

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura



Tesis Profesional Centro Cultural La Casona Huauchinango, Puebla

Para Obtener El Título De
Arquitecto

Presenta: Ramiro Ruíz Ruíz

Asesor: Arq. Hugo Porras Ruíz
Asesor: Mtro. Arq. Héctor Zamudio Varela
Asesor: Arq. Guillermo Calva Márquez

México D.F.

Noviembre 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Centro Cultural La Casona

Tesis presentada

por

Ramiro Ruíz Ruíz

Ante la Universidad Nacional Autónoma de México como requisito parcial para optar al título de

Licenciado en Arquitectura

Noviembre 2011

Centro Cultural La Casona



Tesis presentada

por

Ramiro Ruíz Ruíz

Aprobada en contenido y estilo por

Arq. Hugo Porras Ruíz

ASESOR

Mto. Arq. Héctor Zamudio Varela

ASESOR

Arq. Guillermo Calva Márquez

ASESOR



AGRADECIMIENTOS

A mi mamá Yola por apoyarme siempre y darme todas la herramientas necesarias para concluir esta meta, ya que sin su apoyo, habría sido mas difícil llegar a este momento. Este logro es de los dos y siempre estarás conmigo, te amo mami.

A mamá Chuy por darme la enseñanza de que todo se puede lograr con solo pensarlo, sin importar nada, este es un logro dedicado a ella, porque su amor fue el que me llevo a concluir al 100 % con mis estudios, te amo y llevo en mi corazón.

A mi papá Ernesto por estar en los momentos oportunos para mi desarrollo profesional apoyándome en todo momento.

A mi esposa Cori, por apoyarme en cualquier circunstancia y creer en mí. Me motivaste siendo una de las partes importantes en este proyecto, además de ser mi cómplice en todo momento y mi alma gemela, te amo.

A mi hermano Rosty por ser un ejemplo de superación, por estar conmigo en los momentos difíciles enseñándome el valor de las cosas; por su apoyo, consejos y ser un modelo a seguir.

A mi hermana Pau, por estar a mi lado siempre ayudándome incondicionalmente, por enseñarme muchas cosas y creer en mí, te quiero. A mi hermana Yaz, por escucharme, apoyarme y estar conmigo. Gracias a mis sobrinos porque su preciosa vida es inspiradora.

Gracias al Arq. Héctor Zamudio, Arq. Hugo Porras y Arq. Guillermo Calva, por ser parte fundamental en mi desarrollo profesional y guiarme para concluir esta meta.

A mis Tíos y primos por compartir conmigo este gran logro.

A la Universidad Autónoma de México por ser mi casa de estudios. A la Facultad de Arquitectura gracias por la enseñanza que en ella recibí.



CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN	7
1.2 METODOLOGÍA	8
1.3 HIPÓTESIS	9
1.4 OBJETIVOS	10

CAPÍTULO II

ANÁLISIS TEÓRICO

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN	12
2.3 CONCEPTO DE MONUMENTO	13

CAPÍTULO III

ASPECTOS GENERALES

3.1 LOCALIZACIÓN	17
3.2 HISTORIA DEL LUGAR	19
3.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	20
3.4 MEDIO FÍSICO NATURAL	24
3.5 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL - INFRAESTRUCTURA	32
3.6 EQUIPAMIENTO	36
3.7 GRUPOS ÉTNICOS	40
3.8 ECONOMÍA	46
3.9 ATRACTIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS	50

CAPÍTULO IV

ASPECTOS PARTICULARES

4.1 DELIMITACIÓN DEL TERRENO	53
------------------------------------	----



4.2 IDENTIFICACIÓN DEL USUARIO	54
4.3 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	55
4.4 TIPOLOGÍA	56
4.5 ASPECTOS NORMATIVOS	57
4.6 PROCEDIMIENTO DE RESTAURACIÓN	58
4.7 CASOS ANÁLOGOS	62
CAPÍTULO V	
ANÁLISIS DE SITIO	
5.1 CONTEXTO EN EL LUGAR DE TRABAJO INMEDIATO	73
5.2 INTEGRACION DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO AL CONTEXTO URBANO	74
5.3 PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD ESPACIAL	75
5.4 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO	76
5.5 MEMORIA DESCRIPTIVA	77
5.6 INSTALACIÓN HIDRÁULICA – MEMORIA DESCRIPTIVA.....	84
5.7 INSTLACIÓN SANITARIA – MEMORIA DESCRIPTIVA.....	87
5.8 INSTALACIÓN ELÉCTRICA – MEMORIA DESCRIPTIVA.....	88
5.9 MEMORIA DE CRITERIO ESTRUCTURAL – MEMORIA DESCRIPTIVA.....	89
CAPITULO VI	
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
6.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	90
6.2 ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO.....	92
6.3 ANÁLISIS FORMAL.....	93
6.4 CONCLUSIONES.....	94
6.5 PLANOS.....	95
BIBLIOGRAFÍA.....	176
GLOSARIO.....	177
ANEXOS.....	178



CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

Hoy en día las influencias negativas tales como drogadicción, vandalismo, alcoholismo, problemas sociales, etc. han generado una sociedad enferma, estos vicios han tenido un mayor auge en las últimas dos décadas. Los más susceptibles a ellas son los adolescentes y jóvenes de 13 a 20 años, que buscando fugarse de su realidad encuentran en los malos hábitos una solución rápida pero poco eficaz a sus problemas.

Es por eso que es importante que haya alguna actividad cultural en la que la juventud y volqué su energía y gaste su tiempo libre de manera sana, que no dañe su salud, ni mucho menos desintegre la familia, que desde la niñez forme parte importante en su vida y que además desarrolle las habilidades de quienes la realizan; llegando a ocupar un lapso de tiempo en la rutina diaria de cada individuo, y siendo parte de sí mismo por el resto de su vida; ocupándolo en su niñez, confortándolo en su adolescencia, aliviándolo el stress en su adultez y sirviendo de terapia ocupacional en su vejez.

En la ciudad de Huauchinango, Puebla, no existe un recinto como tal, en donde estén albergados espacios para realizar cualquier tipo de actividad cultural que demanda la población., es por ello que el presente trabajo propone acondicionar, remodelar y remozar un muy conocido edificio antiguo (S XVII) que se encuentra en abandono, para instalar ahí la casa de cultura que necesitan los habitantes de la ciudad, haciendo de nuevo útiles los bellos espacios que en él se encuentran y retomando un lugar conocidísimo a nivel local.

Para la realización del producto final de este trabajo, que es el proyecto de “Centro Cultural La Casona”, fue necesaria una investigación detallada de la ciudad de Huauchinango, Pue.; de sus habitantes, usos y costumbres al igual que de su historia.

Sintetizando toda la problemática y concluyendo con fortalezas y debilidades podemos decir que el proyecto aquí mencionado lograra satisfacer las necesidades de la población.



1.2 METODOLOGÍA

La metodología de la investigación consiste en primero realizar una investigación de gabinete que nos arrojara una idea preliminar de las necesidades de los habitantes de la zona de estudio.

Posteriormente se realizó un análisis de esta información y se seleccionó la que en verdad servía para nuestros propósitos, se descartó la innecesaria.

Después se realizó una visita a la zona de trabajo, en donde se corroboró que los datos obtenidos en la investigación de gabinete fuesen verídicos y además se hizo un análisis del usuario, por medio de encuestas, también se analizó la imagen urbana, la tipología, los usos y costumbres de la población, así como la problemática en general de la ciudad.

Se hizo además un catálogo fotográfico y un levantamiento de campo del equipamiento y el estado en el que este se encuentra.

Al final se integraron la investigación de campo con la de gabinete y se concluyó que el espacio que más demandaba la población era una casa de la cultura, y se determinó el lugar apropiado para la institución de la misma.

De ahí se fue desarrollando un análisis de funcionamiento y necesidades; el programa arquitectónico surgió como consecuencia y después el anteproyecto.

Es por ello que decimos que la metodología que se utilizó fue deductiva, porque paso a paso se descubrió cuál era la necesidad más apremiante de los habitantes de Huauchinango, Puebla.



1.3 HIPÓTESIS

Con la creación de la Casa de la Cultura se logrará que la comunidad de Huauchinango y sus zonas aledañas tengan un lugar donde recrearse y a la vez expresarse artísticamente en un ambiente adecuado y pensado para realizar actividades de índole cultural.

La Casa de la Cultura habitara un edificio que dé carácter histórico y de identidad para la población, será un espacio que ellos ya conocen perfectamente y que se rescatara del abandono.

Además este espacio y sus componentes servirán para que los niños, adolescentes, adultos y adultos mayores ocupen su tiempo libre en un lugar seguro y que además interactúen entre sí logrando uno de los objetivos del proyecto: la convivencia.

Es por ello que se puede decir que será la casa de todos y una gran amalgama para toda la población, que quiera disfrutar su tiempo libre de manera sana y a la vez enriquecedora.



1.4 OBJETIVOS

Lo planteado anteriormente nos da como resultado que la población requiere este tipo de edificación por lo tanto nos enfocaremos a cumplir con la demanda requerida. Por ello se plantearán diversos puntos estratégicos para su realización y cumplir con la factibilidad y sustento del mismo.

- Crear espacios culturales y artísticos fortaleciendo la infraestructura cultural básica, dentro de programas regionales que gestionen nuevos esquemas de financiamiento con organismos públicos, sociales y privados.
- Convocar, estimular y promover a los creadores artísticos en todo el estado.
- Preservar, investigar, proteger y consolidar el patrimonio histórico del estado.
- Impulsar y ayudar a una sociedad a tener un mejor desarrollo mental, físico e intelectual.
- Fomentar entre los jóvenes diversas actividades que impulsen su autoestima para ser personas sanas y con mayor perspectiva ante la sociedad.
- Fomentar lo importante de espacios de este tipo para la consolidación del estado.
- Ayudar a una mejor realización de eventos que involucren los aspectos culturales.
- Hacer más completo en equipamiento al municipio de Huauchinango.
- Rescatar edificaciones que tienen gran valor histórico y rehabilitarlos para un mejor funcionamiento.



CAPÍTULO II ANÁLISIS TEÓRICO

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto que se plantea es una centro cultural para el municipio de Huauchinango, Puebla, este va enfocado a jóvenes, cuya edad oscila entre los 10 y 25 años, no excluye a niños, adultos o ancianos, al contrario lo optimo será la participación de habitantes de todas las edades, por lo cual es necesario fomentar un ambiente de convivencia e incluye, con el fin de propagar la cultura. Para crear dicho ambiente se hará uso de exposiciones, talleres y actividades socio-culturales, que formen parte de la vida cotidiana y que rescaten no solo las costumbres y tradiciones más allegadas de la población, sino de su propia cultura e historia. Un problema es que las actividades que realizaban los pobladores anteriormente fueron desapareciendo debido a la falta de espacios para realizar actividades de este tipo.

Por tal motivo se trata de generar de nuevamente estas actividades y dar nuevamente motivación a los pobladores que desarrollaban estas rutinas y a toda la población en general, además de fomentar la cultura hacia poblaciones aledañas.

Actualmente existe un espacio adecuado para la realización del proyecto, cercano al centro de Huauchinango. El lugar cuenta con espacio y además se plantea restaurar una casona que está ubicada dentro del terreno y que se aprovecharía para integrar el proyecto a dicho elemento. La casona data del siglo XVIII y es considerada por el INHA como un monumento histórico, está a su vez funciona actualmente como sede de la Secretaría de Comunicaciones y Transporte, en donde existe un gran deterioro. Es por ello que se habilitaría como un espacio cultural tratando de rehabilitar los espacios y dar nuevamente funcionamiento adecuado en todos sus aspectos y lugares más deteriorados. La casona cuenta con dos niveles y como ya se menciona el terreno está sin construir lo cual nos permite aprovechar el lugar para proponer mas actividades.

Por todo esto se trata de aprovechar su forma y además espacios para realizar actividades que demanda la población, sin más se realizara procurando respetar la forma original del edificio pero sin que esto sea una barrera para proponer cosas que ayuden al centro cultural a darle un mejor aspecto estético.



2.2 FUNDAMENTACIÓN

Debido a los requerimientos de la zona y a que nace una necesidad espacial en el ámbito de cultura, el centro cultural es una problemática que da margen a su planteamiento. Esto es arrojado por la misma población del municipio, ya que en Huauchinango se cuenta con diversos equipamientos pero que un elemento de este tipo no lo hay en la zona. La investigación realizada en el lugar y analizando cada punto y aspecto en la forma de vida y costumbres de la población originaron que se pensara en una Casa de Cultura, esto porque la gente entrevistada; en su mayoría jóvenes nos indicaban que no contaban con un espacio para poder realizar actividades que ayudaran a su formación e inquietud sobre este tipo de actividades ya sea música, baile, exposiciones, etc.; y que a su vez lo aportado por el municipio en el trabajo de gabinete y de campo dio como resultado el tema. Un punto importante en el lugar es, que el 65% de la población en su mayoría son jóvenes.

También puntos clave que reforzaron el tema fueron que la mismas autoridades del municipio requieren un equipamiento con estas características, esto debido a que cuando hay festivales se realizan en una explanada cercana a una escuela de bachillerato o en algunas ocasiones en la explanada de la presidencia municipal que no es adecuada por el mismo movimiento que existe en la zona y que su capacidad no es factible para estas actividades.

Algo que no se menciona es que la presidencia municipal apoyara el proyecto en lo financiero y que las facilidades dadas hasta ahora son elementos que dan solidez a su realización y que a su vez este tipo de proyecto generaría trabajo y fundamentalmente ayudaría a la formación de los jóvenes de la región para así aportar algo al municipio de Huauchinango, Puebla.



2.3 CONCEPTO DE MONUMENTO

2.3.1 CONCEPTO HISTORICISTA

Tradicionalmente un monumento es un elemento físico que simboliza algún acontecimiento social con el fin de establecer una memoria colectiva. En los términos de nuestra cultura occidental, el monumento conmemora alguna gesta individual o colectiva que sirve para sustentar una serie de valores tendientes a reforzar algún aparato ideológico del estado.

Desde finales del siglo XIX el concepto de monumento va ligado con el de restauración, pues ahora se va a tratar de mantener científicamente las evidencias de las culturas anteriores, mediante la implementación de técnicas que conserven su originalidad. Así el monumento va a adquirir la categoría de patrimonio cultural legado por las sociedades anteriores que han contribuido a la conformación de la contemporaneidad. (Machuca Ramírez, 2000).

2.3.2 CONCEPTO ACADÉMICO

Desde el punto de vista académico, un monumento es determinado elemento que contiene un valor cultural producto de la intención, época y motivo que contextuaron su origen, y que además, forman parte de un patrimonio reconocido socialmente por los ciudadanos que habitan el lugar inmediato en donde se encuentra.

Por tales características el monumento es objeto de estudio, de las diferentes disciplinas humanísticas y científicas, cuyo cometido fundamental persigue el conocimiento, clasificación y conservación de los monumentos originales que lo integran. En el caso específico de monumentos históricos inmuebles, intervienen diversas disciplinas académicas tales como arquitectura principalmente refiriéndonos a la restauración y a los aspectos culturales que es lo que se está abordando, ingeniería, restauración de bienes muebles e inmuebles, historia, Arqueología, Antropología, etc. (Machuca Ramírez, 2000).



2.3.3 CONCEPTO IDEOLÓGICO

En el ámbito político, el monumento va a enfatizar los valores ideológicos de la sociedad, mediante la utilización de espacios y signos que identifiquen a la elite del estado para así reforzar su presencia en aras de conservar su poder. El ejemplo más fehaciente de estos elementos quizá se dio en Alemania nazi, donde se usaron deliberadamente esta clase de monumentos para simular un estado indestructible y salvador de las naciones mundiales.

Un ejemplo en nuestro país que se puede analizar con cierta claridad está en la época porfirista, donde la aspiración del estado era la de presentar ante los países del mundo un lugar pacífico, próspero y progresista, para legitimar la hegemonía de la dictadura. En esta época diversos monumentos fueron erigidos para conmemorar el primer centenario de la independencia de México, los cuales ejemplificaban el buen gusto de nuevas generaciones de mexicanos apoyadas en el trabajo y la paz. (Machuca Ramírez, 2000).

2.3.4 HACIA UNA CONCEPTUALIZACIÓN DEL MONUMENTO HISTÓRICO

Para los especialistas del patrimonio cultural de México, es claro que el estado utiliza estos legados para exhibir su legitimación como ente hegemónico del poder.

Sin embargo esta intención se ha modificado por los procesos democráticos nacionales e internacionales de los últimos años, dando por resultado que en nuestro país existan tres niveles de apropiación de estos bienes:

- patrimonio cultural de la humanidad
- bien nacional
- defensa territorial



Las declaratorias de patrimonio cultural de la humanidad surgen casi siempre por interés de desarrollar un trabajo científico sobre la historicidad del bien cultural, que contengan los elementos suficientes para enviar la propuesta a la ONU, quien a través de la UNESCO emitirá la declaratoria respectiva. Se trata por supuesto de elementos de magnitud e historicidad considerables.

En el caso del bien nacional, es clara la intención de consolidar la hegemonía mediante el uso de las legislaciones respectivas, incluso la participación de la iniciativa privada en el usufructo de estos bienes es aún muy limitada.

Pero la versatilidad conceptual del patrimonio cultural también debe ser revisado en su ámbito académico, extendiéndose más allá de la tradicional forma de muestra museística en donde se han cometido tremendos anquilosamientos contextuales y excesos pedagógicos que simplemente han privilegiado una elite de especialista a veces totalmente disociados con la participación de la sociedad usuaria.

Mas a un ahora se tiene que enfrentar y encausar lo referente al patrimonio cultural intangible como un reto del nuevo milenio a la vasta producción de este ramo tradicionalmente relegado en la historia de nuestro país. De manera particular pienso que solo la incorporación de sistemas y estructuras democráticas en los procesos de apropiación y apreciación del patrimonio cultural, puede acercarnos a un verdadero proceso de definición para el rescate y difusión de nuestro patrimonio. (Machuca Ramírez, 2000).



2.3.5 LA PROBLEMÁTICA EN LA LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La legislación en materia es muy confusa respecto al problemática que gira en torno al patrimonio, es decir los intereses políticos de grupos en pugna por el poder que ostentan el resguardo patrimonial como promoción a sus causas, frente a una gran incapacidad de funcionarios que aplican estas leyes, carecen también de un reglamento técnico que avale sus opiniones al respecto.

Es considerable el hecho de que la ley en vigencia tiene más de tres décadas en funcionamiento y que por tanto el concepto o conceptos del patrimonio cultural han tenido una evolución notoria. (Machuca Ramírez, 2000).

En el ámbito federal se ha formado la figura del consejo nacional para la cultura y las artes que el estado faculta para contribuir a la protección, difusión y estudio del patrimonio cultural tangible e intangible. Abra que anexar también el rubro del patrimonio industrial y patrimonio del siglo XX. En mi opinión la legislación sobre patrimonio cultural debe contemplar su versatilidad y por tanto, especificar el entorno a que se inscriba.

Es decir legislar respecto a:

- Difusión de espacios culturales.
- Fomento.
- Investigación.
- Estímulos.
- Conservación.
- Usos.

Todo ello con un carácter más democrático y participativo que implique desde luego la respectiva descentralización de la aplicación y especificidad, llegando inclusive a niveles territoriales tan concretos como el municipio y la localidad, (Machuca Ramírez, 2000).



CAPÍTULO III ASPECTOS GENERALES 3.1 LOCALIZACIÓN

Huachinango se localiza entre los paralelos 20°10'51" de latitud norte y 90°02'58" longitud oeste del meridiano de Greenwich. Tiene una altitud de 1472 metros sobre el nivel del mar y una superficie de 207 kilómetros cuadrados que representan el 0.61 % del territorio estatal. Esta situado en la región noroccidental del estado de Puebla, en la región montañosa de la sierra madre oriental, conocida también como la sierra norte de Puebla a 201 kilómetros de la ciudad de Puebla. Limita con los siguientes municipios: al norte Xicotepéc y Tlacuilotepec; al sur Ahuazotepec y Zacatlán; al este Juan Galindo, Tlaola y Chiconcuautla; y al oeste Naupan y el estado de Hidalgo.

La división política del municipio está integrada por una ciudad, 26 juntas auxiliares, 6 rancherías, 5 ejidos y 5 barrios. Como la zona tiene altitudes que varían de cero hasta más de dos milímetros, antiguamente la jurisdicción de Huachinango se extendía desde la ladera oriental de la Sierra Madre hasta la Barra de Cazonés y la laguna de Tamiahua, en la costa del Golfo. Al momento del contacto con los españoles casi toda el área pagaba tributo a la Triple Alianza, y en la región montañosa estaban los señoríos de Cuauhchinanco, Xicotepéc y Pahuatlán, con gobernantes texcocanos cuyos súbditos hablaban el náhuatl, el otomí y el totonaco.



La ciudad de Huauchinango está situada en el Kilómetro 194 de la carretera "México-Tuxpan" a 1509 metros sobre el nivel del mar y a los 20º, 10' y 51" latitud norte y 1º, 4' y 59" de longitud Este del Meridiano de México. Huauchinango colinda con las localidades de Zacamila, Totolapa, Tlalcoyunga, Tlacomulco, Venta Grande, Puga, Ocpaco, Xilocuaitla, Cuacuila, Cuautitla y Mixuca.



3.2 HISTORIA DEL LUGAR

3.2.1 TOPONIMIA

Su nombre proviene de "cuautili", árbol, "chinamitli", muralla; y "co", en; significa "en la muralla de los árboles. "La localidad pidió al Rey de España un Escudo de Armas cuya efigie central fuera un ocelote (ocelotl), pero como allá no conocían este animal, se les concedió el escudo con el león de Castilla", que está constituido por un león rampante en oro, Blasón de Carlos V, simbolizando la fuerza, el poder y el honor; el fondo o campo es negro. Es en sí una representación del habla náhuatl Xicotepec: nombre de origen náhuatl que significa "En el Cerro de los Xicotes" algunos autores lo traducen como "En el Ombligo del Cerro". El cuál puede ser cierto fonéticamente hablando, pero si nos basamos al glifo que aparece en el códice de Xicotepec;[Necaxa]], significa "Agua que no merma o afloja". Y este se deriva del náhuatl "nemi" que significa "habitantes del cajete de agua, moradores de la concavidad del rio" Al aprovecharse la oquedad del barranco, se construye la presa Necaxa en 1900, quedando sepultado bajo sus aguas el pueblo original. Junto a la presa se erigió un nuevo pueblo que se llama *necaxatepetl* que se refiere a necaxa en el cerro. y Nuevo Necaxa de Canaditas, en terrenos de Yuancuitlalpan, perteneciente a Huauchinango. El glifo representa un árbol gigante de ramaje frondoso, dividido en tres partes; que significa la vida. El pie del tronco se encuentra atravesado por una cenefa o tejido. Los bordes representan la tierra cultivada. De acuerdo a su significado náhuatl esta cenefa muestra un campo cultivado y una serie de cinco casas que representan una comunidad. En cada extremo de la cenefa se encuentra una mata preñada de mazorca que significa el exuberante cultivo del maíz. Los Chichimecas de Xolotl se establecieron en esta región en 1116 ó en 1121, guiados por Nopaltzin; fueron Tlacatecutlis: Toxtequihuatzin, Xochitecutli, descendientes todos de Xólotl. A mediados del siglo XIV Gobernaba Tlaltecatzin. "Cantor del placer, la mujer y la muerte". En esa época, Huauchinango era tributario de Texcoco, hasta la caída de la gran Tenochtitlán. El primer encomendero fue Juan de Jaso; continuaron Alonso de Villanueva Torrecillas, su esposa Catalina de Peralta y el hijo de ambos, Agustín de Villanueva Cervantes, con 2,900 tributarios. El 20 de noviembre de 1704 fue encomendado a José Sarmiento de Valladares, Conde de Moctezuma y Duque de Atlixco. Desde 1792 perteneció al Partido de la Intendencia de Puebla. Los habitantes formaron regimientos para luchar por la independencia del país en 1811. Igualmente se organizó un batallón que participó en las dos intervenciones imperialistas, la norteamericana de 1847 y la francesa de 1862. Militaron a las órdenes del General Miguel Cástulo de Alatríste.



3.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Huauchinango se desarrolla a partir de un asentamiento prehispánico llamado CUACHINANCO, cuyo significado es “en la muralla de árboles” o “lugar cercado de bosques”. Sus primeros pobladores fueron de origen chichimecas, se establecieron entre los años 116 y 1121 D.C.A mediados del siglo XV, los pueblos de esta región fueron sometidos por los mexicas con lo cual el dominio chichimeca quedó reducido a tributario de la Triple Alianza.

El dominio de los Mexicas perduró hasta la caída de la gran Tenochtitlán (1521).

En el año de 1527 Hernán Cortes encomendó la conquista de Cuauchinanco a Don Alonso de Villanueva.

Con la llegada de los españoles se efectúa una división del centro de población en cuatro barrios:

- * San Francisco (barrio de indios)
- * Santiago (lugar de residencia de los primeros 333 españoles)
- * Santa Catarina (barrio de mestizos)
- * San Juan (barrio de mestizos)



En 1527 Huauchinango pasa a formar parte del Arzobispado de la Ciudad de México.

En 1543 se construye el convento agustino de san Agustín, con la llegada de los frailes Agustinos, Fray Juan Bautista de Moya, fue el primer encargado del convento, cuyo estilo tiende al churrigüesco.

Por cédula del Rey de España, el 13 de mayo de 1609, les fue otorgada a Huauchinango su escudo de armas. Su escudo está constituido POR UN LEÓN RAMPANTE EN ORO, BLASÓN DE Carlos V, representa la fuerza, el poder; el fondo o campo es negro.

A partir de 1646 Huauchinango figura como Alcaldía Mayor de la Audiencia de la Ciudad de México y tenía jurisdicción hasta las costas del Golfo.



A partir de 1976 se inicia la construcción de la iglesia parroquial del Santo Entierro.

En 1786 Huauchinango pasa a formar parte de la Intendencia de Puebla.

Para 1816 el Distrito de Huauchinango, pasa a formar parte del Departamento de Tulancingo.

Entre 1812 y 1821 la presencia de destacamentos insurgentes provoca una notable efervescencia de lucha político-militar en la zona del centro de población.

El 17 de enero de 1861 el partido de Huauchinango es elevado a la categoría de Distrito.

En 1835 se construye el primer Palacio Municipal con el nombre de Casas Nacionales.

Por otra parte, motivo de orgullo de Huauchinango es la participación de la brigada de voluntarios bajo el mando del General Rafael Cravioto en la Batalla del 5 de Mayo de 1862 y en la toma de Puebla de 1867.

Es también, durante la intervención francesa, que Huauchinango se convierte en cuartel del General Republicano Miguel Negrete.

El 27 de julio de 1861, Huauchinango alcanza el rango de ciudad, cuando el Congreso Local le otorga dicho título con el nombre de "HUAUCHINANGO DE DEGOLLADO" en honor al mártir de la Reforma, el General Santos Degollado.



3.3.1 ACTUALIDAD

En 1948 se establece el servicio telefónico en la ciudad con servicio de larga distancia.

En el año de 1952 se concluye el primer rastro municipal.

El 16 de agosto de 1953 se inaugura el Mercado Municipal de la ciudad de Huauchinango.

En 1962 se instala el Hospital Regional Rural, operado por la SSA y queda establecido el servicio urbano de pasajeros en la ciudad.

Entre los años que van de 1969 a 1972, se construye en la zona norte de la ciudad el libramiento de la carretera federal México – Tuxpan, cuyo objetivo era descongestionar el tráfico vehicular pesado que atravesaba el centro de la ciudad.

En 1980 para atender los problemas urbanos generados por el crecimiento demográfico de la ciudad, se elabora el Plan director Urbano del centro de población de Huauchinango.

En el año de 1990, el H. Ayuntamiento implementa el Sistema de Administración Catastral (SAC) mediante procedimientos computarizados para el control y administración del catastro municipal, lo cual le permite contar con una base de información actualizada y confiable sobre predios, inmuebles, etc., de la ciudad.

El 15 de Septiembre de 1910 se construye el alumbrado público de gas por el servicio eléctrico.

En 1914 se instala en Huauchinango un gobierno provisional y nuevamente la plaza de este poblado es escenario de enfrentamientos político-militares.

En 1938 se efectúa la primera “Feria de las Flores” (Xochiltechutli) en la ciudad de Huauchinango.

Durante la década de los años cuarenta, se realizaron los trabajos para dotar de agua potable al centro de la ciudad.



En 1941 se inicia el revestimiento de las principales calles del centro de población.

Para 1942, se realizan importantes obras de mejoramiento urbano, ampliándose la plaza principal y embanquetándose los portales Hidalgo, Zaragoza y Juárez, así como el palacio municipal.

En 1943 se inaugura la carretera federal No. 130 México – Tuxpan; las nuevas comunicaciones, la diversificación productiva y la entrada de la economía mexicana en un periodo de bonanza, determinaron que la ciudad de Huauchinango se consolidara como centro comercial de la región norponiente del Estado de Puebla.

Posteriormente en 1947 se construye en Catalina, a 5 Km. De Huauchinango, la oficina de la superintendencia de los oleoductos Poza Rica – Atzacapotzalco – Salamanca y el gasoducto Poza Rica – México, lo que provoca una fuerte derrama económica para la región, dándose nuevamente un impulso especialmente a la actividad comercial de Huauchinango.



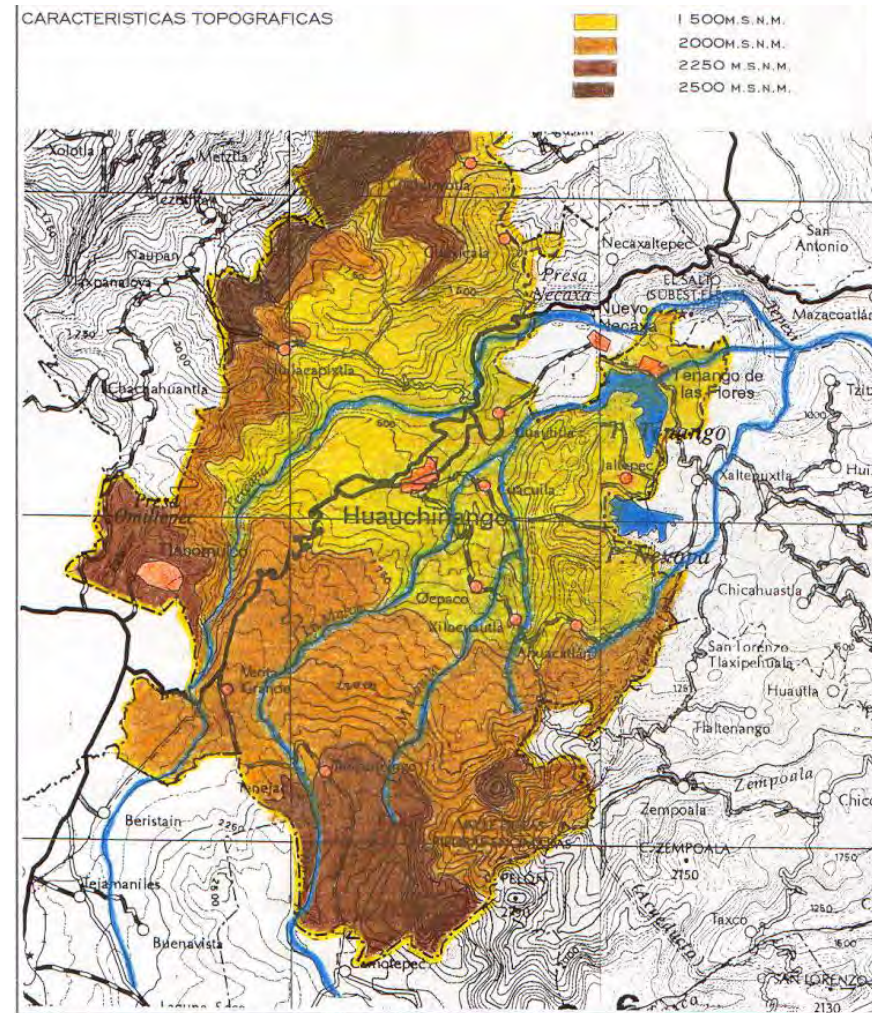
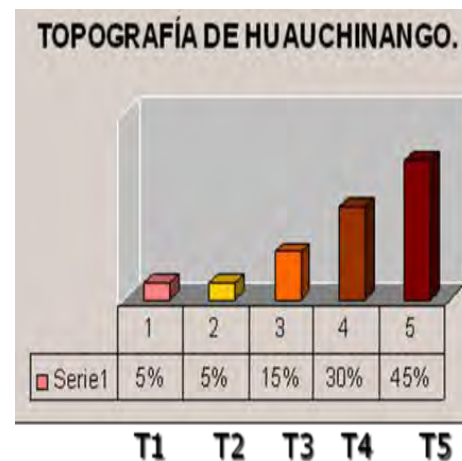
3.4 MEDIO FÍSICO NATURAL.

3.4.1 TOPOGRAFÍA.

El 90 % del municipio se caracteriza por presentar una topografía muy accidentada, la presencia de mesetas disectadas por profundos cañones frecuentemente coronados por conos cineréticos son comunes en el municipio, por esta razón son muy frecuentes las pendiente superiores a los 30° de inclinación (ver plano topográfico). En el caso de la ciudad de Huauchinango, ésta se encuentra ubicada en una zona de planicies con una ligera pendiente y flanqueada por ríos intermitentes que hacen que tenga un relieve variado, es decir que existen zonas relativamente planas (centro de la ciudad) y zonas accidentadas (periferia de la ciudad) provocando que una mínima parte de la zona de perimetral a la mancha urbana sea apta para el desarrollo urbano.

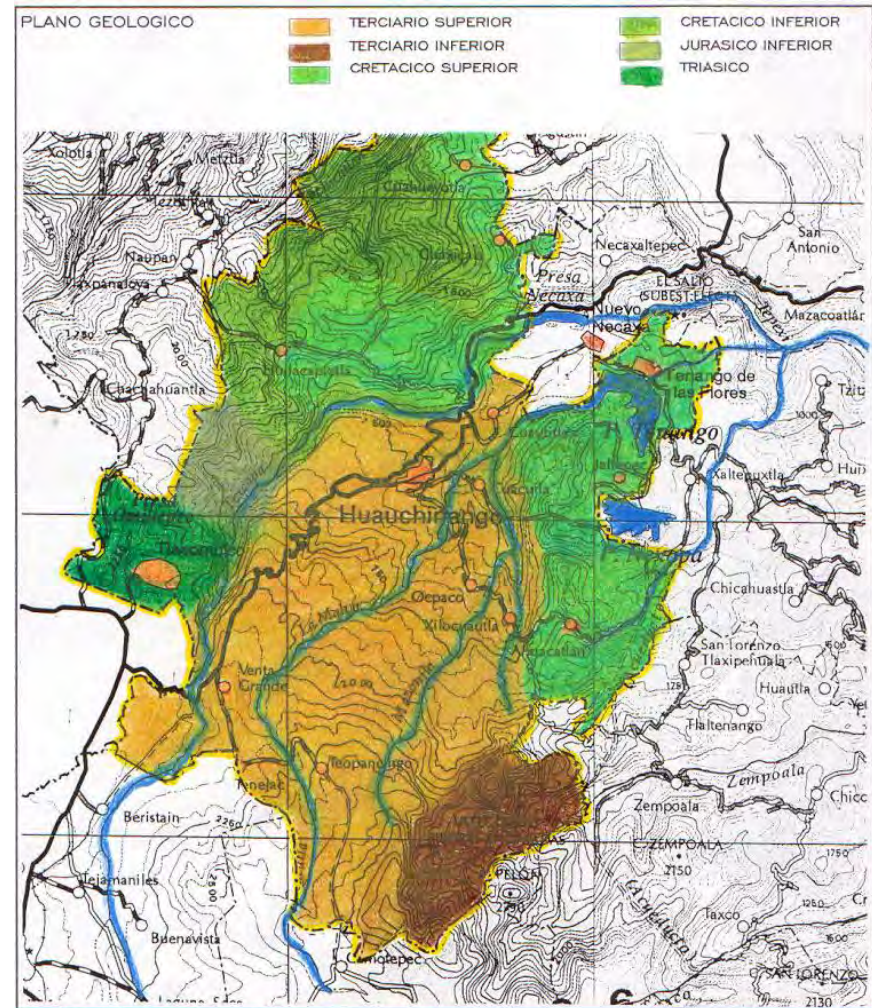
La clasificación de pendientes va como sigue:

- T1 pendiente de 0 a 2 %
- T2 pendiente de 2 a 5 %
- T3 pendiente de 5 a 15 %
- T4 pendiente de 15 a 30 %
- T5 pendiente de 30 a 45 %



3.4.2 GEOLOGÍA

En la cabecera municipal de Huauchinango afloran rocas ígneas intrusivas del terciario principalmente grandiorita, unidad física de tono gris que al microscopio presenta una textura holocristalina perfidica con minerales de cuarzo, plagiocasa sódica, feldespalto potásico hornablenda biotita, esfena, apatito, tremolita-actinolita, zircón y magnetita. Intrusiona a calizas del cretácico inferior por metamorfismos de contacto y conglomerados. El resto del municipio está representado por unidades del mesozoico y cenozoico.

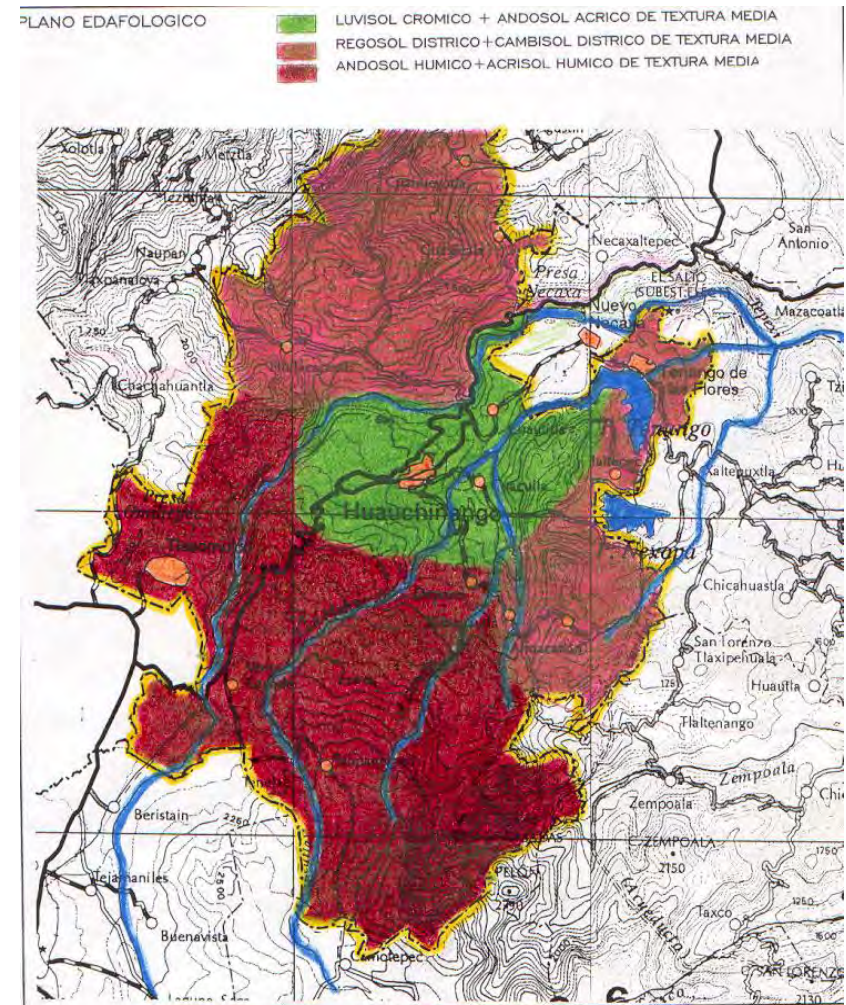


3.4.3 EDAFOLOGÍA

Las características geológicas y climáticas de la zona han ocasionado que la vocación agrícola del suelo sea limitada ya que estos suelos son principalmente de vocación forestal. La vocación original de este tipo de suelo ha sido alterada por la actividad agrícola, la cual ha empobrecido el suelo generando la erosión y la pérdida del mismo.

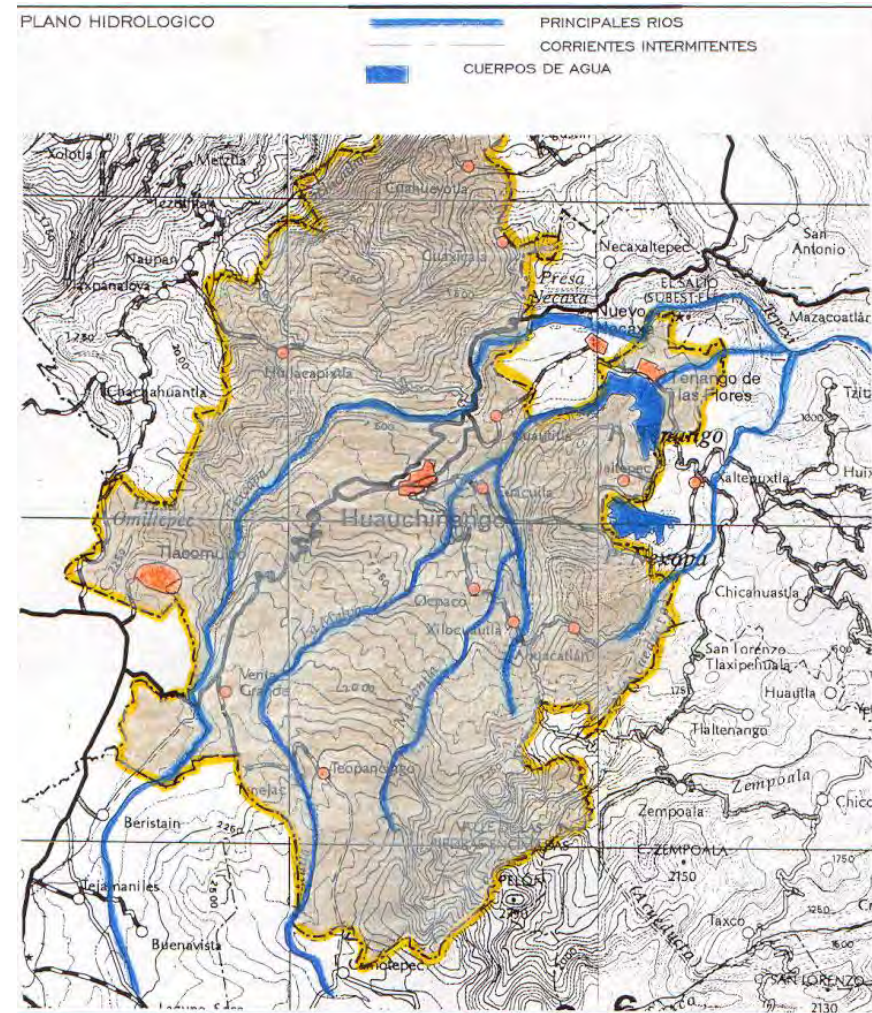
3.4.4 OROGRAFIA

La prolongación de la sierra madre oriental. Las montañas principales son: cerro de Zempoala, bello crestón de 2,130 metros sobre el nivel del mar y Cerro Verde, ambos en Huauchinango, lo mismo que el Huachichiquila o Tlalcoyunga. El municipio se ubica dentro de la Sierra Norte o Sierra de Puebla que forma parte de la Sierra Madre Oriental que se extiende en la zona norte del estado, desde Huauchinango hasta Teziutlán, limitando con la llanura costera del Golfo de México. Esta sierra se caracteriza por su escabrosidad, sus numerosos saltos, cascadas y sus profundas depresiones, su altitud varía de 1000 a 3000 metros sobre el nivel del mar. En el municipio el relieve es bastante accidentado; presenta su mayor altura al suroeste con más de 2300 metros sobre el nivel del mar y va disminuyendo hacia el noreste rumbo a las presas de Necaxa, Tenango, etc., hasta llegar a menos de 100 metros. Este declive no es regular, gran cantidad de complejos montañosos lo interrumpen, como el cerro Teochocatitla, Huitzipetl, Azacamitl, Ixipetl, Chiltepetl, etc. al oriente; al poniente Cojuinalayola y Osamatípetl, y al norte los cerros Netatiltépetl, el ídolo Tlahuatzipila, etc.



3.4.5 HIDROLOGÍA

La ciudad de Huauchinango pertenece a la región hidrológica rh27 (Tuxpan - Nautla), y a las cuencas a-río Tecolutla y río Cazones. Los ríos más importantes en el municipio son: San Juan, texcapa, alseseca, mazontla- acatlan, la malva – huayatlxaco, coacuilta, chapultepec, ixcatla, dos puentes, xopanapa, chilnacatla xoctongo. Las corrientes de los ríos antes mencionados son de carácter permanente, con una esorrentía de 500 - 1000 mm. Las áreas con riesgo de inundación son las riveras de los ríos que pasan por la ciudad (San Juan) y los arroyos que actualmente se ven afectadas con la instalación de asentamientos irregulares. Hay ríos muy importantes; su agua se emplea muy poco para la actividad agrícola y es aprovechada principalmente, para la generación de energía eléctrica. Los Ríos Vinazco, Pantepec, San Marcos y Laxaxalpan son importantes para la región. Sin Embargo, el Río Necaxa, además se extiende desde nuestro estado hacia otros más. Cuenta con tres presas: Nexapa, Tenango y Necaxa, en las cuales se almacena el agua para generar energía, no solo para Puebla sino también a Tlaxcala, Hidalgo, Estado de México, el Distrito Federal y a numerosas ciudades y pueblos que se encuentran en el centro del país .

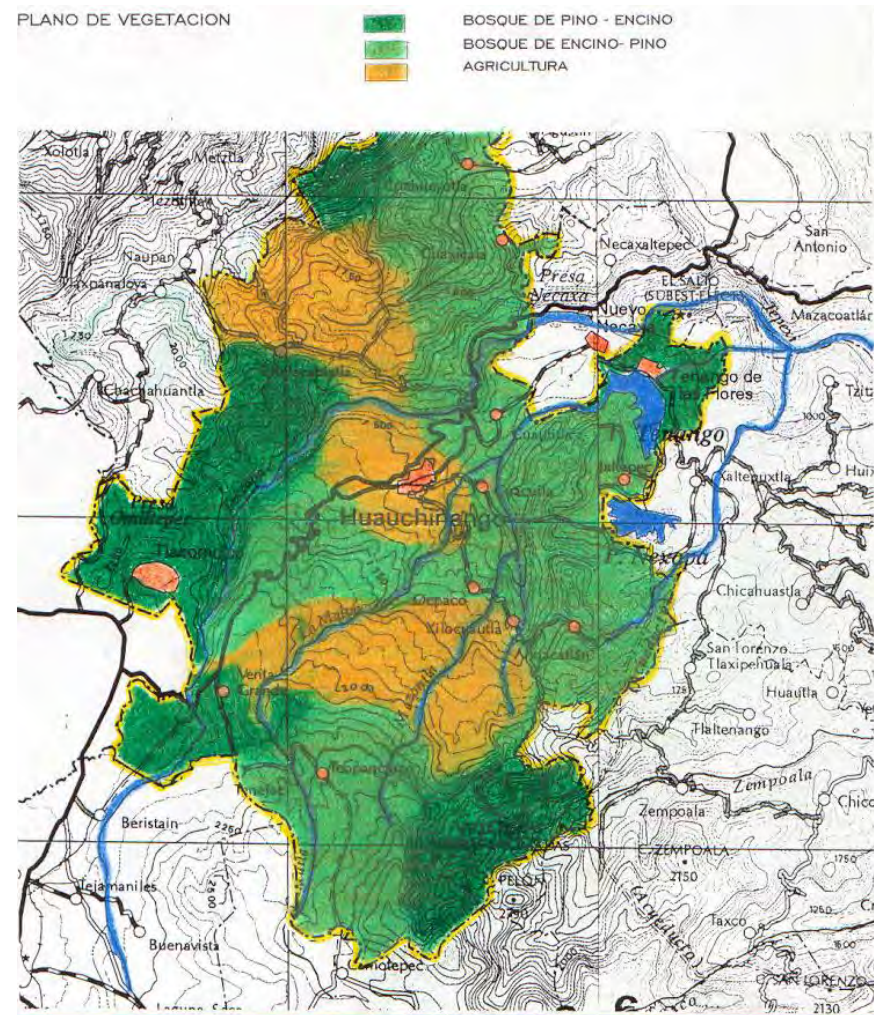


3.4.6 VEGETACIÓN

La vegetación original en la ciudad de Huauchinango es bosque de pino -encino y de encino-pino, destacando las siguientes especies: pinus patula (pino colorado), pinus pseudostrabus (pino lacio), pinus greggii (pino), liquidambar styraciflua (liquidambar), quercus sp (encino), alnus sp (aile), juniperus sp (enebro), cupresos sp (cedro), y ulmus sp (olmo); vegetación que ha sido alterada por agricultura de temporal.

El clima del municipio, sus constantes precipitaciones pluviales y su suelo muy fértil, vienen a proporcionar el desarrollo de una densa vegetación y extensos bosques. Existen bosques de especies maderables y no maderables.

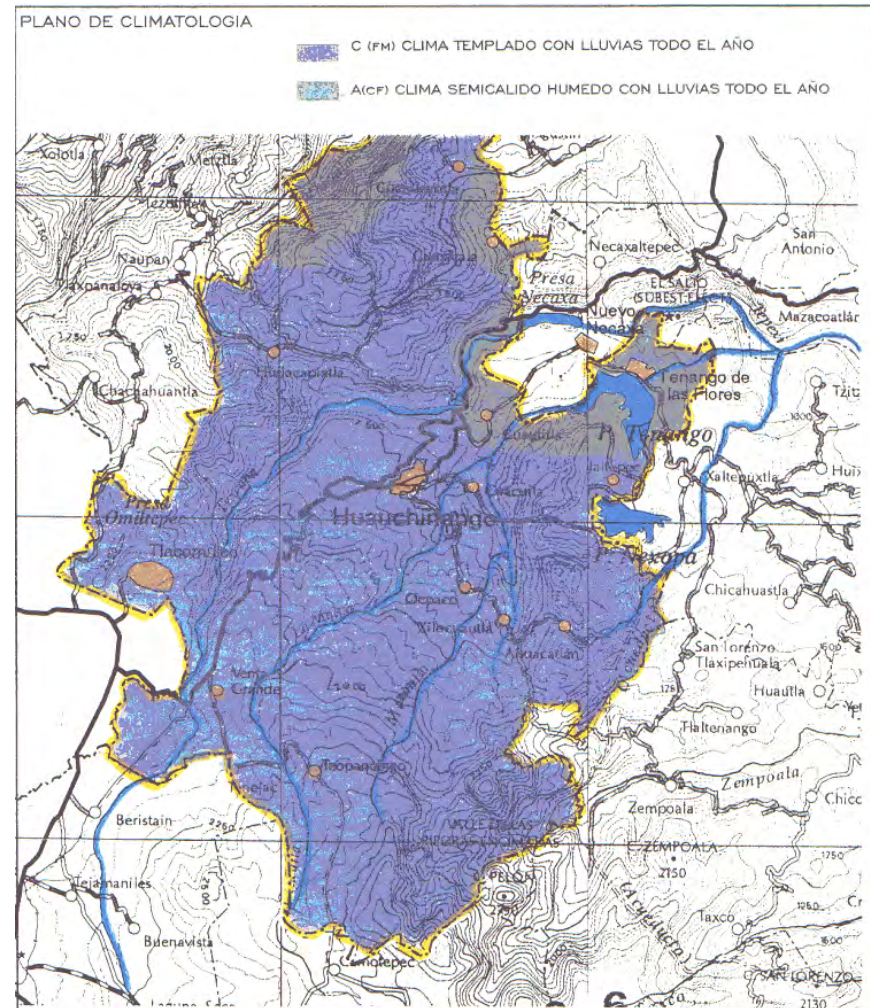
Los maderables cuentan con especies como el pino, liquidámbar, cedro y encino, explotados generalmente de manera irracional. Los campesinos aprovechan del árbol un 40% para otros productos y el resto lo utilizan para leña y carbón vegetal. El clima húmedo lluvioso del territorio permite la presencia de "Tierra de monte", que se forma de la descomposición de las hojas de encino, siendo de indiscutible calidad para el cultivo de plantas y flores. Por la irregularidad del terreno, por los climas y por la presencia de los ríos en las zonas montañosas de la región, tenemos bosques de pinos en las partes más altas y de encinos en la de menor altura. También existen una gran variedad de flores tanto en el campo como en los invernaderos.



3.4.7 CLIMA

En el municipio se presentan dos tipos de clima, el semicálido húmedo con lluvias todo el año (Acf) y el templado húmedo con lluvias todo el año C(fm), de estos, el segundo es el predominante ya que ocupa un 89.8 % de la superficie del municipio y es el clima que se presenta en la cabecera municipal.

Los climas predominantes en Huauchinango son el semicálido húmedo con lluvias gran parte del año, y, el templado húmedo con lluvias todo el año. La humedad relativa que llega en ocasiones al 96% se debe a las constantes neblinas en la sierra en donde los días nublados varían entre 120 y 160 al año. Las condiciones de humedad, relacionadas con la morfología, hacen que la temperatura sea extremadamente variable, así, durante los meses más lluviosos, de Junio a Septiembre, se alcanzan temperaturas máximas de 42° C a la sombra. Por otra parte, en los meses de Enero y Febrero se llegan a registrar temperaturas mínimas inferiores a los 10° C, acompañadas de espesas nieblas, acentuadas cuando se presentan "Nortes" en el Golfo de México. Se registra una temperatura promedio anual de 15, 9° C y una precipitación pluvial de 1905 MM (Promedio anual durante 60 años observados). Las granizadas es otro de los fenómenos climatológicos que afectan a los cultivos agrícolas de la zona provocando en ocasiones la pérdida de las cosechas de café.



3.4.8 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Frecuencia: precipitación del mes más seco es mayor de 40 MM, el porcentaje de lluvia invernal con respecto a la anual menor de 18%.

Volumen: precipitación total anual = 2533.9 MM

Patrones: porcentaje de lluvia de mayo - octubre 78.3 %

Porcentaje de lluvia invernal 8.4 %

Oscilación 6.2 °C.

Es importante mencionar que el nivel de precipitación ha aumentado considerablemente los últimos años hasta en un 50 %, esto ha provocado que en la región existan inundaciones en los meses de octubre y mayo afectando a muchas comunidades del municipio de Huauchinango.

3.4.9 FAUNA

Entre la fauna destacan armadillo, cotorro, marta, zorra, ganso, pato, ardilla, conejo, tuza, rata, víbora, tejón, tlacuache, murciélago, tordo, escorpión; en vías de extinción tenemos: venado, tuza, gavilán, tigrillo, puerco espín, coyote, ardilla y conejo silvestre; existen también una variedad de aves entre las más importantes tenemos: cardenales, calandrias, codornices, carpinteros, cuervos, clarines, chupamirtos, dominicos y una gran diversidad de patos.



3.4.10 RECURSOS NATURALES

Cuenta con bosques de pino, existen criaderos de trucha en Teopancingo y carpa en la presa de Tenango.

3.4.11 CARACTERÍSTICAS DEL USO DEL SUELO

En el territorio se identifican cuatro grupos de suelos:

Andosol: Suelos derivados de cenizas volcánicas recientes; muy ligeros y de alta capacidad de retención de agua y nutrientes Cubren todo el poniente del Municipio sobre toda las áreas más elevadas al sur.

Fluvisol: Son suelos de origen aluvial reciente, muy variable en su fertilidad cubren una extensa zona al centro, lo que corresponde a las partes más bajas de la cuenca del Necaxa.

Cambisol: Son adecuados para la actividad agropecuaria, con actividad moderada o buena según la fertilización a que sean sometidos. Se presentan en áreas reducidas, correspondientes a las zonas montañosas del norte y en las riberas del Naupan.

Regosol: Suelos formados por material suelto que no sea aluvial reciente, como dunas, cenizas volcánicas, playas, etcétera, su uso varía según su origen: son muy pobres en nutrientes, prácticamente infértiles. Se presentan en dos grandes áreas, una al norte y otra al sureste, presenta fase lítica (roca a menos de 50 centímetros de profundidad).



3.5 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL-INFRAESTRUCTURA

3.5.1 SUMINISTRO AGUA POTABLE

El suministro de agua se realiza mediante la presa Necaxa y el manantial Tenejac, el cual ofrece el servicio a todo el municipio para la utilización de este por la población que demanda dicha infraestructura básica para desarrollar sus actividades así como para su consumo. El drenaje cubre el 40% del municipio, el cual es insuficiente ya que la actual demanda en general, no se ha extendido hasta los límites del crecimiento urbano, pero en los barrios y colonias que se encuentran con el servicio funciona de manera aceptable.

3.5.2 SUMINISTRO ENERGIA ELÉCTRICA

En lo que se refiere a energía eléctrica cubre un 70% de la población que cuenta con el servicio y que funciona de manera correcta, aunque hay lugares a las afueras de la zona que no tienen el servicio, pero en general es mayor el porcentaje de usuarios que cuentan luz. En lo que se refiere a alumbrado público tiene una cobertura de 70% que corre a lo largo y ancho del municipio y en servicio de telecomunicación cuenta con el servicio adecuado para la población demandante en casetas telefónicas como particulares y cobertura de celular.



3.5.3 SERVICIOS PÚBLICOS

De acuerdo a apreciaciones del Ayuntamiento, la cobertura de los servicios públicos en las principales localidades es la siguiente:

LOCALIDADES	AGUA	DRENAJE	ALUM. PUB.	LIMPIA	SEGU. PUB.	PAVIMENTACIÓN	MERCADOS
Huachinango	75 %	75 %	90 %	90 %	80 %	45 %	85 %
Tenango de las Flores	70 %	80 %	70 %	60 %	80 %	25 %	40 %
Cuacuilá	90 %	90 %	70 %	0 %	30 %	0 %	0 %
Las Colonias de Hidalgo	50 %	75 %	70 %	60 %	30 %	25 %	20 %
Tlacomulco	0 %	0 %	20 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Ahuacatlán	80 %	0 %	30 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Papatlazolco	40 %	40 %	30 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Xaltepec	95 %	0 %	45 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Huilacapixtla	85 %	0 %	40 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Venta Grande	90 %	50 %	55 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Cuautlita	50 %	0 %	20 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Mesa de Capulines	80 %	0 %	30 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Patoltecoya	85 %	85 %	80 %	35 %	0 %	90 %	0 %
Teopancingo	85 %	0 %	60 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Tepetzintla de Galeana	70 %	0 %	20 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Xilocuatla	85 %	0 %	30 %	0 %	0 %	0 %	0 %



La infraestructura con la que cuenta Huauchinango es:

- a) Red de drenaje a cada 10 m.
- b) Red de agua potable proveniente de la presa Necaxa y manantial Tenejac.
- c) Luz eléctrica.
- d) Alumbrado público.
- e) Casetas telefónicas.



3.5.4 VIALIDAD

La carretera Federal México - Tuxpan comunica al Altiplano Central con el Golfo de México, así como con las entidades de Puebla, Hidalgo, México y Veracruz. Hacia el norte comunica con Xicotepec de Juárez, Poza Rica y Tuxpan. A la altura de la Presa de El Tejocotal se encuentra un camino de tercer orden que a través de 17 km, conduce al municipio de Naupan. Actualmente la Super Carretera (de cuota) que sale desde la Cd. de México y llega hasta el entronque con la carretera que nos conduce a la Cd. de Puebla, pero próximamente se podrá llegar hasta Tuxpan.

Huauchinango se comunica con Puebla, cruzando el Estado de Tlaxcala a una distancia de 180.2 km misma que comunica hacia el sur con los Municipios de Zacatlán y Chignahuapan. También se han iniciado los trabajos para la súper carretera de Apizaco al Tejocotal. A través de la infraestructura actual, se registra una afluencia vehicular promedio en ambos sentidos, de hasta 8,000 unidades diarias en temporada alta aproximadamente.



El resto del municipio se encuentra comunicado por medio de carreteras asfaltadas y revestidas, así como por caminos de terracería y brechas.

La carretera federal No. 119 atraviesa el municipio de Oeste a Noroeste, el Oeste se une con la carretera federal No. 130 México-Tuxpan. De la cabecera municipal parte una carretera secundaria hacia el municipio de Naupan. El resto del municipio se encuentra comunicado por medio de carreteras y caminos de terracería y por brechas.

- * Asfalto
- * Concreto
- * Terracería

El servicio de transporte foráneo de carga y de pasajeros es prestado por 7 líneas, así como servicio de taxi y dos rutas de transporte público.



3.5.5 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En la cabecera municipal existen los servicios de correo, telégrafo, teléfono, telefonía celular y mensajería; se recibe la señal de cadenas de TV, en la cabecera también existe el servicio de televisión por cable; el cual tiene 2 canales locales: Giravisión Canal 3 "Imagen de tu Ciudad..." y canal 8 "Enfoque de la Sierra". Además cuenta con una radiodifusora local en A. M. (XENG), cuentan con oficinas las frecuencias de radio F. M.: 98.9 SICOM, "La Poderosa" y "Fiesta Mexicana"; así mismo circulan los principales periódicos y revistas, nacionales y estatales.



3.6 EQUIPAMIENTO

3.6.1 EDUCACIÓN

En la actualidad se tiene un total de 159 planteles educativos impartándose la educación en los siguientes niveles preescolar, primaria, capacitación para el trabajador, secundaria, bachillerato, profesional y normal superior.

Preescolar con 58 escuelas, con una población escolar de 2,995 alumnos.

Primaria con 65 escuelas, con una población escolar de 12,976 alumnos.

Capacitación para el Trabajador con 3 escuelas y una población escolar de 280 alumnos.

Secundaria con 24 escuelas, con una población escolar de 4,648 alumnos.

Profesional, con 4 escuelas, con una población escolar de 659 alumnos.

Bachillerato con 6 escuelas, con una población escolar de 2,235 alumnos.

Una Normal Superior, con una población escolar de 300 alumnos.

Existen además escuelas que comparten educación bilingüe y bicultural, teniendo en la actualidad en el nivel primaria 5 escuelas atendiendo a 1,219 alumnos con un personal docente de 18.



3.6.2 SALUD

El municipio cuenta con 14 unidades médicas las cuales son cubiertas por 59 médicos y atienden a una población usuaria de 109,579 habitantes del total de unidades médicas 10 corresponden a asistencia social que es impartida por el I.M.S.S-SOLIDARIDAD, S.S. y D.I.F y 4 unidades médicas pertenecen a la seguridad social la cual es impartida por las siguientes instituciones I.M.S.S., I.S.S.S.T.E., I.S.S.S.T.E.P. y PEMEX. Existen además 16 casas de salud y 3 clínicas rurales pertenecientes a la S.S.



3.6.3 ABASTO

Cuentan con un mercado público, un tianguis semanal el día sábado, 2 tiendas CONASUPO y 994 establecimientos comerciales.

- *tiendas de abarrotes
- *farmacias
- *tlapalerías
- *papelerías
- *cibercafé
- *hoteles
- *mercado
- *casa de materiales

3.6.4 DEPORTES

En lo que respecta a la recreación y al deporte, se cuenta con 4 campos y canchas deportivas, clubes, centros recreativos con instalaciones de albercas, parques públicos y en algunos lugares existen espacios recreativos que cubren en lo general la demanda.

3.6.5 VIVIENDA

Existen en el municipio 15,297 viviendas particulares habitadas, la mayoría de éstas cuentan con paredes de adobe y madera, predominan las viviendas con piso de cemento firme y tierra, la mayoría tiene como principal material en la construcción de los techos, láminas de cartón y losa de concreto, tabique o ladrillo.



3.6.6 ORGANIZACIÓN MUNICIPAL

La fracción primera del artículo 115 constitucional establece:

Cada municipio será administrado por un ayuntamiento autoridad elección popular directa y no habrá autoridad intermedia media entre este y el gobierno del estado.

Los ayuntamientos, como órganos de gobierno del municipio, estarán integrados por un presidente municipal, regidores y síndicos el número que prevea su ley orgánica municipal.

Las facultades de los funcionarios son:

- **Presidente municipal:** es la persona que tiene el cargo ejecutivo del municipio, es elegido por votación popular directa. Entre sus funciones están: cumplir y hacer cumplir la ley orgánica municipal, los reglamentos y resoluciones del ayuntamiento y del cabildo.
- **11 Regidores:** son las personas representantes de población. Son elegidos simultáneamente al presidente municipal y al síndico. Su número varía según la población del municipio. Los regidores se eligen según el principio de representación proporcional y su función primordial es vigilar las acciones que se rehúsan para el bienestar y el mejoramiento del municipio.
- **1 Sindico:** es la persona representante de los asuntos jurídicos del Ayuntamiento.



3.6.7 DIVISIÓN TERRITORIAL

Ahuacatlan, Alseseca, Ayohuixcuautla, Cuacuila, Cuahueyatla, Cuautlita, Cuauxinca, Cuauxicala, Huilacapixtla, Las Colonias de Hidalgo, Matlaluca, Mixuca, Nopala, Ozomatlan, Papatlatla, Papatlazolco, Patoltecoya, San Miguel Acuautila, Tenango de las Flores, Tenohuatlan, Tepetzintla, Totolapa, Venta Grande, Xaltepec, Pahuatlan, Xilocuautila, Xopanapa y ocpaco.

3.6.8 RESUMEN DE EQUIPAMIENTO

- *tiendas de abarrotes
- *farmacias
- *tlapalerías
- *papelerías
- *cibercafé
- *hoteles
- *mercado
- *casa de materiales



3.7 GRUPOS ÉTNICOS

Recorriendo la región encontramos algunos grupos indígenas que hablan su lengua autóctona y el español. En algunas zonas de la sierra habitan nahuas; hacia el norte, límite con Veracruz, totonacos, otomíes y tepehuanes solamente en algunos municipios: Pahuatlán, Chila, Tlaxco y Pantepec.

3.7.1 SUPERFICIE

Tiene una superficie de 160.75 kilómetros cuadrados que lo ubica en lugar 84 con respecto a los demás municipios del Estado.

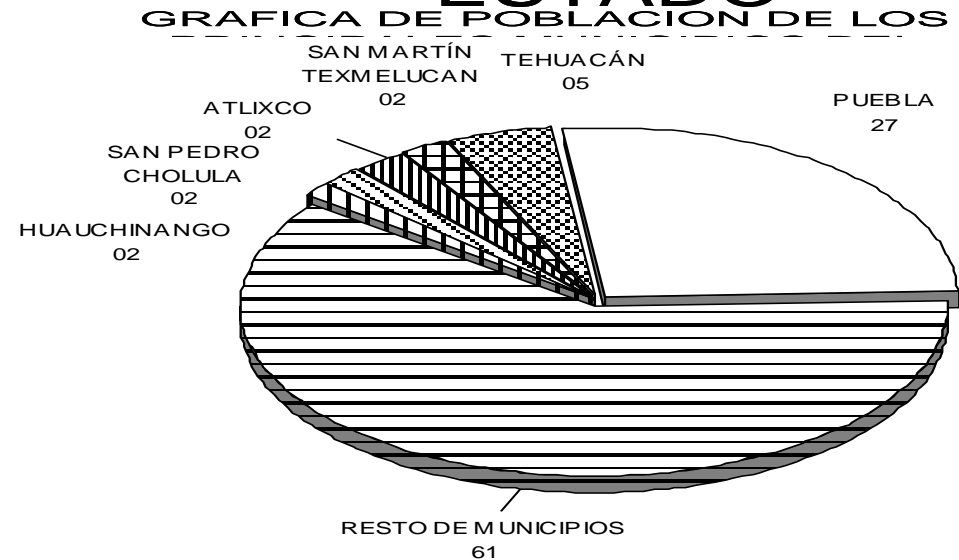
3.7.2 POBLACIÓN

Población Total 2005
85,537
Población Hombres
2005---39,970
Población Mujeres
2005 --- 43,567
Porcentaje de la
población
con respecto al
Estado 2005
1.6%



GRAFICA DE POBLACION DE LOS PRINCIPALES MUNICIPIOS DEL ESTADO

PEA 2005 27,025
 Total 56,183
 Ocupada 27025
 Desocupada 255
 Económicamente Inactiva 28,755
 No especificada 148
 Población Analfabeta y Alfabetizada 2005
 Censada 50,101
 Alfabetizada hombres 20,250
 Alfabetizada mujeres 21,161
 Analfabetas Hombres 2,799
 Analfabetas Mujeres 5,860
 No especificado hombres 17
 No especificado mujeres 14
 Densidad de población 2005
 Población menor de 15 años 2005
 Total 12,428
 Hombres 6,227,Mujeres 6,201
 Población de 15 años y más 2005
 Total 20,293
 Hombres 8,829,Mujeres 11,464
 No especificado 2,044
 Hombres 1,006,Mujeres 1,038
 Población que habla lengua indígena 2000.



POBLACIÓN QUE HABLA LENGUA INDIGENA



3.7.3 MIGRACIÓN

Residencia actual y lugar de nacimiento 2005

Población Total 83,3537

Hombres 39,970

Mujeres 43,567

En la entidad 74,338

Hombres 35,664

Mujeres 38,674

En otra entidad Total 6,710

Hombres 3,076

Mujeres 3,634

En otros países 35

Hombres 15

Mujeres 20

No especificado Total 2,454

Hombres 1,215

Mujeres 1,239

Grado de Marginación Municipal 20

3.7.4 RELIGIÓN

Predomina la religión católica en un 80%, también existen grupos de protestantes o evangélicos

Población total que profesa alguna Religión en el año 2005 71,353

Población católica 61,934

Protestantes y evangélicos 6,088

Históricas 184

Pentecostales y Neo pentecostales 3,401

Iglesia de dios vivo, luz del mundo 159

Otras evangélicas 2,344

Bíblicas no evangélicas 1,138

Adventistas del séptimo día 128

Iglesia de Jesucristo de los últimos días Mormones 68

Testigos de Jehová 942

Judaica 2

Otras religiones 253 Sin Religión 1,508



3.7.5 EDUCACIÓN 2000

Población con instrucción Primaria 31,854
Población Sin instrucción 14,050
No especificado 13
Población con instrucción Pos primaria 24,862
Población Sin instrucción Pos primaria 30,903
Población con instrucción Secundaria 12,785
No especificado 0
Población con estudios Técnicos Comerciales con Primaria terminada 168
Población con instrucción Media Superior y Superior 11,909
No especificado 418
Población sin instrucción Media Superior 37,787
Población con instrucción Media Superior 1,639
No especificado 38
Población con Preparatoria o Bachillerato 6.006
No especificado 3
Población sin instrucción Superior 40,243
Población con Instrucción Superior 3,696
No especificado 86
Población con Maestría y/o Doctorado 164
No especificado 373

3.7.6 SALUD

Total población 83,537
Derechohabientes 2000. 61,457
Subtotal 19,456
Derechohabientes IMSS 10,001
Derechohabientes ISSTE 5,157
Derechohabientes PEMEX 3,469
Derechohabientes otras instituciones 924
No especificado 2,624

3.7.7 VIVIENDA

Total de viviendas 2005.
17,967
Particulares
17,959
Viviendas colectivas
8
Total ocupantes
83,537
Particulares
82,882



3.7.8 CONCENTRADO DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICA DEL MUNICIPIO

Extensión territorial 161 Km2 Porcentaje de analfabetismo 17.3

Población Total 83,537

Hombres 39,970

Mujeres 43,567

Tasa de crecimiento 1.8

Densidad de población 519.5

Población rural 19,478

Población urbana 64,059

Población indígena 25,197

Hombres 12,231

Mujeres 12,966

Lengua predominante Náhuatl

Número de localidades 58

Rurales 58

Urbanas 4

Grado de marginación Medio

Población de 0 a 14 años total 30,966

Hombres 15,664

Mujeres 15,302

De 15 a 64 años 46,479

Hombres 21,545

Mujeres 24,934

65 años y más 3,622

Hombres 1,521

Mujeres 2,101



3.7.9 ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO 2005

Tasa de mortalidad infantil 26.9

Porcentaje de las personas de 15 años o más alfabetas 82.7

Porcentaje de las personas de 6 a 24 años que van a la escuela 64.3

PIB per cápita en dólares ajustados 4576

Índice de sobrevivencia infantil 0.821

Índice de nivel de escolaridad 0.766

Índice de PIB per cápita 0.638

Índice de desarrollo humano 0.742

Grado de desarrollo humano Medio alto

Lugar nacional 765

3.7.10 EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA

El municipio cuenta de acuerdo al Censo de Población 1995 del INEGI, con 75,067 habitantes, siendo 36,452 hombres y 38,717 mujeres, con una densidad de población de 467 habitantes por kilómetro cuadrado y una tasa de crecimiento anual de 3.56%. Se calcula que para el año 2005 la población ascienda a 99,615 por lo que tendrá una densidad de 620 habitantes por kilómetro cuadrado.

Cuenta con un índice de marginación de 0.591 por lo que es considerado como bajo, por lo que se ubica en el lugar 198 con los demás municipios del Estado.

Tiene una tasa de natalidad de 31.1 por ciento; una tasa de mortalidad de 6.0 por ciento y una tasa de mortalidad infantil de 30.2 por ciento.



3.8 ECONOMÍA

La situación geográfica de Huauchinango y sus riquezas naturales han sido determinantes para el desarrollo de una importante economía. La industria más poderosa es la eléctrica, que ha sabido aprovechar las numerosas corrientes y saltos de agua. La maderera es otra actividad remarcable, puesto que la región es pródiga en encinos, álamos, cedro, abeto, oyamel y nogal, por citar algunas especies.

Una parte sustancial de la economía regional se basa en la floricultura, con la venta de aromáticas cargas de azaleas, jazmines, magnolias, tulipanes, begonias, dalias y camelias, entre otras flores.

Los pobladores de la región se dedican, principalmente, a la agricultura; en las zonas altas es cultivado el aguacate, el frijol, la manzana, el durazno, el café, etc.

En las zonas bajas, hay frutales: cítricos, caña de azúcar, etc. Trabajan también la floricultura, con la cual se tienen ingresos importantes para la economía familiar.

Aunque la actividad ganadera se practica muy poco, hay ganado ovino, bovino y porcino; además de aves de corral. Las zonas montañosas favorecen la actividad minera; se extraen algunos minerales: carbón, plomo, zinc, manganeso, etc.

La actividad industrial es más próspera cada día; existen aserraderos, envasadoras de aguas gaseosas, empacadoras de frutas en conserva, industria zapatera, de extracción de minerales y de artesanías.

El comercio es otra actividad importante, no sólo dentro de la región y con la capital del estado, sino también con los estados de Hidalgo, Veracruz, México y el Distrito federal. Se comercializan productos agrícolas, mineros, industriales y artesanales.



La actividad económica de municipio por sector, de acuerdo al INEGI, se distribuye de la siguiente forma:

Sector Primario

(Agricultura, ganadería, caza y pesca). 33.1 %

Sector Secundario

(Minería, extracción de petróleo y gas, industria manufacturera, electricidad, agua y construcción). 23.3 %

Sector Terciario

(Comercio, transporte y comunicaciones, servicios financieros, de administración pública y defensa, comunales y sociales, profesionales y técnicos, restaurantes y hoteles, personales de mantenimiento y otros). 40.4 %

3.8.1 AGRICULTURA

La fertilidad de la sierra norte y en particular la del municipio de Huauchinango es sobresaliente, la lista de productos cosechables es la siguiente: algodón, alfalfa, arroz, cacahuate, caña de azúcar, cebada, haba, papa, tabaco, tomate, yuca, lenteja, camote, etc.

3.8.1.1 Fruticultura: Se produce principalmente, ciruelas y en exclusividad guindas y cerezas, los duraznos presentan una variedad considerable sobresalen los melocotones conocidos como priscos; asimismo se encuentran los capulines, chabacanos, tejocote, nogales e higos, que además de sus frutos proporcionan madera fina para la ebanistería.



3.8.1.2 Floricultura: Las flores merecen mención especial, ya que el municipio y en especial la localidad de Tenango está cubierta todo el año de una infinidad de plantas ornamentales, de las cuales se aprecian: el aceloxóchitl o flor del tigre, las camelias, las azaleas, en diversos colores, las hortensias en sus colores, que crecen espontáneamente, amaranto, azucenas, amapolas, rosas, geranios, huele de noche, margaritas de diversos tipos, entre otras. También se encuentran una diversidad abundante de plantas medicinales como: ruda, árnica, menta, tilia, algalia, borraja, yerbabuena, manzanilla, etc. Entre las plantas aromáticas se encuentra el alcanfor, anís silvestre, orozuz, albahaca, orégano, tomillo, toronjil, yerba de Santa María.

3.8.2 GANADERÍA

Se cría el ganado caprino, bovino, y el vacuno, el mular y el asnal, se crían también ganado equino y porcino. La avicultura ha tenido últimamente gran impulso con la cría y venta de sus productos.

3.8.3 PESCA

La existencia de vasos y la profundidad de algunos hacen posible la producción de peces. Entre la fauna acuática, se tiene: carpa de Israel, trucha, bobo, robalo, huevinas, charal de Pátzcuaro, así como también se encuentran en algunos lugares la acamaya, perro de agua, ranas, sapos, tortugas de río, etc., y que en especial hacen posible una pesca para el autoconsumo.

3.8.4 INDUSTRIA

Se encuentran ubicadas las casetas de rebombeo del gasoducto Poza Rica-Azcapotzalco y del oleoducto Poza Rica-Azcapotzalco-Salamanca.

La industria extractiva se desarrolla con la explotación de barita, además del caolín, el sílice, calcita, arcillón. En la industria de la transformación, encontramos producción de alimentos, bebidas, confecciones, construcción, imprenta, fabricación de muebles y productos de madera, de hule, de metal mecánica y cuero.



Además, es importante mencionar la generación y distribución de energía eléctrica que está en función de la hidrología del municipio. El sistema está formado por 4 plantas: Patlos, Texcapa, Tepexi, y Necaxa; la capacidad instalada es de 125 kilowatts por hora, suministrando energía eléctrica hacia el Distrito Federal, Huauchinango, Zacatlán, etc.

Por lo tanto, constituye una de las zonas con mayores posibilidades de potencial hidroeléctrico, un buen aprovechamiento de éste significaría una mayor producción, tiene gran importancia en el desarrollo de la región.

3.8.5 TURISMO

Una parte de la Presa Necaxa pertenece al municipio, en donde se ubica un hotel y restaurantes con vistas panorámicas para admirar su belleza natural. En la cabecera municipal también cuentan con 8 hoteles y varios restaurantes.

3.8.6 COMERCIO

La actividad comercial se encuentra dividida entre lo establecido en comercios permanentes como: farmacias, abarrotes, misceláneas, gasolineras, papelerías, artes gráficas, juguetería, fotografía, artículos dentales, artículos religiosos, instrumentos, ropa y zapatería, establecimientos para la preparación de alimentos y bebidas, etc. Y aquellas que se establecen semanalmente en el mercado local, el que se efectúa el día sábado donde se advierte la presencia de la población indígena incorporada a ésta actividad.

3.8.7 SERVICIOS

Se dispone de gran número de establecimientos que proporcionan servicios tales como: reparación de aparatos eléctricos y electrónicos de uso doméstico, reparación de automóviles, camiones y bicicletas, reparación de carrocerías, de calzado y artículos de piel o cuero, etc.



3.9 ATRACTIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS

3.9.1 MONUMENTOS HISTÓRICOS

Arquitectónicos: El templo Parroquial, cuyas cúpulas son inmensas; el Palacio Municipal y varias casas del Centro.

Históricos: Busto del General Lázaro Cárdenas, José Santos Degollado, Rafael Cravioto Pacheco y Benito Juárez.

3.9.2 MUSEOS

El municipio cuenta con casa de cultura y biblioteca municipal.

3.9.3 FIESTAS, DANZAS Y TRADICIONES

Fiestas Populares: Se celebra anualmente la "Feria de las flores", desde 1938 ha venido cobrando incremento cada año; durante los festejos duran nueve días y se inician la víspera del primer Domingo de cuaresma. Se organizan bailes, peleas de gallos, charreadas, desfiles de carros alegóricos y procesiones con la Imagen del Señor del Santo Entierro; se exhiben variedades de azaleas, cuadros de pinturas de artistas locales, películas culturales; se presentan obras de teatro, se dictan conferencias; actúan grupos de danza moderna y de danzas tradicionales como la de "Los Abanicos" y "Los voladores"; conciertos de música, actuación de rondallas, tríos, torneos deportivos, etc. Se queman juegos pirotécnicos, uno de los actos relevantes es la coronación de La Reina de Las Flores por el Gobernador del Estado.

3.9.4 MÚSICA

La danza de los Xochipitlomas y como instrumento musical el uso del violín. Sinfonía Cósmica, de Moreno Machuca. En la música sobresale la canción La Feria de las Flores.



3.9.5 ARTESANÍAS

Bordado de blusas con puntada de relleno y tendido, construcción de cestos con varas de jonote, fabrican el papel amate, en telares de cintura o de pedal se hacen fajas, faldas de enredo, jorongos, chales, quechquemetl; se manufactura calzado, fabricación de mosaicos; del carrizo se fabrican floreros, fruteros y maceteros.

Trajes típicos: las mujeres utilizan falda negra, de lana "de enredo"; blusa con escote cuadrado de manta con adornos de chaquira multicolor, faja ancha de color rojo; quechquemetl de algodón en forma curveada, listones en las trenzas y grandes aretes. Los hombres visten calzón largo y camisola de manta, faja, sombrero de palma, huaraches de correa, jorongo y machete de cinta.

3.9.6 GASTRONOMÍA

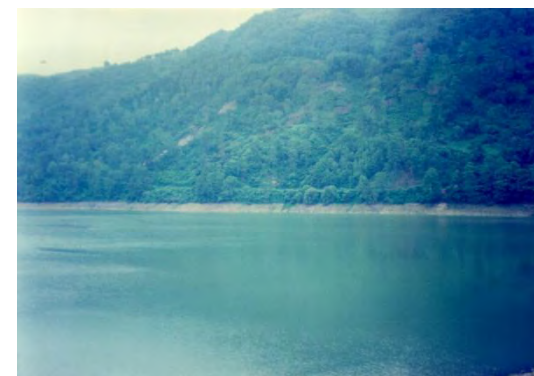
Alimentos: Se prepara pollo enchiltepinado, pollo ahumado, pollo a la plancha y pollo en hongo; mole poblano acompañado de arroz, salsa de hormiga de San Juan.

Dulces: Se elaboran jamoncillo de piñón, jaleas, conservas de frutas, camote, chilacayote con panela, calabaza y espinazos.

Bebidas: Vino de mora, de capulín y de piña.

3.9.7 CENTROS TURÍSTICOS

El cerro de Zempoala, que se encuentra en la cabecera municipal. La Presa de Necaxa o Presa de Tenango se localiza a 10 kilómetros del municipio; el Arbol del Tizoc que se encuentra en Tenango de las Flores a una distancia aproximada de 14 kilómetros; además hay un criadero de truchas en Teopancingo a una distancia aproximada de 15 kilómetros.



3.9.8 FERIA DE LAS FLORES

Fiesta pagana y a la vez religiosa que tiene lugar desde 1944 entre el segundo y tercer viernes de Cuaresma, parece ser que esta feria fue la que sirvió de inspiración para la famosa canción mexicana conocida como "La Feria de las Flores". Los festejos duran toda una semana, y durante los mismos los floricultores provenientes de todas partes exhiben los más raros y bellos especímenes de flores en la que se premian las flores más raras y bellas.

El zócalo de la localidad se convierte en un hermoso jardín de inmensas proporciones. A estas festividades acuden diversos, todos ellos vestidos con sus trajes regionales, que en su mayoría están tejidos a mano. En el atrio de la iglesia se ejecutan a diario danzas muy diversas, interpretadas por grupos locales y visitantes, siendo la más famosa, la del Palo Volador.



Los festejos incluyen la venta de otros productos agrícolas, industriales y artesanales, así como peleas de gallos, jaripeos y presentación de danzas de la región. Ahí se puede admirar el elaborado traje de las mujeres de San Pablito Pahuatlán, compuesto por falda y quexquémil bordados, de lana roja y blanca, y blusa blanca de algodón bordada con diminutas chaquiras o con hilos de vivos colores.

La Feria es también una oportunidad para deleitarse con los molotes y otros antojitos de la cocina regional, como los tamales envueltos en hojas de papatla, o los tamales llenones, semejantes a un albondigón, que se arropan en grandes hojas de totemoxtle. El terreno no es uniforme; presenta zonas planas y montañosas. Las montañas pertenecen a la cadena llamada Sierra Norte de Puebla, que a su vez, forma parte de la Sierra Madre Oriental. Estas elevaciones reciben varios nombres en la región: Sierra de, Sierra de Tlaxco y Sierra de Tlacuilotepec.



CAPÍTULO IV

ASPECTOS PARTICULARES

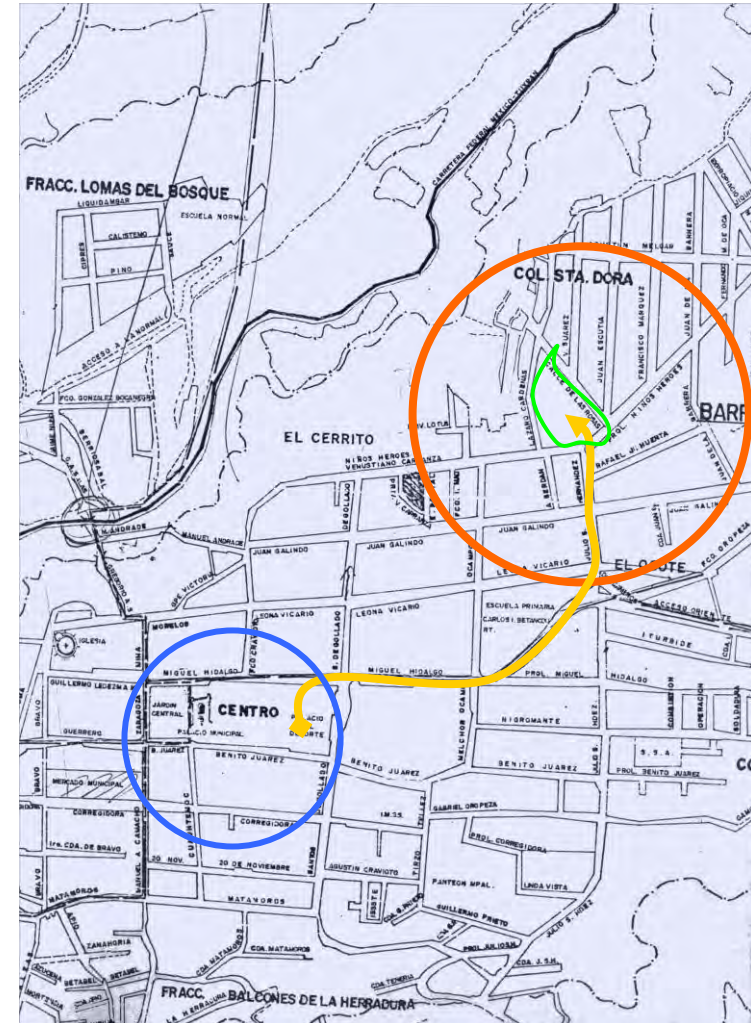
4.1 DELIMITACIÓN DEL TERRENO

El proyecto se realizara en un terreno que se encuentra cerca del centro de Huauchinango, ubicado en la Av. niños héroes, colonia santa dora y entre las calles Lázaro Cárdenas, De las Rosas, Julio S. Hernández.

El estudio se realizara tomando como punto de referencia el terreno donde se encuentra la casona y a partir de allí se retomaran las cosas que no funcionen y las que sí, esto para ver cómo vamos a abordar la problemática, como son los accesos, que tan conflictivos pueden ser, como se integraría a la imagen urbana el proyecto, etc.

Se plantea realizar un corredor principal hacia el terreno, además de tener un estudio de los alrededores, que lugares son utilizados por la gente para diversas actividades, donde hay comercio, recreación, cultura, etc.

Con esto se tienen bases para la factibilidad y funcionamiento del proyecto y delimitando el área de trabajo se puede abordar la problemática de mejor manera.

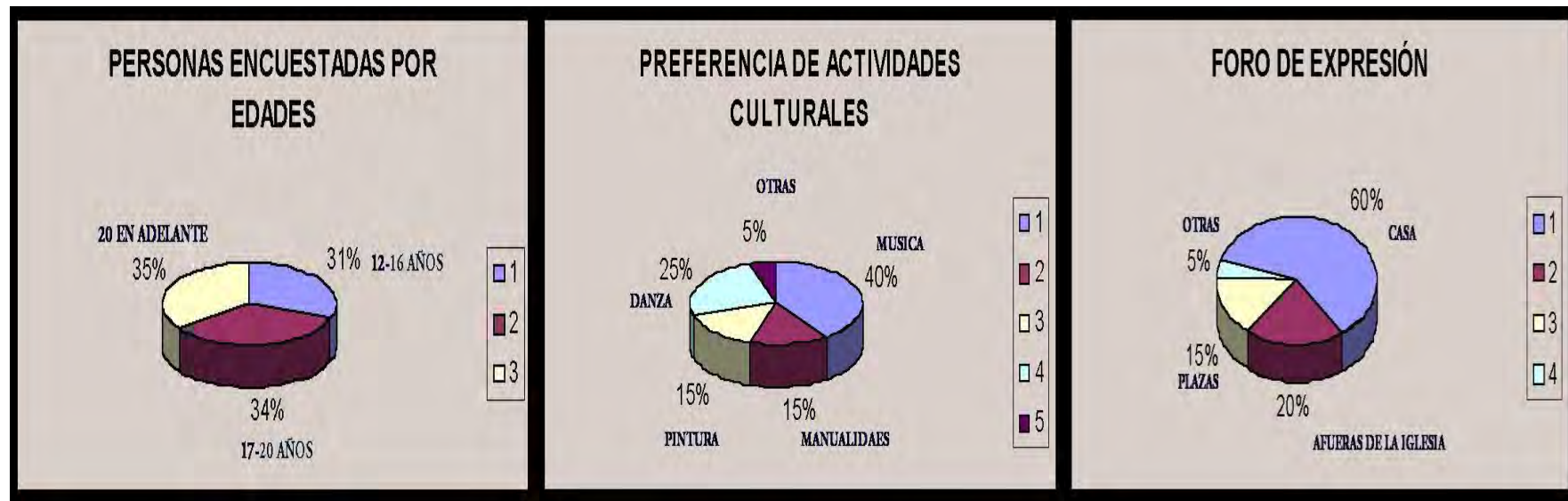


4.2 IDENTIFICACIÓN DEL USUARIO

El proyecto va dirigido a los jóvenes principalmente ya que son mayoría debido a las escuelas con que cuenta el municipio, y son la población demandante de este tipo de actividades, claro que esto no excluye personas de mayor edad o a niños.

Pero principalmente es dirigido a jóvenes de 15 a 25 años, ya que el usuario de Huauchinango es una persona que está en constante movimiento con deseos de superación, que se observa no solo en los jóvenes sino en las demás personas al tener interés por los aspectos culturales, las personas mayores de 25 en adelante se dedican a la comercio y por ello no le toman tanta importancias a este tema.

Por esta causa es que es importantísimo llevarla a cabo lo más pronto posible y fomentar a la población sobre como poder a aprovechar y en que beneficiaría este tipo de elementos arquitectónicos, que a su vez al usuario del municipio generarían empleos.



4.3 ORGANIZACIÓN ESPACIAL

- Las actividades comunitarias de índole cultural y cívico se llevan a cabo en principalmente en el jardín central del pueblo y en el auditorio municipal.
- Algunas reuniones más específicas se desarrollan en los patios de las escuelas oficiales y en el recinto ferial de Huauchinango.
- Las actividades de intercambio se llevan a cabo en el mercado y en el tianguis dominical.
- Anualmente en semana santa, se representa una peregrinación y teatro sacro en el centro de Huauchinango, haciendo recorrido entre sus calles principales.
- Finalmente la feria tradicional se realiza en el recinto ferial. (feria de las flores que se lleva a cabo en marzo).



Ambulantaje y tianguis



Mercado de Huauchinango y puestos



4.4 TIPOLOGIA

Huauchinango se caracteriza por ser un municipio de tipo colonial debido a lo singular en su tipo de construcción y a la forma que tienen las fachadas, en su mayoría predominan los arcos con los colores vivos, esto hace notar más este tipo de construcción, un ejemplo es el palacio municipal que cuenta en fachada con una serie de arcos que van modulados de acuerdo a la proporción del edificio y en su interior cuenta con patios centrales que van descubiertos y respetan los vacíos de acuerdo a la formalidad de estas construcciones. Las escuelas son del mismo tipo, solo que en colores diferentes, pero en sí predominan en el municipio y en los alrededores. Son edificios que van dando un estilo constructivo a Huauchinango. Cada edificio tiene rasgos parecidos que dan un sentido de ritmo al lugar y se aprecian de tal manera que se nota una formalidad constante y repetitiva de la tipología constructiva, dejando ver elementos decorativos como molduras, marcos, arcos, teja, etc. La plaza da aún más importancia a el centro de Huauchinango.



Construcciones del centro y plaza principal



Palacio Municipal



Pórtico del palacio y abajo en fachada



Palacio Municipal con arcos. Escuela con molduras en ventanas. Casas con material similar en contexto



4.5 ASPECTOS NORMATIVOS

1. Convenciones internacionales sobre la conservación y restauración de monumentos.

México es signatario y obligado solidario de varias convenciones internacionales en la materia. Siendo las más importantes:

- Recomendación relativa de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes
- Resolución sobre la conservación, preservación y valorización de monumentos y sitios en función del desarrollo del turismo cultural. ICOMOS, 1969.
- Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Quito, 1972

2.- Aprovechamiento de monumentos de propiedad federal.

- Se han considerado en su conjunto como un todo homogéneo
- No deberán ser disociados del medio que los rodea
- Develan ser devueltos a la función que antes tenían o ser destinados a una función más apropiada, siempre que no disminuya su valor cultural
- En la medida en que no se modifiquen las disposiciones características, se harán las transformaciones interiores necesarias, destinadas a dotar a los edificios de las comodidades actuales para el bienestar de las personas que lo ocupen
- Ley reglamentaria del artículo 130 de la constitución
- Ley de la nacionalización de bienes reglamentaria.
- Ley general de bienes nacionales
- Ley sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.



4.6 PROCEDIMIENTO DE RESTAURACIÓN

La coordinación nacional de restauración del patrimonio cultural tiene como objetivos principales: la conservación, restauración, supervisión, investigación y difusión del patrimonio mueble e inmueble por destino, arqueológico, histórico y paleontológico. Su atención se enfoca preferentemente a los bienes culturales en las zonas arqueológicas, los monumentos coloniales, los museos los archivos y las bibliotecas.

La misión fundamental de la CNRPC es enfrentar el presente y construir el futuro, a través de la reflexión y acciones conjuntas con los grupos sociales con los que interactuamos para convertir el patrimonio cultural en un recurso para el desarrollo.

Se plantea para tal fin potenciar el papel estratégico del patrimonio cultural en los procesos de cambio social, a través de un espectro de ideas que sustenten el trabajo de su protección desde una dimensión humana.

Las funciones que actualmente desempeñan son:

- 1) Privilegiar las acciones preventivas de conservación. Para tal fin, importan sobre manera las tareas de difusión y educación abierta a la sociedad.
- 2) Impulsar las tareas de tipo estratégico, como son la definición de políticas generales de trabajo, la superación y el establecimiento de normas y procedimientos, criterios y técnicas de intervención.
- 3) Propiciar la generación de modelos alternativos de conservación del patrimonio, que apoyen a las comunidades en la recreación de sus tradiciones y en la búsqueda de nuevos significados ante el futuro.
- 4) Impulsar, como estrategia global, los procesos participativos y de corresponsabilidad social como opción prioritaria, en torno a los conceptos de Conservación, Identidad y Desarrollo, que se plantean como objetivo lograr la sustentabilidad de la conservación del Patrimonio Cultural.



- 5) Definir las políticas, criterios, normas técnicas y procedimientos en materia de conservación y restauración del Patrimonio Cultural.
- 6) Realizar estudios de viabilidad y requerimiento de obras de restauración, así como los dictámenes y peritajes técnicos correspondientes.
- 7) Realizar Labores de investigación y restauración en todas aquellas manifestaciones materiales de la actividad humana realizadas en nuestro territorio desde los tiempos más remotos hasta finales del siglo XIX,' incluyendo los testimonios paleontológicos.
- 8) Coordinar y asesorar en materia de restauración del patrimonio cultural mueble e inmueble por destino a las dependencias del Instituto, externas y particulares.
- 9) Elaborar estudios y análisis de los materiales que conforman los bienes culturales, así como de las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados para su conservación y restauración.
- 10) Impulsar la creación de consejos consultivos en materia de Conservación.
- 11) Publicar obras en materia de su competencia, y participar en la difusión de los bienes y valores que constituyen el acervo cultural de la nación, haciéndolo accesible a la comunidad y promoviendo el respeto y uso social del patrimonio cultural.
- 12) capacitar y actualizar al personal técnico-profesional en tareas de conservación y restauración. Participar en la Formación de los profesionistas de la Escuela Nacional de conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete".
- 13) Establecer reglas técnicas para la salida del País y transito de los bienes patrimoniales en el extranjero.
- 14) Realizar, promover y participar en proyectos de investigación interdisciplinaria, con otras dependencias del INAH e instituciones nacionales y extranjeras, y difundir los conocimientos y trabajos que, en el Campo de la conservación y restauración, propicien la participación de la sociedad sobre la importancia de la salvaguarda y protección del patrimonio cultural.



TIPOLOGIA LOCAL	ESPACIO REQUERIDO
EXPOSICIONES TEMPORALES	1m usuario
SALAS DE LECTURA	2.5m /usuario
ACERVOS	150 libros/m
ESTACIONAMIENTO	1 por cada 40m construidos
INSTALACIONES PARA EXHIBICIONES	1m/ usuario
CENTOS DE INFORMACIÓN	1m/usuario

GENERO	MAGNITUD E INTENSIDAD DE OCUPACION
RECREACIÓN SOCIAL (centros comunitarios, casas de cultura)	De 250 usuarios en adelante
INSTALACIONES PARA EXHIBICIONES (museos, galerías)	De 100m hasta 10000m 4nivelesen adelante
CENTROS DE INFORMACIÓN (hemerotecas, bibliotecas)	De 500m en adelante de 4 niveles en adelante.
ENTRTENIMIENTO (salas de concierto, teatros aire libre)	De 250 usuarios en adelante.

ART.- 35. En los monumentos y zonas arqueológicas que se refiere la ley federal de monumentos y zonas arqueológicas , artísticos e históricos , o en aquellas que han sido determinadas como de preservación del patrimonio cultural por el programa, de acuerdo con el catalogo debidamente publicado por el DF y sus normas técnicas para la rehabilitación del patrimonio histórico no podrán ejecutarse nuevas construcciones sin tener la autorización especial del INAH, INBA u otras instituciones que coincidan con este ámbito.



ART.-145. Las edificaciones que se proyecten en las zonas del patrimonio histórico artístico o arqueológico de la federación o del distrito, deberán sujetarse a las restricciones de altura, materiales y acabados, colores y cubiertas y todas las demás cosas que se señalen para cada caso por el INAH y el INBA.

Se tomo en cuenta la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. Que consta de 6 capítulos y uno de transitorios.

También se nos proporcione una hoja donde se nos menciona que tipo de planos solicita el INAH así como los aspectos mínimos de presentación de una propuesta.

Requerimientos mínimos por reglamento.

HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO	
1 M2 POR ALUMNO	EN AULAS
2.5 M2 POR ALUMNO	EN LA SUPERFICIE TOTAL
1.0 M2 POR PERSONA	EN EXPOSICIONES TEMPORALES
2.5 M2 POR LECTOR	EN SALA DE LECTURA
150 LIBROS POR M2	EN ACERVOS

SERVICIOS SANITARIOS	WC	LAVABOS
CADA 50 ALUMNOS	2	2
HASTA 75 ALUMNOS	3	2
DE 76 A 150	4	2
CADA 75 ADICIONALES	2	2



4.7 CASOS ANÁLOGOS

4.7.1 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CNA)

La impresión que tuve al estar en el centro nacional de las artes muy gratificante, ya que al observar las formas que se manejaron en sus edificaciones, se ven interesantes, además del color, el cual resalta demasiado.

Al tener acceso nos encontramos con edificio de forma cilíndrica compuesta por acero y metal que deja ver algunos ventanales en la parte superior subiendo las escaleras, en la parte de atrás cuenta con alguna mesas al aire libre. Al ver este elemento, en su exterior, es interesante ya que sin manejar colores únicamente el blanco con el color de la estructura en plateado resalta por sí solo.

Esta edificación como ya lo mencione me gusto por fuera, pero al no recorrerlo en su interior no sé si está funcionando adecuadamente o si está mal planeado.



Después camine y llegue hasta unas escalinatas las cuales desperdician demasiado espacio y al ir subiendo te topas con una pared, yo creo que si se hubiera colocado algún remate visual lo haría ver interesante.

Al subir estas escalinatas llegamos a un pasillo que se ve bien, en su lado derecho nos encontramos con las aulas de danza en las cuales maneja nuevamente estructura en acero pero lo pinta de blanco y lo conforma todo en cristal lo cual permite ver su interior.



Estos edificios también me gustaron, por su volumetría, y la forma en que hace que resalten en su alrededor con los demás espacios ahí conformados.



Acceso por escaleras hacia talleres de danza, música, pintura, etc. Además de que también se encuentran papelerías



Oficinas de danza

Continúe ahora hacia los espacios donde se localizan pequeñas tiendas de artículos de dibujo, ropa, servicios, y demás cosas, en donde empieza a manejar espacios cerrados con algunas escaleras, en este edificio es donde se aprecia mejor como utiliza demasiado espacios estrechos con poca luz y un problema que se siente es el frío que se genera al ir caminando por los pasillos.



Algo interesante es la fuente que se localiza al final de este edificio, un elemento rectangular con agua la cual brota en diversos puntos hacen ver bonito el lugar. Al bajar las escaleras no conduce hacia un pequeño vestíbulo donde podemos apreciar la fachada del edificio anterior, en donde vemos un cilindro en color morado y un triángulo en color anaranjado. Continuando a mano derecha tenemos acceso a el canal 22, de lado izquierda contamos con otro espacio que tiene agua rodeándolo y rematando hacia la av. rio Churubusco. Pero es de mencionar que por fuera no se aprecia este elemento, sino que a simple vista nos encontramos con una reja en color púrpura.

Fuente, a un costado de la torre de Investigación y Dirección





Torre de Investigación y Dirección



Edificio donde se albergan talleres de pintura, Papelerías, etc. al fondo se aprecia el auditorio al aire libre.



Otra vista del edificio de talleres.



Escuela de música

Al seguir de frente llegamos a la escuela superior de música en donde son edificaciones en color blanco, geométricas donde predomina el macizo sobre el vano. Este espacio resalta al estar en un lugar donde se localiza el área de vegetación o aéreas verdes, por su color se puede visualizar de una distancia considerable, en su interior cuenta con pequeñas jardineras y aulas en las cuales imparten clases de diversos instrumentos.

Y al final de este recorrido nos encontramos con un cine al cual llegan familias enteras a ver películas recientes. en general todo este espacio cultural me gusto ya que es muy llamativo por sus formas arquitectónicas y sus colores, aunque analizando el funcionamiento no sé si siga siendo adecuado o ya no sea funcional.



Espacio construido para un cine



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

PLAN MAESTRO
LEGORRETA ARQUITECTOS

La intención de crear el centro nacional de las artes, es la de reunir en un solo espacio las diferentes escuelas de arte y contribuir al enriquecimiento por medio de la interacción entre cada una de ellas. Antes, todas las escuelas de arte se encontraban en diferentes lugares alrededor de la ciudad de México y estaban en malas condiciones. Al construir este centro, todas las escuelas se benefician de las instalaciones comunes como teatros, centros de investigación, centro multimedia y biblioteca. Otro de los objetivos es que el público en general tenga contacto con las diferentes escuelas y con otras actividades culturales que se lleven a cabo en el centro.

El centro nacional de las artes incluye las escuelas de danza, teatro, artes plásticas, música, cinematografía, además de un teatro para 500 personas, una torre administrativa con oficinas para los profesores investigadores, una biblioteca, un centro multimedia, un complejo de doce salas de cine y un área comercial para tiendas relacionadas con las artes. Después de analizar varias opciones, se decidió construir el centro en un predio localizado al sur de la ciudad de México, el cual era parte de los estudios Churubusco. Se llevó a cabo un concurso y Legorreta arquitectos ganó el plan maestro. Se decidió que cada uno de los arquitectos participantes en el concurso, diseñara uno de los edificios para mostrar la diversidad y riqueza de las diferentes tendencias arquitectónicas de México en la actualidad. El terreno era complicado debido a que tenía una forma alargada y por que el diseño debía integrarse a algunos edificios existentes como los estudios Churubusco y la escuela de cinematografía. El concepto básico del plan maestro fue crear una espina a través de la cual uno se pudiera comunicar con todas las escuelas y elementos del centro. En un extremo se ubicó el complejo de cines y después de caminar por un parque, se descubren el conservatorio nacional de música, diseñado por el arquitecto Teodoro González de León, el teatro de las artes, de López Baz y Calleja arquitectos, y la escuela de artes plásticas, de Legorreta arquitectos.



Además del plan maestro, Legorreta arquitectos diseñó los espacios exteriores. se asignó un terreno a cada uno de los arquitectos, con algunas restricciones de densidad, límites de altura y remetimientos.

El centro se desarrolló con un programa de trabajo corto (dos años para diseño y construcción) y fue inaugurado en noviembre de 1994. Actualmente todas las escuelas se han mudado al centro, se llevan a cabo actividades culturales en todos los edificios.

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

Legorreta arquitectos



La escuela de artes plásticas estuvo inspirada, en gran medida, en las ruinas de los conventos mexicanos del siglo XVI. Se usaron muchas paredes hechas de piedra volcánica negra, típica del sur de la ciudad de México. Estas paredes combinadas con paredes de color, crean una serie de patios y "espacios" más que salones tradicionales de clases. El uso de la escuela se vuelve muy flexible e informal con la opción de tener clases

tanto dentro del edificio como en los patios, terrazas o incluso en los techos. En el interior se vuelve un espacio con una serie de arcos, bóvedas y domos que dividen naturalmente

cada una de las diferentes funciones. Los domos fueron hechos a mano con ladrillo sin cimbra, en la forma tradicional, y en el exterior se cubrieron con azulejo. También fue muy importante tomar en cuenta que las diferentes áreas: escultura, pintura, textiles, grabado y fotografía; pudieran interactuar entre ellas. Es relevante el hecho de que el público puede ir y visitar el trabajo de los estudiantes, existiendo una zona de galería además de que toda la escuela se convierte en museo.



4.7.2 CASA DE CULTURA ROSARIO CASTELLANOS

Esta casa de cultura me sirvió de referencia para tomar encuesta algunos aspectos que pueden aplicarse para el desarrollo del proyecto, ya que los talleres que se imparten son parecidos a lo que la población de Huauchinango requiere.

Esta casa de cultura cuenta con una biblioteca, taller de danza, teatro, artes plásticas, música ----- en esta área se cuenta con clases de solfeo, y variedad de instrumentos de viento como trompeta, trombón, clarinete, tuba, saxofón, flauta transversal, entre las más importantes, también cuenta con clases de percusión como lo son batería, tarolas, bombo, etc. clases de piano, guitarra, guitarra clásica.---- se imparten además clases de coro y canto. Cuenta con aulas para estas actividades. La casa de cultura tiene un área destinada para la exposición de obras de diversos artistas y exponentes de obras, esta podría decirse que es temporal debido a que son montables en las paredes de un vestíbulo.

Cuenta con una coordinación en donde se dan informes de cómo ingresar a los diversos talleres así como a lo que implica un área de este tipo. Hay un Rea destinada para lo que son baños y bodega que están cerca del acceso en donde vemos de frente una gran fuente que funciona como remate visual del interior, siguiendo damos vuelta hacia la derecha en donde se localizan los talleres de danza, música y exposiciones en este corredor volvemos a encontrarnos con otra fuente rodeada de diversas plantas y flores, algo de mencionarse es que se localiza en un patio central como el que tiene la casona de Huauchinango pero con menores dimensiones. La biblioteca se ubica de acceso inmediato a la casa de cultura evitando los ruidos que puedan en esta los talleres que se localizan en otros espacios.

La forma de la casa de cultura es rectangular en donde a sus diversos espacios se les dio una ambientación adecuada quizás tratando de fomentar un gusto de pertenecer a algún taller de la casa. Cuenta con algunas zonas pergoladas y áreas verdes así como algunas aulas completamente cerradas. En lo constructivo se utilizó tabique recocado, adocreto, cemento, yeso y piedra.

La funcionalidad que se le da es buena ya que casi no genera problemas y la forma de acomodar los talleres es importante aislando cada una de las áreas para que no sea molesto a las demás actividades evitando el disgusto de las personas que realizan sus actividades.



4.7.3 CENTRO CULTURAL SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Nepantla, Estado de México 1995

Dirección del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz: calle Sor Juana Inés de la Cruz y Av. Ferrocarril no. 26, Nepantla, municipio de Tepetlixpa, Estado de México.

Este proyecto se localiza en el lugar de nacimiento de la poetisa del siglo XVII Sor Juana Inés de la Cruz, por lo que se trata de un sitio de gran relevancia histórica. Rodeado de pequeños montes y atravesado por una vieja vía de tren, su paisaje es representativo de la meseta central de México. El programa requería la modificación de una serie de edificios ya existentes y la creación de obras nuevas para regenerar la zona y convertirla en un centro cultural que celebra el 300 aniversario de la muerte de Sor Juana. El sitio de la casa donde nació la poetisa fue renovado para convertirse en un centro para exhibiciones llamado "Museo de la Poesía": un espacio cultural innovador en donde se documenta la literatura, la ciencia, la filosofía, la música, el teatro, y la danza del siglo XVII.

El conjunto está equipado con una sala de proyecciones para 90 personas. Un pórtico pergolado semi-cubierto; articula el acceso al museo y a las áreas de servicio, con un jardín al fondo que cuenta con una vista al paisaje circundante. Una estructura adyacente fue restaurada para crear una casa de cultura que alberga una biblioteca, ludoteca y talleres de teatro, danza, música, artes plásticas y literatura. Estos elementos están articulados por un corredor pergolado que cruza el proyecto desde el acceso principal y culmina en un área descubierta para juegos infantiles.

En el centro del terreno está localizado un auditorio semi-abierto para 1,000 espectadores, equipado con camerinos y un sistema de mamparas en el escenario que se abren hacia el paisaje.

Superficie Construida: 2,500 m².

TALLERES (TALLERES DE DANZA, MÚSICA Y TEATRO).

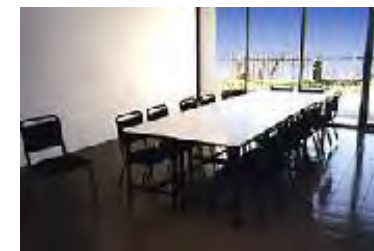
Este espacio cuenta con un amplio piso de madera, tarima, espejos y barras, aptos para la práctica de ballet clásico y contemporáneo. Las artes dramáticas también tienen cabida en



este salón, así como la música gracias a la acústica del lugar. Una de sus paredes está decorada con un retrato contemporáneo de Sor Juana.

TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS Y LITERATURA.

Esta área se encuentra dividida en taller 1 y taller 2, que corresponden a artes plásticas y literatura, respectivamente. Ambos lugares cuentan con iluminación y un amplio espacio, aptos para la práctica de dichas artes. Dispone de asientos y mesas de trabajo.



AUDITORIOS.

Auditorio Externo "El Caracol"

A. En los auditorios del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, se pueden llevar a cabo obras de teatro, recitales, convenciones, entre otros eventos.

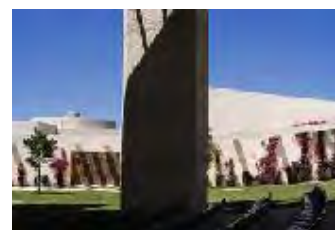
B. "El Caracol", que está al semi-abierto, tiene una capacidad de 629 asientos bajo techo y cuenta con camerinos subterráneos.

C. El nombre de "El Caracol", está inspirado en el libro que escribió Sor Juana acerca de un tratado sobre teoría musical.

D. Además, dicho nombre alude a la excelente acústica del foro.



a)



c)

Auditorio Interno.

Este foro constituye una sala audiovisual y de usos múltiples. Es un auditorio cerrado, con una capacidad de 96 personas en butacas con paleta. Cuenta con iluminación y equipo de sonido. Sobre una de las paredes del lugar, se

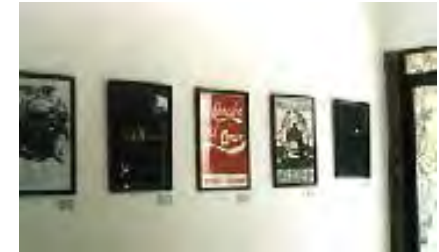


encuentra otro retrato contemporáneo de Sor Juana. Interior de auditorio y Retrato de Sor Juana por Alcántar, 1997.

ACTIVIDADES EN TALLERES

Pintura y Escultura.

En los talleres de artes plásticas, se llevan a cabo actividades como: realización de carteles, cursos de pintura y escultura, entre otros.



Fresco sobre cemento

EVENTOS

DANZA

Todos los domingos a las 12:00 hrs. se presenta la compañía de danza del Estado de México (horario sujeto a cambios). El espectáculo consiste en la ejecución de bailes folklóricos, particularmente de esta entidad. El grupo está conformado por jóvenes de los diversos municipios del Estado de México, especialmente de Toluca y Tepetlixpa, entre otros.



ESPACIO ESCULTÓRICO I.



a)

A. En las áreas abiertas del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, se pueden apreciar sus bellos jardines y esculturas.

B. Comenzando a través del paseo pergolado (entre las áreas que comprenden los museos y la de la biblioteca), se pueden leer placas con los principales versos de Sor Juana.



b)



Placa que tiene grabado un soneto filosófico-moral. En él, se procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa Sor Juana inscribió la verdad que llama pasión. A este soneto prosigue el mismo asunto y determina que prevalezca la razón contra el gusto.

ESPACIO ESCULTÓRICO II.

Frente al paseo pergolado, comienza una serie de esculturas que representan las principales etapas de la vida de Sor Juana, obras realizadas por Gastón González en 1981. En el ala izquierda del auditorio "El Caracol", a unos cuantos metros y teniendo como fondo las antiguas vías del tren que pasaba por Nepantla, se encuentra un retrato en bronce de la Décima Musa, la cual sostiene con ambas manos quizás alguno de sus valiosos libros y presenta un semblante pensativo. Sus pies, sumamente gruesos y desnudos, contrastan con la finura de las manos y la formalidad general de la figura. Debajo de las vías del tren, al lado de los primeros pilares que las sostienen, se encuentra la escultura metálica que solía adornar una esquina del recinto de la casa de Sor Juana en los setentas.



Sor Juana de niña, Sor Juana, Sor Juana de adolescente, Sor Juana de adulta.



"Sor Juana descalza", por Alexander Phillips, 1995.

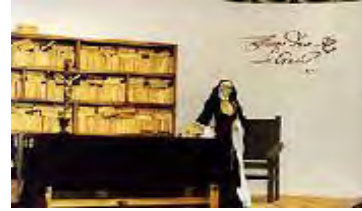


RECINTO DE LA CASA DE SOR JUANA.

Es la sala donde se encuentran ya consolidados los vestigios de la casa en la cual nació Sor Juana Inés de la Cruz y donde se montó una exposición pictórica. Dicha exposición permanente consiste en siete pinturas, todas realizadas en 1995.

MUSEO HISTÓRICO I.

Maqueta del convento de San Jerónimo y mural que representa la fachada. Aquí se expone la biografía de Sor Juana y su ambiente cultural. Se presenta también una figura en cera de la Décima Musa.



Réplica de la biblioteca de Sor Juana en el convento de San Jerónimo. El Cristo es del s. XVII (pasta de caña, autor anónimo).

MUSEO HISTÓRICO II

Igualmente, existen mapas, documentos y objetos originales y maquetas de edificios de la época.



Mapa de San Miguel Nepantla en 1639



Maqueta de la Iglesia de San Vicente Ferrer Chimalhuacán.



Maqueta del convento de San Jerónimo.

BIBLIOTECA Y LIBRERÍA.

En este espacio se pueden consultar más de 5,000 volúmenes, entre ellos, las publicaciones que están a la venta en la librería. El lugar está dividido en las siguientes secciones:- Sala de lectura general. - Sala de lectura infantil. - Videoteca. - Ludoteca. - Área de cómputo. - Sala de lectura informal. - Área de títulos alusivos a Sor Juana Inés de la Cruz. En este lugar, ubicado dentro del museo histórico, están a la venta publicaciones correspondientes al Fondo Editorial de Sor Juana Inés de la Cruz del Instituto Mexiquense de Cultura.



Biblioteca interior.



5.1 CONTEXTO DEL LUGAR DE TRABAJO (INMEDIATO)

UBICACIÓN DEL PREDIO A ESTUDIAR



El terreno se encuentra situado en la colonia santa dora, en la cual hay calles pavimentadas y otras sin pavimento, existen también calles con pendiente y escuelas en los alrededores, se cuenta con tiendas, tlapalerías, etc. Los accesos al terreno son muy factibles en el sentido de funcionalidad, ya que tiene comunicación con las personas del lugar y no es conflictiva en su ubicación, de tal manera que al diseñar el proyecto se aprovechen estas características para que interactuara con relación al contexto en una forma adecuada. Algo de vital importancia que puede ayudar a que la casa de cultura se aproveche eficientemente es la ubicación de la escuela de bachillerato que está a unos metros del terreno, esto por la afluencia de jóvenes que se puede dar en horas pico y que aunado a las personas que estarán en ese momento, las instalaciones estarán a su máxima capacidad.



Calle Lázaro Cárdenas en terracería.



Calles con terracería.



Av. Niños Héroes.



Calle de las rosas.



Calle Julio S. Hernández.



Calles en adocreto y asfalto.



5.2 INTEGRACIÓN DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO AL CONTEXTO URBANO

Ya teniendo todo lo estudiado anteriormente se tratara de que el proyecto regenere toda la zona en la que se encuentra (TERRENO) para que aquellos elementos que interactúan en conjunto con la casa sean aprovechados a su máximo. Los desniveles del terreno se trataran de aprovechar para que no sufra demasiados cambios el mismo y el proyecto se acondicione a los aspectos físicos de él.



Todos los alrededores como calles se trataran de regenerar para dar mayor actividad y afluencia de gente en esa zona ya que actualmente hay pero no como se quisiera. Además la zona se presta para llevar a cabo todo esto porque contamos con equipamiento de importancia que ubicaría adecuadamente las condiciones que se quieren realizar, al hablar de este equipamiento me estoy refiriendo a que se cuenta con escuelas.

Otro detalle que se observo fue que en ratos libres los alumnos llegan a realizar actividades deportivas en la pequeña cancha de usos múltiples, si lo vemos a futuro cuando se tenga en funcionamiento la casa de cultura esos alumnos que asistían a jugar ahora irían a informarse de que realizar para poder ingresar a algún taller tomando un curso y saliendo en un tiempo determinado con conocimientos de lo que se imparte.



De esta manera se le haría un funcionamiento más adecuado y la gente ya no se concentraría tanto en la zona del centro sino que con esto ya se estaría empezando a atraer gente hacia este espacio cultural con las diversas actividades.

También no solamente para esa zona sino para otros municipios colindantes se realiza esta propuesta con tales motivos para dar mayor importancia a Huauchinango.



5.3 PLANEAMIENTO DE LA NECESIDAD ESPACIAL

La zona o lugar donde se realizara el proyecto es en una casona que data del siglo XVIII, la cual cuenta con dos niveles y se localiza en un amplio terreno que esta sin construir lo cual nos permite aprovechar el lugar para proponer mas actividades. Esta casona cuenta con diversos cuartos simétricos, contruidos a base de muros de doble adobe lo que nos da muros de 60 cm con alturas de 3 m. Sus techumbres son hechas a base de teja y vigas inclinadas. También cuenta con baños los cuales pueden aprovecharse.

La casona cuenta con un patio central descubierto y con dos accesos que se localizan en torno a un eje.

Por el tipo de construcción indica que fue una casa perteneciente a una familia pudiente por la forma de esta, también los dos pequeños cuartos nos indican que fueron para darse cuenta de quién era el visitante, por las ventanas pequeñas con las que cuenta. Es por ello que se trata de conservar esta construcción y no dejarla morir, sino al contrario darle un adecuado funcionamiento para no afectar su estructura.

También en el terreno se cuenta con un tanque elevado y una pequeña cancha de fútbol rápido que además funciona como cancha de básquetbol. Actualmente la casona funciona como espacio para oficinas de la SCT. Algo de mencionarse es que la casa es de forma simétrica.

Por todo esto se tratara de aprovechar su forma y demás espacios para realizar actividades que demanda la población, sin más se realizara procurando respetar la forma original del edificio pero sin que esto sea una barrera para proponer cosas que ayuden a la casa de cultura a darle un mejor aspecto estético.



5.4 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

En este punto lo que yo propongo es que la parte principal que viene siendo la casona albergue todo lo que son talleres culturales dando una mayor jerarquía a estas actividades como a la edificación y ya con los cambios realizados en fachada que vendrían siendo mínimos; pero que a mi parecer serian adecuados ya que se respeta la secuencia y se le daría además un ritmo tomando en cuenta una proporción ya dada en el edificio.

Después manejaría otro espacio independiente donde se localizaría la biblioteca pero siempre respetando la tipología del edificio principal, el espacio donde se localizara la biblioteca será de menores dimensiones pero con una forma parecida al catalogado monumento histórico.

También propongo un auditorio al aire libre tratando de desarrollar evento de la misma casa de cultura y por qué no de otras ciudades, la razona por la que propongo este espacio de manera abierta es para que la gente tenga una libertad de decisión de si quedarse o no a ver las diversas actividades, ya que no quiero que el complejo de gente que llegué se adentre en una caja cerrada sino que se distribuya por todo el espacio con el que cuenta el terreno.

Es por esta razón que lo que propongo, yo creo que es factible y funcional para que la gente se compenetre de una manera más rápida a el proyecto, y lo viva y utilice de manera adecuada para satisfacer las necesidades de los usuarios.

La inversión en costo paramétrico resulta de la siguiente manera:

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB) 2011, tuvo una inversión de 900 mdp en 35000 m2 de construcción.

El Centro Cultural Tijuana 1982, (CECUT), tuvo una inversión de 97 mdp en 4000 m2 de construcción

por lo tanto el costo por metro cuadrado de cada Centro Cultural fue de:

CCMB = 25715 m2

CECUT = 24250 m2

Para el centro Cultural La Casona tengo un costo promedio de 24983 pesos el cual al multiplicar por los 6420 m2 de construcción nos da como resultado una **inversión de 160.39 mdp.**



5.5 MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto es una casa de cultura la cual se realizara en un terreno determinado y que a su vez cuenta con una casona propiedad del INAH, la cual se propone habilitarla y restaurarla para integrarla al proyecto.

La casona se encuentra en estado deteriorado general ya que en su planta baja existen algunos espacios presentan daños en acabados afectando los muros de estructura (adobe), las ventanas están en mal estado con cristales rotos, el plafón está pintado y presenta poco mantenimiento. La planta alta está deteriorada de igual manera, la cubierta presenta afectaciones importantes en su estructura por lo anterior será necesario remplazar algunas piezas de estructura y del tejado. Algunos de estos espacios están mal utilizados como bodegas de basura. El patio central presenta deterioro en pisos teniendo inclusive fracturas en firme, las instalaciones en general están en mal estado por lo que será necesario reemplazar las tuberías, registros y muebles fijos.

El concepto del proyecto es basar los edificios en formas simétricas tomando como punto de partida la casona que se encuentra en el terreno y a su vez regir con ello, la forma de los edificios planteados en el proyecto como lo son, la biblioteca, cafetería, tienda, baños y auditorio. Este proyecto trata de integrar de una forma muy simple y a la vez muy funcional los nuevos edificios que se relacionen con el elemento rector del proyecto la casona.

El conjunto se rige a través de un eje de composición que pasa por el centro de la casona en este caso el patio y así que tuviera relación con el norte para su buena orientación, necesaria tanto para el área deportiva como para el área educativa y cultural, y por otro lado obtener una adecuada disposición de los elementos que lo forman.

El acceso se encuentra al frente del terreno, por el cual se llega a través de una plaza , que servirá de liga entre el interior y exterior. Este está enmarcado por un arco, que enfatiza la entrada de vehículos, la de personas que visiten el centro de cultura, en su lado derecho el estacionamiento y en el izquierdo la zona deportiva.

A través del acceso con el arco como recibidor nos lleva a una plaza que nos dirige hacia la casona como punto de partida, hacia la parte administrativa del lugar y a los demás talleres que se imparten.



El acceso permite el acceso a la zona deportiva, donde hay canchas y aparatos de gimnasio al aire libre, que se localizan en una zona del terreno más elevada del nivel de acceso y bajando encontramos los baños, el área médica y la tienda, que está en otro acceso al lugar. Puedes caminar mas y llegar a la biblioteca que está unida por elementos arquitectónicos como lo son unas pérgolas, a la cafetería. Por último se localiza el auditorio al aire libre y la zona de baños, donde se encuentra el segundo acceso y estacionamiento.

CASONA – TALLERES DE ARTES: Además de utilizar el tiempo libre de la población de una manera positiva, se pretende que los usuarios puedan tener a través de la educación, una formación y desarrollo cultural importante. Estos talleres representan el núcleo principal dentro del conjunto educativo los cuales son, música, pintura, teatro, danza, escultura, poesía, idiomas, exposiciones, etc. Además de contar con una administración y baños.

AREA DEPORTIVA: Se pensó en incluir esta área tomando en cuenta que existía una zona pero en muy mal estado y la idea era rescatarla, mejorando la cancha de basquetbol, y proponiendo una mas mixta, además de espacio de gimnasio al aire libre y zonas de jardín.

BAÑOS: Se pensó en dos módulos tipo para cubrir la necesidad del conjunto, un modulo para cumplir la necesidad en la zona de área deportiva, medico y tienda, y el otro modulo para cafetería, biblioteca y parte del auditorio al aire libre, cuenta con servicio de hombre y mujeres.

BILIOTÉCA: Se ubica a un costado de la casona, este elemento será muy importante para los usuarios para realizar diversas consultas. Cuenta con área de libros, recepción o información y área de consulta con mesas y sillas.

CAFETERÍA: Es el elemento que dará abasto a las necesidades de los usuarios, tanto de los visitantes como de los trabajadores, cuenta con área de juegos infantiles y zona de comensales , así como una cocina, almacén, además de un patio de descarga.

ÁREA MEDICA: Consta de un espacio para primeros auxilios en caso de alguna lesión, para cumplir con las normas, además de que es muy útil para los usuarios, cuenta con una mesa de exploración, un escritorio y un pequeño patio.

TIENDA: Se localiza a un costado de la casona, junto a los sanitarios y área médica, en el se albergara todo tipo de artículos relacionados con la zona, en su interior cuenta, con área de artículos para venta, una recepción, un almacén y un patio cubierto.



AUDITORIO AL AIRE LIBRE: Se localiza en el lado norte del terreno, hacia el final del recorrido de todo el conjunto, en el se plantea realizar diferentes eventos, como obras y festivales que tengan que ver con la necesidad cultural de la zona. En él se encuentra un escenario y butacas, además de contar con camerinos para los ocupantes, baños para hombres y mujeres, área de informes, bodega, vestíbulo y un patio de descarga de equipo.



Fachada Principal de la Casona



Fachada posterior deteriorada





Fachada lateral.



Continúa Fachada Lateral.



Fachada Posterior con Desperdicio.



Fachada Posterior Taller Mecánico.



INTERIOR DE LA CASA



Patio central acceso principal



Patio central acceso posterior

SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZADO

Sistema a base de viguetas, adobe, concreto, teja. Como se ve en fotos



Estructura a base de largueros de madera para techumbre



Muros deteriorados



Espacios no utilizados



Esta casona anteriormente tenía un uso para oficinas las cuales se encontraban en mal estado y a su vez eran insuficientes para realizar este tipo de actividad, también las diversas áreas de la casona están desaprovechadas ya que en distintos lugares hay desperdicio, madera, basura y en un gran deterioro, que al ir reconociendo o ingresando podemos darnos cuenta como está siendo desaprovechada esta construcción.

Otro uso que se le ha dado es la de taller de autos, ya que en su parte posterior a la fachada principal se localiza este taller, se puede observar herramienta y en gran parte del muro, debido al humo y al aceite un gran deterioro.



Parte posterior a la fachada principal== localización de taller



Desperdicio de todo tipo





Deterioro del muro



Utilizado como bodega



5.6 INSTALACIÓN HIDRÁULICA MEMORIA DESCRIPTIVA

El objetivo fundamental en el diseño de la red de distribución hidráulica es hacer llegar el agua a cada uno de los puntos de consumo, y para ello partimos de una serie de datos provenientes de los requerimientos según el área y de los caudales que de ella se derivan para obtener los diámetros adecuados en el suministro del agua. Para realizar el diseño y criterio de suministro, se deberán tener en cuenta las siguientes condiciones:

Las condiciones de llegada a los puntos de consumo: Es necesario respetar una serie de condicionantes, como presiones en los consumos, calidad del agua distribuida, así como la topografía y las longitudes a cubrir mediante la tubería.

La facilidad de construcción: La utilización de los materiales, diámetros y otros elementos fácilmente disponibles en el mercado, que se ajusten a las normas tanto en dimensiones como en comportamiento y que cumplan con el reglamento de construcción del municipio.

Mantenimiento. Conseguir un buen funcionamiento de la instalación para evitar un excesivo y costoso mantenimiento correctivo, facilitando el mantenimiento preventivo.

Economía. Nos sirve tan solo con hacer que la instalación funcione, este debe tener un costo razonable en relación a los beneficios obtenidos; de acuerdo a los usuarios de la zona.

Consumos: El caudal a suministrar a cada uno de los nodos de la instalación suele estimarse en base al tipo de suministro (urbano, industrial, rural). Posteriormente se hace un análisis de los muebles instalados. Los caudales calculados en los nodos de abastecimiento para la red de agua son los mismos que deberán aparecer en los ramales aportados en la red sanitaria. Hay que tomar en cuenta que las redes de agua potable deben siempre diseñarse e instalarse por encima de las redes sanitarias para evitar contaminación del agua en el caso de rotura o fuga las instalaciones de aguas negras.



TIPO DE APARATO	CAUDAL EN l/s
BAÑO	0.30
BIDET	0.10
DUCHA	0.20
FREGADERO	0.20
BOCA DE RIEGO	1.00
LAVABO	0.10
WC CON DEPOSITO	0.10

DEPÓSITO O SUMINISTRO DE LA RED.

Una red de agua recibe puntos de alimentación por uno o varios puntos, dichos puntos son:

Depósitos fijos o elevados. Cuando se encuentran en una cota elevada, generan la altura piezo-métrica que mueve el agua a través de los conductos. Se considera su capacidad para producir presión como la altura piezo-métrica del mismo, es decir, su cota más su nivel.

Suministro de la red. Son los puntos de entrada procedentes de la compañía suministradora o bien de otras redes capaces de proporcionar agua a la instalación. Como los depósitos, son los puntos que generan el movimiento del agua en la red. Su altura piezo-métrica viene determinada por su cota más la presión que asegure la compañía suministradora en dicho punto.



A nivel de cálculo, ambos son del mismo tipo, es decir, puntos con altura piezo-métrica fija e igual a su cota más la presión disponible (el nivel en el caso de depósitos; la presión disponible en el caso de puntos de suministro de la compañía). Los valores de las presiones de suministro de agua varían entre los 20 y los 40 m.c.a.

Velocidad de las conducciones. Se suele emplear como límite inferior de velocidad 0.5 m/s , a menos que exista una limitación de diámetro mínimo que impida el cumplimiento de esta velocidad en algunos tramos. Por debajo de 0.5 m/s . Tienen lugar procesos de sedimentación y estancamiento. La velocidad máxima suele estar comprendida entre 1.5 y 2 m/s , para evitar fenómenos de arrastre y ruidos, así como grandes pérdidas de carga.

Presiones en los consumos. Cuando se diseña una red hidráulica de suministro de agua potable, es necesario asegurar en los consumos una presión disponible mínima a la cual se distribuye el agua. También se puede limitar el diseño, en algunos casos, el exceso de presión, ya que podría producir rupturas.

El rango normal de presiones disponibles en nodos de consumo oscila entre los 10 y los 50 m.c.a., aun cuando estos valores vienen determinados en gran medida por las necesidades y tipo propios de cada consumo, junto a un incremento en las fugas, en la red y la necesidad de válvulas reductoras en la acometida de los consumos que no puedan soportar tan altas presiones.

Calculo de requerimiento de agua. Debido a que la mayoría del agua potable va a ser dirigida por la red de dotación pública, se deben almacenar en las cisternas, la suficiente agua para no tener problemas de falta del líquido y así tener un correcto suministro y funcionamiento en el proyecto para cubrir la necesidad.



5.7 INSTALACIÓN SANITARIA MEMORIA DESCRIPTIVA

Se propone la utilización de 1 subred perpendicular al drenaje principal, localizada en el interior y parte del exterior de la casona hacia el colector general, y a su vez dos más que estarían descargando hacia ambas calles colindantes al conjunto para evitar más gasto en la instalación y que sea más económico. Además de la captación de aguas pluviales de las azoteas y patios hacia un sistema de tratamiento compuesto por un tanque séptico y una serie de filtros de arena sílica, grava y carbón activado, para finalmente almacenarse en una cisterna en donde una parte será bombeada hacia los tinacos de los elementos arquitectónicos y la otra será destinada para riego de las áreas verdes.

Los pozos registrables serán de dos tipos, uno con tapa ciega y otro con tapa de rejilla tipo Irving, estos últimos con el fin de utilizarlos en el área de plazas y concentraciones de tal manera que sirvan para captar el agua pluvial y canalizarla correctamente a la red que le corresponda.

Los registros serán de 60 x 90 cm y su profundidad estará definida por la distribución de la red y las pendientes que de ella nos arroje, tomando en cuenta que la pendiente mínima permisible es del 2%.

Por lo tanto, se considera utilizar un tubo de albañal para la red principal en áreas exteriores con un diámetro de 150 mm, y también se utilizaría tubería de pvc de 2" y 4" para el tendido en el interior de los edificios y para las bajadas de agua pluvial.



5.8 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

MEMORIA DESCRIPTIVA

Huahuchinango actualmente cuenta con líneas suministradoras de corriente baja y alta tensión suficientes para cubrir la demanda del proyecto, sin embargo, se decidió aprovechar la energía solar para iluminar el interior de los edificios.

Se plantea hacer la instalación subterránea para así dar mejor vista dentro del conjunto y evitar los cables visibles que son de muy mal gusto, la red será desde la calle donde exista la corriente adecuada y de ahí bajara a una red general de energía, de donde saldrán diferentes ramales para cada edificio y tener control de cada uno mediante tableros de distribución.

La canalización y ramificación se realizara dentro de trincheras de concreto, con pozos registrables en cada cambio de dirección y como máximo a cada diez metros de distancia entre uno y otro, la tubería a utilizar será conduit galvanizado de pared gruesa y se canalizara principalmente por losas hacia el interior de los edificios.

Para los andadores exteriores y las plazas se plantea tener luminarias bien distribuidas que generen la luz necesaria para que el conjunto tenga una buena vista y cumpla con esta necesidad. Ya que es lo que vida en las noches y no se tenga problema de iluminación sino que a su vez se puedan llevar a cabo eventos en estos horarios.



5.9 MEMORIA DE CRITERIO ESTRUCTURAL

MEMORIA DESCRIPTIVA

Se trata de construcciones de una misma tipología y diseño, en etapas desde su inicio solo un elemento esta en el lugar como estado actual los demás elementos arquitectónicos son nuevos, y dichas construcciones se encuentran en un terreno de baja compresibilidad, en el que descansaran 8 edificios. La estructura de estos edificios está diseñada a base de muros de block y de concreto , que serán de carga, además de castillos, trabes, losas de concreto, tridilosas y cimentaciones de concreto. Se tomaron en cuenta los efectos de las cargas muertas, cargas vivas y de sismo, es decir, las acciones permanentes, variables y accidentales (art. 185, 186, 199).

CIMENTACION: Conformada a base de zapatas corridas de concreto armado con varilla corrugada, con un concreto a utilizar de $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, el mejoramiento del terreno natural para la cimentación con capas de 25 a 30 cm de tepetate con 90% a 95% proctor.

LOSAS Y FIRMES: las losas de azoteas son de concreto armado con varilla corrugada, de 10 cm de espesor, con varilla de 3\8" a cada 18 cm, los firmes serán de concreto, reforzado, ya sea con malla electro soldada o varilla a cada 30 cm.

COLUMNAS: Las columnas son a base de concreto armado, con un $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$; y acero de refuerzo de $f'y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ el cual se arma y ancla desde la cimentación.

MUROS: Los muros exteriores e interiores están hechos de block y concreto dependiendo la necesidad del edificio por su diseño, el acabado de los muros exteriores será aparente en algunos casos y en otros será aplanado, en las uniones se utilizara mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de junta de 9 mm. Los muros así mismos llevan refuerzos verticales (castillos) con varilla de 3\8 " y estribos de alambón a cada 15 cm.



CAPÍTULO VI
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
6.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Requerimientos Espaciales

1.- Acceso

2.- Estacionamiento

3.- Casona

4.- Auditorio

5.- Biblioteca/Cafeteria/Tienda

6.- Área deportiva

7.- Parque

8.- Área Médica

9.- Sanitarios

10.- Andadores



Accesos = 346.77		
Estacionamiento = 1424.82	Acceso 1	916.86
	Acceso 2	507.96
Casona = 390.68		
	Planta Baja	195.51
	Planta Alta	195.17
Planta Baja ↓	Planta Alta ↓	
Dirección	69.21	Taller Idiomas
Bodega 1	15.94	Taller Modelado
Bodega 2	15.94	Taller Musica 2
Administración	69.21	Taller Poesia
Taller Escultura	62.10	Teatro
Taller Artesanias	62.10	Bodega Gral
Taller Danza	124.20	Taller Dibujo
Taller Canto	69.21	- Bodega
Taller Musica 1	69.21	Taller Pintura
Circulación	165.19	- Bodega
Área Exposición	264.97	Circulación
Baño Mujeres	36.60	
Baño Hombres	36.60	
Cafeteria = 200.26		
	Cocina/Almacén	23.27
	Comensales	177.00
Juegos Infantiles = 184.81		
Áreas Verdes = 1390.89		
Nota: Unidades en M2		

Área Total = 9890.37

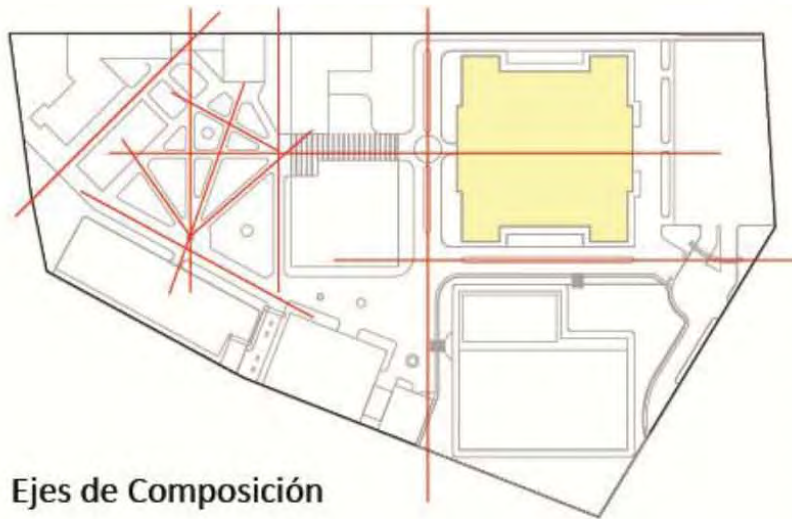
Auditorio = 516.47		
Escenario	112.81	Vestidor H.
Área Butacas	125.49	Sanitario H.
Escalinata 1	4.44	Vestidor M.
Escalinata 2	6.58	Sanitario M.
Vestibulo	27.58	Oficina
Bodega	14.07	Pasillos
Patio Servicio	148.59	
Biblioteca = 403.32		
Recepción	17.26	Tienda = 300.00
Área Libros	371.21	Área Productos
Vestibulo/Acceso	14.86	Bodega
Área Deportiva = 1687.30		
	Canchas	780.24
	Entrenamiento	907.06
Parque = 981.05		
Área Médica = 26.12		
	Consultorio	17.42
	Patio	8.70
Sanitarios = 148.74		
	Modulo 1	74.37
	Modulo 2	74.37
Modulo 1 ↓		
Vestibulo Acceso	2.79	Modulo 2 ↓
Sanitario M.	31.05	Vestibulo Acceso
Sanitario H.	31.05	Sanitario M.
Cuarto Aseo	9.49	Sanitario H.
		Cuarto Aseo
Andadores = 2084.30		



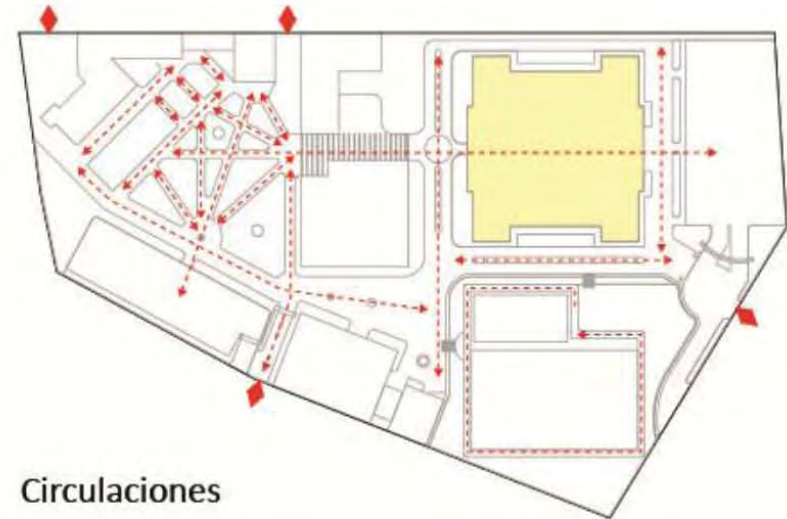
6.2 ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO



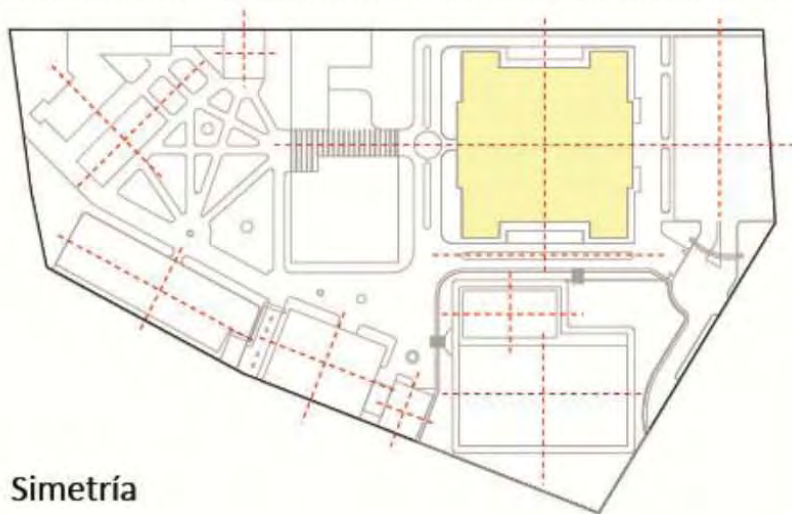
6.3 ANÁLISIS FORMAL



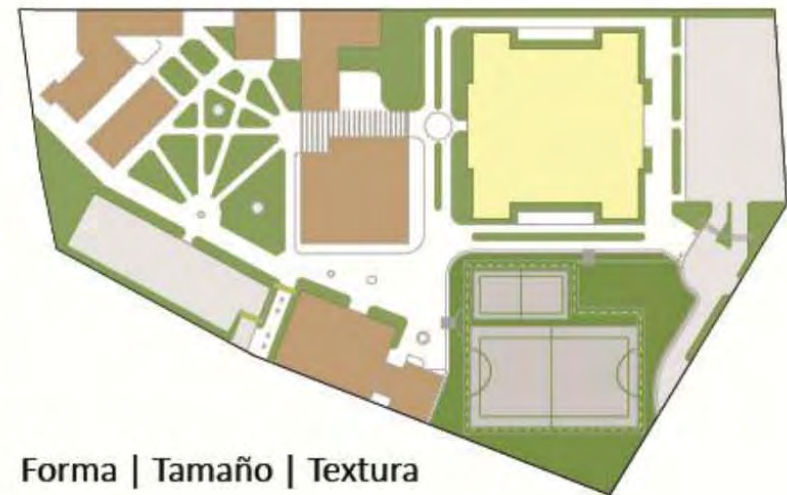
Ejes de Composición



Circulaciones



Simetría



Forma | Tamaño | Textura



6.4 CONCLUSIONES

La difusión cultural no ha alcanzado su pleno desarrollo, debido fundamentalmente a la carencia de recursos económicos. Por lo tanto, es conveniente promover actividades culturales, buscando nuevos esquemas de financiamiento, que permitan invertir en infraestructura cultural y que incluyan a los diversos sectores de la sociedad. Creando casas de cultura en el municipio.

Se debe impulsar en forma decidida las actividades deportivas, organizando cursos de formación y capacitación a docentes, orientados a incrementar la eficiencia. Impulsar el deporte escolar y estudiantil con competencias municipales, de zona, regionales, estatales y nacionales.

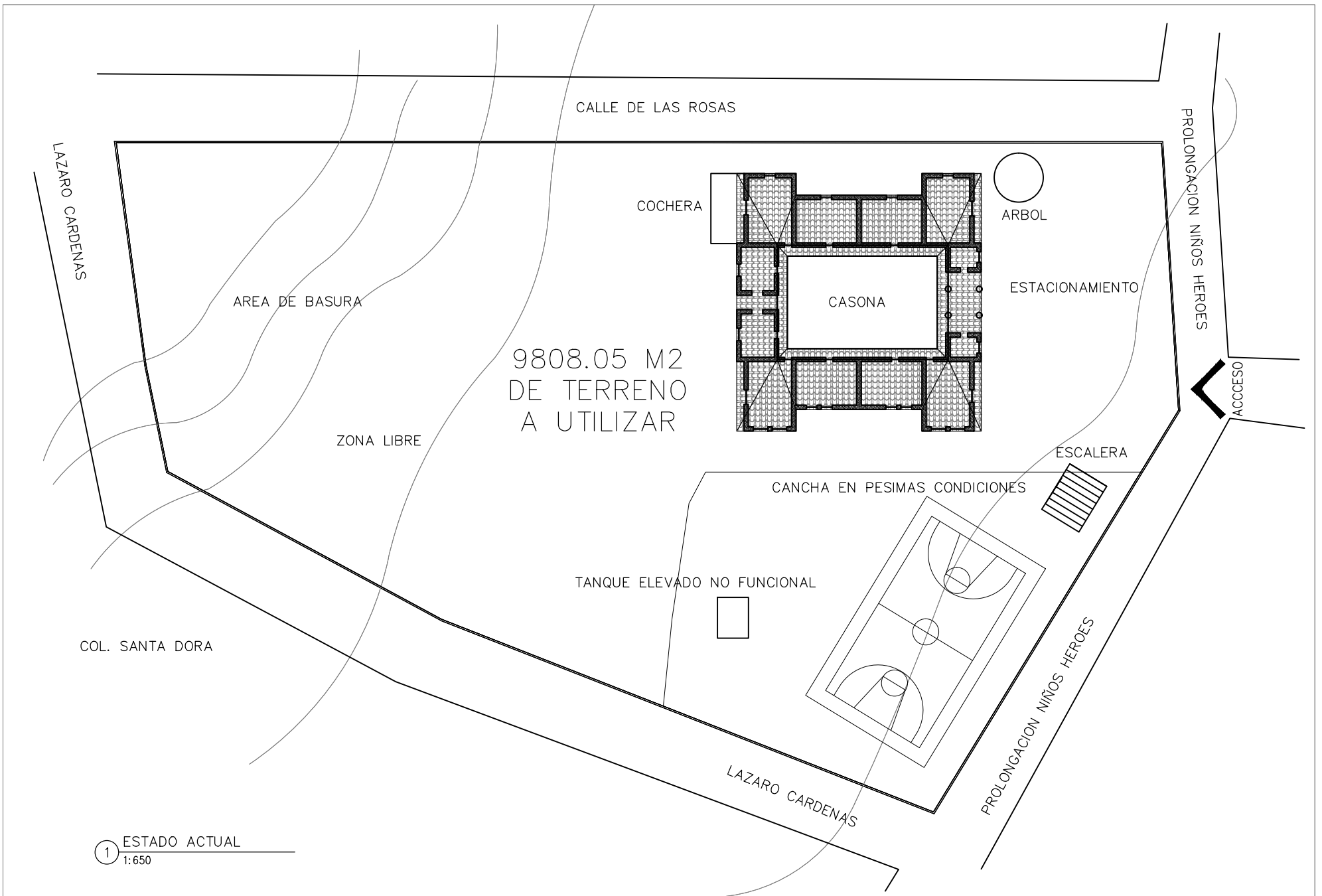
También se trata de informar, fomentar, e educar a la población de lo importante que es el aspecto cultural -como ya lo mencione- ya que esto genera mayor visión en las personas y dicha actividad genera empleos para evitar que los habitantes emigren a la ciudad de México o a Puebla.

Esto de suma importancia porque atacando el problema de raíz nos damos cuenta de las deficiencias con las que cuenta el municipio no solo en lo cultural sino en infraestructura, por tal motivo me doy a la tarea de proponer la casa de cultura en Huauchinango trabajando a su vez la restauración de la casona considerada monumento histórico y a su vez rehabilitar y darle el uso apropiado aprovechando su forma arquitectónica.



6.5 PLANOS





1 ESTADO ACTUAL
1:650



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

Asesor:
Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya e 7Uj UA Mèi Yñ
Añe"5fe"-ÀMèFN,à i Xè: J UYU

Escala 1:650
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

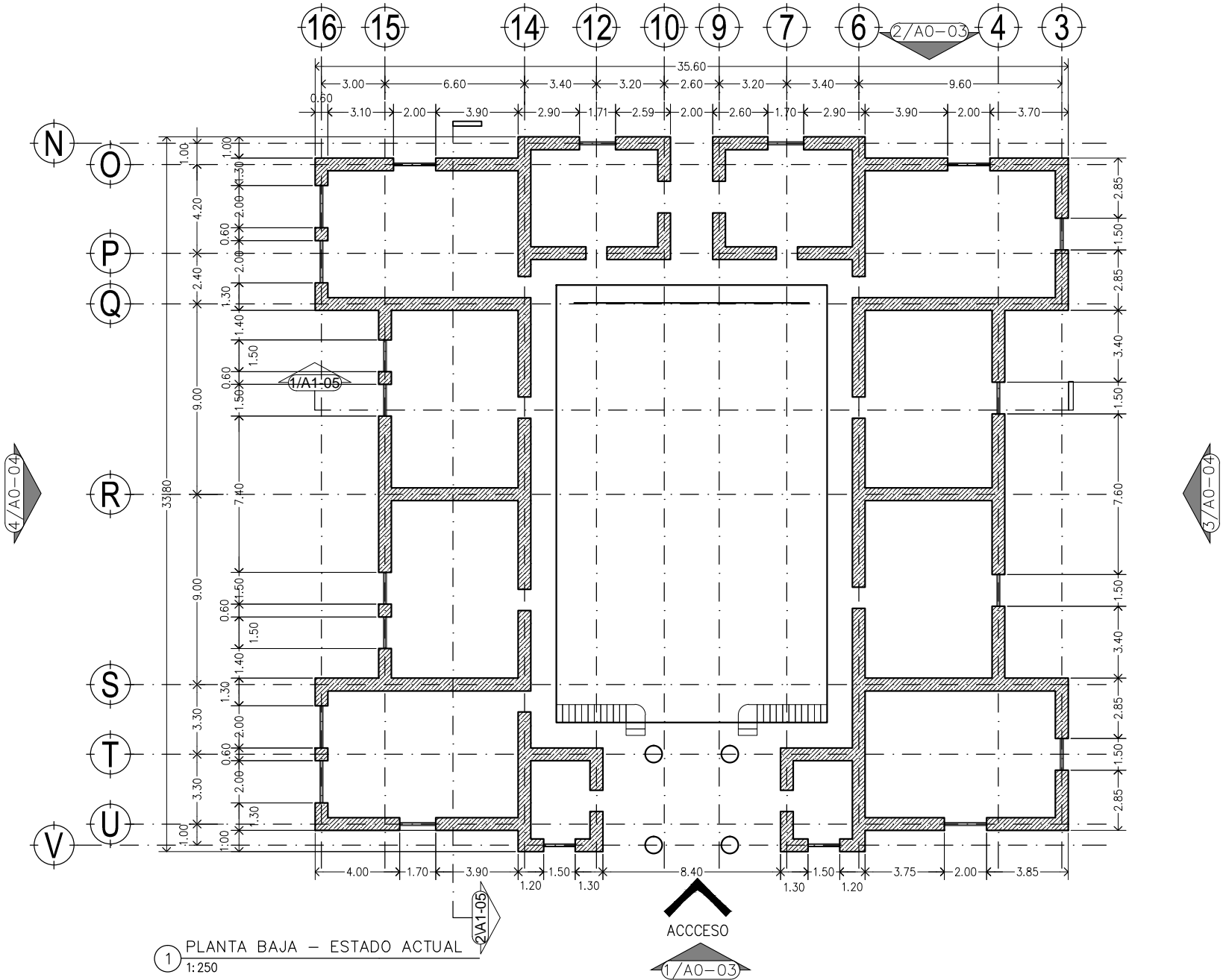
FYUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



PLANTA DE CONJUNTO
ESTADO ACTUAL

A0-00
Clave 96
D¼"





1 PLANTA BAJA – ESTADO ACTUAL
1:250



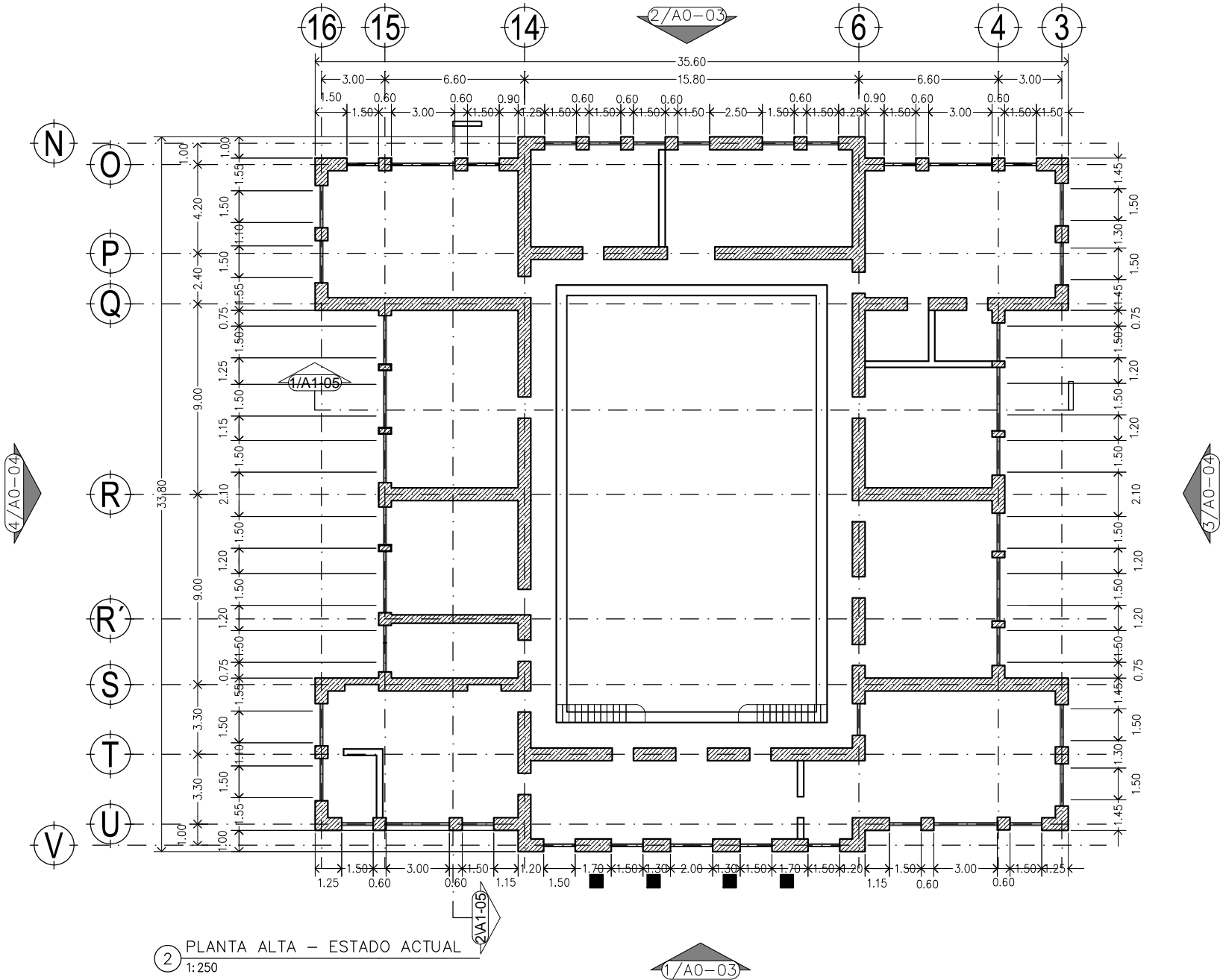
Asesor:
Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe": i J'Ya c 7UJ UA ñel Yñ
Añe"5fe" < ÆñefNñ i Xē J UUYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA
5j "Dñe'cbj Uññ bBñ c g < Yñ Yg bñW'c" GññU8cñU
< i ñ Wñññ cZñ YU'YA ÆI JW
Escala 1:250
Acotam. Metros
Noviembre de 2011
FYUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ESTADO ACTUAL
CASONA PLANTA BAJA
A0-01
Clave 97
D¼"



② PLANTA ALTA – ESTADO ACTUAL
1:250

1/A0-03



I bñ YfgDLXBWjēbU'5i ñ bca UX'YA ÆI W



Facultad de Arquitectura



HANNES MEYER

Asesor:
Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya e 7Uj UA ñel Yñ
Añe"5fe" < ÆñefNñ i Xē J UYU

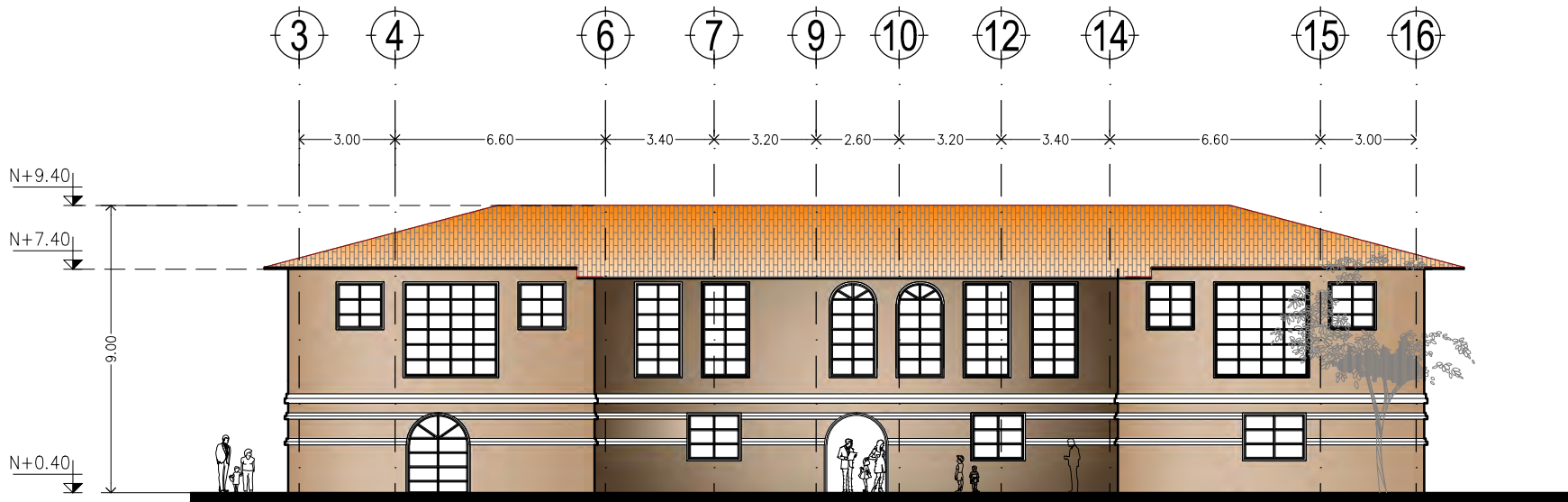


CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA
5j "Dñe'cbj Uññ b Bñ c g < Yñ Yg b Æ W e " C Uñ U8 c U
< i U Wñ Uñ c z Dñ YU' A Æ I W
Escala 1:500
Acotam. Metros
Noviembre de 2011
FYUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz

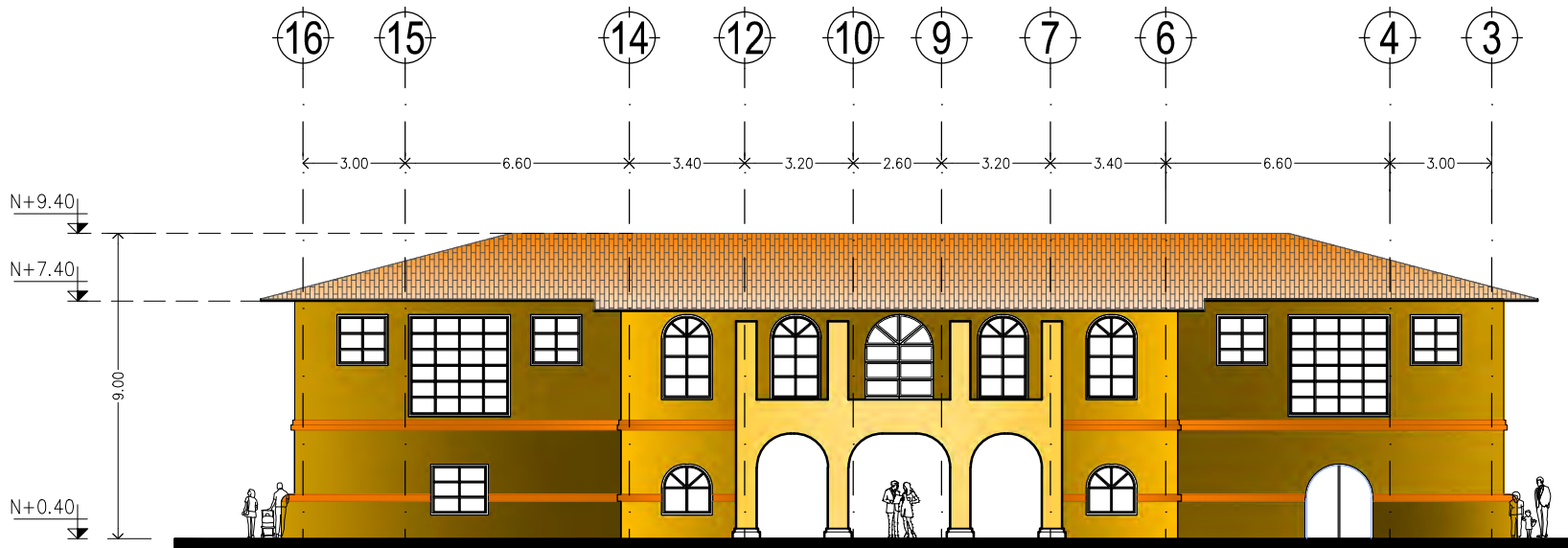


ESTADO ACTUAL
CASONA PLANTA ALTA
A0-02
Clave 98
D¼"





① FACHADA PRINCIPAL – NORTE
1:200



② FACHADA POSTERIOS – SUR
1:200



I bñ YfgDLXBWfBU'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe'5fe"; i J'Ya e 7Uj UA Æel Yñ
Añe'5fe"- ÆñefNñ. i Xe: J LIYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uñf bBñ cg< Yñe'fg bñW'e" Gñbñ8cñU
<i ù Wñpñbj eZDi YVU' Æ Æ

Escala 1:200
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



La Casona
Hauichinango, Puebla, México

ESTADO ACTUAL
FACHADAS

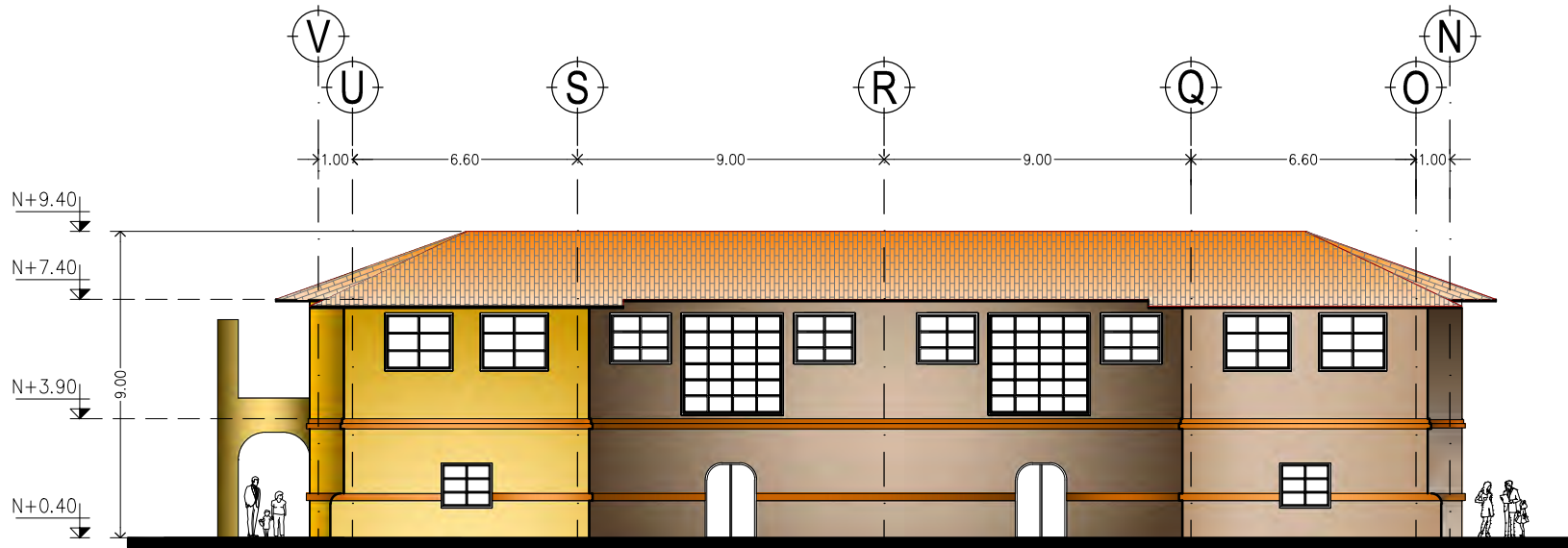


A0-03

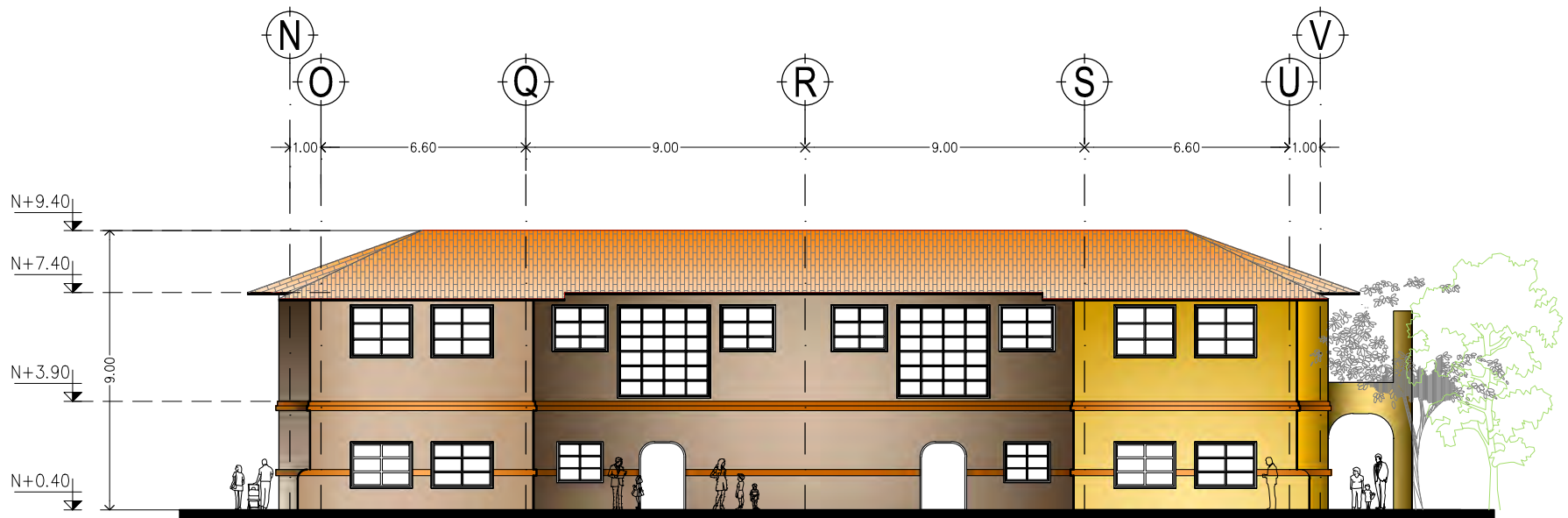
Clave

99

D¼"



3 FACHADA OESTE
1:200



4 FACHADA ESTE
1:200



I bñ YfgDLXBWfēbU'5i ñ bca UX'YA Æ ÆW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe'5fe"; i J'Ya e 7Uj UA Æel Yñ
Añe'5fe"- ÆñefNñ i Xē: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

5j "Dfē'cbj Uñ' b Bñ eg < Yfē'g bñW'e" GñbU8ēU
< i U Wjñbñ eZDi YVU' Añ ÆW

Escala 1:200
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



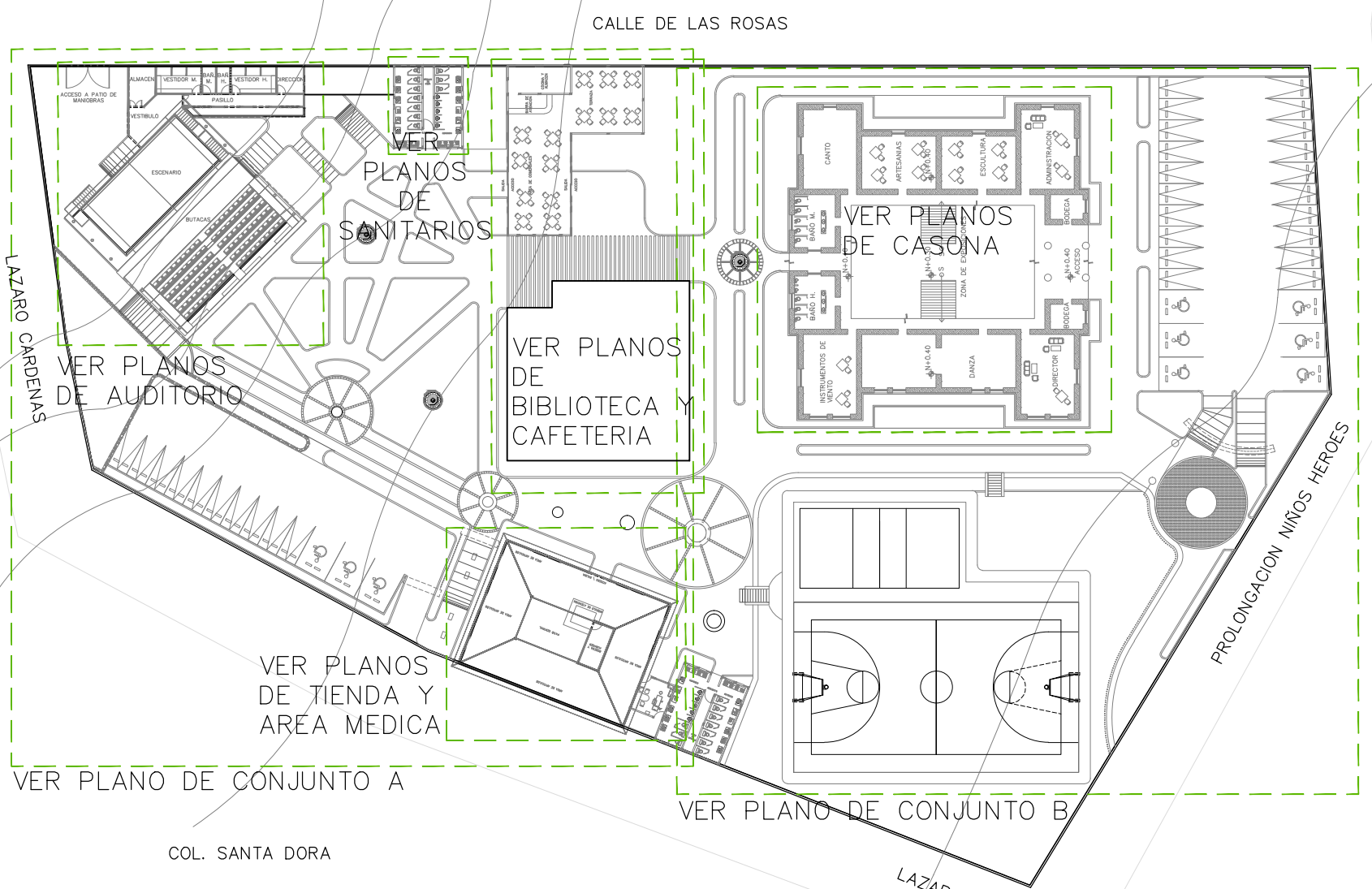
ESTADO ACTUAL
FACHADAS



A0-04

Clave 100

D¼"



1 PROPUESTA – PLANO LLAVE
1:650

COL. SANTA DORA



I bñ YfgDLXBWjbu'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc"5fe"; i J'Yia c 7Uj UA ñei Yñ
Añc"5fe"-<ÁññFNñ i Xc: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj Uññ b Bñ c g < Yñc'Yg bñW c " CUBU8cTU
<i ù Wjññ cZñ YU'A Æ JW

Escala 1:650
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



PROPUESTA PLANO LLAVE
PLANTA DE CONJUNTO



A0-05

Clave 101
D¼"



I b j YfgDLXBUMjbu'5i H bca UXY'A A j W



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
A h e " 5 f e " ; i j Y a e 7 U j U A h e i Y n
A h e " 5 f e " < A h e f N l a i X e J U I Y U



**CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA**

5 j " D i e ' c b j U M j b B j l e g < Y e Y g b a W e " C U b U 8 c U
< i U W j b i e z D i Y U A A j W

Escala 1:400
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz

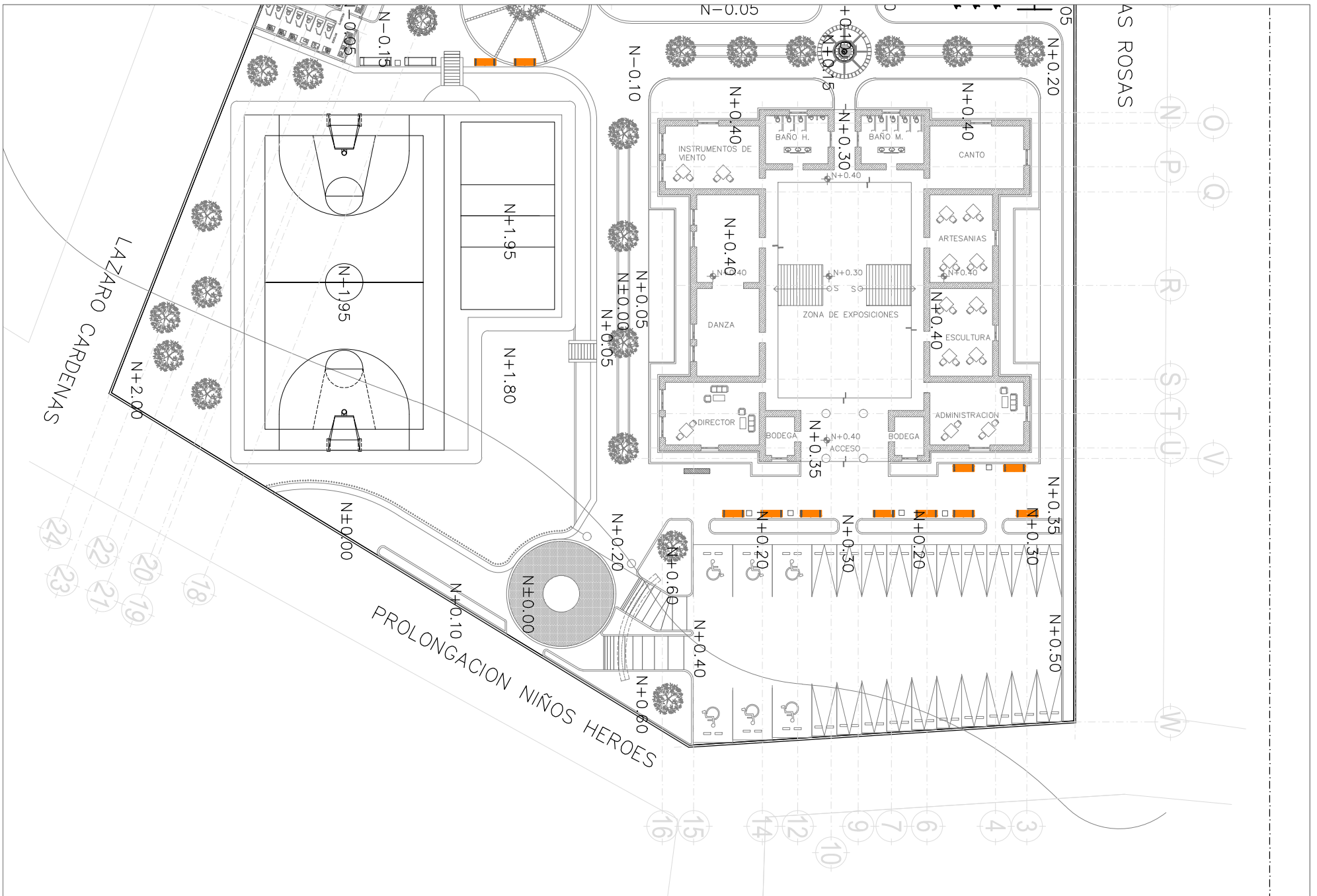


**PROPUESTA PLANO ZOOM
PLANTA DE CONJUNTO A**



A0-06

Clave 102
D1/4"



I bjj YfgDLXBWjbu'5i fl bca UXY'A Al JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA'hei Yn
Alic"5fe"-AwefNla i Xc: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfe'cbj UW' bBj] cg< Yfc' Yg' bAW'e" CUbU8:cU
<i U Wjplbi eZDi YVU'A Al JW

Escala 1:400
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJl.
Ramiro Ruiz Ruiz



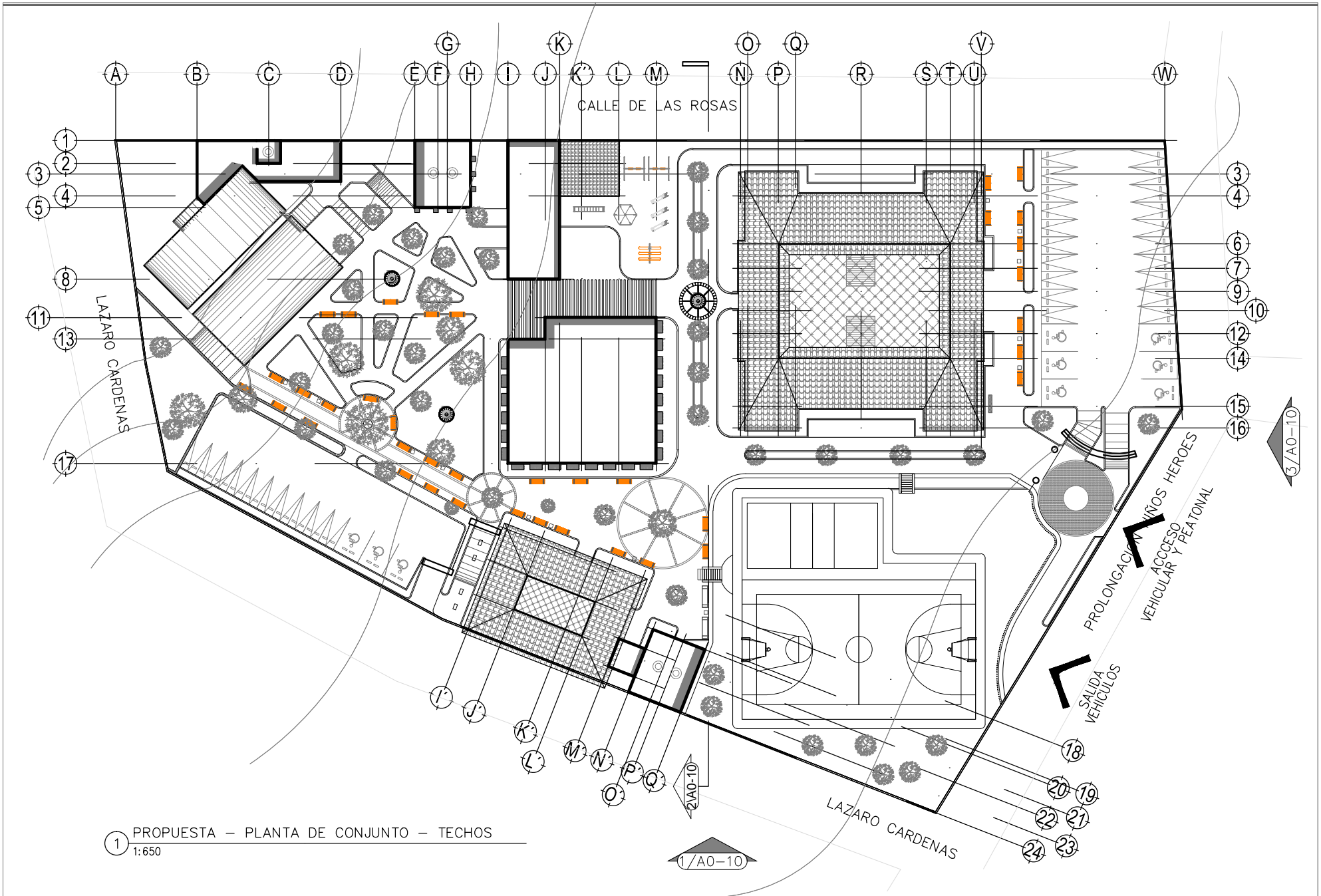
PROPUESTA PLANO ZOOM
PLANTA DE CONJUNTO B



A0-07

Clave 103

D¼"



1 PROPUESTA – PLANTA DE CONJUNTO – TECHOS
1:650

1/A0-10



I bñ YfgDLXBWjbu'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc'5fe"; i J'Ya c 7Uj UA ñel Yñ
Añc'5fe"-<ÀñefNlã i Xç: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj Uññ bBñ cg< Yñc'Yg bñWc" GññU8cñU
<i ñ Wñññ cZñ YU'A Æ JW

Escala 1:650
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

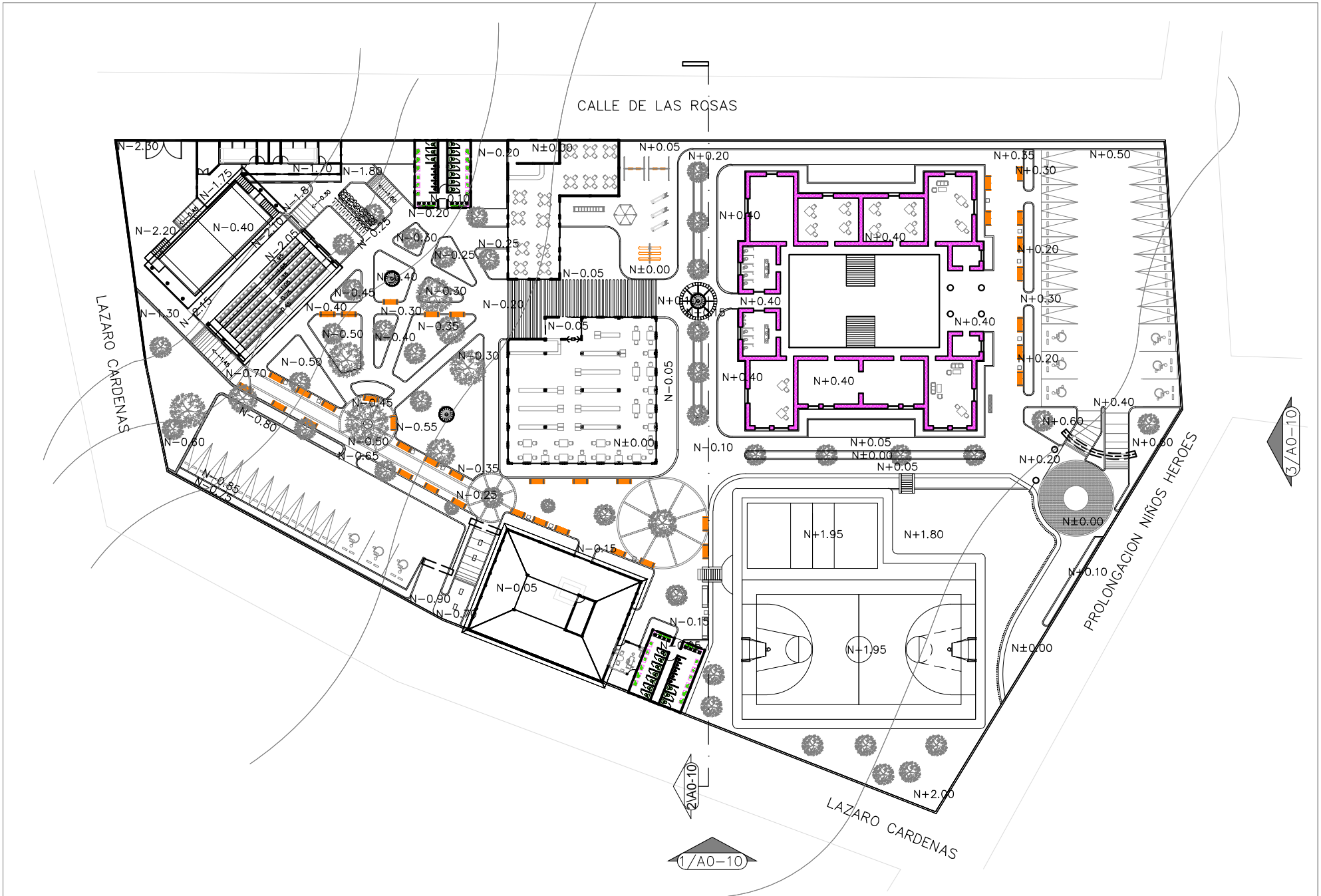
FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



PLANTA DE TECHOS
PROYECTO ARQUITECTONICO

A0-08
Clave 104
D¼"





I bñ YfgDLXBWfēbU'5i ñ bca UX'YA ÆI JW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya c 7UJ UA ñel Yñ
Añe"5fe"-<ÅñefNñi i Xē J UYU



**CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA**

5j "Dñc'cbj Uññ b Bñ c g < Yñc'Yg bñW'c" Gñññ8cñU
<i ù Wññññ cZññ YU'YA ÆI JW

Escala 1:650
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz

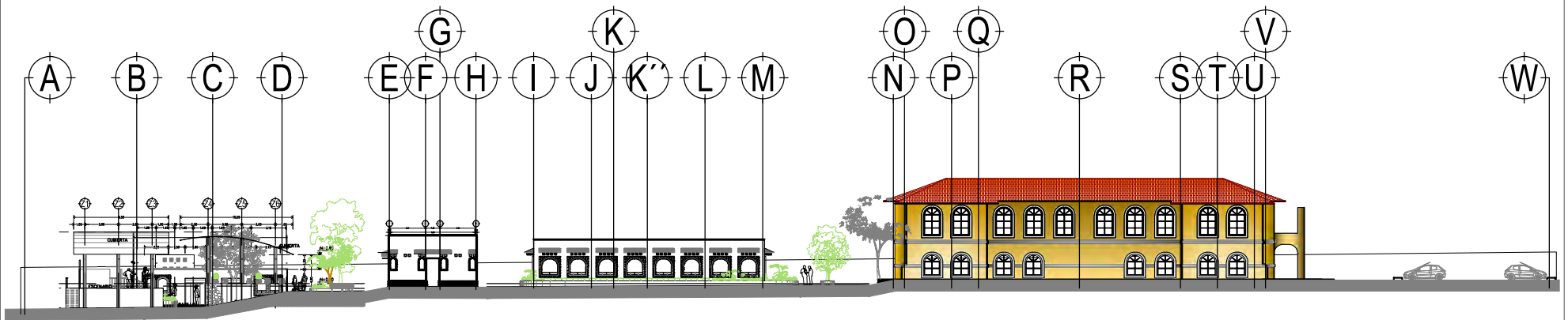


**PLANO DE CONJUNTO
PROYECTO ARQUITECTONICO**

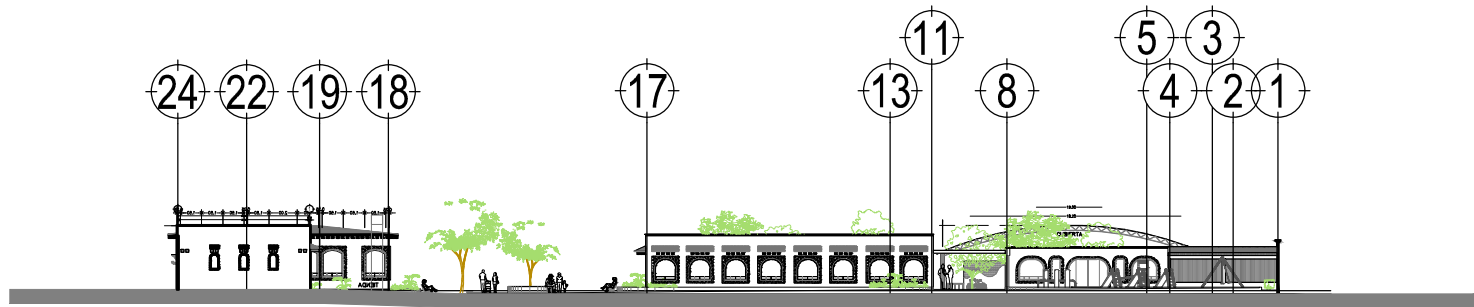


A0-09

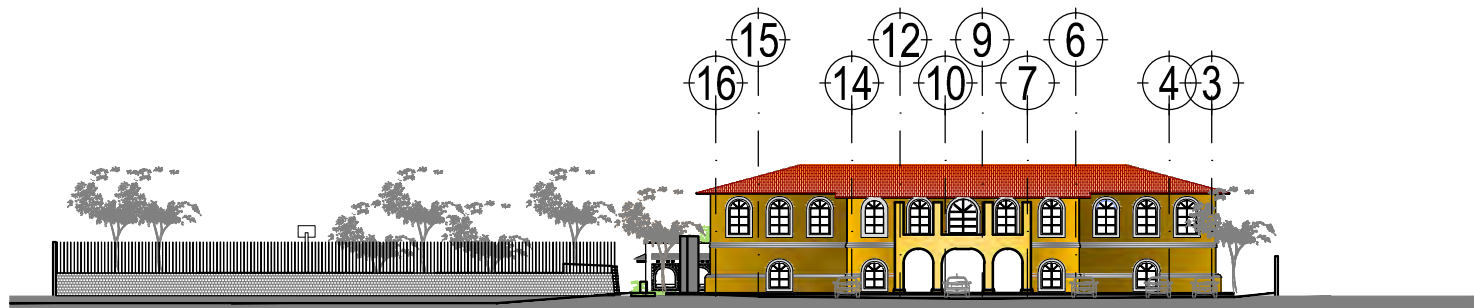
Clave 105
D¼"



1 FACHADA AUDITORIO-BAÑOS-BIBLIOTECA Y CASONA
1:500



2 FACHADA BAÑOS-BIBLIOTECA Y CAFETERIA
1:500



3 FACHADA PRINCIPAL DE ACCESO- CASONA
1:500



I bñ YfgDLXBWjēbU'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA Mēi Yñ
Añc"5fe" < Æñfññā i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj Uññ b Bñ c g < Yñc Yg bñW c " Gñññ8cñU
< i U Wññññ cZñ YVU' Añ JW

Escala 1:500
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



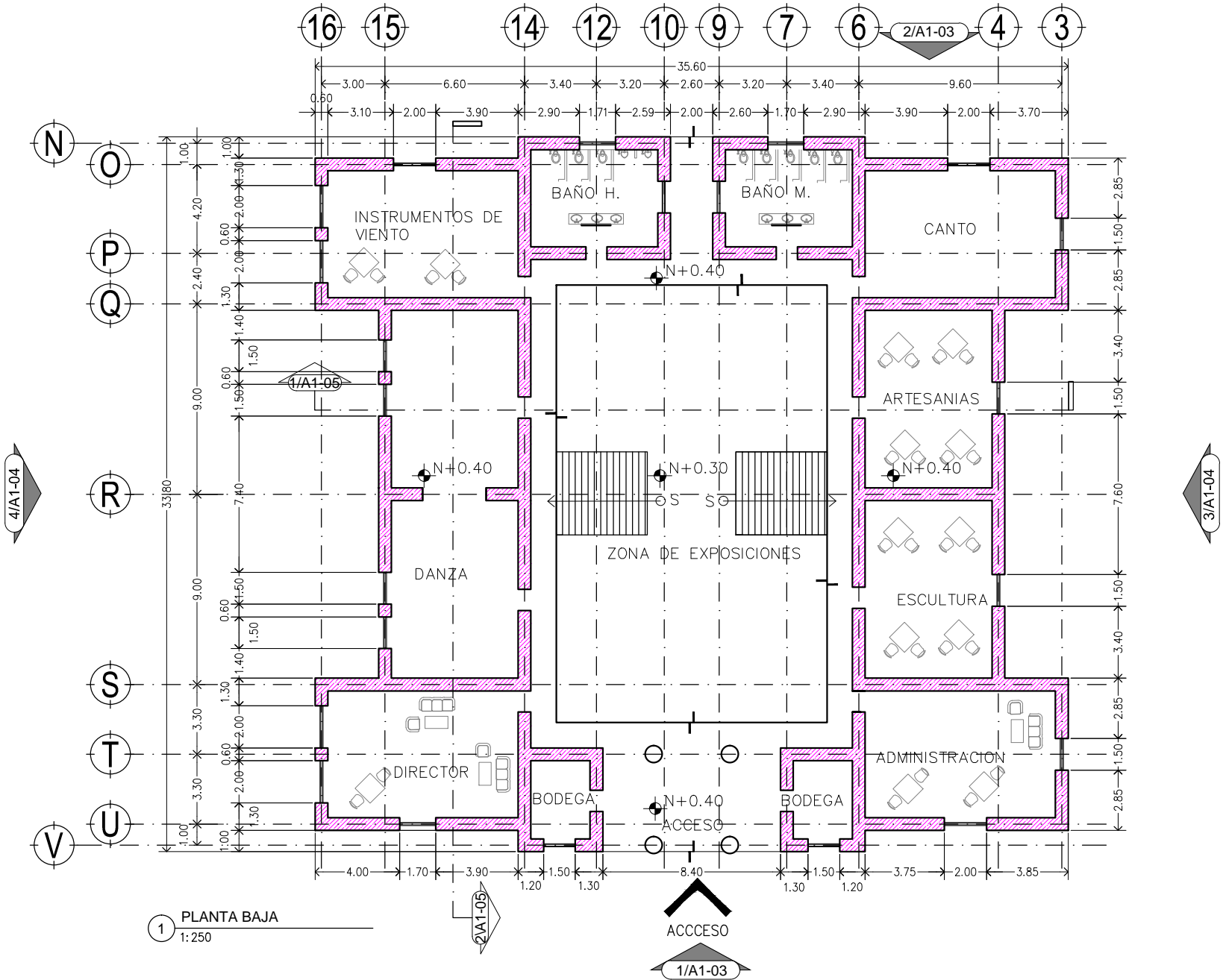
PROYECTO ARQUITECTONICO
FACHADAS DE CONJUNTO



A0-10

Clave 106

D¼"



1 PLANTA BAJA
1:250



Asesor:
Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe'c'5fe": i J'Ya c 7Uj UA ñel Yñ
Añe'c'5fe"- ÆñefNñā i Xē: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ b Bñ c g < Yñe'yg bñW'e" CUBU8cU
<i tñ Wñññ cZñ YU' A ÆI JW

Escala 1:250
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

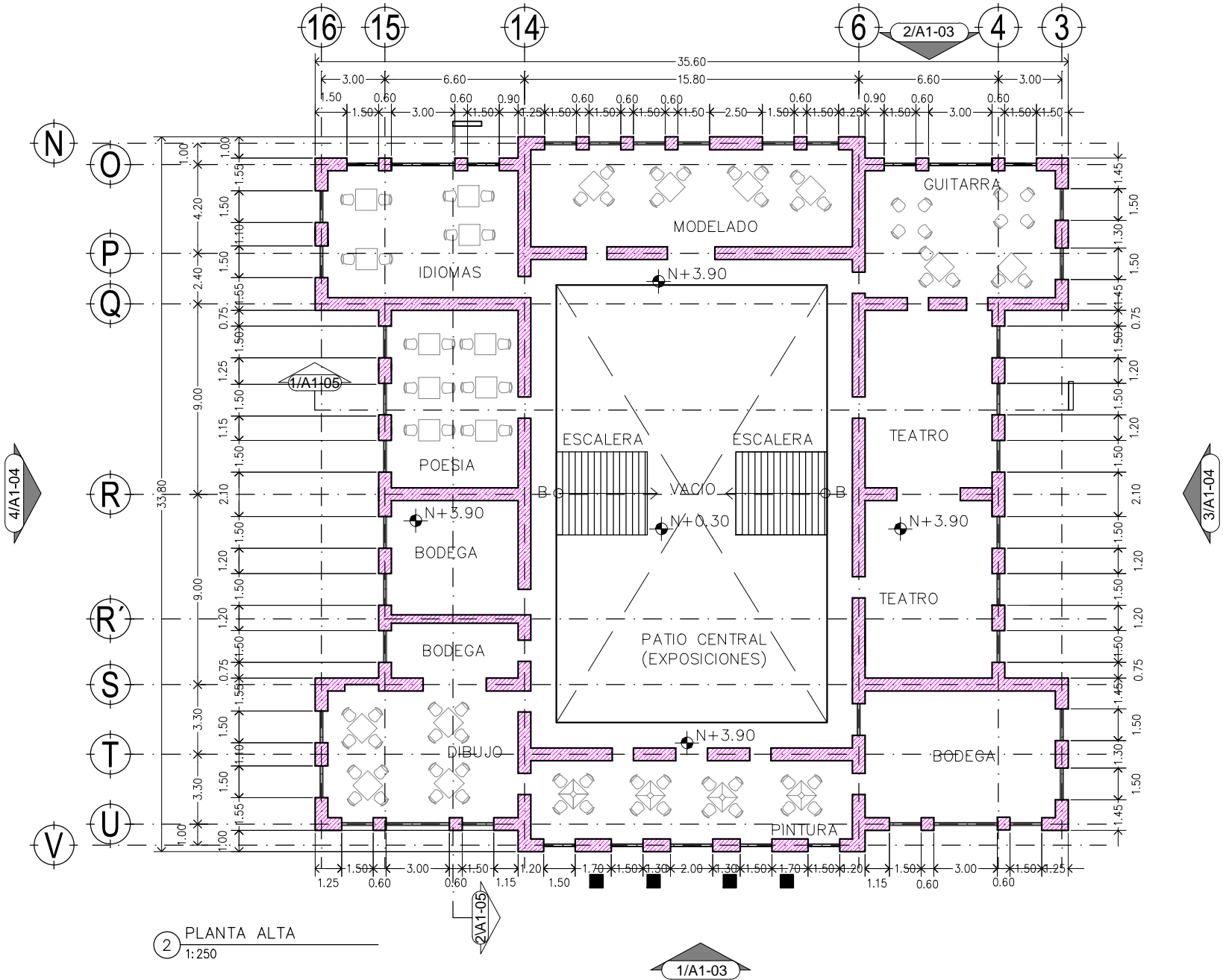
FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ARQUITECTONICOS
CASONA PLANTA BAJA

AI-00

Clave 107
Dñ"



2 PLANTA ALTA
1:250

1/A1-03



Asesor:
Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya e 7Uj UA ñel Yñ
Añe"5fe" < ÆñefNñi i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA
5j "Dñe'cbj Uññ b Bñ c g < Yñe'Yg bñW'e" Cñññ8'eñU
<i ñ Wññññ cZñi YU'YA ÆI W

Escala 1:250
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

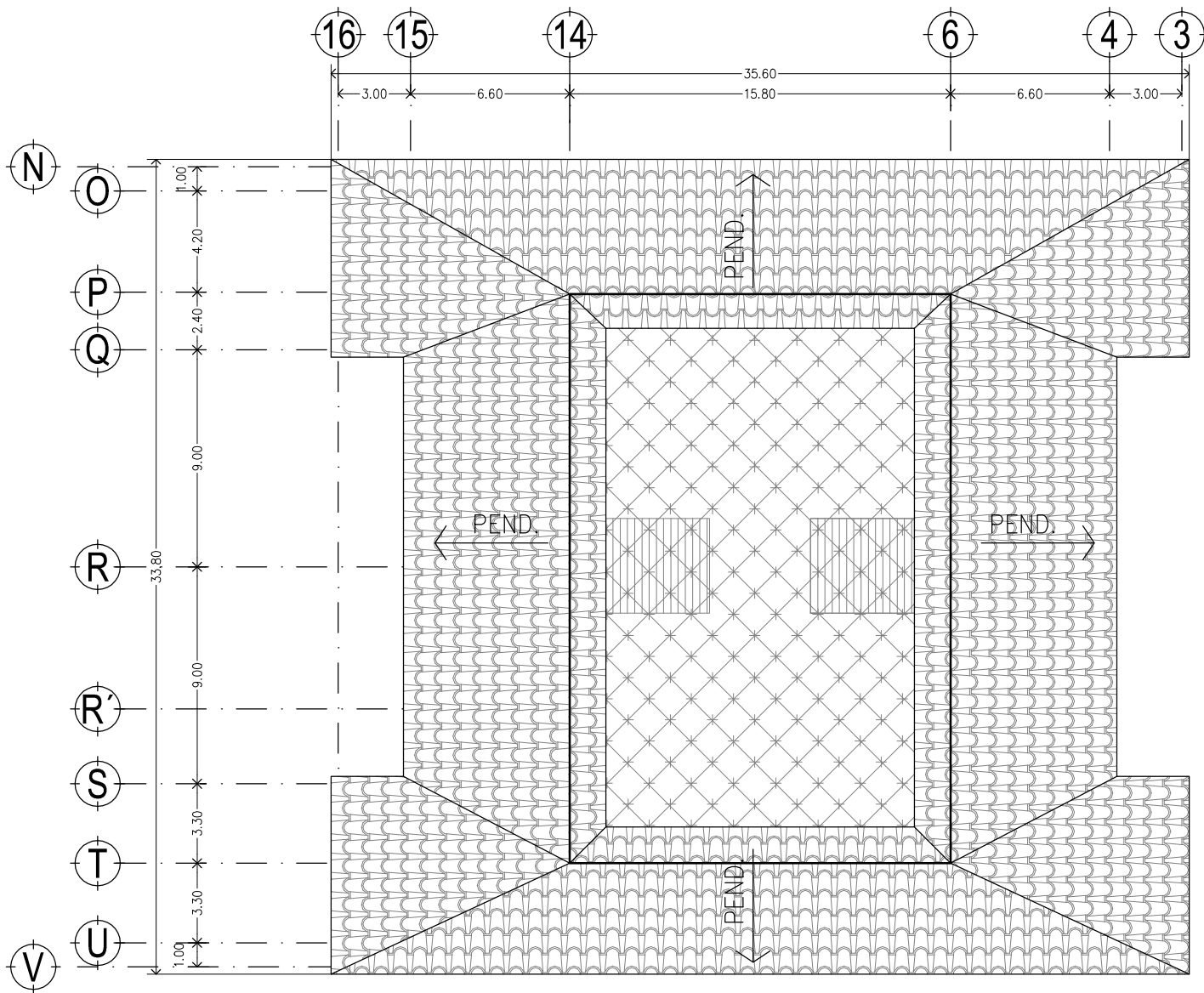
FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ARQUITECTONICOS
CASONA PLANTA ALTA

A1-01
Clave 108
Dñ"





3 PLANTA DE TECHOS
1:250



I bñ YfgDLXBUMēbU'5i ñ bca UX'YA Æ ñW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA ñel Yñ
Añc"5fe" < Æñfññ ñ i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj UMñ b Bñ cg < Yñc'Yg bñWc" CLñU8cñU
< i U Wñññ cZñ YVU' A Æ ñW

Escala 1:250
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



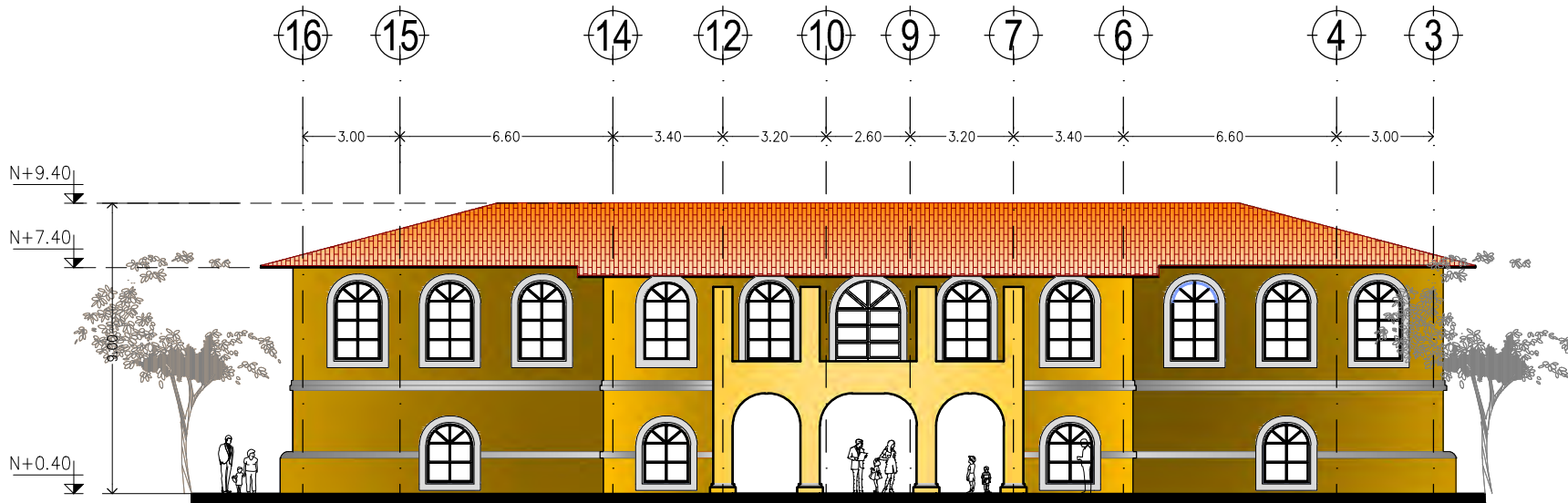
ARQUITECTONICOS
CASONA PLANTA DE TECHOS



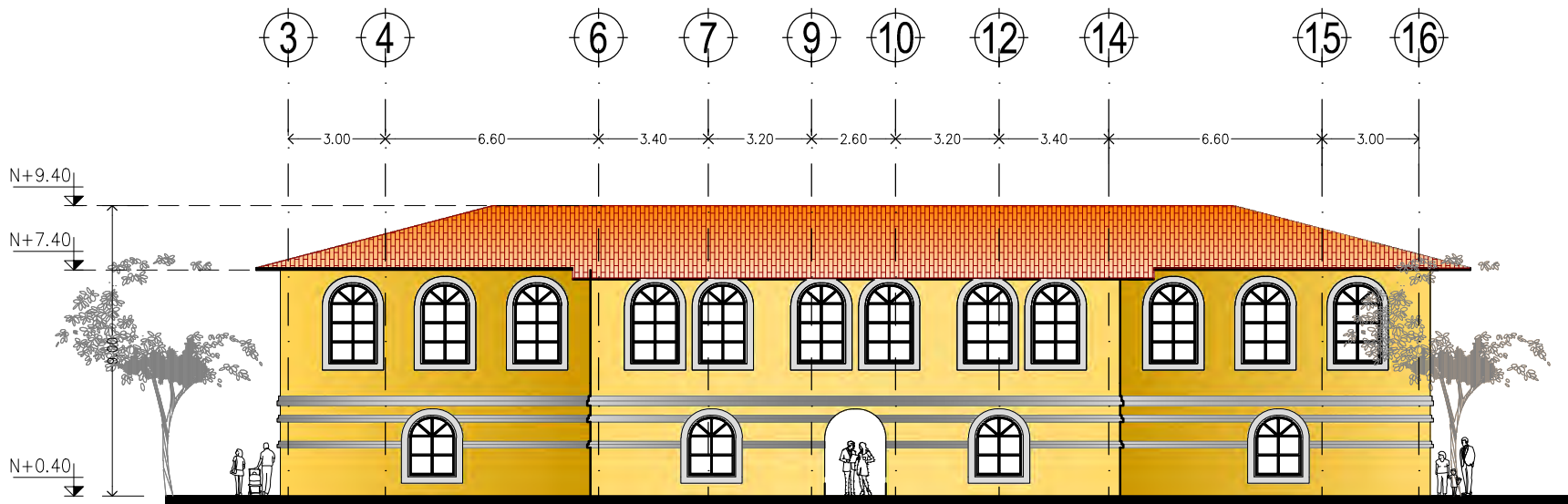
A1-02

Clave 109

D¼"



① FACHADA PRINCIPAL – SUR
1:200



② FACHADA POSTERIOS – NORTE
1:200



I bñ YfgDLXBWjēbU'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc"5fe"; i J'Yia c 7Uj UA Mēi Yñ
Añc"5fe" < ÆMēFNā i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj UW' b B j c g < Yñc'Yg bAW'c" GUbU8cFU
< i U Wjñbñ cZDi YVU' A Æ JW

Escala 1:200
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ARQUITECTONICOS
FACHADAS

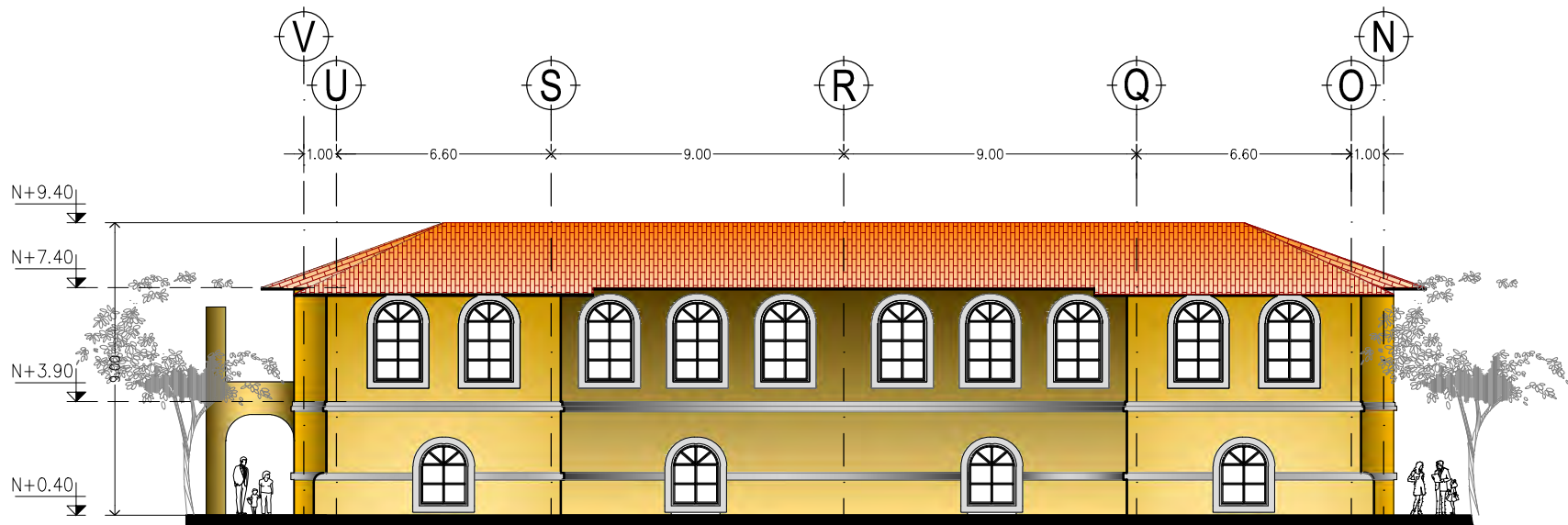


A1-03

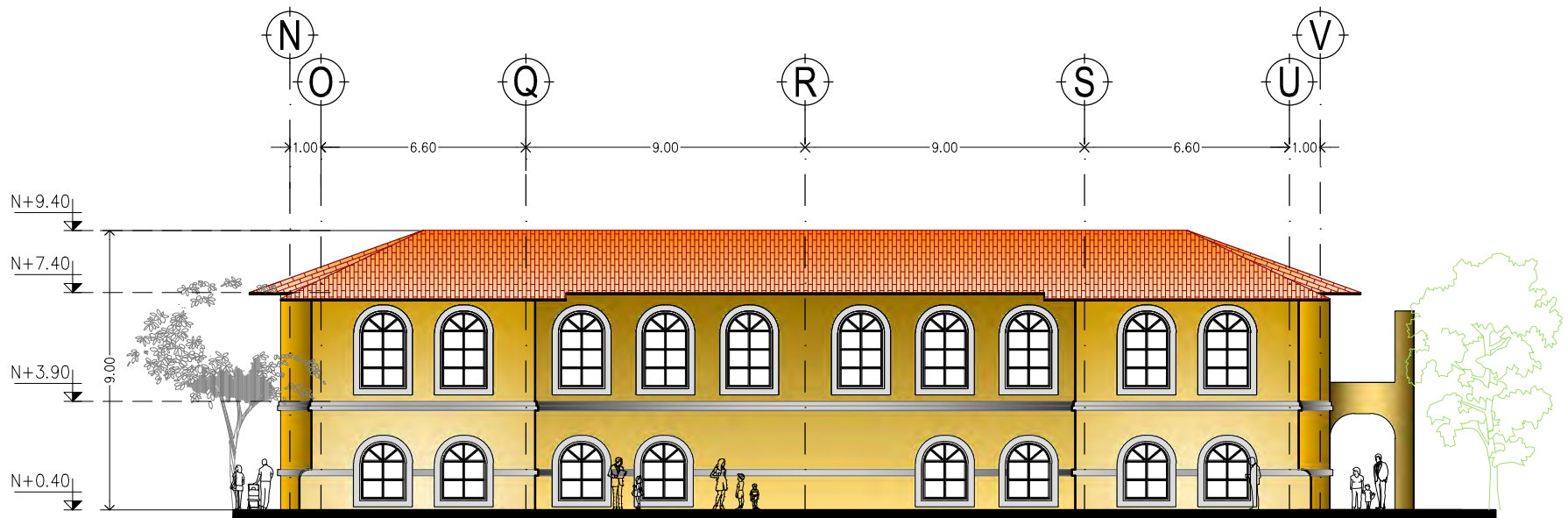
Clave

110

D¼"



3 FACHADA OESTE
1:200



4 FACHADA ESTE
1:200



I bñ YfgDLXBWfBU'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA ñei Yñ
Añe"5fe" < ÆñfNñ i Xc: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj Uñ' b Bñ cg < Yñc'yg bñW'c" GñbU8cñU
< i U Wñbñj cZDi YVU' Añ JW

Escala 1:200
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



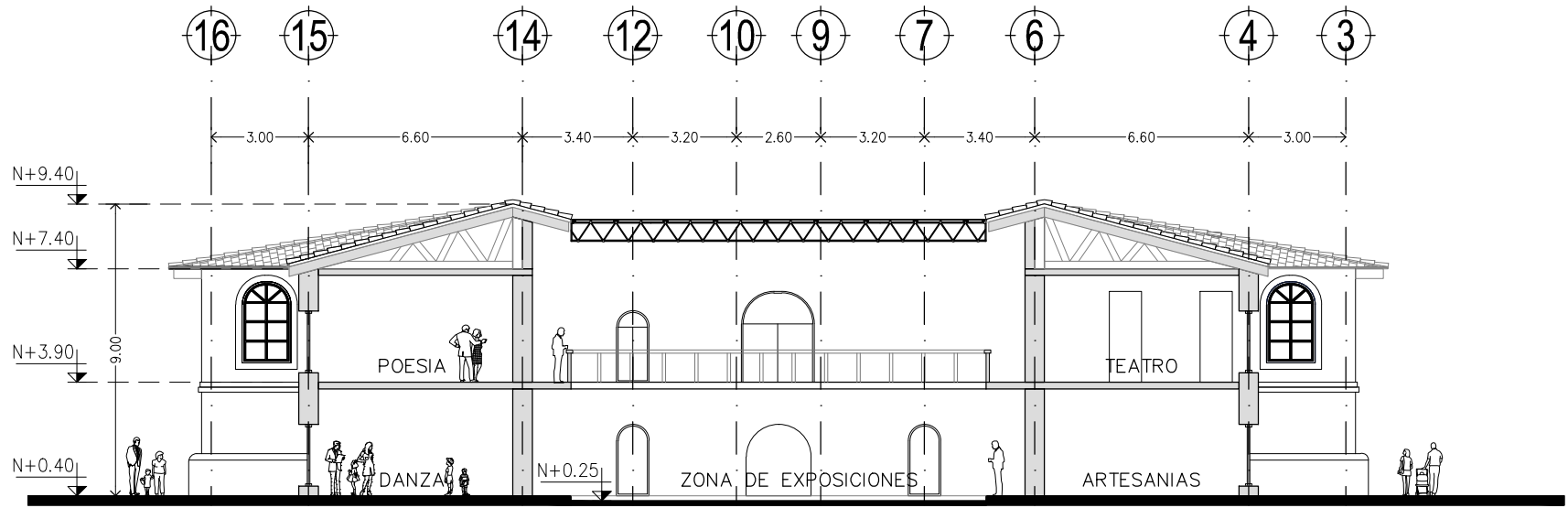
ARQUITECTONICOS
FACHADAS



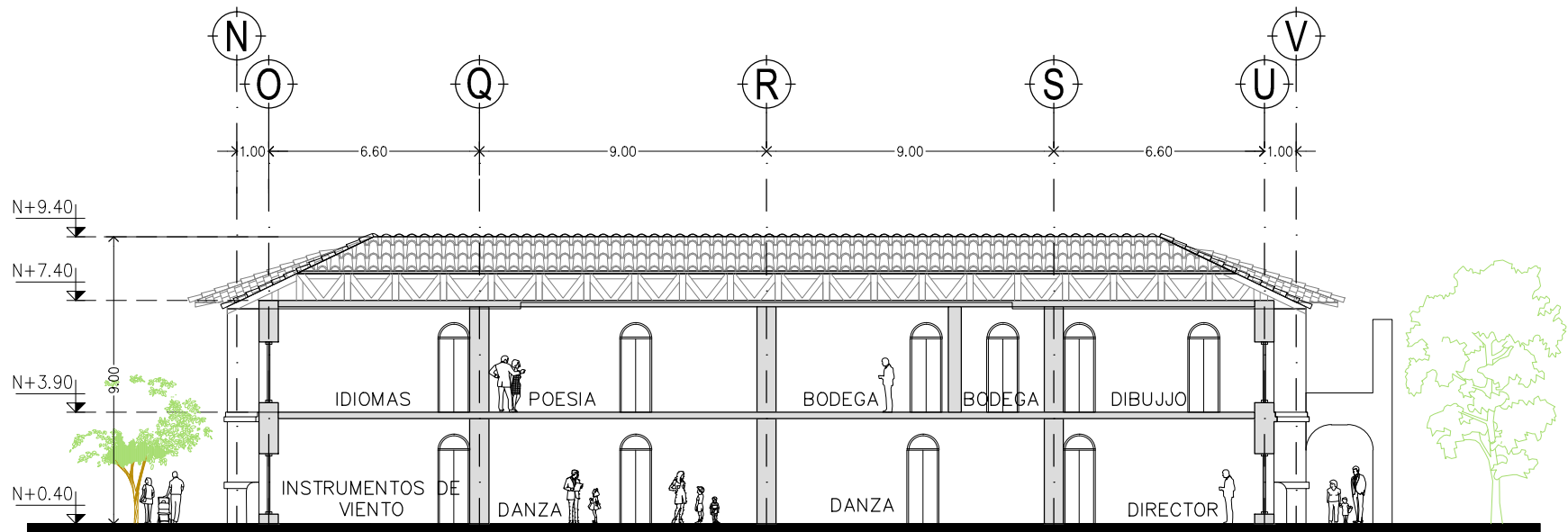
A1-04

Clave 111

D¼"



1 CORTE TRANSVERSAL – CASONA
1:200



2 CORTE LONGITUDINAL – CASONA
1:200



I bñ YfgDLXBWjbu'5i ñ bca UX'YA Æ jw



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA ñel Yñ
Añc"5fe"- ÆñefNñ i Xc: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

5j "Dñc'cbj Uñ' b Bñ c g < Yñc'Yg bñW'c" GñbU8cñU
< i U Wjññ cZñ YVU' Æ jw

Escala 1:200
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz

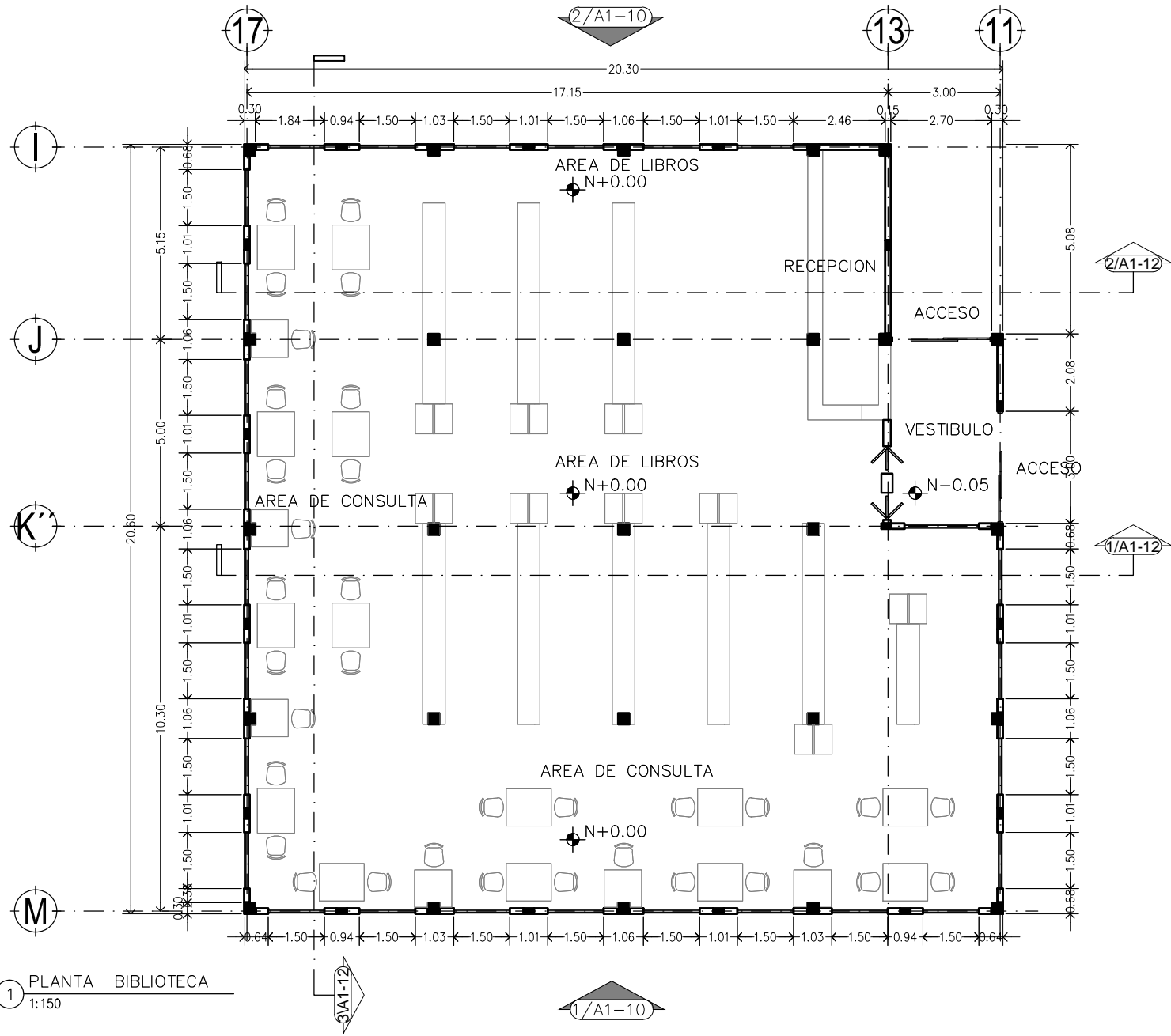


ARQUITECTONICOS
CORTES CASONA



A1-05

Clave 112
Dñ"



1 PLANTA BIBLIOTECA
1:150



I bjj YfgDLXBUMebU'5i fl bca UXYA'Al JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic"5fe"; i J'Ya e 7UJ UA'hei Yn
Alic"5fe"-AMfNla i X'e J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfe'cbj UM' bBj' eg < Yf: Yg' bAW' e" CUbu8'eU
<i U Wjplbi eZDi YU' A'Al JW

Escala 1:150
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz



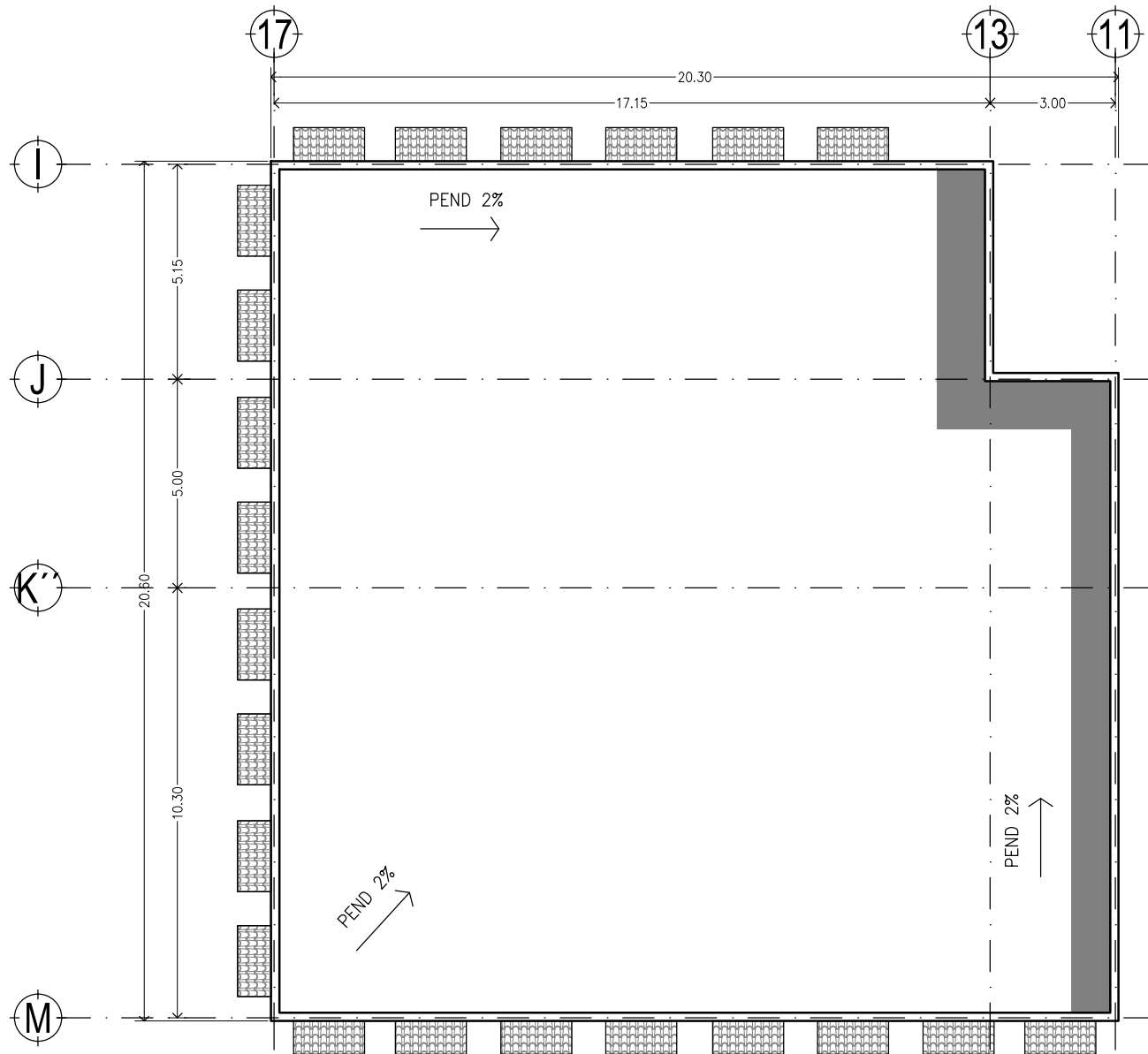
ARQUITECTONICOS
PLANTA BIBLIOTECA



A1-06

Clave 113

D14"



1 PLANTA BIBLIOTECA
1:150



I bñ YfgDLXBWVebU'5i fl bca UXYA'Al JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic"5fe"; i J'Yia c 7UJ UA'fcl Yn
Alic"5fe"-AMefNla i Xc:J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfe'cbj UM' bB'f cg< Yfc'Yg bAW'c" GUbU8'cU
<i U Wjplbi czDi YVU'A'Al JW

Escala 1:150
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJf.
Ramiro Ruiz Ruiz



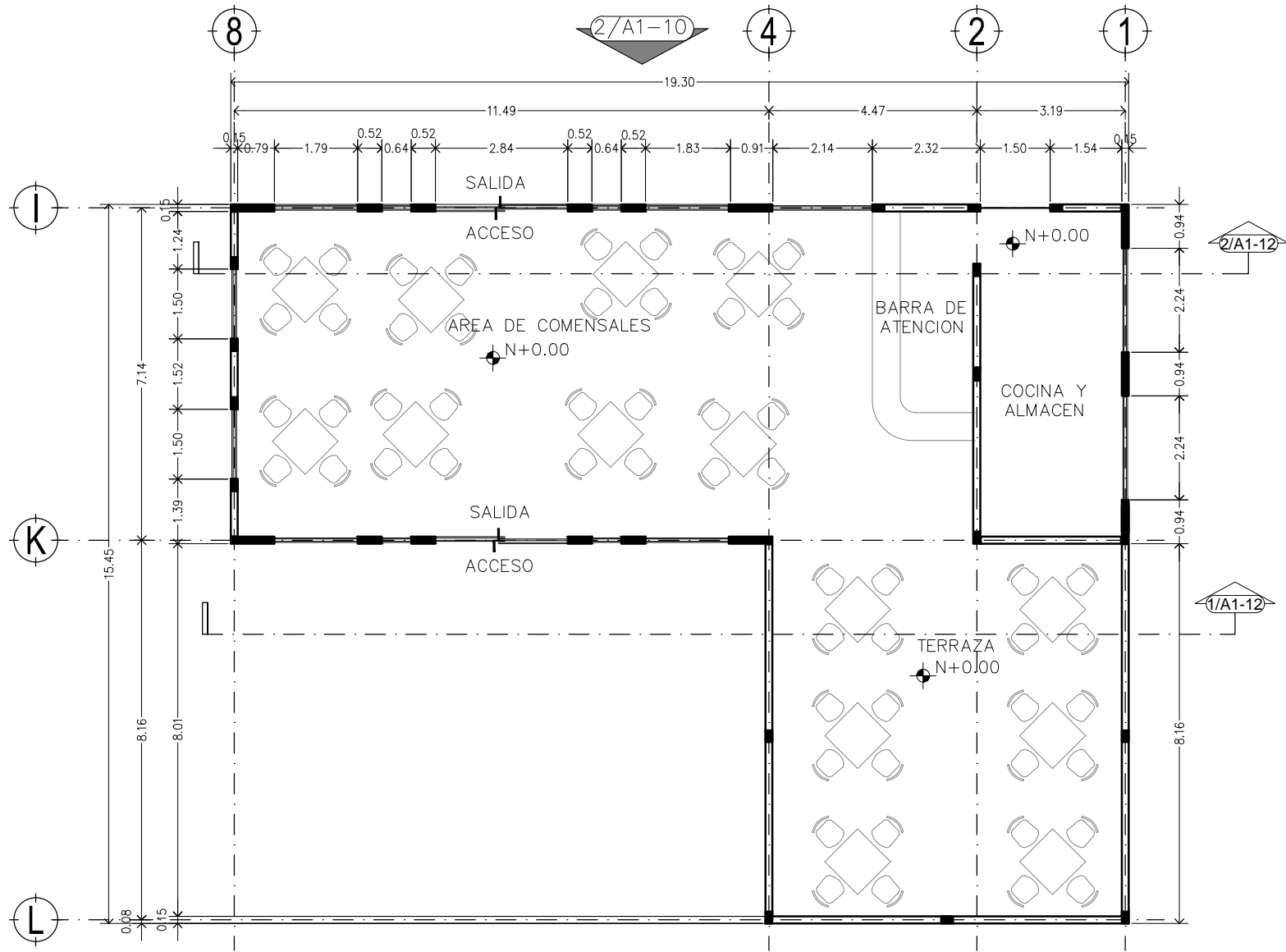
ARQUITECTONICOS
PLANTA DE TECHOS BIBLIOTECA



A1-07

Clave 114

D¼"



1 PLANTA CAFETERIA
1:125



I bñ YfgDLXBWfēbU'5i ñ bca UX'Y'A Æl ÑW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Yia e 7UJ UA ñel Yñ
Añe"5fe"- ÆñefNñ i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ bBñ eg < Yñe'Yg bñW'e" GññU8eñU
<i ñ Wññññ eZñ YU' A Æl ÑW

Escala 1:100
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz

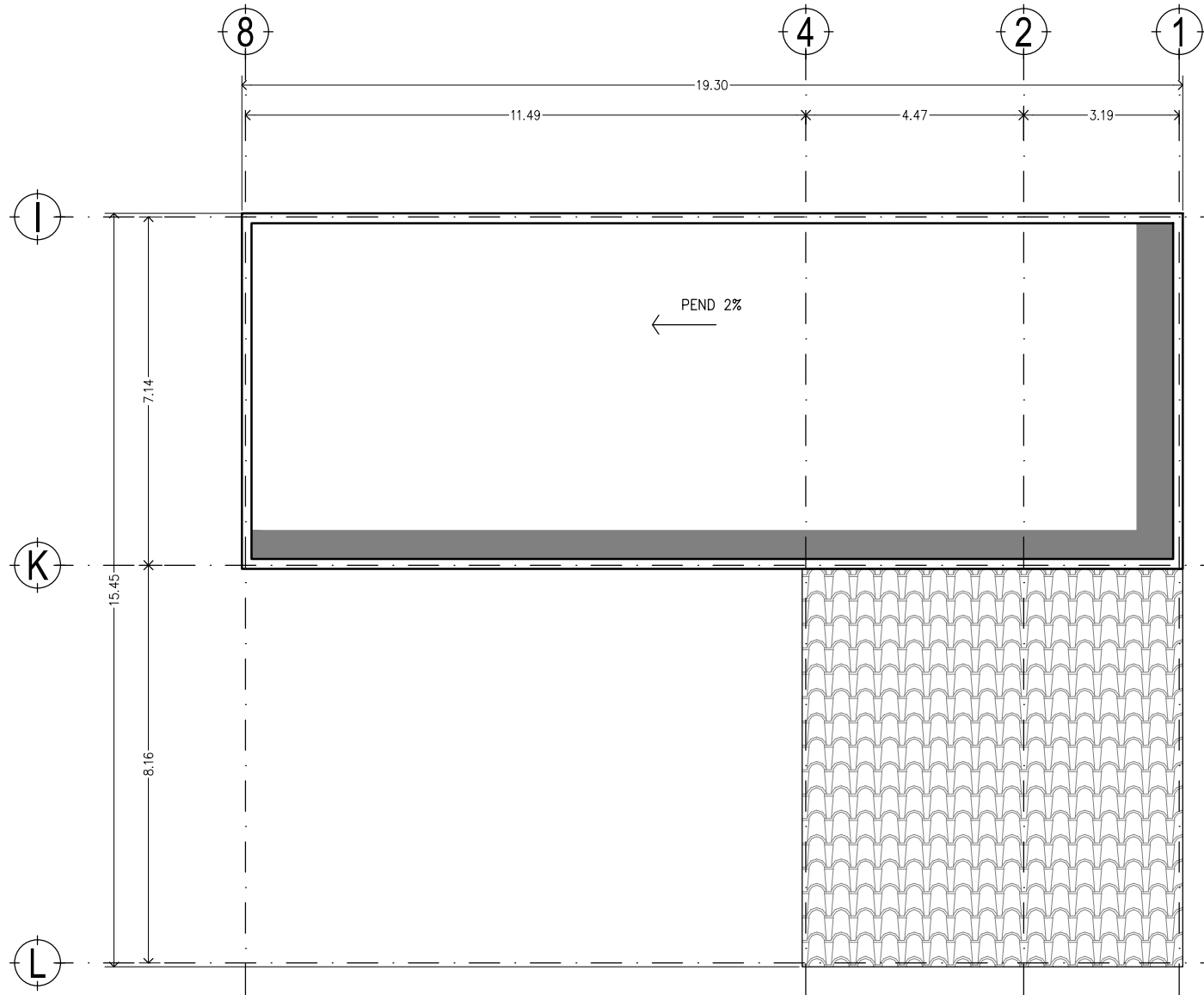


ARQUITECTONICOS
PLANTA CAFETERIA



A1-08

Clave 115
Dñ"



2 PLANTA CAFETERIA
1:125



I bñ YfgDLXBWjebU'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Yia e 7UJ UA ñei Yñ
Añe"5fe" < ÆñefNñ i Xç: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ bBñ cg < Yñe'yg bñW'e" Gñbñ8eñU
<i ù Wññññ eZñi YVU'A Æ JW

Escala 1:125
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



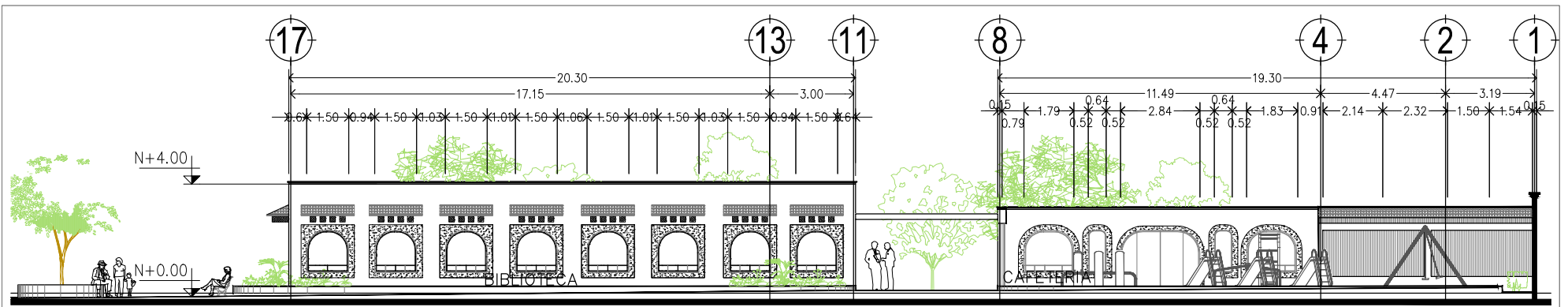
ARQUITECTONICOS
PLANTA DE TECHOS CAFETERIA



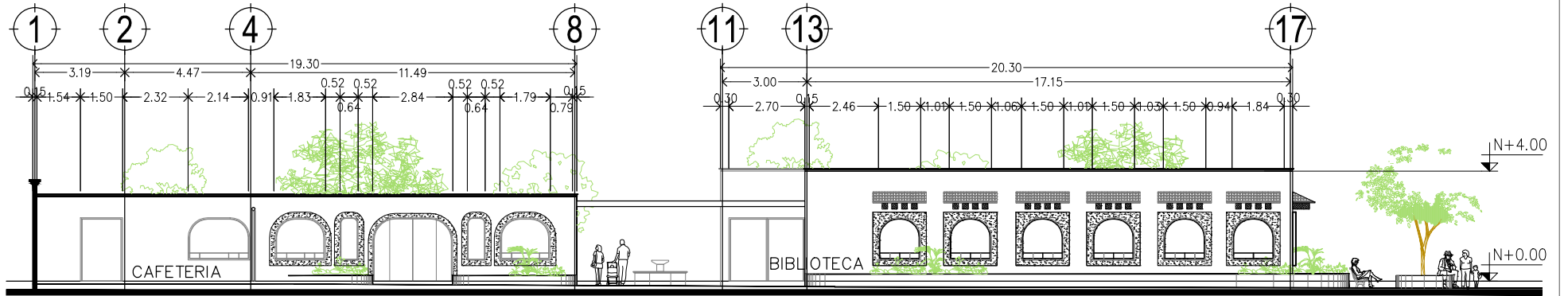
A1-09

Clave 116

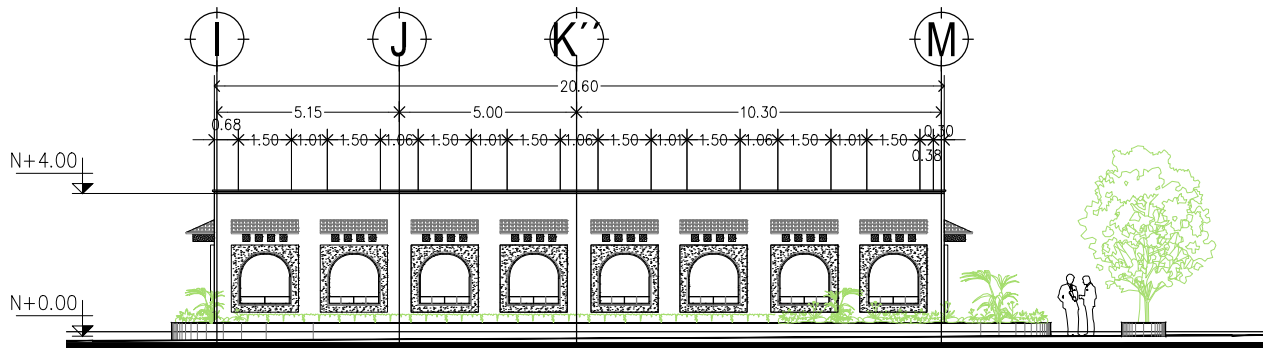
D¼"



1 FACHADA PRINCIPAL SUR – CAFETERIA \ BIBLIOTECA
1:200



2 FACHADA NORTE – CAFETERIA \ BIBLIOTECA
1:200



3 FACHADA BIBLIOTECA
1:200



I bñ YfgDLXBUMébu'5i ñ bca UX'YA ÆI JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe'5fe"; i J'Yia e 7UJ UA ñel Yñ
Añe'5fe"- ÆñefNñä i X'e J UIYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj UMñ b-Bññ eg < Yñ Yfg bAW'e" GUBU8'eIU
<i ù Wñññ cZDi YVU' ÆI JW

Escala 1:200
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



Centro Cultural y Recreativo
La Casona
Huachinango, Puebla, México

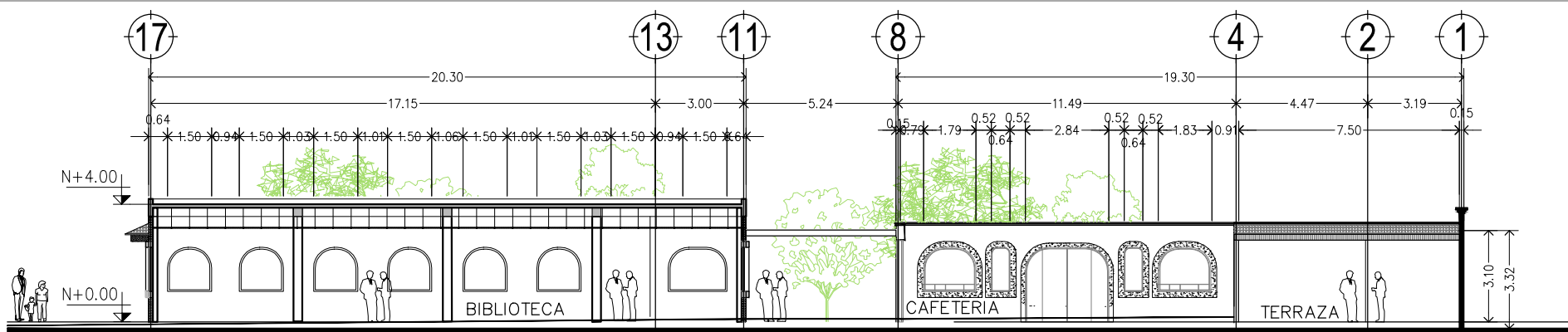
ARQUITECTONICOS
FACHADA BIBLIOTECA Y CAFETERIA



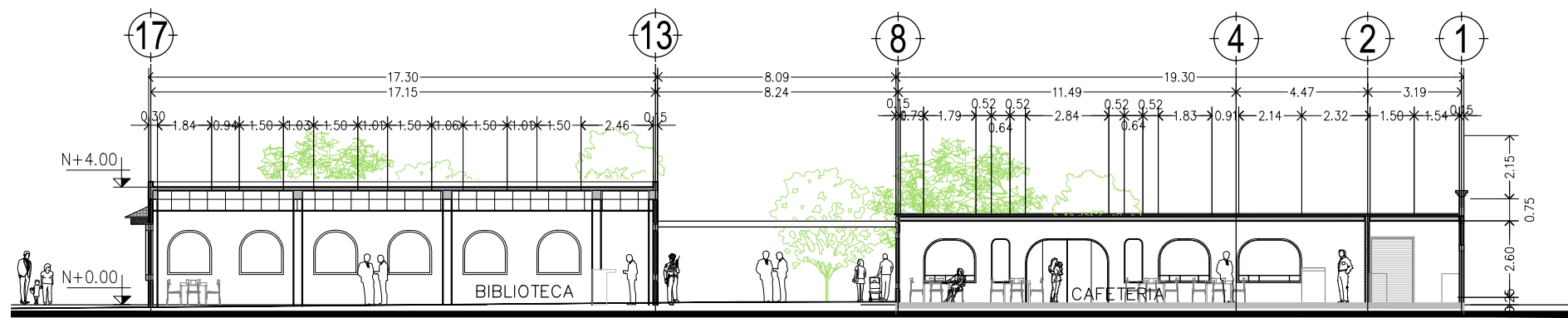
A1-10

Clave 117

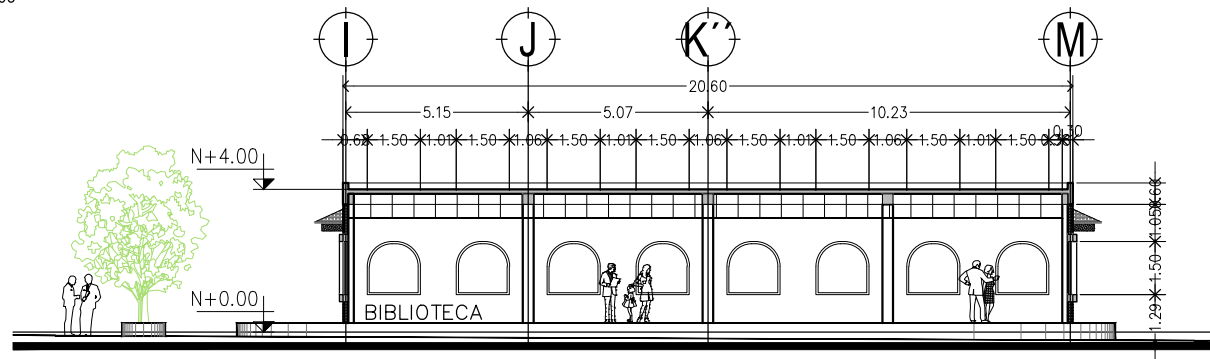
D¼"



1 CORTE - CAFETERIA \ BIBLIOTECA
1:200



2 CORTE - CAFETERIA \ BIBLIOTECA
1:200



3 CORTE BIBLIOTECA
1:200



I b j YfgDLXBUMébu'5i ñ bca UX'YA ÁI JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe'5fe"; i J'Ya e 7Uj UA ñei Yñ
Añe'5fe"-<Áñe'fNñi i X'e J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uñ' b Bñ c g < Yñe'Yg bñW'c " GññU8cñU
<i ù Wñpññi eZñi YU' A ñ JW

Escala 1:200
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz

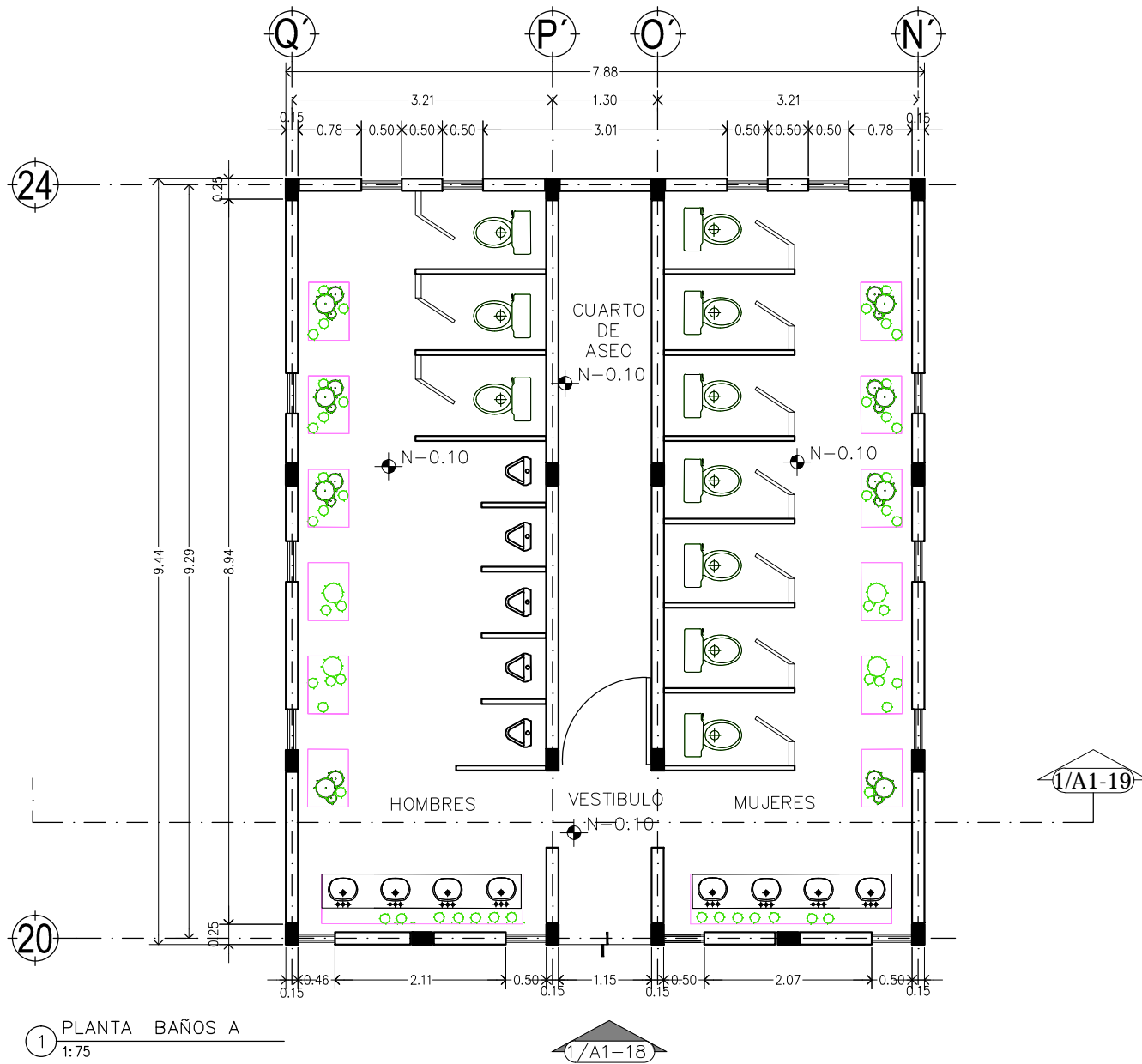


ARQUITECTONICOS
CORTES BIBLIOTECA Y CAFETERIA



A1-11

Clave 118
Dñ'4"



1 PLANTA BAÑOS A
1:75



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

Asesor:
Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA ñel Yñ
Añe"5fe" < ÆñefNñ ì Xē J UUYU

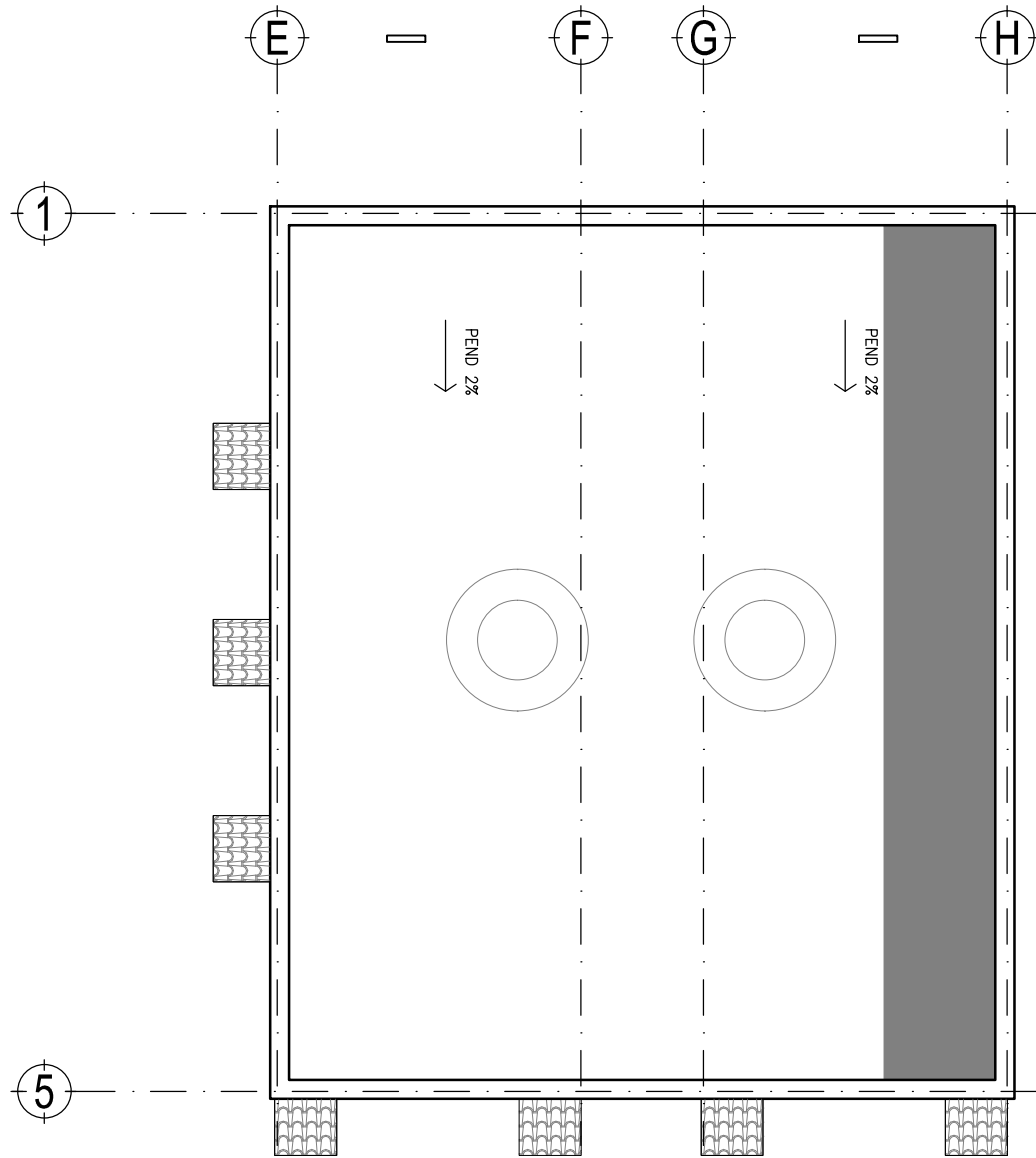
Escala 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ARQUITECTONICOS
D@5BH'65-CG

A1-12
Clave 119
D¼"



2 PLANTA BAÑOS A
1:75



I bñ YfgDLXBWjēbU'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Yia e 7Uj UA'ñei Yñ
Añe"5fe" < ÆñefN,ñ i Xē: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ b Bñ] eg < Yñ: Yg bñW'c" Cñbñ8cñU
< i ù Wññññ] eZñi YVU'A Æ JW

Escala 1:75
Acotam, Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



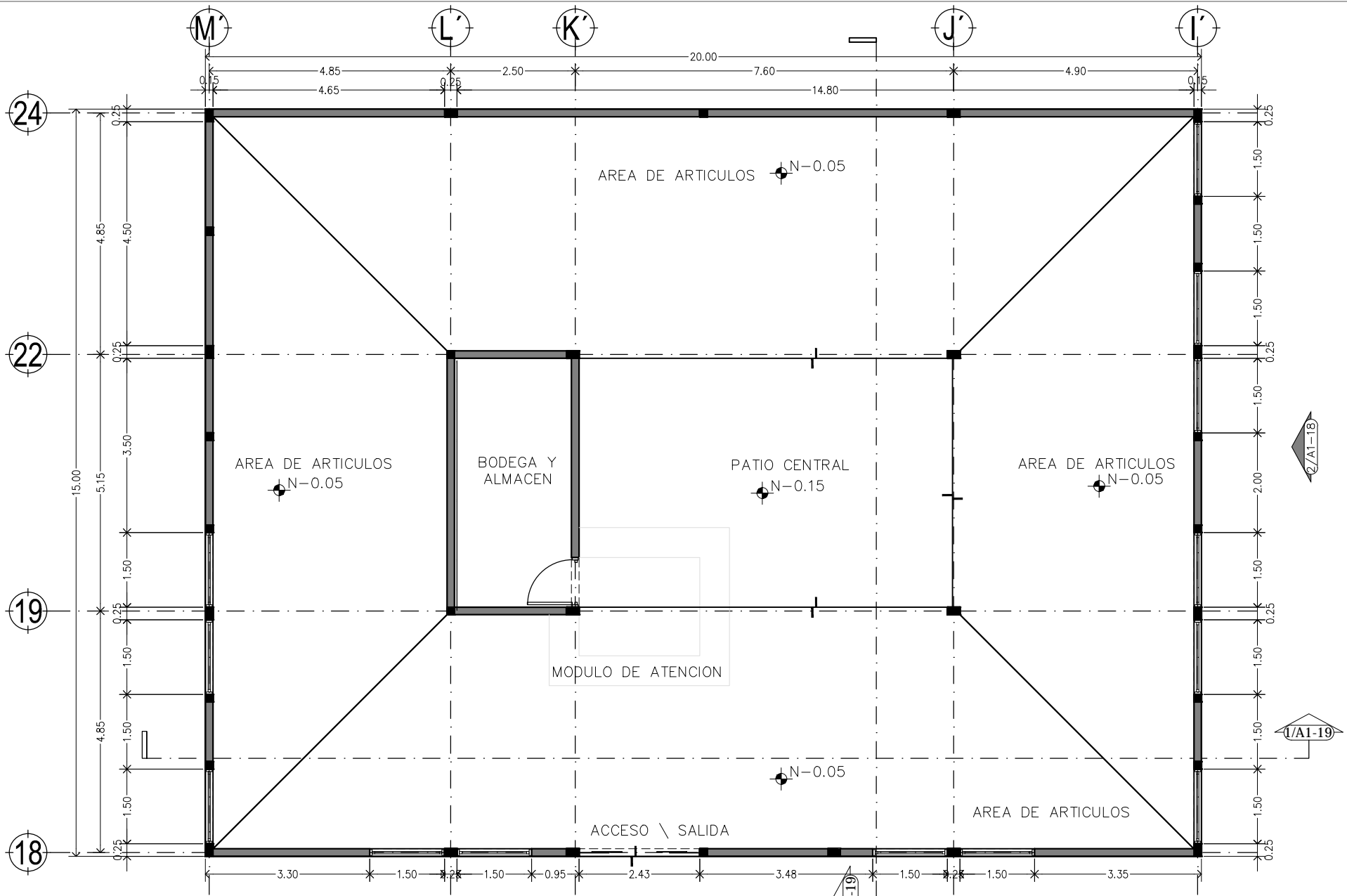
ARQUITECTONICOS
D@5Bñ5 89 Hñ7 < CG'65- CG'5



A1-13

Clave 120

Dñ"



1 PLANTA TIENDA
1:100



I bñ YfgDLXBWfBU'5i ñ bca UX'YA Æ ÆW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya c 7UJ UA Æel Yñ
Añe"5fe" < ÆWfNñ i Xc J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Df'c'bj UWf b Bñ cg < Yf'c'g bW'c" CUbU8cU
< i U Wjñbñ cZDi YU'YA Æ W

Escala 1:100
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



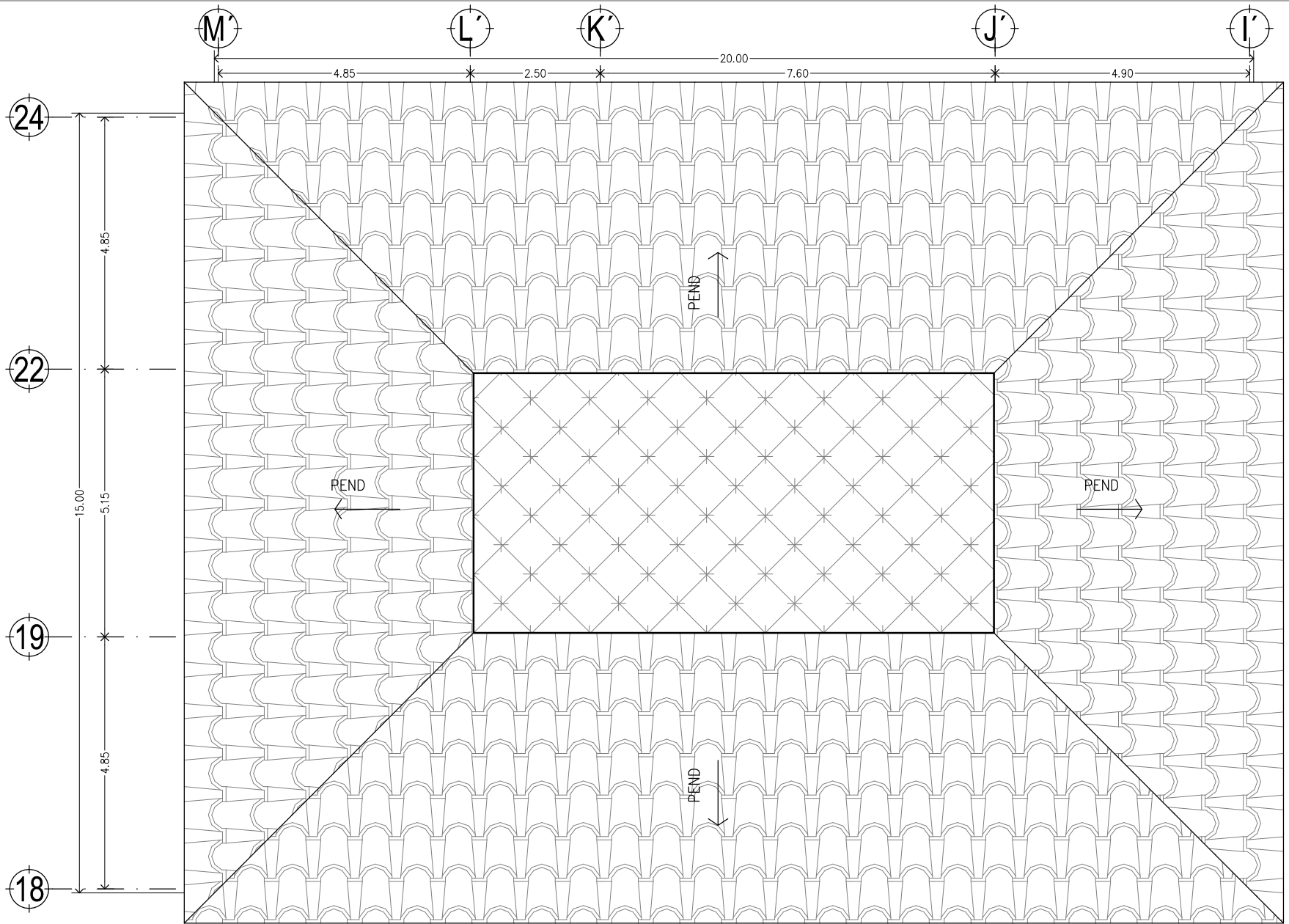
ARQUITECTONICOS
PLANTA TIENDA



A1-14

Clave 121

D¼"



2 PLANTA TIENDA
1:100



I bñ YfgDLXBUMébu'5i ñ bca UX'YA ÁI JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Yia e 7UJ UA ñei Yñ
Añe"5fe"-ÁñefNñi i Xè: J UIYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj UM' bBñ cg < Yñ: Yg bñW' e" GUbU8cñU
< i U Wjñbi eZDi YVU' Añ JW

Escala 1:100
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



La Casona
Huachinango, Puebla, México

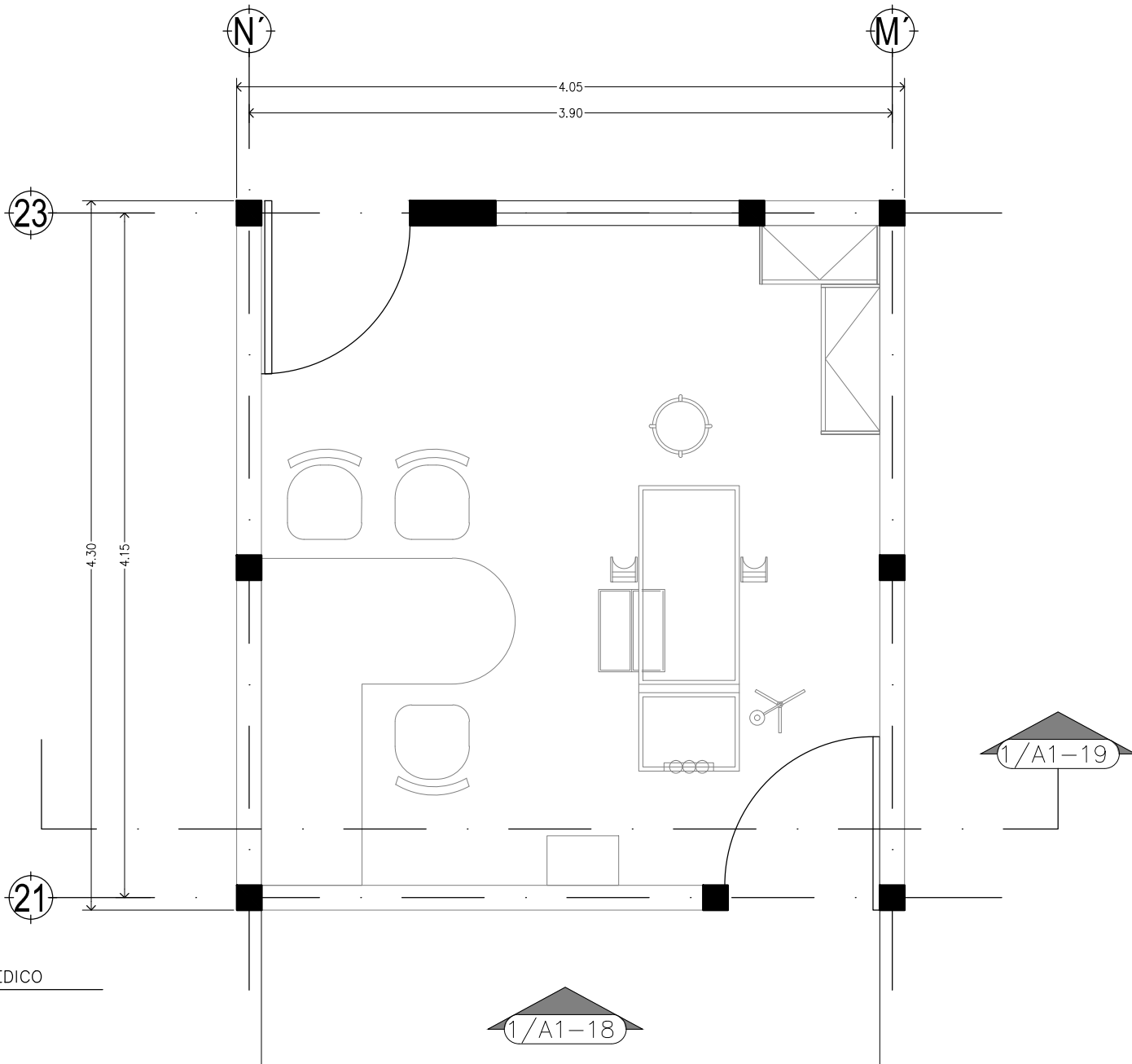
ARQUITECTONICOS
PLANTA DE TECHOS TIENDA



A1-15

Clave 122

D¼"



1 PLANTA MEDICO
1:35



I bñ YfgDLXBWjēbU'5i ñ bca UXYA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Yia e 7UJ UA Mēl Yñ
Añe"5fe"-ÄMēFNlā i Xē: J UUYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uñ b Bñ cg < Yñ Yg bAW e" Cñ bU8cñ U
<i ù Wjñlñj cZñ YVU' Añ JW

Escala 1:35
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz

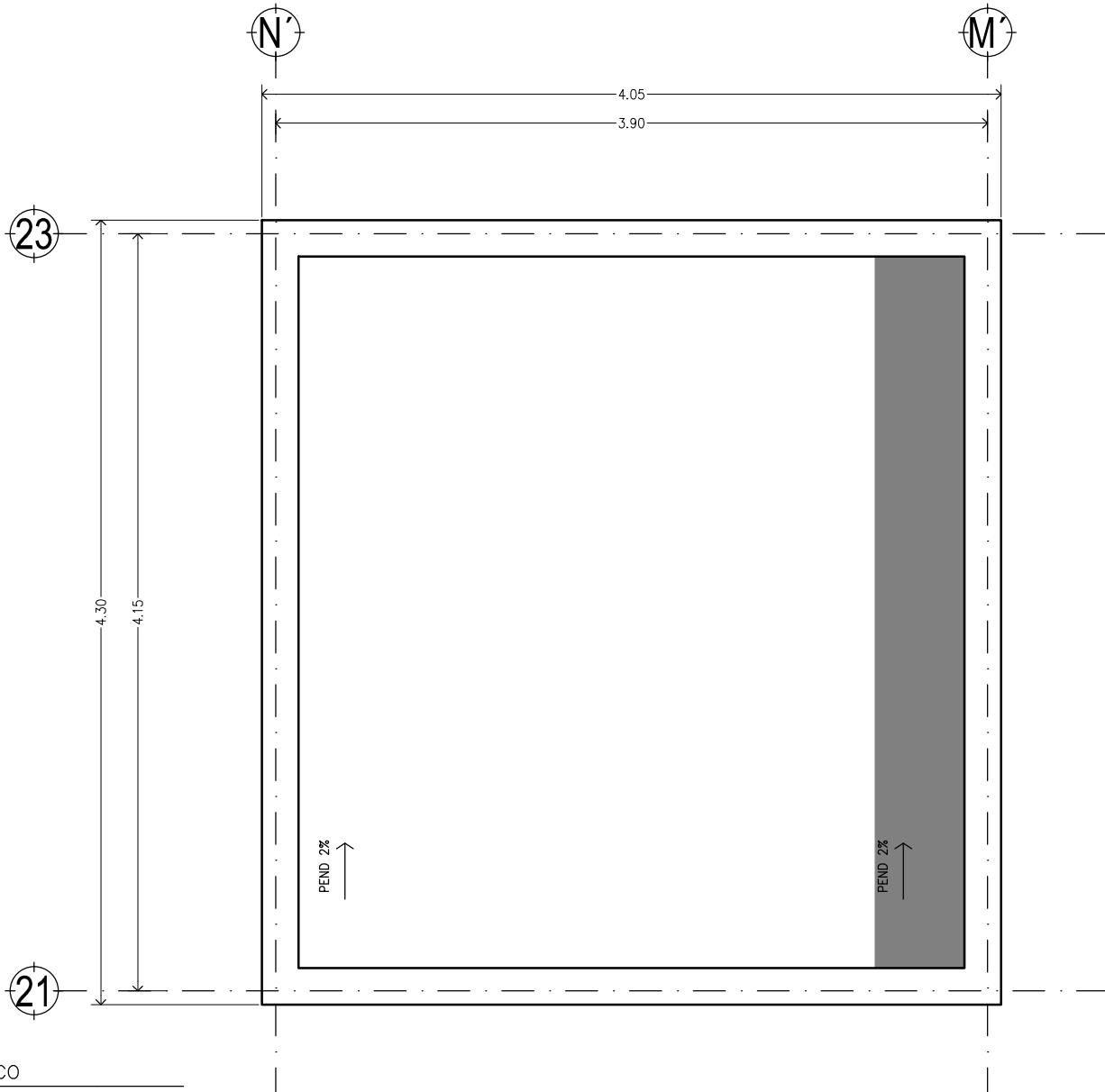


ARQUITECTONICOS
PLANTA MEDICO



A1-16

Clave 123
Dñ"



2 PLANTA MEDICO
1:35



I bñ YfgDLXBUMēbU'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc"5fe"; i J'Yia c 7Uj UA Mēi Yñ
Añc"5fe" < ÆmēFNā i Xē: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfē'cbj Uñ b Bñ cg < Yfē Yg bñ Wē " GUbU8cñU
< i ũ Wjñbñ cZDi YVU'A Æ JW

Escala 1:35
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



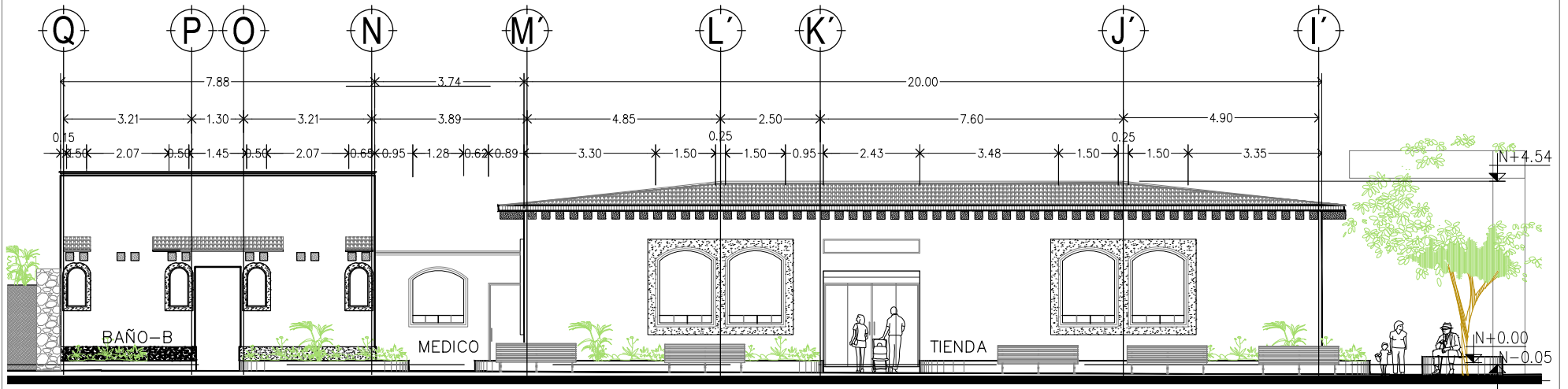
ARQUITECTONICOS
PLANTA DE TECHOS MEDICO



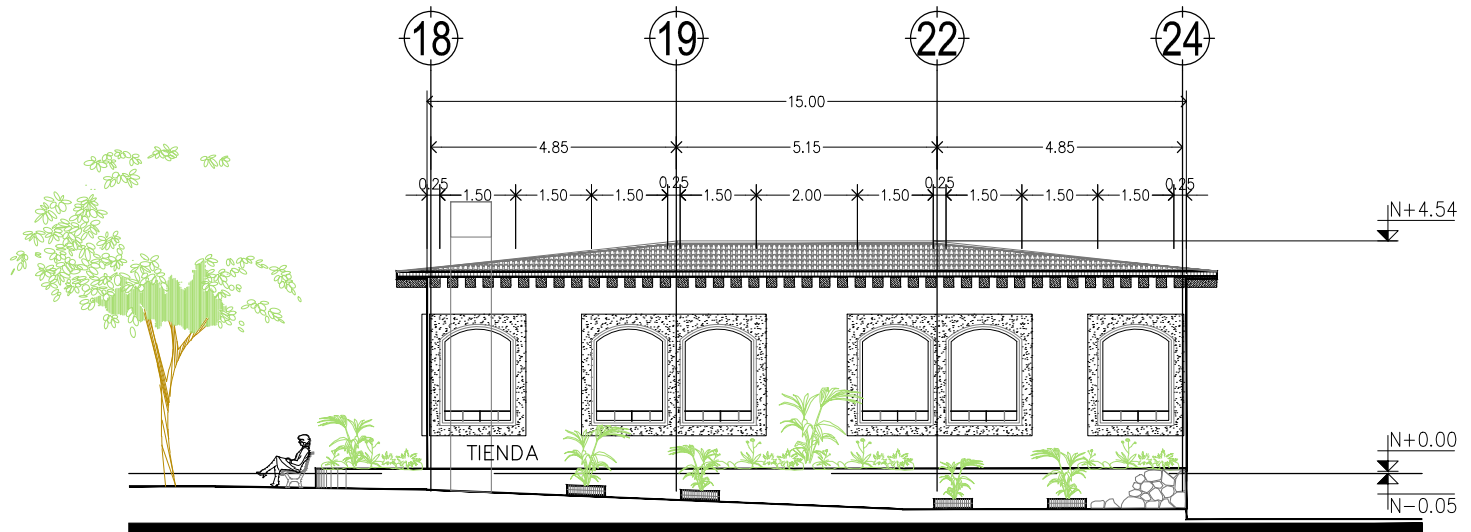
A1-17

Clave 124

D¼"



① FACHADA FRONTAL TIENDA (SOEVENIRS)
1:100



② FACHADA LATERAL TIENDA (SOUVENIRS)
1:100



I bjj YfgDLXBWjēbU'5i fl bca UXYA Āl JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
A hē' 5fe"; i J'Yā c 7Uj UA hēl Yn
A hē' 5fe" < Ā hē f Nā i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfē'cbj UW b B j ēg < Yfē Yg b W c " G U b U 8 c U

< i ū W j b j c z D i Y U A Ā l W

Escala 1:100
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJl.
Ramiro Ruiz Ruiz



ARQUITECTONICOS

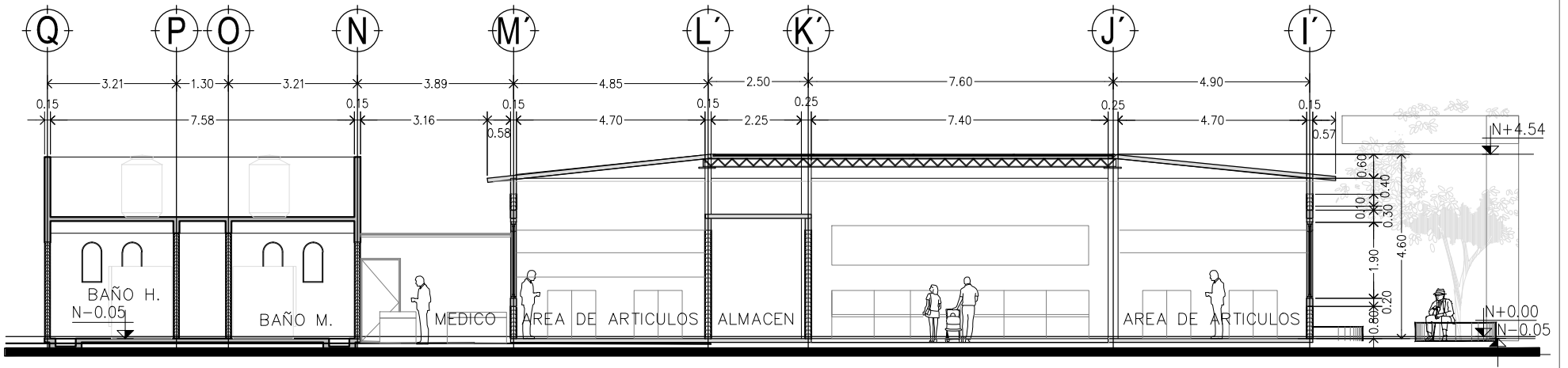
: 57 < 585G H9B85!A98-7C!65-CG



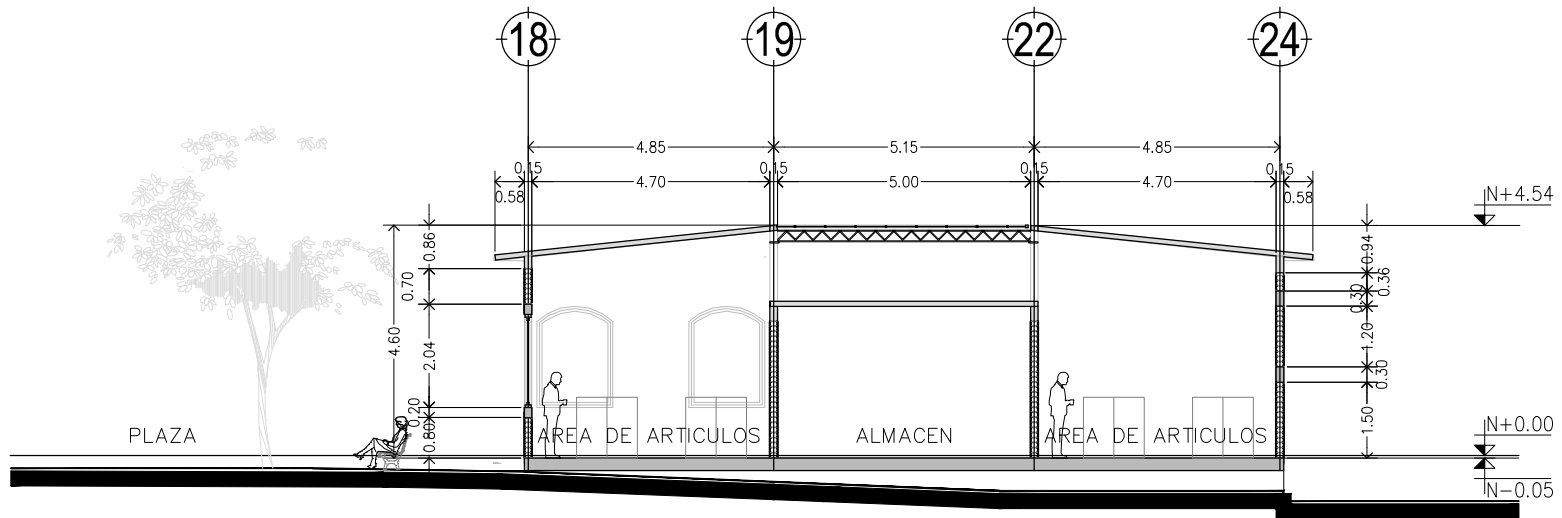
A1-18

Clave 125

D¼"



1 CORTE FRONTAL TIENDA (SOUVENIRS)
1:400



2 CORTE LATERAL TIENDA (SOUVENIRS)
1:400



I bñ YfgDLXBWkbu'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
A ñc"5fe"; i J'Ya c 7UJ UA ñei Yñ
A ñc"5fe" < Æ ñ f N ñ i Xc: J U I Y U



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

5j "Dfc'cbj Uñ b B ñ cg < Yc'Yg b Æ W'c" G U b U 8 c ñ U
< i Û W j b ñ c z D i Y U 'A Æ JW

Escala 1:400
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



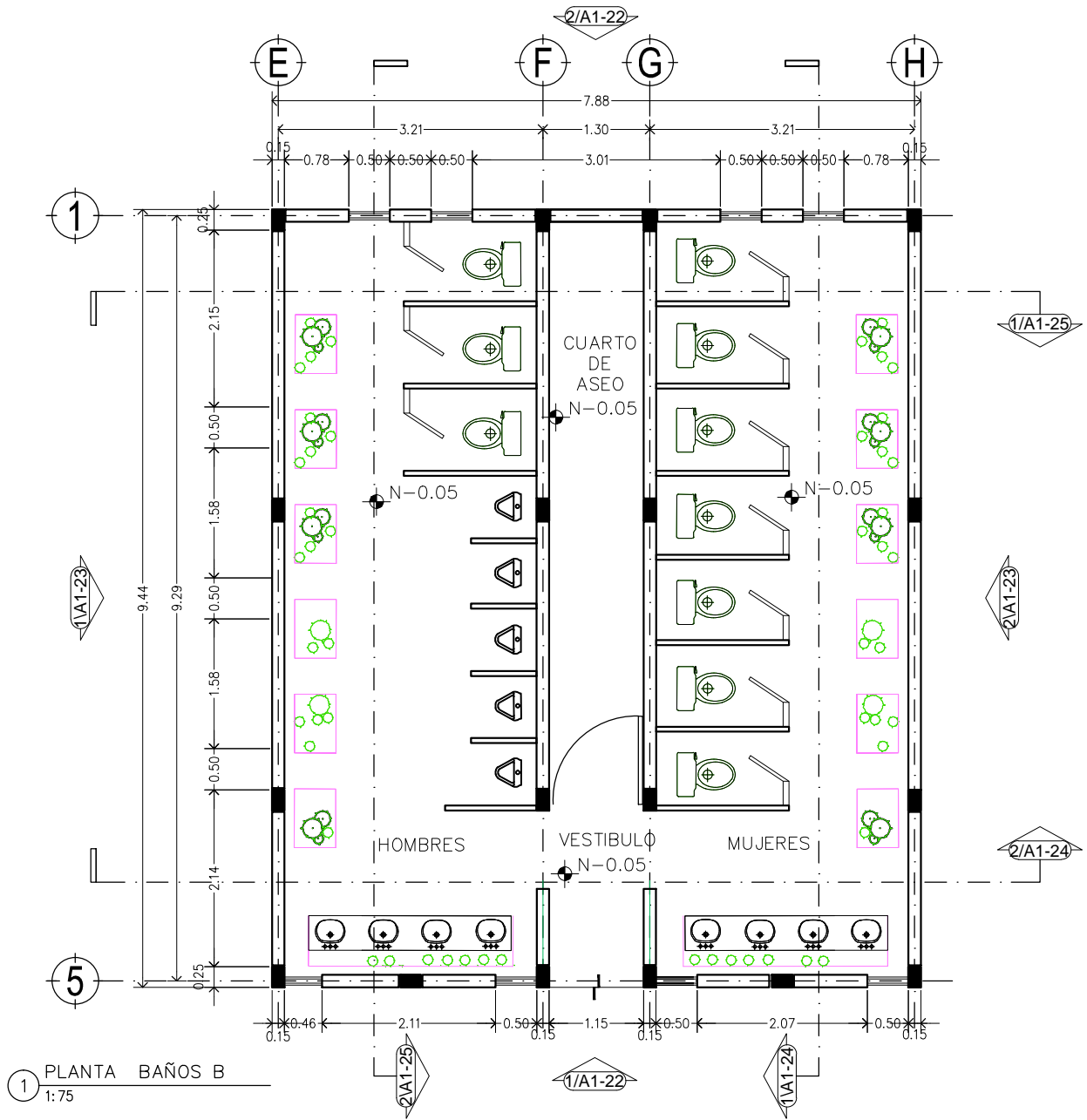
ARQUITECTONICOS
7CFH9G H9B85!A98-7C!65- CG



A1-19

Clave 126

D¼"



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

Asesor:
Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA'ñei Yñ
Añe"5fe" < Æñf Nñ i Xē J UYU

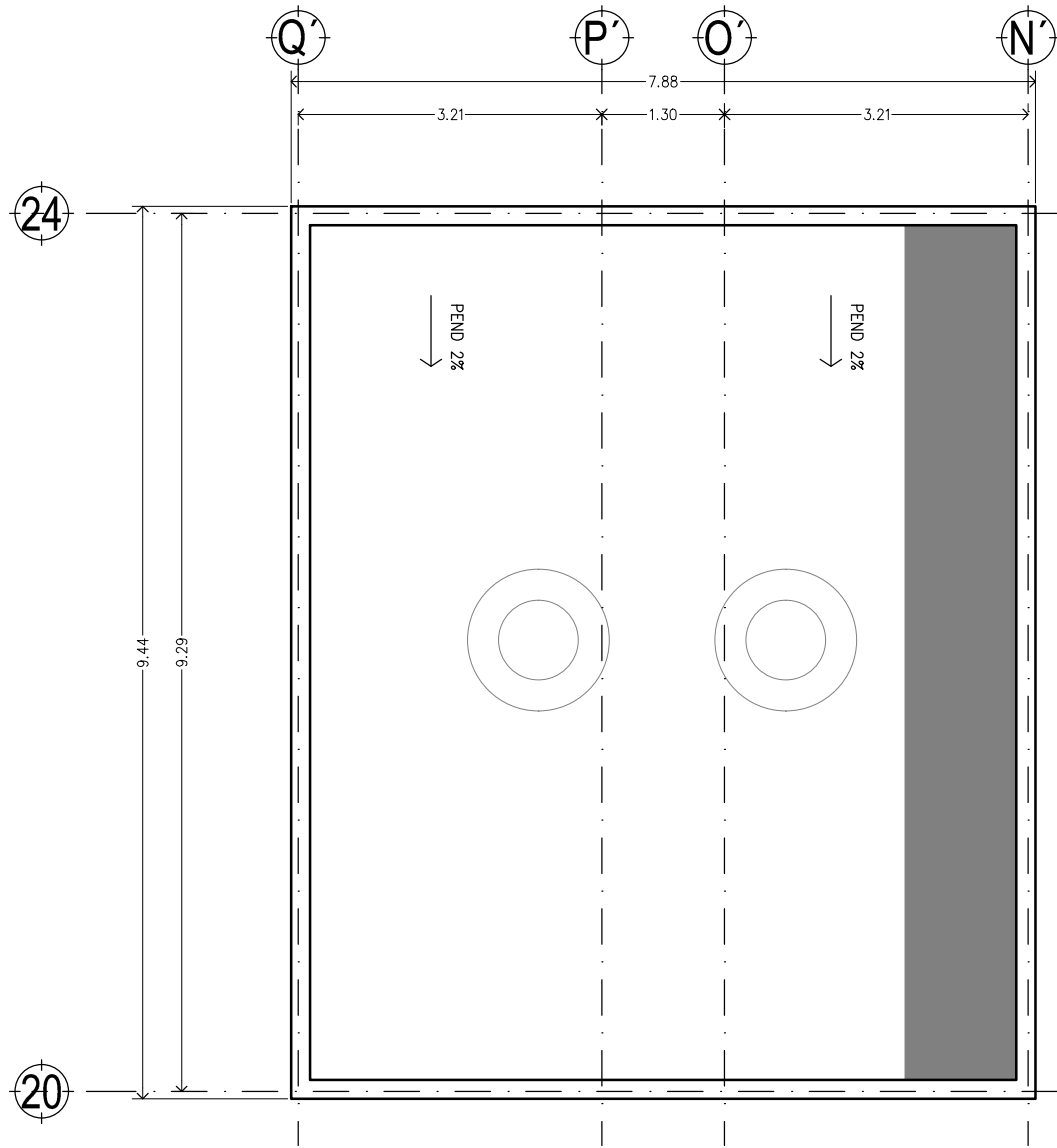
Escala: 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ARQUITECTONICOS
D@5BH5 65-CG'6

A1-20
Clave 127
D¼"



2 PLANTA BAÑOS B
1:75



I bñ YfgDLXBWjbu'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA ñei Yñ
Añe"5fe" < Æñf Nñ i Xñ: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ b Bñ c g < Yñ: Yg bñW'c" Cñbñ8cñU
< i ù Wñññ cZñ YVU'A Æ JW

Escala 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



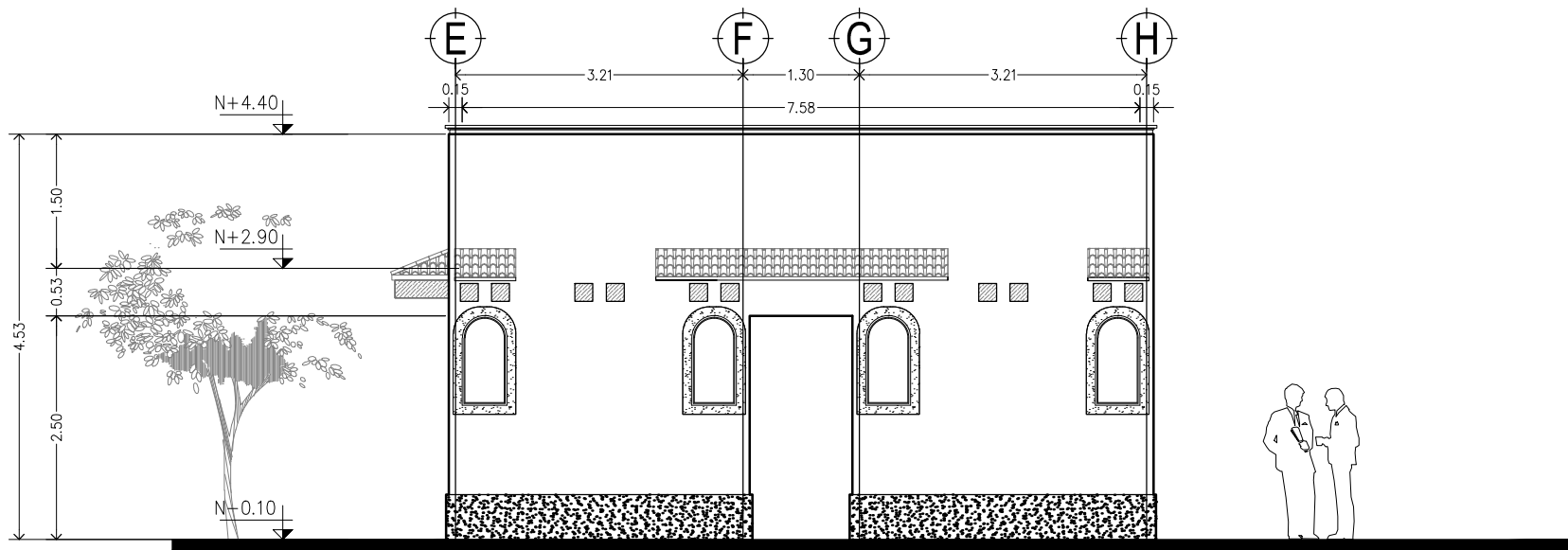
ARQUITECTONICOS
D@5Bñ5 89 Hñ7 < CG'65 - CG'6



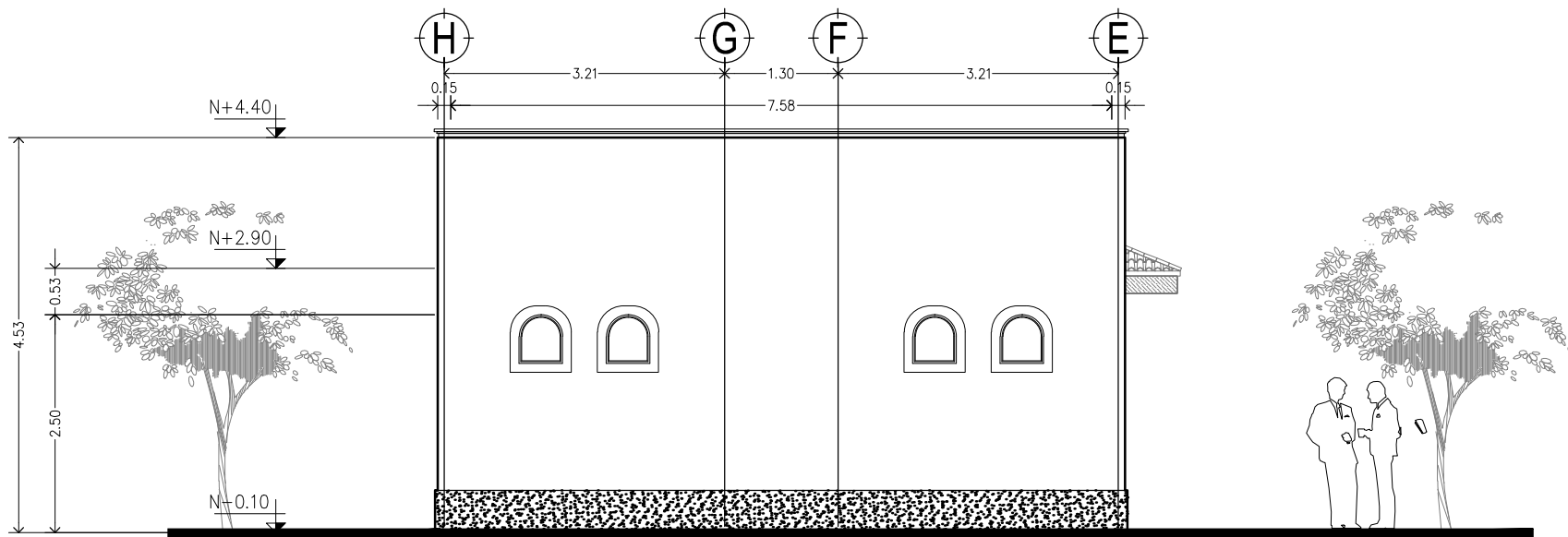
A1-21

Clave 128

Dñ4"



1 FACHADA PRINCIPAL – BAÑO B \ ESTE
1:75



2 FACHADA POSTERIOR – BAÑO B \ OESTE
1:75



I bñ YfgDLXBWjbu'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe'5fe"; i J'Ya e 7Uj UA ñel Yñ
Añe'5fe"- ÆñefN.ñ i Xe: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñ'cbj Uñ' b Bñ cg < Yñ' Yg bñW' e " GUbU8'cU
< i U WjñUñ' eZDi YVU' A Æ JW

Escala 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ARQUITECTONICOS

: 57<585G'65-CG'

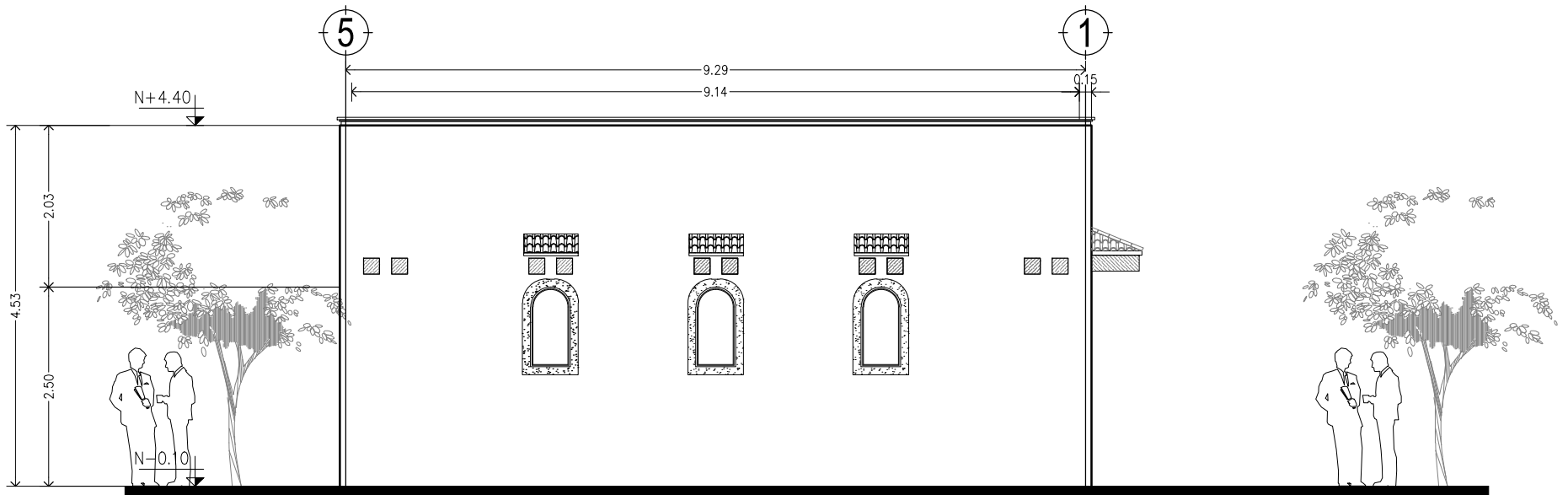


A1-22

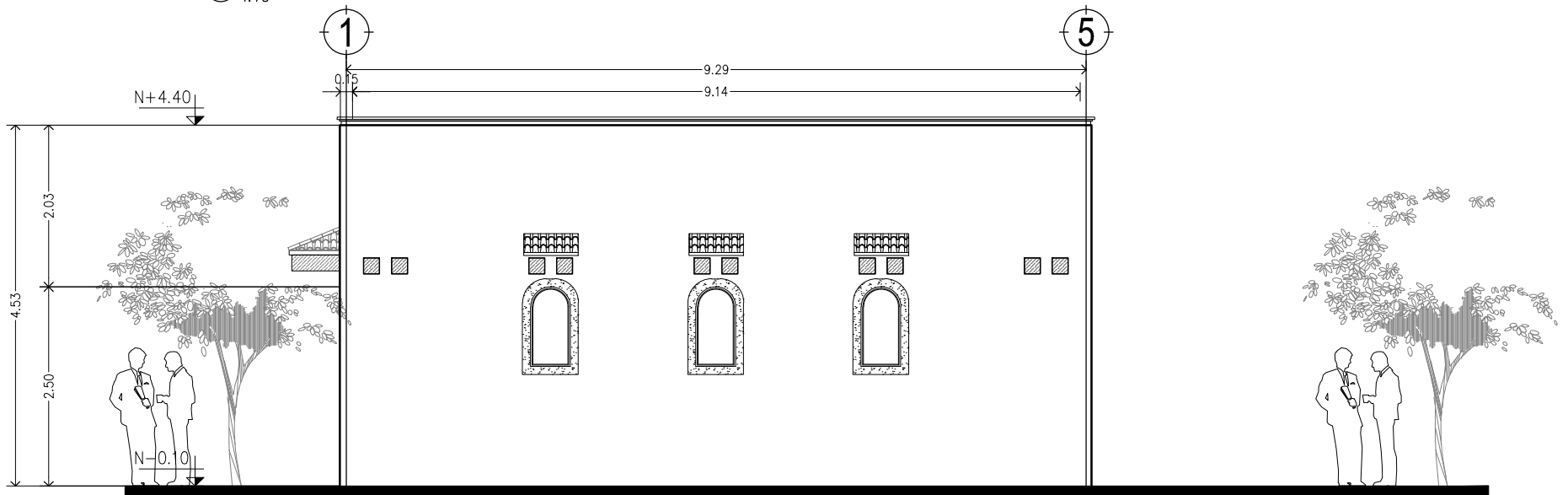
Clave

129

D¼"



3 FACHADA NORTE – BAÑO B
1:75



4 FACHADA SUR – BAÑO B
1:75



I bñ YfgDLXBWfBU'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe' 5fe": i J'Yia e 7Uj UA ñel Yñ
Añe' 5fe" < ÆñefN.ñ i Xe: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfe'cbj Uñf bBñ cg < Yñ'fg bñW'c" GUBU8cIU
<i ù Wjñbñ cZDi YVU' A Æ JW

Escala 1:75
Acotam, Metros
Noviembre de 2011

FYUñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



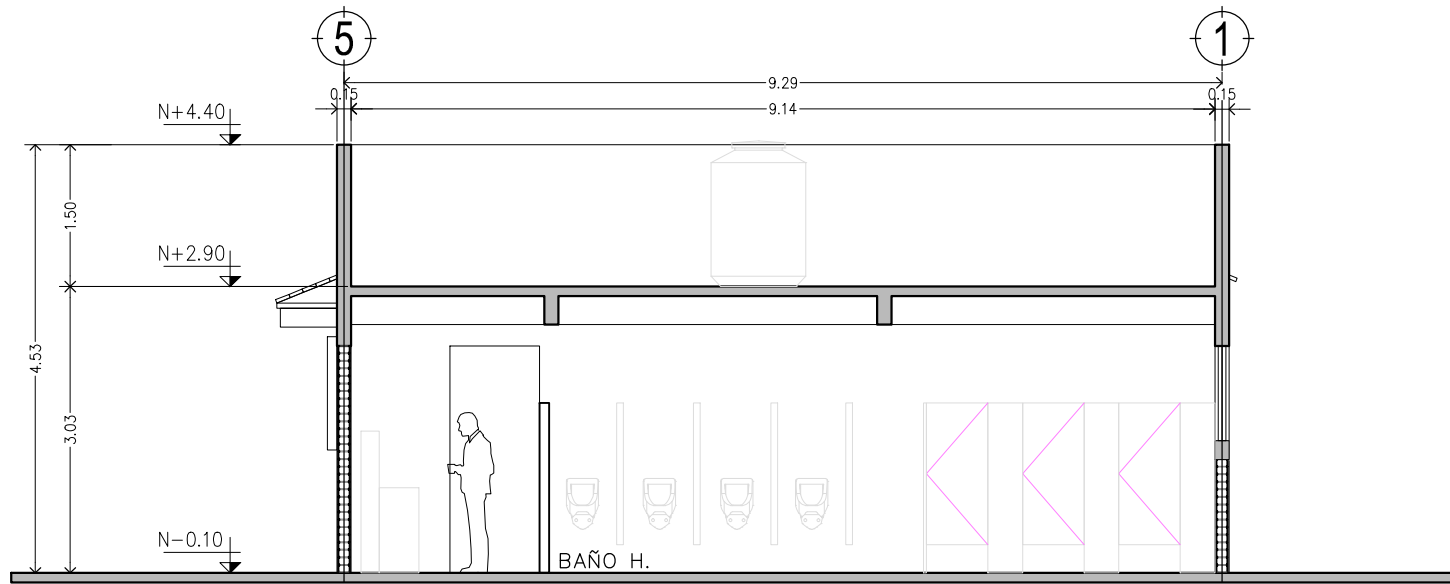
ARQUITECTONICOS
: 57<585G'65- CG



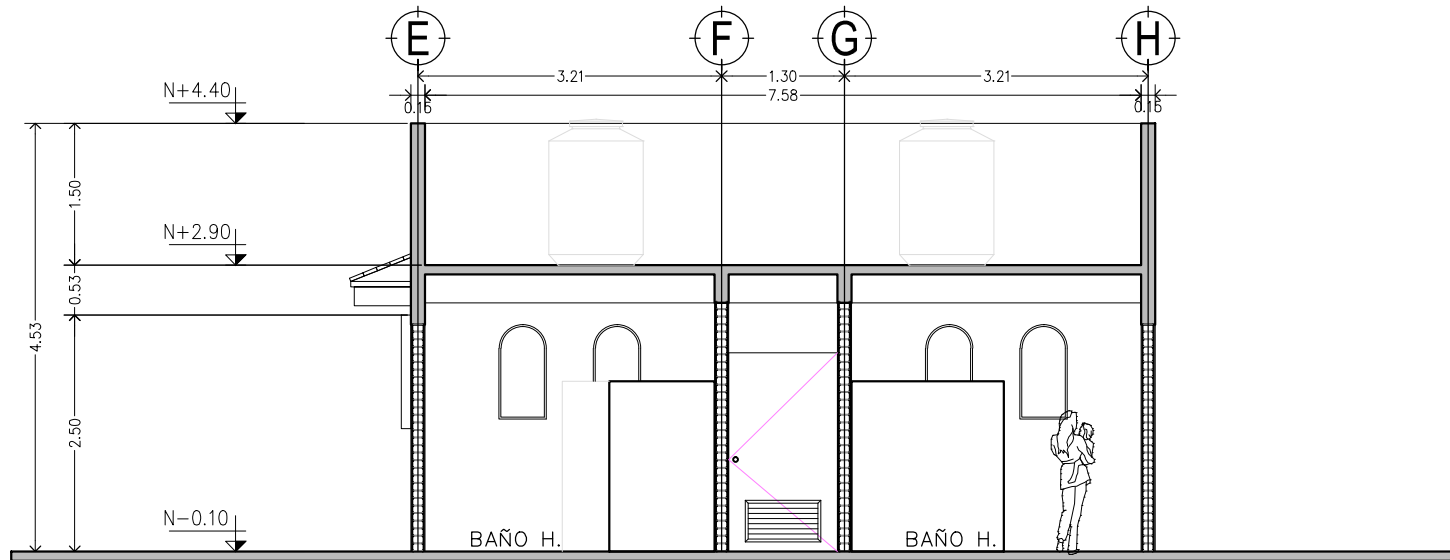
A1-23

Clave 130

D¼"



1 CORTE TRANSVAERSAL - BAÑOS B
1:75



2 CORTE LONGITUDINAL - BAÑOS B
1:75



I bñ YfgDLXBWjbu'5i ñ bca UXY'A Ñ jW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe'5fe": i j'Yia e'7Uj UA ñei Yñ
Añe'5fe"- ÑñefNñ i Xe'J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ b Bñ cg < Yñc'Yg bñW'e" Gñbñ8cñU
<i ù Wñññ cZDi YVU'A Ñ jW

Escala 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ARQUITECTONICOS
7CFHØG 65- CG

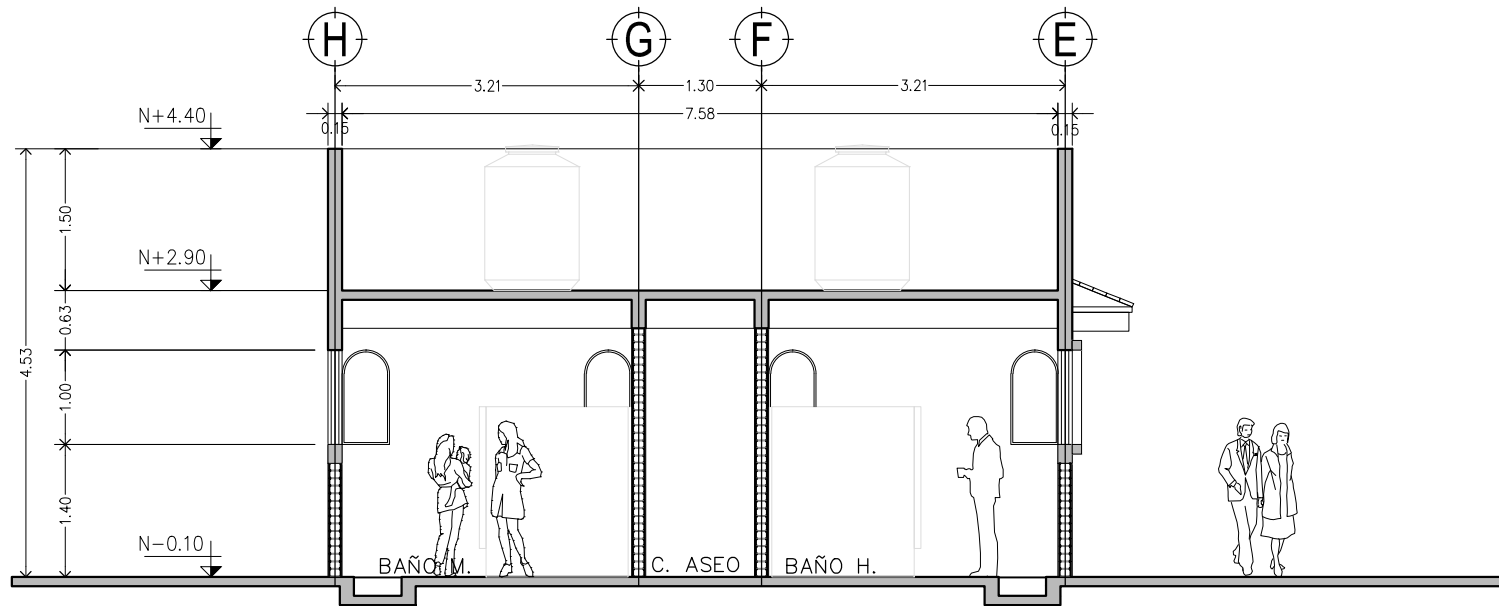


A1-24

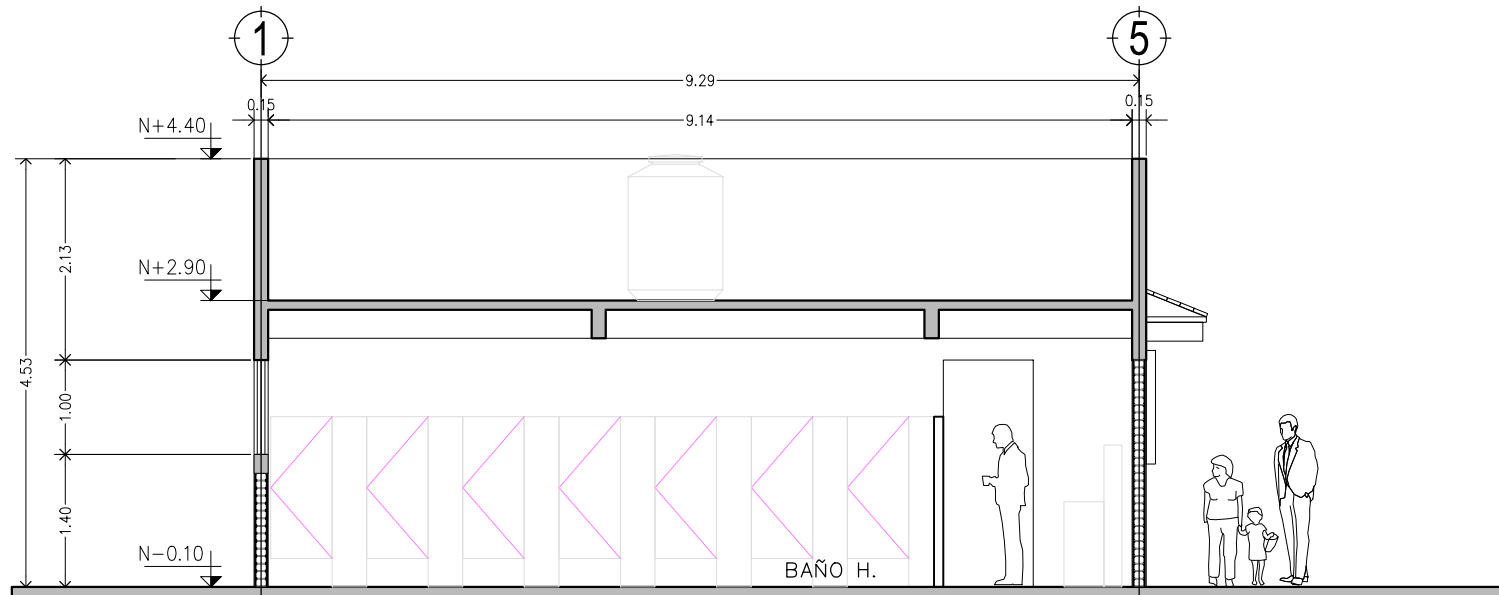
Clave

131

D¼"



1 CORTE TRANVAERSAL – BAÑOS B
1:75



2 CORTE LONGITUDINAL – BAÑOS B
1:75



I bñ YfgDLXBWjēbU'5i ñ bca UX'YA Āl JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Yia e 7Uj UA'ñei Yñ
Añe"5fe" < ÆñfNñ i Xē: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ bBñ cg < Yñc'g bñW'e" Gñbñ8cñU
< i ù Wñññ cZñ YVU'Ā Āñ JW

Escala 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ARQUITECTONICOS

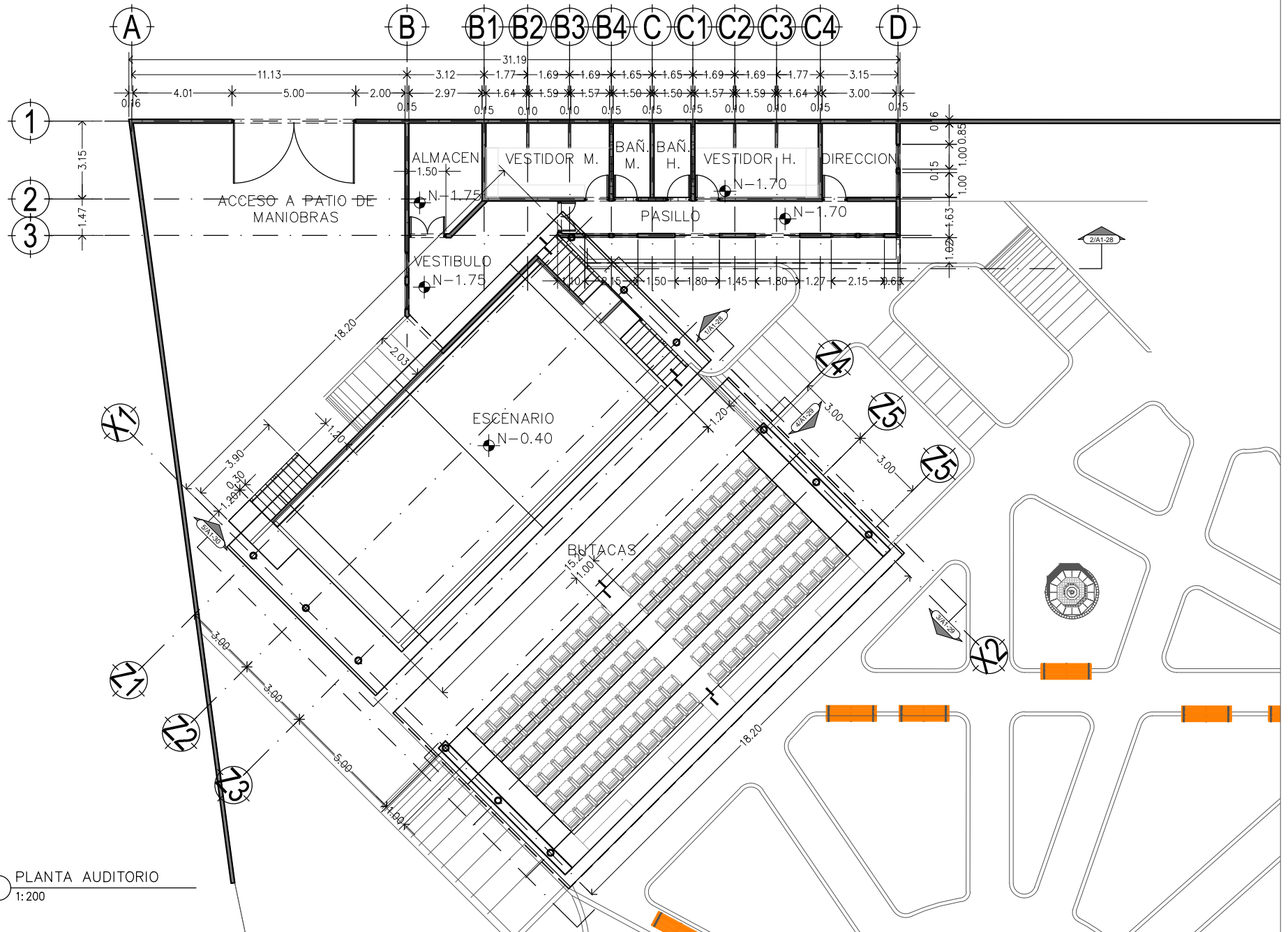
7CFH9G65-CG



A1-25

Clave 132

D¼"



1 PLANTA AUDITORIO
1:200



I bñ YfgDLXBWfBU'5i fl bca UX'YA ÁI JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic"5fe"; i l'Yia e 7UJ UA'hei Yh
Alic"5fe"-ÁMefNlá i Xe J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfc'cbj Uff b Bff eg < Yfc Yg bAW'c" GUbU8cIU
<i t i Wjplbi eZDi YU'AAI JW

Escala 1:200
Acotam, Méros
Noviembre de 2011

FYUJl.
Ramiro Ruiz Ruiz



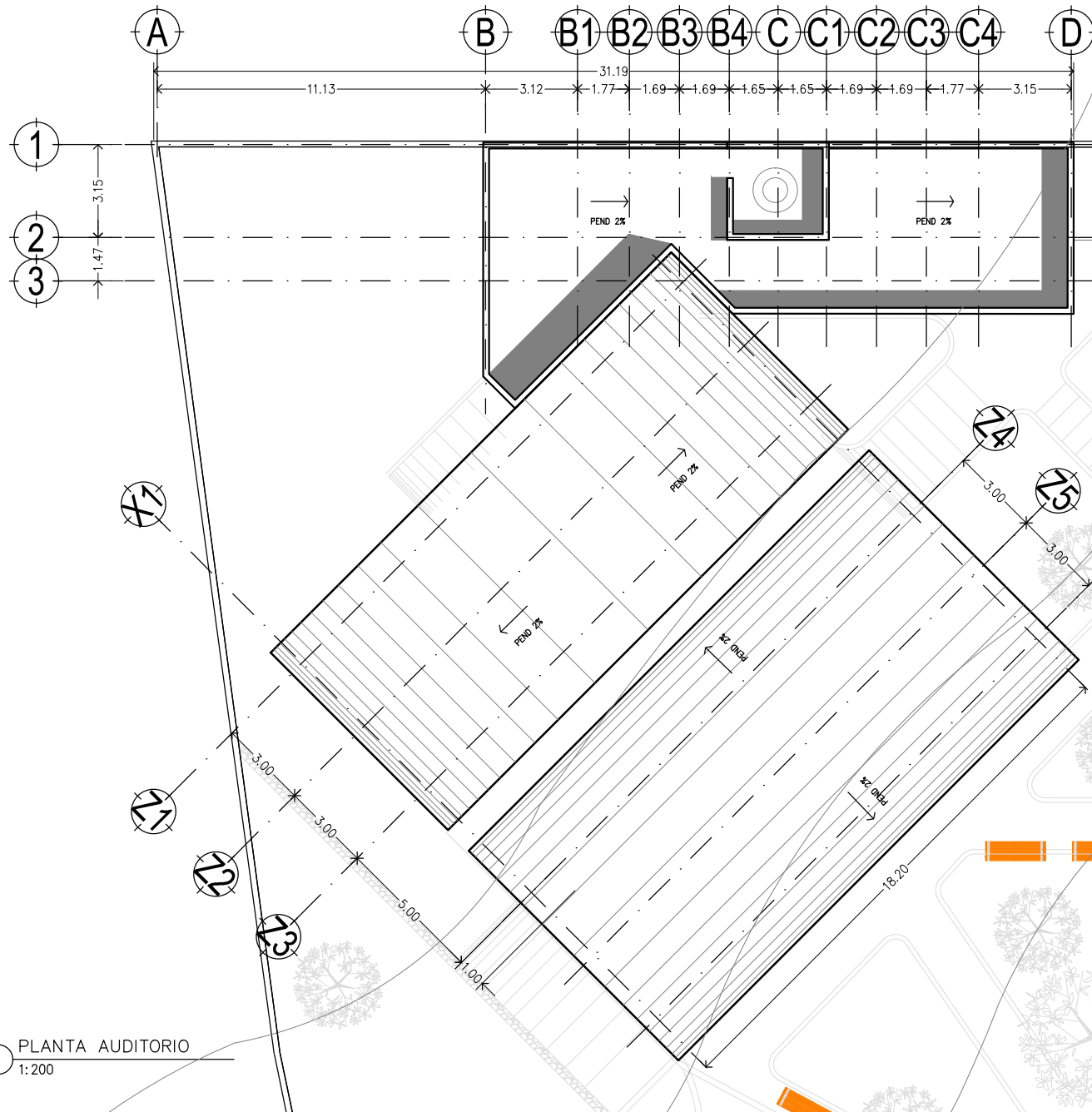
ARQUITECTONICOS
PLANTA AUDITORIO AL AIRE LIBRE



A1-26

Clave 133

D¼"



1 PLANTA AUDITORIO
1:200



Asesor:
Arq. Hugo Porras Ruiz
A hē' 5fe": i J'Yā c 7Uj UA hēi Yn
A hē' 5fe" < A hēf Nā i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfē'cbj UW b B j c g < Yē Yg b A W e " C U b U 8 c U
< i U W j b j c z D i Y U A A j W

Escala 1:200
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz

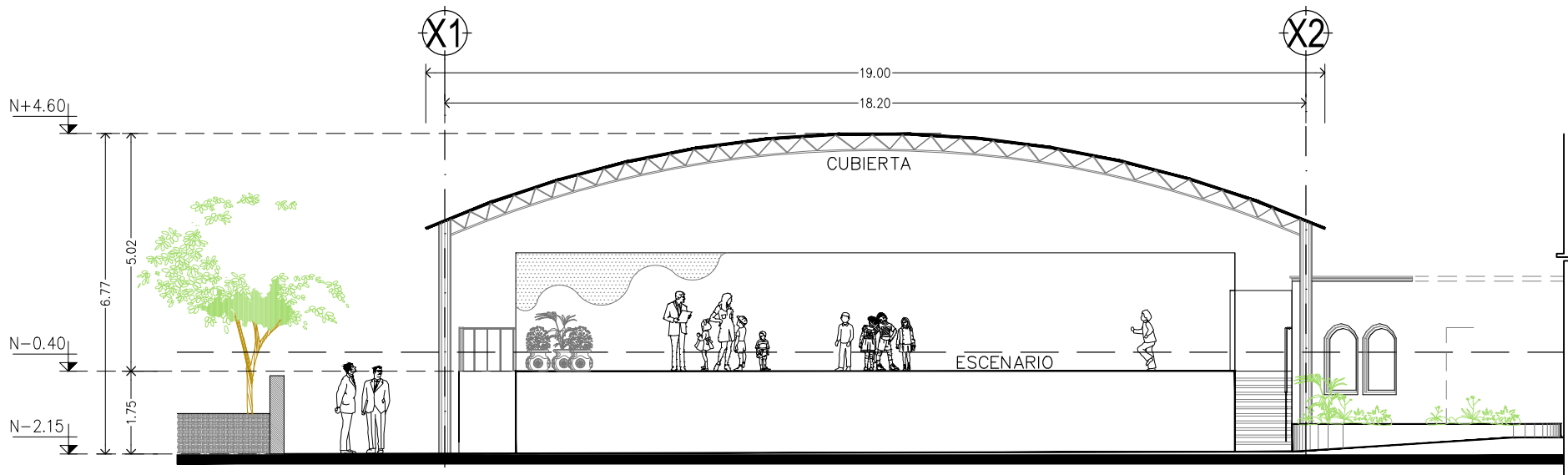


ARQUITECTONICOS
PLANTA DE TECHOS AUDITORIO

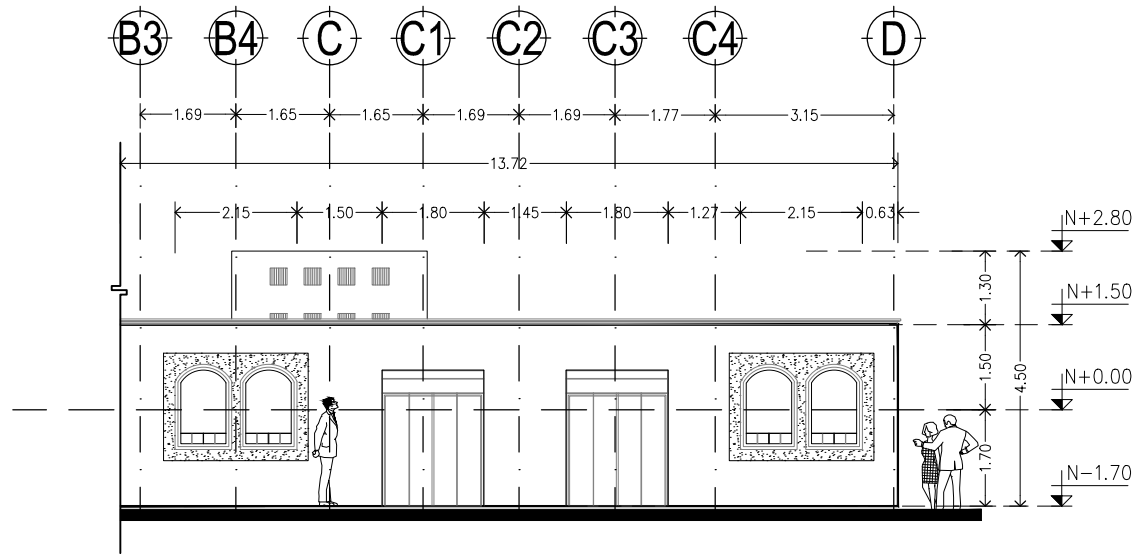


A1-27

Clave 134
D14"



① FACHADA \ CORTE ESCENARIO
1:125



② FACHADA \ CORTE LATERAL AUDITORIO
1:125



I bjj YfgDLXBWjbu'5i fl bca UXY'A Al JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
A hē' 5fe": i J'Ya c 7Uj UA Mēl Yn
A hē' 5fe" < A Mē FNā i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfē'cbj UM' b B j l cg < Yfē' Yg bAW' c" G U b U 8 c U
< i ū W j p l b j c z D i Y U ' A A l JW

Escala 1:125
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJl.
Ramiro Ruiz Ruiz



La Casona
Huachinango, Puebla, México

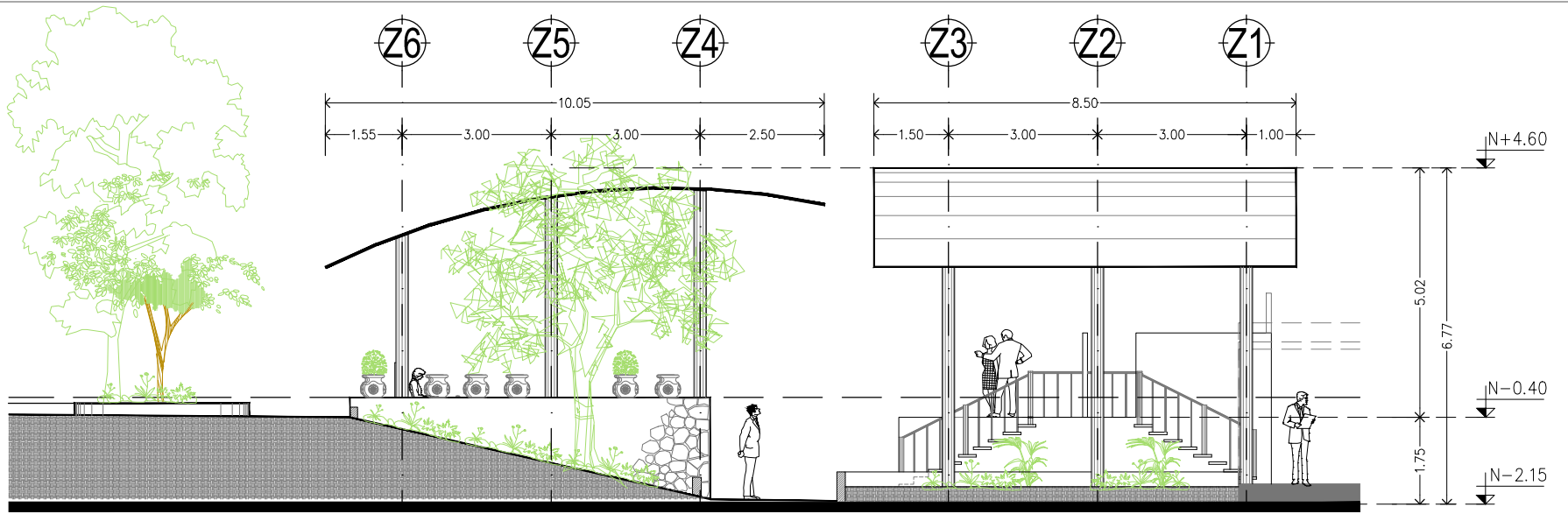
ARQUITECTONICOS
FACHADAS AUDITORIO



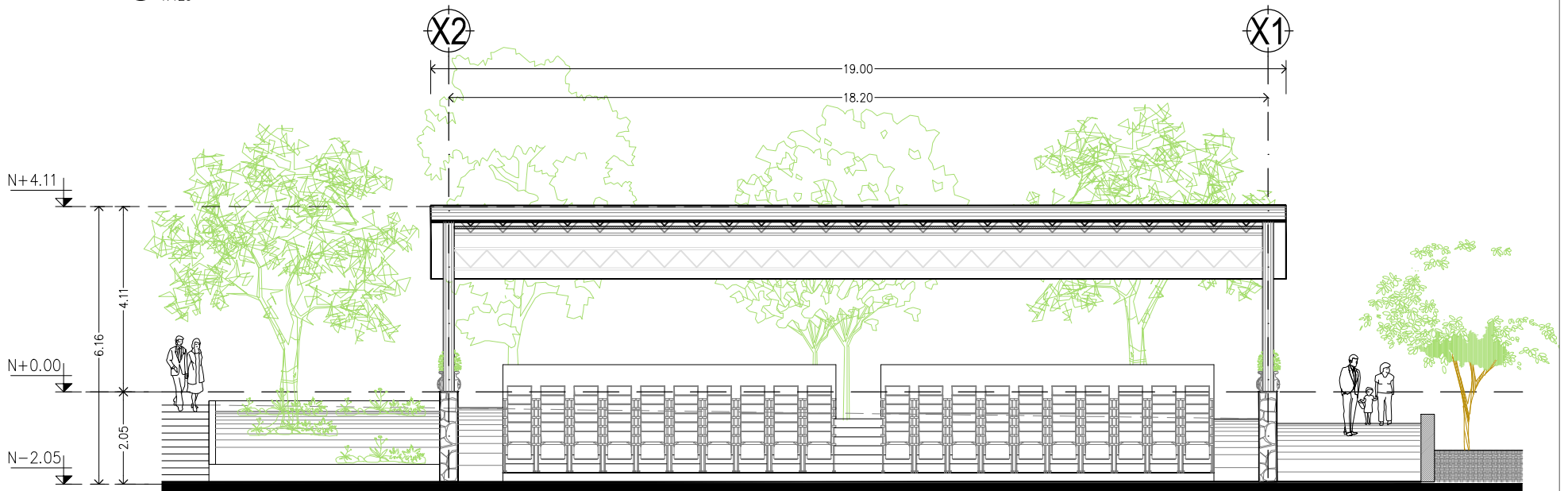
A1-28

Clave 135

D¼"



3 FACHADA \ CORTE LATERAL AUDITORIO
1:125



4 FACHADA AUDITORIO \ AIRE LIBRE
1:125



I bñ YfgDLXBWjbu'5i ñ bca UX'YA ÆI JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe'5fe"; i J'Yia e 7Uj UA ñei Yñ
Añe'5fe" < ÆñefNñ i Xñ: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uñ' bBñ] eg < Yñ: Yg bñW' e" GñbU8'eU
< i U Wjñbñ eZDi YVU' Añ JW

Escala 1:125
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



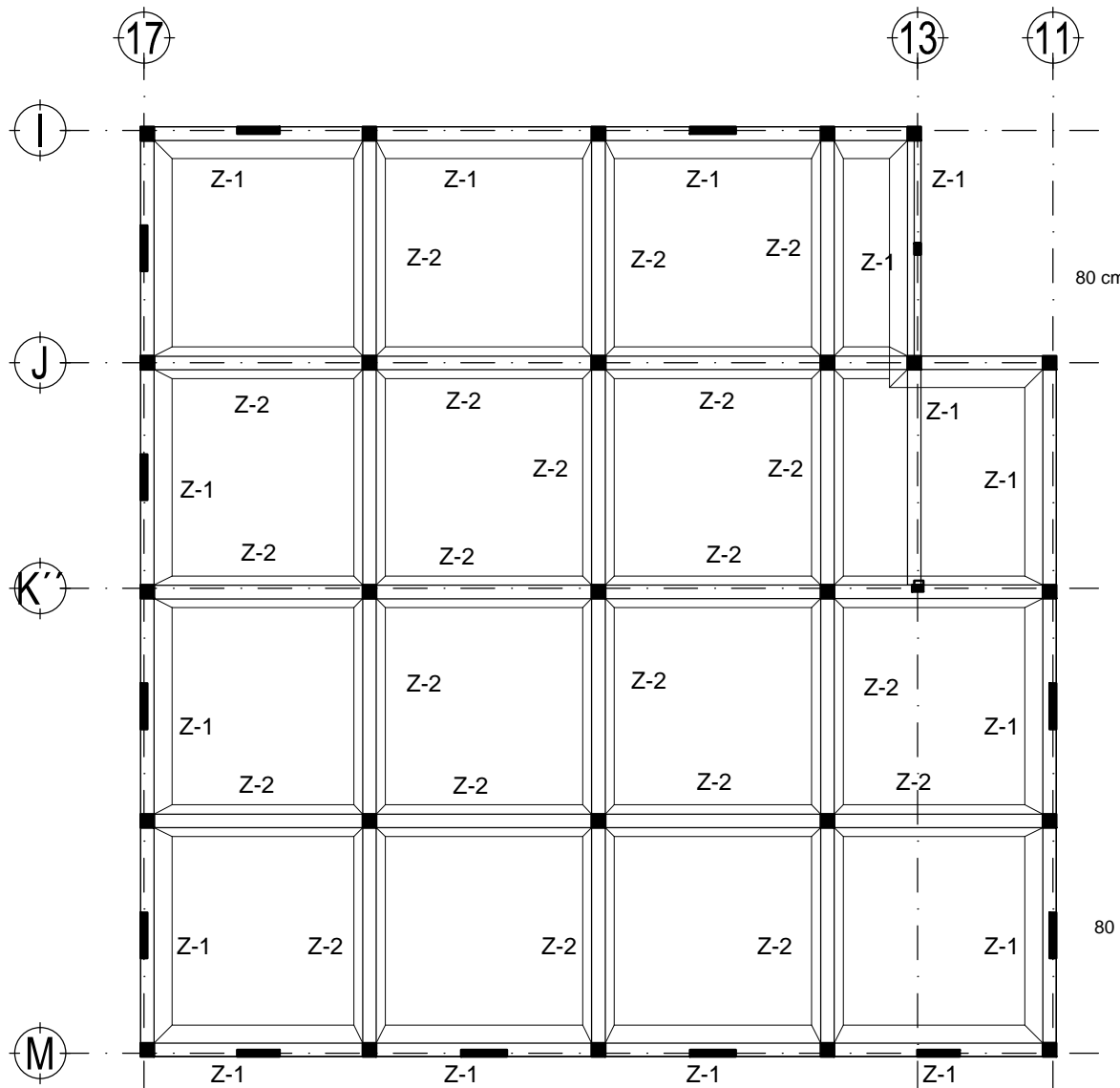
ARQUITECTONICOS
FACHADAS AUDITORIO



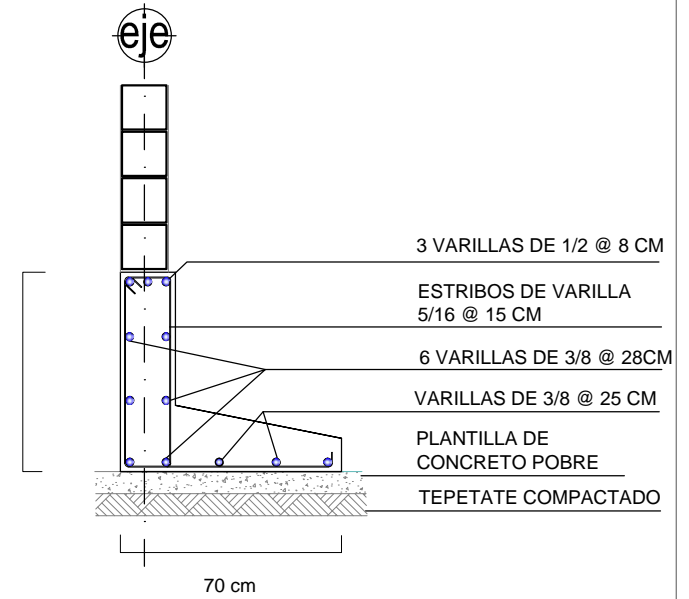
A1-29

Clave 136
D¼"

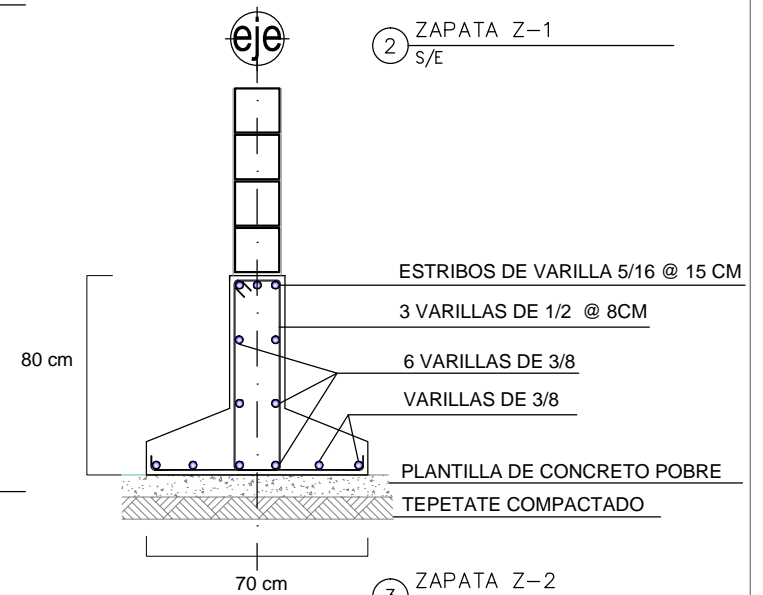
ZAPATAS A UTILIZAR EN ELEMENTOS



1 PLANTA CIMENTACION BIBLIOTECA
1:150



2 ZAPATA Z-1
S/E



3 ZAPATA Z-2
S/E



I bñ YfgDLXBWjebU'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe'5fe": i J'Yia e 7UJ UA ñei Yñ
Añe'5fe"- ÆñefNñi i X'e J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ b Bñ c g < Yñe'Yñ bñW'e" Gñññ8'eñU
<i ñ Wññññ eZñi YVU' Æñ JW

Escala 1:500
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



La Casona
Huachinango, Puebla, México

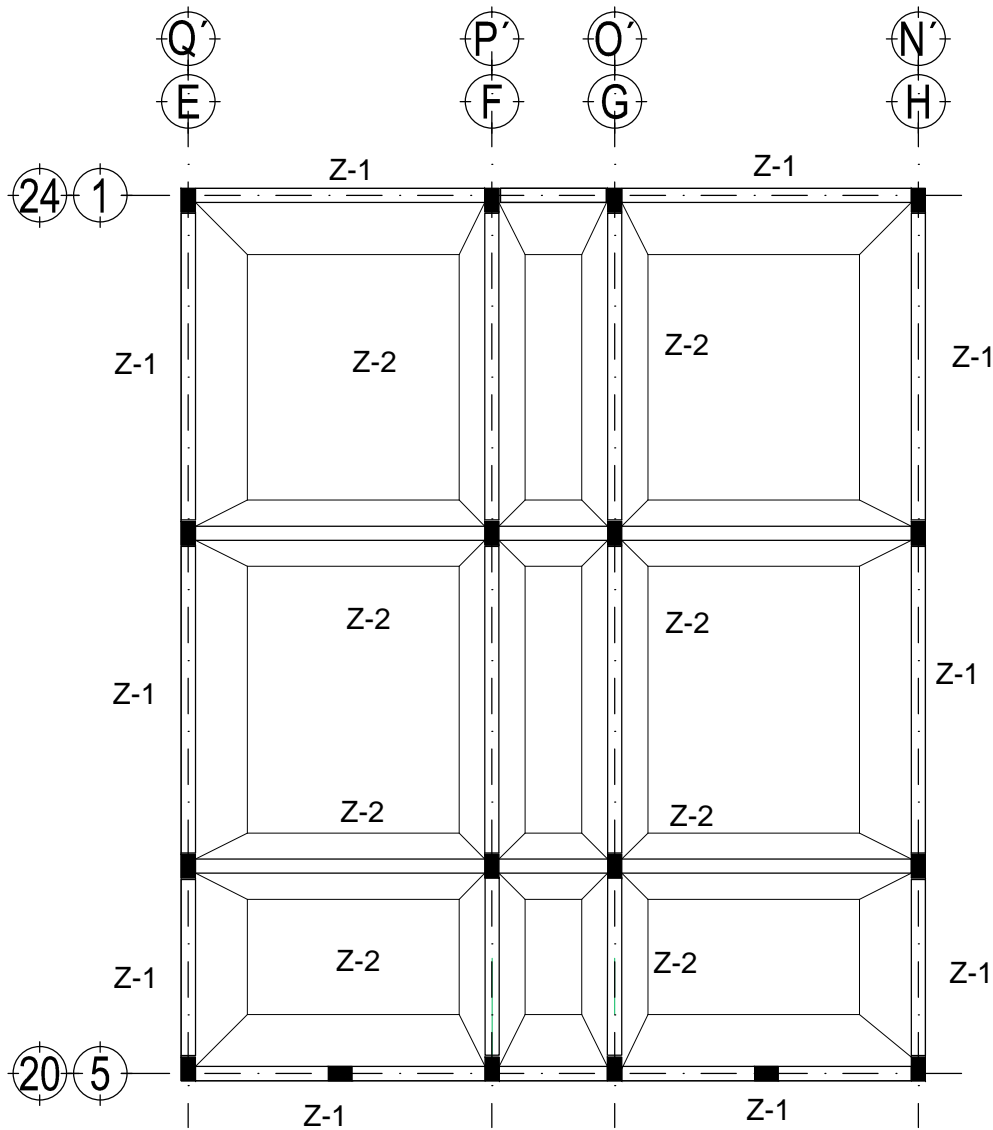
CIMENTACION
PLANTA - BIBLIOTECA



A2-00

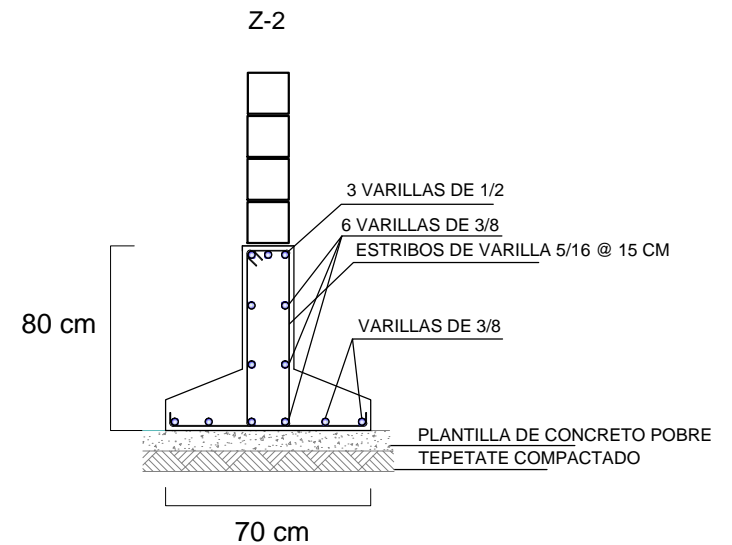
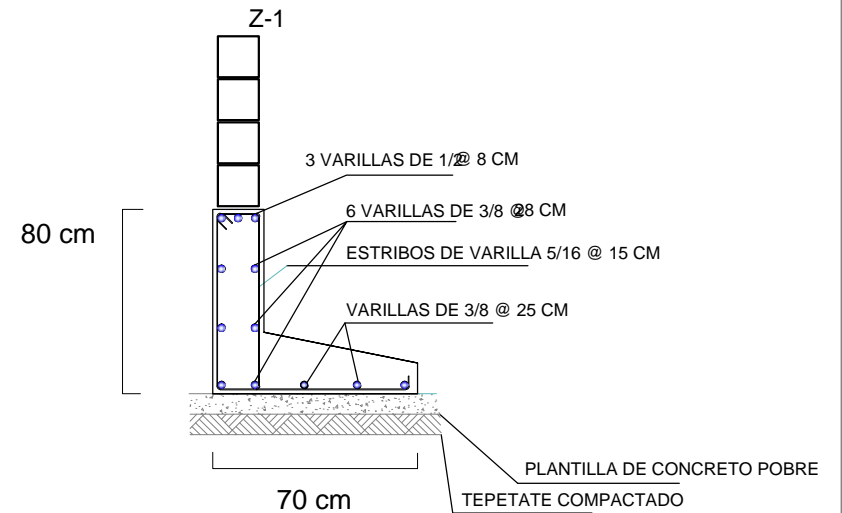
Clave 138

D¼"



1 PLANTA CIMENTACION BAÑOS
1:75

ZAPATAS A UTILIZAR EN ELEMENTOS



TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc"5fe"; i J'Yia c 7Uj UA ñel Yñ
Añc"5fe"-ĀñefNñā i Xē: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj Uññ bBñ c g < Yñc'Yg bñW'c " Gñññ8cñU
<i ũ Wññññ cZñi YU'Ā Āñ W

Escala 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



CIMENTACION

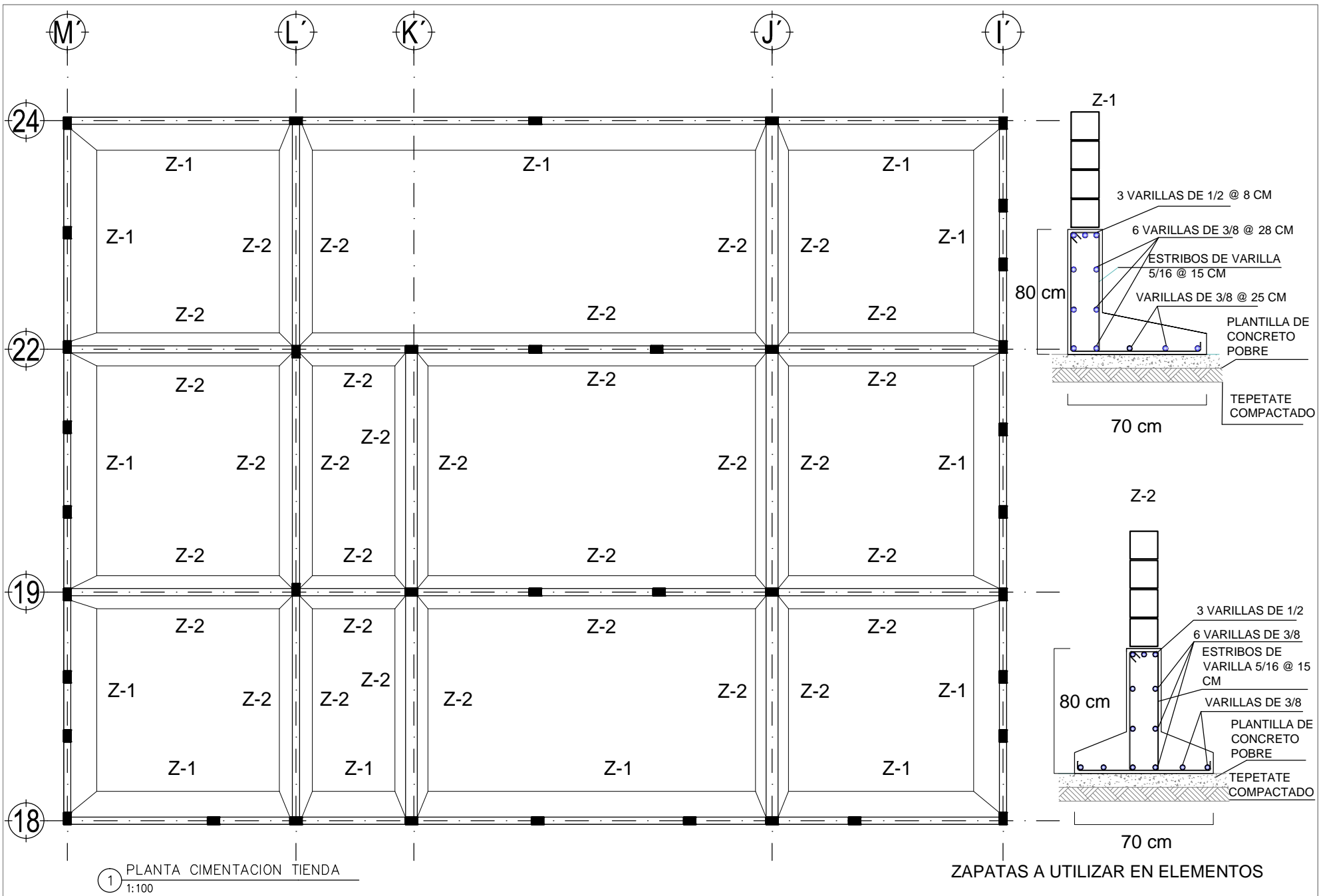
D@5Bñ5 ! 65- CG



A2-02

Clave 140

D¼"



I bñ YfgDLXBWfēbU'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA Æel Yñ
Añc"5fe" < ÆñfNñ i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj Uñf b Bñ cg < Yñ Yg bñW'c" Gñbñ8cñU
<i ù Wñbñ cZñ YVU' Æ Æ

Escala 1:100
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



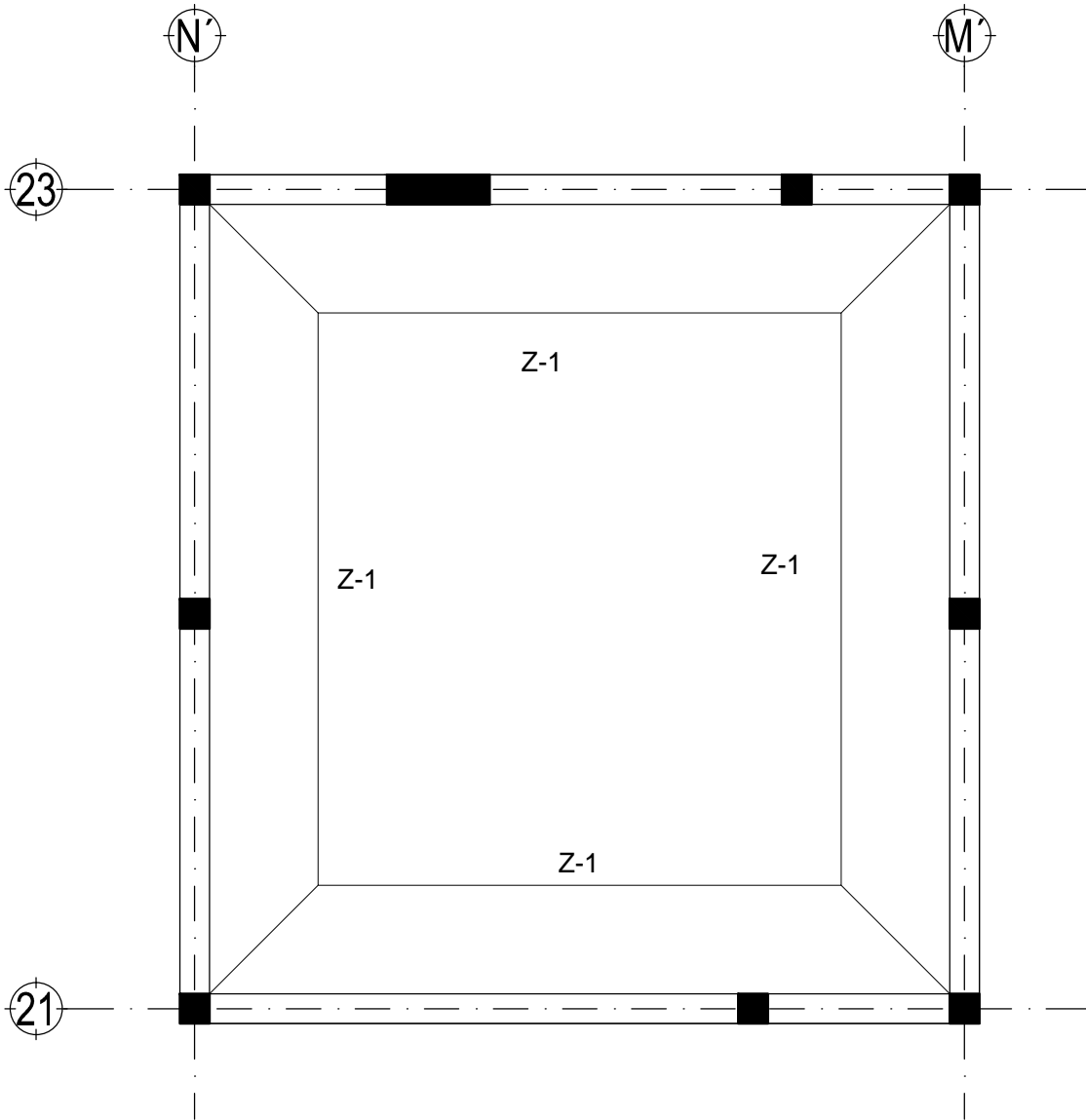
La Casona
Huachinango, Puebla, México

CIMENTACION
PLANTA - TIENDA

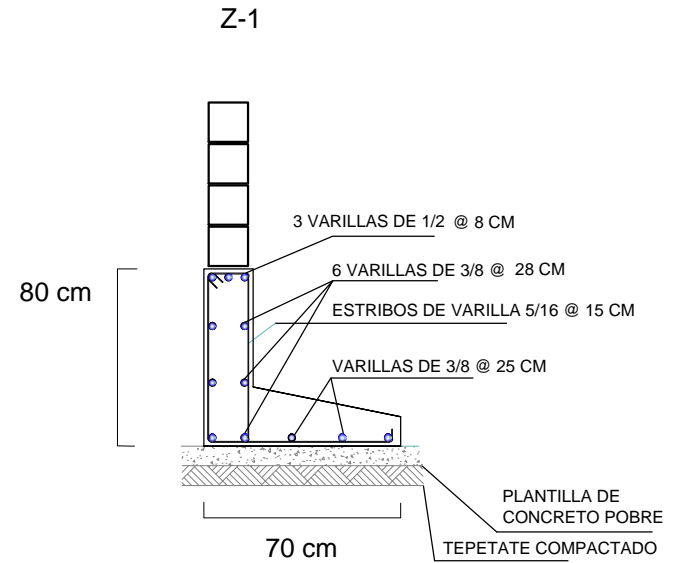


A2-03

Clave 141
Dñ"



ZAPATAS A UTILIZAR EN ELEMENTOS



1 PLANTA CIMENTACION MEDICO
1:35



I bñ YfgDLXBWjebU'5i ñ bca UXYA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Yia e 7Uj UA ñei Yñ
Añe"5fe" < ÆñefNñ i Xç J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ bBñ cg < Yñe'Yg bñW'e" Gñññ8eñU
< i ù Wññññ eZññ YVU'A Æñ JW

Escala 1:35
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz

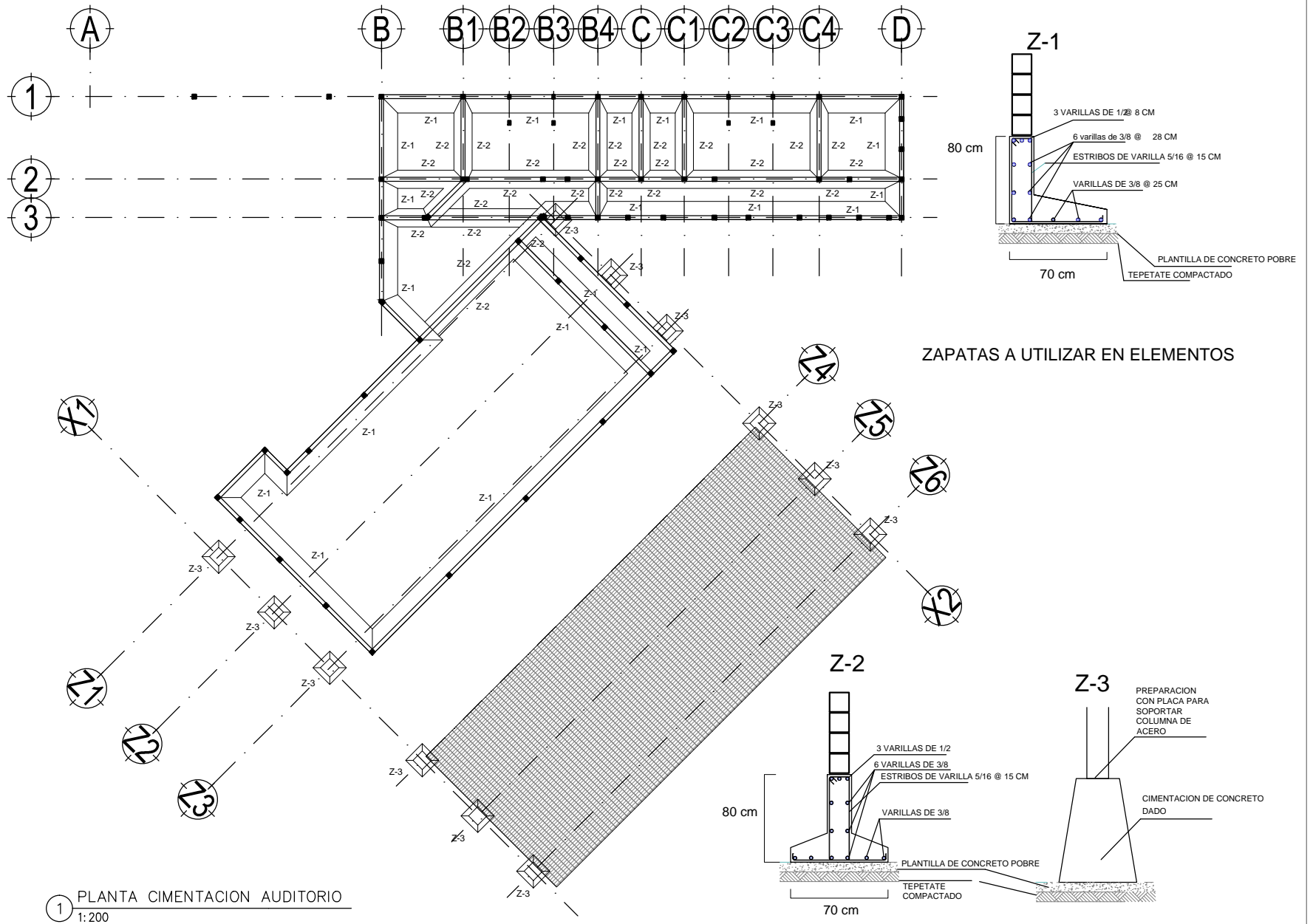


CIMENTACION
PLANTA - MEDICO



A2-04

Clave 142
Dñ"4"



TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya c 7UJ UA ñel Yñ
Añe"5fe" - ÆñefNñi i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfē'cbj Uñf b Bñ c g < Yfē'g bñW'c" Cññf8:cñU
< i ù Wñññ cZñ YU'A Æ JW

Escala 1:200
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



Centro Cultural y Recreativo
La Casona
Huachinango, Puebla, México

CIMENTACION
PLANTA - AUDITORIO AL AIRE LIBRE



A2-05

Clave 143

D¼"

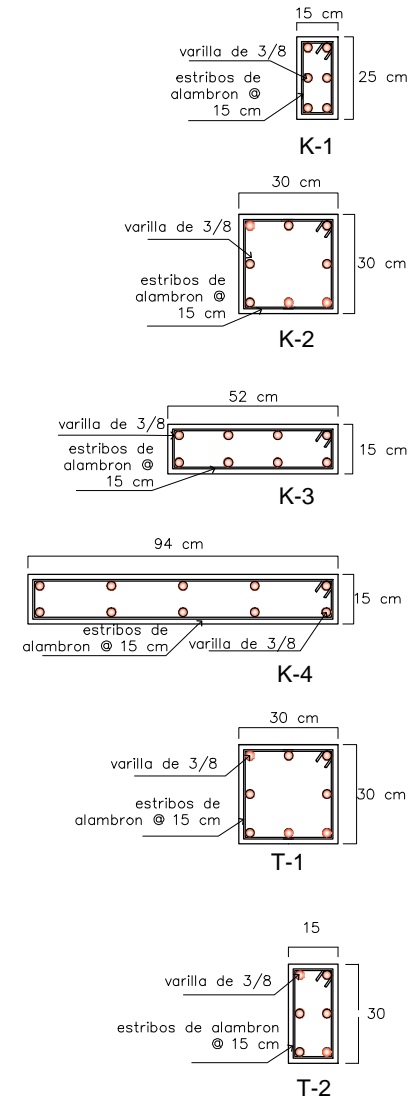
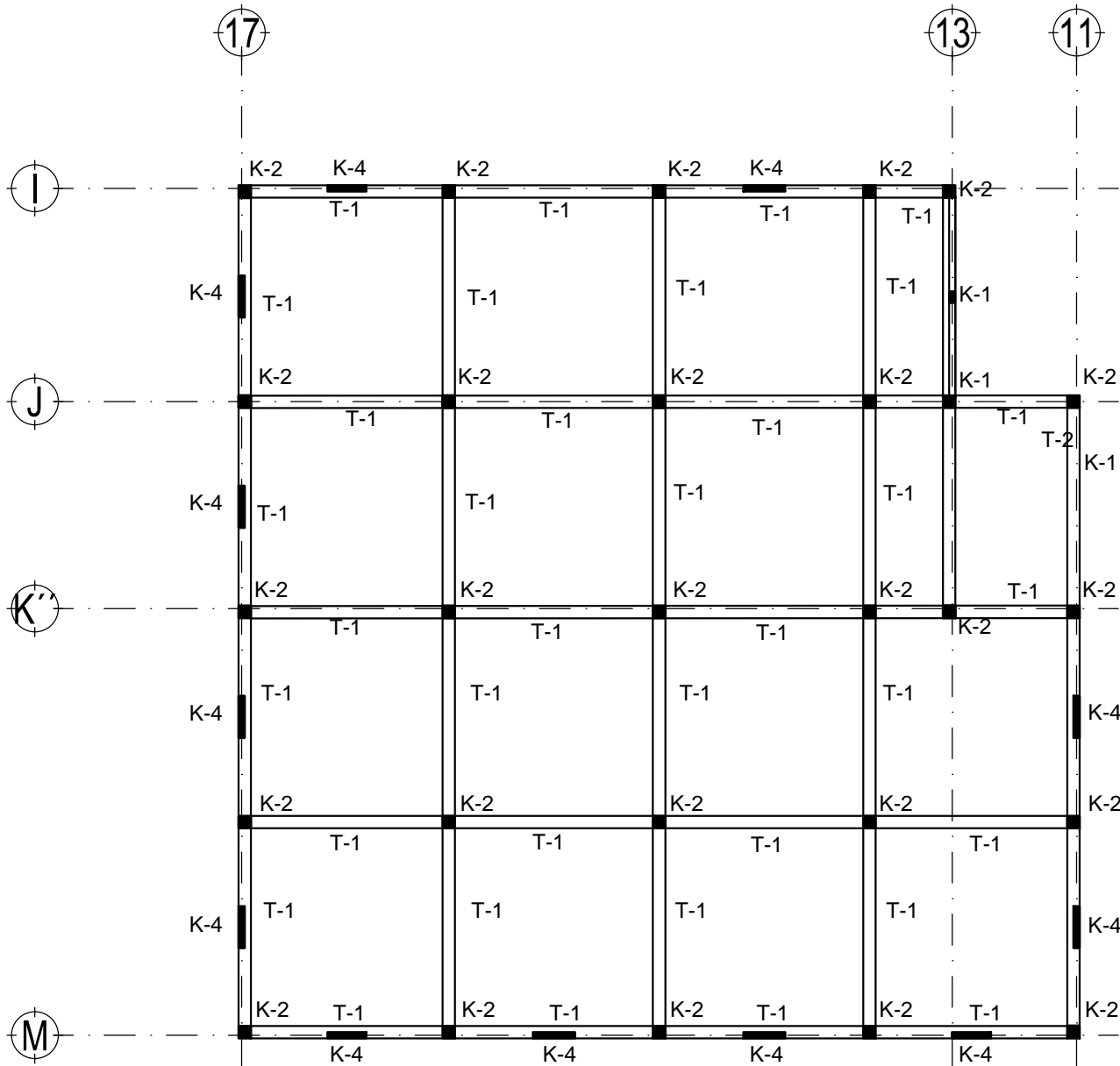


TABLA DE PROPORCIONES DOSIFICACIONES PARA CONCRETO CON CEMENTO CPP 30R					
APLICACION	RESISTENCIA FC= Kg/cm ²	CEMENTO (bulto)	ARENA (bote)	GRAVA (bote)	AGUA (bote)
LOZA Y ZAPATAS	200	1	4	5	1 1/2
CASTILLOS Y DALAS	150	1	5	5 1/2	2

1 PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA
1:150



I bñ YfgDLXBWfēbU'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya c 7UJ UA ñei Yñ
Añe"5fe"-< ÆñefNñ i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfē'cbj Uñf bBñ eg< Yfē'Yg bñW'c" GñbU'8cU
<i ù Wjñbñ cZDi YVU'A Æ JW

Escala 1:150
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



Centro Cultural y Recreativo
La Casona
Huauchinango, Puebla, México

ESTRUCTURAL
PLANTA - BIBLIOTECA



A3-00

Clave 144

D¼"

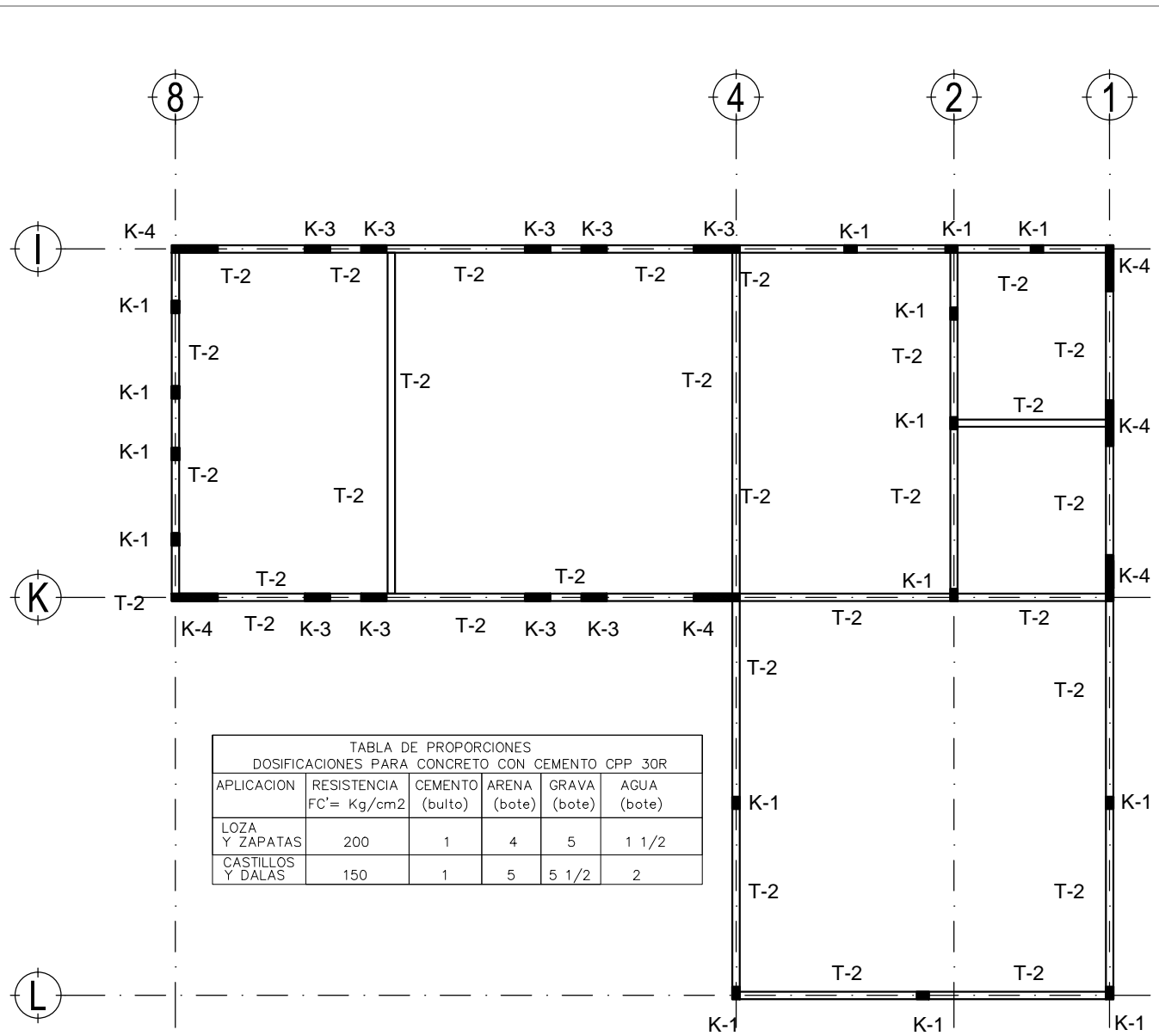
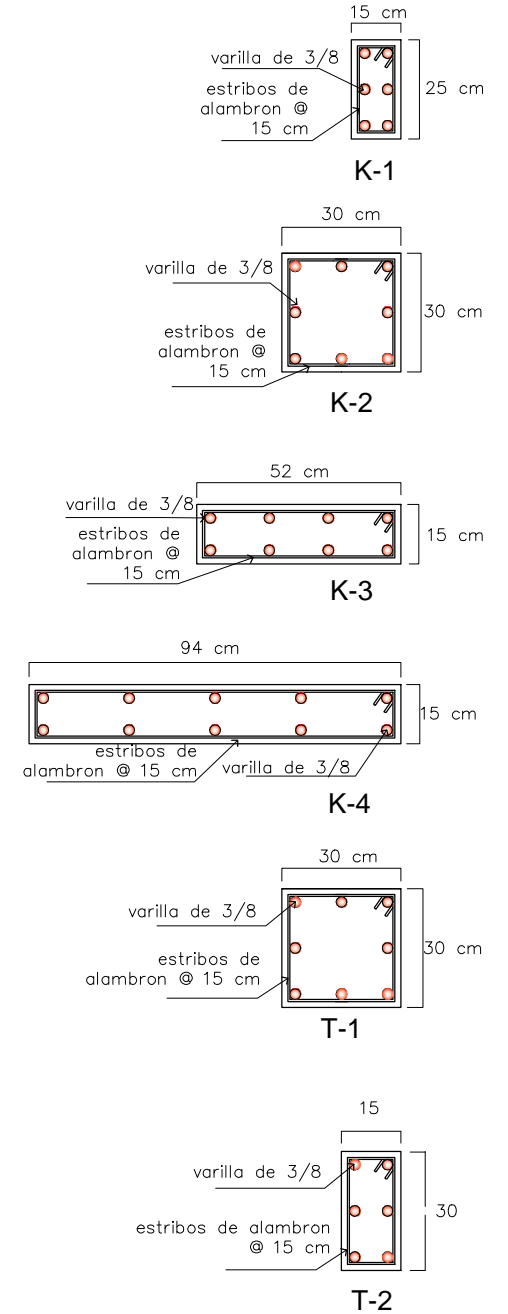


TABLA DE PROPORCIONES
DOSIFICACIONES PARA CONCRETO CON CEMENTO CPP 30R

APLICACION	RESISTENCIA FC' = Kg/cm ²	CEMENTO (bulto)	ARENA (bote)	GRAVA (bote)	AGUA (bote)
LOZA Y ZAPATAS	200	1	4	5	1 1/2
CASTILLOS Y DALAS	150	1	5	5 1/2	2

1 PLANTA ESTRUCTURAL TIENDA
1:125



I bñ YfgDLXBUMébu'5i ñ bca UXY'A Æ ñW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:
Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya e 7Uj UA Mèi Yñ
Añe"5fe" < ÀWèFNlã i Xè J UUYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA
5j "Dñe'cbj UÑ bBñ eg < Yñe'Yg bAW'e" GUBU8eLU
< i U Wjplbi eZDi YVU'A Æ ñW
Escala 1:125
Acotam. Metros
Noviembre de 2011
FYUñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ESTRUCTURAL
PLANTA - CAFETERIA
A3-01
Clave 145
D¼"

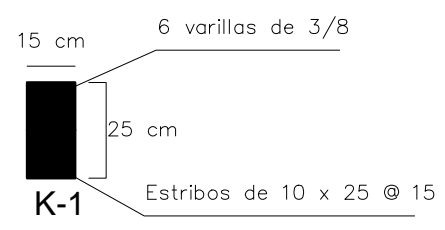
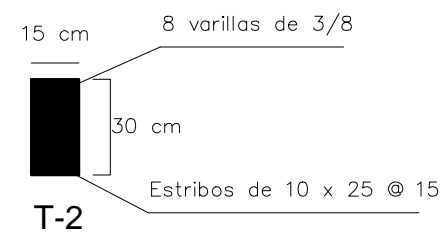
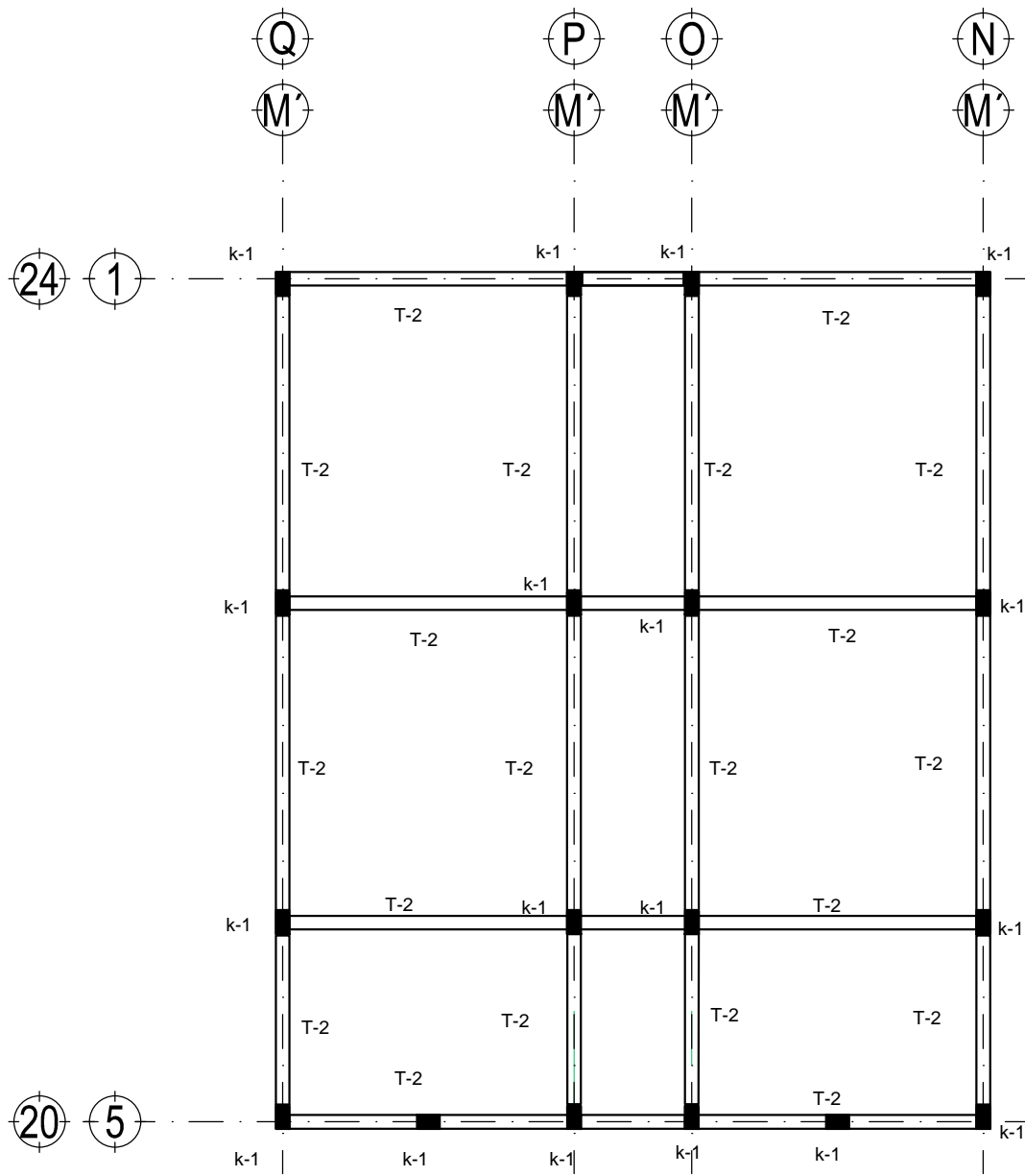


TABLA DE PROPORCIONES
DOSIFICACIONES PARA CONCRETO CON CEMENTO CPP 30R

APLICACION	RESISTENCIA FC' = Kg/cm2	CEMENTO (bulto)	ARENA (bote)	GRAVA (bote)	AGUA (bote)
LOZA Y ZAPATAS	200	1	4	5	1 1/2
CASTILLOS Y DALAS	150	1	5	5 1/2	2

1 PLANTA ESTRUCTURAL BAÑOS
1:75



I bñ YfgDLXBUMēbU'5i ñ bca UX'YA Æl JW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya e 7UJ UA ñei Yñ
Añe"5fe" < ÆñefNñ i Xē J UUYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ bBñ cñ < Yñc'Yñ bñW'e" Gñññ8cñU
<i ñ Wññññ cñZñ YVU' Æñ JW

Escala 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz

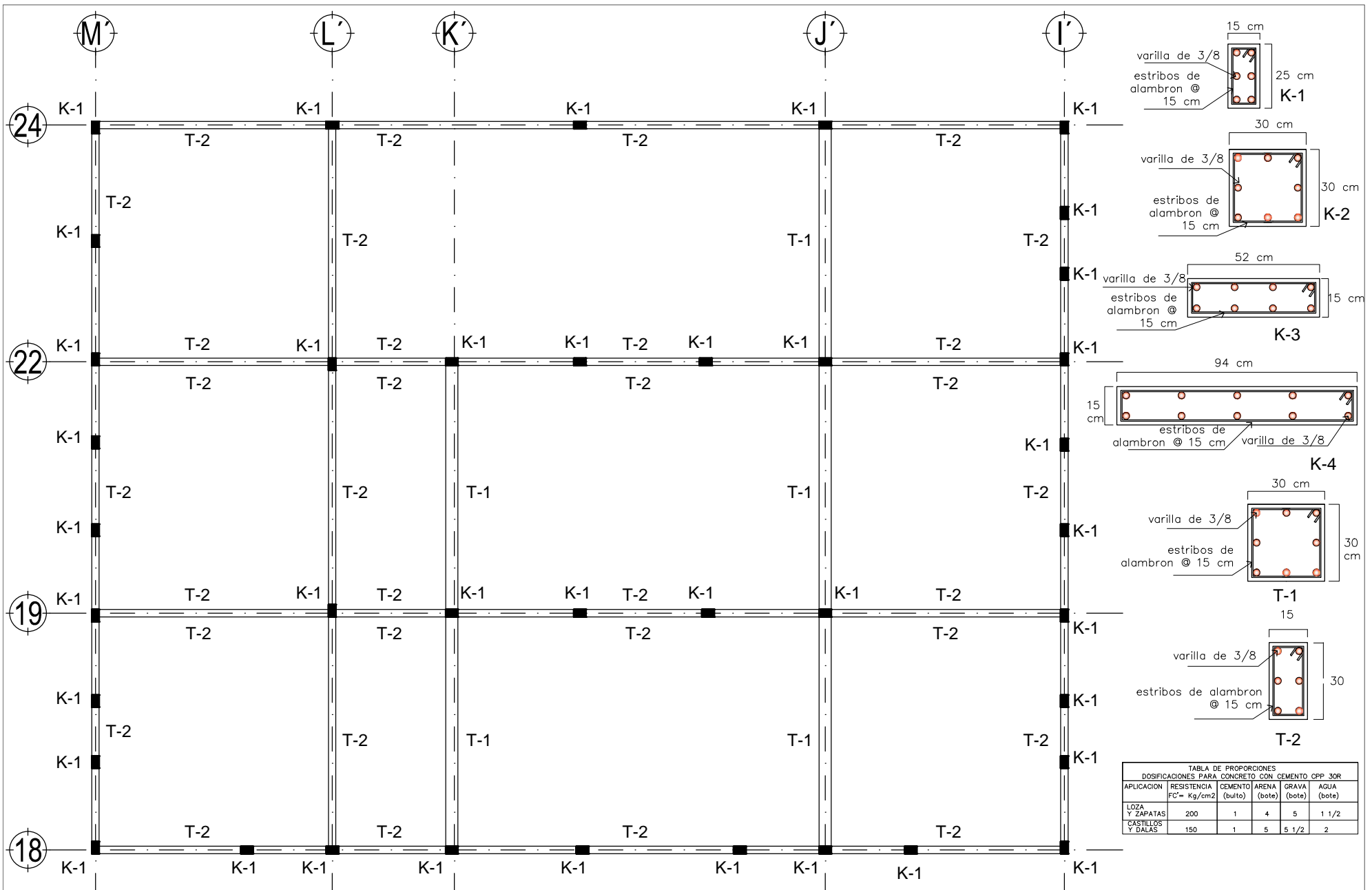


ESTRUCTURAL
D@5BH5 ! 65- CG



A3-02

Clave 146
D¼"



1 PLANTA ESTRUCTURAL TIENDA
1:100

Tabla de Proporciones
Dosisificaciones para Concreto con Cemento CPP 30R

APLICACION	RESISTENCIA FC= Kg/cm ²	CEMENTO (bulto)	ARENA (bote)	GRAVA (bote)	AGUA (bote)
LOZA Y ZAPATAS	200	1	4	5	1 1/2
CASTILLOS Y DALAS	150	1	5	5 1/2	2



I bñ YfgDLXBUMebU'5i ñ bca UX'YA Ñ JW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe'5fe"; i J'Yia e'7UJ UA'ñei Yñ
Añe'5fe"-<AñefNñi i X'e'J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñ'cbj Uñ' bBñ] eg< Yñ'Yg bñW'e" GUBU8'eU
<i U Wjñbñ] eZDi YVU'A Ñ JW

Escala 1:100
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



ESTRUCTURAL
PLANTA - TIENDA



A3-03

Clave
147

D¼"

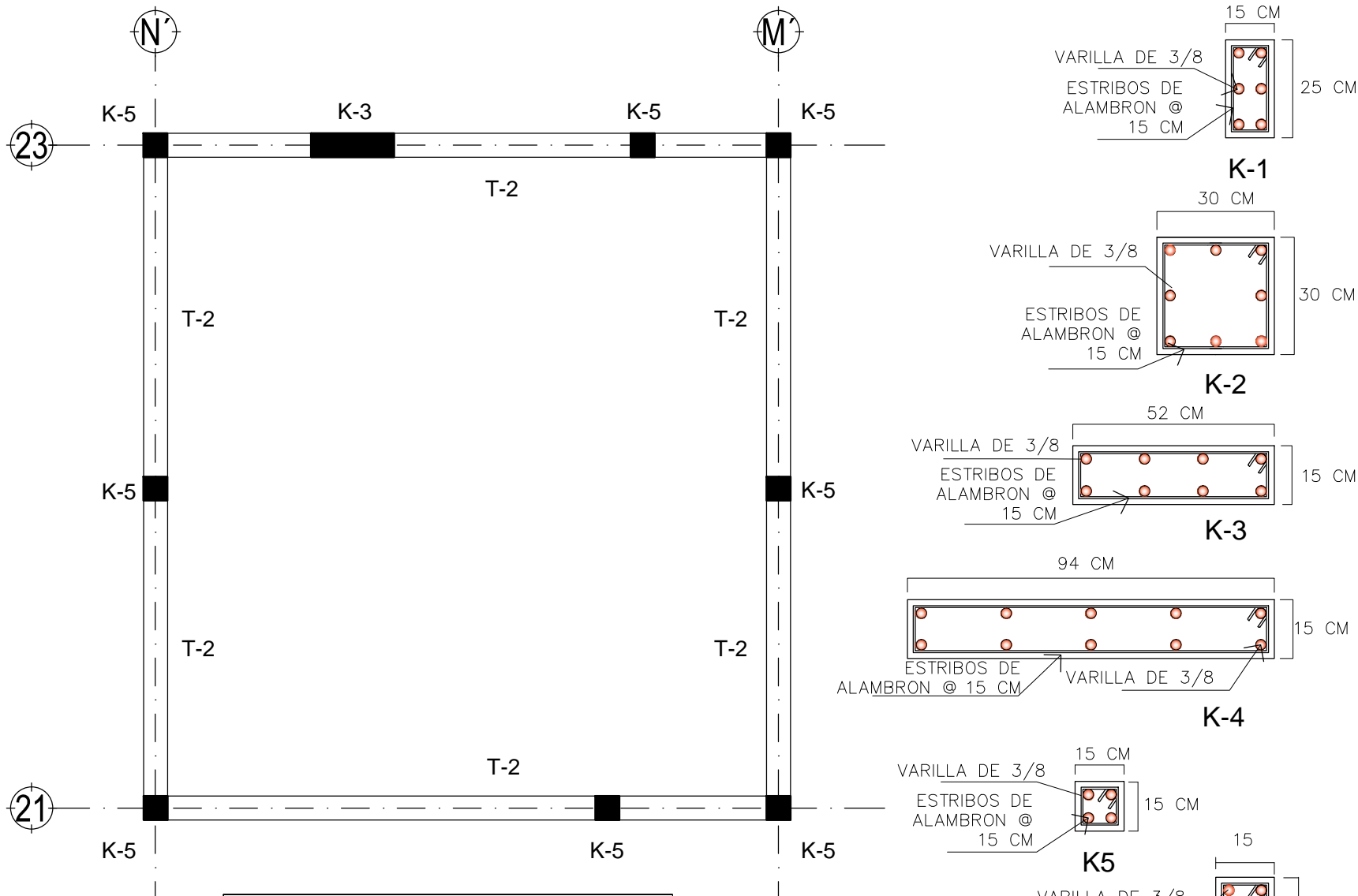


TABLA DE PROPORCIONES
DOSIFICACIONES PARA CONCRETO CON CEMENTO CPP 30R

APLICACION	RESISTENCIA FC' = Kg/cm ²	CEMENTO (bulto)	ARENA (bote)	GRAVA (bote)	AGUA (bote)
LOZA Y ZAPATAS	200	1	4	5	1 1/2
CASTILLOS Y DALAS	150	1	5	5 1/2	2

1 PLANTA ESTRUCTURAL- MEDICO
1:35



I bñ YfgDLXBUMēbU'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya e 7Uj UA ñel Yñ
Añe"5fe" < Æñef Nñ ì Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj UMñ b Bñ] eg < Yñe'Yg bñW'e" Gñbñ8cñU
< i U Wñpñbñ eZñi YVU'A Æ JW

Escala 1:35
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



Centro Cultural y Recreativo
La Casona
Huachinango, Puebla, México

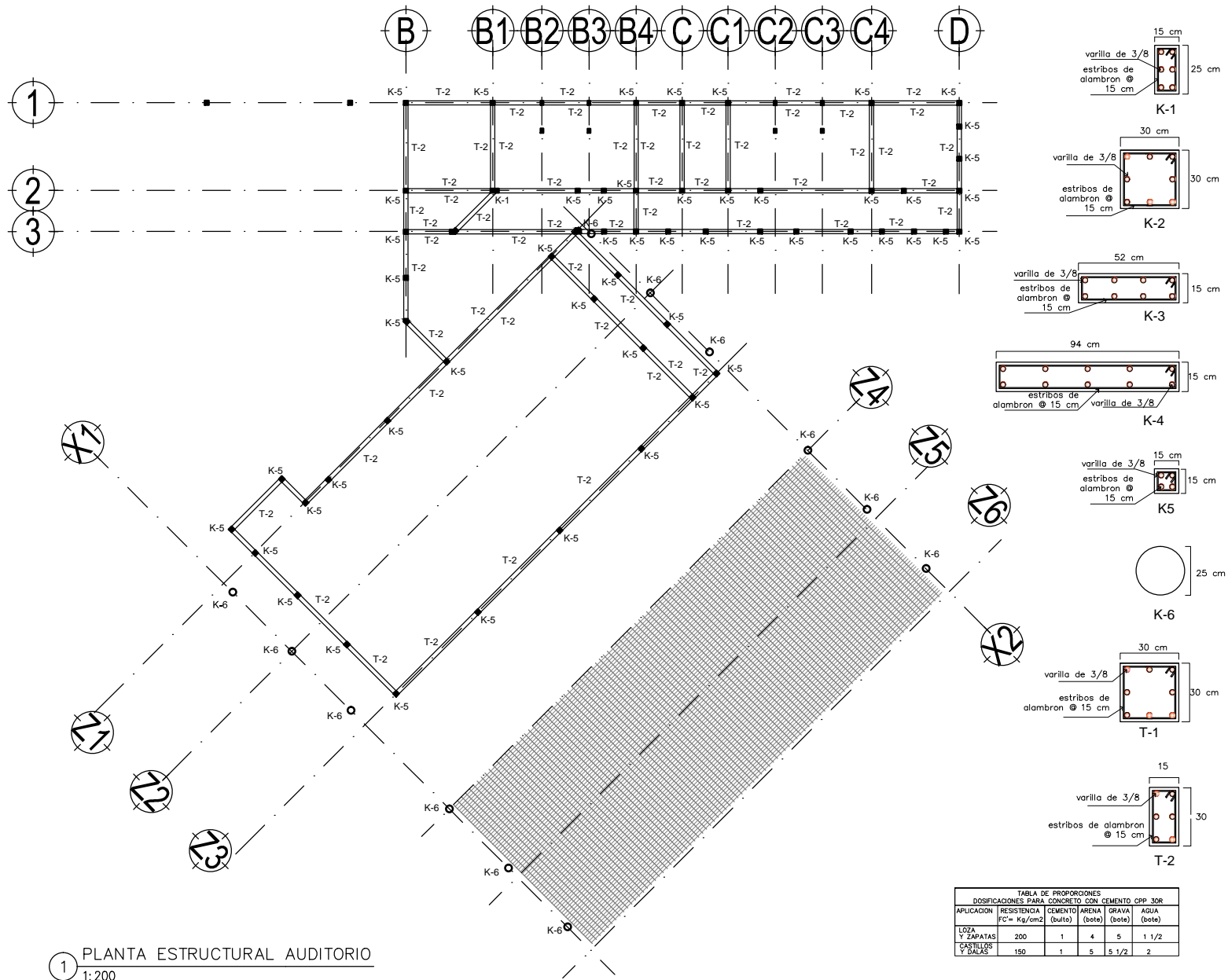
ESTRUCTURAL
PLANTA - MEDICO



A3-04

Clave 148

D¼"



1 PLANTA ESTRUCTURAL AUDITORIO
1:200



I b j YfgDLXBWfBU'5i fl bca UXYA Al JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic"5fe"; i J'Ya c 7UJ UA'hei Yn
Alic"5fe"-AwfNla i Xe J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Df'cbj Uff b Bff cg < Yf'Yg bWf c" GUBU8cU
<i U Wjplbi eZDi YVU'A Al JW

Escala 1:100
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz



La Casona
Hualahuisingo, Puebla, México

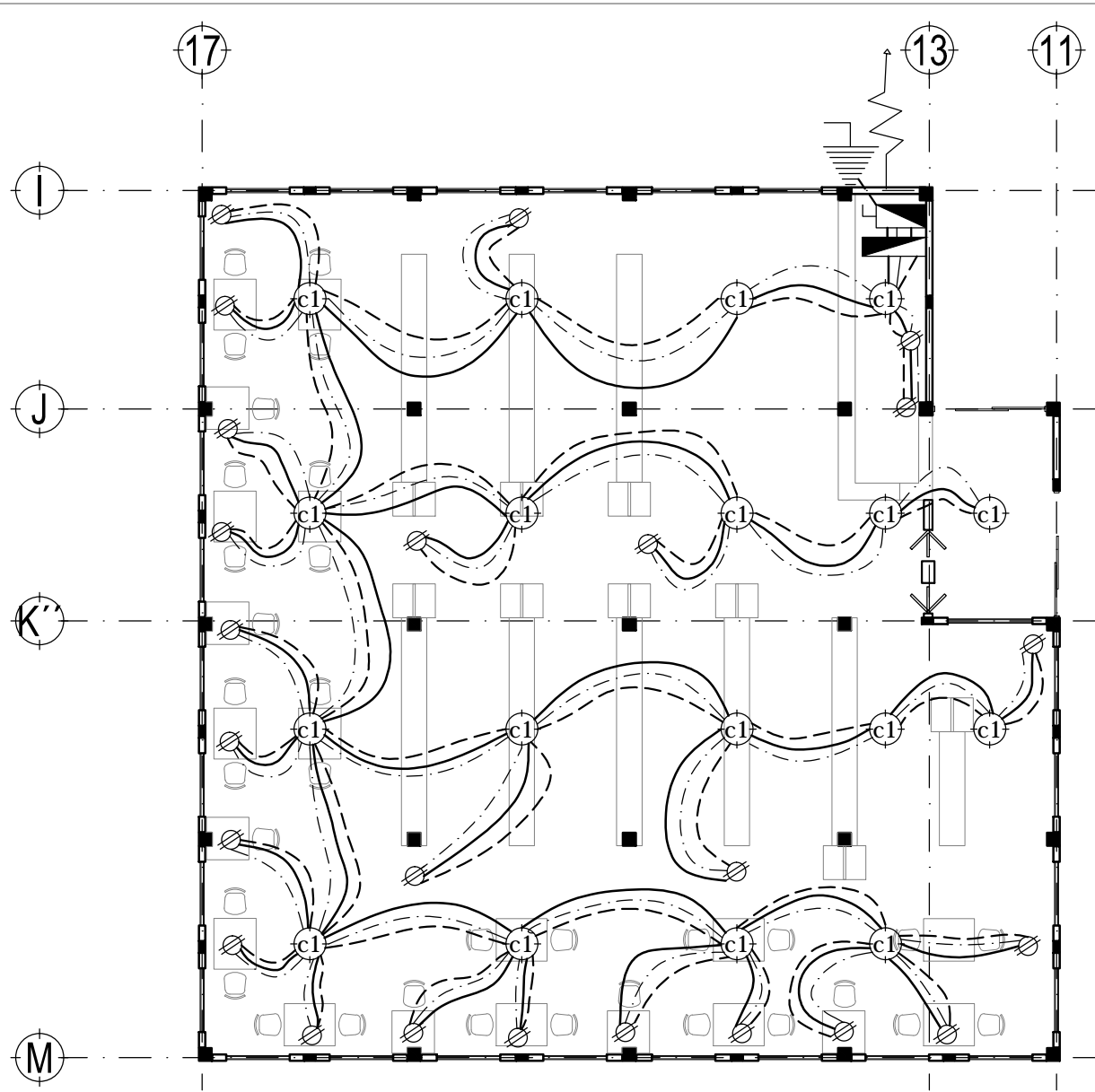
ESTRUCTURAL
PLANTA - AUDITORIO AL AIRE LIBRE



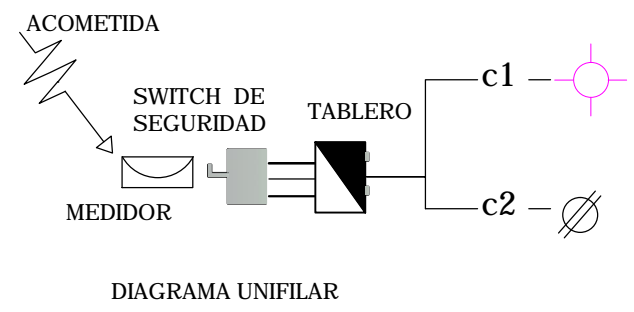
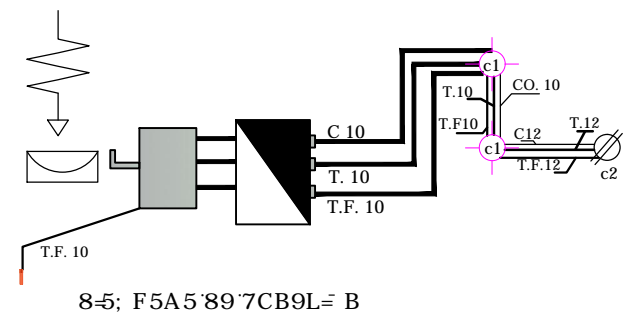
A3-05

Clave 149

D14"

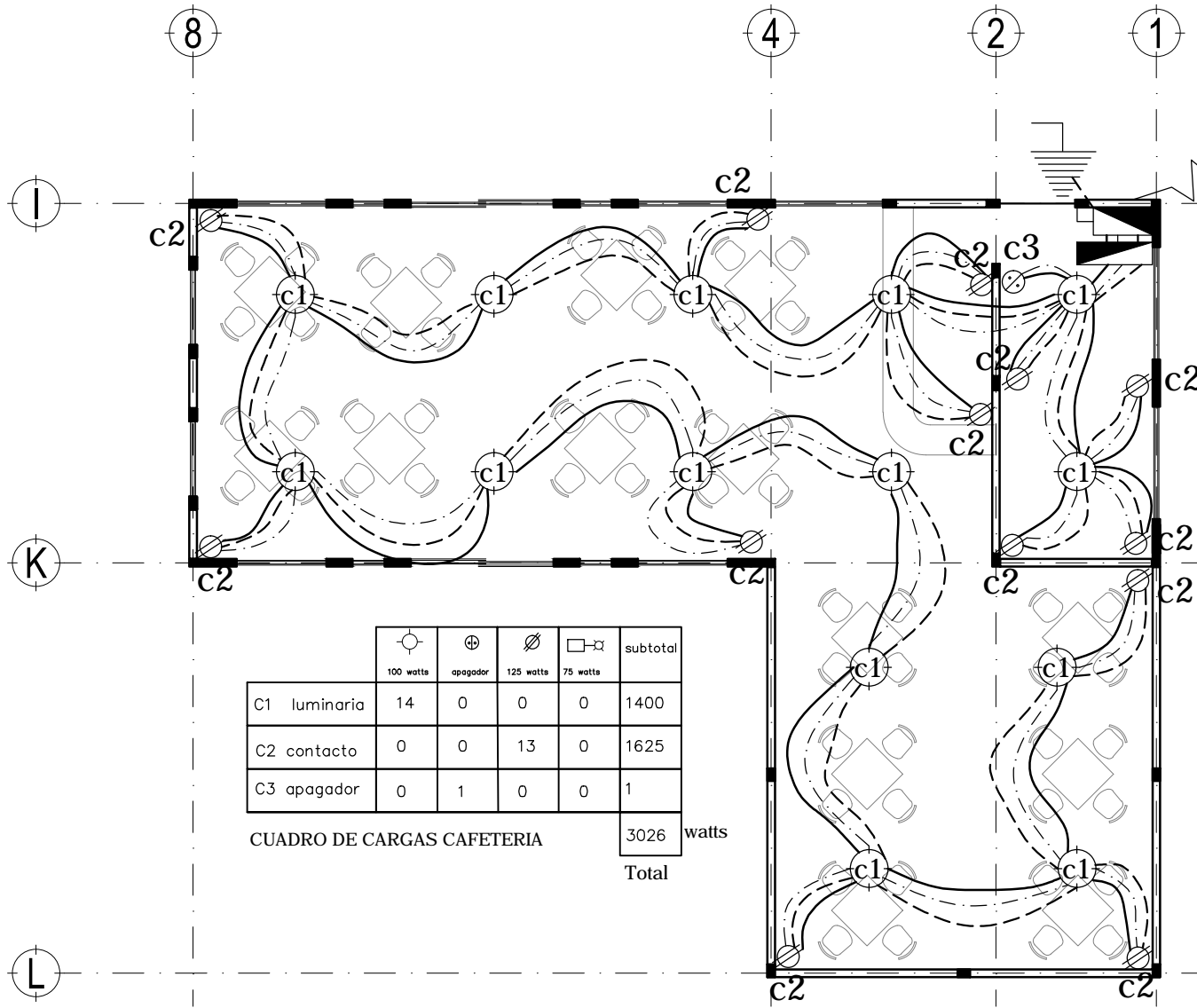


					subtotal
	100 watts	apagador	125 watts	75 watts	
C1 luminaria	18	0	0	0	1800
C2 contacto	0	0	24	0	3000
Cuadro de Cargas Bicioteca					4800 watts
					Total

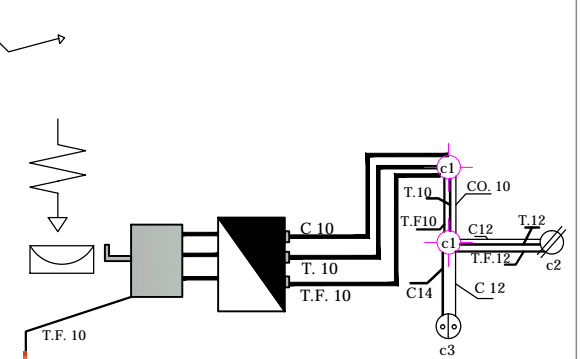


NOTA :
 La tubería a utilizar debe ser marca poliflex de 3/4 a 1".
 Además de utilizar cajas de conexión o chalupas de 3/4 para evitar baja tensión o calentamiento de cables.

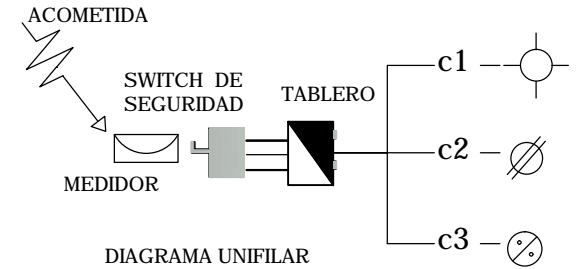
1 PLANTA BIBLIOTECA
 1:150



CUADRO DE CARGAS CAFETERIA
Total 3026 watts



8-5; F5A5'89'7CB9L= B



NOTA :
La tubería a utilizar debe ser marca poliflex de 3/4 a 1".
Ademas de utilizar cajas de conexión o chalupas de 3/4 para evitar baja tension o calentamiento de cables.

1 PLANTA CAFETERIA
1:125



I b j YfgDLXBWf bU' 5i fl bca UXYA Al JW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic"5fe"; i J'Ya c 7UJ UA'hei Yn
Alic"5fe"-AwfFNla i Xc: J UUYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

5j "Dfc'cbj UMf bBf cg < Yfc Yfg bAW'c" GUbU8cU
<i U Wjpbj czDi YVUA Al JW

Escala 1:125
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJf.
Ramiro Ruiz Ruiz

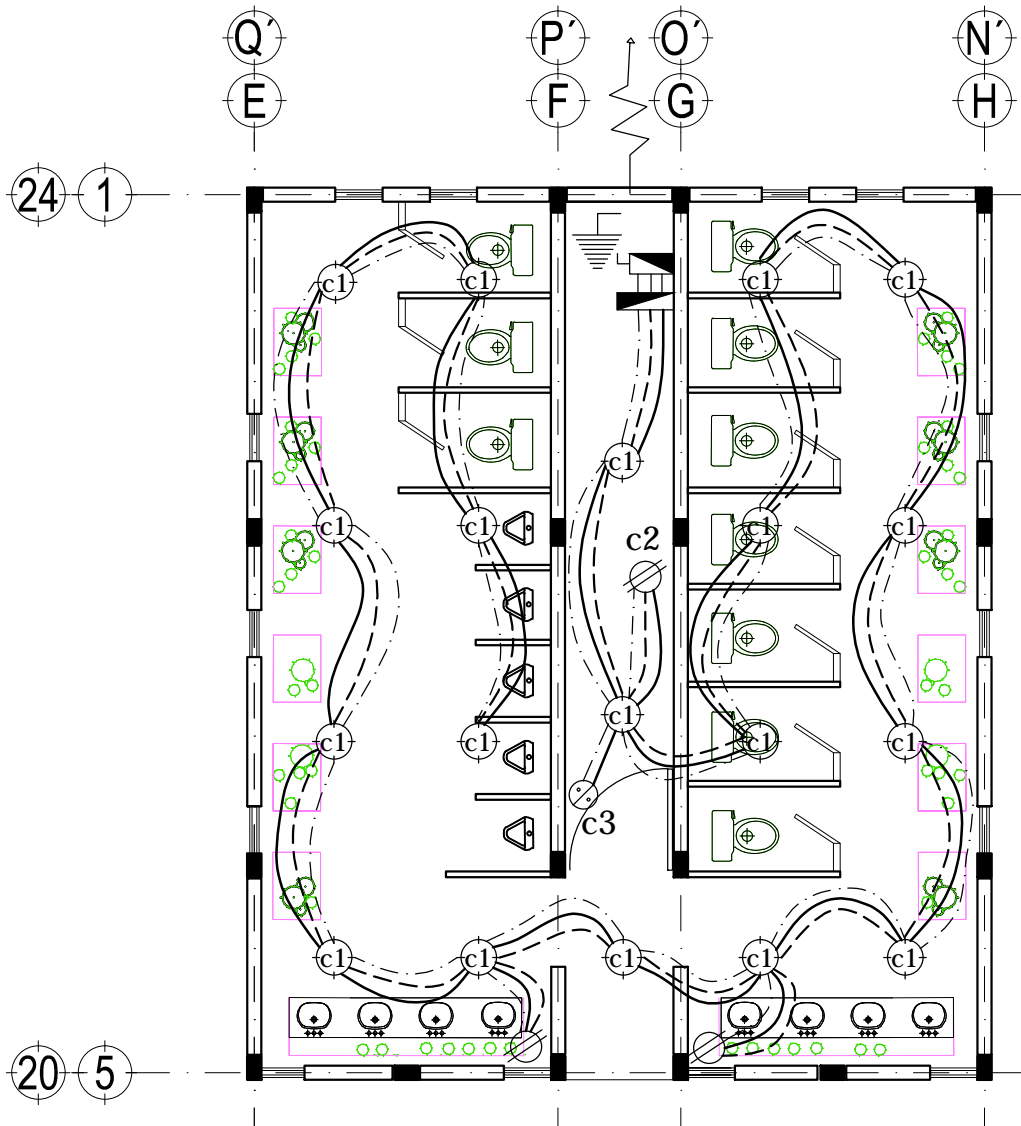


INSTALACION ELECTRICA
PLANTA - CAFETERIA



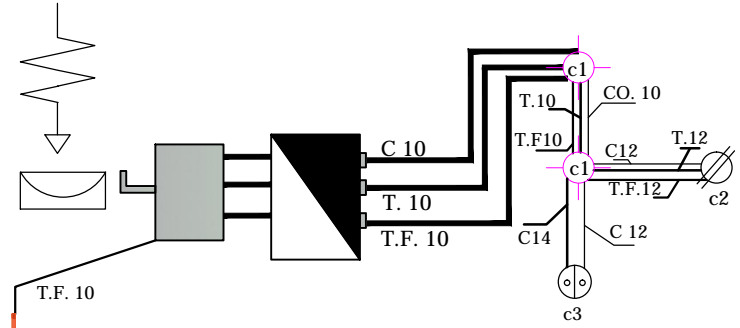
A4-01

Clave 151
D4"



1 PLANTA BAÑOS
1:75

	100 watts	apagador	125 watts	75 watts	subtotal
C1 luminaria	19	0	0	0	1900
C2 contacto	0	0	3	0	375
C3 apagador	0	1	0	0	1
C4 arbotante	0	0	0	0	0
					2276 watts
71 58FC 89 75F; 5G 65-CG					Total



8-5; F5A5 89 7CB9L= B

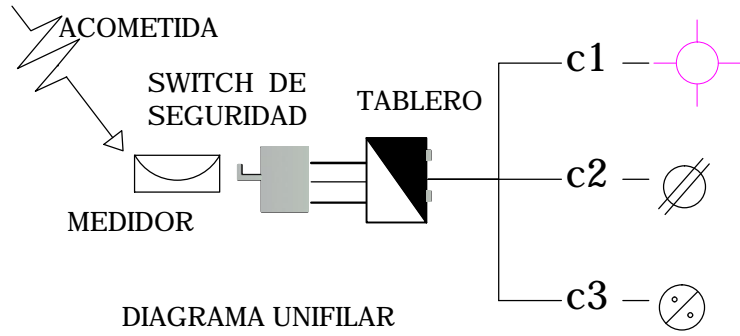


DIAGRAMA UNIFILAR

NOTA :
La tubería a utilizar debe ser marca poliflex de 3/4 a 1".
Además de utilizar cajas de conexión o chalupas de 3/4 para evitar baja tensión o calentamiento de cables.



I b j Yfg XLXBWj bU 5i fl bca UXYA Al JW



Facultad de Arquitectura



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic 5fe"; i JYa c 7Uj UA Miel Yn
Alic 5fe" - Awif Nla i Xc J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

5j "Dfc'cbj UWj b B fl cg < Yfc Yfg bAWc " GUbU8cU
< i U Wjpbj cZDi YUUA Al JW

Escala 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJj.
Ramiro Ruiz Ruiz

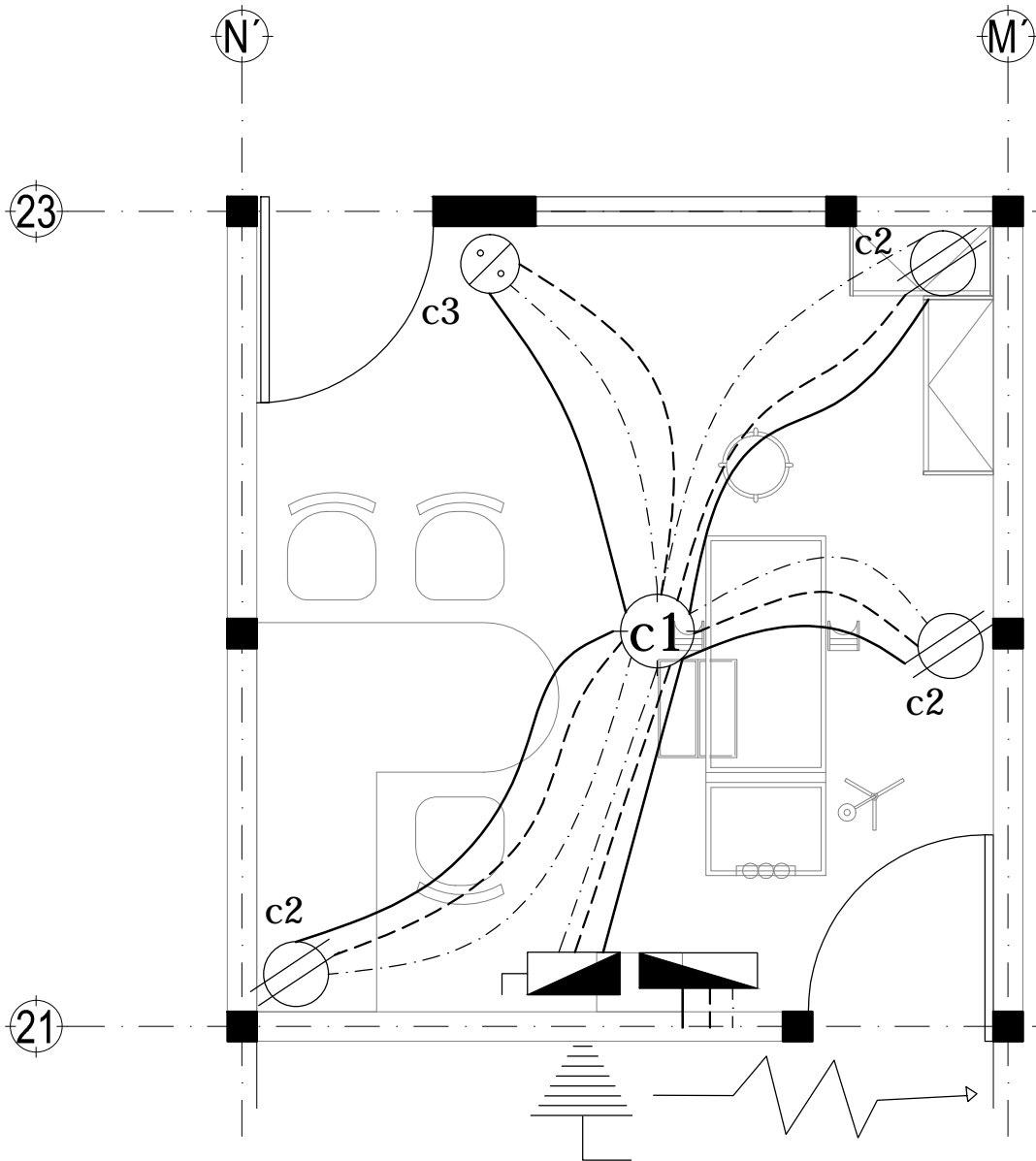


INSTALACION ELECTRICA
D@5BH5 ! 65-CG



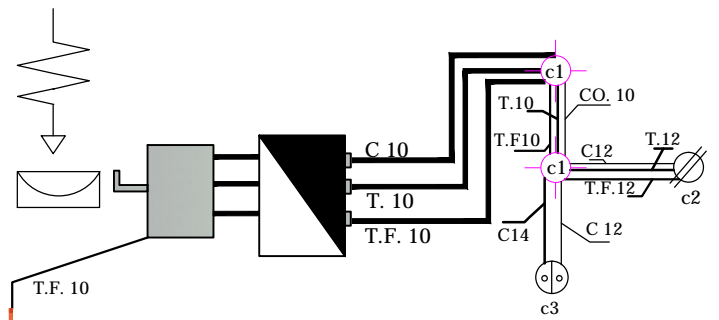
A4-02

Clave 152
D4"



					subtotal
	100 watts	apagador	125 watts	75 watts	
C1 luminaria	1	0	0	0	100
C2 contacto	0	0	3	0	375
C3 apagador	0	1	0	0	1
C4 arbotante	0	0	0	0	0

CUADRO DE CARGAS UNIDAD MEDICA
Total 476 watts



8-5; F5A5'89'7CB9L= B

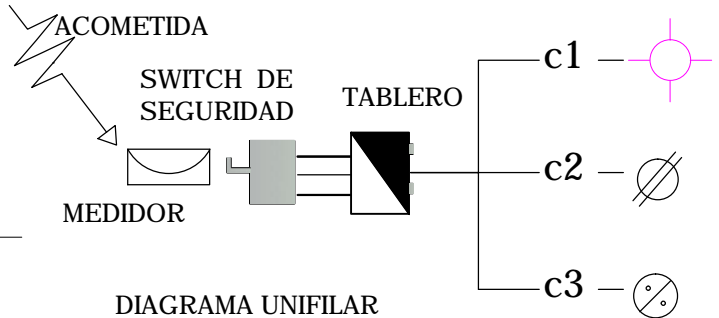


DIAGRAMA UNIFILAR

NOTA :
 La tubería a utilizar debe ser marca poliflex de 3/4 a 1".
 Además de utilizar cajas de conexión o chalupas de 3/4 para evitar baja tensión o calentamiento de cables.

1 PLANTA MEDICO
 1:35



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:
 Arq. Hugo Porras Ruiz
 A.Hic°5fe"; iJYia c 7UJ UA Miel Yn
 A.Hic°5fe"-<AwfFNla iXc:J UUYU

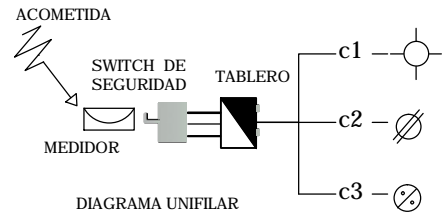
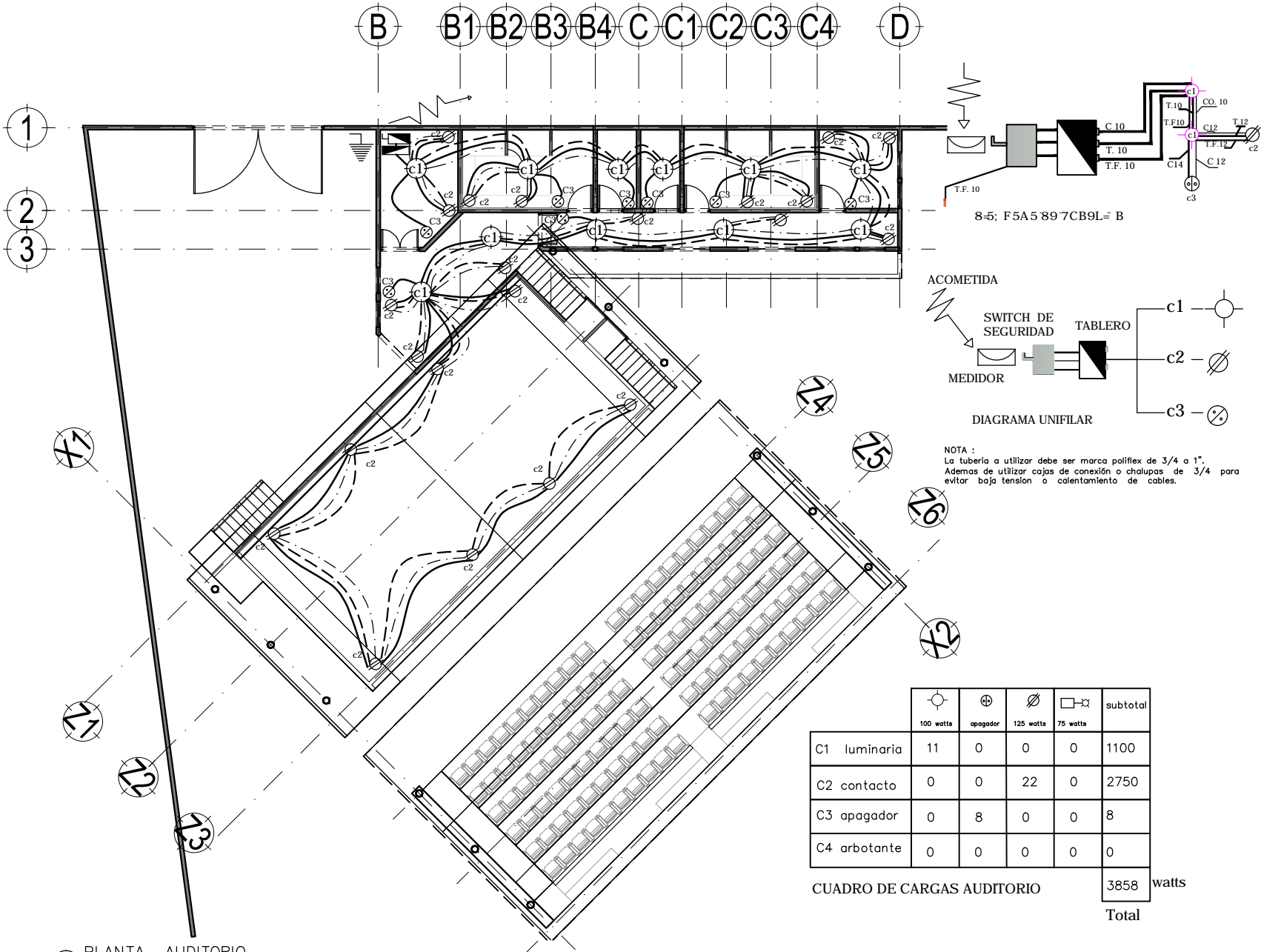


CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA
 5j °Dfc°cbj UW°bBj c g< Yfc°Yg°bW°c °GUbU8cFU
 <i U Wjpbj czDI YU°A°A°W°
 Escala 1:35
 Acotam. Metros
 Noviembre de 2011
 FYUJl.
 Ramiro Ruiz Ruiz



INSTALACION ELECTRICA
 PLANTA - MEDICO
A4-04
 Clave 154
 D14"





NOTA :
 La tubería a utilizar debe ser marca poliflex de 3/4 a 1".
 Además de utilizar cajas de conexión o chulapas de 3/4 para evitar baja tensión o calentamiento de cables.

					subtotal
	100 watts	apagador	125 watts	75 watts	
C1 luminaria	11	0	0	0	1100
C2 contacto	0	0	22	0	2750
C3 apagador	0	8	0	0	8
C4 arbotante	0	0	0	0	0

CUADRO DE CARGAS AUDITORIO 3858 watts
Total

1 PLANTA AUDITORIO
 1:200



TALLER

 HANNES MEYER

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO LA CASONA

Asesor:
 Arq. Hugo Porras Ruiz
 A.H.C. 5fe"; i J'Ya c 7UJ UA'hei Yh
 A.H.C. 5fe" <AWefNLa i Xe J UYU

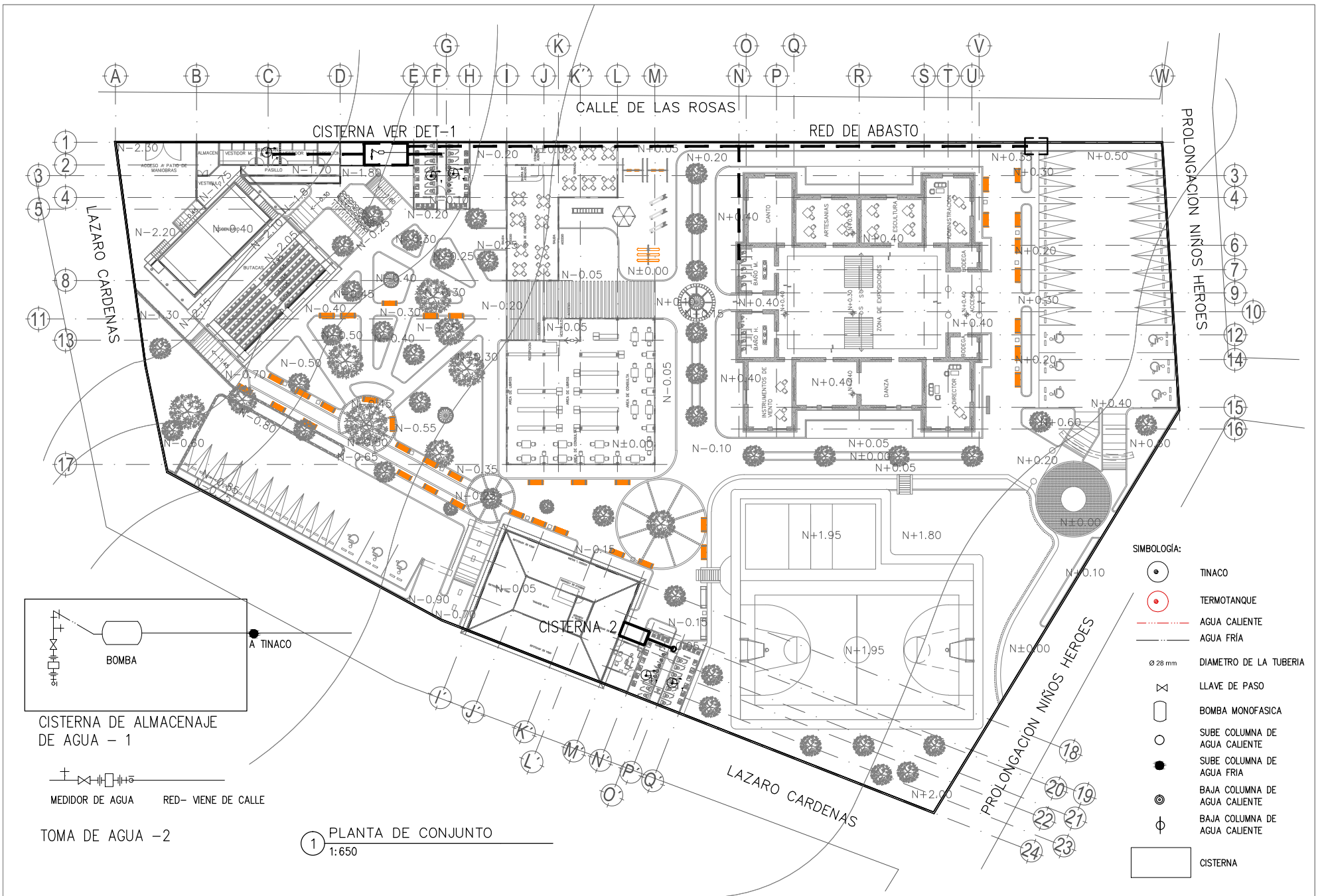
Escala 1:200
 Acotam. Metros
 Noviembre de 2011

FYUJ.
 Ramiro Ruiz Ruiz



INSTALACION ELECTRICA PLANTA - AUDITORIO AL AIRE LIBRE

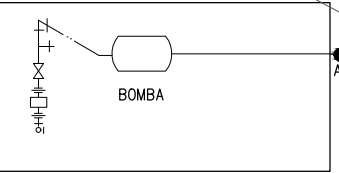
A4-05
 Clave 155
 D1/4"



1 PLANTA DE CONJUNTO
1:650

- SIMBOLOGIA:**
- TINACO
 - TERMOTANQUE
 - AGUA CALIENTE
 - AGUA FRIA
 - Ø 28 mm DIAMETRO DE LA TUBERIA
 - LLAVE DE PASO
 - BOMBA MONOFASICA
 - SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
 - CISTERNA

CISTERNA DE ALMACENAJE DE AGUA - 1



MEDIDOR DE AGUA RED- VIENE DE CALLE

TOMA DE AGUA -2



I b j Yfg XLXBWj bU 5i ll bca UXYA A j W



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alicé Sfe"; i j Ya c 7Uj UA mei Yn
Alicé Sfe"- Amf NLa i Xc J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

5j "Dfc'cbj UWj bBj eg < Yfc Yg bW7c " GUBU8cTU
< i t j Wj b j i c z D i YU A A j W

Escala 1:650
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz

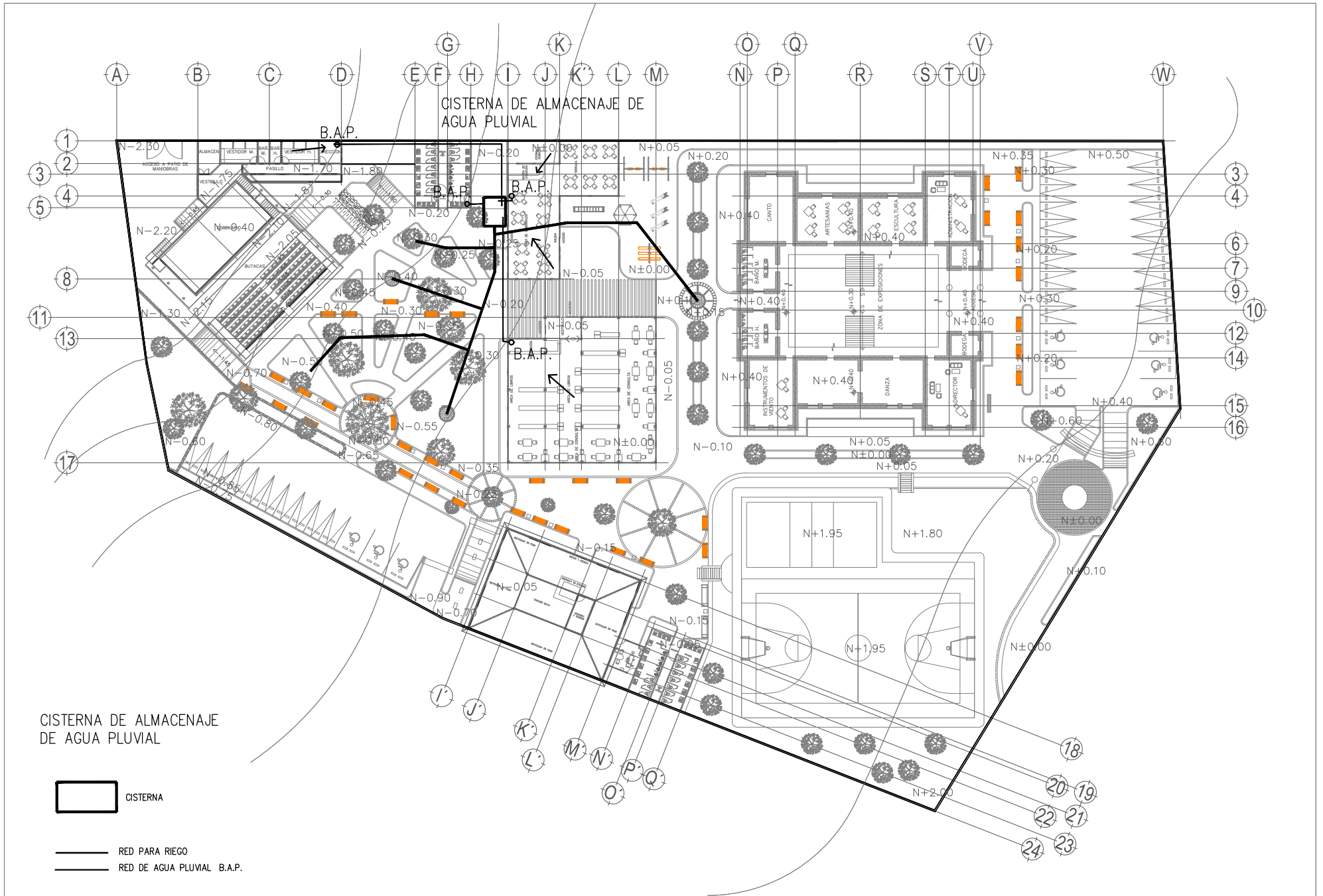


INSTALACION HIDRAULICA
PLANTA DE CONJUNTO



A5-00

Clave 156
D14"



CISTERNA DE ALMACENAJE DE AGUA PLUVIAL



CISTERNA

RED PARA RIEGO

RED DE AGUA PLUVIAL B.A.P.

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Df'c'cbj UW' b-Bj' eg < Yf'c'yg b'W'c' " GUBU8'c'U < i U W'j'p'ubj eZDi YU'U'Al JW

Escala 1:650
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz



INSTALACION PLUVIAL PLANTA DE CONJUNTO

A5-01

Clave 157



D1/4"



I bjj YfgDLXBWj'ebU'5i H bca UX'YA Al JW



Facultad de Arquitectura

TALLER

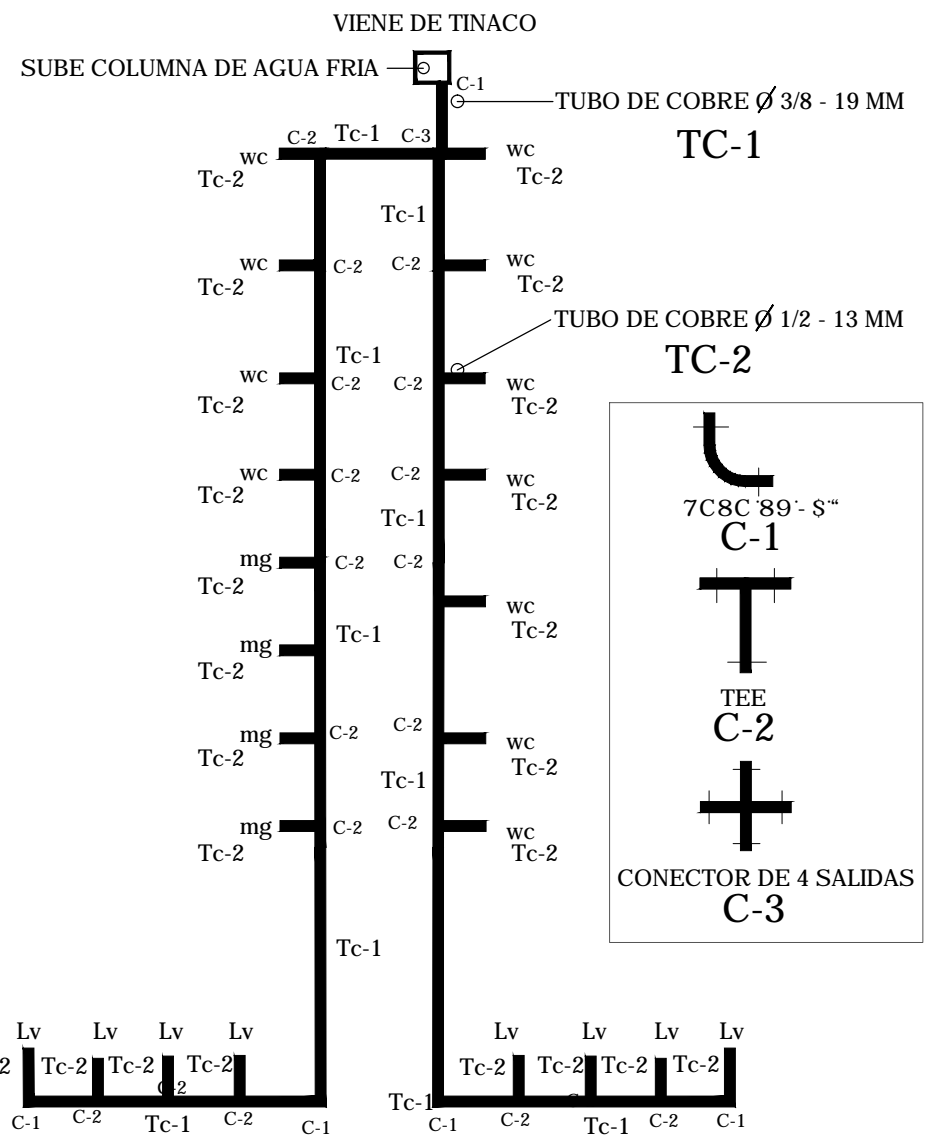
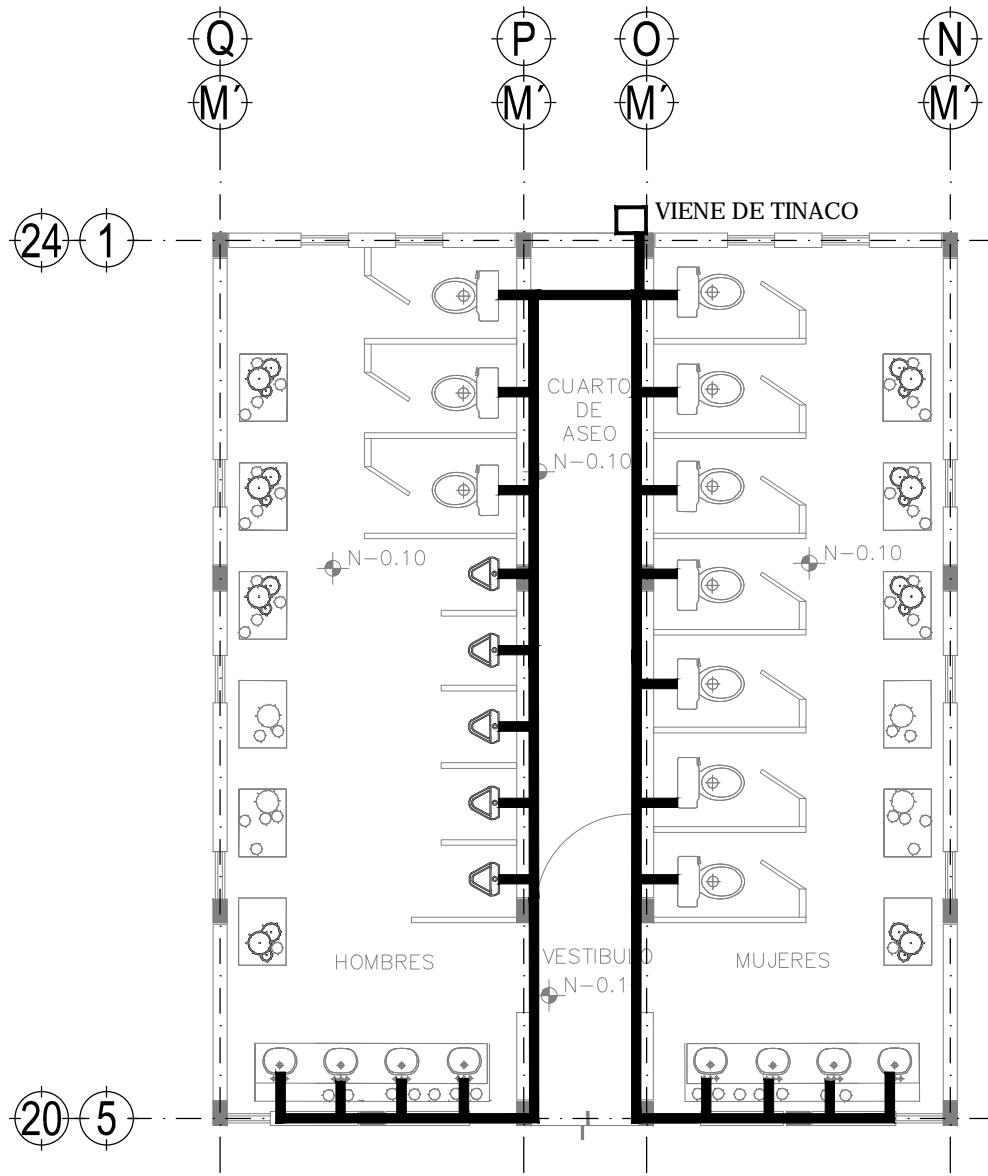


HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
A Hc' 5fe"; i J'Ya c 7Uj UA' Mcl Yh
A Hc' 5fe" < AW'f'N'la i X'e J UYU





1 PLANTA BAÑOS
1:75



I b j YfgDLXBWjbu'5i fl bca UX'YA Al JW



Facultad de Arquitectura



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic"5fe"; i J'Ya c 7UJ UA Miel Yn
Alic"5fe" < Awl f N la i Xc: J U I Y U



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

5j "Dfc'cbj UW' b B j l eg < Yfc'Yg bAW'c" GUBU8cIU
< i U Wjplbi eZDi WU'A Al JW

Escala 1:75
Acotam, Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz

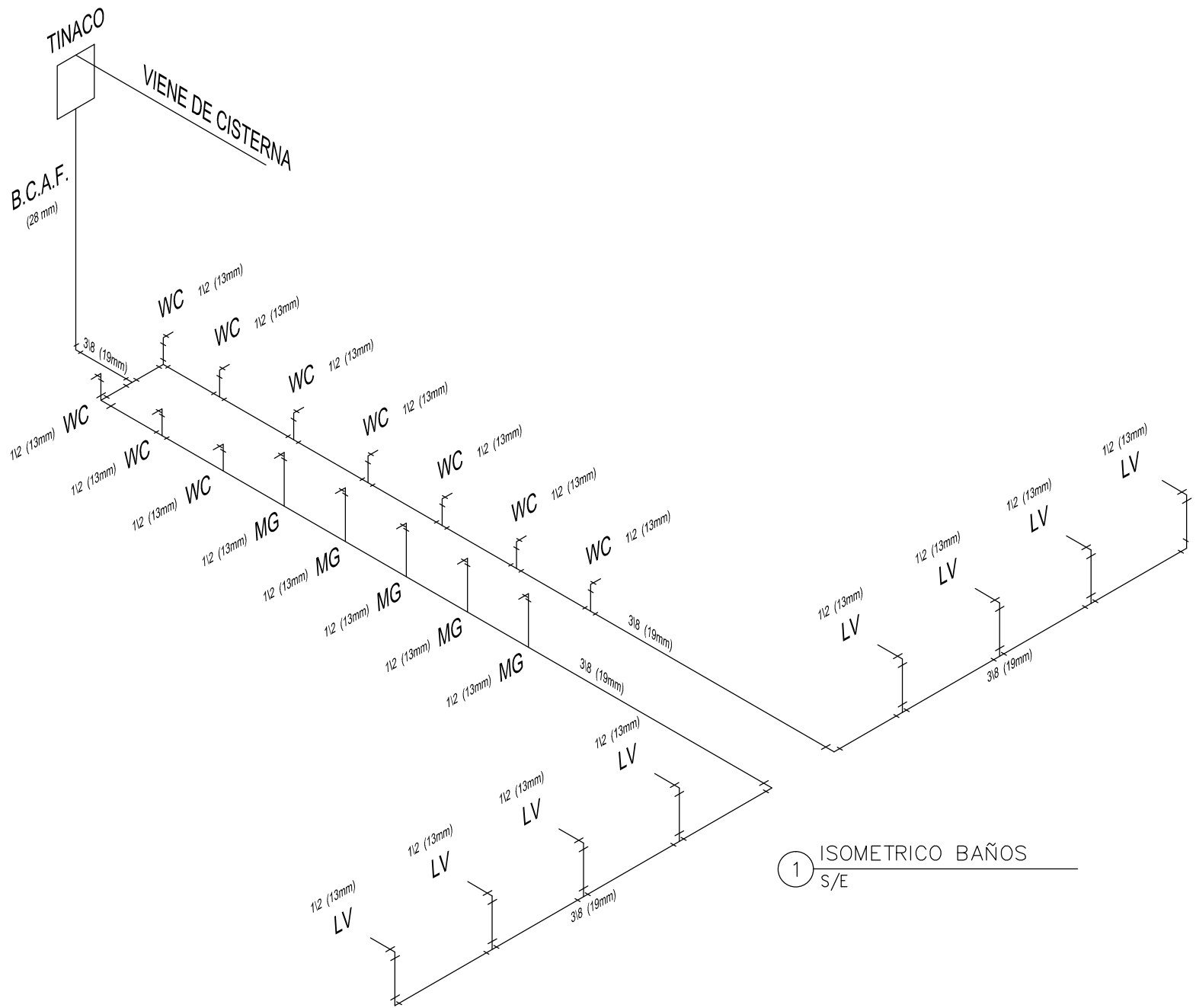


INSTALACION HIDRAULICA
D@5BH5 ! 65- CG



A5-02

Clave 158
D¼"



1 ISOMETRICO BAÑOS
S/E



I bñ YfgDLXBUMēbU'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Yia e 7UJ UA Mēel Yñ
Añe"5fe"- ÆñefNñā i Xē: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ b Bñ c g < Yñ Yñ bñ W e " Gñ bñ U 8 eñ U
< i ù Wñ bñ bñ e zñ Dñ Yñ U A Æ JW

Escala S/E
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



INSTALACION HIDRAULICA

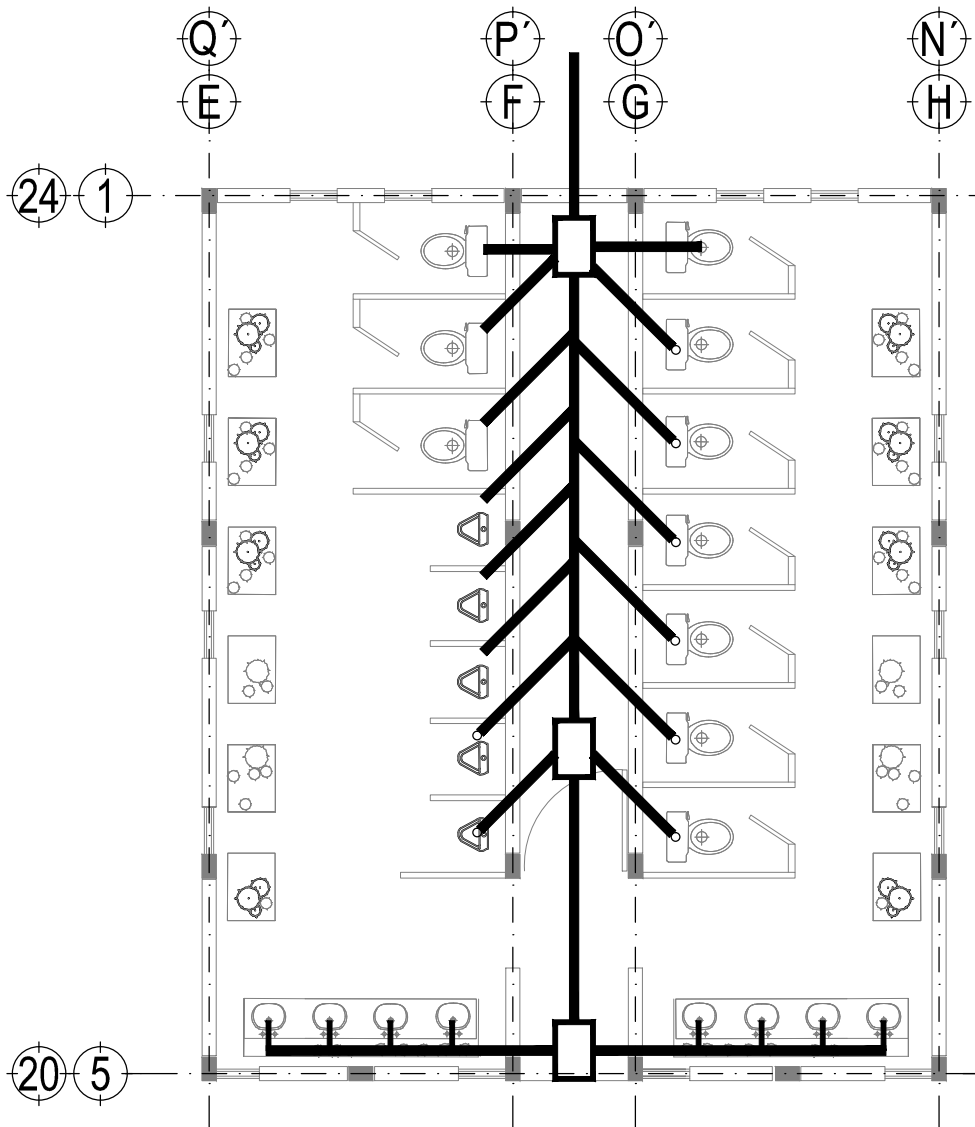
-GCA 9HF 7C ' 65- CG



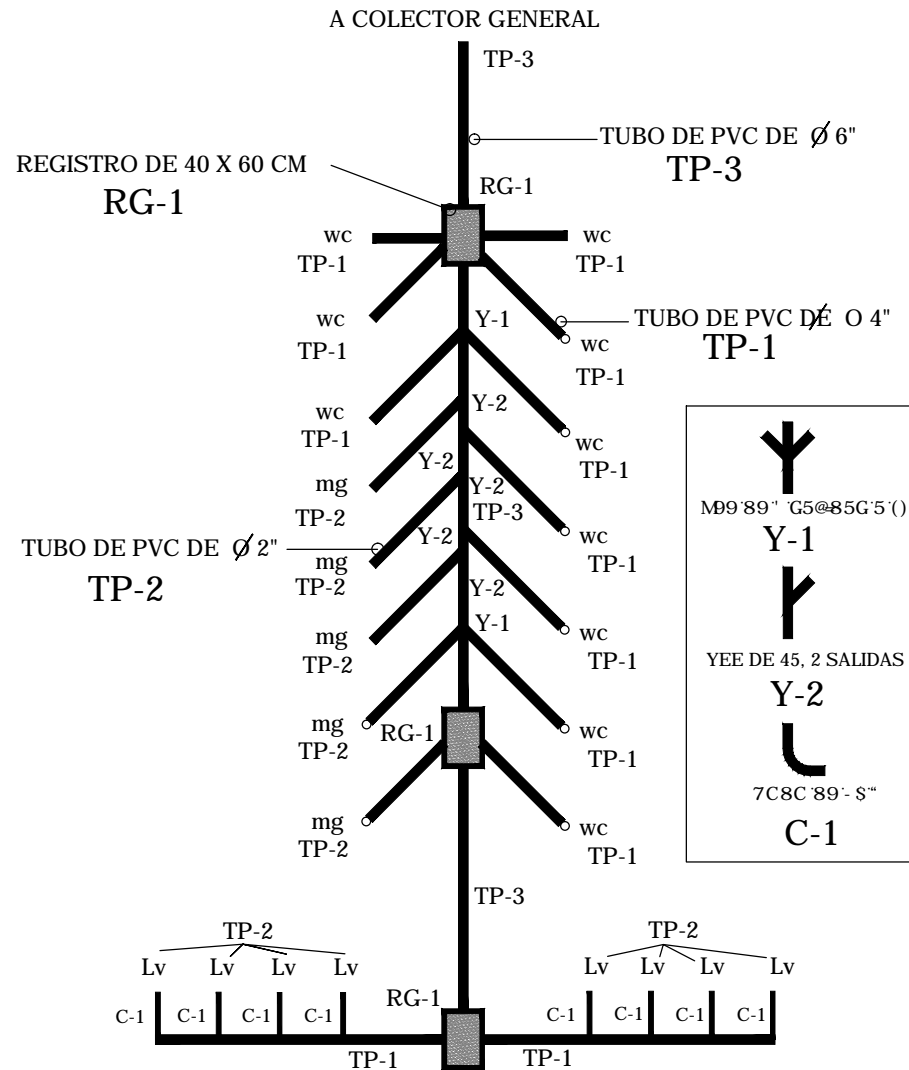
A5-03

Clave 159

D¼"



1 PLANTA BAÑOS
1:75



2 TUBERIA SANITARIA Y DIAMETROS
1:75



I b j YfgDLXBWjbu'5i fl bca UX'YA AI JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA'hei Yn
Alic"5fe" < AwefNla i Xc: J LIYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfc'cbj UW' bBll cg < Yfc'Yg bAW'c " CUbu8cIU
< i U Wjplbi czDI YVU' A AI JW

Escala 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJl.
Ramiro Ruiz Ruiz



INSTALACION SANITARIA

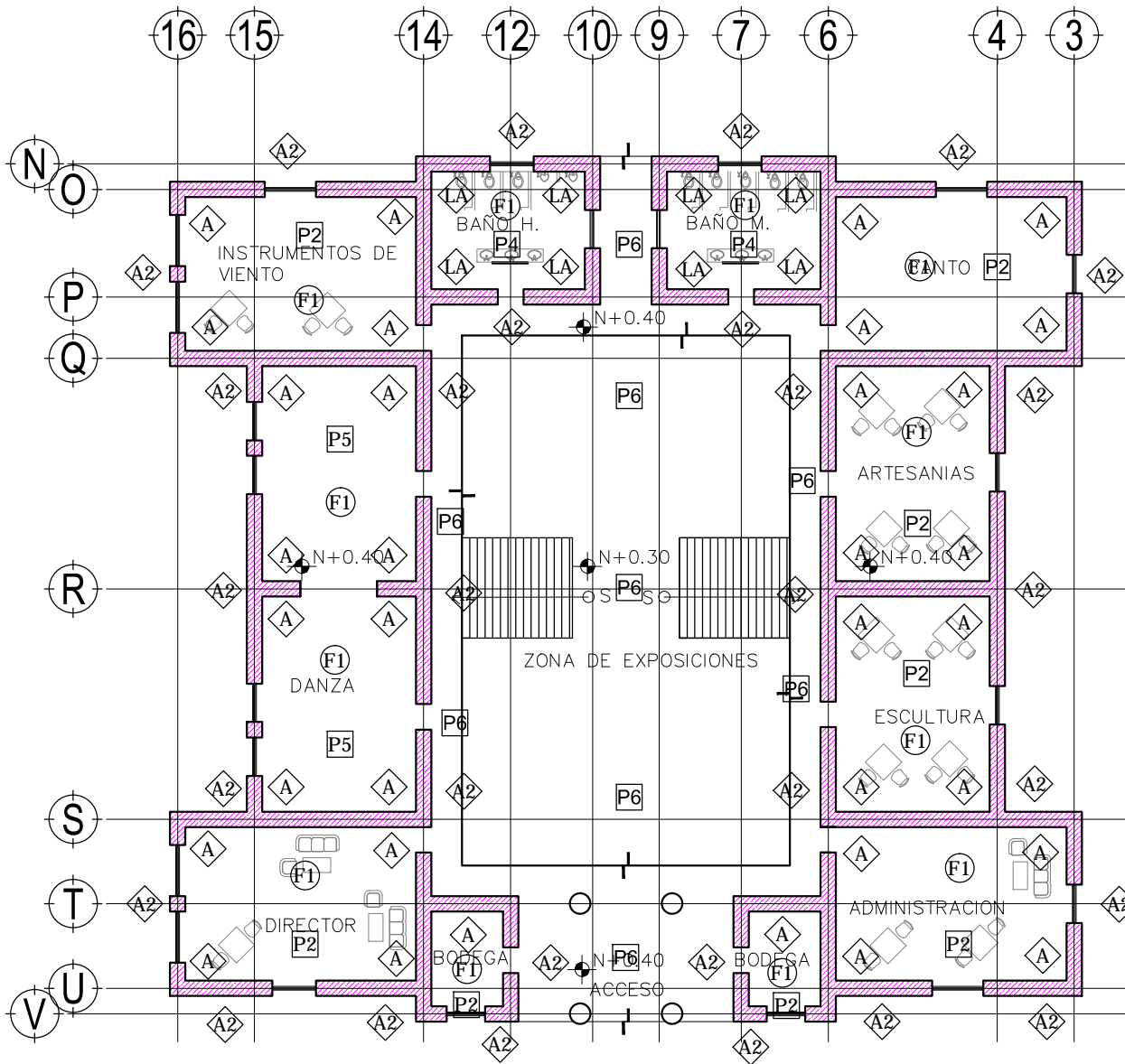
D@5BH5'65-CG



A6-01

Clave 161

D¼"



1 PLANTA BAJA
1:250

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN MURO	
A	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CEMENTO-ARENA Y PINTURA EN COLOR
A2	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
C	MURO DE CONCRETO COLADO EN SITO CON CIMBRA DE PRIMERA. ACABADO APARENTE. CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
B0	MURO DE BLOCK 15x20x40 TIPO LISO, COLOR ARENA. CON ACABADO SELLADOR EN AMBAS CARAS.
T2	MURO DE TABLAROCA. ACABADO PINTURA BLANCA EN AMBAS CARAS.
LA	LAMBRIN DE PORCELANATO COLOR BEIGE LISO DE 30X30X1

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN PISOS	
P1	FIRME O LOSA DE CONCRETO. ACABADO PULIDO OXIDADO.
P2	FIRME O LOSA DE CONCRETO EN PASILLOS. ACABADO LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE. DE 30x30 CM. MARCA PORCELANITE. S.M.A.
P3	FIRME DE CONCRETO. ACABADO CON MARMOL COLOR CREMA DEL DESIERTO DE 60 X 60 X 2 CM. S.M.A.
P4	FIRME DE CONCRETO. ACABADO CON MARMOL COLOR CREMA DEL DESIERTO DE 60 X 60 X 2 CM. S.M.A.
P5	FIRME IVELADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL EN DUELA DE MADERA.
P6	FIRME O LOSA DE CONCRETO. ACABADO PULIDO DESLAVADO.

5@65-@0F-6 M57658CG9B D@5: CB	
F1	SIN PLAFON.
F2	PLAFON MODULAR 0.61 x 0.61 m. MARCA USG MODELO EXPRESION LINEAR CON SUSPENSION DONN. ALTURA DE 3.00 m.
F3	PLAFON DE TABLAROCA. ACABADO CON SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA COLOR BLANCO CON UNA ALTURA DE 2.60 m.
F4	TRIDILOSA COLOR BLANCO.
	ORIGEN DE DESPIECE

NOTAS:
 1. TODOS LOS PLAFONES EN INTERIORES SERAN COLOCADOS A UNA ALTURA DE 2.70 m, EXCEPTO LOS SEÑALADOS.
 2. TODOS LOS PLAFONES MODULARES CORRESPONDERAN A RETICULA DE DISEÑO DE 1.22 Y ESTAN A 0.61 O 1.22 DE E/ES DE MUROS.
 3. TODOS LOS BAROS TENDRAN PLAFON A UNA ALTURA DE 2.40 MTS.



I b j YfgDLXBWfBU'5i H bca UXY'A AI JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
 A h c " 5 f e " ; i j Y a e 7 U j U A h e i Y n
 A h c " 5 f e " < A h e f N l a i x e J U I Y U



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5 j " D i c e b j U M f b B j f c g < Y e Y i g b a W c " C U b U 8 c U
 < i j W j b l b i e z D i Y U U A A I J W

Escala 1:200
 Acotam. Metros
 Noviembre de 2011

FUJH.
 Ramiro Ruiz Ruiz



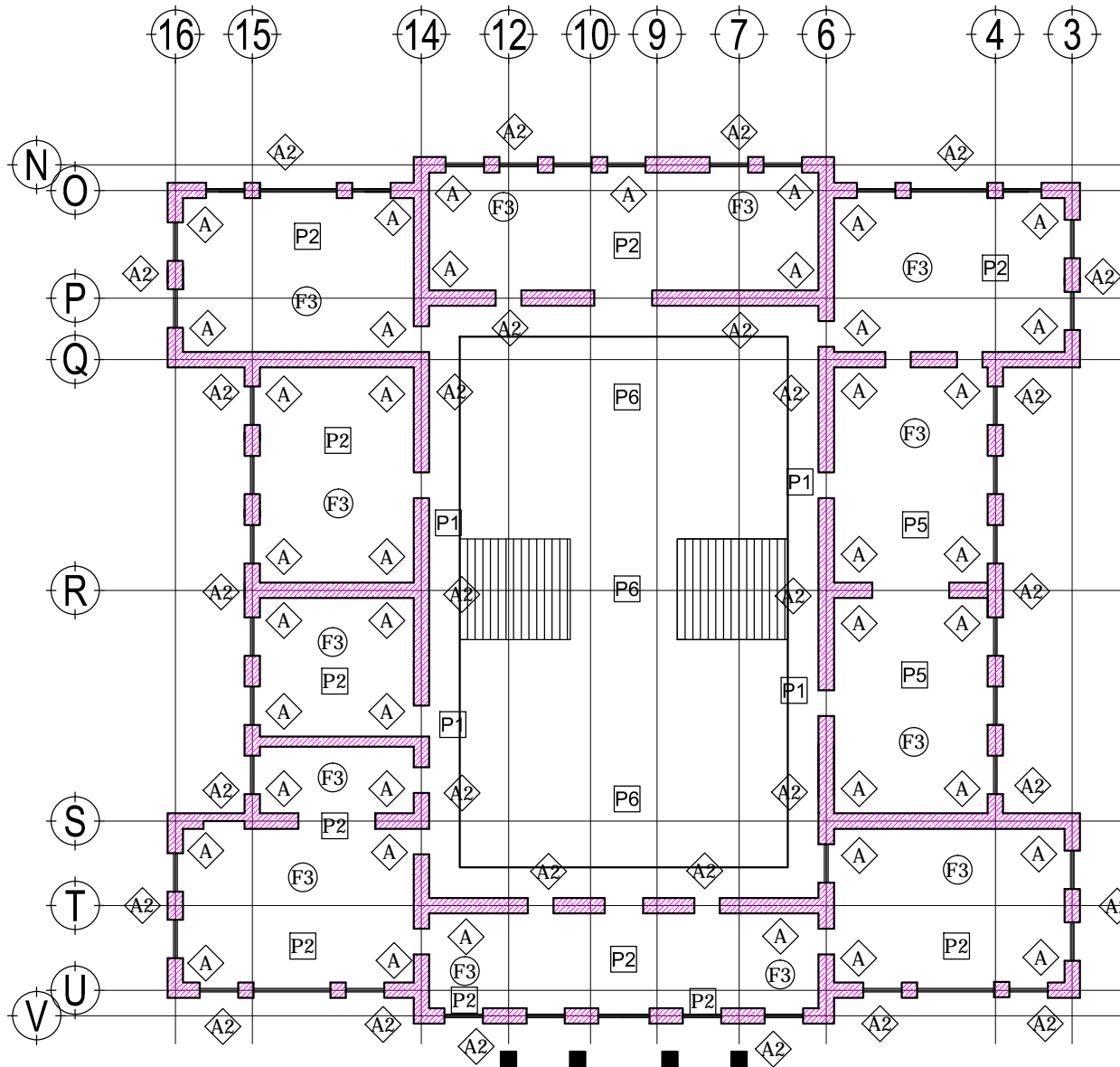
ACABADOS
 CASONA - PLANTA BAJA



A7-00

Clave 162

D 1/4"



2 PLANTA ALTA
1:250

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN MURO	
A	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CEMENTO-ARENA Y PINTURA EN COLOR
A2	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
C	MURO DE CONCRETO COLADO EN SITIO CON CIMBRA DE PRIMERA. ACABADO APARENTE CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
BB	MURO DE BLOCK 15x20x40 TIPO LISO. COLOR ARENA. CON ACABADO SELLADOR EN AMBAS CARAS.
T2	MURO DE TABLAROCA. ACABADO PINTURA BLANCA EN AMBAS CARAS.
LA	LAMBRIN DE PORCELANATO COLOR BEIGE LISO DE 30X30X1

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN PISOS	
P1	FIRME O LOSA DE CONCRETO. ACABADO PULIDO OXIDADO.
P2	FIRME O LOSA DE CONCRETO EN PASILLOS. ACABADO LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE. DE 30x30 CM. MARCA PORCELANITE. S.M.A.
P3	FIRME DE CONCRETO. ACABADO CON MARMOL COLOR CREMA DEL DESIERTO DE 60 X 60 X 2 CM. S.M.A.
P4	4 A9 C @G5 89 7CB 7F9H 9B 65- CG2575658C 7CB PORCELANATO. COLOR BEIGE LISO DE 30 X 30 CM. MARCA PORCELANITE. S.M.A.
P5	FIRME IVELADO PARA RECIBIR ACABADO FINAL EN DUELA DE MADERA.
P6	FIRME O LOSA DE CONCRETO. ACABADO PULIDO DESLAVADO.

5@G5-@9F-5 M575658CG9B D05: CB	
F1	SIN PLAFON.
F2	PLAFON MODULAR 0.61 x 0.61 m. MARCA USG MODELO EXPRESION LINEAR CON SUSPENSION DONN. ALTURA DE 3.00 m
F3	PLAFON DE TABLAROCA. ACABADO CON SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA COLOR BLANCO CON UNA ALTURA DE 2.60 m.
F4	TRIDILOSA COLOR BLANCO.
	ORIGEN DE DESPIECE
NOTAS 1. TODOS LOS PLAFONES EN INTERIORES SERAN COLOCADOS A UNA ALTURA DE 2.70 m. EXCEPTO LOS SEÑALADOS. 2. TODOS LOS PLAFONES MODULARES CORRESPONDERAN A RETICULA DE DISEÑO DE 1.22 Y ESTAN A 0.61 O 1.22 DE EJES DE MUROS. 3. TODOS LOS BAÑOS TENDRAN PLAFOND A UNA ALTURA DE 2.40 MTS.	

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfc'cbj UWf bBf] cg< Yfc'Yg bAW'c" GUBU8cIU
<i tU Wjpbj czDi YVU'A Al JW

Escala 1:500
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJf.
Ramiro Ruiz Ruiz



ACABADOS
CASONA - PLANTA ALTA



A7-01

Clave 163

D1/4"



I bjj YfgDLXBWf bU'5i ff bca UX'YA Al JW



Facultad de Arquitectura

TALLER

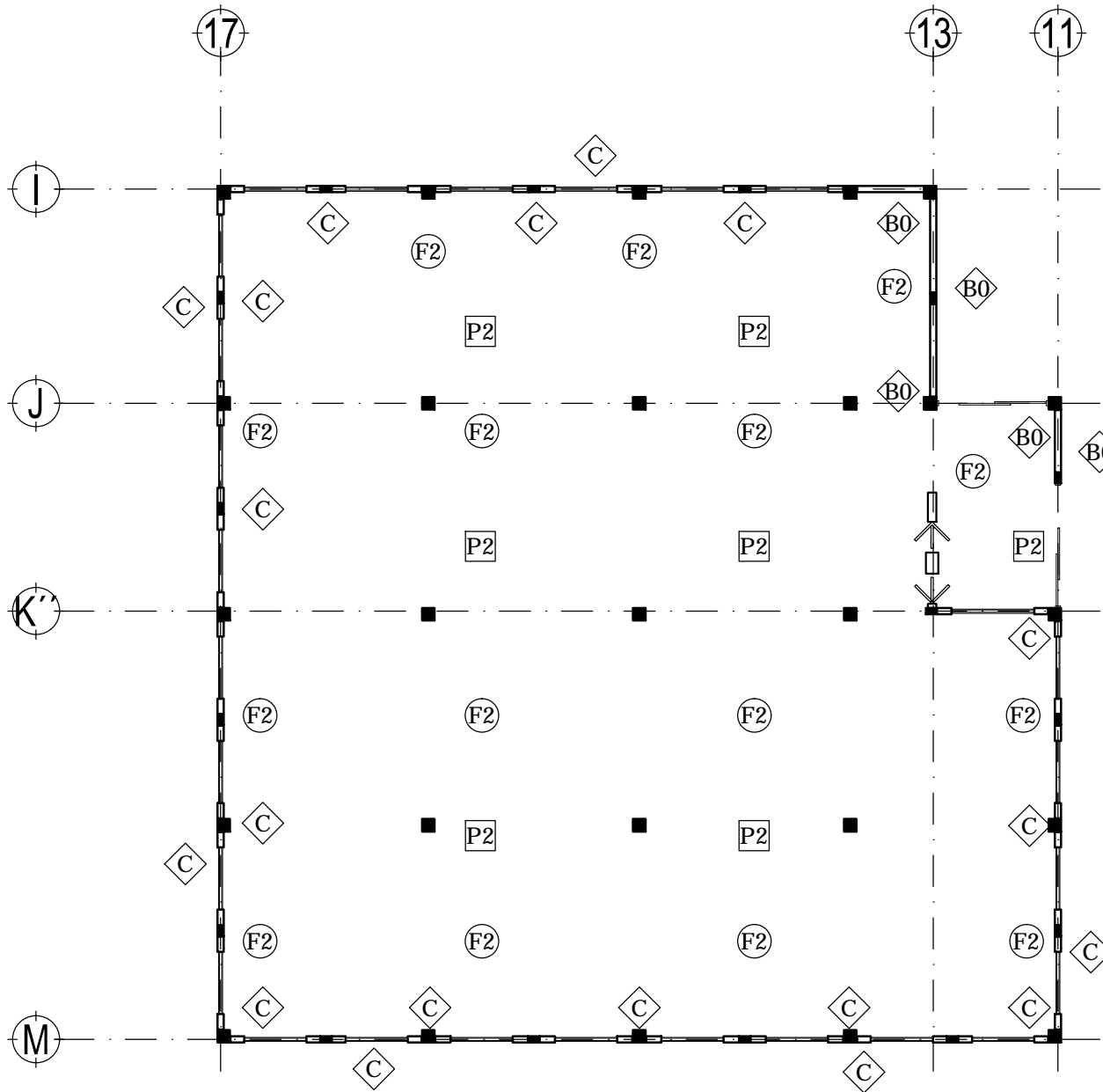


HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
A hfc"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA hfeI Yn
A hfc"5fe"-AwfFNlã i Xp: J UJYU





1 PLANTA BIBLIOTECA
1:150

ALBAÑILERIA Y ACABADOS EN MURO	
A	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CEMENTO-ARENA Y PINTURA EN COLOR
A2	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
C	MURO DE CONCRETO COLADO EN SITIO CON CIMBRA DE PRIMERA. ACABADO APARENTE CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
B0	MURO DE BLOCK 15x20x40 TIPO LISO, COLOR ARENA, CON ACABADO SELLADOR EN AMBAS CARAS.
T2	MURO DE TABLAROCA, ACABADO PINTURA BLANCA EN AMBAS CARAS.
LA	LAMBRIN DE PORCELANATO COLOR BEIGE LISO DE 30X30X1

ALBAÑILERIA Y ACABADOS EN PISOS	
P1	FIRME O LOSA DE CONCRETO, ACABADO PULIDO OXIDADO.
P2	FIRME O LOSA DE CONCRETO EN PASILLOS, ACABADO LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE 30x30 CM, MARCA PORCELANITE, S.M.A.
P3	FIRME DE CONCRETO, ACABADO CON MARMOL COLOR CREMA DEL DESIERTO DE 60 X 60 X 2 CM. S.M.A.
P4	: FA 9 C @CG5 89 7CB7F9HC 9B 65 - CGZ575658C 7CB PORCELANATO, COLOR BEIGE LISO DE 30 X 30 CM, MARCA PORCELANITE, S.M.A.

5@65 - @9F -5 M575658CG 9B D@5: CB	
F1	SIN PLAFON.
F2	PLAFON MODULAR 0.61 x 0.61 m. MARCA USG MODELO EXPRESION LINEAR CON SUSPENSION DONN. ALTURA DE 3.00 m.
F3	PLAFON DE TABLAROCA, ACABADO CON SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA COLOR BLANCO CON UNA ALTURA DE 2.60 m.
F4	TRIDILOSA COLOR BLANCO.
	ORIGEN DE DESPIECE

- NOTAS
1. TODOS LOS PLAFONES EN INTERIORES SERAN COLOCADOS A UNA ALTURA DE 2.70 m, EXCEPTO LOS SEÑALADOS.
 2. TODOS LOS PLAFONES MODULARES CORRESPONDERAN A RETICULA DE DISEÑO DE 1.22 Y ESTAN A 0.61 O 1.22 DE EJES DE MUROS.
 3. TODOS LOS BAÑOS TENDRAN PLAFOND A UNA ALTURA DE 2.40 MTS.



I bjj YfgDLXBWjbu'5i fl bca UXYA Al JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic"5fe": i J'Ya c 7Uj UA M'el Yn
Alic"5fe" - AM'fNLi i X'e J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfc'cbj UW' bBj] cg < Yfc Yg bAW'c" GUbU8:cU
<i U Wjpbj cZDi YVU'A Al JW

Escala 1:150
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJj.
Ramiro Ruiz Ruiz



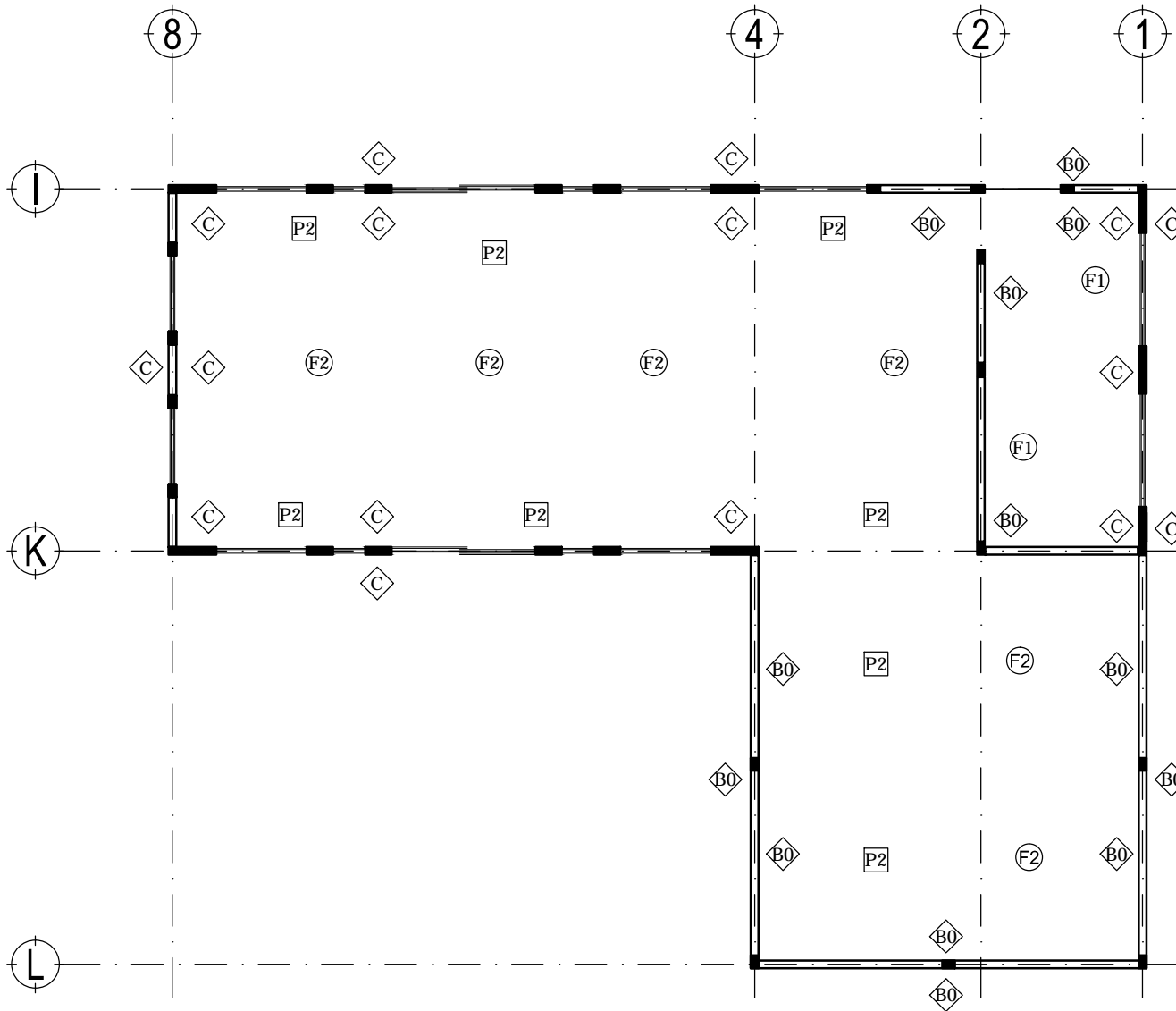
ACABADOS
PLANTA BIBLIOTECA



A7-02

Clave 164

D14"



1 PLANTA CAFETERIA
1:125

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN MURO	
A	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CEMENTO-ARENA Y PINTURA EN COLOR
A2	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
C	MURO DE CONCRETO COLADO EN SITO CON CIMBRA DE PRIMERA. ACABADO APARENTE CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
B0	MURO DE BLOCK 15x20x40 TIPO LISO, COLOR ARENA, CON ACABADO SELLADOR EN AMBAS CARAS.
T2	MURO DE TABLAROCA. ACABADO PINTURA BLANCA EN AMBAS CARAS.
LA	LAMBRIN DE PORCELANATO COLOR BEIGE LISO DE 30X30X1

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN PISOS	
P1	FIRME O LOSA DE CONCRETO, ACABADO PULIDO OXIDADO.
P2	FIRME O LOSA DE CONCRETO EN PASILLOS, ACABADO LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE 30x30 CM, MARCA PORCELANITE, S.M.A.
P3	FIRME DE CONCRETO, ACABADO CON MARMOL COLOR CREMA DEL DESIERTO DE 60 X 60 X 2 CM. S.M.A.
P4	: #A9C @CG5 89 7CB7F9HC 9B 65 -CGZ575658C 7CB PORCELANATO, COLOR BEIGE LISO DE 30 X 30 CM, MARCA PORCELANITE, S.M.A.

5@65-@6F-5 M575658CG-9B D@5: CB	
F1	SIN PLAFON.
F2	PLAFON MODULAR 0.61 x 0.61 m. MARCA USG MODELO EXPRESION LINEAR CON SUSPENSION DONN. ALTURA DE 3.00 m.
F3	PLAFON DE TABLAROCA, ACABADO CON SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA COLOR BLANCO CON UNA ALTURA DE 2.60 m.
F4	TRIDILOSA COLOR BLANCO.
	ORIGEN DE DESPIECE

NOTAS

- TODOS LOS PLAFONES EN INTERIORES SERAN COLOCADOS A UNA ALTURA DE 2.70 m, EXCEPTO LOS SEÑALADOS.
- TODOS LOS PLAFONES MODULARES CORRESPONDERAN A RETICULA DE DISEÑO DE 1.22 Y ESTAN A 0.61 O 1.22 DE EJES DE MUROS.
- TODOS LOS BAÑOS TENDRAN PLAFOND A UNA ALTURA DE 2.40 MTS.



I bñ YfgDLXBWjbu'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA ñei Yñ
Añe"5fe" - ÆñeFNlã i Xe: J UUYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj Uññ b Bñ cg < Yñc'Yg bñW'c " Gñbñ8cñU
<i ù Wñbñ cZñ YVU'A Æ JW

Escala 1:100
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUñ.
Ramiro Ruiz Ruiz



La Casona
Huachinango, Puebla, México

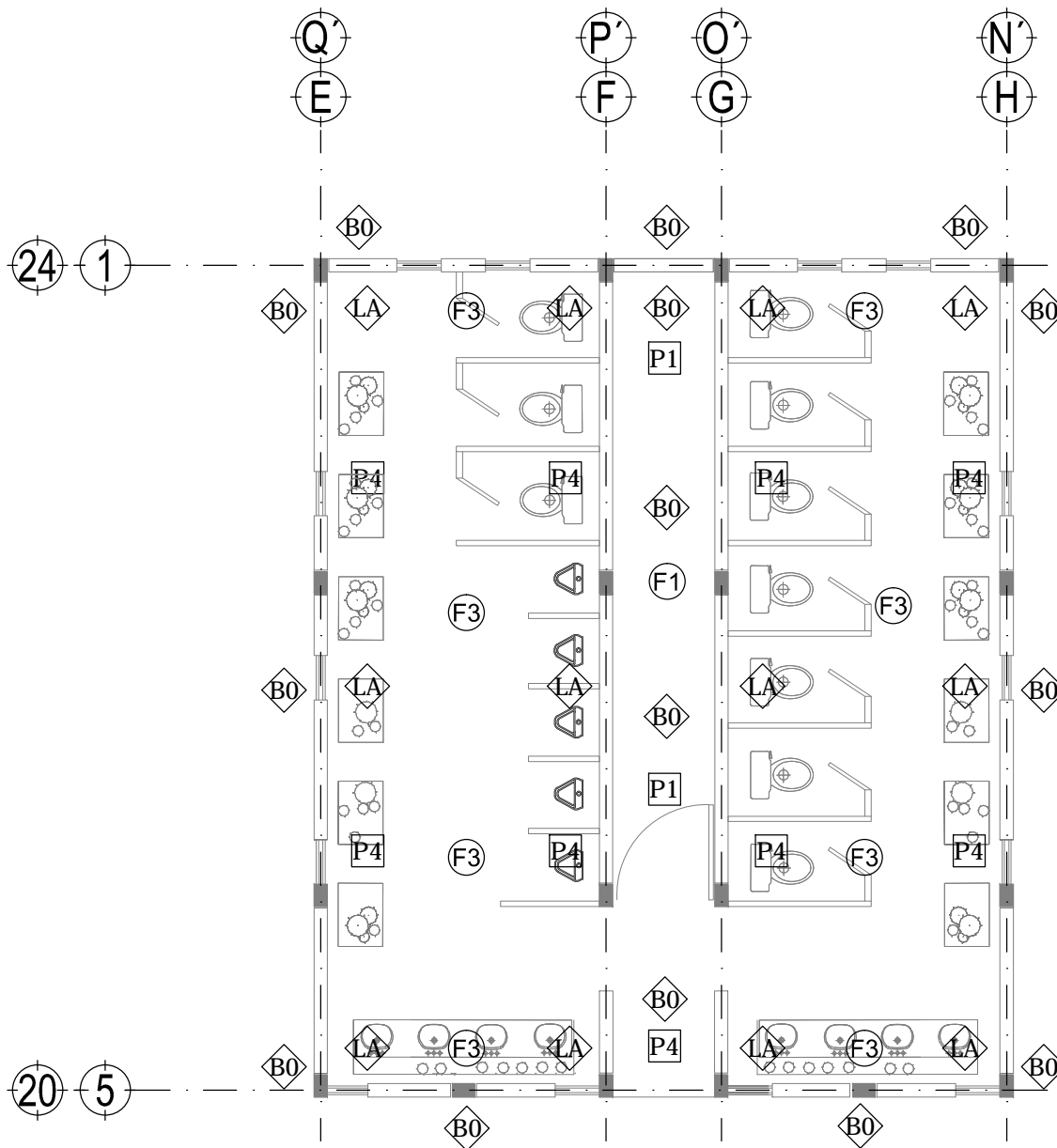
ACABADOS
PLANTA CAFETERIA



A7-03

Clave 165

D¼"



1 PLANTA BAÑOS
1:75

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN MURO	
A	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CEMENTO-ARENA Y PINTURA EN COLOR
A2	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
C	MURO DE CONCRETO COLADO EN SITIO CON CIMBRA DE PRIMERA. ACABADO APARENTE CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
B0	MURO DE BLOCK 15x20x40 TIPO LISO, COLOR ARENA, CON ACABADO SELLADOR EN AMBAS CARAS.
T2	MURO DE TABLAROCA, ACABADO PINTURA BLANCA EN AMBAS CARAS.
LA	LAMBRIN DE PORCELANATO COLOR BEIGE LISO DE 30X30X1

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN PISOS	
P1	FIRME O LOSA DE CONCRETO, ACABADO PULIDO OXIDADO.
P2	FIRME O LOSA DE CONCRETO EN PASILLOS, ACABADO LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE 30x30 CM, MARCA PORCELANITE. S.M.A.
P3	FIRME DE CONCRETO, ACABADO CON MARMOL COLOR CREMA DEL DESIERTO DE 60 X 60 X 2 CM. S.M.A.
P4	: F A9 C @CG5 89 7CB7F9HC 9B 65-CGZ575658C 7CB PORCELANATO, COLOR BEIGE LISO DE 30 X 30 CM, MARCA PORCELANITE. S.M.A.

5@65- @9F 5 M575658CG 9B D@5: CB	
F1	SIN PLAFON.
F2	PLAFON MODULAR 0.61 x 0.61 m. MARCA USG MODELO EXPRESION LINEAR CON SUSPENSION DONN. ALTURA DE 3.00 m.
F3	PLAFON DE TABLAROCA, ACABADO CON SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA COLOR BLANCO CON UNA ALTURA DE 2.60 m.
F4	TRIDILOSA COLOR BLANCO.
	ORIGEN DE DESPIECE
NOTAS 1. TODOS LOS PLAFONES EN INTERIORES SERAN COLOCADOS A UNA ALTURA DE 2.70 m, EXCEPTO LOS SEÑALADOS. 2. TODOS LOS PLAFONES MODULARES CORRESPONDERAN A RETICULA DE DISEÑO DE 1.22 Y ESTAN A 0.61 O 1.22 DE EJES DE MUROS. 3. TODOS LOS BAÑOS TENDRAN PLAFOND A UNA ALTURA DE 2.40 MTS.	



I b j YfgDLXBWUebU 5i H bca UXYA AI JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic"5fe"; i JYia e 7UJ UA MeI Yn
Alic"5fe"-AwfFNla i Xe J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfc'cbj Uf b Bf] cg < Yfc Yfg bAWc " GUbU8cU
<i U Wjplbi eZDI YUUA AI JW

Escala 1:75
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz



Centro Cultural y Recreativo
La Casona
Hualahuilla, Puebla, México

ACABADOS

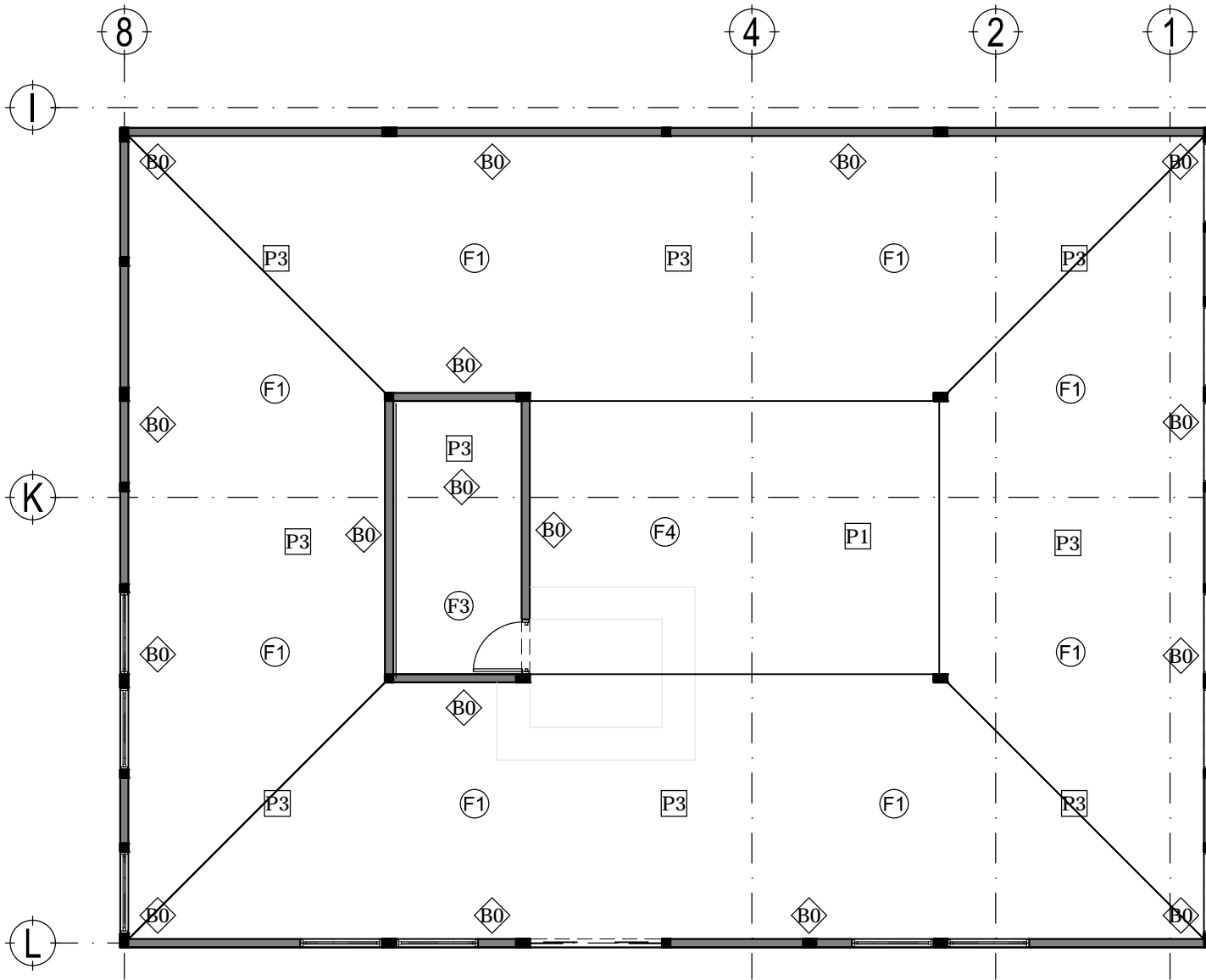
D@5BH5 65-CG



A7-04

Clave 166

D14"



1 PLANTA TIENDA
1:100

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN MURO	
A	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CEMENTO-ARENA Y PINTURA EN COLOR
A2	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
C	MURO DE CONCRETO COLADO EN SITIO CON CIMBRA DE PRIMERA. ACABADO APARENTE CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
B0	MURO DE BLOCK 15x20x40 TIPO LISO, COLOR ARENA, CON ACABADO SELLADOR EN AMBAS CARAS.
T2	MURO DE TABLAROCA, ACABADO PINTURA BLANCA EN AMBAS CARAS.
LA	LAMBRIN DE PORCELANATO COLOR BEIGE LISO DE 30X30X1

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN PISOS	
P1	FIRME O LOSA DE CONCRETO, ACABADO PULIDO DESLAVADO.
P2	FIRME O LOSA DE CONCRETO EN PASILLOS, ACABADO LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE 30x30 CM, MARCA PORCELANITE, S.M.A.
P3	FIRME DE CONCRETO, ACABADO CON MARMOL COLOR CREMA DEL DESIERTO DE 60 X 60 X 2 CM. S.M.A.
P4	: F A 9 C @CG5 89 7CB7F9HC 9B 65-CG2575658C 7CB PORCELANATO, COLOR BEIGE LISO DE 30 X 30 CM, MARCA PORCELANITE, S.M.A.

5@65-@QF-5 M575658CG9B D@5: CB	
F1	SIN PLAFON.
F2	PLAFON MODULAR 0.61 x 0.61 m. MARCA USG MODELO EXPRESION LINEAR CON SUSPENSION DONN. ALTURA DE 3.00 m.
F3	PLAFON DE TABLAROCA, ACABADO CON SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA COLOR BLANCO CON UNA ALTURA DE 2.80 m.
F4	TRIDILOSA COLOR BLANCO.
↖	ORIGEN DE DESPIECE

NOTAS

1. TODOS LOS PLAFONES EN INTERIORES SERAN COLOCADOS A UNA ALTURA DE 2.70 m, EXCEPTO LOS SEÑALADOS.
2. TODOS LOS PLAFONES MODULARES CORRESPONDERAN A RETICULA DE DISEÑO DE 1.22 Y ESTAN A 0.61 O 1.22 DE EJES DE MUROS.
3. TODOS LOS BAÑOS TENDRAN PLAFOND A UNA ALTURA DE 2.40 MTS.

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Df'c'bj UW' bB'f' eg < Yf' Yg' bAW' c' " GUbU'8'cIU < i U Wj'p'ubj' cZDi YVU' A' A' W

Escala 1:100
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJl.
Ramiro Ruiz Ruiz



ACABADOS
PLANTA TIENDA



A7-05

Clave 167

D¼"



I b'j Yfg'XLXBW'ebU'5i H' bca UX'Y' A' A' W



Facultad de Arquitectura

TALLER

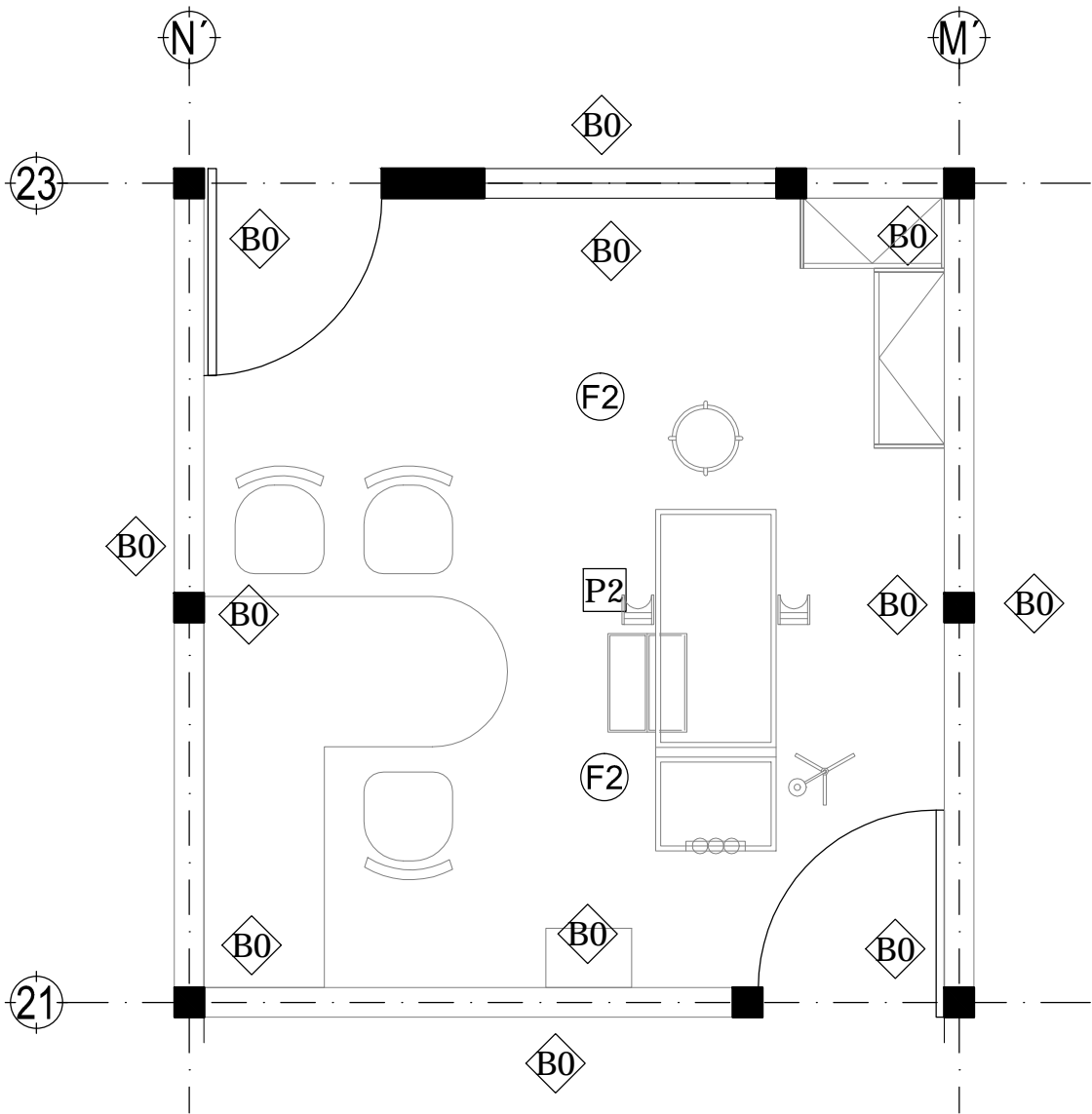


HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
A Hc' 5fe'": i J'Ya c' 7Uj UA' H'el Yn
A Hc' 5fe'": < AW'f' N'la i X'e' J UYU





ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN MURO	
A	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CEMENTO-ARENA Y PINTURA EN COLOR
A2	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
C	MURO DE CONCRETO COLADO EN SITO CON CIMBRA DE PRIMERA. ACABADO APARENTE CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
B0	MURO DE BLOCK 15x20x40 TIPO LISO. COLOR ARENA. CON ACABADO SELLADOR EN AMBAS CARAS.
T2	MURO DE TABLAROCA. ACABADO PINTURA BLANCA EN AMBAS CARAS.
LA	LAMBRIN DE PORCELANATO COLOR BEIGE LISO DE 30X30X1

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN PISOS	
P1	FIRME O LOSA DE CONCRETO. ACABADO PULIDO DESLAVADO.
P2	FIRME O LOSA DE CONCRETO EN PASILLOS. ACABADO LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE 30x30 CM. MARCA PORCELANITE. S.M.A.
P3	FIRME DE CONCRETO. ACABADO CON MARMOL COLOR CREMA DEL DESIERTO DE 60 X 60 X 2 CM. S.M.A.
P4	: F A 9 C @ C G 5 8 9 7 C B 7 F 9 H C 9 B 6 5 - C G 2 5 7 5 6 5 8 C 7 C B PORCELANATO, COLOR BEIGE LISO DE 30 X 30 CM. MARCA PORCELANITE. S.M.A.

5@65-@9F-5 M575658CG 9B D@5: CB	
F1	SIN PLAFON.
F2	PLAFON MODULAR 0.61 x 0.61 m. MARCA USG MODELO EXPRESION LINEAR CON SUSPENSION DONN. ALTURA DE 3.00 m.
F3	PLAFON DE TABLAROCA. ACABADO CON SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA COLOR BLANCO CON UNA ALTURA DE 2.60 m.
F4	TRIDILOSA COLOR BLANCO.
ORIGEN DE DESPIECE	

NOTAS

1. TODOS LOS PLAFONES EN INTERIORES SERAN COLOCADOS A UNA ALTURA DE 2.70 m., EXCEPTO LOS SEÑALADOS.
2. TODOS LOS PLAFONES MODULARES CORRESPONDERAN A RETICULA DE DISEÑO DE 1.22 Y ESTAN A 0.61 O 1.22 DE EJES DE MUROS.
3. TODOS LOS BAÑOS TENDRAN PLAFOND A UNA ALTURA DE 2.40 MTS.

1 PLANTA MEDICO
1:35



I bñ YfgDLXBWjbu'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura



HANNES MEYER

Asesor:
Arq. Hugo Porras Ruiz
Añe"5fe"; i J'Yia e 7Uj UA ñei Yñ
Añe"5fe"- Æñef Nñi i Xñ: J LIYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ b Bñ] eg < Yñ: Yg bñW'e " Gñññ8cñU
<i ù Wññññ cZñi YVU'A Æ JW

Escala 1:35
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz

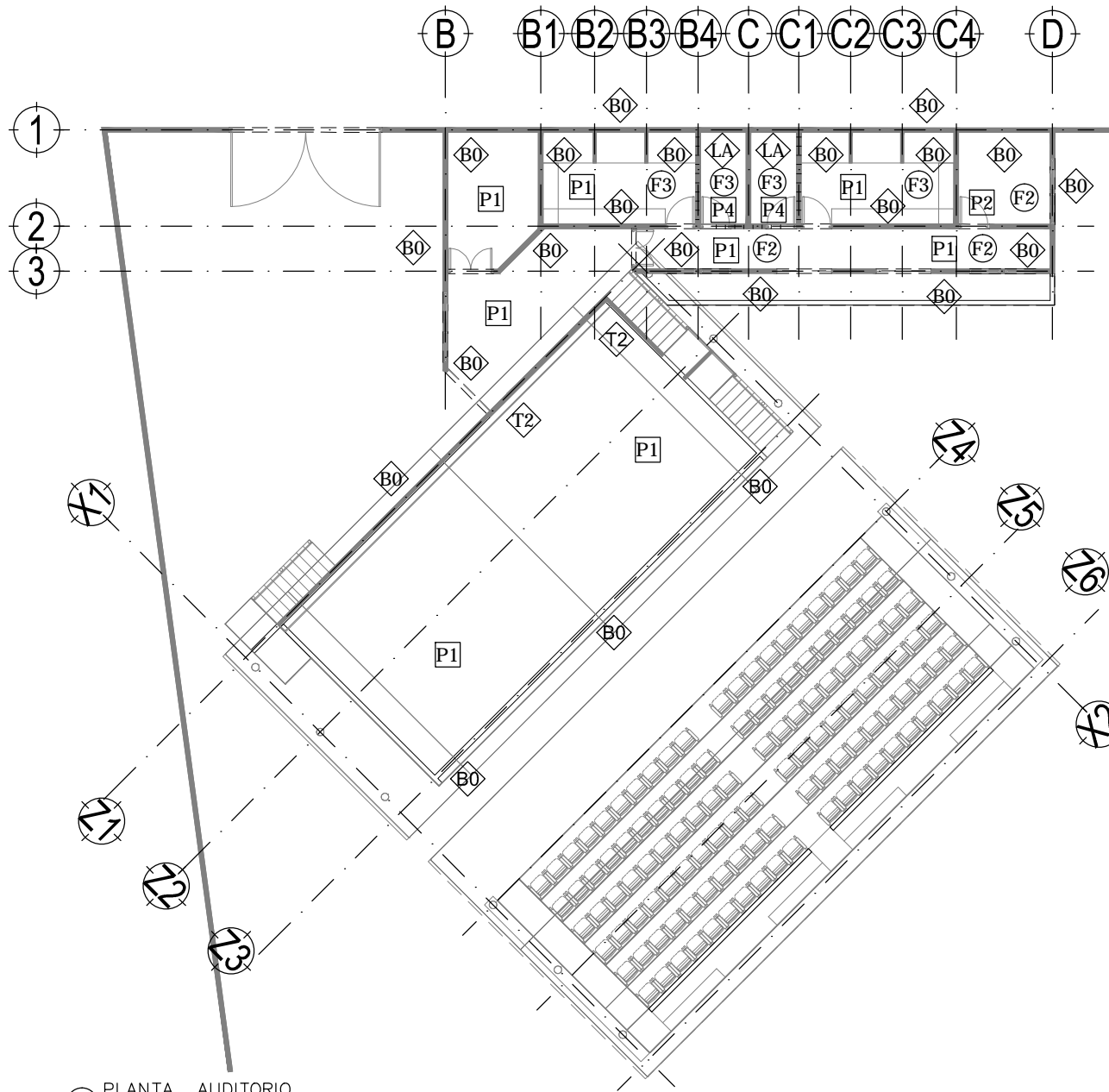


ACABADOS
PLANTA MEDICO

A7-06


Clave 168

D¼"



ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN MURO	
A	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CEMENTO-ARENA Y PINTURA EN COLOR
A2	MURO DE ADOBE. ACABADO APLANADO CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
C	MURO DE CONCRETO COLADO EN SITO CON CIMBRA DE PRIMERA. ACABADO APARENTE CON SELLADOR VINILICO EN CARAS EXPUESTAS.
B0	MURO DE BLOCK 15x20x40 TIPO LISO, COLOR ARENA, CON ACABADO SELLADOR EN AMBAS CARAS.
T2	MURO DE TABLAROCA. ACABADO PINTURA BLANCA EN AMBAS CARAS.
LA	LAMBRIN DE PORCELANATO COLOR BEIGE LISO DE 30X30X1

ALBAÑILERÍA Y ACABADOS EN PISOS	
P1	FIRME O LOSA DE CONCRETO. ACABADO PULIDO OXIDADO.
P2	FIRME O LOSA DE CONCRETO EN PASILLOS, ACABADO LOSETA CERAMICA COLOR BEIGE, DE 30x30 CM. MARCA PORCELANITE. S.M.A.
P3	FIRME DE CONCRETO. ACABADO CON MARMOL COLOR CREMA DEL DESIERTO DE 60 X 60 X 2 CM. S.M.A.
P4	: FA9C@CG5 89 7CB7F9HC 9B 65 - CGz575658C 7CB PORCELANATO, COLOR BEIGE LISO DE 30 X 30 CM. MARCA PORCELANITE. S.M.A.

5@65 - @9F - 5 M575658CG 9B D@5: CB	
F1	SIN PLAFON.
F2	PLAFON MODULAR 0.61 x 0.61 m. MARCA USG MODELO EXPRESION LINEAR CON SUSPENSION DONN. ALTURA DE 3.00 m.
F3	PLAFON DE TABLAROCA. ACABADO CON SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA COLOR BLANCO CON UNA ALTURA DE 2.60 m.
F4	TRIDILOSA COLOR BLANCO.
 ORIGEN DE DESPIECE	

NOTAS
 1. TODOS LOS PLAFONES EN INTERIORES SERAN COLOCADOS A UNA ALTURA DE 2.70 m. EXCEPTO LOS SEÑALADOS.
 2. TODOS LOS PLAFONES MODULARES CORRESPONDERAN A RETICULA DE DISEÑO DE 1.22 Y ESTAN A 0.61 O 1.22 DE EJES DE MUROS.
 3. TODOS LOS BAÑOS TENDRAN PLAFOND A UNA ALTURA DE 2.40 MTS.

1 PLANTA AUDITORIO
1:200



Facultad de Arquitectura



Asesor:
 Arq. Hugo Porras Ruiz
 A1fc"5fe"; iJYia c 7Uj UA Vbel Yn
 A1fc"5fe" - AvMfNla i Xj: JUYU



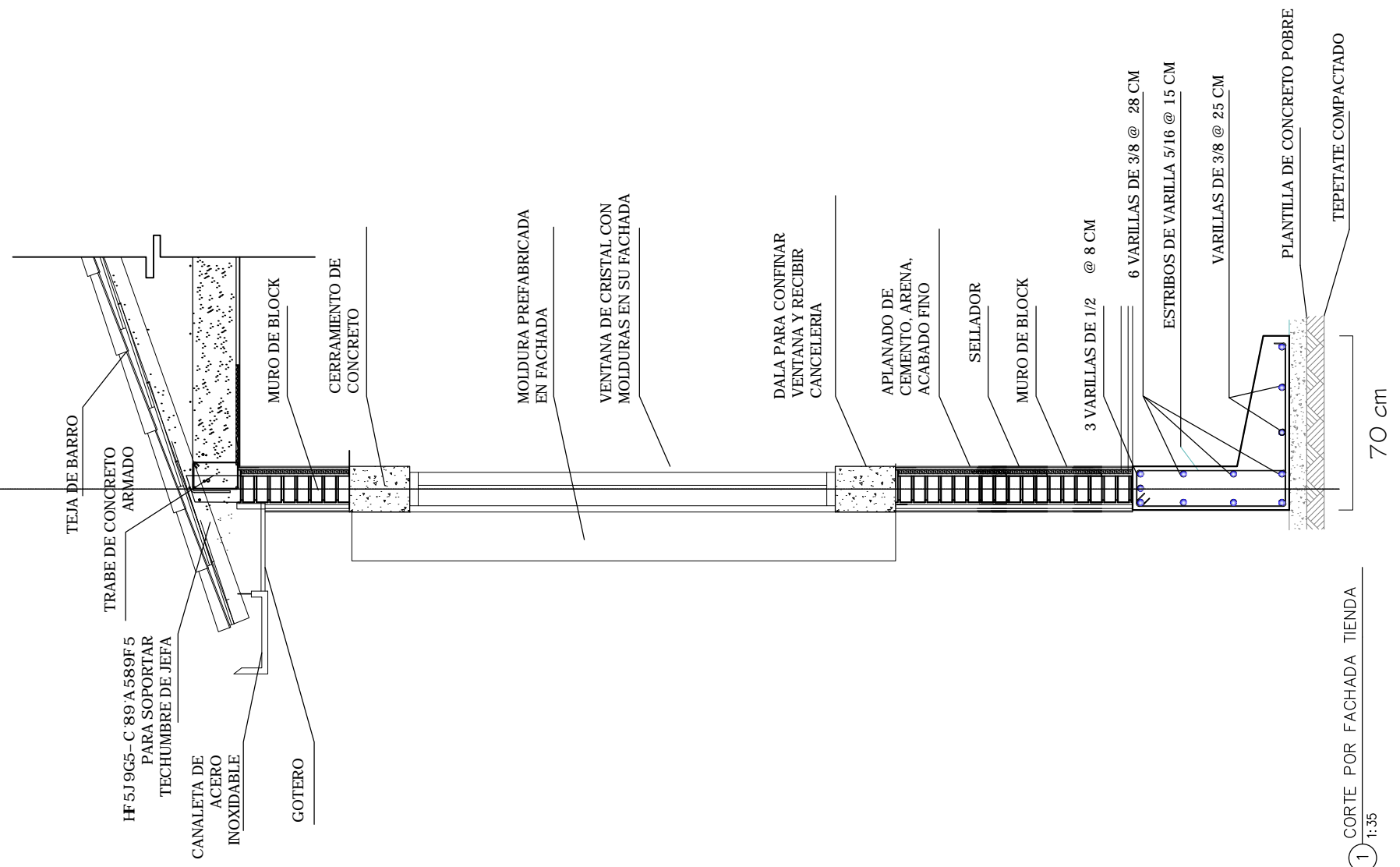
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA
 5j "Dfc'cbj UW bBj c g < Yfc Yg bAW c " GUbU8cU
 < i ti Wjpbj cZDi YVU A AI W
 Escala 1:600
 Acotam. Metros
 Noviembre de 2011
 FYUJl.
 Ramiro Ruiz Ruiz



ACABADOS
 PLANTA AUDITORIO AL AIRE LIBRE
A7-07
 Clave 169
 D1/4"



18



1 CORTE POR FACHADA TIENDA
1:35



I bñ YfgDLXBWjbu'5i ñ bca UXY'A Ñ JW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc"5fe"; i J'Yia c 7Uj UA Mèi Yñ
Añc"5fe" < ÌMèf N.ñ i Xè: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Df'c'bj UW' b B J | eg < Yf'c'yg bAW'c" GUbU8cU
< i U Wjpbj cZDi YVU'A Ñ JW

Escala 1:35
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz

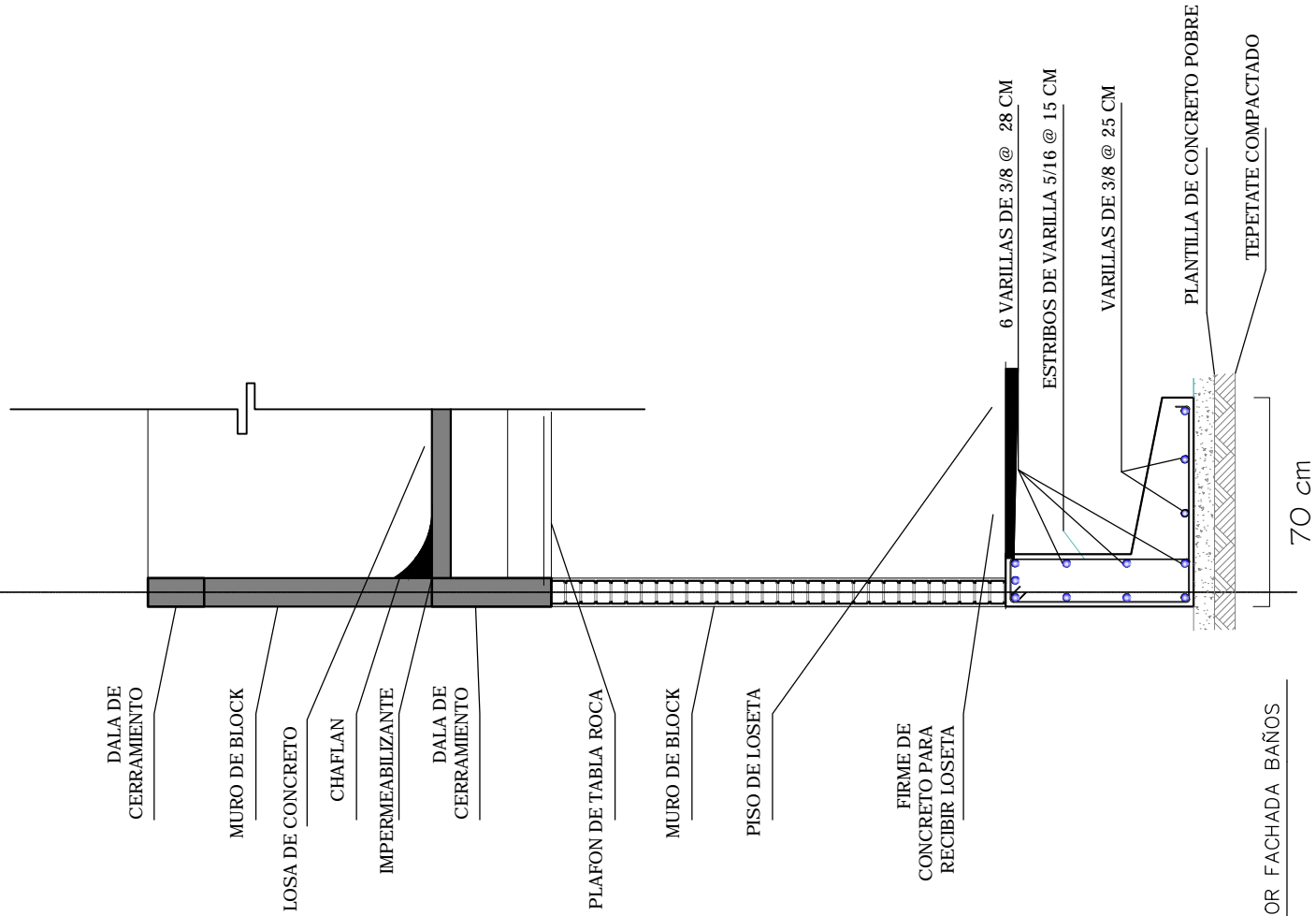


DETALLES
CORTE POR FACHADA - TIENDA



A8-00

Clave 170
D¼"



2 CORTE POR FACHADA BAÑOS
1:35



I bñ YfgDLXBUMēbU'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Añc"5fe": i J'Ya c 7Uj UA ñel Yñ
Añc"5fe"-< Æñf N,ñ i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj Uññ b Bñ cg < Yñc'Yg bñW'c" GUBñ8cñU
<i ù Wñññ cZñ YVU' Æ Æ JW

Escala 1:35
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz



DETALLES

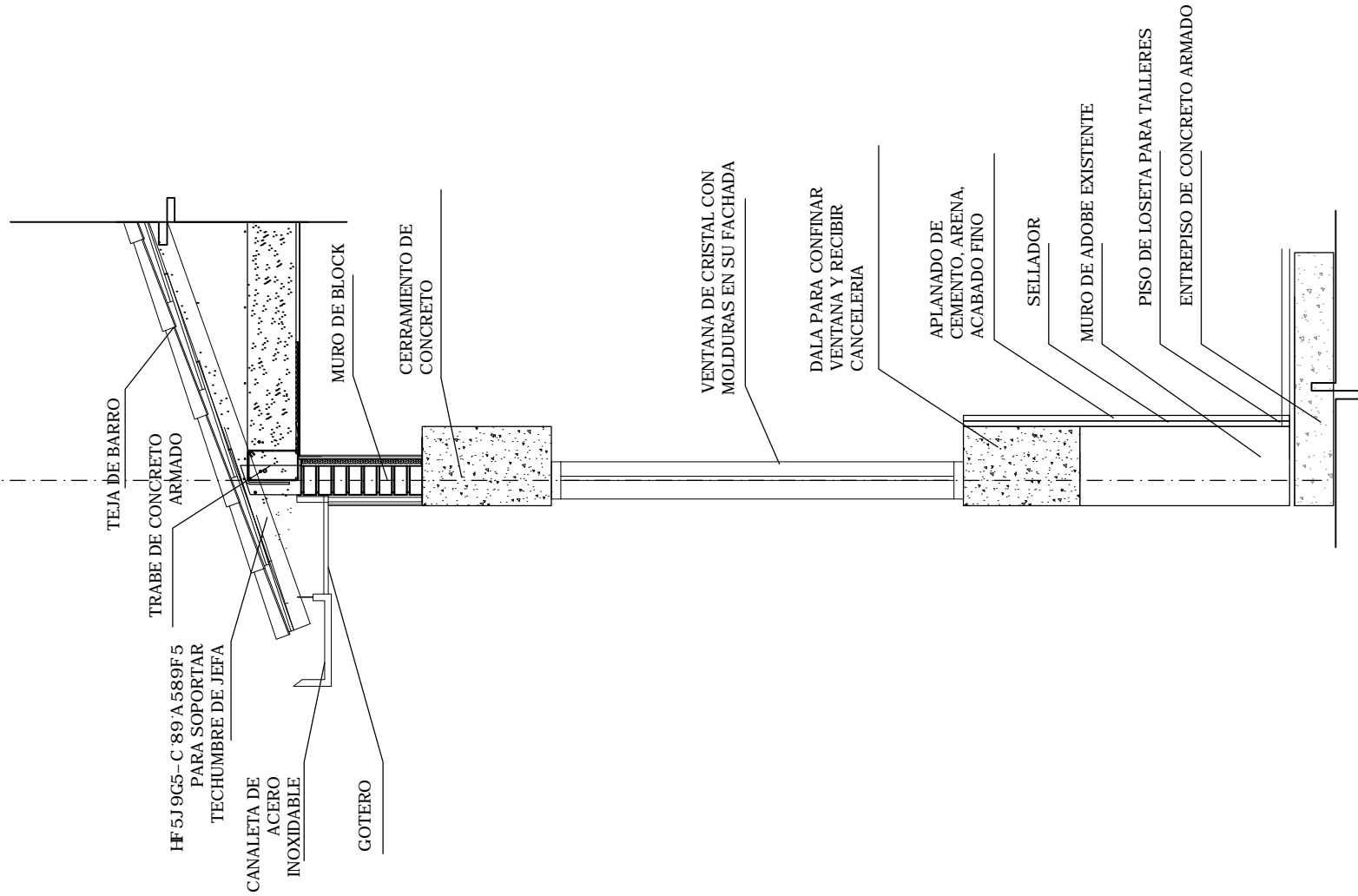
7CFHñDCF: 57<585'65-CG

A8-01

Clave 171

Dñ"

16



NOTA:

MISMO SISTEMA CONSTRUCTIVO EN PLANTA BAJA. A
BASE DE MUROS DE ADOBE

3 CORTE POR FACHADA CASONA 1:35



I bñ YfgDLXBUMēbU'5i ñ bca UXY'A Æ JW



Facultad de Arquitectura



TALLER
HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
A ñc"5fe"; i J'Ya c 7Uj UA ñel Yñ
A ñc"5fe" < Æ ñ f N ñ i Xē J U I Y U



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñc'cbj Uñ b B ñ cg < Yñc'yg bñWc" GUbU'8cñU
<i ù Wjñbñ cZDi YVU'A Æ JW

Escala 1:35
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUññ.
Ramiro Ruiz Ruiz

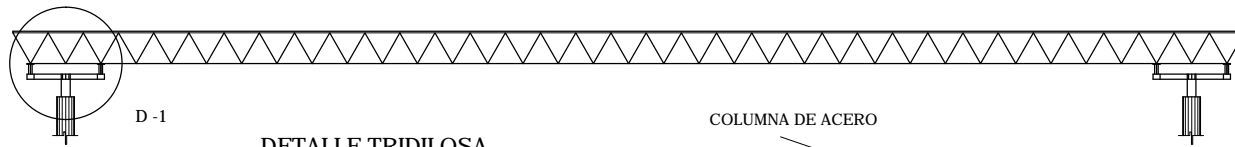


DETALLES
CORTE POR FACHADA CASONA



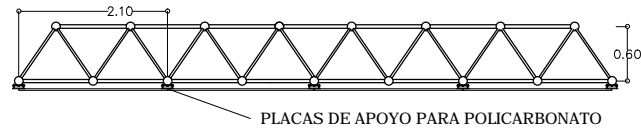
A8-02

Clave 172
D¼"

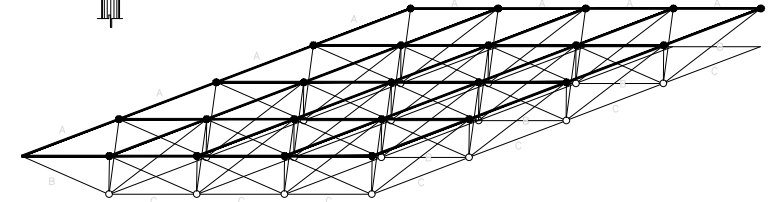
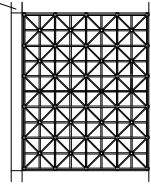


D-1

DETALLE TRIDILOSA

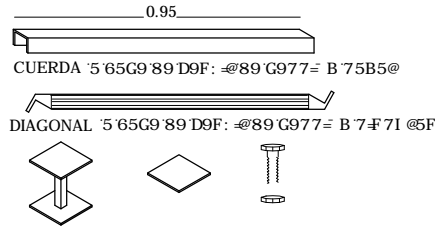


COLUMNA DE ACERO



ISOMETRICO

MATERIALES PARA REALIZAR ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL DE MODULOS DE 1 X 1 M.



CUERDA 5 65G9 89 D9F: @89 G977= B 75B5@

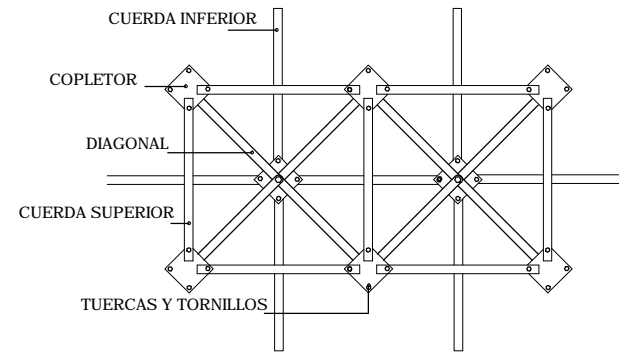
DIAGONAL 5 65G9 89 D9F: @89 G977= B 7 F 71 @5F

TORNILLO, COPLETOR Y TUERCA VASTAGO CUADRADO

BRAZO EN CRUZ CON CUATRO PUNTOS DE APOYO

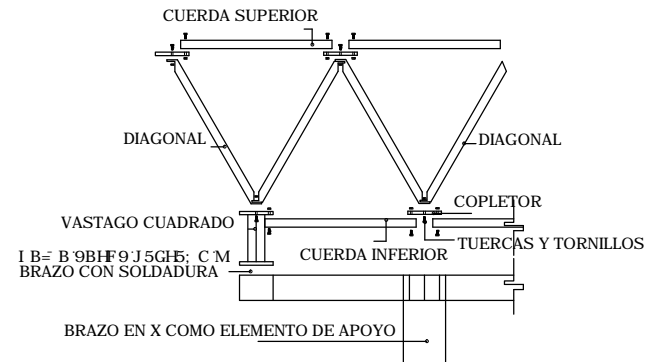
DESPIECE DE TRIDILOSA Y POLICARBONATO

PLANTA

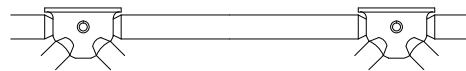


I B= B 89 71 9F 85Gz8-5; CB5@9G M
COPLETORES ABASE DE TUERCAS Y TORNILLOS

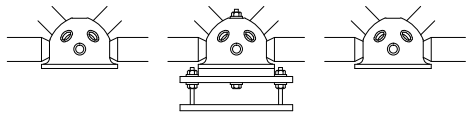
ALZADO



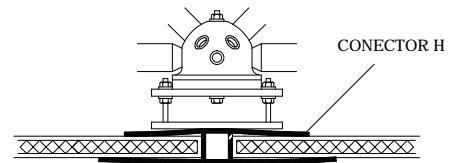
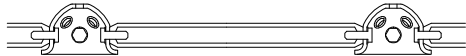
NUDOS SUPERIORES



NUDOS INFERIORES



TUBO Y NUDO CASCO APOYO



DETALLE UNION DE POLICARBONATO A TRIDILOSA



I b j YfgDLXBWfBU 5i fl bca UXYA Al JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic 5fe"; i JYia e 7Uj UA fdel Yn
Alic 5fe" < Awf FNla i Xe: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfc'cbj UMf b B fl cg < Yfc Yg bAW c " GUbU8cIU
< i U Wjplbi eZDi YVU A Al JW

Escala 1:100
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJf.
Ramiro Ruiz Ruiz



La Casona
Huauchinango, Puebla, México

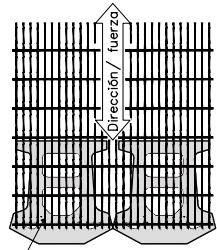
DETALLES TRIDILOSA



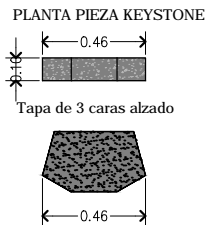
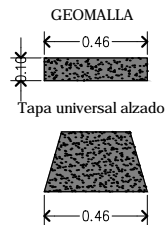
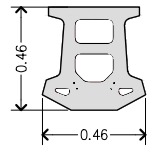
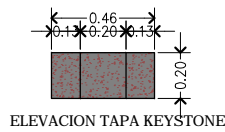
A8-03

Clave 173

D4"

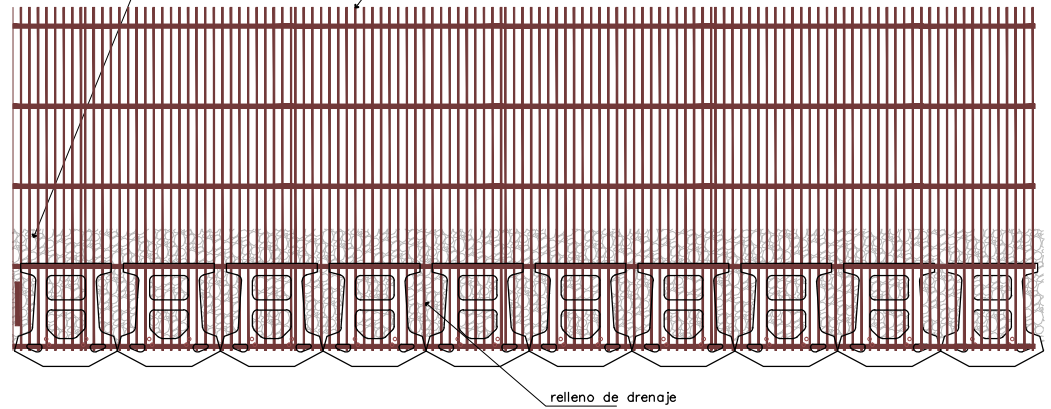


La geomalla es colocada a nivel de relleno y extendida sobre los pasadores de fibra de vidrio. Despues se coloca la nueva unidad. Tirar de la red y rellenar. Este proceso se realiza cuantas veces se requiera



3 "de relleno del suelo se requiere entre La superposición de geomalla para su correcto Anchorage (típico)

superposición de geomalla Adicional Ampliar Altura del muro / 4

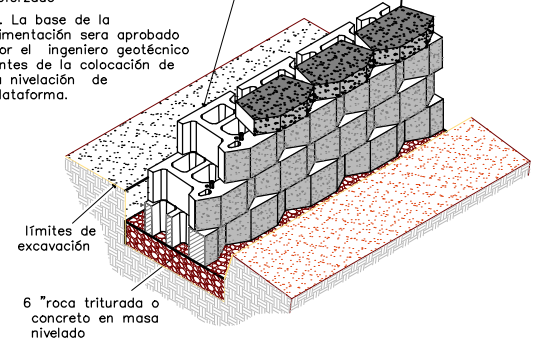


Instalacion de Geomalla

Nota:
1. Consulte con las especificaciones del fabricante la disposición correcta de la orientación de la

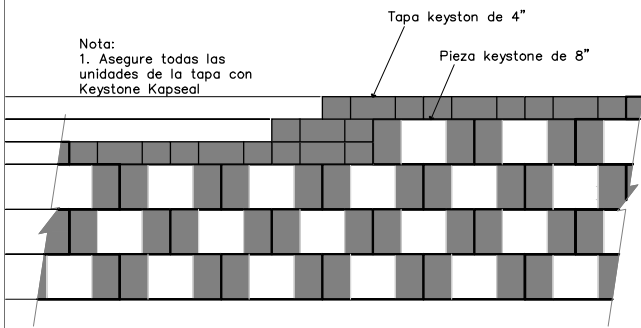
Notas base de nivelación :
1. La losa de nivelación sera construida de piedra triturada o 2000 psi ± concreto reforzado
2. La base de la cimentación sera aprobado por el ingeniero geotécnico antes de la colocación de la nivelación de plataforma.

Pieza keystone	Tapa keystone
Ancho: 18"	Ancho: 18"
Profundidad: 18"	Profundidad: 10 1/2"
Altura: 8"	Altura: 4"
peso: 48 kg	peso: 20 kg

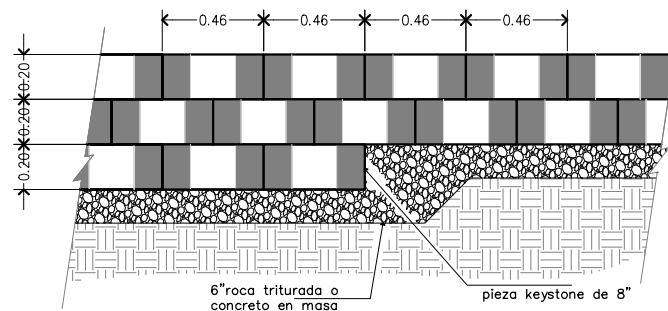


Isometric / Muro Keystone
Dimensiones y peso pueden variar por región

Nota:
1. Asegure todas las unidades de la tapa con Keystone Kapseal



TAPA SUPERIOR DE LOS MUROS



ALZADO / MURO KEYSTONE

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Df'c'bj UW' b B'J' cg < Yf'c'Yg bAW'c' " GUbU'8'c'U < i U W'p'ub' cZDi YU'U' A' J'W

Escala S/E
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz



DETALLES
MURO DE CONTENSION

A8-04

Clave 174

D¼"



I b'j Yfg'XLXBW'ebU'5i H' bca UX'Y' A' J'W



Facultad de Arquitectura

TALLER

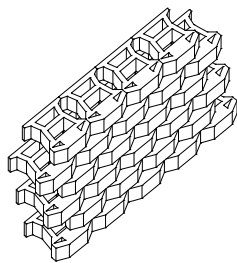
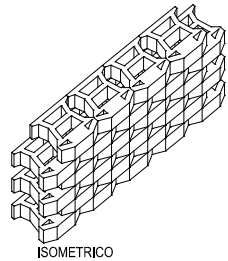
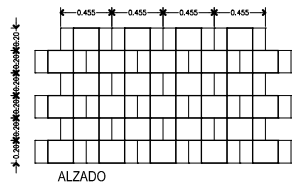
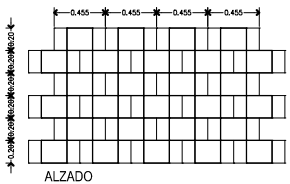
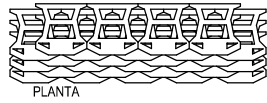
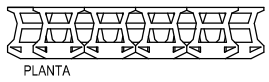
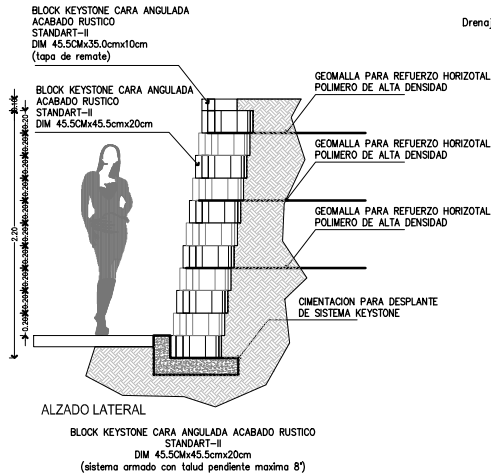
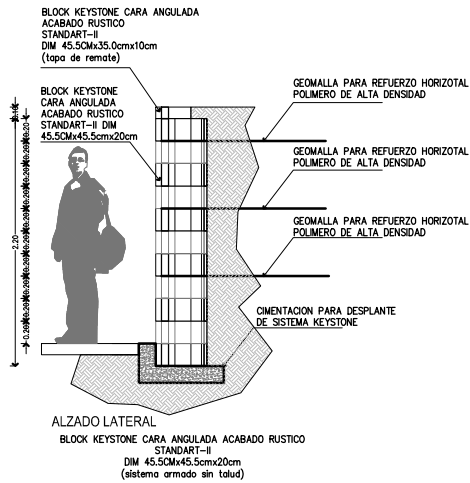


HANNES MEYER

Asesor:

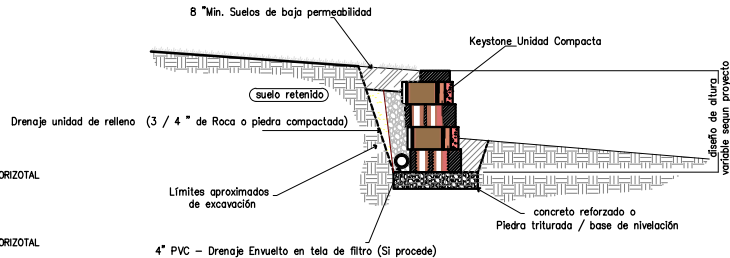
Arq. Hugo Porras Ruiz
A'f'e' "5fe'": i J'Y'a c' 7UJ' U'A' M'e'l Y'n
A'f'e' "5fe'": < A'W'e'f'N'la i X'e' J' U'Y'U



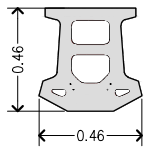
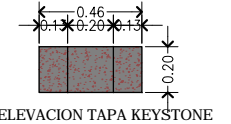
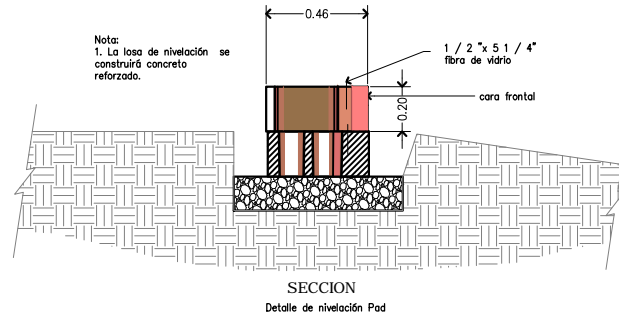


BLOCK KEYSTONE CARA ANGULADA ACABADO RUSTICO STANDART-II
DIM 45.50m x 45.50m x 20cm (sistema armado sin talud)

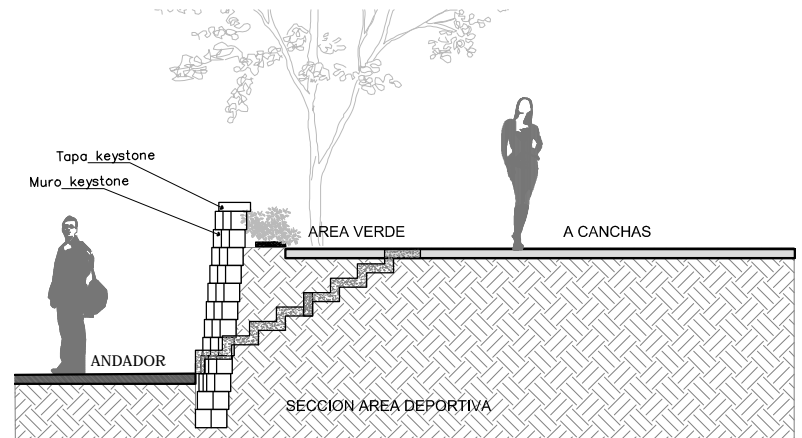
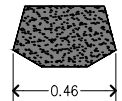
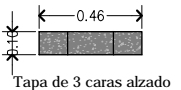
BLOCK KEYSTONE CARA ANGULADA ACABADO RUSTICO STANDART-II
DIM 45.50m x 45.50m x 20cm (sistema armado con talud)



GRAVEDAD TIPICA DE SECCION DE MURO



PLANTA PIEZA KEYSTONE



I b j YfgDLXBWjbu'5i ll bca UXY'A A j W



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
A h e " 5 f e " ; i j Y a e 7 U j U A h e i Y n
A h e " 5 f e " - A h e f N l a i X e J U I Y U



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5 j " D i e c b j U M j b B j l e g < Y e Y i g b W e " C U b U 8 e U
< i t i W j p l b i e z D i Y U ' A A j W

Escala: S/E
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FUJH.
Ramiro Ruiz Ruiz



DETALLES
MURO KEYSTONE



A8-05

Clave 175
D 1/4"

BIBLIOGRAFÍA

Ching, Frank (Francis D.K.) (3a Edición 2011) *Arquitectura Forma Espacio y Orden*. Ediciones G.G.

Machuca R., J.A. (2000) *Seminario: Conceptos y función Sociopolítica del Patrimonio*. México.

Neufert, Ernest (2005) *Arte de Proyectar en Arquitectura* Alemania. Ediciones G.G.

Prado N., Ricardo I. (2009) *La Teoría y la Práctica en el Proyecto de Restauración* México. Editorial Eneagón

Reglamento de Construcciones para el Estado de Puebla (fuente internet)
Reglamento de Construcción del DF (fuente internet)

Schmelkes, Corina. (2a. Edición 2000) *Manual para la presentación de Anteproyectos e informes de investigación. (Tesis)*. México. Editorial Oxford.

Tesis Profesionales
Biblioteca de la Universidad Autónoma de México

www.inegi.gob.mx
Instituto Nacional de Estadísticas Geografía e Informática

www.wikipedia.org
Enciclopedia Libre



Casona: Casa señorial antigua

Restauración: es el conjunto de procesos dedicados a la preservación de los bienes culturales para el futuro, devolviendo la eficiencia y originalidad a un producto de la actividad humana o natural. Las actividades de conservación corresponden a: examen, documentación, tratamiento, prevención y cuidado, soporte a la investigación de las obras de arte. Todas ellas forman áreas dentro de una profesión.

Patrimonio Cultural: es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

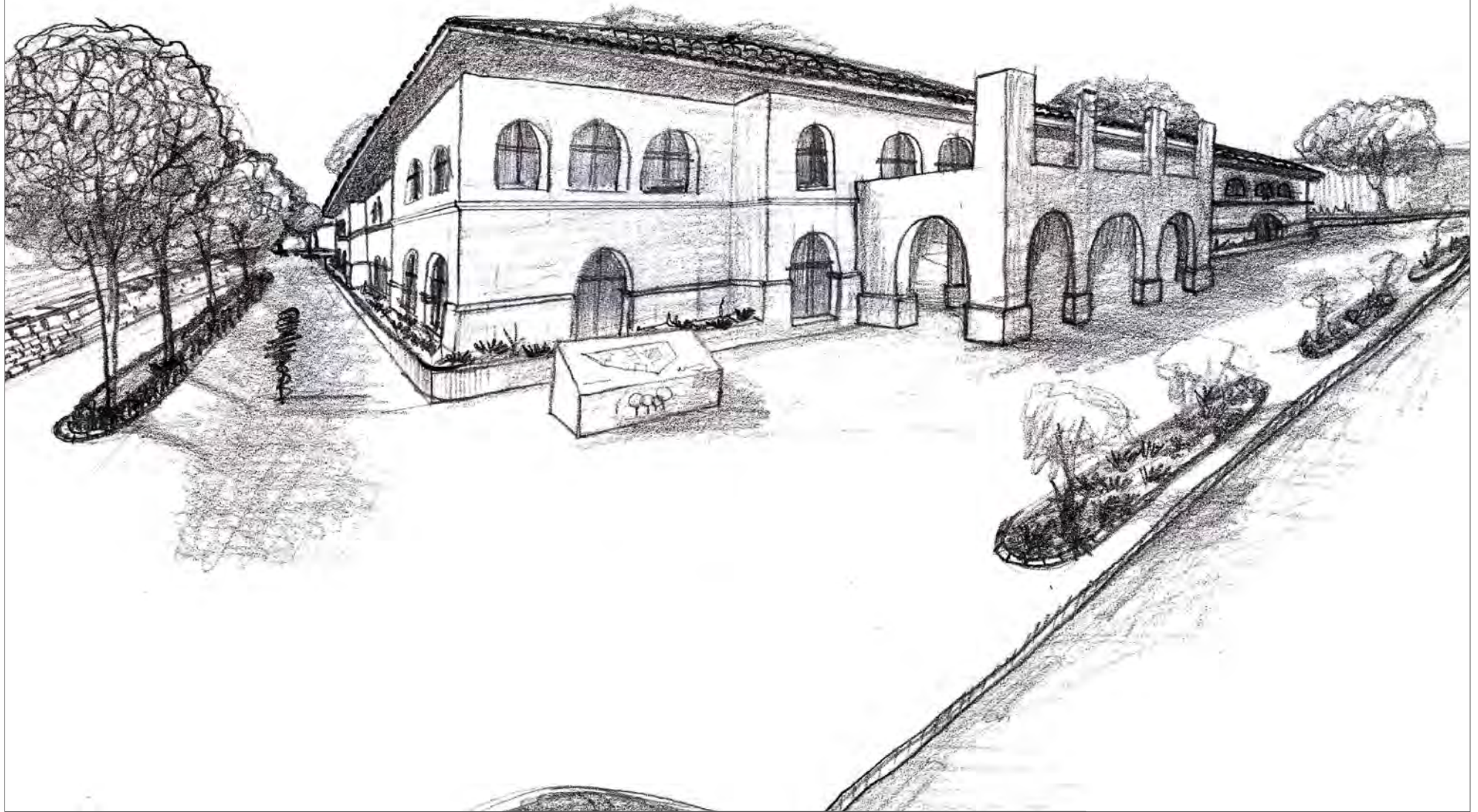
Toponimia: disciplina que consiste en el estudio etimológico de los nombres propios de un lugar

Piezo-métrico: el tubo piezo-métrico es, como su nombre indica, un tubo en el que estando conectado por uno de los lados a un recipiente en el cual se encuentra un fluido, el nivel se eleva hasta una altura equivalente a la presión del fluido en el punto de conexión u orificio piezo-métrico, es decir hasta el nivel de carga del mismo.



ANEXOS





CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j *Df'cbj UW' bBj| cg < Yf' Yg bAW' e' "GUbU8cFU
< i U Wjpbj eZDi VVU' A' A' JW

Escala S/E
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJl.
Ramiro Ruiz Ruiz



ANEXOS
CASONA

A9-00

Clave 179
D1/4"



I bjj YfgDLXBWj'bu' 5i fl bca UXYA' A' JW



Facultad de Arquitectura

TALLER

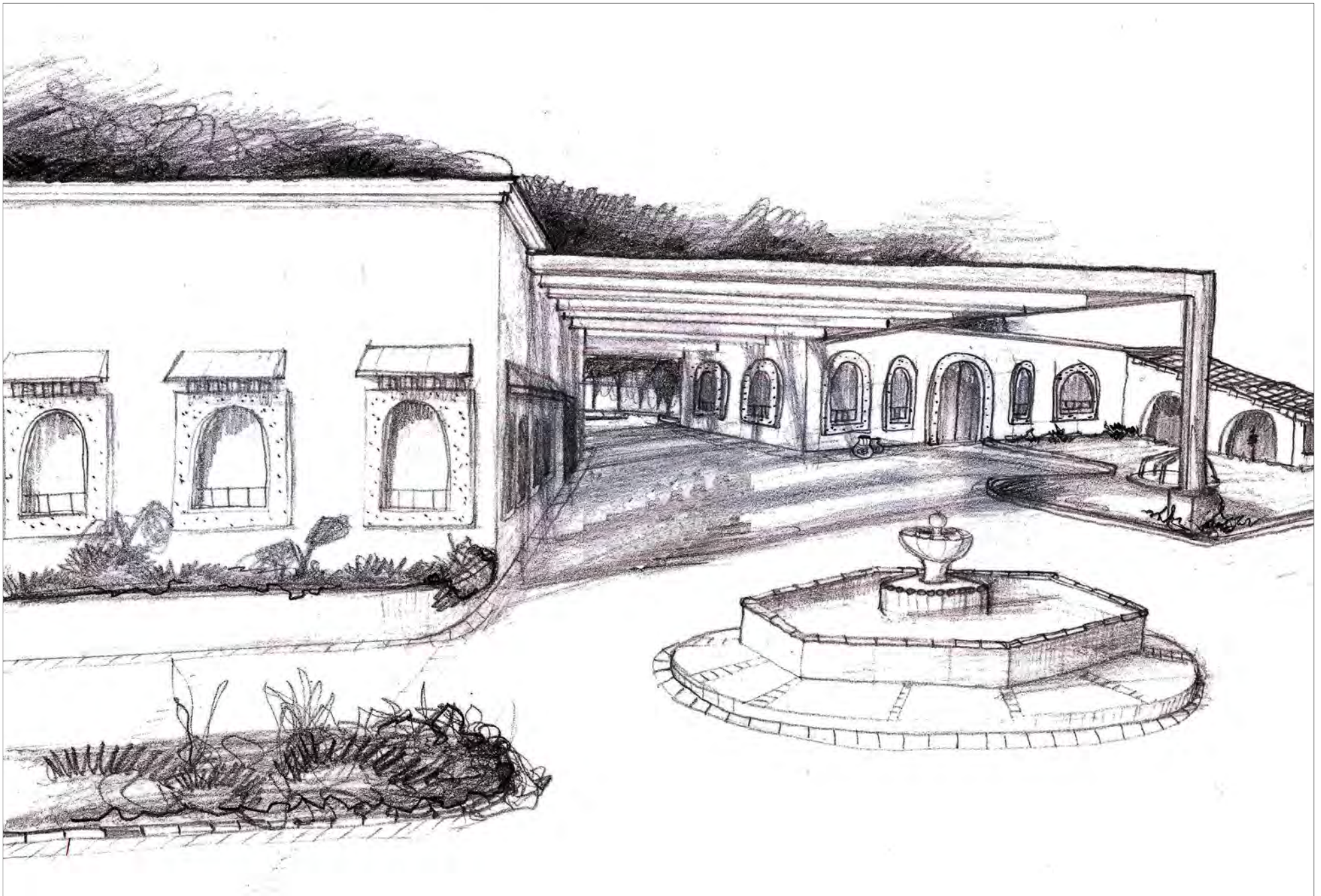


HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
Alic' 5fe"; i J'Yia e' 7Uj UA' M'el Yn
Alic' 5fe" < AW'ef N'la i X'e' J UYU





I bñ YfgDLXBWfBU'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
 Añe"5fe"; i J'Ya e 7UJ UA Vñei Yñ
 Añe"5fe" < Æñef Nñ i X'e J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uññ b Bñ cg < Yñe'Yg bñW'e" Gñbñ8eñU
 <i ù Wññññ eZñi VV'U'À ñW

Escala S/E
 Acotam. Metros
 Noviembre de 2011

FYUññ.
 Ramiro Ruiz Ruiz



ANEXOS
 CAFETERIA



A9-01

Clave 180

D¼"



I bñ YfgDLXBWæbU'5i ñ bca UXYA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
 Añe"5fe"; i J'Yia e 7Uj UA Æel Yñ
 Añe"5fe" < ÆñefN,ñ i Xè: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj Uñ' bBñ eg < Yñe'Yg bñW'e" Cñbñ8cñU
 <i ù Wñbñbñ eZDñ YVU' Æñ JW

Escala S/E
 Acotam. Metros
 Noviembre de 2011

FYUñ.
 Ramiro Ruiz Ruiz



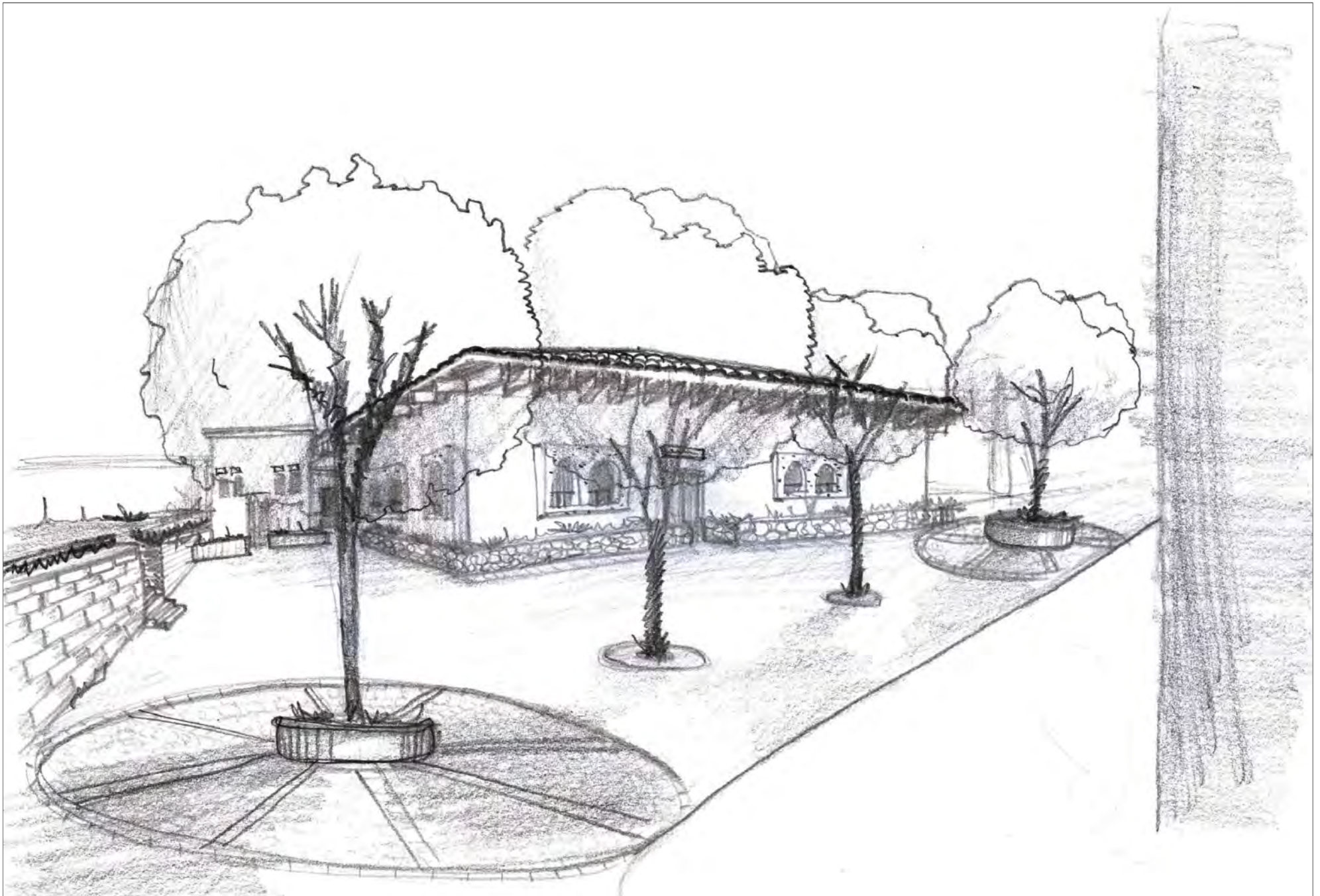
ANEXOS
 BIBLIOTECA

A9-02

Clave 181



D4"



I bñ YfgDLXBUMëbU'5i ñ bca UX'YA Æ JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
 Añe"5fe"; i J'Yia e 7Uj UA Mëi Yñ
 Añe"5fe" < ÆMëf N.ñ i Xë: J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dñe'cbj UM' b Bñ cg < Yñ Yg bAW e " GUBU8cñU
 < i ù Wjñbñ eZDi YVU'A Æ JW

Escala S/E
 Acotam. Metros
 Noviembre de 2011

FYUññ.

Ramiro Ruiz Ruiz



ANEXOS
 TIENDA

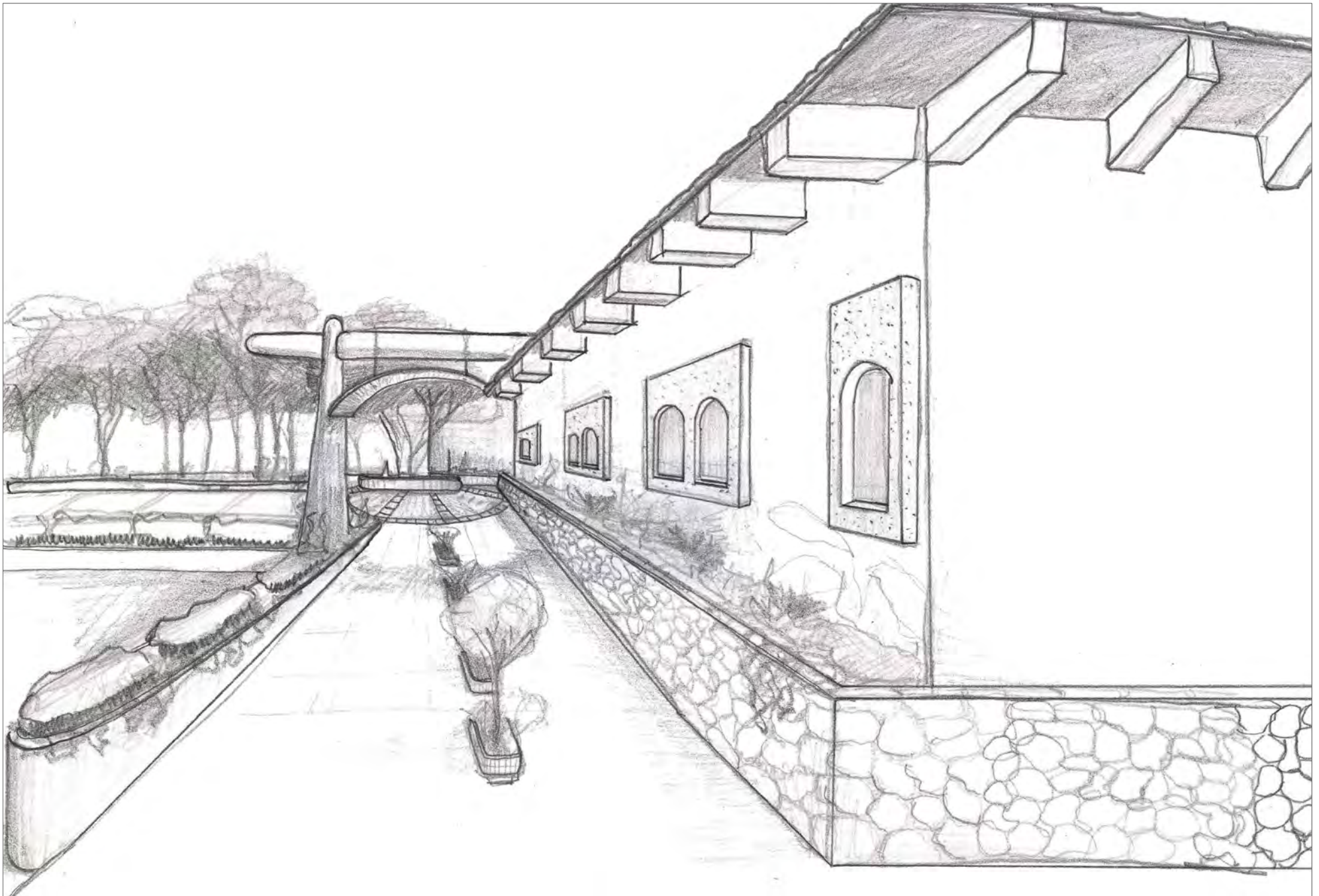


A9-03

Clave

182

D4"



I bñ YfgDLXBUMēbU'5i fl bca UX'YA Āl JW



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
A hē' 5fe"; i J'Yia e 7Uj UA Vēel Yn
A hē' 5fe" < Āwēf Nā i Xē J UYU



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j "Dfē'cbj UM' b B fl eg < Yē' Yg bAW e" GUbU8cU
< i ū Wjplbi eZDi YVU' A Āl JW

Escala S/E
Acotam. Metros
Noviembre de 2011

FYUJl.
Ramiro Ruiz Ruiz



ANEXOS
ACCESO 2



A9-04

Clave 183

D¼"



Asesor:
 Arq. Hugo Porras Ruiz
 A hē"5fe"; i J'Yia e 7UJ UA V'el Yn
 A hē"5fe" < A'wēfN.lā i Xē: J UYU

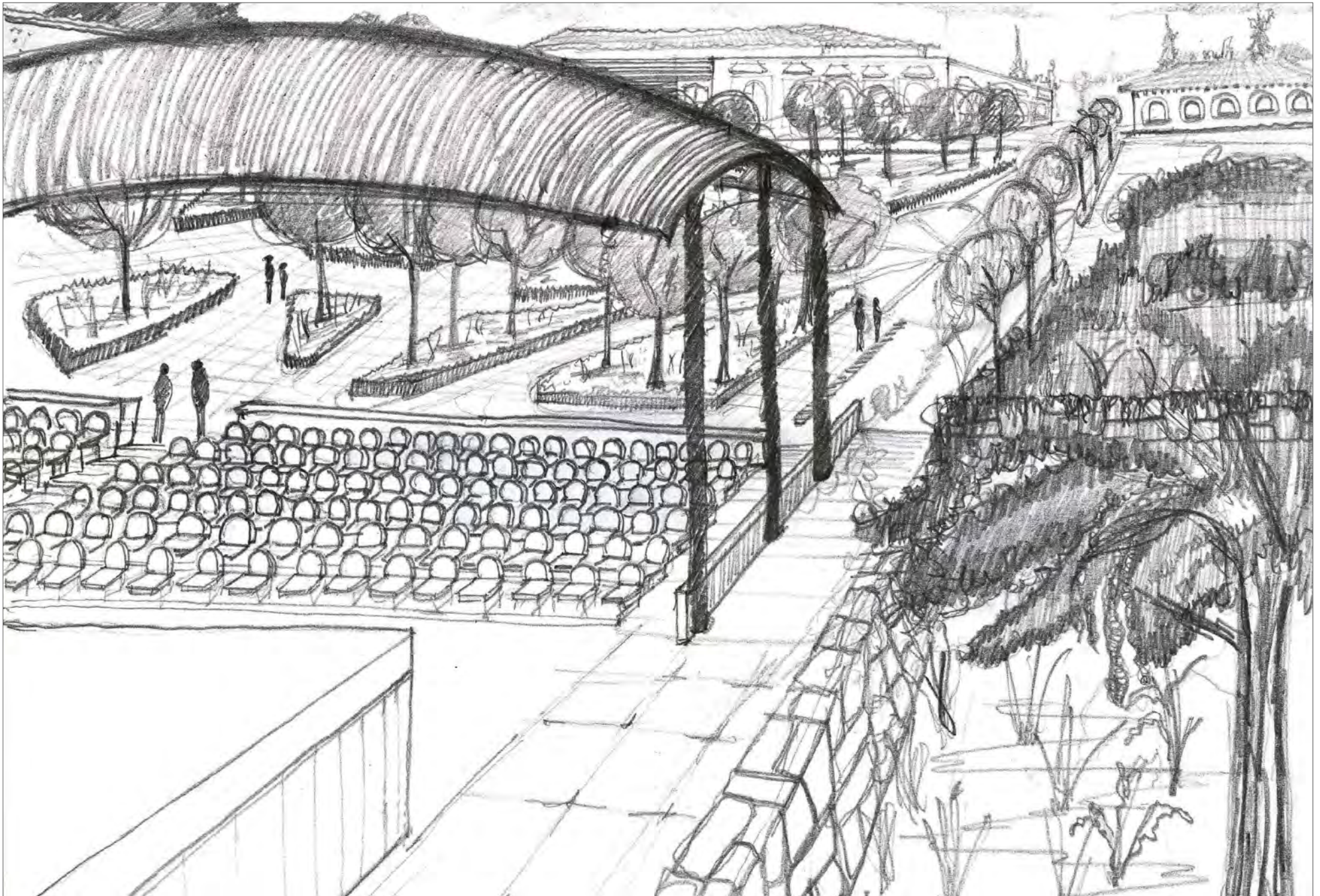


CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO
LA CASONA

5j "Dfē'cbj U'W' b B'J] eg < Yfē'Yg b'W'e" C'U b U'8'e fU
 <i ū W'p'ub] eZDi YVU'A'Al W'
 Escala S/E
 Acotam. Metros
 Noviembre de 2011
 FYUJl.
 Ramiro Ruiz Ruiz



ANEXOS
 PARQUE
A9-05
 Clave 184
 D'4"



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

LA CASONA

5j *Df'c'bj UW' bB'f] eg < Yf'c'g bAW'e' "GUbU8c'fU
 <i U W'p'ub] eZDi YU' A'Al W'

Escala S/E
 Acotam. Metros
 Noviembre de 2011

FUJH.
 Ramiro Ruiz Ruiz

ANEXOS
 AUDITORIO

A9-06

Clave 185

D4"



I b] Yfg'XLXBW'bu'5i fl bca UXY'A Al W'



Facultad de Arquitectura

TALLER



HANNES MEYER

Asesor:

Arq. Hugo Porras Ruiz
 A'f'e' "5fe'"; i J'Ya e' 7Uj UA' f'el Yn
 A'f'e' "5fe'" < A'W'f'N'la i X'e' J'UYU

