



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“La Nación Alien: un espacio virtual en torno a la otredad”



Tesina que para obtener el título de:

Licenciado en Artes Visuales

Presenta:

Augusto Emiliano Quevedo Lara

Número de Cuenta: 400102450

Director de Tesina:

Licenciado Víctor Manuel Monroy de la Rosa

México DF, 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“La Nación Alien: un espacio virtual en torno a la otredad”

Tesina que para obtener el título de:

Licenciado en Artes Visuales

Presenta:

Augusto Emiliano Quevedo Lara

Director de Tesina:

Licenciado Víctor Manuel Monroy de la Rosa

México DF, 2011

Éste trabajo está dedicado al Maestro Netzahualcóyotl Galván Robles quien supo enseñar a sus discípulos dejándolos ser ellos mismos...

...a Blanca Lara Franco, mi madre, quien hizo todo lo posible para que llegara éste momento, aunque ella no pudiera estar presente...

...al menos en éste plano...

...al Maestro Víctor Monroy de la Rosa por tomar las riendas de ésta tesina...

... a Fabiola Cruz, Tania Henell y Prócoro Quevedo por todo su apoyo...

...al “Underground”, a la música y al arte... a la Comunidad Alienígena, a las revistas y programas de radio amigos; a la “Parodia de Vivos” y “Caligari”; a “Rallas” y Margarita por su enseñanza...

...y a todas las velas negras que navegan en libertad...por su ejemplo,

Gracias!

Índice

| | |
|--|----------|
| Introducción..... | Página 2 |
| Capitulo 1: De lo marginal a la galería, de la galería a las calles | |
| 1.1.- El arte fuera del circuito del arte | Pág. 4 |
| 1.2.- El Dadaísmo y su repercusión dentro del arte actual..... | Pág. 8 |
| 1.3.- El Fanzine como medio de experimentación plástica..... | Pág.12 |
| Capitulo 2: Estados Virtuales: Los Ciudadanos del Universo | |
| 2.1.- La posibilidad de un mundo sin fronteras..... | Pág. 17 |
| 2.2.- De los Piratas a las Zonas Temporalmente Autónomas..... | Pág. 21 |
| 2.3.- El Universo de las Naciones Virtuales..... | Pág. 25 |
| Capitulo 3: La Nación Alien | |
| 3.1.- Génesis de la Nación Alien: Los Alienígenas como alegoría de la otredad.. | Pág. 37 |
| 3.2.- La Nación Alien como una propuesta de Estado Virtual..... | Pág. 43 |
| 3.3.- Desarrollo de la Nación Alien..... | Pág. 47 |
| 3.4.- El Fanzine Alterno al Proyecto Nación Alien | Pág. 53 |
| a) De Caligari a la Nación alien: un viaje personal a través de la contracultura | Pág. 54 |
| b) El Fanzine Alterno al proyecto de Nación Alien como voz de la otredad..... | Pág. 57 |
| Conclusiones..... | Pág. 60 |
| <i>“La cosa verde que vino del espacio”</i> por Martín Borboa..... | Pág. 65 |
| Colaboraciones Alienígenas en Imágenes:..... | Pág. 82 |
| Índice de Imágenes..... | Pág. 95 |
| Bibliografía..... | Pág. 98 |

A Manera de Introducción:

El arte se ha visto inmerso en diversos cambios, tanto a nivel estético y medios de expresión como a nivel conceptual e interpretativo. Así pues el arte ha pasado de un nivel de lenguaje meramente representativo a uno donde se involucran diversas técnicas, tecnologías y medios que van desde la pintura hasta los medios digitales con la concepción de la idea sobre la forma. En su evolución constante ha tratado romper con la concepción del objeto artístico como algo sacralizado, la interacción entre el espectador contemplativo y el artista, o su exhibición fuera de los espacios tradicionales del arte, a fin de interactuar con comunidades, espacios públicos o fusionarse con otras artes como la literatura, la danza, el cine o incluso con otras ramas del conocimiento como las científicas.

De esta manera el arte también ha pasado de ser un medio apoyado por el poder económico en turno a un medio transgresor en cuanto se refiere a éste último, como en el caso del grafiti o el estencil, los cuales surgieron como expresiones urbanas ligadas a la marginación y fueron consideradas en principio como vandalismo pero ahora son admitidas dentro del terreno del arte como posibilidades de expresión plástica. Pese a que el arte ha estado involucrado en diversos movimientos sociales funcionando como propaganda política como en el caso de el arte autoritario o a la inversa, como en el caso del expresionismo abstracto; el arte no necesariamente está ligado a la política, pero si expresa un punto de vista ya sea en torno a un contexto social, o vivencial, por esta razón en la actualidad muchos se han acercado al arte conceptual como un medio de discusión o diálogo retomando temas según su contexto social, histórico o vivencial, como en el caso de la artista Teresa Margolles quien ha tratado temas como el narcotráfico y la violencia como temáticas primordiales dentro de su obra; o el artista Guillermo Gómez Peña* quien trabaja con el tema de las identidades híbridas y la migración latina en su contexto como latino dentro de los Estados Unidos.

Sin duda, la globalización y sus repercusiones también forman un tema importante para el arte, por lo que cuestionar temas como el racismo, la imposición de una cultura dominante sobre otra, o la desigualdad social son temas recurrentes en la obra de diversos artistas actuales; la idea de la globalización pone en cuestionamiento el tema del nacionalismo como un tópico a tratar ya sea visto como un valor impuesto, como símbolo de empatía para englobar a un grupo social o como un condicionamiento accidental. Si bien la idea de una nación como unidad a partir de una historia y contexto cultural puede ser un factor positivo, también lo es como tema de marginación en la que solo algunas naciones poseen ciertos derechos mientras que las otras deben de estar subordinadas a las naciones de primer mundo y son vistas como ciudadanías de segundo nivel.

En el caso del proyecto de Nación Alien, se busca tratar el tema de la otredad, la alienación del individuo a través del poder, el racismo y la posibilidad de una nación virtual en pro de la diversidad cultural y como medio de resistencia social como temas principales,

utilizando la iconografía alienígena como representación del “otro” generando un proyecto que pretende la interacción y el uso de diversos medios, entre ellos la fotografía, el arte participativo, el performance, las comunidades virtuales y la publicación de un medio editorial independiente.

A continuación se hablara sobre cómo surge éste proyecto, su difusión a través de las diferentes redes sociales, el surgimiento de un fanzine alterno al proyecto, y sus alcances hasta el momento.

***Ver “El Mexterminator, Antropología Inversa de un Performancero Post-Mexicano”**
Guillermo Gómez Peña, Ed. Océano de México SA. De CV 2002

Capítulo 1: De lo marginal a la galería, de la galería a las calles

El arte fuera del circuito del arte

Tratar el tema del arte fuera de los circuitos tradicionales de éste y de un arte no academicista es complicado y probablemente requeriría de la publicación de un libro completo aparte, por lo que sobra decir que es un tema tan extenso como difícil de simplificar.

La última mitad del siglo XX ha permitido la gestación de diversas manifestaciones artísticas que han surgido a gran velocidad convirtiendo al arte actual en un masa polimorfa donde pareciera que todo estuviese permitido. El mundo actual se ha constituido como un momento donde el arte ha podido acercarse a diversas ramas del conocimiento y a otras artes atendiendo a una necesidad humana que pareciera obedecer al cambio como una constante y al cuestionamiento de diversos cánones; por ésta razón a partir de la segunda mitad del siglo XX el arte también ha buscado romper con los espacios tradicionales del arte (entendiendo a éstos como museos, galerías, colecciones privadas y otros espacios destinados a su exhibición) con la finalidad de encontrar nuevos públicos y nuevas formas de expresión en la que el artista pueda tener una interacción directa con la sociedad, una economía sin intermediarios y su manifestación dentro de diferentes espacios tanto públicos como privados.

Si bien es cierto que las galerías, museos y otros espacios destinados al arte constituyen recintos donde la población general, especialistas y el público asiduo al arte pueden contemplar y conocer la obra de numerosos artistas y acercarse a éste; también es cierto que quienes manejan éstos espacios, en su gran mayoría, se han encargado de generar y catalogar los diferentes momentos del arte, estableciendo una historia lineal o criterios que han dejado afuera a muchos otros movimientos, momentos y artistas individuales en el anonimato absoluto o en un segundo plano convirtiéndose en algo parecido a una industria corporativa que, si bien ha revalorado el oficio del artista al darle una mayor importancia al arte, también ha orillado a muchos otros artistas a buscar otros medios de difusión.

Es necesario destacar que muchos artistas desconocen las instituciones del arte por mera ignorancia, por miedo o una preconcepción que les hace creer que su trabajo será rechazado por ser artistas emergentes, aunque es cierto que varios mecanismos que se han establecido para la circulación del arte dentro del mercado le han dado el papel de “marcas comerciales” a determinados artistas y momentos dentro del arte como si se tratase de productos de vanguardia, cerrándose a artistas nuevos o fuera de determinadas tendencias*

*Como en el caso de instituciones que sólo permiten la exhibición de lo que consideran como “Arte Contemporáneo”, o en el caso contrario las que sólo permiten la exhibición de medios tradicionales.

buscando así generar sustanciosas ganancias a través de la posibilidad de vender “objetos artísticos” a diversos coleccionistas en grandes sumas monetarias.

Esta situación pone un tema a debate: el del objeto artístico como un objeto sacralizado digno de contemplación y de un valor dentro del mercado del arte, y la falsa creencia del “arte por el arte”...



"Vanity Escaparate", Andy Warhol

Más allá de pretender hablar de "pureza" o "prostitución del arte" o de su valor dentro del mercado, como lo supieron entender muy bien artistas como Andy Warhol, o Jeff Koons* Si bien el arte es el "oficio" del artista y por lo tanto debe de generar ingresos económicos para éste, el tema también plantea una posición que se contradice a través del arte como actividad profesional para el artista: por un lado éste suele mostrarse escéptico hacia los circuitos del arte y critica sus formas de administración, la constitución del mercado del arte como medio elitista para producir grandes ganancias económicas, y la postura de críticos del arte como dictaminadores de lo que es válido o no dentro del circuito; y por otro lado el planteamiento que los artistas (no todos) en el fondo desean ser parte de éste, llegar

al éxito comercial y a un público extenso, es decir exponer en las grandes galerías y museos, tener una proyección internacional y poder vivir de su trabajo cómodamente (o al menos de manera digna); Ambas posturas plantean una dicotomía por sí misma desde un punto de vista simplista, haciendo que el arte que circula dentro de las galerías, el acervo de coleccionistas o museos tenga el estigma de ser producto de un “*mainstream*” corporativo y parte de un sistema capitalista destinado a una élite; mientras que el arte que se hace fuera de los circuitos de éste y circula de manera independiente posea el estigma de ser marginal y dirigido a un público igualmente marginal.

Si bien es cierto que numerosos artistas han producido diversas tendencias y han creado obra plástica fuera de los circuitos tradicionales como en el caso de los Impresionistas, quienes posteriormente fueron reconocidos y asimilados por críticos, galeristas y otros especialistas; no todos los artistas han corrido con la misma suerte, aun en la actualidad el artista se introduce al mundo del arte bajo la creencia de que algún día venderá su obra a coleccionistas y que ésta será expuesta en museos o galerías, creyendo que así podrá lograr reconocimiento internacional o al menos dentro del circuito, un mito que en muchos casos se estrella con la realidad y que carece de toda vigencia ante el número de artistas que hay actualmente.

El siglo XX está plagado de movimientos artísticos que decidieron romper con los espacios tradicionales del arte, realizando exposiciones al aire libre, en cafés u otros espacios que hasta ese momento no estaban considerados dentro de los circuitos artísticos, considerando también a la arquitectura y el espacio público como espacios claves para su expresión, como en el caso de la Escuela Mexicana de Pintura. **

.Sin embargo muchos de los movimientos que surgieron en la primera mitad del siglo XX con la intención de manifestarse en contra de los espacios tradicionales del arte y pretendían buscar llevar el arte a la sociedad; en muchas ocasiones fueron siempre patrocinados por el estado, un mecenas o una institución pública o particular; como en el caso de los artistas mexicanos Diego Rivera, Frida Kahlo, o David Alfaro Siqueiros, quienes entre otros subsidios poseían el apoyo de la señora Dolores Olmedo Patiño, la Secretaria de Educación Pública, el Banco de México y el que sería el Instituto Nacional de Bellas Artes, lo que generó toda una institución artística patrocinada por el estado bajo el tema del nacionalismo y que pretendía destacar la “*mexicanidad*” dentro del arte a nivel internacional y de alguna manera una industria cultural que reconocía al muralismo y a los artistas mexicanistas como emblemas de la cultura nacional, logrando así su institucionalización y la sacralización de las tendencias mexicanistas durante algunas décadas.

El arte desde el punto de vista económico no está totalmente deslindado del mundo corporativo y de la competencia laboral, por lo que el problema que se plantea no es solamente si el arte deba dejar de ser un producto coleccionable dentro de un mercado y

sustentar un negocio de grandes proporciones económicas; si debe de ser una manifestación altruista y conservarse fuera del contexto económico; o si su actividad deba de ser subsidiada por el estado, sino el de la apertura de los circuitos del arte para la difusión de la obra artística y el cuestionar la institucionalización de las tendencias artísticas dentro de éstos.

Ciertamente es difícil hablar sobre un arte que se genere fuera de los circuitos de éste, ya que invariablemente al plantear la idea de que los artistas deben de poder vivir de su trabajo, se abre la posibilidad de que estos busquen generar sus propias alternativas las cuales, de ser exitosas, a la larga en algún momento pueden convertirse en una institución o en una escuela a seguir, las cuales podrán ser asumidas como parte del circuito del arte por muy radicales o contestatarias que éstas pretendan ser (como en el caso de galerías emergentes o “alternativas” y otros espacios culturales que si bien abren una opción más para los artistas, en ocasiones reciben patrocinios de particulares o de instituciones gubernamentales las cuales suelen usarlos a su beneficio político y en ocasiones crear pequeños monopolios culturales de enormes presupuestos***).

Sin embargo, esto no quiere decir que el arte no pueda generarse fuera de una institucionalidad o fuera de los circuitos del arte, sino al contrario, el artista puede generar obra plástica y exhibirla fuera de los espacios destinados para ello, interactuar con nuevos públicos y generar otras alternativas como se verá más adelante.

*Quienes optaron por entrar de lleno dentro del mercado del arte y aprovecharlo para su beneficio al mismo tiempo que mantuvieron un discurso crítico a éste.

**La cual contemplaba tanto la arquitectura y los espacios públicos oficiales para llegar a la población en general sin importar su condición social

***Ver por ejemplo las diferentes “Fábricas de Artes y Oficios” o “FAROS” y otros espacios dependientes de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, los cuales en ocasiones dependen de los cambios constantes de administración e incluso llegan a desaparecer por caprichos presupuestales.

El Dadaísmo y su repercusión dentro del arte actual



Hugo Ball en el cabaret Voltaire, 1916

Hablar sobre Arte Conceptual y de disciplinas como el Performance resultaría imposible sin hablar sobre Dada, el cual sin duda alguna tampoco hubiera podido gestarse de no haber sido por la existencia de un hombre enfermizo y delgado de nombre Hugo Ball y de su compañera Ema Higgins quienes fueron los actores indirectos para que el dadaísmo tomara por asalto el mundo del arte y se constituyera como una de las mayores influencias dentro de la obra de diversos artistas contemporáneos, incluso de manera inconsciente.

Aunque la mayoría de los teóricos del arte han tomado a Marcel Du Champ como el ejemplo más emblemático del legado dadaísta y mencionan a Tristán Tzara como el padre fundador de Dada, lo cierto es que el movimiento dadaísta estuvo compuesto por toda una red de individuos que hicieron de éste un fenómeno de proporciones internacionales a través de una comunicación generada por correo entre artistas de Alemania, Suiza, Francia, España y otras naciones en las que ésta corriente se esparció de forma certera al mismo tiempo que espontánea, diversificándose tan rápidamente e incluso formando grupos antagonistas antes de tener incluso una definición sobre Dada.

Lo cierto es que cuando Hugo Ball llega a Suiza huyendo de Alemania junto con su compañera Ema Higgins decide abrir en 1916 un lugar que sería fundamental para el desarrollo del movimiento dadaísta, un lugar de encuentro para pintores, escritores y otros artistas, así como un espacio emblemático para futuras generaciones que retomarían la corriente dadaísta: el Cabaret Voltaire.

Una vez establecido en Suiza Hugo Ball entabla relaciones con Richard Huelsenbeck, Tristán Tzara, Jean Arp y Marcel Janco, entre otros, con quienes comenzó a realizar diversas actividades como lecturas, representaciones teatrales y otras manifestaciones en las que impulsaba una interacción directa con la audiencia del Cabaret, al mismo tiempo en el que establecía una relación formal con sus colaboradores.

A diferencia de otros movimientos el dadaísmo no tuvo una tendencia específica clara dentro de las artes visuales como otras corrientes como el Futurismo o el Cubismo, haciéndose característico más bien por una postura “Meimportamadrista”^{*} que definió a los dadaístas, a su trabajo y a generaciones posteriores.

El dadaísmo fue un movimiento contestatario fundamentado en una postura Nietzscheana que se contraponía a la burguesía y al arte como tal y pretendía rescatar una visión humanista; a diferencia de la visión de los futuristas, Dada fue un movimiento crítico, espontáneo, amoral y de alguna forma liberador el cual retomaba la irracionalidad como una forma de reflejar el contexto en el que surgió (la 1era Guerra Mundial).

^{*}Ida Rodríguez emplea el término “meimportamadrismo” para describir el término “jemenfoutisme”, el cual fue tomado por Tristan Tzara para describir la actitud Dadaísta. Dada/documentos, ed. UNAM, 1977, pág. 22.

Aunque el dadaísmo retomó en gran medida el arte abstracto como una expresión de arte individualista, dentro de las artes plásticas no puede hablarse propiamente de una tendencia creada por los dadaístas salvo por los objetos descontextualizados posteriormente conocidos como “Ready Mades” de Marcel Du Champ, los cuales de alguna manera representaban una afrenta a las instituciones al constituirse por objetos de cualidades “estéticas y artísticas” que serían pagadas en grandes sumas económicas por diversos coleccionistas, sin que hubiesen



“Fuente”, Marcel Du Champ, 1917, firmando bajo el pseudónimo de R. Mutt

sido creados propiamente por él; aunque otros dadaístas emplearían técnicas como el collage, el cine experimental, la poesía visual, presentaciones al estilo Happenings, la creación de revistas y algunas otras manifestaciones que influirían para el nacimiento de disciplinas más complejas como el Arte Objeto, el Performance o incluso el Video Arte.

El dadaísmo se puede decir creo las bases de gran parte de lo que hoy es el arte conceptual, además de ser un movimiento interdisciplinario donde la música, la literatura y las artes plásticas se mezclaban sin restricción basándose en una idea planteada por Kandinsky* y retomada por Hugo Ball que pretendía una unión de todas las artes; el dadaísmo también dio lugar a un severo cuestionamiento de las artes en cuanto a su relación con la burguesía, la búsqueda del arte como un medio de escapar al mundo y a la vez empleo el irracionalismo y la visión dionisiaca de Nietzsche como una oposición ante el progreso al cual Dada consideraba como un atentado contra el individualismo y un factor de alienación.

*El Compositor Richard Wagner empleo por primera vez un término denominado como “Gesamtkunstwerk” el cual se traduciría como “Obra de Arte Total”, éste serviría para abarcar la unión de las artes visuales, la música y el teatro como un arte total ideal, el cual debía de ser tomado por la Opera de su tiempo, la cual se enfocaba fundamentalmente en los aspectos musicales sin tomar en cuenta otros aspectos que podrían resaltar la fuerza de la tragedia griega como el teatro y las artes (ver def. Gesamtkunstwerk), posteriormente el artista Wassily Kandinsky emplearía este término para tratar de unificar las diversas expresiones artísticas como un todo, particularmente la poesía, las artes escénicas y las artes visuales, idea que Hugo Ball retomaría para las presentaciones dadaístas en el cabaret Voltaire (ver Dada/documentos, Ida Rodríguez, publicaciones UNAM, 1977, pág. 97)

Aunque Tristan Tzara posteriormente creó una galería de arte “dadaísta”, mucha de la obra creada por Dada se hizo fuera del contexto de galerías, o llegó incluso a cuestionar el circuito del arte desde adentro (como en el caso del famoso mingitorio de Marcel Duchamp firmado bajo el pseudónimo de R. Mutt), cuestionando así el valor del arte una vez que es inmerso dentro de la institución y es valorado por especialistas. Pese a que la popularidad del dadaísmo hizo que muchos de sus integrantes se retiraran mientras nuevos artistas comenzaban a autoproclamarse dadaístas (entre ellos André Breton quien abandonaría a los dadaístas para formar la corriente Surrealista), el verdadero legado de Dada se vería reflejado en el arte de la segunda mitad del siglo XX, cuando varios artistas retomarían ideas como la conjunción e interacción entre diversas disciplinas de las artes visuales y la incorporación de otras artes como las escénicas dando así el nacimiento corrientes como el Accionismo Vienes y la Internacional Situacionista encabezada por Guy Debord, e influenciando indirectamente a nuevos campos como el “Street Art”, o el Arte Urbano, además de la incorporación de boletines y fanzines al mundo del arte como medios de comunicación.

El Fanzine como medio de experimentación plástica

Como se ha reiterado, hoy en día el artista ha encontrado herramientas con las cuales ha podido abolir los museos y las galerías institucionales como únicos representantes del arte a través de la difusión de su trabajo mediante medios tecnológicos como el internet tanto para su distribución, venta y exhibición; además de revistas especializadas, y otros medios ya sean impresos o virtuales que le han permitido tener autonomía, además de llegar a nuevos públicos. Otra de las vías que ha empleado el artista para su difusión y manifestación son su incursión directa en el terreno urbano.



Imagen promocional del Fanzine “Kohete”, por Mario Resist

El término “*Arte Urbano*” ha venido a englobar una tendencia del arte enfocada a salir de los espacios tradicionales específicos del arte, empleando el terreno urbano, los espacios públicos y en ocasiones privados con la intención de llegar a nuevos públicos, replantear la definición entre lo “público” y lo “privado”, modificar el entorno e interactuar directamente con los habitantes de una localidad, quienes no necesariamente son asiduos al arte (y en algunos casos jamás han pisado una galería), llegando directamente al espectador pasivo y tratando de envolverlo dentro de la obra en cuestión.

El Arte Urbano no es una disciplina propiamente como el performance, el video o la instalación, sino que se basa en diversas disciplinas y ha creado a su vez otras tendencias como el “*Street Art*”, tendencia que se caracteriza por el uso de calcas, grafitis, estencils y es empleado por diversos artistas tanto académicos como “de la calle”, algunas veces actuando en espacios clave y de manera clandestina y en muchos casos ligándose a movimientos contraculturales, o tendencias musicales como la música electrónica, el Hip Hop o el Hardcore.

Si bien la intención del Arte Urbano por llegar al público general y ser consumido por el transeúnte común para irrumpir de manera directa en la cotidianidad del individuo promedio, en la gran mayoría de los casos, ha empleado la instalación, el performance, el “*Action Paint*” y la modificación de un espacio a través de la colocación o ausencia de elementos en éste; también ha surgido una tendencia por llegar a un nuevo público a través de la gráfica.

Los Fanzines surgen a partir de la influencia gráfica del collage y la poesía visual empleados por los Dadaístas y tienen un mayor impulso gracias a los Situacionistas quienes

emplearon el fanzine como un medio de comunicación experimental al lado de panfletos y boletines propagandísticos, aunque propiamente como tales surgen a la par del naciente movimiento punk de mediados de los 1970's el cual dio lugar a que los fanzines fuesen un medio autónomo y esencial para el desarrollo de ésta subcultura.

El término Fanzine se compone de la unión de las palabras "Fan" y "Magazine" traduciéndose literalmente como "Revista de fans" o "por fans" y a partir del Punk han sido empleados por diversos movimientos contraculturales, escenas musicales y artistas independientes, fungiendo como una suerte de prensa alternativa al "mainstream" corporativo y como medios de comunicación libres, autónomos y experimentales, de distribución básica y de escaso costo.

Aunque los fanzines en su mayoría están enfocados a temáticas musicales o a difundir la obra literaria de escritores independientes, los fanzines están plagados de elementos



plásticos que van desde una portada elaborada por collages creados a partir de recortes de fotografías, periódicos o revistas (o actualmente por montajes en programas como Photoshop), hasta ilustraciones de comics creadas por artistas gráficos o interiores dedicados a la exhibición de la obra de fotógrafos, pintores o incluso performanceros y videastas.

En sus inicios los fanzines fueron distribuidos por medio de fotocopias y en su gran mayoría en impresiones de corto tiraje, siendo producidos en algunas ocasiones por imprentas; aunque hoy en día la mayoría de éstos son creados de manera virtual y distribuidos de forma gratuita a través de internet, en algunos aun se emplea el formato físico gracias a una nostalgia o a la necesidad fetichista de poder palparlos, teniendo un costo simbólico o de

Portada del Fanzine "Zombie Ritual", N°2

"recuperación", fungiendo en muchos casos como objetos de colección para algunos; aunque por su carácter independiente su vida no suele ser muy larga y pocos llegan a sobrevivir al segundo número, aunque en algunos casos llegan a transformarse en revistas especializadas e incluso en editoriales independientes (por ejemplo la revista *Sangre y Cenizas**).

* *Sangre y Cenizas* comenzó como una revista enfocada a la literatura y a la escena gótica, actualmente es una editorial que ya cuenta con algunos libros publicados.

En México la historia del fanzine podría remontarse a los movimientos estudiantiles de los 1960's y 1970's donde se generaron diversos periódicos estudiantiles como en el caso de la publicación estudiantil del Politécnico "El Polito"* , o a los círculos literarios enfocados a la literatura de ciencia ficción durante la década de los 1980's, aunque muchos de los fanzines surgen más bien vinculados a las diversas escenas musicales y movimientos contraculturales.

El movimiento Punk no sólo en las naciones europeas y los Estados Unidos tomo la vía de los fanzines como medio de expresión. En México es

innumerable la cantidad de fanzines que han surgido y aun siguen apareciendo dentro de ésta escena a

partir de principios de los 80's; Sobra decir que ésta subcultura ha influido directa o indirectamente a diversos artistas callejeros, dibujantes de comics y artistas urbanos que se desarrollaron en áreas como la colonia Roma, la colonia Doctores y los municipios de Ecatepec y Cd. Netzahualcóyotl, como en el caso de los artistas callejeros Nuk9 y Mr. Fly.

Regresando a las publicaciones independientes habría que hacer una mención especial sobre la Revista "Generación", la cual es una de las publicaciones que se han mantenido dentro de la denominada "Contracultura", que pese a ser una revista con muchos años de trayectoria y una distribución importante a nivel nacional continúa bajo una línea "independiente", publicando un contenido que abarca temas como la diversidad sexual, movimientos de contracultura, artes plásticas, literatura, cine, drogas, vida nocturna y el rock en sus diversas ramificaciones, además de publicar la obra de diversos fotógrafos, artistas plásticos, teatreros, etc., enfocándose a un público que va desde adolescentes a adultos mayores. Ésta revista dirigida por Carlos Rentería, quizás es una de las publicaciones independientes más emblemáticas y por lo tanto una pieza clave que serviría como ejemplo para la gestación de muchas otras revistas y fanzines que tomarían una ruta similar, cabe destacar que aun se publica.



"Goliardos", número especial de "Día de Muertos"

*"El Polito" (antes nombrado "Non Verba") fue un periódico creado por estudiantes del Instituto politécnico Nacional, el cual surgió a la par de los movimientos estudiantiles de finales de los 1960's y culminó su actividad poco después de la "Masacre del 2 de Octubre de 1968".



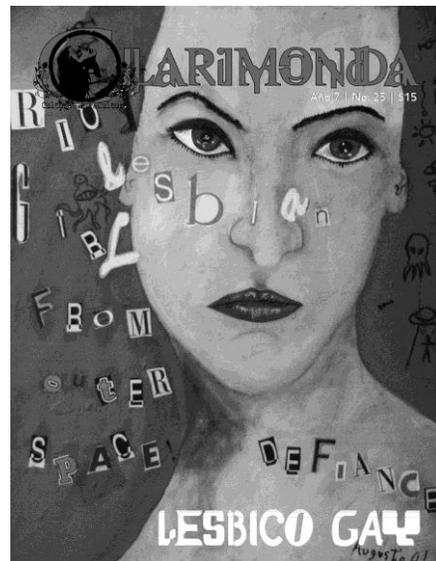
Fanzine “En la Noche de los tiempos”,
Nº2

Durante los 1990’s surgieron una gran cantidad de fanzines en torno a géneros literarios como la ciencia ficción, la literatura fantástica y el horror, como lo fueron “*Azoth*”, un fanzine dedicado a la literatura de horror, ciencia ficción y fantasía, la cual publicaba la obra de escritores mexicanos de diversos estados de la república; del mismo modo que “*Goliardos*”, otra publicación similar que además de escritores mexicanos jóvenes también incluía cuentos de autores internacionales.

En el terreno de la música, en los años 90’s surgieron fanzines como “*En La noche de los tiempos*”, un fanzine que retomó su nombre a partir de la obra del escritor H. P. Lovecraft y estaba enfocado a géneros musicales como el “*Ambient*” y el Industrial e incluía grandes cantidades de reseñas de discos, entrevistas a grupos, etc. Dentro del movimiento Dark a mediados de los 90’s surgió una publicación de nombre “*Carmín*

Vampire”, la cual durante mucho tiempo fue el único documento en español para los seguidores de ésta subcultura y la cual además influenciaría a otros fanzines como “*Ad Vitam Aeternam*” y “*Nocturna Supsressio*” (los cuales se verán más adelante), además de otra revista que se hizo de renombre dentro del mismo sector: la revista “*Mysterium*”; Mientras tanto en provincia en ésta época surgieron algunos fanzines como la tapatía “*Idiots Rules*” y la revista oriunda del estado de Tamaulipas “*Taladro*” la cual incluso llegó a tomar la función de sello discográfico para proyectos de música electrónica y abarcó dentro de su contenido temas como el cine, el comic, la literatura y las artes plásticas además de la música.

Muchos de los fanzines que surgieron durante la época de los 1990’s y principios de la siguiente década tuvieron una vida corta debido a que no contaron con el apoyo económico de ninguna institución, además que sus ventas en muchas ocasiones no produjeron los ingresos necesarios para su secuencia, algo que caracteriza a la gran mayoría de éstas publicaciones las cuales se generan por mera voluntad.



Revista “Clarimonda”, Número
dedicado al tema “Lésbico Gay”, 2010

A mediados de los años 2000's muchos de los fanzines desaparecieron y surgieron diversas revistas temáticas dentro de los diversos géneros musicales como el gótico o el metal, dejando solamente ésta iniciativa al movimiento Punk, el cual posee su propia historia en cuanto a éste tema. Sin embargo a mediados de ésta década (2000), surgieron otro tipo de fanzines y publicaciones alternativas que ya no se enfocaban sólo a géneros literarios o movimientos musicales de tipo contracultural, basándose ahora en la promoción y difusión cultural, y en las artes plásticas, entre ellas el Fanzine Cultural 3D2, el cual surgió como un esfuerzo por consolidarse como una comunidad cultural conocida como

“La red nacional de creadores”, la cual apoya con difusión a eventos como exposiciones, presentaciones de libros, espectáculos de danza y teatro y otra serie de actividades publicándose de manera física y en línea (ver 3d2.com.mx).

Actualmente estímulos como la beca “Edmundo Valadés” en muchos casos han fomentado la presencia de publicaciones de carácter alternativo pero subsidiadas y con una gran difusión como la revista literaria con tintes góticos “*Thanatopia*”, o “*Eje Central*”, aunque existen otras revistas de corte independiente que además de mantenerse dentro de la contracultura también se constituyen como medios alternativos ligados a los circuitos culturales, como en el caso del fanzine “*Noque: arte y cultura*”; las revistas “*Zarabanda*” (creada por alumnos de la SOGEM), “*El Logógrafo*” y “*Massiva*” (creadas por alumnos de la UAM), las cuales sobreviven por sus propios medios; Aunque hay quienes se mantienen escépticos y prefieren actuar de manera independiente como el caso del fanzine chihuahuense “*Kohete*” (actualmente “*the Babylon Times*”), la michoacana “*Clarimonda*”, o “*Cocaine Zine*” los cuales han optado por una postura políticamente incorrecta y por publicar diferentes materiales tanto gráficos como literarios censurables por otros medios más conservadores.

Ésta lista de publicaciones sólo representa un pequeño porcentaje de todas las publicaciones que existen y que constituyen medios donde las artes visuales intervienen de forma directa y que los artistas han empleado como una vía más de expresión y para llegar a nuevos públicos.

Capítulo 2: Los Fundamentos de un Estado Virtual y los Ciudadanos del Universo

La posibilidad de un mundo sin fronteras

La historia del mapa geopolítico del mundo actual se ha gestado a través de un largo proceso sangriento de guerras y asimilaciones culturales que han dado paso irónicamente a la formación de diversas identidades nacionalistas; el más claro y reciente ejemplo de ello es el de la formación de los Estados Unidos de América, nación que ha constituido su cultura a través de la conquista de otros pueblos, la asimilación de otras culturas y la inmigración de ciudadanos de otras naciones.

Este proceso de formación dado a través de la asimilación de otras culturas hoy en día es bastante tangible y vigente. Las naciones europeas como Alemania, Francia, España o Inglaterra por ejemplo; actualmente no sólo se constituyen de ciudadanos europeos, sino de varios ciudadanos de diversas nacionalidades quienes se han mezclado, han creado nuevas identidades y han acogido las diversas capitales europeas como sus hogares, sus sitios de trabajo e incluso han formado familias de origen interracial e intercultural. Esta masa poblacional que a su vez se ha constituido como un motor de la industria económica de Europa surge a partir de un largo proceso de migración de ciudadanos de diversas nacionalidades provenientes del tercer mundo el cual aumento drásticamente a partir de las últimas décadas del siglo XX, siendo éstas migraciones en su mayoría producto de una inequitativa distribución de los recursos monetarios y de una economía injusta que ha hecho de los países tercermundista la mano de obra de los países más ricos.

Si bien a partir de la globalización gestada posterior a la revolución industrial el mercado laboral tuvo una gran expansión a través del mundo y creo la posibilidad de exportar productos a básicamente cualquier región. Los grandes capitales europeos y norteamericanos vieron la posibilidad de generar un mercado en el que la producción de productos tuviera un menor costo y así poder generar mayores ganancias a partir de la generación de industrias y la explotación de recursos naturales dentro de otras naciones tanto de Latinoamérica, África y Asia, creando una fuerza laboral que trabajara más horas y que demandara menores salarios. Ésta faceta de la expansión del capital sin embargo aun durante el siglo XIX junto con el intercambio de productos, permitía también el flujo poblacional entre naciones, lo cual a finales del siglo XX fue totalmente abolido y culminó en un aparente cierre de las fronteras para los migrantes del tercer mundo, desencadenando también una ola de racismo y xenofobia, además de una masa migratoria que continua desplazándose de manera ilegal.

Dentro de los Estados Unidos actualmente al menos dos terceras partes de la población posee orígenes migratorios, los cuales van desde refugiados políticos y ciudadanos europeos, hasta migrantes africanos, asiáticos y sobre todo latinoamericanos; sin contar el

hecho que la gran mayoría de la población que se asume como “nativos norteamericanos” fue producto de una colonización masiva de Ingleses que casi exterminó a la población india que originalmente habitaba esas tierras. Tanto los Estados Unidos como las naciones europeas actualmente se constituyen por una población migrante sin precedentes con un bagaje cultural amplio y diverso que difícilmente podría englobarse a partir de parámetros raciales o incluso religiosos pese al ideal norteamericano de ser “Blanco, Anglosajón y Protestante.”*

Actualmente no solo las naciones del primer mundo poseen un bagaje cultural amplio y habitantes originarios de otras nacionalidades: la Ciudad de México, Buenos Aires, Santiago, Cairo, Estambul, Tel-Aviv y otras grandes ciudades del mundo también han recibido grandes oleadas de migrantes de diversas nacionalidades tanto del primer mundo como del tercero, los cuales han encontrado en éstas la posibilidad de desarrollar su “Modus Vivendi” , ya sea de manera temporal o de manera permanente llevando a que las grandes ciudades se transformen en Ciudades del Mundo y en esencia no tan disimilares en cuanto a ideales, aspiraciones y sentires.

Si bien la Globalización ha traído consigo el cierre de fronteras, el consumo desmedido, la aculturación de varios pueblos, la explotación laboral y condiciones de vida denigrantes para muchos; también ha traído consigo el cuestionamiento del nacionalismo como una forma de identidad y más aún el tema de las fronteras como limitante para el tránsito de poblaciones de un lugar a otro.

El término Nación básicamente surge para tratar de englobar a un grupo de población que posee una identidad cultural, una historia y una lengua en común dentro de un territorio específico, lo cual resulta dudoso para definir a poblaciones que constantemente cambian, que en muchos casos sus ciudadanos no hablan el mismo idioma y lejos de poseer una identidad cultural semejante se constituyen de una gran cantidad de creencias, costumbres y valores en ocasiones opuestos, por ejemplo el caso de México, el cual posee gran población indígena que aun a pesar de 500 años de la conquista española que inculcó el castellano como lengua oficial, aun hablan su propio idioma indígena y en un gran porcentaje desconoce el castellano como lengua materna; Otro caso es el de diferentes provincias dentro del territorio que constituye España, donde además del País Vasco el cual se niega a pertenecer a la corona española, también se hablan idiomas como el catalán.

Regresando al tema de la migración, los migrantes constituyen una población a veces inestable que en ocasiones regresa a su lugar de origen o que ha constituido su propia identidad dentro de diferentes nacionalidades como en el caso de la población Mexicana dentro de los Estados Unidos, la cual en su proceso de asimilación cultural ha mezclado

*W.A.S.P. en inglés White Anglo Saxon and Protestant.

modismos y ha adoptado una mezcla de los idiomas inglés y español (o “*EspanGLISH*”) como una lengua propia, además de su propia identidad fronteriza con costumbres latinas y anglosajonas, constituyendo una población híbrida que no entra dentro de los convencionalismos, lo mismo que los Turcos inmigrantes en Alemania, los Argelinos en Francia, etc. También se puede hablar de poblaciones en tránsito como lo son los trabajadores temporales como el caso de los palestinos en Israel quienes cruzan la frontera para llegar a sus destinos de trabajo y regresan a su país de origen diariamente después de una jornada laboral. Del mismo modo, hay ciudadanos que al ser descendientes de inmigrantes pueden mantener una doble nacionalidad la cual les permite desplazarse libremente de su lugar de nacimiento al lugar de nacimiento de sus padres como en el caso de los hijos de inmigrantes latinoamericanos que radican en países como Suecia o Dinamarca. La Comunidad Europea, también ha otorgado el libre tránsito de un país a otro a los ciudadanos que pertenecen a ésta, a quienes se les permite trasladarse sin la necesidad de una visa u otro documento que les limite su estancia o incluso la libertad para ejercer un empleo en otro país, a diferencia de los ciudadanos del tercer mundo, los cuales deben de pasar penurias para simplemente poder obtener un documento que les permita transitar dentro de Europa o los Estados Unidos de manera libre, aunque temporal.

A decir verdad no solo la masa de inmigrantes es el único factor que pone en duda las fronteras y el nacionalismo como forma política para englobar a grupos poblacionales; actualmente vivimos en un mundo donde la “*hipermediatización*” y la velocidad de la información son fundamentales para comprender la gestación de nuevas identidades y el proceso de “*aculturación*” que se vive en nuestros tiempos; éste proceso de aculturación por decirlo de alguna manera ha generado diversas subculturas, o grupos de individuos asiduos al internet comunicados a través de la red, quienes ya no se reconocen como individuos de una nación en particular o pertenecientes a una generación determinada, sino como individuos del mundo con empatías y gustos similares que les permiten tener una comunicación intercultural con personas de diversas nacionalidades, ya sea basándose sólo por un mero gusto hacia algún género musical o literario, juegos de computadora, comics o cualquier otra; ésta empatía ha permitido crear una comunicación, un dialogo y un sentido de identidad que va más allá de las fronteras físicas, un origen cultural o incluso raza, color de piel o religión.

Este mundo dentro de la red es posible gracias a la simple posibilidad de acceder a una computadora con conexión a internet, la cual permite al individuo introducirse a múltiples contenidos que van desde sitios de descargas gratuitas de música, videos o películas, hasta el acceso a comunidades virtuales, blogs o sitios como *Twitter*, *Myspace*, *Facebook*, y una larga lista de espacios conocidos como redes sociales, en donde uno puede compartir parte de su identidad y comunicarse con personas de todo el mundo, por lo que gracias a esto es posible concebir el mundo como una suerte de “*Aldea Global*” donde el individuo promedio puede desplazarse virtualmente a cualquier parte del mundo.

Este proceso de comunicación mundial ha dado lugar también a un fenómeno no tan actual: el de las naciones virtuales (del cual se hablará más adelante), donde diversos artistas e individuos han creado “naciones” o “estados” en la red a partir de una fantasía que hoy en día pareciera tangible: la de abolir las nacionalidades como símbolo de subordinación y propiedad a un sistema creado a partir de un poder dominante y la abolición de las fronteras como limitantes del desarrollo del individuo.

De los Piratas a las Zonas Temporalmente Autónomas



Banner tomado de la página de la Z.A.M (Zona Autónoma Mahknovtchina)

Durante el transcurso de la historia muchos individuos han cuestionado las diferentes formas de gobierno y el sometimiento de los individuos hacia el poder; ya sea cuestionando a figuras como Reyes, Monarcas, Señores Feudales, Parlamento o gobiernos democráticos e incluso a los medios de comunicación como herramientas de enajenación del sistema.

Aunque el Anarquismo es una de las principales ideologías que han buscado la posibilidad de un mundo sin fronteras, un mundo donde los individuos puedan desplazarse libremente de un lugar a otro sin la necesidad de documentos o la obligación de reconocerse como ciudadanos de un sitio en específico; La búsqueda de un mundo sin fronteras donde el individuo se reconociera así mismo como libre y fuera de la obligación de someterse a un poder reinante o gobernantes, en gran parte tiene sus orígenes en las sociedades gestadas por los piratas a partir de los siglos XVI y XVII.

Si bien se tienen datos de “Piratas” que datan desde el siglo V y una larga historia de sociedades dedicadas al despojo, al saqueo y al comercio marítimo (como lo es el caso de los Vikingos); es a partir de la gestación de las Grandes Coronas Europeas cuando podemos hablar de Corsarios y Bucaneros, pero sobre todo de micro sociedades “Protoanarquistas”*.

*Término utilizado para fijar un antecedente del anarquismo empleado tanto a los piratas como a las comunas de París gestadas previamente a la revolución francesa.

En el siglo XVI España se constituía como el Reino más poderoso del mundo y junto con Portugal, Francia, Inglaterra y otros reinos emprenderían una competencia colonialista por territorios hasta el momento desconocidos por el occidente, lo cual incluiría al continente Africano y al Continente Americano, además de algunos sitios en Asia como trofeos y botines. En ésta época de oro para la esclavitud y el comercio no sólo miles de seres humanos fallecieron a causa de las armas o pandemias provocadas por los europeos; sino que miles más fueron esclavizados y privados de todos sus derechos, al mismo tiempo que sus tierras fueron saqueadas y familias completas fueron diezmadas.

Sin embargo la rivalidad entre los reinos también permitió el pillaje organizado y la guerra marítima, además que las grandes distancias entre los reinos europeos y sus colonias propiciaron que el mar se convirtiera en un terreno inseguro para la transportación de grandes tesoros y por ende una oportunidad para delincuentes organizados de enriquecerse fácilmente, así como la oportunidad para diferentes esclavos de amotinarse y unirse a bucaneros.

Los Piratas en sí no sólo estaban consolidados por esclavos africanos y algunos criminales europeos, sino que estaban constituidos por una sociedad un tanto equitativa en derechos como diversa en cuanto a razas, ya que además de europeos y africanos también había asiáticos e incluso nativos del continente americano.

De ésta forma los piratas no solo constituyeron el terror para los grandes imperios, sino que constituyeron un ejemplo de lo que podría ser una sociedad desligada al orden establecido; si bien en muchos casos la piratería también jugó un papel fundamental en las guerras al prestar sus servicios como mercenarios apoyados por las grandes coronas; también es cierto que los piratas fungieron como un ejemplo para diferentes movimientos libertarios que darían lugar a comunas o ideologías como el Anarquismo, debido a su forma de organización social y su oposición a las ideas que proponían el derecho a esclavizar a pueblos de otras razas debido a su inferioridad, además cuestionar el derecho divino de los monarcas a gobernar.

La utopía que de alguna manera significaron los piratas no sólo quedó como un precedente o ejemplo de lo que podría ser una sociedad libre y diversa; sino que en el siglo XX un nuevo tipo de piratas resurgió, ahora desplazándose a través de un nuevo mar de posibilidades infinitas: Internet. Una generación de piratas que cambiarían sables y arcabuces por ordenadores y toda una serie de complejos “gadgets” los cuales les permitirían navegar a través de la red y establecerse en diversas islas informáticas dónde podrían compartir sus botines.

Los piratas de la red a diferencia de los “Hackers”, en lugar de violar los sistemas de seguridad de la red para adueñarse de una cuenta bancaria o destruir otros sistemas de seguridad por diversión o “*cyber terrorismo*” premeditado, han optado por violar las leyes de *copy right* (derechos de autor) para apropiarse de archivos y otros documentos para posteriormente compartirlos y difundirlos de manera gratuita sin distinción con la intención de hacer libre el conocimiento sin tener que pedir un permiso o pagar por ello, buscando así la libertad por el acceso a la información.



Logotipo del sitio “The Pirate Bay”
<http://thepiratebay.org>

Los refugios de estos piratas no se encuentran en lugares recónditos del tercer mundo o alguna isla escondida en el Caribe, sino en el inmenso mar de la red en territorios virtuales que se han apropiado bajo el nombre de *Zonas Temporalmente Autónomas*.

Uno de los más claros ejemplos de lo que es un ZTA (o TAZ en Inglés*) es el sitio de “*The Pirat Bay*” o Bahía Pirata (<http://thepiratebay.org>), el cual surgió en 2004 y constituye un sitio virtual de descargas gratuitas de música, películas y otros archivos multimedia; éste sitio creado en Suecia pese a haber sido objeto de persecución en numerosas ocasiones, fue absuelto, aunque tuvo que cambiar de servidor para poder continuar su actividad.

Otra zona similar es el portal de *Wikileaks* (<http://wikileaks.org/>), el cual más allá de difundir entretenimiento, se ha encargado de difundir información que ha sido ocultada hacia los medios periodísticos masivos, como lo fue el caso de los periodistas de la agencia Reuters asesinados por soldados norteamericanos, entre otras noticias. Aunque el ahora más que célebre Julian Assange y sus colaboradores han escapado de sanciones legales serias debido a que no existe legislación alguna que pueda inculparlos dentro de un crimen hasta el momento; la censura internacional y cyber ataques a su página los han orillado a cambiar de sitio en varias ocasiones.

Aunque la mayoría de éstos sitios son creados en lugares como Suecia, Dinamarca y otras naciones del primer mundo, en México existe otra Z.T.A., La Zona Autónoma Makhnovtchina (o ZAM, ver <http://espora.org/zam/makhnovtchina.html>). Éste sitio además de representar un espacio libre del sistema dentro de la red, también existe en el plano físico y funge como un espacio para la realización de conciertos, encuentros y talleres sobre software libre y otras actividades similares que proponen romper con el uso de programas de grandes transnacionales como Windows .

Las Zonas Temporalmente Autónomas sin embargo no son el único legado de los piratas, ni los únicos sitios que proclaman ser independientes al sistema, de hecho hay estados virtuales que incluso proclaman existir en el terreno de los sueños y los estados alterados de conciencia: Las Naciones Virtuales.

*En inglés: Temporary Autonomus Zone

El Universo de las Naciones Virtuales

La palabra “Virtual” surge como un término enfocado a describir a algo que no existe dentro de un plano físico pero que en idea se sustenta y existe, es decir constituye algo “real” pese a que no es propiamente tangible; de ésta manera al describir un Estado Virtual, nos referimos a un estado que no existe dentro de un plano físico pero existe dentro de una temporalidad, un espacio irreal o en idea.

Dentro del cine las películas “*El Jardinero Asesino Inocente*” (*The Lawnmower Man*, 1993), *La Célula* (*The Cell*, 2000), y otras más han tomado el tema de la “realidad virtual” haciendo referencia a la posibilidad de realidades producidas dentro de un ordenador; a mundos ilusorios a los que se puede acceder a través de los circuitos computarizados en los que pueden existir mundos creados a partir de la voluntad y el deseo; ésta posibilidad de crear mundos alternos que se ha visto reflejada también en juegos de computadora como “*Age of Empires*” (*Edad de los Imperios*); extiende sin embargo sus posibilidades hasta un sinfín de variantes.

A través de factores como la migración y la asimilación cultural que ha traído éste fenómeno entre ciudadanos de diversas regiones del planeta y el avance tecnológico que representa poder estar conectado a todo el mundo, el ideal de un mundo sin fronteras no esta tan alejado de la realidad; Hoy en día existen nuevos procesos de culturización en los que la diferenciación de razas, credos e identidades ya no son un factor fundamental que delimite necesariamente el desarrollo e identidad del individuo, sino por el contrario: el gran bagaje cultural generado por personas de diversas latitudes pone en evidencia las divisiones políticas del mundo y reafirma el credo de que todos nacemos con las mismas facultades y derechos universales.

En 1979 un joven de Milwaukee llegó a cuestionar inconscientemente el poder norteamericano, sus fronteras y su lugar dentro de la sociedad norteamericana; no a través de un postulado político, ni luchando una guerra violenta contra el sistema; sino simplemente independizándose de los Estados Unidos al declarar al Reino de Talossa (su habitación) como un reino independiente al cual se asumió el mismo como Soberano.

Robert Madison quizá sin premeditación alguna poco a poco fue haciéndose de adeptos, incluyendo a un grupo de artistas y amigos que con el tiempo funcionarían como Embajadores, Primeros Ministros, y todo un cuerpo diplomático asociado al Reino de Talossa. A partir de la década de los 1980’s el proyecto comenzó a tomar mayor fuerza y se realizaron varios cambios en su estructuración política, lo que llevó al derrocamiento del Rey Roberto I (Robert Madison) y a la consolidación actual que posee Talossa como una república en lo que sería su supuesta estructuración política (más sobre Talossa en: www.talossa.org).

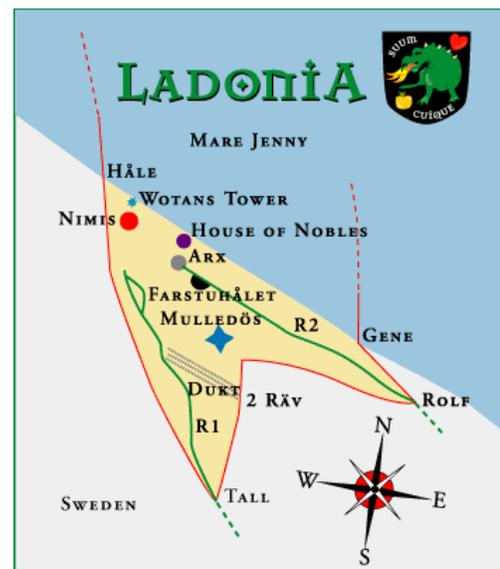
Como es posible constatar, las naciones virtuales van más allá de los “clubs de fans”, las comunidades en línea, o los grupos en servidores como “Myspace” o “Facebook”; y si bien algunas son formadas con la mera intencionalidad del entretenimiento, hay otras que poseen postulados políticos y un especial sentido de independencia como micro naciones además de un espíritu fraternal entre sí.

El Reino de Seborga

El reino de Saborga es un ejemplo de otra micro nación en la que su consolidación se basa en hechos históricos verídicos aunque constituye un reino aparte dentro del imaginario colectivo, donde quienes se anexan a ella forman parte de un cuerpo diplomático con supuestas funciones y albergan un ministerio o casa, con nombres tales como “La casa de las Artes”, o “La casa de la miniaturas”; tanto en Talossa como en Seborga sus “ciudadanos” tienen un papel determinante para su desarrollo y básicamente estos se encargan de darle una verdadera existencia a éste proyecto. (The Invisible Embassy of Seborga: <http://www.thing.de/artwarpeace/1consul/in.htm>).

Ladonia

Ladonia es un estado virtual que en 1996 decidió independizarse de Suecia para buscar su propia libertad; Ésta nación además de poseer su propia bandera, posee su propia moneda: el Örtug, el cual según sus creadores equivale a 10 Coronas Suecas; la población de Ladonia se divide en 4 clases sociales: Nobles; Ciudadanos Comunes; Ciudadanos de Honor y Espirituales; La lengua de Ladonia es el Latín sin embargo también se hablan los idiomas Finés, Danés, Sueco y Noruego; además del inglés. En el caso de ésta nación, el proyecto surge a partir de la inquietud del artista Lars Viks, quien tomó la



Mapa geográfico de Ladonia

iniciativa de colocar algunas columnas de madera y proclamar el espacio circundante como parte del Reino de Ladonia, haciendo de ésta nación un sitio de turismo al cual se le exige un impuesto el cual es pagado con creatividad en lugar de dinero, por ésta razón se considera a su población como Nómada, aunque también está dividida en ministerios como el de Magia, el ministerio de “Francofonía”, el de las “Cosas No Numeradas”, y el ministerio de “Ciudadanos Alienígenas” (más sobre Ladonia: <http://www.ladonia.net/>)

K.R.E.V.

Otro de los Estados Virtuales que resultan interesantes es el de los Reinos Reales de Elgaland y Vargaland (*Konunga Rikena Elgaland-Vargaland*), mejor conocidos como KREV por sus siglas. “KREV” es uno de los estados virtuales que se



Imagen tomada del sitio de K.R.E.V. <http://elgaland-vargaland.org/>)

asumen como un ejercicio del arte, aunque no

necesariamente con ésta intención, sino con la de ser algo más que ello; Para KREV la noción de lo que es arte para occidente y lo que es para el oriente puede variar un tanto y considera que si bien el arte se establece en un circuito de universidades, galerías, museos y otros espacios; el arte va mucho más allá de éstos y es creado en ocasiones por artistas disidentes que no necesariamente están de acuerdo en pertenecer a éste circuito. KREV cuestiona abiertamente la libertad propuesta por occidente en dónde afirma se poseen todas las libertades para llevar una vida cómoda, sin plantearse la existencia de diversos mecanismos que el sistema ha fabricado para gobernar sobre esa libertad. KREV es básicamente una nación virtual que no pretende justificar su existencia, sino poner en tela de juicio al poder, el cual se ha legitimado bajo la excusa de ser necesario y para el pueblo, cuando su motivación es a la inversa.

El territorio de KREV básicamente consta de todos los territorios fronterizos entre las naciones; todas las aéreas fuera de los demás países en un ancho de 10 millas náuticas y las aguas no territoriales como parte de su territorio físico; Sin embargo KREV también se asume como dueño de varios estados mentales y perceptivos como el estado hipnótico; KREV surge en 1992 en Estocolmo, Suecia y está regido por un rey cuya materialización física se manifiesta a través de Leif Elggren y CM von Hausswolff, sus dos formadores; no obstante pese a que el artículo 3ero de su constitución dicta que el poder de su rey es dictatorial e irrestringido, en su artículo octavo dicta que “Todos sus ciudadanos poseen poder ilimitado sobre su vida en armonía con su modelo personal e ideal”; mientras que su constitución posee también derechos constitucionales que dictan la libertad de hacer la voluntad de uno, la posibilidad de existir y residir libremente en cualquier territorio, derecho a una doble ciudadanía, a multiplicarse, practicar cualquier religión e incluso a la vida eterna (más sobre KREV: <http://elgaland-vargaland.org/>)

Aunque muchos de estos estados virtuales poseen un carácter lúdico y podrían parecer meros productos del ocio o displays megalómanos; por sí mismos representan un símbolo

de libertad y la posibilidad de constituir “naciones ideales” basadas en la imaginería de sus creadores, además de la creación de una Utopía que pudiera gestarse en generaciones venideras. Estos mundos utópicos no solo han marcado la posibilidad de romper con los esquemas sociales en torno a los conceptos de nación inculcados por los estados, sino que han tenido una gran aceptación por parte de individuos de todo el mundo llegando a consolidar poblaciones superiores a las de ciudades como Oslo o Helsinki

Los Estados Virtuales representan un símbolo que pone en tela de juicio el poder del estado y su derecho a gobernar; de manera que uno podría preguntarse si realmente es el estado o el poder un medio justificado con una función real o si sería posible construir una sociedad que pudiera prescindir de éstos organismos, como el caso de Christiania; un territorio libre y real ubicado en Copenhague el cual hace ya más de 35 años que funge como un barrio independiente de Dinamarca y de otras naciones.

Christiania

Christiania surge en 1970 como una población ocupada por diversos grupos sociales, incluyendo a “hippies”, obreros y otros sectores, quienes tomaron este espacio para construir viviendas, tener un espacio verde y generar un estilo de vida alternativa; Christiania pronto se transformó en un barrio cultural, dando lugar a una población diversa que incluía a músicos, actores y artistas plásticos los cuales generaron toda un estilo de vida diferente incluso al de Copenhague, aunque marginal en cierto sentido.

Christiania pronto comenzó a generar un estilo de vida propio y logro alcanzar el triunfo político al poder consolidarse como una población independiente, basándose en que ésta podría ser un experimento social exitoso. Sin embargo pese a la actividad cultural y a un estilo de vida autosustentable y amigable con el ambiente; Christiania ha cargado con el estigma de ser un sitio exclusivo para la drogadicción, al permitir la legalización de la Marihuana dentro de su territorio y por lo tanto ser un sitio de trafico de drogas ubicado en un punto estratégico de Europa. Ésta población pese a que ha sido tratada de desaparecer por



Imagen de Christiania durante los 1990's

diversos gobiernos en turno, actualmente aun se conserva como un prototipo de lo que podría ser una sociedad autónoma y organizada. Para terminar ésta parte habría que mencionar a otro proyecto de estado virtual: el “Estado NSK”

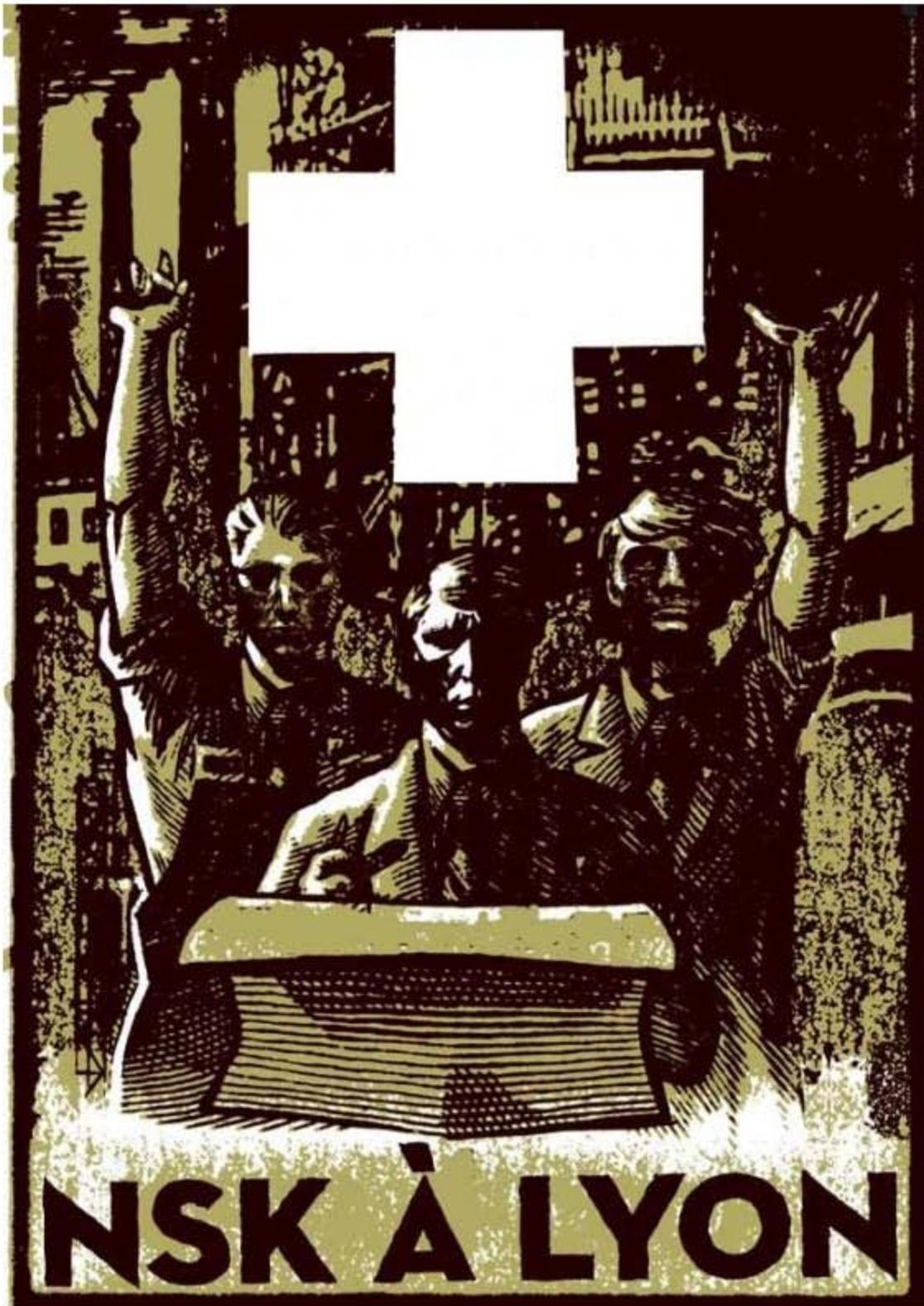
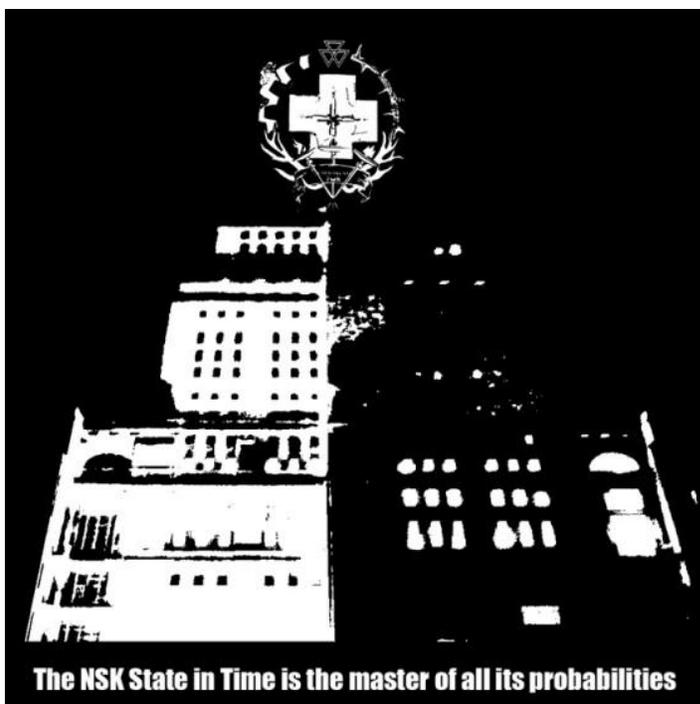


Imagen tomada de la Página de la NSK: www.nskstate.com/



“In the globalisation process that’s occurring right now, every person is a global citizen... We as global citizens can communicate and interact with each other and the [NSK] passport is a medium or tool for us to re-imagine what we can do.”*

Imagen tomada de la página de la NSK:
<http://www.nskstate.com/>

El Colectivo N.S.K. (*“Neue Slowenische Kunst”* o “Nuevo Arte Esloveno”) surge a principios de los años 1980’s y posee todo un cuerpo creativo que incluye en su ramificación aspectos visuales, musicales, escénicos y filosóficos, los cuales componen un cuerpo complejo y basto que consolida el estado virtual de la NSK; cabe constatar que este conglomerado multifacético y multidisciplinario actualmente posee influencia en todo el mundo y continua expandiéndose.

El cuerpo diplomático de la NSK se compone básicamente del grupo Laibach, un grupo de música que combina elementos de la música pop, el folk y el industrial para crear sonidos que oscilan entre lo bailable y el ruido más intenso, el cual sin duda es el que ha resultado ser el mayor embajador del colectivo y que además ha adquirido fama por sí solo en diferentes escenas musicales; el grupo de artistas visuales autodenominado como IRWIN por su parte compone la parte artística de la NSK, al lado del grupo New Collectivism quien se encarga de la propaganda gráfica del proyecto; “The Noordung Theater” encargándose de la parte escénica y performática; y por último “El Estudio y Departamento de Filosofía Pura y Aplicada”, el cual como su nombre lo indica trabaja con aspectos críticos relacionados a la filosofía del grupo.

*“En el proceso de globalización que está ocurriendo actualmente, toda persona es un ciudadano global... Nosotros como ciudadanos globales podemos comunicar e interactuar cada uno de nosotros y el pasaporte (de la NSK) es un medio o herramienta nuestra para re-imaginar lo que podemos hacer”. Cita tomada de la página oficial de la NSK: www.nskstate.com/

Pese a que la NSK se comienza a formar en la década de los 1980's, no es sino hasta 1991 que éste organismo se redefine de una organización a un Estado. Como Estado Virtual la NSK propone ser una nación cosmopolita fundamentada en un principio básico de universalidad, romper las fronteras territoriales y consolidar un estado basado en la transformación que le puedan dar sus ciudadanos.

La NSK se consolida como un ejercicio artístico ligado a las necesidades globales de los tiempos actuales, a la vez que busca la interactividad con sus ciudadanos (los cuales al parecer son miles) quienes se encuentran distribuidos por todo el mundo en una masa de individuos conformada por múltiples creencias, religiones y razas. La manera de interactuar del estado NSK es básicamente a partir de la expedición de pasaportes que son tramitados al llenar formularios como si se tratase de pasaportes reales, los cuales se pueden solicitar ya sea a través de su página o a través de sus "Embajadas" temporales (básicamente donde se presentan exposiciones IRWIN, conciertos de Laibach, etc), teniendo un costo aproximado de 20 dólares, los cuales poseen una vigencia que hay que renovar para poder continuar siendo un miembro activo de la NSK.

El pasaporte de la NSK básicamente es un artículo de colección, o más bien un objeto artístico, el cual según los creadores del proyecto en ocasiones ha habido quienes lo han tratado usar como un documento migratorio autentico, lo cual en ocasiones a puesto en aprietos a la NSK.

El carácter de abolir las fronteras, el tener derecho a una *transnacionalidad*, o una doble ciudadanía (una del país de nacimiento y otra del mundo) y al derecho de habitar en cualquier parte del mundo tanto de la NSK como de otros Estados Virtuales pone en evidencia un sueño y un deseo que sale del inconsciente humano y se manifiesta a nivel global, quizás esta es una de las razones por la que la NSK actualmente posee miles de ciudadanos alrededor del mundo, los cuales además han constituido diferentes congresos y encuentros, haciendo de ésta una de las naciones más activas y reales pese a su no espacialidad.



Pasaporte de la NSK

Tesis del Estado NSK

- 1.- La síntesis de un sistema unificado y una economía unificada creó el estado moderno.
- 2.- En tal estado el arte es un proceso político integrado subordinado a la producción integrada de conciencia.
- 3.- Todo arte está por lo tanto al servicio de la autoridad global, excepto el cual somete a la autoridad global a sus propias reglas.
- 4.- El Estado NSK es un organismo abstracto, un cuerpo supremacista instalado en la sociedad real como una escultura comprimiendo el concreto, cuerpo, espíritu y trabajo de sus miembros.
- 5.- La NSK confiere un estatus de un Estado no en un territorio sino en la mente, cuyos bordes están en un estado de flujo, en concordancia con los movimientos y cambios de su cuerpo simbólico, físico y colectivo.
- 6.- La NSK considera su existencia dentro de la vía de un estado autónomo como un acto artístico al cual todos los demás procedimientos creativos están sometidos.
- 7.- El Estado NSK representa un concepto social satisfaciendo las necesidades de la comunidad bajo las condiciones del mundo moderno.
- 8.- El Estado NSK revela y actúa un exorcismo clamando por expulsar el lenguaje político de las estructuras globales del lenguaje del arte.

Capítulo 3: La Nación Alien



Más allá de querer adaptarse a una corriente, un estilo o una escuela, la gran mayoría de artistas pasan por un proceso constante de auto búsqueda de un estilo propio, transición y una evolución de su trabajo personal, y por lo tanto la experimentación de su obra: razón por la que la producción plástica del artista va ligada a su proceso de vida, a la constante investigación en torno a la obra de otros autores y corrientes, a su identidad como individuo o a otros factores que como en el caso del proyecto Nación Alien, buscan un cambio y una nueva forma de expresión a la que se ha llevado durante algunos años.

Nación Alien es una búsqueda personal por encontrar una nueva ruta de trabajo, en la cual la obra personal pudiera tener un mayor alcance hacia nuevos públicos, buscando algo más que producir y exhibir ocasionalmente obra dentro de recintos culturales en los que, si bien se amplía el currículum o se obtiene un ingreso a partir de la venta del trabajo personal; en la mayoría de los casos resulta en una acumulación constante de obra que terminará arrumbada en una habitación, un estudio o incluso una bodega para esperar a ser expuesta nuevamente.

De ésta forma es como surge éste proyecto plástico que comenzó con la idea de crear una interacción directa entre el artista y la sociedad, rompiendo con el concepto de un “espectador pasivo”, buscando así una relación de reciprocidad en la que el público se transformara en colaborador del proyecto y formara parte esencial de la obra en cuestión. Nación Alien podría estar catalogado por lo tanto como un proyecto multidisciplinario e interactivo por su relación con sus participantes y por lo tanto un proyecto donde convergen ciertos aspectos del performance y la fotografía, además de indirectamente la cartonería tradicional como pretexto de interacción.

Éste proyecto podría decirse es una especie de Frankenstein constituido de varias partes, un monstruo mutante que poco a poco va constituyéndose a sí mismo y que a diferencia de otros proyectos, se encuentra en una constante evolución tanto a nivel plástico y conceptual como a nivel de relación con sus colaboradores.

Básicamente, Nación Alien posee la finalidad de transformarse en una nación virtual tratada desde el aspecto plástico que retoma la iconografía alienígena como una alegoría de la otredad y la diversidad; el performance y la fotografía como resultado plástico; Las publicaciones independientes y las redes sociales como su campo de difusión; Y las Zonas Temporalmente Autónomas, las comunidades y naciones virtuales como ejemplo a seguir desde su visión como fenómeno social de diversificación y autonomía, además de una propuesta política desde el punto de vista del artista. Es decir Nación Alien surge como un proyecto plástico pero a su vez también intenta constituirse como un fenómeno social con la intención de cuestionar el nacionalismo y la normatividad como formas de imposición y discriminación por parte de un sistema excluyente que fomenta el racismo, la intolerancia y la desigualdad como parte de su orden social; al mismo tiempo que busca crear una

conciencia universal en torno a la equidad, la formación de ciudadanos del mundo y el derecho al libre tránsito.

Génesis de la Nación Alien: Los Alienígenas como representación de la otredad

Antes de comenzar es necesario introducir al lector a como el concepto de “alienígena” se involucra dentro del proyecto y como éste funge como figura representativa de la otredad gestándose a través de la cultura popular a través del comic, el cine y la televisión.

El término “Alien” básicamente en la lengua inglesa significa “extraño” o “extranjero” y es usado en la terminología legal de las leyes migratorias para describir a personas dentro de un país que pertenecen a otra nacionalidad, aunque posee también el significado de “ajeno”; ya sea a un contexto cultural o a una situación en particular, a su vez coincidiendo con la etimología latina “Alienare” que se traduciría en “alienar”. Desde éste punto de vista el significado de la palabra “alien” puede ser empleado de diversas maneras, entre ellas la de describir a un “alienado”, es decir a alguien que por sus características ya sean raciales,



Imagen “Nación Alien”, Augusto Quevedo, 2010

fisiológicas o culturales se diferencia en cuanto a un sector determinado y debe de asumir valores ajenos a su identidad para no ser apartado de un círculo determinado y puede ser sujeto de discriminación, segregación o “alienación”.

Así pues en el caso del proyecto “Nación Alien” la palabra “Alienación”

es básica para comprender un factor sociocultural que pretende condicionar al individuo a formar parte de un sistema político, un sistema social o un sistema cultural y económico con la idea de integrar al individuo dentro de una “masa” social homogénea que permita la creación de una identidad en particular.

Por ejemplo, en el caso de un Estado Nación se pretende que el individuo acepte ciertos patrones culturales, modos de conducta y asimile ciertos iconos patrióticos como suyos para poder englobar al individuo dentro de éste y así poder crear una identidad que permita a un grupo de poder determinado gobernar sobre otros; otro ejemplo similar es el de la religión como institución, la cual pretende que el individuo acepte ciertos preceptos y cánones para poder así pertenecer a un culto, una congregación y una comunidad en específico más allá de simplemente promulgar una creencia.

En la actualidad el sistema capitalista y el poder político, económico y cultural de las naciones del primer mundo han sido algunos de los grandes promotores de la alienación, tratando de condicionar a otras naciones a seguir sus estratagemas y modos de vida a través del mercado, el mundo laboral y demás; es decir un condicionamiento del poder y los medios de comunicación con el fin de imponer valores, aspiraciones y modos de vida basados en la economía para beneficio de empresas corporativas e individuos en el poder. (Ver “*la sociedad del espectáculo*”*)

Desde éste punto de vista, parte de la intención del proyecto “Nación Alien” es la de poner en cuestionamiento la alienación como modo de incorporación del individuo a un sistema social, asumiendo que el verdadero producto de ésta no es la integración sino el racismo y la discriminación culminando con una constante paranoia hacia aquellos que no pertenecen a un sistema establecido; la destrucción de otras culturas y un modo de vida consumista.

Otro de los significados de la palabra “Alien” corresponde al de una entidad u objeto de origen “Extraterrestre”, palabra que puede ser empleada tanto para describir a un ser u objeto que no corresponde al planeta Tierra, tal como lo puede ser un meteorito, o un ser vivo perteneciente a otro sistema solar, galaxia o planeta. Ésta concepción surge no solo basada en el hallazgo científico de vestigios como residuos minerales de origen espacial, sino en un fenómeno conocido como la “Ufología” o el estudio de los “objetos voladores no identificados”, el cual ha sido tomado en ocasiones como “Superchería” y ha sido más bien abarcado dentro del estudio de lo “paranormal” o géneros como la ciencia ficción como un pretexto literario o cinematográfico dando lugar a toda una iconografía fantástica que abarca desde el cine de horror hasta grandes iconos de la cultura popular en películas como “Star Wars” (o La guerra de las galaxias”).

La iconografía alienígena sin embargo no solo ha funcionado para dar lugar a grandes obras literarias como la “*Guerra de los Mundos*” del célebre H.G. Wells, o a grandes epopeyas del entretenimiento como la ya mencionada “*Star Wars*”, sino que a través de la cultura cinematográfica y televisiva también se ha manifestado un tema constante: “el conflicto intercultural” y el racismo como tópicos conscientes o inconscientes dentro de la sociedad primermundista de los Estados Unidos y las naciones europeas.

Así pues, jugando con las posibilidades que el término “Alien” ofrece, el proyecto de Nación Alien retoma la idea de la alienación y la otredad representada a través de la figura “alienígena” (o extraterrestre) como una alegoría que se ha manifestado dentro de la cultura popular abarcando temas como el racismo y la discriminación, utilizando la iconografía alienígena y su aportación como fenómeno social a través del cine y la televisión.

*La sociedad del espectáculo, Guy Debord, Ed. Maldejo 1998 (originalmente *La société du spectacle*, ed. Champ Libre, 1967)

A continuación se hablará un poco sobre el fenómeno a partir de la mención de películas y seriales de televisión que han tomado en cuenta éste fenómeno:

Las series de televisión y el cine han tomado la figura de los alienígenas de diversas maneras, y una de ellas es la de hacer uso de ésta como un símbolo icónico de la diversidad y de la otredad; tanto de manera positiva como negativa, el papel de los alienígenas en muchos casos ha sido el de representar un modo de vida diferente, o el miedo hacia una cultura o un modo de pensamiento diverso, representando a aquellos que podrían significar una amenaza o a quienes se podría tener una empatía como seres afines a nuestra propia identidad.

En los años 1940's y 1950's se gestó un nuevo género cinematográfico: el cine de "Invasiones Alienígenas", el cual fue influenciado por las historietas de ciencia ficción llamadas "*Pulpas*" o "*Pulps*" las cuales, a su vez, tomaban como inspiración la naciente literatura de Ciencia Ficción generada a finales del siglo XIX con autores como H. G. Wells o Julio Verne. En los inicios de éste género cinematográfico se mostraba la posibilidad de encontrar nuevas culturas y formas de vida ya fueran superiores o bárbaras, pero sobre todo el horror hacia la posibilidad de ser invadidos por entidades extraterrestres o "alienígenas", los cuales en muchos casos eran vistos como seres monstruosos dispuestos a la conquista del planeta Tierra y como una constante amenaza para la raza humana.



Imagen para la publicidad de la película "*La Guerra de los Mundos*", Dir. Byron Haskin, 1952

Dentro del contexto histórico de éstos filmes podemos ver claramente un paralelismo entre éstos seres malvados en su mayoría provenientes del “Planeta Rojo” o Marte, y la amenaza hostil del crecimiento de la Unión Soviética posterior a la Segunda Guerra Mundial, la cual también era identificada por el color rojo como emblema del comunismo

El miedo norteamericano hacia el comunismo no sólo empleo la imagen de los extraterrestres como símbolo del poderío soviético y su amenazante crecimiento que pretendía destruir las ideas de “libertad” planteadas por el gobierno estadounidense; sino que incluso empleo la idea alienígena con el fin de crear una paranoia colectiva ante toda idea que atentara en contra del sueño norteamericano, logrando así crear un clima de desconfianza y nacionalismo exacerbado que veía al enemigo en todo aquel que no aceptara los cánones y valores del imperialismo yanqui, tales como la familia, el respeto a las instituciones gubernamentales, y el orden económico capitalista, entre otros. En éste clima de paranoia que duro desde 1939 hasta la caída de la Unión Soviética surgieron diversas películas que representaban éste miedo a través de múltiples invasiones como “*La Tierra contra los platillos volantes*” (1956), “*Invasores de Marte*”(1953), o la emblemática “*Guerra de los Mundos*” (1953); además de la creación de personajes malévolos como “*Cráneo Rojo*” (o *Red Skull*), uno de los archienemigos del “*Capitán América*”, historieta creada en 1941 que junto con la de “*Superman*” darían lugar a toda una serie de superhéroes patrióticos en el mundo del comic que pretendían defender el sueño de la libertad y el orden social de los Estados Unidos.

Sin embargo durante los 1960’s se dieron toda una serie de movimientos sociales que representaron una oposición y un cuestionamiento a los valores sociales, el papel del gobierno norteamericano y la situación racial, además de movimientos feministas que pretendían revalorizar el papel de la mujer dentro de la sociedad, por lo que muchos de éstos filmes poco a poco dejaron de tener un sentido paranoico dando lugar a películas y series de televisión donde los extraterrestres, si bien continuaban siendo hostiles en la mayoría de los casos, en algunas ocasiones aparecían con la intención de crear una reflexión ante la inminente destrucción del medio ambiente, y la posible extinción del ser humano a partir de la desmedida creación de armamentos como la bomba atómica (p. ej. “*El Día que la tierra se detuvo*”, 1951).

Posteriormente a la Guerra Fría con la caída de la URSS, los Estados Unidos y otras naciones del llamado Primer Mundo comenzaron a vislumbrar una nueva problemática, la cual ya no era representada por un fenómeno bélico encabezado por grandes ejércitos, sino un fenómeno social que se dio silenciosamente pero representaba una invasión alienígena real...

Como se ha mencionado el término “Alien” no solo funciona para describir a entidades extraterrestres, sino que también funciona para describir a todo aquel inmigrante que vive en un país que no le corresponde por nacimiento y que carece de una documentación que lo avale como ciudadano de éste; a alguien que se encuentra aislado de la sociedad, a algo o alguien que se encuentra fuera de un contexto social determinado; a su vez que el término “Outsider” o “fuera de” también funciona para describir a alguien que se encuentra aislado de un contexto, como lo puede ser una sociedad marginal dentro de otra, o un grupo social que se opone al común de otros; así durante la época de los 1980’s surge un nuevo fenómeno de “Invasiones Alienígenas”, una invasión lenta y silenciosa:

El gran desplazamiento de inmigrantes dentro de los Estados Unidos y los países europeos más favorecidos, el cual nuevamente sería tratado por el cine y por las series de televisión.

Como ejemplo de ello series como “*Alf el extraterrestre*”(1986-1990), “*Mork y Mindy*” (1978-1992), y una larga lista de seriales de televisión, con el pretexto alienígena retrataron la imagen de ciudadanos de otras naciones involucrándose dentro de la sociedad norteamericana lidiando con costumbres y hábitos distintos a los de la población estadounidense, causando desde conflictos humorísticos hasta problemas sociales, como en la serie “*Alien Nation*” (1989-1990), donde claramente se hace una referencia a la migración latinoamericana y sus repercusiones como el desempleo, la marginación social y la delincuencia, además de conflictos interculturales y el racismo.

Otro caso que será emblemático del fenómeno alienígena como figura de la otredad durante los 90’s será la serie “*Los Expedientes Secretos X*” (o *The X Files*). En ésta serie se trata básicamente de los “outsiders”, un sector de la población que se siente engañado por el sistema y se muestra inconforme buscando desentrañar las conspiraciones gubernamentales en búsqueda de la verdad, tomando como tesis que el gobierno miente e incluso experimenta con la población civil. En esta serie emblemática el agente Fox Molder, la agente Scully y un grupo de conspiradores (que también tendrán su propia serie como “*The Lonnie Gunmen*” o “*Los Pistoleros*”) hacen uso de internet y los avances tecnológicos como herramientas para desentrañar las conspiraciones de un gobierno oscuro y siniestro que oculta algo, en éste caso será la existencia de fenómenos paranormales y la existencia alienígena. Esta serie alegóricamente representa una oposición a un sistema que emplea el patriotismo y al gobierno como valores absolutos poniéndolos en cuestionamiento y le da un cierto grado de validez a quienes no creen en el sistema establecido, básicamente retomando ideas de la literatura ciberpunk, la cual hace alusión a un futuro dominado por empresas corporativas y un gobierno ineficaz en el que la lucha por la libertad se libra a través de la red y el uso de la información como herramienta contestataria.

Otra serie que retrata el fenómeno de la otredad es la de dibujos animados “*Los hombres X*”, que si bien no emplea a los alienígenas como temática principal, emplea a los “mutantes” como una alegoría de un sector segregado que debido a su condición, es

marginado y perseguido por una “*liga anti mutantes*”, la cual representa claramente el racismo y la alienación de una sociedad conservadora hacia aquellos que son diferentes, o que no entran dentro de la supuesta “normalidad” a nivel mundial.

En la serie “*V*” o “*Invasión Extraterrestre*” (1983-1995) el fenómeno alienígena es tomado a partir de los conflictos interracial e interculturales a través de la invasión de una raza reptiliana, la cual es replegada por una pequeña resistencia que poco a poco se incrementa y que junto con un sector de alienígenas rebelde logra repeler la invasión consiguiendo también la conciliación de ambos a través de la mezcla de ambas razas; del mismo modo en que la serie de animación japonesa “*Robotech*” (1985) retoma éste conflicto a través de diferentes invasiones a la tierra por diversas razas alienígenas logrando la victoria por medio de la asimilación de culturas.

El listado anterior solo rescata algunas de las series que hacen uso de la imagen alienígena para representar el conflicto de la diversidad y la otredad, señalando claramente el uso de la identidad alienígena como una alegoría de la otredad y de la “alienación” que se vive no solo en los Estados Unidos y las naciones de primer mundo sino incluso en los países en desarrollo como México y las naciones de América latina.

Por último cabe mencionar la existencia de otra serie que abiertamente toma el término alienígena con su significado de inmigrante: “*Aliens in America*” (o *Alienígenas en América*). Ésta serie cómica aparece en 2007 como una respuesta al atentado del 11 de septiembre de 2001 y trata básicamente sobre un joven estudiante musulmán que migra a los Estados Unidos y como su relación se verá afectada debido a sus costumbres y su religión creando toda una serie de situaciones cómicas y conflictos culturales. Esta serie de alguna manera pretendió suavizar y revalorizar el papel de los musulmanes dentro de los Estados Unidos después de un clima de racismo, persecución y criminalización que surgió a partir del 9/11 (11 de septiembre).

La Nación Alien como una propuesta de Estado Virtual

¿Qué es una nación?... ¿quiénes la conforman?... Básicamente el concepto que tiene en torno al término “Nación” hace hincapié en dos aspectos fundamentales: Uno es el de la noción de un territorio delimitado ya sea por una frontera política o física; y el otro es una serie de costumbres, un idioma en común y una serie de valores

impuestos por una historia que se comparte entre un grupo de individuos;

Sin embargo el mundo actual se ha diversificado y en muchos casos las costumbres, valores e incluso el idioma han sido dejados atrás como parte de un proceso de aculturación en el que un nuevo valor se impone sobre todos los demás: el del capital.

Es bien sabido que a partir de la globalización el mundo ha sufrido toda una serie de cambios tanto benignos como perjudiciales; por un lado la comunicación entre individuos de diversas nacionalidades se ha incrementado y ha sido posible a partir de la apertura de mercados y mecanismos como el internet; aunque por otra parte la globalización también ha producido una injusta distribución de los recursos naturales y económicos a nivel mundial; pobreza, desempleo y grandes masas migratorias; lo que ha traído a su vez una sobrevaloración de las naciones económicamente poderosas y un desprecio hacia los países del tercer mundo; negando así el libre tránsito y la posibilidad de acceder a condiciones de vida dignas a la gran mayoría de sus ciudadanos, creando naciones de maquila industrial y mano de obra barata; mientras el primer mundo aparentemente se encarga del desarrollo de las ciencias y el arte por encima de las primeras.

Dentro del mapa mundial, naciones como Alemania, Finlandia, Noruega, Suecia o Dinamarca poseen los mejores estándares de vida; mientras que países como Sudáfrica, Guatemala o Palestina viven terribles condiciones de vida y a su vez naciones como México viven bajo el estigma internacional que generaliza a sus ciudadanos como mano de obra barata, un pueblo ignorante o incluso una nación de potenciales delincuentes, sin tomar en cuenta que la economía baja de los países del tercer mundo en gran parte es ocasionada por la influencia de los EU y Europa, y que en muchas ocasiones la violencia e ingobernabilidad que se genera dentro de éstos responde a la conveniencia e intereses de las naciones primermundistas quienes incluso han llegado a apoyar y solapar a regímenes dictatoriales en África y Latinoamérica de forma abierta y cínica.



Imagen “Nación Alien”, Augusto Quevedo, 2009

Por muy tonto que parezca es preciso cuestionar porqué se habla tanto del “Primer” mundo y del “Tercer” mundo y no exista la noción de algo intermedio entre ambos; la razón es muy sencilla, y es porque existe una diferencia abismal entre ambos: Si bien compartimos sentires y aspiraciones además de un fuerte vinculo como especie en el que todos nacemos con las mismas necesidades básicas y poseemos los mismos deseos y capacidades; la diferencia entre nacer en una nación del “primer mundo” y otra en vías de desarrollo es extrema y determinante desde el inicio de nuestras vidas.

Más allá de tratar de echar en cara al primer mundo todos los sufrimientos y deficiencias de los países en desarrollo, o tratar de abolir el sistema capitalista en el que se vive actualmente; la Nación Alien surge como un símbolo que pretende cuestionar el orden geopolítico del mundo y de paso sacudir la conciencia de quienes habitan el universo conocido.

La Nación Alien como tal surge como un proyecto plástico con el deseo de experimentar nuevos campos a los ya tratados, pero también surge con una preocupación social fundamentada en la alienación de los países tercermundistas, las llamadas “*minorías*” y con un interés por la equidad de derechos fundamentales.

El proyecto como tal no pretende englobar a todos los individuos del mundo bajo una misma bandera, ni tampoco ser una propuesta de nación totalitaria, una entidad similar a la Unión Europea, ni mucho menos algo parecido a una Súper Nación precursora del *Nuevo Orden Mundial**; De hecho la Nación Alien no posee un sistema político de ningún tipo, sino que solo funge como un símbolo, un ideal basado en la libertad de expresión y en el derecho a transitar libremente por el mundo, manifestándose como una utopía que pudiera ser tangible: Abolir las barreras no sólo entre el primer y el tercer mundo, sino adjudicarle al individuo la posibilidad de crecer con los mismos derechos, ejercer sus creencias sin miedo a la persecución y habitar en cualquier parte del planeta si así es su deseo.

La Nación Alien surge como una especie de Estado Virtual y como tal carece de un territorio específico geográficamente, pero su existencia pese a ser virtual, es real y tangible en cierto sentido, basándose en la idea de que existe como un ideal y se desplaza donde quiera que se ubiquen sus ciudadanos geográficamente.**

*Nuevo Orden Mundial, o New World Order, ver teorías de conspiración.

**Sus ciudadanos son todos aquellos que se han involucrado dentro del proyecto como tal y asumen su identidad de “alienígenas”, término usado para describir a sus miembros.

A diferencia de otros Estados Virtuales que sólo existen en el cyber espacio y son conformadas por individuos que asumen roles ficticios (como en el caso de algunos Estados Virtuales que otorgan títulos nobiliarios), la Nación Alien posee ciudadanos (o “inhabitantes” en cierto sentido, al carecer de un territorio específico) que son palpables y reales, sin importar que radiquen en otras partes del mundo como Nebraska, Gotemburgo, Reino Unido, Paris o la Ciudad de México.* lo que hace que éste estado virtual exista tanto como un ideal, como en el lugar donde se encuentren sus ciudadanos, quienes a su vez se han encargado de darle vida al proyecto como tal.

La Nación Alien trabaja a partir de un postulado y otorga su ciudadanía a todo aquel que lo asume, el cual está basado en la tolerancia y el respeto a la diversidad y se enlista a continuación:

Postulado de la Nación Alien

- 1.- Un alien puede poseer el origen racial, étnico o nacional que le ha dado la naturaleza y/o la casualidad, no obstante los alienígenas tienen derecho a habitar en cualquier parte del planeta que ellos deseen, siempre y cuando se esfuercen por llevar una relación equilibrada con el entorno; tanto los alienígenas como quienes no se consideren como tal, poseen el derecho a migrar si así es su deseo.
- 2.- Regresando al origen racial, un alien no debe de ser discriminado por éste, ni tampoco discriminar a otros.
- 3.- Un alien, puede tener la orientación sexual de su elección, o con la que ha nacido, por lo que tendrá derecho a ejercer libremente su sexualidad siempre que no incurra en la violación de derechos de otro, sin embargo sin importar cual sea su orientación, no le hará objeto de persecución, ni discriminación.
- 4.- Un alien por su personalidad y convicción personal, no le importa su estatus socioeconómico ni el de los demás, aunque también la pobreza pueda ser un factor de su alienación.
- 5.- La Nación Alien acepta que las discapacidades ya sean psicológicas o fisiológicas son un factor de discriminación y en algunas ocasiones éstas pueden orientar al individuo hacia una conducta antisocial, sin embargo estas discapacidades no deben de ser un motivo de exclusión.

*Actualmente hay miembros de la Nación Alien en Reino Unido, Francia, Suecia, Estados Unidos y México.

6.- Un alien puede creer en la religión o la ideología que quiera, siempre que tenga un respeto hacia los demás, y ésta no involucre la discriminación o persecución de otros, aunque da por hecho que los fundamentalismos representan un peligro, por lo que ejercerá sus creencias con la debida responsabilidad y el conocimiento de éstas, incluso llegará a cuestionarlas de ser preciso.

7.- Los alienígenas poseen una ideología sustentada en la razón, por lo cual ante toda acción deberá de actuar haciendo uso de ésta, no obstante un "alien" no debe actuar pasivamente para defender sus principios y derechos, si es necesario debe de hacer uso de la violencia para defenderse a sí mismo y a éstos.

8.- Un alien debe de tratar de no contradecirse en sus acciones ni en su modo de pensar, pues de hacerlo correrá el riesgo de actuar como algo a lo que se ha negado a ser.

9.- La Nación Alien carece de fronteras y se encuentra en todo el mundo.

Desarrollo de La Nación Alien

En la introducción se habló sobre como el arte va buscando nuevas rutas, por lo que es necesario pensar que la búsqueda de éstas corresponde también a la búsqueda de los artistas por nuevas maneras de expresarse o de experimentar a través del arte; por lo que es necesario reafirmar que el proceso de experimentación va ligado al proceso de vida de éstos, a la búsqueda del artista por algo nuevo a lo que ha venido trabajando durante algún tiempo o a romper consigo mismo para no estancarse en su proceso creativo.

Básicamente el proyecto de Nación Alien surge como una búsqueda personal de encontrar una nueva ruta y de experimentar con nuevas problemáticas, experimentar dentro del terreno de lo plástico y con la posibilidad de interactuar directamente con la sociedad a través de una propuesta interdisciplinaria.

Como una creencia personal, es posible afirmar que los artistas que no tienen la fortuna de ser virtuosos suelen aprender constantemente del error y es a partir de éste que desarrollan sus aciertos y sus proyectos más ambiciosos. En éste caso Nación Alien surge de una necesidad por encontrar un nuevo camino a un trabajo que ya se había estancado de cierta forma, como se desarrollará a continuación.

El trabajo anterior que precede al realizado con el proyecto de Nación Alien, básicamente se compone de 4 series con las que había venido trabajando: Los *Monogodos*; las series “*Híbridos*” y “*Pergaminos*”; además de una serie de trabajos en cartonería realizados a partir de 2001 a la fecha.

La serie *Monogodos* básicamente está constituida por del trabajo plástico realizado de 1997 a 2003 aproximadamente, donde el termino inventado “*Monogodos*” engloba las palabras “*Monos*” o “*monigotes*” y “*góticos*” o “*godos*”, tomando su acepción despectiva de “*Bárbaros*” o de la “*literatura gótica*”, asociando el término con los seres fantásticos o incluso grotescos abarcados por ésta, constituyendo una serie de piezas realizadas como trabajos introductorios al mundo de las artes plásticas caracterizados por lo onírico, lo infantil y lo grotesco, mientras que las series “*Híbridos*” y “*Pergaminos*” surgieron como una nueva forma de expresión basada en la pintura matérica del artista Antonin Tapies, y una respuesta al dibujo tradicional académico, buscando en el accidente y la materia diversas posibilidades plásticas; La obra realizada en cartonería por su parte surgió más bien como un oficio posterior a la realización de mi servicio social en la Fabrica de Artes y Oficios “Faro de Oriente”, aunque también como un intento de sobrevivir económicamente de algo relacionado a la licenciatura.

El trabajo relacionado con la cartonería sin embargo funcionó como un acercamiento al mundo del arte popular, pero sobre todo al terreno de las máscaras, las cuales por sí mismas poseen toda una mística a su alrededor y poseen diversas funciones que van desde el mero uso decorativo hasta el ritual.

De ésta forma surgió el cuestionamiento de cual podría ser el uso de las máscaras dentro del trabajo personal: si la producción de máscaras en serie era meramente un gusto, un oficio artesanal, o si tendrían otro fin que pudiese estar ligado al terreno de lo escénico.

En ocasiones anteriores algunas de las máscaras que venía realizando habían sido usadas

ya para usos performáticos, y en ocasiones, por otras personas involucradas en actividades como el teatro o la música. Desde éste punto de vista esas máscaras tenían una segunda utilidad en la que ya no dependía de mi persona su finalidad, algo bastante curioso e interesante al ver las posibilidades que otras personas podían darle a éstos objetos, una segunda vida si se le puede llamar así.

De ésta forma surgió la idea de repartir algunas máscaras para ver los resultados que se podían tener ligándolas al contexto ya descrito en torno a los alienígenas como figuras de la otredad, aunque aun sin un postulado o una idea concreta.

El trabajo realizado por la NSK sin duda fue una de las primordiales influencias para la gestación de la Nación Alien, debido a que involucraba una relación directa con las personas, por lo que surgió la idea de crear un espacio virtual que propusiera crear una red similar de individuos por todo el mundo con sentimientos afines y que a su vez pudiera involucrar el uso de las máscaras. Si la NSK tramitaba pasaportes que funcionaban como un símbolo para crear una interacción con su público e involucrarlo dentro de su proyecto; la Nación Alien entonces obsequiaría máscaras, solo que a diferencia de la NSK, éstas serían entregadas de forma totalmente gratuita en espera de una acción recíproca por parte de los nuevos dueños de ésta, sin esperar una retribución económica.

De esta forma en 2005 surgió el postulado de Nación Alien y comenzó la incorporación de individuos al proyecto a partir de diversas presentaciones de éste. Comenzando en la Galería Frida Kahlo ubicada en la Colonia Roma en 2006, durante la inauguración de la exposición “*Monogodos*”, leyendo por primera vez el postulado ante un público, que en ese entonces abarcaba sólo 8 apartados.

La temática alienígena por su parte funcionó de manera concisa y clara para tratar el tema de la otredad desde un punto de vista lúdico, lo cual de alguna forma facilitó romper el



Máscaras en cartonería elaboradas a partir de 2001

hielo que en ocasiones existe entre el público y el artista, el cual en ocasiones inconscientemente intimida a éste al ser demasiado pretencioso en su discurso, o ignorar totalmente al espectador.

En 2006 Nación Alien se presenta durante el foro “*Jóvenes, Diversidad y Tolerancia*” en la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, donde para entonces ya se tiene una serie de fotografías enviadas por diversos colaboradores, la cual es presentada en mamparas durante el encuentro. El proyecto también se presenta durante la exposición itinerante “*Primeros Trabajos y Muestra de Cartonera*”, la cual se realizó en el desaparecido Café Galería “*La Peña de Bernal*” y en el café “*Hexen*”; también se realizó una presentación en CUORE, otro café galería en la misma área de la Colonia Roma. Este mismo año se estableció el sitio web del proyecto www.myspace.com/nacion_alien y se abrió la cuenta de correo nacion_alien@yahoo.com.mx, con la intención de poder masificar el proyecto

En 2007 en la revista Eje Central es publicado un artículo sobre el proyecto y algunas imágenes son tomadas en la Basílica de Guadalupe para ilustrar el artículo; en éste mismo año se presentó la exposición de fotografías “*Alien Nation*” en el espacio independiente ahora extinto “*El Galerón*”*, junto con la presentación de visuales relacionados al proyecto a cargo de la VJ** “*Tornado Intempestivo*”, y musicalizados por “*Mantiz*”***.

En 2008, Nación Alien se presenta junto con otra exposición individual en el Café Scary Witches, un café bar atendido por la locutora Clauzen Hernández*, por lo que surge la oportunidad de hablar sobre el proyecto y la obra expuesta durante una de las emisiones de su programa “*Hexen el libro negro*” en la estación de radio Reactor 105.7 F.M.; A su vez en éste año surge el “*Fanzine Alternativo al Proyecto de Nación Alien*”; éste proyecto también se presenta a la par de la exposición “*Una Breve Retrospectiva*” la cual se realiza en la Casa de Cultura de Tamaulipas y en el Centro Cultural Xavier Villaurrutia ya de manera independiente; La comunidad alienígena también es invitada a realizar una presentación breve en “*El Escalón*”, otro espacio ya extinto en la colonia Santa María La Rivera.

*El Galerón fue un espacio cultural donde se impartían talleres, se realizaban ciclos de cine, presentaciones literarias y otras actividades, su ubicación se encontraba en la calle de Zarco, número 32 A en la colonia Guerrero.

**VJ, término similar al de Disk Joker pero aplicado al campo del video, usualmente los VJ's mezclan videos a partir de secuencias musicales.

***Mantiz, proyecto de música electrónica a cargo de Rosa María Cañez, más info:

www.myspace.com/mantizmachine

****Clauzen Hernández inicio un proyecto de radio durante principios de los 1990's enfocado en el movimiento Dark en la extinta estación “*Rock 101*” llamado *Gaveta 12*, después de varios años aún continua con su proyecto radiofónico, ahora bajo el nombre de *Hexen el libro negro*, el cual sigue la misma temática y se transmite todos los jueves a las 11 pm en la estación Reactor 105.7 F.M.

A partir del Número “Cero” del “Fanzine Alternativo al proyecto de Nación Alien”, el proyecto toma una nueva vía y comienza abarcar nuevas actividades; si bien la presentación del postulado de Nación Alien se había llevado como un proyecto alternativo a exposiciones personales, el fanzine hace que el proyecto tome una importancia mayor, a la vez que funciona como un complemento teórico y de difusión para éste, aunque también adquiriría su propia independencia con el correr de los números como se comentará más adelante.

En 2009 el proyecto se presenta en el programa de radio “Irreal” en *Contra Cultura Radio*, una estación transmitida desde un café internet ubicado en la delegación Iztapalapa, (ver <http://escucha.contracultura.tv>

); posteriormente haciendo presencia durante una emisión

dedicada a las invasiones alienígenas en el programa “*Vasos Comunicantes*” en Radio UNAM (Radio UNAM 860 A.M); en éste año también se presenta el Fanzine junto con “*Re-volver*”, otra publicación independiente literaria, y el músico de Folk “*Pike*”, además del proyecto multimedia “*Kill Monkey*” en el Foro Cultural Casa Hilvana.

Pese a que Nación Alien había estado presentándose con relativa frecuencia, muchas de las presentaciones habían comenzado a ser monótonas y prácticamente el discurso se había estancado un poco; por ésta razón fue necesario revisar nuevamente el proyecto y revisar algunos de sus textos, ampliar la comunicación con los colaboradores de Nación Alien y reestructurar el postulado.

Como se ha mencionado Nación Alien retomó la temática de la otredad a partir de la iconografía alienígena dentro del cine y los seriales televisivos; Sin embargo además de las Máscaras o “*cabezas de alien*”, la iconografía alienígena no había sido utilizada de otra



Imagen “Nación Alien”, Augusto Quevedo, 2009

forma, por lo que también comienza a ser utilizada para los diferentes gráficos del fanzine que seguirían posteriormente, ligándolos a su vez con imágenes totalitarias o pertenecientes a símbolos ligados a diversos regímenes del poder; Otro punto en consideración fue analizar las formas de otredad dentro del postulado; si bien la diversidad sexual, la inmigración y las formas de pensamiento diversas ya habían sido tratadas en el postulado anterior, las discapacidades mentales y fisiológicas habían sido omitidas, por lo que se anexó un nuevo artículo al postulado:

“La Nación Alien acepta que las discapacidades ya sean psicológicas o fisiológicas son un factor de discriminación y en algunas ocasiones éstas pueden orientar al individuo hacia una conducta antisocial, sin embargo estas discapacidades no deben de ser un motivo de exclusión.”

Al editar el número 1 del Fanzine (o sea el segundo número) se incluyó un texto donde se especificaba de manera más clara el uso de la figura alienígena ligada a través de los seriales de televisión, el cine y los comics al tema de la diversidad; también se experimentó con algunas imágenes relacionadas a regímenes totalitarios mezcladas con iconografía alienígena. Desde el terreno plástico se elaboraron algunas figuras



en cartonería como sonajas con motivos alienígenas, jugando un poco con la posibilidad de crear un arte popular ligado a la ufología.

Presentación del Nación Alien durante la Feria del Libro realizada en el CEDART plantel Frida Kahlo, 2010

En 2009 se presentó una exposición de fotografías de Nación Alien en el *Tianguis Cultural del Chopo*, donde se obsequiaron algunas “cabezas de alien” a quienes se interesaron en el proyecto; pocos meses después se realizó una presentación más en “*El Real Under*”, un club de música alternativa de la colonia roma. En 2009 el “Fanzine Alterno al Proyecto de Nación Alien” adquiere una mayor importancia tanto para el proyecto como a nivel “diplomático”, teniendo una mayor difusión al tener contacto con otras publicaciones independientes, lo que se vería reflejado al siguiente año.

En 2010 pese a que en la portada de los siguientes números no cambia su nombre de “Fanzine Alterno al Proyecto de Nación Alien” colectivamente se le empieza a llamar Nación Alien o “Alien Nation” (nombre que pretendía tomar al principio para su internacionalización) y comienza a tener un mayor número de presentaciones tanto del postulado del proyecto como del fanzine, presentándose a su vez con diferentes escritores colaboradores del fanzine como Isaac Luna, Damaris Juárez, Nuriban Aguilar, Marisol Vargas, etc.

Entre los lugares donde se presenta Nación Alien en éste año son: *El Centro Cultural José Martí*, *La 1era Feria del libro*, *la revista y el fanzine del Tianguis Cultural del Chopo*, *La Décima Feria Internacional del Libro* en el Zócalo Capitalino (donde también se participa con un stand), *el X Festival de Música, Arte y Cultura* en La UAM Xochimilco, una feria del libro en el *CEDART Frida Kahlo*; el evento “*Años de Nostalgia*” en El Real Under y un espacio cultural ubicado en la calle de Vidal Alcocer en la zona de Tepito. Para concluir el año, como parte de un concurso de nacimientos realizado por el Gobierno del DF, se realiza un “Nacimiento Alienígena”, el cual se exhibió durante un mes sobre parte de la Av. Paseo de la Reforma.



Nacimiento Alienígena, Paseo de la Reforma, 2010

El Fanzine Alterno al Proyecto de Nación Alien



Portada del Fanzine Alterno Al proyecto de Nación Alien #3

En la primera parte de este escrito se hizo referencia a el uso de los fanzines como un medios alternos al circuito artístico tradicional y de cómo éstos han sido empleados por algunos artistas visuales como medios de difusión para su obra y como medios de expresión y experimentación ligados a la gráfica, la fotografía e incluso el video*.

A continuación se detallara el proceso de cómo surge el Fanzine Alterno al Proyecto de Nación Alien y como éste además de volverse parte esencial para la difusión de la Nación Alien como proyecto plástico y estado virtual, también adquiere su autonomía y una vida propia.

De Caligari a la Nación Alien: Un viaje personal a través de la contracultura...



Portada del Fanzine "Ad Vitam Aeternam" editado en 1995

A principios de los 90's resurgió un fenómeno internacional que se había gestado a finales de los 1970's con lo que algunos habían considerado como la muerte del movimiento Punk; una escena que emplearía la ideología de éste pero con sonidos y elementos más siniestros basados a su vez en la literatura gótica del siglo XIX y el cine de horror del siglo XX, además del sonido New Wave de los 1980's; un movimiento que llego a gozar de cierta popularidad durante esa década pero que se apagaría para resurgir con mayor fuerza durante los 1990's: La subcultura gótica o movimiento "Dark". Si bien en los 1980's algunas bandas de rock mexicano tomaron la estética y sonidos allegados a

ésta escena y en estaciones de radio como la legendaria "Rock 101" se llegaban a programar a grupos como "Sisters Of Mercy", "Bauhaus" y

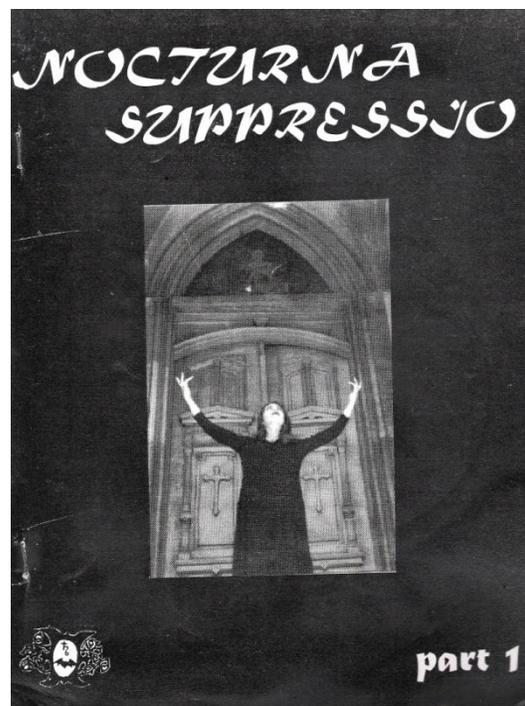
"Dead Can Dance", fue hasta principios de los 1990's cuando se comenzó a gestar en México una escena subterránea considerable que trataba de imitar a las escenas europeas y norteamericanas del renaciente movimiento gótico; En la Ciudad de México se realizaban fiestas clandestinas en bodegas dentro de las cercanías de la Avenida Eduardo Molina** y lugares como el Municipio de Ecatepec y Ciudad Netzahualcóyotl, mismos que habían acogido de manera abierta a la escena punk.

*Actualmente muchas revistas van acompañadas de CD's interactivos donde se incluye el trabajo de animadores y videastas.

**Mejor conocidas como "Fiestas de Transval", donde se combinaban diferentes géneros y escenas musicales como la Rock a Billy, Punk, Gótica, Industrial, Surf y Garage, etc.

Durante ésta misma época comenzaron a arribar al país bandas como “*London After Midnight*”, “*Mephisto Walz*” y “*Human Drama*” (banda que incluso llegó a tocar algunos recintos de la UNAM), conciertos que marcaron una etapa clave para el desarrollo de ésta escena y que dieron lugar al inevitable nacimiento de fanzines locales enfocados a ésta.

En 1995 surge el fanzine “*Carmín Vampire*”, una publicación que si bien en gran parte solamente traducía o retomaba fragmentos del libro “*Gothic Rock*” del periodista británico Mick Mercer de 1994; ésta constituyó el primer fanzine del que se tenga noción dentro de ésta escena, llegando a una vida de 6 números publicados y en un momento dado a ser el único documento en castellano de relativo fácil acceso en el D.F., y una publicación fundamental para dar pie a otras publicaciones similares como la extinta “*Ad Vitam Aeternam*”.



“Nocturna Supressio”, fanzine editado en 1996

Ad Vitam Aeternam (“Por la Vida Eterna”) fue un fanzine que solo tuvo un número de publicación y un tiraje bastante corto; sin embargo éste fanzine tuvo la idea de generar una serie de intercambios por correspondencia con grupos musicales, disqueras y algunos colectivos en otros países, lo que le sirvió a sus editores para crear, ya con un nuevo consejo editorial, una nueva publicación que llevaría el nombre de “*Nocturna Supressio*” (“Pesadilla”), un fanzine que incluiría reseñas de discos, notas y entrevistas sobre grupos nacionales e internacionales, algunos textos literarios y un espacio para reseñar producciones de diversos sellos discográficos. Desafortunadamente “*Nocturna Supressio*” tampoco tuvo la distribución correcta y duró un solo número de vida, sin embargo éstos 2 fanzines fueron parte determinante para que 2 años más tarde surgiera la inquietud de editar un fanzine propio.

En 1998 al lado de Iliana Vargas y Rodrigo Ambríz Mondragón (con el pseudónimo de “*Mote*”) surgió la idea de editar un fanzine que pudiera abarcar temas como la literatura, las artes plásticas y la música; la cual aterrizaría en el Fanzine “*Caligari...una alegoría de la locura*”, una publicación que tuvo un mayor impacto tanto para un público allegado a la escena oscura por sus temáticas afines; como a un público literario. “*Caligari*” no fue solamente un fanzine encasillado dentro de un género musical, o un movimiento contracultural; sino que se transformó en una opción literaria para muchos y tuvo una buena distribución pese a que su tiraje no llegó a exceder los 250 ejemplares en su primer número, ni más de 500 ejemplares en sus siguientes publicaciones.



“Caligari...una alegoría de la locura” N°1, 1998

“Caligari” fue distribuido tanto en lugares como el “Tianguis Cultural del Chopo” y el tianguis de “la Lagunilla”, además de librerías como las ya desaparecidas “Primero Sueño” y “Eureka”*, e incluso algunos de sus ejemplares fueron distribuidos en provincia y en algunas ferias de libro incluyendo la del Zócalo Capitalino, lo que logró abrir relaciones con otros escritores, artistas visuales y músicos de diversas escenas como la música industrial y el “Noise” como en el caso del colectivo “Binaria”*.

Para Iliana Vargas “Caligari” constituyó una iniciación para involucrarse de lleno al campo de la literatura, mientras que para Rodrigo Ambríz y para mí funcionaría como una

plataforma inicial para realizar algunas exposiciones en diversos recintos en conjunto a las presentaciones del Fanzine, como en el caso de la realizada en el ahora Centro Cultural “Circo Volador”, donde se presentó por primera vez la publicación, una exposición colectiva y la aparición de 2 proyectos de Binaria: “Portent” y “Encefálistis”.

A partir del tercer número de “Caligari” Iliana Vargas y Rodrigo Ambríz toman la dirección del fanzine, mientras que yo paso a ser un colaborador eventual en los siguientes números, teniendo una vida activa hasta el número 5 cuando se decide por dar terminado éste proyecto; posteriormente junto a los anteriores y otros compañeros de la Escuela de Iniciación Artística número 3 del INBA nos presentaríamos en algunas ocasiones como “Colectivo Parodia de Vivos” en diferentes eventos multidisciplinarios en diversos espacios culturales y foros alternativos. No obstante la experiencia con Caligari además de forjar un gusto por las publicaciones independientes, dejó una inquietud pendiente que sería satisfecha 10 años después con el Fanzine Alternativo al Proyecto de Nación Alien.

*“Primero Sueño” fue una librería ubicada dentro de la Universidad del Claustro de Sor Juana, la cual distribuía tanto libros de arte y literatura, como revistas y discos independientes; “Eureka” fue otra librería que se ubicaba sobre Av. Universidad al lado de una tienda de Comics, la cual solía manejar libros de diversa índole de no tan común distribución.

*Colectivo de Música electrónica enfocada a la experimentación de sonidos densos e industriales fundado a mediados de los 1990’s, el cual posteriormente adquirió el papel de sello discográfico; entre sus miembros fundadores se encuentran los proyectos “Ogo” y “David Kontra”, quienes suelen presentarse junto con proyectos audiovisuales y performáticos incluyendo a colaboradores como Rocío Boliver, mejor conocida en el mundo del performance como “La Congelada de Uva”.

El Fanzine Alterno al Proyecto de Nación Alien como voz de la otredad

Como se mencionó, para dar difusión al proyecto de Nación Alien fue necesario crear una página de internet y establecer una cuenta de correo, sin embargo surgieron las interrogantes *¿cómo poder explicar mejor de que se trataba el proyecto?* y *¿Cómo darle difusión al proyecto de manera masiva?*, de ésta forma surgió la idea o más bien la necesidad de crear un boletín el cual pudiera contener de manera escrita el postulado de Nación Alien, hablar sobre algunos antecedentes y de paso sobre temas a fines a la otredad; como respuesta a éstas interrogantes surgió el “Fanzine Alterno Al Proyecto de Nación Alien” el cual ve la luz a finales de 2008 con el *Número Cero*, esperando tener una continuidad aunque incierta. En el número 0 de Nación Alien se publicó el manifiesto (aun con 8 términos), una descripción de cómo funcionaba el proyecto, un artículo sobre el proyecto de la nación virtual de la NSK (escrito por el primer colaborador del Fanzine), un apartado sobre los derechos humanos y una sección relacionada con teorías de conspiración; además de un poster tamaño doble carta mostrando imágenes de algunas de las imágenes mandadas por algunos de quienes habían accedido a tomarse fotografías con sus máscaras.

El formato físico del Fanzine básicamente se basó en “Caligari” y de alguna forma a partir del segundo número también la forma de su estructuración: un espacio llamado “*Voces Alienígenas*” dedicado a colaboraciones literarias; “*Espacio Gráfico*”, dedicado a publicar la obra de artistas visuales; un espacio de “*Reseñas y Recomendaciones*” dedicado a recomendar libros, discos, comics, fanzines y películas; así como algunos otros artículos de diferente temática, además de un poster que mostrara las colaboraciones de los diferentes “*alienígenas*” que se habían unido al proyecto. Las portadas y las imágenes de presentación por su parte serían un elemento gráfico importante que evidenciaría el carácter del fanzine y lo mantendría como un mecanismo “alternativo”, aunque no subordinado necesariamente, al proyecto de Nación Virtual.

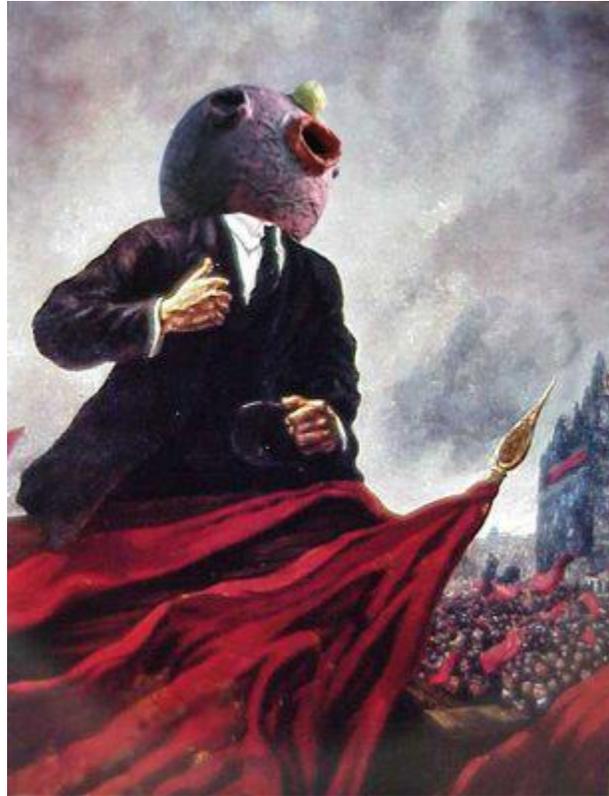
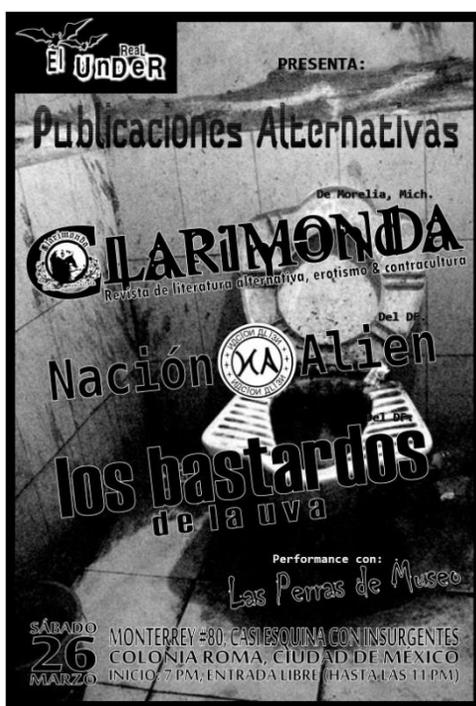


Imagen “Nación Alien”, Augusto Quevedo, 2010

La creación de una cuenta de correo así como la página en *myspace* fueron determinantes para poder establecer una relación con los “alienígenas”, con quienes además de pedirles imágenes con sus respectivas cabezas de alien, también se les pudo hacer la invitación para publicar textos, imágenes de su trabajo (en el caso de artistas plásticos) o para que difundieran el proyecto a través de sus contactos; así pues para el segundo número del Fanzine fue posible tener colaboraciones literarias y visuales. El segundo número o el “*Fanzine Alternativo al Proyecto de Nación Alien #1*” trataría de hacer del fanzine una publicación temática por lo que ésta tomaría el tópico de los Alienígenas en sus diversas facetas, razón por la que fueron publicados textos relacionados como la obra de H.G. Wells y la ciencia ficción; el proyecto militar “Guerra de las Galaxias”; y un artículo sobre César Chávez desde la perspectiva del migrante como alienígena.



Invitación para el “Encuentro de Publicaciones Alternativas” realizado en el “Real Under”, 2011.

Con el Fanzine no solamente se ha tratado el tema de la otredad en diversas formas a través de diferentes artículos, sino que el fanzine ha sido congruente con la posibilidad de ser un foro para la expresión de diversas voces, por ésta razón además de los espacios de “Voces Alienígenas”, el “Espacio Gráfico”, y el espacio abierto para la publicación de diferentes textos; el fanzine también ha buscado difundir otros proyectos, los cuales a su vez de alguna manera han funcionado como “aliados” del proyecto y en algunos casos se ha trabajado de manera conjunta, razón por la cual la última página de interiores está dedicada a publicar una lista de sitios de otros proyectos similares la cual fue bautizada con el nombre de “*ligas alienígenas*”.

En 2009 además del #1 son publicados otros dos números (#2 y #3); sin embargo en 2010 la actividad es reducida al grado de publicar un solo número, aunque irónicamente es el año en que el fanzine se presenta en un mayor número de recintos, lo que propicia el incremento de relaciones con otros proyectos editoriales como las revistas *Clarimonda*, *Massiva*, *El Logógrafo*, *Zombi Ritual* y la editorial *El Under Ediciones*.

En 2010 aparece el #4, sin embargo con la experiencia durante la Feria del Libro del Zócalo Capitalino de ese año surge la necesidad de mejorar la presentación de la publicación y la necesidad de buscar su sustentabilidad, razón por la que hasta 2011 surge el #5, el cual se presenta en un formato de CD que incluye además del fanzine, un acoplado de varios

proyectos musicales independientes: *Kristian Aguilar, Efedra, Cadáver del Ángel, Mantiz, Yvan Fiend* y *Raters*, además de un fragmento de una entrevista realizada a la banda española “*Wasabi*”.

Los proyectos musicales participantes en éste CD fueron convocados a través de un correo que no hubiera tenido el impacto correcto de no haber sido por la ayuda de otros sitios amigos, lo que le ha dado a Nación Alien una mayor facilidad para moverse como una comunidad pese a ser una iniciativa personal.

Durante 2011 Nación Alien ha continuado presentándose en lugares como el Real Under y el Foro Cultural MUJAM* y actualmente se prepara para presentarse nuevamente en la Feria del Libro de 2011, entre otras presentaciones.

*El Foro Cultural MUJAM es un espacio alternativo al Museo del Juguete en el cual se llevan diversas actividades, entre ellas un bazar mensual donde se venden juguetes y otros artículos para coleccionistas, funciones de lucha libre, presentaciones de proyectos musicales, etc.

Conclusiones



Imagen creada por "Yodo" para la portada #4 del fanzine alterno a la nación alien.

Es difícil hablar sobre el alcance de la Nación Alien como un proyecto de Nación Virtual y más aun como un proyecto plástico comparándolo con otros proyectos multidisciplinarios en los que los aspectos plásticos son totalmente previstos por el artista, ya que en el caso de nación alien depende en gran medida de la participación de los colaboradores, quienes en ocasiones no asumen el compromiso que implica el proyecto; Por su parte la Nación Alien y el Fanzine Alternativo al Proyecto de Nación Alien son dos proyectos que van de la mano, aunque para algunos puristas resulta difícil entender si se trata de un proyecto plástico o un proyecto literario o de gestión cultural; más aun por el hecho de que Nación Alien se ha desarrollado (si bien se ha presentado en algunos espacios culturales) fuera de galerías y de otros espacios más cercanos al circuito de las artes visuales en particular.



Imagen "Nación Alien", Augusto Quevedo, 2008

Desde la plástica Nación Alien es un proyecto que surge de la interacción entre varias disciplinas, aunque por sí solo no es fotografía, performance, ni tampoco cartonería tradicional, sino un híbrido de esas 3 y de algo más; Habría que cuestionar también hasta donde la consolidación de una red o un estado virtual puede considerarse arte. No obstante quizás el hecho de que éste proyecto no quepa dentro de categorías convencionales por sí solo, sino que sea un conglomerado de todas estas, sea lo interesante y lo que lo hace ser de alguna forma único.

Si bien la interacción del proyecto de Nación Alien aun podría ser mucho mayor y existen muchos disidentes del proyecto a quienes se les ha obsequiado una máscara y jamás se vuelve a saber de ellos; la interacción que se ha logrado con algunos sobra decir que rebaza las expectativas. Actualmente existen Ciudadanos Alienígenas al menos en 5 naciones diferentes (Francia, Suecia, Estados Unidos, Reino Unido y México), lo cual habla de que aunque sea a un ritmo lento, el ideal del proyecto no se queda en la localidad, ni mucho menos en un estancamiento, pese a que es evidente que el proyecto aun podría crecer mucho más.

Por su parte el Fanzine Alternativo Al Proyecto de Nación Alien además de haber sobrevivido ya 6 números, lo cual es bastante para el mundo de las publicaciones independientes, también ha servido de gran apoyo a la difusión del trabajo de algunos artistas y escritores independientes, quienes también han apoyado al proyecto en diversas presentaciones a través de lecturas y próximamente en exposiciones plásticas en diversos foros; Las ligas establecidas con otras publicaciones a su vez han servido para el reconocimiento de la existencia de éste proyecto, el cual jamás ha contado con un subsidio o apoyo de ningún tipo, dejándolo voluntaria o involuntariamente dentro de lo “subterráneo” por su existencia no convencional.

Además del trabajo plástico y la publicación de 6 números del fanzine

hasta el momento, cabe mencionar la influencia que Nación Alien ha tenido sobre otros medios y particulares como el cuento por publicarse “La Cosa Verde que vino del espacio”, una historia infantil a cargo del historiador y escritor Martín Borboa la cual trata sobre la otredad basándose en el postulado de la Nación Alien.

Así mismo es necesario recalcar que pese a su lento desarrollo la nación alien ha cumplido su cometido al sobrevivir fuera de los circuitos tradicionales del arte y llegar a diversas personas quienes de manera desinteresada se han inmiscuido en el proyecto y con quienes

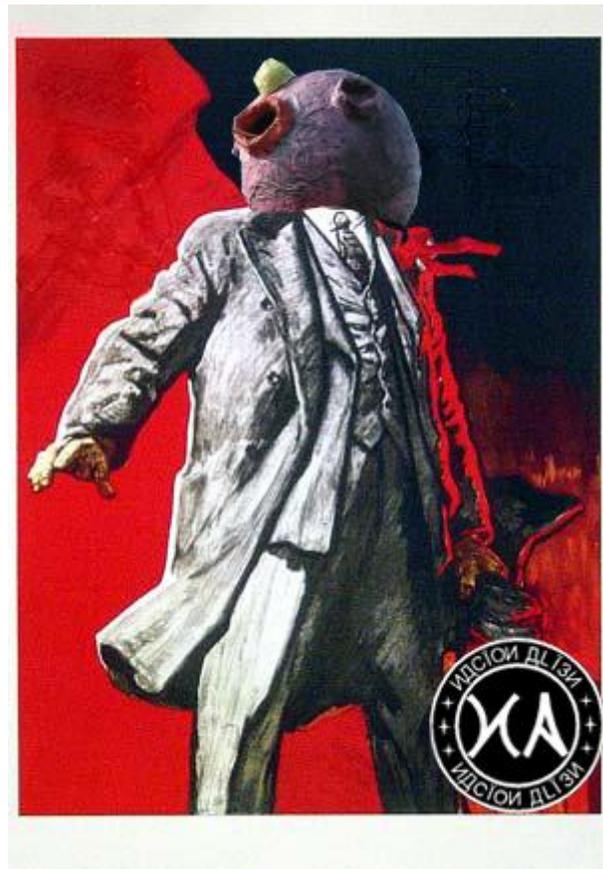


Imagen “Nación Alien”, Augusto Quevedo, 2010

se ha gestado de alguna forma una relación profesional y fraternal en cuanto a la búsqueda por la apertura de espacios.

El 30 de Septiembre ha sido reconocido como el “*Día Internacional de la Nación Alien*” y éste año (2011) se han preparado algunos eventos como exposiciones y presentaciones literarias de los colaboradores plásticos y literarios del fanzine, así como presentaciones musicales de algunos de los proyectos que participaron en el CD recopilatorio para dicha fecha. Atendiendo a la necesidad de la sustentabilidad del proyecto, se han elaborado parches, playeras, botones y otros “suvenires” o “mercancías” para venta y así juntar fondos para mejorar la calidad al fanzine y servir como un fondo para otros proyectos relacionados.

Sin embargo, ante la casi desaparición de “Myspace” como red social es apremiante generar un sitio oficial ya en forma el cual permita tanto un mejor diseño como descargas gratuitas de los números anteriores y la venta de los artículos ligados a la Nación Alien, aunque cabe destacar que es posible descargarlos desde el sitio web de la estación de radio “La Mansión Oscura”, otro sitio con el que la Nación Alien ha establecido ligas fraternales.

(<http://www.lamob.org/>).

La Nación Alien es un proyecto que se encuentra en constante desarrollo, por lo cual se desconoce hasta donde pueda llegar, y es ésta faceta la que le da su mayor riqueza, la cual a diferencia de

otros proyectos, no ha llegado a su ciclo final, sino que apenas comienza. Entre otros proyectos que se esperan realizar como parte de ésta se encuentra la creación del “*Banco Interdimensional de la Nación Alien*”, el cual es una propuesta que pretende el intercambio de obra de arte a cambio de “tiempo” (en lugar de dinero), el cual será empleado para la realización de diversas acciones artísticas colectivas; por su parte el fanzine también pretende la realización de un DVD, el cual incluya trabajos de animación de diversos artistas, además de la creación de nuevos recopilatorios musicales, los cuales irán surgiendo poco a poco.

Para concluir dejo el relato creado por Martín Borboa como testimonio real del legado de nación alien y su influencia sobre otros proyectos, dejando en claro que la nación alien



Banner de la estación de radio por internet “La Mansión Oscura” <http://www.lamob.org/>

puede ser algo más allá de un proyecto creado por un individuo y volverse un monstruo colectivo con alcances inimaginables.



Presentación de la Nación Alien en el Centro Cultural José Martí, 2010

LA COSA VERDE QUE VINO DEL ESPACIO

Por **Martín Borboa**

Una noche de verano, siendo seis de agosto, sin que nadie lo notara, cayó del cielo una cosa verde.

Tardo varias horas en poderse recuperar de semejante trance.

Provenía de un planeta en donde todo era verde.



Mientras caía a través del espacio, vio que este planeta era principalmente azul con algunas menores porciones que se veían cafés, otras verdosas, y algo blanquizas en sus polos.

Sin embargo, el colorido espectáculo terminó cuando llegó al nivel del suelo que era de un gris sucio que luego se enteraría que se llamaban banquetas.

La fuerte caída le provocó una tremenda amnesia, y lo único que recordaba es que su planeta original es verde como su propia piel, allá todo es verde.

En contraste, este planeta azul de porciones cafés con suelo gris le resultaba extraño, ajeno y ojalá no fuera peligroso.

Permaneció en el suelo varias horas y su hermoso y resplandeciente color verde era ahora de un tono mugroso, típico de quien reposa en la banqueta por horas o días girando mientras descansa.

Quien sabe cuánto tiempo pasó ahí tirado. Abrió sus ojos pero no se movió durante un buen rato. Se percató de que los seres que habitan este planeta lo miraban con curiosidad. Los humanos (auto-nombrados “sapiens”) hacen diferentes expresiones en sus rostros, y otros seres de cuatro patas se acercan a olerlo.

No faltó el humano que se acercara par tomarle una foto, otro más para ofrecerle comida y hubo hasta quien le aventó una cobija. También escuchó exclamaciones como “que mal huele”, “triste borracho”, “las drogas destruyen”, entre otras.

Los perros lo rodeaban y se cobijaban en su afelpado y tibio cuerpo. La escena llamó la atención de un activista protector de animales.

Así, la cosa verde consiguió su primer empleo, promocionando una acción noble hacia los perros callejeros, ganando la simpatía de algunas personas pero ahuyentando a otras por el

aroma que despedía. Los de la fundación protectora lo bañaron pero tardó tiempo en quitársele ese extraño olor. Más que el jabón, lo que funcionó fue rociarle suavizante para telas y dejarlo que algunas veces al día se metiera a refrescar en las fuentes.

Trabajando con los perros estableció lazos de simpatía con ellos, se sintió útil, comenzó a integrarse, valorado y reconocido por los canes sin dueño.

Continuaba sin saber que responder cuando se le preguntaba su lugar de procedencia, su origen, su misión, y menos aun, su destino.

Se sentía cómodo entre los perros que cuidaba, quizá porque no hacían preguntas como los humanos, o porque su sinceridad y ánimo de compañía eran menos complejos que el de los seres dominantes en el planeta.

Sin embargo, su propia forma corporal y su nivel intelectual eran más similares al de los humanos por lo que comprendió que si iba a permanecer en este planeta, debía convivir e integrarse con ellos.

Por las noches añoraba su lejano planeta verde del cual no supo como salió y también se entristecía por ver que escaso era lo verde en este lugar. En un mapa de la ciudad pudo ver que las zonas verdes están limitadas por otras más grandes llenas de rayitas llamadas calles. Conoció algunos parques como el de Chapultepec (hermosamente rodeado de una bella reja verde), otros más pequeños como la Alameda, y los que le rompieron el corazón fueron los más pequeños llamados camellones (varias veces en condiciones terrosas y con basura).

Vio también mapas más grandes, uno de la República Mexicana y luego otro que era de todo el globo terráqueo. Vio que había un Río Verde en San Luis Potosí y le dieron ganas de ir para allá cuando tuviera oportunidad.

Luego encontró que hay otro llamado Río Amarillo en un sitio llamado China, en donde las fotos de la enciclopedia mostraban caritas más pálidas que las mexicanas.

En esas imágenes también vio gente rojiza, blanca, negra, cobriza pero nadie era verde.

Nunca había sentido de forma tan clara y contundente la golpiza moral que significa ser rotunda minoría, aislado, sin iguales, un abandono de la naturaleza, casi podía desarrollar culpa por no tener un par siquiera. Lo único que le consolaba era recordar que en algún lugar del universo había otros como él.

A base de la constante convivencia con los humanos, aceptó bajar sus defensas (por miedo a lo desconocido) y logró hacerse amigo del que alimentaba a los perros, el Señor Rojas. Después de ese pequeño gran paso en su estancia en este mundo, en sus ratos libres se entretuvo buscando lugares donde hubiera algo verde.

Pensaba que era natural que las cosas de otros colores no le inspiraran confianza, por más útiles o graciosas que fueran.

Esto no era absoluto. Los perros que cuidaba y a los que les comenzó a tener cariño, eran de varios colores, excepto verde.

Esta “perroterapia” fue lo que abrió el primer hueco en su dura desconfianza hacia lo diverso. Sin embargo, los perros eran la única excepción.

Fuera de ellos, lo verde era la que le daba (como en toda su vida hasta antes de caer en este planeta) sentido a su vida, liga con la realidad, confort, seguridad, compañía, paz.

Ahora esas sensaciones agradables debería olvidarlas o buscarlas en el interior de la naturaleza misma de las cosas, los seres y las personas.

En búsqueda de su querido color verde, sus hallazgos fueron numerosos, pero lamentablemente también encontró que siempre había algo de otro color, quien sabe si haciendo equilibrio cromático o tratando de opacar lo verde:

Su compañero de trabajo se apellidaba Rojas y su jefe Montenegro.

Vio semillas marca “Valle Verde” pero también bebidas “Etiqueta Negra”.

Conoció a un partido político de color verde pero otro que se promocionaba “naranja, naranja”.

Vio postes con tres luces: una verde, otra roja y una más amarilla (solo la tercera parte verde).

La vida en este planeta tenía el verde clorofila, pero los humanos tenían sangre roja (y algunos hasta se sentían de sangre azul).

Se hizo amigo del Señor Rojas aun con cierta desconfianza pero logró perderla debido a la nobleza de ese hombre quien lo adentró con paciencia en la cultura humana, lo llevó a pasear, a bibliotecas, parques e iglesias, a centros deportivos, restaurantes y mercados. Le mostró canciones, discos y música muy diversa, pero sobretodo la inglesa que es su favorita. Rojas tuvo cuidado de hacer cierto énfasis en lo verde: le puso a escuchar el disco “Another Green world” de Brian Eno, la canción “Green river” de los Creedence que dice que ir al Río Verde es como ir a casa, y luego para equilibrar las cosas le puso “Mujer de magia negra” de Santana y “Mujer de negro” de los Hollies.

En todas partes, la cosa verde recibía miradas curiosas, algunas las podría catalogar de amistosas y simpáticas pero otras más bien como de repulsión o rechazo.

Los niños le saludaban en la calle y hasta buscaban tomarse fotos a su lado.

No faltó quien le preguntara si trabajaba en fiestas infantiles. Esto le causaba extrañeza, pues aun no entendía si esto era halago, ironía o qué.

En general, los pequeños seres humanos llamados niños le resultaron más sencillos de tratar y de entender que los adultos.

Su amigo le presentó personas y conociéndolas se dio cuenta que algunas vivían en un mundo color de rosa, aunque otros se hacían una vida multicolor con actitudes denominadas como de viejos rabo verde.

Conoció lo que es el verde militar y los cascos azules, una especie de soldados dedicados a preservar la paz (lo cual le pareció interesante de analizar).

Probó los deliciosos “chiles jalapeños” verdes pero constató que algunas personas los procesan para dejarlos de un tono café rojizo y llamarles “chipotles”.

Le llamaron mucho la atención las banderas. Algunas usaban el verde como la mexicana o la italiana, y hasta en símbolos como el fantástico quetzal en la guatemalteca, pero otros países preferían por completo otros colores como el maple rojo canadiense.

Su amigo lo llevaba frecuentemente por la línea verde del metro y aunque de ese color hay dos y por ello ese transporte le inspiraba más seguridad, se dio cuenta de que la más antigua era rosa, y la más larga era azul, y otra verde estaba mezclada con gris.

A estas alturas de su estancia en el planeta, le pareció que los humanos tenían una capacidad de observación muy rara:

A su planeta azul le llamaban “tierra” (la cual puede ser café o negra pero jamás azul. Le llamaban así sólo porque esa es la porción que habitaban los humanos), pero desde el espacio, su planeta se veía principalmente azul, lo cual demuestra que los humanos en general ven lo que quieren ver, como lo quieren ver, y quizá hasta como les conviene verlo. Lo que a ellos les sirva, aunque sea poquito, tiene prioridad aunque pueda ser absurdo.

Para cosas más lejanas y que no impactan mucho sus vidas, pueden ser más objetivos:

Al planeta Marte también le llaman el planeta rojo, ejemplo de que cuando no están comprometidos de ninguna forma, entonces si ven las cosas tal como son.

La cosa verde que cayó del espacio aprendió de su amigo Rojas la palabra “mañoso”.

En cuestión de definiciones, varios humanos le parecieron así.

Tuvo progresos muy diversos en su búsqueda del color verde.

En algún sitio podría haber indicios de un predominio verdoso y él debía localizarlo.

Incursionó en todo tipo de temas.

Los resultados que obtuvo demostraban que en general, los demás colores siempre salían al paso, igualando, equilibrando o hasta opacando al verde.

Había un Greenpeace, pero el color básico de la paz es el blanco.

Algún día México gritó “Green go” (verde vete) para correr al invasor, pero está orgulloso de los “dorados” de Villa.

Hubo un equipo de fútbol en Zacatepec llamado los “panzas verdes” pero ya desaparecieron. Ahora son famosos y vigentes los “diablos rojos” de Toluca, los “azul crema” del América o los cementeros del Cruz “Azul”.

Encontró cosas muy extrañas que le confundían en donde el verde resultaba afectado:

El país en general se emociona o comenta cuando juega su selección al grito de “ponte la verde” pero la nombran la selección “tricolor”.

Cilantro y perejil son verdes, pero la gente ironiza el asunto y hacen como que no los distinguen, como si no hubiera forma de ver cual es uno y cual el otro.

Al aguacate hay quienes lo consideran fruta y otros verdura.

Incluso a la sopa de “verduras” (que su nombre deja la esperanza de ser algo hermosamente verde) le ponen un caldo rojizo, cuadritos naranja de zanahoria, arbolitos blancos de coliflor y hasta granitos amarillos de elote (¿dónde quedó la prometida –verdura-?, ¿Por qué no hacen también una sopa de blancura, de naranjura o de amarillura?).

Encontró incluso la terrible afirmación de que ¡el verde no es un color, sino la simple mezcla de los colores “primarios” amarillo y azul!

¡Qué atrevimiento de estos humanos! Ahora resulta que hasta en los colores hay categorías, unos muy puros y otros simples criollos, mestizos o hasta –no te entiendo- como si fueran castas de la época colonial. ¡Qué barbaridad!

Las plantas en general tienen clorofila que es verde, y eso podría ser visto como algo bueno, ¡ah, pero tenían que hacerlo menos y ningunearlo!

El Avispón Verde es bueno, pero la Kriptonita (verde) es mala, muy mala.

Las gelatinas de limón son verdes, pero los refrescos de limón son blancos.

Hay color verde esmeralda, pero pusieron el rojo rubí.

Y aunque la verdolaga lleva el color en el nombre, ninguna tienda de pinturas habla del tono “verde verdolaga”. En cambio al color naranja le pusieron naranja como la fruta (¿o

fue al revés?), y eso a pesar de que las naranjas que se venden y consumen son notoriamente verdes o amarillas.

¡Más naranjas son las mandarinas que las naranjas mismas! Por dentro y por fuera.

A pesar de que el color de la esperanza es verde, desde niños les enseñan que verde es el sapo, y solo con un beso se vuelve príncipe azul. ¡Hacen trizas al color verde en este planeta!

Y para muestra las numerosas campañas de reforestación que tanto se anuncian, pero en cada diciembre cortan árboles (vivos y verdes) para colgarles cosas de vidrio o plástico en sus ramas, atarles series de foquitos mientras el verde se muere ante sus ojos.

Muchos dicen que siembran árboles para compensar esos que cortan para diciembre, pero muchas veces no cuidan a esos árboles bebés y se mueren.

¿Cómo creen que cortar un árbol maduro de dos metros con todo el oxígeno que proporciona puede ser reemplazado con tres o cuatro chiquitos que casi no cuidarán?

Si de verdad esas campañas dan resultado, debería verse cada vez más territorio arbolado, y si no, pues que alguien le dé una explicación porque él solito no entiende.

Parece que los humanos no quieren que el verde destaque.

Hay pimienta verde, pero también roja, y han popularizado la negra.

Hay salsa verde, pero inventaron infinidad de otras salsas: roja, ranchera, mexicana, taquera ¡y hasta borracha!

A pesar de que hay uvas verdes y moradas, abundan los vinos blancos, rosados y tintos.

¡Qué forma de discriminar al verde!

Solo en Portugal se produce vino verde, pero hay que ir hasta allá para probarlo, y si se quiere probar ese vino en México, pues o vas a un restaurante de comida portuguesa (que apenas si hay uno) o vas a una tienda fina de ultramarinos y a ver si te alcanza para comprarlo. ¡Un complot del mercado internacional contra lo verde!

¡Insensatos! Olvidan que casi todas las frutas y vegetales que consumen y que tanto aportan a su salud y bienestar comienzan siendo verdes.

Hasta a una de sus bebidas preferidas le llaman “café”.

¡Locos! Es café por todo el proceso de tostado que le aplican, pero sin carbonizarlo esa semilla es verde.

El fruto que la contiene primero es verde, luego consigue su color rojo. Extraen la semilla que es verde claro, pero si la calientan y la carbonizan, obviamente se pone café.

¡Qué manera de violentar la naturaleza de las cosas con tal de quitarle lo verde!

La jugosa sandía es roja por dentro y verde por fuera con hermosos tonos. ¡Ah pero claro, su fama es más por roja o acaso por tricolor, pero no por el fantástico color verde de su exterior!

Por más que el nopal es íntimo de la gastronomía mexicana y de este país salió el aguacate hacia el mundo, prefirieron crear el color “rosa mexicano”, y en tiempos donde el machismo era un orgullo masculino y rehusaba usar ese color. (Claro, con tal de opacar al verde son hábiles, o como dice su amigo Rojas, mañosos).

El Duende Verde es malo pero Blanca Nieves es buena.

En serpientes y escaleras, claro, las verdes son negativas y las cafés positivas.

Tunas y chayotes son verdes, pero les dejan las espinas para dificultar su venta.

Cuando el futbolista llamado “Chicharito” destacó, lo pusieron a jugar con ¡los diablos rojos del Manchester! para que a fuerza quede con un mote no precisamente positivo y de paso en otro color, ¡Un diabólico chicharo colorado!.

La cosa verde que cayó del espacio pasó meses coleccionando hechos desastrosos como éstos. Le parecía abominable como el verde era opacado, maltratado, reducido o hasta ignorado en este planeta.

Llegó a rabiar. Pensó en establecer un “frente activista pro defensa de lo verde”.

Lo verde es mejor.

La razón estaba de su lado:

Frases como:

“El que es perico donde quiera es verde” no tiene rival.

“Verde que te quiero verde” es única, nadie ha dicho algo similar respecto a otro color.

Federico García Lorca lo plasmó artísticamente en su obra “Romance Sonámbulo” que así comienza:

“Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.

Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas le están mirando
y ella no puede mirarlas.”

Su cabeza reventaba de ideas para difundir sus descubrimientos, debía abrir los ojos a los demás, era obvio que el sistema estaba tramando algo, los potentados y mafiosos estaban manipulando la conciencia colectiva, andaban dormidos o hipnotizados, había algo muy turbio detrás de todo esto, y sin duda, todo era para minimizar al verde, para reducirlo, y él, la cosa verde que cayó del espacio había llegado aquí para defenderlo.

Ahora comprendía su misión en este mundo, la razón de su estrepitosa caída y el motivo de que le hicieran abandonar la comodidad en su planeta verde.

Todo era muy claro: ¡era el elegido para abrirle los ojos a todos!

Comenzaría su campaña de revalorización del verde. Le gustaba la frase de que: “¡Verde es vida!” pero ya alguien la había utilizado antes que él.

Apenas llevaba una semana en esto cuando conoció a una linda chica con unos maravillosos ojos verdes. Cabellera hermosa, piel clara, voz fina. Se llamaba Ángeles Arámbula y trabajaba en una tienda de materiales artísticos de diversos colores. Ella se acercó atraída por conocer más a fondo el proyecto de la cosa verde.

Él le explicó con detalles todos sus hallazgos, la obviedad con que una mano oscura se había movido para atentar contra el éxito de lo verde, el boicot que en su contra habían orquestado los poderosos, debía quitar la venda de la sociedad engañada y restituir al color verde el digno sitio que le corresponde. Por algo los antiguos daban laureles verdes a los campeones de las competencias, y ahora se entregaban medallas metálicas doradas, plateadas o cobrizas, pero nada verde. Hasta los ganadores de dichas medallas dudan de su calidad y abundan las fotos en donde las muerden pues no confían en su autenticidad.

¿Cuándo se habrá visto en la antigüedad a un atleta examinando si sus laureles eran verdaderos? De lo verde no se duda, se luce con orgullo.

Ella escuchó con gran atención todo lo que la cosa verde le platicaba.

No se comportaba como una cómplice convencida ni tampoco se revelaba como una radical defensora de algún otro color, sin embargo, su interés por conocer la propuesta era auténtico.

Gracias a la actitud de ella, la cosa verde sintió confianza de exponer sus ideas, de abundar en sus ejemplos, de llenar de calificativos a los enemigos del color verde, sintió ese alivio que se experimenta cuando uno puede desahogarse con alguien más.

Cuando sentía que esos monólogos le estaban sirviendo para mejorar sus discursos para cuando tuviera una mayor audiencia, justo en uno de esos emotivos y elocuentes momentos, frente a sus ojos, pudo ver como un camión de carga atropelló a un perro callejero a propósito. Se notó que el chofer en vez de esquivar al animal más bien lo centró, y del tremendo golpe lo mató.

La cosa verde enseguida protestó, gritó, quiso alcanzar al camión y a su salvaje conductor, pero no fue lo suficientemente rápido para lograrlo.

¿Qué necesidad de matar a un perrito que en nada le afectaba a ese chofer?

¿Por qué disponer de la vida de ese indefenso animal solo por diversión?

¿Cómo puede haber gente que haga esto?

La cosa verde se quedó enojadísima, trabada, llena de furia e impotencia.

Su amiga le consoló, en silencio le pasó un brazo sobre los agachados y derrotados hombros, y así se quedaron un largo rato mirando al animal muerto sobre el pavimento.

La chica comenzó a hablar. No fue fácil explicar que aunque hay muchos que desean proteger a los perros callejeros, también hay muchos que desean eliminarlos, y el problema discriminatorio escala en dimensión.

Hay quienes no toleran como piensa el otro, o la existencia de otro, ya sea indigente, niño de la calle, migrante, pobre, rico, de izquierda, de derecha, de centro, dinosaurio, gabacho, naco, anciano, producto intrauterino, cerebritito, vago, mantenido, nerd, espurio, legítimo, creyente, ateo, y una larga lista más de términos que identifican a alguien y que le valdrá ser aceptado por sus iguales y con frecuencia rechazados por sus aparentemente contrarios, quienes en el mejor de los casos toleran que sea diferente, pero hay situaciones en donde las consecuencias son muy graves.

¿Quién no ha oído historias con desenlaces funestos o mortales basadas solo en la discriminación?

Presenciaron un simple ejemplo cotidiano: un perro atropellado y muerto por un chofer que detesta los perros callejeros.

La cosa verde escuchó en silencio a la chica. Sabía que ella no compartía del todo sus ideas sobre el color verde, y sin embargo lo había escuchado. No iba a ser ella su brazo derecho en la campaña, y aun así, le dedicó sincera atención a todo lo que había dicho sobre

reivindicar al color verde. Ella no pensaba como él, y sin embargo, respetó su libertad de pensar diferente, y hasta le mostró verdadero interés en conocer su punto de vista.

Si la lucha entre distintos puede llevar incluso a la muerte, entonces había tenido la gran fortuna de conocer a una chica que aunque no iba a compartir sus ideas ni sus acciones, aun así supo apreciar el compartir charlando sus inquietudes y angustias.

Sintió confusión. Tuvo que explorar en su interior cuáles eran sus sentimientos. Estaba destrozado por ver a aquel animal muerto sin haber cometido ningún crimen o un abuso siquiera que pretendiera explicar vagamente su muerte.

Pero la cosa verde se paralizó al descubrir que gran parecido tenía con el chofer en cuanto a querer aniquilar algo que en su criterio es detestable.

Pensó: “El chofer aborrece a los perros callejeros, y yo he comenzado a detestar a los que dan ventaja e importancia a otros colores.

¿Será que ese chofer es un espejo de mi forma de pensar, de mi actitud?

¿Qué le da derecho al chofer de matar a un perro sin dueño? Aunque no tuviera casa ni propietario, en mi opinión ese perro tenía todo el derecho a vivir.

¿Y no me dirán lo mismo a mí?, pues aunque no sean verdes, las personas tienen todo el derecho a preferir, usar, pintar, portar, cambiar, combinar y mezclar los colores que le vengan en gana.

Así como nada le da derecho al chofer de aplastar a un perro, ¿Qué me da el derecho a mí de criticar el uso que le den a los colores?

Si yo tanto amo el color verde pues nadie tiene derecho a impedírmelo, pero eso mismo me cancela a mí el derecho a limitar lo que hagan los demás. ¿O no?

Si bien los perros de raza pura son lindos y se ven limpios porque los bañan sus dueños, las variadas formas que poseen los perros callejeros tienen también su belleza, su encanto, y su actitud es también muy peculiar porque han tenido que aprender a sobrevivir en un entorno verdaderamente retador solitos, sin ayuda.

Así como yo veo virtudes y recibo afecto de un perro callejero que otros desean aniquilar, ¿no será que otros ven virtudes en los otros colores o en sus combinaciones mientras que yo estoy pretendiendo imponer el verde como color predominante solo porque yo le veo más sentido a un mundo verde y es más cómodo para mí?

¿Será que mi nostalgia por mi planeta me ciega o me limita? ¿Será que envidia la capacidad de los demás por apreciar los múltiples colores en la naturaleza de este planeta? ¿Será que quiero imponer en este lugar lo que predominaba en el mío?,

¿Será que tantas novedades me hacen sentir ignorante y fuera de mi área de confort y por eso me he cerrado a aprender y valorar lo diferente?”

La cosa verde sabía que había coleccionado infinidad de ideas que daban plataforma a su causa por defender lo verde, pero ante los acontecimientos y alcances de la discriminación que había presenciado y las cosas que ahora venían a su mente, sintió una profunda confusión.

Comenzaba a ser autocrítico, pero ya debía dejar de ser tan egocéntrico, y por ello, sabiendo que la chica no era del todo partidaria de sus ideas verdosas, se atrevió a pedirle que le dijera, con toda honestidad, lo que pensaba acerca de lo que le había expresado sobre su misión del color verde, y le pidió que fuera tan dura y crítica como lo quisiera, solo le pedía que fuera clara y precisa, pues no es fácil someterse a la crítica.

Esto sería una prueba para conocer si éste vínculo era también una madura amistad.

Ángeles, la chica de hermosos ojos verdes, notando que se lo pedía en serio, comenzó a hablar:

“Te quejas de que para castigar con saña a alguien se dice que lo quemaron en leña verde, pero no dices que el verde es el color mundial de la esperanza, y bien que lo sabes.

Te quejas de que a la selección le llaman tricolor pero no subrayas que destacan el color verde, hasta en la famosa frase de –¡Ponte la verde!-. ¿No deberías dejar esas quejas a la cosa blanca o a la cosa roja que llegue a caer del espacio como tú? Deberías alegrarte de que han destacado la verde, que está en multitud de banderas, en infinidad de canchas donde los humanos luchan por destacar deportivamente de forma sana, en numerosos jardines donde la gente encuentra paz, diversión y esparcimiento.

No has querido mencionar que incluso una de las religiones más practicadas del mundo, el Islam, tiene al verde como su color emblemático y que afirma que las almas entrarán al paraíso en forma de hermosas aves verdes, asunto que hasta para el más ateo puede tener un sentido cultural interesante en donde destaca el verde de forma positiva.

Y sin contradicción alguna, verde es el manto de San Judas Tadeo quien es muy venerado y querido por muchos mexicanos, y es más, verde es el manto de la Virgen de Guadalupe. ¿Qué te parece eso?

Dices que lo verde está menospreciado, pero te ciegas tú mismo a ver que lo verde simboliza lo que actualmente la humanidad anhela, y para salvar a su planeta azul como tú le llamas, el movimiento, la ideología y el emblema mundial de la ecología es verde, incluso en esta caótica ciudad de México, hicieron el “Corredor cero emisiones” en el Eje central distinguiéndolo con ese color, y una de sus estaciones se llama “Irlanda”, como el

país cuyo emblema es un trébol verde, y otra es “Manuel José Othón”, que en sus poemas siempre describía “las verdes faldas” para cantar al paisaje de su patria.

La línea tres del Metrobús se distingue con verde, y en sus estaciones en ese color se resaltan a la vista de todo mundo los nombres de grandes personajes nacionales, Cuitláhuac, Cuauhtémoc, Hidalgo, Mina, Ricardo Flores Magón. Hasta hay una estación de la línea verde que se llama Progreso Nacional, ¿Qué tal eh?

¿Te quejas de que tu amigo se apellide Rojas? Pues vamos al directorio y te busco a alguien de apellido Valverde para que platiquen, y no me salgas con tu exagerado comentario de que solo hay “Sección blanca” y “Sección amarilla” para buscar teléfonos. Es verdad que no hay un libro llamado “Sección verde” pero es muy noble y positiva la denominada “conciencia verde” ¿no crees?

Y cualquier día puedes publicar un directorio verde con puros negocios de inclinación ecológica, puede ser solo en internet para que te salga más barato.

Si pudieras aceptar que no hay nada de malo en que utilicemos los diferentes colores para diferentes cosas y comprender que la gran diversidad de colores que están disponibles facilitan la comunicación, la organización, la identificación, que siendo el humano un animal gregario necesita formas que le ayuden a distinguir unas cosas de otras, quizá no serías tan radical y efusivo en tu observación sobre el uso de los colores.

Discriminar significa simplemente ordenar o separar en base a uno o más criterios, pero la consecuencia y el trato positivo o negativo que deriva de esa separación entre “adecuados y aceptables” de “torcidos e inaceptables” es lo que puede llegar a ejercer la violación de un derecho. Por eso la palabra discriminación ha sido usada principalmente para señalar el efecto negativo, pues es donde debemos poner mayor atención.

De alguna forma debíamos llamarle.

A tu juicio todos estamos mal por usar varios colores, vivimos equivocados, engañados, culpas al gobierno, a los potentados y a los medios de toda esta situación, y no te pones a pensar en cuantos estamos de acuerdo y contentos con esto, que aprovechamos cada día la multitud de colores existentes, que disfrutamos combinándolos, que jugamos con ellos, que nos divertimos de niños haciendo locuras basados en los colores, revolviendo plastilinas logrando mezclas fabulosas e irrepitibles, y que de adultos gustamos de vestirnos con diferentes colores, ¡casi tenemos uno para cada estado de ánimo que experimentamos!.

Tú criticas que un karateca cinta verde sea inferior en habilidades a otro que es cinta negra, pero eso no quita que aquel que alcanza la cinta verde se sienta feliz con su logro, que le reconozcan su progreso, que está invitado a seguirse superando, y que al lograrlo se le asigne otro color. Es solo una etiqueta visual para distinguir niveles, pero nada de eso

insinúa que la persona valga más o menos que otra, y por lo tanto los colores no son una etiqueta de valor o derechos.

Una cosa es la utilidad de los colores para identificar, pero de ninguna forma hace al negro mejor que el verde, eso es otra cosa. No hay un color mejor que otro.

Gracias a que vemos el color sabemos cuándo una fruta está madura o aun no, pero no significa que el verde sea inmadurez y otros colores sean madurez. Yo se que has escuchado la frase que relaciona al verde con la inmadurez, pero eso sólo revela un estado, lo identifica, sin que por ello la cualidad ofenda o denigre al color.

Todo lo contrario, quizá deberías de ver que útil es poder tener un color que identifique cada estado de progreso, como las banderitas usadas en el mar para avisar si hay peligro para los nadadores o no.

En ellas el rojo significa que no debes meterte a nadar, o en los semáforos, el rojo es “alto”. ¿Qué piensas? ¿Qué el rojo debería protestar? Quizá podría sentirse útil y contento de servir para advertir peligro y evitar accidentes lamentables.

El tono “pardo” no se molesta cuando dicen que de noche todos los gatos lo son.

Puedo decirte muchas otras cosas donde el verde destaca positivamente:

El té verde es uno de los que más antioxidantes tiene.

El premio nobel de literatura 2010, Mario Vargas Llosa es autor de un libro llamado “La casa verde”, y con esa obra ganó el premio Rómulo Gallegos al año siguiente de publicarlo.

José Gordon publica una amena e interesante columna llamada “El cuaderno verde” en un periódico nacional de muy amplia cobertura.

El gran escritor Julio Verne, héroe de la literatura mundial escribió un libro llamado “El rayo verde”.

Y hablando de héroes te diré que ahí están Linterna Verde y Flecha Verde, y conoces al Avispón Verde también. Si Hulk es verde por los rayos gamma no es culpa directa de dichos rayos sino de un error humano.

Cuando hayas observado mejor a la humanidad, verás que uno de los santos más populares es San Patricio que se identifica con un trébol, y ¿sabes qué? se le representa vestido de verde y es quizá el más festejado de manera alegre en concurridos bares a nivel mundial que por ser su día brindan con bebidas irlandesas. A Robin Hood que hacía justicia a su manera, robando a ricos para ayudar a los pobres, casi siempre se le presenta vestido de verde, y en su entorno por ser el bosque, abunda el verdor.

Hay ejemplos en donde el verde sirve para identificar situaciones no precisamente gloriosas como por ejemplo decir “se puso verde de coraje”, pero está la de “se las vio negras”.
¿Crees que el negro se siente ofendido por esto o se sabe vigente y útil?

De verdad dime, ¿qué importa si existe la selección de fútbol española conocida como “la furia roja” si al fin y al cabo una de las más queridas selecciones en el mundo es la “verde amarela” que es también de las más exitosas?

¿Qué importa que algunos países prefieran banderas rojas como China, Marruecos o Perú, si hay otros que las prefieren verdes como Arabia, Nigeria y Pakistán?

¿No te has querido dar cuenta de que lo verde es primordial en la mesa mexicana?

Consumimos tomates verdes, chile verde, aguacates, nopales, manzanas verdes, pepinos, zapote negro de cáscara verde, y ¿qué decir de agaves y magueyes que nos dan pulque, tequila y mezcal, o sus pencas que tan importantes han sido para cocinar barbacoa, hacer fibras y hasta techos?

Por favor date un tiempo de reflexión y piensa que todo lo que has notado del uso de los colores no se hace con el propósito de menospreciar a ningún color.

La diversidad ha sido extremadamente útil, lo dañino no radica en su existencia sino en las actitudes radicales por imponer una cosa sobre otra sin respetar, tolerar ni convencer.

Ha sido por siglos aceptado y por todos en general que los colores se utilicen para efectos de clasificación, de señalización, de identidad, de decoración, pero nunca ha sido para denigrar directa y particularmente a un solo color.

Nos valemos de ello para diferenciar, lo necesitamos, y con ello no dañamos a nada ni a nadie. Cuando alguien lo usa en tono despectivo, no es el color el que hace daño, sino la actitud e intención con que se expresa.

Si vienes de un mundo verde, si eres verde, puede ser comprensible que te sientas extraño aquí, y seguramente ha sido muy duro que vivas la discriminación, las miradas de rechazo, tu aspecto no es habitual y parte de la gente te ha llegado a expresar su inquietud más por miedo que por convicción. Les asusta lo diferente, por ignorancia no saben cómo convivir contigo, no saben que esperar, y es probable que a ti te haya pasado lo mismo respecto a los demás que somos distintos a ti.

Sin embargo, la gran diversidad de ideas, gustos, preferencias e iniciativas, son una forma de tesoro, de alternativas que tienen valor, y que aunque algunas de ellas no nos gusten, no por ello deben dejar de existir. Es preferible antes buscar un consenso, una opción y sustentar en bases bien fundamentadas cada postura, con respeto e inteligencia.

Se requiere saber escuchar al otro, negociar, ser tolerantes, estar abiertos a las novedades, dialogar e idear mecanismos de conciliación, de encuentro.

Muchas veces el hombre blanco ha agredido al negro por serlo, y esto ha provocado su venganza. Gandhi decía que si aplicamos el “ojo por ojo”, todo el mundo terminará ciego. Mejor conservemos los ojos y tengamos una visión constructiva.

Las sociedades deben ser capaces de reconocer sus propios errores, ir muy al fondo del análisis sobre la fortuna de estar vivos, y aunque haya muchos valores culturales que implican el sometimiento de uno por otro, esquemas que proponen niveles, las sociedades deben tener el coraje para cuestionar sus tradiciones, incluso la misma gran teoría de la democracia en donde la mayoría puede elegir lo que rija a las minorías oponentes.

La vida está llena de diversidad, y en eso radica su mayor virtud.

Hay obstáculos, depredadores, accidentes, abusos, criminales y riesgos. Todo esto enturbia la paz, la calma y el bienestar conseguido o anhelado.

Pero también hay riqueza en la variedad, y hasta existe un misterioso beneficio en los retos que perturban nuestra comodidad, venciendo los obstáculos crecemos, dominando a un depredador aprendemos a sobrevivir, poniendo más atención y siendo más precavidos evitamos accidentes, y muchas veces si los riesgos son demasiados, podemos desarrollar la habilidad de maniobrar con cautela y paciencia, en espera de que los factores sean más favorables en el futuro.

La diversidad posee una belleza poderosa, es un misterio complejo de entender, pero para muestra ahí tienes el impresionante arco iris, pleno de colorido, que rompe la monotonía en todas sus formas con su armoniosa variedad de luz y color.

Si uno desea que todos sean, piensen y actúen como él, partiendo de juzgar que solo él es perfecto o al menos lo mejor que hay disponible, se va sintiendo superior, juzga, discrimina, retira derechos a los demás, y puede terminar como ya viste, pasándole por encima con un camión, ignorando todos los derechos que tenía aquel otro, demostrando con su salvajismo que jamás fue superior ni mejor”.

La cosa verde escuchó a su amiga pasando por infinidad de pensamientos, emociones y calculando una posible respuesta. Le hubiera gustado discutir (pues es lo único que había estado haciendo últimamente) pero estaba tan aplastado su ánimo por todas las cosas sucedidas, que no juntaba fuerzas para pelear.

Aprovechando que estaba tan agotado, se dio la gran oportunidad de repasar en silencio las cosas que ella le había dicho, y en soledad pudo examinar todo lo que había recibido en la crítica expuesta. No fue fácil ser criticado, pero serlo es siempre una prueba que ayuda a revisar nuestro camino.

Si iba a rechazar las cosas que había dicho su amiga, lo podría hacer después, pero primero debía repasar con calma todo lo que escuchó. Sabía que en el fondo ella le dijo todo eso por la confianza que sentían mutuamente, y no por molestarlo.

Días después buscó a su amiga Ángeles, y le dijo: “Ya estoy listo para desarrollar mi activismo correctamente. Las cosas que pasaron últimamente me han servido para saber con más claridad lo que debo hacer: quiero defender la diversidad, la riqueza que radica en contar con el otro que es tan distinto a mí en gustos, ideas o preferencias.

Tú misma que no compartes las ideas que antes te expuse, en vez de rechazarme, me escuchaste, me conociste, me consideraste, me toleraste, y después en una exposición respetuosa me ilustraste con ejemplos tu punto de vista diferente al mío, me convenciste sin ofenderme, y si nuestras distintas maneras de ver las cosas sirven para crecer, para pulir nuestros conceptos, veo con más claridad el beneficio de la diversidad.

Comparando nuestras ideas con las de los demás podemos progresar, depende sí estamos lo suficientemente abiertos a conceder a los demás la razón cuando la tengan, y la habilidad para convencerlos e ilustrarles cuando no sea así, y hasta saber convivir cuando ninguno convenza al otro, pues diferir es un derecho mutuo.

Seguiré adorando al color verde donde sea que éste exista, pero también subrayaré la belleza y el tesoro que representa que los demás colores se expresen, se manifiesten, broten y se mezclen. Admito que las flores destacan mejor sobre el habitual ramaje verde de sus tallos.

Siempre gritaré vivas al color verde, pero también sabré disfrutar los interesantes contrastes que se generan cuando se combina con otros colores.

El hecho de que en este planeta tengan tantos colores es una suerte favorable, y ahora entiendo que no vine de mi espacio verde para reducirlos y limitarlos a ustedes, sino para disfrutar de todo este gran tesoro que tienen aquí.

Así siento que me pasó contigo. La combinación de tu ser y tus ideas aunadas a lo mío en mi cabeza y en mi corazón, siento que me ha dado más luz para disfrutar y valorar cada aspecto de esta vida, que ya sea en este planeta azul o recordando a mi planeta verde, la oportunidad de estar vivo rodeado de tanta diversidad es lo que en verdad nos ofrece alternativas enriquecedoras, muchas veces por el reto de desarrollar la tolerancia, la paciencia o la argumentación para cautivar y convencer.

¡Desde hoy, seré la cosa verde que cayó del espacio, que defiende y aplaude la existencia de los demás colores!

Y el activismo que deseo efectuar en búsqueda de la igualdad, el respeto y la armonía, lo haré desde las filas de la Nación Alien, cuyos postulados son:

Postulado de la Nación Alien

- 1.- En un mundo tan variado de colores, razas y nacionalidades, los alienígenas tenemos los mismos derechos y por lo tanto el derecho de poder vivir donde queramos, siempre que respetemos el entorno; por lo tanto alienígenas como quienes no se consideren como tal, tenemos el derecho a migrar si así es nuestro deseo.
- 2.- Un alienígena no debe de ser discriminado por su color de piel, el lugar de donde venga, o por su apariencia, y por lo tanto no debe de discriminar a otros.
- 3.- Cuando el amor es grande no importa el físico y por ésta razón el amor debe de ser libre, siempre que se respeten los derechos fundamentales de los demás, por esta razón los alienígenas son respetuosos con otras formas de amor y a su vez son respetuosos con los demás.
- 4.- Un alien sabe que la pobreza en ocasiones genera discriminación, por lo que está en contra de ello y sabe que el dinero no debe de ser razón para discriminar a otros.
- 5.- La Nación Alien acepta que las discapacidades ya sean mentales o físicas son un factor de discriminación y en algunas ocasiones hacen que quienes las padecen actúen un poco diferente a los demás, sin embargo estas discapacidades no deben de ser un motivo de exclusión.
- 6.- Un alien puede creer en la religión o las ideas que quiera, siempre que tenga un respeto hacia los demás, por lo tanto esta contra la discriminación o persecución de otros y da por hecho que los fundamentalismos representan un peligro, por ésta razón ejercerá sus creencias con la debida responsabilidad y conocimiento de éstas.
- 7.- Los alienígenas actúan con inteligencia, por lo cual deberán de actuar haciendo uso de ésta y no deberán de usar la violencia salvo en caso extremadamente necesario, como en el caso de defenderse y defender sus derechos.
- 8.- Un alienígena debe de tratar de ser fiel a lo que dice a través de sus acciones y de cumplir con su palabra, pues si no lo hace, está actuando en contra de sí mismo.
- 9.- La Nación Alien no tiene fronteras y se encuentra en todo el mundo.

Colaboraciones Alienígenas



Malka, Iztapalapa



Eduardo Irepan, UAM Xochimilco

Eduardo Irepan, estación del metro “Cuatro Caminos”



Tania Henell, Gotemburgo, Suecia, 2008

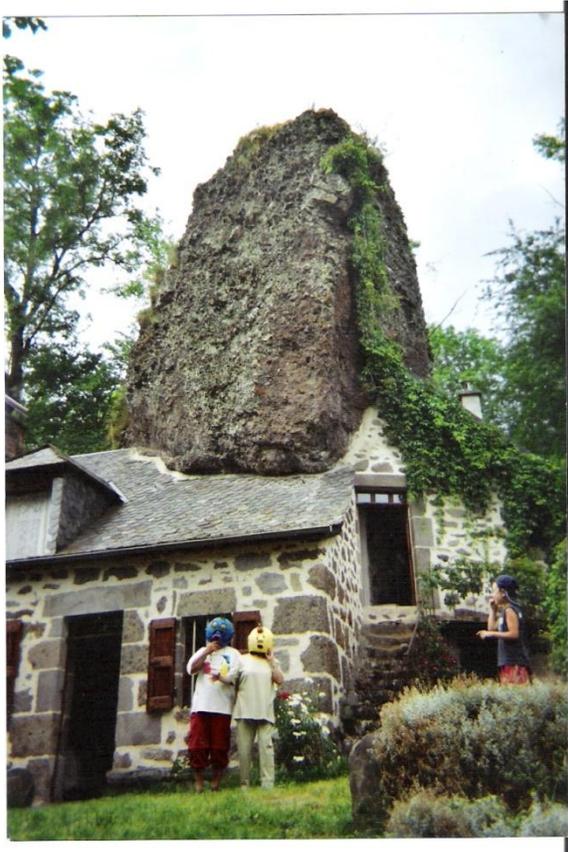




Fabiola Cruz, Marcha del Orgullo Lésbico Gay, 2009



Fernanda Suarez, Tianguis Cultural del Chopo, 2010



Belén, Francia





Patricia y Mirna, Tianguis Cultural del Chopo, 2009



Martín Borboa, Feria del libro 2010 Zócalo Capitalino; “La Cosa Verde” junto con la banda “Riesgo de Contagio”



Alienígenas en Radio UNAM, programa “Vasos Comunicantes”





Imágenes "Yodo", 2009



Mariela, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 2009





“Ardilla”, puesto de comida en la Col. Doctores, y Fabrica

“Monster, la marca del diablo”, 2008?





Marina, Iowa, E.U. 2011

Indice de Imágenes:

Portada.- Logotipo de la Nación Alien, creado por Rafael Thomé López, 2006

Página 5.- “*Vanity Escaparate*”, Andy Warhol

Página 8.- Hugo Ball en el Cabaret Voltaire, 1916.

Página 10.- “*Fuente*”, 1917, pieza elaborada por Marcel Du Champ bajo el pseudonimo de R. Mutt.

Página 12.- Imagen promocional del fanzine “*Kohete*” creada por “*Mario Resist*”.

Página 13.- Portada del fanzine “*Zombie Ritual*”, N° 2, editada por Víctor Varas, 2009.

Página 14.- Portada de la revista “*Goliardos*” (número especial dedicado a día de muertos), ed. 199?

Página 15.- Portada del Fanzine “*En la noche de los tiempos*” N°2, 199?; Portada de la Revista “*Clarimonda*” número especial dedicado al tema “*Lésbico Gay*”, imagen por Augusto Quevedo “*Lesbian Riot Girl from outer space*”.

Página 21.- Imágen tomada de la página “*Zona Autonomo Maknovtchina*”:

<http://espora.org/zam/makhnovtchina.html>

Página 23.- Banner del sitio “*The Pirat Bay*”, **<http://thepiratebay.org>**

Página 26.- Mapa geográfico del estado virtual de “*Ladonia*”, imagen tomada del sitio: **www.ladonia.net**

Página 27.- Imagen tomada de la página de K.R.E.V.: **http://elgaland_vargaland.org**

Página 28.- Imagen de Christiania tomada del sitio:

http://lahaine.org/internacional/barrio_copenhague.htm

Páginas 30 y 31.-Imágenes tomadas del sitio oficial de la NSK: **<http://www.nskstate.com/>**

Página 32.- Pasaporte de la NSK.

Página 34.- Imagen empleada para la portada del “*Fanzine Alterno al Proyecto de Nación Alien #1*”, calcomanías y otros promocionales de Nación Alien, Augusto Quevedo 2009

Página 37.- Imagen “Nación Alien” por Augusto Quevedo, 2010.

Página 39.- Ilustración tomada del DVD edición especial de la película “*La guerra de los mundos*” (the war of the worlds) dirigida por Byron Haskin en 1952, originalmente empleada para su publicidad.

Página 43.- Imagen “Nación Alien”, Augusto Quevedo, 2009.

Página 48.- Muestra de máscaras elaboradas en cartonería entre 2001 a 2005, Augusto Quevedo.

Página 50. Imagen “Nación Alien”, Augusto Quevedo, 2009.

Página 51.- Fotografía tomada durante la presentación del proyecto Nación Alien en la biblioteca del “CEDART” plantel Frida Kahlo, 2010.

Página 52.- “*Nacimiento Alienígena*”, pieza elaborada por Abraham Tadeo Ramírez, Felipe Coraza Arguijo, Lucina Tinoco Ramírez, Isabel A. García Tinoco y Augusto Quevedo, expuesta en la avenida “Paseo de la Reforma” durante Diciembre de 2010.

Página 53.- Imagen empleada para la portada del Fanzine Alternativo al Proyecto de Nación alien #3, pins y otros, por Augusto Quevedo, 2009

Página 54.- Portada del fanzine “*Ad Vitam Aeternam*” #1 por Corina, publicado en 1995.

Página 55.- Portada del fanzine “*Nocturna Supressio*” #1, publicado en 1996, portada por Corina.

Página 56.- Portada del fanzine “*Caligari: una alegoría de la locura*” #1, publicado en 1998, imagen a su vez tomada de la película “*El Gabinete del Dr. Caligari*” (*Das Kabinett des Dr. Caligari*) dirigida por Robert Wiene, 1920.

Página 57.- Imagen “Nación Alien”, Augusto Quevedo 2010.

Página 58.- Propaganda para el evento “*Publicaciones Alternativas*” realizado en “The Real Under”, 2011.

Página 60.- Imágen elaborada para la portada del Fanzine Alternativo al proyecto de Nación Alien #4 por “Yodo”, 2010.

Página 61.- Imagen “Nación Alien”, Augusto Quevedo, 2008.

Página 62.- Imagen “Nación Alien”, Augusto Quevedo, 2010.

Página 63.- Banner de la estación de radio por internet “*La Mansión Oscura*”:
www.lamob.org

Página 64.- fotografía tomada durante una presentación del proyecto Nación Alien en el Centro Cultural José Martí, 2010.

Página 65.- Imagen creada para ilustrar el cuento “*La Cosa Verde que vino del espacio*” escrito por Martín Borboa.

- Página 82.- Imagen por Malka, Iztapalapa, 2010.
- Página 83.- Imágenes por Eduardo irepan, UAM Xochimilco y estación del metro “Cuatro Caminos”, 2008.
- Página 84.- Imágenes por Tania Henell, Gotemburgo, Suecia 2009
- Página 85.- Imagen por Fabiola Cruz Contreras, “Marcha del orguyo lésbico gay” 2008.
- Página 86.- Imagen por Fernanda Suárez, Tianguis Cultural del Chopo, 2010
- Página 87.- Imágenes por Belen, Francia, 2008
- Página 88.- Imágenes por Patricia y Mirna, Tiangusi cultural del Chopo, 2009.
- Página 89.- Imágenes por Martin Borboa, durante la *Feria Internacional del libro* en el zócalo capitalino, 2010
- Página 90.- Imágenes tomadas en Radio Universidad (860 A.M.), durante el programa “*Vasos Comunicantes*”, 2009.
- Página 91.- Imágenes por “Yodo”, 2010
- Página 92.- Imágenes por Mariela, FES plantel Acatlán.
- Página 93.- Imágenes por “Ardilla”, Col. Doctores y fabria “Monster: la marca del diablo”, 2008.
- Página 94.- Imagen por Marina Laura Rosales, Iowa Estados Unidos, 2011

Bibliografía:

Arañas de Marte: Video guía de las Invasiones Alienígenas

Pedro Duque

Ed. Biblioteca Dr vértigo, 1998

Alienígenas: Iconografía de los extraterrestres

John F. Moffitt

Ed. Siruela 2006, España

Arte Memoria y Violencia, reflexiones sobre la ciudad

Pilar Riaño Alcalá, Suzanne Lacy, Olga Cristina Agudelo Hernández

Ed. Corporación Región, Medellín, Colombia, Marzo de 2003

Dada/Documentos

Ida Rodríguez/Rita Eder

Ed. UNAM, México, 1977 (primera edición)

Modos de Hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa

Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito

Ed. Universidad de Salamanca, España, 2001

Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones

Raoul Vaneigem

Ed. Anagrama, Barcelona, Originalmente: "*Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*", ed. Gallimard, París, 1967

La Sociedad del Espectáculo

Guy Debord

Ed. Maldejojo 1998 (originalmente *La société du spectacle*, ed. Champ Libre, 1967)

Lipstick Traces: a secret history of the Twentieth Century

Marcus Greil

Ed. Faber and faber, 2001 (originalmente publicado en 1989)

“WITCH: Woman’s International Terrorist Conspiracy From Hell”

Artículo publicado en el fanzine: “Luna: Conspiración Feminista”, N°13, Barcelona 2008

Formas de Alienación en la sociedad Burguesa

Ezequiel Ander-Egg

Ed, Huamnitás, Buenos Aires, Argentina,

Movimientos Anarquistas de los 1960’s

Ed. LibeR, Cooperativa Editorial y Medios Audiovisuales, México 2005

La Acción Plástica y La Emancipación

Por Juan Miguel Reyes, publicado en la revista pluma #6, 2007

El Mexterminator, Antropología Inversa de un Performancero Post-Mexicano

Guillermo Gómez Peña, introducción a cargo de Josefina Alcázar

Ed. Océano de México SA. De CV, 2002

Virtual Globalization: Virtual Spaces/Tourist Spaces

Ed. David Holmes

Ed. Routledge, 2001

Ciber bibliografía:

Zona Temporalmente Autónoma

Hakim Bey

Traducción de Guadalupe Sordo. Originalmente publicada por Talasa Ediciones, texto disponible en: <http://www.merzmail.net/zona.htm>

KREV: Larga Vida al rey

Paul Medrano

Publicado en el diario La Insignia, México Junio de 2006

Disponible en: http://www.lainsignia.org/2006/junio/cul_034.htm

Christiania: El barrio libre de Copenhague

Christiania.org. Traducido del inglés por La Haine Ver en:

http://lahaine.org/internacional/barrio_copenhague.htm

Otras Naciones Virtuales:

República de Talossa: <http://talossa.org>

Reinos Reales de Elgaland y Vargaland (Konunga Rikena Elgaland-Vargaland):

<http://elgaland-vargaland.org/>

Ladonia: <http://www.ladonia.net/>

The Invisible Embassy of Seborga: <http://www.thing.de/artwarpeace/1consul/in.htm>

The NSK State: <http://www.nskstate.com/>