

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Foro de Teatro

Plaza Zarco Ciudad de México

Taller Max Cetto

**Tesis profesional que para obtener el título de
arquitecto presenta:**

Alonso Rodríguez Barajas

Asesores:

Arq. Olivia Huber Rosas

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Francisco Hernández Spinola

Suplentes:

Arq. Ada Avendaño Enciso

Arq. Armando Pelcastre Villafuerte





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice.....	2
Introducción.....	4
Prólogo.....	5
Hipótesis General.....	7

CAPÍTULO 1 LOS RELINGOS

Relingo como concepto.....	9
Teoría de los Relingos.....	10
Análogos de Relingos.....	11

CAPÍTULO 2 EL SITIO

Sitio.....	14
Antecedentes Históricos Colonia Guerrero.....	15
Plano Base.....	17
Situación Actual Colonia Guerrero.....	19
Ubicación e Infraestructura.....	22
Equipamiento Urbano.....	23
Antecedentes Históricos Av. Reforma.....	24
Lugares de Trascendencia Histórico Cultural.....	26

CAPÍTULO 3 EL RELINGO

Selección del Relingo 1.....	30
Levantamiento del Relingo.....	32
Fotos del Relingo.....	34

CAPÍTULO 4 EL PROYECTO

Propósito.....	37
Arquitecturas Posibles.....	38
Normatividad.....	39
Análisis de Espacios.....	40
Programa, Análisis de Bolitas y Proceso de Diseño.....	43
Plano Arquitectónicos.....	45
Memoria de Calculo y Diseño, y Planos Estructurales.....	55
Planos Instalaciones e Instalaciones especiales.....	74
Programa de Obra Paramétrico.....	89
Financiamiento Costos y Conclusiones.....	90
Bibliografía.....	92

A mis padres, Roberto y Guille por su apoyo incondicional, sin ellos no hubiese logrado nada.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis de licenciatura contiene el análisis y proyecto de un foro de teatro con salones de ensayo y cafetería, el cual es una intervención arquitectónica sobre los denominados relingos urbanos, que no son más que predios o terrenos que resultan del trazo no planeado de avenidas sobre la ciudad y que por lo general se consideran terrenos sin posibilidades debido a su tamaño, ubicación y forma. Durante el proceso de trabajo en el seminario, al frente del Arq. González Lobo, se establecieron los objetivos del estudio y aplicación de la teoría de los relingos urbanos, los cuales fueron principalmente, dotar a la zona de intervención de espacios útiles y que son necesarios para la comunidad, esto mediante una previa investigación del sitio la cual arroja todo un listado de necesidades y posibilidades para el proyecto, por otro lado, se intenta regenerar la ciudad a nivel urbano llenando estos vacíos y haciendo una sola fachada con el resto de las construcciones existentes, por último el presente trabajo pretende documentar y difundir la metodología de trabajo para recuperar y aprovechar espacios urbanos aparentemente inútiles y sin ningún valor y convertirlos en infraestructura útil para la comunidad.

Para el presente trabajo tome la decisión de diseñar un foro de teatro debido a las condicionantes de la zona en la cual se trabajó, en donde encontré que existían pocos espacios dedicados a la cultura y al esparcimiento a pesar de ser un punto medular en la ciudad, también encontré que existen diversos grupos de jóvenes quienes practican la actuación o circo urbano en las calles y que a su vez carecen de un espacio adecuado para ensayar o presentar su trabajo al público.

El documento se compone de cuatro partes principalmente, en cuyo orden está implícita la metodología de investigación, el proceso de diseño y de trabajo llevado a cabo durante el seminario de titulación.

En la primera parte en la parte se encuentra definido el término relingo y se hace un breve análisis del surgimiento de los mismos en las ciudades, citando algunos ejemplos y casos análogos, que con éxito y de manera satisfactoria, se han ocupado y construido, se menciona también la hipótesis general de este trabajo, ahí se expone la manera en que se pueden visualizar los diferentes escenarios que se esperan lograr con la intervención de un relingo, lo cual conlleva finalmente a la propuesta arquitectónica y su desarrollo.

En la segunda parte se estudia el sitio, mediante diversas escalas se hace una aproximación a los antecedentes históricos, y algunos datos de actualidad del lugar, después en una escala más pequeña se analizan en predio o relingo en su contexto inmediato obteniendo datos de mayor relevancia para el proyecto.

El programa arquitectónico está en la tercera parte, y es resultado del análisis anterior, en donde también se hace una introducción de los foros de teatro en México para a partir de ello llegar al proyecto a sus principales beneficiarios, los actores y el público del teatro, hablando también del potencial rentable del proyecto en el relingo.

Por último en la cuarta parte se encuentra el desarrollo del proyecto arquitectónico completo desde los primeros bosquejos o croquis hasta el proyecto ejecutivo tomando en cuenta todos los criterios técnico-constructivos y al final las conclusiones a las que se llegó con el presente trabajo, logros, beneficiarios, impacto y costos.

El principal objetivo del presente proyecto, a nivel comunidad es crear un espacio que dé cabida a las diferentes expresiones artísticas urbanas de calidad como lo es el teatro no profesional, de los cuales existen varios grupos que se presentan en algunas de las principales plazas de la zona del centro de la ciudad y que no cuentan con una sede o recinto en específico en donde ensayar o estudiar, por ello propongo un foro de teatro urbano en donde habrá salones de ensayo, un foro cerrado y uno al aire libre, así como cafetería y zona administrativa, de esta manera los actores podrán complementar su

formación, a su vez este trabajo pretende fomentar y estimular el teatro en México y que el buen teatro quede al alcance de todas las personas ya sea al aire libre o en un foro cerrado.

PROLOGO

La arquitectura moderna es el fruto de las transformaciones económicas, sociales y psicológicas originadas por la revolución científica de los siglos XIX y XX, pero se convierte en movimiento, en línea precisa de pensamiento y de acción únicamente cuando -en el transcurso de la primera posguerra- adquiere rasgos distintivos de la investigación científica. La arquitectura moderna, no solo adopta los contenidos de la ciencia moderna, sino también el método de trabajo: la organización de la experiencia, la capacidad de incorporar las aportaciones sucesivas, el control de los resultados. La investigación científica de ser considerada la tenor de los criterios más recientes como un entramado de inducciones y deducciones, invención y de cálculo, y no como una sucesión homogénea de operaciones deductivas. De manera análoga, la belleza de los resultados no debe juzgarse como objeto de una investigación de otro tipo, sino inserta en la investigación científica, como último nivel de control y de garantía de un disfrute integral de esos mismos resultados.

Con el desarrollo de la investigación científica en la arquitectura, que tiene más de sesenta años, se producen en conjunto, con algunas experiencias aisladas, una serie de modelos que sufren modificaciones en la medida de las variaciones de las aplicaciones concretas. Al respecto existen reconstrucciones de la evolución de estos modelos que son los auténticos instrumentos de comunicación entre los comitentes de los arquitectos y los usuarios. Los arquitectos son los que toman posiciones con relación a las fuerzas interesadas en transformar y a las necesidades de quienes reciben estos impulsos renovadores. Los arquitectos tienen siempre que desempeñar un rol -desarrollar nuevos modelos para materializar las ideas de las fuerzas que impulsan las transformaciones- y que sin duda está pautado por las implicaciones políticas, económicas y sociales que conllevan al debate o

enfrentamiento entre los argumentos a favor o en contra de los nuevos modelos espaciales de convivencia.

De acuerdo con las nuevas prácticas urbanísticas, el punto de contacto entre lo público y lo privado está ubicado en los límites que separan los bloques de edificios de los espacios comunes necesarios para su funcionamiento. Estos espacios tienden a homogeneizarse, la individualidad de los edificios aislados es superada por los edificios que utilizan las paredes comunes, y cuya tendencia es la uniformidad, conectados por una secuencia de espacios vacíos con una relación constante.

"El plan procede de dentro a afuera; el exterior es el resultado del interior". (Le Corbusier)

Así es que de su plan, Le Corbusier obtiene un tejido dominado por la "rue corredor", función a la cual están subordinadas todas las demás:

- 1.- La relación entre plaza y calle
- 2.- La densificación del tejido y la preferencia al trazado de calles.
- 3.- El modelo barrio residencial extensivo es preeminente y hasta hoy en día resulta un postulado constante.

La Carta de Atenas es la representación teórica de los criterios que entraban en la práctica de las oficinas de planificación. El aspecto más sobresaliente del documento es la renuncia a los acostumbrados tópicos globales acerca de la ciudad. El planteamiento se desplaza de la ciudad a los ciudadanos, distinguiéndose cuatro funciones en la vida de estos:

1. Residencia
2. Tiempo Libre
3. Trabajo
4. Circulación, y para cada función se enumeran las exigencias deducidas de la investigación tipológica realizada hasta el momento.

Durante los primeros años de la posguerra, Le Corbusier en forma teórica y luego práctica, desarrolla la "unité d'habitation de grandeur conforme", definiendo una nueva forma de relacionar el individuo con la unidad funcional, constituyendo esta forma la célula de organización de la cual luego deriva el barrio, los

servicios y los agregados mayores hasta conformar el territorio.

La aparición de L.C. fue fundamental en el devenir de la arquitectura moderna. Comienza por estudiar teóricamente al hombre-usuario idealizado, que luego desemboca en el Modulor, y que a propósito del mismo dijo Einstein en 1946: "Es una gama de dimensiones que facilita el bien y dificulta el mal".

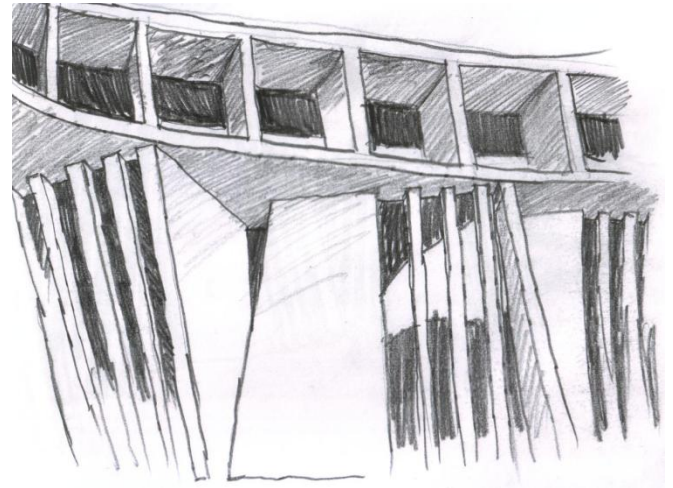
Las investigaciones precedentes que condujeron a analizar las funciones de la vida asociada, a definir los elementos mínimos para cada función, sirvieron también para eliminar los modelos de agregación tradicionales. La vivienda puede ser entendida como elemento mínimo si consideramos que las diferentes habitaciones que la componen no pueden ser disociadas sin que pierdan el valor organizativo que implica el término habitar.

Esta asociación y el significado funcional que le es atribuido pueden considerarse como el límite superior de una investigación tipológica que arranca de cada una de las partes y que termina en el tipo de edificio o bien, como la meta de una investigación más amplia que considera toda la gama de agregaciones, y en particular, la más compleja de ellas: la ciudad

Estas teorizaciones, de las cuales se llevaron a la práctica muy pocas y que relacionaron sin duda la arquitectura con el urbanismo, con la planificación del territorio y produjeron determinaciones a niveles económicos, jurídicos y políticos, tuvieron un peso decisivo en las aplicaciones de las investigaciones futuras, agudizaron el debate en las proyecciones.

El tema de la ciudad se convierte en central a mediados de este siglo (Le Corbusier es su principal promotor), aunque en la cultura del siglo XIX se fue introduciendo lentamente, obteniendo una reformulación en el Movimiento Moderno. En los países desarrollados se comienza con la institucionalización de los planes directores regionales y ciudadanos, previendo situaciones tales como el crecimiento demográfico, la infraestructura de servicios y el equipamiento comunitario. Esta nueva normativa introduce el "zoning" estricto, particularmente en el desarrollo de los sectores residenciales. Desde luego esta idea del "zoning" tiene una lógica: poder ejercer un efectivo contralor en cada área de la ciudad. Esta tendencia de lo estricto es refutada por

Henry Lefebvre en EL DERECHO A LA CIUDAD y por Jane Jacobs en MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES, ambos dos planteados desde la óptica de la cultura de izquierda, muy críticos al legado del urbanismo racionalista.



Croquis Conservatorio Nacional de Música, Arq.
Teodoro González de León.

“RELINGOS” HIPOTESIS GENERAL

El tema del relingo, como incógnita espacial insertada en la ciudad brinda un mundo de oportunidades creativas para el arquitecto. La propuesta arquitectónica de esta tesis pretende aprovechar el potencial del relingo para albergar actividades que beneficien directamente a la comunidad que lo circunda. Las metas que se espera alcanzar con la propuesta son:

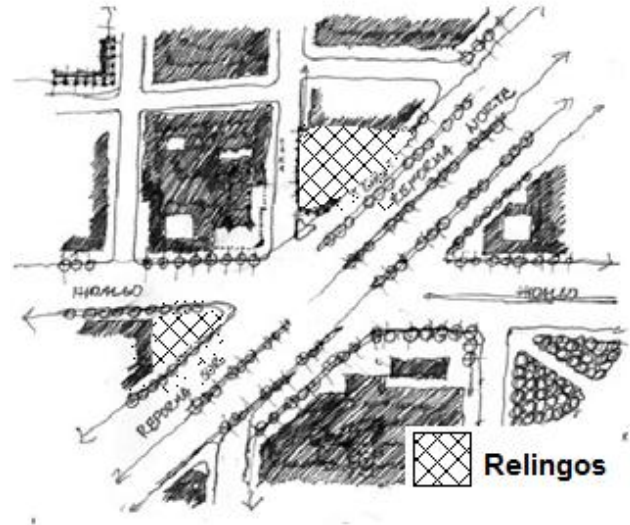
-Satisfacer las necesidades espaciales del programa arquitectónico, tal y como es brindar espacios para la cultura y la expresión de actividades artísticas, cosa que carece el sitio.

-Intervenir el mínimo espacio obteniendo el máximo de su potencial evitando así el posible daño que generaría un gran edificio en un plaza pública, preservando ante todo el espacio abierto y cual podrá ser utilizado para diferentes expresiones artísticas al aire libre, además de que debido a su ubicación a un costado de la iglesia de San Hipólito, resulta necesario.

-Contribuir al paisaje urbano de la ciudad cuidando el manejo de las alturas, las texturas, las colindancias, la vegetación y elementos en fachada evitando ser un protagonista y tratando de mimetizarse con el resto de la ciudad sin negar que pueda llegar a ser un hito o un elemento de identidad urbana.

La metodología de trabajo que se plantea es; primero, la delimitación de la zona de trabajo que en este caso comprende los relingos que se encuentran en el tramo de la avenida reforma que va de avenida Hidalgo hasta la glorieta de Peralvillo en donde se lograron identificar 10 relingos, en segundo lugar viene la elaboración del plan maestro en el que se identifican los puntualmente cada uno de los posibles relingos a intervenir y se selecciona uno tomando en cuenta su ubicación, dimensiones y geometría. Posteriormente se realizará un análisis del sitio: a escala urbana y arquitectónica, en la que este se encuentra para determinar el potencial de

uso, mismo que se confrontará con las necesidades o carencias de la zona. Enseguida se hará un análisis exhaustivo del cliente que en este caso se trata del gobierno del distrito federal a través de la secretaria de desarrollo social y el instituto de asistencia y e integración social I.A.S.I.S. y los usuarios que serían jóvenes actores sin recursos, para finalmente elaborar un programa arquitectónico que dé pie a la elaboración de la propuesta arquitectónica.



En una pequeña porción de ciudad pueden encontrarse más de un relingo, Av. Reforma Norte. esq. Av. Hidalgo.

LOS RELIN- GOS

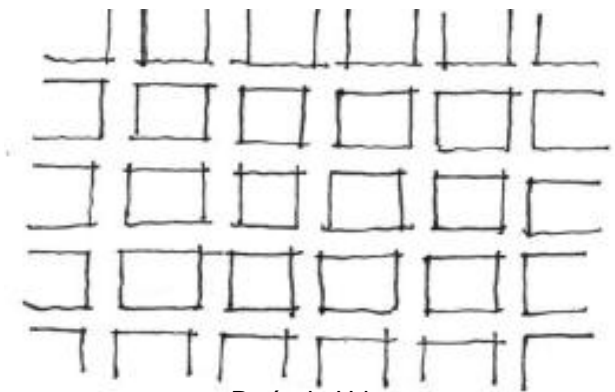
RELINGO (CONCEPTO)

En la ciudad de México al igual que el resto de las principales ciudades del mundo ha existido un desarrollo rápido y vigoroso, esto ha traído como consecuencia la falta de planeación de vialidades y la generación de espacios urbanos residuales que en la mayoría de los casos resultan inútiles o poco rentables, a estos espacios les llamaremos relingos, y no son más que retazos urbanos que han prevalecido sin adquirir ningún uso planeado. La justificación de este conjunto de tesis radica en la identificación y estudio de estos espacios, y en el planteamiento de propuestas de ocupación espacial y de integración al tejido urbano.

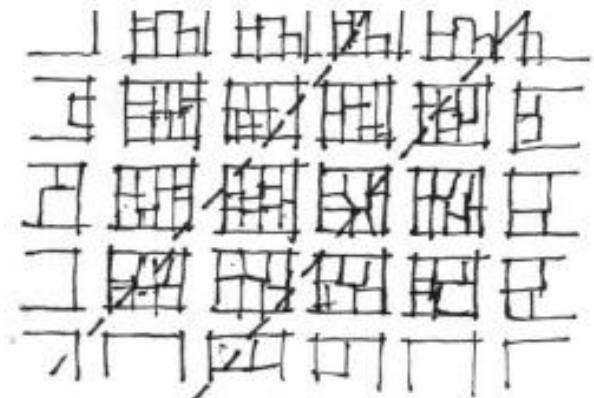
Los relingos tienen diferente origen y, por lo tanto, diferentes características: existen aquellos que surgen debajo de un puente de alto flujo vehicular; o los que resultan alrededor de una nueva salida del metro; o los que se generan en esquinas y rincones triangulares, resultado de la intersección de retículas urbanas diversas; o aquellas banquetas que cambian de tamaño de manera irregular, entre muchos otros.

Los relingos por su naturaleza de espacio residual y carente de uso, suelen ser la respuesta habitacional para un desamparado, para aquel que no tiene su propio espacio: para el ambulante, el vagabundo, o incluso un depositario de basura; siendo así espacios de calidad visual pobre. El relingo es el espacio vacío que no tiene dueño formal, es el rincón de la ciudad en el que entra todo lo que no tiene lugar.

Por ello el Arq. González Lobo, propone el tema del relingo ya que este brinda la posibilidad de obtener un sin número de propuestas de ocupación y uso, y permiten la práctica del diseño arquitectónico, y a su vez estos espacios antes inútiles ahora aporten nuevos servicios a la zona que le compete, y ensamblen o entren en el diálogo con las fachadas urbanas.



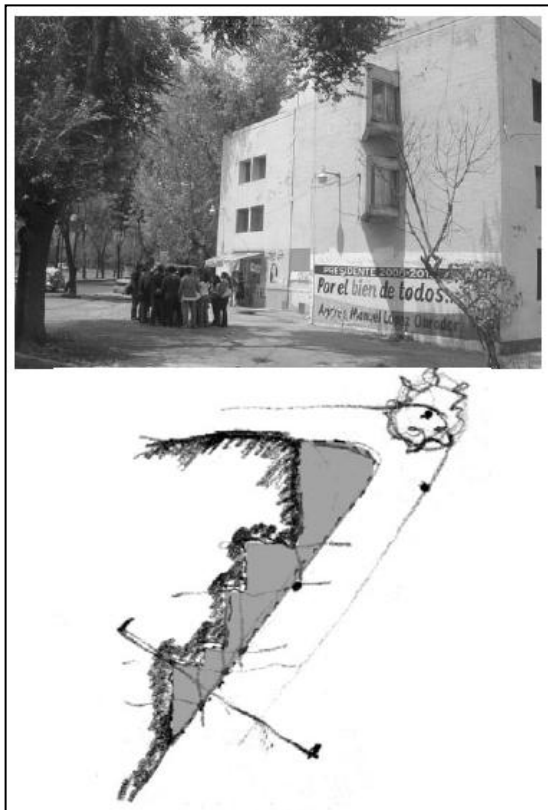
Retícula Urbana



Urbanización, trazo de avenidas



Generación de Relingos.



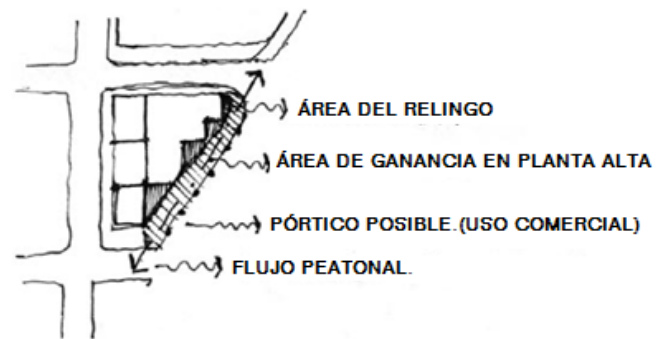
Ejemplo de Relingo identificado en Av. Reforma esq. con Magnolia.

RELINGO (TEORIA)

Llámanos "Teoría de los Relingos" a la hipótesis generada de la reflexión sobre los relingos urbanos en cuanto al tema de la ciudad. Como se menciona anteriormente el relingo es un retazo o una pieza residual de la trama urbana la cual se genera por los propios cambios de la ciudad. Ahora bien, si el tejido urbano realmente es un tejido, un relingo es un hilo descocido de ese tejido que es la ciudad.

La Teoría de los Relingos sostiene que el tejido urbano puede ser zurcido o remendado por medio de elementos arquitectónicos que sirvan de parches. Para poder lograr una armonía urbana, la Teoría de los Relingos propone utilizar conceptos primordiales con los cuales se construye una ciudad por medio de elementos arquitectónicos que aporten un enriquecimiento al contexto urbano próximo.

El primer elemento representativo que aporta la recuperación de los relingos es el máximo aprovechamiento de la planta baja para uso comercial, esto se debe a que en la ciudad existe de manera inminente el comercio informal el cual se establece en las calles de manera desordenada. Una de las finalidades de los relingos es brindarle un lugar a ese comercio que sin duda es indispensable en la ciudad pero que actualmente carece de su ubicación optima, que es la calle.



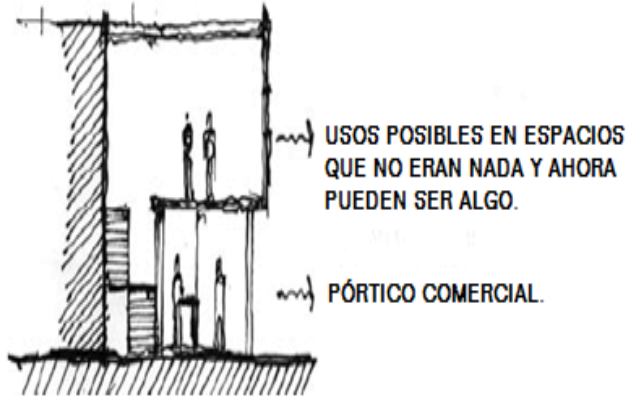
Elementos de la teoría del relingo

Al proponer esta condicionante, el segundo elemento que propone la "Teoría de los Relingos" son los pórticos comerciales. Esto se origina debido a que generalmente los relingos cuentan con muy poca área construible, por consiguiente

Es necesario ampliar la planta alta, ganándole al máximo de área posible a la banqueta. De esta manera, al tener planteados los primeros elementos la Teoría de los relingos plantea que, para poder recoser el tejido urbano es necesario construirle una fachada a la ciudad. Esto es posible teniendo en cuenta siempre los elementos compositivos presentes en una fachada, los ritmos, las proporciones de macizo-vano, el desarrollo de los basamentos, las alturas, etc., los cuales están inmersos en el contexto próximo al relingo.

Finalmente, el uso es la parte que sitúa al relingo como una solución urbana real de la

problemática del sitio, ya que depende de las necesidades que esté presente.



Esquema vertical del relingo.

Así pues, determinamos que la Teoría de los Relingos, en conjunto, es capaz de dotar a la ciudad de un orden y una armonía propios al sitio donde pertenecen. Si súmanos los relingos que existen dentro de un cuadra, una calle, o una avenida y le aportamos los conceptos antes mencionados podemos lograr una sutura urbana de un orden, de un uso apropiado del suelo, de una identidad propia y de una armonía que realmente determine su expresión como ciudad, ya que con el paso del tiempo, estas se han ido perdiendo.

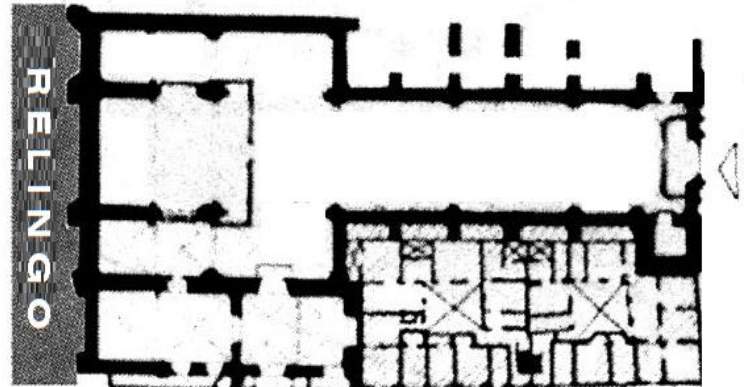
RELINGO (ANÁLOGOS)

Dos buenos ejemplos de ocupación exitosa de un relingo son los casos de; los talleres tostado realizados por el arquitecto Federico Mariscal entre 1922 y 1923, y el auditorio anexo al Museo de San Carlos realizado por el arquitecto José Luis Benlliure.

Los talleres Tostado están ubicados en la colonia Guerrero, en la esquina del Eje 1 poniente guerrero y la calle de Mina. En este ejemplo el edificio se adjunta a la iglesia de San Fernando en lo que antes era una esquina desocupada. Con tres metros de fondo, es espacio suficiente para modular una serie de talleres de grabado.



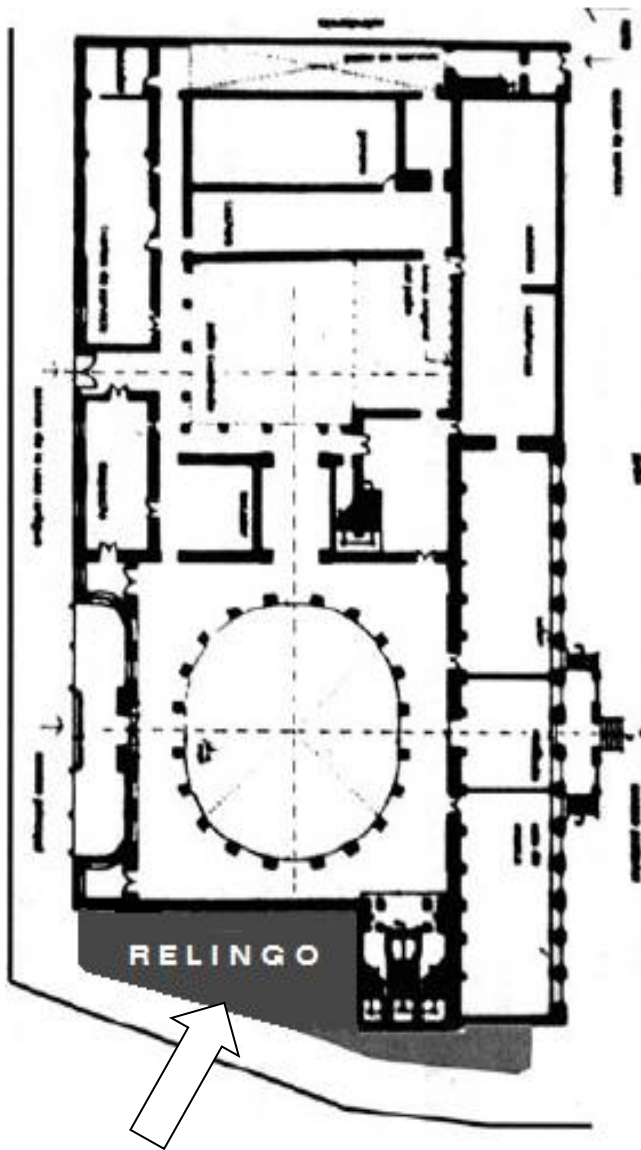
Fachada Talleres Tostado, Federico Mariscal.



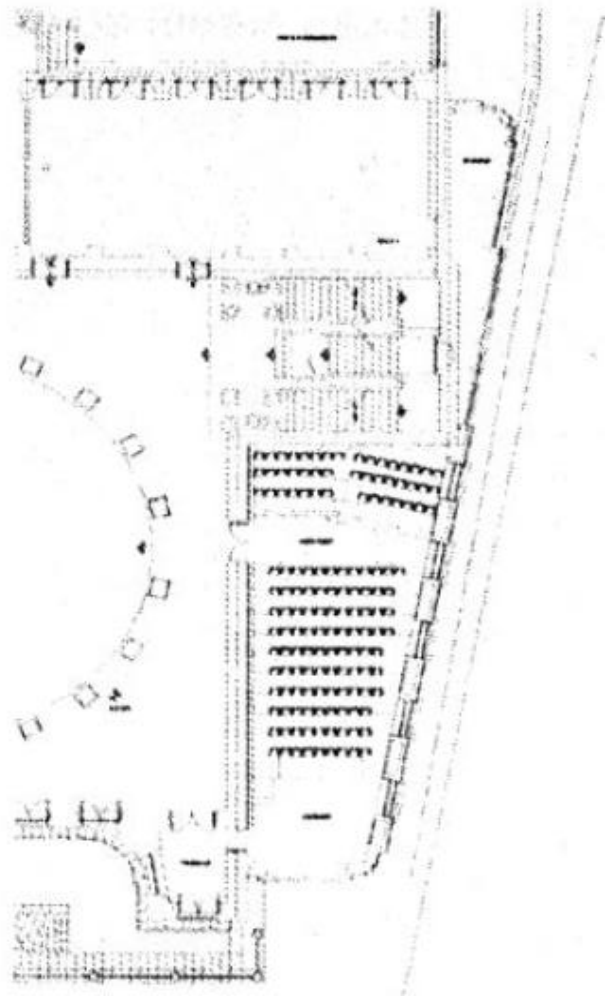
Planta Talleres Tostado, Federico Mariscal.

En el caso del auditorio anexo al museo de San Carlos, el arquitecto Benlliure realiza un pequeño edificio que se adosa a la fachada lateral del museo, el cual amplía sus usos con este anexo construido. La particularidad de este relingo es la manera en como Benlliure utiliza un lenguaje arquitectónico en completo diálogo con el museo, a tal grado que se vuelve imperceptible

para la ciudad y complementa magistralmente haciendo la esquina faltante del edificio de Tolsá.



Planta Museo Nacional de San Carlos, con el Relingo



Planta Auditorio Museo Nacional de San Carlos, José Luis Benlliure.



Museo de San Carlos

Sitio
eL

EL SITIO

La primera parte del trabajo consistió en una investigación completa del sitio la cual se realizó de manera grupal con el objetivo de llegar a un documento de investigación colectivo el cual sirviese para la parte de investigación de cada tesis, así mismo se elaboró un plano base sobre el cual se establecieron los relingos particulares a trabajar en tramo de avenida reforma que va de avenida Hidalgo hasta la glorieta de Peralvillo.

De aquí fue que se obtuvieron datos diagnósticos del sitio y algunas otras referencias, tales como; los antecedentes históricos, las condiciones del entorno urbano, usos de suelo, condiciones físicas y sociales, infraestructura, entre otras. A continuación se habla brevemente de cada uno de estos puntos, que en muchos casos resultan determinantes al momento de proyectar algún edificio.



Poligonal de la colonia Guerrero

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

(COLONIA GUERRERO)

La colonia Guerrero se asienta en los que fueran los territorios del viejo barrio mexicana de Cuepopan, y es ahí donde Hernán Cortes decide construir la nueva ciudad novohispana sobre las ruinas de la antigua ciudad de México Tenochtitlán, esta nueva ciudad abarco las calles de San Juan de Letrán, Juan Ruiz de Alarcón, Aquiles Serdán, Gabriel Leyva (hoy eje central Lázaro Cárdenas) y el límite oriente de la colonia Guerrero.

Durante el régimen liberal en la época independiente, el gobierno, a través de las leyes de reforma, decide expropiar los bienes eclesiásticos, pasando muchas de estas propiedades a manos de fraccionadores, quienes se consideran los primeros especuladores que, en pequeña o gran escala adquieren y lotifican terrenos agrícolas para venderlos como urbanos, obteniendo así grandes ganancias, debido a esto se dio un fenómeno de desplazamiento y desintegración de comunidades agrícolas o ganaderas conformadas por indígenas quienes quedaban fuera del nuevo tejido urbano generando así afecciones a la estructura productiva y a la distribución del ingreso, por otra parte serán pues estos fraccionadores quienes inicien la expansión de la ciudad de México.

Durante la segunda mitad del siglo XIX surgen nuevos fraccionamientos los cuales reciben el nombre de colonias tales como; la Guerrero, San Rafael y Santa María la Ribera, las cuales constituyen las primeras contribuciones para el crecimiento de la ciudad.

El trazo reticular de la colonia Guerrero Inicia durante los años de 1873 y 1874 gracias al fraccionamiento de las huertas del convento de San Fernando, por estas fechas la colonia tiene, de norte a sur, las calles de: Zarco, Humboldt, Guerrero, Zaragoza y Nonoalco (Actualmente Flores Magón); y de poniente a oriente las calles de Violeta, Magnolia, Moctezuma, Mosqueta, Degollado y Camelia.



La mayoría de las Antiguas casonas pasaron a ser vecindades.

Entre los años de 1884 y 1899 la ciudad experimenta una extensión hacia el noroeste, poniente y sur, como parte de una segunda etapa de crecimiento con la creación de once colonias más: Morelos, La Bolsa,

Díaz de León, Maza, Rastro y Valle Gómez en el noroeste; San Rafael y Santa Julia en el poniente; y en el sur las colonias Limantour o Candelaria, Atlampa, Indianilla e Hidalgo, además de la urbanización de los barrios de Campo Florido, San Salvador, Necatitlan, Niño perdido y San Pablo.

Durante esta época debido a las carencias de servicios básicos como lo son agua y luz, la colonia guerrero sufre un aletargamiento en su proceso de población en comparación con el resto de las colonias, sin embargo para 1891 la población de la colonia guerrero rebasaba los treinta mil habitantes,

A finales de la última década del S. XIX el extremo sur de la colonia era habitada por familias de clase media y alta mientras que en el extremo norte habitaban familias de trabajadores del ferrocarril, junto con algunos comerciantes y artesanos.



Iglesia de San Hipólito



Ex convento e iglesia de San Hipólito

Llega la época de la Revolución Mexicana, y la colonia sufre un periodo de decadencia al ser abandonada por parte de las familias de clase media y alta quienes se fueron a otras partes del país o fuera de él, de esta manera las grandes casonas y palacios empiezan a ser ocupadas por las clases bajas a manera de vecindades, esto se acelera durante los años treinta cuando comienza a haber una migración del interior de la republica a la ciudad de México, inicia la construcción de edificios de departamentos y cambia el uso de suelo de la zona.

Durante la segunda mitad del S. XX la colonia Guerrero comienza un proceso de decremento en la población debido a diversos factores de los que destacan; las acciones de renovación urbana emprendidas por el gobierno para desalojar a los pobladores de bajos ingresos del centro de la ciudad y desplazarlos hacia la periferia o lugares alejados, el crecimiento acelerado de la población, el cual genero un aumento en la demanda de vivienda por lo que

fueron demolidas varias vecindades para dar paso a nuevos edificios de departamentos los cuales estaban fuera del alcance de las personas que anteriormente ocupaban los predios, también fueron demolidas varias construcciones debido al mal estado en que se encontraban después de los sismos de 1985.

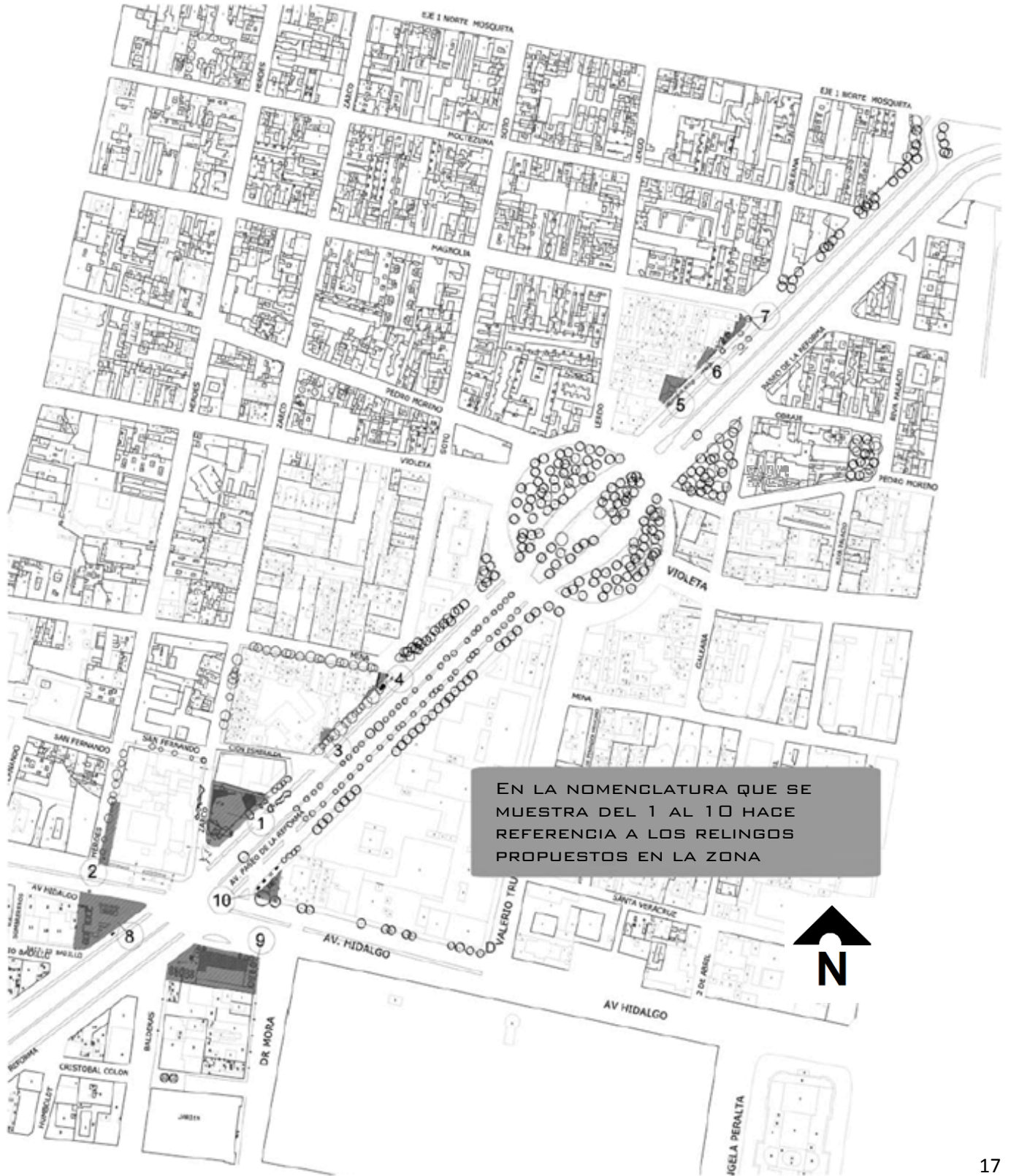


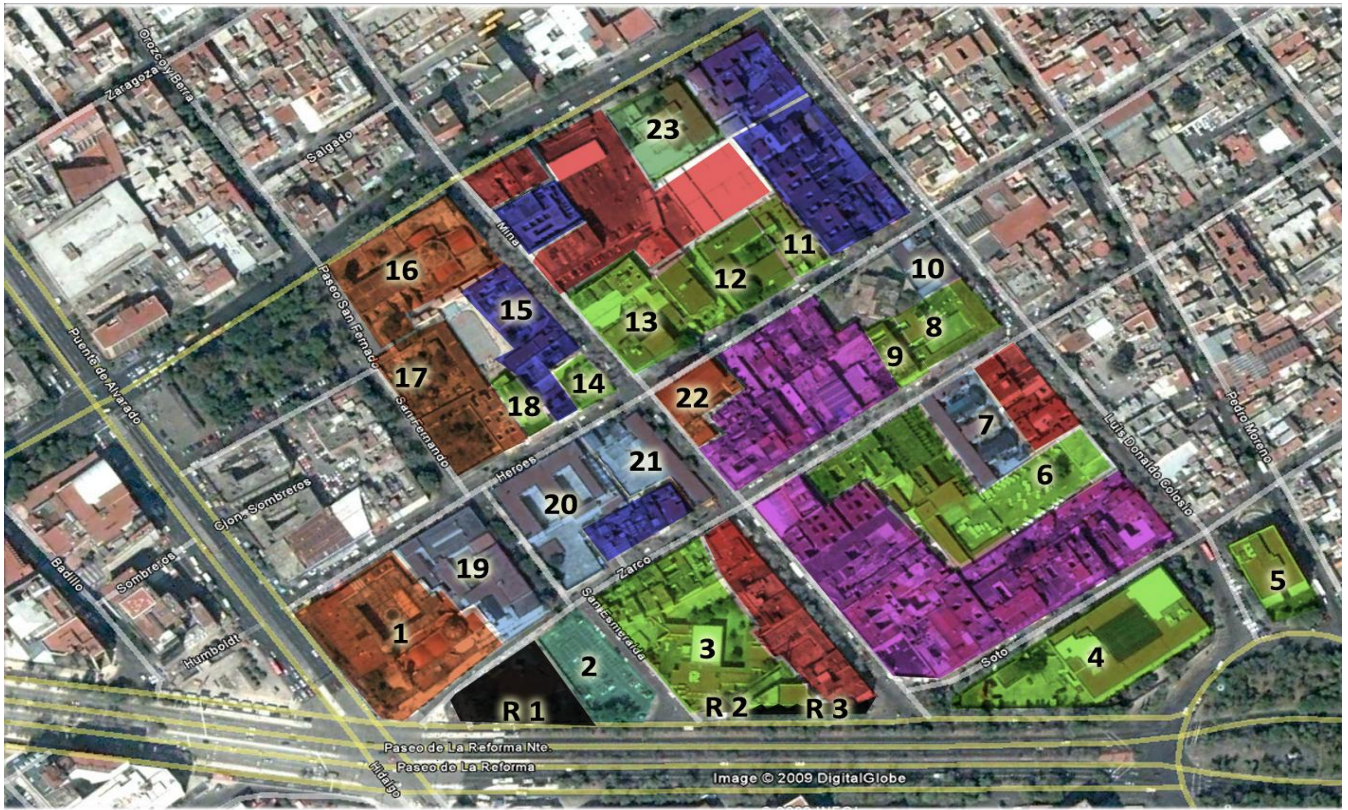
Antiguas Casonas en la Colonia Guerrero

PLANO BASE

Finalmente definimos los relingos con los cuales trabajaríamos individualmente, los cuales se encuentran localizados sobre el

corredor Reforma Norte. Esto con el propósito de generar un corredor urbano de manera grupal utilizando los relingos como puntos de sutura para poder retejer la ciudad en este sector en particular.





- | | | | | | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ● RELIGIÓN | ● ESCUELA | ● MIXTO | ● VIVIENDA | ● COMERCIO | ● GOBIERNO | ■ RELINGOS |
| 1.- IGLESIA SAN HIPOLITO | 9.- LIBRERIA | 16.- IGLESIA | | | | |
| 2.- ESTACIONAMIENTO | 10.- JARDIN DE NIÑOS | 17.- MUSEO PANTEON SAN FERNANDO | | | | |
| 3.- PGR | 11.- ESTANCIA INFANTIL P/HUOS SECRETARIA DE GOBERNACION | 18.- CTM (ARTES GRAFICAS COMERCIALES) | | | | |
| 4.- PGR | 12.- CENTRO DE SALUD | 19.- CONACULTA | | | | |
| 5.- PGR | 13.- CTM (HARINEROS PANIFICADORAS Y TRANSPORTE) | 20.- ESCUELA PRIMARIA DE 1 TURNO | | | | |
| 6.- ISSSTE (ESTANCIA DE BIENESTAR) | 14.- ASAMBLEA DE BARRIOS | 21.- ESCUELA PRIMARIA DE 2 TURNO | | | | |
| 7.- ESCUELA PRIMARIA | 15.- CENTRO DE ATENCION INTEGRAL A PERSONAS CON DISCAPACIDAD | 22.- IGLESIA BAUTISTA | | | | |
| 8.- MINISTERIO | | | | | | |

Ubicación de los principales inmuebles en la zona



Foto aérea zona de trabajo

SITUACION ACTUAL (COLONIA GUERRERO)

Perfil Socioeconómico

Ingreso inferior o igual al salario mínimo.

Salud

En la colonia existen dos clínicas y dos centro de salud.

Deportivos

Se cuenta con el deportivo Mina el cual es administrado por la delegación Cuauhtémoc, pero este equipamiento no es suficiente para la población, los espacios recreativos y deportivos son precarios.

Actividades Económicas

Dentro de las actividades económicas de esta zona, predomina la actividad comercial con alrededor de 3700 comercios en grande, 450 talleres, 1000 comercios y 5000 tianguistas.

Uso y propiedad del suelo

El uso de suelo es predominantemente habitacional, principalmente plurifamiliar, combinado con el de comercio y de servicios, donde el grado de deterioro y hacinamiento son evidentes.

En cuanto a la propiedad de los inmuebles, el 85% no son rentados, de tal modo que sus ocupantes pueden encontrarse en cualquiera de las siguientes situaciones: ser propietarios, ocupar inmuebles prestados, tener adeudos hipotecarios o estar en posesión ilegal.

Problemática social

El perímetro que abarca la colonia se considera como zona de alta peligrosidad, ya que en ella se manifiestan diferentes problemáticas de las cuales son más recurrentes las siguientes: inseguridad pública, ambulante, prostitución, drogadicción y venta de estupefacientes, alcoholismo, niños en y de la calle, indigencia y pandillerismo.

Niños en y de la calle

En la colonia se encuentran ubicados diversos puntos de niños de la calle, principalmente en Eje 1 Poniente y la esquina de avenida Hidalgo y Reforma.

Perfil delictivo de mayor incidencia

Robo a transeúntes, venta y consumo de estupefacientes, alcoholismo, incremento en la exhibición y venta de pornografía, venta ilegal de armas, homicidio, robo a casa habitación, robo de autos, prostitución y distribución de estupefacientes a menores de edad.

LA VIDA ACTUAL EN LA GUERRERO, EL BARRIO Y SUS REFERENTES.

El mapa estructural de la Colonia Guerrero señala un perímetro geográfico claramente delimitado. La vida del barrio, sin embargo, no se circunscribe a esta delimitación, el barrio es el espacio relacional donde sus habitantes, tienen momentos de encuentro y desencuentro, de unión y desunión cotidiana.

Desde una perspectiva sociológica, lo anterior nos lleva a considerar que los atributos espaciales y físicos son condiciones necesarias, pero no suficientes para la existencia de un barrio urbano. El barrio es otra entidad que encierra el origen, la historia, las actividades, experiencias, familias y grupos, valores compartidos, lealtades, perspectivas comunes y redes humanas que dan a un contexto determinado un sentido de identidad y permanencia. Tal es el caso de la colonia Guerrero.

La larga historia de la Guerrero, se remite a tiempos prehispánicos y ha quedado plasmada en su arquitectura, sus referentes históricos, el lenguaje de su gente, su cultura barrial y sus costumbres. Estas expresiones actualmente no están exentas de la problemática que permea al país y a la capital, y que poco a poco, ha venido modificando la dinámica vital de esta comunidad.

A través de la historia de la Guerrero, tan lastimada por la naturaleza y por el crecimiento y la planificación urbana, mismos que han alterado su geografía, su ecología urbana y las relaciones sociales de su gente, han prevalecido al menos

cuatro importantes referentes históricos y culturales que siguen dando forma e identidad a la conciencia colectiva de la colonia, tales son: la vecindad, la iglesia, los movimientos sociales y la fiesta.

La vecindad es sin duda parte importante en la estructura del barrio, su disposición arquitectónica ha generado una forma concreta de existencia colectiva, afectando así la vida individual, familiar y social.

Actualmente la colonia es considerada como zona de alta peligrosidad debido a la gran cantidad de delitos que se cometen, en este escenario la vecindad tiene una doble representación, por un lado han sido consideradas como refugio de delincuentes y por otro, son el origen de la unidad vecinal y la identidad del barrio.

A pesar de sus limitaciones y defectos, la tipología habitacional de la vecindad, permite a sus habitantes organizarse y compartir lazos de unión

TABLAS DE DATOS

POBLACIÓN	
EDAD MEDIANA	26
POBLACIÓN FEMENINA	21 439
POBLACIÓN MASCULINA	19 664
POBLACIÓN TOTAL	41 103
FUENTE: CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2005. INEGI	

VIVIENDA	
VIVIENDAS PARTICULARES HABITADAS	10 638
VIVIENDAS PARTICULARES CON DRENAJE CONECTADO A LA RED PÚBLICA	10 585
VIVIENDAS PARTICULARES QUE DISPONEN ENERGÍA ELÉCTRICA	10 632
VIVIENDAS PARTICULARES CON AGUA EN LA VIVIENDA	9 988
VIVIENDAS PARTICULARES CON AGUA EN EL PREDIO	631
PROMEDIO DE HABITANTES EN VIVIENDA PARTICULAR	3.80
TOTAL DE VIVIENDAS HABITADAS	10 771
FUENTE: CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2005. INEGI	

ESCOLARIDAD	
POBLACIÓN DE 0 A 5 AÑOS	3 538
POBLACIÓN DE 6 A 14 AÑOS QUE SABE LEER Y ESCRIBIR	6 319
POBLACIÓN MASCULINA DE 6 A 14 AÑOS QUE SABE LEER Y ESCRIBIR	3 197
POBLACIÓN FEMENINA DE 6 A 14 AÑOS QUE SABE LEER Y ESCRIBIR	3 122
POBLACIÓN ANALFABETA DE 15 AÑOS Y MÁS	29 177
POBLACIÓN MASCULINA ANALFABETA DE 15 AÑOS Y MÁS	13 844
POBLACIÓN FEMENINA ANALFABETA DE 15 AÑOS Y MÁS	15 333
FUENTE: SISTEMA PARA LA CONSULTA DE INFORMACIÓN CENSAL POR COLONIA.	

Consecuencia de este modo de dinámica vecinal, puede decirse que si en algún ámbito los habitantes de la colonia Guerrero han logrado algún tipo de organización y unión de cobertura amplia, ha sido el inquilinario; sin duda porque atañe un problema que afecta a todos por igual y pretende ante todo la permanencia en el barrio.

La religiosidad popular expresada a través de las celebraciones patronales es también uno de los referentes culturales importantes en la vida de la colonia; de ella deriva la fiesta, en la que se pone en práctica signos y mitos religiosos y sociales que representan la movilización y la toma de conciencia con un sentido de transformación.

Este abanico de movimientos independientes, en los cuales es necesario mencionar una gran fuerza, actividad y representación de las mujeres de la colonia; desde las organizaciones civiles inquilinarias hasta las religiosas, de duración variable, con sus momentos de ascenso y repliegue, de manera aislada y en ocasiones logrando frentes comunes, son expresión de distintos problemas o circunstancias que con sus limitaciones y contradicciones, y generan un proceso de toma de conciencia ciudadana, no solo de demanda, sino de formular respuestas alternativas a las diversas problemáticas sociales que se enfrentan.

LA PROBLEMÁTICA COTIDIANA

La Guerrero actualmente es una colonia con todos los servicios públicos, aunque no todos son de la mejor calidad, ni tienen la infraestructura necesaria para cubrir las necesidades de la población residente. Dicha población sin acceso a bienes y servicios, ha generado un amplio sector de delincuencia en la zona, considerada de alta peligrosidad en términos de seguridad pública.

En referencia a los puntos o zonas delictivas, la colonia presenta una gran cantidad de lugares donde cotidianamente se llevan a cabo la venta y el consumo de drogas ilícitas, además de todo de tipo de conductas antisociales, resaltando las

que se llevan a cabo contra empleados de oficinas gubernamentales y los que se comenten en los lugares de mucha afluencia, como los mercados y estaciones del metro.

Sin embargo la delincuencia entraña problemas más profundos que radican en los núcleos familiares. Según diversos estudios sociológicos la población enfrenta en su mayoría situaciones de maltrato y desatención hacia los niños, mala comunicación en los hogares, violencia hacia las mujeres y niños principalmente y la desintegración familiar.

Entre las familias de la zona, existe una cantidad significativa en donde una mujer es la cabeza, ya sea por abandono, separación o viudez. La ausencia del padre como aquel que provee, protege y representa la autoridad, ha degenerado en otros problemas subyacentes como el abandono infantil y la indigencia.

Expuesto este panorama es importante mencionar la necesidad de la colonia de proyectos que ataquen la problemática social desde su origen, no solo buscando la corrección, sino la prevención, a través de brindar opciones de desarrollo humano respetuosas e incluyentes a los núcleos familiares que constituyen la comunidad y el barrio.

UBICACIÓN

Se propuso como área de trabajo la acera noroeste de la Av. Reforma Norte en el tramo que va de Av. Hidalgo hasta el Eje 1 Norte Mosqueta (antes Glorieta de Peralvillo), en la colonia Guerrero, esta zona cuenta con una gran cantidad de relingos originados por la ampliación de la Avenida Reforma durante los años 60's la cual se realizó de manera diagonal rompiendo con la traza ortogonal de las calles y avenidas ocasionando que los predios que antes eran rectangulares ahora fueran triangulares o trapezoidales

Estos predios en su contexto ortogonal dejaron de ser utilizados quedando como relingos o retazos de

ciudad los cuales alteran el perfil urbano de la Av. Reforma y de la ciudad en general.

INFRAESTRUCTURA

Como se había dicho antes, la colonia Guerrero una de las primeras colonias que se fundaron en la ciudad de México durante el siglo XIX, es por ello que hoy en día cuenta con una infraestructura completa, que abarca todos los servicios básicos, como lo son el drenaje, red de agua entubada, red telefónica, energía eléctrica, estos servicios se distribuyen a cada inmueble de manera subterránea por debajo de las calles, el alumbrado público funciona con normalidad y no registran grandes afectaciones en el suministro de energía eléctrica y agua.

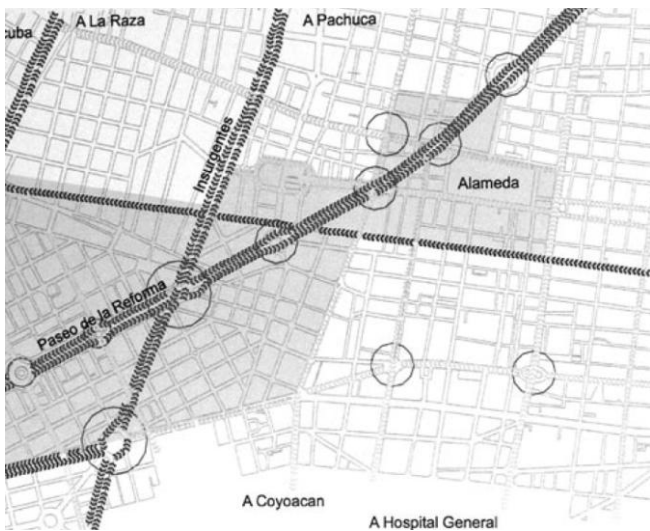


Plano de equipamiento del sitio.

EQUIPAMIENTO URBANO

Dentro del variado equipamiento urbano con el que cuenta la colonia guerrero podemos encontrar en gran medida edificios de carácter religioso, como lo es La Iglesia de San Fernando, construcción que data del siglo XVIII, y en donde se aprecian en algunos relieves de la portada, los símbolos característicos de la orden franciscana que llegó a la nueva España, como lo es la Tau franciscana, el cordón franciscano con tres o cinco nudos, el hábito franciscano y el Cristo de San Damián. A un costado de este templo se ubica el panteón que lleva el mismo nombre y cuenta con una bella portada de estilo barroco.

El Panteón de San Fernando, se encuentra junto al templo del mismo nombre, en este lugar se encuentran los restos de personajes como Benito Juárez.



Flujos Vehiculares, los círculos indican intersecciones importantes



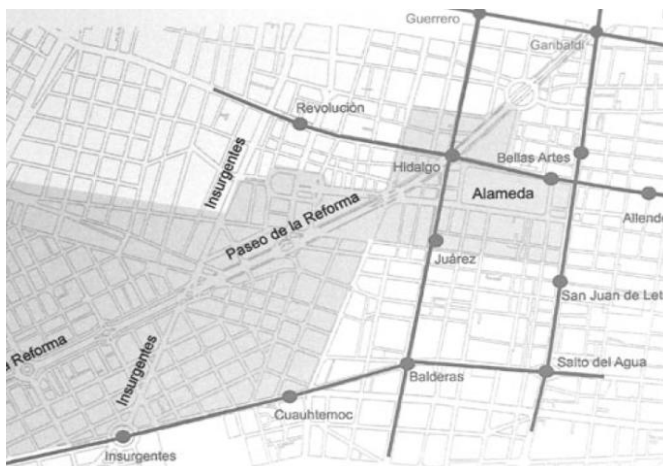
Templo y Panteón de San Fernando

Templo de San Hipólito, levantado frente a la avenida puente de Alvarado, esta iglesia fue mandada a edificar por Hernán Cortés y fue remozada en el siglo XVIII, en este lugar era donde se llevaba a cabo la celebración del Paseo del Pendón hasta la consumación de la Independencia de México.

El Museo Franz Mayer, ubicado en la Plaza de la Santa Veracruz y que fuera el antiguo hospital de *Nuestra Señora de los Desamparados*. La iglesia de Santa María la Redonda.

El Teatro Blanquita, uno de los teatros más populares de la ciudad.

El Tianguis Cultural del Chopo, solamente se encuentra los días sábados y está ubicado entre las calles de sol y luna a un costado de la estación de tren suburbano



Estaciones de Metro.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

(PASEO DE LA REFORMA)

El proyecto y construcción de esta renombrada avenida, considerada la más importante de la ciudad, inicia por órdenes del emperador Maximiliano de Habsburgo en el año de 1864, quien al establecer su residencia en el castillo de Chapultepec busco la manera de comunicarlo con palacio nacional, lugar en donde despachaba asuntos relacionados con su gobierno, por ello decidió construir esta vía, aunque por otro lado, se dice también, que al haber únicamente sembradíos y caminos de terracería el emperador se veía obligado a permanecer noches en la ciudad para así evitar inclemencias del tiempo al momento de regresar a su residencia, esta situación no era del agrado de la emperatriz Carlota debido a que conocía el gusto de Maximiliano por convivir con algunas distinguidas damas ciudadinas, esta situación condujo a que Maximiliano y Carlota promovieran de manera enérgica la construcción de esta vía.



Paseo de la Reforma (1870)

La construcción se encomendó al Ingeniero francés Luis Bolland Kuhmackl, quien por instrucciones de Maximiliano realizo un diseño que buscaba imitar el lujo y diseño de las calles europeas, intentando de esta manera crear una avenida que superara o igualara a los bulevares parisinos.

Tras la caída del imperio francés, y el retorno de Benito Juárez a la presidencia, las obras quedaron suspendidas y la vía cambio de nombre, de "paseo de la emperatriz" a "paseo degollado", así mismo se permitió el paso a cualquier persona, cuando antes solo podían ocupar la avenida gente de la aristocracia.

En la época del presidente Sebastián Lerdo de Tejada, se retoman las obras de construcción y se concluyen de acuerdo al diseño de Bolland aunque con algunas modificaciones, se decide poner a lo largo de la avenida pedestales, los cuales soportarían originalmente imágenes de la mitología griega, y que no fue hasta le época de Porfirio Díaz que se colocaron figuras de bronce con algunos personajes ilustres del movimiento de reforma. Las piezas de bronce que se encuentran entre la Glorieta del Ángel de la Independencia y la Ex Glorieta del Caballito pertenecen a la época porfiriana y fueron colocadas allí entre los años de 1888 y 1902. Con un total de 36 estatuas. Sin embargo en 1982 fueron "incrustadas" dos estatuas en sitios que correspondían a los jarrones decorativos fabricados también en bronce que se alternan con las estatuas, estas dos últimas corresponden al Estado de México, de igual manera se llegó a un acuerdo en el que 18 estados del país enviarían 2 estatuas de personajes distinguidos que participaron en el movimiento de reforma, que hayan nacido en su entidad, estos personajes ocuparían los pedestales de manera alternada con algunos jarrones.



Glorieta del Ángel de la Independencia (1916)

Esta nueva avenida y el crecimiento de la ciudad hacia el poniente, trajo grandes beneficios a fraccionadores de la zona quienes vieron incrementado el valor de sus predios al establecerse nuevas colonias a los costados de esta avenida, tales como la colonia arquitectos (hoy san Rafael), tabacalera, paseo nuevo, Cuauhtémoc y Juárez, todas ellas de corte aristócrata.

En 1916 el Presidente Porfirio Díaz inaugura, en la cuarta glorieta de la avenida, el monumento al Ángel de la Independencia, el cual fue diseño del Arq. Antonio Rivas Mercado, y esto como conmemoración de los festejos por el centenario de la independencia de México. En el periodo de Álvaro Obregón se construye la ampliación de la avenida hacia las lomas y empieza el fraccionamiento de colonias como Chapultepec Heights (hoy lomas de Chapultepec).

Durante los años 60s del siglo pasado se dio otra gran ampliación de la avenida, tal vez la más importante, esta vez hacia el norte de la ciudad, desde la Glorieta del Caballito hasta su unión con Calzada de los Misterios con una distancia aproximada de 2.5 kilómetros. Para lograr esto tuvieron que ser demolidas varias construcciones cercanas a la zona de la Alameda, así como en las colonias Guerrero y Tlatelolco, todo esto formaba parte de un gran plan maestro conocido como "Proyectazo" el cual contemplaba también la creación de nuevas glorietas y la ampliación de otras importantes avenidas cercanas, esto con la finalidad de satisfacer las necesidades de los cada vez más automovilistas.

En siglo XXI Avenida Reforma ha cambiado su perfil, se comenzó la restauración de fachadas de importantes edificios, así como la construcción de nuevos, los cuales superan los 200 metros de altura, se han remozado sus banquetas y jardineras, y se ha convertido en el centro financiero más importante del país, al ubicarse ahí los más importantes corporativos nacionales y extranjeros, bancos, la bolsa de mexicana de valores, los más lujosos hoteles y restaurantes, y las residencias más costosas del país.



Paseo de la Reforma siglo XXI

LUGARES DE TRASCENDENCIA HISTÓRICO-CULTURAL

IGLESIA DE SAN HIPÓLITO

Esta iglesia fue levantada durante la segunda mitad del siglo XVI y la primera del siglo XVII, fue dedicada a San Hipólito ya que, de acuerdo al calendario cristiano, el 13 de agosto de 1521, es el día de San Hipólito y al coincidir con la toma de la Ciudad de México por parte de los Españoles, se adoptó a San Hipólito como Santo Patrono de la Ciudad y se fundó este templo en su honor. La iglesia cuenta con una sola nave, y tiene planta de cruz latina, tiene un estilo barroco, y en su fachada se aprecia materiales como tezontle y piedra, tiene también algunas reminiscencias mudéjares en su decoración, tal como la torre de la campana que sustituye a la original, pero que fue reconstruida bajo dicho estilo.



Iglesia de San Hipólito

En el altar principal fue puesta una imagen de San Judas Tadeo, una de las más veneradas por los habitantes de la Ciudad de México. Cabe señalar que mes a mes cientos de fieles acuden a adorar a San Judas Tadeo, atiborrando las calles circundantes ya que es insuficiente el atrio principal, por lo que la plaza zarco, donde tiene lugar el relingo de esta tesis, es importante cuidar el espacio abierto.



Fachada Iglesia de San Hipólito

MUSEO FRANZ MAYER

El Museo Franz Mayer, ubicado en frente de la Alameda Central, en el Distrito Federal, es uno de los museos más famosos y reconocidos de esta ciudad. El museo alberga la principal colección de artes decorativas de México y presenta exposiciones temporales de diseño y fotografía.

La colección, permite apreciar piezas de distintas procedencias, materiales y estilos del siglo XVI al Siglo XIX, principalmente de México, Europa y Oriente. Los colección está compuesta por piezas de platería, cerámica, mobiliario, textiles, escultura y pintura.

El edificio que actualmente ocupa el museo, es un lugar lleno de historia. Por cuatro siglos funcionó como institución hospitalaria, destacando



Museo Franz Mayer

como el primer hospital de América de la Orden de San Juan de Dios.

El claustro, que por su belleza es uno de los atractivos del museo, sirve de marco para exposiciones temporales y a través de éste se accede a tres salas ambientadas de la época virreinal: un comedor, un gabinete y una capilla.

En el claustro alto se encuentra la Biblioteca abierta al público y en donde además se muestran exposiciones del acervo bibliográfico. Resguarda más de 14 mil volúmenes entre los que destacan libros antiguos y raros, documentos históricos y 800 ediciones de El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha.

ALAMEDA CENTRAL

La Alameda Central es el parque público más antiguo de la Ciudad de México y uno de los lugares de esparcimiento más entrañables para los habitantes de la urbe.

La Alameda Central fue creada en el siglo XVI por el Virrey Luis de Velasco, quien ordenó se creara "un paseo para darle belleza a la ciudad y que la vez fuera lugar de recreo de sus habitantes". De tal modo se sembraron un gran número de álamos en el límite oriente de la entonces joven ciudad virreinal, al sur del Templo de la Santa Veracruz y limitada por las actuales Avenidas Hidalgo y Juárez. En vista del lento crecimiento de los álamos se decidió retirarlos y sembrar en su lugar fresnos y sauces debido a su desarrollo más rápido. Sin embargo el nombre de Alameda perduró hasta nuestros días.

Tras la culminación del mandato del virrey Velasco, la Alameda decayó hasta el punto de haber sido utilizada por vecinos de la ciudad para que pastaran sus caballos. En respuesta a tal situación, este parque tuvo que ser bardeado como permaneció durante varios siglos. Incluso durante varios años funcionó en el límite poniente del parque, en la plazoleta de San Diego, la hoguera de la Inquisición, donde eran condenados a muerte ateos, judíos o cualquier persona que no fuera conveniente para el régimen.

Años más tarde, con la ascensión al trono de España de la dinastía de los Borbón, Felipe V, quien había conocido la belleza de los jardines de Versalles y la preocupación por la belleza característica de la corte del Rey Sol, encargó personalmente para la Alameda, que se construyeran varias fuentes, se sembraran nuevos árboles y ampliaran las portones de acceso al parque. Asimismo ordenó que el propio virrey de la Nueva España debiera velar personalmente por el buen estado de este jardín. En 1775, el virrey Carlos Francisco de la Croix amplió las calzadas laterales de la Alameda, la cual tomó ahora una forma rectangular en vez de la cuadrada que había tenido hasta entonces, de igual modo trazó las calzadas interiores y se mandaron construir cuatro nuevas fuentes. Durante esa etapa la Alameda era el sitio favorito para el amor, a ella acudían todos los jóvenes y doncellas casaderas, que tras elaborados ritos de gestos y señas con su pañuelo y claro, con una rigurosa supervisión por parte de sus familiares podían iniciar un romance.

Durante la duración del Segundo Imperio, la Alameda Central era uno de los paseos favoritos de la emperatriz Carlota Amalia de Bélgica, esposa del emperador de México, Maximiliano de Habsburgo. Carlota Amalia mejoró la jardinería del lugar con la siembra de una gran cantidad de rosas y donó la fuente de "Venus conducida por céfiros" obra del escultor Mathurin Moreau. Posteriormente el presidente Benito Juárez mandó derribar los muros de la Alameda para "evitar crímenes que pudieran cometerse a favor del abandono y de las sombras". Asimismo introdujo un sistema de iluminación en 1868.

Porfirio Díaz, como parte de las obras que emprendió para el mejoramiento de la ciudad, dio mantenimiento a la Alameda Central y mandó edificar el Palacio de Bellas Artes en el límite oriente y erigió el Hemiciclo a Juárez en el costado sur del parque, donde anteriormente se encontraba el Kiosco Morisco, que tras una breve estadía en esta alameda, fue trasladado en 1909 a la Colonia Santa María La Ribera. Porfirio Díaz también retomó la costumbre que había iniciado el virrey Bucareli de realizar recitales musicales los domingos, mismos que perdura hasta nuestros días.

La Alameda Central ha sido desde su creación un sitio de reunión de todas las clases de la sociedad mexicana por igual, un sitio donde se reúne y se convive en un espacio cubierto por árboles y arrullado por fuentes de personajes mitológicos que miran cambiar las modas e ideas de cada época, desde la intolerancia religiosa, hasta la vertiginosa modernidad de nuestro tiempo.



Alameda Central

SELECCIÓN del ReLiNGO

SELECCIÓN DE RELINGO 1 (ANÁLISIS)

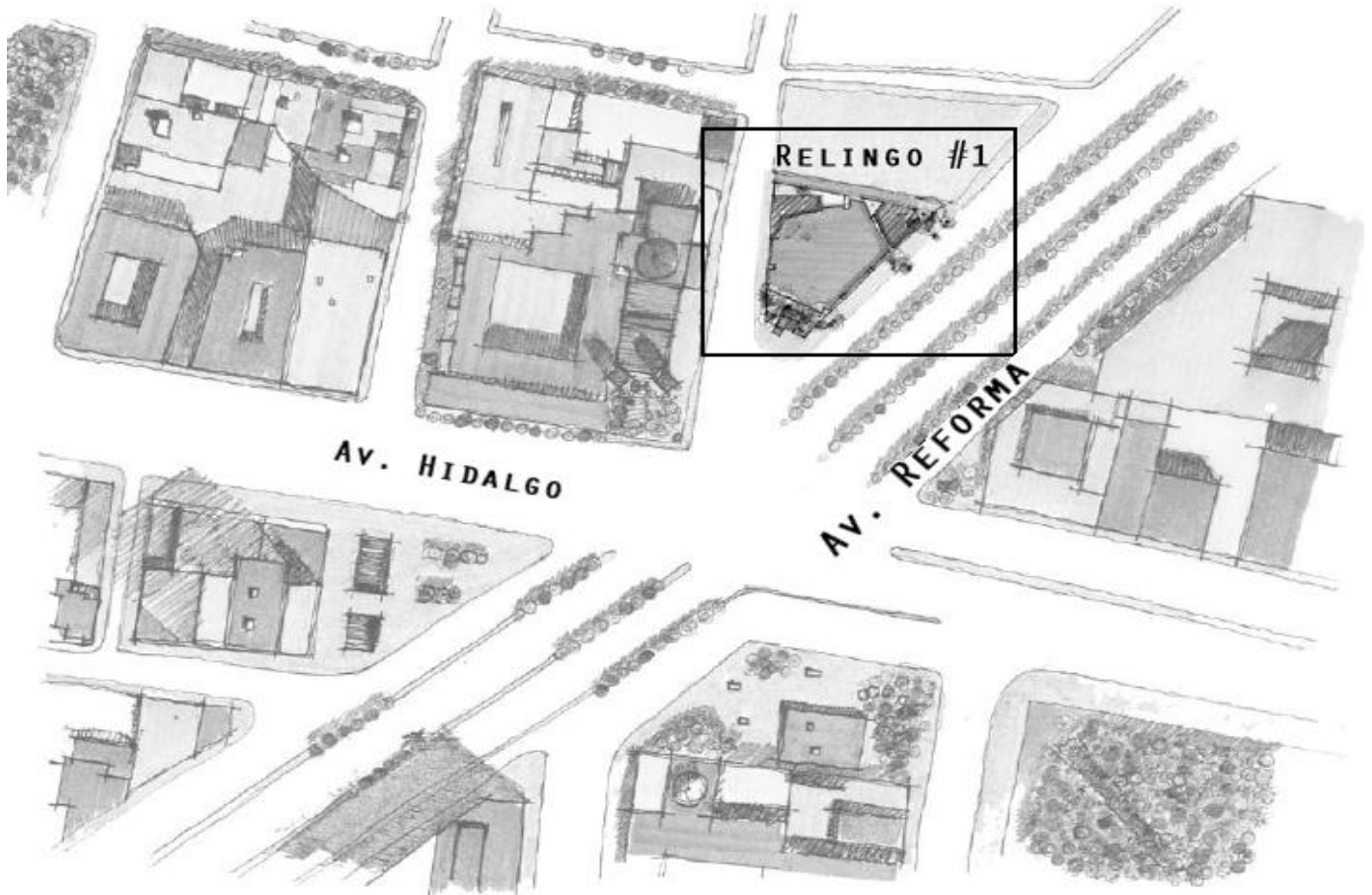
El relingo 1 actualmente está conformado como plaza pública que lleva el nombre de Francisco Zarco, la cual se edificó en su honor al periodista del mismo nombre, razón por la cual se levantó un monumento en el centro, en homenaje a tan distinguido personaje. Esta plaza cuenta con una superficie total de 225 m² de los cuales 815 m² (35%) son circulaciones pedestres, 103 m² (5%) son áreas construidas (muros, muretes, etc.), 800 m² (35%) son una plaza dura y 164 m² (10%) son áreas verdes.

Contextualmente el relingo 1 se encuentra haciendo frente por un lado a la Iglesia de San Hipólito y por otro lado, en contra esquina, en contacto visual directo con la alameda central,

factores que formaron parte esencial para la elección del sitio.

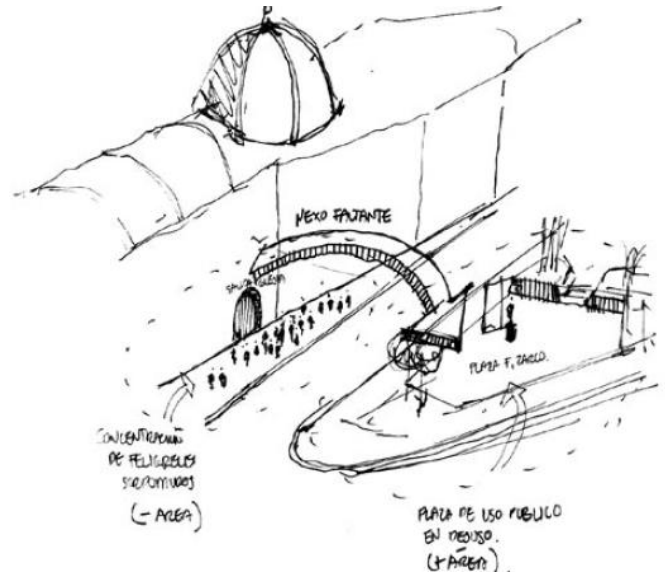
Del mismo modo cuenta con la particularidad de ser una esquina producto del cruce de las avenidas Reforma e Hidalgo así como de la calle Zarco. Esto hace que la esquina tenga un ángulo agudo de aproximadamente 42 grados, mismos que tiene la avenida Reforma respecto a la traza ortogonal que sigue la Colonia Guerrero.

Asimismo el relingo 1 cuenta con una boca de salida de la estación del Metro Hidalgo, la cual tiene un flujo peatonal considerable de personas las cuales entran y salen de él durante el día solamente.



UBICACIÓN DEL RELINGO 1

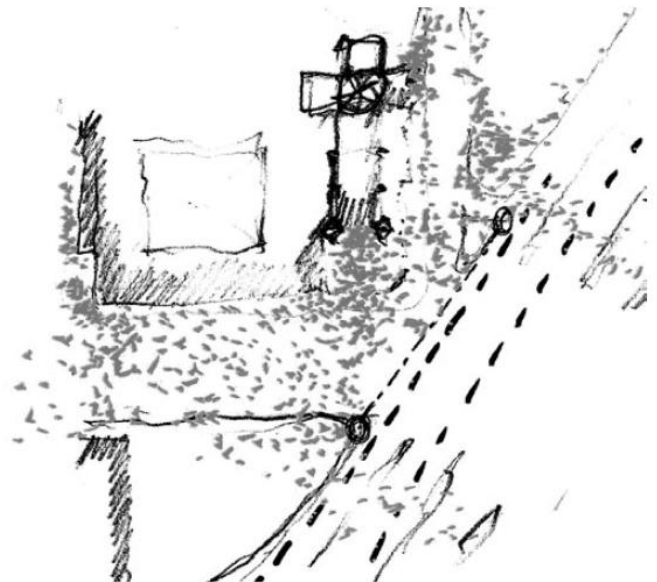
En cuanto a su proximidad con la iglesia de san Hipólito analizamos diversos fenómenos que suceden con el relingo 1, uno de ellos es el sucede los días 28 de cada mes, en especial el mes de octubre ya que es en estos días cuando la iglesia católica festeja el día de san Judas Tadeo, santo de gran relevancia entre la población prácticamente y que provoca que cientos de personas visiten a la ermita, que a su vez desboca a los feligreses justo en el relingo 1, siendo este espacio público abierto más cercano.



Flujo de la Plaza a la Iglesia.

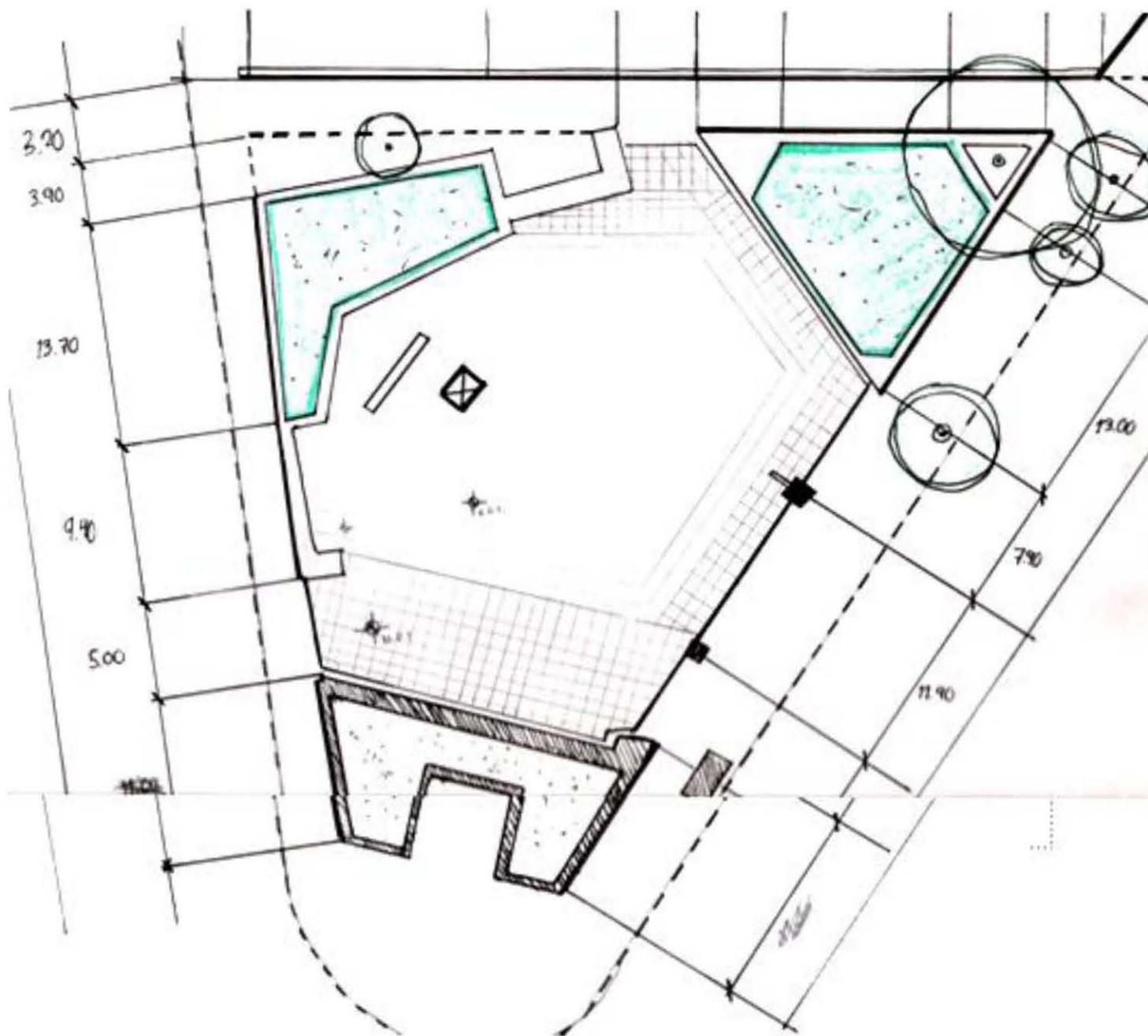
Otro fenómeno es el denominado fenómeno zarco el cual se produce durante el día, cuando muchos de los indigentes se apropian de la sombra que proporciona el monumento de Francisco Zarco, justo en medio de la plaza, y se utiliza como dormitorio colectivo, evento que provoca que los transeúntes no ocupen la plaza como tal.

Encontramos también que no existe continuidad alguna en el Paseo de la Reforma y Reforma Norte ya que justo después del cruce de la Avenida Hidalgo se rompe la continuidad tanto de una fachada continúa como la de alturas y materiales. De igual forma la falta de un frente consolidado provoca que en todo el corredor se establezcan comercios informales los cuales responden al alto flujo peatonal derivado del metro desde la esquina del relingo 1 hasta la Av. Mosqueta, la cual da paso a la zona comercial de la Lagunilla. De la misma forma existe un decremento de la arborización de la zona ya que en esta parte de la avenida Reforma no existe la misma continuidad de vegetación que se desarrolla a la largo del paseo de la Reforma, tanto en cantidad como en ritmo de árboles existentes.



Movimiento de Gente, durante el 28 de octubre.

Así pues, concluimos que el "relingo 1" es apto para realizar nuestra intervención debido a que se encuentra descosido del tejido urbano, nos parece pertinente darle la importancia y el protagonismo que una esquina de esta dimensión se merece.



Levantamiento del Relingo 1



Estacionamiento público ubicado detras de la plaza Zarco



Plaza Zarco con remate visual a la Iglesia de San Hipolito



Acceso al metro Hidalgo



Un día sin comercio en la Plaza Zarco



En la jardineras existen arboles de aprox. 8mts. de altura



Comercio en Plaza Zarco a la salida del Metro Hidalgo



Av. Hidalgo un día 28 de octubre, día de San Judas



El día 28 de octubre los puestos comerciales se duplican



La gente ocupa las calles por lo que tienen que ser cerradas



El trafico es desviado debido a la gran cantidad que visita la iglesia de San Hipolito



La gente empieza a retirarse alrededor de las 11 pm



La gente ocupa la Plaza Zarco como punto de reunion

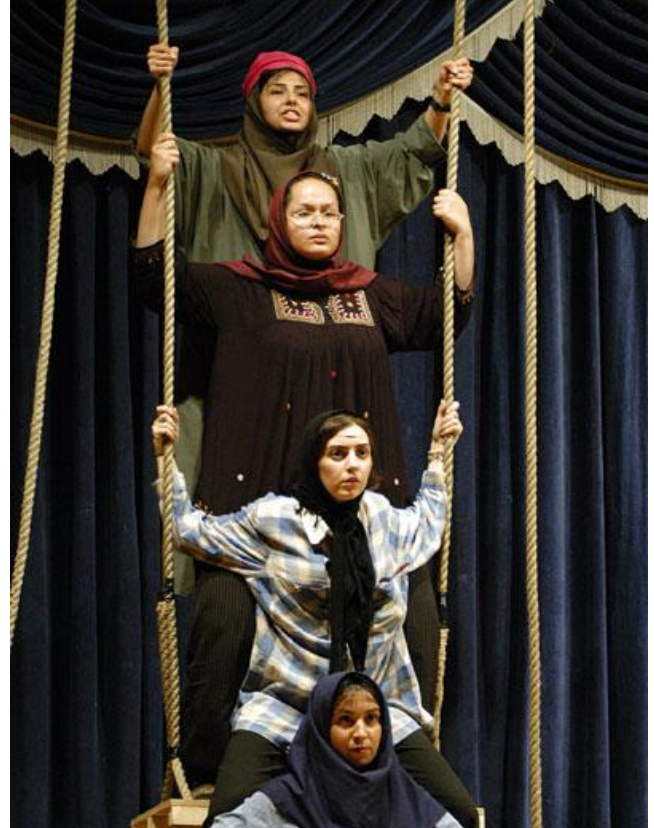
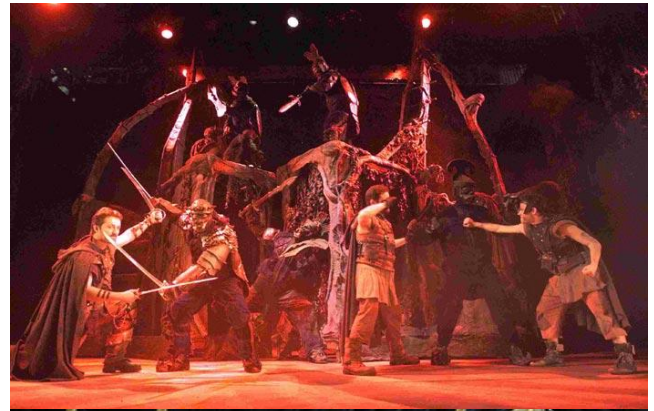
eL PROyEcto

PROPÓSITO

El propósito principal de este proyecto es crear un espacio que dé cabida a las diferentes expresiones artísticas no profesionales de calidad que existen en la ciudad como lo es el circo y teatro urbano entre otras, el cual cuenta con una larga historia y tradición sobre todo en los barrios cercanos al centro Histórico de la ciudad y que hoy en día grupos de jóvenes retoman esto de manera organizada, presentándose en algunas de las principales plazas de la zona del centro como lo es el zócalo, la plaza de Santo Domingo, el barrio universitario entre otras, Ellos a su vez no cuentan con una sede o recinto en específico en donde ensayar o estudiar para así complementar su formación, por lo que propongo un taller de teatro con un foro y aulas para conservar este tipo de expresión y a su vez se pueda fomentar y estimular el teatro en México y que el buen teatro quede al alcance de todas las personas ya sea al aire libre o en un foro cerrado.



El teatro en México

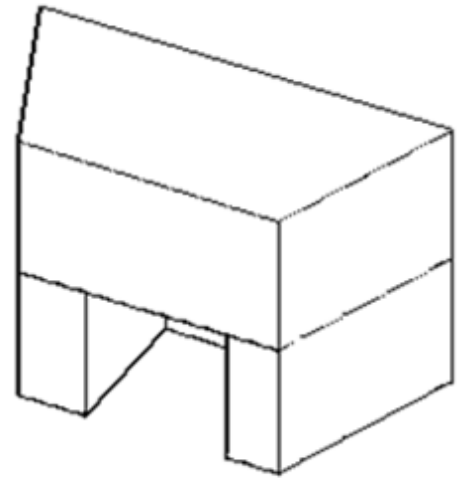


Funciones de Teatro Amateur

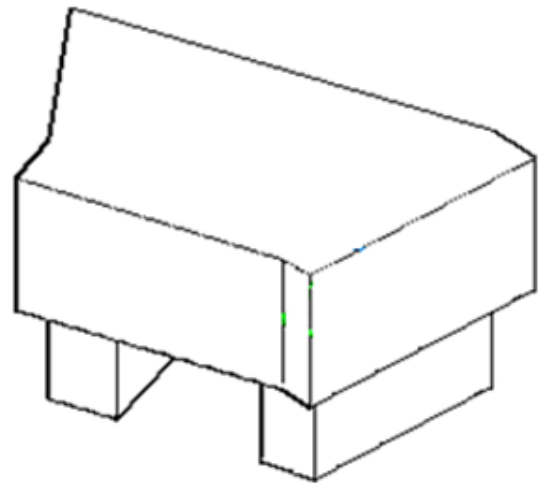
ARQUITECTURAS POSIBLES

La metodología a seguir para poder conocer cuáles son las arquitecturas posibles que se pueden dar en el relingo es la siguiente; en primer lugar establecer los límites y parámetros del **sitio**, saber qué es lo que permite la normatividad vigente en cuanto a la extensión del relingo, alturas y uso de suelo, en segundo lugar conocer cuáles son los **recursos** con los que se cuenta, que a su vez permitirán la viabilidad del proyecto, estos recursos son tanto constructivos como económicos, en tercer lugar está el **programa**, que es en donde se vierten las necesidades de los usuarios, se analizan y sintetizan de manera que resulten espacios adecuados para alguna necesidad en específico, por último los **deseos**, que es lo que se busca el usuario en un objeto arquitectónico, independientemente de sus necesidades que otras satisfacciones puede obtener de ello.

Es a partir de estos 4 puntos planteados anteriormente; el sitio, los recursos, el programa y deseos, que es posible generar muy diversas propuestas arquitectónicas las cuales enriquecen el proceso de diseño y dan un mayor número de opciones para los usuarios de manera que alguna de estas propuestas se ajuste a un presupuesto dado, que por lo general suele ser apretado, y así finalmente garantizar la viabilidad del proyecto, de ahí que el Arq. González Lobo refiere la frase “espacio máximo, costo mínimo”.



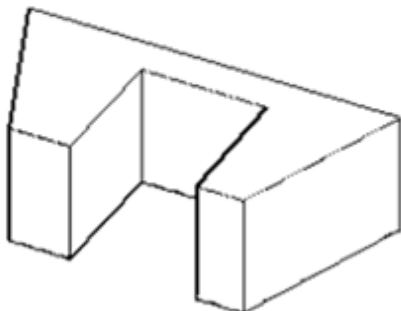
Extensión del relingo a dos niveles



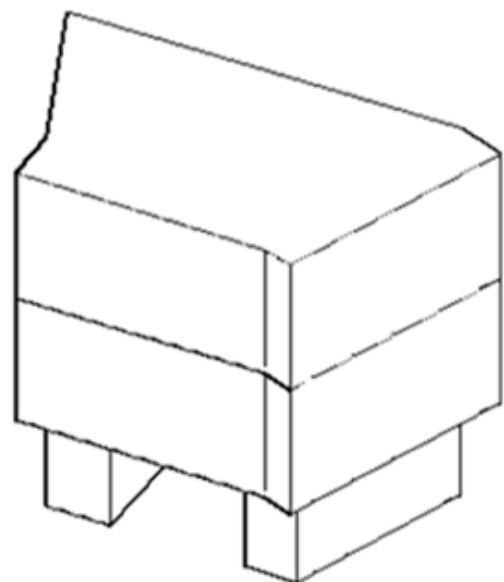
Extensión del segundo nivel generando portales en nivel 1



Superficial del Relingo 1



Extensión del relingo a un nivel



Extensión total del relingo en 3 niveles

NORMATIVIDAD (REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES, SEDEC)

R.C.D.F.

1.1.3 MARQUESINAS

Las marquesinas podrán sobresalir del alineamiento, el ancho de la banqueta disminuido en 1.00 m, pero sin exceder de 1.50 m y no deben usarse como balcón cuando su construcción se proyecte sobre la vía pública. Tampoco se permitirá construir marquesinas sobre los predios vecinos.

Todos los elementos de la marquesina deben estar situados a una altura mayor de 2.50 m sobre el nivel de la banqueta.

4.1.2 PASILLOS

Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales de las edificaciones, no serán inferiores a las establecidas en la

Alimentos y bebidas

Cafés, restaurantes, bares, etc. Circulaciones de servicio y autoservicio. 1.20 2.30

Entretenimiento y Deportes

Pasillos laterales entre butacas o asientos
0.90 2.30

Pasillos entre butacas o asientos y
0.90 2.30

Respaldos de la butaca o asiento de adelante (ver 4.1.2.)
0.40 DRO

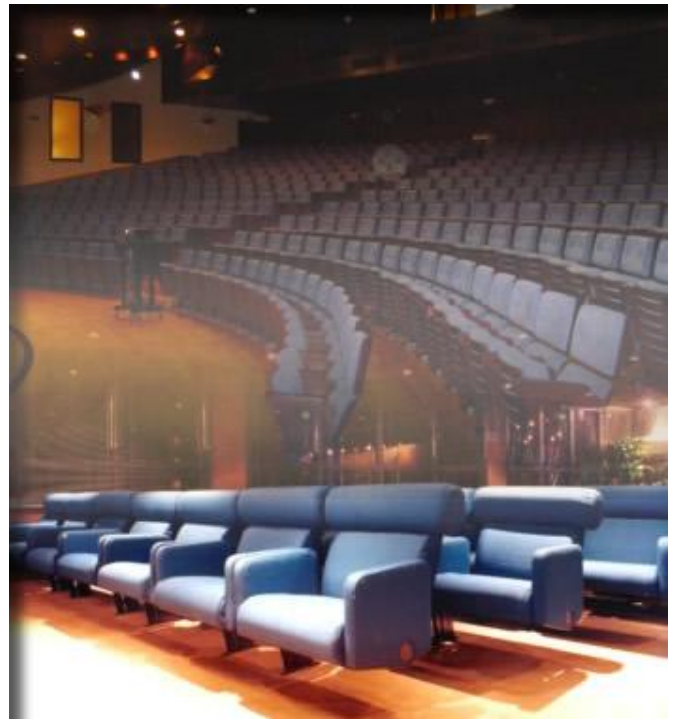
Espectáculos y reuniones Túneles
1.80 2.30

VIII. En las edificaciones de entretenimiento se debe cumplir las siguientes disposiciones:

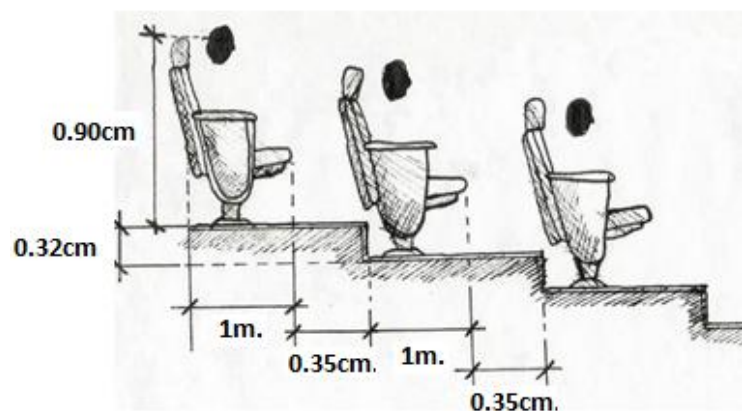
a) Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos laterales y de 12 cuando

desemboquen a uno solo; en todos los casos las butacas tendrán una anchura mínima de 0.50 m; b) Las butacas deben estar fijas al piso, se pueden exceptuar las que se encuentren en palcos y plateas; y

c) Los asientos de las butacas serán plegadizos, a menos que el pasillo sea cuando menos de 0.75 m;

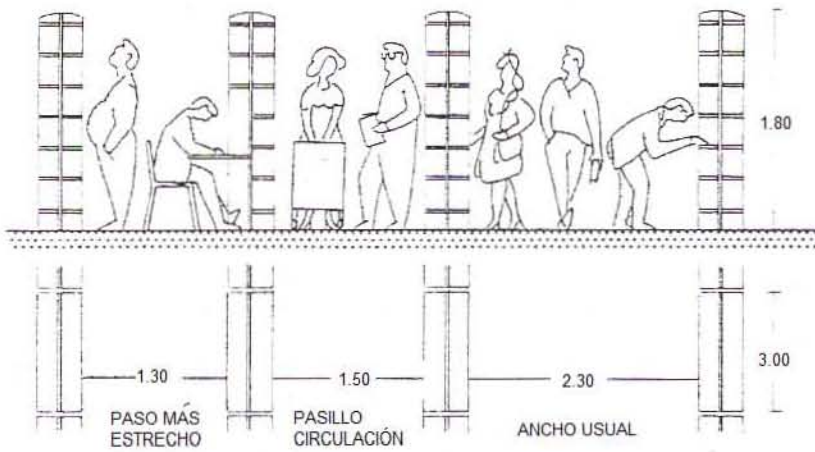


Ejemplo de Isóptica en Teatro.

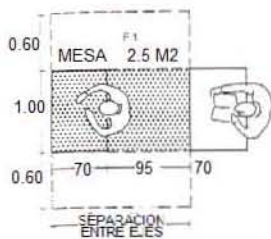


Dimensiones mínimas para las butacas.

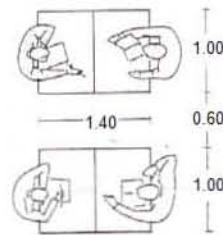
ANALISIS DE ESPACIOS SIMILARES Y ESPACIOS PROPUESTOS PARA AREA ADMINISTRATIVA



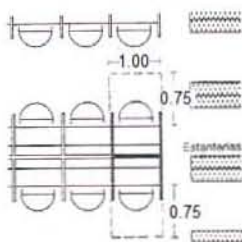
DISTANCIAS MINIMAS PARA COLOCACION DE LIBREROS
NEUFERT 1998



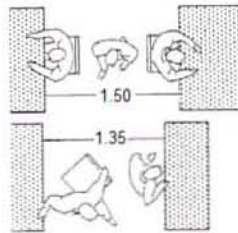
① SUPERFICIE NECESARIA PARA UN PUESTO DE TRABAJO INDIVIDUAL



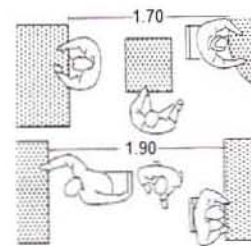
② SEPARACION MINIMA ENTRE MESAS



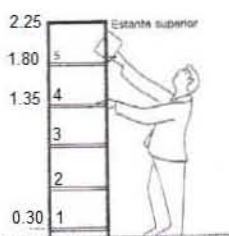
⑦ PUESTOS DE TRABAJO INDIVIDUALES SISTEMA CARREL



⑧ MINIMO ESPACIO DE MOVIMIENTO ENTRE ESCRITORIOS



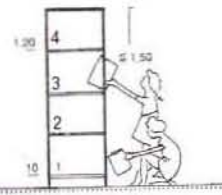
⑤ PASO DE PERSONAS CON ESCRITORIOS OCUPADOS



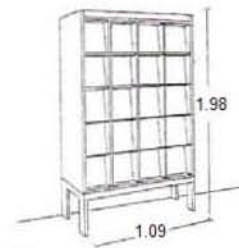
⑩ ESTANTERIA CON 5 ESTANTES



⑪ ESTANTERIAS PARA ESCOLARES



⑫ ALTURA DE ESTANTERIA PARA NIÑOS

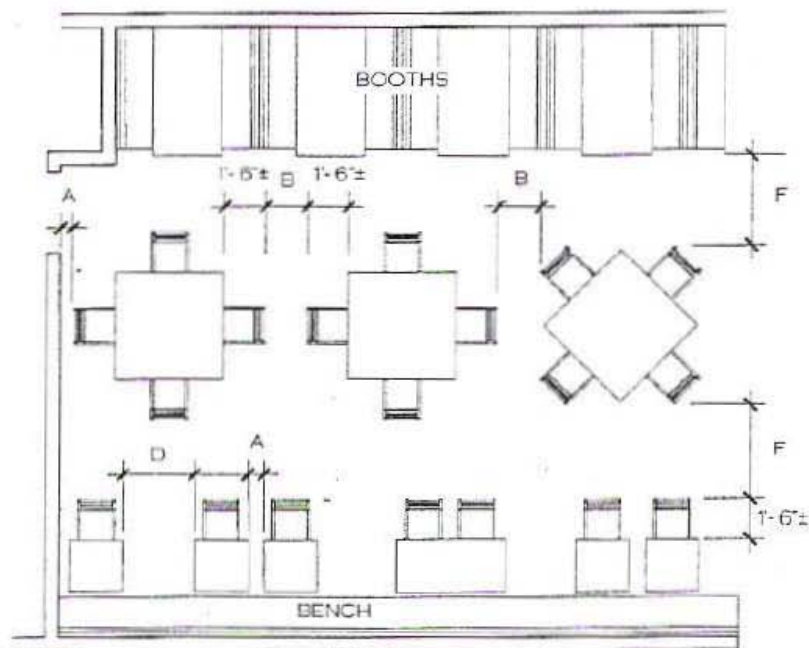
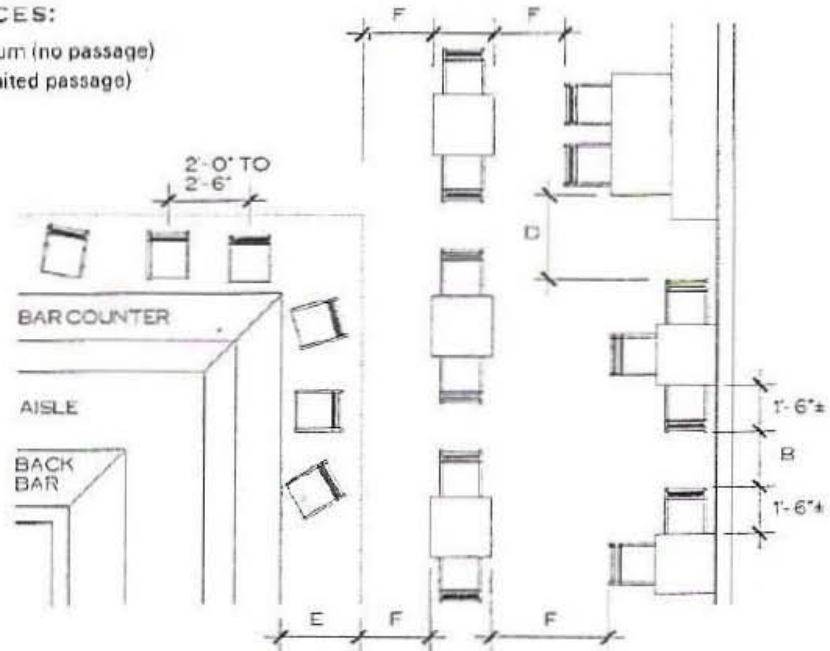


⑬ ARMARIO PARA REVISTAS

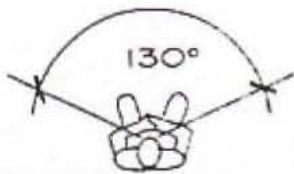
ANALISIS DE ESPACIOS SIMILARES Y ESPACIOS PROPUESTOS PARA CAFETERIA

CLEARANCES:

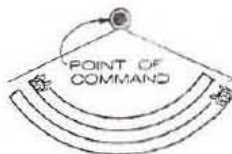
- A = 6" minimum (no passage)
- B = 1'-6" (limited passage)
- C = 1'-7"
- D = 2'-6"
- E = 3'-0"
- F = 3'-6"
- G = 4'-0"
- H = 4'-6"
- I = 6'-0"



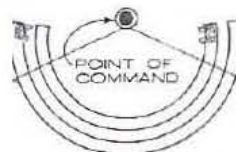
ANALISIS DE ESPACIOS SIMILARES Y ESPACIOS PROPUESTOS PARA TEATRO



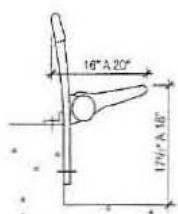
Angulo de Vision del Espectador
Fuente: Hoke 2003:838



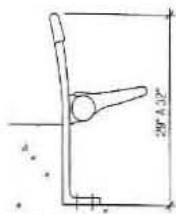
Apertura Visual Teatro



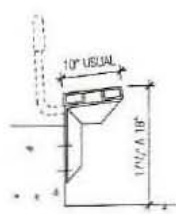
Apertura Visual Música



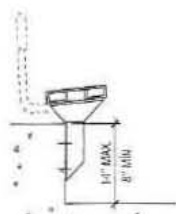
Butaca fija en la contrahuella



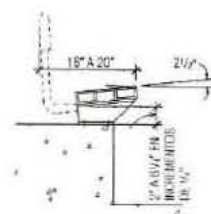
Butaca fija en el piso



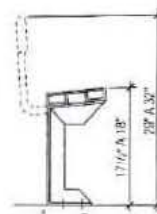
Banca en L fija en la contrahuella



Banca en T fija en la contrahuella



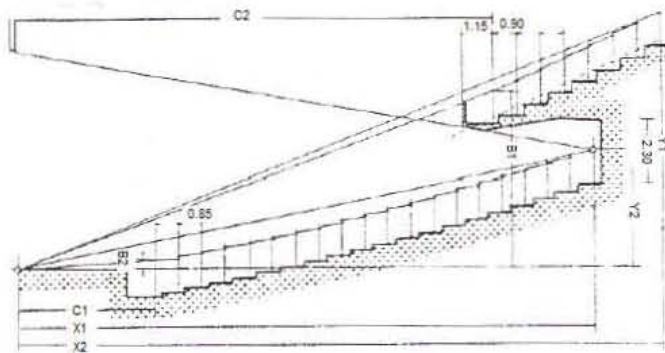
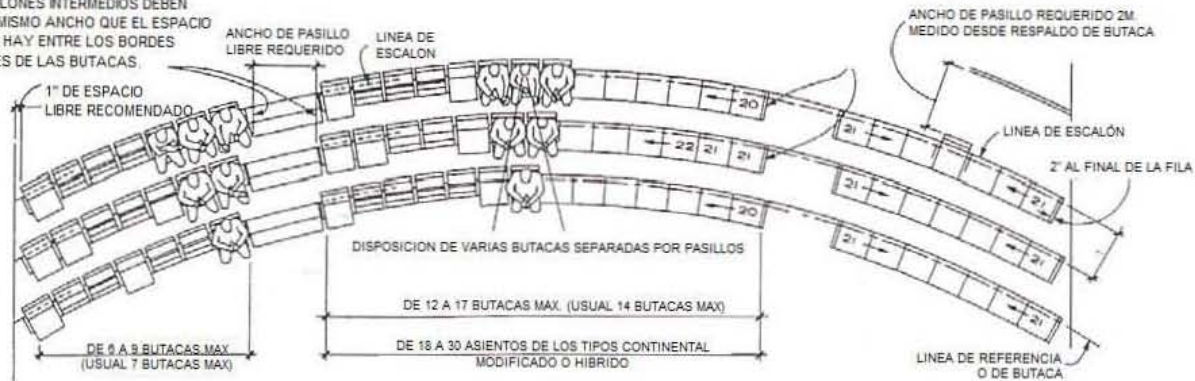
Banca fija en la huella



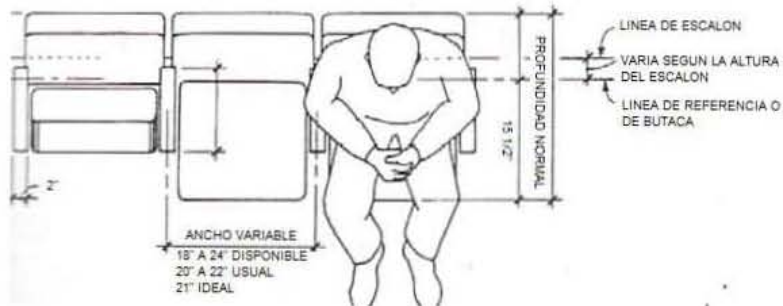
Banca fija en el piso

Butacas y Soportes
Fuente: Hoke 2003:837

LOS ESCALONES INTERMEDIOS DEBEN TENER EL MISMO ANCHO QUE EL ESPACIO LIBRE QUE HAY ENTRE LOS BORDES LATERALES DE LAS BUTACAS.



ISOPTICA IDEAL SEGUN NEUFERT 1998



DIMENSIONES DE BUTACA HOKE 2003



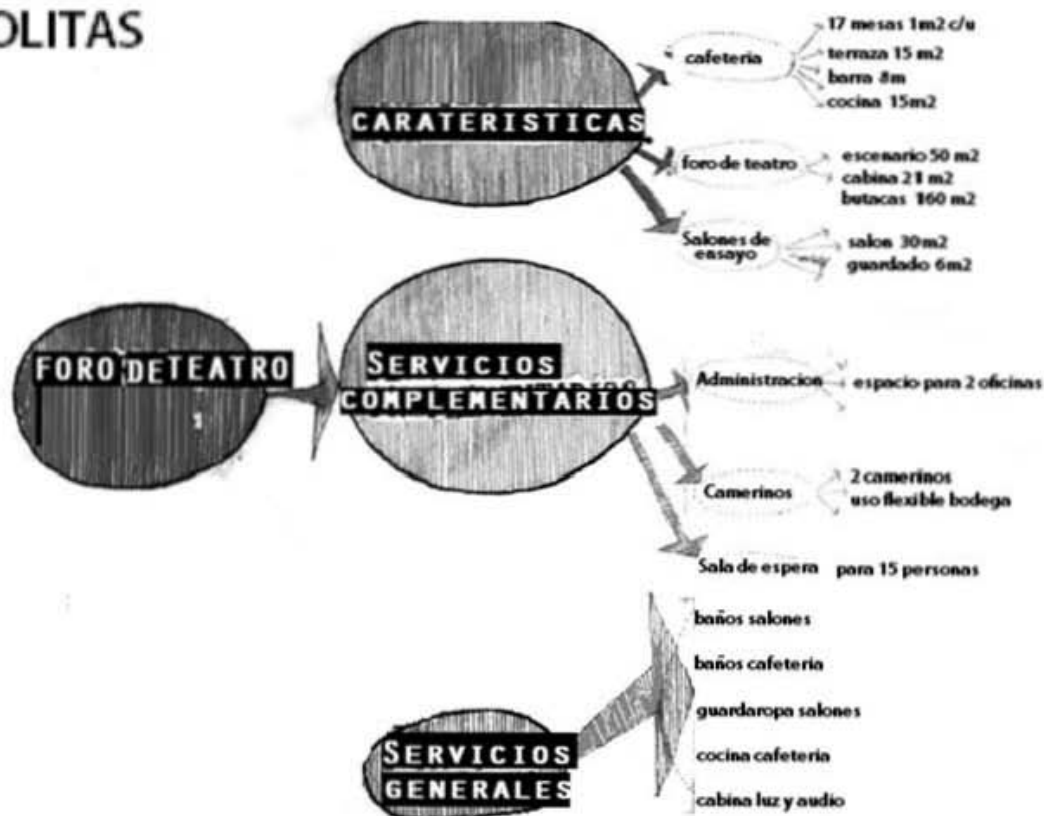
FORO DE TEATRO

Programa:

- Foro de Teatro (1) 3er. Nivel
 - Cabina luz y sonido (3.5 x 6)..... 21m2
 - Butacas (130 personas) (0.65x0.65)
 - total butacas y pasillos 160 m2
 - Escenario (5 x 10) 50 m2
 - TOTAL 231 m2
- Bodega Camerinos (2) 2do. Nivel
 - Uso flexible
 - Camerino H. (5x5) 25 m2
 - Camerino M. (5x5) 25 m2
 - TOTAL 50 m2

- Baños de Salones de Ensayo. (2) P.B.
 - Baño H. (2x 2.40) 4.8 m2
 - Baño M. (2x 2.40) 4.8 m2
 - TOTAL 9.6 m2
- Administración P.B.
 - Oficina (2.4 x 5) 12 m2
 - TOTAL 12 m2
- Sala de espera P.B.
 - Sala (4.4 x 7) 30 m2
 - TOTAL..... 30 m2
- Cafetería 2do. Nivel.
 - Cafetería (19 x 8) 152 m2
 - TOTAL 152 m2
- Baños Cafetería 2do. Nivel
 - Baño H. (2.5 x 7) 17 m2
 - Baño M. (2.5 x 7) 17 m2
 - TOTAL 24 m2

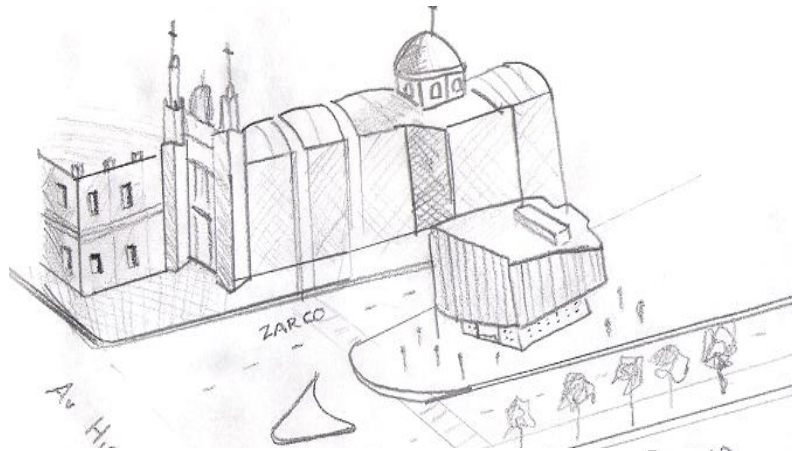
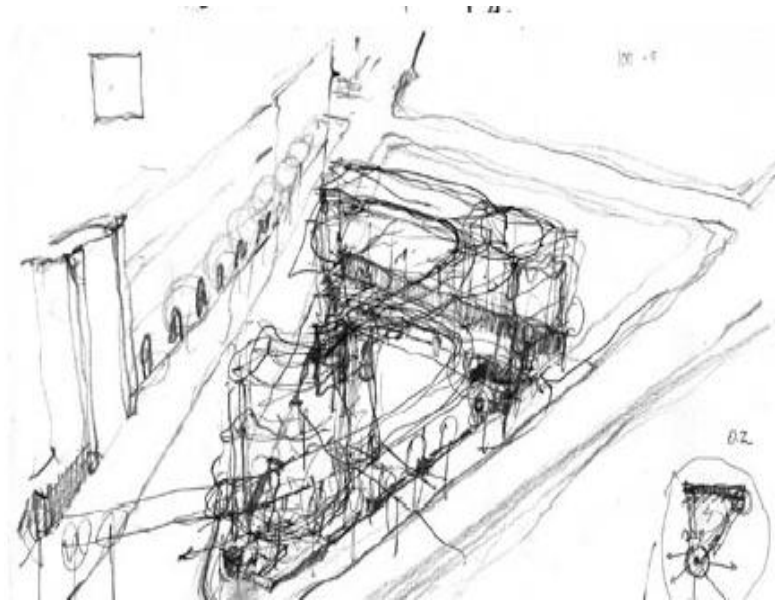
ESQUEMA DE BOLITAS



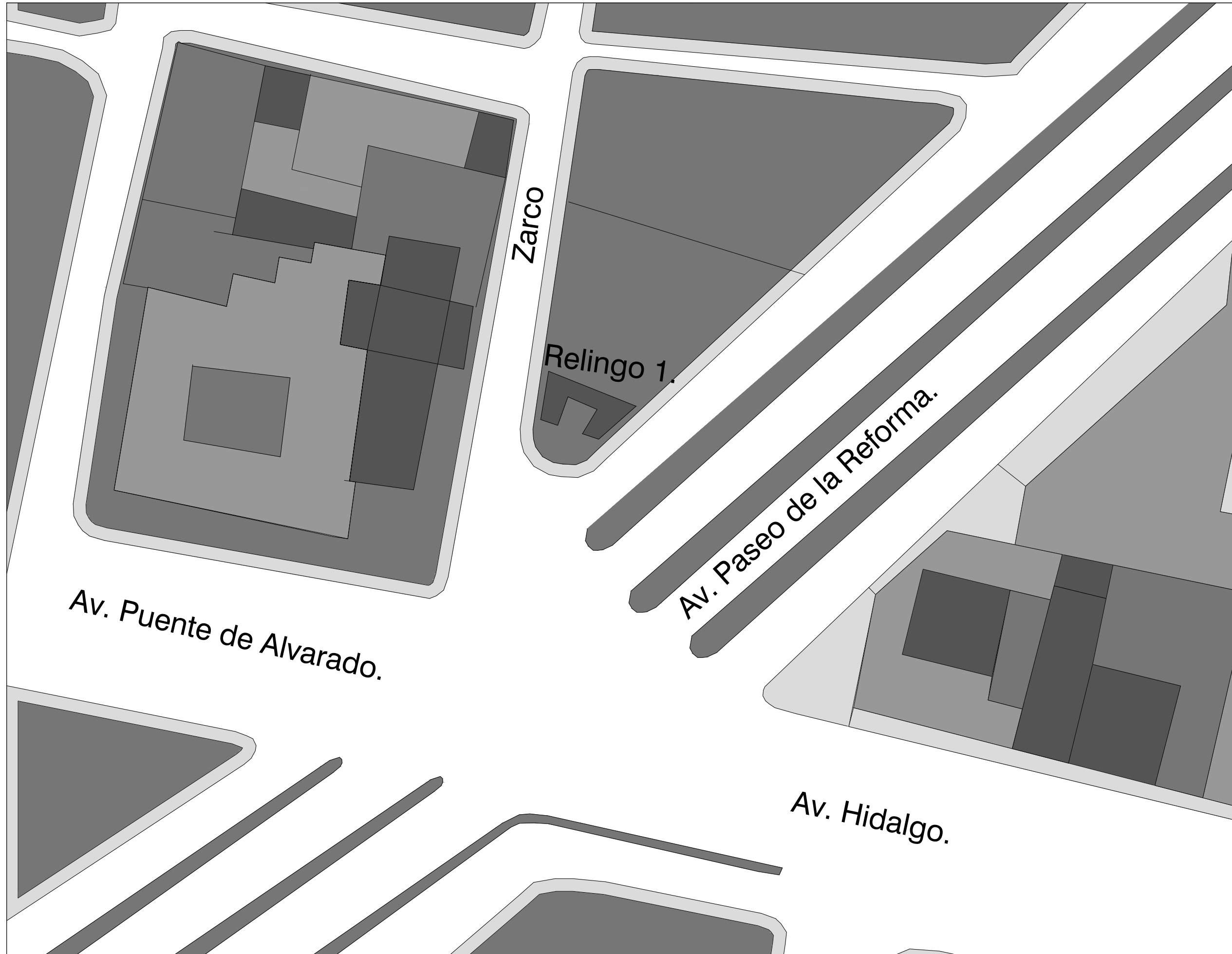
PROCESO DE DISEÑO

En base al análisis anterior, fueron desarrolladas una serie de propuestas las cuales fueron cambiando significativamente. Esto se debe a que durante el proceso de diseño, la búsqueda de las arquitecturas posibles provocó que las propuestas sufrieran modificaciones periódicamente. Cabe señalar que durante esta parte, el proyecto ocasionó una serie de reflexiones proyectuales que nos parece apropiado mencionar.

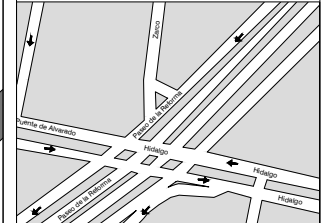
El contexto histórico, las dimensiones y forma del terreno disponible, los recursos limitados, entre otros factores, resultan una combinación de mucha información que es necesario asimilar. Estos aspectos provocaron que el proyecto se enriqueciera y que nos permitiera producir un proceso de reflexión sobre cada línea o cada detalle del mismo. Es de esta manera, basándonos en esta metodología de diseño fue como aprendimos a proyectar espacios que tuvieran su dimensión y forma necesarios, la relación con el contexto es una parte importante del proyecto.



**PLANOS
ARQUITECTÓNICOS**



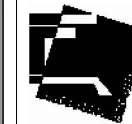
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESQ. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



Unicelto.

**"TALLER DE
TEATRO ZARCO"**

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRÍGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

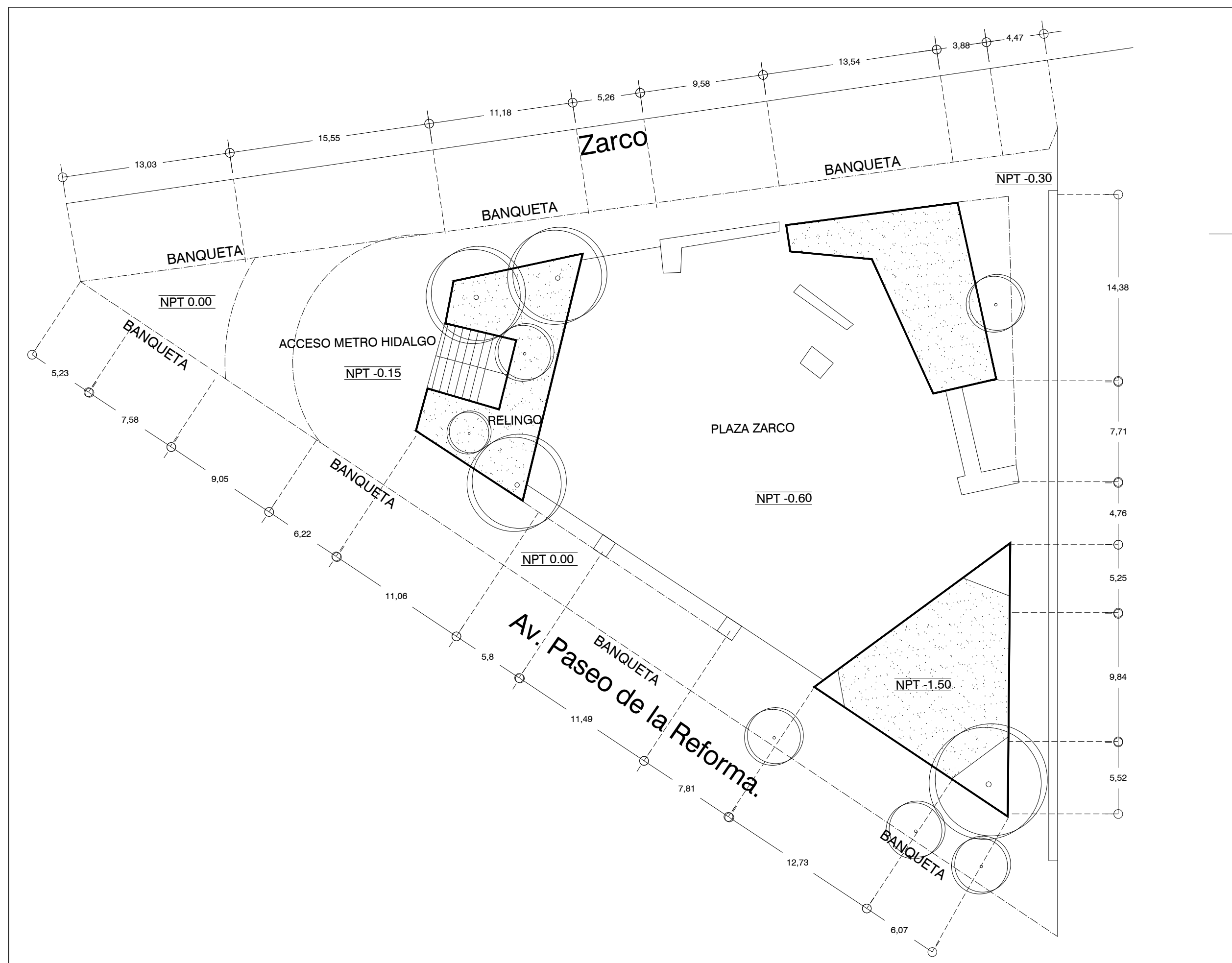
CONTENIDO:
Ubicación del Relingo

	<u>NORTE</u>	
	<u>EDIFICIO:</u> Taller de Teatro Zarco	
	<u>NIVEL:</u> Ubicación	
<u>CLAVE:</u> A-01	<u>PLANO NO.:</u> 1	

PLANO:
Ubicación del Relingo

ESCALA:
S/E

ACOTACIÓN:



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

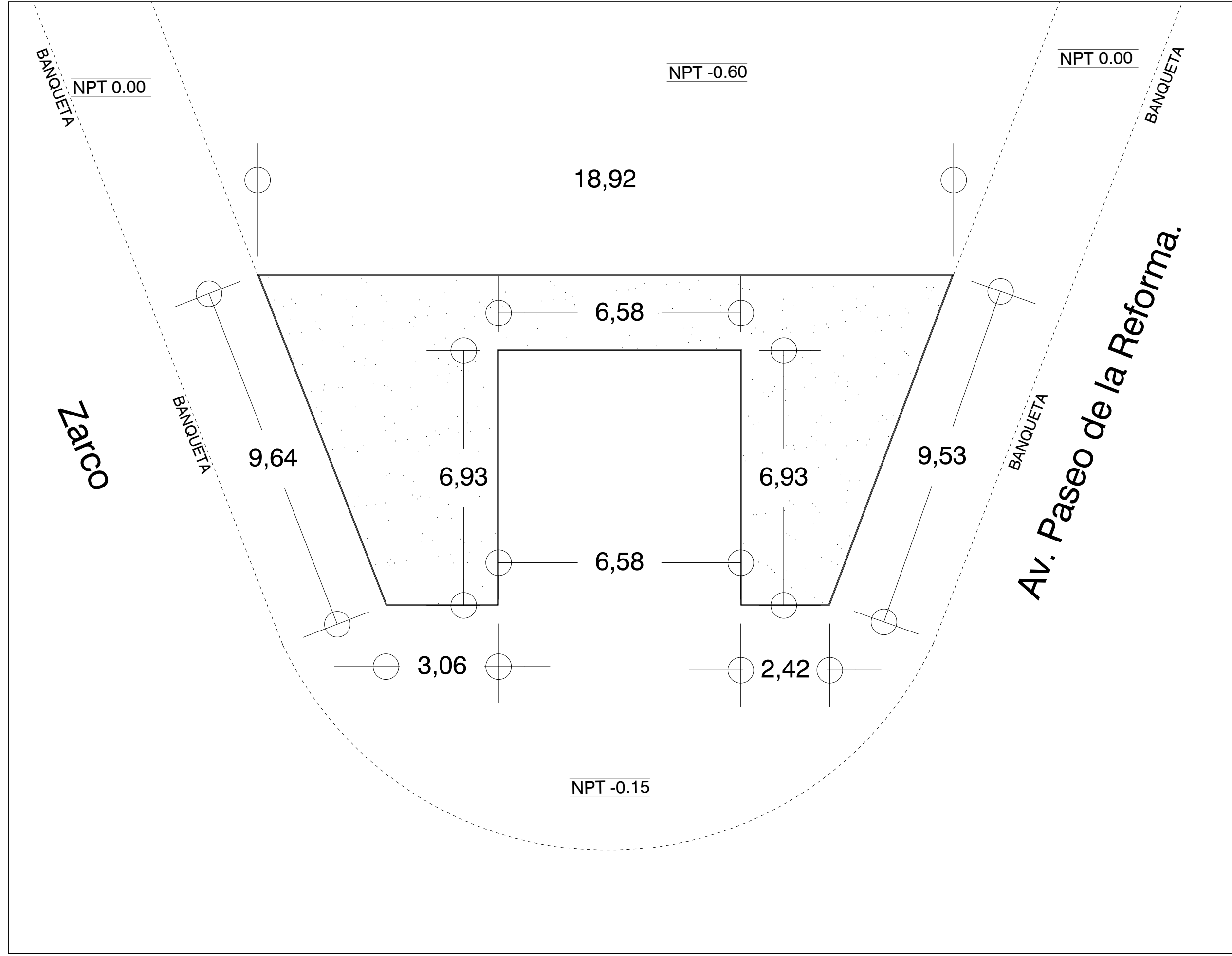
**"TALLER DE
TEATRO ZARCO"**

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"	
UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.	
CONTENIDO: Levantamiento Plaza Zarco	
NORTE	EDIFICIO:
	NIVEL: Levantamiento
	CLAVE: A-02
PLANO: Levantamiento Plaza Zarco	
ESCALA: 1:165	
ACOTACIÓN: Metros	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Unicelto.

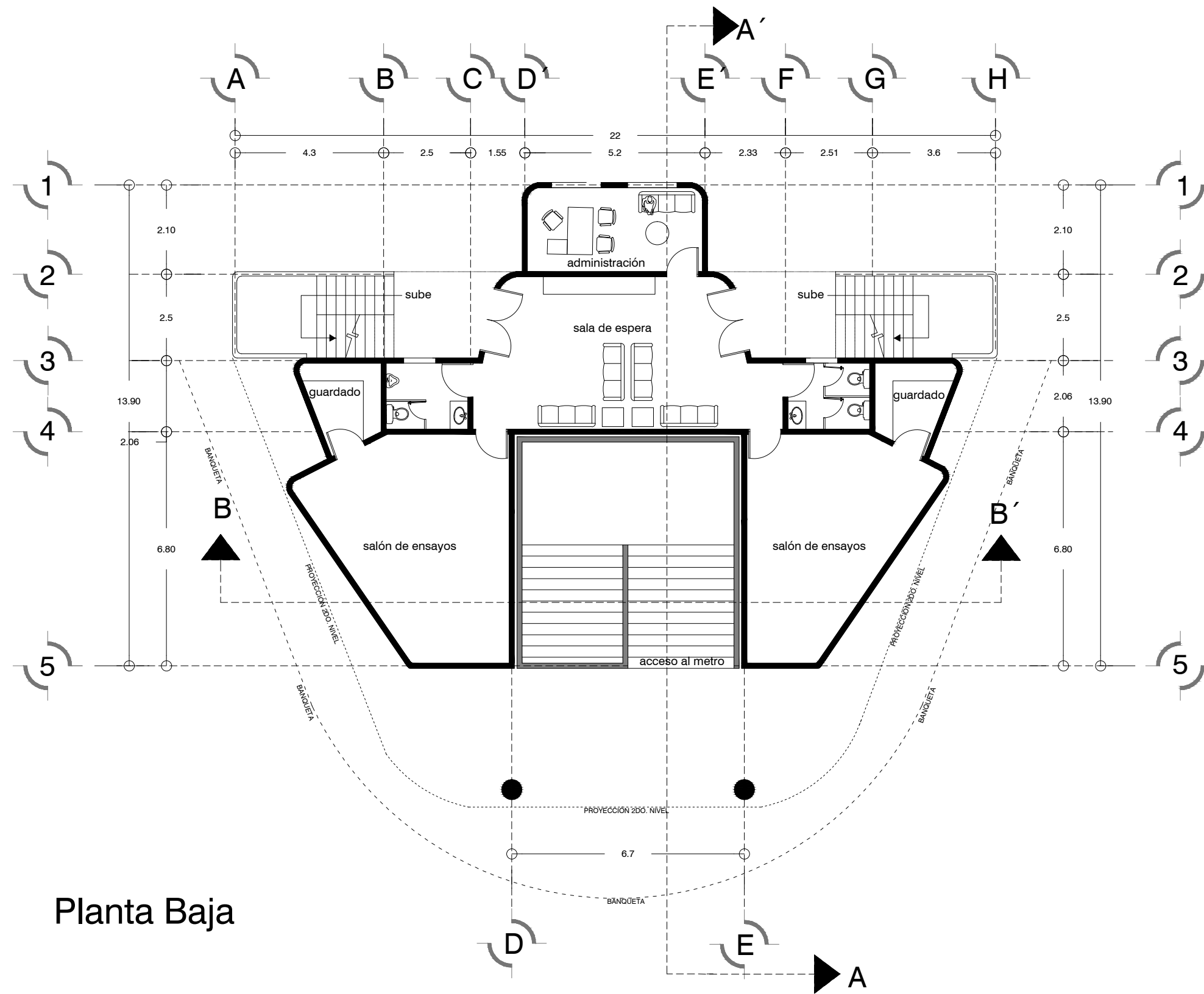
"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"	
UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.	
CONTENIDO: Levantamiento del Terreno Relingo	
NORTE 	EDIFICIO:
	NIVEL: Levantamiento
CLAVE: A-03	PLANO NO. : 3
PLANO: Levantamiento del Terreno Relingo	
ESCALA: 1:100	
ACOTACIÓN: Metros	



Planta Baja



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Unicelto.

"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

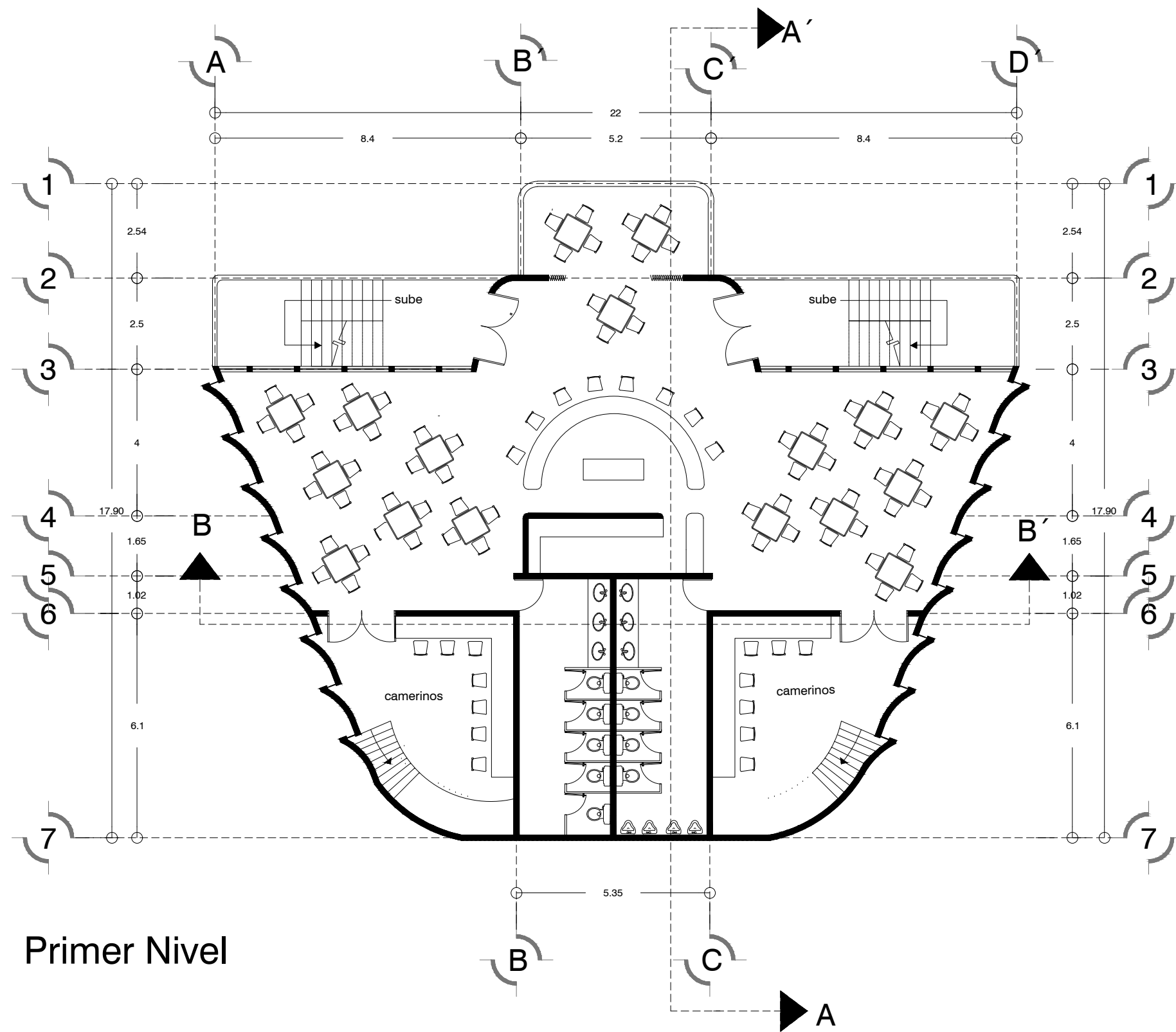
CONTENIDO:
Arquitectónico P.B.

NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco	
	NIVEL: P.B.	
	CLAVE:	PLANO NO. :
	A-04	4

PLANO:
Planta Baja Arquitectónico

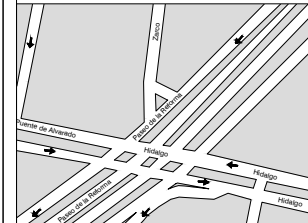
ESCALA:
1:125

ACOTACIÓN:
Metros



Primer Nivel

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESQ. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



Unicebo.

"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO:
Arquitectónico Primer Nivel

NORTE

EDIFICIO:
Taller de Teatro Zarco

NIVEL:
Primer Nivel

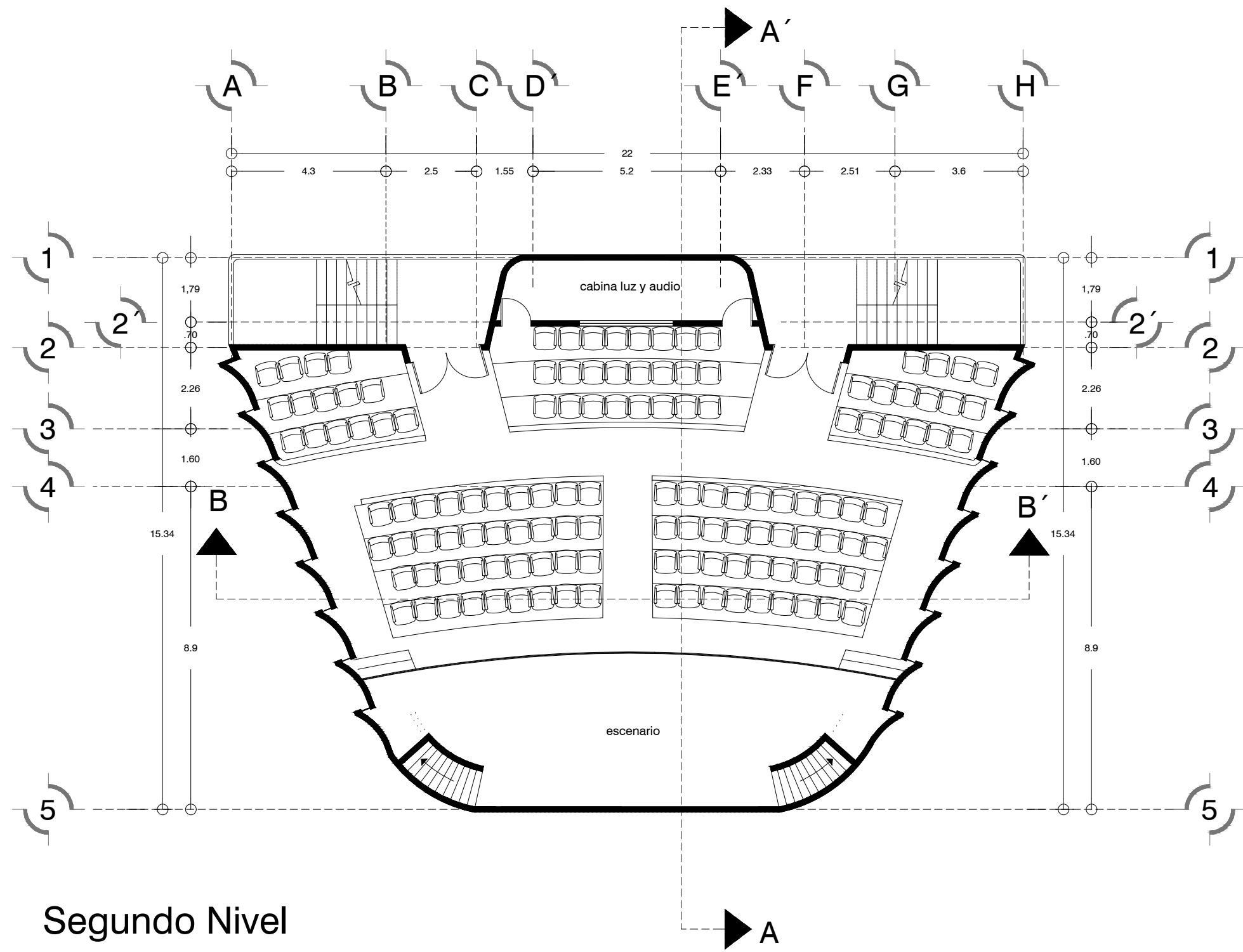
CLAVE: PLANO NO. :

A-05 5

PLANO:
Primer Nivel Arquitectónico

ESCALA:
1:125

ACOTACIÓN:
Metros



Segundo Nivel



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

UANL

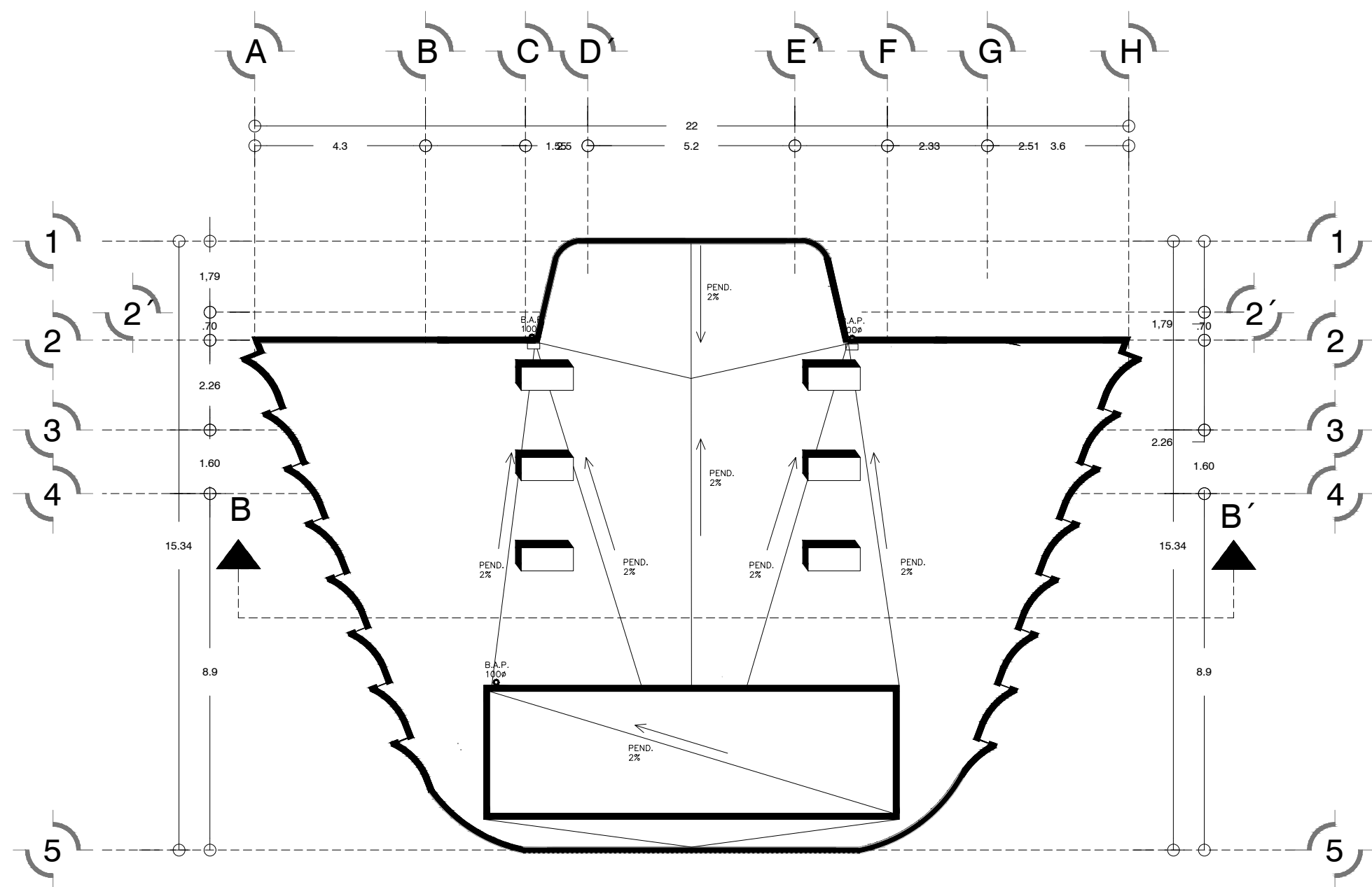
"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"	
UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.	
CONTENIDO: Arquitectónico Segundo Nivel	
NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: Segundo Nivel
CLAVE:	PLANO NO. :
A-06	6
PLANO: Segundo Nivel Arquitectónico	
ESCALA: 1:125	
ACOTACIÓN: Metros	



Azotea

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESQ. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

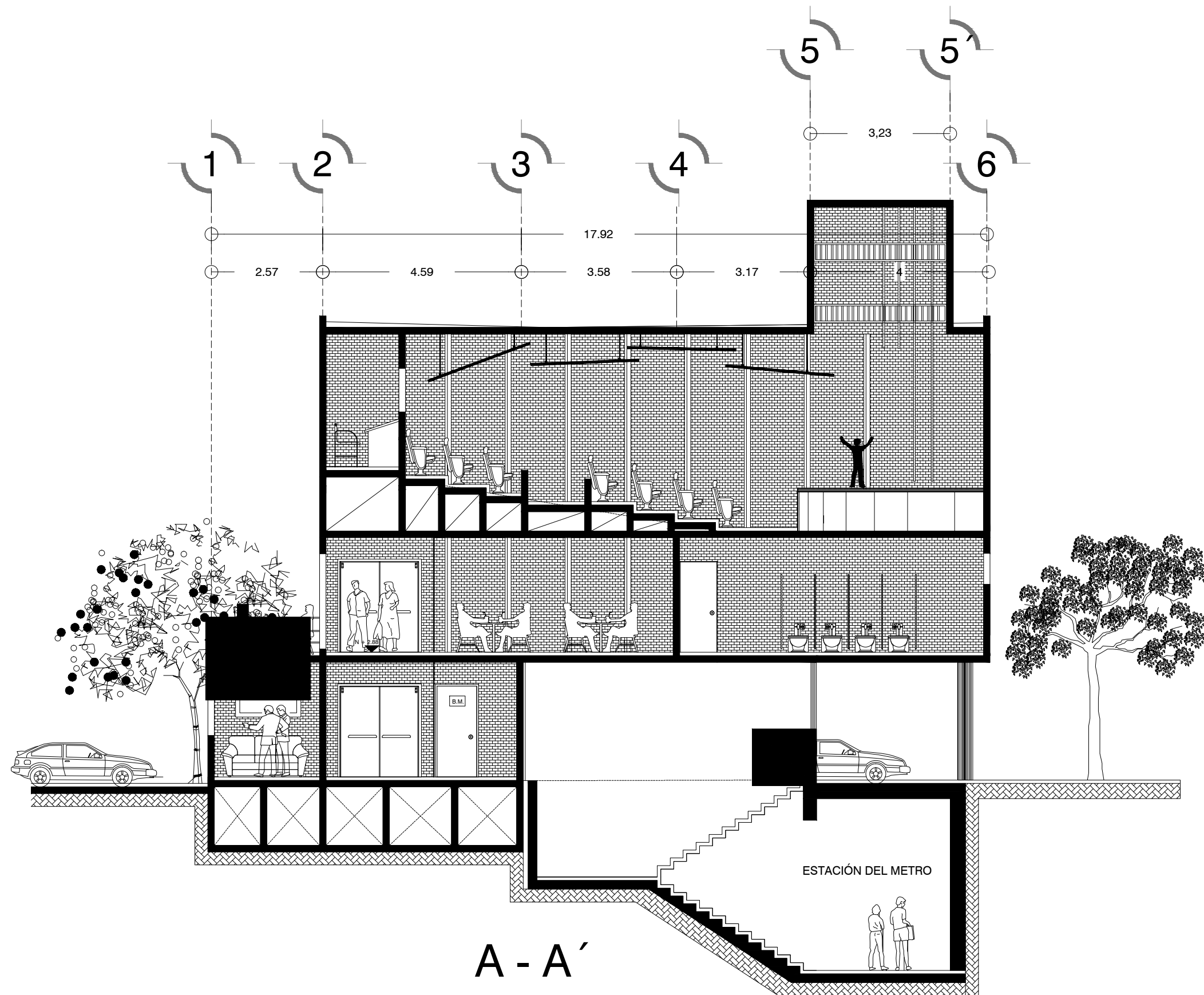
"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

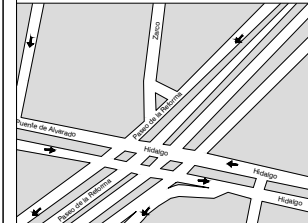
PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"	
UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.	
CONTENIDO: Azotea	
NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: Azotea
	CLAVE: PLANO NO. : A-07 7
PLANO: Azotea	
ESCALA: 1:125	
ACOTACIÓN: Metros	



Cortes

A - A'

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESQ. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



Unicebo.

"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO: Corte Arquitectónico A-A'

NORTE EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco

NIVEL: Corte A-A'

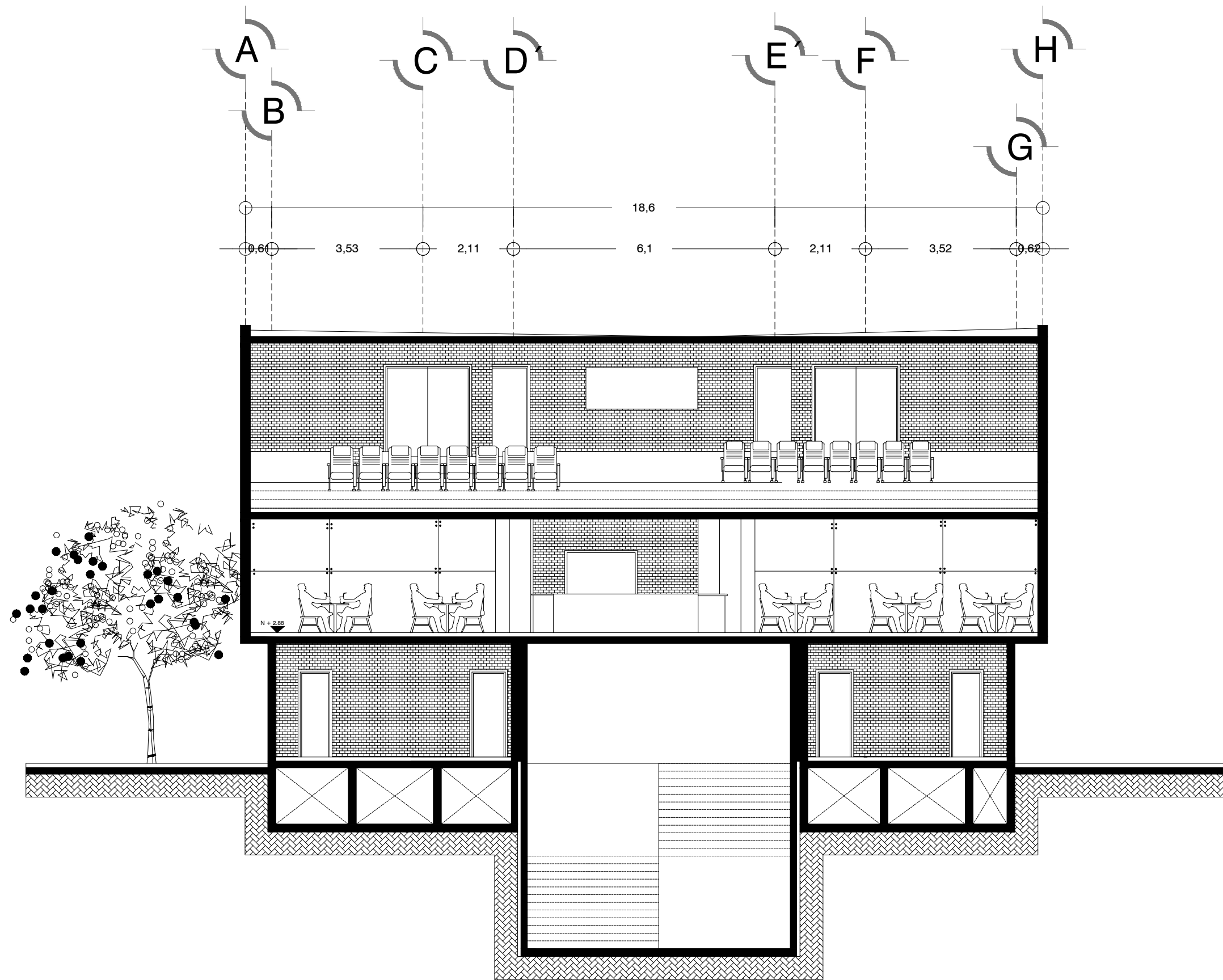
CLAVE: PLANO NO. :

A-08 8

PLANO: Corte A-A'

ESCALA: 1:100

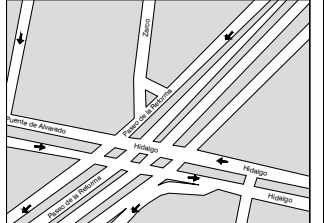
ACOTACIÓN: Metro



Cortes

B - B'

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESQ. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



UnxColo.

"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRÍGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO:
Corte Arquitectónico B-B'

NORTE
EDIFICIO:
Taller de Teatro Zarco

NIVEL:
Corte B-B'

CLAVE: PLANO NO. :

A-09 9

PLANO:
Corte B-B'

ESCALA:
1:100

ACOTACIÓN:
Metros

**MEMORIA DE DISEÑO
Y CÁLCULO**

**PLANOS
ESTRUCTURALES**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Unicef

"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.

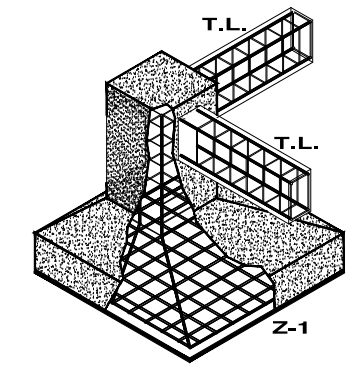
CONTENIDO: Losa Fondo Cajón de Cimentación

NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: Cajón de Cimentación
	CLAVE: PLANO NO. : E-01 11

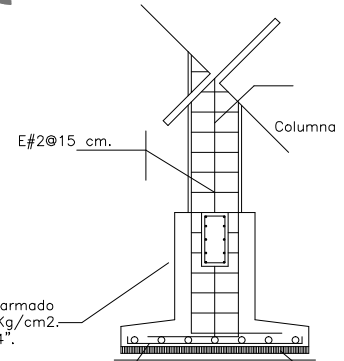
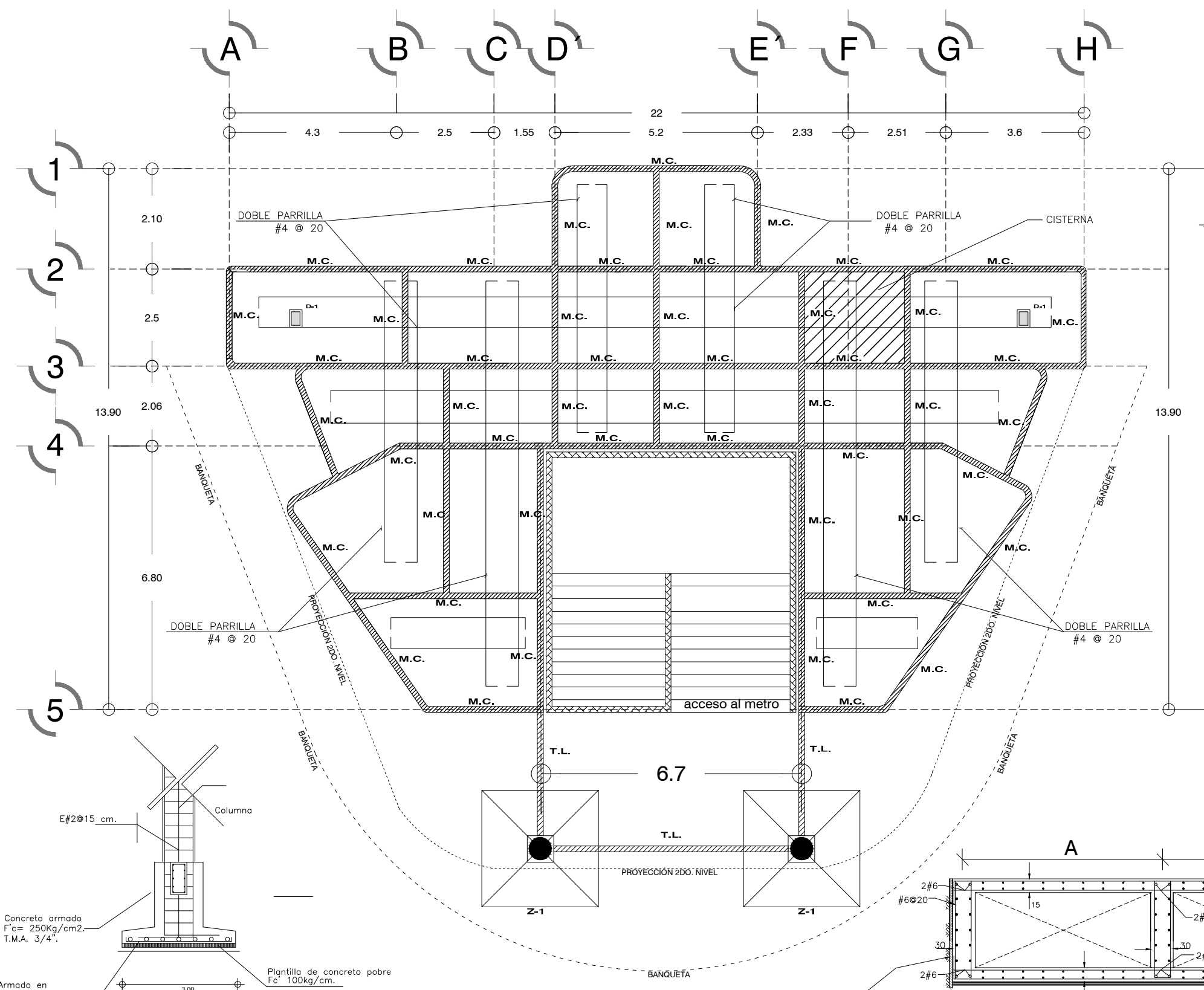
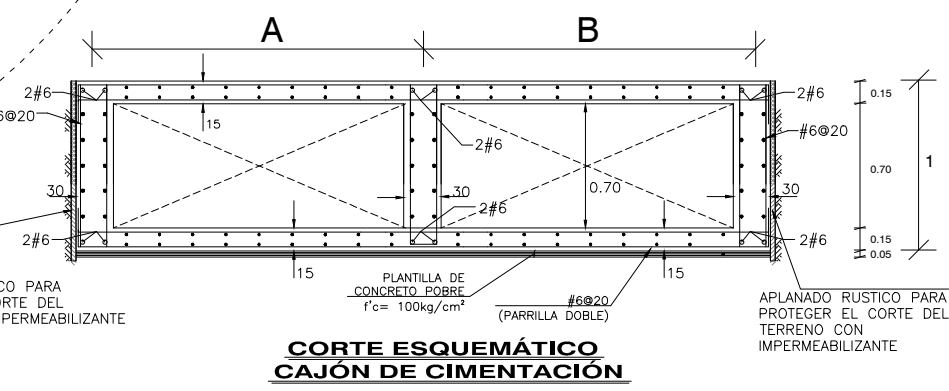
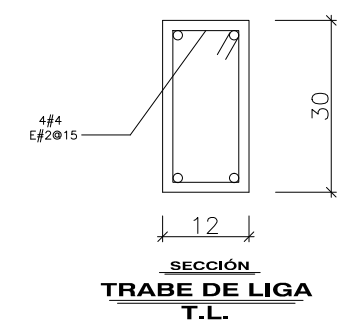
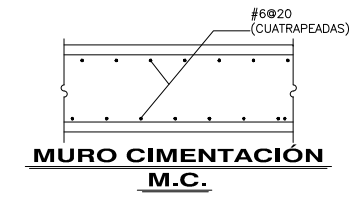
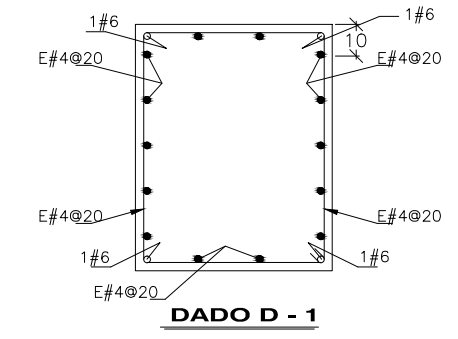
PLANO: Losa Fondo Cajón de Cimentación

ESCALA: 1:115

ACOTACIÓN: Metros



ZAPATA Y TRABES DE LIGA



Concreto armado $f'c = 250 \text{Kg/cm}^2$, T.M.A. 3/4"

Armado en ambas direcciones. #5@20

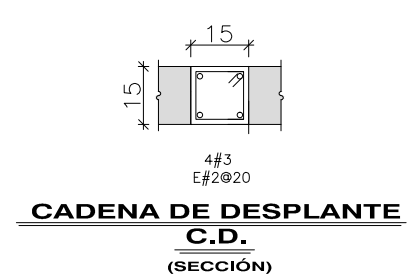
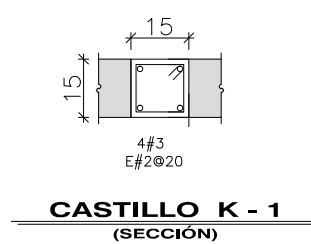
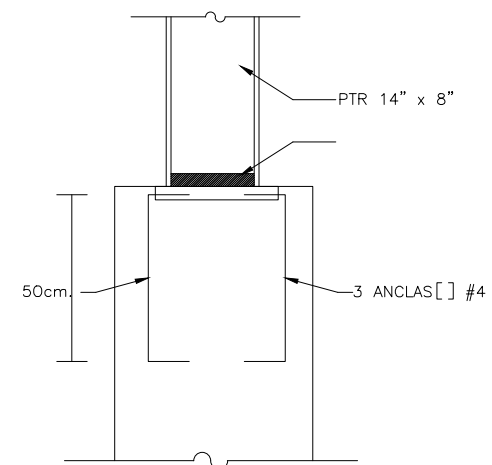
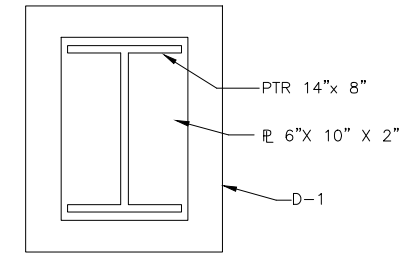
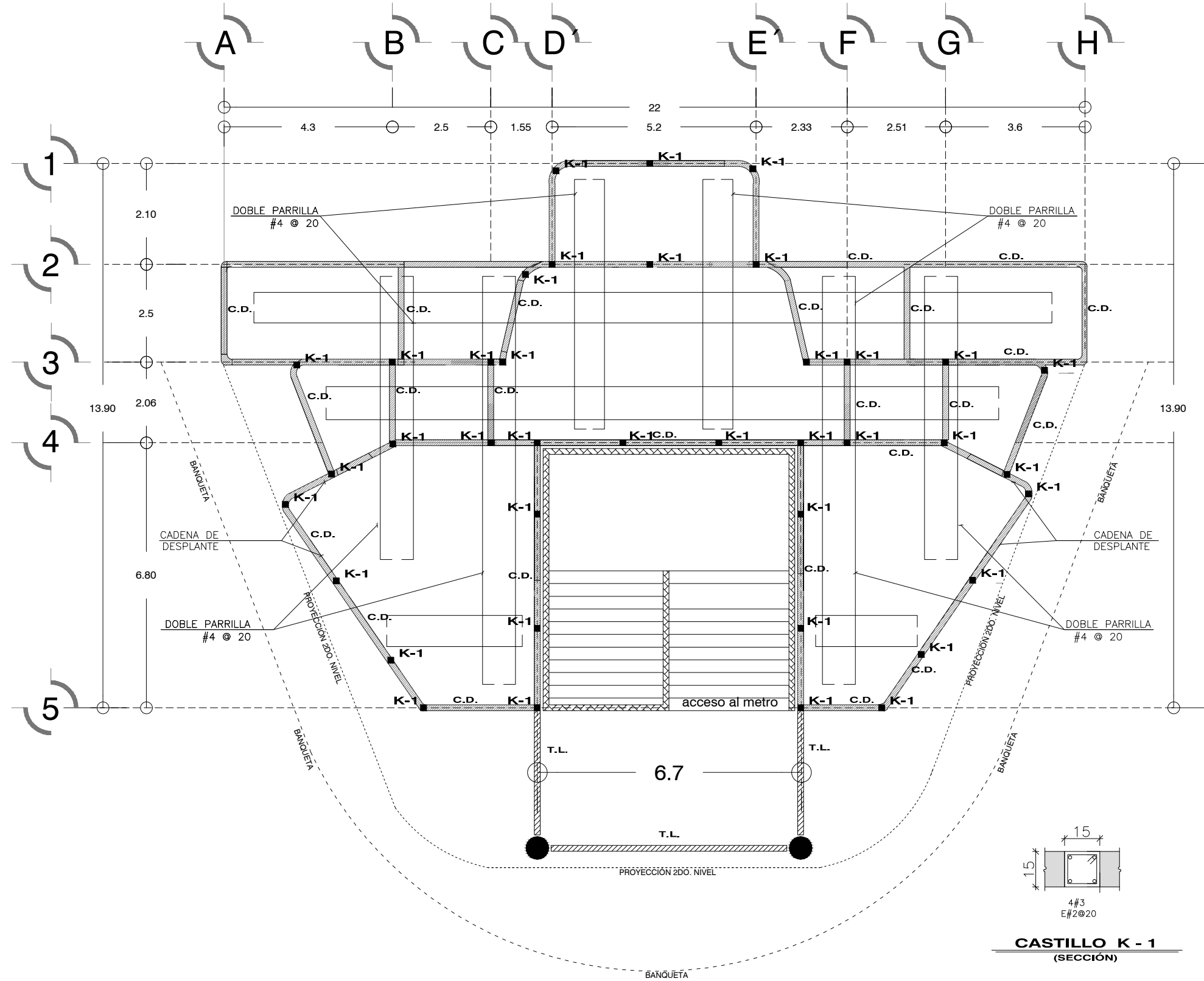
Plantilla de concreto pobre $f'c = 100 \text{kg/cm}^2$

Cajón de Cimentación Losa Fondo

APLANADO RUSTICO PARA PROTEGER EL CORTE DEL TERRENO CON IMPERMEABILIZANTE

PLANTILLA DE CONCRETO POBRE $f'c = 100 \text{kg/cm}^2$

APLANADO RUSTICO PARA PROTEGER EL CORTE DEL TERRENO CON IMPERMEABILIZANTE



**Cajón de Cimentación
Losa Tapa**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

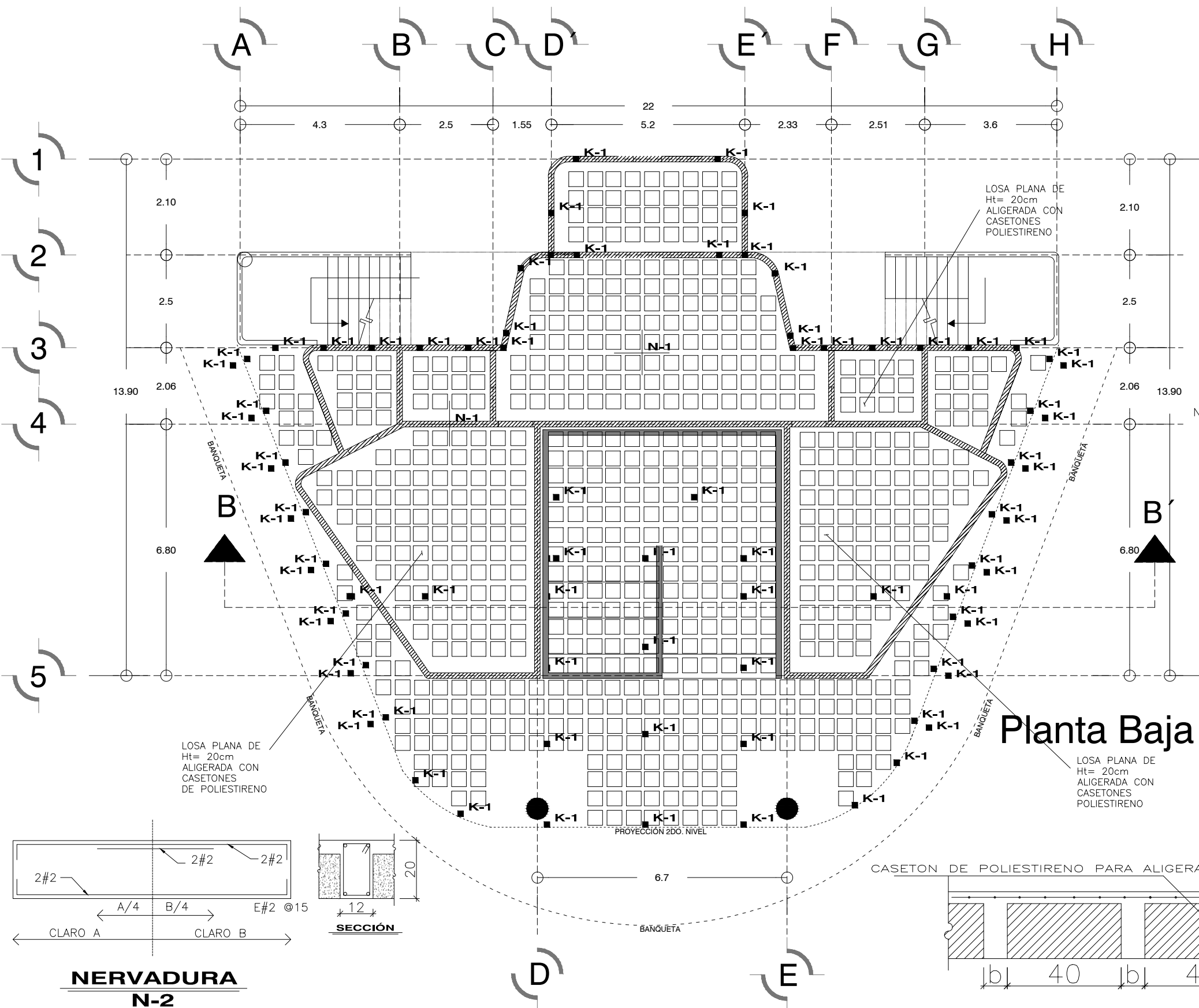
"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"	
UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.	
CONTENIDO: Losa Tapa Cajón de Cimentación	
NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: Cajón de Cimentación
	CLAVE: PLANO NO. :
	E-02 12
PLANO: Losa Tapa Cajón de Cimentación	
ESCALA: 1:115	
ACOTACIÓN: Metros	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Unicelto.

"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO: Muros y Losa de P.B.

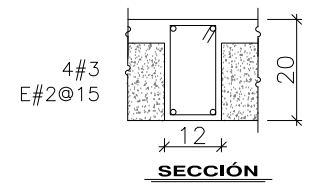
NORTE	EDIFICIO:	Taller de Teatro Zarco
	NIVEL:	P.B.
CLAVE:	PLANO NO.:	E-03 13

PLANO: Muros y Losa de Planta Baja

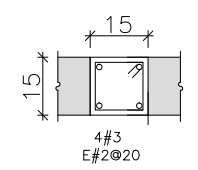
ESCALA: 1:115

ACOTACIÓN: Metros

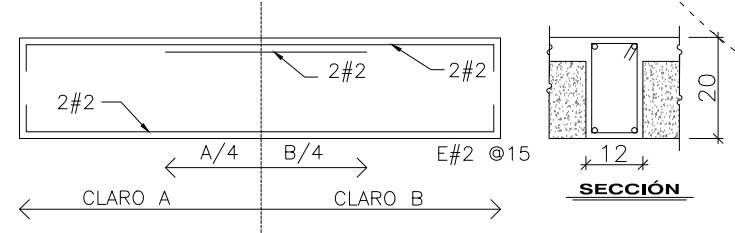
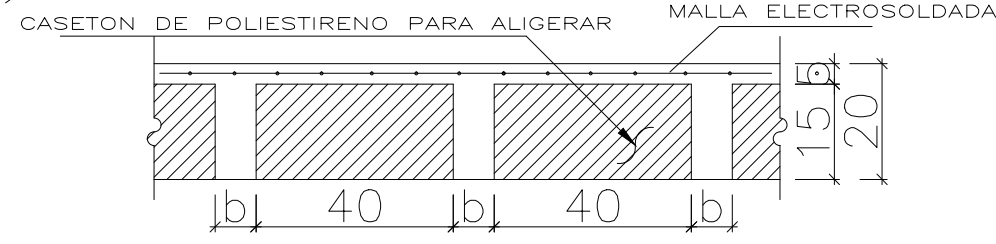
NOTA: Nervaduras N-2 unicamente en intersecciones de muros, el resto se habilitara con N-1.



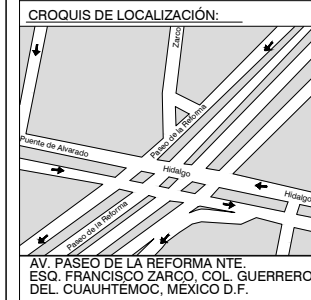
NERVADURA N-1



CASTILLO K - 1 (SECCIÓN)



NERVADURA N-2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.

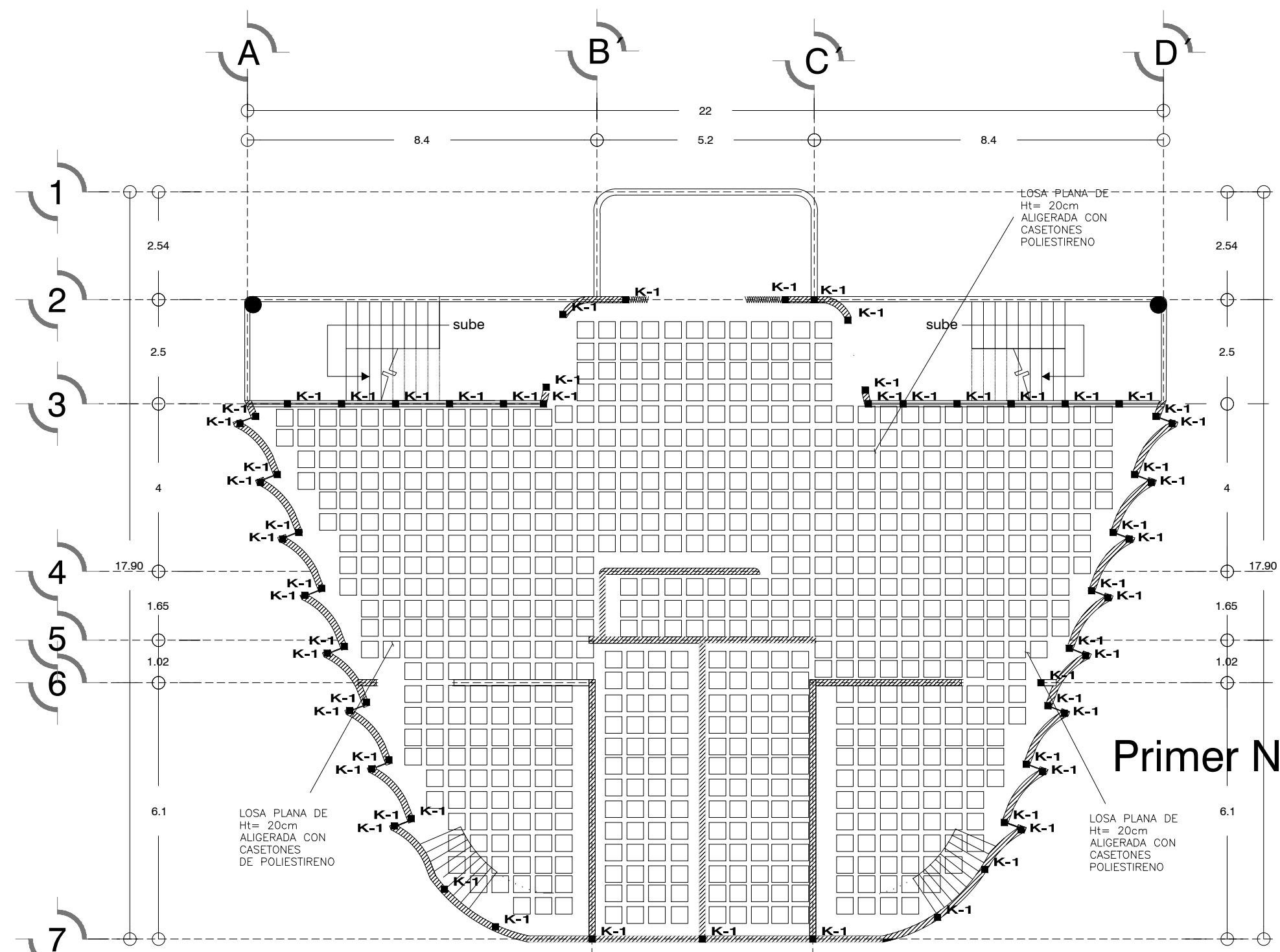
CONTENIDO: Muros y Losa de Primer Nivel

NORTE	EDIFICIO:	Taller de Teatro Zarco
	NIVEL:	Primer Nivel
	CLAVE:	E-04
	PLANO NO.:	14

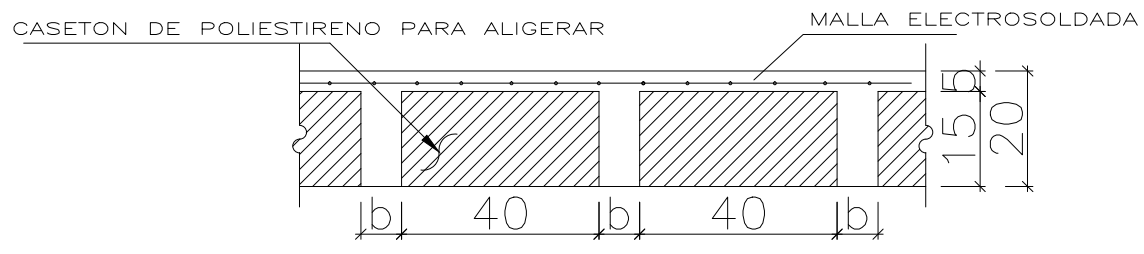
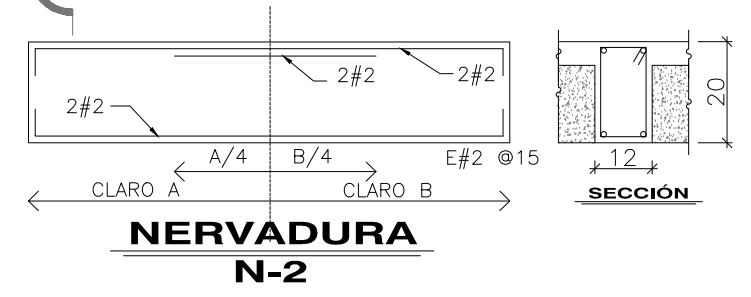
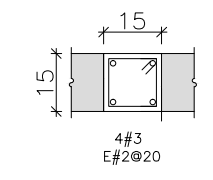
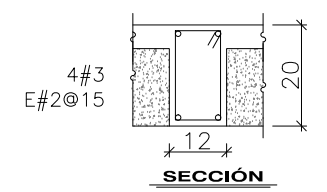
PLANO: Muros y Losa de Primer Nivel

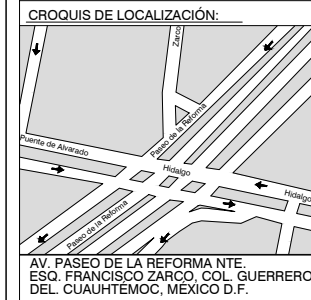
ESCALA: 1:115

ACOTACIÓN: Metros



NOTA: Nervaduras N-2 unicamente en intersecciones de nevaduras, el resto se habilitara con N-1.





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

Unicelto.

**"TALLER DE
TEATRO ZARCO"**

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.

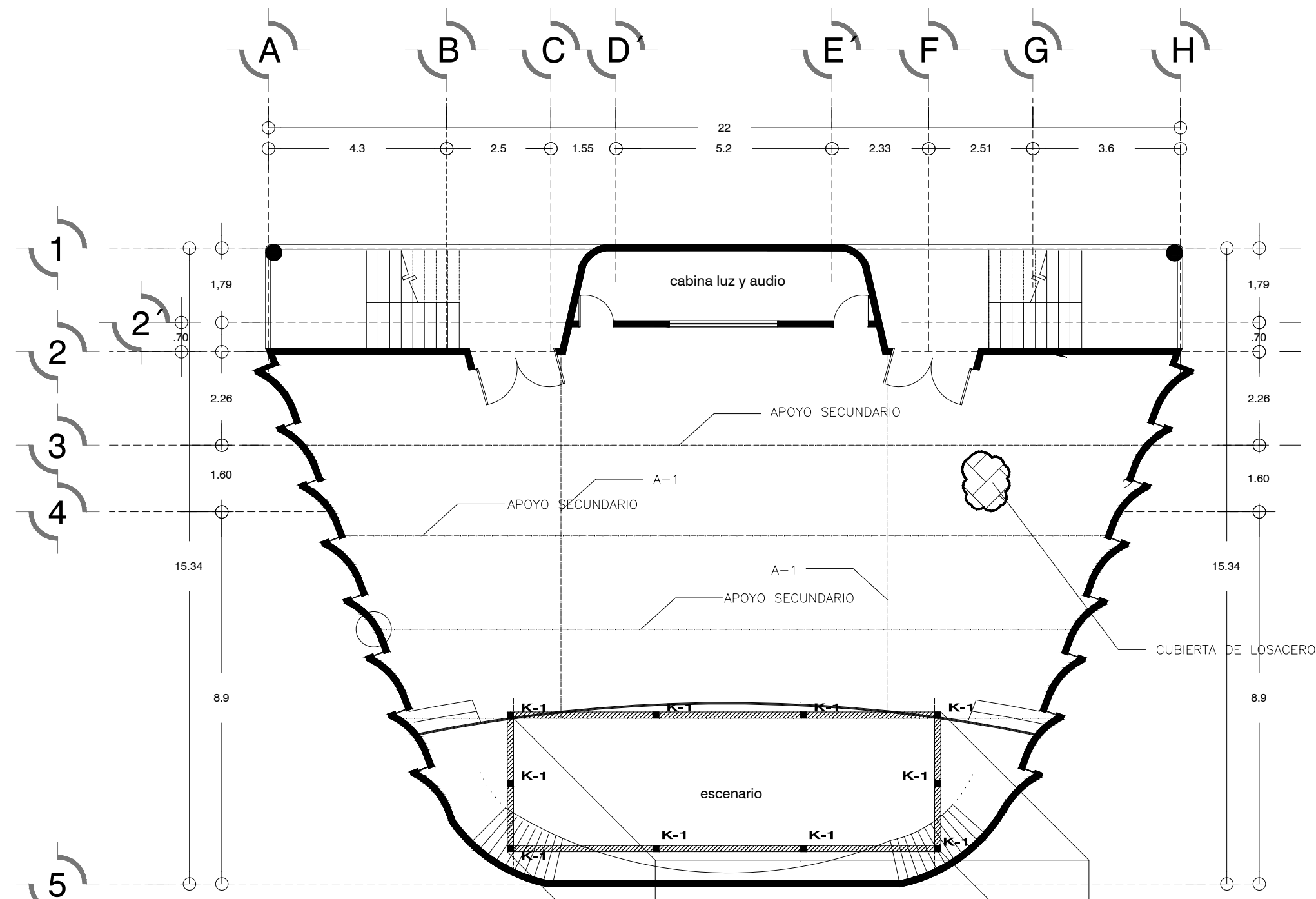
CONTENIDO: Muros y Losa de Segundo Nivel (Azotea)

NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: Segundo Nivel, Azotea
	CLAVE: PLANO NO. : E-05 15

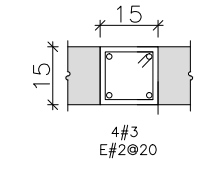
PLANO: Muros y Losa de Segundo Nivel

ESCALA: 1:115

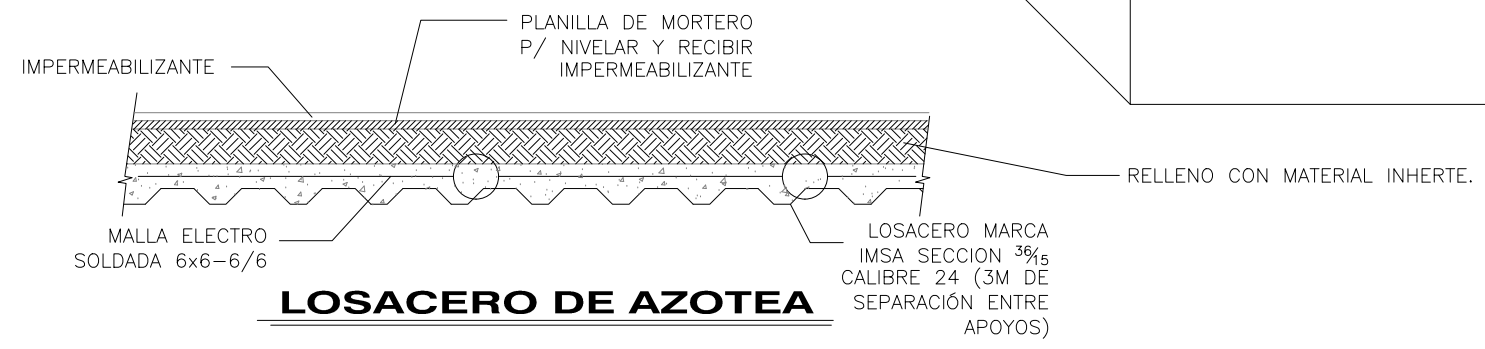
ACOTACIÓN: Metros



Segundo Nivel

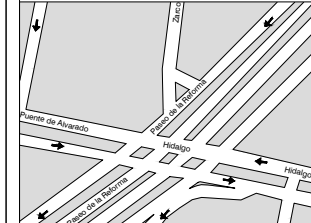


**CASTILLO K - 1
(SECCIÓN)**



LOSACERO DE AZOTEA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESQ. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



UnxLabo

"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO: Desarrollo y Construcción de Escalera

NORTE EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco

NIVEL: Escalera

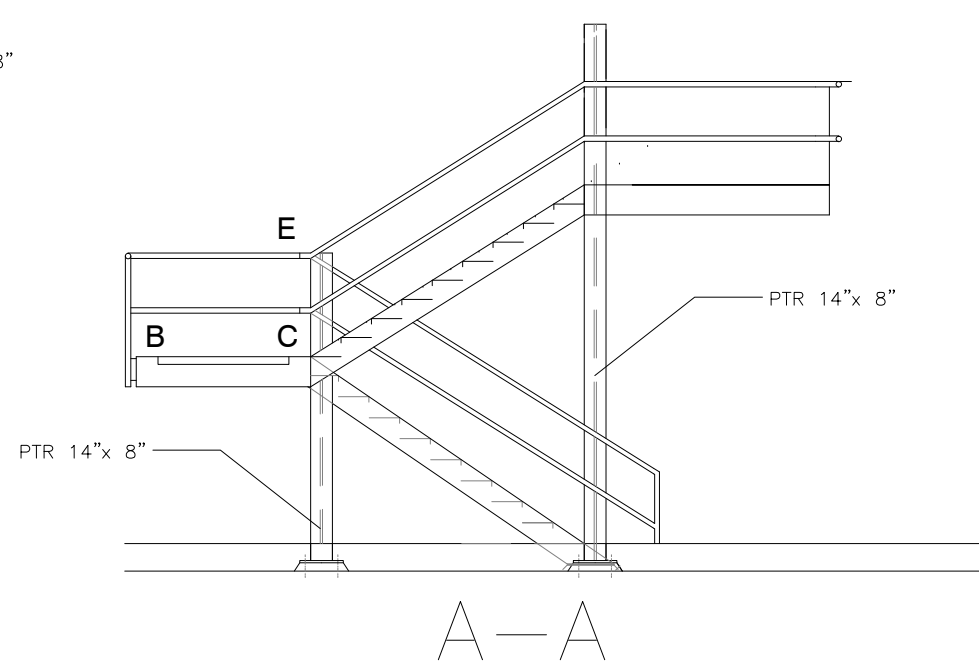
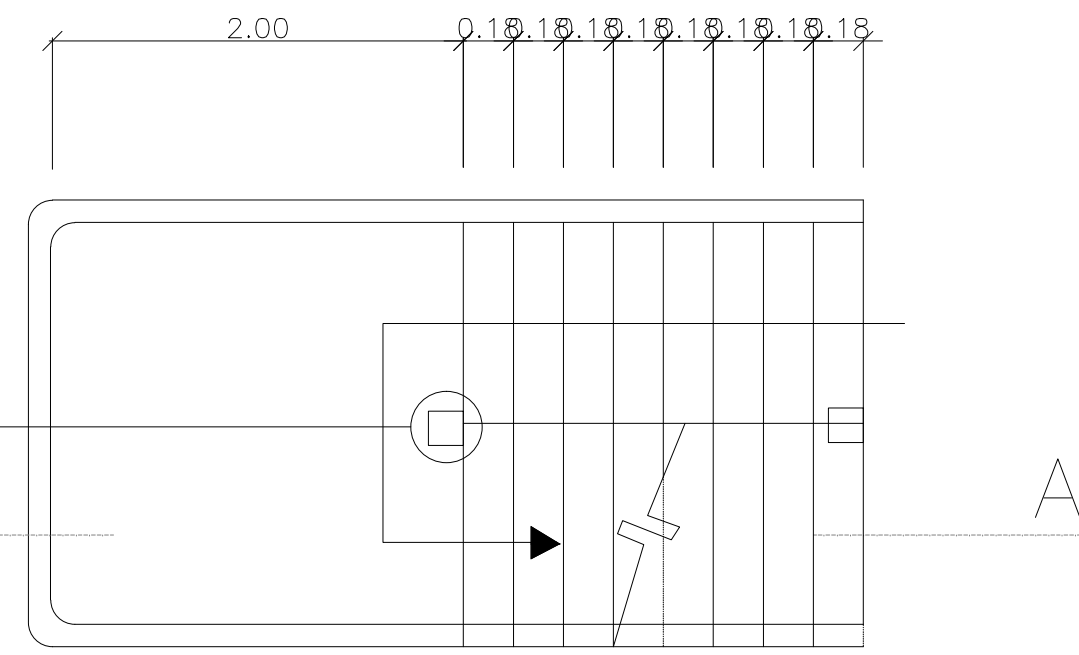
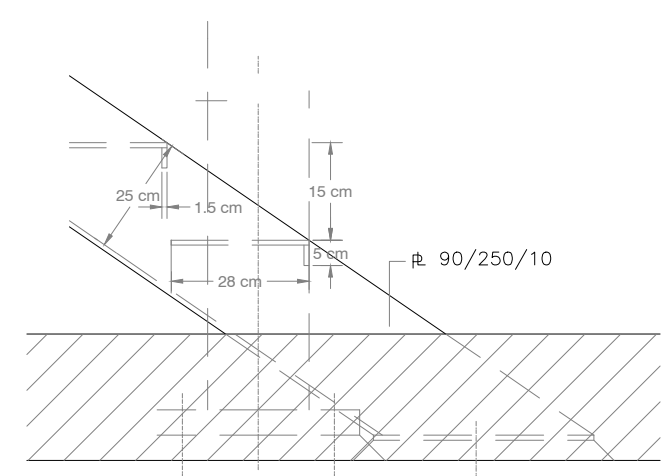
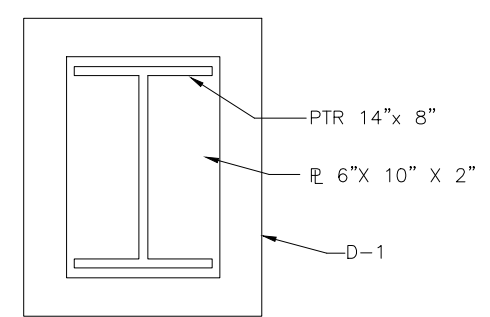
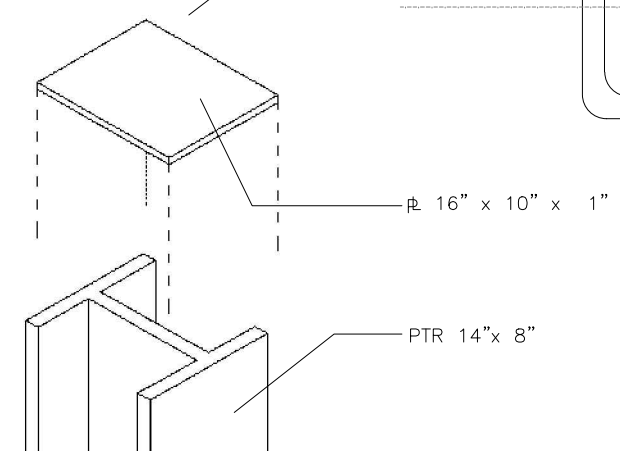
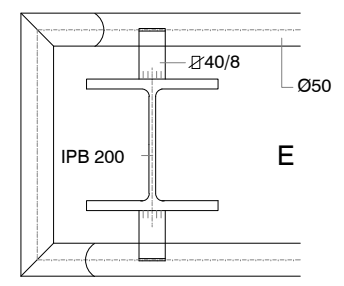
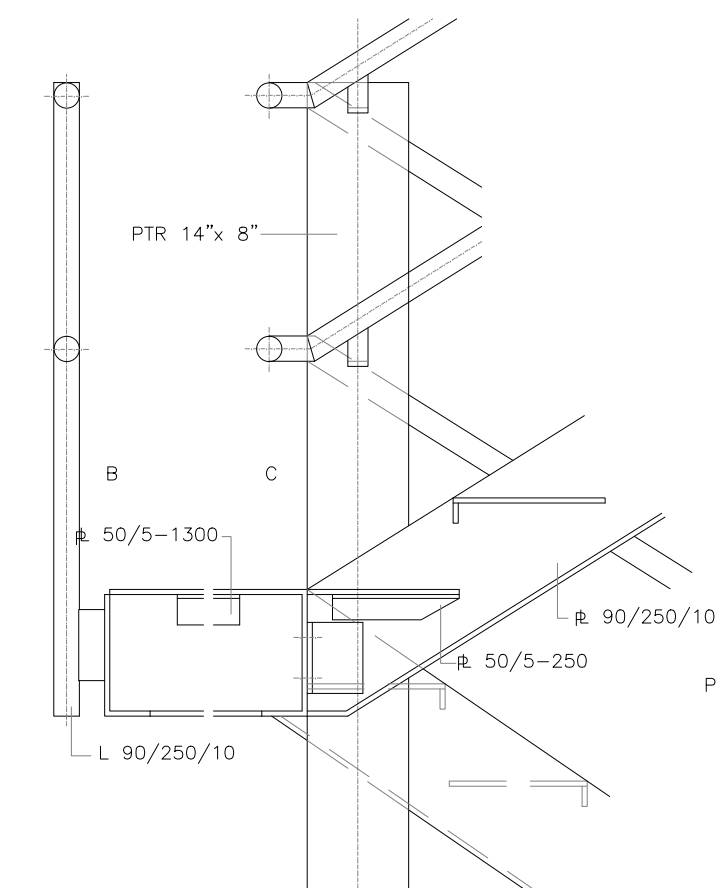
CLAVE: PLANO NO. :

E-06 16

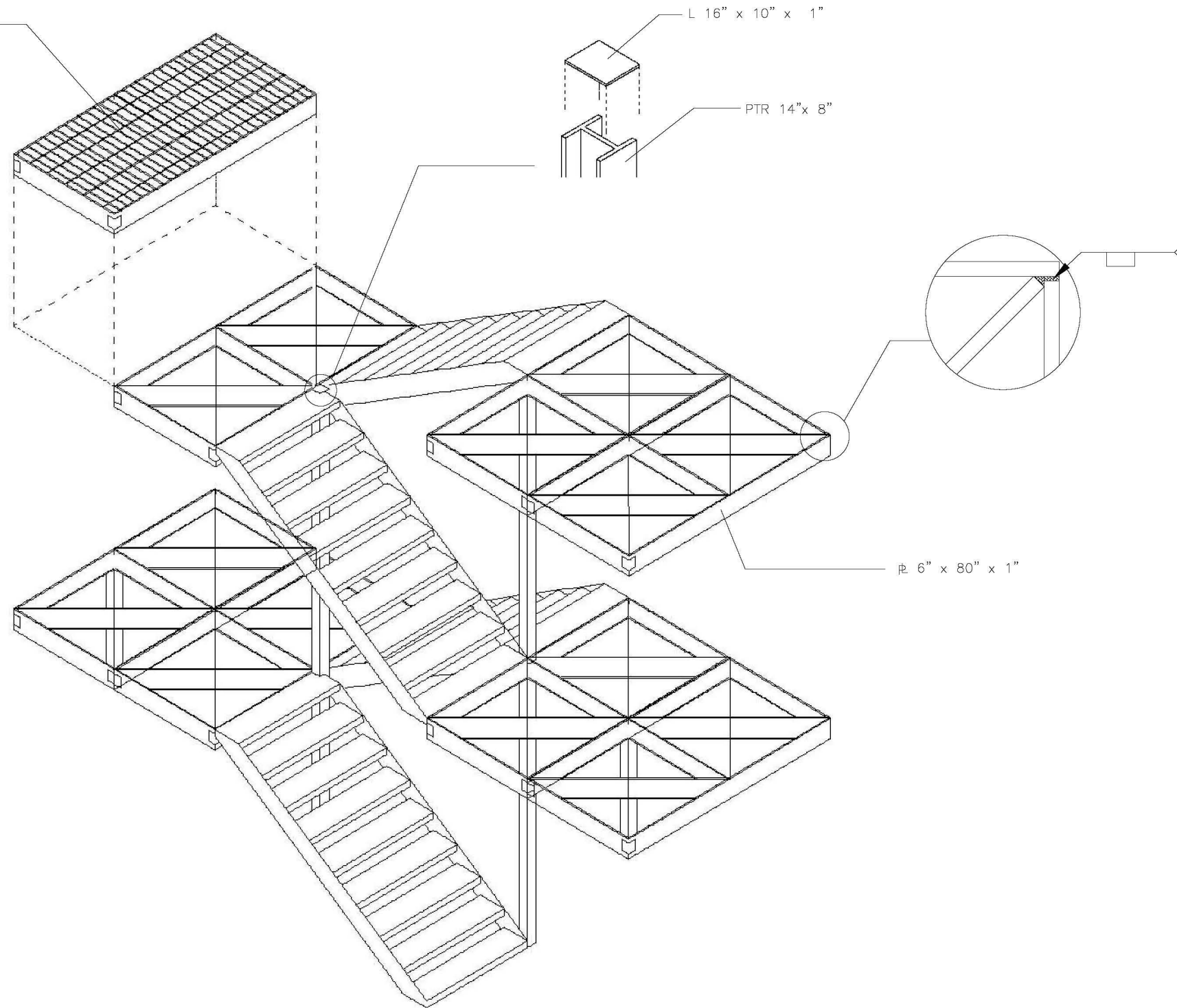
PLANO: Desarrollo y Construcción de Escalera

ESCALA: 1:115

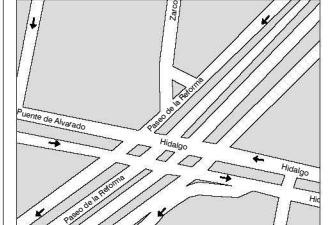
ACOTACIÓN: Metros



REJILLA IRVING



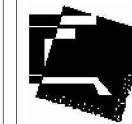
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESQ. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



Uniceto.

"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO:
Isométrico de Escalera

NORTE
EDIFICIO:
Taller de Teatro Zarco

NIVEL:
Escalera

CLAVE: PLANO NO. :

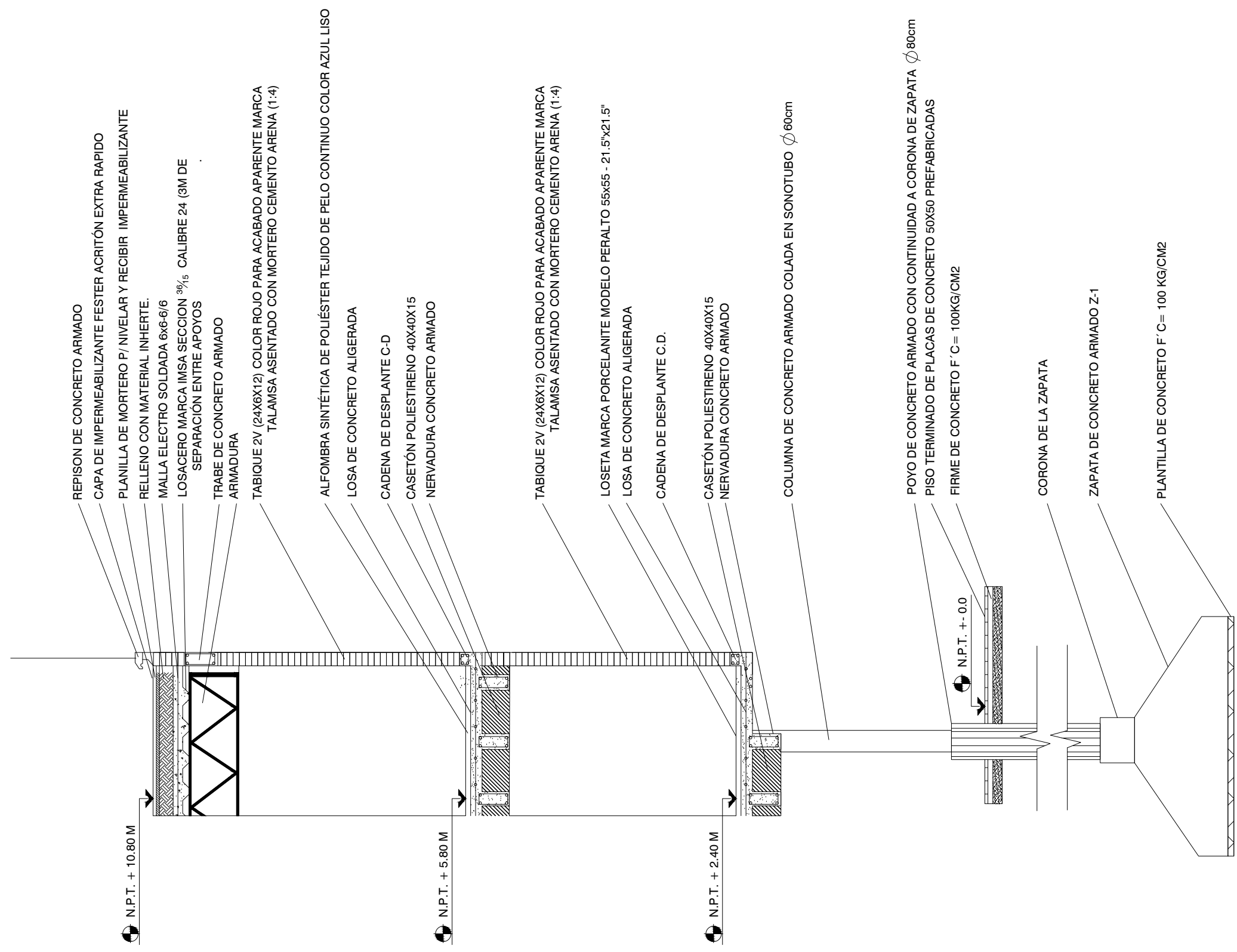
E-07 17

PLANO:
Isométrico de Escalera

ESCALA:
1:115

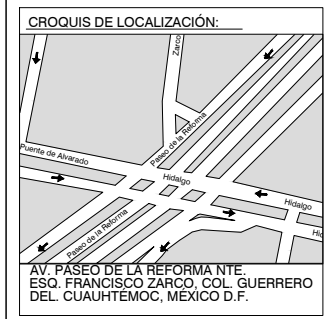
ACOTACIÓN:
Metros

7



- REPISÓN DE CONCRETO ARMADO
- CAPA DE IMPERMEABILIZANTE FESTER ACRITÓN EXTRA RÁPIDO
- PLANILLA DE MORTERO P/ NIVELAR Y RECIBIR IMPERMEABILIZANTE
- RELLENO CON MATERIAL INHERTE.
- MANEJO MALLA SOLDADA 6x6-6/6
- LOSACERO MARCA IMSA SECCIÓN 3/8" CALIBRE 24 (3M DE SEPARACIÓN ENTRE APOYOS)
- TRABE DE CONCRETO ARMADO ARMADURA
- TABIQUE 2V (24X6X12) COLOR ROJO PARA ACABADO APARENTE MARCA TALAMSA ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA (1:4)
- ALFOMBRA SINTÉTICA DE POLIÉSTER TEJIDO DE PELO CONTINUO COLOR AZUL LISO
- LOSA DE CONCRETO ALIGERADA
- CADENA DE DESPLANTE C-D
- CASOTÓN POLIESTIRENO 40X40X15
- NERVADURA CONCRETO ARMADO
- TABIQUE 2V (24X6X12) COLOR ROJO PARA ACABADO APARENTE MARCA TALAMSA ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA (1:4)
- LOSETA MARCA PORCELANITE MODELO PERALTO 55x55 - 21.5"x21.5"
- LOSA DE CONCRETO ALIGERADA
- CADENA DE DESPLANTE C.D.
- CASOTÓN POLIESTIRENO 40X40X15
- NERVADURA CONCRETO ARMADO
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO COLADA EN SONOTUBO Ø 60cm
- POYO DE CONCRETO ARMADO CON CONTINUIDAD A CORONA DE ZAPATA Ø 80cm
- PISO TERMINADO DE PLACAS DE CONCRETO 50X50 PREFABRICADAS
- FIRME DE CONCRETO F' C = 100KG/CM2
- CORONA DE LA ZAPATA
- ZAPATA DE CONCRETO ARMADO Z-1
- PLANTILLA DE CONCRETO F' C = 100 KG/CM2

CORTE POR FACHADA EJE 7



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

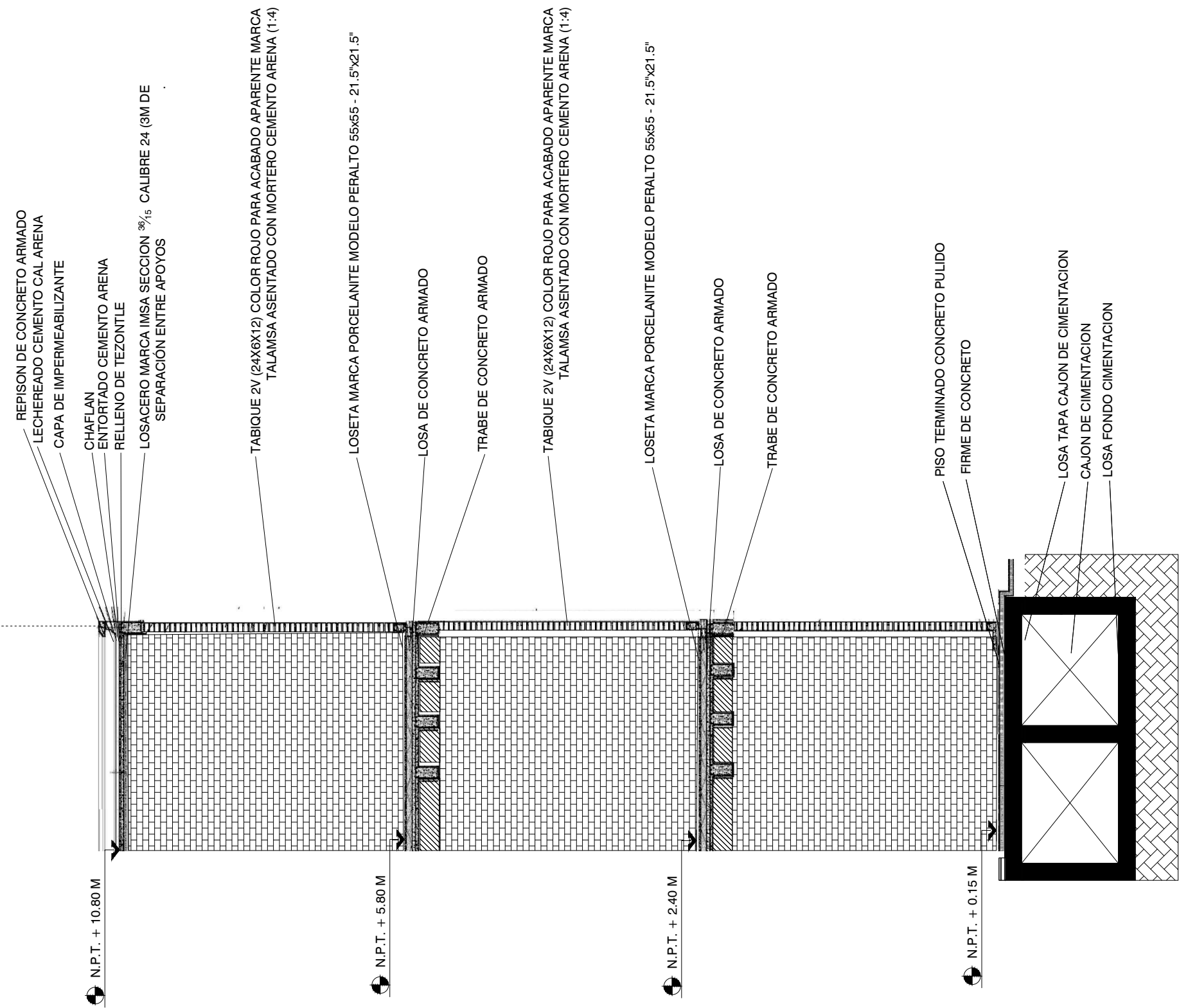
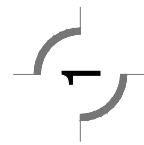
"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRÍGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"	
UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.	
CONTENIDO: Corte por Fachada Eje "7"	
NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: Corte por Fachada
	CLAVE: E-09
PLANO: Corte por Fachada Eje "7"	
ESCALA: 1:125	
ACOTACIÓN: Metros	



CORTE POR FACHADA EJE 1





 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA


"TALLER DE TEATRO ZARCO"

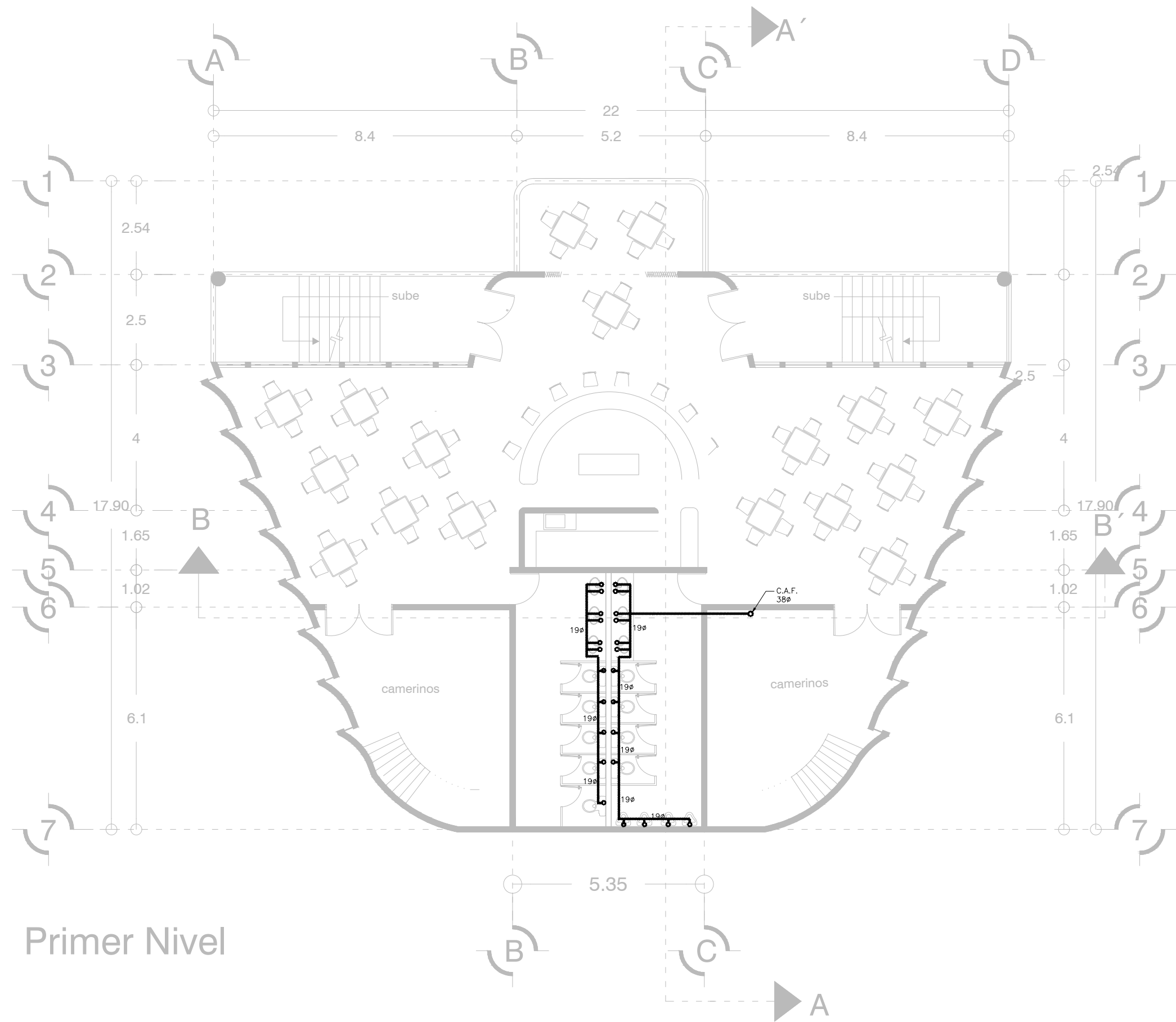
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
 ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS
 SINODALES:
 DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
 ARO. ALFREDO TOLEDO MOLINA
 ARO. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"	
UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.	
CONTENIDO: Corte por Fachada Eje "1"	
NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: Corte por Fachada
	CLAVE: E-10 PLANO NO.: 20
PLANO: Corte por Fachada Eje "1"	
ESCALA: 1:125	
ACOTACIÓN: Metros	

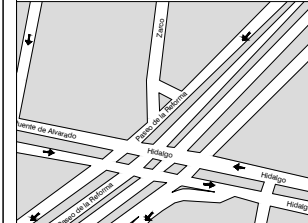
**PLANOS DE
INSTALACIONES**

**PLANOS DE
INSTALACIONES ESPECIALES**



Primer Nivel

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESQ. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



Unicelo.

"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

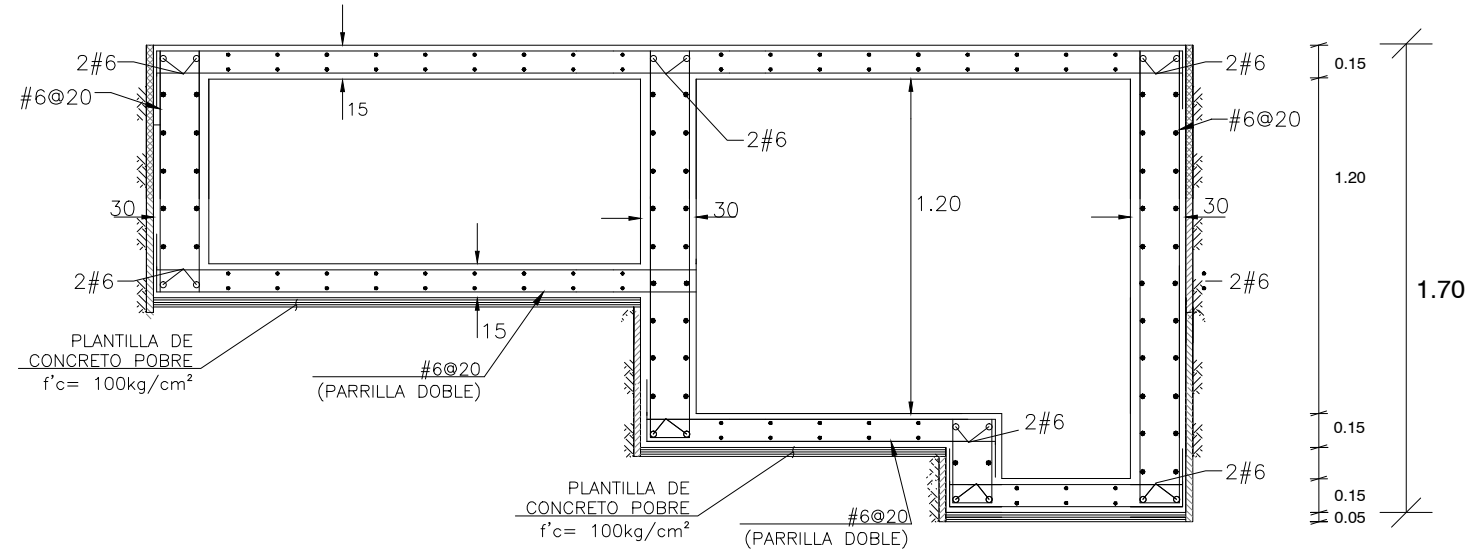
CONTENIDO:
Instalación Hidráulica Primer Nivel

NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco	
	NIVEL: Primer Nivel	
	CLAVE:	PLANO NO.:
	IH-02	22

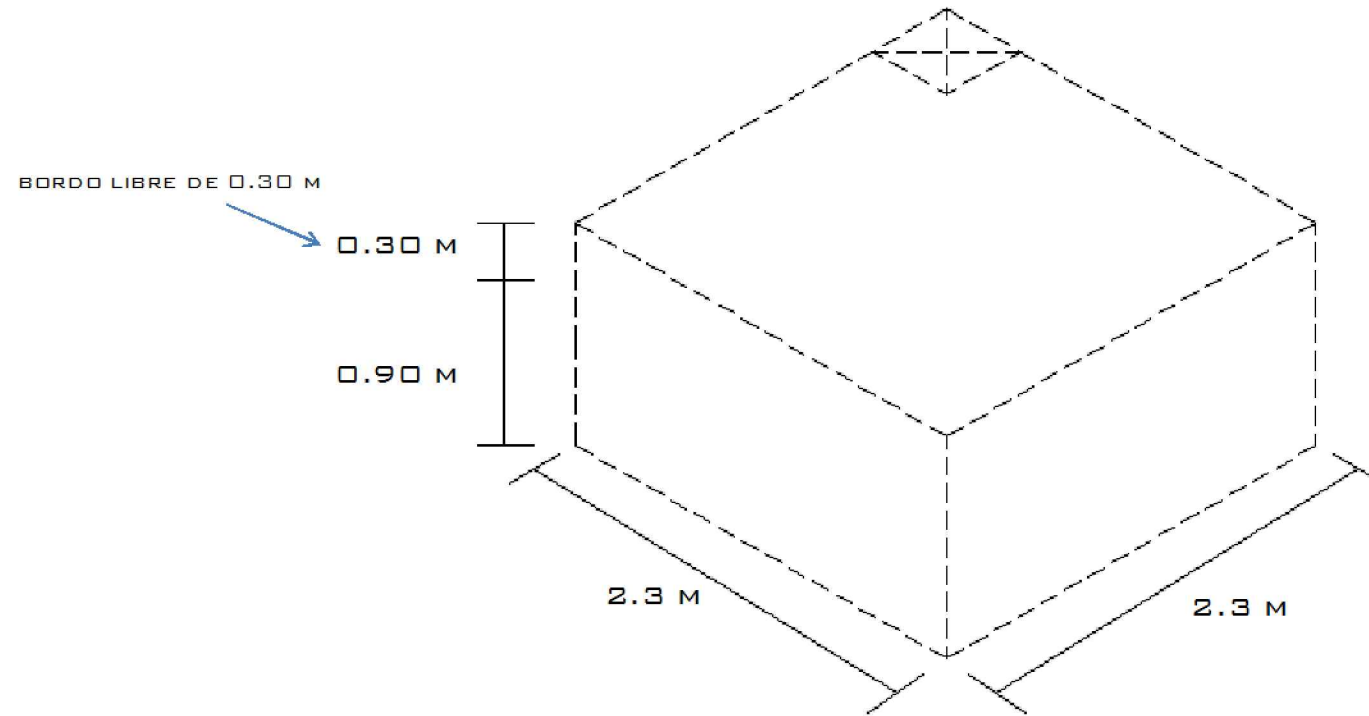
PLANO:
Instalación Hidráulica Primer Nivel

ESCALA:
1:115

ACOTACIÓN:
Metros



**CORTE ESQUEMÁTICO
CISTERNA**



**VOLUMEN DE
CISTERNA**



**"TALLER DE
TEATRO ZARCO"**

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

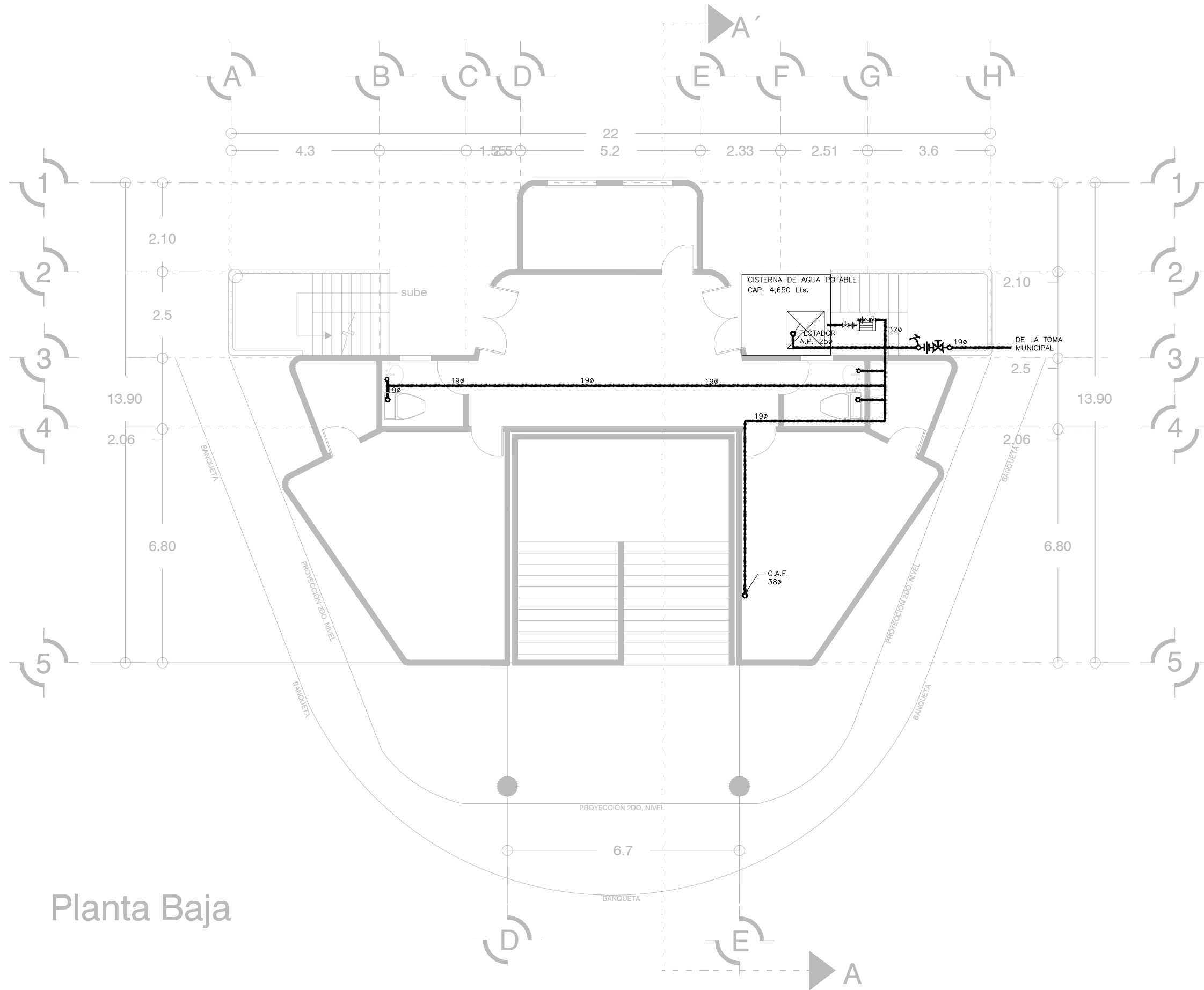
CONTENIDO:
Armado y Volumen de Cisterna

NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco	
	NIVEL: Cisterna	
	CLAVE:	PLANO NO. :
	IH-03	23

PLANO:
Cisterna

ESCALA:
S/E

ACOTACIÓN:
Metros



Planta Baja




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA


"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRÍGUEZ BARAJAS


SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO:
Instalación Hidráulica P.B.

	NORTE	
	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco	
	NIVEL: P.B.	
CLAVE:		PLANO NO. :
IH-01		21

PLANO:
Instalación Hidráulica P.B.

ESCALA:
1:115

ACOTACIÓN:
Metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESQ. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



UNICITO.

"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A JEES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO: Instalación Sanitaria P.B.

NORTE EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco

NIVEL: P.B.

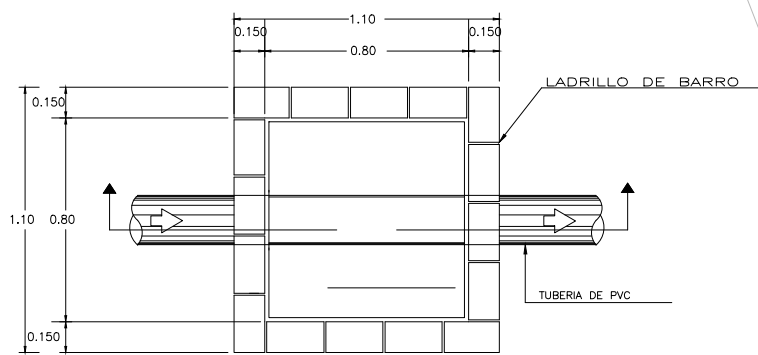
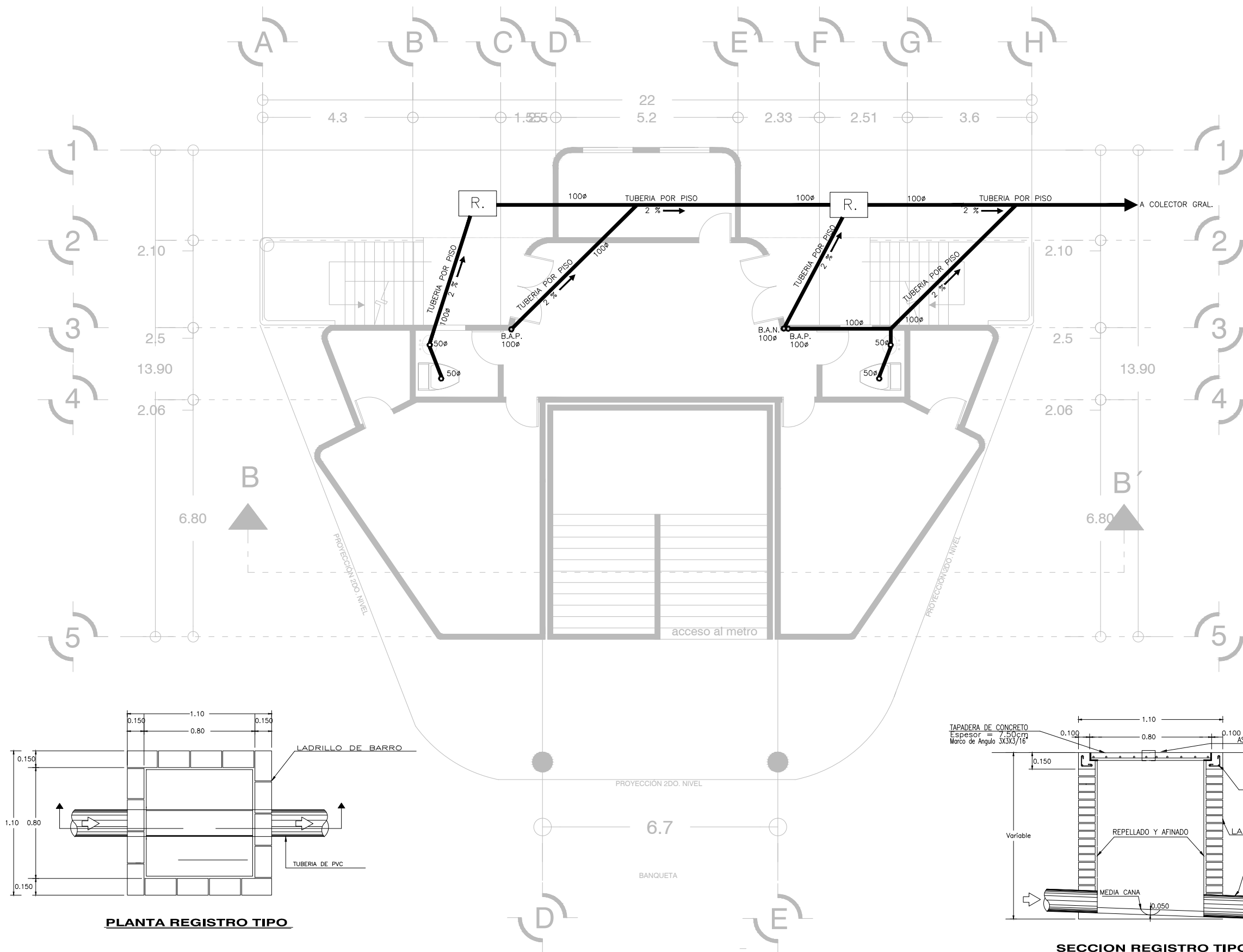
CLAVE: IS-01

PLANO NO.: 24

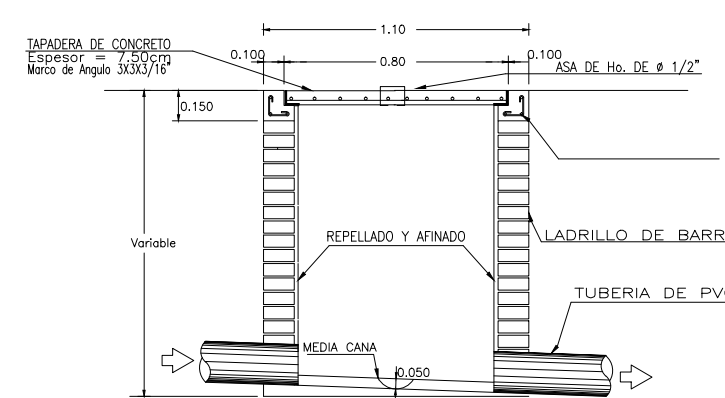
PLANO: Instalación Sanitaria P.B.

ESCALA: 1:115

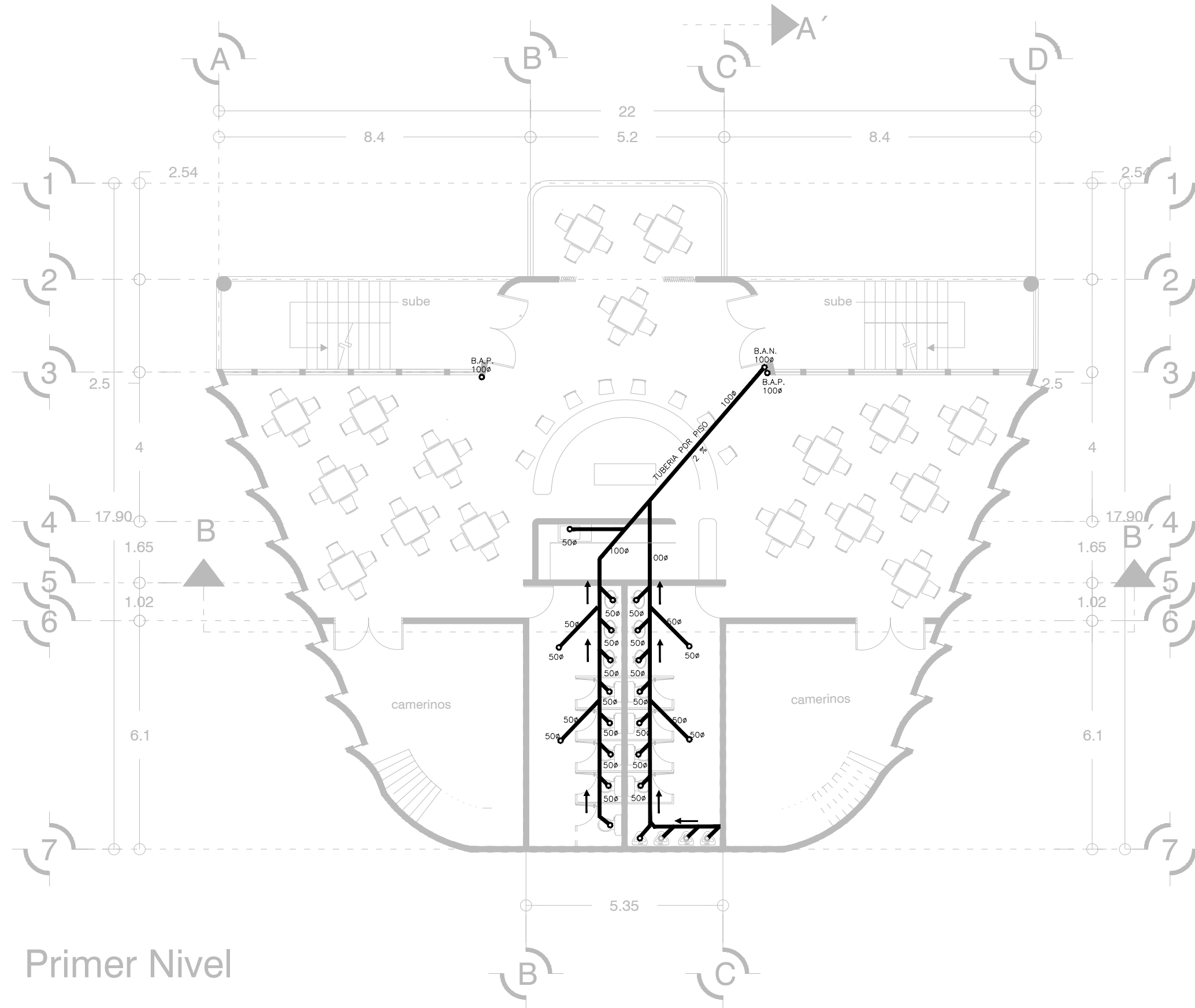
ACOTACIÓN: Metros



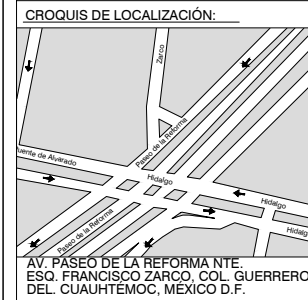
PLANTA REGISTRO TIPO



SECCION REGISTRO TIPO



Primer Nivel



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

Unicelto.

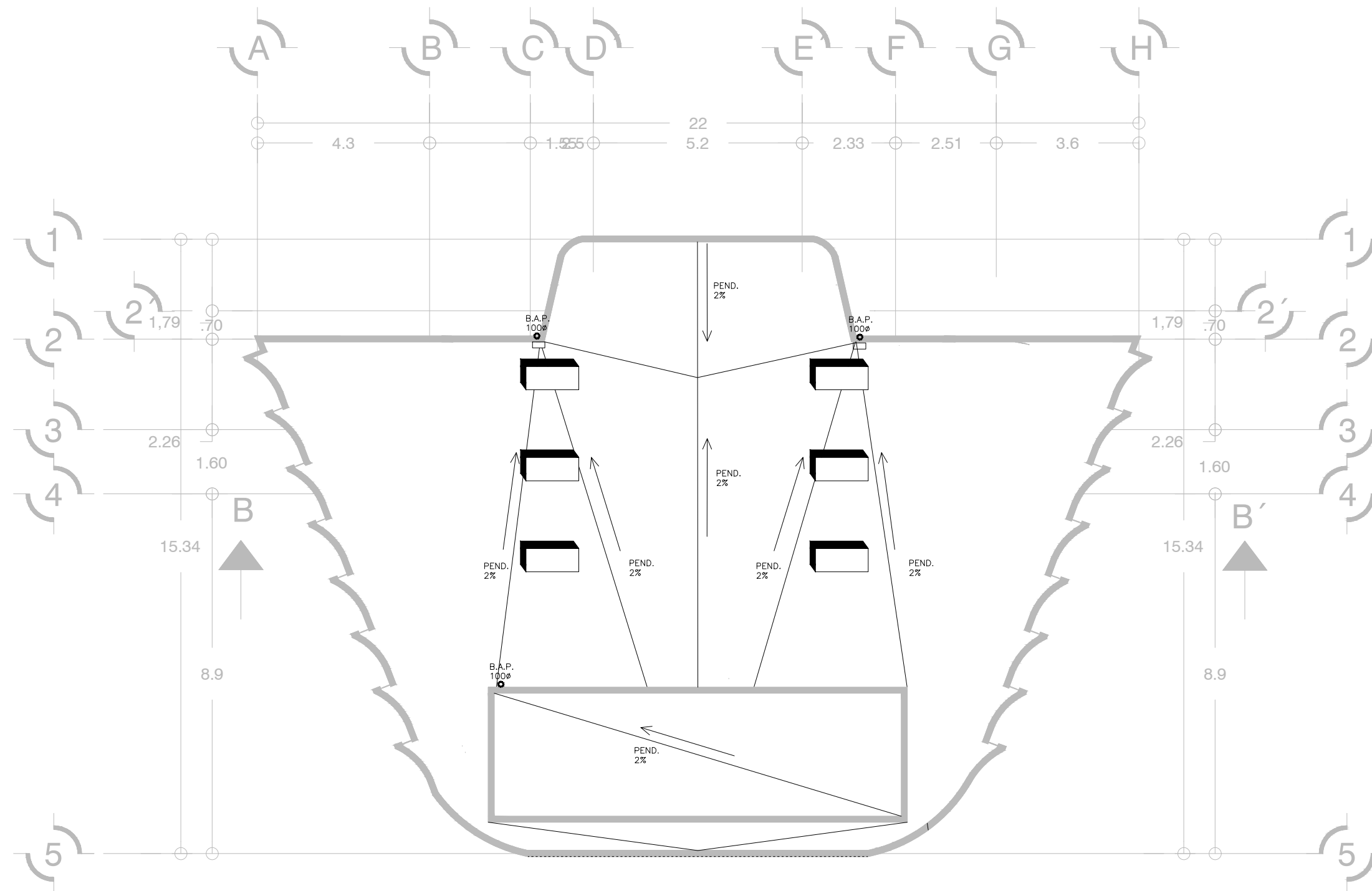
"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

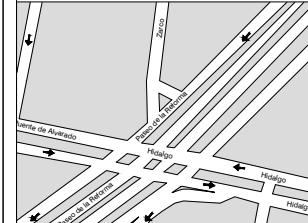
SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"	
UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.	
CONTENIDO: Instalación Sanitaria Primer Nivel	
NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: Primer Nivel
CLAVE: IS-02	PLANO NO. : 25
PLANO: Instalación Sanitaria Primer Nivel	
ESCALA: 1:115	
ACOTACIÓN: Metros	



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESQ. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



Uniceb.

"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO:
Bajadas de Agua Azotea

NORTE
EDIFICIO:
Taller de Teatro Zarco

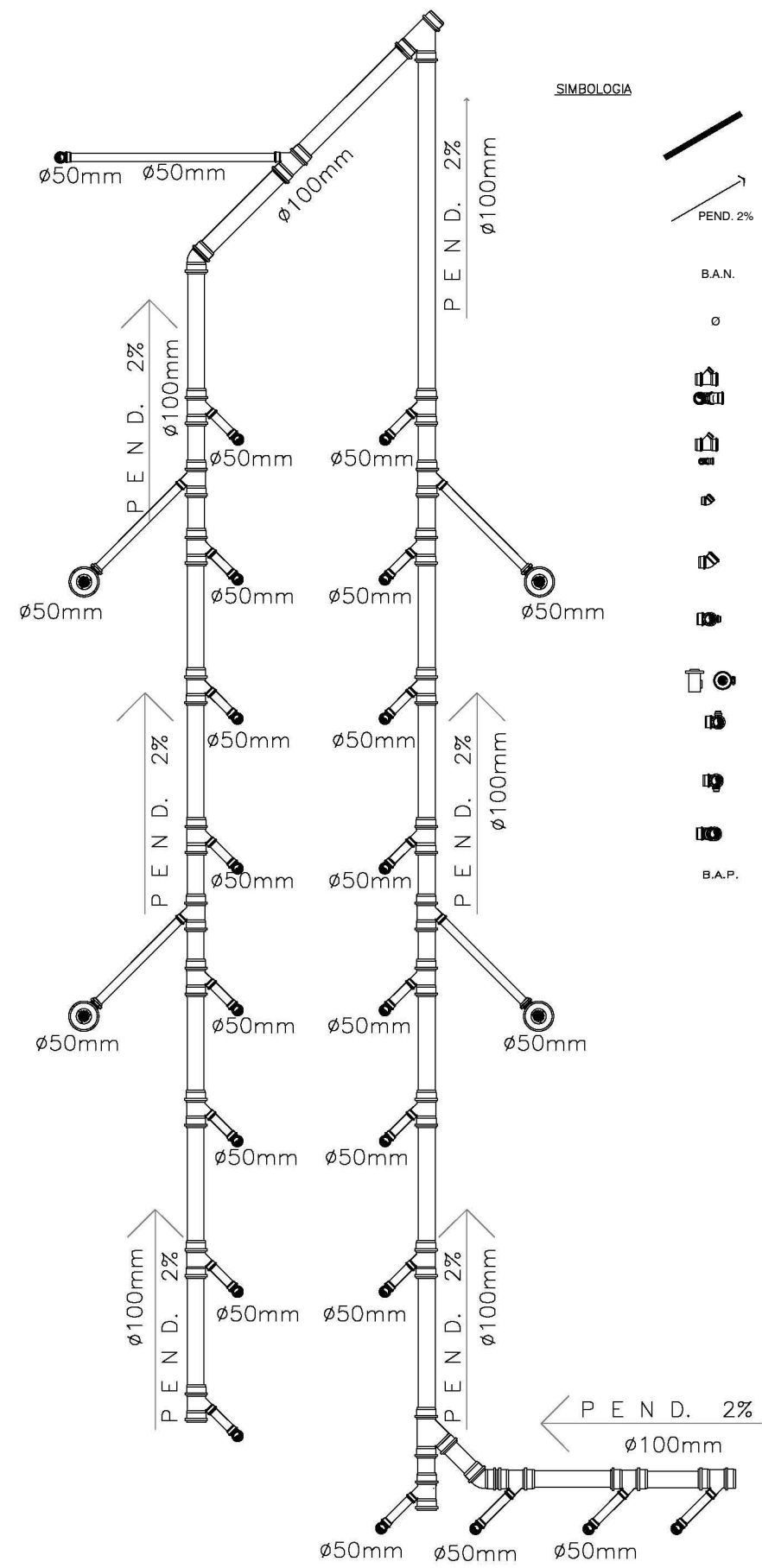
NIVEL:
Azotea

CLAVE: IS-03 PLANO NO. : 26

PLANO:
Bajadas de Agua Azotea

ESCALA:
1:115

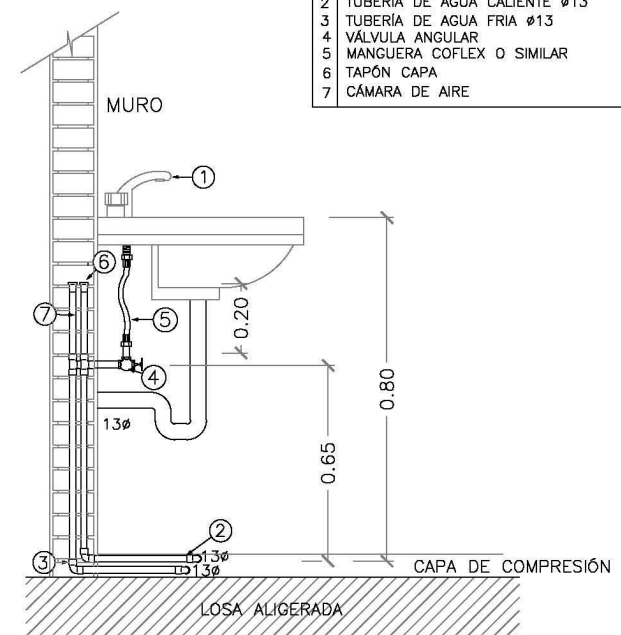
ACOTACIÓN:
Metros



SIMBOLOGIA

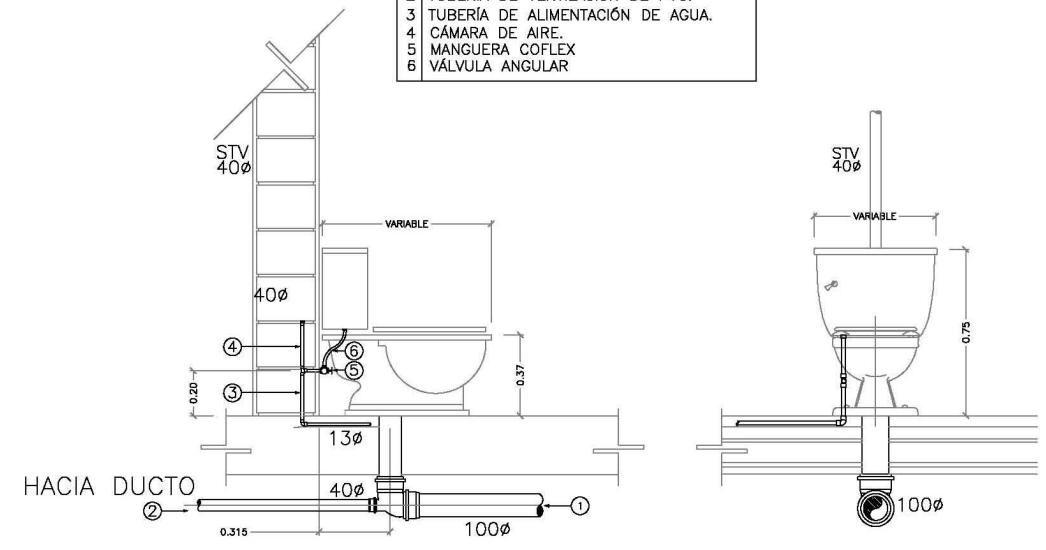
- TUBERIA PVC SANITARIA
- INDICA PENDIENTE
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- DIAMETRO DEL TUBO EN MILIMETROS
- "YEE" SENCILLA UNICOPLE 100 X 100 MCA MCA REXOLIT COD. 11558-8 O SIMILAR
- "YEE" SENCILLA UNICOPLE 100 X 50 MCA MCA REXOLIT COD. 11556-4 O SIMILAR
- CODO 45° UNICOPLE Ø50 MCA REXOLIT COD. 10453-9 O SIMILAR
- CODO 45° UNICOPLE Ø100 MCA REXOLIT COD. 104952-7 O SIMILAR
- CODO 87°-100 CON SALIDA UNICOPLE MCA REXOLIT COD. 104520-8 O SIMILAR
- COLADERA MCA HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
- CODO 87°-100 CON SALIDA UNICOPLE (IZQ) MCA. REXOLIT COD. 10517-9 O SIMILAR
- CODO 87°-100 CON SALIDA UNICOPLE (DER) MCA. REXOLIT COD. 10518-1 O SIMILAR
- CAMBIO DE DIRECCIÓN HORIZONTAL A VERTICAL (2 CODOS DE 45°)
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

SIMBOLOGÍA	
1	MEZCLADORA PARA LAVABO MOD. A ELEGIR
2	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE Ø13
3	TUBERÍA DE AGUA FRIA Ø13
4	VÁLVULA ANGULAR
5	MANGUERA COFLEX O SIMILAR
6	TAPÓN CAPA
7	CÁMARA DE AIRE



DETALLE INSTALACIÓN DE LAVABO

No.	SIMBOLOGÍA
1	TUBERÍA DE DESAGUE DE PVC
2	TUBERÍA DE VENTILACIÓN DE PVC.
3	TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN DE AGUA.
4	CÁMARA DE AIRE.
5	MANGUERA COFLEX
6	VÁLVULA ANGULAR



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Unicelto

"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO: Detalle IS Baños 1er. Nivel

NORTE

EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco

NIVEL: Primer Nivel

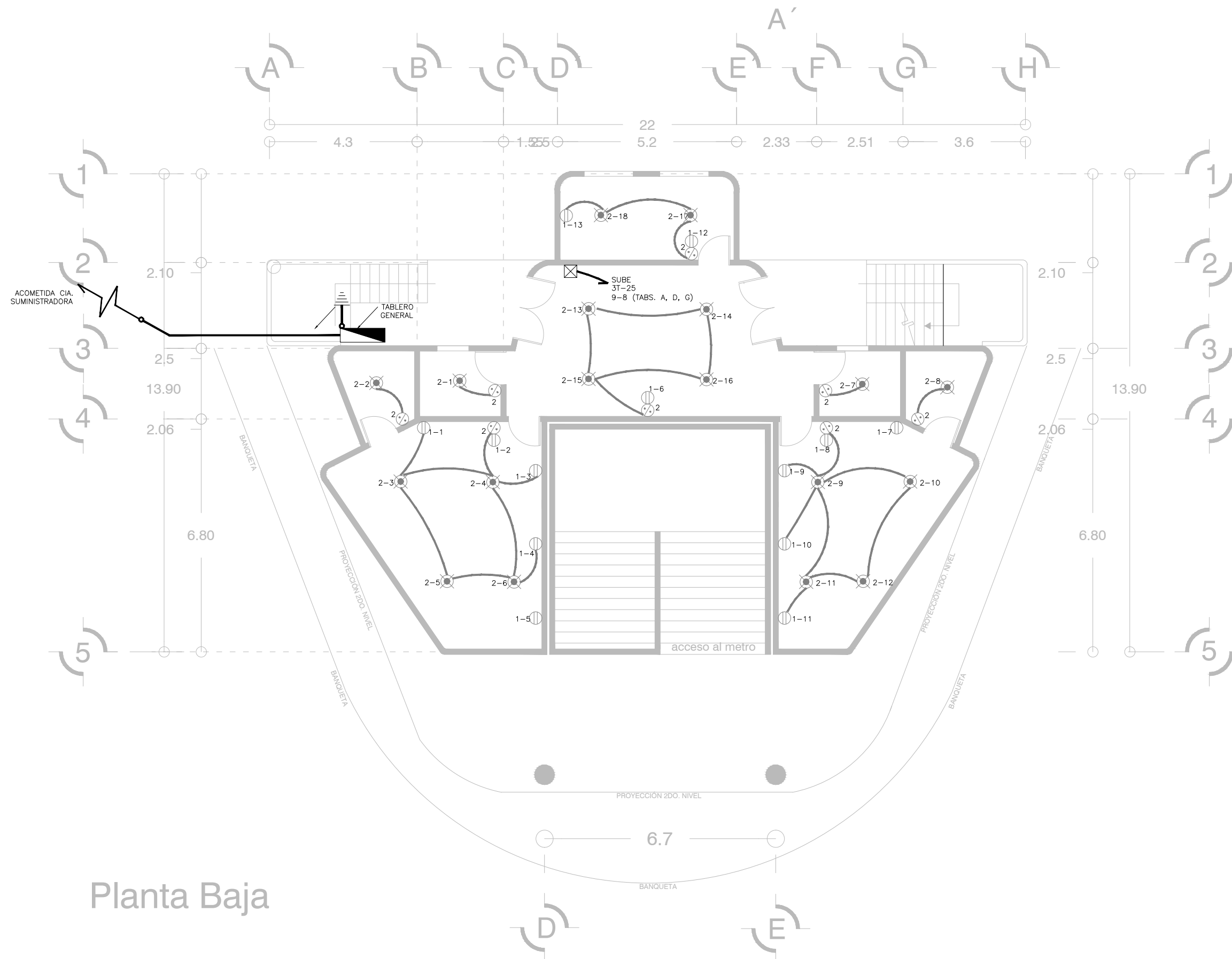
CLAVE: IS-04

PLANO NO.: 27

PLANO: Detalle IS Baños 1er. Nivel

ESCALA: 1:115

ACOTACIÓN: Metros



Planta Baja




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

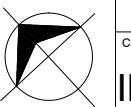
FACULTAD DE ARQUITECTURA

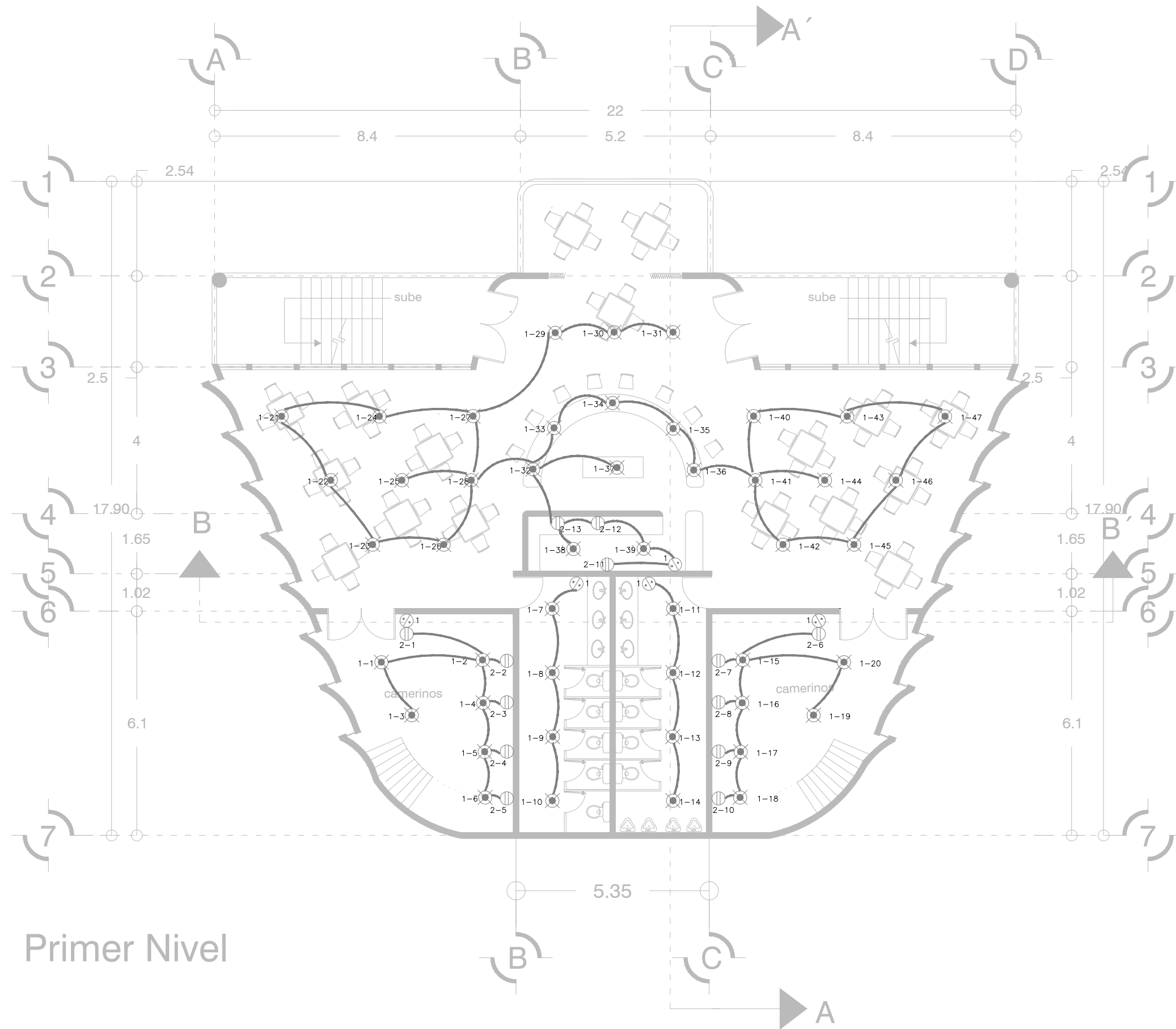

"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARO. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARO. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"	
UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.	
CONTENIDO: Instalación Eléctrica P.B.	
NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: P.B.
	CLAVE: IE-01
	PLANO NO.: 28
PLANO: Instalación Eléctrica P.B.	
ESCALA: 1:115	
ACOTACIÓN: Metros	



Primer Nivel



"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

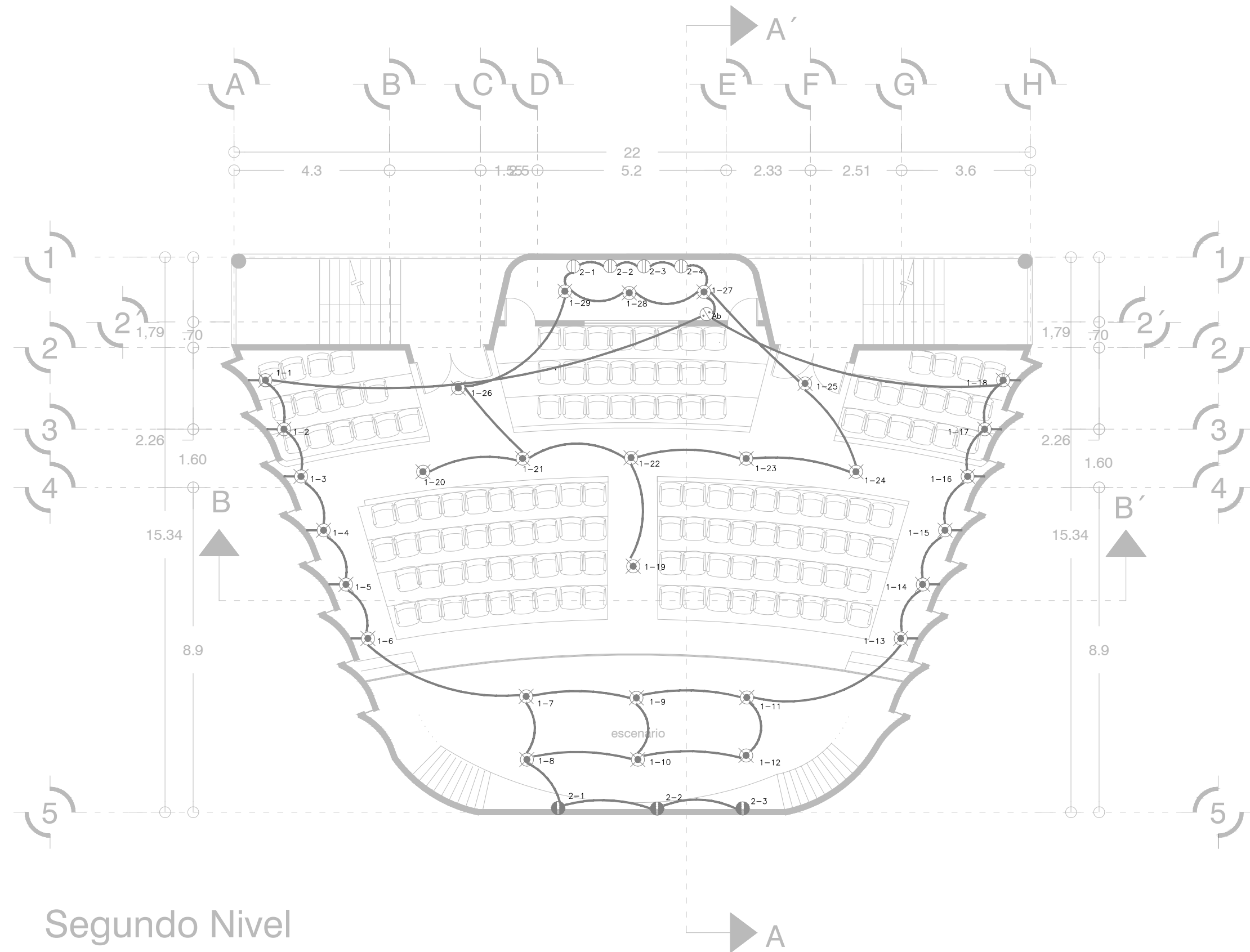
CONTENIDO:
Instalación Eléctrica Primer Nivel

NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco	
	NIVEL: Primer Nivel	
CLAVE:	PLANO NO.:	
	IE-02	29

PLANO:
Instalación Eléctrica Primer Nivel

ESCALA:
1:115

ACOTACIÓN:
Metros



Segundo Nivel



"TALLER DE
TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO: Instalación Eléctrica Segundo Nivel




NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco	
	NIVEL: Segundo Nivel	
CLAVE:	PLANO NO. :	
	IE-03	30

PLANO: Instalación Eléctrica Segundo Nivel




ESCALA: 1:115

ACOTACIÓN: Metros

CIRCUITOS PLANTA BAJA. (SALONES DE ENSAYO)

CIRCUITO	INTERRUPTOR		1x11 W			WATTS POR CIRCUITO	FASES	
	POLOS	AMPS.					13 W	300 W
1	1	15		13		1,950 W	X	
2	1	15	18			234 W	X	
T O T A L E S :			18	13		2,184 W		

CIRCUITOS PRIMER NIVEL. (CAFETERIA-CAMERINOS)

CIRCUITO	INTERRUPTOR		1x11 W			WATTS POR CIRCUITO	FASES	
	POLOS	AMPS.					13 W	300 W
1	1	15	47			611 W	X	
2	1	15		13		1,950 W	X	
T O T A L E S :			47	13		2,561 W		

CIRCUITOS SEGUNDO NIVEL. (FORO DE TEATRO)

CIRCUITO	INTERRUPTOR		1x11 W			WATTS POR CIRCUITO	FASES	
	POLOS	AMPS.					13 W	150 W
1	1	15	29			377 W	X	
2	1	15		4	3	1,500 W	X	
T O T A L E S :			29	4	3	1,877 W		



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



UnxColo.

"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRIGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

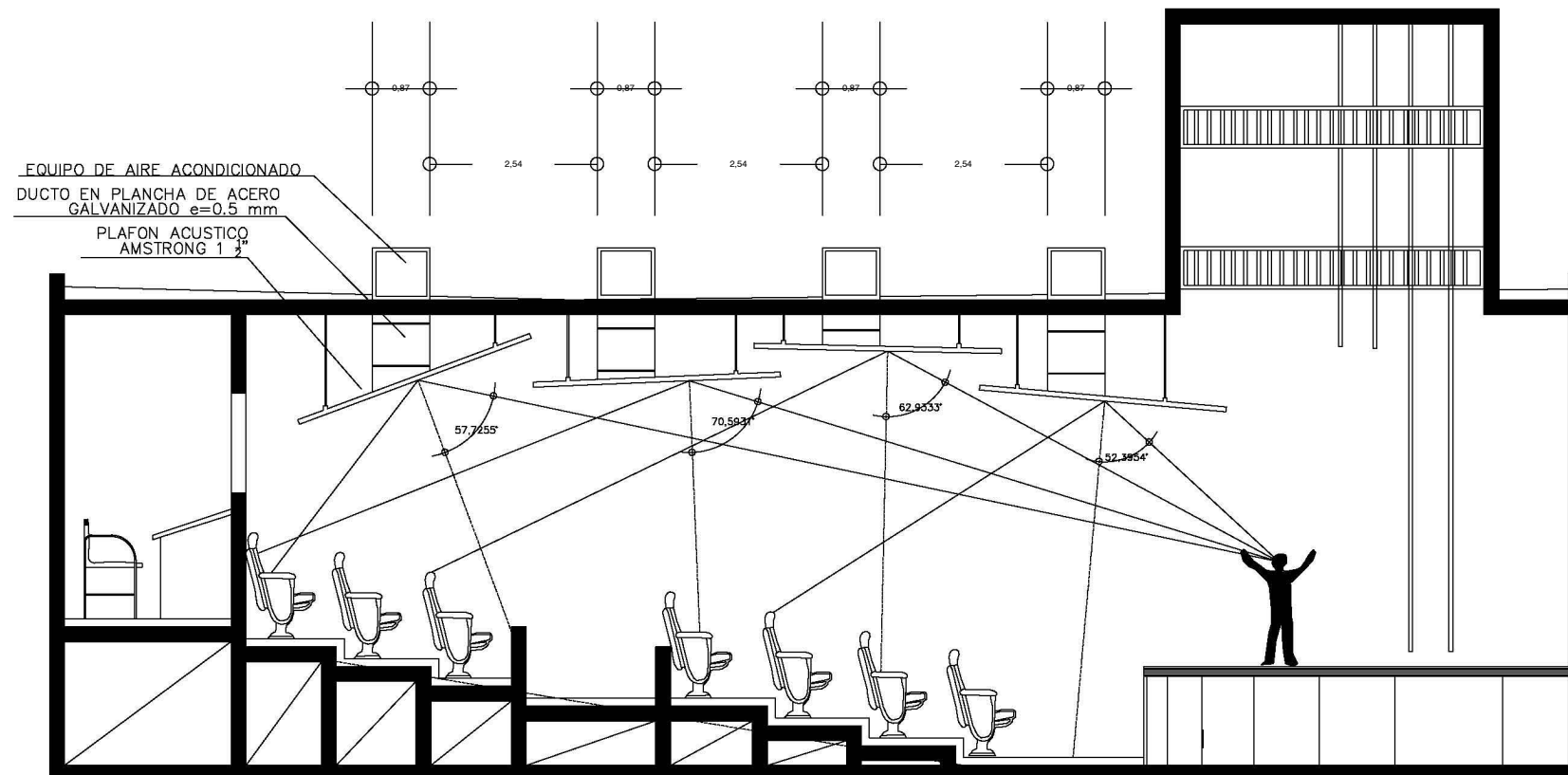
CONTENIDO:
Cuadro de Cargas y Circuitos

	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: Cargas y Circuitos
	CLAVE: PLANO NO. : IE-04 31

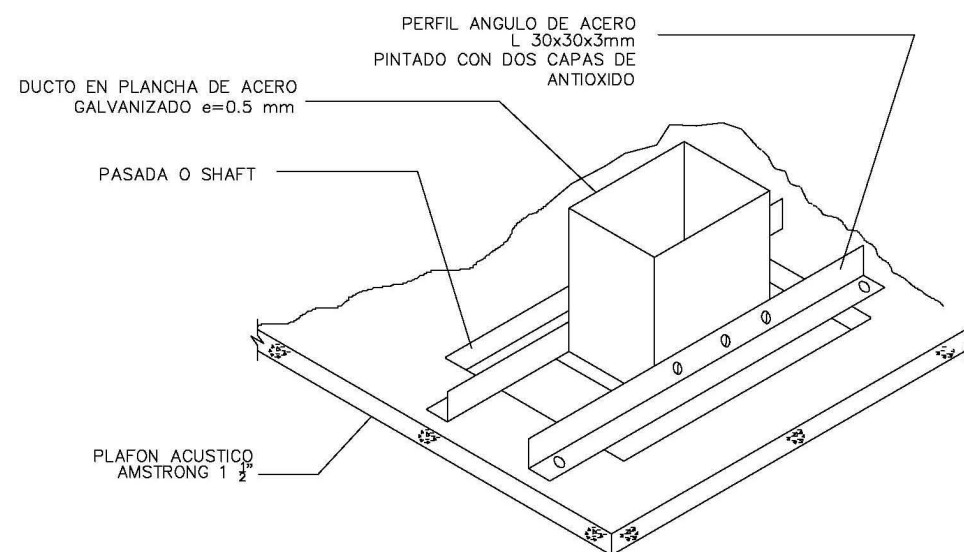
PLANO:
Cuadro de Cargas y Circuitos

ESCALA:
S/E

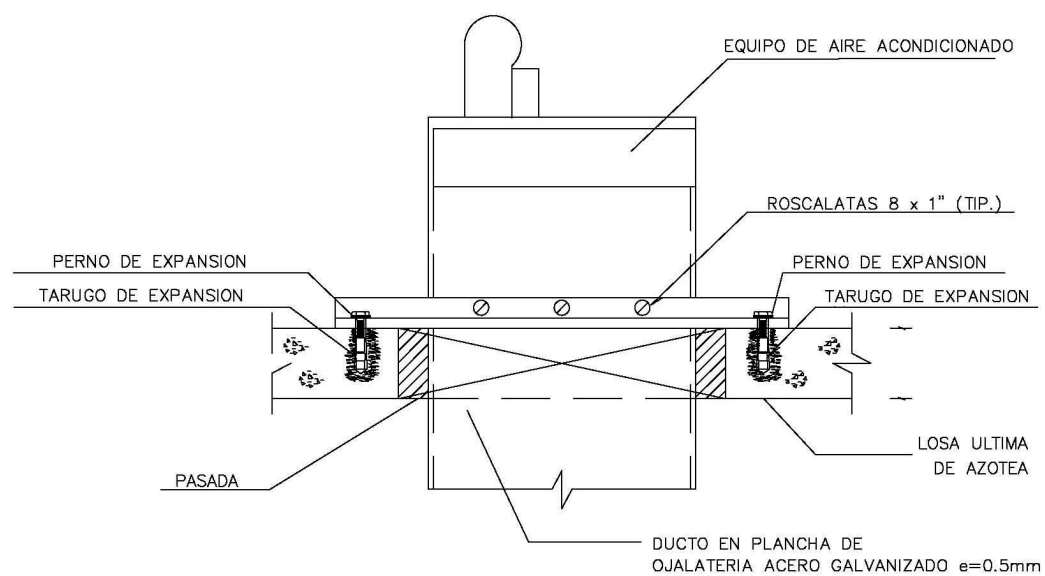
ACOTACIÓN:
S/A



Aire Acondicionado



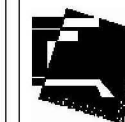
Detalle Conexión ducto - plafon



Detalle Conexión Equipo-Losa-Plafon



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



Carlos Lobo

"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRÍGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO:
Instalaciones Especiales A/AC

NORTE EDIFICIO:
Taller de Teatro Zarco

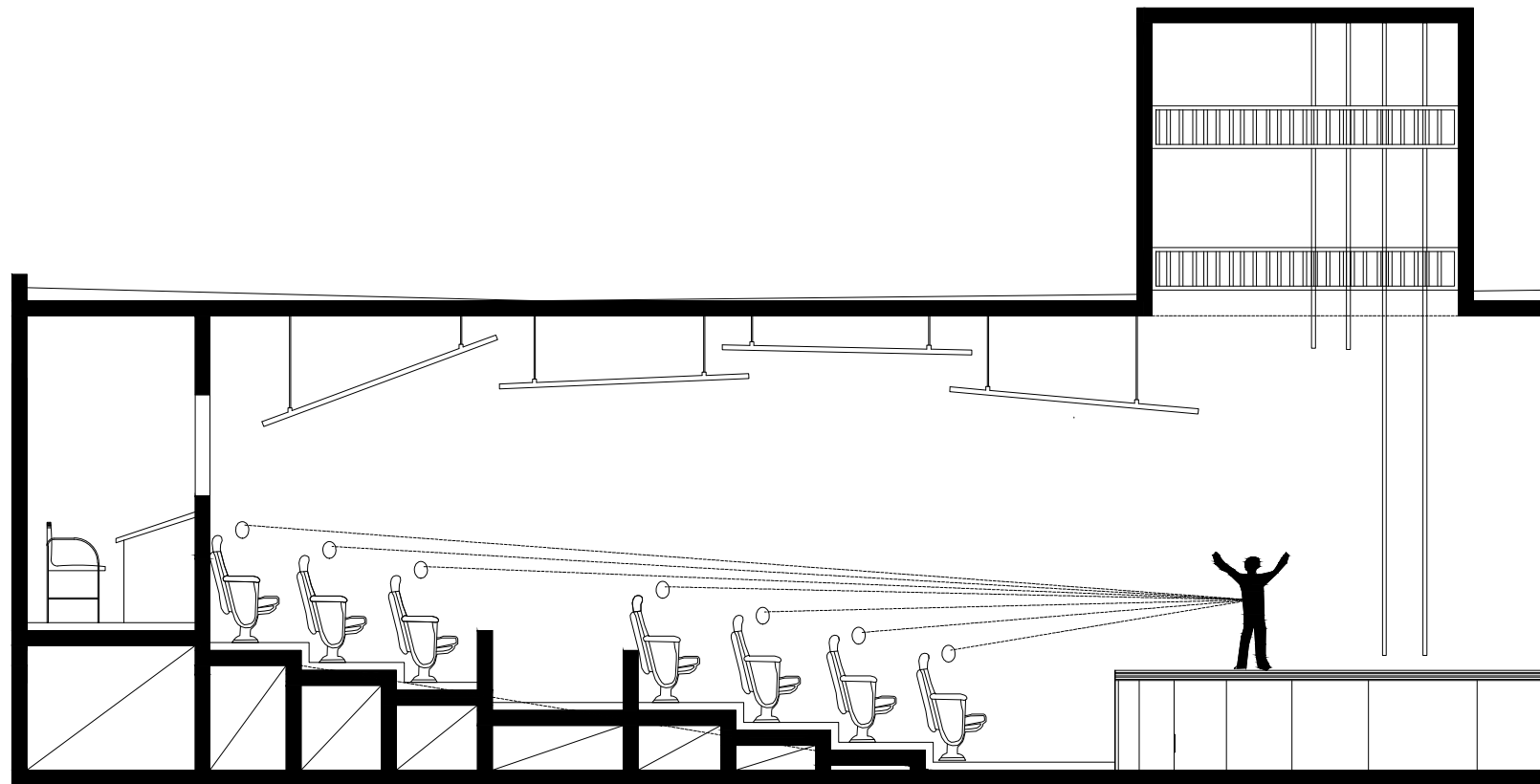
NIVEL:
Segundo Nivel Teatro

CLAVE: P. NO. :
IEs-01 32

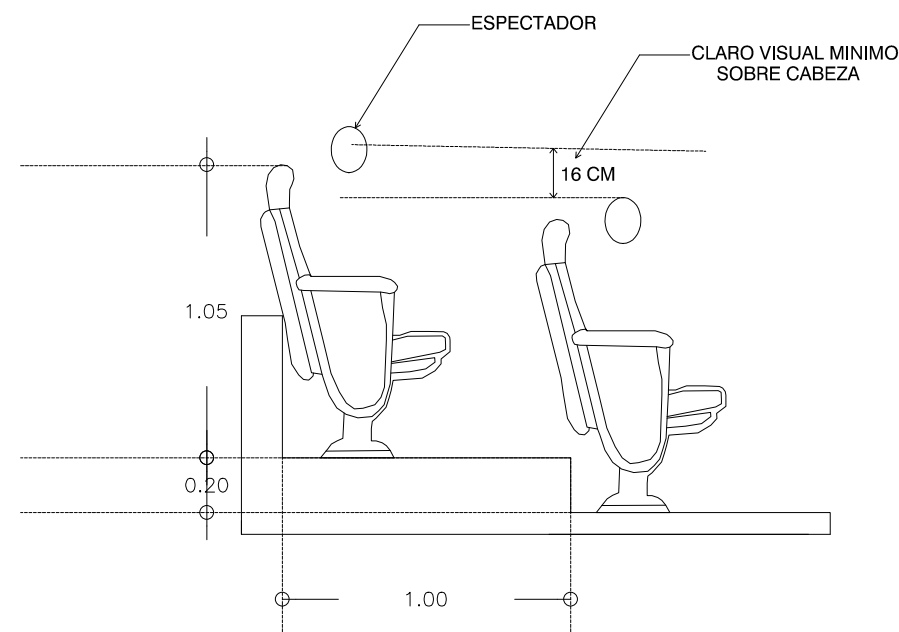
PLANO:
Instalaciones Especiales A/AC

ESCALA:
S/E

ACOTACIÓN:
METROS



Trazo de Isóptica



Dimensiones Minimas para Isóptica



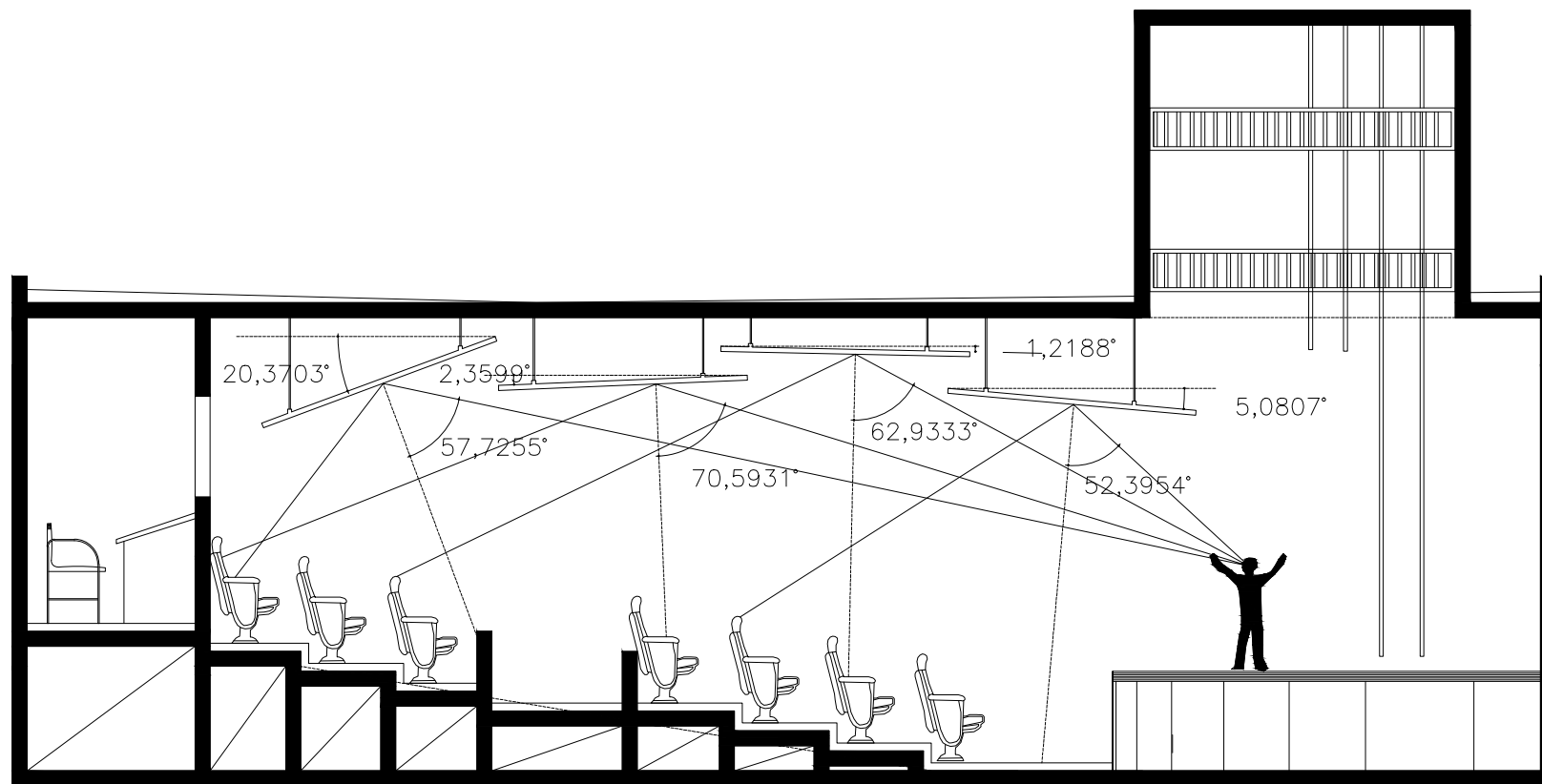
"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRÍGUEZ BARAJAS

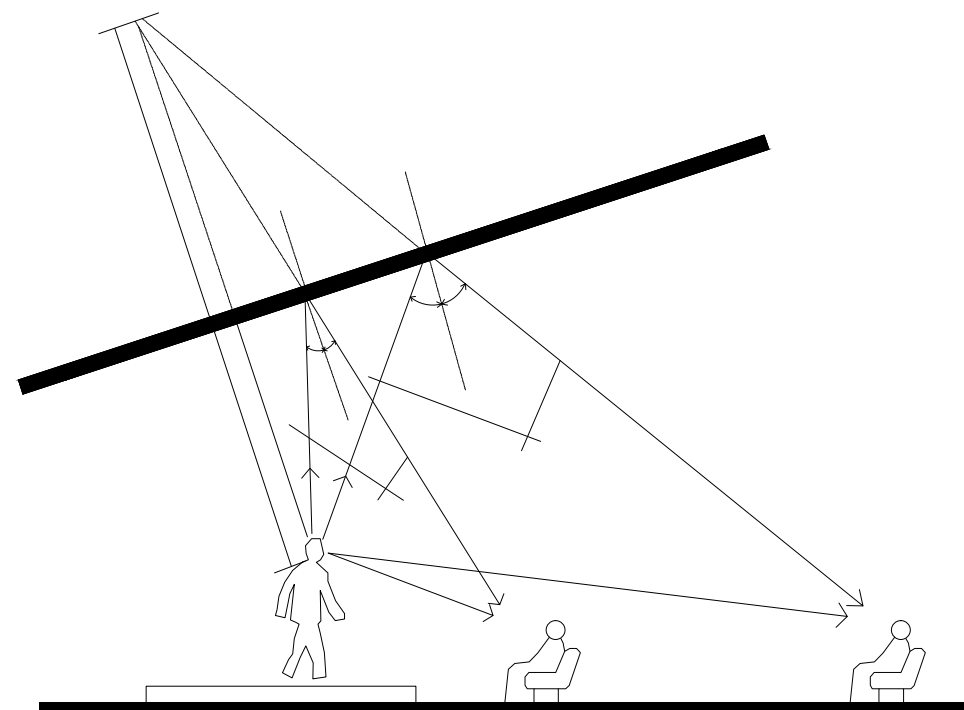
SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

- NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
 3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO: Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"	
UBICACIÓN: Zarco esquina con Av. Reforma S/N Col. Guerrero México D.F.	
CONTENIDO: Instalaciones Especiales Isóptica	
NORTE	EDIFICIO: Taller de Teatro Zarco
	NIVEL: Segundo Nivel Teatro
	CLAVE: P. NO. : IEs-02 33
PLANO: Instalaciones Especiales Isóptica	
ESCALA: S/E	
ACOTACIÓN: METROS	

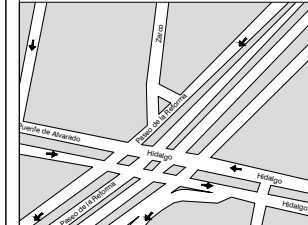


Acústica (Plafones)



Angulos reflectantes para Acústica

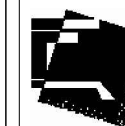
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



AV. PASEO DE LA REFORMA NTE.
ESO. FRANCISCO ZARCO, COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



Usa y Ceb.

"TALLER DE TEATRO ZARCO"

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
ALONSO RODRÍGUEZ BARAJAS

SINODALES:
DR. CARLOS GONZÁLES LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. NIVELES Y ACOTACIONES EN METROS, A EJES O PAÑOS DE ALBANILERÍA.
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

PROYECTO:
Taller y Foro de Teatro Urbano "Zarco"

UBICACIÓN:
Zarco esquina con Av. Reforma S/N
Col. Guerrero México D.F.

CONTENIDO:
Instalaciones Especiales Acústica

NORTE EDIFICIO:
Taller de Teatro Zarco

NIVEL:
Segundo Nivel Teatro

CLAVE: P. NO. :

IEs-03 34

PLANO:
Instalaciones Especiales Acústica

ESCALA:
S/E

ACOTACIÓN:
METROS

TEATRO ZARCO

PROGRAMA DE OBRA PARAMETRICO (2009-2010)

No.de Mes			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		G.A.	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
IV 2	Excavación		■														
IV 3	Trazo y Nivelación		■	■													
V	Cimentación			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
VI	Inst. Hidráulica y Sanit.			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
VII	Inst. Eléctrica			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
VIII	Especiales										■	■	■	■	■	■	■
IX	Estructura					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
X	Albañilería					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
XI	Yeso							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
XII	Aluminio Vidrio y Herrería										■	■	■	■	■	■	■
XIII	Carpintería										■	■	■	■	■	■	■
XIV	Loseta Cerámica										■	■	■	■	■	■	■
XV	Muebles y Acc. de Baño										■	■	■	■	■	■	■
XVI	Pintura y Pasta										■	■	■	■	■	■	■

MODELO DE FINANCIAMIENTO

Respecto al posible financiamiento de este proyecto, el Gobierno del Distrito Federal a través de la Secretaría de Desarrollo Social y el Instituto de Asistencia e Integración Social (I.A.S.I.S.) cuentan con programas de apoyo a proyectos comunitarios, dicho instituto por medio de cofinanciadoras se comprometerían a financiar el 100% del proyecto. Al solicitar apoyo a dicho instituto, recibí respuesta por parte de el licenciado Cesar Cravioto Romero, Director General del I.A.S.I.S., con fundamento, en los artículos 87 y 115, fracciones I y II del Estatuto de Gobierno del Distrito Federal; 15 fracción VI, 17 y 28 de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Distrito Federal; 7 fracción VI, numeral 3 y 63 del Reglamento Interior de la Administración Pública del Distrito Federal, estableció los lineamientos y mecanismos del financiamiento, y en base a una comparativa con programas financiados durante 2009 y 2010 dio a conocer el posible modelo de financiamiento en el cual quedan como instituciones cofinanciadoras la Fundación Luz Saviñón, El Nacional Monte de Piedad y la Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama.

Las aportaciones quedarían de la siguiente manera:

IASIS 20%

Cofinanciadoras:

FUNDACION LUZ SAVIÑÓN 25%

NACIONAL MONTE DE PIEDAD 30%

FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK ... 25%



COSTO PARAMETRICO CON HONORARIOS

Costo por metro cuadrado de escuelas, teatros y auditorios \Rightarrow \$ 3,524.00

Metros cuadrados de construcción del proyecto \Rightarrow 2,642 M2

Costo Global \Rightarrow \$ 9,310,408.00

CIMENTACION 15%	\$ 1,396,561.00
ESTRUCTURA 35%	\$ 3,258,642.00
INST. H/S 5%	\$ 931,040.00
INST. ELECT. 5%	\$ 1,465,520.00
ACABADOS 25%	\$ 2,327,602.00
EXT. 10%	\$ 931,040.00
TOTAL	\$ 9,310,408.00

Terreno (F: metroscubicos.com) \Rightarrow \$ 1,546,320.00

Honorarios (3% del costo total) \Rightarrow \$ 279,312.00

FUENTES:

- Bimsa Reports 2010
- Metrocubicos.com

CONCLUSIONES

En conclusión en el presente trabajo de tesis de licenciatura me enfoqué a estudiar el teatro y sus diferentes modalidades, una de ellas el teatro urbano o teatro underground el cual requiere el mínimo de espacios para su plena realización por lo cual resulta una buena propuesta de intervención de relictos ya que comúnmente estos son terrenos pequeños. Un objetivo planteado desde el principio fue el dotar a la comunidad de un espacio que dé cabida a las diferentes expresiones artísticas urbanas de calidad como lo es el teatro urbano, el cual creo que se cumple ya que mediante el análisis del programa arquitectónico fue posible encontrar los espacios adecuados, por último quiero señalar que este ejercicio me permitió hacer una evaluación de mi trabajo profesional encontrando virtudes y habilidades que tuve a bien desarrollar durante la carrera pero también deficiencias que son importantes y debo tomar en cuenta para mejorar en futuros ejercicios académicos y profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Vivienda unifamiliar en tramas de lotificación densa y urbanización mínima.
Gonzalez Lobo, Carlos.
México, 1995
Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura UNAM.
- El arte de proyectar en arquitectura.
Neufert, Ernst.
Buenos Aires, 1951.
Ed. Gustavo Gili.
- Acustica arquitectónica
Saad Eljure, Eduardo
México, 1996
Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura UNAM.
- Casa de artes y oficios para sordos
Amozorrutia Cortes, Jose Gabriel
México, 2008
Tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura, UNAM.
- Reglamento de construcciones del Distrito Federal
Arnal Simon, Luis
Betancourt Suarez, Max
México, 1991
Ed. Trillas
- BIMSA 2010 Costos
BIMSA REPORTS
México, 2010.