



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

HOTEL BOUTIQUE GALERÍA  
LA CIUDADELA MÉXICO

TESIS QUE SE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

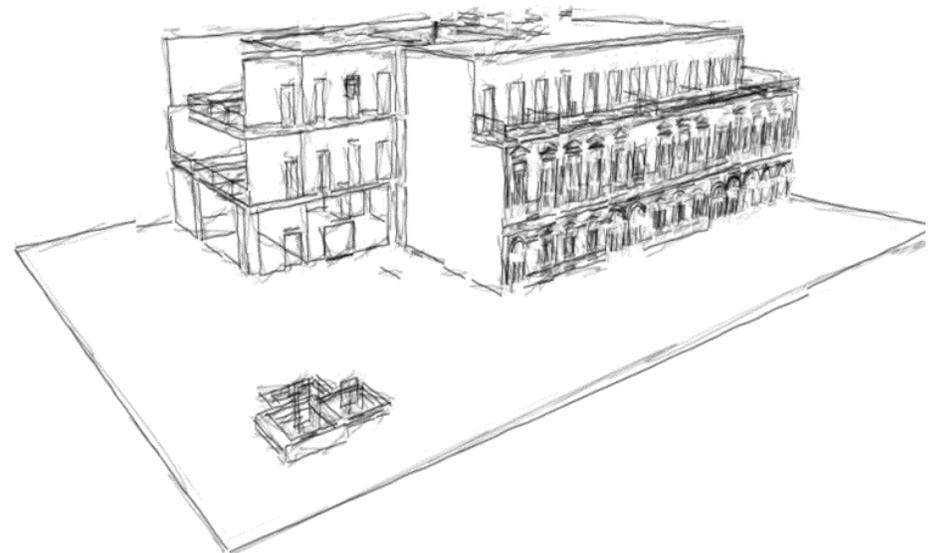
PRESENTAN:

- **VIVIANA MARÍN SALAZAR**
- **LUIS ALBERTO VARGAS LÓPEZ**

SINODALES:

- ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
- ARQ. JOSE LUIS MIRÓN ESQUIVEL
- ARQ. ALEJANDRO GARCÍA FLORES

MÉXICO, 2011





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## •AGRADECIMIENTOS DE VIVIANA

El presente trabajo lo dedico con mucho cariño y admiración para mis padres María de los Ángeles y Hugo, quienes con su apoyo y confianza me dieron la fuerza para poder realizar todas mis metas.

A mi hermano Eduardo, quien ha estado presente en este proceso de mi vida, dándome todo su apoyo.

A mi abuelita Clara y a mi tío Abelardo, les dedico este trabajo con mucho cariño.

A Rafael, por haber estado conmigo en esta última etapa de mi carrera apoyándome en todo momento.

Finalmente agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México, mi casa de estudios, por darme la oportunidad de estudiar y aprender a amar la hermosa carrera de Arquitectura.

## •AGRADECIMIENTOS DE LUIS ALBERTO

Esta tesis se la dedico con mucho cariño a mis padres, quienes siempre estuvieron apoyándome a lo largo de mi carrera y siempre me dieron su confianza y la fuerza necesaria para realizar todos mis propósitos.

A mi papá le agradezco todo el apoyo que me dio durante la carrera y los consejos que me brindó para realizar mis metas.

A mi mamá que siempre estuvo ahí apoyándome y creyó en mí, nunca me dejó solo, le agradezco por todos sus consejos, desvelos, regaños y preocupaciones para que no me faltara nada. Con esta tesis quiero agradecerle y demostrarle los frutos de su trabajo como mamá.

A mi hermana Adriana, que me ayudó y me ha estado dando su apoyo a lo largo de mi vida y durante mi desarrollo profesional.

A mi hermano Erick, que me apoyó y en ciertas ocasiones me regañó para que no me dejara vencer por ningún obstáculo que se me pusiera enfrente.

A mi compañera y amiga de tesis, que me dio la oportunidad de realizar este proyecto con ella y la confianza para terminar la tesis.

A mis amigos y profesores, por su apoyo y los consejos que me brindaron durante la carrera. Esta tesis se la dedico a mis amigas Claudia Bravo y Amira Fernández que me brindaron su apoyo durante la licenciatura.

Para concluir quiero agradecer a la Universidad Nacional Autónoma de México, por haberme dado la oportunidad de estudiar y ser mi casa de estudios, donde aprendí muchas cosas sobre la carrera de arquitectura, pero también conocí a personas que me ayudaron a seguir dentro de la Universidad.

## •RECONOCIMIENTO

Agradecemos de manera particular al arquitecto Jehú Aguilar Paniagua, por su valiosa ayuda en el proceso de este seminario de titulación, ya que sus consejos y apoyo, nos permitió terminar esta meta.

También queremos agradecer al arquitecto Miguel Rubio Carrillo, quien nos apoyó con sus conocimientos en este proceso.

Finalmente agradecemos a los arquitectos José Luis Mirón Esquivel, Alejandro García Flores y Hugo Rivera y Castillo por su valiosa aportación a este trabajo.

## ÍNDICE

	Págs.		Págs.
•Introducción	1	9. Reglamentación	38
1. Objetivo	2	9.1. Normas	38, 39
2. Fundamentación del proyecto	3	9.2. Leyes	40, 41
3. Antecedentes	4	10. Memoria descriptiva de estructura	42-44
3.1 Antecedentes del tema	5-7	11. Memoria de criterio de instalación hidráulica	45
4. Resumen de investigación:	8-13	11.1 Memoria de criterio de instalación sanitaria	46, 47
4.1 El usuario	14-15	11.2 Memoria descriptiva de criterio de iluminación	48-50
5. Diagnóstico	16	11.3 Propuesta de instalación eléctrica	51,52
5.1 Imagen urbana	17-19	11.4 Propuesta de instalación de aire acondicionado	53,54
5.2 Pronóstico	20,21	11.5 Propuesta de instalación de voz y datos.	55
6. Análogos	22	12. Factibilidad Financiera	56
6.1 Hotel Cantera 10	22	12.1 Criterio de costos	57, 58
6.1.1 Descripción del análogo	23	13. Plantas Arquitectónicas	59
6.1.2 Análisis y conclusiones	24	13.1 Plantas Estructurales	
6.2 Hotel la Casona	25	13.2 Plantas de Instalación Hidráulica	
6.2.1 Descripción del análogo	26	13.3 Plantas de Instalación Sanitaria	
6.2.2 Análisis y conclusiones	27	13.4 Plantas de criterio de Iluminación	
7. Programa arquitectónico	28-31	13.5 Plantas de Instalación Eléctrica	
7.1 Conclusiones	32	13.6 Plantas de Instalación de Aire acondicionado	
7.2 Diagrama de relaciones	33	13.7 Plantas de instalación de voz y datos	
8. Conceptualización	34	13.7 Plantas de Albañilería	
8.1 Memoria descriptiva del proyecto	35,36	13.8 Plantas de Acabados	
8.2 Concepto Urbano	37	14. Imágenes del proyecto	60-62
		15. Conclusiones	63
		•Bibliografía	64,65

## •INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene el desarrollo de un nuevo proyecto, que fomente el crecimiento cultural, económico y turístico del perímetro central de la Ciudad de México.

El proyecto nace a partir de las necesidades conjuntas de la Ciudadela, donde la escasez de algunos servicios turísticos y de promoción a las artesanías del sitio, así como de una mejora en la imagen urbana en la zona, permiten que el proyecto tenga una adecuada adaptación al sitio.

Por medio del análisis de la zona de estudio, desde los agentes urbanos hasta las ideologías de la cultura mexicana, se da un proyecto que contiene un concepto de reinterpretación de la cultura mexicana.

Para poder comprender mejor la zona, se hizo una investigación de sus antecedentes históricos, así como de los antecedentes de los hoteles boutique, para así poder llegar a la reinterpretación de la ideología mexicana, por medio del proyecto de un hotel boutique.

El predio elegido para la realización del hotel, cuenta con una fachada de finales del siglo XIX, la cual, contiene reglamentaciones estipuladas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, para poder hacer intervenciones adecuadas por el nivel de protección que tiene el edificio.

A partir de esos análisis, se hizo un estudio del sitio, de su vegetación, tipología arquitectónica, agentes naturales que influyen en el sitio, el usuario, para así llegar a un programa de necesidades.

Con lo anterior, se obtuvieron las premisas que dieron como fin el proyecto de Hotel Boutique-galería, en lo cual, se tienen memorias descriptivas del sistema estructural, sistema de instalaciones así como de los acabados del proyecto.

Por el tipo de proyecto, se llegó a nivel de instalaciones especiales, dando así una mejor adecuación del proyecto con las necesidades requeridas para el hotel.

Para finalizar el documento, se hace un análisis de la factibilidad financiera requerida para realizar un proyecto de hotel boutique en la zona, ya que es necesaria la adecuación de lo proyectado con un presupuesto.

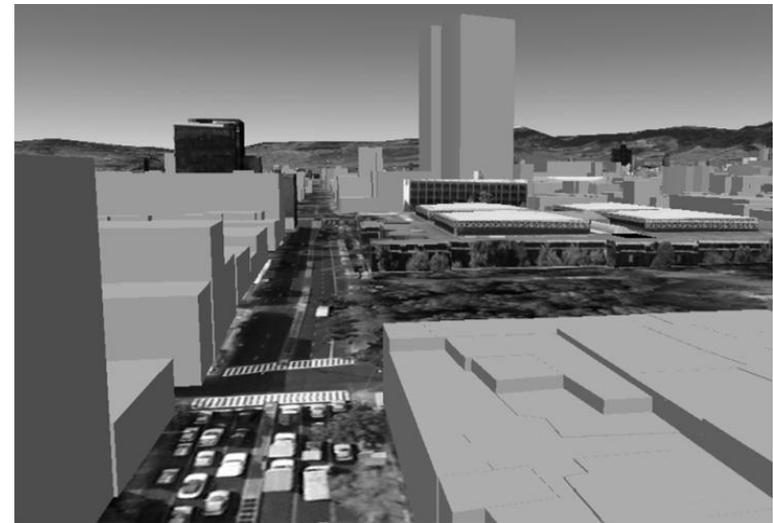
## 1. OBJETIVOS

*Impulsar la actividad económica y turística que impacte nacionalmente y garantice un adecuado crecimiento de la zona, por medio de un hotel que una todo un concepto cultural:*

- Análisis de agentes urbanos y arquitectónicos que intervienen en la zona de estudio para elaborar propuesta.
- Realizar un proyecto nuevo de escala urbana que beneficie la economía, cultura y rescate de áreas verdes en México.
- Plantear soluciones congruentes para la adaptación del proyecto dentro del contexto natural y artificial.
- Rescate y reinterpretación de la cultura e ideología mexicana.
- Intervención de rescate de contexto inmediato urbano.
- Creación de un hito urbano mediante la unión de espacios de requerimientos de los usuarios, creando un mismo conjunto.
- Conceptualizar una ideología de la cultura mexicana para dar un carácter formal y conceptual al proyecto.
- Jerarquización de espacios arquitectónicos por medio de la creación de nuevos elementos arquitectónicos.



LA CIUADELA



VISTA URBANA DE LA CIUADELA

## 2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

En el perímetro que rodea a la Ciudadela de la Ciudad de México, existen edificios con una tipología arquitectónica de estilo Neoclásico, en donde los elementos arquitectónicos de sus fachadas permiten el encuentro con la historia de la arquitectura de nuestro país.

Son los hitos urbanos que contiene la zona como lo es la Biblioteca México, una de las más importantes de nuestro país con un importante acervo cultural, la Plaza de la Ciudadela, donde los fines de semana se da un encuentro cultural de danza con un importante sector de la población y el mercado de la Ciudadela uno de los más importantes del país, en el que los propios artesanos ofrecen mercancía de excelente calidad realizada por ellos mismos en talleres que se encuentran dentro del mercado.

Es por esto que comienza la definición del proyecto de Hotel Boutique-galería la Ciudadela, en donde se une la cultura que representa, el conjunto del mercado de la Ciudadela, la plaza y la Biblioteca México, así como adentrar al turismo al barrio antiguo del centro histórico y así crear un nuevo corredor cultural en la zona.

El proyecto pretende dar un verdadero cambio radical en el perfil urbano y así realizar nuevos conceptos que nos lleven a un proyecto que se convierta en un hito urbano dentro de nuestra Ciudad con beneficios económicos y culturales para la sociedad.

Es por esto que con el proyecto se ha procurado tener un verdadero acercamiento a nuestro entorno, mediante un estudio urbano completo, ya que el proyecto mismo mejorará la infraestructura hotelera de la ciudad.

Con esto se tendrá un proyecto de escala urbana que beneficiara de manera económica y cultural la zona y permitirá que se tenga una verdadera revalorización de los espacios existentes.



EDIFICIOS NEOCLÁSICOS DE LA ZONA

### 3. ANTECEDENTES

La historia de la colonia Centro es en sí, gran parte de la historia de la de la Ciudad de México, pues de 1325 [fecha de la fundación de México-Tenochtitlán] hasta la segunda década, estuvo contenida en lo que hoy es la Delegación Cuauhtémoc como se aprecia en los hechos sucesivos registrados por la Ciudad de México.<sup>1</sup>

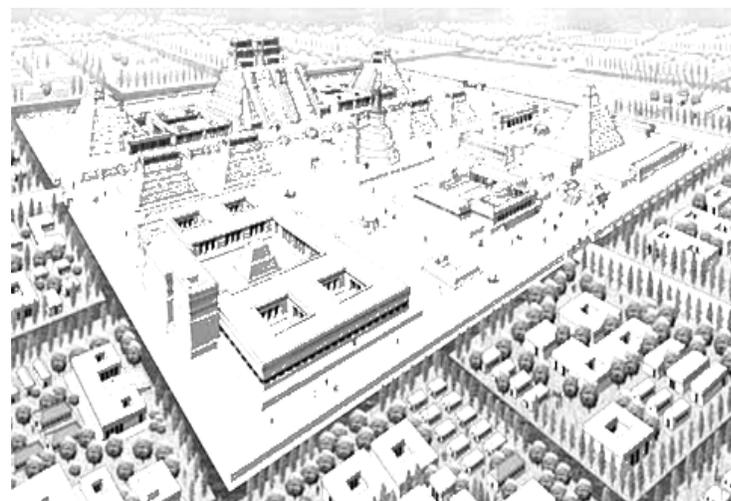
El llamado Primer Cuadro de la ciudad es el centro de urbano en la metrópoli.

El popularmente llamado centro de la ciudad, es el núcleo histórico, político, comercial y financiero de la capital y del país. Es centro de la ciudad es algo más que una referencia urbana, es el área de la ciudad que el mexicano identifica como la cuna de sus raíces y reflejo de su profunda historia.

Es excepcionalmente rica su historia, aquí se fundaron México-Tenochtitlán y la Ciudad de México.

Aquí se dieron los encuentros más dramáticos y trascendentales de las dos culturas –la indígena y la europea– que condujeron al mestizaje del que proviene el mexicano, aquí, la cultura occidental hizo su desembarco formal en tierras del Nuevo Mundo, al lado de nuevas concepciones religiosas, políticas, sociales y económicas que maduraron durante 300 años de virreinato, cuyos mejores testimonios se edificaron aquí, y del que aquí se conservan muchos de sus legados arquitectónicos y urbanos.

Desde hace muchas décadas, esta colonia ha sido sede de la política de la nación y del corazón financiero y comercial del país y gracias a una nueva revalorización de los espacios históricos como parte de la cultura de la sociedad mexicana, es un lugar de atracción turística, tanto nacional como extranjera.



LA CIUADELA DE TENOCHTITLÁN

<sup>1</sup>Rivas, Palacio, Vicente, *México a través de los siglos*, Vol. III, Ed. Porrúa, México, 1970.

### 3. 1 ANTECEDENTES DEL TEMA

Hotel, como definición, es un espacio edificado, planificado y acondicionado para otorgar un servicio de alojamiento a personas que estarán temporalmente y que permite a los usuarios desplazarse a su destino.

Generalmente, los hoteles proveen a los usuarios de servicios adicionales para su comodidad como lo son restaurantes, guarderías, spas, guarderías, piscinas, etc.

La clasificación de los mismos depende de su ubicación, y en especial de la calidad en cuanto a servicios y las instalaciones que ofrece.

Pueden ser clasificados por estrellas, diamantes, letras o clases, depende del país y las normas que establezca cada uno de estos.

Existen diversas variantes dentro de los hoteles dependiendo del servicio que ofrezcan y dependiendo del tipo de cliente al que sea dirigido el servicio.

Los tipos de hoteles pueden ser, hoteles bussines class, dirigidos a ejecutivos, hoteles vacacionales, ya sean de playa o ciudad, albergues turísticos, hoteles posada, hoteles-balneario, hoteles gastronómicos, moteles y hoteles boutique.

En el caso de nuestro proyecto el tipo de hotel que será utilizado es un hotel boutique debido a diversas necesidades analizadas, como lo son la zona en la que se encuentra ubicado así como el tipo de usuarios que lo ocuparán.



HOTEL DE LUJO EN GRECIA



HOTEL BOUTIQUE EN CHIAPAS, MÉXICO

Dentro de los hoteles boutique existen variantes del mismo concepto como lo son:

**Los pequeños hoteles con encanto:** Son hoteles boutique, con la variante de encontrarse en el exterior de la ciudad, con un ambiente mucho más cercano a la naturaleza, más que detalles lujosos, cuentan con un ambiente íntimo y de gran calidez. <sup>2</sup>

**Art Decó o los Zen:** Cuentan con una reinterpretación de estilos, pero con tecnología actual, dando así un ambiente de nostalgia pero con la comodidad del siglo XXI.

En el caso de nuestro proyecto, éste tipo de variante sería el utilizado.

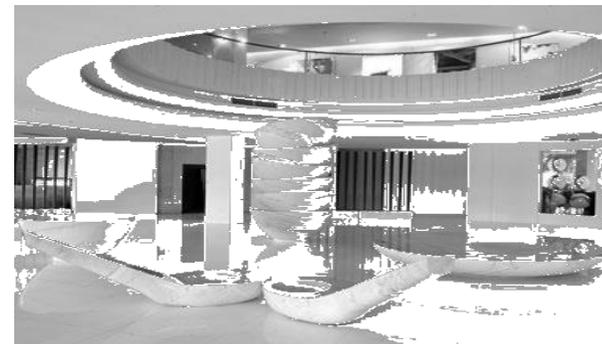
**Design hoteles:** Estos hoteles se caracterizan por ofrecer los últimos adelantos tecnológicos en combinación con un diseño vanguardista, convirtiéndolos en hoteles ideales para viajeros corporativos que disfruten de las comodidades de la tecnología.



HOTEL CON ENCANTO



HOTEL ART DECÓ



DESIGN HOTEL

<sup>2</sup> Sánchez, Alejandro, *Hoteles con encanto*, Ed. Gustavo Gili, España, 2007.

El término hoteles boutique se origina en Europa, y suele ser utilizado para describir hoteles que cuentan con entornos íntimos.<sup>3</sup>

Estos hoteles en general son lujosos y no convencionales, ya que pueden estar ubicados en casonas antiguas, y ofrecen un servicio particular para los usuarios.

Están ambientados de manera particular, ya que pueden tener una temática específica para cada habitación.

Pueden tener desde una hasta 30 habitaciones. El sector que más acude al uso de estos servicios son los viajeros corporativos, ya que este sector cuenta con un buen poder adquisitivo y disfruta de espacios de confort íntimos, con gran lujo.

La tarea principal del servicio es la atención personalizada ya que el servicio tiene que girar en torno al usuario, por lo cual, el usuario debe sentir que se encuentra en casa.

Estos hoteles se encuentran en ocasiones dentro de las ciudades, fungiendo como oasis dentro estas, están ubicados en el perímetro de atracción turística de las ciudades, permitiendo que el usuario tenga acceso a las zonas de su interés.

El tamaño de estos hoteles puede variar dependiendo de los servicios que ofrezca, pero lo importante es que no se pierda el entorno de privacidad y lujo para los usuarios.

A pesar de estar conformados dentro de edificaciones antiguas, estos hoteles cuentan con un servicio propio del siglo XXI, ya que están dotados de las instalaciones más completas para poder tener un alto nivel de lujo y confort, pero con una ambientación que permite una nostalgia acerca de momentos históricos del inmueble.

Es por ello que este tipo de hoteles resulta de gran interés al turismo.



HOTEL BOUTIQUE EN PARÍS, FRANCIA

<sup>3</sup> [www.hotelesboutique.com/mexico/members/](http://www.hotelesboutique.com/mexico/members/)

#### 4. RESUMEN DE INVESTIGACIÓN

Al encontrarse el terreno en el límite del perímetro B del centro histórico, el equipamiento que predomina es el de cultura, recreación y deporte, mismo que ayuda al bienestar social y al apoyo económico, elemento importante de la configuración de ésta zona de la ciudad, conformado por:

Casa de la Cultura Tamaulipas, Museo de Arte Popular, Palacio de Bellas Artes, Biblioteca de México, Alameda Central, Centro de la Imagen, Teatro Metropolitano, Mercado de la Ciudadela, El Barrio Chino y el hotel Sheraton, siendo este último de uso privado.

En el caso del equipamiento de administración, se encuentra la Secretaría de Gobernación, una sede de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Plaza Juárez y el metro Cuauhtémoc, siendo estos tres últimos de uso público.

En el equipamiento de educación se encuentra el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyT) N° 5 del Instituto Politécnico Nacional, La Academia de Historia, de uso público y el Claustro de Sor Juana de uso privado.

En el caso de espacios verdes, se encuentran el parque Morelos y la plaza de los pescaditos, donde los usuarios tienen espacios de recreación y entretenimiento al aire libre.

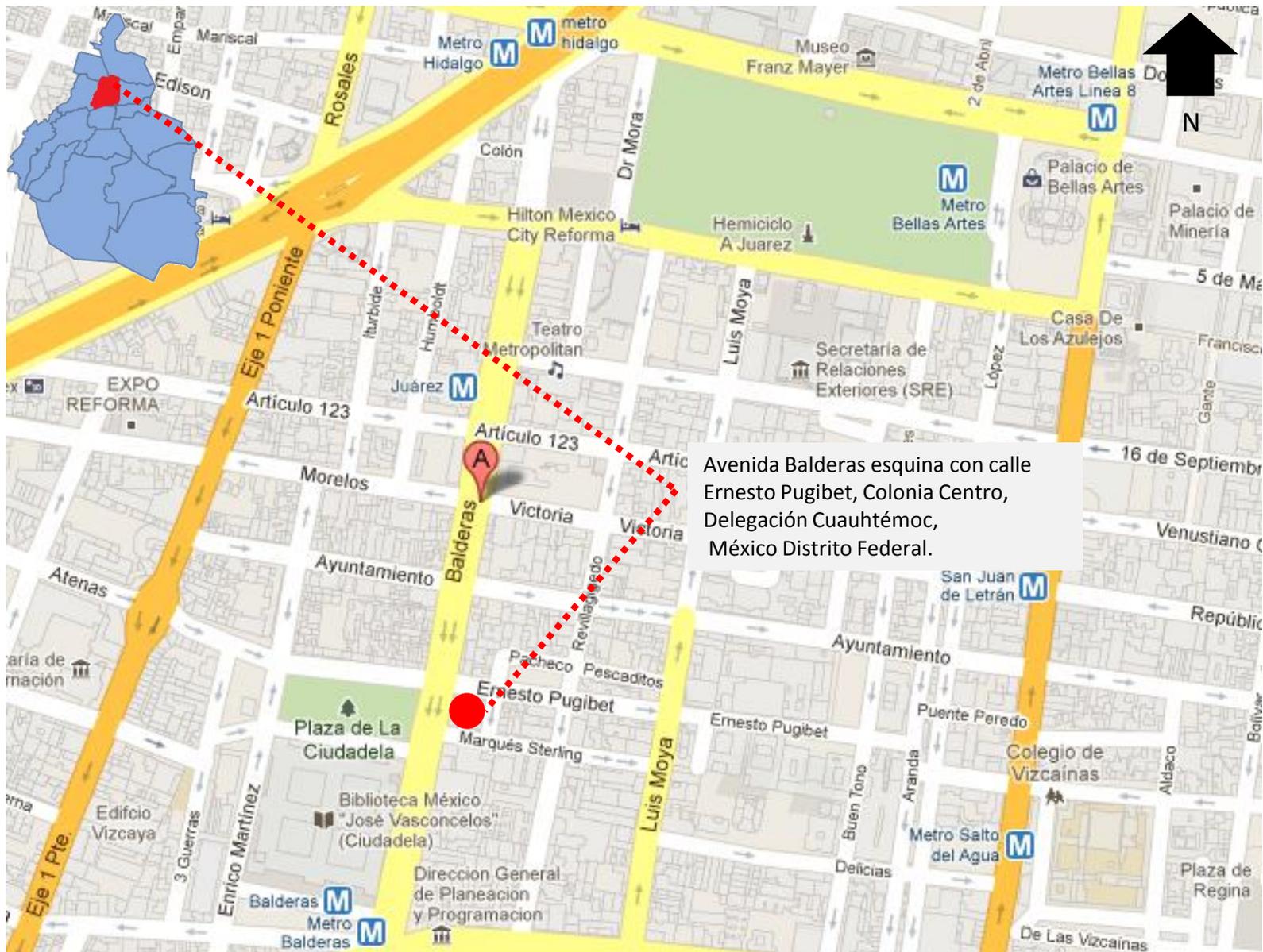


BIBLIOTECA MÉXICO



PLAZA MORELOS

## •UBICACIÓN





## POTENCIALIDAD DE LOS PREDIOS

Con los predios se permite la accesibilidad del turismo hacia el Mercado de Artesanías la Ciudadela y dar un nuevo significado a la cultura de la plaza, el mercado y la Biblioteca Vasconcelos y retomar los espacios verdes de la zona haciendo una nueva reestructuración de la vivencia del espacio público en la zona.

También se pretende retomar el espacio cultural de la casa de cultura de Tamaulipas y la Academia de Historia, permitiendo así dar una reinterpretación histórica de la zona.

## USO ACTUAL DE PREDIOS:

- VIVIENDA
- ESTACIONAMIENTO
- OFICINAS



## NORMATIVIDAD

- USO DE SUELO:
- HABITACIONAL CON OFICINAS
  - EQUIPAMIENTO
  - ESPACIO ABIERTO
  - PREDIO CON NIVEL DE PROTECCIÓN 2

## INTERVENCIONES PERMITIDAS

- \*Sustituir elementos estructurales con propiedades mecánicas.
- \*Modificar la distribución.
- \*Sustitución de colores.
- \*Nuevo uso de suelo.



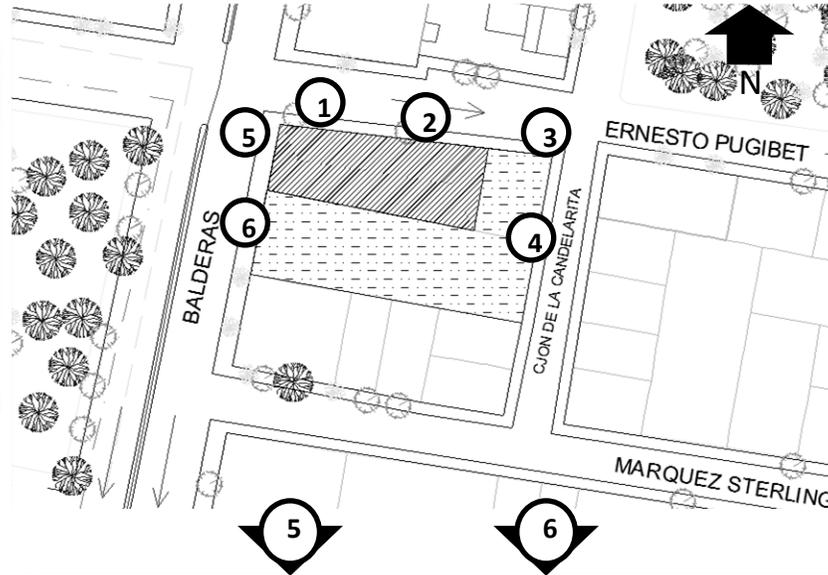
Edificio de vivienda unifamiliar



Esquina callejón de la Candelaria y calle Ernesto Pugibet



Edificio neoclásico de Ernesto Pugibet



Callejón de la Candelaria



Esquina calle Ernesto Pugibet y avenida Balderas



Cine Ciudadela en avenida Balderas



## •MEDIO FÍSICO NATURAL

- El relieve es sensiblemente plano, menor al 5%.
- Clima templado.
- Temperatura media anual de 17.2°C y precipitación pluvial promedio anual de 618 mililitros.
- La altitud promedio es de 2,240 metros sobre el nivel del mar.
- La totalidad del territorio se encuentra en la zona III, lacustre, según Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, compuesto por minerales detríticos, vidrio volcánico, minerales de arcilla, ceniza volcánica y materia orgánica, como resultado de la erosión del suelo.
- Los tres principales problemas para el diseño y construcción de edificaciones y cimentaciones son:

- 1.Las propiedades singulares de los sedimentos lacustres
- 2.El hundimiento regional, actualmente a una velocidad de 5 a 7 cm por año.
- 3.La alta sismicidad



PLAZA MORELOS



EQUIPAMIENTO URBANO

	CIUDADELA		BIBLIOTECA MÉXICO
	PLAZAS		PREDIO
	PARQUES		AVENIDA BALDERAS

•PALETA VEGETAL



PINO DE ALEPO  
[PINUS HALPENIS]



CHOISIA  
[CHOISIA TERNATA]



FICUS  
[FICUS ELÁSTICA]



MAGUEY



MACLURA  
[MANCLURA  
AURANTIACA]



CIPRES  
[CUPRESSUS  
ARIZÓNICA]



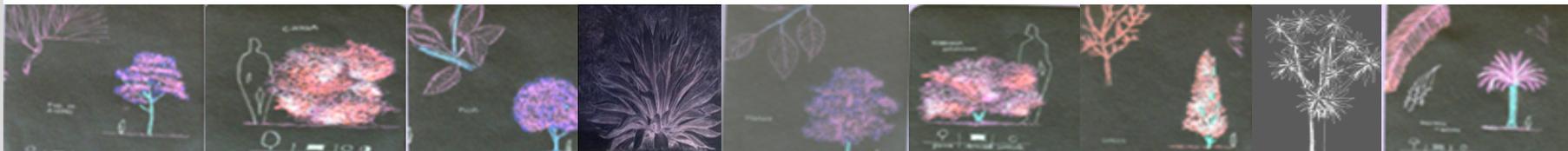
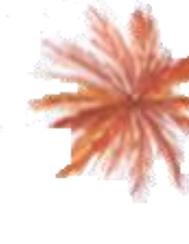
YUCA



ROBINA HISPIDA  
[ROBINA HISPIDA]



PALMERA PHOENIX  
[PHOENIX  
CANARIENSIS]



PROVIENE DE LA  
REGIÓN  
MEDITERRÁNEA,  
SU CRECIMIENTO  
ES RÁPIDO.  
H: 10-15M  
D:1-1.5M

ORIGINARIA DE  
MÉXICO,  
REQUIERE SOL Y  
SU CRECIMIENTO  
ES RÁPIDO.  
H: 1.5-2.5M  
D:1-1.5M

PROVIENE DE  
LA INDIA Y  
MALASIA, SU  
CRECIMIENTO  
ES MEDIO.  
H: 6-10M  
D:5-6 M

PROVIENE DE  
MÉXICO, SU  
CRECIMIENTO  
ES MEDIO.  
H: 1M  
D:2.5- 1 M

PROVIENE DE  
NORTEAMÉRICA,  
SU CRECIMIENTO  
ES RÁPIDO.  
H: 10-15M  
D:6-8 M

PROVIENE DE  
NORTEAMÉRICA,  
SU CRECIMIENTO  
ES RÁPIDO.  
H: 12-15M  
D:4-5 M

PROVIENE DE  
NORTEAMÉRICA,  
CRECIMIENTO  
MEDIO.  
H: .50-1M  
D:.50 M

PROVIENE DE  
MÉXICO, SU  
CRECIMIENTO  
ES MEDIO.  
H: 1.5M  
D:1- 1.5M

PROVIENE DE LAS  
ISLAS CANARIAS,  
CRECIMIENTO  
MEDIO.  
H: .10-15M  
D: .6-8 M

## 4. 1 EL USUARIO

Para el proyecto de Hotel galería se cuenta con diferentes tipos de usuarios, desde turismo nacional e internacional, hasta viajeros corporativos, así como usuarios de la galería, en búsqueda de cultura y gastronomía de la zona.

Las necesidades de los usuarios se basan en un hotel de servicio personalizado con un ambiente cálido, de gran lujo y confort que permita tener una accesibilidad a los lugares turísticos de la zona y que dé seguridad a los usuarios.

Además de esto, se requiere de una nueva imagen urbana de la zona de la Ciudadela convirtiéndola así en un hito urbano, para ser un punto de encuentro entre la cultura, recreación y tradición mexicana.

También se requiere de un espacio de unión entre los hitos urbanos existentes de la zona por medio de un museo que permita a los usuarios tener un conocimiento de las artesanías realizadas en el mercado de la Ciudadela.



HOTEL Y GALERIA



MUSEO DE ARTESANÍAS



EDIFICIO ACTUAL

## •REQUERIMIENTOS DE USUARIOS

- Estacionamiento exclusivo de los usuarios del hotel.
- Hotel de demanda turística, para atracción de inversionistas, tanto del sector público como privado.
- Accesibilidad para el proyecto.
- Mayor control en el acceso para vigilancia dentro de la zona de la Ciudadela.
- Espacio de cultura para los usuarios.
- Mejora urbana de la Avenida Balderas.
- Creación de espacios Verdes.
- Respeto de la tipología urbana y reinterpretación de la misma

En el caso de los usuarios que visitan la zona de la Ciudadela es necesaria la creación de :

- Estacionamiento para la zona.
- Restaurante de especialidades que permita disfrutar de la gastronomía de la zona.
- Museo de atracción turística.
- Recorridos dentro del proyecto urbano que reinterpreten la cultura mexicana
- Áreas verdes para la mejora de los espacios.
- Creación de pequeñas plazas comunes, como puntos de reunión.



HABITACIONES



HOTEL Y GALERIA



ARTESANÍAS



ÁREAS VERDES

## 5. DIAGNÓSTICO

Por medio de un diagnóstico urbano, las problemáticas nos dan factores para el diseño del Hotel Boutique ya que a partir de las deficiencias de la zona se realiza el programa de necesidades del proyecto.

También se debe tomar en cuenta la tipología arquitectónica del entorno, acercando así el diseño al sitio para no perder la memoria urbana de los usuarios de la zona.

Algunas de las problemáticas diagnosticadas en la zona son:

- Mala utilización de la infraestructura.
- Deterioro de mobiliario e imagen urbana.
- Escasez de intervención y calidad de vida de los habitantes en el contexto.
- Falta de seguridad en la plaza José María Morelos.
- El transporte colectivo de personas muestra fallas de integración, además de ser insuficiente.
- El déficit de suelo corresponde a la recreación y el transporte.
- No se encontraron programas de mejoramiento a la imagen urbana que expresen la identidad regionalista de las localidades.
- Falta de señalización vial y peatonal.
- Escasez de estacionamiento.
- Falta de espacios verdes para calidad de vida y esparcimiento.
- Escasez de espacios de información para turismo.



IMAGEN URBANA



ESTACIONAMIENTO



FACHADAS



TRANSPORTE



MOBILIARIO URBANO

## 5.1 IMAGEN URBANA



AVENIDA BALDERAS

Vista hacia el parque Morelos.



Vista hacia el mercado de la Ciudadela.



CALLE ERNESTO PUGIBET

Equipamiento de un nivel con fachada de tipología siglo XXI de alucobond con colores cálidos primarios.



Casa de la Cultura de Tamaulipas, con Arquitectura Neoclásica con elementos de cantera gris y tezontle, con predominio de macizo sobre vano.



CALLEJÓN LA CANDELARITA

Perfil urbano de un nivel a tres niveles de vivienda popular, con edificaciones de principios del siglo XX, con colores primarios y secundarios en concreto, predominio de macizo sobre vano.



•IMAGEN URBANA



MONUMENTO A COLÓN



RELOJ CHINO



CEC yT N° 5. IPN



MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN



TORRE DE CABALLITO



ALAMEDA CENTRAL



PALACIO DE BELLAS ARTES



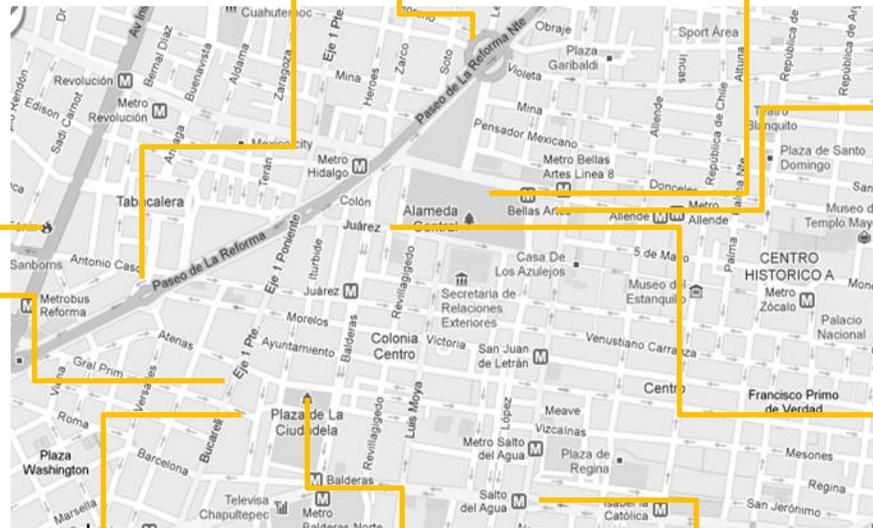
MUSEO DE ARTE POPULAR



FUENTE SALTO DEL AGUA



BIBLIOTECA MÉXICO



## •EXTERIORES A LA ZONA DE ESTUDIO

- El clima: templado
- Temperatura media anual: 17.2 °C
- Precipitación pluvial promedio anual: 618 mililitros
- Predominan los suelos arcillosos
- Se encuentra en la zona III, lacustre, según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (RCDF).



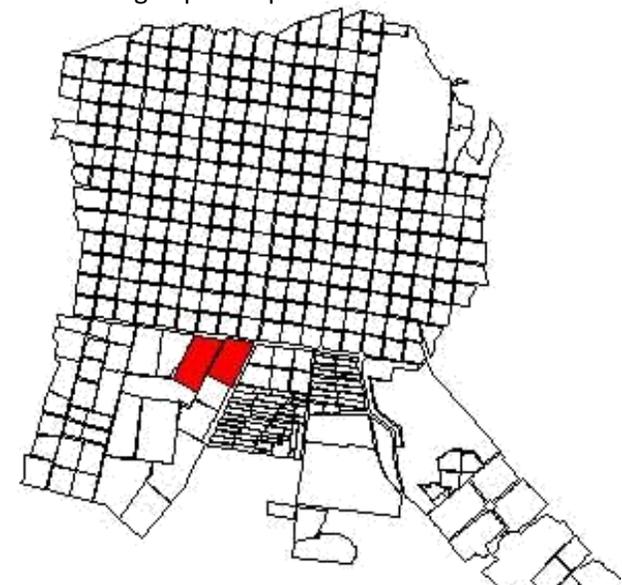
VISTA URBANA

## RED DE AGUA POTABLE

Por las características de relieve de la delegación no existen plantas de bombeo ni tanques de almacenamiento que alimenten directamente a la red.

Se menciona que la red de agua potable del Distrito Federal que pasa por la Ciudad la cual se encuentra a una profundidad de 2.30 m y que atraviesa por las la avenida Balderas y la calle de Ernesto Pugibet.

Son parte de la red secundaria así que esta puede ser tomada de cualquiera de las avenidas, así como también en base al proyecto se puede desarrollar un sistema de captación de agua pluvial para su reuso.



RED DE AGUA POTABLE DEL DISTRITO FEDERAL

## 4.2 PRONÓSTICO

Al conocer el diagnóstico de la zona de estudio, se dan las premisas de diseño para la realización del proyecto de Hotel Boutique.

En el diseño se incluye una rehabilitación del entorno, como lo muestran los siguientes puntos:

- Constituir un agente de cambio y renovación urbana.
  - Mejoramiento del espacio público.
  - Nuevo sistema espacial y funcional integrado la trama urbana de las manzanas existentes.
  - Ésta estructura actuaría como nexo de continuidad entre los edificios que se mantienen el sector.
  - Remodelación urbana en la zona de estudio, proponiendo así un cambio de densidad, uso y funcionalidad de la estructura preexistente.
  - Mejoramiento de la accesibilidad y claridad al conjunto.
  - La articulación y secuencia de los espacios públicos de circulación.
  - Reemplazo y colocación de mobiliario urbano.
  - Rehabilitación urbana de los edificios del siglo XIX, situados como parte del terreno; reciclando los mismos, mejorando sus condiciones internas actualizando las instalaciones y mejorando los aspectos estructurales del cuerpo edificado.
- Atraer a la zona al sector turístico nacional e internacional.
  - Conectar a través de un eje el Mercado de la Ciudadela, la plaza José María Morelos y la Biblioteca México, con el nuevo proyecto turístico.
  - Interpretar la actualidad de una zona que podría llegar a tener relevancia urbana para el desarrollo social, económico y cultural considerando a la vez la falta de áreas recreativas y áreas verdes en proporción a la densidad urbana existente.
  - Creación de nuevos espacios verdes, como parte de la mejora de calidad de vida de los usuarios.



VISTA URBANA  
FUENTE: GOOGLE EARTH

<sup>1</sup>Rivas, Palacio, Vicente, *México a través de los siglos*, Vol. III, Ed. Porrúa, México, 1970.

•PROPUESTA DE CONTEXTO INMEDIATO



1. Mercado de la ciudadela
  2. Espacio abierto de unión con el proyecto.
  3. Equipamiento cultural
  4. Zona de intervención arquitectónica que servirá como unión entre la Ciudadela y el barrio viejo del Centro Histórico.
  5. Plaza José Ma. Morelos
- Funciones:
- Área de reposo de peatones
  - Zona de paso
  - Unión de diferentes sectores urbanos.
6. Biblioteca México, hito de la ciudad.

## 6. ANÁLOGOS

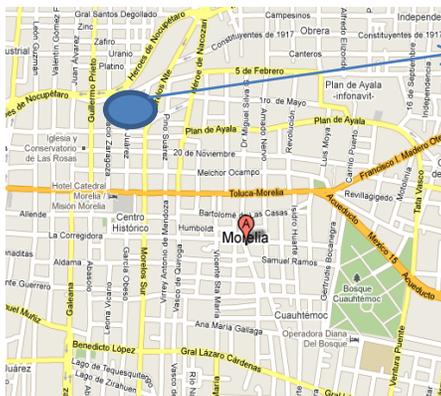
Para la realización del proyecto, fue necesario el análisis de dos análogos que cuentan con características similares al programa de necesidades requerido.

Los dos análogos cuentan con edificios de valor histórico, que han sido remodelados para un cambio de uso del espacio que permita la conservación de la edificación.

También cuentan con un servicio personalizado para los usuarios de los mismos, lo cual nos permite ver el funcionamiento que requieren este tipo de hoteles.

Hotel Boutique que cuenta con 11 suites, ambientadas por la decoración de cálidas pinturas realizadas por los artistas pictóricos, Irma Obregón y Rodrigo Treviño.

### 6.1 CANTERA 10



Ubicación: Benito Juárez No. 63 Centro Histórico Morelia, Michoacán 58000



FACHADA DESDE LA CALLE BENITO JUÁREZ

La Casona fue edificada en 1622, y cuenta con elementos del Neoclásico o Renacimiento, como lo son los arcos en la planta baja, el remate de las cornisas, el diseño de columnas de estilo corintio, los elementos clásicos que edifican las ventanas del primer nivel que dan carácter al edificio.

Al hacer la restauración, se permite llevar el edificio a un nuevo uso de suelo con elementos actuales dentro de elementos Neoclásicos.

Proyecto: Ing. Juan Carlos Doce y Arq. Omar Abud.  
Año de realización: 2007

## 6. 1.1 DESCRIPCIÓN DE ANÁLOGO

### **CANTERA 10**

\*Instalaciones y servicios:

- 11 habitaciones
- Centro de negocios
- Estacionamiento
- Servicio de Spa
- Servicio de Bar
- Restaurante de Especialidades
- Servicio Particular de usuarios [menú de almohadas, servibar, T.V. plasma, caja de seguridad, etc.]



RECEPCIÓN



SALA DE ESPERA



HABITACIÓN 3

### **SUITES**

Habitaciones temáticas, todas cuentan con vista a la catedral de Morelia, además de adelantos en cuanto a tecnología para que el confort de cada uno de los usuarios sea el óptimo en un hotel de ésta categoría.



HABITACIÓN 4



HABITACIÓN 5

## 6.1.2 ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

### ***CANTERA 10***

Este hotel al estar en el centro Histórico de la ciudad de Morelia, permite dar un acercamiento cultural de los usuarios con la zona, además de ser una readaptación de edificio que permite admirar una bella edificación del siglo XVII, pero con la tecnología y confort del siglo XXI, lo cual permite tener una reinterpretación de la arquitectura.

Dentro del hotel se tiene el servicio de guías de turismo que permiten dar a los usuarios un acercamiento cultural con la región del Bajío mexicano.

El respeto de los elementos arquitectónicos de exteriores y de patios, es una excelente opción de imagen de la edificación e inclusive urbana ya que no agrede al espectador de la urbe con la memoria de calle.

Por todo lo anterior este Hotel boutique resulta un excelente elemento urbano, ya que atrae turismo de alto poder adquisitivo y sirve como parte de la imagen urbana de la ciudad.

Como analogía para el proyecto, nos permite ver como un elemento arquitectónico, puede convertirse en un espacio de unión entre la economía, cultura y atracción turística.



SUITE



PATIO INTERNO



VESTÍBULO

PASILLO

## 6.2 LA CASONA



Ubicación:  
Durango 280,  
Esq. Cozumel  
Colonia Roma  
México, D.F.  
06700

Proyecto: Ing. M. Hernández Cabrera  
Año de realización: 1923  
Año de remodelación: 1994

Hotel Boutique que cuenta con 29 suites ambientadas con una decoración porfiriana, que va en relación a la restauración realizada para el Hotel. Cuenta con todos los servicios de un lujoso hotel del siglo XXI, pero con el toque ecléctico del siglo XIX.



VESTÍBULO



FACHADA EN CALLE COZUMEL

La casona fue edificada en 1923, originalmente era un conjunto de 8 viviendas, con toques de Art Noveau y elementos eclécticos, encontrados en la época porfiriana de México. Cuenta con una superficie de 720 m<sup>2</sup>, distribuidos entre los 8 predios de las viviendas. La edificación se encuentra catalogada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) como monumento artístico, ya que el hotel representa un hito urbano dentro de la tipología arquitectónica de la ciudad.

## 6.2.1 DESCRIPCIÓN DE ANÁLOGO

### LA CASONA

Instalaciones y servicios:

- 29 habitaciones
- Centro de negocios
- Estacionamiento
- Servicio de Spa
- Servicio de Bar
- Restaurante de Especialidades.
- Servicio Particular de usuarios [servibar, T.V. plasma, caja de seguridad, etc.]



HABITACIÓN 1

HABITACIÓN 2



RESTAURANTE

### SUITES

Habitaciones temáticas con detalles porfirianos, con el lujo y confort necesarios de un hotel del siglo XXI.

Otra de las temáticas manejadas es la música, por lo cual cada una de las habitaciones incluye esta temática dentro de su ornamentación.

Cada una de las habitaciones cuenta con detalles que remontan al usuario a los principios del siglo XX.



HABITACIÓN SUITE

## 6.2.2 ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

### LA CASONA

Este hotel cuenta con una estratégica ubicación, ya que se encuentra en una sección céntrica de la ciudad, rodeada de arquitectura perteneciente al periodo porfiriano en México.

La remodelación de las edificaciones permitió dar un nuevo valor a la arquitectura de la ciudad, ya que retoma los elementos existentes pero con una nueva reinterpretación de usos y momento histórico.

Este hotel es único dentro de las denominaciones hotel boutique en la Ciudad de México, por lo cual, esto lo hace un enlace entre el pasado y el presente de la ciudad.

La visual urbana que da la fachada de la edificación permite al hotel mimetizarse dentro de las tipologías arquitectónicas de la colonia Roma, y así permitir a los usuarios tener un acercamiento al hotel.

Por todo lo anterior este hotel resulta un excelente agente urbano que une la arquitectura de dos siglos en un mismo edificio.

Como análogo, presenta un importante sentido de identidad nacional por medio de la revalorización de elementos de la arquitectura de finales del siglo XIX.



FACHADA DESDE LA CALLE DURANGO



SALA DE ESPERA

## 7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### MUSEO DE ARTESANÍAS

ZONAS	ÁREA	COMPONENTE	ACTIVIDAD	CANT.	SUPERFICIE COMPONENTE (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL P/ÁREA	TOTAL P/ZONA	OBSERVACIONES
ZONA PÚBLICA	área de acceso	vestíbulo	entrar y salir	1	7	7	47	227 m <sup>2</sup>	Espacios divididos en dos plantas en el edificio neoclásico
		recepción	informar, comprar boletos,	1	30	30			
		guardarropa	guardar bolsas y abrigos	1	10	10			
	área de exhibición	permanente	caminar, observar	1	150	150	160		
		temporal	caminar, observar	1	10	10			
	Bodega	Anaqueles de guardado	guardar	1	20	20	20		
ZONA DE SERVICIOS	área de venta	librería/tienda	vender, comprar, caminar	1	15	15	25	91 m <sup>2</sup>	Venta de artesanías mexicanas
		circulación	caminar	1	10	10			
	sanitarios	hombres	aseo personal	1	20	20	66		Hombres 3 mingitorios, 2 excusados y 5 lavabos. Mujeres 6 excusados 6 lavabos
		mujeres	aseo personal	1	30	30			
		circulación		1	16	16			
ZONA COMPLEMENTARIA	taller de museografía	taller	reparar obra, preparar montajes	1	40	40	54	94 m <sup>2</sup>	Esta zona se encuentra dentro de la bodega
		circulación		1	14	14			
	intendencia	cuarto de aseo	guardar, lavar	1	5	5	5		Se tiene relación directa con el Hotel.
	área de empleados	lockers	guardar	10	0.3	3	35		Los servicios se encuentran dentro del hotel.
		comedor	comer	1	8	8			
		sanitarios	aseo personal	2	10	20			
		circulación		1	4	4			
	<b>TOTAL</b>								<b>412 m<sup>2</sup></b>

## HOTEL BOUTIQUE

ZONAS	ÁREA	COMPONENTE	ACTIVIDAD	CANT.	SUPERFICIE COMPONENTE (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL P/ÁREA	TOTAL P/ZONA	OBSERVACIONES
ZONA COMÚN	área de acceso	vestíbulo	recibir	1	30	30	40	420 m <sup>2</sup>	En planta baja
		recepción	registro	1	10	10	280		50 usuarios
	alberca	alberca	nadar	1	100	100			70 usuarios
		asoleadero	asolearse, descansar	1	140	140			
		circulación	caminar	1	40	40			
	área común	estancia	descansar, esperar	1	50	50	70		Un vestíbulo en cada nivel
		circulación	caminar	1	20	20	30		2 mingitorios, 1 excusado, 3 lavabos
	sanitarios	hombres	aseo personal	1	10	10			3 excusados, 3 lavabos
		mujeres	aseo personal	1	12	12			
		circulaciones	caminar	1	8	8			
ZONA DE HABITACIONES	habitaciones sencillas	dormitorio	Dormir	10	44	1684	440	1684 m <sup>2</sup>	Habitaciones con ornamentos de reinterpretación mexicana
		baño	aseo personal						
		circulación	Caminar						
	habitaciones dobles	dormitorio	Dormir	16	44		704		
		baño	aseo personal						
		circulación	caminar						
	suites	dormitorio	Dormir	2	117		234		
		baño	aseo personal						
		circulación	caminar						
	circulaciones	pasillos	Caminar	2	160		320		
ZONA DE SERVICIOS	gimnasio	área de aparatos	Ejercicio	1	120	120	228	386 m <sup>2</sup>	Con sencillos aparatos de ejercitación
		sanitarios	aseo personal	2	9	18			
		circulaciones	caminar	1	90	90			
	spa	recepción	entrar, registro	1	2	2	109	Lugar de descanso para los usuarios del Hotel	
		regaderas	aseo personal	2	10	20			
		vestidores	cambiarse, vestirse	2	4	8			
		sanitarios	aseo personal	2	4	8			
		sauna	Relajarse	1	15	15			
		cuarto de masajes	Relajarse	2	8	16			
		jacuzzi	Relajarse	1	10	10			
	área de lavandería	circulaciones	caminar	1	30	30	49	Sirve para cada área del hotel	
		lavandería	Lavar	1	20	20			
		tintorería	lavar en seco	1	16	16			
circulaciones		caminar	1	13	13				
ZONA ADMINISTRATIVA	administración	vestíbulo/recepción	entrar, esperar, preguntar	1	5	5	37	37 m <sup>2</sup>	Se controla todo el conjunto
		cubículos privados	labores de oficina	3	6	18			
		secretarías	labores de oficina	1	4	4			
		circulaciones	caminar	1	10	10			
ZONA COMPLEMENTARIA	servicios generales	intendencia	guardar, lavar	1	5	5	79	127 m <sup>2</sup>	Sirve para todo el conjunto
		control de desechos	almacenar, dividir	1	4	4			
		ropería central	almacenar blancos	1	20	20			
		almacén general	almacenar	1	20	20			
		circulación	caminar	1	30	30			
		área de empleados	lockers	guardar	1	20			
	sanitarios		aseo personal	2	10	20			
	vestidores		cambiarse, vestirse	2	5	10			
	circulación		caminar	1	13	13			
	<b>TOTAL</b>								<b>2654 m<sup>2</sup></b>

## RESTAURANTE DE ESPECIALIDADES

ZONAS	ÁREA	COMPONENTE	ACTIVIDAD	CANT.	SUPERFICIE COMPONENTE (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL P/ÁREA	TOTAL P/ZONA	OBSERVACIONES	
ZONA PÚBLICA	vestíbulo de acceso	área de registro	acceso a comensales, registro, etc	1	4	4	21	451 m <sup>2</sup>	Vestíbulo independiente al general	
		área de espera	esperar	1	20	20				
		caja	pagar	1	6	6				
		circulaciones		1	10	10				
	sanitarios	hombres	aseo personal		1	8	8		30	2 excusados y 2 lav. por cada 100 usuarios. Hombres: 2 excusados, 3 mingitorios, 5 lav.; mujeres: 6 excusados, 5 lav.
		mujeres	aseo personal		1	11	11			
		aseo			1	3	3			
		circulaciones				8	8			
	área de mesas	mesas	comer, beber, conversar		1	250	250		400	para 200 comensales se podrán dividir en las 5 regiones de la república
		estaciones de servicio	contener elementos esenciales de las mesas.		1	30	30			
circulaciones				1	120	120				
ZONA COCINA	almacenes	secos	almacenar y conservar	1	5	5	30	110 m <sup>2</sup>	Con acceso directo al montacargas	
		refrigeración y congelación	almacenar y conservar	1	8	8				
		bebidas y enlatados	almacenar y conservar	1	6	6				
		blancos	almacenar	1	5	5				
	área de preparación	circulaciones			1	6	6		70	Cercano a las planchas de cocina fría y caliente
		prelavado	limpieza de alimentos		1	5	5			
		pre elaboración	picar, rebanar, etc.		1	7	7			
		cocina fría	cocinar, picar		1	12	12			
		cocina caliente	cocinar, freír, asar		1	16	16			
		panadería/tortillería	hornear, cocinar		1	3	3			
		barra de despacho	entregar platos		1	7	7			
		circulaciones			1	20	20			
	área de lavado	lavavajillas	lavar platos, vasos y cubiertos		1	2	2		10	Cercano a la cocina caliente
		lava loza	lavar ollas, cacerolas		1	3	3			
		circulaciones			1	5	5			
ZONA ADMINISTRATIVA	administración	vestíbulo		1	4	4		40 m <sup>2</sup>	Se une a la administración general del hotel	
		cubículos privados	administrar	3	6	18				
		secretarías	contestar llamadas, archivar	2	4	8				
		circulaciones		1	10	10				

ZONA DE SERVICIOS	acceso a proveedores		descarga de mercancías	1	15	15	15	163 m <sup>2</sup>	Acceso por montacargas
	área de recepción	bascula	pesar	1	1.5	1.5	13		
		mesa de recibo	recibir, ordenar, checar, etiquetar	1	3.5	3.5			
		circulaciones		1	8	8			
	área para empleados	control de acceso			1	3	3		73
		regaderas	aseo personal		2	4	8		
		sanitarios	aseo personal		2	3	6		
		vestidores	vestirse y cambiarse		2	13	26		
		lockers	guardar		1	6	6		
		comedor	comer		1	8	8		
		circulaciones			1	16	16		
	servicios generales	cuarto de aseo	guardar, lavar		1	3	3		62
		control de deshechos	almacenar, dividir		1	16	16		
cuarto de maquinas				1	25	25			
circulaciones				1	18	18			

<b>TOTAL</b>								<b>764 m<sup>2</sup></b>
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------

## ESTACIONAMIENTO

ZONAS	ÁREA	COMPONENTE	ACTIVIDAD	CANT.	SUPERFICIE COMPONENTE (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL P/ÁREA	TOTAL P/ZONA	OBSERVACIONES
ESTACIONAMIENTO	estacionamiento	cajones grandes	manejar	30	12.5	375	989	1196 m <sup>2</sup>	38 cajones
		cajones chicos		7	10	70			
		cajones para discapacitados		1	19	19			
		circulacion		1	525	525			
		control		1	4	4			
	area de carga y descarga	patio de maniobras		1	100	100	140		
		anden de carga		1	40	40			

<b>TOTAL: 3568 m<sup>2</sup></b>									
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 7.1 CONCLUSIONES

A partir de un listado de necesidades y un análisis del predio elegido para la realización del Hotel Boutique, se obtuvo el programa arquitectónico necesario para hacer un acomodo adecuado de las zonas que conforman el proyecto.

El programa arquitectónico se divide por las zonas, hasta llegar a los componentes y las observaciones de cada área, lo cual permite tener una referencia de cada espacio que conforma el proyecto.

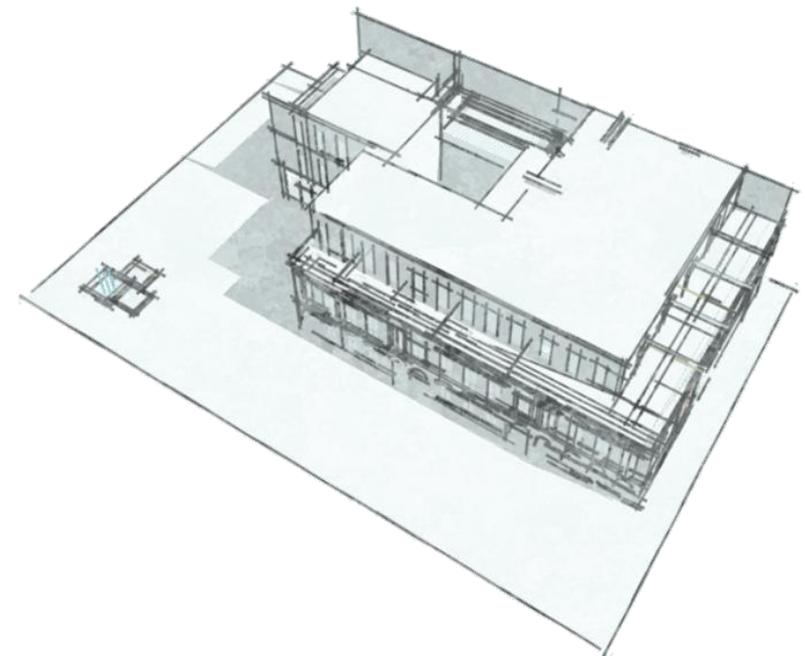
Con ello se tiene el uso de cada espacio, lo cual permite tener un diseño adecuado del proyecto.

Lo anterior se ve reflejado en la zonificación de las áreas generales del proyecto.

Finalmente se tiene un dimensionamiento aproximado del área total que conforma el proyecto.

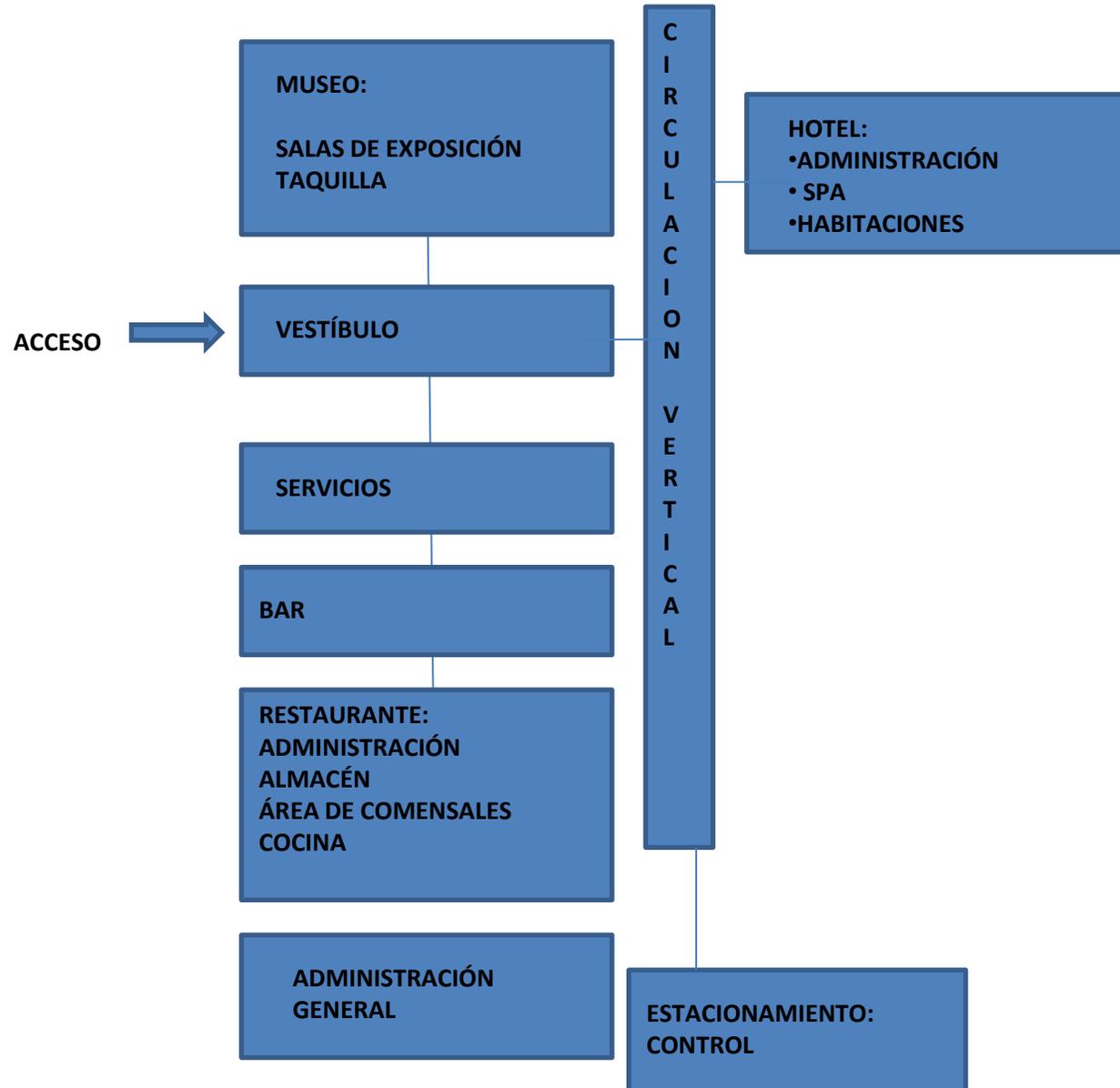


PROYECTO



CROQUIS

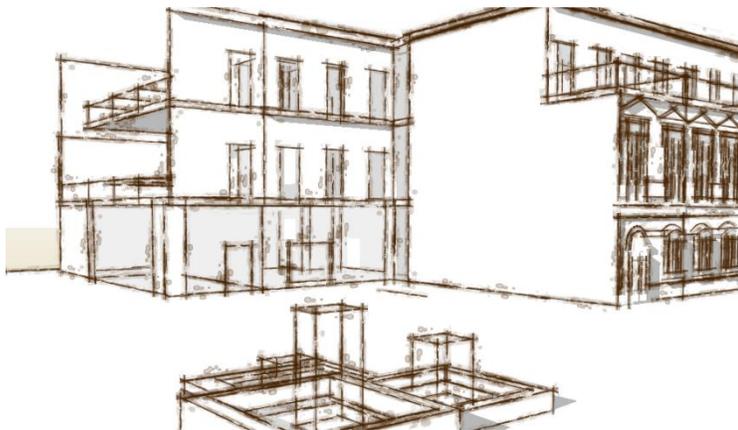
## 7.2 DIAGRAMA DE RELACIONES



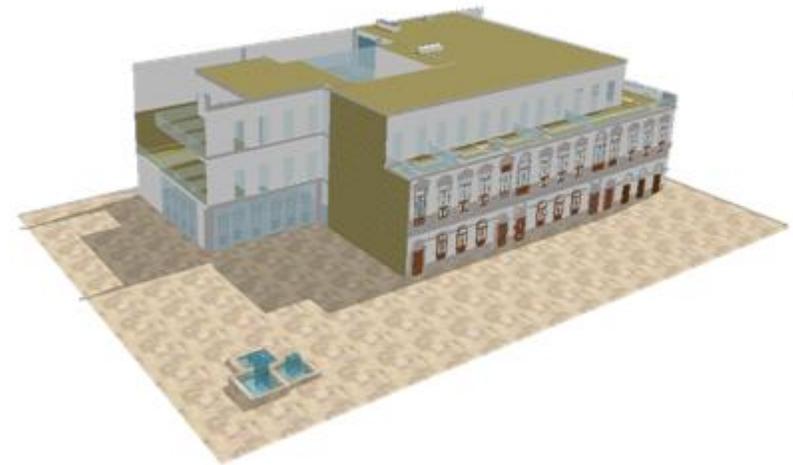
## 8. CONCEPTUALIZACIÓN

Inspirados en las artesanías mexicanas, en sus formas, materiales y colores, concebimos un proyecto nuevo integrador del espacio público entre el barrio viejo del centro histórico de la Ciudad de México y la nueva concepción de arquitectura dentro de la Ciudad.

El movimiento es la premisa que ha guiado la concepción general del proyecto, diseñado en una geometría ortogonal que genera diversos espacios exteriores, siendo el patio el elemento que cohesiona los demás, teniendo así una reinterpretación del rehilete como artesanía mexicana.



CROQUIS DE LA PLAZA DE ACCESO



PROYECTO

## 8.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

En busca de proponer un centro cultural y de atracción turística para la ciudad de México, se cohesionan rasgos urbanos importantes para el centro de la ciudad, como lo son la Ciudadela, la Biblioteca Vasconcelos y la Plaza Morelos, así como el barrio antiguo de la Ciudad.

La propuesta para el conjunto es la mezcla de usos en un solo terreno que genera atracción turística y económica para la zona, por lo cual se eligió plantear el conjunto de museo, hotel y restaurante.

Para lograr la unidad de los edificios se utilizaron elementos simplificados del edificio neoclásico, como lo son las formas y la relación de vanos y macizos, así como el respeto a la altura del mismo.

Los colores y materiales utilizados serán similares entre el conjunto, lo que permite la unión completa del mismo.

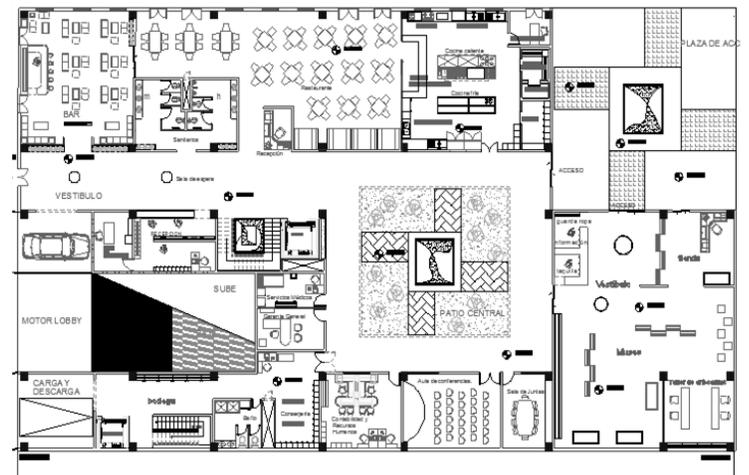


UNIÓN DE FORMAS

Tanto el edificio del museo como el del hotel, cuentan con patios interiores como reinterpretación de nuestra cultura.

El edificio del museo tiene un nivel a doble altura, con una fachada de tipología arquitectónica neoclásica, por lo cual se hará su conservación y reinterpretación de la distribución del interior pero con un nuevo uso de suelo que permita hacer del lugar un espacio público para la cultura.

En la fachada oriente del proyecto se cuenta con una plaza de acceso y unión con los espacios culturales de la zona, como lo son la Casa de cultura Tamaulipas y la Plaza de los pescaditos.



PLANTA

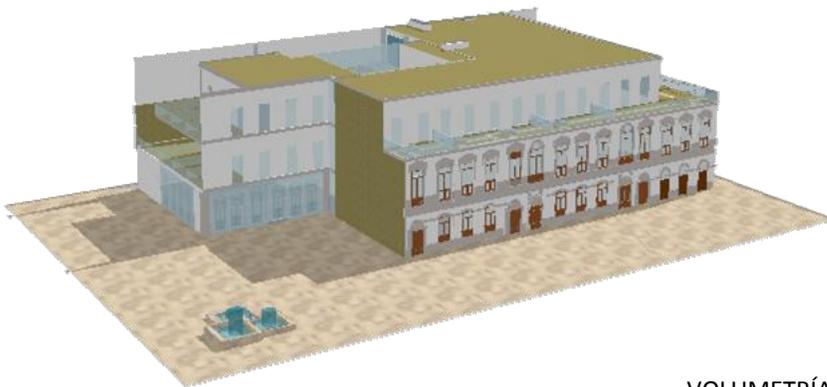
El edificio del Hotel cuenta con tres niveles de doble altura, por lo cual se da una proporción adecuada con los edificios colindantes en especial con el edificio Neoclásico.

En la planta baja cuenta con un patio interior de unión del hotel, que también sirve como espacio de esparcimiento para el turismo.

En ese mismo nivel se encontrará, el museo, el centro de negocios, la administración general, el bar y el restaurante.

Contará con dos niveles de habitaciones temáticas acerca de las 5 regiones de la República Mexicana, ornamentadas con artesanías de éstas.

En el último nivel se encontrará el spa y la alberca de uso exclusivo para huéspedes del hotel.



VOLUMETRÍA

El conjunto cuenta con un muro verde de la plaza de acceso, lo cual permite una mejora en la calidad de vida de los usuarios, tanto del hotel, como del museo, además de ser un aislante térmico.

El concepto de este muro se remonta en las antiguas enredaderas de las casonas coloniales en México.



MURO VERDE.

Todo el conjunto representará un nuevo hito urbano en la ciudad ya que servirá como espacio de unión económica, cultural y visual en la Ciudad.

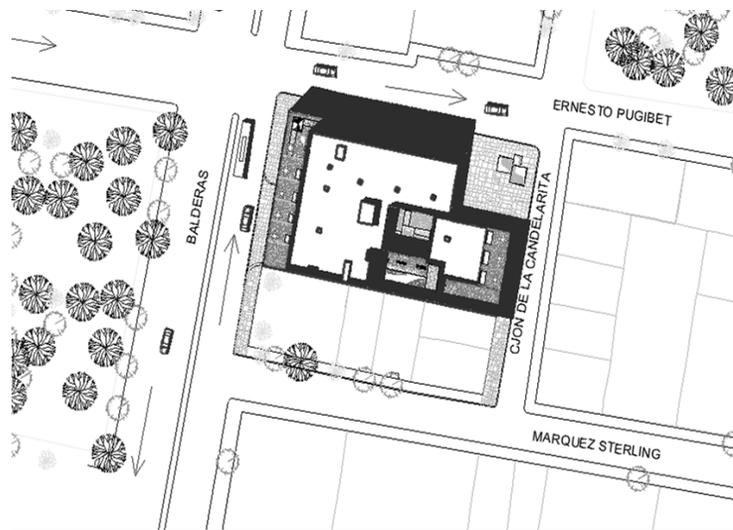
## 8.2 MEMORIA DESCRIPTIVA URBANA

Urbanísticamente el conjunto será un elemento integrador de espacios públicos con el proyecto, para así formar y donar un nuevo centro cultural y turístico a la Ciudad de México.

La seriación de los espacios será en base a las relaciones funcionales y al tipo de espacio ya sea público, privado ó semipúblico.

Toda la clasificación de los espacios estará adecuado según su uso.

En el contexto urbano se da un seguimiento a la percepción formal que los usuarios tienen de los espacios arquitectónicos a desarrollar así como la interrelación de los mismos.

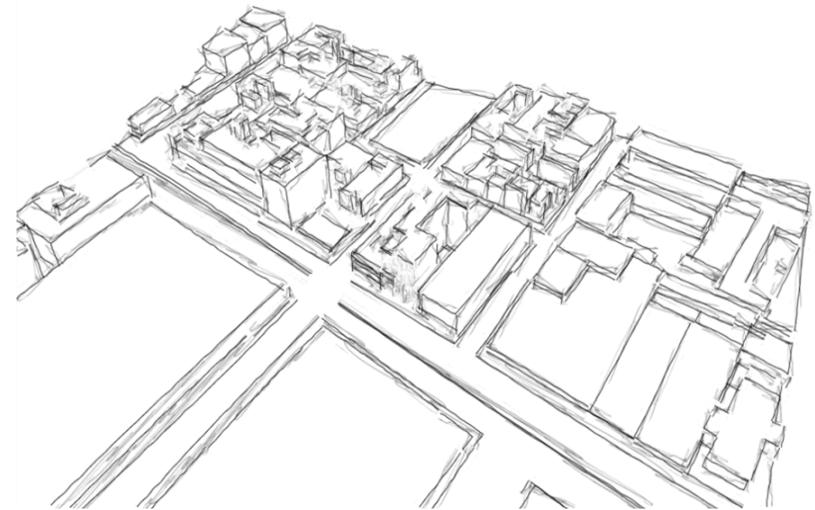


VISTA DEL CONJUNTO DE  
FORMA URBANA.

En cuanto a las alturas, se tiene una relación directa entre las alturas existentes y la nueva propuesta para el edificio del hotel.

Por ello todo va en relación al vano-macizo y a la altura existente de los edificios colindantes.

Dentro de la vialidad para evitar conflictos viales, el hotel y el museo cuentan con un motor lobby y un estacionamiento para 38 automóviles, lo cual permite un adecuado acomodo de los mismos.



CROQUIS DE VISTA URBANA.

## 9. REGLAMENTACIÓN

Existen diversos tipos de reglamentos, por mencionar algunos tenemos el de zona o del área donde pretendemos construir, así como en muchos casos existe un reglamento que se rige por los colonos o vecinos.

Puede ser que también se requiera un permiso especial si estamos construyendo en una zona de preservación histórica, como en el caso del predio que se utilizará.



<sup>4</sup> [www.inha.com.mx](http://www.inha.com.mx)

## 9.1 LEYES

### LA LEY DE SALVAGUARDA DEL DISTRITO FEDERAL

Esta ley establece que a cada monumento, espacio abierto y zona de patrimonio urbanístico arquitectónico habrá una vigilancia especial por parte de la autoridad responsable, para salvaguardar las características y valores del patrimonio que rodea. <sup>4</sup>

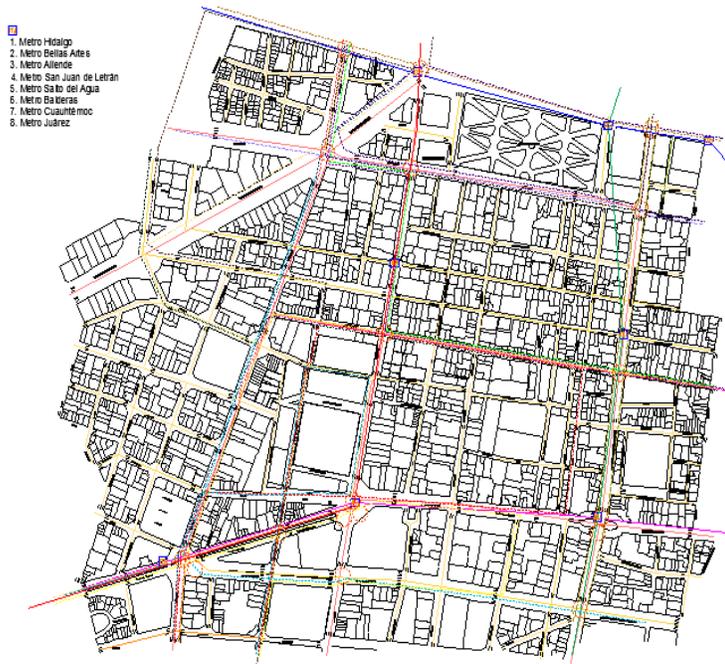


FACHADA NEOCLÁSICA DEL PREDIO

### EL DECRETO DE CREACIÓN DE LA ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.

Se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México.

En este documento, se establecen los límites territoriales de los 9.1 Km<sup>2</sup> de superficie que abarca lo que conocemos como Centro Histórico, e incorpora la relación de la totalidad de inmuebles existentes, diferenciando la información respecto a los perímetros "A" y "B".



PERÍMETROS A Y B.

## LEY FEDERAL DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS (1972).

Es la ley de competencia federal, en donde se establece el concepto de monumentos.

Esta ley señala que es de utilidad pública la protección de las zonas y monumentos históricos y la investigación, restauración, y recuperación de los monumentos que integran el patrimonio cultural de la Nación.

Para ello las zonas de monumentos se definen de acuerdo con sus características ya sean, zonas de monumentos arqueológicos, zona de monumentos históricos ó zonas de monumentos artísticos.<sup>5</sup>

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tendrá competencia en monumentos arqueológicos e históricos, es decir, los construidos antes de 1900 y el Instituto Nacional de Bellas Artes en monumentos artísticos, construidos después de 1900.

En el caso del predio catalogado corresponde al Siglo XIX, por lo cual es un predio protegido por el INHA, como patrimonio arquitectónico.



EDIFICIO CATALOGADO

<sup>5</sup> [www.inha.com.mx](http://www.inha.com.mx)

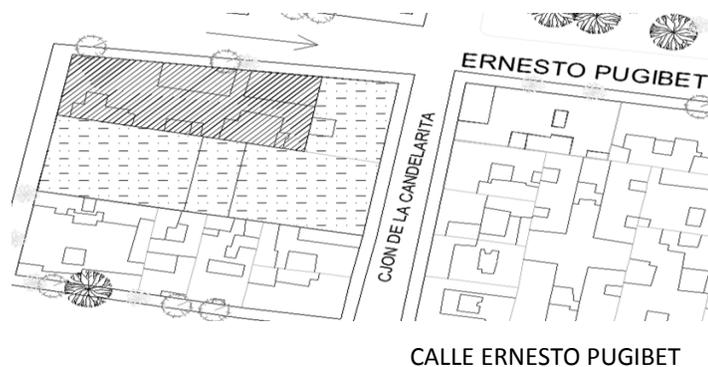
La recuperación del Centro Histórico, está constituida por:

- La Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal
- El Programa General de desarrollo Urbano del Distrito Federal
- Los Programas Delegacionales (Cuauhtémoc y Venustiano Carranza)
- Los Programas Parciales (Centro Histórico, Alameda y la Merced).

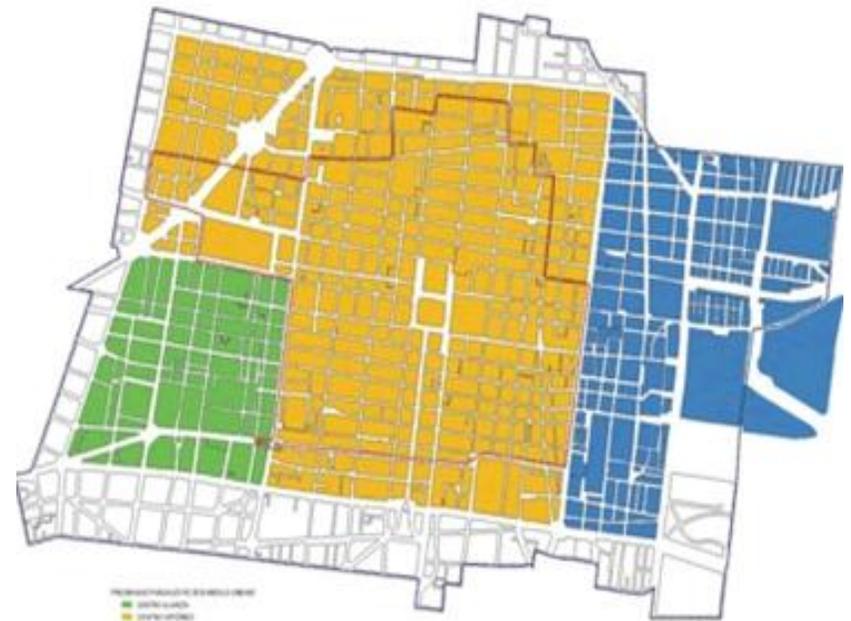
## 9.2 NORMAS

### NORMAS DE ORDENACIÓN TERRITORIAL

Para el caso del Centro Histórico, se aplica en su totalidad la Norma de ordenación no. 4, que corresponde a las “Áreas de conservación patrimonial”, que señala el Programa General de Desarrollo Urbano, y que será aplicado directamente al predio de conservación que se propone en Ernesto Pugibet.



Por otro lado, de las normas de ordenación generales señaladas en los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano, la que más fuertemente impacta al Centro Histórico, es la Norma 26, que corresponde a las “Normas para impulsar y facilitar la construcción de vivienda de interés social y popular en suelo urbano”.<sup>6</sup>



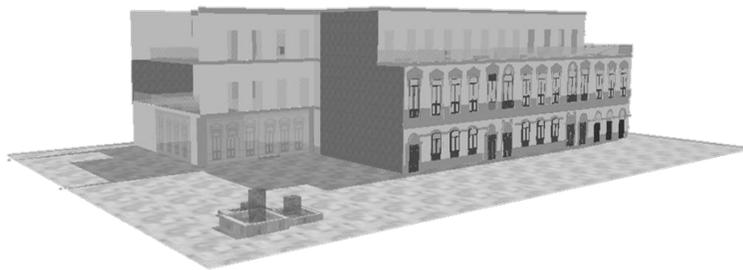
CENTRO HISTÓRICO

<sup>6</sup> Programa Parcial de Desarrollo Urbano

La Norma de Ordenación Número 4 aplica para todas las Zonas consideradas de Conservación Patrimonial por el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Esto es el caso del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Para inmuebles o zonas catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) o por el Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA), es requisito indispensable contar con la autorización respectiva, en el caso del proyecto se tiene un nivel 2 de protección por el INAH.<sup>7</sup>

La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones, por lo cual, en este predio se hará la mejor restauración posible.



PROYECTO

Según las normas dictaminadas por el INAH, a menos que se tenga un daño estructural muy evidente en la edificación como es el caso del predio neoclásico utilizado, se pueden realizar cambios a la estructura que permitan la adecuada conservación del edificio.

Los estacionamientos subterráneos, deben garantizar que no se afectará la firmeza del suelo del área de conservación patrimonial; el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal (RCDF), especificará el procedimiento técnico para alcanzar este objetivo, por lo cual se tendrá un sistema de cajón de cimentación para evitar fallas en el terreno.

Los colores de los acabados de las fachadas deberán ser aquellos cuyas gamas tradicionales en las edificaciones patrimoniales de la zona se encuentren en el catálogo que publique la Dirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI).

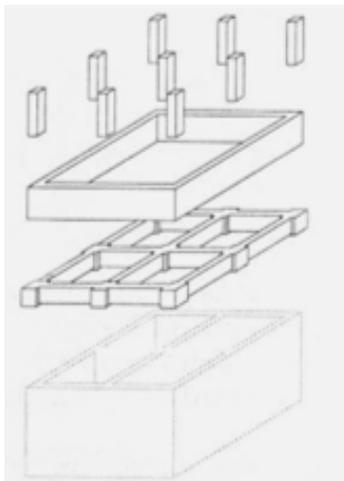


EDIFICIO CATALOGADO

<sup>7</sup> [www.inha.com.mx](http://www.inha.com.mx)

## 10. MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA ESTRUCTURA

Debido a que el terreno se encuentra dentro de la zona III de la ciudad, cuenta con mantos freáticos a 1m del nivel de piso terminado (NPT), la cimentación necesaria para este tipo de terreno es el cajón de cimentación, ya que nivela la compresibilidad del terreno.



COLUMNAS DE CONCRETO

MURO SÓTANO DE CONCRETO

LOSA ENCASETONADA

CAJÓN DE CIMENTACIÓN

DIAGRAMA DE ESTRUCTURA

Para evitar inundaciones dentro del proyecto a futuro se utilizarán cárcamos de bombeo que saquen el agua hacia el drenaje de la red pública.

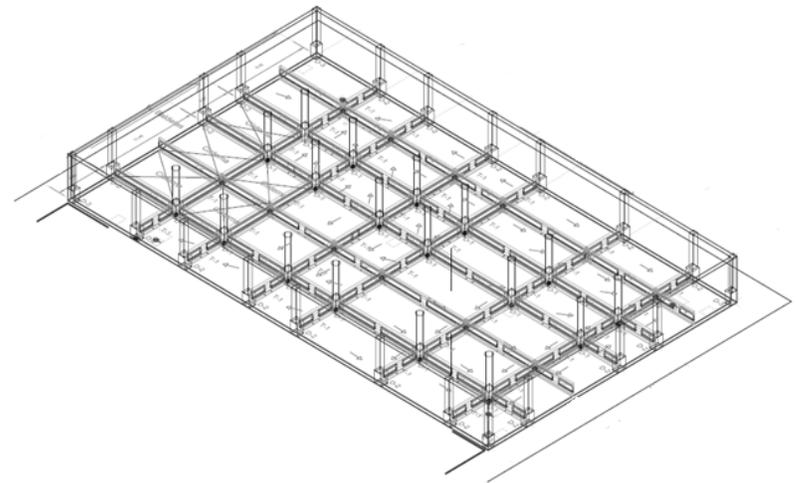
En el estacionamiento sólo se excavara un nivel debido al tipo de terreno y a las necesidades que tiene el conjunto.

Por los usos de suelo se tendrán 38 cajones de estacionamiento, en el sótano del proyecto.

La estructura del conjunto estará dada por columnas de concreto de 50 X 50 cm, distribuidas de forma proporcional unas entre otras dentro del proyecto, que van reduciendo su dimensión hasta ser de 30 x 30 cm.

En el caso de las losas se hará la utilización de casetones de 60 x 60 cm y tan sólo en el caso de sanitarios y baños, se hará la utilización de losas de concreto armado.

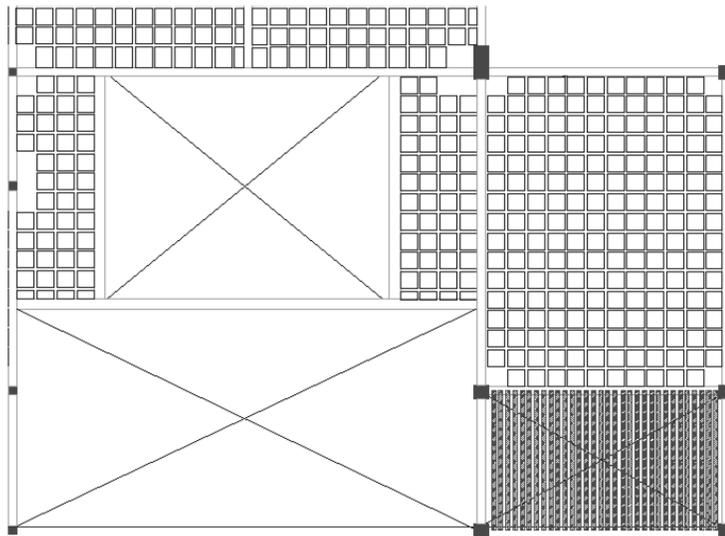
Para la fachada Neoclásica es necesario atornillarla por medio de placas de acero, por medio de esto se pegaría a la estructura nueva, que sería el soporte de la fachada.



ESTRUCTURA EN CIMENTACIÓN

En el caso de la galería, la edificación se encuentra fuera del núcleo estructural general del proyecto, por lo cual, es necesaria la colocación de elementos estructurales de refuerzo en el área de la terraza, que en este caso son traves de madera con las dimensiones de 5.00x 0.20x0.25 m.

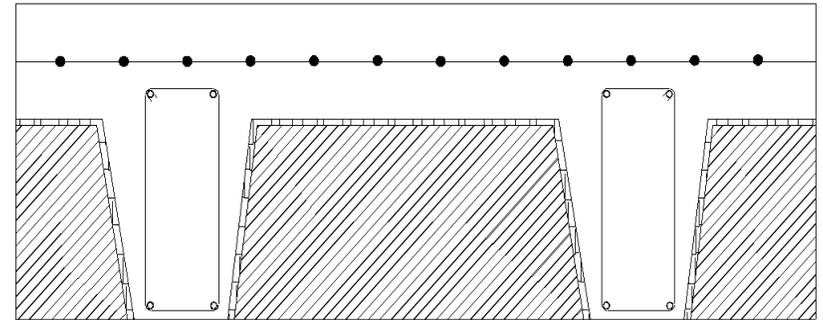
También la columna del eje (9, E), es mayor en su dimensión ya que ahí la carga es más grande, así se evitan quiebres dentro de la estructura.



PLANTA DE ESTRUCTURA DE TERCER NIVEL EJE 8-10

Cada uno de los casetones cuenta con una distribución adaptada a las dimensiones de los ejes, creando así una retícula que permite hacer la distribución de las instalaciones en el bajo plafón.

Para los armados de las losas de concreto armado se utilizarán varillas de 3/8, al igual que para las nervaduras de la losa de casetones.

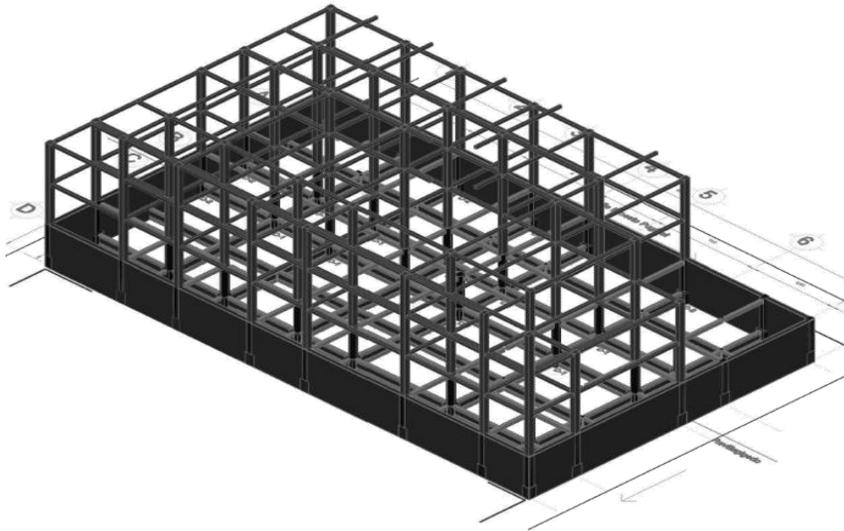


CASETONES Y NERVADURAS DE LAS LOSAS DEL PROYECTO

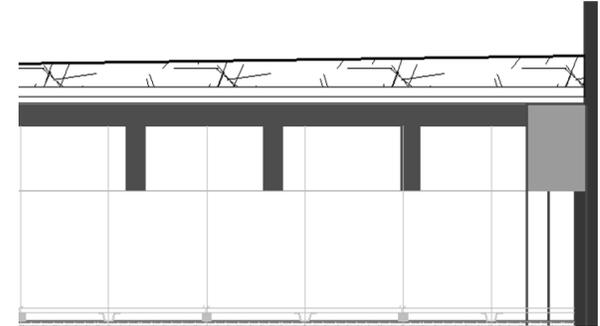
Posterior a la losa de casetones, cada uno de los entrepisos cuenta con una distancia aproximada de 0.60 m desde la losa hasta el plafón para así dar paso a las instalaciones que se necesiten.

El plafón se sostiene por medio de colgantes de alambre galvanizado colocados en la losa de casetones hasta el plafón, en el cual con travesaños y largueros de aluminio se atornilla el plafón.

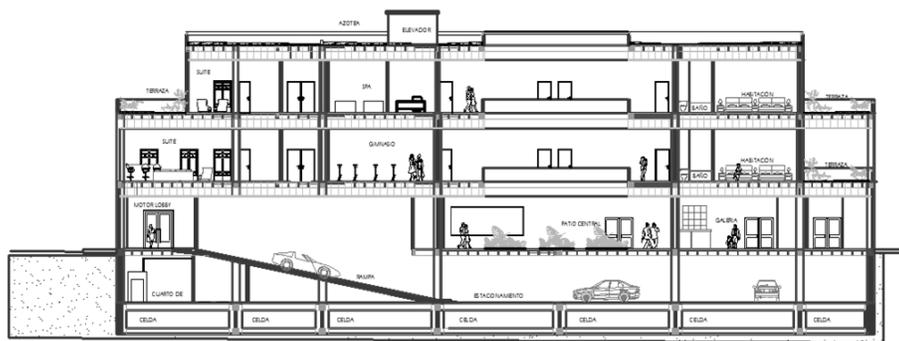
El material de plafón es tablaroca, que resulta ligero y resiste la humedad y permite un acceso rápido a las instalaciones que así lo requieran.



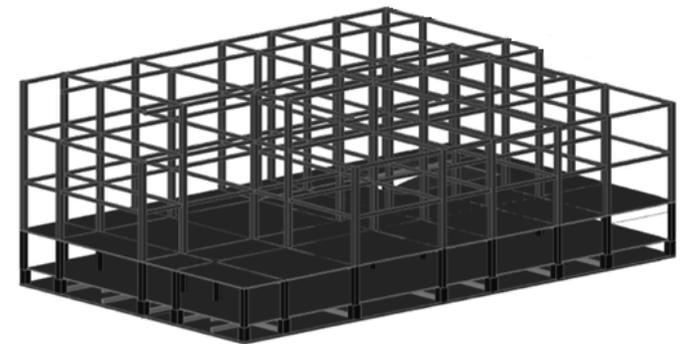
ESTRUCTURA



DETALLE DE LOSA DE AZOTEA Y PLAFÓN DE TERCER NIVEL



CORTE LONGITUDINAL



ISOMÉTRICO DE ESTRUCTURA

## 11. MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

El proyecto cuenta con dos accesos de la red de agua potable dentro de la ciudad ubicadas una en la calle de Ernesto Pugibet y la otra en la avenida Balderas.

En el caso del proyecto tan sólo se hace la utilización de la red ubicada en la avenida Balderas, ésta se lleva a una cisterna de 20 000 litros que distribuye el agua potable por medio de un hidroneumático a todo el proyecto.

El agua caliente, es distribuida por medio de calentadores de gas que distribuyen el agua caliente a todo el proyecto, junto con los retornos de agua caliente para evitar el retraso de agua caliente en las habitaciones del hotel.

Con el uso de la captación de agua pluvial y el rehúso de las aguas grises filtradas, se hace una distribución dentro del proyecto para los sanitarios y riego de las áreas verdes.

La cisterna de agua potable tiene un área de 59.52 m<sup>2</sup> y un volumen de 130.94 m<sup>3</sup> y alimenta a toda la red del edificio

La cisterna de los calentadores para el agua caliente consta de 6 celdas de la cimentación.

También tenemos una cisterna de recolección de agua pluvial que cuenta con una dimensión de 19.81m<sup>2</sup> y una capacidad de volumen de 43.58m<sup>3</sup>.

El agua pluvial se recolecta desde las azoteas, el patio central, la plaza de acceso todo esto se encuentra conectado con la cisterna de rehúso de agua.

La cisterna de agua jabonosa es de 23.88m<sup>2</sup> de dimensión y su volumen es de 52.53m<sup>3</sup>, en ésta se recolecta toda el agua de los lavabos y regaderas del edificio, para ello se lleva acabo un proceso de cloración para reutilizarla.

Esta cisterna también está conectada con la cisterna de reuso y el paso de agua es por medio de bombas.

En la cisterna de rehúso, se recibe toda el agua de las 2 cisternas antes mencionadas y es sacado por medio de un sistema hidroneumático de menor tamaño, el agua es utilizada para los wc o para regar áreas verdes y lavar automóviles.

La cisterna de aguas negras tienes un área de 33.47m<sup>2</sup> y un volumen de 73.63m<sup>3</sup>, en ésta recibe toda el agua de drenaje pero antes de su expulsión se le da un tratamiento de filtración para así enviarla a la red de drenaje

## 11.1 MEMORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA

Para los registros en el interior del proyecto, con el agua pluvial se ligarán los desagües de todos los patios y las azoteas y en general cualquier zona descubierta.

Para el drenaje hacia el exterior de aguas negras, se conectarán los conductos de bajantes de aguas negras (BAN).

El diámetro mínimo de la línea principal de la recolección en registros al interior y las derivaciones de los distintos servicios, construidos en PVC, será de 100 mm.; tanto en el caso de aguas pluviales como jabonosas y negras.

Para otros materiales el diámetro mínimo de la línea principal de la instalación, será de 150 mm.; para los ramales o derivaciones de los distintos servicios el diámetro mínimo será de 100 mm.

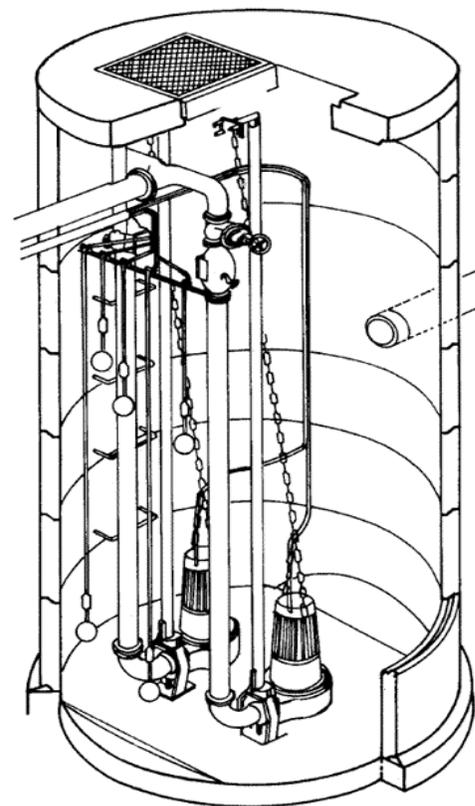
Donde se presenten tres o más servicios, ramales o derivaciones, el diámetro mínimo de la tubería aguas abajo del punto donde las recibe será de 150 mm.

El alineamiento de la tubería será recto, con materiales de tecnologías alternativas.

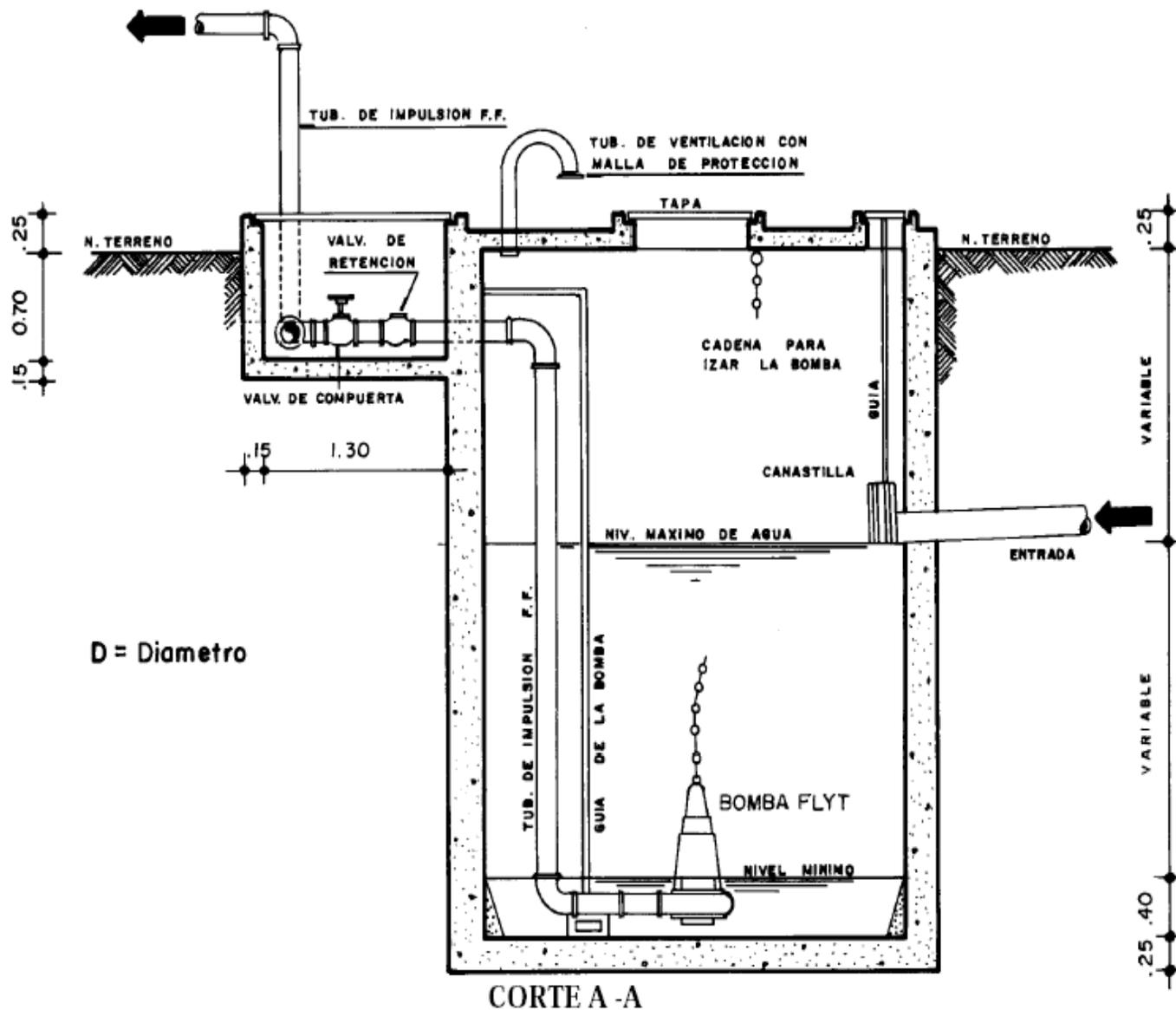
Se hará la utilización de una cisterna de recolección de aguas recicladas, con un sistema de bombeo para su distribución por el proyecto.

En el caso de los sanitarios se utilizarán inodoros de poca descarga de agua, para ahorro de la misma.

Las aguas grises recicladas se utilizarán en sanitarios y áreas de riego en el hotel.



ISOMÉTRICO DE CÁRCAMO DE BOMBEO



CORTE GENERAL DE CÁRCAMO DE BOMBEO

## 11. 2 MEMORIA DE CRITERIO DE ILUMINACIÓN

Debido a las necesidades requeridas dentro de un Hotel Boutique es necesario el uso de un criterio de iluminación para obtener así, los circuitos necesarios de cargas eléctricas dentro del proyecto.

Para ello es necesario el uso de un tablero general de distribución de las cargas según el tipo de iluminación requerida por el espacio utilizado.

También es requerido un tablero de emergencia que permita tener un sistema de distribución eléctrica en el caso de la falta de electricidad en el Hotel.

En el caso de las luminarias, se utilizarán según el espacio donde se requieran.

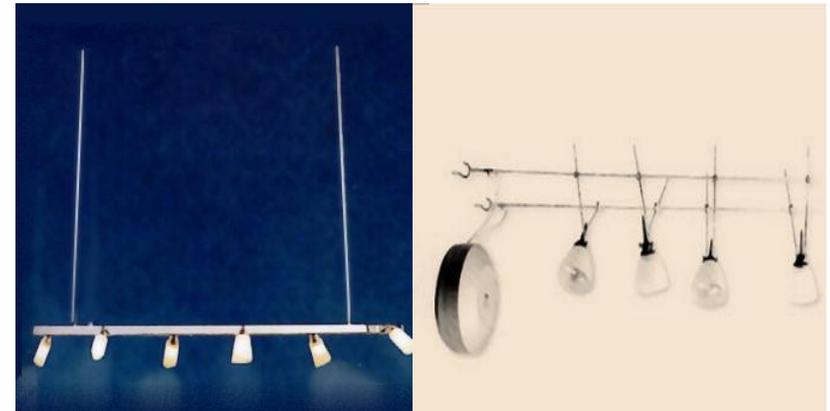
### ESTACIONAMIENTO

En el caso del estacionamiento se utiliza iluminación fluorescente blanca, ya que la luz blanca permite una mejor visión del espacio.

### AREA PÚBLICA

Espacio fundamental del proyecto, es un área de gran circulación; por lo tanto, necesita una iluminación adecuada que transmita a los clientes la sensación de que son bienvenidos, para así destacar los detalles y relevar texturas.

Utilizaremos Lámparas Halógenas con un haz de luz direccionado, proporcionarán una luz más intensa y brillante, con ahorro de energía y mayor rendimiento de las luminarias.

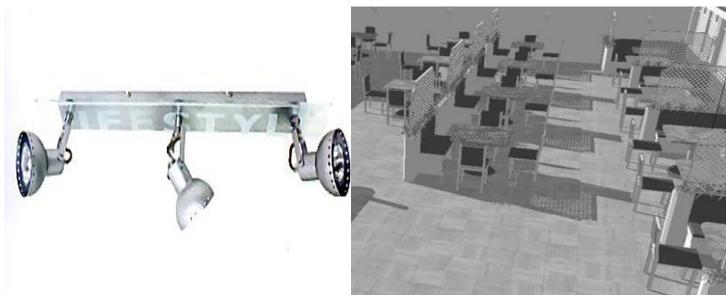


LUMINARIAS SUSPENDIDAS DE RIEL,  
CATÁLOGO PHILIPS 2010

### RESTAURANTE Y BAR

Valorando el clima y el ambiente del restaurante se colocará una iluminación adecuada, que combine y complemente perfectamente la decoración mexicana y a la vez contemporánea del mismo, esto para crear un ambiente íntimo en las mesas o un ambiente más personal en espacios abiertos y amplios.

Se utilizarán los haces de luz concentrados para iluminar el bar y las áreas de alimentación, tratando de dar énfasis a los espacios que necesiten un tratamiento especial luminoso.



CÁNOPE TRIPLE DE  
CATÁLOGO PHILIPS 2010

RENDER DE  
RESTAURANTE



RIEL RECTO DOBLE DE 5 LUCES DEL CATÁLOGO PHILIPS 2010

Las áreas de convención del hotel por lo general, necesitan una iluminación flexible, con diversos tipos de combinaciones para atender sus distintas utilidades. Se indican las Lámparas de leds para esta clase de espacio, puesto que, debido a su tamaño reducido, permiten su utilización de forma simple y sofisticada, lo que también proporciona alta eficacia en la iluminación con ahorro de costos a largo plazo.



LUMINARIAS LEDS DEL CATÁLOGO PHILIPS 2010

## FACHADA

La iluminación exterior juega un rol fundamental en la fijación de la identidad de una edificación, que es la creación de una ambientación que traduzca y valore el estilo del hotel. Ésta necesita, además de ello, transmitir seguridad para atraer y cautivar a sus huéspedes con elegancia y sofisticación.

Para fachadas, indicamos la utilización de las lámparas de leds, que se destacan por su calidad de color, ahorro de energía y reducido costo de mantenimiento cuando son comparadas a las halógenas o a las de vapor de mercurio, puesto que proporcionan una excelente calidad de iluminación.

Al paso que la iluminación debe destacar la fachada del Hotel, es importante que ésta no interfiera en la iluminación de las habitaciones con haces de luz indeseables provenientes del área externa, que pueden molestar a los huéspedes en momentos en que no desean ningún tipo de iluminación.



LUMINARIAS DE VAPOR METÁLICO DE CATÁLOGO PHILIPS  
2010

## JARDINES Y TERRAZAS

La iluminación de jardines, caminos y terrazas debe transmitir la sensación de descanso y frescor, a la vez que necesita ser clara y bien definida, lo que destaca los colores, formas y detalles.

Utilizaremos en jardines y terrazas las Lámparas de la Línea MASTER Colour CDO-TT / ET , combinadas con lámparas CDM-R o Halógenas PAR, para obtener efectos especiales y de destaque.



LUMINARIA CDO-TT



LUMINARIA CDM-R

## GALERÍA

Este tipo de espacio necesita una iluminación indirecta en espacios abiertos y focal para las obras de arte.



CROQUIS DE LA GALERÍA

## ALBERCA

Para este espacio y las fuentes se requiere de iluminación sumergible.



LUMINARIAS SUMERGIBLES DE CATÁLOGO PHILIPS 2010

## PLAZA DE ACCESO

Se toma como análogo la plaza del Torico en España, donde la iluminación a base de leds permite hacer un diseño a partir de una modulación del pavimento.



PLAZA DEL TORICO

### 11.3 PROPUESTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación eléctrica llega por medio de la acometida ubicada en la avenida Balderas, la cual llega a un transformador dentro del cuarto de máquinas.

De ahí se reparten las cargas eléctricas por medio del cableado a cada uno de los circuitos ubicados dentro del hotel.

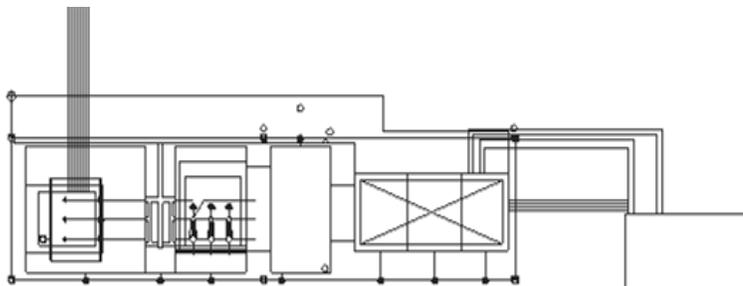
Para poder hacer un cálculo de la energía eléctrica necesaria en cada uno de los circuitos, es necesario realizar tablas de cálculo de las cargas.

Las unidad de medida utilizada es:

1 hp = 740 watts

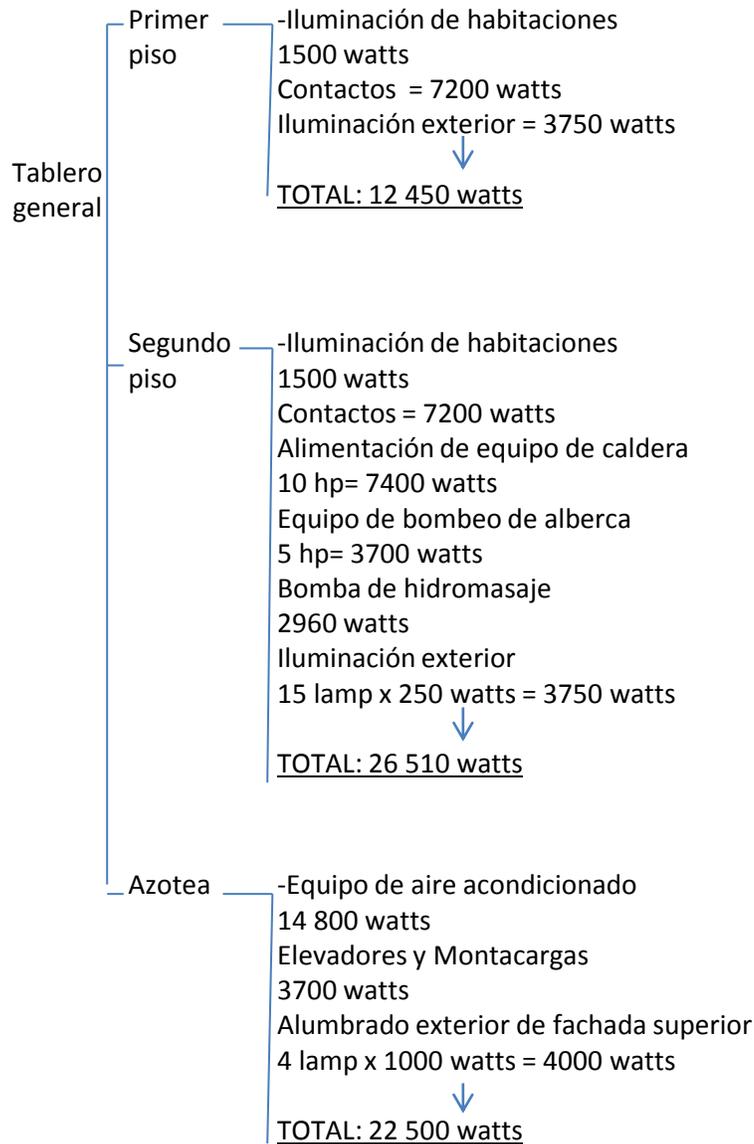
Lamp = lámpara

Para la instalación eléctrica se necesita un generador de 50 kw.

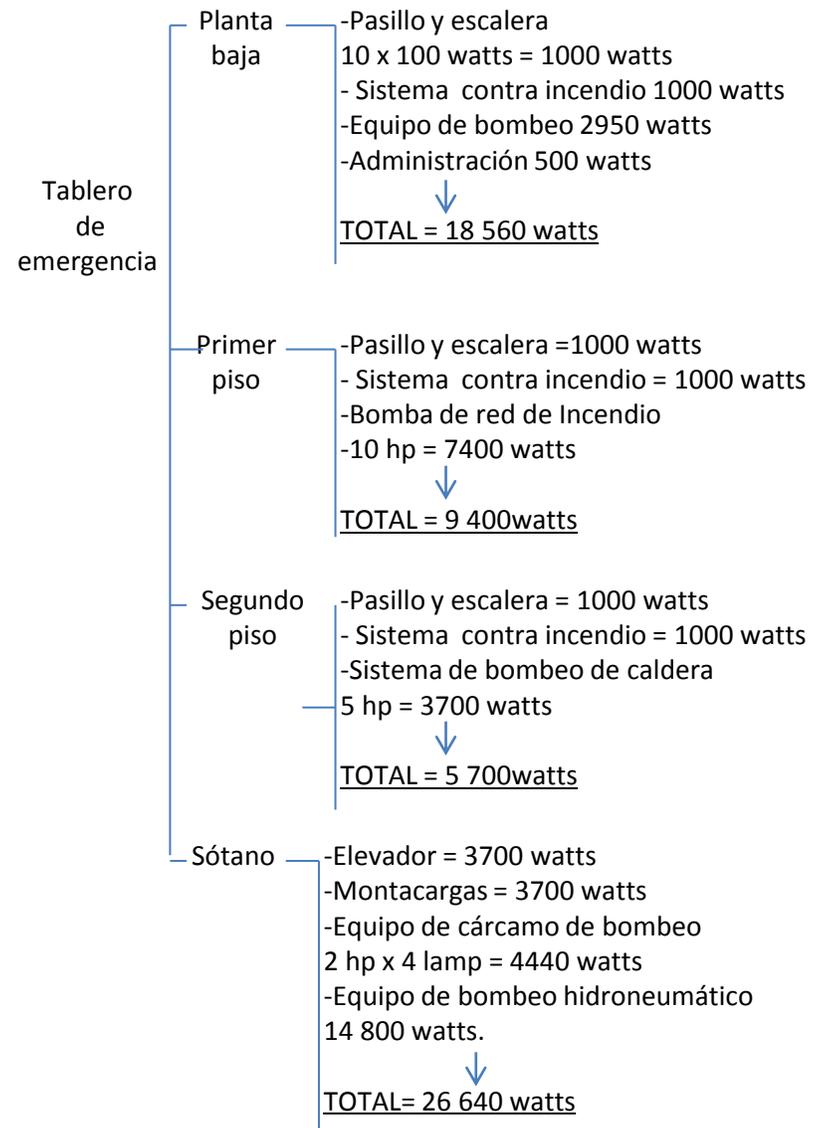


PLANTA DE EMERGENCIA USADA EN EL PROYECTO

Tablero general	Sótano	-Iluminación normal 14 x 200 = 2800 watts - Equipo de bombeo 2 x 10 hps = 20 hps = 14 800 watts -Contactos de equipo de mantenimiento 6 x 160 watts = 968 watts ↓ <b>TOTAL = 18 560 watts</b>
	Planta baja	-Equipo de refrigeración 2 x 15 hp = 30 hp = 22 200 watts - Iluminación 14 x 200 = 2800 watts -Contactos 50 x 160 watts = 8000 watts -Hornos eléctricos 3 x 2000 watts= 6000 watts -Galería( 15 a 20 contactos) 20 x 160 watts=3200 watts -Plaza 250 watts x 4 lamp = 1000 watts -Iluminación en jardinería 10 lamp x 150 watts = 1500 watts -Fachada exterior 250 watts x 6 lamp = 1500 watts ↓ <b>TOTAL= 46 200 watts</b>



**CARGA ELÉCTRICA TOTAL = 126 220 WATTS**



**CARGA ELÉCTRICA TOTAL = 48 740 WATTS**

## 11. 4 MEMORIA DE AIRE ACONDICIONADO

Debido a las necesidades requeridas dentro de un hotel de categoría 5 estrellas es necesaria la utilización de sistemas de aire acondicionado.

En el caso de los espacios que se manejan dentro del proyecto es necesaria la utilización de dos sistemas de aire acondicionado.

Para el estacionamiento se requiere de una extracción de aire, ya que el dióxido de carbono no permite una adecuada respiración a los usuarios del espacio.

También se requiere de detectores de CO2 dentro de ese espacio para tener un mejor control del aire, el cual será extraído hacia el exterior por medio de un ventilador que conduce el aire hacia una rejilla de extracción ubicada en la plaza de acceso.



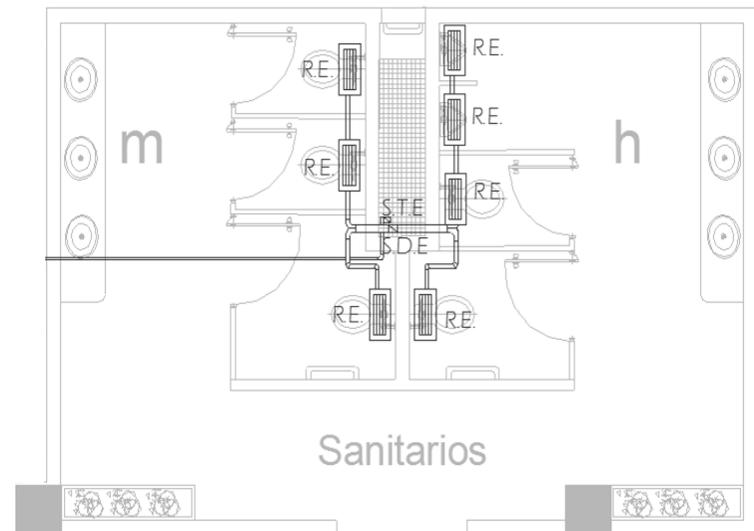
VENTILADOR DE EXTRACCIÓN



DETECTOR DE CO2

En la cocina del restaurante se hará una extracción de aire por medio de la campana de extracción colocada sobre la parte de cocina caliente y fría, el sistema de refrigeración del congelador es independiente a la instalación.

Para los sanitarios ubicados en la planta baja, se hará una extracción mecánica conectada al ducto de instalaciones, donde el ventilador de extracción se encontrará en la azotea del proyecto.



VENTILACIÓN EN SANITARIOS DE PLANTA BAJA

En el caso de la planta baja se utilizarán unidades manejadoras de aire, con la unidad interior colocada dentro del plafón y la exterior en la azotea del proyecto.

Se utilizarán cuatro manejadoras de aire en este nivel, las cuales estarán distribuidas según el tipo de espacio.

Una estará colocada en la galería, con la temperatura necesaria para la conservación de las artesanías.

Otra se encontrará en el área pública, para tener un adecuado clima para los huéspedes.

Una más será colocada para el área de restaurante y bar, en los cuales es necesaria una temperatura adecuada a los comensales.

Y la última se ubicará en el área de administración y centro de negocios.



TIPO MANEJADORA DE AIRE, MODELO 40RUS MARCA CARRIER.

Para áreas públicas como el gimnasio y el spa, se utilizarán manejadoras de aire, ya que permiten una mejor distribución de aire en estas zonas del proyecto.

En el caso de las habitaciones de primero y segundo nivel se utilizarán sistemas de consolas de enfriamiento y calefacción, las cuales cuentan con un sistema integrado, ya que no es necesaria una unidad exterior, todo se encuentra en el mismo sistema.

En los baños de habitaciones se utilizará un sistema de extracción mecánica, el cual se encuentra conectado a los ductos de instalaciones de las habitaciones.

Los ventiladores de la extracción se encontrarán ubicados en la azotea.



UNIDAD EVAPORADORA TIPO CONSOLA, MODELO LYH153ALA00. CON GOLDFIN, MARCA CARRIER.

## 11. 5 PROPUESTA DE INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS

Es necesaria la instalación de un sistema completo de voz y datos, ya que las necesidades requeridas por un hotel de esta clase así lo requieren.

En el caso del nuestro proyecto, tenemos la acometida de TELMEX por la Avenida Balderas, llevando así la información de voz al control central que estará ubicado en la caja de seguridad del hotel.

Por medio del cableado dentro de tubos de conduit galvanizados, se lleva por charolas, la información necesaria a cada uno de los espacios arquitectónicos que así lo requieran, teniendo registros previos de la información.



RACK MARCA FIJITSU MODELO PRIMECENTER SME DE 42 U

Estas cajas registro cuentan con un fondo de madera de pino y se distribuyen para cada espacio requerido.

La tubería sube por medio de los ductos de instalaciones a cada una de las secciones del hotel.

En las habitaciones del hotel es necesario llevar voz y datos, ya que es necesaria la conexión a internet, la línea telefónica y los servicios de televisión por cable, así como sistemas inteligentes de alarma.

Este sistema también es requerido en todas las áreas públicas del hotel, así como en la de servicio, ya que la comunicación es primordial en un proyecto de este tipo.



TIPO DE TELÉFONO USADO EN HABITACIONES

## 12. FACTIBILIDAD FINANCIERA

El proyecto de Hotel Boutique la Ciudadela, al encontrarse ubicado en la zona centro de la Ciudad de México, cuenta con la infraestructura necesaria para su construcción, pero debido a la zona en que se encuentran ubicados los predios el costo por metro cuadrado del terreno resulta elevado.

Para poder llevar a cabo un financiamiento del proyecto es necesaria la participación de un inversionista que se interese por una mejora urbana en la zona, así como en un proyecto que proponga una atracción turística al sitio.

También la participación del gobierno es importante, ya que el proyecto dará una mejora a la zona, tanto económica como culturalmente.

Por tanto la participación de una empresa privada debe estar unida al gobierno de la Ciudad, para dar una nueva imagen a la zona y atraer al turismo a uno de los puntos más atractivos dentro de la ciudad.

Debido a que los terrenos cuentan actualmente con diversos usos de suelo es necesario expropiar los predios y hacer un cambio de uso de suelo para poder llevar a cabo el nuevo proyecto.

Por ello los predios serán comprados con el precio comercial establecido por la Tesorería de gobierno de la Ciudad de México.

Además de los costos de la obra y proyecto es importante tomar en cuenta los costos de mantenimiento del hotel, ya que al estar ubicado en un terreno de zona lacustre necesitará un sistema de cárcamo de bombeo que impida inundaciones, así como fallas estructurales en el proyecto.

Para la compra de terreno es importante tomar en cuenta el tipo de colonia catastral, marcado en el Código Civil del Distrito Federal (CCDF), el cual marca que el proyecto se encuentra ubicado en una colonia catastral tipo 4, ya que cuenta con todos los servicios de infraestructura necesarios en un espacio urbano y el proyecto cuenta con una matriz de puntuación de 180, ya que es la recuperación de un inmueble para uso de hotel turístico de lujo.

En el caso de la inversión del proyecto podrá ser recuperada por medio de los servicios del hotel.



HABITACIÓN

## 12. 1 CRITERIO DE COSTOS

Por medio del valor del metro cuadrado catastral, proporcionado por la Tesorería de la Ciudad de México, se define el valor de los terrenos usados para el proyecto.

Las dimensiones del proyecto son:

$$52.92\text{m} \times 31.27\text{m} = \mathbf{1654.81 \text{ m}^2}$$

El costo del metro cuadrado en el 2011 del suelo en el corredor de Balderas que va desde Arcos de Belén a Eje Central es de : **\$ 5912.13**

Por tanto el valor total del terreno usado para el proyecto es de:

$$1654.81 \text{ m}^2 \times \$ 5912.13 = \mathbf{\$ 9,783,442.39}$$

El proyecto cuenta con las siguientes dimensiones:

•Hotel:	2392.00 m
•Bar:	100.00 m
•Restaurante:	310.00 m
•Museo:	238.00 m
•Estacionamiento:	1196.00 m
<b>TOTAL:</b>	<b>4236 m<sup>2</sup> construidos</b>

Por medio de costos generales de obras, sacados del Catálogo BIMSA del año 2011, se obtuvo el precio de un hotel de gran calidad por metro cuadrado construido, el cual es de:

$$\mathbf{\$ 15'190.00/\text{m}^2}$$

Este costo general incluye:

- Indirectos y utilidad con un **24 %** ponderado.
- Licencias y costo del proyecto con un **4%** ponderado

El resultado de este costo se determina por medio de la división de elementos que constituyen la obra, conocidos en conjunto como UNIFORMATO.

•Costo por m<sup>2</sup> : **\$ 15'190.00**

<b>1</b> Cimentación	6.19%	\$940.20
<b>2</b> Superestructura	33.85%	\$5,141.81
<b>3</b> Techos	22.72%	\$3,451.16
<b>4</b> Fachada	1.72%	\$261.26
<b>5</b> Construcción interior	2.01%	\$305.31
<b>6</b> Mecánicos	2.62%	\$397.97
<b>7</b> Eléctricos	9.24%	\$1'403.55
<b>8</b> Condiciones generales	16.49%	\$2'504.83
<b>9</b> Especialidades	1.16%	\$176.20
<b>10</b> Obras exteriores	3.00%	\$455.70
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>\$ 15'190.00</b>

Al tener el costo general por metro cuadrado construido dentro del proyecto se multiplica por los metros cuadrados construidos, para así obtener el costo general de la obra construida del hotel.

Por tanto se multiplican:

$$4236 \text{ m}^2 \text{ construidos} \times \$ 15'190.00 = \underline{\underline{\$ 64, 344, 840. 00}}$$

Obtención de los honorarios:

$$^1H = \frac{[(S)(C)(F)(I)]}{100}[K]$$

Donde:

**H**- Importe de los honorarios en moneda nacional

**S**- Superficie total por construir en metros cuadrados

**C**- Costo unitario estimado para la construcción en \$/m<sup>2</sup>

**F**- Factor para la superficie por construir

**I**- Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S.A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de uno(1).

**K**- Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

$$H = \frac{[(4236)(15190)(1.28)(1)]}{100}[5]$$

$$\underline{\underline{H = \$ 4, 118, 069.76}}$$

Por tanto el costo total de la obra resulta de la suma de el costo del terreno, la obra y los honorarios lo cual nos da:

•Terreno:	\$ 9, 783, 442.39
•Costo de obra:	\$ 64, 344, 840.00
•Honorarios:	\$ 4, 118, 069.76
•Total:	<u><u>\$ 78, 246, 352. 15</u></u>

A este costo total de la obra de manera posterior se le sumarán los costos de mantenimiento del hotel.



PROYECTO

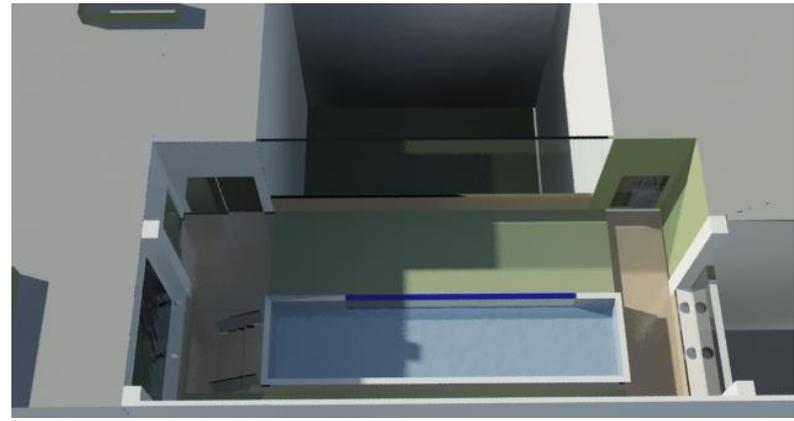
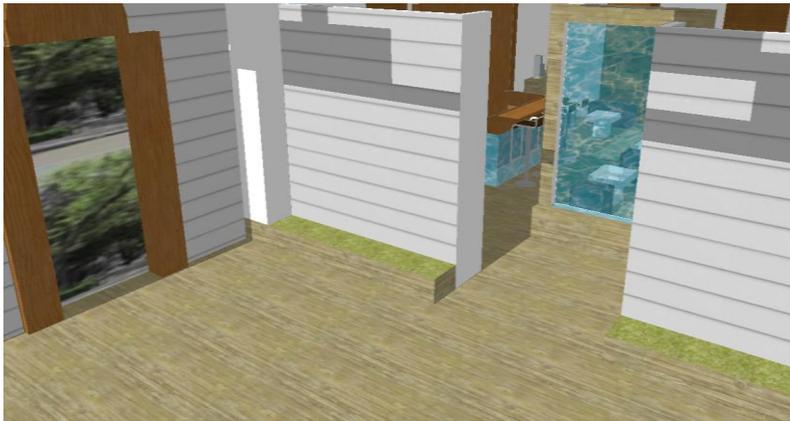
<sup>1</sup> Fuente: Aranceles del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México (CAM-SAM)

# PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

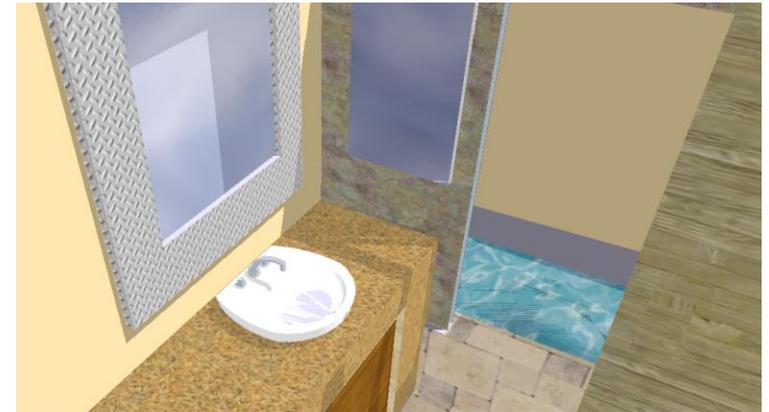
## 14. IMÁGENES DEL PROYECTO



Imágenes de exteriores del hotel



Imágenes de espacios públicos del hotel



Imágenes de habitaciones del hotel

## 15. CONCLUSIONES

Con el proyecto de Hotel Boutique la Ciudadela, se obtuvo una nueva metodología de diseño arquitectónico, ya que el proyecto conjunta un diseño urbano al adaptar el proyecto al entorno donde se encuentra ubicado, así como un diseño de un hotel que reinterpreta la arquitectura de México de finales del siglo XIX.

Así mismo se abordó de manera más profunda el criterio de instalaciones, ya que una edificación de este tipo requiere un sistema más complejo de instalaciones y por ello se dieron sistemas de ahorro energético y de agua de las mismas.

Un proyecto como este, mejoraría la calidad de vida de los usuarios de la zona, así como la economía y cultura, ya que es importante tener espacios públicos de difusión cultural y de las artesanías realizadas en nuestro país.

El proyecto, por lo anterior puede ser un punto clave en la mejora de la zona, ya que cambiará la memoria urbana de los usuarios.

También daría un nuevo panorama acerca de la cultura mexicana al turismo extranjero, ya que el hotel cuenta con un concepto único de reinterpretación de las artesanías y cultura del lugar.

Finalmente de manera particular, el proyecto nos dio una nueva perspectiva de métodos de investigación y diseño, ya que para lograr terminar cada uno de los puntos abordados en este trabajo, fue necesaria la investigación que cubriera la información necesaria para la realización del proyecto.



PROYECTO

## • BIBLIOGRAFÍA

- Rivas Palacio, Vicente, **México a través de los siglos**, Vol. III, Ed. Porrúa, México, 1970
- Sánchez, Alejandro, **Hoteles con encanto**, Ed. Gustavo Gilli, España, 2007
- Bazant S, Jan, **Manual de criterios de diseño urbano**, 1998.
- Neufert, Ernest, **El arte de proyectar en la arquitectura**, Ed. Gustavo Gilli, España.
- Minke, Gernot, **Techos verdes, planificación, ejecución, consejos prácticos**, Ed. Ecohabitar, España, 2010
- Taschen, Angelika, **Interiors now! 1**, Ed. Taschen, Suiza, 2010
- Plazola, **Arquitectura habitacional**, Vol. I, Ed. Limusa, México, 1987
- Hernández Samperi, Fernández Collado, Baptista Lucio, **Metodología de la investigación**, Ed. MC Graw Hill, Segunda ed. , 2000.
- Arnal Simon, Luis y Betancourt Suárez, Max, **Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (RCDF)**, Ed. Trillas, Quinta edición, México, 2006.
- Granados Robayo, Germán, **Instalaciones Eléctricas**, Tomo 1, Ed. Alfaomega, España, pp. 146.
- Wong, Wucius, **Fundamentos del diseño**, Ed. Gustavo Gilli, España, 1979.
- Coscollano Rodríguez, José, **Restauración y rehabilitación de edificios**, Ed. Paraninfo, España, 2003.
- Carnicer Enrique, Mainar Concepcion, **Agua caliente y aparatos sanitarios**, Ed. Paraninfo, España, 1995.
- Structure, **Paisajismo, diseñar el paseo**, Ed. Structure, España, 2008.

## PÁGINAS DE INTERNET

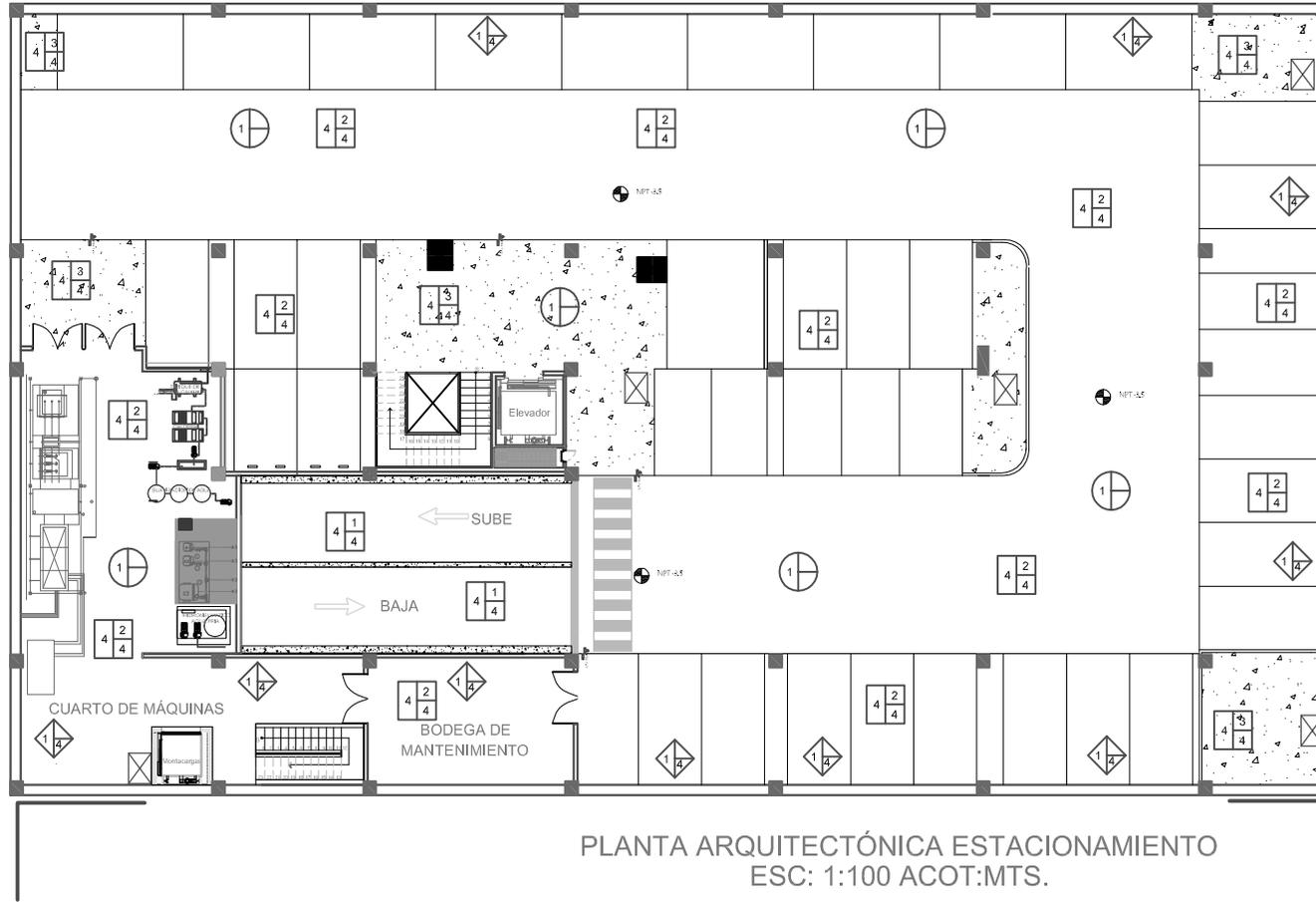
- [www.hotelesboutique.com](http://www.hotelesboutique.com)
- [www.inha.com.mx](http://www.inha.com.mx)
- [www.inegi.com.mx](http://www.inegi.com.mx)
- [www.google.com](http://www.google.com)
- [www.impi.gob.mx](http://www.impi.gob.mx)
- [www.finanzas.df.gob.mx](http://www.finanzas.df.gob.mx)
- Portal de Google Earth
- [www.bimsareports.com](http://www.bimsareports.com)
- [www.hotellacasona.com.mx](http://www.hotellacasona.com.mx)
- [www.canteradiezhotel.com](http://www.canteradiezhotel.com)
- [www.philips.com](http://www.philips.com)
- [www.carrier.com.mx](http://www.carrier.com.mx)
- [www.cuauhtemoc.df.gob.mx](http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx)
- [www.interceramic.com](http://www.interceramic.com)

Calle Ernesto Pugibet

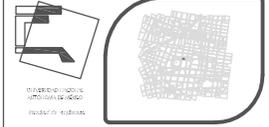
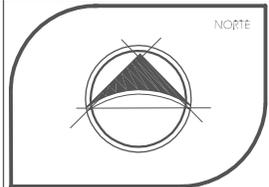


Av. Balderas

Callejón de la Candelaria



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTACIONAMIENTO  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

simbología

**HOTEL GALERÍA**

- 1. Indica cambio de material en piso.
- 1. Indica cambio de material en muro.
- 1. Indica cambio de material en plafón.

PROYECTO

SÓTANO

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

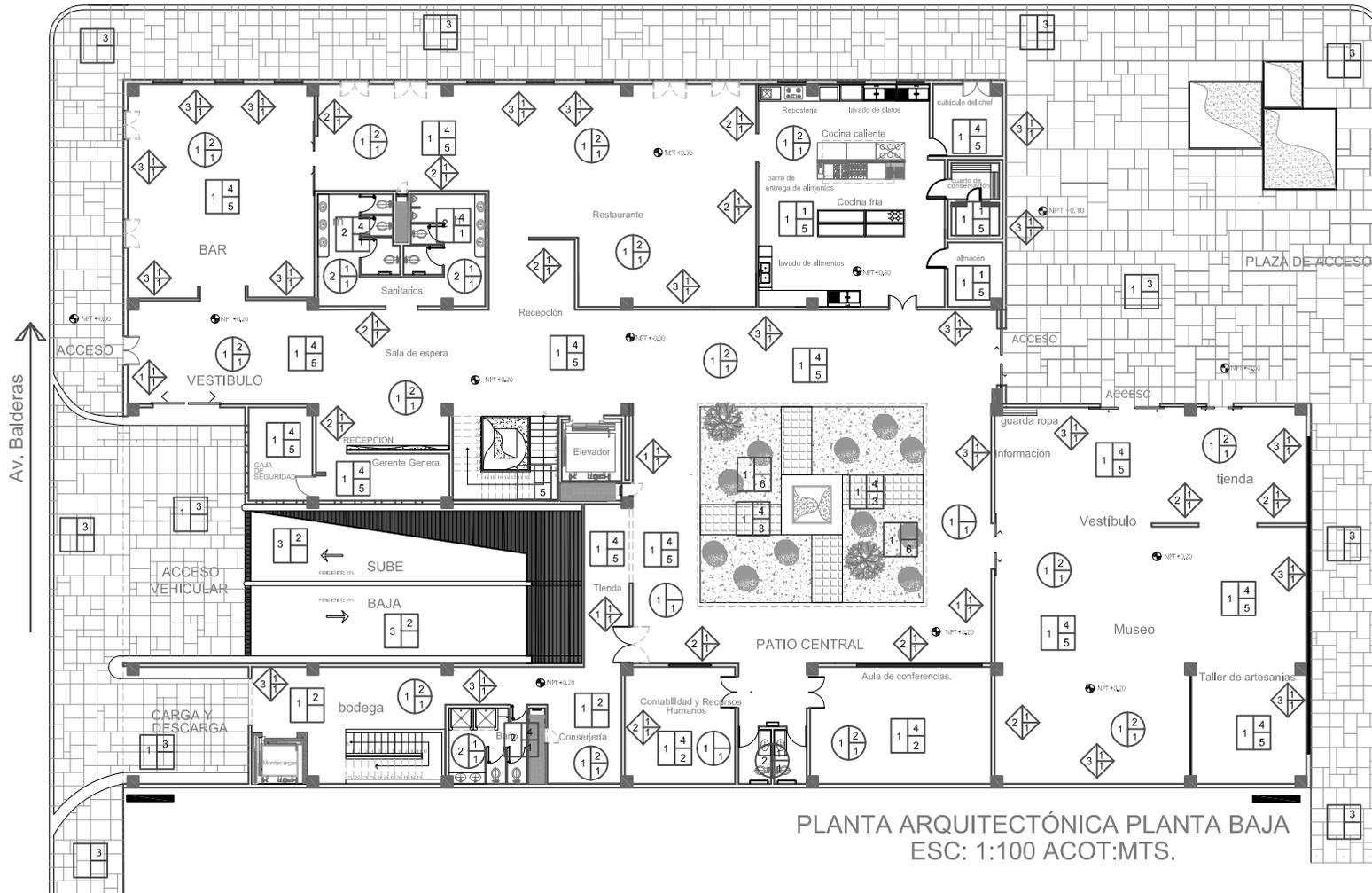
Fecha: México, 2011  
Escala: 1:100  
Acotación: metros

Asesor:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

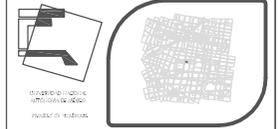
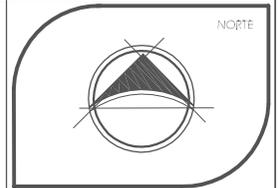
AC-1

LISTA DE ACABADOS		LISTA DE ACABADOS		LISTA DE ACABADOS	
PISOS		MUROS		PLAFONES	
<p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Losa reticular de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup> acabada a nivel y regla integral.</li> <li>2. Losa de de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup></li> <li>3. Rampa vehicular de concreto armado f'c= 250kg/cm<sup>2</sup> con reductores de velocidad.</li> <li>4. Cajón de cimentación.</li> </ol> <p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Piso de concreto estriado antideslizante con endurecedor integral.</li> <li>2. Firme de concreto asfáltico f'c 200 kg/cm<sup>2</sup></li> <li>3. Banqueta de concreto c/ relleno ligero y guarnición de 15 cm.de alto y 12 cm de ancho.</li> <li>4. Cemento CREST color blanco.</li> </ol>	<p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Loseta cerámica esmaltada INTERCERAMIC de 30 x 30 x 0.7 cm. colores tierra. (6mm de junta)</li> <li>2. Alfombra antistática AMSTRONG línea MODULAR color beige.</li> <li>3. Piso de mármol 30x 30 x 0.1 cm color café claro con beige.</li> <li>4. Pintura para señalización SYLPLYL tipo 310-IV color amarillo.</li> <li>5. Duela machihembrada de 4x 3/4" de primera calidad de encino</li> <li>6. Vegetación</li> </ol>	<p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muro de contención de concreto armado f'c= 300 kg/cm<sup>2</sup> (30 cm de espesor)</li> <li>2. Muro TABLARROCA con canales de amarre USG cal. 22 y postes metálicos USG cal. 20</li> <li>3. Muro de tabique rojo recocido.</li> </ol> <p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplanado de cemento-arena acabado fino.</li> <li>2. Pasta texturizada de la marca vinimex o similar.</li> </ol>	<p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pintura vinilica COMEX línea VINIMEX color blanco.</li> <li>2. Loseta INTERCERAMIC de 30 x 30 x 0.7 cm color beige( 6mm de junta)</li> <li>3. Lambirines: Duela machihembrada de 4 x 3/4" de primera calidad de encino. Tiras de madera de pino de primera de 2 x 1" para bastidores.</li> <li>4. Concreto aparente.</li> </ol>	<p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Losa reticular de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup> acabada a nivel y regla integral.</li> <li>2. Losa de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup></li> </ol> <p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paneles de yeso PANEL REY de 12.7 mm de espesor.</li> <li>2. Placas acústicas ARMSTRONG texturizada.</li> </ol> <p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pintura vinilica COMEX línea VINIMEX color blanco.</li> </ol>	<p>1. A. BASE 2. A. INICIAL 3. A. FINAL</p>

Calle Ernesto Pugibet



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- 1. Indica cambio de material en piso.
- 1. Indica cambio de material en muro.
- 1. Indica cambio de material en plafón.

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

PLANTA BAJA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acotación: metros

Asesoría:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

AC-2

**LISTA DE ACABADOS**

PISOS

- 1. A. BASE
- 2. A. INICIAL
- 3. A. FINAL

- ACABADO BASE**
- Losa reticular de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup> acabada a nivel y regla integral.
  - Losa de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup>
  - Rampa vehicular de concreto armado f'c= 250kg/cm<sup>2</sup> con reductores de velocidad.
  - Cajón de cimentación.
- ACABADO INICIAL**
- Piso de concreto estriado antideslizante con endurecedor integral.
  - Firme de concreto asfáltico f'c 200 kg/cm<sup>2</sup>
  - Banqueta de concreto c/ relleno ligero y guarnición de 15 cm. de alto y 12 cm de ancho.
  - Cemento CREST color blanco.

- ACABADO FINAL**
- Loseta cerámica esmaltada INTERCERAMIC de 30 x 30 x 0.7 cm. colores tierra. (6mm de junta)
  - Alfombra antistática AMSTRONG línea MODULAR color Betge.
  - Piso de mármol 30x30 x 0.1 cm color café claro con beige.
  - Pintura para señalización SYLPLYL tipo 310-IV color amarillo.
  - Dueta machihembrada de 4x 3/4" de primera calidad de encino.
  - Vegetación

MUROS

- 1. A. BASE
- 2. A. INICIAL
- 3. A. FINAL

- ACABADO BASE**
- Muro de contención de concreto armado f'c= 300 kg/cm<sup>2</sup> (30 cm de espesor)
  - Muro TABLARROCA con canales de amarre USG cal. 22 y postes metálicos USG cal. 20
  - Muro de tabique rojo recocido.
- ACABADO INICIAL**
- Aplandado de cemento-arena acabado fino.
  - Pasta texturizada de la marca vinimex o similar.

**LISTA DE ACABADOS**

- ACABADO FINAL**
- Pintura vinilica COMEX línea VINIMEX color blanco.
  - Loseta INTERCERAMIC de 30 x 30 x 0.7 cm color beige/ (6mm de junta)
  - Lambirines: Dueta machihembrada de 4 x 3/4" de primera calidad de encino. Tiras de madera de pino de primera de 2 x 1" para bastidores.
  - Concreto aparente.

- PLAFONES**
- 1. A. BASE
  - 2. A. INICIAL
  - 3. A. FINAL

**LISTA DE ACABADOS**

- ACABADO BASE**
- Losa reticular de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup> acabada a nivel y regla integral.
  - Losa de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup>
- ACABADO INICIAL**
- Panetes de yeso PANEL REY de 12.7 mm de espesor.
  - Placas acústicas ARMSTRONG texturizada.
- ACABADO FINAL**
- Pintura vinilica COMEX línea VINIMEX color blanco.

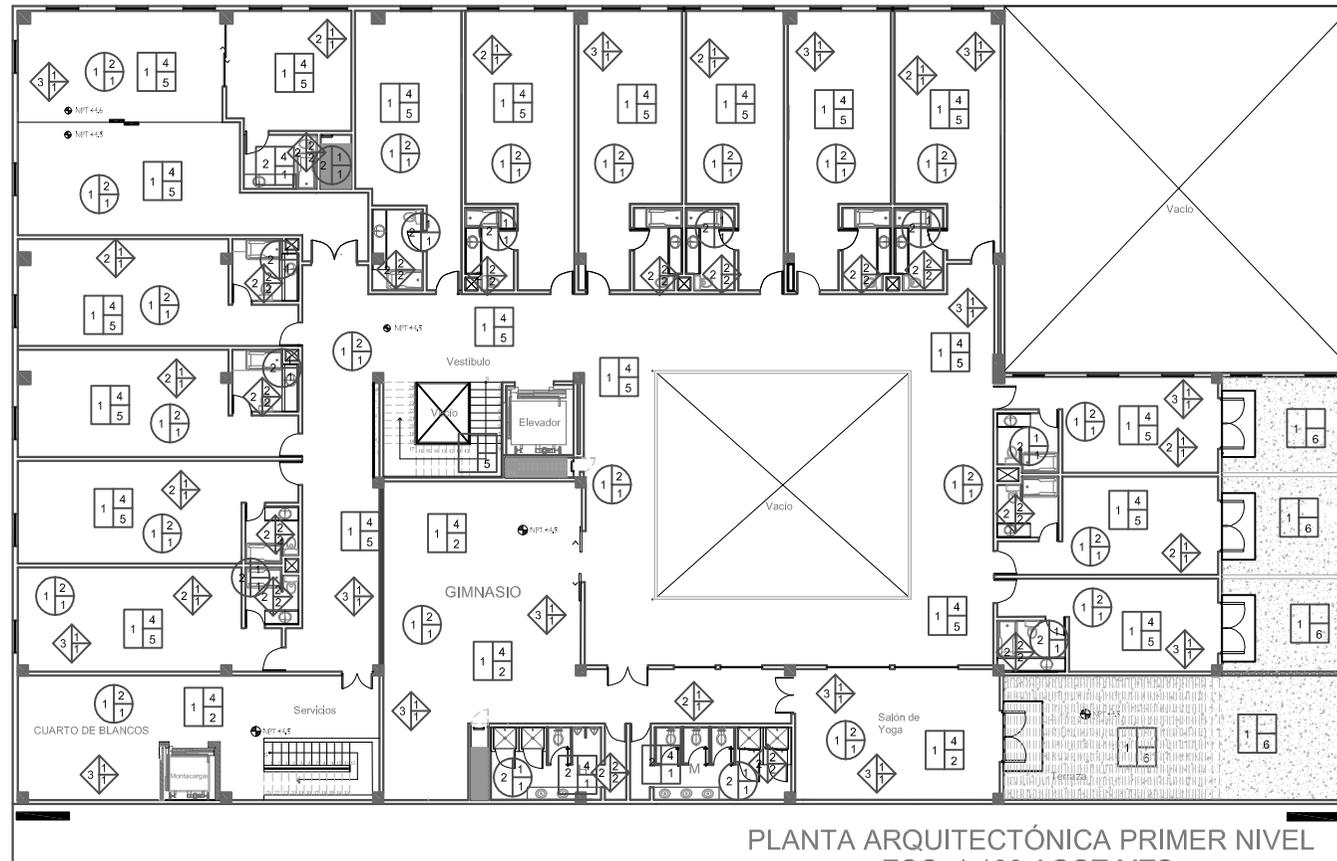
Calle Ernesto Pugibet



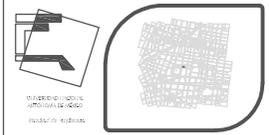
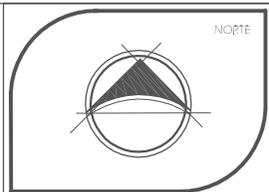
Av. Balderas



Callejón de la Candelaria



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

simbología

**HOTEL GALERÍA**

- 1. Indica cambio de material en piso.
- 1. Indica cambio de material en muro.
- 1. Indica cambio de material en plafón.

PROYECTO

PRIMER NIVEL

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011  
Escala: 1:100  
Acotación: metros

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

**AC-3**

LISTA DE ACABADOS		LISTA DE ACABADOS		LISTA DE ACABADOS													
PISOS	ACABADO BASE	MUROS	ACABADO BASE	PLAFONES	ACABADO BASE												
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> </table> <p>1. A. BASE 2. A. INICIAL 3. A. FINAL</p>	1	2	3		<p>1. Loseta reticular de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup> acabada a nivel y regla integral.</p> <p>2. Losa de de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup></p> <p>3. Rampa vehicular de concreto armado f'c= 250kg/cm<sup>2</sup> con reductores de velocidad.</p> <p>4. Cajón de cimentación.</p> <p>ACABADO INICIAL</p> <p>1. Piso de concreto estriado antideslizante con endurecedor Integral.</p> <p>2. Firme de concreto asfáltico f'c 200 kg/cm<sup>2</sup></p> <p>3. Banqueta de concreto c/ relleno ligero y guarnición de 15 cm.de alto y 12 cm de ancho.</p> <p>4. Cemento CREST color blanco.</p>	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> </table> <p>1. A. BASE 2. A. INICIAL 3. A. FINAL</p>	1	2	3		<p>1. Muro de contención de concreto armado f'c= 300 kg/cm<sup>2</sup> (30 cm de espesor)</p> <p>2. Muro TABLARRROCA con canales de amare USG cal. 22 y postes metálicos USG cal. 20</p> <p>3. Muro de tabique rojo recocido.</p> <p>ACABADO INICIAL</p> <p>1. Aplandado de cemento-arena acabado fino.</p> <p>2. Pasta texturizada de la marca vinimex o similar.</p>	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> </table> <p>1. A. BASE 2. A. INICIAL 3. A. FINAL</p>	1	2	3		<p>1. Pintura vinilica COMEX linea VINIMEX color blanco.</p> <p>2. Loseta INTERCERAMIC de 30 x 30 x 0.7 cm color beige  6mm de junta </p> <p>3. Lambines: Duela machihembrada de 4 x 3/4" de primera calidad de encino. Tiras de madera de pino de primera de 2 x 1" para bastidores.</p> <p>4. Concreto aparente.</p> <p>ACABADO INICIAL</p> <p>1. Paneles de yeso PANEL REY de 12.7 mm de espesor.</p> <p>2. Placas acústicas ARMSTRONG texturizada.</p> <p>ACABADO FINAL</p> <p>1. Pintura vinilica COMEX linea VINIMEX color Blanco.</p>
1	2																
3																	
1	2																
3																	
1	2																
3																	

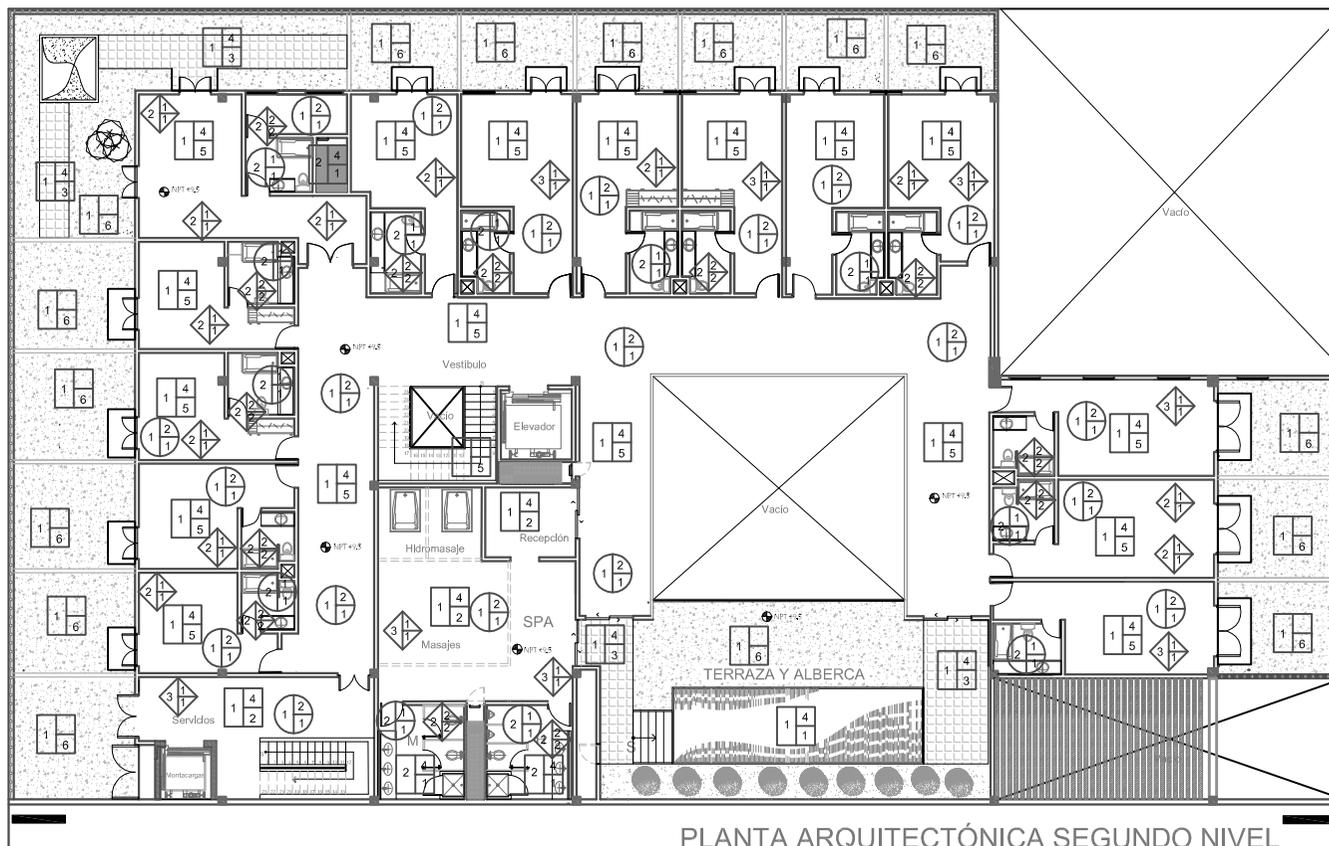
Calle Ernesto Pugibet



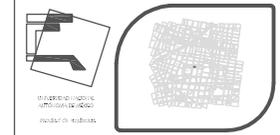
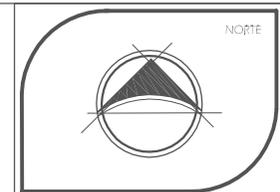
Av. Balderas



Callejón de la Candelaria



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTHEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- 1. Indica cambio de material en piso.
- 1. Indica cambio de material en muro.
- 1. Indica cambio de material en plafón.

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

SEGUNDO NIVEL

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011  
Escala: 1:100  
Acotación: metros

Asesoría:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

AC-4

PISOS	
1	2
3	
1. A. BASE 2. A. INICIAL 3. A. FINAL	

LISTA DE ACABADOS	
ACABADO BASE	ACABADO FINAL
1. Losa reticular de concreto armado f'c= 250 kg/cm <sup>2</sup> acabada a nivel y regla integral.	1. Loseta cerámica esmaltada INTERCERAMIC de 30 x 30 x 0.7 cm. colores Ilera. (6mm de junta)
2. Losa de de concreto armado f'c= 250 kg/cm <sup>2</sup>	2. Alfombra antistática AMSTRONG línea MODULAR color Belge.
3. Rampa vehicular de concreto armado f'c= 250kg/cm <sup>2</sup> con reductores de velocidad.	3. Piso de mármol 30x30 x 0.1 cm color café claro con beige.
4. Cajón de cimentación.	4. Pintura para señalización SYLPLYL tipo 310-IV color amarillo.
ACABADO INICIAL	5. Duela machihembrada de 4x 3/4" de primera calidad de encino
1. Piso de concreto estriado antideslizante con endurecedor integral.	6. Vegetación
2. Firme de concreto asfáltico f'c 200 kg/cm <sup>2</sup>	
3. Banqueta de concreto c/ relleno ligero y guarnición de 15 cm. de alto y 12 cm de ancho.	
4. Cemento CREST color blanco.	

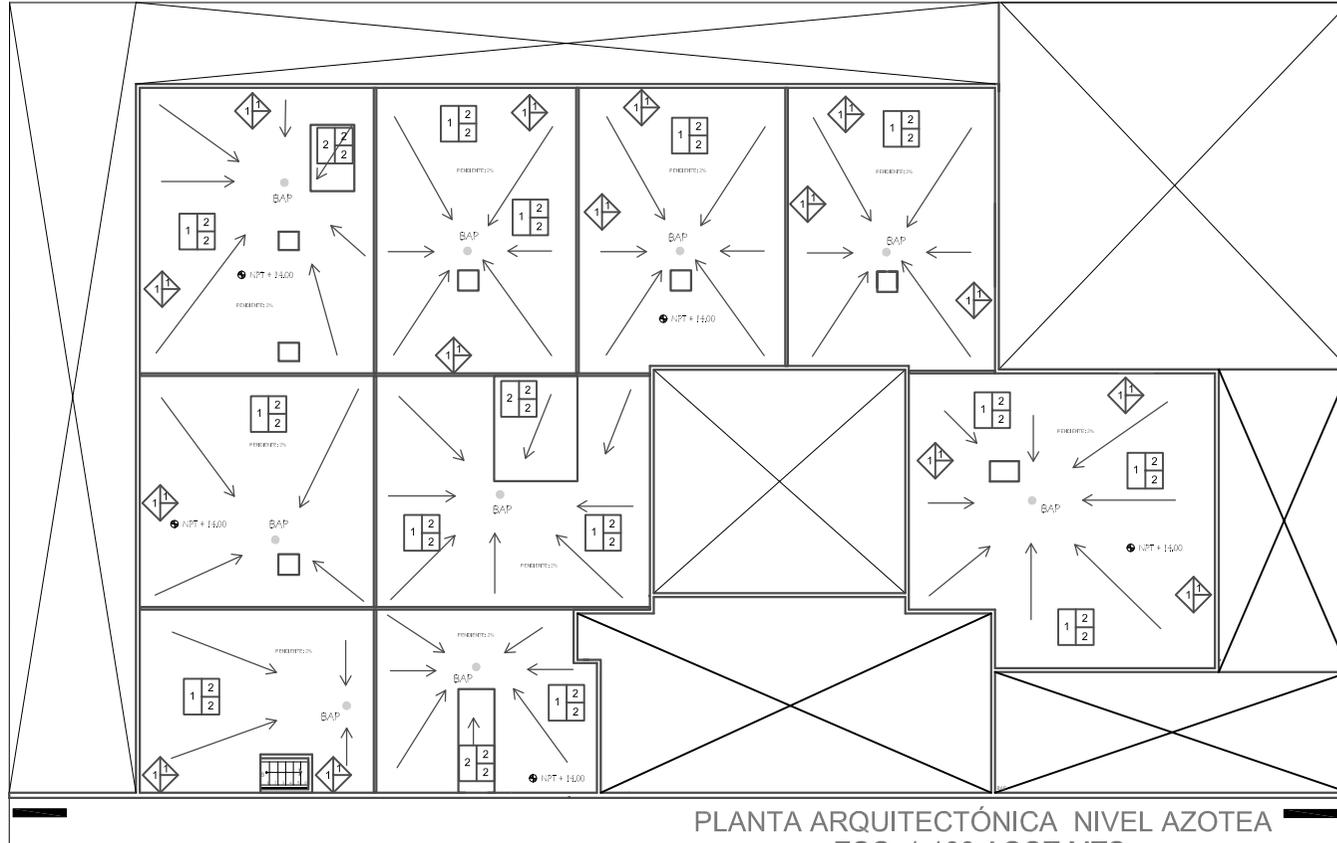
LISTA DE ACABADOS	
MUROS	ACABADO FINAL
 1. A. BASE 2. A. INICIAL 3. A. FINAL	ACABADO BASE
	1. Muro de contención de concreto armado f'c= 300 kg/cm <sup>2</sup> (30 cm de espesor)
	2. Muro TABLARROCA con canales de amarre USG cal. 22 y postes metálicos USG cal. 20
	ACABADO INICIAL
	1. Aplandado de cemento-arena acabado fino.
	2. Pasta texturizada de la marca vinimex o similar.

LISTA DE ACABADOS	
PLAFONES	ACABADO FINAL
 1. A. BASE 2. A. INICIAL 3. A. FINAL	ACABADO BASE
	1. Losa reticular de concreto armado f'c= 250 kg/cm <sup>2</sup> acabada a nivel y regla integral.
	2. Losa de concreto armado f'c= 250 kg/cm <sup>2</sup>
	ACABADO INICIAL
	1. Paneles de yeso PANEL REY de 12.7 mm de espesor.
	2. Placas acústicas ARMSTRONG texturizada.
	ACABADO FINAL
	1. Pintura vinílica COMEX línea VINIMEX color Blanco.

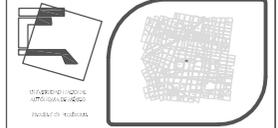
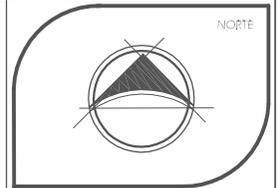
Calle Ernesto Pugibet



Av. Balderas



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL AZOTEA  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

HOTEL GALERÍA

-  1. Indica cambio de material en piso.
-  1. Indica cambio de material en muro.
-  1. Indica cambio de material en plafón.

PROYECTO

NIVEL AZOTEA

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acopio: metros

Asesoría:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

AC-5

LISTA DE ACABADOS

PISOS

1	2	3
---	---	---

1. A. BASE  
2. A. INICIAL  
3. A. FINAL

ACABADO BASE

1. Losa reticular de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup> acabada a nivel y regla integral.
2. Losa de concreto armado f'c= 250 kg/cm<sup>2</sup>
3. Terreno natural compactado.
4. Césped sobre terreno natural o tierra vegetal con espesor de 20 cm.

ACABADO INICIAL

1. Piso de concreto estriado antiderapante con endurecedor integral.
2. Relleno de tezontle y entortado de mortero cemento-arena.
3. Banqueta de concreto c/ relleno ligero y guarnición de 15 cm de alto y 12 cm de ancho.
4. Cama de arena gris de 5 cm de espesor

ACABADO FINAL

1. Piso de terrazo para exterior ANDEL o similar color gris de 50 x 50 x 2 cm terminado mate.
2. Impermeabilizante COMEX línea TOP TOTAL o similar

MUROS

1	2	3
---	---	---

1. A. BASE  
2. A. INICIAL  
3. A. FINAL

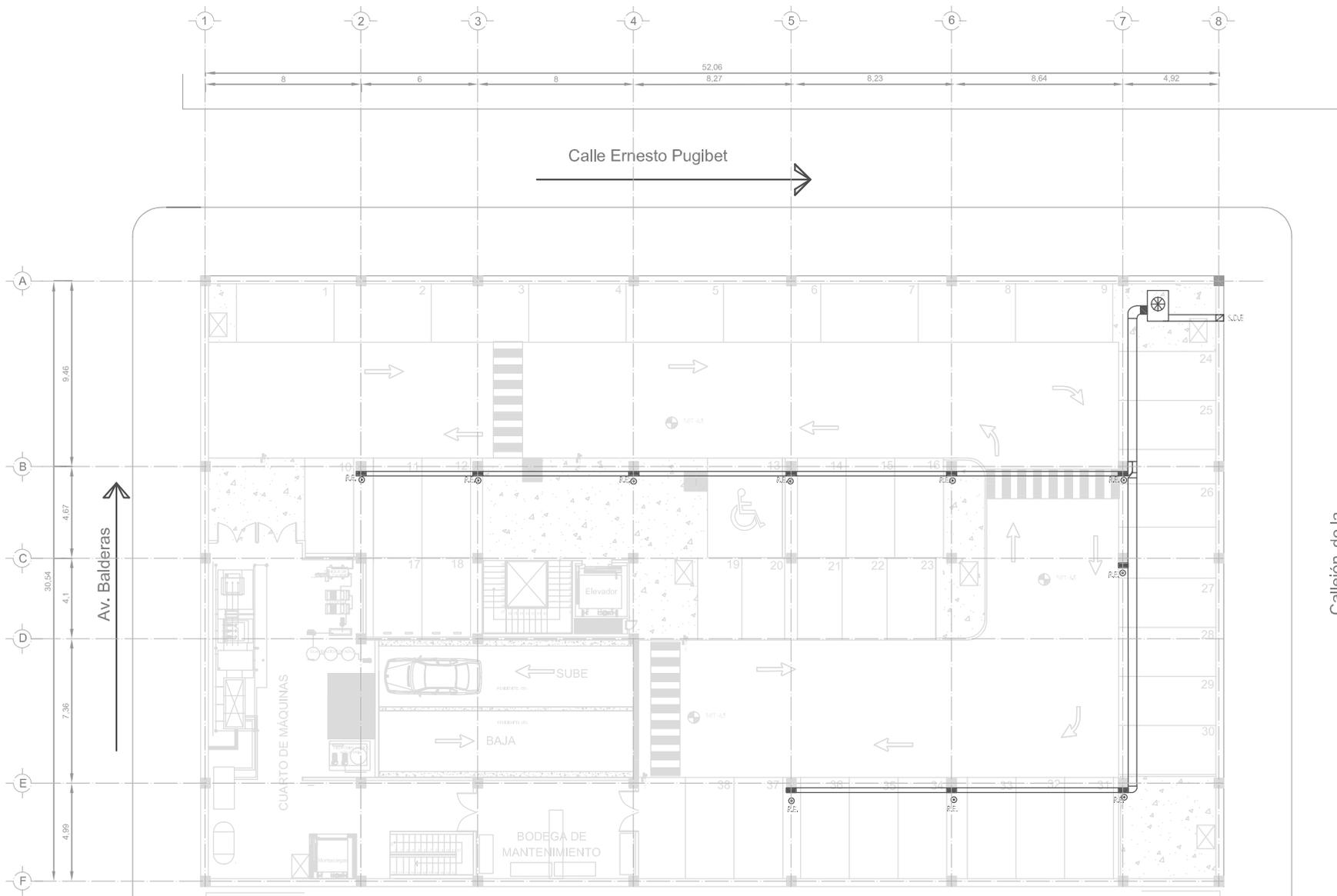
LISTA DE ACABADOS

ACABADO BASE

1. Pretil de 100 cm DUROCK línea DUROSCREEN 1000 con canales estructurales USG cal. 22, postes estructurales cal. 20 y membrana impermeable TYVEK, especial para exteriores.

ACABADO INICIAL

1. Aplazado de cemento-arena acabado fino.

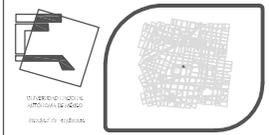
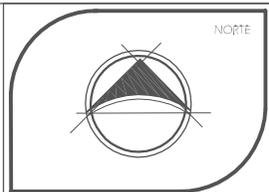


Calle Ernesto Pugibet

Av. Balderas

Callejón de la Candelaria

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTACIONAMIENTO  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

Simbología

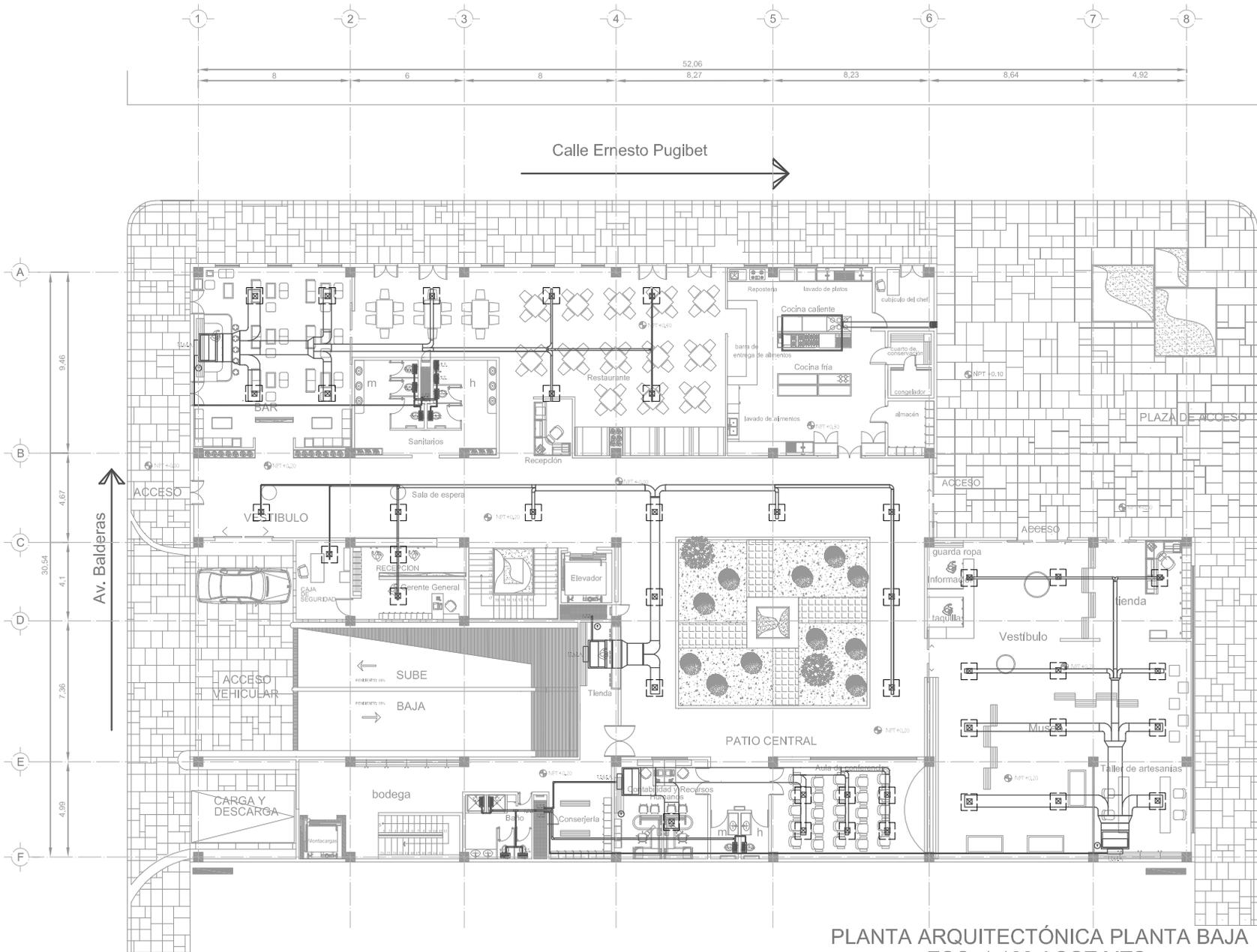
- Ventilador de extracción
- Sube tubería de extracción
- Ducto flexible
- Extractores
- Detectores de CO2
- Bujía de extracción
- Sube ducto de extracción

SISTEMA DE EXTRACCIÓN EN SÓTANO

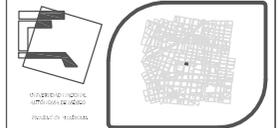
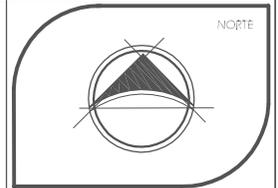
Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesor: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Alejandro García Flores Arc: Miguel Rubio Castillo Arc: José Luis Mirón Esquivel	V-1
--	-----



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
 ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
 TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
 DELEGACION CUAUHTEMOC  
 COLONIA CENTRO.

## HOTEL GALERÍA

PROYECTO

AIRE ACONDICIONADO PLANTA BAJA

Presentar:  
 Marín Salazar Viviana  
 Vargas López Luis Alberto

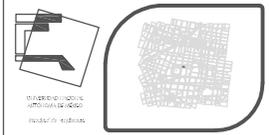
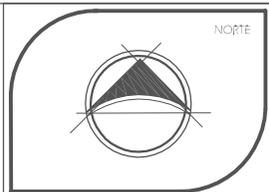
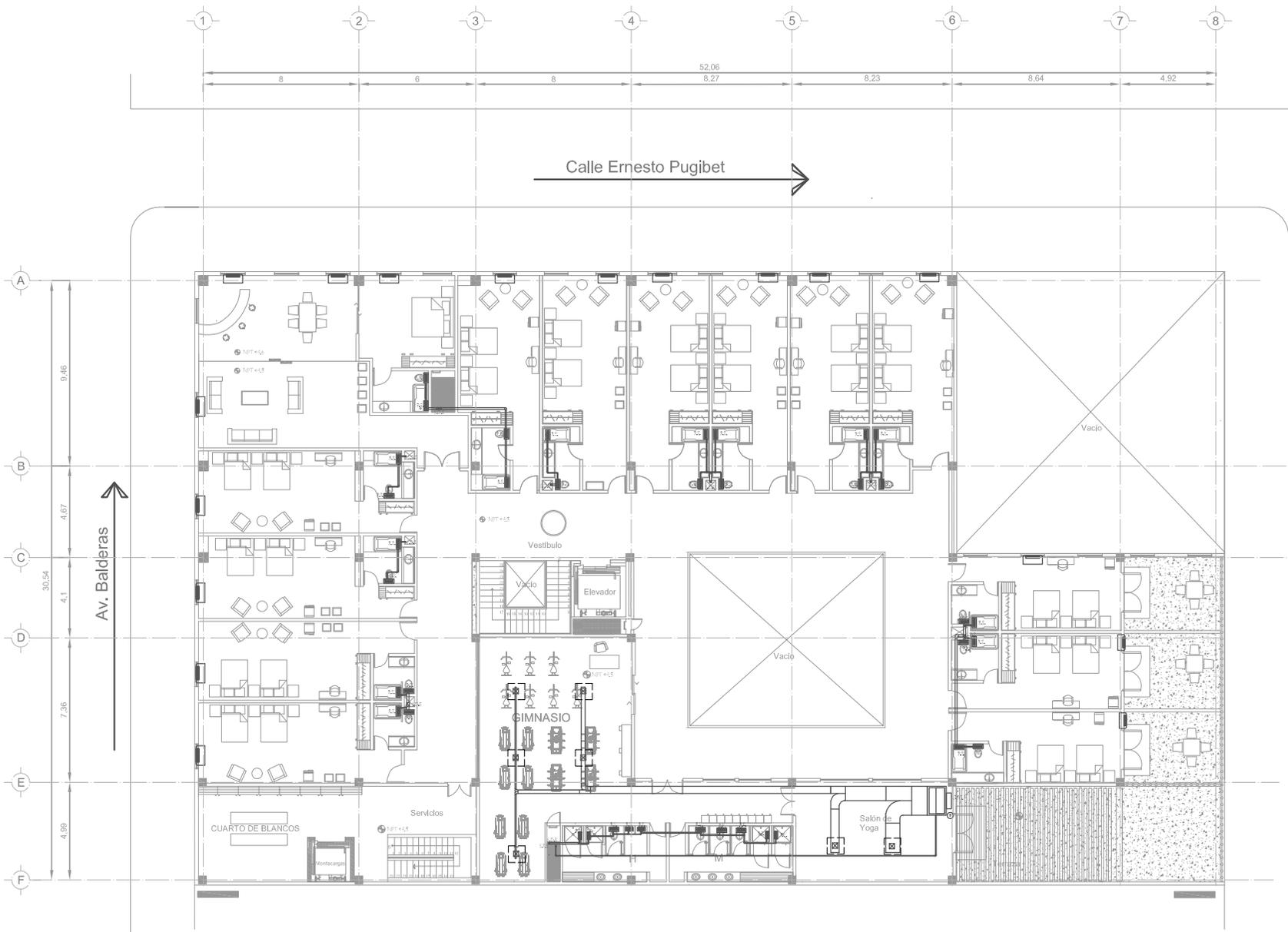
Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acopio: metros

Asesoría:  
 Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
 Arq: Alejandro García Flores  
 Arq: Miguel Rubio Castillo  
 Arq: José Luis Mirón Esquivel

- Simbología**
- Extractores
  - Manejadora de aire
  - Difusores
  - Sube tubería de extracción
  - Sube tubería de evaporadora
  - Trampa de grasa
  - Regilla de salida de aire
  - Termostato
  - Ducto galvanizado
  - R.E. Regilla de extracción
  - S.D.E. Sube ducto de extracción
  - S.T.E. Sube tubería de evaporadora
  - U.V.A. Unidad manejadora de aire

Callejón de la Candelaria

Av. Balderas



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

**simbología**

- Extractores
- Manejadora de aire
- Difusores
- Sube tubería de extracción
- Sube tubería de evaporadora
- Unidad consola
- Termostato
- Ducto galvanizado
- R.E. Regilla de extracción
- S.D.E. Sube ducto de extracción
- S.T.E. Sube tubería de evaporadora
- U.M.A. Unidad manejadora de aire

AIRE  
ACONDICIONADO  
PRIMER NIVEL

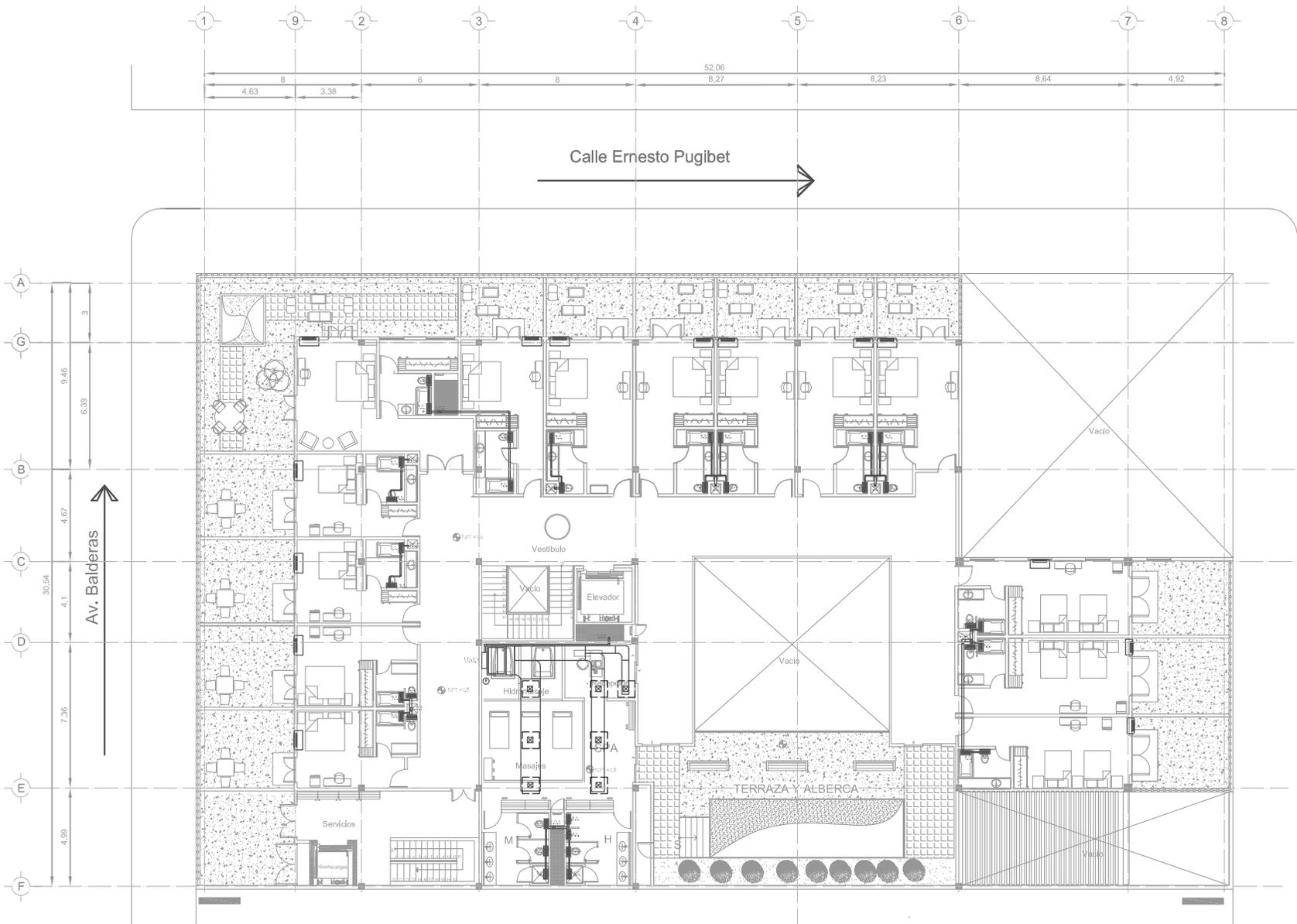
Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

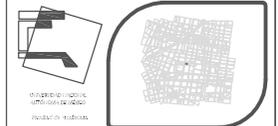
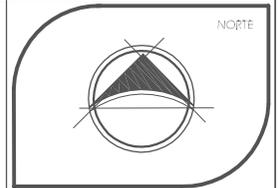
Asesoría:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Carrillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

V-3

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

**simbología**

- Extracción
- Manejadora de aire
- Difusores
- Sube tubería de extracción
- Sube tubería de evaporadora
- Unidad consola
- Termostato
- Ducto galvanizado
- P.E. Regla de extracción
- S.D.E. Sube ducto de extracción
- S.T.E. Sube tubería de evaporadora
- U.M.A. Unidad manejadora de aire

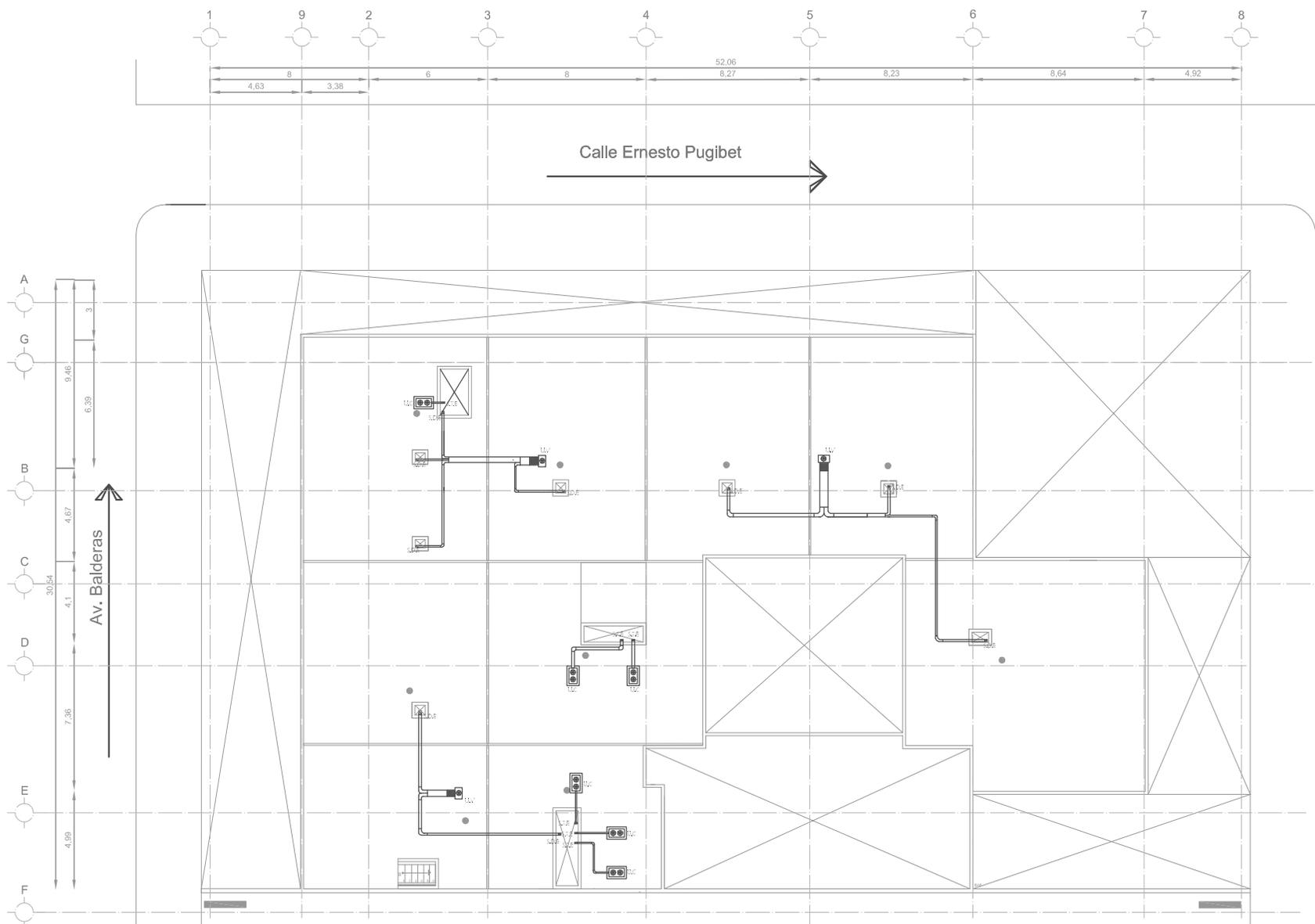
AIRE  
ACONDICIONADO  
SEGUNDO NIVEL

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acopio: metros

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Carrillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

V - 4

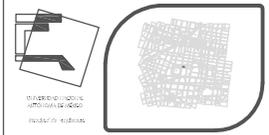
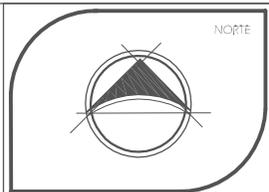


Calle Ernesto Pugibet

Av. Balderas

Callejón de la Candelaria

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL AZOTEA  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

## HOTEL GALERÍA

PROYECTO

Simbología

- Unidad Condensadora
- Ventilador de extracción
- Ducto flexible
- Sube tubería de extracción
- Sube tubería de evaporadora
- Ducto de extracción

S.D.E Sube ducto de extracción  
S.T.E Sube tubería de evaporadora  
U.C Unidad condensadora  
U.V Unidad de ventilación

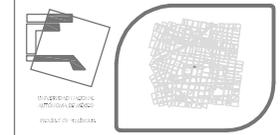
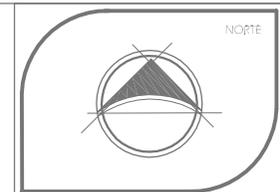
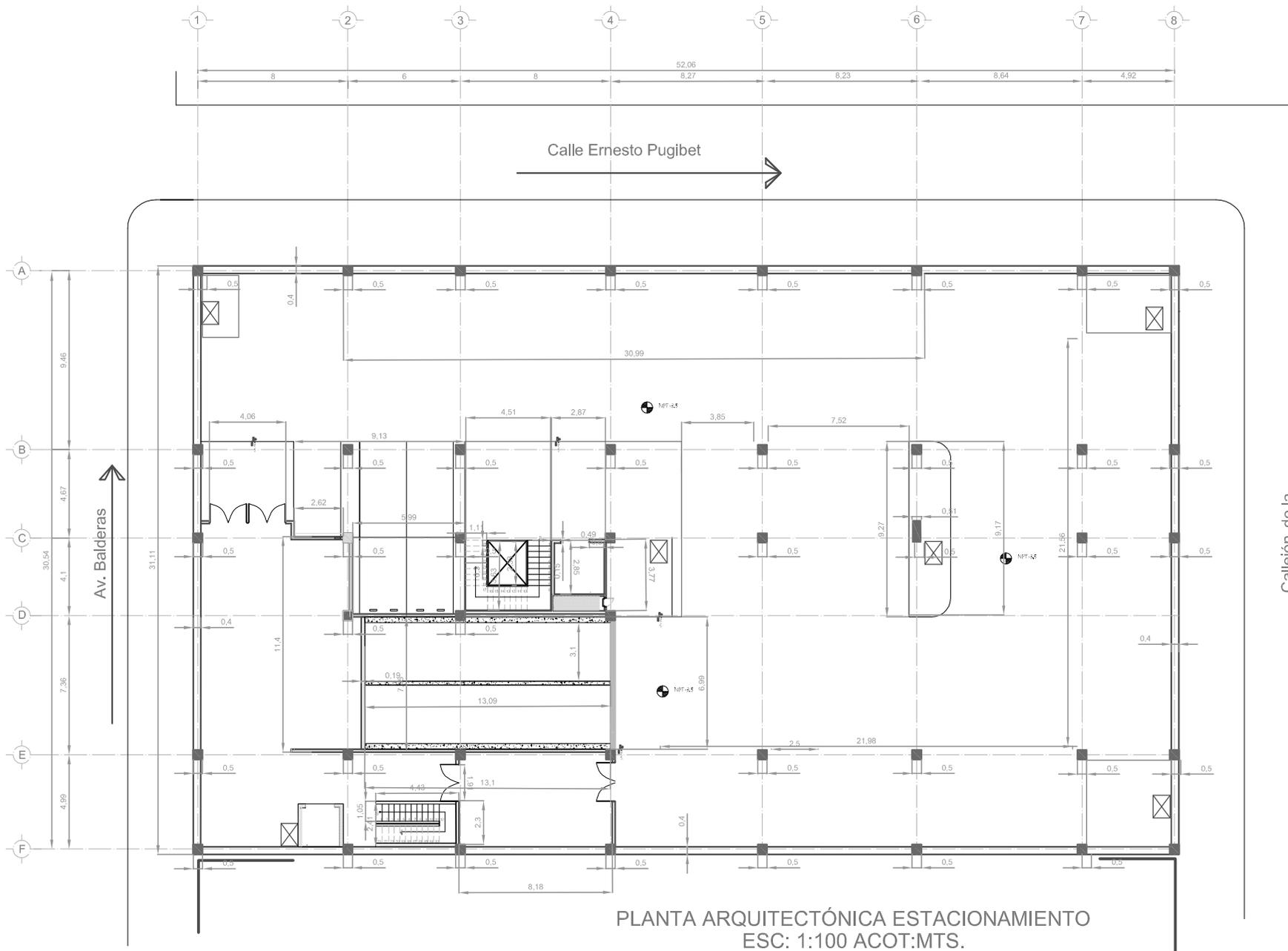
SISTEMA DE AIRE  
ACONDICIONADO EN  
NIVEL AZOTEA

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

V-5



SEMINARIO DE TESIS  
TALLER: JUAN O' GORMAN 10° SEMESTRE

Ubicación:  
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- NPT
- Nivel de piso terminado.
- Proyección de losa.

# HOTEL GALERÍA

**PROYECTO**

SÓTANO

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

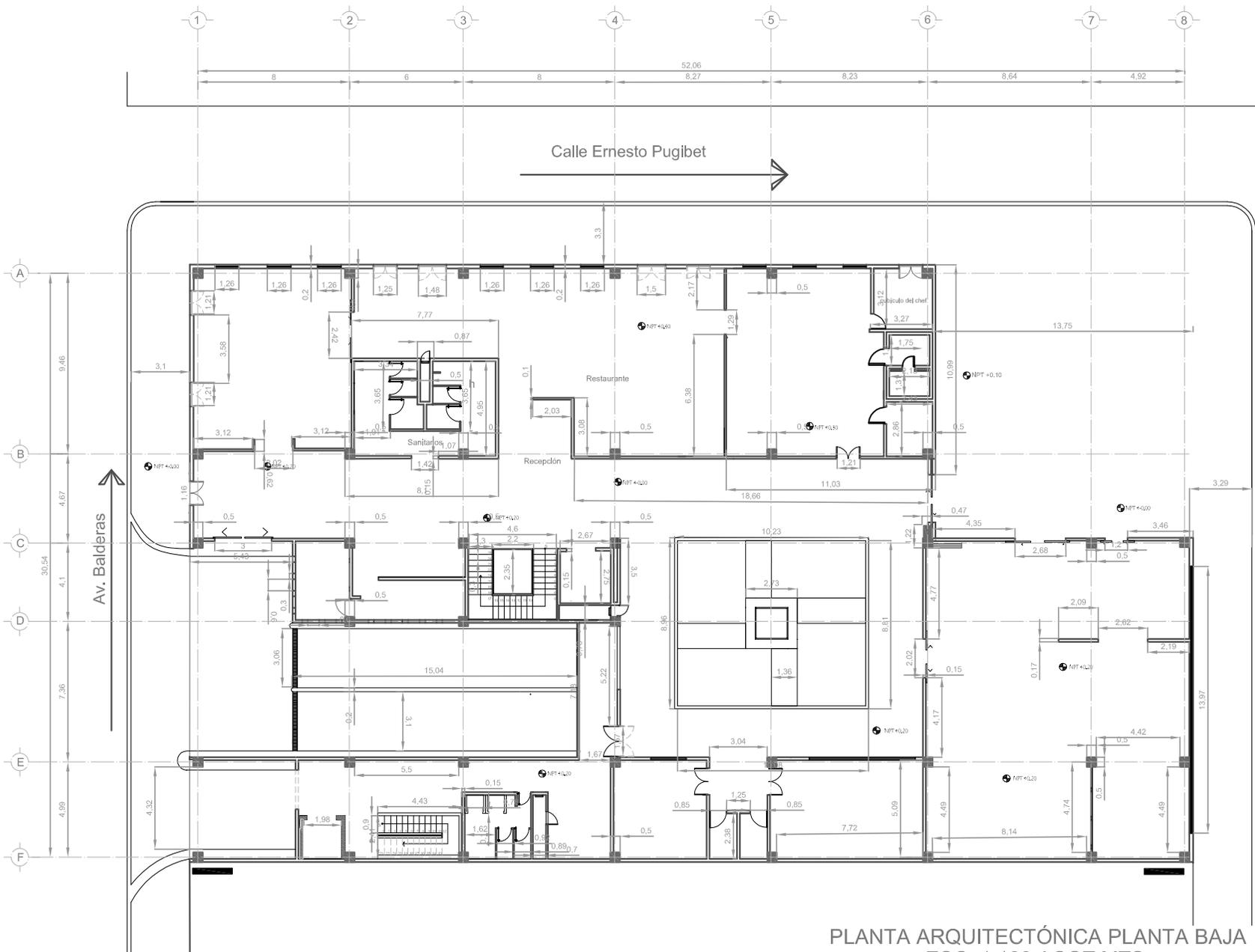
Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acotación: metros
------------------------	------------------	----------------------

Asesor: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Alejandro García Flores Arc: Miguel Rubio Castillo Arc: José Luis Mirón Esquivel	<b>AL-1</b>
--	-------------

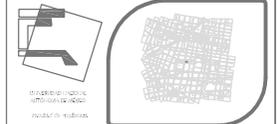
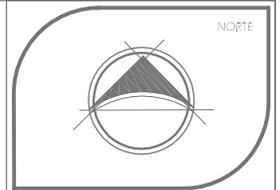
Callejón de la Candelaria

Av. Balderas

Calle Ernesto Pugibet



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
 ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
 TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
 DELEGACION CUAUTEMOC  
 COLONIA CENTRO.

Simbología

● NPT  
 Nivel de piso terminado.

--- Proyección de losa.

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

PLANTA BAJA

Presentan:  
 Marín Salazar Viviana  
 Vargas López Luis Alberto

Fecha:  
 México, 2011

Escala:  
 1:100

Acotación:  
 metros

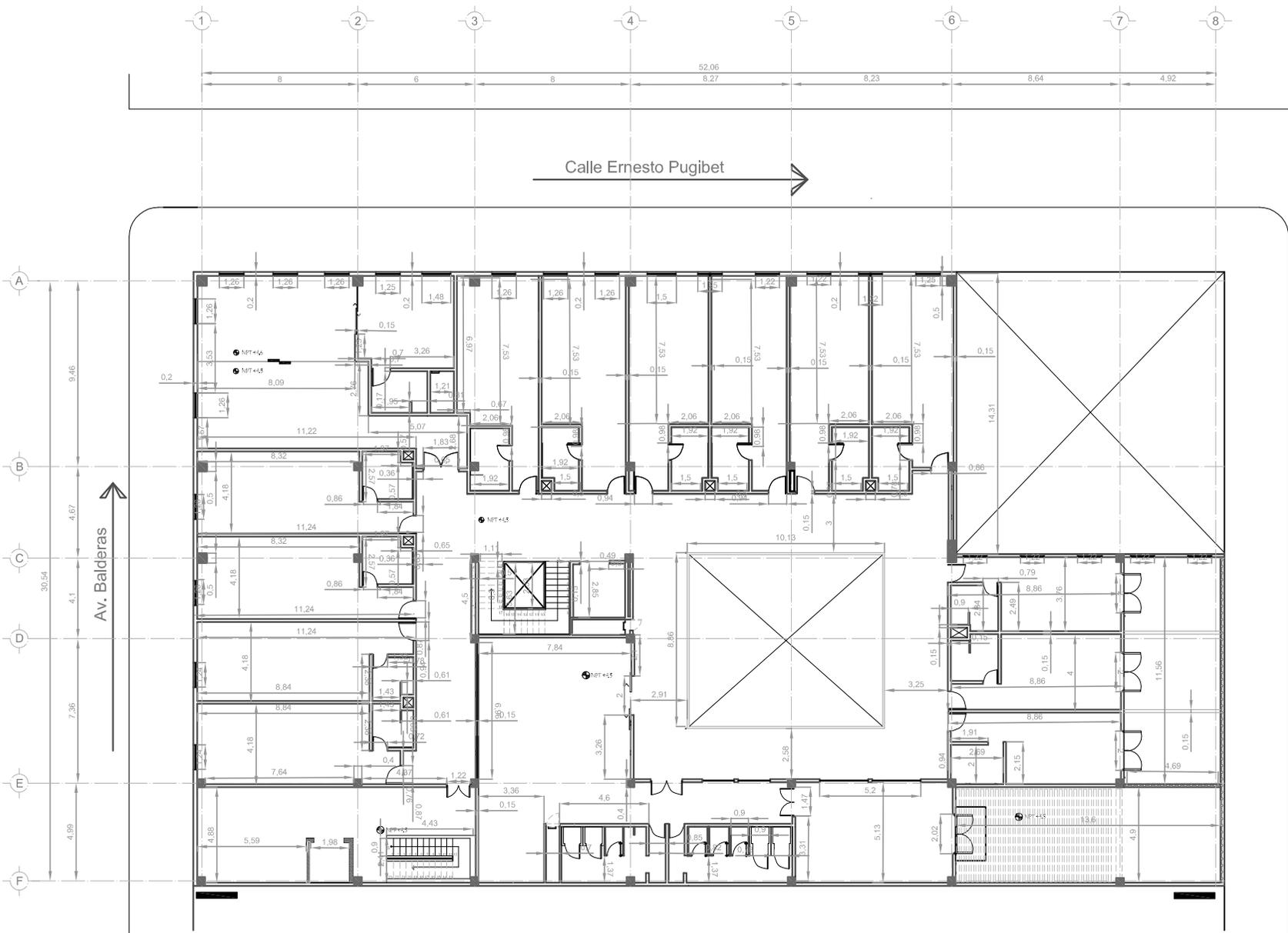
Asesoría:  
 Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
 Arc: Alejandro García Flores  
 Arc: Miguel Rubio Castillo  
 Arc: José Luis Mirón Esquivel

**A L - 2**

Av. Balderas

Calle Ernesto Pugibet

Callejón de la Candelaria

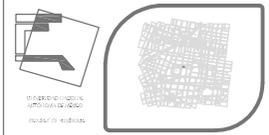
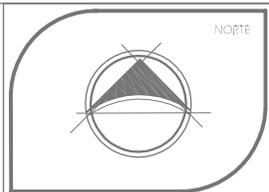


Calle Ernesto Pugibet

Av. Balderas

Callejón de la Candelaria

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- NPT
- Nivel de piso terminado.
- Proyección de losa.

# HOTEL GALERÍA

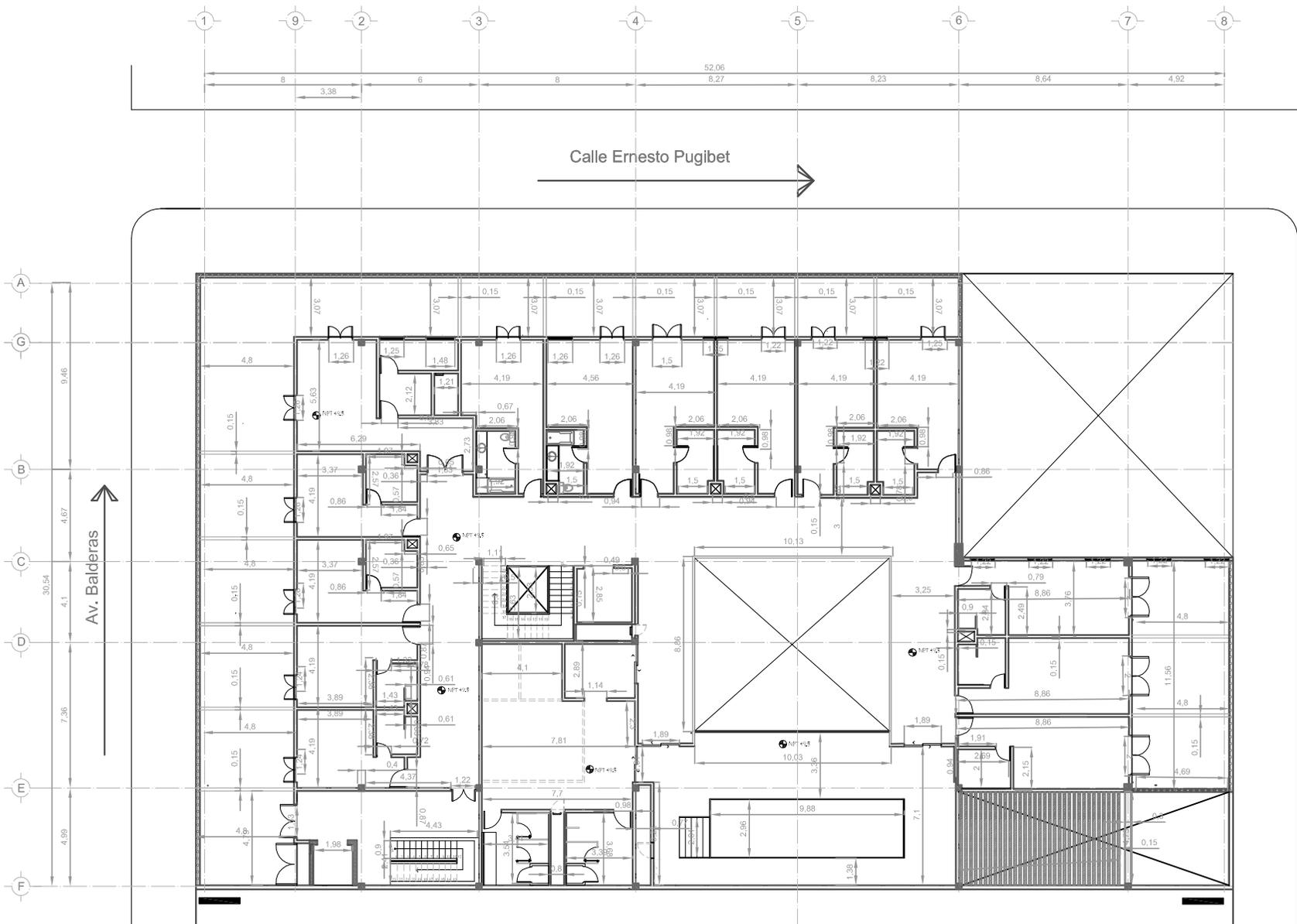
PROYECTO

PRIMER NIVEL

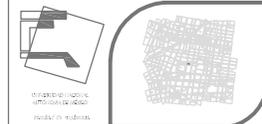
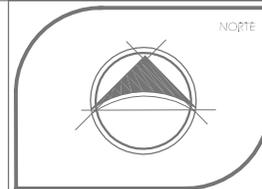
Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acotación: metros
------------------------	------------------	----------------------

Asesoría: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Alejandro García Flores Arc: Miguel Rubio Castillo Arc: José Luis Mirón Esquivel	A L - 3
--	---------



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACIÓN CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- NPT  
Nivel de piso terminado.
- Proyección de losa.

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

Callejón de la  
Candelaria

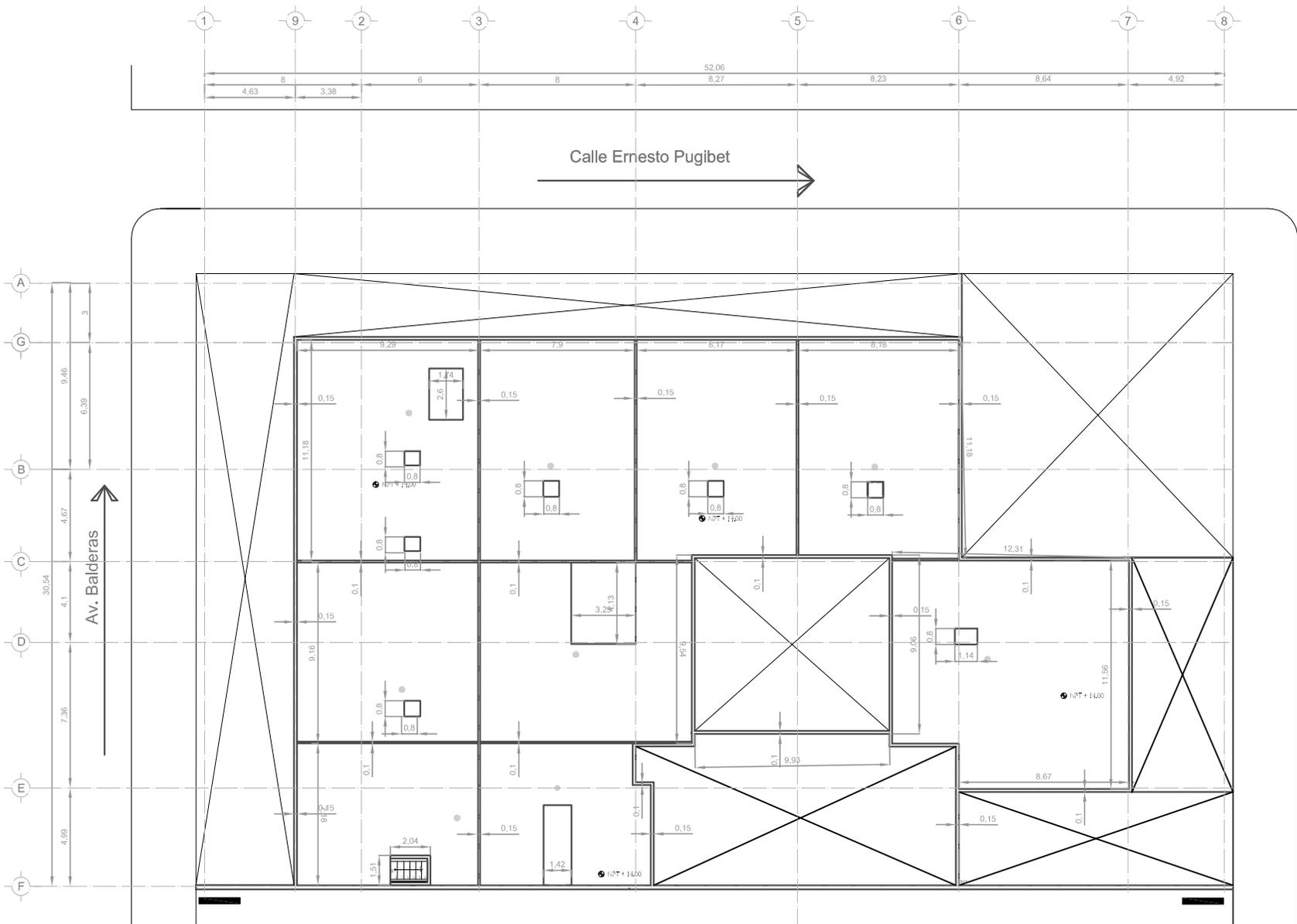
SEGUNDO NIVEL

Presentat:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

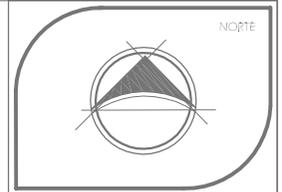
Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acotación: metros

Asesoría:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

A L - 4



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL AZOTEA  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- NPT  
Nivel de piso terminado.
- Proyección de losa.
- BAP Bajada de agua pluvial
- Pendiente 2%

# HOTEL GALERÍA

Callejón de la  
Candelaria

PROYECTO

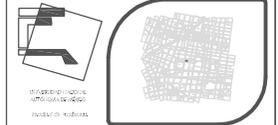
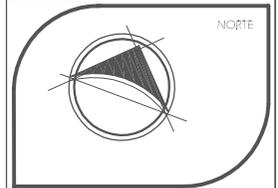
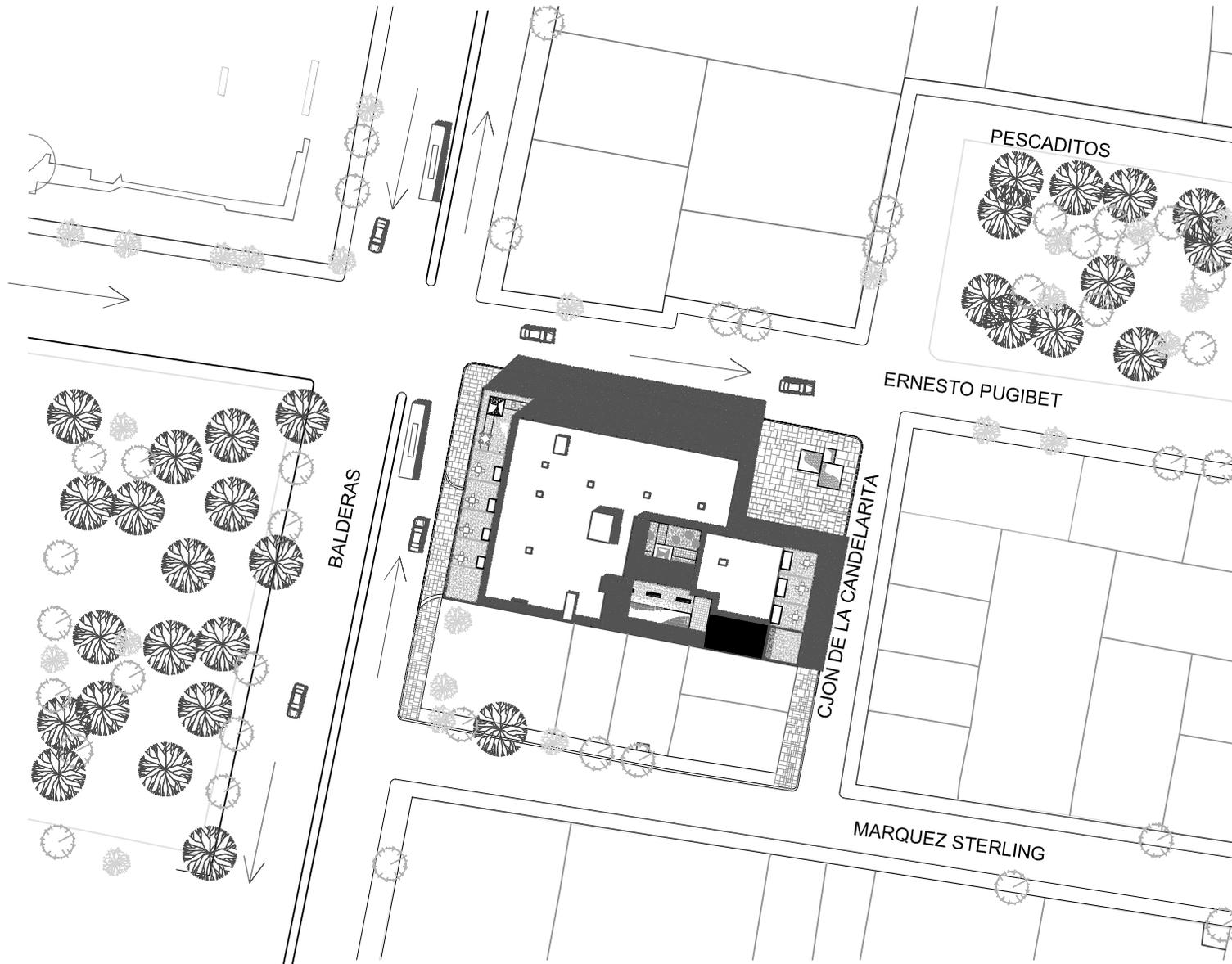
NIVEL AZOTEA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acotación: metros

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

AL-5



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
 TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
 DELEGACION CUAUTEMOC  
 COLONIA CENTRO.

simbología

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

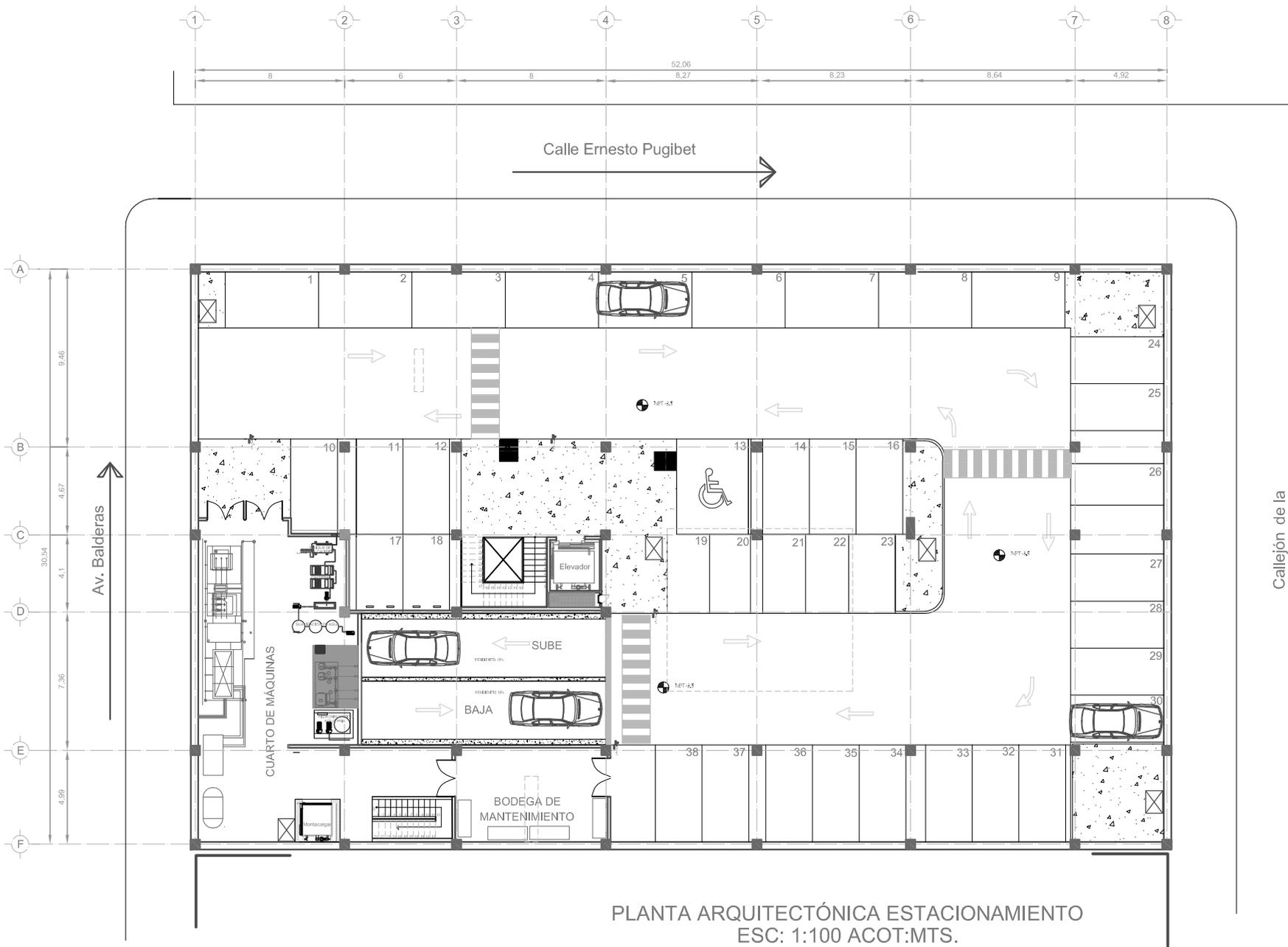
CONJUNTO

Presentan:  
 Marín Salazar Viviana  
 Vargas López Luis Alberto

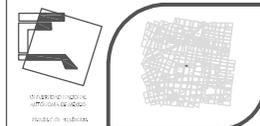
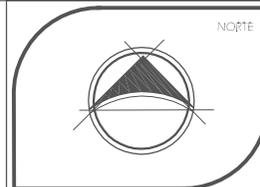
Fecha: México 2011	Escala: 1:100	Acopiamos: metros
-----------------------	------------------	----------------------

Asesoría:  
 Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
 Arq: Alejandro García Flores  
 Arq: Miguel Rubio Castillo  
 Arq: José Luis Mirón Esquivel

A-1



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTACIONAMIENTO  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- NPT
- Nivel de piso terminado.
- Proyección de losa.

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

SÓTANO

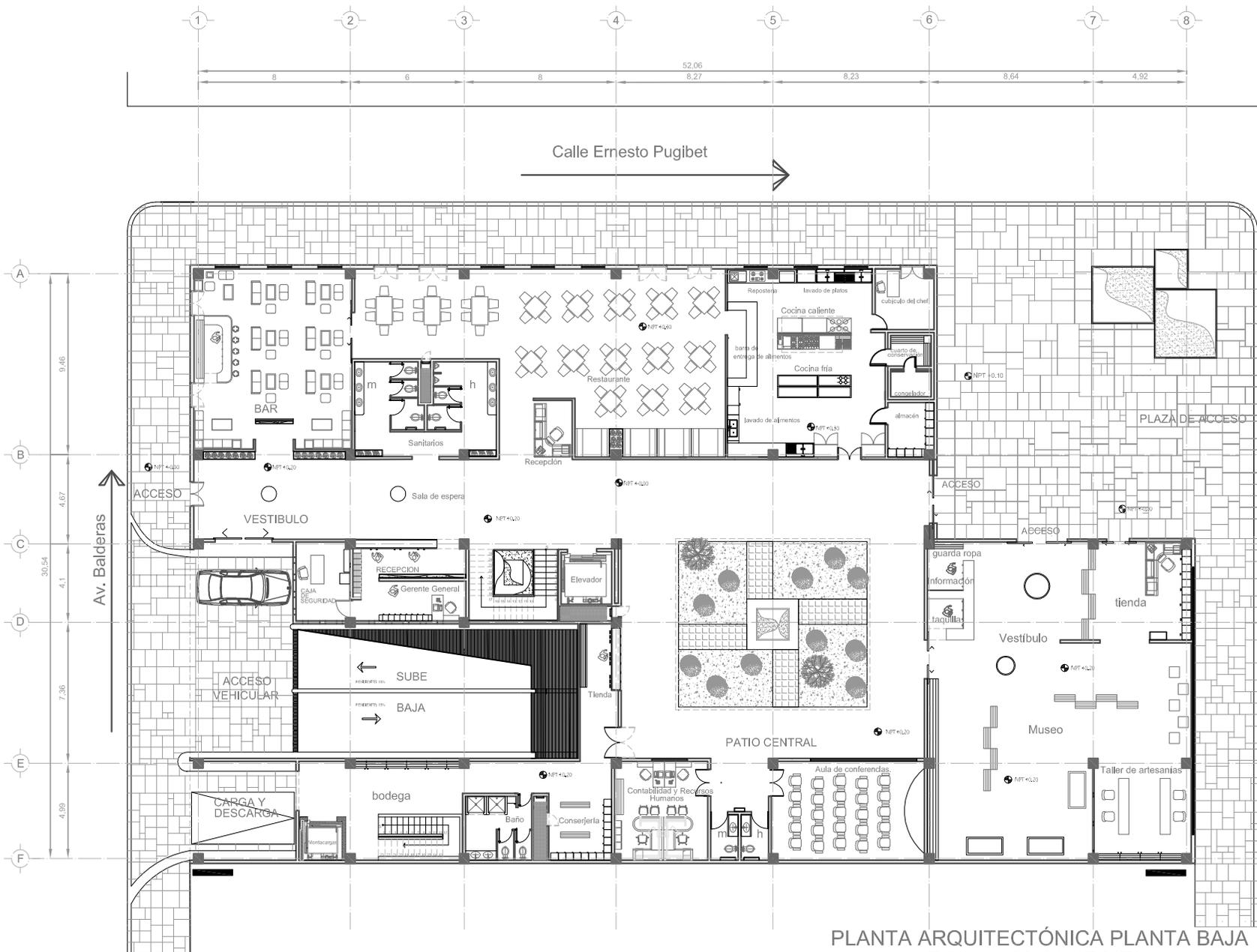
Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acotación: metros
------------------------	------------------	----------------------

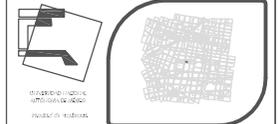
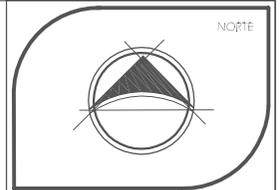
Asesor:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

A-2

Callejón de la  
Candelaria



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- NPT
- Nivel de piso terminado.
- Proyección de losa.

# HOTEL GALERÍA

Callejón de la  
Candelaria

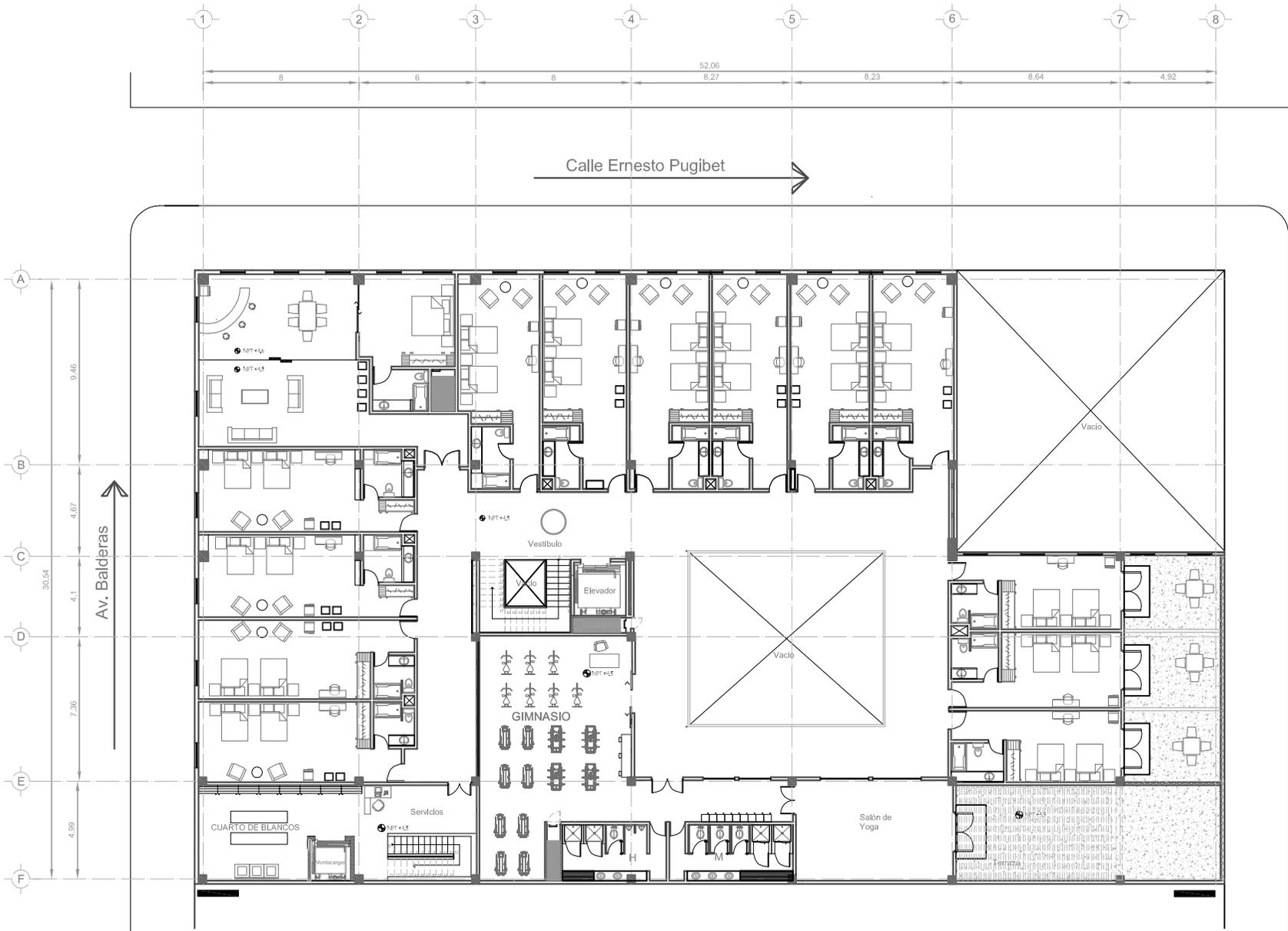
PROYECTO

PLANTA BAJA

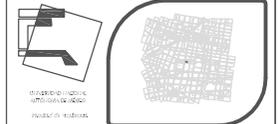
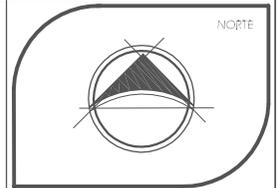
Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesoría: Arq: Jehú Aguilar Paniagua Arq: Alejandro García Flores Arq: Miguel Rubio Castillo Arq: José Luis Mirón Esquivel	A-3
--	-----



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
 ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
 TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
 DELEGACIÓN CUAUHTEMOC  
 COLONIA CENTRO.

Simbología

- NPT
- Nivel de piso terminado.
- Proyección de losa.

# HOTEL GALERÍA

Callejón de la  
Candelaria

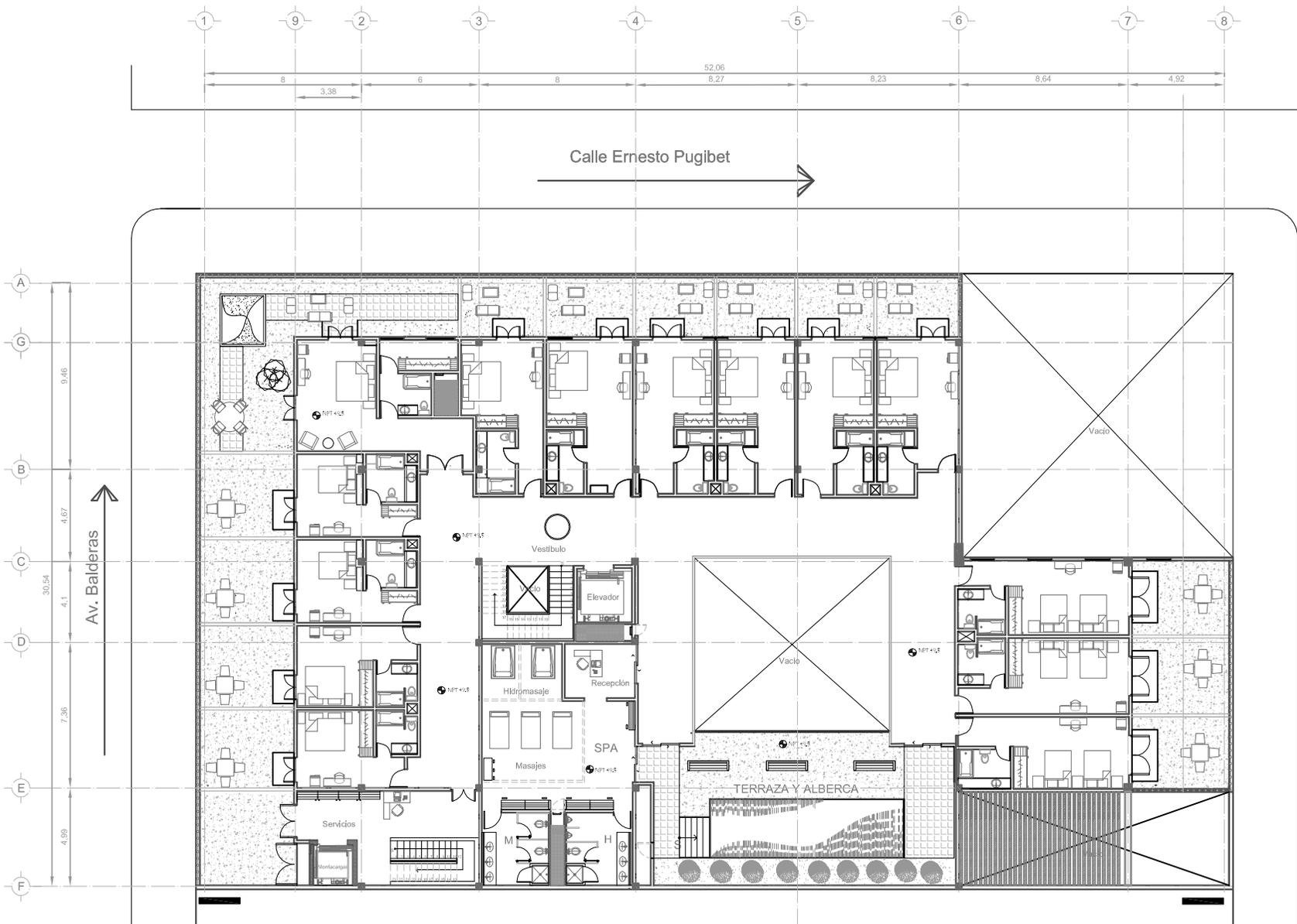
PROYECTO

PRIMER NIVEL

Presentan:  
 Marín Salazar Viviana  
 Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acotación: metros
------------------------	------------------	----------------------

Asesoría: Arq: Jehú Aguilar Paniagua Arq: Alejandro García Flores Arq: Miguel Rubio Carrillo Arq: José Luis Mirón Esquivel	A - 4
--	-------

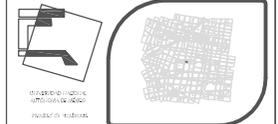
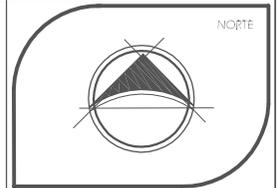


Calle Ernesto Pugibet

Av. Balderas

Callejón de la  
Candelaria

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- NPT
- Nivel de piso terminado.
- Proyección de losa.

# HOTEL GALERÍA

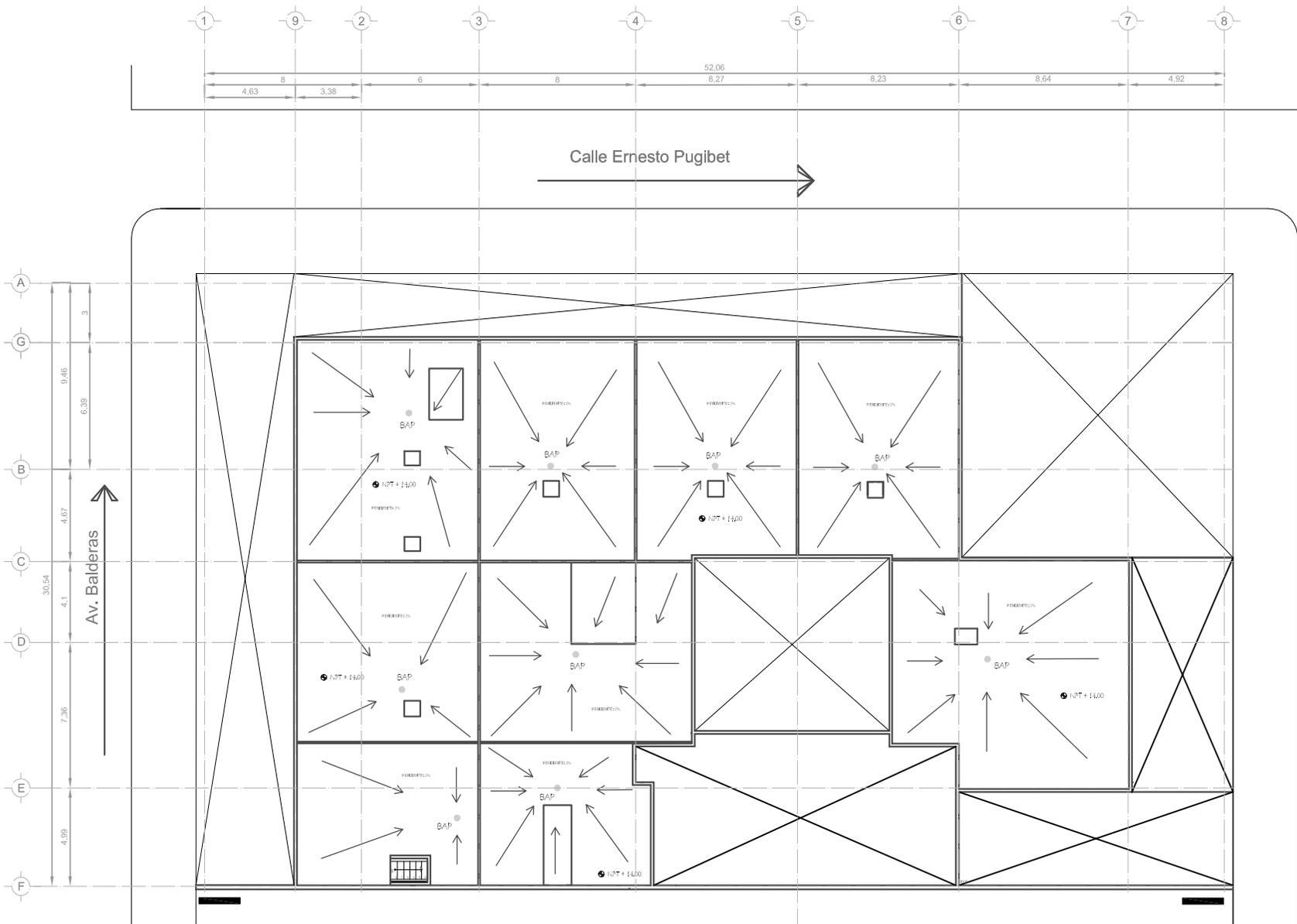
PROYECTO

SEGUNDO NIVEL

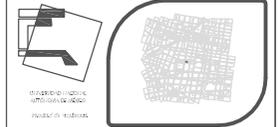
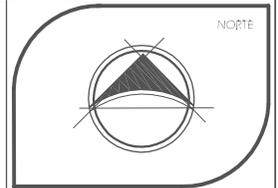
Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acotación: metros
------------------------	------------------	----------------------

Asesoría: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Alejandro García Flores Arc: Miguel Rubio Castillo Arc: José Luis Mirón Esquivel	A-5
--	-----



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL AZOTEA  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- NPT  
Nivel de piso terminado.
- Proyección de losa.
- BAP Bajada de agua pluvial
- Pendiente 2%

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

NIVEL AZOTEA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acotación: metros
------------------------	------------------	----------------------

Asesoría: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Alejandro García Flores Arc: Miguel Rubio Castillo Arc: José Luis Mirón Esquivel	A-6
--	-----

Callejón de la  
Candelaria

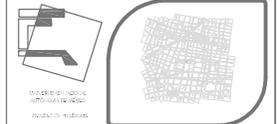
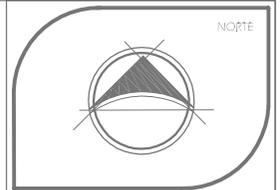
Av. Balderas



FACHADA NORTE  
ESCALA 1:100



FACHADA PONIENTE  
ESCALA 1:100



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTHEMOC  
COLONIA CENTRO.

simbología

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

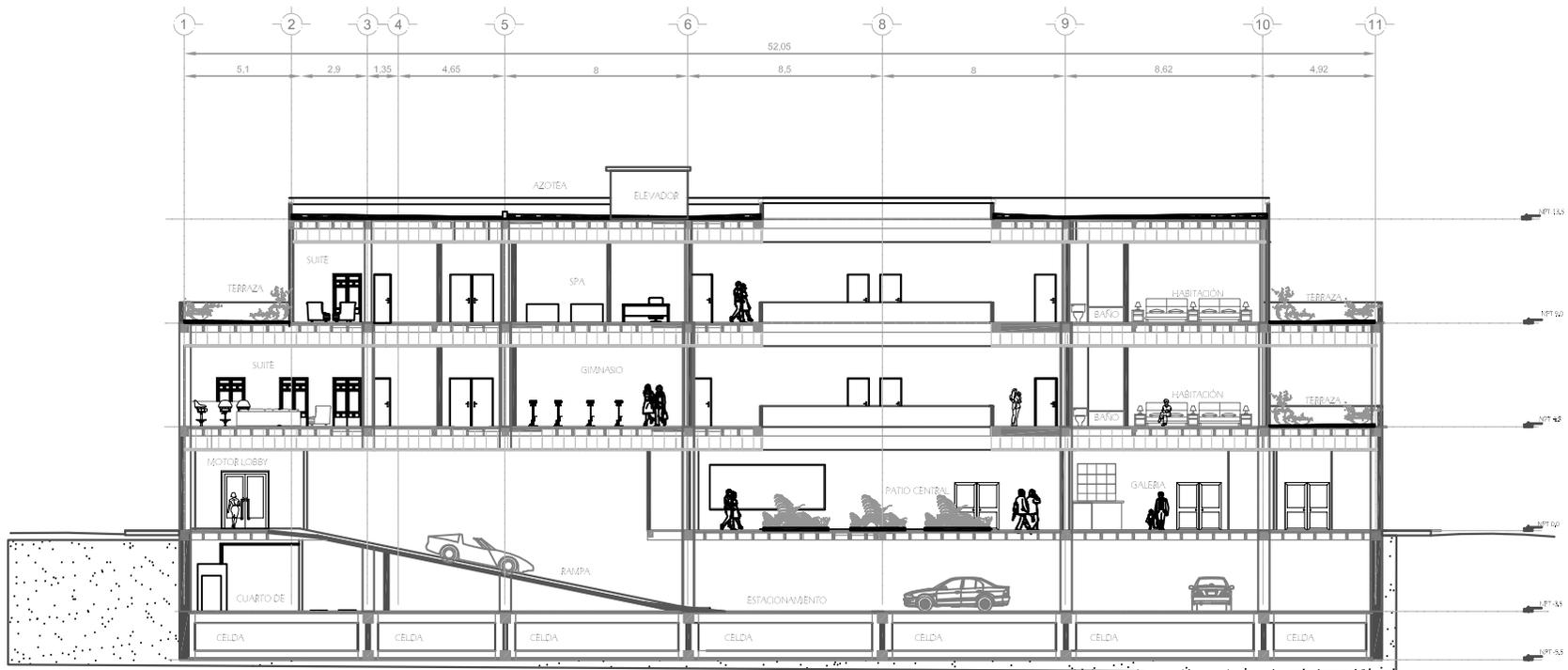
Fachada

Presentaron:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

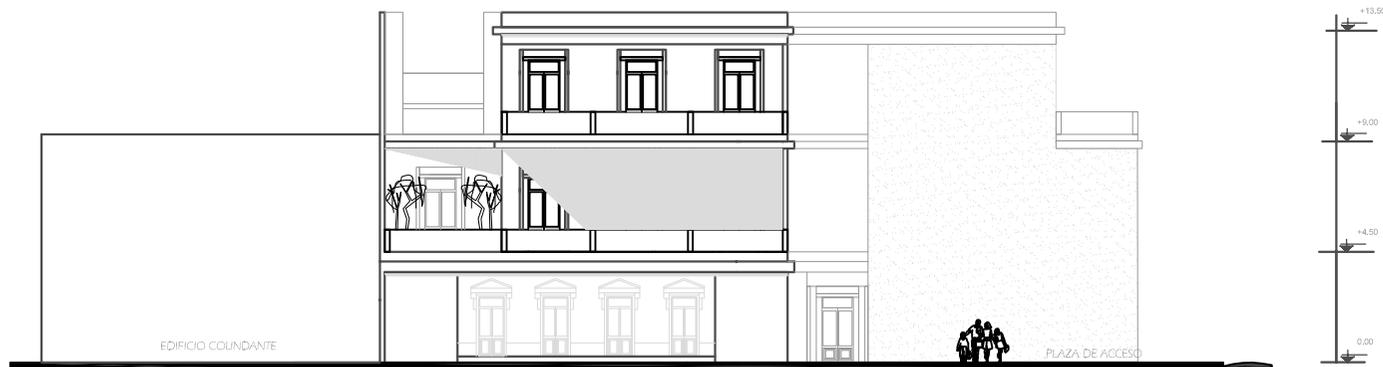
Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesores:  
Arq: Jehú Aguilar Panáguia  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Cardillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

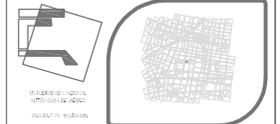
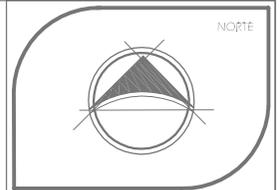
A-7



CORTE LONGITUDINAL  
ESCALA 1:100



FACHADA ORIENTE  
ESCALA 1:100



SEMINARIO DE TESIS  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

simbología

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

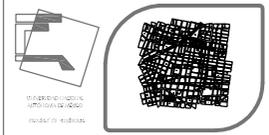
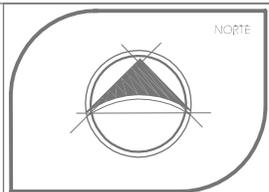
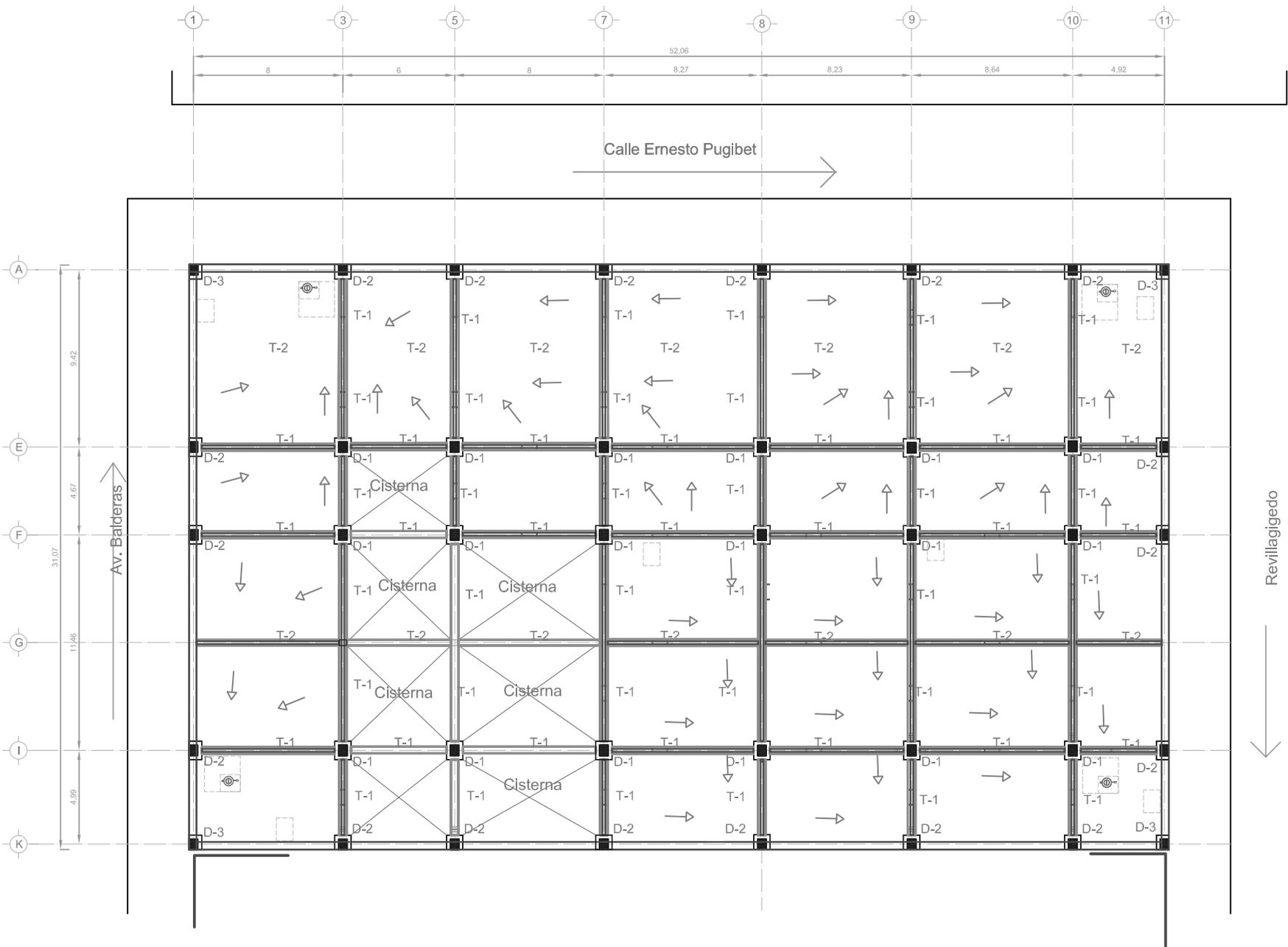
Fachada y Corte

Presentaron:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011  
Escala: 1:100  
Acopio: metros

Asesores:  
Arq: Jehú Aguilar Panáguas  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Cardón  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

A-8



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

● NPT  
Nivel de piso terminado.

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

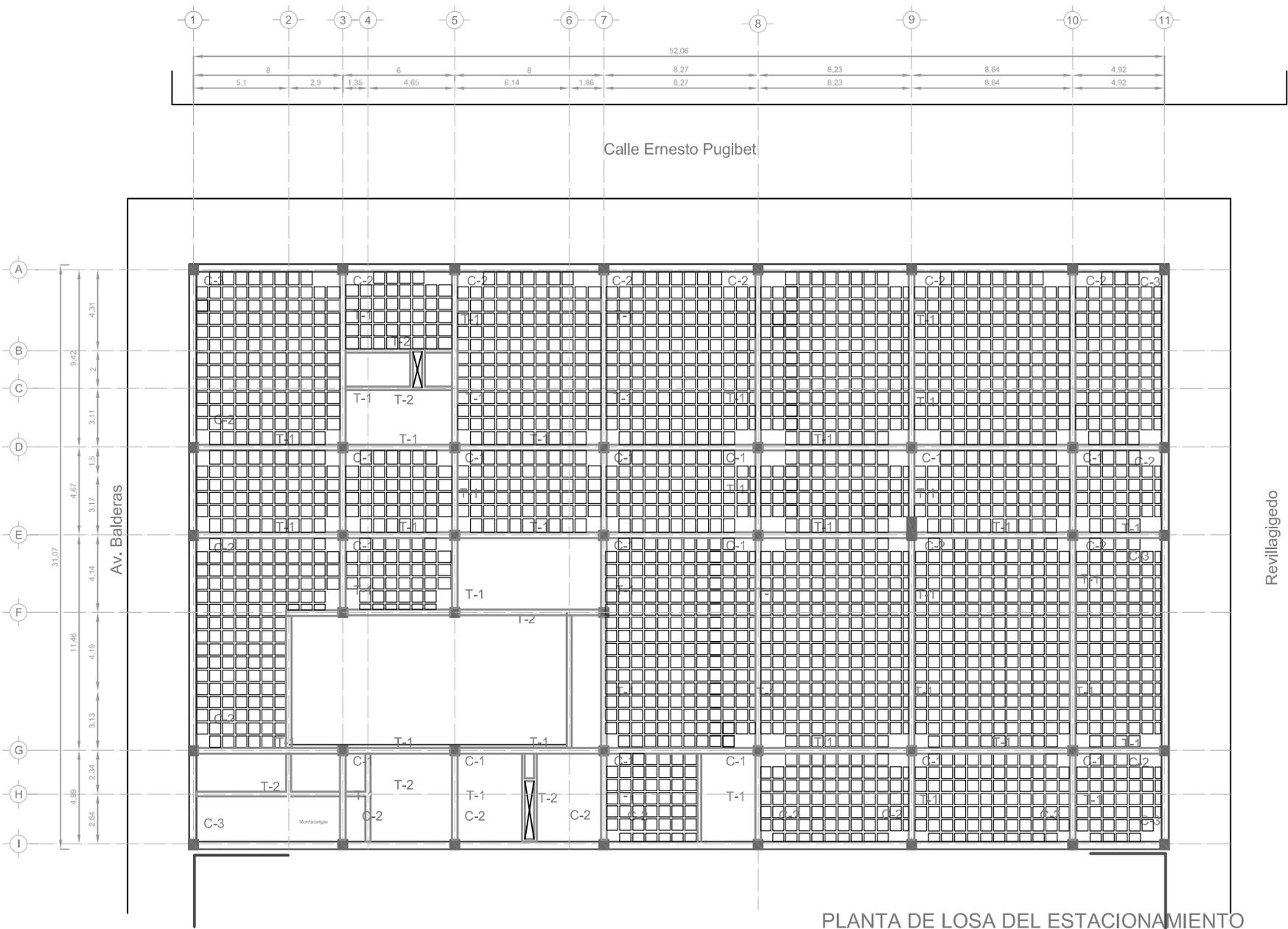
CIMENTACION

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

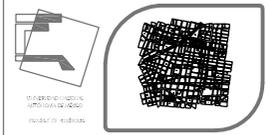
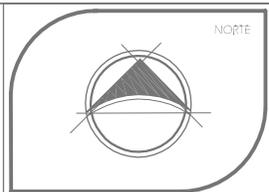
Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesor:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

**ES 1**



PLANTA DE LOSA DEL ESTACIONAMIENTO  
 ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
 TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
 DELEGACION CUAUHTEMOC  
 COLONIA CENTRO.

Simbología

NPT  
 Nivel de piso terminado.

# HOTEL GALERÍA

Revilagigedo

PROYECTO

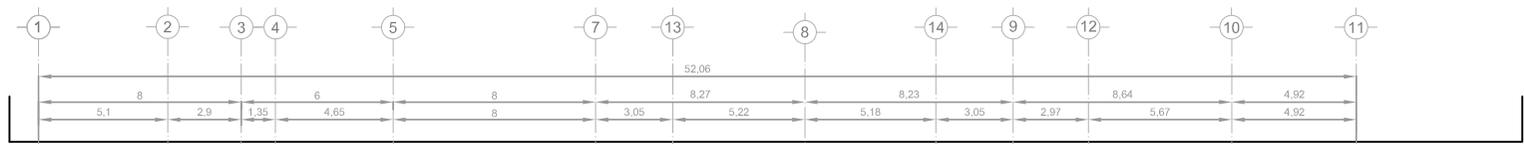
ESTRUCTURA DE  
 ESTACIONAMIENTO

Presentan:  
 Marín Salazar Viviana  
 Vargas López Luis Alberto

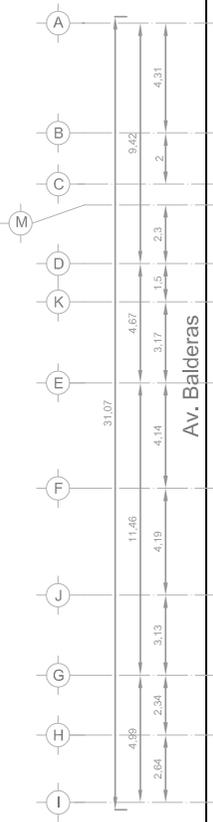
México, 2011 Escala: 1:100 Acotación: metros

Asesor:  
 Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
 Arq: Alejandro García Flores  
 Arq: Miguel Rubio Castillo  
 Arq: José Luis Mirón Esquivel

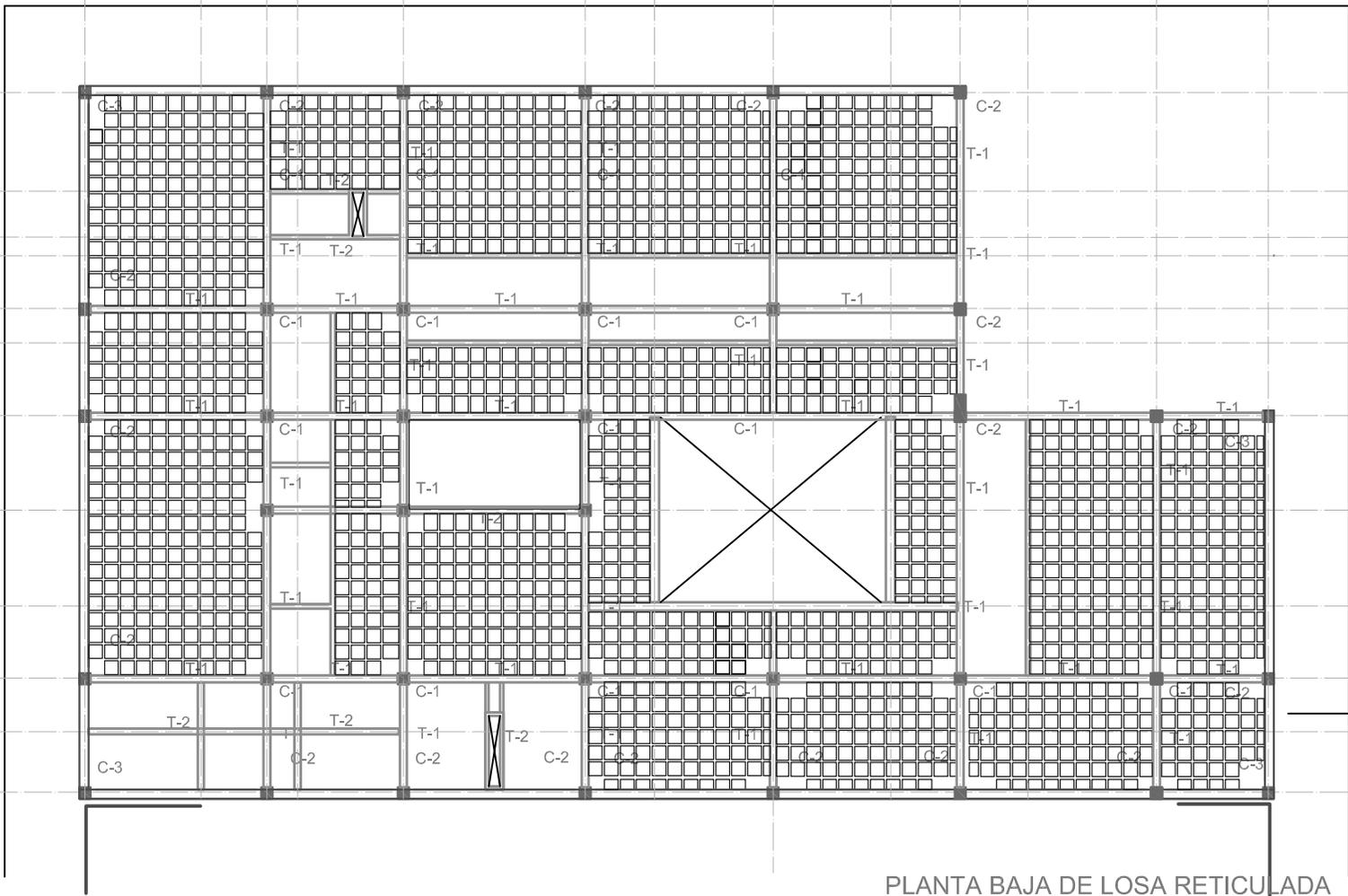
E S 2



Calle Ernesto Pugibet

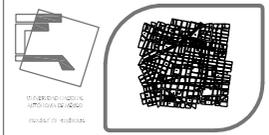
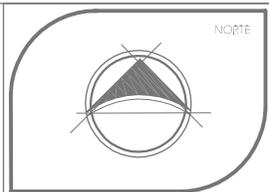


Av. Balderas



Revillagigedo

PLANTA BAJA DE LOSA RETICULADA  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

simbología

NPT

Nivel de piso terminado.

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

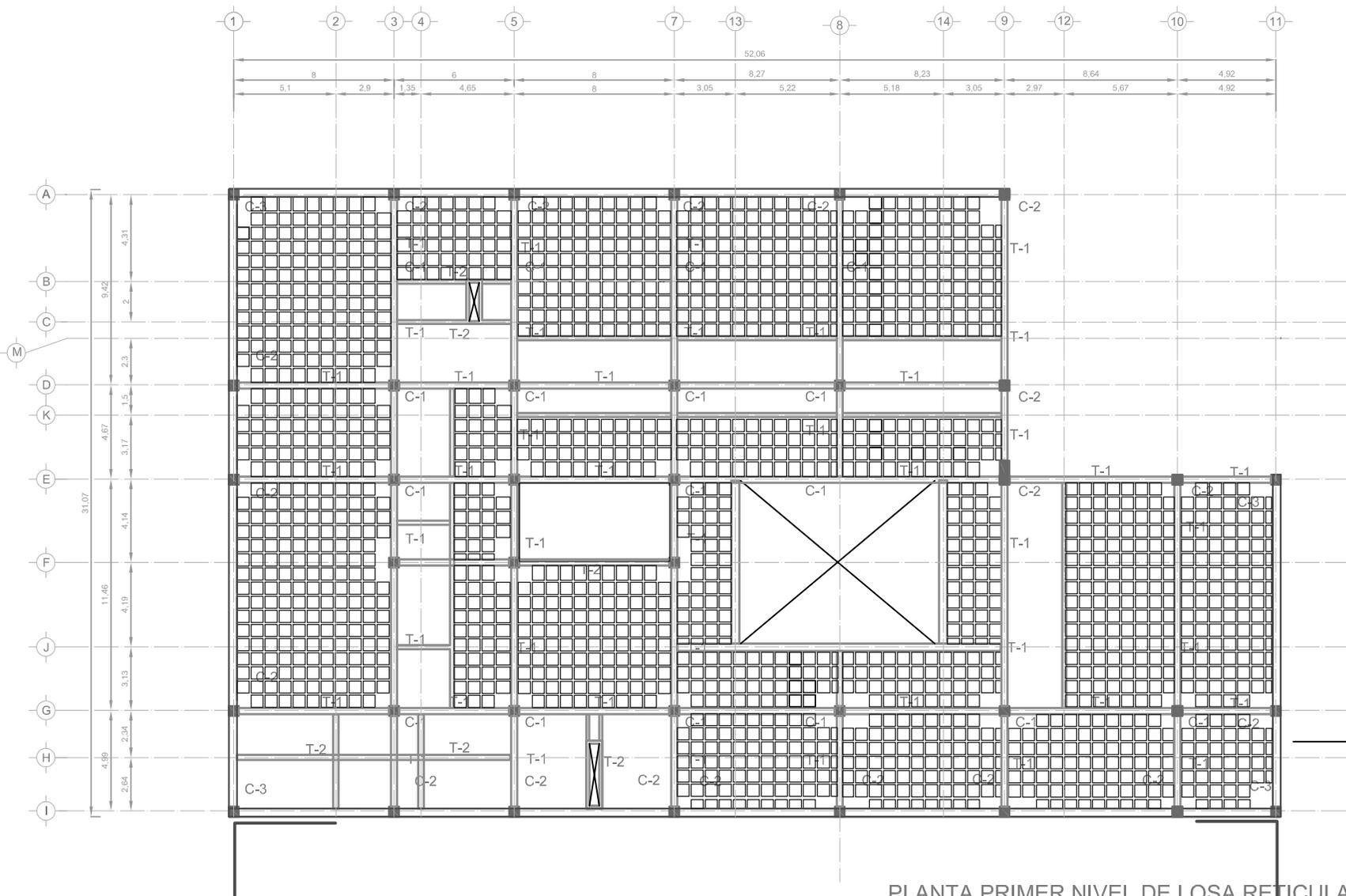
ESTRUCTURA DE  
PLANTA BAJA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

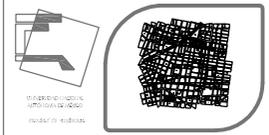
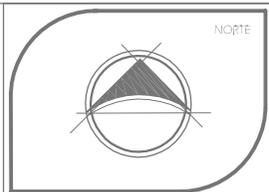
Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acotación: metros
------------------------	------------------	----------------------

Asesor:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

**ES 3**



PLANTA PRIMER NIVEL DE LOSA RETICULADA  
 ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
 TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
 DELEGACION CUAUHTEMOC  
 COLONIA CENTRO.

simbología

NPT

Nivel de piso terminado.

# HOTEL GALERÍA

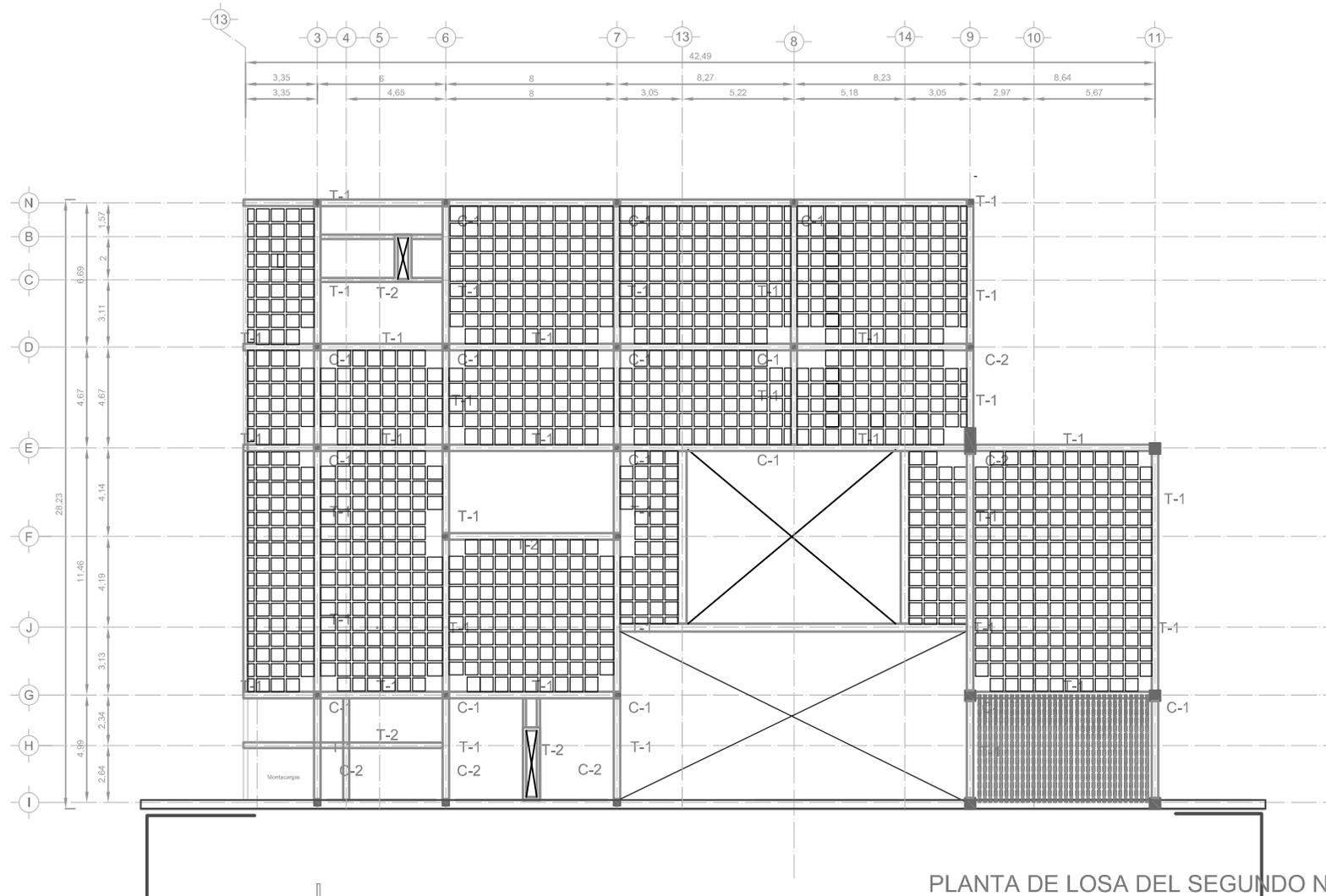
PROYECTO

ESTRUCTURA EN  
 PRIMER NIVEL

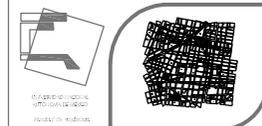
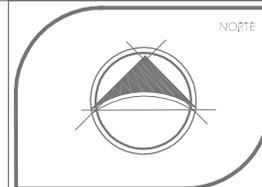
Presentan:  
 Marín Salazar Viviana  
 Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acotación: metros
------------------------	------------------	----------------------

Asesor: Arq: Jehú Aguilar Paniagua Arq: Alejandro García Flores Arq: Miguel Rubio Castillo Arq: José Luis Mirón Esquivel	E S 4
--	-------



PLANTA DE LOSA DEL SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
PALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

simbología

NPT

Nivel de piso terminado.

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

ESTRUCTURA EN  
AZOTEA

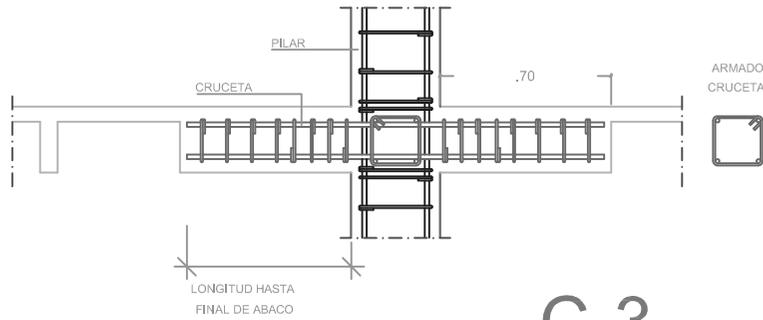
Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acotación: metros

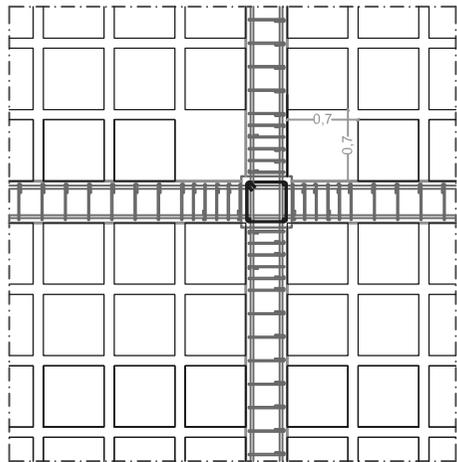
Asesor:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

**ES 5**

DETALLE DE FORMACION DE CRUCETA EN ABACO

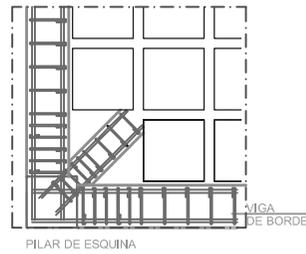


C-1

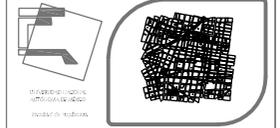
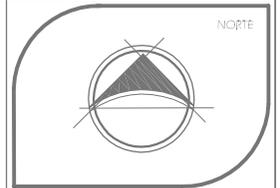
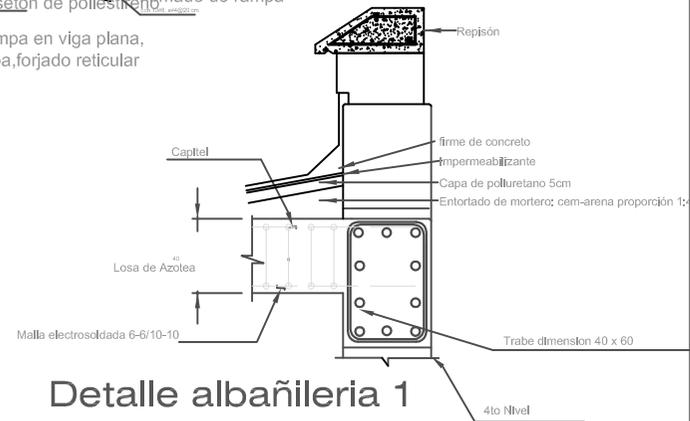
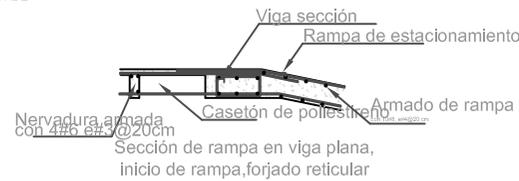
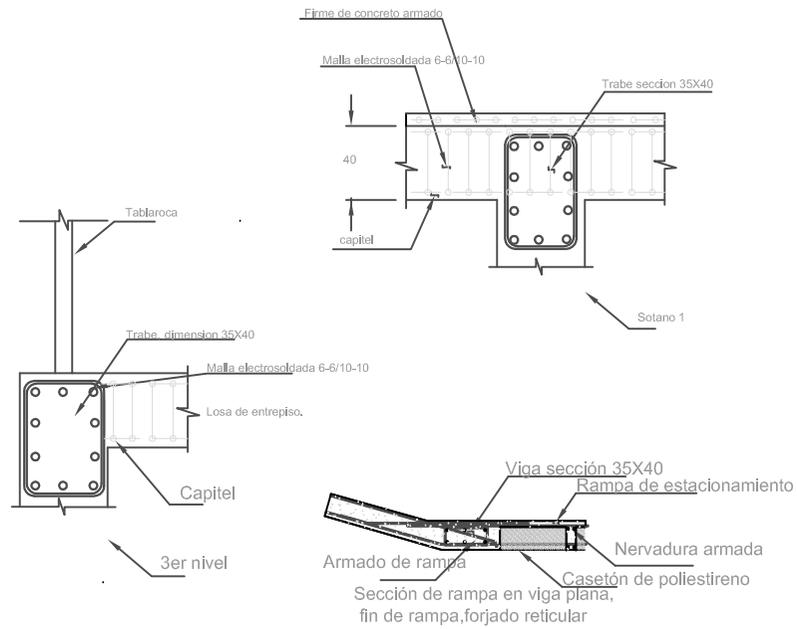
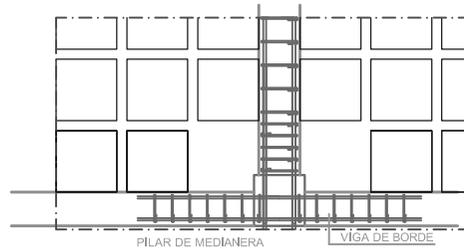


CRUCETA PARA PILAR CENTRAL

C-3



C-2



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

NPT  
Nivel de piso terminado.

HOTEL GALERÍA

PROYECTO

DETALLES ESTRUCTURALES

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

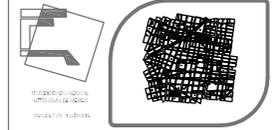
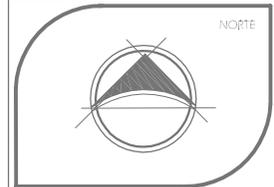
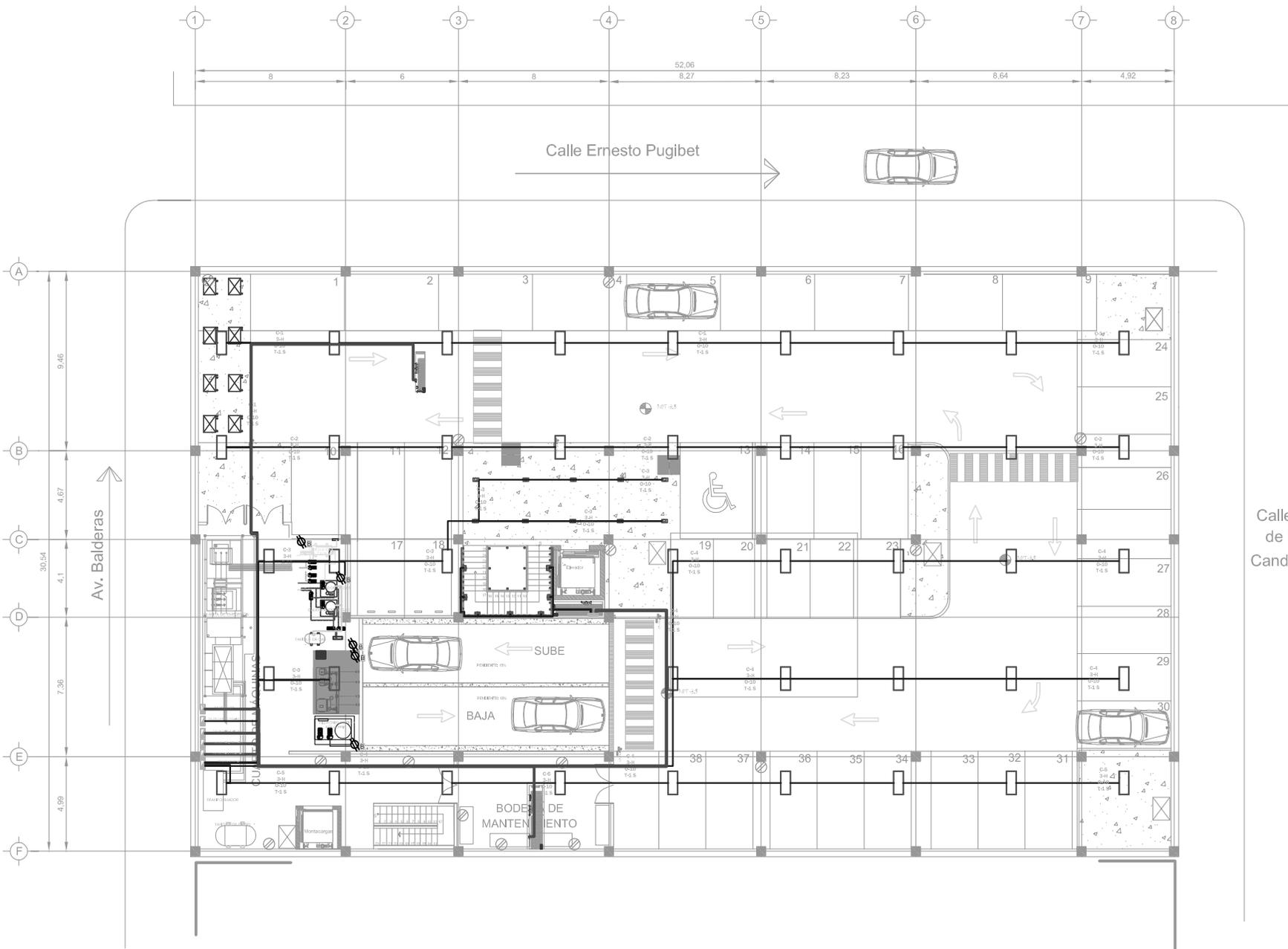
Fecha:  
México, 2011

Escala:  
1:100

Acopio:  
metros

Asesor:  
Arq; Jehú Aguiler Paniagua  
Arq; Alejandro García Flores  
Arq; Miguel Rubio Carrillo  
Arq; José Luis Mirón Escalvén

ES6



SEMINARIO DE TESIS  
TALLER: JUAN O' GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**simbología**

- Paredes (Walls)
- Puertas (Doors)
- Ventanas (Windows)
- Escaleras (Stairs)
- Ascensores (Elevators)
- Sillas de ruedas (Wheelchairs)
- Mobiliario (Furniture)
- Equipamiento (Equipment)
- Elementos estructurales (Structural elements)
- Paisajismo (Landscaping)
- Límites del terreno (Site boundaries)
- Estacionamiento (Parking)

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

SÓTANO

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

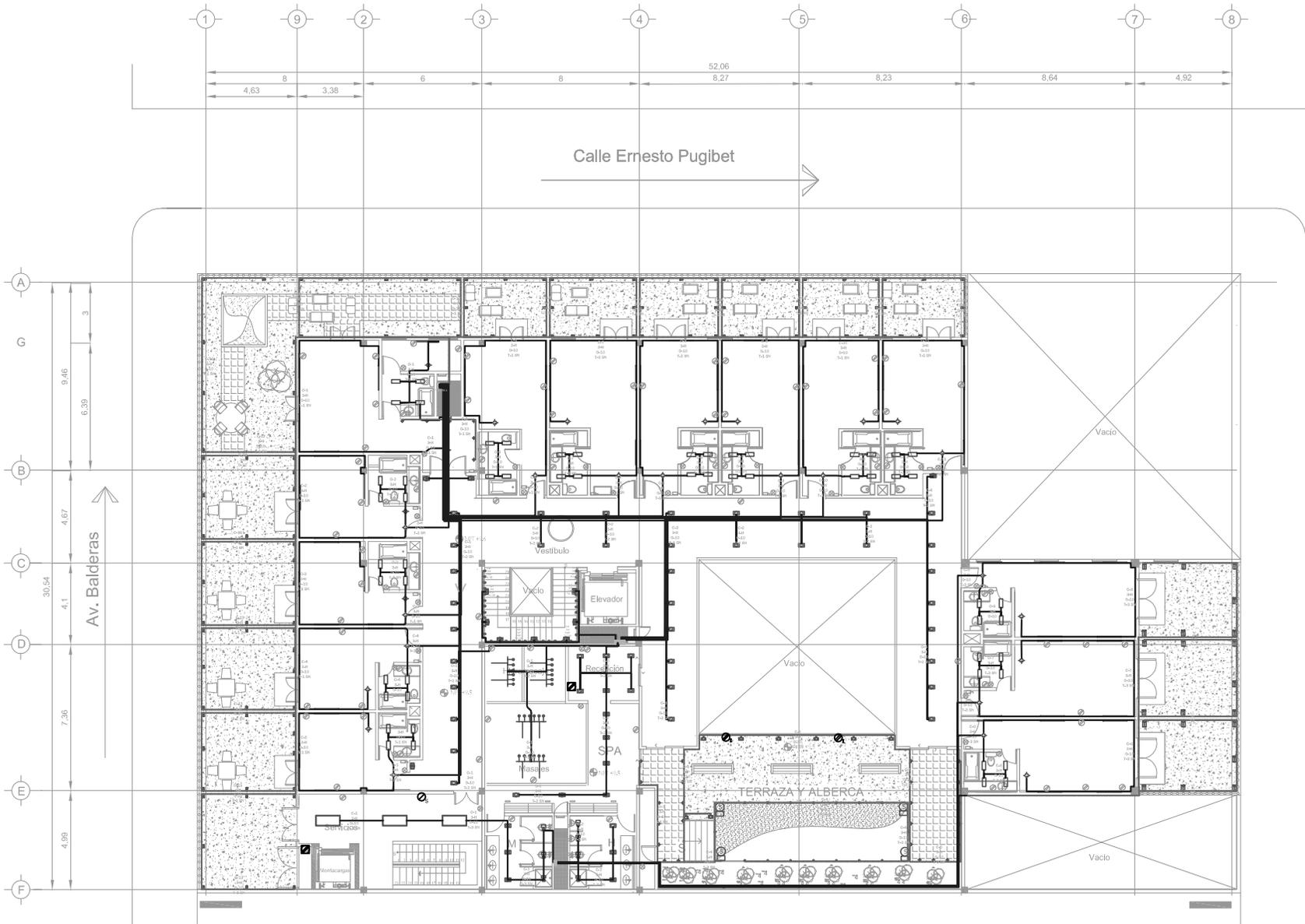
Fecha: México, 2011  
Escala: 1:100  
Acopio: metros

Asesor:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

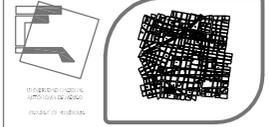
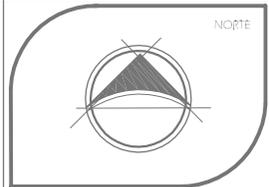
ELI







PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10° SEMESTRE  
TALLER: JUAN O' GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

simbología

- MUR
- COLUMNA
- ESCALERA
- ELEVADOR
- RECEPCION
- SPA
- TERRAZA
- POOL
- ESTACIONAMIENTO
- ACCESIBILIDAD

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

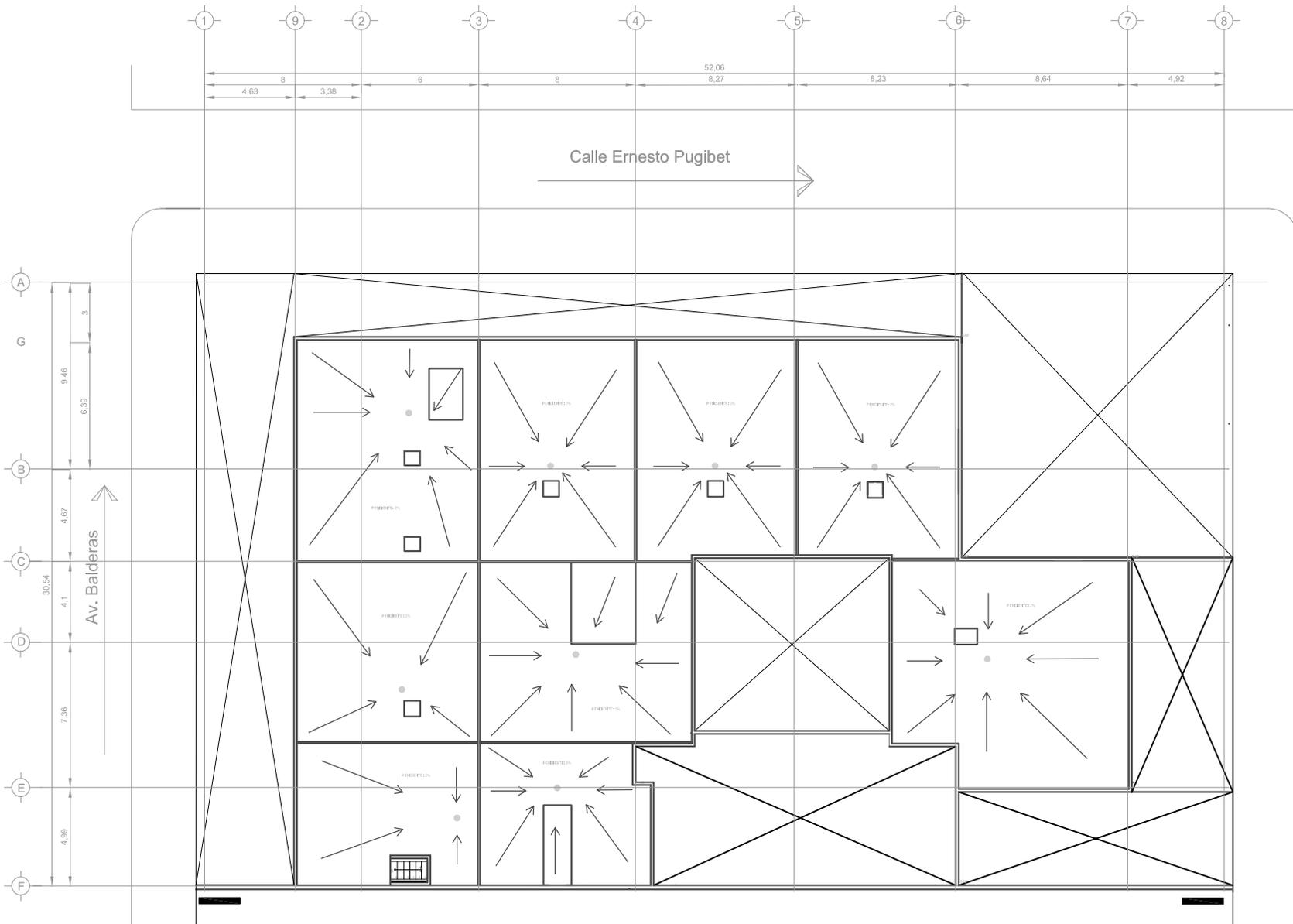
Callejón de la  
Candelaria

SEGUNDO NIVEL

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fechat México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesoría: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Alejandro García Flores Arc: Miguel Rubio Castillo Arc: José Luis Mirón Esquivel	E L 4
--	-------

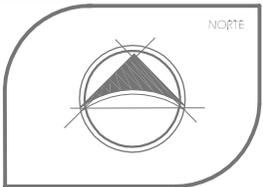


Calle Ernesto Pugibet

Av. Balderas

Callejón de la Candelaria

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL AZOTEA  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- Columnas
- Estructura
- Puerta
- Ventana
- Escalera
- Elevador
- Sala de espera
- Oficina
- Baño
- Cocina
- Almacén
- Estacionamiento
- Jardín
- Zona ajardinada
- Zona de juegos
- Zona deportiva
- Zona de recreo
- Zona de actividades
- Zona de eventos
- Zona de reuniones
- Zona de conferencias
- Zona de exposiciones
- Zona de venta
- Zona de recepción
- Zona de información
- Zona de seguridad
- Zona de mantenimiento
- Zona de limpieza
- Zona de almacenamiento
- Zona de distribución
- Zona de transporte
- Zona de comunicación
- Zona de energía
- Zona de agua
- Zona de gas
- Zona de calefacción
- Zona de refrigeración
- Zona de ventilación
- Zona de iluminación
- Zona de sonido
- Zona de televisión
- Zona de internet
- Zona de telefonía
- Zona de correo
- Zona de mensajería
- Zona de entrega
- Zona de devolución
- Zona de reciclaje
- Zona de compostaje
- Zona de reciclaje de agua
- Zona de reciclaje de energía
- Zona de reciclaje de materiales
- Zona de reciclaje de residuos
- Zona de reciclaje de nutrientes
- Zona de reciclaje de carbono
- Zona de reciclaje de oxígeno
- Zona de reciclaje de hidrógeno
- Zona de reciclaje de nitrógeno
- Zona de reciclaje de calcio
- Zona de reciclaje de magnesio
- Zona de reciclaje de hierro
- Zona de reciclaje de zinc
- Zona de reciclaje de cobre
- Zona de reciclaje de aluminio
- Zona de reciclaje de plomo
- Zona de reciclaje de mercurio
- Zona de reciclaje de cadmio
- Zona de reciclaje de cromo
- Zona de reciclaje de manganeso
- Zona de reciclaje de selenio
- Zona de reciclaje de bromo
- Zona de reciclaje de yodo
- Zona de reciclaje de boro
- Zona de reciclaje de flúor
- Zona de reciclaje de cloro
- Zona de reciclaje de fósforo
- Zona de reciclaje de azufre
- Zona de reciclaje de carbono
- Zona de reciclaje de oxígeno
- Zona de reciclaje de hidrógeno
- Zona de reciclaje de nitrógeno
- Zona de reciclaje de calcio
- Zona de reciclaje de magnesio
- Zona de reciclaje de hierro
- Zona de reciclaje de zinc
- Zona de reciclaje de cobre
- Zona de reciclaje de aluminio
- Zona de reciclaje de plomo
- Zona de reciclaje de mercurio
- Zona de reciclaje de cadmio
- Zona de reciclaje de cromo
- Zona de reciclaje de manganeso
- Zona de reciclaje de selenio
- Zona de reciclaje de bromo
- Zona de reciclaje de yodo
- Zona de reciclaje de boro
- Zona de reciclaje de flúor
- Zona de reciclaje de cloro
- Zona de reciclaje de fósforo
- Zona de reciclaje de azufre

HOTEL GALERÍA

PROYECTO

NIVEL AZOTEA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

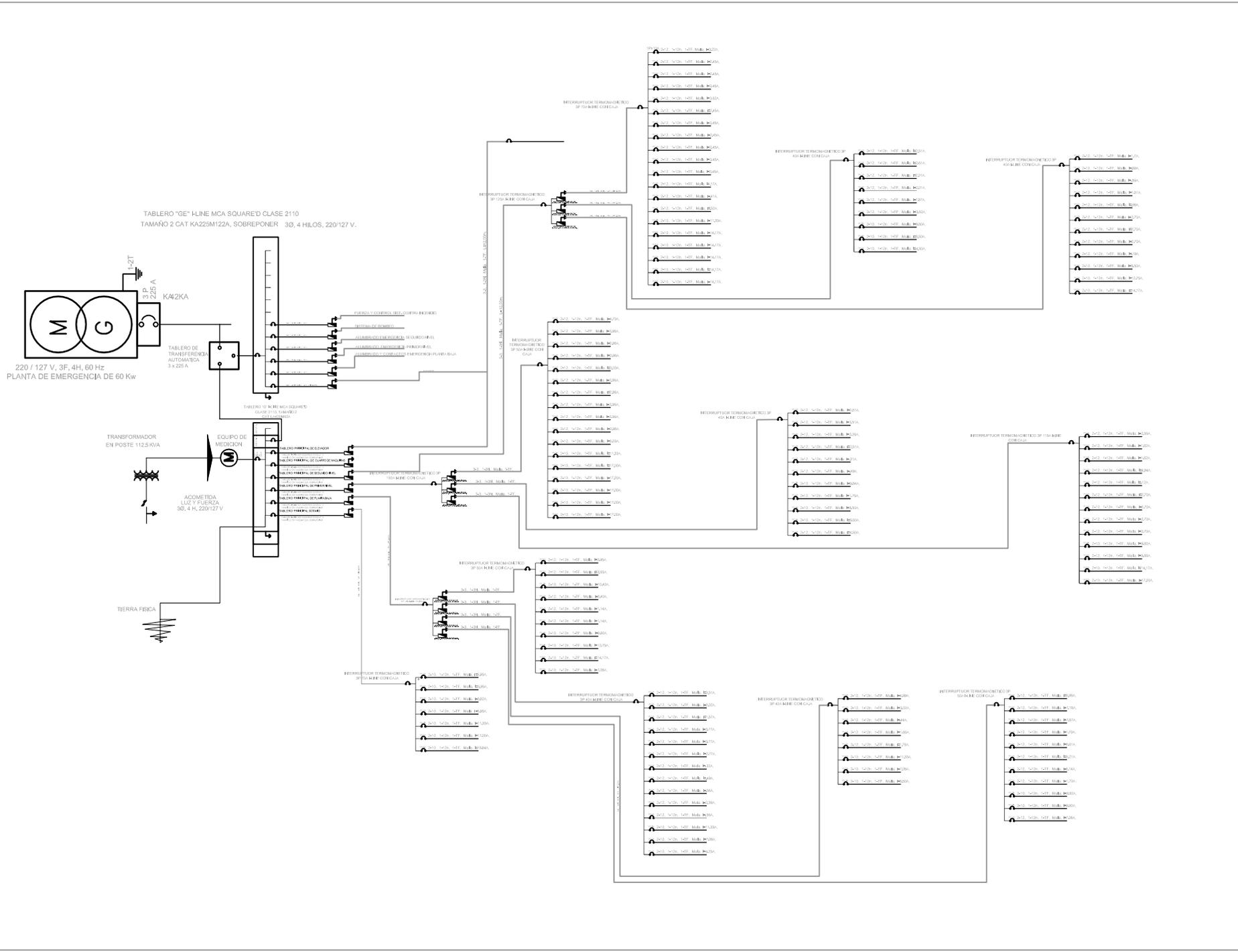
Fecha: México, 2011    Escala: 1:100    Acotación: metros

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

EL5







TABLERO "GE" H-LINE MCA SQUARE'D CLASE 2110  
TAMAÑO 2 CAT KA225M122A, SOBREPONER 3Ø, 4 HILOS, 220/127 V.

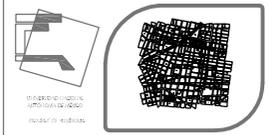
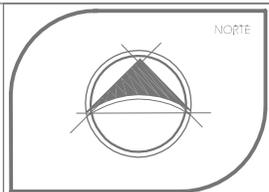
220 / 127 V, 3F, 4H, 60 Hz  
PLANTA DE EMERGENCIA DE 60 Kw

TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMÁTICA 3 x 225A

TRANSFORMADOR EN POSTE 112.5 KVA

EQUIPO DE MEDICION  
ACOMETIDA LUZ Y FUERZA 3Ø, 4 H, 220/127 V

TIERRA FÍSICA



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

simbología

# HOTEL GALERÍA

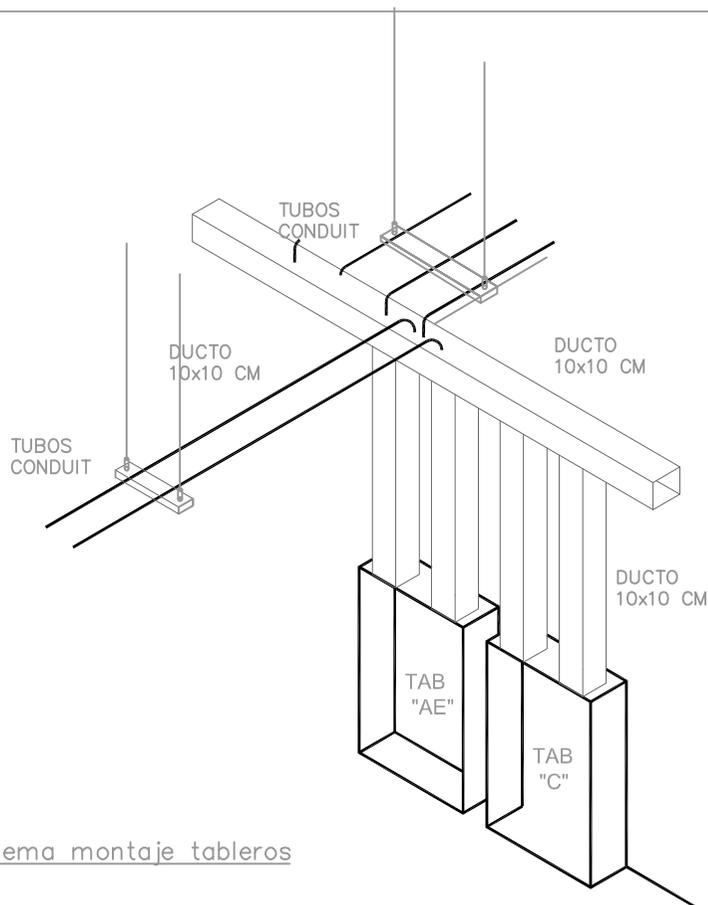
PROYECTO

DIAGRAMA UNIFILAR

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesor: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Alejandro García Flores Arc: Miguel Rubio Castillo Arc: José Luis Mirón Esquivel	EL8
--	-----



esquema montaje tableros

### TIPO 3-A

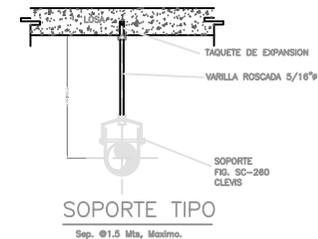


TABLA DE CONDUCTORES

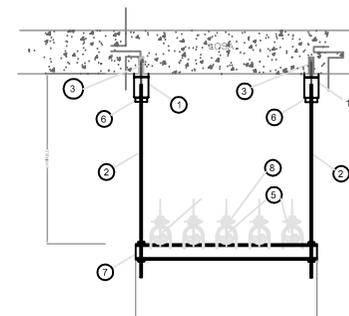
AREA DE LA SECCION TRANSVERSAL NOMINAL (MM2)	CALIBRE CONDUCTOR AWG O KCM
2,082	14
3,307	12
5,260	10
8,367	8
13,300	6
21,150	4
33,620	2

NOTA:  
EN LOS CONDUCTORES EL COLOR ROJO FUERTE Y BLANCO USARLOS EN NEUTRO EL VERDE EXCLUSIVO DE TIERRA FISICA

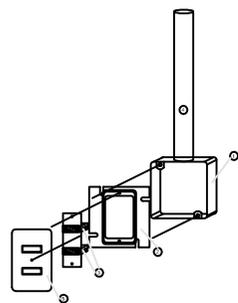
### TIPO 1-A

#### NOMENCLATURA

- ① TRAPEZIO AJUSTABLE CAT. SC-252 MCA, CLEVIS
- ② VARILLA ROSCADA CAT. SC-147 5/16" Ø, MCA, CLEVIS
- ③ PERNO ROSCADO 1/4" CAT. T-28 MCA, CLEVIS
- ④ ANILLO FORJADO AJUSTABLE "PERA" CAT. SC-269 MCA, CLEVIS
- ⑤ TUBERIA
- ⑥ TUERCA HEXAGONAL
- ⑦ UNICANAL U-10 MCA, CLEVIS
- ⑧ ABRAZADERA MOD. U-10 MCA, CLEVIS



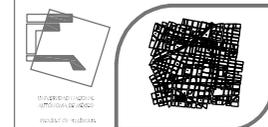
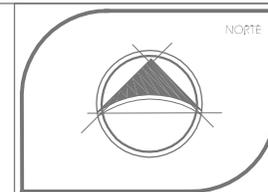
### SOPORTE TIPO TRAPEZIO SEPARACION @ 1.50 m



#### nomenclatura

- ① CAJA CUADRADA GALV EMPOTRADA EN MURO H= 1,20 MTS s.u.p.t.
- ② SOBRETAPA GALVANIZADA MONTADA EN CAJA CUADRADA.
- ③ APAGADOR SENCILLO O ESCALERA MCA, BTICINO
- ④ TUBO CONDUIT GALVANIZADO PARED DELGADA EMPOTRADO EN MURO
- ⑤ PLACA COLOR BLANCO MCA BTICINO

detalle montaje apagadores



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

simbología

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

DETALLES

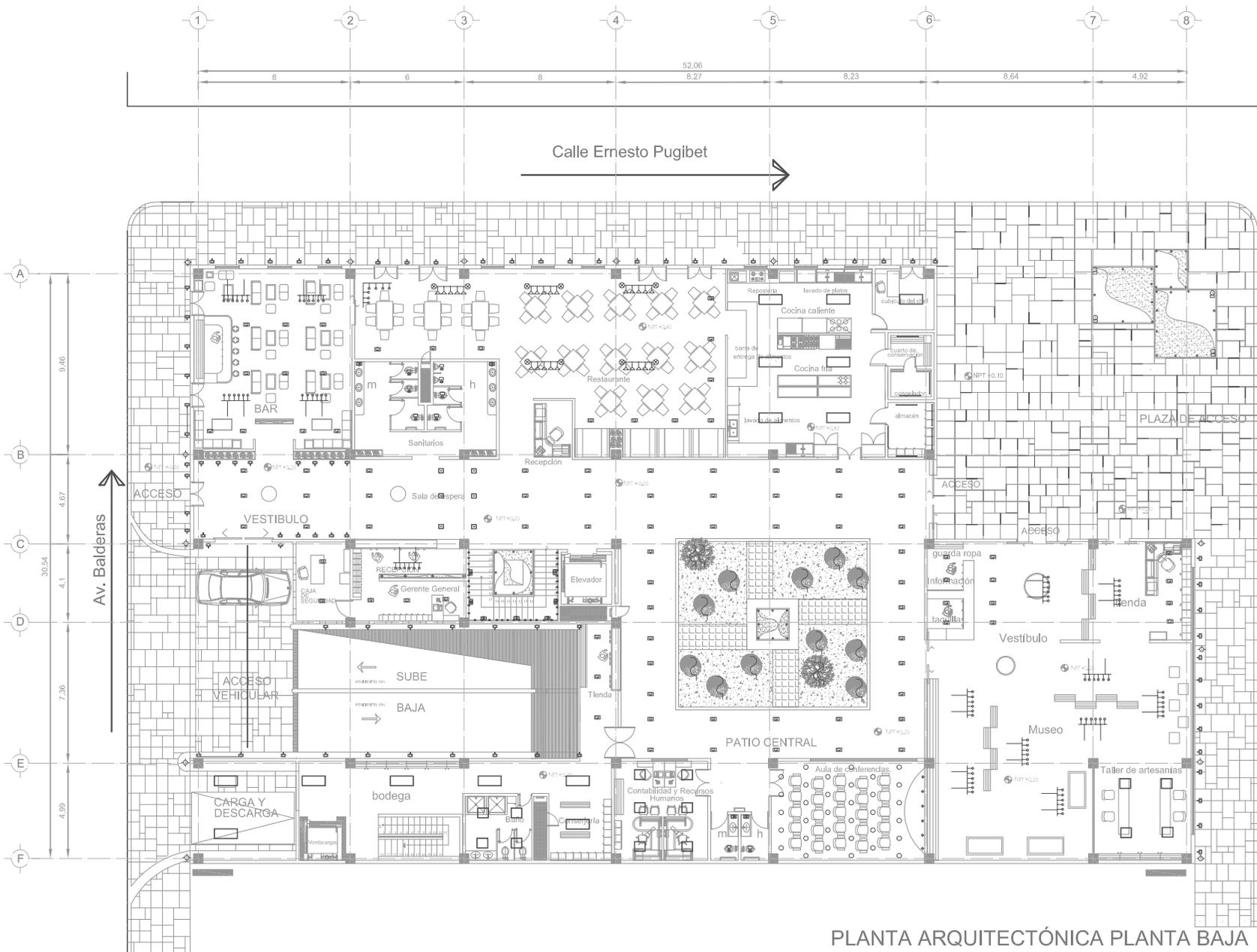
Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acopio: metros

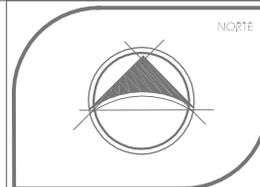
Asesor:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

EL9





PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**simbología**

1	LINEAS DE BARRERAS
2	LINEAS DE BARRERAS
3	LINEAS DE BARRERAS
4	LINEAS DE BARRERAS
5	LINEAS DE BARRERAS
6	LINEAS DE BARRERAS
7	LINEAS DE BARRERAS
8	LINEAS DE BARRERAS
9	LINEAS DE BARRERAS
10	LINEAS DE BARRERAS
11	LINEAS DE BARRERAS
12	LINEAS DE BARRERAS
13	LINEAS DE BARRERAS
14	LINEAS DE BARRERAS
15	LINEAS DE BARRERAS
16	LINEAS DE BARRERAS
17	LINEAS DE BARRERAS
18	LINEAS DE BARRERAS
19	LINEAS DE BARRERAS
20	LINEAS DE BARRERAS
21	LINEAS DE BARRERAS
22	LINEAS DE BARRERAS
23	LINEAS DE BARRERAS
24	LINEAS DE BARRERAS
25	LINEAS DE BARRERAS
26	LINEAS DE BARRERAS
27	LINEAS DE BARRERAS
28	LINEAS DE BARRERAS
29	LINEAS DE BARRERAS
30	LINEAS DE BARRERAS
31	LINEAS DE BARRERAS
32	LINEAS DE BARRERAS
33	LINEAS DE BARRERAS
34	LINEAS DE BARRERAS
35	LINEAS DE BARRERAS
36	LINEAS DE BARRERAS
37	LINEAS DE BARRERAS
38	LINEAS DE BARRERAS
39	LINEAS DE BARRERAS
40	LINEAS DE BARRERAS
41	LINEAS DE BARRERAS
42	LINEAS DE BARRERAS
43	LINEAS DE BARRERAS
44	LINEAS DE BARRERAS
45	LINEAS DE BARRERAS
46	LINEAS DE BARRERAS
47	LINEAS DE BARRERAS
48	LINEAS DE BARRERAS
49	LINEAS DE BARRERAS
50	LINEAS DE BARRERAS
51	LINEAS DE BARRERAS
52	LINEAS DE BARRERAS
53	LINEAS DE BARRERAS
54	LINEAS DE BARRERAS
55	LINEAS DE BARRERAS
56	LINEAS DE BARRERAS
57	LINEAS DE BARRERAS
58	LINEAS DE BARRERAS
59	LINEAS DE BARRERAS
60	LINEAS DE BARRERAS
61	LINEAS DE BARRERAS
62	LINEAS DE BARRERAS
63	LINEAS DE BARRERAS
64	LINEAS DE BARRERAS
65	LINEAS DE BARRERAS
66	LINEAS DE BARRERAS
67	LINEAS DE BARRERAS
68	LINEAS DE BARRERAS
69	LINEAS DE BARRERAS
70	LINEAS DE BARRERAS
71	LINEAS DE BARRERAS
72	LINEAS DE BARRERAS
73	LINEAS DE BARRERAS
74	LINEAS DE BARRERAS
75	LINEAS DE BARRERAS
76	LINEAS DE BARRERAS
77	LINEAS DE BARRERAS
78	LINEAS DE BARRERAS
79	LINEAS DE BARRERAS
80	LINEAS DE BARRERAS
81	LINEAS DE BARRERAS
82	LINEAS DE BARRERAS
83	LINEAS DE BARRERAS
84	LINEAS DE BARRERAS
85	LINEAS DE BARRERAS
86	LINEAS DE BARRERAS
87	LINEAS DE BARRERAS
88	LINEAS DE BARRERAS
89	LINEAS DE BARRERAS
90	LINEAS DE BARRERAS
91	LINEAS DE BARRERAS
92	LINEAS DE BARRERAS
93	LINEAS DE BARRERAS
94	LINEAS DE BARRERAS
95	LINEAS DE BARRERAS
96	LINEAS DE BARRERAS
97	LINEAS DE BARRERAS
98	LINEAS DE BARRERAS
99	LINEAS DE BARRERAS
100	LINEAS DE BARRERAS

Callejón de la  
Candelaria

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

LUMINARIAS EN  
PLANTA BAJA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

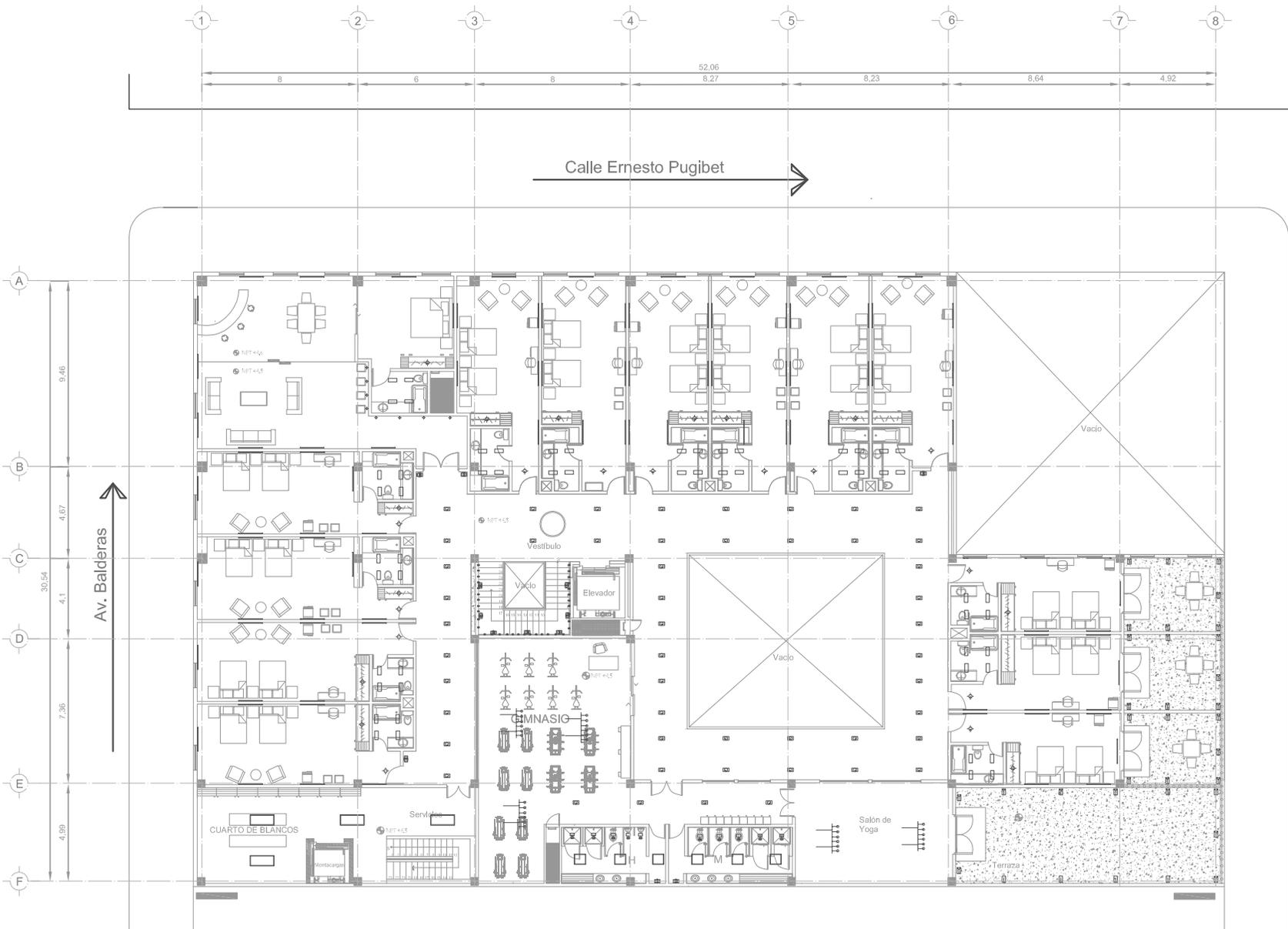
Fecha:  
México, 2011

Escala:  
1:100

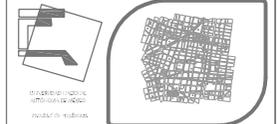
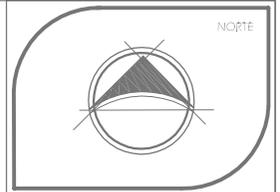
Acopio:  
metros

Aseor:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

L-2



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMENARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O' GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**Simbología**

- MUEBLES DE ESTUDIO
- MUEBLES DE COCINA
- MUEBLES DE VESTIBULO
- MUEBLES DE SALA
- MUEBLES DE DORMITORIO
- MUEBLES DE CUARTO DE BLANCOS
- MUEBLES DE GIMNASIO
- MUEBLES DE SALÓN DE YOGA
- MUEBLES DE TERRAZA
- MUEBLES DE VESTIBULO
- MUEBLES DE SALA
- MUEBLES DE DORMITORIO
- MUEBLES DE CUARTO DE BLANCOS
- MUEBLES DE GIMNASIO
- MUEBLES DE SALÓN DE YOGA
- MUEBLES DE TERRAZA

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

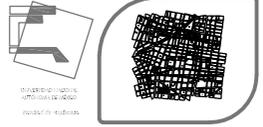
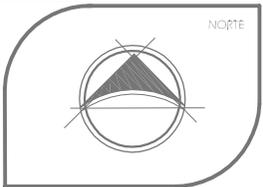
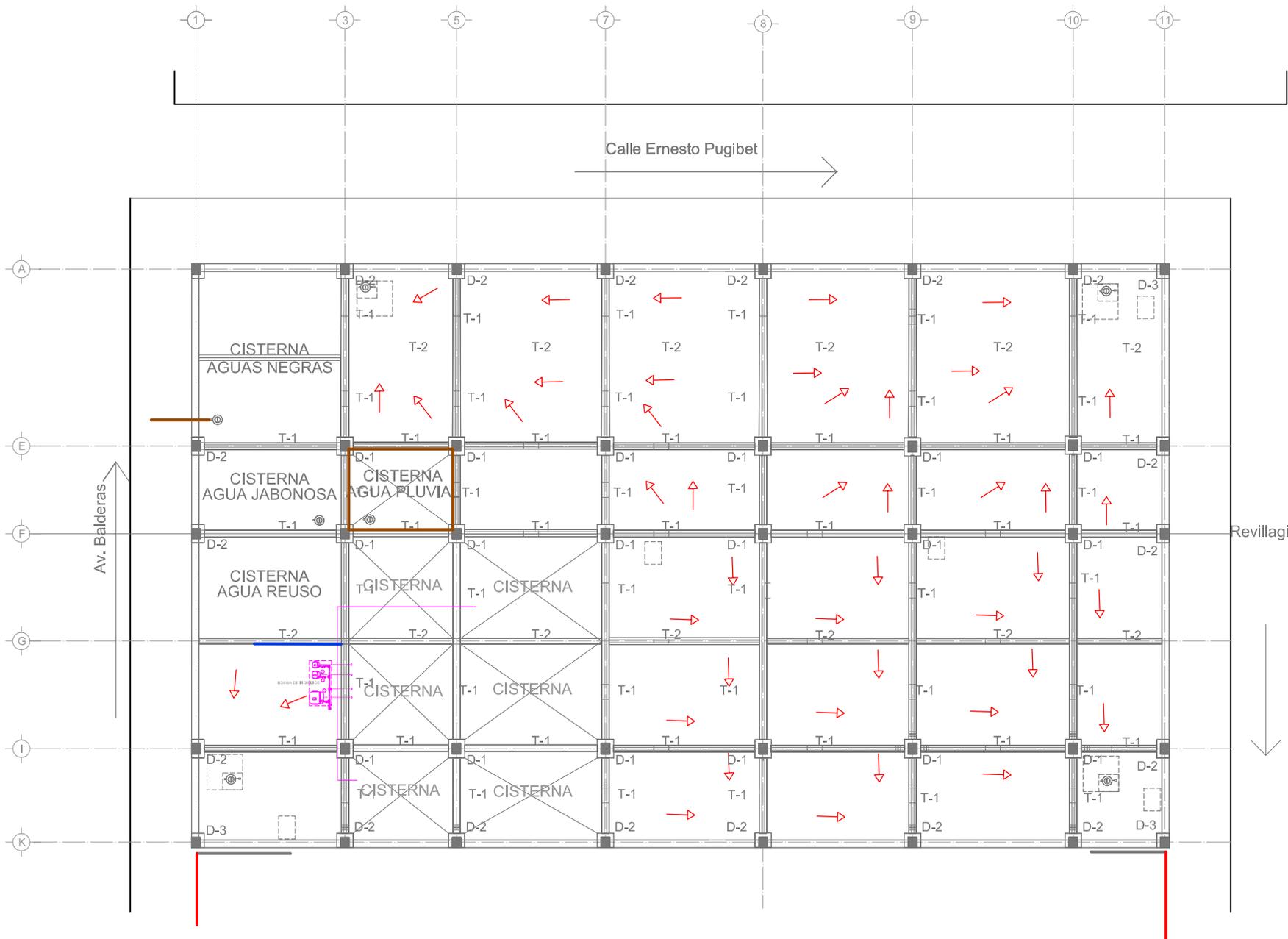
LUMINARIAS EN PRIMER NIVEL

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
Asesorías: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Alejandro García Flores Arc: Miguel Rubio Castillo Arc: José Luis Mirón Esquivel		L-3

Callejón de la  
Candelaria





SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

simbología

- Trazo aguas residuales Cu
- Trazo aguas 45% Cu
- Trazo aguas calientes Cu
- Trazo de servicio de agua caliente
- Trazo aguas pluviales
- Trazo aguas pluviales

COLADERA OCA

COLADERA COEFICIENTE

REJILLA PERIFERIA DE BANCOS DE AGUAS

REJILLA PERIFERIA DE BANCOS DE AGUAS REUSO

REJILLA PERIFERIA DE BANCOS DE AGUAS

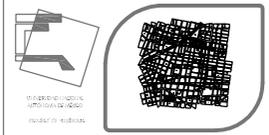
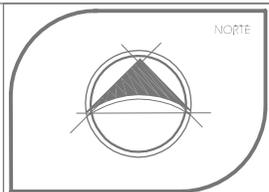
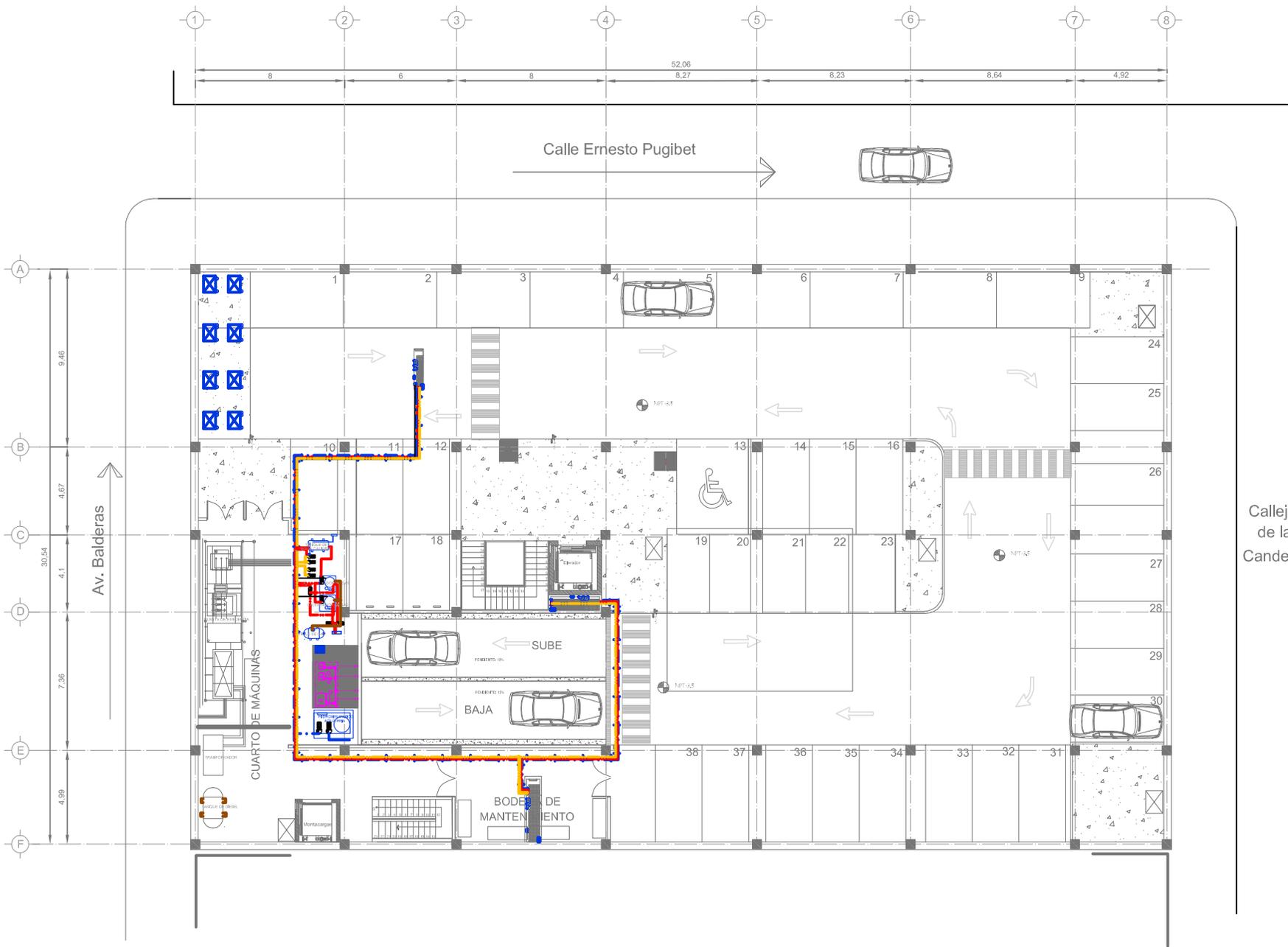
CIMENTACION  
INSTALACION  
HIDRAULICA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesor:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

H-1



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
 TALLER: JUAN O' GORMAN

Ubicación:  
 DELEGACION CUAUHTEMOC  
 COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

Símbología

- Torno agua: 100°C Cu
- Torno agua: 85°C Cu
- Torno agua: 60°C Cu
- Torno de servicio: de agua caliente
- Torno agua: 50°C
- Torno agua: 30°C

- COLADERA GOTA
- COLADERA CONFESION
- BOCAL PREFABR. DE BANDA DE AGUAS
- BOCAL DE BANDA DE AGUAS POR INFLUENCIAS
- BOCAL EN ALACENA DE BANDA

Callejón de la Candelaria

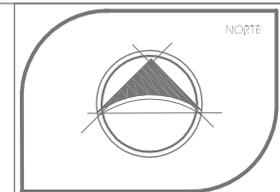
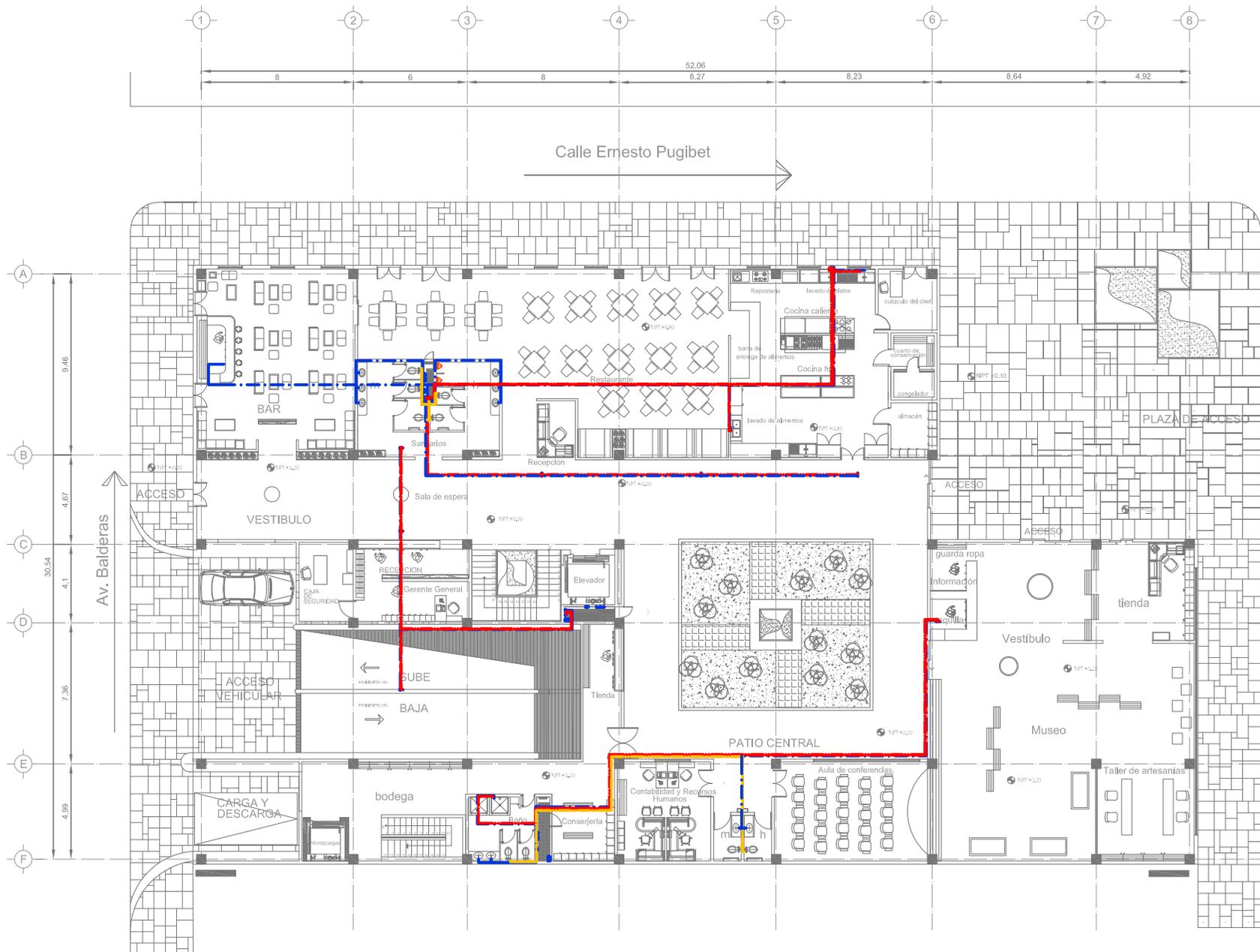
SÓTANO  
 INSTALACION  
 HIDRAULICA

Presentar:  
 Marín Salazar Viviana  
 Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesor:  
 Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
 Arq: Alejandro García Flores  
 Arq: Miguel Rubio Castillo  
 Arq: José Luis Mirón Esquivel

H-2



INSTRUMENTOS: AutoCAD 2011  
 MODELOS: 3D MAX

SEMINARIO DE TESIS  
 TALLER: JUAN O'GORMAN 10° SEMESTRE

Ubicación:  
 DELEGACION CUAUHTEMOC  
 COLONIA CENTRO.

**simbología**

- Trazo agua fría/cálida Cu
- Trazo agua fría/cálida Cu
- Trazo agua fría/cálida Cu
- Trazo de servicio de agua caliente
- Trazo agua potable
- Trazo agua pluvial

● COLADERA OCA  
 ● COLADERA CONFESION  
 ● BLOQUE PERIFERICO DE BANCOS DE AGUAS  
 ● BLOQUE DE BANDA DE AGUAS/TRANSFORMADORES  
 ● BLOQUE EN ALICATA/REJILLA

# HOTEL GALERÍA

## PROYECTO

PLANTA BAJA  
 INSTALACION  
 HIDRAULICA

Presentan:  
 Marín Salazar Viviana  
 Vargas López Luis Alberto

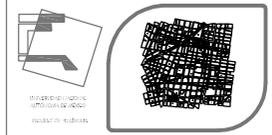
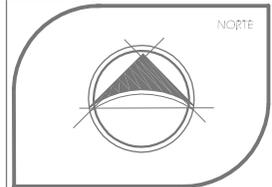
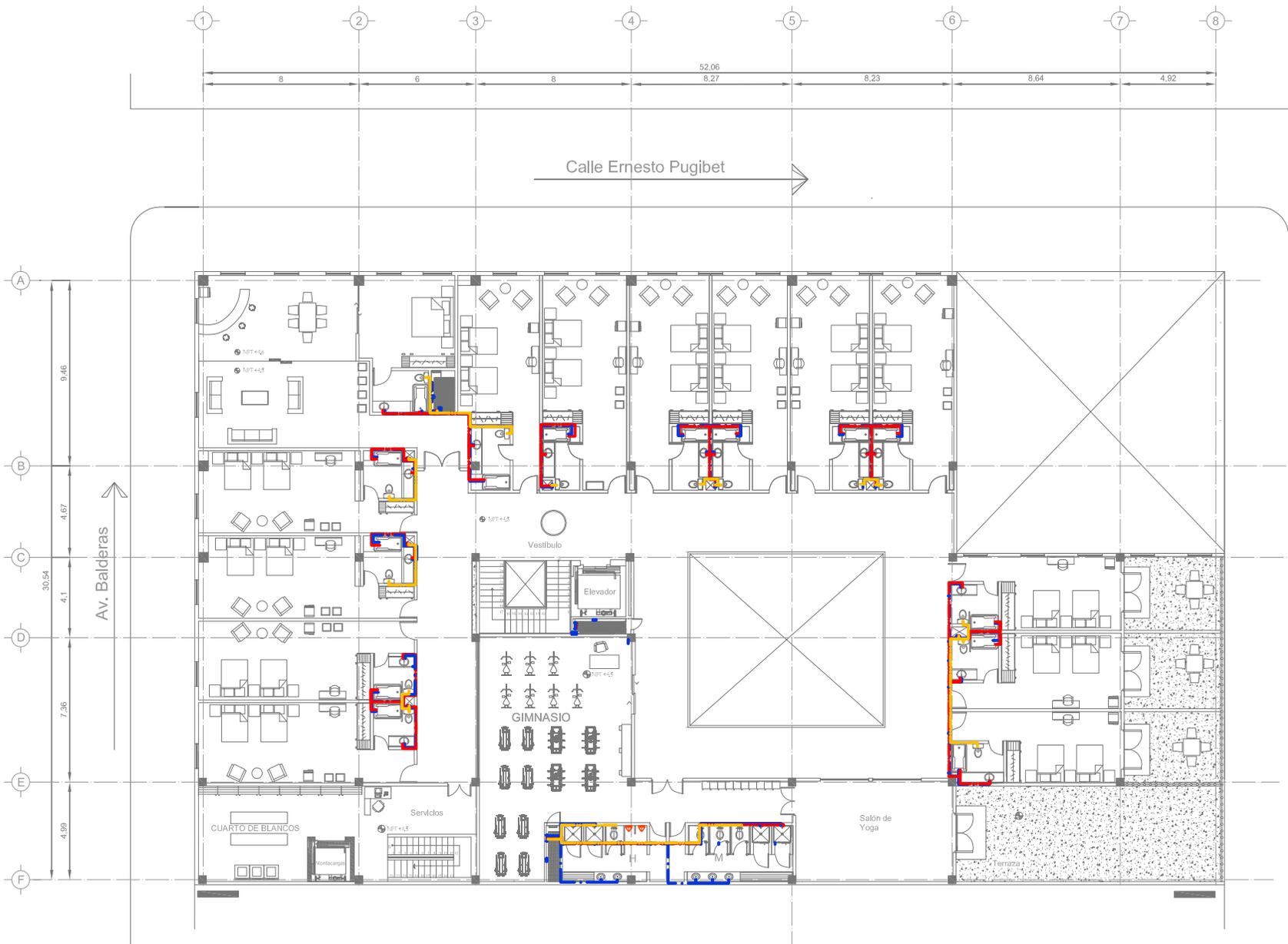
Fecha:  
 México, 2011

Escala:  
 1:100

Acopio:  
 metros

Asesoría:  
 Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
 Arq: Alejandro García Flores  
 Arq: Miguel Rubio Castillo  
 Arq: José Luis Mirón Esquivel

H-3



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTHEMOC  
COLONIA CENTRO.

### HOTEL GALERÍA

PROYECTO

PRIMER NIVEL  
INSTALACION  
HIDRAULICA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha:  
México, 2011

Escala:  
1:100

Acopio:  
metros

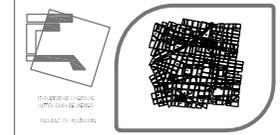
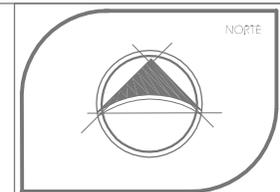
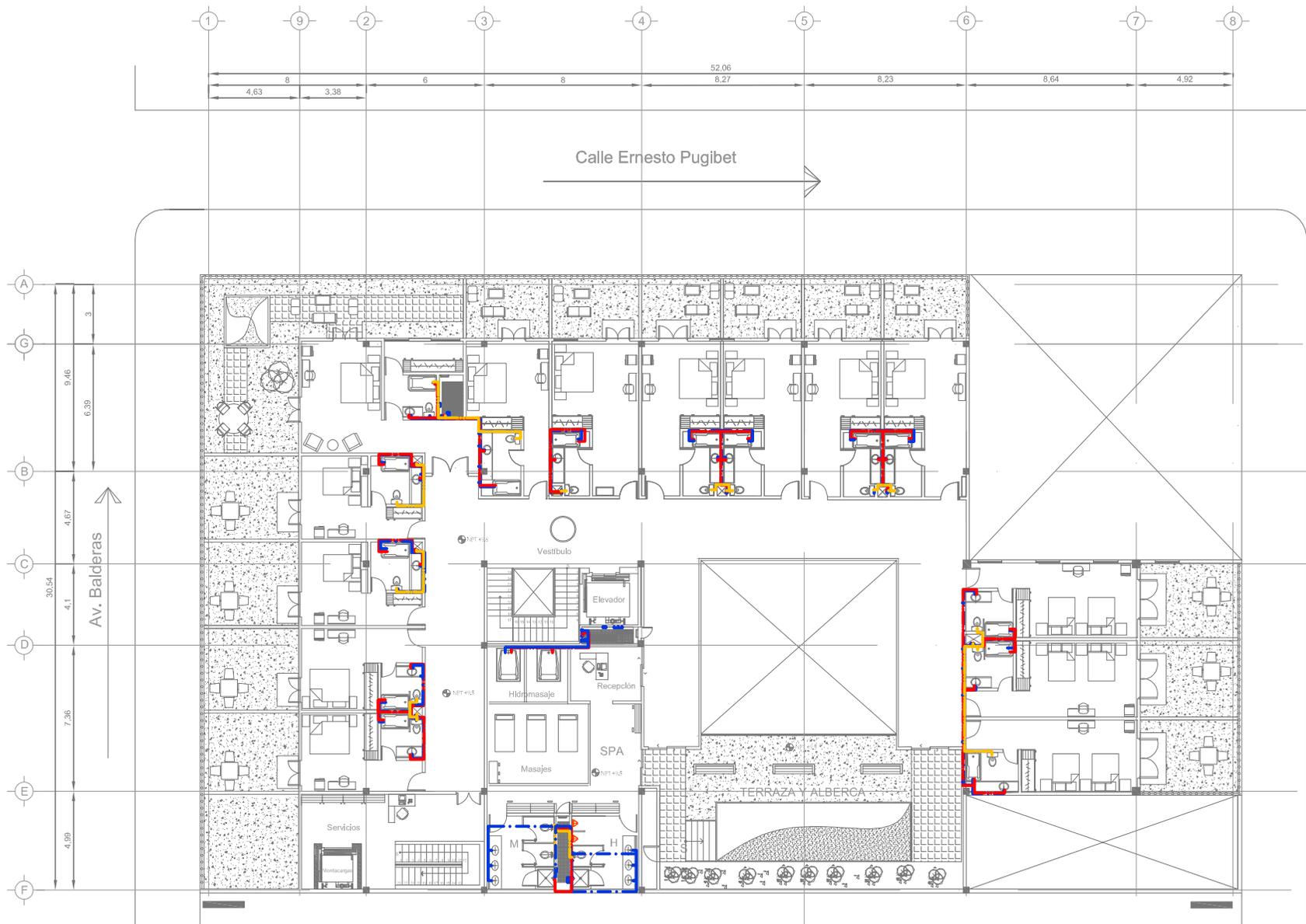
Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

- Simbología**
- Trazo agua fría/cu
  - Trazo agua caliente/cu
  - Trazo agua potable/cu
  - Trazo de servicio de agua caliente
  - Trazo agua pluvial
  - Trazo agua pluvial
- COLADERA GOTA
- COLADERA CONFESION
- BOCAL PREFABR DE BANDA DE AGUA
- BOCAL DE BANDA DE AGUA PARA INFRACREDO
- BOCAL EN ALACENA DE BANDA

Callejón de la Candelaria

Calle Ernesto Pugibet

Av. Balderas



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

### HOTEL GALERÍA

PROYECTO

SEGUNDO NIVEL  
INSTALACION  
HIDRAULICA

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha:  
México, 2011

Escala:  
1:100

Acopio:  
metros

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

H-5

simbología

- Tubo agua fría Cu
- Tubo agua fría Cu
- Tubo agua caliente Cu
- Tubo de ventosa de agua caliente
- Tubo agua lluvia
- Tubo agua pluvial
- Tubo agua gris

COLADERA OCA

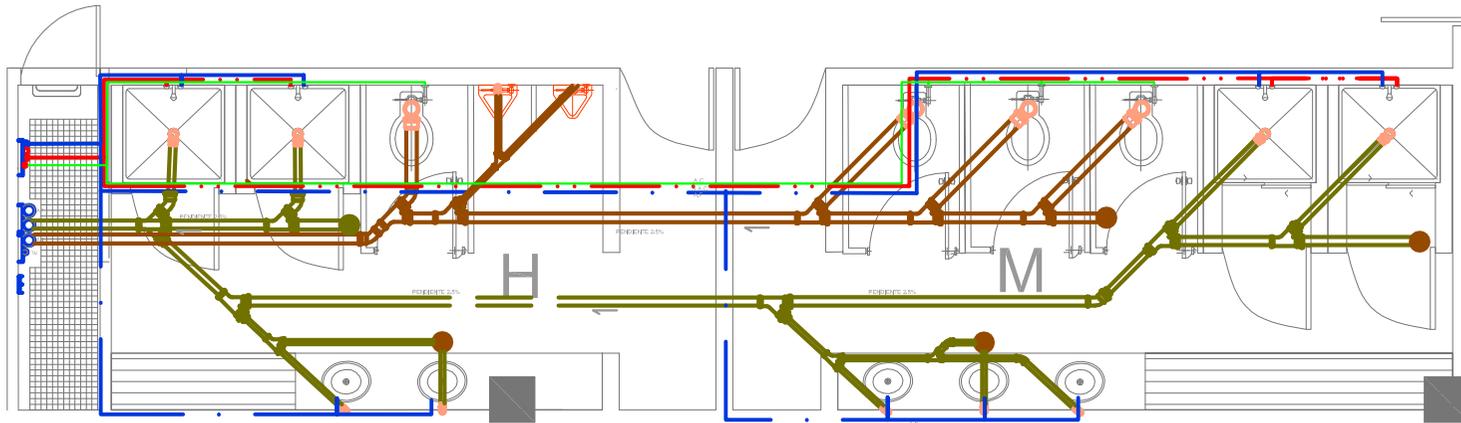
COLADERA CONFESION

RECUERTE PRELIMINAR DE BANCOS DE AGUAS

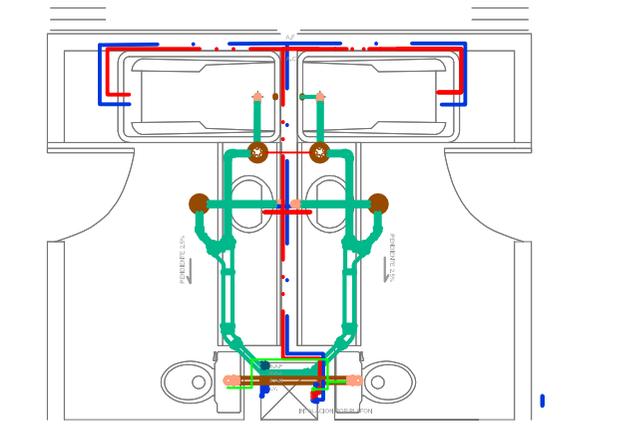
RECUERTE DE BANDA DE AGUAS PLUVIALES

RECUERTE EN LA CUBIERTA

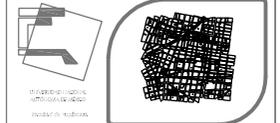
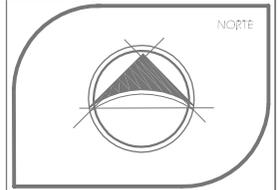
Callejón de la Candelaria



BAÑOS DEL GIMNASIO



BAÑOS DE HABITACIONES



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

simbología

- Línea agua fría/cu
- Línea agua tibia/cu
- Línea agua caliente/cu
- Línea agua lluvia
- Línea agua pluvial de agua caliente
- COLADERA OMB
- COLADERA COM DESGLO
- BLOQUE ESPECIAL DE BANDEA DE AGUA
- BLOQUE DE BANDEA DE AGUA POR HABITACIONES
- BLOQUE DE BANDEA DE BARRERA

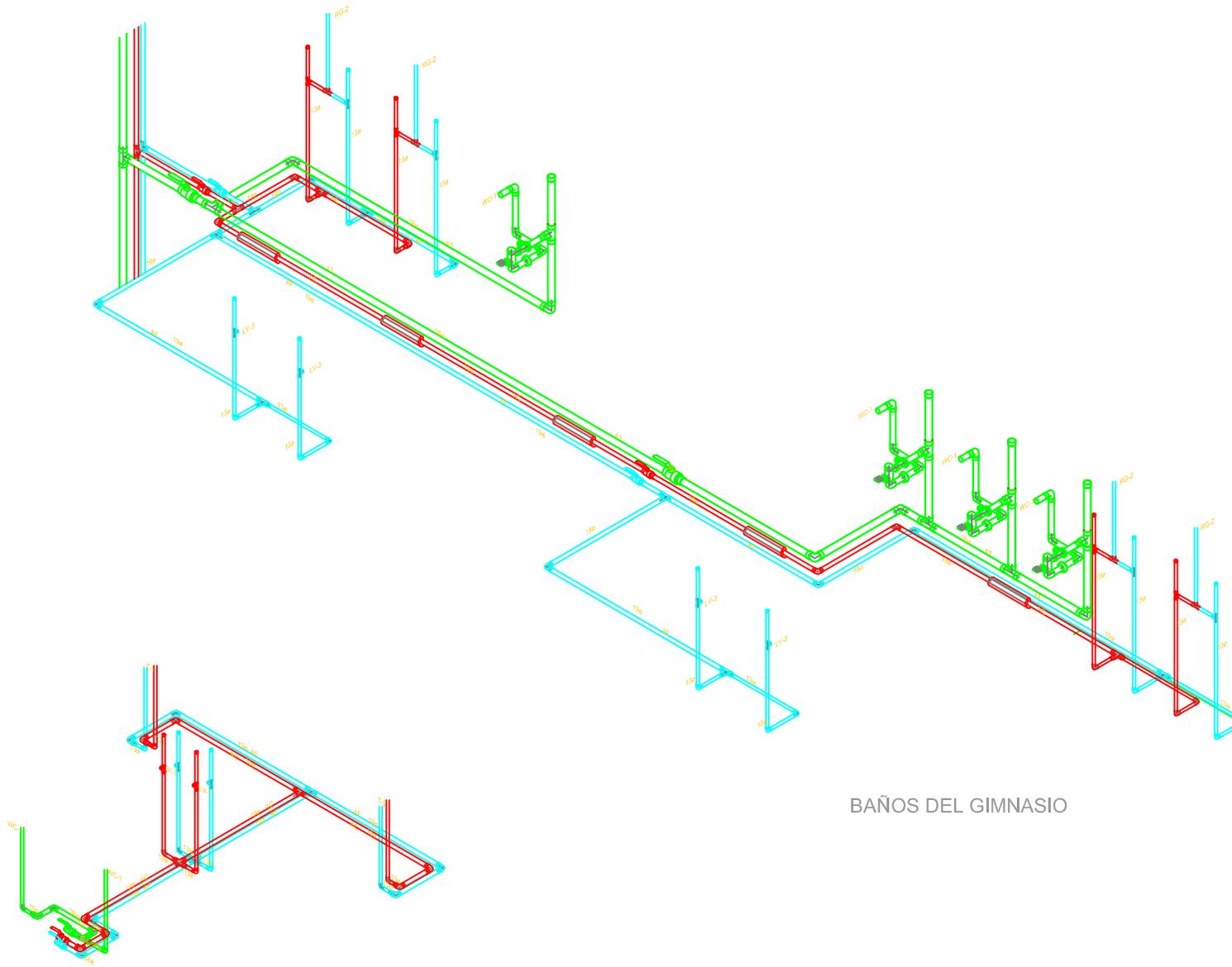
**PROYECTO**

PRIMER NIVEL  
INSTALACION HIDRAULICA Y  
SANITARIA DE BAÑOS

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

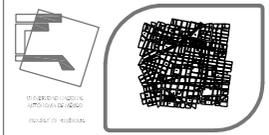
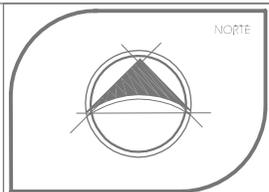
Fecha: México, 2011	Escala: 1:50	Acopiados: metros
------------------------	-----------------	----------------------

Asesoría: Arq; Jehú Aguilar Paniagua Arq; Alejandro García Flores Arq; Miguel Rubio Carrillo Arq; José Luis Mirón Esquivel	<b>H-6</b>
--	------------



BAÑOS DE HABITACIONES

BAÑOS DEL GIMNASIO



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

simbología

- Trazo agua caliente Cu
- Trazo agua fría Cu
- Trazo agua caliente Co
- Trazo agua fría Co
- Trazo agua fría
- Trazo agua fría
- Trazo agua fría

-  COLADERA ODM
-  COLADERA COM DESGLO
-  BLOQUE FRENTE DE BANDA DE AGUA
-  BLOQUE DE BANDA DE AGUA POR HABITACIONES
-  BLOQUE DE BANDA DE AGUA POR HABITACIONES
-  BLOQUE DE BANDA DE AGUA POR HABITACIONES

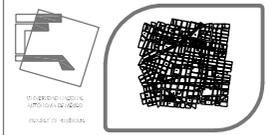
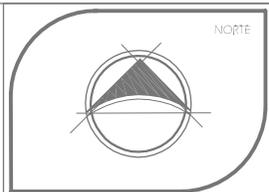
PROYECTO

INTALACION HIDRAULICA Y  
SANITARIA DE BAÑOS  
ISOMETRICO

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:50	Acopio: metros
------------------------	-----------------	-------------------

Asesoría: Arq: Jerrú Aguilar Paniagua Arq: Alejandro García Flores Arq: Miguel Rubio Carrillo Arq: José Luis Mirón Esquivel	<b>H-7</b>
---	------------



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

**Simbología**

- Trazo agua tratada Cu
- Trazo agua fría Cu
- Trazo agua caliente Cu
- Trazo de suministro de agua caliente
- Trazo agua pluvial
- Trazo agua grisal

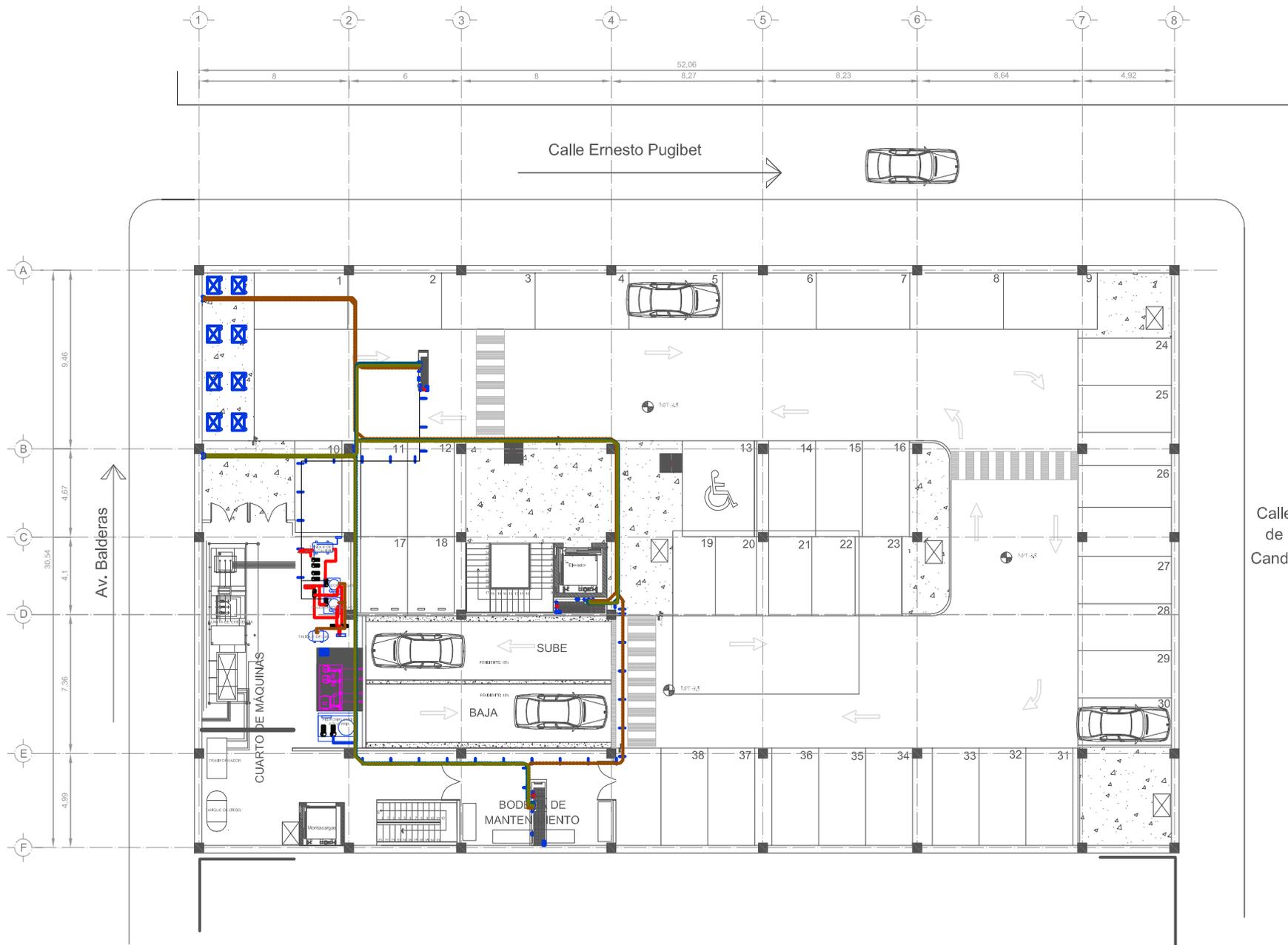
- COLADERA GOTA
- COLADERA CONFESION
- BOCAL PREFABR DE BANDA DE AGUAS
- BOCAL DE BANDA DE AGUAS POR INFLUENCIAS
- BOCAL EN ALACANFORADO

CIMENTACION  
INSTALACION  
SANITARIA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

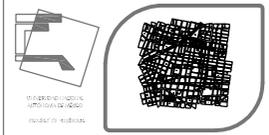
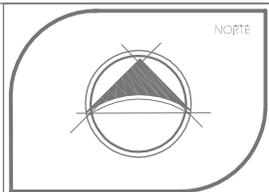
Asesor: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Alejandro García Flores Arc: Miguel Rubio Castillo Arc: José Luis Mirón Esquivel	<b>S-1</b>
--	------------



Calle Ernesto Pugibet

Av. Balderas

Callejón de la Candelaria



SEMINARIO DE TESIS 9º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O' GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

**Simbología**

- Trazo agua fría de Cu
- Trazo agua fría de Cu
- Trazo agua caliente de Cu
- Trazo de retorno de agua caliente
- Trazo agua pluvial
- Trazo agua grisá

- COLADERA GOTA
- COLADERA COEFICIENTE
- BOCAL PRESIÓN DE BANDA DE AGUAS
- BOCAL DE BANDA DE AGUAS POR INFLUENCIAS
- BOCAL EN ALICATADO

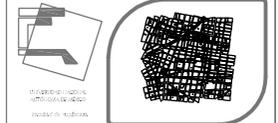
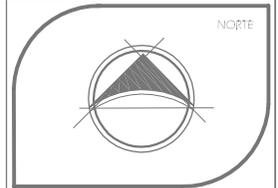
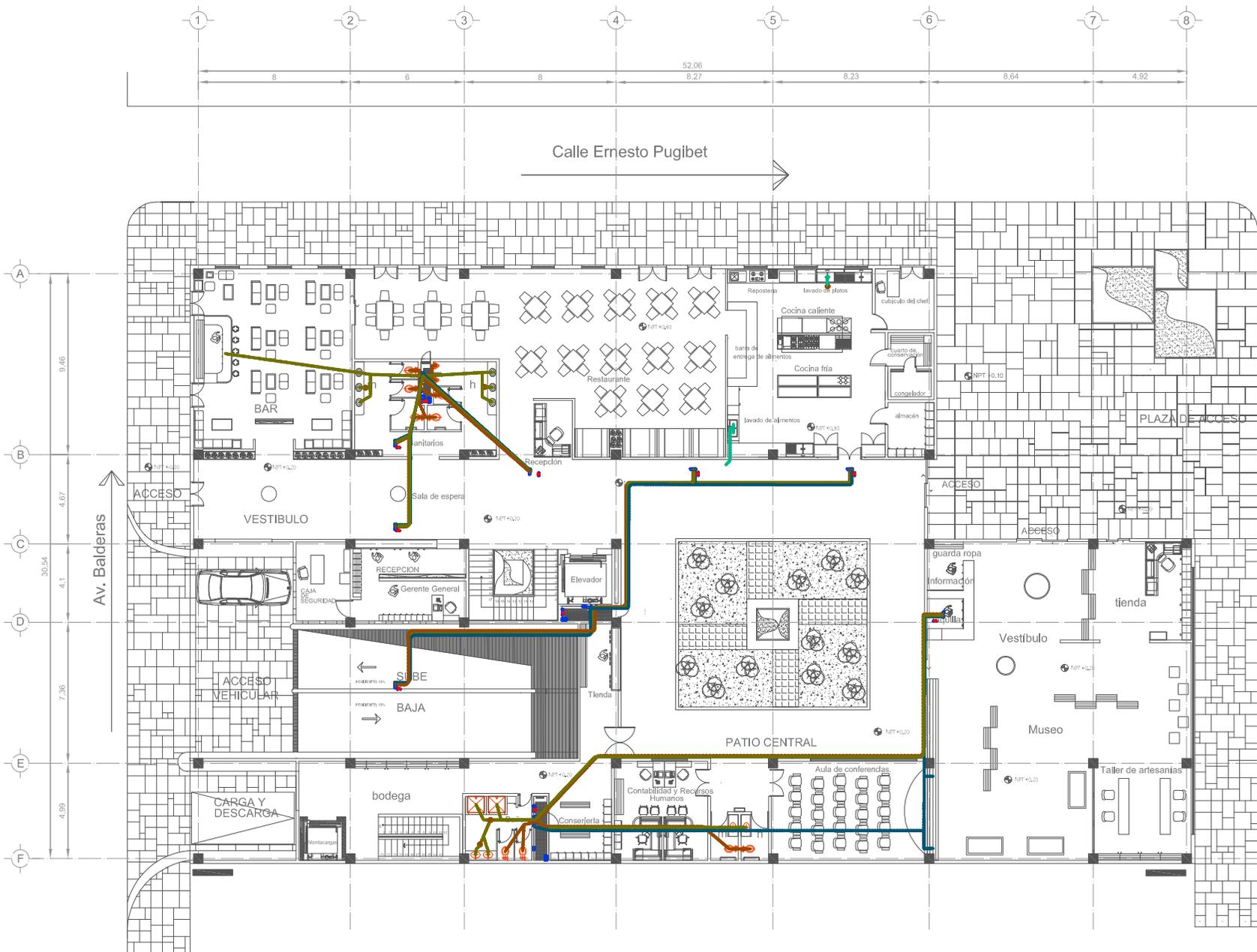
SÓTANO  
INSTALACION  
SANITARIA

Presentar:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acomodación: metros

Asesor:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

S-2



SEMINARIO DE TESIS  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**simbología**

- Trazo agua fría/cu
- Trazo agua fría/cu
- Trazo agua caliente/cu
- Trazo de servicio de agua caliente
- Trazo agua potable
- Trazo agua pluvial

● COLADERA ODA

● COLADERA CONFESION

● BLOQUE PERIFER. DE BANCOS DE AGUAS

● BLOQUE DE BANCOS DE AGUAS POR INFLUENCIAS

● BLOQUE PERIFER. EN BANCOS

# HOTEL GALERÍA

PROYECTO

## PLANTA BAJA INSTALACION SANITARIA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

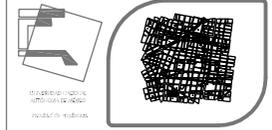
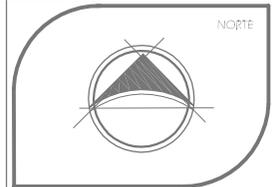
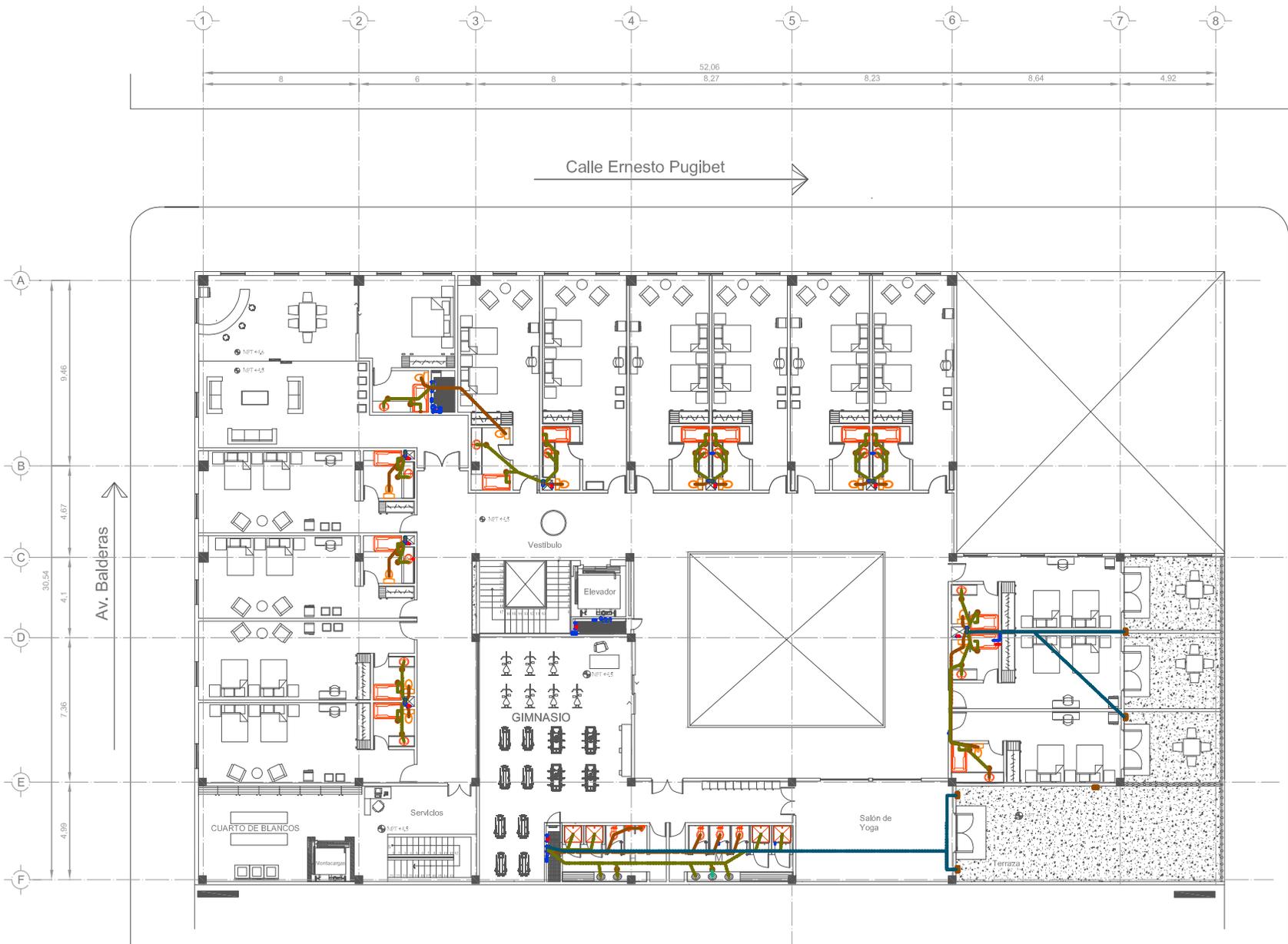
Fecha:  
México, 2011

Escala:  
1:100

Acopio:  
metros

Asesoría:  
Arq: Jehú Aguilar Paniagua  
Arq: Alejandro García Flores  
Arq: Miguel Rubio Castillo  
Arq: José Luis Mirón Esquivel

Callejón de la Candelaria



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

### HOTEL GALERÍA

PROYECTO

**Simbología**

- Trazo agua fría/cu
- Trazo agua fría/cu
- Trazo agua caliente/cu
- Trazo de servicio de agua caliente
- Trazo agua negra
- Trazo agua pluvial
- Trazo agua pluvial

- COLADERA GUA
- COLADERA CONFESION
- BOCAL PREFABR DE BANCA DE AGUA
- BOCAL DE BANCA DE AGUA/ORNIFICADORES
- BOCAL EN LA CHERREBUJA

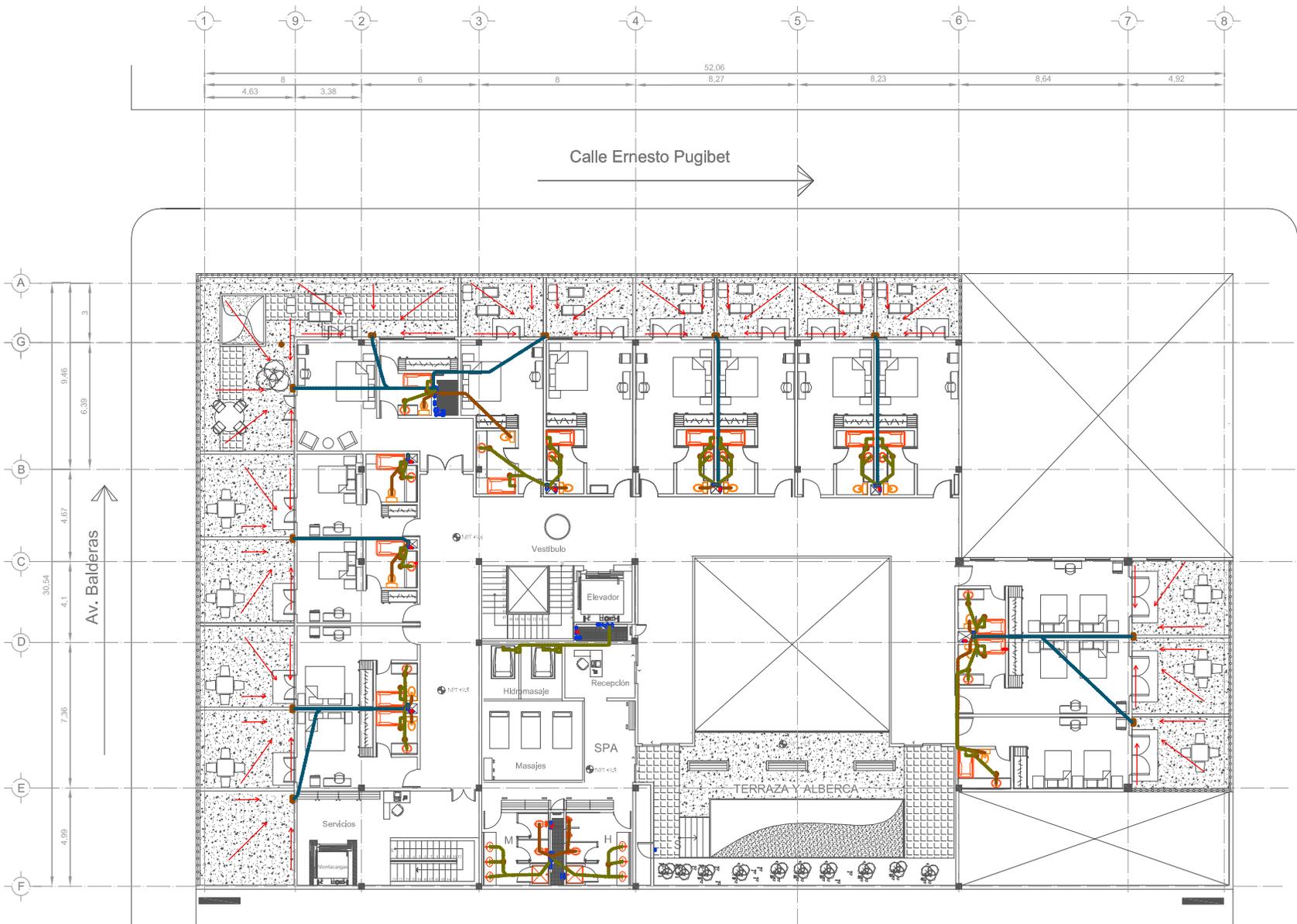
PRIMER NIVEL  
INSTALACION  
SANITARIA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011    Escala: 1:100    Acomodación: metros

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

S - 4

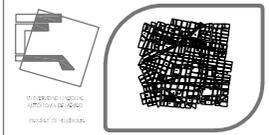
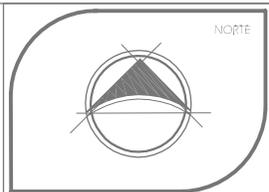


Calle Ernesto Pugibet

Av. Balderas

Callejón de la Candelaria

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

Simbología

- Trazo agua caliente Cu
- Trazo agua fría Cu
- Trazo agua caliente Cu
- Trazo de suministro de agua caliente
- Trazo agua negra
- Trazo agua pluvial

- COLADERA ODA
- COLADERA CONFESION
- BANDA PREFABRICA DE BANDA DE AGUAS
- BANDA DE BANDA DE AGUAS POR INYECTORES
- BANDA EN ALAMBRE ENHUECO

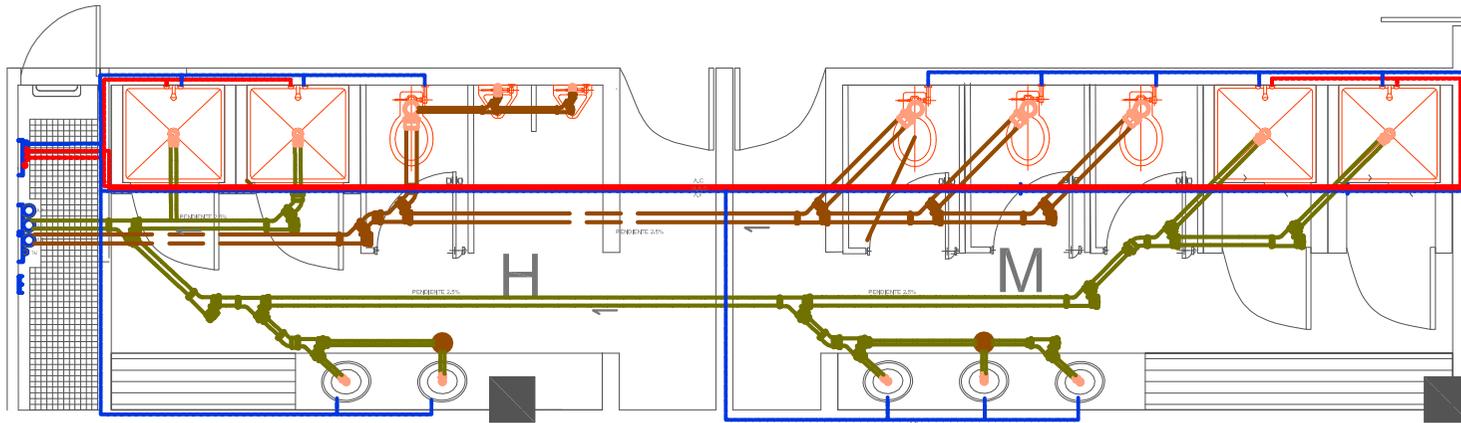
SEGUNDO NIVEL  
INSTALACION  
SANITARIA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

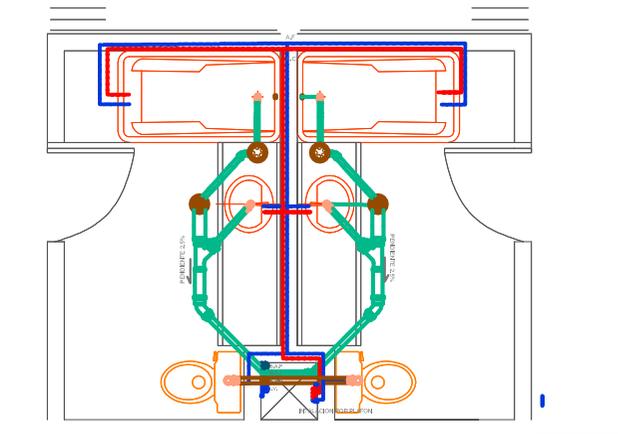
Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acotación: metros

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

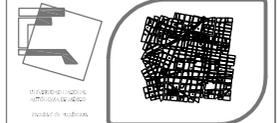
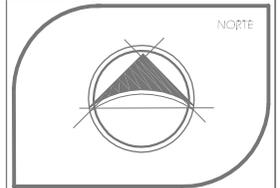
S-5



BAÑOS DEL GIMNASIO



BAÑOS DE HABITACIONES



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

### HOTEL GALERÍA

simbología

- Tiroc agua: caliente Cu
- Tiroc agua: fría Cu
- Tiroc agua: caliente Cu
- Tiroc agua: caliente Cu
- Tiroc agua: fría Cu

- COLADERA CHA
- COLADERA CON DESDOL
- BLOQUE ESPECIAL DE BANDA DE AGUA
- BLOQUE DE BANDA DE AGUA POR HABITACIONES
- BLOQUE DE BANDA DE AGUA

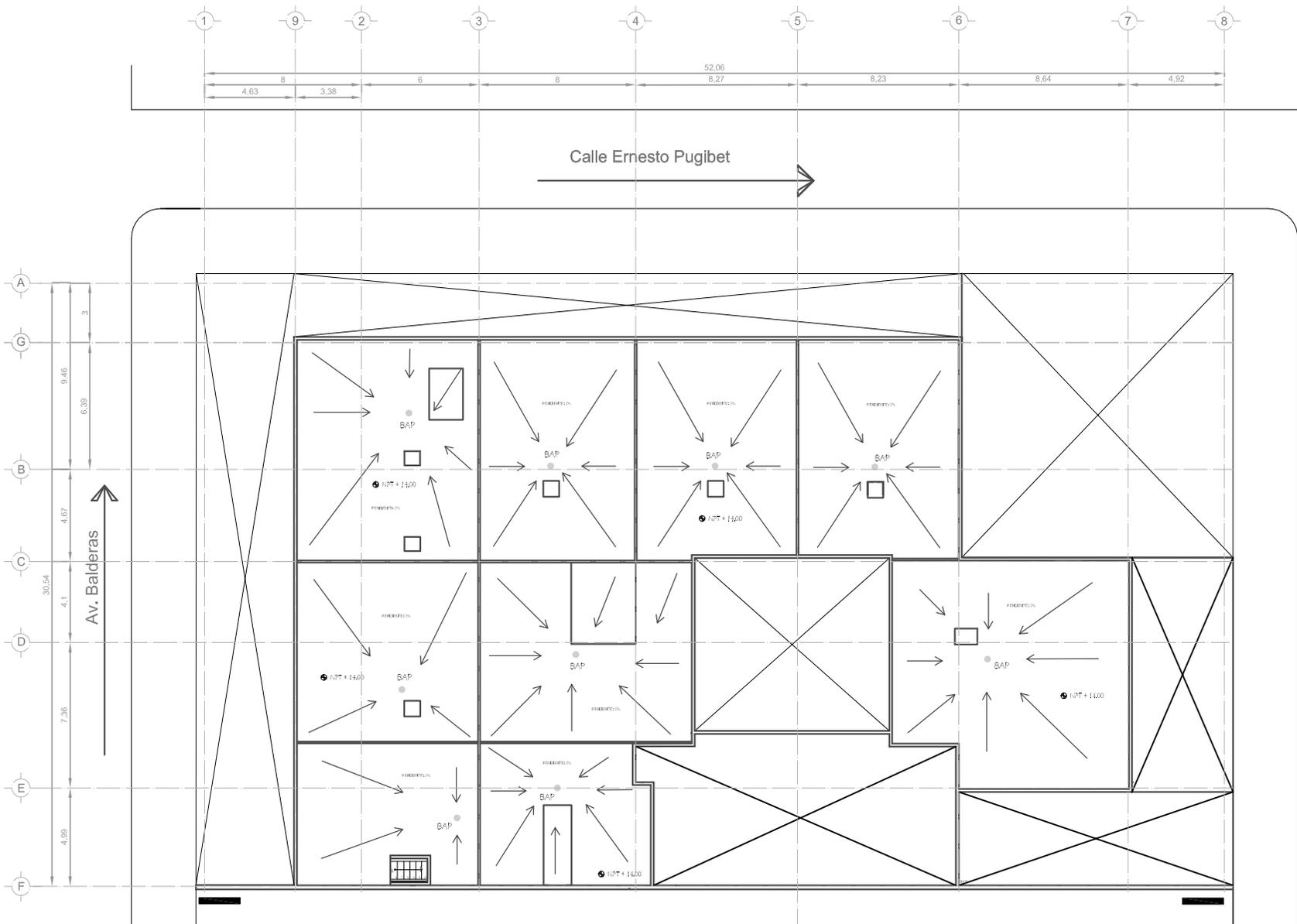
PROYECTO

PRIMER NIVEL  
INSTALACION HIDRAULICA Y  
SANITARIA DE BAÑOS

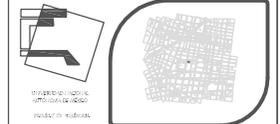
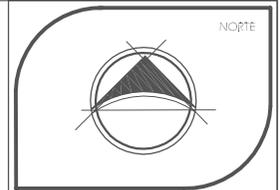
Presentant:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: MAYO DE 2011	Escala: 1:50	Acopación: metros
------------------------	-----------------	----------------------

Asesorat: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Hugo Rivera y Castillo Arc: Miguel Rubio Arc: José Luis Mirón Esquivel	S-6
--	-----



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL AZOTEA  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

Simbología

- NPT
- Nivel de piso terminado.
- Proyección de losa.
- Bajada de agua pluvial
- Pendiente 2%

# HOTEL GALERÍA

Callejón de la  
Candelaria

PROYECTO

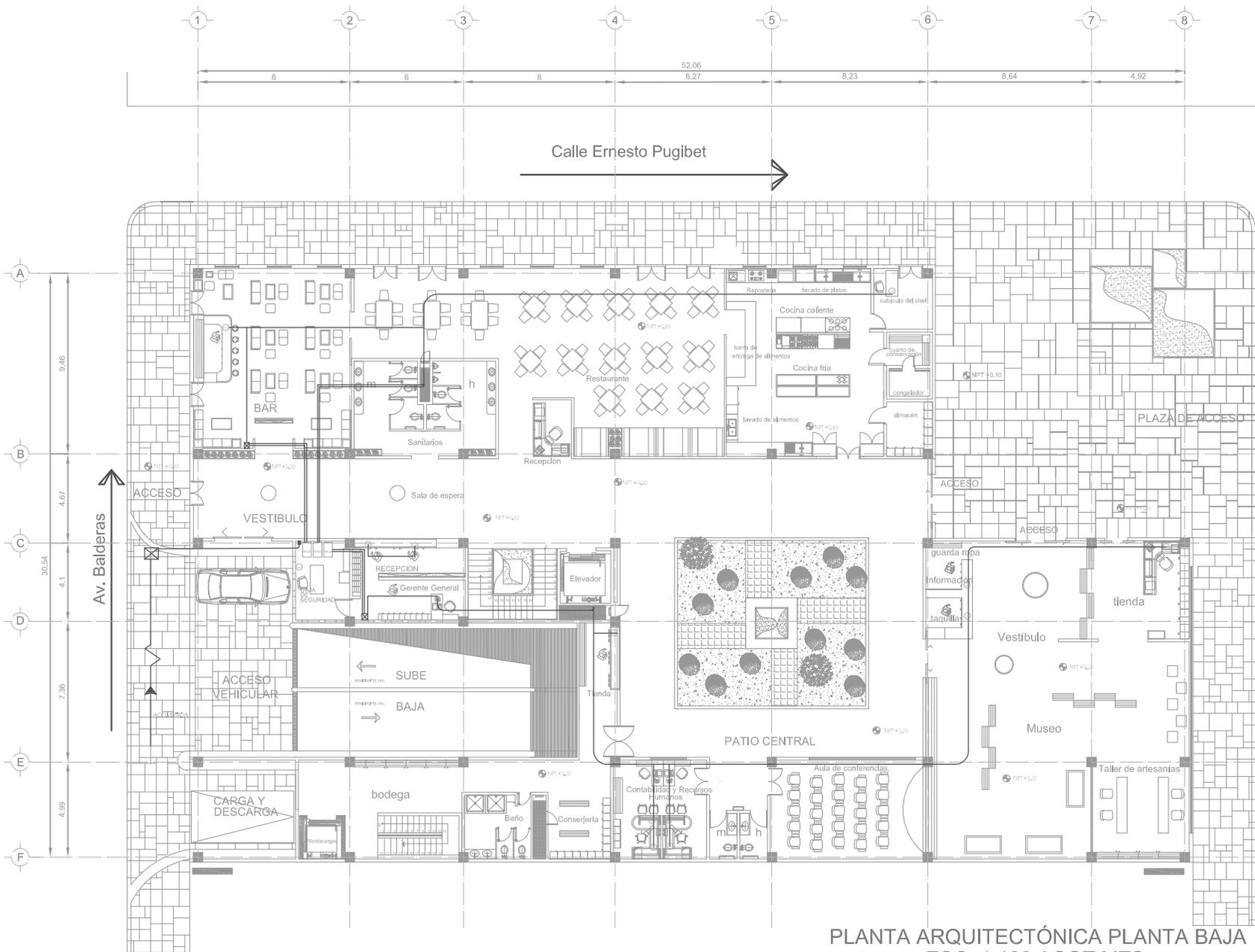
NIVEL AZOTEA

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

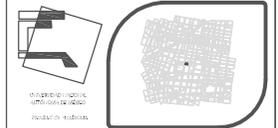
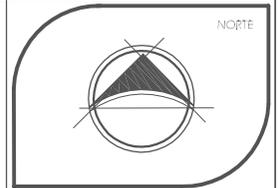
Fecha: México, 2011 Escala: 1:100 Acotación: metros

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

S-7



PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA  
 ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10° SEMESTRE  
 TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
 DELEGACION CUAUTEMOC  
 COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

Simbología

- CHABOLA PORTA CABLES
- SALIDA DE VOZ Y DATOS
- TUBO CONDUT JO GALLVANIZADO
- INDICA QUE SUBE TUBERIA
- INDICA QUE BAJA TUBERIA
- CAJA REGISTRO GALLVANIZADA
- ⊗ CAJA REGISTRO

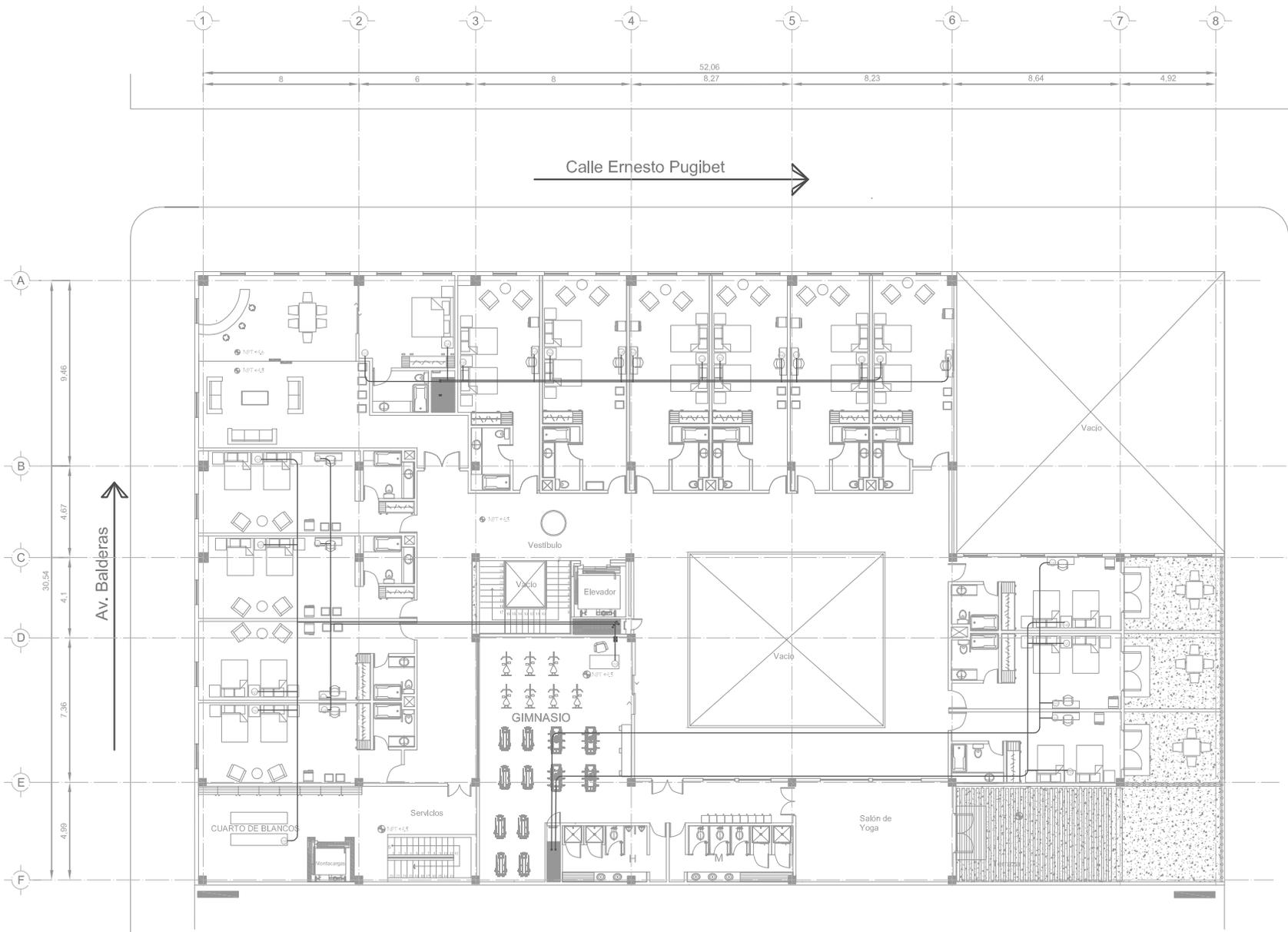
VOZ Y DATOS  
 PLANTA BAJA

Presentan:  
 Marín Salazar Viviana  
 Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesoría: Arc: Jehú Aguilar Paniagua Arc: Alejandro García Flores Arc: Miguel Rubio Castillo Arc: José Luis Mirón Esquivel	D-1
--	-----

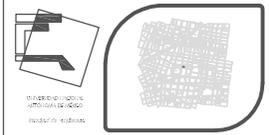
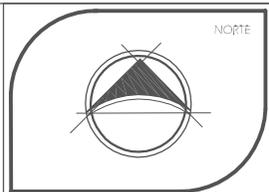
Callejón de la  
 Candelaria



Calle Ernesto Pugibet

Av. Balderas

Callejón de la Candelaria



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

Simbología

- CABLEA PORTA CABLES
- SALIDA DE VOZ Y DATOS
- TUBO CONDUIT PD GALVANIZADO
- INDICA QUE SUBE TUBERÍA
- INDICA QUE BAJA TUBERÍA
- CAJA REGISTRO GALVANIZADA
- ⊠ CAJA REGISTRO

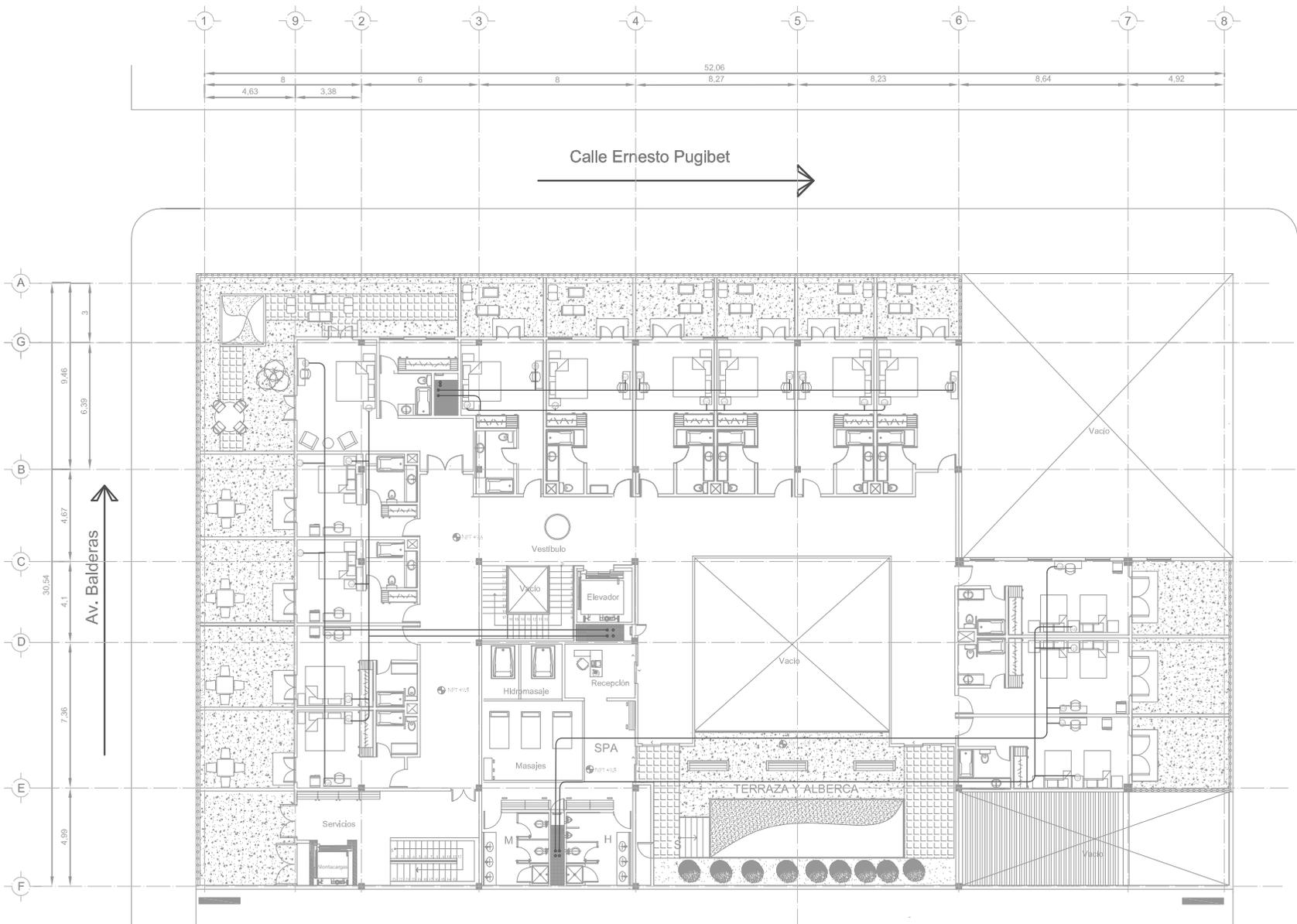
VOZ Y DATOS  
PRIMER NIVEL

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

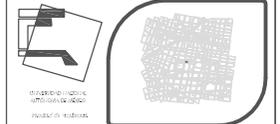
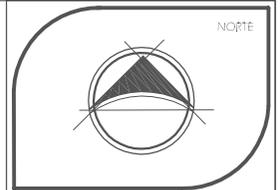
Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1:100 ACOT:MTS.



SEMINARIO DE TESIS 10º SEMESTRE  
TALLER: JUAN O'GORMAN

Ubicación:  
DELEGACION CUAUHTEMOC  
COLONIA CENTRO.

**HOTEL GALERÍA**

PROYECTO

Simbología

- CABLEA PORTA CABLES
- SALIDA DE VOZ Y DATOS
- TUBO CONDUIT PD GALVANIZADO
- INDICA QUE SUBE TUBERIA
- INDICA QUE BAJA TUBERIA
- CAJA REGISTRO GALVANIZADA
- ⊗ CAJA REGISTRO

VOZ Y DATOS  
SEGUNDO NIVEL

Presentan:  
Marín Salazar Viviana  
Vargas López Luis Alberto

Fecha: México, 2011	Escala: 1:100	Acopio: metros
------------------------	------------------	-------------------

Asesoría:  
Arc: Jehú Aguilar Paniagua  
Arc: Alejandro García Flores  
Arc: Miguel Rubio Castillo  
Arc: José Luis Mirón Esquivel

D-3