



INSTITUTO CULTURAL HELÉNICO A. C.

3306-14

**LA MÚSICA UNDERGROUND
EN EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968**

TESIS

que para obtener el título de:

LICENCIADO EN HISTORIA

presenta:

Rodrigo Orta Moreno

Asesor de Tesis: Dra. María Elena Pompa Dávalos

México, D. F.

Noviembre 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

• Introducción	p. 4
Capítulo 1- Coyuntura internacional en 1968	p. 11
a) La primavera en Checoslovaquia.....	p. 13
b) Mayo en París.....	p. 17
c) Huelga en la Universidad de Columbia, N.Y., EU.....	p. 20
Capítulo 2- Influencia de los movimientos externos en México	
2.1) Punto de encuentro de los movimientos.....	p. 23
2.2) El desarrollo estabilizador.....	p. 27
a) El movimiento Ferrocarrilero.....	p. 30
b) El movimiento Médico.....	p. 31
Capítulo 3- Esbozo general de la ideología del movimiento estudiantil de 1968 mexicano	p. 37
3.1) La rebelión.	p. 41
a) Una riña juvenil desata los actos bélicos.....	p. 43
b) Negociaciones entre gobierno y dirigentes estudiantiles.....	p. 48
c) El mitin de 2 de Octubre.....	p. 50
d) La versión oficial del Gobierno.....	p. 53
3.2- Análisis y comparación de los mensajes ideológicos del movimiento estudiantil, así como en la música underground.....	p. 55
3.3- ¿La otredad, un concepto utópico?.....	p.62
Capítulo 4- Concepto de música underground	p.66
4.1- Drogas y música como forma de expresión de la juventud en los años sesenta.....	p. 70
4.2- Espacios y aceptación de la música underground: el hoyo funki y el té danzante, en la ciudad de México.....	p. 74
4.3- Influencias en la música underground, externas e internas en México.....	p. 76
4.4- Exponentes de la música underground en el Distrito Federal, análisis de su obra y su devenir en la historia musical.....	p. 78
• Conclusiones	p. 100
• Fuentes consultadas	p. 107
• Anexos	p. 109

Agradecimientos.

A mi familia por su amor y apoyo incondicional:

Mi padre por enseñarme que no existen las cosas imposibles...

Mi madre por su tolerancia, amor y perdón...

Mi hermano por su suigeneris amor y por siempre estar ahí...

A la familia que elegí: por contar con su apoyo sin importar la distancia...

Por todos los rochos e idas al Chico...

A Melissa por su gran amor, cariño y apoyo...

A Silvia por sus cuidados en los tiempos más accidentados de mí vida...

A Paola nunca perdió la esperanza en mí y siempre tuve su apoyo...

A Aman por su compañía y locura...

A mi directora de tesis por confiar siempre en mí, ayudándome a concluir este proceso...

A todos muchas gracias...

Agradecimiento Póstumo.

Compañero, amigo, confidente. Lo más puro que he conocido, que por azares del “destino” no pudo seguir entre nosotros, Sherman...

“La historia es un manajo de mentiras llena de fábulas y fantasía;
nos enseña los infortunios y errores de la América; pero es
elocuente para los que saben leerla”
Simón Bolívar.

Introducción

El movimiento estudiantil de 1968 es uno de los acontecimientos sociales más significativos de la historia contemporánea de México, su dirección crítica estuvo enfocada contra un modelo de gobierno marcado por el autoritarismo. Éste constituyó una expresión de ruptura frente al hermetismo nacional que definió a un extenso sector juvenil, en reconocimiento a la trascendencia social y simbólica del movimiento en favor de los derechos individuales y colectivos, así como del ejercicio de las libertades públicas y privadas.

Las razones para recordarlo son múltiples y están vinculadas al sentido de su importancia política y sus caracteres cuasi mitológicos. En primer lugar forman parte de la sangre intelectual¹ de la cultura mexicana, por otro, su espíritu transformador es reconocido como un núcleo renovador y fuente de inspiración para comprender, así como estimular los cambios que demanda la sociedad mexicana.

Es en la diversidad que hubo dentro del movimiento, así como las diferentes formas de divulgar su inconformidad, en donde encontramos que la música underground tuvo un rol muy importante dentro de este suceso, debido a que este medio de difusión sirvió como vehículo para expresar el desagrado ante la manera de gobernar en aquellos tiempos y la represión latente al diferir en cuestiones ideológicas en contra de las esferas de poder.

Gran parte del debate al respecto aparece como estrictamente vinculado al análisis teórico, ello puesto que los escritos que abordan el tema sobre Tlatelolco 1968 son en un tenor maniqueo de buenos y malos, enfocados en la tarde- noche del 2 de Octubre, dejando de lado los motivos que conllevaron al mitin que derivó en la matanza; otro ejemplo es su concordancia o no con determinado tipo de interpretaciones marxistas sin poner en duda la validez de

¹Algunos jóvenes sobrevivientes que participaron activamente en el movimiento estudiantil de 1968 en México se convirtieron en docentes e investigadores con un gran nombre dentro su “gremio” académico. Así como también encontramos a intelectuales y artistas consagrados en aquella época.

éstos, en este proyecto se ofrece un enfoque desde la óptica de la *historia de las ideas*, a modo de revelar, de manera indicativa, el contexto en que ocurrió.

¿Por qué el empleo de éste tipo de hacer historia? Las ideas, tal como lo expresó el filósofo alemán Hegel, son lo único que sobrevive al devenir humano. Este tipo de historia, nació dentro de la Filosofía vinculada con momentos históricos determinados.

El deseo expreso de algunos filósofos de hacer preguntas a la memoria colectiva, los llevó a desarrollar este campo del conocimiento. Ahora bien, a principios del siglo XX surgió la inquietud de conocer si realmente los latinoamericanos teníamos una filosofía propia, y fueron diversos los planteamientos elaborados al respecto. Dentro de ellos, y promoviendo el desarrollo del tema, se ubica el pensamiento del filósofo mexicano Leopoldo Zea, fundador del Seminario sobre *Historia de las Ideas en América* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México, en 1947.

Acerca del movimiento estudiantil se ha escrito vasta bibliografía, tratando de esclarecer el por qué la sobre reacción del gobierno, pero ésta, se puede reducir a los escritos realizados por quienes estuvieron presentes en aquel fatídico día, y, los realizados con fines de análisis sobre las obras de los primeros. En primer orden tenemos a Luis González de Alba,² Elena Poniatowska,³ José Revueltas,⁴ Javier Barros Sierra entre otros, y en segundo orden tenemos a Gilberto Guevara Niebla, Sergio Zermeño, estos dos aunque sus obras son de carácter reflexivo quedarían como fuente primaria, esto por haber vivido aquella tarde-noche en especial, además de su participación en el movimiento estudiantil.

Culturalmente hablando, rescatamos a la música underground que era escuchada entonces, debido a la ausencia de ensayos que traten de compaginarla con un hito de la historia mexicana. Esto, esto puede entenderse desde la creencia de que no se puede analizar a un conjunto de individuos en determinado lugar y espacio a través de la música que escuchaban.

²Luis González de Alba, *Los días y los años*, México, Planeta, 2008.

³Elena, Poniatowska, *La noche de Tlatelolco*, México, Era, 1999.

⁴José, Revueltas, *México 68: juventud y revolución*, México, Era, 1978.

A lo largo de este trabajo se buscará fundamentar la importancia de la música underground de la época de los sesentas como una expresión cultural.

El tema, como se ha mencionado, es controversial, y partiremos de las siguientes preguntas: ¿Por qué, una vasta diversidad de personas se aglutinaron bajo un pliego petitorio compuesto de siete puntos?, ¿Qué los llevó a olvidar las diferencias en las clases sociales en cuanto lo económico se refiere?, ¿Cómo y por qué se identificaban los estudiantes, además de pertenecer al gremio estudiantil, y el reflejo de uno en el otro, qué lograba esta armonía?

La juventud enarboló la insatisfacción contra el orden conservador, capitalista y consumidor que había olvidado la promesa humanista, la cual quería y necesitaba olvidar el fascismo.⁵

Una ola de revueltas estudiantiles y obreras, liderada por personas que pedían un “mundo más justo”, en donde, a oídos de nuestros tiempos, sonaría como una “gran utopía”, para la gente que vivió entre los años cincuenta y sesenta, pero en especial el año de 1968, creían que podrían reclamar lo que consideraban ellos como justo, sin poder ver que en aquellas peticiones habían intereses muy grandes que iban más allá de la noción Kantiana del bien común, claro ésta, con su debida perspectiva euro centrista.

Esta ola sacudió en especial a tres capitales del mundo en el mismo año, convirtiéndose en los más emblemáticos, Praga, París y México. Sin embargo, no olvidemos el resto de sitios que presenciaron movilizaciones tanto militares, como sociales, las cuales tuvieron su repercusión en las otras directa o indirectamente, motivo por el cual, se dará un panorama englobado de lo que aconteció en Estados Unidos centrando la atención en Nueva York durante el año en cuestión.

⁵De acuerdo con el diccionario de Filosofía de Nicola Abbagnano, por Fascismo se entenderá como una noción que exalta la idea de nación frente a la de individuo o sociedad, suprime la discrepancia política en beneficio de un partido único y los localismos en beneficio del centralismo. Aprovecha los sentimientos de miedo y frustración colectivos para exacerbarlos mediante la violencia, la represión, la propaganda, y los desplaza contra un enemigo común, real o imaginario, que actúa de chivo expiatorio frente al que descarga toda la agresividad de forma irreflexiva, logrando la unidad y adhesión, ya sea voluntaria o por la fuerza, de la población. Es expansionista y militarista, emplea los mecanismos movilizados del imperialismo, los cuales ya habían sido experimentados por el nacionalismo del Siglo XIX.

Un ejemplo de estas manifestaciones sociales se puede apreciar en algunas proclamas, empleadas por estudiantes parisinos en donde hacían gala de sus clases en torno al marxismo, y como se puede ver en las tres capitales mencionadas.⁶

Pero en el corazón mismo de los movimientos y sus momentos de enfrentamiento, había a la vez una demanda, “la imaginación al poder”, “prohibido prohibir”, eran palabras de crítica al status quo, a una modernidad pervertida, o en otra forma de decirlo enajenada.

En la mayoría de los países del continente americano se había despertado la expectativa de democratización, de cambios económicos, de ampliación de los procesos de incorporación, de participación política y social. No obstante, en la mayoría de los casos, éstas no se cumplieron, en parte, porque el propio proceso de cambio generaba conflictos que los grupos de poder no estaban dispuestos a asumir, dado que afectaban sus posiciones de privilegio, o por los gobiernos que habían asumido la nueva conducción política. Estos últimos por las pugnas sociales, se mostraban incapaces de resolverlas, defraudando las esperanzas puestas en ellos.

En México, las manifestaciones estudiantiles pasarían a la historia por un evento que realmente no traería mayores peligros para las conveniencias del Gobierno, sin embargo con las Olimpiadas a la vuelta de la esquina, es comprensible la necesidad de demostrar orden y progreso en el país. Esto por parte del Gobierno, los estudiantes o mejor dicho los miembros del Consejo Nacional de Huelga veían en los juegos Olímpicos una ventana para que el mundo escuchara sus proclamas.⁷

Esta idea decimonónica positivista que es el orden y progreso, trajo llanto y desesperanza en varios hogares de la ciudad, pero también vino con algo positivo, el debilitamiento del sistema político que imperaba en aquella época, basado básicamente en que el presidente en turno elegía a su sucesor, esto para que “nuestro país tuviera un seguimiento político a futuro”.⁸ Con el

⁶Armando, Bartra, 1968, *el mayo de la revolución*, México, Editorial Itaca, 1999, pp. 45-49.

⁷Antonio, Elorza, “El año de las utopías”, en *La aventura de la Historia*, Madrid, número 115, pp.76-79.

⁸Lo que se buscaba generalmente era mantener en el poder a unos cuantos y que el nuevo presidente acatará la línea que generaba divisas al grupo en el poder, ya sean ex presidentes.

desgaste del sistema que operaba desde Plutarco Elías Calles⁹, se generó que poco a poco hubiera una apertura a la tolerancia para con los demás, aunque ésta no signifique el aceptar al otro, sino que simplemente lo tolera por que se encuentra ahí pero no tiene y ni se le busca que tenga mayor relevancia para con uno, por lo cual la lejanía de uno con el otro se torna abismal, cosa que durante la década de los sesenta fue al contrario, dando como resultado la aglomeración de anhelos, esperanzas, sueños, etcétera y todo en un mismo movimiento, el cual exigía peticiones en algunos casos fáciles y en otros realmente eran un poco ilusas tan sólo pensarlas¹⁰.

- **La doble moral del gobierno.**

Al término de la Segunda Guerra Mundial, el mundo se volvió bipolar ante el enfrentamiento indirecto entre Estados Unidos y la entonces URSS, la paranoia generalizada de una guerra apocalíptica era latente, al grado tal, de temer a quienes daban indicios de coincidir con las nociones ideológicas que acompañaban al lado comunista, hablando por algunos gobernantes quienes tenían una posición “neutral” del conflicto.

En México, el miedo era palpable a pesar de no tener nada que ver con los incidentes internacionales, motivo por el cual el gobierno mexicano alentó a la creación de un tratado donde se fomentaba al desarme nuclear, éste llevaría “irónicamente” el nombre de Tratado de Tlatelolco, pues se firmaría en el edificio de la Secretaria de Relaciones Exteriores ubicado en esa zona. Éste inmueble fue empleado durante la masacre del 2 de Octubre como prisión para los jóvenes que pedían “libertad”, trato digno y no más represión.¹¹

⁹1920 en México, fue la época del caudillismo, un caudillo es una persona que tiene o tuvo el poder, la cual no opera positivo o negativo en la política. De 1921-1924 con Álvaro Obregón en la presidencia se dio inicio a la llegada del grupo Sonorense al poder. Su llegada implicó las últimas batallas importantes de aquellos años.

Esto dio pauta a la creación del Maximato, el cual comienza en 1929 con Plutarco Elías Calles, puesto que no importa quién esté sentado en la silla presidencial, debido a que atrás de él se encontraba el “jefe máximo” Plutarco Elías Calles. Vid. Rafael, Loyola, Díaz, *La crisis Obregón-Calles y el estado mexicano*, México, Siglo Veintiuno, 1991, 169p, pp39-46.

¹⁰Una repartición justa monetaria por los trabajos, igualdad de trato(que el traer el pelo largo en los hombres y aretes, no fuera sinónimo de mala persona, violador o algo peor).

¹¹Tomado del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, el cual alberga la exposición permanente *Memorial del 68*.

Ante los ojos del mundo, el gobierno de Díaz Ordaz “representaba” seriedad y prudencia para con los hechos tan terribles que aquejaban al globo, pero, en la capital del país varios movimientos daban cuentas de su inconformidad.

Esto no tiene nada de nuevo, lo maquiavélico estuvo en la forma en que silencio a esos movimientos y obvió las peticiones de su pueblo para poder aspirar a la paz. Ese concepto que durante un año fue sinónimo de México, pues a finales de 1968, el propio gobierno se encargaría de desmentirse ante el mundo.

El tratado de Tlatelolco que llevó a México a altos escalafones mundiales se refería a la “Proscripción de las Armas Nucleares en la América Latina y el Caribe”. El cual es un documento internacional que establece la desnuclearización del subcontinente. Fue propuesto por el presidente de México, Gustavo Díaz Ordaz, como respuesta al temor generado por la crisis de misiles en Cuba.¹²

La redacción de este tratado fue completada por la “Comisión Preparatoria para la Desnuclearización de América Latina” el 12 de febrero de 1967, y puesto a disposición para su firma el 14 de febrero, teniendo vigencia el 25 de abril de 1969.

En el año en que entró en vigor, las persecuciones, golpizas, desapariciones, etcétera, eran el pan de cada día en la capital del país, pues a escasos 6 meses de la barbarie llevada a cabo por el gobierno en contra de los estudiantes, el país era un desastre. Pero eso no impidió que las altas esferas del poder se jactaran de haber llevado a cabo los juegos de la paz, en perfecto orden a pesar de que un “minúsculo” grupo de agitadores habían intentado manchar la fiesta social que eso representaba, aprovechando las agitaciones del estudiantado, pero, gracias a la rápida acción del gobierno se contuvo sin graves problemas.

Lo anterior nos lleva a señalar los siguientes objetivos.

- a) Causas del descontento político y social que se vivía en México durante la época de los sesenta.
- b) Definición de conceptos de cultura y subcultura.

¹²Héctor, Gross, Espiell, *El Tratado de Tlatelolco: algunas consideraciones sobre aspectos específicos*, México, Organismo para la proscripción de las armas nucleares en la América Latina, 1976, 85p, pp.36-44.

- c) ¿Qué es la música de protesta o underground?
- d) Analizar los mensajes ideológicos de la música underground, durante el movimiento de 1968, comparándolos con la ideología de estudiantes tanto del IPN y de la UNAM.

¿Qué pasaba en el mundo para que se lograra el constructo que terminó siendo el suigeneris movimiento estudiantil de 1968? Sobre esto ahondará el primer capítulo de la presente Tesis, pero antes de eso daremos un breve panorama global e interno para recrear el contexto histórico de aquella época. En el siguiente capítulo se abordarán dos movimientos sociales, los cuales claramente influyeron en la creación del Consejo Nacional de Huelga, además de realizarse un esbozo general de lo que originó la gresca entre militares en contra de jóvenes estudiantes.

En el capítulo tercero, se revisará el concepto de música underground, así, como los espacios de aceptación, las influencias externas e internas y los exponentes de la música underground.

Por último, se desarrollarán los conceptos de utopía y otredad, así como se analizarán y compararán los mensajes ideológicos del movimiento estudiantil como en la música underground.

Capítulo 1

La coyuntura internacional en 1968.

“Todo movimiento en que la clase obrera se presente como clase en contra de las clases dominantes e intente imponérselas por presión exterior, es un movimiento político”¹³

El año de 1968, fue turbulento en muchos países, pero, en particular nos enfocaremos en tres, en donde las capitales de estos se vieron envueltos en problemas sociales que lamentablemente a sus respectivos gobiernos se les salieron de control, terminando en violencia y derramamiento de sangre.

En un primer caso trataremos la primavera de Praga, en donde Alexander Dubcek, llevó a cabo lo que denominaría como “socialismo con rostro humano”, aplicando un modelo de conciliación entre el imperio soviético y los ciudadanos checos, quienes quedaron dentro del pacto de Varsovia.¹⁴ La primavera de Praga no buscaba combatir al sistema comunista sino más bien darle un lado humanizado y democrático.¹⁵

En un segundo momento, París, donde el partido comunista cerró las puertas a los estudiantes, entregándolos al poder político del presidente Charles De Gaulle, quien bajo engaños de discursos “fantasiosos” sobre el tercer mundo, aseguraba de esta forma que las clases dirigentes siguiesen formándose para gobernar como siempre en escuelas de élite, dejando a un lado al resto de la sociedad.

En el tercer caso, Estados Unidos, donde nos es más fácil señalar las influencias, esto debido a la cercanía geográfica y en cuanto a las realidades del día a día refiere. En los años sesenta, el gobierno lanzó una campaña con la intención de fomentar la idea que permitiera a todos los ciudadanos disfrutar de la prosperidad y de las libertades, motivo por el cual, las leyes del sistema de salud pública reforzaron el sistema educativo. Otras más se expidieron,

¹³Karl, Marx, *apud*. Armando, Bartra, 1968 *el mayo de la revolución*, México, Itaca, 1999, pp.59.

¹⁴El Pacto de Varsovia, tratado de amistad, cooperación y asistencia mutua fue establecido el 14 de mayo de 1955 en réplica al rearme alemán y a la integración de la RFA en la OTAN.

A imitación de la Alianza Atlántica reunió bajo el comando militar soviético a todas las fuerzas armadas de los países de las democracias populares, con la excepción de Yugoslavia, Albania, Bulgaria, Checoslovaquia, Alemania Oriental, Hungría, Polonia y Rumanía. Posteriormente Albania abandonó de hecho el Pacto en 1962, tras la ruptura chino-soviética, y formalmente en 1968.

¹⁵ Antonio, Elorza, “El año de las utopías”, en *La aventura de la Historia*, Madrid, número 115, pp.76-79.

destinadas a garantizar la libertad de expresión y de asociación. No obstante, a mediados de la década, el malestar social comenzaba a palpase en determinados sectores, en especial de los jóvenes. Esto debido al desprestigio y hartazgo que generó la guerra en Vietnam.¹⁶ Éste sector, al verse ante tal situación de miedo, incertidumbre y por ende falta de un líder carismático, encontró una excelente vía de identificación colectiva en los nuevos ritmos musicales, así, como también en el campo literario a través de los poetas de la llamada “generación beat”¹⁷, quienes empezaban a mostrar síntomas de “rebeldía artística”.

¿Pero, qué pasó con los primeros tres ejemplos? en Praga el régimen de Gustav Husak, reestableció el orden totalitario, los líderes políticos e intelectuales del movimiento fueron encarcelados o exiliados.¹⁸

¹⁶El inicio de la implicación americana se remonta a inicios de los cincuenta cuando apoyaron los desesperados intentos de Francia por mantener su presencia colonial en Indochina frente a las fuerzas comunistas del Vietminh. La derrota francesa y los Acuerdos de Ginebra de 1954, que consagraron la partición de Vietnam en dos, llevaron a que Washington volcara su apoyo en el régimen anticomunista de Ngo Dinh Diem en Vietnam del Sur que hacía frente al Vietnam del Norte comunista, apoyado por la URSS.

La corrupción de Diem hizo a su régimen crecientemente impopular y finalmente fue derrocado y asesinado por sus propios militares en 1963. Mientras tanto se había creado en Vietnam del Sur el Frente Nacional de Liberación (FNL) donde se aglutinaba toda la oposición incluyendo los comunistas.

En 1964, la situación parecía desesperada para Vietnam del Sur. Estados Unidos, alegando como justificación el incidente de Tonkín contra su destructor “Maddox” el 2 de agosto de 1964, en el cual éste fue hundido, muchos historiadores tienen la creencia que la destrucción del buque fue por parte de los propios americanos, para así intervenir militarmente, lo cual provocó una intervención abierta. Pasando de 4,000 soldados en 1962 a casi 500,000 en 1967.

Los bombardeos masivos, el uso de agentes químicos, la crueldad de la primera guerra retrasmiteda por los medios de comunicación hicieron enormemente impopular la política de E.U en países del “tercer mundo”, el bloque comunista y en partes significativas de la opinión pública occidental. Dentro del propio país, la oposición a la guerra se extendió entre la juventud ligándose a movimientos contra el sistema, como el movimiento “hippie”. Vid. Robert Cohen, *Rebelión en Estados Unidos: antología documental*, México, Siglo XXI, 1969, pp. 156-160.

¹⁷Generación en la cual coincidían en una profunda insatisfacción ante el mundo de la posguerra, creían que era urgente hacer ver la realidad desde una perspectiva distinta y escribir algo libre como las improvisaciones del jazz, una literatura directa, desnuda, coloquial, provocadora y personal, una literatura que llegara hasta el fondo de uno mismo.

“Beat generation” una generación exhausta, golpeada, engañada, derrotada.

¹⁸En París, un partido socialista renovado surgió del movimiento de mayo, el partido socialista minoritario, demostró una renovación en 1997 con Lionel Jospin al ganar la posición de jefe de gobierno. François Mitterrand, líder que abiertamente expresó su radical oposición al “gaullismo”, junto a la concesión de los poderes plenos al general Charles De Gaulle. Mitterrand, haciendo uso de su habilidad política, reunió a la oposición en una Convención de Instituciones Republicanas en 1964, consiguiendo así presentarse como candidato único de la izquierda en las elecciones presidenciales de 1965. De Gaulle le derrotó en aquella ocasión por un estrecho margen, provocando que la federación de Izquierdas que presidía Mitterrand acabara por fracturarse a raíz de la crisis de mayo de 1968.

Una nueva victoria de De Gaulle en las elecciones de 1969, en las cuales los socialistas sólo obtuvieron un 5 por 100 de los votos, dio el impulso definitivo al proceso de unidad del socialismo francés, en el que Mitterrand desempeñó un papel protagonista, convirtiéndose en el primer secretario del Partido

Mientras que los países europeos denominados como “primer mundo” enfrentaban violencia y “anarquía” social, en la parte del continente americano, concretamente, en la huelga llevada a cabo en la universidad de Columbia en Nueva York.¹⁹ El prototipo de nación del continente americano tenía sus propios problemas, a tal grado que la juventud comenzó a reunirse para expresar su desagrado en contra del gobierno, dando paso al nacimiento al movimiento rebelión de estados unidos.

Este movimiento nació del convencimiento de que el liberalismo era un mito y una retórica que sólo protegía los intereses egoístas de la clase gobernante del país, dando inicio a las primeras luchas pro derechos civiles y las batallas contra la guerra que identificaban esos intereses²⁰ y de un cada vez mayor repudió, por parte de la juventud, del american way of life²¹, estéril y alienante.

a) La primavera en Checoslovaquia.

La época denominada como la primavera de Praga suscitó grandes expectativas, debido a que se intentaba construir un “rostro humano” al socialismo. Ello no fue bien recibido por la cúpula dirigente en Moscú, quienes no permitirían que algo semejante se llevara a cabo, motivo por el que los soviéticos rechazaron a Antonin Novotny,²² ya que dicho personaje fungía como primer secretario del Partido Comunista de Checoslovaquia, que desde 1953 acumulaba a ese cargo el de presidente de la República, del que pronto se vería asimismo obligado a dimitir.

Novotny, quien era un viejo seguidor del estalinismo, lo cual lo hacía indispensable a los intereses para los del Kremlin. Quienes lo tomaban como una persona vieja, motivo por el cual necesitaban a alguien más joven y leal,

Socialista Francés el mismo día en que ingresó a sus filas en 1971, éste partido recién había sido creado. Vid. Armando, Bartra, 1968, *el mayo de la revolución*, México, Editorial Itaca, 1999, pp. 45-46.

¹⁹Robert Cohen, *Rebelión en Estados Unidos: antología documental*, México, Siglo XXI, 1969, 346p., pp.3-4.

²⁰Estos intereses estaban orientados en el desenmascaramiento del enemigo mediante una práctica militante creciente.

²¹Robert Cohen, *op.cit.*, pp.4-5.

²²Antonin Novotny, tuvo una gran carrera política tras el final de la devastadora Segunda Guerra Mundial. En 1957 fue nombrado presidente, cargo que ejerció hasta que el estancamiento económico y la represión de las protestas estudiantiles le hicieran perder el control y la presidencia en 1968. Vid. Antonio, Elorza, “Praga, la primavera segada”, en *La aventura de la historia*, pp.87-93.

por lo tanto apoyaron a Alexander Dubcek²³, quien, en ese momento fungía como secretario del Partido Comunista checoslovaco²⁴.

Las necesidades reformistas eran planteadas ya desde los inicios de la década de 1960 por algunos miembros destacados del Partido Comunista Checo, entre los cuales se destacaba el eslovaco Alexander Dubcek. Sin embargo, los sectores más conservadores, liderados por el secretario general del partido, Antonin Novotny, se impusieron sosegando cualquier posibilidad de las reformas.

La postura reformista se fue extendiendo por diversos sectores sociales, especialmente los grupos intelectuales, entre los que ya destacaba un joven dramaturgo Vaclav Havel.²⁵ En el IV Congreso de Escritores de Checoslovaquia, celebrado en 1967, diversas personalidades de la intelectualidad del país, se manifestaron y protestaron abiertamente contra las prácticas dictatoriales del partido.

La reacción represiva de Novotny precipitó el cambio, pues al conocer lo que estaba aconteciendo, Leonid Brezhnev²⁶ le retiró su apoyo, y en enero de 1968 accedió al poder una nueva dirección del partido comunista dirigida por Alexander Dubcek.

Dubcek fue el primer eslovaco que accedió al poder en Praga, empleando medidas de reconocimiento de la nacionalidad eslovaca, así como una serie de actuaciones libertadoras, las cuales fueron apoyadas por los medios de comunicación, favoreciendo el levantamiento de la censura el día 5 de marzo, con lo que daba inicio a la Primavera de Praga.²⁷

El siguiente paso, llegó en abril cuando el comité central del Partido Comunista aprobó el denominado Programa de Acción, en donde se sintetizaba los

²³En 1963 hubo un cambio importante en la dirección del Partido Comunista Eslovaco. En contra de la opinión de Novotny, un joven de origen obrero, Alexander Dubcek, fue elegido primer secretario del Partido Comunista Eslovaco. Vid. Jan, Bazant, *Breve historia de Europa Central (1938-1993)*, México, El Colegio de México, 1993, 187p, pp36.

²⁴Antonio, Elorza, *op.cit.*, pp.87-93.

²⁵Fue dirigente político y dramaturgo checo, quien tras la caída del régimen comunista sería electo presidente en dos ocasiones, la primera cuando era denominado el país como Checoslovaquia y la segunda cuando se había separado el país. Participó en la Primavera de Praga y tras la invasión de los soviéticos su pasaporte como sus obras fueron negadas y prohibidas.

²⁶Fue un importante dirigente de la Unión Soviética entre 1964 y 1982, que en un primer momento compartió el poder con otros dos dirigentes; fue Secretario General del Partido Comunista de la Unión Soviética entre esos años y Presidente del Presidium del Soviet Supremo (jefe de Estado) en los períodos 1960-1964 y 1977-1982. Vid. André, Gorz, *Checoslovaquia vuelve al socialismo*, Chile, 1968, Editorial Universitaria, 1968, 98p, pp.66-71.

²⁷Antonio, Elorza, pp.87-93.

principios en los que se debía basar el socialismo de rostro humano, el cual planteaba Dubcek. Junto a una relativa libertad económica, se planteó un amplio programa reformista en el terreno político, con la libre creación de partidos siempre que aceptaran el modelo socialista, igualdad nacional entre checos y eslovacos, liberación de presos políticos, sindicatos independientes y libertad religiosa.²⁸

Durante la Guerra Fría, la Primavera de Praga, fue un periodo de liberalización política en Checoslovaquia, del 5 de enero al 20 de agosto de 1968, cuando el país fue invadido por tropas soviéticas, donde sus aliados en el Pacto de Varsovia,²⁹ con excepción de Rumanía, pretendían evitar la salida de Checoslovaquia del Stalinismo.

Los checos y eslovacos mostraron crecientes signos de independencia bajo el liderazgo de Alexander Dubcek. Sus reformas en materia de los procesos políticos dentro del país, a las que él se refería como Socialismo con rostro humano, no representaba una completa destrucción del viejo régimen, como en el caso de Hungría en 1956. De todas formas, esto fue considerado por los líderes soviéticos como una amenaza a su hegemonía sobre los otros estados de Europa del Este bajo el dominio de los líderes pertenecientes a la Guerra Fría.

²⁸Mientras que en el terreno de la política exterior, dichos cambios fueron modestos, manteniéndose los lazos con la URSS y el Pacto de Varsovia. La única novedad vino con el reconocimiento del estado de Israel.

²⁹El 14 de mayo de 1955 en Varsovia, Albania, Alemania Oriental, Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Rumania y URSS, estos ocho gobiernos de corte comunista llevaron a cabo una conferencia que terminaría con la firma del Tratado de Varsovia.

Esto debido a los acuerdos de París, los cuales preveían la formación de un grupo militar bajo la forma de Unión de la Europa Occidental, obviamente con la debida participación de la Alemania Occidental remilitarizada más su integración en el bloque del Atlántico Norte, aumentaba el peligro de una nueva guerra, lo cual generaba una amenaza a la seguridad. Vid. Arnaldo, Martínez, Verdugo, *Acerca del problema checoslovaco*, pp.5-6.

Convencidos de que en estas circunstancias, los Estados europeos pacíficos debían tomar medidas necesarias para asegurar su seguridad y con ello promover el mantenimiento de la paz en Europa.

Motivo por el cual, era menester la creación de un sistema de seguridad colectivo europeo, el cual estuviera basado en la participación de los Estados europeos, con independencia de su régimen social y político, esto para que les permitiera unir sus esfuerzos en el interés de asegurar la paz en aquel continente. Vid. Arnaldo, Martínez, Verdugo, *Acerca del problema checoslovaco*, México, Nueva Era, 1968, 39p, pp.12-14.

La política de la URSS, de ayudar a los gobiernos leales en estados satélites, empleando la fuerza militar de ser necesario, fue conocida como Doctrina Brezhnev.³⁰

Esto, ajustaría cunetas con todo lo que desfiguraba el verdadero socialismo, el cual llevaba en sí la probabilidad de ser el ordenamiento más humano de la sociedad en el mundo de aquella época. Sus valores básicos los vemos en la prioridad colectiva de los medios de producción, en la vida cooperativa de la aldea, en que el poder en el país pertenece no a individuos poderosos, sino al pueblo organizado, en que la seguridad del Estado socialista está garantizada por la alianza con la URSS y la comunidad de países socialistas.

“hoy se trata, de que el socialismo en nuestro país se desarrolle por caminos democráticos, para que sea un socialismo verdaderamente humano. Una obra así deseamos desarrollarla conjuntamente y defenderla contra todas las intrigas internas y externas”³¹

Ya para julio las relaciones entre Checoslovaquia y los cinco países del Pacto de Varsovia habían alcanzado un alto grado de deterioro, al punto que la desmilitarización en Checoslovaquia llegó a su fin el 20 de agosto de 1968, cuando los 200.000 soldados y 2.300 tanques del Pacto de Varsovia fueron replegados. Las críticas desde Occidente fueron casi inexistentes, partidarios y escritores de izquierda, como Tariq Ali, argumentaron que esto se debía a que los estados de Occidente veían en el socialismo humano y democrático de Checoslovaquia una forma alterna, es decir una amenaza más grande a los intereses capitalistas en Occidente de lo que lo era el comunismo soviético, para aquel entonces ya desacreditado.³²

A principios de agosto de 1968, Dubcek dio un paso más adelante, publicando los nuevos estatutos del partido, los cuales incluían referencias a términos ofensivos para los dirigentes del Kremlin como humanitario y democrático. A esas alturas el régimen de Praga estaba ya condenado.

El día 20 una fuerza que duplicaba la empleada en Hungría en el año de 1956, invadía Checoslovaquia. Las protestas en las calles de las ciudades no consiguieron que las tropas del Pacto de Varsovia se retiraran. Siguieron

³⁰Ésta continuó aplicándose hasta que fue remplazada por la Doctrina Sinatra*, bajo el régimen de Mijaíl Gorbachov a partir de 1985.

³¹Arnaldo, Martínez, Verdugo, *op.cit.*, pp.12.

³²Arnaldo, Martínez, Verdugo, *op.cit.*, pp.9-11.

semanas de indefinición en las que los invasores no consiguieron dividir a la dirección checoslovaca. Finalmente, diversos dirigentes encabezados por Husak y Svoboda³³ optaron por adaptarse a la normalización impuesta por las armas. Finalmente, en abril de 1969 Husak sustituyó a Dubcek en la dirección del partido. El héroe de la primavera de Praga fue expulsado del partido en 1970.

b) Mayo de 1968 en París.

“La juventud es la fuerza más activa y vital de la vida”³⁴

“C’est la révolution, c’est la révolution”³⁵

Mayo de 1968 en París consistió en la creación de un territorio liberado de la presencia del estado, en el que era posible recuperar la palabra.

Tanto para el mundo capitalista como para el socialista, la forma de estabilidad que se había alcanzado durante los años cincuenta tocaba su fin. Parecía llegado el tiempo de ir más allá en este mundo “libre”.³⁶

Había recursos económicos que fomentaban el optimismo social, pero la imagen rígida del poder de parte del gobernante Charles De Gaulle,³⁷ y el modelo implantado de capitalismo consumista, legitimaron una actitud de revuelta generacional donde la base eran las expectativas de cambio en el poder, posibilidad de movilización social, eran unas de las demandas y exigencias de una nueva cultura, que propugnaba por una nueva enseñanza universitaria con ideas de un amor a la “libertad”.

La revuelta estudiantil del mes de mayo en París fue el eficaz icono que acabó englobando a toda una serie de movimientos de protesta, alejados

³³Husak fue miembro de la delegación checa, la cual negoció en Moscú la retirada de las tropas invasoras. Con un análisis frío de la situación de su país, concluyó que era necesario que Checoslovaquia exigiera cooperación con la URSS, lo cual era indispensable para la supervivencia del pueblo checo. Por lo que en el año de 1969 fue nombrado primer ministro de su país.

³⁴Mao Tse-tung, *apud.* Armando, Bartra, 1968, *el mayo de la revolución*, México, Editorial Itaca, 1999, pp. 25.

³⁵José, Bergamín, *apud.* Santos, Juliá, en *La aventura de la Historia*, Madrid, número 115, pp81.

³⁶Como hace mención Eric Hobsbawm en su libro titulado *Sobre la historia*, la libertad que conocemos no puede ser llamada como tal, puesto que al estar sujetos a normas y otras reglas u leyes, la libertad se vuelve condicionada, ergo no puede ser catalogada como los griegos la conocían, es un concepto que rompe con la realidad.

³⁷Militar que ocupó la presidencia de Francia entre los años de 1958-1969, y que a quien por culpa de su conservadurismo en cuanto a la economía y lo social se refiere, logró provocar un estallido de descontento obrero y juvenil en 1968 que amenazó los fundamentos de su régimen, intentó recomponerlo sometiendo a referéndum un proyecto de reforma constitucional, pero al ser derrotado en la consulta declinó como presidente, dejando a cargo a su fiel colaborador Georges Pompidou.

geográficamente hablando, pero con elementos en común que sacudieron el año de 1968 mexicano.³⁸

Todo inició cuando se produjeron una serie de huelgas estudiantiles en numerosas universidades e institutos de París, seguidas de confrontaciones entre los jóvenes estudiantes y la policía. El intento de la administración de De Gaulle por ahogar las huelgas mediante una mayor carga policial sólo contribuyó a encender los ánimos estudiantiles, que protagonizaron batallas campales contra la policía en el Barrio Latino y, posteriormente una huelga general secundada por diez millones de trabajadores en todo el territorio nacional,³⁹ esto en términos de cantidad global significaría dos tercios de la fuerza productiva.

Motivo por el cual, el 30 de mayo De Gaulle pronunció un discurso dirigido al pueblo, el cual se reproducirá a continuación:

Siendo el poseedor de la legitimidad nacional y republicana [...] tomé una resolución. En las circunstancias presentes, no me retiraré. Tengo un mandato del pueblo y cumpliré con él. No cambiaré al primer ministro [...] hoy disuelvo la Asamblea Nacional [...] la situación actual impide materialmente que se haga el referéndum. Por esto postergo la fecha [...] si esta situación de fuerza se mantiene, yo debería, para mantener la República, tomar, conforme a la constitución otras vías que el escrutinio inmediato del país. En todo caso, en todas partes, y enseguida es menester organizar la acción cívica. Esto debe hacerse para ayudar al gobierno primero. Y luego localmente a los prefectos [...] en su tarea que consiste en asegurar en lo posible la existencia de la población y en impedir la subversión en todas partes y en todo momento.

Francia en efecto está amenazada por una dictadura [...] sus medios son la intimidación, la intoxicación y la tiranía ejercida por grupos organizados desde hace mucho tiempo en consecuencia y por un partido que es una empresa totalitaria. Y bien, no, la República no abdicará.⁴⁰

De Gaulle disolvió la Asamblea Nacional, además de verse forzado en celebrar las elecciones parlamentarias anticipadamente el 23 de junio de 1968.

³⁸ Carlos, Fuentes, *Los 68: París-Praga-México*, México, Debate, 2005 ,174p. , pp.25-104.

³⁹ Santos, Juliá, "París, el de la palabra" en *La aventura de la Historia*, pp.80-86.

⁴⁰ Armando, Bartra, *1968, el mayo de la revolución*, pp.98-99.

Las fuertes huelgas que paralizaron el país tuvieron como principal promotor a la Confederación General del Trabajo,⁴¹ referente sindical del Partido Comunista Francés. A medida que el movimiento se fue radicalizando, la CGT y el Partido Comunista se fueron distanciando del movimiento.⁴²

El gobierno se encontraba en un punto donde se vislumbraba el colapso, pero la situación revolucionaria se evaporó tan rápido como había surgido. Los trabajadores, después de haber conseguido importantes mejoras salariales volvieron al trabajo, a petición de la CGT, sindicato de corte de pensamiento izquierdista. Cuando se celebraron las elecciones, el partido gaullista emergió más fuerte que antes.

Ahora, gracias al internacionalismo mediático hizo de la guerra de Vietnam una causa planetaria, y la rebelión juvenil se desparramó por el mundo. La Liga de Estudiantes Socialistas de Alemania, presidida por Rudi Dutschke, tuvo filiales en los países vecinos, y Daniel Cohn-Bendit, símbolo del Mayo francés, se había fogueado precisamente en el SDS⁴³. En Italia los comités de acción estudiantil y obrero-estudiantil encabezaban el movimiento de 1967, que a partir de Turin se trasladó a 27 universidades, haciéndose sentir la efervescencia en Bélgica, Inglaterra y con peculiar tesitura en la juventud checoslovaca.

Pero la rebeldía se extendía, igualmente, por las entrañas que conmocionado por el movimiento del Free Speech⁴⁴, propició la ocupación y defensa de la universidad de Columbia y culminaba en la conformación de Estudiantes por una Sociedad Democrática, el SDS norteamericano.

⁴¹La Confederación General del Trabajo de Francia es una organización sindical fundada el 23 de septiembre de 1895 en Limoges. Originalmente apolítica, propugnaba la organización voluntaria de la sociedad desde los sindicatos, posteriormente fue derivando a posturas muy diferentes.

Fue la principal organización que agrupó a los trabajadores franceses antes de la Primera Guerra Mundial. En 1921 se produce una escisión entre reformistas, principalmente socialista, y revolucionarios-comunista, creando estos últimos la CGT-Unitaria. Se produciría la reunificación en 1936. Vid. Armando, Bartra, pp.133.

⁴² Santos, Juliá, "París, el de la palabra" en *La aventura de la Historia*, pp.80-86.

⁴³Por sus siglas en inglés Students for a Democratic Society, para futuras referencias se emplearan sus siglas SDS.

⁴⁴Armando, Bartra, pp.17.

c) Huelga en la universidad de Columbia, en Estados Unidos 1968.

*“Estos malditos estudiantes nos tratan como si fuéramos cualquier cosa. Los... de Chicago y el este son los peores. Los jóvenes de aquí nunca usaron el pelo largo ni fueron groseros hasta que lo aprendieron de ellos. Realmente han cambiado esta ciudad”.*⁴⁵

La cita anterior, es una de las muchas quejas que se registraron en los inicios del movimiento hippie, el cual tuvo su origen en San Francisco a principios de los años sesenta.⁴⁶ Quienes seguían esta forma de vida tenían un gusto especial por las drogas alucinógenas, la música de *Bob Dylan*, *Eric Satie*, pero, lo que los hacía realmente especial era que compartían la “vivienda” pues dormían en tiendas de campaña dentro de lugares abiertos, terrenos que otros hippies iban donando a la causa o diferentes formas. Se dedicaban a pintar, tocar música y drogarse hasta alejarse de la realidad que tanto les disgustaba. ¿Pero, por qué la gente haría algo así? La respuesta la podemos encontrar si tomamos como ejemplo a Nueva York, ya que durante la época de los sesenta sufrió tumultos generados por falta de recursos, intolerancia y violencia.

La miseria contra la cual los hombres luchan constantemente no es simplemente la carencia de artículos de consumo, de hecho, en los países industrialmente adelantados, la desaparición de la ausencia de material ha revelado la pobreza de la existencia misma.⁴⁷ Ésta lleva a la gente a realizar cosas extremas puesto que la escasez de la que se hace mención priva al hombre llevándolo a buscar la Revolución, la cual sería la creación de una vida nueva que se desarrolle en un medio ambiente que no respire el hastío de la violencia, represión, intolerancia e injusticia. Un buen ejemplo de esto lo podemos encontrar en la reunión pacifista hippie que se llevó a cabo el 22 de marzo de 1968 en Grand Central Station, la cual fue brutalmente reprimida, provocando este hecho que la comunidad hippie se radicalizara.⁴⁸

Lo anterior, aunado a que el Gobierno empleaba entre sesenta y setenta mil millones de dólares anualmente, para llevar a cabo una guerra en contra del

⁴⁵Timothy, D. Schellhardt, *apud.* Vance, Packard, *Una nación de desconocidos*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1972, 405p., pp.105.

⁴⁶Vance, Packard, pp.103-106.

⁴⁷Robert Cohen, *Rebelión en Estados Unidos: antología documental*, México, Siglo XXI, 1969, 346p., pp.297.

⁴⁸Idem, pp.300-304.

pueblo de Vietnam, donde murieron miles de norteamericanos y de vietnamitas, a pesar de las grandes concentraciones de personas que se oponían a aquella cruel guerra.

La gran cantidad de dinero invertido en actos bélicos, orilló a que los impuestos fuesen cada vez más altos.⁴⁹ Cuando la gente exige sus derechos, empleos y forma de vida decente, la única respuesta que obtienen de quienes los gobiernan es “ley y orden” seguido del llamado a la policía para golpear a la gente.

Motivo por el cual, los estudiantes de secundaria, preparatoria y gente fuera de los ghettos, sintieron que la misma clase alta que oprimía a la gente de color y a los hispanohablantes, también los explotaba a ellos, por lo que se unieron para combatir a los políticos de su ciudad, a los hombres de empresa, banqueros que manejan la sociedad y los mantienen oprimidos económicamente hablando.

Un ejemplo de esta inconformidad, fue el estallido de huelga en la Universidad de Columbia, en contra del cuerpo policiaco, exigiendo trabajo para la gente de Nueva York, que la policía saliera de Harlem, dejando de atacar y someter a la gente que ahí habita.⁵⁰ Por estas razones los jóvenes decidieron salir a las calles a enfrentarse con la policía, puesto que apoyaban las demandas populares.

A continuación se reproducirá un fragmento de un panfleto anónimo, fechado en la ciudad de Nueva York, 18 de mayo de 1968.

Hermanos y hermanas:

Es nuestra intención contribuir al derrocamiento del gobierno y de los sistemas de opresión que sostienen a este injusto gobierno en Estados Unidos de América y en todas partes del mundo. Tratamos de llevar a cabo nuestro propósito utilizando todos los medios de que deben disponer las gentes oprimidas y sojuzgadas de todo el mundo, aun cuando esto signifique períodos esporádicos y sistemáticos de violencia. Nosotros creemos que la violencia en las manos del pueblo y utilizada por el pueblo para obtener su liberación y recuperar su dignidad y el respeto humano, no puede ser mayor que la violencia premeditada y calculada que se ha venido utilizando

⁴⁹Ibid, pp.319-320.

⁵⁰ Ídem.

para suprimir a la gente de la tierra [...] Somos unos de los muchos grupos vanguardistas que se han unido gracias a la opresión y por la determinación de luchar contra esa opresión. Somos blancos y negros, hombres y mujeres, estudiantes y no estudiantes, y trabajadores y gente afectada por los programas de bienestar, jóvenes y viejos; algunos de nosotros tenemos la herencia de la esclavitud y otros tenemos la herencia de los propiciadores de la esclavitud. Pero hoy y mañana, somos y seremos hermanos y peharemos contra nuestro adversario común...⁵¹

Lo anterior se puede considerar como un llamado a todo grupo minoritario de Estados Unidos de América, así como a aquellos caucásicos que todavía poseen una conciencia o un código moral, para que formen un movimiento de coalición dedicado a corregir las injusticias dentro de su sociedad.

⁵¹ Robert, Cohen, *Rebelión en Estados Unidos, antología documental*, pp.319.

Capítulo 2. Influencia de los movimientos externos en México.

Estudiamos precisamente para obtener esto
y no creemos que la dedicación a la cultura
pueda tener ninguna otra razón de ser que
la de este colocar al hombre, al ser vivo, tangible
y sufriente, en el centro de todas las preocupaciones.⁵²

Todos los movimientos juveniles que hemos retomado y los puntos que consideramos más relevantes, denotan un anhelo de mejoría en la calidad de vida, lo cual no tiene nada de malo, empero, el modelo de gobierno de los respectivos países tienen diferentes miras, por ejemplo en el caso francés, los estudiantes y obreros exigían el cumplimiento de sus demandas, mientras que el gobierno buscaba la manera de poder salir adelante de la situación.

La importancia se encuentra en la coincidencia de los movimientos en diferentes partes del globo, sin importar la riqueza de la nación en cuestión. Ya sea que se lleven a cabo en Europa o América, las injusticias sociales parecieran ser escuchadas solamente cuando los oprimidos se aglutinan y dejan ver a quienes están en las esferas de poder que un cambio es menester social.

2.1- Punto de encuentro de los movimientos

A cuarenta y tres años de distancia de aquella tarde noche tan fatídica del 2 de octubre, que sacudió al país, es menester tratar de comprender cuáles fueron las decisiones acertadas o erradas de un grupo de jóvenes idealistas quienes formarían el Consejo Nacional de Huelga.

El dar un panorama amplio, permite de ésta manera analizar las inquietudes ideológicas que en aquellos años rondaba en la psique juvenil de un considerable número de estudiantes.

Estos no pueden ser catalogados como a una clase social, pues, es un sector heterogéneo, orientado a ocupar distintas posiciones dentro del mercado laboral.

Las causas de la victoria o derrota del movimiento estudiantil, así como también del movimiento obrero, son múltiples, y dependen en gran medida de la correlación de fuerzas existentes en la sociedad que les facilita o dificulta el

⁵² José, Revueltas, op.cit., pp.51.

camino para generar alianzas y la solidaridad de otros sectores. Las causas, también están en función del entendimiento de las posibilidades y limitaciones del movimiento de los estudiantes en la sociedad⁵³. Éstos no pueden transformar la sociedad por sí solos, ni pueden jugar un papel dirigente de cara a acontecimientos que rebasen al ámbito escolar, pero es un factor decisivo en la ecuación.

De todas formas, emergió una dirección, la mayor parte de las veces confusa en líneas reformistas o sectarias.⁵⁴ La construcción de una organización estudiantil permanente es una cuestión decisiva para la victoria o la derrota.

La creación del CNH⁵⁵ en 1968 fue una organización representativa de lucha del estudiantado mexicano. Las bases con las que fue construida, no se remiten a las semanas, ni los meses anteriores a los que explotó la lucha estudiantil. Los métodos y las ideas con que se construyó, estaban impregnados del periodo precedente de injusticia, que a nivel nacional habían dado vanguardia para deshacerse de la opresión del corporativismo y “democratizar” sus sindicatos desde las bases. El CNH funcionaba como plenaria representativa en la que participaban delegados electos en cada escuela declarada en huelga.⁵⁶ Este mecanismo aseguraba por una parte la representatividad de los estudiantes, y por otra, la toma de decisiones de la manera más “democrática” y centralizada, con la más amplia discusión a la hora del debate y unidad a la hora de la acción.

Cada escuela contaba con un comité de lucha, la cual se encargaba de la dirección del movimiento a zona local, con lo que a nivel nacional se constituyeron comités de lucha en la mayor parte de la universidad y centros de bachillerato. Fue evidente que al interior del CNH participaban todo tipo de

⁵³ *Ibidem*, pp.53-72.

⁵⁴ Tomado de “*El heraldo*”, año III número 1022, con fecha de 19 de septiembre de 1968.

Se emplea el escrito de Revueltas, puesto que fue un activo participante del movimiento estudiantil, su participación lo llevó incluso a pasar días tras las rejas junto a decenas de estudiantes y simpatizantes del movimiento que incluso no eran jóvenes ni tampoco originarios del Distrito Federal. El texto del autor siguiente de Alba, es uno de los principales para entender o tratar de recrear de cerca las vivencias de uno de los jóvenes que como unos pocos fueron sobrevivientes a la represión ejercida en contra del CNH. De Alba escribe su primer texto desde la cárcel, reviviendo sus más trágicos días a costa de la infamia e ignorancia del gobierno mexicano de la época.

El *Heraldo* fue base de consulta, debido a que en primer instancia fue de los diarios que a opinión personal ofrecía un poco de análisis y no solamente datos con tintes amarillistas, o de aprobación para con los actos que el gobierno llevó a cabo.

⁵⁵ Consejo Nacional de Huelga.

⁵⁶ Gilberto, Guevara, Niebla, *La democracia en la calle: crónica del movimiento estudiantil mexicano*, México, Siglo XXI/instituto de investigaciones sociales de la UNAM, 1988, 312p, pp.24-45.

grupos y corrientes políticas, como los estalinistas de las Juventudes Comunistas, Liga Espartaco, Unión Nacional de Estudiantes Revolucionarios (UNER), etcétera.⁵⁷ Éstas, hacían una labor de agitación y propaganda como en cualquier organización de masas, pero estas tenían que apearse a lo decidido en las asambleas estudiantiles y a través del CNH. Las federaciones estudiantiles y otro tipo de agrupaciones o bien eran órganos representativos de los estudiantes, o muchas veces estaban cooptados corporativamente por el Estado. Uno de los primeros intentos por romper con el corporativismo estudiantil, que a raíz de 1956 con la degeneración de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) había dado marcha, fue la creación de la Central Nacional de Estudiantes Democráticos (CNED) en 1963, aunque se convirtió en una organización dirigente en importantes luchas en Michoacán, Puebla, Guerrero y contaba con adeptos en la capital, no fue capaz de despegar como grupo dirigente en el movimiento de 1968.⁵⁸ El movimiento estudiantil mexicano contaba con una larga tradición de organizaciones de lucha permanente, algunas de carácter revolucionario como lo fue la FNET, antes de que fuera infiltrada por intereses del gobierno con la ocupación militar en 1956,⁵⁹ otras tantas de corte reformista.

La solidez en la organización que adquirió el CNH fue producto de la dura vida en cuanto a lo económico y desprecio social se refiere en cuanto a su labor cotidiana, ya que tanto trabajadores como estudiantes habían tenido que “adoptar” ese rol frente al estado. La década de los sesenta se habían distinguido por una fuerte efervescencia en las universidades, los estudiantes se declaraban en huelga en solidaridad con las luchas obreras o bien por exigencia de la liberación de los presos políticos.⁶⁰ Muchas de estas luchas, habían culminado con fuertes enfrentamientos con el cuerpo de granaderos o con la ocupación militar de los recintos escolares.⁶¹ La experiencia de todo un periodo se condensó en la forma organizativa que adoptó el CNH.

La lucha no permitió vacilaciones ni dio cabida a prejuicios en torno a la elección de representantes ni a la manera unitaria a la hora de tomar

⁵⁷ José Revueltas, pp. 40-107.

⁵⁸ Tomado del diario “*Novedades*”, año XI número 3367, con fecha de 3 de octubre de 1968.

⁵⁹ Tomado de la revista “*Siempre*”, número extraordinario, con fecha de 29 de agosto de 1968.

⁶⁰ Luis, González de Alba, *Los días y los años*, México, Planeta, 239p, pp. 39-67.

⁶¹ Gilberto, Guevara, Niebla, pp.24-45.

decisiones.⁶² Algunas manifestaciones ocurridas a nivel nacional en los años previos, nos permiten ver el escenario que antecedió al 2 de Octubre y que influyeron decisivamente en la sique de los jóvenes.

En abril de 1960 estudiantes de la Universidad Michoacana iniciaron una huelga por la transformación de la ley orgánica, en octubre de ese mismo año los estudiantes de la universidad de Guerrero decidieron emular a los michoacanos, pero en su caso, con el anhelo de derribar al gobernador Raúl Caballero Aburto,⁶³ esta movilización contó con una gran simpatía por parte de numerosos sectores sociales.

Un año después, los estudiantes capitalinos iniciaron una jornada de lucha en favor de Fidel Castro, "el Che" y su Revolución cubana, las manifestaciones culminaron con la intervención del cuerpo de bomberos y granaderos para "apagar la agitación". La lucha de los médicos por reivindicaciones salariales y de cuestionamiento de las instituciones públicas de sanidad, concluyó con la intervención del ejército, el despido de cientos de empleados del sector.

En 1966 es obligado a renunciar el rector Ignacio Chávez de la máxima casa de estudios, UNAM,⁶⁴ por cuestiones del entonces presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz, esto gracias a métodos antidemocráticos con que se designaban a las autoridades y por la desaparición de la junta de Gobierno, si bien en este movimiento participaron sectores oportunistas del sistema, las demandas del movimiento eran legítimas, el grueso de estudiantes lo hacían de manera honesta, en septiembre de ese mismo año, estalló en Sinaloa una huelga general exigiendo la renuncia del rector Julio Ibarra Urrea, en 1967 intervino el ejército en la Universidad de Sonora para reprimir una manifestación estudiantil que exigía garantías de las libertades democráticas.⁶⁵

La "democracia", este concepto antiquísimo, donde el pueblo decide lo mejor para su sociedad fue tergiversado por los sectores radicales, ya que, alargaban infinitamente las discusiones, utilizando todo tipo de calumnias y muy poco

⁶² González de Alba, *op.cit.*, pp.37-62.

⁶³ Luis Raúl Caballero Aburto (1902 - 1978). Fue un militar y político mexicano, miembro del Partido Revolucionario Institucional, que ocupó el gobierno de Guerrero de 1957 a 1961.

⁶⁴ Juan Miguel, de Mora, *Los conflictos en la UNAM*, México, editores asociados, 1977, 107p, pp. 33-66.

⁶⁵ Sergio, Zermeño, *México: una democracia utópica. El movimiento estudiantil del 68*, México, Siglo XXI, 1978, 336p, pp.56-58.

debate político, para finalmente desobedecer los posibles acuerdos que se llegaban a tomar, bajo el lema de "cada quien haga lo que quiera"⁶⁶.

Pero, ¿cómo podemos hablar de democracia si abundaba el analfabetismo, gran parte de la población era ignorante, por ende, sabrían realmente lo que hacían?

2.2- El Desarrollo Estabilizador.

Al interior de México, se vivía el agotamiento del modelo de "desarrollo estabilizador" que se inició en 1954 y que después de 14 años había generado riqueza, sin embargo, en vez de distribuirse con justicia, sólo se había beneficiado a un pequeño sector de grandes empresarios que se hicieron más poderosos.⁶⁷ Esto fue propiciado tanto en los gobiernos de Ruiz Cortines, López Mateos y de Díaz Ordaz, quienes habían tratado de consolidar a una amplia clase media burocrática y financiera que, asociada al capital norteamericano, dominara la economía y la política nacional. Mientras que los campesinos, obreros, empleados y estudiantes, no encontraban *perspectivas interesantes de vida.*⁶⁸

El consumismo en las clases medias se hacía mayor y la explotación del trabajo asalariado se había intensificado. El sistema político y el movimiento vallejista⁶⁹ eran como dos trenes destinados a chocar. La sentencia número uno del sistema era la subordinación, sobre todo la de los obreros, para quienes supuestamente, se había hecho la avanzada legislación laboral.

El lado vallejista no se caracterizaba tampoco por su flexibilidad, en el nuevo comité predominaban los miembros del partido Comunista y del disidente

⁶⁶ Tomado de fragmentos de la revista "¿Por qué?", edición independiente, número extraordinario.

⁶⁷ Arnaldo, Córdova, *La formación del poder político en México*, México, ERA, 1972, pp.33-40.

⁶⁸ Enrique, Krauze, *La presidencia Imperial: ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*, México, colección andanzas, 1997, 515p., pp.215-228.

Con el término perspectivas interesantes de vida se quiere decir que no tenían grandes esperanzas de aspiraciones económicas, y no era porque la gente no quisiera trabajar, sino, para poder tener un grupo "élite" o pudiente si se le quiere denominar de esa manera, se necesita otro sector que haga de mano de obra, el cual no percibe las mismas ganancias financieras, que el otro sector se jacta de recibir.

⁶⁹ Demetrio Vallejo y Valentín Campa, fueron los dirigentes de los ferrocarrileros, luego de que Fidel Velázquez lo desconociera, se llevaría a cabo el movimiento vallejista, donde un 90% de los empleados apoyaba abiertamente a Vallejo pues proponía reemplazar a los dirigentes sindicales por sus propios dirigentes, los cuales saldrían de entre las filas del movimiento.

Partido Obrero y Campesino, además de algunos representantes del Partido Popular de Lombardo Toledano.

Desde principios de 1959 el sindicato vallejista actuó con una desenvoltura inusitada, no sólo anunciaba un próximo emplazamiento a huelga por aumento de salarios, sino que opinaba públicamente sobre la marcha de la administración ferrocarrilera, en donde proponía integrar un consejo con amplia participación obrera, y emitía comunicados sobre la industria petrolera, mientras que la empresa se declaraba totalmente incapacitada para resolver las demandas que planteaba el sindicato. Una ola de solidaridad sindical comenzó a crecer sobre la hegemonía de la Confederación de Trabajadores de México.⁷⁰ Las denuncias de Fidel Velázquez sobre el creciente "comunismo" de los ferrocarrileros no impidieron la creación de grupos disidentes de depuración sindical entre los telefonistas, tranviarios, telegrafistas, petroleros.

La prohibición de una manifestación en las calles de la ciudad que hubiese vinculado a todos esos grupos no persuadió a Vallejo de posponer la huelga que finalmente estallaría el 25 de febrero de 1959.

El movimiento estudiantil de 1968 no surgió de la nada, tuvo obviamente antecedentes de carácter nacional, así como grandes influencias de las transformaciones sociales e ideológicas que se estaban registrando en el mundo. Las huelgas universitarias en distintas entidades, las represiones contra diferentes sectores de trabajadores que reclamaban derechos, el movimiento médico por la dignidad de la profesión en 1965-66, pero también la guerra de Vietnam, la crisis norteamericana y la revolución cubana, fueron detonantes de aquellos cambios. La juventud comenzaba a pensar por cuenta propia a partir de los problemas generacionales y de vida que sufría sin poderse los explicar.

Un número considerable de jóvenes vivían insatisfechos ante un mundo extremadamente autoritario que no los tomaba en cuenta. Algunos se encontraban en la cárcel, acusados de "disolución social" según el artículo 145 del código penal,⁷¹ los ferrocarrileros encabezados por Demetrio Vallejo y

⁷⁰Para fines del trabajo en el futuro se le referirá a éste por sus siglas, CTM.

⁷¹Este código que Ávila Camacho había instituido para combatir a los fascistas en tiempos de la segunda guerra mundial y que en la práctica facultaba al gobierno para meter en la cárcel a quien discrecionalmente considerara como un enemigo de México.

Valentín Campa, algunos maestros othonistas⁷² de la sección IX del SNTE, líderes de movimientos estudiantiles de Puebla, Morelia y Guerrero, campesinos acusados de invasiones de tierras, decenas de políticos que fueron ligados con luchas armadas o acusados de terroristas, otros más que fueron líderes del movimiento médico.⁷³ Se habían registrado también asesinatos como el del campesino Rubén Jaramillo, del estudiante Enrique Cabrera y otros más. Las manifestaciones que se organizaban en la ciudad de México y en algunos estados de la República o eran prohibidas con antelación o simple y llanamente reprimidas por el gobierno.

- El escritor José Agustín comenta el problema ferrocarrilero:

El movimiento ferrocarrilero fue decisivo para el México moderno: en un principio robusteció al régimen y deprimió la línea represiva que privaría en los años sesenta; por otra, fue el inicio de protestas populares que, poco a poco generaron el contexto en que se dio 1968.⁷⁴

En el período denominado como México Contemporáneo, la mayoría de los movimientos institucionalizados ubicados en los Sindicatos de la Administración Pública Federal, fueron captados por el Estado a través de la CTM, Confederación Nacional Campesina (CNC), Confederación Nacional de Organizaciones Populares (CNOP), y la Federación de Sindicatos de Trabajadores el Servicio del Estado (FSTSE). Existieron sindicatos que permanecieron independientes del Estado, entre ellos figuran el Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), el Sindicato de Trabajadores de la Universidad (STUNAM), Tendencia Democrática del Sindicato Único de Trabajadores Electricistas de la República Mexicana (SUTERM), y otros.

En 1958 un grupo de trabajadores ferrocarrileros encabezados por Demetrio Vallejo y Valentín Campa buscó mejorar su situación económica, pero Fidel Velázquez, líder de la CTM, descalificó a Vallejo y a su grupo. Luego se llevaron a cabo paros, huelgas y atentados contra las vías generales de comunicación además de movilizaciones en contra del gobierno.

⁷²En 1956 se creó el Movimiento Revolucionario del Magisterio (MRM), encabezado por Othón Salazar y Encarnación Pérez Rivero, cuyo objetivo era exigir un aumento salarial del 30%, ya que el sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) reprimía las demandas de sus agremiados. La represión por parte del gobierno de Adolfo Ruiz Cortines finalizó el movimiento.

⁷³Enrique, Krauze, *La presidencia Imperial: ascenso y caída del sistema político mexicano(1940-1996)*, pp.217-231.

⁷⁴José, Agustín, *Tragicomedia Mexicana I*, México, Planeta, 1990, p. 167.

a) El movimiento ferrocarrilero.

Éste movimiento es sin duda alguna uno de los que mayores aportaciones han hecho para la construcción de México, y es sin embargo también uno de los más maltratados y olvidados por el gobierno del país.

Desde Porfirio Díaz hasta López Mateos, tal como dice Enrique Krauze en su texto *La presidencia Imperial: ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*, todos los movimientos de huelga de los ferrocarrileros han sido declarados ilegales o inexistentes, según el criterio oficial. En realidad, nunca ha existido para estos trabajadores el derecho de huelga, o de manifestarse en contra de los abusos de los que son víctimas. Cada vez que han tratado de hacer algo para reclamar los agravios sufridos, han sido reprimidos con violencia. Y eso fue lo que sucedió en 1959.

El ferrocarrilero es uno de los primeros sindicatos nacionales de industria que se fundaron en México, el cual nunca aceptó el sometimiento total al control oficial, pues era preciso que este organismo tuviera una personalidad jurídica distinta al Estado, ya que de lo contrario los ferrocarrileros pasarían a ser empleados públicos.

Esto también contribuyó notablemente a la unificación de la clase baja trabajadora, a la fundación de la CTM y fue base de apoyo fundamental a la política nacionalista de Lázaro Cárdenas.

Cuando los alemanistas llegaron al poder, reconocieron instintivamente que un sindicalismo fuerte y democrático era un obstáculo para desarrollar su política antinacional y corrupta, motivo por el cual decidieron lanzar una ofensiva contra el sindicato ferrocarrilero y mediante la imposición de la fuerza pública impusieron como dirigente a Francisco Díaz de León⁷⁵, su puesto como líder sindical duró casi una década.

La lucha del sindicato ferrocarrilero continuó a través de asambleas, mítines, manifiestos, etcétera. Las facciones contendientes se distinguían con claridad, por una parte, las centrales oficiales (quienes no discutían la postura del régimen) y apoyaban abiertamente las medidas tomadas por Díaz de León.

⁷⁵Antonio, Alonso, *El movimiento ferrocarrilero en México 1958/1959*, México, ERA, 1972, p.115.

Por su parte, estaban los sindicatos independientes (petroleros, mineros y los propios ferrocarrileros) además, contaban con las centrales obreras y campesinas que también eran independientes.

En 1958 los rieleros organizaron una Gran Comisión por Aumento de Salarios, proclamando de esa forma su llamado Plan del Sureste⁷⁶ y en agosto de 1958 lograron imponer democráticamente una dirección sindical.

Los ferrocarrileros, una vez que rescataron su sindicato tuvieron la posibilidad de demandar una justa revisión contractual, la intransigencia de la empresa y del gobierno, empujaron a los trabajadores, primero a realizar paros escalonados y luego a un movimiento de huelga, pero el gobierno reaccionó entonces instrumentando la represión.⁷⁷

Éste último, para deshacerse de la combatividad obrera, de la insurgencia y la democracia sindical, el 28 de marzo de 1959, asaltó militarmente los locales sindicales ferrocarrileros en todo el país, deteniendo a su dirigencia sindical nacional, y encarcelando ilegalmente a miles de trabajadores a los que llevó presos al Campo Militar Numero Uno, con la ayuda de militares y esquiroles rompió la huelga y restableció el tránsito ferroviario, inmediatamente después, se produjeron miles de despidos.

Los dirigentes sindicales Demetrio Vallejo y Valentín Campa, entre otros y varias decenas más de líderes fueron encarcelados en el Lecumberri en donde permanecieron presos más de diez años. En 1968 irrumpió el Movimiento Estudiantil que contenía como una de sus principales demandas “la libertad de los presos políticos” ferrocarrileros.

b) Movimiento médico.

El devenir de los movimientos sociales en México es vasto, y más en el área de sueldos mal remunerados, así pues, vemos el movimiento denominado como el

⁷⁶Proponía varias cosas entre ellas, rechazar los doscientos cincuenta pesos que ofrecían, aprobar el aumento de trescientos cincuenta pesos. Por el hecho de haber pactado, había que deponer en cada sección al comité ejecutivo local y al comité local de vigilancia y fiscalización. Emplazar al comité ejecutivo general del sindicato para que reconociera a los nuevos dirigentes y por último, en caso de que no se respondiera, se iniciarían paros de dos horas que irían aumentando por cada día que no se tuviera solución.

⁷⁷Antonio, Alonso, *op.cit.*, pp.103-115.

de las “batas blancas”, el cual surgió durante noviembre de 1964 a septiembre de 1965.

Las condiciones laborales en las que se encontraban los médicos residentes e internos de todo el sistema de seguridad social, mantenidas durante mucho tiempo, hicieron crisis el 26 de noviembre de 1964 en una de las unidades más lujosas e importantes de la época, el hospital 20 de noviembre del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.⁷⁸ Fue denominado de esa manera por el aniversario de la Revolución mexicana y considerado el símbolo de la seguridad médica para los trabajadores al servicio del Estado revolucionario, lo cual resulta una paradoja en tiempo y nombre, es decir entre nominalidad histórica y realidad social.

Ese 26 de noviembre, el primer día del conflicto, se les comunicó a los 67 estudiantes y 100 médicos que prestaban sus servicios en el hospital, que no recibirían el pago de los tres meses de sueldo que se les habían dado como aguinaldo en los últimos tres años. Por lo que los médicos residentes e internos procuraron entrevistarse con las autoridades, tanto del hospital como del ISSSTE, pero no se les recibió. Ante tal actitud, los médicos decidieron suspender sus actividades normales, atendiendo solamente los casos graves y de emergencia, declarándose así en sesión permanente. Motivo por el cual, 206 de ellos fueron despedidos,⁷⁹ esto por lo antes vivido por el movimiento ferrocarrilero en donde lo más fácil y cómodo de realizar para el gobierno fue encarcelar a los involucrados, como escarmiento para que el resto regresara a sus labores. Pero la seguridad pública no esperaba una organización tan rápida por parte de los médicos, pues los paristas, constituidos en sesión permanente, constituyeron la Asociación Mexicana de Médicos Residentes e Internos, independiente de todas las organizaciones sindicales.⁸⁰

La AMMRI, elaboró un pliego petitorio con cinco puntos, los cuales consistían en:

⁷⁸ Para futuras referencias se referirá a éste por sus siglas (ISSSTE).

⁷⁹ La información acerca de la cantidad de médicos que iniciaron el movimiento y de los que fueron cesados es inexacta, pues diversos autores manejan diferentes cantidades, empero, la revista *Política* del 15 de diciembre de 1964, p.12, señala el mismo número de despidos que Ricardo Pozas Horcasitas, en su libro en el cual aborda el problema médico.

⁸⁰ Ricardo, Pozas, Horcasitas, *La democracia en blanco: el movimiento médico en México en 1964-1965*, México, Siglo XXI, 1993, 362p, pp. 53-60.

1. Restitución total en sus puestos, sin represalias de ningún tipo, a los médicos-miembros de la AMMRI- injustamente cesados en los hospitales.
2. Revisión legal y cambio de los términos e incisos del contrato-beca que firman los médicos antes de entrar a desempeñar sus funciones, en el sentido de lograr contratos de trabajos anuales, renovables y progresivos en el escalafón de residencias, con el horario y características acostumbrados en cada una de las diferentes instituciones y con sugerencias para la determinación de sueldos base.
3. Preferencia para ocupar plaza de médico, adscrito a los diferentes servicios hospitalarios, a los médicos cirujanos egresados de las propias instituciones.
4. Participación activa del residente en la elaboración de los planes de enseñanza.
5. Resolución satisfactoria de los problemas de cada hospital.⁸¹

El documento era claro y sus puntos básicos eran, la demanda por mejorar el nivel económico, la seguridad en el empleo y la participación activa en los programas de enseñanza. En este momento inicial y mediante las demandas, se generó un proceso de autorreconocimiento del actor social, el cual identificaba las necesidades comunes que se hallaban en la base de su identidad como tal.

Entonces, lo esperado llegó, la policía tomó hospitales y al tiempo que los militares ocuparon sus cargos en el sector, cientos de médicos fueron despedidos y sus líderes encarcelados. Algo parecido a lo acontecido con el resto de los que habían buscado una mejora para sus lugares de trabajo y por ende, que éste se viera reflejado en su salario, con el cual ayudarían en demasía a sus familias, pero fueron reprimidos de la misma manera que a los ferrocarrileros, encarcelando a personas y difamando sus profesiones.

En ese momento el secretario de Gobernación Gustavo Díaz Ordaz, “hablaba” sobre el tema de los médicos, a través de lo que para él, era el significado de la

⁸¹Revista *Política*, 15 de diciembre de 1964, p.15.

Izquierda en México, en donde a su parecer era el siguiente, “estar atentos a las necesidades y a los afanes de las grandes mayorías”.

Aquello no era un divorcio, pero si un distanciamiento, por un tiempo abundaron los desplegados en los periódicos en los que las diversas organizaciones de la iniciativa privada alertaban al público sobre los peligros de una estatización la cual sería totalmente nociva y desquiciante para el país. Al tiempo que el gobierno trataba de calmar los ánimos ya fervientes de los ciudadanos, los médicos residentes e internos del Hospital Juárez de la entonces Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA), Hospital Colonia, Servicio Médico de los Ferrocarrileros, Hospital San Fernando del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Hospital General de México, SSA, decidieron adherirse en apoyo al movimiento, dejando aún lado las premisas ilusorias del gobierno o mejor dicho del presidente.

El 29 de noviembre, el director del Hospital 20 de Noviembre, José Ángel Gutiérrez, informó a la prensa que llamaría a médicos de otros sanatorios para no paralizar los servicios. Rafael Moreno, titular de la SSA, en entrevista con los médicos, indicó que buscaría soluciones prácticas para los problemas.

La Comisión de Prensa de la AMMRI, informó el 3 de diciembre, que ya eran 20 hospitales del interior y 23 de la ciudad de México los que estaban en paro, además publicaron una carta dirigida al Presidente de la República dando a conocer los nombres de sus dirigentes, Guillermo Calderón, Abel Archundia, Roberto Pedrosa Montes de Oca, Fernando Herrera, Roberto Sepúlveda y Oralia León.

Entre febrero y abril, la actividad política entre los médicos residentes e internos y la autoridad giró en torno a dos ejes: el acuerdo presidencial y las repercusiones institucionales.

El 18 de febrero mediante un acuerdo presidencial, que fue bien acogido por la AMMRI y como un avance sin precedentes, por parte de las autoridades y de la sociedad, fueron reconocidas las labores médicas como “insustituibles servicios”.⁸² El presidente Díaz Ordaz manifestó su deseo de satisfacer las necesidades económicas de los médicos, además se llegó a un acuerdo en relación a los médicos becarios y residentes, ya que plantearon el aumento de

⁸²Idem, pp.35-50.

becas por el Consejo Técnico del IMSS.⁸³ El 19 de abril de 1965, la Comisión de Prensa de la AMMRI anunció que los 5,000 médicos residentes e internos, efectuarían un paro de labores por no haberse cumplido el acuerdo presidencial, por lo que el 20 de abril iniciaron el tercer paro.

Al día siguiente, representantes de los hospitales infantiles de zona y de emergencias del DDF, en entrevista con el regente capitalino Ernesto Uruchurtu firmaron acuerdos y conciliaron diferencias para finiquitar el conflicto. El 24 abril fue constituida legalmente la Alianza de Médicos Mexicanos con la aprobación de sus estatutos generales, conformados por 76 artículos ordinarios y 7 transitorios.

El 2 de mayo la comisión de prensa de la AMMRI informó que sólo restaban dos puntos para la total solución del conflicto y poder levantar el paro, para que todos los médicos fueran beneficiados por el decreto presidencial otorgado y el no a la afiliación sindical por parte de los médicos de la AMMRI.

Además, para levantar el paro, los médicos residentes e internos del ISSSTE exigieron el pago del 16.66% de sueldo mensual, correspondiente al fondo de ahorro, sin descontarlo del sueldo. Dos días después, presentaron ante el director del ISSSTE, Rómulo Sánchez Mireles, a la recién formada Comisión Coordinadora de la Rama Médica de la burocracia nacional, quienes fueron los portavoces de las demandas de los médicos residentes e internos ante las dependencias oficiales.⁸⁴

A meses del paro, la fuerza pública con cinco capitanes y 100 granaderos desalojaron a residentes e internos de los hospitales 20 de Noviembre y Colonia, autorizados por el Director del ISSSTE Rómulo Sánchez Mireles y utilizaron médicos militares como esquiroles. La Secretaría de la Defensa Nacional informó que médicos y enfermeras darían servicio en el Hospital 20 de Noviembre, el Ministerio Público levantó 70 actas y el dirigente de la FSTSE apoyó la medida, más hospitales fueron desalojados con la fuerza pública.

Unos 200 médicos paristas reunidos en la explanada del Hospital Centro Médico, protestaron e incitaron al paro. Hubo manifestaciones de estudiantes de odontología y además paros en la Facultad de Medicina y otras

⁸³Ricardo, Pozas, Horcasitas, *La democracia en blanco: el movimiento médico en México en 1964-1965*, México, Siglo XXI, 1993, 362p, pp. 53-60.

⁸⁴Idem, pp.53-60.

dependencias de la UNAM. Pero la prensa nacional pública emitió declaraciones en apoyo a las decisiones y actuación de las autoridades del DDF, la SSA y el IMSS.

Con la asamblea nacional de la AMMRI, el 30 de agosto fue levantado el paro en Pachuca, Hidalgo, pero detuvieron a los doctores Alberto Hernández y Alfredo Ortega, acusados de asociación delictuosa, abandono de empleo y otros hechos.⁸⁵

⁸⁵ Ibid, pp.53-60.

Capítulo 3. Esbozo general de la ideología del movimiento estudiantil de 1968 en México.

Aprender es impugnar e impugnar es transformar⁸⁶

Debemos subrayar en primer lugar que se trató de un movimiento caracterizado fundamentalmente por la definición de un adversario común bien localizado y, pudiéramos decir, concentrado en el Partido Revolucionario Institucional, gobierno, presidente de la República. En otros términos, este movimiento, cuyo alto grado de identidad o alianza de sectores heterogéneos se debió mucho más a la presencia de un adversario común que a la unificación en torno a una crítica mínimamente compartida de la sociedad presente y a un cierto proyecto correlativo de sociedad futura.

La desmesura represiva, la intervención militar y la manipulación de los medios de comunicación, fueron escalafones que el gobierno empleó para difundir la idea de que México era víctima de una conspiración ideológica izquierdista, la cual, aprovechando la juventud del sector más adaptable mentalmente hablando podrían infiltrar nociones dañinas para el país.⁸⁷

Lo anterior es una de las miles de excusas dadas por el gobierno para poder justificar el abuso llevado a cabo en Tlatelolco el 2 de octubre de 1968. ¿Pero, para que volver con el tema del CNH? Lo retomamos pues, en este último capítulo, se dará un panorama general de la ideología del movimiento estudiantil, de esta manera se podrá compaginar con los mensajes ideológicos de la música underground si es que ésta los tiene.

La tarde-noche del 2 de Octubre de 1968, estudiantes, maestros de primaria, obreros, ferrocarrileros, maestros universitarios y del politécnico, acudieron a la plaza de las Tres Culturas con sus tesis explícitas sobre la asechanza de lo indígena, de lo virreinal y de lo contemporáneo.⁸⁸ Sin saber que la gran mayoría de quienes acudieron aquel mitin, jamás volvería a su casa.

Estas personas que buscaban alcanzar una utopía, no seguían castillos en el aire, más bien una ideología firme que les permitiera sobre llevar la represión que se vivía en aquella época dentro del país. La dureza de su pensamiento, que por ende impulsaba a llevar a cabo las tareas físicas eran conceptos e

⁸⁶Tomado de un panfleto con fecha del 10 de Agosto de 1968, fue empleado como lema estudiantil.

⁸⁷Sergio, Zermeño, *op.cit.*, pp.112-114.

⁸⁸Carlos, Monsiváis, *op.cit.*, pp.300.

ideas que se fueron materializando, como el no abandonar el recinto universitario por ningún motivo, contestar a la suspensión de clases con la autogestión académica,⁸⁹ la cual, tiene como objetivo ideológico el de establecer en la esfera universitaria y de la enseñanza superior, el concepto y práctica de la “democracia cognoscitiva” como instrumento para alcanzar la “libertad”. Este concepto aplicado a la realidad universitaria no hace, sino, ceñirse a la naturaleza objetiva de la Universidad, pues la idea de Vasconcelos, era situarla a sí misma en la historia como el lugar por excelencia de cultivo cultural. Pretendiendo que desde el inicio las tendencias políticas, ideológicas y filosóficas se aglomeren definiendo así dentro del compuesto ideológico que, en conjunto constituye a la Universidad. En otras palabras, la autogestión académica es, ante todo una toma de conciencia de lo que es estudiar y el conocer, no como un ejercicio abstracto, al margen del tiempo, de la sociedad, sino, como algo que se produce dentro y como parte de ellos. Empero, si la conciencia universitaria del estudiantado se conforma acríticamente con la sociedad, deja de ser una conciencia activa, deja de tener el atributo que define a la conciencia misma como movimiento, para convertirse en un espejo inmóvil de la sociedad, en una negación de toda conciencia.

Motivo por el cual, se trata que esta conciencia trascienda a la sociedad como ruptura del monopolio político, en la forma de democracia y libertad en todo el país, esto es, como una lucha abierta de tendencias, derecho a la impugnación y a la crítica, de tal forma que se establezca un proceso de diferenciaciones, sin las cuales no existe la democracia y la sociedad deviene en un sistema inerte y uniforme.

Por esto, era vital establecer un diálogo permanente entre estudiantes y maestros para un desarrollo al máximo de la libertad de cátedra, para que de esa forma se convierta a la Universidad Nacional Autónoma de México⁹⁰ en el elemento crítico más activo.

⁸⁹En este punto se entiende como autogestión académica el proseguir los cursos dentro de los planes y fuera de ellos con la ayuda de maestros solidarios a los estudiantes. Debatir, cuestionar, refutar, en mesas redondas, seminarios, asambleas, los problemas y las ideas de la época dentro de la sociedad mexicana. José, Revueltas, *op.cit*, pp.38.

⁹⁰Para futuras referencias se abreviara Universidad Nacional Autónoma de México, por sus siglas UNAM.

Antecedentes:

Para llevar a cabo las acciones era necesario realizar asambleas y conferencias, enfocándose en todo tipo de publicación impresa con el propósito de que todos aunque no fueran integrantes del CNH supieran en qué consistía su esfuerzo.

Las asambleas generales en cada facultad, para organizar los comités de autogestión correspondiente a cada una de ellas, además de un congreso interno, el cual estaría a cargo de elegir el consejo de “autogestión universitaria”, esto darían paso a la creación de una declaración de la misma.

El movimiento, no fue una revuelta estudiantil más, lo cual debieron comprenderlo bien las viejas generaciones,⁹¹ quienes se obstinaron en querer ajustar las nuevas realidades a los viejos esquemas y conceptos engañosos de contenidos opuestos a lo que expresaban, los cuales eran destinados a mantener a la sociedad (en palabras de Marx) enajenada.

En cuanto al régimen se refiere, podemos aseverar que el instrumento de uso más general empleado por el gobierno ha sido el de las medidas represivas del más variado género. Éstas, en su mayor parte, desorganizan al adversario, desarticulan sus movimientos, intimidan a considerables sectores y dificultan enormemente la prosecución de la lucha por parte de los perseguidos.

Este instrumento constituye el arma predilecta de los gobernantes en virtud de su enajenación natural al poder, de tal manera que se ha llegado al punto en donde se atrofia toda capacidad política, anulando la autocrítica, desaparece la lucidez más elemental en el análisis, convirtiendo los errores en hechos irreversibles que producen una reacción en cadena de nuevos factores y situaciones que ya no son otra cosa sino el anuncio de la caída del régimen.

Así, se tuvo la idea de formar un organismo estudiantil capaz de aglutinar a las diversas tendencias estudiantiles en un solo movimiento de protesta contra la represión que se sufría. Los inicios de éste fueron oscuros, ya que, el lunes 29 de julio de 1968, por la noche se llevó a cabo la primera reunión entre estudiantes politécnicos y universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras,⁹² la cual, fue sabotada debido a que se había corrido el rumor de que el ejército se hallaba a las puertas de Ciudad Universitaria.

⁹¹Ramón, Ramírez, *El movimiento estudiantil de México julio/diciembre de 1968*, *op.cit.*, pp.290.

⁹²Gilberto, Guevara, Niebla, *op.cit.*, pp.95-97.

Este primer intento no fue del todo fallido, puesto que, los integrantes se dieron cuenta de que no podían estar de acuerdo en todo, un ejemplo de este choque de ideologías, lo observamos en la división entre estudiantes “radicales” y “moderados o demócratas”, éste último, en boca de los radicales adquiría un sentido peyorativo.

Los primeros opinaban que el carácter de la organización estudiantil debería de crearse al agrupar sólo a los “estudiantes revolucionarios” y rechazar a los “estudiantes pequeñoburgueses”,⁹³ mientras que los moderados sostenían que debía crearse una organización democrática amplia, para todos, sin importar ideologías ni posiciones económicas.

La división aparentemente no duró mucho, ya que, la organización de la protesta estudiantil se había iniciado antes de la presencia del ejército en los recintos universitarios, motivo por el cual, la segunda reunión se llevó a cabo el 2 de agosto, en donde se trató de crear una dirección colectiva para protestar contra los excesos de la policía y demandar la libertad de los estudiantes presos, por lo que se establecieron tres sencillas reglas: **a)** en la dirección unificada participarían sólo representantes electos en asambleas por las escuelas que estuvieran en huelga, **b)** habría tres delegados por escuela, **c)** en el seno del nuevo organismo de dirección, las decisiones se tomarían por mayoría simple de votos y cada representante de escuela tendría un voto.⁹⁴

Motivo por el cual, párrafos anteriores, se comentaba que la división no duraría mucho, ya que, las escuelas de “izquierda” así como lo eran las Facultades de Filosofía, Ciencias Políticas, Derecho, Medicina y Ciencias, no acababan de ponerse de acuerdo en las medidas a tomar después de la primera reunión entre politécnicos y universitarios, esto debido a que algunos se inclinaban por la asamblea permanente, otros, por el paro activo y otros, por formar brigadas para librar en las calles lo que concebían como la “batalla final”.

Lo real es, que las agrupaciones de extrema izquierda no lograban asimilar la necesidad de dar una lucha política en contra de los excesos, esto debido a que su discurso “revolucionario” les impedía percibir la necesidad de la lucha y les llevaba a rechazar los métodos legales y pacíficos.

⁹³ *Ibidem.*

⁹⁴ *Ibidem.*

Lo cual llevó a que el movimiento se orientara cada vez más hacia la estructuración de un aparato capaz de, por un lado, actuar como polo de atracción del descontento de ciertos sectores sociales, y, por otro lado, enfrentar con algún grado de personalidad organizativa e institucional la omnipresencia de aquel adversario. Y en efecto, para enfrentar a un Estado cuya presencia recubre en una forma casi total el sistema institucional y que se extiende hasta definir el propio carácter de la organización social y, en especial, del modelo cultural o ideología, los estudiantes tuvieron que dejar su rol de jóvenes y tomar un papel para el cual no se encontraban preparados, la falta de experiencia política era ostensible, puesto que, en su mayoría nunca se habían interesado en la forma de conducir al país o comenzaban apenas, a aprender esta materia.

3.1- La rebelión.

El periodo de la posguerra propagó por toda América Latina la fiebre anticomunista, que se traducía en una severa represión para las tendencias socialistas dentro del movimiento obrero y por ende a la juventud. Para el caso de México, existían en el código penal dos artículos diseñados para perseguir a la oposición a la política reaccionaria, agrupada en los sindicatos, las organizaciones estudiantiles, campesinas o populares. Estos eran los artículos 145 y 145 bis, que estipulaban como delito la "disolución social"⁹⁵ y que tipificaba como delito las reuniones clandestinas y la militancia en organizaciones ilegales. En los hechos, cualquier reunión pública de más de cinco sujetos era considerada como un motín que ponía en riesgo la paz social, toda una generación de luchadores sociales e intelectuales progresistas se toparon con las rejas de la cárcel por cuestionar al degenerado sistema político que sustentaba la dominación de las gentes más pudientes de la época, como ejemplo, a continuación se darán algunos de los nombres de las personas que se opusieron a que el dinero diera un "apapacho": encontramos a Demetrio Vallejo por los ferrocarrileros, Valentín Campa, Othón Salazar por los maestros, Siqueiros, José Revueltas, entre una lista interminable de pensadores y artistas.

⁹⁵ José Revueltas, pp. 40.

Las personas antes referidas, no habrían apoyado a los estudiantes si éstos no tuvieran buenas razones y convicción para llevarlo a cabo.⁹⁶

Tan sólo una década atrás había sido arrebatado a los politécnicos las viviendas destinadas para estudiantes hijos de obreros y campesinos. Eje fundamental que movilizó a la clase mediera "democrática", pues ya que existía algo como el aparato estatal, que aplastaba cualquier manifestación de oposición, sin embargo, el descontento no puede explicarse por sí mismo. La explosión juvenil fue la síntesis de toda una acumulación de tensiones que antecedieron al mismo movimiento, como el endurecimiento de las condiciones laborales a raíz del incremento de la inversión extranjera que al mismo tiempo exigían abaratamiento del salario y restricción de las prestaciones sociales.⁹⁷

El fuerte crecimiento económico con el "Milagro Mexicano" que vivía México, rondaba en un mejoramiento del 7% anual, pero éste no se vio reflejado en un aumento del nivel de vida de las clases populares, más bien profundizó la brecha en dos polos incrementando de forma exorbitante la concentración monetaria y el empobreciendo de la clase trabajadora en manera rápida.⁹⁸

Una nueva generación de jóvenes, cada vez más en ascenso, penetraba en los recintos escolares y aspiraba a ocupar mejores posiciones en la escala social, es decir mejores condiciones de vida que sus antecesores. La contradicción se expresaba en la explosión económica que generaba riqueza de manera vertiginosa pero que la concentraba en pocas manos, y al mismo tiempo, la reaccionaria estructura política del Estado mexicano, vigía de la cultura conservadora que restringía las oportunidades a la juventud dejándolas en manos de la oligarquía. Esto a la larga fue insoportable, ya que veían truncadas sus expectativas de progreso y fue lo mismo que desencadenó durante los meses de julio a octubre del 68 uno de los mayores movimientos de la juventud mexicana.⁹⁹

En los primeros meses del año, México vivía un ambiente de excitación y de fiesta. El país se preparaba para lucir sus mejores galas ante el mundo y se hacían grandes esfuerzos por cumplir con todos los compromisos contraídos para celebrar los decimonovenos juegos de la paz, ¡Los Juegos Olímpicos! Las

⁹⁶ Sergio, Zermeño, *op.cit.*, pp.69-73.

⁹⁷ Elena Poniatowska, *op.cit.*, pp.99-120.

⁹⁸ *Idem*, pp. 110-120.

⁹⁹ José Revueltas, *op.cit.*, pp. 126-154.

nuevas instalaciones deportivas, la alberca olímpica, el velódromo, el palacio de los deportes, el canal de Cuemanco, los albergues de Villa Olímpica y Villa Coapa, la ruta de la amistad y demás sitios serían los escenarios de los juegos. Curiosamente el año en que el presidente Gustavo Díaz Ordaz, decidió dar como gesto de buena voluntad para con los jóvenes, el voto a quien tuviera 18 años, éste acto, significaba la modificación de la ley por lo que el mandatario y su equipo lo representaban hablando con orgullo de ellos. Nadie imaginaría que ese mismo año se llevarían a cabo actos atroces en contra del orgullo y futuro del pueblo, por parte de quienes los enaltecían.

Evidentemente las tensiones acumuladas se expresaron por el conducto de menor resistencia, el eslabón más débil de la cadena, el más sensible para la juventud, el autoritarismo y la falta de libertades, empero sería una torpeza desechar las causas económicas subyacentes en las demandas políticas, el derecho a un futuro digno para los jóvenes. Ellos decidieron salir a las calles para manifestar su descontento y echar atrás todo el esquema decrepito de represión y un sistema que no soportaría mucho más.

No debe olvidarse que entonces cualquier manifestación juvenil era reprimida de manera brutal por la policía y el cuerpo de granaderos. El mismo movimiento estudiantil había iniciado por la intervención excesiva de la policía en una trifulca entre bandas jóvenes de la vocacional de la ciudadela y de la preparatoria "Isaac Ochotorena".

a) Una riña juvenil desata los actos bélicos.

El veintidós de Julio en la plaza de la ciudadela, una pelea entre jóvenes, en la cual se encontraban involucrados alumnos de la escuela Isaac Ochotorena, de las vocacionales dos y cinco pertenecientes al Instituto Politécnico Nacional y dos pandillas del lugar denominados "Los Arañas" y "Los Ciudadelos".¹⁰⁰ Éste hecho podría haber pasado por alto, pero al día siguiente cada involucrado tomó venganza de lo acaecido, por lo que el grupo de granadero fue requerido para que "calmaran" las cosas.

¹⁰⁰Carlos, Monsiváis, *EL 68, la tradición de la resistencia*, México, ERA, 2008, 247p, pp. 11-20.

Pero en vez de realizar su tarea, persiguieron a los involucrados quienes al ver que dos batallones de la policía de granaderos los golpeaban sin ton ni son, huyeron a las escuelas, en particular a la vocacional número cinco, donde pensaron que estarían resguardados hasta que la policía intervino dentro del plantel golpeando maestros y alumnos por igual, aun que estos no hayan tenido nada que ver con el altercado.

El enfrentamiento duró tres horas, donde la policía armada con macanas y gas lacrimógeno inmovilizaban a los estudiantes que trataban de ofrecer resistencia con palos y piedras. Al final abundó el número de detenidos y de mal heridos, entre los cuales se encontraban maestros.

La cifra tan elevada de heridos mantiene la indignación, a tal grado que la FNET le solicita al departamento central el permiso de una marcha de protesta, la cual se llevaría a cabo de la ciudadela a la plaza del carrillón en el casco de Santo Tomás.¹⁰¹

Algo que no tomaron en cuenta en esta decisión fue el factor que un movimiento social así llamaría a otros grupos a unirse en contra de la impunidad con que se manejaba la policía. Entre estos grupos, podemos encontrar a activistas de izquierda, células del partido Comunista, la juventud Comunista, maoísmo, de espartaquismo y lo primordial, el puro poder organizativo de la ira ante un hecho como ése.

Semanas después se leían comentarios mordaces en una columna del periódico *Excélsior* por parte de un estudiante de Ciencias, Marcelino Perelló. Quien decía, los más indignados eran los politécnicos. Ellos no sabían qué querían. Realizaban mítines en las calles. Sus reuniones se caracterizaban por la indignación.¹⁰²

Este joven estudiaba física en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, al iniciarse los conflictos que a la postre llevarían al fatídico 2 de octubre. Fue representante de su plantel ante el Consejo Nacional de Huelga, también formaba parte de la Juventud Comunista de México desde 1965.

¹⁰¹ Sergio, Zermeño, pp.11-14.

¹⁰²Excélsior 17 de Septiembre de 1968.

En 1968, al inicio del Movimiento, fue detenido cuando la policía allanó el local del Partido Comunista Mexicano pero sería liberado pocas horas después.¹⁰³

Aquellos oficiales no se imaginaron que el estudiante recién liberado, en pocos meses se enfilaría como uno de los dirigentes del Movimiento estudiantil.

Como respuesta al incidente en la vocacional, los politécnicos deciden realizar una marcha el 26 de julio, durante la cual convergieron dos movimientos sociales, unos los agraviados por los granaderos y los otros organizados por la Confederación Nacional de Estudiantes Democráticos en apoyo a la Revolución Cubana.

Esto provocó miedo en las autoridades puesto que un gran número de personas se estaban manifestando en las calles abiertamente en contra de la brutalidad policíaca y a favor del socialismo – comunismo!

Por ende la demostración de desacuerdo social fue disuelta a la única manera que “los agentes de la ley” parecían conocer, a la fuerza, empezaron los golpes, macanazos. Motivo por el cual los estudiantes provistos de su ingenio se hicieron proyectiles al romper las alcantarillas que eran de concreto, por lo que pudieron proveer a los demás de un poco de “armamento” en contra de la intolerancia.

El 26 de julio coinciden la protesta junto a la conmemoración, los politécnicos por un lado de la calle y por el otro se veía el grupo de la CNED, por lo que la seguridad del lugar era de esperarse, pero no lo que aconteció después, ya que grupos de porros y de policías infiltrados en ambas manifestaciones aprovecharon el momento para realizar provocaciones a quien estuviera enfrente, ante este hecho la “seguridad pública”, comenzaron las golpizas, los agentes se rían como festejando una proeza, la de comprobar la fragilidad del cuerpo humano.

Temiendo por su integridad física los estudiantes huyen y encuentran refugio en San Ildefonso, y como ya sucedió en la Plaza de la Ciudadela, los jóvenes se resisten, tanto que el enfrentamiento duró cerca de cuatro horas.

¹⁰³ Tras el levantamiento de la huelga, luego de la matanza de Tlatelolco, salió al exilio en enero de 1969. Estuvo en Francia, Rumania y Cataluña. Ese año cambió impresiones en París con Daniel Cohn-Bendit y Alain Krivine, dos de los principales dirigentes de la Revolución de Mayo. Esta información fue recabada de una conferencia dictada por Marcelino Perelló, el día 17 de Septiembre de 2008, en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM.

En la madrugada del 30 de julio, soldados de línea de la Primera Zona Militar, comandados por el general José Hernández Toledo, penetran en los edificios de San Ildefonso, donde se encontraban las preparatorias 1 y 3, en las preparatorias 2 y 5, y en la vocacional número 5. El convoy estaba integrado por tanques ligeros, jeeps equipados con bazucas y cañones de 101 milímetros.

La tropa marchaba a bayoneta calada y de pronto, un bazucazo destruye una puerta de San Ildefonso, así mismo en otros puntos de la ciudad otros centros educativos eran tomados por los soldados.

La indignación que suscita la imagen del soldado con la bazuca, se enfoca en la fórmula legal a la que si se ha de ser preciso, nadie consideró. Puesto que horas antes en una rueda de prensa el secretario de gobernación Luis Echeverría Álvarez, el regente, el procurador general de la República y el procurador del D.F, armonizaron ante los medios y declararon “la acción militar: 1- fue razonable, 2-Sirvió a los intereses de la colectividad, 3-Estuvo apegada a la ley”.¹⁰⁴

A pocas horas de que el ejército saliera por vez primera a las calles, una improvisada conferencia de prensa con sujetos “importantes” de la política como el Lic. Luis Echeverría Álvarez secretario de gobernación, el regente de la ciudad Alfonso Corona del Rosal, el procurador general de Justicia de la República Julio Sánchez Vargas, daban la versión oficial de lo ocurrido, según la cual, se atribuía la culpa de los sucesos a agitadores de ideología comunista ajenos a los estudiantes, que se proponían desprestigiar al país aprovechando la cercanía de los Juegos Olímpicos. La presencia del ejército había sido necesaria para erradicar el problema.¹⁰⁵

Esto provocaría el enfado y desagrado generalizado en los universitarios, ya fueran de una escuela pública o privada. Tanto el IPN, la UNAM, Chapingo, la Iberoamericana y universidades de provincia como la michoacana, la Benemérita de Puebla, la de Nuevo León y otras se aglutinaron como un solo

¹⁰⁴Carlos, Monsiváis, pp. 19-28.

En el número del 12 de agosto de la revista *¿Por qué?* Se notifica la muerte de seis estudiantes entre el 27 y 30 de julio, mientras que el ejército notificaba de dos soldados heridos por la violencia con la cual explotaron la puerta.

¹⁰⁵Este miedo al comunismo e ideas de izquierda proviene de la guerra fría, en donde el mundo se vio partido en dos, pero por otra parte, en México se habían iniciado las detenciones de militantes del Partido Comunista, mientras que sus oficinas eran ocupadas por policías.

movimiento conformando el Consejo Nacional de Huelga (CNH), con un pliego petitorio en común, el cual constaba de seis puntos: desaparición del cuerpo de granaderos, derogación de los artículos 145 y 145 bis del código penal, renuncia de los jefes de la policía y el cuerpo de granaderos, indemnización para los familiares de las víctimas de la represión, libertad a los presos políticos, deslinde de responsabilidades de los actos represivos.¹⁰⁶

La huelga iniciada en julio ocupó a todos los planteles universitarios y se extendió a nivel nacional. Los mítines, marchas, asambleas en distintas zonas de la ciudad incluyendo barrios populares, llamaban la atención de la población que, efusiva contribuía la mayoría con el movimiento de manera solidaria. El punto máximo se dio por el mes de agosto con la marcha del silencio,¹⁰⁷ la cual aglutinó a más de 600 mil personas, el CNH obtuvo una fortaleza tan grande que empezaba a adquirir apoyo total de sectores de empleados y obreros. El gobierno, temeroso a que se desarrollara un proceso similar al que se vivió en Francia en el mes de mayo del mismo año, buscó una medida inmediata para frenar la disidencia estudiantil, aumentando el grado de represión, el cual culminaría en la masacre del 2 de octubre, en la Plaza de las Tres Culturas.

El CNH se granjeó las simpatías de la población de una manera asombrosa, desde las protestas por la intervención de los granaderos en la vocacional de la ciudadela y más tarde en la Escuela Nacional Preparatoria, el movimiento estudiantil se desarrolló vertiginosamente conmoviendo a importantes sectores de la sociedad.

Los comités de lucha se extendían rápidamente a fábricas, barrios, oficinas de empleados, etcétera, precisamente el temor al desgobierno estaba en el efecto dominó que este movimiento podría causar en la clase obrera y otras capas.

El mayo francés en el que la clase obrera estuvo a punto de tomar el poder tenía sólo dos meses de haber concluido. Lo cual invitaba a la gente del gobierno a temer algo similar.

Con numerosas escuelas ocupadas pero con algunos medios de propaganda a salvo y con la precaria seguridad que podían ofrecer, continuaron las reuniones de coordinación de brigadas y del CNH. Sucesos simultáneos ocurrían, ya que

¹⁰⁶José Revueltas, pp. 40.

¹⁰⁷Conmemoración pública del 2 de Octubre, 17 de Septiembre de 2008, en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM.

en el otro frente importante formado por estudiantes del IPN se habían congregado mientras que en la máxima casa de estudios la renuncia de uno de sus máximos estandartes presentaba su renuncia.

En los días consecuentes el movimiento del CNH se enfocaba en dirigirse a la junta de gobierno, para lograr que no aceptaran la renuncia del rector de la Unam, además que no solicitara la salida de Barros Sierra.¹⁰⁸

Finalmente en la noche del 26 de septiembre, la junta de gobierno de la Unam, resolvió no aceptar la renuncia del rector, pero todavía pasarían muchas largas horas de formalidades indispensables, antes de que se restableciera y de reconociera la autoridad del rector.

El 27 de Septiembre, en la tarde se llevó a cabo un mitin en Tlatelolco, en el cual se dieron las indicaciones de qué hacer en el supuesto caso de que el gobierno decidiera hacer realidad las previsiones más optimas, lo cual fue de gran éxito puesto que el 30 de Septiembre, el ejército salió de Ciudad Universitaria.

En un balance a grandes rasgos de los acontecimientos de septiembre de 1968 puede decirse que en todo ese tiempo, el gobierno intentó por diversos medios contener y desarticular al Movimiento, pero con resultados negativos e incluso contraproducentes.¹⁰⁹

El gobierno fracasó en el intento de inculpar a Barros Sierra como responsable y promotor del Movimiento, lo cual provocó que los estudiantes incrementaran su oposición. Cuando salió el Ejército de Ciudad Universitaria, los estudiantes y empleados la recuperaron de inmediato. A fines del mes de septiembre, el Movimiento antes de menguar seguía incrementando su extensión, pues ahora había actividades en sectores de trabajadores, en provincia las acciones de solidaridad aumentaron considerablemente.

b) Negociaciones entre gobierno y dirigentes estudiantiles.

El punto más álgido del movimiento estudiantil se presentó el 27 de agosto, día en que los estudiantes rebasaron la capacidad del zócalo y exigieron diálogo público con el presidente, anunciando que se quedarían a pernoctar de ser

¹⁰⁸José Revueltas, pp. 30-40.

¹⁰⁹Ibíd.

necesario. Esa noche el ejército disolvió la manifestación estudiantil, con el empleo de tanques y realizando una escalada de detenciones.¹¹⁰

Qué tan aceptado y apoyado habrá sido el movimiento, que al día siguiente, el gobierno realizó un acto de "desagravio" convocando a miles de oficinistas públicos, el cual terminó en una rechifla generalizada de los empleados, abucheando a sus dirigentes y solidarizándose con el movimiento. El 13 de septiembre, se llevó a cabo, la ya mencionada "manifestación del silencio", en donde se demostró, creatividad y espíritu de lucha del estudiantado.

La estabilidad del Estado estaba en riesgo, la ideología, elemento que tiempos de calma social, permite al Estado el control del proletariado y asegura la reproducción monetaria, se encontraba en riesgo, a partir de entonces el gobierno inició una escalada represiva contra el movimiento, iniciando con la ocupación militar de Ciudad Universitaria el 18 de septiembre.¹¹¹

El punto débil del CNH fue carecer de una dirección audaz que vinculara las demandas de lucha por la democracia con el programa que entre los consejeros ya habían pactado.

Desde un inicio, la dirección del movimiento se restringió a adoptar demandas de carácter democrático, dejando a un lado las reivindicaciones de carácter económico.

Según la tesis sostenida por Gilberto Guevara, la concepción de que un país dependiente como lo es México, que logre acceder a una "democracia plena" dentro de su sistema, ha sido refutada una y otra vez, puesto que, se requiere una estructura política que permita la reproducción del capital, esto pasa por restringir las "libertades democráticas".¹¹²

Tras la masacre del 2 de octubre, la desmoralización y el pánico en las escuelas fueron inevitables. Finalmente, el 5 de diciembre dominó la propuesta de la disolución del CNH.

¹¹⁰Sergio, Zermeño, *op.cit.*, pp.24-29.

¹¹¹Luis, González de Alba, pp.125-140.

¹¹²Gilberto, Guevara, Niebla, pp.24-63.

c) El mitin del 2 de Octubre.

“Una manifestación sin policía es una manifestación pacífica”¹¹³

Los soldados en la plaza, esperando la señal,
para acabar con la raza, cientos de soldados
bien armados, no hay escapatoria,
seremos masacrados,
masacre, masacre, masacre.¹¹⁴

En este fenómeno que como hemos señalado, fue socialmente excepcional, puesto que se puede observar la forma en la cual diversos estratos sociales olvidan sus diferencias grandes o pequeñas para unirse en contra de un mismo “enemigo”, el cual en el caso que nos compete era el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz Bolaños. Motivo por el cual podemos prestar atención a una gran articulación de todas las brigadas, porque existían actividades intensas por zonas, el Casco, Zacatenco, Tlatelolco, centro de la ciudad, entre otros. Esto ya que se buscaba unificar organizadamente la actividad de todos en algunos propósitos concretos, porque en lineamientos políticos la coincidencia era absoluta, defender las escuelas, apoyar al rector, exigir la desocupación de las escuelas y desde luego las demandas del pliego petitorio, además la condición del diálogo público.¹¹⁵

Ante la proximidad de los juegos Olímpicos, la presión del CNH se enfocó en la libertad de los presos políticos, por lo cual se coordinó en diversas cárceles de la ciudad una huelga de hambre indefinida que debía estallar entre los días 6 y 7 de Octubre. Por su parte los estudiantes que se encontraban en Ciudad Universitaria llevarían a cabo otra huelga de hambre como acto de solidaridad en la cual intervendrían los miembros del Comité de Intelectuales, Artistas y Escritores.

En el mitin se tratarían cuatro puntos, 1) un informe y breve análisis de la situación política del momento, 2) un informe de la solidaridad internacional y su importancia, 3) las brigadas y sus tareas, 4) las perspectivas y el anuncio de la huelga de hambre.

¹¹³Conmemoración pública del 2 de Octubre, 17 de Septiembre de 2008, en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM.

¹¹⁴Fragmento de “masacre 68”, del grupo *Masacre 68*.

¹¹⁵Gilberto, Guevara, Niebla, *op.cit.*, pp.48-58.

En esa misma reunión se acordó suspender la manifestación al casco de Santo Tomás, pues aunque no existía nada concreto se podía percibir una solución debido al antecedente de algunas pláticas ya entabladas.

Al comienzo de la reunión en la Plaza de las Tres Culturas, el cual inició en un ambiente de fiesta, ya que habían quedado atrás las dos semanas de angustia y de incertidumbre producidas por la represión.

En esa asamblea se comprobaría la fortaleza del movimiento, además de recordar a los compañeros que faltaban o que se habían adelantado debido a los actos bélicos acaecidos tanto en el Casco, como en las vocacionales.

Todo marchaba normalmente, como si fuera otra sesión común, hasta que se empezaron a notar movimientos de tropas, desde la calle de San Juan de Letrán, a través de la zona arqueológica y en dirección a la explanada se acercaban los soldados. En ese momento sobrevolaban la zona dos helicópteros militares, mientras que en la tribuna, la cual se había dispuesto en el corredor del tercer piso del edificio Chihuahua,¹¹⁶ se notaron a numerosos individuos sospechosos que cubrían todas las entradas al edificio, así como las escaleras y pasillos. Algunos llevaban un pañuelo enrollado o un guante blanco en la mano izquierda.¹¹⁷

A las 6:10 pm, comenzaron su movilización las tropas, la señal fue lanzada desde los helicópteros con dos luces de bengala de color verde se dio inicio a la matanza.¹¹⁸ Primero, unas cuantas descargas de pequeño calibre, seguidas inmediatamente después de varias ametralladoras comenzaron a funcionar violenta e ininterrumpidamente. Cuando empezó el tiroteo, la gente se abalanzó por las escaleras de la plaza, situadas en frente del edificio que fungía como tribuna, con el afán de proteger a los miembros dirigentes del consejo, empero ahí se encontraron con una nefasta sorpresa, ya que los grupos de agentes secretos y del batallón Olimpia se hallaban apostados en las

¹¹⁶La plaza de las Tres Culturas es un rectángulo elevado dos o tres metros sobre el nivel general del piso, está rodeada por las ruinas de Tlatelolco al poniente, la iglesia de Santiago, y atrás de ella el edificio que era de la secretaría de Relaciones Exteriores por el sur, por el norte se encuentra la vocacional 7 del IPN y algunos edificios de la unidad habitacional y el edificio Chihuahua en el oriente. Sus accesos principales son dos corredores angostos y una escalera central de 25 a 30 metros de ancho. Dejando solamente por el lado norte el desnivel que es menor y puede librarse con relativa facilidad.

¹¹⁷Gilberto Guevara Niebla, *op.cit.*, pp. 295- 306.

¹¹⁸Carlos Monsiváis, *op.cit.*, pp. 187-196.

columnas del edificio, al ver a la gente corriendo en su dirección comenzaron a disparar contra la multitud a diestra y siniestra rechazándolos a balazos.¹¹⁹

Simultáneamente del inicio de ésta, los individuos del guante blanco empezaron a subir hasta el tercer piso empuñando pistolas y metralletas, encañonaron a los jóvenes que ahí se encontraban, obligándolos a pararse de cara a la pared y con las manos en alto, algunos lograron ir pisos arriba donde la gente en algunos casos les abrieron las puertas y dieron refugio.

Desde los primeros segundos y durante más de dos horas se dispararon simultáneamente cientos de armas de todos calibres. Los soldados tenían controladas todas las entradas y obligaban en algunos casos a retirarse a la gente, quienes no tenían esa suerte era perseguida a balazos y a punta de bayoneta, en otros se les amontonaba expuestos a las balas. En unos cuantos minutos la explanada estuvo totalmente vacía y solamente se veían decenas de muertos, heridos y soldados caminando entre los cuerpos inertes.¹²⁰

Todos los lugares de acceso estaban controlados por los soldados, aunado esto un cordón de granaderos y policías protegían las calles cercanas y desviaban el tráfico, así apoyando las acciones de la tropa intervinieron carros de asalto, tanques ligeros y camiones de transporte, bloqueando las salidas y ocupando posiciones dentro de la unidad, incluso en la propia explanada de la plaza colocaron varios tanques. Las ambulancias de la Cruz Verde del gobierno del DF también estuvieron rígidamente coordinadas y controladas.

Todas estas acciones duraron escasos diez minutos, lapso suficiente donde se produjeron la mayor parte, si no es que la totalidad de las muertes que ocurrieron.¹²¹

Cuando dieron las 8:30 pm, empezaron a revisar los departamentos del edificio Chihuahua en busca de estudiantes que habían sorteado las balas y que corrieron con suerte de que algún inquilino los protegiera en su hogar. Poco les duraría el gusto pues los soldados los sacaban a golpes y a culatazos, los llevaban al quinto piso donde tenían un departamento acondicionado para su detención. Los que fueron aprehendidos en el tercer piso los mantuvieron boca abajo y encañonados por los agentes del batallón Olimpia.

¹¹⁹Gilberto Guevara Niebla, *op.cit.*, pp.290-295.

¹²⁰Ibíd.

¹²¹Carlos Monsiváis, *op.cit.*, pp. 187-196.

Al dar las once de la noche se inició el envío de los detenidos a las cárceles, lo cual duró hasta las cinco de la mañana cuando salió el último grupo con destino a la penitenciaría de Santa Marta Acatitla. Los detenidos del edificio Chihuahua fueron humillados y maltratados de forma salvaje por los militares quienes en teoría trabajan para resguardar y proteger a la sociedad, pero en este caso fue al revés, ya que golpearon, desnudaron y demás atropellos que en época actual se le denomina abuso de poder. No habiéndolos capturado con armas en mano, todavía recibieron un trato que ni a criminales se les da.¹²²

d) La versión oficial del gobierno.

Los noticieros tanto de televisión como de radio anunciaron que había ocurrido un tiroteo en Tlatelolco, esto a las diez de la noche, se informaba que el ejército dio fin al mitin utilizando armas de fuego, por lo cual se contaba un número considerable de muertos, empero una hora más tarde comenzó la terrible censura policiaca y gubernamental, cambiando abismalmente las versiones.

En los noticieros y en los periódicos del día siguiente se decía que el ejército se presentó con el propósito de disolver el mitin, y que al acercarse los soldados, fueron recibidos a balazos por francotiradores que se encontraban apostados en los edificios.

Según esta versión, presentada por vez primera en una entrevista con el secretario de Defensa, el general Marcelino García Barragán, los estudiantes, entre los cuales se encontraban niños, mujeres y personas de edad avanzada, habían agredido al ejército y de esa manera se provocó el combate en donde el ejército masacró a las personas que sin saber habían entrado a una emboscada, empleando los términos del secretario de "Defensa".

¹²²El número de muertos el 2 de Octubre en Tlatelolco se ha manejado como otro secreto de Estado. Octavio Paz, tras una ardua investigación cita en el periódico Inglés "*The Guardian*" estimó una cifra de 325 muertos. Mientras que en el año de 1994, la revista Proceso en su número 934, página 10, dio a conocer documentos de la inteligencia norteamericana en donde señalaban un cálculo de entre 150 y 200 muertos.

Mientras que los diarios mexicanos redactaban lo siguiente: "Se luchó a balazos en ciudad Tlatelolco hay un número aún no precisado de muertos y veintenas de heridos", era lo publicado el 3 de octubre de 1968, en el periódico *Excélsior*.

Es necesario recordar que todos los actos convocados por el CNH fueron pacíficos, efectuados en un ambiente que hacía alarde de responsabilidad y orden.

Está claro que, si el ejército no se hubiera presentado en Tlatelolco, el mitin habría concluido como los anteriores y lo mejor de todo, sin que se hubiera hecho una matanza sin deberla ni temerla. Aún más, las acciones preparadas por los estudiantes para el futuro inmediato también eran de carácter notablemente pacíficos, tal como la huelga de hambre de los presos políticos. En ningún caso se pudo comprobar, la existencia de propaganda escrita o hablada que incitara a la violencia.¹²³

El movimiento estudiantil de 1968, ha sido un icono de las luchas populares en México, es tomado como un estandarte que enarbola una la lucha histórica.

Por lo cual, se debe de mantener como una huella fresca y latente en el imaginario colectivo.

Tlatelolco, tarde-noche del 2 de octubre, un vasto grupo de personas se aglutinaba alrededor de la plaza de las Tres Culturas para reforzar su mentalidad de cambio político-social, el cual iba dirigido hacía la forma de gobierno que algunos sectores de la sociedad no soportaba más, la manipulación mediática y en general, por parte de las esferas de poder, o en otras palabras el gobierno.

Esto, se daba bajo una gran diversidad de proclamas, las cuales se unieron para tratar de lograr algo positivo y consiguieron lo que todos ya sabemos, un devastador acto de barbarie, pues fueron acribillados niños, mujeres, jóvenes, ancianos y todo lo que estuviera en la plaza, aunado a esto se vivieron persecuciones a los líderes del movimiento estudiantil, la represión se encontraba a flor de piel, ya que en aquellos tiempos era más peligroso ser estudiante que ladrón.¹²⁴

Los días siguientes a la masacre fueron igual de temibles para los que lograron salir con vida de Tlatelolco y para los demás jóvenes, debido a que fueron perseguidos por la policía por el sólo hecho de ser estudiantes. Ah claro, no

¹²³Conmemoración pública del 2 de Octubre, 17 de Septiembre de 2008, en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM.

¹²⁴Frase tomada en la conferencia dictada por Marcelino Perelló, el 17 de Septiembre de 2008 en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

dejemos a un lado el “temor” de la expansión del pensamiento comunista dentro de México, lo cual justificaba al gobierno por sus actos.

3.2- Análisis y comparación de los mensajes ideológicos del movimiento estudiantil, así como en la música underground.

El consumo de música (escuchar, buscar, comprar,
intercambiar, hablar, bailar, grabar)
forma parte de la estética cotidiana de los jóvenes¹²⁵

Este apartado, pretende ubicar el lugar de los jóvenes y su música. Partimos de considerar los estilos musicales juveniles como metáforas de la ciudad, y de los mismos jóvenes (de sus dificultades de integrarse en la sociedad).

En el primer capítulo esbozamos el panorama internacional de los movimientos estudiantiles, ahora veremos la música que acompañó al CNH en su cruzada en contra del gobierno, empero, ésta no siempre estuvo o fue hecha con el fin de apoyar a los estudiantes. Motivo por el cual, recorreremos el escenario mexicano a partir de tres ámbitos conceptuales. En primer lugar, el concepto de “tiempos híbridos”, entendido como momentos emergentes para el sincretismo cultural, nos sirve para situar la presencia de la juventud como nuevo sujeto social en la sociedad mexicana.

En segundo lugar, el concepto de “espacios heridos”, entiéndase como los lugares geográficos, corpóreos, simbólicos y existenciales donde se expresa el dolor de la marginalidad, nos sirve para revelar las complejas conexiones que establecen los jóvenes con el territorio urbano. En tercer lugar, el concepto de “géneros confusos”, entendido como el repertorio de escrituras sonoras y visuales al alcance de los adolescentes, nos sirve para mostrar las actuales tendencias de investigación en el ámbito de los estilos y preferencias musicales juveniles.

Tiempos, espacios y géneros confluyen en el concepto de hibridación (en términos de mezclas culturales y no solamente estéticas o musicales),¹²⁶ el

¹²⁵Ricardo, Pérez, Monfort, *Estampas de nacionalismo popular mexicano. Ensayos sobre cultura popular y nacionalismo*, México, CIESAS, 1994.

¹²⁶José Luis, Paredes, Pacho, *Rock mexicano, sonidos de la calle*, México, Aguirre y Beltrán editores, 1992, pp.115-130.

cual expresa las formas mediante las cuales los jóvenes construyen y destruyen el mapa mental de la ciudad.

1- Desde el nacimiento del rock and roll, la música y las culturas juveniles espectaculares se convirtieron en emblema de la sociedad urbana. Desde los países anglosajones a Occidente, y desde Occidente a todo el mundo, la nueva música y estilos de vida emplearon como vía de expansión a los medios de comunicación masivos, como lo son la televisión, cine y radio, aunque casi siempre se produjera un proceso de selección y adaptación a cada contexto.

La música permite a los jóvenes expresar, pero también construir sus identidades colectivas, esto es, sus procesos de identificación-diferenciación respecto de una multiplicidad de *otros*, entre los cuales se encuentran los adultos. Por supuesto, las identidades juveniles pueden expresarse por medio de otros muchos lenguajes como, la estética, la política, el sexo, etcétera. Sin embargo, ningún otro medio de expresión ha conseguido retratar de manera tan rica esa sensación de que “los tiempos están cambiando” o de que los “nuevos rumbos” a los que los jóvenes deben enfrentarse sin ayuda de los adultos, creando estilos de vida distintivos, los cuales se localizan fundamentalmente en el tiempo libre o en áreas intersticiales de la vida institucional.¹²⁷

En realidad, gran parte de esta pasión por la música podría estar expresando las dificultades de integrarse a la sociedad por parte de los jóvenes. Tal como nos dice el sociólogo Enrique Gil Calvo,¹²⁸ así como el blues fue la música de una subcultura de afroamericanos vagabundos condenados a la adolescencia forzosa, el rock mexicano nació de la apropiación de esta música por parte de los jóvenes que empezaban a prolongar su condición social de independencia. La juventud y la música, han ocupado ahora un lugar periférico en el discurso urbano, esto debido a que los autores señalan que la creciente relevancia de las divisiones generacionales en la cultura mexicana, estaba ampliando la brecha generacional entre jóvenes y adultos. El estudio preparaba el terreno para las teorizaciones estructural-funcionalistas sobre los grupos de edad como factores de cohesión social.

¹²⁷Néstor, García Canclini, *La antropología urbana en México*, México, Fondo de cultura económica, 2005, pp.168-174.

¹²⁸Enrique, Gil, Calvo, *Ocio y prácticas culturales de los jóvenes*, Madrid, In Juve, 1985.

Estos postulados fueron impugnados en los sesenta por diversos investigadores, como Harvey Cox y Teresa Mora, quienes pusieron de manifiesto el carácter conflictivo de las culturas juveniles y la heterogeneidad interna de las mismas.

En ese mismo año, estudiosos de la escuela de Birmingham propusieron un nuevo paradigma teórico a partir de sus estudios sobre las subculturas. El presupuesto fundamental es el énfasis en la clase social y no en la edad como factor explicativo del surgimiento de subculturas juveniles.¹²⁹ Éstas son consideradas como intentos simbólicos elaborados por los jóvenes para solucionar las contradicciones de clase no resueltas en la cultura parental, así como formas de “resistencia” frente a la cultura hegemónica.

Combinando elementos del interaccionismo simbólico, el estructuralismo, la semiótica y el marxismo, se documentó la emergencia de estilos espectaculares como rockers, mods y punks. El estudio provocó un gran revuelco en el debate sobre la música popular y su consumo entre jóvenes estudiantes de secundaria, lo cual, ubicaba al rock como cultura de masas, creada para el mercado juvenil (teenage market) desde la industria discográfica y otros medios de comunicación masiva. Frente a los autores del underground, para quienes cualquier contacto con la industria discográfica era sinónimo de pérdida del carácter popular y “auténtico” de su música. Aquí, podemos observar que los productos de mayor éxito comercial en el rock expresaban los intereses y demandas cotidianos de los jóvenes y que en ello radicaba su significación en cuanto a cultura popular.

Pese a la existencia de una vasta diversidad de figuras juveniles, no despertaron la atención académica hasta épocas relativamente recientes. Los sujetos jóvenes estaban incluidos en categorías más abarcadoras como indígenas, pobres, marías, militantes políticos, delincuentes, estudiantes. Pero, no como jóvenes capaces de crear una cultura a partir de su identidad generacional.

¹²⁹Néstor, García Canclini, *op.cit.*, pp. 168-174.

El concepto de hibridación¹³⁰ se propone como metáfora de las estrategias de entrada y salida de la modernidad cultural, como lugar de intersección entre lo moderno y lo posmoderno. Si lo aplicamos a la juventud, los tiempos híbridos pueden verse como momentos históricos en que las rupturas sociales se expresan con particular intensidad, lo que conduce a caracterizar a la juventud como un símbolo, una metáfora, del cambio cultural.

Un análisis del movimiento estudiantil mexicano de 1968 y de algunos grupos radicales, nos da la oportunidad de observar la manera en que estaban conformados bajo el influjo de revoluciones como la cubana¹³¹, de

¹³⁰Gil Calvo, plantea que la música permite a los jóvenes expresar, pero también construir sus identidades colectivas, esto es, sus procesos de identificación-diferenciación respecto de una multiplicidad de otros, entre los cuales se encuentran los adultos.

¹³¹En 1960, el gobierno norteamericano dejó de comprar azúcar a Cuba, lo cual provocó un acercamiento de dicho país con la U.R.S.S., quienes se comprometieron a comprar medio millón de toneladas anuales de azúcar durante cuatro años. Motivo por el cual los Estados Unidos decidieron no enviar más petróleo a la isla. Las compañías norteamericanas se negaron a continuar trabajando, por lo que el gobierno respondió expropiando y nacionalizando todas las empresas petroleras de ese origen y, luego las compañías de electricidad y teléfonos. La dictadura sólo se sostuvo mediante una violenta represión. En poco tiempo, comenzó la resistencia, que unía en sus reclamos la lucha contra las injusticias y desigualdades del orden social con los planteos de independencia económica y autonomía, por lo tanto, contrarios a la injerencia de Estados Unidos en el país y en la región.

En la universidad de Cuba se colgaron banderas negras en señal de luto por la "muerte de la democracia" y se conformaron las primeras organizaciones de oposición. Los estudiantes reclamaban el retorno a las formas democráticas de gobierno y propiciaban, para ello, como método de lucha válido la violencia, acompañando las protestas masivas de la población.

En 1956, los integrantes del Movimiento 26 de Julio, denominado así por los revolucionarios luego del acontecimiento de Moncada, organizaron desde México una expedición para ingresar clandestinamente en Cuba. A bordo de un pequeño barco de nombre Granma, desembarcaron en las playas de la Isla y se establecieron en Sierra Maestra, donde crearon un foco guerrillero. Con el tiempo, el grupo inicial terminó convirtiéndose en el "ejército rebelde".

Los guerrilleros dieron a conocer su manifiesto en el cual se expresaba la necesidad de que todas las organizaciones opositoras cubanas se unieran y formaran un gran frente revolucionario. Éste debía nombrar un gobierno provisional que exigiera la renuncia del dictador y convocara inmediatamente a elecciones libres. El ejército rebelde, emergió así de su aislamiento para encontrar nuevas adhesiones. Durante los primeros meses de 1958, los guerrilleros intentaron, sin éxito, organizar una huelga general. A partir de este fracaso, decidieron continuar fortaleciendo las guerrillas rurales para resistir la ofensiva del ejército de Batista y, posteriormente invadir los llanos, tomar las provincias centrales y, por fin, derrocar a la dictadura.

Tras desatarse la Revolución, la cual fuera liderada por Fidel Castro y sus seguidores principales como lo fueron, Ernesto Guevara su mano derecha, Camilo Cienfuegos, y el de mayor importancia, el pueblo, esgrimieron una serie de ataques premeditados. Ernesto Guevara y Camilo Cienfuegos serán los primeros comandantes de la revolución que entrarían en La Habana durante el año nuevo de 1959. Cienfuegos era un cubano de origen humilde, que tuvo que emigrar a Estados Unidos en donde se vio obligado a trabajar como camarero para sobrevivir. En la guerrilla ganó gloria y fama, sin embargo, por otra parte Guevara era quien levantaba la curiosidad general, esto debido a que era de origen argentino, además de que nunca había vivido en Cuba antes de la expedición del Granma.

Una vez en el poder, adoptaron un conjunto de medidas que modificaron de raíz el orden social en Cuba. El ejército de la dictadura fue reemplazado por el "ejército rebelde", los cargos de gobierno fueron asumidos por los jefes revolucionarios y, a partir de allí, se inició la tarea de transformar a la sociedad

insurrecciones y movimientos descolonizadores o reformistas, de crisis de hegemonía del único partido en el poder y otros detonadores políticos de los sesenta.

Estas manifestaciones no pueden tipificarse aún como movimientos juveniles, pero es imposible señalar que la participación de los jóvenes imprime una dinámica especial. Sin embargo, las investigaciones no han sido dirigidas al conocimiento de los jóvenes participantes, (clase mediera, pertenecientes a las élites intelectuales y políticas), sino a la caracterización política de los movimientos antiautoritarios y democráticos.

Concepto de Juventud.

Los estilos se convirtieron en estereotipos generacionales, hasta el punto de que ser joven es identificado con la rebeldía, la identificación de ésta, expresa un cambio en la percepción institucional sobre la juventud, (de esperanza del futuro a problema del presente).

En la búsqueda de una explicación de su existencia, se parte por dar a los jóvenes el estatus de sujetos de indagación social para históricamente ubicarlos. El contexto en el cual se desarrolla este debate está marcado por la crisis, tanto la de los paradigmas epistemológicos como la que atraviesa la sociedad, teniendo efectos sobre los sujetos tradicionales de la acción social. Des proletarización en lo económico y exclusión en lo político, así, los sujetos de estudio se ven opacados por el surgimiento de otros actores sociales ubicados principalmente, en el espacio urbano. Éstos, despliegan sus acciones fuera de las dimensiones sociales y analíticas tradicionales, en las esferas políticas son “abandonadas” por éstos y otros sujetos, que parecen desplazar el centro de su praxis a la esfera de la vida cotidiana.¹³²

De forma sintetizada, la discusión aporta el siguiente conocimiento sobre los jóvenes: **a)** son actores juveniles, obreros populares o marginales, tanto por el origen social como por la ubicación espacial de las bandas en la ciudad, **b)** su inicio histórico está inserto en el marco de las formas agregativas que los jóvenes de los sectores populares urbanos excluidos y marginados de la

cubana. En, Ricardo, Efrén, González, *Che en la revolución cubana, 1955-1966*, La Habana, Instituto cubano del libro, 1997, 174p, pp.115-120.

¹³² Ricardo, Pérez, Monfort, *op.cit.*, pp.110-115.

imagen institucional de ser joven construyeron mediante sus prácticas recreativas y culturales para hacerse visibles desde años atrás, **c)** su forma de integración, ya que en el ámbito de la vida cotidiana está ubicado en el barrio y funge como espacio de sociabilidad y construcción de identidad afirmativa entre los pares.

2- La construcción de los jóvenes mexicanos a lo largo del siglo XX en términos de su realidad empírica se ha visto permeada por la dificultad de la sociedad y las instituciones para reconocer su existencia como sujeto social. Por ello son percibidos como una etapa, un puente de transición entre dos grupos de edad reconocidos socialmente.

Esta reducción a sujetos pasivos se manifiesta en una serie de dispositivos institucionales que obstaculizan su participación en las esferas más importantes de la vida social que atañen a sus intereses inmediatos. Para la sociedad mexicana los jóvenes son hijos, menores de edad, adolescentes con crisis y sin una identidad definida. Pero, nunca como sujetos o actores sociales, más sin embargo, los jóvenes se han dotado de territorios en los espacios institucionales como lo son la escuela, industria de entretenimiento, pero, sobre todo, de la calle, música, baile y lugares de diversión.

Frente a la invisibilidad social impuesta, la juventud ha privilegiado dos ámbitos a través de los cuales proyectaron sus representaciones al conjunto de la sociedad mexicana, el de la socialidad y el cultural.¹³³

El primero refiere a la interacción social, el sentimiento y la experiencia compartida. Además de estar articulado a espacios urbanos específicos. En cuanto al segundo, es un espacio al que se han subordinado de forma privilegiada en el ámbito de expresiones culturales donde los jóvenes se vuelven visibles como actores sociales.

Música Underground.

En los últimos cuarenta años el rock ha sido el espacio cultural privilegiado de creación de “presencia” y visibilidad juvenil. Tanto en sus modos, como en sus relaciones con el género musical, los jóvenes representan su relación con el

¹³³Ibíd.

espacio urbano, la ciudad como lugar habitado, apropiado y las dificultades que tienen con la sociedad mayor.

La música underground ha tenido un lugar en la definición de los límites de adscripción juveniles con los adultos, tal como el rock con otros jóvenes desde hace cuarenta años. El underground posee una condición poli significativa, o lo que es lo mismo, es una mercancía cultural que tiene sobredimensionado el valor simbólico.

Desde su inserción en México como universo cultural simbólico, el underground penetró la cultura cotidiana de los jóvenes, bien porque el grupo o cantante era joven, o por lo frenético del ritmo que sacudía su cuerpo, tal vez las letras de las canciones, que, tratan aspectos de su vida diaria, como el amor, las amistades, drogas, etcétera.

La inserción de la música underground en la ciudad fue un proceso fundamental para comprender la conformación de generaciones e identidades juveniles rockers a partir de la apropiación que hacen de las distintas propuestas musicales del género, en medida en que se adaptan a su manera de sentir y concebir el mundo y la vida.

Esta música penetra las áreas populares de la ciudad, impulsando la simbiosis rock/bandas a través de una serie de prácticas culturales como el gusto por la música en vivo y en español, la asistencia a los hoyos funkys como momentos centrales en la escenificación de su identidad frente a jóvenes no rockers. El primer escenario la subalternidad será vivida como marginación respecto de las industrias culturales, en el segundo, como algo subterráneo.

3- La confusión musical que produce la mezcla de identidad, o, los “géneros confusos”, se han convertido en la estrategia de diferentes fusiones musicales, las cuales comparten y compiten con el underground en las preferencias juveniles, de manera similar a estos géneros difusos, los nuevos estilos tienden de adscripción, planteando retos mayores para su análisis.

“La música busca cambiar la vida” dicen algunos cantautores, aunque lo que sin duda cambia es el mapa mental que orienta la vida de los jóvenes en la ciudad.

La praxis cultural juvenil puede leerse como un proceso de conquista de espacios expresada en una fragmentación afectiva de los espacios públicos. El simbolismo de estos espacios se da a través de una serie de elementos

simbólicos que incluyen ritos de iniciación y aceptación en microsociedades juveniles que introyectan una idea de quienes son, quienes han sido y quiénes pueden llegar a ser.

3.3- ¿La Otredad, un concepto utópico?

Antes de comenzar con el siguiente apartado, es menester dar las definiciones de los conceptos que se van a emplear, por lo que en primer orden se analizará la otredad y en segunda instancia se hará lo mismo con el concepto de utopía.

a) La modernidad y despliegue de la vida humana está muy lejos de darse en la novedad y creatividad que parecen estar supuestas en la atribución de la libertad como una de las características ontológicas de lo antropológico.

Antes bien, la existencia humana transcurre inmersa en un torbellino de pensamientos, hechos, sensaciones, etcétera. La problemática en torno al concepto de lo “Otro” ha sido estudiada por diversas disciplinas, la Otredad es un término elaborado en el campo de la Antropología cultural durante el siglo XX, designando el objeto de estudio de esta disciplina, la alteridad cultural. Dicho objeto de estudio, no ha sido examinado del mismo modo a lo largo del tiempo, sino que fue explicado de diferentes maneras dependiendo del contexto histórico y social, por ejemplo, mientras que el evolucionismo lo interpretó a través de la diferencia cultural, el funcionalismo y el estructuralismo lo descifró a través de la diversidad cultural.

Debido a ello, la Antropología reconoce que el “Otro” cultural no responde al estudio de un hecho empírico real, sino que es un objeto que se construye de manera científica por la distintas teorías que dominaron en cada uno de los momentos históricos.

La Antropología cultural no solo elabora diferentes explicaciones sobre la otredad, sino que también confecciona imágenes o modelos distintos de lo “Otro”, condicionada tanto por el contexto histórico como por el social.¹³⁴

Dicho proceso está en directa relación con el pasaje del concepto fuerte de razón a uno más débil y contextualizado, bajo el influjo de la razón científica, que también, con posterioridad es puesto en discusión. Al reconocer que la

¹³⁴ Mauricio, Boivin, *Constructores de otredad*, Eudeba, Buenos Aires, 1998.

razón era también un producto de la construcción cultural, las teorías filosóficas universales comienzan a perder consistencia y es así como la filosofía comienza a reconocer e incluir lo "otro".

Lo "otro" es un concepto pasible de abarcar los componentes individuales, sociales, culturales que delimitan y reestructuran el concepto de la razón en la contemporaneidad, es decir, aquello que actúa como límite de los procesos racionales e interactúa con ellos. La otredad significa, en esta concepción, el modo en que la racionalidad occidental fue interpretando lo que no se presentaba con sus mismas características y a través de formas culturales muy disímiles. Son las estrategias conceptuales por medio de las cuales la racionalidad occidental fue otorgando significado a todo lo diferente a ella.

b) Concepción de una sociedad ideal en la que las relaciones humanas se regulen mecánica o armoniosamente.

Es decir, se entiende la utopía como aquel plan, proyecto, doctrina o sistema óptimo o conveniente, que aparece como quimérico desde el punto de vista de las condiciones existentes en el instante de su enunciación. No obstante, realizando un recorrido más extenso y detallado por sus connotaciones sociológicas, las utopías, concebidas como proyectos de ciudades ideales, visiones de fundamento ético o estados de perfecto orden, son también, al mismo tiempo, suscitadoras de ideologías activas, imágenes estimulantes e inspiradoras de acciones concretas, capaces de modificar la realidad existente. Por otro lado, las utopías son, o por lo menos intentan serlo, sistemas racionales capaces de concebir nuevos modos de organización social. En cualquier caso, implican siempre una voluntad de trascender lo existente y son, a la vez, una evasión del presente y una crítica de ese mismo al compararlo con lo que podría ser. Por eso todas ellas pretenden encarnar, como dice Martin Buber,¹³⁵ "la visión de lo justo en un tiempo perfecto".

Como se ha podido observar en el punto anterior, la definición de utopía resulta quizá demasiado amplia y abstracta para tomar el concepto en toda su extensión. Por ello, para comprender el sentido del trabajo, es conveniente

¹³⁵Martin Buber, escritor y filósofo israelí. Nace en Viena 1878, y muere en Jerusalén 1965. Desde 1923 enseñó teología judía e historia de las religiones en la Universidad de Frankfurt e inició el planteamiento teórico que originaría más tarde su obra *Yo y Tú*.

reducirlo a su dimensión puramente social.¹³⁶ Así pues, es preciso decir que, desde que el hombre es hombre, y su capacidad de autocrítica le ha permitido analizar su entorno, ha intentado encontrar el estado ideal, justo, libre y seguro. Un estado perfectamente organizado y fructífero, donde todos los ciudadanos dispongan de medios suficientes para cubrir sin dificultades las necesidades biológicas e intelectuales que precisen. Nace así el pensamiento utópico.

La utopía ha caído fuera de la consideración filosófica, pues basta observar que estuvo y está aún muy difundida en el género literario, su última encarnación son las novelas de fantasía científica.

Los problemas que los filósofos le encuentran a la utopía es su forma de expresarla, motivo por el cual no se encuentran nada a gusto, puesto que pierde su valor, debido a la manera en cómo ésta es plasmada en novelas, mitos, etcétera.

Augusto Comte, confió a la utopía la tarea de mejorar las instituciones políticas y desarrollar las ideas científicas. Por el contrario Karl Marx, condenó como utopistas las formas que el socialismo había tomado por obra de Saint-Simon, Fourier y Proudhon¹³⁷ oponiéndoles el socialismo científico, que prevé la transformación necesaria del sistema capitalista en sistema comunista, pero excluyendo cualquier previsión acerca de la forma que tomará la sociedad y cualquier programa para ella.

En general, se puede decir que la utopía representa una corrección o una integración ideal de una situación política, social o religiosa existente. Esta corrección puede permanecer, como ha ocurrido y ocurre a menudo, en el estado de simple aspiración o sueño genérico, disolviéndose en una especie de

¹³⁶Nicola, Abbagnano, *Diccionario de Filosofía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1963, pp. 1146-1147.

¹³⁷Claude Henri de Rouvroy, conde de Saint-Simon, (París 1760 - 1825), fue historiador y teórico político.

Carlos Fourier, (París 1772 – 1837) Sus investigaciones especulativas sobre la organización de la sociedad, fue publicado por vez primera en 1808 con su compilación de ideas de título *Teoría de los cuatro movimientos*. En ella proponía fundar un orden social en que todas las pasiones humanas, buenas o malas, encontrasen un lugar legítimo y una satisfacción que redundase en provecho general.

Pierre Joseph Proudhon, (París 1809 – 1865) en 1840 publica un ataque contra la propiedad privada titulada "Qu'est-ce que est la propriété?" (¿Qué es la propiedad?), donde le sirvió para adquirir notoriedad y acusaciones de conspiración contra el estado, pero de la cual fue absuelto. En 1846 publica la "Philosophie de la misère ", (Filosofía de la miseria).

Luego en 1858 publicaría su obra esencial acerca de la justicia en la revolución y en la Iglesia, por lo cual fue procesado por ultraje a la religión y a la moral, motivo por el cual tuvo que irse a Bruselas. Vuelve a París donde muere dos años después.

evasión de la realidad vivida. Pero, puede también suceder que la utopía resulte una fuerza de transformación de la realidad en acto y adquiera bastante cuerpo y consistencia para transformarse en auténtica voluntad innovadora y encontrar los medios de la innovación. Por lo común, la palabra se entiende más con referencia a la primera posibilidad que la segunda. Así, en el primer sentido de la utopía se inscribe la llamada teoría crítica de la sociedad, la cual centra su interés en la crítica disolvente de la sociedad contemporánea.

Capítulo 4.

Concepto de música underground.

Puedes ver que no somos unos vándalos
ni unos rebeldes sin causa,
como se nos ha tachado con extraordinaria frecuencia.
puedes darte cuenta de nuestro silencio.¹³⁸

Los universitarios, hablando en términos de cronológicos jóvenes de entre 23 y 27 años de edad, consideraban al rock como mera distorsión, por lo que preferían el danzón, mambo y otros géneros comerciales. Lo interesante de los diversos gustos musicales es la forma en que se construyó un estandarte, un símbolo anti gobierno. Empero, ¿si a los universitarios les gustaba cierto tipo de música y a los más chicos hablando de bachilleres o de secundaria, una más estridente, cómo se convirtió la música de protesta en uno de los símbolos del movimiento estudiantil?

Este tipo de cuestionamientos se irán planteando y dando respuesta a medida en que el capítulo vaya desarrollándose.

La palabra underground refiere a la tradición del pensamiento heterodoxo que corre paralelamente a lo largo de la historia de Occidente, denotando la manifestación formal de una encarnación de la década de los años sesenta, de ahí la mezcla de elementos culturales diversos que confluyen en el underground de dichos años.

Éste, considera que las acciones y estilos de vida han sido un archivo donde puedan escogerse aquellos elementos producidos por la sociedad.¹³⁹ Más sin embargo, no eran aceptados por la sociedad, en cuanto a música se refiere es la contraposición de la música superficial,¹⁴⁰ la cual busca vender discos y llenar teatros, el underground y la música de protesta no buscan nada de eso. Ellas tratan de hacer escuchar su discurso, empero, sin perder sus ideales.

Esta filosofía, tiene dos tendencias fundamentales que la caracterizan, 1) la búsqueda de una solidaridad mundial y 2) cortar el circuito de las líneas de poder, distribución, producción e información de las organizaciones autoritarias.¹⁴¹

¹³⁸ Volante de la manifestación del 13 de septiembre de 1968.

¹³⁹ Luis, Racionero, *Filosofías del Underground*, Barcelona, Ed. Anagrama, 1977, pp. 9-12.

¹⁴⁰ **Música comercial, juego de palabras entre underground y superficial**

¹⁴¹ *Ibidem*.

Para poder entender en su totalidad lo que es el Underground es necesario comprenderlo en sus tres divisiones, las cuales son: una filosofía individualista antiautoritaria de los románticos y anarquistas, otra es la filosofía oriental y por último la filosofía psicodélica.¹⁴²

Estas filosofías undergrounds o irracionales, no buscan la verdad, sino un estado de ánimo, una fusión de concepto mental con el estado físico. A partir de emociones como el placer, el gozo, serenidad, etcétera.

En pocas palabras el underground engloba al concepto de contracultura.¹⁴³

Phil Slater¹⁴⁴ caracteriza el underground como oposición al sistema autoritario y delinea ambas posturas históricas, la heterodoxa y la ortodoxa, de la siguiente manera: el sistema ortodoxo, cuando tiene que elegir, tiende a dar preferencia a los derechos de propiedad sobre los derechos personales, a las necesidades tecnológicas sobre las humanas, a la competencia sobre la cooperación, a la violencia sobre la sexualidad, al productor sobre el consumidor.¹⁴⁵

Puesto que nadie supo vaticinar las rebeliones que en aquel año se llevaron a cabo, bajo los ideales del underground y de la contracultura, muchos creen que esta forma de pensar fracasó, pero realmente fue destruida, como lo han sido hasta ahora los movimientos que amenazan con cambiar las relaciones de poder entre clases sociales, puesto que la contracultura era un intento que seguía una segunda vía. Ello debido a que la política y la cultura van inextricablemente unidas, tan respetable es innovar en la una como en la otra, y debido a esto, justo es rendirles tributo a los “hippies” originales que murieron, pues es de admiración su intento por lograr un cambio aunque éste fuese minúsculo.

Motivo por el cual se analizan estas formas “alternas” de pensamiento, puesto que las bases filosóficas que en él se encuentran constituyen una alternativa radical y coherente al estilo de vida de la sociedad de consumo, y al sistema de relaciones sociales y de producción impuestas para mantenerlo.

¹⁴² Ibíd, pp.9-12.

¹⁴³ Se entiende en el presente trabajo como contracultura el significado y el intento de equilibrar la cultura occidental compensándola en aquellos aspectos que la hicieron decaer.

Ésta abarca toda una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional.

¹⁴⁴ Trompetista de Sydney Australia, quien ha tocado en grandes bandas como la Orquesta Australiana de Arte, Daorum, etcétera. Vid. www.philslater.com. Traducción propia.

¹⁴⁵ Luis, Racionero, op.cit., pp.9-11.

Ahora, la memoria tiende a diversificarse, hasta alcanzar su tono más alto en la capacidad individual de recrear lo visto, lo oído, lo sentido. En cuanto a música se refiere, una colectividad levantó una “choza” y con las manos libres bosquejó un rito gestual, multiplicó los signos y construyó un lenguaje.¹⁴⁶ Lo que es lo mismo se hicieron de un lugar sin necesidad de las manos, con el puro talento de sus cuerdas vocales alcanzaron sus metas.

Aquel primer filamento encandiló a algunos y dejó ciegos a otros. Aquellos conocieron el placer de expresarse a través de la literatura, éstos jamás quisieron advertir que el rock estaba acabado y que el rey había muerto. Al final, ciertamente cada uno escucha la música que decide, pues conviene aclarar que hablar del underground no significa roqueros y folcloroides, sino, a cuantos emulan o deciden adoptar esta forma de pensar. En cuanto a la música o canción de protesta se refiere, podemos rastrear sus orígenes en Estados Unidos, y que tendría su auge en México en el año de 1968.

Ésta música era escuchada por jóvenes que se encontraban cursando secundaria y la preparatoria,¹⁴⁷ justo la edad y la escolaridad, de quienes eran considerados por el gobierno como responsables de haber agitado a la nación. Lo cual en el contexto de la época era motivo suficiente para tacharla así como a sus representantes, de ser gente que aclamaba el Comunismo, que por ende atentaba contra el orden social.

En el país, los pioneros de la música underground fueron: *Las hermanas Navarro*, *El Cuarteto Armónico*, *Los Cuatro Soles*, *Los hermanos Reyes*, *Alberto Vázquez*, y *Los Black Jeans* (quienes después tomarían el nombre de *Los Camisas Negras*).¹⁴⁸ Este grupo no tenía noción de que los atuendos que les daban nombre hubieran sido distintivo de los prosélitos de Mussolini, Franco y Hitler.

Ahora, quienes escribían protestas, almas embrolladas decididas a sacudir las fibras más sensibles de la clase media-alta hablando maravillas de campesinos y proletarios.

¹⁴⁶En una época en la cual no habían formas para ser escuchado las mejores formas de serlo y que el mensaje sea escuchado por más personas era la música, por eso al hacer referencia al levantar una choza y con las manos libres, construyó un lenguaje, hace realmente mención a la creación la manera de ser escuchado y no sólo eso, si no que el mensaje sea esparcido.

¹⁴⁷ Federico, Arana, *Roqueros y folcloroides*, México, Joaquín Mortiz, 1988, p.181, pp.130.

¹⁴⁸ Idem, pp.133-137.

La música de protesta mexicana, proliferó dos decenios después que la norteamericana. Era tal el rezago en el cual estaban, que fue necesario volver a retomar las canciones del vecino del norte con sus debidos ajustes.

En efecto, para cuando salieron a la palestra gente como *Los Gabinos Palomares* hacía muchos años que grupos como *The velvet underground*¹⁴⁹ se habían ocupado de lanzar prédicas subversivas y desaprobatorias como el siguiente fragmento que tradujo la banda *Peace and love*:

Sindicatos y patrones
me han bajado la moral;
si me dejo, los calzones
también me van a bajar.¹⁵⁰

La gran mayoría de estas canciones son anónimas, por lo que son tomadas como de dominio público, a continuación se da un ejemplo:

En sus calles caminan
los mismos ricos
nada más que más ricos
y más ariscos
y sus campos los llenan
los mismos pobres
nada más que más pobres
o más conformes.¹⁵¹

En la estrofa anterior, podemos observar el afán por exponer las injusticias sociales que se vivían en las calles de México en los años sesenta. Empero, ¿qué es justo? Alguien pasa toda su vida trabajando y ahorrando para tener un pequeño o gran patrimonio, o algún afortunado que heredó los caudales familiares. La manera más “justa”, se hallaría en una equitativa repartición del

¹⁴⁹ The Velvet Underground fue un agrupación fundada en 1965 en Nueva York, que junto al trabajo gráfico de Andy Warhol, llevaron a la música al siguiente nivel.

¹⁵⁰ Federico, Arana, pp.138-139.

¹⁵¹ Fragmento tomado de la exhibición museográfica en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

dinero, la cual iría de acuerdo al trabajo desarrollado por la persona y obviamente el respeto, valoración por la labor realizada.

Es por pensamientos de esa índole que los autores de canciones de protesta empezaran a alzar su voz, debido a su inconformidad hacia quienes por años habían generado cuantiosas sumas monetarias en productos.

Estos autores encontraron un medio para hacer escuchar su voz e ideas a través de la música, donde, paradójicamente encontraron oídos ávidos que se identificaban con sus proclamas. Por estas circunstancias la juventud coreaba sus consignas en señal de apoyo.¹⁵² Sin contar que, cuando se cerraron los cafés roqueros, las autoridades llevaron a cabo una persecución implacable, haciendo caer en redadas a cuanto ser viviente tuviera relación con la música que se encontraban decididos a aplastar.

4.1- Drogas y música como forma de expresión en los años sesenta.

Si no hay futuro cómo puede haber pecado
somos las flores en el basurero
somos el veneno en tu máquina humana
somos el futuro
tu futuro.
*The Sex Pistols*¹⁵³.

En este apartado, se hará un pequeño paréntesis para hablar de algo que tal vez no se “vio”¹⁵⁴ pero que repercutió enormemente en la cultura de los sesenta. Hablamos del abuso de las drogas, este falso vehículo de creatividad el cual fue fuente de grandes artistas como lo fue el grupo Pink Floyd, el cual hasta la fecha sigue sorprendiendo con sus magníficos requintos de guitarra y sonido psicodélico, por otra parte encontramos el mismo abuso e incluso dedicatoria a la droga en grupo totalmente popular como lo fue los Beatles con su canción “*Lucy in the sky with diamonds*” la cual hace referencia al LSD¹⁵⁵, eso por dar un par de ejemplos de grupos importantes europeos que

¹⁵²Federico, Arana, *op.cit*, pp.142-145.

¹⁵³The Sex Pistols, *God Save the Queen*, en *Never Mind The Bollocks here's the Sex Pistols*, EMI, 1976. Traducción propia.

¹⁵⁴**[las muertes de los artistas que abusaban de las sustancias es algo tangible**

¹⁵⁵ dietilamida del ácido lisérgico.

obviamente influenciaron a ciertas bandas de la escena musical mexicana como Javier Batís entre otros.¹⁵⁶

Ahora, no es posible soslayar un asunto álgido, como lo es el consumo masivo de drogas durante la segunda mitad del siglo XX. Nadie debe de fortalecer ni promover su consumo, incluidos gobiernos y narcotraficantes. Orientar y fortalecer el aparato policiaco en lugar de asignar recursos a la salud, castigar en vez de legislar con mayor profundidad, ver criminales en donde hay víctimas, es un craso error.

Puesto que estas sustancias tóxicas, en primer lugar se encuentran en la naturaleza y el uso que se les dan llega a ser desde medicinales hasta experiencias metafísicas, empero el ser humano las ha empleado para su “recreación”, y el abuso, como todo extremo lleva a la adicción.

Las sustancias psicodélicas artificiales, como el LSD,¹⁵⁷ son una emulación a la mescalina y psilocibe, que tienen como finalidad las experiencias de la psicodelia.¹⁵⁸ Éstas son místicas, siendo por tanto medios alternativos para producir el estado psicossomático alcanzado mediante la contemplación, yoga y demás métodos tradicionales empleados por los Chamanes místicos.

Esta costumbre se remonta a la época de la conquista, y la podemos encontrar plasmada en las crónicas de los españoles quienes escribieron que los nativos comían una raíz que llaman peyote y a la cual veneran como si fuera Dios. También podemos encontrar referencias al hongo alucinógeno, al que los mexicas o aztecas, llamaban teo-nanacatl, palabra que llevada al español significaría “la carne de Dios.”¹⁵⁹

Como lo dijo Patanjali en su escrito “*Yoga Sutras*” es preciso afrontar que sólo existe una realidad cambiando perpetuamente sus formas, sucesos sin fin fluyendo en la eternidad, todo conocimiento es autoconocimiento, reconocimiento, una percepción concibiéndose a sí misma a través de sus cambiantes estados y sus formas efímeras innumerables, como el juego de la

¹⁵⁶Federico, Arana, *op.cit.*, pp.142-145.

¹⁵⁷En 1938, los doctores Albert Hofmann y W.A. Kroll, de los laboratorios Sandoz de Basilea, investigaban los alcaloides del cornezuelo del centeno. Estos estudios constituían una fuente de prestigio en Sandoz, ya que de ellos habían obtenido varias drogas útiles en la medicina interna, la neurología y la psiquiatría. Fue así como Hofmann y Kroll descubrieron la dietilamida del ácido lisérgico; como era el vigésimo quinto compuesto que se sintetizaba de ese ácido le llamaron LSD-25.

¹⁵⁸La palabra literalmente significa expandidoras de la psique. Carlos Castaneda, *Las enseñanzas de Don Juan: Un método yaqui de conocimiento*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978, 302p., pp140-155.

¹⁵⁹Fernando, Benítez, *Los indios de México: los hongos alucinantes*, México, Era, 1979, p.126, pp. 9-15.

luz sobre el agua.¹⁶⁰ Es preciso alcanzar el estado de pureza perceptual en que la mente deja de concebirse a sí misma como agente concedor.

En lo que a la música se refiere, se pueden catalogar diferentes niveles de “adicción” pues podemos ver que para los Hell’s Angels,¹⁶¹ la vida valía la pena porque existía la cerveza, para los Merry Pranksters de San Francisco porque la mente se podía expandir y expandir y expandir mediante el empleo del LSD.¹⁶² Mientras que para los Punks,¹⁶³ la salida de emergencia, estaba iluminada con un brillante foco rojo¹⁶⁴, fue la heroína, el único escape para salir para siempre del juego.

Los Punks hicieron toda clase de defensas de las ampollitas de aktedrón, droga que les permitía una exacerbación¹⁶⁵ de la realidad. La marihuana y el ácido (LSD) eran indispensables, de nada servía tocar a puertas ilusorias, sin embargo, el precio de la heroína impidió que llegara a todos los torrentes sanguíneos punks.

Quizá la droga más utilizada por la rebelión que enarbolaba el estandarte de la anarquía fue la misma de las pandillas Mods¹⁶⁶ de los sesenta, las anfetaminas.

¹⁶⁰Luis, Racionero, op.cit, pp. 81-95.

¹⁶¹Para éste grupo de motociclistas para quienes lo más importante es la violencia junto con la música, actos tomados como undergrounds, claro en total extremo y como tal todo extremo es peligroso. Jorge, García-Robles, *¿Que transa con las bandas?*, México, Posada, 1991, 268p. , pp.50-65.

¹⁶²Merry Pranksters era un grupo de personas que alrededor del autor estadounidense Ken Kesey, en 1964, en California y Oregon. Promovieron el uso de drogas psicodélicas. Ken Kesey y los Merry Pranksters se destacaron por la importancia sociológica, por el hecho de haber realizado un largo viaje durante el verano de 1964, a través de los Estados Unidos, a bordo de un autobús escolar pintado con motivos psicodélicos, José Agustín, *La Contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, p.61.

¹⁶³El punk en México significó un oscurecimiento paulatino de los estados de ánimo. Las esperanzas de un mundo mejor fueron aplastadas después de una guerra intensa, sucia y desigual. No tenía caso rebelarse, había que aceptar a la llamada economía de mercado o neoliberalismo, aceptando la manipulación de los derechos, la disminución de las libertades, el aumento de la represión, intimidación y el avance incontenible de la miseria tanto material y moral. En el rock de los años sesenta, primero cobraron fuerza corrientes aparentemente antitéticas pero oscuras, que por supuesto representaban las tendencias más desarrolladas y las más viscerales entre los jóvenes. Vid. José Agustín, *Contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, p.99.

¹⁶⁴Metáfora de una ruta de evacuación, cuando a las cosas no se les ve una salida clara.

¹⁶⁵Ese tipo de sustancias les permitía intensificar su enfado con su realidad, así llevar una vida llena de enojo lo cual poco a poco los llevaba a la anarquía.

¹⁶⁶Un Mod típico, solían ser los chicos provenientes de la clase obrera que a finales de los años 50 decidieron abandonar sus estudios y ponerse a trabajar para poder dar rienda suelta a su hedonismo. Comenzaron a frecuentar clubes de modern jazz, lo que seguramente fue fundamental en la denominación Mod, aunque muy pronto pasaron al ska*, al soul, al rythm ‘n blues y a la música afroamericana en general. Su preocupación por la estética era enorme, lo cual no siempre era sinónimo de buen gusto, usaban chaquetas hechas a partir de la bandera de Gran Bretaña es de un gusto tan dudoso como ofensivo. El flequillo era otro signo distintivo del movimiento Mod, al igual que las bicimotos Vespa llenas de espejitos. Vid. ¹⁶⁶Carlos, Chimal, *Crines, otras lecturas de rock*, México, Era, 1994, pp.11-25.

No hay que dejar de lado que por los organismos que saltaban en los hoyos funkis,¹⁶⁷ circulaban pastillas aceleradoras. Así, la droga se sometió a una curiosa estratificación, los músicos de la élite escribían sobre heroína para un público que tragaba puñados de estimulantes.

Ésta fue una de las pocas divisiones al interior de la “tribu”. Los músicos que frecuentaban el circuito de hoteles de cinco estrellas solían llegar con una jeringa en el equipaje.¹⁶⁸

Como todos los movimientos disidentes, la música underground inició a espaldas de la clase dominante. Sus actos eran marginales, minoritarios, insignificantes. La conducta desviada no parecía presentar problemas, puesto que cuando arrestaban a sus exponentes, eran esposados por algún policía que les recordaba su derecho a guardar silencio o a llamar a un abogado, si eran declarados “locos” los trataban con electrochoques, y el Diazepam los devolvían a la realidad.

El problema ya no es la secta, el clan. Los músicos no son ni una pandilla de hampones ni la clientela que espera entrar a terapia de grupo. No, ahora la clase dominante, es decir la “sociedad”, cobra conciencia de que decenas de miles de jóvenes no se interesan por su higiene, ni tienen temor a Dios, ni aprecian las extraordinarias ofertas de los grandes almacenes. La gente sabe que de alguna forma desagradable aquellos jóvenes forman parte de su sociedad, lo cual lo “descubren” con asco, pues el enemigo de la ciudad ya no es el delincuente que desafía la capacidad deductiva de la policía, sino la gran cantidad de jóvenes “rebeldes”.

Lo cual hacía que lo “correcto” de la sociedad los viera como amenaza y no como parte de ella.

*Bandas como Eric Deans Orchestra con el trombonista Don Drummond y el guitarrista Ernest Ranglin en primera línea, basaban su música en los estilos de Count Basie, Duke Ellington, Glen Miller y Woody Herman. Sin embargo en EE.UU. las grandes bandas estaban siendo remplazadas por formaciones un poco más pequeñas, orientadas hacia el blues. Más tarde esta nueva moda llega a Jamaica y es adaptado por los Sound Systems de Sir Nick the Champ, the Blues Blaster, entre otros.

Hacia 1950 el Jazz, el Rythm and Blues y el mento son fusionados por las bandas de la época dando forma a un nuevo estilo de música llamada "Shuffle". Éste, se vuelve muy popular gracias a bandas como the Overtakers, Neville Esson y the Matador Allstars. Es gracias a este nuevo ritmo que se da el nacimiento de Cecil Campbell, conocido después como Prince Buster, quien fuera el primero en tener la visión y darse cuenta de la necesidad de un nuevo estilo enfatizando el sobretiempo, es decir no en el beat o golpe rítmico, sino después de este. Es así como nace el Ska.

¹⁶⁷ Lugares improvisados donde los jóvenes clase media o medio proletarios de la época iban a escuchar y a bailar, la música prohibida, por esto, a esos lugares y sólo a esos lugares se les llama hoyos funkis.

¹⁶⁸ Jorge, García-Robles, pp.60-65.

4.2- Espacios y aceptación de la música underground: el hoyo funky y el té Danzante, en la ciudad de México.

En los cincuentas, cuando el rock aún no mostraba su lado funky, proliferaron los “tés danzantes” los cuales eran organizados por el alumnado de escuelas oficiales y particulares, sobre todo, de secundaria y de preparatoria. De moda estuvieron dos salones que, ubicados en la colonia Narvarte aseguraban la decencia de los asistentes, el Riviera y el Maxim’s. Entre las orquestas empleadas, la de ingeniería resultó la más solicitada.

Con el rock surgen los hoyos funkys en la ciudad de México. En la segunda parte de la década de los cincuentas y la primera mitad de los sesentas, estos hoyos funkys asumieron la onda de cafés. A ellos acudían jóvenes de clase baja y media, en general, las muchachas que asistían eran aquellas que empezaban a formar el club de las Grupies¹⁶⁹ mexicanas. Entre movimientos acompasados de cuerpos, piernas, brazos, humo de cigarro, café, los jóvenes escuchaban a los conjuntos tocando canciones de rock, de grupos y cantantes norteamericanos cuyos éxitos eran indudables pues sus posiciones en el hit parade lo aseveraban.¹⁷⁰

Mientras adolescentes y jóvenes de clase acomodada del distrito federal se habituaban al aire acondicionado de los restaurantes estilo norteamericano, en los denominados hoyos funkys empezaba la fiesta sin control y desenfreno.

El origen de estos sitios es el siguiente: hoyo es una palabra íntimamente conectada con el rock y música alrededor, además, con los lugares subterráneos donde nació, creció, y se reprodujo el lado oscuro y salvaje del rock.

Por Funky¹⁷¹ se entenderá como lo contrario a los cánones tradicionales de la música que se tocaba en los años cincuenta, entonces funky sería el lado oscuro, pesado del rock. Es esa forma “grosera” de hablar del amor sexual. Modo “sucio” que sólo es posible en aquellos lugares donde “las buenas

¹⁶⁹En los años 60', comenzó la euforia de las fans por seguir a sus grupos favoritos, eran las chicas que los seguían a todos lados, con cámaras en mano y libretas de autógrafos, se quedaban "de guardia", los vigilaban y adoraban día y noche.

Vid. José, Agustín, *La contracultura en México, la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, México, Grijalbo, 1996, 168p.

¹⁷⁰ Ted Kessler, “Salvaje de corazón”, en *Rolling Stone*, número 31, México, 2005.

¹⁷¹ *Ibíd*em

costumbres” son lo de menos, porque lo único que se desea es un rato de alegría, de liberación, de buena música para olvidar la gran ciudad.

Hoyo, en este contexto, es un lugar donde se toca música proveniente de los afroamericanos, puesto que casi toda su música es “funky”. Esto debido a que se habla del jazz como música de sótano, donde “black” es seudónimo de “dirty” y “funky” de “black”.¹⁷²

Lenguaje, actitud, sugieren un origen funki como en el blues urbano, el cual es raíz principal del rock.¹⁷³ Si tomamos el blues de la ciudad de Chicago, lo que es igual a reconocer una de las fuentes más ávidamente visitadas en los sesentas por rockers, hallamos el aroma, las palabras, el ritmo de los ghettos afroamericanos de las ciudades norteamericanas.

El blues urbano se tocaba en los “holes”, el ritmo era “hard”, para brincar, agitarse, sacudirse, alocarse, dejarse ir, bailar y bailar.¹⁷⁴

En México, el danzón inauguró los hoyos funkis del siglo XX. Mientras los ricos se consolaban de su riqueza en nuevos cabarets elegantes, y bailaban un poco, los jóvenes empezaban a bailar mucho, y a su demanda, surgió la múltiple oferta de lugares que gestarían la ulterior proliferación de los cabarets baratos. Éstos serían conocidos vulgarmente como “*Dancings*”, hubo en la calle de Tacuba, un “dreamland”, (lugar que toma su nombre por su significado en inglés, “lugar de sueño”), en donde se llegaron a celebrar bailes de resistencia, de horas continuas, así surgieron otros grandes salones de baile, menos abrumadoramente vastos que el salón México.¹⁷⁵

En estos salones, había sido ya rescatada del pulque a la cerveza, de la servidumbre al oficio, del huarache al calzado, y en días de presumir los pantalones balloon y la camisa sport para revestir sucesivamente el derrumbe del *fifi*¹⁷⁶ y el pachuco.¹⁷⁷ Si los ricos rumiaban, ahogaban su vejez en los cabarets de lujo, ¿por qué los jóvenes no habrían de disfrutar su inalienable

¹⁷²Carlos, Chimal, *Crines, otras lecturas de rock*, México, Era, 1994, pp.11-25.

¹⁷³Ibidem.

¹⁷⁴Idem, pp.11-15.

¹⁷⁵Ibid, pp.11-17.

¹⁷⁶Fifi, es el despectivo para una persona de familia adinerada, la cual no trabaja para nada. Vid. Carlos Chimal, *Crines otras lecturas del rock*, pp. 186-189.

¹⁷⁷Pachuco, mexicanos obligados a irse a vivir al país del norte y tener que iniciar una nueva vida junto con una nueva identidad, emulando la forma de vestir de los jazzistas afroamericanos, quienes empleaban holgados trajes resplandecientes, elegantes, pantalones de pliegues en la cintura, sacos largos, de amplias solapas cruzadas y grandes hombreras. Vid. Jorge, García-Robles, pp. 99-104.

riqueza en sus dancings y en sus cabarets de barrio?¹⁷⁸ El inevitable cambio generacional se hizo presente en la música y en los lugares donde ésta se escuchaba.

4.3- Influencias en la música underground, externas e internas en México.

¿Cómo es posible, que pueda haber tanta diversidad de música, empero, tan poca tolerancia para quienes la escuchan?

Para ejemplificar digamos que, el *fonógrafo*, estación radiofónica del Distrito Federal, es un paradigma de la memoria romántica, pues mientras que un señor localiza “*Nuestro Juramento*” de Javier Solís, el solicitante habla de recuerdos sentimentales. Algo similar podría hacer la señora mayor que pidiera “*Don't be cruel*” con Elvis Presley.¹⁷⁹

Sería muy difícil y sobre todo muy arbitrario, decir en dónde empieza la poesía y en donde la música, lo importante es que la canción completa sea capaz de hacernos sentir, de conmovernos. Esto indicará que la letra y la música están armónicamente dispuestas, así que para una letra suprema hace falta una música suprema, o quizá en los huecos que deja libres una letra magnífica, habrá que acomodar los picos de una tonadita simple. Lo anterior a manera de recuerdo histórico, más sin embargo, pasaba lo mismo en los años sesenta, así

¹⁷⁸Jorge, García-Robles, *¿Que transa con las bandas?*, pp.50-95.

¹⁷⁹Ahora, al remontarnos en el pasado, podemos observar que la música ha tenido vastas influencias. Dentro de las mismas encontramos a la poesía, cantos gregorianos, así hasta la época en cuestión, donde encontramos a trovadores, (los cuales han existido desde que el hombre aprendió a crear rimas). Ahora, la poesía, esto debido a que podríamos decir que en la antigüedad en donde la música y ella eran la misma cosa, recordemos los cantos ambrosianos, en donde las palabras se comprimían y se extendían para alcanzar la cadencia de la música. De esta manera la oración de los monjes, que salmodiaban febrilmente con sus bocas apuntadas hacía las cúpulas de piedra, ganaba altura trepándose por la escalera de las notas. Años después, para ser un poco exactos, entre los años 374-397d.C se escribieron los cantos ambrosianos, doscientos años más tarde se realizaban los gregorianos los cuales tendrían prácticamente las mismas características, con la excepción de que aquí se eliminan los himnos recopilados que tenían origen popular o pagano. Además de las palabras que contaban con una entonación, lo cual las convertía en una lúgubre tonadita.

Quizá la poesía se divorció de la música en la época de los trovadores, las imposiciones de la iglesia medieval sobre el arte, antes que purificar las almas, lograron que las palabras adquirieran múltiples significados. El trovador, cuando quería conquistar a una princesa, le colgaba los atributos de la virgen y les daba vuelo a sus demonios eróticos.

De esa manera podía conquistar a su pareja y a la vez cumplir con la estricta moral eclesiástica, la cual ponía en claro que estaba prohibido escribir sobre temas que no exaltaran el espíritu religioso. Entonces encontramos trovadores que cantan canciones sobre los divinos pechos de la virgen, la angelical boca y sobre los celestiales pies. En ese momento ya las palabras iban por un lado y la música por otro.

como a los trovadores la estricta moral era su censura, el gobierno lo sería para los músicos del naciente “rock mexicano”.

En sus orígenes, el rock cumplió los cometidos típicos de la música popular, pero luego demostró que podía cambiar de plumaje a la menor provocación. Con los primeros pensadores (o los primeros músicos, como se les prefiera denominar), fueron quienes encabezaron la revuelta musical, debido a que con ella nació un ritmo de cuatro por cuatro, y creció para cambiar la cultura del planeta.

Las “pequeñas hordas” crecían al compás de *Purple haze*, *Like a Rolling Stone*, y otros títulos que en rigor decían lo mismo, hemos cruzado la frontera, del vegetarianismo al LSD, pasando por las comunas, el orientalismo y la lucha contra la guerra de Vietnam, la cultura surgida en torno al rock modificó hábitos táctiles, políticos, sexuales, alimenticios, pictóricos, perceptivos, en pocas palabras el devenir musical.

En México, como en el resto de los países que conservan el español como herramienta de comunicación, las letras del rock en inglés son menos importantes que la música en sí, puesto que esto es un problema universal, por lo que creo pertinente realizar la siguiente pregunta, ¿cómo es posible que la juventud de un país oiga, alucine y hasta coreé las canciones en un idioma que no entiende?

El rock en inglés en nuestro país tiene otras connotaciones, distintas a las que tiene en sus países de origen, puesto que en México se exige mucho más de la música. Motivo por el cual se abarrotaron los lugares en donde se presentaría un grupo como Led Zeppelin, a comparación de una presentación de Bob Dylan. Esta perspectiva, ha permitido que se desarrolle una percepción musical a niveles insospechados y que dejemos las letras un poco relegadas. Como dice el dicho popular, “nos ha pasado lo que al ciego, como no puede ver desarrolla un oído extraordinario”, es decir, cambiamos una cosa por otra.

Aquí los músicos y los oidores han crecido sin entender la letra de las canciones, la diferencia entre el que oye baladas en español cantadas por Cesar Costa o Enrique Guzmán y el que oye rock en inglés es insalvable en la mayoría de los casos, ya que pertenecen a estratos sociales y espirituales distintos.

Algunos podrían decir que el rock en español o mexicano¹⁸⁰ ya existía en esos tiempos y darían como ejemplo al grupo llamado Three Souls in my Mind o para fines del trabajo TSIMM,¹⁸¹ pero este grupo tomó sus raíces del rock y blues norteamericano, la integración de más músicos años después les permitiría incluir instrumentaciones de piano y de saxofón del tipo que luego caracterizarían las canciones de El Tri.¹⁸²

4.4- Exponentes de la música underground en el distrito federal, análisis de su obra y su devenir en la historia musical.

No me hallo
me he buscado por las calles y los bares
me he buscado por tugurios y arrabales
me he buscado por donde quiera que voy
y no me puedo hallar...¹⁸³

¹⁸⁰El rock mexicano es un sonido popular, el cual sirve para expresar sus vivencias y aspiraciones. Éste se ha convertido en parte de la cultura mexicana pero, paradójicamente, en ellas no hay suficientes condiciones para tocarlo continuamente. Análisis propio.

¹⁸¹ A lo largo del presente trabajo se referirá a este grupo por sus siglas en inglés las cuales son TSIMM.

¹⁸² Grupo en el que derivó el TSIMM una vez que se desintegró en 1984.

¹⁸³ Versos del desaparecido grupo *El Personal*, discos Pentagrama, 1985-1995.

El Personal sobresalió por su propuesta, misma que ellos llamaban *revoltura*, una mezcla de rock con reggae, blues, danzón, boleros y ritmos jarochos. Pero también por sus letras irreverentes, que aunque en apariencia sonaban puramente soeces, tenían un alto contenido existencial, político y sobre todo subversivo. Dando seguimiento a la contracultura que habría llegado a su clímax a finales de los sesenta y principios de los setenta, así retomando un poco lo que harían figuras como Judith Reyes, El grupo Jara, La Tribu, al emplear a la música como medio de denuncia social.

Ahora, al remontarnos en el pasado, podemos observar que la música ha tenido vastas influencias. Dentro de las mismas encontramos a la poesía, cantos gregorianos, así hasta la época en cuestión, donde encontramos a trovadores, (los cuales han existido desde que el hombre aprendió a crear rimas). Ahora, la poesía, esto debido a que podríamos decir que en la antigüedad en donde la música y ella eran la misma cosa, recordemos los cantos ambrosianos, en donde las palabras se comprimían y se extendían para alcanzar la cadencia de la música. De esta manera la oración de los monjes, que salmodiaban febrilmente con sus bocas apuntadas hacia las cúpulas de piedra, ganaba altura trepándose por la escalera de las notas. Años después, para ser un poco exactos, entre los años 374-397d.C se escribieron los cantos ambrosianos, doscientos años más tarde se realizaban los gregorianos los cuales tendrían prácticamente las mismas características, con la excepción de que aquí se eliminan los himnos recopilados que tenían origen popular o pagano. Además de las palabras que contaban con una entonación, lo cual las convertía en una lúgubre tonadita.¹⁸³

Quizá la poesía se divorció de la música en la época de los trovadores, las imposiciones de la iglesia medieval sobre el arte, antes que purificar las almas, lograron que las palabras adquirieran múltiples significados. El trovador, cuando quería conquistar a una princesa, le colgaba los atributos de la virgen y les daba vuelo a sus demonios eróticos.

De esa manera podía conquistar a su pareja y a la vez cumplir con la estricta moral eclesiástica, la cual ponía en claro que estaba prohibido escribir sobre temas que no exaltarán el espíritu religioso¹⁸³. Entonces encontramos trovadores que cantan canciones sobre los divinos pechos de la virgen, la angelical boca y sobre los celestiales pies. En ese momento ya las palabras iban por un lado y la música por otro.

En las estrofas antes expuestas, podemos observar la manera en que a partir de juegos de palabras hacen referencia a la falta de identidad que alguna parte de la juventud mexicana, perteneciente a la clase media-baja siente para consigo, ya que físicamente existe y ocupa un espacio, pero al mismo tiempo no es nada ni nadie.

Se es alguien cuando la sociedad te acepta como parte de ella, empero, si tus gustos transgreden lo aceptado por la misma, ese alguien mágicamente se transforma en algo más, algo ajeno que no encaja en ningún lugar, un paria dentro de su propio país.

La ironía de *El Personal* apunta, en el enredijo donde uno anda en pos de su sombra, la experiencia tan fundamental para el rock mexicano, la calle, el inmenso teatro que unifica los ruidos, exalta y difumina las apariencias, admite las libertades y las minimiza en los congestionamientos. De la calle, recinto de la vitalidad y de la inercia, un sector del rock mexicano extrae la identidad que no le proporcionan los conservadores, las vanguardias, la industria cultural.

Es muy sintomático que en los años del rock mexicano se hayan producido exclusivamente dos bandas “contemporáneas” de nivel internacional, estas son TSIMM y Javier Batiz y los Finks, o como también fueron conocidos en su momento como los tj’s, esto debido a su ciudad natal.

Debió de haber bandas mexicanas extraordinarias, en algunas de las capas del subsuelo u ocultas en el underground. La cuestión es que no encontraron el canal para manifestarse¹⁸⁴. En este punto me permitiré realizar un símil un poco burdo, pues la sensación es parecida a la que nos angustia cuando vemos las derrotas de nuestra selección de fútbol, dolorosamente contraponiéndose a la imagen de un gran jugador amateur que juega en el llano. ¿Por qué figura el profesional si el que juega en el llano es más efectivo? Esto, debido a que el rock es el negocio del show, cuyo secreto es enseñar y promover correctamente una obra artística. ¿Qué hubiera sido de los Sex Pistols sin Malcolm McLaren o de los Beatles sin la cabeza organizadora de Brian Epstein?

La ciudad de México es la tierra del mil usos, ya que es común encontrarse con un promotor bursátil que anda siempre montando un negocio de asesorías y

¹⁸⁴Carlos, Chimal, *Crines, otras lecturas de rock*, pp.11-20.

que checa tarjeta en su oficina vespertina de la secretaría de Hacienda, o con un publicista que planea, diseña, fotografía, hace textos y visita a los clientes que necesita su compañía. En este contexto multivalente sobrevive el músico mexicano de rock, trabaja en una tienda de discos, compone música, se apalabra con el dueño de algún bar para que lo deje tocar. Y aquí nace el círculo vicioso, el músico que vive promoviendo la obra que no ha podido hacer porque está ocupado en las maniobras de la promoción.

También encontramos a *El Hongo*, *Peace and Love*, *Javier Bátiz y los Finks*, *los Dug Dugs*, quienes aprendieron o supieron leer las necesidades de la época en cuanto a estilo musical se refiere, puesto que al abrirse los hoyos funkis al rock, la gente acudía a los shows que éstos presentaban. Encontramos también a grupos como *los Crazy Boys*, *los Black Jeans*, *los Boppers*, *los Gibson Boys*, *los Viking Boys*, *los Hooligans*, *los Sonámbulos*, *los Jokers*, *los Hermanos Carrión*¹⁸⁵. De este puñado de grupos de “rock en español”, *los Locos del Ritmo* fueron los únicos que no emplearon un nombre en inglés.

Salvo los Locos, todos los demás grupos no compusieron material propio, sino que adaptaron las canciones de Estados Unidos, a veces inspiradamente, al grado de convertir “Good Golly Miss Molly” en “Ahí viene la plaga”.

En el “Champaña a Go Go”, se presentaba un trío de jipis¹⁸⁶ quienes ya de madrugada realizaban un show bajo el efecto de la marihuana absoluta en el que se convulsionaban como epilépticos dostoyevsquianos mientras que *Bátiz y los Finks* a su vez improvisaban ruidos locos, este espectáculo se llamaba *El inconsciente colectivo*.

Tanto en Estados Unidos como en México, la campaña contra el rock fue intensa, desde los hogares, las escuelas y los medios de difusión se satanizaba a este género porque se decía era la puerta a la disolución, el desenfreno, el vicio, la drogadicción, la delincuencia, la locura y más, el rock era cosa del

¹⁸⁵Ibídem.

¹⁸⁶En septiembre de 1965 el periodista Michael Fallon, del *San Francisco Examiner*, acuñó la palabra *hippie* en relación con la gente adicta al LSD, la marihuana y al rock and roll, creían en la paz y en el amor, y tendían a vivir comunalmente, compartiendo gastos. Cada quien hacía lo que quería. *Hippie* es un diminutivo de *hip*, un hermano menor del *hipster*. Desde un principio se mexicanizó como “jipi”. Vid. José, Agustín, *La contracultura en México, la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, pp.61-72.

demonio, en tiempos con grandes furores anticomunistas como en capítulos anteriores se ha mencionado.

Esta manera de ver las cosas era irracional e inútil, pues a la larga con ella sólo se precipitaron los acontecimientos. Pero era imposible el no pensar esto, ya que la época, especialmente intolerante, tenía a la represión como respuesta inmediata, natural, del sistema ante cualquier manifestación de inconformidad o rebeldía. La escena del rock mexicano está hecha de limitaciones, escasez de oportunidades, de sitios adecuados, de conciertos amplios y de festivales, de acceso a los medios electrónicos. A cambio, la abundancia de acosos administrativos, de intentos manipulatorios del gobierno, de horrisonas corrientes musicales que cercan las zonas auditivas, de ataques de los “puristas”, de prédicas que hacen las veces de análisis.

A continuación se procederá a analizar algunas canciones de grupos que se catalogan como música underground durante su época, esto debido a que el devenir musical les ha “congraciado” haciéndolos conocidos y escuchados muchos años después e incluso cuando éstos ya dejaron de existir.

Los locos del ritmo *“Yo no soy un rebelde”*

Yo no soy un rebelde sin causa
 Ni tampoco un desenfrenado
 Yo lo único que quiero
 Es bailar rock and roll
 Y que me dejen vacilar
 Sin ton ni son
 Mira a los locos
 Y formemos en la fran
 Una función traigan chamacas
 Que sean de ambiente
 Y que nos den
 Un buen jalón
 Y los discos del rebelde
 Habrá un gran vacilón
 Que se suelten las melenas
 Vengan abajo los copetes
 Ay que se quiten las corbatas
 Y se pongan las chamarras
 Las guitarras las rodillas sin parar
 Usen navajas italianas
 Pantalones que sean vaqueros
 Que nos tiemblen nuestras

Piernas sin cesar
 Yo no soy un rebelde sin causa
 Ni tampoco un desenfrenado
 Yo lo único que quiero
 Es bailar rock and roll
 Y que me dejen vacilar
 Sin ton ni son...¹⁸⁷

En la letra de los *Locos del Ritmo*, podemos rescatar el deseo por hacerse de un espacio, un lugar, una persona que toma distancia de lo establecido y aceptado por la sociedad, esto no es nada nuevo, lo vemos a principios de los sesentas tanto en Estados Unidos y en el Reino Unido, justo con otro género musical, el Punk.

Pero regresando a lo que es de interés del presente trabajo, la importancia de dejar en claro quién era uno y porque quería sentirse diferenciado de los demás, por lo cual retomamos la letra de los *Locos del Ritmo*, en donde se remarca la frase “no soy un rebelde sin causa, ni tampoco un desenfrenado”, pues al verse fuera del orden social había que aclarar las intenciones que uno tenía para que éstas no fuesen tomadas de mala manera y por eso terminar en la cárcel, por un mal entendido.¹⁸⁸ Lo cual ocurría con frecuencia, ya que el miedo generalizado dominaba la psique de los mexicanos, esto a causa de lo ocurrido en otros países, pero sin que realmente se llevara a cabo en México, lo cual resulta un poco extraño, ya que ¿cómo temer a algo que no ha ocurrido, a algo que desconoces? Más sin embargo pasaba, ya que, el miedo al comunismo era algo real, a las ideas de izquierda, y demás corrientes de pensamiento que desafiaban a lo establecido y abrazado por el mundo.¹⁸⁹

Podemos observar que por cada acción del gobierno hay una reacción por parte de la ciudadanía, por lo cual resulta aun más insólito las formas de manejar las situaciones por parte del Estado, puesto que al ir cerrando de forma tan tajante los espacios lúdicos de los jóvenes e irlos orillando a crear lugares clandestinos, peor era la represión sufrida por las personas que creaban un lugar para poder ser “libre”. Justo como van diciendo los *Locos del Ritmo* a lo largo de su canción *¡lo único que quiero es bailar rock and roll y que me dejen vacilar sin ton ni son!*

¹⁸⁷ Tomado de la página web: www.youtube.com, el 10 de febrero de 2011.

¹⁸⁸ *Ibíd.*

¹⁸⁹ Gilberto, Guevara, Niebla, *op.cit.*, pp.46-63.

La letra denota un deseo de expresión sin tener que ocultar una voz pidiendo libertad, ya sea para escuchar la música, poder bailar, tener el pelo largo o suelto, usar los pantalones que más le acomodaran a uno.

En el México de los sesentas surgió una de las bandas de mayor jerarquía, de las más violentas y temidas por la policía, la cual se hacía llamar los Sex Panchitos.¹⁹⁰ Estos jóvenes “inadaptados” se reunían en lo que hoy conocemos como el centro comercial Santa Fe, por muchos años ese pedazo de tierra lo reclamaron como suyo peleando contra y con lo que fuere por él. En estos actos delictivos se veían involucrados personas de bajos recursos, gente a la que la sociedad le había volteado la espalda, y que por ese rencor se alimentaban haciendo suyas las cosas ajenas, no es una justificación por realizar éstas actividades, pero se puede entender en su debido contexto, pues al sentirse y verse rechazados lo único que pueden lograr u obtener es de manera ilícita o de forma subterránea (lo que denominamos como underground en inglés). En medio de este caos encontramos a una persona que se destacaba de entre los demás, y no por ser el más agresivo o por vestirse de manera estrafalaria, sino, por ser integrante de lo que la sociedad denomina como persona de bien, gente pudiente que no tenía la necesidad de llevar a cabo atracos, pero por el ambiente que lo rodeaba se fue sumergiendo en un mundo de violencia, persecuciones. Lo cual sería digno de estudio social, ya que resalta a la vista el ¿por qué de sus acciones?

A primera instancia, sería relativamente más fácil señalar quienes sin pensar ¿por qué? Repudian y reprimían a las personas que buscaban diversión en lugares no “aceptados”, estas personas en primer caso estarían los policías quienes acudían al llamado de las personas que cuidaban la moral, en segundo caso, los señores y señoras de “bien”, ahora, estamos hablando de personas de entre 30 y 40 años de edad, con ideologías conservadoras, la mayoría de ellas cuentan con una preparación escolar finalizada, ya que si no contarán con una, formarían parte de quienes se encuentran en los “*Dancings*”.

Esto se podría tomar como una moda, algo meramente superficial, pero, era una forma de decir no estoy de acuerdo con lo que se tiene establecido y como

¹⁹⁰ Jorge, García-Robles, *op.cit.*, pp.55-60.

de otro modo no quieren entender la inconformidad, pues nos vemos obligados a expresarlo en maneras tangibles. Esto realmente no tiene nada de “rebelde”, el buscar una solución para ser escuchado o visto, ya que en las demás que son aceptadas por la sociedad hacían caso omiso, se ven forzados a ingeniárselas de formas más pintorescas por decirlo de alguna manera.

La siguiente canción que se tomará es del grupo oriundo de Durango llamado *Los Dug Dug's*, quienes al haber iniciado su carrera cantando en inglés, cambiaron su fórmula al traducir sus canciones al español.

Los Dug Dug's "No somos malos".

Preguntó qué hay de malo, ¿Qué hay?
 Lo quiero yo saber
 Lo que hacemos no está mal
 Te puedo preguntar, ¿qué malo es?
 No lo puede ser, tan malo es,
 No somos malos
 No puede ser, no lo es
 La gente dice que muy mal
 La juventud está
 Acaso ellos un error,
 Jamás cometerán,
 Qué bueno son
 No lo puede ser, que buenos son
 Nadie es perfecto, no lo puede ser
 La gente dice que muy mal
 La juventud está
 Acaso ellos un error
 Jamás cometerán
 Qué buenos son, no lo puede ser
 Qué buenos son
 Nadie es perfecto, no puede ser¹⁹¹.

En la canción de *Los Dug Dug's* podemos ver la manera en la que se plantea una pregunta central una y otra vez, la cual es ¿qué estoy haciendo mal? ¿Qué tienen de malo las acciones que realizaron?

En ésta se trata de comprender la manera de poder llevar a cabo sus actividades sin tener que temer por ellas, incluso la frase “nadie es perfecto, no lo puede ser” denota una tremenda ansiedad en justificar los actos sin

¹⁹¹ Tomado de la página web www.youtube.com el día 25 de febrero de 2011.

represalias, esto con su debido espacio de aceptación social, ya que obviamente no se puede pedir tolerancia para actos nocivos para la salud, aunque éstos no afectaran inmediatamente a terceros. Aclaremos que estamos tomando por nocivos, en particular se habla de las drogas psicotrópicas, las cuales eran parte de la “onda” del rock y de las personas que seguían esta forma de vida, la fiebre folclórica. La cual se trataba de jóvenes inconformes que encontraron en el movimiento musical al que se adhirieron, una válvula de escape, así como de identidad y reconocimiento social.

Quienes en su afán de tener algo propio recurrían a las drogas a veces sin siquiera tener un verdadero motivo, simplemente “era lo que la banda hacía y pues yo no iba a ser la excepción” este tipo de justificación un poco burda, era la respuesta de las personas que eran entrevistadas y les preguntaban ¿el por qué de sus actos?, es de esperarse que ante comentarios de esa índole la sociedad los tachara de débiles mentales, que se dejan llevar por lo comentado sobre ellos, personas susceptibles. Pero así como existían personas de pensamiento fácil de manipular, estaba el otro lado que tenía un fin del por qué lo hacían.

Ahora, podemos apreciar la crítica sobre los jóvenes justo en la parte que “la gente dice que muy mal la juventud está” y en seguida viene la respuesta “acaso ellos un error jamás cometerán, que buenos no lo puede ser” aquí vemos una de las maneras en que se cuestionaba las actividades lúdicas de quienes luchaban por buscar un espacio propio, lo cual es algo normal y propio de la edad, ya que por obvias razones se rechaza el modelo de los padres, puesto que ellos en su tiempo se diferenciaron de los mayores y así sucesivamente.

Esto, aunado a lo que se suscitaba con los jóvenes estudiantes en contra de la policía o mejor dicho el Gobierno, dio paso a que emergieran símbolos de identidad para con la causa estudiantil. Es este momento, en donde la música underground en especial la de protesta, se convierte en el “estandarte” de la “rebeldía” juvenil, dando la espalda a lo establecido y comercial. Toda una anarquía y atentado contra la moral de aquella época.

A continuación se analizarán dos canciones de Judith Reyes, éstas a diferencia de las anteriores hablan de lo que ocurre durante el movimiento estudiantil, en

los ejemplos anteriores eran cánticos en contra de la forma de gobernar, pero, desde este autor las canciones van enfocadas directamente al problema social que empañaba a la época. Ahora, en primer término, se estudiara una canción que en su título hace alusión al presidente de México, cuyo mandato abarcó los años de 1964 hasta 1970. La segunda, tiene que ver con uno de los puntos del pliego petitorio del CNH, el cual es, la extinción del cuerpo de granaderos.

Como podemos observar, la música underground o de protesta va cambiando junto con el movimiento, ya que como ya hemos visto este tipo de música ya era producida en el país, empero, no tenía muchos adeptos hasta que, gracias a las acciones represivas del gobierno en contra de los ferrocarrileros, médicos, magisterio y diversos frentes inconformes, hizo que una gran parte de la sociedad se identificará con sus letras, haciendo así que la música underground ya no fuera tan subterránea, ya que, al igual que las protestas este género logró sortear sus obstáculos y llegaron a la superficie a los oídos de todos.

GORILITA, GORILON “*Judith Reyes*” (Sic)

El gobierno de hoy en día
 nos vigila el pensamiento,
 éste no es el porfiriato
 pero es parecido el cuento.
 Se amenaza al estudiante
 con la represión al día
 y el prestigio de la escuela
 en manos de la policía.
 Uno y uno suman dos,
 dos y uno suman tres!
 Gorilita, gorilón! Qué feo te ves!
 Uno y uno y otro más,
 salta y brinca para atrás!
 Gorilita, gorilón, qué feo estás!
 Es derecho ciudadano
 apoyar a un compañero,
 en esto que no se matan
 policías ni granaderos.
 Porque con los estudiantes
 ¡ay de aquel que mal se enreda!
 Echenle, échenle muchachos
 y ninguno retroceda!
 Uno y uno suman dos...
 El gobierno que ahora
 manda soldadotes a mi escuela,

me reprime y me sofoca
 y la sangre me rebela.
 Governito, gobiernito,
 de la negra tradición,
 se parece al que mi abuelo
 le hizo una revolución.
 Uno y uno suman dos.¹⁹²

En la letra de Judith Reyes podemos ver que el discurso ya ha cambiado, esto se da justo con el movimiento estudiantil, con el abuso de poder por parte de quienes deben proteger a la sociedad.

Así como el CNH se crea a partir de la violencia que sufrieran los estudiantes de la vocacional 5, la música de protesta da un cambio, pues se solidarizan con el prematuro movimiento en contra de un enemigo en común, que en diferentes maneras ha oprimido a los diversos sectores laborales.

En este caso, el enemigo tiene nombre y apellido, pero por obvias razones éste no aparece a lo largo de la canción, empero, gracias al ingenio mexicano para jugar con las palabras y a que físicamente el presidente en cuestión tenía un mentón un poco prominente, asemejando la cara de un primate, esto aunado a los eventos que se habían gestado en el país y la manera tan primitiva con que el gobierno actuó, hizo que popularmente se le llamara de esa manera.

Ahora, en la canción de Reyes podemos apreciar las pocas “libertades” que hay e incluso realiza una comparación entre el régimen de Díaz Ordaz con el de Porfirio Díaz, cuestionando si hubo progreso o no en esos casi 60 años.

La crítica es más severa y abierta, pues así debía de ser ya que tomar recintos educativos con el apoyo del ejército nacional requería eso y mucho más por parte de la sociedad. ¿Cómo puede un gobierno hablar de paz mundial (tratado de Tlatelolco), de ser sede de los juegos olímpicos, para dar una grata impresión ante los demás países “adelantados”, cuando internamente la sociedad se encuentra fracturada y en lugar de ayudarla la ahuyenta con tanques para no escucharla.

En esta canción vemos la forma de alentar a apoyar a los jóvenes, pues en la frase “uno y uno suman dos, dos y uno suman tres” denota la intención de que poco a poco se hacen fuertes y que de uno a uno se puede llegar a combatir

¹⁹²Tomado del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, el cual forma parte de la exposición permanente, *Memorial del 68*.

incluso al gobierno, que tanto mal estaba haciendo en esos tiempos. Esto lo apreciamos también en la estrofa en donde dice “es derecho ciudadano apoyar a un compañero, en esto que no se matan policías ni granaderos”, la frase es importante porque no se matan policías ni granaderos, esto por la versión maniquea del gobierno sobre la toma de la vocacional en donde el ejército creyó necesario el empleo de una bazuca para tranquilizar y capturar a las personas que se habían atrincherado ahí.

A manera de justificar los actos acaecidos de la vocacional, el gobierno declaró ante los medios que dos soldados habían resultado heridos por la violencia generada por la explosión de la puerta que ellos mismos determinaron hacer explotar.

Avanza la letra y se hace alusión a los tiempos del porfiriato, en donde quienes estuvieran en desacuerdo con lo establecido eran “apresados” o mejor dicho asesinados. Por algo, a ese periodo histórico se le conoce como la *pax porfiriana*. Algo parecido trataba de recrear el gobierno de Díaz Ordaz, en donde quien no estuviera de acuerdo con lo dictado por quienes encabezaban el poder, entonces eran hechos a un lado para que no evitaran el orden y progreso de la nación.

¿Entonces, en donde queda el desarrollo, que como nación debamos tener después de la “Revolución”?

Ahora, se procederá a analizar otra canción de la misma compositora, con el mismo nivel de crítica y dirigido a un órgano que conforma el gobierno del país.

LOS GRANADEROS *“Judith Reyes”*

¡Ojo con los granaderos
cuando empiezan a tirar!
¡Ahora pueden darse el gusto
pero no les va a durar!
¡Ojo con los granaderos
cuando empiezan a tirar!
No resuelven los problemas
pero ¡vienen a matar!
Los ferrocarrileros
que con Vallejo estaban ayer
frente a los granaderos
vieron su lucha desvanecer.

Porque, si los obreros
 demandan justa retribución,
 ¡sueltan a los gorilas
 y los acusan de rebelión!
 Ojo con los granaderos...
 Si acaso en las colonias
 el proletario va a sesionar,
 ordenes de Uruchurtu...
 "no se hagan bolas en este lugar".
 Luego, si protestamos
 contra las guerras del Tío Samuel
 llegan los granaderos
 y la embajada quieren lamer.
 Ojo con los granaderos...
 Los médicos mexicanos
 hicieron huelga y pudieron ver
 cómo los granaderos
 con los enfermos se han de meter.
 Porque papá Gobierno
 cuando no encuentra la solución,
 usa la fuerza bruta,
 la prensa infame y el sofocón.
 Ojo con los granaderos...
 Sí el pueblo se organiza
 y por los impuestos va a protestar,
 llegan los granaderos
 y a las mujeres quieren golpear.
 Ya sucedió en las calles
 de nuestra grávida capital
 mataron profesoras
 en un conflicto magisterial.
 Ojo con los granaderos...
 Cuando los estudiantes
 se manifiestan contra el rector,
 llegan los granaderos
 con un garrote que da pavor.
 Parece que el modelo
 de nuestra ley constitucional
 para los granaderos
 vale, ¡una pura y otra con sal!¹⁹³

En esta canción, la autora menciona directamente a los granaderos, y las atrocidades que han cometido en contra de diversos movimientos sociales.

Vemos que la crítica es mucho más fuerte e incluso pone como ejemplos el movimiento ferrocarrilero, magisterial y médico, más aparte las protestas

¹⁹³Tomado del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, el cual forma parte de la exposición permanente, *Memorial del 68*.

ciudadanas que se solidarizaban con las de los norteamericanos, quienes le reclamaban a su gobierno debido a las guerras que tan sólo muerte y desesperación, habían llevado a la sociedad del vecino del norte. La respuesta del gobierno mexicano no fue nada grata ya que la imagen que buscaban construir ante el mundo como una nación avanzada socialmente, chocaba con la realidad, en la cual se seguía azotando a su población con el látigo de represión. Esto, lo apreciamos desde el Tratado para la Proscripción de las Armas Nucleares en América Latina y el Caribe.

Podemos apreciar la sobriedad con que estrofa a estrofa se va desenmascarando a este grupo de la policía, el cual, queda realmente como algo que en vez de ayudar sólo perjudica a la sociedad, una rémora social.

Ahora en la parte de “Si acaso en las colonias [...] ordenes de Uruchurtu... “no se hagan bolas en este lugar”. Hace referencia al regente capitalino¹⁹⁴ que viera pasar a tres diferentes presidentes mientras desempeñaba su labor. A este personaje se le agotó su longevo trabajo tras el violento abuso cometido en una zona del sur de la capital.

Este grupo especial de la policía ha aparecido en cada desacuerdo que hay entre la sociedad y el gobierno, pero no como un órgano mediador, sino, como el método predilecto para someterla, ahora, queda claro que la policía obedece órdenes de personas que se encuentran por encima de ellos, gente de “poder”, ¿Pero, cómo podrá sobrevivir esta clase alta o pudiente, que son quienes se encuentran en el “poder”, si no dan oportunidad a la naciente clase media de superarse y no se diga del proletariado que aplastan, menospreciándolo sólo por no poder ser como ellos?.

A continuación, una banda cuyo nombre en el siglo XXI es empleado como peyorativo, pero, pesimamente utilizado, puesto que esta palabra significa ignorante, ¿entonces, quién es el ignorante, quien la usa para “hacer menos” a alguien o el “insultado”?

¹⁹⁴Ernesto Peralta Uruchurtu, fue Jefe del Departamento del Distrito Federal, cargo que ocupó desde 1952 cuando el presidente Adolfo Ruiz Cortínez lo designa como tal, y lo desempeñó hasta el mandato de Gustavo Díaz Ordaz, un violento desalojo de más 3,000 colonos en el Pedregal al Sur de la Ciudad, ya no continuó ejerciendo su labor, pues fue despedido por abuso de autoridad.

HIPPIE “Los Nakos”

Sueñas que en el mundo
no haya guerras
Quieres que la gente
Sólo sienta amor por los demás
Dices que la paz es necesaria
Que el entendimiento mutuo
Debe ser nuestra verdad
Yo te pregunto, si es posible,
Esa alegría y esa armonía
Si en todo el mundo el hambre está.
Cómo quieres que no sienta odio
Si alguien está en el hoyo
por no tener que tragar
Anda diles que no quieres guerra
A los que no tienen tierra
O a los hijos del tamal.
Llévalos flores, meditación
A los que mueren de inanición
Trata de hacerlos estar "In".
Vamos, dime como puedo amar,
Al que manda fusilar
A quien quiere protestar.¹⁹⁵

En esta ocasión observamos una letra más ligera a diferencia de lo compuesto por Judith Reyes, me refiero a que en esta canción la crítica al aparato gubernamental no es tan fuerte como en las pasadas.

Aquí, la protesta es mucho más en el sentido social, en lo que Paul McCartney llamaría “live and let die”, o en otras palabras “vive y deja morir”, (éste, es el mejor ejemplo del efecto que tiene el cambio de idioma en una canción, puesto que pierde su sentido original, además del impacto en quien lo escucha), en este sentido *Los Nakos*, cantaban a favor de una sociedad pacífica y tolerante, donde, retomando la frase del ex *Beatle* dejar vivir es importante, pues se manejaba la idea del Karma, “donde uno no hace lo que no quisiera que le hagan”, en otras palabras, dejar de criticar a los demás y empezar a preocuparte por tus propias cosas.

Dejar de atacar al desconocido y mejor tratar de cambiarle lo desconocido por un conocido, hacer de esta jungla de concreto un lugar tranquilo y seguro para aprender a coexistir unos y otros, sin importar el dinero, los estudios, la

¹⁹⁵Tomado del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, el cual forma parte de la exposición permanente, *Memorial del 68*.

vestimenta, etcétera. Toda una gama de ilusiones que tristemente denominamos utopía.

Y es este pensamiento utópico lo que caracterizaba a esta generación de jóvenes descalzos, quienes creían fervientemente que se podría cambiar el mundo, dejando atrás la nula solución de los problemas como la hambruna, discriminación y todo tipo de injusticias, a partir de la expansión de la psique¹⁹⁶ podrían hallar soluciones para los males que aquejaban al globo terráqueo en aquella época.

Todo lo anterior denota el pensamiento idealista de “libertad”, el cual, permea en la mayoría de la juventud de 1968, tal vez esta canción en particular no hable tan abiertamente del problema con los estudiantes u otro grupo “subversivo”, pero, nos ayuda a entender otra parte de quienes escuchaban esta música y anhelaban el mensaje que se transmitían en esas melodías.

SOMOS LOS NAKOS “*Los Nakos*”

Somos los Nakos que nos gusta decir
 Muchas verdades a todos los que quieran oír
 Para que a nosotros nos hagan callar
 Primero la lengua nos han de cortar.
 Por eso yo del sistema me vengo a burlar
 Gritando hey, hey, gritando hey, hey.
 Cuando a Octavito van a saludar
 Los ministros empiezan a acutar
 Ponen sus caras contentas y ríen, ¡ja,ja!
 ¡Gritando hey Tavito, no seas desgraciadito!
 El informe se va a efectuar
 Primero de septiembre está por llegar
 Los diputados listos a contestar beee, beee
 Echeverría y Díaz Ordaz dicen que dan la mano
 Que dan el puñal, a esas harinas del mismo costal
 Los estudiantes ahora quieren saludar
 ¡Chiflando ya, gritando hey!¹⁹⁷

A diferencia de la canción pasada, ahora, vemos una crítica directa al presidente de la República y también al secretario de Gobernación, convirtiendo en sátira el IV informe de gobierno, (no porque el contenido de éste no haya sido de importancia) ya que, al escuchar algunos de los puntos

¹⁹⁶La psicodelia, y para llegar a ella era requerido el uso del LSD.

¹⁹⁷Tomado del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, el cual forma parte de la exposición permanente, *Memorial del 68*.

que trató el mandatario produjo enojo, risa y diversas emociones ante los miembros del CNH.

En el informe da cuenta de los problemas que aquejaban al país, más sin embargo, no daba soluciones sólo justificaciones para cubrir sus actos y los que se llevarían a cabo justo después de un mes de dirigirse a los ciudadanos con mentiras.

Son obvias las razones por las cuales esta letra tuvo gran repercusión en los jóvenes que realmente creían que luchaban para mejorar la situación que el país vivía en aquella época.

El grupo decide cantar acerca del tema en boga, el IV Informe de gobierno de Díaz Ordaz, pero deciden hacerlo no de forma convencional, sino, en una sátira. A continuación un fragmento de la canción en cuestión: “El informe se va a efectuar, primero de septiembre está por llegar, los diputados listos a contestar beee, beee, Echeverría y Díaz Ordaz dicen que dan la mano que dan el puñal, a esas harinas del mismo costal, los estudiantes ahora quieren saludar”.¹⁹⁸

El fragmento anterior, lo podemos relacionar con lo sucedido en la manifestación del 27 de agosto de 1968, donde se dio uno de los mayores mítines que ha tenido la ciudad de México en la plaza de armas (mejor conocida como Zócalo). En esta manifestación pacífica de los estudiantes el gobierno cometió un grave error como lo comenta el autor Raúl Álvarez Garín:

[...] después de terminado el mitin y mientras se instalaba el campamento y se iniciaba la guardia, el ambiente era de fiesta, y los estudiantes organizaron bailes y rondas mientras pasaba la noche. Pero al filo de las doce aparecieron los soldados y las tanquetas, y anunciaron con magnavoces su intención de desalojar el Zócalo. Como los estudiantes empezaron a retirarse lentamente y con reticencia, una tanqueta embistió un autobús del Instituto Politécnico Nacional para urgirlo a moverse más de prisa. Por último los grupos de estudiantes que se retiraban a pie cantando el himno nacional por las calles de Madero y 5 de Mayo fueron perseguidos y agredidos a golpes [...]¹⁹⁹

¹⁹⁸Vid. *Supra*, capítulo III.

¹⁹⁹Raúl, Álvarez, Garín, *op.cit.*, pp.61-62.

El primero de septiembre, el presidente Gustavo Díaz Ordaz rindió su IV informe de gobierno, en donde hizo varias referencias al movimiento estudiantil, desde luego sin mencionarlo específicamente por ese nombre. El mandatario se notó precavido, pero a la vez no puede evitar denotar coraje en las palabras enérgicas que empleó en su discurso, el cual, se reproducirá parcialmente a continuación:

Durante los recientes conflictos [...] se advirtieron en medio de la confusión, varias tendencias principales, las de quienes deseaban presionar al Gobierno para que se atendieran determinadas peticiones, la de quienes intentaron aprovecharlo con fines ideológicos, políticos y la de quienes se propusieron sembrar el desorden con el fin de desprestigiar a México e impedir acaso la celebración de los Juegos Olímpicos.

Los desordenes juveniles que ha habido en el mundo han coincidido con frecuencia con la celebración de un acto de importancia en la ciudad donde ocurren [...] De en un tiempo a la fecha en nuestros principales centros de estudio se empezó a reiterar insistentemente la calca de los lemas usados en otros países, las mismas pancartas e idénticas leyendas.

Reafirmo mi respeto a la autonomía universitaria. Debo agregar y con este criterio coincide el de destacados abogados, que si se examinan los hechos con serena objetividad no hubo violación a la autonomía universitaria.

No admito que existan “presos políticos”. “Preso político” es quien está privado de su libertad exclusivamente por sus ideas políticas, sin haber cometido delito alguno. Situemos estos hechos dentro del marco de las informaciones internacionales sobre amargas experiencias similares de gran número de países en lo que, desde un principio o tras haberse intentado varios medios de solución, se tuvo que usar la fuerza y sólo ante ella cesaron o disminuyeron los disturbios, todo tiene un límite y no podemos permitir ya que se siga quebrantando irremediamente el orden jurídico, como a los ojos de todos ha venido sucediendo, agotados los medios que aconsejan el buen juicio y la experiencia, ejerceré, siempre que sea necesario, la facultad contenida en el artículo 89, fracción VI de la Constitución General de la República.²⁰⁰

No quisiéramos vernos en el caso de tomar medidas que no deseamos, pero que tomaremos si es necesario, lo que sea nuestro deber hacer, lo haremos, hasta donde estemos obligados a llegar llegaremos.²⁰¹

La respuesta de los universitarios fue casi inmediata, ya que en un panfleto del CNH fechado el 2 de septiembre de 1968, al día siguiente del informe

²⁰⁰ Artículo 89. Las facultades y obligaciones del Presidente de la República son las siguientes: Disponer de la totalidad de la fuerza armada permanente o sea del ejército terrestre, de la marina de guerra y de la fuerza aérea para la seguridad interior y defensa exterior de la Federación.

²⁰¹ Ramón, Ramírez, *El movimiento estudiantil de México julio/diciembre de 1968*, México, ERA, 1998, pp. 281-285.

presidencial, los universitarios contestaban con lo siguiente: “con respeto al problema del diálogo, nosotros no vamos a dialogar con la presión de los tanques y bayonetas encima, nosotros no entendemos el lenguaje de las “orugas”, retiren los tanques de las calles, retiren el ejército de las calles, retiren todos los provocadores y fuerzas de choque que vestidas de civiles atacan a nuestras brigadas de la calle, y entonces públicamente estaremos dispuestos a dialogar, a debatir, antes no”.²⁰²

Si analizamos las palabras de Díaz Ordaz, vemos que públicamente advirtió a los estudiantes y a quienes simpatizaran con su causa. Más aparte, justificaba sus acciones y las que vendrían el mes siguiente, hablando acerca de las manifestaciones en otros países y de cómo, los respectivos gobiernos las habían aplicado, ¿empero, acaso no tenía conocimiento que el uso de las fuerzas armadas en contra de la sociedad es un abuso, trayendo consigo muerte y caos?

En el IV informe de gobierno de Díaz Ordaz, observamos la doble moral con que el gobierno mexicano se movía en aquellos años, pues a la vez de que el presidente ofrece un discurso de armonía entre ambas partes, también deja claro que quien tiene el poder es él, y su juicio le dictó que la ley le autorizaba poner al ejército mexicano en contra de ¡los jóvenes mexicanos!

Ahora, se realizó el comentario sobre las mentiras que dijo en el mismo. Éstas, las podemos apreciar en el párrafo en donde explica lo que es un “preso político”, ¿si el presidente afirma que no existen estos “presos políticos” porque se encontraba medio gremio intelectual dentro del Lecumberri?²⁰³

Corrido del gorila prieto “Oscar Chávez”

Este es el corrido del gorila prieto
que llegara un día de guadalajara.
fue corriendo luego pa' buscar a cueto
y así preguntarle lo que le pasaba.
No te hagas el tonto, que bien que lo sabes,
todo fue una orden que tú me dictaste,
lo único que hice fue mandar gorilas,
di una espantadita a los estudiantes.

²⁰²Ibíd.

²⁰³Los criminales más violentos de los últimos 90 años estuvieron en Lecumberri, donde las historias de personajes como el “Goyo” Cárdenas, Alfredo Ríos Galeana o “El Pelón” Sobera son recordadas por los sobrevivientes que están a la espera del final de su vida en la cárcel de Santa Martha. Tomado de *El Universal* del lunes 2 de octubre de 2006.

Que sale el gorila y se fue pa' los pinos,
 y por un fonazo le llamó a corona,
 por cierto que éste, uno de sus primos,
 ya que él es sobrino de la misma mona.
 "Óyeme pariente, dime tú la causa
 que los estudiantes se me hayan volteado,
 porque con el tiempo ya no me da risa
 el haber mandado algunos soldados."
 "Respecto a los muertos, que se cierre el caso,
 porque no es posible que estén comprobados,
 porque hubo cuidado con el bazukazo,
 fueron recogidos y hasta incinerados."
 "Y para dar muerte a este movimiento,
 que salga en la prensa que son comunistas,
 y para que vean que yo nunca miento,
 que elaboren pronto toditas las listas."
 Se salió corona lavando cerebros,
 corrió presuroso para un lindo parque,
 y con sus palabras dijo al barrendero:
 "tú no te me alzas o te mueres de hambre."
 Por haber mandado algunos soldados
 el señor gustavo se encuentra llorando,
 este fue el corrido del gorila prieto,
 que los estudiantes acaban cantando.²⁰⁴

Oscar Chávez, escribe su música sin reserva alguna, así, como lo vimos con Judith Reyes, haciendo mofa del físico del mandatario mexicano, además en esta ocasión, se hace mención de otro personaje muy importante para el aparato represivo del gobierno, ya que en la frase “Que sale el gorila y se fue pa' los pinos, y por un fonazo le llamó a corona”, menciona el apellido del nuevo regente de la ciudad de México, Alfonso Corona del Rosal, quien junto a otro miembro del Partido Revolucionario Institucional, crearon desde 1960 al grupo paramilitar “De la Lux”²⁰⁵, mismo que derivaría en el grupo de choche denominado “Los Halcones”, el cual tuvo una violenta participación el 10 de junio de 1971, atacando a maestros y estudiantes²⁰⁶. Sector que al parecer se había vuelto su blanco favorito.

²⁰⁴Tomado del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, el cual forma parte de la exposición permanente, *Memorial del 68*.

²⁰⁵Durante la masacre del 2 de octubre de 1968, hubo diversos personajes que llamaron la atención de quienes lograron salir con vida, uno de estos eran gente con un guante blanco en la mano izquierda y otros que en la misma mano llevaban pañuelos, “ellos estaban en lo alto de los edificios e iniciaron la balacera contra toda persona que estuviera en la plaza, civiles o militares”. Tomado de una conferencia dictada por Marcelino Perelló, en la conmemoración pública del 2 de Octubre, el 17 de Septiembre de 2008, en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM.

²⁰⁶Ramón, Ramírez, *op.cit*, pp.386-395.

En esta sátira convertida en canción, el autor recrea un diálogo ficticio entre los principales actores de la política mexicana, en el cual uno pregunta, si es que se han pasado de la raya mandando a los soldados, mientras que el otro responde diciéndole que sólo seguía las ordenes que el mismo “gorila prieto” les encomendó. Un juego de echarse la culpa entre ellos, de esa manera trataban los implicados librarse de la acción de sus actos.

En cuanto a la música se refiere, esta capacidad de convertir un acto tan atroz en algo para reírse es una de las tantas características del mexicano, más sin embargo, el trasfondo del hecho en sí, es para preocuparse realmente ya que las declaraciones realizadas por las autoridades “competentes” negaban el abuso de fuerza militar y de la existencia de presos políticos, ya que, como hemos señalado en capítulos anteriores, hubo persecución y encarcelación a miembros del partido comunista, acto que contradice totalmente un punto en especial del IV informe presidencial, sobre los presos políticos y que entendía el gobierno por ello.

México 68²⁰⁷ “Oscar Chávez”

Para que nunca se olviden
 las gloriosas olimpiadas,
 mandó matar el gobierno
 cuatrocientos camaradas,
 cuatrocientas esperanzas
 a traición arrebatadas.
 A pesar de estar tan lejos
 se escuchó aquí la descarga
 de esos valientes soldados
 que asesinan por la espalda.
 Cómo harán los granaderos
 cuando llegan a sus casas,
 amaran a sus mujeres
 con manos ensangrentadas.
 Pero esas manchas no salen
 ni con jabón, ni con agua,
 te pregunto granadero
 cómo has pensado lavarlas.
 Para que nunca se olviden
 las gloriosas olimpiadas,
 mandó matar el gobierno
 cuatrocientos camaradas,

²⁰⁷ Letra y música de Ángel Parra, interpretada por Oscar Chávez.

cuatrocientas esperanzas
a traición arrebatadas.²⁰⁸

En esta ocasión, la letra es mucho más directa, debido a que la canción fue compuesta después de la masacre del 2 de octubre. El autor hace un tímido señalamiento de los culpables, empero, su enojo, frustración van dirigidos en particular a un grupo de la policía, los granaderos.

Ellos estuvieron presentes en cada manifestación, a punta de garrote trataban a quienes simpatizaran con los inconformes. Fue tanta la violencia empleada por este grupo, que cuando se realizaron las marchas de los universitarios, las pancartas con dibujos no faltaron e inclusive éstos, traían un mensaje más claro que algunos de los discursos dados en los diversos mítines.

Estos discursos no siempre fueron preparados, algunos eran improvisados o simplemente integrantes del CNH con ganas de hablar y que se abrían paso hasta la tribuna donde se hallaba el micrófono.²⁰⁹

Ahora, en la parte “para que nunca se olviden las gloriosas olimpiadas, mandó matar el gobierno cuatrocientos camaradas, cuatrocientas esperanzas a traición arrebatadas” se hace énfasis en cuatrocientos, puesto que, según el reporte oficial, habían muerto por arma de fuego treinta personas, entre ellas dos soldados, y más de sesenta heridos graves.²¹⁰ No hay un solo elemento que apoye la hipótesis de que muertes y lesiones fueran resultado de algún accidente. ¡Las personas fueron simplemente masacradas!

Aunado a esto, las autoridades buscaron aparentar una batalla entre los estudiantes que habían ocupado el edificio Chihuahua como tribuna y los militares, quienes según reportes oficiales, recibieron órdenes de disolver de manera pacífica el mitin.²¹¹ Eso en cuanto al ejército, más a parte, se encontraban en la escena un batallón a cargo del coronel Ernesto Gómez Tagle, quien recibió órdenes de presentarse al lugar vestido de civil y con un guante blanco en la mano izquierda, de forma que permitiera a los militares identificarse entre sí.

²⁰⁸Tomado del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, el cual forma parte de la exposición permanente, *Memorial del 68*.

²⁰⁹Gilberto, Guevara, Niebla, *op.cit*, pp. 307-310.

²¹⁰Ídem, pp.323.

²¹¹Ibídem.

Este batallón tenía la orden de obstruir, en determinado momento los accesos al edificio Chihuahua. Hubo sobrevivientes que, estando cerca de la tribuna presenciaron cómo los integrantes del batallón Olimpia (con guante blanco), iban junto con conocidos agentes de la Dirección Federal de Seguridad²¹² que también portaban guantes blancos, abriéndose paso hacia el tercer piso, para después comenzar a disparar contra la multitud y los soldados también.²¹³

²¹²La Dirección Federal de Seguridad, tuvo sus inicios en la Revolución con la “sección primera”, la cual se encargaba de identificar a oponentes del régimen en la transición de la revolución armada al establecimiento de las instituciones de Estado. En 1929 es renombrada como Departamento Confidencial, con una subdivisión de una policía administrativa.

Diez años más tarde, volvería a cambiar de nombre, ahora sería la Oficina de Información Política. Hasta que se da inicio a la cacería de diversas ideologías, en 1960, con la excusa de proteger a la nación de movimientos de izquierda, políticos o guerrilleros. Siete años más tarde se transformaría en la Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales.

²¹³Gilberto, Guevara, Niebla, op.cit., pp.324-326.

- **Conclusiones**

Lo normal y lo alucinante, lo contestatario y lo conformista... Las opciones tajantes abundan y como suele acontecer con estas dualidades funestas, las opciones son falsas. En rigor muy pocos, de entre quienes no lo viven a diario, saben algo del universo del rock mexicano.

A través de la música es posible analizar un sector de la sociedad, en este caso se utilizó el underground, ya que era la preferida de los “inadaptados” sociales. Para llevar a cabo la presente tesis, tuve que literalmente sumergirme en la cultura de los años sesenta, debido a que las letras de las canciones empleaban palabras que han caído en desuso o que simplemente no se comprenden debido al cambio del paradigma social, esto significó un gran reto puesto que para lograrlo se tuvo que indagar en demasía en documentos escritos del año en cuestión para así poder realizar un análisis que reflejara la inquietud de la juventud. Además de demostrar que la música underground es un vehículo de expresión cultural digno para realizar trabajos de índole histórico y no solamente de historia del arte.

En cuanto a los objetivos propuestos, a lo largo del trabajo se manejaron a forma de cumplirlos, puesto que las preguntas como lo fueron: ¿por qué, una vasta diversidad de personas se aglutinaron bajo un pliego petitorio compuesto por siete puntos, qué los llevó a olvidar sus diferencias sociales en cuanto a lo económico se refiere y cómo se logró la armonía entre las diferentes escuelas y facultades que estuvieron involucradas?

Bueno, estas preguntas se contestaron por partes tanto en los capítulos segundo y tercero, en los cuales se desglosaron los motivos que llevaron al descontento social iniciando por el movimiento ferrocarrilero y el médico, los cuales son antecedentes inmediatos de organizaciones sociales en contra de un enemigo común, seguido de ello se comenzó a tratar el tema del estudiantado, ¿por qué se unieron personas que no tenían nada que ver una con la otra? La respuesta podría ser bastante breve, empero, las acciones del gobierno nos podrían dar para escribir muchas cuartillas más, pero, creo que durante el tercer y cuarto capítulos quedó muy claro el porqué. Simplemente el abuso de poder demostrado en el bazucazo en contra de la vocacional número

5, hizo la labor de simbiosis juvenil además del hartazgo social en contra de la forma de gobernar en aquellos años.

El poco o nulo interés gubernamental por escuchar los deseos de la juventud, llevaron a ésta a diferenciarse de lo habitual, dando paso a lo que se le llamaría “alternativo”, en los sesenta se les llamaba rebelde, esto un poco auspiciado por las películas provenientes de Estados Unidos, en las cuales se etiquetaba a las personas que se rebelaban contra el status quo como “rebeldes”, empero por que señalar y tachar a una persona de tal forma, en lugar de tratar de comprender sus motivaciones.

Es imposible, no considerar a la música como un producto cultural, y como tal, esta refleja los aciertos y desaciertos de la sociedad. Entonces, al analizar las letras de finales de los sesenta, nos acercamos a un sector de la sociedad.

Se había creado una identidad generalmente hablando, la cual tuvo varios adeptos que defendieron los ideales que acompañaban a los canticos de los músicos “de izquierda” quienes fueron cobrando fuerza debido a su difusión en algunas de las marchas organizadas por el CNH como es el caso de “*Basta*”, cuyo autor es anónimo.

En el Estado mexicano, se aglomeraron diversos intereses, los cuales, se ven influenciados por las acciones a veces acertadas otras erradas por parte del gobierno. Motivo por el cual, es menester comprender el lado “legal” para poder entender mejor el “ilegal”. Puesto que, esta postura rígida del gobierno dio pie al surgimiento del cuestionamiento social, esta inconformidad se tradujo en la música de protesta, en las marchas, mítines, etcétera, todo lo que engloba el pensamiento underground, ya que, éste trasciende a la música, es una forma de ser que emplea como voz a la poesía, como un rostro en las pancartas.

La producción de propaganda gráfica desde las comunidades estudiantiles fue la respuesta necesaria y espontánea para denunciar la campaña de difamación de los medios masivos y para difundir la propia versión de los acontecimientos al pueblo. Fue realizada en prácticamente todas las escuelas en huelga, pero las imágenes que rebasaron el puro sentido panfletario fueron principalmente las de las escuelas de artes plásticas como la Escuela Nacional de Artes

Plásticas (ENAP) de la UNAM y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La bayoneta, el gorila, la paloma ensangrentada, el candado en la boca, la madre atemorizada, la figura presidencial ridiculizada y otras representaciones contra la represión fueron símbolos principales desde los primeros días de lucha. En un principio, estas producciones se resolvían con monos caricaturizados, pero con el devenir del conflicto, los estudiantes desarrollaron nuevos códigos.

Por lo que se incorporaron e intervinieron las imágenes de la Olimpiada. De los aros olímpicos de México 1968 surgieron soldados a bayoneta calada, los señalamientos fueron estampados con botas, granaderos golpeadores, macanas, pistolas, bazucas o tanques, asimismo, surgió la imagen con la presencia de “El Che”, “Zapata”, el obrero en lucha, el puño alzado y la “V” de la victoria.

Después aparecieron otros elementos figurativos, referencias a las tendencias de la época, perfiles, rostros siluetados y manchados, figuras amordazadas, encerradas, torturadas, encarceladas o muertas. En algunos casos, la forma se fue simplificando hasta llegar a la abstracción y el diseño, de esta manera podemos afirmar que la imagen se diversificó, a la par que cumplió su función de denuncia y propaganda del movimiento.

Ahora, si, el paraíso está ahí, se puede ver y se puede soñar, es donde están los frutos de los diversos enfrentamientos tanto armados como intelectuales, los cuales dieron paso a la creación de “los héroes de la patria”, la cultura popular, la expropiación del petróleo, así como también el rescate de las tradiciones indígenas. Por otro lado, se sufren cotidianamente las inclemencias de un infierno de despotismo y autoritarismo, de corrupción y de miseria social, de represión y violencia, de una vieja revolución institucionalizada por la burocracia política, acorralada por los monopolios y los banqueros.

En medio se yergue todopoderoso un Estado sexagenario que equilibra las tensiones y apacigua los conflictos, además ha sido bautizado por diversos autores con diferentes nombres: Leviatán criollo, ogro filantrópico, poder despótico, gobierno populista, monarquía sexenal y otros apelativos curiosos que denotan la dificultad de comprender el complejo espacio de la hegemonía

política en el país. Sin embargo, una cosa es clara, el Estado mexicano no tiene un carácter democrático.

Las discusiones sobre el tema de la democracia giran en torno a un problema central cuya solución dependerá de la interpretación que le demos al conjunto del sistema político mexicano, ¿cuál es la relación entre el Estado y la sociedad?

¿Qué debemos buscar, la esencia inmutable, esa que nos explica por qué fuimos, somos y seremos siempre así, esencia que desdeña el cambio y mutila la acción? O mejor rescatamos la mirada y lanzamos el entendimiento a nuestras realidades, necias si se quiere, pero medibles, que mutan, se transforman, nos sorprenden, avanzan, se ocultan y se exponen.

Inmersos en esas realidades vivimos todos los días. A ellas nos enfrentamos a diario. Sobre ellas también podemos actuar.

Para demostrar cierta armonía no necesitamos probar la identidad o semejanza de las diferentes fuerzas que lo producen. Las diversas formas de la cultura no concuerdan por una identidad de su naturaleza, sino, por una conformidad en su misión fundamental.

Si existe un equilibrio en la cultura, únicamente podría ser descrito como equilibrio dinámico y no estático, pues es el resultado de una lucha entre fuerzas opuestas.

La independencia musical de los jóvenes puede verse como la creación de lugares sonoros que excluyen a los grupos con gustos musicales diferentes y que dificultan la incorporación ciudadana de los mismos. Sin embargo, esta independencia se puede tomar también como “lo realmente existe” entre los jóvenes, es decir, como la imagen de mundos simbólicos autorreferenciales que son modalidades de construir lo social según las posibilidades que tienen en su horizonte.

La sociedad impone a los jóvenes una condición de sujetos subordinados, maniatados y prestos a reprimir sus impulsos, enfocando sus energías al aprendizaje de un oficio o al estudio de una carrera universitaria para que “cuando falten sus padres” sean capaces de ganarse la vida y, de ser posible, ascender en la escala social. Si la relación joven-sociedad resulta o no adecuada es problema de difícil solución.

Por una parte, la juventud entiende su acción como un acto desorganizador de la sociedad, entiende que el cambio es en gran parte ruptura del orden, de lo establecido. Al enfrentarse a las fuerzas represivas, al provocar la batalla, es consciente de que está creando el espacio social propicio para extender la anarquía, para despertar “la ira del pueblo”.

De acuerdo con el grado de desarrollo en que se encuentre la sociedad, con las relaciones de dependencia o de predominio internacional, con la presencia reciente o ancestral de su población y su cultura, con el grado alcanzado de su unificación nacional, con la importancia y el tipo de su religión, o agresiones exteriores de que haya sido víctima, pero, sobre todo, de acuerdo con las movilizaciones civiles que de ellos hayan resultado, veremos cobrar más importancia a ciertos valores u objetivos sociales respecto a otros y, en función de ellos, estructurarse el contenido básico de un determinado modelo cultural o ideología dominante.

Indudablemente el nacionalismo siempre ha actuado en todas las sociedades como elemento medular en un modelo cultural.

El individuo, los grupos, requieren, por naturaleza, de ciertas fronteras de referencia, de ciertos límites que les permitan identificarse con una colectividad específica. El nacionalismo, actúa lógicamente como la más amplia frontera en el plano de la sociedad global. Cuando esta frontera se encuentra material o culturalmente afectada, el resto de las unidades de referencia se ven también amenazadas.

En el intento de este paso dentro de la continuidad hacia nuevas bases de coherencia del modelo cultural, la organización social puede verse seriamente afectada, porque no es fácil conciliar y reorientar la contradicción o la no correspondencia que se da entre un modelo cultural largamente alimentado por la imagen de un nacionalismo autónomo, y un tipo de desarrollo económico crecientemente asociado al capital y a la tecnología internacionales que se presenta, además, como la única opción realista dentro del sistema y cuyas deformaciones sociales ya resultaban evidentes al correr de la década de los años sesenta.

No obstante, por más definida que comience a estar en el plano económico esta nueva vía, el hecho es que el nacionalismo mexicano, o más bien, el

modelo de “unidad nacional para el desarrollo mexicano”, no parece encontrar formas de adecuación ante esos nuevos términos, por el contrario, sigue siendo alimentado en los términos tradicionales y en tanto tal continúa como la base o esencia del modelo cultural de nuestra sociedad.

- **Glosario**

- FNL_____ Frente Nacional de Liberación.
- PCCh_____ Partido Comunista Checoeslovaco.
- PC_____ Partido Comunista.
- PCF_____ Partido Comunista francés.
- PCM_____ Partido Comunista mexicano.
- FP_____ Frente Popular.
- CNH_____ Consejo Nacional de Huelga.
- CGT_____ Confederación General del Trabajo.
- SDS_____ Students for a democratic society.
- OPANAL_____ Organismo para la proscripción de las armas nucleares en la América Latina.
- FNET_____ Federación Nacional de Estudiantes Técnicos.
- CNED_____ Central Nacional de Estudiantes Democráticos.
- CTM_____ Confederación de Trabajadores de México.
- CNC_____ Confederación Nacional Campesina.
- CNOP_____ Confederación Nacional de Organizaciones Populares.
- FSTSE_____ Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado.
- SME_____ Sindicato Mexicano de Electricistas.
- STUNAM_____ Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de México.
- SUTERM_____ Sindicato Único de Trabajadores Electricistas de la República mexicana.
- AMMRI_____ Asociación mexicana de Médicos Residentes e Internos.
- ISSSTE_____ Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.
- UNAM_____ Universidad Nacional Autónoma de México.
- IPN_____ Instituto Politécnico Nacional.
- LSD_____ Dietilamida de Ácido Lisérgico.
- TSIMM_____ Three Souls in my Mind.

Fuentes consultadas

- **Bibliografía**

-Abbagnano, Nicola, *Diccionario de filosofía*, México, Fondo de cultura económica, 1963, 1180p.

-Aguayo Quezada, Sergio, 1968, *Los archivos de la violencia*, México, Grijalbo, 1998.

-Agustín, José, *La Contracultura en México, La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, México, Grijalbo, 1996.

-Álvarez Garín, Raúl, *La estela de Tlatelolco, una reconstrucción histórica del Movimiento estudiantil del 68*, México, Grijalbo, 1998.

-Arana, Federico, *Roqueros y Folcloroides*, México, Joaquín Mortiz, 1988.

-Barta, Roger, *La democracia ausente*, México, Grijalbo, 1986.

-Bartra, Armando, 1968, *el mayo de la revolución*, México, Editorial Itaca, 1999.

-Bazant, Jan, *Breve historia de Europa central (1938-1993): Checoslovaquia, Polonia, Hungría, Yugoslavia y Rumania*, México, El Colegio de México, 1993.

-Benítez, Fernando, *Los hongos alucinantes*, México, Era, 1964.

-Boivin, Mauricio, *Constructores de otredad*, Eudeba, Buenos Aires, 1998.

-Burke, Peter, et al. *Formas de hacer historia*, Madrid, alianza editorial, 2003.

-Campos, Marco Antonio, y Alejandro Toledo, *Poemas y narraciones sobre el movimiento estudiantil de 1968*, México, UNAM, 1996.

- Cassirer, Ernst, *Antropología filosófica*, México, Fce, 1945, colección popular.
- Castells, Manuel, *Crisis urbana y cambio social*, México, siglo veintiuno, 1981.
- Chimal, Carlos, *Crines: otras lecturas de rock*, México, Era, 1994.
- Cohen, Robert, *Rebelión en Estados Unidos*, Argentina, siglo veintiuno, 1969.
- García Bacca, David, Juan, "Heráclito, fragmento 51", en, *Los presocráticos*, México, Colegio de México, 1943.
- García Canclini, Néstor, *La antropología urbana en México*, México, Fondo de cultura económica, 2005.
- Gil, Calvo, Enrique, *Ocio y prácticas culturales de los jóvenes*, Madrid, In Juve, 1985.
- González de Alba, Luis, *Los días y los años*, México, Planeta, 2008.
- González de Alba, Luis, *Otros días Otros años*, México, Planeta, 2008.
- Gorz, André, *Checoslovaquia vuelve al socialismo*, Chile, Editorial Universitaria, 1968.
- Guevara Niebla, Gilberto, *La libertad nunca se olvida. Memoria del 68*, México, cal y arena, 2004.
- Gross, Espiell, Héctor, *El tratado de Tlatelolco: algunas consideraciones sobre aspectos específicos*, México, OPANAL, 1976.
- Krauze, Enrique, *La presidencia imperial, ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*, México, Tusquets, 1997.
- Martínez, Verdugo, Arnoldo, *Acerca del problema checoslovaco*, México, Nueva Época, 1968.

- Loyola, Díaz, Rafael, *La crisis Obregón-Calles y el estado mexicano*, México, siglo veintiuno, 1991.
- Packard, Vance, *Una nación de desconocidos*, Argentina, editorial sudamericana, 1972.
- Paredes Pacho, José Luis, *Rock mexicano, sonidos de la calle*, México, Aguirre y Beltrán, 1992.
- Poniatowska, Elena, *La noche de Tlatelolco*, México, Era, 1999.
- Racionero, Luis, *Filosofías del underground*, España, Anagrama, 2002.
- Ramírez, Ramón, *El movimiento estudiantil de México*, México, Era, 1998.
- Revueltas, José, *México 68: juventud y revolución*, México, Era, 1978.
- Reyes Heróles, Federico, *Memorial del mañana*, México, Taurus, 1999.
- Weber, Alfred, *Historia de la cultura*, México, Fce, 1974.
- Zermeño, Sergio, *México: una democracia utópica. El movimiento estudiantil del 68*, (prólogo de Carlos Monsiváis), México, siglo veintiuno, 2003.

Hemerografía

- **Revistas**

- ”*Siempre*”, número extraordinario, con fecha de 29 de agosto de 1968.
- *La aventura de la Historia*, Madrid, Arlanza ediciones, número 115, Mayo 2008.
- Rodríguez, Castañeda, Rafael, *Proceso*, México, 1 de octubre de 1998, edición especial.
- Rodríguez, Castañeda, Rafael, *Proceso*, México, edición especial número 23, 2008.

- **Periódicos**

-*El heraldo*, México, D.F, jueves 3 de Octubre de 1968, año III, número 1045.

-*Excélsior*, México, D.F, miércoles 13 de julio de 1968, año 52, número 18,843, tomo IV.

-*Novedades*, México, D.F, jueves 3 de octubre de 1968, año III, número 1067.

-*El Sol de México*, México, D.F, 3 de Octubre de 1968, año III, número 1000.

- **Fonoteca**

-**LOS GRANADEROS** “*Judith Reyes*”

-**GORILITA, GORILON** “*Judith Reyes*”

-**SOMOS LOS NAKOS** “*Los Nakos*”

-**HIPPIE** “*Los Nakos*”

- **NO SOMOS MALOS** “*Los Dug Dug’s*”.

-**MÉXICO 68** “*Oscar Chávez*”

-**CORRIDO DEL GORILA PRIETO** “*Oscar Chávez*”

- **YO NO SOY UN REBELDE** “*Los locos del ritmo*”

- **Consultas Electrónicas**

[Http://youtu.be/Di9HLLiehsY](http://youtu.be/Di9HLLiehsY)

www.biblioteca.tv/artman2/publish/1968_87/Mensaje_del_Cuarto_Informe_que_rindi_al_H_Congreso_293.shtml.