



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

**ROSARIO CASTELLANOS,
SU BIBLIOGRAFÍA EN LA UNAM**

T E S I S I N A
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

*LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA
Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN*

PRESENTA:

ROSALIA YERENA MARTÍNEZ

ASESOR:

MTRO. MIGUEL ÁNGEL AMAYA RAMÍREZ

MEXICO, D.F., CIUDAD UNIVERSITARIA

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: LA BIBLIOGRAFÍA	
1.1 Definición	4
1.2 Características.....	9
1.3 Tipología.....	11
1.4 Importancia.....	16
CAPÍTULO 2: ROSARIO CASTELLANOS	
2.1 Marco histórico.....	19
2.2 Biografía.....	23
2.3 Principales influencias.....	28
2.4 Trascendencia de su obra.....	30
CAPÍTULO 3: OBRA BIBLIOGRAFICA DE ROSARIO CASTELLANOS	
3.1 Metodología	
3.1.1 Elección del tema y tipo de bibliografía.....	33
3.1.2 Investigación.....	34
3.1.3 Elaboración de registros.....	35
3.1.4 Estructura y organización.....	36
3.1.5 Instrucciones de uso.....	37
3.2 Registros bibliográficos de Rosario Castellanos.....	44
3.3 Registros bibliográficos sobre Rosario Castellanos.....	64
3.3.1 compilaciones.....	64
3.3.2 libros	67
3.3.3 tesis	72
3.3.4 artículos.....	81
3.3.5 multimedia.....	98
3.4 Índices	
Índice alfabético de títulos.....	99
Índice alfabético de autores.....	106
CONCLUSIONES.....	111
OBRAS CONSULTADAS.....	115
ANEXO.....	117

*Mi más sincero
agradecimiento. . .*

*A mi asesor que me guió a través
de la realización de este trabajo*

*A mi familia porque gracias a sus
esfuerzos e visto materializarse mis
sueños.*

*A mi madre por hacer de mi la
persona que soy.*

*A mi padre por su apoyo
incondicional.*

*A mi hermana por todo el cariño
que me dio*

*A mis grandes amigas Azucena y
Yunuen, por los formidables
momentos que compartimos en la
facultad. Por sus palabras de
aliento, sus consejos e inclusive
los merecidos regaños.*



Dedicado al

*Lic. César A. Mora Hernández
quien ha sido maestro, cómplice e
investigador a lo largo de todos estos
años.*

*Por tu comprensión, tiempo, cariño y
todo lo que has hecho por mí.*

Gracias



INTRODUCCIÓN

Realizar investigaciones bibliográficas permite a los estudiantes de la materia adentrarse en el complejo proceso que implica la elaboración de obras de éste tipo pues mediante ellas se pueden valorar las referencias que incluyen aquellos materiales que no están al alcance, también se vuelve evidente la diversidad autores, provenientes muchos de ellos de distintas áreas de investigación, que realizan este tipo de trabajos. Es notorio el hecho de la poca participación de bibliotecólogos a cargo de tan noble e insigne labor, sin embargo es importante mencionar que son ellos precisamente quienes tienen los conocimientos para elaborarlas.

Como muchos bibliógrafos, la intención de este escrito es que sea un medio que facilite la consulta de información especializada, se decidió elegir como tema una escritora mexicana y el universo bibliográfico que tiene relación con ella.

La UNAM se percibe como generadora y preservadora del conocimiento, es alma mater de numerosos eruditos que han ayudado a desarrollar la cultura, las artes, las ciencias y el conocimiento del país. Una de estas figuras es la escritora Rosario Castellanos, más conocida por ser pionera del feminismo en México, fue poseedora de una personalidad incomparable, que le permitió desarrollarse en otros ámbitos en los cuales también trascendió.

En la literatura destacó gracias a que retrató una parte trascendente de la realidad nacional de ciertas épocas. Como periodista fue portavoz de minorías que eran discriminadas por la sociedad. Para México fue una incansable promotora cultural.

El objetivo general del presente trabajo, es compilar y dar a conocer cuantas obras de la autora se encuentran en las dependencias de la universidad, así como conocer quién y cómo ha escrito sobre ella y los temas que desarrolló en sus obras.

De manera más específica, se busco identificar los materiales que están registrados en los catálogos de las dependencias de la UNAM, enlistar y ordenar las obras de Rosario Castellanos y las que hablan sobre esta autora, finalmente describir los materiales escritos por ella, se desea con ello mostrar el amplio panorama en el que la autora se desarrolló. Además se hace un breve resumen del contenido de los escritos de Castellanos, con el fin de que sirva como guía a las personas interesadas en la consulta de los múltiples trabajos de esta prolífica autora.

En el capítulo uno se dan las generalidades de la bibliografía, esto es, su definición, características, tipología e importancia. Se trata de aspectos que son fundamentales para crear o entender una bibliografía, se inicia con la definición que permitirá la eliminación de ambigüedades. Las características son las pautas para elaborar adecuadamente los repertorios. La tipología permite distinguir de manera sencilla las bibliografías y la importancia que tiene su elaboración.

En el capítulo dos titulado “Rosario Castellanos”, se presenta a la autora, primero mediante un marco histórico, que da una idea general del contexto tan cambiante en el cual se desarrolló. Su biografía deja entrever la complejidad de su carácter, su gusto por diversificarse a sí misma, esto a través de detalles de su vida personal, académica y laboral,

para percibir a la autora como hija, madre, profesionista, diplomática, es decir, como la mujer polifacética que siempre fue.

Se hace un recuento que permite identificar los personajes y cuáles de sus trabajos tuvieron cierta influencia en su vida. Finalmente se hace mención de la trascendencia de su obra que gira en torno a aquellos dos grupos que la autora concibió como minorías: los indígenas y las mujeres.

En el tercer capítulo se explica primeramente el por qué de la elección del tema y el tipo de bibliografía al que corresponde. Se dan los detalles de la investigación: dónde, cuándo y cómo se realizó, así como los resultados que se obtuvieron. Se explica el porqué se emplearon las Reglas de Catalogación Angloamericanas para la elaboración de los registros. Para después mencionar la forma en que se estructuró y organizó la bibliografía.

Por último se presenta el instrumento de consulta; la bibliografía. Dentro de las instrucciones de uso se menciona los tipos de registros y sus elementos. Para una localización más sencilla y rápida de algún autor o título en particular, se incluyen dos tipos de índices: por autores y títulos.

CAPÍTULO 1: LA BIBLIOGRAFÍA

1.1 *Definición*

Puede resultar un tanto escueto dar solo una definición de lo que es la bibliografía, esta palabra ha servido para designar múltiples tareas diferentes entre sí, a pesar de tener un común denominador. Para iniciar será necesario repasar la gama de definiciones con las que se ha visto relacionado nuestro término en cuestión, Torres Ramírez¹ de manera muy breve presenta las acepciones de bibliografía siguiendo un orden cronológico:

- Copiar libros a mano o arte de los copistas
- Escribir libros, composición y redacción de libros
- Descripción de libros
- Lista de libros
- Conocimiento de los antiguos manuscritos
- Ciencia del libro ciencia de las bibliotecas
- Ciencia de los repertorios
- Parte de la documentación que se ocupa de los impresos

Como se puede apreciar las definiciones son bastante diferentes, pero claramente giran en torno al libro, cada concepto ha surgido en distintas épocas pretendiendo mejorar el sentido anterior, y ha gozado del respaldo de no pocos intelectuales versados en la materia. Sobre esta cuestión particular Serrai² menciona e indica sobre estas diversas definiciones que no favorecen para hacer una aproximación exacta de su significado.

¹ Torres Ramírez, Isabel de. 1996. p.29

² Serrai, citado por Torres Ramírez. 1996. p. 37

Si se comienza por lo más básico, su etimología, encontramos que el término bibliografía según Blum³ está compuesto de dos radicales griegos “*biblio* (libro) y *graph* (escribir)” que se han usado con dos significados, el de escribir y el de describir; cabe resaltar que los griegos no usaron esta combinación para describir lo que conocemos como bibliografía, sin embargo el término latinizado emplea los significados anteriores, es decir significaba el arte y oficio de los copistas⁴, aun así sería apresurado definirla solo etimológicamente.

Rino Pensato⁵, haciendo alusión al constante cambio de significados empleados para definir a la bibliografía, señala que el término en sí posee un sentido a priori, el cual es derivado del objeto del cual se ocupa, el libro, y concibe el término desde dos acepciones:

- Ciencias del libro como objeto material (un soporte físico)
- Doctrina de los repertorios bibliográficos que sirven a la investigación y desarrollo intelectual (como vehículo portador de conocimiento)

El concepto en sí surge en los países de habla inglesa donde toma un sentido más amplio que el actual, cubriendo todo el campo de los libros como entidades físicas. Muchos autores como menciona Robinson⁶, aceptan el término bibliografía la connotación inglesa por su amplitud, dentro de la cual, la bibliografía cuenta con tres divisiones: analítica, histórica y sistemática.

³ Blum citado por Pensato, 1994. p. 15

⁴ Escamilla. 1970. p. 113.

⁵ Pensato citado por Torres Ramírez, Isabel de. 1996. p. 12

⁶ Robinson. 1992. p.11.

1. Analítica

Está orientada a la descripción de manuscritos y libros antiguos, se puede decir que en general se orienta hacia el fin básico de identificar individualmente un documento. Básicamente “comprende el análisis detallado de la estructura del libro y su descripción”⁷.

Montaner⁸ indica al respecto que los datos se dan de la forma más cercana a la que presenta el documento escrito y los elementos se describen con escrupulosa fidelidad. Extrema el principio general de fidelidad a la fuente, que rige la transcripción de los datos tomados directamente de la misma. A si mismo menciona que para la transcripción de la información, presenta dos modalidades, éstas de manera general consisten en:

- la *cuasi-facsímile*: respeta la ortografía original, sus peculiaridades graficas, abreviaturas
- la *paleográfica simplificada*: conserva la ortografía y simplifica la tipografía es decir, sustituye los caracteres anticuados por los que se usan en la actualidad, además desarrolla las abreviaturas

Las características de este tipo de descripción hace necesario el conocimiento de los procesos de elaboración del libro antiguo y el manuscrito.

Sin embargo, “la principal inconveniencia que tiene es que no cuenta con un estilo bibliográfico bien definido o una norma internacional que se encargue de ella”.⁹

⁷ Robinson. 1992. p. 11

⁸ Montaner. 1999. pp. 76-77

⁹ Cf. Jauralde citado por Montaner. 1999. p. 77.

2. Histórica: abarca la historia de los distintos métodos de producción de los libros, incluyendo la imprenta y la ilustración.

3. Sistemática

Pinto Molina la describe como “la operación consistente en registrar al menos todos los elementos aparentes y convencionales que hagan posible la identificación precisa y formal de un documento”¹⁰.

Cuenta con una serie de normas para presentar la información de un documento y con diversos estilos bibliográficos, dentro de los más destacados podemos mencionar el esquema según la tradición hispánica y la norma ISO 690: 1978, ambos tienen elementos de inclusión obligatoria, que son indispensables para identificar un documento y otros que son optativos, los cuales dependerán del nivel de descripción o las características del documento.

Concebida como la preparación de listas de libros, es decir la compilación de bibliografías.

Esta última es aceptada internacionalmente como la acepción específica para bibliografía. La que propone la UNESCO y la Biblioteca del Congreso en el informe bibliográfico *Bibliographical services; their present and possibilities of improvement por* V. W. Clapp, no solo concuerda con la última de las divisiones anglosajonas, sino que la amplía, “La técnica de producir sistemáticamente listas descriptivas de documentos escritos o publicados”¹¹, la aceptación de este término es gracias a la amplitud de cobertura de materiales que permite, pues al mencionarlos como

¹⁰ Pinto Molina citada por Montaner. 1999. p.13.

¹¹ V. W. Clap Citado por Robinson. 1992. p.13

documentos escritos, no se está limitando solo a los libros. Además hace hincapié en la necesidad de un sistema para su realización.

La definición que propone Macles es de lo más acertada y explícita, a pesar de la limitación que pone a los materiales a describir, él nos dice que “La bibliografía es el conocimiento de todos los textos impresos y está basada en la investigación, transcripción, descripción y clasificación de las obras con objeto de elaborar un trabajo intelectual, llamado repertorio bibliográfico o bibliografía”¹²

Por su parte Escamilla amplía los elementos contenidos dentro de esta definición, precisando su campo de acción.

- La investigación se realiza con métodos establecidos, a través de los que se descubren las obras que estarán en la bibliografía
- La transcripción es la elaboración de los asientos bibliográficos empleando normas
- La descripción puede ser externa (del libro como objeto)o interna (del contenido del libro)
- La clasificación que será el orden de presentación.

Teniendo en cuenta todos los elementos antes mencionados, podemos decir que se emplea más el término “bibliografía” entendiéndolo como una disciplina que se centra en la elaboración de repertorios de documentos, los cuales son reunidos siguiendo unos criterios de selección variables y está basada en investigación, permitiendo transcribir, describir y clasificar dichos documentos empleando métodos y técnicas aprobados internacionalmente, con el fin de servir a una comunidad. Es decir su elaboración es sistemática con el fin de que su utilidad no se vea limitada.

¹² Macles citado por Escamilla. 1976. p. 13

1.2 Características

Las características no son sino pautas para elaborar adecuadamente un repertorio bibliográfico, en un principio eran criterios con los que se evaluaban dichos repertorios, los primeros fueron propuestos por La American Library Association (ALA) en 1972, sirviendo como base para desarrollar más criterios, desde entonces han sufrido numerosas modificaciones y adiciones.

Las pautas que propone Juan Delgado¹³ que se deben tener en cuenta, antes de la realización de una bibliografía, aparecen a continuación de manera más sintética:

- Originalidad del tema
- A quien va dirigido
- La cobertura, es decir los criterio de inclusión o exclusión
- Las limitaciones en cuanto a fecha, nivel intelectual, etc.
- La metodología a seguir
- El tipo, calidad y cantidad de fuentes
- Tipo y nivel de descripción a realizar
- Decidir la ordenación de los registros
- Agregar elementos adicionales que faciliten su uso

Asimismo, estas pautas no solo sirven para la elaboración, algunas de ellas están implícitas dentro de criterios que sirven para su valoración. Katz¹⁴ da cinco criterios con los que se puede valorar un repertorio (considerándolo en su sentido amplio).

¹³ Delgado Casado. 2005. p.18

¹⁴ Katz citado por Pensato. 1994. p. 126

-
- 1. Propósito:** objetivo que persigue el repertorio debe ser evidenciado así como hasta que punto fue que se alcanzó.

 - 2. Autoridad:** la fiabilidad que posee el repertorio, la autoridad de la fuente puede ser atestiguada por:
 - La cualificación del autor
 - El tipo, la calidad y la cantidad de fuentes consultadas por el compilador
 - La cualificación del editor
 - La autopresentación: la claridad, la organización, la riqueza de la información acerca del método de trabajo, las fuentes, la estructura.

 - 3. Cobertura:** lo que se podrá encontrar dentro del repertorio

 - 4. Destinatario:** a quién va dirigido el trabajo, pues es así se adecuará la cobertura del tema, el nivel de las referencias y la descripción, como el estilo.

 - 5. Formato-organización:** debe ser sencillo, coherente y lógico, pues de esto dependerá la facilidad de uso, la inclusión de diversos índices, y permite a quien lo consulta emplear el que se adecue más a sus necesidades

Tomar en cuenta los criterios con los que se valorarán los repertorios y el seguimiento de características para su elaboración por parte de los compiladores, garantiza la utilidad del repertorio e implica la aceptación y aprovechamiento que tendrá entre sus usuarios.

1.3 *Tipología*

En la bibliografía este tema es bastante amplio, debido a que ha ido avanzando a la par de su definición y de la aparición del conocimiento, así como de los soportes que lo contiene. Muchos autores han logrado coincidir en que los tipos más ampliamente aceptados, empleados y difundidos de bibliografía son:

- ❖ La *Enumerativa (repertorial o sistemática)* en la cual se ve al libro como un objeto intelectual.
- ❖ La *Material (analítica o crítica)* la cual ve al libro como un objeto material.

Estos dos tipos de bibliografía Figueroa Alcántara¹⁵ las expone de la siguiente manera:

Bibliografía Analítica: tiene el propósito de dar la mejor descripción y la más precisa identificación, tiene un papel preponderante dentro del coleccionismo y a través de sus tres modalidades, proporciona fundamentos históricos y comparativos para conseguir la identificación del ejemplar ideal, esta se divide en:

- **Bibliografía Histórica:** estudia el origen y desarrollo de los medios materiales, métodos, técnicas, etc. Utilizados para producir artefactos bibliográficos, ofreciendo además un panorama histórico.

¹⁵ Figueroa Alcántara. 2006. p.50

-
- **Bibliografía Textual:** analiza y coteja las diferentes versiones para obtener la versión más cercana a la obra original.
 - **Bibliografía Descriptiva:** su finalidad es conocer a fondo las técnicas y materiales utilizados en la edición de determinado material.

Bibliografía Enumerativa: su propósito es reunir información sobre libros individuales u otros materiales bibliográficos dentro de un arreglo lógico y útil, vistos como entidades intelectuales¹⁶. Ésta se divide en múltiples categorías como son:

- **Bibliografías de autor:** abarca obras escritas por el autor y aquellas que son sobre un autor.
- **Bibliografía por materia:** comprende aquellas obras sobre un tópico o tema en específico.
- **Catálogos bibliográficos:** incluye registros que representan la colección de una o más bibliotecas.
- **Bibliografía del comercio editorial:** formadas por catálogos que son generados por casas editoriales.
- **Bibliografía nacional:** contiene las obras producidas en un país determinado.
- **Bibliografía selectiva:** engloba las obras más notables sobre un asunto determinado, por lo que pueden llegar a ser muy subjetivas.
- **Guías a la literatura:** caracterizadas por la inclusión de notas extensas y didácticas de las fuentes sobre un tema determinado.

¹⁶ Harmon citado por Figueroa, 2006. p.52

- **Bibliografía de bibliografías:** enlista bibliografías sea de una categoría o de la combinación de algunas de sus categorías.
- **Bibliografía universal:** trata de incluir todos los materiales bibliográficos existentes.

La bibliografía enumerativa es la más manejada, por ello ha llegado a ser considerada por algunos como un filtro para el cúmulo de información existente.

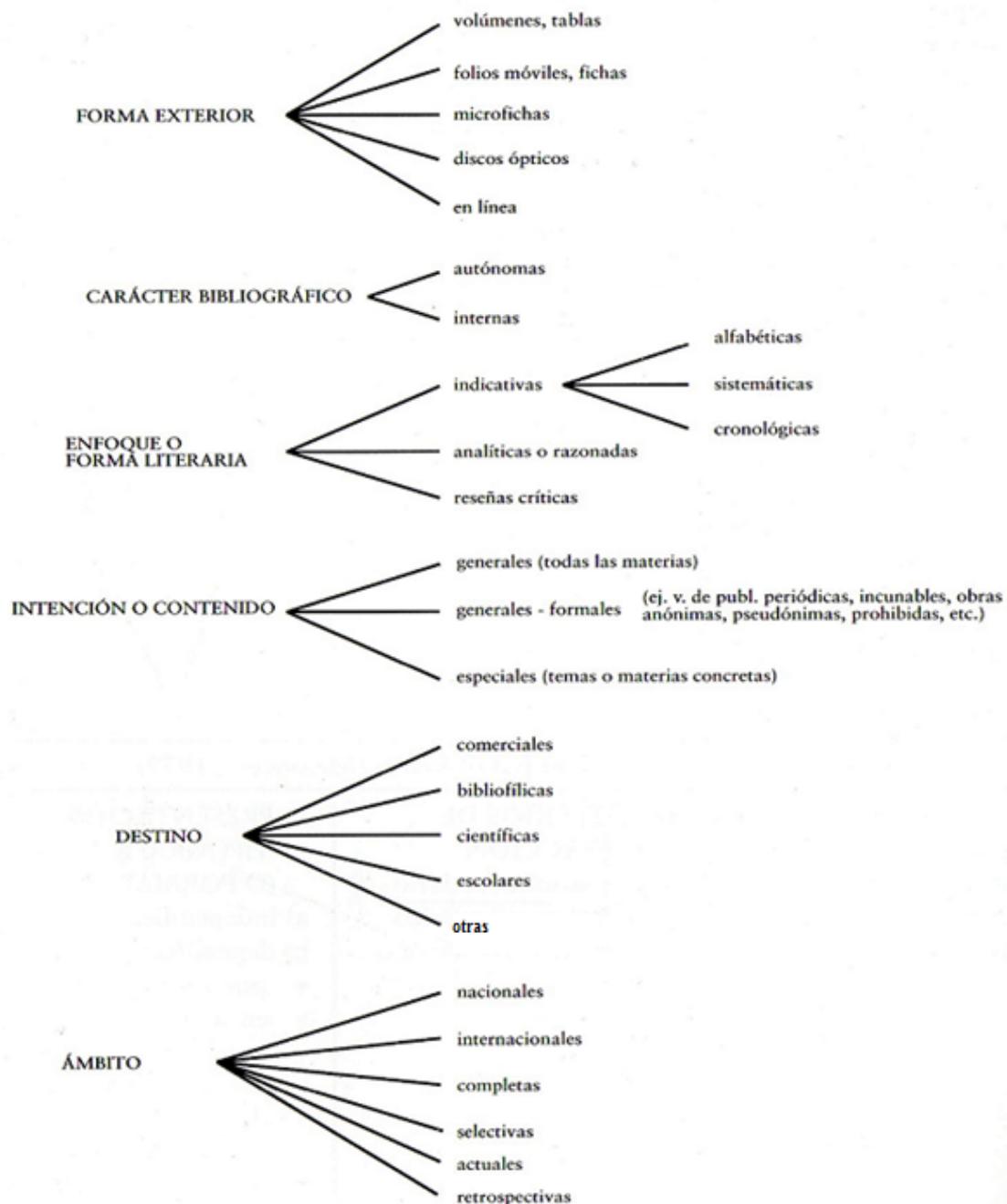
Estos últimos no son los únicos términos empleados. En el siguiente cuadro que se muestra, se pretende ilustrar de manera más amplia y grafica la amplitud tipológica que pueden alcanzar los repertorios bibliográficos, esto basándose en nueve criterios. Se debe tener en cuenta que el campo bibliográfico abarcado por un repertorio puede corresponder a criterios internos y externos.

	CRITERIO	DIVISION	
Externos	1. temática	B. general B. especializada	
	2. lugar de edición	B. internacional B. nacional B. regional B. local	
	3. formal o según su emisión	por las características del emisor	B. publicaciones oficiales B. publicaciones de empresas B. publicaciones académicas
		por las circunstancias de emisión	B. publicaciones periódicas B. de tesis B. actas de

		congresos	
	por la responsabilidad intelectual secundaria	B. de traductores B. de editores	
	4. autor	B. individual B. colectiva B. primaria B. secundaria	
	5. productor	B. editores B. impresores B. ilustradores	
	6. exhaustividad		
Internos	7. actualización	B. retrospectiva B. corriente o periódica	
	8. noticia bibliográfica	especificación del contenido	B. anotada B. no anotada
		grado de detalle descriptivo	B. descriptiva o analítica B. referencial o sintética
	9. clasificación	B. alfabética B. cronológica B. sistemática	

Una diferente presentación y concepción de la tipología de las bibliografías, presentada también a través de un esquema, es la de Totok-Weitzel de 1979.

TIPOLOGÍA DE LAS BIBLIOGRAFÍAS



La clasificación de estos repertorios puede obedecer a los diversos tipos existentes ya mencionados, teniendo en cuenta que estos pueden combinarse entre sí, siempre y cuando no se olvide que hay características que no pueden darse simultáneamente, debido a que las características dependen de la finalidad que persigue la misma bibliografía.

1.4 Importancia

Después de la invención de la imprenta, la producción de libros creció considerablemente, la industria editorial como la industria de la información comenzaron una carrera hacia el progreso y el conocimiento, la cual no ha parado desde entonces, estas industrias se siguen superando para lo cual emplean todos los recursos que los avances tecnológicos ponen a su alcance, el resultado de esto es no solo la producción masiva de información, sino que implica también su difusión.

El bibliógrafo con su trabajo busca ayudar a encontrar el camino en la vastísima producción literaria que crece tan rápidamente, en palabras de Lewin Robinson “Es ayudar al investigador a descubrir la existencia o determinar la identidad de los libros o de otro material documental que pueda serle de interés”¹⁸

Pero no solo debe resumirse su importancia en el propósito anterior, puesto que son varios los servicios que prestan las bibliografías, según Escamilla

¹⁸ Robinson, A. M. Lewin. 1992. p. 16.

“sirven para comprobar si es exacto el título de un libro; para conocer el material con que se cuenta al iniciar una investigación, así como diversos datos importantes en relación con las obras que registran, por ejemplo, su valor, ... su contenido, enunciado brevemente ... proporcionan además información histórica y bibliográfica ... y datos bibliográficos del autor de la obra.”¹⁹

Si bien la importancia es algo que puede llegar a ser relativa, debido a que esta puede ser vista desde diferentes enfoques, ya sea desde el punto de vista de su creador o bien de aquellas persona que hagan uso de la bibliografía, queda claro que no tendrá la misma relevancia aún para dos personas que la empleen, pueden solamente coincidir en su consulta, sin embargo su tema de investigación o sus propósitos pueden ser distintos.

Para destacar la importancia no solo de las bibliografía sino también del trabajo bibliográfico, se debe tener en cuenta el señalamiento de Malcles cuando puntualiza que cada repertorio tiene un objeto propio y es útil, para investigadores del mismo tipo. Además recuerda que las bibliografías se hacen influenciadas por acontecimientos o para cubrir ciertas necesidades.²⁰

Mas claramente en palabras de Naumis Peña, las bibliografías parten de una necesidad específica de información y están basadas en un plan de trabajo para obtener un producto satisfactorio y estructurado, con la

¹⁹ Escamilla, Gloria. 1976. p.10

²⁰ Malcles, Louise. 1960.

descripción del conjunto de documentos que solucione o complemente un vacío de información.²¹

Es correcto entonces decir que su importancia radica en que cubre una necesidad determinada de un momento determinado, además de tener una relevancia histórica pues a través de la bibliografía se puede conocer la existencia de un material como es comúnmente conocido, la destrucción de los libros ha existido desde tiempos muy remotos y solo queda marca de la existencia de un material a través de la referencia que se creó del mismo en otro.

La preocupación por el porvenir de la memoria bibliográfica de las nuevas generaciones se ve plasmada en el ámbito bibliográfico, a través de diversos autores, donde cabe destacar las motivaciones propuestas por Conrad Gesner para crear bibliografías, destaca en primer lugar la voluntad-necesidad de transmitir a generaciones venideras la memoria de los buenos libros, amenazados por las destrucciones causadas por los hombres, por la carcoma y por el ambiente, pero también por la pasajera gloria del mundo literario.²²

²¹ Naumis Peña, 2006. p. 68

²² Gesner citado por Pensato, 1994. p.12

CAPÍTULO 2: ROSARIO CATELLANOS



1925-1974

2.1 Marco histórico

Podemos situar la obra de Rosario Castellanos dentro de la llamada generación del 50. La generación cultural mexicana que creció, vivió, pero sobre todo interpretó y desarrollo su obra dentro del marco del México Nuevo. El México postrevolucionario, que ha logrado consolidar las instituciones heredadas del movimiento armado.

Es la época en la cual el gobierno del estado pasó a manos de civiles. Por primera vez desde la llegada al poder del general Díaz, la cúpula del poder mexicano es manejada por personajes que han desarrollado su vida y carreras políticas dentro del ámbito de las profesiones civiles, principalmente la abogacía.

En el aspecto económico México ha cambiado radicalmente, o al menos intenta hacerlo con su modelo productivo. Pasó de ser un país principalmente agrícola a un país que le dio predominancia a la inversión y fortalecimiento del sector industrial, supeditando la producción agrícola a las necesidades de la industria. Otros factores que ayudaron a fortalecer el crecimiento económico del país fueron la gran inversión en obra pública y la aparición de instituciones de crédito solventes.

Durante la década del cincuenta fue un hecho, hasta cierto punto compartido, el considerar que el país había logrado entrar al concierto mundial de desarrollo económico cualitativo e irreversible.

Se presentó también un fenómeno que marcaría el devenir mismo de la sociedad mexicana de la segunda mitad del siglo XX: el acelerado crecimiento demográfico y la expansión de la mancha urbana en los alrededores de las principales urbes del país, en especial de la Ciudad de México. La población mexicana ha ido recuperando el ritmo de crecimiento, y sus grandes ciudades se han convertido en puntos fulgurantes para el desarrollo cultural, económico y político del país.

Sin embargo una de las características de este proceso acelerado fue la concentración y reparto de la riqueza; ésta se dio sólo en unas cuantas manos, quedando el grueso de la población con pocas posibilidades para ver mejoradas sus condiciones de vida.

A esta generación pertenecen también Jaime Sabines, Juan Rulfo, Juan José Arreola, Jorge Ibargüengoitia, Jaime García Terrés. “Los cambios económicos y sociales de mediados de siglo trajeron otro, el cultural, y todos ellos fueron haciendo cada vez más evidentes las contradicciones de lo nuevo con el mantenimiento del peculiar orden político postrevolucionario.”²³

La producción literaria de la época converge en puntos de vista y formas entre sí, incursionó en el costumbrismo y trató de expandir ideas y posturas para construir su identidad. Por el contrario, enfocó las luces hacia ese proceso de construcción del México Nuevo, no compró esa imagen cuasi perfecta del crecimiento y bienestar que ofrecía el desarrollo económico.

La obra de nuestra autora evidentemente no escapa a estas y otras coordenadas históricas que le permean. Es importante señalar que pese a producir en un mundo dominado por las posturas e intransigencias del machismo, Rosario penetra en el círculo cultural hasta ese entonces dominado por los hombres.

²³ Meyer, 2004. p. 883.

La obra de Rosario Castellanos se circunscribe dentro de un hecho de gran importancia. Sólo tres años antes de que publicara su primera novela, Ernest Hemingway fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura exponente del estilo viril, el del hombre, la aventura, y su soledad, el estoico. Fueron los tiempos donde la literatura seguía signada por un carácter masculino.

Parecería contradictorio decir que Rosario también perteneció a la generación de mujeres que presenciaron las políticas gubernativas de Adolfo Ruiz Cortinez, presidente que legisló el derecho al voto y la participación política de la mujer mexicana, y por la puesta en circulación, en 1960, de la píldora anticonceptiva.

Balún Canán, la primera novela de Rosario Castellanos, convive con la presencia plástica de David Alfaro Siqueiros, aquel pintor y muralista que decía que no *existe arte sin contenido ideológico*. En sus obras “maneja la ternura cruel, La distancia irónica, el humor ante el desastre cotidiano, la decisión de auto escarnio, la explicación reiterada de obsesiones y limitaciones.”²⁴

²⁴ Monsiváis, 2004. p. 1032.



2.2 Biografía

Las circunstancias sociopolíticas que afectaron la primera parte de su infancia, ocasionaron cambios en su estilo de vida y en el ambiente que la rodeaba, dichos acontecimientos fueron considerablemente significativos pues dejaron en ella una huella que es visible en su pensamiento y en sus obras.

Primeramente está la emisión de múltiples reformas provenientes de la capital del país y dadas nada menos que por el presidente general Lázaro Cárdenas, quien buscaba terminar con la profunda desigualdad social existente a través de la repartición de tierras. Aunado a esto se encuentran las presiones de carácter político-económicas que se intensificaron a raíz de la implantación de la reforma agraria, por iniciativa también del primer

mandatario. Esto redundo en el despojo de propiedades a los hacendados y caciques de aquella época. Con estos sucesos los campesinos e indígenas fueron los beneficiados, recibieron una parcela de tierra, así como atención en su educación.

Rosario perteneciente a una familia de hacendados en Comitán, Chiapas, vio transformadas sus condiciones familiares, económicas y culturales, por los cambios que surgían en el país y la de todos aquellos que la rodeaban, desde sus padres, su nana, sus amistades hasta la de los trabajadores de la hacienda.

Su familia era conservadora, apegada a los cánones de la sociedad de aquella época, su padre César Castellanos fue un ingeniero descendiente de una buena familia con varias tierras, su madre Adriana Figueroa una mujer sencilla y sin mucha educación, en familia la figura de autoridad era el padre, había poca convivencia y acercamiento entre sus miembros. Así como en otras familias acomodadas, tuvo una nana de origen indígena: Rufina.

Tuvo un hermano menor que murió demasiado pronto y ocasiono que durante su infancia fuera una hija sobreprotegida, encontró su libertad en la lectura de libros de la biblioteca de su padre, lecturas que fructificarían en una solida imaginación que la incita a escribir, con la finalidad de esclarecerse a sí misma las cosas que vive y así conseguir entenderlas.

Su educación primaria fue en la escuela de la señorita Vicenta, donde todo el alumnado estudiaba en el mismo salón, sin importar la edad ni el tiempo que asistían los alumnos. Asistió a la escuela secundaria que dirigía su padre, donde su pasatiempo era la redacción de cartas que le solicitaban sus amistades.

En 1942 tras la pérdida de sus propiedades, la familia Castellanos se desplaza a la capital para tener estabilidad económica, año en el que ingresa al colegio Luis G. León para cursar sus dos últimos años de bachillerato.

Durante su paso por la Universidad Nacional Autónoma de México inició en la carrera de derecho, al poco tiempo se cambió a filosofía y letras para seguir su vocación, donde recibió cátedra de intelectuales ya consagrados como Samuel Ramos, Eduardo Nicol y José Gaos, entre otros.

Durante su vida universitaria conoció a quienes serían personalidades culturales (Jaime Sabines, Emilio Carballido, Dolores Castro, Otto Raúl Gonzales, Augusto Monterroso, Luisa Josefina Hernández, Sergio Magaña, Ernesto Cardenal, Sergio Galindo) con quienes se reunía para discutir ideas y ampliar horizontes en su pensamiento.

En 1946, a sus 21 años se inicia en la vida laboral como docente de materias relacionadas con la filosofía, dos años más tarde en 1948 publicó un libro de poesía, el cual le sirvió como un desahogo para superar la muerte de sus padres.

La década de los cincuenta fue muy fructífera en su vida, pues en sus inicios obtiene el título de maestra con su tesis *Sobre la cultura femenina*; es becada por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid por lo que viaja a España con su amiga Dolores Castro, lo que les permite visitar varias ciudades europeas como París, Italia, Roma, Florencia, Viena, Venecia, etc, ganando con ello crecimiento en sus vivencias personales, descubriendo un mundo diferente a la realidad en la que vivía.

Al terminar su beca retorna al país, llega a Tuxtla Gutiérrez para trabajar en el Instituto de Ciencias y Artes como promotora, donde suscita la apertura de la biblioteca de este instituto y trabaja arduamente en sus escritos que dan como fruto su libro *el rescate del mundo* que editó el gobierno de Chiapas.

Tras caer enferma de tuberculosis regresa a la capital donde pasa largo tiempo en reposo, que le permite escribir las obras *Tablero de damas*, *Salome y Judith*. A mediados de los cincuenta obtiene otra beca, esta vez del Centro Mexicano de Escritores quien ve el talento que posee y por ello decide apoyarla.

Regresa a San Cristóbal de las Casas para trabajar en el Instituto Nacional Indigenista en el centro coordinador Tzetzal-Tzotzil, redactando guiones para el teatro guiñol "Petul", donde se acerca a la problemática social de los indígenas, lo que le permite adentrarse en la situación social de los indígenas chiapanecos.

A finales de los cincuenta se casó con el filósofo Ricardo Guerra con quien tiene a su hijo Gabriel, y del cual se separa después de 12 años, las vivencias de su matrimonio marcan su escritura poética y quedan plasmadas en un legado de correspondencia que ha permitido conocer e inclusive analizar a Rosario.

Fue catedrática de literatura hispanoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde también trabajó como jefe del departamento de prensa e información, pero renuncia cuando el doctor Ignacio Chávez abandona la rectoría de la universidad en 1966.

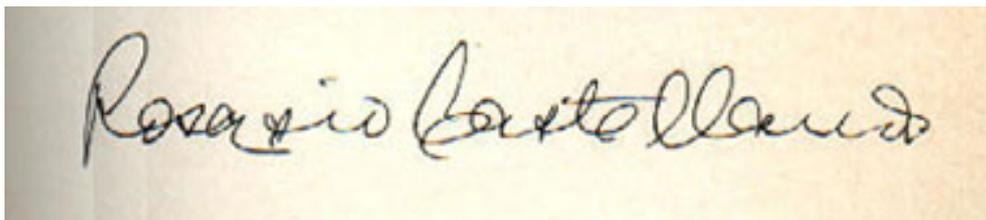
En 1963 el director del periódico Excélsior Scherer García la invita a colaborar en la página editorial, donde Rosario emplea sus artículos como instrumento de denuncia y como ya era una costumbre en ella, en varios plasmo la situación de la mujer.

El esfuerzo y dedicación que puso en cultivarse y desarrollarse como escritora a lo largo de los años, se ve reconocido en numerosas ocasiones:

- ❖ 1958 premio Chiapas por la novela Balún Canán
- ❖ 1960 premio Xavier Villaurrutia por el libro de relatos Ciudad real
- ❖ 1962 premio Sor Juana Inés de la Cruz por su novela Oficio de tinieblas
- ❖ 1967 premio Carlos Trouyet
- ❖ 1973 premio Elías Sourasky por la calidad de su escritura

En 1971 por decreto presidencial es nombrada embajadora de México en Israel, pero sus labores diplomáticas no impiden que se desempeñe como catedrática de letras hispanoamericanas en las universidades de Jerusalén y Tel Aviv. Es allí donde elabora su último libro de ensayos.

El 7 de agosto de 1974 fallece a los 49 años tras electrocutarse al conectar una lámpara en su casa en Herzelya Pitua. Su cuerpo es trasladado a México y por decreto presidencial es sepultada en la rotonda de las personas ilustres del Panteón de Dolores.



Rosario Castellanos

2.3 Principales influencias

Un principal estímulo para iniciarse en el camino de los autores fue gracias a libros de poesía, entre los que destacan la antología poética de Laurel y los poemas de Rubén Darío. Su vocación literaria se muestra al fin cuando ve publicado un ensayo en *el Estudiante* en Tuxtla Gutiérrez Chiapas, siendo ésta la pauta para que revelase sus poemas.

Una escritora a la que admiraba, Gabriela Mistral, poetisa chilena a la que conoció en 1951. Dedicó su vida a la docencia la cual reconoció como su vocación, su gran preocupación fue la educación de la mujer. A quien tuvo la oportunidad de conocer durante su viaje a España y con la que entabló una amistad.

Se le reconoció como una intelectual preocupada por el destino de toda Hispanoamérica, por lo que viajó y fue representante no solo de Chile sino de los países de habla hispana, participó en numerosos encuentros panamericanos, ofreció numerosas conferencias, dictó cursos en universidades y ocupó cargos diplomáticos, sin dejar nunca su actividad poética.

Si vemos superfluamente la vida de Mistral y Castellanos, nos encontraremos con numerosas coincidencias, ambas poetisas, intelectuales, docentes y diplomáticas, mujeres conscientes de que podían hacer la diferencia para sus congéneres a través de sus acciones.

Otra escritora poseedora de un estilo crítico sobre temas políticos, sociales y filosóficos que llamó la atención de Rosario, fue la francesa Simone de Beauvoir con su obra *El Segundo Sexo*, expone la opresión que sufren las

mujeres por parte de los hombres y como la mujer es marginada a la procreación y a las labores domesticas.

Rosario lee su obra después de publicar su ensayo *Sobre cultura femenina*, si bien ambas obras hablan sobre la opresión que sufren las mujeres, temática que abordan desde diferentes perspectivas, la obra de esta escritora le permite desarrollar aún más su pensamiento y ser una fuente de referencia para sus futuros escritos.

Una autora que capturo la atención de Rosario por su versatilidad fue Virginia Woolf, quien desarrolló como novelista, ensayista, editora, feminista, considerada como una de las más destacadas figuras del modernismo literario del siglo XX. Que posiblemente seria el ejemplo para que ella se diversificase de manera similar años mas tarde.

Esta escritora inglesa dentro del feminismo su principal proposición consistía en que la mujer se superara e independizara para crecer, plasmándolo en su ensayo *Una habitación propia*, con su famosa sentencia «Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción». Exponiendo así las dificultades de las mujeres para consagrarse a la escritura en un mundo dominado por los hombres. Postura que Castellanos adoptaría y defendería desde su propia trinchera.

Su predilección por literatas feministas incluye también Simone Weil con sus textos místicos-filosóficos, quién sostenía que la sociedad justa estaría conformada por hombres libres en un plano de igualdad y fraternidad. Sumándose además todos aquellos escritos que llegaban a sus manos de aquellas autoras que plasmaban en sus obras, a mujeres que se resisten a aceptar la rutina y el rol que les impone la sociedad y que luchan para afrontar la condición femenina en diversas épocas.

2.4 Trascendencia de su obra

Rosario Castellanos fue una mujer polifacética, como se pudo apreciar en su biografía, su principal arma fue la pluma y su medio la escritura, como escritora nunca dejó de evolucionar, lo que le permitió cultivar varios de los géneros literarios. Dentro de la colección *Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo XX*²⁵ en la obra “Rosario Castellanos de Comitán a Jerusalén” podemos apreciar en palabras de las autoras [Margarita Tapia y Luz Elena Zamudio] como es que a través de los diversos géneros Rosario dejó una huella en la literatura mexicana.

“Como escritora de cuentos... dejó una marca importante en la historia de la sociedad mexicana, porque sus temas están tomados tanto de la zona indígena de Chiapas, como de la zona urbana de pequeñas y grandes ciudades mexicanas. En estos espacios ella destaca la situación en que viven los indígenas, las mujeres y los niños, de modo que los lectores tienen la posibilidad de ver retratada allí parte de la realidad nacional”²⁶

Los grupos de los que se hace portavoz, son aquellos que sufren algún tipo de discriminación en la sociedad, quería cambiar el futuro de estos grupos vulnerables y sabía que el único camino era hacer crecer una conciencia en la sociedad mexicana.

“Es trascendental su trabajo como crítica y ensayista por la originalidad de su perspectiva sobre algunos temas que aborda la literatura de ficción. En esos textos además hace planteamientos

²⁵ Colección expedida por CONACULTA y el Tecnológico de Monterrey para la difusión de autoras reconocidas en el ámbito académico internacional. Comprende a Nellie Campobello, Josefina Vicens, Elena Garro, Rosario Castellanos y María Luisa Puga.

²⁶ Zamudio, 2006. p. 19.

teóricos, se refiere a escritores y obras que en su momento cumplieron un papel sobresaliente en el desarrollo cultural del país y que ahora son parte de la historia literaria que no debe pasar inadvertida...Como periodista despliega una capacidad enorme de análisis y crítica, valiéndose de la ironía denuncia todo lo que le parece injusto”²⁷

El contacto con los indígenas de Chiapas le permite comprender la problemática social, cultural y política del grupo indígena marginado, haciendo crítica de ello en sus novelas, las cuales quedan como un testimonio y dan un llamado de atención hacia esta población tan vulnerable y desatendida.

Si bien su principal propósito era la denuncia, para hacer del conocimiento general a la sociedad sobre estas situaciones, Rosario nunca permaneció al margen, se involucró intentando hacer ella misma la diferencia. En Chiapas trabajó activamente para hacer conscientes de sus derechos a los indígenas de regiones apartadas y fue una incansable promotora cultural.

La inquietud por la situación de la mujer mexicana se desarrolla en ella en su tesis *Sobre cultura femenina*, en la que destacó la presencia de actitudes y un pensamiento conformista en la mayoría de las mujeres, quienes no buscaban superar las barreras impuestas por la sociedad para alcanzar una superación, siendo las propias culpables de su opresión. Es “a partir de sus reflexiones sobre la ausencia de la mujer en el desarrollo cultural del mundo, pone una de las piedras angulares que en México sostiene el desarrollo de las mujeres en un ámbito que parecía vedado para ellas” ²⁸

²⁷ Zamudio, 2006. pp. 19, 24.

²⁸ Zamudio, 2006. p. 16

“Afronta las circunstancias de su medio. Sale hacia adelante fiel a su postura: la apertura plena hacia el desarrollo y la evolución de la mujer.”²⁹ Experimentó en carne propia lo difícil que era para una mujer acercarse a la cultura, las barreras que tenía que superar y como se vió, ella fue el más vivo ejemplo de la magnífica imagen y presencia que las intelectuales mexicanas podían dar ante el mundo.

“La consolidación de un feminismo integracionista es una de las ideas por las que ... abogo a lo largo de su vida y su obra literaria. Su aspiración: que hombres y mujeres tuvieran el mismo número de oportunidades para su desenvolvimiento”³⁰

Lo que antaño para Rosario era el inicio del incipiente movimiento de igualdad de género en el país, hoy es un movimiento que se ha consolidado, del que es una de sus representantes más significativas. En la que fuera su universidad actualmente se cuenta con el Programa Universitario de Estudios de Género, que ha permitido el desarrollo de investigaciones de las que fue pionera.

“La lucha dirigida hacia la consolidación de la justicia social fue uno de sus móviles centrales ... busco la acción en ... el magisterio y el periodismo.”³¹ Sus esfuerzos por dar un poco de conciencia a toda una nación quedaron plasmadas para la posteridad en sus obras, y fueron un engrane fundamental para hacer avanzar a la sociedad patriarcal y racista. La obtención de numerosos premios ganados a lo largo de su carrera son un pequeño reconocimiento, en comparación con el hecho de ser reconocida a nivel internacional como una escritora e intelectual mexicana, portadora y difusora de nuestra cultura.

²⁹ Schwartz, 1984. p 71.

³⁰ Schwartz, 1984. p.63.

³¹ Schwartz, 1984. p. 103.

CAPÍTULO 3: OBRA BIBLIOGRÁFICA DE ROSARIO CASTELLANOS

3.1 Metodología

3.1.1 Elección del tema y tipo de bibliografía

Rosario Castellanos fue una mujer que buscó su desarrollo a través de su vocación: la escritura, la cual fue su mejor herramienta para difundir un gran número de situaciones que vivían minorías de la población mexicana, y sirvió para una concientización de la población en sí misma.

La evidencia más tangible, de la personalidad polifacética de Castellanos, se encuentra plasmada en numerosos trabajos que se han escrito sobre ella y sus obras. En ellas se le puede apreciar como escritora, poetisa, docente, feminista e impulsora cultural, solo por nombrar algunos de sus múltiples perfiles.

Ver como numerosos trabajos aluden de manera superficial las facetas de Castellanos o incluso como otros ni siquiera los tienen presentes, fue la pauta para la elaboración de este repertorio. El cual va dirigido para aquellas personas que ya tienen un conocimiento sobre la autora y sus obras, y para aquellos que apenas comienzan a introducirse en el mundo de Castellanos y así obtengan una visión más panorámica que les permita la localización de su tema de interés de manera más sencilla y certera.

La presente bibliografía de autor individual, incluye fuentes primarias (obras escritas por el autor), y fuentes secundarias (escritos sobre el autor) que se localizaron dentro de los acervos de dependencias pertenecientes a la UNAM.

3.1. 2 Investigación

La investigación se realizó dentro de los catálogos pertenecientes a la universidad a lo largo del año 2010, por lo que los materiales que contiene se delimitan a los que adquirieron los acervos de sus dependencias hasta esa fecha. La búsqueda se efectuó en tres tipos de catálogos:

- Colectivos: LIBRUNAM, SERIUNAM y TESIUNAM
- Revistas Latinoamericanas: CLASE
- Recurso en línea Biblioteca Digital BIDI UNAM

Instrumentos que se seleccionaron por ser: confiables, accesibles, actuales, poseer el vasto acervo del sistema bibliotecario de la UNAM e instituciones incorporadas. Permiten la identificación, selección y recuperación de diferentes tipos de documentos de manera pertinente gracias a las diferentes opciones de búsqueda que brindan. Elaborados por especialistas que emplean una normativa para su elaboración.

De los cuales se logró obtener un número significativo de resultados. Se encontró que coincidían en numerosos registros, siendo una minoría aquellos que eran diferentes y aportaciones nuevas. Sin embargo la comparación de los resultados de las búsquedas permitió la obtención de un repertorio más completo.

En la búsqueda se encontró que los tipos de materiales eran 4; las monografías, las tesis, los artículos de revistas y grabaciones. De los primeros tres se obtuvo un total 137 referencias, la mayoría (137) se encontraban en un formato impreso, siendo una minoría (19) los de formato electrónico.

3.1.3 Elaboración de registros

Los registros se elaboraron basados en las Reglas de Catalogación Angloamericanas segunda edición, revisión 2002, mejor conocidas por sus siglas RCAA2, empleadas en la descripción de los datos y para la puntuación entre los datos de los registro.

Herramienta considerada por su uso recurrente en la preparación de los repertorios bibliográficos, es reguladora en el ámbito mexicano y permite una descripción de lo más completa en comparación con los estilos bibliográficos existentes.

Los capítulos utilizados de las RCAA2 son:

No. y título del capítulo	Tipo de material para el que se emplearon
2 Libros, folletos y pliegos impresos	Libros
4 Manuscritos	Tesis
6 Grabaciones sonoras	Grabaciones
7 Películas y videgrabaciones	Multimedia
9 Recursos electrónicos	Artículos de revistas
12 Recursos continuos	
13 Análisis	
21 Elección de los puntos de acceso	Asiento principal
22 Encabezamientos de personas.	

3.1.4 Estructura y Organización

La bibliografía se encuentra dividida en dos secciones, la primera la constituyen los registros bibliográficos de la autora, los cuales se encuentran ordenados alfabéticamente, los registros pertenecientes a esta parte, se encuentran acompañados de una breve sinopsis que permitirá mostrar su contenido, seguidos de una ilustración de la portada del libro en cuestión.

Es importante tener en cuenta que el número de registros (20³²) solo corresponde a aquellos que se encuentran dentro de la red de bibliotecas de la UNAM, esta autora tiene más obras que no están incluidas en la bibliografía propiamente dicha, debido a la ausencia de este material dentro de los acervos de la Universidad. Sin embargo la importancia de dichas obras causó la inclusión de un cuadro en el que se puede apreciar la totalidad de las obras y se localiza en el anexo de este trabajo.

La segunda parte del presente trabajo contiene las obras acerca de la autora, esta se divide en cinco partes: compilaciones de sus obras, libros, tesis, artículos y grabaciones (sonoras y de video). El orden dentro de cada sección, también es alfabético, ya sea bajo el apellido del autor o en los casos en que se asentó por título la obra. Los libros, las tesis y los artículos no cuentan con una sinopsis propiamente dicha, pero contienen elementos que permiten distinguir si se trata de una crítica, análisis o reseña sobre sus obras o de la autora.

³² Localizados de la pp. 44-63

3.1.5 Instrucciones de uso

Cada registro cuenta con su número identificador seguido de su encabezamiento. Consecutivamente aparece el respectivo asiento conformado por las áreas de descripción correspondientes, abajo del cual, se puede apreciar, la clasificación que tiene en la UNAM y la ubicación de las obras, expresada mediante las siglas de la biblioteca o dependencia de la universidad en donde se puede localizar.

Debido a que se encontró más de una obra con diferente editor y/o fecha de publicación, se optó por poner la editorial (en caso de que difiera) y el año de publicación antecediendo a la localización, para hacer la distinción pertinente y evitar la duplicidad de registros de un mismo título.

Antecediendo a los registros se encuentran ejemplos que muestran los elementos correspondientes de los cuatro tipos existentes (p. 39-40). Además se indica la lista de siglas y abreviaturas de las bibliotecas y dependencias (p.41-43). Los índices cuentan con la descripción del formato y sus instrucciones de uso correspondientes, de manera que no resulten ambiguos y la organización resulte coherente y sencilla (p.99).

Áreas de descripción y sus respectivos signos de puntuación empleados en los registros son:

	Área	Puntuación
1	Título (y otra información sobre el título) Mención de responsabilidad	: otra información sobre el título / (diagonal) antes de la mención de responsabilidad ; (punto y coma) entre cada mención de responsabilidad
2	Edición	. – (punto, espacio, raya, espacio) antes de
3	Detalles específicos (solo para recursos electrónicos y continuos)	. – (punto, espacio, raya, espacio) antes de Vol. Núm., (fecha)
4	Publicación	. – (punto, espacio, raya, espacio) antes de País: editorial, año.
5	Descripción física. (Número de páginas)	. – (punto, espacio, raya, espacio) antes de
6	Serie	. – (punto, espacio, raya, espacio) antes de (nombre ; número)
7	Notas (en algunos casos)	En un nuevo párrafo
8	Número normalizado (en el caso de que posea)	En un nuevo párrafo Con las abreviaturas, guiones y/o espacios aceptados

EJEMPLOS

LIBROS

- A) Número de registro B) Encabezamiento
50. Schwartz, Perla. 1. Título / Mención de responsabilidad
- Rosario Castellanos mujer que supo latín / Perla Schwartz. — México: 4. Publicación
Katún, 1984. — 159 p. — (Los pueblos y el tiempo; 2) 5. Descripción física
6. Serie
8. Número Normalizado [ISBN 968-850-017-8
- C) Localización D) Clasificación: PQ7297.C337 Z88
- [PUEG, CCHN, FFL.

TESIS

- A) Número de registro B) Encabezamiento
65. Hernández Alcántara, Beatriz Isabel.
1. Título / Mención de responsabilidad [La visión del periodismo en la mujer contemporánea: Rosario Castellanos, Elena Poniatowska y Cristina Pacheco / Beatriz Isabel Hernández Alcántara. — iv, 140 p. 5. Descripción
7. Nota [Tesis (Licenciatura en Comunicación)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 2008
- C) Localización D) Clasificación: 001-20424-H1-2008
- [RE

ARTÍCULOS DE REVISTAS

A) Número de registro B) Encabezamiento

135. Pérez, P. 1. Título / mención de responsabilidad

Datos de la publicación periódica La mujer en dos novelas de Rosario Castellanos / P. Pérez. — p. 221-226

⇒ En Cuadernos Americanos. — vol. 22, no. 1 (ene-feb 1980) 5. Descripción física

8. Número normalizado [ISSN 0185-156X]

C) Localización [HL]

VIDEOGRABACION

B) Encabezamiento

A) Número de registro 160. Castellanos, Rosario. 1. Título / mención de responsabilidad

4. Publicación Talleres literarios por doquier [videograbación] / Rosario Castellanos. — México: Canal Once TV, 2005. — 1 videocasete VHS

5. Descripción física

C) Localización [FFL]

Siglas y Abreviaturas

BC	Biblioteca Central
CCHA	Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco
CCHN	Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naulcalpan
CCHO	Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente
CCHS	Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur
CCHV	Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo
CEIICH	Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades
CELE	Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras
CEPE	Centro de Enseñanza Para Extranjeros
CEPET	Centro de Enseñanza Para Extranjeros Taxco, Gro.
CIALC	Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe
CICH	Centro de Investigación en Ciencias y Humanidades
CM	El Colegio de México
CPHCSY	CP Humanidades y Ciencias Sociales Yucatán
comp.	compilador
CONACULTA	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
CUEC	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
CUIB	Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas
CUT	Centro Universitario de Teatro
DGENCCH	Dirección General de la Escuela Nacional del CCH
DGENP	Dirección General ENP

ed.	editor
EEC	Escuela de Extensión en Canadá
ENAP	Escuela Nacional de Artes Plásticas
ENM	Escuela Nacional de Música
ENP (1-9)	Escuela Nacional Preparatoria #
ENPCA	Escuela Nacional Preparatoria Coordinación Académica
ENTS	Escuela Nacional de Trabajo Social
EPESAT	Escuela Pte. Ext. San Antonio Texas
FAP	Facultad de Arquitectura Posgrado
FCA	Facultad de Contaduría y Administración
FCE	Fondo de Cultura Económica
FCPS	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
FD	Facultad de Derecho
FE	Facultad de Economía
FESA	Facultad de Estudios Superiores Acatlán
FESAr	Facultad de Estudios Superiores Aragón
FESC	Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
FESI	Facultad de Estudios Superiores Iztacala
FESZC1	Facultad de Estudios Superiores Zaragoza Campo 1
FI	Facultad de Ingeniería
FIDEPA	Facultad de Ingeniería División de Estudios Profesionales Anexo
FFL	Facultad de Filosofía y Letras
FFLSUA	Facultad de Filosofía y Letras SUA
FM	Facultad de Medicina

FP	Facultad de Psicología
HL	Hemeroteca Latinoamericana
IIA	Instituto de Investigaciones Antropológicas
IB	Instituto de Biología
IIE	Instituto de Investigaciones Estéticas
IIEO	Instituto de Investigaciones Estéticas-Oaxaca
IIF	Instituto de Investigaciones Filológicas
IG	Instituto de Geografía
IIH	Instituto de Investigaciones Históricas
IIJ	Instituto de Investigaciones Jurídicas
IIS	Instituto de Investigaciones Sociales
IISUE	Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación
PIMS	Programa de Investigación Mesoamérica y Sureste
PSSM	Programa de Servicio Social Multidisciplinario
PUEC	Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad
PUEG	Programa Universitario de Estudios de Género
RE	Recurso electrónico (puede ser consultado por internet a través del portal de la Dirección General de Bibliotecas)
UA CCH	Unidad Académica Colegio de Ciencias y Humanidades
UNIVERSUM	Museo de las Ciencias de la UNAM
US	Universidad de Sonora

3.2 Registros bibliográficos de Rosario Castellanos

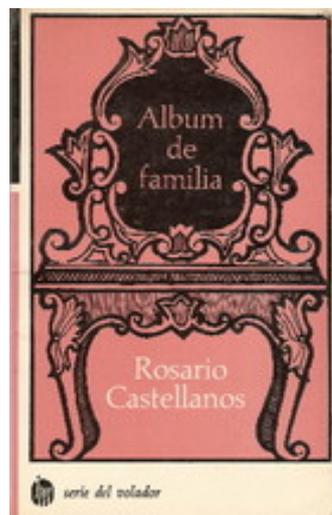
1. Castellanos, Rosario.

Álbum de familia / Rosario Castellanos. — México: Mortiz, 1971. — 155 p. — (Serie del volador)

Clasificación: PQ7297.C337 A52

Sinopsis: conjunto de relatos que muestra la vida de cuatro mujeres que no podían ser más distintas entre sí. Una mujer recién casada que reflexiona sobre los cambios de identidad que supone su matrimonio, el cual la obliga a adoptar un rol que no disfruta ni cree poder representar. Edith una pintora que intenta sobrevivir resignada a las infidelidades de su marido pues es lo único que tiene. Justina una mujer que a lo largo de su vida, no ve aquello que no quiere ver tanto en las infidelidades de su marido como en las imperfecciones de sus hijos. Finalizando con la reunión de un grupo de escritoras con su mentora, mujeres que se introducen en el mundo de las letras, develando las dificultades que enfrentan ante el escrutinio constante de la sociedad.

PUEG, CCHS, CEPE, BC, FCA, CCHV, CCHO, FFL, FFLSUA, IIF, FI, FIDEPA, PIMS, ENP 1, 7 y 8, ENTS.



2. Castellanos, Rosario.

Balún Canán / Rosario Castellanos. — 2ª ed. — México: Fondo de Cultura Económica, 1961. — 291 p. — (colección popular ; 92)

Clasificación: PQ7297. C337 B3

Sinopsis: retrata la desigualdad de la sociedad a través de la vida de una familia de clase alta, Los Argüello, residentes de Comitán y poseedores de tierras en los parajes de Chactajal, teniendo a su servicio varias familias de indios para realizar las faenas diarias. Indios que muestran dos tipos de pensamiento y actitud ante el movimiento agrarista, promovido por el presidente Lázaro Cárdenas. Unos se manifiestan apáticos e indiferentes por el temor de las represalias de los patrones, prefieren continuar en las mismas condiciones que afrontar el cambio. Otros más temerarios, se expresan optimistas y se atreven a exigir sus derechos. Todo este movimiento rodeado de costumbres y ritos fascinantes de una Chiapas mística.

FCE, 1961- BC, IIEO, CPHCSY, FESA, CCHV, FFL, IIF, ENP3, PUEG.

FCE, 1968- CEPE, FESA, FCPS, CCHN, CCHA, CCHV, CCHS, CCHO, FFL, FI, FIDEPA, PIMS, ENP1, ENP2, ENP4, ENP6, ENP8, EPESAT, ENTS.

FCE1983- ENP9, FESAr, BC, DGENCCH, CIALC, IISUE, FESC, CCHN, CCHV, CCHS, CCHO, FD, CUEC, FFL, IIF, PEMS, FESI, ENP3, ENP7, ENP8, CEPE, CEPET, FE.

FCE, 2004- ENP8, CCHV,

Cátedra, 2004- CEPE ed. de Dora Sales.

FCE, 2007- ENP5 y ENP7.



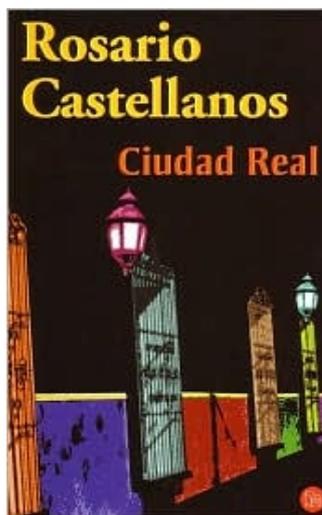
3. Castellanos, Rosario.

Ciudad Real: cuentos / Rosario Castellanos. — Xalapa: Universidad Veracruzana, 1960. — 194 p. — (ficción; 17)

Clasificación: PQ7297. C337 C58

Sinopsis: compuesto por diez cuentos que retratan las situaciones insostenibles de injusticia social y relaciones humillantes entre blancos e indígenas. Los primeros son retratados como hombres invasores que a través de la autoridad despojan, escarmientan severamente, son avariciosos y no responden sino en función de sus intereses. Presenta así mismo la excepción que confirma la regla, mostrando que pueden preocuparse por sus semejantes, ser compasivos e intentar establecer una base de igualdad y respeto. De los indios nos muestra la esclavitud constante a la que ellos dócilmente ceden para intentar superar la miseria de su día a día. Para sobrevivir, pueden recurrir a medidas desesperadas e incluso a la violencia. Su timidez, ignorancia y sometimiento es considerado como estupidez, terquedad e hipocresía.

Universidad Veracruzana, 1960- IIEO, FESA, BC, IIF, PIMS, ENM, ENP1, CEPE.
Alfaguara, 1997- FESC, CCHV, FFL, ENP5, ENP6, ENP7, PUEG.
Suma de letras, 2003- FESA, FFL.



4. Castellanos, Rosario.

Los convidados de agosto / Rosario Castellanos. — México: Era, 1964.
— 169 p. — (Letras latinoamericanas; 4)

Clasificación: PQ7297.C337 O35

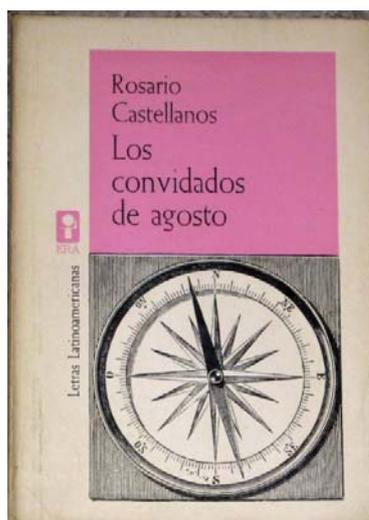
Sinopsis: estas narraciones cortas permiten ver algunos de los problemas que aquejan a cuatro pobladores de clase media de una ciudad provinciana donde sobran las costumbres y abundan los prejuicios. Gertrudis una joven a la que se le impuso siempre lo que debía hacer en su vida. Alicia una mestiza que rodeada del amor, cuidado y dinero que su familia le brinda, hace un esfuerzo por ser aceptada en una sociedad demasiado rígida y exigente. Emelina una mujer que utiliza como último recurso la fiesta del pueblo para no quedar en la soltería. Don Carlos Román un hombre de buena posición económica que goza del respeto y admiración de quien lo rodea, busca conocer al causante de la muerte de su mujer para obtener su venganza.

1964- ENP8, CCHV.

1968- FESA, FESAr, BC, FESC, CCHN, CCHV, CCHS, CCHO, FFL, IIF, ENP4, ENP6, ENP8, CEPE, EPESAT, CEPET, ENTS.

1982- CIALC, CCHN, ENP2, ENP3, ENP4 y ENP7

* todas son ediciones de Era



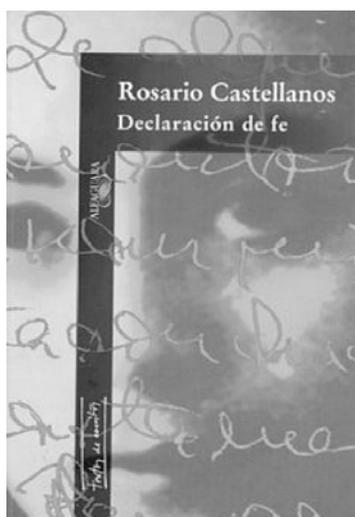
5. Castellanos, Rosario.

Declaración de fe: reflexiones sobre la situación de la mujer en México / Rosario Castellanos. — México: Alfaguara, 1997. — 96 p. ISBN 968-19-0377-03

Clasificación: HQ1121 C38

Sinopsis: Observaciones y reflexiones sobre la situación de la mujer mexicana. Hace un repaso desde el remoto mundo prehispánico, donde los mitos la consideraban una encarnación del mal y la tentación, un ave de mal agüero, llegando hasta la literatura y la poesía escrita por algunas mujeres. Toca dos cuestiones sumamente importantes y polémicas. La primera de ellas apunta hacia el desarrollo de la cultura y la creatividad de las mujeres. La segunda cuestión muestra el desprestigio y crítica que sufre la escritura femenina.

BC, FESC, CCHN, CCHS, CCHO, FFL, DGENP, ENP1, ENP5, ENP7, ENP8, PUEG.



6. Castellanos, Rosario.

El eterno femenino: farsa / Rosario Castellanos. — México: Fondo de Cultura Económica, 1975. — 204 p. — (Colección popular; 144)
ISBN 968-16-0965-4

Clasificación: PQ7297.C337 E84

Sinopsis: Obra de teatro que presenta diversos estereotipos de mujeres con tradiciones y símbolos propios dentro de un ambiente muy particular cada una, todas vistas a través de los ojos de una espectadora. La obra se sitúa en un salón de belleza al que acude la clase media de una colonia residencial ubicada dentro de la capital del país. La protagonista Lupita acude a peinarse para su boda, se ve inmersa en sueños que son inducidos por un curioso dispositivo electrónico cuya función es inducir su ocio a las mujeres y no se pongan a pensar. En un primer sueño ve lo que podría ser su futuro en su luna de miel, en su embarazo, cuando sus hijos crezcan y cuando quede sola. En el siguiente se encuentra con mujeres ilustres como son la Malinche, Sor Juana, Rosario de la Peña, Josefa Ortiz de Domínguez, la emperatriz Carlota, Adelita que le relatan un momento culminante de su vida. Al frustrarse su objetivo de un peinado presentable, le ofrecen la opción de una peluca, pero con cada una que se prueba se ve en el papel de una mujer totalmente distinta; como una soltera, una prostituta, una amante, una periodista e inclusive una maestra de señoras de alta sociedad.

1975- IIEO, CEPET, FESA, BC, DGENCCH, IISUE, FESC, CCHN, CCHV, CCHO, FD, FFL, IIF, PIMS, ENP1, ENP3, ENP4, ENP5, ENP8, CEPE, EPESAT



7. Castellanos, Rosario.

Juicios sumarios / Rosario Castellanos. — Xalapa: Universidad Veracruzana, 1966. — 434 p. — (Cuadernos de filosofía, letras y ciencia; 35)

Clasificación: PN518.C39 J8

Sinopsis: Como su nombre lo indica es un compendio de reflexiones sobre la literatura mexicana, latinoamericana, española, francesa, alemana, inglesa y japonesa. Dentro de estas divisiones geográficas se encuentran una serie de ensayos que tienen como tema principal personajes y obras insignes. En México aparece Sor Juana, Alfonso Reyes, Efraín Hernández, Sergio Galindo, Emilio Carballido, Tomás Mojarro, Sergio Fernández, Juan García Ponce, Susana Francis y Juan Ruiz de Alarcón. Latinoamérica incluye a Pedro Enriquez Ureña, Carlos Martínez Moreno, Alejo Carpentier, Luis Guillermo Piazza y José Donoso. España constituida por Santa Teresa, la novela picaresca, Rafael Sánchez Ferlosio y la novela española. En Francia se encuentra Choderlos de Laclos, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras y la corriente de los anti novelistas. Alemania engloba a Enrique Heine, Gotthold Efraim Lessins, Bertold Brecht y Thomas Mann. Inglaterra tiene a Virginia Woolf, T. S. Eliot y Lawrence Durrell y Japón representado por Ryūnosuke Akutagawa.

Universidad Veracruzana, 1966- CB, CIALC, FFL, CEPE.
FCE, 1984- FESA, IIEO, BC, FCA, CIALC, CCHN, CCHA, CCHV, CCHS, CCHO, FFL, FFLSUA, CICH, ENP 4, CEPE, ENTS.



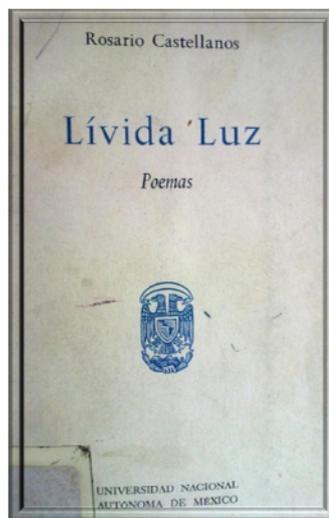
8. Castellanos, Rosario.

Lívica luz: poemas / Rosario Castellanos. — México: UNAM, 1960.
— 37 p.

Clasificación: PQ7297. C337 L5

Sinopsis: En una entrevista con Emmanuel Carballo, la autora declara sobre estos poemas donde reflexiona sobre el mundo como un lugar de lucha en el que el hombre está comprometido y pueden llegar a verse reflejadas aunque no muy evidente algunas de la experiencias que ella misma vivió durante sus años de trabajo en las ciudades de México y en Chiapas. Algunos poemas incluidos son: “El día inútil”, “Destino”, “El despojo”, “La jornada de la solterona”, “El pobre”, etc.

BC, CCHA, FFL, IIF.



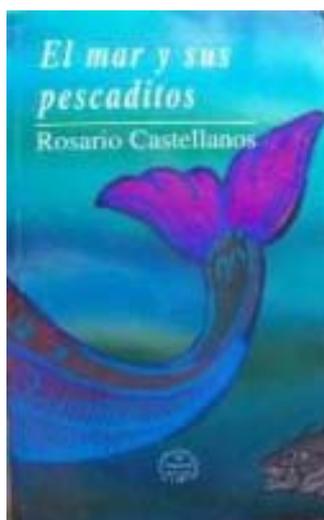
9. Castellanos, Rosario.

El mar y sus pescaditos / Rosario Castellanos. — México: SEP, 1975.
— 198 p. — (Sepsetentas; 189)

Clasificación: PQ7297.C337 M36

Sinopsis: Ensayos que presentan un grupo de reflexiones en torno a la literatura. Algunos de los temas que trata son: la novela y los novelistas de la década de los sesenta. La visión de la literatura de Claude Roy. Un acercamiento al Márquez de Sade. Las obras de Francois Mauriac. “viaje con mi tía” de Graham Greene. Literatura alemana. Yukio Mishima. “Henderson, el rey de la lluvia” de Saul Bellow. “Couples” de John Updike. Escritores que tocan el tema de la homosexualidad. La entrevista como medio para conocer a un personaje celebre. La autobiografía de Don Jaime Torres Bodet. “las manos al fuego” de Manuel Echeverría. “Días de guardar” de Carlos Monsiváis. La cruda realidad a la que se enfrentan los personajes de Ricardo Garibay.

SEP, 1975- ENAP, FCA, FCPS, FESC, CCHA, FFL, IIF, ENP1, ENPCA, CEPE, EPESAT, FE, ENTS.
Editores Mexicanos Unidos, 1987- FESA, BC, CCHN.



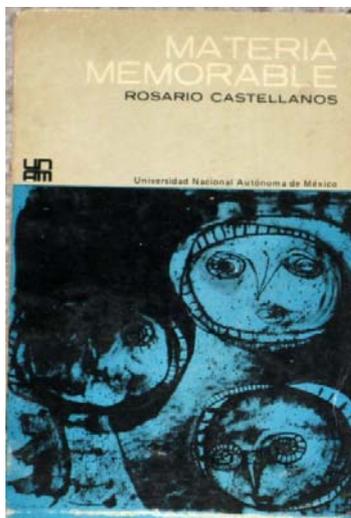
10. Castellanos, Rosario.

Materia memorable / Rosario Castellanos. — México: UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, 1969. — 151 p. — (Colección poemas y ensayos)

Clasificación: PQ7297.C337 M3

Sinopsis: presenta en estos poemas una diversidad de vivencias y problemas del hombre, como aquel que no sabe nada de sí mismo, el que es tentado por la muerte. Expone varios tipos de mujeres, la ideal, la que se transfigura a sí misma, la que es inconstante, la mística degradante que también es llamada virtuosa. Plasma la relación antagonista que se establece entre el hombre y la mujer. Incluso muestra a la muerte que se puede encontrar entre las líneas, de una nota roja, de un poema.

1969- BC, CCHN, CCHO, CUEC, FFL, IIF, ENP4, ENP9, EPESAT.



11. Castellanos, Rosario.

Mujer que sabe latín / Rosario Castellanos. — México: SEP, 1973. — 213 p. — (Sepsetentas; 83)

Clasificación: PQ7297.C337 M88

Sinopsis: nuevamente Rosario sale en defensa de la mujer, en estos ensayos hace hincapié en aquellas mujeres que han pasado por un largo camino para alcanzar su vocación y su pleno desarrollo humano. Muchas de ellas salen del estereotipo de ideal femenino impuesto por sus sociedades (castas, fieles, pacientes, recatadas, abnegadas, sumisas). Subyugadas por la presencia masculina de un padre o un marido. Relegándolas a la concepción de la vida que en ellas se deriva. Ellas siguen su vocación por las letras incansablemente y aunque presenta sus desenlaces que otros calificarían de trágico, nos deja ver que estuvieron satisfechas con su elección. Entre estas mujeres encontramos a Sor Juana, Santa Teresa, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Elena Croce, Karen Blixen, Natalia Ginzburg, Elsa Triolet, Simone Weil, entre otras grandes figuras.

SEP, 1973- PUEG, FESAr, BC, IISUE, CCHV, FFL, IIF, ENP 1 y 8, CEPE, EPESAT, FE, ENTS.

FCE, 1984- IIEO, FESA, CUT, CUEC, IIS, FFL, IIF, ENP8 CEPET.

FCE, 1997- BC, PUEG, EEC.

FCE, 2003- FESA, ENP8.



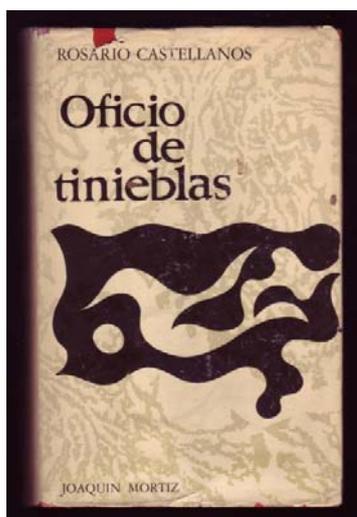
12. Castellanos, Rosario.

Oficio de tinieblas / Rosario Castellanos. — México: J. Mortiz, 1962.
— 368 p. — (novelistas contemporáneos)
ISBN 968-27-0453-7

Clasificación: PQ7297.C337 O35

Sinopsis: Cuando el ingeniero agrónomo Fernando Ulloa llega como emisario del gobierno a Ciudad Real con la misión de levantar planos para hacer la adjudicación de los ejidos pertenecientes a los “coletos” para repartirlos entre los miembros de la comunidad indígena se comienzan a crear asperezas entre blancos e indios, los primeros no están dispuestos a ceder el poder y la riqueza que siempre les ha correspondido y los segundos se muestran incrédulos pero ansiosos por ser poseedores de una tierra. Los coletos liderados por Leonardo Cifuentes, quien acusa a los indios de una sublevación, con lo que incita su cruenta persecución. Ante la tardía aparición de los representantes gubernamentales de Tuxla solo exhiben los documentos probatorios de todo lo acontecido y en la memoria de los indios solo queda un fragmento de lo ocurrido.

J. Mortiz, 1962- FIDEPA, CCHA, FFL, IIF, FI, ENP2, ENP4, ENP8, CEPE, CEPET, FP, IIEO, FESA, BC, IIE, CIALC, CCHO, EPESAT, FE, ENTS, FIDEPA.
Promociones Editoriales Mexicanas, 1979- FFL.
J. Mortiz, 2003- CCHS



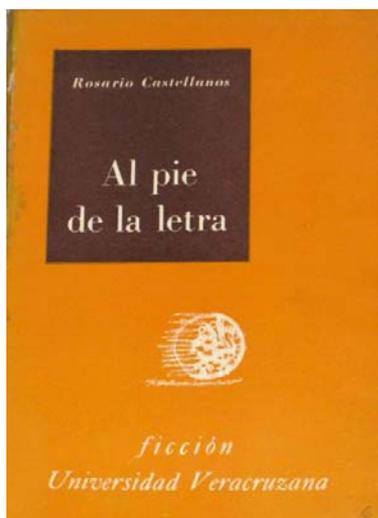
13. Castellanos, Rosario.

Al pie de la letra / Rosario Castellanos. — Xalapa: Universidad veracruzana, 1959. — 105 p. — (Ficción; 6)

Clasificación: PQ7297. C337 P5

Sinopsis: en estos poemas toma como protagonistas tópicos muy diversos tal es el caso de la lectura, el mundo, una piedra, el hombre, el linaje etc. Dentro de estos poemas cabe destacar dos. El primero dedicado a Adolfo Reyes Cortés, titulado “Aporía del bailarín”. El segundo “Monólogo de la extranjera” que puede parecer hasta cierto punto autobiográfico.

BC, CIALC, IIF.



14. Castellanos, Rosario.

Poesía no eres tú: obra poética 1948-1971 / Rosario Castellanos. — México: Fondo de Cultura Económica, 1972. — 347 p.

Clasificación: PQ7297.C337 P63

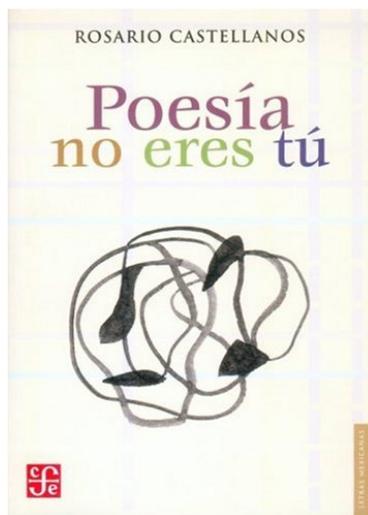
Sinopsis: Reúne todos sus poemas en un solo volumen, el orden permite ver su crecimiento como escritora. En el inicio se aprecia un vocabulario abstracto, reflejando la influencia de la filosofía muestra de ello son *Apuntes para una declaración de fe* y *Trayectoria del polvo*. Secundan aquellos donde se observa el influjo de otros escritores sobre su estilo como en *la Vigilia estéril*. Continúan los que ella misma considera manifiestan su estilo más pulido ejemplo son *Al rescate del mundo*, *Misterios gozosos* y *El resplandor del ser*. Prosiguen los poemas donde reconoce su propia voz, *Al pie de la letra*, *Lívida luz* y *Materia memorable*. Finaliza cuando se siente en completa libertad y plasma sus diálogos con otros escritores.

1972- CEPET, FIDEPA, BC, CCHO, FFL, IIF, ENPCA, FZC1.

1975- BC, FCA, DGENCCH, CIALC, CCHV, CCHS, CCHO, FFL, FFLSUA, PIMS, ENP 3 y 6, CEPE, CEPET.

2001- BC, CCHS, CCHV.

* Todas son ediciones del Fondo de Cultura Económica



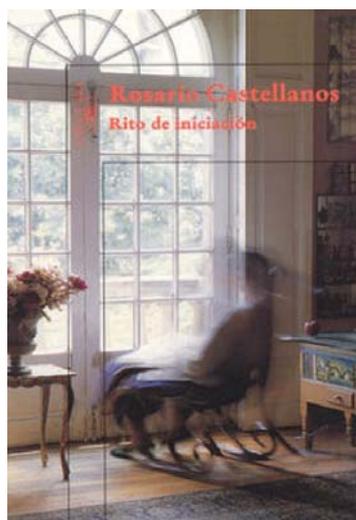
15. Castellanos, Rosario.

Rito de iniciación / Rosario Castellanos. — México: Alfaguara, 1997.
— 369 p.
ISBN 968-19-0333-1

Clasificación: PQ7297.C3337 R57

Sinopsis: retrata la vida de Cecilia, una joven que no termina de encajar en la sociedad provinciana pues creció con ambiciones de conocimiento, libre en actitudes y pensamiento. Esto derivó en constantes enfrentamientos con sus padres y la sociedad misma. Es enviada a la ciudad para que estudie la carrera de historia en la universidad, sus padres albergan la esperanza que encuentre un marido. Este cambio de ambiente ocasiona que se cuestione a sí misma y a su entorno. A través de sus amistades se le presenta la oportunidad de acercarse y entender sobre la literatura, la cultura femenina, la homosexualidad, el erotismo, el descubrimiento de la vocación. Todas sus vivencias la hacen tomar la decisión de comenzar a vivir por sí misma, sin el apoyo familiar o de una pareja.

BC, FESC, CCHA, ENP6, PUEG, ENTS



16. Castellanos, Rosario.

Salome y Judith: poemas dramáticos / Rosario Castellanos. — México: Jus, 1959. — 79 p. —(Colección voces nuevas; 5)

Clasificación: PQ7297. C2596 S35

Sinopsis: Obra compuesta de dos poemas dramáticos. Salome quiere abandonar la prisión que es su casa para salir y vivir, ve al alcance de su mano su sueño cuando entra un indio a su casa buscando refugio de sus perseguidores que lo acusan de apoyar la sublevación de los indios, él ve en ella una rehén que le servirá de escudo, desilusionada cuando él aparta a su madre con brusquedad quien intentaba impedir la huida, ella pide auxilio a gritos y el indio termina siendo capturado y le dan muerte inmediata. Judith el día de su boda al llegar al lecho nupcial no deja de oír el fulgor de la batalla, instiga a su marido para que se apreste a ir a ayudar, mas solo recibe una negativa a sus ruegos, esto la anima a ser ella quien acuda al llamado, cuando su esposo le impide la salida, en su desesperación y forcejeo por salir, le da muerte. Acto seguido aparece Gabriel como mensajero de los ancianos para comunicarle que ha de ser ella quien ayude a terminar con la revolución, dándole muerte al jefe del ejército enemigo, el temor de semejante acto la hace preferir que la tragedia y destrucción caiga sobre su pueblo.

IIEO



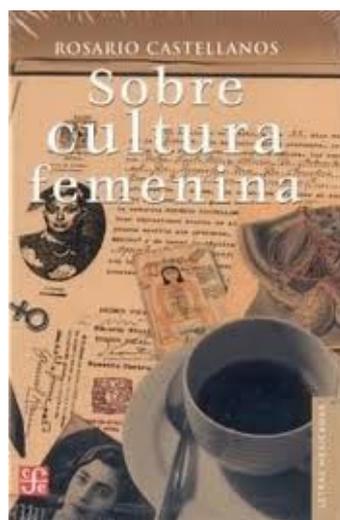
17. Castellanos, Rosario.

Sobre cultura femenina/ Rosario Castellanos. — México: América, 1950. — 127 p.

Clasificación: HQ1214 C33

Sinopsis: Se plantea la inexistencia de la cultura femenina, ésta es entendida como la realización de los valores que no son otra cosa que cualidades que pueden otorgar la eternidad, características susceptibles de ser reconocidas y concretadas por el espíritu, forma de conocimiento y modo de conducta específicamente masculinos. La no intervención de la mujer en los procesos culturales por indiferencia se debe a la falta de interés mas no a la incapacidad de apreciarlos, posee también la necesidad de eternizarse pero puede satisfacer esta necesidad a través de la maternidad que si bien es un instinto, de no ser ejercido puede provocar que lo compense en otro terreno, tal sería el caso del acercamiento a la cultura, pues esta resulta accesible al poseer menos rigor y disciplina.

América, 1950- BC, CEPE.
FCE, 2005- PUEG, IISUE, ENTS, IIF.



18. Castellanos, Rosario.

Trayectoria del polvo/ Rosario Castellanos. — México: El Cristal Fugitivo, 1948.

Clasificación: PQ7297.C337 T7

Sinopsis: poesía de la cual la misma Rosario llegó a confesar que la consideraba una “especie de resumen sobre sus conocimientos sobre la vida, sobre sí misma y sobre los demás.” Toca diversos temas como el de la adolescencia y hace alusión sobre los signos del mundo, el viento, el mar entre otros.

BC, IIF



19. Castellanos, Rosario.

El uso de la palabra / Rosario Castellanos. — México: Excelsior-Crónicas, 1974. — 313 p.

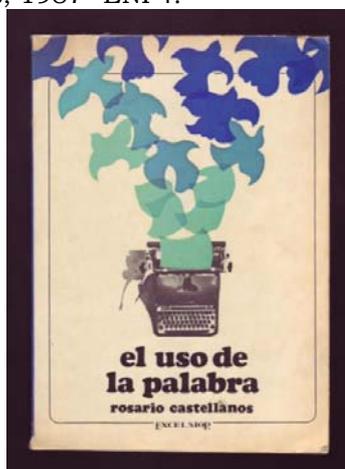
Clasificación: PQ7297.C337 U85

Sinopsis: grupo de ensayos divididos en seis temas. El primero de ellos referente a la mujer, donde reflexiona sobre Sor Juana, la tesis de Josefina Muriel, obras literarias donde la mujer busca su autonomía, Simone Weil, el control de natalidad y el movimiento de liberación femenina. El segundo comprende una diversidad de pensamientos sobre la amistad, el planeta, la evasión como medio de tolerancia del entorno, Judas, la importancia de la riqueza y el poder sobre los valores morales, el impacto de los acontecimientos que se gestan dentro de un país sobre sus habitantes. El tercero gira en torno al país, meditaciones sobre la labor del Instituto Nacional Indigenista, el ciego optimismo mexicano, la discriminación del indígena y algunas medidas para terminarla, la labor de Bartolomé de las Casas, la Universidad Nacional Autónoma de México, el idioma castellano, y una crítica sobre la cocina, el cine, la mujer y el clima nacional. La cuarta parte son notas autobiográficas de sus vivencias como escritora, embajadora, madre e infantiles. La quinta y sexta parte está dedicada a los intelectuales y a la literatura respectivamente.

Excelsior-cronicas, 1974- BC, FFL, IIF, ENP8, CEPE.

Editores Mexicanos Unidos, 1982- CCHN.

Editores Mexicanos Unidos, 1987- ENP4.



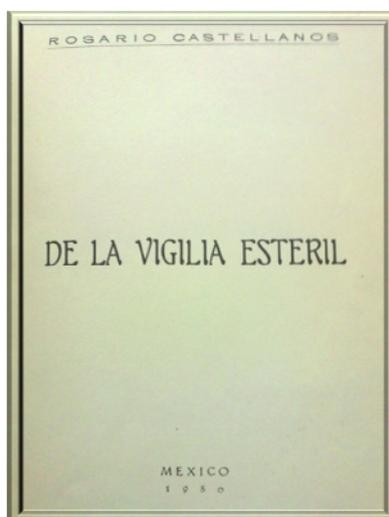
20. Castellanos, Rosario.

De la vigilia estéril / Rosario Castellanos. — México: América, 1948.
— 65 p.

Clasificación: PQ7297. C33 D47

Sinopsis: Poemas que giran en torno a la búsqueda del ser amado, plasma las emociones desde la perspectiva de la otra parte, la amada. Esta puede ser dócil y someterse, pero puede cambiar, levantarse, negarse a la maternidad. Cuando la imagen de su amado se desvanece le deja una herida, un recuerdo. Un amor que puede ser no correspondido y desembocar en la soledad.

IIF



3.3 Registros bibliográficos sobre Rosario Castellanos

3.3.1 Compilaciones

21. Castellanos, Rosario.

A Rosario Castellanos reader: an anthology of her poetry, short fiction essays, and drama / Rosario Castellanos; ed. and with a critical introd. by Maureen Ahern; tr. by Maureen Ahern. — Austin: University of Texas, 1988. — xix, 378 p. 24 cm. — (The Texas Pan American series)
ISBN 0292770235

Clasificación: PQ7297.C337 A6 1988

PUEG

22. Castellanos, Rosario.

Another way to be : selected works of Rosario Castellanos / Rosario Castellanos; edited and translated by Myralyn F. Allgood; foreword by Eduard D. Terry. — Athens: University of Georgia, 1990.—xliv, 146 p. ; 24 cm.
ISBN 0820312223 (papel alcalino)
ISBN 0820312401 (rústica)
Selecciones traducidas del español

Clasificación: PQ7297.C2596 A23

EPESAT

23. Castellanos, Rosario.

Bella dama sin piedad y otros poemas / Rosario Castellanos. — México: Fondo de Cultura Económica: Sep Cultura, 1984. — 152 p. — (Lecturas mexicanas; 49)
ISBN 968-16-1733-9

Clasificación: PQ7297.C337 B45

IIEO, FESA, ENAP, IISUE, CCHN, FFL, IIF, CEPE.

24. Castellanos, Rosario.

Cartas a Ricardo / Rosario Castellanos; presentación Juan Antonio Ascencio; prol. Elena Poniatowska. — México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. — 336 p. — (Memorias mexicanas)
ISBN 968-29-6565-9
Correspondencia

Clasificación: PQ7297.C337 C37

FESA, BC, FFL, IIF, EPESAT.

25. Castellanos, Rosario.

Meditación en el umbral: antología poética / Rosario Castellanos; Julian Palley comp.; Elena Poniatowska prol.. — México: Fondo de Cultura Económica, 1985. — 231 p.
ISBN 968-16-1888-2

Clasificación: PQ7297.C2596 M43

PUEG, FESA, BC, IISUE, CCHV, CCHO, FFL, IIF, PIMS, ENP1, ENP8, CEPE.

26. Castellanos, Rosario.

La muerte del tigre y otros cuentos / Rosario Castellanos; prólogo Eduardo Mejía. — México: Alfaguara, 2000. — 135 p. — (Alfaguara de bolsillo)
ISBN 968-19-0728-0

Clasificación: PQ7297.C337 M84

FESC, FFL.

27. Castellanos, Rosario.

Mujer de palabras: artículos rescatados de Rosario Castellanos / Rosario Castellanos; compilación, introducción y notas, Andrea Reyes. — México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004. — v. — (Lecturas mexicanas. Cuarta serie)
ISBN 970-35-0304-7 (obra completa)

Clasificación: PQ7207.C2596 A6 2004

CEPE, BC, IIF, FFL.

28. Castellanos, Rosario.

Obras / Rosario Castellanos; compilación y notas de Eduardo Mejía.
— México: Fondo de Cultura Económica, [1989]. — v. — (Letras
mexicanas)
ISBN 968-16-3212-5 (obra completa)

Clasificación: PQ7297.C337 1989

ENP1, ENP6, ENP7, ENP8, BC, FFL, IIF, CEPE, PUEG, ENTS, FESI.

29. Castellanos, Rosario.

Obras reunidas / Rosario Castellanos; presentación Eduardo Mejía.
— México: Fondo de Cultura Económica. 2005. — v. — (Obras
reunidas)
ISBN 968-16-7524-X (obra completa)
Contenido: 1. Novelas —2. Cuentos

Clasificación: PQ7297.C337 A6 2005.

ENP7, CCHV, FESI.

30. Castellanos, Rosario.

Rosario Castellanos: el verso, la palabra y el recuerdo / recopilación,
textos y selección de Sergio N-Udelstejer B. —México: Instituto
Cultural Mexicano-Israeli: Costa-Amic, 1984. — 173 p.
ISBN 968-400-307-2

Clasificación: PQ7297.C337 Z78

IIF

31. Castellanos, Rosario.

El universo poético de Rosario Castellanos / Germaine Calderón,
comp. — México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas,
1979. — 132 p.

Clasificación: PQ7297.C337 O2

PIMS, FESAr, BC, IIE, CELE, FCPyS, FFL, FFLSUA, IIF, CEPE, EPESAT, CEPET.

3.3.2 Libros

32. Alarcón, Norma.

Ninfomanía: el discurso feminista en la obra poética de Rosario Castellanos / Norma Alarcon. — Madrid: Pliegos, 1992. — 172 p.
ISBN 84-6214-85-8

Clasificación: PQ7297.C337 Z52

FFL, PUEG

33. Baptiste, Victor N.

La obra poética de Rosario Castellanos/ por Victor N. Baptiste. — Santiago de Chile: Exegesis, 1972. — 148 p.

Clasificación: PQ7297.C337 O2

FFL

34. Baptiste, Victor N.

La obra poética de Rosario Castellanos / Victor N. Baptiste. — Illinois: [s.e.], 1967. — 239 p.

Clasificación: PQ7297.C337 Z58

FFL

35. Evocación de mujeres ilustres: Carmen Serdán, Gabriela Mistral, La marquesa Calderón de la Barca, Rosario Castellanos, María Enriqueta Camarillo de Pereyra, Josefa Murillo. — México: Departamento del Distrito Federal, Delegación Benito Juárez, 1980. — 106 p.
Conferencias

Clasificación: PQ7133 E85

FCPS, IIF.

36. Fiscal, María Rosa.

La imagen de la mujer en la narrativa de Rosario Castellanos / María Rosa Fiscal. — México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1980. — 123 p. — (17795)
ISBN 968-58-2862-8

Clasificación: PN481 F57

FESAr, BC, IISUE, FFL, IIF, PSSM.

37. Fiscal, María Rosa.

La imagen de la mujer en la narrativa de Rosario Castellanos / María Rosa Fiscal. — México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1980. — 126 p. — (Cuadernos del Centro de Estudios Literarios)
ISBN 968-58-2862-8

Clasificación: PQ7297.C337 Z55

IIF, FESAr, FCPS, CEPE, EPESAT

38. Franco, María Estela.

Rosario Castellanos: semblanza psicoanalítica, otro modo de ser humano y libre / Estela Franco. — México: Plaza & Janés, 1985. — 188 p.
ISBN 968-856-001-4

Clasificación: PQ7297.C337 F7

CCHO, FFL, IIF.

39. Franco, María Estela.

Otro modo de ser humano y libre: semblanza psicoanalítica de Rosario Castellanos / María Estela Franco. — 2ª ed. — México: Plaza y Valdez, 1989. — 188 p.
ISBN 968-856-015-4

Clasificación: PQ7297.C337 Z62 1989

1989- ENP9, BC, CCHV, PIMS, ENTS.

1994- ENP3, CCHO, DGENP, CCHN, CCHS, FFL, IIF, PIMS, ENP1, ENP9, ENTS.
+ son de la misma ed.

40. Galindo Ulloa, Javier.

La farsa y la mujer mexicana en el eterno femenino de Rosario Castellanos / Javier Galindo Ulloa. — México: Conaculta, 2004. — 88 p.
ISBN 970350518X

Clasificación: PQ7297.C2596 E74

BC

41. Gil Iriarte, María Luisa.

Debe haber otro modo de ser humano y libre: el discurso feminista en Rosario Castellanos / María Luisa Gil Iriarte. — España: Universidad de Huelva, 1997. — 208 p. — (Arias Montaña; 25)
ISBN 84-88751-55-9

Clasificación: PQ7297.C337 Z64

CEPE

42. Guerrero Guadarrama, Laura.

La ironía en la obra temprana de Rosario Castellanos / Laura Guerrero Guadarrama. — México: Eón: Universidad iberoamericana, 2005. — 104 p.
ISBN 9685353581

Clasificación: PQ7297.C2596 Z64

BC

43. Lavou, Victorien.

Mujeres e indios, voces del silencio: estudio sociocrítico de “Balún Canán” de Rosario Castellanos / Victorien Lavou. — Ann Arbor: UMI, 1991. 313 p.
Facsimil de la tesis del autor

Clasificación: PQ7297. C337 B35

IIF

44. López González, Aralia.

La espiral parece un círculo: la narrativa de Rosario Castellanos: análisis de Oficio de tinieblas y Álbum de familia. / Aralia López González. — México: UAM, Unidad Iztapalapa División de Ciencias Sociales y Humanidades, 1991. — 355 p.
ISBN 968-840-892-1

Clasificación: PQ7297.C2596 Z74

FFL, BC, IIH, IIF.

45. Megged, Nahum.

Rosario Castellanos: un largo camino a la ironía / Nahum Megged. — México: El Colegio de México, 1984. — 268 p. — (Colección jornadas; 102)
ISBN 968-12-0589-8

Clasificación: PQ7297.C337 Z53

FESA, FESAr, BC, CIALC, CCHV, FFL, IIF, PIMS, CIM, ENP1, CEPE, PUEG.

46. Navarrete, Carlos.

Rosario Castellanos su presencia en la antropología mexicana / Carlos Navarrete Cáceres. — México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2007. — 191 p. : il.
ISBN 9703252695
ISBN 9789703252695

Clasificación: PQ7297.C337 Z77

IIA, PIMS, EEC.

47. Pavón, Alfredo.

El presente insoportable: soliloquio de la solterona: lectura y análisis a obras de Sergio Galindo, Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo, Aline Pettersson e Inés Arredondo / Alfredo Pavón. — Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana, Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Centro de Investigaciones Humanísticas, 1990. — 258 p. — (Manantial en la arena)
ISBN 968-834-184-3

Clasificación: PQ7207.W6 P38

BC, IIF.

-
48. Rosario Castellanos: de Comitán a Jerusalén / Luz Elena Zamudio R y Margarita Tapia A., editoras. — Toluca: Tecnológico de Monterrey: Universidad Autónoma del Estado de México, 2006. — 149 p. : il. — (Colección desbordar el cánon)
ISBN 970947815X
ISBN 9789709478150

Clasificación: PQ7297.C337 Z778

BC

49. Rosario Castellanos: homenaje nacional. — México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Instituto Nacional de Bellas Artes, 198?. — 51 p. : il.

Clasificación: PQ7297.C337 Z79

FFL, IIF

50. Schwartz, Perla.

Rosario Castellanos mujer que supo latín / Perla Schwartz. — México: Katún, 1984. — 159 p. — (los pueblos y el tiempo; 2)
ISBN 968-850-017-8

Clasificación: PQ7297.C337 Z88

PUEG, CCHN, FFL.

51. Ventura Sandoval, Juan.

Ficción y realidad: las mujeres en la narrativa de Rosario Castellanos / Juan Ventura Sandoval. — Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala, ¿?. — 103 p.

Clasificación: PQ7292.C337 Z94

BC, FFL, IIF.

3.3.3 Tesis

52. Alemán Valdez, Herminia M.

Abriendo la caja de pandora: la narrativa de Rosario Castellanos y Rosario Ferre / Herminia M. Alemán Valdez. — 408, vi p.

Tesis (Doctorado en Letras)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2002.

Clasificación: 001-01086-A1-2002-1

RE, FFL.

53. Bribiesca Alcaraz, Eva.

La imagen de la mujer en tres cuentos de los convidados de agosto de Rosario Castellanos / Eva Bribiesca Alcaraz. — 88 p.

Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

Clasificación: 001-01013-B2-2004

FFL.

54. Bustamante Bermúdez, Gerardo.

Rasgos autobiográficos en Rito de iniciación de Rosario Castellanos / Gerardo Bustamante Bermúdez. — 125 p.

Tesis (Maestría en Letras)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México, 2009.

Clasificación: 001-01039-B1-2009

RE, FFL.

55. Calderón Bartheneuf, Germaine Victoria.

La obra poética de Rosario Castellanos / Germaine Victoria Calderón Bastheneuf. — 141 p.

Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras México, 1977.

Clasificación: 001-01013-C1-1977-10

BC, FFL

56. Cárdenas Ramírez, Victorino.

El concepto de amor erótico en la obra de Rosario Castellanos / Victorino Cárdenas Ramírez. — 82 p.

Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

Clasificación: 001-01013-C2-2004

FFL

57. Delgadillo Macías, Rosa Esther.

Rosario Castellanos y Carlos Fuentes / Rosa Esther Delgadillo Macías. — [91], 422 p. : il.

Tesis (Doctorado en Literatura Comparada)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultades de Filosofía y Letras, 1999.

Clasificación: 001-01092-D1-1999

RE, FFL.

58. Fiscal Pérez Gavilán, María Rosa.

La imagen de la mujer en la narrativa de Rosario Castellanos / María Rosa Fiscal Pérez. — 127 p.

Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras, 1979.

Clasificación: 001-01013-F1-1979-13

BC, FFL.

59. Franco Arroyo, María Estela.

Otro modo de ser humano y libre. Semblanza psicoanalítica de Rosario Castellanos / María Estela Franco Arrollo. — 153 p.

Tesis (Doctorado en Psicología Clínica)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología, 1982.

Clasificación: 001-01981-F1-1982

BC, FFL.

60. Galindo Ulloa, Javier.

La farsa y la mujer mexicana en el eterno femenino, de Rosario Castellano / Javier Galindo Ulloa. — 115 p.
Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de estudios Profesionales Acatlán, 1998.

Clasificación: 001-21013-G2-1998-1

RE, FESA, BC.

61. García Nogales, Magda Margarita.

La mujer-objeto en algunas de las obras de Rosario Castellanos / Magda Margarita García Nogales. — 175 p.
Tesis (Licenciatura en Letras)-Universidad de Sonora. Escuela de Letras y Lingüística. México, 1982.

Clasificación: 127-827001-G1-1982

US

62. González García, Patricia.

Rosario Castellanos: periodista / Patricia González García. — 71 p.
Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2004.

Clasificación: 001-00424-G0-2004

RE

63. González Meza y Santa María, Carolina.

Características del feminismo de Rosario Castellanos a través de sus artículos periodísticos / Carolina González Meza y Santa María. — 27 p.
Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1976.

Clasificación: 001-01013-G3-1976-42

BC, FFL.

64. Hano Díaz Carreón, Martha C.

Análisis sociológico de la mujer a través de la obra de Rosario Castellanos / Marta C. Hano Díaz. — 274 p.
Tesis (Licenciatura en Sociología)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1985.

Clasificación: 001-00423-H1-1985-2

BC, FFL.

65. Hernández Alcántara, Beatriz Isabel.

La visión del periodismo en la mujer contemporánea: Rosario Castellanos, Elena Poniatowska y Cristina Pacheco / Beatriz Isabel Hernández Alcántara. — iv, 140 p.
Tesis (Licenciatura en Comunicación)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 2008

Clasificación: 001-20424-H1-2008

RE

66. Inchaustegui López, Adriana Cristina.

Triple visión del mundo en Ciudad Real de Rosario Castellanos / Adriana Cristina Inchaustegui Lopez. — 105 p.
Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas) – Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1995.

Clasificación: 001-01013-I1-1995-2

BC, FFL.

67. Leal Fernández, María del Pilar.

Rosario Castellanos y su concepción del indigenismo literario a través del estudio de Oficio de tinieblas / María del Pilar Leal Fernández. — 285 p.
Tesis (Maestría en Letras)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras México, 1998.

Clasificación: 001-01069-L1-1998-1

RE, BC, FFL.

68. Lona Perales, Silvia Graciela.

Ciudad Real: ciudad de sueños y realidades los personajes indígenas y su identidad en el cuento Aceite guapo de Rosario Castellanos / Silvia Graciela Lona Perales. — xiv, 139 p.

Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, 2003.

Clasificación: 001-21013-L1-2003-1

FESA

69. López García, Rosa Elena.

La profesión literaria de Rosario Castellanos proyectada en la recopilación de su obra periodística: el uso de la palabra / Rosa Elena López García. — 152 p.

Tesis (Maestría en Letras)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2007.

Clasificación: 001-01039-L3-2007

RE, FFL.

70. López González, Aralia.

La espiral parece un círculo: la narrativa de Rosario Castellanos. Análisis de Oficio de tinieblas y Álbum de familia / Aralia López González. — 391 p.

Tesis (Doctorado en Lingüística y Literatura Hispánica)-El Colegio de México, Escuela de Lingüística y Literatura Hispánica, México, 1984.

Clasificación: 109-809012-L1-1984

CM

71. Maldonado López, Ezequiel.

Rosario Castellanos: periodismo y literatura / Ezequiel Maldonado López. — 118 p.

Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1989.

Clasificación: 001-01013-M4-1989-2

BC, FFL.

72. Márquez Gileta, María de los Ángeles.

El compromiso de la escritura: Rosario Castellanos y Elena Poniatowska / María de los Ángeles Márquez Gileta. — 124 p.
Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1994.

Clasificación: 001-01013-M2-1994-2

BC, FFL.

73. Mora Galindo, Silvia Guadalupe.

Balún Canán, el mundo infantil de Rosario Castellanos / Silvia Guadalupe Mora Galindo. — 53 p.
Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1985.

Clasificación: 001-01013-M4-1985-2

FFL, BC.

74. Mora Galindo, Silvia Guadalupe.

Oficio de tinieblas, una retrospectiva de Rosario Castellanos / Silvia Guadalupe Mora Galindo. — 101 p.
Tesis (Maestría en Letras)-Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1989.

Clasificación: 001-01069-M1-1989

BC, FFL.

75. Morfin Zepeda, Carla Cristina.

Análisis lingüístico de Lamentación de Dido poema de Rosario Castellanos / Carla Cristina Morfin Zepeda. — 95 p.
Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1994.

Clasificación: 001-01013-M3-1994-2

BC, FFL.

76. Montaña, Mercedes.

La concepción de lo indígena en la novela mexicana. Análisis de dos obras: El indio (1935) de Gregorio López y Fuentes y Balún Canán (1957) de Rosario Castellanos / Mercedes Montaña. — 86 p.
Tesis (Licenciatura en Sociología)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2000.

Clasificación: 001-00423-M4-2000-2

RE, FCPS.

77. Olivera Rodríguez, Patricia Guadalupe.

En torno a las ideas educativas de Rosario Castellanos, y su relación con las mujeres mexicanas del siglo XX / Patricia Guadalupe Olivera Rodríguez. — 135 p.
Tesis (Licenciatura en Filosofía) – Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.

Clasificación: 001-01011-O1-1997-2

BC, FFL.

78. Pérez Gómez, María Yolanda.

El feminismo desde la óptica de Rosario Castellanos / María Yolanda Pérez Gómez. — 96 p.
Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación)-Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, 2002.

Clasificación: 001-40424-P4-2002-3

FESAr.

79. Razo Salinas, Ariadna.

El discurso periodístico evocativo en los ensayos de Rosario Castellanos: las implicaturas contextuales, guía del eje discursivo / Ariadna Razo Salinas. — 151 p. : il.
Tesis (Maestría en Comunicación)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2008.

Clasificación: 001-00466-R2-2008

RE

80. Reyes Romero, María del Rosario.

Guiso de ironías: la cocinera ante el espejo: análisis del cuento lección de cocina de Rosario Castellanos / María del Rosario Reyes Romero. — 114 p.

Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, 2000.

Clasificación: 001-21013-R1-2000-1

RE, FESA.

81. Ruiz de Velasco Aldana, Brenda.

Rosario Castellanos: la imagen de la mujer en los cincuenta / Brenda Ruiz de Velasco Aldana. — 82 p.

Tesis (Licenciatura en Historia)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2002.

Clasificación: 001-01021-R4-2002-6

FFL

82. Ruiz de Velasco Aldana, Brenda.

Un acercamiento a la poética del espacio en cinco cuentos de Rosario Castellanos / Brenda Ruiz de Velasco Aldana. — 128 p.

Tesis (Maestría en Letras)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2005.

Clasificación: 001-01069-R1-2005

FFL

83. Saavedra Rodríguez, Agueda.

Los personajes femeninos en la novela Oficio de tinieblas de Rosario Castellanos / Agueda Saavedra Rodríguez. — 53 p.

Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1976.

Clasificación: 001-01013-S3-1976-44

BC, FFL.

84. Sánchez Islas, Clara.

Rosario Castellanos y la filosofía de la seducción femenina / Clara Sánchez Islas. — 81 p.

Tesis (Licenciatura en Filosofía)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1991.

Clasificación: 001-01011-S1-1991-1

BC, FFL.

85. Selva Pérez, María E. Beatriz de la.

El indio a través de B. Traven y Rosario Castellanos / Ma. E. Beatriz de la Selva Pérez. — 55 p.

Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1976.

Clasificación: 001-01013-S4-1976-44

BC, FFL.

86. Tavera Vargas, Susana.

Un acercamiento a El eterno femenino, de Rosario Castellanos, como reconocimiento y proyección de valores / Susana Tavera Vargas. — 117 p.

Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)-Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2001.

Clasificación: 001-01013-T2-2001-5

RE, FFL.

3.3.4 Artículos

87. Agosin, Manuel.

Rosario Castellanos ante el espejo / Manuel Agosin: Wellesley College, Wellesley, Massachusetts. Estados Unidos de América. — p 219-226

Artículo analítico

En: Cuadernos Americanos. — vol. 253, no. 2 (mar-abr 1984)

ISSN 0185-156X

HL

88. Agosin, Marjorie.

Rosario Castellanos: otro modo de ser / Marjorie Agosin. — p. 27-31
Ensayo

En: Fem. — vol. 18, no. 138 (ago 1994)

ISSN 0185-4666

IIF, FCPS, BC, FESA, PUEG, FFL, HL

89. Ávila González, Yanina.

Las mujeres frente a los espejos de la maternidad / Yanina Ávila González. — p. 55-100

Artículo analítico

En: La ventana. — vol. 20 no. 20 (Dic. 2004)

ISSN 1405-9436

PUEG, RE

90. Badillo García, Ofelia.

El despertar se llama Rosario / Ofelia Badillo García: Universidad de Colima, Dirección General de Planeación. Colima, México. — p. 5-15

Artículo analítico, descriptivo

En: GénEros. — vol. 4, no. 10 (oct 1996)

ISSN 1405-3098

PUEG, HL

91. Badillo García, Ofelia.

La negación de los arquetipos: La poesía trágica / Ofelia Badillo García: Universidad de Colima, Dirección General de Planeación, Colima, Mexico. — p. 55-58

Artículo analítico

En: GénEros. — vol. 5, no. 18 (jun 1999)

ISSN 1405-3098

HL

92. Caldwell, Wendy.

En busca de un centro femenino: una construcción de lo subfemenino en dos ensayos de Rosario Castellanos / Wendy Caldwell: Wright State University, Dayton, Ohio. Estados Unidos de América. — p. 651-658

Ensayo analítico

En: La Torre. — vol. 4, no. 14 (oct.dic 1999)

ISSN 0040-9588

HL

93. Cano, G.

Rosario Castellanos / G. Cano. — p. 40-43

Artículo analítico, histórico

En: Boletín de la Facultad de Filosofía y Letras – UNAM. — no. 4 (dic 1987)

HL

94. Castro Ricalde, Maricruz.

Yo no voy a estar a merced de ningún imbécil: Rosario Castellanos y las disputas por el poder cultural / Maricruz Castro Ricalde Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Monterrey, Toluca, Estado de México. — p. 81-100

Artículo analítico

En Signos literarios. — no. 7 (ene-jun 2008)

ISSN 1870-4050

HL

95. Corona Zenil, María Antonieta.

El papel de la mujer en la literatura mexicana: Sor Juana Inés de la Cruz, Rosario Castellanos y Elena Garro / María Antonieta Corona Zenil: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Facultad de Humanidades, Guadalajara, Jalisco. — p. 60-63

Ensayo analítico

En: Revista de la Universidad del Valle de Atemajac. — vol. 3, no. 33 (ene-abr 1999)

ISSN 0187-5981

FESA, HL

96. Cortés, J. E.

Rosario Castellanos o la aspiración a un conocimiento lúcido / J. E. Cortes. — p. 12-13

Ensayo descriptivo

En: Boletín Filosofía y Letras. — no .2 (Nov-Dic 1994)

ISSN 0188-154X

BC, IIH, CIALC, HL

97. Cosse, R.

El mundo creado en Oficio de tinieblas de Rosario Castellanos / R. Cosse. — p. 83-113

Artículo analítico, crítico

En: Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos / Gobierno del estado de Chiapas, Dir. Cultura Recreación, Dep. Literatura, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. — no.13 (1980)

ISSN 0185-0385

IIH, IG, BC, CIALC, FFL, FM, HL

98. Cuevas, Concepción.

Rosario Castellanos / Concepción Cuevas. — p. 40-41

Biografía

En: Fem. — vol. 26, no. 230 (may 2002)

ISSN 0185-4666

FESA, ENP5, ENTS, FFL, FCPS, IIF, CEICH, PUEG, BC, ENP8, HL

99. Cuneo, Ana María.

Desde las voces de la tradición al encuentro con la propia voz: el viaje de la escritura poética de Rosario Castellanos / Ana María Cuneo: Universidad de Chile, Santiago, Chile. — p. 29-46

Artículo analítico, crítico

En: Revista Chilena de Literatura. — no. 66 (abr 2005)

ISSN 0048-7651

FFL, HL

100. De Beer, G.

Feminismo en la obra poética de Rosario Castellanos / G. De Beer. — p. 105-112

Artículo analítico

En: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. — vol. 7, no. 13 (ene-jun 1981)

ISSN 0252-8843

HL

101. Dueñas O'kelard, Bibiana.

Castellanos, mujer que sabe latín... / Bibiana Dueñas O'kelard. — p. 42-43

Ensayo analítico

En: Fem. — vol. 21, no. 173 (ago1997)

ISSN 0185-4666

FFL, IIF, FCPS, PUEG, FESA, BC, ENEP5

102. Franco, E.

Rosario Castellanos: un testimonio que desmiente postulados de juventud. Mesa Redonda, El Rescate del Mundo de Rosario Castellanos, UNAM, Palacio de Minería, México DF, México, 22 septiembre 1984 / E. Franco. — p. 49-50

Conferencia

En: Fem. — vol. 8, no. 39 (abr-may 1985)

ISSN 0185-4666

FESA, HL

103. Galindo, C.

Angustia de un querer. Castellanos Rosario. Cartas a Ricardo. México, CNCA, 1994, 336 p. / C. Galindo. — p. 57-58

Reseña del libro

En: Universidad de México. — vol. 51, no. 545 (jun 1996)

ISSN 0185-1330

PUEC, IIIH, IIEO, CUIB, FESA, FCPS, FFL, ENP8, ENP7, ENP6, ENP5, ENP4, ENP3, ENP1, IIS, IIE, BC, FI, IIF, FESAr, FD

104. García, I.

La literatura etnográfica de Rosario Castellanos: una revisión crítica / I. García. — p. 55-58

Ensayo analítico

En: Cuicuilco. — no .25 (ene-mar 1991)

ISSN 0185-1659

IIIH, IIA, IISUE, IIE, BC, ENTS, IIF, IG, FFL, FCPS, HL

105. Gil Iriarte, María Luisa.

Invasión del silencio: La voz de la mujer en la poesía de Rosario Castellanos / María Luisa Gil Iriarte: Universidad de Huelva, Huelva. España. — p. 175-189

Ensayo descriptivo

En: Revista de Estudios Hispánicos. — vol. 23 (1996)

ISSN 0378-7974

IISUE, IIF, HL

106. Gordon Rapoport, Sara.

Cartas de Rosario Castellanos a Efren Hernández / Sara Gordon Rapoport: F. Rodríguez. — p. 181-213

Nota breve o noticia

En: Literatura Mexicana. — vol. 7, no. 1 (1996)

ISSN 0188-2546

IIF, IIA, BC, HL

107. Gordon Rapoport, Sara.

El pasado y la lira. Conversación con Rosario Castellanos / Sara Gordon Rapoport. — p. 15-23
Entrevista
En: Cultura Sur. — vol. 2, no.13 (may-jun 1991)
ISSN 0188-4816

FESA, IIF, CIALC, BC, HL

108. Grobet Vallarta, Mauricio.

Castellanos, Rosario. Rito de iniciación. Mexico, Alfaguara, 1997, 383 p. / Mauricio Grobet Vallarta. — p. 112-113
Reseña de libro
En: Voices of Mexico. — no. 42 (ene-mar 1998)
ISSN 0186-9418

FCPS, CUIB, IIE, IIS, BC, ENTS, IISUE, IIH, CEIICH, CELE, IIF, IIJ, ENP4, FESZ

109. Hernández Carballido, E.

A Rosario Castellanos en su aniversario de muerte. Rito de iniciación / E. Carballido Hernández. — p. 4-5
Reseña de libro
En: Fem. — vol. 21, no. 173 (ago 1997)
ISSN 0185-4666

FFL, IIF, FCPS, PUEG, FESA, BC, ENTS, ENP5, HL

110. Hierro, Graciela.

La filosofía de Rosario Castellanos / Graciela Hierro. — p. 29-33
Artículo analítico
En: Plural / Universidad Nacional Autónoma de México. — vol. 10, no.120 (sep 1981)
ISSN 0185-4925

IIE, IIF, HL

111. Hierro, Graciela.

La tesis de Rosario Castellanos / Graciela Hierro. — p. 63-66
En: Fem. — vol. 3, no. 10 (ene-oct 1979)
ISSN 0185-4666
PUEG, ENTS, IIF, FCPS, IIS, BCHL

112. Hierro, Graciela.

Rosario Castellanos, un saber del alma / Graciela Hierro:
Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y
Letras, México, Distrito Federal. — p. 13-22

Ensayo analítico

En: *Theoría: Revista de Filosofía.* — no. 5 (dic 1997)

HL

113. Lavín Cerda, Hernán.

Encuentro con Rosario Castellanos / Hernán Lavín Cerda. — p. 54-
56.

Ensayo. Artículo descriptivo.

En: *Revista de la Universidad de México.* — no.42 (Ago. 2007)

ISSN 0185-1330

RE, HL

114. Lemaitre León, Monique J.

Genero, clase y etnia en los cuentos de Rosario Castellanos /
Monique J. Lemaitre León: Northern Illinois University, Dekalb,
Illinois. Estados Unidos de América. — p. 165-172

Artículo analítico

En: *Boletín de Antropología Americana.* — no. 36 (jul 2000)

ISSN 0251-841X

ENTS, IIH, FFL

115. Lemaitre León, Monique J.

Genero, clase y etnia en los cuentos de Rosario Castellanos /
Monique J. Lemaitre León. — p. 103-110

Ensayo descriptivo

En: *Casa de las Américas.* — no. 241 (oct-dic 2005)

ISSN 0008-7158

IIF, IIE, IIA, IIH, FCPS, CIALC, HL

116. López González, Aralia.

Dos escritoras mexicanas y una utopía comunicativa / Aralia López González: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Distrito Federal. México. — p. 359-378

Artículo analítico

En: Iztapalapa. — vol. 21, no. 50 (ene-jun 2001)

ISSN 0185-4259

FFL, BC, IJ, IIS, CIALC, ENTS

117. López González, Aralia.

La modernidad y las narrativas mexicanas contemporáneas: tres novelas de fundación / Aralia López González: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Iztapalapa, Distrito Federal. México. — p. 85-97

Artículo analítico

En: Signos Literarios y Lingüísticos. — vol. 2 no. 1 (2000)

ISSN 1665-1316

BC

118. Luna Martínez, América.

Zamudio, Luz Elena; Tapia, Margarita. Rosario Castellanos. De Comitán a Jerusalén. México: ITESM-UAM-CONACULTA-FONCA, 2006 / América Luna Martínez. — p. 98-101

Reseña de libro. Artículo descriptivo

En: La Colmena. — no. 54 (Abr-Jun 2007)

ISSN 1405-6313

BC, RE, HL

119. Luongo Morales, Gilda.

El modelado autobiográfico en Dos Poemas de Rosario Castellanos / Gilda Luongo Morales: Universidad de Chile, Departamento de Literatura, Santiago de Chile. — p. 89-109

Artículo analítico

En: Revista Chilena de Literatura. — no. 54 (abr 1999)

ISSN 0048-7651

IIF, HL

120. Luque, Cecilia Inés.

Balún Canán de Rosario Castellanos: un ejemplo de memorias pseudo-testimoniales / Celia Inés Luque. — p 17-34.

Artículo analítico

En: Contribuciones desde Coatepec / Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Argentina. — vol. 2, no.4 (Ene-Jun 2003)

CIALC, RE, HL

121. Maldonado, Ezequiel.

Los anacronismos de Ciudad Real / Ezequiel Maldonado: Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Humanidades, Azcapotzalco, Distrito Federal. México. — p. 115-133

Artículo analítico, descriptivo

En: Tema y Variaciones de Literatura. — no. 22 (ene-jun 2004)

ISSN 1405-9959

FESA, CIALC, HL

122. Maldonado, Ezequiel.

Rosario Castellanos: la búsqueda infinita de otra manera de escribir y otra forma de ser / Ezequiel Maldonado: Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Humanidades, Azcapotzalco, Distrito Federal. México. — p. 171-194

Artículo analítico, descriptivo

En: Tema y Variaciones de Literatura. — no. 19 (jul-dic 2002)

ISSN 1405-9959

FESA, CELE, HL

123. Márquez Gileta, María de los Ángeles.

Mujeres en el cine. Cine de mujeres / María de los Ángeles Márquez Gileta: Universidad de Colima Centro Universitario de Estudios de Género, Colima. México. — p. 22-24

Artículo analítico

En: GénEros. — vol. 3, no. 9 (jun 1996)

ISSN 1405-3098

PUEG, HL

124. Martínez San Miguel, Yolanda.

Balún Canán y la perspectiva femenina como traductora-traidora de la historia / Yolanda Martínez San Miguel: University of California, Berkeley, California. Estados Unidos de América. — p. 165-183

Artículo analítico

En: Revista de Estudios Hispánicos. — vol. 22 (1995)

ISSN 0378-7974

IISUE, IIF, HL

125. Mejías-Alonso, A.

La narrativa de Rosario Castellanos y el indigenismo / A. Mejías-Alonso. — p. 204-217

Artículo analítico, crítico

En: Cuadernos Americanos / Universidad Complutense de Madrid, Fac. Filología, Madrid. España. — vol. 260, no. 3 (may-jun 1985)

ISSN 0185-156X

HL

126. Molano Nucamendi, Horacio.

Castellanos, Rosario. Rito de iniciación. Presentación de Eduardo Mejía, México: Alfaguara, 1997 / Horacio Molano Nucamendi: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Distrito Federal. México. — p. 263-265

Reseña de libro

En: Literatura Mexicana. — vol. 9, no. 1 (1998)

ISSN 0188-2546

FFL, IIH, BC, IIF

127. Negrin Muñoz, Edith.

Voces y documentos de Balún Canán/ Edith Negrin Muñoz. — p. 57-75

Artículo analítico

En: Literatura Mexicana. — vol. 19, no. 2 (2008)

ISSN 0188-2546

IIA, BC

128. Ocampo, A. M.

Debe haber otro modo de ser humano y libre: Rosario Castellanos. Ponencia presentada en el ciclo: el cambio social en México a través de sus novelistas. Universidad de Notre Dame, Indiana, EUA, octubre-noviembre, 1982 / A. M. Ocampo. — p. 199-212

Conferencia

En: Cuadernos Americanos. — vol. 250, no. 5 (sep-oct 1983)

ISSN 0186-156X

HL

129. Ocampo, A. M.

Rosario Castellanos y la mujer mexicana, encuentro: novela mexicana del Siglo XX, INBA, UNAM, UAM, Universidad Veracruzana, Jalapa, Veracruz, 29-31 marzo 1984 / A. M. Ocampo. — p. 101-108

Conferencia

En: La Palabra y el Hombre. — no. 53-54 (ene-jun 1985)

ISSN 0185-5727

IIF, FFL, IIE, HL

130. Ocampo, Aurora.

Treinta años sin Rosario Castellanos (1925-1974) / Aurora Ocampo. — p. 17-20

Biografía

En: Revista de la Universidad de México. — no. 6 (ago 2004)

ISSN 0185-1330

HL

131. Oliva, O.

Como agua que cierra los ojos discurso pronunciado al recibir el premio Rosario Castellanos 1990 / O. Oliva. — p. 41-43

Discurso

En: Cultura Sur. — vol. 2, no. 11 (ene-feb 1991)

ISSN 0188-4816

FESA, IIF, CIALC, BC, HL

132. Ortiz Bullé Goyri, Alejandro.

Rosario Castellanos: la palabra hacia el espacio / Alejandro Ortiz Bullé Goyri: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Distrito Federal. México. — p. 69-75

Artículo descriptivo

En: Fuentes Humanísticas. — vol. 10, no. 20 (ene-jun 2000)

ISSN 0188-8900

HL

133. Patán, Federico.

El espejo y la nada de Rosario Castellanos / Federico Patán: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Distrito Federal. México. — p. 21-28

Ensayo analítico

En: La Experiencia Literaria. — no. 6-7 (mar 1997)

ISSN 1405-1036

FFL, IIF, HL

134. Pérez, J. D.

La retorica de la obscuridad en Oficio en tinieblas, II Coloquio Internacional sobre Literaturas Indígenas Americanas, Asociación de Literaturas Indígenas Latinoamericanas, Washington, D.C.1984 / J. D. Pérez. — p. 639-648

Conferencia

En: América Indígena / Texas Technological University, College Station, Texas. Estados Unidos de América. — vol. 44, no. 4 (oct-dic 1984)

ISSN 0185-1179

UNIVERSUM, CIALC, IIA, IB, IIF, FCPS, FESAr

135. Pérez, P.

La mujer en dos novelas de Rosario Castellanos / P. Pérez. — p. 221-226

En: Cuadernos Americanos. — vol. 22, no. 1 (ene-feb 1980)

ISSN 0185-156X

HL

136. Persino, María Silvina.

La representación de la maternidad en la obra de Rosario Castellanos y Elena Garro / María Silvina Persino. — p. 9-14

Artículo analítico

En: Universidad de México. — vol. 55, no. 593-594 (jun-jul 2000)

ISSN 0185-1330

IIS, FD, CIALC, IIEO, IIE, FFL, FI, FESAr, ENP4, ENP5, ENP7, ENP8, FCPS, BC, FESA, IIH,HL

137. Pitol, Sergio.

Repaso de Rosario Castellanos / S. Pitol: Elena Poniatowska: E. T. Armendariz: R. E. Guzmán. — p. 32-39

Artículo analítico, literario

En: Memoranda / ISSSTE. — no. 3 (nov-dic 1989)

HL

138. Rascon Banda, Victor Hugo.

Rosario Castellanos / V. H. Rascon Banda. — p. 28-29

Artículo analítico

En: Los Universitarios- UNAM. — no. 14 (ago 1990)

ISSN 0185-4143

ENP5, IIF, HL

139. Revista alquimia.

Kolko, Berenice y Rosario Castellanos. Rostros de México, México: Dirección General de Publicaciones, 1996, 128 p. — p. 72

Reseña de libro

En: Alquimia. — vol. 9, no. 29 (ene-abr 2007)

ISSN 1405-7786

HL

140. Reyes Benítez, Iris Yolanda.

La estructura lingüística en Balún Canán: el lenguaje como instrumento de dominio / Iris Yolanda Reyes Benites. — p. 251-267

Artículo analítico

En: Revista de Estudios Hispánicos / Universidad de Puerto Rico, San Juan. Puerto Rico. — no. 21 (1994)

ISSN 0378-7974

IIF, IISUE, HL

141. Reyes, Iris Yolanda.

Rosario Castellanos Figueroa (1925-1974): guía bibliográfica / Iris Yolanda Reyes. — p. 149-155

Revisión bibliográfica

En: Revista de Estudios Hispánicos / Universidad de Puerto Rico, San Juan. Puerto Rico. — no. 8 (1981)

ISSN 0378-7974

IIF, HL

142. Ribeiro, Fernanda.

O conflito feminino em: ¿Los convidados de agosto?/ Fernanda Ribeiro.

Artículo analítico

En: Revista Artemis. — no. 2 (2005)

ISSN 1807-8214

RE

143. Rivera-Rodas, Oscar.

Rosario Castellanos y los discursos de identidad / Oscar Rivera Rodas: University of Tennessee, Knoxville, Tennessee. Estados Unidos de América. — p. 89-188.

Artículo analítico

En: Literatura Mexicana. — Vol. 20, no. 1 (2009)

ISSN 0188-2546

BC, HL

144. Robles, M.

Tres mujeres en la literatura mexicana: Rosario Castellanos, Elena Garro, Inés Arredondo / M. Robles. — p. 223-235
Ensayo crítico
En: Cuadernos Americanos. — vol. 246, no. 1 (ene-feb 1983)
ISSN 0185-156X

HL

145. Rodríguez, I.

Tramando y entramando: una agenda feminista / I. Rodríguez. — p. 133-137
Ensayo descriptivo
En: Casa de las Américas. — vol. 33, no. 191 (Abr-Jun1993)
ISSN 0008-7157

IG, IIF, BC, CIALC, IIH, FCPS, IIE, IIA

146. Rojas, L.

La indagación desmitificadora en la poesía de Rosario Castellanos / L. Rojas. — p. 37-42
Artículo analítico
En: Diálogos. — vol. 17, no. 3 (may-jun 1981)
ISSN 0185-0113

BC, HL

147. Ruiz Otero, Silvia.

Primera revelación o la redención por la palabra / Silvia Ruiz Otero. — p. 34-40
Artículo analítico
En: Prometeo. — no. 20 (1998)
ISSN 1405-0951

RE

148. Salinas Contreras, Yazmin.

Balún Canán: un mínimo análisis bajtiniano / Yazmin Salinas Contreras. — p. 254-264
Ensayo crítico
En: Contribuciones desde Coatepec. — vol. 7, no. 7 (1998)
ISSN 1870-0365

RE

149. Sánchez Ramos, Nelida.

El retrato de la mujer en tres cuentos: Álbum de familia de Rosario Castellanos / Nélida Sánchez Ramos: Universidad de Colima, Facultad de Letras y Comunicación, Colima, México. — p. 103-116
Artículo analítico
En: GénEros. — vol. 15, no. 4 (sep-feb 2008-2009)
ISSN 1405-3098

PUEG, CEIICH, IIS, HL

150. Schwartz, Perla.

Lamentación de Dido / Perla Schwartz. — p. 29-31
Ensayo descriptivo
En: Cultura Sur. — vol. 5, no. 26 (jul-ago1993)
ISSN 0188-4816

FCPS, FESA

151. Schwartz, Perla.

Castellanos R. mujer que sabe latín. México, FCE/SEP. — (Lecturas Mexicanas: 32) 1984, 216p / Perla Schwartz. — p. 64-65
Reseña de libro
En: Memoranda / ISSSTE. — no. 3 (nov-dic 1989)

HL

152. Sommers, J.

Forma e ideología en Oficio de tinieblas de Rosario Castellanos / J. Sommers. — p. 73-91
En: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. — vol. 4, no. 7-8 (ene-dic 1978)
ISSN 0252-8843
HL

153. Torres, Michel.

Parodia e ironía en el eterno femenino de Rosario Castellanos /
Michel Torres: Universidad de Colima, Colima. México. — p. 85-88
Ensayo analítico, descriptivo
En: GénEros. — vol. 10, no. 30 (jun 2003)
ISSN 1405-3098

IIS, PUEG, CEIICH, HL

154. Trejo, M.

Rosario Castellanos: homenaje / M. Trejo : E. Mejía : E. Cross : D.
Castro : R. Cabral : C. Illescas : J. D. Arguelles : E. A. López Lomas.
— p. 31-39
Ensayo descriptivo
En: Cultura Sur. — vol. 7 no. 38 (oct-dic 1995)
ISSN 0188-4816

BC, FESA, FCPS, HL

155. Urrutia, Elena.

Palley, Julian. De la vigilia fértil. Antología de poetas mexicanas
contemporáneas. México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural
y Universidad de California, Irvine, Dirección de Literatura, 1996,
324 p / Elena Urrutia. — p. 55-56
Reseña de libro
En: Universidad de México. — vol. 51, no. 550 (nov 1996)
ISSN 0185-1330

PUEC, CIALC, IIEO, FAP, CUIB, FESA, FCPS, FFL, ENP8, ENP7, ENP6, ENP5,
ENP4, ENP3, ENP1, IIS, IIE, BC, FI, IIF, FESAr

156. Urrutia, Elena.

La mujer y la cultura. Mesa Redonda, El Rescate del mundo de
Rosario Castellanos, UNAM, Palacio de Minería, México, DF, México,
22 septiembre 1984 / Elena Urrutia. — p. 45-47
Conferencia
En: Fem. — vol. 8, no. 39 (abr-may 1985)
ISSN 0185-4666

FESA, ENTS, PUEG, ENP5, IIF, FCPS, HL

3.3.5 Grabaciones sonoras y videgrabaciones

157. Autorretrato [videgrabación] : Rosario Castellanos / Canal Once. — México: Canal Once TV, 2005. — 1 videocasete VHS

FFL

158. Castellanos, Rosario.

En el filo del gozo [grabación sonora] / Rosario Castellanos en la voz de María del Carmen Farías. — México: Fondo de Cultura Económica, 1997. — 1 disco son. (1 hrs., 10 min., 50 seg.) : digital; 4 ¼ plg.

Producción y coordinación: Luz María Frenk Mora

Contiene 24 poemas de Rosario Castellanos leídos por María del Carmen Farías

CD-ROM

FFL.

159. Castellanos, Rosario.

Rosario Castellanos I-II [videgrabación] / Rosario Castellanos. — México: Canal Once TV, 2005. — 1 videocasete VHS

FFL

160. Castellanos, Rosario.

Talleres literarios por doquier [videgrabación] / Rosario Castellanos. — México: Canal Once TV, 2005. — 1 videocasete VHS

FFL

161. García Lorca, Federico.

¿Quién fue Rosario Castellanos? [Videgrabación] / Federico García Lorca. — México: Canal Once TV, 2005. — 1 videocasete VHS

FFL

INDICES

Índice alfabético de títulos

Indicaciones de uso

- a) Los títulos se presentaron tal y como se encuentran en las fuente principal de información y se encuentran acompañados de su subtítulo a manera de brindar mayor información ya que en algunos casos el título es similar
- b) Los subtítulos se encuentran separados del título mediante dos puntos.
- c) Los signos de interrogación que acompañan a algún título han sido omitidos.
- d) Los artículos que pueden anteceder a un título como es el caso de (la, las, lo, los, el, un, unos, en) se omitieron como entrada principal para tener una correcta ordenación alfabética, de modo que la ubicación y búsqueda del mismo se debe realizar a partir de la palabra que prosigue a dicho artículo. Los artículos aparecen al final del título separados mediante una coma.

FORMATO:

Título	número de página
--------	------------------

A

A Rosario Castellanos reader: an anthology of her poetry, short fiction essays, and drama	64
Abriendo la caja de pandora: la narrativa de Rosario Castellanos y Rosario Ferre	72
Acercamiento a la poética del espacio en cinco cuentos de Rosario Castellanos, Un	79
Acercamiento a El eterno femenino de Rosario Castellanos, como reconocimiento y proyección de valores, Un	80
Álbum de familia	44
Anacronismos de Ciudad Real, Los	89

Análisis lingüístico de Lamentación de Dido poema de Rosario Castellanos	77
Análisis sociológico de la mujer a través de la obra de Rosario Castellanos	75
Angustia de un querer. Castellanos Rosario. Cartas a Ricardo	85
Another way to be: selected works of Rosario Castellanos	64
Autorretrato: Rosario Castellanos	98

B

Balún Canán	45
Balún Canán de Rosario Castellanos: un ejemplo de memorias pseudo-testimoniales	89
Balún Canán y la perspectiva femenina como traductora-traidora de la historia	90
Balún Canán, el mundo infantil de Rosario Castellanos	77
Balún Canán: un mínimo análisis bajtiniano	96
Bella dama sin piedad y otros poemas	64
Busca de un centro femenino: una construcción de lo subfemenino en dos ensayos de Rosario Castellanos, En	82

C

Características del feminismo de Rosario Castellanos a través de sus artículos periodísticos	74
Cartas a Ricardo	65
Cartas de Rosario Castellanos a Efren Hernández	85
Castellanos R. mujer que sabe latín	96
Castellanos Rosario I-II	98
Castellanos, mujer que sabe latín...	84
Castellanos, Rosario. Rito de iniciación.	86, 90
Ciudad Real: ciudad de sueños y realidades los personajes indígenas y su identidad en el cuento Aceite guapo de Rosario Castellanos	76
Ciudad Real: cuentos	46
Como agua que cierra los ojos discurso pronunciado al recibir el premio Rosario Castellanos	91
Compromiso de la escritura: Rosario Castellanos y Elena Poniatowska, El	77
Concepción de lo indígena en la novela mexicana. Análisis de dos obras: el indio (1935) de Gregorio López y Fuentes y Balún Canán (1957) de Rosario Castellanos, La	78
Concepto de amor erótico en la obra de Rosario Castellanos, El	73
Convidados de agosto, Los	47

D

Debe de haber otro modo de ser humano y libre: el discurso feminista en Rosario Castellanos	69
Debe de haber otro modo de ser humano y libre: Rosario Castellanos. Ponencia presentada en el cilo: el cambio social en México a través de sus novelistas	91

Declaración de fe: reflexiones sobre la situación de la mujer en México	48
Desde las voces de la tradición al encuentro con la propia voz: el viaje de la escritura poética de Rosario Castellanos	84
Despertar se llama Rosario, El	81
Discurso periodístico evocativo en los ensayos de Rosario Castellanos: las implicaturas contextuales, guía del eje discursivo, El	78
Dos escritoras mexicanas y una utopía comunicativa	88
 E	
En el filo del gozo	98
Encuentro con Rosario Castellanos	87
Espejo y la nada de Rosario Castellanos, El	92
Espiral parece un círculo: la narrativa de Rosario Castellanos análisis de oficio de tinieblas y álbum de familia, La	70
Espiral parece un círculo: la narrativa de Rosario Castellanos. Análisis de oficio de tinieblas y álbum de familia, La	76
Estructura lingüística en Balún Canán: el lenguaje como instrumento de dominio, La	94
Eterno femenino: farsa, El	49
Evocación de mujeres ilustres: Carmen Serdán, Gabriela Mistral, La marquesa Calderón de la Barca, Rosario Castellanos, María Enriqueta Camarillo de Pereyra, Josefa Murillo	67
 F	
Farsa y la mujeer mexicana en el eterno femenino de Rosario Castellanos, La	69
Farsa y la mujer mexicana en el eterno femenino de Rosario Castellanos, La	74
Feminismo desde la óptica de Rosario Castellanos, El	78
Feminismo en la obra poética de Rosario Castellanos	84
Ficción y realidad: las mujeres en la narrativa de Rosario Castellanos	71
Filosofía de Rosario Castellanos, La	86
Forma e ideología en oficio de tinieblas de Rosario Castellanos	96
 G	
Genero, clase y etnia en los cuentos de Rosario Castellanos	87
Guiso de ironías: la cocinera ante el espejo: análisis del cuento lección de cocina de Rosario Castellanos	79
 I	
Imagen de la mujer en la narrativa de Rosario Castellanos, La	68, 73
Imagen de la mujer en tres cuentos de los convidados de agosto de Rosario Castellanos, La	72
Indagación desmitificadora en la poesía de Rosario Castellanos, La	94

Indio a través de B. Traven y Rosario Castellanos, El	80
Invasión del silencio: la voz de la mujer en la poesía de Rosario Castellanos	85
Ironía en la obra temprana de Rosario Castellanos, La	69
J	
Juicios sumarios	50
K	
Kolko, Berenice y Rosario Castellanos. Rostros de México.	93
L	
Lamentación de Dido	96
Literatura etnográfica de Rosario Castellanos: una revisión crítica, La	85
Lívida luz: poemas	51
M	
Mar y sus pescaditos, El	52
Materia memorable	53
Meditación en el umbral: antología poética	65
Modelo autobiográfico en Dos poemas de Rosario Castellanos, El	88
Modernidad y las narrativas mexicanas contemporaneas: tres novelas de fundación, La	88
Muerte del tigre y otros cuentos, la	65
Mujer de palabras: artículos rescatados de Rosario Castellanos	65
Mujer en dos novelas de Rosario Castellanos, La	92
Mujer objeto en algunas de las obras de Rosario Castellanos, La	74
Mujer que sabe latín	54
Mujer y la cultura, La	97
Mujeres e indios voces del silencio: estudio sociocritico de "Balún Canán" de Rosario Castellanos	69
Mujeres en el cine. Cine de mujeres	89
Mujeres frente a los espejos de la maternidad, Las	81
Mundo creado en oficio de tinieblas de Rosario Castellanos, El	83
N	
Narrativa de Rosario Castellanos y el indigenismo, La	90
Negación de los arquetipos: la poesía trágica, La	82

Ninfomanía: el discurso feminista en la obra poética de Rosario Castellanos 67

O

O conflicto femenino em: ¿Los convidados de agosto? 94
Obra poética de Rosario Castellanos, La 67, 72
Obras 66
Obras reunidas 66
Oficio de tinieblas 55
Oficio de tinieblas, una retrospectiva de rosario Castellanos 77
Otro modo de ser humano y libre. Semblanza psicoanalítica de Rosario Castellanos 68, 73

P

Palley, Julian. De la vigilia fertil. Antología de poetas mexicanas contemporaneas 97
Papel de la mujer en la literatura mexicana: Sor Juana Inés de la Cruz, Rosario Castellanos y Elena Garro, El 83
Parodia e ironía en el eterno femenino de Rosario Castellanos 97
Pasado y la lira. Conversación con Rosario Castellanos, El 86
Personajes femeninos en la novela Oficio de tinieblas de Rosario Castellanos, Los 79
Pie de la letra, Al 56
Poesía no eres tu: obra poética 1948-1971 57
Presente insoportable: soliloquio de la solterona: lectura y análisis a obras de Sergio Galindo, Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo, Aline Pettersson e Inés Arredondo, El 70
Primera revelación o la redención por la palabra 94
Profesión literaria de Rosario Castellanos proyectada e la recopilación de su obra periodística: el uso de la palabra, La 76

Q

Quién fue Rosario Castellanos 99

R

Rasgos autobiográficos en Rito de iniciación de Rosario Castellanos 72
Repaso de Rosario Castellanos 93
Representación de la maternidad en la obra de Rosario Castellanos y Elena Garro, La 93
Retorica de la obscuridad en oficio de tinieblas, La 92
Retrato de la mujer en tres cuentos: Álbum de familia de Rosario Castellanos, El 96
Rito de iniciación 58
Rosario Castellanos 82, 83, 93
Rosario Castellanos ante el espejo 81

Rosario Castellanos de Comitán a Jerusalén	71
Rosario Castellanos: el verso , la palabra y el recuerdo	66
Rosario Castellanos en su aniversario de muerte. Rito de iniciación, A	86
Rosario Castellanos Figueroa (1925-1974): guía bibliográfica	94
Rosario Castellanos: homenaje	97
Rosario Castellanos: homenaje nacional	71
Rosario Castellanos: la búsqueda infinita de otra manera de escribir y otra forma de ser	89
Rosario Castellanos: la imagen de la mujer en los cincuenta	79
Rosario Castellanos: la palabra hacia el espacio	92
Rosario Castellanos mujer que supo latín	71
Rosario Castellanos o las aspiración a un conocimiento lucido	83
Rosario Castellanos: otro modo de ser	81
Rosario Castellanos: periodista	74
Rosario Castellanos: periodismo y literatura	76
Rosario Castellanos: semblanza psicoanalítica, otro modo de ser humano y libre	68
Rosario Castellanos su presencia en la antropología mexicana	70
Rosario Castellanos: un largo camino a la ironía	70
Rosario Castellanos, un saber del alma	87
Rosario Castellanos: un testimonio que desmiente postulados de juventud	84
Rosario Castellanos y Carlos Fuentes	73
Rosario Castellanos y la filosofía de la educación femenina	80
Rosario Castellanos y la mujer mexicana, encuentro: novela mexicana del siglo xx	91
Rosario Castellanos y los discursos de identidad	94
Rosario Castellanos y su concepción del indigenismo literario a través del estudio de oficio de tinieblas	75

S

Salome y Judith: poemas dramáticos	59
Sobre cultura femenina	60

T

Talleres literarios por doquier	98
Tesis de Rosario Castellanos, La	86
Torno a las ideas educativas de Rosario Castellanos, y su relación con las mujeres mexicanas del siglo xx, En	78
Tramando y entramando: una agenda feminista	94
Trayectoria del polvo	61
Treinta años sin Rosario Castellanos	91
Tres mujeres en la literatura mexicana: Rosario Castellanos, Elena Garro, Inés arredondo	94

Triple visión del mundo en Ciudad Real de Rosario Castellanos 75

U

Universo poético de Rosario Castellanos, El 66

Uso de la palabra, El 62

V

Vigilia estéril, De la 63

Visión del periodismo en la mujer contemporánea: Rosario Castellanos, Elena
Poniatowska y Cristina Pacheco, La 75

Voces y documentos de Balún Canán 90

Y

Yo no voy a estar a merced de ningún imbécil: Rosario Castellanos y las disputas por el
poder cultural 82

Z

Zamudio, Luz Elena; Tapia, Margarita. Rosario Castellanos. De Comitán a Jerusalén 88

Cueneo, Ana Maria.	84
Cuevas, Concepción.	83

D

De Beer, G.	84
Delgadillo Macías, Rosa Esther.	73
Dueñas O'kelard, Bibiana.	84

F

Fiscal Pérez Gavilán, María Rosa.	73
Fiscal, María Rosa.	68
Franco Arroyo, María Estela.	73
Franco, E.	84
Franco, Estela.	68
Franco, María Estela.	68

G

Galindo Ulloa, Javier.	69, 74
Galindo, C.	85
García Lorca, Federico.	99
García Nogales, Magda Margarita.	74
García, I.	85
Gil Iriarte, María Luisa.	69, 85
González García, Patricia.	74
González Meza y Santa María, Carolina.	74
Gordon Rapoport, Sara.	85, 86
Grobet Vallarta, Mauricio.	86
Guerrero Guadarrama, Laura.	69

H

Hano Díaz Carreón, Martha C.	75
Hernández Alcántara, Beatriz Isabel.	75
Hernández Carballido, E.	86
Hierro, Graciela.	86,87

I

Inchaustegui López, Adriana Cristina. 75

L

Lavín Cerda, Hernán. 87
Lavou, Victorien. 69
Leal Fernández, María del Pilar. 75
Lemaitre León, Monique J. 87
Lona Perales, Silvia Graciela. 76
López García, Rosa Elena. 76
López González, Aralia. 70, 76, 88
Luna Martínez, América. 88
Luongo Morales, Gilda. 88
Luque, Cecilia Inés. 89

M

Maldonado López, Ezequiel. 76
Maldonado, Ezequiel. 89
Márquez Gileta, María de los Angeles. 77, 89
Mártinez San Miguel, Yolanda. 90
Megged, Nahum. 70
Mejías Alonso, A. 90
Molano Nucamendi, Horacio. 90
Montaño, Mercedes. 78
Mora Galindo, Silvia Guadalupe. 77
Morfin Zepeda, Carla Cristina. 77

N

Navarrete, Carlos. 70
Negrin Muñoz, Edith. 90

O

Ocampo, A. M. 91
Ocampo, Aurora. 91

Oliva, O.	91
Olivera Rodríguez, Patricia Guadalupe.	78
Ortiz Bullé Goyri, Alejandro.	92

P

Patán, Federico.	92
Pavón, Alfredo.	70
Pérez Gómez, María Yolanda.	78
Pérez, J. D.	92
Pérez, P.	92
Persino, María Silvina.	93
Pitol, Sergio.	93

R

Rascon Banda, Víctor Hugo.	93
Razo Salinas, Ariadna.	78
Revista alquimia	93
Reyes Benítez, Iris Yolanda.	94
Reyes Romero, María del Rosario.	79
Reyes, Iris Yolanda.	94
Ribeiro, Fernanda.	94
Rivera Rodas, Oscar.	94
Robles, M.	94
Rodríguez, I.	94
Rojas, L.	94
Ruiz de Velasco Aldana, Brenda.	79
Ruiz Otero, Silvia.	94

S

Saavedra Rodríguez, Agueda.	79
Salinas Contreras, Yazmin.	96
Sánchez Islas, Clara.	80
Sánchez Ramos, Nelida.	96
Schwartz, Perla.	71, 96
Selva Pérez, Ma. E. Beatriz de la.	80

	Sommers, J.	96
T		
	Tavera Vargas, Susana.	80
	Torres, Michel.	97
	Trejo, M.	97
U		
	Urritia, Elena.	97
V		
	Ventura Sandoval, Juan.	71

CONCLUSIONES

El resultado de este ejercicio bibliográfico se puede sintetizar en la compilación de 161 registros bibliográficos de los cuales 20 son obras de Rosario Castellanos, 11 compilaciones y 130 obras sobre la autora. Dentro de estos últimos 20 son libros, 35 corresponden a tesis, 70 son artículos y cinco son grabaciones (sonoras o de video). Todos los registros cuentan con su localización para acceder a ellos. Con estos resultados, se alcanzaron los objetivos del presente trabajo.

Sin embargo, los alcances van más allá de lo que las cifras son capaces de mostrar a simple vista, porque si tomamos en cuenta que Rosario escribió la cantidad de treinta y cuatro obras, hipotéticamente, se podría llegar a pensar que la Universidad solo posee veinte, sin embargo gracias a las compilaciones encontradas la Universidad se cubre la totalidad de las obras escritas por Rosario Castellano, de esta forma se verificó que noventa y ocho por ciento del total de sus obras son accesibles dentro del acervo de la Universidad. En este punto cabe destacar que sólo aquella que lleva por título “Mi libro de lectura”, realizada mientras trabajaba en el Instituto Nacional Indigenista no fue localizada.

Con lo anterior queda claro el gran valor que tiene contar con casi la totalidad de su obra en los acervos de las bibliotecas y las dependencias de la UNAM, el cual se incrementa si consideramos la facilidad en la accesibilidad así como la diversidad de servicios que éstas ofrecen, tanto a su comunidad como al público en general.

La conservación y difusión de sus obras es necesaria para nuestra cultura, debido a los temas en ellas tratados, tal es el caso de los indígenas y la mujer, los cuales en su mayoría se abordan desde el punto de vista de la discriminación. Sobre el agrarismo su obra permite una visión más humana y sensible sobre el movimiento en comparación con lo que se puede encontrar en los textos históricos.

La actualidad permanente de su obra se debe a la labor de concientización de la sociedad mexicana. Aunque las condiciones han mejorado significativamente para los indígenas y las mujeres, es innegable la existencia de poblados donde prevalece la injusticia hacia estos grupos vulnerables. Más importante es evitar que en un futuro pueda haber un posible retroceso.

La utilidad del producto resultante de esta investigación en mi consideración, sería desde dos aspectos:

- Desde el punto de vista social; sirvió para el estudio de nuestra autora que es reconocida a nivel internacional como una escritora e intelectual mexicana, portadora y difusora de nuestra cultura y de la capacidad cultural-intelectual del género femenino dentro de la sociedad mexicana de la segunda mitad del siglo XX.
- Desde el punto de vista bibliotecológico; es una contribución para la preservación y difusión de las novelas, cuentos, poesía, ensayos, artículos periodísticos y obras de teatro de Rosario que son un tesoro intelectual y cultural del país, propiciando la consulta de las obras de la autora así como las de aquellos autores de los que ha sido objeto de estudio. Con la expectativa de renovar el valor que le

corresponde a la obra de Rosario Castellanos permitiendo que siga siendo adoptada como una fuente de investigación.

Durante la elaboración del presente trabajo a nivel personal encontré que la compilación de una bibliografía exige un perfeccionamiento constante tanto del trabajo mismo como de la persona que lo elabora.

Las particularidades que tiene el trabajo bibliográfico exigen un perfil en quien lo realiza. El bibliógrafo de no contar con dicho perfil, a lo largo del trabajo adquiere a base de esfuerzo y dedicación una serie de características en función de su labor, estas son:

- la innegable **meticulosidad** con el trabajo, con la que éste debe ser realizado, es una cualidad que se va puliendo en el bibliógrafo a través de la práctica y el trabajo en sí mismo.
- **Sistematización**, en la medida que se avanza con la labor bibliográfica la información que se va compilando responde a una parte de la bibliografía en particular y necesita un orden tanto en el trabajo, como para el uso continuo del bibliógrafo. Sin mencionar el cúmulo de información que responde a las necesidades de información para la elaboración del trabajo.
- **Curiosidad**, para corroborar la veracidad de la información que se va recopilando, esta tiende a aumentar conforme se avanza en la investigación trayendo como consecuencia cambios y aportaciones que mejoraran la bibliografía

-
- **Flexibilidad**, como lo pude constatar, esta es indispensable para la aceptación de los cambios necesarios que sean en beneficio de los potenciales usuarios, sobre todo cuando van en contra de los trazos iniciales del proyecto.
 - La **creatividad** será la última en nombrar. La originalidad del tema es una pauta para la elaboración de una bibliografía, y si bien ésta no se adquiere con la realización de una bibliografía, se puede ver que es un común denominador entre los bibliógrafos, basta con echar una ojeada en el catálogo de tesis de la facultad y encontraremos temas como las artes marciales, la música surf y escritores de los más diversos tipos.

Finalmente solo espero que este trabajo resulte útil y significativo para los interesados en el tema, a quienes siempre se les tuvo presente durante su realización. Deseando los auxilie en la obtención de la información y coadyuve en su investigación.

OBRAS CONSULTADAS

- Biografías de México. México: Océano, 1997.
- Calderón, Germaine. El universo poético de Rosario Castellanos. México: UNAM; Instituto de Investigaciones Filológicas, 1959.
- Carreño Huerta, Fernando. La investigación bibliográfica: breve guía para la confección de trabajos escritos. México: Grijalbo, 1975.
- Delgado Casado, Juan. Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración. Madrid: Arco, 2005.
- Escamilla, Gloria. Manual de metodología y técnica bibliográficas. México: UNAM, 1976.
- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto. Panorama de la bibliografía. En: Recursos bibliográficos y de información. 45-62. México: UNAM, FFyL, DGAPA, 2006.
- Fuentes Silva, Andrea. Rosario Castellanos: grandes protagonistas de la historia. España: Planeta de Agostini. 2002.
- Gabriela Mistral. Centro Virtual Cervantes © Instituto Cervantes, 1997-2010. [en línea]. Consultados [20-05-10]. Disponible en: <http://cvc.cervantes.es/actcult/mistral/cronologia/>
- Krummel, Donald W. Bibliografías: sus objetivos y sus métodos. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- Lewis Robinson, A. M. Introducción a la bibliografía: guía práctica para los trabajos de descripción y compilación. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
- Malcles, Luise-Noelle. La bibliografía. Buenos Aires: Eureka, 1960.
- Meyer, Lorenzo. De la estabilidad al cambio *En Historia General de México*. México: EL Colegio de México. 2004.

-
- Millares Carlo, Agustín. Técnica de la investigación bibliográfica. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello: Institutos Humanísticos de Investigación, 1973
 - Monsiváis, Carlos. Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX. *En: Historia General de México*. México: El Colegio de México. 2004.
 - Montaner Frutos, Alberto. Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios. España: Trea, 1999.
 - Naumis Peña, Catalina. La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico. *En: Recursos bibliográficos y de información*. 63-94. México: UNAM, FFyL, DGAPA, 2006.
 - Pensato, Rino. Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos. España: Trea, 1994.
 - Robinson, Anthony Meredith Lewin. Introducción a la bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación. Madrid: Piramide, 1992.
 - Rosario Castellanos: homenaje nacional. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1995.
 - Rosario Castellanos el verso, la palabra y el recuerdo. Mexico: Instituto Cultural Mexicano-Israelí ; Costa-Amic Editores. 1984.
 - Schwartz, Perla. Rosario Castellanos mujer que supo latín. México: Katún, 1984.
 - Torres Ramírez, Isabel de. Que es la bibliografía: introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación. España: Universidad de Granada, 1996.
 - Zamudio R., Luz Elena. Rosario Castellanos: de Comitán a Jerusalén. ed. Margarita Tapia A., ed. México: Tecnológico de Monterrey campus Toluca; Universidad Autónoma del Estado de México; Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2006.

ANEXO

La siguiente tabla presenta en orden cronológico todas las obras escritas por la autora, acompañadas de notas para información relevante sobre algunas de ellas. Es complemento correspondiente a la primera parte de la bibliografía es decir a los registros de las obras de Rosario Castellanos.

Año	Título	Genero	Notas
1948	Apuntes para una declaración de fe	poesía	
	Trayectoria del polvo	poesía	
1949	Crónicas de un suceso inconfirmable	cuento	
1950	Dos poemas	poesía	
	De la vigilia estéril	poesía	
	Primera revelación	cuento	
	Sobre cultura femenina	ensayo	Tesis
1951	Presentación al templo	poesía	
1952	El rescate del mundo	poesía	
	Tablero de damas	teatro	
1955	Misterios gozosos		
	El resplandor del ser		
	La lamentación de Dido		
1957	Poemas 1953-1955	poesía	
	Balún Canán	novela	1° novela

1959	Salome y Judith	teatro	
	Al pie de la letra	poesía	
	Materia memorable	poesía	y ensayo
1960	Lívica luz	poesía	
	Ciudad Real	cuentos	
1961	Tres nudos en la red	cuento	
	Teatro Petul	ensayo	
1962	Oficio de tinieblas	novela	2° novela
1963	Mi libro de lectura		
1964	Los convidados de agosto	cuentos	
1966	Juicios sumarios	ensayo	
	La novela mexicana y su valor testimonial	ensayo	
1971	Álbum de familia	cuentos	
1972	Poesía no eres tú	poesía	Obra poética 1948-1971
1973	Mujer que sabe latín	ensayo	
1974	El uso de la palabra	ensayo	Publicación póstuma
1975	El mar y sus pescaditos	ensayo	Publicación póstuma
	El eterno femenino	teatro	Publicación póstuma
	Rito de iniciación	novela	3° novela Publicación póstuma