



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

LA SENSIBILIZACION DEL NIÑO A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

**TESINA QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE:
LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

**PRESENTA:
CITLALI GLEASON JUÁREZ**

**DIRECTORA DE TESINA:
LICENCIADA NORMA ANGÉLICA BARRAGÁN GÓMEZ**

MÉXICO, D.F., 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Contenido

Introducción	p 4
Capítulo I El taller	
I.1 Pasado y presente del taller	p 6
I.2 Objetivo del taller de sensibilización	p 7
I.3 Importancia del taller de sensibilización	p 8
Capítulo II Técnicas de las artes plásticas en el taller de sensibilización	
II.1 Creatividad e imaginación	p 10
II.2 Dibujo	p 11
II.3 Modelado	p 13
II.4 Evaluación del proceso	p 14
II.5 Niños	p 15
II.6 Guía	p 16
Capítulo III La experiencia	
III.1 El trabajo (qué y cómo se hizo)	p 19
III.2 Grupo de 3 años	p 19
III.3 Grupo de 4 años	p 24
III.4 Grupo de 5 años	p 29
Capítulo IV Programa para el “taller de sensibilización del niño a través de las técnicas de las artes plásticas”	p 34
V Conclusiones generales	
V.I. Que se aprendió (de y con los niños)	p 43
VI Apéndice	
VI.1 Características generales del niño a nivel preescolar	p 46
VI.2 Vivencia, técnica y material	p 48
Lista de imágenes	p 49
Bibliografía	p 50



Introducción

Introducción

Las siguientes líneas mostrarán el trabajo realizado en un periodo de dos meses con tres grupos de niños de entre 3 y 5 años, pertenecientes al “Jardín de niños Vicky”¹, en donde se impartió un “taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas”.

Se encontrarán definiciones del taller, la importancia de presentar a los pequeños algunas técnicas, como pintura, modelado, dibujo y materiales como pintura digital, gises, lápices de cera, barro, masa de sal.

Se hablará de las capacidades, necesidades y gustos en general del niño, así como de lo que se procura para él dentro del taller. Del guía² y su actuar ante el grupo, la manera en que muestra los materiales y el modo con que dirige las actividades; del mobiliario, del acomodo del material y la ambientación adecuada para un “taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas”.

Del dibujo como herramienta para el proceso de lecto-escritura en el niño y su relación con el entorno; de lo importante que resulta el dibujar con pintura, para el desarrollo del tacto, la vista y de su coordinación motriz tanto gruesa como fina, según los materiales que estén en juego.

De la fuerza en las extremidades superiores que adquiere el pequeño a través del modelado, así como del desarrollo mental que obtiene al enfrentarse a un material más duro que lo que sus manos pueden moldear fácilmente, como el barro. De la experiencia con diversas texturas y la calidad matérica que tienen las diversas masas y objetos que manipula.

Se hará referencia a un espacio donde la exploración de los niños con materiales y técnicas usadas en las artes plásticas no pretende una formación artística, sino más bien, una vivencia³ a través de las mismas. Por medio de actividades donde se use barro, masa de sal, pintura digital, gises, lápices de cera, tinta china, papeles diversos, tela y velas; y donde los niños se sientan cómodos y libres de explorar su entorno a través del uso de estos materiales.

Se llegará pues a las últimas páginas, donde se leerán ejemplos de actividades realizadas con los pequeños; las observaciones de las mismas, aciertos y modificaciones, seguido de un programa que mostrará los materiales y objetivos a lograr.

Llegaremos a un esquema que mostrará los beneficios que se espera, obtenga el niño al explorar dinámicas como las que se plantea en éstas líneas, el para qué y por qué de todo este escrito.

Como conclusión de esta primer parte, el texto que se presenta a continuación habla de la vivencia de experiencias y sensaciones generadas a través de las técnicas empleadas en las artes plásticas y el uso de los materiales mencionados con anterioridad.

1. Jardín de niños Vicky, ubicado en plaza revolucadero no 253 Col. Reforma Itzacuahuatl mte. C.P. 08810. Es el lugar en donde se permitió que los grupos de 1° y 2° de kinder y el grupo de pre-primaria tomaran correspondientemente, una sesión a la semana durante dos meses del taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas.
2. A lo largo del escrito la frase “la guía”, hará referencia al adulto que imparte el “taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas”.
3. Los términos, vivencia y experiencias son explicados en el apéndice II, titulado: Vivencia, técnica y material”



Capítulo 1 • El taller

“ Me refiero a taller como tiempo-espacio para la vivencia,
la reflexión y la conceptualización;
como síntesis del pensar, el sentir y el hacer.
Como el lugar para la participación y el aprendizaje ”

María Teresa Cuberes

I.1 Pasado y presente del taller

La palabra taller proviene del francés *atelier* que significa estudio, obrador, obraje, oficina, y aunque en siglos pasados el camino para llegar a ser artista estaba muy bien definido dado que desde edad muy temprana los niños eran elegidos para ingresar en una escuela de artes o bien en un taller donde trabajarían con maestros quienes los aceptaban como aprendices desde los 5 años; compartían casa, comida y aprendían los principios básicos de como dibujar del natural, mezclar colores, destacar luz, construir sombra. Hasta sus 12 años aproximadamente, el aprendiz obtenía el título de oficial luego experto y por ultimo maestro, al concluir con este periodo de acreditar exámenes y presentar una obra maestra que podía llevarle años o décadas, se le otorgaría entonces el derecho a transmitir sus conocimientos.

Hoy día se entiende al taller de manera general, como el lugar donde se hace, se construye o se repara algo; un espacio donde la experiencia técnica es la guía del trabajo, como por ejemplo en el contexto particular de esta experiencia en la que las actividades realizadas a través de las técnicas de las artes plásticas influyen en el desarrollo psicomotriz del niño.

Espacio donde lo interesante resulta de la experiencia que viva el pequeño mediante el juego que surja de entre él, el material y el entorno, produciendo cierto desencadenamiento de posibilidades,⁴ de su creatividad, de la confrontación de diversos puntos de vista y de su expresión, así como también actitudes de respeto ante la diversidad de opiniones y acciones vertidas en el taller.

4. Me refiero a "posibilidades" en este párrafo como acciones y reacciones, que pueda realizar o vivenciar el pequeño dentro de un "taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas"

I.2 Objetivo del taller de sensibilización



Ahora bien, dadas las características físicas y mentales que conforman al niño⁵ y el momento de exploración en que se encuentra, considero que es útil el procurarle un espacio donde pueda trabajar con materiales y técnicas de las artes plásticas ya que las vivencias, experiencias, sensaciones y emociones presentes en el taller provocan que el pequeño vivencie su entorno de manera plástica⁶.

Se pretende que el niño sea creador de su propio conocimiento mediante la estimulación de sentir, actuar, explorar y *experimentar*, así como aprender a solucionar diversas tareas a las que se vaya enfrentado. Se dedica pues, a "abrir medios para desenvolver el potencial de expresión que cada individuo posee tomando como base la personalidad, la sensibilidad y la manera particular de aprender de cada educando"⁷ para que se concrete el desarrollo de personalidades sensibles y responsables que llevaran consigo mejores organizaciones sociales.

Es a través del trabajo en el taller que el pequeño logra por sí mismo hacer valer sus emociones, sentimientos o percepciones; así como liberarse de situaciones angustiosas por las que atraviesa en la primera infancia como el nacimiento de un hermano, algún problema con sus padres, que marcarán los primeros lazos que va formando con las personas que le rodean y con el entorno. Así pues, tanto sus dibujos, como otras vivencias plásticas se ven íntimamente ligadas con el desarrollo de las capacidades afectivas (las emociones y las diferentes maneras de expresarlas), las facultades senso-perceptivas (esto es cuando las sensaciones que recibe el cuerpo a través de los órganos de los sentidos se une en el proceso mental con la sensibilidad y la razón elaborando ideas, sentimientos, emociones, conocimientos, recuerdos, acciones y respuestas) la coordinación motriz de todo el cuerpo, (que incluye al sistema óseo, neuronal y muscular provocando diversos movimientos, posturas, gestos).

5. Las características físicas y mentales que conforman al niño están expuestas en el Apéndice I, titulado "Características generales del niño a nivel preescolar"
6. La palabra plástica empleada en este párrafo hace referencia a las actividades realizadas en el taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas.
7. CHAVEZ ELIZALDE, María de los Angeles. *Educación sensorial a través del arte*, México, 2004, CONACULTA, FONCA, p. 15



I.3 Importancia del taller de sensibilización

Debido a que los primeros 4 o 5 años de la vida del niño son decisivos en cuanto a la formación de sus sentimientos y emociones; y que es a través de éstos que el pequeño forma sus vínculos con el entorno así como con las personas, es conveniente integrar al niño a un "taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas" donde las actividades estén orientadas a que el pequeño explore sentimientos, vivencias, emociones.

Es pues un espacio donde se pretende exaltar los sentidos y recursos que hay en él, adquiriendo un lenguaje lo suficientemente rico como para incrementar las vías de expresión y de esta forma orientar, canalizar y liberar sentimientos, angustias y dificultades; o bien superar algún estancamiento verbal afirmando al tiempo su personalidad, el plano mental y sensorial así como la valoración de sus recursos para la solución de conflictos.

El "taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas" es un lugar donde el pequeño se sabe con libertad de hacer y proponer, un espacio donde "realiza ejercicios de coordinación motriz fina y de coordinación ojo-cerebro-mano, incrementa la atención y las capacidades de observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente. Promueve que el niño aplique los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimula la transferencia de estos conocimientos a la organización de formas en el espacio material sobre el que se dibuja, pinta y modela."⁸

8. VENEGAS, Alicia. *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, México, 2002, Edit. Paidós, p. 67



Capítulo 2 • Técnicas de las artes plásticas en el taller de sensibilización

“demás está decir que cuanto mayor sea el número de relaciones sensibles que yo establezca tanto mayor será mi comprensión de las cosas y mi vida se enriquecerá”
Lowenfeld, Victor

II.1 Creatividad e imaginación

He decidido incluir en este capítulo a la creatividad y a la imaginación porque sin ser técnicas de las artes plásticas, son procesos mentales que están presentes en el “taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas”; ya que son recursos que presentan los niños desde el momento que llegan al taller. Son herramientas de trabajo básicas para todas las actividades que se desarrollan en el mismo, como el dibujo y el modelado en sus diferentes variantes y con sus diversas metas.

Sucede entonces que, para explicar qué es la imaginación, consideramos al cerebro, el cual, “no es sólo un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador; capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas formas y planteamientos, a esta actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación, la psicología la llama imaginación o fantasía.”⁹

Tenemos que la capacidad imaginativa del ser humano “se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia ofrece el material con el que erige sus edificios la fantasía;”¹⁰ como consecuencia, la imaginación del niño es más pobre que la del adulto por lo tanto cuanto más vea, oiga, experimente, sienta, perciba, reflexione, cuanto más aprenda, asimile, decida y haga, cuantos más elementos reales disponga de su experiencia, tanto más considerable y productiva será su imaginación.

Ahora bien, por otra parte tenemos a la creatividad, como capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo; es la capacidad que ayuda a concretar las ideas e iniciativas personales, que hacen del hombre un ser con la posibilidad de modificar su presente y lo lleva a trascender; así pues cualquier actividad que se realiza está empapada por ésta.

A lo largo del desarrollo del taller el pequeño puede mostrar en sus trabajos cierta limitación creativa ante lo cual es posible hacerle referencia a las peculiaridades de sus vivencias y de este modo refrescar el recuerdo de imágenes que se convertirán en motivo para su labor. O bien, puede que algunos trabajos se diferencien del resto, debido a factores como “la interpretación intencional y especial del tema, la casualidad, la falta de interés y ganas del niño ese día o incluso alguna molestia o bien ciertos problemas como salud física o mental, etc.”¹¹

9. VIGOTSKI, Lev Semenovich, *La imaginación y el arte en la infancia*, México, 2001, Ediciones COYOACAN, p.13

10. *Ibid.*, p.19

11. VENEGAS, Alicia. *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, México, 2002, Edit. Paidós, p. 61-62



II.2 Dibujo

Considero que el dibujo es el medio con el cual el pequeño está satisfaciendo una necesidad interna que consiste en exteriorizar aquello que le agrada o desagrada mediante la combinación de conocimiento y relación emocional con el objeto determinando por ejemplo, el tamaño de dicha figura dentro del papel y los detalles que el niño le ponga a su trabajo.

El niño inicia haciendo trazos con las manos en la tierra, el barro, la arena; es por esto que la pintura digital como material auxiliar al dibujo actúa como un puente entre esta primera etapa y el empleo de lápices. Al utilizar principalmente las manos como herramienta para plasmar el color en la base con pintura, exige que el pequeño sienta la textura de las variantes que puede tener este medio de expresión ya que puede trabajarse tal como viene en el recipiente o con más agua, con pegamento blanco, con sal, con otros granos, en fin, en todas las presentaciones posibles que tengan por objetivo el exponer al niño a diferentes sensaciones que le proporcionen diversos retos y lo orillen a buscar soluciones por cuenta propia. Luego pues, se trabaja con algún pincel y o brocha que implica una coordinación motriz más fina que la anterior y es aquí donde empieza a hacerse responsable del uso de las herramientas como extensiones de su cuerpo. Al mismo tiempo, se va educando el ojo del pequeño en cuestión para diferenciar qué color es cual, los resultados de las mezclas y las variantes que hay en su medio.

Es entonces, que aproximadamente a partir de los 3 años que el pequeño comienza a dar nombre a sus dibujos y estos a tener forma de lo expresado con el lenguaje verbal representando lo esencial del objeto a través de formas básicas como el círculo, la línea, el cuadrado. El dibujo es usado como medio de comunicación, es algo que va evolucionando y mostrando características especiales de cada niño.

Tenemos entonces a un pequeño, que va del libre trazo de óvalos, círculos y líneas a la formación de esquemas como resultado del desarrollo motriz y neurológico del cual sea dueño y la valoración sensorial que este tenga con las imágenes por lo que un mismo esquema puede cambiar de nombre según el estado de ánimo del niño y su disposición. Debe tenerse en cuenta la posibilidad de estancamiento que el pequeño pueda presentar, esto es, dibujar exactamente lo mismo en todo momento, ante lo cual habrá que incitarlo a abrir sus horizontes con preguntas adecuadas que relaciones sus sentimientos, vivencias a las imágenes.

En la última etapa del garabato¹² que se da entre los 4 o 5 años, el niño va obteniendo un control y entrenamiento entre mano y ojo. Así pues, a través del dibujo, el niño adquiere cierto desarrollo motriz que da pie a una libre escritura pues en la etapa del garabato el dibujo y la letra van unidos y no es hasta después que el niño adquiere la capacidad de dibujar por un lado y escribir por otro.

“Ahora bien, si un pequeño tiende a usar sólo una parte de papel puede ser porque está acostumbrado a los trazos pequeños o bien se encuentra tan interesado en lo que hace que no pone atención a lo demás”¹³ y aunque podemos incitar la ampliación de sus trazos con diferentes tamaños de papel será pues decisión del niño moverse hacia donde se sienta más cómodo.

12. En la etapa del garabato, el pequeño no distingue entre el grafismo-imagen y el grafismo-letra, es la etapa en que los movimientos ingobernados del niño trazan espiras. En una segunda etapa el movimiento se retarda, se hace más mesurado, el trazo ya no se le escapa al niño, lo rige y así es como por primera vez, aparece un bucle, es decir una forma redonda.” STERN Ana, *Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas*, Argentina 1961 p25

13. LOWENFELD, Victor. *El niño y su arte*, Argentina, 1973, Edit. KAPELUSZ, S.A. p. 80



II.3 Modelado

Tomando al modelado como la técnica plástica que considera el trabajo con materiales moldeables como la plastilina, la masa de sal, el barro, el migajón; se muestra en el taller de sensibilización como una herramienta para que el niño vaya experimentando la tercera dimensión, masa, volumen, peso, textura, consistencia y ubicación en el espacio.

Por medio del material de modelado, el niño desarrolla su motricidad al verse en la necesidad de partir, aplastar, desmenuzar, pellizcar, esparcir, estrujar, golpear, amasar, etc. Nutre fuertemente su imaginación al ser en general un material útil en la creación de personajes protagonista de historias que invente.

Es entonces el material, una herramienta que le ayuda en el proceso de exclusión-agrupación según formas, tamaños e incluso colores en caso de usar masa teñida; en el desarrollo mental para la solución de problemas, al momento de ser muy duro para sus manos y buscar herramientas para partir el barro por ejemplo, o cómo hacerlo blando. El modelado le proporciona entonces, la experiencia de sensaciones diferentes e incluso sonidos como cuando se le pega al barro con la tabla para que éste se parta o se aplane.

Otra cualidad del modelado es que, mediante la manipulación de la masa ya sea barro o masa de sal, el niño libera tensiones o bien se le facilita el moverse de un plano, es decir, si un pequeño dibuja siempre la misma figura en la misma posición y no es un acto de interés donde mostraría el mismo objeto en diversas posiciones o situaciones, sino un acto de estancamiento, el barro o alguna masa resulta útil para proporcionarle otra experiencia de la que obtendrá modificaciones en la figura que repetía siempre igual.



II.4 Evaluación del proceso

La evaluación de las actividades que se realizaron con los niños, consistió en un registro fotográfico tanto de los trabajos, como de los niños en las actividades dentro del taller y otro escrito donde la guía narró los acontecimientos de cada sesión; dichos registros se hicieron con un fin cualitativo, como referencia para la guía que le permitió dar un seguimiento de las reacciones ante la motivación, la habilidad para resolver problemas, la destreza ante los diferentes materiales y el lenguaje técnico que empezaron a manejar los pequeños, la capacidad de expresar ideas y experiencias; todo esto complementado por una carpeta donde se guardaron cada uno de los trabajos realizados.

De la misma forma fue una autoevaluación del guía donde se puede mirar de forma más clara y objetiva las debilidades así como los aspectos técnicos y de planeación que presentó a lo largo del curso. Se puede ver entonces, el objetivo propuesto al iniciarse la sesión, y lo que resultó al término de la misma, tomando en cuenta los factores que ayudaron o limitaron el desarrollo de la actividad; así como su capacidad para orientarla, motivar a los niños a su realización y su habilidad para proporcionarles diversas situaciones y experiencias que les generen emociones y sentimientos útiles para el desarrollo del proceso.

II.5 Niños

En este apartado se pretende dar un panorama de las reacciones y acciones que el niño puede llegar a presentar durante el desarrollo del taller y a pesar de que en el "apéndice I" se muestran las características tanto físicas como psicológicas no se habla de las expectativas de su desarrollo en el mismo y es ahí, en ese tiempo y espacio donde el pequeño sin mayor preocupación por las instrucciones, más bien movido por el interés natural hacia las actividades realizadas con las técnicas de las artes plásticas, logre



expresarse, argumentar, reflexionar sobre lo que provoca conflictos, participe, se sepa y sienta con libertad, seguridad y autonomía, por lo tanto sus actos son responsables comprometidos con él y con el grupo, descubre la fuerza de sus palabras, ideas, movimientos, logra decidir, ampliar sus intereses, aceptar ideas nuevas, manipula el material, lo investiga, lo siente, lo vive, da significado emocional a cada objeto, a cada trazo; cada oportunidad de observar, de evocar, imaginar y asociar.

Los ejercicios plásticos que realizan los pequeños parten de diferentes motivaciones, las cuales provocan ciertas asociaciones mentales y emocionales que permiten integrar y manifestar ideas así como discurrir nuevas respuestas, tales motivaciones pueden ser por ejemplo lo que resulta significativo porque está íntimamente ligado con él y por ello lo considera importante, algo que le preocupa y le interesa, lo que ve y sabe de las cosas, aquello representativo de ellas y que asocia con su persona; todo esto desde el único fin de pasar momentos agradables, esto es, el placer por hacer, jugar, sentir y gozar los materiales; disfrutar la forma, el espacio, el color, la textura y la organización de todos los elementos.

Es pues a través de estos ejercicios que el niño se *experimenta*, sirviéndose de sus capacidades y destrezas; sin embargo si el trabajo realizado no cubre sus expectativas el pequeño tenderá ó bien a cambiar el nombre para que corresponda nuevamente a algo o a destruirlo según el interés y el ímpetu del pequeño. Será pues el trabajo del guía permitirle la realización de cualquiera de los dos actos que éste decida así como la cautelosa observación del proceso.



II.6 Guía

En estas líneas se hablará de las características que se espera posea el adulto que esté a cargo del “taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas” para un óptimo desarrollo del mismo, como por ejemplo: saber escuchar, observar, contestar respuestas si se le requiere, incentivar al niño, infundir confianza; así como cierto “conocimiento del área artística: teoría historia, estética y técnicas plásticas, producción de obra personal y preparación constante a través de lecturas, cursos, etc.”¹⁴

Ahora bien, una de las labores del guía es el propiciar un ambiente de libertad de expresión, sentimientos y pensamiento a través del afecto, la orientación del comportamiento, carácter y adaptación del pequeño al medio dando como resultado el control del grupo; por eso la importancia de la planeación previa de las actividades, el material, y el desarrollo de las mismas así como la orientación de los procedimientos y la búsqueda experimental; la manera de presentar los materiales, sus cualidades y la valoración de los resultados que proporcione el niño.

Así pues, el guía buscará ser abierto a todo aquello que presente el infante, cuidar el ritmo de retroalimentación entre el alumno y él, ejercitarse en distinguir y valorar las verdaderas necesidades de berrinches, aprender a dar lo que puede y a limitarse cuando es necesario o excede a sus posibilidades, procurar una atmósfera de espontaneidad sabiéndose intermediario entre el niño y el entorno del taller; será un colaborador con los niños encargado de proporcionarles las herramientas necesarias para que ellos obtengan soluciones por sus propios medios.

14. VENEGAS, Alicia. *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, México, 2002, Edit. Paidós, p. 48

De igual modo, “evitará la indicación de aciertos y errores en los dibujos, las pinturas y los modelados infantiles al compararlos con trabajos de adultos ya que los ejercicios gráfico-plásticos de los niños no tienen aciertos ni errores, tienen valores que es necesario saber apreciar; son expresiones de su manera de percibir y de pensar y de su nivel de madurez, que debe conocerse y respetarse; son indicadores de la etapa de evolución gráfico-plástica en que se encuentran, no deben catalogarse como buenos o malos porque tendría que saberse en relación con qué”¹⁵.

El guía será consciente de los materiales que les presente a los niños permitiendo que estos experimenten las tres etapas indispensables para la satisfacción del mismo primero, el aprendizaje donde se le muestra el material por primera vez, segundo afirmar esto es, que se le deje experimentar cuanto sea necesario para dar pie entonces a la aplicación del material según el objetivo que se proponga; ahora bien, si el pequeño emplea el material de otra forma a la planeada es conveniente otorgarle cierta libertad para actuar ya que es de esa forma en que experimentará el proceso que necesite para su desarrollo.

Es pues necesario conocer las características generales del niño de entre 3 y 5 años de edad; los materiales con que se trabajará como el barro, la masa de sal, pintura digital, lápices de cera, entre otros y las cantidades necesarias de los mismos, para el óptimo desarrollo de las actividades incluyendo cierta atención al mobiliario adecuado correspondiente al tamaño de los pequeños, de esta forma, mesas, sillas, repisas en que se encuentra el material, artículos de limpieza y otras herramientas necesarias para el desarrollo no entorpecido de la misma serán accesibles para ser tomados y regresados a su lugar al término de la actividad.

Se pretende del guía un asistente técnico que emplee un lenguaje no muy rebuscado, en un tono más bien afectivo, considerando el tiempo individual sin desequilibrar el grupal así como el intercambio de ideas a través de preguntas correspondientes al nivel con el que se está trabajando, de la misma forma moderará las opiniones y comentarios enseñándoles a escuchar, atento a la experiencia que vivencie al niño a través del material, permitiéndole sentirlo, tocarlo, investigarlo, etc., tras la realización e algún dibujo o figura volumétrica se puede invitar al niño a narrar de qué se trata, pero si el pequeño tiende a reproducir sólo una imagen varias veces de la misma forma, esto puede mostrar cierta incapacidad para adaptarse a nuevas situaciones o bien un gran interés por lo realizado, será entonces papel del guía motivarlo para que amplíe su campo de acción, ya sea con el manejo de otro material o recurriendo a las preguntas que le harán recordar detalles vivenciales como se ha mencionado en líneas pasadas.

15. *Ibid.*, p57.



Capítulo 3 • La experiencia

“ *Enséñame como hacerlo por mí mismo* ”
Maria Montessori

III.1 El trabajo (qué y cómo se hizo)

Se trabajó con niños de 3, 4 y 5 años, cada edad en un grupo diferente, con quienes se realizaron diversas actividades obteniendo un sinnúmero de experiencias y aprendizajes; procurando que el proceso mediante el cual realizaron las actividades, fuese una de las cosas más importantes de las sesiones y no precisamente el resultado tangible de las actividades, llámese dibujos, pinturas, figuras volumétricas.

Se describirán algunas sesiones de cada grupo titulando al inicio de cada pequeño párrafo la actividad de la que se hablará como: dibujo, pintura, modelado, etc., iniciaremos pues la descripción del proceso¹⁶, propósitos y logros para llegar a la parte final donde se muestra un programa con diferentes actividades que se pueden considerar como opciones de trabajo para el desarrollo de un “taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas”.

III.2 Grupo de 3 años

Las intenciones que se tenían con las actividades planeadas eran principalmente ser una alternativa de expresión para los pequeños ya que implicaba a través del manejo libre del material la expulsión de todo aquello que necesitaban extraer de sí; así como cierto desarrollo motor, de los sentidos, principalmente el tacto y la vista, al tiempo se pretendía también cierta formación de hábitos que implicaban el ejercicio libre y responsable de sus actos y material.

Obteniendo en general buenos resultados se presentaron ciertas dificultades al momento de intentar que los niños tuviesen contacto con el material en particular con el barro ya que este resultó difícil de manipular, en cuestión de hábitos parecía ser sólo cuestión de permitirles hacerse cargo de sus cosas, así pues se muestran algunas de las sesiones realizadas con los niños.

16. Me refiero con la palabra “proceso” a las vivencias, experiencias y actitudes que los pequeños van mostrando a lo largo de las actividades planeadas para la realización del “taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas”.

• **Dibujo**

Se les proporcionó media cartulina y trozos de papel lustre de diferente color con el cual se pretendía hicieran el árbol que previamente habían formado en su mente a través de un ejercicio de imaginación donde dando vueltas alrededor de las mesas, las cuales se encontraban todas juntas en el centro del salón formando un rectángulo; de esta forma, cada uno iba tomando la forma del árbol elegido, unos tenían hojas otros animales encima otros sólo las ramas, etc. Una vez acabado el ejercicio cada niño fue a su lugar y pegó en la cartulina el árbol que imaginó en esta actividad Juan Pablo decidió hacer un monstruo en lugar de lo indicado, cabe señalar que luego del ejercicio de imaginación el niño antes mencionado comenzó a llorar ante lo cual su maestra accedió a quedarse con él para procurarle tranquilidad y seguir trabajando; en general no mostraron mayor preocupación por que el papel que pegaban se saliese de la cartulina a comparación de los niños de 4 y 5 años; al terminar el árbol se dirigieron a la cartulina que previamente estaba en la pared con sus respectivos godetes con pintura los cuales se habían llenado estando todos en semicírculo frente a la causante de éstas líneas, sujetando cada uno el correspondiente; aquí, Dilan le pidió ayuda a su maestra para dibujar a su familia, uno que otro hacía lo mismo para dibujar algún círculo y en general se mostraron muy emocionados por la actividad y la sensación de pintar con las manos entonces empezó el juego y algunos niños eran monstruos (sus manos estaban llenas de pintura y te las enseñaban) y te asustaban aparentando que te pintarían; Paula y Juan Pablo empezaron



a experimentar la decoración de la silla en la que tenían su pintura por lo que al terminar dicha experiencia se les indicó la necesidad de limpiarla, luego todos se lavaron las manos en el recipiente con agua.





3c

• Pintura

Pintaron con papel y masa de sal con pintura; en la primera actividad cada niño tenía en su lugar un frasquito con agua y se les repartieron pedazos pequeños de papel china y crepé de diferentes colores una brochita y un octavo de cartulina, el plan era que pusiesen el papel sobre la cartulina y pasasen la brocha mojada sobre el mismo para pintar lo blanco de la base, pero en el proceso Paula y Juan Pablo descubrieron que la viborita (papel mojado hecho bolita) era más atractiva que el pintar con el papel por lo que estuvieron jugando un rato, mientras tanto algunos mojaban el papel y lo exprimían sobre la cartulina, metían los papeles en el frasquito con agua y luego iban al bote grande también con agua y lo vaciaban, luego lo rellenaban varias veces sólo observando cómo caía el agua de su botecito al grande, algunos encimaron unos papeles sobre otros y entonces notaron el cambio de color; cuando la distracción por

la viborita ya era grupal se propuso el cambio de actividad entonces todos lavaron sus manos y volvieron a su lugar en donde trabajaron con masa de sal, con ella algunos hicieron una víbora, mientras otros contaban historias de una rana y su casa llena de huecos entonces hacían como puentes; pintaron la masa con los dedos lo que provocó cierto incremento en la humedad de la masa se agregando el hecho de que algunos la mezclaron con todo y pintura llevándolos a tener la masa pegada a las manos y dificultar su limpieza por lo que se les llevó al baño para poder lavarlas, mientras su maestra les lavaba las manos la tallerista jugaba con ellos enanos y gigantes¹⁷, cuando todos tenían las manos limpias corrieron al salón y fueron regresados para ir gallo gallina¹⁸ por la línea pintada en el suelo.

17. "Enanos y gigantes" juego tradicional donde el guía da la instrucción de enanos y el grupo debe ponerse en cuclillas, o gigantes y ponerse en pie, así el guía repite indistintamente las palabras gigantes - enanos y aquel que confunde la acción con la orden pierde.

18. "Gallo gallina" expresión popular referente a la acción de ir delante del otro pegando el talón del pie que está enfrente con la punta del pie que va detrás y así sucesivamente.

• Texturas

Trabajamos con diferentes materiales que mostraban texturas variadas como lija, papel terciopelo, lustre, crepé y corrugado, los cuales se les repartieron en cuadrados pequeños los cuales debían pegar sobre un octavo de cartulina, tras haber sentido cada papel y mientras algunos se mostraban tímidos a manosear el papel otros incluso llegaron a frotar los diferentes trozos en sus mejillas ante lo cual se les dio el aviso de precaución ya que la lija podía rasparles; en el proceso de pegar los papeles hubo niños que pegaron la parte de la textura hacia abajo por lo que se les hizo la observación y voltearon los papeles de tal modo que la parte texturizada quedase hacia arriba, hubo muchas formas de pegarlos desde todos encimados hasta lo más equidistantes posibles, tras esto se les repartió un triángulo de papel craft y un trozo irregular de papel lustre el cual debían cortar en varios pedazos y descubrir alguna figura, seguido pegarla en el papel y dibujarle con crayolas el entorno en que estaba, previo al trabajo individual se hizo una muestra donde se oían muchas voces participando y diciendo las tantas formas diferentes que puede tener una rajada de papel; en el proceso unos niños metieron los papeles al bote con resistol que se les había repartido previamente, otro niño vació el resistol directo en el papel craft luego sólo pegó algunos cachitos en él, la distribución del salón era con las mesas en el centro y todo el contorno libre por lo que la primer actividad se realizó en el lugar de cada uno pero al momento de pasar al papel craft cada niño eligió un espacio en el suelo, lo cual, propició cierta dispersión, al terminar esta actividad no se tenían más planes para realizar ese día por lo que se optó por hacer bolitas de papel y la sorpresa fue que no sabían



hacerlas por lo que la actividad resultó un tanto complicada para algunos miembros del grupo, al termino todos ayudaron a recoger los papeles regados por el salón.



• **Modelado**

Se trató de barro el cual no resultó precisamente muy llamativo para los niños ya que estaba muy duro para ellos entonces al verlos tan renuentes al no saber qué hacer se les contó un cuento de una ardilla que quería alcanzar un plátano del árbol, pero no podía luego de intentarlo varias veces se cayó y luego llegó otro animal y le ayudó así ambos comieron el plátano, tras esto se les dijo que hicieron algo del cuento, pero empezaron con las terribles palabras mágicas de “no se cómo hacerlo” y “no puedo” ante lo cual se les recomendaba hacerlo como cada uno desease tras lo cual algunos intentaron un rato pero luego desistieron por lo que lavaron sus manos y les proporcioné crayolas y papel para que dibujaran llegó el momento en que cada niño estaba en la actividad que decidía porque no todos cambiaron al mismo tiempo del barro al dibujo, además alguien descubrió un charco de agua ante lo cual varios niños se mostraron muy interesados en limpiar por lo que se estuvieron turnando con el jalador y el trapeador hasta que el piso estuvo seco, entonces en el salón había tres actividades al mismo tiempo y cada quien satisfacía las necesidades del momento; lo que me sorprendió gratamente fue que Santiago Jorge fue el único que siguió trabajando con el barro hasta el final del día y me llamaba para



tomarle fotos a su árbol y a su ardilla y el plátano y se mostró muy interesado en ese material. En este día Santiago se aburrió y no quería pintar ni hacer algo así que sólo tenía a la mano una crayola y empezó a pintar sobre el plástico, lo cual se le permitió porque parecía que de esa forma estaba solucionando algo interno que jamás supe de que se trataba.

En conclusión el grupo resultó bastante interesante ya que en general eran muy tímidos ante las actividades pero al ser incitados por sus compañeros o al observar que no les pasaba nada a los otros que lo hacían al instante, les seguían así el grupo tenía muchos matices y un gran potencial limitado sólo por la fuerza física y quizá cierta experiencia que aún les falta por obtener, personalmente entendí plenamente la necesidad de planear minuciosamente una actividad, posibles ejemplos, tomando en cuenta los tiempos, los posibles resultados, las habilidades y los alcances del grupo con el que se trabaja.

III.3 Grupo de 4 años

Las metas que se tenían con este grupo eran integrarlos a un ambiente diferente de trabajo donde se sintiesen libres de hacer todo aquello que les exigía su creatividad a través de la manipulación de barro, pintura digital, masa de sal, etc., nutrir los sentidos del tacto, el oído y la vista, al tiempo que se procuraba cierta formación de hábitos que implicaban el ejercicio libre y responsable de sus actos y del material.

Obteniendo pues de este grupo gran desenvolvimiento con respecto al manejo e interés de los materiales y actividades así como un cúmulo amplio de aprendizajes con respecto al desarrollo de las mismas y manejo de grupo, resultó una experiencia muy valiosa para experiencias futuras, algunas de las sesiones fueron las siguientes:

- **Pintura**

Se inició con la imaginación de algún árbol y actuar como tal, las mesas se encontraban en el centro del salón por lo que se rodeaban las mesas caminando y transformándose en árboles, entonces la tallerista empezó a describir su árbol y algunos niños siguieron con los suyos unos tenían hojas y otros pájaros y otros mariposas, luego de un rato fueron cada uno a su lugar para hacer su árbol con pedazos de papel lustre sobre una cartulina, en este momento un niño se puso a llorar ya que su maestra se había salido del salón entonces le llamé y prefirió llevarlo con ella fuera del aula; durante el trabajo Marifer enrolló un trozo de papel lustre y me lo dio le pregunté que era y dijo ser su árbol, Roberto por su parte se conformó con observar cómo el resistól caía del frasquito, que previamente se les había repartido a todos; a la cartulina y luego sólo lo esparcía con sus dedos o lo tocaba y levantaba como hilito y así varias veces, Fernando al momento de guardar los papeles corrió a la tallerista con un trozo de papel lustre azul y lo colocó en el pantalón de mezclilla como queriéndolo pegar por ser del mismo color luego de un instante fue a su lugar; se pasó entonces a las cartulinas que previamente se



habían pegado en la pared y se les repartió un godete con pintura a cada uno, la cual debían usar para pintar con las manos, en el transcurso se paraba y continuaba la música con el fin de que ligasen movimiento con música y pausa con silencio, lo que les resultó muy atractivo pues les ponía nervioso no saber en qué momento iba a empezar o parar, al término de la sesión todos lavaron su godete y doblaron su playera, actividad que intentó llevarse a cabo al fin de cada clase.

Jugando pues con el espacio se realizó otra actividad de pintura pero esta vez con las mesas pegadas a una pared y todo el resto era espacio libre lo cual no es precisamente óptimo ya que al verse libres en tanto espacio tienden a controlar un tanto menos sus impulsos y puede volverse un caos; la distribución del papel fue de forma circular así el centro quedaba libre para el paso de los pequeños, se trabajó con pintura digital y pinceles con diferente forma para que descubrieran las diversas marcas que dejaban en el papel lo cual resulto realmente interesante ya que Fernando formó un pico con su cuerpo y practicó la pintura casi de cabeza mientras Marifer pidió, el rollo de cartón que sobra cuando el papel de baño se acaba; que se encontraba entre los materiales para mezclar sus pinturas sobre la cartulina, en esta ocasión ya varios pedían servirse ellos mismos la pintura por lo que sólo se vigilaba la cantidad y la correspondencia a la regla de no servirse más pintura hasta que no acabasen la que ya tenían, Roberto se quedó un buen rato en la contemplación y manipulación de los pinceles hasta que se le invitó a pintar; cuando acabó cada quien su trabajo y fueron a lavar su material, al verse todos en encimados alrededor del recipiente y una cartulina cerca decidieron probar vaciar un poco de agua teñida sobre la cartulina entonces entre todos hicieron una interesante pintura acuosa, al sentirse observados sólo voltearon para ver si era aprobado o no y al no recibir regaño alguno continuaron con la actividad hasta que se les propuso la siguiente actividad, la cual consistía en pintar con gises luego de introducirlos al resistol, en esta actividad Alan se entretuvo un buen rato haciendo polvito de gises y colocarlo en el resistol que cada uno tenía en su frasquito, al percatarme de que había muchos gises fuera de la caja y sin ser usados declaré una nueva



regla, antes de sacar otro gis debes regresar el que desocupaste todo iba bien hasta que se les ocurrió que era buena idea usar tres al mismo tiempo por lo que los tomaban y los regresaban hasta el final del día.



Siguiendo con los colores y probando otros materiales se le proporcionó a cada niño cuadrados pequeños de papel china y crepé de diferentes colores una brochita y un cuarto de cartulina, el objetivo era que pintaran con el papel mojado esto es lo colocasen sobre la cartulina y entonces tras mojar la brocha la pasasen sobre el papel para que este pintara la cartulina pero en el proceso Alan metió todos

sus papeles en el frasquito con agua y luego sacó la plasta de papeles para usarla como brocha para pintar a Roberto le causo gran satisfacción el estar manipulando la masita que se formó con el papel y el agua y jugar con él mientras los demás pasaban a la siguiente actividad; lo cual marcó mucho el día de hoy ya que se confirmó la necesidad de respetar el tiempo de cada niño y sólo avisar que existe algo más que hacer invitar a aquellos que lo requieran y permitir que los demás decidan el momento para realizar el cambió sólo es necesario estar pendiente de cada niño para ajustar las actividades a lo que requieran. La siguiente actividad era arrugar un triángulo de papel craft y luego marcar sus líneas posteriormente rellenar los espacios entre las líneas pero esto resultó muy complicado por lo que optamos por arrugarlo y luego extenderlo para después dibujar lo que ellos prefiriesen. Considerando que el proceso de arrugarlo y extenderlo era parte del desarrollo motriz.

Y para tener dónde guardar sus trabajos pintaron en sus carpetas, pero en esta ocasión, la actividad se tornó un poco caótica, pues además de olvidar el recipiente para poner agua, el salón estaba nuevamente con las mesas en una pared. El piso se iba a cubrir con un plástico y al momento de desdoblarlo, la tardanza provocó que los niños empezaran a canalizar su aburrimiento y aquello fue un cúmulo de dispersión; al controlar la situación se les repartió el material que era el papel para hacer su carpeta y pintura digital, el objetivo era que decorasen su carpeta pero resulta que Fernando y Roberto descubrieron lo divertido de pintarse el rostro con la pintura por lo que se mancharon la cara, como el trabajo se realizó en el suelo al momento de ir de su lugar al área de repartición de pintura algunos no se fijaban

y pisaban el trabajo de sus compañeros tras la indicación de que tuviesen cuidado se movían pero los zapatos ya estaban sucios por lo que caminaban sobre el plástico dejando huellitas y al sentarse para trabajar se ensuciaban, estaban trabajando tan entretenidos que se creyó poder controlar la situación fuera del salón al ir a lavarse las manos pero no funcionó por lo que el gran aprendizaje de hoy fue que es totalmente indispensable llevar todo lo necesario para las necesidades básicas del taller.



• Modelado

Se trabajó con barro el cual les llamó mucho la atención, algo muy grato fue que descubrieron que la tabla de aproximadamente 15cm. X 25cm. previamente repartida resultaba una buena herramienta de trabajo para aplanarlo o cortarlo, incluso se subieron sobre las tablas para poder aplanarlo les deje experimentar un rato hasta que el ruido que producía la tabla era más interesante que el barro mismo por lo que dado el espacio se tuvo que cambiar de actividad y entonces se les dio papel y crayolas para dibujar. Éste día la distribución de las mesas estaba en el centro como en la primera sesión y todo el trabajo se desarrolló en ellas.

A diferencia del barro, el trabajó con masa de sal con la intención de que hiciesen unos monstruos pero resultó más útil permitirles hacer lo que ellos decidiesen, en el proceso Marifer llenó un frasquito con la masa y Fernando se estaba enojando con un compañero porque le hacía cosas a su masita entonces lo empujó ante lo cual le dije que eso no solucionaba nada y mejor le dijese que no le gusta que hiciera tal cosa él lo hizo y el otro niño entendió, Rafael empezó a darme la pauta de retirar las cosas que hacen antes de que las destruyan ya que había hecho un monstruo muy interesante y tras enseñármelo lo destruyó, por otra parte creo que ellos deben decidir qué hacer con sus trabajos ya que así satisfacen las necesidades que se presentan en el momento; el día de hoy hubo un nuevo límite con respecto al agua ya que era un caos todos al mismo tiempo en el bote para lavarse las manos o limpiar sus botes entonces el agua no se tocaba si no había permiso y de hacerlo debían ser uno por uno y esperar los turnos; el problema fue que mezclaron la pintura y la masa por lo que resultó muy pegajosa y poco manejable.



• Dibujo

Fue un tanto caótico ya que se confirmó que particularmente el lunes los niños asisten a la escuela especialmente agitados por lo que las actividades deberían variar de alguna manera que aún no se ha definido pero estando en el proceso de averiguación seguirá la descripción del salón que nuevamente tenía las mesas en una pared y el demás espacio libre, los niños se dividieron en dos equipos, los cuales debían completar unos dibujos previamente trazados pero no resultó ya que Fernando y Alan, de diferentes equipos, propusieron al resto el rayar y creo que eso les sirvió de mucho pero entonces ya no había espacio en el que pintar entonces de pronto tras una rajada del papel Fernando la terminó de jalar y la rompió Marifer se quejó y le dijo que no lo hiciera pero Alan pidió permiso para romperlo a lo que se respondió que sólo si todo el equipo estaba de acuerdo, curiosamente todos aceptaron por lo que ambos equipos rompieron el papel, tras esto, se les pidió ahora que pegasen los trozos entre ellos y formasen algo de lo que resultaron aviones y otras cosas, lo único que se hacía era repartir un poco de cinta adhesiva y apoyar a los que no sabían pegar el papel, entre todo esto Alan estaba muy molesto y al momento en que la mayoría trabajaba recolectando y pegando papeles él se negaba a trabajar por lo que luego de varios intentos tuvo que salir del salón porque no permitía que trabajase con los demás. Me hubiese encantado tener el espacio y el material necesario para que sacara



todo lo que traía dentro pero me fue imposible con otros cuatro niños bajo mi responsabilidad por lo que tuve que bajarlo quizá para la otra sea mejor pedirle a su maestra que esté con él pero haciendo la actividad necesaria evitando castigos. Al final de ese día como otros las únicas fotos que se obtuvieron fueron al final de la clase con sus trabajos ya realizados ya que durante la sesión era imposible hacer un registro de las actividades y tratar de orientar sus energías al mismo tiempo.

Este grupo resultó muy dinámico, y me dejó en claro que los lunes especialmente los niños asisten a la escuela con cierta energía peculiar, que aún no termino de decidir como explotarla; creo que las actividades cumplieron su objetivo y cada niño satisfizo sus necesidades de acuerdo al día bajo ciertas excepciones ya descritas con anterioridad.

III.4 Grupo de 5 años

El propósito con este grupo era observar su disposición hacia con los materiales y la dinámica que tenían en cuanto al respeto por los materiales y límites marcados así como la capacidad de liberar sus mentes y dejarse llevar por las emociones y sentimientos que les provocaba el ambiente, resultó de esto que mostrándose un tanto renuentes al manejo espontáneo del material sin recibir órdenes de qué hacer una vez obtenida cierta confianza empezaban a manipular el material, en cuestión de hábitos resultó un poco más complicado que en los otros grupos sin embargo a través del tiempo se logró cierto orden, como se muestra en ejemplos de sesiones en las siguientes líneas.

• Dibujo

El salón tenía las mesas en el centro, sobre estas el material (trozos de papel lustre de colores, botecitos con resistol, media cartulina) en las paredes una cartulina sobre un plástico que cubriese el inmobiliario; la primer actividad consistió en dar vueltas alrededor de las mesas simulando el tipo de árbol que imaginaban ser, tras esto los niños debían ir a su lugar y con el papel hacer su árbol aquí Emilio Arreguín. dibujó el contorno de un árbol y sus ojos y boca junto con el pasto los hizo con papel, Emmanuel decidió hacer un murciélago que estaba en el árbol; al momento de pasar a la siguiente actividad los niños fueron por su godete con pintura y lo llevaron cerca de su cartulina, mientras pintaban se pausaba la música y luego se continuaba procurando lo mismo en el trabajo.

En otra ocasión con la intención de hacer un dibujo grande, en equipo, se usaron unas mesas en el centro y el resto pegadas en la pared; se trabajó con texturas que debían calcar con la crayola en una hoja, como telas y lijas, luego se intentó hacer un mural en equipo pero se tuvo que dividir el papel en los que eran para que cada uno pintase una franja del mismo; Emilio Arreguín empezó a pintar en los espacios de los demás por o que se le dijo que no debía hacer eso y su compañero le aclaró que no le gustaba que lo hiciese ante lo cual el se enojó, Renata pidió



permiso para comerse su dulce ante lo cual le siguieron Emilio Calderón y Emmanuel entonces mientras ellos estaban sentados comiendo el dulce, Emilio Arreguín seguía dibujando el mural y haciéndoles avioncitos con los dibujos pequeños que cada uno había realizado.



• Modelado

Se trabajó con masa de sal la cual es agradó demasiado ya que no se dispersaron hasta después de un buen rato tras lo cual se les pidió que entonces la pintaran, las mesas estaban pegadas a una pared lo que permitía más espacio libre y los niños trabajaron en el suelo, al final de la actividad llevaron sus godetes al bote con agua y los lavaron pero Emilio Arreguín no quería permitir que los demás hiciesen uso del agua por lo que se le dio la indicación de quitarse lo cual le molestó en sobremanera pues vio frustrados sus planes de hacer cuanto se le daba la gana ante lo que respondió mojando a la tallerista con el trapo que tenía dentro del bote, lo cual fue comunicado a la directora ante lo cual surgió la plática de cómo era el núcleo familiar de Emilio el cual resultó un tanto conflictivo. Por su parte Hamely hizo a su mamá y su hermano, ella incluida pero luego los destruyó, Renata con toda la pulcritud que la caracteriza hizo a su papá chiquito y a su mamá muy grande se le preguntó el motivo de los tamaños ante lo que respondió "es que él es pequeño pero va a crecer", frase que se entendió hasta ahora que se escriben estas líneas tras el recuerdo de los días en que su padre iba por ella, él era joven de edad y ella lo caracterizó con el tamaño, por su parte Emilio Arreguín sólo hizo a su mamá pero con mucha ayuda, es como si exigiese toda la atención de la tallerista expresando no saber hacer las cosas a pesar de tener toda la capacidad para realizarlo. Calderón y Emmanuel jugaban a las tortillas y los tacos en un gran negocio.

En esta ocasión sólo asistieron tres niños y es que Emilio Calderón tenía fracturado el brazo y Renata no había ido, trabajamos con barro sobre las mesas que estaban en el centro del salón, el cual les gustó mucho e igualmente descubrieron



3p

que la tabla era un buen elemento para cortar el barro y aplanarlo, Hamely intentó humedecer más el barro hasta que lo agudó, siendo la única que tenía esa necesidad fue realmente sencillo permitir controlar aquella experiencia, al final ellos limpiaron el salón y los que quisieron le dibujaron algo a Emilio Calderón para su pronta recuperación.



3q

• Pintura

Se pintó con papel como en los otros grupos para luego pintar el triángulo de papel craft, en la primer actividad las mesas estaban en el centro así que los niños trabajaron sobre ellas se les repartieron varios trozos de papel china y crepé de diferente color un frasquito con agua y pinceles hechos por la responsable de estas líneas con diferentes formas circulares en pico cuadrados con el objetivo de que explotasen las diferentes marcas que dejaba cada uno pero en el proceso hubo quien en lugar de poner el papel sobre la cartulina y luego mojarlo lo ponía en su mano y ahí lo mojaba para que su piel se pintase Emilio Arreguín entro en un momento de furia porque no lo dejé jugar con el agua del recipiente comunitario por lo que rompió su trabajo, al momento de pasar al triángulo de papel se les repartió pintura digital este día ellos ya empezaban a servirse por su propia cuenta en el proceso Emilio Arreguín puso la pintura en el papel luego llenó su recipiente con agua y lo vació sobre el papel tras lo cual lo mezcló con las manos, al momento en que pretendía guardarlo pidió ayuda entonces se vació el agua que sobraba al recipiente comunitario en equipo tras lo cual él secó la mesa que se había mojado a pesar de la protección del plástico.

Esta vez usaron pintura digital y un pliego de papel craft de 1m x 60cm. que iba a ser su carpeta para que la pintaran, las mesas estaban formando un cuadrado en el centro por lo que cada niño tenía un lado del mismo para trabajar, Emilio Arreguín estaba completamente fuera de control y sólo buscaba retar a las personas, se les repartió el papel y la pintura y estuvieron trabajando con su carpeta, de pronto a alguien se le ocurrió que sería bueno pintar desde dentro por lo que todos entraban y salían del cuadrado



cuando acabaron se les dio un poco de masa de sal pero como tenían las manos húmedas se les pegó a los dedos.



Aprovechando el número de niños de esa sesión se trabajó de nuevo con pintura muy líquida pero esta vez utilizaron velas para un dibujo previo sobre el mismo soporte sólo fueron Emilio Arreguín, Emilio Calderón y Emmanuel por lo que resultó muy llevadera la actividad y es que se dibujó con cera sobre la cartulina para luego ponerle acrílico, entonces ellos iban a su lugar de trabajo y dibujaban con la cera luego a la parte de entintado respetando muy bien el límite de no sacar las pinturas de esa área, entonces vertían la pintura y quitaban el exceso con el periódico fascinándose por los resultados, Emilio Arreguín y Emmanuel hicieron un dibujo muy grande y le vaciaron la pintura pero Emmanuel se emocionó demasiado entonces las marcas de la cera se perdieron por el exceso de agua, terminando la sesión Emilio Arreguín puso un poco de periódico sobre una de las pinturitas que había hecho, ese día fue muy especialmente divertido y tranquilo dibujo con cera y acuarelas.



La experiencia en este grupo fue en verdad muy satisfactoria ya que desde el primer día se presentó el enorme reto de trabajar con una energía muy especial, puesto que uno de los integrantes mostraba cierta ausencia de límites entonces era necesario encontrar el punto adecuado para atender al resto del grupo e intentar canalizar las energías del primero, por otra parte una niña casi no asistió al taller, otros mostraron la tremenda necesidad de jugar para poder entender el asunto contrastado con la impecable limpieza de otro de los integrantes del equipo entonces resultaba realmente intrigante cada hora con esos niños.



Capítulo 4 • Programa para el "taller de sensibilización del niño a través de las técnicas de las artes plásticas"

Objetivo general

Proporcionarles a los pequeños de entre 3 y 5 años la posibilidad de expresarse en un “taller de sensibilización a través de las técnicas de las artes plásticas” con materiales como barro, masa de sal, lápices de cera, gises, acuarela, pintura digital, entre otros.

Objetivos específicos.

- Que el pequeño desarrolle su coordinación motriz tanto gruesa como fina a través de la experiencia que obtenga a través de las diversas técnicas empleadas en las artes plásticas.
- Que potencialice su sentido del tacto con los materiales enlistados en líneas anteriores.
- Que aprenda a ser responsable con el manejo de los materiales mediante la constante manipulación de los mismos.

Temáticas generales.

Se trabajará como motivo: el entorno, la escuela, la familia, la naturaleza, etc.

Temáticas particulares.

- La escuela: cómo es, qué hay en ella, qué hago en ella, lo que me gusta de mi escuela es, lo que no me gusta de ella.
- La familia: cómo es mi familia, qué hacen mis padres, cómo es mi casa, mascotas, lugares prohibidos en casa, la televisión.
- Entorno: que hay fuera de mi casa, camino a la escuela, tiendas, el parque...
- Naturaleza: yo soy, que es una planta, que flor me gusta, qué es el mar, he trepado un árbol, mi animal favorito, el animal que no me gusta es.

Herramientas de trabajo.

Discos compactos de música adecuada para el desarrollo de la actividad y modulación del ánimo grupal. Mesas y sillas del tamaño adecuado a los pequeños y o espacio libre de mobiliario según la actividad. Utilería necesaria para limpieza tanto de los pequeños como del espacio (2 cubetas con agua, 2 trapos grandes, trapos individuales para cada niño, 1 plástico para proteger el área de trabajo y batas individuales).

Nota.

Al final de cada sesión los niños doblarán su bata de trabajo, recogerán y limpiarán el material y el mobiliario del salón, es por esto que las sesiones están planeadas con una duración de 40 a 45, las actividades variarán o se repetirán, según la reacción del grupo, por lo que el siguiente programa se recomienda tomar sólo como una guía de posibles sesiones.

SESIÓN	CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
1	Los árboles	Hacer un primer acercamiento con el grupo, observar la dinámica con que trabajan, empezar a conocer sus gustos y abrir vínculos entre tallerista-niño	<p>Collage.- luego de caminar en un espacio libre de mobiliario y adquirir la forma del árbol que cada uno decida ser (con hojas, sólo con una rama, sin hojas, con frutos o animales.) cada niño hará un árbol con los papeles crepé o lustre y lo pegará sobre la cartulina.</p> <p>Pintura.- Los niños pintarán en una cartulina pegada a la pared con pintura digital, empleando sus dedos como pinceles</p>	<p>Trozos de papel lustre y crepe de colores, pegamento blanco, ½ cartulina y lápices de cera</p> <p>Pintura.- 1 cartulina, pintura digital (amarillo, azul, rojo, negro, blanco), 1 godete.</p>	<p>30min</p> <p>15min</p>
2	Animales	Que experimenten la sensación de tener masa entre las manos, las capacidades de la misma	<p>Modelado a).- El niño estará manipulando la masa de sal a su gusto, la romperá la amasará, la enrollará, la aplastará y hará formas a su gusto.</p> <p>Modelado b).- el pequeño elegirá un animal y lo hará con la masa de sal luego lo pintará con la pintura digital empleando los dedos como pinceles</p>	<p>Modelado a).- masa de sal, 1 tabla</p> <p>Modelado b).- masa de sal, 1 tabla, pintura digital</p>	<p>20min</p> <p>20min</p>

3	Mi casa, ¿qué hay en mi casa?	Que el niño empiece a explotar el potencial corporal que hay en sí, desarrolle coordinación ojo-mano.	Pintura.- pintar con engrudo teñido en una cartulina utilizando dedos y manos como herramienta de pintura.	Pintura.- engrudo teñido de diferentes colores, 1/2 cartulina.	20min
		Que el niño experimente otro tipo de dibujo, desarrolle su creatividad.	Dibujo.- dibujar con lápices de cera sobre una cartulina y posteriormente pasar la brocha con tinta china, luego se colocará periódico sobre la cartulina para absorber el exceso.	Dibujo.- 1/4 cartulina, lápices de cera, tinta china de colores, periódico, brocha.	20 min
4	Lo que más me gusta hacer fuera de la escuela	Que el pequeño trabaje con los colores, sus mezclas y manipule la masa de sal.	Modelado.- mezclar porciones pequeñas de masa de sal teñida, observar que pasa con los colores, obtener colores secundarios y terciarios.	Modelado.- masa de sal teñida (amarillo, azul, rojo), tabla de madera de 20x15cm.	15min
			Modelado.- permitir que los niños hagan alguna figura libre.		25min

5	Lo que me gusta de la escuela	Empezar a manejar materiales como extensión de su cuerpo y desarrollar la coordinación motriz.	Pintura.- pintar en una cartulina con algún pincel o brocha.	Pintura.- una cartulina, pintura digital, azul, amarilla, roja, negra, pinceles con puntas de diferente forma.	20 min
		Desarrollar capacidades de discriminación, asociación de tamaños, colores y formas.	Collage.- jugar con recortes de diferentes tamaños, colores y formas, mezclarlos, clasificarlos y al final pegarlos sobre una cartulina.	Collage.- recortes de diversos papeles, colores, tamaños, pegamento blanco, ½ cartulina.	15min
6	Un secreto	Que descubran otros materiales para el dibujo	Dibujo.- los pequeños dibujarán con una vela sobre cartulina, posteriormente se pasará una brocha con pintura digital diluida para hacer evidente el dibujo	Dibujo a).- velas blancas, ½ cartulina, pintura digital diluida, 1 brocha pequeña, periódico.	30min
			Dibujo.- dibujar con lápices de cera en papeles de colores	Dibujo.- papel América de colores, lápices de cera	15min

7	Qué siento	Que el pequeño se sensibilice con el ritmo y aprenda a seguir instrucciones de parar y continuar el trabajo.	Pintura.- identificar objetos y colores de su entorno, para hacerlos con masa de sal teñida.	Pintura.- masa de sal teñida, tabla de madera de 15x20cm.	25min
			Dibujo.- se dibujará con gises gruesos al ritmo de la música sobre una cartulina pegada en la pared	Dibujo.- gises gruesos, 1 cartulina	15min
8	El cuento	Que los niños aprendan a aportar y respetar ideas al inventar un cuento en equipo.	Pintura.- Los niños colocarán un cuadrito de papel sobre la cartulina y luego pasarán la brocha con agua sobre éste para pintar de esta forma la cartulina.	Pintura.- 1/8 de cartulina, 1 recipiente pequeño con agua, cuadritos de colores de papel crepe y papel china, 1 brocha pequeña.	
			Modelado.- El niño realizará un personaje del cuento con la masa de sal	Modelado.- masa de sal, 1 tabla de madera de 16 x 20.	

9	Seres fantásticos	Que el niño desarrolle su imaginación al ponerle nombre a la mancha que aparezca y experimente con los materiales y resultados que estos ofrecen.	Pintura.- vaciar tinta china, acuarela o pintura digital diluida en papel húmedo o seco y después ver a que se figura cada mancha.	Pintura.- tinta china, ¼ de cartulina, frascos con agua, 1 brocha.	20 min
		Que desarrolle su imaginación y memoria de entorno	Collage.- rasgar un trozo de papel, ponerle nombre y pintar el entorno en que se desarrolla	Collage.- pedazos de papel de colores, pegamento blanco, ½ cartulina	15min
10	Norte, Sur, Este, Oeste	Desarrollar la capacidad de seguir instrucciones auditivas y localizar el centro, arriba, abajo, derecha, izquierda, etc.	Pintura.- caminar sobre un pliego de papel revolución con pintura digital en los pies siguiendo las instrucciones del guía	Pintura.- papel revolución 1m. x 50cm. pintura digital (rojo, azul, amarillo, negro), toallitas húmedas, crema.	25 min
			Modelado.- jugar con la masa de sal teñida siguiendo las instrucciones del guía(coloca el rojo delante del azul, ahora el amarillo sobre el rojo y así sucesivamente)	Modelado.- masa de sal teñida (amarillo, azul, rojo), 1/ cartulina.	20 min

11	Lo que toco es...	Que sean conscientes del cúmulo de texturas que les rodean y lo que se siente con ellas.	Texturas.- los pequeños sentirán las texturas del entorno y las copien en 1/2 pliego de papel bond. Modelado.- los pequeños trabajarán con un poco de barro, lo amasarán, cortarán, etc.	Texturas.- 1/2 pliego de papel bond, lápices de cera. Modelado.- barro, tabla de madera de 15x20cm.	10 min 30min
		Que el pequeño vaya trabajando trazos más finos. Que los pequeños realicen su carpeta de trabajo.	Dibujo.- se dibujará con lápices de colores en 1/2 cartulina. Que decoren su carpeta con un material que ya conocen	Dibujo.- lápices de colores, 1/2 cartulina Pintura.- 1m x1m de papel craft, pintura digital	15min. 30min
13	Lo que más me gusta del taller es	Que los niños desarrollen las capacidades básicas de abotonar, abrir y cerrar un cierre, amarrar las agujetas, etc.	Destreza.- se trabajará con una bolsa que contiene diversos materiales que los pequeños manipularán. Modelado.- se les repartirá un poco de barro para que hagan lo que más les gusta del taller.	Destreza.- bolsa kit (gises, libretita de papel blanco, plástico protector, cinta adhesiva) Modelado.- barro, tabla de 15x20	15min 30min



Capítulo 5 • Conclusiones generales

V.1 Qué se aprendió (de y con los niños)

La experiencia con los niños fue muy interesante ya que a pesar de tener muy claro que sólo iba a proporcionarles cierto espacio y herramientas cuyo objetivo era la obtención de vivencias a través de técnicas de las artes plásticas, resultó que en cada sesión era necesario tener cierto control y manejo de los grupos, lo cual fue muy enriquecedor ya que siendo un trabajo de retroalimentación resultaba muy útil estar atento al espacio donde se desarrolló la actividad así como la distribución de los elementos, que permitan al niño ir descubriendo nuevas maneras de solucionar problemas, experimentar todo el tiempo posible, provocando descubrir las capacidades de la masa de sal y el barro, como el que va adentro y el que envuelve, la relación de colores como el papel que utilizan y la ropa que alguien tiene, así como las transformaciones del material.

Por otro lado algo que fue casi tan evidente y sin embargo no se pudo superar en esta ocasión fue el hecho de insistir con la palabra NO y es que les resulta tan llamativa esa imposición que suele ser más útil para todo el equipo las frases que sugieran alguna actitud y o actividad alterna a la que se presenta, un ejemplo clarísimo era cada que se pintaba sobre las mesas las cuales se recubrían de algún plástico para procurar la limpieza de las mismas y se les decía la frase mágica de “no vayan a pintar las mesas” y de manera muy divertida se confirmaba al final del taller que casi en su totalidad las mesas estaban manchadas a comparación de otros días en los que se les hacía la sugerencia de tener cuidado con las mesas y procurar sólo ensuciar el plástico, o bien rodear el trabajo de sus compañeros al trabajar en el suelo, entonces ellos prestaban atención a esos aspectos y al manchar o pisar arreglaban el problema.

Ahora bien al observarlos trabajar se percibió que si el material les resulta útil al momento sensible que experimentan, la actividad se lleva a cabo sin cuestión mayor que la de estar pendiente de alguna petición de material o ciertas necesidades como por ejemplo, vaciar el agua sucia del recipiente para limpiar el material de la pintura en una cartulina o alguna que otra intervención en el trabajo del compañero en cuyos casos se cuida que no se mojen más cosas de lo necesario y se le indica que no debe hacerlo sin el permiso del dueño, respectivamente; ahora bien en caso de que el material no corresponda a las necesidades del pequeño entonces se producirá una reacción en cadena de dispersión total llevando al caos grupal, sucede que se debe estar muy atento a la sensibilidad tanto grupal como individual ya que de vez en vez algún niño puede estar muy molesto, irritable, cansado, etc., al grado de poder descontrolar el clima general ante lo cual sería ideal proporcionarle el espacio necesario para desahogar toda esa energía que no sabe canalizar aún, por lo que el proporcionarle masa, pintura, algún cojín incluso barro dependiendo la edad, tener de fondo musical algo afín al sentimiento y dejarle hacer lo que necesite cuidando su integridad, podría permitirle arreglar eso que no le deja tranquilo; esto último no pudo ser realizado en su totalidad sin embargo las observaciones del curso arrojaron como resultado que el niño hace finalmente lo que necesita hacer en el momento que su cuerpo lo exige, se inventa

juegos, se introduce totalmente en la actividad ignorando un poco el entorno, incluso rompe su propio trabajo para sacar su enojo momentáneo o bien el exceso de energía desbordada por otro lado el tiempo individual debe ser plenamente considerado ya que cada niño realiza la actividad de acuerdo a su estado por lo que se debe respetar su ritmo, si se tiene planeada otra actividad es mejor permitir que ellos den la pauta y lo pidan, por lo general es con cierta dispersión o bien sólo dejan de trabajar y contemplan el material, antes de retirarlo es conveniente siempre preguntar qué necesita.

Algo que resultó necesario a lo largo de las sesiones fue la presencia de algún fondo musical ya presentan una sensibilidad muy peculiar en ello por ejemplo cuando respondían al estímulo del silencio y el ruido al pausar o no la música, entonces el juego de suspender la actividad y seguir con ella según correspondiese, del mismo modo, resulta indispensable proporcionarles el material necesario para la realización de la actividad planeada ya que al faltar algún elemento puede ser causa de dispersión temporal o bien frustración y por consiguiente falta de interés en la actividad a realizar así como el plan de limpieza por ejemplo en el momento de usar pintura tener siempre un bote con agua para las manos y otro para los materiales a limpiar, una o dos toallas y si se requiere un poco de crema para las manos, todo esto dentro del lugar de trabajo para evitar dispersión en el espacio mayor al acostumbrado, quizá algunas veces con la planeación necesaria, algunas salidas al baño en grupo pero es mejor evitar ensuciar todo y limpiar las manos antes de que empiecen a tocar otras cosas.



• Apéndice

VI.1 Características generales del niño a nivel preescolar

En el presente apartado se exponen las características físicas y mentales del niño promedio en un rango de edad entre 3 y 5 años con el objetivo de tener una idea general de a qué tipo de mentes se enfrentará el guía de un taller como el que se habla en las líneas pasadas, donde tenemos a un grupo de pequeños que buscan el ayudar a la maestra, le escuchan y les agrada conversar con ella, necesitando cada vez menos de su intervención y más de su aptitud para la distribución de materiales, tienden a adoptar el papel de maestra con los niños nuevos o más pequeños, para la última etapa la cita como autoridad buscando su afecto y aprobación.

Ahora bien hablando del pequeño y su relación con los otros niños, tenemos que comienza a compartir y a jugar en equipo, espera su turno, se aproxima a otros para conversar, excluye, golpea y empuja a los que no son sus amigos preferidos, presenta un juego alborotado, pasando por un incremento en las exclusiones y peleas, interesándose cada vez menos en los adultos, ya pues para el final de esta etapa juega con otros sin imponer su, algunos son demasiado bruscos, prepotentes o lloran en el juego sin supervisión.

Hablamos entonces en las líneas anteriores de un individuo cuyo torso es más grande que sus extremidades, que vive una etapa de gordura hasta los 4 años para luego iniciar un proceso de estirón; en cuanto al sistema nervioso es aún muy inestable por lo que es necesaria la orientación del desenvolvimiento del niño a una serie de normas y actividades que le faciliten el desarrollo de cierto orden y la auto modulación, logrando al final de este ciclo la madurez suficiente como para que el pequeño planifique el trabajo a realizar así como los materiales necesarios para ello.

Debe considerarse que "el animismo en los pequeños va pues de dotar de vida a todo aquello que haga algo, la estufa, el horno, la lavadora; posteriormente dirigen el animismo sólo a los móviles y por último a aquellos que parecen moverse por sí mismos como el viento, revelando aún una no disociación entre el mundo interior y el físico, del mismo modo que piensan que las cosas han sido creadas por alguna divinidad análoga al hombre así como la conceptualización de los objetos a través de sus acciones esto es, dicen qué es a través del para qué sirve"¹, tiende de igual manera a fanfarronear, esto es: decir cosas que no son reales pero sin el fin de mentir sino por su capacidad de no diferenciar entre lo real y lo imaginario.

Yendo de lo general e inmediato a lo particular y sus partes; es entonces a partir de los 4 o 5 años que el niño ha hecho suyo el dominio de la percepción con lo cual ha adquirido autonomía y asociaciones sensoriales seguras y eficaces, las dirige y se da cuenta de ellas, previo a esto eran pues la percepción y la sensación las que reinaban sobre la mente, la acción y la sensibilidad.

"Incluido a este dominio, se hace valer una herramienta muy útil para él y su desarrollo mental dicha herramienta es la capacidad de decir oraciones palabras y frases que tienen cierto valor emocional, así pues al ser descubierta y empleada provoca cambios esenciales en el desarrollo del individuo ya que inicia el proceso de socialización, la interiorización de las acciones que pasan a ser no solo perceptivas y motrices sino que ahora tienen un lugar en el plano de las imágenes lo

1. PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología, Colombia, 1995, Edit. Colombia - Quinto Centenario, p. 44, 45, 49

cual trae como consecuencia el desarrollo de los sentimientos interindividuales y una afectividad interior más organizada que en periodos previos, es pues el lenguaje la exposición de un mundo interior y un mundo físico”²

Ahora bien, sabiendo al pequeño en un proceso cognoscitivo donde su sensibilidad a los móviles, al factor sorpresa y a la importante dependencia que entre la emotividad y el conocimiento deben procurarse sesiones cuyo objetivo no sea sólo el desarrollo del amor al aprendizaje sino también el de la personalidad por lo que es realmente importante el cuidado al elegir hábilmente el contenido, forma y condiciones de la práctica infantil, así como los materiales adecuados para la fase de desarrollo con que se trabaje, considerando pues que los movimientos amplios maduran más rápido que los finos y en correspondencia la cadera, los hombros y las rodillas antes que las muñecas y tobillos, se debe evitar contrariar y orillar al niño a la realización de movimientos no aptos ya que éstos podrían producir bloqueos en el desarrollo del mismo, por lo tanto un poco de práctica, entendimiento e incitación serían saludables para tal proceso.

Llegamos entonces a la recta final de este apéndice donde hemos encontrado características de las personas con que se trabajará así como el objetivo principal de las tareas asignadas durante el curso el cual pretende un desarrollo integral de la personalidad y los sentimientos, orientando toda su energía al trabajo mediante el juego, al entendimiento del mundo y de sí mismos en él, tenemos entonces el gran logro de que el niño llegue a realizar con deseo todas las actividades encomendadas, será pues cuando se pueda hablar de una importante actitud positiva orientada tanto al taller como a su trabajo en general, lograda mediante la labor conjunta del guía con el niño, el aprendizaje recíproco y el entendimiento de un proceso peculiar sin duda enriquecedor.

2. *Ibid.*, p. 32, 31.



Ap1

VI.2 Vivencia, técnica y material

Se han usado los términos “vivencia y *experienciar*” para expresar el objetivo del taller, el cual implica que el niño manipule y conozca los materiales, sienta y exalte las sensaciones que generan las actividades planeadas, que goce el taller implicando herramientas, situaciones, emociones, etc.

Sucede que el propósito de este escrito referente a lo que se pretende hacer con los pequeños no es sólo una cosa, sensación o situación sino un cúmulo de experiencias y vivencias provocados a través del empleo de técnicas de las artes plásticas como el dibujo, el modelado, la pintura, el collage, mezclas de las mismas y derivados; mediante los materiales adecuados para la manipulación de los niños como barro, masa de sal, migajón, pintura digital, gises, crayolas, papeles diversos y de colores, cartulinas, cachos grandes de papel craft, semillas, pegamento blanco y todo aquello que sin significar un riesgo para el pequeño provoque sensaciones, vivencias y experiencias sensoriales.

Una vez explicado el significado que implican en este escrito las palabras vivenciar y *experienciar* que aparecen a lo largo del escrito así como la exposición de las técnicas de las artes plásticas empleadas en el proceso, los materiales que se emplean en el mismo y las pretensiones del taller de sensibilización del que se habla, queda ante ustedes el texto y las imágenes del boceto de un proyecto de vida.

Lista de imágenes

A “Grupo de 5 años en receso”

1 “Limpiando de manos y material”

1a “Virtiéndola pintura digital al godette”

1b “Pintura digital sobre papel craft”

2 “Pegamento blanco y papel crepé sobre cartulina”

2a “Gises con resistol y lápices de cera sobre cartulina blanca”

2b “Grupo de 4 años trabajando con barro”

2c “Limpieza del taller”

2d “Pintura digital sobre papel craft”

2e “Trabajo de dibujo con gises sobre cuadernillo y baile”

3 “Papel china y crepé, con agua sobre cartulina”

Grupo 3 años

3a “Papel crepé sobre cartulina”

3b “Pintura digital sobre cartulina”

3c “Pintura digital y masa de sal”

3d “Papel lustre y pegamento blanco sobre papel craft”

3e “Papeles con diversas texturas sobre cartulina”

3f “Grupo de 3 años con diversas actividades”

Grupo 4 años

3g “Papel lustre con resistol”

3h “Gises con resistol sobre cartulina”

3i “Papel de china y crepé sobre cartulina”

3j “Pintura digital sobre papel craft”

3k “Trabajo con barro”

3l “Masa de sal con pintura digital”

3m “Gises, lápices de cera y cinta adhesiva sobre papel bond blanco”

Grupo de 5 años

3n “Papel crepé sobre papel lustre”

3o “Lápices de cera sobre papel bond”

3p “Masa de sal con pintura digital”

3q “Trabajo con barro”

3r “Brocha de pintura con agua sobre mano”

3s “Pintura digital sobre papel craft”

3t “Pintura digital y cera sobre cartulina”

4 “Pintura digital sobre mano”

5 “Pintura digital sobre cartulina”

Ap “Lápices de cera sobre cartulina”

Ap1 “Trabajo con barro y agua”

Bibliografía

- CLAUSS, G, et al. *Desarrollo psíquico del niño*, México, 1966, Edit. Grijalbo, 11-43 p.p.
- CHAVEZ ELIZALDE, María de los Angeles. *Educación sensorial a través del arte*, México, 2004, CONACULTA, FONCA, 222 p.p.
- GARDNER, Howard. *Arte, mente y cerebro una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, 2005, Edit. Paidós, 466 p.p.
- GESELL, Arnold, et al. *Las relaciones interpersonales del niño de 5 a 16 años*, Argentina, 1967, Ed. Paidós, 116 p.p.
- HERNANDEZ, BELVER, M. et al. *Educación artística y arte infantil*, España, 2000, Edit. Fundamentos, 398 p.p.
- ISAACS, Susan. *Años de infancia*, Buenos Aires, 195, Edit. Iman, 156 p.p.
- LOWENFELD, Victor. *El niño y su arte*, Argentina, 1973, Edit. KAPELUSZ, S.A, 202 p.p.
- LUBLINNSKAIA, A.A. *Desarrollo psíquico del niño*, México, 1971, Edit. Grijalbo, 413 p.p.
- MAUCO, Georges. *Educación de la sensibilidad en el niño*, Madrid, 1972, Edit. Aguilar, 167 p.p.
- MUÑOZ DE PARONZINI, et al. *Educación artística y C.B.C., Talleres de plástica, música teatro y expresión corporal*, Argentina, 2005, Homo sapiens ediciones, 95 p.p.
- PIAGET, Jean. *Seis estudios de psicología*, Colombia, 1995, Edit. Colombia: Quinto Centenario, 199 p.p.
- READ, Herbert. *Educación por el arte*, Argentina, 1973, Edit. Paidós, 298 p.p.
- SAKULINA, Nina, et. al. *Metodología de la enseñanza del dibujo, el modelado y su aplicación en el círculo infantil*, Cuba, 1981, Edit. Orbe, 47-56 p.p.
- SCHÚKINA, G.I. *Desarrollo psíquico del niño*, México, 1968, Edit. Grijalbo, 226 p.p.
- SCHUSTER, Martin. *Psicología del arte*, Barcelona, 1982, Edit. Blume, 248 p.p.
- STERN, Arno. *Comprensión del arte infantil*, Argentina, 1962, Edit. KAPELUSZ, S.A, 87 p.p.
- STERN, Arno. *Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas*, Buenos Aires, 1961, Edit. KAPELUSZ, S.A,
- VENEGAS, Alicia. *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, México, 2002, Edit. Paidós, 180 p.p.
- VYGOTSKII, Lev Semenovich. *La imaginación y el arte en la infancia*, Mexico, 2001, Ediciones COYOACAN, 109 p.p.