



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

GUIÓN DE RADIO-HISTORIETA
"EL GREMIO"

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA
OSCAR RAFAEL GAMA HERRERA

ASESOR: PROF. JESÚS CARLOS NARRO ROBLES



MÉXICO D.F., SEPTIEMBRE DE 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi padre por haber sido mi mejor amigo, mi compañero de juegos, por haberme enseñado a hacer travesuras; pero sobre todo, por no permitirme crecer y porque cuando no pudiste seguir jugando conmigo, dejaste a mi lado un ángel para que lo hiciera.

A Ari, Leonardo, Sahara, Jorge, Cecilia, Gaby, Éder, el prof. Narro, Raúl, Alberto, Adán y Victor por darme una familia.

A mi madre, porque fuiste tú quien sembró en mí esa desbordada pasión por las historias, y porque aunque no lo supieras, eres la razón por la que decidí estudiar esta carrera ya que necesitaba encontrarle sentido a tus constantes pleitos con el personal del cine Chimalhuacán para que me dejaran entrar a ver cualquier película sin importar la clasificación, ni el género que fuera, y a las maratónicas sesiones de películas televisivas que disfrutamos siempre juntos en nuestra frenética pasión por Van Damme, Seagal, Stallone, Schwarzenegger, Lundgren y demás héroes que por años desbordaron de acción nuestras pupilas.

A mi hermano Jorge, por dejarme leer de vez en cuando tus cómics y ser el causante directo del amor que ahora les profeso.

A mi hermana Gaby, por buscar mi felicidad, llenándome de amor y *souvenirs* de cine, historietas y animación, y cuanto chunche deseara.

A ese ángel que llegó a mi vida para poder continuar jugando eternamente, a ti Ari por tomarme de la mano jurando nunca soltarme para así poder compartir todos nuestros sueños y travesuras juntos, sobre todo a ti que te convertiste en la razón para seguir luchando.

Al Prof. Narro, por ser mi maestro, mi modelo a seguir, mi gran amigo, mi familia, mi *bullying* cultural y por ser en mi vida tantas otras cosas más que me serían imposibles terminar de nombrar, pero que me definieron como persona.

A mi gran amiga Andrea, por ser la persona que mejor conoce este proyecto y porque fue tu espíritu noble el que se ocupó de cuidar de mí durante todo este trayecto.

A mi hermano Adán, porque a pesar de que por más que te lo pedí nunca leíste mi guión, eres una de las pocas personas que realmente me importaba que lo hiciera. (Al cierre de esta tesis, por fin realizó la lectura).

A mi hermano Víctor, por enseñarme que todo es perfectible.

A mi hermano Raúl y a mi hermano Alberto, a quienes nombro juntos no por falta de espacio ni por darles menos importancia, sino porque nunca había conocido la verdadera amistad hasta aquella bella época en que nos hicimos amigos y me ofrecieron su cariño puro y desinteresado.

A Susana, por ser mi protectora, por alimentarme, por financiarme, por estar tan pendiente de mí todos estos años, por ser una verdadera amiga.

A la multifacética Alba Martínez, por convertirte en maestra y amiga, por arriesgarte a mi lado cuando nadie más se atrevió a hacerlo.

A Jorge Tovalín (mi pequeña llave de tuercas), el segundo mejor experto de Batman, pues inexplicablemente a pesar de estar atrás de mí en esta lista, tú amor por los cómics ha sido para mí el más grande ejemplo de pasión que conozco.

A la maestra Marta Romo, por recordarme que nací para el mundo creativo y no para la burocracia cultural, sin usted nunca lo hubiera logrado.

A Nuria Gómez por ayudarme a dar mis primeros pasos y estar presente cuando mis balbuceos se convirtieron en palabras.

A Emiliano López Rascón, por esperar “pacientemente” dos años y darme la oportunidad de surcar aunque sea por una sola vez entre las ondas radiales, aunque sería bueno que lo intentáramos de nuevo, ¿no crees?, aún eres joven, dos años más en un nuevo proyecto no son nada.

A Fernando Chamizo porque luego de los dolores de cabeza que mi primer hijo te ha dado, aún permites que este segundo tenga un lugar dentro del hogar que has construido.

A la maestra Virginia Rodríguez, por mostrarme el camino divertido de mi carrera.

A la maestra Rosalía Flores por enseñarme a apreciar los detalles cotidianos de la vida.

A Ricardo, porque aunque no tenemos mucho tiempo de conocernos te has convertido en un gran amigo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
• Capítulo 1: Estética urbana.....	22
• Capítulo 2: El superhombre sólo es un personaje de historietas.....	31
• Capítulo 3: Gatopardos (primera parte).....	38
• Capítulo 4: Gatopardos (segunda parte).....	49
• Capítulo 5: Prometeo.....	58
• Capítulo 6: Zurdo.....	70
• Capítulo 7: El águila que devoró un hígado en lugar de una serpiente.....	79
• Capítulo 8: No puedo orar pues no tengo Dios.....	85
• Capítulo 9: El bautismo de doña Marina.....	93
CONCLUSIONES.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	107

Introducción

De muy joven descubrí el universo de las historietas, el cual empezó a llamar mi atención de inmediato. Igual que a todos los niños, me gustaban los gráficos y las adversidades a las que se tenían que enfrentar los superhéroes, pero con el paso de los años, mi admiración por las historietas fue creciendo, y así el simple gusto por este medio fantástico se convirtió en una de mis grandes pasiones.

En su libro *Comunicación: humor e imagen*, Luis Ernesto Medina define a la historieta como “una narración gráfica, visualizada mediante series de cuadros dibujados. Esta sucesión de dibujos yuxtapuestos están destinados a traducir un relato, un pensamiento, un mensaje; su propósito no es sólo divertir al lector, sino en ocasiones, transmitir por medio de la expresión gráfica lo que no siempre se logra con la escritura”.¹

Por su parte, María Pérez expone que a la historieta “se le considera un medio narrativo de comunicación social, que permite contar historias o sucesos”.² Algunas otras definiciones manifiestan la influencia que ha tenido en los tebeos el cine y la literatura popular, y la mayoría converge en señalar el hecho de que este medio posee su propio lenguaje.

Aunque comparto opiniones con las definiciones que acabo de citar, también puedo decir que más allá de esto, la historieta es un medio de interpretación de la realidad, ya que por encima de lo que muchos pudieran pensar, no es una simple narración del bien y el mal, sino un medio de la expresión humana. En algunas historias existen figuras que dejan atrás al estereotipo del superhéroe para dar paso a héroes más reales, con conflictos y problemas comunes.

En Estados Unidos, uno de los países con mayor producción de historietas, este medio ha pasado por diferentes etapas, pero sin duda la más estudiada

¹ Luis Ernesto Medina, *Comunicación, humor e imagen: funciones didácticas del dibujo humorístico*, México, D.F., Trillas, 1992, pp.112-116.

² María Amor Pérez Rodríguez, *Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios*, España, Barcelona, Paidós, 2004, p.225.

por los especialistas ha sido la denominada *Edad de Oro*, periodo caracterizado por la creación del arquetipo del superhéroe, y que comprende de los años treinta, con la creación de *Superman* por Jerry Siegel y Joe Shuster, hasta mediados de los años cincuenta, luego de que el psiquiatra Frederic Weltham realizara una cacería de brujas coronada con la publicación de su libro, *La seducción del inocente*, donde expuso su teoría sobre los supuestos efectos nocivos de las historietas en el desarrollo de los niños, consiguiendo que en 1954 se creara el *Comics Code Authority*, quien reguló el contenido de estos tebeos, a través de una fuerte censura que terminó con la desaparición de diversos títulos, personajes e incluso editoriales que no lograron sobrevivir el duro golpe que recibió su libertad de expresión.

Sin embargo, al poco tiempo de finalizar dicha época, dio inicio la *Edad de Plata*, que abarcó de la mitad de los años cincuenta a inicios de los setenta y se caracterizó por la creación de héroes más humanizados y con una mayor continuidad en sus historias. “Los escritores inyectaron conceptos de ciencia ficción en los orígenes y las aventuras de los personajes cambiaron. Pero lo más importante es que los protagonistas se tornaron humanos y con preocupaciones. A partir de este periodo, el desarrollo de los héroes y sus conflictos personales han sido tan importantes para la imagen de un superhéroe como sus superpoderes y sus épicas aventuras”.³

La *Edad de Plata* en Estados Unidos dio comienzo con la publicación del número cuatro de *Showcase*, título de editorial DC que presentó una versión renovada del personaje de *Flash* y que dio pauta para la actualización de otros superhéroes. Vista como la etapa en la que las historias buscaban una mayor madurez y de esta manera lograr identificación con el público, durante este periodo surgieron figuras como Hulk, los Cuatro fantásticos, los Hombres X y el Hombre araña, personajes con un carácter más humano y realista, quienes además de luchar por el bienestar social se enfrentaban a problemas emocionales.

³ Alenkar Escudero Montúfar, *Cómics y mangas: análisis de los metarrelatos del siglo XXI*, México, D.F., Tesis para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación, UNAM/FCPyS, 2010, p. 43.

Tampoco hay que olvidar que en este periodo se produce un auge de la historieta *underground*, que busca mostrar la otra cara de la sociedad y que sacude a Norteamérica junto a “la propuesta estudiantil, la defensa de los derechos civiles, la oposición a la guerra de Vietnam, la experimentación con alucinógenos, la formación de comunas, la influencia de filosofías orientales, la música como expresión vital”.⁴

En 1970 hace su aparición *Green Lantern and Green Arrow*, título de una historieta publicada por editorial DC, y que marca el final de la *Edad de Plata* y el inicio de la *Edad de Bronce*, al representar la entrada de las grandes editoriales en temáticas de problemática social como el racismo, el alcoholismo, las drogas, la contaminación ambiental, etcétera, y que es reforzado con la aparición de *Amazing Spider-man*, número 96, en 1971 de editorial Marvel, donde por primera vez desde que se instauró el *Comic code* una gran compañía decide prescindir del sello de regulación a pesar de que la historia giraba en torno al tema de las drogas.

Las editoriales sufren un drástico cambio mostrándose cada vez menos dedicadas a la historieta de género y más interesadas en la historieta de autor, factores propicios para el tebeo independiente, que aprovecha adoptando rápidamente una fuerza relevante en la sociedad, junto con la novela gráfica, “como el último (hasta ahora) de los varios intentos hechos por el cómic de asaltar la fortaleza de la respetabilidad cultural”.⁵

El término *novela gráfica*, que intenta definir un sector amplio del espectro de la historieta, aún tiene fronteras muy confusas. Aunque existen ciertos rasgos inherentes en su elaboración como la búsqueda del formato de libro, la realización de la historia por un único autor, el ser una obra no secuencial en donde la historia tiene que ser contada de principio a fin. Para Daniel Goldín,

⁴ Fernando Samaniego, “Las aventuras del gato Fritz”, [en línea], España, Madrid, *El país.com*, 23 de noviembre de 1977, Dirección URL: http://www.elpais.com/articulo/cultura/aventuras/gato/Fritz/elpepicul/19771123elpepicul_8/Tes, [consulta 01 de junio de 2011].

⁵ Juan Antonio Ramírez, “Prefacio. La novela gráfica y el arte adulto”, en Santiago García, *La novela gráfica*, España, Bilbao, Astiberri, 2009, p. 12.

editor de Océano Travesía “la novela gráfica proviene del refinamiento de esta propuesta editorial del cómic, algunos artistas sintieron que había posibilidades muchísimo más altas y las quisieron explotar, principalmente en Francia con el *bande dessinée*, en Bélgica y E.U., entonces se empezó a desarrollar un tipo de literatura que ya no estaba destinada a lectores precarios, sino que buscaba un público más refinado’.”⁶

En 1980 aparece publicado *Maus. Relato de un superviviente*, creado por el historietista estadounidense nacido en Estocolmo (Suecia) Art Spiegelman y publicado por entregas. Esta es una historieta alternativa que narra la historia de su padre Vladek Spiegelman durante la Segunda Guerra Mundial, muestra vicisitudes representadas por animales antropomórficos: judíos personificados por ratones y alemanes representados por gatos. Este trabajo ocasionó que Spiegelman recibiera el premio *Pulitzer* en la categoría de *Special awards and citations-letters* en 1992. Por su parte *Watchmen*, escrita por Alan Moore entre 1986 y 1987, publicada por editorial DC, y *Batman: el regreso del caballero oscuro*, escrita por Frank Miller en 1986 y publicada por la misma editorial, dan fin a la *Edad de Bronce*, cruzando a la *Edad Moderna* con personajes moralmente complejos que reaccionan en relación al contexto en el que se desarrollan, y que fungieron como parteaguas, revolucionando la industria de las historietas. *Watchmen* abordó la pregunta: ¿Cómo sería el mundo real si los superhéroes existieran?, ahondando en implicaciones sociales y políticas a lo largo de la historia; mientras que *Batman* deja atrás la imagen camp y superheróica para dar paso a un vigilante, violento y lleno de cicatrices emocionales. “Estas historias hicieron que las personas que usualmente no leían historietas se acercaran a los cómics, además de que este nuevo formato de presentación se volvió noticia en los medios impresos, debido a su grado de innovación”.⁷

⁶ Yanet Aguilar Sosa, “La novela gráfica se abre paso en México”, [en línea], México, D.F., *El Universal.mx*, 09 de enero de 2011, Dirección URL: <http://eluniversal.com.mx/cultura/64542.html> [consulta 02 de julio de 2011].

⁷ Jorge Tovalín González-Iturbe, *Batman, la jornada de un héroe: de Bob Kane a Tim Burton*, México, D.F., Tesis para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación, UNAM/FCPyS, 2005, p. 164.

Aunque el desarrollo de este medio ha variado en cada país, su evolución es incuestionable, dejando atrás a la historieta de trama simple donde sólo existen los extremos, para dar paso a la búsqueda de un lenguaje elaborado con personajes y contextos llenos de matices.

Son estas historietas las que me cautivaron y que sembraron en mí la inquietud de poder crear mi propio relato. Por raro que parezca, fue en la radio donde encontré al aliado idóneo para lograrlo.

Aunque pareciera que la radio y las historietas no tienen nada en común o que incluso son opuestos, ya que el primero es un medio sonoro que carece de propiedades visuales y la historieta es un medio gráfico sin propiedades sonoras, la retroalimentación que existe entre ellas ha sido estrecha y se realiza desde hace muchos años, aunque erróneamente esta retroalimentación ha sido catalogada como radio-historieta, cuando realmente no es más que la adaptación de personajes de los tebeos al género dramático en su formato de radionovela o viceversa.

Por poner un ejemplo, durante los años veinte y hasta los cincuenta, en la llamada *Época de Oro* de la radio en Estados Unidos, las adaptaciones de los personajes de historietas a la radio era algo muy usual, como ocurrió con *Superman*, *Blondie*, *Red Ryder*, e incluso fueron las transmisiones radiofónicas las que le dieron la fama a personajes como Popeye o Archie; a pesar de que ambos ya se editaban en historieta, fue gracias al alcance de la radio que lograron posicionarse en el gusto de la gente.

En México también existe un estrecho lazo entre el micrófono y los tebeos, tal es el caso de *Kalimán*, superhéroe que surgió originalmente para la radio en el año de 1963. Debido al gran éxito que produjo su serie, transmitida hasta la fecha por Radio Cadena Nacional en México D.F., y por algunas otras radiodifusoras en algunas partes de Centroamérica, Sudamérica y el Caribe, dos años más tarde el personaje dio un salto al formato de historieta, logrando colocar a este héroe justiciero en la memoria cultural de nuestro país. “Para el investigador Javier Delgado, *Kalimán*, en su mejor época de los años setenta

llegó a vender tres millones de ejemplares semanales y su éxito se debió a la exigencia de sus creadores (Modesto Vázquez y Rafael Cutberto Navarro) de darles una mayor vida interior a los personajes y hacerlos más complejos”.⁸

Aunque ya conocía la retroalimentación existente entre estos dos medios, fue hasta el momento que empecé a laborar en Radio UNAM que descubrí en las ondas hertzianas un medio lleno de posibilidades para la historieta, pero no fue sino hasta que llegó la oportunidad de formar parte de un curso-taller de guión para radiodrama, organizado por la radiodifusora, e impartido por la guionista Nuria Gómez Benet, que esta idea empezó a tomar forma.

Para Radio UNAM, la formación de este curso-taller tuvo como finalidad la búsqueda de nuevos talentos que ayudaran a reposicionar el género del radiodrama a través de ofertas frescas y novedosas, lo que me incentivó a generar una verdadera propuesta de radio-historieta, dejando de lado la adaptación o la creación de personajes de cliché superheroico para dar paso a la búsqueda por llevar la estructura de la historieta directamente a la radio. “Ningún formato es estático, se puede adaptar, corregir o transformar de acuerdo a las necesidades de producción y la audiencia”.⁹

Primeramente había que dejar claro que la supuesta falta de imagen dentro de la radio no es tal, es decir, que por medio de los sonidos (diálogos, efectos, etcétera) y los silencios, se puede generar una imagen sonora. En mi caso el uso y disposición de la viñeta, mínima unidad de significación y de montaje dentro de la historieta, así como el de las palabras, sirven “para narrar una historia o para dramatizar una idea”.¹⁰ La construcción de esta imagen no debe ser tomada a la ligera, ya que ésta sólo debe contener los elementos específicos para representar un momento, una situación o instante de la historia.

⁸ Norma Isela Nava García, *Historieta didáctica científica mexicana*, México, D.F., Tesis para obtener el título de licenciado en Diseño Gráfico, UNAM/ENAP, 2005, p.17.

⁹ José Ignacio López Vigil, *Manual urgente para radialistas apasionadas y apasionados*, [en línea], Capítulo 5: géneros y formatos, s/ lugar de edición, Radialistas.net, s/fecha, Dirección URL: <http://www.radialistas.net/manual.php>, [consulta 01 de mayo de 2009].

¹⁰ Will Eisner, *Comics and sequential art*, EE.UU., Florida, Poor House, 2001, segunda edición, p. 5.

Es decir que el peso de esta propuesta no podría recaer expresamente sobre los diálogos de los personajes, utilizando los efectos y sonidos incidentales como simples elementos de refuerzo; por el contrario, los diálogos debían estar dispuestos a partir de la información visual planificada, es decir, la imagen sonora previamente expuesta y detallada, y en ocasiones contar con que esta imagen no necesitará de diálogos para explicarse, ya que “cada viñeta tiene implícita una función directamente narrativa, incluso en ausencia de diálogos”,¹¹ haciendo uso del montaje analítico, es decir, descomponiendo la acción en detalles significantes generando planos visuales a través de la utilización de los planos sonoros. Además de que ésta debería mantener una misma textura a lo largo de la narración, por lo que las acotaciones y tiempos dentro del guión deberían ser lo más detalladas posibles en pro de mantener un mismo estilo visual a lo largo de toda la historia.

A partir de este punto, la conciliación entre las distintas unidades que componen a la historieta y la radio serían dispuestas en relación a las necesidades narrativas, utilizando sólo aquellos elementos que realmente lograrán una significación dentro del discurso, evitando forzar la unión de estos dos medios.

Desde un principio mi objetivo fue construir una historia de ficción que tuviera por tema la libertad de expresión, sobreentendiendo que el entretener no está reñido con la cultura, error en el que muchos caen al referirse a la historieta.

Tenía la posibilidad de mostrar a la historieta como un medio cultural y de difusión, dejar de lado la creencia que aún prevalece de que las historietas son únicamente para niños, porque a pesar de que en un principio fueron encasilladas en este concepto, las historietas se han consolidado también en otros ámbitos, como lo demostraron las creaciones escritas por Yolanda Vargas Dulché (*Ladronzuela, Lágrimas, risas y amor* o *Yesenia*) que llegaron a una gran cantidad de hogares mexicanos y se volvieron exitosas por ser

¹¹ Daniele Barbieri, *Los lenguajes del cómic*, España, Barcelona, Paidós, 1993, p. 21.

“consideradas como el eco de la inquietud vibrante de una clase social que no tiene forma de expresarse, representa la interpretación de sus sueños y esperanzas”¹², o *La Familia Burrón*, inteligente crítica humorística sobre la sociedad mexicana que finalizó en el 2009, luego de más de sesenta años de publicación ininterrumpida. Otro claro ejemplo son las historietas de corte político como *Los supermachos* y *Los agachados* de Rius, que surgieron en los años sesenta, por mencionar sólo algunos.

Desde el inicio, veía en este guión un medio para expresarme, una oportunidad para exteriorizar todas mis inquietudes. Deseoso de construir una historia, vi en el movimiento estudiantil que México vivió a finales de la década de los sesenta y principios de los setenta (y que había sido para mí objeto de una apasionante investigación y análisis por mucho tiempo) el contexto ideal para lograrlo.

El periodo comprendido entre la masacre de estudiantes perpetrada el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco por parte del gobierno, como respuesta a las protestas estudiantiles que buscaban expresar sus inconformidades y oponerse al autoritarismo político, y la manifestación estudiantil en apoyo a estudiantes de Monterrey reprimida violentamente el 10 de junio de 1971, por parte de grupos paramilitares al servicio del Estado, fue el marco idóneo que me permitió abordar el tema de la libertad de expresión a partir de un hecho cercano, convencido de que lo ocurrido durante toda esta etapa aún tiene un apego emocional en los individuos, pero también se ha considerado como una simple anécdota del pasado. Así recurro a la historieta como afianzador de la memoria colectiva, ya que “la historieta es un excelente vínculo de ideologías y por tanto puede ayudar a reforzar el orden...”¹³

Ahora bien, hay que tener realmente en cuenta que mi intención no es la de escribir un guión que sirva como herramienta documental sobre los acontecimientos dentro de este periodo, pues aunque sí requirió de un intenso trabajo de investigación al involucrar la trama con acontecimientos históricos, el

¹² Norma Isela Nava García, op. cit., p.17.

¹³ Rigoberto Guzmán Trejo, *Batman: el castrador, castrado. Un super policía internalizado a través de los medios masivos de difusión*, México, D.F., Tesis para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación, UNAM/FCPyS, 2008, p. 11.

verdadero rumbo de mi trabajo gira en torno a una propuesta de ficción, por lo que los hechos históricos finalmente serán utilizados a disposición del relato y no viceversa.

Al momento de empezar mi estudio en busca de un anclaje para mi historia con la realidad, la cantidad de información se volvió aplastante, por lo que necesitaba encontrar rápidamente un hilo conductor que diera rumbo a mi investigación.

Después de días de trabajo, por fin hallé aquel factor que uniría los diferentes acontecimientos a lo largo de la historia y los proveería de sentido, hallé un observador involuntario.

Lance Wyman, importante diseñador gráfico de origen estadounidense, fue invitado a México luego de haber ganado el concurso para realizar el sistema de comunicación gráfica de los juegos olímpicos de México en el año de 1968, y dio “pie a la subversión gráfica universitaria en contra del presidente Gustavo Díaz Ordaz”.¹⁴

El movimiento estudiantil reinterpretó gran parte de la iconografía creada por Lance Wyman para dicho evento, es así que la paloma de la paz termina siendo atravesada por la imagen de una bayoneta o la imagen de la espada de esgrima convertida en una macana. Felipe Covarrubias, importante diseñador mexicano, escribió sobre un encuentro de hace años que tuvo con Wyman durante un congreso de diseño en San Miguel Allende: “A la pregunta expresa y obligada de cómo se sentía trabajando para el gobierno mexicano mientras se desarrollaba una gran acción política contra el pueblo, en general y el estudiantado en particular, Wyman responde que, además de no estar de acuerdo con la brutal represión previa a la inauguración de la olimpiada, sintió gran satisfacción al caminar por la Ciudad de México y fotografiar leyendas e

¹⁴ Felipe Covarrubias, “Lance Wyman y los íconos del 68”, [en línea], México, Guadalajara, *Revista Magis versión electrónica*, núm. 406, octubre/noviembre de 2008, Dirección URL: www.magis.iteso.mx/anteriores/028/028_ergosum_mexico_wyman.htm, [consulta 01 de mayo de 2009].

imágenes populares en los que se mostraba la reacción de los opositores al gobierno replanteando la iconografía creada”.¹⁵

Entre los múltiples trabajos de Wyman destacan la gráfica institucional del metro, el logo de la Escuela de Diseño Industrial de la UNAM y el del hotel Camino Real, la identidad del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, la identidad visual para la copa mundial de futbol de 1970, así como el escudo y señalización de Papalote Museo del Niño.

Lance Wyman y su intervención en distintos momentos a lo largo de la narración van tejiendo de manera invisible los acontecimientos. De esta manera, los gráficos de Wyman aunados a los distintos hechos históricos entran en un proceso de intertextualidad, “un tejido de elementos significativos que están relacionados entre sí...”¹⁶ -es decir que el guión es- “...una red de relaciones que lo hacen posible como materia significativa.”¹⁷

Al final de todo este proceso, el resultado fue una historia ficcionada que busca, entre otras cosas, trasladar el discurso de la historieta a las cabinas radiofónicas, este “tipo especial de discurso que se refiere a personajes ubicados en un tiempo y espacio alternativos y paralelos que protagonizan un conflicto”¹⁸.

No son superhéroes de calzoncillos y colores chillantes con una trama de acción ligera lo que ofrezco, sino un producto que profundiza en la condición humana, personajes que se manejan según sus distintas formas de vida, decisiones y consecuencias que están mucho más apegados a los matices de la vida real. *El gremio*, nombre del presente guión, ofrece actores complejos que disponen distintas decisiones a partir del contexto social y político en el que se desarrollan y aunque converjan en un mismo camino, dirigidos hacia una misma meta, el motivo de su recorrido puede ser realmente distinto.

¹⁵ Ibid.

¹⁶ Lauro Zavala, *La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura*, México, Edo. de México, UAEM, 2006, tercera edición, p.155.

¹⁷ Ibid. p.157.

¹⁸ Alenkar Escudero Montúfar, op. cit., p.33.

Sinopsis:

8 de noviembre de 1969. Ha transcurrido más de un año desde la noche de la masacre de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. El gobierno en turno ha sometido a casi todos los medios de comunicación, únicamente *El gremio*, pequeño grupo de periodistas que lucha por la libertad de expresión y por revelar la verdad de los hechos, ha logrado mantenerse clandestino... hasta ahora, cuando el cuerpo de Guillermina Vite cabecilla de la agrupación se encontró decapitado en un vagón del metro de la estación Chapultepec. *El gremio* ha sido descubierto. Luis Echeverría, Secretario de Gobernación, buscará acallar a cada uno de los integrantes sin importar cuáles sean los métodos para lograrlo, ya que son ellos quienes lo señalan como autor intelectual de la masacre del 68 y es esta información la que podría arruinar sus planes para llegar a la presidencia.

Argumento:

El cuerpo decapitado de Guillermina Vite, líder de *El gremio*, famosa agrupación clandestina de periodistas que lucha por la libertad de expresión y por revelar la verdad de los hechos ha sido encontrado en el interior de un vagón del Transporte Colectivo Metro. Al enterarse de la noticia el periodista José Marín, informa rápidamente a Raúl Becerra, Octavio Lemus y Blanca Vite, esta última hermana de Guillermina, de la lamentable muerte de su cabecilla.

El hecho impacta fuertemente a los cuatro periodistas, quienes sospechan que el motivo del asesinato de Guillermina tuvo que ver con su pertenencia a *El gremio*, ya que el grupo ha incomodado a demasiadas personas dentro del gobierno, que posee distintos motivos para tratar de silenciarlos. Esta teoría se fortalece porque durante los últimos meses la policía ha redoblado sus esfuerzos en busca de neutralizar la amenaza en la que se ha convertido este subversivo grupo periodístico.

A pesar de todo, José, Octavio y Raúl deciden seguir escribiendo a excepción de Blanca Vite, quien aparentemente queda seriamente dañada por la muerte de su hermana, por lo que decide dejar el periodismo y empezar a trabajar

fuera de la ciudad como traductora de náhuatl y maya en diferentes comunidades indígenas.

Una llamada de amenaza realizada a casa de José Marín esclarece los hechos. Luís Echeverría ha sido designado como contendiente a la presidencia, por lo que no puede permitir que continúen circulando por las calles miles de hojas mimeografiadas que lo señalan como autor intelectual de la masacre de estudiantes perpetrada en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco en el año de 1968, ya que esta información podría arruinar sus planes para llegar a la presidencia.

Octavio Lemus, periodista reconocido a nivel internacional y uno de los anónimos integrantes de *El gremio*, quien obtuvo información tan detallada de los acontecimientos ocurridos el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas que sus notas fueron de gran valor para esclarecer los hechos, empieza a ser acosado constantemente por teléfono, acusado de haber tenido conocimiento sobre la matanza que se perpetraría en contra de los estudiantes en Tlatelolco y de haber callado, prefiriendo utilizar esa información para estar preparado y lograr las mejores notas de la masacre, en vez de informarlo en su columna del diario, ya que dicha información sólo sería negada por el gobierno y él terminaría teniendo sólo una nota amarillista y sin fundamento. Días después, su cuerpo sin vida sería encontrado en uno de los cuartos de baño de la residencia. Los peritos informarían que su muerte se debió a que él mismo cortó las venas de su mano izquierda, aunque José Marín refuta esta teoría culpando al gobierno de haber asesinado a su compañero.

El mismo día del partido de final del mundial de futbol celebrado en México, Raúl Becerra cansado del constante acoso del gobierno, y luego de la muerte de Guillermina y Octavio decide rendirse, y en una clara muestra de autocensura quema todo aquello que lo involucra con el movimiento, por lo que su casa localizada a unos veinte minutos de Pachuca, internada en el bosque, termina siendo devorada por el fuego.

Un año después, el 10 de junio de 1971 a tan sólo seis meses de que Luis Echeverría tome el cargo de Presidente de la República Mexicana, una manifestación estudiantil como no se había visto desde el año de 1968, recorre las calles de la Ciudad de México en apoyo a estudiantes de Monterrey. José Marín, último integrante de *El gremio*, asiste al mitin, donde se encuentra entre los manifestantes a Blanca Vite, quien le comenta que ha regresado sólo por unos días, ya que fue requerida para un trabajo urgente y será transferida a otra zona rural debido a la asignación de nuevas tareas. A la mitad de la plática se encuentran frente a la estación Normal del metro, y es entonces cuando los estudiantes empiezan a ser violentamente reprimidos por mandos paramilitares, razón por la que Marín pierde a Blanca de vista.

Desesperado por la represión y masacre de estudiantes de la que acaba de ser testigo por parte del gobierno de Echeverría, José Marín busca el apoyo de la prensa escrita, pero ésta decide darle la espalda entregándolo a las autoridades.

José Marín es torturado dentro de un vagón del metro. Minutos después Echeverría ingresa para platicar con Marín. Este último aprovecha el momento para dejar en claro que el 2 de octubre no se olvida, y que la palabra es el afianzador de esta memoria.

José Marín es recluido en Lecumberri, y a pesar de esto se muestra feliz, ya que Echeverría lo nombró el último integrante de *El gremio* durante la charla, por lo que José tiene la seguridad de que nunca tuvieron en su lista el nombre de Blanca, la más pequeña de las hermanas Vite, y por tanto podrá vivir tranquila y a salvo.

Blanca Vite termina de prepararse para salir de la ciudad hacia su nuevo trabajo, luego de despedir a su madre quien fue a ayudarla a hacer sus maletas y quedarse sola en el apartamento. El teléfono timbra, dudosa levanta el auricular, del otro lado la misma voz que se escuchó tanto en la amenaza telefónica a José como en el acoso telefónico hecho a Octavio le dice que ha

llegado su turno y cuelga. Perturbada y nerviosa, Blanca toma sus maletas y sale corriendo de su apartamento, el sonido de la radio que se escuchaba como música de fondo pasa a primer plano, la música se termina y entra la voz de la locutora quien empieza a dar las noticias más relevantes del día, anunciando a Blanca Vite como parte del equipo de trabajo de Echeverría como funcionaria y mediadora entre el gobierno y los pueblos indígenas. De esta manera se descubre el nombre de aquella persona que vendió sus ideales, sus objetivos, a sus amigos y a su propia hermana por salvar su vida y obtener un puesto político.

EL GREMIO

CAPÍTULO 1

Estética urbana

PERSONAJES (Por orden de aparición):

NARRADOR _____
DÍAZ ESCOBAR _____
GUILLERMINA VITE _____
ECHEVERRÍA _____
JOSÉ MARÍN _____

GUIÓN _____
PRODUCTOR _____
DIRECCIÓN DE ACTORES _____
SONORIZACIÓN _____
ASISTENTE _____

LISTA DE EFECTOS:

1) Cambio de página; 2) Zumbido intermitente de generadores; 3) Barullo de gente; 4) Paso de energía por generadores; 5) Click de grabadora; 6) Pitido del metro; 7) Tambaleo de vagones sobre los rieles; 8) Golpe seco; 9) Huesos al quebrarse; 10) Rechinido de frenos de convoy; 11) Puertas del metro al abrirse; 12) Pasos de hombre; 13) Deslizar de puertas al cerrarse; 14) Segundo golpe seco; 15) Algo pesado, como sandía que cae al suelo; 16) Algo pesado como sandía que rueda por el suelo; 17) Tecleo en máquina de escribir mecánica; 18) Rotativas/oficinas.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 1) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

NARRADOR: **(DANDO DRAMATISMO A SUS PALABRAS) (PPP)**
Capítulo 1: “Estética urbana”.

OP **SILENCIO, SE MANTIENE POR DOS SEGUNDOS. ENTRA ZUMBIDO INTERMITENTE EN PRIMER PLANO, DURANTE TRES SEGUNDOS.**

NARRADOR: **(PPP)** En las fauces de un convoy del metro, entre decenas de personas, se alberga el fatigado cuerpo de Guillermina Vite; rodeada de tubos que brotan del armazón y de una monótona composición de asientos.

OP **SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS. ENTRA BARULLO DE GENTE EN SEGUNDO PLANO, A LOS DOS SEGUNDOS SE ESCUCHA NUEVAMENTE UN ZUMBIDO INTERMITENTE EN PRIMER PLANO QUE SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS.**

DÍAZ ESCOBAR: **(VOZ RONCA, SECA) (PP)** ¿Por qué tardará tanto en moverse esta chingadera?

GUILLERMINA VITE: **(VOZ EXTREMADAMENTE CANSADA, GRAVE, DURA) (PP)** No escuché, ¿qué dijo?

DÍAZ ESCOBAR: **(PP)** Sólo me preguntaba por qué tardamos tanto en movernos.

GUILLERMINA VITE: **(PP)** Imagino que al conductor le tiene sin cuidado la trascendencia de nuestra cita.

OP **BARULLO DE GENTE PASA RÁPIDA Y PAULATINAMENTE DE SEGUNDO A CUARTO PLANO.**

GUILLERMINA VITE: **(VOZ INTERIOR) (PPP)** Han pasado más de 5 minutos desde que las luces en el interior del vagón

se apagaron. Aunque poco lo lamento, ya que por el cansancio casi no he podido abrir los ojos.

OP **ENTRA ZUMBIDO INTERMITENTE EN PRIMER PLANO, SE MANTIENE POR DOS SEGUNDOS.**

GUILLERMINA VITE: (VOZ INTERIOR) (PPP) La tardanza comienza a inquietarme, así que observo a través de la ventanilla buscando inútilmente alguna razón que la justifique.

Por un momento distraigo mi búsqueda; algo más llama mi atención; fijo la vista en la iconografía de la estación Cuauhtémoc dibujada en los muros del andén.

OP **BARULLO DE GENTE PASA RÁPIDA Y PAULATINAMENTE DE CUARTO A SEGUNDO PLANO.**

GUILLERMINA VITE: (PP) Coronel Díaz Escobar ¿sabía usted que Lance Wyman diseñó los íconos de las estaciones del metro de la Ciudad de México?

DÍAZ ESCOBAR: (PP) (REFUNFUÑA) En que idioteces se te ocurre pensar en este momento, jovencita...
Tenías que ser periodista.

GUILLERMINA VITE: (PP) Sólo creo que es bastante... mmm, irónico.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) ¿De qué diablos hablas?

GUILLERMINA VITE: (PP) De que él también se encargó de diseñar la iconografía para los Juegos Olímpicos de hace un año, aquí, México 68.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) ¿Y en dónde carajos le ves la ironía a eso?

GUILLERMINA VITE: (PP) En que Wyman no sólo se ha vuelto un importante diseñador de la estética urbana de México, sino, involuntariamente, un testigo de su violencia.

DÍAZ ESCOBAR: (DESPECTIVO) (PP) No te entiendo.

GUILLERMINA VITE: (PP) Se lo simplificaré un poco; parece que las imágenes de Wyman siempre terminan por

mancharse de sangre, ¿no cree, coronel Díaz Escobar?

DÍAZ ESCOBAR: (PP) (RISA BURLONA) ¡Cierto!... no lo había pensado.

OP **ENTRA SONIDO DE PASO DE ENERGÍA POR GENERADORES EN SEGUNDO PLANO.**

ENTRA ZUMBIDO ENTRECORTADO EN PRIMER PLANO, SE VUELVE CONSTANTE, DOS SEGUNDOS DESPUÉS DESAPARECE.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) Vaya, por fin regresó la energía, así que dejémonos de charlas y continuemos en donde nos quedamos. Sólo nos quedan tres estaciones antes de llegar a nuestro destino.

(AUTORITARIO) (DIRIGIÉNDOSE A TERCERAS PERSONAS) (PP) Enciendan la grabadora.

OP **SE ESCUCHA UN "CLICK" SEGUIDO DEL SONIDO DE LA CINTA CORRIENDO EN SEGUNDO PLANO, 2 SEGUNDOS DESPUÉS PITIDO DEL METRO EN PRIMER PLANO, SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS, A CONTINUACIÓN SE ESCUCHA ÚNICAMENTE EL SONIDO DE VAGONES AL INICIAR SU MOVIMIENTO SOBRE LOS RIELES EN SEGUNDO PLANO.**

GUILLERMINA VITE: (VOZ INTERIOR) (NERVIOSA) (PPP) Observo por última vez el ícono de la estación Cuauhtémoc al otro lado de la ventanilla, pintado en aquel muro de concreto que hasta hace unos momentos se mostraba inmóvil y que ahora empieza a desplazarse lentamente, hasta convertirse poco a poco en una borrosa imagen de fondo.

OP **DURANTE ALGUNOS SEGUNDOS SE ESCUCHA EL CONSTANTE E IRREGULAR MOVIMIENTO DEL VAGÓN SOBRE LOS RIELES PASAR**

**LENTAMENTE DE SEGUNDO A CUARTO PLANO
HASTA PERDERSE TOTALMENTE. ECO.**

**OP (TRANSICIÓN-ESCENA 2) EFECTO DE CAMBIO
DE PÁGINA.**

GUILLERMINA VITE: (PP) Jadeos.

**OP GOLPE SECO EN PRIMER PLANO, UN SEGUNDO
DESPUÉS EL SONIDO DE HUESOS AL
QUEBRARSE.**

GUILLERMINA VITE: (PP) (GRITO DE AGONÍA QUE TERMINA POR CONVERTIRSE EN RESPIRACIÓN AGITADA).

**OP CROSS ENTRE SONIDO DE BARULLO DE
GENTE Y SONIDO DE MOVIMIENTO DE VAGÓN
SOBRE LOS RIELES EN CUARTO PLANO.**

GUILLERMINA VITE: **(VOZ INTERIOR)** (PPP) Un pequeño martillo improvisado rompe los huesos de mi dedo meñique, luego de haber negado que mi hermana Blanca y yo tuvieramos vínculos de resistencia con mis compañeros periodistas José Marín, Octavio Lemus y Raúl Becerra.

**OP CROSS DE BARULLO DE GENTE Y MOVIMIENTO
DE VAGONES SOBRE LOS RIELES PASA
RÁPIDA Y CONSTANTEMENTE DE CUARTO A
SEGUNDO PLANO.**

DÍAZ ESCOBAR: (PP) Sólo faltan unos cuantos minutos para llegar, te recomiendo que hables antes de que eso suceda.

GUILLERMINA VITE: ...

DÍAZ ESCOBAR: (PP) (SUSPIRO) Muy bien, entonces tendremos que cambiar de táctica.

GUILLERMINA VITE: (VOZ TEMBLOROSA, DÉBIL) (PP) No, no lo hagan. No, malditos cobardes. No, noooooooo. (LARGOS, CRUDOS E IMPACTANTES GEMIDOS SE MANTIENEN POR 10 SEGUNDOS).

OP **CROSS DE BARULLO DE GENTE Y GRITOS DE AGONIA PASAN RÁPIDA Y CONSTANTEMENTE DE SEGUNDO A CUARTO PLANO.**

GUILLERMINA VITE: **(VOZ INTERIOR)** (PPP) Nunca pensé obtener mayor información de sus tácticas de esta manera; paramilitares entrenados por mandos capacitados en Francia, Estados Unidos, Inglaterra y Japón, utilizados para misiones de represión y tortura. Surgieron clandestinamente en 1960, su nombre “De la lux”, aunque después del 2 de octubre se les conoció con el nombre clave de “Batallón Olimpia”.

OP **ENTRA SONIDO DE RECHINIDO METÁLICO DE FRENOS DE CONVOY EN PRIMER PLANO, DISMINUYENDO GRADUALMENTE HASTA TRES SEGUNDOS DESPUÉS DESAPARECER POR COMPLETO.**

DÍAZ ESCOBAR: (PP) Ya no hay tiempo. Levántenla del piso y limpien su rostro.

OP **CROSS DE SONIDO DE MOVIMIENTOS APRESURADOS Y TENUES GEMIDOS DE DOLOR EN SEGUNDO PLANO.**

GUILLERMINA VITE: **(VOZ INTERIOR)** (PPP) El dolor cesa mientras las imágenes del exterior desaceleran su paso, tomando poco a poco la forma de grandes muros de concreto en los que distingo el ícono de la estación Chapultepec.

OP **SONIDO DE PUERTAS AL DESLIZARSE Y ABRIR DE GOLPE EN SEGUNDO PLANO.**

DÍAZ ESCOBAR: (PP) ¡Olvídenlo! ¡Sólo háganse a un lado!

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 3) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

OP **SILENCIO, SE MANTIENE POR DOS SEGUNDOS. FUERTES Y LENTOS PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE PASAN DE TERCER A SEGUNDO**

PLANO, DESPUÉS DE 6 SEGUNDOS EL SONIDO SE DETIENE.

- ECHEVERRÍA: (VOZ AGUDA) (EDUCADO, AUTORITARIO) (PP) Salgan todos, excepto usted coronel Díaz Escobar, “Zorro plateado”, o como guste que le llame.
- DÍAZ ESCOBAR: (SUMISO) (PP) Sí, señor secretario.
(AUTORITARIO) (DIRIGIÉNDOSE A TERCERAS PERSONAS) (PP) Ya escucharon. ¡Fuera todos!

OP SONIDO DE UNA DECENA DE PERSONAS CAMINANDO APRESURADAMENTE QUE PASA DE SEGUNDO A CUARTO PLANO GRADUALMENTE HASTA PERDERSE COMPLETAMENTE, SEGUIDO DEL PITIDO DEL METRO EN PRIMER PLANO. UN SEGUNDO DESPUÉS, SE ESCUCHA EL DESLIZAR Y GOLPE DE LAS PUERTAS AL CERRARSE EN SEGUNDO PLANO.

- DÍAZ ESCOBAR: (PP) Han salido todos del vagón y las puertas se han cerrado ya, señor secretario. ¿Necesita alguna otra cosa?
- ECHEVERRÍA: (PP) Que ayude a la periodista a erguirse.
- DÍAZ ESCOBAR: (AGRESIVO) (PP) Levanta tu maldita cabeza.
- GUILLERMINA VITE: (PP) (LEVE QUEJIDO DE DOLOR PUNZANTE).
(VOZ INTERIOR) (PPP) Mi mirada se cruza con Luis Echeverría, quien ingresó al vagón y ahora está parado a unos pasos de mí. Por algunos segundos ninguno de los dos articula palabra; en mi caso, el intenso dolor y la sangre en mi boca son los factores que me lo impiden.
- ECHEVERRÍA: (PP) Parece que las llamadas telefónicas no fueron suficientemente claras.
Te advertí que cerraras la boca... querida, que tú y tu gremio dejaran de publicar estupideces.

GUILLERMINA VITE: (DIFICULTAD PARA PRONUNCIAR) (PP) ¿A qué le teme Echeverría? ¿Teme a perder la fachada? O a qué la información que hemos publicado arruine sus planes para llegar a la presidencia.

ECHEVERRÍA: (ENFADADO) (PP) Maldita insolente, ustedes no saben nada, naaada.

En este momento lo único que debería salir de tu boca son oraciones.

GUILLERMINA VITE: (IRÓNICA) (PP) “Conocéis la verdad, y la verdad los hará libres” Lucas 8:32

ECHEVERRÍA: (ALTERADO) (PP) ¡No intentes joderme con tus pendejadas, Guillermina!

GUILLERMINA VITE: (PP) Conocemos la verdad, hemos recopilado archivos y documentos clasificados; confrontado información y confesiones; buscamos testimonios. Y la investigación nos conduce a la verdad: su participación como autor intelectual de la masacre del 68, la responsabilidad de cada estudiante, de cada cuerpo sin vida hinchándose bajo la lluvia de aquella tarde en Tlatelolco.

OP SILENCIO, SE MANTIENE DOS SEGUNDOS.

PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE PASAN DE SEGUNDO A TERCER PLANO.

ECHEVERRÍA: (PP) Sabes, Guillermina... *“Yo no cuento mis cadáveres, pero tu sí... Por eso te amo querida”.*

(AUTORITARIO) (PP) ¡Coronel Díaz Escobar, hágase cargo!

OP UN GOLPE SECO EN PRIMER PLANO, UN

SEGUNDO DESPUÉS SONIDO DE ALGO

PESADO COMO SANDÍA CAE AL SUELO Y

RUEDA POR ESPACIO DE CUATRO SEGUNDOS

PASANDO DE SEGUNDO A TERCER PLANO.

OP (TRANSICIÓN-ESCENA 4) EFECTO DE CAMBIO

DE PÁGINA.

OP

SILENCIO SE MANTIENE POR 3 SEGUNDOS

**ENTRA SONIDO DE ROTATIVA Y DESPUÉS
AUDIO DE OFICINA, TECLEO EN MÁQUINA DE
ESCRIBIR MECÁNICA EN SEGUNDO PLANO
QUE SE MANTIENE HASTA LA ÚLTIMA
PALABRA.**

JOSÉ MARÍN:

(VOZ INTERIOR) (VOZ GRAVE, CÁLIDA),
(ENÉRGICO) (PPP)

8 de noviembre de 1969. Mi nombre es José Marín. Ha transcurrido más de un año desde la masacre en Tlatelolco. El gobierno en turno ha sometido a casi todos los medios de comunicación. Únicamente *El gremio*, pequeño grupo de periodistas que lucha por la libertad de expresión y por revelar la verdad de los hechos, ha logrado mantenerse clandestino... hasta ahora, cuando el cuerpo de Guillermina Vite se encontró decapitado en un vagón del metro Chapultepec. *El gremio* ha sido descubierto...

OP

TRANSICIÓN Y EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

EL GREMIO

CAPÍTULO 2

El superhombre sólo es un personaje de historieta

PERSONAJES (Por orden de aparición):

NARRADOR _____
GUILLERMINA VITE _____
JOSÉ MARÍN _____
OCTAVIO LEMUS _____
CLAUDE KIEJMAN _____
ESTUDIANTE (S) _____
SACERDOTE 1 _____

GUIÓN _____
PRODUCTOR _____
DIRECCIÓN DE ACTORES _____
SONORIZACIÓN _____
ASISTENTE _____

LISTA DE EFECTOS:

1) Bengalas al encenderse; 2) Disparos de pistola; 3) Lluvia; 4) Tableteo de metralletas; 5) Bramidos de granaderos; 6) Voces de estudiantes; 7) Decenas de zapatos que corren en pavimento mojado; 8) Golpes en enorme puerta de madera; 9) Silbido de una bala al cortar el aire; 10) Cuerpo restregándose contra un muro de piedra; 11) Jadeos; 12) Pasos de zapatos de vestir de hombre con efecto de eco; 13) Ráfaga de balas de metralleta; 14) Inhalación de cigarro; 15) Tecleo en máquina de escribir de máquina de escribir.

OP (TRANSICIÓN-ESCENA 1) EFECTO CAMBIO

PÁGINA.

NARRADOR: (DANDO DRAMATISMO A SUS PALABRAS) (PPP)
Capítulo 2: “El superhombre sólo es un personaje de historieta”

OP SILENCIO, SE MANTIENE POR 3 SEGUNDOS.

EFECTO DE RECUERDO. (>>/<<)

>> SONIDO DE TRES BENGALAS ARDIENDO EN EL AIRE CONSECUTIVAMENTE, PASA DE SEGUNDO A TERCER PLANO.

NARRADOR: (PPP) 6:10 PM, tres cilindros de aluminio descienden lentamente rasgando el cielo. El polvo de magnesio que albergan sus entrañas se consume en el aire tomando la forma de grandes flamas humeantes.

OP SONIDO DE 5 DISPAROS CONSECUTIVOS EN

PRIMER PLANO.

SILENCIO SE MANTIENE POR 3 SEGUNDOS.

REPENTINAMENTE ENTRA FUERTE SONIDO DE LA LLUVIA, TABLETEO DE LAS AMETRALLADORAS, RABIOSOS BRAMIDOS DE GRANADEROS Y ANGUSTIADAS VOCES DE JÓVENES EN SEGUNDO PLANO (ATMÓSFERA PESADA, TENSA, CRUDA), CROSS CON EL APRESURADO SONIDO DE GOLPES DE ZAPATOS CONTRA EL PAVIMENTO EN SEGUNDO PLANO.

GUILLERMINA VITE: (ANGUSTIADA, ENÉRGICA) (PP) ¡Marín!, ¿dónde está Blanca? ¿Dónde está mi hermana?

JOSÉ MARÍN: (PP) Se fue con Raúl, lo acompañó a su departamento, iban a buscar algo para que comiéramos.

GUILLERMINA VITE: (PP) ¡Diablos!, eso es al otro lado de la plaza, en el edificio Chihuahua.

JOSÉ MARÍN: (PP) No te preocupes, Guillermina, ella estará bien. Raúl debe estar cuidándola.

OP TRES BALAZOS EN PRIMER PLANO.

SONIDO AMBIENTAL PASA RÁPIDA Y GRADUALMENTE A CUARTO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) Hace unos minutos me quejaba con algunos compañeros de aún no haber comido, todos estuvieron de acuerdo de que éste era uno de los peores inconvenientes de escoger el periodismo como forma de vida. El hecho de que en ocasiones pueden pasar días, semanas o hasta meses sin poder disponer de un poco de tiempo para nosotros con tal de conseguir la información de primera mano.

Ahora corro junto a ellos en busca de un refugio, mientras observamos a nuestro paso como las agudas hojas de las bayonetas se alojan en la carne de cientos de estudiantes.

GUILLERMINA VITE: (TERCER PLANO) ¡Corran! ¡Sigán, Sigán!

OP SONIDO AMBIENTAL PASA RÁPIDA Y GRADUALMENTE DE CUARTO A SEGUNDO PLANO.

GUILLERMINA VITE: (PP) ¡Marín!, ¡Lemus! No se detengan, ya estamos cerca de la iglesia franciscana.

OCTAVIO LEMUS: (VOZ PROFUNDA, SUAVE, LINEAL) (PP) Marín y yo estamos detrás de ti, Guillermina. No te preocupes.

OP GOLPES DE ZAPATOS AL CORRER SOBRE PAVIMENTO MOJADO EN SEGUNDO PLANO, TRES SEGUNDOS DESPUÉS, EL SONIDO DE UN PAR DE ZAPATOS SE VUELVE MÁS LENTO.

OCTAVIO LEMUS: (PP) Maldita sea!, la puerta esta cerrada.

GUILLERMINA VITE: (PP) No te detengas, Lemus. Sigue corriendo. Vamos de aquel lado, rápido.

OP EL GOLPE DE ZAPATOS ACELERA, TRES SEGUNDOS DESPUÉS VA DETENIÉNDOSE PAULATINAMENTE.

CLAUDE KIEJMAN: (NERVIOSA) (SEGUNDO PLANO) ¡Péguese al muro!, ¡péguese al muro!

OP SONIDO AMBIENTAL PASA RÁPIDA Y GRADUALMENTE DE SEGUNDO A CUARTO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) Por fin logramos refugiarnos a un costado de la iglesia franciscana de Santiago Tlatelolco. Ahí mismo una reportera extranjera intenta guarecerse de las balas.

OP SONIDO AMBIENTAL PASA RÁPIDA Y GRADUALMENTE DE CUARTO A SEGUNDO PLANO, CROSS CON GRITOS Y GOLPES A PUERTA EN TERCER PLANO.

CLAUDE KIEJMAN: (PP) ¿Están bien?, me llamo Claude Kiejman, soy corresponsal de Le Monde. Varios hemos intentado resguardarnos dentro de la iglesia, pero los frailes franciscanos mantienen cerradas las puertas.

OP CROSS DE SONIDO AMBIENTAL CON GRITOS Y GOLPES A PUERTA, PASAN RÁPIDA Y GRADUALMENTE A CUARTO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) A la vuelta, una docena de estudiantes desesperados golpean con los puños los enormes portones del viejo santuario.

OP CROSS DE SONIDO AMBIENTAL CON GRITOS Y GOLPES A PUERTA PASAN RÁPIDA Y GRADUALMENTE DE CUARTO A SEGUNDO PLANO.

ESTUDIANTE: (DESESPERADO) (SEGUNDO PLANO) ¡Abran, abran rápido por favor! ¡Auxilio! ¿Por qué no nos abren? ¿Qué sucede? ¿Por qué no abren la puerta?,

los granaderos están por todos lados, por favor no nos dejen aquí, ¡abran las puertas! ¡Auxilio!

OP **SILBIDO DE UNA BALA AL CORTAR EL AIRE EN PRIMER PLANO, UN SEGUNDO DESPUÉS SE ESCUCHA UN GRITO ENTRECORTADO EN SEGUNDO PLANO.**

SONIDO AMBIENTAL Y VOCES DE LOS ESTUDIANTES PASAN RÁPIDA Y GRADUALMENTE A CUARTO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) Mientras observo a aquel desesperado grupo de estudiantes a las puertas del templo, un pequeño núcleo de plomo recubierto de cobre zumba cerca de mi rostro. Un segundo después, se detiene a tan sólo unos metros... en la fibrosa garganta de una anciana.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 2) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

OP **SONIDO AMBIENTAL SE MANTIENE EN CUARTO PLANO.**

GUILLERMINA VITE: (TERCER PLANO) ¡Marín! ¡Marín! ¡José!

OP **SONIDO AMBIENTAL PASA RÁPIDA Y GRADUALMENTE A SEGUNDO PLANO.**

JOSÉ MARÍN: (PP) ¿Qué pasa, Guillermina?

GUILLERMINA VITE: (PP) Intenta ver o escuchar algo por esa grieta en el muro, yo no logro alcanzarla.

JOSÉ MARÍN: (PP) Está bien. Déjame intentarlo.

OP **SONIDO DE UN CUERPO RESTREGÁNDOSE CONTRA UN MURO DE PIEDRA.**

OCTAVIO LEMUS: (SEGUNDO PLANO) ¿Ves algo?

JOSÉ MARÍN: (PP) Veo una sombra, parece que alguien se dirige hacia la puerta.

GUILLERMINA VITE: (SEGUNDO PLANO) Logras escuchar algo... Marín, dínos que pasa. Marín..., Marín...

OP **JADEOS ENTRECORTADOS Y EL APRESURADO GOLPETEO DE UN PAR DE ZAPATOS DE VESTIR DE HOMBRE HACIENDO UN CONSTANTE ECO EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA QUE PASAN DE TERCER A SEGUNDO PLANO, CROSS CON SONIDO DE GOLPES CONTRA LA PUERTA Y SÚPLICAS DE ESTUDIANTES EN SEGUNDO PLANO CON EFECTO DE PROVENIR DEL EXTERIOR AL OTRO LADO DEL MURO**

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) Se trata del sacerdote de la iglesia, cada uno de sus torpes pasos resuena en aquel enorme espacio sacro. Es sólo un alma solitaria en aquel vacío.

OP **SONIDO DE ZAPATOS EN SEGUNDO PLANO SE DETIENE.**

SACERDOTE 1: (CONFUNDIDO, IMPOTENTE) (PP) Hijos, escúchenme, no teman... La biblia nos dice: "cuando se acercan contra mí los malhechores a devorar mi carne, son ellos, mis adversarios y enemigos los que tropiezan y sucumben..."

ESTUDIANTE: (DESESPERADO) (EFECTO DE PROVENIR DEL EXTERIOR AL OTRO LADO DEL MURO) (SEGUNDO PLANO) ¡Abra la puerta, por favor!... ¡Abra la maldita puerta!

SACERDOTE 1: (PP) Hijos repitan conmigo: Dios es mi luz...

OP **SONIDO DE UNA RÁFAGA DE BALAS DE METRALLETA DE GRANADERO QUE SE AHOGAN EN LOS CUERPOS DE LOS ESTUDIANTES Y EN LAS PUERTAS DE LA IGLESIA ENTRA EN PRIMER PLANO DURANTE 6 SEGUNDOS, CON EFECTO DE PROVENIR DEL EXTERIOR AL OTRO LADO DEL MURO. SILENCIO.**

SACERDOTE 1: (VOZ CANSADA, SIN FUERZA) (PP) Dios es mi luz y mi salvación ¿A quién he de temer...? (SE QUIEBRA SU VOZ) Dios es el refugio de mi vida ¿Por quién he de temblar? (SU VOZ TERMINA DE QUEBRARSE AL FINAL DE LA ÚLTIMA PALABRA, CONVIRTIÉNDOSE EN LLANTO QUE GENERA ECO EN LAS PAREDES).

OP SONIDO AMBIENTAL PASA RÁPIDA Y GRADUALMENTE A CUARTO PLANO. <<

OP (TRANSICIÓN-CAMBIO A ESCENA 3) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

OP SILENCIO. ENTRA SONIDO DE INHALACIÓN DE CIGARRO, SEGUIDO DEL TECLEO EN MÁQUINA DE ESCRIBIR MECÁNICA EN SEGUNDO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) El día 2 de octubre de 1968, a pesar del miedo al gobierno represor, aproximadamente diez mil personas, la mayoría estudiantes, se congregaron en la explanada de la Plaza de las Tres Culturas, en apoyo a las demandas estudiantiles.

Ante la cercanía de los XIX Juegos Olímpicos y en busca de evitar cualquier acto de amenaza a dicho evento, el gobierno ordenó la masacre de los congregados en el mitin.

Aquella tarde, un grupo de periodistas fuimos testigos de la intolerancia y la represión política. Sin héroes o dioses a quienes asirnos, la verdad se convirtió en nuestra única salida.

OP TRANSICIÓN Y EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

EL GREMIO

CAPÍTULO 3

Gatopardos (primera parte)

PERSONAJES (Por orden de aparición):

NARRADOR

JOSÉ MARÍN

RAÚL BECERRA

BLANCA VITE

DÍAZ ESCOBAR

PARAMILITAR 1

GUIÓN

PRODUCTOR

DIRECCIÓN DE ACTORES

SONORIZACIÓN

ASISTENTE

LISTA DE EFECTOS:

1) Gemidos y murmullos de borracho; 2) Monedas cayendo en el interior de una rockola; 3) Bullicio de cantina; 4) Vasos al chocar unos con otros; 5) Música de Oscar Chávez "Flor roja" del disco México 68, vol. 1; 6) Rechinar de puerta de cantina; 7) Balanceo de puerta de cantina; 8) Tacones de mujer al caminar; 9) Rechinar de silla; 10) Vaso al golpear la barra; 11) Líquido que se vierte en un vaso; 12) Vidrio estrellándose contra el suelo; 13) Movimiento del agua al desplazarse; 14) Decenas de burbujas de aire en busca de la superficie; 15) Movimiento que realiza el agua cuando se extrae de sus adentros; 16) Barullo y risas de paramilitares; 17) Pasos de botas sobre charcos de agua; 18) Toque eléctrico.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 1) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

NARRADOR: (DANDO DRAMATISMO A SUS PALABRAS) (PPP)
Capítulo 3: Gatopardos (primera parte).

OP **SILENCIO, SE MANTIENE POR 2 SEGUNDOS.**

NARRADOR: (PPP) En el interior de una inmunda y solitaria cantina de muros agrietados, dos desgarrados y fibrosos cuerpos se mecen nerviosos sobre sus asientos al final de la barra.

OP **SE ESCUCHAN GEMIDOS DE UN BORRACHO, CROSS CON EL SONIDO DE MONEDAS AL CAER EN EL INTERIOR DE UNA ROCKOLA EN SEGUNDO PLANO.**

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) Un hombre se tambalea a mis espaldas intentando introducir unas cuantas monedas en la rockola, está será la cuarta canción que escuche desde que dieron las 2 de la tarde y ella aún no llega.

OP **ENTRA SONIDO DE CANTINA: BULLICIO, PERSONAS PLATICANDO, VASOS QUE SE CHOCAN Y OTROS QUE SE SIRVEN Y COLOCAN SOBRE MESAS EN TERCER PLANO, SEGUNDOS DESPUÉS ENTRA MÚSICA DE OSCAR CHAVEZ "FLOR ROJA" EN SEGUNDO PLANO Y PERMANECE.**

RAÚL BECERRA: (VOZ MUY ÁSPERA) (PP) José tranquilízate, Blanca ya no ha de tardar.

JOSÉ MARÍN: (PP) No sé cómo voy a hacerlo, Raúl.

RAÚL BECERRA: (PP) Sólo díselo.

JOSÉ MARÍN: (PP) Es diferente, tú siempre has sido el más fuerte de nosotros. Tú nunca cedes, pero ella sólo es una niña.

RAÚL BECERRA: (PP) No Marín, ella ya no es una niña.

JOSÉ MARÍN: (PP) Estoy nervioso, Raúl. Creo que de todos los de *El gremio* ella puede ser la más comprometida, pero no sé si la que mejor entendía los riesgos. Su hermana, Guillermina, mostraba mayor firmeza de carácter, pero Blanca...

RAÚL BECERRA: (PP) Blanca es una mujer joven que egresó de la UNAM como periodista, siempre en constante apoyo a las comunidades rurales y una fiel seguidora de las ideas comunistas. Como te darás cuenta, no está acostumbrada al camino fácil. Además... recuerda que ella fue quien pasó dos meses junto a ti en algún recoveco de Lecumberri. Y sobrevivió consumiendo sólo dos vasos de atole al día, durmiendo sobre viejos periódicos y defecando en un bote de basura, ¿en verdad crees que no entendía los riesgos?

JOSÉ MARÍN: (PP) Eso es exactamente lo que me preocupa... Hace sólo tres meses Blanca y yo fuimos secuestrados al salir de una conferencia a la cual nos envió la redacción. Una hora después yo recibía choques eléctricos en los testículos, mientras Blanca era sumergida en una sucia cisterna. Y ahora esto...

RAÚL BECERRA: (PP) Todos entendíamos los riesgos y te aseguro que ninguno de nosotros se rendirá y menos después de lo que ha sucedido.

JOSÉ MARÍN: (PP) Todo esto ha sido demasiado...

RAÚL BECERRA: (PP) Blanca podrá con la noticia, no lo dudes.

JOSÉ MARÍN: (PP) Sólo sé que cuando está a mí lado, no puedo sino pensar en ella como una inocente versión de su hermana y que a su corta edad ha sido puesta a prueba demasiadas veces.
No me gustaría verla quebrarse.

RAÚL BECERRA: (PP) Blanca es fuerte, joven sí, pero ya es una mujer y muy inteligente, podrá sobrellevar la situación.

JOSÉ MARÍN: (PP) Espero que así sea.

RAÚL BECERRA: (PP) Así será, José. No lo dudes.

JOSÉ MARÍN: (PP) Gracias, amigo. En verdad aprecio contar con tu fortaleza en este momento.

RAÚL BECERRA: (PP) No soy de los que se hacen a un lado cuando hay problemas.
Puedes contar siempre conmigo. Lo sabes, ¿verdad?

JOSÉ MARÍN: (PP) Lo sé, y te lo agradezco.

RAÚL BECERRA: (PP) Sobre el asunto del secuestro, estuve investigando, me enteré de que todo fue un ambiguo y dudoso dato que señalaba que ustedes podrían tener alguna información sobre *El gremio* y que alguien filtró. Seguramente algún agente encubierto del gobierno que estaba dentro del círculo de periodistas.

JOSÉ MARÍN: (PP) Vaya, parece que sin importar cuán vaga e imprecisa era la información, fue suficiente para movilizar aquel día a decenas de agentes.

RAÚL BECERRA: (PP) No importa lo vaga que sea la información, seguirán cualquier dato capaz de ayudarlos a neutralizar la amenaza en la que se ha convertido aquel subversivo grupo periodístico, que exhibe peligrosamente al gobierno.

JOSÉ MARÍN: (PP) Blanca y yo tuvimos suerte, luego de ser torturados por dos meses, perdí la esperanza. No creí que saliéramos vivos y mucho menos luego de que el gobierno no pudiera obtener de nosotros ningún tipo de confesión o información valiosa para sus fines.

RAÚL BECERRA: (PP) En verdad tuvieron suerte de haber sido liberados; abandonados en una carretera a las afueras de la ciudad. Muchos otros periodistas a lo largo de estos años nunca regresaron a sus hogares

y aquellos que regresaron fue porque vendieron su ética de uno u otro modo.

OP **RECHINAR DE PUERTA DE CANTINA SEGUIDO DEL SONIDO DE SU BALANCEO POR ALGUNOS SEGUNDOS EN PRIMER PLANO, SE DETIENE PAULATINAMENTE.**
SONIDO DE CANTINA: BULLICIO. PERSONAS PLATICANDO, VASOS QUE SE CHOCAN Y OTROS QUE SE SIRVEN Y COLOCAN SOBRE MESAS PASAN RÁPIDA Y GRADUALMENTE DE SEGUNDO A CUARTO PLANO.
MÚSICA DE OSCAR CHAVEZ "FLOR ROJA" SE TERMINA.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) Por fin llega, tan hermosa como siempre, ataviada de un fresco vestido de manta con acabados a mano que se ciñe al contorno de su cuerpo.

OP **RÍTMICO GOLPE DE PASOS DE MUJER CON ZAPATILLAS PASAN DE CUARTO A TERCER PLANO, CROSS CON LEVE SONIDO DE ASPIRACIÓN DE HOMBRE EN PRIMER PLANO.**

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) Ni siquiera el añejo hedor incrustado en los muros de aquella vieja cantina es suficiente para cubrir la fina fragancia que aquella mujer ha untado en la piel de sus muñecas y cuello.

OP **RÍTMICO GOLPE DE TACONES DE ZAPATILLAS DE MUJER ALENTAN SU RITMO PASANDO DE TERCER A PRIMER PLANO GRADUALMENTE HASTA DETENERSE. RECHINAR DE UNA SILLA CONTRA EL SUELO EN SEGUNDO PLANO.**
SONIDO DE CANTINA: BULLICIO. PERSONAS PLATICANDO, VASOS QUE SE CHOCAN Y OTROS QUE SE SIRVEN Y COLOCAN SOBRE

MESAS PASAN RÁPIDA Y GRADUALMENTE DE CUARTO A SEGUNDO PLANO.

BLANCA VITE: (VOZ SUAVE, FIRME, DELICADA) (DIRIGIÉNDOSE A UNA CUARTA PERSONA) (PP) Un mezcal por favor.

Disculpen la tardanza, pasé a comprar el periódico pero no pude encontrarlo en ningún puesto.

RAÚL BECERRA: (PP) Se agotó, todos quieren saber sobre la designación de Echeverría por parte del PRI para contender por la presidencia.

Tendrías que haberte levantado desde muy temprano para poder haber encontrado algún periódico.

OP SONIDO DE VASO AL GOLPEAR EN LA MADERA DE LA BARRA, DOS SEGUNDOS DESPUÉS, CAÍDA DEL LICOR DENTRO DEL VASO EN SEGUNDO PLANO.

BLANCA VITE: (PP) Gracias... (DIRIGIÉNDOSE A UNA CUARTA PERSONA).

(SE ESCUCHA QUE BEBE APRESURADAMENTE PARA PODER CONTESTAR) Lo sé, Raúl. Lo que pasa es que hace unos días me ofrecieron trabajo fuera de la ciudad como traductora de náhuatl y maya en diferentes comunidades indígenas, y tengo hasta hoy en la tarde para entregar unos documentos que me solicitaron, por lo que estuve despierta hasta la madrugada buscando y ordenando todos los papeles que necesito.

RAÚL BECERRA: (PP) Y te dormiste tan tarde que no pudiste despertar temprano.

BLANCA VITE: (PP) Exacto.
Pero ya habrá tiempo para platicar de estas cosas, por la cara que tiene Marín creo hay temas de mayor importancia.

RAÚL BECERRA: (APENADO) (PP) Tienes razón, Blanca.
BLANCA VITE: (PP) Dime, Marín, ¿qué pasa?, me preocupó tu llamada y la insistencia de vernos lo más pronto posible.
JOSÉ MARÍN: (PP) Discúlpame, Blanca, por lo que voy a decirte. Hoy tuve que cubrir una nota del transporte subterráneo para el periódico, un trabajador del sindicato encontró el cuerpo de una mujer decapitada en el interior de un vagón del metro. Hasta el momento no había sido identificada pero.... el cuerpo era el de tu hermana.

OP **SORPRESIVAMENTE SE ESCUCHA EL SONIDO DE UN VASO DE VIDRIO ROMPIÉNDOSE INTEMPESTIVAMENTE.**

BLANCA VITE: (VOZ SE QUIEBRA, CASI UN BALBUCEO) (PP) No, no es cierto, no puede estar muerta, no debió pasar así, nadie debió morir... no, no, no, no, NO, NOOOOOOO. (TERMINA EN UN FUERTE GRITO).

OP **(TRANSICIÓN-CAMBIO A ESCENA 2) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

OP **EFECTO DE RECUERDO. (>> / <<)**

>> ÚNICAMENTE SE ESCUCHA EL SUAVE MOVIMIENTO DEL AGUA AL DESPLAZARSE EN SEGUNDO PLANO, TRES SEGUNDOS DESPUÉS ENTRA EL SONIDO DEL APRESURADO RECORRIDO DE DECENAS DE BURBUJAS DE AIRE EN BUSCA DE LA SUPERFICIE QUE PASAN DE SEGUNDO A PRIMER PLANO. INTEMPESTIVAMENTE SE ESCUCHA EN PRIMER PLANO EL MOVIMIENTO QUE REALIZA EL AGUA CUANDO ALGO SE EXTRAE DE SUS ADENTROS.

BLANCA VITE: (PP) (SONIDO DE INTENTAR JALAR AIRE DESESPERADAMENTE EN PRIMER PLANO).

OP SONIDO DE MOVIMIENTO DEL AGUA SE MANTIENE, CROSS CON ENTRADA DE SONIDO DE BARULLO Y RISAS DE UNA DECENAS DE PERSONAS QUE PASAN DE CUARTO A SEGUNDO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

DÍAZ ESCOBAR: (SEGUNDO PLANO) Dinos, Marín, te dejas de hacer pendejo ¿o tenemos que volver a hundir a la hippie de tu amiga en la cisterna?

JOSÉ MARÍN: (SEGUNDO PLANO) Déjala ya, coronel Díaz Escobar. En verdad no sé nada de *El gremio*, nada.

DÍAZ ESCOBAR: (SEGUNDO PLANO) Como quieras, Marín. Es tu amiga, no la mía.
(LEVANTA LA VOZ DIRIGIÉNDOSE A UNA CUARTA PERSONA) Suméjela de nuevo.

PARAMILITAR 1: (PP) Sí, mi coronel.

BLANCA VITE: (DESESPERADA, ASUSTADA) (PP) No, no, por favor...

OP SE ESCUCHA EL FUERTE SONIDO DEL AGUA AL AGITARSE, CROSS CON GRITOS DE MUJER EN PRIMER PLANO, TRES SEGUNDOS DESPUÉS SE ESCUCHA ÚNICAMENTE EL SONIDO DEL AGUA AL AGITARSE EN PRIMER PLANO.

DÍAZ ESCOBAR: (SEGUNDO PLANO) Miles de volantes mimeografiados con información sensacionalista, firmados por *El gremio*, aparecen cada semana en las calles de la ciudad, y ¿en verdad esperan que creamos que ningún pinche periodista sabe nada al respecto?

OP INTEMPESTIVAMENTE SE ESCUCHA EL MOVIMIENTO QUE REALIZA EL AGUA CUANDO ALGO SE EXTRAE DE SUS ADENTROS.

BLANCA VITE: (PP) (SONIDO DE INTENTAR JALAR AIRE DESESPERADAMENTE EN PRIMER PLANO).

DÍAZ ESCOBAR: (SEGUNDO PLANO) Les ofrecí un trato. Les ofrecí parar con esta tortura, dejar este lugar con la certeza de que si la información que me proporcionen es valiosa obtendrían un puesto laboral en el gobierno, pero prefieren seguir aquí. (ENOJADO) ¿Cuánto creen aguantar, eh?? (GRITANDO) ¿Cuánto...?

BLANCA VITE: (AGITADA, DESESPERADA, DESFALLECIENDO) (EFECTO DE PROVENIR DEL INTERIOR DE LA CISTERNA) (PP) ¡Yo sí acepto!

OP SE ESCUCHA EL FUERTE Y SECO SONIDO DE BOTAS DE HOMBRE SOBRE PAVIMENTO QUE PASA DE SEGUNDO A PRIMER PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE TRES PASOS ANTES DE DETENERSE SE ESCUCHA EL PISAR DE LA BOTA SOBRE PEQUEÑOS CHARCOS DE AGUA.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) Suéltela. Deje que la chica hable.

PARAMILITAR 1: (PP) Como usted ordene, mi coronel.

OP SE ESCUCHA UN SUAVE E IRREGULAR MOVIMIENTO DE AGUA AL DESPLAZARSE, EL CUAL SE MANTIENE EN SEGUNDO PLANO.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) ¿Me podrías repetir lo que dijiste, muchachita?

BLANCA VITE: (PP) Dije que acepto el trato.

JOSÉ MARÍN: (SEGUNDO PLANO) No sabes en lo que te estás metiendo, Blanca. Es mejor que no digas nada...

DÍAZ ESCOBAR: (LEVANTANDO LA VOZ) (PP) ¡Ciérrenle la boca a ese pinche periodista!

OP SE ESCUCHA UN FUERTE TOQUE ELÉCTRICO EN SEGUNDO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (SEGUNDO PLANO) (CHILLANTE GRITO DE AGONÍA. DESPUÉS DE 5 SEGUNDOS DESAPARECE INTEMPESTIVAMENTE).

OP ÚNICAMENTE SE ESCUCHA EL

ENTRECORTADO TOQUE ELÉCTRICO QUE SE MANTIENE POR ESPACIO DE 3 SEGUNDOS EN SEGUNDO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (VOZ EXTREMADAMENTE DÉBIL) (SEGUNDO PLANO) No digas nada, Blanca; sólo te meterás en problemas.

BLANCA VITE: (PP) coronel Díaz Escobar ¿podemos terminar con esto?

DÍAZ ESCOBAR: (PP) A ver hippie, dime todo lo que sepas de *El gremio*.

BLANCA VITE: (PP) Primero hablaremos del puesto que tendré dentro del gobierno. Tengo una duda.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) Aquí quien pone las reglas soy yo, así que déjate de estupideces y háblame sobre *El gremio*.

BLANCA VITE: (PP) No. Si quieres que te diga algo, primero hablaremos sobre ese puesto.

DÍAZ ESCOBAR: (DESESPERADO, ENOJADO) (PP) (SUSPIRO) ¿Qué diablos necesitas saber?

JOSÉ MARÍN: (SEGUNDO PLANO) Blanca, no...

BLANCA VITE: (PP) Quisiera saber si mi trabajo será el de alfabetizar a toda esa bola de estúpidos granaderos, porque si lo que quieres es que te los vacune, te equivocaste de persona; yo estudié periodismo, no veterinaria.

DÍAZ ESCOBAR: (...)
(ENOJADO) (GRITANDO) (PP) ¡Estúpida, ya te jodiste!, de mí nadie se burla, voy a terminar quebrándote, voy a someterte como la perra que eres, ¿entendiste? ¿entendisteee?

OP SE ESCUCHA EL FUERTE SONIDO DEL AGUA

AL AGITARSE, CROSS CON GRITOS DE MUJER EN PRIMER PLANO, TRES SEGUNDOS DESPUÉS

**SE ESCUCHA ÚNICAMENTE EL SONIDO DEL
AGUA AL AGITARSE EN PRIMER PLANO.
SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES
SEGUNDOS. <<**

OP TRANSICIÓN Y EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

EL GREMIO

CAPÍTULO 4

Gatopardos (segunda parte)

PERSONAJES (Por orden de aparición):

NARRADOR _____
SACERDOTE 2 _____
DOLIENTES _____
SRA. VITE _____
JOSÉ MARÍN _____
OCTAVIO LEMUS _____
GUILLERMINA VITE _____
PARAMILITAR 2 _____

GUIÓN _____
PRODUCTOR _____
DIRECCIÓN DE ACTORES _____
SONORIZACIÓN _____
ASISTENTE _____

LISTA DE EFECTOS:

1) Tintineo de pequeña campana; 2) Oraciones; 3) Sollozos; 4) Pasos con chanclas; 5) Pasos de zapato de hombre; 6) Arder de un cerillo al encenderse; 7) Lluvia; 8) Tableteo de metrallas; 9) Rabiosos bramidos de granaderos; 10) Angustias voces de estudiantes; 11) Golpe seco; 12) Cuerpo al caer sobre un charco; 13) Pasos de botas sobre pavimento mojado; 14) Pasos de zapatos corriendo sobre piso mojado; 15) Sonido de rotativas; 16) Tecleo en máquina de escribir mecánica.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 1) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

NARRADOR: (DANDO DRAMATISMO A SUS PALABRAS) (PPP)
Capítulo 4: Gatopardos (segunda parte).

OP **SILENCIO, ÚNICAMENTE SE ESCUCHA EL GOLPETEO DEL BADAJO DE UNA PEQUEÑA CAMPANA EN SEGUNDO PLANO.**

NARRADOR: (PPP) En la penumbra de una vieja vecindad, decenas de dolientes deambulan apesadumbrados alrededor del féretro que contiene el inerte cuerpo de Guillermina Vite, expuesto a la mitad del deslucido y estrecho patio.

OP **SOLLOZOS, LAMENTACIONES Y SUSPIROS ENTRAN RÁPIDA Y GRADUALMENTE DE CUARTO A TERCER PLANO.**

SACERDOTE 2: (SEGUNDO PLANO) Ten misericordia, Señor, de tu siervo, por quien te ofrecemos este sacrificio de alabanza, para que, en virtud de estos misterios de reconciliación, merezca resucitar a la vida verdadera. Por Jesucristo nuestro Señor.

DOLIENTES: (SEGUNDO PLANO) Amén.

SRA. VITE: (VOZ BAJA) (SOLLOZANDO) (PP) Marín, tesoro, ¿no has visto a mi hija? ¿No has visto a Blanca?

JOSÉ MARÍN: (PP) No, señora Vite. Creo que aún no ha llegado.

SRA. VITE: (PP) Me preocupa no verla. No quiero que ella esté sola en estos momentos. ¿Me acompañarías a la entrada a esperarla?

JOSÉ MARÍN: (PP) Con mucho gusto, señora.

OP **SE ESCUCHA EL SUAVE ARRASTRAR DE CHANCLAS DE MUJER CONTRA EL PISO ACOMPAÑADOS DEL SONIDO DE PASOS DE ZAPATOS DE HOMBRE EN SEGUNDO PLANO.**

SRA. VITE: (PP) Muchas gracias, hijo.

OP SOLLOZOS, LAMENTACIONES SUSPIROS Y ORACIONES PASAN DE TERCER A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE. ARRASTRAR DE CHANCLAS DE MUJER CONTRA EL PISO Y PASOS DE ZAPATOS DE HOMBRE PASAN DE SEGUNDO A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE

JOSÉ MARÍN:

(VOZ INTERIOR) (PPP) Blanca no vendrá. Se ha encerrado en su departamento negándose a salir o hablar con alguien desde el momento en que le di la noticia hoy por la tarde; pero no me gustaría martirizar aún más a su pobre madre, por lo que me dirijo hacia el portón de aquella vieja vecindad a esperarla a sabiendas de que nuestra tarea será inútil.

OP SOLLOZOS, LAMENTACIONES, SUSPIROS Y ORACIONES PASAN DE CUARTO A TERCER PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE. ARRASTRAR DE CHANCLAS CONTRA EL PISO ACOMPAÑADOS DEL SONIDO DE PASOS DE ZAPATOS DE HOMBRE PASA DE CUARTO A SEGUNDO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

SRA. VITE:

(PP) Tampoco he visto a Raúl, ¿no va a venir?

JOSÉ MARÍN:

(PP) Después de habernos reunido con su hija para darle la noticia, él tuvo que regresar a su redacción, pero me dijo que vendría en cuanto le fuera posible.

OP ARRASTRAR DE CHANCLAS CONTRA EL PISO, ACOMPAÑADOS DEL SONIDO DE PASOS DE ZAPATOS DE HOMBRE EN SEGUNDO PLANO, SE DETIENEN POR COMPLETO. SOLLOZOS, LAMENTACIONES, SUSPIROS Y ORACIONES PASAN DE TERCER A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

JOSÉ MARÍN:

(VOZ INTERIOR) (PPP) Al llegar al portón los dos tomamos asiento junto al umbral para esperar la llegada de Blanca, pero en su lugar vemos entrar el acicalado rostro de Octavio Lemus, periodista reconocido a nivel internacional, ganador de incontables premios, y uno de los anónimos integrantes de *El gremio*.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 2) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

OP **SOLLOZOS, LAMENTACIONES SUSPIROS Y ORACIONES PASAN DE CUARTO A TERCER PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.**

OCTAVIO LEMUS: (PP) Buenas noches a todos.

SRA. VITE: (SUFRIENDO) (PP) Octavio...

OCTAVIO LEMUS: (APENADO) (PP) Señora Vite, no sé qué decir... Lo lamento mucho...

SRA. VITE: (DESCONSOLADA) (PP) Ay Octavio, mi hijita, mi pobre hijita... (LAS PALABRAS SE VUELVEN LLANTO)

OP **SOLLOZOS, LAMENTACIONES, SUSPIROS Y ORACIONES PASAN DE TERCER A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE. PLÁTICA ENTRE SRA. VITE Y OCTAVIO LEMUS PASA DE PRIMER A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.**

JOSÉ MARÍN:

(VOZ INTERIOR) (PPP) Octavio Lemus, al igual que José Revueltas, Fausto Trejo, Heberto Castillo, Eli de Gortari y Manuel Marcue Pardiñas, apoyó a los estudiantes abiertamente, y tuvo el respeto y la voz para moderar los impulsos de aquellos jóvenes luchadores.

OP **SE ESCUCHA EL GOLPETEO DEL BADAJO DE UNA PEQUEÑA CAMPANA DE MISA EN SEGUNDO PLANO. SOLLOZOS, ORACIONES,**

SUSPIROS Y LAMENTACIONES PASAN DE CUARTO A TERCER PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

- OCTAVIO LEMUS: (PP) Lo siento tanto... en verdad cuente conmigo para lo que necesite.
- SRA VITE: (PP) Muchas gracias, Octavio. Es suficiente con que hayas podido venir.
Para ella eras su admiración.
Te quería tanto.
- OCTAVIO LEMUS: (PP) Y yo a ella.
- SRA VITE: (PP) Lo sé, hijo. Lo sé.
- OCTAVIO LEMUS: (PP) ¿Me disculparía un momento?, voy a saludar a José.
- SRA VITE: (PP) Claro que sí, hijo. No tienes porque disculparte.

OP SE ESCUCHAN 5 LIGEROS PASOS EN

SEGUNDO PLANO.

- OCTAVIO LEMUS: (PP) ¿Cómo estás, José?
- JOSÉ MARÍN: (PP) Bien, Octavio; eso creo.
- OCTAVIO LEMUS: (PP) ¿Cómo sucedió?
- JOSÉ MARÍN: (PP) La encontraron decapitada en un vagón del metro.

OP SE ESCUCHA EL ARDER DE UN CERILLO AL

ENCENDERSE.

- OCTAVIO LEMUS: (PP) (EXHALA FUERTEMENTE) ¿Gustas un cigarro?
- JOSÉ MARÍN: (PP) No, gracias.
(PP) ¿Qué piensas de todo esto?
- OCTAVIO LEMUS: (PP) Que *El gremio* ha sido descubierto.
- JOSÉ MARÍN: (PP) Es lo mismo que yo creo, no ha pasado tanto tiempo desde que Blanca y yo fuimos secuestrados, a eso añadámosle que durante los últimos meses nos han estado cazando sin descanso.
- OCTAVIO LEMUS: (PP) Alguien está desesperado por acallarnos.
- JOSÉ MARÍN: (PP) Pero ¿quién? y ¿por qué?

OCTAVIO LEMUS: (PP) *El gremio* tiene muchos enemigos. Hemos incomodado a demasiadas personas dentro del gobierno, cada uno de ellos con distintos motivos, pero hasta que tengamos mas información lo mejor será que todos estemos atentos.

JOSÉ MARÍN: (PP) ¿Crees que sea posible que hayan obtenido el nombre de todos los miembros?

OCTAVIO LEMUS: (PP) Es probable.

JOSÉ MARÍN: (PP) ¿Qué haremos entonces?

OCTAVIO LEMUS: (PP) Seguir escribiendo.

SACERDOTE 2: (SEGUNDO PLANO) Recemos por el alma de los valientes, de los mártires, de aquellos que cayeron en la lucha, y estemos en paz ya que aquellos que hayan hecho el bien resucitarán para la vida y los que hayan hecho el mal, para la condenación...

OP SE ESCUCHA EN SEGUNDO PLANO EL GOLPETEO DEL BADAJO DE UNA PEQUEÑA CAMPANA.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) A Lemus lo admiro sinceramente luego de que arriesgara su vida por obtener la verdad de los sucesos durante la masacre de Tlatelolco al adentrarse sin temor en la zona de conflicto.

OP DOS VECES MÁS SE ESCUCHA EN SEGUNDO PLANO EL GOLPETEO DEL BADAJO DE UNA PEQUEÑA CAMPANA

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) Nadie más dentro de *El gremio* obtuvo información tan detallada de los hechos ocurridos en la Plaza de las Tres Culturas. Sus notas fueron de gran valor para esclarecer los hechos.

SACERDOTE 2: (SEGUNDO PLANO) De rodillas, oremos.

OP (TRANSICIÓN-ESCENA 3) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

OP EFECTO DE RECUERDO. (>>/<<)

>> ENTRA SONIDO DE LLUVIA EN SEGUNDO PLANO.

PARAMILITAR 2: (PP) ¡De rodillas, hijos de la chingada, ahora!

OP SE ESCUCHA EN SEGUNDO PLANO EL SONIDO DE LA LLUVIA, EL IRREGULAR TABLETEO DE LAS METRALLETAS, LOS RABIOSOS BRAMIDOS DE LOS GRANADEROS Y LAS ANGUSTIADAS VOCES DE LOS ESTUDIANTES.

GUILLERMINA VITE: (PP) No puede quitarnos los rollos de nuestras cámaras, somos periodistas, vea nuestras identificaciones; Octavio Lemus, José Marín, y Guillermina Vite, lo ve, ahí dice que somos periodistas.

PARAMILITAR 2: (PP) De rodillas, dije.

JOSÉ MARÍN: (PP) Sólo intentamos que...

OP GOLPE SECO EN PRIMER PLANO, UN SEGUNDO DESPUÉS UN GEMIDO MASCULINO Y EL SONIDO DEL GOLPE DE UN CUERPO AL CAER SOBRE UN CHARCO EN SEGUNDO PLANO. SONIDO DE LA LLUVIA, EL IRREGULAR TABLETEO DE LAS METRALLETAS, LOS RABIOSOS BRAMIDOS DE LOS GRANADEROS Y LAS ANGUSTIADAS VOCES DE LOS ESTUDIANTES PASAN A CUARTO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) El fuerte golpe de la cacha del revólver contra mi cráneo derriba mi cuerpo sobre el pavimento, durante largos segundos me encuentro desconcertado, y sólo logro escuchar los protectores de las botas del soldado que se alejan lentamente.

OP PASOS DE BOTAS SOBRE HÚMEDO PAVIMENTO PASAN DE SEGUNDO A TERCER PLANO.

OCTAVIO LEMUS: (CUARTO PLANO) José..., José...

GUILLERMINA VITE: (CUARTO PLANO) Marín, levántate.

OP SONIDO DE LA LLUVIA, EL IRREGULAR TABLETEO DE LAS METRALLETAS, LOS RABIOSOS BRAMIDOS DE LOS GRANADEROS Y LAS ANGUSTIADAS VOCES DE LOS ESTUDIANTES PASAN RÁPIDA Y GRADUALMENTE DE CUARTO A SEGUNDO PLANO.

OCTAVIO LEMUS: (SEGUNDO PLANO) José...

JOSÉ MARÍN: (DIFICULTAD PARA ARTICULAR PALABRAS) (PP)
¿Octavio?

OCTAVIO LEMUS: (PP) ¿Estás bien?

JOSÉ MARÍN: (PP) Sí; estoy bien, Octavio...

GUILLERMINA VITE: (PP) ¿Puedes levantarte, Marín?

JOSÉ MARÍN: (PP) Sí, eso creo...
Pero los rollos..., se los llevó.

OCTAVIO LEMUS: (PP) A la chingada con esto, ya fue suficiente.

OP SONIDO DE ZAPATOS CORRIENDO EN PISO MOJADO PASANDO DE SEGUNDO A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

JOSÉ MARÍN: (PP) ¿Octavio, a dónde vas?, ¡no! Espera.

GUILLERMINA VITE: (PP) Octavio, detente, esa zona es peligrosa.

JOSÉ MARÍN: (PP) Guillermina tiene razón, no te arriesgues, detente.

OP SONIDO DE LLUVIA EN PRIMER PLANO. SILENCIO. <<

OP (TRANSICIÓN-ESCENA 4) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

OP ENTRA SONIDO DE ROTATIVAS Y MÁQUINA DE ESCRIBIR EN SEGUNDO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) 8 de noviembre de 1969, la sociedad se encuentra sumida en una atmósfera de persecución. Durante meses decenas de periodistas

han buscado distintas maneras de cumplir con su deber, de hacer llegar al pueblo la información que se les ha negado.

El costo ha sido muy alto.

OP **TRANSICIÓN Y EFECTO DE CAMBIO DE**
PÁGINA.

EL GREMIO

CAPÍTULO 5

Prometeo

PERSONAJES (Por orden de aparición):

NARRADOR

RAÚL BECERRA

BLANCA VITE

JOSÉ MARÍN

VOZ DESCONOCIDA

GUIÓN

PRODUCTOR

DIRECCIÓN DE ACTORES

SONORIZACIÓN

ASISTENTE

LISTA DE EFECTOS:

1) Crujir de las llamas de un incendio; 2) Lluvia; 3) Disparo de metralletas 4) Bramidos de granaderos; 5) Angustiadas voces de estudiantes; 6) Pasos de hombre; 7) Pitido de cafetera; 8) Canción "Revolution" de los Beatles; 9) Rechinar de patas de silla; 10) Golpe de vasos y tetera contra la mesa; 11) Pasos de zapatillas de mujer; 12) Rechinido de puerta al abrirse. 13) Click apagado de radio; 14) Click encendido de televisión; 15) comentaristas deportivos de televisión previo al juego de México vs Bélgica durante el mundial de 1970; 16) Tronar de madera de una silla al ser ocupada; 17) Timbrar del teléfono; 18) Tronar de madera de una silla al levantarse; 19) Extracto del primer capítulo con efecto de ser una grabación; 20) Llamada que es cortada al colgar; 21) Sonido de máquina de escribir mecánica; 22) Sonido de programa de radio.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 1) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

NARRADOR: (DANDO DRAMATISMO A SUS PALABRAS) (PPP)
Capítulo 5: Prometeo.

OP **EFECTO DE RECUERDO. (>>/<<)**

>> SILENCIO, SE MANTIENE POR DOS SEGUNDOS.

SE ESCUCHA EL CRUJIR DE LAS LLAMAS DE UN INCENDIO EN SEGUNDO PLANO.

NARRADOR: (PPP) Dos de octubre de 1968, 7:10 PM, dos pequeñas e insignificantes figuras forcejean en la noche, iluminadas por las llamas que consumen una colosal estructura de concreto.

OP **ENTRA FUERTE SONIDO DE LA LLUVIA, IRREGULAR TABLETEO DE METRALLETA, RABIOSOS BRAMIDOS DE GRANADEROS, ANGUSTIADAS VOCES DE JÓVENES ESTUDIANTES EN SEGUNDO PLANO.**

RAÚL BECERRA: (VOZ LIGERAMENTE RASPOSA) (DECIDIDO, ENCOLERIZADO) (PP) ¡Suéltame, Blanca!, tengo que entrar, no dejaré que estos malditos cerdos quemen mis documentos.

BLANCA VITE: (DESESPERADA) (PP) Entiende, Raúl, el edificio Chihuahua está en llamas; es imposible que entres de nuevo.

RAÚL BECERRA: (PP) Suéltame, ¿no entiendes?, cada uno de los documentos que hay en mi departamento son parte de mi vida, mi trabajo de investigación, y no dejaré que se consuman en el fuego, ese material debe ser publicado.

BLANCA VITE: (PP) Es imposible que logres llegar a tu departamento.

RAÚL BECERRA: (PP) No voy a cruzarme de brazos y rendirme, no voy a dejar que mis documentos sean destruidos, Blanca; entiéndelo.

OP **APRESURADOS Y TORPES PASOS PASAN DE SEGUNDO A TERCER PLANO.**

BLANCA VITE: (ANGUSTIADA) (PP) Raúl, detente.

RAÚL BECERRA: (ENOJADO, HISTÉRICO) (SEGUNDO PLANO) Nunca.

OP **FUERTE SONIDO DE LA LLUVIA, IRREGULAR TABLETEO DE METRALLETA, RABIOSOS BRAMIDOS DE GRANADEROS, ANGUSTIADAS VOCES DE JÓVENES ESTUDIANTES PASAN DE SEGUNDO A CUARTO PLANO HASTA DESAPARECER POR COMPLETO. CRUJIR DE LLAMAS SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS EN PRIMER PLANO. SILENCIO. <<**

OP **(TRANSICIÓN- ESCENA 2) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

OP **SILENCIO SE MANTIENE POR DOS SEGUNDOS. SE ESCUCHA EL PITIDO DE LA CAFETERA EN PRIMER PLANO, ENTRA SUAVEMENTE EL AUDIO DE MÚSICA DE LOS BEATLES "REVOLUTION" EN TERCER PLANO.**

JOSÉ MARÍN: (PP) Parece que el café está listo. Voy a servirlo. Denme un segundo.

OP **SE ESCUCHA EL RECHINAR DE LAS PATAS DE UNA SILLA EN SEGUNDO PLANO, UN INSTANTE DESPUÉS, LENTOS PASOS DE ZAPATOS DE HOMBRE RESUENAN SUAVEMENTE EN EL PISO PASANDO DE SEGUNDO A CUARTO PLANO.**

BLANCA VITE: (LEVANTA LA VOZ PARA SER ESCUCHADA) (PP) Tendré que rechazar la tentadora oferta de disfrutar

un café con Raúl y contigo José, pero tengo que irme.

OP SE ESCUCHA EL RECHINAR DE PATAS DE

SILLA EN SEGUNDO PLANO.

RAÚL BECERRA: (VOZ MUY ÁSPERA) (PP) ¿Te vas tan rápido, Blanca? Hace sólo 5 minutos que acabo de llegar. Quédate un rato, acompáñanos a ver el partido.

BLANCA VITE: (PP) Me encantaría “Raulito” pero no todos podemos quedarnos en casa un día jueves a las 4:00 de la tarde para ver un partido de futbol.

JOSÉ MARÍN: (LEVANTA LA VOZ PARA SER ESCUCHADO) (PP) ¡Ouch!, eso sí duele, amigo.

BLANCA VITE: (PP) (RISA) Es broma, “Raulito”; sabes que te amo.

RAÚL BECERRA: (PP) Y yo a ti, mi niña; también lo sabes.

OP SE ESCUCHAN PASOS DE ZAPATOS DE

HOMBRE PASAR DE CUARTO A SEGUNDO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE HASTA CUATRO SEGUNDOS DESPUÉS DETENERSE COMPLETAMENTE.

JOSÉ MARÍN: (PP) Me hubiera gustado que te quedaras otro rato, pero sé que no vas a cambiar de opinión. Sólo déjame asentar esta tetera y te acompaño a la puerta.

OP SE ESCUCHA EL LIGERO GOLPE DE UNA

TETERA Y TAZAS CONTRA LA MESA EN SEGUNDO PLANO.

BLANCA VITE: (PP) Me encantaría continuar conversando, pero por desgracia tengo otros compromisos.

JOSÉ MARÍN: (PP) Está bien; sólo cuídate mucho, Blanca.

BLANCA VITE: (PP) Ustedes también.

JOSÉ MARÍN: (PP) Vamos, te acompaño a la puerta.

OP SONIDO DE UN PAR DE PASOS, UNO DE ELLOS

DE ZAPATOS DE HOMBRE EL OTRO DE ZAPATILLA DE MUJER, QUE PASAN DE

**SEGUNDO A TERCER PLANO, TRES SEGUNDOS
DESPUÉS SE DETIENEN COMPLETAMENTE.
SONIDO DE RECHINIDO DE PUERTA AL
ABRIRSE EN TERCER PLANO.**

BLANCA VITE: (PP) Suerte, José; nos vemos pronto.

JOSÉ MARÍN: (PP) Eso espero. Cuídate mucho.

**OP SE ESCUCHAN PASOS DE ZAPATILLA DE
MUJER QUE PASAN DE SEGUNDO A CUARTO
PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.
SE ESCUCHA RECHINIDO DE PUERTA,
SEGUIDO DE UN LIGERO GOLPE AL CERRARSE
EN SEGUNDO PLANO.
SONIDO DE PASOS DE HOMBRE PASAN DE
TERCER A SEGUNDO PLANO (RETORNA A LA
HABITACIÓN), SE MANTIENEN POR 3
SEGUNDOS.**

RAÚL BECERRA: (PP) Hace tanto tiempo que no veía a Blanca, dime,
¿cómo ha estado?

JOSÉ MARÍN: (PP) Se ha ido recuperando poco a poco del duro
golpe que le significó la muerte de su hermana,
aunque hace un mes dejó el trabajo en el periódico.

RAÚL BECERRA: (PP) ¿En serio? ¿Por qué?

JOSÉ MARÍN: (PP) Me dijo que el ambiente periodístico era muy
pesado para ella en estos momentos, que estar ahí
sólo la atormentaba.

RAÚL BECERRA: (PP) ¿Y ahora que va a hacer?

JOSÉ MARÍN: (PP) ¿Te acuerdas que hace seis meses en la
cantina poco antes de que le dijera sobre la muerte
de su hermana, nos contó que le habían ofrecido un
trabajo fuera de la ciudad, en distintas comunidades
indígenas?

RAÚL BECERRA: (PP) Sí, lo recuerdo.

JOSÉ MARÍN: (PP) Pues parece que está viendo eso de nuevo.

RAÚL BECERRA: (PP) Si es así estará viajando mucho; y qué bien. Espero eso le sirva.

JOSÉ MARÍN: (PP) Y en lo que respecta a *El gremio*, aún no quiere saber nada.

RAÚL BECERRA: (PP) Eso indica que seguiremos siendo sólo Octavio, tú y yo.

JOSÉ MARÍN: (PP) Por el momento.
Puede que sea lo mejor; Blanca quedó muy afectada.

RAÚL BECERRA: (VOZ AMARGADA) (PP) Desgraciadamente, todos hemos resultado dolorosamente afectados en estos últimos años, aunque algunos más que otros.

OP MÚSICA DE LOS BEATLES "REVOLUTION"

PASA DE TERCER A CUARTO PLANO RÁPIDAMENTE.

JOSÉ MARÍN (VOZ INTERIOR) (PPP) Cuando Becerra recuerda la noche de Tlatelolco sus palabras se llenan de resentimiento, su voz se distorsiona tanto como su rostro desfigurado por el fuego.

OP MÚSICA DE LOS BEATLES "REVOLUTION"

PASA DE CUARTO A TERCER PLANO RÁPIDAMENTE.

RAÚL BECERRA: (PP) Será mejor que olvidemos esos temas, además, sólo faltan 10 minutos para que den las cuatro y comience el partido.

JOSÉ MARÍN: Entonces será mejor que sirva el café.

OP SE ESCUCHAN LIGEROS PASOS DE HOMBRE

EN SEGUNDO PLANO QUE SÓLO DURAN 2 SEGUNDOS, INMEDIATAMENTE SE ESCUCHA EL TENUE SONIDO DE LAS TAZAS AL GOLPEAR UNA CONTRA OTRA EN SEGUNDO PLANO. DOS SEGUNDOS DESPUÉS SE ESCUCHA LÍQUIDO QUE SE VIERTE EN SEGUNDO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (PP) (SUSPIRO) Y dime, ya que vienes a ver el partido a mi casa, ¿contra quién juega México?

RAÚL BECERRA: (PP) En primera, eres el único de mis amigos que tiene televisión a color y quiero ver el diseño exclusivo que se realizó del balón para el mundial.

JOSÉ MARÍN: (PP) ¿El balón?, según entiendo son 32 hexágonos en blanco y negro. ¿Me escuchaste?, son en “BLANCO Y NEGRO”.

RAÚL BECERRA: (PP) ¿En serio?...
Ok, olvida eso; el segundo punto es..., que me sorprende que no estés enterado. Eres el único mexicano que no sabe que hoy “jugamos” contra Bélgica en el Azteca.

JOSÉ MARÍN: (PP) Está bien, está bien, ya no diré nada, mejor déjame apagar la radio y mientras prende la tele, a ver si así te callas.

OP SONIDO DE PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE PASAN DE SEGUNDO A TERCER PLANO.

RAÚL BECERRA: (LEVANTA LA VOZ PARA SER ESCUCHADO) (PP) No bromeo, amigo, todo mundo sabe qué días y contra quién juega México en el mundial.

OP SONIDO DE PASOS DE ZAPATOS DE HOMBRE EN TERCER PLANO SE DETIENEN. SE ESCUCHA UN CLICK EN SEGUNDO PLANO, AL MOMENTO DESAPARECE LA MÚSICA DE LOS BEATLES “REVOLUTION”.

RAÚL BECERRA: (LEVANTA LA VOZ PARA SER ESCUCHADO) (PP) Es más, yo hasta me compré una figura de plástico de “Pico”, la nueva mascota del mundial, ya vez que la primera mascota, el tal Juanito 70 fue una burla. Cuando me visites en Pachuca te la mostraré.

OP SE ESCUCHA UN SEGUNDO CLICK EN PRIMER PLANO, SEGUIDO DE VOZ DE COMENTARISTAS

PROVENIENTE DE BOCINAS DE TELEVISIÓN EN SEGUNDO PLANO. (INSERT)

SE ESCUCHAN PASOS DE ZAPATOS DE HOMBRE PASAR DE TERCER A SEGUNDO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (SEGUNDO PLANO) ¿No “Pico” es la mascota que diseñó Lance...?

RAÚL BECERRA: (LEVANTA LA VOZ PARA SER ESCUCHADO)
¿Qué dijiste?

OP PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE EN SEGUNDO PLANO SE DETIENEN COMPLETAMENTE.

JOSÉ MARÍN (SEGUNDO PLANO) Nada, olvídale.

OP SONIDO DE COMENTARISTAS DEPORTIVOS PASA DE SEGUNDO A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

JOSÉ MARÍN (VOZ INTERIOR) (PPP) Estuve a punto de decirle que la mascota del mundial la creó Lance Wyman, la misma persona que diseñó toda la iconografía de los juegos olímpicos, aquella que, por su alto impacto en la sociedad, el movimiento reinterpretó dotándola de una visión política, convirtiendo la imagen de una pelota de voleibol pasando por encima de una red en una granada pasando por arriba de una reja...
...O la imagen de unas espadas de esgrima en una macana de granadero, pero este comentario sólo le hubiera echado a perder el juego.

OP SONIDO DE COMENTARISTAS DEPORTIVOS PASA DE CUARTO A SEGUNDO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

RAÚL BECERRA: (PP) Ven siéntate que está por comenzar el partido.

OP SE ESCUCHAN UN PAR DE PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE EN SEGUNDO PLANO QUE SE DETIENEN RÁPIDAMENTE, INMEDIATAMENTE SE ESCUCHA EN SEGUNDO PLANO EL LEVE

SONIDO DEL TRONAR DE LA MADERA DE UNA SILLA CUANDO ÉSTA ES OCUPADA.

VOCES DE COMENTARISTAS DEPORTIVOS PASA DE SEGUNDO A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

JOSÉ MARÍN

(VOZ INTERIOR) (PPP) También le hubiera echado a perder su tarde si le comentaba que para mí el mundial no era más que uno de tantos fines exhibicionistas del gobierno de Díaz Ordaz, como lo fueron en su momento los juegos olímpicos... Aunque estoy seguro que él ya lo sabe.

OP SONIDO DE TIMBRE DE TELÉFONO EN TERCER PLANO.

SONIDO DE COMENTARISTAS DEPORTIVOS PASA DE CUARTO A SEGUNDO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

TÍMBRE DE TELÉFONO SE ELEVA A SEGUNDO PLANO.

RAÚL BECERRA:

(PP) ¡Diablos! ¿A quién se le ocurre llamar por teléfono en pleno partido?

JOSÉ MARÍN:

(PP) Parece que no soy el único que ignora qué días y a qué hora juega México.

RAÚL BECERRA:

(PP) Eso parece.

JOSÉ MARÍN:

(PP) Espera un momento, deja contesto.

OP SE ESCUCHA EL RECHINAR DE LAS PATAS DE UNA SILLA EN SEGUNDO PLANO.

PASOS DE ZAPATOS PASAN DE TERCER A SEGUNDO PLANO AL MISMO TIEMPO QUE SE INCREMENTA EL SONIDO DEL TIMBRE DEL TELÉFONO.

JOSÉ MARÍN:

(PP) ¿Bueno?

OP (GRABACIÓN) INSERT CAPÍTULO 1- Parte 1

ECHEVERRÍA:

(PP) Parece que las llamadas telefónicas no fueron suficientemente claras.

Te advertí que cerraras la boca... querida, que tú y tu gremio dejaran de publicar estupideces.

GUILLERMINA VITE: (DIFICULTAD PARA PRONUNCIAR) (PP) ¿A qué le teme Echeverría? ¿Teme a perder la fachada? O a qué la información que hemos publicado arruine sus planes para llegar a la presidencia.

JOSÉ MARÍN: (IMPRESIONADO) (PP) ¿Guillermina?...

OP (GRABACIÓN) INSERT CAPÍTULO 1- Parte 2.

ECHEVERRÍA: (ENFADADO) (PP) Maldita insolente, ustedes no saben nada, naaada.

En este momento lo único que debería salir de tu boca son oraciones.

GUILLERMINA VITE: (IRÓNICA) (PP) “Conocéis la verdad, y la verdad los hará libres” Lucas 8:32

JOSÉ MARÍN: (CONFUNDIDO) (PP) ¿Qué mierda es todo esto?

OP (GRABACIÓN) INSERT CAPÍTULO 1- Parte 3

ECHEVERRÍA: (ALTERADO) (PP) ¡No intentes joderme con tus pendejadas, Guillermina!

GUILLERMINA VITE: (PP) Conocemos la verdad, hemos recopilado archivos y documentos clasificados; confrontado información y confesiones; buscamos testimonios. Y la investigación nos conduce a la verdad: su participación como autor intelectual de la masacre del 68, la responsabilidad de cada estudiante, de cada cuerpo sin vida hinchándose bajo la lluvia de aquella tarde en Tlatelolco.

JOSÉ MARÍN: (PP) ¿Qué diablos...?

RAÚL BECERRA: (PREOCUPADO) (SEGUNDO PLANO) ¿Qué sucede, José?

OP (GRABACIÓN) INSERT CAPÍTULO 1- Parte 4

OP PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE PASAN DE SEGUNDO A TERCER PLANO.

ECHEVERRÍA: (INCISIVO) (PP) Sabes, Guillermina... *“Yo no cuento mis cadáveres, pero tu sí... Por eso te amo querida”*.

(AUTORITARIO) (PP) ¡Coronel Díaz Escobar, hágase cargo!

OP UN GOLPE SECO EN PRIMER PLANO, UN SEGUNDO DESPUÉS SONIDO DE ALGO PESADO COMO SANDÍA CAE AL SUELO Y RUEDA POR ESPACIO DE CUATRO SEGUNDOS PASANDO DE SEGUNDO A TERCER PLANO.

JOSÉ MARÍN: (ALTERADO, ENOJADO) (PP) ¿Quién habla? ¿Qué quieres?

VOZ DESCONOCIDA: (PP) No se los advertiré de nuevo, olvídense de El gremio o terminarán compartiendo el destino de su amiga Guillermina Vite.

OP SE ESCUCHA QUE DEL OTRO LADO DEL AURICULAR CUELGAN. ENTRA TONO DE OCUPADO EN PRIMER PLANO. SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS

OP (TRANSICIÓN-ESCENA 3) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

OP ENTRA SONIDO DE TECLEO EN MÁQUINA DE ESCRIBIR EN SEGUNDO PLANO. SE ESCUCHA EL SORBER DE AGUA Y LA RADIO EN TERCER PLANO.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) 11 de junio de 1970, México celebra el pase a la siguiente fase mundialista al vencer 1 a 0 a la selección de Bélgica. Un día de fiesta para el pueblo mexicano, pero a la vez, una clara muestra de que el gobierno ha creado un pueblo sosegado y temeroso que vive una normalidad insultante.

Ese mismo día me es revelado el verdadero motivo de la muerte de Guillermina. ¿Cómo es que no nos habíamos percatado?

¿Cómo es posible que no hayamos ligado el hecho de que en el mismo día en que el PRI designa a Echeverría como contendiente por la presidencia, aparece en el metro Chapultepec el cuerpo decapitado de la líder y editora de *El gremio*, aquella organización de periodistas que durante meses lo ha expuesto como el verdadero autor intelectual de la masacre de Tlatelolco, y que por ello le es indispensable acallarnos en estos momentos?

¿Cómo es que no habíamos entendido que la muerte de Guillermina era una advertencia?

OP

TRANSICIÓN Y EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

EL GREMIO

CAPÍTULO 6

Zurdo

PERSONAJES (Por orden de aparición):

NARRADOR _____
OCTAVIO LEMUS _____
VOZ DESCONOCIDA _____
MILITAR 1 _____
MILITAR 2 _____
MILITAR 3 _____
ORIANA FALLACI _____
MILITAR 4 _____
ESPOSA _____
JOSÉ MARÍN _____

GUIÓN _____
PRODUCTOR _____
DIRECCIÓN DE ACTORES _____
SONORIZACIÓN _____
ASISTENTE _____

LISTA DE EFECTOS

1) Música "La flauta mágica"; 2) Timbrar del teléfono; 3) Descolgar del teléfono; 4) Tono de ocupado; 5) Fuerte sonido de lluvia; 6) Zapatos de hombre corriendo en pavimento mojado; 7) Gritos aislados; 8) Ambiente de oficina; 9) Golpes a enormes portones.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 1) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

NARRADOR: (DANDO DRAMATISMO A SUS PALABRAS) (PPP)
Capítulo 6: Zurdo.

OP **SILENCIO SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS. SE ESCUCHA LA MELODIA DE "LA FLAUTA MÁGICA" QUE PASA DE CUARTO A TERCER PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.**

NARRADOR: (PPP) En el interior de la fina residencia, un pulcro estudio de enormes muros es ataviado por cientos de viejas notas periodísticas con la firma de Octavio Lemus.

OP **SE ESCUCHA EL TIMBRAR DEL TELÉFONO DURANTE 4 OCASIONES EN PRIMER PLANO. SE ESCUCHA DESCOLGAR DEL TELÉFONO EN PRIMER PLANO.**

OCTAVIO LEMUS: (PP) ¿Bueno?

GRABACIÓN: (PP) (DESGARRADORES GRITOS)

OP **GRITOS PASAN DE PRIMER A TERCER PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE Y CONTINUAN HASTA TERMINADA LA LLAMADA.**

VOZ DESCONOCIDA: (PP) Octavio, como escucharás hemos encontrado a tu informante dentro del gobierno..., nos ha contado todo. Tú sabías sobre el plan para reprimir y asesinar a los estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas dos días antes de que sucediera. Pero si lo informabas en tus columnas del diario, el gobierno negaría todo y no ocurriría la matanza, por lo que tú sólo tendrías una nota amarillista y sin fundamento. Por eso callaste, preferiste utilizar esa información para estar preparado, y lograr las mejores notas de la masacre.

OCTAVIO LEMUS: (CONFUNDIDO, PREOCUPADO) (PP) ¿De qué mierda me está hablando?

VOZ DESCONOCIDA: (PP) El tiempo se acabó, hablaremos otro día.

OCTAVIO LEMUS: (PP) Espere...

OP **ENTRA TONO DE OCUPADO EN PRIMER PLANO.**
SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES
SEGUNDOS.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 2) EFECTO DE CAMBIO**
DE PÁGINA.

OP **EFECTO DE RECUERDO. (>>/<<)**

>> **FUERTE SONIDO DE LLUVIA AL CAER AL**
SUELO QUE PASA DE CUARTO A SEGUNDO
PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE, CROSS
CON SONIDO DE ZAPATOS DE HOMBRE
CORRIENDO EN EL MOJADO PAVIMENTO QUE
PASA DE CUARTO A SEGUNDO PLANO.
ENTRAN ALGUNOS GRITOS AISLADOS EN
TERCER PLANO.

OCTAVIO LEMUS: (PP) ¡Guante blanco!, ¡no dispare!, ¡guante blanco!
(VOZ QUE PASA DE TERCER A SEGUNDO
PLANO)

MILITAR 1: (SECO, ENGREÍDO) (PP) ¿Qué dices, hijo de la
chingada?

OCTAVIO LEMUS: (NERVIOSO) (PP) Que no dispare. Soy del Batallón
Olimpia, soy un guante blanco, ¿lo ve?, aquí traigo el
guante. (VOZ QUE PASA DE SEGUNDO A PRIMER
PLANO).

MILITAR 1: **Disculpa, no me había fijado.**
Pasa...

OP **PASOS APRESURADOS DE ZAPATOS DE**
HOMBRE EN SEGUNDO PLANO.

MILITAR 2: (ARROGANTE) (SEGUNDO PLANO) A ver hijos de
la chingada, pinches hippies comunistas. Todos
contra la pared.
Ahora mismo les vamos a hacer unas preguntas, y si
alguno de ustedes tiene algo que ver con todo este

desmadre, me lo voy a pasar por las armas por traición a la patria. (VOZ PASA DE SEGUNDO A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE HASTA QUEDARSE ATRÁS Y DESAPARECER POR COMPLETO.)

OP PASOS DE ZAPATOS DE HOMBRE ACELERAN, SE MANTIENEN EN SEGUNDO PLANO.

MILITAR 3: (AUTORITARIO) (SEGUNDO PLANO) Me desnudan a todos estos ojetes y si alguno se opone le meten una bala.

Y a todos los que tengan las greñas largas se las cortan; usen sus bayonetas, que no voy a permitir que anden de pinches jotos piojosos. (VOZ PASA DE SEGUNDO A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE HASTA QUEDARSE ATRÁS Y DESAPARECER COMPLETAMENTE.)

OP ZAPATOS DE HOMBRE ACELERAN AÚN MÁS SU PASO, SE MANTIENEN EN SEGUNDO PLANO. TIMBRAR DEL TELÉFONO EN CUARTO PLANO. FUERTE SONIDO DE LLUVIA Y PASOS DE HOMBRE PASAN DE SEGUNDO A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER COMPLETAMENTE. SILENCIO. TIMBRAR DE TELÉFONO EN TERCER PLANO <<

OP (TRANSICIÓN-ESCENA 3) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

TIMBRAR DE TELÉFONO SEGUNDO PLANO. AMBIENTE DE OFICINA DE REDACCIÓN ENTRA DE CUARTO A TERCER PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE, CROSS CON TIMBRAR DE TELÉFONO EN PRIMER PLANO. SE ESCUCHA DESCOLGAR DEL TELÉFONO EN PRIMER PLANO.

OCTAVIO LEMUS: (PP) ¿Bueno?

VOZ DESCONOCIDA: (PP) Eres tan culpable como nosotros por sus muertes.

OCTAVIO LEMUS: (PP) ¡Ya le dije que me deje en paz! No sé nada de lo que usted dice.

VOZ DESCONOCIDA: (PP) Viste todo desde primera fila y no hiciste nada para evitarlo.

OCTAVIO LEMUS: (PP) Eso es mentira, usted sabe que todo eso es mentira.

VOZ DESCONOCIDA: (PP) (RISA) Me encanta hablar contigo, es tan divertido escuchar como intentas engañarte.

OCTAVIO LEMUS: (PP) Es mejor que deje de molestarme, en verdad no sabe con quién se está metiendo.

VOZ DESCONOCIDA: (PP) Tan arrogante como Paz. ¿Algo tendrá qué ver que ustedes dos compartan el mismo nombre?

OCTAVIO LEMUS: (GRITANDO) (PP) Solo aléjese de mí.

VOZ DESCONOCIDA: (PP) Pronto esta información saldrá a la luz y tu respetable nombre en el círculo de periodistas se verá ensuciado, ¿qué pensará tu esposa? Por muy comprensiva que ella sea, no creo que sea capaz de perdonarte la muerte de cientos de estudiantes.

OCTAVIO LEMUS: (PP) Maldito...

VOZ DESCONOCIDA; (PP) (Ríe) Creo que te hablaré nuevamente el fin de semana (ríe). Hasta pronto, Lemus.

OP **ENTRA TONO DE OCUPADO EN PRIMER PLANO.**

SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 4) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

OP **EFECTO DE RECUERDO. (>>/<<)**

>> FUERTE SONIDO DE LLUVIA AL CAER AL SUELO QUE PASA DE CUARTO A SEGUNDO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE, CROSS CON SONIDO DE PASOS RÁPIDOS DE ZAPATOS

**DE HOMBRE EN EL PAVIMENTO MOJADO EN
SEGUNDO PLANO.**

**ENTRAN ALGUNOS GRITOS AISLADOS EN
TERCER PLANO.**

OCTAVIO LEMUS: (PP) (JADEOS).

ORIANA FALLACI: (VOZ CON ACENTO ITALIANO) (ESPANTADA,
INDIGNADA) (SEGUNDO PLANO) Ayúdenme por
favor.

**OP PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE DISMINUYEN
SU VELOCIDAD, SÓLO UNOS SEGUNDOS
DESPUÉS SE DETIENEN COMPLETAMENTE.**

ORIANA FALLACI: (PP) Por favor, estoy herida.

OCTAVIO LEMUS: (PP) Intenta no moverte, ¿cómo te llamas?

ORIANA FALLACI: (PP) Soy periodista. Mi nombre es Oriana Fallaci.
Soy corresponsal italiana.

OCTAVIO LEMUS: (PP) Sólo mantente agachada, ok.

ORIANA FALLACI: (PP) Avisa a mi embajada, ellos tomarán cartas en el
asunto.

OCTAVIO LEMUS: (PP) No puedo hacer eso, pero no te preocupes
escuché que pronto entrarán las ambulancias.

ORIANA FALLACI: (PP) Maldita sea, sólo llámales, ellos se encargarán
de todo esto...

MILITAR 4: (ÁSPERO) (SEGUNDO PLANO) Hey, tú, ¿qué
haces ahí?

OCTAVIO LEMUS: (SORPRENDIDO) (PP) ¿Quién, yo?

MILITAR 4: (SEGUNDO PLANO) Si tú, el del guante blanco,
eres del Batallón Olimpia ¿no? Ven acá.

ORIANA FALLACI: (PP) Por favor ayúdame, estoy sangrando.

OCTAVIO LEMUS: (AGRESIVO) (PP) ¡Échese, échese le digo!

MILITAR 4: (SEGUNDO PLANO) Le dije que venga acá ahora.

**OP SONIDO DE UN PAR DE ZAPATOS CORRIENDO
SOBRE EL MOJADO PAVIMENTO EN SEGUNDO
PLANO, UNOS CUANTOS SEGUNDOS DESPUÉS**

**DESACELERAN SU PASO HASTA DETENERSE
COMPLETAMENTE.**

MILITAR 4: (PP) ¿Qué era lo que estaba sucediendo?

OCTAVIO LEMUS: (PP) Nada, sólo era una pinche periodista italiana arrastrándose en el piso por un rozón de bala, quería que hablara a su embajada, amenazaba con que ellos tomarían cartas sobre el asunto. Yo que la mando a la chingada.

MILITAR 4: (PP) Sólo recuerde que a los extranjeros no podemos chingárnoslos. ¿Revisó que no tuviera cámara fotográfica o algún rollo oculto?

OCTAVIO LEMUS: (PP) Estaba limpia.

MILITAR 4: (PP) Está bien; ahora olvídense de eso y sígame.

OP **SE ESCUCHA UN PAR DE PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE Y UN PAR DE PASOS DE BOTAS DE HOMBRE CAMINAR APRESURADAMENTE EN SEGUNDO PLANO, 7 SEGUNDOS DESPUÉS SE DETIENEN COMPLETAMENTE.**

MILITAR 4: (PP) Venga acá. Hay que arrastrar estos cuerpos hasta aquel montón de la izquierda, en un rato pasarán por ellos para llevarlos a las fosas comunes.

OP **FUERTE SONIDO DE LLUVIA PASA DE SEGUNDO A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER COMPLETAMENTE. SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS. <<**

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 5) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA. CORTE DIRECTO A TIMBRE DE TELÉFONO, CROSS CON TEMEROSOS JADEOS EN PRIMER PLANO, DURANTE 3 SEGUNDOS. SE ESCUCHA DESCOLGAR DEL TELÉFONO EN PRIMER PLANO.**

OCTAVIO LEMUS: (TEMEROSO) (PP) ¿Bbb... bub... buueno?

VOZ DESCONOCIDA: (PP) ¿Sabes?, estuve pensando, ¿tú eres zurdo, no?, eso quiere decir que te pusiste el guante en la misma mano que utilizaste para escribir esos conmovedores artículos como parte de *El gremio en favor del movimiento*.

OCTAVIO LEMUS: (RABIOSO, SOBRESALTADO) (PP) ¡No es verdad!, ¡no es cierto! ¡Eso es mentira!, ¡eso es mentiraaaaaaaa!

VOZ DESCONOCIDA: (RISA).

OP **ENTRA TONO DE OCUPADO EN PRIMER PLANO, DURANTE CINCO SEGUNDOS. SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS.**

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 5) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

OP **FUERTE SONIDO DE PRECIPITACIÓN DEL AGUA AL CAER AL SUELO QUE PASA DE CUARTO A SEGUNDO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.**

ESPOSA: (EFECTO DE QUE LA VOZ PROVIENE DEL OTRO LADO DE LA PUERTA) (TERCER PLANO) ¿Octavio?

OP **SONIDO DE TRES CONSECUTIVOS Y LIGEROS GOLPES EN LA PUERTA EN SEGUNDO PLANO.**

ESPOSA: (TERCER PLANO) Octavio, ¿está todo bien?, llevas mucho tiempo bañándote, mi vida.

OP **SONIDO DE CUATRO CONSECUTIVOS Y FUERTES GOLPES EN SEGUNDO PLANO.**

ESPOSA: ¿Octavio, amor?

OP **CONSTANTE PRECIPITACIÓN DEL AGUA AL CAER AL SUELO PASA DE SEGUNDO A PRIMER PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE Y SE MANTIENE POR 4 SEGUNDOS.**

**SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES
SEGUNDOS.**

**OP (TRANSICIÓN-ESCENA 6) EFECTO DE CAMBIO
DE PÁGINA.**

**OP ENTRA SONIDO DE OFICINA SEGUIDO DEL
SONIDO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR EN
SEGUNDO PLANO.**

JOSÉ MARÍN

(VOZ INTERIOR) (PPP) 16 de junio 1970, Octavio Lemus fue encontrado muerto a las 6:30 de la mañana bajo la regadera de uno de los cuartos de baño de su residencia, un día antes de nuestra cita en la que habría de informarle sobre la participación de Echeverría en la muerte de Guillermina. Los peritos de la policía informaron que su muerte se debió a que el mismo se cortó las venas de su mano izquierda. Pero aquellos que lo conocimos refutamos la teoría del suicidio.

Era un héroe, no un burdo cobarde; el gobierno algún día tendrá que dar cuentas de esto.

OP TRANSICIÓN Y EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

EL GREMIO

CAPÍTULO 7

El águila que devoró un hígado en lugar de una serpiente

PERSONAJES (Por orden de aparición):

NARRADOR

RAÚL BECERRA

JOSÉ MARÍN

GUIÓN

PRODUCTOR

DIRECCIÓN DE ACTORES

SONORIZACIÓN

ASISTENTE

LISTA DE EFECTOS:

1) Encender de cerillo; 2) Iniciar arder de una llama; 3) Fuego correr intempestivamente; 4) Música de los Walling Wailers (Simmer Down); 5) Sonido de motor; 6) Cambio de velocidad; 7) Click de apagado de autoestéreo; 8) Bramido de motor; 9) Frenón de auto; 10) Llantas rodando en terracería; 11) Derrape de auto en terracería; 12) Puerta de auto al abrirse; 13) Apresuradas pisadas de zapato de hombre sobre tierra y hierba; 14) Madero vencido cae al suelo; 15) Tecleo en máquina de escribir mecánica.

OP (TRANSICIÓN-ESCENA 1) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

NARRADOR: (DANDO DRAMATISMO A SUS PALABRAS) (PPP) Capítulo 7: El águila que devoró un hígado en lugar de una serpiente.

OP SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS.

NARRADOR: (PPP) A 20 minutos de Pachuca, internada en el húmedo bosque a unos cuantos metros de la carretera, yace la sobria construcción de una apacible cabaña de madera.

OP SILENCIO SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS. SE ESCUCHA EL ENCENDER DE UN CERILLO EN PRIMER PLANO.

RAÚL BECERRA: (VOZ TEMBLOROSA, SE VUELVE CASI UN SUSURRO) (PP) Deténganse, por favor.

OP SE ESCUCHA INICIAR ARDER UNA PEQUEÑA LLAMA EN SEGUNDO PLANO.

RAÚL BECERRA: (ANGUSTIADO, DESESPERADO) (PP) Se los suplico, ha sido suficiente.

OP DOS SEGUNDOS DESPUÉS SE ESCUCHA AL FUEGO CORRER INTEMPESTIVAMENTE, EL SONIDO PASA DE SEGUNDO A PRIMER PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

RAÚL BECERRA: (PP) ¡Paren!, por lo que más quieran paren.

OP INTENSIDAD DE FUEGO SE ELEVA HASTA CONVERTIRSE EN UNA LLAMARADA EN PRIMER PLANO, QUE SE ESCUCHA POR 4 SEGUNDOS.

OP (TRANSICIÓN-ESCENA 2) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

SILENCIO SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS. ENTRA MÚSICA DE LOS WAILING WAILERS "SIMMER DOWN", EN SEGUNDO PLANO, CROSS

CON SONIDO DE MOTOR QUE SE MANTIENE Y CAMBIO DE VELOCIDADES DE AUTO EN TERCER PLANO.

JOSÉ MARÍN

(VOZ INTERIOR) (PPP) Estoy tan sólo a unos minutos de llegar a casa de Raúl, necesito comprobar que todo está bien, aprovecho que es domingo y que a causa de la final del mundial las carreteras están despejadas.

OP SONIDO DE AUTO AL CAMBIAR DE VELOCIDAD, EN TERCER PLANO.

JOSÉ MARÍN

(VOZ INTERIOR) (PPP) Intento tranquilizarme, es difícil luego de que un segundo integrante de *El gremio* ha muerto y tu mejor amigo no contesta tus llamadas desde hace una semana.

OP SONIDO DE AUTO AL CAMBIAR DE VELOCIDAD, EN TERCER PLANO.

JOSÉ MARÍN

(VOZ INTERIOR) (PPP) Lo único que me consuela es haber hablado con Blanca y saber que ella no ha sido amenazada de ninguna manera. Quien haya filtrado nuestros nombres, no sabía que Blanca también era parte de *El gremio*, dentro de poco ella se irá a trabajar a las zonas rurales como traductora y podrá olvidarse de todo esto.

OP SE ESCUCHA CLICK DE BOTÓN DE RADIO EN SEGUNDO PLANO, DESAPARECE MÚSICA "SIMMER DOWN" DE LOS WAILING WAILERS.

JOSÉ MARÍN:

(PP) ¿Qué carajos es eso?, parece que algo se está quemando.

OP SE ESCUCHA UN SUTIL CREPITAR DEL FUEGO EN CUARTO PLANO.

JOSÉ MARÍN:

(PP) ¡Demonios! La casa de Raúl se está incendiando.

OP SE ESCUCHA EL CAMBIO DE VELOCIDAD Y EL ACELERAR DE UN AUTO EN SEGUNDO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (PREOCUPADO) (PP) ¡Aguanta, amigo, casi llego!

OP EL CRUJIR DE LAS LLAMAS DEL INCENDIO PASAN DE CUARTO A TERCER PLANO GRADUALMENTE. SE ESCUCHA BRAMIDO DEL MOTOR AL FORZARSE EN SEGUNDO PLANO.

JOSÉ MARÍN (DESESPERADO) (PP) Vamos, vamos, falta poco...

OP SONIDO DE INCENDIO PASA A SEGUNDO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (PP) Creo que es por aquel sendero.

OP SE ESCUCHA ENFRENÓN DE AUTO, SEGUIDO DEL SONIDO DE LLANTAS QUE PASAN DE PAVIMENTO A TERRACERÍA EN SEGUNDO PLANO, CUATRO SEGUNDOS DESPUÉS ENTRA INTEMPESTIVO EFECTO DE DERRAPE EN SEGUNDO PLANO, INMEDIATAMENTE EL SONIDO DE LLANTAS SE DETIENE. ENTRA SONIDO DE PUERTA DE AUTO AL ABRIRSE EN SEGUNDO PLANO.

JOSÉ MARÍN: (PP) ¡Raúl! ¡Raúl!

OP SONIDO DE APRESURADAS PISADAS DE ZAPATO DE HOMBRE SOBRE TIERRA Y HIERBA EN SEGUNDO PLANO, DESPUÉS DE 5 SEGUNDOS LAS PISADAS SE VUELVEN CADA VEZ MÁS LENTAS HASTA DESAPARECER COMPLETAMENTE.

JOSÉ MARÍN (VOZ INTERIOR) (PPP) Frente a mí se alza una imponente mole de fuego que incinera perezosamente la débil estructura de madera. A mi lado, el cuerpo de Raúl se encuentra derribado sobre sus rodillas, mientras sostiene en sus manos una sucia figurilla de plástico con la forma de "Pico", la mascota del mundial, con quien mira inerte la desoladora escena.

RAÚL BECERRA: (VOZ DESCONSOLADA) (PP) Deténganse por favor, ya no puedo más, ya no puedo.

JOSÉ MARÍN: (PREOCUPADO) (PP) Raúl, ¿estás bien?

RAÚL BECERRA: (PP) (DESGARRADORES SOLLOZOS)

JOSÉ MARÍN: (PP) Tranquilo, Raúl, intenta calmarte.

RAÚL BECERRA: (PP) Mi casa, José, se derrumba mi casa.

JOSÉ MARÍN: La reconstruiremos, amigo, no te preocupes. La vamos a levantar de nuevo.

RAÚL BECERRA: (PP) Toda mi vida estaba ahí adentro.

JOSÉ MARÍN: (PP) Lo sé, amigo, lo sé. Pero tú eres fuerte y puedes soportarlo, no dejes que esto te derribe.

RAÚL BECERRA: (PP) Ya todo ha terminado.

JOSÉ MARÍN: (PP) No, amigo. No ha terminado. Esos malditos tendrán que responder por haber incendiado tu casa.

RAÚL BECERRA: (PP) No fueron ellos, José. Fui yo quien quemó la casa.

JOSÉ MARÍN: (SORPRENDIDO, ENOJADO) (PP) No me jodas, Raúl, ¿de qué diablos hablas?

RAÚL BECERRA: (PP) Sólo quiero que se detengan, que todo esto termine.

JOSÉ MARÍN: (PP) ¿Por qué lo hiciste? ¿Te amenazaron por teléfono?

RAÚL BECERRA: (PP) No..., después de enterarme de la muerte de Octavio, desconecté el teléfono.

JOSÉ MARÍN: (PP) Es por eso que no pude comunicarme contigo.

RAÚL BECERRA: (PERTURBADO) (PP) Primero Blanca y tú fueron secuestrados, luego asesinaron a Guillermina y Octavio. No fue necesario que me llamaran, yo lo sabía, era mi turno.

JOSÉ MARÍN: (PP) Detente, Raúl; deja de decir eso, tú nunca te has rendido.

RAÚL BECERRA: (PP) Y lo único que logré con eso es un rostro desfigurado por el fuego.

Entiéndelo, Marín; esto se acabó, estoy cansado, ya no puedo seguir con esto.

JOSÉ MARÍN:

(PP) Pero...

RAÚL BECERRA:

(PP) Olvídalo, José; he quemado mi hogar hasta la última astilla, todo mi trabajo, todos mis documentos han sido devorados por el fuego, me rindo, ahora sólo quiero que me dejen en paz, sólo quiero que se detengan.

OP **ABRASADOR SONIDO DE INCENDIO PASA RÁPIDA Y GRADUALMENTE DE SEGUNDO A PRIMER PLANO, A LOS TRES SEGUNDOS ENTRA EL SONIDO DE UN MADERO QUE CAE AL SUELO LUEGO DE VENCERSE EN PRIMER PLANO.**

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 3) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA. ENTRA SONIDO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR EN SEGUNDO PLANO.**

JOSÉ MARÍN:

A finales de los sesenta y principios de los setenta, decenas de periodistas fueron víctimas del constante acoso del gobierno; amenazas, secuestros y asesinatos, fueron algunos medios con lo que buscaron acallarlos.

El 21 de junio de 1970 Raúl Becerra decide rendirse, y en una clara muestra de autocensura quema todo aquello que lo involucra con el movimiento.

OP **EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

EL GREMIO

CAPÍTULO 8

No puedo orar pues no tengo Dios

PERSONAJES (Por orden de aparición):

NARRADOR _____
JOSÉ MARÍN _____
BLANCA VITE _____
EDITOR _____
GUARDIA _____
AGENTE _____

GUIÓN _____
PRODUCTOR _____
DIRECCIÓN DE ACTORES _____
SONORIZACIÓN _____
ASISTENTE _____

LISTA DE EFECTOS:

1) Coro de voces de estudiantes; 2) Manifestación de cientos de personas; 3) Disparos; 4) Explosión; 5) Tableteo de metralletas; 6) Bramidos de granaderos; 7) Angustias voces de estudiantes; 8) Zapatos de hombre y de mujer corriendo sobre el pavimento; 9) Fuerte precipitación de lluvia; 10) Golpes sobre puerta de roble; 11) Botella reventando contra las puerta de roble; 12) Sirenas de patrulla.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 1) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

NARRADOR: (DANDO DRAMATISMO A SUS PALABRAS) (PPP)
Capítulo 8: "No puedo orar pues no tengo Dios".

OP **SILENCIO, SE MANTIENE POR 2 SEGUNDOS.**
CORO DE MILES DE VOCES REPITIENDO UNA Y OTRA VEZ AL UNÍSONO: MÉ-XI-CO LI-BER-TAD MÉ-XI-CO LI-BER-TAD... EN CUARTO PLANO.

NARRADOR: (PPP) 10 de junio de 1971, 5:15 AM. En Avenida de los maestros, una delicada y juvenil figura femenina ataviada de un fresco vestido de manta con acabados a mano, avanza casi imperceptible entre miles de estudiantes que marchan con dirección al Zócalo.

OP **CORO DE ESTUDIANTES PASA DE CUARTO A TERCER PLANO GRADUALMENTE.**

JOSÉ MARÍN: (TERCER PLANO) ¡Blanca!

OP **ENTRE SONIDO DE VOCES, PASOS DE ESTUDIANTES, BARULLO DE GENTE Y CONSIGNAS EN DISTINTOS PLANOS.**

JOSÉ MARÍN: (SEGUNDO PLANO) ¡Hey, Blanca!

BLANCA VITE: (PP) ¿Marín?

JOSÉ MARÍN: (PP) Pero... ¿qué haces aquí?, ¿cuándo volviste?, ¿por qué no me avisaste?

BLANCA VITE: (PP) Es que llegué apenas ayer a la ciudad.

JOSÉ MARÍN: (PP) No pensé que volverías tan pronto.

BLANCA VITE: (PP) Es que fui requerida aquí en el D.F. para un trabajo urgente y la asignación de nuevas obligaciones, ya que seré transferida a otra zona dentro de una semana.

JOSÉ MARÍN: (PP) En realidad, no esperaba verte aquí. Desde que renunciaste al periódico y comenzaste a trabajar fuera de la ciudad en comunidades indígenas... pensé que te alejarías de todo esto...

BLANCA VITE: (PP) Eso quería, pretendía, pero... no es fácil.

JOSÉ MARÍN: (VOZ DÉBIL, TRISTE) (PP) Sí... te comprendo, después de todo lo sucedido no sé cuál es el sentido de todo esto y... aun así cada semana siguen apareciendo en las calles cientos de volantes mimeografiados firmados por *El gremio*. A pesar de que soy el único que queda.

BLANCA VITE: (PP) Lamento mucho lo que les sucedió a Raúl y Octavio.

JOSÉ MARÍN: (PP) No te preocupes. No es tu culpa.

BLANCA VITE: (PP) En verdad lo lamento.

JOSÉ MARÍN: (PP) Quienes deberían de lamentarlo son esos malditos.

BLANCA VITE: (PP) ¿Continúan acosándote?

JOSÉ MARÍN: (PP) Cada vez menos desde que Echeverría tomó la presidencia. Es como si quisieran dejar en el pasado todo lo sucedido en Tlatelolco. Por el contrario, estos últimos meses han enfocado su estrategia en congraciarse con los estudiantes, desde supuestas reformas de apertura democrática hasta la contratación de egresados de la UNAM dentro del gabinete.

BLANCA VITE: (PP) (SUTIL GARRASPEO) Aun así debes tener cuidado, no creo que sea conveniente que estés aquí. Desde el 68 no se había presentado una marcha de tal magnitud, el gobierno debe estar nervioso.

JOSÉ MARÍN: (PP) Lo está.
Tienen agentes infiltrados entre los estudiantes y maestros. Observo a dos de ellos desde que inició la marcha.

BLANCA VITE: (NERVIOSA) (PP) ¿Hablas en serio?

JOSÉ MARÍN: (PP) Claro, en realidad me di cuenta de tu presencia porque uno de ellos caminaba a tu costado, fue hasta que él se adelantó que me acerqué a ti.

OP **ENTRA INTEMPESTIVAMENTE SONIDO DE UN FUERTE DISPARO SEGUIDO DE UNA EXPLOSIÓN EN SEGUNDO PLANO.**

JOSÉ MARÍN: (PP) ¡Tírate al suelo! ¡Tírate al suelo!, no respires ni abras los ojos, fue un proyectil de gas lacrimógeno, cúbrete el rostro con la ropa.

OP **ENTRA EL IRREGULAR TABLETEO DE METRALLETA, LOS RABIOSOS INSULTOS DE AGENTES PARAMILITARES, LAS ANGUSTIADAS VOCES DE JÓVENES ESTUDIANTES, Y EL GOLPETEO DE ZAPATOS DE MUJER Y HOMBRE AL CORRER SOBRE PAVIMENTO, QUE PASAN DE TERCER A SEGUNDO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE**

JOSÉ MARÍN: (PP) ¡Blanca! ¿Estás bien?...

OP **LA ATMÓSFERA SE VICIA, CADA VEZ MÁS PESADA, MÁS TENSA, MÁS CRUDA.**

JOSÉ MARÍN: ¡Blanca! contesta, ¿dónde estás Blanca? no puedo ver. ¡Responde! (VOZ PASA DE PRIMER A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE).

JOSÉ MARÍN: **(VOZ INTERIOR)** (PPP) Intento abrir los ojos pese al insoportable ardor. Mientras sigo forzando mi irritada garganta y llamo a Blanca, espero inútilmente que en algún momento ella me responda. Logro mirar a mi alrededor y Blanca no está. Lo único que distingo es la entrada al metro, estación Normal, su ícono está manchado con sangre.

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 2) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

OP **SILENCIO, SE MANTIENE POR 3 SEGUNDOS.**

NARRADOR: (PPP) 11:35 PM. Empapado, un iracundo cuerpo golpea con sus puños las colosales puertas de roble de las oficinas del periódico "El Sol de México".

OP **APRESURADO GOLPETEO DE UN PAR DE ZAPATOS DE VESTIR DE HOMBRE EN SEGUNDO PLANO HACIENDO UN CONSTANTE ECO DENTRO DE LAS OFICINAS, CROSS CON SONIDO DE FUERTE PRECIPITACIÓN DE LLUVIA EN CUARTO PLANO CON EFECTO DE PROVENIR DEL OTRO LADO DE LAS ENORMES PUERTAS.**

JOSÉ MARÍN: (EFECTO DE PROVENIR DEL EXTERIOR, AL OTRO LADO DE LAS ENORMES PUERTAS) (TERCER PLANO) ¡Abran, maldita sea! ¡Abran!

OP **SE ESCUCHAN CAER 5 GOLPES SOBRE PUERTAS DE ROBLE EN TERCER PLANO GENERANDO UN LARGO ECO.**

JOSÉ MARÍN: (EFECTO DE PROVENIR DEL EXTERIOR, AL OTRO LADO DE LAS ENORMES PUERTAS) (TERCER PLANO) Debemos informar a la gente, debemos decirles la verdad de lo que está sucediendo, prevenirles de que su presidente es un homicida.

OP **CONTINÚA EL APRESURADO GOLPETEO DE UN PAR DE ZAPATOS DE VESTIR DE HOMBRE EN SEGUNDO PLANO HACIENDO UN CONSTANTE ECO.**

JOSÉ MARÍN: (EFECTO DE PROVENIR DEL EXTERIOR, AL OTRO LADO DE LAS ENORMES PUERTAS) (TERCER PLANO) Decenas de estudiantes acaban de ser golpeados y asesinados a las afueras de la estación del metro Normal, debemos comunicar lo que está sucediendo.

OP APRESURADO GOLPETEO DE UN PAR DE ZAPATOS DE VESTIR DE HOMBRE VA DETENIÉNDOSE GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER POR COMPLETO.

JOSÉ MARÍN: (EFECTO DE PROVENIR DEL EXTERIOR, AL OTRO LADO DE LAS ENORMES PUERTAS) (TERCER PLANO) ¿Alguien me escucha?

OP 4 FUERTES GOLPES RESUENAN CONTRA LAS PUERTAS DE ROBLE.

EDITOR: (VOZ GRUESA) (AUTORITARIO) Tú eres de seguridad, ¿cierto?

GUARDIA: (PP) Sí, señor.

EDITOR: (PP) ¿Cuánto tiempo lleva Marín ahí afuera?

GUARDIA: (PP) Casi 20 minutos.

JOSÉ MARÍN: (EFECTO DE PROVENIR DEL EXTERIOR, AL OTRO LADO DE LAS ENORMES PUERTAS) (TERCER PLANO) ¡Déjenme entrar! ¡He dicho que abran estas malditas puertas!

EDITOR: (PP) ¡Suficiente, Marín! ¡Llamaremos a la policía!

GUARDIA: (PP) Voy ahora mismo.

OP SE ESCUCHAN RÁPIDOS PASOS RESONAR EN LOS MUROS QUE PASAN DE SEGUNDO A CUARTO PLANO HASTA DESAPARECER POR COMPLETO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

JOSÉ MARÍN: (EFECTO DE PROVENIR DEL EXTERIOR, AL OTRO LADO DE LAS ENORMES PUERTAS) (TERCER PLANO) ¿Es que estoy solo? ¿Es que ya no hay nadie que me ayude? ¿Nadie? ¿Es que todos están muertos o son unos malditos cobardes? ¿Eh? ¿Es eso?

(VOZ TERMINA CONVIRTIÉNDOSE EN UN FUERTE Y DESGARRADOR LLANTO).

OP SE ESCUCHA CAER UNA FUERTE SERIE DE GOLPES CONTRA LAS PUERTAS DE ROBLE EN TERCER PLANO, GENERANDO UN LARGO ECO.

EDITOR: (PP) Ya detente, José; fueron a llamar a la policía en este momento, será mejor que no te metas en problemas y te vayas ahora.

JOSÉ MARÍN: (EFECTO DE PROVENIR DEL EXTERIOR, AL OTRO LADO DE LAS ENORMES PUERTAS) (TERCER PLANO) No me iré hasta que cumplas con tu maldito deber de editor y jefe de información y saques una nota donde expongas toda esta mierda, o ¿volverás a quedarte callado?

OP INESPERADAMENTE SE ESCUCHA UNA BOTELLA REVENTAR CONTRA LA PUERTA EN SEGUNDO PLANO.

EDITOR: (PP) Tranquilízate, Marín; sólo hago mi trabajo.

JOSÉ MARÍN: (TERCER PLANO) No, pendejo; tu trabajo lo hicieron periodistas extranjeros. Ellos informaron en sus diarios lo que realmente sucedía en México. Ellos relataron la verdad sobre lo acontecido el 2 de octubre del 68 en la Plaza de las Tres Culturas. Oriana Fallaci, Claude Kiejman, ellos fueron quienes hicieron tu trabajo y el de muchos otros editores que no tuvieron los huevos para hacerlo.

EDITOR: (PP) No puedo ayudarte, lo siento.

OP INTEMPESTIVAMENTE SE ESCUCHA UNA SERIE DE ENÉRGICOS Y RABIOSOS GOLPES CAER FUERTEMENTE SOBRE LA PUERTA DE ROBLE EN TERCER PLANO, CADA UNO DE ELLOS GENERANDO UN LARGO ECO.

JOSÉ MARÍN: (ENFURECIDO) (PP) ¡Cobarde!
Ese malnacido mató a nuestros estudiantes hace casi tres años y acaba de volver a hacerlo hace sólo unas horas, debemos...

**OP SE ESCUCHAN TRES FUERTES DISPAROS EN
PRIMER PLANO.**

SILENCIO, SE MANTIENE POR 2 SEGUNDOS.

**SONIDO DE FUERTE PRECIPITACIÓN DE LLUVIA
PASA A SEGUNDO PLANO, CON EFECTO DE
SER AHORA ESCUCHADO DESDE EL
EXTERIOR, CROSS CON SIRENAS DE
PATRULLA EN TERCER PLANO.**

AGENTE: (PP) Aléjese de la puerta, ahora.

**OP CROSS DE FUERTE PRECIPITACIÓN DE LLUVIA
Y SIRENAS DE PATRULLA PASAN A CUARTO
PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE .**

SILENCIO, SE MANTIENE POR DOS SEGUNDOS

OP TRANSICIÓN Y EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

EL GREMIO

CAPÍTULO 9

El bautismo de Doña Marina

PERSONAJES (Por orden de aparición):

NARRADOR _____
JOSÉ MARÍN _____
DÍAZ ESCOBAR _____
PARAMILITAR 3 _____
LUIS ECHEVERRÍA _____
SRA. VITE _____
BLANCA VITE _____
VOZ DESCONOCIDA _____
LOCUTORA RADIO _____

GUIÓN _____
PRODUCTOR _____
DIRECCIÓN DE ACTORES _____
SONORIZACIÓN _____
ASISTENTE _____

LISTA DE EFECTOS:

1) Entrecortado tronido eléctrico; 2) Gritos de dolor ; 3) Voces y movimientos de paramilitares; 4) Forcejeo corporal; 5) Golpe seco; 6) Puertas del vagón al deslizarse; 7) Pasos de Zapatos de hombre; 8) Decena de personas caminando apresuradamente; 9) Pitido del metro; 10) Movimiento de objetos metálicos; 11) Tronido de huesos; 12) rechinar de sillón; 13) Pasos de chancas sobre alfombra; 14) Rechinar de silla; 15) Pasos de zapatillas de mujer sobre piso alfombrado; 16) Chapa de puerta; 17)Rechinido de bisagras de puerta; 18) Timbrar de teléfono; 19) Descolgar de teléfono; 20) Tono de ocupado; 21) Movimiento de maletas; 22) Lento y torpe tecleo sobre máquina de escribir mecánica.

OP (TRANSICIÓN-ESCENA 1) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

NARRADOR: (DANDO DRAMATISMO A SUS PALABRAS) (PPP)
Capítulo 9: El Bautismo de Doña Marina.

OP SILENCIO, SE MANTIENE POR 2 SEGUNDOS.

NARRADOR: (PPP) En las fauces de un convoy del metro, entre decenas de personas, se alberga el fatigado cuerpo de José Marín, rodeado de tubos que brotan del armazón y de una monótona composición de asientos.

OP ÚNICAMENTE SE ESCUCHA UN ENTRECORTADO TRONIDO ELÉCTRICO EN SEGUNDO PLANO, A LOS DOS SEGUNDOS CROSS CON DESGARRADORES GRITOS DE DOLOR EN PRIMER PLANO, SIETE SEGUNDOS DESPUÉS EL SONIDO DESAPARECE RÁPIDA Y PAULATINAMENTE.

JOSÉ MARÍN: (PP) (LASTIMEROS QUEJIDOS DE DOLOR).

OP POCO A POCO EL SONIDO DE VOCES Y MOVIMIENTO DE PARAMILITARES APARECE HASTA QUEDAR EN TERCER PLANO.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) De nuevo.

PARAMILITAR 3: (PP) Sí, coronel Díaz.

OP INICIA NUEVAMENTE SONIDO DE ENTRECORTADO TRONIDO ELÉCTRICO EN SEGUNDO PLANO, JUNTO CON DESGARRADORES GRITOS DE DOLOR EN PRIMER PLANO QUE SE MANTIENEN POR 5 SEGUNDOS.

JOSÉ MARÍN: (PP) (DIFICULTAD PARA RESPIRAR, ACOMPAÑADO DE GORJEOS QUE SE ASEMEJAN AL SONIDO DE UNA RISA).

DÍAZ ESCOBAR: (PP) ¿De qué chingados te ríes, imbécil?

JOSÉ MARÍN: (PP) De que nunca me habría pasado por la mente el que utilizaran el tren metropolitano durante las noches como transporte privado del gobierno. Mientras la gente dormía, ustedes cruzaban la ciudad reptando a través de sus oscuras arterias. ¿Cómo diablos no lo ví? Si la primera línea del metro termina en la estación Chapultepec. Todo este tiempo estuvieron estacionando su juguete de casi \$3,000 millones de pesos en el patio trasero de sus casas.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) Parece que después de todo aún no has aprendido a cerrar la boca.
Continuemos entonces con las lecciones.

JOSÉ MARÍN: (PP) ¡Maldito enfermo!

DÍAZ ESCOBAR: (PP) De nuevo (DIRIGIÉNDOSE A UNA TERCERA PERSONA).

PARAMILITAR 2: (PP) De inmediato Coronel.

OP INICIA NUEVAMENTE SONIDO DE ENTRECORTADO TRONIDO ELÉCTRICO EN SEGUNDO PLANO, JUNTO CON DESGARRADORES GRITOS DE DOLOR EN PRIMER PLANO QUE SE MANTIENEN POR 4 SEGUNDOS.

JOSÉ MARÍN: (PP) (LARGOS Y DÉBILES JADEOS) Después de esto, alguien deberá atravesar el logo del metro con la imagen de una bayoneta.

DÍAZ ESCOBAR: ...
(PP) JA JA JA JA JA JA JA JA, Por supuesto, JA JA JA (SE CONTROLA PARA DEJAR DE REÍR).
Como los estudiantes lo hicieron al reinterpretar la paloma de la paz diseñada por Wyman. La paloma blanca de los juegos olímpicos atravesada por una bayoneta. JA JA, el mismo sarcasmo incisivo que caracterizan tus publicaciones.

JOSÉ MARÍN: (EXTRAÑADO) (PP) Sin ofender, pero en realidad no creí que comprendería la referencia... Díaz Escobar.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) Investigué un poco luego de que una amiga despertara mi curiosidad en cuanto a la presencia que ha tenido toda la iconografía diseñada por Wyman en México.

JOSÉ MARÍN: (PP) Mande a su amiga un saludo de mi parte.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) Lamentablemente eso no va a ser posible, ella está muerta.

En realidad es bastante irónico que usted y yo estemos hablando de esto, ya que fue en este mismo lugar donde ella y yo platicamos sobre ese tema, diez minutos antes de decapitarla. (RÍE).

OP SE ESCUCHAN RISAS DE PARAMILITARES EN TERCER PLANO.

JOSÉ MARÍN: (PP) ... (CASI IMPERCEPTIBLES SONIDOS GUTURALES DE PERPLEJIDAD Y TITUBEO)

OP REPENTINAMENTE SE ESCUCHA UN ACALORADO FORCEJEO.

(ENARDECIDO, FUERA DE SUS CASILLAS) (PP) Enfermo hijo de puta, ¿cómo pudiste?, no eres más que un maldito cobarde. Asesino. ¿Cómo te atreviste a tocarla? ¿Cómo te atreviste asesinar a Guillermina?

DÍAZ ESCOBAR: (PP) ¡Ciérrenle el maldito hocico!

OP SE ESCUCHA UN GOLPE SECO EN PRIMER PLANO.

JOSÉ MARÍN: (PP) SERIE DE ESPASMOS ESTOMACALES QUE TERMINA EN LA VIOLENTA EXPULSIÓN DE VÓMITO).

OP VOCES, MOVIMIENTO DE PARAMILITARES Y SONIDO DE ESPASMOS ESTOMACALES PASAN

DE SEGUNDO A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

JOSÉ MARÍN:

(VOZ INTERIOR) (PPP) Una cachaca de pistola dio un certero golpe a mi tráquea, una sensación de ahogo y arcadas invaden mi cuerpo debido a que venas y arterias alrededor de mi esófago se rompieron llenando mis pulmones de sangre. Lo sé porque en alguna ocasión Guillermina investigó y dio a conocer detalladamente algunos de los métodos de tortura con los que Nassar Haro y Gutiérrez Barrios formaron a mandos paramilitares.

OP **VOCES Y MOVIMIENTOS DE PARAMILITARES PASAN DE CUARTO A TERCER PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.**

DÍAZ ESCOBAR:

(IRÓNICO) (PP) Parece que la conocías.

¿No tienes curiosidad por saber que otros amigos tenemos o..., tuvimos en común?

He tenido varios durante los últimos años dentro del círculo de periodistas.

¿De casualidad conociste a Octavio Lemus?

JOSÉ MARÍN:

...

DÍAZ ESCOBAR:

(PP) (RÍE).

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 2) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

OP **SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS.**

SONIDO DE PUERTAS DE VAGÓN AL DESLIZARSE Y ABRIR DE GOLPE EN TERCER PLANO.

FUERTES Y LENTOS PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE PASAN DE TERCER A SEGUNDO PLANO. DESPUÉS DE 6 SEGUNDOS EL SONIDO SE DETIENE.

LUIS ECHEVERRÍA: (PP) ¡coronel Díaz Escobar!, existe alguna razón para que sus hombres sigan aquí.

DÍAZ ESCOBAR: (PP) No, señor Presidente.
(AUTORITARIO) (DIRIGIÉNDOSE A TERCERAS PERSONAS) (PP) ¿Qué demonios esperan todos ustedes? Abandonen el vagón ahora mismo.

OP SONIDO DE UNA DECENA DE PERSONAS CAMINANDO APRESURADAMENTE QUE PASA DE SEGUNDO A CUARTO PLANO GRADUALMENTE HASTA PERDERSE COMPLETAMENTE, SEGUIDO DEL PITIDO DEL METRO EN PRIMER PLANO, UN SEGUNDO DESPUÉS, SE ESCUCHA EL DESLIZAR Y GOLPE DE LAS PUERTAS AL CERRARSE.

JOSÉ MARÍN: (DIFICULTAD PARA ARTICULAR PALABRAS) (PP) Echeverría.

LUIS ECHEVERRÍA: (SOBERBIO, DÉSPOTA) (PP) Se te advirtió que cerrarás la boca. Se les advirtió a todos ustedes.

JOSÉ MARÍN: (PP) ¿Y por eso es que estoy aquí?
¿De qué tiene miedo, Sr. Presidente?

LUIS ECHEVERRÍA: (PP) ¿En verdad cree que tengo miedo de usted, Sr. Marín, de un insignificante periodista, del último integrante de una miserable publicación callejera?

JOSÉ MARÍN: (PP) No creo que usted tenga miedo de mí, en realidad creo que de quien tiene miedo es del pueblo.

LUÍS ECHEVERRÍA: (IRRITADO) (PP) Yo gobierno este país, Sr. Marín; ¿por qué cree usted que yo habría de temerle?

JOSÉ MARÍN: (PP) Porque ellos nunca permitirán que la muerte de sus estudiantes, de sus hijos, se olvide.

OP FUERTES Y LENTOS PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE PASAN DE SEGUNDO A TERCER PLANO LENTA Y GRADUALMENTE.

LUIS ECHEVERRÍA: (SEGUNDO PLANO) Escobar, hágase cargo de que el Sr. Marín tenga una celda en Lecumberri. Pero antes ampute algunos dedos. No queremos que en la celda se ponga creativo.

OP SONIDO DE PUERTAS DE VAGÓN AL DESLIZARSE Y ABRIR DE GOLPE EN TERCER PLANO. FUERTES Y LENTOS PASOS DE ZAPATO DE HOMBRE PASAN DE TERCER CUARTO PLANO LENTA Y GRADUALMENTE.

JOSÉ MARÍN: (VOZ INTERIOR) (PPP) Me tranquiliza saber que Blanca estará bien. Me reconforta el haber escuchado a Echeverría nombrarme el último integrante de *El gremio* y así confirmar el hecho de que nunca tuvieron en su lista el nombre de la más pequeña de las hermanas Vite.

OP SE ESCUCHA EL MOVIMIENTO DE OBJETOS METÁLICOS EN TERCER PLANO.

(VOZ INTERIOR) (PPP) En quince días Blanca se irá de la ciudad, regresará a trabajar a las comunidades indígenas, en donde espero algún día ella logre sobreponerse a esto.

OP INESPERADAMENTE SE ESCUCHA EL SONIDO DE CARNE Y HUESOS TRONANDO LENTAMENTE EN PRIMER PLANO

JOSÉ MARÍN: (PPP) (UN IMPACTANTE Y DESGARRADOR GRITO DE DOLOR INVADE LOS OÍDOS.

OP (TRANSICIÓN-ESCENA 2) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.

OP SILENCIO, SE MANTIENE POR TRES SEGUNDOS. ENTRA MÚSICA DE JOSÉ DE MOLINA: "AY HERMANO MEXICANO" DE CUARTO A SEGUNDO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE.

SRA. VITE: (PP) ¿Es todo lo que piensas llevarte?
BLANCA VITE: (PP) Sí mamá, esta vez estaré viajando mucho y entre menos cargue será más cómodo.
Sólo te pido que sigas dándote tus vueltas por la unidad para echarle un ojo a mis cosas y al departamento.
SRA. VITE: (PP) No tienes de que preocuparte, Blanca; lo he hecho durante casi un año.
BLANCA VITE: (PP) Gracias, mamá.
SRA VITE: (PP) ¿A qué hora pasarán por ti?
BLANCA VITE: (PP) No lo sé, ellos quedaron de avisarme, es probable que no me vaya sino hasta mañana temprano.
Creo que sería más conveniente si te regresaras a tu casa y descansaras un rato, yo te llamaré en cuanto sepa algo.
SRA. VITE: (PP) Puede que tengas razón, ya es algo tarde.

OP SE ESCUCHA EL RECHINAR DE UN SILLÓN EN SEGUNDO PLANO, SEGUIDO DE PASOS DE CHANCLAS DE MUJER QUE SE ARRASTRAN LIGERAMENTE SOBRE PISO ALFOMBRADO EN SEGUNDO PLANO.

BLANCA VITE: (PP) Espera, mamá, te acompaño a la puerta.

OP SE ESCUCHA EL RECHINAR DE UNA SILLA UN SEGUNDO DESPUÉS EL SONIDO DE PASOS DE ZAPATILLA DE MUJER SOBRE EL MISMO PISO ALFOMBRADO QUE PASAN DE SEGUNDO A TERCER PLANO.

SRA. VITE: (SEGUNDO PLANO) Espero puedas venir a pasar con nosotros las festividades de día de muertos y así aprovechar para acompañarnos a la misa del segundo aniversario luctuoso de Guillermina.

BLANCA VITE: (SEGUNDO PLANO) Eso estaría bien.

OP PASOS DE CHANCLAS Y DE ZAPATILLAS SE DETIENEN COMPLETAMENTE, DOS SEGUNDOS DESPUÉS SE ESCUCHA EL SONIDO DE UNA CHAPA DE PUERTA AL GIRARLA, SEGUIDO DE RECHINIDO DE PUERTA AL ABRIRSE EN TERCER PLANO.

SRA. VITE: (SEGUNDO PLANO) Tú también intenta descansar un poco, hija.

BLANCA VITE: (SEGUNDO PLANO) No te preocupes, mamá; me daré un baño y luego iré a mi cuarto a dormir un rato.

OP SE ESCUCHAN PASOS DE CHANCLAS DE MUJER QUE SE ARRASTRAN LIGERAMENTE SOBRE EL PISO DE CEMENTO QUE PASAN DE TERCER A CUARTO PLANO GENERANDO UN LIGERO ECO.

SE ESCUCHA RECHINIDO DE PUERTA, SEGUIDO DE UN LIGERO GOLPE AL CERRARSE EN TERCER PLANO.

BLANCA VITE: (SEGUNDO PLANO) (SUSPIRO).

OP SE ESCUCHAN PASOS DE ZAPATILLA DE MUJER SOBRE PISO ALFOMBRADO PASAR DE TERCER A SEGUNDO PLANO.

INTEMPESTIVAMENTE SE ESCUCHA TIMBRAR DE TELÉFONO EN PRIMER PLANO,

PASOS DE ZAPATILLA SE DETIENEN, DOS SEGUNDOS DESPUÉS REANUDAN SU PASO, HASTA TRES SEGUNDOS DESPUÉS DETENERSE POR COMPLETO.

SE ESCUCHA DESCOLGAR DEL TELÉFONO EN PRIMER PLANO

BLANCA VITE: (PP) ¿Bueno?

VOZ DESCONOCIDA: (PP) Ahora es su turno, señorita Vite.

OP SE CORTA LA LLAMADA, ENTRA TONO DE OCUPADO EN PRIMER PLANO POR ESPACIO DE 4 SEGUNDOS Y CUELGA.

BLANCA VITE: (VOZ AGITADA) (SOBRESALTADA) (PP) Tengo que salir de aquí.

OP SE ESCUCHAN RÁPIDOS PASOS DE ZAPATILLA SOBRE PISO ALFOMBRADO EN SEGUNDO PLANO.

BLANCA VITE: (PP) Debo tomar mis cosas e irme.

OP SE ESCUCHA EL MOVIMIENTO DE MALETAS, SEGUIDO DE APRESURADOS PASOS DE ZAPATILLA SOBRE PISO ALFOMBRADO QUE PASAN DE SEGUNDO A TERCER PLANO. ENTRA SONIDO DE GIRO DE CHAPA DE PUERTA, CONSECUTIVAMENTE SE ESCUCHA RECHINIDO DE PUERTA AL ABRIRSE, SEGUIDO DE UNOS CUANTOS PASOS Y EL CONSECUTIVO SONIDO DEL GOLPE DE PUERTA AL CERRARSE EN TERCER PLANO. SE ESCUCHAN RÁPIDOS PASOS DE ZAPATILLAS DE MUJER SOBRE PISO DE CEMENTO PASAR DE TERCER A CUARTO PLANO, EFECTO DE SER ESCUCHADO DEL OTRO LADO DE LA PUERTA DEL DEPARTAMENTO.

OP SUBE A PRIMER PLANO EL SONIDO DE LA RADIO: MÚSICA DE PROTESTA DE JOSÉ DE MOLINA "AY HERMANO MEXICANO" PASA DE SEGUNDO A CUARTO PLANO HASTA PERDERSE COMPLETAMENTE.

LOCUTORA RADIO: (PP) Acabamos de escuchar "Ay hermano mexicano" interpretación de José de Molina... Pasando a las noticias; esta mañana el presidente de México, Luis Echeverría, dio a conocer en conferencia de prensa

un nuevo proyecto de desarrollo laboral del campo. Proyecto que, asegura, impulsará el desarrollo de comunidades indígenas. Sorprende encontrar entre los colaboradores para dicho proyecto el nombre de Blanca Vite, joven periodista que hasta hace unos meses... (PASA SONIDO DE PRIMER A CUARTO PLANO RÁPIDA Y GRADUALMENTE).

OP **(TRANSICIÓN-ESCENA 3) EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

OP **SILENCIO. SE ESCUCHA UN LENTO Y TORPE TECLEO SOBRE MÁQUINA DE ESCRIBIR EN SEGUNDO PLANO.**

JOSÉ MARÍN:

(VOZ INTERIOR) (PPP) Hace casi dos años que el gobierno inició una persecución en contra de *El gremio*, no se detuvo hasta verlo desmembrado. En ese entonces desconocíamos como lograron obtener la lista de nombres de cada uno de los integrantes. Hoy 25 de junio de 1971, se anuncia a Blanca Vite como parte del equipo de trabajo de Echeverría. Será funcionaria y mediadora entre el gobierno y los pueblos indígenas en busca de la capitalización del campo y la organización laboral de los campesinos. De esta manera se descubre el nombre de aquella persona que vendió sus ideales, sus objetivos, a sus amigos y a su propia hermana por salvar su vida y obtener un puesto público.

El gremio, ha sido destruido.

OP **TRANSICIÓN Y EFECTO DE CAMBIO DE PÁGINA.**

Conclusiones

Cuando se publicó la convocatoria para formar parte de un Curso Taller de Guión para Radiodrama impartido por Radio UNAM, no lo dudé un instante, era el momento idóneo para materializar mis inquietudes.

Después de una entrevista con Nuria Gómez, fui seleccionado para formar parte de los 15 integrantes del Curso Taller de Guión para Radiodrama, y fue desde este momento que decidí crear una radio-historieta y no sólo eso, sino luego de platicarlo con el profesor Carlos Narro Robles, decidí utilizar esta oportunidad como punto de partida para la elaboración de una tesina en la modalidad de prototipo profesional con la cual titularme.

El taller fue impartido entre abril y julio de 2009 con una duración de tres meses, mientras que el proceso de realización del guión como prototipo profesional rebasó por mucho este periodo de tiempo, con más de dos años de desarrollo.

No fue nada fácil la construcción de este proyecto; por un lado, la propuesta de radio-historieta exigía responsabilidad, arduo trabajo y compromiso. Para Radio UNAM aceptar su elaboración podría significar que a la mitad del curso este proyecto quedara trunco, al sobrepasar mis capacidades, desperdiciando un espacio dentro del ya seleccionado grupo de talleristas.

Por otro lado mi historia de ficción causó un gran escozor, pues para algunos la idea de realizar en la radio una historieta, cómic, tebeo o como gusten llamarlo, basado en hechos acontecidos durante el periodo comprendido entre la masacre de estudiantes perpetrada el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco y la manifestación estudiantil en apoyo a estudiantes de Monterrey violentamente reprimida el 10 de junio de 1971, podría significar una falta de respeto, o no ser bien recibida por los radioescuchas.

Me enfrentaba a un problema que no me era ajeno. Había tenido que lidiar con él gran parte de mi vida, sobre todo con mis compañeros de carrera universitaria, pero ésta era la primera vez que me lo encontraba dentro del plano profesional, ya fuera entre mis propios compañeros de trabajo en Radio UNAM o entre los mismos talleristas; manifestado en el desdén por mi gusto de leer historietas y el menosprecio que tenían hacia este medio.

Aunque la propuesta era arriesgada, tras algunos días de deliberación, la decisión final recayó en el comité evaluador del taller conformado por Carmen Limón (Subdirectora de Evaluación y Programación de Radio UNAM), Emiliano López Rascón (Subdirector de Producción de Radio UNAM), Marta Romo (productora radiofónica, que en el pasado fungió como directora de la extinta Radio Rin: La estación de los niños), y Santiago Ibarra Ferrer (Jefe de Evaluación y Audiencia de Radio UNAM), quien dio su visto bueno para la elaboración del proyecto.

Haber escogido la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación como profesión, siempre tuvo por meta el dedicar mi vida laboral al mundo de la historieta; después de casi siete años de haber egresado de la carrera por fin he logrado dar este primer paso gracias a la radio, con la planeación y la elaboración de un producto que exige poner en práctica todo lo aprendido durante los estudios de licenciatura.

Generar un trabajo en esta nueva modalidad de titulación, bajo la forma de una propuesta de guión de radio-historieta como subgénero de la radionovela y con la intención de ser transmitida en la misma frecuencia donde radiodramas de autores como Carlos Monsiváis han sido escuchados, implicó arduos años de estudio y trabajo.

El resultado fue *El gremio*, una propuesta lejos de tabús y limitaciones creativas, que demuestra cómo un lenguaje propiamente gráfico como es el de la historieta, puede encontrar en la radio, la capacidad de generar poderosas imágenes sonoras que le permitan trasladar directamente su estructura narrativa a las ondas hertzianas. Un guión de radio-historieta que en el límite

de mis posibilidades me dio la oportunidad de realizar una mínima aportación cultural en el amplio espectro radiofónico, en la historieta y por ende en la relación existente entre ellas.

De los quince talleristas, sólo catorce llegaron hasta el final del proceso. Nueve series fueron aceptadas por el comité y de estas sólo siete elegidas para su producción. El presente guión es una de ellas, siendo requerida para abrir las transmisiones conmemorativas del cuadragésimo tercer aniversario del movimiento estudiantil de 1968.

Bibliografía

- Álvarez Garín, Raúl, *La estela de Tlatelolco: una reconstrucción histórica del movimiento estudiantil del 68*, México, D.F., Grijalbo, 1998, 339 pp.
- Ascencio, Esteban, *1968 más allá del mito: testimonios de Raúl Álvarez Garín, et al.*, México, D.F., Milenio, 1998, 153 pp.
- Barbieri, Daniele, *Los lenguajes del cómic*, España, Barcelona, Paidós, 1993, 288 pp.
- Camacho Camacho, Lidia, *La imagen radiofónica*, México, D.F., McGraw-Hill, 1999, 132 pp.
- Campos Lemus, Sócrates Amado, *El otoño de la revolución: octubre*, México, D.F., Costa-Amic, 1973, 126 pp.
- Eisner, Will, *Comics and sequential art*, EE.UU., Florida, Poor House, 2001, segunda edición, 161 pp.
- García, Santiago *La novela gráfica*, España, Bilbao, Astiberri, 2010, 304 pp.
- González de Alba, Luis, *Los días y los años*, México, D.F., Era, 1971, 207 pp.
- Guevara Niebla, Gilberto, *La democracia en la calle: crónica del movimiento estudiantil mexicano*, México D.F., Siglo Veintiuno, 1988, 312 pp.
- Hilliard, Robert L., *Guionismo para radio, televisión y nuevos medios*, México, D.F., International Thomson, 2001, séptima edición, 479 pp.
- Medina, Luis Ernesto, *Comunicación, humor e imagen: funciones didácticas del dibujo humorístico*, México, D.F., Trillas, 1992, 273 pp.
- Megs, Philip B., *Historia del diseño gráfico*, México, D.F., RM, 2009, cuarta edición, 574 pp.
- Navarro, Bernardo; González Ovidio, *Metro metrópoli México*, México, D.F., UNAM/UAM/Instituto de Investigaciones Económicas, 1989, 167 pp.
- Pérez Rodríguez, María Amor, *Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios*, España, Barcelona, Paidós, 2004, 267 pp.

- Poniatowska, Elena, *La noche de Tlatelolco*, México, D.F., Era, 2007, segunda edición, 281 pp.
- Scherer García, Julio; Monsiváis, Carlos. *Parte de guerra, Tlatelolco 1968*, México D.F., Nuevo Siglo/ Aguilar, 1999, 269 pp.
- Sevilla, Renata. *Tlatelolco, ocho años después: trascendencia política de un sangriento suceso, testimonios de José Revueltas, Heberto Castillo, Luis González de Alba, Gilberto Guevara Niebla y Raúl Álvarez Garín*, México, D.F., Posada, 1976, 175 pp.
- Solís Mimendi, Antonio, *Jueves de corpus sangriento (revelaciones de un halcón)*, México, D.F., Alfaro Hnos. 1973, 167 pp.
- Zavala, Lauro, *La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura*, México, Edo. de México, UAEM, 2006, tercera edición, 201 pp.

Tesis:

- Escudero Montúfar, Alenkar, *Cómics y mangas: análisis de los metarretratos del siglo XXI*, México, D.F., Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, UNAM/FCPyS, 2010, 142 pp.
- Guzmán Trejo, Rigoberto, *Batman: el castrador, castrado. Un super policía internalizado a través de los medios masivos de difusión*, México, D.F., Tesis para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación, UNAM/FCPyS, 2008, 113 pp.
- Nava García, Norma Isela, *Historieta didáctica científica mexicana*, México, D.F., Tesis para obtener el título de licenciado en Diseño Gráfico, UNAM/ENAP, 2005, 201 pp.
- Tovalín González-iturbe, Jorge, *Batman, la jornada de un héroe: de Bob Kane a Tim Burton*, México, D.F., Tesis para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación, UNAM/FCPyS, 2005, 326 pp.

Consultas web:

- Aguilar Sosa, Yanet, “La novela gráfica se abre paso en México”, [en línea], México, D.F., *El Universal.mx*, 09 de enero de 2011, Dirección URL: <http://eluniversal.com.mx/cultura/64542.html> [consulta 02 de julio de 2011].
- Covarrubias, Felipe, “Lance Wyman y los íconos del 68”, [en línea], México, Guadalajara, *Revista Magis versión electrónica*, núm. 406, octubre/noviembre de 2008, Dirección URL: www.magis.iteso.mx/antecedentes/028/028_ergosum_mexico_wyman.htm [consulta 01 de mayo de 2009].
- JimenezTood, Ricardo, *Kalimán en radio*, [en línea], México, Chihuahua, s/ fecha, Dirección URL: <http://www.kaliman.net/radio.htm>, [consulta 22 de mayo de 2009].
- López Andrade, Israel Erick, *Bicentenario de México en historieta*, [en línea], s/ lugar de edición, 22 de septiembre de 2010, Dirección URL: <http://www.suite101.net/content/bicentenario-de-mexico-en-historieta-a26072> [consulta 15 de febrero de 2011].
- López Vigil, José Ignacio, *Manual urgente para radialistas apasionadas y apasionados*, [en línea], Capítulo 5: géneros y formatos, s/ lugar de edición, *Radialistas.net*, s/ fecha, Dirección URL: <http://www.radialistas.net/manual.php> [consulta 01 de mayo de 2009].
- López Zambrano Paula, *Dos estéticas de 1968: el diseño institucional y el graffiti callejero*, [en línea], México, Edo. de México, 2 de octubre de 2008, Dirección URL: http://www.replica21.com/archivo/articulos/k_l/551_lopezz_68.html
- Pribaz, Leonardo, *La historia y los comics*, [en línea], Uruguay, Florida, 4 de abril de 2011, Dirección URL: <http://apuntesdehistoria.blog.com/2011/04/04/la-historia-y-los-comics/> [consulta 10 de julio de 2011].

- s/autor, "Independencia de Paraguay es relatada en un cómic", [en línea], Venezuela, Cagua, *Letralia tierra de letras*, año XIV, núm. 224, 21 de diciembre de 2009, Dirección URL: <http://www.letralia.com/224/12141811.htm> [consulta 23 de enero de 2010].
- Samaniego, Fernando, "Las aventuras del gato Fritz", [en línea], España, Madrid, *El país.com*, 23 de noviembre de 1977, Dirección URL: http://www.elpais.com/articulo/cultura/aventuras/gato/Fritz/elpepicul/19771123elpepicul_8/Tes [consulta 01 de junio de 2011].