



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**PROPUESTA DE UNA REVISTA DE INFORMACIÓN GENERAL
PARA JÓVENES ADULTOS EN SISTEMA BRAILLE PARA
EL DISTRITO FEDERAL**

TESIS CONJUNTA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

PRESENTAN:

**ALMANZA MOLINA LUZ PATRICIA
MENDOZA DELGADO VERÓNICA**



ASESOR: DR. RICARDO JESÚS BALCÁZAR GARCILAZO

CIUDAD UNIVERSITARIA, AGOSTO DE 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A la UNAM

Por habernos dado la oportunidad de estudiar una carrera, por darnos una base multidisciplinaria que nos ha permitido crecer no sólo profesionalmente sino en la vida personal y por todo el apoyo que recibimos durante nuestro aprendizaje en la academia.

A la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Por la formación que nos brindó en el área de Ciencias Sociales que nos ha permitido desarrollar un criterio plural acerca de las problemáticas en nuestro país así como el compromiso que tiene cada egresado con la sociedad.

Por habernos facilitado el uso de la cabina de radio para la realización del demo de este proyecto.

Al Doctor Ricardo Jesús Balcázar Garcilazo

Por apoyarnos en la realización de la tesis y por creer en este proyecto.

A los profesores asignados como nuestros sinodales

Maestra Elizabeth Fabiola Guízar García, Licenciado Rolando Chávez Moreno, Maestro José Ángel Garfias Frías y Doctora Francisca Robles por su tiempo y dedicación en la revisión y aprobación de esta tesis.

Al Licenciado Jorge Pulido y a la Licenciada Diana Guzmán

Por haber sido quienes motivaron este proyecto.

A la Biblioteca Vasconcelos

Por permitirnos hacer uso de sus instalaciones, especialmente a la Sala Braille por su apoyo en la impresión de las hojas del anexo de la revista en sistema Braille.

A la Bióloga Ariana Chávez

Por concedernos la entrevista ¡Vamos a hacer composta!, que forma parte de la propuesta de revista que inspira esta tesis.

Al Licenciado Jesús Arredondo Cote y a la estudiante de Ciencias de la Comunicación Stephanie Castillo Aguirre

Por prestar sus voces para la realización del demo de este proyecto.

Dedicatorias

A mi madre Evangelina porque todo lo que soy te lo debo a ti y sé que donde quiera que estés nunca me dejas sola, gracias por la vida y por tu amor que siempre me hace seguir adelante, porque todos mis logros son tuyos.

A mi tía Tere Molina por tu apoyo y cariño incondicionales durante toda mi vida, por ser una mujer extraordinaria, el mejor ejemplo en lo profesional y por ser una de las personas más importantes de mi vida.

A mi tía Gema por todo tu apoyo y cariño y por ser cómplice de muchas cosas como este logro, por estar siempre para mí.

A mi hermano Alejandro y a mi prima Ana Gabriela por su cariño, por creer en mí y porque siempre me motivan a ser mejor.

A mi familia por su cariño y soporte en todo momento, por estar ahí cuando los necesito.

A Rafael por tu amor, tu apoyo incondicional, por impulsarme siempre a ser un mejor ser humano, por todo lo bueno y lo malo, por todos estos años compartidos, por ser mi amor.

A Verónica por ser la coautora de esta tesis, por tu paciencia y tu esfuerzo, porque contigo este trabajo fue una gran experiencia, gracias por ser mi compañera pero sobre todo por ser mi amiga y por ser como eres, te quiero y admiro por igual.

A la Preparatoria No. 4 por darme a las mejores compañeras que se convirtieron en excelentes amigas y hermanas de vida; Ariana, Harui, Diana, Miriam, Lupita, Aura, porque son mis ángeles, mi mejor inspiración y muchas veces la fuerza que

me impulsa a seguir, no tengo palabras para agradecerles tanto, las admiro y quiero mucho.

A Georgina, Liliana M., Miriam, Lourdes, Leonardo, Jesús, Iván, Nayeli y Maribel por ser mis compañeros y amigos, por su apoyo y por todos los buenos momentos compartidos dentro y fuera de la universidad.

A los amigos que siempre están ahí: Lourdes Mendoza, Emmanuel, Chris y Hanny.

A Greta, Coco, Maya, Camila y África porque invariablemente me dan su compañía y su cariño porque de manera especial están en mi corazón.

A mis compañeras y amigas de trabajo por todo el apoyo y motivación para la conclusión de este trabajo y a las personas que han compartido momentos importantes en mi vida y que por algunas circunstancias se distanciaron.

Y finalmente con mucho cariño a mi ser.

Luz Patricia Almanza Molina

Dedicatorias

A mis padres, Virginia y Antonio, por haberme educado y enseñado la importancia de buscar el camino para realizar mis sueños, por apoyarme incondicionalmente en todo momento de mi formación profesional y por toda su paciencia y cariño incondicional, son lo más importante para mí.

A mis hermanos Antonio, Perla e Ivette por todos estos años que hemos estado juntos, por compartir sus experiencias y estar conmigo en la realización de este trabajo.

A Luz Patricia, la coautora de esta tesis porque gracias a ella fue posible terminar satisfactoriamente este proyecto y no sólo por haber trabajado con ella en esta empresa, sino por brindarme su amistad durante mis años en la universidad y por su continuo apoyo en todo momento.

A mi amiga Mayahuell, por motivarme a terminar este ciclo de mi vida y por su incondicional amistad.

A Libertad, por impulsarme a ser mejor en cada proyecto que me proponga.

A mis amigas Georgina, Miriam, Liliana, Perla, Irene, Lilian, Guadalupe por haber hecho de la estancia en la UNAM una experiencia única y por su amistad durante estos años.

A Jesús, César, Rafael por su amistad y apoyo en este proyecto.

A todas aquellas personas que he conocido a lo largo de mi vida y que han aportado con su amistad o con palabras de aliento en la culminación de esta etapa de mi formación académica.

A la vida por permitirme existir y estar en este instante en el que termino una etapa importante en mi vida.

Verónica Mendoza Delgado

Contenido

Introducción.....	9
Capítulo 1. La revista como medio de comunicación.....	16
1.1 Características de la revista.....	18
1.2 Historia de la revista.....	23
1.3 La revista en México.....	32
1.4 Otras revistas.....	50
Capítulo 2. Revista en sistema Braille y soporte sonoro.....	53
2.1 Revistas en sistema Braille que se publican en otros países.....	63
2.2 El audio libro (libro hablado) y las revistas en soporte sonoro.....	86
Capítulo 3. La comunidad invidente en el Distrito Federal y el sistema Braille.....	95
3.1 La comunidad invidente en el Distrito Federal.....	98
3.2 Sistema Braille, historia y uso que se ha dado en el Distrito Federal.....	104
3.3 Medios a los que tienen acceso los invidentes y algunas instituciones que los apoyan.....	114
Capítulo 4. Propuesta de la revista en sistema Braille y en soporte sonoro.....	126
4.1 Revista en sistema Braille.....	131
4.2 Revista en soporte sonoro.....	155

Conclusiones.....	182
Bibliografía.....	190
Anexo 1.....	202
Anexo 2	211

Introducción

México es un país con variedad de grupos sociales, diferenciados ya sea por edades, estado civil, actividad laboral, entidades en las que habitan e incluso grupos de discapacitados, entre otros.

De acuerdo con datos arrojados por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) en el censo del año 2000, había un total de un millón 795 mil personas con alguna discapacidad (representa el 1.8% de la población total), el 45.3 %de la población tiene discapacidad motriz, 26% discapacidad visual, 16.1% discapacidad mental, 15.7% auditiva y 4.9% discapacidad del lenguaje¹.

El INEGI señala que el 51.7% de la población con discapacidad visual entre 6 y 29 años de edad no asiste a la escuela, mientras que el 32.2 % de la comunidad de personas ciegas y débiles visuales en México es analfabeta; el porcentaje de las personas invidentes que pueden asistir a la escuela es muy bajo, del 83.6 %de los menores entre 6 y 9 años que asisten a la educación básica, sólo el 41.7 % de adolescentes entre 15 y 19 años sigue estudiando, mientras que el 6.5 % de la población entre 25 y 29 años logra seguir estudiando².

La realización de este trabajo nos dejó ver que en México no hay una sociedad inclusiva³, que actualmente es difícil no discriminar a las personas con discapacidad visual, haciendo a un lado las capacidades que sí poseen y dejando

¹ Laura Poy Solano, "La ceguera es la segunda causa de discapacidad en México INEGI", [en línea], México, La Jornada.com.mx, 29 de abril de 2005, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2005/04/29/a03n1cie.php>, [consulta: 15 de abril de 2010 a las 12:35 p.m.].

² Ibid.

³ Una "sociedad Inclusiva" es una " sociedad para todos", en donde las características y necesidades de cada uno de sus integrantes es importante y tomada en cuenta para su planificación, desarrollo y funcionamiento, potencializando así las capacidades de sus ciudadanos. Luis Miguel del Águila, *En Pos de una sociedad inclusiva, una sociedad realmente para todos y todas*, [en línea], RAIDIS, Red Latinoamericana de Organizaciones No Gubernamentales de Personas con Discapacidad y sus Familias, Dirección URL: <http://www.riadis.net/en-accion-3/en-pos-de-una-sociedad-inclusiva/>, [consulta:24 de Marzo de 2011 a las 6: 45 p.m.].

de responsabilizarnos en su adaptación, pensando que ésta no nos corresponde como sociedad, sino es problema del discapacitado y su familia.

A través de este trabajo de investigación nos dimos cuenta de que este es un problema grave, puesto que la falta de oportunidades se da desde la cuestión educativa, ya que el porcentaje de discapacitados que asiste a la escuela es muy bajo desde la educación básica, porcentaje que disminuye en el nivel superior y por consecuencia se tienen menos oportunidades laborales.

Es importante destacar la papel que juega la lectura en la educación, acceso a la información e incluso al entretenimiento, independientemente si se tenga alguna discapacidad, sobre todo porque es a través de la lectura como podemos acercarnos al conocimiento y a diversos tipos de información; en el caso de los invidentes y débiles visuales se cuenta con el sistema Braille, cuestión que preocupa porque a pesar de tener un método de lectura, no se cuenta con el material para realizarla y muchas veces ni siquiera con los medios económicos.

Existe gran variedad de revistas para personas con ceguera y baja visión, aunque la mayor parte de ellas se encuentran concentradas en bibliotecas de otros países como Estados Unidos. Esta situación nos da una idea del interés creciente por hacer llegar información a las personas que sufren discapacidad visual, pero a su vez también nos muestra que en países como el nuestro aún ésta cultura de inclusión de las personas con discapacidad a la información variada es escasa.

En el mes de marzo del año 2010, la Secretaria de Cultura del Distrito Federal, a través del Programa de Fomento a la lectura y el proyecto Letras de Luz, ofreció el curso de Lectura y escritura en sistema Braille.

Este curso llamó nuestra atención y al tomarlo conocimos a quien fue nuestro profesor de lectura y escritura en sistema Braille, el Licenciado en Periodismo y

Presidente Fundador de la organización civil Contacto Braille A.C., Jorge Pulido, quien nos motivó a iniciar este proyecto.

Esta inquietud nació durante el curso, cuando se nos pidió practicar lo aprendido, buscamos material impreso en la Biblioteca Vasconcelos y notamos que actualmente no existen revistas dirigidas a personas invidentes en el Distrito Federal.

En nuestra búsqueda por saber por qué no había revistas en Braille, encontramos que sí se había publicado una revista trimestral en sistema Braille llamada *D2 Lectores* la cual, tuvo un periodo de vida muy corto de 1999 al 2003.

Esta publicación fue una iniciativa de los jóvenes ciegos y débiles visuales del Centro de Habilitación e Integración para Invidentes (IAP) y Discapacitados Visuales (AP).

La revista *D2 Lectores* tiene sus orígenes a partir del periódico escolar *La Unión de Ciegos* de la escuela secundaria particular Antonio Vicente Mosquete. Esta propuesta de los jóvenes con discapacidad visual de este recinto tuvo dos formas de impresión; primero se hizo de manera artesanal con regleta y punzón, después, la institución adquirió una impresora en sistema Braille y fue así como se comenzó a imprimir de manera mecánica.

Esta revista se caracterizó por su temática juvenil, abordaba temas de interés para la comunidad invidente y, puesto que era una propuesta de los propios jóvenes con discapacidad visual de la institución, estaba dirigida a ellos mismo.

Con esta revista, los jóvenes manifestaron su necesidad de tener espacios de información que estuvieran impresos en sistema Braille.

A partir de este momento, se comenzó a publicar la revista de manera trimestral gracias a las donaciones que entraban a la institución. Era editada por el Organismo Mexicano Promotor del Desarrollo Integral de los Discapacitados Visuales, Institución de Asistencia Privada⁴.

A pesar del esfuerzo realizado por esta escuela, la revista dejó de publicarse en el año 2003 y, si bien fue ejemplo para que se empezaran a publicar folletos y otros textos en sistema Braille, no volvió a llevarse a cabo otro proyecto de esta magnitud en el Distrito Federal⁵.

Debido a que la ceguera es la segunda causa de discapacidad a nivel mundial y en México, consideramos que este trabajo es importante ya que presentamos una problemática en nuestro país como es la falta de espacios informativos para personas con discapacidad visual.

El objetivo es proponer una revista en sistema Braille que cuente con un soporte sonoro dirigida a la población adulta con ceguera y debilidad visual en el Distrito Federal con la finalidad de que cuenten con un medio de información impreso adaptado a sus necesidades.

También se investigaron los principales factores que originan la falta de publicaciones, particularmente revistas, en sistema Braille en el Distrito Federal con el fin de identificar si no se publican por desinterés o por escasez de recursos.

Para lograr el objetivo mencionado se realizó la construcción teórica del objeto, en el desarrollo de este trabajo; se definieron conceptos básicos como: discapacidad visual, ceguera y debilidad visual, sistema Braille, revista y soporte sonoro.

⁴ María Trinidad Román Haza (compiladora), *Lectura y escritura significativas para grupos con discapacidad auditiva y visual*, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliográficas, 2001, México, p. 133.

⁵ Ibid.

La hipótesis de este proyecto fue la siguiente: en el Distrito Federal no existe una revista de información general dirigida a los adultos con ceguera y debilidad visual. Por lo anterior en el presente trabajo se realizó una propuesta de revista dirigida a este sector de la población con discapacidad visual con la finalidad de que cuenten con un medio de información alternativa diversa.

Se realizó la siguiente metodología la cual se dividió en dos etapas. Por un lado, en la primera etapa se hizo una investigación documental de las características de la revista y de su historia alrededor del mundo y en México; posteriormente se hizo un recuento de las revistas en sistema Braille que existen en el Mundo y en nuestro país, así como las características del sistema Braille y del soporte sonoro, después, se investigó acerca de los sistemas de escritura para las personas con discapacidad visual hasta llegar al sistema que hoy en día es utilizado: el sistema Braille.

Se realizaron visitas a bibliotecas como la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Biblioteca Vasconcelos y a instituciones como el Comité Internacional Pro Ciegos (CIPC) o en Discapacitados Visuales (IAP). También se indagó sobre las características de la comunidad invidente en el Distrito Federal, para ello se utilizaron datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). Así mismo, se aprovechó, esta parte del trabajo para entrevistar a personal de estas instituciones que nos platicaron cómo ha evolucionado el uso del Braille en el Distrito Federal.

La segunda etapa del proyecto se enfocó en la creación de la propuesta de revista *Código Braille*. Para la realización de esta publicación, se hicieron entrevistas y visitas a instituciones como la Escuela para Entrenamiento de Perros guía para Ciegos I.A.P, la Fonoteca Nacional y la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se redactaron varios artículos de información general que dan forma a la revista.

En la última parte del trabajo presentamos el demo de la revista en soporte sonoro y una parte de cómo quedaría impresa en sistema Braille.

Para realizar este objetivo, se desarrollaron cuatro capítulos.

En el primer capítulo se explica, de manera general, la historia de la revista como medio de comunicación en México. Se describen las características de la revista así como su importancia como género de comunicación impresa; posteriormente se habla de su historia y desarrollo en diversos países alrededor del mundo, desde mediados del siglo XVII hasta una parte del siglo XX y, inmediatamente se hablará de la historia de la revista en México.

La información dedicada a la revista Braille y el soporte sonoro se encuentra en el segundo capítulo. En esta sección se realizó una investigación sobre las revistas en sistema Braille que se han editado en México como lo fue la revista *D2 Lectores*, del Centro de habilitación e integración para Invidentes (IAP) y Discapacitados Visuales (AP); posteriormente, hicimos un recuento de los principales países que editan revistas en sistema Braille y cuáles son estas publicaciones así como características como el público al que van dirigidas, su tipo de soporte y las temáticas que abordan. Este apartado también nos introduce en las características del libro de texto en sistema Braille y del libro hablado, audio libro o soporte sonoro, términos manejados en el presente trabajo.

El tercer capítulo gira en torno a la comunidad invidente en el Distrito Federal y al sistema Braille. Se aborda la historia del sistema Braille y el uso que ha tenido en el Distrito Federal. Esta información está sustentada por un panorama estadístico de las personas con discapacidad visual en el Distrito Federal. Se habla también de los medios a los que tienen acceso los invidentes y algunas instituciones que los apoyan.

La propuesta de revista en sistema Braille y soporte sonoro para adultos con discapacidad visual en el Distrito Federal se realizó en el cuarto capítulo. En este apartado se explica también el porqué de las temáticas que se proponen y de la población a la cual va dirigida.

La aportación de este trabajo a la carrera es, desde nuestro punto de vista, que como profesionales de la comunicación tenemos la obligación de identificar problemáticas políticas, económicas y socioculturales, así como proponer soluciones a éstas, es por eso que como comunicólogas tenemos la capacidad de proponer proyectos que acerquen a la población, o sectores de esta, a los medios de comunicación y a la información.

Capítulo 1. La revista como medio de comunicación

En la actualidad, existen muchos medios de comunicación gracias a los cuales podemos enterarnos de los sucesos que acontecen en nuestra sociedad y en otros países. Los medios de mayor audiencia y más vistos en México son los denominados medios masivos de comunicación: la televisión y la radio, así como el Internet (aunque cabe decir que éste se considera multimediático por ser tan complejo, abarca no sólo contenidos impresos sino también audiovisuales).

Sin embargo, los medios impresos aún constituyen una fuente importante de información en nuestro país, ya que su cercanía con las personas y su capacidad de analizar más a detalle los temas que son noticia, hacen de esta forma de comunicación un medio idóneo para enterarse más a profundidad de los sucesos de actualidad, los temas pasados y noticias diversas. Entre los medios de comunicación impresos, destacan el periódico, el libro, la revista, los boletines, folletos, carteles, desplegados, entre otros.

En este primer capítulo, se aborda el tema de la revista como medio de comunicación. Definiremos qué es la revista, abordaremos sus características y, posteriormente, haremos un recuento histórico de este medio impreso de comunicación tanto en el mundo como en nuestro país.

La definición que emplearemos en el presente trabajo será la siguiente: la revista es un medio de comunicación que tiene contenido escrito y visual, de temática variada, la cual se publica periódicamente y está dirigida a un público específico, atrayente al lector no por la noticia inmediata, sino porque su información está orientada a la divulgación de la cultura, arte, ciencia, literatura, etcétera⁶.

⁶ s/a, Revistas. Definición y características, [en línea], 31 de marzo de 2006, Dirección URL: <http://es.shvoong.com/humanities/167403-revistas-definición-características/>, [consulta: 6 de octubre de 2010 a las 9:44 p.m.].

Las revistas son medios de comunicación que dirigen una enorme gama de informaciones a una amplia variedad de lectores, trabaja principalmente con el editorial, artículos, reportajes, columnas, crónicas, entrevista, principalmente, ya que a diferencia del periódico tienen más vigencia.

La revista posee una estructura interna y una externa.

En la estructura interna se encuentran los géneros periodísticos mencionados en el párrafo anterior, los cuales son su parte principal. El título de cada uno de ellos enuncia el asunto que se va a tratar, el subtítulo condensa su contenido y sirve para captar la atención del lector y aumentar su curiosidad.

En la estructura externa está la portada en la cual se encuentra el título o logotipo, el lema que es una frase que muestra la filosofía de la revista; el calendario que tienen la fecha, el número, el año, el volumen y el precio; además cuenta con el sumario: un índice abreviado que puede parecer en anverso o en el reverso de la página, el directorio en donde se muestra una lista con los nombres de las personas que trabajan en la revista, el índice, que es la lista de artículos que contiene la revista y las páginas en donde aparece contraportada que puede no contener información o servir como espacio publicitario. También, la revista lleva ilustraciones generalmente de colores que suelen ser lo más atractivo de estas publicaciones.

1.1 Características de la revista

La revista se caracteriza de otros medios impresos por la cuestión gráfica; distinta diagramación, impresión, formato, encuadernación y tapa. En cuanto a su enfoque se caracteriza por el lenguaje periodístico que emplea, el cual “se trata de un lenguaje funcional cuyo objetivo es estrictamente ofrecer información al lector. Por ello, debe ser un lenguaje sencillo, claro, preciso y comprensible para las personas que lean la noticia o el artículo⁷. Otra característica es su periodicidad, la cual puede ser semanal, quincena o mensual. En lo que se refiere a la temática, la revista aborda artículos de fondo, notas de color, reportajes, entrevistas, entre otros géneros. Además, dispone de mayor tiempo para la investigación de la información y la programación anticipada del material para la revista.

De acuerdo con su heterogeneidad, existen variedad de formatos, tipos, orientación y propósito. Las revistas se pueden clasificar de la siguiente manera:

- por circulación y origen: nacionales, regionales, provinciales, comunales, institucionales, privadas e internacionales;
- por especialización: de información general, de noticias y especializadas y técnicas;
- por su contenido: políticas, ideológicas, artísticas, deportivas, literarias, de modas y humorísticas;
- otras: ilustradas o gráficas, historietas, de síntesis, selecciones o compendios y colecciones de fascículos.⁸

Como ya habíamos mencionado, la revista es una tipo de publicación periódica que atrae al lector no por el interés de la noticia inmediata, sino por la ubicación de

⁷ s/a, Lenguaje periodístico, [en línea], 2005, Dirección URL : <http://newspaper.buscamix.com/web/content/view/24/96/> , [consulta: 23 de mayo del 2011 a las 3 :07 p.m.].

⁸ Natalia Bernal, “Capítulo 2 Medios de Comunicación”, [en línea], Buenos Aires, Dirección URL: <http://www.monografias.com/trabajos37/revista-parlante/revista-parlante2.shtml>, [consulta: 28 de mayo de 2010 a las 10:35 p.m.].

otros elementos como lo es la imagen. A esta característica viene la denominación propia de revista “reve” o “vuelve a ver”.

Debido a que la revista es una publicación periódica, no está sometida a la presión de la primicia de la nota, sino más bien, toma tiempo para orientar la información, especializarla y dirigirla así a sectores de la población en específico. Por si fuera poco, la importancia que tiene la imagen para la revista es crucial a la hora de competir con otras revistas ya que en cuestión de segundos el lector elige la portada más llamativa en una relación imagen-texto sin precedentes.

Jorge Halperín, ex director de la revista *3 puntos*, nos habla sobre las características de la revista. En primer lugar, enumera a la imagen o propuesta gráfica así como el uso del color; en segundo lugar nos habla de la textura del papel que se emplea para su impresión, el cual es suave al tacto; el tercer lugar, la tipografía que se emplea, la cual es de gran diversidad de tamaños. Posteriormente nos menciona el papel testimonial de la fotografía como apoyo visual de la información escrita⁹.

Una revista muestra. El lector espera entretenerse, realizar un análisis distinto al que haría con un diario, resulta ser un medio de comunicación que nos muestra a la noticia desde otra perspectiva más llamativa: provoca el deseo, nos invita a imaginar a crear estilos de vida¹⁰.

La revista es un medio impreso que puede conservarse por mucho tiempo y no perder actualidad a diferencia de los periódicos que pierden vigencia día a día (con excepción de aquellos diarios que se dedican a investigaciones).

⁹ s/a, Revistas. Definición y características, [en línea], 31 de marzo de 2006, Dirección URL: <http://es.shvoong.com/humanities/167403-revistas-definición-características/>, [consulta: 6 de octubre de 2010 a las 9:44 p.m.].

¹⁰ Ibid.

Como ya habíamos mencionado, en lo que se refiere a las características de la revista en cuanto a su estructura interna, mencionamos que en una revista podemos encontrar: editorial, reportaje, columna, crónica, en su mayoría. A continuación se hará una breve descripción de cada uno de estos géneros.

Los géneros periodísticos se dividen de acuerdo a sus contenidos. Una clasificación propuesta por Vicente Leñero y Carlos Marín es la siguiente:

- informativos: noticia o nota informativa, entrevista y reportaje;
- opinativos: artículo, editorial;
- híbridos: crónica y columna¹¹.

Géneros informativos.

La noticia:

La noticia es un escrito veraz, oportuno, objetivo. Veraz porque transmite la realidad periodística si mentir, sin deformar, sin tergiversar. Oportuno, porque se refiere a la actualidad inmediata, a los hechos ocurridos ayer, a los sucesos de hoy (...). Objetivo, porque no admite opiniones ni los juicios del reportero, por más atinados que pudieran parecer¹².

La entrevista: La entrevista es una conversación que va desde la interrogación estandarizada hasta la plática libre, se utiliza una guía o esquema de cuestiones para orientar la conversación. En la entrevista se necesita de un entrevistado y un entrevistador. El entrevistador es el que dirige la entrevista debe dominar el dialogo, presenta al entrevistado y el tema principal, hace preguntas adecuadas y cierra la entrevista. A través de este género se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y juicios.

El reportaje: es el género informativo definido, según G. Martín Vivaldi, como:

Podría ser, pues, definido el reportaje como relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo

¹¹ Vicente Leñero y Carlos Marín, *Manual de periodismo, Tratados y manuales* Grijalbo, México 1986, p.39.

¹² *Ibidem.*, p.47.

directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor- periodista¹³.

Las características del reportaje son: actualidad, claridad, interés, personalidad, colorido, vigor, vivencia personal; además informa, describe, narra, investiga, descubre y educa.

Géneros opinativos.

El artículo: escrito de muy vario y amplio contenido, de varia y muy diversa forma, en el que se interpreta, valora o explica un hecho o una idea actuales, de especial trascendencia (...) debe ser claro sencillo, conciso, natural y breve¹⁴.

El editorial: es un artículo de opinión en el cual se muestra la opinión institucional de la revista, no de una persona en particular por lo cual no va firmado, esto permite que los lectores tengan una visión de cuál es el enfoque y los puntos de vista de la revista o periódico de manera abierta. En el editorial se opina sobre distintos temas de actualidad, en relación con las noticias o información que aparecen en ese número o en números posteriores recientes, depende de la orientación del medio, estos temas pueden ser sobre asuntos sociales, políticos, entre otros; pero que conlleven cierta trascendencia.

Géneros híbridos.

Crónica: del griego "cronos", significa "tiempo". Este género periodístico es un relato detallado de los acontecimientos, los cuenta desde el principio hasta el fin de acuerdo con su sucesión temporal. Para la realización de la crónica se consideran los siguientes elementos: segmentos narrativos, segmentos descriptivos y segmentos de comentario.

¹³ G. Martín Vivaldi, *Géneros periodísticos. Reportaje. Crónica. Artículo.*, Paraninfo, Madrid, 1998, p. 65.

¹⁴ *Ibidem.*, pp. 176- 177.

La columna: es un género de opinión, tiene un espacio y frecuencia establecidos o fijos. Esta puede ser escrita no sólo por un periodista, también por distintos especialistas en diferentes campos. Su principal objetivo es expresar algunos puntos de vista relativos a una noticia.

En cuanto a las revistas y a la prensa escrita, se puede distinguir que en el manejo de noticias y artículos de opinión, algunas veces pueden compartir espacio en una página, por lo que se suele utilizar diferente tipografía, o enmarcar la información para distinguir uno del otro. Así en las revistas podemos encontrar noticias, interpretaciones y opiniones.

1.2 Historia de la revista

Para llegar a entender cómo surge la revista como la conocemos actualmente, tenemos que hacer una revisión histórica sobre algunas publicaciones anteriores a lo que conocemos hoy. En este recuento histórico veremos cómo es que algunas revistas han determinado a todo un país o mercado alguna época en particular como fue el caso de la política en Argentina; otras, han desaparecido con el paso del tiempo o, han favorecido la aparición de otras nuevas y; otras más han logrado permanecer hasta nuestros días.

Entre las primeras publicaciones periódicas se encontraban la alemana *Erbauliche Monats Unterredungen* (1663-1668), la francesa *Le Journal des Sçavants* (1665, posteriormente rebautizada como *Le Journal des Savants*) y la inglesa *Philosophical Transactions of the Royal Society of London* (1665) que eran colecciones de sumarios y ensayos acerca de temas como el arte, la literatura y la ciencia.

Posteriormente fueron surgiendo más en otros países de Europa como Francia, Inglaterra e Italia. Ya para la década de 1670, se dieron a conocer algunas publicaciones de contenido ligero como fue *Le Mercure Galant* que apareció por primera vez en el año 1672; más tarde cambiaría su nombre a *Mercure de France*.

Las más destacadas de entre las revistas de ensayos del siglo XVIII fueron, en los inicios de siglo, *The Tatler* (1709-1711) editada tres veces a la semana por sus creadores Joseph Addison y Richard Steele, no se trataba de otra cosa sino de una colección de textos varios (ensayos, artículos, reportajes, entre otros) que incluían algunas ilustraciones. Por otro lado, las británicas *The Spectator* (1711-1712, 1714) y *The Idler* (1758-1760). A imitación de estas últimas, el español Clavijo y Fajardo fundó *El Pensador* que, entre 1762 y 1767, se dedicó a criticar las costumbres sociales españolas.

En Francia y Alemania se comenzaron a publicar revistas de información general a finales del siglo XVIII y, poco a poco, se fueron concentrando en la literatura y la ciencia. Entre las más interesantes se encuentra *Allgemeine Literatur-Zeitung* (1785-1849), una publicación alemana que difundía las nuevas tendencias literarias. El abate Marchena creó *El Observador* con informaciones generales políticas y literarias, pero sólo pudo publicar seis números entre 1787 y 1788 porque debido a sus ideas revolucionarias fue prohibida por la Inquisición.

Posteriormente, en el siglo XIX, el caricaturista político norteamericano Thomas Nast popularizó muchas de las caricaturas que continúan utilizándose hoy, por ejemplo Santa Claus, el burro del Partido Demócrata y el elefante del Republicano. Sus caricaturas se caracterizaban por tener sátiras que fueron muy influyentes para la denuncia de la corrupción en su país.

Sin embargo, fue en Inglaterra, en el siglo XIX, cuando surgen las publicaciones periódicas con tendencia generalmente política y artículos escritos por importantes autores y políticos de la época. Entre ellas destaca *The Edinburgh Review* (1802-1929), del partido whig, que fue una de las más influyentes de su época, y contaba entre sus colaboradores con Walter Scott y Thomas Carlyle. En el resto de Europa pronto surgieron otras revistas semejantes a ellas, como la francesa *Revue des Deux Mondes* (1829) y la alemana *Literarisches Wochenblatt* (1820-1898).

Por otro lado, existieron revistas que en su época, plasmaron los cambios que se operaban en el país que las publicaba, ejemplo de ello fue la revista *Caras y Caretas* (1898-1941), en ella se reflejaba alrededor de cuarenta años de historia política, de las costumbres y cultura de Argentina. Se trataba de una revista de corte popular y de temáticas variadas. En esta revista cuyo slogan era: "semanario festivo, literario, artístico y de actualidades" se reflejó el cambio de la llamada Gran Aldea a la Gran Ciudad en que se convirtió a comienzos de nuestro siglo.

Durante el siglo XIX, en España, el periodismo no tuvo mucho auge debido a los gobiernos absolutistas que censuraban a la prensa y no permitían la publicación de información o comentario políticos. Debido a esto surgieron revistas literarias que en realidad, expresaban posiciones políticas y en ellas se plasmaron temas polémicos.

Para la segunda mitad del siglo XIX, en Inglaterra aparecieron revistas semanales y mensuales, muchas de ellas ya contaban con grabados hechos por artistas que figuraban como ilustraciones. Estas revistas llegaron a ser muy populares, además de que su costo era relativamente bajo. Entre ellas destacan *The Mirror Mirror* (1822-1849) y *The Cornhill Magazine* (1860-1939). Esta última, editada en sus comienzos por William Makepeace Thackeray, fue la primera publicación de bajo costo que incluía novelas de escritores contemporáneos por entregas, algunas de las cuales eran del propio Thackeray. La sección de novelas por entrega fue editada por primera vez en Francia en el periódico *La Presse* en 1836. Después, otros países como España comenzaron también a utilizar esta innovación.

Las primeras revistas ilustradas como las conocemos en la actualidad, aparecieron durante la segunda mitad del siglo XIX. Entre ellas, las más importantes fueron la inglesa *Illustrated London News* (1842), la francesa *L'illustration* (1843-1944), la alemana *Die Woche* (1899-1940) y la estadounidense *Harper's Weekly* (1857-1922). Al principio, las ilustraciones seguían siendo grabados de los artistas de la época, sin embargo, a finales del siglo los grabados fueron sustituidos por las fotografías.

Otro tipo de revistas que se editaron en aquella época fueron los semanarios de humor o revista satírica. En Inglaterra fue donde se publicó el primer semanario humorístico que sirvió como modelo a diversas publicaciones en otros países de Europa. El semanario se llamaba *Punch* (1841) él instauró el modelo gráfico que fue imitado por otras publicaciones como la alemana *Simplicissimus* (1896-1944), en España fue *Gil Blas* de 1864, *El Sainete* de 1867 y *Jeremías*, desde 1867.

Gracias a los avances en las técnicas de ilustración e imprenta, se redujeron los costos de producción y se hizo posible la aparición de publicaciones con grabados. Esta nueva manera de presentar los semanarios les hicieron ganar popularidad, sobre todo por la inclusión de la imagen.

Fue en esa misma época que se empezaron a editar revistas dirigidas a la mujer. Estas publicaciones acaparaban un mercado muy numeroso especialmente en Estados Unidos donde el público femenino comenzó a adquirir de forma continua este tipo de revista. Las primeras publicaciones de este género que aparecieron en EE.UU. y que a la fecha se siguen editando fueron *Cosmopolitan* (1886) y *Vogue* (1892). En otros países como España, se comenzó a publicar la revista *La Pensadora Gaditana* en 1767 y *El Diario de las Damas* en 1883, gozando esta última de gran aceptación.

No solo las publicaciones dirigidas a las mujeres comenzaban a adquirir más lectores, también las publicaciones de interés general eran cada vez más difundidas en el país que las editaba y en otros países donde se fueron extendiendo. Este es el caso de las revistas españolas *Revista Española de Ambos Mundos* (1853-1855) y *La América, Crónica Hispanoamericana* (1857-1886), la gran publicación de Eduardo Asquerino, así como *El Correo de España* (1870-1872) y *la Revista Hispanoamericana* (1881-1882).

A finales del siglo XIX y principios del XX, se editaron nuevas publicaciones de amplia difusión en la América hispana: *El Imparcial*, *Revista Hispanoamericana* (1867-1930), *La Ilustración Española y Americana* (1869-1921) y *La España Moderna. Revista Iberoamericana* (1888-1914), editada por Lázaro Galdeano, entre otras.

En 1904, se fundó en Argentina la revista *P.B.T.*, se trataba de un semanario para personas desde 6 hasta 80 años. En un principio, esta revista era crítica de los

gobiernos argentinos, posteriormente, pasó a ser partidaria del gobierno peronista.

Sin embargo, no todas las revistas trataban sobre temas políticos. En Argentina, fueron surgiendo a través del siglo XX revistas de muy diversos géneros. En 1904 se crea *El Hogar*, revista que reflejaba los gustos, modas y estilo de vida del país; y en 1911 *Mundo Moderno*. En 1918 Constancio C. Vigil da origen a la Editorial Atlántida con revistas como *El Gráfico* (1919), semanario deportivo; *Billiken* (1919), *Para Ti* (1922) y *Chacra* (1930).

Entre las revistas femeninas que fueron a través de los años reflejando el estilo de vida argentino así como la política de la mujer fueron entre otras *Vosotras* (1936), *Estampa*, *Chabela*, *Damas y Damitas*, *Temporada*; en la década de 1960 *Claudia*, *Chicas*, *Femirama*, *Maribel* y *Mía o Mujer*. Otro tipo de publicaciones que comenzaron a ver la luz fueron las revistas de fotonovelas.

Entre las revistas infantiles o recreativas debemos mencionar como las más relevantes en su orden de aparición a *Billiken*, *Tit-Bits* (1909), *Colorín Colorao* (1921), *El Tony* (1928). Posteriormente en la década de 1930 Dante Quinterno crea la historieta *Don Julián de Montepío* -que después se convirtió en *Isidoro Cañones-* y *Patoruzú* (1936). También de aquellos años es la revista *Rico Tipo*, creada por Divito, esta publicación en particular marcó el inicio del prototipo femenino con personajes como Pochita Morfoni, Fúlmine o los de Oski: Amarroto o Afanancio de Mazzoni. Con respecto a las historietas infantiles, Manuel García Ferré tuvo un papel importante con la revista *Billiken*, realizó revistas varias así como dibujos animados para cine y televisión; además, fue el creador de personajes como Calculín, Hijitus, Cachavacha, Larguirucho, Petete y Anteojoito.

Por otro lado, comienzan a surgir el interés por publicar revistas especializadas como *Radiolandia* (1927), *Antena* (1931), *Sintonía* (1933). En 1934 surgen *Leoplan* y *¡Aquí Está!* antecesoras de *Vea y Lea*, que aparece en 1945, revista que divulgaba artículos de actualidad, libros e historia. Dentro de las revistas

especializadas fueron muy importantes las revistas literarias, por ejemplo *Poesía Buenos Aires* y *Martín Fierro* (1924-1927) en estas revistas escribieron varios autores reconocidos hasta estos días, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Xul Solar, Leopoldo Marechal. Otra revista fue *Sur* (1931) dirigida por Victoria Ocampo y en la que colaboraron Ortega y Gasset y Borges entre otros.

Para los años cuarenta y sesenta la Editorial Abril editó semanarios infantiles como *El Pato Donald*, *Gatito*, *Misterix*, *Anteojito*. El humor y la crítica política continuaron a lo largo del siglo XX, desde *Caras y Caretas*, *Páginas de Columba*, *Cascabel* (1941), *Avivato*, *Tía Vicenta* creada por Landrú, primero como suplemento del diario El Mundo, que salió desde 1957 hasta que *Onganía* la clausuró en 1966, *Hortensia* y *Satiricón*, esta última revista fue clausurada en 1974 por el gobierno argentino de María Estela De Perón.

En Estados Unidos aparecieron a principios del siglo XX revistas dirigidas a un público de gusto literarios más refinado y con una actitud hostil hacia la moralidad victoriana. Por ejemplo, *Vanity Fair* (1913-1936, renacida en 1983, aunque con una orientación ligeramente diferente) y *The New Yorker* (1925), esta última es una publicación urbana que contiene historietas gráficas, textos literarios de autores contemporáneos e información variada de la localidad en la que se editaba. También se crearon revistas semanales de actualidad, algunas de las cuales aún continúan publicándose: *Time* (1923), *Newsweek* (1933), *Life* (1936-1972, renacida como mensual en 1978) y *Ebony* (1946).

Por su parte, España publicó importantes revistas durante el primer tercio del siglo XX; entre las más destacables están *La Pluma y España*, dirigidas por Manuel Azaña o la *Revista de Occidente*, fundada en 1923 por José Ortega y Gasset y que hasta la fecha sigue publicándose. También de esta época surge *Blanco y Negro*, una revista de información general que en sus orígenes era independiente pero después estuvo ligada al diario *ABC*. También surgieron revistas literarias de gran calidad que tenían como principal finalidad promocionar a autores no tan

conocidos.

Las revistas de humor en España adquirieron tintes de crítica política humorística durante la dictadura de primo de Rivera quien prohibió cualquier clase de crítica a su gobierno. Ejemplo de este tipo de revistas son *Buen Humor* y *La Ametralladora*. Posteriormente, cuando finalizó la Guerra Civil española, también existió una especie de censura por lo cual Miguel Mihura fundó *La Codorniz*, revista que él mismo llegó a catalogar como "la revista más audaz para el lector más inteligente". En esta revista publicaron los humoristas más importantes de varias generaciones. Desapareció en 1978 cuando surge la publicación *Hermano Lobo*.

Otra gran revista de humor político fue *Humor*, una revista de Argentina creada en 1978, por Andrés Cascioli, esta publicación se convirtió en la única revista de actualidad opositora de la dictadura peronista. En esta revista participaron autores como Enrique Vázquez, Mona Moncabillo con sus entrevistas, Alejandro Dolina, Aquiles Fabregat y las famosas *Historietas Boogie el aceitoso* (Roberto Fontanarrosa), *La Clínica Del Dr. Cureta* (Ceo, Meiji, Rep), *Las puertitas del señor López* (Trillo y Altuna).

Al mismo tiempo, surgen en Argentina revistas de análisis político como *Primera Plana*, *Extra*, *Panorama*, *Redacción*, *Análisis*, *Confirmados*, *Sietes Díaz*, *Semana Gráfica*. De estas revistas la que tuvo mayor importancia fue *Primera Plana*, creada por Jacobo Timerman, contó con la colaboración de periodistas como Ramiro De Casasbellas, Tomas Eloy Martínez y Osiris Troiani. Es en esta revista fue donde surge la tira de dibujos *Mafalda*, creada por Joaquín Lavado "Quino" que hasta la fecha continúa siendo un clásico, en ella su autor hacía un retrato humorístico de la vida de la clase media de Argentina. Es importante señalar que las viñetas de "Quino" aparecieron también en otras publicaciones de Argentina como *Rico Tipo* y *Tía Vicenta* y en la publicación de España titulada *Triunfo*. La revista *Primera plana* fue posteriormente clausurada en 1969.

Ya para la década de los setenta aparecen en Argentina las revistas dirigidas a los jóvenes y las revistas culturales como *Pelo* y *Expreso Imaginario*; y *Crisis* dirigida por Eduardo Galeano. Por otro lado, surgen revistas especializadas como por ejemplo, *Todo es Historia* (1967), *Mercado* (1969), *Weekend* (1972), *Salimos* (1975). En la década de los ochenta aparecen revistas como *El Porteño*, *El Publicitario* y *Noticias*.

En general, durante el siglo XX, la publicación de revistas fue catalogada como una industria rentable. Los países que más publicaban revistas el siglo pasado y aún continúan haciéndolo son Japón y Estados Unidos. Durante la década de los años sesenta y setenta, algunas revistas tuvieron que cerrar debido a diversos factores: el incremento en el coste del papel, la impresión y la distribución, así como el auge de los medios electrónicos como la televisión. Sin embargo la mayoría de revistas especializadas se han mantenido vigentes, entre ellas destacan *Scientific American* (1845), *National Geographic* (1888) y *Art in América* (1913), las cuales han conservado su calidad y su público.

En el caso de España, el auge de la revista se dio en la década de los sesentas. Durante estos años, se reeditó en Madrid la *Revista de Occidente* (interrumpida después de la Guerra Civil). Aparecieron revistas nuevas como *Cuadernos para el Diálogo* (1963), fundada por Joaquín Ruiz Jiménez, de tendencia demócrata cristiana; y *Triunfo* (1962) revista izquierdista bajo la dirección de José Ángel Ezcurra. En Barcelona apareció *Destino* (1958), dirigida por Néstor Luján, que acentuaba las posturas críticas y catalanistas.

Sin embargo, no fue sino hasta que se consolidó la libertad de expresión y se dio un incremento económico en el país, que se comienzan a publicar revistas dirigidas a sectores cada vez más diferenciados. Es así como surgen por ejemplo las revistas del corazón, es decir, revistas dirigidas al público femenino que publicaban notas sobre la vida privada de personajes públicos (del espectáculo y aristocracia principalmente), como muestra están las revistas *Pronto*, *Hola*,

Semana, Lecturas y Diez Minutos, que constituyen uno de los sectores más amplios del mercado. Fue también durante esa época, que se empezaron a editar en España revistas que se publicaban en Estados Unidos como *Vogue* y *Cosmopolitan*. Sin embargo, no todas eran revistas extranjeras, también surgieron revistas nacionales como *Woman*.

En el caso de Argentina, también surgen revistas dedicadas al sector femenino cien por ciento nacionales como lo fue la revista *Caras* durante los años noventa; en esta revista al igual que muchas otras que surgieron durante aquella época, se mostraba la vida privada de personajes públicos, sobre todo del espectáculo (cantantes, actrices, vida social).

Como podemos darnos cuenta, la historia de la revista es el resultado de un proceso de evolución a través del cual se han diversificado sus contenidos de acuerdo a la época en la que surgen, y al sector de la población al que van dirigidos. De la investigación realizada notamos que las publicaciones periódicas tuvieron su origen en Alemania y Francia y posteriormente fueron surgiendo en el resto de los países europeos y en América.

A continuación, en el siguiente apartado del primer capítulo se hará una revisión de la historia de la revista en México.

1.3 La revista en México

En la década de 1870, en México surgieron publicaciones agrícolas, algunas de estas revistas no sólo abordaron temas aplicados a la agricultura, ofrecían al lector información técnica y teórica sobre temas agrícolas, zootécnicos, químicos, veterinarios, meteorológicos, etcétera; así como la producción o la exportación de productos agrícolas; también abordaron temas políticos y económicos¹⁵.

Entre las revistas agrícolas de aquella época estaban: *El Cultivador* (1872-1874), *El Boletín de la Sociedad Agrícola* (1879), *La Escuela de Agricultura* (1879).

A mediados de la década de 1880, surge: *La Revista agrícola* (1885-1909). A principio de 1890, *El Progreso de México, Agricultura, industria y comercio* (1895-1913), *El Economista Mexicano* (1886-1914), *La Semana Mercantil* (1885-1913) estas dos últimas eran revistas de información económica, mercantil y bursátil, pero que también trataban temas relacionados a la agricultura.

Durante la época porfiriana, surge también la revista literaria *El Renacimiento*, impulsada por Ignacio Altamirano, en esta publicación se hace un retrato del acontecer diario y de las preocupaciones cotidianas de aquellos años¹⁶.

A finales del siglo XIX y principios del XX, el gobierno del presidente Porfirio Díaz busca la modernización del país y, con ello se comienza también a modernizar la prensa, la cual, busca convertirse a un periodismo industrial, comercial y de masas. No es de extrañar que en esta época algunas editoriales cuenten con subvención del gobierno y por ende, sean fieles a este y a sus políticas. Durante

¹⁵ Ma. Cecilia Zuleta, *La prensa agrícola del porfiriato como fuente para la historia económica (ensayo de fuentes), Las revistas en México, una caracterización*, [en línea], 59-88 pp., México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Diciembre 1999, Dirección URL: <http://148.206.53.230/revistasuam/signoshistoricos/include/getdoc.php?id=239&article=19&mode=pdf>, [consulta: 23 de junio de 2010 a las 9:24 p.m.].

¹⁶ Felipe Gálvez, "1867-1910. El estado fuerte y el proyecto único. Morralla porfirica", conferencia publicada en el libro *Las publicaciones periódicas y la historia de México (ciclo de conferencias) 50 aniversario Hemeroteca Nacional 1994*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, Hemeroteca Nacional, 1995, primera edición, p. 54.

esta época, la alianza de la prensa y el Estado se hace presente en las publicaciones de Rafael Reyes Spíndola, las cuales se hacen muy populares y cuentan con la colaboración de casi todos los dibujantes de la época.

Entre los ilustradores y viñetistas renombrados de esa época que trabajan para Rafael Reyes Spíndola se encuentran Carlos Alcalde, que se inicia en *El Mundo* como viñetista y, posteriormente es nombrado jefe del Departamento de Dibujo del diario *El Imparcial*. También colaboran para este diario y para las revistas de Spíndola los costumbristas y satíricos Santiago Hernández, José María Villasana y Martínez Carrión que publican en *El Mundo Ilustrado*; jóvenes académicos de la Escuela Nacional de Arte como Germán Gedovius, el estudiante de pintura Diego Rivera, José Clemente Orozco quien exhibe sus dibujos en las paredes de las fondas y publica una historia blanca en *El Mundo Ilustrado*; Julio Ruelas, que trabaja para la *Revista Moderna* y además publica crónicas gráficas, cuadros de costumbres y chistes para el semanario *El Cómicó*, donde también colabora Francisco Zubieta, maestro de pintura en la Escuela Nacional Preparatoria ¹⁷.

Durante esa época, las publicaciones que se dedicaban a retratar la vida cotidiana y los pormenores de la sociedad porfiriana, estaban influenciadas por revistas francesas y en general por la cultura europea. La nueva burguesía no busca el mexicanismo, más bien, se identifica con lo universal y para lograrlo, imita las costumbres, arquitectura, moda, literatura, música, en general toda la cultura del otro lado del mundo. En este orden, surgen publicaciones como *Frivolidades*, *El Cómicó*, *La Risa*, las cuales van dirigidas a los nuevos catrines nacionales, estas publicaciones se constituyen como el suplemento cultural de aire europeo para la nueva burguesía.

A principios del siglo XX, regresan las fuentes de caricatura política, pero ahora

¹⁷ Armando Bartra, "El periodismo gráfico en las dos primeras décadas del siglo: de la subversión a la restauración con intermedio escapista" conferencia publicada en el libro *Las publicaciones periódicas y la historia de México (ciclo de conferencias) 50 aniversario Hemeroteca Nacional 1994*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, Hemeroteca Nacional, 1995, primera edición, p. 95.

con una intención conservadora. Entre los semanarios que surgen se encuentran *El Ahuizote* de Reyes Spíndola, este semanario nace en 1911, aparece a dos días de la renuncia de Porfirio Díaz, aunque no tiene nada que ver con la revista a la que le diera vida Riva Palacio treinta y siete años antes, la nueva revista se encarga de publicar notas y dibujos contra Francisco I. Madero. Además de *El Ahuizote*, otras revistas antimaderistas fueron *La Risa* cuyo director José F. Elizondo, *Sucesos Ilustrados* y *Multicolor*.

En *El Ahuizote* colaboran los caricaturistas más destacados de la época, entre ellos están Rafael Lillo, Flores, quien era viñetista de *El Tiempo Ilustrado*, García Cabral y Santiago R. de la Vega, dibujantes de *Frivialidades*, y José Clemente Orozco, que ya había publicado en *El Mundo Ilustrado*¹⁸.

La revista *Frivialidades*, hasta entonces dirigida por Manuel de la Torre, cambia su conducción por el español Mario Vitoria en octubre de 1910 (posteriormente en 1912 volvería a cambiar de director, Vitoria sería sustituido por José F. Elizondo). En mayo de 1911 Vitoria y un grupo de dibujantes, en el que destacan Cabral y De la Vega, lanzan la publicación de un nuevo semanario ilustrado: *Multicolor*. Al igual que *El Ahuizote*, *Multicolor* es una revista creada días después de la renuncia de Porfirio Díaz y estaba dirigida a socavar las fuerzas de la revolución triunfante. Entre los trabajadores de esta nueva publicación se encontraban García Cabral, Santiago R. de la Vega y Atenedoro Pérez y Soto, sus fundadores y, posteriormente se incorporan Bolaños Cacho, Islas Allende, Urbina y otros¹⁹.

Otra revista antimaderista y sobretodo antirreeleccionista fue *Sucesos Ilustrados*, fundada en 1909 y dirigida por Alfredo Ayala. En esta célebre publicación, el dibujante Atenedoro Pérez y Soto da vida al personaje Sisebuto. Este dibujo es el retrato caricaturesco de su creador y, a través de sus viajes alrededor del país, hace las críticas políticas con un aire picaresco.

¹⁸ Ibidem., pp. 99-100.

¹⁹ Ibidem., p.100.

A partir de 1911, nacen otras publicaciones ilustradas antimaderistas, entre ellas destacan *El Alacrán*, *Ypiranga* y *La Porra*. *El Alacrán*, dirigida por García y Alva y dibujada por Francisco Zubieta; *Ypiranga*, conducida por Salvador Hernández e ilustrada por Bolaños Cacho y Mariano Martínez. Otra revista contrarrevolucionaria es *Ojo Parado*, donde colaboran dibujantes como Rafael Lillo, Toledo y Abraham Mejía; y la revista *La Guacamaya*, dirigida por Fernando P. Torroella²⁰.

Sin embargo, esta proliferación de publicaciones no dura mucho, con el asesinato de Francisco I. Madero y Pino Suarez, muchas de las revistas que habían nacido con el objetivo de socavar la revolución, perdieron su sentido y desaparecieron al poco tiempo de fundarse, ejemplo de esto fueron las revistas *Ypiranga* y *Ojo Parado*. Algunos otros semanarios como *Multicolor* siguen publicándose aunque bajo el escrutinio de Victoriano Huerta.

No solo surgen en esa época, revistas antimaderistas, también las hubo con la finalidad de atacar partidos y posturas políticas. Por ejemplo, el 6 de junio del año 1909 surge la revista *La Tarántula*, fundada por el periodista Fortunato Herreras. Esta revista se creó con la finalidad de atacar a los partidarios del general Reyes. En este momento histórico, el país vivía momentos coyunturales y las rencillas entre el grupo de los científicos, grupo de influencia en el gobierno de Porfirio Díaz y los partidarios del general Bernardo Reyes (gobernador de Nuevo León y antiguo Secretario de Guerra y Marina), en la lucha por buscar una candidatura a la vicepresidencia. Esta revista contó con la colaboración del dibujante Santiago R. de Vega, antiguo militante del partido liberal y luchador social cuyas caricaturas políticas hicieron que lo metieran a la cárcel y, posteriormente lo desterraran a Estados Unidos. Por este motivo, el editor de la revista tuvo que buscar a otro caricaturista el cual fue Ernesto García Cabral (apodado "El Chango"). La revista se publicó muy poco tiempo, ya que se designó a Ramón Corral como candidato a la vicepresidencia y el general Reyes fue enviado a Francia, por lo cual la revista

²⁰ Ibidem., p.101.

perdió su razón de seguir publicándose, finalmente, desaparece en septiembre de ese mismo año²¹.

Después de la edición de *La Tarántula*, surgen otras revistas de caricatura política, por ejemplo, se publica *El Padre Cobos* por Irineo Paz, revista antijuarista y porfirista. También aparecen revistas de caricatura projuarista y prolerdistas como *Guillermo Tell*, aunque duraron poco tiempo y no contaron con muchos lectores²².

Otras revistas surgen para ensalzar la lucha constitucionalista. En 1915 los carrancistas fundan en Orizaba, Veracruz, *La Vanguardia*, dirigida por el pintor Gerardo Murillo e ilustrada por Miguel Ángel Fernández y Romano Guillemín. A finales de 1915, los carrancistas recuperan la capital de la República y fundan otra revista ilustrada: *La cucaracha*, dirigida por Luis Andrade y con la colaboración gráfica del menor de los Pruneda, Bolaños Cacho; los caricaturistas Baeza, Suástegui y Mendiola²³.

También surgen publicaciones en apoyo del movimiento obrero organizado, por ejemplo, está la revista *Lux* (1929-1943), esta revista fue órgano del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), que en aquella época era uno de los sectores más avanzados del país en cuanto a luchas laborales se refiere²⁴.

²¹ Rafael Hernández Ángeles, *Ernesto "El Chango" García Cabral: sus trabajos previos al inicio de la Revolución mexicana*, [en línea], 3pp., INEHRM, Dirección URL: http://www.inehrm.gob.mx/pdf/exc_chango_cabral.pdf, [consulta: 1 de julio de 2010 a las 2:27 p.m.].

²² Jesús Ramírez Cuevas y Arturo Cano, "Entrevista con Rafael Barajas, El Fisgón, Juárez y la caricatura política de su época", [en línea], México, Masiosare, La jornada.com.mx, domingo 26 de febrero de 2006, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2006/02/26/mas-cano.html>, [consulta: 1 de julio de 2010 a las 2.30 p.m.].

²³ Armando Bartra, "El periodismo gráfico en las dos primeras décadas del siglo: de la subversión a la restauración con intermedio escapista" conferencia publicada en el libro *Las publicaciones periódicas y la historia de México (ciclo de conferencias) 50 aniversario Hemeroteca Nacional 1994*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, Hemeroteca Nacional, 1995, primera edición, p. 101.

²⁴ Blanca Aguilar Platas, "1917-1934: Los caudillos" conferencia publicada en el libro *Las publicaciones periódicas y la historia de México (ciclo de conferencias) 50 aniversario Hemeroteca Nacional 1994*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, Hemeroteca Nacional, 1995, primera edición, p. 132.

A finales del siglo XIX también surgieron revistas femeninas, impulsadas por mujeres cuyo contacto y educación en el extranjero les permitió tener una cultura menos tradicionalista.

Entre 1873 y 1874 se edita *Las Hijas del Anáhuac*, dirigida por Concepción García y Ontiveros, posteriormente fue dirigida por Laureana Wright González, escritora y periodista guerrerense. Con el tiempo esta revista adoptó el nombre de *Violetas del Anáhuac*, tras su noveno número y la periodista guerrerense fundó también el periódico *Mujeres de Anáhuac*. En sus artículos destacaba los avances que se habían logrado en Estados Unidos respecto al derecho al sufragio y la lucha que se hacía por la igualdad de sexos²⁵.

En 1879 Cristina Farfán de García Montero publica *El recreo del Hogar*. En 1883 comienza a publicarse en México, *El Álbum de la Mujer*, dirigido por Concepción Gimeno de Flaquer, y *El Correo de las Señoras*.

De 1904 a 1907 se publica *La Mujer Mexicana*, una revista mensual consagrada a la evolución y perfeccionamiento de la mujer mexicana, bajo la dirección de Dolores Correa Zapata, Victoria Sandoval de Zarco, Laura Méndez de Cuenca y Luz Fernández viuda de Herrera.

Estas revistas brindaron un espacio central a la producción literaria femenina y a excepción de *El Álbum de la Mujer*, priorizaron la escritura de mujeres mexicanas²⁶.

²⁵ Ibid.

Patricia Galeana, “Lecciones de las mujeres de México del siglo XIX y asignaturas pendientes”, [en línea], 10 pp., México, Federación Mexicana de Universitarias A.C., Año 3, Núm. 5, Enero de 2007, Dirección URL: <http://www.femumex.org/femu/revista/0305/0305art04/art04pdf.pdf>, [consulta: 1 de julio de 2010 a las 2: 58 p.m.].

²⁶ Universidad Nacional Autónoma de México; “De lectoras y redactoras. Las publicaciones femeninas en México durante el siglo XIX”, 190 p., [en línea], 437 pp., México, Dirección URL: http://books.google.com.mx/books?id=oGMfOilFn2oC&pg=PA190&lpg=PA190&dq=revista+las+hija+s+de+an%C3%A1huac&source=bl&ots=J1eBzOno_&sig=x7KpECe_leuDohJRDLPzIba8Qic&hl=es&ei=YO4sTJHNGNWCnQfEuOS0Aw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CC4Q6AEwBw#v=onepage&q=revista%20las%20hijas%20de%20an%C3%A1huac&f=true, [consulta: 1 de julio de 2010 a las 3:03 pm.].

En los años cuarenta circularon publicaciones de historietas como *La pequeña Lulú*, *Periquita* y *Lorenzo y Pepita* que eran traducciones del inglés, también circulaban historietas mexicanas como *Pepín* y *Chamaco*, la primera se publicó de 1936 a 1954, esta revista de historieta tuvo mucha influencia social en México, se editó por Editorial juventud, y su nombre se debe al dueño de la editorial; José García Valseca. Esta publicación tuvo mucho éxito y llegó a tener una periodicidad diaria.

Chamaco constituyó la competencia de *Pepín*, se publicó de 1936 a 1956, al igual que *Pepín* fue una revista que tuvo mucha influencia en la sociedad en esa época, llegó también a la periodicidad diaria. Al principio fue un suplemento de *Novedades taurino*, publicado por Publicaciones Herrerías y tomando su nombre de periodista deportivo Ignacio Herrerías “El Chamaco”.

Durante los años treinta, surgen revistas cinematográficas, dedicadas a popularizar y divulgar el cine de la época a través de reportajes, notas informativas, publicaciones del star system nacional. Entre las revistas más importantes de se encuentran *Cinema Reporter* (1938-1966?), cuyo director fue Roberto García Cantú; *Filmográfico* (1932-¿?), *Mundo Cinematográfico* (1930?-1934?), *El Exhibidor* (1933-¿?), *Cine Gráfico* (1934?-1938?) y *Cine* (1938-¿?)²⁷.

Cinema Reporter fue la revista dedicada al cine que duró más tiempo, alrededor de 28 años y, a lo largo de su vida se conformó como un medio de información indispensable no sólo para el público en general, empresarios y trabajadores. A través de sus páginas, la revista narra toda clase de acontecimientos del cine. Noticias, eventos, exhibiciones, proyectos y sucesos nacionales e internacionales ya que la revista contaba con enviados especiales en Estados Unidos, España y Argentina. Esta oportunidad de cubrir fuentes extranjeras fue posible gracias al

²⁷ Federico Dávalos, “Roberto Cantú Robert y la prensa cinematográfica” conferencia publicada en el libro *Las publicaciones periódicas y la historia de México (ciclo de conferencias) 50 aniversario Hemeroteca Nacional 1994*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, Hemeroteca Nacional, 1995, primera edición, pp. 151.

apoyo que la publicación recibió de diversos sectores de la industria.

Entre las revistas que se publicaban en México durante los años cuarenta estaban *Hoy*, y de menor tiraje *Todo y Futuro* (fundada por Lombardo Toledano); otras revistas importantes fueron *Sucesos*, *Mañana* y *Tiempo*, esta última fue fundada en 1942 por Martín Luis Guzmán. Estas publicaciones coexistían a la par de los diarios *Excélsior* y *El Universal* que eran los más destacados en aquella época. Junto a ellos, los diarios *El Nacional* y *El Popular*, ambos oficiales aunque de distinta jurisdicción; *El Nacional* dependía directamente del gobierno y *El Popular* de la Confederación de Trabajadores de México (CTM)²⁸.

La revista *Hoy* era una publicación política semanal dirigida por Regino Hernández Llergo fundada en el año 1937. Fue una revista que evolucionó los semanarios al introducir en su impresión el fotograbado e incluir el reportaje gráfico. En *Hoy* publicó el escritor José Pagés Llergo. La revista publicaba además de temas de política en el país, notas que simpatizaban con los países que en ese entonces formaban los países del Eje en la Segunda Guerra Mundial: Alemania y Japón²⁹.

El semanario *Rotofoto* fue fundado en 1938 por Regino Hernández Llergo. Este semanario alcanzó notoriedad gracias a sus reportajes realizados desde Alemania a favor del régimen nazi y que eran publicados en la revista *Hoy*. La importancia de esta publicación radica en que fue la primera en proponer un periodismo fotográfico.

En este auge de apoyo principalmente a Alemania figuró otra publicación, la revista *Timón*, una efímera publicación financiada por los alemanes que dirigió nada menos que José Vasconcelos.

El fanatismo hacia los países del Eje y a Adolfo Hitler fue una constante en las

²⁸ Enrique Krauze, *La presidencia Imperial*, México, Fábula Tusques Editores, 2002, 1ra edición, p.49.

²⁹ *Ibidem.*, p. 50.

revistas de derecha; sin embargo, algo similar ocurrió entre las revistas de izquierda. Por ejemplo la revista política *Combate* que dirigía Narciso Bassols publicó un artículo donde condenaba la invasión de Abisinia por parte del gobierno de Mussolini³⁰.

Otra publicación de izquierda fue la revista *Futuro*, dirigida por Vicente Lombardo Toledano, quien la había fundado en 1933; era una publicación meramente teórica y en general poco vistosa.

Otras publicaciones que surgieron en México en la década fueron la revista *Ábside y la Nación*. *Ábside* fue fundada por los hermanos Méndez Placarte y reflejaba el renacimiento del catolicismo de los años cuarenta; *La nación* fue dirigida por Carlos Septién García, surgió el 18 de octubre de 1941.

Durante el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas, pero con mayor auge durante el gobierno del presidente Ávila Camacho, los escritores mexicanos que desde hacía años buscaban una mayor libertad de expresión literaria, crearon juntos con sus colegas españoles revistas literarias de calidad entre las que podemos mencionar *Taller y El hijo Pródigo*. En este ambiente cultural escritores nacionales como Octavio Paz, Xavier Villaurrutia y Jorge Cuesta y, escritores españoles como José Bergamín, Juan Gil-Albert, Juan Larrea, León Felipe, José Moreno Villa, entre otros, discutían acaloradamente temas varios del acontecer nacional de ese entonces manifestando la libertad de expresión que se comenzaba a vivir en México³¹.

Otra revista literaria que surge en esta época fue *Cuadernos Americanos* de su fundador Jesús Silva Herzog. Esta revista se distribuía desde México a toda América Latina y en ella publicaron artículos escritores como Daniel Cosío Villegas, quien escribió un ensayo sobre “La crisis de México” en el cual, exponía

³⁰ Ibidem., p. 51.

³¹ Ibidem., p. 79.

la disolución que poco a poco se hacía de las metas de la Revolución³².

Otras revistas literarias de la época fueron *Trimestre Económico*, *Cuadernos Americanos*, *Historia Mexicana* y *Problemas Agrícolas e Industriales de México*³³.

En 1948 nació la revista *Presente*, de Jorge Piñó Sandoval, contó con la colaboración de Renato Leduc, José Pagés Llargo, René Capistrán Garza, Tomás Perrín y Jorge Ferretis, Antonio Arias Bernal, portadista, y con los caricaturistas Abel Quezada, Ernesto García Cabral y Facha. Tuvo un costo de 20 centavos³⁴.

Circulaban las revistas *Hoy*, *Mañana*, *Jueves*, *Voz* y *Revista de revistas*, esta última era una publicación cultural del diario *Excélsior*, se fundó en 1950. Otra de las revistas de historietas que circularon en esa época fue *La Familia Burrón* de Gabriel Vargas dicha publicación fue creada en el año de 1946 y finalizó el 2 de agosto de 2009, en ella se hacía una crítica humorística a la sociedad mexicana.

A mediados de 1951 surge la efímera revista de oposición *Presente*, fundada por Jorge Piñó Sandoval a la cabeza de un grupo de periodistas independientes, tuvo una duración de 36 semanas. La revista *Presente* contaba con editoriales y caricaturas y, básicamente se dedicaba a criticar el gobierno del presidente Miguel Alemán. *Presente* no tenía anuncios, pero contaba con la aceptación del público el cual, agotaba los tirajes a pocas horas de haber salido a la venta. Dada la crítica que esta revista hizo del gobierno, éste trató de varias formas de sabotearla; sin embargo, al ver frustrados los intentos por desaparecerla, el gobierno decidió destruir el local donde se publicaba obligando a Jorge Piñó y sus colaboradores a cerrar la revista³⁵.

Otra revista que sufrió la censura del gobierno del presidente Miguel Alemán fue

³² Ibidem., p. 85.

³³ Ibidem., p. 153.

³⁴ José Agustín, *Tragicomedia Mexicana 1, la vida en México de 1940 a 1970*, México, Planeta Mexicana, 1991, 1ª edición, p. 86.

³⁵ Enrique Krauze, op.cit., p.156.

Hoy, en este caso el periodista José Pagés Llergo fue prácticamente despedido de la publicación por divulgar fotos sobre el yerno del presidente Alemán en una situación no conveniente. La política en México en ese entonces era clara: No tocar al presidente de la República ni a la Virgen de Guadalupe. Esta consigna fue entendida por el escritor Martín Luis Guzmán, el Gran novelista de la Revolución, fundador en 1942 de la revista *Tiempo*, para quien era mejor atenerse al pan que provocar el “palo” del gobierno. Sin embargo, ésta actitud oficialista, de apoyo a los actos del gobierno, ocasionó que los principales redactores de la revista renunciaran. Las publicaciones sobrevivían con las inserciones pagadas o con noticias que eran pagadas por debajo de la mesa por parte del gobierno y de algunos empresarios (anunciantes privados)³⁶.

En 1953, durante el gobierno del presidente Adolfo Ruiz Cortines, el periodista José Pagés Llergo creó junto con un grupo de periodistas la revista *Siempre!* Esta publicación era similar a la revista *Presente*. Aparecía cada jueves y en ella escribían autores de muy diversos intereses desde el líder de izquierda Lombardo Toledano, el ex secretario de Instrucción Pública del gobierno de Victoriano Huerta, hasta el escritor conservador Nemesio García Naranjo. *Siempre!* figuraba en ese entonces como una especie de plaza pública donde cada autor exponía su punto de vista sobre sucesos políticos del momento. Fue en aquel entonces un vehículo de pluralidad como no se había manifestado anteriormente, sin embargo, continuaba bajo la sombra del gobierno mexicano³⁷.

Durante el gobierno de Adolfo López Mateos, la revista *Siempre!* comenzó a mostrarse cada vez menos subordinada. Uno de los sucesos que marcaron a la revista y a las posteriores manifestaciones campesinas y estudiantiles fue la represión por parte del gobierno contra el líder campesino de la región zapatista de Morelos Rubén Jaramillo. El asesinato del líder campesino en marzo de 1962 al parecer por órdenes del general Gómez Huerta, jefe del Estado Mayor

³⁶ Ibidem., p. 157.

³⁷ Ibidem., pp. 216-217.

Presidencial, fue narrado por el escritor Carlos Fuentes y publicado en la revista *Siempre!* Desde un punto de vista no oficialista. Esta acción, significó el retiro de la publicidad oficial de la revista que cada vez se manifestaba menos subordinada y más independiente al régimen. Otra revista que fue izquierdista en la época de los 60' fue *Política* de Manuel Marcué Pardiñas. Era una revista más radical que *Siempre!*, es decir, menos apegada al gobierno³⁸.

Durante esta época, fue que la nueva generación intelectual de México formada por Carlos Fuentes, Víctor Flores Olea, Porfirio Muñoz Ledo y Enrique González Pedrero, entre otros intelectuales, fundaron la revista *Medio Siglo*. Con esta revista, la generación que también fue llamada generación de Medio Siglo, buscaba dar un tributo al nacionalismo revolucionario, la mexicanidad en la historia colonial y prehispánica y en la vida cotidiana de ese entonces³⁹.

En el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz, las revistas de izquierda no subordinadas al gobierno fueron *Siempre!* y *Política*. A principios de 1968 la revista *Política* desaparece debido a una portada que se publicó en 1963 donde aparecía el presidente Díaz Ordaz con la consigna "No será presidente".

En 1968, aparece la revista *Por qué?*, de Mario Menéndez, que años después renacería como *Por esto!*⁴⁰.

En la década de los sesenta, Humberto Batis y Carlos Váldez formaron *Cuadernos del Viento*, cuyas páginas estaban abiertas a jóvenes que se interesaban por la cultura⁴¹.

³⁸ Ibidem., pp. 262-263.

³⁹ Ibidem., pp. 277-278.

⁴⁰ Raúl Trejo Delarbre, "Democracia por escrito. La prensa mexicana entre 1970 y 1994. Un vistazo inevitablemente parcial" conferencia publicada en el libro *Las publicaciones periódicas y la historia de México (ciclo de conferencias) 50 aniversario Hemeroteca Nacional 1994*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, Hemeroteca Nacional, 1995, primera edición, p. 192.

⁴¹ José Agustín, *Tragicomedia Mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1982*, México, Planeta Mexicana, 1998, 2ª edición, p. 207.

En los setenta surge la revista *Piedra Rodante*, dirigida por el periodista Manuel Aceves, contaba con la colaboración de Parménides García Saldaña, Enrique Marroquín, Oscar Sarquiz, Juan Tovar, Luis González Reimann y Jesús Luis Benites, “*La piedra*”, como se le conoció fue un espacio para el rock, pionera en México del formato tabloide, de la apertura sexual y la utilización de “malas Palabras”⁴².

En 1974 nacieron las revistas *Dos Filos* y *Tierra Adentro*, la primera publicada por el poeta y ensayista José de Jesús Sanpedro, en el estado de Zacatecas.

En estos años también surgieron revistas de tendencia erótica: *Eclipse* de Gustavo Sainz y *Eros, Dos: él y ella*, las cuales fueron acosadas por la censura⁴³.

Por otro lado la revista *Plural*, fundada por Octavio Paz, la cual surge durante el gobierno de Echeverría bajo la protección del diario *Excélsior*, ejercía la crítica independiente. Cuando el presidente Echeverría orquestó el golpe de mano contra el periódico *Excélsior* en julio de 1976, su director Julio Scherer y gran parte de sus colaboradores fueron desalojados de sus instalaciones. En noviembre de 1976, Scherer y su grupo fundaron la revista *Proceso*. Por su parte, cuando sucedió el golpe contra *Excélsior*, la revista *Plural* dirigida por Octavio Paz, también abandonó el edificio donde se editaba en muestra de solidaridad y tiempo después, Octavio Paz y sus colaboradores fundaron la revista *Vuelta*. Ambas revistas independientes, *Proceso* y *Vuelta* estaban destinadas a perdurar hasta nuestros días⁴⁴.

En 1977 surge la revista *Sucesos para todos*, dirigida por Gustavo Alatriste, utilizó un tinte amarillista que jugaba con los miedos sociales, entre sus editores se encontraba Alejandro Jodorowsky, para las portadas se contó con Pedro Meyer y

⁴² Ibidem., p. 30.

⁴³ Ibidem., p. 80.

⁴⁴ Enrique Krauze, op.cit., p. 417.

para las viñetas con Zalathiel Vargas.⁴⁵ Otra de las revistas pertenecientes a Alatríste fue *La Familia*, que tiempo después dirigiría Cristina Pacheco.

Al final del gobierno de López Mateos y a principio del gobierno de Díaz Ordaz aparecieron *Kena*, *Claudia de México*, *Rutas de Pasión*, *D'etiqueta*, cuyos reportajes culturales, de moda, automóviles, chistes y caricaturas seguía el modelo *Playboy*, pero sin mujeres que mostraran su cuerpo desnudo. A principios de los sesenta aparecieron revistas humorísticas como *La Gallina* que utilizaba el humor político, ésta fue creada por Rius, Almada y Gila. Tiempo después Ruiz creó *Los supermachos*.

En 1962 apareció la revista *Mano*, creada por Gustavo Zains, Nacho Méndez y Sergio Aragónés, esta revista estuvo influida por la estadounidense *Mad*⁴⁶.

En Noviembre de 1976 aparece la revista *Proceso*, antes de concluir el periodo presidencial de Echeverría y antes de que Julio Scherer García dejara la dirección del periódico *Excélsior*. Manuel Acosta, quien era también un alto directivo del periódico, no quiso incorporarse al proyecto y junto con un grupo de colaboradores preparó el diario *Uno más Uno* (1970). En 1976 surgió la revista *Vuelta* dirigida por Octavio Paz.

En 1986, la Procuraduría General de la República (PGR) dirigida por el gobierno, se lanzó contra publicaciones que declaraban ilícitas como *Curvas*, *curvas y más curvas*; *Vaquera erótica*, *El llamado del sexo*, *Pimienta*, *Picante*, *Furia carnal*, *Deseo y pasión*; así como *Alarma* y *Valle de lágrimas*, estas dos últimas pertenecían a la editorial Publicaciones Llergo. La censura en realidad era una estrategia contra Publicaciones Llergo, dueña además de la revista *Impacto*, a la

⁴⁵ Oliver Debroise, *La era de la discrepancia*, [en línea], México, UNAM, Museo de Ciencias y Artes, 2006, Dirección URL: http://books.google.com.mx/books?id=So-i03PG1xQC&pg=PA119&lpg=PA119&dq=revista+sucesos+gustavo+alatríste&source=bl&ots=ulqbvHzD_k&sig=T74, [consulta: 2 de agosto de 2010 a las 8:40p.m.].

⁴⁶ José Agustín, *Tragicomedia Mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970*, México, Planeta Mexicana, 1991, 1ª edición, pp. 210-214.

que el gobierno ya había retirado toda publicación oficial. *Impacto* era una revista de derecha dirigida por Mario Sojo Acosta, criticaba duramente al gobierno y en especial al secretario de gobernación Manuel Bartlett. Por esta razón, la policía judicial montó un operativo en la empresa con el fin de embargar sus bienes, ante esta situación y para no desaparecer, la revista despidió a Sojo Acosta e *Impacto* disminuyó sus críticas⁴⁷.

Durante los años ochenta, la revista *Vuelta* del Octavio Paz se llenó de anuncios y se convirtió en la revista favorita de la clase media alta que buscaba ilustrarse. En ese entonces, Enrique Krauze era el subdirector de la publicación, razón por la cual, contaba con colaboraciones de grandes escritores nacionales y extranjeros, entre los que destacaban Gabriel Zaid, Salvador Elizondo, Ulalume González de León, Julieta Campos y Juan García Ponce; poco después, se integraron Christopher Domínguez, Fabianne Bradu y Aurelio Asiaín. Además, la revista contaba con el apoyo de Televisa y del gobierno. Con este panorama tan prometedor, los jóvenes escritores buscaban colaborar para la revista, ya que se convirtió en un centro de poder intelectual no sólo en sí misma sino que fue ejemplo para otras publicaciones que se vieron influenciadas por ella⁴⁸.

Como rival de la revista *Vuelta* estaba la revista *Nexos* de Héctor Aguilar Camín, la cual trataba temas de política y sociales. Su subdirector era Rafael Pérez Gay y contaba también con la colaboración de grandes escritores de la época como Rolando Cordera, José María Pérez Gay, Enrique Florescano, José Woldenberg, José Joaquín Blanco, Sergio González Rodríguez y Fernando Solana. Además, de escritores de casa como Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska⁴⁹.

Como una de las dos revistas más importantes al lado de *Vuelta*, *Nexos* también figuraba como un polo de poder intelectual pues controlaba el suplemento de los

⁴⁷ José Agustín, *Tragicomedia mexicana 3*, México, Planeta Mexicana, 2004, séptima reimpresión, pp. 39-40.

⁴⁸ *Ibidem.*, pp. 42-43.

⁴⁹ *Ibidem.*, p. 43.

periódicos *La Jornada* y *El Nacional*, la editorial Océano y después Cal y Arena, para finales del sexenio de Miguel de la Madrid Hurtado ya tenía su propio programa de televisión⁵⁰.

A pesar de ser publicaciones rivales, *Vuelta* y *Nexos* gozaban por igual de elitismo y de proximidad e influencia en el gobierno, incluso llegó a reforzarse aún más durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari⁵¹.

Durante el sexenio de Salinas de Gortari se firma el Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Estados Unidos, México y Canadá; los intelectuales de las revistas *Vuelta* y *Nexos* elogiaron la propuesta, al igual que empresarios y el Partido Acción Nacional (PAN). Desde el punto de vista de estos grupos, la firma del tratado atraería inversiones al país, aumentaría los empleos, regresarían los capitales fugados y comenzaría una era de modernidad en el país que nos haría parte del primer mundo. Sin embargo, el TLC no era bien visto por la oposición de izquierda, por investigadores y por los sectores nacionalistas que tachaban a Salinas de Gortari de querer vender el país⁵².

Para mostrar que el TLC era bueno para el país, el gobierno gastó grandes cantidades de dinero en publicitar el tratado como beneficioso para México. Con la finalidad de financiar las campañas, el gobierno comenzó a privatizar algunas compañías como Teléfonos de México, Seguros de México, la Banca, entre otras⁵³.

En 1989 se creó el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), cuya labor era repartir becas para los nuevos escritores y artistas del país. Las únicas revistas que gozaron de demanda cuando se abrió la primera convocatoria del Fonca fueron *Vuelta* y *Nexos*. La revista *Vuelta* becó a Marco Antonio Montes de

⁵⁰ Ibid.

⁵¹ Ibid.

⁵² Ibidem., p. 190.

⁵³ Ibidem., p. 191.

Oca, Salvador Elizondo, Inés Arredondo, Gerardo Deniz y Fabio Morábito. Por su parte la revista *Nexos* sólo otorgó una beca para José María Pérez Gay⁵⁴.

En 1990 Octavio Paz organizó el encuentro internacional “El siglo XX: la experiencia de la libertad”, el motivo de celebrar el Encuentro Vuelta era elogiar la derrota del socialismo, la caída del muro de Berlín y la incorporación de la Unión Soviética al capitalismo. Enrique Krauze, subdirector de la revista anunció que había invitado a treinta grandes intelectuales del extranjero, la mayor parte de Europa del este. El evento contó con el apoyo de Televisa, Benson & Hedges, IBM, Casa Domeq, Petróleos Mexicanos y otros anunciantes de la revista⁵⁵.

El Encuentro Vuelta consistió en 12 mesas redondas que se organizaron entre los intelectuales y se transmitieron por un canal de Cablevisión, el programa fue grabado en uno de los estudios de Televisa San Ángel. El Encuentro no culminó satisfactoriamente debido a diferencias entre Octavio Paz, director de la revista *Vuelta* y, Mario Vargas Llosa, uno de los ponentes invitados⁵⁶.

En 1992, la revista *Nexos* organizó también un encuentro internacional con el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Conaculta; este encuentro fue nombrado “Coloquio de invierno”. Tuvo como sede Ciudad Universitaria y asistieron personajes como Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, quienes no fueron invitados en el Encuentro *Vuelta*. En “Coloquio de invierno” fueron invitados cincuenta y siete extranjeros y veinticinco nacionales. El encuentro fue anunciado por el director de la revista Héctor Aguilar Camín, el rector de la UNAM José Sarukhán y el director de Conaculta Víctor Flores Olea⁵⁷.

El encuentro de la revista *Nexos* se inclinaba hacia la socialdemocracia a diferencia de la orientación neoliberal de *Vuelta*. Además, la mayoría de los

⁵⁴ Ibidem., p. 259.

⁵⁵ Ibidem., p. 264.

⁵⁶ Ibidem., pp. 265-266.

⁵⁷ Ibidem., p. 268.

participantes mexicanos eran intelectuales de la UNAM y del Colegio de México, de la diplomacia, los medios de difusión gubernamental, el PRI, la presidencia de la república y el Pronasol. A diferencia del Encuentro *Vuelta*, el de la revista *Nexos* se transmitió por el canal 22⁵⁸.

Tanto apoyo y preferencia que recibió el encuentro *Nexos*, como lo calificó Octavio Paz, hizo que existieran rencillas entre ambas revistas que les ocasionó una pérdida de credibilidad de sus lectores que jamás lograron recuperar⁵⁹.

En la prensa roquera-contracultural aparecieron *Atonal* dirigida por Arturo Saucedo, *Corriente Alternativa* de Sergio Monsalvo y *La Mosca en la pared* bajo la dirección de Hugo García Michel. Las publicaciones populacheras fueron *Conecte*, *Simón Simonazo*, *banda Rockera* y *Códice Rock*, editada por el Tianguis del Chopo. También aparecieron la endurecida *Generación*, dirigida por Carlos Martínez Rentería; *La pus Moderna* de Rogelio Villareal; *Graffiti* de José Homero; además de *La regla Rota*, *La Guillotina* y *Moho*⁶⁰.

También en aquella época destacaba *La Jornada Semanal* en forma de revista, dirigida por Roger Bartra⁶¹, esta publicación se caracterizaba por ser plural y por su contenido cultural; en ella escribían intelectuales que en muchas ocasiones no coincidían con las ideologías de sus directores.

La fotografía en México logró avances entre 1988 y 1994. Además de la aparición de revistas como *Cuartoscuro*, de Pedro Valtierra, y *Luna Córnea*, de Pablo Ortiz Monasterio, destacó la Primera Bienal de Fotoperiodismo y la creación del Centro Nacional de la Imagen, de Conaculta⁶².

En la época de los noventa, surgen publicaciones feministas especializadas como *Debate Feminista*, bajo la dirección de Marta Lamas; y *La ventana*, de la Universidad de Guadalajara, dirigida por Cristina Palomar⁶³.

⁵⁸ Ibid.

⁵⁹ Ibidem., pp. 268-269.

⁶⁰ Ibidem., p. 275.

⁶¹ Ibid.

⁶² Ibidem., p. 278.

⁶³ Ibidem., p. 286.

1.4 Otras revistas

Durante el siglo XX, a nivel mundial surgen revistas destinadas al público general centradas principalmente en la política, pero que trataban otros temas de cultura y ocio. Ejemplo de este tipo de revistas son: *Tiempo*, *Cambio 16*, *Época* y *Tribuna*, *Time* y *Newsweek*; otras como *Man*, *Interviú*, *Playboy* y *Penthouse* estaban enfocadas al público masculino.

A finales del siglo XX, ha habido un auge en la edición de dos tipos de revista: la de divulgación científica y las de informática. En el caso de las revistas de divulgación científica, se ha tenido un incremento en su edición debido a la curiosidad de los lectores de informarse acerca de los últimos avances y desarrollos científicos. Además, este tipo de publicaciones manejan la información científica de manera que es fácil de entender para el público lector en general al igual que esta información es apoyada con gráficas e ilustraciones. Ejemplo de este tipo de publicaciones tenemos a la revista *Muy Interesante y Quo*.

Por otra parte, las revistas de Informática han encontrado un mercado idóneo para su difusión debido a la extensión en el uso de las computadoras e Internet; en general al desarrollo de las tecnologías multimedia. Es así como han surgido revistas como *PC Manía* o *Súper PC* en España o, se han hecho ediciones traducidas al español de revistas de Estados Unidos por ejemplo, *PC World* o *PC Magazine*.

Otro tipo de revistas que se han diversificado en las últimas décadas son las dedicadas al género musical. En cuanto a música rock, por ejemplo, en España se publican tres revistas importantes, *Rock de Lux* o *Ruta 66*, continuadoras de la revista del género *El Gran Musical*, llamado en su segunda época *EGM* y que, tras 30 años de publicación, dejó de editarse en 1996. En Inglaterra se publican *New Musical Express* y *Melody Maker* y en Estados Unidos *Rolling Stone*, es importante mencionar que fueron estos dos últimos países quienes influenciaron

las revistas de este género en el resto de los países. Por otro lado, se pueden encontrar también revistas para los lectores que prefieren la música clásica, entre las que destaca *Scherzo*.

En otros campos de entretenimiento, la revista también ha incursionado, por ejemplo las revistas que sirven como guías televisivas, como *Teleprograma* en España o en el caso de México *Mi guía*, este tipo de revistas están preferentemente dirigidas al público femenino, ya que suelen acompañarse de información del mundo del espectáculo o belleza. Otro rubro en el cual ha incursionado en género de la revista es en el automovilismo; así han surgido publicaciones como *Motor 16* y *Car&Driver* en España. Cada vez es más frecuente que aparezcan publicaciones dedicadas a la salud, la naturaleza y la vida sana como *Natura*, *Integral* y *Salud, En forma*, etcétera.

En el terreno de las revistas culturales y de arte, en general tuvieron su expansión durante la década de 1980. Sin embargo, aún continúan publicándose algunas revistas dedicadas a esta temática. Entre ellas están *Lápiz* (centrada en el arte contemporáneo), *Álbum*, *El Paseante*, *El Urogallo*, *Letra Internacional* y *Ajoblanco* en España y *FMR* (dedicada al arte y a los objetos de arte desde la antigüedad hasta el siglo XIX), en Italia.

Otras revistas que aparecieron a finales del siglo pasado son aquellas dedicadas a un sector más específico de la sociedad; por ejemplo a los arquitectos como *Croquis*, *Diseño Interior o Visual*, *Nuevo Estilo*, *La Casa de Marie Clarie* o *Casa Viva* en España.

En el caso de América Latina, algunas de sus publicaciones más destacadas han sido *Sur*, en Argentina; *Amanta* en Perú; *Atenea* en Chile; *Revista Nacional de Cultura*, en Venezuela; *Eco*, en Colombia; *Orígenes* y *Bohemia*, en Cuba; así como *Cuadernos Americanos*, *Plural*, *Proceso*, *Vuelta*, *Tiempo*, etc. en México.

En el caso de México, en la década de 1980 se publicaban 250 revistas de ámbito nacional, tanto de información general como sectorial, especializada y hasta algunas sensacionalistas, como *Alarma*, con una tirada superior al millón de ejemplares.

Es interesante ver cómo a través de los años se fueron diversificando las revistas en cuanto a su temática y en cuanto al público al que van dirigidas y cómo han cambiado hasta hoy.

Las primeras revistas, que nacieron en Europa, se orientaron al arte, la ciencia y la literatura, posteriormente surgieron las publicaciones con información política y las humorísticas.

En el siglo XX ya se incluían imágenes o fotos que sustituyeron los gravados que funcionaban como ilustraciones desde la mitad del siglo XIX, surgieron también las revistas infantiles, especializadas y para jóvenes.

Con la llegada de los medios electrónicos algunas revistas dieron fin a sus publicaciones y otras cobraron fuerza y permanecieron.

En nuestros días hay una gran variedad de revistas y los temas a los que se dedican son muy variados, las hay desde científicas, pasando por el arte, la música, a la arquitectura e incluso a temas específicos de salud.

En el siguiente capítulo se revisará el caso específico de las revistas dedicadas a las personas con discapacidad visual, es decir las impresas en sistema Braille y/o editadas en soporte sonoro, ya sea en un casete o en un disco compacto.

Capítulo 2. Revista en sistema Braille y soporte sonoro

Alrededor del mundo, la publicación de revistas en sistema Braille ha ido creciendo poco a poco. Si bien, el esfuerzo por realizar este tipo de revistas sugiere una búsqueda de apoyo monetario por parte de empresas e instituciones, la falta de publicaciones para personas con discapacidad muchas veces es causa de falta de propuestas o de interés en este sector de la población.

Los países que publican revistas en sistema Braille son principalmente Estados Unidos, Argentina, España y Uruguay. El esfuerzo por hacer llegar a las personas con discapacidad visual un medio de lectura es realizado por instituciones como Servicio Nacional de Bibliotecas para Ciegos e Impedimentos Físicos (NLS publicaciones), en Estados Unidos; o muchas veces parte de los intereses altruistas de personas como fue el caso de la revista *Colores* en Argentina, la cual, nace de la inquietud de Ana Clara Fernández, editora de la revista; y, actualmente cuenta con el apoyo de instituciones privadas y organismos estatales.

En México se publicó en 1999 una revista trimestral dirigida a las personas con ceguera y debilidad visual, se llamaba *D2 Lectores* esta publicación surgió como una iniciativa de los jóvenes ciegos y débiles visuales del Centro de Habilitación e Integración para Invidentes (IAP) y Discapacitados Visuales (AP).

El surgimiento de *D2 Lectores* se dio a partir del periódico escolar *La Unión de Ciegos* de la escuela secundaria particular Antonio Vicente Mosquete. La elaboración del periódico se dio de manera artesanal. En 1996 el centro adquirió una impresora en sistema Braille, así comenzó a editarse información de interés. Sin embargo, los jóvenes tuvieron que abandonar el proyecto porque concluyeron su ciclo escolar y adquirieron otras responsabilidades. El periódico, por tanto, dejó de publicarse por un tiempo. En 1996 la institución adquirió una impresora en Braille y comenzó a publicar información de interés para los jóvenes, fue así que se retomó el proyecto de la revista y en el año de 1999 nació *D2 Lectores*.

Fue una revista de corte juvenil, dirigida a personas entre 15 y 29 años de edad, para discapacitados visuales y jóvenes normovisuales⁶⁴, puesto que la impresión de la revista se realizaba en dos tipos de soporte: en tinta y en sistema Braille.

Los reporteros eran los jóvenes con discapacidad visual; en la publicación se abordaban temas de interés para la comunidad invidente y para los jóvenes sin discapacidad visual.

Los objetivos de la revista eran:

Subsanar la carencia de información y publicaciones para las personas con discapacidad visual. Sensibilizar sobre las necesidades y derecho de información de este sector de la población⁶⁵.

El Organismo Mexicano Promotor del Desarrollo Integral de los Discapacitados Visuales era el encargado de editar *D2 Lectores*. Tenía un tiraje de 300 ejemplares. La publicación era patrocinada por las donaciones que se hacían a la institución⁶⁶.

En el 2003, *D2 Lectores* dejó de publicarse. Sin embargo, a partir de la idea se realizaron otras publicaciones: revistas, folletos, textos escolares, así como diversos materiales como menús para restaurantes, información para museos,

⁶⁴ Una persona vidente, según el diccionario de términos de sordoceguera, se considera una persona normovisual a aquella persona vidente, o con vista. María Dolores Cebrián de Miguel y Olivia López Solano (revisión técnica de Pilar Gómez Viñas), "Glosario de términos de sordoceguera", [en línea], Dirección URL: <http://trujamania.es/materiales/sordoceguera/glosario-de-terminos-de-sordoceguera/>, [consulta: 8 de octubre de 2010 a las 12:18 p.m.].

⁶⁵ D. Luis Eduardo Hernández Cruz, Director general IAP. Buenas Prácticas México. Organismo Mexicano Promotor del Desarrollo Integral de los Discapacitados Visuales(IAP), [en línea], México, IAP, Dirección URL: www.informajoven.org/.../Buenas%20Practicas%20Discapacitados%20Visuales%20Mexico.doc, [consulta: 21 de septiembre de 2010 a las 7:30 p.m.].

⁶⁶ María Trinidad Román Haza (compiladora), op.cit., p.133.

señalización en Braille para edificios de gobierno o instalaciones del transporte público, entre otras⁶⁷.

A pesar de realizarse estas otras publicaciones, después de *D2 Lectores* en México dejó de haber revistas dirigidas a los ciegos, a diferencia de otros países que actualmente cuentan con una gran variedad de revistas para personas con ceguera y baja visión, la mayor parte de ellas se encuentran concentradas en bibliotecas de otras naciones como Estados Unidos. Esta situación nos da una idea del interés creciente por hacer llegar información a las personas que sufren discapacidad visual, pero a su vez también nos muestra que en países como el nuestro aún esta cultura de inclusión de las personas con discapacidad a la información es escasa.

Existen publicaciones diversas en sistema Braille en formato impreso y gracias a la tecnología también se pueden consultar las revistas en soporte sonoro e inclusive en formato digital. Esta innovación hace que cada vez sea más fácil consultar datos sociales, históricos, culturales y de entretenimiento que permiten ampliar las posibilidades de aprendizaje y recreación para las personas ciegas.

La revista en sistema Braille es la publicación de información variada dirigida especialmente a las personas con ceguera. Puede ser que existan revistas publicadas en Braille, que son originadas exclusivamente para las personas con ceguera o, revistas que ya existen para las personas videntes como por ejemplo *National Geographic*, pero adaptadas al sistema Braille, y actualmente aplicadas también al soporte sonoro y digital.

La adaptación del soporte sonoro a la escritura Braille ha significado un gran avance en la búsqueda de herramientas que faciliten la lectura e incluso el aprendizaje de las personas con discapacidad visual.

⁶⁷ Ibid.

Para comenzar a tratar el tema de soporte sonoro, es importante señalar los esfuerzos que se han realizado desde que se crearon los primeros registros sonoros en el mundo. La búsqueda por reproducir sonidos de la naturaleza, música y voz nace de los esfuerzos de varios científicos y pensadores a lo largo del siglo XIX. Si bien, muchos fueron los soportes utilizados a lo largo de la historia de la humanidad como huesos, piedras, cerámica, pergaminos, papel, el propio cuerpo humano, entre otros; la conservación y transmisión del sonido comienza formalmente hasta el siglo XIX.

Uno de los primeros científicos fue el francés Edouard Léon Scott de Martinville, quien inventó el phonautographe en el año 1857. Edouard Léon, creó un aparato parecido a una oreja humana en el que pretendía conseguir una gráfica a partir de la voz humana, sin embargo, este invento solo registró señales de sonido más no el sonido mismo⁶⁸.

Otro científico fue el poeta e inventor Charles Cross. Este personaje, de origen francés, pretendía conseguir fotografías a partir de la voz y, aunque no logró plasmar en un aparato sus principios teóricos, estos fueron fundamentales para la creación del fonógrafo y del gramófono años más tarde. El primer prototipo del fonógrafo fue inventado por Thomas Alva Edison en 1877, se le considera el primer aparato en grabar y reproducir la voz humana. Aunque Edison diseñó los planos, su mecánico John Cruesi fue quién lo construyó⁶⁹.

El fonógrafo del Edison consistía en un cilindro móvil recubierto de una fina lámina de estaño (posteriormente sería sustituido por un cilindro de cera que reproducía mejor el sonido) y un diafragma registrador, a su vez, el diafragma servía para reproducir el sonido con la ayuda de una pequeña bocina o boquilla. En pocas palabras, el fonógrafo consistía en un receptor, un registrador y un reproductor del

⁶⁸ s/a, "Primeros registros sonoros", [en línea], Dirección URL: <http://www.scribd.com/doc/24919662/PRIMEROS-REGISTROS-SONOROS>, [consulta: 24 de agosto de 2010 a las 12:05 p.m.].

⁶⁹ Ibid.

sonido.

El aparato de Edison, que él mismo llamó Tin-Foil (debido al uso de papel estaño que en un principio se tuvo), realizó su primer registro de sonido el 6 de diciembre de 1877. Posteriormente, el 22 de diciembre del mismo año, Edison realizó una demostración de su aparato en las oficinas de Scientific American, en Nueva York. El invento fue alabado por todos y su inventor reconocido como un ídolo a quien se le llamó El brujo de Menlo Park⁷⁰.

A pesar del revuelo que causó el invento de Edison, este tenía sus inconvenientes. Las primeras grabaciones con el fonógrafo presentaron algunos defectos. En primer lugar, el registro sonoro carecía de calidad e intensidad, además de que los cilindros se deterioraban fácilmente debido al roce continuo de la aguja y el surco de cera, lo que ocasionaba que los registros originales fueron perdiendo su calidad inicial. En segundo lugar, debido a que los cilindros se tenían que grabar de uno en uno, se disponían de tantas copias como de aparatos en marcha.

Estos dos inconvenientes del fonógrafo de Edison fueron mejorados por la Máquina de Berliner, el gramófono. El aparato inventado por Berliner en 1888, mejoró la forma de imprimir los fonogramas. A través de la grabación del sonido en discos de cera originales, se obtenían copias negativas por medio de procedimientos de galvanoplásticos, a su vez, de estas copias se reproducían infinidad de discos por medio de la estampación. También se mejoró la textura de los discos, ya que se les dio una textura más dura que la cera ordinaria, esto permitió un menor desgaste por el roce de la aguja al reproducirlo y se corrigió la grabación del sonido al hacerlo más fiel al original.

Antes de la invención del gramófono, en 1881, el científico e inventor Alexander Graham Bell, en colaboración de la compañía de Chinchester Bell y el físico Charles Sumner Tainter, diseñaron el grafófono, un nuevo aparato con un disco de

⁷⁰ Ibid.

surcos de corte lateral⁷¹. Esta innovación en la manera de realizar los surcos, fue también utilizada por Berliner para su aparato.

En 1900, Berliner estableció la Sociedad Berliner-Johnson. Johnson compró al pintor Francis Barraud los derechos de reproducción el cuadro *His Marter's Voice*, esta imagen estaría destinada a convertirse en la más famosa de marca en la historia del fonograma. Se trata de la figura del perro Nipper prestando atención a un gramófono (en la original el perro miraba un fonógrafo, posteriormente se hizo la corrección). Johnson empleó el anagrama como marca de la Gramophone Company en Estados Unidos. En 1902, Berliner y Jhonson fundaron la compañía Victor Talking Machine Company⁷².

A principios del siglo XX, se produjo en Europa otro avance en la grabación de sonido. Se logró la grabación de sonido por las dos caras del disco, este descubrimiento fue dado a conocer por una pequeña empresa europea que, posteriormente sería filial de la Gramophone Company, la Odeon Record Company. Esta innovación llegó a la compañía Berliner-Johnson, la Victor Talking Machine Company, hasta 1923⁷³.

Cuando el gramófono se introdujo por primera vez en el mercado, el fonógrafo aún gozaba de aceptación y popularidad. Sin embargo, debido a las ventajas que ofrecía el gramófono (calidad de sonido, duración del aparato y del soporte reproductor), el aparato de Berliner poco a poco fue ganando terreno, para 1905 el dominio del mercado nacional e internacional ya era significativo y, para 1910, el uso del gramófono ya era una realidad innegable.

⁷¹ s/a, "Breve historia de la grabación sonora", espécimen auditivo, [en línea], Dirección URL: <http://elenaservin.wordpress.com/2009/08/08/breve-historia-de-la-grabacion-sonora/>, [consulta: 24 de agosto de 2010 a la 1:42 p.m.].

⁷² s/a, "Primeros registros sonoros", [en línea], Dirección URL: <http://www.scribd.com/doc/24919662/PRIMEROS-REGISTROS-SONOROS>, [consulta: 24 de agosto de 2010 a la 1:03 p.m.].

⁷³ Ibid.

La primera fábrica de discos para el gramófono se instaló en Europa, en Hannover en 1896 por iniciativa de Berliner. En esta fábrica se prensaron copias de discos para todo el continente. Posteriormente, con la introducción de la electricidad, la grabación de los discos se realizaría de forma eléctrica, optimizando la industria de Berliner que ya era todo un éxito.

Si bien, el empleo de la electricidad como fuente de energía para poner a trabajar estos primeros aparatos para reproducir el sonido ya era empleado por el fonógrafo de Edison, este se realizaba por medio de una batería o a través de mecanismos de contrapeso; la realidad es que la energía mecánica optimizaba los procesos de reproducción al aportar la energía para reproducir el disco en su totalidad a la velocidad constante necesaria para obtener la máxima calidad de sonido.

El fonógrafo de Edison y el gramófono de Berliner fueron los antecesores de lo que se conoce como el tocadiscos o platina de discos.

La grabación de sonido en el primer soporte analógico tiene su origen en 1898 cuando el danés Valdemar Poulsen realiza el primer registro de sonido magnético por medio del telegráfico. Este aparato consistía en un micrófono que convertía las ondas sonoras en variaciones de voltaje, a su vez, las variaciones magnéticas eran convertidas en señales eléctricas y estas variaciones eran convertidas en sonido por medio de un altavoz. Este invento, fue el inicio de una serie de descubrimientos e invenciones que, a lo largo del siglo XX, se desarrollaron con la finalidad de registrar, transmitir y perpetuar el sonido con la mejor calidad y comodidad posible.

En 1928, el ingeniero alemán Fritz Pfleumer inventó la primera banda magnética con base en papel, antecesora de la banda plastificada recubierta con una capa

ferromagnética⁷⁴.

El disco de vinil, creado a finales del siglo XIX, sobrevivió buena parte del siglo XX, este soporte sonoro se editaba en cuatro velocidades: 16, 33, 45 y 78 revoluciones por minuto y en tres tipos de diámetro: 7, 10 y 12 pulgadas. En función de su diámetro, era el número de canciones que tenían por cara y, con base a ello, se denominan de distinta manera.

En 1963, nace el audiocasete compacto o casete, introducido por la empresa Philips. El casete consiste en dos carretes miniatura entre los que se pasa una cinta magnética, estos dispositivos están dentro de una caja plástica que les sirve de protección, dicha cinta es reproducida por un aparato especial para casete. Este soporte sonoro fue muy popular durante la década de 1970 por lo que se comenzaron a diseñar aparatos para poder reproducirlo en cualquier parte, es así como se crea el walkman, lanzado al mercado en 1979 y después el mini-componente.

El casete fue un gran invento durante por lo menos dos décadas, aún se continúa empleando sobre todo para grabar entrevistas o conversaciones entre personas. Sin embargo, como toda invención tuvo sus inconvenientes, por ejemplo, al grabar repetidamente sobre la misma cinta se perdía calidad en el audio. Por este motivo en 1987 surge la cinta de audio digital o DAT desarrollada por Sony. Lo novedoso de esta cinta de audio, en apariencia similar al audiocasete, es que es el primer casete digital comercializado.

La cinta de audio digital o DAT permite efectuar copias de discos compactos sin perder la calidad y fidelidad del sonido. Emplea una cinta magnética de 4 milímetros, su grabación y reproducción se realiza en una frecuencia de 32

⁷⁴ s/a, "Breve historia de la grabación sonora", espécimen auditivo, [en línea], Dirección URL: <http://elenaservin.wordpress.com/2009/08/08/breve-historia-de-la-grabacion-sonora/>, [consulta: 24 de agosto de 2010 a las 2:11 p.m.].

kilohertz y 16 bits de cuantificación, lo que se resume en una mejor calidad y definición del sonido⁷⁵.

Posteriormente, en 1970 nace el Disco Compacto o CD, como respuesta al avance tecnológico, aunque tuvo su auge a partir de la década de 1990. Esta innovación fue creada por dos empresas líderes en electrónica: Phillips (empresa holandesa) y Sony (japonesa). El CD es un soporte digital óptico, trabaja en una superficie de policarbonato donde la información se guarda haciendo unos microsurcos en la superficie del disco. La reproducción de la información guardada en un CD se hace cuando el aluminio es iluminado por un láser que se encuentra en los aparatos que reproducen esta tecnología.

El CD gozó de gran aceptación en el mercado profesional y no profesional debido a su calidad, su práctico tamaño y su durabilidad. Una de las virtudes del CD es que puede almacenar archivos de audio, texto, video, imagen, datos, entre otros con calidad; posee una capacidad de almacenamiento de 650 MB, 875 MB ó 215 MB. Tiene una vida útil de entre dos y ocho años en condiciones de uso regular, si se guarda puede alcanzar una duración de aproximadamente doscientos años.

En 1992 la empresa japonesa Sony crea el mini disc o MD, disco de almacenamiento magnético-óptico. Este CD en miniatura mide de 7*6.75*0.5 centímetros y tiene la capacidad de almacenar datos en sistema binario. Este soporte de sonido, se ha empleado principalmente para la grabación de datos⁷⁶.

El mini disk posee distintas características: registro de la información de manera digital, el mini disk es regrabable, está diseñado para resistir ralladuras y la adhesión de polvo, su reproducción se hace de manera óptica y, es posible editar las grabaciones y escribir los títulos al disco y a cada pista. Además, se puede tener acceso a esta tecnología de manera rápida, aleatoria, posee (como la

⁷⁵ Ibid.

⁷⁶ Ibid.

mayoría de diseños digitales) una alta calidad de sonido y su tamaño es cómodo.

Sin embargo, también tiene sus desventajas, entre ellas que sólo el equipo que se ha diseñado para su reproducción puede hacerlo, ningún otro aparato lee el disco. Este hecho, así como los altos costos del equipo reproductor, hacen de esta tecnología una opción que pocos pueden utilizar.

En 1987 aparece el MPEG-1 Audio Layer o mp3, aunque fue hasta 1995 cuando fue utilizado por primera vez por Karlheinz Brandenburg, director de tecnologías de medios electrónicos del instituto Fraunhofer⁷⁷.

Este dispositivo de alta tecnología introduce información de audio comprimida en una memoria, se reproduce por medio de un software que transforma los códigos durante la compresión en una señal eléctrica que permite escuchar el sonido. La ventaja que brinda el mp3 es la posibilidad de adaptar la calidad de compresión; se pueden almacenar archivos que en realidad pesan mucho más, aunque este último aspecto puede significar una gran ventaja, tiene la desventaja de que los archivos comprimidos no pueden volver a regresar a su formato original.

Hoy en día, existen otros tipos de tecnologías capaces de almacenar más información, ya sea de archivos de audio, imagen, video y texto; el IPOD es uno de ellos. Esta tecnología cada vez está más de moda debido a su facilidad de manejo y a la cantidad de información que guarda.

⁷⁷ Ibid.

2.1 Revistas en sistema Braille que se publican en otros países

Actualmente, existen revistas publicadas en sistema Braille en países como España, Estados Unidos y en Latinoamérica en Argentina, Costa Rica, Paraguay, principalmente. De acuerdo con la información obtenida de la página <http://www.nodo50.org>⁷⁸, principalmente, y algunos datos de las páginas: <http://www.elpais.com>⁷⁹, <http://www.el-observatorio.org>⁸⁰, <http://www.foal.es>⁸¹, las revistas que se editan son las siguientes:

Revistas de información general.

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción.
<i>Alternativas</i>	Información general	Sonoro	Bimensual	Patronato Nacional de Ciegos de Costa Rica.
<i>Aja Piaj</i>	Información general	Sonoro	Bimensual	Asociación de Ciegos del Paraguay (ACIP).
<i>Catalónia Braille</i>	Variada *Idioma: Catalán	Braille	Quincenal	Centro de Producción Bibliográfica de Barcelona.
<i>Club Latino Internacional</i>	Temas de Interés General	Sonoro	Bimensual	Helena Taylor.

⁷⁸ Usuarios de tiflotecnología para el Libre Acceso a la Información, UTLAI, “Revistas para personas ciegas”, [en línea], España, actualizada en marzo de 2004, Dirección URL: <http://www.nodo50.org/utlai/revistas.htm>, [consulta: 21 de agosto de 2010 a la 1:59 pm.].

⁷⁹ Rosa maría Pereda, “de la copla cantada a la estenotipia Braille. Los distintos medios culturales de los ciegos”, [en línea], Madrid, El país, 14 de septiembre de 1977, Dirección URL: http://www.elpais.com/articulo/cultura/copla/cantada/estenotipia/Braille/elpepicul/19770914elpepicul_2/Tes/, [consulta: 30 de agosto de 2010 a la 1:20 p.m.].

⁸⁰ Martín Casal, El observatorio, “Nace la Revista Mundo Relieve, publicación en sistema braille para niños”, [en línea], Argentina, 2009, Dirección URL: <http://www.el-observatorio.org/2009/10/nace-la-revista-mundo-relieve-publicacion-en-sistema-braille-para-ninos/>, [consulta: 9 de septiembre de 2010 a las 3:00 p.m.].

⁸¹ Redacción FOAL, Fundación ONCE para la Solidaridad con Personas Ciegas de América Latina (FOAL), “Ana Clara Fernández, editora de la revista en Sistema Braille ‘Colores’”, [en línea], 1 de agosto de 2008, Dirección URL: <http://www.foal.es/FOAL/es/Actualidad/entrevistas/Ana+Clara+Fernandez+editora+de+la+revista+C OLORES.htm>, [consulta: 9 de septiembre de 2010 a las 3:09 p.m.].

<i>Colores</i>	Notas y entrevista de interés general.	Braille		Ana Clara Fernández, editora y cuenta con el apoyo del gobierno de Córdoba, Aerolíneas argentinas y otras 20 empresas. Argentina.
<i>Cultura</i>	Temas de creación cultural.	Braille y sonoro		España.
<i>Destino humano</i>		Braille y sonoro		España.
<i>Ecos</i>	General	Sonido	Mensual	Centro bibliográfico y cultural de la ONCE en Madrid.
<i>El Correo del Sur</i>		Braille	Trimestral	Editora Nacional Braille y Libro Parlante.
<i>El Faro</i>	Interés General	Braille	Bimestral	Centro Cultural Recreativo de ANCI, Cuba.
<i>Hacia la Luz</i>	Información General. Suplementos: ciencia y técnica, literatura, ciencias sociales y tiflogía.	Braille	Cuatrimestral	Biblioteca Argentina para Ciegos.
<i>Horizontes</i>	Información general con un suplemento humorístico.	Braille	Trimestral	Fundación Braille del Uruguay.
<i>Impulso</i>	información general	Sonoro	Mensual	Unión cordobesa de Ciegos (UCORCi).
<i>La Rosa Blanca</i>	Información general	Sonoro	Bimensual	Biblioteca argentina para ciegos
<i>Mediterránea</i>	Variada	Braille	Bimensual	Centro de Producción Bibliográfica de Barcelona.
<i>Ojos, La revista</i>	Información general	Sonoro,	Mensual	A través de la

<i>parlante</i>		en CD		dirección electrónica: asteriscoproducciones @argentina.com.
<i>Punto Hablado</i>	Interés general	Sonoro	Trimestral	Fundación braille del Uruguay.
<i>Punto siete.</i>	Entrevistas, ensayos, etc.	Braille	Irregular	Fundación braille del Uruguay.
<i>Quiosco.</i>	Artículos de la prensa diaria y publicaciones semanales.	Sonoro	Semanal	Centro Bibliográfico y Cultural de Madrid.
<i>Reflejos</i>	Temas de interés general.	Braille	Cuatrimestral	Fundación para la educación especial de Venezuela, Imprenta Simón Bolívar.
<i>Relieves braille.</i>	Información general	Braille y sonoro.	Quincenal	Centro de Producción Bibliográfica de Barcelona.
<i>Selecciones del Reader's Digest.</i>	Interés general.	Sonoro, 4 pistas.	Mensual	Biblioteca del congreso, EE.UU (13). (En venta para bibliotecas extranjeras, puede obtenerse a través de donaciones de particulares).

Revistas para niños y jóvenes.

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción
<i>Burbujas</i>	Infantil	Braille	Trimestral	Biblioteca Argentina para Ciegos.
<i>Con Fundamento</i>	Juvenil	Braille	cuatrimestral	Biblioteca Argentina para Ciegos.
<i>Entre todos</i>	Juvenil	Braille	Mensual	Fundación Braille de Uruguay.

<i>Hola chicos</i>	Para niños	Braille	Trimestral	Editora Nacional Braille de Buenos Aires.
<i>Martín Pescador</i>	Para niños	Braille	Mensual	Fundación Braille de Uruguay.
<i>Prometeo</i>	Juvenil. Trata de encontrar un lenguaje para ciegos que describan objetos y conceptos.	Braille y sonoro.	Mensual	Centro bibliográfico y Cultural de Madrid.
<i>Revista Mundo Relieve</i>	Para niños. Temas de interés para los niños; contiene juegos, chistes, adivinanzas, cuentos.	Braille		Martín Castal, Director de Revista Mundo Relieve. Argentina.
<i>Tocar i Parar</i>	Infantil y juvenil Idioma Catalán	Braille	Mensual	Centro de Producción bibliográfica de Barcelona.
<i>Trasto</i>	Infantil	Braille	Mensual	Centro bibliográfico y cultural de Madrid.

Revistas para mujeres.

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción
<i>Buenhogar</i>	Para mujeres	Sonoro cuatro pistas	Mensual	Biblioteca del congreso EUA (En venta, para bibliotecas extranjeras puede obtenerse a través de donaciones).
<i>Cara a cara</i>	Para mujeres	Braille	Bimensual	Fundación Braille de Uruguay.
<i>Nosotras ahora</i>	Para mujeres	Braille	XXX	Editora Nacional Braille de Buenos Aires.

Revistas de deportes.

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción
<i>Blind sport international</i>	Deporte para ciegos	Braille, tinta y digital en la Web.	Cuatrimestral	I.B.S.A
<i>Tablero de ajedrez</i>	El ajedrez	Braille	Mensual	Centro de Producción Bibliográfica de Barcelona.
<i>Tablero de deportes</i>	Deporte	Braille	Mensual	Centro de Producción Bibliográfica de Barcelona.

Revistas Institucionales.

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción
<i>América Latina</i>	Boletín de la unión Latinoamericana de ciegos.	Braille, sonoro, tinta y digital	Trimestral	Fundación Braille del Uruguay.
<i>El Correo de la Unesco.</i>	Selección realizada por la Unesco de la revista en tinta del mismo nombre.	Braille	Trimestral	Centro de producción Bibliográfica de Barcelona.
<i>Los ciegos en el mundo</i>	Órgano oficial de la Unión Mundial de ciegos.	Tinta, sonido, Braille y digital	Semestral	Secretaría de la U.M.C. La versión Braille en Fundación Braille del Uruguay.
<i>Perfiles.</i>	Institucional de la ONCE.	Tinta, sonido y digital	Mensual	Redacción de la revista perfiles.
<i>Quinqué.</i>	Noticias e información general de la O.N.C.E en Castilla-La Mancha.	Sonoro	Bimensual	Consejo Territorial de la ONCE en Castilla-La Mancha.

Revistas sobre libros y literatura.

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción
<i>Cuarto creciente.</i>	Literaria.	Braille y sonoro	Trimestral y un monográfico al año.	Centro Bibliográfico y Cultural de Madrid.
<i>Los cuentos.</i>	Cuentos de diversos autores.	Braille	Anual	Fundación Braille del Uruguay.
<i>Más Libros.</i>	Novedades bibliográficas del C.B.C.	Braille, sonoro, digital en disquete	Mensual	Centro Bibliográfico y Cultural de Madrid.
<i>Novedades bibliográficas</i>	Novedades en el catálogo del Centro de Producción Bibliográfica de Barcelona.	Braille	Mensual	Centro de producción bibliográfica de Barcelona.

Revistas sobre informática y tiflotecnología⁸².

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción
<i>E-ACCESS BULLETIN</i>	Información de tecnología para personas ciegas o con deficiencia visual. Idioma: Inglés	Digital, por correo electrónico o y en página web	Mensual	Promovido por: Royal National Institute for the Blind, the National Library for the Blind and the Guide Dogs for the Blind Association.
<i>Eniac</i>	Informática y	Sonoro y	Mensual	Centro de Producción

⁸² “La tiflotecnología se conoce como el conjunto de técnicas, conocimientos y recursos encaminados a procurar a los ciegos y deficientes visuales los medios oportunos para la correcta utilización de la tecnología con el fin de favorecer su autonomía personal y plena integración social, laboral y educativa”.

May Mejías de Haro, Cayetano Meroño Fuentes y Pedro Pablo Berruzco, “Utilización de recursos educativos y ayudas tecnológicas. Tiflotecnología”, texto publicado en el libro *Discapacidad visual: Desarrollo, comunicación e intervención*, s/ lugar de edición, Grupo editorial Universitario, pp. 378-379.

	tiflotecnología.	digital en disquete		Bibliográfica de Barcelona.
<i>Utlai punto doc</i>	Tecnología y acceso a la información	digital: disquete, correo electrónico y web	Trimestral	Usuarios de Tiflotecnología para el Libre Acceso a la Información.

Revistas sobre Sordoceguera.

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción.
<i>Tercer sentido</i>	Sobre la sordoceguera.	Tinta y Braille	Trimestral	Centro bibliográfico y Cultural de Madrid.
<i>Boletín de APASCIDE</i>	Boletín de la Asociación española de Padres de Sordociegos.	Braille, tinta y digital	Semestral	APASCIDE.
<i>Boletín Internacional de prensa para personas Sordociegas.</i>	Noticias y artículos relacionados con la sordoceguera.	Braille, macrotipos, disquete y por internet	Trimestral	Editor Lex Grandia**

Revistas sobre ocio y tiempo libre.

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción
<i>Cicerone</i>	Ocio y tiempo libre en Madrid.	Sonoro	Quincenal	Centro Bibliográfico y Cultural de Madrid.
<i>Pasatiempos</i>	Sobre pasatiempos.	Braille	Mensual	Centro bibliográfico y Cultural de Madrid.
<i>Pregón</i>	Ocio y tiempo libre en Catalunya.	Sonoro	Quincenal	Centro de producción bibliográfica de Barcelona.

Revistas sobre religión.

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción
<i>Berea</i>	Temas bíblicos.	Sonoro	Mensual	Nueva Luz. Obra evangélica de ayuda espiritual para los ciegos.
<i>Caminemos juntas</i>	Temas cristianos, dirigidos especialmente a mujeres.	Sonoro	Trimestral	Nueva Luz.
<i>Reflexiones</i>	Temas cristianos.	Sonoro	Mensual	Nueva Luz.

Revistas sobre otros temas.

Título	Temática	Soporte	Periodicidad	Suscripción
<i>Boletín de la A. R. I.</i> (Asociación de radioaficionados invidentes).	Radioafición	Digital y sonoro	Cuatrimestral	A. R. I
<i>Cultura</i>	Cultural	Braille	Mensual	Centro Bibliográfico y Cultural de Madrid.
<i>Dharma 2000</i>	Paraciencia, parasicología y esoterismo.	Braille	Bimensual	Centro de Producción Bibliográfica de Barcelona.
<i>El educador</i>	Educativa, boletín informativo del Consejo Internacional para la educación de las personas con discapacidad visual.	Braille, tinta y digital (formato pdf en la Web).	Cuatrimestral	Fundación Braille del Uruguay.
<i>Integración</i>	Científica sobre ceguera.	Sonido y Braille	Cuatrimestral	Servicio de documentación de la ONCE.
<i>Más perros.</i>	Revista	Sonoro	Mensual	Centro Bibliográfico y

	especializada sobre el mundo de los perros.			Cultural de Madrid.
<i>Pau Casals.</i>	Música	Braille	Mensual	Centro de Producción Bibliográfica de Barcelona.
<i>Visión: lucha contra la ceguera</i>	Actualidad sobre retinosis pigmentaria y enfermedades hereditarias de la retina. Órgano Oficial de la Federación De Asociaciones de Afectados del Estado Español y la Fundación de Lucha contra la Ceguera.	Tinta, sonoro y digital	Semestral. Precio por ejemplar: 150 ptas.	Federación De Asociaciones de Afectados de retinosis pigmentaria del Estado Español. Distribución gratuita para socios, Oftalmólogos/as e instituciones públicas y privadas.

Revistas en audio, por descarga digital y en Braille, son editadas por el Servicio Nacional de Bibliotecas para Ciegos e Impedimentos Físicos, NLS de la Biblioteca del Congreso de EE.UU, cerca de setenta títulos son trabajados en estos formatos y enviados a los lectores según sus intereses, entre ellos podemos mencionar las revistas *Vanidades* y *People* en Español, *National Geographic*, *The Atlantic*, *Consumer Reports*, *Good Housekeeping*, *Sports illustrated for kids*, entre otros títulos⁸³.

Esta institución cuenta con una selección de libros y revistas editadas en sistema Braille, grabaciones de audio y formato digital. Este servicio fue establecido por el Congreso estadounidense desde 1931 para servir a los adultos ciegos, después el programa se amplió para los niños en 1952, para 1962 incluyó materiales de

⁸³ s/a, "NLS Factsheets. Libros para individuos con ceguera e impedimentos físicos 2009", [en línea], 25 de agosto de 2010, Dirección URL: <http://www.loc.gov/nls/reference/factsheets/librosparaciegos.html>, [consulta : 4 de septiembre de 2010 a las 11:42 a.m.].

música y posteriormente en 1966 brindó sus servicios a personas con otros impedimentos físicos.

Este sistema bibliotecario cuenta con 56 bibliotecas regionales y 65 subregionales distribuidas en Estados Unidos, Puerto Rico, Islas Vírgenes y Guam. Entre los servicios que ofrece se encuentra el préstamo de libros, revistas y materiales a través del correo, este servicio es gratuito. También cuenta con la posibilidad de descargar las publicaciones por Internet por medio del sistema BARD.

Otra alternativa del servicio es el préstamo de equipos reproductores del material grabado en casetes o en cartuchos digitales.

En los siguientes cuadros se describen las revistas que son editadas en distintos soportes para el aprendizaje y la cultura destinada a las personas con discapacidad visual. La realización de los cuadros se hizo con base en la información obtenida de las siguientes páginas web: en el catálogo de la NLS en la página web <http://www.loc.gov>⁸⁴, en la página web del Braille Institute en Los Ángeles, California, Estados Unidos, <http://www.brailleinstitute.org>⁸⁵.

Los distintos soportes que se utilizan en estas publicaciones son las siguientes:

1. Casete de audio (audiocasete). Se trata de una cinta de audio narrado que se copia en un casete de formato NLS (4 pistas de 15/16 ips) o en formato estándar (2 pistas de 1- 7/8 ips).
2. Disco para la computadora. Disquete de 3 1/2”.
3. Digital Braille. La escritura Braille en formato digital. NLS digital Braille se le conoce mejor como web-braille.

⁸⁴ s/a, “NLS Reference Circulars. The Magazine Program of the National Library Service for the Blind and physically handicapped (NLS)”, [en línea], Washington, DC, September 2007, Dirección URL: <http://www.loc.gov/nls/reference/circulars/magazines.html#audiocassette> , [consulta: 6 de septiembre de 2010 a las 8:10 p.m.].

⁸⁵ s/a, “Biblioteca: Revistas disponibles en Braille”, [en línea], Los ángeles, Dirección URL: http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.brailleinstitute.org/magazines_available_in_braille, [consulta: 30 de agosto de 2010 a la 1:53 p.m.].

4. Texto digital. Archivo de texto electrónico escrito en sistema Braille.
5. Impresión ampliada de caracteres (Large print). Impresión en 14 puntos de largo.
6. Impreso en Braille. Material impreso en papel usando el sistema Braille.

Revistas en Braille para adultos.

Revista	Temática	Periodicidad	Soporte
<i>American Heritage</i>	Artículos de aspectos sociales, educativos, culturales e históricos de EU.	8 números al año 6 números al año	Casete de audio
<i>Análogo Ciencia Ficción y Realidad</i>	Historias cortas, novelas y temas de ciencia ficción.	11 números al año 10 números al año (combina enero- febrero, julio- agosto)	Casete de audio
<i>Asimov's Science Fiction</i>	Historias cortas, novelas y temas de ciencia ficción.	10 números al año (combinado abril-mayo y octubre-noviembre)	Casete de audio
<i>Atlantic Monthly</i>	Artículos de política y asuntos actuales, temas de ficción de escritores americanos.	11 números al año 10 números al año (combina enero-febrero, julio- agosto)	Casete de audio
<i>Bon Appétit</i>	Artículos de cocina, recetas, entretenimiento y de viaje.	Mensual 11 números al año	Casete de audio.
<i>Buenhogar</i>	En español. Artículos para amas de casa, de belleza, moda y decoración.	Mensual	Casete de audio.

<i>Consumer Reports</i>	Artículos sobre la calidad, durabilidad y satisfacción de artículos y productos. Temas sobre la administración del dinero, la salud y de interés general.	Mensual	Casete de audio
<i>Cooking Light: The Magazine of Food and Fitness.</i>	Artículos cortos sobre ejercicio, comida, fitness, salud y nutrición. Cada número contiene alrededor de 17 recetas saludables.	11 números por año	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Diabetes Forecast</i> (Publicada por la Asociación Americana de Diabetes).	Artículos de salud, nutrición y nuevas investigaciones sobre diabetes.	Mensual	Casete de audio
<i>Discover: The World of Science.</i>	Artículos de ecología, historia natural, ciencia y tecnología. Noticias de avances de la ciencia, tecnología y medicina. Incluye reseñas de libros, acertijos y premios a la innovación tecnológica.	Mensual	Casete de audio
<i>Ébony</i>	Artículos sobre comida, ropa, tiempo libre, viajes y personalidades, enfatizando logros obtenidos por afroamericanos.	Mensual	Casete de audio
<i>El Semanal</i>		Semanal	Casete de audio
<i>Ellery Queen's magazine Misterio</i>	Historias de misterio escritas por autores reconocidos y nuevos escritores.	11 números al año	Casete de audio
<i>ESPN: The Magazine.</i>	Noticias e información de último momento en deporte. Datos de jugadores.	2 veces por semana	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Foreign Affairs</i>	Análisis de números por estadistas, diplomáticos y eruditos y vanguardistas en	Bi-mensual	Casete de audio

	política internacional, abogados y economistas.		
<i>France-Amérique</i> (en francés)	Noticias, tendencias, entrevistas, reseñas de libros y películas, viajes, consejos y recursos en idioma francés. Artículos sobre la comunidad francesa en Estados Unidos.	Bi-mensual	Casete de audio.
<i>Good housekeeping</i>	Artículos de familia y para el ama de hogar con temas de comida y decoración.	Mensuales (más el número especial)	Casete de audio
<i>Harper's Magazine</i>	Artículos de cultura general escritos por reconocidos escritores en política, asuntos internacionales, educación y ciencia. Incluye relatos cortos, sátira y poesía.	Mensual	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Health and Nutrition Newsletters</i>	Artículos sobre condiciones médicas de interés para adultos, información nutricional y maneras de mantener una buena salud del Dr. Andrew Weil's self Healing, the Johns Hopkins Medical Letter: Health After 50, Mayo Clinic Health Letter y Nutrition Action Healthletter.	Mensual	Casete de audio
<i>Health Newsletters</i>	Actualidades e interés sobre la salud, información médica, de nutrición y manejo del stress de Harvard health Letter, Mayo Clinic health Letter y University of California Berkery Wellness Letter.	Mensual	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Horticulture:For Gardeners Eveywhere.</i>	Tendencias de jardinería, productos y proyectos de jardineros aficionados.	Bimensual 7 números al año	Casete de audio

<i>Kiplinger's Personal Finance Magazine.</i>	Artículos de interés general sobre administración financiera, incluye impuestos, opciones de inversión, bienes raíces, seguro y planes de retiro.	Mensual	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Ladies' Home Journal</i>	Artículos y ficción destinados a las mujeres, incluye consejos de quehaceres, recetas e ideas sobre moda y belleza.	Mensual	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Magazine of the Month</i>	Programa especial de la NLS destinado a proporcionar un sustituto de un puesto de periódicos. A los lectores se les envía cada mes distintas revistas.	Mensual	Casete de audio
<i>Martha Stewart Living</i>	Ofrece recetas y artículos de jardinería, artesanías, colecciones, reminiscencia, ama de casa y tips de entretenimiento.	10 números por año Mensual	Sistema Braille y digital Braille.
<i>Money</i>	Artículos de administración de dinero, al consumidor, gastos familiares; incluye columnas con noticias y consejos de trabajo, impuestos, seguridad social, inversión, productos y servicios.	Mensuales (más el número especial)	Casete de audio
<i>National Geographic</i>	Artículos de geografía y cultura mundial, vida de las plantas y animales, exploración de territorios e historia antigua.	Mensual	Impreso en Braille, digital Braille y casete de audio.
<i>National Review</i>	Ofrece un conservador punto de vista de negocios, política, economía, educación y otros temas. Está editada por William F. Buckley, Jr.	25 números por año dos veces por semana	Casete de audio
<i>Noticias</i>	Información sobre desarrollos	Trimestral	Impreso en

	en servicios bibliotecarios para ciegos y discapacitados tanto nacionales como internacionales. Boletines de la NLS.		Braille, digital Braille y texto digital.
<i>Outdoor Life: The Source for hunting and Fishing Adventure.</i>	Aventuras y experiencias de caza y pesca, información sobre conservación y juegos legales, reportes de equipos de deporte y técnicas deportivas.	10 números al año (junio-combinado julio y diciembre-enero) Mensual	Casete de audio.
<i>Padres: Años de escolaridad</i>	Artículos sobre como guiar a los niños durante los primeros años de escuela.	Mensual	Impreso en Braille.
<i>Padres: Los primeros años</i>	Artículos sobre como criar a los niños durante los primeros años de vida.	Mensual	Impreso en Braille.
<i>Parenting: What Matters to Moms</i>	Artículos sobre como criar a los niños durante la infancia.	11 números al año	Impreso en Braille.
<i>PC World</i>	Información sobre cómo usar el hardware y software de la computadora, avances tecnológicos y tendencias en el campo; columnas y reseñas de productos y consejos de servicios.	Mensual	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>People</i>	Noticias, artículos y entrevistas de celebridades.	Semanal (más número especial)	Casete de audio
<i>Playboy</i>	Ficción, entrevistas y artículos con una perspectiva masculina.	Mensual	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Poetry</i>	Poesía contemporánea, contiene un amplio número de estilos.	11 números por año (combina julio-agosto).	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Popular Communications</i>	Artículos de actualidad e históricos sobre intereses de la	Mensual	Impreso en Braille y digital

	radio.		Braille.
<i>Popular Mechanics</i>	Consejos prácticos de aficionados a la mecánica, información sobre automotivo y reparación de la casa, características de equipo nuevo.	Mensual	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>QST</i> (Publicación oficial de American radio Relay League).	Contiene proyectos de construcción, ideas y noticias de aspectos de la radio.	Mensual	Casete de audio
<i>Rolling Stone</i>	Trata sobre la cultura popular del arte y el entretenimiento de los Estados Unidos. Proporciona información acerca de discos, videos, audiovisuales y reseñas de hardware.	Dos veces por semana.	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Science News: The Weekly Magazine of Science.</i>	Expertos informan sobre programas de actualidad en ciencia, medicina y tecnología.	51 números por año	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Selecciones del Reader's Digest</i> (Edición en español)	Artículos en primera persona, perfiles, artículos de opinión y otros temas de interés general.	Mensual	Casete de audio
<i>Smart Computing</i>	Artículos sobre computación para el hogar y reseñas de software y hardware.	Mensual	Casete de audio
<i>Sports Illustrated</i>	Noticias y artículos sobre el deporte internacional, haciendo énfasis en el deporte de Estados Unidos. Características de personalidades del deporte, eventos deportivos y actividades al aire libre.	Semanal (más número especial)	Casete de audio

<i>The Nation</i>	Cubre asuntos del extranjero, política local y nacional, educación y leyes. Reseñas de películas, teatro, libros y arte.	47 números por año	Casete de audio.
<i>The New York Times Book Review</i>	Artículos literarios y reseñas de libros del Sunday New York Times.	Semanal	Impreso en Braille y casete de audio
<i>The New York Times Large Type Weekly</i>	Resalta temas del New York Times.	Semanal	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>The Washington Post Book World.</i> (Suplemento del Sunday edition of the Washington Post).	Compilación de reseñas de libros.	51 números al año	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>The Writer</i>	Nuevos y reconocidos escritores hablan sobre sus oficios y experiencias de trabajo, columnas muestran los nuevos comercios, contestan información y muestran nombres y direcciones de comercios.	Mensual	Casete de audio
<i>Travel and Leisure</i>	Artículos sobre sitios para vacacionar y excursiones turísticas, incluye tips sobre comida y fotografías.	Mensual	Casete de audio
<i>True West</i>	Obras que no pertenecen al género de ficción sobre el viejo oeste escritas por historiadores y entusiastas del oeste.	Mensual 11 números al año	Casete de audio
<i>U.S. News and World Report.</i>	Noticias y comentarios sobre eventos mundiales.	45 números al año	Casete de audio.

Revista en Braille para niños y jóvenes.

Revista	Temática	Periodicidad	Soporte
<p><i>Boy's Life</i></p> <p>Publicada por Boy's Scouts of America. (Actividades para jóvenes de 9 a 16 años).</p>	<p>Artículos sobre deportes, hobbies, actividades al aire libre narrados con un estilo de aventura, ficción y humor.</p>	<p>Mensuales (más el número especial)</p>	<p>Impreso en Braille y digital Braille.</p>
<p><i>Cricket</i></p> <p>(Actividades para jóvenes de 9 a 14 años).</p>	<p>Historias, poemas y artículos de autores internacionales. Contiene canciones, chistes y manualidades.</p>	<p>Mensual</p>	<p>Casete de audio</p>
<p><i>Jóvenes Revista del Mes</i></p>		<p>Mensual</p>	<p>Casete de audio</p>
<p><i>Muse: The Magazine of Life, The Universe, and pie Throwing.</i></p> <p>(Actividades para jóvenes de 10 a 15 años).</p>	<p>Ofrece ciencia, arte, arqueología y actividades de historia. Incluye competencias y libros y reseñas de medios de comunicación.</p>	<p>10 números al año 9 números al año</p>	<p>Impreso en Braille y digital Braille.</p>
<p><i>National Geographic kids</i></p> <p>(El audiocasete viene incluido en la revista Cricket).</p>	<p>Artículos para niños sobre gente, lugares, costumbres, animales y vida de las plantas.</p>	<p>10 números al año</p>	<p>Casete de audio</p>
<p><i>Odyssey: Adventures in Science</i></p> <p>(Para jóvenes de 10 a 16 años).</p>	<p>Se enfoca en temas de ciencia, ciencias de la tierra y sobre el espacio. Cada número explora un solo tema a profundidad.</p>	<p>Mensual</p>	<p>Casete de audio</p>

<i>Seventeen</i>	Tips de belleza y moda para mujeres jóvenes; artículos de perspectivas profesionales, educación, familia, relaciones sociales y dieta.	Mensual	Impreso en Braille y digital Braille.
<i>Spider: The Magazine for Children.</i> (Actividades para niños de 6 a 9 años).	Relatos, poemas, chistes y manualidades para principiantes.	Mensual	Impreso en Braille, digital Braille y casete de audio.
<i>Sports Illustrated for kids</i> (Artículos para jóvenes entre 8 y 13 años).	Noticias sobre deporte. Narra características de personalidades del deporte, eventos y fichas deportivas. Noticias sobre jóvenes deportistas, columnas con discusiones sobre deporte narradas por jóvenes.	Mensual	Casete de audio
<i>Stone Soup: The Magazine by young Writers and Artists</i>	Relatos, poemas, ilustraciones y reseñas de libros creadas por niños y jóvenes hasta los 13 años. Secciones con actividades y sugerencias de proyectos.	5 números por año 6 números al año	Impreso en Braille y digital Braille.

Revistas de música en Braille.

Revista	Temática	Periodicidad	Soporte
<i>Contemporary Sound Track: A Review of Pop, Jazz, Rock and Country.</i>	Artículos de revistas nacionales sobre jazz, rock, country y música pop.	Bimestral	Casete de audio
<i>Corrientes musicales</i>	Trata sobre temas de música.	Trimestral	Impreso en Braille
<i>Popular Music Lead Sheets</i>	Melodías, letras y acordes de canciones populares tanto de épocas pasadas como recientes hits.	Trimestral	Impreso en Braille y digital Braille.

<i>Quarterly Music Magazine.</i>	Programa especial de la NLS destinado a proporcionar un sustituto de un puesto de periódicos. A los lectores se les envía cada trimestre distintas revistas de música. Cubre una gran variedad de estilos musicales como la ópera, jazz y country e instrumentos como guitarra y teclado.	Trimestral	Casete de audio.
<i>Revista trimestral de Música</i>	Trata sobre temas de música.	Mensual	Casete de audio
<i>Sound and Vision</i>	Informa sobre nuevo equipo de audio y reseñas de discos, enfatizando a la música popular.	10 números al año	Casete de audio
<i>The Musical Mainstream</i>	Selecciona artículos de revistas nacionales sobre música clásica, críticas musical y enseñanza musical. Menciona las nuevas adquisiciones musicales de la NLS.	Mensual Trimestral	Impreso en Braille, digital Braille, ampliación de caracteres y casete de audio

Revistas británicas en Braille.

Revista	Temática	Periodicidad	Soporte
<i>Adivinanza</i>	Adivinanzas	Mensual	Impreso en Braille
<i>Braille Chess Magazine</i>	Artículos sobre ajedrez, nuevas tendencias y competencias.	Quincenal	Impreso en Braille
<i>Braille Music Magazine</i>	Artículos sobre música clásica escritos por profesionales y aficionados, reseñas acerca de nuevas publicaciones de música braille.	Trimestral Mensual	Impreso en Braille
<i>Braille revista de ajedrez</i>	Artículos y temas sobre ajedrez.	Mensual	Impreso en Braille

<i>Conundrum</i>	Crucigramas, sopas de letras, anagramas, pruebas de lógica, búsqueda de palabras.	Mensual	Impreso en Braille.
<i>Short Stories</i>	Relatos cortos narrados por escritores contemporáneos.	Mensual	Impreso en Braille

Servicio Nacional de Bibliotecas para Ciegos e Impedimentos Físicos, NLS Publicaciones Braille.

Revista	Temática	Periodicidad	Soporte
Actualización		Mensual	Casete de audio
<i>Braille Book Review</i>	Anuncios sobre los nuevos libros que se han incorporado a la colección de la Biblioteca del Congreso, noticias y desarrollos en servicios bibliotecarios para ciegos.	Bi-mensual	Impreso en Braille, digital Braille, texto digital, disquete, ampliación de caracteres.
<i>Noticias</i>	Noticias	Trimestral	Impreso en Braille
<i>Noticias</i>	Noticias	Mensual	Casete de audio
<i>Talking Book Topics</i>	Anuncios sobre libros en audio recientemente añadidos a la colección de la Librería del Congreso, noticias y desarrollos en servicios bibliotecarios para ciegos.	Bi- mensual	Casete de audio, disquete de computadora, texto digital y ampliación de caracteres.
<i>Update</i>	Noticias sobre programas voluntarios y actividades relacionadas con servicios bibliotecarios para ciegos y personas con discapacidad.	Trimestral	Impreso en Braille, texto digital y digital Braille
<i>Young Adult Magazine of the Month</i>	Programa especial de NLS destinado a ofrecer un sustituto de puesto de periódicos para adultos jóvenes. Cada mes se envía a lectores distintas	Mensual	Casete de audio

	revistas.		
--	-----------	--	--

Deportes horarios en Braille.

Revista	Temática	Periodicidad	Soporte
<i>Basketball Asociación Nacional Calendario</i>	Catálogo del deporte.	Anual	Impreso en Braille
<i>Béisbol de la Liga Nacional Calendario</i>	Catálogo del deporte.	Anual	Impreso en Braille
<i>Calendario de la Liga Americana de béisbol</i>	Catálogo del deporte.	Anual	Impreso en Braille
<i>Fútbol Liga Nacional Calendario</i>	Catálogo del deporte.	Anual	Impreso en Braille
<i>Liga Nacional de Hockey Calendario</i>	Catálogo del deporte.	Anual	Impreso en Braille
<i>Sports Schedules</i>	Catálogo de los juegos de seis ligas del deporte: American Baseball League, National Baseball League, National Basketball Association, National Football League, National Hockey league and Women's National Basketball Association.	Anual	Impreso en Braille y digital Braille.

Revistas de Lenguas Extranjeras en la cinta.

Revista	Temática	Periodicidad	Soporte
<i>Das Beste aus Reader's Digest</i> (Edición alemana de Reader's Digest).	Artículos en primera persona, opiniones y artículos de interés general.	Mensual	Casete de audio
<i>Diario Français</i> (Francia)		Mensual	Casete de audio
<i>People</i> en español	Noticias, artículos y entrevistas sobre celebridades.	Mensual	Casete de audio
Selecciones de <i>Reader's Digest</i> du	Artículos en primera persona, perfiles, artículos de opinión y	Mensual	Casete de audio

(Edición en francés) Canadá	otros temas de interés general.		
<i>Vanidades</i>		Mensual	Casete de audio

2.2 El audio libro (libro hablado) y las revistas en soporte sonoro

En las personas que padecen ceguera o debilidad visual, la restricción de la visión en su entorno cotidiano limita su capacidad de conocer el mundo que los rodea. Este hecho puede influir de manera negativa en su desarrollo personal, a la hora de llevar a cabo sus actividades diarias (aseo, comida, desplazamiento en la ciudad, etc.) o, en el momento de interactuar con otros individuos en sociedad ya sea videntes o invidentes. Debido a esto, la importancia que tiene el aprendizaje y la educación especial para una persona discapacitada visual es vital, ya que es a través de estos conocimientos como irá adquiriendo confianza y tendrá oportunidades de desarrollo en su entorno personal, social y laboral.

Para lograr este aprendizaje del mundo, es importante que las personas con ceguera y debilidad visual aprendan a identificar y discriminar la realidad a través de dos sentidos fundamentales: el tacto y la audición. Estos dos sentidos les servirán en gran medida para conocer el mundo, serán su guía a la hora de realizar sus actividades diarias y, serán la base para el aprendizaje de la lectoescritura Braille.

Hoy en día, existen herramientas y materiales que sirven para que las personas con discapacidad visual puedan aprender y/o adaptarse a su entorno. Entre los materiales adaptados para las personas con ceguera y debilidad visual se encuentra, entre otros, el audio libro o libro hablado.

Para comenzar, se explicará brevemente el libro de texto en sistema Braille y posteriormente, el libro de texto en sistema Braille y con soporte sonoro. Los libros de texto adaptados al sistema Braille se caracterizan por tener los mismos contenidos que los libros para personas videntes con la diferencia que éstos necesitan de información adicional para ejemplificar mejor lo que el autor original quiso explicar.

El libro escrito en Braille presenta las siguientes características:

- su tamaño y peso son mayores a los de un libro convencional;
- su escritura puede ser de dos formas, ya sea que se escriba por una sola cara o por las dos. Generalmente la escritura a una cara está destinada a los primeros años de aprendizaje del sistema Braille y, la impresión a dos caras son para las personas que ya han adquirido la habilidad del sistema;
- los libros en sistema Braille no contienen dibujos e ilustraciones, en su lugar, se presentan representaciones en relieve y/o explicaciones de las ilustraciones originales;
- los libros en sistema Braille tienen dos numeraciones en la parte superior de la hoja. La primera se refiere a la página original de la obra en tinta y la segunda al libro el Braille propiamente⁸⁶.

Los libros editados en sistema Braille son empleados en el aprendizaje de las personas con discapacidad visual del tipo ceguera y con residuos visuales muy limitados ya que existe la opción de aprender a leer con libros en tinta adaptados con otras herramientas como lupas, telescopios, filtros, iluminación, ampliaciones, etc. Que les permiten hacer uso del resto visual que tienen sin la necesidad de emplear el sistema Braille, aunque no por ello se debe dejar de lado.

Hoy en día, es común la introducción del audio libro o libro hablado al sistema Braille. Gracias a la incorporación de las tecnologías de imprenta y audio es posible obtener un medio de aprendizaje cómodo y rápido para las personas con discapacidad visual. Los libros hablados son libros de texto acompañados con la grabación en audio de los mismos y permiten la reproducción de explicaciones en clase, exposiciones, libros de texto y literarios.

⁸⁶ Rogelio Martínez Abellán; Carlos Fulgencio Garrido Gil, "Criterios para la elaboración de adaptaciones curriculares para alumnos con discapacidad visual. Intervención educativa" texto publicado en el libro *Discapacidad visual: Desarrollo, comunicación e intervención*, s/ lugar de edición, Grupo editorial Universitario, p. 237.

El libro hablado consiste en la grabación, en un sistema específico para uso exclusivo de las personas ciegas, en cinta de audio (casete) de diferentes productos bibliográficos (textos escolares o académicos, obras literarias, libros científicos, revistas, etc.) que posteriormente puede ser escuchada con un reproductor especial que facilita su manejo⁸⁷.

El libro hablado es un sistema que permite el acceso a la lectura, de gran utilidad para las personas ciegas o débiles visuales, que les permite el acceso a los documentos impresos. El audio libro hace referencia a una grabación en cinta magnetofónica, es decir, a la grabación en medios electrónicos, ya sea en CD, Discos duros, Memorias SD.

En sistema Braille existen diversas publicaciones en el formato de libro hablado, los hay básicamente de dos tipos: con soporte sonoro de casete y con soporte sonoro en formato digital. Los que tienen como soporte sonoro la grabación del libro en casete, fueron los primeros en utilizarse, tienen como ventaja la lectura cómoda y eficaz del texto aunque se dificulta la localización de frases determinadas en el texto. Los libros hablados que tienen un soporte sonoro en CD también tienen la ventaja de ser cómodos y rápidos y, además, resuelven los problemas de los libros hablados anteriores ya que permiten la selección de información al igual que su impresión al momento ya sea en tinta o en sistema Braille⁸⁸.

Los libros hablados poseen ventajas considerables en el aprendizaje y recreación de las personas con discapacidad visual. Entre las ventajas de los libros hablados tenemos las siguientes:

- el libro hablado es menos voluminoso;
- proporciona rapidez lectora;
- tiene mayor tiempo de vida que un libro de texto en Braille, ya que se deteriora menos;
- posee mayor facilidad para releerse, por lo que se tiene una mayor comprensión;

⁸⁷ Organización Nacional de Ciegos Españoles; s/a, *Libro hablado*, [en línea], España, Dirección URL: <http://www.once.es/home.cfm?id=254>, [consulta: 17 de agosto de 2010 a las 12:28 p.m.].

⁸⁸ Rogelio Martínez Abellán; Carlos Fulgencio Garrido Gil, op.cit., p. 237.

- se define personalmente la rapidez de la lectura;
- se adquiere mayor rapidez de lectura y se logra mejorar la ortografía.⁸⁹

En el formato de libro hablado, existen una infinidad de títulos, desde libros de texto para la educación de las personas con discapacidad visual, como libros de literatura, libros infantiles, diccionarios, enciclopedias, entre otros; que han permitido la adquisición de información para la comunidad invidente.

Hoy en día, existe un consorcio internacional que promueve el empleo del sistema DAISY (Digital Accesible Information System); este sistema consiste en un conjunto de técnicas para reproducir libros hablados digitales para personas con problemas visuales. El sistema permite consultar, releer, marcar y transportar los libros hablados con las ventajas de un libro convencional.

DAISY propone libros en distintas modalidades:

- libros únicamente en audio;
- libros en audio estructurados en capítulos y subcapítulos (se puede acceder a capítulos y subcapítulos específicos, frases, marcas, páginas);
- libros en audio y texto (audio acompañado de texto que facilita la búsqueda);
- libros con texto únicamente (se incluye el texto completo de los documentos con la opción de escucharlos);
- libros con texto y audio (incluye todo el texto y algunas secciones de audio);
- libros con texto y audio completos⁹⁰.

Las alternativas de acceso a la lectura que existen para las personas con discapacidad visual se especifican en la siguiente tabla, esta información fue

⁸⁹ Begoña Espejo de la Fuente, et al., "Sistemas de comunicación para personas con ceguera y baja visión", texto publicado en el libro *Discapacidad visual: Desarrollo, comunicación e intervención*, s/lugar de edición, Grupo editorial Universitario, p. 341.

⁹⁰ Instituto Nacional para Ciegos, Libro hablado, [en línea], 9 pp., Dirección URL: <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/CI%20Tiflotecnia/12.pdf.pdf>, [consulta: 17 de agosto de 2010 a las 12:56 p.m.].

tomada en su totalidad de la página <http://biblioteca.idict.villaclara.cu>

TABLA 1⁹¹.

ALTERNATIVA	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Lector humano	Resuelve de forma rápida el acceso a cualquier documento. Relativa fácil consecución. Acceso incluso a cuadros y gráficos.	Dificultad para conseguir buenos lectores. Dependencia de otros. Difícil utilización para libros grandes. Complicado para notación científica. Complicado para otros idiomas.
Braille	Independencia en la lectura. Posibilidad de lectura de textos propios. Utilizable en cualquier sitio.	Muy pocos títulos. Ocupa tres veces más que otro. Escrito.
Magnificación con circuito cerrado	Utilización de residuo visual. Adaptación a la condición visual. Lectura de cualquier texto.	Sólo para baja visión. Funcional solo en algunos sitios de influencia masiva. Costoso.
Máquinas de lectura	Acceso a gran parte de los documentos. Independencia en la lectura. Almacenable para pasar a otro formato. Fácil manejo. Lectura de otros idiomas.	Costoso. Solo en algunos sitios. No todas las voces son claras. No todos permiten transportar el documento. No siempre el texto queda perfecto. Lectura secuencial.
Escáner con software OCR	Económico. Acceso a gran parte de los documentos. Independencia en la lectura. Almacenable para pasar a otro formato. Lectura en otros idiomas.	Requiere manejo del computador. Requiere lector de pantalla. El texto no queda perfecto. Lectura secuencial.
Bibliotecas virtuales	Muchos títulos. Fácil descarga. Convertible a otros formatos.	Requiere computador y conexión web. Requiere buen manejo del

⁹¹ Ibid.

	En varios idiomas.	computador. Lectura secuencial.
Libro Hablado en casete	Cuenta con los títulos más comúnmente utilizados. Se consiguen en dos o cuatro pistas. Los aparatos para reproducir en dos pistas son relativamente fáciles de conseguir. Existen más de mil títulos.	No se hacen ya más grabaciones. Las grabadoras de cuatro pistas no se consiguen. No tiene todos los libros que se requieren. Lectura secuencial.
Libros estructurados (DAISY)	Navegabilidad absoluta. Estándar que orienta la producción. Experiencia INCI. Existe reproductor gratuito (INCIREADER). Existen aparatos para reproducción. Posibilidad de varios tipos de libros.	Baja velocidad de producción. Se requiere infraestructura física para producción. Relativamente pocos títulos. Se requieren equipos y software especializados para producción y reproducción.

El formato DAISY se encuentra actualmente instalado en bibliotecas y centros especiales de información, ya que se necesita de equipos y programas especiales para su reproducción.

Otra innovación creada para las personas con discapacidad visual es *Victor reader*, consiste en un aparato pequeño que permite a las personas con discapacidad visual realizar funciones especiales que no se encuentran en un reproductor de CD tales como variación del tono, volumen y velocidad de la grabación; avance y retroceso del audio; ir a cualquier página del libro; seleccionar y guardar fragmentos de interés que posteriormente se podrán consultar con mayor facilidad. Este dispositivo permite también la reproducción de música en

formato mp3⁹².

En México, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ofrece diverso material didáctico en sistema Braille, ya sea material escrito, en tinta y en sistema Braille; y material auditivo, en casetes y discos compactos. Este material está concentrado en el Centro Cultural Universitario. La biblioteca registró en 2005 un total de mil 799 libros entre cuentos, novelas y ensayos; 150 títulos en grabaciones auditivas en casete y 13 mil volúmenes en disco compacto relacionados con diversos campos del conocimiento⁹³.

También existen instituciones que se dedican a la creación de material auditivo para personas con discapacidad visual, como ejemplo se encuentra Flores en Todos sus Centros, A. C, esta institución en el año 2000 creó una audioteca que ofrece material educativo gratuito para personas con ceguera y/ o debilidad visual.

La idea original de esta institución es que el conocimiento debe ser compartido y la palabra es la herramienta más eficaz para hacerlo. Por esta razón con el Programa Libro Oral (P.L.O), Flores en Todos sus Centros edita y publica libros para hacer accesible el conocimiento al mayor número de personas a través de la integración de propuestas pedagógicas enfocadas, principalmente a personas con lectodiscapacidad. Esto lo realizan por medio de la investigación de caso que les permite conocer las necesidades de un grupo social determinado en cuestión de transmisión y adquisición del conocimiento.

⁹² s/a, "Tecnologías de acceso a la información de la población con limitaciones visuales", [en línea], Dirección URL: http://usuarios.discapnet.es/ojo_oido/tecnologias_para_el_acceso_informacion1.htm , [consulta: 21 de agosto de 2010 a las 3:09 p.m.].

⁹³ Nurit Martínez, "La UNAM ofrece material didáctico en sistema Braille", [en línea], Las buenas noticias también son noticias, Presidencia de la República, El Universal, México, 17 de octubre de 2005, Dirección URL: <http://fox.presidencia.gob.mx/buenasnoticias/?contenido=21320&pagina=181>, [Consulta: 21 de agosto de 2010 a las 3:39 p.m.].

Funciona bajo tres premisas principales: calidad, accesibilidad e inclusividad, es decir, todos sus materiales pueden ser usados por todas las personas, especialmente aquellas que no acceden fácilmente a los servicios educativos o culturales por su condición socio-económica de manera gratuita. También pueden conocerlos y usarlos todas las personas como un complemento en su educación o formación profesional, ya que al P.L.O. contribuye al autodesarrollo de los individuos, sin distinción o excepción⁹⁴.

El programa central de Flores en Todos sus Centros es un proyecto editorial especial que abarca la producción y la distribución a gran escala de los libros orales.

La calidad y la exclusividad coadyuvan a que la cultura se difundan libremente en México, resultado de la participación de varios sectores: sector público, privado, el académico, la sociedad civil y el sector de voluntariado. Contempla una amplia distribución pública, de producción, basada en la producción web y el sitio virtual con descargas en línea en www.libro-oral.org, el blog se empata con la publicación pública gratuita⁹⁵.

La historia del Proyecto Libro- Oral inició en 1999, cuando Flores en Todos sus Centros realizó actividades para renovar la influencia que la comunicación oral ejerce sobre los individuos y así se dio la necesidad de regresar a lo oral.

El Programa Libro- Oral fue resultado de una investigación que se dio en la Escuela Nacional para Ciegos Ignacio Trigueros, en el año 2000, con expertos de la educación Especial y los alumnos de la Escuela, quienes realizaron actividades por medio de las cuales se identificaron condiciones y situaciones de

⁹⁴ Flores en todos sus Centros, A.C., Biblioteca Oral Global, *Libro oral*, [en línea], México, 2008, Dirección URL: <http://libro-oral.org/inicio.php>, [consulta 23 de septiembre del 2010, 10:25. p.m.].

⁹⁵ Sarait Figueroa Nava, Conferencia Instituciones que apoyan a la comunidad Ciega. Flores en todos sus centros, "Programa Libro –Oral: alternativa de acceso al conocimiento para las personas con lectodiscapacidad", ponencia presentada en el ciclo de conferencias realizadas en la Biblioteca Vasconcelos en el 1er Encuentro Nacional de Salas Braille, México, Biblioteca Vasconcelos, "Auditorio principal", miércoles 25 de agosto del 2010.

este grupo de la población.

En el 2002 se convocó a personas con disposición a contribuir al proyecto, como resultado, en el 2004 se produjeron diez títulos y para el 2006 se contaba con la segunda colección de 10 títulos más.

La Biblioteca Oral Global pretende reunir un extenso acervo de Libros Orales en Latinoamérica y ponerlos al alcance de la población por medio de una plataforma virtual, ya que es una manera de acercar a las personas a estos textos de manera gratuita.

Estados Unidos, España, Argentina y Uruguay son los países que tienen más publicaciones para las personas invidentes, han aprovechado las herramientas necesarias para este fin, es decir el método de lectoescritura en Braille y la tecnología que permite no sólo editar libros en casetes y discos compactos, sino el uso de otras alternativas como son las descargas de audio libros vía Internet, etcétera.

Por medio de la investigación nos dimos cuenta que nuestro país, a lo largo de la historia, ha seguido el ejemplo o copiado los temas y estilos de revistas tanto europeas como estadounidenses para las revistas dirigidas a personas que no tienen problemas visuales; es una pena que teniendo también el ejemplo en las publicaciones en sistema Braille, este no sea siquiera considerado para publicarse en México, ya que en toda su historia sólo se dio una revista de esta índole *D2 Lectores*, que desafortunadamente dejó de publicarse.

En el capítulo siguiente se revisarán algunas de las causas del por qué no se cuenta en México con revistas dirigidas a invidentes y sobre algunas características de este sector de la población.

Capítulo 3. La comunidad invidente en el Distrito Federal y el sistema Braille

Comunicar consiste en participar el conocimiento y la experiencia, lo que nos rodea, lo que somos o lo que sabemos se hace en común⁹⁶.

Es evidente que en la sociedad una persona discapacitada, en este caso un invidente, no tiene la misma oportunidad en la adquisición del conocimiento que una persona sin discapacidad; esto no es totalmente por su situación física, sino por la falta de herramientas a su alcance. El sistema Braille es una herramienta que les permite adquirir conocimiento: para escribir, leer, rescribir, etc.

El acceso a la comunicación en su sentido más amplio es el acceso al conocimiento, y eso es de importancia vital para nosotros si no queremos continuar siendo despreciados o protegidos por personas videntes compasivas. No necesitamos piedad ni que nos recuerden que somos vulnerables. Tenemos que ser tratados como iguales, y la comunicación es el medio por el que podemos conseguirlo⁹⁷.

Históricamente se ha tratado al ciego como una persona inferior, se le ha marginado y se le ha negado, en la mayoría de los casos, la oportunidad de ser educados, orillándolos a una vida sin oportunidades e incluso a la mendicidad para poder vivir. En México, como en muchos otros países, no existen suficientes espacios para la enseñanza de la lectura y la escritura de ahí el interés de la propuesta de esta investigación.

En este capítulo se abordará la historia del sistema Braille y el uso que ha tenido en el Distrito Federal, así como algunos datos sobre la comunidad invidente, qué tipo de educación tienen y a qué medios de comunicación tienen acceso.

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) define a la población con discapacidad como a aquellas personas que presentan alguna

⁹⁶ Horacio Guajardo, *Teoría de la Comunicación Social*, México, Gernica, 1994, cuarta edición, p. 53.

⁹⁷ Luis Braille en, Jorge Jesús Pulido, "Contacto Braille A C. Discapacidad visual con dignidad", [en línea], México, Contacto Braille A C. Organización Civil afiliada a la Unión Latinoamericana de Ciegos y a la Unión Mundial de Ciegos, 2010, Dirección URL: <http://www.contactobraille.com>, [consulta: 31 de agosto de 2010 a las 9:20 p.m.].

limitación física o mental de manera permanente o por más de seis meses, que le impide desarrollar sus actividades dentro del margen que se considera normal para el ser humano. Asimismo la discapacidad visual se define como la pérdida total de la capacidad para ver, así como debilidad visual en uno o ambos ojos⁹⁸.

Según Luis González García la visión se define como la capacidad de percibir cosas a través del sentido de la vista, es una capacidad sensorial por medio de la cual se puede percibir y reconocer formas, tamaños y colores de objetos⁹⁹.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define que una persona con ceguera como aquel individuo que no ve nada o que responde a un estímulo visual como puede ser la percepción de la luz o el movimiento de un objeto. Ceguera es aquella afectación que impide que la visión sea útil para adquirir conocimiento, pudiendo ser de nacimiento o adquirida a lo largo del tiempo¹⁰⁰.

Por otra parte, la baja visión se define como una visión insuficiente, cuando se usan lentes correctivos. Se consideran personas con baja visión a aquellas que poseen un resto visual suficiente como para poder percibir la luz, orientarse por ella y poder realizar diversas funciones. La OMS definió en 1992 a una persona con baja visión como aquella con una incapacidad en la función visual aun después de algún tratamiento y/o refracción común, con una agudeza visual mejor de 0'3 a la percepción de la luz pero con un campo visual inferior a 10' desde el punto de fijación; pero con la capacidad de usar la visión para planificar y ejecutar tareas.

La limitación visual se define como el impedimento visual que obliga al uso de una iluminación especial, debiéndose utilizar en algunos casos lupas especiales para

⁹⁸ Características de las personas con discapacidad. Instituto Nacional de Estadística y Geografía, México, 2005 (Folleto).

⁹⁹ Luis González García, *Psicomotricidad para deficientes visuales (4-7 años)*, Colección Ciencias de la educación, Salamanca, España, Amarú ediciones, 1990, p.16.

¹⁰⁰ Ibidem., p. 19.

emplear la visión que se conserva¹⁰¹. Tomando en cuenta estas definiciones se revisarán los antecedentes del sistema de lectoescritura en Braille así como el desarrollo de este.

¹⁰¹ Ibid.

3.1 La comunidad invidente en el Distrito Federal

La Organización Mundial de la Salud (OMS) señaló que existen alrededor del mundo cerca de 600 millones de personas que sufren algún tipo de discapacidad, ya sea visual, motriz, mental, auditiva o de lenguaje. Se estima que el 80% de la población mundial con discapacidad vive en países pobres sin acceso a servicio médico o rehabilitación, muchos de ellos carecen de una formación educativa y carecen de oportunidades para ingresar al ámbito laboral.

Los datos estadísticos de la población invidente del Distrito Federal que se mencionan a continuación fueron tomados del Censo de Población y Vivienda del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) del año 2000, ya que aún no se han publicado los datos del último censo realizado en el año 2010.

De acuerdo con el INEGI en México vivía en el año 2000 un total de un millón 795 mil personas con alguna discapacidad (representa el 1.8% de la población total), 52.6% eran hombres y 47.4% mujeres. En una estadística realizada por el INEGI, señala que había casi 1.6 millones de hogares con al menos una persona discapacitada. De cada 100 personas con discapacidad 13 son menores de 15 años; 15 entre 15 y 29 años; 30 son adultos de 30 a 59 años y 41 adultos mayores de 60 años¹⁰².

Existen diversos tipos de discapacidad en México, de acuerdo con datos del INEGI 45.3% de la población tiene discapacidad motriz, 26% de discapacidad visual, 16.1% discapacidad mental, 15.7% discapacidad auditiva y 4.9% discapacidad del lenguaje. De ellos el 52.6% son hombres y el 47.4% mujeres. En su mayoría habitan en zonas urbanas, un 72.6% mientras que el 27.4% pertenecen a zonas rurales¹⁰³.

¹⁰² Laura Poy Solano, op.cit.

¹⁰³ Ibid.

De acuerdo con el artículo “La ceguera es la segunda causa de discapacidad en México INEGI” de Laura Poy Solano, la ceguera o debilidad visual es considerada la segunda causa de discapacidad a nivel mundial, tan sólo en México, afecta a 467 mil personas, por lo que se considera también, la segunda causa de discapacidad en nuestro país. Las personas más afectadas suelen ser los adultos mayores de 60 años (aproximadamente 48.8%), ya que las principales causas de su discapacidad son la edad avanzada y las enfermedades, en algunos casos los accidentes y los males congénitos representan causas minoritarias. Le siguen adultos de entre 30 y 59 años (33%) y menores de 30 años (17.2%).

El INEGI señala que el 51.7% de las personas entre 6 y 29 años tiene discapacidad visual y, por tal motivo, no asiste a la escuela; mientras que el 32.2% de la comunidad de personas ciegas y débiles visuales en México es analfabeta. Esta cifra resulta alarmante, si bien en México los índices de analfabetismo son muy elevados, las personas con discapacidad visual sufren aún más para conseguir trabajo mientras más avanza su edad.

En México del porcentaje de las personas con discapacidad visual que pueden asistir a la escuela es muy bajo, del 83.6 % de los menores entre 6 y 9 años que asisten a la educación básica, sólo el 41.7% de adolescentes entre 15 y 19 años sigue estudiando, mientras que el 6.5% de la población entre 25 y 29 años logra seguir estudiando.

Además, otros factores se suman para que las personas con discapacidad visual no alcancen una mejor educación. Entre ellos se encuentran la falta de recursos económicos y la necesidad de trabajar. En el ámbito laboral, el 32% de las personas ciegas o débiles visuales mayores de 12 años se encuentran económicamente activos; de estos puestos, la mayoría son ocupados por los hombres.

Entre las actividades laborales que más destacan para las personas con discapacidad visual son principalmente como agricultores, vendedores independientes, obreros y artesanos; muy pocos trabajan como profesionistas o funcionarios de sector público o privado. Así también, solo un mínimo porcentaje de estos trabaja como jefe con un salario aceptable, la mayoría percibe menos del salario mínimo en el país.

Organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y La Organización Mundial de la Salud (OMS) insisten en la importancia de asumir la discapacidad como parte de una problemática común a toda la sociedad y que la integración a la sociedad de personas con discapacidad depende en gran medida de las oportunidades médicas, educativas y laborales a que tengan acceso. La prioridad del Estado es garantizar el acceso a la salud, la educación, el trabajo y la participación social a las personas con discapacidad con la finalidad de asegurar la igualdad de oportunidades.

La falta de apoyo por parte del Estado para las personas con alguna discapacidad, sobre todo en la formación educativa y laboral, constituye el principal obstáculo para su desarrollo. Amalia Gamio Ríos, ex coordinadora del programa de la presidencia del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación durante el 2005, señala que “no se tienen que hacer grandes inversiones para garantizar una educación incluyente que les permita asistir a escuelas regulares y contar con profesores de apoyo debidamente capacitados, a fin de asegurar una mejor inserción laboral en un futuro”¹⁰⁴.

En México es importante que se cuente con tecnología y materiales didácticos y sonoros que faciliten la vida a las personas con discapacidad visual. Según datos del Comité Internacional Pro Ciegos (CIPC), existen en el país un millón 800 mil

¹⁰⁴ Ibid.

ciegos, de los cuales aproximadamente 200 mil radican en el Distrito Federal. Además, señala que 6 de cada 10 personas ciegas son hombres¹⁰⁵.

En los siguientes cuadros se mostrarán los datos estadísticos de la población invidente del Distrito Federal en el año 2000. Esta información es tomada del folleto “Características de las personas con discapacidad Visual”, editado por el INEGI, en este folleto se mencionan 81 indicadores socio-demográficos de este sector de la población. Los rubros cubiertos son los siguientes: características socio-demográficas, acceso a servicios de salud, educación, trabajo, hogares y vivienda.

Personas con discapacidad visual.			
Total	Hombres	Mujeres	Prevalencia
31 576	15 017	16 559	3.7

Causas de la discapacidad.		
Nacimiento	Enfermedad	Otra causa
13.2	38.2	41.9

Grandes grupos de edad.			
Menos de 15	15 a 29	30 a 59	60 y más
7.5	11.9	34.5	45.7

Estado conyugal y sexo.						
Solteros		Actualmente unidos		Alguna vez unidos		Promedio de hijos
Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	
22.4	20.9	63.2	33.8	14.2	45.1	3.9

Relación del parentesco en el hogar			
Jefe o jefa	Esposo o compañero	Hijo o hija	Otro parentesco
47.6	15.1	18.2	18.8

¹⁰⁵ Sandra Monroy Gutiérrez, “El mundo visto a través de la tecnología”, [en línea], México, Anunciación, comunicación alternativa, Dirección URL: <http://www.anunciacion.com.mx/periodico/contenido/140.html>, [consulta: 16 de abril de 2010 a las 3:00 p.m.].

Derechohabiencia a servicios de salud.				
Total	IMSS	ISSSTE	PEMEX Defensa o Marina	Otra institución
59.9	42.2	16.4	1.3	0.8

Uso de servicios de salud.		
Instituciones de seguridad social	Servicios privados	Servicio a la población abierta
55.4	26.4	18.2

Nivel de instrucción.									
Asistencia escolar	Aptitud para leer y escribir	Alfabetas	Sin Instrucción	Primaria		Secundaria		Media superior	Superior y posgrado
				Incompleta	Completa	Incompleta	Completa		
53.3	91.8	85.5	16.1	22.1	21.1	4.1	12.4	12.7	10.2

Condición de actividad.			
Económicamente activa	Ocupada	Desocupada	No económicamente activa.
33.3	32.6	0.7	66.4

Situación en el trabajo.					
Empleado u obrero	Jornalero o peón	Patrón	Trabajador por su cuenta	Trabajador sin pago en el negocio familiar	Sin percepción de ingresos.
60.2	1.2	2.4	31.3	2.0	3.9

Sector de actividad.		
Primario	Secundario	Terciario
0.6	21.6	75.0

Ocupación.			
Artisanos u obreros	Agricultores	Comerciantes	Otra ocupación
21.7	0.6	23.2	52.3

Tipo de actividad no económica.				
Estudiante	Se dedica a los quehaceres del hogar	Jubilado o pensionado	Incapacitado permanentemente para trabajar	Otro tipo de inactividad
6.7	28.7	19.5	7.8	37.3

Tipo de hogar.						
Hogares con presencia de personas con discapacidad visual	Familiar			No familiar		Viviendas particulares habitadas con presencia de personas con discapacidad visual.
	Nuclear	Ampliado	Compuesto	Unipersonal	Corresidente	
28 034	47.3	43.0	1.4	7.0	0.7	27 891

Clase de vivienda.				
Casa independiente	Departamento en edificio	Vivienda o cuarto de vecindad	Otra	Hacinamiento
64.6	21.8	10.2	0.6	37.4

Situación de la tenencia de vivienda.					
Propia			No propia		Con auto propio.
Pagándose	Totalmente pagada	Otra situación	Rentada	Prestada, la cuida u otra situación	
9.5	65.0	3.0	13.4	8.1	27.4

3.2 Sistema Braille, historia y uso que se ha dado en el Distrito Federal

La lectoescritura para ciegos tuvo uno de sus primeros antecedentes en Alejandría, en el Siglo IV, la idea consistió en un alfabeto con letras esculpidas en madera de boj o en marfil, en la cual Dídimo de Alejandría practicó la lectura, Dídimo fue un escritor eclesiástico, no fue ciego de nacimiento, adquirió la ceguera a la edad de cuatro o cinco años.

Entre 1545 y 1575, el italiano Francesco Rampazetto diseñó una especie de antecedente de la máquina de escribir, en la cual se realizaban letras, estas, al igual que las de Dídimo de Alejandría, se realizaban en madera. En su libro *Ejemplares de letras grabadas en madera para instruir a los ciegos* utiliza letras sueltas para que puedan usarse para escribir¹⁰⁶.

En 1615, en Nuremberg, George Harsdorffer enseñaba a los ciegos a escribir por medio de estiletos sobre tablas cubiertas de cera ya que señaló que los ciegos eran capaces de aprender e imitar las letras¹⁰⁷.

Francisco Luna Tersì, en Brecia, Italia, diseñó la idea de una clave cifrada, con base en un sistema de ángulos y puntos, así como puntos encerrados en cuadros y figuras, esta idea se convertiría más tarde en el sistema Braille.

En 1676 en Génova, Jacob Bernanolli usaba tablas de cera o de madera e inventó un marco provisto de una pieza transversal, con el fin de guiar la mano del escribiente ciego.

¹⁰⁶ José A. España Caparros, "El sistema Braille", [en línea], Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Delegación Provincial de Málaga, Biblioteca escolar, Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje, Septiembre de 2002, Dirección URL: www.juntadeandalucia.es/averroes/~sptmalaga/m45b102/media/docum/braille.pdf , [consulta: 5 de septiembre de 2010 a las 10:00 p.m.].

¹⁰⁷ Mónica Mobarak Abraham, *Lecto- escritura en caracteres gráficos para estudiantes ciegos*, s/lugar de edición, Trillas, Enero, 1998, p. 11.

A mediados del siglo XVII en París, Pierre Moreau inventó un sistema de letras móviles o tipos de moldes, 200 años después del verdadero invento de la imprenta¹⁰⁸.

Sistema Haüy.

Valentín Haüy fue un personaje muy importante en el movimiento a favor de la educación de los ciegos, ya que fundó en 1784 el Instituto Real para los jóvenes Ciegos en París, la primera escuela para ciegos.

Haüy decidió dedicarse a mejorar la situación de los ciegos hacia el año de 1771, cuando, en una feria, un grupo de ciegos era presa de burlas y él sintió una fuerte impotencia al no poder defenderlos. Otra anécdota con un niño ciego lo impulsó a imprimir libros con caracteres en relieve, al poco tiempo del incidente de la feria encontró a un niño que mendigaba en la puerta de una iglesia y lo llevó a su casa para educarlo, un día el niño acomodaba papeles y encontró uno grueso con letras impresas por el cual mostró mucha curiosidad, inspirando a Haüy a imprimir libros que pudieran ser leídos por ciegos.

Sistema Moon.

Este sistema es una adaptación del sistema Haüy, fue propuesto por William Moon en el año de 1843. Moon contaba con 21 años cuando quedó ciego a causa de una enfermedad infecciosa, antes de esto tuvo la intención en dedicarse al sacerdocio, sin embargo fue licenciado en derecho y doctor en leyes, además decidió crear un método para poder leer sus libros. Su método se basa en tipografía táctil, cuyos caracteres se asemejan a caracteres latinos de imprenta,

¹⁰⁸ Ibidem., p.12.

consisten en caracteres en relieve de la escritura latina un poco modificada, sin embargo tuvo un inconveniente, pues la lectura no es rápida¹⁰⁹.

∧	∟	∩	∪	∟	∩
A	B	C	D	E	F
∩	○	∩	∩	<	∟
G	H	I	J	K	L
∟	∩	○	∩	∩	∩
M	N	O	P	Q	R
/	—	∩	∩	∩	>
S	T	U	V	W	X
∟	∩				
Y	Z				

Sistema Moon.

Sistema Braille.

Louis Braille.

Louis Braille nació en Coupvray, Francia, el 4 de enero de 1809, sus padres fueron Simón Renato Braille y Mónica Barón. Su padre trabajaba en un taller de talabartería, un día Louis, de tres años de edad trató de imitar la labor de su padre, pero el instrumento cortante que estaba utilizando en ese momento resbaló de su mano, la herida que causó tuvo como consecuencia la ceguera total.

La educación de Louis Braille después del accidente corrió a cargo de su madre quien leía en voz alta libros de historia y geografía. Cuando cumplió los nueve años quien se dedicó a su educación fue el profesor Bécheret; sin embargo Braille contó siempre con el apoyo de sus padres, los cuales colaboraron con el profesor

¹⁰⁹ s/a, "William Moon y su sistema de lectura táctil", [en línea], Tecnología obsoleta ciencia + tecnología + cultura, Fuente: The Cataloguer's Desk, Dirección URL: <http://www.alpoma.net/tecob/?p=2703>, [consulta: 2 de Septiembre de 2010 a las 10:04 p.m.].

para que su hijo pudiera leer, por ello su padre pasaba horas remachando clavos en tiras de madera, formando palabras y frases.

A pesar de estos esfuerzos, tanto los padres como el profesor de Braille notaron que el niño era muy inteligente, su maestro sugirió que se llevara al niño a una escuela para ciegos, logró conseguir una beca y solucionar algunos problemas económicos así como convencer a los padres de Louis Braille para que finalmente, acudiera a la escuela para ciegos en París, el Instituto Real para jóvenes ciegos.

Las condiciones de dicho instituto no eran las mejores, ni en el aspecto físico del inmueble ni en el trato con el alumnado, ya que la disciplina era bastante rígida, si se mostraba mal comportamiento el alumno era golpeado y en ocasiones encerrado en un calabozo.

En aquél tiempo, el Instituto Real para jóvenes ciegos contaban con sólo 14 libros para jóvenes ciegos, estos libros estaban diseñados en el método Haüy, Louis Braille los leyó en poco tiempo, y dándose cuenta de que era mucho el tiempo que se dedicaba a leer cada frase, comenzó a interesarse en la creación de un método que facilitara la lectura y escritura a los ciegos.

Un día el coronel Charles Barbier visitó el instituto y mostró a los jóvenes un alfabeto basado en puntos y guiones en relieve, que funcionaba para que los soldados del ejército francés se enviaran mensajes durante la noche y pudieran leerlos sin necesidad de utilizar un cerillo para hacerlo, en vez de esto, utilizaban el tacto.

Louis probó este método, el cual lo convenció más; sin embargo pensó que aún era posible reducirlo, a fin de poder hacer la lectura más ágil. Louis ocupó sus vacaciones en este proyecto, lo que hizo fue reducir la cantidad de puntos a seis, los cuales cabían perfectamente en la yema de un dedo y eliminó los guiones. De esta forma nació el sistema Braille, esos seis puntos, alineados en dos columnas

de tres puntos, llamado “signo generador” bastó para formar el alfabeto, signos de puntuación y signos numéricos.

Cuando Louis Braille tenía 18 años, en el año de 1827, se editó el primer libro en este sistema, pero el método no fue aceptado tan fácilmente, la gente que podía ver, no encontraba la utilidad de este sistema, incluso en la escuela se llegó a prohibir la lectoescritura en Braille.

Los primeros libros en Braille se transcribieron manualmente, estos se publicaron entre 1827 y 1828, un año más tarde se publicó el “Método para escribir palabras, música y canciones sencillas” escrito por Louis Braille¹¹⁰.

Tiempo después Braille se convirtió en profesor del instituto donde estudió, murió a la edad de 43 años debido a la tuberculosis, en 1852.

En 1854 se reconoce en Francia, de manera oficial, al sistema Braille como el sistema de lectoescritura para ciegos. Tiempo después se utilizó en Suiza y Alemania, en 1883, en Inglaterra y ya en el año de 1890, era utilizado prácticamente en todo el mundo.

El sistema Braille.

El Braille se define como un sistema de lectoescritura táctil para ciegos. Está basado en un “signo generador”, que es un símbolo de seis puntos, alineados en dos columnas verticales paralelas.

¹¹⁰ Jorge Jesús Pulido, Contacto Braille A C. Discapacidad visual con dignidad, [en línea], México, Contacto Braille A C. Organización Civil afiliada a la Unión Latinoamericana de Ciegos y a la Unión Mundial de Ciegos, 2010, Dirección URL: <http://www.contactobraille.com>, [consulta: 9 de septiembre de 2010, 10:17 p.m.].

Los puntos se disponen de la siguiente manera:



Con estos seis puntos se hacen 64 combinaciones diferentes, Braille realizó esto pensando en el alfabeto francés, en español hay algunas particularidades.

La serie completa para el castellano en sistema Braille fue extraída de los acuerdos realizados en Montevideo, en junio de 1987, la agrupación de los símbolos quedó de la siguiente manera:

- La primera línea utiliza únicamente los cuatro puntos superiores (1, 2, 4, 5).
- La segunda línea, idéntica a la primera, añade el punto 3.
- La tercera línea, idéntica a la segunda línea, añade el punto 6.
- La cuarta línea, igual a la primera más el punto 6.
- La quinta línea, igual a la primera, pero utilizando los puntos de la mitad inferior de la celdilla¹¹².

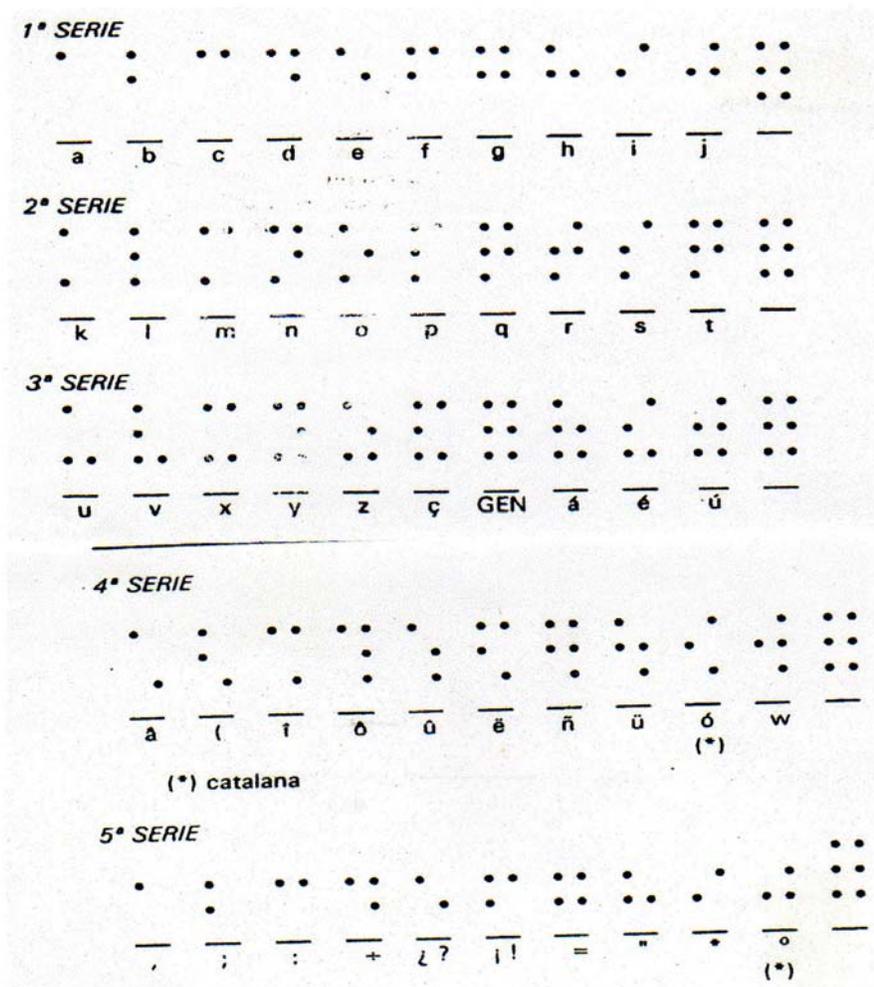
En el sistema Braille no existe un signo para el acento, por lo que hay una representación para cada una de las vocales acentuadas, además que se utilizan también otras combinaciones para representar los signos de puntuación así como el símbolo numérico.

A continuación se muestran las imágenes del sistema del alfabeto en castellano, así como las vocales acentuadas y algunos signos de puntuación.

¹¹¹ s/a, FBU, [en línea], Uruguay, Dirección URL: <http://www.fbu.edu.uy/historia/contacto.htm>, [consulta: 25 de septiembre de 2010 a las 6:00 p.m.].

¹¹² Manuel Bueno Martín, (coordinador), *Deficiencia visual: aspectos psicoevolutivos y educativos*, Málaga, ediciones Aljibe, 1994, pp. 229-230.

Serie completa del sistema Braille para el castellano.



113

Vocales acentuadas y signos de puntuación.



114

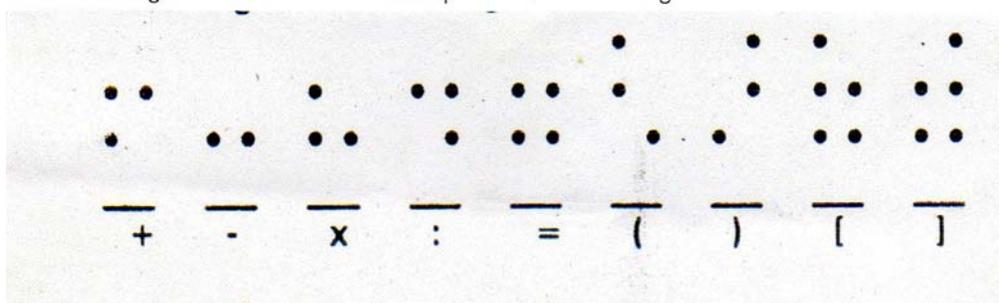
En cuanto a la representación de los prefijos para marcar mayúsculas y minúsculas son: puntos 4 y 6 para mayúscula y el punto 5 para minúsculas.

¹¹³ Ibid.

¹¹⁴ s/a, Paraísos perdidos, [en línea], 2 de noviembre de 2009, Dirección URL: <http://paraisosperdidos.wordpress.com/2009/11/02/escritura-braille/alfabeto-braille-web/>, [consulta: 25 de septiembre de 2010 a las 7:58 p.m.].

El prefijo de número, o signo numérico, se compone de los puntos 3, 4, 5 y 6 y se combina con los elementos de la primera serie para representar los primeros 10 dígitos (del 1 al 0).

Los signos matemáticos se representan de la siguiente manera



La lectura en Braille.

La lectura en Braille se realiza mediante el tacto, a diferencia de la lectura en tinta, esta no se lee por reconocimiento de palabras con letra, sino por el reconocimiento de cada letra, por lo que al principio la velocidad de lectura puede ser bastante lenta, la velocidad promedio de lectura en Braille es de 100 palabras por minuto, por lo que se requiere de paciencia y de práctica¹¹⁶.

Para la lectura en Braille hay que tener en cuenta algunos aspectos importantes, tales como el estímulo personal, hay que saber que es una actividad útil en la vida diaria, el apoyo de la familia, así como de las demás personas que nos rodean y con las cuales interactuamos normalmente en nuestras actividades cotidianas, como los compañeros de la escuela o los amigos, el grado del desarrollo del tacto, ya que una de las causas de la ceguera es la diabetes, y con esta enfermedad también se reduce la sensibilidad táctil¹¹⁷.

¹¹⁵ Manuel Bueno Martín, (coordinador), op.cit., p.232.

¹¹⁶ Ibidem., p. 234.

¹¹⁷ Ibid.

Fases lectoras.

La primer fase es donde los dedos índices son usados como lectores, juntos inician la lectura en cada línea, al llegar al final de la misma se retrocede sobre ella, al llegar a la mitad de la línea se desciende a la línea siguiente, terminando el retroceso de está para comenzar su lectura.

En la segunda fase, el movimiento de las manos es doble, de esta forma cada una lee la mitad de un renglón, pues ambos índices empiezan la lectura del renglón y a la mitad de este la mano derecha termina la lectura mientras la izquierda va descendiendo para el siguiente renglón¹¹⁸.

La escritura en Braille.

La escritura en Braille se puede elaborar a mano, con la ayuda de una regleta y un punzón o a máquina.

Para escribir a mano se necesita tener en cuenta que los símbolos están en relieve para poder ser leídos, entonces no podemos escribir, como lo haríamos normalmente, de izquierda a derecha, sino de derecha a izquierda, además de utilizar el signo generador de manera invertida, es decir, la primer columna serían los puntos 4, 5 y 6 y la segunda columna los puntos 1, 2 y 3; así las palabras podrán leerse de manera correcta al dar vuelta al papel.

Para la escritura a máquina se utiliza una máquina que contiene seis teclas, una para cada símbolo Braille, una para espaciar, otra para retroceder y una más para el cambio de línea, en este caso se puede mencionar a la máquina Perkins Braille, de la cual se habló en el capítulo anterior.

¹¹⁸ Ibid.

Aspectos metodológicos para la enseñanza en Braille.

Hay que tomar en cuenta que para una persona que tiene debilidad visual y ceguera es importante el desarrollo de otros sentidos, como el del oído y el del tacto, para poder sensibilizar más estos sentidos hay que desarrollar destrezas motrices y senso-perceptivas.

Para que una persona ciega pueda adquirir una motricidad fina puede realizar las siguientes actividades: reconocer, clasificar, emparejar y ordenar objetos de tamaños diferentes; utilizar ambas manos para saber localizar posiciones, arriba/abajo, izquierda/ derecha.

Pueden también realizar actividades como modelado en plastilina, arcilla, utilizar pintura digital, recortar y trenzar, así como clasificar objetos por la textura que tenga.

Es importante el desarrollo de la memoria y de la atención, algunas de las actividades sugeridas para esto son la lectura de cuentos o narraciones, adivinanzas y la utilización de juegos de clasificación, emparejamiento o encaje.

3.3 Medios a los que tienen acceso los invidentes y algunas instituciones que los apoyan

Como se mencionó anteriormente, la primer escuela para ciegos fue fundada en Paris, en el año de 1874, gracias a esto se empezaron a crear escuelas para personas ciegas y comenzarlas a integrar a la sociedad.

En el caso de México, fue en el siglo XIX cuando se empezaron a crear escuelas para personas discapacitadas, entre estas instituciones se creó, en 1870 la Escuela Nacional de Ciegos, fundada por el Lic. Ignacio Trigueros, de acuerdo con el decreto presidencial del Lic. Benito Juárez¹¹⁹.

El Comité internacional Pro-Ciegos fue fundado en 1922 por el señor Ramón Villalba y la Asociación Ignacio Trigueros; además de un grupo de ciegos, en 1942, esta institución obtuvo una concesión de Estados Unidos, por medio de un embajador de nombre George Messermith y el comité Rockefeller para poder comprar el equipo necesario para establecer una imprenta Braille.

Ya establecida la imprenta Braille, para 1951 se nombró a México como centro oficial para imprimir en Braille, esto en la Conferencia de Montevideo, por parte de la UNESCO. Y en 1960 se estableció el sistema de envío de libros a diversas instituciones de la República de manera gratuita¹²⁰.

México cuenta con programas de computación para ciegos y débiles visuales. Por ejemplo, el zoom text amplía la letra de los textos, este programa de diseño para los que son débiles visuales y; el programa jaws para los ciegos, el cual trabaja con un sintetizador de voz que permite al usuario acceder a la computadora y a Internet. Otras herramientas son la máquina de escribir de Perkins que logra agilizar el proceso de escritura para ciegos y el Braille Speakers, un teclado que

¹¹⁹ María Trinidad Román Haza, (compiladora), op.cit., p. 116.

¹²⁰ Ibidem., p.117.

graba la información en una memoria. Desafortunadamente, esta tecnología tiene un costo muy elevado por lo que muy pocas personas pueden tener acceso a ella; por ejemplo el programa jaws tiene un costo aproximado de mil dólares y la máquina de escribir Perkins mil quinientos dólares.

Instituciones como Discapacitados Visuales (IAP) cuentan con una imprenta en Braille donde se realiza la impresión de cuentos, libros de texto de primaria y secundaria, tesis, tarjetas de presentación, carteles, dibujos y menús, entre otros.

Los trabajos se realizan en una computadora normal que cuenta con un programa para transcribir la escritura de un documento de word común al sistema Braille. Además, la institución imparte cursos de computación para personas ciegas y débiles visuales (PC voz y jaws).

El uso de la informática y el acceso a Internet aún es limitado para las personas discapacitadas en nuestro país, sin embargo dan una ventaja, ya que son una llave al acceso a la información y a la cultura, ya se mencionó por ejemplo, el caso del Programa Libro Oral, de la asociación Flores en Todos sus Centros, la cual utilizando el soporte del Internet, ofrece a la comunidad invidente la oportunidad de descargar libros de manera gratuita.

La Radio y la Televisión juegan un papel importante porque son susceptibles de ser escuchados, acercan a los invidentes a la información y a la cultura, estimulan su imaginación, la curiosidad y el gusto por el saber¹²¹.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ofrece material didáctico en sistema Braille. Esta colección está integrada por publicaciones desde hace 46 años, así como material auditivo, casetes y discos compactos. Este acervo está concentrado en la Biblioteca Nacional de México bajo la revisión y cuidado de la UNAM.

¹²¹ Ibidem., p. 90.

Los servicios con los que cuenta son de préstamo de libros y revistas en Braille, amplificadores de texto para personas con debilidad visual, grabaciones sonoras de obras impresas, consulta personal y vía telefónica. Además, esta sala de tiflogía, que dispone de un sistema moderno de software (cuenta con un programa que transforma el texto en voz electrónica) ofrece a los usuarios universitarios externos lectura en voz alta, transcripción de caracteres comunes al sistema Braille, información de otras instituciones dirigida a los ciegos, búsqueda y recuperación bibliográfica, comunicación vía electrónica y vinculación con otras bibliotecas que cuentan con material para la comunidad con discapacidad visual.

La biblioteca registró en el 2005 un total de mil 799 libros entre cuentos, novelas y ensayos; 150 títulos en grabaciones auditivas en casete y 13 mil volúmenes en disco compacto relacionados con diversos campos del conocimiento¹²².

La Escuela Nacional para Ciegos Lic. Ignacio Trigueros cuenta con un acervo de cerca de 1600 títulos¹²³. La Biblioteca Vasconcelos cuenta con una sala Braille, que está equipada con 15 computadoras con acceso a Internet, configuradas con un software parlante para personas ciegas; así como amplificadores de imágenes para débiles visuales, 10 escáneres que convierten texto a audio, 10 amplificadores de texto que permiten ajustar el contraste, en cuanto al color del fondo y de la letra, de acuerdo con las necesidades del usuario, 4 impresoras Braille, 3 radio grabadoras de casetes. Cuenta con 858 títulos y 5.303 volúmenes disponibles en formato Braille y audio (casetes y CD's).

Además la biblioteca ofrece los siguientes servicios:

- Lectura en voz alta: El bibliotecario lee cualquier tipo de documento impreso o electrónico proporcionado por el usuario o disponible en la Biblioteca. El servicio dura máximo una hora por usuario.

¹²² Nurit Martínez, op.cit.

¹²³ María Trinidad Román Haza, (compiladora), op.cit., p. 90.

- Grabación de textos en audio. El bibliotecario también lee, como en el servicio de lectura en voz alta, bajo las mismas condiciones en cuanto al material y al tiempo, en este caso el soporte para la grabación debe ser proporcionado por el usuario y la grabación se entregará a los cinco días naturales después de haber sido hecha.
- Impresión de textos en Braille: convierte el texto electrónico en papel impreso en formato Braille; la extensión máxima es de 50 cuartillas, que en formato Braille, equivaldrían a 150 hojas, al igual que en la grabación, el soporte, en este caso el papel, debe ser proporcionado por el usuario, el tiempo de entrega del material también es de 5 días naturales.
- Conversión de texto a audio; consiste en el escaneo de textos y su conversión a formato audio, la duración es también de una hora, la extensión máxima es de 20 cuartillas, que equivalen a la hora del servicio, el servicio sólo se realiza dentro de la sala, pues el audio no es grabado.
- Búsqueda y recuperación de información. Esto es información de Internet, el bibliotecario procede a leer la información, al igual que los servicios anteriores, dispone sólo de una hora para hacerlo.
- Préstamo de audiolibros. Este material puede ser escuchado en la misma sala, o si se tiene credencial de la biblioteca puede ser prestado a domicilio, por dos días, y se puede solicitar el préstamo de 3 audio libros de manera simultánea, no se cuenta con renovación del préstamo.

Todos los servicios mencionados son gratuitos y se realizan en el horario de lunes a domingo de 8:30 a 19:30¹²⁴.

A continuación se muestra una tabla de las diferentes instituciones que apoyan a la comunidad invidente en el Distrito Federal en donde se encontrarán sus direcciones y los servicios que ofrecen¹²⁵.

¹²⁴ s/a, Biblioteca Vasconcelos, [en línea], México, 2010, Dirección URL: <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/Vasconcelos/ServiciosB/Braille.html>, [consulta: 3 de octubre de 2010 a las 12:32 a.m.].

¹²⁵ La información de los cuadros fue tomada en su totalidad, de la página: s/a, "Censo

Nombre de la institución.	Dirección, teléfono correo electrónico y página web.	Servicios que ofrece.
Amigos del Estudiante Invidente, IAP	Calle Chica, 31 B. Toriello Guerra. Tlalpan. CP. 14050 (5) 665-8595 / 606-8774	
Asociación de Estudiantes Invidentes de México, AC	Regina, 27; 26. Centro. CP 6000. Cuauhtémoc. México. 157096907.	Atención Médica, Educación Especial, Capacitación laboral, Deportivos y Recreativos, Artísticos y Culturales.
Asociación Mexicana de Usuarios en pro del perro guía, A.C.	Río Frío, 13. Magdalena Mixhuca. Venustiano Carranza. CP 15850. (5) 552-55-69.	Servicios: Promover la importancia del perro guía. Trabajar en favor de una legislación que facilite el acceso del perro guía y su dueño a todos los lugares
Asociación Mexicana para la Atención de Personas con Discapacidad Visual IAP, AMADIVI	Anillo Periférico Edif. 24-1-2. Unidad Habitacional Vicente Guerrero. Iztapalapa. 09200. 52-5-614-23-97. Fax: 52-5-614-23-97. ama1@prodigy.net.mx	Servicios: Fábrica y distribución de material y tecnología para ciegos y deficientes visuales.
Asociación Mexicana Pro-Educación y Rehabilitación de Ciegos y Débiles Visuales	Avda. de Francisco del Paso y Troncoso, 398. E-C D-2. Jardín Balbuena. CP 15900. Venustiano Carranza. 155526038.	Educación Especial. Otro.
Asociación Nacional de Invidentes Comerciantes,	Mixcalco, 9; L. Centro. CP 6020. Cuauhtémoc.	Coordinación y Representación de

hispanoamericano de recursos para personas con discapacidad visual", [en línea], Unión Latinoamericana de ciegos ULAC, Dirección URL: www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/interedvisual/mexico.htm#compg, [consulta: 3 de octubre de 2010 a las 13:20, a.m.].

AC		Asociaciones, Rehabilitación física, Educación Especial, Deportivos y Recreativos. Asesorar a los comerciantes ciegos, miembros de la asociación para reintegrarles sus puestos en caso de haberlos perdido. Desarrollar el comercio ambulante de los invidentes.
Asociación para Evitar la Ceguera en México, IAP	Vicente García Torres, 46. San Lucas. CP 4030. Coyoacán. 56593597. Fax: 56593308.	Atención médica
Asociación pro desarrollo e integración del niño ciego, AC.	Toussaint, 22; Int. 5. Barrio del Niño Jesús. Coyoacán. CP 04330. (5) 554-69-10.	Proporcionar ayuda a los discapacitados.
Biblioteca México, Sala de Invidentes_Dirección postal: Plaza de la ciudadela, 4. Centro. Cuauhtémoc. México, Distrito Federal. CP 0600. México.	Plaza de la ciudadela, 4. Centro. Cuauhtémoc. CP 0600. (5) 709-1419	Lectura y apoyo mecanográfico a ciegos y débiles visuales.
Centro de Cómputo e Impresión para Ciegos y Débiles Visuales	Eje Central, 399. 1er. piso. Narvarte. CP 3020. Benito Juárez.	Educación Especial, Capacitación laboral, Artísticos y Culturales, Otro.
Centro de Habilitación e Integración Para Invidentes. CHIPI	Roldán, 13. Col. Pueblo de Axotla. C P 01030 Teléfono y fax: 56-61-35-48. chipiap@df1.telmex.net.mx	Atención educativa a niños y jóvenes invidentes y con deficiencia mental.

Centro de Integración Educativa y Laboral para Personas con Discapacidad Visual "SABER PARA CRECER" Fundación Villar Lledías, I. A. P	Gral. Francisco Murguía, 5. Col. Hipódromo Condesa, Delegación. Cuauhtémoc, C. P. 06170, 55 15 43 81 saberparacrecer@yahoo.com.mx www.saberparacrecer.org.mx	Capacitación en cómputo. Biblioteca digital. Impresión braille. Apoyo a menores y sus familias para facilitar la integración educativa. Apoyo a personas e instituciones para facilitar la integración laboral. Apoyo a menores con discapacidad visual y discapacidades asociadas.
Centro de Rehabilitación para Ciegos y Débiles Visuales. CRECIDEVI	Chimalpopoca, 14. Obrera. Cuauhtémoc. 155884644. Fax: 155789748.	Rehabilitación Física, Educación Especial, Orientación Psicológica, Capacitación laboral, Deportivos y Recreativos, Artísticos y Culturales.
Comité Internacional Pro Ciegos, IAP	Mariano Azuela, 218. Sta. Mª la Rivera. CP 6400. Cuauhtémoc. 525 5541 3488. Fax: 525 5547 5167. prociego@df1.telmex.net.mx http://mx.geocities.com/comiteipc/index.html	Coordinación y Representación de Asociaciones, Atención Médica, Rehabilitación Física, Educación Especial, Orientación Psicológica, Capacitación laboral, Deportivos y Recreativos, Artísticos y Culturales.
Escuela Asociación deportiva cultural de ciegos y débiles visuales, DF	Mesones, 146; Centro. CP 6020.	
Escuela de Computación para Niños Ciegos "Una Luz en la Oscuridad"	Avenida Jardín 245, Local 10, Colonia Tlatilco, Azcapotzalco, México, 02860, D. F. (Bodega GIGANTE, lateral del Circuito Interior 53550461; Correo de Voz	Computación especializada para niños con discapacidad, principalmente ciegos, débiles visuales o con parálisis cerebral.

	52057872. ram100@infosel.net.mx	
Escuela Nacional para Ciegos Licenciado Ignacio Trigueros	Dirección postal: Mixcalco, 6. Centro Histórico. Cuauhtémoc. 52 5 702 3037. Fax: +52 5 709 3324.	Atención Médica, Rehabilitación Física, Educación Especial, Orientación Psicológica, Capacitación laboral, Deportivos y Recreativos, Artísticos y Culturales.
Escuela para Entrenamiento de Perros Guía para Ciegos, IAP	Canal Nacional, 1075. Villa Quietud. CP 4850. Coyoacán. 15673-6464. Fax: 673-1587. www.perrosguia.org.mx/	Servicios: Entrenamiento de perros para guía de ciegos y a las personas para su correcta utilización.
Federación Mexicana de Deportes para Ciegos y Débiles Visuales, AC	Av. Río Churubusco, Pta 9, Cd. Deportiva. Col. Magdalena Mixhuca CP 08010 519-20-40 y 519-01-13 Ext. 258. Fax: 654-50-53. fmcidevi@codeme.org.mx www.codeme.org.mx/ciegosydebiles	Fomento del deporte de participación y competición en las modalidades Golbol, Atletismo, Ajedrez, Natación, Judo y Tándem en las diversas categorías de edad.
Fundación Conde de Valenciana, I.A.P48._Servicios:	Chimalpopoca, 14. Obrera. Cuauhtémoc. CP 06800. (5) 588-46-44 y (5) 588-46-00. Fax: (5) 578-97-	Fortalecer las instalaciones de la escuela de ciegos y débiles visuales. Crear unidades móviles quirúrgicas en atención de zonas rurales marginadas. Crear un fondo de becas para realizar estudios de posgrado, maestría y doctorado en áreas de especialización. Atender padecimientos oculares, rehabilitar ciegos y débiles visuales

		pertenecientes a la población de escasos recursos. Realizar investigación en la rama oftalmológica.
Fundación El Hogar del Ciego, IAP	Thiers, 84, Anzures. CP 11590. Miguel Hidalgo. 152553514. Fax: 15543328.	Otorgar ayuda económica a diferentes instituciones que trabajan con ciegos. Dar alojamiento y ocupación si es posible, alimentos, vestido e instrucción a los adultos privados de la vista. Comprar y construir una casa con amplia extensión, de sólida construcción, en buenas condiciones y con gran terreno anexo, para que sirva de local a la institución.
Fundación Mexicana para la Capacitación y Cultura de los Ciegos, AC	Campeche, 278. Roma. Cuauhtémoc. 15288184.	Atención médica, Rehabilitación física, Educación Especial, organización Psicológica, Capacitación Laboral.
Grupo Valentín Haüy, AC	Gante, 11; 304. Centro. CP 6000. Cuauhtémoc. 155100557. Fax: 155100557	Educación Especial, Orientación Psicológica, Capacitación laboral, Deportivos y Recreativos, Artísticos y Culturales.
Hogar del Estudiante Invidente, ADI, AC	Chica, 31 Bis. Toriello Guerra. Tlalpan. CP 14050. (5) 665-8595 y (5) 606-87-74.	Asistencia a niños invidentes. Rehabilitar a niños y niñas ciegos.
Hospital Oftalmológico de Nuestra Señora de la Luz, IAP	Ezequiel Montes, 135. Revolución. Cuauhtémoc. CP 06030. (5) 546-01-55 y (5) 546-20-81. Fax: (5) 546-09-29.	Proporcionar asistencia a personas enfermas de los ojos, servicio a personas para operación de cataratas, médicos generales, neurooftalmología, dental,

		rayos X y pre-anestesia. Asistencia médica especializada, quirúrgica y hospitalaria a personas carentes de recursos económicos.
Ignacio Trigueros, IAP	Benjamín Franklin, 30; Depto. 2.Col. Escandon. Miguel Hidalgo. CP 11800. (5) 515-42-00. Fax: (5) 516-94-33.	Proporcionar becas a niños y estudiantes mensualmente. Les proporcionan libros en braille, regletas para la escritura y diferentes materiales didácticos especiales. Ayudan para comprar bastones, aparatos auditivos para ciegos y sordos, para médicos y medicinas y ropa. Brindar apoyo y ayuda a niños, adolescentes, adultos, ancianos ciegos y débiles visuales.
Instituto Mexicano para el Desarrollo Integral del Invidente, IAP	Sur, 140. N° 22. Colonia 16 de septiembre. CP 11810. Miguel Hidalgo. 1 55165207- 1 5276-3630.	Rehabilitación Física, Educación Especial, Orientación Psicológica, Capacitación laboral, Deportivos y Recreativos, Artísticos y Culturales.
Instituto Nacional para la Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles Visuales	Viena, 121. Del Carmen. CP 4100. Coyoacán. 55543148.	Rehabilitación Física, Educación Especial, Capacitación laboral, Deportivos y Recreativos, Artísticos y Culturales.
Instituto para Deficientes Visuales Valentín Haüy, AC	Insurgente Sur, 600. Sótano. Del Valle. CP 3100. Benito Juárez. 155369389. Fax: 155369389.	Educación Especial, Orientación Psicológica, Capacitación laboral, Deportivos y Recreativos, Artísticos y Culturales.

Organización de ciegos trabajadores de los Estados Unidos Mexicanos, AC_	Corregidora, 115; Depto. 101 y 102. Centro. Cuauhtémoc. C.P. 06060. (5) 522-9025 y (5) 522-9053.	Proporcionar ayuda económica, bolsas de trabajo y enseñar oficios a invidentes y débiles visuales.
Organización de Invidentes del Distrito Federal, S C	Rep. de Venezuela, 45. Centro. CP 6060. Cuauhtémoc.	Rehabilitación física, Capacitación laboral.
Organismo Mexicano Promotor del Desarrollo Integral de los Discapacitados Visuales, IAP	Insurgentes Sur, 600 Sótano. Del Valle. Benito Juárez. CP 03100. (5) 536-93-89 y (5) 687-54-95. Fax: (5) 536-93-89.	Proporcionar clases de orientación y movilidad. Promover la dignificación del ciego.
Órgano Mexicano Promotor del Desarrollo Integrador de los Discapacitados	Eje Central, 399. 3er. piso. Narvarte. CP 3020. Benito Juárez. 156875495. Fax: 156875495.	Educación Especial, otro.
Patronato Amigos de Estudiante Invidente, IAP	Chica, 31. Toriello Guerra, 31. Tlalpan. CP 14050. 156659595. Fax: 155736520.	Atención médica, Educación Especial, Orientación Psicológica, Capacitación laboral, Deportivos y Recreativos, Artísticos y Culturales.
Sanatorio Oftalmológico Mérida, AC	Chihuahua, 71. Roma. Cuauhtémoc. CP 06700. México. (5) 584-52-55 y 584-5310. Fax: (5) 584-0557.	Proporcionar equipo para intervenciones quirúrgicas.
Unión Mexicana de Asociaciones e Instituciones de y para	Gante, 11; 304. Col. Centro. CP 6000. Cuauhtémoc. 115100557. Fax: 1570233.	Coordinación y Representación de Asociaciones, Educación

Ciegos, AC		Especial, Deportivos y Recreativos, Otro
Visión Sin Límites, AC	Guanajuato, 232. Roma. CP 6700. Cuauhtémoc. 155746715. Fax: 155841838. E-mail: mcovo@spin.com.mx	Coordinación y Representación de Asociaciones, Educación Especial.

Ha sido interesante saber las características y la situación a la que se enfrentan los discapacitados visuales en nuestro país y en específico en el Distrito Federal, también el saber cómo se fue dando el uso del sistema Braille y la importancia que ha tenido para los invidentes.

Es alentador saber que en nuestro país hay diversas instituciones que apoyan a este sector de la población, pero a su vez es desconcertante ver que a pesar de que ciertos sectores se esfuerzan por incluir y dar ayuda a estas personas, también hay mucho desinterés por parte del gobierno y muchas personas; que a pesar de algunos esfuerzos, como sociedad nos falta hacer muchos cambios en la manera de percibir a estas personas y en abrir espacios para que realmente se incluyan de una mejor manera dentro de la sociedad, es por eso que estamos proponiendo la creación de una revista en sistema Braille y en soporte sonoro.

Capítulo 4. Propuesta de la revista en sistema Braille y en soporte sonoro

En el presente capítulo se realizará la propuesta de revista multitemática en sistema Braille para jóvenes adultos en el Distrito Federal. El objetivo de la revista es el de facilitar la obtención de información variada a las personas con discapacidad visual; contará con distintas secciones donde el lector encontrará artículos de contenido diverso.

Se presenta el piloto de la revista *Código Braille*, la parte escrita o impresa en Braille. Posteriormente se presenta el guión de audio para la realización del soporte sonoro que acompañará la lectura de los artículos de esta propuesta de revista.

Se ha hablado en el segundo capítulo del presente trabajo, sobre qué es una revista en Braille y se ha hecho un registro de las revistas que existen actualmente tanto en América Latina, tomando en cuenta los siguientes países: Argentina, Paraguay, Costa Rica, España, Inglaterra y Estados Unidos, así como de la Revista *D2 Lectores* que se editó en México, de acuerdo con los datos obtenidos, se muestra el siguiente cuadro que especifica la temática de las revistas mencionadas:

América Latina y España.

Temática de la revista	Número de revistas
Información General	22
Para niños y jóvenes	9
Para mujeres	3
Deportes	3
Institucionales	5
Sobre libros y literatura	5
Informática y tflotecnología	3
Sobre sordoceguera	3
Ocio y tiempo libre	3

Religión	3
Otros temas	9

Revistas británicas y norteamericanas.

Temática de la revista	Número de revistas
Revistas de temas variados para adultos.	56
Niños y jóvenes	11
Música	7
Británicas	6
De lengua extranjera (en cinta)	5

De acuerdo con estos datos se puede notar que la mayoría de las revistas atienden al interés general y que el público meta en su mayoría está enfocado a los adultos. Se ha observado también que las revistas en Braille editadas en Estados Unidos e Inglaterra superan en número a las revistas en Braille de habla hispana, aunque son estas últimas las que tienen más variedad de temas en sus publicaciones.

Como ejemplos de estas publicaciones haremos mención de las revistas argentinas *Colores* y *Ojos, la Revista Parlante*, ya que ambas cuentan con publicaciones online lo que nos facilitó acercarnos a su contenido.

Colores, la revista argentina para ciegos, es una propuesta escrita en Braille que brinda a las personas con discapacidad visual un medio de lectura adaptado a sus necesidades. *Colores* está integrada por un destacado equipo de colaboradores que se encargan de abordar en cada uno de sus números, temas de interés general.

La revista tiene las siguientes secciones: Accesibilidad, Actualidad, Agenda Fin de Semana, Audio Entrevistas, Debates, Deportes, Efemérides, Eventos, Foto relatos, Humor, Inserción Laboral, Música Local, Participación Ciudadana,

Reseñas literarias, Tecnología¹²⁶.

Por ejemplo en la sección Accesibilidad, se incluyen temas como el artículo titulado “Cripta Jesuítica del noviciado viejo”, el cual nos habla acerca de un museo argentino; “Oficina de Inclusión Educativa: la Universidad ante la discapacidad”, el cual nos habla acerca del acceso a la educación pública para las personas con discapacidad de acuerdo a la ley de este país. En la parte de Actualidad, trata sobre los eventos culturales que se celebraran próximamente en este país.

En la sección Audio Entrevistas se incluye el audio de entrevistas realizadas a distintas personalidades con una duración variable que va desde los 3 hasta los 10 minutos.

Esta revista, en su presentación online, también cuenta con una sección titulada Biblioteca sonora, donde se pueden encontrar relatos cortos narrados por diversas voces de renombre de Argentina como Alejandro Nicotra, quien es miembro de la Academia Argentina de Letras y cuya destacada producción literaria le ha hecho ganar varios premios. Los relatos tiene una duración de cerca de un minuto hasta aproximadamente 5 minutos.

Por ejemplo, el relato Complot tiene una duración de 4:23 minutos y el relato titulado García Márquez tiene una duración de 2:12 minutos.

Ojos, la Revista Parlante, es dirigida por Marcelo Daniel Fernández y la producción está a cargo de profesionales de la comunicación a través de Asterisco Producciones y la Biblioteca Braille de la Provincia de Buenos Aires, su

¹²⁶ Puentes online navegamos todos, [en línea], Córdoba, Argentina, 1 de marzo de 2011, Dirección URL: <http://puentesonline.com.ar/categoria/debates/>, [consulta: 1 de marzo de 2011 a las 5:59 p.m.].

formato es sonoro¹²⁷.

Esta revista desde su lanzamiento en mayo de 2005 cuenta con publicación en línea y su material puede ser descargado de manera gratuita, a través de interedvisual. Los temas que maneja son: medio ambiente, deportes, salud, humor, entre otros. En su edición de lanzamiento se publicó lo siguiente:

Número 1. Edición Lanzamiento.

Sumario.

Página 1. Editorial y títulos.

Página 2. Greenpace. Programa “basura Cero”

Página 3. Ojo... con los “Ejemplos”- Parte 1

Página 4. Proyecto de integración en la Universidad.

Página 5. Deportes.

Página 6. CUCAIBA

Página 7. Ojo...con los “Ejemplos”- Parte II

Página 8. Espacio Literario.

Página 9. Nada Mejor... (un libro, una película y música)

Página 10. Orgullo de los Argentinos (Qda. De Humahuaca)

Página 11. Instituciones.- Biblioteca Braille.

Página 12. Utilísima. Choly Berreteaga.

Página 13. Cruz Roja Argentina.

Página 14. Humor – Les Luthiers.

Página 15. Lo que ya pasó (en Abril)

Página 16. Ojos... con los “Ejemplos” parte III.

En *Ojos la Revista Parlante* la duración de sus contenidos va desde los 4 a los 12 minutos.

¹²⁷ Ojos, La Revista Parlante, [en línea], Argentina, Dirección URL : http://www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/inferredvisual/ojos_rp.htm, [consulta: 1 de marzo de 2011 a las 7 :34 p.m.].

En cuanto a la revista *D2 Lectores*, la revista Braille que fue publicada en México por algún momento, atendía información de interés para la comunidad invidente y para jóvenes de entre 15 y 29 años de edad, con discapacidad visual, además para la gente que no tiene ninguna deficiencia visual, ya que se imprimía tanto en tinta como en sistema Braille, la revista fue de corte juvenil y dejó de publicarse en el 2003.

4.1 Revista en sistema Braille

La revista que proponemos en el presente trabajo titulado *Código Braille*, contendrá diversas secciones donde se abordarán temas de interés general acerca de aspectos como salud, historia, sociedad, cultura, tecnología y noticias de actualidad para informar a las personas con discapacidad visual. De acuerdo con las revistas que existen en otros países como Estados Unidos, España y Argentina principalmente, estos medios de comunicación escrita se encargan de ofrecer a los lectores un panorama general rico en contenido ya sea de circulación mensual o bimensual.

La revista *Código Braille* ofrece artículos, reportajes, noticias y entrevistas de temas de interés general para nuestro público lector, el cual, está compuesto de los adultos con discapacidad visual en el Distrito Federal.

La importancia de esta propuesta es la de ofrecer un medio de comunicación escrita que les permita informarse sobre diversos temas de interés general y, así mismo, sea un vehículo que les ayude a enterarse de los últimos avances tecnológicos y opciones de entretenimiento dirigidas especialmente a este sector.

Este proyecto consiste en una revista mensual dirigida a los adultos con discapacidad visual, la cual, tendrá dos tipos de soporte distintos. El soporte en sistema Braille, el cual, estará impreso y contendrá la portada de la revista, el índice, el desarrollo de cada uno de sus artículos y los avances que el lector podrá encontrar en el siguiente número. El soporte sonoro, consta de un CD o casete que permitirá la reproducción del material impreso en sistema Braille cada vez que el lector así lo requiera.

La ventaja de esta doble posibilidad de soportes es que, como en el caso de una revista convencional, el lector puede tomarla y leerla cuando lo desee, y tiene a su vez la posibilidad de llevar consigo la cinta o CD por separado. Esta dualidad,

permite tener dos versiones de un mismo material para diversos usos y ocasiones.

La aportación de esta revista a nuestro público lector es la posibilidad de contar con un medio de comunicación escrita adaptado a sus necesidades, puesto que en el Distrito Federal no se cuenta con una revista en sistema Braille, esta propuesta es relevante porque da una solución a una problemática en particular como lo es la falta de espacios de información para personas con discapacidad visual.

Consideramos que este trabajo es y puede llegar a ser un parte aguas para que compañeros de nuestra carrera propongan soluciones y creen proyectos que subsanen las necesidades de información de sectores de nuestra sociedad que se encuentran marginados en este aspecto. Esta propuesta puede abrir espacios de información no sólo impresos sino también en la radio y la televisión, que incluyan a las personas con discapacidad visual en el país.

Por lo pronto, se propone esta revista dirigida a las personas con discapacidad visual como una forma de hacerles llegar la información a sus manos y que puedan hacer uso de ella cuando lo deseen.

Mencionado lo anterior, procederemos a describir en qué consiste la revista *Código Braille*. La publicación tiene las siguientes secciones donde el lector podrá encontrar un panorama variado de información acerca de temas de actualidad o interés general. Las secciones que abordará la revista en cada uno de sus números son:

1. Editorial. Donde se dará la bienvenida a nuestros lectores y se expondrá brevemente el contenido del número de revista presentado, así como la importancia de estos temas.
2. Salud. En esta sección se hablará acerca de enfermedades, alimentación y ejercicio.

3. Tendencias tecnológicas. Experimental. En esta sección, hablaremos acerca de los avances tecnológicos que hasta la fecha se han desarrollado para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad visual, atendiendo tecnología que va desde aparatos dirigidos a facilitar las actividades cotidianas tal como caminar o comer; así como, tecnología encaminada a la comodidad y al entretenimiento.
4. Cultura y de interés general. Esta sección se encargará de proporcionar a nuestros lectores información general sobre historia, cultura, bellas artes o temas de interés general que enriquezcan el conocimiento de nuestros lectores.
5. Actualidad. Se abordarán temas de interés general ligados a nuestra sociedad actual tales como lugares donde se desarrollan actividades recreativas, publicación de leyes, proyectos, propuestas.
6. Entretenimiento. Novedades en entretenimiento.
7. El rincón literario. Narrativa literaria ya sea un cuento, leyenda, relato o fragmento literario.
8. Cartelera. Agenda cinematográfica. Se hará un recuento de las principales películas exhibidas en el cine.
9. Avances del próximo número. En esta sección, se muestran los artículos y pequeños avances de los temas que se abordarán en el siguiente número.

La revista *Código Braille* se presentará en dos formatos distintos, en sistema Braille y en soporte sonoro, por este motivo la información será la misma en ambos formatos, sin embargo por razones propias de cada formato, la información deberá ser sintetizada para el soporte sonoro.

Índice.

1. Editorial.
2. Diabetes, la enfermedad del siglo XXI.
3. Equilibra tu vida con el Yoga.
4. Tendencias tecnológicas en artículos para ciegos.
5. Jeroglíficos mayas: una escritura desconocida.
6. Reciclaje, como hacer composta para tu jardín.
7. Fonoteca Nacional: historia sonora de México.
8. Servicio en cuatro patas, perros guía.
9. El cubo Rubrick.
10. La vasija con rajaduras.
11. Cartelera.
12. Avances para el próximo número.

1. Editorial

Estimados lectores, en este primer número de su revista mensual *Código Braille*, les presentamos una variedad de contenidos de interés general que esperamos sea de su agrado.

Hoy en día, es importante para tener una mejor calidad de vida el conocer cómo cuidar y mejorar nuestra salud a través de la práctica de ejercicios y de una buena alimentación. Para que usted pueda contar con información al respecto, en este nuestro primer número, les presentamos temas como la diabetes, la práctica del yoga y algunos avances tecnológicos en aparatos de uso común que harán su vida más cómoda.

Es un gusto enorme contar con su preferencia y, esperamos este sea el inicio de muchos números más.

2. Sección salud

Diabetes, la enfermedad del siglo XXI

La diabetes es una enfermedad crónica degenerativa caracterizada porque el paciente presenta niveles altos de azúcar en la sangre, lo anterior, debido a defectos en la producción de insulina. Debido a que es una enfermedad en desarrollo puede ocasionar graves problemas en la salud, sin embargo, existen medidas que controlan la enfermedad y permiten que el paciente no sufra complicaciones.

Si bien, existen factores importantes que predisponen a la persona a que sea propensa a adquirir la enfermedad, existen formas de cuidarse y prevenirla. En nuestra sección dedicada a su salud, veremos las principales causas de esta enfermedad y la manera cómo podemos prevenirla o cuidarnos si es que ya la tenemos.

Entre los factores que desencadenan la diabetes tenemos: antecedentes familiares de diabetes, es decir, el factor hereditario; ser mayores de 45 años; tener presión sanguínea alta; llevar una vida sedentaria, es decir, no hacer suficiente ejercicio; la obesidad; niveles altos de colesterol en la sangre y triglicéridos principalmente.

Los principales síntomas de la diabetes son los siguientes: Visión borrosa, sed excesiva, fatiga, micción frecuente, hambre y pérdida de peso.

En el caso de la diabetes tipo 2, que se desarrolla lentamente, se considera en algunos casos asintomática antes de diagnosticarse.

Las pruebas que se emplean para diagnosticar la diabetes son: Análisis de orina,

glucemia en ayunas, exámenes de sangre y hemoglobina, prueba de tolerancia a la glucosa oral y glucemia aleatoria.

El tratamiento para la diabetes consiste, esencialmente, en regular los niveles de glucosa en la sangre, esto para ofrecer al paciente una mejor calidad de vida, reducir sus síntomas y prevenir complicaciones de la diabetes como la ceguera, insuficiencia renal, cardiopatía y amputación de extremidades.

Para llevar a cabo la mejora en la calidad de vida del paciente es importante controlar la presión arterial y el colesterol, autocontrol de los niveles de glucosa, ejercicio, educación, cuidado de los pies, dieta especial, uso de medicamentos.

Algunas medidas de prevención de la diabetes son: mantener el peso corporal ideal y un estilo de vida activo. También debemos hacer regularmente exámenes de presión arterial, hemoglobina, niveles de colesterol y triglicéridos; visitar regularmente a su médico y mantener al día su cartilla de vacunación.

Es muy importante que visite a su médico para que le indique el tipo de ejercicio que debe realizar, una dieta adecuada para aprender cuantas grasas, proteínas y carbohidratos debe consumir, y sobre todo tratar de llevar una vida tranquila, alejados del stress lo más posible y de los problemas cotidianos, en pocas palabras, llevar una vida saludable.

Equilibra tu vida con el Yoga

La palabra yoga es sánscrita, proviene del verbo Yuj o yugo y es una práctica completa en la cual se busca llegar a un equilibrio físico, mental y espiritual con el fin de encontrar la felicidad por medio del aprendizaje del control de la mente y los sentidos.

El yoga es una antigua disciplina hindú que actualmente se ha popularizado también en países occidentales. Esta práctica que permite al ser humano tener una vida armónica consigo mismo y con los demás, a través de ejercicios físicos, respiraciones y actitud positiva.

Los ejercicios que se practican en el yoga son: ejercicios de respiración o pranayama, posiciones de yoga o asanas; posiciones de manos o mudras, llaves del cuerpo llamadas bhandas y meditación.

Históricamente el yoga se remonta a poco más de 3000 años antes de Cristo y ha tenido diferentes etapas hasta su evolución actual.

Aunque debido a su filosofía y manejo de conceptos espirituales, muchas personas creen que el yoga es una religión, pero no es así, es una disciplina que se basa en conceptos como la energía vital, o prana, que es acumulada en centros energéticos situados en todo el organismo llamados chakras, los cuales son activados a través de la práctica de las asanas. Estas posturas estimulan las glándulas endocrinas, haciendo que la “energía vital” acumulada se distribuya por todo el cuerpo.

Los chakras también son los encargados del contacto del cuerpo físico con lo sutil y se dice que estos centros energéticos son siete y se distribuyen a lo largo de la columna vertebral, cada uno de ellos se encuentra relacionado con un grupo de órganos, glándulas, músculos y una parte del sistema nervioso; motivo por el cual las funciones físicas y psíquicas, así como la forma de actuar y sentir de cada individuo está asociada al funcionamiento de sus chakras.

En la práctica del yoga son muy importantes la respiración y la concentración, estos dos elementos ayudan a desarrollar en armonía los aspectos físicos y mentales, además de restablecer la energía vital a través de los chakras.

Entre los beneficios del Yoga están, mejorar la flexibilidad, el tono muscular y la salud física en general, previene el estrés, reduce la tensión y la ansiedad, mejora el sistema cardiovascular, la vista y el sistema digestivo; relaja la mente y aumenta la energía.

El yoga es una filosofía de vida que fortalece el crecimiento personal, el potencial del cuerpo y de la mente, mejora el autoestima, la concentración y la memoria, ayuda a liberar pensamientos y emociones negativas.

3. Sección: Tendencias tecnológicas

Lo último en tecnología Braille

Gracias a la tecnología, podemos disfrutar de una vida más placentera y sencilla. Las innovaciones tecnológicas están diseñando cada vez mejor y con mayor creatividad objetos de uso personal y de trabajo para las personas con ceguera. Estas creaciones nos acercan más a la inclusión de la tecnología en nuestras vidas diarias.

A continuación, en nuestra sección sobre tendencias tecnológicas encontraremos las últimas innovaciones tecnológicas para las personas ciegas que se han diseñado alrededor del mundo.

Tendencias tecnológicas.

Bastón eléctrico, este diseño de origen francés, creado por René Farsi, de la Universidad París-Sud Orsay, combina la comodidad de un clásico bastón, pero con la tecnología que permite medir la distancia de los objetos mediante el uso del láser y le advierte al usuario de ésta por medio de vibraciones y sonidos. Entre más alto sean los sonidos y las vibraciones mayor proximidad existe entre el usuario y el objeto. Esta tecnología permitirá anticipar la proximidad de muros, el comienzo y final de aceras, e incluso, la cercanía de otra persona ciega.

Se planea implementar también un sistema de localización vía satélite (GSP) para que los ciegos puedan saber con exactitud donde se encuentran.

Medidor de glucosa, este innovador aparato para medir la glucosa fue adaptado a las necesidades de los invidentes, el aparato nombrado Accu-Chek Voicemate plus, un aparato desarrollado por la Roche con la colaboración de la ONCE. El dispositivo pone voz a los números que miden la cantidad de azúcar en la sangre y también, va dirigiendo paso a paso los procesos previos para tomar la muestra hasta llegar al resultado. El aparato posee un sistema de voz y relieve en los comandos para facilitar su uso.

Taza Braun Bell Mug, el problema de llenar la taza sin desbordarse está solucionado gracias al invento de la compañía de electrodomésticos Braun. Diseñada por Sang-hoon Lee y Yong-bum Lim, el modelo de taza tiene tres indicadores incorporados a diferentes niveles según hasta qué punto se quiera llenar. Para poder utilizarla solo hay que tomar la taza, poner el pulgar en uno de los indicadores que se encuentran en el asa de la taza, si el líquido llega a uno de los puntos seleccionados se emite un sonido que hace saber que ya no hay que poner más líquido.

Experimental

Lectura de textos en móviles, Nokia ofrece una solución para aquellos usuarios de la telefonía móvil que no pueden leer texto en la pantalla, implementando un sistema que permite leer en Braille en teléfonos móviles con pantalla táctil. La Nokia Braille Reader Application (NBRA) es el sistema táctil que convierte cada mensaje de texto recibido que entra al sistema de NBRA, en lenguaje Braille; posteriormente, la lectura del mensaje se realiza gracias a la pantalla táctil y al sistema de vibraciones emitido para cada letra. También, Nokia ha implementado botones más largos en la pantalla para la fácil entrada y salida del sistema NBRA. Su descarga y utilización es gratuita y compatible con terminales de la compañía

Nokia S60 de quinta edición como por ejemplo, los modelos N97, N97 mini, 5800 XpressMusic, 5530, 5230 y X6.

4. Sección: Cultura y de interés general

Jeroglíficos mayas: una escritura desconocida

Una de las antiguas culturas precolombinas que más aportaciones ha hecho a la humanidad son los mayas. Esta cultura que habitó al sur de México y centro América; nos ha dejado un legado rico en arquitectura, cerámica y escritura que nos permite entender su cosmovisión y sus costumbres así como explorar sobre su pasado, el pasado de nuestro país hace 1500 años, antes de la llegada de los españoles y del misterioso abandono de sus ciudades en el siglo noveno maya.

La cultura maya fue una de las más desarrolladas de nuestro país por su avanzado conocimiento en matemáticas y astronomía. Como muchas culturas antiguas como la egipcia, contaba con una escritura a base de jeroglíficos, el único sistema encontrado hasta ahora de la América Latina precolombina.

El sistema de escritura maya es uno de los más elaborados y fascinantes del mundo. Está creado a base de glifos esculpidos en cerámicas, edificios, estelas y libros de papel de madera.

La aportación de la escritura es rica a pesar de que se cuenta con muy pocos escritos debido a que en el siglo XVI, el fraile Diego de Landa de la inquisición en México quemó muchos libros y escritos de los mayas.

Durante el siglo XIX se comenzaron a hacer importantes descubrimientos gracias a la variedad de edificios, estelas, cerámicas y libros de papel madera encontrados durante este periodo. Los eruditos lograron descifrar e identificar los jeroglíficos correspondientes a dioses, planetas, animales, colores y direcciones.

Se descubrió que los mayas usaban un sistema matemático a base de puntos y de una barra. Un punto equivalía a un número de cinco y una barra al número cinco.

Posiblemente en 1953 se realizó el descubrimiento más importante, un joven investigador llamado Yuri Valentinovich Knorozov en Leningrado, en la entonces Unión Soviética, estudió el alfabeto de Landa y descubrió que en realidad no se trataba de un alfabeto sino de un silabario. El joven Knorozov descubrió en sus estudios de los códices de Madrid y Dresde, la clave para entender la escritura maya: el uso de signos de palabras y signos numéricos.

Gracias a este descubrimiento, hoy en día sabemos que los mayas empleaban en sus vasijas temas recurrentes acerca de los mitos de creación como el relato del Popol Vuh, este último conocido también como la Biblia de los mayas, uno de sus principales libros que sobrevivió a la destrucción de sus escritos. También sabemos que el pueblo maya era culto, pero también una civilización guerrera que tenía continuamente luchas de poder y sacrificios.

Hoy en día, el conocimiento de la cultura maya es fundamental para la historia de las investigaciones americanas, así como para el conocimiento de la historia de un pueblo que hasta el día de hoy ha sobrevivido, si bien hasta hace pocos años ellos mismos redescubrieron su escritura y su historia como pueblo, aún quedan conocimientos por descubrir. La posibilidad de que el pueblo maya salve su cultura y pueda transmitirla a las siguientes generaciones es continuar el estudio de esta increíble civilización precolombina.

5. Sección: Actualidad

Reciclaje, cómo hacer composta para tu jardín

Hoy en día, el tema de la ecología está de moda. Cuidar nuestro planeta es una tarea de todos, podemos ayudar a mejorar nuestro entorno y la contaminación

Llevando a cabo sencillas tareas dentro de nuestro hogar, una de estas tareas es el reciclaje.

El reciclaje es el término dado a la reutilización de los residuos, ya sean orgánicos o inorgánicos, con el fin de aprovecharlos nuevamente, esta labor ha crecido en los últimos años y uno de sus principales objetivos es el racionar nuestros recursos naturales y aprovechar al máximo los materiales que aún pueden volver a utilizarse.

Una de las formas de aprovechar los residuos orgánicos ya sea a nivel industrial o en el hogar es la elaboración de composta, un fertilizante elaborado con los residuos orgánicos que resulta beneficioso para el medio ambiente y para la tierra que es vital para las plantas.

La elaboración de composta trata de la transformación de los residuos orgánicos a través de un proceso de descomposición del cual obtenemos un material orgánico rico en nutrientes parecido a la tierra al cual llamamos humus.

La descomposición de los desechos orgánicos depende de varios factores como los nutrientes, el agua, el aire, microbios, temperatura y tiempo. En este ciclo de transformación el trabajo que efectúan los microbios o bacterias; incluyendo lombrices e insectos, hongos, entre otros organismos; es vital para convertir los residuos en composta.

Las bacterias no tienen que agregarse a la composta ya que todos los residuos orgánicos las producen con facilidad en condiciones favorables de oxígeno, humedad, temperatura, en pocas palabras de un ambiente apropiado.

Entrevista a la bióloga Ariana Chávez sobre la composta. ¡Vamos a hacer composta!

¿Qué es la composta?

La elaboración de composta trata de la transformación de los residuos orgánicos a través de un proceso de descomposición del cual obtenemos un material orgánico rico en nutrientes parecido a la tierra al cual llamamos humus.

¿Cuáles son los residuos orgánicos?

Los residuos orgánicos son aquellos desechos biodegradables de plantas y animales, es decir, son desechos que pueden desintegrarse o degradarse, estos desechos provienen por ejemplo de los restos de frutas, verduras, animales, hojas de árboles, entre otros.

¿Cómo se elabora la composta?

Para hacer la composta desde sus hogares, usted puede reciclar los siguientes materiales: pan, posos o desechos del café, cáscara de huevo, restos de fruta y verdura, césped cortado, hojas de árboles, papel, aserrín, paja, hojas de té, ceniza, hierba, trocitos de madera, tallos de maíz.

Es importante tener en cuenta los factores que favorecen la degradación de los residuos orgánicos y, aunque no podemos medir con exactitud la temperatura, humedad, microbios, agua; podemos seguir sencillos pasos que nos ayudaran a hacer una buena composta para abonar nuestro jardín.

Como primer paso tenemos que mantener una relación equilibrada entre desechos de plantas y frutas y los materiales secos y duros como aserrín u hojas secas de árboles, paja, trocitos de madera, también tenemos que hacer pequeños trozos de estos desechos orgánicos para facilitar su degradación. Una vez realizado lo anterior es importante oxigenar la composta, es decir, realizar periódicamente movimientos de volteo en el interior de la pila de desechos orgánicos. Es

necesario también mantener una humedad y temperatura adecuada en la pila o en el contenedor para evitar malos olores y que tarde la degradación de los residuos.

¿Cuánto tiempo debe pasar para realizar la oxigenación de los residuos que se convertirán en composta?

La frecuencia de volteo, es decir, cada cuantos días vamos a voltear el material que está abajo de nuestro contenedor a la superficie con el fin de oxigenarlo, varía de acuerdo con la cantidad de composta que se elaborará. En compostas grandes, es recomendable voltearla entre 8 y 15 días. En compostas pequeñas cada tres días.

¿Cuál es el lugar ideal para colocar nuestra composta?

El lugar ideal es en la tierra, se colocan los residuos orgánicos en un terreno previamente aflojado para permitir que los microorganismos del suelo penetren la composta y permitan la degradación de los residuos. Se coloca primero una capa de material grueso y los demás residuos se van intercalando en capas de 10 centímetros, agregando humedad a cada uno de estos niveles. La altura de la composta no debe ser mayor a metro y medio y un ancho de no más de 3 metros.

¿Cómo podemos saber que la composta ya está lista?

Podemos determinar si nuestra composta está lista porque ya no se reconocen los materiales originales, es decir, se obtiene un material parecido a la tierra de un color oscuro, suelto, desmoronado y con olor a tierra húmeda.

¿Qué beneficios da la composta a la tierra de nuestros jardines u hortalizas?

Los beneficios son muchos, en primer lugar es un fertilizante 100% natural lo cual evita el uso de pesticidas y productos químicos que dañan la tierra. La composta aumenta la cantidad de nutrientes en la tierra, ayuda a que las plantas crezcan más saludables y fuertes ante plagas y enfermedades. Evita la aparición de malas hierbas.

¿Cuál es el beneficio para el medio ambiente de reciclar los desechos orgánicos de esta manera?

Reduce la cantidad de basura destinada a los basureros públicos, esto nos beneficia a nivel global de dos formas importantes, en primer lugar ayudamos a disminuir la producción de gases que producen el efecto invernadero, incluyendo el dióxido de carbono y metano, que provocan el cambio en el clima a nivel mundial. En segundo lugar, ayudamos a evitar la contaminación de los mantos acuíferos por filtración de bacterias a través de los desechos líquidos resultantes de la descomposición de los desechos orgánicos.

Otros beneficios importantes son que reduce la evaporación del agua, en pocas palabras reduce el gasto del agua; ayuda a la producción de electricidad en generadores de metano, reciclaje a través de bancos de alimentos y a la fabricación de biodiesel y jabón.

Fonoteca Nacional: historia sonora de México

El acervo sonoro de México se encontró por muchos años en descuido y prácticamente en el olvido, es por eso que el 10 de diciembre del 2008, abrió sus puertas la Fonoteca Nacional, que siendo equipada con nueva tecnología para ocuparse de la preservación y conservación del material auditivo realiza diversas actividades que promuevan una cultura de valorización a este patrimonio nacional.

La Fonoteca Nacional se encuentra ubicada en la calle Francisco Sosa No. 383 colonia Barrio de Santa Catarina en la Delegación Coyoacán, en la llamada Casa Alvarado.

El edificio es una construcción colonial que data del siglo XVIII, fue declarada Monumento histórico en 1932, para 1998 ya había cumplido las funciones de biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, librería de La Secretaría de Educación Pública, sede de la Enciclopedia de México, de la

Dirección de Estadística, casa del poeta Octavio Paz, hasta el año de 2004 fue sede de la Fundación Octavio Paz y para 2005 se sometió a una restauración para devolverle su arquitectura y color originales.

La colección de la Fonoteca Nacional consta de más de 246 mil documentos sonoros, entre los cuales se encuentran: radionovelas, programas de interés general, música mexicana de diversas épocas y regiones del país, música de concierto, testimonios grabados de personajes importantes de la historia de México y del mundo.

Este fondo sonoro incluye testimonios grabados de mujeres y hombres que han sido fundamentales en la historia de México y del mundo, libros y publicaciones relacionadas al campo del sonido.

El almacenamiento de esta colección se encuentra en el área de bóvedas, que mide 600 metros cuadrados y tiene una capacidad de un millón trescientos cuarenta mil fono registros, esto en el acervo analógico y el acervo digital se encuentra en el área de bóvedas de 58.76 metros cuadrados con capacidad de 2 millones de horas. Los archivos se encuentran capturados en diferentes soportes, tales como: cintas de carrete abierto, casetes, y en soportes digitales como discos flexibles y cd's.

Dentro de los archivos más antiguos se encuentran las voces de Porfirio Díaz, de Francisco I. Madero y del General Lázaro Cárdenas en un discurso sobre la expropiación petrolera.

La Fonoteca Nacional no sólo es una buena oferta cultural para acercarnos al patrimonio sonoro de México ya que además ofrece actividades académicas y culturales, entre las actividades académicas se cuentan con diplomados, cursos y talleres en áreas de conservación, documentación, organización, digitalización,

reaprovechamiento educativo y cultural de acervos sonoros y guionismo radiofónico, entre otros.

En las actividades culturales ofrece visitas guiadas, audiciones sonoras, conciertos y exposiciones.

Se cuenta también con un portal en Internet en donde el público en general puede tener acceso a diferentes servicios como consultar el acervo, visitar las secciones “México suena así”, “El canto del planeta”, “Sonidos en peligro de extinción”. “Exploradores sonoros”, “Ciudad Sonora”, se puede también acceder a canales temáticos como “Música de concierto”, “Música popular mexicana”, “Arte sonoro”, “Literatura” y “Bicentenario”.

Servicio en cuatro patas: perros guía

Descendiente del lobo y conocido como “el mejor amigo del hombre”, el perro es un animal que no sólo ha logrado ser domesticado y una excelente compañía, sino que ha realizado con o para el hombre infinidad de actividades tanto para trabajo como para el deporte, en este caso se hablará de una labor de servicio: los perros guía para ciegos.

La historia del adiestramiento para perros guía se dio en el año de 1827, esto se sabe porque un austriaco de nombre Leopold Chimani escribió un libro con la historia de un invidente, Joseph Resinguer, que desde los 17 años adiestro a sus tres perros.

Es también en Viena, donde Johann Wilkelm Klein, en 1819, escribió un libro ya con las técnicas de Resinguer perfeccionadas en donde se menciona al arnés rígido.

El movimiento cobró fuerza y se comenzó a hablar de centros o escuelas de adiestramiento de manera formal cien años después, tras el término de la Primera Guerra Mundial y con el interés de ayudar a los soldados que perdieron la vista, el Dr. Gerhrard Stalling abrió la primera escuela dedicada al adiestramiento de perros guía para invidentes en el año de 1916.

Por ser la primera escuela en su campo, arrancó de manera experimental con las actividades de entrenamiento, teniendo resultados excelentes, tiempo después se abrieron tres escuelas más; en Wurtemberg, Postdam y Munich, ya no sólo atendiendo a militares sino a civiles invidentes.

La labor realizada en Alemania no tuvo igual en otros países hasta que, diez años después, en 1927 Doroty Eutis, americana que trabajaba en Suiza adiestrando perros de rescate para la Cruz Roja y junto con su esposo también se dedicó a la crianza de perros, supo de la existencia de las escuelas alemanas, a las cuales acudió para aprender las técnicas.

Ese mismo año, el periódico estadounidense "The Saturday Evening Post" pidió a Eutis un artículo sobre la crianza de sus perros, pero ésta, por guardar el secreto, en su lugar envió un artículo acerca del adiestramiento e importancia de los perros guía en Alemania.

Este artículo llegó a oídos de Morris Frank, un joven invidente de que escribió a Eutis para proponerle que adiestrara un perro para él, así se trasladó a Suiza y tras el adiestramiento Dorothy Eutis y Morris Frank abrieron la primer escuela americana, "The Seing Eye", ubicada en Nashville, Tennessee, posteriormente se ubicaron en Morristown, New Yersey en el año de 1928.

Un año más tarde se abrió el centro de adiestramiento Suizo "L'Oeil qui Voit", en Laussane. Es en este centro en donde se comenzó a criar a los perros en el mismo lugar de su entrenamiento, en el año de 1934. Los instructores daban el

entrenamiento tanto a los perros como a su manejador en el centro y a partir de ahí la técnica no ha cambiado mucho.

El caso de México fue un poco diferente, puesto que los perros adiestrados llegaron antes que los centros de adiestramiento, tras la primera escuela de entrenamiento en Estados Unidos y gracias a Morris Frank, se llegaron a abrir 10 escuelas en este país, de las cuales, desde 1940, a México se pudo tener acceso a los perros guía de estas instituciones, aunque para poder obtener uno, la persona ciega debía cubrir ciertos requisitos: hablar inglés y contar con recursos económicos.

En 1988 en Discapitados Visuales I. A. P., comenzó el proyecto para fundar la primera escuela de adiestramiento de América Latina, se trabajó hasta abril de 1996 para poder obtener suficiente información sobre el entrenamiento de las escuelas extranjeras y para poder contar con un terreno para poder construir las instalaciones adecuadas.

En 1995 por medio de un Permiso Administrativo Temporal Revocable con vencimiento en mayo, de 2014, el Gobierno de la Ciudad otorgó un terreno de 2000 metros cuadrados, en 1996, la Fundación El Hogar del ciego I. A. P. Presta un local de 70 metros cuadrados para trabajar en la búsqueda de recursos para la construcción de la escuela y, en ese mismo año el Nacional Monte de Piedad I. A. P., patrocina la construcción de las instalaciones.

El adiestramiento canino

El perro guía ofrece movilidad segura e independencia a una persona invidente, están entrenados para que esta tarea sea eficiente en cualquier situación de la vida diaria. El adiestramiento es un proceso complejo que involucra al llamado “binomio”, es decir al perro y al usuario.

Empecemos con lo que se refiere al perro, el programa de entrenamiento comienza desde que el perro es cachorro, de la camada se selecciona a uno o dos de los cachorros que muestren el temperamento adecuado para ser perro guía.

Una vez que los cachorros son seleccionados se colocan en adopción temporal con familias voluntarias donde permanecerán durante su primer año, las familias adoptivas se encargarán de cuidarlos, alimentarlos y educarlos para ser sociables y para que desarrollen habilidades que necesitaran en el futuro.

La segunda etapa, consiste en el entrenamiento del perro, esta etapa tiene una duración aproximada de cuatro meses y en este tiempo el perro aprende a evadir obstáculos, localizar escalones y a manejarse en la calle: cruzar avenidas, entrar a transporte público, si bien un perro guía no sabe leer señales de tránsito, este tiene la intuición de reconocer cuándo es posible cruzar y cuando no, incluso, dado el caso también esta educado para desobedecer si ve que hay una situación peligrosa.

El entrenamiento consta de al menos cincuenta sesiones de entrenamiento, cada una con una duración de media hora, cuarenta de estas sesiones son de caminata y exposición del perro con personas y al ambiente donde se desenvolverá, es decir la calle y en lugares públicos, esto con el fin no sólo de saber guiar y conducir por lugares seguros a un invidente, también para tener un comportamiento socialmente aceptable, es decir, no ser agresivo, no ladrar ni gruñir, no olfatear a personas que se encuentren cerca ni pedir.

Los comandos básicos que deben aprender son: sentado, quieto, venir cuando son llamados, echado.

La siguiente etapa es la formación del binomio, esta dura alrededor de 28 días, y en este periodo la persona es capacitada en el manejo del perro dentro y fuera de

la instalación en donde se dé el entrenamiento, afrontando situaciones reales, aquí es donde se adapta la persona al perro y el perro a la persona.

Hay ciertos requerimientos en cuanto a las personas y al perro para poder beneficiarse de este servicio.

El perro. Las razas más utilizadas son: Labrador, Golden Retriever y Pastor Alemán aunque se han dado casos en donde se utilizaron Collies, Dálmatas y Doberman, pues además de ser perros con un alto grado de inteligencia, tienen que tener un tamaño de 55 centímetros, aproximadamente; tiene que ser sociable con humanos y con otros animales; además de esto el perro se entrega castrado y sometido a un estricto examen médico para evitar cualquier situación que dificulte su trabajo.

El invidente. Como requisito general debe ser mayor de edad y menor de 55 años, comprobar que trabaja o estudia, en caso de ser amas de casa, jubilado o pensionado, comprobar que tiene necesidad de desplazarse, contar con ingresos mínimos para cubrir las necesidades del perro, haber tomado cursos de movilidad con el bastón blanco, tener un buen estado de salud general, todas las personas con las que viva deben de estar de acuerdo en la obtención del perro, además de esto se deben de cubrir ciertas cuotas, que dependerán de cada institución.

Una vez que se cumple cierto tiempo de servicio, el perro queda “jubilado” y se le busca otra familia, que lo adoptará el resto de su vida.

6. Sección: Entretenimiento

Cubo Rubrick con texturas. Este conocido juguete de destreza en el que se tiene que acomodar los 9 cuadritos de cada lado de un cubo por su color, está ahora adaptado a los invidentes pero en lugar de colores se tienen códigos en Braille. Otras presentaciones están adaptadas con texturas como metal, madera, liga,

plástico o piedra.

7. Sección: El rincón literario

La vasija con rajaduras

Cuenta la leyenda india que un hombre transportaba agua todos los días a su aldea usando dos grandes vasijas, sujetas en las extremidades de un pedazo de madera que colocaba atravesado sobre sus espaldas.

Una de las vasijas era más vieja que la otra, y tenía pequeñas rajaduras; cada vez que el hombre recorría el camino hasta su casa, la mitad del agua se perdía. Durante dos años el hombre hizo el mismo trayecto. La vasija más joven estaba siempre muy orgullosa de su desempeño, y tenía la seguridad de que estaba a la altura de la misión para la cual había sido creada, mientras que la otra se moría de vergüenza por cumplir apenas la mitad de su tarea, aun sabiendo que aquellas rajaduras eran el fruto de mucho tiempo de trabajo.

Estaba tan avergonzada que un día, mientras el hombre se preparaba para sacar agua del pozo, decidió hablar con él:

-Quiero pedirte disculpas ya que, debido a mi largo uso, sólo consigues entregar la mitad de mi carga, y saciar la mitad de la sed que espera en tu casa.

El hombre sonrió y le dijo:

-Cuando regresemos, por favor observa cuidadosamente el camino. Así lo hizo. Y la vasija notó que, por el lado donde ella iba, crecían muchas flores y plantas. - ¿Ves cómo la naturaleza es más bella en el lado que tú recorres? – comentó el hombre-. Siempre supe que tú tenías rajaduras, y resolví aprovechar este hecho.

Sembré hortalizas, flores y legumbres, y tú las has regado siempre. Ya recogí muchas rosas para adornar mi casa, alimenté a mis hijos con lechuga, col y cebollas. Si tú no fueras como eres, ¿cómo podría haberlo hecho?

"Todos nosotros, en algún momento, envejecemos y pasamos a tener otras

calidades. Es siempre posible aprovechar cada una de estas nuevas calidades para obtener un buen resultado".

(Autor: Paulo Coelho. Publicado en "El Semanal", nº 729.)

8. Sección: Cartelera

Nuestras recomendaciones para este mes en el cine son:

The king's speech. Con mucho talento europeo, el discurso del rey ya ha Ganado varios premios en Gran Bretaña. La historia nos traslada al momento en que Bertie, hijo del fallecido Jorge V, es coronado rey de Inglaterra, Bertie, quien ha tenido dificultades para hablar toda su vida tendrá que enfrentar a un país al borde de la guerra y posicionarse como líder indiscutible de la nación.

The black swan. El relato de la psico- bailarina de Darren Aronofsky cuenta la historia de Nina, una bailarina de la compañía de danza de Nueva York. Cuando el director artístico de la compañía Thomas Leroy decide reemplazar a la entonces bailarina principal de la compañía Beth Macintyre para el estreno de la nueva temporada de "El lago de los cisnes". La competencia entre las bailarinas comienza y, a pesar de que Nina es elegida para el papel, Lily, una nueva bailarina llega e impresiona a Leroy. La rivalidad entre las dos bailarinas no se hace esperar, naciendo así una amistad perversa que dará luz al lado oscuro de Nina.

127 hours. Esta es la verdadera historia de Aron Ralston, un montañista que tras un accidente queda atrapado en un estrecho del cañón de Utah. A lo largo de su lucha por sobrevivir, recuerda a sus amigos, familia, amantes y otros excursionistas que conoció antes de su accidente. Es una película que nos enseña a valorar lo verdaderamente importante de nuestra vida.

Inception. Inception o El origen relata la historia de Dom Cobb, un calificado ladrón adiestrado en el arte de extraer secretos valiosos de lo más profundo del

subconsciente durante el sueño. Su extraña habilidad lo ha convertido en un codiciado jugador dentro del espionaje corporativo, pero esta habilidad también lo ha convertido en un fugitivo internacional. Su forma de vivir le ha costado todo lo que ha amado; sin embargo, llega una oportunidad que le podrá devolver su vida perdida.

The fighter. Inspirada en una historia real, esta cinta narra el regreso de un héroe del boxeo: Micky Ward “El irlandés” y de su hermanastro, Dicky Eklud, la vida los une en una constante pelea en la vida y dentro del ring fortaleciendo así sus lazos familiares

9. Sección: Avances de próximo número

Agradecemos la colaboración de las personas que participaron en el primer número de *Código Braille* así como a los lectores que nos dieron la oportunidad de leerlos y escucharnos, en el siguiente número les ofreceremos:

1. Editorial.
2. Salud. La donación de órganos. Alimentos contra el cáncer.
3. Tendencias tecnológicas. El casco de armas, impresora Braille Embossing Braille Printer, celular para invidentes.
4. Cultura y de interés general. El Tajín. Cineteca Nacional.
5. Actualidad. El bastón blanco. Biblioteca Vasconcelos.
6. Cartelera.
7. Entretenimiento. Deporte para ciegos.
8. Rincón Literario. La leyenda de la enfermera fantasma.

4.2 Revista en soporte sonoro

EMISORA: *Código Braille*

LOCUTORES: Jesús y Stephanie

PROGRAMA: *Código Braille*

GUIONISTA: Verónica Mendoza

SERIE: 1

MUSICALIZADOR: Luz Patricia

FECHA DE GRABACIÓN: ***

OPERADOR: Verónica Mendoza.

FECHA DE TRANSMISIÓN: ***

ASISTENTE: Luz Patricia.

DURACIÓN: 30'

PRODUCTORES: Luz Patricia y Verónica

EDITORIAL

1. OP. ENTRA RÚBLICA INSTITUCIONAL A PP, CD 1, TRACK 01, 20”.

2. CROSS FADE 2. CD 2, TRACK 01 EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5”

3. Y BAJA A FONDO.

4.

5. LOC 1 Estimados lectores, en este primer número de su revista mensual
6. *Código Braille*, les presentamos una variedad de contenidos de
7. interés general que esperamos sea de su agrado. Hoy en día, es
8. importante para tener una mejor calidad de vida el conocer cómo
9. cuidar y mejorar nuestra salud a través de la práctica de ejercicios
10. y de una buena alimentación. Para que usted pueda contar con
11. información al respecto, en este nuestro primer número, les
12. presentamos temas como la diabetes, la práctica del yoga y
13. algunos avances tecnológicos en aparatos de uso común que
14. harán su vida más cómoda. Es un gusto enorme contar con su
15. preferencia y, esperamos este sea el inicio de muchos números más.
- 16.

17. OP. SUBE FONDO A PRIMER PLANO, SE MANTIENE 5”, CROSS FADE

18. CD 2, TRACK 01 DURANTE 5”, FADE OUT.

SALUD

20. OP. ENTRA RÚBLICA INSTITUCIONAL A PRIMER PLANO, CD 1, TRACK

21. 01 20”. CROSS FADE RUBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK 06 15”.

22. FADE IN CD 6, TRACK 01, EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5” Y BAJA

23. A FONDO.

1. LOC 1 Diabetes, la enfermedad del siglo XIX.

2.

3. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

4.

5. LOC 1 La diabetes, es una enfermedad crónico degenerativa caracterizada

6. porque el paciente presenta niveles altos de azúcar en la sangre,

7. lo anterior, debido a defectos en la producción de insulina. Debido

8. a que es una enfermedad en desarrollo puede ocasionar graves

9. problemas en la salud, sin embargo, existen medidas que controlan

10. la enfermedad y permiten que el paciente no sufra complicaciones.

11.

12. LOC 2 Si bien, existen factores importantes que predisponen a la

13. persona a que sea propensa a adquirir la enfermedad, existen

14. formas de cuidarse y prevenirla. En nuestra sección dedicada a su

15. salud, veremos las principales causas de esta enfermedad y la

16. manera cómo podemos prevenirla o cuidarnos si es que ya la

17. tenemos.

18.

19. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 6 TRACK 20.

20. CROSS OVER CD 6, TRACK 02, EN PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A

21. FONDO.

22.

23. LOC 1 Entre los factores principales que desencadenan la diabetes

24. tenemos: antecedentes familiares de diabetes, es decir, el factor

25. hereditario; ser mayores de 45 años; tener presión sanguínea alta;

26. llevar una vida sedentaria, es decir, no hacer suficiente ejercicio;

27. la obesidad; niveles altos de colesterol en la sangre y triglicéridos

28. principalmente.

29.

30. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

31.

1. LOC 2 Los principales síntomas de la diabetes son: Visión borrosa, sed
2. excesiva, fatiga, micción frecuente, hambre y pérdida de peso.
- 3.
4. LOC 1 En el caso de la diabetes tipo 2, que se desarrolla lentamente, se
5. considera en algunos casos asintomática antes de diagnosticarse.
- 6.
7. LOC 2 Entre las pruebas que se emplean para diagnosticar la diabetes
8. tenemos: Análisis de orina, glucemia en ayunas, exámenes de
9. sangre y hemoglobina, prueba de tolerancia a la glucosa oral y
10. glucemia aleatoria.
- 11.

12. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 6 TRACK 02.

13. CROSS OVER CD 6, TRACK 03, EN PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

- 14.
15. LOC 1 El tratamiento para la diabetes consiste esencialmente en regular
16. los niveles de glucosa en la sangre, esto para ofrecer al paciente una
17. mejor calidad de vida, reducir sus síntomas y prevenir
18. complicaciones de la diabetes como la ceguera, insuficiencia renal,
19. cardiopatía y amputación de extremidades.
- 20.
21. LOC 2 Para llevar a cabo la mejora en la calidad de vida del paciente es
22. importante controlar la presión arterial y el colesterol, autocontrol de
23. los niveles de glucosa, ejercicio, educación, cuidados de los pies,
24. dieta especial uso de medicamentos.
- 25.

26. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

- 27.
28. LOC 1 Entre las medidas de prevención de la diabetes tenemos que
29. mantener el peso corporal ideal y un estilo de vida activo.
30. También debemos hacer regularmente exámenes de presión arterial,
31. hemoglobina, niveles de colesterol y triglicéridos; visitar regularmente

1. LOC 1 a su médico y mantener al día su cartilla de vacunación.
- 2.
3. LOC 2 Es muy importante que visite a su médico para que le indique el tipo
4. de ejercicio que debe realizar, una dieta adecuada para aprender
5. cuantas grasas, proteínas y carbohidratos debe consumir, y sobre
6. todo tratar de llevar una vida tranquila, alejados del stress lo más
7. posible y de los problemas cotidianos, en pocas palabras, llevar una
8. vida saludable.
- 9.

10. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 6, TRACK

11. 03 DURANTE 5", FADE OUT.

12.

13. OP. ENTRA RÚBLICA INSTITUCIONAL A PRIMER PLANO, CD 1, TRACK

14. 01 20". CROSS FADE RUBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK 12 15".

15. FADE IN CD 3 TRACK 4, EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5" Y BAJA

16. A FONDO

17.

18. LOC 1 Equilibra tu vida con el yoga

19.

20. OP. SALE CD 3 TRACK 4 Y HACE CROSS FADE CON CD SUTRAS DEL

21. CORAZÓN, TRACK 1 ENTRA EN 1º PLANO POR 6" Y BAJA A 2º P.

22.

23. LOC 1 El yoga es una antigua disciplina hindú que actualmente se ha
24. popularizado también en países occidentales. Esta práctica que
25. permite al ser humano tener una vida armónica consigo mismo y
26. con los demás, a través de ejercicios físicos, respiraciones y actitud
27. positiva.

28.

29. LOC 2 La palabra yoga es sánscrita, proviene del verbo Yuj o yugo y es

30. una práctica completa en la cual se busca llegar a un equilibrio

31. físico, mental y espiritual con el fin de encontrar la felicidad por medio

1. LOC 2 del aprendizaje del control de la mente y los sentidos.

2.

3. EFECTISTA. ENTRA EN PP EFECTO DE RESPIRACIÓN POR 5” Y BAJA A

4. SEGUNDO PLANO Y DESAPARECE.

5.

6. LOC 1 Los ejercicios que se practican en el yoga son: ejercicios de

7. Smudras, llaves del cuerpo llamadas bhandas y meditación.

8.

9. LOC 2 Históricamente el yoga se remonta a poco más de 3000 años antes
10. de Cristo y ha tenido diferentes etapas hasta su evolución actual.

11. Aunque debido a su filosofía y manejo de conceptos espirituales,

12. muchas personas creen que el yoga es una religión, pero no es así,

13. es una disciplina que se basa en conceptos como la energía vital,

14. o prana, que es acumulada en centros energéticos situados en todo

15. el organismo llamados chacras, los cuales son activados a través de

16. la práctica de las asanas. Estas posturas estimulan las glándulas

17. endocrinas, haciendo que la “energía vital” acumulada se distribuya

18. por todo el cuerpo.

19.

20. OP. SUBE FONDO A PP SE MANTIENE 5” Y BAJA A FONDO.

21.

22. LOC 1 Los chacras también son los encargados del contacto del cuerpo

23. físico con lo sutil y se dice que estos centros energéticos son siete y

24. se distribuyen a lo largo de la columna vertebral, cada uno de ellos

25. se encuentra relacionado con un grupo de órganos, glándulas,

26. músculos y una parte del sistema nervioso; motivo por el cual las

27. funciones físicas y psíquicas, así como la forma de actuar y sentir

28. de cada individuo está asociada al funcionamiento de sus chacras.

29.

30. LOC 2 En la práctica del yoga son muy importantes la respiración y la

31. concentración, estos dos elementos ayudan a desarrollar en

1. LOC 2 armonía los aspectos físicos y mentales, además de restablecer la
2. energía vital a través de los chacras. Entre los beneficios del Yoga
3. están, mejorar la flexibilidad, el tono muscular y la salud física en
4. general, previene el estrés, reduce la tensión y la ansiedad, mejora
5. el sistema cardiovascular, la vista y el sistema digestivo; relaja la
6. mente y aumenta la energía.
- 7.

8. OP. SALE FONDO Y HACE CROSS FADE CON CD. 1 TRACK 6, SUBE A

9. PP POR 6" BAJA A 2P.

- 10.
11. LOC 1 El yoga es una filosofía de vida que fortalece el crecimiento personal,
12. el potencial del cuerpo y de la mente, mejora el autoestima, la
13. concentración y la memoria, ayuda a liberar pensamientos y
14. emociones negativas.
- 15.

16. OP SUBE FONDO A PP, MANTIENE 5", CROSS FADE CD SUTRAS DEL

17. CORAZÓN TRACK 1 DURANTE 5", FADE OUT.

*****TENDENCIAS TECNOLÓGICAS. EXPERIMENTAL*****

19. OP. ENTRA RÚBLICA INSTITUCIONAL EN PRIMER PLANO, CD 1, TRACK

20. 01 20". CROSS FADE RUBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK 03 15".

21. FADE IN CD 4, TRACK 01, EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5" Y BAJA

22. A FONDO.

- 23.
24. LOC 1 Tendencias tecnológicas en artículos para ciegos.
- 25.

26. OP. SUBE FONDO A PRIMER PLANO, SE MANTIENE 5" Y BAJA A

27. FONDO.

- 28.
29. LOC 1 Tendencias tecnológicas. Lo último en tecnología Braille.
- 30.

31. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

1. LOC 1 Gracias a la tecnología, podemos disfrutar de una vida más
2. placentera y sencilla. Las innovaciones tecnológicas están diseñando
3. cada vez mejor y con mayor creatividad objetos de uso personal
4. y de trabajo para las personas con ceguera. Estas creaciones nos
5. acercan más a la inclusión de la tecnología en nuestras vidas diarias.
6.
7. LOC 2 A continuación, en nuestra sección sobre tendencias tecnológicas
8. encontraremos las últimas innovaciones tecnológicas para las
9. personas ciegas que se han diseñado alrededor del mundo.
10.

11. OP. SUBE FONDO A PRIMER PLANO, MANTIENE 5”, CROSS FADE CD

12. 4, TRACK 01. CROSS OVER CD 4 TRACK 02 EN PP, MANTIENE 5” Y

13. BAJA A FONDO.

14.
15. LOC 1 Bastón eléctrico, este diseño de origen francés, Creado por René
16. Farsi, de la Universidad París-Sud Orsay, combina la comodidad de
17. un clásico bastón, pero con la tecnología que permite medir la
18. distancia de los objetos mediante el uso del láser y le advierte al
19. usuario de ésta por medio de vibraciones y sonidos. Entre más alto
20. sean los sonidos y las vibraciones mayor proximidad existe entre el
21. usuario y el objeto. Esta tecnología permitirá anticipar la proximidad
22. de muros, el comienzo y final de aceras, e incluso, la cercanía de
23. otra persona ciega. Se planea implementar también un sistema de
24. localización vía satélite (GSP) para que los ciegos puedan saber con
25. exactitud donde se encuentran.
26.

27. OP. SUBE FONDO A PRIMER PLANO, MANTIENE 5”, CROSS FADE CD 4,

28. TRACK 02. CROSS OVER CD 4 TRACK 03 EN PP, MANTIENE 5” Y BAJA

29. A FONDO.

30.
31.

1. LOC 2 Medidor de glucosa, este innovador aparato para medir la glucosa fue
2. adaptado a las necesidades de los invidentes, el aparato nombrado
3. Accu-Chek Voicemate plus, un aparato desarrollado por la Roche
4. con la colaboración de la ONCE. El dispositivo pone voz a los
5. números que miden la cantidad de azúcar en la sangre y también,
6. va dirigiendo paso a paso los procesos previos para tomar la muestra
7. hasta llegar al resultado. El aparato posee un sistema de voz y relieve
8. en los comandos para facilitar su uso.
- 9.

10. OP. SUBE FONDO A PRIMER PLANO, MANTIENE 5", CROSS FADE CD 4,

11. TRACK 03. CROSS OVER CD 4 TRACK 05 EN PP, MANTIENE 5" Y BAJA

12. A FONDO.

13.

14. LOC 1 Taza Braun Bell Mug, el problema de llenar la taza sin desbordarse
15. está solucionado gracias al invento de la compañía de
16. electrodomésticos Braun. Diseñada por Sang-hoon Lee y Yong-bum
17. Lim, el modelo de taza tiene tres indicadores incorporados a
18. diferentes niveles según hasta qué punto se quiera llenar. Para
19. poder utilizarla solo hay que tomar la taza, poner el pulgar en uno de
20. los indicadores que se encuentran en el asa de la taza, si el líquido
21. llega a uno de los puntos seleccionados se emite un sonido que
22. hace saber que ya no hay que poner más líquido.

23.

24. OP. SUBE FONDO A PRIMER PLANO, MANTIENE 5", CROSS FADE CD4,

25. TRACK 05. CROSS OVER DE RÚBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK

26. 15". FADE IN CD 4 TRACK 07 EN PP, MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

27.

28. LOC 2 Lectura de textos en móviles, Nokia ofrece una solución para
29. aquellos usuarios de la telefonía móvil que no pueden leer texto en la
30. pantalla, implementando un sistema que permite leer en Braille en
31. teléfonos móviles con pantalla táctil. La Nokia Braille Reader

1. LOC 2 Application (NBRA) es el sistema táctil que convierte cada mensaje
2. de texto recibido que entra al sistema de NBRA, en lenguaje Braille;
3. posteriormente, la lectura del mensaje se realiza gracias a la pantalla
4. táctil y al sistema de vibraciones emitido para cada letra. También,
5. Nokia ha implementado botones más largos en la pantalla para la
6. fácil entrada y salida del sistema NBRA. Su descarga y utilización es
7. gratuita y compatible con terminales de la compañía Nokia S60 de
8. quinta edición como por ejemplo, los modelos N97, N97 mini, 5800
9. XpressMusic, 5530, 5230 y X6.
- 10.

**11. OP. SUBE A FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 4, TRACK
12. 07 DURANTE 5", FADE OUT.**

*****CULTURA Y DE INTERÉS GENERAL*****

14. OP. ENTRA RÚBLICA INSTITUCIONAL A PRIMER PLANO, CD 1, TRACK

15. 01 20". CROSS FADE RUBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK02 15".

16. OP. FADE IN CD 3, TRACK 01, EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5" Y

17. BAJA A FONDO.

18.

19. LOC 1 Jeroglíficos mayas. Una escritura desconocida.

20.

21. OP. SUBE FONDO A PRIMER PLANO, SE MANTIENE 5"Y BAJA A

22. FONDO.

23.

24. LOC 1 Una de las antiguas culturas precolombinas que más aportaciones
25. ha hecho a la humanidad son los mayas. Esta cultura que habitó al
26. sur de México y centro América; nos ha dejado un legado rico en
27. arquitectura, cerámica y escritura que nos permite entender su
28. cosmovisión y sus costumbres así como explorar sobre su pasado,
29. el pasado de nuestro país hace 1500 años, antes de la llegada de los
30. españoles y del misterioso abandono de sus ciudades en el siglo
31. noveno maya.

1. LOC 2 La cultura maya fue una de las más desarrolladas de nuestro país
2. por su avanzado conocimiento en matemáticas y astronomía. Como
3. muchas culturas antiguas como la egipcia, contaba con una escritura
4. a base de jeroglíficos, el único sistema encontrado hasta ahora de
5. la América Latina precolombina.
- 6.

7. OPERADOR SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 3,

8. TRACK 01, CROSS OVER CD 2 TRACK 04, EN PRIMER PLANO SE

9. MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

- 10.
11. LOC 1 El sistema de escritura maya es uno de los más elaborados y
12. fascinantes del mundo. Está creado a base de glifos esculpidos en
13. cerámicas, edificios, estelas y libros de papel de madera.
- 14.
15. LOC 2 La aportación de la escritura es rica a pesar de que se cuenta con
16. muy pocos escritos debido a que en el siglo XVI, el fraile Diego de
17. Landa de la inquisición en México quemó muchos libros y escritos de
18. los mayas.
- 19.
20. LOC 1 Durante el siglo XIX se comenzaron a hacer importantes
21. descubrimientos gracias a la variedad de edificios, estelas, cerámicas
22. y libros de papel madera encontrados durante este periodo. Los
23. eruditos lograron descifrar e identificar los jeroglíficos
24. correspondientes a dioses, planetas, animales, colores y direcciones.
- 25.
26. LOC 2 Se descubrió que los mayas usaban un sistema matemático a base
27. de puntos y de una barra. Un punto equivalía a un número de cinco
28. y una barra al número cinco.
- 29.

30. OP. SUBE FONDO A PRIMER PLANO, SE MANTIENE 5", CROSS FADE

31. CD 2, TRACK 04, CROSS OVER CD 3 TRACK 03, EN PRIMER PLANO SE

1. OP. MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

2.

3. LOC 1 Posiblemente en 1953 se realizó el descubrimiento más importante,
4. un joven investigador llamado Yuri Valentinovich Knorozov en
5. Leningrado, en la entonces Unión Soviética, estudió el alfabeto
6. de Landa y descubrió que en realidad no se trataba de un alfabeto
7. sino de un silabario. El joven Knorozov descubrió en sus estudios
8. de los códices de Madrid y Dresde, la clave para entender la
9. escritura maya: el uso de signos de palabras y signos numéricos.

10.

11. LOC 2 Gracias a este descubrimiento, hoy en día sabemos que los mayas
12. empleaban en sus vasijas temas recurrentes acerca de los mitos de
13. creación como el relato del Popol Vuh, este último conocido también
14. como la Biblia de los mayas, uno de sus principales libros que
15. sobrevivió a la destrucción de sus escritos. También sabemos que
16. el pueblo maya era culto, pero también una civilización guerrera que
17. tenía continuamente luchas de poder y sacrificios.

18.

19. LOC 1 Hoy en día, el conocimiento de la cultura maya es fundamental para
20. la historia de las investigaciones americanas, así como para el
21. conocimiento de la historia de un pueblo que hasta el día de hoy ha
22. sobrevivido, si bien hasta hace pocos años ellos mismos
23. redescubrieron su escritura y su historia como pueblo, aún quedan
24. conocimientos por descubrir. La posibilidad de que el pueblo maya
25. salve su cultura y pueda transmitirla a las siguientes generaciones
26. es continuar el estudio de esta increíble civilización precolombina.

27.

28. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 3, TRACK

29. 03, DURANTE 5", FADE OUT.

30.

31.

***** ACTUALIDAD*****

2. OP. ENTRA RÚBLICA INSTITUCIONAL A PRIMER PLANO, CD 1, TRACK01

3. 20". CROSS FADE RUBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK 05 15".

4. FADE IN CD 5, TRACK 01, EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5" Y BAJA

5. A FONDO.

6.

7. LOC 1 Reciclaje, cómo hacer composta para tu jardín.

8.

9. OP. SUBE FONDO A PRIMER PLANO, SE MANTIENE 5" Y BAJA A

10. FONDO.

11.

12. LOC 1 Hoy en día, el tema de la ecología está de moda. Cuidar nuestro

13. planeta es una tarea de todos, podemos ayudar a mejorar nuestro

14. entorno y la contaminación llevando a cabo sencillas tareas dentro

15. de nuestro hogar, una de estas tareas es el reciclaje.

16.

17. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

18.

19. LOC 2 El reciclaje es el término dado a la reutilización de los residuos, ya

20. sean orgánicos o inorgánicos, con el fin de aprovecharlos

21. nuevamente, esta labor ha crecido en los últimos años y uno de sus

22. principales objetivos es el racionar nuestros recursos naturales y

23. aprovechar al máximo los materiales que aún pueden volver a

24. utilizarse.

25.

26. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 5, TRACK

27. 01.CROSS OVER CD 5, TRACK 03 EN PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A

28. FONDO.

29.

30. LOC 1 Una de las formas de aprovechar los residuos orgánicos ya sea a

31. nivel industrial o en el hogar es la elaboración de composta, un

1. LOC 1 fertilizante elaborado con los residuos orgánicos que resulta
2. beneficioso para el medio ambiente y para la tierra que es vital para
3. las plantas.
- 4.
5. LOC 2 La elaboración de composta trata de la transformación de los
6. residuos orgánicos a través de un proceso de descomposición del
7. cual obtenemos un material orgánico rico en nutrientes parecido a la
8. tierra al cual llamamos humus.
- 9.
10. LOC 1 La descomposición de los desechos orgánicos depende de varios
11. factores como los nutrientes, el agua, el aire, microbios, temperatura
12. y tiempo. En este ciclo de transformación el trabajo que efectúan
13. los microbios o bacterias; incluyendo lombrices e insectos, hongos,
14. entre otros organismos; es vital para convertir los residuos en
15. composta.
- 16.
17. LOC 2 Las bacterias no tienen que agregarse a la composta ya que todos
18. los residuos orgánicos las producen con facilidad en condiciones
19. favorables de oxígeno, humedad, temperatura, en pocas palabras de
20. un ambiente apropiado.
- 21.

22. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 5 TRACK 03.

23. CROSS FADE ENTREVISTA VAMOS A HACER COMPOSTA CD 5 TRACK

24. 05 EN PP, FADE OUT.

25.

***** ACTUALIDAD*****

27. O.P. ENTRA RUBRICA INSTITUCIONAL A PRIMER PLANO, CD 1, TRACK

28. 01, 20". CROSS FADE CD 1, TRACK 11 EN PRIMER PLANO SE MANTIENE

29. 5" Y BAJA A FONDO. FADE IN CD 11, TRACK 01, EN PRIMER PLANO

30. SE MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

31.

1. LOC 1 Fonoteca Nacional historia sonora de México.

2.

3. OP. SUBE FONDO EN PRIMER PLANO CD 11TRACK 01 POR 5” Y BAJA

4. A FONDO.

5.

6. LOC 1 El acervo sonoro de México se encontró por muchos años en
7. descuido y prácticamente en el olvido, es por eso que el 10 de
8. diciembre del 2008, abrió sus puertas la Fonoteca Nacional, que
9. siendo equipada con nueva tecnología para ocuparse de la
10. preservación y conservación del material auditivo realiza diversas
11. actividades que promuevan una cultura de valorización a este
12. patrimonio nacional.

13.

14. LOC 2 La Fonoteca Nacional se encuentra ubicada en la calle Francisco
15. Sosa No. 383 colonia Barrio de Santa Catarina en la Delegación
16. Coyoacán, en la llamada Casa Alvarado. El edificio es una
17. construcción colonial que data del siglo XVIII, fue declarada
18. Monumento histórico en 1932, para 1998 ya había cumplido las
19. funciones de biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito
20. Público, librería de La Secretaria de Educación Pública, sede de la
21. Enciclopedia de México, de la Dirección de Estadística, casa del
22. poeta Octavio Paz, hasta el año de 2004 fue sede de la Fundación
23. Octavio Paz y para 2005 se sometió a una restauración para
24. devolverle su arquitectura y color originales.

25.

26. O.P. SALE MUSICA DE FONDO Y HACE CROSS FADE CON CD DE

27. MÚSICA MEXICANA CD12 TRACK 02 ENTRA EN PRIMER PLANO POR

28. 5”, BAJA A SEGUNDO PLANO Y SE MANTIENE.

29.

30. LOC 1 La colección de la Fonoteca Nacional consta de más de 246 mil
31. documentos sonoros, entre los cuales se encuentran:

1. LOC 1 radionovelas, programas de interés general, música mexicana de
2. diversas épocas y regiones del país, música de concierto,
3. testimonios grabados de personajes importantes de la historia de
4. México y del mundo. Este fondo sonoro incluye testimonios
5. grabados de mujeres y hombres que han sido fundamentales en
6. la historia de México y del mundo, libros y publicaciones
7. relacionadas al campo del sonido.
- 8.
9. LOC 2 El almacenamiento de esta colección se encuentra en el área de
10. bóvedas, que mide 600 metros cuadrados y tiene una capacidad de
11. un millón trescientos cuarenta mil fono registros, esto en el acervo
12. analógico y el acervo digital se encuentra en el área de
13. bóvedas de 58.76 metros cuadrados con capacidad de 2 millones de
14. horas. Los archivos se encuentran capturados en diferentes
15. soportes, tales como: cintas de carrete abierto, casetes, y en
16. soportes digitales como discos flexibles y cd's.
- 17.

18. OP. ENTRA CD 12 TRACK 1 VOZ ORIGINAL DE PORFIRIO DIAZ EN
19. PRIMER PLANO Y SE MANTIENE POR 20", BAJA A SEGUNDO PLANO Y
20. HACE CROSS FADE CON MUSICA DE FONDO.

- 21.
22. LOC 1 Dentro de los archivos más antiguos se encuentran las voces de
23. Porfirio Díaz, de Francisco I. Madero y del General Lázaro
24. Cárdenas en un discurso sobre la expropiación petrolera.
- 25.
26. LOC 2 La Fonoteca Nacional no sólo es una buena oferta cultural para
27. acercarnos al patrimonio sonoro de México ya que además ofrece
28. actividades académicas y culturales, entre las actividades
29. académicas se cuentan con diplomados, cursos y talleres en
30. áreas de conservación, documentación, organización, digitalización,
31. reaprovechamiento educativo y cultural de acervos sonoros y

1. LOC 2 guionismo radiofónico, entre otros. En las actividades culturales
2. ofrece visitas guiadas, audiciones sonoras, conciertos y
3. exposiciones.
- 4.

5. EFECTISTA: ENTRA EN PRIMER PLANO SONIDO DE MODEM POR 6”

6. BAJA A SEGUNDO PLANO Y DESAPARECE.

7. OP. ENTRA MÚSICA DE FONDO CD 11 TRACK 02

- 8.
9. LOC 1 Se cuenta también con un portal en Internet en donde el público
10. en general puede tener acceso a diferentes servicios como
11. consultar el acervo, visitar las secciones “México suena así”, “El
12. canto del planeta”, “Sonidos en peligro de extinción”.
13. “Exploradores sonoros”, “Ciudad Sonora”, se puede también
14. acceder a canales temáticos como “Música de concierto”, “Música
15. popular mexicana”, “Arte sonoro”, “Literatura” y “Bicentenario”.
- 16.

17. OP. SUBE MÚSICA DE FONDO A PRIMER PLANO Y SE MANTIENE POR

18. 5” CROSS FADE CON CD 11 TRACK 02 FADE OUT.

***** ACTUALIDAD*****

20. OP. ENTRA RÚBRICA INSTITUCIONAL A PRIMER PLANO, CD 1, TRACK

21. 01 20”. CROSS FADE RUBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK 13 15”.

22. FADE IN CD 4 TRACK 1, EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5” Y BAJA

23. A FONDO

- 24.
25. LOC 1 Servicio en cuatro patas: perros guía
- 26.

27. EFECTISTA: SUBE A PP EFECTO DE LADRIDOS Y AULLIDOS DE

28. PERROS POR 6” BAJA A SEGUNDO PLANO Y SE MANTIENE.

- 29.
30. LOC 2 Descendiente del lobo y conocido como “el mejor amigo del
31. hombre”, el perro es un animal que no sólo ha logrado ser

1. LOC 2 domesticado y una excelente compañía, sino que ha realizado con o
2. para el hombre infinidad de actividades tanto para trabajo como para
3. el deporte, en este caso se hablará de una labor de servicio: los
4. perros guía para ciegos.

5.

6. EFECTISTA: SUBE A PP EFECTO DE LADRIDOS Y AULLIDO DE PERROS

7. POR 5" Y SALE.

8. OP. ENTRA EN PP CD 3 TRACK 7 POR 5" Y BAJA A FONDO.

9.

10. LOC 3 La historia del adiestramiento para perros guía se dio en el año de
11. 1827, esto se sabe porque un austriaco de nombre Leopold
12. Chimani escribió un libro con la historia de un invidente, Joseph
13. Resinguer, que desde los 17 años adiestro a sus tres perros.

14.

15. LOC 1 Es también en Viena, donde Johann Wilkelm Klein, en 1819, escribió
16. un libro ya con las técnicas de Resinguer perfeccionadas en donde
17. se menciona al arnés rígido.

18.

19. EFECTISTA: ENTRA EN PP EFECTO DE GUERRA POR 5" Y BAJA A 2P.

20.

21. LOC 2 El movimiento cobró fuerza y se comenzó a hablar de centros o
22. escuelas de adiestramiento de manera formal cien años después,
23. tras el término de la Primera Guerra Mundial y con el interés de
24. ayudar a los soldados que perdieron la vista, el Dr. Gerhrard Stalling
25. abrió la primera escuela dedicada al adiestramiento de perros guía
26. para invidentes en el año de 1916.

27.

28. LOC 3 Por ser la primera escuela en su campo, arrancó de manera
29. experimental con las actividades de entrenamiento, teniendo
30. resultados excelentes, tiempo después se abrieron tres escuelas
31. más; en Wurtemberg, Postdam y Munich, ya no sólo atendiendo a

1. LOC 3 militares sino a civiles invidentes.

2.

3. LOC 1 La labor realizada en Alemania no tuvo igual en otros países hasta

4. que, diez años después, en 1927 Doroty Eutis, americana que

5. trabajaba en Suiza adiestrando perros de rescate para la Cruz Roja

6. y junto con su esposo también se dedicó a la crianza de perros, supo

7. de la existencia de las escuelas alemanas, a las cuales acudió para

8. aprender las técnicas.

9.

10. OP. SUBE MUSICA DE FONDO A PP SE MANTIENE POR 5" Y BAJA A

11. FONDO.

12.

13. LOC 2 Ese mismo año, el periódico estadounidense "The Saturday Evening

14. Post" pidió a Eutis un artículo sobre la crianza de sus perros, pero

15. ésta, por guardar el secreto, en su lugar envió un artículo acerca del

16. adiestramiento e importancia de los perros guía en Alemania.

17.

18. LOC 3 Este artículo llegó a oídos de Morris Frank, un joven invidente de

19. que escribió a Eutis para proponerle que adiestrara un perro para

20. él, así se trasladó a Suiza y tras el adiestramiento Dorothy Eutis y

21. Morris Frank abrieron la primer escuela americana, "The Seing

22. Eye", ubicada en Nashville, Tennessee, posteriormente se ubicaron

23. en Morristown, New Yersey en el año de 1928.

24.

25. LOC 1 Un año más tarde se abrió el centro de adiestramiento Suizo "L'Oeil

26. qui Voit", en Laussane. Es en este centro en donde se comenzó a

27. criar a los perros en el mismo lugar de su entrenamiento, en el año

28. de 1934. Los instructores daban el entrenamiento tanto a los

29. perros como a su manejador en el centro y a partir de ahí la técnica

30. no ha cambiado mucho.

31.

1. OP. SALE MUSICA DE FONDO HACE CROSS FADE CON C.D MUSICA

2. MEXICANA DE LOS AÑOS 40, TRACK 1 EN PP POR 5" Y BAJA A FONDO.

3.

4. LOC 2 El caso de México fue un poco diferente, puesto que los perros
5. adiestrados llegaron antes que los centros de adiestramiento, tras
6. la primera escuela de entrenamiento en Estados Unidos y gracias a
7. Morris Frank, se llegaron a abrir 10 escuelas en este país, de las
8. cuales, desde 1940, a México se pudo tener acceso a los perros
9. guía de estas instituciones, aunque para poder obtener uno, la
10. persona ciega debía cubrir ciertos requisitos: hablar inglés y
11. contar con recursos económicos.

12.

13. OP. SALE CD DE MUSICA MEXICANA DE LOS AÑOS CUARENTA, CROSS

14. FADE CON MUSICA DE LOS OCHENTA ENTRA EN PP POR 5" Y BAJA

15. A FONDO.

16.

17. LOC 3 En 1988 en Discapitados Visuales I. A. P., comenzó el proyecto
18. para fundar la primera escuela de adiestramiento de América Latina,
19. se trabajó hasta abril de 1996 para poder obtener suficiente
20. información sobre el entrenamiento de las escuelas extranjeras y
21. para poder contar con un terreno para poder construir las
22. instalaciones adecuadas.

23.

24. LOC 1 En 1995 por medio de un Permiso Administrativo Temporal
25. Revocable con vencimiento en mayo, de 2014, el Gobierno de la
26. Ciudad otorgó un terreno de 2000 metros cuadrados, en 1996, la
27. Fundación El Hogar del ciego I. A. P. Presta un local de 70 metros
28. cuadrados para trabajar en la búsqueda de recursos para la
29. construcción de la escuela y, en ese mismo año el Nacional Monte
30. de Piedad I. A. P., patrocina la construcción de las instalaciones.

31.

1. OP. ENTRA CD 1 TRACK 3 EN PP POR 6” Y BAJA A FONDO.

2.

3. LOC 2 El adiestramiento canino.

4.

5. OP. SUBE CD 1 TRACK 3 A PP POR 6 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

6.

7. LOC 3 El perro guía ofrece movilidad segura e independencia a una persona

8. invidente, están entrenados para que esta tarea sea eficiente en

9. cualquier situación de la vida diaria. El adiestramiento es un proceso

10. complejo que involucra al llamado “binomio”, es decir al perro y al

11. usuario.

12.

**13. EFECTISTA: ENTRA EFECTO DE LADRIDOS DE CACHORRO EN PP POR
14. 6” BAJA A SEGUNDO PLANO Y SE MANTIENE.**

15.

16. LOC 1 Empecemos con lo que se refiere al perro, el programa de

17. entrenamiento comienza desde que el perro es cachorro, de la

18. camada se selecciona a uno o dos de los cachorros que muestren

19. el temperamento adecuado para ser perro guía. Una vez que los

20. cachorros son seleccionados se colocan en adopción temporal

21. con familias voluntarias donde permanecerán durante su primer

22. año, las familias adoptivas se encargarán de cuidarlos, alimentarlos

23. y educarlos para ser sociables y para que desarrollen habilidades

24. que necesitaran en el futuro.

25.

**26. EFECTISTA: ENTRA EFECTO DE LADRIDO DE PERRO EN PP POR 6” Y
27. BAJA A FONDO**

28.

29. LOC 2 La segunda etapa, consiste en el entrenamiento del perro, esta

30. etapa tiene una duración aproximada de cuatro meses y en este

31. tiempo el perro aprende a evadir obstáculos, localizar escalones y a

1. LOC 2 manejarse en la calle: cruzar avenidas, entrar a transporte público,
2. si bien un perro guía no sabe leer señales de tránsito, este tiene
3. la intuición de reconocer cuándo es posible cruzar y cuando no,
4. incluso, dado el caso también esta educado para desobedecer si ve
5. que hay una situación peligrosa.
- 6.

7. EFECTISTA: ENTRA EFECTO DE RUIDOS DE CALLE EN PP, BAJA A

8. FONDO.

- 9.
10. LOC 3 El entrenamiento consta de al menos cincuenta sesiones de
11. entrenamiento, cada una con una duración de media hora, cuarenta
12. de estas sesiones son de caminata y exposición del perro con
13. personas y al ambiente donde se desenvolverá, es decir la calle y
14. en lugares públicos, esto con el fin no sólo de saber guiar y conducir
15. por lugares seguros a un invidente, también para tener un
16. comportamiento socialmente aceptable, es decir, no ser agresivo,
17. no ladrar ni gruñir, no olfatear a personas que se encuentren cerca ni
18. pedir. Los comandos básicos que deben aprender son: sentado,
19. quieto, venir cuando son llamados, echado.
- 20.

21. OP. SUBE FONDO A PP, MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO

- 22.
23. LOC 1 El perro: las razas más utilizadas son: Labrador, Golden Retrieve
24. y Pastor Alemán aunque se han dado casos en donde se utilizaron
25. Collies, Dálmatas y Doberman, pues además de ser perros con un
26. alto grado de inteligencia, tienen que tener un tamaño de 55
27. centímetros, aproximadamente; tiene que ser sociable con humanos
28. y con otros animales; además de esto el perro se entrega castrado
29. y sometido a un estricto examen médico para evitar cualquier
30. situación que dificulte su trabajo.
- 31.

1. LOC 2 El invidente: como requisito general debe ser mayor de edad y menor
2. de 55 años, comprobar que trabaja o estudia, en caso de ser amas
3. de casa, jubilado o pensionado, comprobar que tiene necesidad de
4. desplazarse, contar con ingresos mínimos para cubrir las
5. necesidades del perro, haber tomado cursos de movilidad con el
6. bastón blanco, tener un buen estado de salud general, todas las
7. personas con las que viva deben de estar de acuerdo en la obtención
8. del perro, además de esto se deben de cubrir ciertas cuotas, que
9. dependerán de cada institución.
- 10.

11. EFECTISTA: ENTRA EFECTO DE MANESILLAS DE RELOJ POR 5" EN PP

12. BAJA A FONDO Y SALE.

13. OP. ENTRA MUSICA DE FONDO EN 2P Y SE MANTIENE.

14.

15. LOC 3 Una vez que se cumple cierto tiempo de servicio, el perro queda
16. "jubilado" y se le busca otra familia, que lo adoptará el resto de su
17. vida.

18.

19. OP SUBE FONDO A PP, MANTIENE 5", CROSS FADE CD 2 TRACK 2

20. DURANTE 5", FADE OUT.

21.

*****ENTRETENIMIENTO*****

23. OP. ENTRA RÚBLICA INSTITUCIONAL A PRIMER PLANO, CD 1, TRACK

24. 0120". CROSS FADE RUBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK 07 15".

25. OP. FADE IN CD 7, TRACK 01, EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5" Y

26. BAJA A FONDO.

27.

28. LOC 1 Cubo Rubrick con texturas. Este conocido juguete de destreza en el
29. que se tiene que acomodar los 9 cuadritos de cada lado de un cubo
30. por su color, está ahora adaptado a los invidentes pero en lugar de
31. colores se tienen códigos en Braille. Otras presentaciones están

1. LOC 1 adaptadas con texturas como metal, madera, liga, plástico o piedra.
- 2.

3. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 7, TRACK 4. 01, DURANTE 5", FADE OUT.

*****RINCON LITERARIO*****

6. OP. ENTRA RÚBLICA INSTITUCIONAL A PRIMER PLANO, CD 1, TRACK 7. 01 20". CROSS FADE RUBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK 08 15".

8. OP. FADE IN CD 8, TRACK 01, EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5" Y 9. BAJA A FONDO.

10.

11. LOC 1 La vasija con rajaduras.

12.

13. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

14.

15. LOC 1 Cuenta la leyenda india que un hombre transportaba agua todos
16. los días a su aldea usando dos grandes vasijas, sujetas en las
17. extremidades de un pedazo de madera que colocaba atravesado
18. sobre sus espaldas.

19.

20. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A FONDO.

21.

22. LOC 1 Una de las vasijas era más vieja que la otra, y tenía pequeñas
23. rajaduras; cada vez que el hombre recorría el camino hasta su
24. casa, la mitad del agua se perdía. Durante dos años el hombre
25. hizo el mismo trayecto. La vasija más joven estaba siempre muy
26. orgullosa de su desempeño, y tenía la seguridad de que estaba a la
27. altura de la misión para la cual había sido creada, mientras que la
28. otra se moría de vergüenza por cumplir apenas la mitad de su tarea,
29. aun sabiendo que aquellas rajaduras eran el fruto de mucho tiempo
30. de trabajo. Estaba tan avergonzada que un día, mientras el hombre
31. se preparaba para sacar agua del pozo, decidió hablar con él:

1. LOC 2 -Quiero pedirte disculpas ya que, debido a mi largo uso, sólo
2. consigues entregar la mitad de mi carga, y saciar la mitad de la
3. sed que espera en tu casa.
4.
5. LOC 1 El hombre sonrió y le dijo:
6.
7. LOC 3 Cuando regresemos, por favor observa cuidadosamente el camino.
8.
9.
10. LOC 1 Así lo hizo. Y la vasija notó que, por el lado donde ella iba, crecían
11. muchas flores y plantas.
12.
13. LOC 3 ¿Ves cómo la naturaleza es más bella en el lado que tú recorres?
14.
15. LOC 1 Comentó el hombre.
16.
17. LOC 3 Siempre supe que tú tenías rajaduras, y resolví aprovechar este
18. hecho. Sembré hortalizas, flores y legumbres, y tú las has regado
19. siempre. Ya recogí muchas rosas para adornar mi casa, alimenté
20. a mis hijos con lechuga, col y cebollas. Si tú no fueras como eres,
21. ¿cómo podría haberlo hecho?
22.
23. LOC 1 "Todos nosotros, en algún momento, envejecemos y pasamos a
24. tener otras cualidades. Es siempre posible aprovechar cada una
25. de estas nuevas cualidades para obtener un buen resultado".
26. Autor: Paulo Coelho. Publicado en "El Semanal", nº 729.
27.

28. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 8, TRACK

29. 01, DURANTE 5", FADE OUT.

30.
31.

*****CARTELERA*****

2. OP. ENTRA RÚBLICA INSTITUCIONAL A PRIMER PLANO, CD 1, TRACK

3. 01 20". CROSS FADE RUBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK 09 15".

4. OP. FADE IN CD 9, TRACK 01, EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5" Y

5. BAJA A FONDO.

6.

7. LOC 1 Nuestras recomendaciones para este mes en el cine son.

8.

9. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 9 TRACK 01.

10. CROSS OVER CD 9, TRACK 02, EN PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA A

11. FONDO.

12.

13. LOC 1 The king's speech. Con mucho talento europeo, el discurso del rey

14. ya ha Ganado varios premios en Gran Bretaña. La historia nos

15. traslada al momento en que Bertie, hijo del fallecido Jorge V, es

16. coronado rey de Inglaterra, Bertie, quien ha tenido dificultades

17. para hablar toda su vida tendrá que enfrentar a un país al borde

18. de la guerra y posicionarse como líder indiscutible de la nación.

19.

20. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5", CROSS FADE CD 9 TRACK

21. 02. CROSS OVER CD 9, TRACK 03, EN PP, SE MANTIENE 5" Y BAJA

22. A FONDO.

23.

24. LOC 1 The black swan. El relato de la psico- bailarina de Darren Aronofsky

25. cuenta la historia de Nina, una bailarina de la compañía de danza de

26. Nueva York. Cuando el director artístico de la compañía Thomas

27. Leroy decide reemplazar a la entonces bailarina principal de la

28. compañía Beth Macintyre para el estreno de la nueva temporada de

29. "El lago de los cisnes". La competencia entre las bailarinas comienza

30. y, a pesar de que Nina es elegida para el papel, Lily, una nueva

31. bailarina llega e impresiona a Leroy. La rivalidad entre las dos

1. LOC 1 bailarinas no se hace esperar, naciendo así una amistad perversa
2. que dará luz al lado oscuro de Nina.
- 3.

4. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5”, CROSS FADE CD 9 TRACK 03.

5. CROSS OVER CD 9, TRACK 04, EN PP, SE MANTIENE 5” Y BAJA A

6. FONDO.

- 7.
8. LOC 1 127 hours. Esta es la verdadera historia de Aron Ralston, un
9. montañista que tras un accidente queda atrapado en un estrecho del
10. cañón de Utah. A lo largo de su lucha por sobrevivir, recuerda a sus
11. amigos, familia, amantes y otros excursionistas que conoció antes de
12. su accidente. Es una película que nos enseña a valorar lo
13. verdaderamente importante de nuestra vida.
- 14.

15. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5”, CROSS FADE CD 9 TRACK 04.

16. CROSS OVER CD 9, TRACK 05, EN PP, SE MANTIENE 5” Y BAJA A FONDO.

- 17.
18. LOC 1 Inception. Inception o El origen relata la historia de Dom Cobb, un
19. calificado ladrón adiestrado en el arte de extraer secretos valiosos
20. de lo más profundo del subconsciente durante el sueño. Su extraña
21. habilidad lo ha convertido en un codiciado jugador dentro del
22. espionaje corporativo, pero esta habilidad también lo ha convertido
23. en un fugitivo internacional. Su forma de vivir le ha costado todo
24. lo que ha amado; sin embargo, llega una oportunidad que le podrá
25. devolver su vida perdida.
- 26.

27. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5”, CROSS FADE CD 9 TRACK 05.

28. CROSS OVER CD 9, TRACK 06, EN PP, SE MANTIENE 5” Y BAJA A

29. FONDO.

- 30.
- 31.

1. LOC 2 The fighter. Inspirada en una historia real, esta cinta narra el regreso
2. de un héroe del boxeo: Micky Ward “El irlandés” y de su
3. hermanastro, Dicky Eklud, la vida los une en una constante pelea
4. en la vida y dentro del ring fortaleciendo así sus lazos familiares.
- 5.

**6. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5”, CROSS FADE CD 9 TRACK 06,
7. DURANTE 5”, FADE OUT.**

*******AVANCES DEL PROXIMO NÚMERO*******

**9. OP. ENTRA RÚBRICA INSTITUCIONAL A PRIMER PLANO, CD 1, TRACK
10. 01 20”. CROSS FADE RUBRICA DE LA SECCION, CD 1, TRACK 10 15”.**

**11. OP. FADE IN CD 10, TRACK 01, EN PRIMER PLANO SE MANTIENE 5” Y
12. BAJA A FONDO.**

13.

14. LOC 1 Agradecemos la colaboración de las personas que participaron en
15. el primer número de *Código Braille* así como a los lectores que
16. nos dieron la oportunidad de aprender y escucharnos, en el
17. siguiente número les ofreceremos: Editorial; Salud: La donación
18. de órganos, Previene el cáncer con alimentos; Tendencias
19. tecnológicas: El casco de armas, impresora Braille Embossing
20. Braille Printer, celular para invidentes; Cultura y de interés
21. general: El Tajín, Cineteca Nacional; Actualidad: El bastón
22. blanco, Biblioteca Vasconcelos; Cartelera; Entretenimiento:
23. Deporte para ciegos. Rincón Literario: la leyenda de la enfermera
24. fantasma. Hasta la siguiente emisión.

25.

**26. OP. SUBE FONDO A PP, SE MANTIENE 5”, CROSS FADE CD 10, TRACK
27. 01, DURANTE 5”, CROSS FADE RÚBRICA INSTITUCIONAL DE SALIDA
28. EN PP, FADE OUT.**

Conclusiones

El presente trabajo titulado *Propuesta de una revista de información general para jóvenes adultos en sistema Braille para el Distrito Federal* presenta una de las principales problemáticas en México como es la falta de un medio de información adaptado a las necesidades de las personas con discapacidad visual.

A lo largo de la investigación que da forma a este trabajo nos pudimos percatar de tres problemáticas principalmente: en primer lugar, en nuestro país no hay variedad de medios de comunicación impresos, en particular no existen revistas, adaptadas a las necesidades de las personas con discapacidad visual, es decir, impresas en sistema Braille; en segundo lugar, una de las principales causas de esta carencia de medios es la falta de apoyo económico que impulse la creación de revista para este sector de la población y, en tercer lugar la falta de interés que hay en la sociedad hacia los grupos con discapacidades.

Tomando en cuenta los datos de la información que obtuvimos durante la investigación, notamos que sí ha habido oportunidad de abrir estos espacios informativos impresos para discapacitados y débiles visuales pero se han quedado en proyecto, sin lograr consolidarse, han tenido poca duración en caso de haberse realizado, a diferencia de países como Argentina, Uruguay, Paraguay, España o Estados Unidos, donde los discapacitados visuales tienen una amplia gama de espacios de información impresos o en soporte auditivo.

Partiendo de la primera problemática expuesta anteriormente, se explicó que sí existió en nuestro país una revista en sistema Braille titulada *D2 Lectores*, la cual, tuvo un periodo de edición del año 1999 al 2003. Esta revista surgió de la iniciativa de los propios jóvenes con discapacidad visual del Centro de Habilitación e Integración para Invidentes (IAP) y Discapacitados Visuales (AP). Esta publicación abordaba temáticas de interés para la comunidad de invidentes de la institución e incluso para aquellas personas que no tenían este problema.

Retomando la segunda problemática planteada, durante la investigación nos pudimos percatar de que no existe un apoyo económico que impulse la creación de medios de comunicación dirigidos a este sector de la población.

Por ejemplo, en el caso de la revista *D2 Lectores*, era una publicación trimestral patrocinada por los donativos que entraban a la institución, es decir, en su momento no hubo alguna otra institución que se interesará por impulsar este proyecto.

A pesar de que la aportación que tuvo *D2 Lectores* posteriormente fue la de impulsar otras publicaciones tales como folletos, textos escolares, información de diversa índole en sistema Braille; el apoyo en publicación de información en sistema Braille es aún pobre.

Otro ejemplo de los proyectos que ya no pudo realizarse es el que había anunciado la Secretaría de Cultura del D.F., hace casi tres meses, que consistía en un programa de lectura para personas invidentes en sistema Braille en la línea tres del metro, esta propuesta se canceló debido a que es difícil costearla, ya que el formato que se maneja en el sistema Braille, en tamaño carta, no era compatible con los formatos que se manejan en programas como “Para leer de boleto” y porque publicar un libro en Braille es costoso, por lo que la dependencia está también en busca de patrocinadores.

En relación a la tercera problemática, al parecer en nuestro país ser discapacitado no es solamente hablar de una persona que tiene alguna desventaja física, sino también una persona discapacitada es quien tiene desventajas dentro de la sociedad, en el ámbito educativo y laboral, es una persona discriminada y que la sociedad pocas veces se ocupa de incluirla dentro de ella, siendo que es la sociedad misma la que debe de buscar los medios para adaptarse a las características de cada uno de sus integrantes y, en caso de los discapacitados no esperar que sean estos los que tengan que adaptarse y en el peor de los casos

conformarse con lo que se les ofrece.

De acuerdo con los datos estadísticos, descritos en esta investigación, en el país hay un millón ochocientos mil ciegos, de los cuales doscientos mil radican en el Distrito Federal, de estos un 66.4 % no realiza ninguna actividad económica, estas cifras reflejan que más de la mitad de los discapacitados visuales posiblemente no cuentan con medios económicos para poder acercarse ya sea a la lectura, por su costo, o a los medios tecnológicos, como puede ser descargas de audio libros por no contar con los elementos necesarios, como el acceso a Internet o incluso no poseer una computadora.

Otra de las cuestiones relacionadas con esta problemática, es que las actividades dirigidas a personas con discapacidad visual que llegan a realizarse podrían tener una mejor difusión para poder llegar a más personas. Entre estas actividades podemos mencionar algunas, en las que tuvimos la oportunidad de participar, como fue el Programa “Letras de Luz”, programa de la Coordinación de la Secretaría de Cultura que busca fomentar el hábito de la lectura a personas con discapacidad visual, dentro de este programa también se encuentra el aprendizaje de la lectoescritura en sistema Braille.

Del 24 al 26 de agosto del 2010, se dio el primer encuentro Nacional de Salas Braille, en la Biblioteca Vasconcelos, en este encuentro notamos que en el Distrito Federal, afortunadamente se cuenta con bibliotecas que tienen espacios dirigidos a las personas invidentes y débiles visuales, y que sin embargo por cuestiones culturales, ya que en México no se tiene un hábito de lectura, estos espacios no son bien aprovechados.

Durante la realización de esta investigación nos topamos también con algunas dificultades, por ejemplo, realizamos una visita a la Escuela de Perros Guía, en donde lo único que se nos proporcionó fue un tríptico de información de la institución, buscamos vía telefónica y correo electrónico la oportunidad de una

entrevista, hasta la fecha sin respuesta, lo que nos deja ver, por otro lado, que si bien una institución busca tener apoyo, debe abrirse al público para que este pueda conocer desde el fondo lo que se realiza en ella y para dejar que las personas se interesen en sus proyecto.

También, la investigación arrojó datos acerca de la problemática que tiene las personas que quieren empezar a editar una revista en sistema Braille. Es difícil dar impulso a estas publicaciones por la falta de interés de los sectores privado y estatal.

Ejemplo de esto, ya mencionado en el desarrollo de esta investigación, es el caso de la revista Argentina *Colores*, surgió en la ciudad de Córdoba, en el año 2004. En sus inicios no contó con el apoyo de empresas privadas u organismos estatales. Si bien, a la fecha cuenta ya con su propia página de Internet y con el apoyo de distintas empresas, al principio tuvo que luchar contra esta falta de apoyo económico e interés por brindar a la población con discapacidad visual un medio de información especialmente dirigido a ellos.

Actualmente, la revista llega a varios países del mundo, entre ellos Brasil, Cuba, Chile, Ecuador, el Salvador, España, Estados Unidos, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Es importante para abrir espacios de información y poder contar con medios de comunicación impresos para las personas con discapacidad visual, tener en cuenta que las personas con ceguera constituyen un sector importante de personas con derecho a que existan medios de información en sistema Braille.

Tanto a nivel mundial como en nuestro país, la ceguera o debilidad visual es considerada la segunda causa de discapacidad. En México, afecta a 467 mil personas y este problema de salud va en aumento cada año. Los adultos mayores

de 60 años son aproximadamente el 48.8 % de los afectados, las posibles oportunidades que pudieran tener para aprender lectoescritura en sistema Braille son pocas e incluso hay desinterés propio por buscar una condición mejor de vida, dado que no sólo se enfrentan a discriminación por la discapacidad, también por la edad, ya que al ser mayores se cree que sus capacidades son todavía más limitadas¹²⁸.

Por otro lado, las estadísticas del INEGI señalan que poco más de la mitad, el 51.7% de los discapacitados visuales entre 6 y 29 años no asisten a la escuela, las capacidades y oportunidades para su desarrollo se ven minadas y por tanto en su futuro no tendrán muchas posibilidades de mejorar su condición de vida, ya que muchas de las herramientas que pudieran utilizar son costosas.

México cuenta con programas de computación para ciegos y débiles visuales. Por ejemplo, el zoom text, el programa jaws para los ciegos. Otras herramientas son la máquina de escribir de Perkins y el Braille Speakers, desafortunadamente, como ya se mencionó, esta tecnología tiene un costo muy elevado, que va desde los mil a los mil quinientos dólares.

Discapacitados Visuales (IAP) cuenta con una imprenta en Braille, donde se imprimen cuentos, libros de texto de primaria y secundaria, tesis, tarjetas de presentación, carteles, dibujos y menús, entre otros, también se imparten cursos de computación para personas ciegas y débiles visuales (PC voz y jaws). Por su parte la Biblioteca Vasconcelos tiene impresoras Embossing Braille, en donde los usuarios de esta institución pueden hacer uso de ellas.

A pesar de contar con estas herramientas y el apoyo de instituciones como estas, la situación sigue siendo difícil para la publicación de textos, ya que falta dar más difusión a estos servicios y motivar a las personas invidentes para aprovechar dicho beneficio.

¹²⁸ Laura Poy Solano, op.cit.

Es importante señalar que debido al desinterés que existe por parte del sector privado y los organismos estatales por financiar y apoyar una publicación para ciegos, el número de revistas y otras publicaciones dirigidas a este sector son mínimos. A veces se nos olvida que las personas con discapacidad visual también constituyen un sector importante de personas que tienen derecho a que existan publicaciones como revistas que sean accesibles tanto en precio como en la atención a sus necesidades. Además, la publicación en Braille dirigida a este sector de la población, constituye una fuente de información, educación y concientización de la población con discapacidad visual.

El acceso a la información para todo sector de la población, y en particular para las personas con discapacidad visual, es responsabilidad de la sociedad y depende directamente del apoyo de organismos privados y estatales para su permanencia. Por lo tanto, resulta imprescindible que el Estado y las empresas privadas de nuestro país, apoyen el desarrollo personal de los invidentes creando programas que se enfoquen en la enseñanza de lectoescritura en sistema Braille y que se encarguen de poder impulsar la creación, desarrollo y difusión de este tipo de publicaciones que contribuyan a la educación y desarrollo por igual de la población.

De acuerdo con datos del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), el 27 de mayo del presente año, se promulgó la nueva Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad en la Residencia Oficial de Los Pinos. El presidente de México, Felipe Calderón, mencionó que para que esta Ley se pueda llevar a cabo es necesario “un cambio de mentalidad y cultural de fondo en la sociedad para verdaderamente incluir a este sector a los derechos que se ejercen plenamente y al desarrollo”¹²⁹.

¹²⁹ Jorge Ramos, “El Presidente destacó que a partir de ahora la atención a discapacitados se convierte en una política de pleno reconocimiento a sus derechos humanos”, [en línea], México, Info Inclusión, 27 de mayo de 2011, Dirección URL: <http://infoinclusion.blogspot.com/2011/05/fch-promulga-ley-para-personas-con.html>, [consulta: 11 de junio de 2011 a las 2:20 p.m.].

Estos factores son muy importantes puesto que sin este cambio de mentalidad, aun teniendo las herramientas, tanto humanas como tecnológicas no se podría dar paso a mejores oportunidades educativas, laborales e incluso de calidad de vida para los discapacitados.

Fue grato darnos cuenta de que en otros países existe apoyo a las revistas en sistema Braille y que en países como España, existen instituciones específicas, como la ONCE, que además de apoyar la edición de revistas están al pendiente del desarrollo de tecnología especializada para las personas con discapacidad visual.

En México existen instituciones interesadas en los discapacitados, que promueven el desarrollo de los invidentes, que dan apoyo médico, psicológico, recreativo, deportivo y educativo, espacios como las salas Braille en bibliotecas, y sin embargo queda en el olvido el interés por tener una revista en sistema Braille, por promover los avances tecnológicos a favor de los invidentes, o crear un espacio que abarque en su totalidad las necesidades de estas personas.

Si la realización de este tipo de iniciativa es posible en otros países, porque no comenzar nosotros mismos con esta labor. Es indispensable interesarnos en ofrecer medios de información para este sector de la población. Brindarles medios como la revista que enriquezcan sus conocimientos y les permitan también un espacio para el entretenimiento.

Esperamos que esta investigación pueda ser el principio para dar pie a otros proyectos que apoyen a estos sectores que se encuentran marginados por la sociedad y que en particular se pueda llevar a cabo esta propuesta, que los discapacitados tengan más acceso a la información, que las leyes que ahora se promulgan a su favor se puedan realizar plenamente y no se queden solo en una buena intención.

En particular este trabajo de titulación nos dejó una buena experiencia. Durante la carrera se nos permitió dar un enfoque multidisciplinario a muchos de los proyectos realizados, en este caso nos fue grato poder lograrlo, ya que a través de la propuesta de la revista y la investigación logramos abordar en el proyecto no solo la parte de nuestra opción terminal, producción audiovisual, también otras áreas como el periodismo y la publicidad. Desde este enfoque nos fue posible ver, investigar y proponer una solución a una problemática relacionada con la comunicación social, además de la práctica del trabajo en equipo que es importante en la producción audiovisual.

Bibliografía:

Libros:

AGUSTÍN, José, *Tragicomedia Mexicana 1*, La vida en México de 1940 a 1970, México, Planeta Mexicana, 1991, 1ª edición, 274 pp.

AGUSTÍN, José, *Tragicomedia Mexicana 2*, La vida en México de 1970 a 1982, México, Planeta Mexicana, 1998, 2ª edición, 274 pp.

AGUSTÍN, José, *Tragicomedia mexicana 3*, México, Planeta Mexicana, 2004, séptima reimpresión, 368 pp.

BUENO Martín, Manuel (coordinador), *Deficiencia visual: aspectos psicoevolutivos y educativos*, Málaga, ediciones Aljibe, 1994, 336 pp.

CANO Andaluz, Aurora, coordinadora, *Las publicaciones periódicas y la historia de México (ciclo de conferencias) 50 aniversario Hemeroteca Nacional 1994*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, Hemeroteca Nacional, 1995, primera edición, 208 pp.

DIETERICH, Heinz, *Nueva guía para la investigación científica*, México, Ariel, 2002, 229 pp.

GONZALEZ García, Luis, *Psicomotricidad para deficientes visuales (4-7 años)*, Colección Ciencias de la educación, Salamanca, España, Amarú ediciones, 1990, 129 pp.

GUAJARDO, Horacio, *Teoría de la Comunicación Social*, México, Gernica, 1994, cuarta edición, 1994, 33 pp.

IBARROLA J, Javier, *El reportaje*, ediciones Gernika, México, 1988, 135 pp.

KRAUZE, Enrique, *La presidencia Imperial*, México, Fábula Tusques Editores, 2002, 1ra edición, 557 pp.

LEÑERO, Vicente y Marín, Carlos, *Manual de periodismo*, Tratados y manuales Grijalbo, México 1986, 315 pp.

MARTÍNEZ, Abellán, Rogelio, et al., *Discapacidad visual: Desarrollo, comunicación e intervención*, s/lugar de edición, Grupo editorial Universitario, 676 pp.

MATELART, Armand y Michele Mattelart, *Historia de las Teorías de la comunicación*. Ed. Paidós, España, 1996, 138 pp.

NAVARRO, Raúl, *La investigación de la comunicación en México. Sistematización documental 1986-1994*, Universidad de Guadalajara e ITESO, Guadalajara 1996, 453 pp.

MOBARAK Abraham, Mónica, *Lecto- escritura en caracteres gráficos para estudiantes ciegos*, s/lugar de edición, Trillas, Enero, 1998.

ROMÁN, Haza María Trinidad (compiladora), *Lectura y escritura significativas para grupos con discapacidad auditiva y visual*, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones bibliográficas, 2001, México, 138 pp.

ROJAS Soriano, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, México, Plaza y Valdés, 1998, 437 pp.

VIVALDI, G. Martín, *Géneros periodísticos. Reportaje. Crónica. Artículo.*, Paraninfo, Madrid, 1998, 398 pp.

ZACAULA, Frida, Elizabeth Rojas, et, al, *Lectura y redacción de textos*, Ed. Santillana, México, 1998, 270 pp.

ZUBIZARRETA G., Armando F, *La aventura del trabajo intelectual*, Fondo Educativo Interamericano S, A. Lima, 1969, 184 pp.

WOLF, Mauro, *La investigación de la comunicación de masa. Crítica y perspectivas*, ediciones Paidós, Barcelona 1987, 318 pp.

Folletos informativos:

Características de las personas con discapacidad. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, México, 2005 (Folleto).

Síntesis metodológica y conceptual del Censo de Población y Vivienda 2010, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, México INEGI, 2011, 81 pp.

Páginas Web:

Asociación Cultural Usuarios de Tiflotecnología para el Libre Acceso a la Información, [en línea], España, 13 de junio de 1998, Dirección URL: <http://www.nodo50.org/utlai/main.htm>, [consulta : 21 de abril de 2010 a las 3 :02 p.m.]

BERNAL Natalia, “*Capítulo 2 Medios de Comunicación*”, [en línea], Buenos Aires, Dirección URL: <http://www.monografias.com/trabajos37/revista-parlante/revista-parlante2.shtml>, [consulta: 28 de mayo de 2010 a las 10:35 p.m.].

Biblioteca Vasconcelos, [en línea], México, 2010. Dirección URL: <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/Vasconcelos/ServiciosB/Braille.html>, [consulta: 3 de octubre de 2010 a las 12:32 a.m.].

BRAVO, Hebe, “Qué es el yoga” [en línea], Innatia, Dirección URL:

<http://www.innatia.com/s/c-yoga/a-que-es-el-yoga.html>, [consulta 6 de noviembre de 2010 a las 3:45 p.m.].

CASAL, Martín, El observatorio, “Nace la Revista Mundo Relieve, publicación en sistema braille para niños”, [en línea], Argentina, 2009, Dirección URL: <http://www.el-observatorio.org/2009/10/nace-la-revista-mundo-relieve-publicacion-en-sistema-braille-para-ninos/>, [consulta: 9 de septiembre de 2010 a las 3:00 p.m.].

CEBRIAN de Miguel, María Dolores y Olivia López Solano (revisión técnica de Pilar Gómez Viñas), “Glosario de términos de sordoceguera”, [en línea], Dirección URL: <http://trujamania.es/materiales/sordoceguera/glosario-de-terminos-de-sordoceguera/>, [consulta: 8 de octubre de 2010 a las 12:18 p.m.].

COE, Michael, ponencia sobre la historia del desciframiento de la escritura maya se inició, la mañana del 26 de agosto pasado, “La resurrección de los mayas”, primera de las seis sesiones del Segundo Encuentro Vuelta: Los usos del pasado, entrevista de Patricia Rodríguez Ochoa, “El desciframiento de la escritura maya: una historia”, Vuelta, número 203, octubre de 1993, Dirección URL: <http://letraslibres.com/pdf/3983.pdf>, [consulta: 7 de noviembre de 2010 a la 1:30 p.m.].

Cultura maya, INDEMAYA, Dirección URL: <http://www.indemaya.gob.mx/cultura-maya/civilizacion-maya.php>, [consulta: 28 de octubre de 2010 a las 3:49 p.m.].

DEBROISE, Oliver, *La era de la discrepancia*, [en línea], México, UNAM, Museo de Ciencias y Artes, 2006, Dirección URL: http://books.google.com.mx/books?id=So-i03PG1xQC&pg=PA119&lpg=PA119&dq=revista+sucesos+gustavo+alatrisme&source=bl&ots=ulqbvHzD_k&sig=T74, [consulta: 2 de agosto de 2010 a las 8:40 p.m.].

Diabetes, [en línea], México a 11 de octubre de 2010, Diabetes.org.mx, Dirección

URL: <http://www.diabetes.org.mx/diabetes/tratamientos.php>, [consulta: 11 de octubre de 2010 a las 5:28 p.m.].

Escuela para Entrenamiento de Perros Guía para Ciegos I.A.P, [en línea], Dirección URL: <http://www.escuelaperros guia.com/historia/historia.htm>, [consulta: 15 de noviembre de 2010 a las 7:50 p.m.].

ESPAÑA Caparros, José A., “El sistema Braille”, [en línea], Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Delegación Provincial de Málaga, Biblioteca escolar, Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje, Septiembre de 2002, Dirección URL: www.juntadeandalucia.es/averroes/~sptmalaga/m45b102/media/docum/braille.pdf, [consulta: 5 de septiembre de 2010 a las 10:00 p.m.].

FBU, [en línea], Uruguay, Dirección URL: <http://www.fbu.edu.uy/historia/contacto.htm>, [consulta: 25 de septiembre de 2010 a las 6:00 p.m.].

Flores en todos sus Centros, A.C., Biblioteca Oral Global, *Libro oral*, [en línea], México, 2008, Dirección URL: <http://libro-oral.org/inicio.php>, [consulta : 23 de septiembre de 2010, 10:25. p.m.].

Fundación ONCE para la solidaridad con personas ciegas de América Latina, FOAL, [en línea], Dirección URL : <http://www.foal.es/FOAL/es/Actualidad/entrevistas/Ana+Clara+Fernandez+editora+de+la+revista+COLORES.htm>, [consulta : 23 de abril de 2010 a las 5 :13 p.m.]

Fonoteca Nacional, [en línea], México, Dirección URL <http://www.fonotecanacional.gob.mx/>, [consulta: 4 de noviembre de 2010 a las 9:00 p.m.].

GALEANA, Patricia, *“Lecciones de las mujeres de México del siglo XIX y asignaturas pendientes”*, [en línea], México, Federación Mexicana de Universitarias A.C., Año 3, Núm. 5, 10 pp., Enero de 2007, Dirección URL: <http://www.femumex.org/femu/revista/0305/0305art04/art04pdf.pdf>, [consulta: 1 de julio de 2010 a las 12:28 pm.].

HERNÁNDEZ Ángeles, Rafael, *“Ernesto ‘El Chango’ García Cabral: sus trabajos previos al inicio de la Revolución mexicana”*, [en línea], 3pp., INEHRM, Dirección URL: http://www.inehrm.gob.mx/pdf/exc_chango_cabral.pdf, [consulta: 1 de julio de 2010 a las 2.27 p.m.].

HERNANDEZ Cruz, D. Luis Eduardo, Director general IAP. Buenas Prácticas México. Organismo Mexicano Promotor del Desarrollo Integral de los Discapacitados Visuales(IAP), [en línea], México, IAP, Dirección URL: www.informajoven.org/.../Buenas%20Practicas%20Discapacitados%20Visuales%20Mexico.doc, [consulta : 21 de septiembre de 2010 a las 7:30 p.m.].

Ideas Geek, *“Nokia crea un sistema basado en lenguaje braille que permite leer textos en móviles a personas invidentes”*, [en línea], 19 de septiembre de 2009, Dirección URL: <http://www.ideasgeek.net/?s=invidentes>, [consulta: 7 de noviembre de 2010 a las 2: 42 p.m.].

Ideas Geek, *“Taza Braun que muestra el nivel del líquido a los ciegos”*, [en línea], 10 agosto 2009, Dirección URL: <http://www.ideasgeek.net/?s=invidentes>, [consulta: 7 de noviembre de 2010 a las 2:16 p.m.].

Ing. DE LA CRUZ Rodríguez, René Arturo, Maestro Investigador, *“Aprovechamiento de residuos orgánicos a través de composteo y lombricomposteo”*, [en línea], Departamento de Fitomejoramiento U.A.A.N, Dirección URL: http://www.uaaan.mx/academic/Horticultura/Memhort05/aprov_residuos.pdf,

[consulta: 26 de octubre de 2010 a las 8:30 p.m.]

Instituto Nacional para Ciegos, Libro hablado, [en línea], 9 pp., Dirección URL: <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/CI%20Tiflotecnia/12.pdf.pdf>,

[consulta: 17 de agosto de 2010 a las 1:24 p.m.]

Instituto Nacional de Estadística y Geografía [en línea] México, INEGI, 3 de marzo de 2011, Dirección URL: <http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=21702> [consulta 11 de junio de 2011 a las 11:46 p.m.]

MARCH, Vanessa, “Comienza a comercializarse un bastón electrónico para ciegos”, [en línea], Tendencias tecnológicas, 8 de febrero de 2004, Dirección URL: http://www.tendencias21.net/Comienza-a-comercializarse-un-baston-electronico-para-ciegos_a283.html, [consulta: 2 de noviembre de 2010 a las 5:08 p.m.]

MARTÍNEZ, Nurit, “La UNAM ofrece material didáctico en sistema Braille”, [en línea], Las buenas noticias también son noticias, Presidencia de la Republica, El Universal, México, 17 de octubre de 2005, Dirección URL: <http://fox.presidencia.gob.mx/buenasnoticias/?contenido=21320&pagina=181>, [Consulta: 17 de abril de 2010 a las 5:22 p.m.]

MONROY Gutiérrez, Sandra, “El mundo visto a través de la tecnología”, [en línea], México, Anunciación, comunicación alternativa, Dirección URL: <http://www.anunciacion.com.mx/periodico/contenido/140.html>, [consulta: 16 de abril de 2010 a las 3:00 p.m.]

Natalia, “Gadgets y entretenimiento para invidentes”, [en línea], Revista del consumidor, 31 de marzo de 2010 a las 12:30 pm., Dirección URL: <http://revistadelconsumidor.gob.mx/?p=9419>, [consulta: 2 de noviembre de 2010 a las 4:47 p.m.]

Organización Nacional de Ciegos Españoles; *Libro Hablado*, [en línea], España, Dirección URL: <http://www.once.es/home.cfm?id=16&nivel=1&orden=6>, [consulta: 17 de agosto de 2010 a las 12:28 p.m.].

PEREDA, Rosa maría, “de la copla cantada a la estenotipia Braille. Los distintos medios culturales de los ciegos”, [en línea], Madrid, El país, 14 de septiembre de 1977, Dirección URL: http://www.elpais.com/articulo/cultura/copla/cantada/estenotipia/Braille/elpepicul/19770914elpepicul_2/Tes/, [consulta: 30 de agosto de 2010 a la 1:20 p.m.].

Perros de México. Perros de Asistencia: Perros Para Ciegos, [en línea], Dirección URL: <http://www.perrosdemexico.com.mx/deporte/asistenciaciegos.html>, [consulta: 15 de noviembre del 2010 a las 8:30 p. m.].

PULIDO, Jorge Jesús, “Contacto Braille A C. Discapacidad visual con dignidad”, [en línea], México, Contacto Braille A C. Organización Civil afiliada a la Unión Latinoamericana de Ciegos y a la Unión Mundial de Ciegos, 2010, Dirección URL: <http://www.contactobraille.com> , [consulta: 31 de agosto de 2010 a las 9:20 p.m.].

RAMÍREZ Cuevas, Jesús y Arturo Cano, “*Entrevista con Rafael Barajas, El Fisgón, Juárez y la caricatura política de su época*”, [en línea], México, Masiosare, La jornada.com.mx, domingo 26 de febrero de 2006, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2006/02/26/mas-cano.html>, [consulta: 1 de julio de 2010 a las 2.30 p.m.].

RAMOS, Jorge, “El Presidente destacó que a partir de ahora la atención a discapacitados se convierte en una política de pleno reconocimiento a sus derechos humanos”, [en línea], México, Info Inclusión, 27 de mayo de 2011, Dirección URL: <http://infoinclusion.blogspot.com/2011/05/fch-promulga-ley-para-personas-con.html>, [consulta: 11 de junio de 2011 a las 2:20 p.m.].

Redacción FOAL, Fundación ONCE para la Solidaridad con Personas Ciegas de América Latina (FOAL), “Ana Clara Fernández, editora de la revista en Sistema Braille ‘Colores’”, [en línea], 1 de agosto de 2008, Dirección URL: <http://www.foal.es/FOAL/es/Actualidad/entrevistas/Ana+Clara+Fernandez+editora+de+la+revista+COLORES.htm>, [consulta: 9 de septiembre de 2010 a las 3:09 p.m.].

s/a, “A limpiar el mundo, Residuos orgánicos”, [en línea], Dirección URL: http://www.cleanuptheworld.org/PDF/es/organic-waste_residuos-org-nicos_s.pdf, [consulta: 26 de octubre de 2010 a las 5:19 p.m.].

s/a, “Biblioteca: Revistas disponibles en Braille”, [en línea], Los ángeles, Dirección URL: http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.brailleinstitute.org/magazines_available_in_braille, [consulta: 30 de agosto de 2010 a la 1:53 p.m.].

s/a, “Censo hispanoamericano de recursos para personas con discapacidad visual”, [en línea], Unión Latinoamericana de ciegos ULAC, Dirección URL: www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/interedvisual/mexico.htm#compg, [consulta: 3 de octubre de 2010 a las 13:20, a.m.].

s/a, “De relatos y moralejas”, [en línea], Dirección URL: <http://webs.ono.com/gsb/vasija.html>, [consulta: 3 de marzo de 2011 a las 5:54 p.m.].

s/a, “Diabetes”, MedlinePlus. Información de salud para usted, [en línea], página actualizada el 19 de agosto de 2010, Dirección URL: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001214.htm>, [consulta: 11 de octubre de 2010 a las 5:13 p.m.].

s/a, "Fonoteca Nacional amplia oferta", [en línea] México, El Universal. Com.mx, 6 de Abril del 2010, Dirección URL: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/670983.html>, [consulta: 4 de noviembre del 2010 a las 11:20 p.m.].

s/a, Lenguaje periodístico, [en línea], 2005, Dirección URL: <http://newspaper.buscamix.com/web/content/view/24/96/>, [consulta: 23 de mayo del 2011 a las 3 :07 p.m.].

s/a, Nace la revista Mundo Relieve, publicación en sistema braille para niños, [en línea], Dirección URL : <http://www.el-observatorio.org/2009/10/nace-la-revista-mundo-relieve-publicacion-en-sistema-braille-para-ninos/>, [consulta : 13 de abril de 2010 a las 10 :30 p.m.].

s/a, "Pasando Revista", [en línea], Dirección URL: <http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi99/vision20/gráfico.htm#Pasando%20%22Revista%22>, [consulta: 28 de mayo de 2010 a las 10:26 p.m.].

s/a, "Primeros registros sonoros", [en línea], Dirección URL: <http://www.scribd.com/doc/24919662/PRIMEROS-REGISTROS-SONOROS>, [consulta: 24 de agosto de 2010 a la 1:24 p.m.].

s/a, "*Revista: Definición, características y particularidades*", [en línea], Shvoong. Síntesis y críticas breves, 31 de marzo de 2006, Dirección URL: <http://es.shvoong.com/humanities/167403-revistas-definici%C3%B3n-caracter%C3%ADsticas/>, [consulta: 11 de junio de 2010 a las 3:33 p.m.].

s/a, "Tecnologías de acceso a la información de la población con limitaciones visuales", [en línea], Dirección URL: http://usuarios.discapnet.es/ojo_oido/tecnologias_para_el_acceso_informacion1.ht

m, [consulta: 21 de agosto de 2010 a las 3:09 p.m.].

s/a, “Un dispositivo para medir la glucosa que habla”, [en línea], El país.com, 5 de abril de 2010, Dirección URL: http://www.elpais.com/articulo/sociedad/dispositivo/medir/glucosa/habla/elpepusoc/20100405elpepusoc_9/Tes, [consulta: 7 de noviembre de 2010 a la 1.56 p.m.].

s/a, “William Moon y su sistema de lectura táctil”, [en línea], Tecnología obsoleta ciencia + tecnología + cultura, Fuente: The Cataloguer’s Desk, Dirección URL: <http://www.alpoma.net/tecob/?p=2703>, [consulta: 2 de septiembre de 2010 a las 10:04 p.m.].

s/a, Paraísos perdidos, [en línea], 2 de noviembre del 2009, Dirección URL: <http://paraisosperdidos.wordpress.com/2009/11/02/escritura-braille/alfabeto-braille-web/>, [consulta: 25 de septiembre de 2010 a las 7:58 p.m.].

SOLANO, Laura Poy, “La ceguera es la segunda causa de discapacidad en México INEGI”, [en línea], México, La Jornada.com.mx, 29 de abril de 2005, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2005/04/29/a03n1cie.php>, [consulta: 15 de abril de 2010 a las 12:35 p.m.].

Universidad Nacional Autónoma de México; “*De lectoras y redactoras. Las publicaciones femeninas en México durante el siglo XIX*”, p. 190, [en línea], 437 pp., México, Dirección URL: http://books.google.com.mx/books?id=oGMfOilFn2oC&pg=PA190&lpg=PA190&dq=revista+las+hijas+de+an%C3%A1huac&source=bl&ots=J1eBzOno_&sig=x7KpECe_lEuDohJRDLPzIba8Qic&hl=es&ei=YO4sTJHNGNWCnQfEuOS0Aw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CC4Q6AEwBw#v=onepage&q=revista%20las%20hijas%20de%20an%C3%A1huac&f=true, [consulta: 1 de julio de 2010 a las 3:03 pm.].

Usuarios de tiflotecnología para el Libre Acceso a la Información, UTLAI, “Revistas para personas ciegas”, [en línea], España, actualizada en marzo de 2004, Dirección URL: <http://www.nodo50.org/utlai/revistas.htm>, [consulta: 21 de agosto de 2010 a la 1:59 pm.].

ZULETA, Ma. Cecilia *La prensa agrícola del porfiriato como fuente para la historia económica (ensayo de fuentes), Las revistas en México*, una caracterización, [en línea] México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Diciembre, 1999, páginas 59-88, Dirección URL: http://148.206.53.230/revistasuam/signos_historicos/include/getdoc.php?id=239&article=19&mode=pdf, [consulta: 23 de junio de 2010 a las 9:24 p.m.].

Videos:

Cracking the maya Code 2008, produced by Rosey Guthrie y David Lebrun.

Conferencias:

FIGUEROA Nava, Sarait, Conferencia Instituciones que apoyan a la comunidad Ciega. Flores en todos sus centros, “Programa Libro –Oral: alternativa de acceso al conocimiento para las personas con lectodiscapacidad”, ponencia presentada en el ciclo de conferencias realizadas en la Biblioteca Vasconcelos en el 1er Encuentro Nacional de Salas Braille, México, Biblioteca Vasconcelos, “Auditorio principal”, miércoles 25 de agosto del 2010.

Anexo 1

Datos estadísticos en relación a la discapacidad del Censo de Población y Vivienda del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) del año 2010.

Los siguientes datos son para dar un enfoque general a la situación de la población discapacitada, tomados del último Censo de Población y Vivienda, realizado en el año 2010, debido a que hasta este momento no se han arrojado datos más específicos sino cifras generales, se utilizó en esta investigación del Censo del año 2000.

Aunado a lo anterior, se ha hecho un cambio en la definición de discapacidad, motivo por el cual los datos del censo del año 2000 y el del año 2010 no podrían ser comparables puesto que la actual definición está dada por la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y la Salud (CIF), aprobada en 2001 por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el enfoque utilizado anteriormente fue dado por la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDM), publicada por la OMS en 1980¹³⁰.

De acuerdo con *la Síntesis metodológica y conceptual del Censo de Población y Vivienda 2010*:

La CIF se basa en un enfoque biopsicosocial que incorpora conceptos desde una perspectiva biológica, individual y social en donde el funcionamiento de un individuo es el resultado de la interacción entre su condición de salud (trastorno o enfermedad) y los factores contextuales (ambientales y personales) que le rodean.

En este sentido la CIF define “funcionamiento” como un término global para designar todas las funciones y estructuras corporales, la capacidad para desarrollar actividades y la participación social del ser humano; y el concepto de “discapacidad” como término genérico para designar todas las deficiencias en las funciones y estructuras corporales, las limitaciones para desempeñar actividades y las restricciones en la participación social del ser humano¹³¹.

¹³⁰ *Síntesis metodológica y conceptual del Censo de Población y Vivienda 2010*, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, México INEGI, 2011, pp. 23-24.

¹³¹ *Ibid.*

A continuación se darán los conceptos básicos para la interpretación de las tablas de las estadísticas de Discapacidad del Censo de Población y Vivienda 2010, tomadas de la misma publicación¹³².

Causas de limitación en la Actividad. Motivo principal que origina la dificultad para realizar tareas en la vida diaria de una persona, este puede ser por nacimiento, enfermedad, accidente “o” edad avanzada.

Condición de limitación en la actividad. Situación que distingue a la población según reconozca tener o no limitaciones en la actividad

Discapacidad. Término genérico que comprende las deficiencias en las estructuras y funciones del cuerpo humano, las limitaciones en la capacidad personal para llevar a cabo tareas básicas de la vida diaria y las restricciones en la participación social que experimenta el individuo al involucrarse en situaciones del entorno en donde vive.

Limitación para ver. Dificultad para distinguir la forma, el tamaño y el color de un estímulo visual, aun usando lentes; así como la pérdida y la debilidad de la vista en uno o ambos ojos.

Tipo de limitación en la actividad. Clasificación de las dificultades que tiene una persona en la realización de tareas de la vida diaria, como caminar o moverse, ver, escuchar, hablar, atender su cuidado personal, poner atención o aprender. Incluye alteraciones de la conducta y el retraso mental.

¹³² Ibid. pp. 38-46.

Estadísticas de discapacidad, Censo 2010.

En los siguientes cuadros se muestra la información porcentual de acuerdo a los datos del último Censo de Población y Vivienda en relación a la población con discapacidad, dada la generalidad de los datos, se proporcionan las tablas originales del INEGI.¹³³

Discapacidad

Distribución porcentual de la población con limitación en la actividad según sexo para cada grupo de edad, 2010.

Grupos quinquenales de edad	Total	Hombres	Mujeres
Total	5,739,270.00	48.9	51.1
0 a 14 años	520,369.00	58.2	41.8
15 a 29 años	566,587.00	57.4	42.6
30 a 59 años	1,881,162.00	50.2	49.8
60 a 84 años	2,336,277.00	45.3	54.7
85 y ms años	431,519.00	40.9	59.1
No especificado	3,356.00	53.5	46.5

Discapacidad

Distribución porcentual de la población con limitación en la actividad según grandes grupos de edad para cada entidad federativa, 2010.

Entidad federativa	Total	0 a 14 años	15 a 64 años	65 y ms años	No especificado
Estados Unidos Mexicanos	5,739,270.00	09.1	50.9	40.0	00.1
Aguascalientes	57,002.00	11.2	51.2	37.6	00.0
Baja California	122,253.00	10.2	54.2	35.4	00.3
Baja California Sur	26,816.00	08.2	58.3	33.5	00.1
Campeche	44,168.00	08.9	54.0	37.0	00.1
Coahuila de Zaragoza	156,389.00	07.9	54.6	37.5	00.0
Colima	39,035.00	09.5	51.5	39.0	00.0
Chiapas	168,968.00	09.4	51.3	39.3	00.0
Chihuahua	186,753.00	09.0	50.9	40.0	00.1
Distrito Federal	483,045.00	07.3	50.6	42.1	00.0
Durango	96,587.00	09.9	50.5	39.6	00.0
Guanajuato	299,876.00	10.6	49.6	39.8	00.1
Guerrero	166,430.00	07.8	45.4	46.7	00.1

¹³³ Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, [en línea], México, INEGI, 3 de marzo de 2011, Dirección URL: <http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=21702>, [consulta : 11 de junio de 2011 a las 11 :46 p.m.]

Hidalgo	150,014.00	09.0	49.8	41.1	00.1
Jalisco	367,869.00	09.3	49.8	40.8	00.1
México	689,156.00	10.9	57.3	31.7	00.1
Michoacán de Ocampo	267,716.00	08.4	48.4	43.2	00.1
Morelos	100,449.00	08.5	49.8	41.5	00.1
Nayarit	66,087.00	09.3	46.5	44.2	00.0
Nuevo León	185,427.00	08.8	49.9	41.1	00.1
Oaxaca	227,262.00	07.8	45.7	46.4	00.1
Puebla	287,851.00	09.4	49.6	41.0	00.0
Querétaro	84,250.00	11.1	51.2	37.6	00.0
Quintana Roo	49,817.00	12.8	59.5	27.6	00.1
San Luis Potos	147,455.00	08.6	47.9	43.5	00.0
Sinaloa	138,909.00	09.0	51.3	39.6	00.0
Sonora	145,672.00	07.3	46.1	46.5	00.0
Tabasco	132,212.00	09.5	57.8	32.7	00.0
Tamaulipas	156,453.00	08.2	50.8	40.9	00.0
Tlaxcala	57,174.00	11.5	50.1	38.4	00.0
Veracruz de Ignacio de la Llave	415,569.00	08.5	49.4	42.1	00.0
Yucatán	124,638.00	07.3	48.2	44.5	00.0
Zacatecas	97,968.00	08.1	46.1	45.7	00.1

Discapacidad

Porcentaje de la población con limitación en la actividad según tipo de limitación para cada entidad federativa, 2010.

Entidad federativa	Total	Caminar y moverse	Ver	Escuchar	Hablar o comunicarse	Atender el cuidado personal	Poner atención aprender	Mental
Estados Unidos Mexicanos	5,739,270.00	58.3	27.2	12.1	08.3	05.5	04.4	08.5
Aguascalientes	57,002.00	58.2	23.3	13.3	09.3	07.1	07.2	11.7
Baja California	122,253.00	59.6	24.8	09.5	08.4	05.6	04.3	11.6
Baja California Sur	26,816.00	59.1	27.9	10.5	07.5	05.7	04.5	10.7
Campeche	44,168.00	52.2	34.7	09.7	09.7	04.2	03.8	08.3
Coahuila de Zaragoza	156,389.00	57.6	30.2	12.0	07.1	06.1	03.3	08.3
Colima	39,035.00	59.3	25.3	12.9	10.2	08.4	06.7	07.9
Chiapas	168,968.00	51.6	29.6	12.4	09.4	03.7	02.8	08.3
Chihuahua	186,753.00	59.8	27.2	11.1	08.5	07.0	05.1	08.0
Distrito Federal	483,045.00	60.2	25.0	12.9	07.4	06.6	04.4	09.2
Durango	96,587.00	62.0	26.1	09.0	06.8	05.1	03.8	07.3
Guanajuato	299,876.00	59.1	27.2	11.9	07.6	05.0	04.7	08.4
Guerrero	166,430.00	58.8	26.0	12.7	08.5	03.9	03.3	07.9
Hidalgo	150,014.00	56.0	28.4	15.6	08.3	05.5	04.3	07.3
Jalisco	367,869.00	61.5	23.2	11.3	08.7	05.8	05.7	10.5
México	689,156.00	57.2	27.2	12.1	08.3	04.9	04.5	07.8
Michoacán de Ocampo	267,716.00	59.8	26.5	12.4	07.9	04.9	04.1	07.6

Morelos	100,449.00	60.0	27.6	13.9	09.6	05.2	05.1	07.0
Nayarit	66,087.00	59.8	27.5	14.1	08.4	05.6	04.6	07.4
Nuevo León	185,427.00	59.7	24.1	11.1	08.4	06.9	04.6	10.6
Oaxaca	227,262.00	57.3	28.7	13.6	08.0	03.6	02.9	06.7
Puebla	287,851.00	57.4	28.7	13.6	09.0	05.0	04.0	06.5
Querétaro	84,250.00	58.4	25.6	12.4	08.5	06.0	05.9	10.2
Quintana Roo	49,817.00	55.4	30.2	11.6	09.4	05.9	06.5	07.9
San Luis Potos	147,455.00	58.3	28.0	13.0	09.5	07.1	05.7	08.9
Sinaloa	138,909.00	59.6	24.6	09.6	08.4	05.0	04.2	10.4
Sonora	145,672.00	67.2	32.4	09.8	08.0	07.1	04.6	09.4
Tabasco	132,212.00	53.1	34.2	08.7	08.4	05.0	03.9	08.2
Tamaulipas	156,453.00	58.3	26.5	11.4	09.1	06.7	04.5	08.7
Tlaxcala	57,174.00	54.8	28.4	14.0	09.2	06.6	05.3	06.7
Veracruz de Ignacio de la Llave	415,569.00	52.2	30.1	13.0	08.4	05.1	03.8	09.3
Yucatán	124,638.00	62.4	25.8	11.0	07.9	05.8	04.2	08.6
Zacatecas	97,968.00	64.6	23.4	11.7	07.0	05.5	04.4	07.9

Discapacidad

Distribución porcentual de la población con discapacidad según causa de la discapacidad para cada entidad federativa, 2010.

Entidad federativa	Total	Nacimiento	Enfermedad	Accidente	Edad avanzada	Otra causa	No especificado
Estados Unidos Mexicanos	5,739,270.00	16.3	39.4	15.0	23.1	07.6	02.2
Aguascalientes	57,002.00	16.5	42.6	14.9	20.1	07.9	02.5
Baja California	122,253.00	18.3	38.0	16.2	19.9	07.7	03.6
Baja California Sur	26,816.00	15.0	38.9	17.2	20.3	10.7	03.9
Campeche	44,168.00	18.3	34.7	14.2	24.6	10.3	01.8
Coahuila de Zaragoza	156,389.00	14.6	40.0	17.3	20.8	09.1	01.9
Colima	39,035.00	16.5	39.4	18.7	20.2	08.3	01.6
Chiapas	168,968.00	15.3	42.5	12.7	23.6	07.1	01.4
Chihuahua	186,753.00	16.0	36.4	16.4	24.3	08.4	02.3
Distrito Federal	483,045.00	15.6	39.0	16.2	23.6	07.0	01.9
Durango	96,587.00	16.6	37.7	16.3	22.7	07.7	02.3
Guanajuato	299,876.00	16.8	37.9	14.8	24.7	07.8	01.5
Guerrero	166,430.00	13.7	37.8	13.3	29.2	07.7	01.4
Hidalgo	150,014.00	15.7	39.5	14.9	24.8	06.9	01.4
Jalisco	367,869.00	17.8	38.0	15.8	22.6	07.1	03.0
México	689,156.00	18.2	38.9	15.8	19.6	08.2	03.5
Michoacán de Ocampo	267,716.00	15.8	41.0	14.1	23.9	06.9	01.9
Morelos	100,449.00	14.6	41.5	14.9	23.9	07.7	01.7
Nayarit	66,087.00	15.8	36.8	15.4	26.7	07.4	01.5
Nuevo León	185,427.00	16.8	42.0	14.7	20.9	06.5	02.7
Oaxaca	227,262.00	13.8	34.3	13.3	32.2	08.2	01.2
Puebla	287,851.00	17.4	36.7	14.0	26.8	07.0	01.3
Querétaro	84,250.00	18.4	37.6	12.7	23.5	08.8	03.1

Quintana Roo	49,817.00	20.3	34.1	16.3	20.1	10.4	02.4
San Luis Potos	147,455.00	15.9	40.6	14.6	24.7	07.1	02.0
Sinaloa	138,909.00	16.5	39.8	14.8	20.9	07.3	03.7
Sonora	145,672.00	14.1	47.7	15.6	17.4	06.0	02.6
Tabasco	132,212.00	16.4	45.3	15.0	17.3	08.5	01.7
Tamaulipas	156,453.00	15.1	40.1	16.0	21.7	07.9	03.4
Tlaxcala	57,174.00	18.1	37.2	15.2	24.1	07.5	01.2
Veracruz de Ignacio de la Llave	415,569.00	16.1	41.4	13.7	22.7	07.9	01.4
Yucatán	124,638.00	15.3	42.3	12.6	25.2	06.9	01.1
Zacatecas	97,968.00	14.6	41.8	14.0	25.0	05.8	02.1

Discapacidad

Distribución porcentual de la población con limitación en la actividad según condición de derechohabencia a servicios de salud para cada entidad federativa, 2010.

Entidad federativa	Total	Derechohabiente	No derechohabiente	No especificado
Estados Unidos Mexicanos	5,739,270.00	68.8	30.8	00.4
Aguascalientes	57,002.00	84.8	15.0	00.3
Baja California	122,253.00	74.3	24.7	01.0
Baja California Sur	26,816.00	80.8	18.8	00.4
Campeche	44,168.00	82.7	16.8	00.5
Coahuila de Zaragoza	156,389.00	80.2	19.5	00.3
Colima	39,035.00	86.4	13.3	00.2
Chiapas	168,968.00	60.3	39.4	00.3
Chihuahua	186,753.00	76.7	22.9	00.4
Distrito Federal	483,045.00	72.4	27.3	00.4
Durango	96,587.00	75.2	24.4	00.4
Guanajuato	299,876.00	73.9	25.9	00.2
Guerrero	166,430.00	54.4	45.0	00.6
Hidalgo	150,014.00	68.6	31.0	00.4
Jalisco	367,869.00	67.9	31.6	00.5
México	689,156.00	63.2	36.2	00.6
Michoacán de Ocampo	267,716.00	53.2	46.2	00.6
Morelos	100,449.00	69.8	29.7	00.4
Nayarit	66,087.00	80.9	18.8	00.3
Nuevo León	185,427.00	80.4	18.9	00.7
Oaxaca	227,262.00	53.9	45.6	00.5
Puebla	287,851.00	52.0	47.5	00.5
Querétaro	84,250.00	75.3	24.5	00.2
Quintana Roo	49,817.00	68.2	31.3	00.5
San Luis Potos	147,455.00	76.3	23.4	00.3
Sinaloa	138,909.00	81.2	18.5	00.3
Sonora	145,672.00	80.3	19.4	00.3
Tabasco	132,212.00	79.6	20.2	00.2
Tamaulipas	156,453.00	80.6	19.1	00.3
Tlaxcala	57,174.00	66.7	33.0	00.3
Veracruz de Ignacio de la Llave	415,569.00	62.2	37.5	00.3
Yucatán	124,638.00	81.7	18.1	00.2
Zacatecas	97,968.00	69.7	30.2	00.2

Discapacidad

Distribución porcentual de la población con limitación en la actividad según condición de derechohabencia a servicios de salud para cada entidad federativa, 2010.

Entidad federativa	Total	Derechohabiente	No derechohabiente	No especificado
Estados Unidos Mexicanos	5,739,270.00	68.8	30.8	00.4
Aguascalientes	57,002.00	84.8	15.0	00.3
Baja California	122,253.00	74.3	24.7	01.0
Baja California Sur	26,816.00	80.8	18.8	00.4
Campeche	44,168.00	82.7	16.8	00.5
Coahuila de Zaragoza	156,389.00	80.2	19.5	00.3
Colima	39,035.00	86.4	13.3	00.2
Chiapas	168,968.00	60.3	39.4	00.3
Chihuahua	186,753.00	76.7	22.9	00.4
Distrito Federal	483,045.00	72.4	27.3	00.4
Durango	96,587.00	75.2	24.4	00.4
Guanajuato	299,876.00	73.9	25.9	00.2
Guerrero	166,430.00	54.4	45.0	00.6
Hidalgo	150,014.00	68.6	31.0	00.4
Jalisco	367,869.00	67.9	31.6	00.5
México	689,156.00	63.2	36.2	00.6
Michoacán de Ocampo	267,716.00	53.2	46.2	00.6
Morelos	100,449.00	69.8	29.7	00.4
Nayarit	66,087.00	80.9	18.8	00.3
Nuevo León	185,427.00	80.4	18.9	00.7
Oaxaca	227,262.00	53.9	45.6	00.5
Puebla	287,851.00	52.0	47.5	00.5
Querétaro	84,250.00	75.3	24.5	00.2
Quintana Roo	49,817.00	68.2	31.3	00.5
San Luis Potos	147,455.00	76.3	23.4	00.3
Sinaloa	138,909.00	81.2	18.5	00.3
Sonora	145,672.00	80.3	19.4	00.3
Tabasco	132,212.00	79.6	20.2	00.2
Tamaulipas	156,453.00	80.6	19.1	00.3
Tlaxcala	57,174.00	66.7	33.0	00.3
Veracruz de Ignacio de la Llave	415,569.00	62.2	37.5	00.3
Yucatán	124,638.00	81.7	18.1	00.2
Zacatecas	97,968.00	69.7	30.2	00.2

Discapacidad

Porcentaje de la población derechohabiente con limitación en la actividad por entidad federativa según institución de derechohabencia, 2010.

Entidad federativa	IMSS	ISSSTE	ISSSTE Estatal	Pemex, Defensa o Marina	Seguro popular o para un Nueva Generación	Institución privada	Otra institución
Estados Unidos Mexicanos	54.9	15.4	01.9	01.8	35.5	08.8	03.5
Aguascalientes	64.7	24.9	00.6	00.3	32.5	12.6	02.9
Baja California	67.0	14.4	06.4	01.1	27.3	18.2	02.4
Baja California Sur	66.2	38.8	00.2	04.0	22.9	12.9	02.5
Campeche	49.2	15.4	00.0	05.7	46.3	03.6	01.3
Coahuila de Zaragoza	79.3	16.3	00.6	00.5	14.0	14.6	05.3
Colima	55.9	19.9	01.4	01.5	44.2	06.7	01.9
Chiapas	33.1	11.5	03.5	01.4	61.4	02.1	02.6
Chihuahua	66.1	11.9	00.5	00.6	24.8	10.0	09.5
Distrito Federal	60.2	26.4	00.2	02.3	15.1	16.6	04.2
Durango	53.7	19.8	01.2	00.4	33.0	03.4	01.2
Guanajuato	45.8	10.6	00.6	01.4	52.7	05.7	02.7
Guerrero	33.2	19.3	01.1	02.1	51.4	01.7	02.2
Hidalgo	38.8	13.2	00.6	01.4	59.9	02.9	01.4
Jalisco	65.2	10.8	00.5	00.8	30.0	12.8	02.2
México	54.1	12.5	04.4	01.7	29.0	07.2	04.8
Michoacán de Ocampo	45.9	16.8	00.5	00.5	43.5	03.8	02.4
Morelos	49.3	18.4	02.6	01.5	37.4	07.2	01.4
Nayarit	53.2	22.4	00.6	00.8	49.0	03.0	02.5
Nuevo León	76.1	07.2	01.4	00.4	15.9	23.0	07.0
Oaxaca	35.9	13.8	00.4	02.2	57.2	02.0	02.2
Puebla	44.9	10.7	04.6	01.0	44.4	04.4	02.2
Querétaro	59.1	10.8	00.3	00.4	37.1	15.6	05.8
Quintana Roo	59.1	20.9	00.8	02.5	31.3	08.8	02.9
San Luis Potos	56.7	16.3	00.7	01.0	44.8	11.7	02.6
Sinaloa	66.3	19.5	00.3	00.8	32.9	05.0	03.4
Sonora	61.4	25.3	10.5	01.2	21.3	08.0	02.4
Tabasco	19.6	07.8	08.7	07.9	65.1	02.4	03.6
Tamaulipas	54.9	13.9	00.5	04.9	36.9	07.9	02.8
Tlaxcala	38.6	11.7	01.3	00.5	58.5	03.3	02.5
Veracruz de Ignacio de la Llave	49.1	12.1	00.5	06.1	39.3	03.3	03.1
Yucatán	61.0	13.9	00.3	00.8	33.9	07.9	02.7
Zacatecas	43.0	17.7	00.9	00.3	51.5	03.3	02.0

Discapacidad

Distribución porcentual de la población con limitación en la actividad por condición de uso de servicios de salud e institución para cada sexo, 2010.

Condición de uso	Total	Hombres	Mujeres
Total	5,739,270.00	2,808,136.00	2,931,134.00
Usuarios	97.7	97.0	98.3
IMSS	31.3	30.8	31.7
ISSSTE	06.1	05.7	06.4
ISSSTE Estatal	00.7	00.7	00.8
Pemex, Defensa o Marina	01.0	00.9	01.1
Secretaría de Salud (SSA)	35.7	36.2	35.1
IMSS Oportunidades	01.8	01.8	01.8
Institución privada	20.1	20.4	19.9
Otra institución	03.3	03.5	03.1
No usuarios	02.2	02.8	01.6
No especificado	00.2	00.2	00.2

Anexo 2

