



**UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN**  
**LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 8938-31

---

---

**“LA INFLUENCIA DEL EXPRESIONISMO ALEMÁN EN LA FILMOGRAFÍA DE  
TIM BURTON”**

**TESINA**

EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PRESENTADO POR:  
**LINDA VANESSA AGUIAR GUILLERMO**

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO, 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN**  
**LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**INFORME FINAL**

Mérida, Yucatán, a 18 de octubre de 2011.

**Mtro. Alejandro Ruiz Ocampo**  
**Encargado del despacho DGIRE**  
**Presente**

Como Presidente del Comité de titulación de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, hago constar que el trabajo recepcional denominado: **“La influencia del expresionismo alemán en la filmografía de Tim Burton”**, realizado por:

**Linda Vanessa Aguiar Guillermo,**

en opción al título de:


**Licenciado en Diseño y Comunicación Visual,**

Cumple con las normas institucionales de estilo y su estructura corresponde a lo solicitado para los trabajos de titulación en la modalidad de:

**Tesina**

Por lo que declaro que este documento permite al alumno, continuar con sus trámites que correspondan al proceso de titulación.

Atentamente



---

L.D.C.G. Tatiana Gasca Albertos

Presidente

**UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN**  
**LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**INFORME FINAL DE REVISIÓN**

Mérida, Yucatán, a 18 de octubre de 2011.

**L.D.C.G. Tatiana Gasca Albertos**  
**Presidente de la Comisión de Titulación**  
**Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**  
**Presente**

Como revisora del trabajo recepcional:

**“La influencia del expresionismo alemán en la filmografía de Tim Burton”,**  
realizado por:

**Linda Vanessa Aguiar Guillermo,**

en opción al título de:

**Licenciado en Diseño y Comunicación Visual,**

le informo que he concluido con la revisión del formato institucional del trabajo mencionado. Asimismo, afirmo que cada uno de sus capítulos, conclusiones y referencias cumplen con los lineamientos que establece la Universidad.

Sin otro particular me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

**Atentamente**



---

**L.P.C. Rebeca del Rio Trejo**

**UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN**  
**LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**INFORME FINAL DE ASESORÍA**

Mérida, Yucatán, a 18 de octubre de 2011.

**L.D.C.G. Tatiana Gasca Albertos**  
**Presidente de la Comisión de Titulación**  
**Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**  
**Presente**

Como asesor(a) del trabajo recepcional:

**“La influencia del expresionismo alemán en la filmografía de Tim Burton”,**  
realizado por:

**Linda Vanessa Aguiar Guillermo,**

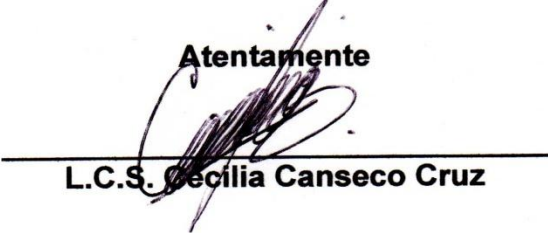
en opción al título de:

**Licenciado en Diseño y Comunicación Visual,**

le informo que he concluido con la revisión de redacción, ortografía y contenido, así como de la originalidad del trabajo mencionado. Asimismo, afirmo que cada uno de sus capítulos, conclusiones y referencias cumplen con los lineamientos que establece la Universidad.

Sin otro particular me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

**Atentamente**



**L.C.S. Cecilia Canseco Cruz**

*Advertencia*

**Por este medio, declaro que esta tesina titulada:**

“La influencia del expresionismo alemán  
en la filmografía de Tim Burton”

Es de mi autoría, a excepción de las citas y referencias que he empleado para fundamentar este trabajo de investigación y en el que se otorga crédito a sus autores.

Asimismo, afirmo que no ha sido presentado previamente con éste o algún otro nombre, para la obtención de título profesional o grado académico equivalente.

---

**Linda Vanessa Aguiar Guillermo**

# Agradecimientos

Mis agradecimientos están dirigidos a todas las personas que hicieron posible la realización de esta parte exitosa de esta investigación, ya sea directamente o indirectamente, leyendo, opinando, corrigiéndome, teniéndome paciencia, dándome ánimos, así como en mis momentos de crisis y felicidad.

Esta tesina va dedicada a mis padres, quienes siempre me ofrecieron su apoyo, comprensión y cariño incondicional, soportándome en mis peores momentos tanto como los buenos. Siempre creyendo en mí ante cualquier adversidad.

Agradezco a mi asesora Cecilia Canseco Cruz, por haber confiado en mi persona, por la paciencia, sus consejos, el apoyo y el ánimo que me brindo incluso en mi inconsistencia.

A mis profesoras Tatiana Gasca Albertos y Rebeca del Rio Trejo, por la lectura, consejos y correcciones de este documento.

# Resumen

Este trabajo de tesina se realizó con el objetivo de conocer las características del expresionismo alemán en el cine, pudiendo así identificar elementos similares en las películas de Tim Burton.

El análisis se llevo a cabo con la metodología propuesta por Lauro Zavala en su libro “Elementos del discurso cinematográfico”.

Durante el proceso con los filmes de Tim Burton se obtuvieron elementos afines a las características del expresionismo alemán tanto en escenografía, iluminación y maquillaje.



Portada	i
Informe Final	ii
Informe Final de Asesoría	iii
Informe Final de Asesoría	iv
Hoja de Advertencia	v
Agradecimientos	vi
Resumen	vii
Tabla de Contenido	viii
CAPITULO I	
Introducción	2
Planteamiento del problema	2
Preguntas de investigación	3
Objetivo general	3
Objetivos particulares	3
Justificación	4
CAPITULO II	
Revisión de la literatura	5
Expresionismo alemán	5
Características	9
Tim Burton	10
Filmografía	13
CAPITULO III	
Metodología	15
Elementos del análisis cinematográfico de Lauro Zavala	15
CAPITULO IV	
Conclusión "Vincent"	22
Conclusión "Beetlejuice"	23
Conclusión "Edward Scissorhands"	24
Conclusión "Corpse Bride"	25
Conclusión final	26
Referencias	32
Apéndice A	34
Apéndice B	38

T  
a  
b  
l  
a  
d  
e  
c  
o  
n  
t  
e  
n  
i  
d  
o

Apéndice C	42
Apéndice D	46
Apéndice E	51
Apéndice F	55
Apéndice G	59
Apéndice H	64
Apéndice I	66
Apéndice J	68



# LA INFLUENCIA DEL EXPRESIONISMO ALEMÁN EN LA FILMOGRAFÍA DE TIM BURTON

“Un hombre cuenta su historia tantas veces, que al  
final él mismo se convierte en esas historias.

Siguen viviendo cuando él ya no está,  
y de este modo el hombre se hace inmortal.”

Will Bloom, Big Fish (2003)





## CAPITULO 1

### Introducción

Esta investigación tiene como objetivo analizar la influencia del expresionismo alemán en las películas de Tim Burton dentro de los escenarios fantásticos y la estética de sus personajes como menciona Solaz (2001): “ La obra de Tim Burton, considerado uno de los cineastas más originales y estimulantes del Hollywood actual, presenta una serie de características que hemos estimado merecedoras de una atención especial” (pág.1) ; específicamente en las películas de “El hombre manos de tijera”, “Beetlejuice”, “El cadáver de la novia” y el cortometraje “Vincent”

De igual manera se realizó un análisis entre dichas películas para identificar las características similares en base a las del expresionismo alemán, ya que la cultura popular las desconoce.

#### *Planteamiento del problema:*

Las películas de Tim Burton suelen ser influidas en aspectos lúgubres y asimétricos, con personajes extraños, manejo de colores oscuros y fríos por lo que acostumbra llamar la atención de jóvenes, adultos y niños que, sin embargo no pueden reconocer el estilo del que se origina.



*Preguntas de investigación:*

¿Cuáles son las características que comparten los personajes y escenarios de Tim Burton?

¿Qué influencia ejerce el expresionismo alemán en las películas de Tim Burton?

¿Cuáles son las características del expresionismo alemán?

*Objetivo General:*

Analizar las películas de Tim Burton para encontrar características concretas en referencia al expresionismo alemán.

*Objetivos particulares:*

Definir la estética expresionista

Identificar los elementos de las películas de Tim Burton.

Identificar los elementos del expresionismo Alemán

Identificar las características y similitudes entre las películas de Tim Burton y las del expresionismo alemán.

### *Justificación*

Los mundos que crea Tim Burton logran llamar la atención por la estética que maneja, sin embargo aun cuando posee un estilo propio, este refleja una influencia muy marcada del Expresionismo Alemán y es ahí donde se hace énfasis analizando las características de sus films y mostrando su similitud con el expresionismo alemán.

A pesar de ser un director reconocido en el medio, llega a causar asombro y expectación el que poco se sepa sobre sus inicios, influencias y sobre todo el estilo que maneja.

El hecho de querer realizar un análisis cinematográfico bien puede justificarse en las propias palabras de Zavala (2001):

“En nuestros países hispanoamericanos existe una importante tradición de crítica periodística y comentario de películas, pero todavía no existe una tradición de investigación teórica y análisis cinematográfico. Las propuestas de análisis surgidas del contexto académico son aún desconocidas o poco estudiadas. Esta ausencia de interés institucional por el análisis cinematográfico y, en general, por la formación de investigadores y la creación de programas de posgrado en estudios cinematográficos, se refleja en el hecho de que en las dos escuelas de cine más importantes que hay en el país (el Centro de Capacitación Cinematográfica y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) se considera al análisis como una actividad ancilar a la producción cinematográfica, y está completamente ausente como opción profesional.” (pág.1)

## CAPITULO II

### Revisión de la literatura

# Expresionismo Alemán

Es un amplio movimiento cultural que comenzó en Alemania y Austria a principios del siglo XX, sin embargo es complejo y contradictorio ya que aludía tanto a la liberación del cuerpo como a la exploración de la psique. Entre sus heterogéneas doctrinas cabía la apática política, el chovinismo.

Las raíces del expresionismo ahondan en la historia antigua de un vasto territorio geográfico. Dos de sus fuentes primordiales no son ni modernas ni europeas, sino el arte de la Edad Media y el arte de los pueblos tribales, tantas veces llamados “primitivos”. Hay una tercera fuente con poca relación en el arte visual: la filosofía de Friedrich Nietzsche, para complicar las cosas el término expresionismo tuvo en un principio otro significado.

Hasta el año 1912, aproximadamente, el término se utilizaba en general para describir el arte progresista de Europa, sobre todo de Francia, un arte claramente alejado del impresionismo y que hasta parecía ser “anti impresionista”. Lo curioso es que en un principio se utilizaba con mayor frecuencia para designar artistas que no eran alemanes como era el caso de Gauguin, Cézanne, Matisse y Van Gogh.



En la práctica hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial, el término expresionismo era utilizado de manera general para denominar las últimas tendencias del arte moderno, ya fuera fovismo, futurismo o cubismo.

Con todo, en Colonia ya empezaba a introducirse el cambio del rumbo. Los organizadores de la exposición y la mayor parte de los críticos subrayaron la afinidad del “expresionismo” de la vanguardia alemana con el vanguardismo del holandés Van Gogh y el del invitado de honor de la exposición, el noruego Edward Munch.

La era del expresionismo alemán se extinguió definitivamente con la llegada de la dictadura Nazi en 1933. Pero su fase más candente, 1910 a 1920, dejó un legado de gran repercusión.



Fue un periodo de aventura intelectual, idealismo apasionado y profundo anhelo de renovación espiritual. Poco a poco, a medida que algunos artistas reconocían el peligro político que encerraba aquella retro inspección propia del expresionismo, hubo un intento de explorar su potencial como herramienta del compromiso político o la reforma social en su sentido más amplio.

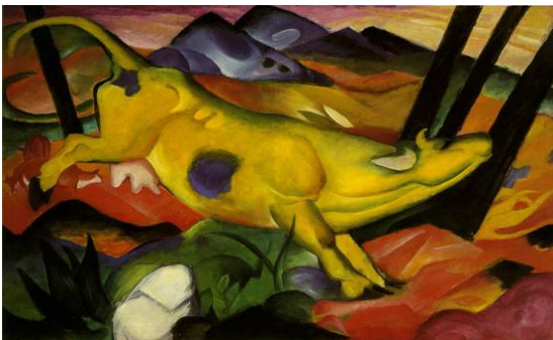


Pero las aspiraciones utópicas y lo mucho que se ponía en juego a la hora de atribuir al arte una función redentora no hizo sino poner de manifiesto el poder inherente del expresionismo para la desesperación, desilusión y atrofia. Junto a obras verdaderamente conmovedoras, algunas otras fueron desahogos de éxtasis, así como una marcada tendencia a la inactividad sentimental.

Delirio o ensoñación de un personaje; estilo desgarrado y violento propio de una sensibilidad marcada por la visión, agitación inferior y profecía.

El tiempo transcurrido entre 1905 y 1919 fue rico en transformaciones sociales y estéticas: los campos de batalla se habían mezclado con profecías de poetas y pintores consumando el apocalipsis que ya habían mencionado con anterioridad mientras tanto la República de Weimar triunfaba con su vacilante inseguridad teniendo un periodo de estabilización.

El grupo pictórico Die Brücke, pionero del expresionismo se disolvió en 1913 y con la proclamación de la República, el expresionismo empezó a ganar éxito en diseños y antologías.



Para 1919-1920, Fisher publicaba una gran antología de dos volúmenes del expresionismo que llevaba por nombre Die Erhebung preparada por Alfred Wolfenstein, mientras que al mismo tiempo Rowohlt publicaba Menschheitsammerung a cargo de Kurt Pinthus, la más famosa colección de poesía expresionista y un año más tarde a la prosa (Die Entfaltung) coordinado por Max Krell. En pocas palabras la cultura de la expresión se había convertido en un clima de confort o de moda en aquella época ya que implicaba la aceptación del valor cultural más amplio que al inicio del mismo.

Un ejemplo es El Gabinete del Dr. Caligari que muestra síntomas de la moda expresionista de la época en un aligeramiento formal y semántico que terminó por convertirse en el orden la cultura de las masas en cuanto a diseño fílmico. A pesar de que la película fue defendida por intelectuales, también tuvo sus críticos y detractores que la acusaban de ser pseudo vanguardista. Siendo un poco irónico ya que a la cinta se le reconoce una nueva y amplia orientación del cine respecto al arte y a la vez de poder distribuirla de manera amplia cinematográficamente hablando. Incluso como menciona Kristin Thompson: “Para nosotros, espectadores modernos familiarizados con filmotecas y habituados a que el cine se considere parte del patrimonio artístico, el cine de arte y ensayo tiene unos espacios naturales de producción, distribución, exhibición y crítica”; es lógico pensar, que para 1920 habían algunos intelectuales y artistas que intentaban lograr el cine artístico en ámbitos de consumo diferentes al actual cine comercial, ya que acompañaban las proyección con presentaciones y debates manteniendo así las películas por medio de críticas y revistas incluso en secciones especializadas de la prensa y contribuyendo a consolidar un público en específico. (BASSIE. 2006)

Características:

- Distorsiona las formas y recurre al uso de colores fuertes y puros, con combinaciones al azar, todo esto con la intención de alimentar sus obras de una desmedida fuerza psicológica y expresiva.
- Está presente el uso de las líneas buscando transmitir el ritmo de los sentimientos.
- Protagonizan las obras elementos como máscaras y paisajes. Se deja de lado la representación objetiva de la figura humana dando paso a rostros desfigurados y tristes.
- Predominan los colores los colores azul, amarillo y verde, contrastando con el blanco y negro.

## Tim Burton

Timothy Williams Burton nace el 25 de agosto de 1958 en Burbank, un pueblo cercano a Los Ángeles; primogénito de Bill (ex beisbolista y trabajador del Departamento de Parque y Jardines) y Jean (trabajadora de una tienda).

Su único hermano Daniel, es tres años menor que él, ahora es artista.

A pesar de que nunca ha hablado públicamente sobre la relación con su familia, todo indica que nunca se sintió apegado a ella, y que incluso a la fecha no mantenga ya nada con ella. Es por ello, que de joven prefería las oscuras fantasías de Edgar Allan Poe y el realismo de Charles Dickens. Mientras sus padres querían que hiciera cosas que un “niño normal” debería hacer, él prefería ir al cine o ver películas de terror en la televisión; fue así como conoció a Vincent Price, su actor favorito y quien influiría en toda su vida. Incluso él menciona que desde que tiene memoria, siempre ha sentido fascinación por los monstruos que veía tanto en la televisión y en el cine, incluso siente cierta afinidad con ellos.

Entre los doce y dieciséis años decidió mudarse con su abuela; ya más tarde se muda a un apartamento que ésta tenía y a su vez empezó a trabajar en un restaurante, después de clases, para pagarse el alquiler. A pesar de ser un entorno típicamente americano además de tener cerca empresas como Warner Bros, Walt Disney Productions, Columbia Pictures y la NBC-TV; a Burton pareció no afectarle y desarrolló un estilo contrario a ellas; aunque irónicamente uso un entorno americano parecido al que él vivió en películas como “El hombre manos de tijera” y Frankenweenie.

Le entusiasmaba mucho la animación, además de que solía grabar películas en el formato Súper 8 tratando de imitar películas de hombres lobos y científicos locos.

A pesar no tener habilidades, con el tiempo fue demostrando lo contrario; en quinto grado ganó diez dólares dibujando y también el primer lugar en un concurso del vecindario que consistía en crear un cartel para evitar la basura que iría del lado lateral de los camiones de basura en su pueblo natal.

En Navidad y Halloween, trabajaba decorando y pintando escenarios en los escaparates y las ventanas con motivos de la época. En 1976, consiguió un trabajo que logró ingresar al California Institute of the Arts (Cal Arts); Esta institución fue creada gracias a Walt y Roy Disney además de la fusión de dos grandes instituciones: Los Ángeles Conservatory of Music y Chouinard Art Institute.

Curiosamente Burton, ingresó a un programa que Disney había implementado un año anterior para la formación de nuevos animadores; y en el que a pesar de ser un centro caro, logró obtener una beca de la propia Disney con lo que continuó su preparación y a su vez el despertar sus sentimientos contradictorios. Aunque se sentía en un ambiente extraño, se sentía adaptado por las personas también desadaptadas que conformaban los grupos. La Disney tampoco dejaba de lado el interés por ellos, ya que continuamente revisaban las animaciones de los alumnos y si veían alguna propuesta interesante se lo llevaban a formar parte del estudio; razón por la cual, Burton no logró cursar siquiera el cuarto curso. Ya que en primer lugar le retiraron la beca que lo mantenía en la escuela y en segundo lugar porque gracias a sus animaciones llamó la atención.

Así Burton se incorporó a la plantilla de Disney en 1979, trabajando como animador en “El zorro y el sabueso” de 1981; Nunca pudo adecuarse al estilo alegre y familiar de Disney, siendo una tortura los tres años que trabajó en la película, en los cuales desarrolló hipersomnia a causa de su depresión.

Con el tiempo consiguió el puesto de artista conceptual, pudiendo así dibujar cualquier cosa mientras se mantuviera al margen de lo que el Estudio necesitara, logrando también dibujar sus ideas sin tener que copiar o imitar las de otros.

Conforme pasó el tiempo, Burton se hizo de dos aliados: la ejecutiva Julie Hickson y el director de desarrollo creativo Tom Wilhite, quienes vieron en sus ilustraciones algo poco usual que valía la pena desarrollar.

Siendo de esta manera como se aprobó la realización del cortometraje en Stopmotion “Vincent” -21 Solaz

Mantiene una influencia basada en las películas de monstruos, de las producciones de la Universal de los años treinta, las películas de la Hammer de los años 50, y 60, sin olvidar a Vincent Price, Allan Poe y la estética del cine de la República de Weimar.

(SOLAZ, 2003)

Tim Burton ha tenido una prolífica carrera en la cinematografía filmando 24 películas, la mayoría con gran éxito no solo comercial sino bien aceptado por la crítica.





The Island of Doctor Agor (cortometraje, 1971)  
Stalk of the Celery (cortometraje, 1979)  
Doctor of Doom (cortometraje, 1979)  
Hansel and Gretel (Serie de TV, 1982)  
Luau (1982)  
Vincent (cortometraje, 1982)  
Frankenweenie (cortometraje, 1984)  
Pee-wee's Big Adventure (1985)  
Alfred Hitchcock Presents: The Jar (Serie de TV, 1986)  
Faerie Tale Theatre: Aladdin and his wonderful lamp (Serie de TV, 1986)  
Beetlejuice el súper fantasma (1988)  
Batman (1989)  
El joven manos de tijera (1990)  
Batman Returns (1992)  
Ed Wood (1994)  
Marcianos al ataque (1996)  
Sleepy Hollow (1999)  
The world of Stainboy (cortometraje, 2000)  
Planet of the Apes (2001)  
El gran pez (2003)  
Charlie y la fábrica de chocolate (2005)

**F  
i  
l  
m  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a**



El cadáver de la novia (2005)

Cinema16: American Short Films (2006)

Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street (2007)

Alicia en el país de las maravillas (2010)

Dark Shadows (pre-producción, 2012)

Frankenweenie (pre-producción, 2012)

**F  
i  
l  
m  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a**





## CAPITULO III

# Metodología

Se realizó una tesina analítica cualitativa, en la cual se hizo un análisis de investigación, procurando encontrar las cualidades o elementos, de modo que en la primera parte del análisis que se elaboró fue para otorgarnos un panorama general de cada película de Tim Burton que analizamos, a la vez que localizamos ciertos elementos en base a las preguntas del método de Lauro Zavala. Es conveniente mencionar que el paradigma cualitativo empleado es el descriptivo, ya que el estudio así lo requirió. El marco referencial fue interpretativo basado en el interaccionismo simbólico ya que como dice Álvarez-Gayou (2006) Marco Referencial Interpretativo: “Los seres humanos actuamos ante los objetos y ante otras personas sobre la base de significados que tienen para nosotros”.

### Elementos del análisis cinematográfico de Lauro Zavala

#### *1) ¿Qué sugiere el título?*

En relación con su dimensión retórica: sintaxis y polisemia.

En relación con el resto de la película: naturaleza de los subtextos (parabólicos, alegóricos, genéricos, arquetípicos, míticos y paródicos)

En relación con el título original (cuando la película es extranjera, adaptación de texto literario o remake, parodia, secuela)

En este apartado se desglosa la trascendencia del título o el significado que pueda tener con la película en cuanto a la historia.

## 2.- Inicio (*Prologo o introducción*)

a) ¿Cuál es la función del inicio?

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Presentación de créditos

Gradiente de integración con el resto

Función estructural: prefacio, epígrafe, meta texto

Diseño tipográfico: tipo, tamaño, color, ubicación (significación)

Duración y funciones de la primera secuencia/ Relación con el final

Prologo narrativo, antecedente cronológico, conclusión anticipada, establecimiento de complicidad con el espectador (suspense).

b) *¿Cómo se relaciona con el final?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Intriga de predestinación (explícita, implícita alusiva)

Se identifica el estilo y la intención de la historia en relación al director.

## 3.- Imagen (*Imágenes en el encuadre de una perspectiva técnica*)

a) ¿Cómo son las imágenes en esta película?

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Color/ Iluminación/ Composición

Lentes: profundidad de campo / Zoom

b) *¿Cuál es la perspectiva de la cámara?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Cámara (punto de vista narrativo e ideológico):

emplazamiento, distancia, participación, movimiento.

Identificar el ambiente y los giros de cámara que el director usar para contarnos la historia.

#### 4.- *Sonido (Sonidos y silencios en la banda sonora)*

a) ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes?

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Música, voces, silencios: planos sonoros, diálogos, exegesis

Temas y motivos sonoros: iteración y variantes

Relaciones estructurales entre sonido e imágenes: función didáctica

(consonancia dramática) / función dialógica (resonancia analógica) /

función contrastiva (disonancia cognitiva)

b) *¿Qué función cumplen los silencios?*

Se analiza la relación del sonido con la historia para determinar su función.

#### 5.- *Edición (Relación secuencial entre imágenes)*

a) *¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Consistencia de tiempo y espacio (secuencialidad lógica y cronológica)

Duración y ritmo de las tomas (normal, cámara lenta, congelamiento, superposición cronológica)

b) *¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes entre secuencias?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Integración y/o contraste entre secuencias:

Articulación formal: gráfica, cromática, sincrónica

Articulación conceptual: lógica, ideológica, cronológica

(secuencial. Flashback, flash forward)

Montaje no secuencial: paralelo, onírico, alegórico, plano-secuencia.

Desglosamos las escenas para notar el acomodo de las mismas, el tiempo que duran en pantalla y la manera en que se desarrolla.

#### 6.- Escena (*Imágenes en el encuadre desde una perspectiva dramática*)

a) *¿Cómo es el espacio donde ocurre la historia?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Espacios naturales: relación simbólica con la historia

Estilo de la arquitectura, el diseño urbano y otras formas de diseño

Dimensión simbólica de los objetos y su distribución en el espacio.

b) *¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Prosémica: expresión facial, tono de voz, quinésica (movimientos corporales), lenguaje corporal.

Vestido y peinado: connotaciones ideológicas, psicológicas, genéricas

Casting / miscast

Aquí desglosamos la escena, buscando el contexto histórico.

#### 7.-Genero y Estilo (*Convenciones narrativas y formales*)

a) *¿Cuáles son las formulas narrativas utilizadas en las películas?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Formula clásica: grupo o individuo común en situación excepcional

Formulas narrativas de la tradición cinematográfica clásica (1915-1945):

Amor y Erotismo: Obsesión romántica

Mundo del Espectáculo: compulsión escénica y sus consecuencias

Detectives: acción moral en un mundo corrupto

Western: Individuo que lleva a la comunidad a la civilización

Guerra: Incorporación a la sociedad por medio de pruebas

Ciencia Ficción y Horror: Complicidad con lo extraño

Fantasía: Contrapartes oníricas de experiencias vitales

Outlaw: Grupo o individuo al margen de la ley

Outcast: Grupo o individuo al margen de la norma (minoría social, misfit, disfuncionalidad mental o física, genialidad)

Géneros coyunturales, subgéneros y variantes

Modalidades genéricas: trágico-heroica, melodramático-moralizante, cómica o irónica

Articulación entre estructuras genéricas y estructuras sociales

En este apartado describimos que genero maneja y desglosarlo

## 8. *Intertextualidad (Relación con otras manifestaciones culturales)*

### a) *¿Existen relaciones intertextuales explicitas?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Estrategias visuales o verbales: mención, citación, inclusión

Intertextualidad de segundo grado: personaje como escritor de cine, director de cine, actor de cine, compositor de música para cine, productor de cine, etc.

Metalepsis: actor que entra o sale de la pantalla, cine sobre el cine.

b) *¿Existen relaciones intertextuales implícitas?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Estrategias visuales o verbales: alusión, parodia, pastiche, simulacro, iteración  
(revival, remake, retake, secuelas, precuelas)

Intertextualidad de segundo grado: personaje como escritor de literatura, artista,  
compositor, fotógrafo, arquitecto, actor de teatro, diseñador gráfico, director de  
orquesta, científico, etc.)

Evolución de la estructura ternaria (director, actor, espectador)

Aquí buscamos si existe algún trasfondo en relación a la historia de la  
película.

9. *Ideología (Perspectiva del relato o visión del mundo)*

a) *¿Cuál es la visión del mundo que propone la película como totalidad?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Verosimilitud: presentación de lo convencional como natural

Palimpsestos (subtextos): alegóricos, mitológicos, irónicos

Omisiones en la narración: elipsis y cabos sueltos

Espectacularidad y referencialidad

Creación artística: subversión o cambio de códigos visuales o sociales

b) *¿Qué otros elementos ideológicos afectan la película?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Condiciones de producción y distribución

En este apartado se analiza la ideología que imparte el director en relación a la historia de la película.

10. Final (Última secuencia de la película)

a) *¿Qué sentido tiene el final?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Toma final: principio de incertidumbre o resolución (narrativa o formal)

b) *¿Cómo se relaciona con el resto?*

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

Relación con expectativas iniciales (intriga de predestinación, contrato simbólico, hipótesis de lectura)

Consistencia con elementos formales e ideológicos del resto

Analizar el final y la manera en que se relaciona con el resto de la película.

11. Conclusión (del análisis)

a) *¿Cuál es el compromiso ético y estético de la película?*

b) *Comentario final: Enfatizar algún elemento del análisis, como respuesta informada a la pregunta: ¿Qué me pareció la película?*

Conclusión final



## CAPITULO IV

Película: “Vincent”

Director y año: Tim Burton, 1982

Productora: Walt Disney Productions



Vincent es el primer cortometraje de Tim Burton, siendo en blanco y negro, por lo que los colores predominantes son el blanco, negro y gris; tampoco podemos olvidar que es una poesía en la que el propio Vincent Price presta la voz.

La iluminación se maneja en claroscuro, realzando sombras y relieves. Mantiene dos mundos en relación a la escenografía, tenemos la del mundo real y la de su imaginación; la del mundo real es minimalista contrario a la mental que es oscura, con esculturas y escenarios distorsionados.

Los personajes mantienen una vida cotidiana con los rasgos de su contexto histórico, el cual podemos notar en su vestimenta y la casa; Excepto por las fantasías de Vincent en el que se nos muestra con traje de científico y una atmosfera expresionista.



Película: “Beetlejuice”

Director y año: Tim Burton, 1988

Productora: Warner Bros



Beetlejuice es una película con escenas en Stopmotion para ayudarse en efectos especiales. Respecto a los personajes podemos notar el diferente contexto en el que viven y se observa en su vestimenta; Barbará y Adam tenían una vida rural mientras que Delia y Charles por su parte vivían en Nueva York con Lydia..

En cuanto a la iluminación prevalece el claroscuro, aunque existen escenas donde vemos fucsias, azules y verdes.

Del mismo modo hay que señalar la manera en que Burton nos marca la diferencia entre vivos y muertos, los primeros siendo excéntricos, quejándose de su realidad a comparación de los muertos quienes están ya acostumbrados a su modo de vida, sin olvidar el detalle de ser coloridos o con las huellas de sus errores mortales.



El expresionismo alemán a través  
de la filmografía de Tim Burton

Película: “Edward Scissorhands”

Director y año: Tim Burton, 1990.

Productora: 20th Century Fox



En esta película la iluminación está creada de forma natural, manteniendo el claroscuro como predominante. Se puede apreciar los colores blanco, negro y azules para crear ciertas atmósferas.

Los personajes mantienen colores pasteles de acuerdo a la moda de 1970, excepto nuestro protagonista, quien usa un traje de cuero negro y cintos.

En relación a la escenografía tenemos un vecindario perfecto, líneas y divisiones perfectas a comparación de la mansión del científico, que contiene formas alargadas y distorsionadas al igual que las paredes deformando así la concepción de las formas originales.



Película: “Corpse Bride”

Director y año: Tim Burton, 2005.

Productora: Warner Bros



El cadáver de la novia es una película animada en Stopmotion, lo cual se traduce en un gran esfuerzo técnico que da como resultado un film bien logrado. En la iluminación predomina el claroscuro utilizando fundamentalmente la contrapicada resaltando así las sombras que estilizan y distorsionan los rostros de los personajes.

El color predominante es el azul oscuro, remitiéndonos a la frialdad de los muertos y del crudo invierno en el que sucede la historia. En relación a los personajes cabe señalar la diferencia de colores que utilizó Burton para los vivos y los muertos. En los primeros se aprecia el gris, colores neutros y oscuros que denotan monotonía, contrario al rosa, azul, rojo, morado y verde que predominan en el entorno de los muertos, mostrando ironía en esta contraposición.

En relación a los personajes, es importante destacar que los vivos se caracterizan por sus grandes defectos, contrario a los muertos en quienes se acentúan sus virtudes y no tienen preocupaciones “viviendo” su muerte tranquilamente, presentando con esto una vez más la ironía.

## Conclusión final

Es innegable el uso del claroscuro en las películas de Burton, el cual consiste en el uso de contrastes fuertes para destacar elementos como los rostros de los personajes, algún objeto en específico incluso la escenografía en general, como sucede con las películas de Caligari y Nosferatu; películas que en su momento causaron asombro y expectación por el uso del mismo. Las sombras pueden ayudar a destacar el carácter del personaje o ayudar al drama en una escena. De igual manera tenemos en cuenta el uso de la contrapicada, que es cuando la luz proviene de abajo hacia arriba, produciendo sombras en el cuerpo y cara del personaje haciéndolo parecer tenebroso/misterioso.



De igual manera posee un patrón de colores que usa para definir y reafirmar su visión del mundo de los muertos, los cuales siempre nos muestran más activos, incluso alegres a comparación de los personajes “vivos”, los colores son el verde, azul y fucsia.

Mismos que se pueden notar en la escena del bar del Cadáver de la novia o cuando Adam y Barbará van al mundo de los muertos y estos poseen los colores mencionados.



Burton mantiene unos estándares basados en el estilo de 1920, sin embargo, es una realidad que en la escenografía se puede apreciar la pérdida de los horizontes de ventanas y puertas, elementos orgánicos distorsionados e inestabilidad visual con las casas, vecindarios inclusive ciudades; así como en la creación y estética visual de sus personajes, contruidos a base sino igual, similar al de Cesare.

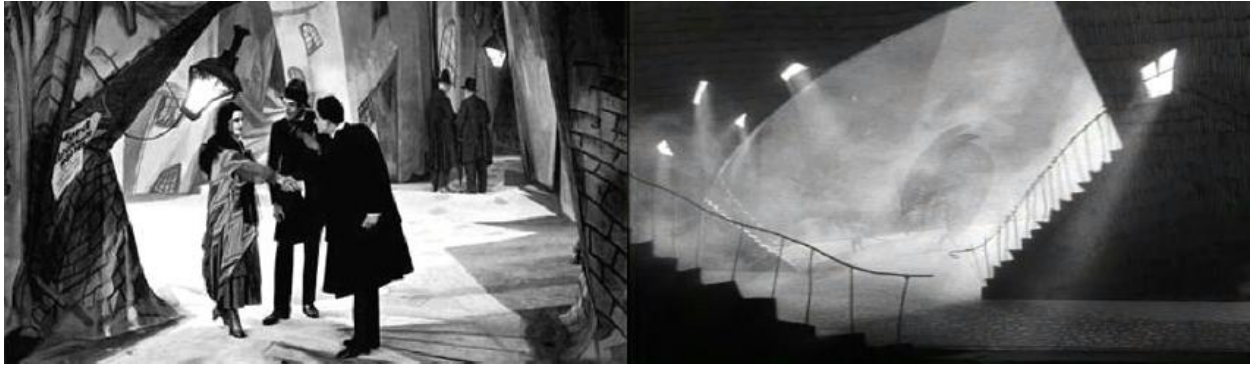
Se tiene el caso de Víctor del Cadáver de la novia, Vincent del cortometraje del mismo nombre, Edward del joven manos de tijera y Lydia de Beetlejuice donde se aprecia que comparten ser de tez pálida, ojeras, cabello negro y crespo además de siempre usar ropa oscura. Sin embargo también se caracterizan por su transformación conforme se desarrolla la historia.



Burton mantiene la tendencia de mostrarnos personajes lúgubres o extraños como protagonistas, que terminan siendo inofensivos

En relación a la escenografía alcanzamos notar la gran influencia de las puertas y ventanas distorsionadas, las cuales dan la idea al espectador de inestabilidad un ejemplo claro de esto es la escenografía que Wiener propuso en su película y la cual Burton evoca en sus filmes.





Las líneas orgánicas distorsionadas en un sello que Burton nos presenta en la mayoría de sus películas, como se presenta a continuación y tomando como referencia pongo el bosque de Caligari.





De igual manera no se debe dejar de lado a Vincent Price, ya que es una piedra angular en la formación de Tim Burton, y a quien se logra ver en el cortometraje “Vincent” y en el joven manos de tijera, como el científico creador de Edward.





Se puede apreciar la presencia de Nosferatu y la Catrina de José Guadalupe Posada en algunas escenas de la película del Cadáver de la novia.



Es un hecho la gran influencia que ejerce el expresionismo alemán en Tim Burton, y el cual aprovecha con el pasar de los años en sus películas, dado el potencial expresivo que aporta a las imágenes. Para finalizar, Tim Burton es un director que ha sabido desenvolverse con reglas de la industria, sin perder sus influencias para crear películas únicas, originales y con su propio sello personal; mostrando siempre el lado oscuro de lo normal contra lo fascinante de lo desconocido.



ABBATE, A & BURTON T. (2005). Corpse Bride. EUA. Warner Bros.

APA, (2010): Manual de publicaciones, Manual Moderno

ARTEESPANA.COM. Recuperado el 28 de noviembre de 2011 de

<http://www.arteespana.com/imagenes/macke.jpg> y

<http://www.arteespana.com/imagenes/munch.jpg>

BASSIE, A. (2006): Expresionismo, Numen

BENDER, M & BURTON, T. (1988). Beetlejuice. EUA. Warner Bros.

BLUME (2009): La historia del cine, Blume

BURTON, T. & SELICK, H. (1993). Nightmare Before Christmas. EUA. Touchstone Pictures

CARMONA, R. (2010): Como se comenta un texto fílmico, Cátedra

CAMILLE, M. (2005): Arte Gótico: Visiones gloriosas, Akal.

DI NOVI, D & BURTON, T. (1990). Edward Scissorhands. EUA. 20th Century Fox

ECO, H. (2001): Como se hace una tesis. Gedisa

EISNER, L H. (2008): The Haunted Screen, University of California Press

GUTIERREZ, B. (2006): Teoría de la narración audiovisual, Cátedra

GERMANEXPRESSIONIST.COM. Recuperado el 28 de Noviembre de 2011 de

[http://www.germanexpressionist.com/GermanExpressionist\\_image1.jpg](http://www.germanexpressionist.com/GermanExpressionist_image1.jpg)

HEINRICHS, R & BURTON, T. (1982) Vincent.EUA. Walt Disney Productions

IMDB.com: Tim Burton (como director/filmografía). Recuperado el 22 de Noviembre de 2010 de <http://www.imdb.com/name/nm0000318/>

JAY, S. (2004): 1001 películas que hay que ver antes de morir, Grijalbo

LAVOZDEGALICIA.COM. Recuperado el 28 de Noviembre de 2011 de <http://www.lavozdegalicia.es/hemeroteca/2005/10/03/100000077911.shtml>

PANOFSKY, E. (1955): El Significado En Las Artes Visuales, Alianza Forma

PINEL, V. (2006): Los géneros cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine, Ma Non Troppo

SANCHEZ, V. (2004): Cine y vanguardias artísticas, Paidós

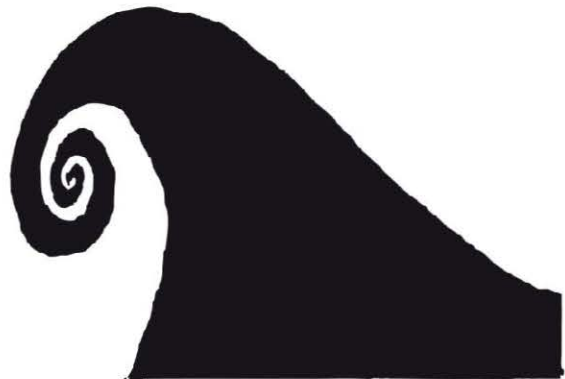
SIENTEMAG.COM. Recuperado el 28 de Noviembre de 2011 de <http://sientemag.com/wp-content/uploads/tim-burton-castlerock.jpg>

SOLAZ, L. (2003): Tim Burton y la construcción del universo fantástico (Tesis doctoral), Valencia, Universidad de Valencia

ZAVALA, L. (2002): Elementos del discurso cinematográfico, Universidad Autónoma Metropolitana

# **Apéndice A**

## **Matriz de análisis**





Elementos del análisis cinematográfico	
Lauro Zavala	
1.- ¿Qué sugiere el título?	
2.- Inicio	
a) ¿Cuál es la función del inicio?	
b) ¿Cómo se relaciona con el final?	
3.- Imagen.	
a) ¿Cuáles son las imágenes de esta película?	
b) ¿Cuál es la perspectiva de la cámara?	
4.- Sonido	
a) ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes?	
b) ¿Qué función cumplen los silencios?	



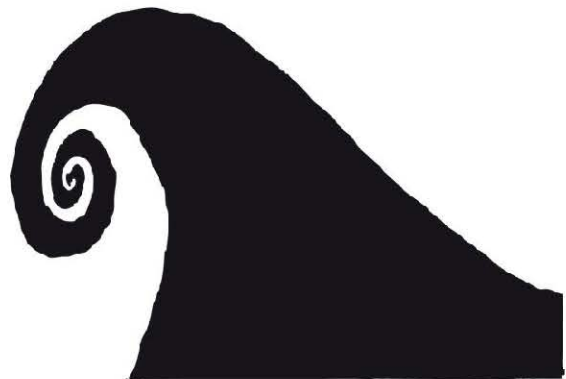
5.- Edición	
a) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?	
b) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes entre secuencias?	
6.- Escena	
a) ¿Cómo es el espacio donde ocurre la escena?	
b) ¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?	
7.- Género y Estilo	
a) ¿Cuáles son las formulas narrativas utilizadas en las películas?	
8.- Intertextualidad	
a) ¿Existen relaciones intertextuales explícitas?	
b) ¿Existen relaciones intertextuales implícitas?	
9.- Ideología	
a) ¿Cuál es la visión del mundo que propone la película como totalidad?	



b) ¿Qué otros elementos ideológicos afectan la película?	
10.- Final	
a) ¿Qué sentido tiene el final?	
b) ¿Cómo se relaciona con el resto?	
11.- Conclusión del análisis.	
a) ¿Cuál es el compromiso ético y estético de la película?	

## **Apéndice B**

### **Análisis de la película "El Gabinete del Dr. Caligari" de Robert Wiener**







Elementos del análisis cinematográfico	
Lauro Zavala	
1.- ¿Qué sugiere el título?	El baúl/ataúd donde está Cesare y que carga el Dr. Caligari en la feria.
2.- Inicio	
a) ¿Cuál es la función del inicio?	Relatar como Francis conoce al Dr. Caligari en la feria donde conoce a Cesare, su sonámbulo; quien predice el futuro.
b) ¿Cómo se relaciona con el final?	Se descubre que Francis es un paciente junto con Cesare del hospital psiquiátrico del Dr. Caligari.
3.- Imagen.	
a) ¿Cuáles son las imágenes de esta película?	Blanco y negro, cumple las características del expresionismo alemán: escenografías, tomas abiertas, no existen movimientos de cámara,
b) ¿Cuál es la perspectiva de la cámara?	Enfrente de los actores, algunas veces hace close up, o toma americana.
4.- Sonido	
a) ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes?	Mantiene la expectación o intriga en el espectador.
b) ¿Qué función cumplen los silencios?	Crear tensión.
5.- Edición	
a) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?	De forma cronológica, ya que cuenta un inicio hasta llegar al desenlace sin forwards o flashbacks.



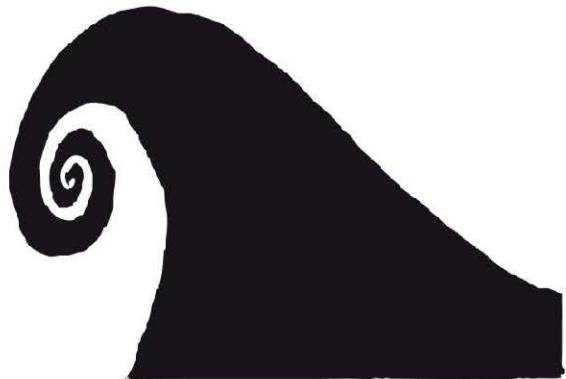
b) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes entre secuencias?	Es lineal tonal puesto que aunque nos cuenta la historia de manera cronológica, intervienen en el relato el sonido emocional para apoyar las expresiones de los personajes.
6.- Escena	
a) ¿Cómo es el espacio donde ocurre la escena?	<p>Callejones: Muchas casas distorsionadas con un andador estrecho. También tienen trazos de sombras distorsionadas.</p> <p>Cuarto: Un cuarto blanco, con una ventana distorsionada, también tiene trazos de sombras distorsionadas. Encontramos el cajón donde duerme Cesare.</p>
b) ¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?	<p>Dr. Caligari: Es un hombre de estatura media, de tez clara, cabello canoso. Usa un pantalón oscuro, una camisa manga larga negra con puños blancos, una capa negra, corbata, lentes redondos, guantes, un sombrero de copa negro y suele usar una pipa.</p> <p>Cesare: Es un hombre alto y delgado, de tez blanca, ojeras marcadas, cabello negro. Usa un pantalón negro, camisa de manga larga con cuello de tortuga con un bordado de V en medio del pecho.</p> <p>Francis: Es un hombre de estatura media, de cabello negro, tez clara con ojeras. Usa un saco negro con puños blancos, un pantalón de vestir negro y un moño al cuello.</p> <p>Jane: Es una mujer de tez blanca, delgada, ojeras, cabello negro y largo. Usa un vestido.</p>
7.- Género y Estilo	
a) ¿Cuáles son las formulas narrativas utilizadas en las películas?	Ciencia ficción y terror: Por su complicidad con lo extraño
8.- Intertextualidad	
a) ¿Existen relaciones intertextuales explícitas?	---
b) ¿Existen relaciones intertextuales implícitas?	Era una manera de quejarse en esa época que el estado manipulaba al pueblo a su antojo



9.- Ideología	
a) ¿Cuál es la visión del mundo que propone la película como totalidad?	Verosímil y utiliza la alegoría del dictador. Irónico
b) ¿Qué otros elementos ideológicos afectan la película?	Por el momento que pasaba la Alemania en ese entonces; Caligari como el Estado y Cesare como el pueblo. La creación del expresionismo como manera de rebelarse ante ello.
10.- Final	
a) ¿Qué sentido tiene el final?	Resolución de giro de tuerca
b) ¿Cómo se relaciona con el resto?	Al final, resulta ser que la historia es un sueño del protagonista.
11.- Conclusión del análisis.	
a) ¿Cuál es el compromiso ético y estético de la película?	Escenografía con relación en expresionismo y el momento histórico de la Alemania de esa época (la represalia que tenía el gobierno hacia el pueblo usándolo como títere, que al final lograrían en la segunda guerra mundial)

## **Apéndice C**

### **Análisis de la película "Nosferatu" de F. Murnau**





Elementos del análisis cinematográfico	
Lauro Zavala	
1.- ¿Qué sugiere el título?	Vampiro
2.- Inicio	
a) ¿Cuál es la función del inicio?	Contarnos como Thomas recibe una notificación de viajar a Transilvania para venderle una casa al Conde Orlok.
b) ¿Cómo se relaciona con el final?	El conde Orlok resulta ser Nosferatu, un vampiro. Sin embargo Ellen, la esposa de Thomas, toma una difícil decisión con la que terminan venciendo.
3.- Imagen.	
a) ¿Cuáles son las imágenes de esta película?	Colores: Blanco, negro y gris  Posee tomas abiertas cuando los personajes se trasladan o mueven hacia un punto. Existen también close-up en los rostros, para enfatizar las emociones o reacciones de los personajes.
b) ¿Cuál es la perspectiva de la cámara?	Se nos muestra como un narrador en tercera persona y el punto de vista de la cámara es narrativo.
4.- Sonido	
a) ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes?	La música sirve para apoyar a crear o acrecentar las emociones que existen en ese momento.
b) ¿Qué función cumplen los silencios?	Los silencios sirven para dar pauta a la siguiente canción bajando o acrecentando las emociones
5.- Edición	
a) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?	Lineal: Nos cuenta desde el principio como Thomas llega con Nosferatu, hasta el final cuando lo destruyen.

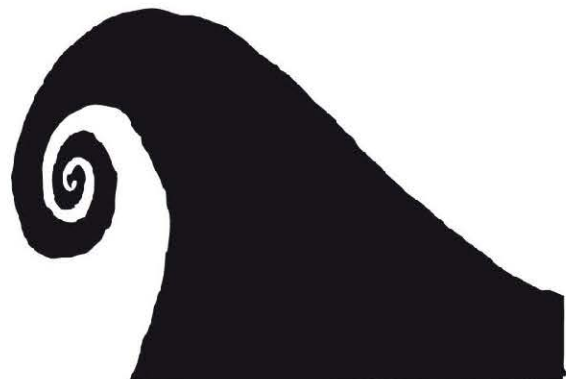


b) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes entre secuencias?	De manera cronológica ya que se nos cuenta la historia con un principio y un final.
6.- Escena	
a) ¿Cómo es el espacio donde ocurre la escena?	<p>Casa: Es grande cubierta de papel tapiz, con cuadros y objetos como sillas, mesas, buró y vitrinas demostrando que es una casa de alguien de posición media.</p> <p>Mansión: Es grande, lóbrega, contiene mesas, sillas, camas; denotando que el dueño es alguien rico y poderoso.</p> <p>Llanura: Es amplia, con muchos matorrales y árboles.</p>
b) ¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?	<p>Thomas: Usa un saco, pantalones claros, una camisa de textura, cuello blanco. Es un joven alto, de tez pálida, cabello rubio.</p> <p>Ellen: Usa un vestido negro con encajes blancos. Es alta, delgada, de tez pálida, cabello negro y en rulos.</p> <p>Conde Orlok/Nosferatu: Viste una gabardina oscura, y un sombrero que al final termina quitándose. Es alto de tez pálida, tiene garras por uñas, orejas puntiagudas y colmillos que se vislumbran a simple vista.</p>
7.- Género y Estilo	
a) ¿Cuáles son las formulas narrativas utilizadas en las películas?	<p>Amor: La relación que tienen Ellen y Thomas, que a pesar de todo sale victoriosa.</p> <p>Horror: El origen de vampiro que posee Nosferatu.</p>
8.- Intertextualidad	
a) ¿Existen relaciones intertextuales explícitas?	El mito del vampiro
b) ¿Existen relaciones intertextuales implícitas?	Drácula de Bram Stoker



9.- Ideología	
a) ¿Cuál es la visión del mundo que propone la película como totalidad?	Las pestes y el tipo de vida que tenían en ese entonces en Europa.
b) ¿Qué otros elementos ideológicos afectan la película?	Los miedos de las personas, la guerra y el mito del vampiro.
10.- Final	
a) ¿Qué sentido tiene el final?	Es de resolución y victoria: Ellen logra engañar a Nosferatu y al dirigirse a ella, creyendo que podría beber de su sangre, canta el gallo. Nosferatu muere en una nube de polvo.
b) ¿Cómo se relaciona con el resto?	Se descubre que Nosferatu es un vampiro, y la única solución para matarlo era que una mujer se entregara de manera voluntaria.
11.- Conclusión del análisis.	
a) ¿Cuál es el compromiso ético y estético de la película?	Mantener fiel el concepto del vampiro, la esencia del expresionismo alemán en cuanto a tomas e iluminación.

**Apéndice D**  
**Análisis de la película "Beetlejuice"**  
**de Tim Burton**







Elementos del análisis cinematográfico	
Lauro Zavala	
1. ¿Qué sugiere el título?	El título sugiere la historia de una persona llamada Vincent y nos remite al actor Vincent Price.
2. Inicio	
a) ¿Cuál es la función del inicio?	En el inicio en el título, la tipografía que se maneja es un estilo expresionista y además en forma de prefacio se nos cuenta quien es Vincent Malloy
b) ¿Cómo se relaciona con el final?	Desde el inicio él sueña ser Vincent Price y al final en su estado psicológico se convierte en él.
3. Imagen.	
a) ¿Cuáles son las imágenes de esta película?	Es completamente en blanco y negro. Posee una iluminación intensa que crea la oposición de luces y sombras. Usa luces cenitales, pasos de escenas iluminadas a escenas en total oscuridad, fundidos a negro, todo para señalar el paso de Vincent Malloy a Vincent Price y viceversa, al igual que para mostrar de una manera más fantástica, grotesca y tenebrosa el mundo imaginario de Vincent.
b) ¿Cuál es la perspectiva de la cámara?	Se nos muestra como un narrador en tercera persona y el punto de vista de la cámara es narrativo.
4. Sonido	
a) ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes?	Apoya a las imágenes, contándonos sobre lo que Vincent hace o piensa en ese momento, por lo tanto tiene una función didáctica.



b) ¿Qué función cumplen los silencios?	Crear la pausa para darle un ritmo a la poesía.
5. Edición	
a) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?	Es de manera cronológica ya que es conforme se fue dando el poema sin saltarse hacia un pasado o futuro; ya que en función del espacio va brincando de la realidad al espacio psicológico.
b) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes entre secuencias?	Su articulación formal es gráfica y su articulación conceptual es ideológica. Ya que aunque aparece la realidad, en los momentos de su espacio psicológico nos transporta a una mansión y a un laboratorio científico.
6. Escena	
a) ¿Cómo es el espacio donde ocurre la escena?	<p>Espacio Narrativo:</p> <p>Casa: Es una típica casa de los suburbios americanos; representa la simplicidad de la familia que vive ahí.</p> <p>Jardín: Lleno de flores, y tierra. Denotando un jardín normal.</p> <p>Cuarto: El cuarto es amplio, blanco, sin ningún mueble, está alfombrado de color oscuro, tiene una gran ventana, un enchufe y una puerta blanca denota que es un lugar libre y sencillo.</p> <p>Espacio Psicológico:</p> <p>Mansión: (científico): Es amplia, de piso de piedra, con paredes decoradas con papel tapiz en forma de rombos bicolor, tiene poca iluminación y posee muchas obras de arte extrañas, denotando ser un lugar extrovertido. Sin embargo hay un cuarto donde vemos un laboratorio (ya que sale una caldera e inventos)</p> <p>Callejón: Las escaleras torcidas, casas de la misma manera, hay niebla, entradas de luz dando un aire de misterio.</p> <p>Pasillo: Es amplio, sin embargo posee una mesa en la que se hallan los gatos, es alfombrado de color oscuro.</p>



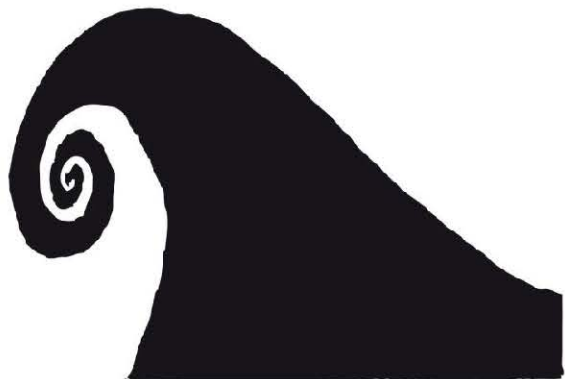
b) ¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?	<p>El vestuario:</p> <p>Vincent: Es de estatura baja, de cabello negro, tez blanca. Camisa a rayas blancas y negras, short, remite a un niño serio, introvertido; pero cuando pasa a convertirse en Vincent Price suele usar una bata de científico con guantes negros, remite a un personaje oscuro, misterioso y curioso.</p> <p>Adultos: Suelen tener medio cuerpo en el encuadre, remite a como un niño ve a los adultos. La tía viste un vestido floreado, es gorda y de tez clara y usa dos collares, remite a la típica tía gordita que viene a pellizcar los cachetes, abrazar fuerte. La mamá posee una blusa negra con puntos blancos y una falda negra.</p> <p>Ambos vestuarios de los adultos son de los años 50</p>
<b>7. Género y Estilo</b>	
a) ¿Cuáles son las formulas narrativas utilizadas en las películas?	<p>Fantasia: Puesto que aunque tiene escenas de realidad, el mundo creado en torno a “Vincent Price” es totalmente fantástico.</p> <p>Ciencia Ficción y Horror: Por la complicidad con lo extraño</p>
<b>8. Intertextualidad</b>	
a) ¿Existen relaciones intertextuales explícitas?	Menciones directas sobre Edgar Allan Poe y Vincent Price
b) ¿Existen relaciones intertextuales implícitas?	Tiene referencias en cuanto a escenas de “El Gabinete del Dr. Caligari” y al expresionismo alemán (escenografía dispareja, iluminación oscura con creación de sombras)
<b>9. Ideología</b>	
a) ¿Cual es la visión del mundo que propone la película como totalidad?	La visión oscura que se propone con Edgar Allan Poe y las películas de Vincent Price.
b) ¿Qué otros elementos ideológicos afectan la película?	Expresionismo alemán, ya que tiene la escenografía distorsionada, iluminación fuerte para crear sombras, el personaje es de tez pálida, con ojeras, pelo negro y crespo...



10. Final	
a) ¿Qué sentido tiene el final?	Al final él está convencido que no es Vicent Malloy sino Vincent Price
b) ¿Cómo se relaciona con el resto?	Él se siente convencido que es afín a Vincent Price, su mentor.
11. Conclusión del análisis.	
a) ¿Cuál es el compromiso ético y estético de la película?	Mantener una esencia oscura/expresionista en escenografía y personajes.  La animación: Stopmotion, ya estaba preconcebida

# **Apéndice E**

## **Análisis de la película "Beetlejuice" de Tim Burton**





Elementos del análisis cinematográfico	
Lauro Zavala	
1. ¿Qué sugiere el título?	En inglés: Sugiere relación a insectos o bichos por la manera en que se lee textualmente. En español: Sobre fantasmas
2. Inicio	
a) ¿Cuál es la función del inicio?	Contarnos la feliz vida que tenían Barbará y Adam hasta su fallecimiento, verlos como fantasmas y compartir la casa con sus nuevos inquilinos Delia, Charles y su hija Lydia.
b) ¿Cómo se relaciona con el final?	Al final los padres de Lydia aceptan que existen fantasmas y acceden a convivir con ellos en paz.
3. Imagen.	
a) ¿Cuáles son las imágenes de esta película?	Posee una combinación entre colores fuertes y plastas como amarillo, verde, rojo o fucsia y colores oscuros como azul, negro. Posee una iluminación intensa que crea la oposición de luces y sombras, aunque hay escenas en las que también se usa una iluminación tamizada que crea un escenario acogedor
b) ¿Cuál es la perspectiva de la cámara?	Se nos muestra como un narrador de tercera persona. Igual posee perspectivas forzadas, movimientos de cámara rápida y planos escorados cuando nos muestra el mundo de los muertos.
4. Sonido	
a) ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes?	La música sirve para apoyar a crear o acrecentar las emociones que existen en ese momento.
b) ¿Qué función cumplen los silencios?	Los silencios sirven para apoyar la tensión del momento.



5. Edición	
a) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?	Es de sucesión cronológica, ya que mantiene tal cual la historia desde el inicio hasta el final, sin incluir flashbacks o forwards. En cuanto a los tipos de espacio se tienen el mundo real y el mundo de los muertos.
b) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes entre secuencias?	Es Lineal: Puesto que nos cuentan desde la vida que tenían Barbará y Adam al fallecer y volverse fantasmas, hasta el final que fue la aceptación tanto de vivos como muertos para vivir en la misma casa.
6. Escena	
a) ¿Cómo es el espacio donde ocurre la escena?	Un pueblo: Estilo sureño, denotando tranquilidad y paz. Casa: Blanca, de 2 pisos, estilo campirana; denota el estilo de vida que llevaban Barbará y Adam, sin embargo, es remodelada interiormente por Delia intentando darle un aire artístico y moderno. Mundo de los muertos: Oficinas, secretarías, mesas; denota un mundo muy ocupado en cuanto a las quejas o razones de los muertos. Ático: Grande, con una maqueta del pueblo y la casa; es un mundo interior de cómo se ven Barbará y Adam.
b) ¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?	Barbará: Es alta, de tez blanca, usa un vestido largo y floreado estilo campirano al igual que el peinado de su cabello. Adam es alto, de tez blanca, usa lentes, usa un pantalón café, con una playera roja y encima otra de cuadros. Delia es una mujer alta, de tez blanca, cabello rojo, vestido negro. Charles es alto, tez blanca, usa un pantalón café, camisa blanca y encima un suéter verde. Lydia es bajita, de tez blanca, cabello negro alborotado y usa ropa negra. Beetlejuice es alto, de tez blanca, cabello amarillo, traje de rayas blanco y negro, y está sucio.
7. Género y Estilo	
a) ¿Cuáles son las formulas narrativas utilizadas en las películas?	Amor: El que se profesan Bárbara y Adam desde el inicio de la película. Horror: Hay muertos, monstruos (el gusano de arena), Fantasía: La existencia del mundo de los muertos, la batalla por salvar a Lydia, cuando los personajes interactúan en la maqueta.

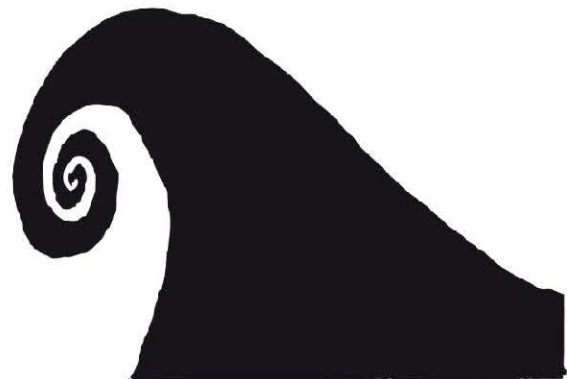


	Modalidad genérica: Es irónica, por el simple hecho de mofarse de los muertos, y de la muerte misma. Y que los fantasmas/muertos sean los normales a comparación de los vivos quienes resultan ser estrafalarios.
8. Intertextualidad	
a) ¿Existen relaciones intertextuales explícitas?	La vida después de la muerte.
b) ¿Existen relaciones intertextuales implícitas?	La ironía y burla hacia la muerte.
9. Ideología	
a) ¿Cuál es la visión del mundo que propone la película como totalidad?	Que al final después de la muerte también puedes vivir de acuerdo a las reglas o romperlas.
b) ¿Qué otros elementos ideológicos afectan la película?	El título de la película en México, afecta en dar otra idea al espectador en cuanto al filme.
10. Final	
a) ¿Qué sentido tiene el final?	Aprenden a convivir los vivos y los muertos en la misma casa, apoyándose mutuamente en especial por Lydia. Humor
b) ¿Cómo se relaciona con el resto?	Barbará y Adam aceptan su condición de fantasmas, mientras que Delia y Charles aprenden a ser más humildes y tolerantes a la vez con su hija Lydia.
11. Conclusión del análisis.	
a) ¿Cuál es el compromiso ético y estético de la película?	Tim Burton mantiene un compromiso estético, ético y su influencia expresionista sin importarle la trascendencia comercial.  Éticamente la película deja un mensaje de responsabilidad hacia los hijos buscando siempre su bienestar sin importar quien sea o como sean los padres.



## **Apéndice f**

### **Análisis de la película "Edward Scissorhands" de Tim Burton**





Elementos del análisis cinematográfico	
Lauro Zavala	
1. ¿Qué sugiere el título?	Hace alusión a objetos punzocortantes tales como tijeras.
2. Inicio	
a) ¿Cuál es la función del inicio?	Se nos cuenta la razón por la que neva en la ciudad.
b) ¿Cómo se relaciona con el final?	La abuela resulta ser Kim, dándonos a entender por qué aun seguía nevando.
3. Imagen.	
a) ¿Cuáles son las imágenes de esta película?	Posee una combinación entre colores fuertes y plastas como amarillos, rojos o fucsia en el caso del vecindario y las ropas que usan, y colores oscuros como azul, negro en el caso de la mansión y Edward. Posee una iluminación intensa que crea la oposición de luces y sombras, aunque hay escenas en las que también se usa una iluminación natural. De igual forma tiene una iluminación variada en la que se puede notar una luz contrapicada que da la sensación de imagen fantasmagórica e incluso para colorear la escena
b) ¿Cuál es la perspectiva de la cámara?	Se nos muestra en forma de narrador en tercera persona.
4. Sonido	
a) ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes?	La música sirve para apoyar a crear o acrecentar las emociones que existen en ese momento, aunque de igual manera para crear la atmosfera del momento; tiene una función didáctica.
b) ¿Qué función cumplen los silencios?	Sirven para apoyar la tensión del momento.



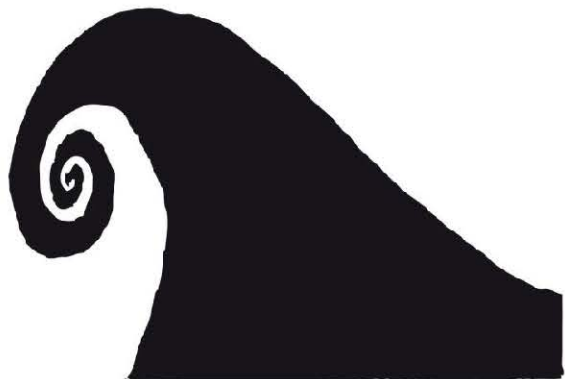
5. Edición	
a) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?	Empieza como flashback del final al inicio para darle más dramatismo.
b) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes entre secuencias?	Es cronológica a manera de flashback, una vez que empieza la historia desde el inicio (después de la escena de la abuela y la nieta con el relato) el espectador se da cuenta de esto.
6. Escena	
a) ¿Cómo es el espacio donde ocurre la escena?	<p>Mansión: Grande, desolada, con algunos objetos; el ático a medio caer. Da la apariencia de haber sido un lugar lujoso, pero el abandono lo consumió en el olvido.</p> <p>Casa: Una casa normal con objetos domésticos comunes con la diferencia que tienen diversidad en colores llamativos. La apariencia que retoma es una familia alegre y sencilla</p> <p>Vecindario: Grande, colorido, con curvas. Demuestra un vecindario normal con la diferencia del color.</p>
b) ¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?	<p>Edward: Es alto, de tez muy blanca, posee cicatrices en la cara, en ambas manos tiene cuchillas, es de cabello negro y ensortijado. Tiene una especie de ropa neo-gótica pegada al cuerpo, con muchos cinturones.</p> <p>Kim: Es de estatura media, de tez blanca, cabello rubio y largo. Su ropa tiene varios cambios, el más notable es el vestido blanco.</p> <p>Jim: Alto, de tez clara, cabello rubio rojizo tiene varios cambios: camisa naranja, jeans desgastados y otra es una camisa con rayas, chamarra de cuero, jeans desgastados</p> <p>Sra. Boggs: De mediana estatura, de tez clara, usa lentes. Vestido rosado, sombrero rosa.</p>
7. Género y Estilo	
a) ¿Cuáles son las formulas narrativas utilizadas en las películas?	<p>Amor: La relación que surge entre Edward y Kim a pesar de estar Jim</p> <p>Fantasía y Ciencia Ficción: La creación de Edward, por ser algo inconcebible incluso para estos tiempos de avance científico. El dar vida a un cuerpo inanimado.</p>



8. Intertextualidad	
a) ¿Existen relaciones intertextuales explícitas?	El creador y la creación; como el Dr. Frankenstein y su monstruo o Geppeto y Pinocho.
b) ¿Existen relaciones intertextuales implícitas?	Hace referencia a la creación de un ser, con el tiempo, el creador fallece o se extravía y este tiene que aprender a vivir sin él por sus medios.
9. Ideología	
a) ¿Cuál es la visión del mundo que propone la película como totalidad?	La creación de un ser humano artificialmente sin terminar y su manera de adaptarse al “mundo”; como la sociedad misma lo integra.
b) ¿Qué otros elementos ideológicos afectan la película?	La discriminación a lo desconocido.
10. Final	
a) ¿Qué sentido tiene el final?	Edward sigue vivo, creando la nieve para Kim.
b) ¿Cómo se relaciona con el resto?	Edward regresó a la mansión.
11. Conclusión del análisis.	
a) ¿Cuál es el compromiso ético y estético de la película?	Mantener una esencia oscura /expresionista en personajes y escenografía propia del estilo expresionista que se está manejando.

## **Apéndice G**

### **Análisis de la película "Corpse Bride" de Tim Burton**





Elementos del análisis cinematográfico	
Lauro Zavala	
1. ¿Qué sugiere el título?	Relacionado a una novia fallecida Algo no posible, como el hecho de casarse un vivo y un muerto.
2. Inicio	
a) ¿Cuál es la función del inicio?	Contarnos la razón del matrimonio arreglado entre Victoria y Víctor para sacar a sus respectivas familias de la bancarrota. La entrada posee el estilo tipográfico de Burton que consiste en ser sombría, y un poco deforme con aire de misterio/muerte.
b) ¿Cómo se relaciona con el final?	No se espera que Víctor y Victoria terminen juntos por ser un matrimonio arreglado, sin embargo terminan enamorándose.
3. Imagen.	
a) ¿Cuáles son las imágenes de esta película?	Colores oscuros: azules y grises. Posee tomas abiertas cuando los personajes realizan acciones sin embargo también existen close-up en los rostros, para enfatizar las expresiones de los mismos. Posee una iluminación intensa que crea la oposición de luces y sombras, aunque posee una iluminación variada se puede notar una vertical que da la sensación de imagen fantasmagórica.
b) ¿Cuál es la perspectiva de la cámara?	Se nos muestra como un narrador en tercera persona y el punto de vista de la cámara es narrativo.
4. Sonido	
a) ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes?	La música sirve para apoyar a crear o acrecentar las emociones que existen en ese momento; tiene una función didáctica.
b) ¿Qué función cumplen los silencios?	Los silencios sirven para apoyar la tensión del momento.



5. Edición	
a) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?	Lineal: Mantiene un orden de inicio al final.
b) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes entre secuencias?	Es de manera cronológica con tomas flashback: Nos va contando la historia con un principio y un fin descubriendo en el transcurso con ayuda de los flashbacks los orígenes de Emily como cadáver.
6. Escena	
a) ¿Cómo es el espacio donde ocurre la escena?	<p>Casa: Grande, sombría, con algunos objetos pero no cubriendo todo el espacio; denota que la familia era de opulencia.</p> <p>Bosque: Árboles secos/muertos, nieve; denota que es un crudo invierno que logra cubrir todo el lugar.</p> <p>Mundo de los muertos: Callejones oscuros, fuente; Representa un lugar del olvido pero con vida como una necrópolis.</p> <p>Iglesia: Sencilla, estilo siglo XIX; representa un lugar sagrado y lúgubre en el cual se exalta el respeto por el lugar.</p> <p>Taberna: Siglo XIX, mesas y sillas de madera: denotando el punto de reunión de los muertos al final de sus recuerdos.</p>
b) ¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?	<p>El vestuario y peinado; Víctor es un muchacho de tez pálida, usa un traje de la época victoriana y de cabello negro peinado con raya en medio. Victoria es una muchacha de tez pálida, tiene dos cambios en la película: un vestido también de la época victoriana y el de su vestido de bodas, su cabello es café y lleva por peinado un chongo. Emily es una muchacha/cadáver de tez azul, es de cabello azul y lo lleva suelto, posee un vestido de novia con notables faltas en el mismo, a la vez se puede notar que uno de sus brazos y una de sus piernas es completamente el hueso. Los personajes vivos usan ropa de colores oscuros y son de tez pálida a comparación de los personajes muertos que son de colores vivos.</p> <p>Proxémica: los diferentes timbres de voz en los cuales se reconoce la débil voz de Victoria, la nerviosa voz de Víctor y la suave voz de Emily, la voz fuerte de Lord Barkis, y las voces chillonas de ambos padres (Victoria y Víctor) y a su vez las expresiones faciales propias de cada uno por su personalidad.</p>



7. Género y Estilo	
a) ¿Cuáles son las formulas narrativas utilizadas en las películas?	Horror: Hay muertos, cadáveres, esqueletos, bichos. Amor: El triángulo amoroso entre Víctor, Victoria y Emily a la vez de volverse imposible para ella. Fantasía: La convivencia entre el mundo de los vivos y de los muertos. Outcast: Los grupos que se crean como los muertos en el bar.
8. Intertextualidad	
a) ¿Existen relaciones intertextuales explícitas?	Hace alusión a los arreglos matrimoniales entre familias adineradas.
b) ¿Existen relaciones intertextuales implícitas?	Tim Burton hace referencia a la leyenda “La Novia Muerta” del siglo XIX de origen rusa-judía. También podemos notar a Nosferatu, El gabinete del Dr. Caligari en algunas escenas incluso ver a la Catrina como personaje.
9. Ideología	
a) ¿Cual es la visión del mundo que propone la película como totalidad?	Palimpsestos: Es irónica y a la vez tener como origen una leyenda ruso-judía del siglo XIX en la época Victoriana. La creación artística es mostrar la vida cotidiana en un lugar aburrido en comparación a lo colorido de la vida de los muertos. Siendo EUA un país donde no tienen el concepto de la muerte, ya que para ellos es algo sagrado y temido, a comparación de la ideología que tenemos en México de festejar a los muertos.
b) ¿Qué otros elementos ideológicos afectan la película?	La animación: Stopmotion, ya que desde su concepción esta predefinida.
10. Final	
a) ¿Qué sentido tiene el final?	Es de resolución: Víctor se queda con Victoria, mientras Emily logra descansar en paz con la muerte de Lord Barkis
b) ¿Cómo se relaciona con el resto?	Se tiene el final lógico: Se rompe el triángulo amoroso puesto que Víctor se queda con Victoria, mientras que Emily resuelve el conflicto que tenía y ya se puede marchar en paz.





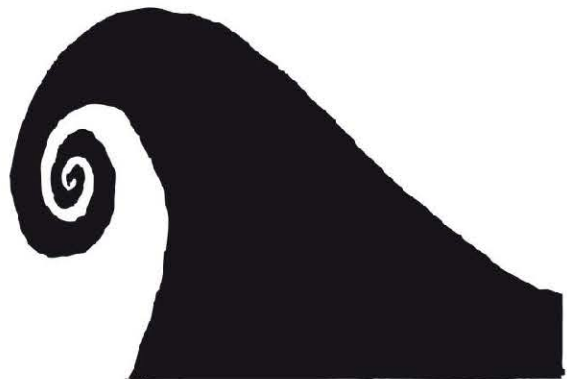
11. Conclusión del análisis.

a) ¿Cuál es el compromiso ético y estético de la película?

Mantener una esencia oscura /expresionista en personajes y escenografía propia del estilo expresionista que se está manejando.

## **Apéndice II**

### **Conclusión final "El gabinete del Dr. Caligari"**



Película: El gabinete del Dr. Caligari

Director y año: Robert Wiener

Productora: UFA

El gabinete del Dr. Caligari es una película filmada en blanco y negro, que impresionó al mundo por ser la película más expresionista. La iluminación usada es el claroscuro y predominando la contrapicada, teniendo así el dominio del blanco, negro y gris.

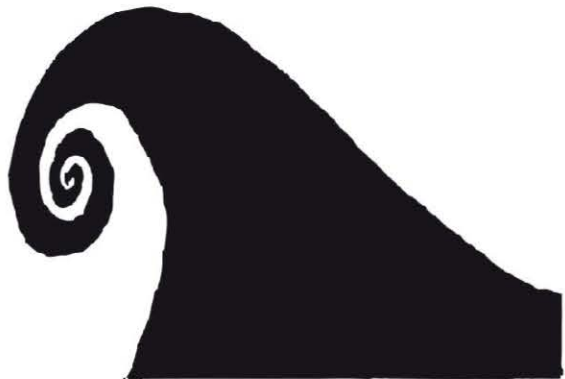
La escenografía es lo más representativo con sus ventanas y paredes distorsionadas, rompiendo el esquema impresionista que existía en ese entonces.

Tampoco podemos pasar por alto la estética visual de los personajes, tenemos al sonámbulo de Caligari quien marca la pauta en cuanto al maquillaje para las siguientes películas expresionistas, esto es la piel pálida, las ojeras, y el cabello negro.

De igual manera, hay que resaltar los encuadres manejados ya que hacen tomas full-shot y close-up, los primeros para mostrarnos el entorno del persona junto con las acciones del mismo y los segundos para hacer énfasis en las expresiones de los personajes.

# **Apéndice I**

## **Conclusión final "Nosferatu"**



Película: Nosferatu

Director y año: F.W Murnau, 1922

Productora: Prana-Film GmbH

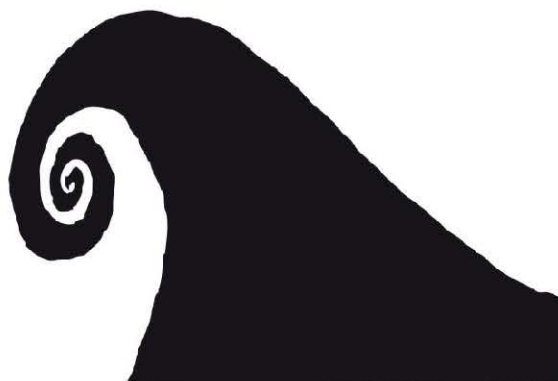
Nosferatu es una historia basada en Drácula (y una de las primeras películas de horror), sin embargo al no poder obtener los derechos de autor, la historia fue modificada trayéndole muchos problemas posteriormente.

La escenografía a pesar de ser en un ambiente natural, logra mantener la atmósfera expresionista con ayuda de la iluminación y la creación de sombras.

El maquillaje y el vestuario manejados nos remiten al usado en el Gabinete del Dr. Caligari; tez blanca, ojeras oscuras, ropa oscura y del contexto histórico.

# **Apéndice J**

**leyenda rusa "la novia muerta"  
del siglo XIX**





Leyenda de la novia muerta.

Había una vez un joven que vivía en un pequeño pueblo de Rusia. Él y un amigo se disponían a hacer un viaje de dos días de camino hacia el lugar donde vivía su prometida. La primera noche, los dos amigos decidieron acampar a la orilla de un río. El joven que iba a casarse vislumbró en el suelo un extraño palo con el aspecto del hueso de un dedo. Él y su amigo empezaron a bromear sobre el hueso que asomaba del suelo. El joven novio tomó del bolsillo, su dorado anillo de bodas y se lo puso al extraño palo. Entonces empezó la danza ritual de bodas: dio tres vueltas alrededor del palo con la alianza, cantó la canción judía de bodas y recitó completo el sacramento matrimonial mientras bailaba. Los dos amigos estuvieron riendo todo el rato.

La risa y el jolgorio desaparecieron de pronto. La tierra tembló y se estremeció bajo sus pies. En el lugar donde estaba el palo se había abierto una gran brecha y un desaliñado cadáver, un muerto viviente, salió debajo de la tierra. Había sido una novia, pero ahora no era más que unos cuantos huesos unidos por jirones de piel. La novia muerta todavía llevaba su blanco vestido de seda, pero todo desgarrado y harapiento. Gusanos y telarañas colgaban de lo que una vez había sido el canesú de perlas y el andrajoso velo.

Los dos jóvenes quedaron horrorizados. Ella empezó a hablar:

-Has bailado la danza de bodas y pronunciado los votos del matrimonio. Me has puesto un anillo en el dedo. Ahora somos marido y mujer, y reclamo mis derechos como tu prometida-

Temblando de miedo por las palabras de la novia muerta, los dos jóvenes huyeron hacia el pueblo donde esperaba la joven novia que se iba a casar. Fueron directos a visitar al rabino.

-Rabino- pregunto sin aliento el joven –tengo una pregunta muy importante que hacerle. Si por alguna razón uno anda por el bosque y se encuentra un palo que parece hueso de un dedo sobresaliendo del suelo y sucede que pone un anillo de bodas en el dedo y hace la danza de bodas y pronuncia los votos del matrimonio, ¿se ha producido en verdad un matrimonio?

Confundido, el rabino pregunto:

-¿Sabes de alguien a quien le haya ocurrido esto?-

-¡Oh, no, no! ¡Claro que no! Es una pregunta hipotética.

Mesándose ampliamente la barba, el rabino contesto:

-Déjame pensarlo-

En ese momento, una gran ráfaga de viento abrió la puerta y a través de ella entro la novia muerta.

-Aquí y ahora afirmo que este hombre es mi esposo, él ha puesto una alianza en mi dedo y ha pronunciado los solemnes votos del matrimonio- Dijo mientras su huesudo dedo resonaba como bolsa de canicas, al tocar a su pretendido novio.

-Esto es un problema muy serio. He de consultarlo con los demás rabinos. – Dijo el rabino.



Los rabinos de los pueblos vecinos se reunieron prestos y se unieron en congreso mientras los dos jóvenes esperaban su decisión con gran ansiedad.

La novia muerta esperaba en el pórtico dando golpes con su pie y diciendo:

-Quiero celebrar cuanto antes la noche de bodas con mi esposo-

Estas palabras erizaron todos y cada uno de los vellos del joven.

Mientras los rabinos estaban en reunión, la auténtica novia llegó y quiso saber que ocurría.

Cuando su prometido le contó todo lo que había ocurrido, ella estalló en sollozos.

-¡Mi vida está arruinada! ¡Mis esperanzas y mis sueños despedazados! ¡Ya no me casaré nunca! ¡Ya nunca tendré una familia!-

En ese momento llegaron los rabinos y esto es lo que preguntaron:

-¿En verdad pusiste un anillo en el dedo del cadáver de la mujer? ¿En verdad danzaste a su alrededor tres veces y pronunciaste los sagrados votos del matrimonio en su totalidad?-

Los dos jóvenes, encogidos en una esquina, asintieron con la cabeza. Con grave gesto los rabinos volvieron a encerrarse para proseguir con su reunión. La joven novia derramó amargas lágrimas, mientras la novia muerta se relamía ante la perspectiva de la largamente esperada noche de bodas.

Poco después, los rabinos salieron solemnemente, y, tomando sus asientos, anunciaron:

-Como pusiste el anillo en el dedo de la novia muerta y danzaste a su alrededor tres veces recitando los votos del matrimonio, nuestra determinación es que estos hechos constituyen



un matrimonio. En cualquier caso, también hemos decidido que ningún muerto tiene poder de reclamación sobre los vivos.-

Sollozos y murmullos se oyeron desde todos los rincones. La joven novia se encontraba especialmente aliviada. En cambio, la novia muerta clamaba:

-¡He perdido la oportunidad de mi vida! ¡Ya nunca cumpliré mis sueños! ¡Ya todo está perdido!- y se derrumbó en el suelo. La escena era conmovedora; un montón de huesos entre los restos de un vestido de novia, tirados, sin vida.

La joven novia se sintió invadida por una oleada de compasión por la novia muerta y se agachó para recoger el montón de huesos, colocando con extremo cuidado los jirones de fina seda y sosteniéndolo todo con fuerza, canto medio murmurando, como si fuera un bebé:

-No te aflijas. Yo viviré tus sueños, yo viviré tus esperanzas y tendré niños por ti. Tendré suficientes niños para las dos y podrás descansar en paz sabiendo que nuestros hijos y nuestros nietos y bisnietos estarán bien cuidados y nunca nos olvidarán.-

Tiernamente cerró los ojos de la novia muerta, la sostuvo en sus brazos, y con cuidado y a paso lento, bajó hasta el río con su frágil carga. A la orilla del río cavó una tumba, y allí la dejó con sus huesudos brazos cruzados sobre su caja torácica, juntando una mano sobre la otra, todavía con el anillo puesto en el dedo y envolviéndola con el vestido de novia.

-Aquí descansas en paz- susurro –viviré tus sueños, no te aflijas, y nunca te olvidaremos.

La novia muerta se veía feliz y en paz en su nueva sepultura, porque de algún modo sabía que a través de la joven novia sus deseos se verían cumplidos.



La joven novia la fue cubriendo con tierra; lentamente cubrió el cadáver y el vestido hasta que se quedó completamente enterrado. Finalmente colocó encima algunas flores silvestres y puso piedras a su alrededor.

La joven novia volvió con su prometido y se casaron en una solemne ceremonia. Vivieron juntos muchos y muy felices años. Y la historia de la novia muerta les fue contada a todos sus hijos, nietos y biznietos, y de este modo nunca la olvidaron, del mismo modo que nunca olvidaron la sabiduría y la compasión que de ella habían aprendido.