



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores, Aragón

**”Creación del reportaje televisivo de inducción
al tema del EZLN, para neófitos”.
Videorreportaje: “EZLN VIVE”.**

**Trabajo periodístico y comunicacional
En la modalidad de: “Videorreportaje”
Que para obtener el Título en
Comunicación y Periodismo**

**Presenta:
Andrés Landero Quiroz**

**Director de Tesis:
Dr. Rafael Ahumada Barajas**

Edo. de Méx. CD. Nazahualcóyotl, Verano de 2011.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

De manera muy especial menciono en estos a cinco profesores: **Dr. José Rene Rivas Ontiveros, Dr. Rafael Ahumada Barajas, Lic. José Ángel Ortiz Gasca, Lic. María Luisa de Jesús Ramírez Sainz y Lic. Martha Lourdes Argueta Hernández**, que a pesar de haber sido sorteados como jurado de este trabajo de titulación, de manera muy comprometida realizaron la revisión y las sugerencias para la mejora de este videoreportaje.

Para este trabajo se requirió de la ayuda y colaboración de muchas personas, como aquellos que se tomaron la molestia de leer el trabajo escrito para verificar la ortografía y gramática, ello se lo debo a **Jazmín López y Eunice Dinorah Bazan García** a quien también agradezco enormemente por acompañarme a Chiapas para completar dicha investigación.

Para mi cuerpo de preproducción y producción, obtuve la ayuda de los ahora licenciados: **Juan de Dios Escalante, Armando Rueda Gil, Gerardo Jiménez Figueroa y Estela Hernández**, que sin ellos, esta investigación no se hubiera logrado; incluyo a **Roberto López Suárez** quien en los inicios del proyecto colaboró con equipo de producción.

En la postproducción, mis agradecimientos a **Iliana Sandoval García y Lidia Díaz Olea** por prestar sus voces y a **Pablo Tonatiuh Álvarez Reyes**, por ayudarme a darle un toque innovador en la edición del video.

A los investigadores y entrevistados que prestaron su tiempo y paciencia para dar su aportación sobre el tema.

Aprovecho para decir, que esta parte de mi vida la concluyo pensando en toda la gente con la que he convivido y crecido; mis amigos de la infancia, los de la **Plazuela 8** y mis cuates del **mercado de la pradera**, a mis compañeros de escuela en la etapa de adolescencia, secundaria **Silvestre Revueltas**.

A mis camaradas del **CCH vallejo**, en especial a los del colectivo **CEU** con los que en conjunto nos acercamos al estudio de estas temáticas de interés político y social, a los compañero de la carrera en al **FES Aragón** con quienes me divertí mucho.

Sin lugar a dudas, de todos he aprendido algo que me ha orillado a formarme en esta vida y tender mi existencia a los intereses sociales, forjándome a la conclusión de esta carrera tan activa: "**Comunicación y periodismo**".

Celebro mi encuentro con ellos en la vida y agradezco a quien me ayudo a concentrar esos conocimientos que adquiriré de todos: la **Universidad Nacional Autónoma de México** quien es responsable de lo que soy ahora. Por su excelencia; a la que le declaro un **Goya por siempre**.

Gracias

A mis padres:

(Susana Quiroz Zavala y Andrés Landero Leal)

**Por nunca decir “no”
y siempre decir, “con cuidado”.**

A mi hermano:

(Pavel Landero Quiroz)

**Quien siempre ha estado
conmigo.**

A toda mi familia:

Que es todo lo que tengo.

Andrés Landero Quiroz

Videorreportaje para neófitos del tema al EZLN

“EZLN VIVE” “EZLN VIVE”



| | |
|--|----|
| Introducción | 7 |
| 1.- Capítulo 1: Los medios audiovisuales de carácter popular y el reportaje | 14 |
| 1.1.- Un vistazo a la historia de la televisión de la zona metropolitana | 17 |
| 1.2.- El documental cinematográfico y televisivo | 22 |
| 1.3.- El video | 25 |
| 1.3.1.- Video digital, análogo y el video de película celulosa | 25 |
| PAL/SECAM | 25 |
| NTSC | 26 |
| Video Digital | 26 |
| 1.3.2.- La era digital | 28 |
| 1.4.- El reportaje | 30 |
| 1.4.1.- Semejanzas de reportaje | 38 |
| 1.4.2.- Tipos de reportaje | 39 |
| 1.4.3.- Carlos Marín y Vicente Leñero proponen una clasificación | 43 |
| Cuatro fases del reportaje | 44 |
| La entrada del reportaje | 45 |
| El desarrollo del reportaje | 46 |
| El remate | 46 |
| 1.4.4.- Técnicas de obtención de información del reportaje | 47 |
| El reportaje de investigación | 48 |
| El documental y el gran reportaje | 48 |

2.- Capítulo 2: Iniciamos (La preparación, la realización del reportaje, examen de datos y la redacción del reportaje en comparación al proyecto del videoreportaje) _____ 50

2.1.- La preparación _____ 54

2.1.1.- Tema _____ 54

2.1.2.- Enunciado del problema _____ 54

2.1.3.- Delimitación del problema _____ 55

2.1.4.- Justificación del tema _____ 55

2.1.5.- Marco teórico _____ 56

2.1.6.- Objetivos _____ 62

2.1.7.- Esquema o índice preliminar _____ 62

2.1.8.- Métodos y técnicas _____ 63

2.1.9.- Bibliografía, hemerografía y/o fuentes _____ 64

2.1.10.- Agenda de trabajo _____ 65

2.2.- Plan de producción _____ 66

3.- Capítulo 3: La investigación de la temática a reportar _____ 67

3.1.- Investigación documental _____ 69

3.1.1.- Breve historia de los movimientos sociales en México _____ 69

3.1.2.- El EZLN _____ 73

3.1.3.- Comparaciones entre La Independencia, La Revolución y el EZLN _____ 88

3.1.4.- Trascendencia del EZLN en el Mundo _____ 94

3.2.- Entrevistas e investigación de campo _____ 97

3.2.1.- Entrevista: Mario Magallón Anaya _____ 97

3.2.2.- Entrevista: Guillermo Almeyra _____ 98

3.2.3.- Entrevista: Gilberto López y Rivas _____ 100

3.2.4.- Entrevista: Massimo Modonessi _____ 103

3.2.5.- Entrevista: Francesca Gargallo di Castel _____ 106

3.2.6.- Entrevista: Yozadara _____ 106

3.2.7.- Entrevista: Iñaki _____ 107

| | |
|--|------------|
| 4.- Capítulo 4: Redacción del reportaje | 108 |
| 4.1.- Guión Técnico “EZLN VIVE” | 112 |
| 4.2.- Guión de Edición “EZLN VIVE” | 144 |
| Conclusiones | 174 |
| Bibliografía | 178 |
| Hemerografía | 181 |
| Cibergrafía | 182 |
| Fuentes Vivas | 186 |
| Documentos anexos | 193 |

Introducción

Hoy en día los audiovisuales se pueden difundir por distintos medios, como lo son el sistema de televisión abierta, los transmitidos por empresas privadas a través de cable o antenas de señal satelital, el Internet y hasta los teléfonos celulares; estos medios de comunicación transmiten noticieros, telenovelas, caricaturas, series, documentales, spots propagandísticos y publicitarios, comerciales, cortometrajes y hasta largometrajes.

Todas las formas de audiovisuales conocidas, habían estado divididas según consideraciones morales seguidas de lo legislado: aquellos que parecían ser aptos para adultos o niños; pero las señales de televisión esta carente de una supervisión moral o legal dentro del medio y fuera de este, logrando que cualquier horario y cualquier programa sea visto sin distinción por cualquier receptor. La audiencia no se torna en cuanto a las necesidades de vida de aquel que visualiza, si no en cuanto a sus necesidades de separación mental del mundo real (de distracción).

El entretenimiento es la meta de todos los empresarios de los medios audiovisuales, pues el público al que está dirigido, (el cliente potencial) es decir toda la sociedad, prefiere un medio que lo distraiga de sus obligaciones, busca un desestrés y se cobijan bajo las risas y falsos sentimientos que les provoca los programas de entretenimiento, inclusive los noticieros han perdido imparcialidad, con conductores que ponen sus emociones en las notas y cambiando también la noticia social por la difusión de la desgracia del civil, pues genera más sensaciones al receptor.

El nacimiento de Talk Shows y Reality Shows responden a la catarsis del espectador por la posibilidad de ser parte de una vida de entretenimiento, (fama, fortuna, y libertades que la banalidad carnal ofrece) estos son el claro ejemplo de las preferencias del receptor. Preferencias que han sido sobre alimentadas, convirtiendo a las nuevas generaciones en maniacos del entretenimiento.

Las herencias que se van dejando en la sociedad, no son más que repeticiones de lo que la mayoría de los adultos hacen o sueñan, por la coordinación de los medios; es este fenómeno sin lugar a dudas una cultura que se difunde por los medios audiovisuales, directo a las nuevas generaciones y que aunque no hayan nacido con la ferviente necesidad de sentirse parte de esta cultura; los padres les heredan: vocabulario, ademanes, itinerarios dominicales, actriz favorita y como lo diría Ricardo Arjona en su canción si yo Fuera: “les heredan hasta equipo de fútbol”; pero también les dejan su estrés, las mismas molestias y quejas de este mundo o de la sociedad; en fin, heredan sus emociones, positivas y negativas.

Por tanto toda caricatura, telenovela y programa exitoso, tiene una constante: Las emociones; El entretenimiento es el interés de la sociedad, si se genera un producto de un multimedio que

permanezca en la mente del espectador, se convertirá en un evento que se quiera compartir con las nuevas generaciones. Será recordado, será una constante que los medios que lucran con los audiovisuales quieran revender (se conocerá como un clásico).

Los documentales (o gran reportaje) son estereotipados por el público mexicano como video de aprendizaje o video históricos. Conforme a la idea ambigua se les considera como material de apoyo para el conocimiento, excluyéndolos así del entretenimiento, como si el conocimiento fuese un tema inservible que no contribuye en su desarrollo ni mucho menos a su distracción.

Si exageramos, el video documental pareciera un obstáculo para una vida sin conflicto, no por ello se culpa al receptor de tal concepto, puesto que la mayoría de estos grandes reportajes, principalmente los históricos, carecen de un estilo entretenido, del elemento empático, parece convencer de que son eventos externos y en su mayoría carecen de emociones.

El ritmo de un video documental usualmente está construido por tomas largas y transiciones como la disolvencia, que más que regalar sensaciones a la video audiencia, los adormece con efectos que parecen retrasar el fin de lo que el espectador ya considera un martirio, por ello los noticieros han cambiado las notas de interés social por el amarillismo y la desgracia particular de un individuo, como si fuese un talk show pero con el estatus de ser un noticiero.

Debemos resolver cómo realizar un video documental o reportaje televisivo histórico que la gente lo considere un material interesante, educativo y entretenido, que el receptor lo quiera recomendar, que acepte haber aprendido algo y al mismo tiempo se haya sentido entretenido mientras lo observa. Tenemos buenos ejemplos, los que realiza Michael Moore, que son videos que ponen sensaciones fuertes y entretienen a la video audiencia.

Los trabajos de Moore provocan un impacto sobre situaciones que son parte de la vivencia de una sociedad como la de Estados Unidos, pues pone como ejemplo la violencia de su país con estudiantes que se asesinan en el aula de clases "Bowling for Columbine" (Masacre en Columbine), con el cual logró la mayor audiencia en un documental que expone la teoría del miedo, y como los medios fomentan este terror que es parte de las políticas de los gobiernos de E.U.A.; u otras como "Fahrenheit 9/11" donde se muestra la relación económica entre la familia del Ex presidente de E.U.A George W. Bush, la familia real saudí y la familia Bin Laden; además de este logro, presenta en 2007 "Sicko" un filme que denuncia las problemáticas del sistema de salud estadounidense.

Estos ejemplos son positivos para la creación de documentales sociales, convierten en espectáculo los conflictos de su sociedad y al mismo tiempo, exponen ante una población sus problemáticas, orientando y educando para su solución, ahora bien no es lo mismo un documental cinematográfico que aquel que está previsto para su difusión en Televisión (a este le llamamos Videoreportaje) donde no se controla del todo al espectador y el espacio donde

tienen su televisor muchas veces esta adecuado para mantener mucha atención, es por ello que requiere un trato diferente al documental cinematográfico.

La ventaja de crear un videoreportaje es el alcance gratuito que tiene en su difusión, si nuestro objetivo es cumplir con una función social, este medio es idóneo para la presentación de material de contenido informativo que mantenga lo profesional de un reportaje de investigación pero que se proyecte como un programa que entretiene e informa.

Por lo anterior se ha decidido presentar este material que tiene por objetivo la " Creación del videoreportaje de inducción al tema del EZLN para TV abierta"; con la intención de mostrar los elementos teórico y mecánicos de los reportajes de TV o videoreportajes proponiendo la modificación del formato tradicional de estos programas, con la mira en generar capítulos que sean innovadores al mostrar las temáticas de trascendencia político-sociales que al mismo tiempo mantengan distraído al espectador mientras se informa sobre su entorno.

Se ha elegido documentar a una organización llamada EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional), ya que muchos consideran muerta, por el solo hecho de que en este momento no está en el "top 10" de los movimientos y guerrillas más conflictivos, así se pretende revivir información que sigue siendo útil para un conflicto que aún existe, que requiere solución y por tanto mayor difusión para que las propuestas salgan a flote.

Para ello se obtuvo una investigación que nos dice: ¿qué es esta organización?, ¿qué pretende? y expone el por qué de su relevancia (el EZLN); adelantamos que es considerado un movimiento que trascendió a nivel internacional poniendo en tela de juicio los Tratados de Libre Comercio en América, por su mala estrategia que consideran ellos, provoca la desaparición del campo mexicano; exponiendo su principal problema, su falta de competencia con el campo extranjero que tiene más apoyo de sus gobiernos y/o empresas con mayores recursos.

Este videoreportaje se enfoca a mostrara quiénes son esos personajes encapuchados que se hacen llamar miembros del EZLN, su organización y filosofía, difundiendo la versión que las empresas de los medios no han revelado, contribuyendo así con las realidades que se ocultan, omiten o mal informan.

He aquí de la dificultad: este videoreportaje intenta combinar elementos ya utilizados en programas de TV que son exclusivamente de entretenimiento, procurando no perder la seriedad de la información y logrando interesar al espectador por conocer más, por estar interesados acerca de esta problemática y otras similares (de aquellas que por su complejidad son poco difundidas) logrando el objetivo que los estudiosos han designado para los medios de comunicación "Informar, educar y entretener".

De los capítulos.

Punto 1

En nuestro primer capítulo titulado “Los medios audiovisuales de carácter popular y el video reportaje”, por una lógica que nos obliga a deducir que a partir de la memoria histórica que se tiene de la televisión, veremos la tendencia del comportamiento de las empresas para trabajos de investigación como el que se muestra en esta tesis.¹

Es decir que la historia nos guía y en este caso justifica el por qué de la propuesta de investigación y realización de un trabajo que habla de una movilización primero indígena y luego social (es un conflicto histórico y en la actualidad es una temática de intereses político, social y económico), con un formato que intenta aligerar el tedio que dan las problemáticas que comúnmente se creen sin solución.

Como llevados de la mano, se muestra un breve recuento (como embarrada de mantequilla) de la trayectoria de la TV en México en donde los sucesos resaltan los nombres de los empresarios dueños de las televisoras existentes, y los procesos para que algunos de estos tuviesen el control del medio que coordina todo una sociedad.

Este vistazo histórico, por mero análisis muestra el poco interés de la difusión de videoreportajes que ayuden al avance social antes que a los intereses empresariales y o políticos; en la muestra están las reformas a la Ley Federal de Radio y Televisión, además de los comentarios hechos por Emilio Azcarraga Milmo quien se llamaba ser un soldado del PRI, temas de los que no ahondaremos por ser un tema que requiere especial atención y con lo mencionado se justifica el punto.

Para los comunes agregamos un subtema que a manera de introducción vemos al documental (o gran reportaje) en su evolución, a tal grado que la tecnología lo puede llevar a la pantalla chica, de donde exponemos un poco de que los documentales que por su fama inspiran la investigación video grabada, para realizar trabajos periodísticos como el videoreportaje.

Es verdad que en los cineastas existe un cliché de ser un medio al que se le ha otorgado la denominación de “Séptimo Arte”, por la complejidad que tiene la realización en película de celulosa, pero esas prácticas de equipo afamado más por romanticismo han sido superadas por la tecnología buscando los efectos especiales por computadora y las imágenes grabadas en sistemas digitales, de los cuales la TV se ha valido por la practicidad del equipo.

De ello no hay duda; en esa difusión de los documentales y películas cinematográficas, hay una fusión entre la TV y las salas de proyección de cine; por la exigente demanda del público

¹ Cfr. Ma. José T. Molina, *El Método Científico/o Global*, Catalogo editorial Molwick 2007.
<http://www.molwick.com/es/libros/index.html> 18/07/11.

general, esto nos ha llevado a tener series televisivas en las que la calidad, desde los actores y los efectos especiales, son dignos de la pantalla grande.

Las compañías de TV en la búsqueda del aumento de su audiencia, expone películas de alta taquilla en su pantalla; en el caso de los reportajes y/o documentales vemos una fusión que ha llevado a una gran difusión de eventos reales como la “Masacre en Columbie” (Dir. Michael Moore) o el documental mexicano llamado “Presunto culpable” con el premio de mejor documental en el festival de cine en Morelia; dos abogados se dedican a filmar el proceso penal de un acusado por robo, obteniendo un reporte que más allá de dar entretenimiento se expone una realidad social.

Estas fusiones en técnica y tecnología, son necesarias recordarlas para no limitarnos a reportajes tipo nota express, como las realizadas en las cadenas como Televisa y TV Azteca, al mismo tiempo se expone, los formatos de video y las diferencias de estos, así aquel que quiera guiarse con esta tesis para futuros videoreportajes podrá tener una mejor idea de que equipo requiere para realizar un proyecto de este tipo.

Ya que se ha tratado de llevar de la mano al interesado de este escrito, consecuente por dar una buena elaboración de un videoreportaje se desglosa lo que algunos profesores (que han leído prematuramente la tesis) llamaron en broma: “tratado del reportaje”, por la extensión al intentar entender el concepto de reportaje y sus procesos, expuesto de la forma en que se enseña a los reporteros de prensa escrita, pues el reportaje de prensa en procesos no es muy diferente al reportaje en video, salvo en que el video tiene más elementos para la comprensión del tema.

Punto 2

El capítulo dos titulado “Iniciamos (La preparación, la realización del reportaje, examen de datos y la redacción del reportaje en comparación al proyecto del videoreportaje)” este punto retoma las ideas del libro de Vicente Leñero y Carlos Marín, “Manual de periodismo” donde exponen que el reportaje tienen cuatro fases a las que completamos y ejemplificamos según nuestra propia experiencia con el género.

Estas cuatro fases se toman como referencia para la planeación de nuestro reportaje, argumentando la semejanza de las fases de Vicente Leñero y el protocolo de un proyecto de tesis; a razón de las peticiones que nuestra máxima casa de estudios exige para la presentación formal de un reportaje usaremos el protocolo de proyecto de tesis para proyectar al videoreportaje.

Al finalizar se agrega el un subtema, titulado “Plan de producción”, únicamente esta la calendarización de los pasos que se realiza para el videoreportaje, muy similar a la agenda de

trabajo que expusimos para la realización de este trabajo protocolar pero con la calendarización de la investigación de campo y redacción de nuestros puntos teóricos o información que nos guía en el conocimiento del tema y su eventual redacción en el guión.

No es necesario especificar lo que se encontrará al desarrollar el protocolo, más bien es indispensable se ponga atención en esta parte, pues con el desarrollo del protocolo del proyecto se justifica a los reportajes como una investigación de trascendencia para la posteridad, por su exigente planeación he investigación justificada (sin esta etapa nuestra Facultad de Estudios Superiores seguramente no aprobaría un videoreportaje como forma de titulación).

Punto 3

En los siguientes dos capítulos (3 y 4) veremos la parte fuerte de la realización del reportaje en el campo profesional, donde los protocolos que exige nuestra universidad son evadidos y solo se deja la parte práctica, indispensable para la realización de un videoreportaje en cualquier producción televisiva.

En el tercer capítulo “La investigación de la temática a reportar”, veremos el desglose de toda la información de trascendencia de nuestro tema elegido EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional), información documentada y de campo, sintetizada y redactada.

Por último finalizamos en nuestro cuarto capítulo, con el “Guión técnico”, en el formato más simple y posteriormente el “Guión de edición” donde una pequeña parte del talento en video se empieza a expresar de manera escrita en lo que es una guía para nuestro editor.

Punto 4

Aquel que tenga experiencia en la producción y postproducción televisiva, dará cuenta que no se anexa un capítulo donde se especifique la edición y adornado del video, pues el exponer un punto de este tipo significaría hacer toda una tesis de la utilización de programas de edición y software’s que faciliten la postproducción (adornado del video), por lo que ya no toca a esta investigación si no a una serie de cursos extras, la práctica profesional y el talento en el área.

Lo que podemos adelantar es que verán un exhaustivo resume de las acciones del EZLN desde su aparición al mundo como ejército indígena, los principales actantes y los discursos gubernamentales y de la organización zapatista son parte aguas de acciones históricas dentro de este conflicto; se pone especial atención a la organización e ideología, de la cual sobrepasamos a otros reportajes, que solo hablan de la guerrilla y los símbolos que han tomado los indígenas chiapanecos para exportarlos al mundo

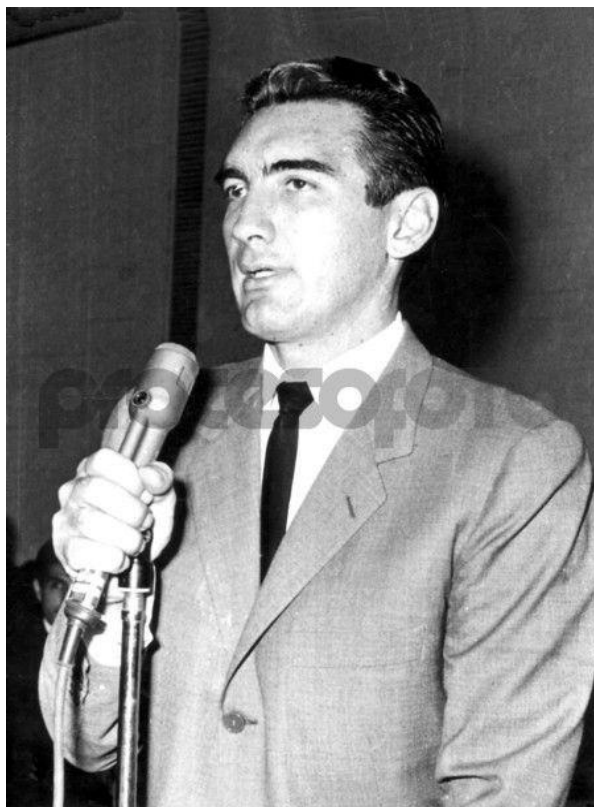
Una vez advertidos de lo que se pueden encontrar en este escrito, no queda más que despedir esta introducción, sugiriendo brinquen la verborrea textual para ver el resultado en video, solo si los procesos de realización de un videoreportaje no son de su incumbencia o si su apatía llega a la pereza mental, pues en esta investigación video grabada se encuentran entrevistas con académicos de renombre dedicados a las movilizaciones y/o guerrillas latino americanas así como videos recientes de las comunidades zapatistas, y por su puesto no falta las imágenes impactantes de la guerra.

Capítulo 1:

Los medios audiovisuales de carácter popular y el video reportaje.

Comenzamos este primer capítulo con una frase para reflexionar, polémica en su momento y considerada la filosofía heredada hasta hoy en “Televisa” por Emilio Azcárraga Milmo.

“México es un país de una clase modesta, muy jodida... que no va a salir de jodida. Para la televisión es una obligación llevar diversión a esa gente y sacarla de su triste realidad y de su futuro difícil”.²



Emilio Azcarraga Milmo³

² Cfr. Rescatada del artículo *Azcárraga Milmo y la "filosofía de Televisa"*, de Carlos Monsiváis en la revista Proceso, publicada el 23 de abril de 1997 en la revista proceso. en línea: <http://www.arzp.com/monsivais/televisa.html> 14/06/11.

³ Foto: Archivo de la *Revista Proceso* en línea: <http://www.123people.es/s/emilio+azcarraga+milmo> 14/06/11.

Introducción de: Los medios audiovisuales de carácter popular y el video reportaje.

En este capítulo nos adelantamos al mencionar los “Grandes Reportajes” o como en el cine los llaman “Documentales”, con el propósito de exponer como se introdujo este género en la televisión, la intención es aterrizar los dos bloques: el que nos habla de la tele visión donde vemos sus complicaciones político sociales en su historia y el cien con sus primeros documentales, unidos por su evolución técnica y artística.

La gente del medio audiovisual, diferencia al reportaje del documental, en la forma de exhibir la temática, es decir aquel que está hecho por un noticiero informativo, regularmente expone el recuento de acontecimientos con una voz en off y su participación activa en los hechos (lo vemos entrevistado a los actantes del acontecimiento) mientras que el construido en la industria del cine, regularmente evita la aparición del director o investigador dentro del cuadro.

Cave recalcar que es común notar esta diferencia, pero no es una regla ni existe diferencia en ellos, pues su contenido, tanto de un reportaje realizado por una agencia noticiosa es el mismo del realizado en la industria cinematográfica, se busca la veracidad documentada en video, se basa en los antecedentes del hecho o acontecimiento y se indaga con los que presenciaron o vivieron los hechos, se muestran los detalles de forma ordenada que solo el video puede describir.

Históricamente, en el cine aparecen los primeros reportajes filmados; es decir expuestos con imágenes en movimiento el 28 de diciembre de 1895 en el sótano de un café en el bulevar de Capucines, en París, por los hermanos Lumier, donde reflejaban a la cotidianidad en imágenes de menos de un minuto donde se veían obreros saliendo de la fábrica, chapuzones en el mar, el almuerzo de un bebé o la farsa de un niño travieso en el parque.⁴

Si bien este primer comienzo para el cine es de una estructura básica, también lo era para un reportaje, pero en si el solo hecho de ver imágenes en movimiento, pueden contar toda una historia, de manera más fiel y tan poético como cualquier reportaje escrito, pues el reportaje, nace de la investigación documentada y vivida, y que mejor forma de expresarlo que poniendo ante tus ojos la verdad.

No hay que olvidar, el avance en nuestra carrera (“Comunicación y Periodismo”), es indispensable tratar estos temas de la manera más formal o profesional posible, por ello se utilizan las técnicas del periodismo escrito que tienen mayor antigüedad y experiencia en la presentación de la información para poder así realizar un videoreportaje profesional.

⁴ Cfr. Claude Beylie, *Películas clave de la historia del cine*. Ediciones Robinbook, Barcelona 2006, Pág. 22. en línea: http://books.google.com/books?id=rW8itf0oPyIC&pg=PT13&dq=historia+del+cine+lumiere&hl=es&ei=tOY6TpedMtOutw-e-l9HlAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CD0Q6AEwAQ#v=onepage&q&f=false 04/08/11.

Ya que estamos hablando de hechos que se quieren utilizar para informar al mayor número de personas, el medio comunicacional más idóneo es la televisión, por su economía y su fácil acceso en las zonas con energía eléctrica, la TV elegida para este videoreportaje requiere de un conocimiento en su estructura social, es decir en su entorno político y por objetivos del trabajo es necesario contextualizarla en nuestro país.

Pero también es necesario conocer un poco de la parte técnica del video en general pues este pone en juicio a aquel que quiera realizar un videoreportaje, pues es parte de los elementos a considerar, dentro de presupuestos y dentro de la estética del material a finalizar, objeto que influye mucho en el mensaje, pero esta parte, puede ser omitida con talento y con una investigación de calidad.

Por calidad, refiero al que se encuentra dentro del rubro del comunicador profesional, donde las técnicas del estudio del periodismo son la guía para la promulgación de los acontecimientos con valía dentro de la sociedad, por ello en este capítulo se anexa la información suficiente para identificar y realizar un reportaje, basando las técnicas utilizadas para el periodismo escrito en específico para el reportaje de prensa, pues en poco es diferente los procesos de el videoreportaje al reportaje escrito, ya que nuestra primera base es del resultado para video se aterriza en una redacción de guión.

Así que para finalizar este capítulo, se exponen conocimientos básicos para la realización de un reportaje, presentado por la teoría de los especialistas en periodismo escrito, del cual se redactó una recopilación de definiciones del reportaje así como los distintos tipos del reportaje, sus partes, sus procesos y fases.

1.1.- Un vistazo a la historia de la televisión de la zona metropolitana.

La señal abierta de Televisión es de fácil acceso, debido a que las familias mexicanas mantienen como uso cotidiano el televisor: en el desayuno, en la comida, en la cena, y en los tiempos libres. En la capital del país se ha convertido para muchos en la nana de los niños.

Los medios de comunicación masiva, son los principales influenciadores de la opinión pública, estos logran comportamientos de conducción vivencial en sectores sociales masivos, predisponiendo las futuras sociedades. Principalmente el medio comunicativo más solicitado, la televisión.

La televisión, está dividida en privada y abierta, la primera, se transmite por cable, o por onda satelital, por lo que sus contenidos tienen un costo, en cambio la “Televisión Abierta” está difundida por ondas llamadas Hertz, que se pueden decodificar con aparatos llamados televisor, que solo requieren de la conexión a la luz y de una antena receptora común.

El término televisión significa ver a distancia, la información visual de una escena es convertida en una señal eléctrica para su transmisión al receptor, (y aquí es reproducida la imagen a través de la pantalla fluorescente de tubo de imagen, ya sea en el sistema monocromático o en el de color, en los casos más modernos en la pantalla de Plasma o la de LCD) para la recepción de miles de personas.

Esta tiene un lenguaje que se integra a partir de la estructuración y combinación de signos, se presenta como un gran lenguaje mixto que integra todo lo perceptible para la vista y el oído; la combinación de las imágenes y sonidos producen signos que luego serán descifrados por el perceptor o teleaudiencia. Es decir que contiene técnicas de captación, difusión y percepción que desarrollan y formalizan un código, reproduciendo la realidad con signos estructurados en imagen y sonido a través de un procedimiento de registro, almacenamiento y manipulación de la señal de vídeo, como la de audio.

Por su tecnología reproduce la realidad de manera particular, consiguiendo por la técnicas que hoy se tiene de la imagen a una televisión que podemos asegurar es una máquina de supersignos⁵, que permite una difusión en masa, pues transmite de manera instantánea imágenes, tales como fotos o escenas, fijas o en movimiento, por medios electrónicos a través de líneas de transmisión eléctricas o de ondas de radio, por esto se puede decir que es multiforme y compleja en su estructura y aún más en sus efectos sociales

⁵ Cfr. Jorge Consuegra, *Diccionario de Periodismo, publicaciones y medios*, pág. 77 en línea: http://books.google.com.mx/books?id=J6Icrxe5UqoC&pg=PA77&dq=supersigno&hl=es&ei=Bwq-Ta7yLcTh0gGdsZ24BQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CC0Q6AEwAg#v=onepage&q=supersigno&f=false 15/11/10

La Televisión es sin lugar a dudas el medio audiovisual más utilizado en todo el mundo, a pesar de la gran competencia que los medios cibernéticos están dando (como lo son las computadoras y la telefonía celular con conexión a Internet) la televisión es mucho más accesible por su economía, pues solo se requiere del gasto del aparato receptor y la energía eléctrica que esta utiliza, sin necesidad de pagar renta por servicios de uso. La señal satelital facilita su accesibilidad a comunidades en donde el cable telefónico o de fibra óptica no llega.

Si bien ahora se puede contratar Internet por señal satelital a través de la telefonía celular, los costos son todavía excesivos en México, evitando esto, que sean considerados de carácter popular. Además la compra de una PC o LAPTOP todavía supera los costos de una televisión, sin incluir la renta de una conexión a Internet, misma que todavía no logra tener la suficiente velocidad para presentar imágenes en vivo y directo con la calidad que la televisión lo hace.

El gran invento que es la televisión, no será superado como principal medio de comunicación hasta que los costos del Internet sean más bajos, o hasta que desaparezca el sistema de televisión abierta. Este sistema nace como un descubrimiento, primero científico pero con miras lucrativas muy grandes.

Los primeros intentos para un sistema de televisión se efectuaron en Francia y Alemania desde la década de los años setenta del siglo XIX. Sin embargo, fueron los países de Gran Bretaña y Estados Unidos quienes avanzaron de manera más rápida en las transmisiones de televisión.

En 1929 la Broadcasting British Corporation, BBC, inició sus transmisiones regulares, en tanto que en 1931, en Estados Unidos hizo lo propio la National Broadcasting, NBC. Mientras que en nuestro país, los primeros experimentos se realizaron entre 1928 y 1930, a cargo de los ingenieros Francisco Javier Stavoli y Guillermo González Camarena.⁶

A través de apoyos gubernamentales y personales, el ingeniero González Camarena llevó a cabo transmisiones experimentales desde el año de 1935. Los primeros resultados se concretaron el 7 de septiembre de 1946, cuando se instaló como estación experimental, la frecuencia XHGC, ubicada en su domicilio particular en la ciudad de México, para transmitir a los estudios de las estaciones de radio XEW y XEQ.⁷

A partir de 1949 en nuestro país se inició el otorgamiento de concesiones a particulares para operar comercialmente. Al propietario del diario Novedades, Rómulo O'Farrill, se le asignó el canal 4 XHTV. A través de esta frecuencia se dio inicio oficial a las transmisiones de televisión por microondas, con el IV informe de Gobierno del Presidente Miguel Alemán.⁸

⁶ Cfr. Boletín informativo de la Dirección general del archivo histórico y memoria legislativa, Año 5, No. 35, Enero- Febrero 2005. en línea: http://www.senado.gob.mx/libreria/sp/libreria/historico/contenido/boletines/boletin_35.pdf 15/11/10

⁷ *Ibíd.*

⁸ *Ibíd.*

De igual manera, el canal 2 XEW, concesionado en 1951 a la empresa Televimex, S.A., propiedad de Emilio Azcárraga Vidaurreta, (quien fuera posteriormente el primer presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Radiodifusión) transmitió a control remoto y como programa inicial, un encuentro de béisbol, desde el Parque Delta. El punto de partida de las transmisiones oficiales fue el VI informe de gobierno del presidente Alemán.⁹

Al mismo tiempo que se expandía el sistema de televisión, en 1955 los concesionarios de los canales 2, 4 y 5 se fusionaron bajo una misma entidad llamada Telesistema Mexicano S.A. Así, a partir de entonces, todas las transmisiones se realizarían desde el edificio llamado "Televisión", que fue construido inicialmente para las transmisiones de radio.

Esta nueva empresa se integró con un capital de diez mil pesos, distribuido entre 6 accionistas. Sólo entre Emilio Azcárraga Vidaurreta, Rómulo O'Farrill y un hijo de cada uno ellos cubrieron el 90% de las acciones, así es como comenzó el monopolio que posteriormente sería llamado Televisa.

Pero para 1958 el descubrimiento del "video tapee" permitió grabar los programas para luego difundirlos, con lo cual, las notas informativas y los programas, ya podían ser previamente preparados e incluso corregir lo que no se quisiese difundir.¹⁰

Del "video tapee" se pasó a la transmisión por satélite Early Bird de propiedad privada, y años después por los satélites nacionales Morelos I y II ubicados en el espacio por el transbordador de la NASA Discovery que fueron instalados en el año de 1985, durante la presidencia de Miguel de la Madrid Hurtado. Éstos fueron sustituidos por los satélites Solidaridad I y II, en 1993, con una vida útil de 17 años. Debiendo sustituirse en este año 2010.¹¹

Desde 1959 el Canal 11 se otorgó en concesión al Instituto Politécnico Nacional, asimismo, nuevos canales aparecieron en el sistema televisivo. Los canales 2, 4, 5 y 9 pertenecen al consorcio Televisión Vía Satélite, S.A., Televisa fortaleciendo uno de los actuales duopolios que a la fecha existen Televisa es aún hoy la empresa más grande de comunicación de habla hispana.

En 1972, después de operar durante 4 años como empresa privada, el Canal 13 pasó a ser propiedad del Estado. Once años después, en 1993, se concesionó al empresario Ricardo Salinas Pliego, junto con el canal 7, que a su vez había salido al aire como canal permisionado, el 18 de mayo de 1985. Ambos integran la empresa Televisión Azteca.

A mediados de la década de los 90 TV Azteca adquiere un gran prestigio y gana audiencia, por la innovación en sus noticieros, donde aparecían caras nuevas en la información, y su gran

⁹ Ibíd.

¹⁰ Ibíd.

¹¹ Ibíd.

gancho “Hechos de Peluche” un espacio en “Hechos” que consistía en una visión irreverente de las noticias, mostrado por medio de títeres que emulaban actantes famosos de la política y sociedad.

La información de sus noticieros fue considerada por el público como noticias más acercadas a lo veraz, que las que difundía la empresa noticiosa “Noticias ECO” (Empresa de Comunicaciones Orbitales, S.A. de C.V.) Propiedad de Televisa.

En 1993 sale al aire el Canal 22, primero con alcance para el Distrito Federal y en la actualidad con cobertura nacional y considerada un canal de información cultural. De igual manera, en 1995 surge el Canal 40, a cargo de la empresa Televisión del Valle de México, S. A., TEVESCOM, propiedad del empresario Javier Moreno Valle quien posteriormente creara la Corporación de Noticias e Información (CNI Canal 40).¹²

CNI se asoció con Telenoticias, una cadena informativa en español (producida por Reuters de Inglaterra, Telemundo de Estados Unidos, Arter de Argentina y Antena 3 de España), compitiendo con ECO de Televisa que desaparecería al poco tiempo.

De nuevo un canal crecía por la innovación en su programación informativa, con Ciro Gómez Leyva y Denise Maerker liderando la información más importante, Carlos Albert de deportes y David Páramo en economía, generaban polémica siempre debatiendo con Ciro, eso le dio la nueva diferencia al televidente.

“El mañanero”, fue otro de los programas innovadores de corte informativo, dirigido por Brozo, un personaje representado por Víctor Trujillo emulando un payaso de malas fchas, junto con su equipo, daban las notas más importantes y las criticaban con plena libertad. Jugando con el albur y el humor negro logró tal trascendencia que cuando su programa termino en “canal 40” fue transmitido nuevamente ahora por “Televisa” en su “canal 4”, poco antes de la desaparición de CNI.

Pero estos avances en la libertad de expresión ante los medios también tuvo consecuencias contraproducentes en la sociedad. La intervención de empresas privadas, que tenía legalmente el permiso de participar en la propiedad y operación de la comunicación por satélite, permitió no solo una amplia diversidad de ideas expresadas en los medios de comunicación, predominando aquellas que son atractivas por su innovación en los medios, exceso expuesto con lujuria, la violencia en programas infantiles y de adultos, el morbo, la venta de productos milagro, etc.

La aprobación por el Congreso el 18 de mayo de 1995 a la Ley Federal de Telecomunicaciones, en la que se establecen las condiciones para que el capital privado participe en la comunicación por satélite durante el sexenio de Ernesto Zedillo, echaba atrás la estrategia del ex presidente Miguel de la Madrid, quien en 1982 modificó el artículo 28 constitucional, mediante el cual

¹² *Ibíd.*

consideró a la comunicación por satélite como una actividad estratégica a cargo exclusivamente del Estado, como estrategia ante la proliferación de canales extranjeros en México.¹³

Hoy en día la Secretaría de Comunicaciones y Transportes SCT tiene registrados 746 estaciones de televisión con señal abierta en todo el país. Un promedio de 500 están en operación continua; de las cuales el duopolio Televisa y TV Azteca, de inversión privada, controlan la mayoría de estas transmisiones, dejando vulnerable la responsabilidad del estado y convirtiendo en nula la ética del comunicólogo, cambiándola por los intereses particulares del que más pague.

En México, para recuperar el sentido cultural y social que en un principio rigió las transmisiones, sólo es necesario aplicar los ya existentes, como los plasmados en las modificaciones en 1974 a la Ley Federal de Radio y Televisión, donde se establece que “corresponde al Estado vigilar el estricto cumplimiento de la ley, exigiendo que la imagen y el sonido, que llega a millones de niños y adultos, no distorsionen los valores que la tradición cultural del país ha aceptado como trascendentales, y que los avances tecnológicos no se utilicen para favorecer nuevas formas de dependencia.”¹⁴

En el artículo 5° a la letra dice: “La radio y la televisión, tienen la función social de contribuir al fortalecimiento de la integración nacional y el mejoramiento de las formas de convivencia humana. Al efecto, a través de sus transmisiones, procurarán: I.- Afirmar el respeto a los principios de la moral social, la dignidad humana y los vínculos familiares; II.- Evitar influencias nocivas o perturbadoras al desarrollo armónico de la niñez y la juventud; III.- Contribuir a elevar el nivel cultural del pueblo y a conservar las características nacionales, las costumbres del país y sus tradiciones, la propiedad del idioma y a exaltar los valores de la nacionalidad mexicana, y IV.- Fortalecer las convicciones democráticas, la unidad nacional y la amistad y cooperación internacionales”¹⁵.

¹³ Cfr., Fernando Mejía Barquera, *Historia mínima de la televisión mexicana (1928-1996)*. en *Revista Mexicana de Comunicación Fundación Manuel Buendía A.C.*, en línea:

<http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/fmb/foromex/minima.htm> 18/11/10

¹⁴ Archivo Histórico y Memoria Legislativa del Senado, Congreso XLIX, 19 de diciembre de 1974, Libro 237, f.39

¹⁵ Legislación en Comunicaciones, Ediciones Delma, México 2003.

1.2.- El documental cinematográfico y televisivo.

Nos adelantamos al documental para aprovechar y mostrar algunas diferencias entre este y el reportaje de televisión, al mismo tiempo valernos de ambas para la realización de nuestro videoreportaje, por supuesto es necesario conocer o mencionar algunos documentales que han marcado su historia y que han servido para inspirar otros trabajos.

Jean Breschand en su libro *"El Documental: la otra cara del cine"* nos relata que el término documental fue designado en un artículo del *New York Sun*, el 8 de febrero de 1926, escrito por aquel que fuera el fundador del movimiento documentalista Escocés, John Grierson (el llamado padre del documental) quien pervirtió el adjetivo al emplearlo como sustantivo en su artículo mientras comentaba la segunda película de Robert Flaherty, *Nanuk*, considerada el primer documental.

Es el cine, sin lugar a dudas el precursor del documental, pues en él se inician la primera muestra más acercada a lo real. El plasmar imágenes donde se viese como es la vida en un lugar distante, ya ilustraba e informaba de manera mucho más veraz que cualquier interpretación que diera un periodista.

Un conjunto de estas habilidades (la realidad de las imágenes, la experiencia de un periodista) podrían completar la visión de los hechos y lograr provocar las sensaciones en los receptores humanos como si ellos mismos estuviesen en el momento preciso de los acontecimientos. La tecnología de hoy es tan avanzada que también puede incluso manipular positiva o negativamente esta información, es por ello que no siempre se logra el objetivo del periodista, la exposición de lo real.

El cine, considerado el séptimo arte, interviene en esta muestra de lo real, más por el concepto de que como todo arte busca siempre mostrar una visión a partir de lo existente, de lo natural, inclinándose siempre a la visión del artista, perdiendo objetividad y siempre con una mira tendenciosa a lo bello o a lo abstracto.

Por lo común, la práctica documental en cine, es definida de acuerdo con una serie de convenciones, entre las cuales destacan la ausencia de un argumento predeterminado y el menor control del realizador sobre las imágenes que rueda.

Sin embargo, esa definición general adquiere un carácter engañoso, pues, como indica Bill Nichols, esta forma cinematográfica "Hace claras reivindicaciones acerca de su relación con el mundo histórico pero no puede separarse limpiamente de las estrategias de la narrativa o la fascinación de la ficción".¹⁶

¹⁶ Bill Nichols, *La representación de la realidad*, pág. 19. en línea:
<http://books.google.com.mx/books?id=UKHBqKLOrhcC&pg=PA19&lpg=PA19&dq=Hace+claras+reivindicaciones+acerca+de+su+relaci%C3%B3n+con+el+mundo+hist%C3%B3rico+pero+no+puede+separarse+limpiamente+de+las+estrategias+d>

Así pues, aunque un documental pretende reflejar realidades objetivas, nunca desdeña esa línea narrativa que sirve para encauzar su discurso y aproximarlos a los espectadores. De hecho, esa es la función que cumplen tanto el montaje como la locución, los efectos y la música que conforman la banda sonora.

En cambio, el documental de televisión, es más expresado a la forma que los periodistas de medios impresos. Sostiene una estructura y una forma más ordenada que muestra un acontecimiento hilando los hechos a través de una crónica previamente escrita por la investigación anticipada del tema tratado e ilustrado con imágenes que aluden a lo relatado y entrevistas a personajes que con su experiencia muestran al televidente como fueron los hechos o como se perciben.

En el documental cinematográfico se advierten dos corrientes básicas: una expositiva, caracterizada por el hecho de que el equipo realizador no aparece ante la cámara, como los clásicos documentales de la vida salvaje expuestos por "National Geographic", la aclamada *Marcha de los pingüinos*. Que hace poco ganara el Oscar a mejor documental, o los minimalistas trabajos franceses *Microcosmos* y *Génesis*.

Una segunda interactiva, donde los autores acaban siendo testigos y protagonistas de los hechos filmados, tal es el caso de *Buenavista Social Club*, donde el director Win Wenders se involucra no sólo encontrando a aquellos famosos artistas del son cubano en su ocaso, sino además reuniéndolos, y llevándolos a una serie de conciertos alrededor del mundo, como una despedida final bien merecida a una generación de músicos que bien pudieron haber muerto en el olvido.

Otro ejemplo es *Super engordame*, donde el director se convierte en protagonista, al someterse a una dieta únicamente en McDonald durante un mes, para demostrar lo dañino de la comida de esta empresa de comida rápida, arriesgando su vida en el transcurso.

Hablando de documentales polémicos, hoy en día el maestro en el asunto, Michael Moore, que nos sorprendió con *Masacre en Columbie*, un agudo y ágil documental que saca a relucir el porqué de la violencia desenfrenada en Estados Unidos. Más tarde con *Fahrenheit 9/11* salieron todos los trapitos al sol del presidente de E.U, George W. Bush, su papel en una supuesta guerra contra el terrorismo, y de paso una denuncia a todas las intervenciones arbitrarias del ejército norteamericano alrededor de la historia por todo el mundo.

Finalmente la última con mayor audiencia en cine, *Sicko*, pone el dedo en la llaga de los deficientes servicios médicos en Estados Unidos y hace una interesante comparación con los de

[e+la+narrativa+o+la+fascinaci%C3%B3n+de+la+ficci%C3%B3n&source=bl&ots=zPMwbF25X9&sig=9LdEO7G_xFu8IVs3XiMJYJscBMY&hl=es&ei=lqeoTebCLsegtge5YXeBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CBcQ6AEwAQ#v=onepage&q=Hace%20claras%20reivindicaciones%20acerca%20de%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20mundo%20hist%C3%B3rico%20pero%20no%20puede%20separarse%20limpiamente%20de%20las%20estrategias%20de%20la%20narrativa%20o%20la%20fascinaci%C3%B3n%20de%20la%20ficci%C3%B3n&f=false](http://www.elpais.com/la-narrativa-o-la-fascinaci%C3%B3n-de-la-ficci%C3%B3n&source=bl&ots=zPMwbF25X9&sig=9LdEO7G_xFu8IVs3XiMJYJscBMY&hl=es&ei=lqeoTebCLsegtge5YXeBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CBcQ6AEwAQ#v=onepage&q=Hace%20claras%20reivindicaciones%20acerca%20de%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20mundo%20hist%C3%B3rico%20pero%20no%20puede%20separarse%20limpiamente%20de%20las%20estrategias%20de%20la%20narrativa%20o%20la%20fascinaci%C3%B3n%20de%20la%20ficci%C3%B3n&f=false)

otros países, volcando a la población estadounidense a una reflexión sobre sus condiciones de vida como Ciudadanos Norte Americanos.

Desde un punto de vista histórico, los orígenes del género se sitúan en el cine informativo realizado a comienzos del siglo XX. No obstante, aunque películas como *Scott's Antarctic Expedition* (1911) asumían las normas del documental, su consideración teórica no se considera reflejada sino hasta febrero de 1926, cuando John Grierson empleó por vez primera el término documental en la reseña que dedicó a la película *Moana* (1925) de Robert Joseph Flaherty.

Desde los años treinta se generalizó la presencia de unidades de documentalistas patrocinadas por los gobiernos con fines educativos o propagandísticos. Al introducirse luego en el medio televisivo, el documental fue diversificándose, dando lugar a híbridos como el “docudrama”, en el cual se reconstruyen acontecimientos reales de la mano de sus auténticos protagonistas a través del video.

Aunque desviados un poco del tema entre documental y videoreportaje o reportaje televisivo, en intención ambos cumplen los objetivos como gran reportaje es decir como género periodístico, y las diferencias en producción si ahondamos en la historia de ambos, veremos distancia en la forma de presentarlos y por su puesto en presupuestos; pues aquellos que están planeados para presentarse en cine, adquieren mayor patrocinio, por la ganancia que se obtienen al exhibirse en pantalla grande.

Es claro que la discusión entre la diferencia del documental y el reportaje televisivo no termina con lo expuesto, pues mantienen más una distancia histórica en lo técnico que en el resultado, en el motivo, que en el objetivo, pues nuestra intención como comunicólogos es mostrar lo veraz y en el cineasta es mostrar la verdad de una forma estética (y jamás un cineasta aceptará que un comunicólogo esta a su altura, pues creen que su preparación es del “gremio artístico”).

Dicho esto, nosotros pasamos a analizar una estructura formal y bien planeada de lo que es un reportaje, tomando en referencia las enseñanzas de a aquellos que se dedican a al prensa escrita, pues un reportaje escrito no es diferente en sus procesos, salvo en la parte creativa dentro de esta existen conceptos técnico que son necesarios conocer, para saber en que vamos aterrizar nuestro videoreportaje y quesera conveniente según nuestros presupuestos.

1.3.- El video

Como ya todo comunicólogo de medios electrónicos sabe, el video es una sucesión de imágenes presentadas a cierta frecuencia. El ojo humano es capaz de distinguir aproximadamente 20 imágenes por segundo. De este modo, cuando se muestran más de 20 imágenes por segundo, es posible engañar al ojo y crear la ilusión de una imagen en movimiento. La fluidez de un video se caracteriza por el número de imágenes por segundo (frecuencia de cuadros) expresado en FPS (cuadros por segundo) que hoy todos conocemos en multimedia, es decir con datos de audio.

1.3.1.- Video digital, análogo y el video de película celulosa

Las "imágenes animadas" generalmente se clasifican en diversas grandes familias:

El cine, que consiste en el almacenamiento de la sucesión de imágenes negativas en una película de celulosa. La película se muestra mediante una fuente de luz que proyecta las imágenes sucesivas, de una copia positiva, en una pantalla.

El video análogo, que representa la información como un flujo continuo de datos análogos, para mostrarse en una pantalla de TV (en base al principio de escaneo). Existen diversas normas para el video análogo: Las tres principales son:

PAL: Phase Alternating Line (en español línea de fase alternada).

NTSC: National Television Standards Committee (Comisión Nacional de Sistema de Televisión).

SECAM: Séquentiel Couleur à Mémoire, (en español, Color secuencial con memoria).

El video digital, que consiste en la codificación del video en una sucesión de imágenes digitales.

PAL/SECAM

El formato PAL/SECAM: Phase Alternating Line/ Séquentiel Couleur à Mémoire (Línea alternada en fase / Color secuencial con memoria), utilizado en Europa para la televisión hertziana, permite la codificación de videos en 625 filas (sólo se muestran 576 porque el 8% de las filas se utiliza para sincronización), a una frecuencia de 25 imágenes por segundo con un formato 4:3 (es decir, con una proporción de 4 de ancho por 3 de altura).

No obstante, a 25 imágenes por segundo, muchas personas perciben cierta intermitencia en la imagen. Por lo tanto, como no era posible enviar más información debido a las limitaciones del

ancho de banda, se decidió entrelazar las imágenes, es decir, enviar las filas pares en primer lugar y después las filas impares. El término "campo" indica la "media imagen" formada por las filas pares o las filas impares. La transmisión completa que comprende los dos campos se llama pantalla entrelazada. Cuando no hay entrelazado, se utiliza el término pantalla progresiva.

Gracias a este procedimiento llamado "entrelazado", un televisor PAL/SECAM muestra 50 campos por segundo (es decir, a una frecuencia de 50 Hz), lo que significa 2 x 25 imágenes en dos segundos.

NTSC

La norma NTSC: National Television Standards Committee (Comisión Nacional de Sistema de Televisión), utilizada en los Estados Unidos y Japón, de allí se incluyen países con mayor tratado o cercanía, como México con E. U., utiliza un sistema de 525 filas entrelazadas a 30 imágenes por segundo (es decir, a una frecuencia de 60 Hz). Como en el caso de la norma PAL/SECAM, el 8% de las filas se utiliza para sincronizar el receptor. De esta manera, dado que la norma NTSC muestra un formato de imagen de 4:3, la resolución que se muestra en realidad es de 640 x 480.

Video digital

El video digital consiste en mostrar una sucesión de imágenes digitales. Dado que estas imágenes digitales se muestran a una frecuencia determinada, es posible saber la frecuencia de refresco, es decir, el número de bytes mostrados (o transferidos) por unidad de tiempo.

De esta manera, la frecuencia necesaria para mostrar un video (en bytes por segundo) equivale al tamaño de la imagen multiplicado por el número de imágenes por segundo.

Consideremos una imagen a color verdadero (24 bits) con una definición de 640 X 480 píxeles. A fin de mostrar un video en forma correcta con esta definición, es necesario mostrar al menos 30 imágenes por segundo, es decir, a una frecuencia equivalente a: $900 \text{ KB} * 30 = 27 \text{ MB/s}$

La videograbación tiene la gran ventaja, sobre el film en negativo, de permitir ver de inmediato el evento grabado, además se tiene el poder de controlar inmediatamente el resultado de cada toma individual.

El director tiene la impresión de poder hacer una autoenseñanza, de depender de si pasará el logro de la filiación o lo omitirá. Si alguna cosa no resulta, lo notará de inmediato y puede hacer un nuevo intento para remediarlo.

En el tema o temas filmados al revisar la película, pueden no asegurar los resultados deseados y preferir la anulación y posteriormente la reconstrucción, eso tendría una falta de espontaneidad.

Por tanto caemos en cuenta de que se debe analizar las formas en las que se puede obtener un documental o video reportaje de información audiovisual para el documental, y esto es de dos maneras, con un video y un film. Para diferenciar estas dos técnicas Virgilio Tos en su libro *“El lenguaje de las imágenes en movimiento”* presenta los elementos principales a favor y en contra del uso de la videograbación respecto a la filmación cinematográfica:

A favor:

Los resultados se pueden ver de inmediato.

Se puede utilizar un mismo videocasete o videocinta en caso de que las tomas no sean buenas o cuando una grabación vieja ya no sirve.

La simplicidad del aspecto psicológico la prepararse al realizar una video grabación que facilite el aspecto técnico y favorece la formación de un pequeño grupo de trabajo. Los automatismos de los cuales esta dotados el equipo facilita la solución de los problemas de iluminación, grabación sonora, etc.

Se pueden conseguir tele-cámaras a colores aprecios accesibles y brindar resultados satisfactorios también para el equipo portátil semiprofesional.

El peso de una compleja tele-cámara-videograbadora se está reduciendo radicalmente, gracias a la miniaturización y a los nuevos componentes electrónicos prodigiosos, por lo que pronto será competitiva por su fácil manejo con respecto a una cámara de cine.

En contra:

La falta de una técnica internacional uniforme crea graves consecuencias prácticas. La incompatibilidad absoluta entre videograbaciones realizadas con equipos de estándar diversos y de diferentes firmas comerciales es una gran limitante.

La escasa definición de las imágenes y los límites de rendimiento cualitativo del contraste y del color. Esto dificulta y hace insatisfactoria la posibilidad de proyectar una videograbación en una pantalla grande, aunque ahora los videoproyectores están mejorando su rendimiento cualitativo y empieza a difundir a precios accesibles.

Las dificultades técnicas del montaje electrónico, también en vía de superación parcial con las nuevas generaciones de apartados, resta un problema de fondo: la eliminación de las costosísimas instalaciones profesionales. El montaje electrónico consiste en copiar la grabación de una pantalla a otra, por consiguiente, ya se tienen inicialmente pérdida de calidad en fase de montaje.

El problema de la realización de numerosas copias de una videograbación significa siempre una pérdida de calidad, respecto al original; requiere del uso de equipo especial y de una copia de segunda generación para producir muchas otras copias y salvaguardar el máster original (que es a su vez de segunda generación, debido al proceso de montaje), por consiguiente las copias resultan de tercera generación, con grandes definiciones de calidad.

1.3.2.- La era digital

La idea de hacer cine con video venía cocinándose en la industria (particularmente en los Estados Unidos) desde principios de los ochenta. En aquellos días, Francis Ford Coppola hizo pruebas con una cámara de video de alta definición durante la filmación de *El Padrino*, y declara a los medios de comunicación que con un poco más de investigación y presupuesto, el video podría llegar a tener la misma calidad que la película de cine.

No fue sino hasta 1999 que el cine digital despegó y acaparó encabezados de periódicos, noticieros y revistas de todo el mundo. Se había estrenado el Episodio II de la trilogía de Star Wars convirtiéndose en el primer largometraje de Hollywood que no utilizaba película en ninguno de sus procesos de creación. Finalmente el concepto de "Digital Cinema" hacía sentido en muchos lugares del mundo. Un sistema digital es un conjunto de dispositivos destinados a la generación, transmisión, procesamiento o almacenamiento de señales digitales.

Actualmente se sigue utilizando película de cine en la mayoría de las producciones cinematográficas en todo el mundo, pero también es cierto que la industria ya se prepara para una de las transiciones más dramáticas que el cine ha sufrido en su historia.¹⁷

En México, el adelanto de la tecnología digital, está llegando a través de las reformas legislativas en de la Ley Federal de Telecomunicaciones, entrando en esta la llamada digitalización, misma que permite la convergencia tecnológica, este es el próximo paso que dará el país, del actual sistema de TV analógica a TV digital, por su mayor eficiencia que permite la tecnología digital permite que donde hay un canal puedan aprovecharse varios.

El 30 de marzo de 2006 fue aprobado en el pleno de la Cámara de Diputados la llamada "Ley Televisa", misma que interfiere reformas de la Legislación en Radio Televisión y Telecomunicaciones. El artículo 28 de la Ley Federal de Radio y Televisión menciona la

¹⁷ Revista *Under film*, p.30-31 <http://underfilm.com/> 07/02/11.

posibilidad de que los concesionarios de radio y televisión puedan prestar servicios adicionales de telecomunicaciones en las mismas bandas de frecuencias que les han sido concesionadas, tan sólo avisándole a la Comisión Federal de Telecomunicaciones (COFETEL), completando así la Convergencia Tecnológica.

Las repercusiones de esta obligación legislativa, no solo tendrá modificaciones del equipo técnico de las televisoras, también se modificara con este el ámbito social y económico de las empresas de los dueños de los medios, favoreciendo a dichos monopolios y por supuesto ampliando a oportunidad de una mayor diversidad de canales, por tanto programación, entorpeciendo aún más la dificultad de integrar programas de conciencia he información que no solo eduque, sino que también entretengan.

Para una tele adecuada a nuestra sociedad es necesario una generación de comunicadores con ética profesional y bien capacitados no solo a la parte técnica de la televisión, si no también preparados al compromiso social que tiene este medio de difusión, para ello es necesario tengan las bases que algunos reporteros de prensa escrita aún tienen, desde el compromisos social, hasta la técnica que mantiene una ética en la difusión de información.

1.4.- El reportaje

Evitando los cinismos y los malos rellenos textuales, en esta parte hay que aclarar que nos valdremos de resúmenes a conciencia, basados en los autores de publicaciones dirigidas a periodistas; me atrevo justificar esta acción, pues no es necesario generar un texto revolcado de un tema que ya está bien expuesto y que de él se han cultivado generaciones de buenos comunicólogos, por ello comenzamos para confrontar con las perspectivas que tiene Javier Ibarrola sobre el reportaje en su libro *técnicas periodísticas*:

Como ya se mencionó antes, entramos en materia con el reportaje para conocer como seleccionaremos la información investigada y de qué manera aterrizaremos los hechos en el guión, como relatamos con la voz en off, para posteriormente ilustrarlo con la imagen es decir la edición del video de lo documentado en imágenes en movimiento.

El videoreportaje no es diferente en sus procesos al reportaje de prensa, el reportaje es el género periodístico por excelencia, pues en él se exhiben los acontecimientos de una manera más completa y entretenida que en otros géneros.

Existe una relación del reportaje con la historia, para muchos esto ha sido el motivo de convertirse en reporteros; a pesar de que la mayoría de los compañeros en la carrera, ante las aulas de clases hayamos mencionado mediocrementemente¹⁸ que sus pretensiones venían desde quitarle el lugar al Carlos Loret de Mola, Javier Alatorre o Joaquín López Dóriga, o porque la carrera estaba de moda, hasta oír al más idealista que soñaban con acercarse a ser como el foto reportero Peter Parker o Clarkent.

A pesar de que los comunicadores en los inicios de sus interés para la formación como periodistas, halla, expuesto de manera tan patética sus motivaciones, en esos argumentos existía una meta común: lograr un reconocimiento, dejar una huella, un legado de información para la posteridad, es decir, investigar para dejar o dar una formación que quedara para la historia, con su nombre bajo el título. Sí, es la historia en final de cuentas la que motiva a todo periodista, por ello se elige una cita de kapuscinski quien lo explica de una manera menos viseral:

Kapuscinski, en Los cínicos no sirven para este oficio, dice "...ser historiador es mi trabajo (...) estudiar la historia en el momento mismo de su desarrollo, lo que es el periodismo (...) Todo periodista es un historiador. Lo que él hace es investigar, explorar, describir la historia en su desarrollo. Tener una sabiduría y una intuición de historiador es una cualidad fundamental para todo periodista. (...) en el

¹⁸ Aclaro el porqué del comentario: Pues he caído en cuenta que los profesores de mi generación en la FES Aragón, permiten e incentivan a los alumnos a ser los trabajadores, asalariados, subordinados de los empresarios de los medios de comunicación, olvidando que esta Facultad, la carrera de "Comunicación y Periodismo", da los suficientes elementos para que los titulados puedan generar su propio medio comunicativo, por eso arguyo mediocridad en el pensamiento de suplantación de líderes informativos.

buen periodismo, además de la descripción de un acontecimiento, tenéis también la explicación de por qué ha sucedido; en el mal periodismo, en cambio, encontramos sólo la descripción, sin ninguna conexión o referencia al contexto histórico. Encontramos el relato del mero hecho, pero no conocemos ni las causas ni los precedentes. La historia responde simplemente a la pregunta: ¿por qué?"

...la convicción de que para tener derecho a explicar se tiene que tener un conocimiento directo, físico, emotivo, olfativo, sin filtros ni escudos protectores, sobre aquello de lo que se habla. (...) Es erróneo escribir sobre alguien con quien no se ha compartido al menos un poco de su vida.¹⁹

El reportaje, frente a la nota informativa, esquemática, y uniformadora, ofrece otros puntos de vista ante el evento a difundir. Podemos observar entre sus características principales que es un género definido por su voluntad indagatoria, es investigación a través de entrevistas, citas documentales y de la observación directa.

Este género está escrito bajo un estilo objetivo, lo cual quiere decir que el reportero evita los juicios directos y relata los hechos, dosificando los énfasis y dejando que adquieran la apariencia de suceder por sí mismos.

Similar, en parte, al estilo seco de la nota, no obstante, en el reportaje el periodista combina este distanciamiento con su valoración e incluso su emotividad. El reportaje parece ser un género cuyo fin es sólo el descubrimiento de un hecho real, pero que conlleva también; la construcción de ese hecho, lo cual vuelve imprescindible al estilo de quien lo escribe. Todos sabemos que en el periodismo la verdad no existe por sí misma, hay que hacerla, crearla. La verdad responde al modo de transmitirla, la verdad es una cuestión de estilo.

El vocablo reportaje viene de reportar, informar. Pero desde su origen el reportaje no sólo dio a conocer, sino que elaboró una historia y le dio forma y sentido. El reportaje como tal está emparentado con la literatura. En muchas ocasiones es imposible determinar donde comienza la literatura y empieza el periodismo. Ha sido el reportaje, un género que se presta a la elaboración de un relato, con las facilidades que otorga la narración distanciada, tan frecuente en la novela realista.

El periodismo, de mayor proximidad con la vida social inmediata y con la política, comprenderá no tanto la indagación de problemas esenciales, su idea del conocimiento no es filosófica, si no informativa. Lo principal es comunicar los acontecimientos y opinar acerca de ellos. Si de tiempo en tiempo se indaga y profundiza sobre un hecho de interés, es que no ha bastado con la explicación simple y se requiere ir más allá de los hechos inmediatos.

El reportaje comparte con la novela policíaca la necesidad e indagación. En este tipo de literatura se plantea ante todo una metodología que a través del análisis resuelve los crímenes

¹⁹ Juan Miguel Reyes, "Risard Kapuscinski", *el periodismo como conocimiento y divulgación de la historia*
<http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/030704231912.html> 06/03/10

de sus secretos. Su planteamiento es acabado, en él todas las piezas encajan, es decir, todo queda al final esclarecido.

Definiciones diversas

El reportaje por ser el género más completo en información y en técnicas de obtención de estas, se dice que todo periodista que se vale de la verdadera indagación, encuentra una pasión en la creación del reportaje, pues el resultante también tienen su parte creativa, donde seguro el lector gozará de el gran trabajo que es hacer un reportaje.

Por ello con el tiempo se descubren nuevos periodistas que con su estilo único logran captar la atención del receptor, modificando así el modo de ver al reportaje; al ser una herramienta de la comunicación humana, encuentra su acción laboriosa desde su definición, por ello ponemos aquí la perspectiva sobre el reportaje de periodistas a los que llamamos de la vieja guardia, periodistas de renombre con los que muchos hemos aprendido de sus textos.

Para Gonzalo Martín Vivaldi en el génesis se encuentra el primer reportaje, el puro reportaje directo, nos lo ejemplifica de la siguiente manera²⁰:

“Al principio creo Dios los cielos y la tierra. La tierra estaba confusa y vacía y las tinieblas cubrían la faz del abismo... Dijo Dios: “haya la luz” y hubo luz... Dijo luego Dios: “Haya firmamento en el medio de las aguas...”

Ibarrola en su libro *Técnicas periodísticas* pone este ejemplo como punto de partida para la diferenciación y polémica del periodismo con subjetividad y objetividad; a finales del siglo XIX esta polémica alcanzó su punto culminante, el periodismo objetivo significa mostrar un suceso tal como realmente tiene lugar. Es una presentación de hechos exacta, equilibrada, imparcial, no corrompida por prejuicios ni influencias exteriores²¹.

En Estados Unidos durante los años 60's surge el “Nuevo periodismo”. Se rompen los esquemas rutinarios y se empiezan a narrar las acciones, mostrar a través de los que han presenciado al acontecimiento; Pronto los periódicos empezaron a adoptar en el área de objetividad lo de Tom Wolfe considerado como padre del Nuevo Periodismo.

Javier Ibarrola en su libro de en el volumen tres del libro *Técnicas periodística*, hace un recopilado de definiciones de diversos autores y periodistas de alto reconocimiento, el cual repito aquí para su consideración:

²⁰ Gonzalo Martín Vivaldi. *Géneros Periodísticos*. Pág. 64.

²¹ Reed H. Blake y Edwin O. Haroldsen, *Taxonomía de conceptos de la comunicación*. Pág. 61.

Tom Wolfe

“El reportaje era el término periodístico que denominaba un artículo que cayese fuera de la categoría de noticia propiamente dicha. Lo incluía todo, desde los llamados brillantes, breves y regocijantes sueltos, cuya fuente era con frecuencia la policía – por ejemplo eso provinciano que tomo una habitación en un hotel de San Francisco la noche pasada, resuelto a suicidarse, y se tiro por la ventana de un quinto piso... para romperse la cadera tres metros más abajo. Lo que no sabía es... ¡lo que no sabía es que el hotel se hallaba emplazado sobre una colina en declive! Hasta anécdotas de interés humano, relaciones largas y con frecuencia repugnantes sentimentales de almas hasta entonces desconocidas acosadas por la tragedia o de aficiones fuera de lo común dentro de la esfera de circulación del periódico... En cualquier caso, los temas de reportaje proporcionaban un cierto margen para escribir.”²²

Emil Dovifat

La esencia del reportaje es la representación vigorosa, emotiva, llena de colorido y vivencia personal de un suceso... ..lo denominamos informe de hechos vividos.²³

Gonzalo Martín Vivaldi

Relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor periodista.²⁴

Martín Alonso

El reportaje describe escenas, indaga hechos, pinta retratos, descubre interioridades, refleja emociones, examina caracteres con visión personal y directa. Los reportajes ordinarios no distan mucho de una crónica de información. Los acontecimientos del reportaje característico no se esperan a fecha fija, incidentes y fase imprevistos son objeto de esta actividad y los que proporcionan éxitos resonantes al periodismo.²⁵

²² Tom Wolfe, en Javier Ibarrola Jiménez, *Técnicas periodísticas, El reportaje*. Pág. 23.

²³ Emilio Dovifat, en *Ibíd.* Pág. 23.

²⁴ Gonzalo Martín Vivaldi, en *Ibíd.* Pág. 23.

²⁵ Martín Alonso, en *Ibíd.* Pág. 23 y 24.

Ezequiel Ander-Egg

Es un género más completo que supone mayor capacidad de investigación para buscar antecedentes y consecuencia de lo sucedido, mayores cualidades analíticas y una técnica descriptiva y narrativa mas perfeccionada. Se utiliza ampliar y complementar una noticia, explicar un problema o situación, narrar un suceso, etc.²⁶

Herber Bucker

La materia prima del reportaje es ahora, como lo ha sido desde un principio, la vida misma.²⁷

Leonard Ray Teel y Ron Taylor

En el sentido tradicional, los reportajes son los que se ha dado a llamar historias de interés humano, asuntos que van desde el cultivo de nabos gigantes hasta el arte de mendigar.²⁸

T.C. Harris

Consideramos que el reportaje es considerar al lector y todos los hechos esenciales sobre el asunto, los porque, los motivos, tantos aspectos como sea posible y muchos antecedentes.²⁹

Carlos Septién García

(...) género maestro del periodismo informativo, reportaje en el cual concluyen todas las otras especies para enriquecerlo con sus dones y darles esa unidad y esa variedad que son esencia misma; el reportaje, en el cual el periodismo hereda toda la alcurnia y toda la enseñanza de la gran literatura universal y por el cual, bajo la luz de tan grande guía, crea la clásica literatura periodística de nuestra época. Pues el reportaje es, como en los inmortales relatos de Homero, naturalidad, frescura, precisión, fidelidad y viveza descriptiva; pero es también no una crónica de lo que fué, sino de lo que acaba de ocurrir, de lo que aún no pasa totalmente porque está en las retinas, en los oídos, en la imaginación de los testigos; y esto, una y otra vez, cada hora si es necesario con el reportaje y por el reportaje, el periodismo informativo alcanzando su meta de perfección incesante.³⁰

²⁶ Ezequiel Ander-egg, en *Ibíd.* Pág. 24.

²⁷ Heberg Brucker, en *Ibíd.* Pág. 24.

²⁸ Leonard Ray Teel y Ron Taylor en *Ibíd.* Pág. 24.

²⁹ T.C. Harris, en *Ibíd.* Pág. 24.

³⁰ Carlos Septién García, en *Ibíd.* Pág. 24 y 25

Raúl Rivadeneira Prada

Muy semejante a la entrevista, el reportaje se caracteriza por su amplio margen de relación con la fuente. Se sirve, en algunas ocasiones, de las modalidades de la entrevista. Es posible anotar que en un reportaje es, tanto la entrevista que se hace a una persona, como el trabajo del reportero sobre sujetos impersonales: reportaje a un hombre, una ciudad, una institución, un personaje histórico.³¹

Horacio Guajardo

El reportaje representa una investigación. Lleva noticias y entrevistas; reúne en su desarrollo a todos los genios periodísticos; constituye el examen de un tema en el que se proporcionan antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias de tal manera que el asunto queda tratado con amplitud, en forma cabal. El reportaje tiene semejanza a una ponencia que plantea considerados y establece conclusiones. Pero tal vez la comparación más feliz sea aquélla que los sitúa muy cerca de la novela política que interesa, intriga y sorprende.³²

Alejandro Iñigo

Es el género más completo. En él se puede reunir todos los genios del periodismo: la entrevista, la crónica, la narración y la noticia misma.³³

Fernando M. Garza

El reportaje, es la noticia enriquecida con el ayer que se recuerda y el mañana que se avizora. Las noticias acontecen, los reportajes se elaboran. No en balde entre los significados de la palabra reportaje está la idea de conseguir, obtener, traer, llevar (del latín reportare). Reportero y repostero tienen un mismo origen etimológico. El reportero tiene algo de cazador; el repostero de mezclador de ingredientes que producen la sabrosura grata al paladar y a los ojos. El reportero es cazador cuando va en busca de la noticia; repostero cuando elabora el reportaje.³⁴

Leopoldo Borrás

Sujeto representativo del género periodístico más completo (me atrevo a asegurar que así como la máxima expresión de la poesía escrita está representada en el verso, en el conjunto de versos, en el poema versificado, el reportaje es la máxima expresión del periodismo, distinguiéndolo del mejor artículo de

³¹ Raúl Rivadeneira Prada, en *Ibíd.* Pág. 25.

³² Horacio Guajardo, en *Ibíd.* Pág. 25.

³³ Alejandro Iñigo, en *Ibíd.* Pág. 25.

³⁴ Fernando M. Garza, en *Ibíd.* Pág. 26.

fondo, de la mejor y más bien redactada nota informativa, del comentario, de la columna, del editorial y de la caricatura periodística). La fuerza descriptiva, expresiva; el profundo contenido social y humano, la claridad y el vigor del estilo son peculiaridades de todo buen reportaje...

Sin duda alguna, el reportaje, es dentro de los géneros periodísticos, el rey. Permite al reportero una gran libertad en cuanto a expresión. Como en ningún género, es el único donde se puede aplicar, en toda su extensión, el estilo de quien lo escribe. Es el género donde la noticia se examina con profundidad, donde se va de lo que está atrás de cualquier acontecimiento, donde se analiza y reflexiona sobre sus orígenes. Permite un mejor conocimiento de lo que es la sociedad, y no está limitado por sólo divulgar el acontecimiento (como en la noticia), o relatarlo (como en la crónica), o comentarlo (como en el artículo).³⁵

Ernest Hemingway

"A mí me enseñó un redactor jefe del "Kansas Star", Mrs. James, que el buen periodismo es el que se escribe con profundidad, facilidad e información concreta, que tenga originalidad y que cuanto se redacte corresponda a la verdad; pero me enseñó aún más, pues siempre me decía que el reportaje no se hace en una mesa de la redacción, sino que debe hacerse, dirigiéndonos al epicentro de los hechos, hablando con quienes pudiesen darnos detalles, estar afectados o ser los autores del suceso o el acontecimiento sobre el que estemos trabajando y vayamos a escribir. Por eso no me cansaré de divulgar que todo cuanto escriba un periodista, todo, debe ser original, verdadero y estar acreditado. Hay prestigiosos ensayistas y famosos periodistas que son auténticos farsantes. Nunca han estado donde se producen los hechos, y se permiten el lujo de escribir crónicas como si las hubiesen vivido. Sólo plagian lo que otros hacen. Es como si un médico forense diese clases de anatomía, y jamás hubiese visto las entrañas a un cadáver o ni siquiera hubiese visto un muerto. Ser un buen periodista es implicarse y, al tiempo, relatar lo que personal y directamente se conoce, comprobando las arbitrariedades y los sucesos intolerables que ocurren en cualquier parte del mundo. Esos son periodistas de verdad; los demás son auténticos farsantes y grandes embaucadores"³⁶

Riszard Kapuscinski

El periodismo de reportaje es una fuente importante en la construcción de la conciencia histórica de mucha gente tanto por los hechos que relatan como por las relaciones causales y narrativas que implican. Por ello la producción de reportajes es un medio importante para que los historiadores aporten sus conocimientos. La dificultad de incidir en la comprensión histórica de un estrato cultural elevado y crítico hace del reportaje escrito un género muy rico en estrategias discursivas e interesantes en el análisis de las mismas.

³⁵ Leopoldo Borrás, en *Ibíd.* Pág. 26.

³⁶ Ernest Hemingway, en *Ibíd.* Pág. 26.

Una propuesta para definir al reportaje (Andrés Landero Quiroz)

Como investigador propongo una definición propia: Ibarrola, como resultante de todas estas definiciones del reportaje, lo define como el resultado de una búsqueda constante de respuestas, es sin duda la mejor expresión del innato deseo del hombre por saber y, finalmente, de trascender.

De todas las definiciones del reportaje que anteriormente se presentaron se ha logrado rescatar la percepción única de los distintos autores y generar un concepto de reportaje, definición que se utilizara para la creación del video reportaje.

El reportaje, es el género más completo, el maestro del periodismo informativo, todo lo que es reportaje es noticia, es una presentación de hechos exacta, equilibrada, imparcial, no corrompida por prejuicios ni influencias exteriores, es un artículo que cayese fuera de la categoría de noticia propia mente dicha, lo denominamos informe de hechos vividos o relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo.

El reportaje describe escenas, indaga hechos, pinta retratos, descubre interioridades, refleja emociones, examina caracteres con visión personal y directa; en él, se utilizan mayores cualidades analíticas y una técnica descriptiva y narrativa mas perfeccionada. La materia prima del reportaje es ahora, como lo ha sido desde un principio, la vida misma, los reportajes son los que se ha dado a llamar historias de interés humano, es considerar al lector y todos los hechos esenciales sobre el asunto, muy semejante a la entrevista, se caracteriza por su amplio margen de relación con la fuente.

El reportaje es la noticia enriquecida con el ayer en el que se recuerda el mañana que se avizora, es la máxima expresión del periodismo, distinguiéndolo del mejor artículo de fondo, de la mejor y más bien redactada nota informativa, del comentario, de la columna, del editorial y de la caricatura periodística, a demás tiene semejanza a una ponencia que plantea considerados y establece conclusiones, en fin es el resultado de una búsqueda constante de respuestas, es sin duda, la mejor expresión del innato deseo del hombre por saber y, finalmente, de trascender.

1.4.1.- Semejanzas del reportaje

Vicente Leñero y Carlos Marín definen que el reportaje *es una creación personal, una forma de expresión periodística que además de los hechos, recoge la experiencia personal del autor. Esta experiencia, sin embargo, impide al periodista la más pequeña distorsión de los hechos. Aunque está permitido hacer literatura, un reportaje no es, en sentido estricto, una novela ni algún otro género de ficción. El periodista, en el reportaje, es ante todo un informador que satisface el qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por y para qué del acontecimiento de que se ocupa.*³⁷ Y además nos presentan una serie de semejanzas entre el reportaje, la noticia, la crónica, el artículo o el ensayo y el cuento, de los cuales presentamos un resumen:

El reportaje y la noticia

El reportaje puede abordar un suceso noticioso y entonces se asemeja al género llamado nota informativa. Pero la forma de abordar ese suceso establece la diferencia básica. El reportaje sirve para complementar, para ampliar, para profundizar, para dar contexto a una noticia. El evidente interés que despiertan numerosas informaciones sugiere la conveniencia de un escrito más amplio.

El reportero que da a conocer la noticia cuenta con algunos minutos u horas para elaborar su información, el que elabora un reportaje dispone de mayor tiempo para investigar y redactar.

El reportaje y la crónica

El reportaje se asemeja a la crónica cuando relata la historia de un acontecimiento y sigue para ello una relación secuencial. La diferencia principal sería que la crónica periodística se ocupa de acontecimientos noticiosos, en tanto que el reportaje, como se ha apuntado, profundiza en la información noticiosa, averigua sus causas y adelanta consecuencias.

El reportaje y el artículo o el ensayo

En reportajes orientados al análisis de problemas de interés permanente, (el hambre, la delincuencia, la contaminación, etc.) el periodista se verá obligado a establecer conclusiones y a señalar errores.

En tales casos y a semejanza del artículo periodístico, ejercerá su facultad de emitir opiniones. Sus razonamientos serán semejantes a los razonamientos de quien escribe un artículo o un

³⁷ Vicente Leñero y Carlos Marín, *Manual de periodismo*, Pág. 186.

ensayo. Sin embargo, en el reportaje no es la opinión del periodista la que más importa sino la de sujetos involucrados directamente en los temas que se tratan. Lo ideal es que el lector pueda sacar sus propias conclusiones. Si en el artículo y en el ensayo prevalecen las opiniones del autor, en el reportaje las opiniones deben ser expuestas con la vivacidad del testimonio, de la entrevista, de la cita textual de los mejor informados. En el reportaje “veremos” y “oiremos” a los protagonistas. Todo esto lleva a la conclusión de que el reportaje es siempre una exposición viva de los acontecimientos, en ello estriban sus principales diferencias con el artículo y el ensayo.

El reportaje y el cuento

La significativa “viveza” del reportaje lo asemeja en ocasiones con la narrativa: con el cuento o con la novela corta.

Los tres tiempos característicos de estos géneros literarios (planteamiento, trama y desenlace) suelen estar presentes en ciertos reportajes.

El reportaje trata de ser ameno como el cuento o la novela corta, mantener en ascenso el interés del lector, dibujar personajes, describir lugares, plantear y sostener intriga.

La diferencia estriba en que el reportaje no trabaja con situaciones imaginarias ni con personajes ficticios, sino con hechos y protagonistas reales.

Resumiendo: El reportaje participa de algunas características de otros géneros periodísticos o literarios, se asemeja a ellos. Suele contener noticias, entrevistas, documentos, diálogos, descripción de lugares, datos estadísticos e históricos y consideraciones subjetivas del periodista.

1.4.2.- Tipos de reportaje

En la práctica de los medios comunicativos hemos aprendido que el ingenio puede convertir cualquier acontecimiento en un excelente reportaje; he escuchado decir a profesionistas del periodismo decir que el tema en un reportaje es lo de menos, puesto que de cualquier acontecimiento se puede generar una buena investigación y convertirla en una noticia trascendental.

Argüimos entonces que es más importante conocer los procesos de un reportaje desde la clasificación y los tipos de reportaje, que la misma búsqueda de un buen tema, pues los hechos se dan he investigan no se crean, así podremos saber cómo vamos abordar nuestra

investigación según el tema para posteriormente desarrollarlo, es decir sin la buena teoría no hay la buena práctica.

Carl Warren hace una clasificación del reportaje de acuerdo con su estructura:

Los precedentes del norte americano Carl N. Warren son retomados por muchos estudiosos de los géneros periodísticos al exponer cuatro clasificaciones diferentes del reportaje³⁸, del cual es importante tener conocimiento, pues para los vecinos Estadounidenses es una guía al realizar el reportaje:

- a) Reportaje de acontecimiento: Ofrece una visión estática de los hechos, como una cosa ya acabada. Útil para la descripción, es decir, para aquellos casos en que los hechos se presentan de modo simultáneo y perfecto.
- b) Reportaje de acción: Una visión dinámica de los hechos que narra, los cuenta desde dentro, siguiendo el ritmo de su evolución, como viviendo el proceso de desarrollo en línea temporal.
- c) Reportaje de cita o entrevista: En el que alternan las palabras textuales del personaje interrogado con descripciones o narraciones.
- e) Reportajes cortos: Similar al género información, pero con una riqueza en los recursos lingüísticos.

Clasificación del reportaje por Javier Ibarrola.

Aquí volvemos al resumen de lo escrito por Ibarrola quien expone y define al reportaje informativo, sin duda alguna lo que se expone en el siguiente párrafo es adecuado para definirlo dentro de nuestro reportaje, también está el reportaje interpretativo, reportaje descriptivo, reportaje-entrevista, reportaje autobiográfico, reportaje narrativo, reportaje relámpago, reportaje de investigación, después de lo expuesto por Ibarrola anexamos el documental y el gran reportaje, para complementar ya acercarnos al videoreportaje:

³⁸ Sonia F. Parratt, *Introducción al reportaje. Antecedentes, actualidad y perspectiva*. Universidad de Santiago de Compostela, España 2003. Pág. 133. en línea:

http://books.google.com.mx/books?id=6Pu1zgCt2woC&pg=PA20&dq=lo+primero+aprender+a+informar+Carl+Warren+el+reportaje&hl=es&ei=3Rs8TsKGBZSnsQL36PQg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=reportaje%20de%20acontecimiento&f=false 05/08/11.

Reportaje Informativo

El reportaje informativo debe ir más allá de la escueta relación de hechos, se apega a los esquemas de la noticia por lo que responde a la técnica de la famosa pirámide invertida, que consiste en seguir un orden descendente en la presentación de los hechos; con todo y la libertad que tenga un reportero deberá estar siempre apegado a las reglas periodísticas de la noticia, pues se corre el riesgo de deformar el verdadero sentido de lo que se reporta.

Reportaje interpretativo

Todo reportaje requiere del talento e imaginación del periodista para transmitirlo de una manera inteligente y amena, esto permitirá que el lector mantenga su interés en los escritos con información de profundidad y por lo tanto extensos, sin dejar de lado la interpretación la cual significa brindar al lector todos los antecedentes posibles del suceso y no dejar nada sin resolver.

El reportaje interpretativo tiene la función de explicar al lector un tema demasiado complejo, este tipo de reportaje, tiende a ayudar al lector a entender con mayor facilidad asuntos determinados.

En contraste con el reportaje informativo, el interpretativo indaga el por qué de los acontecimientos, a razón de que podría resolver un misterio sin resolver. Por ejemplo si el reportaje informativo nos muestra un linchamiento en el que las autoridades dicen no haber podido intervenir por la lejanía del lugar, puesto que se suscito en las orillas de la ciudad de México; el interpretativo indaga cuanto tiempo se hace del centro de la ciudad al lugar de los hechos, el número de personas que participaron en el linchamiento, cuantos murieron, de dónde eran, si tenían culpabilidad, sobre otros incidentes parecidos.

Reportaje descriptivo

Describir es hacer una relación de las características de lo que se va a hablar. Se puede describir un objeto, una imagen, un paisaje, acciones, sensaciones. Se debe tender entonces hacia la calidad, desde este punto de vista se puede ver al reportaje, que en su etapa moderna no puede disponer de grandes espacios en los periódicos, por lo que tiene que ser objeto de una precisa descripción.

La descripción en el reportaje requiere fundamentalmente de una enorme capacidad de observación por parte del reportero. Al relator observador debe ser minucioso en la observación de los detalles, para luego exponer bien lo que ve y lo que sus cinco sentidos perciben.

Reportaje Entrevista

La entrevista, es la base de casi todos los genios periodísticos. Evidentemente está presente en el reportaje. Al ir reuniendo elementos para este género, el periodista se ve obligado a consultar expertos en determinada materia, también a realizar entrevistas de información y de opinión.

El reportaje se asemejaría a la entrevista de semblanza cuando el peso de su contenido recayera en un personaje, y esto ocurriría aun sin entrevista.

Reportaje Autobiográfico

Este título se lo da Tom Wolfe al reportaje en el cual el periodista se convierte a sí mismo en un personaje del propio reportaje. Esto está en contra de que el reportero debe apartarse del escenario y dejar que los hechos hablen por sí mismos. Se dice que este tipo de reportajes es posible cuando el periodista no solamente es observador sino protagonista de los hechos que está reportando.

Reportaje narrativo

Narrar es contar una cosa, un suceso, de modo que mantengamos constantemente la atención del lector, para mantener la atención del lector en un reportaje lo primero que hay que hacer es arrancar con fuerza, ofrecerle un panorama interesante, despertar la curiosidad desde el principio hasta el punto final. Así pues debe ser un relato natural en el dialogo sin inclinaciones a alguna posición o situación, dinámico en la acción ser como el *comic* y preciso en el planteamiento.

Reportaje relámpago

Se le ordena traer esta misma tarde un buen reportaje y... ¡Hay que traerlo! Las páginas del periódico no pueden salir en blanco. Aquí entra la habilidad, imaginación y por supuesto, la experiencia del reportero. Lograr en muy poco tiempo un reportaje que a pesar de su brevedad, sea digno de ser publicado. Hay quienes manejan con gran habilidad este tipo de reportajes al grado de llegar a publicar uno diariamente. Tal es el caso del caricaturista de *El Universal*, Sergio Irracheta (hay caricaturas que alcanzan la clasificación de reportaje).

Por último el tipo de reportaje que es el más adecuado para la realización de un video reportaje del área de política:

El Reportaje de Investigación

Requiere de una técnica más depurada, de una mejor organización en la preparación del mismo, de un estilo muy personal y sobre todo, de una personalidad definida por parte del reportero que habrá de quedar plasmada en todos sus reportajes.

En el reportaje de investigación las atribuciones son de vital importancia para dar formalidad a sus descubrimientos y a sus señalamientos, el reportaje jamás deberá asumir el papel de acusador. Aunque cuente con todos los hechos, éstos deberán estar respaldados con fuentes autorizadas, como el documental o monitoreo de medios.

Documental: La información por ser impresa es abundante, los documentos a los que se puede acceder son las estadísticas, gráficas, la enunciación y definición de conceptos especializados, leyes, diccionarios generales y especializados; boletines anuarios, enciclopedias, incluyendo las fuentes.

Monitoreo de medios electrónicos: es recurrir, estar al tanto de los medios convencionales, radio, cine y televisión. Este monitoreo tiene el objetivo de ser en algunos casos el inicio de una investigación a profundidad, o de complemento de la información, esta opción como técnica se ha enriquecido con la llegada del Internet y la proliferación de video cintas de carácter periodístico, educativo o científico. Sin olvidar aquellos que son tomados de manera ilegal a razón de espionaje (video escándalo).

1.4.3.- Carlos Marín y Vicente Leñero proponen una clasificación.

Ya vimos que Ibarrola clasifica al reportaje más por sus procesos de investigación que por su forma literaria, por ello complementamos este resumen del reportaje con la clasificación de Marín y Leñero pues puede ayudar a definir el trabajo que se aterriza en lo escrito.

Reportaje demostrativo: Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, con el ensayo con la noticia.

Reportaje descriptivo: Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas. Suele tener semejanzas con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.

Reportaje narrativo: Relata un suceso, hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico con el cuento o la novela corta.

Reportaje instructivo. Divulga un conocimiento científico o técnico, ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tiene semejanzas con el ensayo técnico, con el cuento o la novela corta.

Reportaje de entretenimiento: Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector, para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y con el cuento.

Cuatro fases del reportaje:³⁹

En esta parte tenemos ya una clara idea de que es un reportaje, ahora es importante entrar a los procesos o fases como lo llaman Leñero y Marín “fases” de las cuales en el siguiente capítulo retomaremos para hacer una pequeña comparación con el proceso o fases que nuestra institución educativa nos exige plantear para presentar este trabajo (videoreportaje del EZLN) de manera formal.

Des pues de esta exposición de lo mencionado por los autores de “Manual de periodismo” continuaremos a ver las partes del reportaje en su estructura literaria: La entrada del reportaje, el desarrollo del reportaje y el remate posterior se agrega una serie de recomendación en para la investigación a la que llamamos “Técnicas de obtención de información del reportaje”.

1) Preparación del reportaje: Es una elección del tema ya sea por orden de superiores o por elección propia; determinar que clase de reportaje es: demostrativo, descriptivo, de entretenimiento, etc. (en su realización varia el enfoque, esto depende de la información que va surgiendo), lo importante es la elaboración del reportaje no su clasificación.

Se debe planear un temario básico después de ello deberán tomarse en cuenta tres aspectos fundamentales para resolverlo: personas, lugares y documentos. Para ello se utiliza un calendario de trabajo, ayudando a organizar las actividades del reportero, economizar tiempo y esfuerzo del mismo.

2) Realización del reportaje: se recomienda no conformarse con la información más elemental, interesarse de manera personal con el tema y constantemente pensar para que se hace el reportaje y a quienes se dirige.

Hay que trabajar las tres actividades básicas de todo trabajo periodístico: precisión en registro de datos, comprensión de cada uno de los puntos abordados y penetración para poder sacar conclusiones.

3) Examen de datos del reportaje: ordenar los elementos constitutivos, clasificarlos temáticamente, capitularlos, analizarlos con detenimiento y complementarlos. Cada dato obtenido debe interpretarse, pensando en que el lector pueda entender o analizar; se recomienda interpretar cifras:

³⁹ Las siguientes fases del reportaje siguen perteneciendo a la teoría de Vicente Leñero y Carlos Marín, extraído de su libro *Manual de periodismo* México, editorial Grijalbo 1986.

Estableciendo una relación entre el dato obtenido y uno más básico (sacando porcentajes o anteponiendo comparaciones de grupos: uno de cada diez, cinco de cada diez).

Comparaciones de datos obtenidos con datos semejantes, (en años anteriores, etc.).

Comparando datos obtenidos con datos de otra localidad(en otros países, etc.)

Establecer una relación entre el dato y el factor tiempo (según las estadísticas en el último años e sucintaron).

4) Redacción del reportaje: en al estructura del reportaje se distinguen tres partes que constituyen todo escrito periodístico: entrada, desarrollo y remate. Anticipamos que los mejores textos son los que dicen más con el menor número de palabras.

La entrada del reportaje

La entrada de un reportaje, en sus párrafos iniciales, tiene por objeto ganar la atención del lector, excitar su curiosidad, interesarlo por el escrito, invitarlo a leer todo el reportaje, esto es totalmente aplicable, en un videoreportaje, aplicando los recursos que la imagen tiene.

Para satisfacer la finalidad del reportaje, para que cumpla su cometido, para que el lector quede suficientemente enterado, convencido y hasta preocupado por el problema que aborda, debe de leer hasta la última línea.

El reportaje se integra, de principio a fin, como un todo cerrado.

Se distinguen las siguientes clases de entrada:

| | |
|--------------------------------|---|
| Entrada noticiosa: | Ofrece un resumen del asunto. |
| Entrada descriptiva: | Describe el escenario del reportaje. |
| Entrada histórica o narrativa: | Narra los sucesos en plan de secuencia temporal. |
| Contrastada: | Presenta elementos de comparación o contraste. |
| Analógica: | Utiliza figuras literarias como la metáfora. |
| De Juicio: | Presenta la opinión del reportero. |
| De detalle: | Jalar al lector a través de un enigma, frase, escena o dialogo. |
| Coloquial: | El periodista entabla un dialogo con el lector. |
| Con cita: | Declaración central de uno de los personajes entrevistados. |

El desarrollo del reportaje

Hay diferentes tipos de desarrollo, las más características son:

- Por temas: cuando el reportaje tiene aspectos bien definidos, diferentes ángulos desde los que merece ser analizado, resulta conveniente agrupar por temas los datos recogidos.
- Por fuentes de información: de acuerdo con las fuentes a las que acudió el periodista.
- Por elementos de investigación: Personas, lugares, documentos.
- Cronológico: Los datos se ordenan en su orden histórico, a manera de crónica.
- En orden a la investigación: Los datos se agrupan en el mismo orden que se siguió durante el reporte.
- Enigmático: los datos son ordenados para que creen suspenso narrativo.

El remate

Es el broche de oro con que debe cerrarse todo escrito; el párrafo final que hace sentir al lector que nada importante quedó por tratar:

- Remate de retorno: se finaliza con el mismo elemento utilizado en la entrada.
- De conclusión: el reportero sintetiza las conclusiones lógicas.
- De sugerencia o llamamiento: Se sugiere asumir una posición ante lo expuesto.
- Rotundo: Se termina con una frase que refleje el sentido de todo el reportaje.
- De detalle: con una anécdota; con una pequeña escena.

1.4.4.- Técnicas de obtención de información del reportaje.

Para complementar mostramos este resumen que encontramos en el libro de Ibarrola “Técnicas periodísticas”:

Entrevista: en una entrevista existe el entrevistador y el entrevistado. El primero, debe tomar la iniciativa de la conversación, plantear mediante preguntas específicas cada tema de su interés y decide en qué momento el tema ha cumplido sus objetivos, es decir que funge como moderador de la conversación.

“La entrevista como instrumento de investigación ha sido utilizada de forma ambiciosa por antropólogos, sociólogos, psicólogos, politólogos o economistas. Es por ello que gran parte de los datos con que cuentan las ciencias sociales proceden de las entrevistas. Los científicos sociales dependen de ellas para obtener información sobre los fenómenos investigados y comprobar así sus teorías e hipótesis.”

De campo: nos brinda información de primera mano pues la obtenemos por medio de la observación directa como reporteros, es indispensable como para la descripción de una crónica periodística; también nos permite recoger testimonios y opiniones, Para realizar esta labor, también es necesario llevar grabadora y libreta de notas.

En las distintas definiciones de reportaje no existe una diferenciación cuando se habla de su utilidad, puede variar según la perspectiva de lo que se quiere informar o difundir, distintos periodistas definen el reportaje a partir de su trabajo periodístico y de su intención en el desempeño laboral, pero ¿Qué es reportaje?:

Reportaje, voz francesa de origen inglés y adaptada al español, proviene del verbo latín Reportare, que significa traer o llevar una noticia, anunciar, referir, es decir, informar al lector de algo que el reportero juzga digno de ser referido .

Entre noticia y reportaje no hay la menor diferencia, es reportaje y todo lo que es reportaje es noticia, claro según la definición anterior, no todos los autores piensan o definen de esta manera al reportaje, y esto según la forma en cómo surge el reportaje.

El reportaje de investigación

Requiere de una técnica más depurada, de una mejor organización en la preparación del mismo, de un estilo muy personal y sobre todo, de una personalidad definida por parte del reportero que habrá de quedar plasmada en todos sus reportajes.

En el reportaje de investigación las atribuciones son de vital importancia para dar formalidad a sus descubrimientos y a sus señalamientos, el reportaje jamás deberá asumir el papel de acusador. Aunque cuente con todos los hechos, éstos deberán estar respaldados con fuentes autorizadas, como el documental o monitoreo de medios.

Documental: La información por ser impresa es abundante, los documentos a los que se puede acceder son las estadísticas, gráficas, la enunciación y definición de conceptos especializados, leyes, diccionarios generales y especializados; boletines anuarios, enciclopedias, incluyendo las fuentes.

Monitoreo de medios electrónicos: es recurrir, estar al tanto de los medios convencionales, radio, cine y televisión. Este monitoreo tiene el objetivo de ser en algunos casos el inicio de una investigación a profundidad, o de complemento de la información, esta opción como técnica se ha enriquecido con la llegada del Internet y la proliferación de video cintas de carácter periodístico, educativo o científico. Sin olvidar aquellos que son tomados de manera ilegal a razón de espionaje (video escándalo).

El documental y el gran reportaje

Para finalizar este capítulo para aclarar la relación del documental y el reportaje, con esto se espera ya quedar todo bien aclarado y no tener duda de que es lo que estamos haciendo al realizar un Videoreportaje, de los procesos que se pueden seguir en su realización, en fin, de lo que vamos hacer para desarrollar nuestra temática.

Mostramos abajo la definición que la real academia de la lengua española que tiene por concepto al documental: *2. adj. Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad.*⁴⁰

No muy diferente a la concepción que tendríamos del reportaje, en este caso podríamos citar al Martín Vivaldi cuando habla de su gran reportaje: "El reportaje profundo o gran reportaje podría ser diferenciado como un trabajo más personal y libre, donde el módulo formal se rinde, se doblega ante la personalidad del periodista-escritor".⁴¹

⁴⁰ *Diccionario de la Lengua Española, Vigésima Segunda Edición*, <http://buscon.rae.es/draeI/> 06/03/10

⁴¹ Gonzalo Martín Vivaldi, *Ob.cit.* pág. 67.

Una diferencia entre el documental y el reportaje estriba en el punto de vista del realizador, pues cabe plantear una oferta documental a partir de la observación imparcial de un fenómeno, pero también es posible alterar el proceso para aproximarlos a fines dramáticos sin romper el patrón de verosimilitud. Como la reproducción de algún acto acontecimiento que represente lo que no se puede repetir o lo ya acontecido.

Javier Ibarrola resume en su definición de gran reportaje: “Es el resultado de la más completa labor de investigación de campo, documental y testimonial fundamentalmente. El gran reportaje es el “doctorado” para todo reportero, pues para realizarlo se necesita contar con una amplia preparación y cultura.”⁴²

En su libro de “Curso de Redacción” Vivaldi intenta mostrar que tan danzado esta el gran reportaje y cuan enriquecedor es literariamente, que lo compara con la novela, diferenciándolo únicamente en que centra su atención preferentemente en lo que pasa, la novela en lo que pasa por dentro de lo que pasa”⁴³.

En fin, el reportaje se encarga, por lo general, de investigar hechos noticiosos aunque no se trate de sucesos inmediatos; en cambio, el documental se interesa más por escudriñar la realidad, por explicarla desde un punto de vista muy particular. Cuando nos referimos a ambos como formatos en televisión, estamos incidiendo en modos de tratamiento de realidad, a narraciones en los que interviene el audio y el video que tienen por objetivo mostrar lo real, con intereses diferentes, pero en base y forma son iguales.

Ambos son relatos y ambos pueden narrar una historia a partir de la estructura dramática clásica: los famosos tres actos del paradigma aristotélico. Un primer acto que presenta los personajes y plantea el conflicto. Un segundo acto que desarrolla la agonía del protagonista por resolver el conflicto y el último y tercer acto, que desenlaza o resuelve la situación para bien o para mal del protagonista.

⁴² Javier Ibarrola. *Técnicas Periodísticas. El Reportaje*, Pág.135.

⁴³ Gonzalo Martín Vivaldi y Arsenio Sánchez Pérez *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo*, en línea:
http://books.google.com.mx/books?id=xQuVPh4JS3wC&pg=PA399&dq=el+gran+reportaje&hl=es&ei=gZg0TcPSMsL-8AbK_LiaCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20gran%20reportaje&f=false 10/03/10.

Capítulo 2:

Iniciamos (La preparación, la realización del reportaje, examen de datos y la redacción del reportaje en comparación al proyecto del videoreportaje).

A grosso modo Ricardo Rocha en entrevista con la Revista Selecciones relata el proceso de la realización de la segunda parte de uno de sus reportajes más polémicos:

Por ahí de febrero o marzo de 1999, se me ocurrió hacer el reportaje “Aguas Blancas: segunda parte”, que era el seguimiento del caso dos años después... .. Logré que los sobrevivientes de la matanza fueran con migo a Aguas Blancas para hacer una reconstrucción de los hechos, para que me relataran cómo se hicieron pasar por muertos para que no les dieran el tiro de gracia...

Estaba listo el reportaje para salir al aire, y 10 minutos antes de las 11 de la noche me avisó mi productor que llegó alguien autorizado al master del Canal 2 y saco el reportaje...

Sentía que mi situación estaba ya muy deteriorada con la empresa, y le dije a Emilio (Azcárraga Jean): “Si ya no estás a gusto con migo, si por alguna Razzano la nueva visión corporativa no concuerda con la mía, prefiero irme en buen plan” ...⁴⁴



Reportero Ricardo Rocha⁴⁵

⁴⁴ Javier Estinou, Luis Esparza *Pensar el futuro de México. Colección conmemorativa de las revoluciones centenarias. La comunicación social y la reconstrucción de la nación mexicana.*, pág.121 en línea:

http://desh.xoc.uam.mx/pensarelfuturodemexico/Libros/comunicacion_reconstruccion.pdf 14/06/11.

⁴⁵ Foto: Archivo de *El Universal* en línea: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/529988.html> 14/06/11.

2.- Introducción de: Iniciamos (La preparación, la realización del reportaje, examen de datos y la redacción del reportaje en comparación al proyecto del videoreportaje).⁴⁶

Ya antes habíamos mencionado que las cuatro fases del Reportaje de Leñero y Marín mantienen la línea del proceso de realización que se toma en el protocolo de un proyecto de investigación formal, por ello de manera sencilla comparamos ambos procesos y se aterrizará al videoreportaje en un proyecto a investigar.

Las cuatro fases para lograr un reportaje son: la preparación, la realización, el examen de datos y la redacción. Según el tipo de reportaje que se pretende, cada una merecerá un tratamiento especial.

Al elegir un reportaje televisivo lo primero que tenemos que hacer es un procedimiento que sea sustentado de la misma forma que el reportaje escrito, esto nos permitirá, ir desglosando lo que será nuestro guión final.

A manera de un reportaje escrito, dentro de las fases de Leñero y Marín, se puede crear una estrategia adecuada a las fases que enuncia la investigación científica, es decir a aquella que cualquier institución educativa formal como la UNAM requiere para validar un trabajo de meritos académicos; en específico se toma en cuenta el documento "Requisitos pre-registro de trabajo periodístico y comunicacional"⁴⁷ de donde sacamos el siguiente protocolo:

Tema

Enunciado del problema.

Delimitación del problema; precisión espacio-temporal (si el estudio lo requiere).

Justificación del tema.

Objetivos: general (es) y particular (es).

Esquema o índice preliminar.

Métodos y técnicas.

⁴⁶ Complementar con la información de la Pág. 41

⁴⁷ Universidad Nacional Autónoma de México. FES Aragón,

http://www.aragon.unam.mx/oferta_educativa/licenciaturas/comyperiod/comyperiod.html 12/08/11

Fuentes de consulta (Bibliográfica, hemerográfica, cibergráfica, vivas).

Agenda de trabajo (cronograma de actividades).

La pretensión es mostrar que las cuatro fases son totalmente complementadas con el protocolo de un proyecto, solo que la segunda tienen un mayor desglose. A nuestro protocolo le añadiremos un punto más “Antecedentes” que aun que los requisitos de titulación no lo soliciten, para nosotros como periodistas es indispensable estar empapados del tema:

Tema.

Enunciado del problema. Se describirá cuál es la pregunta central que guía la investigación o cuál es el objeto de la investigación o el meollo del problema. Establezca asimismo cual es la cobertura geográfica e histórica del problema planteado.

Delimitación del problema. Precisión espacio-temporal (si el estudio lo requiere).

Justificación del tema. Este apartado tiene dos componentes. Por una parte, describa de qué manera se relaciona su pregunta central con el trabajo de otros especialistas en su área y cuál espera que será su principal contribución a este conocimiento. Por otra parte, describa su propia preparación para el desarrollo de esta investigación, específicamente qué investigación ha desarrollado sobre el tema y de qué manera se relaciona con lo que ha hecho antes.

Marco Teórico. Marco conceptual o marco de referencia es la exposición y análisis de la teoría o grupo de teorías que sirven como fundamento para explicar los antecedentes e interpretar los resultados de la investigación. Se debe construir una plataforma sólida de conocimientos, a partir de la cual se derivan sus planteamientos y supuestos.

Objetivos generales y particulares. Describa aquí qué pretende lograr con la investigación planteada y cuáles son las metas que alcanzará con su desarrollo.

Esquema o índice preliminar. Esta parte contiene ordenadamente la presentación de capítulos e incisos de trabajo. Este índice propositivo se cubre con el reconocimiento explícito de los objetivos de trabajo, con el tipo de estudio que se realiza, con la selección del universo de trabajo, con el sustento teórico-conceptual y con las hipótesis de trabajo.

Métodos y técnicas. Qué tipo de información requerirá para dar respuesta a sus preguntas de investigación, de qué manera pretende recopilarla o conseguirla, qué métodos e instrumentos pretende emplear y por qué.

Fuentes de consulta. Hay que incluir la Bibliográfica, hemerográfica, cibergráfica, vivas.

Agenda de trabajo. Cronograma de actividades.

2.1.- La preparación y protocolo

De esta etapa saldrá todos los puntos arriba mencionados, pues la preparación es la fuente de inspiración para la realización del reportaje. Existen muchos lados de donde puede provenir la idea, como la lectura de periódicos, revistas, y los noticieros de medios electrónicos (usando el motivo de ampliar la nota con un reportaje), los libros, los temas del momento, aquello que el periodista observa en su vivir, las fechas conmemorativas, todas son ejemplo de reportajes que en algún momento se han realizado.

Se debe también plantear la preparación del reportaje, se definen y ordenan los puntos a investigar del asunto elegido. Al formularse las preguntas: ¿qué voy a investigar?, ¿qué pretendo conseguir?, el periodista se contesta a sí mismo mediante la elaboración de un temario básico.

Para resolver los diferentes puntos del temario básico deberán tomarse en cuenta tres aspectos fundamentales del reportero: se deben considerar las fuentes de investigación más convenientes para resolver los diferentes cuestionamientos que nos hacemos al proyectar el reportaje; personas (investigadores, testigos, involucrados, etc.), lugares (aquellos donde se pueda obtener la información deseada, donde fue lo ocurrido y otros que tengan una relación con los hechos, donde podamos ilustrar nuestras intervenciones en video) y documentos (qué periódicos, revistas, libros y documentos en general).

Una vez definido nuestros temas, que este bien objetivado, justificado y delimitado, hay que programar la planeación del temario que ya esquematizamos; esto podrá ayudarnos a economizar tiempo y proveer un límite a la finalización del reportaje.

2.1.1.- Tema

EZLN

2.1.2.- Enunciado del problema

Inducción al tema del EZLN, para neófitos.

El Ejército Zapatista de Liberación Nacional, ha tenido desde siempre ataques con presencia paramilitar, últimamente han recibido agresiones mediáticas, que para los estudiosos y conocedores de sus acciones históricas, son ridículas; pero para la población poco enterada, cualquier información por vana o calumniosa que sea es aceptada.

Existen pocos documentales que informen el tipo de pensamiento y forma de organización de esta agrupación, que en su historia ha pasado de ser guerrilla a movimiento social, hasta convertirse en comunidades con caracteres autónomos.

La sociedad mexicana carece de la cultura de la información, y su interés en los acontecimientos de tipo político, económico y social solo aparecen cuando se ven directamente afectados, sin saber que el estar informados podría evitar futuras problemáticas.

2.1.3.- Delimitación del problema

El video dará una inducción del tema del Ejército Zapatista de Liberación Nacional a la sociedad mexicana, (como recordatorio histórico) a través de un video reportaje que muestre sus inicios en enero de 1994 y carácter interno de sus ideales mismos que se han ido transformando de manera trascendental hasta el año 2006, motivaciones; únicamente introducirá al tema para interesar al receptor en la temática, utilizando estilos más propios del medio del espectáculo, a través de entrevistas y crónica auxiliada por conductores que alienten la crítica del tema.

Creación de un reportaje televisivo que innove la seriedad de las temáticas duras para suavizarlas a los sentidos del receptor logrando que el tema del Ejército Zapatista de Liberación Nacional sea de interés y al mismo tiempo entretenido.

El reportaje tendrá que tener una extensión menor a una hora, para evitar el tedio que provocan las temáticas duras en las sociedades ya acostumbradas a la banalidad de la vida de los famosos del espectáculo como entretenimiento.

2.1.4.- Justificación del tema

El reportaje por ser el género periodístico por excelencia, brinda al espectador, de un conocimiento a profundidad, y toda movilización, tendencia política, e idea que afecte o trascienda sobre la vida de otros, es un tema que bien puede brindar un interés a nivel público, como lo ha sido y sigue siendo el Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Los movimientos sociales en América Latina tienen en particular un objetivo común y también tienen muchas diferencias ya que surgieron en situaciones y contextos diferentes. Aunque algunos se solidarizan con otros movimientos las luchas y resistencias son aisladas, como es el caso del EZLN que ha trascendido más allá de nuestras fronteras territoriales.

La intención es plasmar el entorno social que se ha forjado el EZLN, cuáles son sus alcances en cuanto a lo político y sus logros. Además de cómo el movimiento se ha transformando,

tomando nuevas banderas de lucha y como se convierten en movimientos nacionales e incluso de proyección internacional.

Mirar al EZLN como un grupo de identidades diversas y no como un ente homogéneo servirá para distinguir los escenarios y contextos particulares. Pero ver al movimiento con una identidad histórica servirá para poder ver las similitudes y semejanzas de las sociedades en que vive nuestro México, según lo acontecido en la lucha del EZLN.

La sociedad mexicana y la misma democracia que se va formando en el país pone en evidencia la necesidad de conocer estos movimientos sociales a nivel regional. Que tenga conocimiento de lo que acontece en su región y cómo se han gestado y mantenido estos movimientos. Mostrar una realidad social es una parte que necesita la misma democracia que se va construyendo en México.

El reportaje mostrarán la parte especializada en lo social, pero también proyectará la parte humana que está ligada a lo social y que, por lo tanto, está dirigida al público en general, logrando el objetivo que tiene los medios comunicativos educar, orientar y entretener.

2.1.5.- Marco teórico

El Ejército Zapatista de Liberación Nacional

Considerado por algunos como una organización político-militar. Ellos se autodenominan como un movimiento social en defensa de la autonomía indígena y a favor de un México con mayores condiciones de libertad y de justicia.

Se da a conocer de manera formal el 1º de enero de 1994 en el estado de Chiapas, las cabeceras municipales de Oxchitan, Huixtan, Chana, Altamirano, Las Margaritas, Ocoingo y San Cristóbal de las Casas fueron ocupadas por indígenas armados pertenecientes al Ejército Zapatista de Liberación nacional, EZLN.

El levantamiento de los indígenas Choles, Tzeltales, Tzotziles, Tojolabales, Mames entre otros atrajo la atención de cientos de miles de mexicanos que coincidían con la llamada de atención al pueblo mexicano, pues estos indígenas se levantaban en armas con un documento llamado "Primera Declaración de la Selva Lacandona" en contra de un régimen que llevaba años en el poder, a los que se les demandaba, trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, liberad, democracia, justicia y paz.

Entre sus intenciones se pretendía el derrocamiento del llamado usurpador Carlos Salinas de Gortari, quién en el mismo día festejaba la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio (TLC) entre México, Estado Unidos y Canadá, y no por coincidencia: las políticas neoliberales

que México adopta de los norteamericanos, es un foco rojo en la lucha zapatista, pues estas políticas son un peligro para las culturas indígenas y los mexicanos en general. Así lo aseguraban el EZLN.

Se le suele comparar con el movimiento de los Sin Tierra de Brasil, o los Mapuches de Chile, por sus mecanismos que son parecidos. Un objetivo en común es la lucha por los derechos de los auténticos dueños de la tierra y por su tendencia izquierdista.

Se pueden entender mejor las amplias expectativas del EZLN a partir de la declaración de guerra que lanzan en el año de 1993, donde desde el inicio se presentan como el resultado de 500 años de lucha, como aquellos que primero tuvieron que luchar contra los conquistadores para lograr la independencia y después contra el extranjero invasor, que amenazaba la soberanía, y finalmente contra toda aquella dictadura que monopoliza el poder y que entonces estaba infundida en la figura del presidente Carlos Salinas de Gortari.

El movimiento surge de las llamadas Fuerzas de Liberación Nacional (FLN) como el mismo sub comandante Marcos afirma "En Monterrey, Nuevo León, hace más de 37 años, un pequeño grupo de personas nacieron lo que llamaron Fuerzas de Liberación Nacional. Desde su origen la dotaron de una ética de lucha que después heredaríamos quienes somos parte del Ejército Zapatista de Liberación Nacional."

Las FLN surgieron, para ser exactos el 6 de agosto de 1969 y estaban establecidas en los estados de Veracruz, Puebla, Tabasco, Nuevo León y Chiapas.

Después de la muerte de varios de sus elementos en una lucha contra un comando del Ejército Nacional, en 1974 en el Estado de México, es que se decide formar al EZLN.

Se decide quienes serían los primeros insurgentes, se instalan en la selva de Chiapas, y comienzan un entrenamiento militar basado en manuales del ejército mexicano y norteamericano, al primer campamento llamado "La Pesadilla" le seguirían otros como "El Fogón", "Reclutas", "Baby Doc", "De la Juventud" y "Margaret Thatcher".

En 1985 se dan a conocer a las comunidades aledañas, rebasando sus propias expectativas iniciales, su influencia atraviesa la selva Lacandona y llega a los Altos y el norte de Chiapas.

Para 1993 se afinan los detalles para el levantamiento armado y en mayo del mismo año se estrenan con la "Batalla de Corralchén".

Los primeros días de 1994 se toman las cabeceras municipales de San Cristóbal de Las Casas, Altamirano, Las Margaritas y Ocosingo; y, "de paso", las de Oxchuc, Huixtán y Chanal.

En su primera declaración desde la selva Lacandona, el Ejército Zapatista, pedía sustentado en el artículo 39 de la constitución, la deposición del presidente Salinas, por provenir, según ellos, de un proceso electoral que había sido un fraude.

En San Cristóbal y Ocosingo se dan sendas batallas contra la XXXI zona militar, que orillan a las autoridades a hacer una petición para el diálogo de pacificación, mismo que no prospera, porque a partir de la muerte del entonces candidato priísta al presidencia Luis Donaldo Colosio el 23 de marzo del 94, víctima de un asesinato que involucraba a altos mandos políticos, el EZLN decide retirarse de la mesa de negociaciones y realiza una Convención Nacional Democrática (CND) que pretendía instaurar un gobierno de transición y hacer una nueva Carta Magna.

Las peticiones del Ejército Zapatista al gobierno, se han modificado en algunas partes, con el pasar de los años y las necesidades, pero han sido básicamente, la liberación de los miembros de la guerrilla que han sido apresados, juicios sumarios contra miembros del ejército federal y de la policía que hayan maltratado o robado a la población; suspender el saqueo de las riquezas naturales de la nación.

Con la entrada al poder de Ernesto Zedillo Ponce de León, devino una mayor presencia militar en Chiapas, contraria a la invitación al diálogo pacífico que proclamaba en su discurso el mandatario también se cuestionó la legitimidad de las elecciones para gobernador en Chiapas que presentaba varias irregularidades.

Las peticiones de apoyo a la sociedad civil por parte de los zapatistas comienza a dar sus frutos, cuando se aprueba la ley del diálogo, la conciliación y la paz digna en Chiapas, esta ley daría paso a las mesas de San Miguel.

En 1996, después de la Consulta Nacional e Internacional por la Paz y la Democracia en el 95, se firman los acuerdos de la primera mesa y que la historia conocería como los Acuerdos de San Andrés.

Los acuerdos tratan los siguientes rubros:

- Derechos y cultura indígena.
- Democracia y justicia.
- Bienestar y desarrollo.
- Conciliación en Chiapas.
- Derechos de la mujer en Chiapas.

En 1996, se funda con apoyo de la sociedad civil el Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN). También la comandanta Ramona inaugura lo que sería el primer encuentro del EZLN

fuera del territorio Chiapaneco, al participar en la primera reunión plenaria del Congreso Nacional Indígena, y dar un mensaje a la nación desde el Zócalo capitalino.

En 1997 mientras seguían en pie las negociaciones de San Andrés, efectivos del ejército militar (unos 60) abrieron fuego en el municipio de Acteal, dejando un saldo de 9 hombres, 21 mujeres y 15 niños asesinados. A pesar de que se intentó ocultar cualquier rastro de evidencia, a partir de los testimonios de varios informantes fue apareciendo la verdad.

En repudio de esta masacre, la Diócesis de San Cristóbal, representada por el obispo Samuel Ruiz, y el periodista Amado Avendaño entre otros, se comprometieron en la búsqueda de la paz, la verdad y el esclarecimiento de estos hechos.

Las intervenciones de grupos paramilitares y policías continuaron en varias comunidades chiapanecas, dejando un resultado de 64 extranjeros deportados, casi 500 desplazados, 296 detenidos, 28 heridos, 17 asesinatos y seis casos de violaciones a mujeres.

En el año de 1999 se llevaría a cabo la Consulta Nacional por el Reconocimiento de los Derechos de los Pueblos Indios y por el Fin de la Guerra de Exterminio, que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional convocó en su Quinta Declaración de la Selva Lacandona, después del incumplimiento a los acuerdos de San Andrés por parte del gobierno federal. Para lograrlo se instalaron 20 mil casillas de participación, que arrojaron una participación de millones 854 mil 737 personas en México y 58 mil 378 en el extranjero.

La consulta serviría también para acercarse a sectores con los que no se había entrado en contacto como empresarios, ganaderos, barzonistas, priístas, sacerdotes, religiosos, indígenas y no indígenas, obreros, campesinos, y hasta miembros del ejército.

De 1999 al año 2000 se desata la huelga en la Universidad Autónoma de México (UNAM) por el aumento de cuotas escolares, el EZLN les brinda su apoyo, mantienen comunicación con el Consejo General de Huelga, que hace presencia en Amador Hernández, Chiapas, para apoyar a los zapatistas en su lucha contra el gobierno.

En julio del año 2000, las elecciones presidenciales dan como ganador a Vicente Fox Quesada, los zapatistas aceptan su victoria y ven con buenos ojos, el hecho de que replegara al Ejército de la zona en conflicto y la designación de Luis H. Álvarez, que había sido parte de la Comisión para la Concordia y Pacificación (COCOPA) como Comisionado Gubernamental para la paz y el anuncio de enviar la iniciativa de COCOPA al Congreso.

Sin embargo, el EZLN consideraba un cambio significativo en el poder, la llegada del panista, así que le pidió tres señales como muestras de buena voluntad: el retiro de las posiciones de las Fuerzas Armadas, la liberación de presos zapatistas, y el cumplimiento de los acuerdos de San Andrés, las tres peticiones tendrían respuesta, pero sólo en parte.

En ese mismo año se acuerda organizar la marcha por la dignidad indígena, la marcha inicia con 23 comandantes avanzarían por las regiones, sur, sureste y centro del país, (Chiapas, Oaxaca, Veracruz, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, Queretaro, Guanajuato, Michoacán, México, Morelos, Guerrero y D.F.) entrando al zócalo el 11 de marzo de 2001, culminando con la participación de la comandanta Esther, el comandante Zebedeo y Tacho en la tribuna del Congreso de la Unión. Con la aceptación del nuevo gobierno y una reforma de la “Ley derechos y cultura indígena” impulsada por el PAN, PRI y los senadores del PRD.

El 29 de abril del 2001 el EZLN desconoce dicha ley argumentado que está traiciona los Acuerdos de San Andrés y la iniciativa de ley de la COCOPA en sus puntos de mayor importancia como son autonomía y libre determinación, los pueblos indios como sujetos de derecho público, el uso y disfrute de sus recursos naturales, así como la elección de autoridades municipales y el derecho de asociación regional entre otros.

En Junio del 2005, firmado por el Subcomandante Marcos, se difunde un documento llamado “La Sexta Declaración de la Selva Lacandona”, en la que el EZLN la cambia por su postura, pasando de una actitud nacionalista, de defensa y fusión de los símbolos patrios con su lucha, una lucha de aceptación de los indígenas en un gobierno y un sistema político y economía, representado por mexicanos, cambia su lucha y sumisión de de esperanzas de ser reconocido en este sistema.

Convocando a todos los sectores desprotegidos, desde los indígenas hasta los indigentes, pide que en cada entidad, localidad y sector social, desconozcan el gobierno y al sistema, trabajando unidos con el propósito de que el pueblo mexicano sea el que dé pie a un nuevo sistema político y social que logre las demandas que no solo incumben al EZLN sino a la sociedad en general.

La invitación fue en general: “Invitamos a los indígenas, obreros, campesinos, maestros, estudiantes, amas de casa, colonos, pequeños propietarios, pequeños comerciantes, micro empresarios, jubilados, discapacitados, religiosos y religiosas, científicos, artistas, intelectuales, jóvenes, mujeres, ancianos, homosexuales y lesbianas, niños y niñas, para que, de manera individual o colectiva participen directamente con los zapatistas en esta CAMPAÑA NACIONAL para la construcción de otra forma de hacer política, de un programa de lucha nacional y de izquierda, y por una nueva Constitución.”

Con la nueva declaración, las seis localidades Zapatistas cambian: De ser las juntas de Buen Gobierno, pasan a ser los Caracoles, comunidades que intentan no solo ser un lugar donde la sociedad entre para observar la realidad chiapaneca y mexicana sino, un lugar donde la información y las cultura devengan de la sociedad chiapaneca, zapatista hacia fuera y de la sociedad civil para dentro de los ahora llamados Caracoles.

Todos estos cambios, llevaron a diluir al Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN) pues ahora se conminaba a no hacer acuerdos arriba, para imponer abajo a la sociedad civil a ser parte de esta nueva lucha, de adherirse a la solución de un problema que es general y no solo de la comunidad chiapaneca, diluyendo al frente, para luchar sin un título sino como sociedad: “No a hacer acuerdos arriba para imponer abajo”.

El 1º de enero del 2006 inicia La Otra Campaña, campaña surgida de la nueva acción del EZLN, anunciada en la Sexta declaración de la Selva Lacandona, en la que hace el llamado a que se organicen en sus localidades, empezando con una recepción de la diligencia del EZLN y crear el lazo de la organización nacional, con el Subcomandante Marcos montado en una motocicleta, saliendo desde la Garrucha con rumbo hacia San Cristóbal de las Casas, con la intención de visitar varios de los estados de la república, para difundir la sexta declaración y la nueva postura del EZLN, inicia la otra campaña.

Esta es interrumpida por una acción radical del gobierno estatal, contra el comercio informal, dejando una ola de violencia (entre los que se incumbía acusaciones de violación entre estudiantes y civiles que apoyaron a los afectados) en San Salvador Atenco, por el desalojo violento y anticonstitucional de comerciantes de flores cercanos a un mercado de la localidad. Entre ellos se encontraban mujeres, que sobrevivían de dicha labor.

El Subcomandante da por pausada la gira zapatista, para atender, la lucha de los afectados de San Salvador Atenco, pero la otra campaña no para, la sociedad interesada se organiza, las comunidades zapatistas en Chiapas se repliegan, cierran sus puertas de información y sólo ofrecen comunicados en su ciberespacio.

2.1.6.- Objetivos

General

Creación del video reportaje de inducción al tema del EZLN para TV abierta.

Particular

Introducción del video espectador al tema del EZLN.

- Los inicios del EZLN
- Sus demandas y declaraciones
- La representación del EZLN
- ¿Quién es marcos?
- El papel de la mujer en el EZLN
- Su evolución

Crear un video reportaje histórico televisivo que sea entretenido y educativo.

- Incluir elementos visuales poco usados en estos videos.
- Lenguaje mas ameno que formal

2.1.7.- Esquema o índice preliminar

La investigación de la temática a reportar.

Breve historia de los movimientos sociales en México.

El EZLN.

Comparaciones entre La Independencia, La Revolución y el EZLN.

Trascendencia del EZLN en el Mundo.

Entrevistas e investigación de campo

Entrevista: Mario Magallon

Entrevista: Guillermo Almeira

Entrevista: Francisco López y Rivas

Entrevista: Massimo Modonessi

Entrevista: Francesca Gargallo

Entrevista: Yozadara

Entrevista: Iñaki

Guión técnico y de edición.

Guión técnico del "EZLN VIVE".

Guión de Edición de "EZLN VIVE".

2.1.8.- Métodos y técnicas

El presente proyecto corresponde al género periodístico de reportaje a profundidad o gran reportaje, por lo que los métodos y técnicas de investigación que se utilizarán son los siguientes:

- Investigación documental.
- Búsqueda hemerográfica.
- Consulta de fuentes electrónicas.
- Registro de audio e imagen de archivo.
- Investigación de campo.
- Entrevistas documentadas y videograbadas.
- Presencia del equipo de grabación en eventos de importancia para el tema investigado.

2.1.9.- Bibliografía, hemerografía y/o fuentes

Archivo Histórico y Memoria Legislativa del Senado, Congreso XLIX, 19 de diciembre de 1974, Libro 237, f.39

Comandancia General del EZLN, "Primera declaración de la Selva Lacandona" año 1993, en línea: <http://www.ezln.org/documentos/1994/199312xx.es.htm> 10/12/10.

Diccionario de la Lengua Española, Vigésima Segunda Edición, <http://buscon.rae.es/draeI/> 06/03/10

Diario la Jornada, "Palabras de la Comisión Sexta en el 23 Aniversario del EZLN". 17/11/2006

Gallo Tirado, Miguel Ángel. *Historia de México I del México antiguo a la república restaurada*. México, D.F., editorial Quinto Sol, 2000.

García de León, Antonio y Monsiváis Aceves, Carlos. *EZLN: documentos y comunicados" Tomo 1*. México, ediciones ERA, 2001.

Gloria M. Delgado de Cantú. *Historia de México, Volumen 2*. México, editorial, Pearson Educación, 2003.

Gonzalo Martín Vivaldi y Arsenio Sánchez Pérez *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo*, en línea:

http://books.google.com.mx/books?id=xQuVPh4JS3wC&pg=PA399&dq=el+gran+reportaje&hl=es&ei=gZg0TcPSMsL-8AbK_LiaCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20gran%20reportaje&f=false 10/03/10.

Ibarrola, Javier. *Técnicas Periodísticas. El Reportaje*. México, editorial Gernika, 1988.

Legislación en Comunicaciones, Ediciones Delma, México 2003.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de periodismo*, México, editorial Grijalbo 1986.

Miguel Reyes, Juan. "Riszard Kapuscinski", *el periodismo como conocimiento y divulgación de la historia* <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/030704231912.html> 06/03/10

Monsiváis Aceves, Carlos, Poniatowska. Elena. *EZLN: documentos y comunicados" Tomo 5*. México, ediciones ERA, 2001.

Página oficial del EZLN. "Quiénes somos" <http://www.ezln.org/revistachiapas/chiapas-pres.html> 23/04/10.

Monsiváis Aceves, Carlos y Poniatowska Elena. *EZLN: documentos y comunicados, Tomo 4*. México, ediciones ERA, 2001.

Reed H., Blake y Edwin O., Haroldsen. *Taxonomía de conceptos de la comunicación*. México, Ediciones Nuevomar, 1977.

Revista *Under film*, p.30-31 <http://underfilm.com/> 07/02/11.

Vivaldi, Martín Gonzalo. *Géneros Periodísticos*, Barcelona, Editorial Parainfo, 1973.

2.1.10.- Agenda de trabajo

Una vez obtenido la información necesaria, es momento de dedicarle tiempo a la redacción del proyecto, que es en sí, viéndolo desde el punto de vista periodístico, el primer paso para el orden de lo investigado, por ende, nuestro primer borrador para el guión.

Los tiempos han sido medidas de acuerdo a las revisiones que el asesor da; seguramente cuando la investigación sea de un dominio de excelencia, los tiempos de redacción se reducirán.

A partir de los tres capítulos previstos, que no son definitivos, podrían reducirse o aumentar según la nueva información o la tendencia que va dando la investigación.

| | | 2006 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|-------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--|--|--|--|
| Actividad / Periodicidad | | Enero | | | | Febrero | | | | Marzo | | | | Abril | | | | Mayo | | | | Junio | | | | Julio | | | | | | | |
| Semanas | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| Redacción del proyecto | | * | * | * | * | * | * | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción del capítulo 1 | | | | | | | | | | * | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción del capítulo 2 | | | | | | | | | | | | | * | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción del capítulo 3 | | | | | | | | | | | | | | | | * | * | * | | | | | | | | | | | | | | | |

2.2.- Plan de Producción

El plan de producción siendo parte de la pre-producción requiere de atención especial pues del se organizan todos los elementos necesarios para la producción. Es indispensable para la planeación de un videoreportaje o cualquier producción en el que intervenga el audio y la imagen, ya que un multimedia, te puede desglosar en segundos mensajes que en texto tendrían que exponerse en panfletos de gran extensión, por ello requiere una gran planeación para evitar un retraso en una producción que puede costar miles de pesos.

Aquí se toma en cuenta únicamente tiempos calculados con un margen de error, pues en la producción de bajo presupuesto las pequeñas fallas pueden causar un gran letargo.

| 2009 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|
| Actividad / Periodicidad | Mayo | | | | Junio | | | | Julio | | | | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | | | | |
| Semanas | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Investigación general del EZLN | * | * | * | * | * | * | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción del punto 4.1.1 | | | | | | | | | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción del punto 4.1.2 | | | | | | | | | | | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción del punto 4.1.3 | | | | | | | | | | | | | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción del punto 4.1.4 | | | | | | | | | | | | | | | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Búsqueda de entrevistas | | | | | | | | | | | | | | | | | * | * | * | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción del pre-guion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | * | * | | | | | | | | | | |
| Termino de los guiones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | * | | | | | | | | |
| Edición del video | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | * | * | * | | | | |

Capítulo 3:

La investigación de la temática a reportar.

Con tajancía Julio Estremadoyro en su libro *Lecciones de periodismo televisivo*, nos saca de la tensión que es considerar todo importante.

Los editores del noticiero, por tanto, deben pensar en los límites de la atención que puede prestarle su teleaudiencia... ...La primera medida que debe adoptar para ello es una acertada selección de las noticias en función del interés de la mayor parte de la gente. Nunca tendrá el tiempo suficiente para dar gusto a todos.⁴⁸



Periodista y profesor peruano, Julio Víctor Estremadoyro Alegre⁴⁹

⁴⁸ Julio Estremadoyro Alegre, *Lecciones de periodismo televisivo*, Pág. 151. en línea: http://books.google.com/books?id=xiHiOFRRjaAC&pg=PA199&dq=reportaje+televisivo&hl=es&ei=i-r4TfujF8eTtweUs4HMCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q=reportaje%20televisivo&f=false 15/06/11.

⁴⁹ Foto: Factbook de Julio Estremadoyro Alegre, en línea: <http://es-la.facebook.com/people/Julio-Estremadoyro-Alegre/1646004557> 16/06/11.

Introducción de: La investigación de la temática a reportar.

Esta parte la hemos dividido como un capítulo completo por el acumulado de información, es nuestra investigación documental, ya que este es el respaldo informativo documental de el videoreportaje, así los videntes inconformes con lo expuesto en el audiovisual se apoyara en este texto, si alguna duda entra o si quiere completar; para nosotros solamente es parte de la información a resumir en el guió y al mismo tiempo con estos resuelven dos de nuestras cuatro fases: La realización de reportaje y el examen de datos.

Aquí nos valdremos de los métodos y técnicas ya designados para la investigación que completara nuestra información, misma que vendrá en su versión resumida dentro de nuestro guión para el reportaje en video.

La realización del reportaje, como ya hemos visto en definiciones del reportaje, para varios autores, es el género con mayor sustento informativo, como lo diría Carlos Septien García es el “género maestro del periodismo informativo” Alejandro Iñigo y Leopoldo Borrás resumen como “el género más completo”.

Nunca hay que olvidar la delimitación que le dimos a nuestro reportaje, saber hasta dónde vamos a llegar; ¿Cuáles son nuestras intenciones con él?, esto nos ayudara a buscar la información sin perder el objetivo, ni seguir juntando datos que después podrían ser obsoletos.

La búsqueda de datos, siempre con la intención de ver cuál sería el interés del lector o video-escuchas; es idóneo experimentar el tema con cámara en mano si el tema amerita el drama vivencial, de otra forma en el caso de los temas histórico, las entrevistas, a fuentes directas es lo más recomendable, para la atracción del televidente.

El examen de datos, de todo lo obtenido en las fuentes de información, debe uno replantearse, los objetivos y la delimitación, esto permitirá comprobar que los datos obtenidos son los suficientes, para sustentar la información, para satisfacer los objetivos.

3.1.- Investigación documental

En esta, se ha decidido, valerse de la información expedida en el periódico “La Jornada”, por ser uno de los que más atención ha dado a dicho movimiento y por su prestigio como periódico informativo, por supuesto también existe una atención a los demás medios esperando encontrar información de relevancia.

En los libros de historia siempre se encuentra la versión oficial y la síntesis de los datos más trascendentes, es necesario también valernos de fuentes en páginas de Internet, pues es allí donde podemos encontrar la página oficial de la organización e incluso la página de las fuentes antes mencionadas (libros y periódicos en línea).

3.1.1.- Breve historia de los movimientos sociales América Latina y México

La historia de los movimientos sociales en América se remonta a la entrada de la modernidad, es decir, a la llegada de los españoles a tierras americanas.

Inmediatamente después del sometimiento de indígenas y del despojo de los recursos naturales como los minerales y la misma tierra por parte de los españoles y los portugueses, los indígenas se levantaron formando resistencias. A los indígenas que se rebelaban no les quedaba más que refugiarse en las selvas y montañas del territorio latinoamericano. Tenemos el caso de Atahualpa y Tupác Amaru en el siglo XVIII.

Ya en la época de independencias los movimientos sociales fueron creciendo. Miles de indígenas participaron en los levantamientos junto a los criollos que se sentían excluidos de sus derechos por parte de las Reformas Borbónicas y la nueva Corona. Dichas reformas fueron el pretexto para la insurrección que los llevaría a la “Primera Independencia” como algunos teóricos la han llamado.

El cambio que se desató en América fue mínimo a pesar de que *“los alcaldes mayores que se enriquecían a costa de los indígenas fueron también suprimidos, las nuevas reformas de Carlos III afectaba a la vieja burocracia virreinal que se enriquecía de los abusos y la corrupción”*⁵⁰ pues siguieron las mismas políticas de explotación y marginación por parte de las élites políticas.

Si nos asomamos un poco a las Constituciones y las mismas propuestas políticas que se desataron después de las independencias nos daremos cuenta que son copias de las Constituciones de los Estados Unidos y de las europeas y que no dieron espacio a la creatividad ni trataron de construir un sentido político incluyente de las demandas sociales,

⁵⁰ Gallo Tirado, Miguel Ángel, *Historia de México I del México antiguo a la república restaurada*. Pág. 200

pues “la política borbónica se dedico a construir la monarquía hispana, sobre todo con el propósito de fortalecer el poder del estado”⁵¹.

Las propuestas políticas se dejaron llevar por el sentido de modernización y modernidad que occidente y la Corona española, en el caso de América, estaban marcando. Dejando a un lado las propuestas que surgían desde los nativos de estas tierras y desde los mismos pobres y excluidos, es decir, desde los mismos movimientos de independencia.

Haití representa el primer caso exitoso de los movimientos sociales de resistencia y de transformación al lograr su independencia política en 1802. Haití “fue el único territorio americano, donde entre la coyuntura de entre el siglo (XVIII y XIX) desapareció efectivamente la oprobiosa de la esclavitud”⁵².

Cien años después, el logro político alcanzado por parte de los países latinoamericanos se vio envuelto en un cuestionamiento central, ¿para qué sirvieron nuestras luchas, muertes y derramamiento de sangre que nos llevaron a ser “libres”? Al parecer todo seguía igual. Los Estado Nación modernos no habían llenado las expectativas que los líderes habían promulgado en las cartas de independencias: libertad, igualdad y justicia.

Los movimientos sociales tomaron la batuta de los distintos escenarios políticos en América Latina, con sus diferentes matices y sus diferentes contextos y tiempos. Impulsaron una serie de propuestas poniendo énfasis en la tierra. Desde México con la Revolución, hasta la que sería la República Argentina con sus inmigrantes europeos que inmediatamente se adaptaron a tierras americanas y se identificaron con ellas.

La tierra fue una de las demandas principales que movieron todo el escenario político en América Latina. La reforma agraria se convirtió en eje principal de luchas. La tierra había sido usurpada por los mismos habitantes de este territorio. Con la simple diferencia de que algunos tenían casi todo y la mayoría, los pobres, tenían casi nada.

Al ganarse las Revoluciones en los países latinoamericanos, los políticos otra vez aprovecharon las coyunturas sociales. Abajo se pensaba que la revolución había triunfado. Pero la realidad decía lo contrario. Fueron entregadas grandes cantidades de tierras a los campesinos y las demandas fueron cumplidas a medias respetándose los intereses de las clases dominantes.

⁵¹ Izaskun Álvarez Cuartero y Julio Sánchez Gómez, *Visiones y Revisiones de la Independencia Americana: México, Centroamérica y Haití*, Pág. 79, en línea:

http://books.google.com/books?id=5MtymZUut3wC&pg=PA79&dq=constitucion+borbonica+de+la+epoca+de+independencia+america&hl=es&ei=Yzw3Tce3CIT48Ablq-ixBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCUQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false 18/04/10.

⁵² Alberto Ramos Santa y Alberto Romero Ferrer, *Cambio Político y Cultural en la España de Entre siglos*. Pág. 135.

http://books.google.com.mx/books?id=hKf_hVdXZDYC&pg=PA135&dq=constitucion+borbonica+de+la+epoca+de+independencia+america+haiti&hl=es&ei=wEE3TavUJMH88AaP4qH4Aw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CEUQ6AEwBw#v=onepage&q&f=false 15/04/10.

Además del impulso por parte de los Estados Unidos y la incorporación de bases militares en todas la región. La Revolución parecía poner en paz al orden establecido.

*“Solo unos cuantos días después de que Madero se hizo cargo del poder, estallo en Morelos un levantamiento promovido por Emiliano Zapata, quien dio a conocer su Plan de Ayala, en el que acusaba a Madero de ser un Dictador, de no cumplir con los postulados revolucionarios y de cometer actos opuestos al pueblo. En ese plan se pedía la devolución de las tierras a los pueblos y particulares a quienes se hubiera despojado; se demanda la expropiación de a tercera parte de los latifundios para repartirse la tierra correspondiente, y se pedía, finalmente, la nacionalización de las propiedades de quienes se opusieran al mencionado Plan”.*⁵³

En los años 40 y 50 los partidos de centro institucionalizados y la derecha política estaban ganando terreno en los países latinoamericanos. Fueron instaladas desde el poder hegemónico diferentes dictaduras militares y civiles con tendencias hacia el fascismo. Fueron reprimidos en el Cono Sur todos los movimientos “subversivos”. Ya en el escenario internacional la Guerra Fría detonaba sangre y partía el mundo en dos grandes bloques.

*“Tanto en México como en Guatemala, Brasil y Cuba, los fantasmas de la influencia soviética y de la interoención norteamericana contribuyeron a armar discursos políticos que legitimaron la represión brutal y, también deslegitimaron los movimientos de protesta social...”*⁵⁴

Los Estados Unidos con la “Doctrina de Seguridad Nacional” mantuvo a raya a todos los movimientos que intentaran cambiar el orden establecido por ellos en los países latinoamericanos. Los movimientos sociales introdujeron diferentes estrategias en contra de las tiranías y las dictaduras. Desde las guerrillas impulsadas por la Unión Soviética hasta diferentes tácticas y estrategias surgidas desde abajo. De todas formas estas manifestaciones fueron destruidas por parte de los mismos gobiernos nacionales y la intervención de los Estados Unidos en programas de lucha contra el socialismo.

Los años sesenta en México fueron de crisis del sistema político, primero con los médicos (1965), y después con los estudiantes (1968). La población conocida como clase media se manifiesta como un sector social inconforme, la represión se agudiza durante el sexenio de Luis Echeverría, por un lado organizaciones guerrilleras y por el otro guardias blancas y terror.

Los movimientos sociales en toda América tomaron medidas insurgentes por la represión que crecía en el continente, se manifestaban desde tierras que no eran suyas, desde exilios. Estaban

⁵³ Carlos Alvear Acevedo, *Historia de México*, Pág. 302. En línea:

http://books.google.com.mx/books?id=WTIt7vmme2wC&pg=PA257&dq=historia+de+mexico.+%C2%A1quese+gano+con+la+revolucion&hl=es&ei=GIE3TcnKCYH-8AbF89i1BA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CDwQ6AEwBQ#v=onepage&q&f=false 19/04/10.

⁵⁴ Daniela Spenser. *Espejos de la Guerra Fría. México, América Central y el Caribe*, Pag.119. en línea,

http://books.google.com.mx/books?id=z_7AuzM5CiAC&pg=PA119&dq=guerra+fria+en+mexico&hl=es&ei=uVU3TfPvOIyr8AbCq4mDBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCQO6AEwAQ#v=onepage&q&f=false 19/04/10.

miles de exiliados que protestaban contra las medidas violentas en contra de sus connacionales. Surgieron así cientos de movimientos en la zona latinoamericana que fueron conformando fuerzas políticas que se tradujeron en cambios y transformaciones del orden que establecieron las dictaduras de la región.

“En el inicio de la década de 1960, sectores de la izquierda se radicalizaban y entusiasmados con la victoriosa Revolución Cubana intentaban desencadenar la revolución a través del foco guerrillero. Surgieron varias guerrillas. En el Cuzco, Hugo Blanco logró estructurar una fuerte organización sindical campesina con la finalidad de luchar por la reforma agraria.”⁵⁵

El escenario socio-político había cambiado. La sociedad fue tomando conciencia del papel histórico que le correspondía. Así fueron cayendo las dictaduras como la de Augusto Pinochet en Chile y Videla en Argentina, que fueron de las más sanguinarias.

Ahora este escenario parece estar cambiando, pues la sociedad cambia y el mundo cambia. Los movimientos sociales levantan la voz de la sociedad civil ante la ola de globalización que se está viviendo. Así como de los diferentes tratados económicos como son el ALCA, CAFTA, NAFTA, PACTO ANDINO, EL CARICOM, etc.

El EZLN, como precursor de la crítica y análisis de los tratados de libre comercio (TLC), es uno de las principales organizaciones que toman conciencia del nuevo mundo, criticando el tipo de globalización que se va gestando y al mismo tiempo adaptándose y generando modificaciones con su influencia a este mundo, logrando que se implante en la historia a nivel internacional.

Las posiciones políticas en el continente van cambiando conforme a su propia historia y se diversifican, el escenario socio-político parece cambiar. Lo vemos en los diferentes triunfos que han posicionado a la izquierda en América Latina. El Triunfo de Lula en Brasil, Chávez en Venezuela, Tabaré en Uruguay, Torrijos en Panamá y la manutención de la Revolución Cubana, dan cuenta de ello; ya no existe un mundo donde la izquierda solo viva escondiéndose de la violencia de sus contrarios.

⁵⁵ Paulo Cannabrava Filho, *En el Ojo de la Tormenta: América Latina en los años 60/70*, Pag180. En línea: http://books.google.com.mx/books?id=UHTMUhGBmS4C&pg=PA180&dq=movilizaciones+y+guerrillas+en+america+latina+a+a%C3%B1os+60s+y+70s&hl=es&ei=P2Q3TbPuE4H-8AavwaXeAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false 23/04/10

3.1.2.- El EZLN

¿Terroristas? ¿Estos jóvenes tan implacables? Es extraño encontrarse con guerreros que solo llevan en la boca la palabra paz.⁵⁶

El EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional) no solo ha quedado impregnado en los libros de historia mexicana, también es un referente de la existencia de comunidades indígenas y sus necesidades como ciudadanos mexicanos, que independientemente de sus costumbres, no se les ha podido anexas eficientemente a la población productiva, por la falta de educación de calidad, la baja en la demanda de productos agropecuarios, que generan pocos ingresos económicos y un desarrollo casi nulo en las sociedades indígenas.



Foto: imagen del video

Estos pueblos siempre han estado a la sombra de los avances sociales y científicos, de las revoluciones y progresos gubernamentales, no es extraño que tomen consignas de luchas de hace ya 100 años o de luchadores que han generado polémica en las políticas de estado, por ejemplo los liderados con personajes como Lucio Cabañas, Genaro Vázquez Rojas y principalmente de los héroes de la revolución mexicana como Emiliano Zapata Salazar, retomando de él consignas que son el sello zapatista “La tierra es de quien la trabaja”.

Es difícil separar las acciones y discursos del EZLN de las luchas centenarias como la Revolución Mexicana y la Independencia de México, ellos mismo consideran que las sociedades latinoamericanas y Suramericanas sufren una crisis desde la llegada de los españoles a América por lo que arguye una problemática histórica: agentes externos de los territorios que milenariamente han ocupado repentinamente, los obligan a pagar impuestos por tierras que ellos consideran suyas por derecho natural, sin que reciban nada a cambio.

Pero esta lucha trasciende más allá de nuestro continente, ya que el EZLN ha logrado tener simpatizantes europeos, principalmente en países como Italia y el País Vasco, identificándose por la lucha de justicia, libertad, el término de la discriminación y la crítica directa a los tratados de comercio, por ende a la estructura económica ya globalizada.

Su concepción como movimiento de izquierda, es multifacética, pues su historia ha ido evolucionado de guerrilla, movimiento social a ideología; para otros es considerada como una organización políticomilitar. Ellos se autodenominan como un movimiento social en defensa

⁵⁶ Danielle Mitterrand, *Esos hombres: Nuestros hermanos*, Pág.11.

de la autonomía indígena, y a favor de un México con mayores condiciones de libertad y de justicia.

Se da a conocer de manera formal el 1 de enero de 1994 en el estado de Chiapas, las cabeceras municipales de Oxchitan, Huixtan, Chana, Altamirano, Las Margaritas, Ocoingo y San Cristóbal de las Casas, fueron ocupadas por indígenas armados, pertenecientes al Ejército Zapatista de Liberación nacional, EZLN.



Foto: imagen del video

“SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS.- El Ejército Mexicano, después de diez días de intensa actividad, solo pudo lograr que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional se replegara a la selva pese al aparatoso dispositivo que se desplego en Chiapas, donde movilizo alrededor de 17,000 efectivos, creando en la zona un virtual estado de guerra.”⁵⁷

El levantamiento de los indígenas Choles, Tzeltales, Tzotziles, Tojolabales, Mames entre otros atrajo la atención de cientos de miles de mexicanos que coincidían con la llamada de atención al pueblo mexicano, pues estos indígenas se levantaban en armas con un documento llamado “Primera Declaración de la Selva Lacandona” en contra de un régimen que llevaba años en el poder, a los que se les demandaba, trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz.

“Desde su surgimiento, el EZLN se ha esforzado por mostrarse como el continuador legítimo de la lucha que los indígenas sostienen desde el siglo XVI contra la represión de los conquistadores blancos y sus descendientes, posteriormente convertidos en encomenderos coloniales, terratenientes porfiristas o finqueros ligados al PRI.”⁵⁸

Entre sus intenciones se pretendía el derrocamiento del llamado usurpador Carlos Salinas de Gortari, quien en el mismo día festejaba la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio (TLC) entre México, Estado Unidos y Canadá, y no por coincidencia: las políticas neoliberales que México adopta de los norteamericanos, es un foco rojo en la lucha zapatista, pues estas políticas son un peligro para las culturas indígenas y los mexicanos en general así lo asegura el EZLN.

“Este pueblo olvidado, aparentemente ajeno al acontecer nacional, despertó a la nación el 1° de enero de 1994 para prevenirla contra los efectos nefastos de la entrada en vigor del Tratado de

⁵⁷ Revista Proceso No. 898 “La selva, los desplazamientos rápidos y el camuflaje, permiten a los zapatistas sobrevivir al aparatoso dispositivo militar”, México a 17 de Enero de 1994.

⁵⁸ Jorge Volpi Escalante, *La guerra y las Palabras: una Historia Intelectual de 1994*, Pág.61.

Libre Comercio con América del Norte y contra la pérdida de sus recursos naturales y humanos más valiosos bajo el pretexto de una supuesta modernización que no hace más que encubrir los nuevos trazos de un sistema mundial polarizado y de una integración subordinada de los pueblos latinoamericanos.”⁵⁹

Se le suele comparar con el movimiento de los Sin Tierra de Brasil, o los Mapuches de Chile, por sus mecanismos que son parecidos, un objetivo en común que es la lucha por los derechos de los auténticos dueños de la tierra, y por su tendencia izquierdista.

Demandas Torales del EZLN: “VIGÉSIMO OCTAVO.- Pedimos y exigimos el cese de expulsión de indígenas, de sus comunidades por los caciques apoyados por el estado. Exigimos que se garantice el retorno libre de todos los expulsados a sus tierras de origen y la indemnización por sus bienes perdidos.”⁶⁰

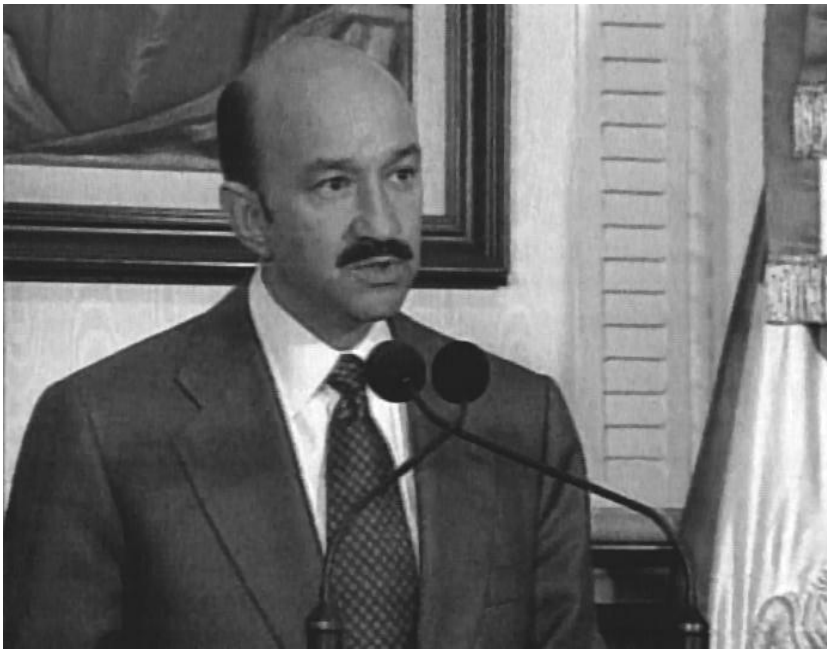


Foto: imagen del video, Carlos Salinas de Gortari.

Se pueden entender mejor las amplias expectativas del EZLN a partir de la declaración de guerra que lanzan en el año de 1993, donde desde el inicio se presentan como el resultado de 500 años de lucha, como aquellos que primero tuvieron que luchar contra los conquistadores para lograr la independencia y después contra el extranjero invasor, que amenazaba la soberanía, y finalmente contra toda aquella dictadura que monopoliza el poder, y que entonces estaba infundida en la figura del presidente Carlos Salinas de Gortari.

⁵⁹ Página oficial del EZLN “Quiénes somos”, en línea: <http://www.ezln.org/revistachiapas/chiapas-pres.html> 23/04/10.

⁶⁰ Iván Molina Jiménez, *El pensamiento del EZLN*. Pág. 44.

El movimiento surge de las llamadas Fuerzas de Liberación Nacional (FLN) como el mismo subcomandante Marcos afirma: *“En Monterrey, Nuevo León, hace más de 37 años, un pequeño grupo de personas nacieron lo que llamaron Fuerzas de Liberación Nacional. Desde su origen la dotaron de una ética de lucha que después heredaríamos quienes somos parte del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.”*⁶¹

Las FLN surgieron, para ser exactos el 6 de agosto de 1969, y estaban establecidas en los estados de Veracruz, Puebla, Tabasco, Nuevo León y Chiapas. Después de la muerte de varios de sus elementos en una lucha contra un comando del Ejército Nacional, en 1974 en el Estado de México, es que se decide formar al EZLN.

*“Respecto a la liga del EZLN con la organización llamada “Fuerza de Liberación Nacional”, el EZLN, a través de entrevistas, cartas y comunicados, ha declarado que en sus inicios concurrieron miembros de diversas organizaciones armadas del país, que de ahí nace el EZLN y que este, paulatinamente, es apropiado por las comunidades indígenas hasta que éstas toman la dirección política y militar del EZLN.”*⁶²



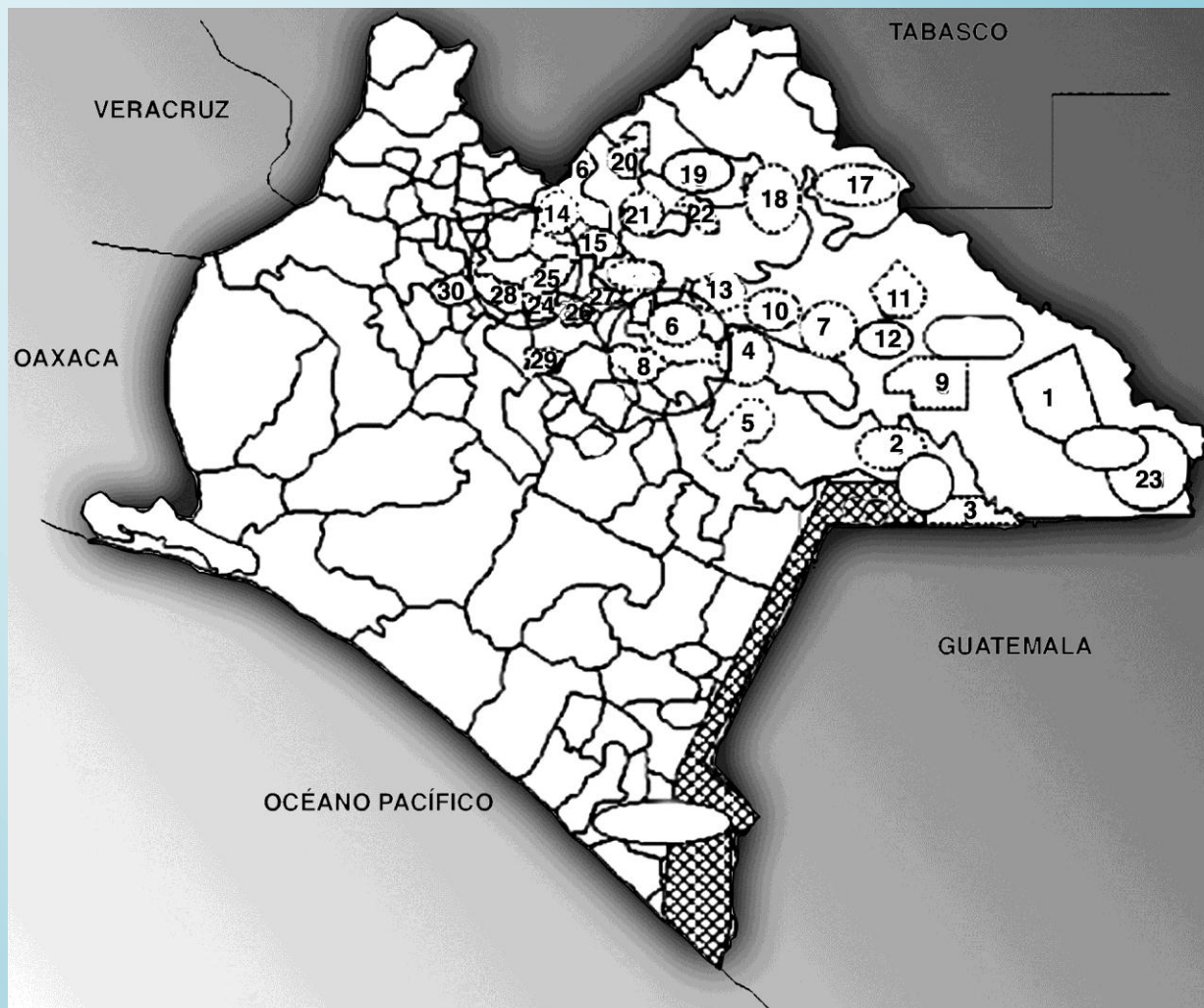
Foto: imagen del video.

Su decide quienes serían los primeros insurgentes, se instan en la selva de Chiapas, y comienzan un entrenamiento militar basado en manuales del ejército mexicano y norteamericano, al primer campamento llamado “La Pesadilla” le seguirían otros como “El Fogón”, “Reclutas”, “Baby Doc”, “De la Juventud” y “Margaret Thatcher”.

En 1985 se dan a conocer a las comunidades aledañas, rebasando sus propias expectativas iniciales, su influencia atraviesa la Selva Lacandona, llega a los Altos y el norte de Chiapas, logrando que se conformen varios Municipios Autónomos Rebeldes Zapatistas (MAREZ).

⁶¹ Diario la Jornada, “Palabras de la Comisión Sexta en el 23 Aniversario del EZLN”. México a 17 de Noviembre del 2006

⁶² Antonio García de León y Carlos Monsiváis Aceves, *EZLN: documentos y comunicados*, Pág. 222.



| MAREZ | Municipio Oficial |
|----------------------------------|--|
| 1. Libertad de los Pueblos Mayas | Ocosingo |
| 2. San Pedro de Michoacán | Las Margaritas |
| 3. Tierra y Libertad | Las Margaritas, Independencia y Trinitaria |
| 4. 17 de Noviembre | Altamirano y Chanal |
| 5. Miguel Hidalgo y Costilla | Las Margaritas y Comitán de Domínguez |
| 6. Ernesto Che Guevara | Ocosingo |
| 7. 1° de Enero | Ocosingo |
| 8. Cabañas | Oxchuc y Huixtán |
| 9. Maya | Ocosingo |
| 10. Francisco Gómez | Ocosingo |
| 11. Flores Magón | Ocosingo |
| 12. San Manuel | Ocosingo |
| 13. San Salvador | Ocosingo |
| 14. Huichapan | Huichapan |

| | |
|--|-------------------------|
| 15. Simojovel | Simojovel |
| 16. Sabanilla | Sabanilla |
| 17. Vicente Guerrero | Palenque |
| 18. Trabajo | Palenque y Chilón |
| 19. Francisco Villa | Salto del Agua |
| 20. Independencia | Tila y Salto del Agua |
| 21. Benito Juárez | Tila, Yajalón y Tumbalá |
| 22. La Paz | Tumbalá y Chilón |
| 23. José María Morelos y Pavón | Ocosingo |
| 24. San Andrés Sakamchén de los Pobres | San Andrés Larráinzar |
| 25. San Juan de la Libertad | El Bosque |
| 26. San Pedro Chenalhó | Chenalhó y Mitontic |
| 27. Santa Catarina | Pantelhó y Sitalá |
| 28. Bochil | Bochil |
| 29. Zinacantán | Zinacantán |
| 30. Magdalena de La Paz | Chenalhó |

Fuente: Olmedas, Raúl. Hegemonías y emancipaciones en el siglo XXI. Ana Esther Ceceña (comp.). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. 2004. p. 224. ISBN: 950-9231-994-1. Disponible en la World Wide Web: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/libros/ceceña2/ornelas.rtf>

Para 1993 se afinan los detalles para el levantamiento armado, y en mayo del mismo año se estrenan con la “Batalla de Corralchén”.

Los primeros días de 1994 se toman las cabeceras municipales de San Cristóbal de Las Casas, Altamirano, Las Margaritas y Ocosingo; de paso, las de Oxchuc, Huixtán y Chanal.

En su Primera Declaración desde la Selva Lacandona (**Pasar a sección de Anexos pág. 168**) , el Ejército Zapatista, pedía sustentado en el artículo 39 de la constitución, la deposición del presidente Salinas, por provenir, según ellos, de un proceso electoral que había sido un fraude.

En San Cristóbal y Ocosingo se dan sendas batallas contra la XXXI zona militar , que orillan a las autoridades a hacer una petición para el diálogo de pacificación, mismo que no prospera, porque a partir de la muerte del entonces candidato priísta al presidencia Luis Donald Colosio el 23 de marzo del 94, víctima de un asesinato que involucraba a altos mandos políticos, (*Quienes trajeron a los asesores militares argentinos antiguerrilla son los mismos que asesinaron a Colosio: Ramiro de la Rosa*⁶³) el EZLN decide retirarse de la mesa de negociaciones, y realiza una Convención Nacional Democrática (CND) que pretendía instaurar un gobierno de transición y hacer una nueva Carta Magna.

*“Este llamado lo hicimos en nuestra Segundo Declaración de la Selva Lacandona y nombramos a este primer encuentro de diálogo nacional como: “Convención Nacional Democrática”.*⁶⁴

*“El Ejército Zapatista de Liberación Nacional hace suyos los resolutiveos de la primera sesión de la Convención Nacional Democrática y ordena a todas sus tropas regulares e irregulares, en todo el territorio nacional, sujetarse a estos resolutiveos, que no realicen acción armada ofensiva alguna inmediatamente en caso defraude electoral y que favorezcan toda manifestación pacífica y civil de lucha por la democracia, la libertad y la justicia.”*⁶⁵

Las peticiones del Ejército Zapatista al gobierno, se han modificado en algunas partes, con el pasar de los años y las necesidades, pero han sido básicamente, la liberación de los miembros del guerrilla que han sido apresados, juicios sumarios contra miembros del ejército federal y de la policía, que hayan maltratado o robado a la población, suspender el saqueo de las riquezas naturales de la nación.

Con la entrada al poder de Ernesto Zedillo Ponce de León el primero de diciembre de 1994, devino una mayor presencia militar en Chiapas, contraria a la invitación al diálogo pacífico que proclamaba en su discurso el mandatario, también su cuestionó la legitimidad de la elecciones para gobernador en Chiapas que presentaba varias irregularidades.

⁶³ *Proceso* no. 945, Ramiro de la Rosa, vicepresidente de la Juventud del Parlamento Latinoamericano (órgano que reconoce la COPPAL) y dirigente de la corriente priísta 2000, 12 de diciembre de 1994. Pág. 20.

⁶⁴ Iván Molina Jiménez, *Ob.cit.* Pág.218.

⁶⁵ Antonio García de León y Carlos Monsiváis Aceves, *Ob.cit.* Pág.27

AGUASCALIENTES, CHI.- El subcomandante Marcos, con los ojos más tristes que nunca y la voz apagada, dice a casi un centenar de periodistas de todo el mundo: “Los mande llamar para despedirme de ustedes; no sé qué va a pasar después del 8 de diciembre, y quiero darles las gracias”. “Nosotros somos apenas candidatos a la fosa común y al olvido inmediato”. “No le tememos a la muerte, ni al juicio de la historia.”⁶⁶



Foto: imagen del video.

Las peticiones de apoyo a la sociedad civil por parte de los zapatistas comienza a dar sus frutos, distintos sectores y actores políticos ejercen presión, “México vive el peligro de una guerra civil”. “Para la solución de los problemas no se niega una política de imposición, ni de cooptación de individuos, sino de representación de acuerdos entre fuerzas socio políticas; que no se separe a los individuos, sino que, en cada caso, las organizaciones acuerden las acciones conjuntas que van a emprender”. “que se dé prioridad a la ruptura del cerco al EZLN y una política que no busque quitarle apoyos sociales como parte de una estrategia de guerra contra insurgente”.⁶⁷

⁶⁶ Revista Proceso no. 945, reportaje de Guillermo Correa, Julio Cesar López y Rodrigo Vera, “Candidato a la fosa común y al olvido; Marcos se despide ante el férreo cerco militar y la tenaz política de Zedillo”, Sub Comandante Marcos, del 12 de diciembre de 1994. Pág. 6.

⁶⁷. Guillermo Correa, Julio Cesar López y Rodrigo Vera. Obispo, Samuel Ruiz Ibíd. Pág. 14.

Cuando se aprueba la ley del dialogo, la conciliación y la paz digna en Chiapas, esta ley daría paso a las mesas de San Miguel.

Ley para el Diálogo, la Conciliación y la Paz Digna en Chiapas

Al margen del sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos. Presidente de la República.
Ernesto Zedillo Ponce de León, presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes sabed:
Que el H. Congreso de la Unión, se ha servido dirigirme el siguiente

DECRETO

El Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, decreta:
Ley para el Diálogo, la consolidación y la Paz Digna en Chiapas

Artículo 1. Esta ley tiene por objetivo establecer las bases jurídicas que propicie el dialogo y la conciliación para alcanzar, a través de un acuerdo de Concordia y Pacificación, la solución justa, digna y duradera al conflicto armado iniciado el 1° de enero de 1994 en el Estado de Chiapas.

Para los efectos de la presente ley, se entenderá como el EZLN el grupo de personas que se identifican como una organización de ciudadanos mexicanos, mayoritariamente indígenas, que se inconformó por diversas causas y se involucro en el conflicto a que se refiere el párrafo anterior.

Artículo 2. Sera objeto de acuerdo de concordia y pacificación a que se refiere el artículo anterior, entre otros, pactar las bases que permitan:

- I.** Asegurar la paz justa, digna y duradera en el Estado de Chiapas, dentro del pleno respeto del Estado de Derecho;
- II.** Atender las causas que originaron el conflicto y promover soluciones consensadas a diversas demandas de carácter político, social, cultural y económico, dentro del Estado de Derecho y a través de las vías institucionales;
- III.** Propiciar que los integrantes del EZLN participen en el ejercicio de la política dentro de los canales pacíficos que ofrece el Estado de Derecho, con respeto absoluto a su dignidad y garantías de ciudadanos mexicanos;
- IV.** Conciliar la demanda e intereses legítimos de los diversos actores de la sociedad chiapaneca;
- V.** Promover el desarrollo social y el desarrollo económico sustentable en Chiapas, y
- VI.** Proponer los lineamientos para la amnistía que, como consecuencia del proceso del dialogo y conciliación, concederá en su caso el Congreso de la Unión por los hechos realizados con el conflicto en el Estado de Chiapas, iniciado a partir del 1° de enero de 1994.

Artículo 4. Con objeto de propiciar condiciones para el dialogo y la conciliación, a partir de la fecha de publicación de la presente Ley en el Diario Oficial de la Federación y del EZLN con la participación que corresponde a la comisión de Concordia y Pacificación.

“Chiapas”. Instituto de Investigaciones Económicas,
Universidad Nacional Autónoma de México, Ediciones ERA,
Ciudad Universitaria, 1998. Pag.221 y 222

El 16 de febrero de 1996 los primeros y últimos acuerdos con el EZLN y el Gobierno Federal, después de la Consulta Nacional e Internacional por la Paz y la Democracia del 95, se firman los acuerdos de la primera mesa, y que la historia conocería como los “Acuerdos de San Andrés”.

Los acuerdos de San Andrés son compromisos y propuestas conjuntas que el gobierno federal pactó con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) para garantizar una nueva relación entre los pueblos indígenas del país, la sociedad y el Estado. Estas propuestas, conjuntas, se enviarían a las cámaras legislativas para que se convirtieran en Reformas Constitucionales.

“Mientras se firmaban los primeros acuerdos de paz, el supremo gobierno preparó primero, y ejecutó después, el incumplimiento de lo acordado en San Andrés. Mientras se faltaba a la palabra empeñada decenas de miles de soldados continuaron cercando, hostigando y persiguiendo a las comunidades indígenas.”⁶⁸

⁶⁸ Carlos Monsiváis Aceves y Elena Poniatowska, *EZLN: documentos y comunicados. Tomo 4*, Pág. 32.

Los acuerdos tratan los siguientes rubros:

- 1.- Derechos y cultura Indígena.
- 2.- Democracia y justicia.
- 3.- Bienestar y desarrollo.
- 4.- Conciliación en Chiapas.
- 5.- Derechos de la mujer en Chiapas.

"Derechos y Cultura Indígena"

Los Acuerdos de San Andrés sobre "Derechos y Cultura Indígena" constan de un Acuerdo general y tres documentos adicionales. A continuación se presenta el Acuerdo General.

En la segunda parte de la Plenaria Resolutiva del "Tema 1", sobre Derechos y Cultura Indígena, y después de las consultas que cada parte realizó, el EZLN y el Gobierno Federal llegaron al siguiente acuerdo. (Pasar a sección de Anexos pág. 170)

En ese año de 1996 se funda con apoyo de la sociedad civil el Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN). También la comandanta Ramona inaugura lo que sería el primer encuentro del EZLN fuera del territorio Chiapaneco, al participar a la primera reunión plenaria del Congreso Nacional Indígena, y dar un mensaje a la nación desde el Zócalo capitalino.

En 1997 mientras seguían en pie las negociaciones de San Andrés, efectivos del ejército militar (unos 60) abrieron fuego en el municipio de Acteal, dejando un saldo de 9 hombres, 21 mujeres y 15 niños asesinados. A pesar de que se intentó ocultar cualquier rastro de evidencia, a partir de los testimonios de varios informantes fue apareciendo la verdad.

*"El 22 de diciembre, integrantes del grupo Las Abejas fueron emboscados y asesinados en la comunidad de Acteal. En esta masacre, perpetrada por un grupo enmascarado al que se le atribuyó conexión con el PRI, resultaron muertos 45 indígenas tzotziles, entre ellos mujeres embarazadas y niños, que se habían refugiado en un templo católico."*⁶⁹

En repudio de esta masacre la Diócesis de San Cristóbal, representada por el obispo Samuel Ruiz, y el periodista Amado Avendaño, entre otros, se comprometieron en la búsqueda de la paz, la verdad y el esclarecimiento de estos hechos.



⁶⁹ Gloria M. Delgado de Cantú. *Historia de México, Volumen 2*, Pág. 547.

La intervenciones de grupos paramilitares, y policías continuaron en varias comunidades chiapanecas, sumando aproximadamente, dejando un resultado de 64 extranjeros deportados, casi 500 desplazados, 296 detenidos, 28 heridos, 17 asesinatos (Aguas Blancas Guerrero) y seis casos de violaciones a mujeres.

“...unieron sus fuerzas los gobiernos federales y estatales, el Partido Revolucionario Institucional y el Ejército Federal. Su objetivo está sintetizado por el “grito de guerra” de los paramilitares llamados Máscara Roja: “Vamos a acabar con la semilla zapatista”, es decir, “Vamos a acabar con las comunidades indígenas”.⁷⁰

Los ataques y hostigamientos de los paramilitares siguieron, la confusión en la opinión pública crecía, tuvo varios intentos de descrédito al EZLN, y el 13 de enero de 1999 en la comunidad indígena de Aldama, municipio de Chenalhó, hombres, mujeres y niños fueron atacados por el Ejército Mexicano con el pretexto de ser un combate al Narcotráfico.

Según declaró un ex agente del Ministerio Público detenido por la PGR, todo un escenario donde se intentaba involucrar a la EZLN al narcotráfico, por medio de una asesoría de soldados y policías que ayudaban a indígenas no zapatistas a sembrar enervantes para darle crédito a la acción legal de la milicia mexicana; *“Con este operativo (...) el gobierno federal trata de ocultar las recientes revelaciones que involucran a personal del Ejército federal en las acciones de los grupos paramilitares que perpetraron la matanza de Acteal.”⁷¹*

El 21 de marzo de 1999 se llevaría a cabo la Consulta Nacional por el Reconocimiento de los Derechos de los Pueblos Indios y por el Fin de la Guerra de Exterminio, que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional convocó en su Quinta Declaración de la Selva Lacandona, después del incumplimiento a los acuerdos de San Andrés por parte del gobierno federal, para lograrlo se instalaron 20 mil casillas de participación, que arrojaron una participación de millones, las cifras oscilan en los medios en 2.5 millones, 2.800.000 y 854 mil 737 personas en México y 58 mil 378, en el extranjero; *“El EZLN lo interpreta como un éxito. Desde el gobierno se explicó que al no haber llegado la participación al 5% del censo electoral no se podía hablar de victoria. A partir de entonces, el gobierno pasó a la ofensiva.”⁷²*

⁷⁰ Carlos Monsiváis Aceves y Elena Poniatowska, Ob.cit. Pág. 116 y 117.

⁷¹ Iván Molina Jiménez, Ob.cit. Pág.84

⁷² Centro de Investigaciones de América Latina, Tiempos de América: “revista de historia, cultura y territorio”, No.13, Pág. 16. En línea,

http://books.google.com.mx/books?id=bsQFUpAE1h0C&pg=PA16&dq=Consulta+Nacional+por+el+Reconocimiento+de+los+Derechos+de+los+Pueblos+Indios&hl=es&ei=3vQ4Tc2fEo-u8Aba0MyOCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CCsQ6AEwAg#v=onepage&q=Consulta%20Nacional%20por%20el%20Reconocimiento%20de%20los%20Derechos%20de%20los%20Pueblos%20Indios&f=false 06/07/10

La consulta serviría también para acercarse a sectores con los que no se había enterado en contacto como empresarios, ganaderos, barzonistas, priístas, sacerdotes, religiosos, indígenas y no indígenas, obreros, campesinos, y hasta miembros del ejército.

De 1999 al año 2000, se desata la huelga en la Universidad Autónoma de México (UNAM) por el aumento de cuotas escolares, y el EZLN les brinda su apoyo, mantienen comunicación con el Consejo General de Huelga, que a su vez hace presencia en Amador Hernández, Chiapas, para apoyar a los zapatistas en su lucha contra el gobierno.

En julio del año 2000, las elecciones presidenciales, dan como ganador a Vicente Fox Quesada, los zapatistas aceptan su victoria y ven con buenos ojos, el que replegara el Ejército de la zona en conflicto, la designación de Luis H. Álvarez, que había sido parte de la Comisión para la Concordia y Pacificación (COCOPA), como Comisionado Gubernamental para la Paz y el anuncio de enviar la iniciativa de COCOPA al Congreso.

Sin embargo, el EZLN con consideraba un cambio significativo en el poder, la llegada del panista, así que le pidió tres señales como muestras de buena voluntad, el retiro de las posiciones de las Fuerzas Armadas, la liberación de presos zapatistas, y el cumplimiento de los acuerdos de San Andrés, las tres peticiones tendrían respuesta, pero sólo en parte.

En ese mismo año se llevaría se acuerda organizar la marcha por la dignidad indígena, La marcha sale con 23 comandantes avanzarían por las regiones, sur, sureste y centro del país, (Chiapas, Oaxaca, Veracruz, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, Queretaro, Guanajuato,

Consulta Nacional por el Reconocimiento de los Derechos de los Pueblos Indios y por el Fin de la Guerra de Exterminio

- 1.- ¿Estás de acuerdo en que los pueblos indígenas deben ser incluidos con todas sus fuerzas y riquezas en el proyecto nacional y tomar parte en la construcción de un México nuevo?
- 2.- ¿Estás de acuerdo en que los derechos indígenas deben ser reconocidos en la Construcción mexicana conforme a los Acuerdos de San Andrés y la propuesta correspondiente de la COCOPA?
- 3.- ¿Estás de acuerdo en que debemos alcanzar la paz verdadera por la vía del diálogo, desmilitarizado del país con el regreso de los soldados a sus cuarteles como lo establecen la Constitución y las Leyes?
- 4.- ¿Estás de acuerdo en que el pueblo debe organizarse y exigir al gobierno que mande obedeciendo en todos los aspectos de la vida nacional?

Guerrilla y comunicación: la propaganda política del EZLN
Salvador Leetoy López, Águeda Gómez Suárez.
Editorial, libros de la catarata, Madrid 2004 pag.151

Michoacán, México, Morelos, Guerrero y D.F.) entrando al zócalo el 11 de marzo.

Culminando con la participación de la comandanta Esther, el comandante Zebedeo y Tacho en la tribuna del Congreso de la Unión. Con la aceptación del nuevo gobierno y una reforma de la "ley derechos y cultura indígena" impulsada por el PAN, PRI y los senadores del PRD.

El EZLN el 28 de abril del 2001 desconoce dicha ley argumentado que está traiciona los Acuerdos de San Andrés y la iniciativa de ley de la COCOPA en sus puntos de mayor importancia como son autonomía y libre determinación, los pueblos indios como sujetos de derecho público, el uso y disfrute de sus recursos naturales, así como la elección de autoridades municipales y el derecho de asociación regional entre otros.

“Pablo González Casanova dice que México ha tenido dos contra reformas a la Constitución, una contra el artículo 27 y los derechos de los campesinos, y otra “en materia indígena”, la Ley COCOPA de 2001. Fox rectifica sobre la marcha y pide su revisión.”⁷³

Los Aguascalientes creados y desmembrados 1994, después de haber retomado fuerza en 2001 desaparecen como nuevo símbolo de la evolución del movimiento, estos espacios territoriales donde se reconocía el control del pensamiento del EZLN ahora dejaba su principal objetivo, lugar de encuentro y diálogo, para ser un espacio con miras Autónomas; siendo lugares reconocidos por la prensa mundial: Oventic, La Garrucha, Roberto Barrios, Morelia y La Realidad, espacios para la agrupación de indígenas Tzotziles, Tzeltales, Choles, Tojolabales, Mames y Zoques.

“A partir del nuevo revés, el movimiento del EZLN ha intensificado su lucha por la vida civil. Entre otras acciones, ha promovido a partir de julio de 2003 la creación de la Junta de Buen Gobierno que integran confederaciones regionales de Municipios Autónomos Rebeldes Zapatistas y que, entre otros fines, buscan proteger la Autonomía de los Pueblos Indígenas y procurar la solidaridad entre comunidades para mejorar sus precarias condiciones de alimentación, salud, educación, etc. Así pues la Junta de Buen Gobierno representa un ejército de la autonomía de los pueblos indígenas...”⁷⁴



⁷³ Raúl Pérez López-Portillo, *Historia breve de México*, Pág. 307, en línea:

http://books.google.com.mx/books?id=SnSAPuW3VL8C&pg=PA307&dq=ley+de+derechos+y+cultura+indigena+2001&hl=es&ei=1BE5TYHhK8O78gakufiPCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CD0Q6AEwBA#v=onepage&&f=false 28/09/10.

⁷⁴ Francis Colom González, *Modernidad iberoamericana: cultura, política y cambio social escrito*. Pág. 534. En línea

<http://books.google.com.mx/books?id=eRSrmsEMzR4C&pg=PA534&dq=junta+de+buen+gobierno+ezln&hl=es&ei=vRg5T>

En Junio del 2005, firmada por el Subcomandante Marcos, se difunde un documento llamado "La Sexta Declaración de la Selva Lacandona" (**Pasar a sección de Anexos pág. 172**), en la que el EZLN cambia su postura, pasando de una actitud nacionalista, de defensa y fusión de los símbolos patios con su lucha, una lucha de aceptación de los indígenas en un gobierno y un sistema político y economía, representado por mexicanos, cambia su lucha y sumisión de de esperanzas de ser reconocido en este sistema.

Convocando a todos los sectores desprotegidos, desde los indígenas hasta los indigentes, pide que en cada entidad, localidad y sector social, desconozcan el gobierno y al sistema, trabajando unidos con el propósito de que el pueblo mexicano sea el que dé pie a un nuevo sistema político y social; que logren las demandas que no solo incumben al EZLN sino a la sociedad en general.

La invitación fue en general: "Invitamos a los indígenas, obreros, campesinos, maestros, estudiantes, amas de casa, colonos, pequeños propietarios, pequeños comerciantes, micro empresarios, jubilados, discapacitados, religiosos y religiosas, científicos, artistas, intelectuales, jóvenes, mujeres, ancianos, homosexuales y lesbianas, niños y niñas, para que, de manera individual o colectiva participen directamente con los zapatistas en esta CAMPAÑA NACIONAL para la construcción de otra forma de hacer política, de un programa de lucha nacional y de izquierda, y por una nueva Constitución."

Con la nueva declaración, las seis localidades Zapatistas cambian, de ser las juntas de Buen Gobierno, pasan a ser los Caracoles, entidades que intentan no solo ser un lugar donde la sociedad entre para observar la realidad chiapaneca y mexicana sino, un lugar donde la información y las cultura devengan de la sociedad chiapaneca, zapatista hacia fuera y de la sociedad civil para dentro de los ahora llamados Caracoles.

Todos estos cambios, llevaron a diluir al Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN) pues ahora se conminaba No a hacer acuerdos arriba para imponer abajo a la sociedad sibil a ser arte de esta nueva lucha de adherirse a la solución de un problema que es general y no solo de la comunidad chiapaneca, diluyendo al frente, para luchar sin un título sino como sociedad "No a hacer acuerdos arriba para imponer abajo".

El 1º de enero del 2006 inicia La Otra Campaña, campaña surgida de la nueva acción del EZLN, anunciada en la Sexta declaración de la Selva Lacandona, en la que hace el llamado a que se organicen en sus localidades, empezando con una recepción de la representación del EZLN y crear el lazo de la organización nacional, con el Subcomandante Marcos montado en una motocicleta, saliendo desde La Garrucha con rumbo hacia San Cristóbal de las Casas, con

la intención de visitar varios de los estados de la república, para difundir la sexta declaración y la nueva postura del EZLN inicia la otra campaña.

Esta es interrumpida por una acción radical del gobierno estatal, contra el comercio informal, dejando una ola de violencia (entre los que se incumbía acusaciones de violación, entre estudiantes y civiles que apoyaron a los afectados) en San Salvador Atenco, por



el desalojo violento y anticonstitucional de comerciantes de flores cercanos a un mercado de la localidad, entre los que se encontraban mujeres, que sobrevivían de dicha labor.

El Subcomandante pausa la gira zapatista, para atender, la lucha de los afectados de San Salvador Atenco, pero la otra campaña no para, la sociedad interesada se organiza, las comunidades zapatistas en Chiapas, se repliegan, cierran sus puertas de información y sólo ofrecen comunicados en su ciberespacio.

El gobierno juega al olvido del conflicto en Chiapas, mientras el EZLN, constantemente denuncia los actos de agresiones por parte de bases de indígenas simpatizantes de corrientes políticas como el PRI y paramilitares, las regiones indígenas regresan al antiguo régimen del más fuerte y el EZLN prosigue en su clandestinidad avanzando en su organización interna como comunidad autónoma, sus hospitales crecen, las comunidades se modernizan, pasan de la madera al ladrillo, generando constantemente cursos que capacitan a mujeres indígenas maltratadas y a parteras en la higiene de su labor.

En el último año del cien aniversario de la revolución mexicana, a pesar de que las organizaciones civiles y los adherentes a la otra campaña, esperaban una acción por parte del EZLN, lo único que se vio, intentos vanos por ganar la "Nota" de seudoperiodistas que con reportes de falsa información, se obtuvo discusión sobre el tema EZLN.

*“Muchas preguntas más surgen de la burda nota publicada a ocho columnas por el periódico Reforma el pasado 27 de marzo. Se trató de una información que en ningún momento cuestionó la veracidad de unas fotografías en las que supuestamente aparece sin capucha el subcomandante Marcos, vocero y jefe militar del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). La misma noticia vinculó irresponsablemente al EZLN con la organización ETA.”*⁷⁵

Gloria Muñoz Ramírez en su columna Los de abajo expedida en el diario La Jornada, en abril de 2010, después de comentar como los familiares y amigos de Leuccio Rizzo quien en su defensa apelo al derecho de replica y envió una carta dirigida a Alejandro Junco de la Vega, director del Diario Reforma (**Pasar a la sección de Anexos pág. 181**), nombre del joven hecho pasar en fotos como el Subcomandante, se alarmaron con la difusión de la mentira y este por supuesto públicamente deslindándose el 1º de abril, Gloria se pregunta *¿A nadie importa ya la verdad?(...)¿Para quién trabajan esos medios?(...)¿Se harán responsables de las consecuencias de las mentiras publicadas?*⁷⁶



Diario: El Mundo.es © 2011 Unidad Editorial Internet, S.L. <http://www.elmundo.es/america/2010/03/27/mexico/1269703358.html> 16/06/11.

⁷⁵ Diario *La jornada*, columna *Los de Abajo*, Sábado 3 de abril de 2010

⁷⁶ Cfr. Ob.cit.

3.1.3.- Comparaciones entre La Independencia, La Revolución y el EZLN.

En la época de la Nueva España, Carlos V en 1524 promulga las Nuevas Leyes comenzando así una corrupción que ofendía los derechos, que la corona daba y los derechos naturales de todo ser humano, provocando indignación que hoy en día prevalece.

...los indios eran declarados persona libres y vasallos del rey; se prohibían en los sucesivos reducir a los indios a la esclavitud y utilizarlos en trabajos forzados; se anulaban las encomiendas de los funcionarios y autoridades coloniales(...) En opinión del liberal José María Luis Mora, muchos de los supuestos beneficios del indio se manifestaron en su contra, ya que siempre se le tuvo como menor de edad".⁷⁷

La Revolución, logró establecer las bases para un nuevo México, consiguiendo que la agonía de la violación de derechos sea heredada, hasta nuestros días, por la aún corrupción de la mente, la vida y las leyes.

"Las causas morales son, en primer término, la esclavitud; después, la condición de bestialidad, ya que grandes grupos humanos no alcanzaban a ser gente de razón, era el derecho a la violación de las mujeres y las hijas de los patrones –llamado derecho de perna, aunque escuece el rostro escribirlo-; era el pago por vivir; llamado capitación, a lo cual se añadía el despojo de algo sagrado, como es la tierra heredada, según el concepto peculiar de la mentalidad campesina."⁷⁸

No hay coincidencia en los preceptos y motivaciones entre el movimiento de Chiapas con el EZLN y el movimiento zapatista que se desarrolló en el marco de la Revolución Mexicana, a principios del presente siglo, o incluso con el Movimiento de Independencia; más bien en ellos hay un común que a nuestros días sigue sucediendo, es la continuación de una lucha; la opresión y la explotación del hombre por el hombre es la causa de dichos paradigmas; una población campesina, indígena, en contra de una minoría privilegiada, conquistadores españoles, los grandes terratenientes amparados por la dictadura de Porfirio Díaz, o la élite político-económica del partido oficial mexicano.



Foto: Independencia, fuente de internet, Pagina del Bicentenario

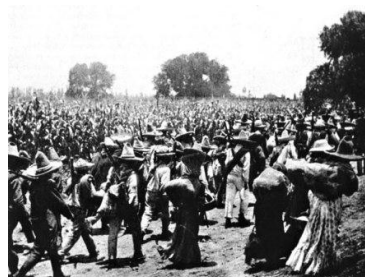


Foto: Revolución, fuente de internet, Pagina del Bicentenario

⁷⁷ Carmen Llorens Fabregat, *Proclamación de la abolición de la esclavitud. Editorial*, Pág. 13. En línea: http://www.bicentenario.gob.mx/bdbic/index.php?option=com_booklibrary&task=view&id=675&catid=18&Itemid=27 28/09/10.

⁷⁸ Carmen Llorens Fabregat *Ibíd.*. Pág. 16.

1. Tanto el movimiento de Independencia como la Revolución se caracterizan por sus fines de solidaridad con los pueblos oprimidos y la designación de poderes en el margen legal:

Movimiento de Independencia: *“Criollos y mestizos contagiados por las ideas revolucionarias de Europa, así como miles de indígenas y gente pobre con ansias de una vida más digna”*⁷⁹, se pusieron a las órdenes de hombres como cura José María Morelos y Pavón, el cura Hidalgo y Allende, para lograr la emancipación de México como un movimiento de reforma social, alentado por la creciente demanda de una reforma agraria, a la que intentó responder el cura José María Morelos y Pavón, desde que asumiera el liderazgo de los insurrectos.



Foto: Independencia, fuente de internet, Pagina del Bicentenario

Revolución: el movimiento revolucionario iniciado por el PLM (Partido Liberal Mexicano), de Flores Magón, desencadenado por Madero, en 1910, no fue sólo una lucha por el poder entre la nueva élite diplomada de las provincias y un régimen de cadáveres políticos, sino también un intento de corregir las injusticias y crear nuevas condiciones sociales y políticas, que respondieran a las demandas obreras y campesinas que venían manifestándose durante los últimos años del porfiriato, sobre todo en el norte del país.



Foto: Revolución, fuente de internet, Pagina del Bicentenario

⁷⁹ Miguel Ángel Gallo tirado, *Del México Antiguo a la República Restaurada, Historia de México I*, Pág. 187.

Movimiento de Independencia y Revolución coinciden también en el hecho de que sus resultados finales no cumplieron al 100% con sus objetivos planteados:

Movimiento de Independencia: Ante la transformación de la lucha por la Independencia en una lucha de pobres contra privilegiados, éstos se unieron y aplastaron la rebelión; pero la nueva amenaza que supuso para ellos el triunfo liberal en la metrópoli (1820), les obligó a apoyar de nuevo la Independencia, que triunfó definitivamente en 1821, aunque en un sentido muy distinto al que quiso darle Morelos: no fue una liberación de los oprimidos sino una victoria de élite criolla. *“...Morelos el 13 de octubre de 1814, en sus Sentimientos de la Nación, al señalar...Que la esclavitud se proscriba para siempre, y lo mismo la distinción de castas, quedando todos iguales, y solo distinguirá a un Americano de otro el vicio y la virtud”*.⁸⁰

Revolución: En el campo militar acabó imponiéndose el Ejército Constitucionalista que, tras derrotar a Villa en 1916 y lograr el repliegue y aislamiento de Zapata en las montañas del sur, dirigió los últimos días de la Revolución. A fines de 1916, celebraron un Congreso Constituyente en Querétaro, en el que, a pesar de prohibirse la participación de Villistas y Zapatistas, los Carrancistas, ala liberal que pretendía constituir una República Democrática, donde la clase media fuera la dirigente, no pudieron evitar el triunfo de las ideas radicales (legislación nacionalista, reforma agraria y laboral, limitación al poder terrateniente, etc.), defendidas por Obregón, a la Reformista radical, próximas de las ideas Zapatistas.



⁸⁰ Carmen Llorens Fabregat, *Op.cit.* Pág. 21.

Es evidente que la rebelión en Chiapas es de solidaridad con los pueblos oprimidos, la designación de poderes en el margen legal (el EZLN no sólo reivindica justicia social, sino que también exige la constitución de un gobierno de transición democrática, elecciones realmente libres, etc.) y el carácter autonomista de sus demandas.

Más interesante que la relación histórica que tiene estos grandes eventos en nuestro país, que seguramente tiene todo movimiento latinoamericano, ofendido por la llegada de los españoles y de cualquier usurpador en tierra ajena, es ver las similitudes de movimiento que se encuentran entre el EZLN y el que en su momento dirigió Emiliano Zapata, pues el movimiento en Chiapas, habla de seguir los preceptos de este gran líder.

Los insurgentes se autodefinen como zapatistas, sin embargo, las semejanzas y coincidencias en las demandas de ambos son tres: el carácter agrarista, el nacimiento como grupos de autodefensa y sus reivindicaciones democráticas.

Arnaldo Córdoba en su libro *la ideología de la Revolución Mexicana*, señal: *“A Zapata lo seguían masas de comuneros pueblerinos despojados de sus tierras (...) Para Zapata, el sur, donde abundaban las comunidades agrarias despojadas, lo fundamental era devolverles las tierras...”*⁸¹

Según el propio Marcos, “Para los compañeros campesinos, el EZLN nació como un grupo de autodefensa. Hay un grupo armado muy prepotente que es la guardia blanca de los finqueros que les quitan las tierras y los maltratan, y limita el desarrollo social y político de los indígenas. Entonces ellos dijeron que había que armarse para enfrentarlos y no quedar indefensos. Luego los compañeros vieron que el problema no era de una comunidad, de un ejido, sino que era necesario establecer alianzas con otros ejidos, con otras comunidades...”.

En la parte agrarista, el movimiento zapatista surgió como medio de defensa de lo que es su vida *“trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz”*⁸², su defensa más fuerte, que es diferente a cualquier petición de un ciudadano es la tierra, así como lo revela el artículo 6 y 7 del Plan de Ayala, elaborado por Zapata en 1911. En esencia, este ejército quería tierra; así lo dictaba el Plan *“...los terrenos, montes y aguas que hayan usurpado los hacendados, científicos o caciques a la sombra de la justicia venal, entrarán en posesión de esos bienes inmuebles desde luego, los pueblos o ciudadanos que tengan sus títulos, correspondientes a esas propiedades, de las cuales han sido despojados por la mala fe de nuestros opresores, manteniendo a todo trance con las armas en la mano la mencionada posesión, y los usurpadores que se consideren con derecho a ellos deducirán ante los tribunales especiales que establezcan al triunfo de la revolución”*.⁸³

⁸¹ Arnaldo Córdoba, *La ideología de la Revolución Mexicana*, Pág.144.

⁸² Comandancia General del EZLN, Primera declaración de la Selva Lacandona año 1993, en línea: <http://www.ezln.org/documentos/1994/199312xx.es.htm> 10/12/10.

⁸³ Comisión Especial Encargada de los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana del Senado de la República. En línea, <http://www.senado2010.gob.mx/docs/cuadernos/documentosRevolucion/b12-documentosRevolucion.pdf> 10/12/10.

Muchos relatan, como un punto medular de las motivaciones de Zapata por internarse como un líder revolucionario John Womach nos narra: *“A principios de 1914, los emisarios de un rebelde de Michoacán llegaron a su campamento, en Pozo Colorado, para asegurarse de su sinceridad. ¿Por qué luchaba realmente? ¿Cómo lo podría demostrar? Hizo que Robles trajese los documentos de Anenecuilco y se los enseñó a sus visitantes. “Por esto peleó” dijo,...”*⁸⁴ cuando enseñaba los títulos de propiedad.

Por su parte Marcos habla de la contra reforma del art. 27 que se dio con el equipo salinista, en un discurso en Iguala Guerrero el 7 de marzo del 2001; *“Las Contrarreformas neoliberales del artículo 27 de la constitución Mexicana no trajeron seguridad a la pequeña y mediana propiedad, no promovieron la inversión en el campo, no mejoraron la vida de los ejidatarios y comuneros. Las reformas antizapatistas del artículo 27 fueron para que los poderosos banqueros tuvieran protección legal para sus robos y despojos.”*⁸⁵

Reivindicaciones democráticas: en la fase final de los combates entre carrancistas y zapatistas, Zapata lanza una ofensiva espectacular, acompañada de una gran creatividad legislativa. Destacan dos leyes, la de Imprenta y la Ley Municipal. La exposición de motivos de la primera dice *“...el derecho a votar no alivia el hambre del votante...”*

Para mejor comprensión, en palabras del Subcomandante Marcos en Ixmiquilpan Hidalgo el 28 de febrero del 2001 dice, *“Para ellos la democracia tiene que ver con un calendario electoral, tal día, a tal hora, todos nosotros somos ciudadanos y podemos opinar; pero el resto del tiempo nuestra palabra no cuenta para nada.”*⁸⁶

El 27 de febrero de 2001 en Puebla el Subcomandante Marcos adhiere a su lucha por la democracia *“Pero hay unos que tiene más carencia, además de democracia, libertad y justicia y más cosas”*.⁸⁷

Muchos han argumentado y argüido que el EZLN se monta en la imagen del legendario Emiliano Zapata y que usa sus argumentos para legitimar demandas que no son sustentadas. Esto es una concepción muy torpe de lo que ocurre en Chiapas pues el inicio del EZLN está creado en el sureste mexicano, en lo que fue una zona olvidada; existen dos elementos importantes en su devenir:

La situación de miseria extrema que vive el estado chiapaneco, especialmente la población indígena y la necesidad de una muestra y búsqueda de democracia, por la ya increíble permanencia de un partido corrupto, el PRI, tras 65 años de estadía en el poder.

⁸⁴ John Womack, “Zapata y la Revolución Mexicana” Pág. 366.

⁸⁵ Carlos Monsiváis Aceves y Elena Poniatowska, *Op. Cit.* Pág. 203.

⁸⁶ *Ibíd.* Pág. 152.

⁸⁷ *Ibíd.* Pág. 151.

En todos los discursos de los distintos comandantes del EZLN que dan opinión pública, que se oye en ellos las palabras que retumban como un eco, que no deja de ser ciertas y crecientemente deseadas, trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz, esta última con la consigna de arrepentimiento, por no conocer en su momento otras formas de conseguir lo que ha conseguido con la guerra en 1994, respeto, dignidad; son palabras que a través de los años, en independencia y revolución, siempre se escribieron en tratados y planes y que por muchos se anhelaron.

Marcos en una entrevista con Julios Sherer, mientras comentan sobre la violencia en los movimientos, explica que ningún militar debe gobernar y en ello con éxito están logrando hacerse a un lado, *“por que alguien que tiene que recurrir a las armas para hacer valer sus ideas es alguien pobre en ideas”*(...) *Por eso nosotros decimos que los movimientos armados, por muy revolucionarios que sean, son fundamentalmente movimientos arbitrarios. En todo caso, lo que tiene que hacer un movimiento armado es planear al problema y hacerse a un lado. Es lo que nosotros estamos logrando con éxito, después de siete años en las comunidades. Te digo que es de los errores que cometimos, el no haber aprendido más rápido cómo podíamos desprendernos de eso.*”⁸⁸

Esto recuerda, la mítica historia que cuentan, los profesores sobre los grandes hombres como Zapata y Villa, que ganan una revolución, llegan se sientan en la silla presidencial se toman la foto y después se bajan para dejarla a gente que no es de armas.



⁸⁸ Ibíd. Pág. 354

3.1.4.- Trascendencia del EZLN en el Mundo

El EZLN ha encontrado aliados en con distintas organizaciones de América Latina, principalmente del otro lado del mundo, en Europa, Italia, el país vasco y Francia. Es un movimiento que trasciende fronteras y despierta pasiones, su principal punto de atención, no solo han sido las armas, sino su discurso y crítica que va por encima de los discursos que mantiene cualquier activista de izquierda que repite los discursos de los actores de la revolución rusa.

Es la crítica al tipo de globalización, la hacen directamente al tener su propio análisis de lo que sucederá con el Tratado de Libre Comercio (TLC) que Carlos Salinas de Gortari expresidente de México, había firmado en diciembre de 1992, mismo año en que aparece el primer rechazo por esos tratados *“La Alanza Nacional Campesina Independiente Emiliano Zapata otorga su primera movilización en Chiapas en contra del Tratado de Libre Comercio y las reformas al artículo 27 de la Constitución.”*⁸⁹

Muchos sectores provenientes del campo fueron afectados por la entrada del TLC, estas consecuencias fueron notadas posterior a las movilizaciones y mucho más a delante que los inicios de solución al conflicto chiapaneco. En el Diario La Jornada, el 6 de septiembre de 2000 se analizaba que *“Con la crisis financiera de 1994 y la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio con América del Norte (TLCAN), miles de ranchos y granjas de pequeños y medianos productores agropecuarios desaparecieron y se dio una concentración en la generación de alimentos: de 4 millones de productores, hoy sólo 300 mil participantes en el mercado (...) esta situación se asevera a través del Consejo Nacional Agropecuario (CNA). Este organismo del sector privado cuenta con 110 agremiados entre empresas y uniones de agricultores, concentra 655 del PIB agropecuario y 75% de las exportaciones agroalimentarias.”*

Marcos dice que: *“El tratado de Libre Comercio es un problema para todos nosotros porque no hay ningún aparato (si ustedes lo revisan) que hable de los indígenas. Por eso es que nosotros decidimos que el Tratado del Libre Comercio tiene que tener algún apartado que tome en cuenta a esta población a la van a aniquilar, tarde o temprano.”*⁹⁰

*“O qué parte del Tratado de Libre Comercio dice: los indígenas que están así y así, ha ¿y este plan? No hay nada, pues y ¿cómo vamos a competir nosotros con el campesino norteamericano o con el canadiense, si no podemos competir ni siquiera con el coyote que se lleva la cosecha del café?”*⁹¹

Estos argumentos, generaron un sentimiento de empatía con otros pueblos del mundo, principalmente en Latinoamérica, donde las condiciones de vida y el campo son similares a las del sureste mexicano, por otro lado en Europa, el sentimiento de las etnias genera simpatía por

⁸⁹ Marco Estrada Saavedra, *La comunidad armada rebelde y el EZLN: un estudio histórico y sociológico....* Pág. 605.

⁹⁰ Iván Molina Jiménez, *Op.cit.* Pág. 317.

⁹¹ *Ibíd.* Pág. 317.

el pensamiento antixenofóbico cultivado por las migraciones históricas que han existido en ese contenerte.

Desde la apertura de los Aguascalientes, espacios que buscaban ser un lugar de encuentro y diálogo entre los distintos sectores sociales, tenía la visita de distintos medios internacionales e incluso los medios independientes y observadores que venían haber los últimos rezagos de revolución armada en el tercer mundo, mismo que servían al EZLN como escudos que evitaban la aniquilación total de los rebeldes.



Pronto los medios hablaban de una intervención extranjera, distintos actores políticos decían que los rebeldes eran separatistas ayudados por extranjeros, a pesar de que el EZLN siempre mantuvo una posición defendida por la carta magna y de traer en alto la bandera mexicana; la presencia extranjera aumento con los años, al mismo tiempo la presión de los ojos internacionales lograban que las agresiones a los indígenas disminuyeran.



Para 1997 en la marcha motorizada hacia la capital de la república, donde públicamente recibió el EZLN apoyo por arte de miles de simpatizantes algunos extranjeros y también organizaciones internacionales, la presencia extranjera ya era común dentro del movimiento, pues la razón de la subsistencia del EZLN era la difusión que generaban los observadores extranjeros.

Esto provocó que los rumores de que el movimiento era manipulado por extranjeros crecía, a razón de decir que el Subcomandante Marcos era extranjero, por su tono de piel y sus ojos claros, que eran financiados por la ETA o que tenía nexos con la narco guerrilla colombiana, todas negadas por el EZLN y ninguna comprobada.

El 8 de marzo del 2001 en Morelos, Marcos se defiende al leer un cartel entre la multitud *“Hay otro cartel que dice: No te dejes convencer por extranjeros. Nosotros leemos todos los carteles, ahorita les platico. Hay de extranjeros a extranjeros. Hace ya tiempo que lo de ser extranjero no tienen nada que ver con el pasaporte; hay muchos extranjeros con pasaporte mexicano. Los únicos extranjeros aquí son los que tiene el color del dinero, todos los demás son mexicanos.”*

Hoy en día existen muchos agrupaciones de corte internacional que muestran su apoyo al EZLN, entre ellos grupos musicales como Manu Chau, SKA-P, etc. que en su momento dedicaron canciones y discursos en apoyo al Ejército Zapatista de Liberación Nacional, organizaciones en distintas partes del mundo, constantemente se manifiestan para exigir el cese a las agresiones a comunidades de base zapatista.



El 28 de julio de 2008 el reportero gráfico de La Jornada Hermann Bellinghausen redacta: *“Desde la primeras horas de este miércoles, en distintas latitudes del mundo se han realizado acciones de solidaridad con las comunidades zapatistas. Circulan ya diversas cartas de solidaridad y apoyo, en la víspera de que se cumpla el plazo para el “regreso” de tropas y policías al caracol de La Garrucha y otras localidades de la región.”* esto dentro de una nota que informaba una manifestación frente la embajada Mexicana en Nueva Zelanda”.

Cada acto, que ha realizado el EZLN ha sido una estrategia mediática que trasciende por encima de los medios nacionales, y su acción ha dado resulta funcional, logrando convertir el pasamontañas, en un icono de rebeldía indígena.



3.2.- Entrevistas e investigación de campo

Se buscaron especialistas que mantuvieran un perfil del EZLN diferente, con el cual podríamos reconocer distintos aspectos de del movimiento según la perspectiva que mantienen los investigadores que a continuación presento: Mario Magallón Anaya, Guillermo Almeyra, Gilberto López y Rivas, Massimo Modonessi, Francesca Gargallo di Castel, Yozadara e Iñaki.⁹²

3.2.1.- Entrevista: Mario Magallón Anaya

- ¿Cuál es la Historia de los Movimientos Sociales en América?

Los movimientos indígenas y la resistencia indígena fueron permanentes en toda América latina por reivindicaciones y derechos sociales que deben ser negados por parte de la economía; entonces tomamos la experiencia de TÚPAC AMARU, pero como la experiencia de TOPAC AMARU.

En el caso concreto de la nueva España hubo levantamientos en toda la región, en el norte del país hubo una inmensidad, que por cierto Suwese y Góngora hacen relatos de algunos levantamientos, se calcula que en el siglo XX hubo fácilmente como 80 levantamientos indígenas, ya en ese momento en toda América Latina se da el problema de las castas la famosa guerra de las castas que va en todo el paso mexicano.

La guerra de castas es una guerra por reivindicaciones sociales de grupos indígenas, negros, mulatos, la guerra de castas obligaba a redefinir los grupos sociales la forma de participación su ubicación social en torno de la historia de nuestro país de nuestros países, los países que estaban sobretodo densamente poblados con personas de origen indígena, está el caso del Perú, de Bolivia, está el caso de Evo Morales, después de 500 años como él lo declarado yo creo más tiempo está el caso concreto de Guatemala y el caso de México que son representativos.

- Pero en México tras la defensa de indígenas durante la revolución... espera, va haber movimientos en el siglo XIX de negros la migración de negros, formas esclavistas de dominación, va haber rebelión de negros importantes en Centro América por ejemplo, lo grupos Garifona que son negros, o en el caso mexicano del siglo ya XIX puede considerárseles como seres inferiores, no son capaces de modernizar en la historia de nuestro país, entonces el mismo Juárez solía hablar de personajes como el mismo Mora, José María Luis Mora, no integra, no incorpora dentro de su proyecto de república a los indígenas, son personalidades que no se pueden incorporar al proyecto de modernización del país, hay una actitud de prejuicio.

⁹² Al final del libro en la pagina 191, colocamos la trayectoria profesional de estos personajes.

3.2.2.- Entrevista: Guillermo Almeyra

El EZLN logra abrir el diálogo en la Catedral de San Cristóbal con un viejo aliado que había sido el Obispo Samuel Ruiz, era quien les había dado cobija y espaldarazo para entrar en la selva.

Es una lucha profundamente moderna, no para ir mil años para atrás, en el tiempo de la conquista, si no para organizar una sociedad moderna con los indígenas como iguales. Es decir lo que ellos piden es ser integrados en México.

Empezaron a construir desde abajo, empiezan a construir enfrente del estado, son los Aguascalientes, son los intentos de auto organización, son los intentos de autonomía, ahí empieza con esa palabra la autonomía.

Porque lo consigue? Su lucha toca fibras que existen en otros países, no hay indios en Europa, casi todos son campesinos. Pero no los apoyan tanto como indios o campesinos, si no por que los apoyan por el llamado a la justicia, la lucha por acabar con la discriminación; la lucha por la igualdad, equivale a lo que intenta hacer la juventud de la Unión Europea: justicia, trabajo, no a la discriminación etc. Y entonces encuentra eco que va mucho más allá del problema étnico.

La marcha del Color de la Tierra fue un intento de salir de Chiapas, recorrer el sureste y obligar al gobierno a que incorporase los Acuerdos de San Andrés en la Constitución, más o menos eso. Es decir que cambiaría la constitución, incorporarse a las comunidades indígenas y reconocerse plenamente los derechos políticos de los indígenas.

Realizaron esa marcha en la cual se encontraron con que la mayoría de los Zapatistas, eran la mayoría del PRD en muchos lugares en ese entonces, he incluso en que un sector del PRD les permitió el ingreso legalmente ante el parlamento y exponer a los encapuchados ante el parlamento tuvo una importancia internacional.

La autonomía es regional y no solamente típica de esa comunidad, es para todos los que están en esa zona es regional, es social y es regional, entonces se empieza a discutir de ¿qué tipo de autonomía, cuál autonomía, cómo?, no el aislamiento, en una pequeña comunidad que de ningún modo puede ser autosuficiente, si no la necesidad de reconstruir desde abajo un Estado, en este caso un Estado paralelo, con actitudes paralelas, con reglamentaciones paralelas con enseñanzas paralela. Eso está en germen, que después se desarrollara con los caracoles, está en germen el hecho mismo de apelar a la vieja idea republicana revolucionaria del municipio libre para crear bases territoriales propias. No separarla de México si no construir pude ahí.

Pasan entonces a la construcción directa de la Autonomía con los "caracoles" y con la Junta de Buen Gobierno. La Junta de Buen Gobierno es un paso muy adelante muy importante porque esa Junta de Buen Gobierno ejerce el aspecto fundamental del poder no fuera del Estado, una junta de un "caracol", cuando condena a uno o impone una multa está también en contacto con los otros jueces del otro lado y si un municipio es libre también tiene que negociarse con el que está en manos del PRI, hay contacto con el Estado de Chiapas, con el gobierno de Chiapas, pero esencialmente construyen instrumentos propios sobre la base de asambleas de la democracia directa.

La otra campaña tiene de positivo, muy positivo, que trata de juntar a los que no creen en las elecciones y trata que se escuchen entre sí, de organizarlo no, incluso dicen que no tratan de organizarlos, que no quieren organizar un plan de lucha, no se trata de organizar un plan de lucha, se trata de trabajar a cinco años.

Marcos en una famosa entrevista a Sherer, había dicho que el EZLN no era revolucionario era rebelde, y ¿por qué era rebelde y no revolucionario? Revolucionario significaba un cambio y ellos no lo querían, y en este periodo se declaran no solamente revolucionarios sino también de izquierda. Con la Sexta Declaración es un viraje total la otra campaña tiene de positivo, muy positivo, que trata de juntar a los que no creen en las elecciones y trata que se escuchen entre sí, de organizarlo no, incluso dicen que no tratan de organizarlos, que no quieren organizar un plan de lucha, no se trata de organizar un plan de lucha, se trata de trabajar a quince años, pero a quince años estamos todos muertos.

El EZLN no se puede interpretar leyendo los escritos de Marcos, Marcos explica por el EZLN y el EZLN no se explica por Marcos; Marcos es un vocero a la medida que es un vocero, no expresa lo que la gente quiere, cuando Marcos avalaba del ETA del buen Garzón, ninguno de los campesinos sabía ni quien era Garzón, ni quién era el ETA, ahí va Marcos por su cuenta, pero lo toleraban o lo apoyaban, por que en otras cosas Marcos estaba en la misma onda con ellos, estaba en la misma sintonía, entonces en esa medida era un vocero y en las decisiones principales, pues la tomaba la comunidad y no Marcos.

3.2.3.- Entrevista: Gilberto López y Rivas

Ósea la insurrección zapatista fue la primera insurrección antiglobalización, la primera insurrección contra la idea de que es posible hacer cambios a partir de un ingreso, el TLC. Y yo creo que fue fundamental en términos del surgimiento de un grupo que no se rinde, que no se vende que no se coopta y que comienza a integrar el México contemporáneo.

A partir del estallido de la guerra, ellos iban a ir acumulando fuerzas de las ciudades regionales hacia ciudades de convergencia hacia la ciudad de México y por último la toma de la ciudad de México. Sin embargo la reacción militar, una reacción violentísima, con poder de fuego aviación, blindados etc. Provoca un repliegue y después del repliegue lo que podría irse la movilización la movilización de la sociedades civiles en donde las dos partes ven la conveniencia de un alto al fuego, por un lado el EZ sensible a las manifestaciones masivas en la ciudad de México y por el otro lado el régimen salinista ante la posibilidad de una guerra de exterminio contra la población indígena y el costo político que esto traería a un presidente muy cuestionado. A partir de ahí se inicia un dialogo que trae como consecuencia la apertura del EZ hacia la sociedad civil de manera más organizada, mas sistemática.

El EZLN es una organización político militar que se inscribe dentro de la tradición de los movimientos marxistas de liberación nacional de los años 60 y 70. Realmente sus orígenes urbanos y lo que fue la tradición de los movimientos armados tiene que verse desde esa perspectiva, desde esa raíz. Pero al internarse dentro de lo que fue la selva lacandona y las comunidades mayas en la zona, tojolabables, tzotziles, tzeltales, mames, etc., recibe un impacto fuerte en su forma de concebir los procesos políticos, sociales, incluso militares. Y a lo largo de todos estos años se inicia un proceso, diría yo, de síntesis de lo que podría ser el producto final que es la organización que conocemos a partir de su aparición pública el 1° de enero de 1994.

Es decir, de ahí comienza a tomar forma lo de "mandar obedeciendo", "convencer y no vencer", lo de "bajar y no subir", todo esto, "la vocación del mandato", en fin, todo esto que ha venido a configurar una perspectiva distinta de la política y que se confronta duramente con lo que podría ser la política de izquierda institucionalizada.

Y lo que podría ser una visión de la autonomía más flexible y que radica en el hecho de que no importa los niveles de las autonomías si no lo que importa es la presencia de un sujeto autonómico, que con su fuerza y su protagonismo, cree los niveles a los que puede llegar y que lo importante es que en este caso sea autogenerado, auto gobernable el poder que allí instale y que sea un poder horizontal y no vertical, un poder que, como en las juntas de buen gobierno, cubre cinco regiones importantes de la territorialidad zapatista y chiapaneca.

El EZLN a su vez va aprendiendo de cada una de las temáticas que también el EZLN asume muchas de las posiciones de los propios sujetos que habían sido invitados o que habían sido

sus propios asesores. De esta manera se fortalece la alianza de la sociedad civil de las ONG's de las organizaciones políticas con EZLN y su modificación.

Ciertamente que, actualmente en el panorama internacional tenemos una gran influencia del Zapatismo pero también de movimientos como de los Sin Tierra en el Brasil, como los Piqueteros en Argentina en donde lo importante no es el asalto al poder si no la construcción y diría que desde abajo realice transformaciones de fondo, transformaciones estratégicas. Y que de alguna manera expresan una crítica desde los movimientos sociales de la visión elitista de la política, de la visión en donde hay, por un lado los políticos profesionales y por otro lado la masa que los acompaña y los apoya.

Bueno el EZLN tenía pensado una estrategia de guerra popular prolongada por eso son 10 años de preparación y que a partir del estallido de la guerra ellos iba a ir acumulando fuerzas de las ciudades regionales hacia ciudades de convergencia hacia la ciudad de México y por último la toma de la ciudad de México. Sin embargo la reacción militar, una reacción violentísima, con poder de fuego aviación, blindados etc. Provoca un repliegue y después del repliegue lo que podría irse la movilización la movilización de la sociedad civiles en donde las dos partes ven la conveniencia de un alto al fuego.

Las armas están de los dos lados unas armas de paz, unas armas de política, unas armas que no disparan y las armas del ejército que están ahí para agredir, para violar, para acotar, para cercar, para penetrar. Las armas todavía pueden hablar de muchos lados.

Bueno, la traición a los acuerdos se da a partir de que se lleva al congreso estos acuerdos y todos los partidos políticos en la Cámara de Senadores traicionan los acuerdos, me parece que fue en abril del 2001 que se da está traición por todos los partidos políticos del senado, incluyendo el PRD.

El EZLN después del 96 que se firman los acuerdos de San Andrés y ante la posibilidad de que estos acuerdos sean cumplidos el EZLN entra en un proceso de gobierno autónomo de facto que direcciona más de tres años podríamos decir del 2000 al 2003, van conformando los Gobiernos Autónomos Zapatistas Rebeldes y posteriormente, las juntas de buen gobierno que hasta la fecha siguen funcionando que tienen como digamos dos niveles del gobierno zapatista.

Bueno como lo pudimos ver en febrero del año pasado, exactamente hace un año, nosotros hicimos un recorrido por cuatro de las cinco Juntas de Buen Gobierno "caracoles", y fue sorprendente lo que encontramos es decir una funcionalidad exenta de todo burocratismo, un manejo de lo que podría ser la presencia de miles de personas en el gobierno porque cada diez días se cambia cada quince días se cambia el gobierno, la participación masiva de mujeres y hombres con muy distintos niveles de preparación, incluso, algunos sin preparación que no obstante dan continuidad y dan un contenido totalmente distinto al ejercicio del gobierno.

Se pronuncia por "La otra campaña", en donde el pueblo mexicano, los sectores mal escotados, oprimidos, desposeídos, los olvidados de siempre, la gente sin voz, prostitutas, lesbianas etc., se organicen para integrar desde abajo y desde la izquierda anticapitalista; que independientemente de que los hombres providenciales o de los proyectos de nación que ahora han proliferado ahora como proliferan las hierbas en el campo no arado, pues tengan una posición es decir: A que le apostamos? a organizarnos.

Bueno, Marcos mismo, se ha hecho portavoz de la crítica de la no participación de la mujer como si quisiese a partir de la ley revolucionaria de las mujeres y de la presencia en las Juntas del Buen Gobierno y los Municipios Zapatistas.

Es un problema que no se puede acabar de la noche a la mañana, el machismo, el sexismo, está por todos lados, está en las mejores causas revolucionarias. Todos estamos impregnados no solo de sexismo si no clasismo de racismo. Debemos ser consientes de todos esos flagelos en el imaginario del mexicano.

3.2.4.- Entrevista: Massimo Modonessi

¿Cómo se conforma la organización de lucha en Italia?

Massimo:

En Italia hay una gran historia de organización desde abajo, una larga historia de redes, en particular de una izquierda extraparlamentaria que quedo en finales de los sesentas y principios de los setenta, ellos organizaron en los ochentas, en finales de los ochentas toda una red de centro sociales, espacios ocupados, auto gestionados que se constituyeron como un tejido de auto resistencia frente a la oleada conservadora de los años ochenta, después de esto se vienen contextos no totalmente favorables.

Existe una plataforma de militantes de activistas digamos de espacios ocupados que auto gestionaban con espacios culturales. En el 94 se afiliaron directamente al zapatismo, encontraron otra meta de movilización; otros referentes ideológicos, otra forma de hacer política, y a partir de ahí, esos mismos protagonistas de esa experiencia, que fue una experiencia fundamental para que se mantuviera vivo el pensamiento crítico y una praxis transformadora en Italia, pues esos son los que animaron las primeras redes antiglobalización de crítica a la globalización, de ahí en Italia el movimiento duro, de la parte más movimentista, de la parte más radical del movimiento global, tienen que ver con las movilizaciones a favor del zapatismo, con la presencia en México, eso por una parte, esa es la primera beta radical.

En el enlace del EZLN y el movimiento global. ¿Qué perspectivas le ves de viabilidad a este movimiento fuera de este sentido de hacer política institucionalizada?

Massimo:

Bueno, si hablamos de perspectiva, hay que ver en qué tiempos nos ubicamos, yo diría que podemos por lo menos pensar en perspectivas, de corto-mediano distinguiendo el largo plazo, ¿Por qué digo eso? Porque justo en esa idea de la otra política, de la otra campaña, del altermundismo, (ósea otro mundo es posible) existe como un incipiente configuración de formas, pero no quiere decir que esas formas ya estén dadas y permitan plantear escenarios a largo plazo, estamos en ese sentido en un proceso de construcción y en esa contracción es difícil atreverse a plantear escenarios; lo que sí, me parece que podemos decir son dos cosas en ese sentido, una es que la construcción se vuelve como un método prácticamente permanente, en ese sentido, el movimiento asume lentamente su nombre mismo, "ser movimiento", ósea ser transformación permanente. Hay una hipótesis de construcción de otra cosa, hay una hipótesis de volverse a mover en lo social, digamos separándose de lo institucional y explicando lo institucional y sin embargo... eso no acaba de cuajar en una forma determinada, digamos es decir no estamos frente a una ruptura del tipo que planteo la Revolución Bolchevique de formas y de modalidades, es decir el Leninismo plantea una forma, una novedad, en ese sentido se asienta como tal y tienen un tiempo relativamente rápido de asentamiento, porque es un modelo digamos lo que creo que falta hoy en día, no en un sentido

de que debería, estar pero efectivamente no está, la otra forma de hacer política el otro punto posible, no establecen coordenadas o decálogo de elementos a seguir por lo menos en forma explícita, en forma implícita creo que si aparecen coordenadas que van guiando y de esas difícilmente se pueden saber cuáles sean esas coordenadas de una nueva forma de hacer política, pues evidentemente la horizontalidad como una búsqueda de romper jerarquías, de romper estructuras acertadas y esa intentención con la nueva forma, intentención quiere decir que no la anula del todo, porque si vamos observando uno a uno las distintas expresiones del movimiento global, no siempre encontramos una horizontalidad como forma estructural de organización, sino muchas veces se vuelve a crear cierta jerarquía y cierta estructura, ósea la fiebre de los portavoces que es como la figura, la que podría encarnar la cristalización de la horizontalidad que también a la larga se va asentando como una figura de dirigencia, si hay liderazgo que se construye y cuando se construye liderazgo evidentemente permanente, entonces hay distensión con la lógica horizontal.

Después yo creo que hay otra línea de tensión, que es otra línea de tensión que son como referentes ideológicos y de ideologización, ósea una búsqueda de coordenadas fundamentales, que no se fingen que no se regiminen y al mismo... pero al tiempo una laxitud esa misma rigidez que hace que en un momento haya tensiones al interno del movimiento para llegar a puntos más fijos, más firmes, por ejemplo: El tema del anticapitalismo.

Me parece que el movimiento está pasando por algo resuelto, global me refiero; ósea el movimiento global es anticapitalista, pero hasta donde es anticapitalista, o en qué medida es antineoliberal, y creo que el EZ también tiene esa ambigüedad, es una ambigüedad que ha ido llevando al terreno de una aclaración mayor que es la definirse anticapitalista, pero si vamos observar de la sexta no deja de decirse antineoliberal anticapitalista un poco de sinónimos, evidentemente no son sinónimos, si algo incluso los referentes intelectuales del movimiento global es decir los autores que han trabajado más afondo la cuestión del giro neoconservador a partir de la movilización de los años ochenta señalan, que la globalización y el neoliberalismo es una etapa del capitalismo, entonces decirse antineoliberal, así nada mas podría darse a entender que lo que se necesita es salir de la etapa neoliberal del capitalismo pero no forzosamente salir del capitalismo, mientras su planteamiento claramente anticapitalista asume el problema es el capitalismo en su conjunto y la etapa neoliberal configura algunos algunos escenarios actuales que determinan las formas de lucha que hay que emprender, pero de cara al capitalismo en su etapa neoliberal.

En ese sentido hay posicionamientos claros sobre todo en términos críticos, que se va criticando Y algunas coordenadas derivadas de esa crítica pero no forzosamente asentadas como para que constituyan una configuración Lara, y dada de una vez por todas.

Yo creo que en el Foro Social que empieza mañana se va a reproducir los debates que van a decir que quiere decir anticapitalista que también el EZ se lo pregunta de alguna manera, se lo pregunta a los integrantes de la Otra Campaña y que formas de lucha se pueden entender y ahí existe otra línea de tensión que quiere decir que tan violento tienen que ser el

enfrentamiento violento, no en el sentido, digamos quitándonos de la cabeza esa idea de la violencia siempre mala, frente a la violencia de estado y a la violencia del sistema, que tan violento necesariamente es un enfrentamiento y un escenario de lucha, sufre ese tema de la violencia también en el foro social también se dan debates complejos, es decir no hay un acuerdo muy claro sobre las formas de lucha, ósea donde se va a llevar el enfrentamiento.

¿Qué opinas de la frase que dice: “Globalizar la resistencia”?

Massimo:

Me parece que es muy descriptiva, no es a prospectiva... de eso se trata eso está en curso y eso es necesario, frente a la globalización de la nominación, o sea la nominación que se hace global, obviamente la globalización de la resistencia es un proceso en curso, que eso tenga rumbo, que eso tenga objetivos, que eso tenga intenciones, proyectualidad, me parece importante y fundamental.

Ahora bien, lo que yo creo es que justo también esa fórmula, tienen un problema, y es el concepto de resistencia, al decir Globalización de la resistencia, la resistencia se está pensando y hablando desde el marco de la dominación existente. Existe una dominación, se resiste a la dominación.

Ahora creo, que el salto cualitativo tienen que ver, con globalizar más bien como un proyecto alternativo, no solo el resistir frente a una dominación dada, asumimos que se resiste desde alguien que domina.

La resistencia ha estado construyendo los genes de un mundo alternativo, de otro mundo posible?, entonces ¿cómo combinar la fórmula que hable de la resistencia con otra fórmula que hable de que la resistencia se está construyendo otro mundo posible? No solo de que ese mundo posible, es una metáfora, es una utopía por delante, que sí lo es también, pero también es una praxis y también es un proceso en curso.

En ese entendido, yo tengo un ensayo en términos categoriales, que creo que habría que tratar de entender la resistencia a partir de la dualidad y alternidad y antagonismo, ósea, hay una resistencia que es sub alterna que está en el marco de un sistema a lada, y hay una parte de la resistencia que rebasa los límites impuestos por el sistema que es antagonista que va construyendo los hechos de nuevas relaciones sociales, creo que ese también es un gran dilema del movimiento global, como enviar la defensiva y la ofensiva, como hacer diría Gramsci “guerra de trincheras y guerra de movimientos”, es decir guerra defensiva de vencer, es decir ni privatizamos, no privatizamos pero al mismo tiempo, vamos a ver cómo vamos a socializar, es decir no privatizamos algo que es bien común, pero la solución sería mantenerlo en manos del estado?, a mediano plazo posiblemente hoy día la resistencia plantea que no privatizar quiere decir que, mantenerla en las manos del estado, un proyecto alternativo que surge de la gente.

3.2.5.- Entrevista: Francesca Gargallo di Castel

Es que en el EZLN, hay reivindicaciones de tipo feminista o reivindicaciones de los derechos de las mujeres, tanto indígenas como no indígenas, tanto participantes del EZLN como mujeres que viven en las zonas donde el EZLN no está presente, que son reivindicaciones de derechos de las mujeres, pero que al mismo tiempo las reivindicaciones, nacidas de mujeres son siempre las primeras que en momento determinado, sea porque se dice que, se está en un momento muy difícil, sea porque surge una nueva línea, son siempre las primeras en ser olvidadas.

5.2.6.- Entrevista: Yozadara

Como el hecho que en la ley revolucionaria dice, algo tan sencillo; queremos elegir a nuestra pareja cuando antes era impuesto con quien te vas a casar y porque te voy a cambiar, porque soy tu padre, una mujer antes del levantamiento la cambiaban por una botella de alcohol y una gallina, ahora donde está el, la ley revolucionaria de las mujeres del EZLN es delito que los padres quieran casar a la hija con quien ellos quieran ellas ya pueden decidir, en el 94, todavía las condiciones las mujeres se casaban de 13, 12, 14 años, a los 15, 16 años ya eras quedada. Ahora como han avanzado los proyectos de educación, los proyectos de salud y la visión que han tenido las mujeres y que ya están más politizadas te das cuenta de que dicen yo no me quiero casar yo estoy muy chica, mejor me quiero ir de miliciana, quiero formar una cooperativa.

Cuando el primer levantamiento que se da en Chiapas no fue el primero de enero del 94 fue el 8 de marzo del 93 cuando todas las mujeres se reunían, los maridos como que saboteaban a pesar de que son zapatistas todavía nos falta mucho crecer dentro del movimiento y estamos hablando que estamos un poco atrasados en cuestión de la mujer cuando vas a una junta de buen gobierno puedes ver 5 hombres y una mujer y la mujer casi nunca toma la palabra. La mujer zapatista en lo que ha sido el desarrollo del EZLN ha jugado un papel importante y el mismo Sub Comandante Marcos en muchas declaraciones lo ha vertido.

Cuando se da, ya estaban las filas de Comandantas de comandantes, el Sub Comandante Marcos dice, a ver un paso al frente los Comandantes, y se dan los hombres un paso al frente y las mujeres deciden estar en su lugar, y otra vez vuelve a dar la orden de un paso al frente y las mujeres deciden estar en su lugar, y en ese momento dice oigan pero que está pasando, y va la Comandanta Ramona y le dice le voy a decir algo hay Corhandantes y Comandantas y si usted vuelve a repetir Comandantes nosotros no vamos a dar un paso al frente.

3.2.7.- Entrevista: Iñaki

Desde el lanzamiento zapatista en el año del 94 ha ávido una relación fluida por parte del EZLN y no sólo por parte de "Askapena" sino por todo lo que ha sido el movimiento Independentista Vaco.

En concreto "Askapena" su función principal es de apoyo y solidaridad con Chiapas ha sido las brigadas que se realizan bien durante el verano, en "Askapena" la solidaridad tienen que ir de ida y de vuelta, osea nosotros apartamos nuestra solidaridad nuestro trabajo y nuestro apoyo a los movimientos revolucionarios otras partes del mundo, pero al mismo tiempo buscamos también la solidaridad, por parte de esos procesos revolucionarios de las organizaciones revolucionarios deseos país con el proceso revolucionarios Vasco.

En principio no se realizan proyectos de desarrollo, proyectos de caridad, simplemente se realiza una labor de conocimientos de las realidades de estos países y de sus procesos revolucionarios para aprender, para ayudar a nosotros mismos, en nuestros procesos.

Capítulo 4:

Redacción del reportaje

Guión técnico y de edición.

He escuchado este reclamo al inicio de cada clase de guionismo que he impartido, y mis alumnos tienen razón. No existe un modelo inviolable para la creación de guiones para los medios. Los avances tecnológicos, tanto de los medios para los que se escribe como de los programas de cómputo en los que se escribe, han permitido hacer modificaciones en su aspecto. Las diferencias estructura y necesidades técnicas de la producción requieren adaptaciones; y también están las preferencias de los realizadores, que a veces requieren indicaciones específicas por parte de los guionistas.⁹³



Máquina de escribir antigua⁹⁴

⁹³ Alejandro Hernández Espinoza, *El guión y sus formatos. Una guía práctica*. Pág. 9 en línea: http://books.google.es/books?id=2NJyuTijCIYC&printsec=frontcover&dq=el+guion&hl=es&ei=Klf5TfvYCebb0QHfpmUAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CE8Q6AEwBg#v=onepage&q&f=false 15/06/11.

⁹⁴ Foto: encontrada en línea: <http://invasionesbarbaras.wordpress.com/2011/04/27/las-maquinas-de-escribir-ya-no-escriben-por-que-los-periodicos-no-hallan-un-modelo-de-negocios/> 16/06/11

4.- Redacción del reportaje

Leñero y Marín sugieren que es labor del periodista lograr una síntesis creativa, para que el reportaje de una extensión mínima de resultado, sin olvidar que el reportero debe seguir preguntándose y respondiéndose continuamente: ¿qué pretendo conseguir con este reportaje?, ¿para quién lo voy a escribir? Para ejercitar las tres actividades básicas de todo trabajo periodístico:

1. Precisión en el registro de datos, cifras y declaraciones de un entrevistado.
2. Comprensión de cada uno de los puntos abordados. Que el reportero no escriba nada que antes no haya comprendido cabalmente.
3. Penetración para poder sacar conclusiones, para prever las consecuencias que el reportaje puede llegar a tener.⁹⁵

Una vez que se escriba y revise el borrador, se debe dar una revisión minuciosa de la ortografía, hay que considerar qué se quiere comunicar del tema investigado, tanto para el título como para las ideas clave que deseas expresar, analizar y ordenar.

Este borrador servirá para la realización del guión técnico, guión de edición y finalizar con el plan de producción; una vez que tenemos estos conocimientos solo basta con incurrir a la práctica, como decía José Martí, la mejor manera de decir es hacer, y con ello entramos en materia:

Guión técnico y de edición.

El guión, es el verdadero comienzo de una producción visual, si bien, uno debe documentarse para poder realizar un video de contenido informativo, el guión como herramienta escrita, puede usarse estando uno ya documentado o inclusive en aquellos de carácter intelectual artístico, como el cinematográfico, donde los guiones están llenos de lo ontológico, la creatividad del escritor por sus conocimientos vivenciales, cualquiera que fuera la intención del guión, este nos sirve para coordinar cada paso que tendremos que hacer en cualquier producción visual para televisión o cine.

“En la terminología de la producción audiovisual (cine, televisión, video, comic, etc.), se llama guión a la expresión escrita del programa o producto audiovisual, en la que se indican a las acciones, la narración, el dialogo, el lugar donde se desarrolla la acción, etc., pudiendo llegar en su forma más elaborada (guión

⁹⁵ Vicente Leñero y Carlos Marín, *Manual de Periodismo*, Págs. 189 – 193.

técnico) a describir los planos de encuadre, posiciones y movimientos de cámara e incluso su representación en planta o la expresión de resultado final en dibujos (story board).⁹⁶

El guión literario lo podemos definir como: El desarrollo de la escena con los diálogos, el guión técnico, será el desarrollo de la escena los diálogos y todos los elementos visuales, aumenta y especifica las necesidades de aquello que se quiere ver plasmado en la pantalla.

“Con el guión literario acabado puede comenzar la localización definitiva de decorados y de escenarios y, sobre todo, la elaboración definitiva de decorados y de escenarios y, sobre todo, la elaboración del guión técnico. En éste, se representa por orden correlativo de proyección todos los planos que componen el programa. Allí se describe el tipo de plano o campo de encuadre, la duración de cada plano, el objetivo de cámara a emplear, la hora, el día y las condiciones meteorológicas, el escenario, los diálogos de los personajes, los comentarios, músicas o efectos sonoros que acompañan a la acción, etc.”⁹⁷

El guión técnico deviene del guión literario, pues a éste, se le agrega especificaciones de carácter técnico, que permite facilitar la producción en el momento de la grabación. *“El guión técnico, es precisamente, aquel que tiene indicaciones técnicas tales como movimientos de cámara, encuadres, precisiones de iluminación y detalles de sonorización que hacen a la etapa de realización y en algún caso, de posproducción”⁹⁸.*

El guión de edición, nos podemos dar cuenta, ya en el armado del video que facilita la edición de lo producido, pues permite *“disponer los datos que permite localizar rápidamente, los registros parciales, para el ensamblado o la inserción, conforme detalla el guión técnico”⁹⁹.*

Los datos más comunes para un guión de edición en una producción televisiva, son: nombre o número de cinta que sirve para la localización fácil del material, tiempos IN (de entrada) y OUT (de salida) del material en video a utilizar en nuestro reportaje u/o producción, se requiere una descripción del video dentro de nuestro rango de IN y OUT o el audio que

⁹⁶ Federico Fernández Díez, *El Libro del Guión*, Pág. 201 en línea:

http://books.google.com.mx/books?id=e42BpeN8y94C&pg=PA201&dq=guion+tecnico+para+video+reportaje&hl=es&ei=R4o9TeOQFYbGIQfD9uzqBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CEAQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false
10/01/11.

⁹⁷ José Martínez Abadía, *Introducción a la Tecnología Audiovisual/ Introducción To Audiovisual Technology*, Pág. 128 y 129 En línea:

http://books.google.com.mx/books?id=acBvHVkioVsC&pg=PA128&dq=guion+tecnico+para+video+reportaje&hl=es&ei=R4o9TeOQFYbGIQfD9uzqBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false
10/01/10

⁹⁸ Lito Espinoza y Robert Montini, *Había una vez... Cómo escribir un guión*, Pág. 273 – 274. en línea:

http://books.google.com/books?id=ZHWB2UZDadIC&pg=PA273&dq=gui%C3%B3n+tecnico&hl=es&ei=seZvTc-sFsOclgePpvhV&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDEQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false, 03/07/10

⁹⁹ Santiago Mayas Casas, *Video y enseñanzas*, Pág. 212. en línea:

http://books.google.com.mx/books?id=M78DOnLTi8C&pg=PA212&dq=gui%C3%B3n+de+edici%C3%B3n&hl=es&ei=N1vTeGBOc_AgQeYs1IT&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA#v=onepage&q=gui%C3%B3n%20de%20edici%C3%B3n&f=false, 03/07/10

debiésemos escuchar como en el caso de las entrevistas; en nuestro caso también integraremos una columna que nos muestre la voz en OFF misma que nos guía en toda la continuidad del video reportaje, y por último, el editor también requiere saber el tiempo parcial de la imagen y el tiempo total dentro del video, completando así lo requerido al editor.

**CREACIÓN DEL REPORTAJE TELEVISIVO DE INDUCCIÓN
AL TEMA DEL EZLN, PARA NEÓFITOS.
-VIDEORREPORTAJE**

“EL EZLN VIVE”

GUIÓN TECNICO VERSIÓN 2011
Andrés Landero Quiroz

VOZ EN OFF 1
Andrés Landero Quiroz
VOZ EN OFF 2
Pablo Tonatiuh Álvarez Reyes
VOZ EN OFF 3
Lidia María Díaz Olea
VOZ EN OFF 4
Iliana Sandoval García

| Secuencia | Video | Audio |
|---|--|--|
| Entrada balazo: Iglesia, interior día | FULL SHOT de comandancia zapatista en el dialogo con intermediarios gubernamentales (1994) | PUENTE: ENCAPUCHADO 1 Sin democracia no puede haber ni libertad, ni justicia, ni dignidad y sin dignidad, nada hay. |
| Escena 1: Cortinilla y entrada. Titulo del reportaje, patos | Entra Texto (EZLN VIVE) y sale después de la frase “han sido un problema”. patos: Imágenes de manifestantes alter mundistas en consiga. Marcha de alter mundistas, con manta en letras rojas. Marcha zapatista (El color de la tierra) en el DF. Imágenes de la toma armada del edificio municipal de San Cristóbal de las casas por el EZLN en 1994. | Música de fondo 01 PISTA 1 VOZ EN OFF : LOC 2 LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN AMERICA LATINA HAN SIDO UN PROBLEMA DESDE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES A NUESTRAS TIERRAS, CON EL PRETEXTO DE Luchar en defensas de sus costumbres culturales, ESTOS “GRUPOS” HAN AFLIGIDO A NUESTRO PAÍS DURANTE DÉCADAS. EN 1984, COMIENZA UNO DE LOS MÁS PELIGROSOS, EN LOS ALTOS DE CHIAPAS, UNA EXTRAÑA MEZCLA IDEOLÓGICA QUE VA DESDE APRECIACIONES MARXISTAS, MAOÍSTAS Y DE CATOLICOS PROGRESISTAS, TERMINA POR ENGENDRAR AL EZLN EN EL FATIDICO AÑO DE 1994. |
| Escena 2: patos | Patos: Imagen de comandantes zapatistas sosteniendo la bandera Mexicana. Diversas imágenes de reunión de comunidades indígenas, para definir la negociación de pacificación. | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA, SEÑOR MATANZA VOZ EN OFF : LOC 1 NO!!!!!!!!!! LORET DE MOLA... DIGO PABLO, PERDON.. NO SE QUIEN TE ESCRIBE TUS GUIONES PERO ESTAS HABLANDO DE LO QUE HOY ES UN MOVIMIENTO SOCIAL. ¡NO, DE LA MARA SALVA TRUCHA! Y NO, UN MOVIMIENTO CUALQUIERA ES UNO DE LOS QUE INFLUENCIARON PROFUNDOS CAMBIOS EN EL MEXICO DEL SIGLO XX Y EN EL MUNDO. |
| Imagen de transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |

| | | |
|---|--|--|
| Entrevista 1: Oficina del entrevistado, interior, día. | BUST SHOT del entrevistado, entran placas (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE “LA JORNADA” E INVESTIGADOR DEL INAH). | ENTREVISTADO: LÓPEZ y RIVAS Ósea la insurrección zapatista fue la primera insurrección antiglobalización, la primera insurrección contra la idea de que es posible hacer cambios a partir de, un ingreso el TLC. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Escena 3: Patos | Patos: Zapatistas en plaza cívica en San Cristóbal de las Casas | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA, SEÑOR MATANZA VOZ EN OFF: LOC 1. PARA QUE TE INFORMES EN LA PRIMERA DECLARACIÓN DE LA SELVA LACANDONA SE PRONUNCA EL EZLN COMO UN MOVIMIENTO, PRODUCTO DE 500 AÑOS DE LUCHA EN CONTRA DE LA OPRESIÓN, QUE RECURRE AL ARTÍCULO 39 DE LA CONSTITUCIÓN. |
| Puente 1: discurso, exterior, noche. | Imagen de comandante zapatista, después de la toma de San Cristóbal de Las Casas; aparecen placas con el título de (crestomatía) | ENCAPUCHADO (declaración de la Selva Lacandona) Hoy decimos basta somos los herederos de los verdaderos forjadores de nuestra nacionalidad; nosotros armados para hacer una revolución, para buscar paz y justicia en nuestro Chiapas y México, ¡viva la Revolución!. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Puente 1: discurso exterior, noche.</p> | <p>Continúa imágenes del puente anterior</p> | <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>BAJALE, BAJALE, HACE 500.. AÑOS NI TU, NI NINGUNO DE ELLOS HABIAMOS NACIDO.</p> |
| <p>Inserto 1: presidencia, interior, día.</p> | <p>Informe del presidente Carlos Salinas de Gortari 1994; aparecen placas con el título, (CARLOS SALINAS DE GORTARI, PRESIDENTE DE MÉXICO, 1988 -1994).</p> | <p>INSERTO: CARLOS SALINAS</p> <p>Pero nunca olvidemos que sólo mediante el diálogo y en el marco de la ley, podremos encontrar puntos de acuerdos y soluciones a todo reclamo, que no quepa duda que en ninguna región de México existe diferencia superior a nuestra capacidad de diálogo.</p> |
| <p>Inserto 2: hospital ,exterior, día, entrevista</p> | <p>Entrevista a Monja en Altamirano, en MÉDIUM SHOT; aparecen placas (PATRICIA MOISÉS MÁRQUEZ, CRESTOMATÍA, DIR. DEL “HOSPITAL SAN MARCOS”, ALTAMIRANO CHIAPAS 1994)</p> | <p>INSERTO:</p> <p>Hay gente que tienen miedo por tanta presencia del ejercito, aquí en Altamirano, no se porque hay tanta presencia militar desde el primero de enero.</p> |
| <p>Escena 4: patos</p> | <p>Patos: Imágenes de indígenas asesinados por ejercito mexicano</p> | <p>Música de fondo 01 PISTA 1</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>LA INTERVENCIÓN MILITAR, FUE UN INTENTO DEL EJERCITO POR DETENER LA MASACRE PROVOCADA POR EL EZLN...</p> |
| <p>Escena 5: patos</p> | <p>Patos: Imágenes de manta sobre el ejercito</p> | <p>Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA.</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 1.</p> <p>ME DISCULPAS PERO LA MASACRE LA HICIERON LOS TANQUE, NO LAS PIEDRAS Y PALOS DE LOS INDIGENAS</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | Imágenes de marcha por la paz en el D.F., 12 de enero de 1994 | VOZ EN OFF: LOC 1 DESPUÉS DE DOCE DÍAS DE GUERRA, EL 12 DE ENERO DE 1994 HAY UNA MARCHA MULTITUDINARIA EN LA CIUDAD DE MÉXICO, DONDE LA SOCIEDAD PIDE AL GOBIERNO Y AL EZLN LA PAZ EN CHIAPAS. SURGE UNA NUEVA RELACIÓN ENTRE LA SOCIEDAD CIVIL Y EL EZLN. |
| Puente 2: Marcha, exterior, día, | Imágenes de personas en consigna en la marcha por la paz. | Audio de puente marcha por la paz DF. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Entrevista 2: Oficina del entrevistado, Interior, día. | BUST SHOT del entrevistado, entran plecas (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE “LA JORNADA” E INVESTIGADOR DEL INAH). Ingresamos patos, de los zapatistas entrenando en campo abierto | ENTREVISTA: LÓPEZ Y RIVAS bueno el EZLN tenía pensado una estrategia de guerra popular prolongada por eso son 10 años de preparación y que a partir del estallido de la guerra ellos iba a ir acumulando fuerzas de las ciudades regionales hacia ciudades de convergencia hacia la ciudad de México y por ultimo la toma de la ciudad de México. Sin embargo la reacción militar, una reacción violentísima, con poder de fuego aviación, blindados etc. Provoca un repliegue y después del repliegue lo que podría irse la movilización de la sociedad civiles en donde las dos partes ven la conveniencia de un alto al fuego. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 3: Rueda de prensa, exterior, día. | Rueda de prensa, informe de Manuel Camacho Solís, en MEDIUM SHOT; entra pleca (MANUEL CAMACHO SOLÍS, COMISIÓN PARA LA PAZ EN CHIAPAS, 1994) | INSERTO: MANUEL CAMACHO SOLIS Que...Este comisionado ya ha recibido un mensaje oficial del EZLN, firmado por el Subcomandante Marcos. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Entrevista 3: Casa del entrevistado, Interior, día.</p> | <p>Guillermo Almeyra en entrevista, BUST SHOT; entran plecas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM)</p> | <p>ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEYRA El Obispo Samuel Ruiz, era quien les había dado cobija y el espaldarazo para entrar en la selva.</p> |
| <p>Puente 3: Iglesia, interior, día.</p> | <p>Obispo Samuel Ruiz, con comandantes zapatistas y Manuel Camacho Solís, abrazándose.</p> | <p>Audio de puente DIALOGO</p> |
| <p>Inserto 4: Iglesia, interior, día.</p> | <p>MEDIUM SHOT de Manuel Camacho</p> | <p>INSERTO: MANUEL CAMACHO SOLIS Está trazado el camino de nuevas respuestas de justicia, donde no hay vencedores ni vencidos.</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> |
| <p>Escena 6: Iglesia, interior, día.</p> | <p>Patos: Imágenes de el EZLN en masa de dialogo</p> | <p>Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA, cabíamos a Música de fondo 01 PISTA 1, en voz de Loc. 2 y viceversa</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>EN ESE MOMENTO EL DISCURSO Y LA FORMA DE ORGANIZACIÓN A DIFERENCIA DE LAS GUERRILLAS DE LOS AÑOS SETENTAS. TOMA UNA DIMENSIÓN QUE PONE EN JAQUE AL MISMO GOBIERNO Y A LAS FORMAS DE COMBATIR LA GUERRILLA.</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>NO ES CIERTO EL GOBIERNO NUNCA ESTUVO ENJAQUE, AL CONTRARIO, FUE EL GOBIERNO QUIEN DETUVO EL FUEGO.</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>EXACTO ELLOS LO EMPEZARON Y SE DETUVIERON POR LA REACCIÓN SOCIAL...</p> |

| | | |
|--|--|---|
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto3: Presidencia, interior, día. | FULL SHOT de Carlos Salinas de Gortari, en conferencia de prensa | INSERTO: CARLOS SALINAS Como he afirmado en muchas ocasiones, quiero reiterar que es con el diálogo como los mexicanos podemos resolver nuestras diferencias. Hoy emprendemos una nueva iniciativa por la paz y la reconciliación en la zona de conflicto del Estado de Chiapas. He invitado al Licenciado Jorge Madrazo Cuellar Presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, para que sea el comisionado para la paz y la reconciliación en Chiapas. |
| Transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Puente 4: Altamirano, exterior, día. | Soldados sacando a gente des sus casas. | Audio de puente con música de fondo del archivo 15 PISTA 15 |
| Transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 4: Presidencia, interior, día. | FULL SHOT de Carlos Salinas de Gortari, en conferencia de prensa | INSERTO: CARLOS SALINAS Frente a los dolorosos acontecimientos en el estado, no dude en ofrecer a unos días de iniciado el conflicto, el cese unilateral a toda iniciativa de fuego promoví días después una iniciativa de ley de amnistía nombrar un comisionado para la paz y reconciliación, y di instrucciones precisas para ampliar significativamente los recursos y apoyo para la población afectada. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Inserto 5: La realidad, exterior, noche.</p> | <p>CLOSE UP de marcos, aparecen plecas (MARCOS, SUB-COMANDANTE INSURGENTE, PORTAVOZ DEL EZLN)</p> | <p>INSERTO: MARCOS, con música de fondo archivo 05 PISTA 5</p> <p>Que no hay ya regreso posible para nosotros a la vida civil y pacífica, el único futuro que el gobierno nos ofrece, al final del proceso de diálogo y la negociación es el de la prisión y la muerte...</p> |
| <p>Puente 5: Altamirano, exterior, día.</p> | <p>Soldados en calles en Chiapas durante diálogo</p> | <p>Audio de puente, continua música del inserto anterior,</p> |
| <p>Inserto 6: La realidad, exterior, noche.</p> | <p>CLOSE UP de marcos, aparecen plecas</p> | <p>INSERTO: MARCOS, continúa música del puente anterior.</p> <p>En ningún momento el gobierno abandonó una solución militar al conflicto. El proceso de diálogo sólo fue un engaño más, como muchos de esos que hoy en día reciben nuestro pueblo, la guerra viene de nuevo de donde ha venido siempre de los poderosos.</p> |
| <p>Escena 7: patos</p> | <p>Patos: Marcha chiapaneca de comunidades de apoyo zapatista, exigen el retiro del ejército mexicano y cuerpo de soldados enfilados.</p> | <p>Se escucha el audio de la marcha zapatista, mezclada con la música de fondo 01 PISTA 1, y cambiando con un rayón de disco, junto con la voz del loc. 1 con MANO NEGRA, SEÑOR MATANZA</p> <p>VOZ EN OFF: LOC. 2</p> <p>TENÍA QUE APARECER ESE MANIPULADOR DE INDÍGENAS. ESE, ESE ES EL QUE INICIO TODO.</p> <p>VOZ EN OFF: LOC. 1</p> <p>HAY MI QUERIDO LECTOR DE NOTICIAS COMO SE VE QUE NO SAVES DE HISTORIA, ESTE ES UN MOVIMIENTO INICIO MUCHOS AÑOS ANTES DE MARCOS.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Puente 6: | Continúan imágenes de manifestación para retiro de soldados en comunidades indígenas. | |
| Inserto 7: CU UNAM, exterior, día. | MEDIUM SHOT, Mario Magallón, en entrevista; aparecen plecas (Mario Magallón Anaya, Profesor de la FF y L e investigador del CCyDEL, UNAM: patos de su entrevista con imágenes de Teotihuacan en día de la primavera. | ENTREVISTADO: MARIO MAGALLÓN Los movimientos indígenas y la resistencia indígena son permanentes en toda la América Latina por reivindicaciones y derechos sociales que le habían sido negados por parte de la colonia. En el caso concreto de la nueva España hubo levantamientos permanentes en toda la República |
| Puente 7: pato | Imagen de indígenas, texto que dice (Primera Declaración de la Selva Lacandona) | VOZ EN OFF : LOC 4 “NUESTRA LUCHA SE APEGA AL DERECHO CONSTITUCIONAL Y ES ABANDERADA POR LA JUSTICIA Y LA DIGNIDAD”. |
| Escena 8: patos | Imágenes de zapatistas en sus puestos de vigilancia y rondines | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo 01 PISTA 1, cabíamos a Música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA, en voz de Loc. 1 y viceversa. VOZ EN OFF: LOC. 2 PUES NO ME PARECE MUY CONSTITUCIONAL ARMARSE PARA DAR UN GOLPE DE ESTADO AL PAÍS. VOZ EN OFF: LOC. 1 ALGO MÁS CONSTITUCIONAL NO PUEDE SER EL DERECHO TRABAJO, TIERRA, TECHO, ALIMENTACIÓN, SALUD, EDUCACIÓN, INDEPENDENCIA, LIBERTAD, DEMOCRACIA, JUSTICIA Y PAZ. |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| <p>Inserto 8: Exterior, día.</p> | <p>BUST SHOT De indígena en mitng, hablando en discusión sobre el conflicto</p> | <p>INSERTO: INDÍGENA muchos de los compañeros hablando la mera verdad mis vecinos, mis amigos por allá, dicen que no hay donde trabajar</p> |
| <p>Inserto 9: Patos</p> | <p>Patos: Indígenas de diversas comunidades</p> | <p>Música de fondo, LOS PERICOS - WAITING FOR YOUR LOVE VOZ EN OFF : LOC 3 “CONFORME A ESTA DECLARACIÓN DE GUERRA PEDIMOS A LOS PODERES DE LA NACIÓN SE AVOQUEN A RESTAURAR LA LEGALIDAD Y LA ESTABILIDAD DE LA NACIÓN DEPONIENDO AL DICTADOR”.</p> |
| <p>Escena 9: patos</p> | <p>Patos. Imágenes del poblado de Acteal, Chenalho</p> | <p>Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo LOS PERICOS - WAITING FOR YOUR LOVE, cabíamos a Música de fondo 01 PISTA 1, en voz de Loc. 2 y viceversa. VOZ EN OFF : LOC 2 ¿EL DICTADOR? PERO SI PORFIRIO DÍAZ YA NO ESTA EN EL PODER, MEXICO ES UN PAÍS DE DEMOCRACIAS. VOZ EN OFF : LOC 1 DEMOCRACIAS, CON UN ARMA EN LA CABEZA HA DE SER MAS FACIL DECIDIR CUANDO TE HACEN DECIDIR CON UN ARMA EN LA CAVEZA?</p> |
| | | <p>VOZ EN OFF: LOC 1 EL PRIMERO DE ENERO DE 1994 ENTRA EN VIGOR EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO ENTRE MÉXICO ESTADOS UNIDOS Y CANADA, SIENDO ESTA OTRA CAUSA DE LUCHA PARA EL EZLN</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>ESE TRATADO DEL QUE HABLAS, HA TRAIIDO INNUMERABLES BENEFICOS ECONOMICOS HASTA NUESTROS DIAS.</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>SI.... BENEFICIOS COMO LA DESAPARICIÓN DEL CAMPO MEXICANO A CAMBIO DE UNAS HAMBURGUESAS DEL MC DONALD.</p> |
| Inserto 10: Miting, exterior, día | Imagen de Marcos hablando ante micrófono en miting | <p>INSERTO: MARCOS</p> <p>Si de la tierra somos, ¿libres o esclavos somos?, ¿cuando vivimos es la tierra nuestro alimento y cuando morimos alimentamos nosotros a la tierra?, la tierra nuestra es, esa a la que llaman tierra de nadie</p> |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 11: Casa del entrevistado, interior, día. | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran placas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM), patos con imágenes alusivas al patriotismo. | <p>ENTREVISTA: GUILLERMO ALMEIRA</p> <p>Es una lucha profundamente moderna, no para ir mil años para atrás, en el tiempo de la conquista, si no para organizar una sociedad moderna con los indígenas como iguales. Es decir lo que ellos piden es ser integrados en México.</p> |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 12: UACM, interior, día. | Massimo Modonessi en su sala de juntas, ilustramos su participación con los zapatistas cantando el Himno Nacional he imágenes alusivas a su identidad. | <p>ENTREVISTA: MASSIMO MODONESSI</p> <p>yo creo que no está dentro del sistema institucional de la política, EZ combina un discurso de los oprimidos, muy claro, quien es él, que les da su identidad, al mismo tiempo con referentes nacionales.</p> |
| Puente 8: Miting, exterior, día. | Zapatistas en miting, cantando y saludando a la bandera | Audio puente Himno Nacional |

| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
|--|--|---|
| Inserto 11: | Imágenes de poblaciones chiapanecas indígenas; entra texto (Art. 39 Constitucional) | VOZ EN OFF: LOC 4 “TODO EL PODER PÚBLICO EMANA DEL PUEBLO Y SE INSTITUYE PARA EL BENEFICIO DE ESTE. EL PUEBLO TIENE EN TODO TIEMPO EL INALIENABLE DERECHO DE ALTERAR O MODIFICAR LA FORMA DE SU GOBIERNO”. |
| | Continúan imágenes | VOZ EN OFF: LOC 2 CLARO ¿Y QUIEN A DICHO LO CONTRARIO? |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 12: Casa del entrevistado, interior, día. | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran placas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM), patos con imágenes alusivas al patriotismo. | ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEIRA Empiezan a construir enfrente del estado, son los Aguascalientes, son los intentos de auto organización, son los intentos de autonomía. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Puente 9: EZLN, Exterior, día. | Ejército Zapatista de liberación Nacional en ejercicios militares, cantando el himno zapatista | Audio del puente |
| Escena 10: Patos | Patos. Marcha de apoyo zapatista, en Chiapas | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA, cabíamos a Música de fondo 01 PISTA 1, a cada cambio un rayón de disco, en voz de Loc. 2 y viceversa. VOZ EN OFF: LOC 1 EL 8 DE AGOSTO DEL AÑO de 1994 COMIENZA UNA NUEVA ETAPA DE ORGANIZACIÓN CON LA CONVENCION NACIONAL DEMOCRATICA QUE FORMAN DIFERENTES ORGANIZACIONES DE BASE DEL EZLN SON ORGANIZACIONES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL. |
| | Pintas en muros del EZLN | VOZ EN OFF: LOC 2 Y ES AHÍ, DONDE EMPIEZAN A INTERVENIR LOS EUROPEOS CON SUS IDEAS QUE DE LOS INDIGENAS... TENIAN MUY POCO |

| | | |
|--|--|--|
| | Marchas en distintos lados apoyándola EZLN | VOZ EN OFF: LOC 1 LOS EXTRANJEROS NO VINIERON A CAMBIAR LA METALIDAD INDIGENA, MAS BIEN, EN LA LUCHA INDÍGENA IDENTIFICAN SU PROPIA LUCHA. TAL ES EL CASO DE ORGANIZACIONES A NIVEL INTERNACIONAL EN ITALIA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, SUDAMERICA, FRANCIA, HOLANDA, Y PAIS VASCO. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 13: Catedral de Puebla, exterior, día. | BUST SHOT de Iñaki en entrevista; aparecen plecas (Iñaki, miembro de la agrupación Vasca “Askapena”) | ENTREVISTADO: IÑAKI Desde el lanzamiento Zapatista en el año del 94 ha ávido una relación fluida por parte del EZLN y no sólo por parte de “Askapena”, sino por todo lo que ha sido el Movimiento independentista Vaco. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Escena 11: Patos | Patos. Imágenes del Ez en distintos eventos de encuentros con el Movimientos zapatista | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA, SEÑOR MATANZA. VOZ EN OFF: LOC 1 Y ESTAS, APOYAN DIRECTAMENTE A LOS 38 MUNICIPIOS AUTÓNOMOS CORDINADOS POR LAS 5 JUNTAS DE BUEN GOBIERNO LLAMADAS “LOS AGUASCALIENTES”; CREADOS EN DICIEMBRE DE 1994; QUE DAN MUESTRA DE SOLIDARIDAD POR MEDIO DE APOYOS ECONÓMICOS, CUESTIONES DE SALUD, ALIMENTACIÓN, ESCUELAS CASAS, QUE EL GOBIERNO NO HA PODIDO RESOLVER. |
| Inserto 14: Catedral de Puebla, exterior, día. | BUST SHOT de Iñaki en entrevista; aparecen plecas (Iñaki, miembro de la agrupación Vasca “Askapena”) | ENTREVISTADO: IÑAKI En principio no se realizan, en nuestra organización, proyectos de desarrollo, proyectos de caridad, simplemente se realiza una labor de conocimientos de las realidades de estos países y de sus procesos revolucionarios para aprender, para ayudar a nosotros mismos en nuestros procesos. |

| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
|--|--|---|
| Inserto 15: Casa del entrevistado, interior, día. | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran plecas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM). | ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEIRA ¿Por que lo consigue? pues porque... Su lucha toca fibras que existen en otros países, no hay indios en Europa, casi todos son campesinos. Pero no los apoyan tanto como indios o campesinos, si no, por que los apoyan, por el llamado a la justicia, la lucha por acabar con la discriminación; la lucha por la igualdad, equivale a lo que intenta hacer la juventud Europea |
| Inserto 16: Catedral de Puebla, exterior, día. | BUST SHOT de Iñaki en entrevista; aparecen plecas (Iñaki, miembro de la agrupación Vasca "Askapena") | ENTREVISTADO: IÑAKI En concreto "Askapená" su función principal es de apoyo y solidaridad con Chiapas ha sido las brigadas que se realizan bien durante el verano, en Askapena, la solidaridad tienen que ir de ida y de vuelta, o sea nosotros apartamos nuestra solidaridad nuestro trabajo y nuestro apoyo a los movimientos revolucionarios otras partes del mundo, pero al mismo tiempo buscamos también la solidaridad por parte de esos procesos revolucionarios de las organizaciones revolucionariós deseos país con el proceso revolucionarios Vasco |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Escena 12: Patos | Imágenes de mantas pidiendo paz en Chiapas. | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo CHAFAS - LOCURAS - 23 CORAZÓN ATOMICO, cabíamos a Música de fondo 01 PISTA 1, a cada cambio un rayón de disco, en voz de Loc. 2 y viceversa. |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>LA SOCIEDAD CIVIL SE ORGANIZA, EL EZLN PLANTEA NUEVAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN CIVIL. LAS ARMAS SON ÚNICAMENTE SIMBOLO DE GUERRA, PERO UNA GUERRA QUE NO DISPARARÁ BALAS.</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>¡Que bonito!, un poco más de poesía por favor...</p> |
| <p>Inserto 17: Miting, exterior, noche.</p> | <p>BUST SHOT del Sub_Comandante Marcos, en discurso, entran plecas (Marcos, sub_comandante insurgente, portavoz del EZLN</p> | <p>INSERTO: MARCOS</p> <p>El dolor y la esperanza, el dolor y la esperanza nos hará caminar de nuevo, como ayer, como siempre pero ahora no vamos solos.</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> |
| <p>Inserto 18: Oficina del entrevistado, interior, día.</p> | <p>BUST SHOT del entrevistado, entran plecas (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE “LAJORNADA” E INVESTIGADOR DEL INAH). Ingresamos patos, de los zapatistas entrenando en campo abierto</p> | <p>ENTREVISTADO: LOPEZ Y RIVAS</p> <p>Las armas están de los dos lados unas armas de paz, unas armas de política, unas armas que no disparan y las armas del ejercito que están ahí para a agredir, para violar, para acotar, para cercar, para penetrar.</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> |
| | | <p>zapatista, mezclada con la música de fondo, y cambiando con un rayón de disco, junto con la voz del Loc. 1 con</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>PARA ENTRAR, PARA INTRODUCIR, PARA AMEDRENTAR, PARA HACER RUIDO Y SI SACO EL DICCIONARIO PUEDO SEGUIR Y SEGUIR ¿NO?</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>ES PARA QUE ENTIENDAS QUE TODAVIA LAS ARMAS SIGUEN HABANDO DE MUCHOS LADOS</p> |
| | | <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>EN EL 2001 PARTE DE LA COMANDANCIA DEL EZLN, ENCABEZADA POR SU PORTAVOZ EL SUBCOMANDANTE MARCOS REALIZA LA MARCHA DEL COLOR DE LA TIERRA, FINALIZANDO SU RECORRIDO EN MARZO EN EL ZÓCALO CAPITALINO DE LA CIUDAD DE MÉXICO ANTE UNA MANIFESTACIÓN CON CERCA DE DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PERSONAS SIMPATIZANTES DEL EZLN.</p> |
| <p>Inserto 19: Zócalo Miting, exterior, noche.</p> | <p>MEDIUM SHOT del Sub_Comandante Marcos, en discurso; patos imágenes de comandantes, el camión donde venia, el miting, etc.</p> | <p>INSERTO: MARCOS</p> <p>Es la marcha de la dignidad indígena, la marcha de quienes somos del color de la tierra; hoy caminamos por el fin de la muerte y nos ofrecen una paz de mentiras ensordecedoras, hoy marchamos por la vida, hoy marchamos por la justicia, hoy marchamos por la libertad, hoy marchamos por la democracia, hoy marchamos por esta bandera.</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Inserto 20: Casa del entrevistado, interior, día.</p> | <p>MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran plecas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM).</p> | <p>ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEYRA</p> <p>En el sureste y obligar al gobierno a que incorporase los Acuerdos de San Andrés en la Constitución, y reconocerse plenamente los derechos políticos de los indígenas.</p> |
| <p>Puente 11: Miting, exterior, día.</p> | | <p>Audio puente: marcha</p> |
| <p>Inserto 21 Miting, exterior, día.</p> | <p>Comandante ante público hablando de la marcha de la dignidad indígena, con aspectos del evento</p> | <p>INSERTO: COMANDANTE EZ</p> <p>Hablo en nombre de la Delegación del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, que ha iniciado su marcha rumbo al DF, con el objetivo de dialogar con el Congreso de la Unión. Para lograr el reconocimiento constitucional de los Derechos y Cultura Indígenas.</p> |
| <p>Escena 13: Patos.</p> | <p>Patos. Llegada de zapatistas al zócalo, toma completa del zócalo, cámara de diputados, comandanta Esther en el podium.</p> <p>Imágenes de zapatistas con capucha.</p> | <p>Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA, cabíamos a Música de fondo TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR, a cada cambio un rayón de disco, en voz de Loc. 2 y viceversa.</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>LA GRAN AFLUENCIA CONCENTRADA EN LA PLANCHA DEL ZOCALO LOGRA LA EXIGENCIA DEL EZLN: SER ESCUCHADOS FRENTE AL PODER EJECUTIVO EN LA CAMARA DE DIPUTADOS. Y PARA TU SORPRESA LA PALABRA NO ES TOMADA POR MARCOS A QUIEN LA COMANDANCIA DECIDIO DEJARLO AUN LADO DANDO PASO A LO VOZ DE LA COMANDANTA ESTHER</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>INJUSTAMENTE, POR QUE COMO BIEN DIJO, EL EX SENADOR FERNADEZ DE CEBALLOS, UNOS ENCALCETINADOS QUE NO SE ATREBEN A DAR LA CARA, NO TIENEN EL DERECHO DE HABLAR EN EL CONGRESO.</p> |
| | Diversas imágenes de zapatistas en sus tierras. | <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>LA MAYORIA, EN EL CONGRESO LO APROBO Y DIEGO SE CALLA.</p> |
| | | <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>PARA QUE NO DIGAN SUS DEMANDAS LOGRAN QUE EL SENADO DE LA REPÚBLICA APRUEBE LA LLAMADA “LEY DE DERECHOS Y CULTURA INDÍGENA”.</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>SI LOGRARON, UNA NUEVA “TRAICIÓN HISTORICA”, PUES NO SE LES RECONOCE EN LA CONSTITUCIÓN COMO SUJETOS DE DERECHO AUTÓNOMO, A DIFERENCIA DE LO QUE SE DECÍA EN LOS “ACUERDOS DE SAN ANDRES LA RAIZA”.</p> |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 21: Oficina del entrevistado, interior, día. | BUST SHOT del entrevistado. | <p>ENTREVISTADO: LÓPEZ Y RIVAS</p> <p>Todos los partidos políticos en la Cámara de Senadores traicionan los acuerdos, me parece que fue en abril del 2001, que se da está traición por todos los partidos políticos del senado, incluyendo el PRD.</p> |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Escena 14: patos</p> | <p>Patos. Imágenes de los comandantes en las zona controladas por el EZLN</p> | <p>VOZ EN OFF: LOC 1 LA NUEVA SITUACIÓN POLITICA GENERA QUE EL EZLN LLEVE A CABO EL GOBIERNO AUTÓNOMO DENTRO DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS.</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> |
| <p>Inserto 22: Oficina del entrevistado, interior, día.</p> | <p>BUST SHOT del entrevistado, entran plecas (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE “LA JORNADA” E INVESTIGADOR DEL INAH). Ingresamos patos, de los zapatistas entrenando en campo abierto</p> | <p>ENTREVISTADO: LÓPEZ Y RIVAS El EZLN, después del 96 que se firman los acuerdos de San Andrés y ante la posibilidad de que estos acuerdos sean cumplidos el EZLN entra en un proceso de gobierno autónomo de facto que direccionar mas de tres años podríamos decir del 2000 al 2003, van conformando los Gobiernos Zapatistas Autónomos Rebeldes y posteriormente, las Juntas de Buen Gobierno que hasta la fecha siguen funcionando que tienen como digamos dos niveles del gobierno zapatista</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> |
| <p>Escena 15: patos</p> | <p>Patos. Seguimos con imágenes de estos poblados de zapatistas.</p> | <p>Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de, cabíamos a Música de fondo, a cada cambio un rayón de disco, en vos de loc. 2 y viceversa. VOZ EN OFF: LOC 1 Y DE AQUÍ SALEN LAS JUNTAS DE BUEN GOBIERNO. YA NO SON LOS “AGUASCALIENTES” AHORA SON LOS, “LOS CARACOLES”: “LA REALIDAD”, “OVENTIC”, “LA GARRUCHA”, “MORELIA” Y “ROBERTO BARRIOS”.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>CARA COL CARACO, CARACOLITO SACAN</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>Y AHÍ QUEDARON TUS ARGUMENTOS...</p> |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| <p>Inserto 23: Casa del entrevistado, interior, día.</p> | <p>MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; aspectiar con eventos dentro de la comunidades zapatistas.</p> | <p>ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEIRA</p> <p>Pasan entonces a la construcción directa de la Autonomía con los “Caracoles” y con la Junta de Buen Gobierno, la Junta de Buen Gobierno es un paso muy adelante muy importante porque esa Junta de Buen Gobierno ejerce localmente el aspecto fundamental del poder para crear bases territoriales propias , no separarlas de México, sino para construir poder ahí.</p> |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Inserto 24: Oficina del entrevistado, interior, día.</p> | <p>BUST SHOT del entrevistado, entran plecas (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE “LA JORNADA” E INVESTIGADOR DEL INAH). Ingresamos patos, de los zapatistas entrenando en campo abierto</p> | <p>ENTREVISTADO: LOPEZ Y RIVAS</p> <p>Bueno como lo pudimos ver en febrero del año pasado, exactamente hace un año, nosotros hicimos un recorrido por cuatro de las cinco Juntas de Buen Gobierno, los “Caracoles”, y fue sorprendente lo que encontramos es decir una funcionalidad exenta de todo burocratismo, porque cada diez días se cambia cada quince días se cambia el gobierno, la participación masiva de mujeres y hombres con muy distintos niveles de preparación, incluso, algunos sin preparación.</p> |
| <p>Escena 16: Patos.</p> | <p>Patos. Imágenes de marcos en Chiapas y en eventos de La “Otra Campaña”.</p> | <p>Música de fondo (PUTUMAYO PRESENTS) AFRICAN GROOVE - 01 - ISSA BAGAYOGO - SAYE MOGO BANA</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>DESPUÉS DE UN GRAN SILENCIO DEL EZLN EN 2005 SURGE “LA SEXTA DECLARACIÓN DE LA SELVA LACANDONA”, PARA CONVERTIRSE EN LO QUE SE LLAMA “LA OTRA CAMPAÑA”, LO CUAL ES LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO NACIONAL DE LUCHA, ALTERNATIVO A LOS PROYECTOS DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS TRADICIONALES. SE INTENTA CREAR UNA NUEVA FORMA DE HACER POLÍTICA.</p> |
| <p>Inserto 25: Oficina del entrevistado, interior, día.</p> | <p>BUST SHOT del entrevistado, entran plecas (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE “LAJORNADA” E INVESTIGADOR DEL INAH). Ingresamos patos, de los zapatistas entrenando en campo abierto</p> | <p>ENTREVISTADO: LÓPEZ Y RIVAS</p> <p>Y por lo tanto se pronuncia por “La Otra Campaña”, en donde el pueblo mexicano, los sectores más escotados, oprimidos, desposeídos, los olvidados de siempre la gente sin vos, prostitutas, lesbianas, homosexuales etc., se organicen para integrar desde abajo y desde la izquierda, desde esa izquierda anticapitalista;</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Inserto 26: Casa del entrevistado, interior, día.</p> | <p>MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran plecas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM).</p> | <p>ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEIRA Marcos en una famosa entrevista a Shere, había dicho que el EZLN no era revolucionario era rebelde, y ¿por qué era rebelde y no revolucionario? Revolucionario significaba un cambio y ellos no lo querían;</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> |
| | | <p>Y en este periodo se declaran no solamente revolucionarios sino también de izquierda con La Sexta Declaración es un viraje total...</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> |
| | <p>MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran plecas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM).</p> | <p>La Otra Campaña tiene de positivo, muy positivo, que trata de juntar a los que no creen en las elecciones y trata que se escuchen entre sí, de organizarlo no, incluso dicen que no tratan de organizarlos, que no quieren organizar un plan de lucha, no se trata de organiza un plan de lucha, se trata de trabajar a quince años, pero a quince años estamos todos muertos, quince años se acabo el petróleo...</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> |
| | | <p>Por eso el EZLN no se puede interpretar leyendo los escritos de Marcos... Marcos cuando Marcos avalaba del ETA del Juez Garzón, ninguno de los campesinos de Chiapas sabia ni quién era Garzón, ni quién era el ETA, ahí va Marcos por su cuenta, pero lo toleraban o lo apoyaban, por que en otras cosas Marcos estaba en las misma onda con ellos.</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Inserto 27: Coyoacan, Exterior, Tarde.</p> | <p>BUST SHOT de Yozadara con el fondo de su puesto de información Zapatista. Y pasamos a diversas imágenes de mujeres indígenas</p> | <p>ENTREVISTADO: YOZADARA Como el hecho que en la ley revolucionaria dice, algo tan sencillo; queremos elegir a nuestra pareja cuando antes era impuesto con quien te vas a casar y por que te voy a cambiar, por que soy tu padre, una mujer antes del levantamiento la cambiaban por una botella de alcohol, y una gallina, ahora donde esta el, la ley revolucionaria de las mujeres del EZLN es delito que los padres quieran casar a la hija con quien ellos quieran ellas ya pueden decidir, en el 94, todavía las condiciones las mujeres se casaban de 13, 12, 14 años, a los 15 16 años ya eras quedada. Ahora como han avanzado los proyectos de educación, los proyectos de salud y la visión que han tenido las mujeres y que ya están mas politizadas te das cuenta de que dicen yo no me quiero casar yo estoy muy chica, mejor me quiero ir de miliciana, quiero formar una cooperativa.</p> |
| <p>transición</p> | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> |
| <p>Inserto 28: Miting Exterior, Tarde.</p> | <p>En MEDIÚM SHOT de una comandanta en miting</p> | <p>INSERTO: MUJER ZAPATISTA Nosotras las mujeres somos un desperdicio para el gobierno federal, somos una basura los pobres, nosotros no nos toman en cuenta por ser pobres para que también las mujeres tengamos ánimos de hablar ya estamos cansadas de oír muchas cosas del gobierno, que puras mentiras que puros engaños, pura boca, se le agranda la lengua, se le abre la boca como sapo de tanto decir que se nos esta escuchando, se nos esta hablando.</p> |

| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
|---|---|--|
| Inserto 29: Coyoacan, Exterior, Tarde. | BUST SHOT de Yozadara con el fondo de su puesto de información Zapatista. | ENTREVISTADO: YOZADARA El primer levantamiento que se da en Chiapas no fue el primero de enero del 94, fue el 8 de marzo del 93 cuando todas las mujeres se reunían, los maridos como que saboteaban a pesar de que son zapatistas todavía nos falta mucho crecer dentro del movimiento la mujer casi nunca toma la palabra. La mujer zapatista en lo que ha sido el desarrollo del EZLN ha jugado un papel importante y el mismo Sub-Comandante Marcos en muchas declaraciones lo ha vertido |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 30: Miting Exterior, Tarde. | MEDIUM SHOT de Marcos en miting del 8 de marzo | INSERTO: MARCOS Quiero aprovechar para decirles a todos, en este 8 de marzo que el cerebro, el motor y el aliento que hizo posible que estuviéramos aquí, es femenino. Fue una compañera insurgenta la que ideó todo esto que nos hace estar aquí frente a ustedes, por que se habla que hay quien esta tres veces detrás de algo: las indígenas por indígenas, por mujeres y por pobres, pero hay quien esta cuatro veces atrás: las insurgentas, |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 31: UACM, interior, día. | MEDIUM SHOT de Francesca en su oficina. | ENTREVISTADO: FRANCESCA GARGALLO DI CASTEL Es que, en el EZLN hay reivindicaciones de tipo feminista o reivindicaciones de los derechos de las |

| | | |
|---|---|---|
| | | mujeres, tanto indígenas como no indígenas, tanto participantes del EZLN como mujeres que viven en las zonas donde el EZLN no esta presente, que son reivindicaciones de derechos de las mujeres; pero al mismo tiempo son siempre las primeras en ser olvidadas. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 31: Miting, exterior, día. | En MEDIÚM SHOT de una Comandanta Esther en miting | INSERTO: MUJER ZAPATISTA Es nuestra palabra como mujer caminemos juntas con los hombres; solos ellos no podrán y solas nosotras no podremos. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 33: Coyoacan, Exterior, Tarde. | BUST SHOT de Yozadara con e fondo de su puesto de información zapatista, pasamos a imágenes del Ejercito Zapatista en filado junto con mujeres. | ENTREVISTADO: YOZADARA Ya estaban las filas de Comandantas de comandantes, el Subcomandante Marcos dice, a ver un paso al frente los Comandantes, y se dan los hombres un paso al frente y las mujeres deciden estar en su lugar, y otra vez vuelve a dar la orden de un paso al frente y las mujeres deciden estar en su lugar, y en ese momento dice, oigan pero que esta pasando, y va la Comandanta Ramona y le dice, le voy a decir algo hay Comandantes y Comandantas y si usted vuelve a repetir Comandantes nosotros no vamos a dar un paso al frente. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Escena 17: Patos.</p> | <p>Patos. Diversa imágenes de Marcos.</p> | <p>Música de fondo con el track 13 PISTA 13</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>POR FAVOR ANDRÉS EL 2006 YA ES EL COLMO... SE DA INICIO LA OTRA CAMPAÑA QUE SIRVE COMO VEHICULO DE LUCIMIENTO, PARA QUE EL SUBCOMANDANTE MARCOS SE CONVIERTA EN UNA ESTRELLA MÁS DE TELEVISA.</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>Lo único que te voy a decir... es que la verdadera campaña creció en el corazón de la gente y en su muy particular forma de ser.</p> |
| <p>Puente 12: Metro línea 3, interior, día.</p> | <p>Activistas en discurso y adornando el metro, bloque estrellitas.</p> | <p>INSERTO: LAS ESTRELLAS</p> <p>Muy buenas tardes...</p> <p>Las montañas son rojas, hemos sido secuestrados por el imperialismo, nos ha dejado el gris del smog y el amarillo de se “prohíbe rebasar esta línea”.</p> <p>Decoremos esta ciudad moustrosa, porque la modernidad solo nos ha dejado el gris del smog.</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | | <p>Que la ciudad se aviruele de estrellas rojas y la epidemia de sueños contagie a los callejantes, a los peatones, a los locos y los “puercos”, a los tranvías y los microbuses a los postes y los bancos, a las paredes que te prohíben fijar anuncios, a los muros antigraffiti, a los edificios de gobierno, a las unidades privadas, a los autos particulares y los monumentos públicos, a las fosas comunes y a las faldas ilustres, al mar y la tierra, a la piel del ser amado que nos eprmite los besos, a dios ¡y al diablo con la obediencia!.</p> |
| | | <p>INSERTO: LOS PAYASOS</p> <p>Que onda mi Víctor.</p> <p>Que onda, ¡chido, chido, chiiiiiiiiido!</p> <p>Vente para acá.</p> <p>No seas pendejo, desde que naciste.</p> <p>¡Mira lo que traje, mira wey lo que traje!</p> <p>¡Ay si serás pendejo! te dije de Zapatista no de zapatero.</p> <p>¡Venimos a pata al metro zapata, a construir con ustedes La Otra Campaña!</p> <p>¡No se hagan weyes bola de ojetes son las leyes de mi General Zapata!</p> |
| <p>Puente 13: Metro</p> | <p>Imagen de los activistas poniendo un letrero en el metro zapata.</p> | <p>Sigue música, de escena 16</p> |

| | | |
|---|---|---|
| Zapata, interior, día. | | |
| Puente 14: Metro Zapata, interior, día. | Salida de activistas del metro. | Música de mambo de fondo |
| Puente 15: Metro Zapata, interior, día. | Activistas bailando fuera de la estación del metro. | Música de mambo de fondo |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 34: Metro zapata, exterior, día. | Activista hablándole a la cámara | Lo principal sería cuestionarse eso, como hacer que la gente si le entre al performance |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Puente 16: Metro Zapata, exterior, día. | Siguen bailando los activistas | Música de mambo de fondo |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 35: Metro zapata, exterior, día. | Activista hablándole a la cámara | Pues es un día muy importante, no sólo para México, por ser el día de la Revolución sino por que en España este día murió Franco el Dictador, el que estuvo cas 40 años, así que la verdad es un día así, así, enorme para celebrarlo como locos. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Puente 17: Metro Zapata, exterior, día. | Siguen bailando los activistas | Música de mambo de fondo |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |
| Inserto 36: Metro zapata, exterior, día. | Activista hablándole a la cámara | Yo creo que estuvo súper bien la acción, nos la pasamos súper bien, nos la pasamos bien, la gente que estuvo un poco así quieta pero hubo gente que se sonrió mucho y yo creo que eso es una ganancia. |
| transición | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión |

| | | |
|--|--|--|
| Puente 18: Metro Zapata, exterior, día. | Siguen bailando los activistas | Música de mambo de fondo |
| Puente | Siguen bailando los activistas | Música de mambo de fondo |
| Inserto 37: Metro zapata, exterior, día. | Activista hablándole a la cámara | Pues aquí estamos en pequeño carnaval subversivo celebrando el día de la Revolución, Mexicana de una forma muy propia muy personal, ocupando el Metro liberando espacios para la gente; súper chido con la banda. |
| Puente 19: | Colage de imágenes de la Garrucha, caracol zapatista. | Himno Zapatista, <i>Dos Vientos de Voz Y Fuego</i> |
| Puente 20: Interior, noche, cafetería. | Imagen de niños cantando | Canción de niños de comunidad Zapatista. |
| Inserto 38: Exterior, día, centro de la Garrucha. | Reportero investigador a cuadro | Buenos días son las 10 de la mañana del día 28 de julio, este es el tercer día que pasamos aquí en la comunidad Zapatista, estamos en “La Garrucha” uno de los cinco caracoles del EZLN, |
| Inserto 39: Exterior, día, centro de la Garrucha. | Reportero investigador a cuadro | A mi espalda podemos ver algunos logros que ha atendido el EZLN aquí en “La Garrucha”; aquí atrás a la derecha tenemos la escuela, atrasito de la cancha de básquet. |
| Puente 21: | PUENTE: Collage de imágenes de escuela zapatista en la Garrucha. | |
| Inserto 40: Exterior, día, centro de la Garrucha. | Reportero investigador a cuadro | Esta es la antigua primaria, ahora ellos tiene otra escuela, que han realizado a través de estos años. |
| Inserto 41: Exterior, día, centro de la Garrucha. | Reportero investigador a cuadro | A mi izquierda, tenemos al iglesia, la iglesia ahí se la teología de la liberación, a un constado, aquí tenemos la casa municipal, a mi derecha tenemos también, la construcción de el espacio de la junta de Buen Gobierno. |

| | | |
|--|---|---|
| Puente 22: | Imágenes de la construcción en proceso. | |
| Inserto 42: Exterior, día, centro de la Garrucha. | Reportero investigador a cuadro | De frente de mi tenemos la cocina comunal. |
| Puente 23: | Cocina comunal | |
| Inserto 43: Exterior, día, centro de la Garrucha. | Reportero investigador a cuadro | Más atrás en una de las esquinas del Caracol, tenemos la clínica para la mujer, es una clínica especializada a la mujer, una clínica medica, y aparte también tenemos la clínica general. |
| Puente 24: | Hospital y ambulancia | |
| Inserto 44: Exterior, día, centro de la Garrucha. | Reportero investigador a cuadro | Nosotros desde el día 26 de junio que llegamos, lo primero que se hizo fue pasar a la comisión de vigilancia a informar de nuestra instancia y los días que nos íbamos a quedar, posteriormente pasamos a la Junta de Buen Gobierno, para hacer la petición formal sobre la grabación que realizaríamos... y al mismo tiempo pedirles a ellos algunas respuestas de cómo están organizados, amablemente ellos nos dijeron que nos darían una respuesta después de consultarla con toda la Junta de Buen Gobierno de aquí de la Garrucha, y a las 6 de la tarde me dieron la noticia, ellos decían que en su mayoría estaban de acuerdo de dar la entrevista, de dar la información que se requería, pero que tenían que consultarlo con las demás juntas, para eso se tuvo que esperar un día más, el 27 de julio, a las 6 de la tarde, me dieron la noticia, la información a nuestra petición fue negativa. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Inserto 45: Exterior, día, centro de la Garrucha.</p> | <p>Reportero investigador a cuadro</p> | <p>Al preguntarles cual fue el motivo dijeron que no había ningún motivo, que no se fue a discusión que simplemente fue un acuerdo, de no dar ninguna información de la que yo estaba pidiendo, por ende se puede decir que él EZLN esta cerrando sus puertas de información.</p> |
| <p>Inserto 46: Exterior, día, centro de la Garrucha.</p> | <p>Reportero investigador a cuadro</p> | <p>Lo que si se puede decir en cuanto a organización del EZLN, es que ahora ellos tienen promotores, que están yendo a distintas comunidades para invitarlos a asistir a talleres que se imparten aquí en la Garrucha, uno de ellos acaba de terminar el día de ayer, ayer 27 de junio, se dio un taller a las parteras, donde se les estaba dando sobre higiene y en general todo lo que necesita saber una partera, no son los únicos talleres que se dan, los talleres se les están dando constantemente, son las formas en que el EZLN a estado contribuyendo para su subsistencia y también para las necesidades que tiene del pueblo chiapaneco y el indigenismo; bueno aquí es donde podemos concluir la información esta cerrada, directamente de ellos no vamos a obtener nada, tal vez indirectamente con alguno d estos medios, y esto es lo único que se puede decir de ellos han cerrado las puertas para la información y están trabajando dentro por ahora y no tiene planes de trabajar hacia fuera o a lo menos no lo están informando, pues me despido y próximamente le estaré dando más datos.</p> |

| | | |
|--------------|---|---|
| <p>Final</p> | <p>Textos, créditos Voz Off</p> <p>Locutor 1. Andrés Landero Quiroz</p> <p>Locutor 2. Pablo Tonatiuh Álvarez Reyes</p> <p>Locutor 3. Lidia María Díaz Olea</p> <p>Locutor 4. Iliana Sandoval García</p> <p>Reporteros</p> <p>Estela Hernández</p> <p>Gerardo Jiménez</p> <p>Armando Rueda</p> <p>Juan de Dios Escalante</p> <p>Entrevistados</p> <p>Mario Magallon Anaya</p> <p>Guillermo Almeyra</p> <p>Gilberto López y Rivas</p> <p>Massimo Modonessi</p> <p>Francesca Gargallo di Castel</p> <p>Yozadara</p> <p>Iñaki</p> <p>Dirección, Producción y Posproducción</p> <p>Andrés Landero Quiroz</p> <p>FES Aragón UNAM 2011</p> | <p>Corrido de la selva: el comandante David</p> |
|--------------|---|---|

4.2.- Guión de Edición, "EZLN VIVE".

Reportaje: EZLN VIVE

No. de Emisión: Única

Duración: 00:37:25:29

Producción: Andrés Landero Quiroz

| Cinta | IN | OUT | Video | Sonido | | Duración en pantalla |
|------------------------------|-------------|-------------|--|---|---|----------------------|
| | | | | Audio | Texto | |
| Disco Duro: "D" | | | FADE IN Entrada presentación de la FES Aragón, con escudo de la UNAM | Armar música. | | 00:00:20:15 |
| EZLN 1994 donación, brigada | 00:24:12:00 | 00:25:08:00 | FULL SHOT de comandancia zapatista en el dialogo con intermediarios gubernamentales 1994 | PUENTE: ENCAPUCHADO 1 Sin democracia no puede haber ni libertad ni justicia, ni dignidad y sin dignidad nada hay. | | 00:00:09:26 |
| Disco duro: "D" | | | Entra Texto (EZLN VIVE) y sale después de la frase "han sido un problema". | Música de fondo 01 PISTA 1 | VOZ EN OFF : LOC 2 | 00:00:29:29 |
| Cinta donación CML, cinta | 00:30:14:00 | 00:32:23:00 | patos: Imágenes de manifestantes alter mundistas en consiga. | | LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN AMERICA LATINA HAN SIDO UN PROBLEMA DESDE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES A NUESTRAS TIERRAS. CON EL PRETEXTO DE LUCHAR EN DEFENSAS DE SUS COSTUMBRES CULTURALES, ESTOS "GRUPOS", HAN AFLIGIDO A NUESTRO PAÍS DURANTE DÉCADAS | |
| EZLN Zócalo donación brigada | 00:11:00:00 | 00:15:00:00 | Marcha de alter mundistas, con manta en letras rojas. Marcha zapatista (El color de la tierra) al DF. | | | |
| EZLN 1994 donación brigada. | 00:01:16:00 | 00:03:00:00 | Imágenes de la toma armada del edificio municipal de San Cristóbal de las casas por el EZLN en 1994. | | | |

| | | | | | | |
|---|--------------------------------|--------------------------------|--|---|---|-------------|
| | | | | | EN 1984, COMIENZA UNO DE LOS MÁS PELIGROSOS EN LOS ALTOS DE CHIAPAS, UNA EXTRAÑA MEZCLA IDEOLÓGICA QUE VA DESDE APRECIACIONES MARXISTAS, MAOÍSTAS Y DE CATOLICOS PROGRESISTAS, TERMINA POR ENGENDRAR AL EZLN EN EL FATIDICO AÑO DE 1994. | |
| Cinta EZ 1 marchas, donación (X) EZ 2 donación (X) | 00:13:29:00 00:05:00:00 | 00:15:47:00 00:15:00:00 | Patos: Imagen de comandantes zapatistas sosteniendo la bandera Mexicana. Diversas imágenes de reunión de comunidades indígenas, para definir la negociación de pacificación. | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA | VOZ EN OFF : LOC 1 NO!!!!!!! LORET DE MOLA... DIGO PABLO, PERDON.. NO SE QUIEN TE ESCRIBE TUS GUIONES PERO ESTAS HABLANDO DE LO QUE HOY ES UN MOVIMIENTO SOCIAL. ¡NO DE LA MARA SALVA TRUCHA!. Y NO UN MOVIMIENTO CUALQUIERA ES UNO DE LOS QUE INFLUENCIARON PROFUNDOS CAMBIOS EN EL MEXICO DEL SIGLO XX Y EN EL MUNDO. | 00:00:18:14 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:06 |
| Entrev. Gilberto | 00:10:12:00 | 00:10:27:00 | BUST SHOT del entrevistado, entran plecas (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE "LA JORNADA" E INVESTIGADOR DEL INAH). | ENTREVISTADO: LÓPEZ Y RIVAS Ósea la insurrección zapatista fue la primera insurrección antiglobalización, la primera insurrección contra la idea de que es posible hacer cambios a partir de, un ingreso el TLC. | | 00:00:14:27 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:09 |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-------------|-------------|--|--|---|-------------|
| EZLN 1994 donación brigada | 00:02:27:00 | 00:03:40:00 | Patos: Zapatistas en plaza cívica en San Cristóbal de las Casas. | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA | VOZ EN OFF: LOC 1 PARA QUE TE INFORMES EN LA PRIMERA DECLARACIÓN DE LA SELVA LACANDONA SE PRONUNCA EL EZLN COMO UN MOVIMIENTO, PRODUCTO DE 500 AÑOS DE LUCHA EN CONTRA DE LA OPRESIÓN, QUE RECURRE AL ARTICULO 39 DE LA CONSTITUCIÓN. | 00:00:13:20 |
| DVD CEPROPIE | 00:07:05:00 | 00:07:20:00 | Imagen de comandante zapatista, después de la toma de San Cristóbal de Las Casas; aparecen placas con el título de (crestomatía) | ENCAPUCHADO (declaración de la Selva Lacandona) Hoy decimos basta... ...¡Viva la Revolución!. | | 00:00:26:05 |
| | | | Continúa imágenes del puente anterior | | VOZ EN OFF: LOC 2 BAJALE, BAJALE, HACE 500.. AÑOS NI TU NI NINGUNO ELLOS HABIAN NACIDO | 00:00:07:04 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| DVD CEPROPIE | 00:26:24:00 | 00:27:40:00 | Informe del presidente Carlos Salinas de Gortari 1994; aparecen plecas con el título, (CARLOS SALINAS DE GORTARI, PRESIDENTE DE MÉXICO, 1988 - 1994) | INSERTO: CARLOS SALINAS Pero nunca olvidemos... ...nuestra capacidad de diálogo. | | 00:00:18:10 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-------------|-------------|---|--|---|-------------|
| DVD CEPROPIE | 00:31:14:00 | 00:31:28:00 | Entrevista a Monja en Altamirano, en MÉDIUM SHOT; aparecen plecas (PATRICIA MOISÉS MÁRQUEZ, CRESTOMATÍA, DIR. DEL "HOSPITAL SAN MARCOS", ALTAMIRANO CHIAPAS 1994) | INSERTO: Hay gente que tienen miedo por tanta presencia del ejército, aquí en Altamirano, no sé porque hay tanta presencia militar desde el primero de enero. | | 00:00:14:22 |
| EZLN 1994 donación brigada | 00:22:28:00 | 00:23:35:00 | Patos: Imágenes de indígenas asesinados por ejército mexicano | Música de fondo 01 PISTA 1 | VOZ EN OFF: LOC 2 LA INTERVENCION MILITAR, FUE UN INTENTO DEL EJERCITO POR DETENER LA MASACRE PROVOCADA POR EL EZLN... | 00:00:06:18 |
| EZ 1 marchas, donación (x) | 00:03:00:00 | 00:03:06:00 | Patos: Imágenes de manta sobre el ejército | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA | VOZ EN OFF: LOC 1 ME DISCULPAS PERO LA MASACRE LA HICIERON LOS TANQUE, NO LAS PIEDRAS Y PALOS DE LOS INDIGENAS. | 00:00:06:27 |
| EZ 2 marchas, donación (x) | 00:15:29:00 | 00:15:47:00 | Imágenes de marcha por la paz en el D.F., el 12 de enero de 1994 | | VOZ EN OFF: LOC 1 DESPUÉS DE DOCE DÍAS DE GUERRA, EL 12 DE ENERO DE 1994 HAY UNA MARCHA MULTITUDINARIA EN LA CIUDAD DE MÉXICO, DONDE LA SOCIEDAD PIDE AL GOBIERNO Y AL EZLN LA PAZ EN CHIAPAS. SURGE UNA NUEVA RELACIÓN ENTRE LA SOCIEDAD CIVIL Y EL EZLN. | 00:00:18:24 |
| EZ 2 marchas donación (x) | 00:17:01:00 | 00:17:09:00 | Imágenes de personas en consigna en la marcha por la paz | Audio de puente marcha por la paz DF | | 00:00:08:07 |
| Disco "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión. | | 00:00:00:14 |

| | | | | | |
|----------------------------------|-------------|-------------|--|---|-------------|
| Entrevista Gilberto López | 00:19:20:00 | 00:20:16:00 | BUST SHOT del entrevistado, entran plecas (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE “LA JORNADA” E INVESTIGADOR DEL INAH). Ingresamos patos, de los zapatistas entrenando en campo abierto | ENTREVISTA: LÓPEZ Y RIVAS Bueno el EZLN tenía... ...blindados, etc. Provoca un repliegue y después del repliegue lo que podría irse la movilización de la sociedad civil, es en donde las dos partes ven la conveniencia de un alto al fuego. | 00:00:56:01 |
| Disco “D” | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | 00:00:00:14 |
| DVD CEPROPIE | 01:09:02:00 | 01:09:16:00 | Rueda de prensa, informe de Manuel Camacho Solís, en MEDIUM SHOT; entra pleca (MANUEL CAMACHO SOLÍS, COMISIÓN PARA LA PAZ EN CHIAPAS 1994) | INSERTO: MANUEL CAMACHO SOLIS Que...Este comisionado ya ha recibido un mensaje oficial del EZLN, firmado por el Subcomandante Marcos. | 00:00:14:08 |
| Disco “D” | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | 00:00:00:14 |
| Entrevista Almeyra | 00:16:02:00 | 00:16:13:00 | Guillermo Almeyra en entrevista, BUST SHOT; entran plecas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM) | ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEYRA El Obispo Samuel Ruiz, era quien les había dado cobija y el espaldarazo para entrar en la selva. | 00:00:11:08 |
| EZLN 1994 donación brigada | 00:15:53:00 | 00:16:02:00 | Obispo Samuel Ruiz, con comandantes zapatistas y Manuel Camacho Solís, abrazándose. | Audio de puente DIÁLOGO | 00:00:09:18 |

| | | | | | | |
|----------------------------|-------------|-------------|--|--|--|-------------|
| DVD CEPROPIE | 01:10:20:00 | 01:10:26:00 | MEDIUM SHOT de Manuel Camacho | INSERTO: MANUEL CAMACHO SOLIS Está trazado el camino de nuevas respuestas de justicia donde no hay vencedores ni vencidos. | | 00:00:06:09 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| EZLN 1994 donación brigada | 00:22:46:00 | 00:22:57:00 | Patos: Imágenes del EZLN en mesa de diálogo | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA, cabíamos a Música de fondo 01 PISTA 1, en voz de Loc. 2 y viceversa. | VOZ EN OFF: LOC 1 EN ESE MOMENTO EL DISCURSO Y LA FORMA DE ORGANIZACIÓN A DIFERENCIA DE LAS GUERRILLAS DE LOS AÑOS SETENTAS. TOMAN UNA DIMENSIÓN QUE PONE EN JAQUE AL MISMO GOBIERNO Y A LAS FORMAS DE COMBATIR LA GUERRILLA. | 00:00:11:09 |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC 2 NO ES CIERTO, EL GOBIERNO NUNCA ESTUVO EN JAQUE, AL CONTRARIO, FUE EL GOBIERNO, QUIEN DETUVO EL FUEGO. | 00:00:05:27 |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC 1 EXACTO ELLOS LO EMPEZARON Y SE DETUVIERON POR LA REACCION SOCIAL. | 00:00:04:26 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| DVD CEPROPIE | 00:29:38:00 | 00:30:07:00 | FULL SHOT de Carlos Salinas de Gortari, en conferencia de prensa | INSERTO: CARLOS SALINAS Como he afirmado en muchas ocasiones... ..la paz y la reconciliación en Chiapas. | | 00:00:29:22 |

| | | | | | | |
|----------------------------|-------------|-------------|--|--|--|-------------|
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| EZLN 1994 donación brigada | 00:27:09:00 | 00:27:46:00 | Soldados sacando a gente de sus casas. | Audio de puente con música de fondo del archivo 15 PISTA 15, | | 00:00:37:20 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| DVD CEPROPIE | 00:30:10:00 | 00:30:34:00 | FULL SHOT de Carlos Salinas de Gortari, en conferencia de prensa | INSERTO: CARLOS SALINAS Frente a los dolorosos... ..y apoyo para la población afectada. | | 00:00:24:10 |
| EZLN 1994 donación brigada | 00:25:34:00 | 00:25:47:00 | CLOSE UP de Marcos, aparecen plecas (MARCOS, SUB-COMANDANTE INSURGENTE, PORTAVOZ DEL EZLN) | INSERTO: MARCOS, con música de fondo archivo 05 PISTA 5 Que no hay ya regreso posible para... ..es el de la prisión y la muerte | | 00:00:13:20 |
| EZLN 1994 donación brigada | 00:07:24:00 | 00:07:43:00 | Soldados en calles en Chiapas durante dialogo | Audio de puente, continua música del inserto anterior | | 00:00:19:13 |
| EZLN 1994 donación brigada | 00:26:03:00 | 00:26:19:00 | CLOSE UP de Marcos, aparecen plecas | INSERTO: MARCOS, continúa música del puente anterior. En ningún momento el gobierno... ..ha venido siempre de los poderosos. | | 00:00:16:23 |

| | | | | | | |
|---------------------------|-------------|-------------|--|--|---|-------------|
| EZ 1 marchas | 00:06:12:00 | 00:06:39:00 | Patos: Marcha chiapaneca de comunidades de apoyo zapatista, exigen el retiro del ejercito mexicano y cuerpo de soldados enfilados. | Se escucha el audio de la marcha zapatista, mezclada con la música de fondo 01 PISTA 1, y cambiando con un rayón de disco, junto con la voz del Loc. 1 con MANO NEGRA, SEÑOR MATANZA | VOZ EN OFF: LOC. 2 TENÍA QUE APARECER ESE MANIPULADOR DE INDIGENAS. ESE, ESE, ES EL QUE INICIO TODO. | 00:00:09:04 |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC. 1 HAY MI QUERIDO LECTOR DE NOTICIAS COMO SE VE QUE NO SAVES DE HISTORIA, ESTE ES UN MOVIMIENTO INICIO MUCHOS AÑOS ANTES DE MARCOS | 00:00:08:16 |
| | | | Continúan imágenes de manifestación para retiro de soldados en comunidades indígenas | | | 00:00:11:07 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Mario Magallón | 00:06:01:00 | 00:06:17:00 | MEDIUM SHOT, Mario Magallón, en entrevista; aparecen placas (Mario Magallón Anaya, Profesor de la FF y L e investigador del CCyDEL, UNAM: patos de su entrevista con imágenes de Teotihuacan en día de la primavera. | ENTREVISTADO: MARIO MAGALLÓN Los movimientos indígenas... .. permanentes en toda la república. | | 00:00:16:22 |
| EZ 2 Marchas | 00:12:09:00 | 00:12:14:00 | Imagen de indígenas, texto que dice (Primera Declaración de la Selva Lacandona) | | VOZ EN OFF : LOC 4 "NUESTRA LUCHA SE APEGA AL DERECHO CONSTITUCIONAL Y ES ABANDERADA POR LA JUSTICA Y LA DIGNIDAD". | 00:00:05:03 |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-------------|-------------|---|--|---|-------------|
| EZ 2 Marchas | 00:44:27:00 | 00:44:32:00 | Imágenes de zapatistas en sus puestos de vigilancia y rondines | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo 01 PISTA 1, cabíamos a música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA, en voz de Loc. 1 y viceversa. | VOZ EN OFF: LOC. 2 PUES NO ME PARECRE MUY CONSTITUCIONAL ARMARSE PARA DAR UN GOLPE DE ESTADO AL PAIS | 00:00:05:03 |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC. 1 ALGO MÁS CONSTITUCIONAL NO PUEDE SER EL DERECHO TRABAJO, TIERRA, TECHO, ALIMENTACIÓN, SALUD, EDUCACIÓN, INDEPENDENCIA, LIBERTAD, DEMOCRACIA, JUSTICIA Y PAZ. | 00:00:10:19 |
| EZ 1 Marchas | 00:08:56:00 | 00:09:18:00 | BUST SHOT DE indígena en miting, hablando en discusión sobre el conflicto | INSERTO: INDÍGENA muchos de los compañeros hablando la mera verdad mis vecinos, mis amigos por allá, dicen que no hay donde trabajar. | . | 00:00:22:00 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| EZ 2 Marchas Buscas varias | 00:39:45:00 | 00:39:54:00 | Patos: Indígenas de diversas comunidades | Música de fondo, LOS PERICOS - WAITING FOR YOUR LOVE | VOZ EN OFF : LOC 3 "CONFORME A ÉSTA DECLARACIÓN DE GUERRA PEDIMOS A LOS PODERES DE LA NACIÓN SE AVOQUEN A RESTAURAR LA LEGALIDAD Y LA ESTABILIDAD DE LA NACION DEPONRIENDO AL DICTADOR". | 00:00:09:07 |

| | | | | | | |
|---|-------------|-------------|---|---|--|-------------|
| EZ 2 Marchas | 00:31:15:00 | 00:31:21:00 | Patos. Imágenes del poblado de Acteal, Chenalh | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo LOS PERICOS - WAITING FOR YOUR LOVE, cabíamos a Música de fondo 01 PISTA 1, en voz de Loc. 2 y viceversa. | VOZ EN OFF : LOC 2 ¿EL DICTADOR? PERO SI PORFIRIO DIAZ YA NO ESTA EN EL PODER, MEXICO ES UN PAIS DE DEMOCRACIAS. | 00:00:06:10 |
| Búsqueda en la misma cinta de imágenes | | | | | VOZ EN OFF : LOC 1 DEMOCRACIAS, CON UN ARMA EN LA CABEZA HA DE SER MAS FACIL DECIDIR? CUANDO TE HACEN DECIDIR CON UN ARMA EN LA CABEZA? | 00:00:04:28 |
| Búsqueda en la misma cinta de imágenes | | | | | VOZ EN OFF: LOC 1 EL PRIMERO DE ENERO DE 1994, ENTRA EN VIGOR EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO ENTRE MÉXICO ESTADOS UNIDOS Y CANADA, SIENDO ESTA OTRA CAUSA DE LUCHA PARA EL EZLN | 00:00:11:28 |
| Búsqueda en la misma cinta de imágenes | | | | | VOZ EN OFF: LOC 2 ESE TRATADO DEL QUE HABLAS, HA TRAIDO INNUMERABLES BENEFICOS ECONÓMICOS, HASTA NUESTROS DIAS. | |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC 1 SI.... BENEFICIOS COMO LA DESAPARICIÓN DEL CAMPO MEXICANO A CAMBIO DE UNAS HAMBURGUESAS DEL MC DONALS. | 00:00:14:19 |

| | | | | | | |
|-----------------------------|-------------|-------------|--|---|---|-------------|
| EZ 1 Marchas | 00:13:14:00 | 00:13:31:00 | Imagen de marcos hablando ante micrófono en miting | INSERTO: MARCOS Si de la tierra somos... ..la que llaman tierra de nadie | . | 00:00:17:26 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Almeyra | 00:05:37:00 | 00:05:58:00 | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran plecas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM), patos con imágenes alusivas al patriotismo. | ENTREVISTA: GUILLERMO ALMEIRA Es una lucha profundamente moderna... ..es ser integrados en México. | | 00:00:21:13 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Massimo | 00:10:42:00 | 00:10:57:00 | Massimo Modonessi en su sala de juntas, ilustramos su participación con los zapatistas cantando el himno nacional he imágenes alusivas a su identidad. | ENTREVISTA: MASSIMO MODONESSI Yo creo que no está dentro del sistemacon referentes nacionales. | | 00:00:15:04 |
| EZ 1 Marchas | 00:44:40:00 | 00:44:50:00 | Zapatistas en miting, cantando y saludando a la Bandera | Audio puente Himno Nacional | | 00:00:10:20 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Collage de imágenes de EZ 2 | | | Imágenes de poblaciones chiapanecas indígenas; entra texto (Art. 39 Constitucional) | Página: 154 | VOZ EN OFF: LOC 4 "TODO EL PODER PÚBLICO EMANA DEL PUEBLO Y SE INSTITUYE PARA EL BENEFICIO DE ESTE. EL PUEBLO TIENE EN TODO TIEMPO EL INALIENABLE DERECHO DE ALTERAR O MODIFICAR LA FORMA DE SU GOBIERNO". | 00:00:09:19 |

| | | | | | | |
|--|-------------|-------------|--|---|---|-------------|
| | | | Continúan imágenes | | VOZ EN OFF: LOC 2 CLARO, QUIEN A DICHO LO CONTRARIO | 00:00:01:20 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Almeyra | 00:08:12:00 | 00:08:21:00 | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran plecas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM), patos con imágenes alusivas al patriotismo. | ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEIRA Empiezan a construir enfrente del estado, son los Aguascalientes, son los intentos de auto organización, son los intentos de autonomía. | | 00:00:09:18 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| EZLN 1994 donación brigada | 00:47:54:00 | 00:48:11:00 | Ejercito Zapatista de Liberación Nacional en ejercicios militares, cantando el himno zapatista | Audio del puente | | 00:00:17:12 |
| EZ 1 Marchas | 00:31:05:00 | 00:31:45:00 | Patos. Marcha de apoyo zapatista, en Chiapas | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA, cabíamos a Música de fondo 01 PISTA 1, a cada cambio un rayón de disco, en voz de Loc. 2 y viceversa. | VOZ EN OFF: LOC 1 EL 8 DE AGOSTO DEL AÑO de 1994, COMIENZA UNA NUEVA ETAPA DE ORGANIZACIÓN CON LA CONVENCION NACIONAL DEMOCRATICA QUE FORMAN DIFERENTES ORGANIZACIONES DE BASE DEL EZLN SON ORGANIZACIONES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL. | 00:00:14:17 |
| EZ 1 Marchas Buscar tomas adecuadas | | | Pintas en muros del EZLN | | VOZ EN OFF: LOC 2 Y ES AHÍ DONDE EMPIEZAN A INTERVENIR LOS EUROPEOS CON SUS IDEAS QUE DE INDIGENAS... TENIAN MUY POCO | 00:00:05:26 |

| | | | | | | |
|---|-------------|-------------|---|---|--|-------------|
| EZ 1 y 2 Marchas ilustrar con varios | | | Marchas en distintos lados apoyándola EZLN | | VOZ EN OFF: LOC 1 LOS EXTRANJEROS NO VINIERON A CAMBIAR LA METALIDAD INDIGENA, MAS BIEN EN LA LUCHA INDIGENA IDENTIFICAN SU PROPIA LUCHA. TAL ES EL CASO DE ORGANIZACIONES A NIVEL INTERNACIONAL EN ITALIA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, SUDAMERICA, FRANCIA, HOLANDA, Y PAIS VASCO. | 00:00:15:13 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| La otra | 00:11:33:00 | 00:11:47:00 | BUST SHOT de Iñaki en entrevista; aparecen plecas (Iñaki, miembro de la agrupación Vasca "Askapena") | ENTREVISTADO: IÑAKI Desde el lanzamiento... el movimiento independentista Vaco. | | 00:00:14:29 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| EZ 1 y 2 Marchas ilustrar con varios | | | Patos. Imágenes del EZ en distintos eventos de encuentros con el movimientos zapatista | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA, | VOZ EN OFF: LOC 1 Y ESTAS APOYAN DIRECTAMENTE A LOS 38 MUNICIPIOS AUTÓNOMOS CORDINADOS POR LAS 5 JUNTAS DE BUEN GOBIERNO LLAMADAS "LOS AGUASCALIENTES"; CREADOS EN DICIEMBRE DE 1994. QUE DAN MUESTRA DE SOLIDARIDAD POR MEDIO DE APOYOS ECONÓMICOS, CUESTIONES DE SALUD, ALIMENTACIÓN, ESCUELAS CASAS, QUE EL GOBIERNO NO HA PODIDO RESOLVER. | 00:00:22:12 |

| | | | | | | |
|--------------------|-------------|-------------|--|---|--|-------------|
| La otra | 00:13:22:00 | 00:13:47:00 | BUST SHOT de Iñaki en entrevista; aparecen placas (Iñaki, miembro de la agrupación Vasca “Askapena”) | ENTREVISTADO: IÑAKI En principio no se realizan... a nosotros mismos en nuestros procesos. | | 00:00:25:18 |
| Disco duro “D” | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Almeyra | 00:10:52:00 | 00:11:28:00 | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran placas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM). | ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEIRA ¿Porque lo consigue... ...intenta hacer la juventud Europea | | 00:00:36:01 |
| Disco duro “D” | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| La otra | 00:14:02:00 | 00:14:34:0 | BUST SHOT de Iñaki en entrevista; aparecen placas (Iñaki, miembro de la agrupación Vasca “Askapena”) | ENTREVISTADO: IÑAKI En concreto “Askapena”, su función... el proceso revolucionarios Vasco. | | 00:00:32:15 |
| Disco duro “D” | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|--------------------|---|--|--|---------------------------------------|
| <p>EZLN 1994 Donación brigada</p> <p>Elegir varias de este cassette</p> | <p>00:48:00:00</p> | | <p>Imágenes de mantas pidiendo paz en Chiapas.</p> | <p>Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo CHAFAS - LOCURAS - 23 CORAZÓN ATÓMICO, cabíamos a música de fondo 01 PISTA 1, a cada cambio un rayón de disco, en voz de Loc. 2 y viceversa.</p> | <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>LA SOCIEDAD CIVIL SE ORGANIZA, EL EZLN PLANTEA NUEVAS FORMAS DE ORGANIZACION CIVIL. LAS ARMAS SON ÚNICAMENTE SIMBOLO DE GUERRA, PERO UNA GUERRA QUE NO DISPARARÁ BALAS.</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>¡Que bonito!, un poco más de poesía por favor...</p> | <p>00:00:09:18</p> <p>00:00:03:19</p> |
| <p>EZ 2 Marchas</p> | <p>00:12:32:00</p> | <p>00:12:40:00</p> | <p>BUST SHOT del Subcomandante Marcos, en discurso; entran plecas (Marcos, Subcomandante insurgente, portavoz del EZLN</p> | <p>INSERTO: MARCOS</p> <p>El dolor y la esperanza, el dolor y la esperanza, nos hará caminar de nuevo, como ayer, como siempre pero ahora no vamos solos.</p> | | <p>00:00:08:12</p> |
| <p>Disco duro “D”</p> | | | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> | | <p>00:00:00:14</p> |
| <p>Entrevista Gilberto López</p> | <p>00:24:11:00</p> | <p>00:24:29:00</p> | <p>BUST SHOT del entrevistado, entran plecas (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE “LA JORNADA” E INVESTIGADOR DEL INAH). Ingresamos patos, de los zapatistas entrenando en campo abierto</p> | <p>ENTREVISTADO: LOPEZ y. RIVAS</p> <p>Las armas están de los dos lados unas armas de paz, unas armas de política, unas armas que no disparan y las armas del ejercito que están ahí para a agredir, para violar, para acotar, para cercar, para penetrar.</p> | | <p>00:00:19:10</p> |
| <p>Disco duro “D”</p> | | | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> | | <p>00:00:00:14</p> |

| | | | | | | |
|--|--------------------|--------------------|---|--|--|---------------------------------------|
| <p>EZ 1 y 2 Marchas</p> <p>Diversas imágenes de marchas y miting's</p> | | | | <p>Zapatista, mezclada con la música de fondo y cambiando con un rayón de disco, junto con la voz del loc. 1 con</p> | <p>VOZ EN OFF: LOC 2</p> <p>PARA ENTRAR, PARA INTRODUCIR, PARA AMEDRENTAR, PARA HACER RUIDO Y SI SACO EL DICCIONARIO PUEDO SEGUIR Y SEGUIR ¿NO?</p> <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>ES PARA QUE ENTIENDAS QUE TODAVIA LAS ARMAS SIGUEN HABANDO DE MUCHOS LADOS.</p> | <p>00:00:05:28</p> <p>00:00:04:20</p> |
| | | | | | <p>VOZ EN OFF: LOC 1</p> <p>EN EL 2001, PARTE DE LA COMANDANCIA DEL EZLN, ENCABEZADA POR SU PORTAVOZ EL SUBCOMANDANTE MARCOS REALIZA LA MARCHA DEL COLOR DE LA TIERRA, FINALIZANDO SU RECORRIDO EN MARZO EN EL ZÓCALO CAPITALINO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ANTE UNA MANIFESTACIÓN CON CERCA DE DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PERSONAS SIMPATIZANTES DEL EZLN.</p> | <p>00:00:15:13</p> |
| <p>EZ 2 Marchas</p> | <p>00:10:48:00</p> | <p>00:11:12:00</p> | <p>MEDIUM SHOT del Subcomandante Marcos, en discurso. patos imágenes de comandantes, el camión donde venia, el miting, etc.</p> | <p>INSERTO: MARCOS</p> <p>Es la marcha de la dignidad indígena... hoy marchamos por esta bandera.</p> | | <p>00:00:28:13</p> |
| <p>Disco duro "D"</p> | | | <p>Estática de televisión</p> | <p>Sonido de estática de televisión</p> | | <p>00:00:00:14</p> |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|----------------------------|---|--|--|-------------|
| Entrevista Almeyra | 00:15:07:00 | 00:15:27:00 | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran placas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM). | ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEIRA En el sur este y obligar al gobierno... ...políticos de los indígenas. | | 00:00:20:19 |
| EZ 2 Marchas | 00:19:04:00 | 00:19:16:00 | | Audio puente: marcha | | 00:00:12:07 |
| EZ 2 Marchas | 00:20:30:00 | 00:20:51:00 | Comandante ante público hablando de la marcha de la dignidad indígena, con aspectos del evento | INSERTO: COMANDANTE EZ Hablo en nombre de la Delegación del Ejército... ...Derechos y Cultura Indígenas. | | 00:00:21:07 |
| EZ 2 Marchas | 00:17:53:00 00:40:24:00 | 00:18:11:00 00:45:00:00 | Patos. Llegada de zapatistas al zócalo, toma completa del zócalo, cámara de diputados, comandanta Esther en el podium. Imágenes de zapatistas con capucha. | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de fondo MANO NEGRA SEÑOR MATANZA, cambiamos a Música de fondo TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR, a cada cambio un rayón de disco, en voz de Loc. 2 y viceversa. | VOZ EN OFF: LOC 1 LA GRAN AFLUENCIA CONCENTRADA EN LA PLANCHA DEL ZÓCALO LOGRA LA EXIGENCIA DEL EZLN: SER ESCUCHADOS FRENTE AL PODER EJECUTIVO EN LA CAMARA DE DIPUTADOS. Y PARA TU SORPRESA LA PALABRA NO ES TOMADA POR MARCOS A QUIEN LA COMANDANCIA DECIDIO DEJARLO AUN LADO DANDO PASO A LO VOZ DE LA COMANDANTA ESTHER | 00:00:18:27 |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|--|---|----------------------------------|--|-------------|
| Usar EZ 1, 2 y EZLN 1994 | | | Diversas imágenes de zapatistas en sus tierras. | | VOZ EN OFF: LOC 2 INJUSTAMENTE, POR ESO QUE COMO BIEN DIJO EL EX SENADOR FERNADEZ DE CEBALLOS, UNOS ENCALCETINADOS QUE NO SE ATREVEN A DAR LA CARA, NOTIENEN EL DERECHO DE HABLAR EN EL CONGRESO. | 00:00:08:27 |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC 1 LA MAYORIA EN EL CONGRESO LO APROBO Y DIEGO SE CALLA. | 00:00:04:25 |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC 2 PARA QUE NO DIGAN SUS DEMANDAS LOGRAN QUE EL SENADO DE LA REPÚBLICA APRUEBE LA LLAMADA “LEY DE DERECHOS Y CULTURA INDIGENA”. | 00:00:05:27 |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC 1 SI LOGRARON UNA NUEVA TRACION HISTORICA”, PUES NO SE LES RECONOCE EN LA CONSTITUCIÓN COMO SUJETOS DE DERECHO AUTÓNOMO, A DIFERENCIA DE LO QUE SE DECÍA EN LOS “ACUERDOS DE SAN ANDRÉS LA RAIZA” | 00:00:08:18 |
| Disco duro “D” | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-------------|-------------|---|--|--|-------------|
| Entrevista Gilberto López | 00:24:30:00 | 00:24:50:00 | BUST SHOT del entrevistado. | ENTREVISTADO: LOPEZ Y RIVAS Todos los partidos políticos en la Cámarapolíticos del senado, incluyendo el PRD. | | 00:00:20:16 |
| | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| EZLN 1994 donación brigada | 00:17:43:00 | 00:17:50:00 | Patos. Imágenes de los comandantes en las zona controladas por el EZLN | | VOZ EN OFF: LOC 1 LA NUEVA SITUACIÓN POLITICA GENERA QUE EL EZLN LLEVE A CABO EL GOBIERNO AUTÓNOMO DENTRO DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS. | 00:00:07:11 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Gilberto López | 00:24:51:00 | 00:25:34:00 | BUST SHOT del entrevistado, entran plecas (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE "LA JORNADA" E INVESTIGADOR DEL INAH). Ingresamos patos, de los Zapatistas entrenando en campo abierto | ENTREVISTADO: LÓPEZ Y RIVAS El EZLN después del... ..dos niveles del gobierno Zapatista | | 00:00:43:02 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-------------|-------------|--|--|--|-------------|
| EZLN 1994 Donación brigada | | | Patos. Seguimos con imágenes de estos poblados de zapatistas. | Inicia con un rayado de disco y cambiamos música de cabíamos a Música de fondo, a cada cambio un rayón de disco, en voz de Loc. 2 y viceversa. | VOZ EN OFF: LOC 1 Y DE AQUI SALEN LAS JUNTAS DE BUEN GOBIERNO. YA NO SON LOS “AGUASCALIENTES”, AHORA SON LOS CARACOLES “LOS CARACOLES”: “LA REALIDAD”, “OVENTIC”, “LA GARRUCHA”, “MORELIA” Y “ROBERTO BARRIOS”. | 00:00:10:03 |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC 2 CARACOL CARACO, CARACOLITO SACAN VOZ EN OFF: LOC 1 | 00:00:04:03 |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC 1 Y AHÍ QUEDARON TUS ARGUMENTOS... | 00:00:02:03 |
| Disco duro “D” | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Almeyra | 00:15:28:00 | 00:16:00:00 | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; aspectar con eventos dentro de las comunidades zapatistas. | ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEIRA Pasan entonces a la construcción directa de la Autonomía... ...sino para construir poder ahí. | | 00:00:32:11 |
| Disco duro ”D” | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión. | | 00:00:00:14 |

| | | | | | | |
|---------------------------------|-------------|-------------|--|--|--|-------------|
| Entrevista Gilberto López | 00:25:35:00 | 00:26:09:00 | BUST SHOT del entrevistado, entran plectras (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE “LA JORNADA” E INVESTIGADOR DEL INAH). Ingresamos patos, de los Zapatistas entrenando en campo abierto | ENTREVISTADO: LOPEZ Y RIVAS Bueno como lo pudimos ver en febrero... ...distintos niveles de preparación, incluso, algunos sin preparación | | 00:00:34:08 |
| La otra collage | 00:08:00:00 | | Patos. Imágenes de Marcos en Chiapas y en eventos de “La Otra Campaña. | Música de fondo (PUTUMAYO PRESENTS) AFRICAN GROOVE - 01 - ISSA BAGAYOGO - SAYE MOGO BANA | VOZ EN OFF: LOC 1 DESPUÉS DE UN GRAN SILENCIO DEL EZLN EN 2005 SURGE “LA SEXTA DECLARACIÓN DE LA SELVA LACANDONA”, PARA CONVERTIRSE EN LO QUE SE LLAMA “LA OTRA CAMPAÑA”, LO CUAL ES LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO NACIONAL DE LUCHA, ALTERNATIVO A LOS PROYECTOS DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS TRADICIONALES. SE INTENTA CREAR UNA NUEVA FORMA DE HACER POLÍTICA. | 00:00:20:27 |
| Entrevista Gilberto López | 00:27:00:00 | 00:27:31:00 | BUST SHOT del entrevistado, entran plectras (GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS, COLABORADOR DE “LA JORNADA” E INVESTIGADOR DEL INAH). Ingresamos patos, de los zapatistas entrenando en campo abierto | ENTREVISTADO: LOPEZ Y RIVAS Y por lo tanto se pronuncia por “La otra campaña”... ...desde esa izquierda anticapitalista; | | 00:00:31:27 |

| | | | | | | |
|---------------------------|-------------|-------------|--|--|--|-------------|
| Entrevista Almeyra | 00:16:00:00 | 00:16:16:00 | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran plecas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM). | ENTREVISTADO: GUILLERMO ALMEIRA Marcos en una famosa entrevista a Shere... ...un cambio y ellos no lo querían; | | 00:00:16:13 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Almeyra | 00:16:16:00 | 00:16:24:00 | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; | Y en este periodo se declaran no solamente revolucionarios sino también de izquierda, con "La Sexta Declaración" es un viraje total. | | 00:00:08:06 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Almeyra | 00:16:24:00 | 00:16:49:00 | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista; entran plecas (GUILLERMO ALMEYRA, CATEDRÁTICO EN LA UNAM E INVESTIGADOR DE LA UAM). | La otra campaña tiene de positivo, muy positivo... ...quince años se acabo el petróleo... | | 00:00:25:02 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Almeyra | 00:16:49:00 | 00:17:18:00 | MEDIUM SHOT de Guillermo Almeyra, en entrevista | Por eso el EZLN no se puede... ...Marcos estaba en las misma onda con ellos. | | 00:00:29:12 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Chilindrina | 00:13:27:00 | 00:14:15:00 | BUST SHOT de Yozadara con e fondo de su puesto de información zapatista. Y pasamos a diversas imágenes de mujeres indígenas | ENTREVISTADO: YOZADARA Como el hecho que en la ley... ...mejor me quiero ir de miliciana, quiero formar una cooperativa. | | 00:00:48:18 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |

| | | | | | | |
|------------------------|-------------|-------------|---|---|--|-------------|
| EZ 2 Marchas | 00:42:12:00 | 00:42:51:00 | En MEDIUM SHOT de una Comandanta en miting | INSERTO: MUJER ZAPATISTA Nosotras las mujeres somos un desperdicio... ..se nos esta hablando. | | 00:00:39:15 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Chilindrina | 00:08:01:00 | 00:08:33:00 | BUST SHOT de Yozadara con el fondo de su puesto de información zapatista. | ENTREVISTADO: YOZADARA El primer levantamiento que se da en Chiapas... ..Marcos en muchas declaraciones lo ha vertido | | 00:00:32:18 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| EZ 2 Marchas | 00:15:11:00 | 00:15:52:00 | MEDIUM SHOT de Marcos en miting del 8 de marzo | INSERTO: MARCOS Quiero aprovechar para decirles a todos... ..cuatro veces atrás: las insurgentas. | | 00:00:41:14 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Francesca | 00:05:02:00 | 00:05:28:00 | MEDIUM SHOT de Francesca en su oficina. | ENTREVISTADO: FRANCESCA DI GARGALLO Es que, en el EZLN hay reivindicaciones... ..las primeras en ser olvidadas. | | 00:00:26:11 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| EZ 1 Marchas | 00:42:32:00 | 00:42:45:00 | En MEDIUM SHOT de una Comandanta Esther en miting | INSERTO: MUJER ZAPATISTA Es nuestra palabra como mujer caminemos juntas con los hombres; solos ellos no podrán y solas nosotras no podremos. | | 00:00:13:19 |

| | | | | | | |
|---|-------------|-------------|--|---|--|-------------|
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| Entrevista Chilindrina | 00:10:21:00 | 00:10:41:00 | BUST SHOT de Yozadara con el fondo de su puesto de información zapatista, pasamos a imágenes del Ejército Zapatista en filado junto con mujeres. | ENTREVISTADO: YOZADARA Ya estaban las filas de Comandantas de comandantes... ...no vamos a dar un paso al frente. | | 00:00:40:08 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:14 |
| EZ 1 y 2 Marchas Collage, búsqueda | | | Patos. Diversa imágenes de Marcos. | Música de fondo con el track 13 PISTA 13. | VOZ EN OFF: LOC 2 POR FAVOR, ANDRÉS EL 2006, YA ES EL COLMO... SE DA INICIO LA OTRA CAMPAÑA QUE SIRVE COMO VEHICULO DE LUCIMIENTO, PARA QUE EL SUBCOMANDANTE MARCOS SE CONVIERTA EN UNA ESTRELLA MÁS DE TELEVISA. | 00:00:12:01 |
| | | | | | VOZ EN OFF: LOC 2 Lo único que te voy a decir... es que la verdadera campaña creció en el corazón de la gente y en su muy particular forma de ser. | 00:00:07:21 |
| CML | 00:05:13:00 | 00:05:23:00 | Activistas entrando al metro | Música de fondo | | 00:00:10:00 |

| | | | | | | |
|--|-------------|-------------|--|--|--|-------------|
| | 00:06:11:00 | 00:06:44:00 | Activistas en discurso y adornando el metro, bloque estrellitas. | <p>INSERTO: LAS ESTRELLAS</p> <p>Muy buenas tardes...</p> <p>Las montañas son rojas, hemos sido secuestrados por el imperialismo, nos ha dejado el gris del smog y el amarillo de se “prohíbe rebasar esta línea”.</p> <p>Decoremos esta ciudad moustrosa, porque la modernidad solo nos ha dejado el gris del smog.</p> <p>Que la ciudad se aviruele de estrellas rojas y la epidemia de sueños contagie a los callejeantes, a los peatones, a los locos y los “puercos”, a los tranvías y los microbuses a los postes y los bancos, a las paredes que te prohíben fijar anuncios, a los muros antigraffiti, a los edificios de gobierno, a las unidades privadas, a los autos particulares y los monumentos públicos, a las fosas comunes y a las faldas ilustres, al mar y la tierra, a la piel del ser amado que nos eprmite los besos, a dios ¡y al diablo con la obediencia!</p> | | 00:00:54:11 |
|--|-------------|-------------|--|--|--|-------------|

| | | | | | | |
|-----------------|-------------|-------------|---|--|--|-------------|
| CML | 00:07:00:00 | 00:07:31:00 | | <p>INSERTO: LOS PAYASOS</p> <p>Que onda mi Víctor. Que onda, ¡chido, chido, chiiiiiiiiido! Vente para aca. No seas pendejo, desde que naciste. ¡Mira lo que traje, mira guey lo que traje! ¡Ay si serás pendejo! te dije de zapatista no de zapatero. ¡Venimos a pata al metro zapata, a construir con ustedes La Otra Campaña! ¡No se hagan gueyes bola de ojeyes son las leyes de mi general Zapata!</p> | | 00:00:31:26 |
| CML | 00:10:04:00 | 00:10:18:00 | Imagen de los activistas poniendo un letrero en el metro zapata | Sigue música, de escena anterior | | 00:00:14:10 |
| CML | 00:11:20:00 | 00:11:26:00 | Salida de activistas del metro | Música de mambo de fondo | | 00:00:06:19 |
| CML | 00:13:41:00 | 00:13:45:00 | Activistas bailando fuera de la estación del metro | Música de mambo de fondo | | 00:00:04:00 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:10 |
| CML entrevistas | 00:05:12:00 | 00:05:17:00 | Activista hablándole a la cámara | Lo principal sería cuestionarse eso, como hacer que la gente si le entre al performance | | 00:00:05:00 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:10 |
| CML | 00:13:47:00 | 00:13:50:00 | Siguen bailando los activistas | Música de mambo de fondo | | 00:00:03:21 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:10 |

| | | | | | | |
|-----------------------|-------------|-------------|---|--|--|-------------|
| CML entrevistas | 00:07:14:00 | 00:07:27:00 | Activista hablándole a la cámara | Pues es un día muy importante... ...para celebrarlo como locos. | | 00:00:12:19 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:10 |
| CML | 00:14:05:00 | 00:14:12:00 | Siguen bailando los activistas | Música de mambo de fondo | | 00:00:07:05 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:10 |
| CML entrevistas | 00:09:23:00 | 00:09:34:00 | Activista hablándole a la cámara | Yo creo que estuvo súper... eso es una ganancia | | 00:00:11:26 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:10 |
| CML | 00:14:13:00 | 00:14:17:00 | Siguen bailando los activistas | Música de mambo de fondo | | 00:00:04:08 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión | | 00:00:00:10 |
| CML entrevistas | 00:10:16:00 | 00:10:31:00 | Activista hablándole a la cámara | Pues aquí estamos en pequeño carnaval subversivo... ...Súper chido con la banda. | | 00:00:15:16 |
| Disco duro "D" | | | Estática de televisión | Sonido de estática de televisión. | | 00:00:00:10 |
| La garrucha 1 collage | | | Colage de imágenes de la Garrucha, caracol zapatista. | Himno Zapatista, <i>Dos Vientos de Voz Y Fuego</i> . | | 00:00:01:29 |
| La garrucha 1 | 00:22:14:00 | 00:22:31:00 | Imagen de niños cantando | Canción de niños de comunidad Zapatista. | | 00:00:17:17 |
| La garrucha 2 | 00:14:04:00 | 00:14:15:00 | Reportero investigador a cuadro | Buenos días son las 10 de la mañana del día 28 de julio, este es el tercer día que pasamos aquí en la comunidad Zapatista, estamos en "La Garrucha" uno de los cinco caracoles del EZLN. | | 00:00:11:00 |

| | | | | | | |
|-----------------------|-------------|-------------|--|--|--|-------------|
| La garrucha 2 | 00:15:09:00 | 00:15:21:00 | Reportero investigador a cuadro | A mi espalda podemos ver algunos logros que ha atendido el EZLN aquí en “La Garrucha”; aquí atrás a la derecha tenemos la escuela, atrasito de la cancha de básquet. | | 00:00:12:03 |
| La garrucha 1 Collage | | | PUENTE: Collage de imágenes de escuela zapatista en la Garrucha. | | | 00:00:07:18 |
| | | | | Esta es la antigua primaria, ahora ellos tiene otra escuela, que han realizado através de estos años. | | 00:00:08:15 |
| La garrucha 2 | 00:16:35:00 | 00:16:55:00 | Reportero investigador a cuadro | A mi izquierda, tenemos al iglesia, la iglesia ahí se la teología de la liberación, a un constado, aquí tenemos la casa municipal, a mi derecha tenemos también, la construcción de el espacio de la junta de Buen Gobierno. | | 00:00:20:20 |
| La garrucha 1 | 00:28:00:00 | | PUENTE: Imágenes de la construcción en proceso. | | | 00:00:06:27 |
| La garrucha 2 | 00:16:55:00 | 00:16:58:00 | Reportero investigador a cuadro | De frente de mi tenemos la cocina comunal. | | 00:00:03:22 |
| La garrucha 1 | 00:13:00:00 | | PUENTE: Cocina comunal | | | 00:00:03:00 |

| | | | | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------------------------------|---|---|-------------|
| La garrucha 2 | 00:16:58:00 | 00:17:12:00 | Reportero investigador cuadro | a | Más atrás en una de las esquinas del Caracol, tenemos la clínica para la mujer, es una clínica especializada a la mujer, una clínica medica, y aparte también tenemos al clínica general. | 00:00:14:26 |
| La garrucha 1 | 00:31:42:00 | 00:31:50:00 | PUENTE: Hospital ambulancia | y | | 00:00:06:16 |
| La garrucha 2 | 00:19:24:00 | 00:20:32:00 | Reportero investigador cuadro | a | Nosotros desde el día 26 de junio que llegamos... ...a nuestra petición fue negativa. | 00:01:08:05 |
| La garrucha 2 | 00:22:02:00 | 00:22:25:00 | Reportero investigador cuadro | a | Al preguntarles cual fue el motivo... ...sus puertas de información. | 00:00:23:17 |
| La garrucha 2 | 00:25:31:00 | 00:26:51:00 | Reportero investigador cuadro | a | Lo que si se puede decir en cuanto ales estaré dando más datos. | 00:01:20:25 |

| | | | | |
|--|--|---|---|-------------|
| | | <p>Textos, créditos</p> <p>Voz Off</p> <p>Locutor 1. Andrés Landero Quiroz</p> <p>Locutor 2. Pablo Tonatiuh Álvarez Reyes</p> <p>Locutor 3. Lidia María Díaz Olea</p> <p>Locutor 4. Iliana Sandoval García</p> <p>Reporteros</p> <p>Estela Hernández Gerardo Jiménez Armando Rueda Juan de Dios Escalante</p> <p>Entrevistados</p> <p>Mario Magallon Anaya Guillermo Almeyra Gilberto López y Rivas Massimo Modonessi Francesca Gargallo di Castel Yozadara Iñaki</p> <p>Dirección, Producción y Posproducción</p> <p>Andrés Landero Quiroz</p> <p>FES Aragón UNAM 2011</p> | <p>Corrido de la selva <i>el comandante David</i></p> | 00:01:23:00 |
|--|--|---|---|-------------|

Conclusiones

Carlos Cruz fotógrafo de diversos documentales de la serie “Las manos de México”, en entrevista con José Rovirosa Macias en la Casa del Lago el 24 de Junio de 1986.

¿Tú crees que el mejor medio para la exhibición del cine documental sea la televisión?

Debería serlo, pero no lo es porque en México está muy controlada. Tanto por el gran monopolio que es Televisa como por el Estado, respaldados por los propios reglamentos actuales.¹⁰⁰



José Rovirosa Macias Documentalista Mexicano¹⁰¹

¹⁰⁰ José Rovirosa Macias, *Miradas a la Realidad volumen II. Entrevistas a documentalistas mexicanos*, pág. 115. en línea: http://books.google.com/books?id=mrSnEKO_yaoC&pg=PA115&dq=que+es+el+documental+en+tele?+mexico&hl=es&ei=Rn33Tf7dEoHo0QGdjp2KCw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CD8Q6AEwBQ#v=onepage&q&f=false 14/06/11.

¹⁰¹ Foto: Excéntrica on line.com en línea: http://www.excentricaonline.com/libros/textualidades_more.php?id=6536_0_12_0_M 16/06/11.

Conclusiones:

En base a la experiencia que se ha tenido, en la creación y/o innovación de un video reportaje televisivo, que intenta innovar la forma de exponer las temáticas duras, podemos decir que se requiere de un gran esfuerzo de organización de equipo, para lograr un resultado que sea exitoso en sus propósitos como género informativo (reportaje).

Podemos enumerar los aspectos importantes que hay que resaltar en nuestra conclusión: Innovación de formato de videoreportaje, acceso a información del tema, costos de producción y la posproducción.

A pesar de que este es un tema en el que ya estaba familiarizado y se tenía información escrita y testimonios en video de recopilados y un seguimiento que le dí años atrás, se tuvo que hacer un esfuerzo por llenar los huecos para completar un reportaje que resumiera, al EZLN como Movimiento Social.

Existen grandes obstáculos en **la experiencia de innovación del videoreportaje** se encontraron varios obstáculos de los cuales se tomo provecho, como el hecho de investigar un tema, que para los medios mexicanos esta muerto, el "EZLN" por el simple hecho de no estar dentro del "Top 10" de las guerrillas mas violentas o agredidas; con esta investigación encontramos una realidad transformada en la lejanía de la Selva Lacandona, demostramos que todavía hay cosas que aprender como sociedad, he incluso de la guerra mediática, pues su forma de lucha de esta organización siempre ha prevalecido en su propaganda.

Así fue como revivimos un tema en medios que ha pasado ya a los anales de la historia mexicana y que aún hoy expide notas en los medios internacionales, que sobrevive en la selva y que ofrece un ejemplo de colectividad social.

Es difícil no brincarse la objetividad en la información, por ello se planteo una contraparte que recordara los contrargumentos a este medio de información, pero por ser una temática en materia indigenista, pocos son los actantes que los atacaron, fue mas una omisión del tema en los medios, que ataque o contra argumentos.

El acceso de la información es muy variado para el tema del movimiento del EZLN, existe muchas páginas de Internet que hablan de ello, no solo mexicanas, sino también de diversos países principalmente europeos, además que en un periodo de 10 años generaron muchas notas en los distintos medios de comunicación y libros, que van desde biografías del movimiento, recuentos de sus acciones, hasta recopilaciones de tus distintos documentos, incluyendo películas de su temática.

Se requiere una selección minuciosa de la información y medios a consultar, además que en cada sexenio con cambios de partido, hicieron que los distintos medios informativos

cambiaran de línea y por ello se tuvo que ver que medios tenían verdaderamente artículo de investigación y no discursos de línea política, con desinformación o tendenciosas.

Al querer tener fuentes vivas, no hubo mucho problema en conseguir los distintos investigadores de mayor seguimiento del movimiento, se encontró mucha accesibilidad en ellos, lo difícil, fue adaptar los tiempos o esperar un espacio libre en su agenda; de ello implicó, conseguir el equipo adecuado, incluyendo personal de ayuda y los costos de los traslados del personal para dichas grabaciones (entrevistas).

Difícil conseguir la entrevista de los involucrados en el movimiento, pues entre la comunidad indígena, los comandantes llevan casi tres años con orden de no dar ninguna declaración sin consulta previa de las Juntas de Buen Gobierno, y su orden es ninguna declaración en cámara a menos de conflicto grave; además de que las últimas declaraciones vividas o en foro fueron las que dio el subcomandante Marcos en la llamada “La Otra Campaña”, (de lo que si se tenía testimonio en video por el seguimiento que ya se tenía previo).

La ventajas que obtuvimos del EZLN fue conseguir imágenes dentro del “Caracol la Garrucha” (poblado zapatista) y vivenciar sus actividades, forma de vida y reglas de convivencia, permitiendo tener una visión amplia de si vivir; para ello se tuvo que viajar a Chiapas en 5 ocasiones para observar y ganar confianza de dicha comunidad.

En cuanto a **la producción en general**, los costos conforme avanza la investigación fueron aumentando, a pesar de que adquirí ayuda gratuita de distintos compañeros y amigos involucrados en medios y las temáticas históricas, los permanentes traslados, de entre búsqueda de información escrita a bibliotecas, librerías y las entrevistas que se realizaron generaron gastos que aun no se ha podido calcular, el costo exacto que implicó este videoreportaje, con todo y el levantamiento de imagen.

Es imperiosa la labor que se hace para resumir un acontecer que paso a la historia y que sigue dando mucho de que hablar; la creación de un guión fue mucho más compleja al tener la información grabada, entre las reiteraciones de información que los entrevistados dieron y las aportaciones nuevas que tuvieron que ser comprobadas.

Esto puede ser agravado a la hora de la edición y posproducción, pues si bien la FES- Aragón da una embarrada de lo que es la edición en video, la posproducción, es decir, la corrección de color, los conocimientos de efectos de video y los agregados de animaciones que se requerían para este proyecto (lograr amenizar un videoreportaje de temáticas duras), fueron apenas cumplidos por el conocimiento previo de esta área, adquirida en campo laboral.

Por todos los elementos mencionados anteriormente, podemos concluir diciendo que para la creación de un videoreportaje se requiere de todos las técnicas y habilidades que un comunicólogo y/o reportero debe tener; que los percances económicos pueden ser superados

con ingenio y conocimiento de lo que es la información (a pesar de que puede ser un motivo de retraso en la producción); que no es imposible innovar en formatos ya preestablecidos; en los acontecimientos políticos y sociales siempre faltará cinta para testimoniar; a pesar de considerarlos muertos; se requiere de un equipo de trabajo comprometido y preparado para proyectos de tal magnitud y que la Universidad Nacional Autónoma de México tiene los talentos necesarios para lograr egresados que generen producciones que enorgullezcan a su "Alma Mater" y a su país.

Bibliografía

Ahumada Barajas Rafael, *Análisis de la imagen televisiva*, UNAM 1993.

Alonso, Martín. *Ciencia del lenguaje y Arte del Estilo*. Madrid, editorial Aguilar, 8ª Edición, 1976.

Ander-egg, Ezequiel. *Periodismo Popular*. Editorial Humanitas. Buenos Aires, editorial Humanistas, 1958.

Borras, Leopoldo. *Historia del Periodismo Mexicano, Del ocaso porfirista al derecho a la información*. México, editorial UNAM, 1983.

Brucker, Heber. Citado por John Hohemberg, *El Periosuta profesional*. México, editorial Letras, 1962.

Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México, ediciones ERA, 2003.

Dovifat, Emilio. *Periodismo*. México, editorial Uthea, 1959.

Estrada Saavedra, Marco. *La comunidad armada rebelde y el EZLN: un estudio histórico y sociológico....* México, editorial El Colegio de México, 2007.

Gallo Tirado, Miguel Ángel. *Historia de México I del México antiguo a la república restaurada*. México, D.F., editorial Quinto Sol, 2000.

García de León, Antonio y Monsiváis Aceves, Carlos. *EZLN: documentos y comunicados" Tomo 1*. México, ediciones ERA, 2001.

Gloria M. Delgado de Cantú. *Historia de México, Volumen 2*. México, editorial, Pearson Educación, 2003.

González Casanova, Enrique. *Guía del Estudiante del Periodismo*. México, UNAM, 1987.

Ibarrola, Javier. *Técnicas Periodísticas. El Reportaje*. México, editorial Gernika, 1988.

Ignacio Aguaded, José. *Convivir con la televisión. Familia educación y recepción televisiva*. Editorial. Paidós, Barcelona 1999.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de periodismo*, México, editorial Grijalbo 1986.

Legislación en Comunicaciones, México, Ediciones Delma, 2003.

Liñán Ávila, Ernesto. *Géneros Periodísticos: Interpretaciones de la Realidad*. México, editorial UNAM, 2001.

Marshall Mc Luhan. *El medio es el mensaje*. Editorial, Paidos, 1967.

Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos*. México, Ediciones Prisma, 1973.

Mitterrand, Danielle. *Esos hombres: Nuestros hermanos*. México, editorial, Plaza & Janés editores, S.A. 1997.

Molina Jiménez, Iván. *El pensamiento del EZLN*. México, editorial, Plaza y Valdez, 2000.

Monsiváis Aceves, Carlos y Poniatowska Elena. *EZLN: documentos y comunicados, Tomo 4*. México, ediciones ERA, 2001.

Monsiváis Aceves, Carlos, Poniatowska. Elena. *EZLN: documentos y comunicados" Tomo 5*. México, ediciones ERA, 2001.

Ordaz, Gustavo F., *Programación Televisiva "un modelo de análisis instrumental"*. Argentina, ediciones, La Crujía, 1999.

Orozco, Guillermo. *Historia de la Televisión en América Latina*. Editorial Gedisa, 2000.

Pérez Tornero, José Manuel. *El desafío educativo de la televisión. "para conocer y usar el medio"*. Editorial Paidos, Barcelona 1994.

Puente, Soledad. *Televisión: la noticia se cuenta. "Cómo informar utilizando la estructura dramática*. Alfaomega. Bogota 1999.

Reed H., Blake y Edwin O., Haroldsen. *Taxonomía de conceptos de la comunicación*. México, Ediciones Nuevomar, 1977.

Rivadeneira Prada, Raúl. *Periodismo*. México, editorial Trillas, 1983.

Ruiz Acosta José, *El audiovisual*, México, editorial UNAM, 1991.

Septiem Garcia, Carlos. Citado por Horacio Guajardo Conferencia dictada en la UNAM en 1952, *Elementos de periodismo*. México, editorial Gernika, 1982.

Vivaldi, Martín Gonzalo. *Géneros Periodísticos*, Barcelona, Editorial Parainfo, 1973.

Teel, Leonard Ray y Taylor, Ron. *Sala de Redacción*. México, editorial Guernika, 1958.

Tom Wolfe, *El Nuevo periodismo*. Barcelona, editorial Anagrama, 1981.

Torres Aguilera, Francisco Javier. *Telenovelas, Televisión y Comunicación. "El caso de México"*. México, editorial, Coyoacan, 1994.

Volpi Escalante, Jorge. *La guerra y las Palabras: una Historia Intelectual de 1994*. México, editorial ERA, 2004.

Wimack, John. *Zapata y la Revolución Mexicana*. México, editorial Siglo XXI editores, 2004.

Hemerografía

Archivo Histórico y Memoria Legislativa del Senado, *Libro 237, f.39*, México, Congreso XLIX, 19 de diciembre de 1974.

Diario *La Jornada*, “Palabras de la Comisión Sexta en el 23 Aniversario del EZLN”. México a 17 de Noviembre del 2006.

Revista: *Proceso* No. 898, “La selva, los desplazamientos rápidos y el camuflaje, permiten a los zapatistas sobrevivir al aparatoso dispositivo militar” ., México a 17 de Enero de 1994.

Revista: *Proceso* no. 945, declaraciones de Ramiro de la Rosa, vicepresidente de la Juventud del Parlamento Latinoamericano (órgano que reconoce la COPPAL) y dirigente de la corriente priísta 2000., 12 de diciembre de 1994. Pág. 20.

Revista: *Proceso* no. 945, Sub Comandante Marcos, en un reportaje de Correa, Guillermo. Cesar López, Julio y Vera, Rodrigo. Candidato “a la fosa común y al olvido”, Marcos se despide ante el férreo cerco militar y la tenaz política de Zedillo., del 12 de diciembre de 1994.

Diario *La jornada*, columna *Los de Abajo*, Sábado 3 de abril de 2010.

Cibergrafía

Álvarez Cuartero, Izaskun y Sánchez Gómez, Julio. *Visiones y Revisiones de la Independencia Americana: México, Centroamérica y Haití*, Madrid, editorial Universidad de Salamanca, 2005. en línea:

http://books.google.com.mx/books?id=5MtymZUut3wC&pg=PA79&dq=constitucion+borbonica+de+la+epoca+de+independencia+america&hl=es&ei=Yzw3Tce3CIT48Ablq-ixBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCUQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false 18/04/10

Alvear Acevedo, Carlos. *Historia de México*. México, editorial Limusa, 2004. En línea:

http://books.google.com.mx/books?id=WTIt7vmme2wC&pg=PA257&dq=historia+de+mexico.+%C2%A1quese+gano+con+la+revolucion&hl=es&ei=GIE3TcnKCYH-8AbF89i1BA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CDwQ6AEwBQ#v=onepage&q&f=false 19/04/10.

Boletín informativo de la Dirección general del archivo histórico y memoria legislativa, Año 5, No. 35, Enero- Febrero 2005. en línea:

http://www.senado.gob.mx/libreria/sp/libreria/historico/contenido/boletines/boletin_35.pdf

Cannabrava Filho, Paulo. *En el Ojo de la Tormenta: América Latina en los años 60/70*. México, editorial, Plaza y Valdez, 2003. En línea:

http://books.google.com.mx/books?id=UHTMUhGBmS4C&pg=PA180&dq=movilizaciones+y+guerrillas+en+america+latina+a%C3%B1os+60s+y+70s&hl=es&ei=P2Q3TbPuE4H-8AavwaXeAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false 23/04/10.

Centro de Investigaciones de América Latina, "Tiempos de América: revista de historia, cultura y territorio", No.13, Pág. 16. En línea,

http://books.google.com.mx/books?id=bsQFUpAE1h0C&pg=PA16&dq=Consulta+Nacional+por+el+Reconocimiento+de+los+Derechos+de+los+Pueblos+Indios&hl=es&ei=3vQ4Tc2fEo-u8Aba0MyOCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CCsQ6AEwAg#v=onepage&q=Consulta%20Nacional%20por%20el%20Reconocimiento%20de%20los%20Derechos%20de%20los%20Pueblos%20Indios&f=false 06/07/10.

Colom González, Francis. *Modernidad iberoamericana: cultura, política y cambio social escrito*. Editorial Madrid, Editorial Iberoamericana 2009. En línea :

http://books.google.com.mx/books?id=eRSrmsEMzR4C&pg=PA534&dq=junta+de+buen+gobierno+ezln&hl=es&ei=vRg5Tc7xLcP38Aa3_ZWWCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDQ6AEwBA#v=onepage&q=junta%20de%20buen%20gobierno%20ezln&f=false 14/09/10.

Comandancia General del EZLN, "Primera declaración de la Selva Lacandona" año 1993, en línea: <http://www.ezln.org/documentos/1994/199312xx.es.htm> 10/12/10.

Comisión Especial Encargada de los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana del Senado de la República. En línea, <http://www.senado2010.gob.mx/docs/cuadernos/documentosRevolucion/b12-documentosRevolucion.pdf> 10/12/10.

Consuegra Jorge. *Diccionario de Periodismo, publicaciones y medios*. Bogotá, ECOE Ediciones, 2002. En línea: http://books.google.com.mx/books?id=J6Icrxe5UqoC&pg=PA77&dq=supersigno&hl=es&ei=Bwq-Ta7yLcTh0gGdsZ24BQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CC0Q6AEwAg#v=onepage&q=supersigno&f=false 15/11/10

Diccionario de la Lengua Española, *Vigésima Segunda Edición*, <http://buscon.rae.es/draeI/03/06/10>.

Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation.

Espinoza, Lito y Montini, Rober. *Había una vez... Cómo escribir un guión*. Buenos Aires Argentina, editorial Nabuco, 2007. en línea: http://books.google.com/books?id=ZHWB2UZDadIC&pg=PA273&dq=gui%C3%B3n+tecnico&hl=es&ei=seZvTc-sFsOclgePpvhV&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDEQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false 03/07/10.

Estinou Madrid, Javier y Oteo Torres, Luis Esparza. *Pensar el futuro de México. Colección conmemorativa de las revoluciones centenarias, La comunicación social y la reconstrucción de la nación mexicana*. México, UAM Xochimilco, 2010. en línea: http://desh.xoc.uam.mx/pensarelfuturodemexico/Libros/comunicacion_reconstruccion.pdf 14/06/11.

Estremadoyro Alegre, Julio. *Lecciones de periodismo televisivo*, Lima Perú, Fondo Editorial de Pontificia Universidad Católica de Perú, 2004. Pág. 151. en línea: http://books.google.com/books?id=xiHiOFRRjaAC&pg=PA199&dq=reportaje+televisivo&hl=es&ei=i-r4TfujF8eTtweUs4HMCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q=reportaje%20televisivo&f=false 15/06/11.

Fernández Díez, Federico. *El Libro del Guión*. España, Editorial Díaz de Santos, 2005. en línea: http://books.google.com.mx/books?id=e42BpeN8y94C&pg=PA201&dq=guion+tecnico+para+video+reportaje&hl=es&ei=R4o9TeOQFYbGIQfD9uzqBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CEAQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false 10/01/11.

Fernando Mejía Barquera, "Historia mínima de la televisión mexicana (1928-1996)" en Revista Mexicana de Comunicación Fundación Manuel Buendía A.C, en línea:

<http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/fmb/foromex/minima.htm> 18/11/10.

Hernández Espinoza, Alejandro *El guion y sus formatos. Una guía práctica*. México, Editorial Universidad Iberoamericana, A.C., 2010. En línea:

http://books.google.es/books?id=2NJyuTijCIYC&printsec=frontcover&dq=el+guion&hl=es&ei=Klf5TfvYCebb0QHfptmUAW&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CE8Q6AEwBg#v=onepage&q&f=false 15/06/11.

José Rovirosa Macías, *Miradas a la Realidad volumen II. Entrevistas a documentalistas mexicanos*. México, editorial UNAM CUEC, 1992. línea:

http://books.google.com/books?id=mrSnEKO_yaoC&pg=PA115&dq=que+es+el+documental+en+tele?+mexico&hl=es&ei=Rn33Tf7dEoHo0QGdjp2KCw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CD8Q6AEwBQ#v=onepage&q&f=false 14/06/11.

Llorens Fabregat, Carmen. *Proclamación de la abolición de la esclavitud*. México, editorial NEHRM, 2010. En línea:

http://www.bicentenario.gob.mx/bdbic/index.php?option=com_booklibrary&task=view&id=675&catid=18&Itemid=27 28/09/10.

Martín Vivaldi, Gonzalo y Sánchez Pérez, Arsenio. *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo*, España, editorial Thomson, 2006. Edición en línea:

http://books.google.com.mx/books?id=xQuVPh4JS3wC&pg=PA399&dq=el+gran+reportaje&hl=es&ei=gZg0TcPSMsL-8AbK_LiaCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20gran%20reportaje&f=false 10/03/10.

Martínez Abadía, José. *Introducción a la Tecnología Audiovisual/ Introducción To Audiovisual Technology*. Barcelo, edición Paidós Ibérica, S.A., 2003. En línea :

http://books.google.com.mx/books?id=acBvHVkioVsC&pg=PA128&dq=guion+tecnico+para+video+reportaje&hl=es&ei=R4o9TeOQFYbGIQfD9uzqBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false 10/01/10.

Mayas Casas, Santiago. *Vídeo y enseñanzas*. Barcelona, publicaciones del I.C.E., 1985. en línea:

http://books.google.com.mx/books?id=M78DOnLTiT8C&pg=PA212&dq=gui%C3%B3n+de+edici%C3%B3n&hl=es&ei=iN1vTeGBOc_AgQeYsIIT&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CgQ6AEwAA#v=onepage&q=gui%C3%B3n%20de%20edici%C3%B3n&f=false 03/07/10.

Miguel Reyes, Juan. "Risard Kapuscinski", el periodismo como conocimiento y divulgación de la historia, en línea: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/030704231912.html> 03/06/10.

Página oficial del EZLN. "Quiénes somos" <http://www.ezln.org/revistachiapas/chiapas-pres.html> 23/04/10

Parratt, Sonia F. *Introducción al reportaje. Antecedentes, actualidad y perspectiva*. Universidad de Santiago de Compostela, España 2003. en línea: http://books.google.com.mx/books?id=6Pu1zgCt2woC&pg=PA20&dq=lo+primero+aprender+a+informar+Carl+Warren+el+reportaje&hl=es&ei=3Rs8TsKGBZSnsQL36PQg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=reportaje%20de%20acontecimiento&f=false 05/08/11

Pérez López-Portillo, Raúl. *Historia breve de México*. Madrid, ediciones S.L., 2001. en línea: http://books.google.com.mx/books?id=SnSAPuW3VL8C&pg=PA307&dq=ley+de+derechos+y+cultura+indigena+2001&hl=es&ei=1BE5TYHhK8O78gakufiPCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CD0Q6AEwBA#v=onepage&q&f=false 28/09/10.

Ramos Santa, Alberto y Romero Ferrer, Alberto. *Cambio Político y Cultural en la España de Entresiglos*. Cádiz, España., Editorial Universidad de Cádiz, 2008. http://books.google.com.mx/books?id=hKf_hVdXZDYC&pg=PA135&dq=constitucion+borbonica+de+la+epoca+de+independencia+america+haiti&hl=es&ei=wEE3TavUJMH88AaP4qH4Aw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CEUQ6AEwBw#v=onepage&q&f=false 15/04/10.

Revista: Under film, p.30-31 <http://underfilm.com/>

Spenser, Daniela. *Espejos de la Guerra Fría. México, América Central y el Caribe*. México, editorial Centro de Investigaciones y Estudios Sociales en Antropología Social, 2004. En línea: http://books.google.com.mx/books?id=z_7AuzM5CiAC&pg=PA119&dq=guerra+fria+en+mexico&hl=es&ei=uVU3TfPvOlyr8AbCq4mDBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCQQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false 19/04/10.

Foto: Archivo de *El Universal* en línea: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/529988.html> 14/06/11.

Foto: Excéntrica on line.com en línea: http://www.excentricaonline.com/libros/textualidades_more.php?id=6536_0_12_0_M 16/06/11.

Foto: Archivo de la *Revista Proceso* en línea: <http://www.123people.es/s/emilio+azcarraga+milmo> 14/06/11.

Fuentes vivas

Mario Magallón Anaya, en entrevista Ciudad Universitaria Torre II de Humanidades.

Guillermo Almeyra, en entrevista en su casa particular, México D.F.

Gilberto López y Rivas, en entrevista oficina particular, México D.F.

Massimo Modonessi, en entrevista oficina en la UACM.

Francesca Gargallo di Castel, en entrevista en la UACM.

Yozadara, en entrevista en su puesto de información en plaza de Coyoacan, México D.F.

Iñaki, en entrevista durante “La otra campaña” plaza de armas Puebla.

Trayectoria Profesional:

Dr. Mario Magallón Anaya



Investigador Titular “B”, de Tiempo Completo Definitivo del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, CCyDEL-UNAM y profesor de asignatura del Colegio de Filosofía y del Colegio de Estudios Latinoamericanos.

Formación académica:

Licenciatura en Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras-UNAM
Maestría en Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras-UNAM
Doctorado en Estudios Latinoamericanos
(Filosofía)
Facultad de Filosofía y Letras-UNAM

Experiencias y líneas de investigación:

Investigador Titular “C” de T.C.
Filosofía de la educación en América Latina
Filosofía política en América Latina
Filosofía e historia de las ideas en América Latina

Historiografía crítica de las comunidades filosóficas latinoamericanas en la primera mitad del siglo XX

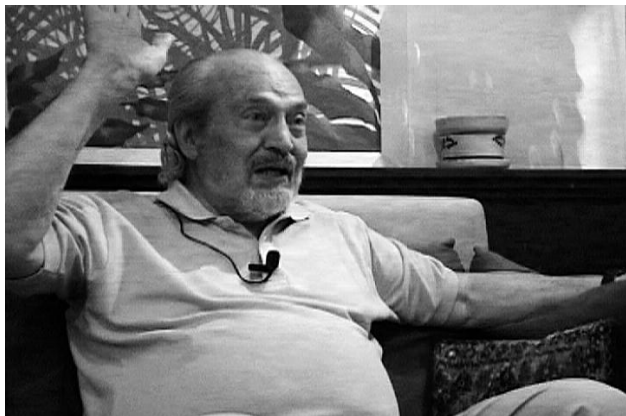
Cursos impartidos recientemente:

Análisis y crítica de textos filosóficos latinoamericanos, Posgrado en Estudios Latinoamericanos, FFyL/UNAM
Construcción del conocimiento en América Latina, Posgrado en Estudios Latinoamericanos, FFyL/UNAM

Bibliografía

Destino y contradestino: de un quehacer filosófico. México. (1991), Dialéctica de la filosofía latinoamericana. Una filosofía en la historia. México (1991), Filosofía política de la educación en América Latina. México (1993), Historia de las ideas en México y la filosofía de Antonio Caso (1998), Pensar esa incomoda pos-modernidad desde América Latina (2002), La Democracia en América Latina (2003), Modernidad alternativa. Retos y posibilidades, H. Ayuntamiento Constitucional de Orizaba (2006), La filosofía de José Gaos y la modernidad (2006), Filosofía, tradición, cultura y modernidad desde América Latina, (2006).

Guillermo Almeyra



Formación académica:

Doctor en Ciencias Políticas
Universidad de París,
ha sido profesor de la UNAM y de
la UAM, unidad Xochimilco.

Experiencias y líneas de investigación:

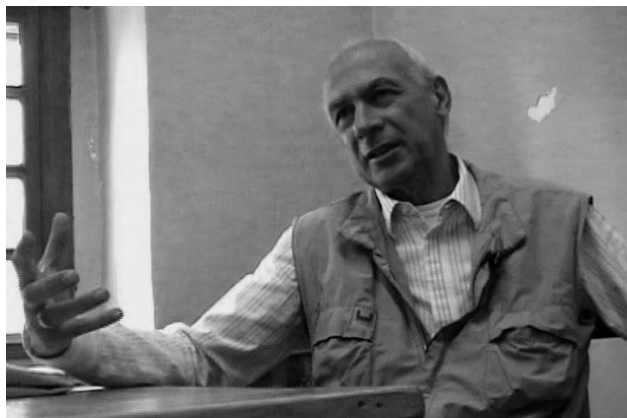
Posgrado Integrado en Desarrollo Rural de
la Universidad Autónoma Metropolitana de
México, en el cual se especializa en
movimientos sociales y en las
consecuencias de la mundialización.

Historiador, columnista del diario
mexicano La Jornada, nacido en Buenos
Aires en 1928.

Bibliografía:

Entre otras obras ha publicado *Polonia: obreros, burócratas, socialismo* (1981), *Ética y Rebelión* (1998), *El Istmo de Tehuantepec en el Plan Puebla Panamá* (2004), *La protesta social en la Argentina (1990-2004)* y *Zapatistas- Un mundo en construcción* (2006).

Gilberto López y Rivas



Político y antropólogo mexicano, miembro del Partido de la Revolución Democrática hasta el año 2003, cuando renunció en protesta por la falta de ética y pragmatismo ante el poder. Participó en el movimiento estudiantil de 1968. Se ha desempeñado como diputado en la 54 y en la 57 Legislaturas del Congreso de la Unión de México. Fue el primer jefe delegacional electo de Tlalpan, Delegación del Distrito Federal.

Formación académica:

Federal, en el periodo 2000-2003, El periodista Pablo Hiriart lo describió como ex-agente de la KGB, negado en su testimonio en el periódico Excelsior, del 5 de mayo del 2008.

Es profesor-investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Doctor en Antropología por la Universidad de Utah, Mestro en Antropología por la UNAM y el ENAH, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Investigador Titular C del Centro Regional INAH-Morelos, en Cuernavaca. Profesor de Profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana Profesor (1979-1980), de la Universidad de Minnesota, Estados Unidos (1976-1978), de la Escuela Nacional de

Experiencias y líneas de investigación:

Es articulista del periódico La Jornada y además ha sido asesor del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Antropología e Historia, Profesor visitante en la Universidad de La Habana, Cuba; Universidad de San Carlos, Guatemala; CIMI, Brasilia, Brasil. Director de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1980-1983). Asesor del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), durante las Mesas de Derechos y Cultura Indígena, Democracia y Justicia. Asesor del Gobierno de Nicaragua en Cuestión Indígena y Autonomía de 1980 a 1990. Cruzada Nacional de Alfabetización (1980).

Massimo Modonessi



Historiador y sociólogo, autor de numerosos artículos entre los que destaca: La generación del 2008: Luchas estudiantiles en Europa; Crisis hegemónica y movimientos antagónicos en América Latina y Más allá del nominalismo, consideraciones sobre las preliminares del socialismo en el siglo XXI entre otros.

Formación académica:

Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de Roma.

Maestro en Estudios Latinoamericanos por la UNAM.

Experiencias y líneas de investigación:

Se especializa en la investigación de Marxismo contemporáneo, movimientos políticos contemporáneos.

Profesor de la FCPyS desde 2000, Fundador de la UACM. Profesor-investigador de la UACM desde 2001, Miembro del Colectivo Editorial de la revista OSAL de CLACSO, Miembro del Comité de Redacción de la revista Andamios, Co-coordinador del equipo del seguimiento del Conflicto en

México de CLACSO, Coordinador del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales (2004-2006), Cabe señalar que Massimo Modonessi es profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Bibliografía:

Autor, La crisis de la izquierda socialista mexicana, Juan Pablos (2003), México, Coordinador, El comunismo: otras miradas desde América Latina, UNAM (2007), México, Coordinador, La autonomía posible. Reinención de la política y emancipación, UACM, México, en imprenta.

Francesca Gargallo di Castel



Es una escritora nacida en Italia 1956, Ciudadana de México, escritora, madre, trotamundo, profesora universitaria de materias como historia de las ideas, feminismo latinoamericano, filosofía latinoamericana.

Experiencias y líneas de investigación:

Es fundadora de las carreras "Filosofía e Historia de las Ideas", donde sigue enseñando e investigando, y "Literatura y Creación Literaria", de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Es cofundadora y colaboradora del suplemento "Todas" del diario Milenio, de la Ciudad de México. En 2002, ganó el premio a la historia del Caribe con Garífuna Garínagu, Caribe (Siglo XXI/UNESCO). En 2006 obtuvo la primera mención en el Premio Libertador al Pensamiento Crítico que otorga el Ministerio de Cultura de la República Bolivariana de Venezuela por Ideas Feministas Latinoamericanas.

Bibliografía:

Saharauis. La sonrisa del sol, historia (2006), Ideas feministas latinoamericanas II (2007), El ruido de la música (2005), Entraña de

volcán. Pigmento y experimentación en la obra de Carlos Gutiérrez Angulo, biografía del pintor (2004), Ideas feministas latinoamericanas, historia de las ideas (2004), Verano con lluvia, cuentos (2003), Tan derechas y tan humanas. Manual ético de los derechos humanos de las mujeres (2000), Marcha Seca, novela (1999), La decisión del capitán, novela, (1997), La coyota risueña y loca, cuento infantil (1996), Los pescadores del Kukulcán, novela, (1995), Estar en el Mundo, novela (1994), Manantial de dos fuentes, novela, (1994), Verano con lluvia, novela por (1994), Paseando con Cayetano, cuento infantil (1993), El barco, novela (1991), Calla mi amor que vivo, novela(1990), A manera de retrato una mujer cruza la calle, poesía(1990), Días sin Casura, novela (1986), Hay un poema en el mundo, poesía (1986), Le tre Elene, cuentos (1980), Itinerare, poesía (1980).

Yozadara (apellidos, no dados por elección del entrevistado)



Activista político, adherente a la otra campaña, anteriormente miembro activo del FZLN Frente Zapatista de Liberación Nacional, ella prefirió omitir apellidos y cualquier dato biográfico, por cuidado y temor a cualquier represalia.

Iñaki (apellidos, no dados por elección del entrevistado)



Activista político, de la organización del País Vasco “Askapena”. Prefirió omitir apellidos y cualquier dato biográfico, por cuidado y temor a cualquier represalia.

Documentos anexos

EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL. MÉXICO. PRIMERA DECLARACIÓN DE LA SELVA LACANDONA

HOY DECIMOS ¡BASTA!

Al pueblo de México:

Hermanos mexicanos:

Somos producto de 500 años de luchas: primero contra la esclavitud, en la guerra de Independencia contra España encabezada por los insurgentes, después por evitar ser absorbidos por el expansionismo norteamericano, luego por promulgar nuestra Constitución y expulsar al Imperio Francés de nuestro suelo, después la dictadura porfirista nos negó la aplicación justa de leyes de Reforma y el pueblo se rebeló formando sus propios líderes, surgieron Villa y Zapata, hombres pobres como nosotros a los que se nos ha negado la preparación más elemental para así poder utilizarnos como carne de cañón y saquear las riquezas de nuestra patria sin importarles que estemos muriendo de hambre y enfermedades curables, sin importarles que no tengamos nada, absolutamente nada, ni un techo digno, ni tierra, ni trabajo, ni salud, ni alimentación, ni educación, sin tener derecho a elegir libre y democráticamente a nuestras autoridades, sin independencia de los extranjeros, sin paz ni justicia para nosotros y nuestros hijos.

Pero nosotros HOY DECIMOS ¡BASTA!, somos los herederos de los verdaderos forjadores de nuestra nacionalidad, los desposeídos sumo millones y llamamos a todos nuestros hermanos a que se sumen a este llamado como el único camino para no morir de hambre ante la ambición insaciable de una dictadura de más de 70 años encabezada por una camarilla de traidores que representan a los grupos más conservadores y vende patrias. Son los mismos que se opusieron a Hidalgo y a Morelos, los que traicionaron a Vicente Guerrero, son los mismos que vendieron más de la mitad de nuestro suelo al extranjero invasor, son los mismos que trajeron un príncipe europeo a gobernarnos, son los mismos que formaron la dictadura de los científicos porfiristas, son los mismos que se opusieron a la Expropiación Petrolera, son los mismos que masacraron a los trabajadores ferrocarrileros en 1958 y a los estudiantes en 1968, son los mismos que hoy nos quitan todo, absolutamente todo.

Para evitarlo y como nuestra última esperanza, después de haber intentado todo por poner en práctica la legalidad basada en nuestra Carta Magna, recurrimos a ella, nuestra Constitución, para aplicar el Artículo 39 Constitucional que a la letra dice:

«La soberanía nacional reside esencial y originariamente en el pueblo. Todo el poder público dimana del pueblo y se instituye para beneficio de éste. El pueblo tiene, en todo tiempo, el inalienable derecho de alterar o modificar la forma de su gobierno.»

Por tanto, en apeado a nuestra Constitución, emitimos la presente al ejército federal mexicano, pilar básico de la dictadura que padecemos, monopolizada por el partido en el poder y encabezada por el ejecutivo federal que hoy detenta su jefe máximo e ilegítimo, Carlos Salinas de Gortari.

Conforme a esta Declaración de guerra pedimos a los otros Poderes de la Nación se aboquen a restaurar la legalidad y la estabilidad de la Nación deponiendo al dictador.

También pedimos a los organismos Internacionales y a la Cruz Roja Internacional que vigilen y regulen los combates que nuestras fuerzas libran protegiendo a la población civil, pues nosotros declaramos ahora y siempre que estamos sujetos a lo estipulado por la Leyes sobre la Guerra de la Convención de Ginebra, formando el EZLN como fuerza beligerante de nuestra lucha de liberación. Tenemos al pueblo mexicano de nuestra parte, tenemos Patria y la Bandera tricolor es amada y respetada por los combatientes INSURGENTES, utilizamos los colores rojo y negro en nuestro uniforme, símbolos del pueblo trabajador en sus luchas de huelga, nuestra bandera lleva las letras «EZLN», EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL, y con ella iremos a los combates siempre.

Rechazamos de antemano cualquier intento de desvirtuar la justa causa de nuestra lucha acusándola de narcotráfico, narcoguerrilla, bandidaje u otro calificativo que puedan usar nuestros enemigos. Nuestra lucha se apega al derecho constitucional y es abanderada por la justicia y la igualdad.

Por lo tanto, y conforme a esta Declaración de guerra, damos a nuestras fuerzas militares del Ejército Zapatista de Liberación Nacional las siguientes órdenes:

Primero. Avanzar hacia la capital del país venciendo al ejército federal mexicano, protegiendo en su avance liberador a la población civil y permitiendo a los pueblos liberados elegir, libre y democráticamente, a sus propias autoridades administrativas.

Segundo. Respetar la vida de los prisioneros y entregar a los heridos a la Cruz Roja Internacional para su atención médica.

Tercero. Iniciar juicios sumarios contra los soldados del ejército federal mexicano y la policía política que hayan recibido cursos y que hayan sido asesorados, entrenados, o pagados por extranjeros, sea dentro de nuestra nación o fuera de ella, acusados de traición a la Patria, y contra todos aquellos que repriman y maltraten a la población civil y roben o atenten contra los bienes del pueblo.

Cuarto. Formar nuevas filas con todos aquellos mexicanos que manifiesten sumarse a nuestra justa lucha, incluidos aquellos que, siendo soldados enemigos, se entreguen sin combatir a nuestras fuerzas y juren responder a las órdenes de esta Comandancia General del EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL.

Quinto. Pedir la rendición incondicional de los cuarteles enemigos antes de entablar los combates.

Sexto. Suspender el saqueo de nuestras riquezas naturales en los lugares controlados por el EZLN. PUEBLO DE MÉXICO: Nosotros, hombres y mujeres íntegros y libres, estamos conscientes de que la guerra que declaramos es una medida última pero justa. Los dictadores están aplicando una guerra genocida no declarada contra nuestros pueblos desde hace muchos años, por lo que pedimos tu participación decidida apoyando este plan del pueblo mexicano que lucha por *trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz*. Declaramos que no dejaremos de pelear hasta lograr el cumplimiento de estas demandas básicas de nuestro pueblo formando un gobierno de nuestro país libre y democrático.

INTÉGRATE A LA FUERZAS INSURGENTES DEL EJERCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL

*Comandancia General del EZLN
Año de 1993*

© Copyright ezln.org. All Rights Reserved. en línea:
<http://www.ezln.org/documentos/1994/199312xx.es.htm>

ACUERDO

QUE EL GOBIERNO FEDERAL Y EL EZLN ENVIARÁN A LAS INSTANCIAS DE DEBATE Y DECISIÓN NACIONAL", "PROPUESTAS CONJUNTAS QUE EL GOBIERNO FEDERAL Y EL EZLN SE COMPROMETEN A ENVIAR A LAS INSTANCIAS DE DEBATE Y DECISIÓN NACIONAL, CORRESPONDIENTES AL PUNTO 1.4 DE LAS REGLAS DE PROCEDIMIENTO" Y "COMPROMISOS PARA CHIAPAS DEL GOBIERNO DEL ESTADO Y FEDERAL Y EL EZLN, CORRESPONDIENTES AL PUNTO 1.3 DE LAS REGLAS DE PROCEDIMIENTO", emanados de la primera parte de la Plenaria Resolutiva correspondiente al tema de Derechos y Cultura Indígena:

A. El Gobierno Federal, a través de su delegación, manifiesta su aceptación de dichos documentos.

B. El EZLN, a través de su delegación, manifiesta su aceptación de dichos documentos. En relación con las cuestiones respecto a las cuales formuló, en la sesión del 14 de febrero de 1996 de esta segunda parte de la Plenaria Resolutiva, propuestas de agregados y de sustituciones o eliminaciones en el texto de los mismos, de acuerdo con los resultados de la consulta realizada por el EZLN, expresa lo siguiente:

1. La delegación del EZLN insiste en señalar la falta de solución al grave problema agrario nacional, y en la necesidad de reformar el Artículo 27 Constitucional, que debe retomar el espíritu de Emiliano Zapata, resumido en dos demandas básicas: la tierra es de quien la trabaja, y Tierra y Libertad. (Documento "Propuestas conjuntas que el Gobierno federal y el EZLN se comprometen a enviar a las instancias de debate y decisión nacional, correspondientes al punto 1.4 de las Reglas de Procedimiento": página 11, apartado 5, "Reformas Constitucionales y Legales", inciso B).

2. Por lo que se refiere al desarrollo sustentable, la delegación del EZLN considera insuficiente que el gobierno indemnice a los pueblos indígenas por los daños ocasionados en sus tierras y territorios, una vez ocasionado el daño. Es necesario desarrollar una política de verdadera sustentabilidad, que preserve las tierras, los territorios y los recursos naturales de los pueblos indígenas, en suma, que contemple los costos sociales de los proyectos de desarrollo. (Documento "Pronunciamiento conjunto que el Gobierno Federal y el EZLN enviarán a las instancias de debate y decisión nacional", página 5, en el subtítulo "Principios de la nueva relación", inciso 2).

3. En lo referente al tema Situación, Derechos y Cultura de la Mujer Indígena, la delegación del EZLN considera insuficientes los actuales puntos de acuerdo. Por la triple opresión que padecen las mujeres indígenas, como mujeres, como indígenas y como pobres, exigen la construcción de una nueva sociedad nacional, con otro modelo económico, político, social y cultural que incluya a todas y a todos los mexicanos. (Documento 3.2 "Acciones y medidas para Chiapas. Compromisos y propuestas conjuntas de los gobiernos del Estado y Federal y el EZLN", página 9).

4. En términos generales la delegación del EZLN considera necesario que, en cada caso, se expliciten los tiempos y plazos en que los acuerdos deben ser llevados a la práctica, y que, para ello, los pueblos indígenas y las autoridades correspondientes deben programar y calendarizar de mutuo acuerdo su instrumentación.

5. Acerca de las garantías de acceso pleno a la justicia, la delegación del EZLN considera que no puede pasarse por alto la necesidad del nombramiento de intérpretes en todos los juicios y procesos que se sigan a los indígenas, asegurando que dichos intérpretes cuenten con la aceptación expresa del procesado y conozcan tanto el idioma como la cultura y el sistema jurídico indígenas. (Documento 2 "Propuestas conjuntas que el Gobierno Federal y el EZLN se comprometen a enviar a las instancias de debate y decisión nacional, correspondientes al punto 1.4 de las Reglas de Procedimiento, página 6, subtítulo: "Garantías de acceso pleno a la justicia").

6. La delegación del EZLN considera indispensable que se legisle para proteger los derechos de los migrantes, indígenas y no indígenas, dentro y fuera de las fronteras nacionales. (Documento 1, "Pronunciamiento conjunto que el Gobierno Federal y el EZLN enviarán a las instancias de debate y decisión nacional", página 5, punto 8, subtítulo: "Proteger a los indígenas migrantes"):

7. A fin de fortalecer los municipios, la delegación del EZLN considera que se requieren compromisos explícitos del gobierno para garantizar su acceso a la infraestructura, capacitación y recursos económicos adecuados. (Documento 2 "Propuestas conjuntas que el Gobierno Federal y el EZLN se comprometen a enviar a las instancias de debate y decisión nacional correspondientes al punto 1.4 de las Reglas de Procedimiento", página 3).

8. Por lo que se refiere a los medios de comunicación, la delegación del EZLN considera necesario que se garantice el acceso a información veraz, oportuna y suficiente sobre las actividades del gobierno, así como el acceso

de los pueblos indígenas a los medios de comunicación existentes, y que se garantice el derecho de los pueblos indígenas a contar con sus propios medios de comunicación (radiodifusión, televisión, teléfono, prensa escrita, fax, radios de comunicación, computadoras y acceso a satélite). (Documento 2 "Propuestas conjuntas que el Gobierno federal y el EZLN se comprometen a enviar a las instancias de debate y decisión nacional correspondientes al punto 1.4 de las reglas de procedimiento", página 9, punto 8: "Medios de comunicación").

C. Con relación a las partes de los documentos a las que se refiere el inciso B, ambas delegaciones convienen que, en la oportunidad que identifiquen de común acuerdo durante el diálogo, agotarán los esfuerzos de negociación sobre las mismas.

D. Las Partes harán llegar a las instancias de debate y decisión nacional y a las instancias que correspondan los tres documentos que se acompañan, mismos que contienen los acuerdos y compromisos alcanzados por las Partes.

E. Ambas partes asumen el compromiso de enviar el presente resolutivo a las instancias de debate y decisión nacional y a las instancias del estado de Chiapas que correspondan, en el entendido de que los puntos señalados en el inciso B también deberán ser consideradas, por dichas instancias, como materia producto del diálogo.

El presente y los tres documentos que lo acompañan, quedan debidamente formalizados como acuerdos en los términos de las Reglas de Procedimiento y de la Ley para el Diálogo, la Conciliación y la Paz Digna en Chiapas, y se integran como tales al Acuerdo de Concordia y Pacificación con Justicia y Dignidad.

16 de febrero de 1996

Presidencia de la República, Sistema Internet de la Presidencia, en línea,
<http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/chiapas/docs/sanandres/acuerdo.html>

**EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL.
MÉXICO.
SEXTA DECLARACIÓN DE LA SELVA LACANDONA**

Ésta es nuestra palabra sencilla que busca tocar el corazón de la gente humilde y simple como nosotros, pero, también como nosotros, digna y rebelde. Ésta es nuestra palabra sencilla para contar de lo que ha sido nuestro paso y en donde estamos ahora, para explicar cómo vemos el mundo y nuestro país, para decir lo que pensamos hacer y cómo pensamos hacerlo, y para invitar a otras personas a que se caminan con nosotros en algo muy grande que se llama México y algo más grande que se llama mundo. Esta es nuestra palabra sencilla para dar cuenta a todos los corazones que son honestos y nobles, de lo que queremos en México y el mundo. Ésta es nuestra palabra sencilla, porque es nuestra idea el llamar a quienes son como nosotros y unirnos a ellos, en todas partes donde viven y luchan.

I.- DE LO QUE SOMOS.

Nosotros somos los zapatistas del EZLN, aunque también nos dicen "neo zapatistas". Bueno, pues nosotros los zapatistas del EZLN nos levantamos en armas en enero de 1994 porque vimos que ya está bueno de tantas maldades que hacen los poderosos, que sólo nos humillan, nos roban, nos encarcelan y nos matan, y nada que nadie dice ni hace nada. Por eso nosotros dijimos que "¡Ya Basta!", o sea que ya no vamos a permitir que nos hacen menos y nos traten peor que como animales. Y entonces, también dijimos que queremos la democracia, la libertad y la justicia para todos los mexicanos, aunque más bien nos concentramos en los pueblos indios. Porque resulta que nosotros del EZLN somos casi todos puros indígenas de acá de Chiapas, pero no queremos luchar sólo por su bien de nosotros o sólo por el bien de los indígenas de Chiapas, o sólo por los pueblos indios de México, sino que queremos luchar junto con todos los que son gente humilde y simple como nosotros y que tienen gran necesidad y que sufren la explotación y los robos de los ricos y sus malos gobiernos aquí en nuestro México y en otros países del mundo.

Y entonces nuestra pequeña historia es que nos cansamos de la explotación que nos hacían los poderosos y pues nos organizamos para defendernos y para luchar por la justicia. Al principio no somos muchos, apenas unos cuantos andamos de un lado a otro, hablando y escuchando a otras personas como nosotros. Eso hicimos muchos años y lo hicimos en secreto, o sea sin hacer bulla. O sea que juntamos nuestra fuerza en silencio. Tardamos como 10 años así, y ya luego pues nos crecimos y pues ya éramos muchos miles. Entonces nos preparamos bien con la política y las armas y de repente, cuando los ricos están echando fiesta de año nuevo, pues les caímos en sus ciudades y ahí nomás las tomamos, y les dejamos dicho a todos que aquí estamos, que nos tienen que tomar en cuenta. Y entonces pues que los ricos se dieron su buena espantada y nos mandaron a sus grandes ejércitos para acabarnos, como de por sí hacen siempre que los explotados se rebelan, que los mandan acabar a todos. Pero nada que nos acabaron, porque nosotros nos preparamos muy bien antes de la guerra y nos hicimos fuertes en nuestras montañas. Y ahí andaban los ejércitos buscándonos y echándonos sus bombas y balas, y ya estaban haciendo sus planes de que de una vez matan a todos los indígenas porque bien no saben quién es zapatista y quién no es. Y nosotros corriendo y combatiendo, combatiendo y corriendo, como de por sí hicieron nuestros antepasados. Sin entregarnos, sin rendimos, sin derrotarnos.

Y entonces que la gente de las ciudades se sale a las calles y empieza con su gritadera de que se pare la guerra. Y entonces pues nos paramos nuestra guerra y lo escuchamos a esos hermanos y hermanas de la ciudad, que nos dicen que tratemos de llegar a un arreglo, o sea un acuerdo con los malos gobiernos para que se soluciona el problema sin matazón. Y pues nosotros lo hicimos caso a la gente, porque esa gente es como decimos "el pueblo", o sea el pueblo mexicano. Así que hicimos a un lado el fuego y sacamos la palabra.

Y resulta que los gobiernos dijeron que sí se van a estar bien portados y van a dialogar y van a hacer acuerdos y los van a cumplir. Y nosotros dijimos que está bueno, pero también pensamos que está bueno que conocemos a esa gente que se salió a las calles para parar la guerra. Entonces, mientras estamos dialogando con los malos gobiernos, pues también lo hablamos a esas personas y vimos que la mayoría era gente humilde y sencilla como nosotros, y ambos entendemos bien por qué luchamos, o sea ellos y nosotros. Y a esa gente la llamamos "sociedad civil" porque la mayoría no era de los partidos políticos, sino que era gente así común y corriente, como nosotros, gente sencilla y humilde.

Pero resulta que los malos gobiernos no querían un buen arreglo, sino que nomás era su maña de que vamos a hablar y hacer acuerdo, y estaban preparando sus ataques para eliminarnos de una vez. Y entonces pues varias veces nos atacaron, pero no nos vencieron porque nos resistimos bien y mucha gente en todo el mundo se movilizó. Y entonces los malos gobiernos se pensaron que el problema es que mucha gente está viendo lo que pasa con el EZLN, y empezó su plan de hacer como si no pasa nada. Y mientras, pues bien que nos rodea, o sea que nos pone un cerco, y espera que, como de por sí nuestras montañas están retiradas, pues la gente se olvide porque está lejos la tierra zapatista. Y cada tanto los malos gobiernos prueban y nos tratan de engañar o nos atacan, como en febrero de 1995 que nos aventó una gran cantidad de ejércitos pero no nos derrotó. Porque, como luego dicen, no estábamos solos y mucha gente nos apoyó y nos resistimos bien.

Y pues ya los malos gobiernos tuvieron que hacer acuerdos con el EZLN y esos acuerdos se llaman "Acuerdos de San Andrés" porque "San Andrés" se llama el municipio donde se firmaron esos acuerdos. Y en esos diálogos no estábamos solitos nosotros hablando con los del mal gobierno, sino que invitamos a mucha gente y organizaciones que estaban o están en la lucha por los pueblos indios de México, y todos decían su palabra y todos sacábamos acuerdo de cómo vamos a decir con los malos gobiernos. Y así fue ese diálogo, que no sólo estaban los zapatistas por un lado y los gobiernos por el otro, sino que con los zapatistas estaban los pueblos indios de México y los que los apoyan. Y entonces en esos acuerdos los malos gobiernos dijeron que sí van a reconocer los derechos de los pueblos indios de México y van a respetar su cultura, y todo lo van a hacer ley en la Constitución. Pero, ya luego que firmaron, los malos gobiernos se hicieron como que se les olvida y pasan muchos años y nada que se cumplen esos acuerdos. Al contrario, el gobierno atacó a los indígenas para hacerlos que se echan para atrás en la lucha, como el 22 de diciembre de 1997, fecha en la que el Zedillo mandó matar a 45 hombres, mujeres, ancianos y niños en el poblado de Chiapas que se llama ACTEAL. Este gran crimen no se olvida tan fácil y es una muestra de cómo los malos gobiernos no se tientan el corazón para atacar y asesinar a los que se rebelan contra las injusticias. Y mientras pasa todo eso, pues los zapatistas estamos dale y dale que se cumplan los acuerdos, y resistiendo en las montañas del sureste mexicano. Y entonces empezamos a hablarnos con otros pueblos indios de México y sus organizaciones que tienen y lo hicimos un acuerdo con ellos que vamos a luchar juntos por lo mismo, o sea por el reconocimiento de los derechos y la cultura indígenas. Y bueno, pues también nos apoyó mucha gente de todo el mundo y personas que son muy respetadas y que su palabra es muy grande porque son grandes intelectuales, artistas y científicos de México y de todo el mundo. Y también hicimos encuentros internacionales, o sea que nos juntamos a platicar con personas de América y de Asia y de Europa y de África y de Oceanía, y conocimos sus luchas y sus modos, y dijimos que son encuentros "intergalácticos" nomás por hacernos los chistositos y porque invitamos también a los de otros planetas pero parece que no llegaron, o tal vez sí llegaron pero no lo dijeron claro.

Pero como quiera los malos gobiernos no cumplían, y entonces pues hicimos un plan de hablar con muchos mexicanos para que nos apoyan. Y entonces pues primero hicimos, en 1997, una marcha a la Ciudad de México que se llamó "de los 1,111" porque iban un compañero o compañera por cada pueblo zapatista, pero el gobierno no hizo caso. Y luego, en 1999, hicimos una consulta en todo el país y ahí se miró que la mayoría sí está de acuerdo con las demandas de los pueblos indios, pero los malos gobiernos tampoco hicieron caso. Y ya por último, en 2001, hicimos la que se llamó la "marcha por la dignidad indígena" que tuvo mucho apoyo de millones de mexicanos y de otros países, y llegó hasta donde están los diputados y senadores, o sea el Congreso de la Unión, para exigir el reconocimiento de los indígenas mexicanos.

Pero resulta que no, que los políticos que son del partido PRI, el partido PAN y el partido PRD se pusieron de acuerdo entre ellos y nomás no reconocieron los derechos y la cultura indígenas. Eso fue en abril del 2001 y ahí los políticos demostraron claro que no tienen nada de decencia y son unos sinvergüenzas que sólo piensan en ganar sus buenos dineros como malos gobernantes que son. Esto hay que recordarlo porque ya van a ver ustedes que ahora van a decir que sí van a reconocer los derechos indígenas, pero es una mentira que echan para que votemos por ellos, pero ya tuvieron su oportunidad y no cumplieron.

Y entonces pues ahí lo vimos claro que de balde fueron el diálogo y la negociación con los malos gobiernos de México. O sea que no tiene caso que estamos hablando con los políticos porque ni su corazón ni su palabra están derechos, sino que están chuecos y echan mentiras de que sí cumplen, pero no. O sea que ese día que los políticos del PRI, PAN y PRD aprobaron una ley que no sirve, pues lo mataron de una vez al diálogo y claro dijeron que no importa lo que acuerdan y firman porque no tienen palabra. Y pues ya no hicimos ningún contacto con los poderes federales, porque entendimos que el diálogo y la negociación se habían fracasado por causa de esos partidos políticos. Vimos que no les importaron la sangre, la muerte, el sufrimiento, las movilizaciones, las consultas, los esfuerzos, los pronunciamientos nacionales e internacionales, los encuentros, los acuerdos, las firmas, los compromisos. Así que la clase política no sólo cerró, una vez más, la puerta a los pueblos indios; también le dio un golpe mortal a la solución pacífica, dialogada y negociada de la guerra. Y también ya no se puede creer que cumpla los acuerdos a los que llegue con cualquiera. Ahí lo vean para que saquen experiencia de lo que nos pasó.

Y entonces pues nosotros lo vimos todo eso y nos pensamos en nuestros corazones que qué vamos a hacer. Y lo primero que vimos es que nuestro corazón ya no es igual que antes, cuando empezamos nuestra lucha, sino que es más grande porque ya tocamos el corazón de mucha gente buena. Y también vimos que nuestro corazón está como más lastimado, que sea más herido. Y no es que está herido por el engaño que nos hicieron los malos gobiernos, sino porque cuando tocamos los corazones de otros pues tocamos también sus dolores. O sea que como que nos vimos en un espejo.

II.- DE DONDE ESTAMOS AHORA.

Entonces, como zapatistas que somos, pensamos que no bastaba con dejar de dialogar con el gobierno, sino que era necesario seguir adelante en la lucha a pesar de esos parásitos haraganes de los políticos. El EZLN decidió entonces el cumplimiento, solo y por su lado (o sea que se dice "unilateral" porque sólo un lado), de los Acuerdos de San Andrés en lo de los derechos y la cultura indígenas. Durante 4 años, desde mediando el 2001 hasta mediando el 2005, nos hemos dedicado a esto, y a otras cosas que ya les vamos a decir.

Bueno, pues empezamos entonces a echarle ganas a los municipios autónomos rebeldes zapatistas, que es como se organizaron los pueblos para gobernar y gobernarse, para hacerlos más fuertes. Este modo de gobierno autónomo no es inventado así nomás por el EZLN, sino que viene de varios siglos de resistencia indígena y de la propia experiencia zapatista, y es como el autogobierno de las comunidades. O sea que no es que viene alguien de afuera a gobernar, sino que los mismos pueblos deciden, de entre ellos, quién y cómo gobierna, y si no obedece pues lo quitan. O sea que si el que manda no obedece al pueblo, lo corretean, se sale de autoridad y entra otro.

Pero entonces vimos que los municipios autónomos no estaban parejos, sino que había unos que estaban más avanzados y tenían más apoyos de la sociedad civil, y otros estaban más abandonados. O sea que faltaba organizar para que fuera más parejo. Y también vimos que el EZLN con su parte político-militar se estaba metiendo en las decisiones que le tocaban a las autoridades democráticas, como quien dice "civiles". Y aquí el problema es que la parte político-militar del EZLN no es democrática, porque es un ejército, y vimos que no está bien eso de que está arriba lo militar y abajo lo democrático, porque no debe de ser que lo que es democrático se decida militarmente, sino que debe ser al revés: o sea que arriba lo político democrático mandando y abajo lo militar obedeciendo. O tal vez es mejor que nada abajo sino que puro planito todo, sin militar, y por eso los zapatistas son soldados para que no haya soldados. Bueno, pero entonces, de este problema, lo que hicimos fue empezar a separar lo que es político-militar de lo que son las formas de organización autónomas y democráticas de las comunidades zapatistas. Y así, acciones y decisiones que antes hacía y tomaba el EZLN, pues se fueron pasando poco a poco a las autoridades elegidas democráticamente en los pueblos. Claro que se dice fácil, pero en la práctica cuesta mucho, porque son muchos años, primero de la preparación de la guerra y ya luego mero de la guerra, y se va haciendo costumbre de lo político-militar. Pero como quiera lo hicimos porque es nuestro modo que lo que decimos pues lo hacemos, porque si no, pues entonces para qué vamos a andar diciendo si luego no hacemos.

Así fue como se nacieron las Juntas de Buen Gobierno, en agosto de 2003, y con ellas se continuó con el autoaprendizaje y ejercicio del "mandar obedeciendo".

Desde entonces y hasta la mitad de 2005, la dirección del EZLN ya no se metió a dar órdenes en los asuntos civiles, pero acompañó y apoyó a las autoridades elegidas democráticamente por los pueblos, y, además, vigiló que se informara bien a los pueblos y a la sociedad civil nacional e internacional de los apoyos recibidos y en qué se utilizaron. Y ahora estamos pasando el trabajo de vigilancia del buen gobierno a las bases de apoyo zapatistas, con cargos temporales que se rotan, de modo que todos y todas aprendan y realicen esa labor. Porque nosotros pensamos que un pueblo que no vigila a sus gobernantes, está condenado a ser esclavo, y nosotros peleamos por ser libres, no por cambiar de amo cada seis años.

El EZLN, durante estos 4 años, también le pasó a las Juntas de Buen Gobierno y a los Municipios Autónomos, los apoyos y contactos que, en todo México y el mundo, se lograron en estos años de guerra y resistencia. Además, en ese tiempo, el EZLN fue construyendo un apoyo económico y político que les permita a las comunidades zapatistas avanzar con menos dificultades en la construcción de su autonomía y en mejorar sus condiciones de vida. No es mucho, pero es muy superior a lo que se tenía antes del inicio del alzamiento, en enero de 1994. Si usted mira uno de esos estudios que hacen los gobiernos, va a ver que las únicas comunidades indígenas que mejoraron sus condiciones de vida, o sea su salud, educación, alimentación, vivienda, fueron las que están en territorio zapatista, que es como le decimos nosotros a donde están nuestros pueblos. Y todo eso ha sido posible por el avance de los pueblos zapatistas y el apoyo muy grande que se ha recibido de personas buenas y nobles, que les decimos "sociedades civiles", y de sus organizaciones de todo el mundo. Como si todas esas personas hubieran hecho realidad eso de que "otro mundo es posible", pero en los hechos, no en la pura habladera.

Y entonces los pueblos han tenido buenos avances. Ahora hay más compañeros y compañeras que están aprendiendo a ser gobierno. Y, aunque poco a poco, ya más mujeres se están entrando en estos trabajos, pero todavía sigue faltando respeto a las compañeras y que ellas participen más en los trabajos de la lucha. Y luego, también con las Juntas de Buen Gobierno, ha mejorado la coordinación entre los municipios autónomos y la solución de problemas con otras organizaciones y con las autoridades oficialistas. Y también se mejoró mucho en los proyectos en las comunidades, y es más parejo el reparto de proyectos y apoyos que da la sociedad civil de todo el mundo: se ha mejorado la salud y la educación aunque todavía falta un buen tanto para ser lo que debe de ser, igual con la vivienda y la alimentación, y en algunas zonas se ha mejorado mucho el problema de la tierra porque se repartieron las tierras recuperadas a los finqueros, pero hay zonas que siguen sufriendo por falta de tierras para cultivar. Y luego pues se mejoró mucho el apoyo de la sociedad civil nacional e internacional, porque antes cada quien iba para donde más le latía, y ahora las Juntas de Buen Gobierno las orientan a donde es más necesario. Y, por lo mismo, en todas partes hay más compañeros y compañeras que están aprendiendo a relacionarse con las personas de otras partes de México y del mundo, están aprendiendo a respetar y a exigir respeto, están aprendiendo que hay muchos mundos y que todos tienen su lugar, su tiempo y su modo, y así hay que respetarse mutuamente entre todos.

Bueno, pues nosotros los zapatistas del EZLN nos dedicamos ese tiempo a nuestra fuerza principal, o sea a los pueblos que nos apoyan. Y pues algo sí se ha mejorado la situación, o sea que no hay quien diga que de balde fue la organización y la lucha zapatistas, sino que, aunque nos acaben completamente, nuestra lucha sí sirvió de algo.

Pero no sólo se crecieron los pueblos zapatistas, sino que también se creció el EZLN. Porque lo que pasó en este tiempo es que nuevas generaciones renovaron toda nuestra organización. O sea que como que le metieron nueva fuerza. Los comandantes y comandantas, quienes estaban en su madurez en el inicio del alzamiento en 1994, tienen ahora la sabiduría de lo aprendido en la guerra y en el diálogo de 12 años con miles de hombres y mujeres de todo el mundo. Los miembros del CCRI, la dirección político-organizativa zapatista, ahora aconsejan y orientan a los nuevos que van entrando en nuestra lucha, y a los que van ocupando cargos de dirección. Ya tiene tiempo que los "comités" (que es como les decimos nosotros) han estado preparando toda una nueva generación de comandantes y comandantas que, después de un período de instrucción y prueba, empiezan a conocer los trabajos de mando organizativo y a desempeñarlos. Y pasa también que nuestros insurgentes, insurgentas, milicianos, milicianas, responsables locales y regionales, así como las bases de apoyo, que eran jóvenes en el inicio del alzamiento, son ya hombres y mujeres maduros, veteranos combatientes y líderes naturales en sus unidades y comunidades.

Pero no sólo se crecieron los pueblos zapatistas, sino que también se creció el EZLN. Porque lo que pasó en este tiempo es que nuevas generaciones renovaron toda nuestra organización. O sea que como que le metieron nueva fuerza. Los comandantes y comandantas, quienes estaban en su madurez en el inicio del alzamiento en 1994, tienen ahora la sabiduría de lo aprendido en la guerra y en el diálogo de 12 años con miles de hombres y mujeres de todo el mundo. Los miembros del CCRI, la dirección político-organizativa zapatista, ahora aconsejan y orientan a los nuevos que van entrando en nuestra lucha, y a los que van ocupando cargos de dirección. Ya tiene tiempo que los "comités" (que es como les decimos nosotros) han estado preparando toda una nueva generación de comandantes y comandantas que, después de un período de instrucción y prueba, empiezan a conocer los trabajos de mando organizativo y a desempeñarlos. Y pasa también que nuestros insurgentes, insurgentas, milicianos, milicianas, responsables locales y regionales, así como las bases de apoyo, que eran jóvenes en el inicio del alzamiento, son ya hombres y mujeres maduros, veteranos combatientes y líderes naturales en sus unidades y comunidades. Y quienes eran niños en aquel enero de 94, son ya jóvenes que han crecido en la resistencia, y han sido formados en la digna rebeldía levantada por sus mayores en estos 12 años de guerra. Estos jóvenes tienen una formación política, técnica y cultural que no teníamos quienes iniciamos el movimiento zapatista. Esta juventud alimenta ahora, cada vez más, tanto nuestras tropas como los puestos de dirección en la organización. Y, bueno, todos nosotros hemos visto los engaños de la clase política mexicana y la destrucción que sus acciones provocan en nuestra patria. Y hemos visto las grandes injusticias y matazones que hace la globalización neoliberal en todo el mundo. Pero de eso les decimos más luego.

Así el EZLN ha resistido 12 años de guerra, de ataques militares, políticos, ideológicos y económicos, de cerco, de hostigamiento, de persecución, y no nos han vencido, no nos hemos vendido ni rendido, y hemos avanzado. Más compañeros de muchas partes se han entrado en la lucha, así que, en lugar de que nos hacemos más débiles después de tantos años, nos hacemos más fuertes. Claro que hay problemas que se pueden resolver separando más lo político-militar de lo civil-democrático. Pero hay cosas, las más importantes, como son nuestras demandas por las que luchamos, que no se han logrado cabalmente.

Según nuestro pensamiento y lo que vemos en nuestro corazón, hemos llegado a un punto en que no podemos ir más allá y, además, es posible que perdamos todo lo que tenemos, si nos quedamos como estamos y no hacemos nada más para avanzar. O sea que llegó la hora de arriesgarse otra vez y dar un paso peligroso pero que vale la pena. Porque tal vez unidos con otros sectores sociales que tienen las mismas carencias que nosotros, será posible conseguir lo que necesitamos y merecemos. Un nuevo paso adelante en la lucha indígena sólo es posible si el indígena se junta con obreros, campesinos, estudiantes, maestros, empleados... o sea los trabajadores de la ciudad y el campo.

III.- DE CÓMO VEMOS EL MUNDO.

Ahora vamos a explicarles cómo es que vemos nosotros los zapatistas lo que pasa en el mundo. Pues vemos que el capitalismo es el que está más fuerte ahorita. El capitalismo es un sistema social, o sea una forma como en una sociedad están organizadas las cosas y las personas, y quien tiene y quien no tiene, y quien manda y quien obedece. En el capitalismo hay unos que tienen dinero o sea capital y fábricas y tiendas y campos y muchas cosas, y hay otros que no tienen nada sino que sólo tienen su fuerza y su conocimiento para trabajar; y en el capitalismo mandan los que tienen el dinero y las cosas, y obedecen los que nomás tienen su capacidad de trabajo.

Y entonces el capitalismo quiere decir que hay unos pocos que tienen grandes riquezas, pero no es que se sacaron un premio, o que se encontraron un tesoro, o que heredaron de un pariente, sino que esas riquezas las obtienen de explotar el trabajo de muchos. O sea que el capitalismo se basa en la explotación de los trabajadores, que quiere decir que como que exprimen a los trabajadores y les sacan todo lo que pueden de ganancias. Esto se hace con injusticias porque al trabajador no le pagan cabal lo que es su trabajo, sino que apenas le dan un salario para que coma un poco y se descansa un tantito, y al otro día vuelta a trabajar en el explotadero, que sea en el campo o en la ciudad.

Y también el capitalismo hace su riqueza con despojo, o sea con robo, porque les quita a otros lo que ambiciona, por ejemplo tierras y riquezas naturales. O sea que el capitalismo es un sistema donde los robadores están libres y son admirados y puestos como ejemplo.

Y, además de explotar y despojar, el capitalismo reprime porque encarcela y mata a los que se rebelan contra la injusticia.

Al capitalismo lo que más le interesa son las mercancías, porque cuando se compran y se venden dan ganancias. Y entonces el capitalismo todo lo convierte en mercancías, hace mercancías a las personas, a la naturaleza, a la cultura, a la historia, a la conciencia. Según el capitalismo, todo se tiene que poder comprar y vender. Y todo lo esconde detrás de las mercancías para que no vemos la explotación que hace. Y entonces las mercancías se compran y se venden en un mercado. Y resulta que el mercado, además de servir para comprar y vender, también sirve para esconder la explotación de los trabajadores. Por ejemplo, en el mercado vemos el café ya empaquetado, en su bolsita o frasco muy bonitillo, pero no vemos al campesino que sufrió para cosechar el café, y no vemos al coyote que le pagó muy barato su trabajo, y no vemos a los trabajadores en la gran empresa dale y dale para empaquetar el café. O vemos un aparato para escuchar música como cumbias, rancheras o corridos o según cada quien, y lo vemos que está muy bueno porque tiene buen sonido, pero no vemos a la obrera de la maquiladora que batalló muchas horas para pegar los cables y las partes del aparato, y apenas le pagaron una miseria de dinero, y ella vive retirado del trabajo y gasta un buen en el pasaje, y además corre peligro que la secuestran, la violan y la matan como pasa en Ciudad Juárez, en México.

(...)

Y entonces resulta que el capitalismo de ahora no es igual que antes, que están los ricos contentos explotando a los trabajadores en sus países, sino que ahora está en un paso que se llama Globalización Neoliberal. Esta globalización quiere decir que ya no sólo en un país dominan a los trabajadores o en varios, sino que los capitalistas tratan de dominar todo en todo el mundo. Y entonces al mundo, o sea al planeta Tierra, también se le dice que es el “globo terráqueo” y por eso se dice “globalización” o sea todo el mundo.

Y el neoliberalismo pues es la idea de que el capitalismo está libre para dominar todo el mundo y ni modos, pues hay que resignarse y conformarse y no hacer bulla, o sea no rebelarse. O sea que el neoliberalismo es como la teoría, el plan pues, de la globalización capitalista. Y el neoliberalismo tiene sus planes económicos, políticos, militares y culturales. En todos esos planes de lo que se trata es de dominar a todos, y el que no obedece pues lo reprimen o lo apartan para que no pasa sus ideas de rebelión a otros.

Entonces, en la globalización neoliberal, los grandes capitalistas que viven en los países que son poderosos, como Estados Unidos, quieren que todo el mundo se hace como una gran empresa donde se producen mercancías y como un gran mercado. Un mercado mundial, un mercado para comprar y vender todo lo del mundo y para esconder toda la explotación de todo el mundo. Entonces los capitalistas globalizados se meten a todos lados, o sea a todos los países, para hacer sus grandes negocios o sea sus grandes explotaciones. Y entonces no respetan nada y se meten como quiera. O sea que como que hacen una conquista de otros países. Por eso los zapatistas decimos que la globalización neoliberal es una guerra de conquista de todo el mundo, una guerra mundial, una guerra que hace el capitalismo para dominar mundialmente. Y entonces esa conquista a veces es con ejércitos que invaden un país y a la fuerza lo conquistan. Pero a veces es con la economía, o sea que los grandes capitalistas meten su dinero en otro país o le prestan dinero, pero con la condición de que obedezca lo que ellos dicen. Y también se meten con sus ideas, o sea con la cultura capitalista que es la cultura de la mercancía, de la ganancia, del mercado.

Entonces el que hace la conquista, el capitalismo, hace como quiere, o sea que destruye y cambia lo que no le gusta y elimina lo que le estorba. Por ejemplo le estorban los que no producen ni compran ni venden las mercancías de la modernidad, o los que se rebelan a ese orden. Y a esos que no le sirven, pues los desprecia. Por eso los indígenas estorban a la globalización neoliberal y por eso los desprecian y los quieren eliminar. Y el capitalismo neoliberal también quita las leyes que no lo dejan hacer muchas explotaciones y tener muchas ganancias. Por ejemplo imponen que todo se pueda comprar y vender, y como el capitalismo tiene el dinero, pues lo compra todo. Entonces como que el capitalismo destruye a los países que conquista con la globalización neoliberal, pero también como que quiere volver a acomodar todo o hacerlo de nuevo pero a su modo, o sea de modo que lo beneficie y sin lo que le estorba. Entonces la globalización neoliberal, o sea la capitalista, destruye lo que hay en esos países, destruye su cultura, su idioma, su sistema económico, su sistema político, y también destruye los modos en que se relacionan los que viven en ese país. O sea que queda destruido todo lo que hace que un país sea un país.

Pero no sólo se crecieron los pueblos zapatistas, sino que también se creció el EZLN. Porque lo que pasó en este tiempo es que nuevas generaciones renovaron toda nuestra organización. O sea que como que le metieron nueva fuerza. Los comandantes y comandantas, quienes estaban en su madurez en el inicio del alzamiento en 1994, tienen ahora la sabiduría de lo aprendido en la guerra y en el diálogo de 12 años con miles de hombres y mujeres de todo el mundo. Los miembros del CCRI, la dirección político-organizativa zapatista, ahora aconsejan y orientan a los nuevos que van entrando en nuestra lucha, y a los que van ocupando cargos de dirección. Ya tiene tiempo que los "comités" (que es como les decimos nosotros) han estado preparando toda una nueva generación de comandantes y comandantas que, después de un período de instrucción y prueba, empiezan a conocer los trabajos de mando organizativo y a desempeñarlos. Y pasa también que nuestros insurgentes, insurgentas, milicianos, milicianas, responsables locales y regionales, así como las bases de apoyo, que eran jóvenes en el inicio del alzamiento, son ya hombres y mujeres maduros, veteranos combatientes y líderes naturales en sus unidades y comunidades. Y quienes eran niños en aquel enero de 94, son ya jóvenes que han crecido en la resistencia, y han sido formados en la digna rebeldía levantada por sus mayores en estos 12 años de guerra. Estos jóvenes tienen una formación política, técnica y cultural que no teníamos quienes iniciamos el movimiento zapatista. Esta juventud alimenta ahora, cada vez más, tanto nuestras tropas como los puestos de dirección en la organización. Y, bueno, todos nosotros hemos visto los engaños de la clase política mexicana y la destrucción que sus acciones provocan en nuestra patria. Y hemos visto las grandes injusticias y matazones que hace la globalización neoliberal en todo el mundo. Pero de eso les decimos más luego.

Así el EZLN ha resistido 12 años de guerra, de ataques militares, políticos, ideológicos y económicos, de cerco, de hostigamiento, de persecución, y no nos han vencido, no nos hemos vendido ni rendido, y hemos avanzado. Más compañeros de muchas partes se han entrado en la lucha, así que, en lugar de que nos hacemos más débiles después de tantos años, nos hacemos más fuertes. Claro que hay problemas que se pueden resolver separando más lo político-militar de lo civil-democrático. Pero hay cosas, las más importantes, como son nuestras demandas por las que luchamos, que no se han logrado cabalmente.

Según nuestro pensamiento y lo que vemos en nuestro corazón, hemos llegado a un punto en que no podemos ir más allá y, además, es posible que perdamos todo lo que tenemos, si nos quedamos como estamos y no hacemos nada más para avanzar. O sea que llegó la hora de arriesgarse otra vez y dar un paso peligroso pero que vale la pena. Porque tal vez unidos con otros sectores sociales que tienen las mismas carencias que nosotros, será posible conseguir lo que necesitamos y merecemos. Un nuevo paso adelante en la lucha indígena sólo es posible si el indígena se junta con obreros, campesinos, estudiantes, maestros, empleados... o sea los trabajadores de la ciudad y el campo.

III.- DE CÓMO VEMOS EL MUNDO.

Ahora vamos a explicarles cómo es que vemos nosotros los zapatistas lo que pasa en el mundo. Pues vemos que el capitalismo es el que está más fuerte ahorita. El capitalismo es un sistema social, o sea una forma como en una sociedad están organizadas las cosas y las personas, y quien tiene y quien no tiene, y quien manda y quien obedece. En el capitalismo hay unos que tienen dinero o sea capital y fábricas y tiendas y campos y muchas cosas, y hay otros que no tienen nada sino que sólo tienen su fuerza y su conocimiento para trabajar; y en el capitalismo mandan los que tienen el dinero y las cosas, y obedecen los que nomás tienen su capacidad de trabajo.

Y entonces el capitalismo quiere decir que hay unos pocos que tienen grandes riquezas, pero no es que se sacaron un premio, o que se encontraron un tesoro, o que heredaron de un pariente, sino que esas riquezas las obtienen de explotar el trabajo de muchos. O sea que el capitalismo se basa en la explotación de los trabajadores, que quiere decir que como que exprimen a los trabajadores y les sacan todo lo que pueden de ganancias. Esto se hace con injusticias porque al trabajador no le pagan cabal lo que es su trabajo, sino que apenas le dan un salario para que coma un poco y se descansa un tantito, y al otro día vuelta a trabajar en el explotadero, que sea en el campo o en la ciudad.

Y también el capitalismo hace su riqueza con despojo, o sea con robo, porque les quita a otros lo que ambiciona, por ejemplo tierras y riquezas naturales. O sea que el capitalismo es un sistema donde los robadores están libres y son admirados y puestos como ejemplo.

Y, además de explotar y despojar, el capitalismo reprime porque encarcela y mata a los que se rebelan contra la injusticia.

(...)

En México...

1.- Vamos a seguir luchando por los pueblos indios de México, pero ya no sólo por ellos ni sólo con ellos, sino que por todos los explotados y desposeídos de México, con todos ellos y en todo el país. Y cuando decimos que todos los explotados de México también estamos hablando de los hermanos y hermanas que se han tenido que ir a Estados Unidos a buscar trabajo para poder sobrevivir.

2.- Vamos a ir a escuchar y hablar directamente, sin intermediarios ni mediaciones, con la gente sencilla y humilde del pueblo mexicano y, según lo que vamos escuchando y aprendiendo, vamos a ir construyendo, junto con esa gente que es como nosotros, humilde y sencilla, un programa nacional de lucha, pero un programa que sea claramente de izquierda o sea anticapitalista o sea antineoliberal, o sea por la justicia, la democracia y la libertad para el pueblo mexicano.

3.- Vamos a tratar de construir o reconstruir otra forma de hacer política, una que otra vuelta tenga el espíritu de servir a los demás, sin intereses materiales, con sacrificio, con dedicación, con honestidad, que cumpla la palabra, que la única paga sea la satisfacción del deber cumplido, o sea como antes hacían los militantes de izquierda que no paraban ni con golpes, cárcel o muerte, mucho menos con billetes de dólar.

4.- También vamos a ir viendo de levantar; una lucha para demandar que hacemos una nueva Constitución o sea nuevas leyes que tomen en cuenta las demandas del pueblo mexicano como son: techo, tierra, trabajo, alimento, salud, educación, información, cultura, independencia, democracia, justicia, libertad y paz. Una nueva Constitución que reconozca los derechos y libertades del pueblo, y defienda al débil frente al poderoso.

PARA ESTO....

El EZLN enviará una delegación de su dirección para hacer este trabajo en todo el territorio nacional y por tiempo indefinido. Esta delegación zapatista, ju

nto con las organizaciones y personas de izquierda que se sumen a esta Sexta Declaración de la Selva Lacandona, irá a los lugares a donde nos inviten expresamente.

También avisamos que el EZLN establecerá una política de alianzas con organizaciones y movimientos no electorales que se definan, en teoría y práctica, como de izquierda, de acuerdo a las siguientes condiciones:

No a hacer acuerdos arriba para imponer abajo, sino a hacer acuerdos para ir juntos a escuchar y a organizar la indignación; no a levantar movimientos que sean después negociados a espaldas de quienes los hacen, sino a tomar en cuenta siempre la opinión de quienes participan; no a buscar regalitos, posiciones, ventajas, puestos públicos, del Poder o de quien aspira a él, sino a ir más lejos de los calendarios electorales; no a tratar de resolver desde arriba los problemas de nuestra Nación, sino a construir DESDE ABAJO Y POR ABAJO una alternativa a la destrucción neoliberal, una alternativa de izquierda para México.

Sí al respeto recíproco a la autonomía e independencia de organizaciones, a sus formas de lucha, a su modo de organizarse, a sus procesos internos de toma de decisiones, a sus representaciones legítimas, a sus aspiraciones y demandas; y sí a un compromiso claro de defensa conjunta y coordinada de la soberanía nacional, con la oposición intransigente a los intentos de privatización de la energía eléctrica, el petróleo, el agua y los recursos naturales.

O sea que, como quien dice, invitamos a las organizaciones políticas y sociales de izquierda que no tengan registro, y a las personas que se reivindiquen de izquierda que no pertenezcan a los partidos políticos con registro, a reunimos en tiempo, lugar y modo que les propondremos en su oportunidad, para organizar una campaña nacional, visitando todos los rincones posibles de nuestra patria, para escuchar y organizar la palabra de nuestro pueblo. Entonces es como una campaña, pero muy otra porque no es electoral.

Hermanos y hermanas:

Ésta es nuestra palabra que declaramos:

En el mundo vamos a hermanarnos más con las luchas de resistencia contra el neoliberalismo y por la humanidad.

Y vamos a apoyar, aunque sea un poco, a esas luchas.

Y vamos, con respeto mutuo, a intercambiar experiencias, historias, ideas, sueños.

En México, vamos a caminar por todo el país, por las ruinas que ha dejado la guerra neoliberal y por las resistencias que, atrincheradas, en él florecen.

Vamos a buscar, y a encontrar, a alguien que quiera a estos suelos y a estos cielos siquiera tanto como nosotros.

Vamos a buscar, desde La Realidad hasta Tijuana, a quien quiera organizarse, luchar, construir acaso la última esperanza de que esta Nación, que lleva andando al menos desde el tiempo en que un águila se posó sobre un nopal para devorar una serpiente, no muera.

Vamos por democracia, libertad y justicia para quienes nos son negadas.

Vamos con otra política, por un programa de izquierda y por una nueva constitución.

Invitamos a los indígenas, obreros, campesinos, maestros, estudiantes, amas de casa, colonos, pequeños propietarios, pequeños comerciantes, micro empresarios, jubilados, discapacitados, religiosos y religiosas, científicos, artistas, intelectuales, jóvenes, mujeres, ancianos, homosexuales y lesbianas, niños y niñas, para que, de manera individual o colectiva participen directamente con los zapatistas en esta CAMPAÑA NACIONAL para la construcción de otra forma de hacer política, de un programa de lucha nacional y de izquierda, y por una nueva Constitución.

Y pues ésta es nuestra palabra de lo que vamos a hacer y de cómo lo vamos a hacer. Ahí lo vean si es que le quieren entrar.

Y les decimos a los hombres y mujeres que tengan bueno su pensamiento en su corazón, que estén de acuerdo con esta palabra que sacamos y que no tengan miedo, o que tengan miedo pero que lo controlen, pues que digan públicamente si están de acuerdo con esta idea que estamos declarando y pues así vamos viendo de una vez quién y cómo y en dónde y cuándo es que se hace este nuevo paso en la lucha.

Por mientras lo piensan, les decimos que, hoy, en el sexto mes del año de 2005, los hombres, mujeres, niños y ancianos del Ejército Zapatista de Liberación Nacional ya nos decidimos y ya suscribimos esta Sexta Declaración de la Selva Lacandona, y firmaron los que saben y los que no lo pusieron su huella, pero ya son menos los que no saben porque ya se avanzó la educación aquí en este territorio en rebeldía por la humanidad y contra el neoliberalismo, o sea en cielo y tierra zapatistas.

Y ésta fue nuestra sencilla palabra dirigida a los corazones nobles de la gente simple y humilde que resiste y se rebela contra las injusticias en todo el mundo.

¡DEMOCRACIA!
¡LIBERTAD!
¡JUSTICIA!

Desde las montañas del Sureste Mexicano.

Comité Clandestino Revolucionario Indígena Comandancia General del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. México, en el mes sexto, o sea en junio, del año del 2005.

C. Alejandro Junco de la Vega.

Director Diario Reforma.

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México; A 31 de Marzo de 2010.

Con base al derecho de réplica, le solicito sea publicado el presente texto en su Diario en base a las siguientes consideraciones:

El pasado sábado 27 de marzo, se publicó en vuestro periódico nota intitulada *"Desencapuchan al Sub Marcos"*, en la que se da información y se exhiben fotografías de mi persona asegurando que es el Sub Comandante Insurgente Marcos del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, con lo que me causa perjuicio dado a que es falsa y calumniosa dicha información.

Refiriendo información develada presuntamente por *"un autodenominado ex miliciano zapatista"*, que supuestamente os entrego' *"un documento de 83 cuartillas"*, y en donde se asegura que: *"... en la amplia variedad de fotos que acompañan al documento elaborado por el desertor, se describe a varios mandos del EZLN, enlaces y extranjeros supuestamente miembros de la ETA. Son fotografías de rostro y cuerpo entero y en la mayoría de los casos, los pies de foto los describen con sus alias y con sus números de teléfonos celulares."*

Bueno, pues resulta que tanto la foto que aparece en la portada de su diario, de persona con el rostro descubierto, junto a la del Sub Comandante Insurgente Marcos del Ejército Zapatista de Liberación Nacional cubierto con pasamontañas, así como dos de las fotos que aparecen en la página 7, con notas de pie, en las que se afirma textualmente: *"CABEZA. Rafael Sebastián Guillen Vicente, mejor conocido como el Subcomandante Marcos..."*, son fotos del rostro de quien suscribe la presente carta.

Reconozco mi solidaridad e incondicional admiración al Ejército Zapatista de Liberación Nacional por la defensa que hacen de los derechos de los Pueblos Indígenas, al Sub Comandante Insurgente Marcos como Revolucionario, así como a las comunidades zapatistas por su valentía y resistencia en el proceso autonómico como Pueblos Indígenas.

Por lo anterior demando que se publique la aclaración hecha y en adelante se abstenga de difundir información no comprobada tal como exige la ética con que se debe conducir quien ejerce el oficio de periodista. Le informo, además, que en su oportunidad estaré interponiendo los recursos legales que procedan por daños y perjuicios que la nota mencionada me han ocasionado y me ocasionen en adelante.

Leuccio Rizzo.

