

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto

Cinema Talavera 5_7

Intervención en el Centro Histórico de la Ciudad de México

Tesis que para obtener el título de **Arquitecta**
p r e s e n t a n :

Chávez Gandarilla Adriana
Orozco Galindo Diana Leticia

s i n o d a l e s :

Arq. Vicente Flores Arias
Arq. Francisco Hernández Spínola
Arq. Armando Pelcastre Villafuerte

t u t o r e s :

Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa
Arq. Hugo Rivera

Octubre de 2011





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Cinema Talavera 5_7

Centro Histórico de la Ciudad de México

A mi madre Reina:
por su confianza, amor y dedicación hacia mi.

A mi hermana Daniela:
por ser motivo de mi inspiración para ser mejor
cada día.

A mi novio y amigo Luis Pablo:
por ser alguien muy especial en mi vida y
demostrarme cada instante que cuento con él.



A mis padres,
por enseñarme con su ejemplo a
siempre seguir adelante.

A mis hermanas,
por ser mis mejores amigas.

A Andrés,
por ser parte tan importante y
especial en mi vida.

Contenido

15	Introducción	
17	Marco contextual	
19	Investigación Histórica	
21		Ubicación General
21		Localización y características del sitio de estudio
23		Antecedentes Históricos
23		La ciudad lacustre s. XV
24		Hacia una nueva ciudad s. XVIII
25		La ciudad moderna s. XIX
26		El Barrio Universitario s. XX
27		Centro Histórico en decadencia s. XXI
28		Configuración y evolución espacial del Centro Histórico
28		Decreto de Patrimonio Histórico
29		Patrimonio de la Humanidad (1987)
30		Estrategia General
31		Corredor Cultural Alhóndiga
31		Diagrama de localización
32		Configuración y evolución espacial.
36		Personajes, Mitos y Leyendas
40		Preexistencias Representativas
40		a. Edificio "La Semillita"
41		b. Plaza Juan José Baz
43		c. Casa Talavera
45		d. ExCovento de la Merced
47		e. Plazo Alonso García Bravo
49		f. Mercado de la Merced

51

Análisis de Estructura Urbana

53

Áreas Verdes

Análisis de áreas verdes dentro de la zona

53

54

Vialidades

Principales vialidades que llegan al Centro

54

55

Rutas de transporte público

56

Flujos vehiculares

57

Flujos peatonales

58

Permanencias

Diurnas y nocturnas

58

59

Uso de Suelo

Uso de suelo normativo y equipamiento urbano

59

60

Uso de suelo real

61

Equipamiento. Desglose de comercios en la zona

63

Estadística Económica

Derrama económica de bienes y servicios

63

65

Investigación Arquitectónica

67

Interpretación Arquitectónica

Plaza Juan José Baz

68

Edificio "La Semillita"

69

Edificio Palma

71

Casa Talavera

73

Exconvento de la Merced

75

Exconvento menor de la Merced

77

Plaza Alonso García Bravo

79

80

Análisis de masas

Secuencia de espacios

80

a. Primera Calle de Topacio

81

b. Plaza Juan José Baz

82

c. 3a Calle de Talavera

83

d. C.D. Talavera

84

e. Primera Calle de Talavera

85

86

Densidad por construcción

Gráficas de área construida y área libre

87

Área construida y sin construir por manzana

87

Datos de manzanas en el polígono de estudio

88

Datos de manzanas paralelas al polígono de estudio

89

Niveles y área construida

91

93

Diagnóstico

95

Problemática

96

Predios a Diagnosticar

97

Valoración de Predios

97

Manzana 1. San Pablo - Misioneros

Grado de intervención

Análisis de alturas

100

Manzana 2. Misioneros - Ramón Corona

Grado de intervención

Análisis de alturas

102

Manzana 3. Ramón Corona - República del Salvador

Grado de intervención

Análisis de alturas

104

Manzana 4. República del Salvador - República de Uruguay

Grado de intervención

Análisis de alturas

106

Manzana 5. República de Uruguay - Manzanares

Grado de intervención

Análisis de alturas

108

Plan Básico

111

Marco Conceptual

Planteamiento

113

¿Por qué un cine?

115

117

Semblanza del cine en la Ciudad de México

117

Primer sala cinematográfica

118

El cine sonoro

120

El fin de los palacios del cine

121

Compendio de cines en el Centro

121

Tabla de Datos

123

Cines zona centro

124

Cines dentro del perímetro B

125

Cines dentro del perímetro A

126

Edificio Ermita

126

Historia

127

Funcionamiento del edificio

129

Distribución de los departamentos

131

Estructura y concepto

132

Análisis celular

135

Fundamentación Arquitectónica

137

Concepto

137

Elección de predio

137

Propuesta

137

Expectativas

138

Programa Arquitectónico

140

Fundamentación Arquitectónica

140

Diagrama de distribución

141

Partido Arquitectónico

142

Zonificación

Uso, áreas y porcentaje de ocupación

Planta Baja a Quinto Nivel

148

Recorridos

Multifuncionamiento del edificio

Planta Baja a Quinto Nivel

154

Rutas de Evacuación

Planta Baja y Primer Nivel

156

Departamentos

160

Volumetría

161

Planteamiento Arquitectónico.

163

Planos Arquitectónicos

AR-01 Planta Baja

AR-02 Primer Nivel

AR-03 Segundo Nivel

AR-04 Tercer Nivel

AR-05 Cuarto Nivel

AR-06 Quinto Nivel

AR-07 Planta de Azoteas

AR-08 Corte A-A'

AR-09 Corte B-B'

AR-10 Corte C-C'

AR-11 Corte D-D'

AR-12 Corte E-E'

AR-13 Corte F-F'

AR-14 Fachada Talavera

165
167

Desarrollo técnico.

Planos estructurales

Plantas estructurales

- ES-01 Losa fondo
- ES-02 Losa tapa
- ES-03 Losa entrepiso_1er nivel
- ES-04 Losa entrepiso_2° nivel
- ES-05 Losa entrepiso_3er nivel
- ES-06 Losa entrepiso_4° nivel
- ES-07 Losa Entrepiso_5° nivel
- ES-08 Losa Azotea

Cortes por fachada

- CXF-ES-01 Corte por fachada 1
- CXF-ES-02 Corte por fachada 2
- CXF-ES-03 Corte por fachada 3

Detalles constructivos

- DT-ES-01 Pilotes de Control
- DT-ES-02 Cajón de Cimentación
- DT-ES-03 Dados y columnas
- DT-ES-04 Viguetas y uniones
- DT-ES-05 Losacero y castillos
- DT-ES-06 Escaleras

169

Instalaciones

Hidráulicas

- IH-01 Planta Baja
- IH-02 Primer Nivel
- IH-03 Segundo Nivel
- IH-04 Tercer Nivel
- IH-05 Cuarto Nivel
- IH-06 Quinto Nivel
- IH-07 Techos

Sanitarias

- IS-01 Planta Baja
- IS-02 Primer Nivel
- IS-03 Segundo Nivel
- IS-04 Tercer Nivel
- IS-05 Cuarto Nivel
- IS-06 Quinto Nivel
- IS-07 Techos
- DT-IS-01 Corte A-A'
- IN-HI-09 Corte F-F'

Eléctricas

IN-EL-01	Planta Baja
IN-EL-02	Primer Nivel
IN-EL-03	Segundo Nivel
IN-EL-04	Tercer Nivel
IN-EL-05	Cuarto Nivel

171

Memoria Estructural

173

Criterio estructural

174

Cargas unitarias

174

Losa de azotea

175

Losa de entrepiso

176

Muros

177

Cargas adicionales

178

Cuerpo 1

178

Áreas por concepto

180

Tabla de áreas

181

Tabla de cargas

182

Cuerpo 2

182

Áreas por concepto

184

Tabla de áreas

185

Tabla de cargas

186

Cuerpo 3

187

Criterio de cimentación

189

Cimentación

189

Pilotes de control

190

Administración

193

Costo de la Obra

197

Conclusión

199

Agradecimientos

203

Fuentes

Introducción

Analizar el Centro Histórico de la Ciudad de México con base en su arquitectura podría abarcar varios temas de tesis, cada uno más interesante que el otro, es por esto que buscamos hacer un acercamiento a este lugar por ser un tema de estudio tan rico, en el que se mezcla la cultura, la historia, la economía y la sociedad. Como arquitectos, es mucho el trabajo que podemos hacer por la forma en la que interactúa la profesión con el entorno urbano, cultural y social.

El tema de Intervención en Centros Históricos nos planteó hacer un estudio sobre una zona en particular en el que nos permitía ver con claridad la problemática y las circunstancias que a lo largo de los años han aquejado al Centro Histórico. El Corredor Cultural Alhóndiga es un ejemplo útil que mezcla la historia, habitantes, espacio público y comercio que componen su identidad.

Este Corredor se ubica en el Perímetro A del Centro Histórico en donde se encuentra el mayor número de inmuebles catalogados de la ciudad, por lo tanto la reglamentación es más estricta y cuidadosa para sus nuevas intervenciones, sin embargo resulta ser un elemento atractivo por permitirte interactuar con lo antiguo existente y lo nuevo por hacer.

Dentro de la zona identificamos espacios que al intervenirse tuvieran verdadera repercusión en el espacio urbano, nuestra propuesta no solo pretende tener una buena ubicación, o que fuera un edificio más, sino que trabajara en conjunto con el entorno mediante la propuesta de una actividad que por su importancia cultural, social y económica atrajera a un flujo considerable de gente a todas horas del día que mantuviera vivo

el corredor, sirviéndonos como ejemplo detonador, a lo largo del mismo. Nos quedaba claro que haciendo un edificio de uso mixto con comercio y vivienda no era lo suficiente para alcanzar nuestro objetivo, buscando actividades que pudieran lograr lo antes propuesto, es que proyectamos un cinema.

16

Al realizar el estudio de los cines en la ciudad nos llevamos una grata sorpresa al darnos cuenta de la importancia que tenían estos en el Centro Histórico entre los años 40's a 70's y que sin embargo ahora ha perdido. Hecho que fortaleció la propuesta, ya que concuerda con nuestra intención de ayudar a revitalizar el centro, tomando en cuenta sus antecedentes,

Este documento presenta un estudio desde lo general a lo particular, que nos ayuda a entender la naturaleza de la problemática existente para que como arquitectas no perdamos el punto de vista histórico y social para dar soluciones que respondan al lugar, espacio y tiempo en el que vivimos.

Marco Contextual

Investigación Histórica

Ubicación General

Localización y características del sitio de estudio

Antecedentes Históricos

La ciudad lacustre s. XV
Hacia una nueva ciudad s. XVIII
La ciudad moderna s. XIX
El Barrio Universitario s. XX
Centro Histórico en decadencia s. XXI

Configuración y evolución espacial del Centro Histórico

Decreto de Patrimonio Histórico
Patrimonio de la Humanidad 1987
Estrategia General

Corredor Cultural Alhóndiga

Diagrama de localización
Configuración y evolución espacial.
Patrimonio Intangible

Preexistencias Representativas

- a. Edificio "La Semillita"
- b. Plaza Juan José Baz
- c. Casa Talavera
- d. ExCovento de la Merced
- e. Plaza Alonso García Bravo
- f. Mercado de la Merced

Ubicación General

Localización y características del sitio de estudio

México, Distrito Federal

Latitud: 19° 36' - 19° 2' N
Longitud: 98° 56' - 99° 11' O
Extensión: 1,485.49 km²
Clima: templado, subhúmedo con lluvias en invierno
Temperatura promedio: 16° C
Precipitación promedio: 130 mm.
Vientos dominantes: Norte-Sur
Población: 8,851,080 habitantes

Delegación Cuauhtémoc

Latitud: 19° 26' N
Longitud: 99° 9' O
Altitud: 2,240 msnm
34 colonias lo conforman

Superficie: 32.69 km²
Población total: 531,831 habitantes
Mujeres: 280,106
Hombres: 251.725
De 15 a 29 años: 25.6%
De 60 y más: 12.8%

Servicios:

Escuelas: 616
Bibliotecas Públicas: 178
Unidades Médicas: 62
Mercados Públicos: 38
Tianguis: 102
Viviendas Particulares: 173.804
Promedio de ocupantes por vivienda particular: 3



Parques de juegos infantiles: 80
Teatros: 25
Cines: 123
Centros deportivos: 9
Plazas públicas: 44

Museos: 43
El Palacio Nacional
El Gobierno del DF
La Catedral Metropolitana de la Cd. de México
Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Población

- 1) Séptima potencia económica del país, aporta el 4.6% del PIB
- 2) Tiene una población flotante de aprox. 5,000,000 de personas
- 3) Por sus calles transitan 800,000 vehículos al día

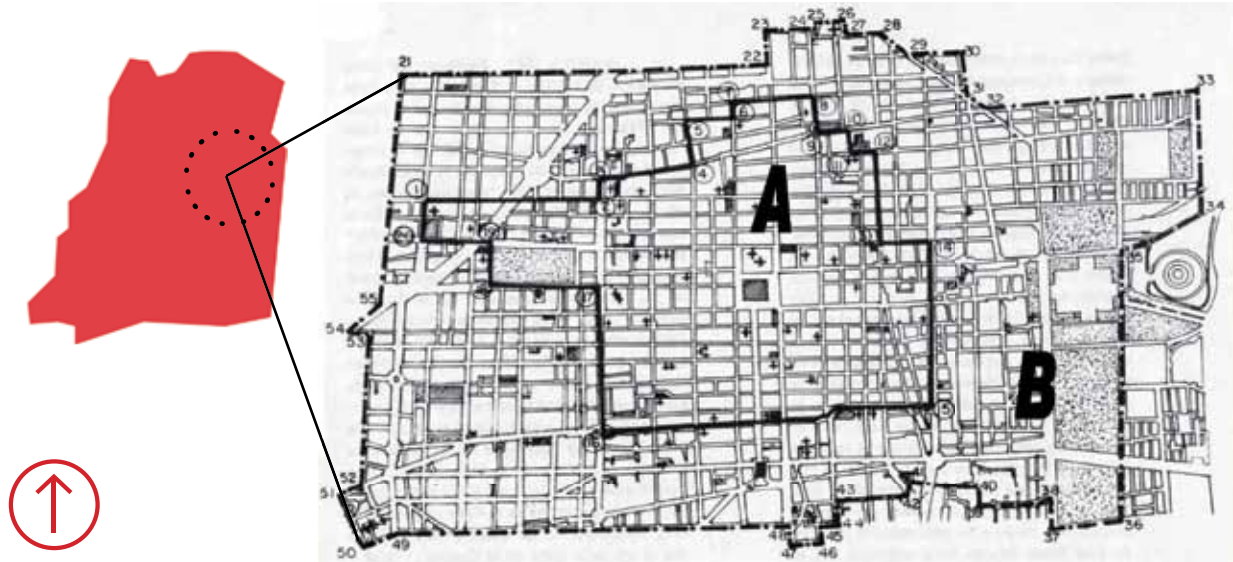
Infraestructura

- 1) Cuenta con 14,000,000 de m² de vialidades primarias, secundarias y locales
- 2) En servicios de transporte cruzan 34 estaciones del metro, 5 líneas de trolebuses y 182 rutas de microbuses.

Centro Histórico de la Ciudad de México

El Centro Histórico es Patrimonio Histórico de la Humanidad, ocupa un área de 9km², dividido en los perímetros A y B; el perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial, el desarrollo en este perímetro está sujeto a la normatividad basada en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, y a la protección y salvaguarda del INBA y el INAH.

22



Perímetros A y B del Centro Histórico de la Ciudad de México, Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Antecedentes Históricos.

La ciudad lacustre s. XV

El sistema hidráulico de Tenochtitlán, la capital del imperio azteca, se componía de cinco lagos: Texcoco, Xochimilco, Chalco, Xaltocan y Zumpango.

La separación entre los mismos era en parte natural, pues el agua de los manantiales de Xochimilco y Chalco difería del agua salada de Texcoco, pero, en parte, producto de diques construidos por los aztecas sobre el gigantesco lago de La Luna; enorme depósito de agua dentro de una depresión delimitada por



Tenochtitlan Tlatelolco en el S. XVI.
Óleo de Luis Covarrubias.
Museo Nacional de Antropología e Historia.

un masivo volcánico (caso único en el mundo junto con el del lago Kovou o Kivu). A mediados del siglo XV, los aztecas construyen la calzada-dique que uniría la ciudad con las chinampas de Xochimilco. En esta época se delimitan también zonas reservadas a la pesca de uso exclusivo de los tenochcas.

Estos lagos abarcaban 2 mil kilómetros cuadrados. La hegemonía política, económica y militar del imperio azteca dependía, en parte, de la habilidad de este pueblo para explotar económicamente dichos lagos. Sin embargo, graves inundaciones devastaron la ciudad en 1382, 1449, en 1500 y la más grave que duró de 1629 a 1635 dejando cerca de 30.000 muertos. Además, las clases populares sufrían de las emisiones salitrosas producto de la descomposición de los feldespatos sódicos y potásicos que entraban en contacto con el agua (Gruzinski, Serge, Histoire de México, Fayard, París, 1996, p. 212). Con la conquista de Tenochtitlán comenzó la desecación de los grandes lagos de la cuenca del valle de México.

Hacia una nueva ciudad s. XVIII

Entre los años de 1840 y 1880 se comienza a transformar la traza urbana colonial. Se llevan a cabo cambios y mejoras en los edificios, mercados y plazas, a la vez que se abrieron nuevas calles que ampliaron el espacio urbano ocupado.

Estas obras de modificación y embellecimiento de acuerdo con las nuevas concepciones arquitectónicas fueron proseguidas por un cambio radical en el régimen de propiedad de la ciudad, que tras varios esfuerzos infructuosos comienza a hacerse efectivo a raíz de la puesta en venta de los bienes de la iglesia y las tierras comunales indígenas ordenados por la ley de desamortización de 1856.



Vista Aerea de la Cd. de Mex. S. XIX
Carlos Castro
Museo Nacional de Cartografía

La transformación urbanística de la ciudad de México significó un cambio en las formas arquitectónicas y el rompimiento de la vieja traza colonial por la extensión del casco urbano, esta vez más de lo que ahora se conoce como el primer cuadro de la ciudad o centro histórico de la ciudad de México.

Sin embargo no fue un proceso continuo ya que se interrumpió en diversas ocasiones debido a las guerras civiles y externas que azotaban al país.

La ciudad moderna s. XIX

El cambio del sistema de propiedad en México que adoptaron las leyes de desamortización en 1856 y de nacionalización en 1859 fueron de los motores centrales para la alteración de la traza tradicional, por lo tanto el crecimiento demográfico de la ciudad y su recuperación como centro económico de la república fueron condiciones importantes para transformar radical y profundamente la antigua concepción urbanística del centro histórico.

El antiguo trazo que diferenciaba el espacio del casco urbano de los barrios indígenas se sustituye por el sistema de colonias, descentralizando y ampliando la traza más allá del primer cuadro de la ciudad de México. El viejo sistema de calles y calzadas dio paso a las avenidas, creandose así diversas rutas en el interior de la ciudad, demás de proponerse en aquel entonces cambios a la nomenclatura de las calles existentes.

Esta transición entre ciudad colonial y moderna se deja en manos de los promotores privados, en aproximadamente 20 años, el centro histórico se había transformado no solo en la traza colonial y la concepción que sobre lo urbano se tenía, sino también arquitectónicamente hablando con varias edificaciones de corte ecléctico, con una gran influencia europea.



Cd. de Mexico 1855
Casimiro Castro
Museo Nacional de Historia

El Barrio Universitario. S.XX

En el año de 1910, y como parte de los festejos del centenario de la independencia, y a instancias de Justo Sierra se inauguró la Universidad Nacional Autónoma de México como un proyecto de unificación de las enseñanzas profesionales que hasta entonces se impartían de manera independiente.

La UNAM quedó constituida en sus inicios por las Escuelas Nacionales de Ingeniería, Jurisprudencia, Medicina, Altos Estudios y la Preparatoria. Dichos recintos se albergaron en edificios virreinales del centro de la ciudad de México, conformándose lo que se conoció como el barrio universitario; así los estudiantes universitarios tomaban cátedra en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el antiguo edificio del Tribunal de la Santa Inquisición, la Casa de Los Mascarones y la Academia de Artes de San Carlos.



Plano de la Cd. de México 1917
Regencia de la ciudad de México
Museo Nacional de Cartografía

Poco a poco, y no sin dificultades, la Universidad fue incrementando su patrimonio y sus funciones, mediante la apertura o la incorporación de diversas dependencias.

De esta forma y pese a las diferencias políticas que habían predominado durante los años revolucionarios, los estudiantes fueron integrando un conjunto dentro de la sociedad y la vida del Centro Histórico.

Finalmente, el Barrio Universitario fue durante la primera mitad del s. XX escenario de un sinnúmero de conflictos estudiantiles y, aunque algunos de ellos implicaron enfrentamientos violentos, son parte de la historia del Centro histórico, posteriormente, con la construcción de la Ciudad Universitaria, el barrio estudiantil desaparece y da paso, aunado a la ley de congelación de las rentas decretada por Manuel Ávila Camacho a un periodo de deterioro y decadencia en el centro histórico, con una vocación exclusivamente comercial.

Centro Histórico en decadencia S.XXI



Vista Aerea de la Ciudad de Mexico
Michael Calderwood
Mexico Visto desde las Alturas, 1991.

Debido al deterioro, a partir de 1911 la población comenzó a desocupar el centro y sus habitantes fueron concentrándose principalmente en las colonias de Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya. Por otra parte, se crearon nuevas avenidas para resolver los crecientes problemas de tráfico y en 1968 se inauguraron las primeras líneas del metro con el propósito de apoyar el transporte público; sin embargo, el problema continuó debido al crecimiento de la población y el número de vehículos.

El 11 de abril de 1980, luego del descubrimiento y localización del Templo Mayor y de la Coyolxauhqui, se expidió un decreto que declaraba al Centro Histórico de la Ciudad de México como zona de monumentos históricos, el cual marcaba los límites en 668 manzanas con una extensión de 9.1 kilómetros.

El decreto subdivide esta zona en dos perímetros: el A encierra la que cubrió la ciudad prehispánica y su ampliación

en el virreinato hasta la Independencia, y el B comprende las ampliaciones efectuadas hasta el siglo XIX. Así mismo, el decreto de 1980, que protegía las construcciones y monumentos de los siglos XVI al XIX, consideraba indispensable la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y cultural como parte de los planes de desarrollo urbano del país.

Configuración y evolución espacial del Centro Histórico.

Decreto de Patrimonio Histórico

El Centro Histórico de la Ciudad de México es el más grande de América Latina, tanto por su extensión como por el número de edificios de reconocido valor patrimonial, en 9.1 km² se encuentran más de **1,681 edificios** catalogados y en proceso de catalogación, protegidos por el gobierno federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

El 11 de abril de 1980 el presidente José López Portillo emitió un decreto, ley que declaró a la antigua ciudad como zona protegida, creándose al mismo tiempo el Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, con el fin de "coordinar las acciones requeridas para su recuperación, protección y conservación".

28

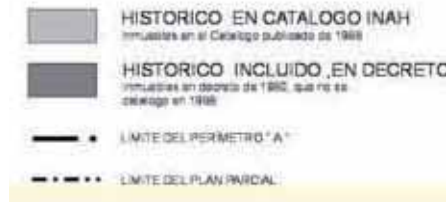
En términos legales el Perímetro A es el área con mayor densidad de edificios y sitios de valor patrimonial y el Perímetro B es el área de transición entre el espacio fundacional y los primeros ensanches de la ciudad ocurridos en el siglo XIX.

El Decreto comprende monumentos edificados entre los siglos XVI y XIX, distribuidos en un perímetro de 668 manzanas. 55 inmuebles fueron dedicados al culto religioso, 32 a la educación y servicios asistenciales, civiles y militares, 42 a parques y jardines y 1350 a moradas particulares.



Patrimonio de la Humanidad (1987).

Edificios Catalogados



29

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural considerado especialmente valioso para la humanidad

El 18 de diciembre 1987 la UNESCO declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México (Perímetro A) Patrimonio Cultural de la Humanidad resaltando las siguientes características:

- Es un lugar edificado en el siglo XVI por los españoles en las ruinas de Tenochtitlan, la vieja capital azteca.

- La Ciudad de México ahora es una de las ciudades más grandes y la más densamente pobladas.

- Tiene cinco templos aztecas, cuyas ruinas han sido identificadas, una catedral (la más grande en el continente) y algunos edificios públicos del s. XVI al XX tales como el Palacio de las Bellas Artes.

Corredor Cultural Alhóndiga.

Diagrama de localización.



Configuración y evolución espacial.

Una vez establecida la ciudad, comenzó a modificarse la fisonomía urbana y uno de los factores que influyó fue el establecimiento del trabajo artesanal a través de los talleres de los diferentes gremios.

Determinados procesos productivos debían su ubicación en función de la hidrografía del Valle de México. Tal fue el caso de los curtidores, especializados en tratar las pieles de ganado de res, cordero, carnero, venado y cabra, ya que tuvieron que establecerse a un costado de la acequia de Roldán, que dio nombre a esta calle. Dicho cauce formaba parte del Canal de La Viga, quizá más recordado por ser un paseo de canoas y por alojar numerosas embarcaciones que abastecían a la ciudad de alimentos y múltiples productos. Sin embargo, el cauce del canal, atravesaba la ciudad por su lado oriente y cambiaba su nombre, llamado en ese tramo Roldán. En cuanto a su función, dejaba de ser paseo para concentrarse en ser zona de transporte, además de recoger en sus aguas los desperdicios producidos por la ciudad y los talleres artesanales que requerían de molinos de agua, como fue el caso de los curtidores, para terminar en las aguas del lago de Texcoco.



Calle de Roldán y su desembarcadero (1855)

Fue este gremio el que le daría forma al barrio de San Pablo ya que fue identificado como el de los curtidores. Incluso existió un puente conocido como "Puente de los Curtidores", que se encontraba a la altura de las actuales calles de Regina y Roldán. Ahí habitaban y trabajaban los indios zurradores, que se dedicaban a quitar el pelo y a salar las pieles. Entre los vecinos del barrio se encontraban aquellos artesanos que trabajaban los productos derivados del trato de la piel como los gamuceros, talabarteros, zapateros, chapineros y silleros. Este trabajo junto con el textil y el relacionado con la madera era de los más productivos en la ciudad.

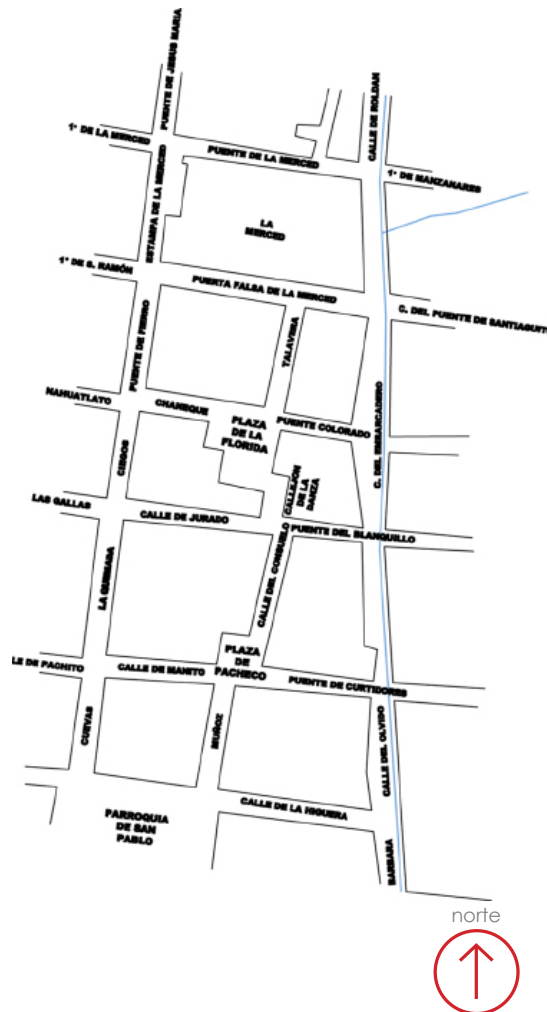
La Plaza Juan José Baz estuvo formada desde principios del siglo XVII y hasta fines del siglo XVIII, por dos espacios independientes pero ligados entre sí. El perímetro de éstos estaba hacia el norte de la actual Plaza, en lo que hoy es la Manzana 78 llamada la Plaza de la Florida; el segundo, en la parte sur, en lo que hoy es la Manzana 86 y era llamado la Plaza Pacheco. El vínculo entre estas plazas era un par de estrechos callejones que corrían oblicuos de norte a sur.

La Plaza Pacheco, fue un espacio urbano más estable en cuanto a su conformación espacial, y se puede considerar como el antecedente más directo de la Plaza Juan José Baz. El espacio urbano de la Plaza Pacheco ocupaba el ángulo sur-oriente de la actual Manzana 86 llegando hasta ella, las Calles de Manito, al poniente; de Muñoz al sur; la de puente de Curtidores hacia el oriente y, el Callejón de Curtidores. En la plaza estuvo situado, desde el siglo XVII, el célebre Trafique de Pulque, establecimiento y actividad que con seguridad dieron a este espacio un carácter definido.

A la Merced llegaban todos los días, de todos los rumbos de la república, centenares de camiones con alimentos, que luego se metían por toda la ciudad. Definirla así, como el estómago de la ciudad, no es ninguna metáfora.

En la Merced el trabajo se iniciaba desde muy temprano y terminaba entrada noche. Con el ir y venir de choferes y macheteros; de estibadores, diablos; de comerciantes y compradores, sus calles se llenaban de gritos, de sudores, de olores y hasta de esperanzas.

1793



33



Y luego, con la mañana, se llenaba de gente que ofrece y gente que compra. De canastas, de costales, de "diablos", de lazos, de huacales, de manzanas, de mangos, de naranjas, de plátanos, de zanahorias. También merolicos que cantaban letanías de suertes. De adivinos ciegos que ofrecían amuletos para el amor y brebajes para el odio. De ambulantes que vendían collares de ajos contra la brujería y pomadas maravillosas para los callos. De vendedores de aguas frescas pintadas de ilusión.

Hacia finales del siglo XVII, nuestro sitio estaba dedicado tanto a vivienda como al uso productivo; sus pobladores eran principalmente obreros y artesanos que habían emigrado hacía poco tiempo. No más de 3 o 4 años a la ciudad desempeñando como oficios, los de albañil (en mayor proporción), cargador, zapatero, tejedor de palma, aguador y gamucero.

La vivienda debió haber sido de tipo rústico pues hacia mediados del siglo XIX, aun cuando existieron las viviendas en cuartos solos, en vecindades y en algunas casas solas, prevalecía la vivienda rural y las accesorias tanto para vivienda como para comercios e industrias. Las edificaciones eran de uno o dos pisos, y la proporción entre uno y otro tipo diferían de manzana a manzana.

La propiedad del suelo estaba primordialmente en manos de los particulares y el uso de vivienda se conjugaba con el industrial pues abundaba el agua corriente, la mano de



Esquina calle República de Uruguay y Roldán



La primera calle de Roldán (1952)

obra barata y, la distancia que la separaba con el centro de la ciudad era la suficiente para no provocar molestias con los ruidos y olores propios de los procesos industriales. La actividad industrial dominante, como lo acusa el nombre de las calles, era la de las curtidoras, pero también existieron fábricas de almidón, velas de cebo así como molinos de aceite y bizcocherías. Del mismo modo que varios locales de alquiler de canoas, localizados hacia el frente de la Acequia.

Fue hacia la tercera década del siglo XX, luego de la lucha armada de la Revolución, que el sector de la ciudad donde se localiza la Plaza Juan José Baz inició su consolidación en la actividad comercial. Los inmuebles que desde el siglo XIX venían sirviendo de vivienda fueron transformándose en áreas para bodegas y maduradores de productos agrícolas. Entre toda el área de la Merced, esta plaza era la única posibilidad extraordinaria de espacio urbano, pues contaba con sus dos calles y con el jardín que las separaba; así que la plaza de Juan José Baz se convirtió en el centro de operaciones comerciales más importante de la Merced, surgiendo a su alrededor bodegas de mayor importancia encargadas de controlar el abasto no solo de la ciudad si no de la Zona Central de la República.

Para el año de 1936, el espacio de la plaza reunía, además de la vivienda, otras actividades de importancia debido a los movimientos que en ella se generaban. Hacia el norte de ésta, en la esquina de Juan José Baz y Ramón Corona, funcionó una Escuela Secundaria; en el parámetro oriente, en el actual predio no. 6, estuvo la II Delegación de policía, así mismo, el jardín de la plaza fue terminal de transportes foráneos de Tenango del Valle y Anexas. Este gran conjunto de actividades condujo a que, para los años 60's, cuando se realizó el gran mercado de la Merced sobre el antiguo barrio de la candelaria de los Patos, se demolieran la mayor parte de los inmuebles antiguos para dar lugar a un mayor número de bodegas y, en algunos casos, bodegas con viviendas de apartamentos en las plantas superiores.

Personajes, Mitos y Leyendas.

También crecieron las leyendas de calles y callejuelas: en los callejones de Embarcadero, Curtidores y Topacio, la gente hablaba en susurros, en agonía, de la aparición de doña Esperanza Goyeneche de Ruiz García **1**, muerta en circunstancias trágicas en esa zona.

Al noreste de la plaza García Bravo se localizaba la antigua Casa de Niños Expósitos **2**. Cuenta la leyenda que una noche a finales del siglo XVIII el Arzobispo Francisco Antonio de Lorenzana iba caminando por la zona cuando escuchó con claridad el llanto lastimero de un bebé... durante un rato buscó en la oscuridad (las calles en la época colonial carecían de alumbrado) de dónde provenía el sonido hasta que se encontró con una escena espantosa: unos perros callejeros estaban devorando a un recién nacido que había sido abandonado por su madre. Este hecho lo dejó en shock por largo tiempo, y lo motivó para fundar la Casa de los Niños Expósitos, creada para evitar que sucedieran hechos como ese. Actualmente en el lugar, (Alhóndiga esquina con Manzanares) se encuentra un edificio de los 40's de estilo neocolonial, pero si se acercan a éste, en la planta baja podrán encontrar una placa que dice más o menos así: "En este lugar se encontraba la Casa de Niños Expósitos que fundó el Arzobispo Lorenzana en 1766".

La calle Talavera se prolonga al norte y cruza República de El Salvador, y ahí comienzan una serie de comercios dedicados a los vestidos de Niños Dios, en esta calle desde hace décadas los artesanos se instalaron en estos lugares para dar ese servicio, siendo una de las iniciadoras la famosa Jefa, la Guille Rico

3, que en paz descanse. Cuenta la leyenda que ella era una artista en la confección del vestido de los santitos, y que los primeros artesanos se instalaron en el jardín del alarife Alonso García Bravo, personaje que diseñó la cuadrícula de las calles de la nueva ciudad, la que sustituiría a la gran Tenochtitlán. Por eso el conjunto escultórico del jardín, a espaldas del ex convento de La Merced, vemos al alarife con unos indígenas, van sobre una canoa haciendo un mapa o algo así.

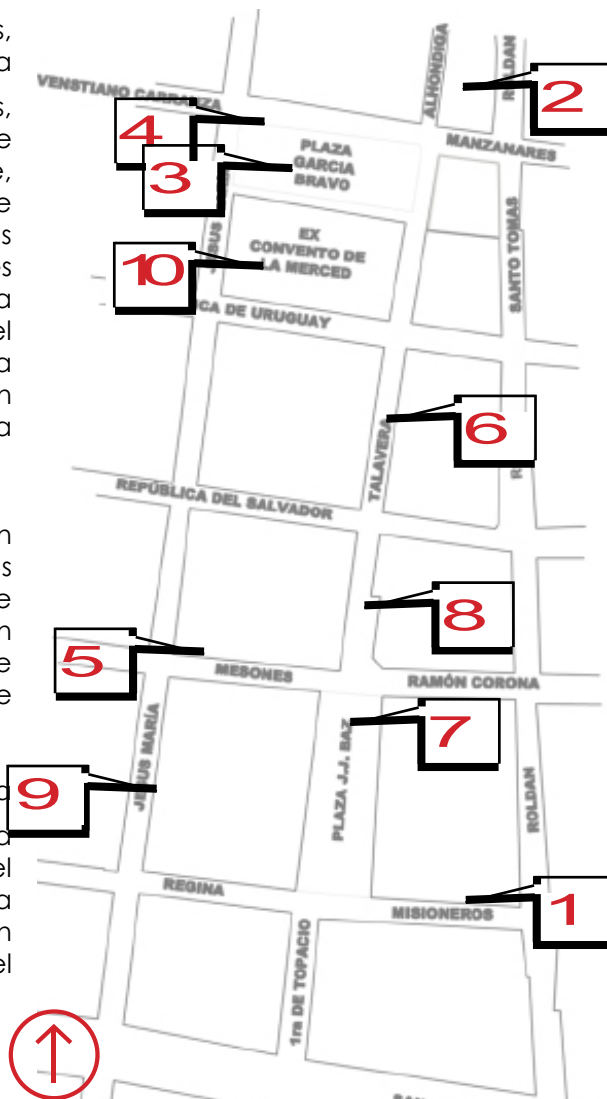
Así mismo, en esta plaza se encontraba lo que se llamó en los años 70 el Cementerio de los Elefantes **4**, donde los teporochos le llegan a estirar la pata. Ahora en estos días esta plaza está repleta de gente que vende Niños Dios y sus ropajes.

Pero la más famosa calle de la Merced, aún sobre Balvanera, hoy Uruguay, o sobre la calle de la Danza, o sobre la de los Bergantines, hoy Guatemala, o la de

Nahuatlato, hoy Salvador, o la de Capuchinas, hoy Venustiano Carranza, o la misma calle de la Merced, era la de las Gayas **5**, hoy Mesones, donde las mujeres públicas tenían su “zona de tolerancia” ...un día, en su lecho de muerte, un anciano riquísimo le confesó a su hijo que tenía una media hermana, producto de sus andanzas juveniles y su mala cabeza. Antes de morir, le arrancó una promesa: “Sácala de la calle de las Gayas, viva o muerta”. Y el muchacho cumplió. Una semana después, salía de la sórdida habitación de las hetairas con un cadáver en brazos, que enterró junto a la tumba de su padre.

El Otentote **6**, un artista muy borrachín a quien le gustaba hacer murales en todas las cantinas del barrio de La Merced, pero entre la juerga y sus deberes se tardaba años en acabarlos. Actualmente un restaurantero le puso El Otentote a su negocio en honor a ese gran pintor y personaje de La Merced.

La plaza de la Aguilita cuenta su propia historia donde según la vox populi **7**; la leyenda dice que en este sitio fue el lugar del lago que ya no existe donde se posó el águila sobre un nopal devorando una serpiente, y en esta plaza hay una escultura con la figura del aguilita para conmemorar la leyenda..



La calle ubicada junto al Mercado de la Merced durante muchos años fue conocida

como el Callejón de la Danza **8** o la Cueva de los Nahuales, en los últimos años de la Nueva España la gente tenía mucho miedo de acercarse a esta zona apartada de la ciudad. En este lugar se dice que se llevaban a cabo una serie de danzas infernales, que eran ejecutadas por espíritus maléficos en torno a una hoguera que se levantaba exactamente a la mitad del callejón. Esta fiesta era organizada por los nahuales y brujas que entraban a las casas para robarse a los niños, quienes desaparecían de sus cunas sin que nadie lo pudiera evitar; hasta que un joven soldado de nombre Sebastián de Vivar se dispuso a investigar la razón de por qué desaparecían los niños, se adentró una noche entre la fiesta descubriendo que los seres que estaban ahí eran humanos comunes y corrientes, los aprendió con ayuda de un grupo de soldados, fueron llevados al Santo oficio y ahí se dispusieron registrar sus casas donde descubrieron a los niños robados cubiertos de harapos y muertos de hambre; eran enseñados a pedir limosna en las calles, explotando el sentimiento de compasión de la gente.

La calle de la quemada **9** debe su nombre al dramático suceso que una vez ocurrió allí a mediados del siglo XVI. En una amplia casa vivían don Gonzalo Espinosa de Guevara con su hija Beatriz. La llegada de padre e hija causó gran revuelo por la zona, no solamente por su riqueza sino también por la gran hermosura de la hija, equivalente además a su gran amabilidad. Pronto fue

objeto de numerosos cortejos por parte de los caballeros de la región; pero uno destacaría entre todos ellos por la gran devoción que mostró desde el primer momento: Martín de Scópoli, Marqués de Piamonte y Franteschelo, apuesto y rico caballero italiano. Tan enamorado estaba el marqués que llegó a retar a duelo todo hombre que se atreviera a acercarse a la morada de Beatriz, dando muerte así a muchos hombres inocentes que sólo querían admirar la belleza de la hispana. Beatriz, enamorada también de Martín, se sentía inmensamente culpable y angustiada por la sangre derramada en su nombre, así que después de rezarle a la imagen de Santa Lucía, mártir que se sacó los ojos, tomó una decisión sin precedente alguno. Al día siguiente, quedándose sola en casa, encendió el brasero y con el corazón lleno de pena por lo que iba a hacer, clavó su rostro sobre él con la intención de acabar con su hermosura y matar el amor de su marqués.

Días después la noticia había corrido como la pólvora por todo el vecindario y Martín se apresuró en ir a visitarla, la encontró sentada en el sofá de la sala con el rostro cubierto con un velo negro; ella estaba convencida de que ahora la repudiaría y todo acabaría para siempre, sin embargo, él se arrodilló delante de ella, le descubrió el rostro y lo besó con ternura haciendo que Beatriz derramara amargas lágrimas. Meses después contrajeron matrimonio en el templo de La Profesa. Doña Beatriz siempre salía a la calle con un velo cubriendo su rostro quemado... por eso a partir de ese momento la calle tomó el nombre de "La quemada".

En la primera parte del siglo XX dentro del claustro de la Merced surgió una interesante historia, entre dos personajes de la vida mexicana, Gerardo Murillo conocido

como el Dr. Atl **10** y Carmen Mondragón quienes excéntricos y apasionados vivieron encuentros y desencuentros. Con más de 20 años de diferencia, se conocieron ella era casada, se sabía que su esposo era homosexual y que se había casado en un acto de rebeldía ante su padre, de quien se dice había abusado sexualmente de ella. Días después de su primer encuentro, ella le escribe una de sus doscientas primeras cartas dirigidas al Dr. Atl. En adelante todo fue una sucesión de cartas y caricias ofrecidas en la azotea del Claustro de la Merced. Apenas unos años después comenzó el declive de su relación debido a los celos de Carmen a quien le nombrara Nahui Ollin. Sus escándalos y sus constantes peleas provocaron estar en

boca de todos. Para entonces, sus cartas son declaraciones de odio mutuo y su relación se convierte en súbitos abandonos y reconciliaciones. Pero quien pierde ante la sociedad es ella, a él se le trata de artista y bohemio, mientras que a ella de prostituta. Pero todo es parte de una leyenda de una mujer liberada en una sociedad que desconoce la libertad. Finalmente se separan.



Preexistencias representativas

a. Edificio "La Semillita"

La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil (UNMM A.C.) existe desde 1948, es una asociación civil cuyo objetivo principal es la defensa de los derechos de la mujer y del niño y también la lucha por la paz y el desarme.

Dicha asociación, ha creado el 1 de septiembre de 1991 el Centro "La semillita", para niños de una de las zonas más pobres de la capital. Este Centro tiene como objetivo principal ayudar a los niños de 2 a 8 años de edad en su desarrollo educativo y social. Con este propósito el Centro acoge a los niños desde las 8 hrs. de la mañana, hasta las 5 hrs. de la tarde. Ahí, los niños reciben alimentación, cuidados médicos, dentales y psicológicos.

La UNMM A.C. decide ampliar su ayuda y desde julio del año 2000 forma dos equipos de promotoras para la salud comunitaria. Cada grupo ha sido constituido por veinte mujeres, que permanecen en comunicación directa con un equipo de médicos del Centro de Salud "Eduardo Liceaga".

Esta iniciativa responde a las condiciones de pobreza en las que se encuentran una gran mayoría de los comerciantes ambulantes del Centro Histórico de la ciudad de México. Además, no cuenta con ningún apoyo de las instituciones gubernamentales o del sector privado y no tiene acceso a los servicios públicos de salud necesarios.



Estado actual de "la semillita". Manuel Gutiérrez, agosto 2009

b. Plaza Juan José Baz.

Es conocida por los vecinos como la Plaza de la Aguilita, porque tiene en el centro una fuente adornada con una escultura de bronce que representa al águila emblemática de la Gran Tenochtitlán devorando a una serpiente, se dice que ahí era dónde se había parado el águila que buscaban los mexicas, nada más que por intereses económicos y políticos se llevaron el símbolo a otro lado.

Juan José Baz y Palafox (1820-1887)

Político, abogado y militar. Nació en Guadalajara.

A los 18 años se convirtió en seguidor del liberal Valentín Gómez Farías y desde muy pronto se manifestó favorable a la desamortización eclesiástica y al establecimiento de la tolerancia de cultos. Dentro de ese grupo Liberal había diferentes ideologías, los moderados y la radical, a éste último grupo pertenecía Juan José Baz y Palafox.

Participó activamente en 1847 en la defensa de la Ciudad de México, durante la invasión Estadunidense a México. Fue nombrado por primera vez Gobernador del Distrito Federal (26 años de edad) donde declaró la Ley de Amortización de bienes eclesiásticos.

En 1851, el Presidente Mariano Arista le nombró regidor del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Fue desterrado por el Presidente Antonio López de Santa Anna y se dirigió a Europa. Regresó en 1855, tras la victoria del Plan de Ayutla y la consiguiente caída de Santa Anna.

Después de ser nuevamente Gobernador del DF (1855-1856), participó en el Congreso Constituyente de 1856 y 1857. Intervino en la Guerra de Reforma. Fue encarcelado por el presidente conservador Félix María Zuloaga. Fundó el periódico La Bandera Roja. Por quinta vez desempeñó el cargo de Gobernador del Distrito Federal, en 1863, pero a raíz de la intervención francesa se exilió en Nueva York e integró allí la junta de auxilios contra la intervención francesa.

Participó junto a Porfirio Díaz en los sitios de Puebla y de la ciudad de México (1867). Tras ejercer por 6a. vez el cargo de gobernador del Distrito Federal, era miembro del Congreso cuando, en 1887, falleció en la Ciudad de México.

Una anécdota señala que cuando mandó demoler parte del Convento de Santo Domingo, durante las obras aparecieron varias tumbas. Al abrir los ataúdes, varios de los cadáveres estaban momificados. Por ese tiempo estaba instalado en la Ciudad de México un circo de Texas

quienes se interesaron por las momias para su espectáculo.

Las personas que realizaban las obras vendieron las momias al circo; semanas después, cuando el circo había abandonado la Ciudad de México el Gobernador fue informado del hecho y de que, entre los cuerpos vendidos, estaba el de Fray Servando Teresa de Mier.

El circo había viajado para entonces de Veracruz a Buenos Aires en donde estaba instalado; hasta allá fue una comisión a rescatar el cuerpo de Fray Servando.

Otra anécdota. Durante la Semana Santa, era la costumbre que el Obispo de la Ciudad de México invitara al Presidente de la República a la misa con la que se iniciaba la Semana Santa en la Catedral.

El Presidente Ignacio Comonfort recibió la invitación, sin embargo la relación Iglesia-Estado estaba como desde hacía años en muy malos términos por lo que envió una carta agradeciendo al Obispo la invitación e indicándole que en su representación asistiría el Gobernador Juan José Baz.

El Obispo dio órdenes a quienes cuidaban la Catedral para que se impidiese la presencia de Baz, de quienes tantos malos antecedentes tenían. El Jueves Santo se presentó Baz, a quien no permitieron cruzar el atrio de la Catedral. Baz les mostró a los vigilantes que él venía en representación del Presidente por lo que entraría a como diera lugar.

Como el paso le fue impedido nuevamente, regresó a sus oficinas y trajo consigo su caballo, con el que logró entrar al atrio, al tiempo que otro grupo eclesiástico le impedía el paso a la puerta de la Catedral. Con su caballo enfrentó entonces a los vigilantes de la puerta, pudiendo colarse hasta dentro de la Iglesia.

Los sacerdotes increparon entonces a los feligreses a lincharlo, ante lo cual Baz ordenó traer cañones de Palacio Nacional y disparar al aire para dispersar a la multitud enardecida.



Plaza Juan José Baz, revista Centro guía para caminantes, año 4 no. 28 abril 2006

c. Casa Talavera.

La Casa Talavera Está asentada sobre un basamento piramidal prehispánico, que data del periodo en que llegaron los aztecas al Valle de México (1207 D. C.). La arqueóloga Gilda Cano cree que tal vez fue un centro ceremonial dedicado a la fecundidad, a la procreación y a los niños.

Se ubica en el barrio de la Merced, entre las calles de República del Salvador, Talavera y Roldán; donde corría la Acequia o Canal de la Viga, que venía de Chalco, pasaba por Tláhuac, Xochimilco, Iztacalco, Santa Anita y llegaba a lo que en la época prehispánica comprendía la Ciudad de México.

La colección que muestra el Museo de Sitio ubicado en la casa como resultado de las excavaciones arqueológicas, análisis y clasificación de piezas encontradas en el sitio a partir de 1987, cuando en Casa Talavera se realizó una excavación. La ventana arqueológica conservada desde entonces, es un elemento importante al mostrar las distintas etapas constructivas del edificio, en las épocas prehispánica y virreinal.

El inmueble, declarado Monumento Histórico el primero de diciembre de 1931 y el 6 de junio de 1932, es un edificio civil colonial de estilo barroco. Perteneció a diferentes gremios de comerciantes asociados, en especial los dedicados a la curtiduría. En un avalúo realizado en el año de 1797 se describió el

primer patio con vivienda en planta alta y tenía además su cochera, zaguán, patio, almacén, dos bodegas, covacha, caballerizas, y molino corriente. De igual forma se describe el segundo patio con diferentes tipos de finas, como 15 pelambreras o depósitos donde se mezclaba el agua y cal para pelar las pieles. También tenía 11 accesorias, una tienda y seis viviendas. Esta actividad al parecer se practicó hasta el siglo XIX.



Vista del edificio desde la calle de Talavera.

En el interior de la casa existen dos patios, el principal (doméstico), conserva integra las características de la época en que fue construido, con su deambulatorio de dos niveles sostenido por pilastras cuadradas de cantera y zapatas de madera que a su vez soportan la vigería de madera de los entresijos y azotea. El segundo patio, con

dimensiones mayores, era de trabajo y en él se encontraron algunas instalaciones fabriles —en la actualidad un grupo de investigadores especialistas en el virreinato están indagando en varios archivos históricos los oficios que se desarrollaban en la casa; uno posible era el batán o teñido de telas elaborados con productos naturales con pila de agua, también fábrica de loza, además de una entrada de agua que seguramente alimentaba a la casa. En este patio se presentan una serie de arcos rebajados de tres centros de planta baja, que corresponden con los arcos invertidos de los patios de la planta alta.



La fachada se remata con un pretil de ladrillo que enfatiza la salida de agua con pequeños semicírculos sobresalientes en donde existían gárgolas.

Se estudia si en los siglos XIX y XX se agregaron unas construcciones al patio de trabajo, lo cual nos da una idea del tamaño que tuvo originalmente, casi el doble de lo que es ahora.

A finales del siglo XVIII se convirtió en casa de recogimiento para señoras casadas —una especie de albergue a donde eran llevadas cuando sus maridos partían a un viaje largo—, y en el XIX también fue almacén y vecindad.

Posteriormente, ya entrada la segunda década del siglo XX, la casa fue la escuela Gabino Barreda. Por su cercanía al mercado de La Merced, a partir de 1929 fue una accesoria para la venta de verduras y en la planta alta se rentaban espacios para la “convivencia social”.

Después, la casa fue abandonada y durante un breve lapso fue ocupada por indigentes, hasta que en 1980 el gobierno federal la expropió. En 1988, mediante comodato, la planta baja fue asignada a la Asociación de Libreros Antiguos Mexicanos. El primer piso se otorgó a la Asociación Mexicana de la Danza, que impartió clases para la población local.

En 1995 quedó bajo resguardo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del GDF, que a finales de 2002 la asignó a la UACM.

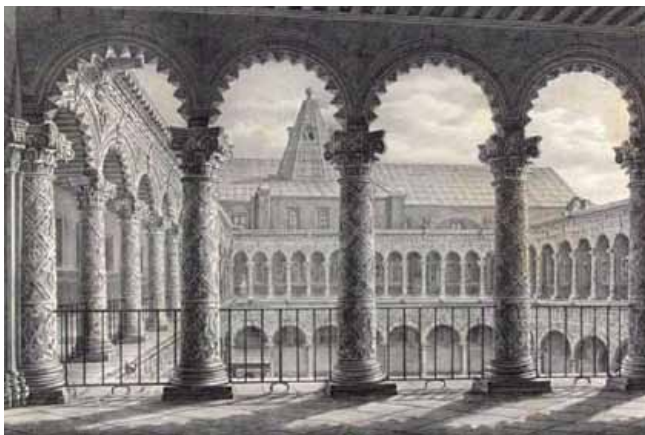
d. ExConvento de la Merced.

La orden de los frailes mercedarios- quienes llegaron a la Nueva España en 1593- fundaron una Provincia bajo la advocación de la visitación de nuestra Señora de la Merced. En 1679, convocaron a cien vecinos para que los ayudaran, contribuyendo con sus donativos para edificar el conjunto conventual más suntuoso de la ciudad. Su claustro que sobrevive de marcada influencia morisca fue concluido en 1785.

A causa de los avatares de las leyes de Reforma, la iglesia y el convento fueron destruidos en 1862, y como testimonio documental solo se conserva una vista de las techumbres del templo debidas al pincel de Pedro Gualdi en 1842. Sin embargo, el suntuoso claustro principal logro sobrevivir, ocupado inicialmente por un cuartel militar, gimnasio, escuela y guardería.

El claustro, que afortunadamente se conserva, se salvó y restauró gracias al pintor Gerardo Murillo, conocido como doctor Atl, quien intervino ante el presidente Venustiano Carranza en 1915. Este artista tuvo aquí su vivienda y estudio, en la azotea. Cuentan las malas lenguas, que allí se reunía con su amante, la poeta y pintora Nahui Ollin, una bellísima mujer con una historia fuera de serie.

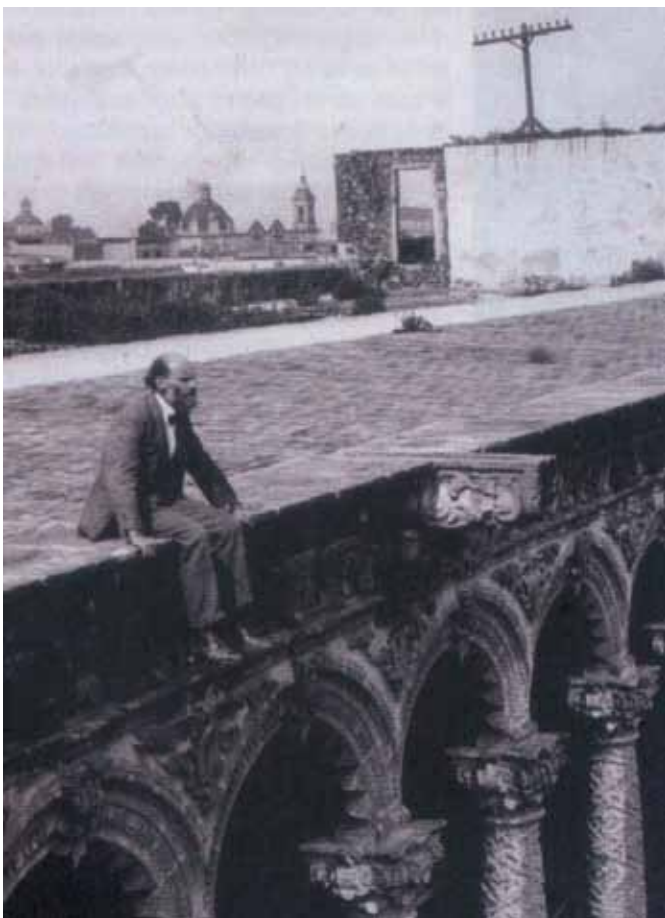
Los barandales de hierro se dice que pertenecieron a la antigua universidad.



Claustro del convento de nuestra Señora de la Merced.
Pedro Gualdi 1842



Vista interior del claustro. Centro guía para caminantes. año 3 No.21
Agosto 2005 p.p. 73



El doctor Atl en el claustro del convento, al fondo su estudio. Centro, guía para caminantes, año 5 no. 43. Agosto 2007 p.p. 70

Después se restauró el patio, construyendo una nueva fachada en la parte posterior y colocándolo en el piso superior barandales del destruido edificio de la universidad. Lo que algunos autores, como Federico Mariscal, consideran "el más rico de todos los conventos de México y quizá el más bello" es un recinto barroco lujoso y exuberante.

La arquería de la planta baja resulta más sobria, por haberse realizado a mediados del siglo XVII, pero la del piso superior muestra la ornamentación propia de finales del mismo siglo. Se trata de una estructura organizada con arcos dobles con relación a los de abajo, a la manera mudéjar, que ostentan una decoración a base de puntas de diamante. Además, los fustes de las columnas también están cubiertas con ornatos de relieve, lo que acentúa la riqueza del recinto.

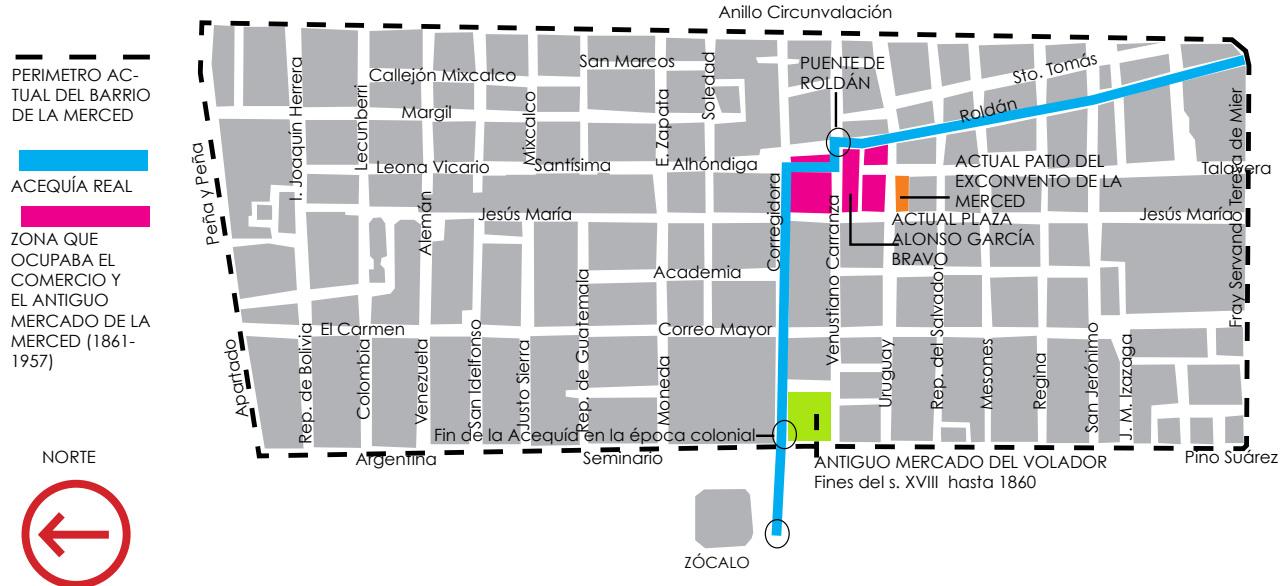
e. Plaza Alonso García Bravo.

Aquí es donde comenzó todo, este es el lugar donde los mercedarios fundaron el convento que sería el más lujoso de la Nueva España, cuando estos fueron exclaustros y abandonaron su convento, una parte se puso en venta y, posteriormente, se ubicó aquí el primer mercado de La Merced, de tal modo que se el espacio se fue deteriorando progresivamente.

La iglesia de La Merced que sobrevivió 200 años sin cambios, fue demolida durante la reforma, y su destrucción es considerada la mayor agresión al patrimonio de la ciudad.

En el predio que quedó después de la demolición de la iglesia se fundó en 1863 el primer Mercado de la Merced, que fue reconstruido en 1880 debido al desarrollo comercial, este crecimiento se aceleró durante la primera mitad del siglo XX llegando incluso a desbordarse por las calles aledañas al mercado; al ser insuficiente el espacio fue necesario construir un nuevo edificio para reubicarlo, y el lugar escogido para reubicarlo fue el recién terminado anillo de circunvalación, esto en 1957.

47



Después de la reubicación del mercado en 1957, el predio se convirtió en la Plaza Alonso García Bravo. Hoy, a causa del programa de reubicación de ambulantes la plaza parece un fianguis.

La importancia de la plaza es que está cargada de historia y que al pararse en ella y observar los comercios y las construcciones de alrededor, uno puede afirmar que está parado en el corazón del barrio de la Merced y realmente lo es.

En esta plaza, en el mes de enero, se instalan un gran número de puestos que hacen prácticamente cualquier cosa relacionada a la vestimenta de los Niños Dios para el día de la Candelaria, incluso se realizan restructuración de imágenes.



Alonso García Bravo, fue la persona encargada por Hernán Cortés, para realizar la traza urbana de la nueva Ciudad de México.

El monumento representa el momento en que Alonso García Bravo, acompañado de Fr. Bernardino Vázquez y dos aztecas recorre los restos de la gran tenochtitlan en una canoa, trazando las nuevas calles.³⁴



Fuente en honor a Alonso García Bravo.

Revista Centro guía para caminantes año 3 no. 21 agosto del 2005 pp.71

f. Mercado de la Merced.

Tal vez fue con el Mercado del Volador, a espaldas del Palacio de Moctezuma, donde nació la tradición. O tal vez con el Punte de Roldán, espacio obligado para el desembarco de las frutas que llegaban, todavía con el rocío de la madrugada en sus colores, de Texcoco, Chalco y Xochimilco a través de la red de canales de la ciudad. O tal vez con las chinampas, que llegaban, en procesión de precisión y belleza, por el Canal De la Viga.

Lo cierto es que hace siglos la Merced es sinónimo de comercio. En su amplio espacio físico del oriente de la ciudad, todavía queda el eco de los pregones indígenas, y el canto casi ritual de los cargadores y los pochteca.

Lo que hoy es la zona de la Merced, con todo lo que representa en la cultura de la ciudad, estaba en medio de dos de los cuatro calpullis o barrios de la ciudad sagrada de los aztecas Alzacoalco o Alzacualpan y Zoquiapan o Zoquiapan, también llamado Teopan o Xochimilca. El nombre llegó después, en el siglo XVI, cuando establecieron su convento en esa zona los religiosos de la Orden de Nuestra Señora de la Merced de Redención de Cautivos.

El Convento de la Merced, obra cumbre del arte plateresco, nació con su iglesia, hoy desaparecida, el 3 de diciembre de 1594. Hacia 1700, ya muchos de los barrios de la Merced pertenecían a la traza de la ciudad, que se había ensanchado, entre ellos

San Lázaro, San Antonio Tomatlán, San Ciprián, La Candelaria de los Patos.

Desde finales del siglo XVIII, en la zona de la Merced estaba un gran mercado, diseminado por las calles donde, por tradición, acudía la gente en busca de mejores precios. Cuando desapareció el mercado del zócalo, los comerciantes y los compradores se fueron a la Merced. Y ahí se establecieron en improvisados jacales techados de tejamanil, en forma de caballete, que el ayuntamiento les arrendaba.



El mercado más grande del mundo: La Nave Mayor de La Merced o "mercado de las naves" el día de su inauguración. Proyecto de Enrique "el gringo" del Moral. 23 de septiembre de 1957.

Con el objeto de integrarlos a todos en una sola estructura, el munícipe Joaquín Schiaffino, hizo el 30 de abril de 1861 la siguiente petición al Ayuntamiento de la ciudad: "Pido al excelentísimo Ayuntamiento se sirva recabar del Ministro de Justicia que ceda a la municipalidad de México el exconvento de la Merced, para la construcción de una plaza del mercado...". Naturalmente, el Ayuntamiento ni siquiera consideró tan descabellada proposición, aunque un año después se edificaría un mercado en lo que eran las ruinas de la iglesia del Convento de Nuestra Señora de la Merced.

A principios del siglo XX, la Merced ya tenía -además de un funcional mercado, orgullo de la época- una gran cantidad de tiendas mayoristas de abarrotos y semillas, así como bodegas de frutas, verduras y legumbres.

No era el principio de su tarea como principal central de abasto de la ciudad, pero sí su consolidación. A la Merced llegaban todos los días, de todos los rumbos de la república, centenares de camiones con alimentos, que luego se metían por toda la ciudad.

La Merced, desde el principio de los siglos que la construyeron, ha sido una oferta. Se ofrece comercio, a cambio de espacio. Se ofrece cultura a cambio de nada. Se ofrece luz y se ofrece sombra: té para la bilis y yerbas para el amor; cancioneros antiguos y canciones nuevas; novenarios a San Antonio y mesones de veinte pesos la noche. Junto al color de las nieves, el olor de las colaciones. Junto al chillar de las fritangas, el vaivén de las piñatas. Junto al azul del mercado de dulces,

el negro del mercado de brujas, el amarillo del de frutas y el verde del de verduras. Sólo que se está muriendo. Apenas el eco de los pregones es murmullo. Apenas el canto ritual de los pochteca es susurro. Apenas el grito del merolico y el canto de la pareja de ciegos es lamento...



Naves del mercado de La Merced, Bob Schalkwijk 1967

Análisis de Estructura Urbana

Áreas Verdes

Análisis de Áreas Verdes dentro de la zona

Vialidades

Principales vialidades que llegan al Centro

Rutas de transporte público

Flujos vehiculares

Flujos peatonales

Permanencias

Diurnas y nocturnas

Uso de Suelo

Uso de Suelo y equipamiento

Uso de Suelo real

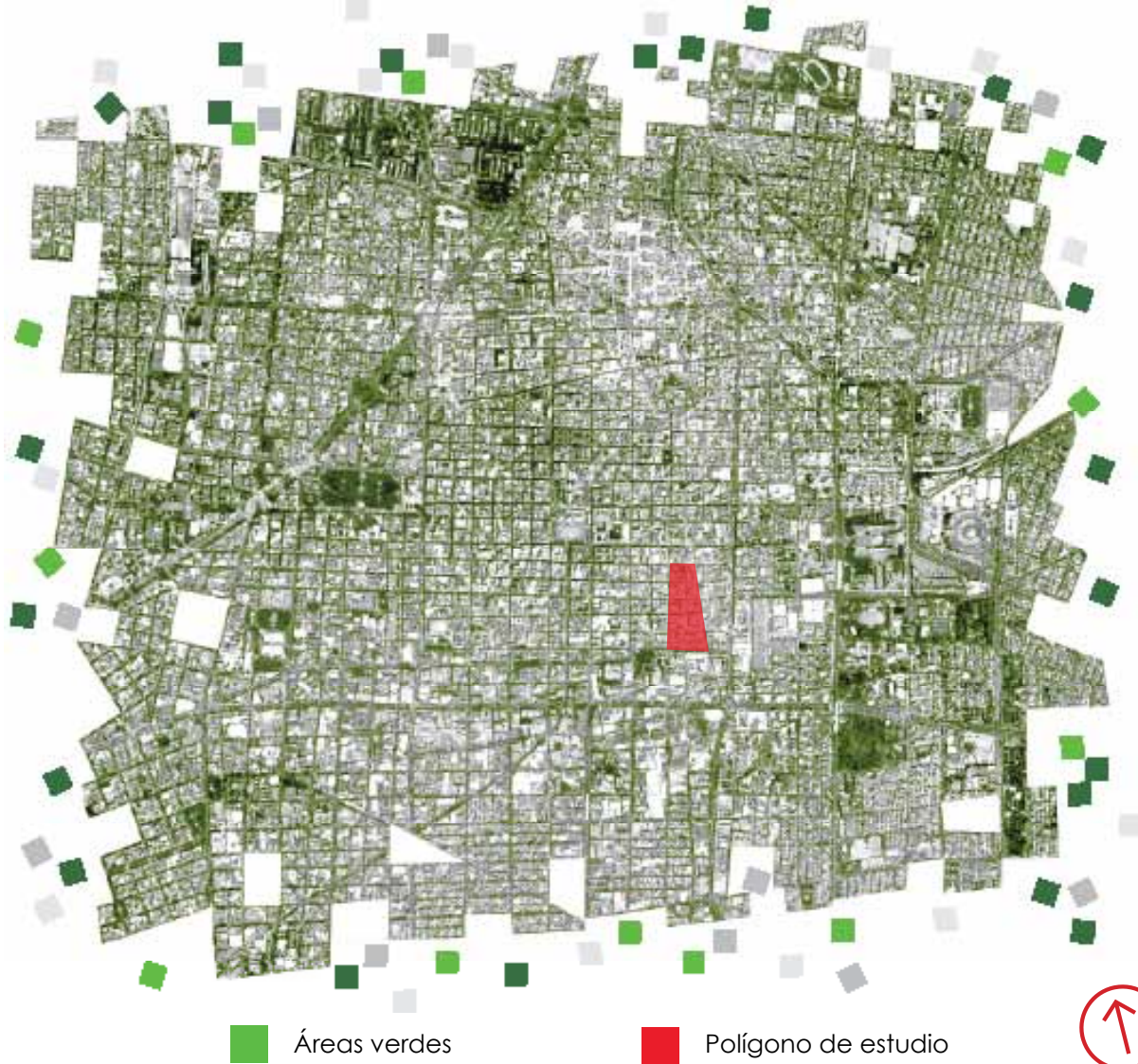
Equipamiento. Desglose de comercios en la zona

Estadística Económica

Derrama económica de bienes y servicios

Áreas verdes

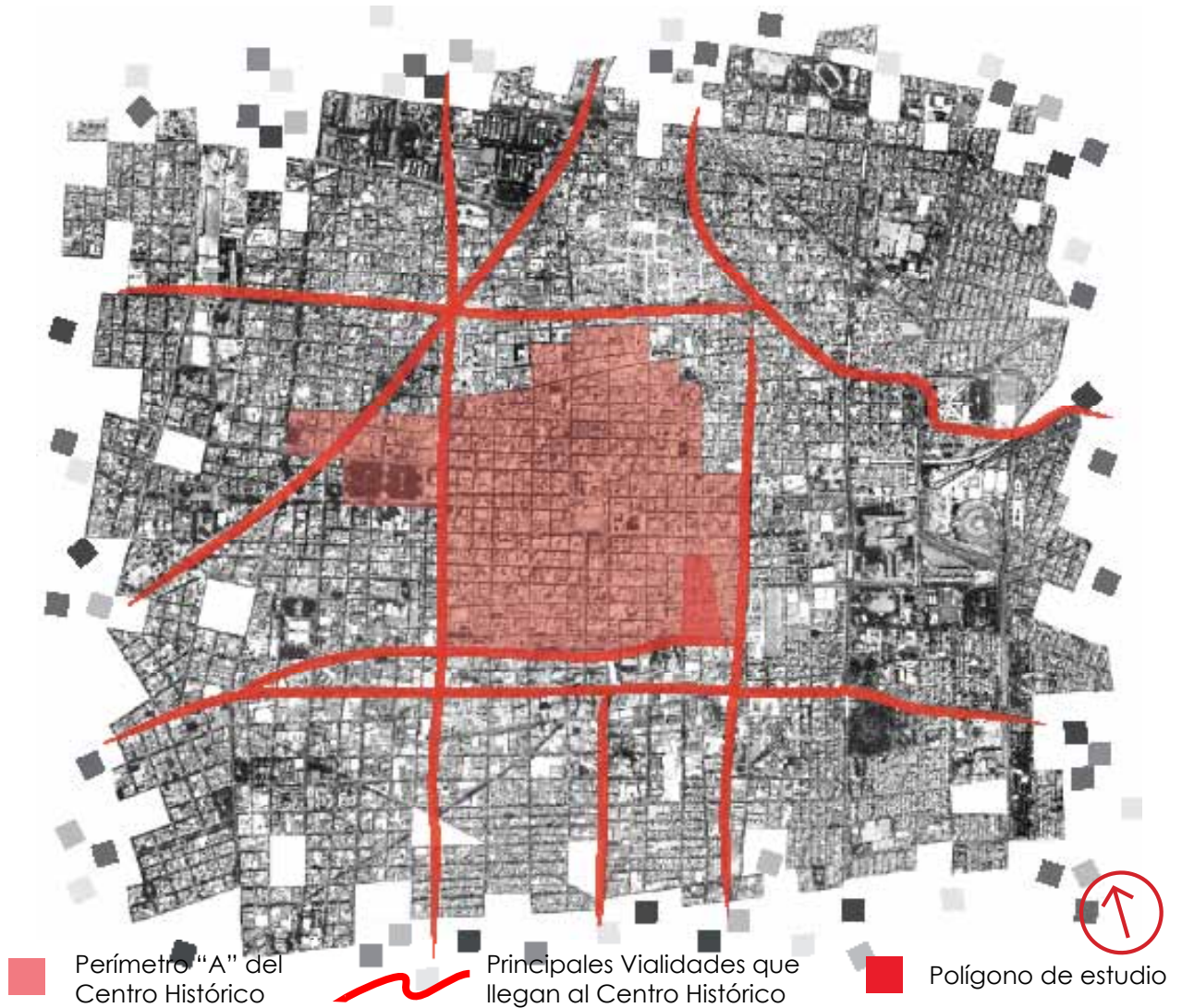
Análisis de áreas verdes dentro de la zona



Vialidades

Principales vialidades que llegan al Centro Histórico

54

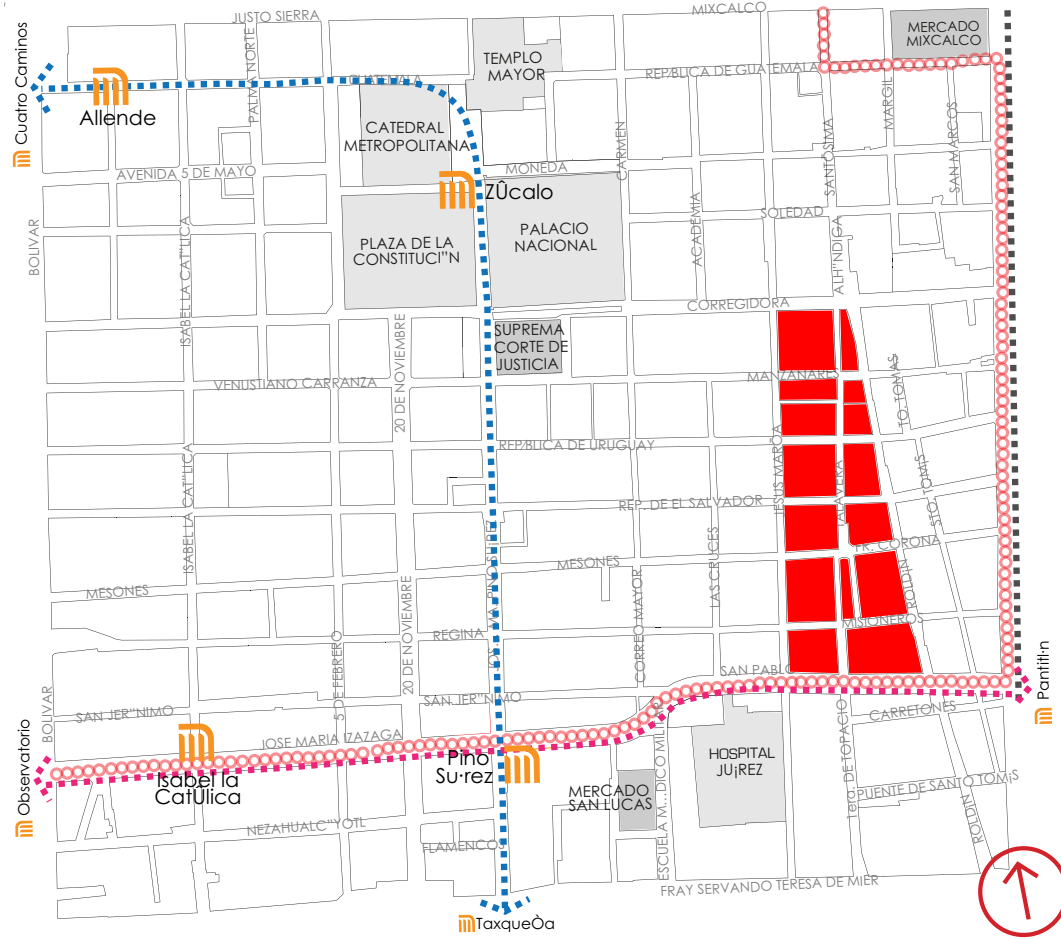


Rutas de transporte público

Polígono de Estudio

Referencias

Límite Perímetro "A"



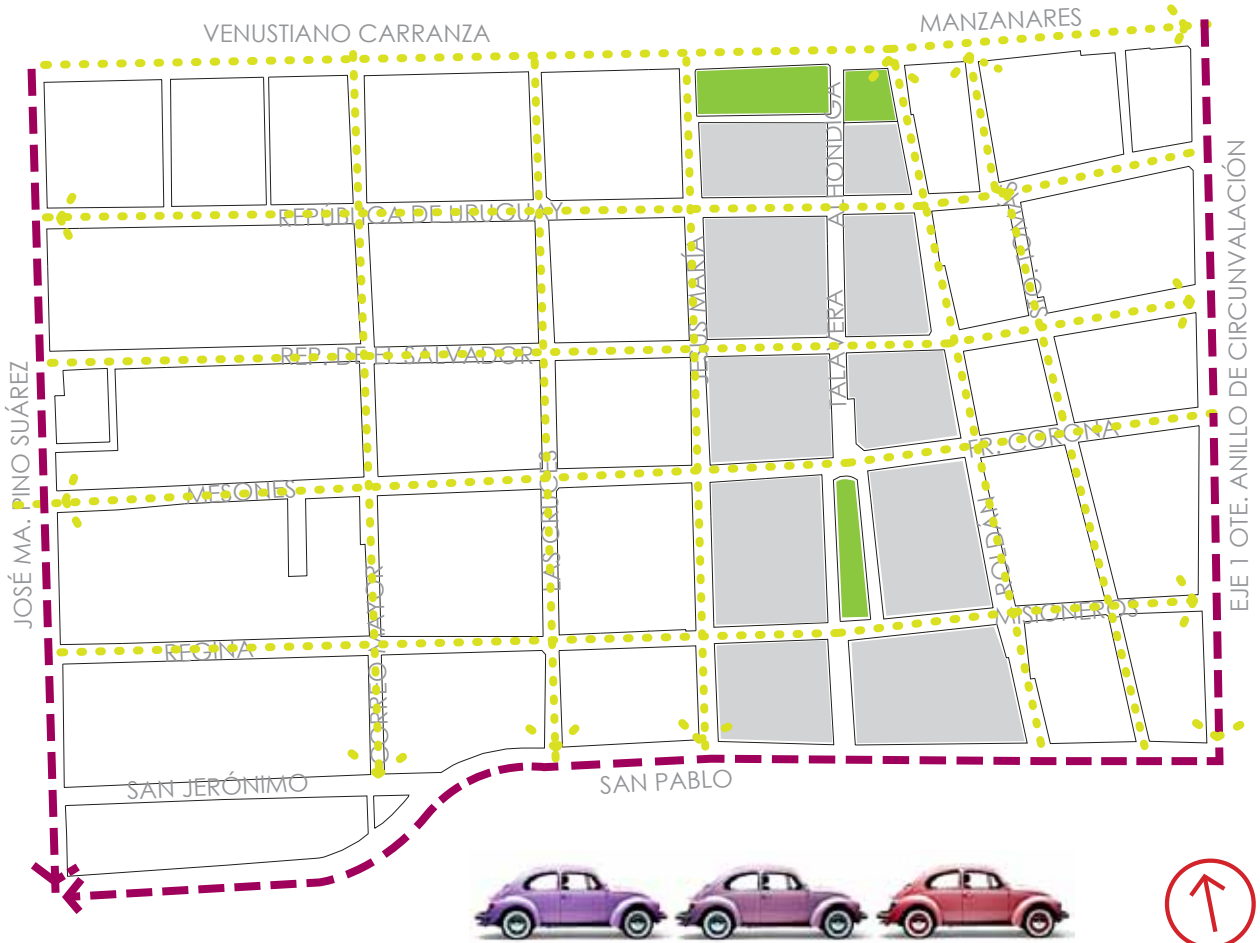
M Estación Red del Metro
 Línea 2 (Cuatro Caminos - Taxqueña)
 Línea 1 (Observatorio - Pantitlán)



- RTP Ruta 31-B
Xochimilco - Rep. del Salvador
- RTP Ruta 33
Puente Negro - Chabacano
- RTP Ruta 145a
Sta Cruz Xochitepec - Rep. del Salvador

Flujos vehiculares

56



 Flujo intenso

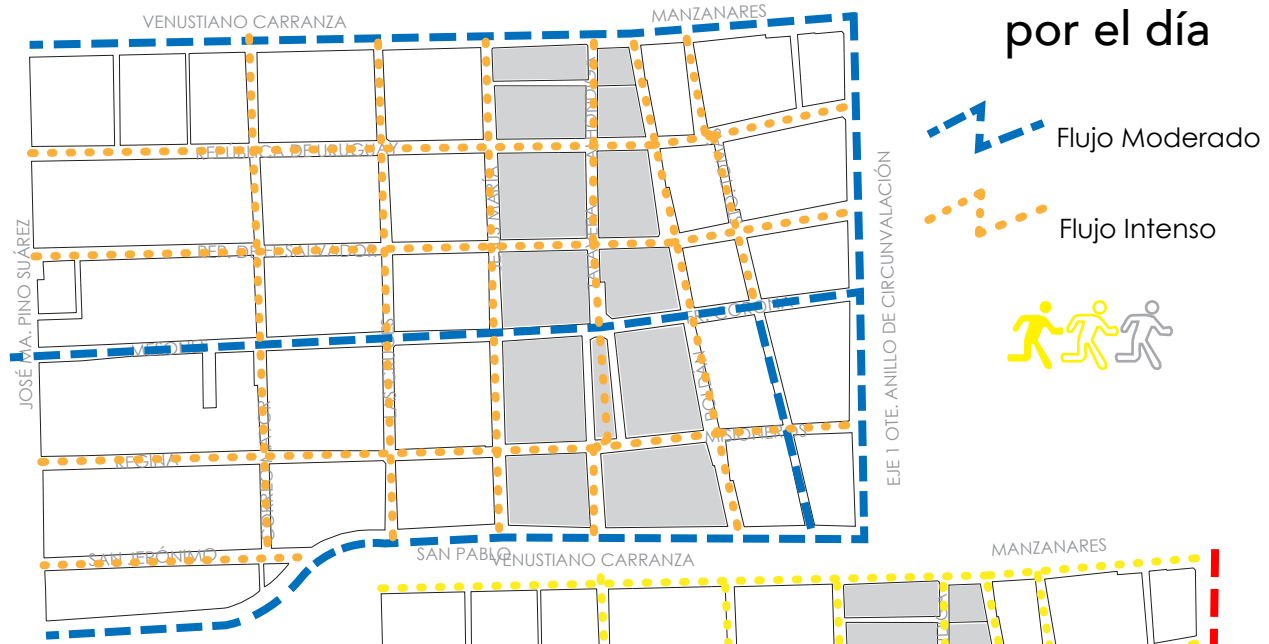
 Flujo moderado

 Plazas

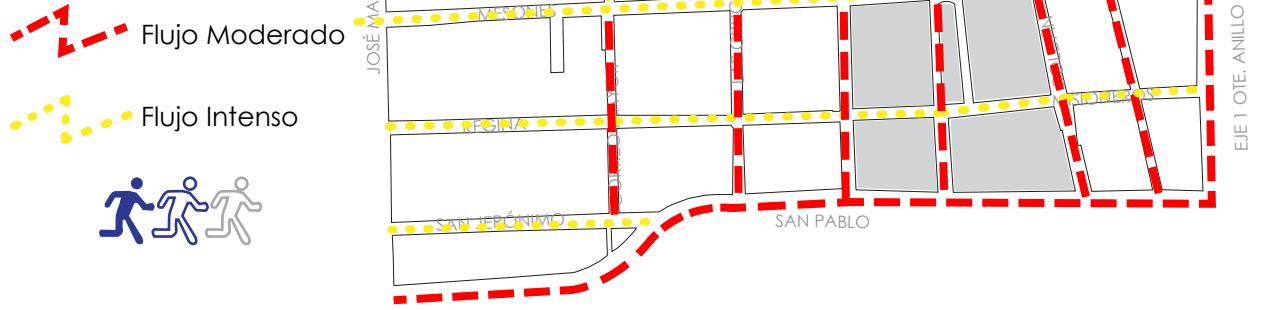
 Polígono de estudio



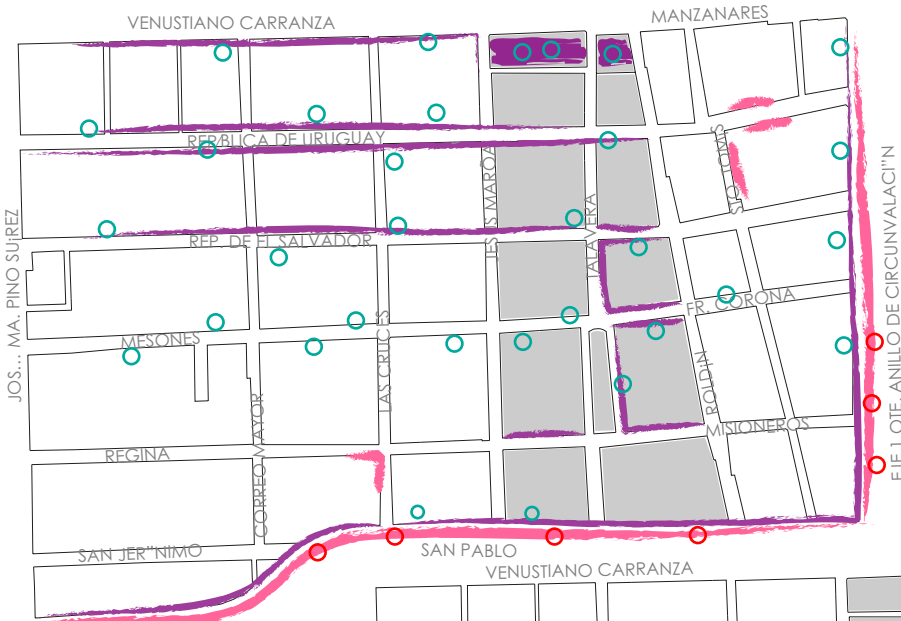
Flujos peatonales



por la noche



Permanencias






Permanencia diurna



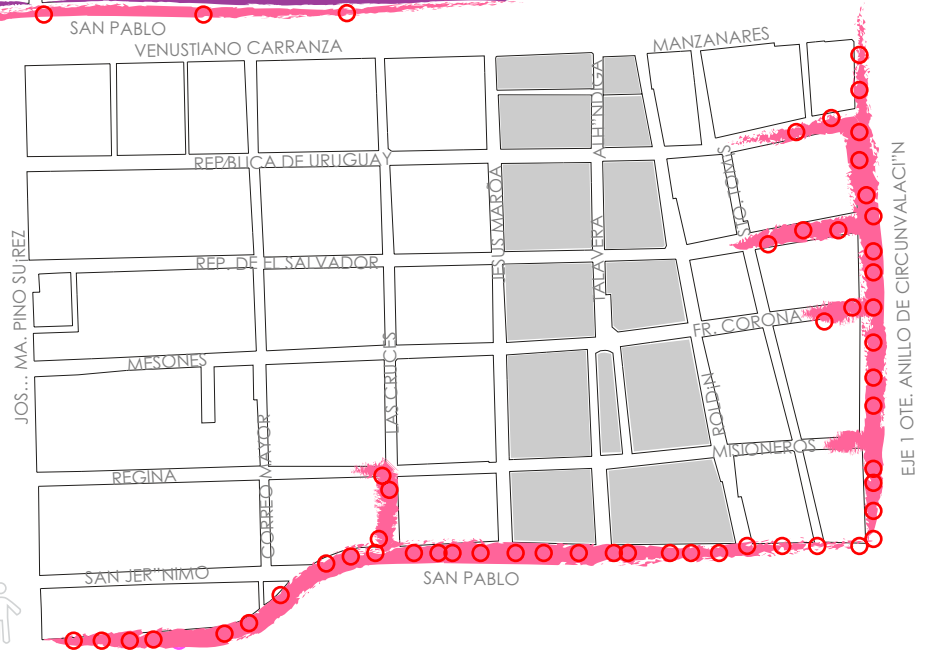
-  Concentración de comerciantes
-  Área de permanencia
-  Sexoservidoras
-  Área de permanencia
-  Polígono de estudio

58



-  Sexoservidoras
-  Área de permanencia
-  Polígono de estudio

Permanencia nocturna



Uso de Suelo










Uso de suelo normativo y equipamiento urbano



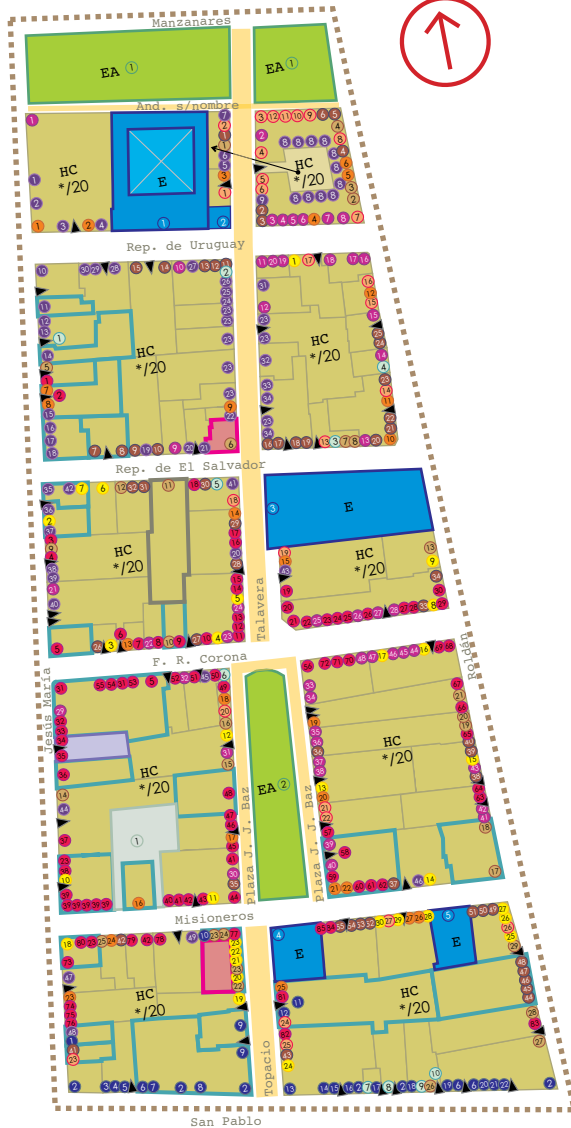
Según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de 1997, las manzanas entre San Pablo y República del Salvador corresponden a Centro de Barrio, en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados. Con un máximo de 4 niveles y 15% de área libre.

Entre las calles de República del Salvador y Manzanares corresponde a habitacional mixto con la posibilidad de vivienda, comercio, oficinas, servicios de industria no contaminante. Máximo 4 niveles y 10% de área libre.

Según el Programa Parcial de Desarrollo Urbano para el Perímetro "A" del Centro Histórico de 2003:

-  Equipamiento
 -  Espacio Abierto
 -  Habitacional con Comercio en PB
 -  Habitacional
 -  Límite de Perímetro "A"
- Nivel de protección para inmuebles con valor patrimonial
-  Nivel 1
 -  Nivel 2
 -  Nivel 3

Uso de suelo real



- E Equipamiento
- EA Espacio Abierto
- HC Habitacional y Comercio en PB
*Altura según contexto / 20% de área libre
- Alimentos
- Estacionamiento
- Eventos y decoración
- Hogar
- Locales comerciales
(cerrados, inactivos o disponibles)
- Miscelánea y abarrotes
- Papelería
- Salud y belleza
- Servicios mecánicos
- Servicios varios
- Textiles, máquinas y moda
- Predio comercial
(sin habitaciones en plantas superiores)
- Predio abandonado
- Predio demolido
- Predio con actividad de hospedaje
- Predio con estacionamiento público
- Acceso a plantas de habitación
- Predio verificado
- Andador peatonal

Equipamiento. Desglose de comercios en la zona

Alimentos	Estacionamiento	38. Adornos plásticos Gad 39. Novedades Odysa 40. Novedades Estrella 41. Esferas de vidrio 42. Artículos de temporada 43. Artículos de temporada 44. Envolturas 45. Peluches y regalos Domy 46. Regalos 47. Peluches y regalos Susy 48. Regalos Bonsa	Local comercial
1. Café Mejor 2. Los antojitos 3. Tortillería 4. El Gallo parrandero 5. Tortillería 6. Pollería del Señor 7. Nevería 8. Servicio El rey del pollo 9. Local 10. Nevería Nestlé 11. Cocina la Poblanita 12. Antojitos Mexicanos 13. Raspados 14. Lochería 15. Cocina Lonchería 16. Restaurante - Bar Chon 17. Repostería 18. Taquería 19. Cocina económica 20. Cocina la Aguilita 21. Tortillería 22. Carnitas Aguilita 23. Caldos de gallina 24. Birria y tortería Los Paisas 25. Lonchería 26. El bodegón de las cañas 27. Carnitas	1. Restaurante - Bar Chon Eventos y Decoración 1. Dulcería 2. Distribuidora de plásticos 3. Depósito de botana 4. Depósito de botana 5. Depósito de botana 6. Depósito de botana 7. Distribuidora los 3 Marianos 8. Depósito Miguelito 9. Decoramundo 10. Dulcería 11. Dulcería Procesadora 12. Dulcería Hermanos Hdez. 13. Artículos de temporada 14. Flores y figuras plásticas 15. Importaciones Zadiro 16. Importaciones Troya 17. Depósito Lulú 18. Dulcería la Espiga 19. Artículos para fiestas 20. Artículos para fiestas 21. Tienda de maravillas 22. El mundo del regalo 23. Decoromex 24. Envolturas para recuerdos 25. Artículos para fiesta 26. Adornos y regalos 27. Bolsas y adornos Monarca 28. Novedades Maranathá 29. Artículos de temporada 30. Regalos GMC 31. Novedades Rebe 32. Novedades 33. Novedades la fuente 34. Regalos Oli 35. Novedades Mónica 36. Peluches y regalos 37. Artículos de temporada	Hogar 1. Manualidades 2. Jergas y toallas Enol-Tex 3. Plásticos 4. Bolsas Rochi 5. Plásticos y manualidades 6. Blancos y bebés la Sonajita 7. Plásticos y herrajes 8. Plásticos Beto's 9. Manteles 10. Jarcería Rivas 11. Manualidades Usual 12. Artículos de limpieza 13. Tintorería Regina 14. Jergas y franelas Ibáñez 15. Bolsas 16. Bolsas 17. Manualidades 18. Jarcería el Baratrero 19. Artículos de limpieza 20. Artículos de limpieza 21. Jarcería 22. Jarcería 23. Jarcería 24. Artículos plásticos 25. Bolsas plásticas 26. Jergas 27. Bolsas plásticas 28. Jergas 29. Zacates 30. Jergas y maquila El Güero	55. (cerrado) Abarrotes 1. Local 2. Cremería la Fortuna 3. Cremería la nueva Suiza 4. Miscelánea y dulcería 5. Abarrotes y cremería JK 6. Cremería y abastos 7. Miscelánea Gladiador 8. Miscelánea 9. Miscelánea 10. Cremería 11. Cremería El Triunfo 12. Cremería García's 13. Miscelánea Gaby 14. Abarrotes Agudo 15. Miscelánea 16. Carnicería y tocinería 17. Miscelánea Gadiador II 18. Miscelánea la Unión II 19. Pan y abarrotes 20. Miscelánea Unión 21. Carnicería la fortuna 22. Miscelánea 23. Abarrotes JM 24. Salchichonería 25. Abarrotes Ultramarinos 26. Miscelánea 27. Abarrotes Misioneros
Equipamiento			
1. Exconvento de la Merced 2. Coordinación territorial 3. Casa Talavera 4. Unión N. Mujeres Mexicanas 5. Club de Leones Cd. de México Asilo de ntra. Sra. de Gpe.			
Espacio Abierto			
1. Plaza Alonso García Bravo 2. Plaza Juan José Baz			Papelería 1. Papelería Lebar 2. Papelería 3. Artículos escolares 4. Papelería y novedades 5. Gpo papelerero Gutiérrez 6. Papelería

7. Papelería Karen
8. Papelería
9. Papelería
10. Papelería Súper Abasto
11. Foamy Fomy Vazcón
12. Papelería Novedades
13. Papelería
14. Papelería
15. Artículos escolares
16. Artículos de oficina
17. Mica adherible
18. Papelería la Aguilita
19. Papelería Janel
20. Plásticos Talavera
21. Papelería Sigma
22. Grupo papelero Orozco
23. Artículos de oficina
24. Cuadernos Convertipap
25. Artículos fotográficos Point
26. Monografías Bob
27. Papelería Tauro
28. Cinta adhesiva Metrópolis
29. Papelería E-Carvajal
30. Papelería Carsot
31. Artículos escolares
32. Artículos oficina
33. Papelería de México
34. Papelería Chami
35. Copiadoras Grupo el Rey
36. Papelerías de autoservicio
37. Didáctica Alcalá
38. Copiadoras del Centro
39. Distribuidora Dixon-Vinci
40. Papelería
41. Pasaje papelero la Aguilita
42. Copiadoras Xerox
43. Papelería
44. Papelería la Chiquita
45. Todo en foamy
46. Papelería Chia
47. Papelería Chorcho
48. Abastecedora adhesivos
49. Mochilas y novedades
50. Papelería la Bonita

51. Distribuidora Urbana
52. Papelería
53. Papelería
54. Copias Goob Digital Copy
55. Papelería
56. Papelería | Adornos
57. Cintas adhesivas Mary
58. Comercialización global
59. Papelería Águila / Sol
60. Centro de servicio
61. Foamy y silicón Rabryl
62. Copias
63. Papelería
64. Papelería
65. Distribuidora papelera
66. Comercializadora
67. Bodega
68. Artículos de temporada
69. Papelería
70. Postales y tarjetas
71. Didácticos y algo más
72. Bolsas Mesones
73. Papelería autoservicio
74. Artículos escolares
75. Accesorios copiadoras
76. Grupo papelero la Joya
77. Papelería
78. Papelería Intertac
79. Artículos de oficina
80. Artículos escolares
81. Papelería
82. Papelería Lulú
83. Adhesivos
84. Adornos escolares

Salud y Belleza

1. Dentista (en PA)
2. Estética unisex
3. Estética
4. Productos Herbalife
5. Estética
6. Salón de belleza Marylin
7. Estética canina

8. Farmacia Buenavista
9. Estética unisex D'Alvaro's
10. Perfumes

Servicios Mecánicos

1. Triciclos y Bicicletas
2. Bicis, refacc. y accesorios
3. Llantas, refacciones, bicis
4. Bicicletas Ciclo Moretti
5. Bici-universo
6. Bicifodo
7. Ciclopartes Turbo
8. Boutique Pitbull
9. Bicis, refacciones juguetes
10. Reparación de bicicletas
11. Locales Reparación motos
12. Reparación instrumentos
13. Bicicletas Mercurio
14. Bicicletas y refacciones
15. Distribuidora de bicicletas
16. Distribuidora de bicicletas
17. Ciclopartes Moreno
18. Patinetas | protecciones
19. Ciclosport
20. Bicicletas
21. Bicicletas
22. Interbici

Servicios Varios

1. Copias | WC
2. Ferretería de León
3. Ferretería el Cincel
4. Ferretería Ferre-Abraham
5. Muñecas Lebar
6. Mercado ambulante
7. Cortinas de acero Rivera
8. Internet | Telcel
9. Melate
10. Ferretería San Antonio
11. Bodega en PB
12. Bodega
13. Alcohólicos anónimos
14. Bodega

15. Curiosidades
16. Sanitarios
17. Hogar cristalero Bacris
18. Lámina y peltre
19. Purificadora de agua
20. Cerrajería
21. Bodega
22. Aguacentro Óscar
23. Fábrica de malla
24. Sanitarios
25. Bodega
26. Sellos Fernández
27. Cintas plásticas
28. Costales
29. Bodega

Textiles | Moda

1. Textiles Nayeli
2. Textiles Shira Tex
3. Corporación Lanera
4. Local
5. Vestidos Niños Dios
6. Vestidos Niños Dios
7. Vestidos Niños Dios
9. Telas Rebe
10. Telas
11. Blancos y Telas José
12. Máquinas de coser
13. Comercio telas Geosofía
14. Surtidora Textil, sa de cv
15. Mercería Jiménez
16. Depósito de cierres
17. Fábrica cierres Jonyvic
18. Mercería Firenze
19. Casa Tulum
20. Telas y blancos Somecy
21. Textel Yadira
22. Sillas Niños Dios Pepe
23. Vestidos Niños Dios
24. Vestidos Niños Dios
25. Vestidos Niños Dios
26. Textil Mary
27. Casa Flores

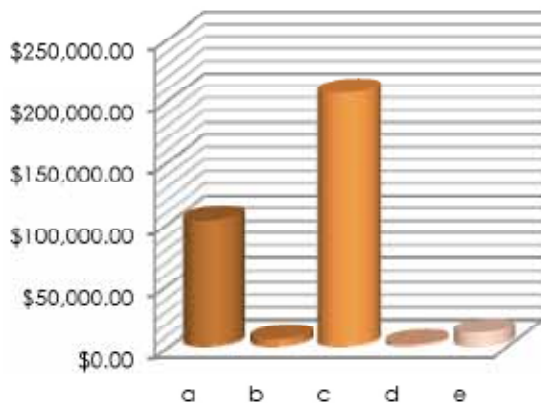
Estadística Económica

Derrama económica de bienes y servicios

Según datos del INEGI, el consumo de bienes y servicios en esta zona, se presentan a continuación tres gráficas con las principales actividades económicas de la zona de acuerdo a cada una de las variables que se describen al pie de estas, siendo casos diferentes y contabilizadas en miles de pesos en un año.

Estos datos permiten una lectura rápida de las principales actividades que realizan sus habitantes de acuerdo a los gastos, así como consumidores que se abastecen de diferentes zonas de la Ciudad de México.

Gastos por consumo de bienes y servicio



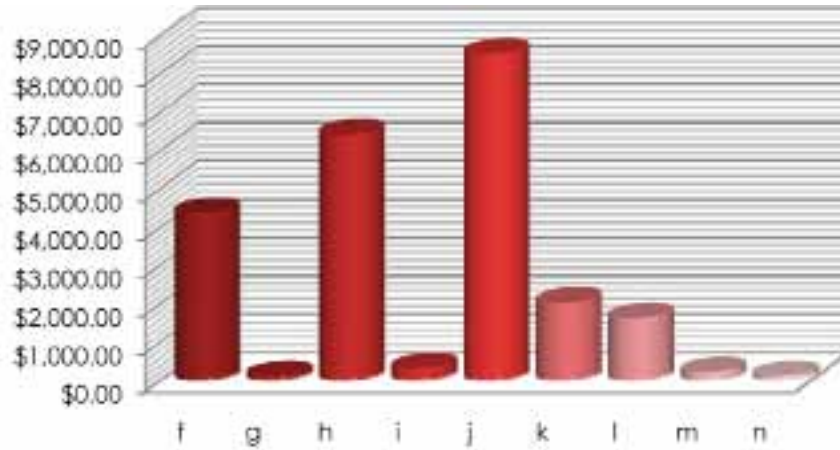
Comercio al por mayor

- a. Alimentos, bebidas y tabaco.
- b. Productos textiles y calzado.
- c. Productos farmacéuticos de perfumería, accesorios de vestir, artículos para el esparcimiento y electrodomésticos.
- d. Materias primas agropecuarias, para la industria y materiales de deshecho.
- e. Maquinaria, mobiliario y equipo para actividades agropecuarias, industriales y de servicios.

Comercio al por menor

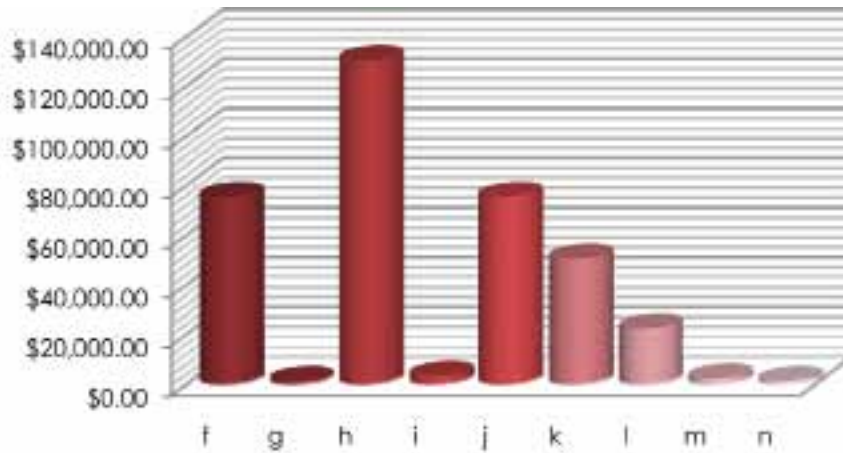
- f. Alimentos, bebidas y tabaco
- g. Tiendas de autoservicio y departamentales
- h. Productos textiles, accesorios de vestir y calzado
- i. Artículos para el cuidado de la salud
- j. Papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal
- k. Enseres domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores
- l. Artículos de ferretería, tlapalería y vidrios
- m. Vehículos de motor, refacciones, combustibles y lubricantes.
- n. Medios masivos de comunicación y otros medios.

Renta de muebles e inmuebles



64

Mercancía adquirida al menudeo para su reventa



Investigación Arquitectónica

Interpretación Arquitectónica

Plaza Juan José Baz
Edificio "La Semillita"
Edificio Palma
Casa Talavera
Exconvento de la Merced
Exconvento menor de la Merced
Plaza Alonso García Bravo

Análisis de masas

Secuencia de espacios
a. Primera Calle de Topacio
b. Plaza Juan José Baz
c. 3a Calle de Talavera
d. 2a Calle de Talavera
e. 1a Calle de Talavera

Densidad por construcción

Gráficas de área construida y área libre
Tabla de datos
 Manzanas dentro del polígono de estudio
 Manzanas paralelas al polígono de estudio
Niveles y área construida

Interpretación Arquitectónica

A lo largo de este corredor identificamos algunos elementos que nos sirven como referencia en el recorrido, ya sea por su jerarquía o importancia dentro del corredor, por su ubicación o por que se diferencian dentro de los demás elementos.



Vacio en la esquina de Talavera y Rep. del Salvador.



Edificio de comercio que termina en la esquina a 45 grados.



Ingreso al corredor por la calle de Talavera.



Comercio ambulante, plaza García Bravo



Comercio de niños dios



Casa Talavera



Plaza Juan Jose Baz (la aguilita)

Plaza Juan José Baz

La Plaza Juan José Baz es un espacio abierto de gran dimensión. Claramente delimitado tanto por las calles que cruzan Talavera como por los edificios que dan hacia la plaza. De igual forma, la tipología de las fachadas de los edificios logran contener este espacio y en todas predomina el macizo sobre el vano.

La mayoría de los edificios cuentan con comercio en planta baja, lo que le da una interacción importante al espacio público con el espacio privado y una continuidad hacia el interior de los diferentes edificios.

En la plaza encontramos elementos importantes como: la fuente con la aguilita que tiene un valor histórico y de identidad muy importante, también existe una cantidad considerable de elementos vegetales y podríamos mencionar también el mobiliario urbano como son bancas y luminarias.



68



Panorámica de la plaza tomada desde el edificio de " La semillita" hacia el norte.

Edificio "La Semillita"

Dentro de los edificios que se encuentran en la plaza Juan José Baz podemos observar el edificio de "La semillita". Un edificio de 2 niveles que actualmente se utiliza de guardería. Se encuentra en la parte sur de la plaza, sobre la calle de Regina, en él podemos observar varias constantes que encontramos en los edificios de la zona como el predominio de el macizo sobre el vano, el tipo de ventana que guarda una proporción rectangular que llega hasta el piso.



Vista del edificio desde la calle de Regina.



Vista del patio interior. Podemos ver el pórtico que sirve como circulación.

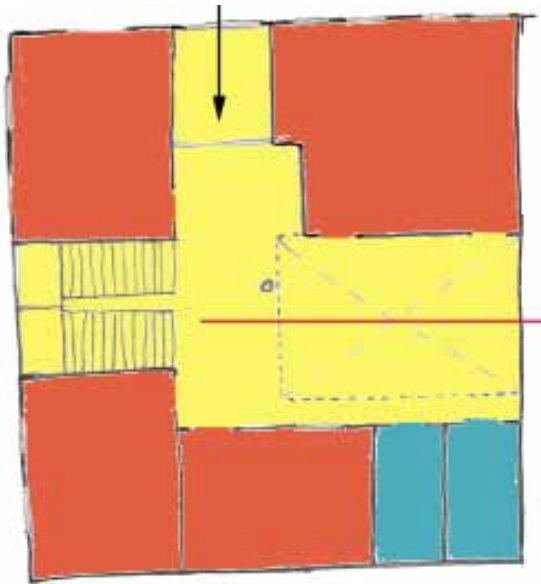
69



Panorámica del edificio "la semillita" con su entorno, tomada desde la plaza de "la aguilta"

Edificio "La Semillita"

Al interior del edificio observamos que cuenta con un patio que se encuentra desfasado hacia la colindancia. Está rodeado por un pórtico que sirve como circulación horizontal que comunica los diferentes espacios, también hacia el pórtico están las circulaciones verticales que llevan a los siguientes niveles.



Planta Baja

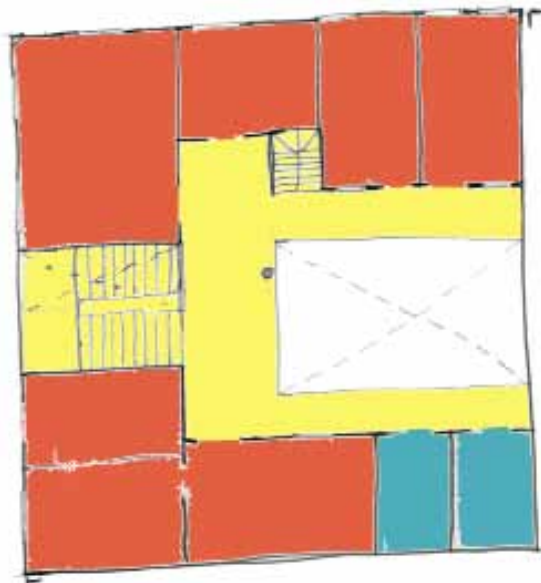


Simbología

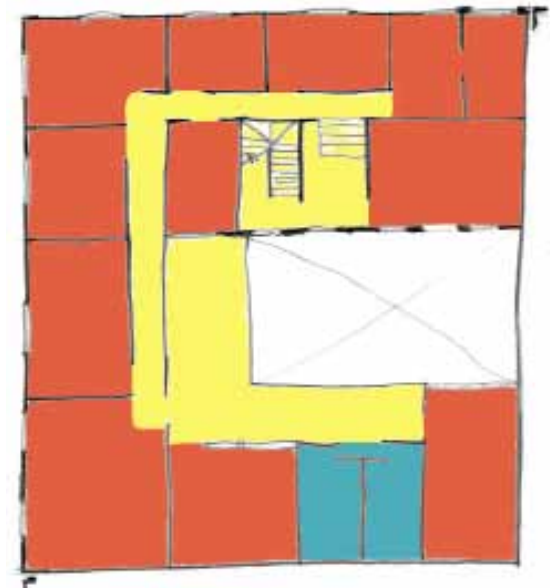
- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- ↔ Accesos

Usos

- Planta Baja** Jardín de Niño
Dirección
Guardería
- Primer Nivel** Kinder
- Segundo Nivel** Oficinas
Administración

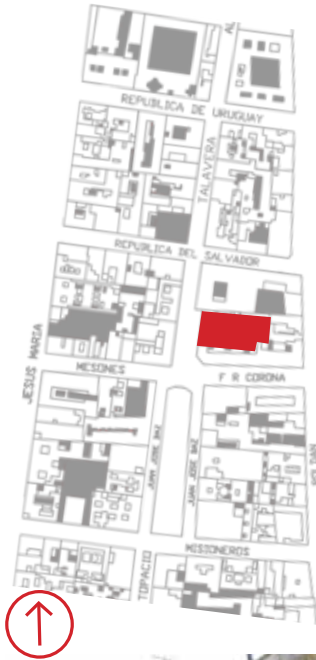


1º Piso



2º Piso

Edificio Palma



En otra parte del corredor se encuentra este edificio de uso mixto, comercial en planta baja hacia la calle de Talavera y habitacional en los tres niveles superiores con los que cuenta. En él se ven algunas diferencias respecto a otros edificios dentro de la plaza Juan José Baz. Las ventanas son cuadradas rompiendo con la proporción que predomina.

También al interior encontramos otra particularidad dentro de la zona, el edificio cuenta con dos patios interiores que se comunican en planta baja y los cuales sirven para darle iluminación y ventilación a los departamentos, además de encontrarse también las circulaciones verticales. Complementan estas circulaciones los pasillos que llevan hacia los departamentos y también al pasillo es donde tienen algunos departamentos su iluminación y ventilación. Algo que también se observa es el grado de deterioro con que presenta el edificio, sin embargo es un buen ejemplo para el análisis de la zona.

71



Fachada del edificio.

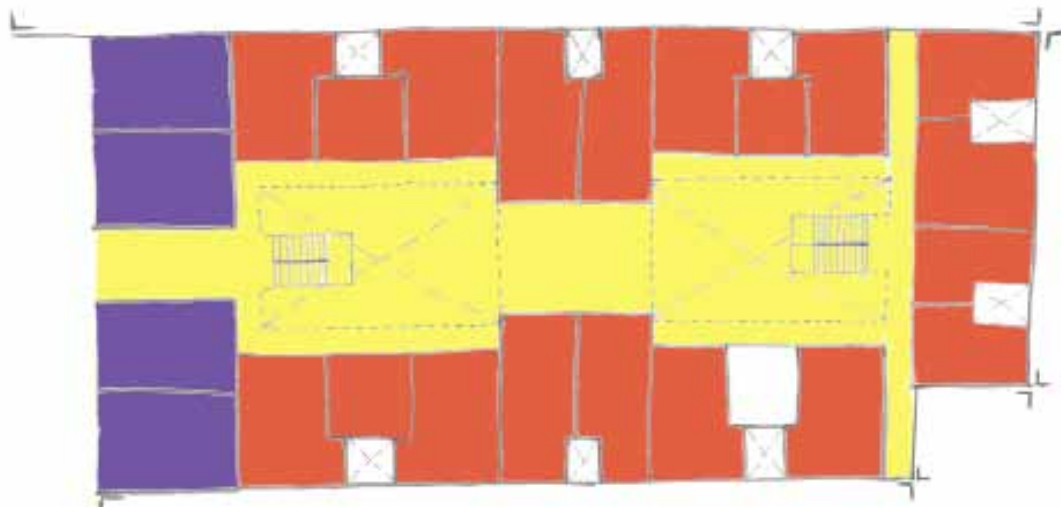


Acceso al edificio.



Vista de uno de los patios interiores del edificio.

Edificio Palma



Planta Baja

Simbología

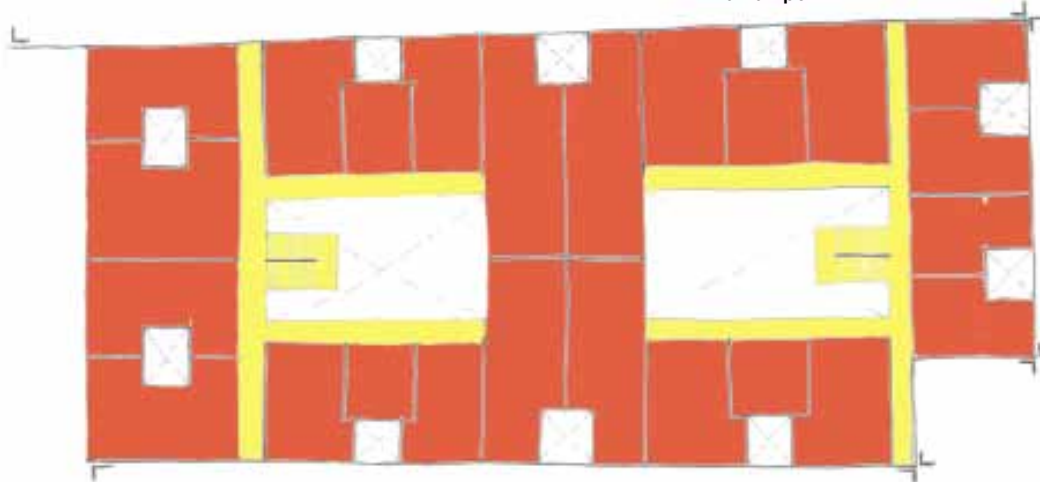
- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos

Usos

- Planta Baja** Comercio
Habitacional
- Planta Tipo** Habitacional



72



Planta Tipo

Casa Talavera



Ahora veremos un edificio muy interesante y con mucha importancia debido a su historia. La casa Talavera, un edificio del siglo XVI que cuenta con un nivel y planta baja, que alberga un centro cultural. En su fachada podemos ver el estilo barroco de la época en el que fue construida. Las ventanas guardan una proporción rectangular además de que el macizo predomina sobre el vano. También podemos identificar otros elementos que lo integran y que lo caracterizan como son las columnas, cornisas, gárgolas y los diferentes detalles en fachadas.



Vista del edificio desde la calle de Talavera.



Vista de uno de los patios.

73



Panorámica del edificio "Casa Talavera" con su entorno, tomada desde el corredor Alhóndiga.

Casa Talavera

Simbología

- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos

Usos

Planta Baja

- Talleres
- Biblioteca
- Bodegas

Planta Alta

- Administración
- Dirección

En cuanto a la organización espacial, el edificio tiene dos patios entorno a los cuales se van organizando los espacios. Estos patios tienen una comunicación a través de un pasillo en planta baja y por ser de diferente dimensión tienen también un carácter y un uso distinto, esto podemos verlo en algo sencillo como el tratamiento de los pavimentos en cada uno de ellos.

74



Planta baja



Primer Nivel

Exconvento de la Merced



Un edificio que se encuentra muy próximo al corredor y que destaca por sí mismo es el Ex Convento de la Merced. Edificado en el siglo XVII es una muestra de arquitectura barroca de esa época. A pesar de que en la actualidad sólo cuenta con el claustro, podemos tomar como ejemplo su tipología. El edificio dispone de dos plantas y se compone principalmente por el patio, los arcos que conforman el pórtico tienen una gran ornamentación tanto en planta baja como en la planta alta en la que encontramos arcos dobles de estilo morisco.










Vista de uno de los patios.



Panorámica desde la azotea del claustro, a la izquierda podemos observar la cúpula de las escaleras.

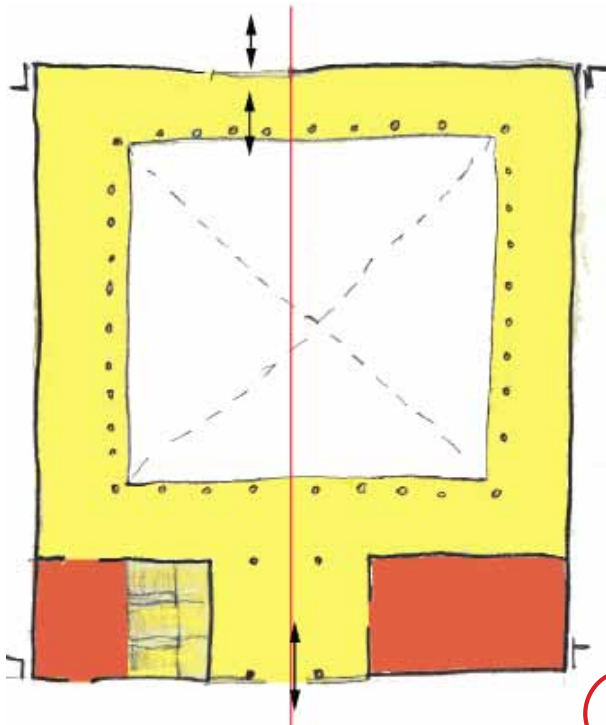
Exconvento de la Merced

Simbología		
 Circulación	 Talleres	
 Habitable	 Baños	
 Comercio	 Ejes	
	 Accesos	

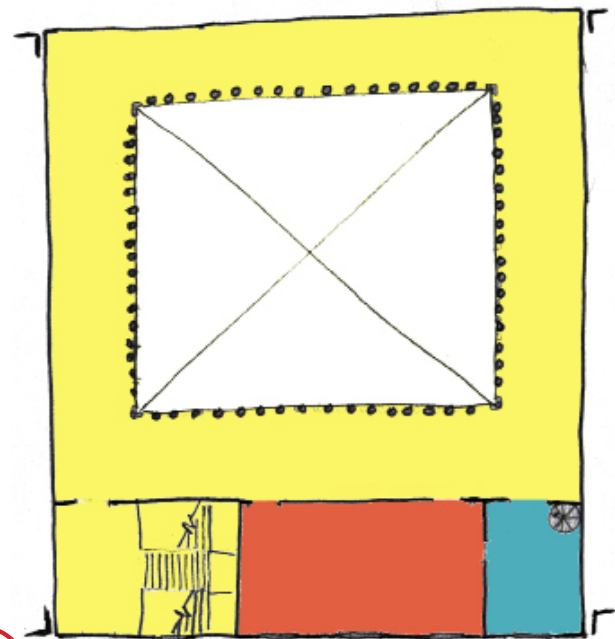
Otro elemento que destaca es la cúpula que se encuentra en la escalera, característica del tipo de edificio. A pesar de tener una doble altura en sus plantas tenemos una percepción diferente de su escala al estar en el patio, debido a las dimensiones de éste.

Actualmente desocupado

76



Planta baja



Primer Nivel

Exconvento menor de la Merced

Otro edificio que es ejemplo de las tipologías que podemos encontrar en esta zona se encuentra en la calle de Talavera y que colinda con la plaza de la Merced. En él podemos identificar elementos que son una constante en los edificios que conforman el corredor. Cuenta con planta baja a doble altura con el uso de comercio hacia la calle de Talavera y la planta alta como habitacional.



Fachada del edificio hacia la calle de Talavera.

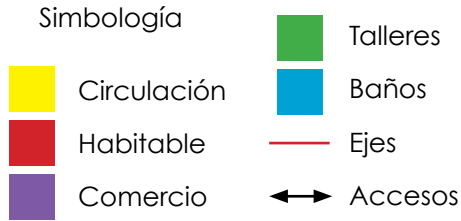


Vista de uno de los patios.



Panorámica del edificio "Casa Talavera" con su entorno, tomada desde el corredor Alhóndiga.

Exconvento menor de la Merced



Lo interesante es el patio central que se encuentra al interior, por medio de él se tiene acceso a los diferentes locales y a la circulación vertical que nos lleva a la planta alta. También en el patio encontramos un elemento importante una fuente que crea un ambiente diferente al estar en el interior.

78



Usos

Planta Baja Comercio
Bodegas

Planta Alta Comercio
Oficinas



Plaza Alonso García Bravo

Es otro espacio abierto que compone el corredor y en el cual termina. La plaza Alonso García Bravo es lugar de encuentro en el que se da una gran actividad comercial. Esto es porque se instalan comercios ambulantes que cambian notablemente la percepción del espacio, a tal grado que no podemos percibir los edificios que contienen a la plaza ni la verdadera dimensión de la misma. Otra cosa que se puede mencionar es que la plaza se fragmenta en dos partes por el paso de la calle Talavera, esta fragmentación crea diferentes ámbitos dentro del mismo espacio.



79



Panorámica de la plaza hacia el norte desde la calle Talavera.

Análisis de masas

Secuencia de espacios

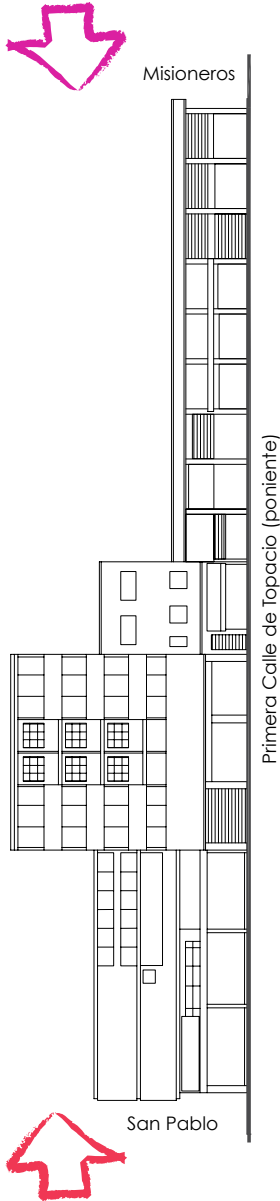
La relación que hay en la zona entre el espacio vacío y el área construida tiene diferentes proporciones a lo largo del corredor, lo que nos da como resultado diferentes percepciones del espacio y diferentes ámbitos que tienen que ver con la escala.

Podemos señalar algunos espacios que nos muestran esta situación, en estos espacios podemos ver los constantes, las similitudes y/o excepciones y cómo van configurando una secuencia que nos da como resultado este recorrido.

80



a. Primera Calle de Topacio



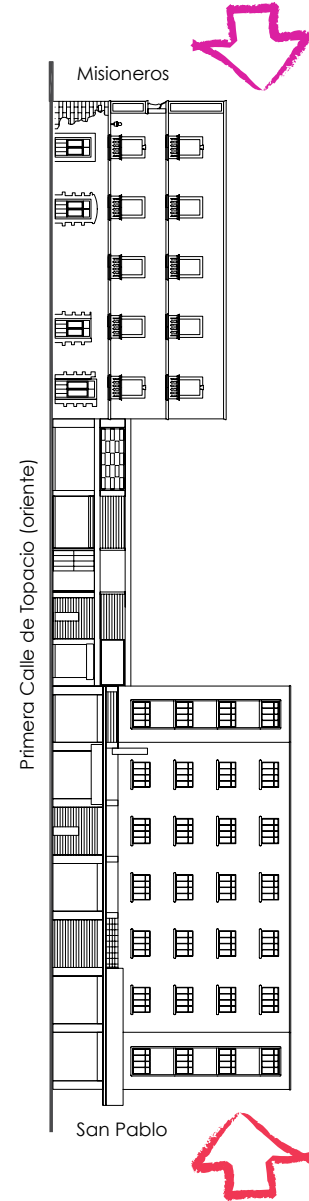
La calle nos introduce al corredor, al fondo podemos observar la plaza Juan José Baz.

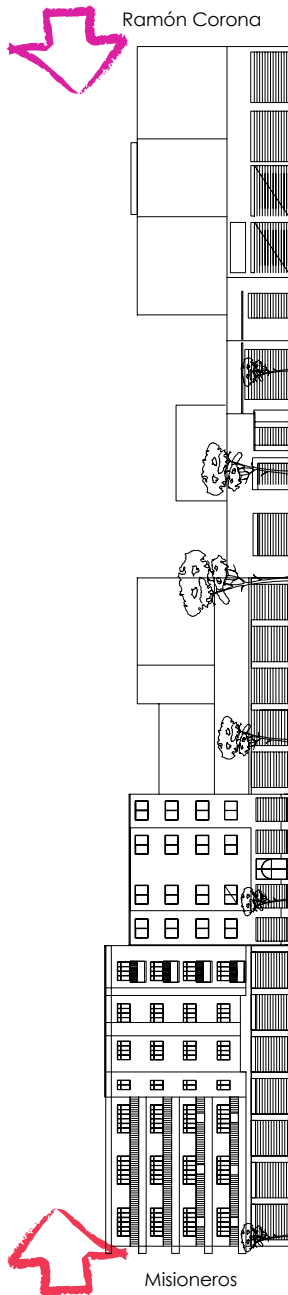


Existe una diferencia de alturas entre los edificios hacia la calle de San Pablo y los que se encuentran al interior de la zona.



Hay edificios en los que el vano es mayor que el macizo. Una característica poco común en la zona.



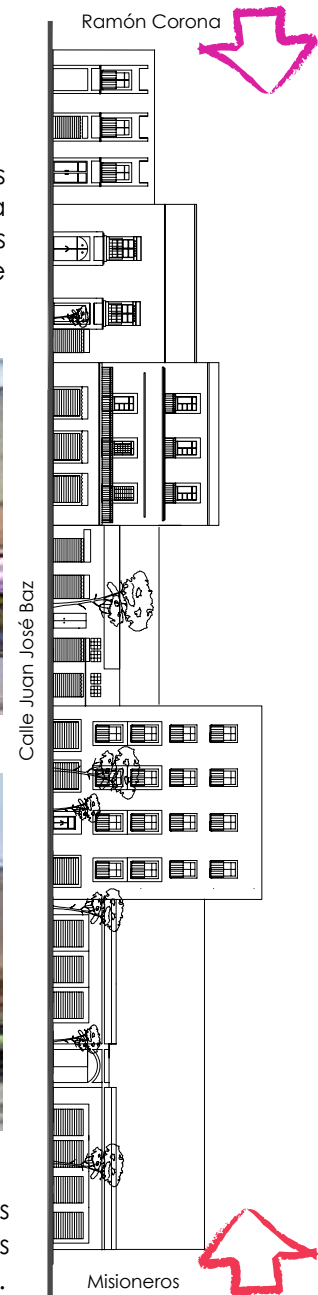


b. Plaza Juan José Baz

Es importante la presencia de elementos vegetales, que ayudan a cambiar la escala del espacio. También observamos elementos ajenos que sobrepasan las alturas de los que conforman la plaza.

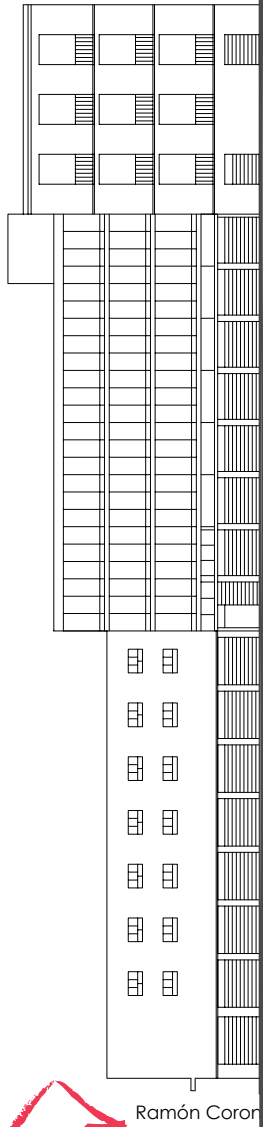


Hay variaciones en las alturas de los edificios y se tienen diferentes percepciones de esas alturas por la amplitud del espacio de la plaza.





Rep. del Salvador



3a Calle de Talavera (poniente)

Ramón Corona

c. 3a Calle de Talavera



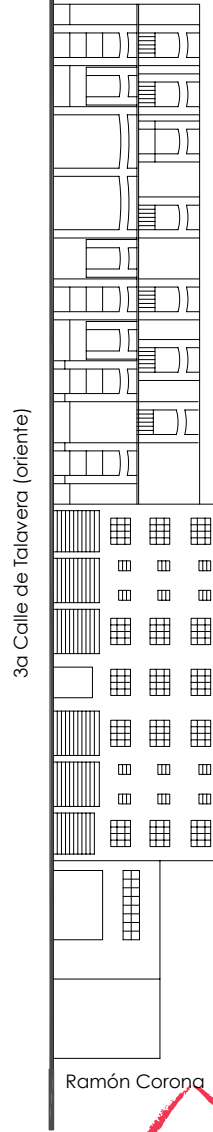
Aquí tenemos una escala diferente, una percepción diferente. El ancho de la calle se reduce y hace las alturas aún mas evidentes.



En esta sección de la calle de Talavera, el espacio se reduce más que en otro punto, esto porque la casa Talavera sobresale del lineamiento de las otras fachadas que completan la calle.

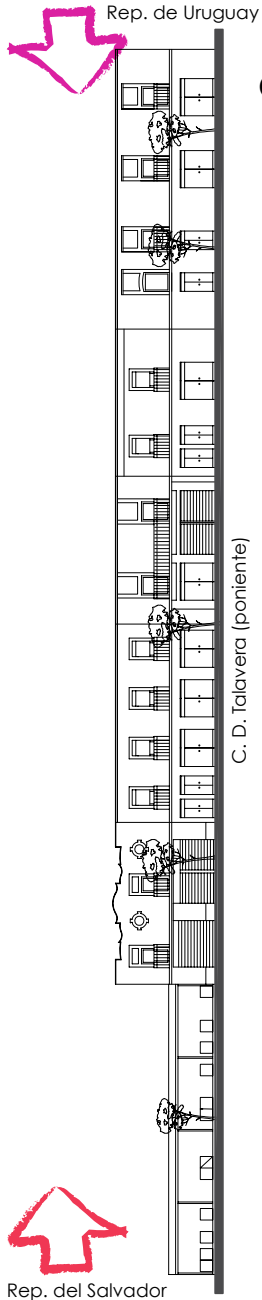


Rep. del Salvador



3a Calle de Talavera (orientte)

Ramón Corona



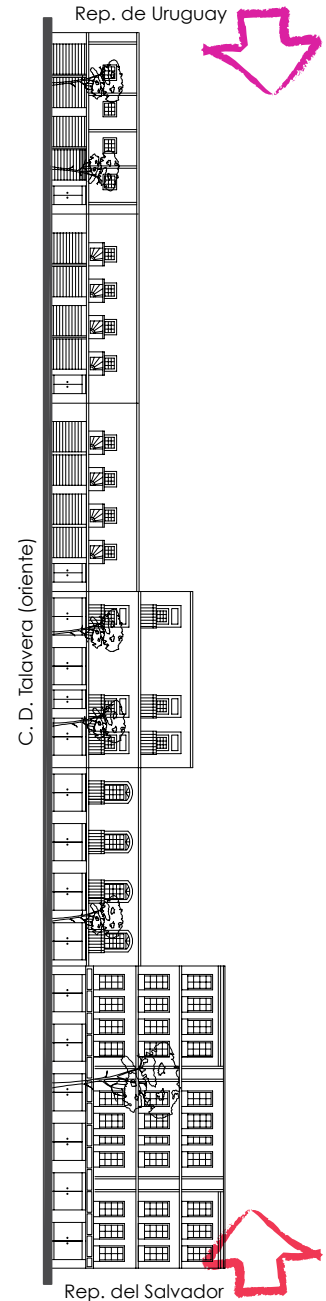
d. C. D. Talavera

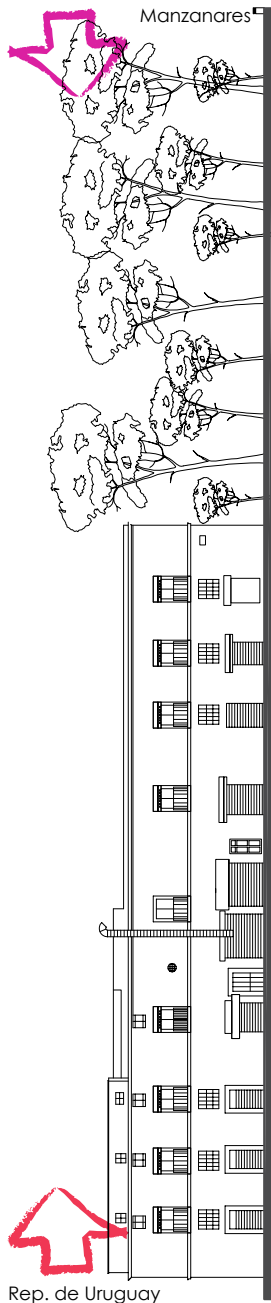


Por la longitud de la calle y la proximidad que hay entre las fachadas de los dos frentes, es difícil tener una percepción completa de las alturas y detalles de los edificios.



En esta esquina encontramos un vacío, que deja incompleta la calle. Las fachadas se encuentran remetidas y por lo tanto cambia la configuración del espacio, la calle que se hace mas amplia en ese punto.



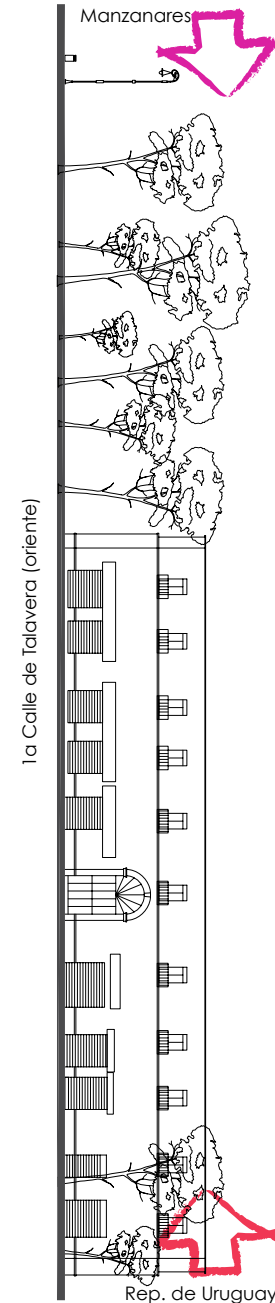


e. Primera Calle de Talavera



Otra vez el espacio nos cambia la escala, llegamos a una zona de grandes dimensiones, aunque los ambulantes lo limitan un poco, podemos tener otra sensación diferente de la calle angosta que nos contiene.

Aunque los edificios no son de muy altos, cuentan con una altura considerable, es mas notable al estar al interior de estos espacios, sin embargo en el exterior tambien podemos apreciar los cambios de altura.



Densidad por construcción



Área Construida y Sin Construir por Manzana

onstruido	Sin Const.	% Const	% S.C.	m2 totales
7,083.26	663.78	91.43%	8.57%	7,747.04
3,136.15	896.86	77.76%	22.24%	4,033.01
5,592.09	770.89	87.88%	12.12%	6,362.98
4,611.57	1,022.74	81.85%	18.15%	5,634.30
5,712.74	1,344.41	80.95%	19.05%	7,057.15
4,341.31	609.78	87.68%	12.32%	4,951.09
1,920.65	48.00	97.56%	2.44%	1,968.64
1,636.16	261.25	86.23%	13.77%	1,897.40
3,772.81	331.36	91.93%	8.07%	4,104.17
3,582.13	480.78	88.17%	11.83%	4,062.91
5,923.72	780.63	88.36%	11.64%	6,704.35
6,723.51	1,023.26	86.79%	13.21%	7,746.77

Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

Las manzanas señaladas con letras indican el polígono de estudio, que son las inmediatas al Corredor Alhóndiga o Talavera. Las señaladas con números son las paralelas al área de trabajo. Las gráficas finales están basadas en el área del polígono de estudio.

Distribución de Áreas

Área del polígono	83,581.98 m ²
Área de manzanas	62,269.81 m ²
Área espacio público	21,312.17 m ²
Área construida PB	54,036.08 m ²
Área construida total	141,328.74 m ²
Área Sin Construir	8,233.73 m ²

Nota: El espacio público incluye: banquetas, calles y plazas

Gráficas de área construida y área libre



El Programa Parcial de Desarrollo Urbano en el Centro Histórico indica que el área máxima construida por cada manzana no debe pasar el 79%, dejando libre o permeable el 21% restante, como lo indica la primer gráfica circular.

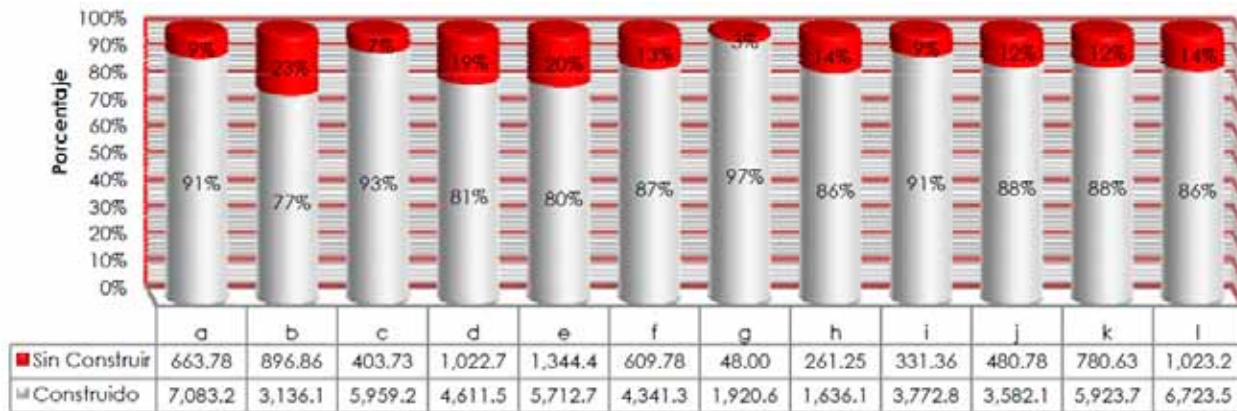
Se hizo el estudio de cada una de las manzanas dentro del polígono para identificar cuales estaban de acuerdo al reglamento y cuales no, el resultado se puede observar en las gráficas circulares restantes.



Se puede observar que solo las manzanas b y e cumplen con el reglamento, la d tiene un porcentaje más cercano al necesario, mientras que las c, f, h, j, k, y l se encuentran casi a la mitad del área libre requerida.

Sin embargo, las manzanas a y g están muy por debajo del área marcada en el reglamento.

Área construida y sin construir por manzana



Fuente: Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc. Plano Catastral de la Delegación Cuauhtémoc

Datos de manzanas en el polígono de estudio

Manzana a 7,747.04 m ²				Manzana b 4,033.01 m ²				Manzana c 6,362.98 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	1,015.06	1,015.06	13.10%	1	707.02	707.02	17.53%	1	516.74	516.74	8.12%
2	2,212.17	4,424.33	28.55%	2	1,437.32	2,874.63	35.64%	2	4,656.69	9,313.38	73.18%
3	2,129.38	6,388.14	27.49%	3	991.81	2,975.44	24.59%	3	417.57	1,252.71	6.56%
4	836.72	3,346.88	10.80%	4	0.00	0.00	0.00%	4	225.59	902.37	3.55%
5	832.24	4,161.22	10.74%	5	0.00	0.00	0.00%	5	142.66	713.28	2.24%
6	57.69	346.16	0.74%	6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	7,083.26	19,681.77	91.43%	Total	3,136.15	6,557.09	77.76%	Total	5,959.25	12,698.48	93.65%
S/C	663.78		8.57%	S/C	896.86		22.24%	S/C	403.73		6.35%

Manzana d 5,634.30 m ²				Manzana e 7,057.15 m ²				Manzana f 4,951.09 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	600.12	600.12	10.65%	1	2,113.09	2,113.09	29.94%	1	317.21	317.21	6.41%
2	711.16	1,422.31	12.62%	2	1,008.27	2,016.54	14.29%	2	694.28	1,388.56	14.02%
3	1,106.16	3,318.49	19.63%	3	703.07	2,109.21	9.96%	3	640.66	1,921.99	12.94%
4	1,373.13	5,492.50	24.37%	4	509.72	2,038.90	7.22%	4	1,811.45	7,245.82	36.59%
5	168.32	841.59	2.99%	5	1,237.62	6,188.11	17.54%	5	154.98	774.89	3.13%
6	515.09	3,090.52	9.14%	6	140.98	845.86	2.00%	6	444.94	2,669.65	8.99%
7	137.60	963.18	2.44%	7	0.00	0.00	0.00%	7	266.48	1,865.33	5.38%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	11.31	90.50	0.23%
Total	4,611.57	15,728.71	81.85%	Total	5,712.74	15,311.69	80.95%	Total	4,341.31	16,273.94	87.68%
S/C	1,022.74		18.15%	S/C	1,344.41		19.05%	S/C	609.78		12.32%

Manzana g 1,968.64 m ²				Manzana h 1,897.40 m ²				Manzana i 4,104.17 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	121.74	121.74	6.18%	1	0.00	0.00	0.00%	1	474.89	474.89	11.57%
2	1,189.28	2,378.55	60.41%	2	209.02	418.05	11.02%	2	1,741.78	3,483.56	42.44%
3	583.57	1,750.72	29.64%	3	1,427.13	4,281.40	75.22%	3	1,011.82	3,035.45	24.65%
4	26.05	104.22	1.32%	4	0.00	0.00	0.00%	4	465.52	1,862.10	11.34%
5	0.00	0.00	0.00%	5	0.00	0.00	0.00%	5	78.81	394.03	1.92%
6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	1,920.65	4,355.23	97.56%	Total	1,636.16	4,699.44	86.23%	Total	3,772.81	9,250.02	91.93%
S/C	48.00		2.44%	S/C	261.25		13.77%	S/C	331.36		8.07%

Manzana j 4,062.91 m ²				Manzana k 6,704.35 m ²				Manzana l 7,746.77 m ²			
Niveles	m ²	m ²	%	Niveles	m ²	m ²	%	Niveles	m ²	m ²	%
	const. PB	construidos			const. PB	construidos			const. PB	construidos	
1	532.91	532.91	13.12%	1	2,161.66	2,161.66	32.24%	1	1,789.36	1,789.36	23.10%
2	2,131.80	4,263.61	52.47%	2	2,196.12	4,392.24	32.76%	2	2,196.12	4,392.24	28.35%
3	513.01	1,539.02	12.63%	3	781.82	2,345.46	11.66%	3	1,415.39	4,246.17	18.27%
4	404.42	1,617.67	9.95%	4	252.72	1,010.88	3.77%	4	195.76	783.04	2.53%
5	0.00	0.00	0.00%	5	457.03	2,285.16	6.82%	5	996.79	4,983.97	12.87%
6	0.00	0.00	0.00%	6	74.36	446.15	1.11%	6	109.80	658.82	1.42%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	20.28	141.99	0.26%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	3,582.13	7,953.20	88.17%	Total	5,923.72	12,641.56	88.36%	Total	6,723.51	16,995.59	86.79%
S/C	480.78		11.83%	0	780.63		11.64%	S/C	1,023.26		13.21%

Datos de manzanas paralelas al polígono de estudio

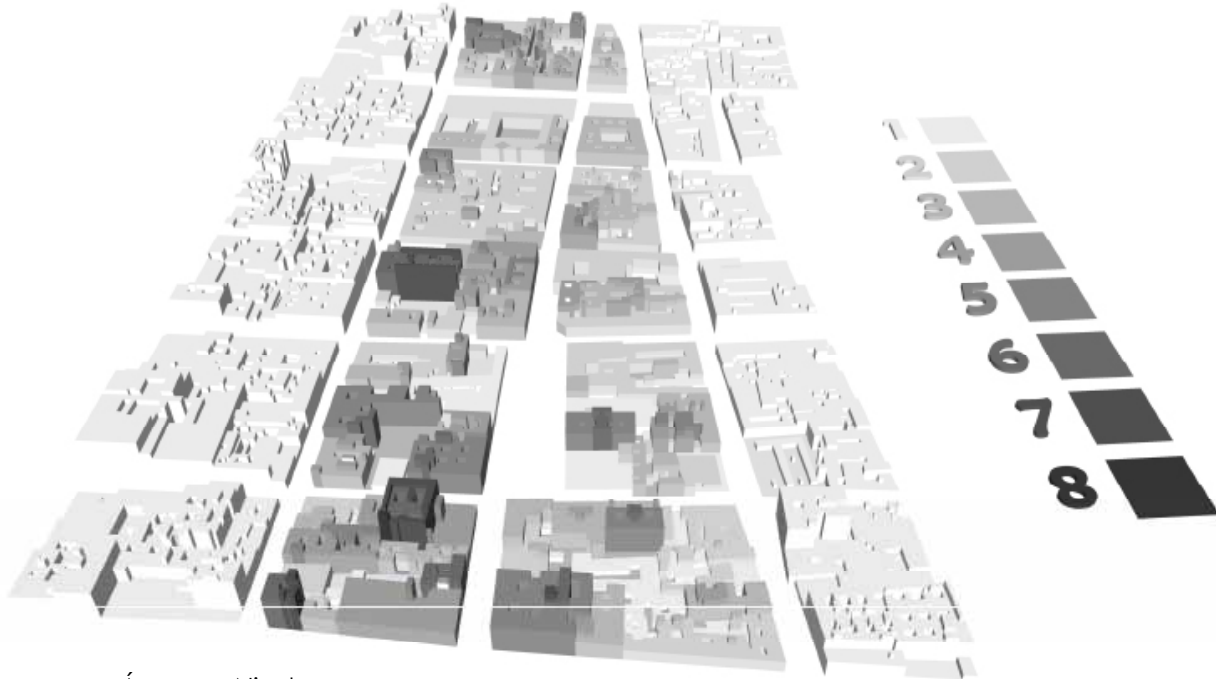
Manzana 1 7,321.81 m ²				Manzana 2 7,526.47 m ²				Manzana 3 7,085.16 m ²			
Niveles	m ²	m ²	%	Niveles	m ²	m ²	%	Niveles	m ²	m ²	%
	const. PB	construidos			const. PB	construidos			const. PB	construidos	
1	805.01	805.01	10.99%	1	138.29	138.29	1.84%	1	585.51	585.51	8.26
2	1,556.47	3,112.94	21.26%	2	2,301.55	4,603.10	30.58%	2	2,048.96	4,097.92	28.92
3	1,317.81	3,953.44	18.00%	3	3,701.72	11,105.17	49.18%	3	1,689.75	5,069.25	23.85
4	801.23	3,204.91	10.94%	4	968.67	3,874.66	12.87%	4	520.48	2,081.90	7.35
5	146.52	732.59	2.00%	5	109.42	547.09	1.45%	5	362.16	1,810.78	5.11
6	101.64	609.83	1.39%	6	0.00	0.00	0.00%	6	235.22	1,411.30	3.32
7	600.12	4,200.83	8.20%	7	0.00	0.00	0.00%	7	11.61	81.27	0.16
8	34.40	275.23	0.47%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00
Total	5,363.19	16,894.76	73.25%	Total	7,219.64	20,268.30	95.92%	Total	5,453.68	15,137.92	76.97
S/C	1,958.62		26.75%	S/C	306.83		4.08%	S/C	1,631.48		23.03

Manzana 4 6,181.55 m ²				Manzana 5 8,508.68 m ²				Manzana 6 5,542.60 m ²			
Niveles	m ²	m ²	%	Niveles	m ²	m ²	%	Niveles	m ²	m ²	%
	const. PB	construidos			const. PB	construidos			const. PB	construidos	
1	1,192.22	1,192.22	19.29%	1	364.21	364.21	4.28%	1	753.42	753.42	13.59%
2	1,476.31	2,952.62	23.88%	2	2,871.59	5,743.18	33.75%	2	2,083.73	4,167.46	37.59%
3	784.98	2,354.94	12.70%	3	811.06	2,433.18	9.53%	3	735.69	2,207.06	13.27%
4	1,309.27	5,237.06	21.18%	4	1,096.75	4,387.00	12.89%	4	563.88	2,255.51	10.17%
5	761.43	3,807.13	12.32%	5	1,219.20	6,095.98	14.33%	5	804.06	4,020.28	14.51%
6	474.94	2,849.61	7.68%	6	337.73	2,026.38	3.97%	6	286.06	1,716.37	5.16%
7	43.67	305.66	0.71%	7	293.64	2,055.45	3.45%	7	40.58	284.05	0.73%
8	0.00	0.00	0.00%	8	1,036.85	8,294.81	12.19%	8	0.00	0.00	0.00%
total	6,042.80	18,699.24	97.76%	Total	8,031.03	31,400.19	94.39%	Total	5,267.41	15,404.15	95.04%
/C	138.75		2.24%	S/C	477.65		5.61%	S/C	275.19		4.96%

Manzana 7				Manzana 8				Manzana 9			
9,676.01 m ²				3,177.68 m ²				3729.2 m ²			
Niveles	m ²	m ²	%	Niveles	m ²	m ²	%	Niveles	m ²	m ²	%
	const. PB	construidos			const. PB	construidos			const. PB	construidos	
1	2,653.07	2,653.07	27.42%	1	469.62	469.62	14.78%	1	578.23	578.23	15.51%
2	4,574.10	9,148.20	47.27%	2	2,075.64	4,151.28	65.32%	2	2,061.51	4,123.03	55.28%
3	1,037.26	3,111.79	10.72%	3	418.67	1,256.00	13.18%	3	210.20	630.59	5.64%
4	141.16	564.62	1.46%	4	9.57	38.26	0.30%	4	364.70	1,458.81	9.78%
5	0.00	0.00	0.00%	5	0.00	0.00	0.00%	5	82.64	413.22	2.22%
6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%	6	22.65	135.89	0.61%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	8,405.59	15,477.68	86.87%	Total	2,973.49	5,915.15	93.57%	Total	3,319.94	7,339.77	89.03%
S/C	1,270.42		13.13%	S/C	204.19		6.43%	S/C	409.26		10.97%

Manzana 10				Manzana 11				Manzana 12			
2,818.74 m ²				5,772.21 m ²				4635.67 m ²			
Niveles	m ²	m ²	%	Niveles	m ²	m ²	%	Niveles	m ²	m ²	%
	const. PB	construidos			const. PB	construidos			const. PB	construidos	
1	738.99	738.99	26.22%	1	777.92	777.92	13.48%	1	915.86	915.86	19.76%
2	200.44	400.88	7.11%	2	2,886.08	5,772.17	50.00%	2	1,585.71	3,171.42	34.21%
3	679.94	2,039.81	24.12%	3	946.24	2,838.71	16.39%	3	23.26	69.79	0.50%
4	905.30	3,621.20	32.12%	4	30.35	121.38	0.53%	4	115.41	461.63	2.49%
5	62.73	313.67	2.23%	5	62.73	313.67	1.09%	5	936.18	4,680.90	20.20%
6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%	6	635.72	3,814.32	13.71%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	44.26	309.80	0.95%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	2,587.39	7,114.54	91.79%	Total	4,703.32	9,823.85	81.48%	Total	4,256.40	13,423.71	91.82%
S/C	231.35		8.21%	S/C	1,068.89		18.52%	S/C	379.27		8.18%

Niveles y área construida



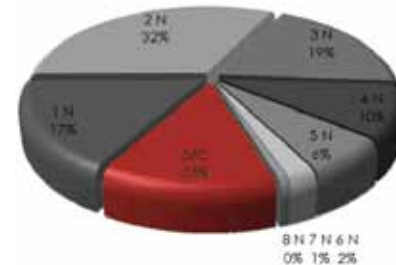
91

Área por Nivel

Niveles	m ²	Porcentaje
1 N	10,330.96	16.59%
2 N	20,105.84	32.29%
3 N	11,683.50	18.76%
4 N	6,068.81	9.75%
5 N	4,068.45	6.53%
6 N	1,342.86	2.16%
7 N	424.36	0.68%
8 N	11.31	0.02%
S/C	8,233.73	13.22%
		100.00%

En el modelo podemos observar que la gran mayoría de los edificios no sobrepasan los dos niveles. Las manzanas que están cerca de las avenidas tienen una mayor densidad, por lo que la relación vertical de los edificios cambia.

La tabla y la gráfica indican el área construida que tiene cada nivel en las manzanas del polígono, así como el porcentaje de área libre total (sin contar circulaciones).





1 Nivel 10,330.90 m² 16.59%



2 Niveles 20,105.80 m² 32.29%



3 Niveles 11,683.50 m² 18.76%



4 Niveles 6,068.80 m² 9.75%



5 Niveles 4,068.40 m² 6.53%



6 Niveles 1,342.80 m² 2.16%



7 Niveles 424.30 m² 0.68%



8 Niveles 11.30 m² 0.02%

En los modelos se indica más claramente la densidad niveles. La tipología de construcción predominante es de 2 y 3 niveles, la media es de 1, 4 y 5 niveles y muy escasamente de 6 a 8 niveles. Siendo que en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano, en el área del Centro Histórico indica que el máximo de niveles construidos es de 4 en fachada y máximo 6 niveles en el interior.

Diagnóstico

Problemática

Predios a Diagnosticar

Análisis de Masas

Manzana 1. San Pablo - Misioneros

Manzana 2. Misioneros - Ramón Corona

Manzana 3. Ramón Corona - República del Salvador

Manzana 4. Rep. del Salvador - Rep. de Uruguay

Manzana 5. Rep. de Uruguay - Manzanares

Plan Básico

Problemática

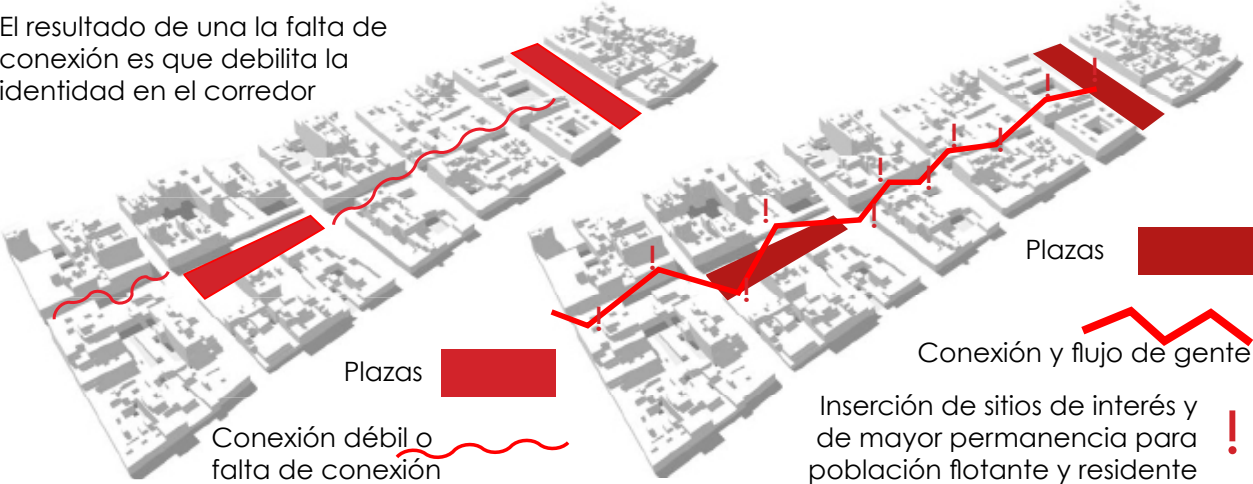
Desocupación

Bajo Coeficiente de Ocupación del Suelo con relación al de Utilización

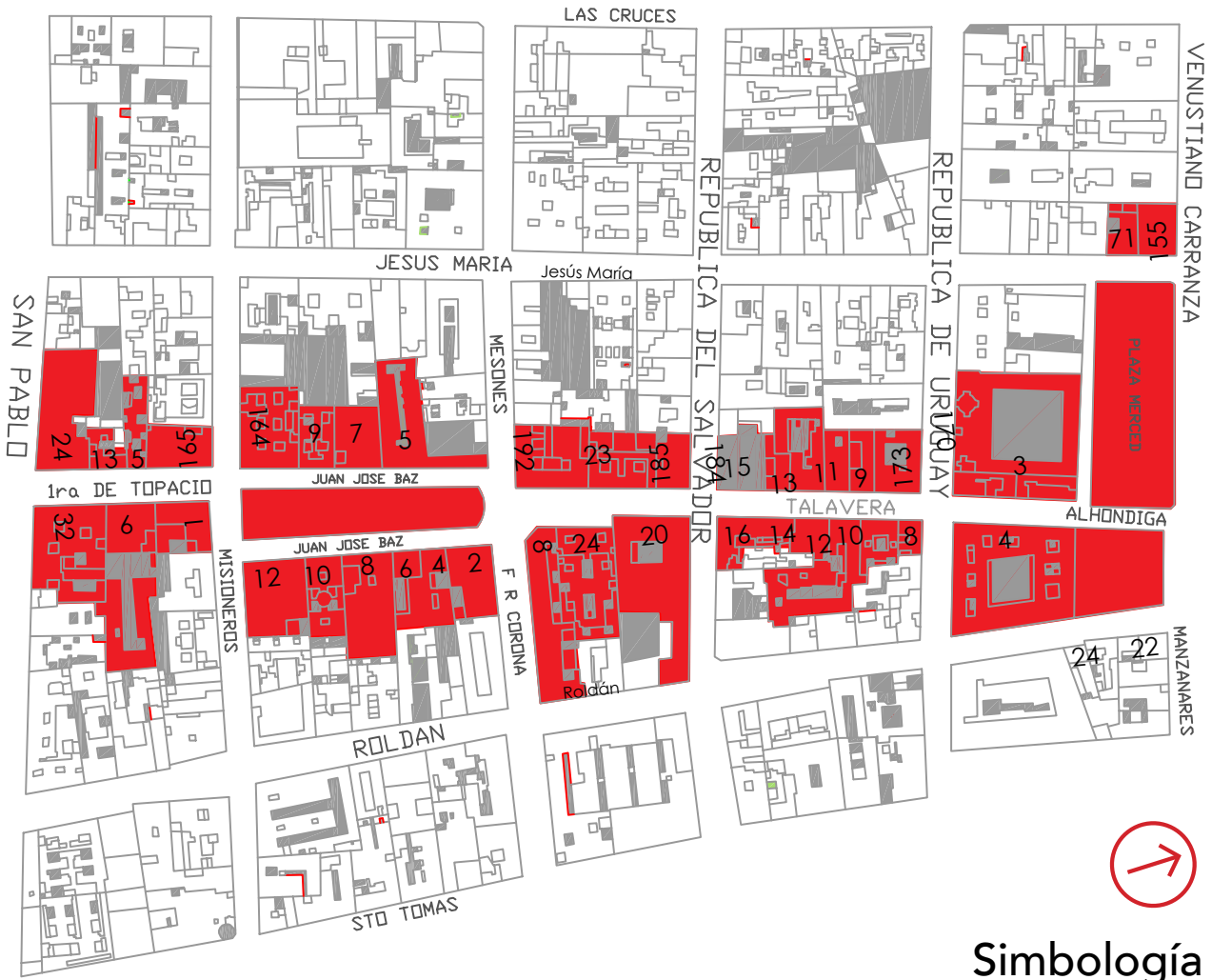


95

El resultado de una la falta de conexión es que debilita la identidad en el corredor



Predios a Diagnosticar



Simbología

Predios a Diagnosticar

Valoración de predios

Manzana 1. San Pablo - Misioneros

MANZANA 1			Dimensiones				
edificio	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente
san pablo 24	hab / com	973	17	4.70	10.68	3	17
topacio 13	hab / com	231	14	4.43	16.48	5	17
topacio 5	hab / com	327	77	3.15	10.31	3	6
regina 165	comercio	417	0	5.27	5.27	1	32
san pablo 32	hab / com	1029	51	4.55	16.64	5	28
topacio 6	comercio	1250	307	5.44	5.44	1	19
misioneros 1	equipamiento	423	30	3.71	12.17	3	22

97




Comercio en PB		Conclusión		Tipo de Intervención
tipo	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención	
bicicletas Benotto e Interbike	3	bueno	Edificios sin Intervención	
bicicletas Interbike	1	bueno		
plásticos	3	regular	Edificios sin Intervención	
artículos de limpieza y papelería	5	malo		
bicicletas y limpieza	1	bueno	Edificios sin Intervención	
abarrotes	5	malo		
	3	bueno	Reutilización de equipamiento	

Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB
- Reutilización de equipamiento
- Actividad que atraiga gente
- Edificios sin Intervención

Grado de Intervención

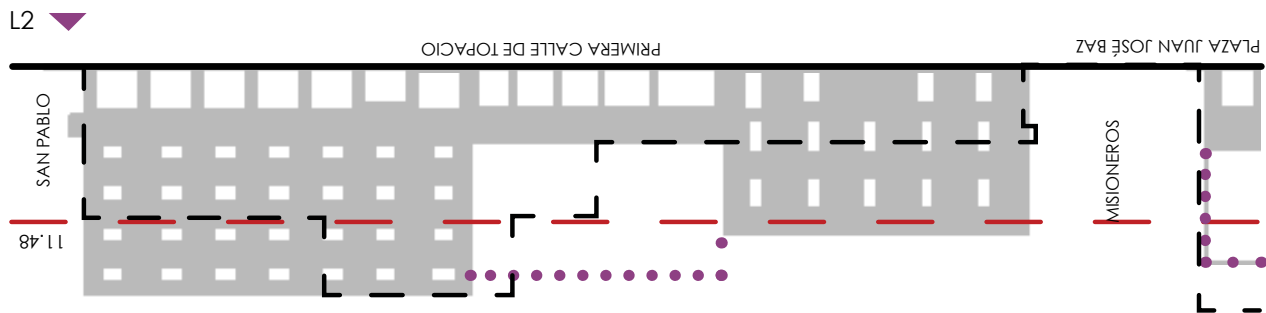
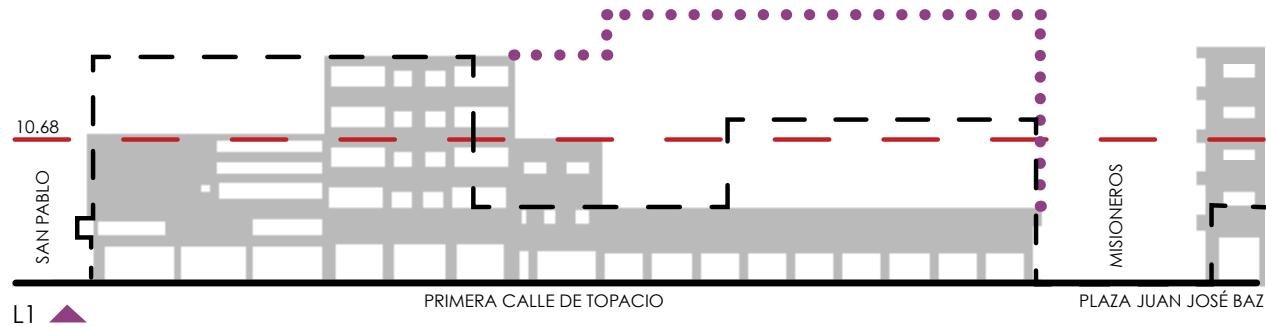
Simbología

- Sin intervención 
- Reciclaje / Rehabilitación 
- Obra Nueva 

98



Análisis de alturas



- Simbología**
- — — — — Proyección de fachada opuesta
 - ● ● ● ● Potencial de altura
 - — — — — Altura promedio

Conclusiones:

La importancia de esta manzana en el corredor radica en ser la puerta de entrada, la que va a iniciar la mayor cantidad del flujo de población flotante a nuestra zona, por el metro Pino Suárez y la Av. San Pablo. Los edificios que se vayan a intervenir deberán ser la introducción de lo que se va a encontrar a lo largo del corredor, aquí deberá empezarse a distinguir la identidad e individualidad de éste.

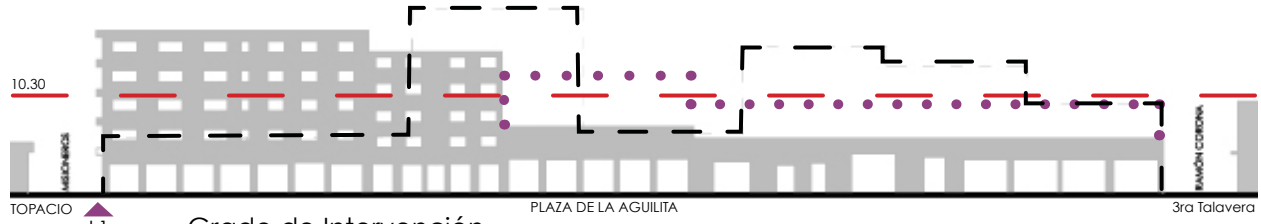
Manzana 2. Misioneros - Ramón Corona

MANZANA 2		Dimensiones					
edificio	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente
regina 164	habitacional	734		4.75	17.17	5	23
juan José baz 9	hab / com	340	10	3.50	15.00	5	14
juan José baz 7	hab / com	436		6.00	6.00	1	19
juan José baz 5	hab / com	857	63	5.75	5.75	1	41
juan José baz 12	comercio	670	6	.00	6.00	1	24
juan José baz 10	hab / com	481	48	3.50	19.84	5	14
juan José baz 8	hab / com	797		3.00	6.30	2	20
juan José baz 6	hab / com	114		4.30	15.60	3	11
juan José baz 4	hab / com	903	240	3.50	13.50	2	10
juan José baz 2	hab / com	452	31	4.45	5.56	2	18

Comercio en PB		Conclusión	
tipo	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
papelería y decoración	1	malo	
papelería, alimentos	1	regular	
papelería	5	malo	
papelería, hogar, decoración	5	malo	
papelería, decoración, alimento	5	muy malo	
papelería, miscelanea, abarrotes	1	muy bueno	
alimentos, eventos, decoración	4	muy malo	
local, eventos, decoración	3	bueno	
alimentos	4	regular	
papelería, eventos, decoración	4	regular	




Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB
- Reutilización de equipamiento
- Actividad que atraiga gente
- Edificios sin Intervención






LI

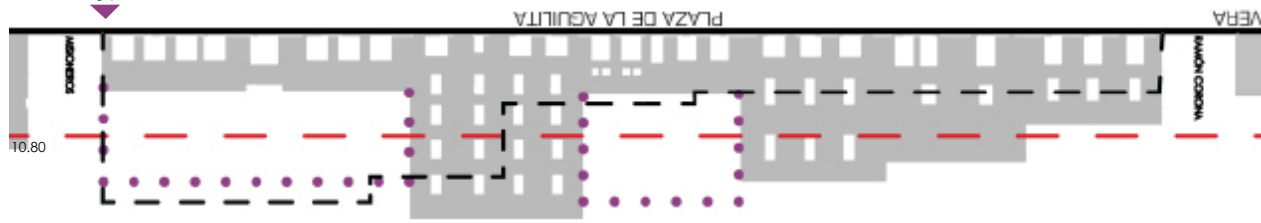
Grado de Intervención

- Sin intervención 
- Reciclaje / Rehabilitación 
- Obra Nueva 

Simbología

-  Proyección de fachada opuesta
-  Potencial de altura
-  Altura promedio

ZI



Manzana 3. Ramón Corona - República del Salvador

MANZANA 3			Dimensiones				
edificio	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente
mesones 192	habitacional	710	4	.32	9.54	3	23
talavera 23	hab / com	582	3	.90	13.00	4	14
rep salvador 185	hab / com	274	13	2.93	14.93	4	19
ramon corona 8	comercio	857	53	3.40	6.50	2	41
talavera 24	hab / com	945	89	3.20	10.00	4	24
talavera 20	equipamiento	1841	340	5.10	5.44	1	14

102

Comercio en PB		Conclusión	
tipo	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
plásticos, eventos y decoración	3	regular	Redensificación de vivienda con comercio en PB
alimentos, eventos y decoración	2	bueno	Edificios sin Intervención
eventos y decoración, textiles	2	regular	Redensificación de vivienda con comercio en PB
papelería	4	bueno	Redensificación de vivienda con comercio en PB
textiles abarrotés	2	malo	Actividad que atraiga gente
centro cultural	0	regular	Edificios sin Intervención

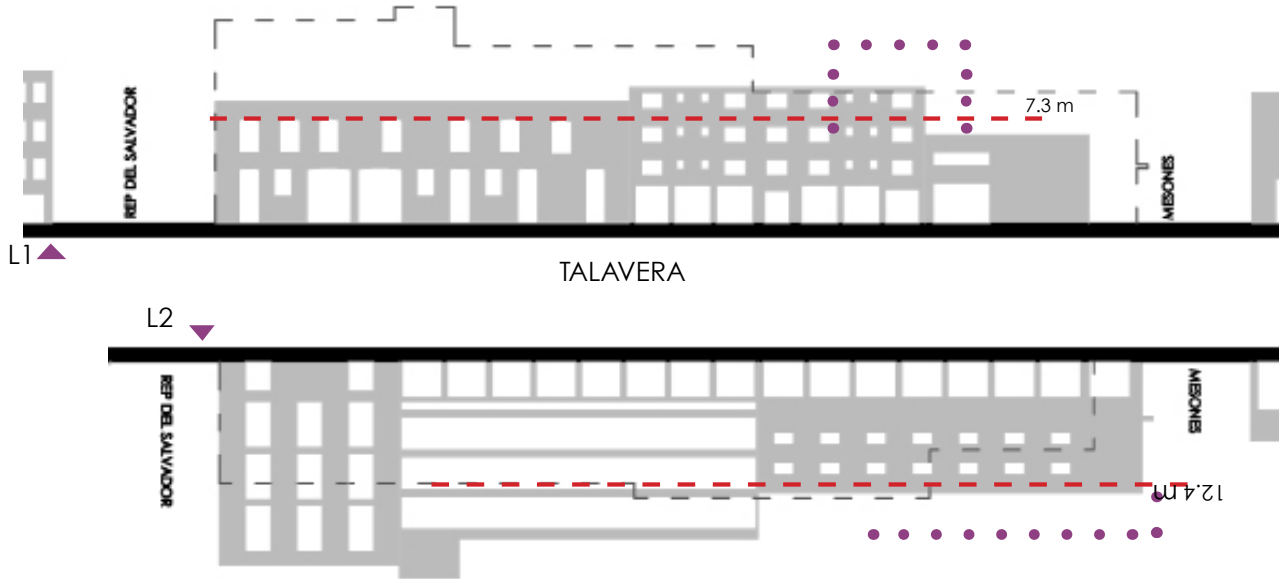
Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB
- Edificios sin Intervención
- Reutilización de equipamiento
- Actividad que atraiga gente

Análisis de alturas

Simbología




- — — — — Proyección de fachada opuesta
- • • • • Potencial de altura
- — — — — Altura promedio



103

Grado de Intervención

Simbología

- Sin intervención 
- Reciclaje / Rehabilitación 
- Obra Nueva 



Manzana 4. República del Salvador-República de Uruguay

MANZANA 4 Dimensiones

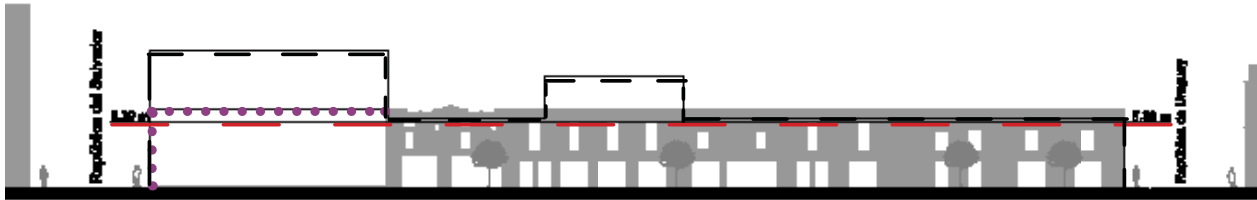
edificio	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente
salvador 164	comercio	221	221			1	9
talavera 15	com / bod	169	27	2.80	6.60	2	9
talavera 13	hab / com	537	66	2.80	6.40	2	14
talavera 11	hab / com	235	7	2.80	6.40	2	10
talavera 9	hab / com	234	48	2.80	6.40	2	10
uruguay 173	hab / com	447	72	2.80	6.40	2	18
talavera 10	hab / com	635	79	2.85	11.20	4	30
talavera 14	hab / com	213	5	3.50	5.76	2	14
talavera 12	hab / com	933	92	3.50	9.11	3	12
talavera 10	hab / com	272	33	3.40	5.65	2	15
talavera 8	hab / com	124	12	3.4	5.65	2	9

Comercio en PB Conclusión

tipo	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
artículos varios	2	demolido	
artículos para niños dios	0	bueno	
artículos para niños dios	0	bueno	
artículos para niños dios	0	bueno	
artículos para niños dios	0	regular	
artículos para niños dios	0	bueno	
artículos para niños dios	0	bueno	
artículos para niños dios	2	bueno	
artículos para niños dios	0	bueno	
artículos para niños dios	0	regular	
dulcería	0	regular	




Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB
- Reutilización de equipamiento
- Actividad que atraiga gente
- Edificios sin Intervención






L1 ▲

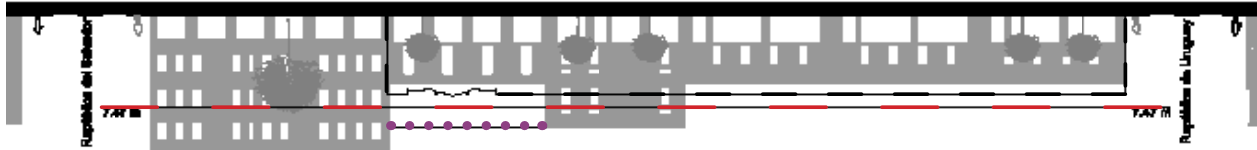
Grado de Intervención

- Sin intervención 
- Reciclaje / Rehabilitación 
- Obra Nueva 

Simbología

-  Proyección de fachada opuesta
-  Potencial de altura
-  Altura promedio

L2 ▼



Manzana 5. República de Uruguay - Manzanares

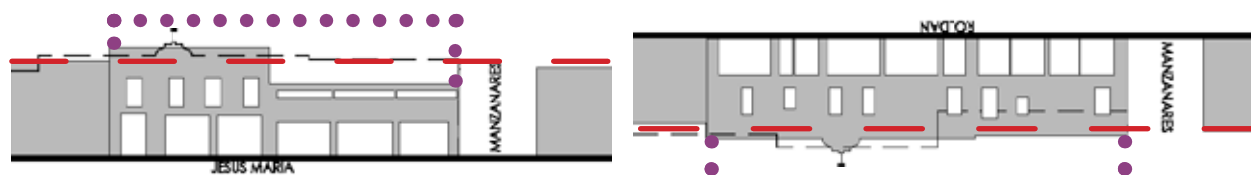
MANZANA 5			Dimensiones				
edificio	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles f	rente
talavera 5	com / oficina	115		2.80	9.85	3	48
uruguay 170	desocupado	1173	724	3.50	8.00	2	40
plaza alonso g.b.	plaza / com	4429					
jesus maria 71	com / bod	238	23	3.50	7.50	2	12
manzanares 155	com / bod	307	3	.00	3.87.27.77.4	2	15
talavera 4	com/bod/ofi	1897	317	4.50	19.84	2	46
roldán 24	hab / com	320	9	3.50	6.30	2	21
manzanares 1	comercio	108	3	.50	15.60	2	11

106

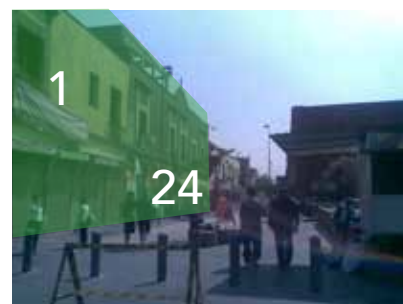
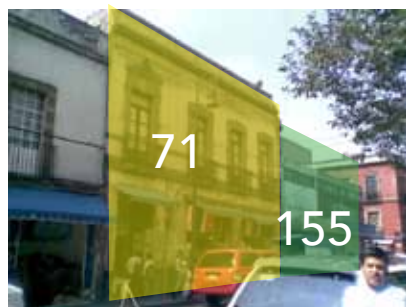
Comercio en PB		Conclusión	
tipo	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
ministerio público	4	regular	
	4	malo	
música, comida, ropa, películas	0	regular	
telas, semillas	4	regular	
telas	4	malo	
abarrotes, niños dios, telas	4	regular	
abarrotes, variedades	4	muy malo	
muebles	4	malo	

Tipo de Intervención

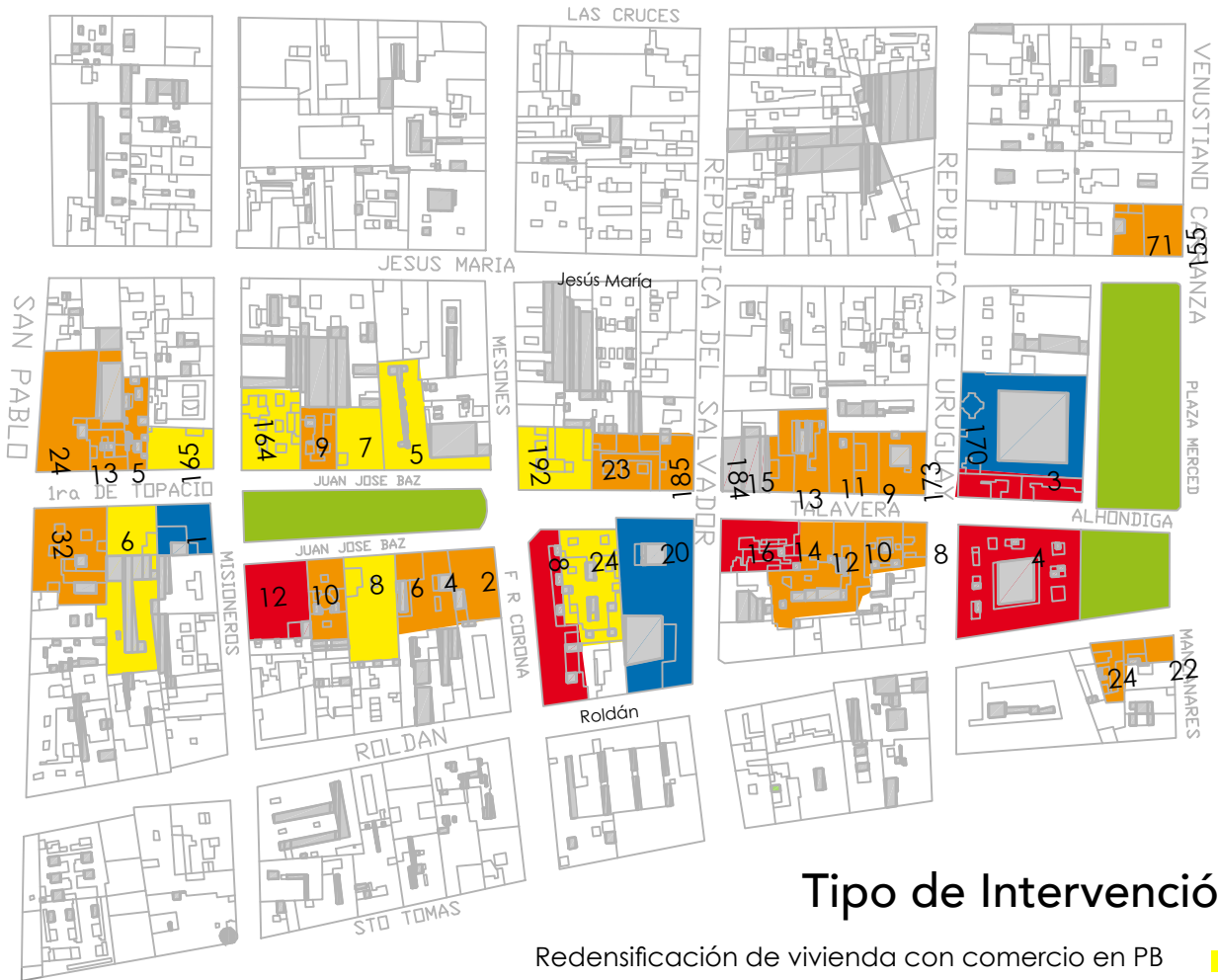
- Redensificación de vivienda con comercio en PB
- Reutilización de equipamiento
- Actividad que atraiga gente
- Edificios sin Intervención



107



Plan Básico



108





INSERTAR.
Nueva arquitectura

REDENSIFICAR.
Vivienda con comercio en planta baja.



REUTILIZAR
Edificios subutilizados.



Marco Conceptual

Planteamiento

En este apartado, como su nombre lo indica, hablaremos del concepto, los hechos e ideas que nos llevaron a la realización del proyecto. Una vez conocidos la historia de la zona particular en la que estaremos trabajando y su problemática urbana.

Como hemos expresado en el diagnóstico, el corredor necesita una reactivación, ya que a pesar de las mejoras que se han realizado en las calles del Centro Histórico, se requieren actividades sanas que logren un flujo constante de personas tanto en el día como en la noche. Esto debido a la importancia que tiene el Centro en la ciudad, en la que el flujo es muy intenso pero en horarios determinados, provocando inseguridad en las noches para sus habitantes.

La intención es rehabilitar y redensificar la vivienda, además de utilizar el espacio urbano existente, por medio de un detonador.

La forma en la que queremos lograrlo es mediante la propuesta de un edificio de uso mixto en el cual se integren el comercio local, el entretenimiento y la vivienda. Por lo que se espera que tanto los habitantes de la zona, como visitantes, aprovechen el espacio a distintas horas del día; mañana, tarde y noche.

Una actividad que cumple con estas características es: **el cine**. Pero para poder ahondar en el proyecto realizamos una investigación sobre la historia de las salas de cine en México, sus inicios, evolución y estado actual, para de esta forma estar seguras si la actividad o propuesta tenía cabida en la zona desde su punto de vista histórico y social.

¿Por qué un cine?

Semblanza del cine en la Ciudad de México

Primer sala cinematográfica
El cine sonoro
El fin de los palacios del cine

Compendio de cines en el Centro

Tabla de datos
Cines zona centro
Cines dentro del perímetro B
Cines dentro del perímetro A

Edificio Ermita

Historia
Funcionamiento del edificio
Distribución de los departamentos
Estructura y concepto
Análisis celular

Semblanza del cine en la Ciudad de México

Primer sala cinematográfica

El cine llegó a México casi ocho meses después de su triunfal aparición en París. La noche del 6 de agosto de 1896 el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete presenciaban asombrados las imágenes en movimiento que dos enviados de los hermanos Lumière proyectaban con el cinematógrafo en uno de los salones del Castillo de Chapultepec.

El éxito del nuevo medio de entretenimiento fue inmediato. Don Porfirio había aceptado recibir en audiencia a Claude Ferdinand Bon Bernard y a Gabriel Veyre, los proyeccionistas enviados por Louis y Auguste Lumière a México, debido a su enorme interés por los desarrollos científicos de la época. Además, el hecho de que el nuevo invento proviniera de Francia, aseguraba su aceptación oficial en un México con un presidente que no ocultaba su gusto "afrancesado".

Después de su afortunado debut privado, el cinematógrafo fue presentado al público el 14 de agosto de ese mismo año en el sótano de la droguería "Plateros", en la calle del mismo nombre (hoy Fco. I. Madero) de la ciudad de México. El público abarrotó el sótano del pequeño local -repetición de la sesión del sótano del "Gran Café" de París, donde debutó el cinematógrafo- y aplaudió fuertemente las "vistas" mostradas por Bernard y Veyre. La droguería "Plateros" se localizaba muy cerca de donde, unos años después, se ubicaría la primera sala de cine de nuestro país: el Salón Rojo.

Inaugurado en 1906, el salón rojo funcionó en la esquina de Madero y Bolívar. La cineteca nacional rescata su nombre en una de las salas, como mínimo homenaje.





Fachada del Cine Granat 1918



México fue el primer país del continente americano que disfrutó del nuevo medio, ya que la entrada del cinematógrafo a los Estados Unidos había sido bloqueada por Thomas Alva Edison. A principios del mismo año, Thomas Armant y Francis Jenkins habían desarrollado en Washington el vitascope, un aparato similar al cinematógrafo. Edison había conseguido comprar los derechos del vitascope y pensaba lanzarlo al mercado bajo el nombre de Biograph. La llegada del invento de los Lumière significaba la entrada de Edison a una competencia que nunca antes había experimentado.

Sin embargo, México fue el único país del continente americano donde los franceses realizaron una serie de películas que pueden considerarse iniciadoras de la historia de una cinematografía. El mismo año llegó también el vitascope norteamericano a México; sin embargo, el impacto inicial del cinematógrafo había dejado sin oportunidad a Edison de conquistar al público mexicano.

El cine sonoro

La llegada del cine sonoro, resultó de gran auge para la aparición de nuevos cines, en los que la capacidad de audiencia fuera superior a la de las viejas salas y con sistema de audio recién introducido.

En la década de los veinte, la metrópoli contaba ya, cuando menos, con los primeros palacios cinematográficos, lo que inauguró una de las más notables especialidades de la arquitectura civil mexicana: cines como los dos Granat, el Venecia, el Alcázar, el Olimpia y el Teresa.

Cine Goya. Que estando a unos pasos del Barrio Universitario, generó un grito de guerra de los estudiantes para irse de pinta al cine. "Gooyaa, gooyaa..."



Cine Chapultepec. Fue el primer cine sobre el paseo de la Reforma

Ya en los años 30, bajo un ambiente de gran desarrollo del movimiento artístico del país, se realizaron obras modernas, que buscaban darle al espectador una experiencia única y de gran estilo, que capturaron la atención del público cineasta.

El terremoto de 1957 provocó que varios edificios quedaran dañados, por lo que un par de ellos fueron demolidos.

Cine Regis. Considerado ícono del México moderno de los años 50's, ubicado frente a la Alameda Central. Desaparecido en el terremoto del 19 de septiembre de 1985



El fin de los palacios del cine.

En la década de los 60 con el auge de la televisión como medio masivo de comunicación y entretenimiento, comenzó el declive de las salas cinematográficas, por lo que una parte de ellos se fueron a la quiebra y cerraron sus puertas.

Todo se acabó lentamente hacia finales de los años setenta. Las salas que administraba la gubernamental COTSA se hundían en el deterioro físico más escandaloso -tristes fuentes de empleo del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, que llenaba las dulcerías de dependientes-, mientras otras salas, más discretas, vivían en una molición semejante, todo ello como resultado de: a) la falta de competencia y, b) el control del precio del boleto, que hacía de la exhibición un negocio muy poco atractivo.

La clase media huía en masa y se encerraba en sus casas a ver recién llegada televisión. Vendrían acciones desesperadas y atroces: fragmentar las grandes salas sin medir el tiro de la pantalla ni la corrección isóptica, y sin controlar siquiera la acústica, aunque el ruido de una sala invadiera la contigua, a lo que se sumó la venta de tamales y hasta bebidas alcohólicas. Con ello sólo se fomentó la fauna nociva tradicional: cucarachas y ratas de dimensiones imponentes.

De manera catastrófica, el terremoto de 1985 ocasionó la desaparición de un par de cines y la demolición de otros más, ya que sus estructuras quedaron con daños irreparables, y no quedó ninguna otra opción.

Los cines que quedaron en funcionamiento, paulatinamente se fueron a la ruina. Por esta razón, los que sobrevivieron cambiaron de giro, fueron modificados y mutilados, y los que no, se encuentran en el abandono.

Suerte corren los cines que aún en sus salas proyectan películas para adultos, lo que los ha mantenido en pie y con vigencia.



Cine Teresa. Joya del Art Déco con 3 mil 105 butacas acojinadas, el Teresa era "un cine dedicado a las damas metropolitanas".

Compendio de cines en el Centro

Tabla de Datos

	NOMBRE	DIRECCIÓN	CAPACIDAD	INAUGURACIÓN	ESTADO ACTUAL	DEMOLICIÓN	ARQUITECTO
1	El Salón Rojo	Bolívar y Madero	-	1906	desaparecido	años 20's	-
2	Cine América	Jesús María 60	1110	1910	desaparecido	-	-
3	Cine Granat	Izazaga y Pino Suárez	3016	1918	metro Pino Suárez -	-	-
4	Cine Parisiana	Abraham González y Barcelona	-	1919	desaparecido	-	-
5	Cine Alcázar	Ayuntamiento 31	2324	1920 o antes	desaparecido	-	-
6	Cine Olimpia	16 de septiembre no. 23	4000	10-dic-21	Plaza de la Computación	-	Carlos Crombé
7	Cine Progreso Mundial	Calle de Corregidora 44	1422	07-oct-22	demolido	años 50's	-
8	Cine Regis	Av. Juárez 77	-	1924	Plaza Solidaridad	1985	Genaro Alcorta
9	Cine Goya	Cármen 44	3470	1925	hospital del DDF	-	-
10	Cine Politeama	José María Izazaga 18	4450	1928	edificio Plaza Vizcainas	-	-
11	Cine San Felipe Neri	Rep. Del Salvador	-	1929	desaparecido	-	-
12	Cinelandia	San Juan de Letrán 6	376	04-ene-35	dañado en 1985	-	-
13	Cine Alameda	Av. Juárez 34	1200	14-mar-36	conjunto Plaza Juárez	1985	Carlos Crombé
14	Cine Roxy	Ribera de San Cosme	6000	21-mar-36	demolido	1961	WW Ahlschlager
15	Cine Encanto	Serapio Rendón 87	4000	05-may-37	demolido	1957	Francisco Serrano
16	Cine Orfeón	Luis Moya 36, 38, 40	6000	29-jun-38	abandonado	-	John & Drew E.
17	Cine Coloso	Lázaro Cárdenas 64	5100	09-dic-38	-	1970	-
18	Cine Alarcón	República Argentina 91	-	1939	-	-	-
19	Cinema Palacio Chino	Iturbide 21	4000	1940	Cinemex	-	Alfredo Olagaray
20	Cine Magerit / Variedades	Av. Juárez 58	2035	1941	abandonado	prox.	-
21	Cine Estrella	Lucas Alamán	-	1941	desaparecido	-	-
22	Cine Insurgentes	Insurgentes y Génova	2578	12-nov-41	mutilado y abandonado 1969	-	-

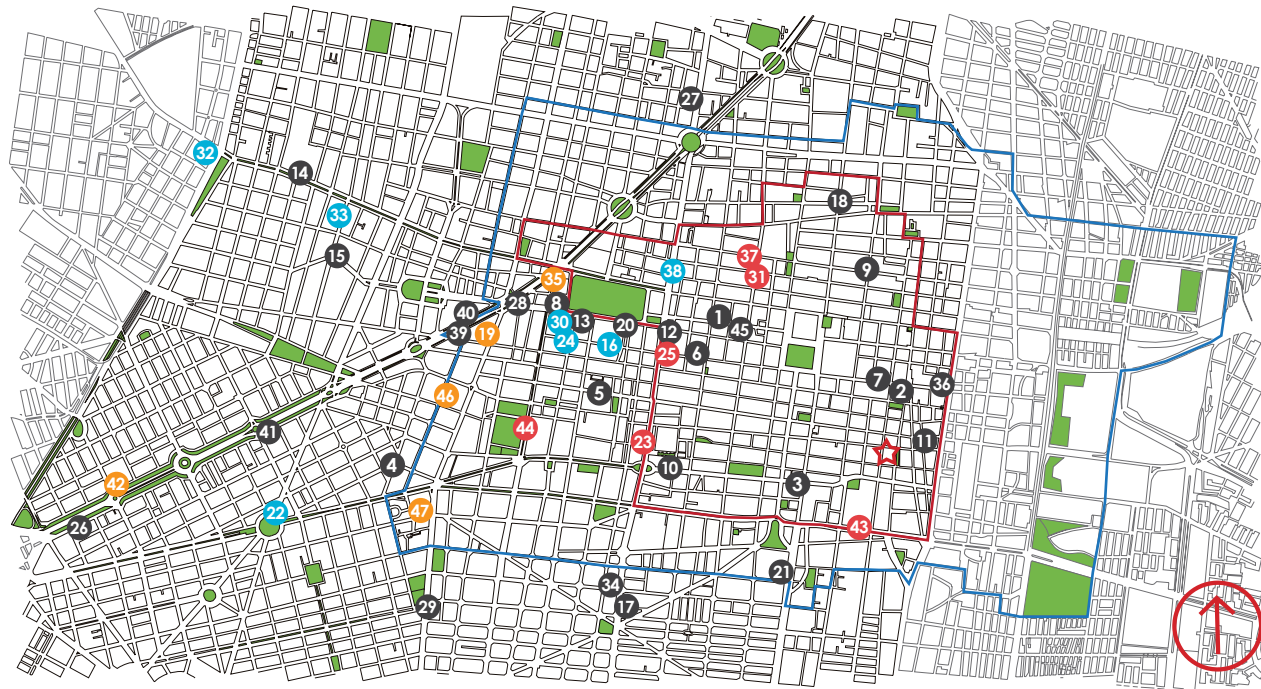
	NOMBRE	DIRECCIÓN	CAPACIDAD	INAUGURACIÓN	ESTADO ACTUAL	DEMOLICIÓN	ARQUITECTO
23	Cine Teresa	San Juan de Letrán	3105	08-jun-42	cine porno	prox.	Francisco Serrano
24	Cine Metropolitan	Independencia 90	3627	sep-43	Teatro Metropolitan 1996	-	Pedro Gorozpe Echeverría
25	Cine Savoy	16 de septiembre y Eje central	-	21-oct-43	cine porno		Leonardo Zevaert
26	Cine Chapultepec	Paseo de la Reforma 505	2390	24-ago-44	Torre Mayor	1997	S. Charles Lee
27	Cine Princesa	San Juan de Letrán 50	-	06-nov-46	plaza comercial	-	-
28	Cine Lux Prado	Av. Juárez no. 56	830	21-abr-47	desaparecido	1985	Carlos Obregón Santacilia
29	Cine México	Cuauhtémoc 130	5000	12-sep-47	conjunto habitacional	2005	-
30	Cine Arcadia	Balderas 39	1500	14-jun-48	estacionamiento	-	Mario Pani y Fernando Cortina
31	Cine Río	República de Cuba 85	640	29-jul-48	cine porno	-	Eduardo Saucedo Siller
32	Cine Cosmos	calzada México Tacuba no. 14	2600	1948	abandonado	-	Carlos Crombé / Carlos Vergara
33	Cine Ópera	Serapio Rendón 9	3600	11-mar-49	abandonado	-	Felix T. Nuncio
34	Cine Maya	Lázaro Cárdenas 67	4000	1949	agencia de autos	-	Carlos Vergara Omaña
35	Real Cinema	Av. Colón no.17	-	03-feb-50	Cinemex	-	Alfredo Olagaray
36	Cine Soledad	Anillo de Circunvalación	2491	18-feb-50	plaza comercial Soledad	-	
37	Cine Venus	República de Chile 32	1156	08-mar-50	cine porno	-	Francisco Serrano
38	Cine Mariscala	Eje Central Lazaro Cardena no 31	3630	1951	abandonado	-	-
39	Cine París	Paseo de la Reforma 42	1423	19-jul-54	Comercio	2007	Juan Sordo Madaleno
40	Cine Paseo (análogo)	Paseo de la Reforma 35	-	24-ene-58	dañado en 1985	modificado	José Villagrán
41	Cine Latino	Paseo de la Reforma 296	2500	28-abr-60	Torre Reforma 296 Enrique Norten	2009	Gabriel Romero Carlos Vergara
42	Cine Diana	Paseo de la Reforma 423	1950	may-62	Cinepolis	-	Leopoldo Gout
43	Cine Nacional	Fray Servando Teresa de Mier 290	-	-	cine porno	-	-
44	Cine Ciudadela	Balderas	-	-	cine porno	-	-
45	Cine Rex	Madero, esq. Motolinia	-	-	locales comerciales	2002	-
46	Cinepolis Bucarelli	Bucarelli 63			actual		
47	Cinemas Lumiere	Cuauhtémoc 19			actual		

Cines zona centro.

Los cines estaban concentrados en el Centro Histórico y Paseo de la Reforma ya que era la zona preferida de reunión por los antiguos habitantes de la ciudad de México.



perímetro A perímetro B



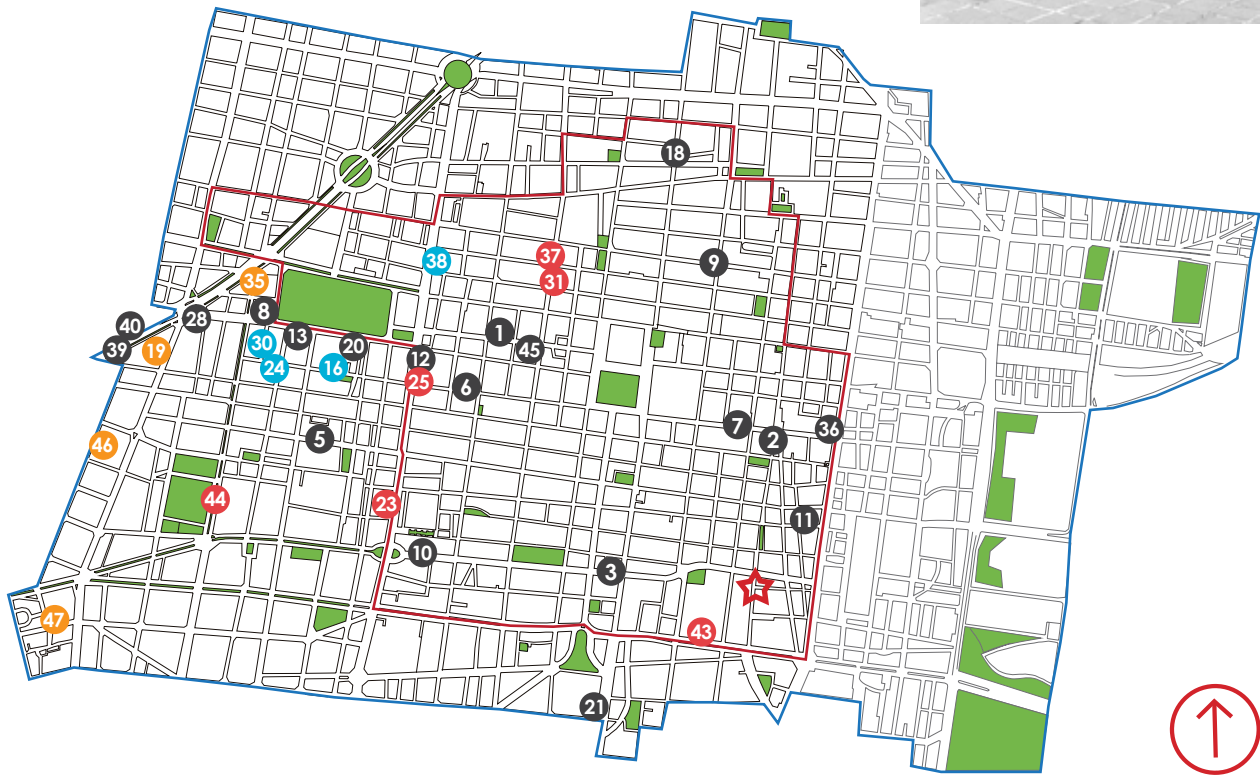
● desaparecidos/demolidos ● abandonados ● cine porno ● vigente / actual Cinema Talavera 5_7 ★

Cines dentro del perímetro B.

De las antiguas y magestuosas salas de cine, solo queda el cascarón de algunas y únicamente dos de ellas fueron compradas por las grandes cadenas de cine comercial, que fueron el Cinema Palacio Chino y el Real Cinema. Los demás cines vigentes cambiaron de giro para seguir existiendo y ahora se exhiben películas porno. De los restantes cines de antaño, fueron demolidos u olvidados.



124



perímetro A

perímetro B

desaparecidos/
demolidos

abandonados

cine porno

vigente / actual

Cinema
Talavera 5_7



Cines dentro del perímetro A.

Dentro de este perímetro la mayoría de los cines han desaparecido y los que continúan vigentes proyectan películas clasificación XXX, por lo tanto el público no es variado y sin embargo siguen teniendo bastante auge, esa es la razón por la cual continúan abiertos pero ciertamente no están en sus mejores condiciones.

El cine vigente más cercano a nuestra propuesta es el Cine Nacional, sin embargo, las películas que se exhiben son dirigidas a público homosexual, por lo que no acude todo tipo de audiencia.



Edificio Ermita

Historia

Es la obra más representativa del Art Decó en México. Se ubica en Av. Revolución no. 23, Col. Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo, en los cruces de las avenidas Revolución, Jalisco y Eje 4 sur Benjamin Franklin.

El terreno en el que está construido mide un total de 1390 m² y es parte del predio que fue la residencia de la familia Mier y Celis. Éste tuvo dos iglesias, una capilla desaparecida y otra iglesia existente que es la recreación del Panteón de Agripa. El predio fragmentado fue destinado al edificio, cine y departamentos, partido ambicioso y de vanguardia que llevado a cabo por el arquitecto Juan Segura, y al conjunto habitacional plurifamiliar y asilo de ancianos, realizado después por el arquitecto José Villagrán García.

Su construcción comenzó en 1929 y concluye en 1935, año de su inauguración.

El partido arquitectónico consistía en albergar locales comerciales, un cine y departamentos, con la finalidad de ayudar a resolver el problema de la habitación moderna a cambio de rentas económicas al alcance de la población media de la ciudad; ofreciendo al mismo tiempo un centro de diversiones que por sus modernas adaptaciones en esa época, representaba lo más avanzado en instalaciones; y, locales comerciales con instalación mecánica de aire.



La Ermita, Tacubaya, ciudad de México, ca. 1925, Fototeca Nacional INAH, fondo Culhuacán, 12505



Fotografía de la estructura del Edificio Ermita durante su construcción, 1931

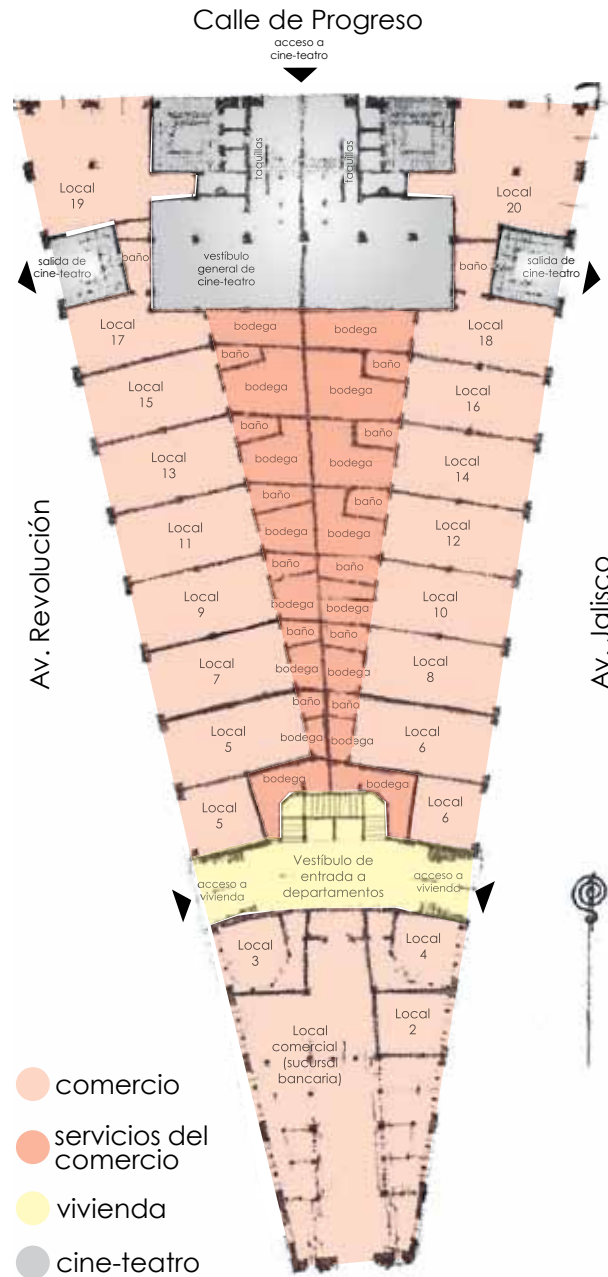


Vista aérea del Edificio Ermita

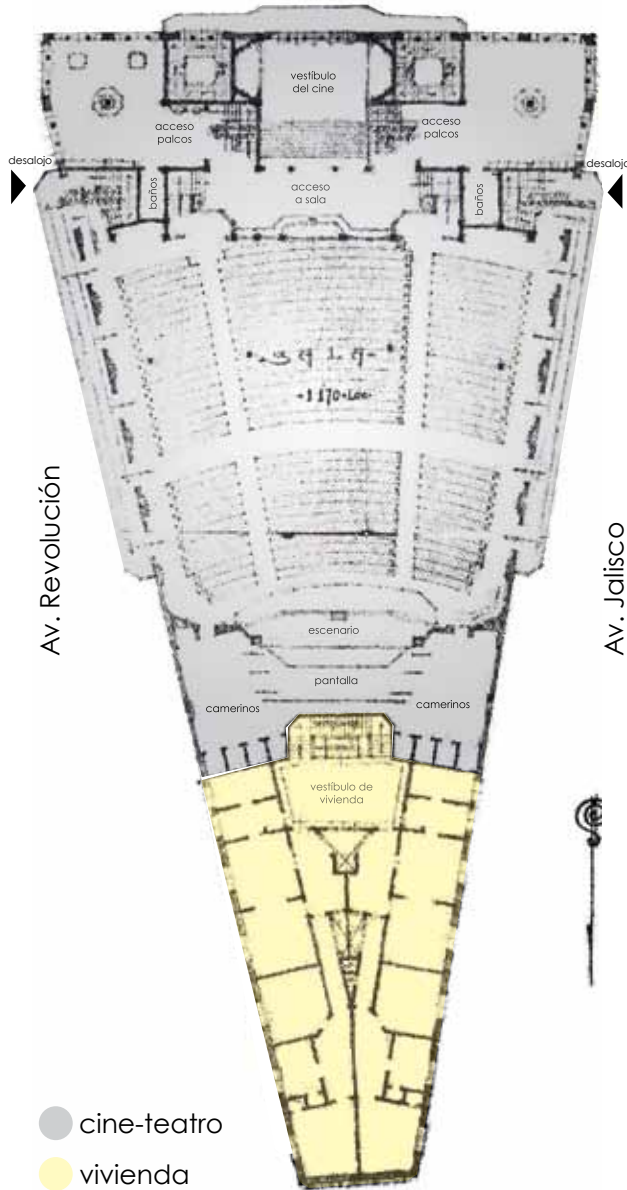
Funcionamiento del edificio

Atendiendo a los requerimientos del programa arquitectónico del edificio Ermita, podemos considerarlo como un edificio multifuncional, puesto que comprende: departamentos, cine-teatro y comercios, el cual por sus funciones fue pionero en México.

El proyecto primitivo consta de planta baja, seis niveles y planta de azotea, con las siguientes distribuciones: Planta Baja: se encuentra ocupada en su mayoría por 18 localidades comerciales con bodega y departamento sanitario cada uno de ellos, 2 ubicados en esquina y 16 a ambos lados del edificio, así como un local amplio con superficie de 145 m², propio para un comercio de importancia o sucursal bancaria; en esta misma planta se encuentran los accesos que conducen al vestíbulo donde se alojan escaleras y ascensor para los pisos superiores. Este vestíbulo, junto con los accesos del edificio forman un pasaje que comunican Av. Revolución y Av. Jalisco. Por la calle de Progreso se ubica el acceso al cine-teatro, compuesto por vestíbulo general,



Calle de Progreso



128

taquillas, escalinata y escaleras con accesos directos a la calle; también se ubican las salidas de seguridad con sus respectivas escaleras para el servicio de espectadores, con desahogo a las avenidas.

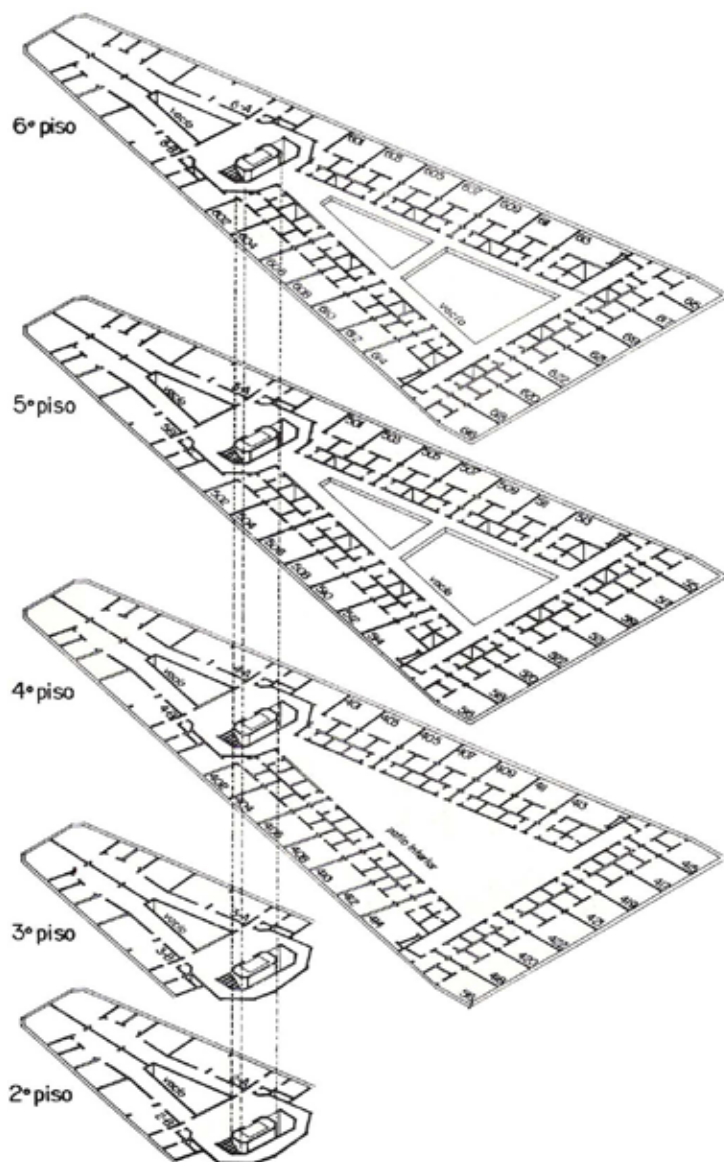
Las plantas del 1° al 3er nivel está ocupadas por el cine-teatro que se compone de vestíbulo, escalinata a hall donde se alojan escaleras de acceso a la sala, escaleras de acceso al balcón, desahogos (fumadores) con servicios sanitarios para hombres y mujeres; la sala de espectadores con una capacidad de 1490 personas, de las cuales 1170 corresponden a luneta, 560 a balcón y 760 a galería.

En estos niveles, sobre la superficie ocupada por el local propuesto para sucursal bancaria se ubican dos departamentos en cada piso que tienen acceso por el hall que sirve tanto a los departamentos superiores como a estos. Cada uno de los pequeños departamentos se componene de un hall, sala, comedor, dos recámaras, baño completo con tina, calentador de leña para agua, cocina, cuarto de criados y wc para criados.

Cine Hipódromo. Entrada por la calle de Progreso



Distribución de los departamentos



En los niveles donde se desplanta el cine y sobre la superficie ocupada por el local propuesto para sucursal bancaria, se ubican dos departamentos en cada piso que tienen acceso por el vestíbulo general que sirve tanto a los departamentos superiores como a éstos.

En plantas de nivel 4, 5 y 6 se ubican 22 habitaciones independientes cada una. De los 22 departamentos por piso que hacen un total de 66 departamentos en los tres niveles, en atención a órdenes verbales que recibió el arquitecto, fueron modificados dotándolos de cocina, implicando con ello modificación a la estructura metálica la cual soportaría los muros de la adaptación.

Además dos departamentos por piso difieren de los demás en cuanto a su dimensión y espacios habitables.

En el 4º nivel, el piso formado por la cubierta o techo del cine teatro, sirve de hall o distribuidor a los 22 departamentos. Este vestíbulo fue planteado como patio interior a descubierto, modificándose de acuerdo con indicaciones verbales que recibió, consistiendo en la construcción de un tragaluz y plafón vidriado, el cual dejó cubierto el vestíbulo tal como lo observamos en la actualidad.



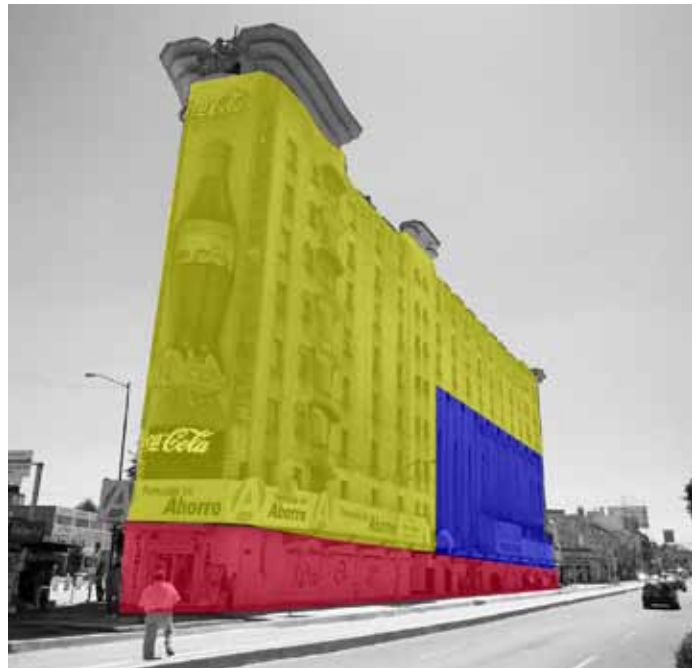
Todos estos departamentos tienen acceso por corredores que conducen al vestíbulo de distribución donde se localiza la escalera, elevador y acceso a los dos departamentos del vértice.

El gran patio triangular funciona como área común y centro de actividades y roces sociales. En sus primeros años de funcionamiento, este espacio, vacío en la actualidad estuvo amueblado. Mesas, lámparas y sillones hacían cómodo y funcional este gran lobby o recibidor, donde la gente, si así lo deseaba, recibía a sus visitas.



Planta azotea: en esta planta se encuentra una pequeña habitación para el conserje del edificio, consistiendo en dos piezas para habitación, cocina y baño.

■ comercio ■ cine ■ vivienda



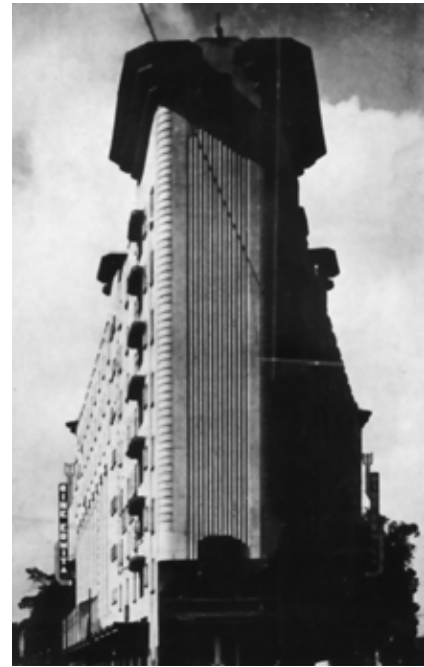
Estructura y concepto

La cimentación fue a base de concreto armado, en vigas continuas, muros con rodapie de piedra basáltica y solera de concreto armado de 10 cm, muros divisorios por economía a pase de tabique común, los muros de carga de los locales que dan a la calle de Progreso y del pasaje del mismo edificio, con tabique de 28 cm. El total de la estructura en principio se plantea en concreto armado (postes, traveses, vigas, losas y cerramientos), únicamente con estructura metálica el salón de cine y basamento. Posteriormente en pláticas del arquitecto con la Fundación se modificó la estructura, quedando combinada como una estructura metálica cubierta de concreto la cual presentó mejoría y homogeneidad en la construcción, así como la liga perfecta del total del entramado.

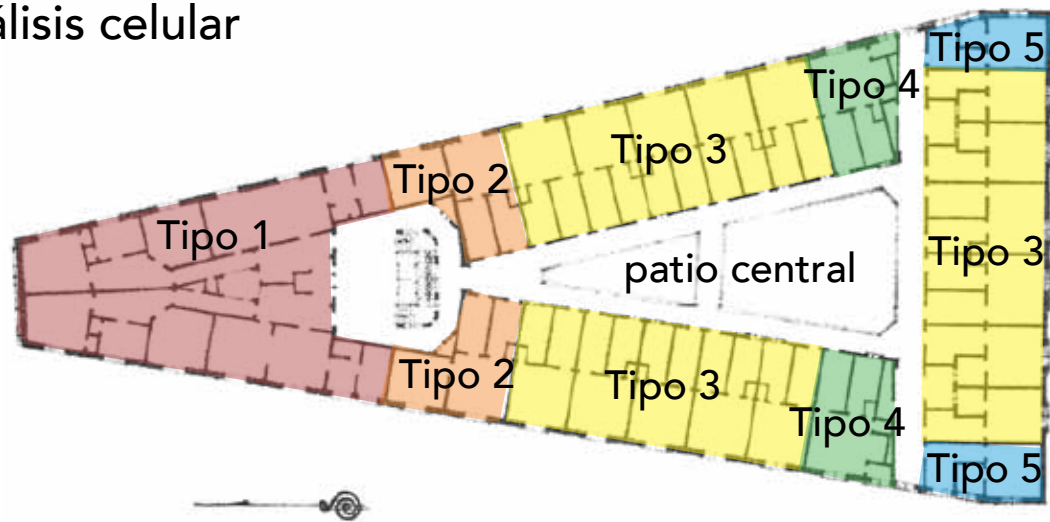
En el edificio Ermita vemos que se presenta en a envolvente espacial, las características dominantes del estilo: muros de cerramientos movidos con profusión de formas angulares; distribución regular de los vanos y simetría muy acusada, que en muchos casos queda subrayada por dos cuerpos laterales salientes; ventanas geminadas que destacan así la horizontalidad, mansardas geometrizadas que coronan el edificio y bandas paralelas horizontales o escalonadas que se repiten en toda la fachada o aparecen en los vanos de ventanas y puertas.

El concepto de este edificio fue muy adelantado para su época, y sin embargo el arquitecto Segura, logró hacer una obra que incluyera estos múltiples usos, que sin mezclarse por completo logran armonizar dentro de un solo inmueble.

Según Toca Fernández “antes que Le Corbusier, Segura incorpora al edificio la idea de servicios y entretenimiento para los habitantes” aunque, a diferencia de las unidades habitacionales del arquitecto suizo-francés, los espacios comerciales y de esparcimiento, solo están disponibles para los habitantes de las unidades.



Análisis celular



El edificio Ermita cuenta con 5 tipos de departamentos con una altura de 2.90 m. En la mayoría de los casos son departamentos de 36 m² y un máximo de 125 m².

Los departamentos Tipo 1 son los más grandes y se ubican en la fachada más angosta del edificio. Tiene dos recámaras, uno y medio baños, sala, comedor, cocina y cuarto de servicio. Todos ellos conectados por

un pasillo que ventila a un patio interno que conecta al departamento de enfrente con iguales características.

Los Tipo 3, 4 y 5 solo tienen una habitación, baño completo, vestíbulo de acceso, una pequeña área de comedor y una de cocina. Los servicios ventilan a patios internos que están entre cada dos departamentos.



Tipo 1: 12 departamentos



Tipo 2: 6 departamentos



Tipo 3: 48 departamentos



Tipo 4: 6 departamentos



Tipo 5: 6 departamentos

Los Tipo 2, tienen dos habitaciones, una puede ser usada como estancia o dormitorio. Y hay un solo caso de un departamento con dos habitaciones, dos baños completos, cocina, comedor, estancia y estudio.

133



Interiores de los departamentos

Fundamentación Arquitectónica

Concepto

Elección de Predio
Propuesta
Expectativas

Programa Arquitectónico

Fundamentación Arquitectónica

Diagrama de distribución

Partido Arquitectónico

Zonificación

Uso, áreas y porcentajes de ocupación
Planta Baja a Nivel 5

Recorridos

Multifuncionamiento del edificio
Planta Baja a Nivel 5

Rutas de Evacuación

Planta Baja
Nivel 1

Departamentos

Volumetría

Concepto

Elección de predio.

Para la ubicación del proyecto se eligieron dos predios: Talavera no. 5 y Talavera no. 7, ya que cumplían con las siguientes características, de importancia para la realización del proyecto:

NIVEL DE PROTECCIÓN: aunque ambos se encuentran dentro del perímetro A del centro histórico, no son edificios que tengan un valor patrimonial.

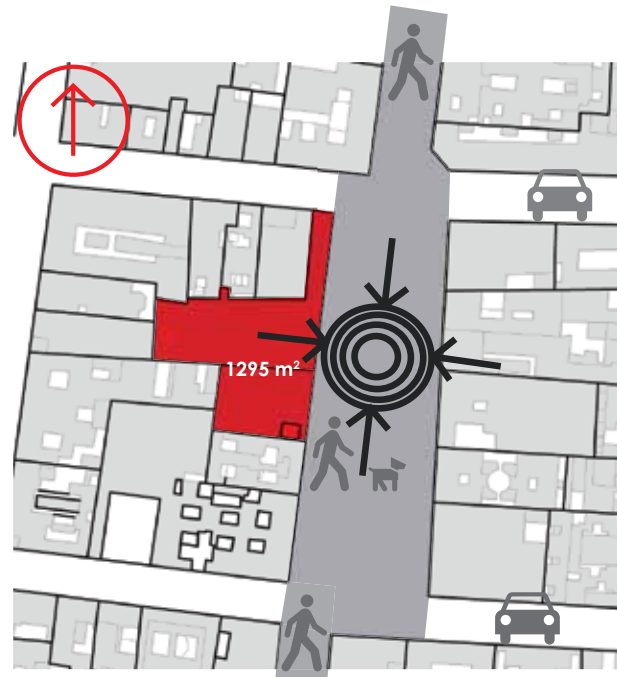
UBICACIÓN: Se encuentran juntos y justo en la plaza Juan José Baz, el punto más importante dentro del Corredor Cultural Alhóndiga y, donde se podría concentrar a una mayor cantidad de personas.

EXTENSIÓN: ya que el proyecto era bastante ambicioso y requeríamos del mayor espacio posible (1295 m² superficie de ambos predios)

Propuesta

Redensificación del Corredor Cultural Alhóndiga, mediante la reconstrucción de dos predios existentes, que permitan reconfigurar el perfil urbano y espacial de la plaza de la Aguilita.

Se propone un edificio multifuncional que albergará vivienda, cine y comercio, donde se alojarán tanto actividades comerciales como sociales y culturales.



Expectativas

Variación de uso, revitalizando el sitio por medio de actividades que se desarrollen durante 24hs.

Continuidad espacial entre plaza y edificio.

Diseño del espacio público circundante, para que la plaza comience a ser identificada como punto de referencia y de identidad.

Dar continuidad al perfil de la plaza, para comenzar a configurar el espacio público.

Se propone una altura de 4 y 3 niveles de acuerdo a la armonía de los edificios colindantes.

Programa Arquitectónico

138

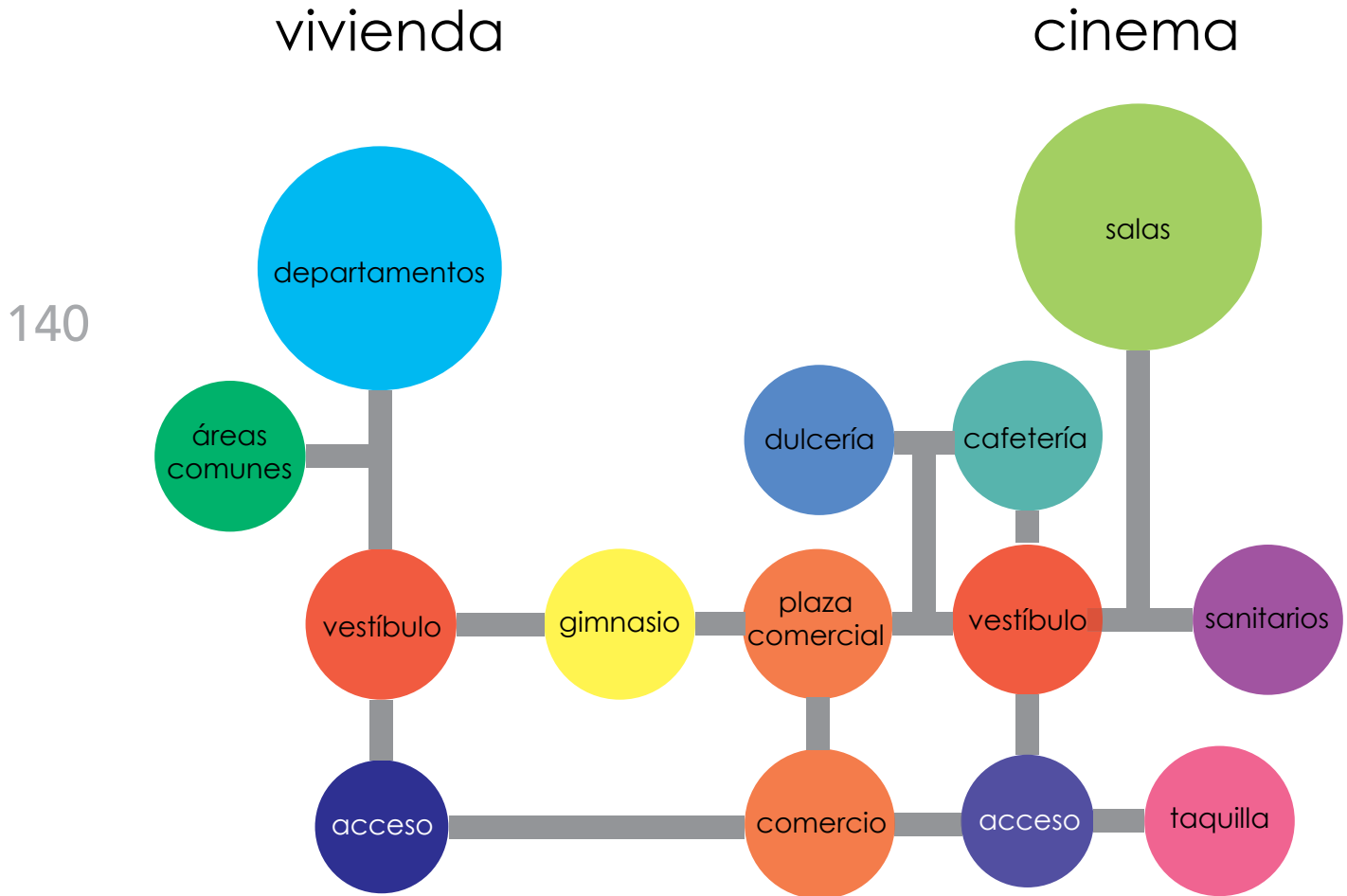
01 VIVIENDA			
A	USUARIOS	CANTIDAD	m²
vestibulo de acceso		1	37
caseta de vigilancia		1	4
departamento tipo 1	2 habitaciones	3	97
departamento tipo 2	2 habitaciones	3	71
departamento tipo 3	1 habitación	1	80
departamento tipo 4	1 habitación	1	73
departamento tipo 5	3 habitaciones	3	130
departamento tipo 6	1 habitación	3	57
departamento tipo 7	3 habitaciones	3	106
departamento tipo 8	2 habitaciones	3	91
departamento tipo 9	1 habitación	2	47
departamento tipo 10	2 habitaciones	2	66
· rea de basura		1	16
gimnasio		1	170
TOTAL SERVICIOS (incluye circulaciones internas que pueden variar entre 20 a 30% seg'n servicio)			
02 COMERCIO			
A. EXTERIOR	USUARIOS	CANTIDAD	m²
locales comerciales tipo 1		2	66
locales comerciales tipo 2		1	25
locales comerciales tipo 3		3	206
B. INTERIOR			
dulcería			31
cafetería			32
restaurante superior		6	41
			104
TOTAL COMERCIO (incluye circulaciones internas que pueden variar entre 20 y 30% seg'n servicio)			401

03 CINE

A.	HALL	USUARIOS	CANTIDAD	m ²
	vestíbulo	500	1	170
	taquillas		1	14
	guardarropa y atención al cliente		1	9
	patio interno		1	63
TOTAL HALL (incluye circulaciones internas que pueden variar entre 20 y 30% según servicio)				256
B.	SALAS	USUARIOS	CANTIDAD	m ²
	sala 1	147	1	203
	sala 2	70	1	142
	sala 3	100	1	151
	proyectores	3	3	116
TOTAL SALAS (incluye circulaciones internas que pueden variar entre 20 y 30% según servicio)				612
C.	DULCERIA	USUARIOS	CANTIDAD	m ²
	cajas		1	9
	bodega de secos		1	7
	bodega de chocolates		1	6
	preparación de alimentos		1	9
TOTAL DULCERIA (incluye circulaciones internas que pueden variar entre 20 y 30% según servicio)				31
D.	GERENCIA	USUARIOS	CANTIDAD	m ²
	gerente		1	14
	cajero		1	9
	baño		1	6
	recepción		1	15
TOTAL GERENCIA (incluye circulaciones internas que pueden variar entre 20 y 30% según servicio)				44
E.	SANITARIOS	USUARIOS	CANTIDAD	m ²
	hombres	5	1	23
	mujeres	5	1	25
TOTAL SANITARIOS (incluye circulaciones internas que pueden variar entre 20 y 30% según servicio)				48
F.	SERVICIOS	USUARIOS	CANTIDAD	m ²
	publicidad		1	9
	cuarto de basura		1	33
	cuarto de mantenimiento		1	17
TOTAL SERVICIOS (incluye circulaciones internas que pueden variar entre 20 y 30% según servicio)				59
G.	INFRAESTRUCTURA	USUARIOS	CANTIDAD	m ²
	cisternas			48
	subestación eléctrica			36
	circuito eléctrico			11
TOTAL INFRAESTRUCTURA (incluye circulaciones internas que pueden variar entre 20 y 30% según servicio)				

Fundamentación Arquitectónica

Diagrama de distribución



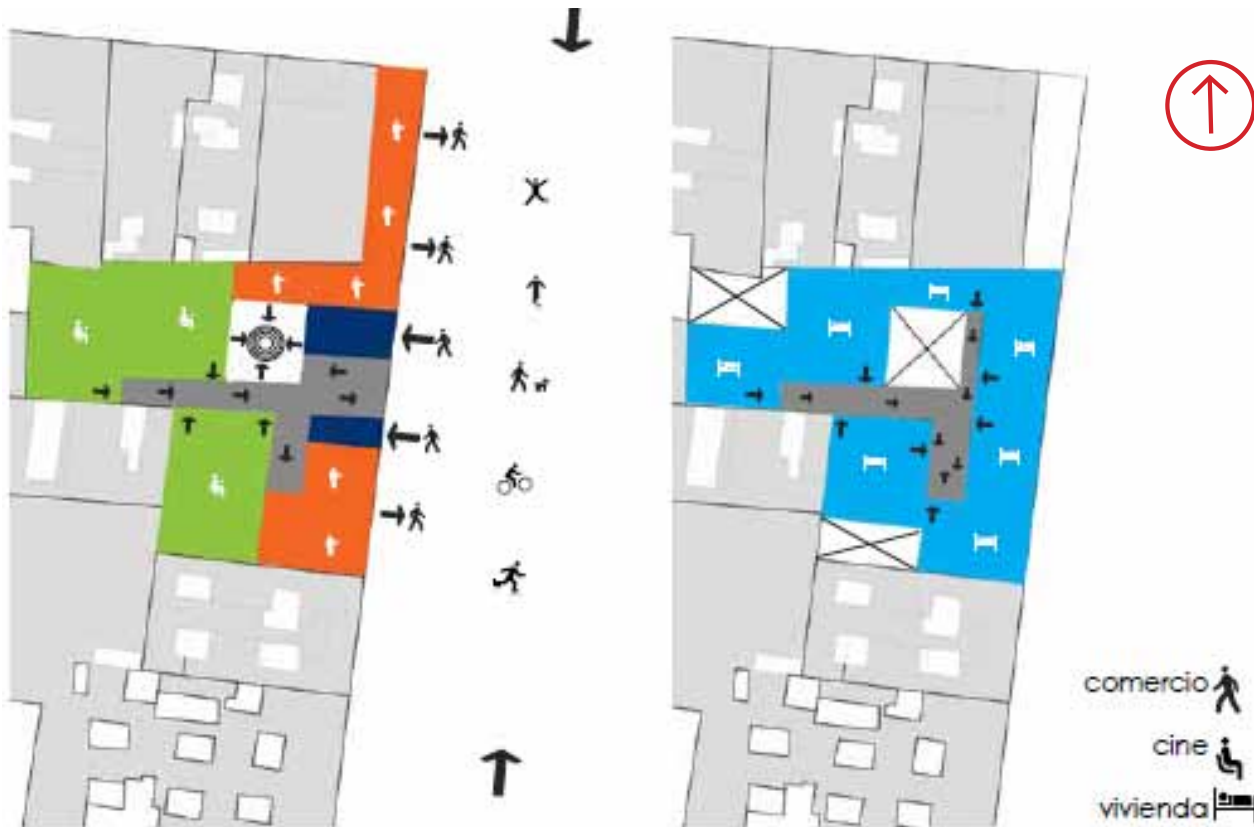
Partido Arquitectónico

Posterior al análisis realizado, se buscó retomar elementos de la arquitectura de la zona que nos permitieran brindar una solución y mejora al espacio

Patio interno que permita la convivencia en el interior entre los espacios públicos y privados.

La disposición de las salas nos permitió la concentración servicios y accesos.

Los accesos se ubicaron de manera independiente para lograr la privacidad y control de los departamentos.

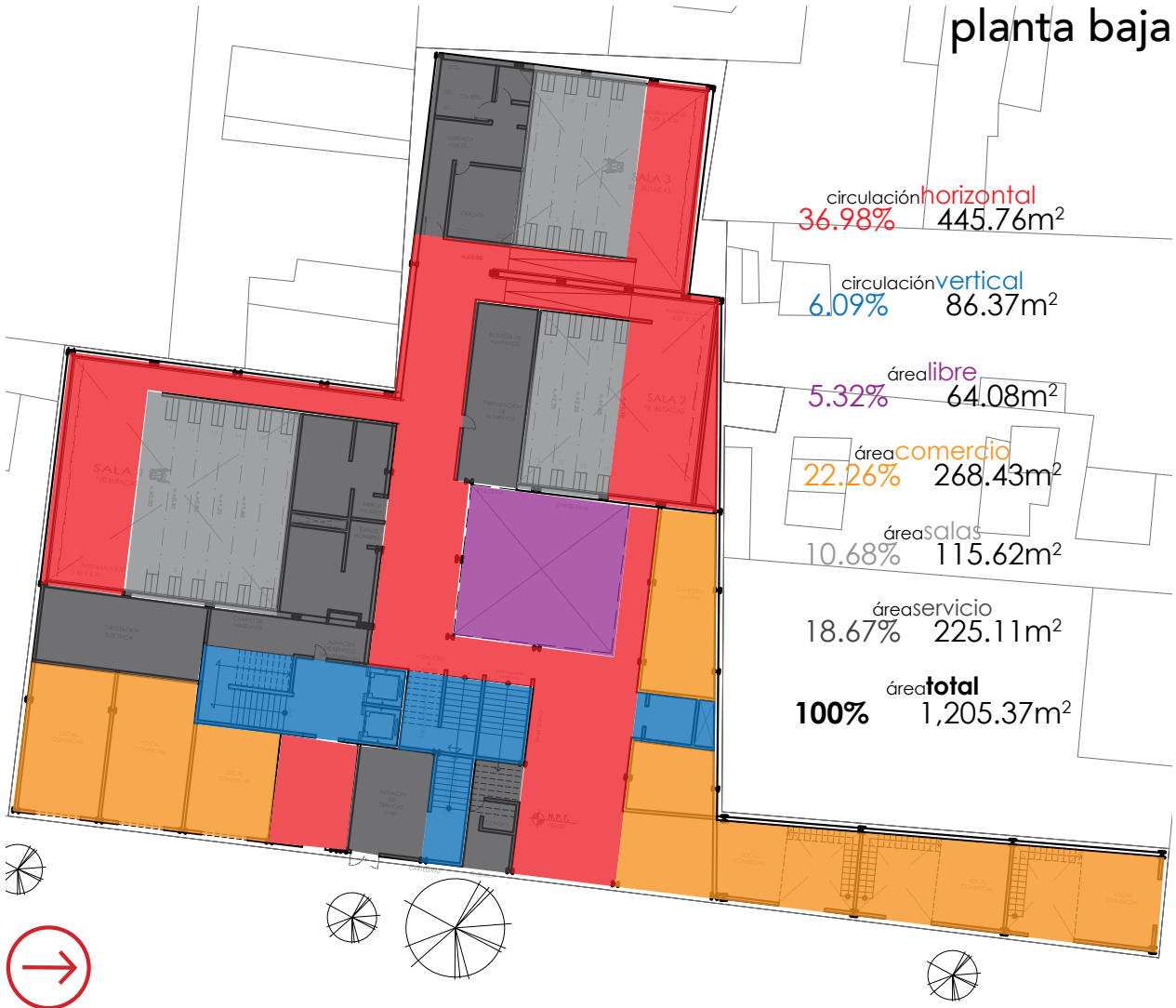


Zonificación

Usos, áreas y porcentajes de ocupación

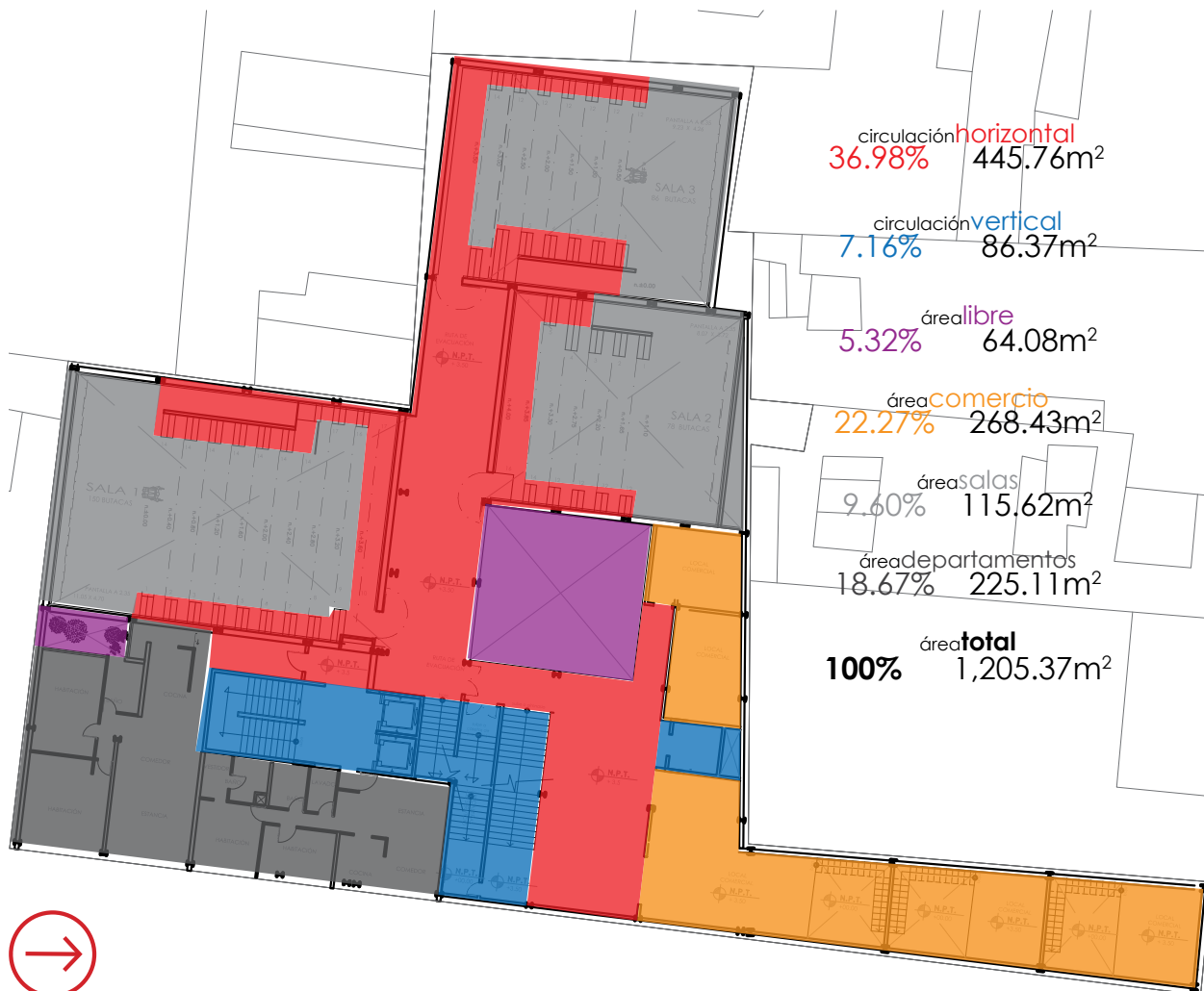
planta baja

142



Usos, áreas y porcentajes de ocupación

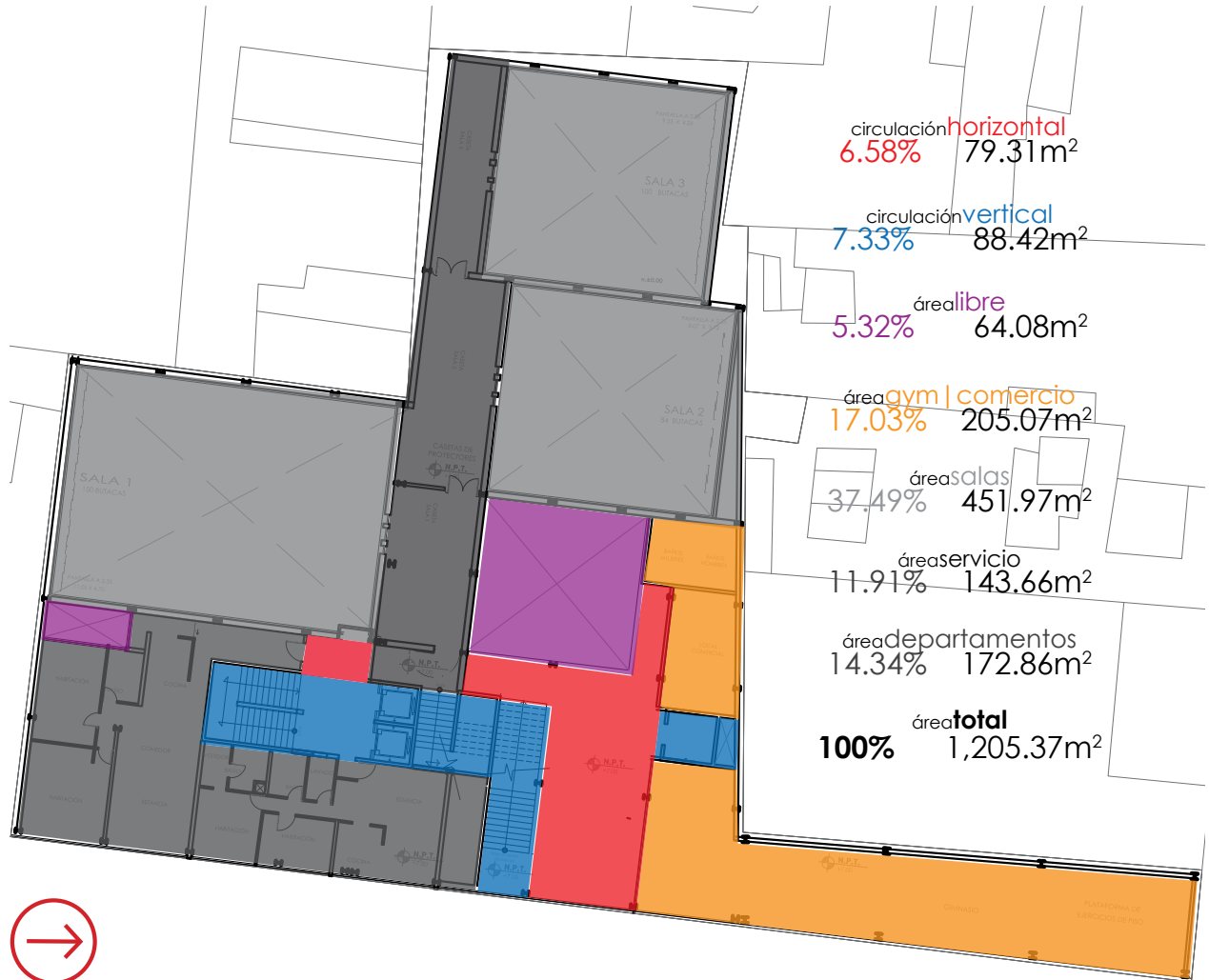
primer nivel



Usos, áreas y porcentajes de ocupación

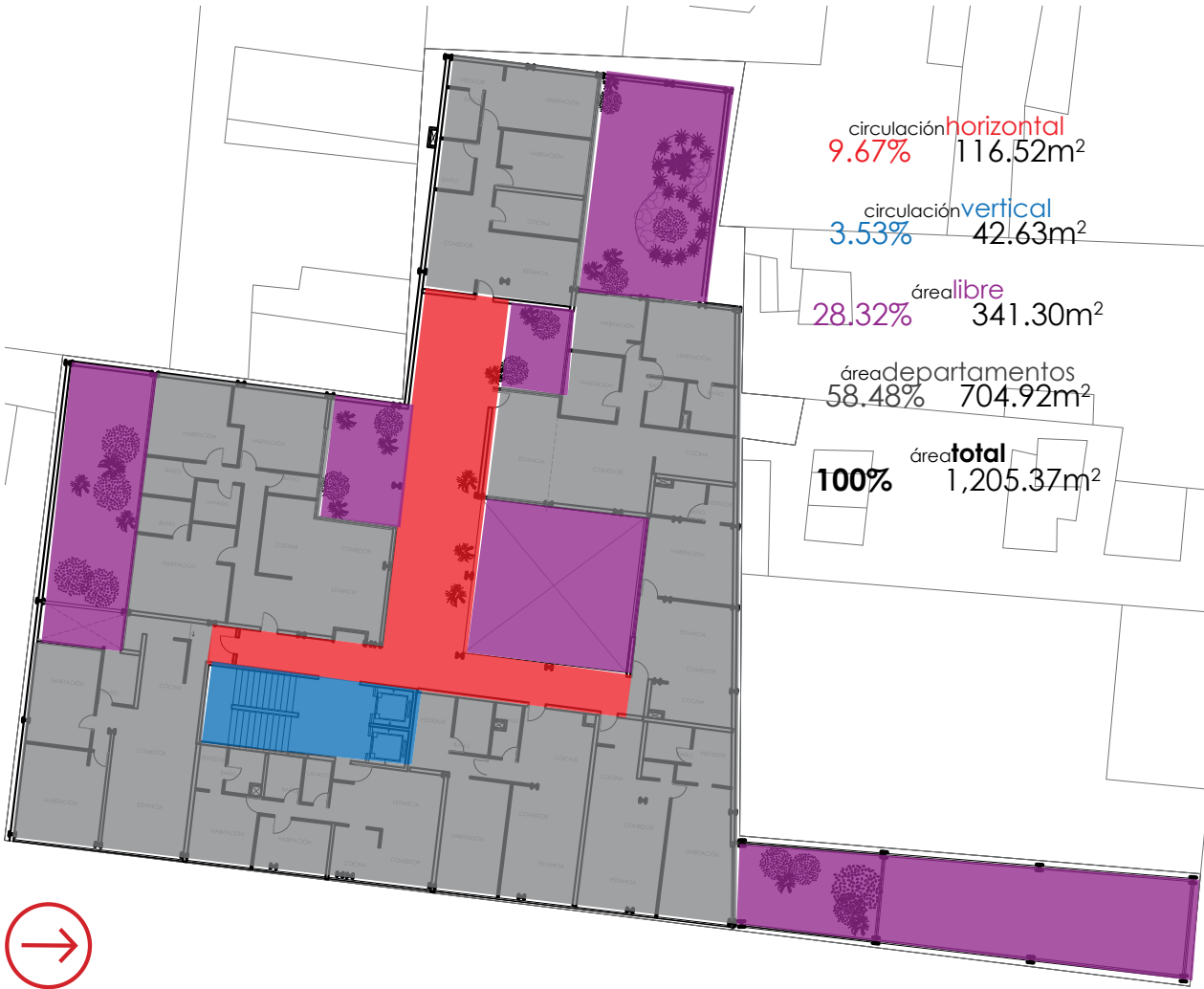
segundo nivel

144



Usos, áreas y porcentajes de ocupación

tercer nivel



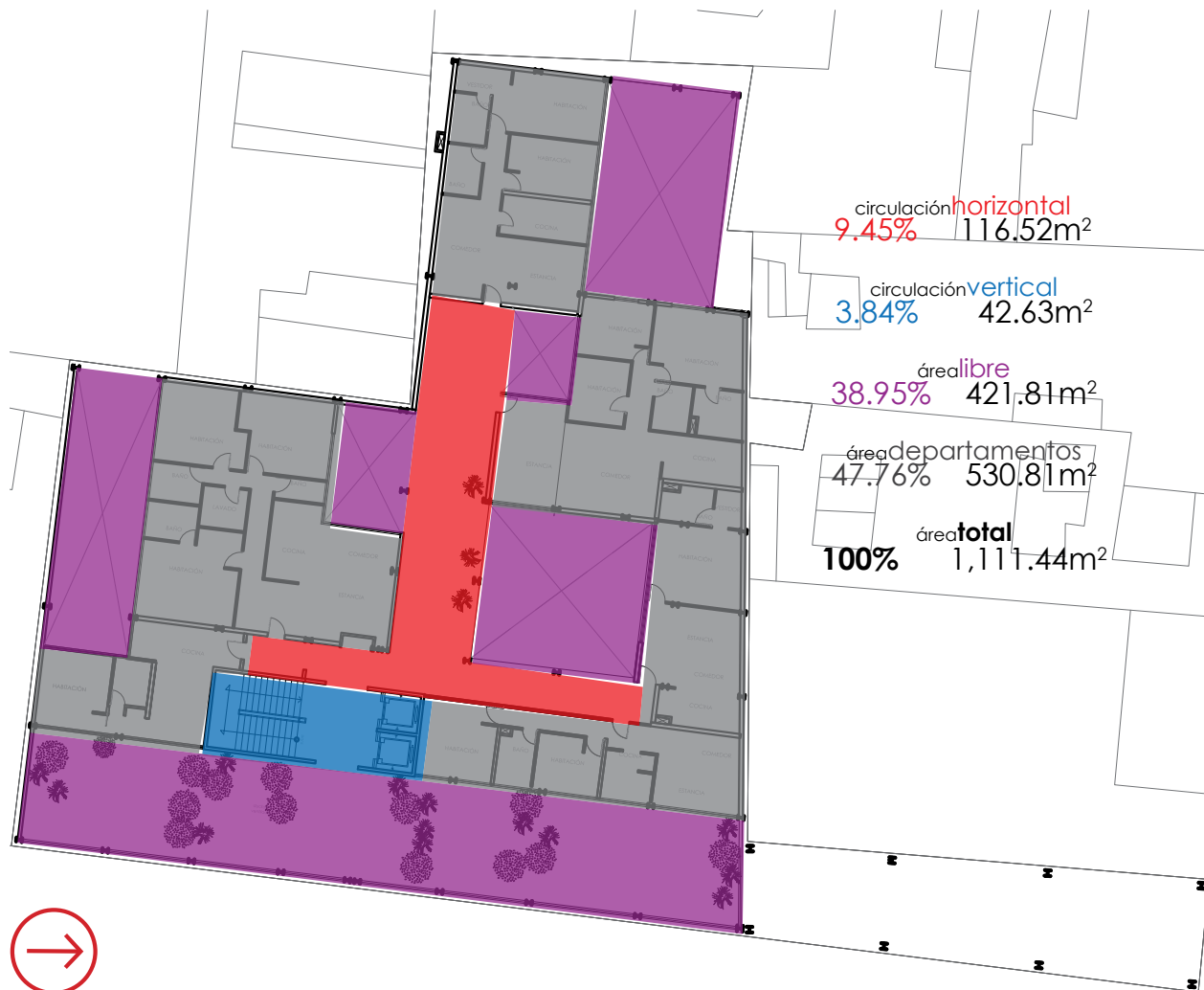
145



Usos, áreas y porcentajes de ocupación

cuarto nivel

146



Usos, áreas y porcentajes de ocupación

quinto nivel



147



Recorridos

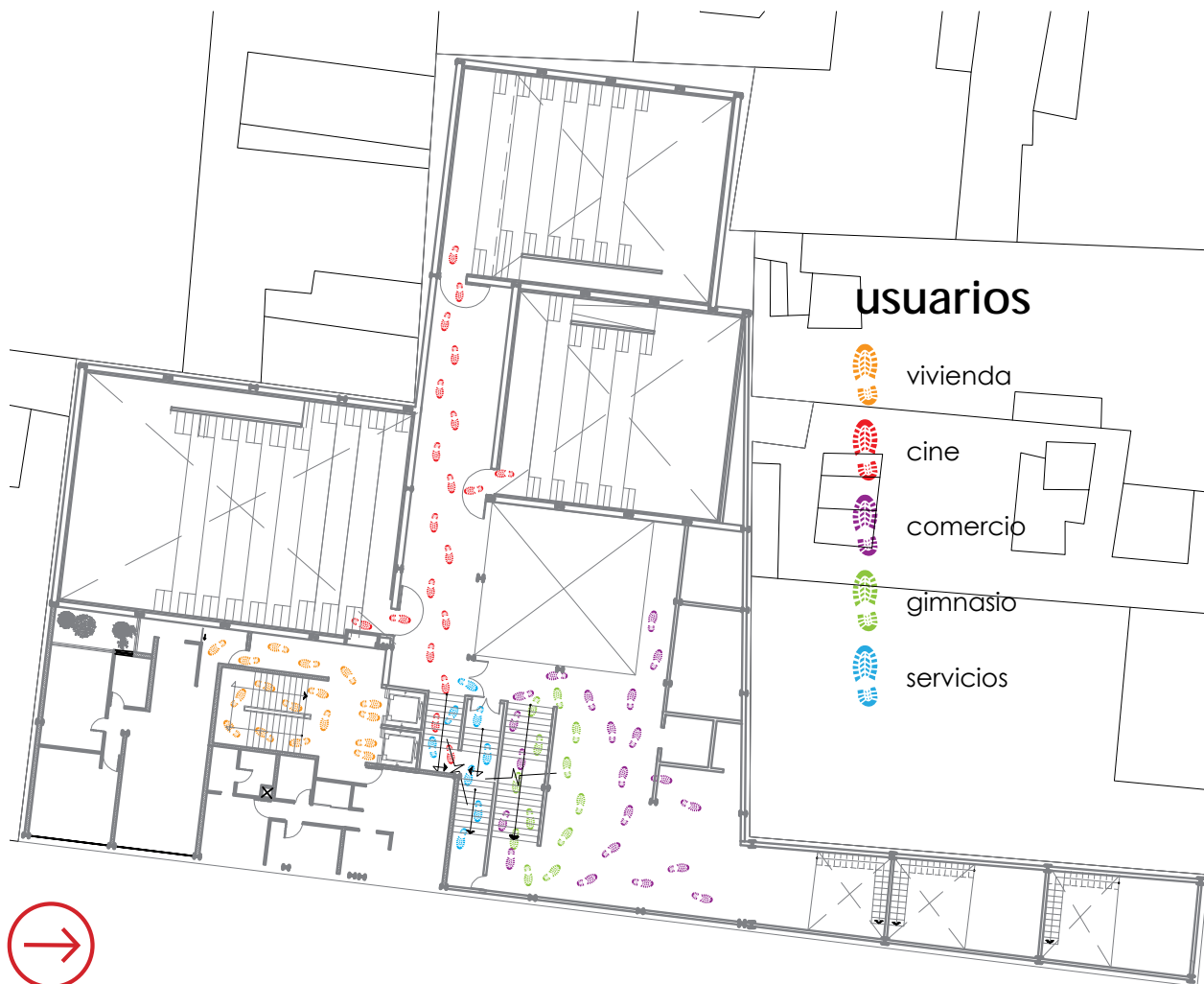
Multifuncionamiento del edificio

148



Multifuncionamiento del edificio

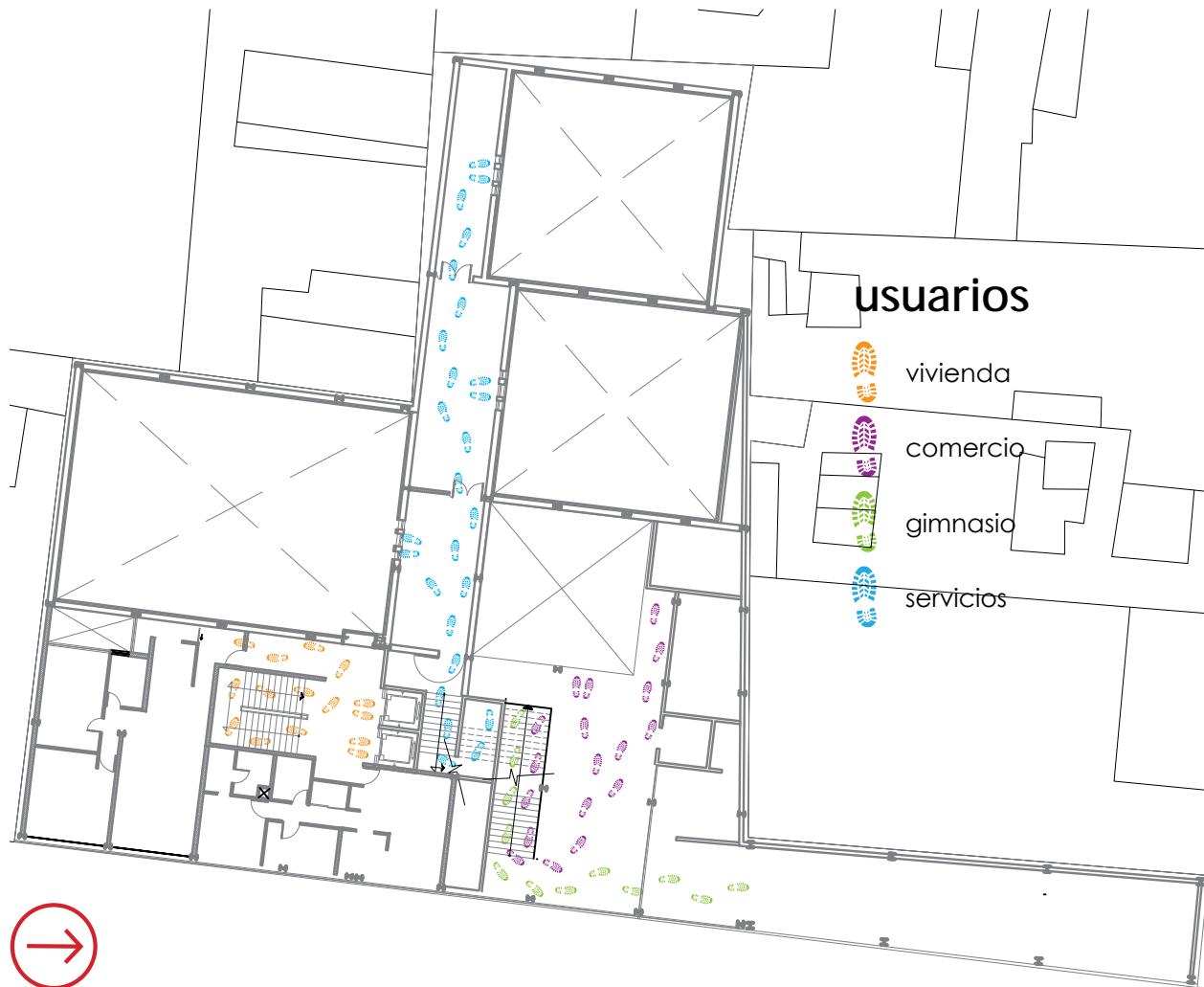
primer nivel



Multifuncionamiento del edificio

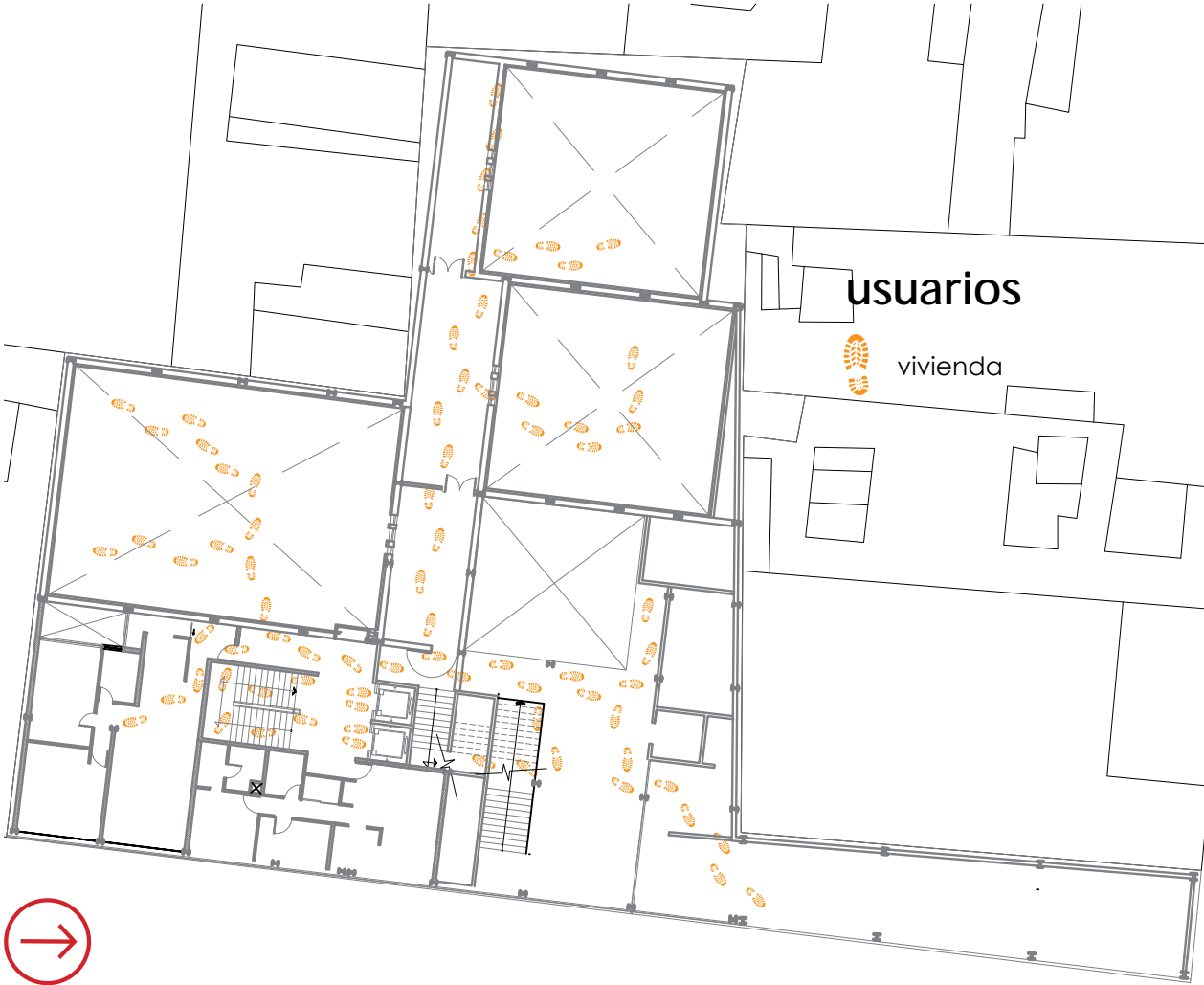
segundo nivel

150



Multifuncionamiento del edificio

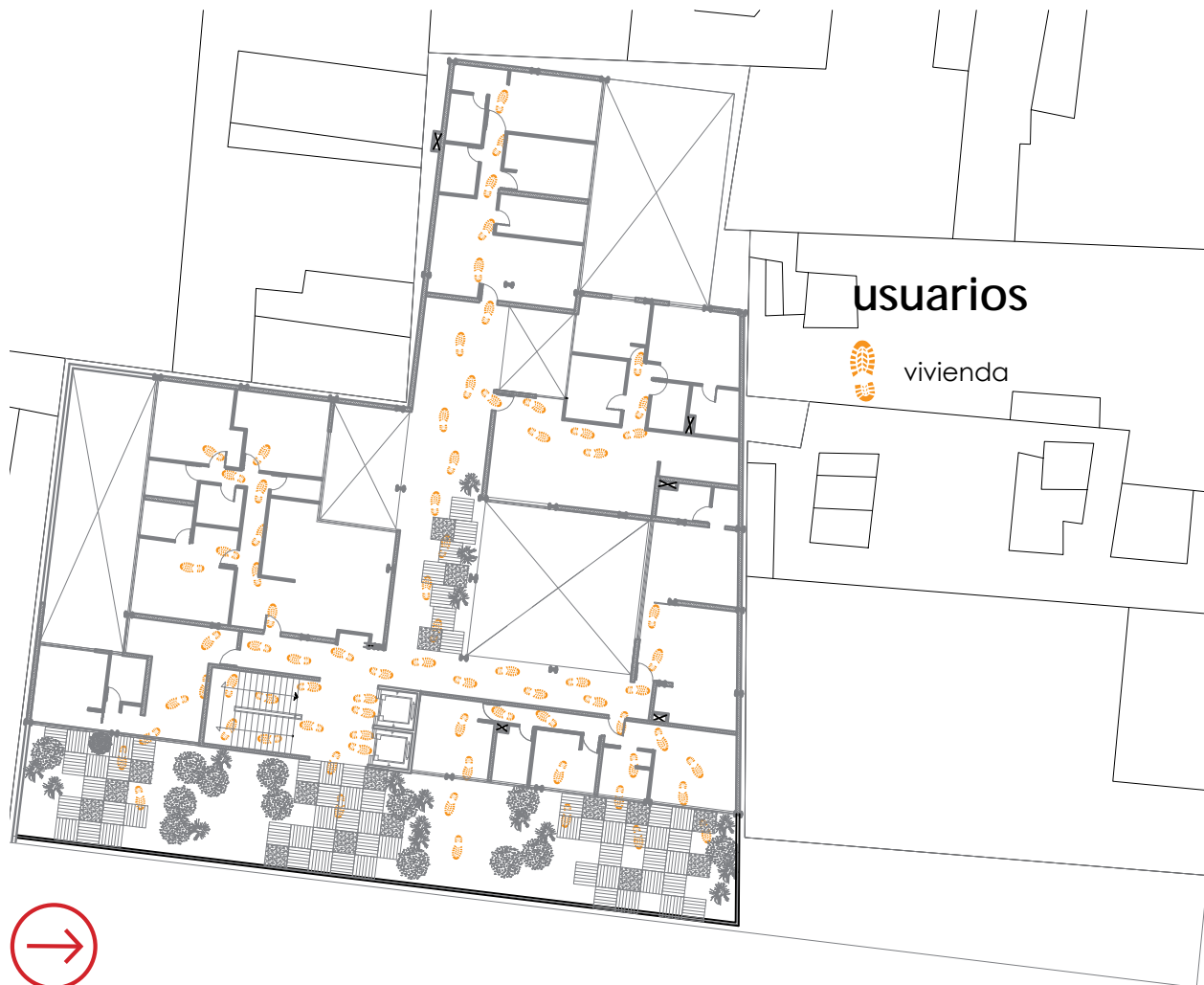
tercer nivel



Multifuncionamiento del edificio

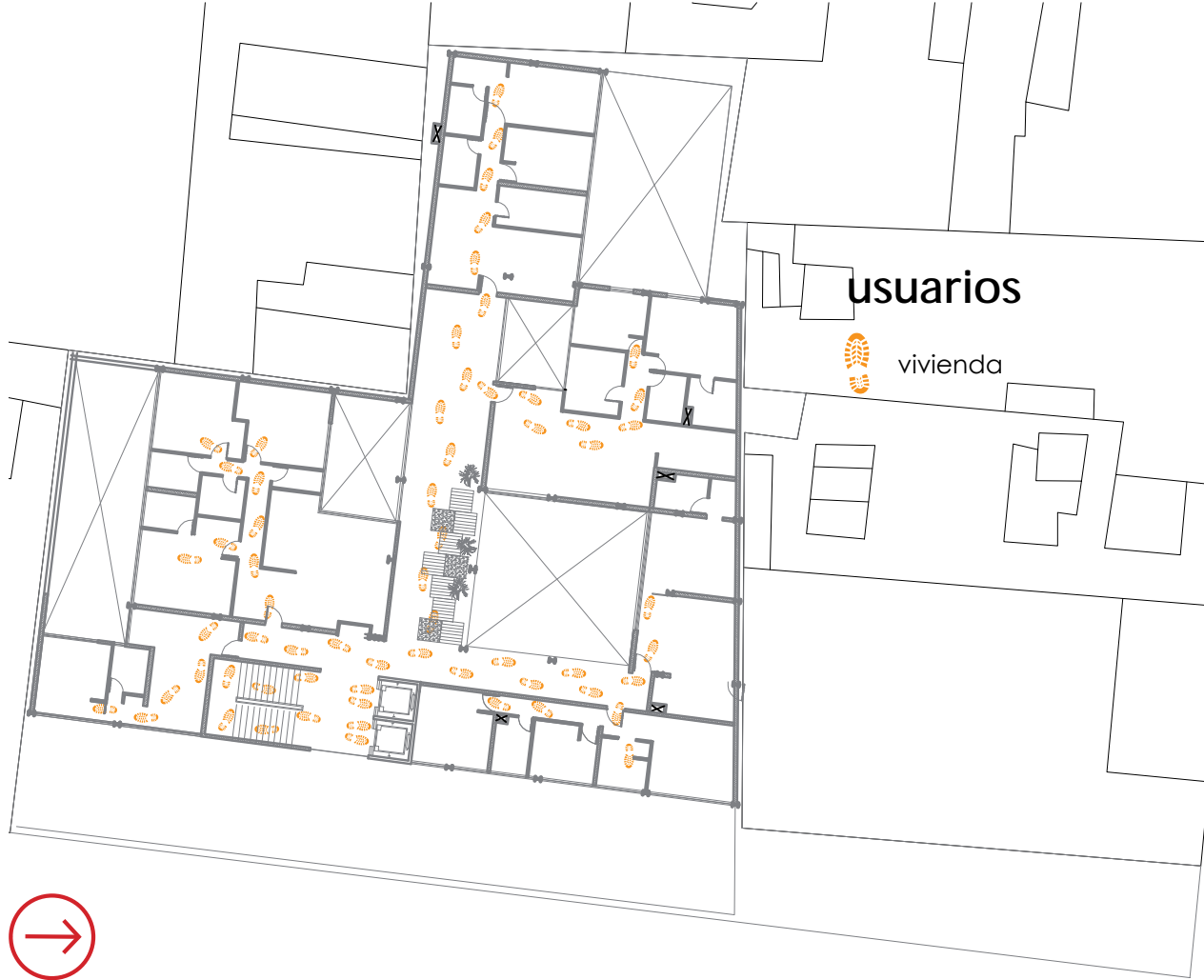
cuarto nivel

152



Multifuncionamiento del edificio

quinto nivel



usuarios

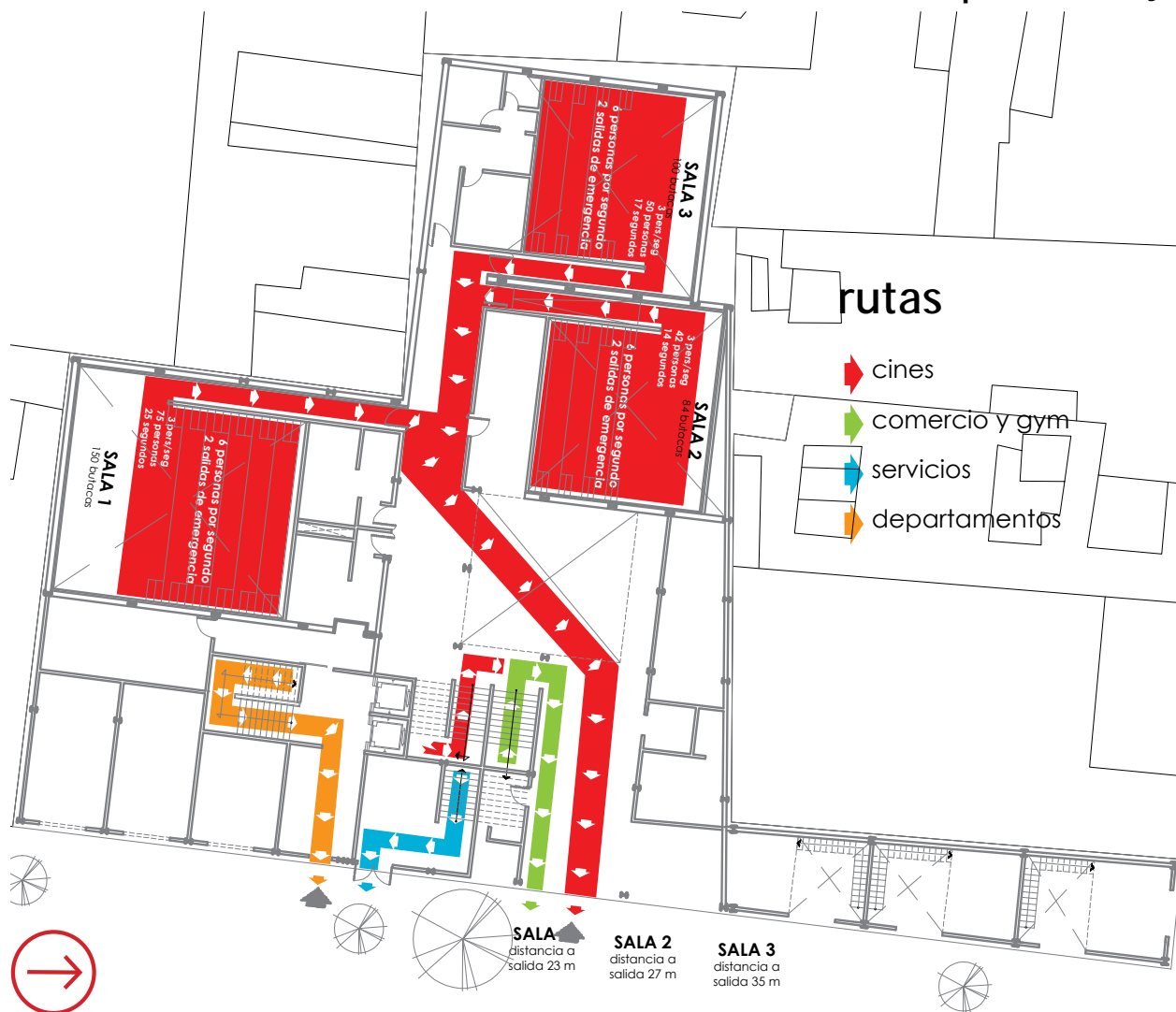
vivienda

153

Rutas de Evacuación

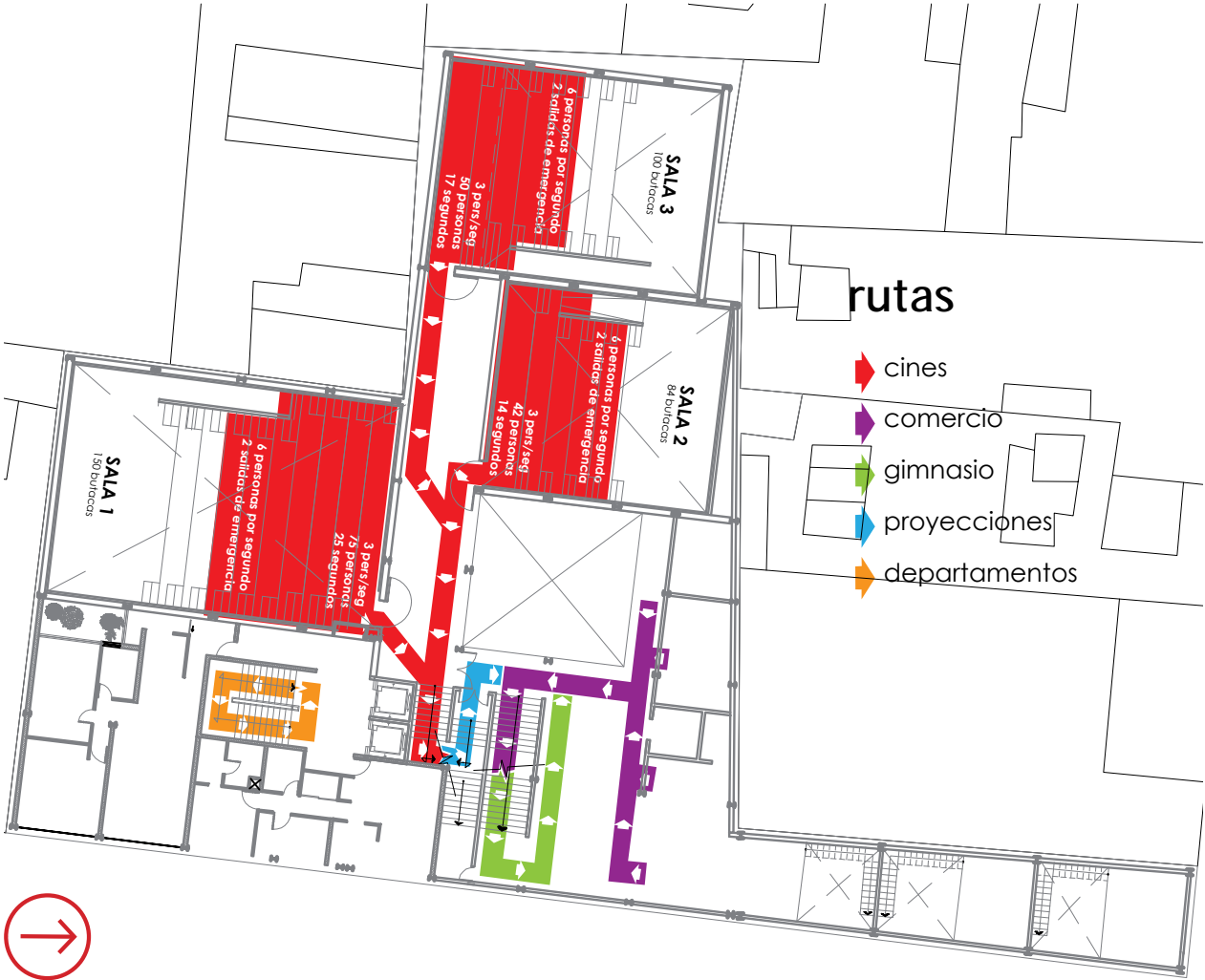
planta baja

154



Rutas de Evacuación

primer nivel



Departamentos

En este apartado haremos un análisis más detallado de los departamentos, su distribución y funcionamiento.

Como primer paso, para su desplante, estos al igual que el cine se desplantan al rededor del patio central y en las áreas que no tenían acceso a este se les diseñó una terraza para ayudar a la ventilación e iluminación natural.




Posteriormente se hizo el análisis de los distintos núcleos familiares en México, como son solteros viviendo solos, parejas jóvenes, familias pequeñas y hasta de 6 integrantes. Nuestras prioridades consistían en proporcionar espacios amplios y ventilados para las recámaras y un buen funcionamiento

para cocina, sala y comedor. Todos los departamentos cuentan con área de lavado y guardado de buen tamaño.

Una de las características que la familia mexicana necesita es un espacio de reunión, por eso todos los departamentos tienen cómodas áreas de sala y comedor, bien ventiladas y en la mayoría de los casos con acceso a terrazas y balcones.

Por la peculiar irregularidad del terreno todas las viviendas de cada nivel son diferentes, por lo tanto son pocos los modelos tipo que pudimos diseñar y únicamente se repiten hasta 3 veces. Es por esto que son 10 los departamentos tipo que presentaremos a continuación.

156

tipo	cantidad	área	total.área	usuarios		total.usuarios	
				min	máx	min	máx
1	3	97.00	291.00	2	4	6	12
2	3	71.00	219.00	2	4	6	12
3	1	80.00	80.00	1	2	1	2
4	1	73.00	73.00	1	2	1	2
5	3	130.00	390.00	3	6	9	18
6	3	57.00	171.00	1	2	3	6
7	3	106.00	318.00	3	6	9	18
8	3	91.00	273.00	2	4	6	12
9	2	47.00	94.00	1	2	2	4
10	2	66.00	132.00	2	4	6	8
	24 		2,041m²			49 	94 



Croquis de ubicación de Departamentos Tipo



Tipo 1



Tipo 2



Tipo 3



Tipo 4

158



Tipo 5



Tipo 6





Tipo 7



Tipo 9



Tipo 8



Tipo 10

Volumetría

160



Planteamiento Arquitectónico

Planos Arquitectónicos

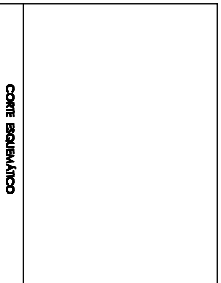
AR-01	Planta Baja
AR-02	Primer Nivel
AR-03	Segundo Nivel
AR-04	Tercer Nivel
AR-05	Cuarto Nivel
AR-06	Quinto Nivel
AR-07	Planta de Azoteas
AR-08	Corte A-A'
AR-09	Corte B-B'
AR-10	Corte C-C'
AR-11	Corte D-D'
AR-12	Corte E-E'
AR-13	Corte F-F'
AR-14	Fachada Talavera

planta baja



SIMBOLOGÍA Y CONVENCIONES:

NOTAS:
 -CORTES Y ANEBROS EN LAS COTAS MENOS EL DIBUJO.
 -TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

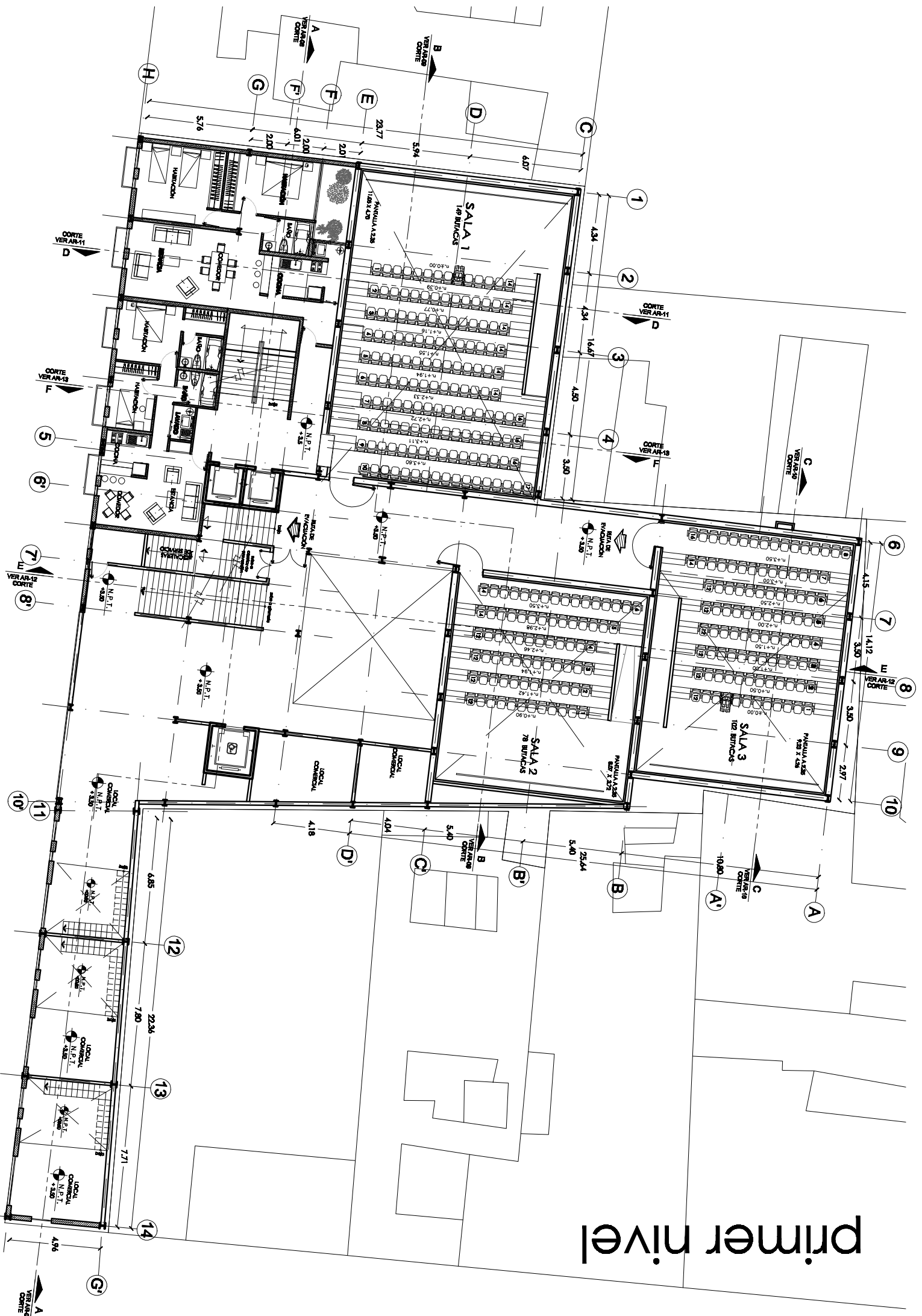


CIRCULO DE LOCALIZACION
 PROPIEDAD Y UBICACION
 Talavera 5.7
 colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.
 PROYECTO Y DISEÑO:
 Adolfo Chavez Gandoña
 Diana Leticia Orrego Gudiño
 ARQUITECTO

FECHA: octubre/2011
 PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5.7
 ARQUITECTONICO

ESCALA: CLAVE
 1:250
AR-01

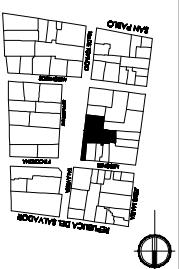
primer nivel



SIMBOLOGÍA Y CONVENCIONES

NOTAS:
 - COTAS Y ANIBES EN INCHAS
 - LAS COTAS EN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ISOMÉTRICO



CIRCULO DE LOCALIZACION
 PROPIETARIO Y UBICACION

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
 Adriano Chavez Gandariga
 Diana Leticia Orozco Gelfandino
 ARQUITECTOS

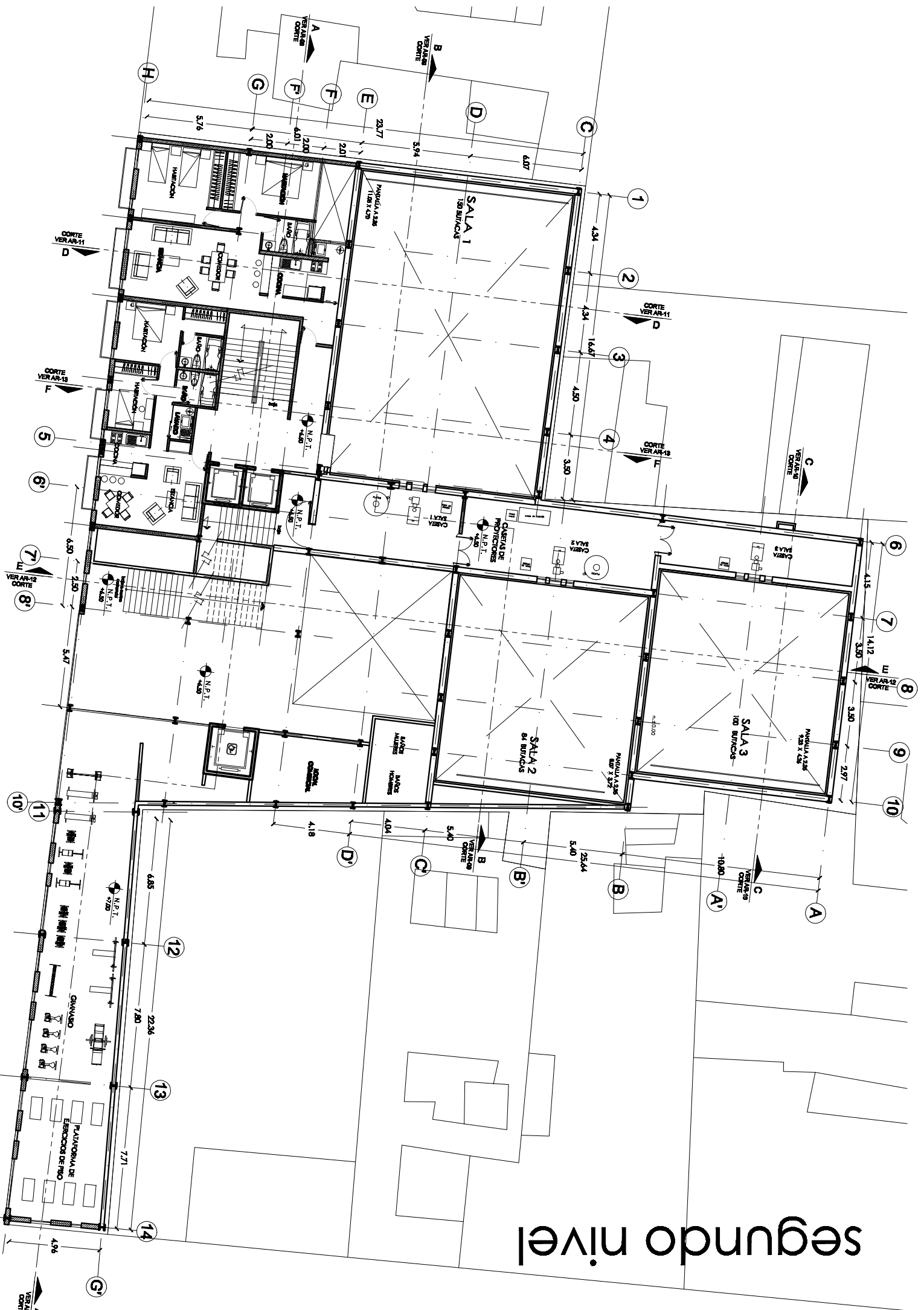
FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

ARQUITECTONICO

ESCALA: CLAVE
 1:250 AR-02

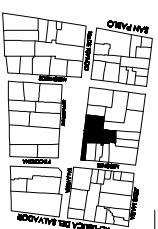
segundo nivel



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA:

NOTAS:
 -COTAS Y ANIBES EN BLANCO
 -LAS COTAS NEGRO EN EL DIBUJO
 -TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CIRCUITO DE LOCALIZACION
 PROPIETARIO Y UBICACION:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuautlemoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
 Adolfo Chavez Gandolfo
 Diana Leticia Orrego Gelfino
 ARQUITECTO

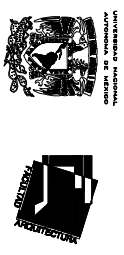
FECHA:
 octubre/2011

PROYECTO:
 CINEMA TALAVERA 5,7

ARQUITECTONICO

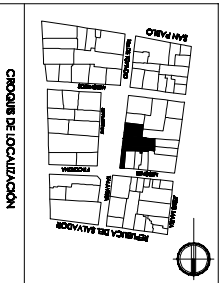
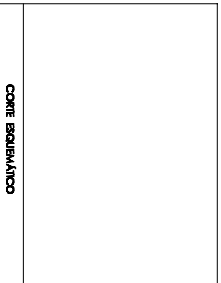
ESCALA:
 CLAVE
 1:250 AR-03

tercer nivel



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA

NOTAS:
 - COTAS Y ANIBES EN IN.
 - LAS COTAS INGEN EN EL DIBUJO.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA



FECHA:

octubre/2011

PROYECTO:

CINEMA TALAVERA 5,7

ARQUITECTONICO

ESCALA:

CLAVE

1:250

AR-04

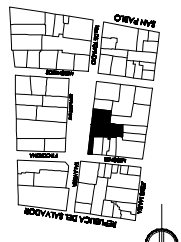
cuarto nivel



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA

NOTAS:
 - COTAS Y ANIBES EN
 - LAS COTAS EN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN
 PROYECTO Y UBICACIÓN

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuahuhtemoc.

PROYECTO Y UBICACIÓN
 Adriano Chávez Gandarilla
 Diana Leticia Orozco Gelfand
 ARQUITECTOS

FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

ARQUITECTONICO

ESCALA: CLAVE
 1:250 AR-05

quinto nivel

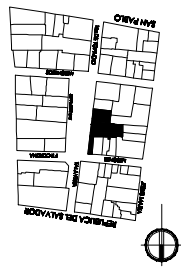


SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA



NOTAS:
 - COTAS Y ANIBER EN
 - LAS COTAS EN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CIRCULO DE LOCALIZACION
 PROPIETARIO Y UBICACION

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.

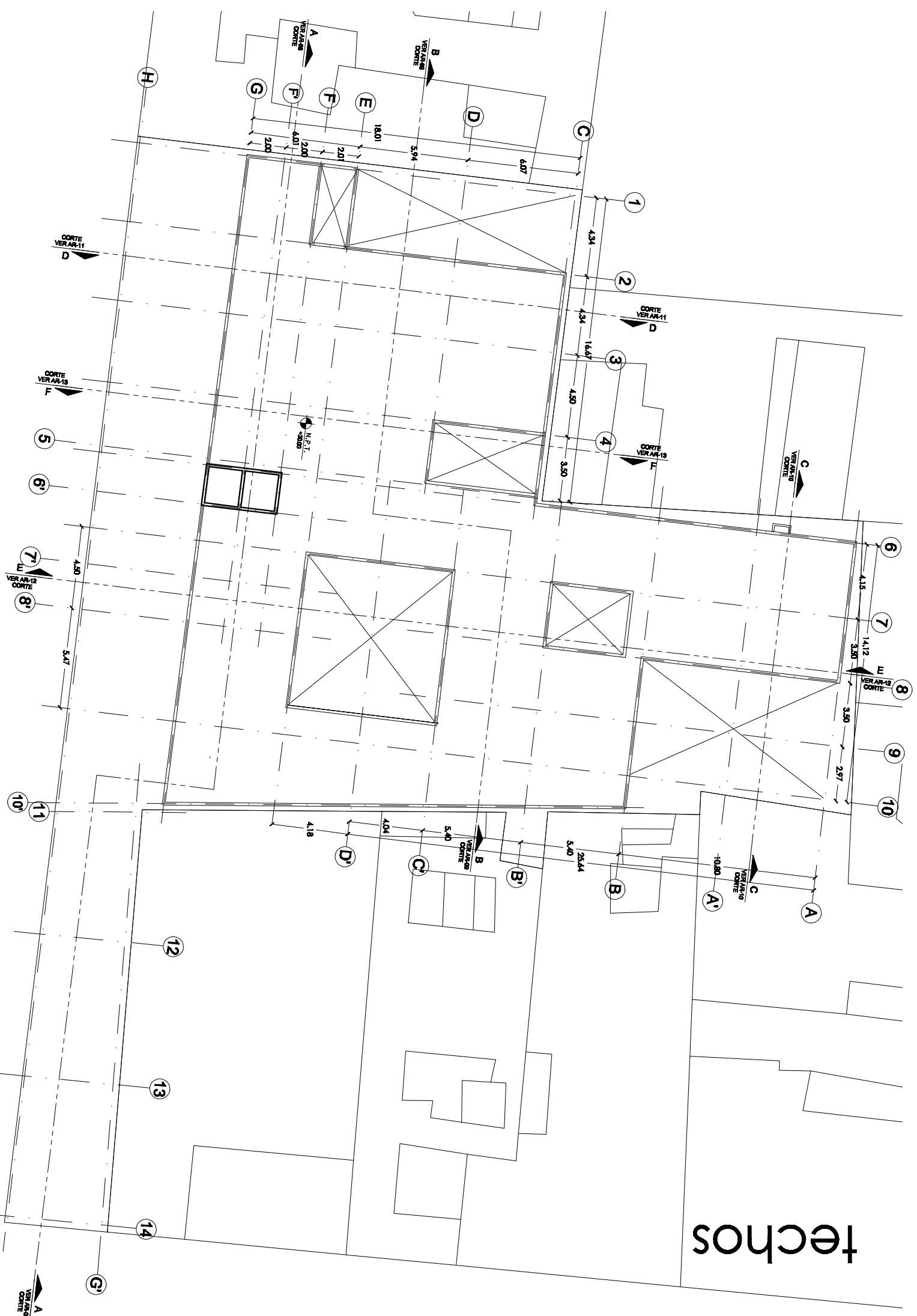
PROYECTO Y DISEÑO:
 Adriano Chavez Gardoña
 Diana Leticia Orrego Gelfino
 ARQUITECTOS

FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7
 ARQUITECTONICO

ESCALA: CLAVE
 1:250 AR-06

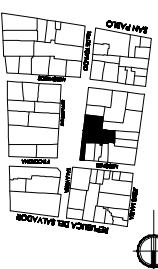
techos



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA

NOTAS:
 -CORTES Y ANIBERS EN
 -LAS COTAS EN EL DIBUJO
 -TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



PROPIEDAD Y UBICACION

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuahuiltemoc.

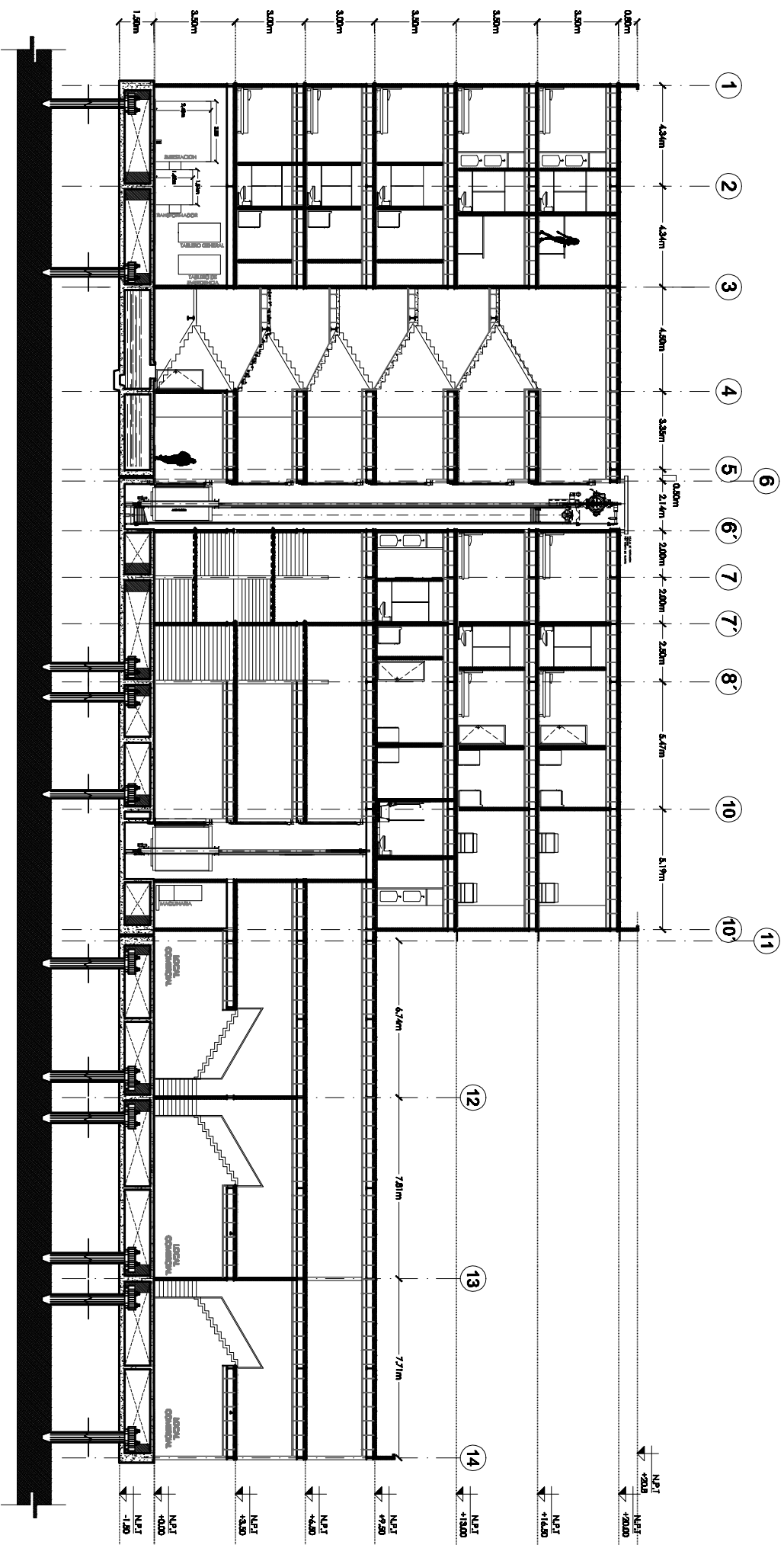
PROYECTO Y DIBUJO:
 Adriano Chávez Gandolfo
 Diana Leticia Orozco Gelfandio
 ARQUITECTO

FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

ARQUITECTONICO

ESCALA: CLAVE
 1:250 AR-07



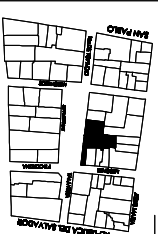
Corte A



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

NOTAS:
 - CORTA Y MUESTRA EN EL DIBUJO
 - LAS COTAS MUESTRAN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ISOMÉTRICO



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN
 PROPIEDAD Y UBICACIÓN

Talavera 5,7
 Colonia Centro, Del. Cuauhtémoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
 Adolfo Chávez Gándolfo
 Diana Leticia Orrego Gándolfo

ARQUITECTO

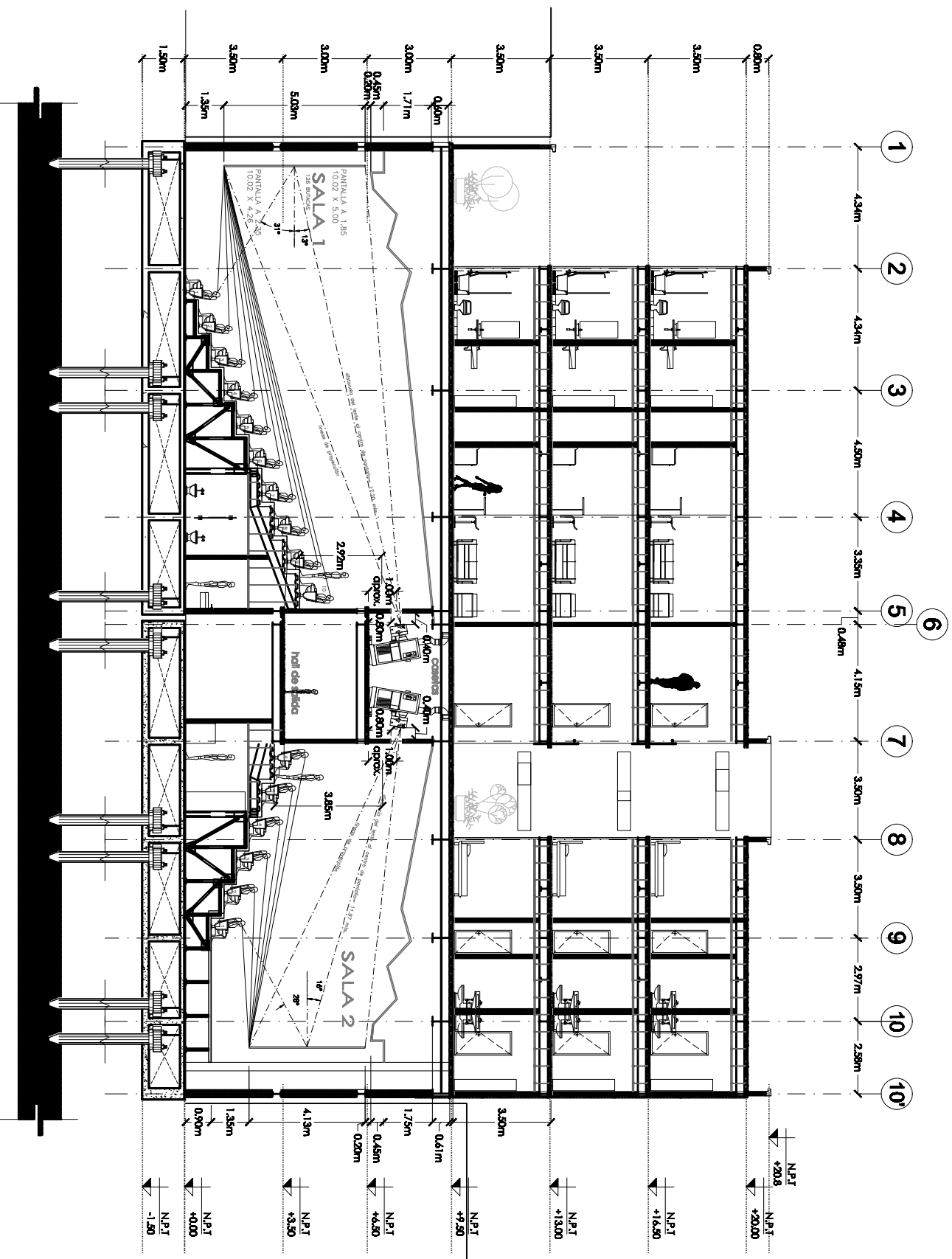
FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

ARQUITECTO

ESCALA: CLAVE

1:250 AR-08



Corte B

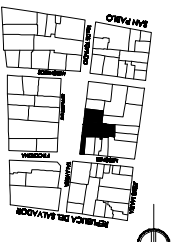


SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:



NOTAS:
 - COTAS Y ANIBER EN
 - LAS COTAS EN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUERTEADO



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN
 PROYECTO Y UBICACION:

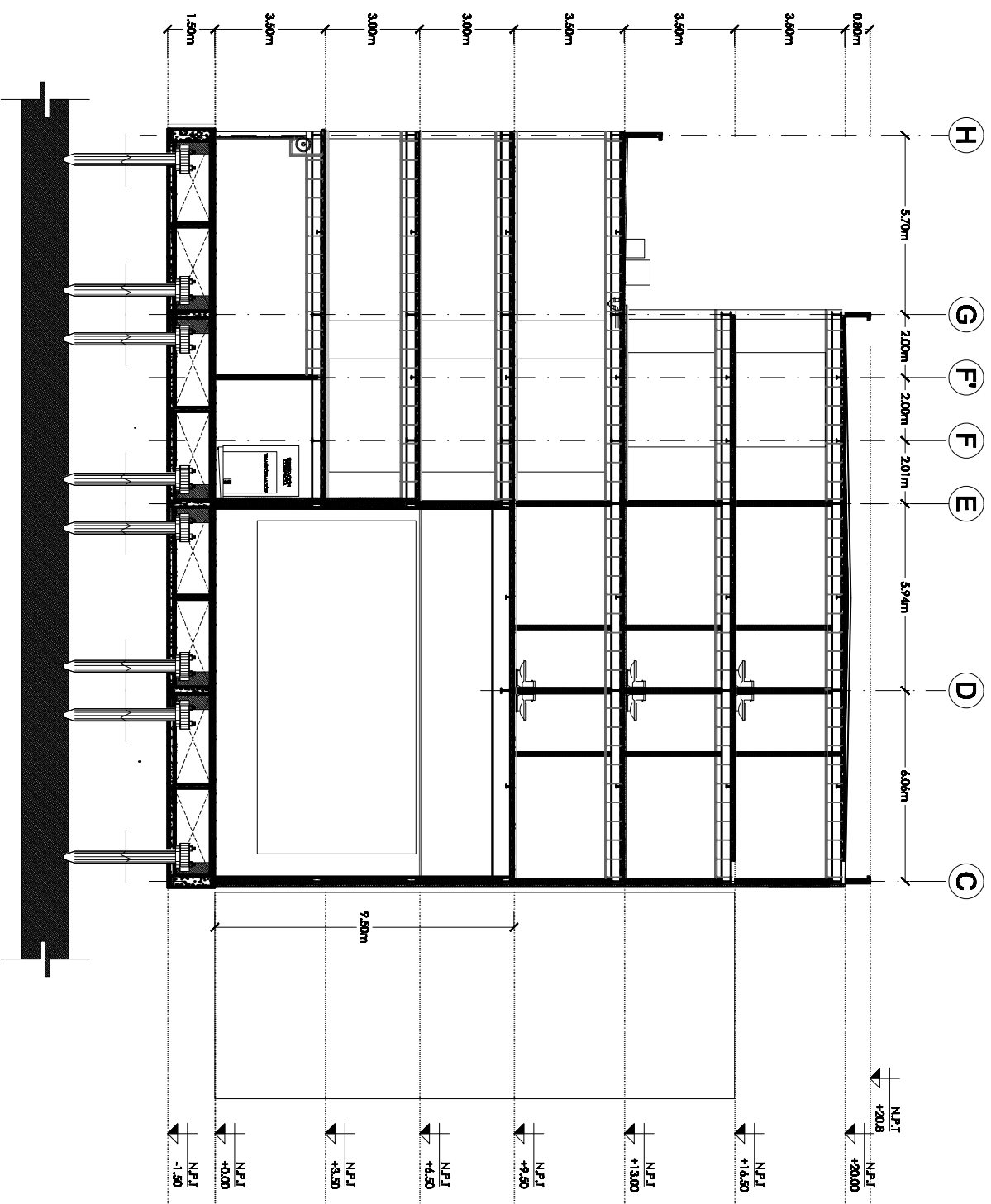
Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuahutemoc.

PROYECTO Y DIBUJO:
 Adriano Chaves Gandoña
 Digna Leñica Orrego Gelfino
 ARQUITECTO

FECHA:
 octubre/2011

PROYECTO:
 CINEMA TALAVERA 5,7
 ARQUITECTONICO

ESCALA:
 CLAVE
 1:200 AR-09



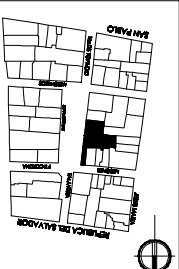
Corte D



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

NOTAS:
 - CORTAS Y ANEBROS EN
 - LAS COTAS INGENIERIL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUERTEADO



CIRCULO DE LOCALIZACION
 PROYECTO Y UBICACION:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuantánmoco.

PROYECTO Y DIBUJO:
 Adriano Chávez Gandolfo
 Digna Leitch Orosco Gelfindo

APROBADO:

FECHA: octubre/2011

PROYECTO:
 CINEMA TALAVERA 5,7

ARQUITECTO:

ESCALA: CLAVE
 1:150 AR-11

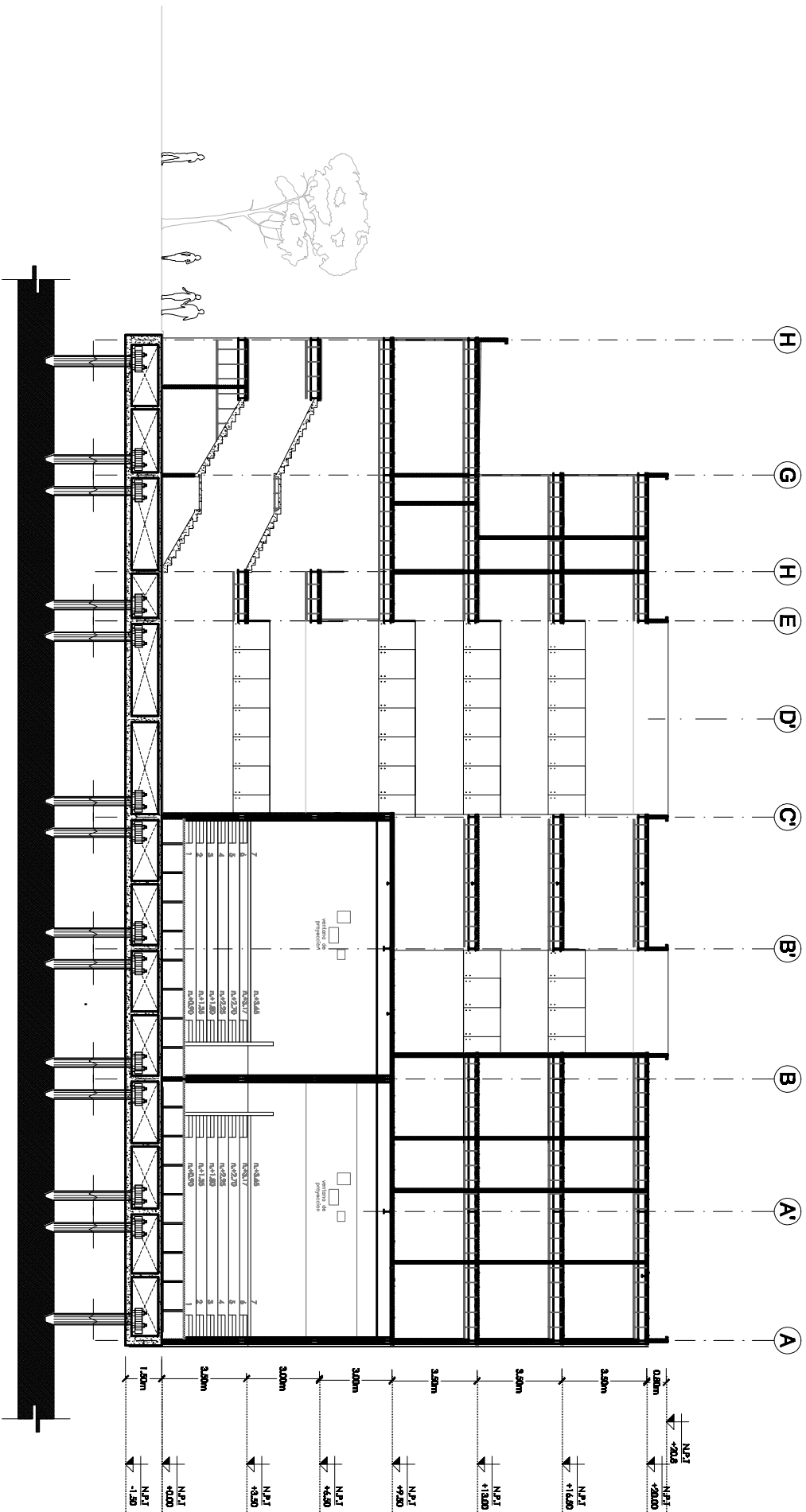


ARQUITECTURA



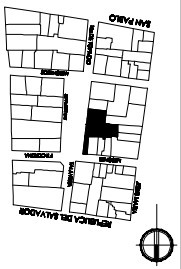
SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

Corte F



NOTAS:
- CORTAS Y ANIBER EN
- LAS CORTAS INGEN EL DIBUJO
- TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ISOMÉTRICO

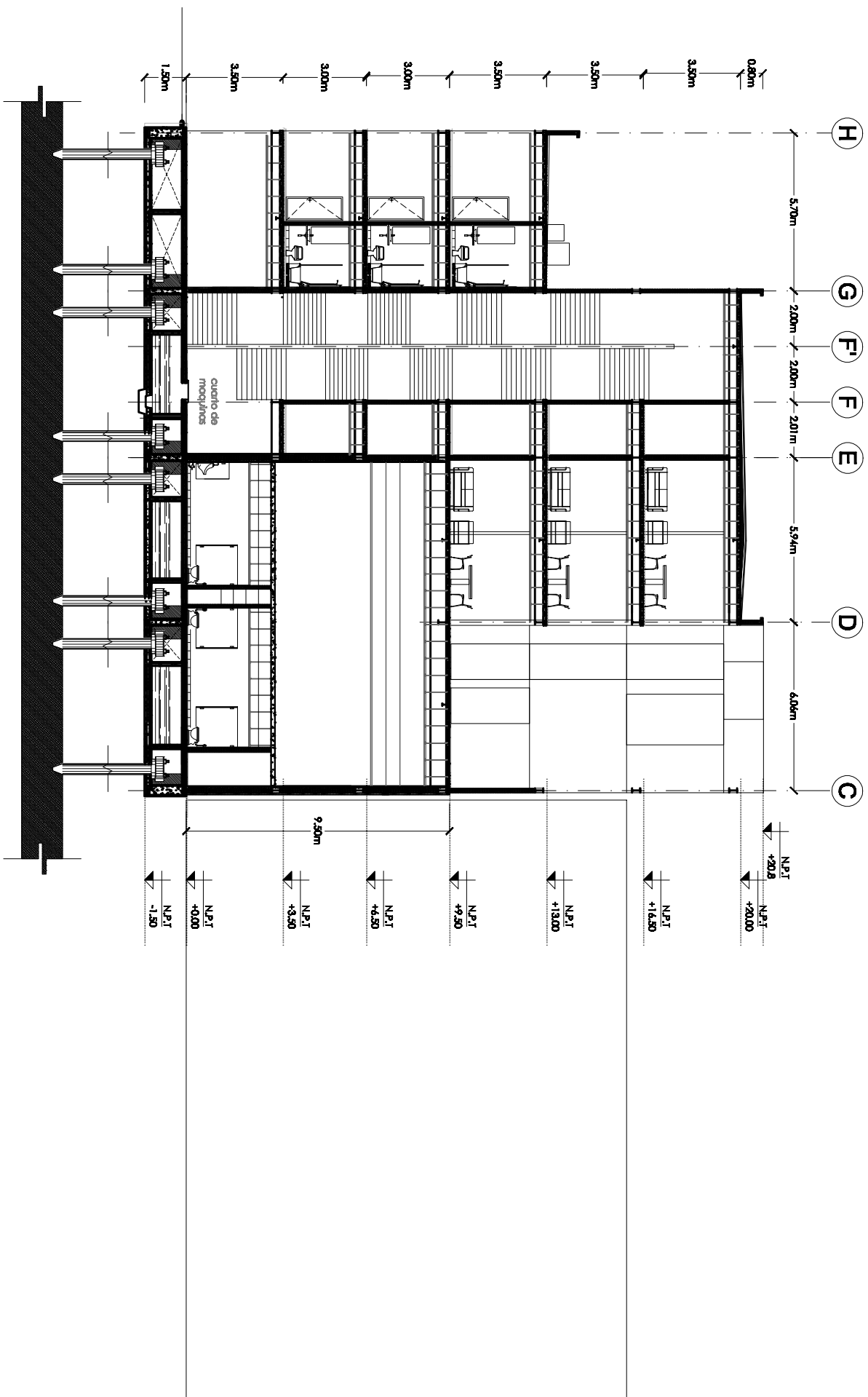


CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN
PROYECTO Y UBICACION:
Talavera 5,7
Colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.
Proyecto y Realizaci
Adriano Chavez Gardoña
Digna Leticia Orrego Gelfindo
ARQUITECTO

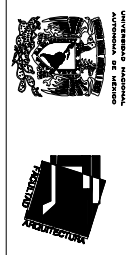
FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7
ARQUITECTONICO

ESCALA: CLAVE
1:250 AR-12



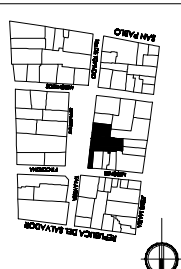
Corte F



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA:

NOTAS:
 - CORTAS Y ANIBER EN
 - LAS COTAS INDICAN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUERNO



CIRCUITO DE LOCALIZACION
 PROYECTO Y UBICACION:
Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.
 PROYECTO Y DISEÑO:
 Adriano Chávez Gaudinillo
 Diana Leticia Orrego Gelfino
 APROBADO:

FECHA: octubre/2011

PROYECTO:
CINEMA TALAVERA 5,7
ARQUITECTONICO

ESCALA: CLAVE
1:200 AR-13

Desarrollo Técnico

Planos Estructurales

ES-01	Losa fondo
ES-02	Losa tapa
ES-03	Losa entrepiso_1er nivel
ES-04	Losa entrepiso_2° nivel
ES-05	Losa entrepiso_3er nivel
ES-06	Losa entrepiso_4° nivel
ES-07	Losa Entrepiso_5° nivel
ES-08	Losa Azotea
CXF-ES-01	Corte por fachada 1
CXF-ES-02	Corte por fachada 2
CXF-ES-03	Corte por fachada 3

Detalles Constructivos

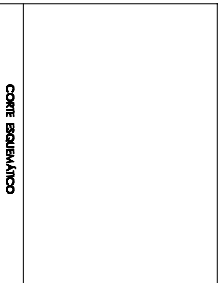
DT-ES-01	Pilotes de Control
DT-ES-02	Cajón de Cimentación
DT-ES-03	Dados y columnas
DT-ES-04	Viguetas y uniones
DT-ES-05	Losacero y castillos
DT-ES-06	Escaleras

losa fondo



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA:

NOTAS:
 - COTAS Y ANIBER EN LAS COTAS INGEN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

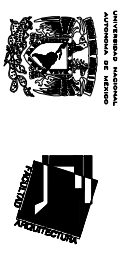
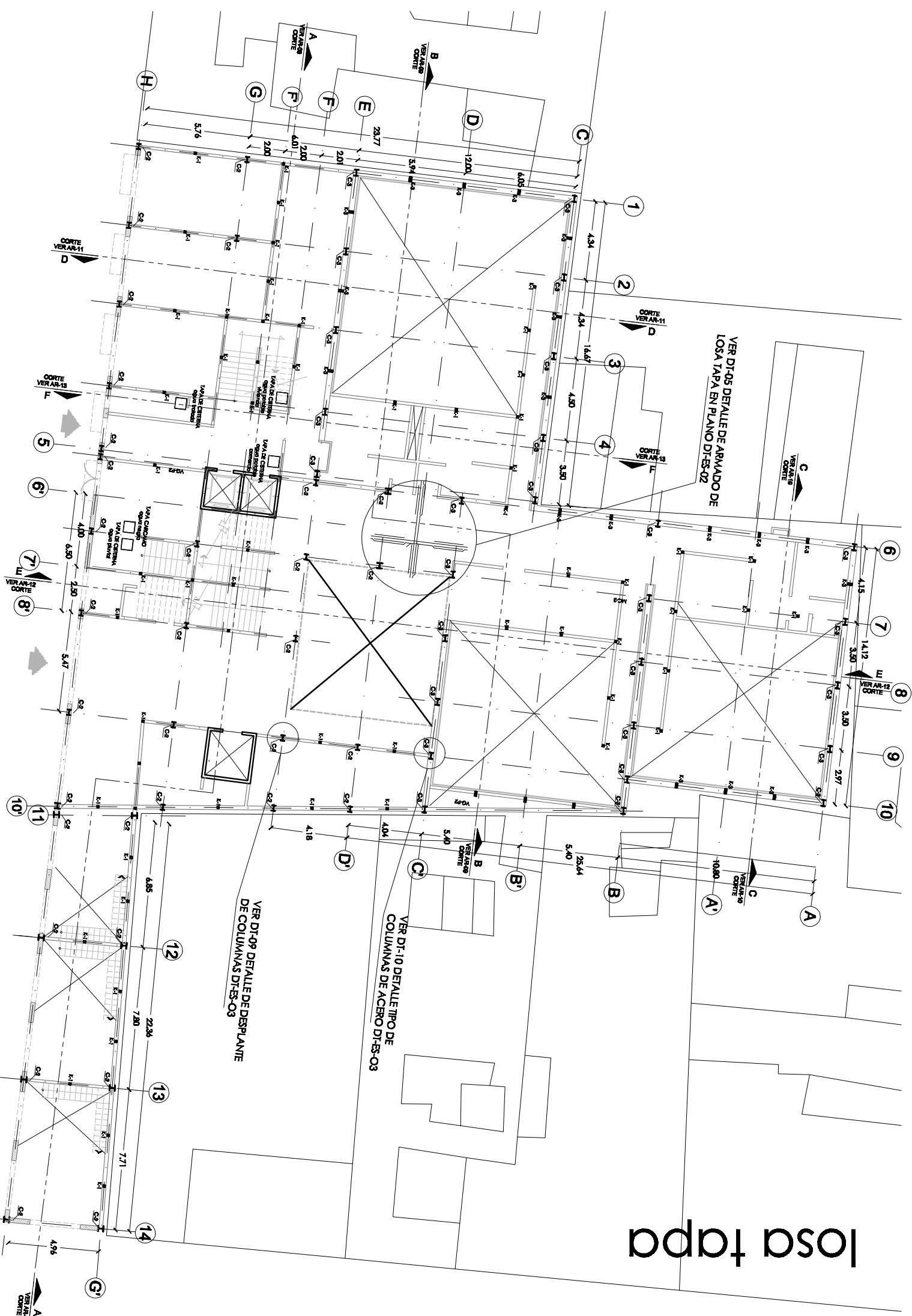


CIRCULO DE LOCALIZACION
 PROPIETARIO Y UBICACION:
 Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuahuilmoc.
 PROYECTO Y DISEÑO:
 Adolfo Chavez Gandarillo
 Diana Leticia Orozco Galindo
 ARQUITECTOS

FECHA: octubre/2011
 PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7
 ESTRUCTURAL

ESCALA: CLAVE
 1:250 ES-01

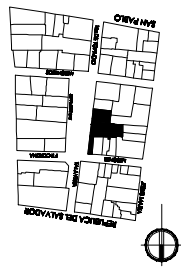
losa tapa



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

- NOTAS:
- COTAS Y ANIBER EN
 - LAS COTAS EN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ISOMÉTRICO



CONDICIÓN DE LOCALIZACIÓN
PROPIETARIO Y UBICACIÓN:

Talavera 5,7
Colonia Centro, Del. Cuauhtémoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
Adriano Chávez Gandolfo
Digna Leñido Orrego Gelfand
ARQUITECTOS

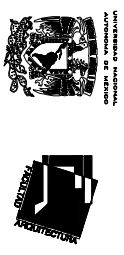
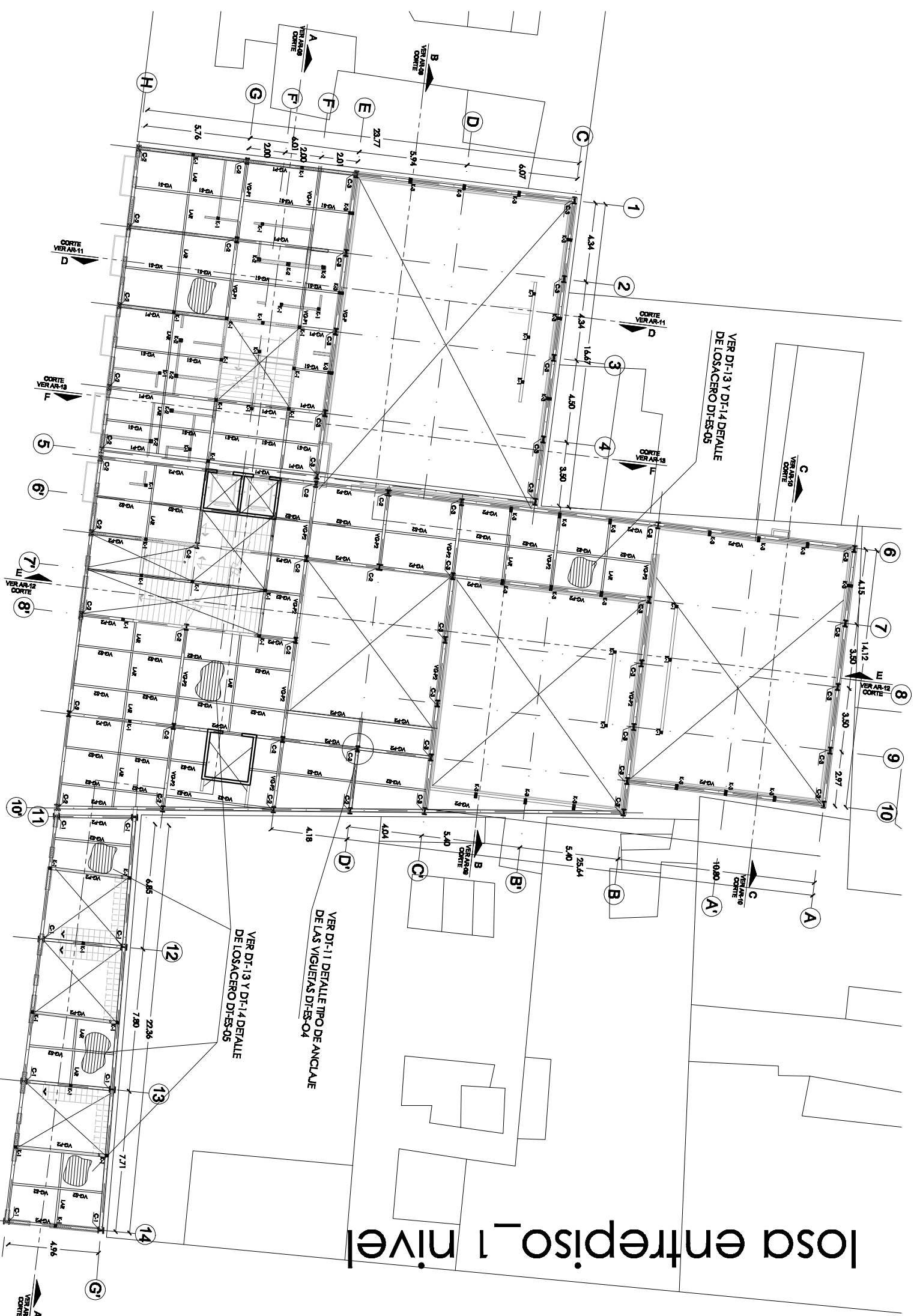
FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

ESTRUCTURAL

ESCALA: CLAVE
1:250 ES-02

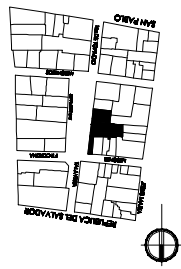
losa entrepiso_1 nivel



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA:

- NOTAS:
- COTAS Y ANIBER EN
 - LAS COTAS INGEN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ISOMÉTRICO



CIRCUITE DE LOCALIZACION
PROPIETARIO Y UBICACION:

Talavera 5,7
colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
Adriano Chávez Gandolfo
Diana Leticia Orozco Gudiño
ARQUITECTOS

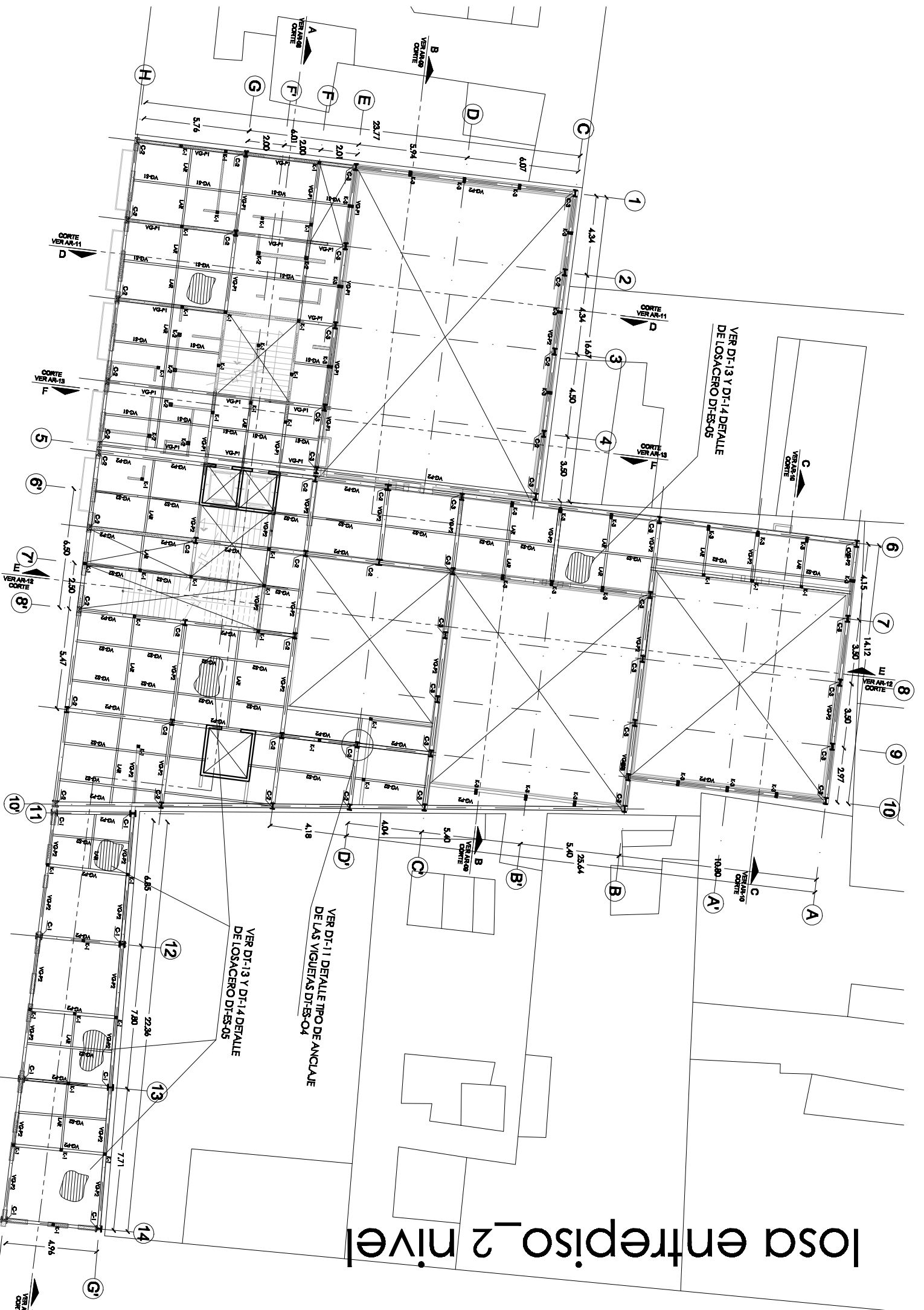
FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

ESTRUCTURAL

ESCALA: CLAVE
1:250 ES-03

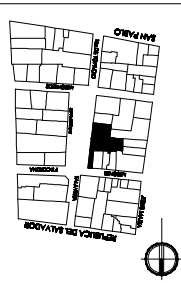
losa entrepiso_2 nivel



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

NOTAS:
 - COTAS Y ANIBERS EN
 - LAS COTAS INGEN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ISOMÉTRICO



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN
 PROPIETARIO Y UBICACION:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
 Adriano Chavez Gandolfo
 Diana Leticia Orozco Gudiño
 ARQUITECTOS

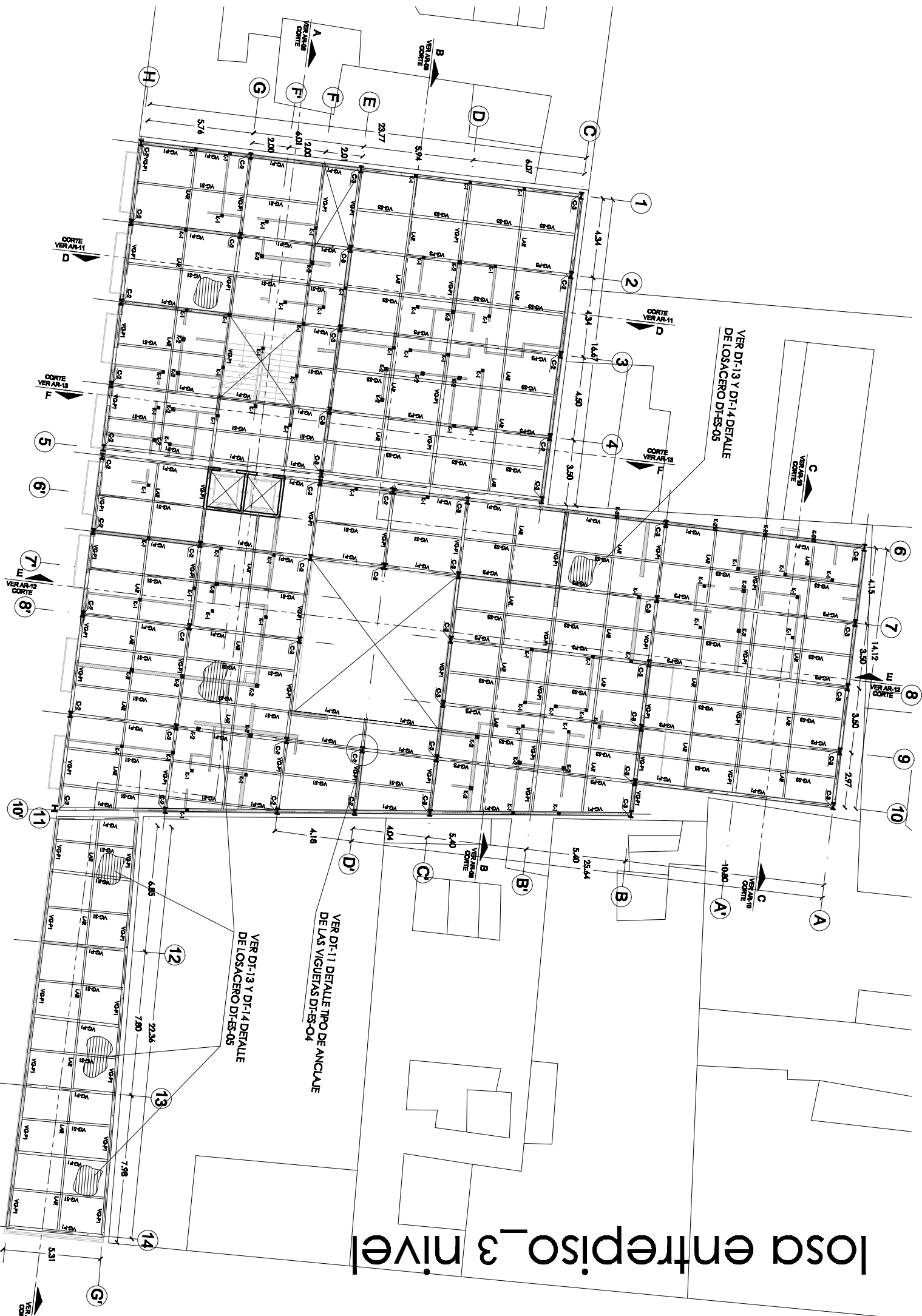
FECHA:
 octubre/2011

PROYECTO:
 CINEMA TALAVERA 5,7

ESTRUCTURAL

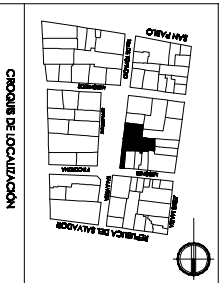
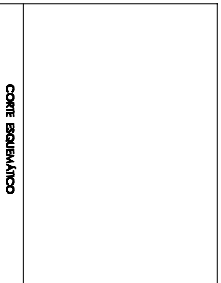
ESCALA:
 CLAVE
 1:250 ES-04

losa entrepiso 3 nivel



Simbología y Nomenclatura:

- NOTAS:
- COTAS Y ANIBER EN
 - LAS COTAS EN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA



FECHA: octubre/2011

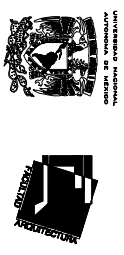
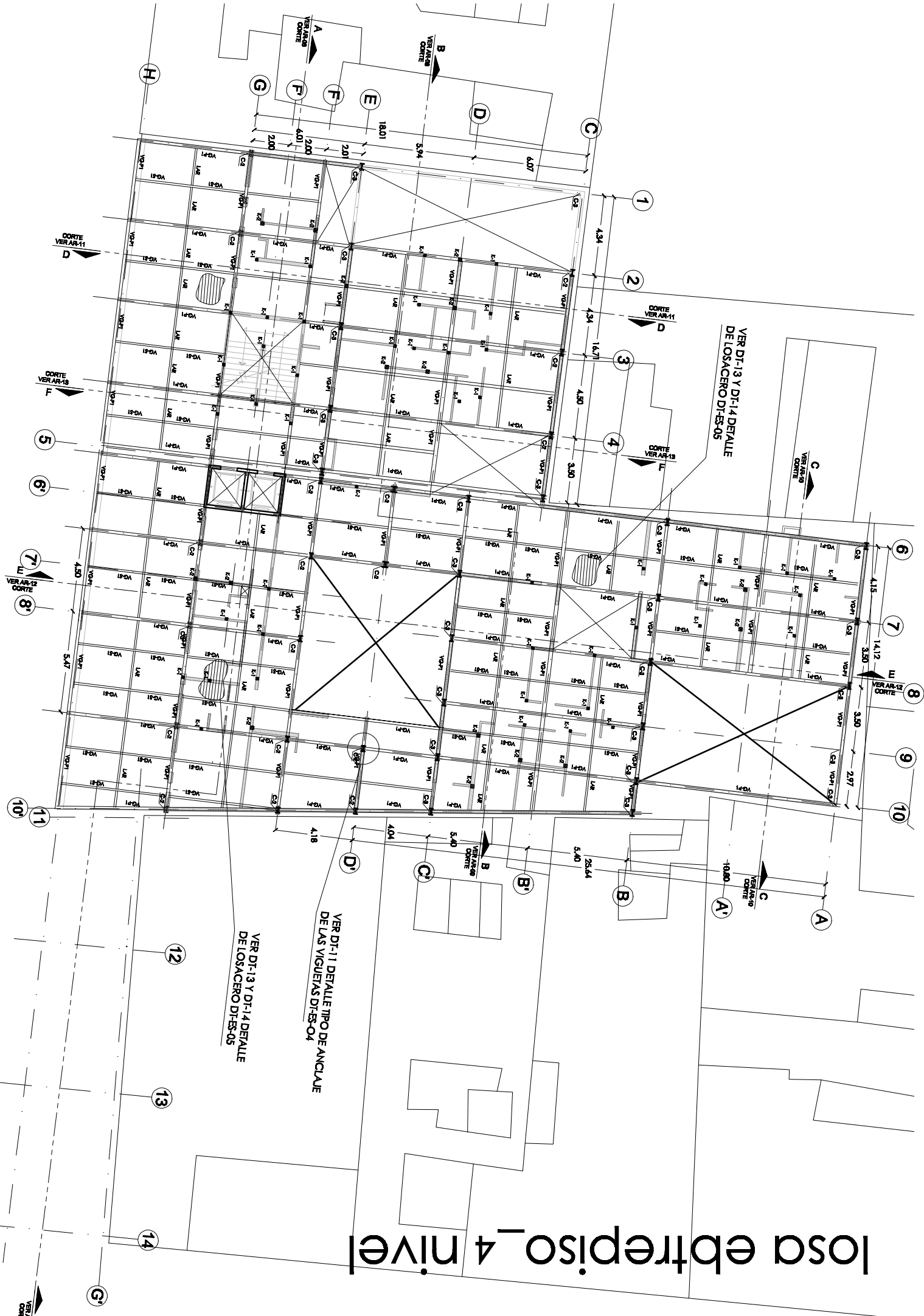
PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

ESTRUCTURAL

ESCALA: CLAVE

1:250 ES-05

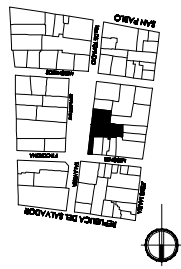
losa ebtpreiso_4 nivel



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA

NOTAS:
 -COTAS Y ANIBER EN
 -LAS COTAS EN EL DIBUJO
 -TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ISOMÉTRICO



CIRCULO DE LOCALIZACION
 PROPIETARIO Y UBICACION

Talayvera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
 Adolfo Chavez Gaudinillo
 Diana Leticia Orozco Gudiño
 ARQUITECTOS

FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAYERA 5,7

ESTRUCTURAL

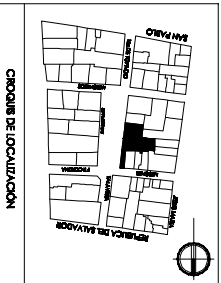
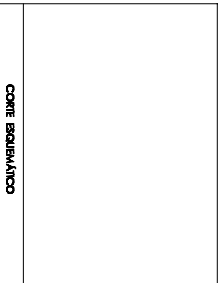
ESCALA: CLAVE
 1:250 ES-06

losa entrepiso_5 nivel



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA

NOTAS:
 -COTAS Y ANCHOS EN M.
 -LAS COTAS INGRESAN EL DIBUJO
 -TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA



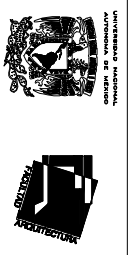
PROPIETARIO Y UBICACION:
 Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.
 PROYECTO Y DISEÑO:
 Adriano Chavez Gandarilla
 Diana Leticia Orrego Gelfandino
 APROBADO:

FECHA:
 octubre/2011

PROYECTO:
 CINEMA TALAVERA 5,7
 ESTRUCTURAL

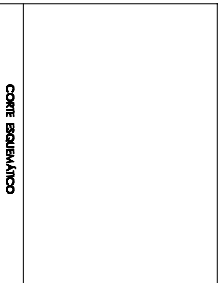
ESCALA:
 CLAVE:
 1:250
ES-07

losa azotada



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA

- NOTAS:
- COTAS Y ANIBER EN
 - LAS COTAS MENES EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA



CIRCUITO DE LOCALIZACION

PROPIETARIO Y UBICACION:

Talavera 5,7

colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.

PROYECTO Y DISEÑO:

Adriano Chavez Gandolfo

Diana Leticia Orrego Galindo

ARQUITECTO

FECHA:

octubre/2011

PROYECTO:

CINEMA TALAVERA 5,7

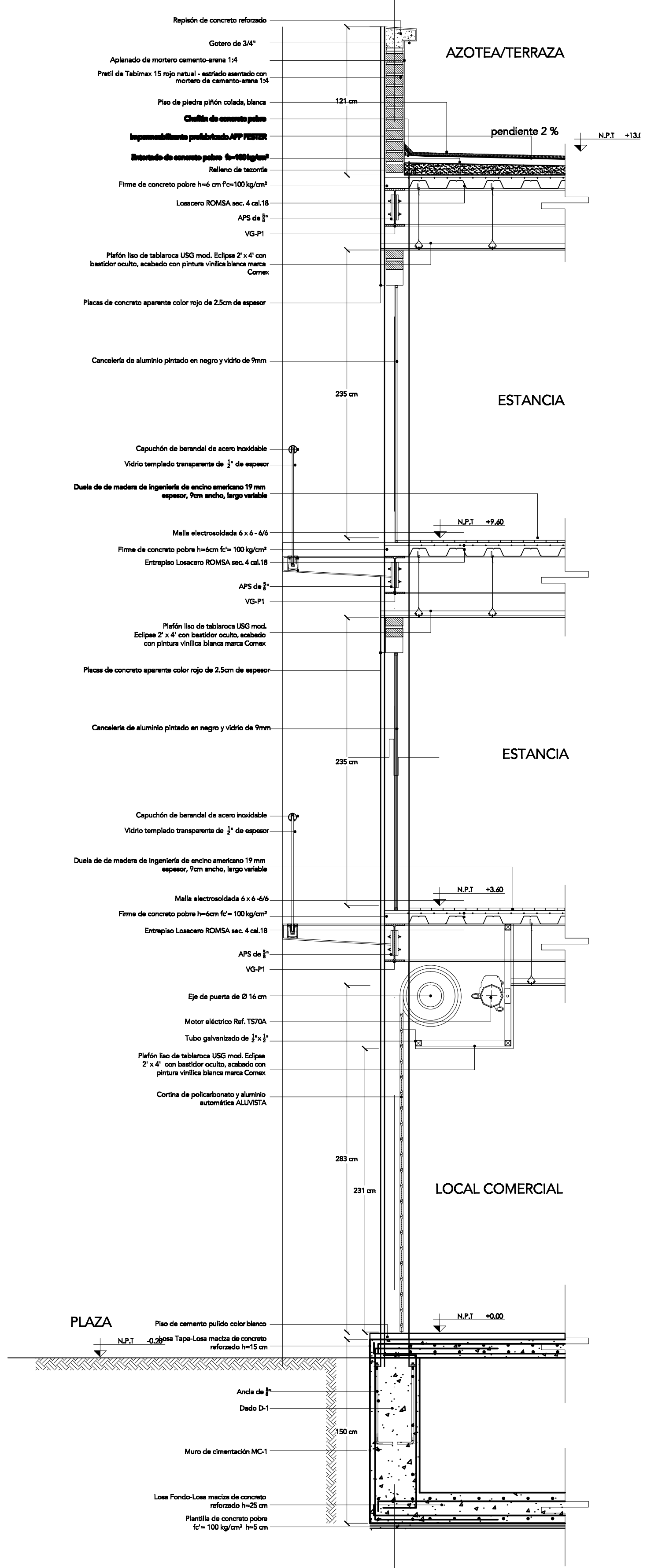
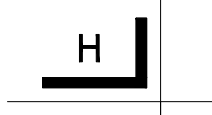
ESTRUCTURAL

CLAVE:

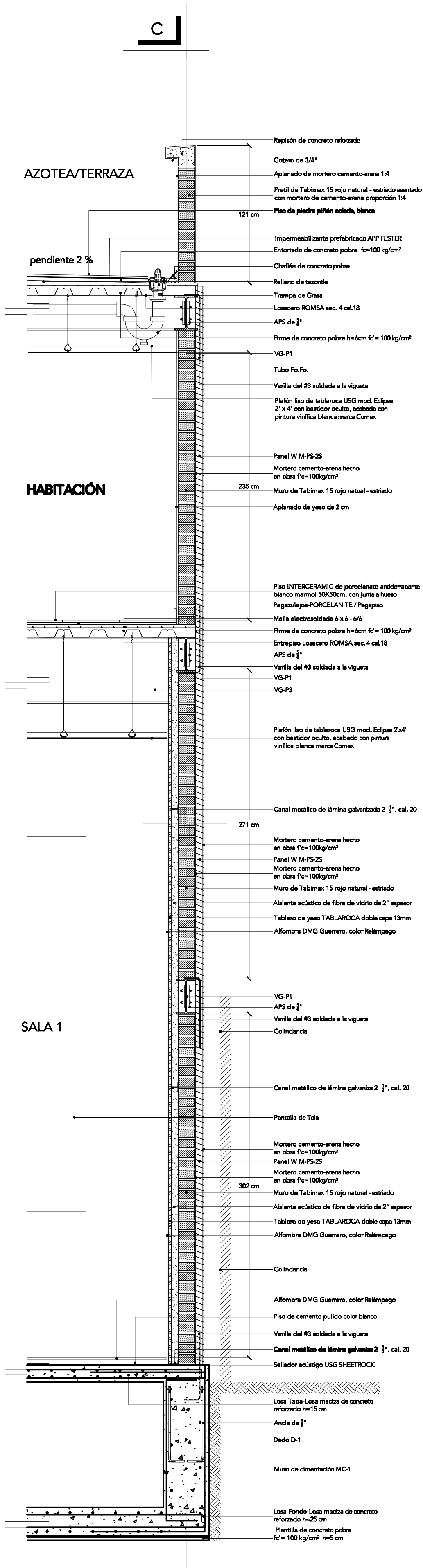
ES-08

ESCALA:

1:250



	SANEADA Y HONDAJADA
NOTAS: - LA OBRA DEBEN SER ENTREGADAS LAS MEDIDAS DE VERIFICACION EN OBRAS	
COORTE BARRIOLICO	
COORTE DE UBICACION: Toluca 5 y 7 colonia Centro, Del. Cuahuhtimoc, Mexico DF.	
PROYECTO Y REALIZACION: Arquitecto: [Nombre]	
REVISOR: 14/06/2011	
PROYECTO: CENENA TALAVERA S.7	
COORTE POR FACHADA CLAVE: CXF-ES-01	
128	



AZOTEA/TERRAZA

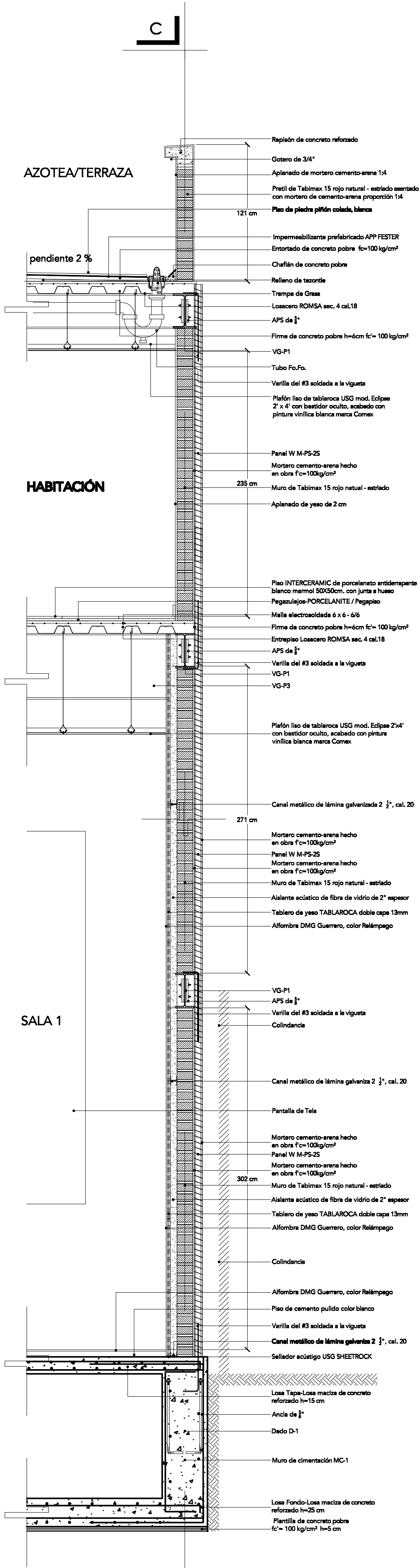
pendiente 2 %

HABITACIÓN

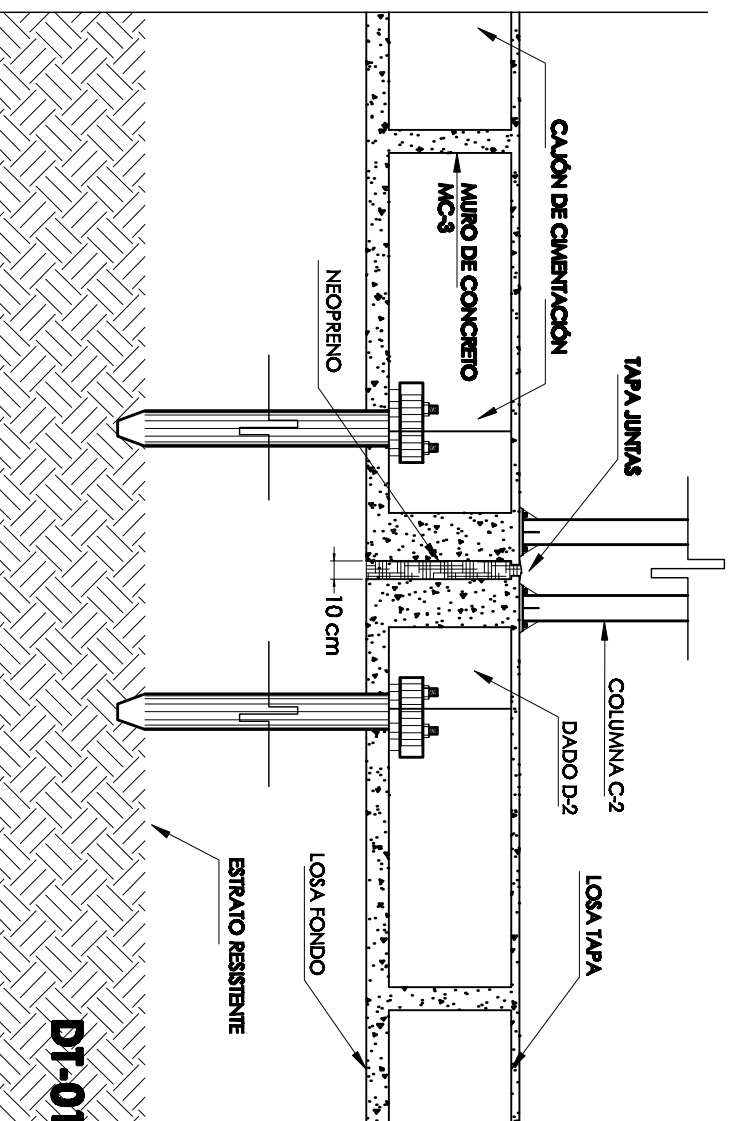
SALA 1

- Repisón de concreto reforzado
- Gotero de 3/4"
- Aplanado de mortero cemento-arena 1:4
- Pretil de Tabimax 15 rojo natural - estriado asentado con mortero de cemento-arena proporción 1:4
- 121 cm
- Piso de piedra pófón colada, blanca
- Impermeabilizante prefabricado APP FESTER
- Entortado de concreto pobre $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- Chafalán de concreto pobre
- Relleno de tezontle
- Trampa de Grasa
- Losacero ROMSA sec. 4 cal.18
- APS de 3/8"
- Firme de concreto pobre $h=6 \text{ cm}$ $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- VG-P1
- Tubo Fo.Fo.
- Varilla del #3 soldada a la vigueta
- Plafón liso de tablaroca USG mod. Eclipse 2' x 4' con bastidor oculto, acabado con pintura vinílica blanca marca Comex
- Panel W M-PS-2S
- Mortero cemento-arena hecho en obra $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- 235 cm
- Muro de Tabimax 15 rojo natural - estriado
- Aplanado de yeso de 2 cm
- Piso INTERCERAMIC de porcelanato antiderrapante blanco marmol 50X50cm. con junta a hueso
- Pegazolejos-PORCELANITE / Pegapiso
- Malla electrosoldada 6 x 6 - 6/6
- Firme de concreto pobre $h=6 \text{ cm}$ $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- Entrepiso Losacero ROMSA sec. 4 cal.18
- APS de 3/8"
- Varilla del #3 soldada a la vigueta
- VG-P1
- VG-P3
- Plafón liso de tablaroca USG mod. Eclipse 2'x4' con bastidor oculto, acabado con pintura vinílica blanca marca Comex
- 271 cm
- Canal metálico de lámina galvanizada 2 1/2", cal. 20
- Mortero cemento-arena hecho en obra $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- Panel W M-PS-2S
- Mortero cemento-arena hecho en obra $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- Muro de Tabimax 15 rojo natural - estriado
- Aislante acústico de fibra de vidrio de 2" espesor
- Tablero de yeso TABLAROCA doble capa 13mm
- Alfombra DMG Guerrero, color Relámpago
- VG-P1
- APS de 3/8"
- Varilla del #3 soldada a la vigueta
- Colindancia
- Canal metálico de lámina galvaniza 2 1/2", cal. 20
- Pantalla de Tela
- Mortero cemento-arena hecho en obra $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- Panel W M-PS-2S
- Mortero cemento-arena hecho en obra $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- 302 cm
- Muro de Tabimax 15 rojo natural - estriado
- Aislante acústico de fibra de vidrio de 2" espesor
- Tablero de yeso TABLAROCA doble capa 13mm
- Alfombra DMG Guerrero, color Relámpago
- Colindancia
- Alfombra DMG Guerrero, color Relámpago
- Piso de cemento pulido color blanco
- Varilla del #3 soldada a la vigueta
- Canal metálico de lámina galvaniza 2 1/2", cal. 20
- Sellador acústigo USG SHEETROCK
- Losa Tapa-Losa maciza de concreto reforzado $h=15 \text{ cm}$
- Ancla de 5/8"
- Dado D-1
- Muro de cimentación MC-1
- Losa Fondo-Losa maciza de concreto reforzado $h=25 \text{ cm}$
- Plantilla de concreto pobre $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$ $h=5 \text{ cm}$

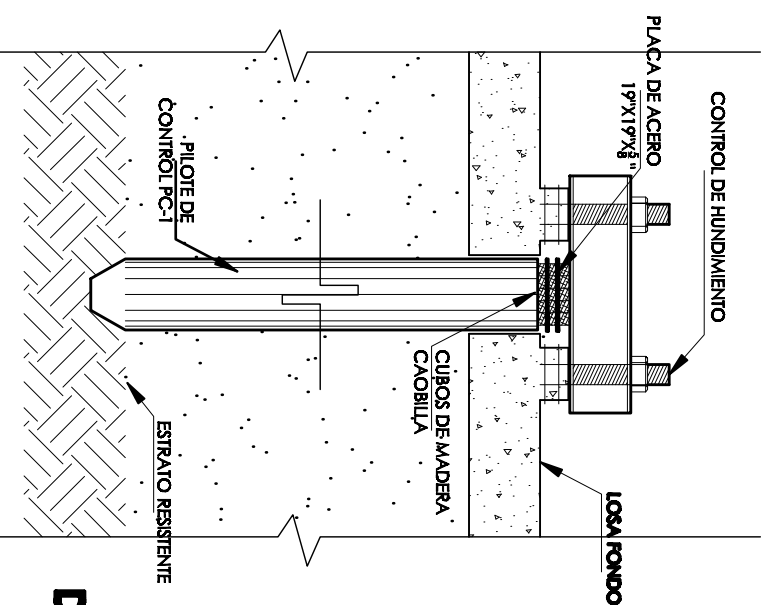
	SERVICIOS Y MONITOREO	CORTE TRANSVERSAL C	125 CXF-ES-02	REVISOR: 14/06/2011 PROYECTISTA: GENIA TALVERA & J CORTE POR FACHADA	CLIENTE: Edificio 5, 7 Calle 10 de Agosto, Del. Cuadrángulo, APT. 501, Edificio 5, 7, Barrio Llanes, Ciudad Guayana, VENEZUELA	PLANOS DE UBICACIÓN PROYECTO: Edificio 5, 7 CLIENTE: Edificio 5, 7 AUTORIZADO POR: Edificio 5, 7 AUTORIZADO POR: Edificio 5, 7 AUTORIZADO POR: Edificio 5, 7	NOTAS: - VERIFICAR EN OBRA LA CANTIDAD DE MATERIAL. - VERIFICAR EN OBRA LA CANTIDAD DE MATERIAL. - VERIFICAR EN OBRA LA CANTIDAD DE MATERIAL.
--	-----------------------	---------------------	-------------------------	--	---	--	--



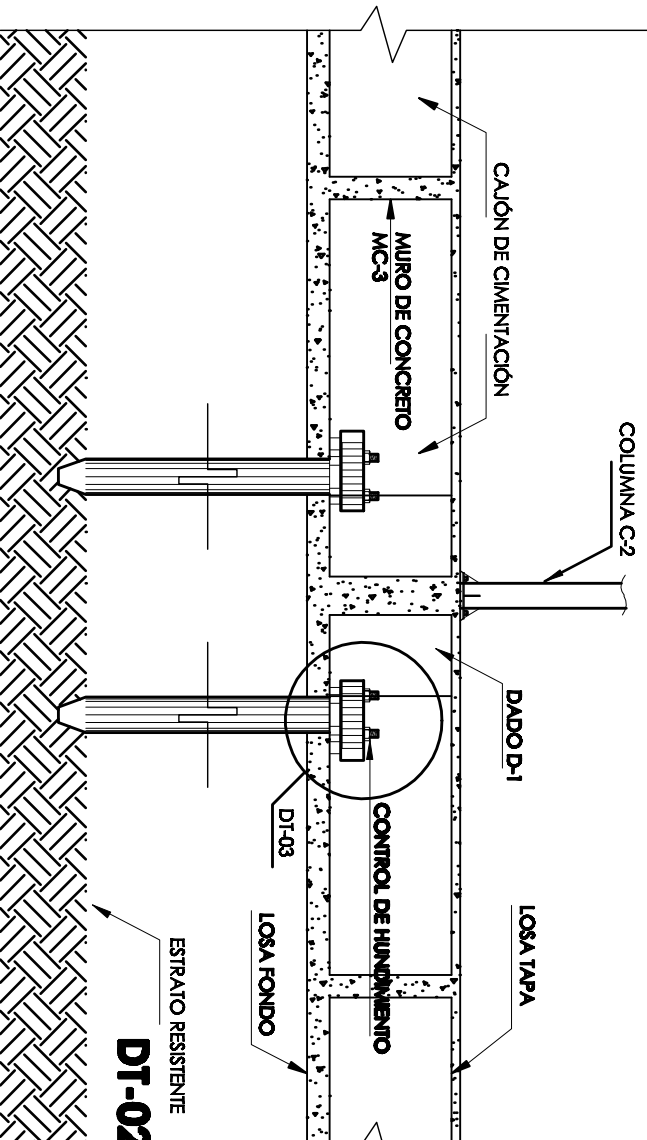
		SENCILLA Y MODERNA	
CORTES SECCIONES			
NOTAS: - LAS DIMENSIONES SE TOMAN DE LOS EJE DE LOS ELEMENTOS. - LAS DIMENSIONES SE TOMAN DE LOS EJE DE LOS ELEMENTOS.			
CORTES SECCIONES			
PLANOS DE UBICACIÓN			
Edificio 5 y 7 Calle 10 de Agosto, Dpto. Cundinamarca, Bogotá, Colombia. Arquitecto: Juan Carlos Cárdenas Diseñador: Juan Carlos Cárdenas APLICACIONES			
FECHA: 14/06/2011			
PROYECTO: CIENNA TALLERES S.7			
CORTE POR FACHADA			
ESCALA: 1:25			
CXF-ES-02			



DT-01

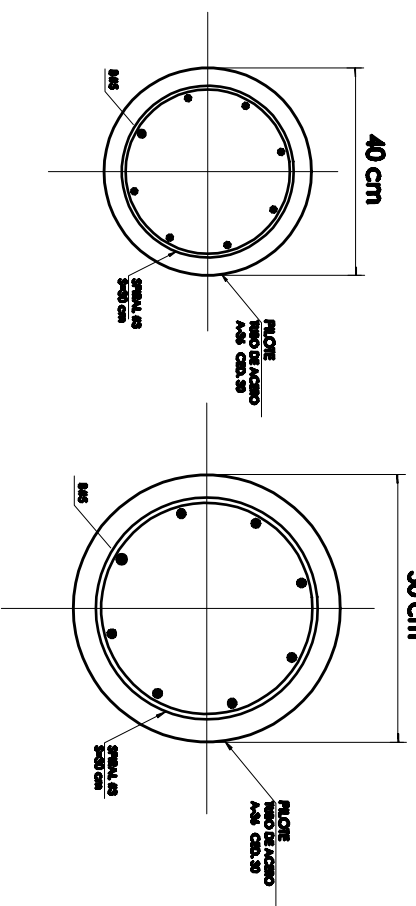


DT-03



DT-02

DETALLE TIPO DE PILOTE DE CONTROL



PILOTE	ton/m ²	DÍAMETRO EXTERIOR	DÍAMETRO INTERIOR
PC-1	40	40 cm	37 cm
PC-2	60	50 cm	47 cm

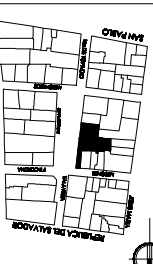
DT-04



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

NOTAS:
 - COTAS Y ANIBES EN INCHAS.
 - LAS COTAS INCHAS EN EL DIBUJO.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA.

CORTE ESQUEMATICO



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN
 PROYECTO Y UBICACIÓN:

Talavera 5,7
 Colonia Centro, Del. Cuanduitmoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
 Adriano Chaves Gaudinillo
 Diana Leticia Orozco Gelfandino
 ARQUITECTOS

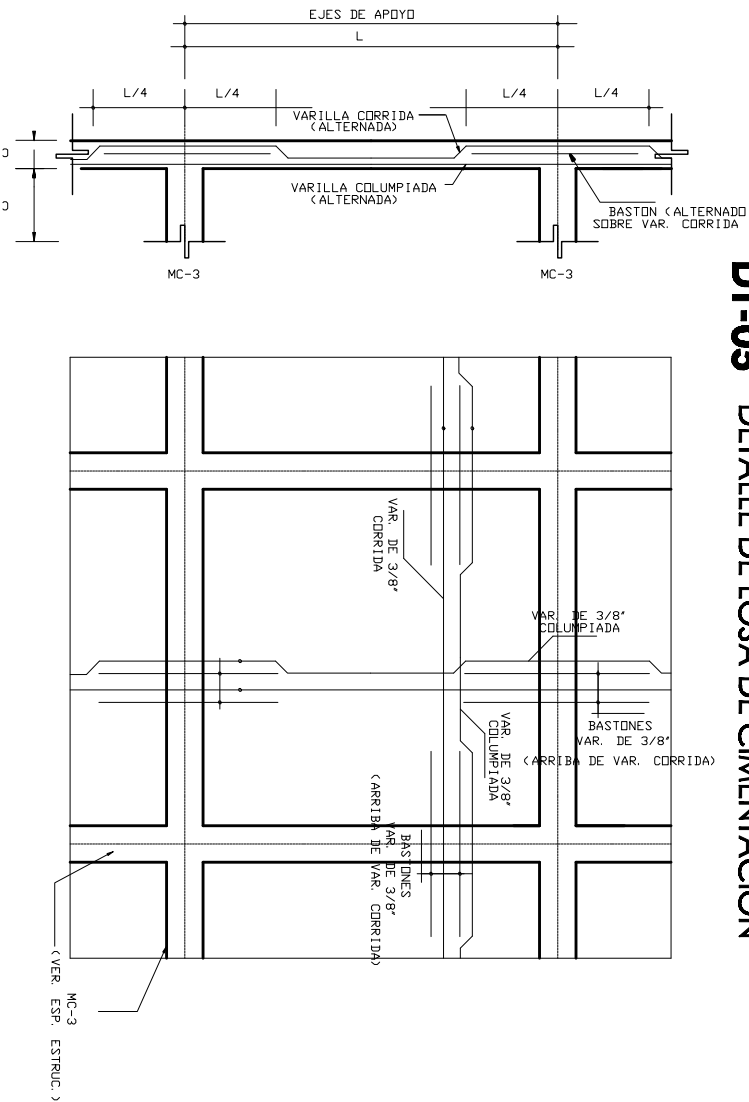
FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

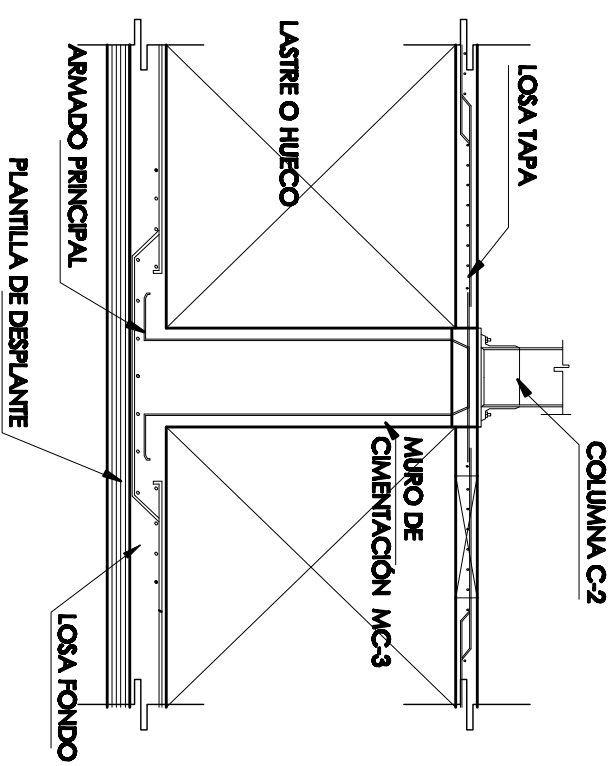
DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA: CLAVE
DT-ES-01

DT-05 DETALLE DE LOSA DE CIMENTACIÓN

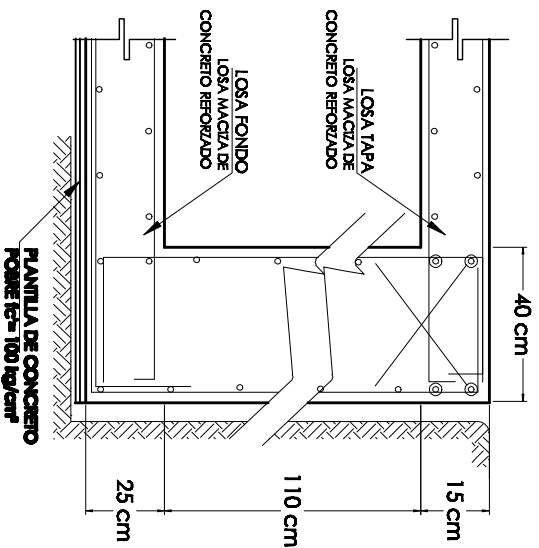


DT-06 CORTE DE LOSA DE CIMENTACIÓN

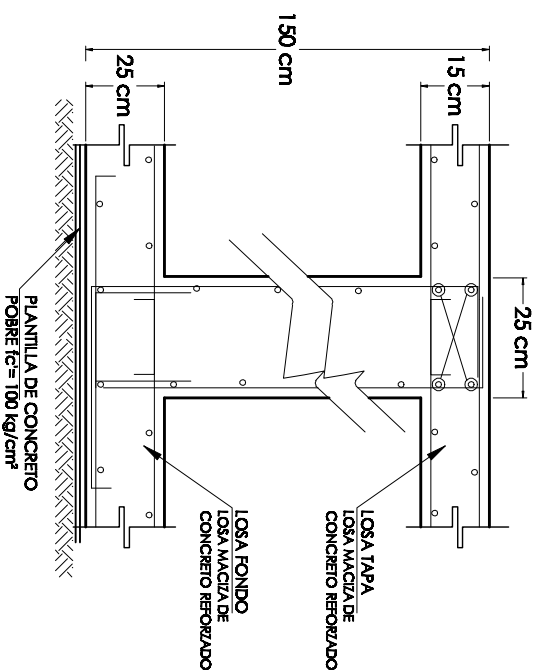


ESQUEMA DE DE CIMENTACIÓN

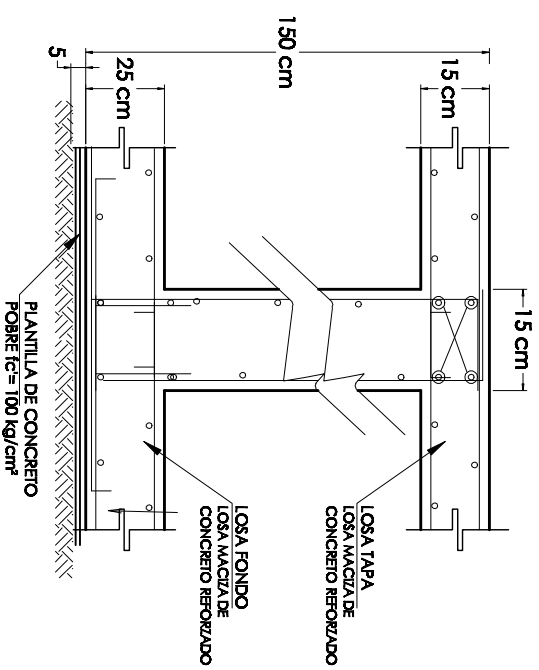
DT-07 DETALLE DE ARMADO DE MUROS DE CIMENTACIÓN



MURO DE CONCRETO MC-1



MURO DE CONCRETO MC-2



MURO DE CONCRETO MC-3

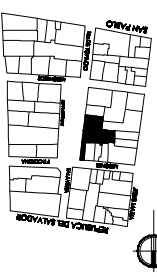


Simbología y Nomenclatura:



NOTAS:
- COTAS Y ANIBER EN
- LAS COTAS INGENIERIA
- TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CIRCUITO DE LOCALIZACION
PROYECTO Y UBICACION:

Talavera 5,7
Colonia Centro, Del. Cuanjulmoco.

PROYECTO Y REALIZACION:
Adriano Chaves Gaudin
Diana Leticia Orrego Gudiño
ARQUITECTO

FECHA: octubre/2011

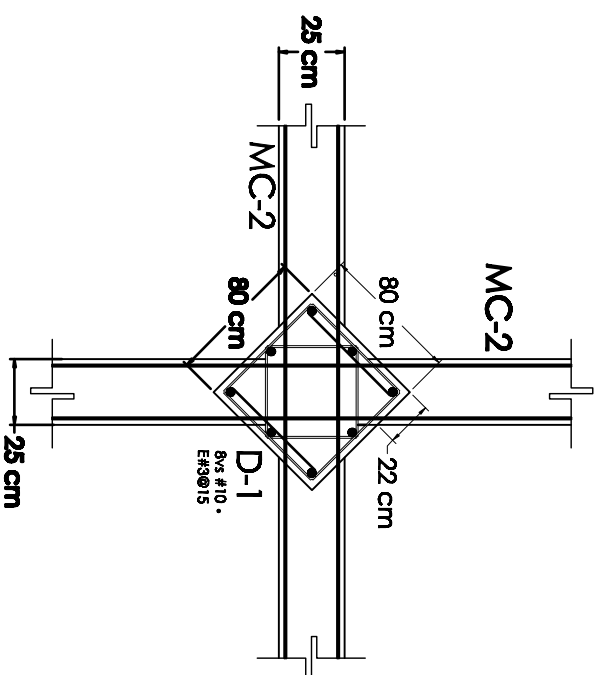
PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

DETALLES ESTRUCTURALES

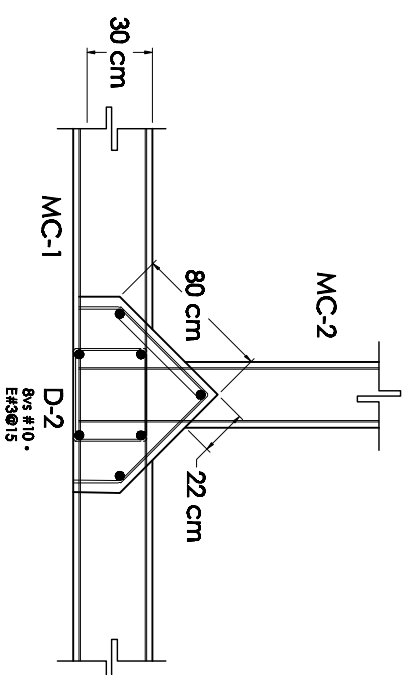
ESCALA: CLAVE
S/C DT-ES-02

DT-08

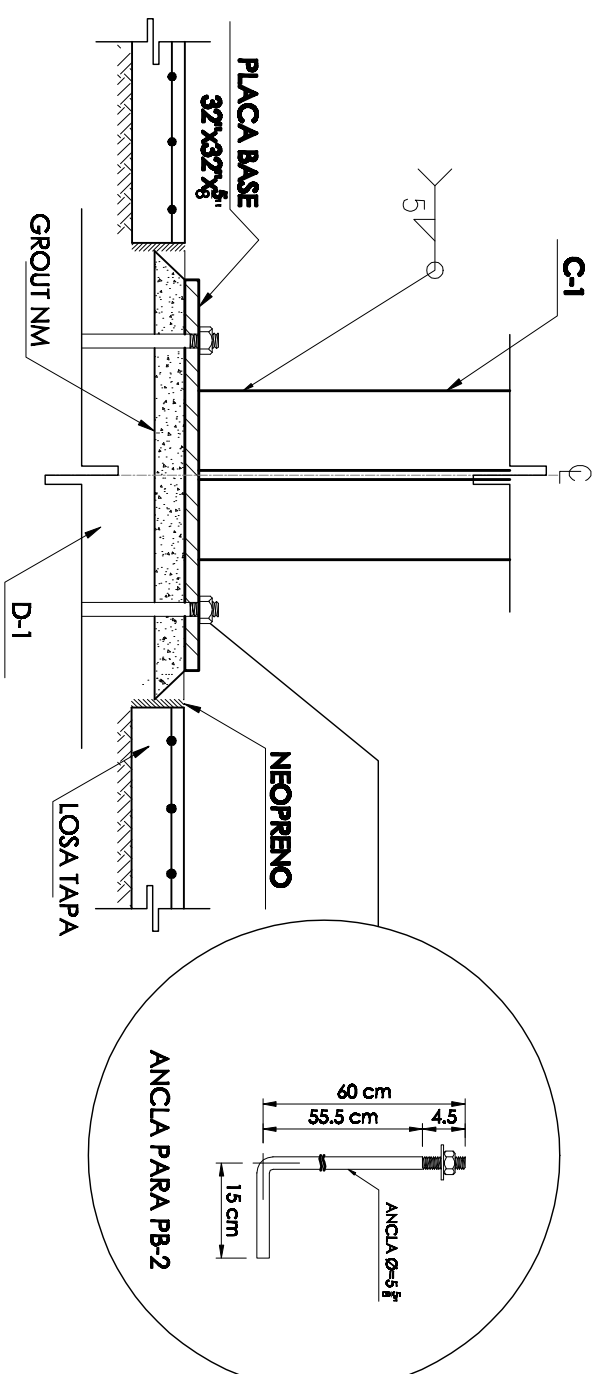
DETALLE DE ARMADO DE MURO DE CONCRETO
EN LA CIMENTACIÓN MC-2 CON DADO D-1



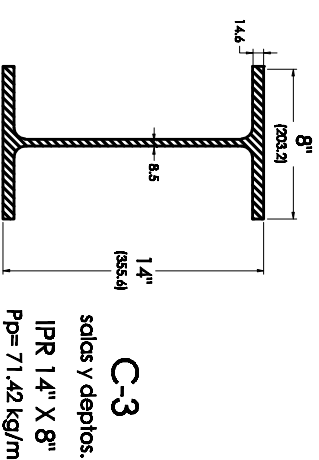
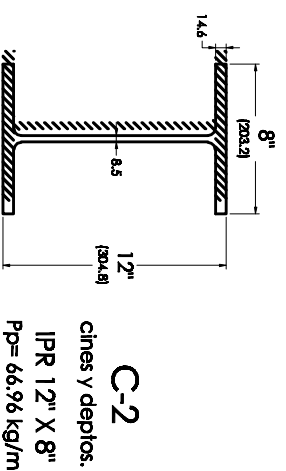
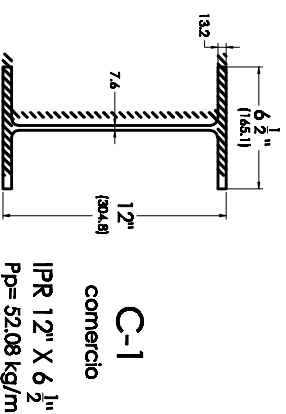
DETALLE DE ARMADO DE MURO DE CONCRETO
EN LA CIMENTACIÓN MC-1 CON DADO D-2



DT-09 DETALLE DE DESPLANTE PARA COLUMNAS



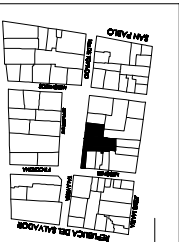
DT-10 DETALLE TIPO DE COLUMNAS DE ACERO



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

NOTAS:
- CORTE Y ANIBER EN
- LAS COTAS SEGUN EL DIBUJO
- TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUERATO



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN:
PROYECTO Y UBICACIÓN:

colonia Centro, Del. Cuautitlanmcc.

PROYECTO Y REALIZÓ:
Adriano Chaves Gandolfo
Digna Leticia Orozco Gudiño

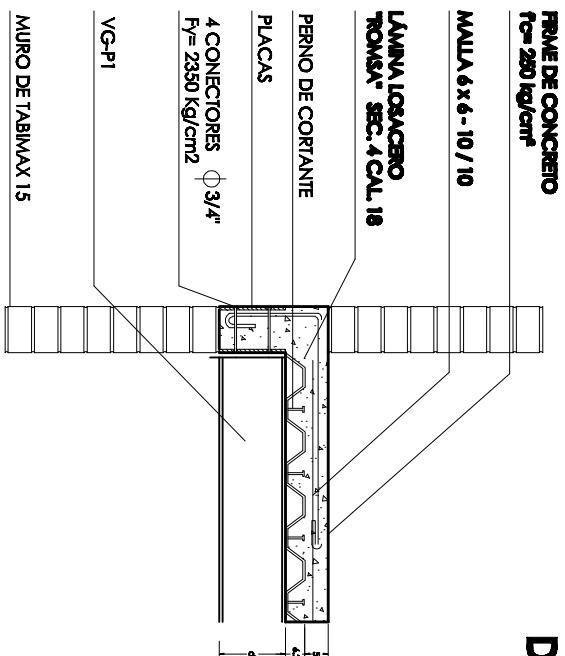
ARQUITECTO

FECHA: octubre/2011

PROYECTO:
CINEMA TALAVERA 5,7

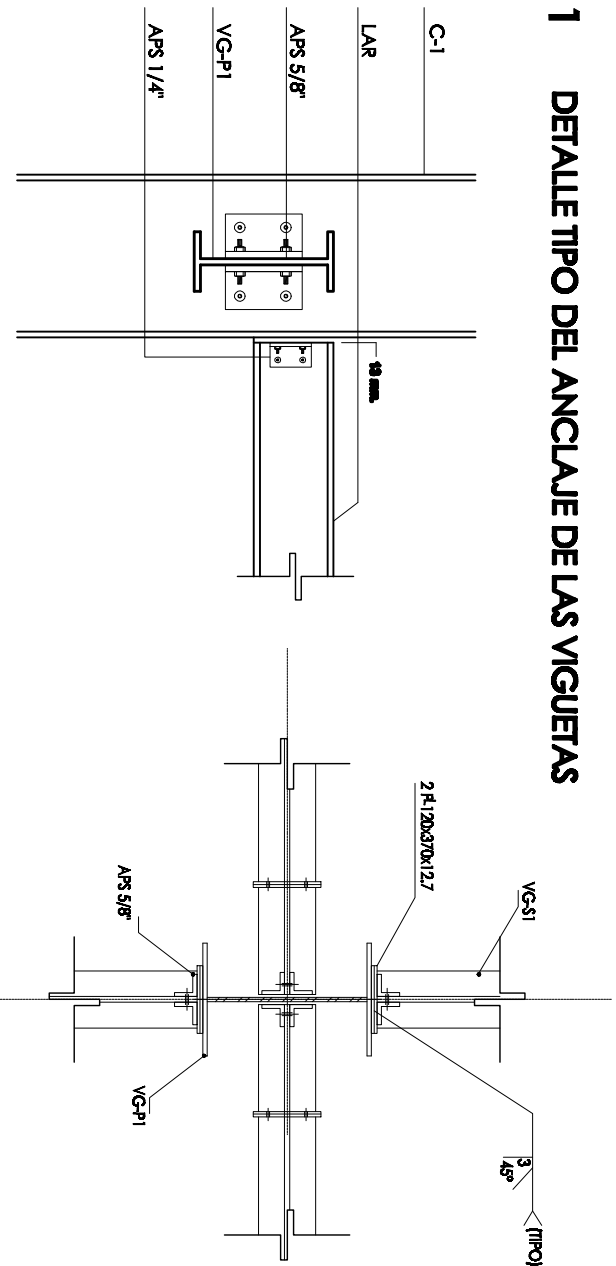
DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA: CLAVE
S/C DT-ES-03



ANCLAJE DE LOSACERO Y CONEXIÓN TÍPICA DE VIGAS DE ACERO A MUROS DE MAMPOSTERÍA.

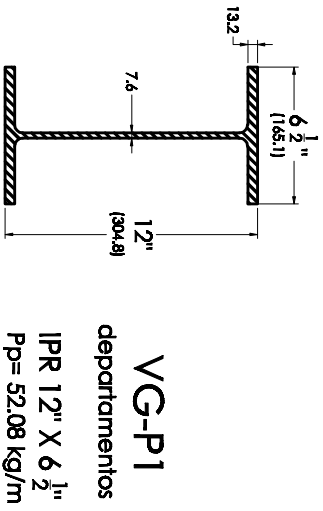
DT-11 DETALLE TIPO DEL ANCLAJE DE LAS VIGUETAS



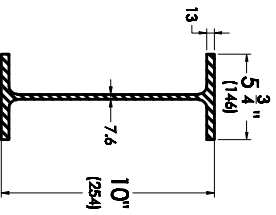
CONEXIÓN TÍPICA DE VIGAS DE ACERO A COLUMNA

DETALLE DE CONEXIÓN PLANTA VG-P1 - VG-S1

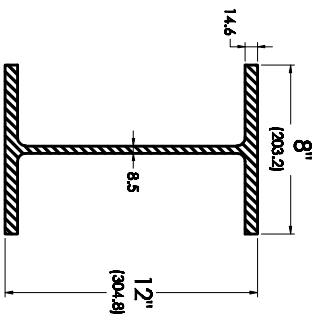
DT-12 DETALLE TIPO DE VIGUETAS DE ACERO



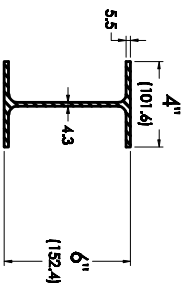
VG-P1
departamentos
IPR 12" X 6 1/2"
Pp= 52.08 kg/m



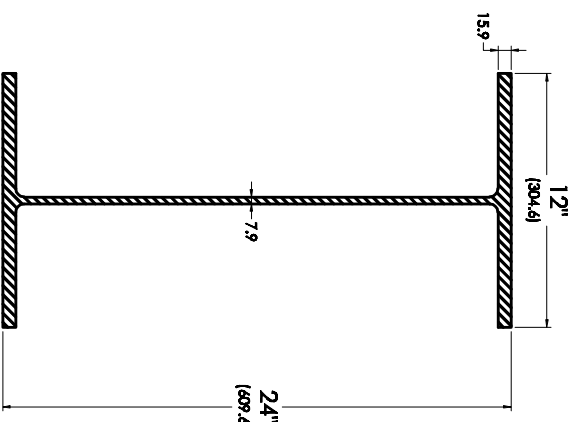
VG-S1
IPR 10" X 5 3/4"
Pp= 44.64 kg/m



VG-P2
chinos y comercio
IPR 12" X 8"
Pp= 66.96 kg/m



VG-S2
IPR 6" X 4"
Pp= 13.39 kg/m



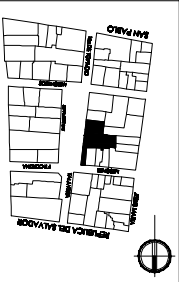
VG-P3
salas
IPC 24" X 12"
Pp= 112.6 kg/m



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

NOTAS:
- CORTE Y ANCLAJE EN PLANTA
- LAS COTAS SON EN EL DIBUJO
- TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUERTRICO



CIRCULO DE LOCALIZACIÓN
PROYECTO Y UBICACIÓN:

Talavera 5.7
colonia Centro, Del. Cuauhtémoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
Adriano Chávez Gandolfo
Diana Leticia Orozco Gudiño

ARQUITECTO

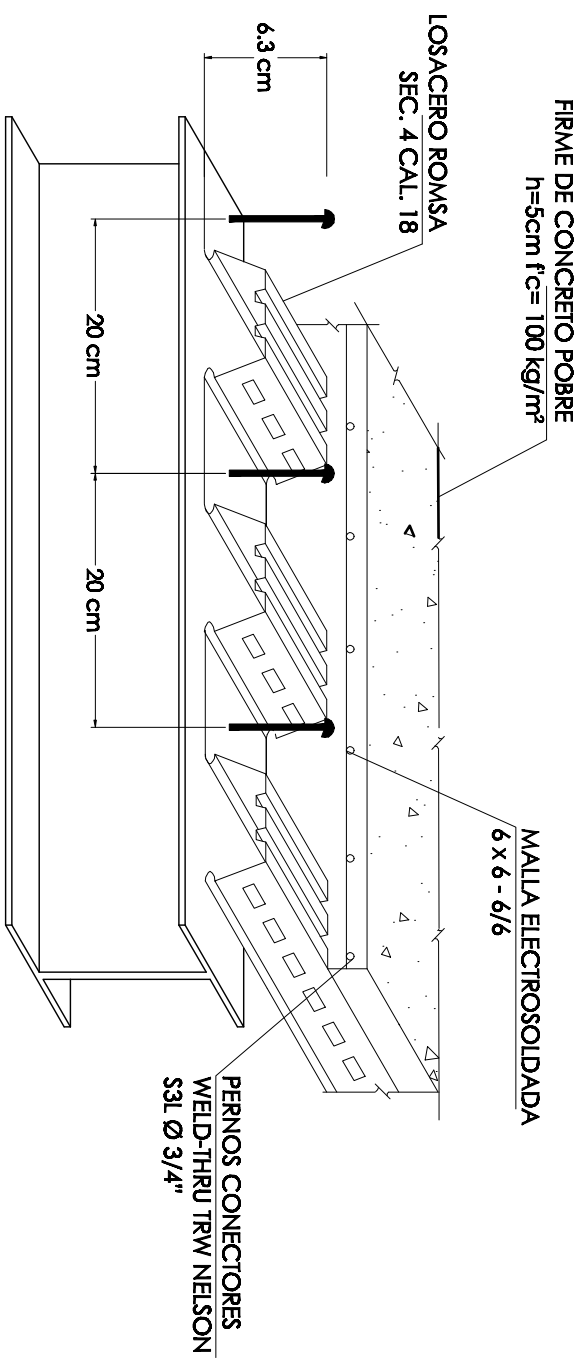
FECHA: octubre/2011

PROYECTO:
CINEMA TALAVERA 5.7

DETALLES ESTRUCTURALES

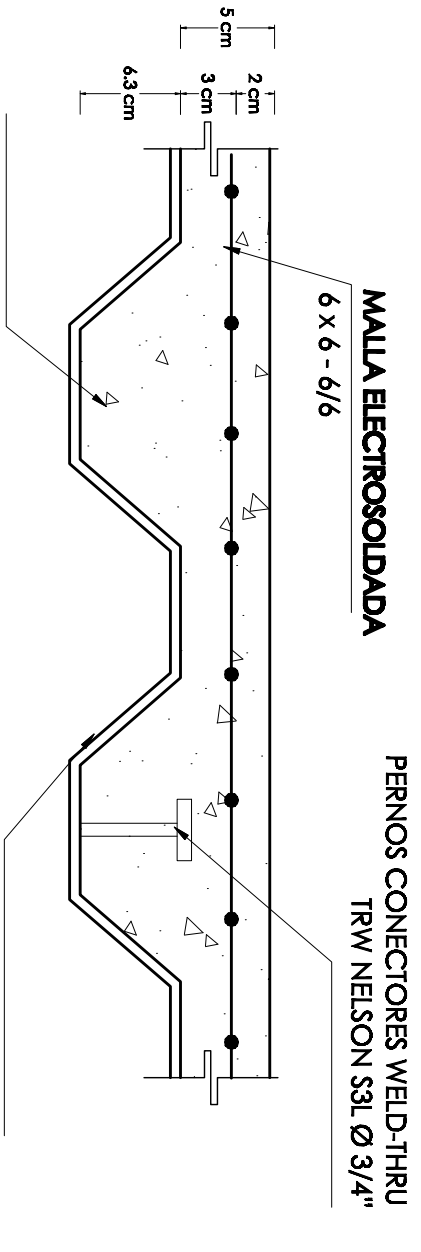
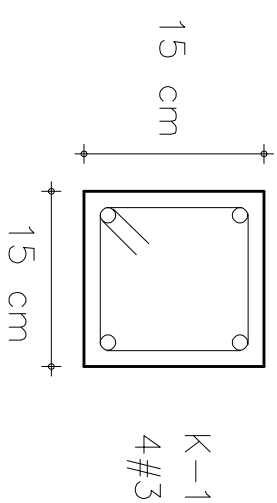
ESCALA: CLAVE

S/C DT-ES-04

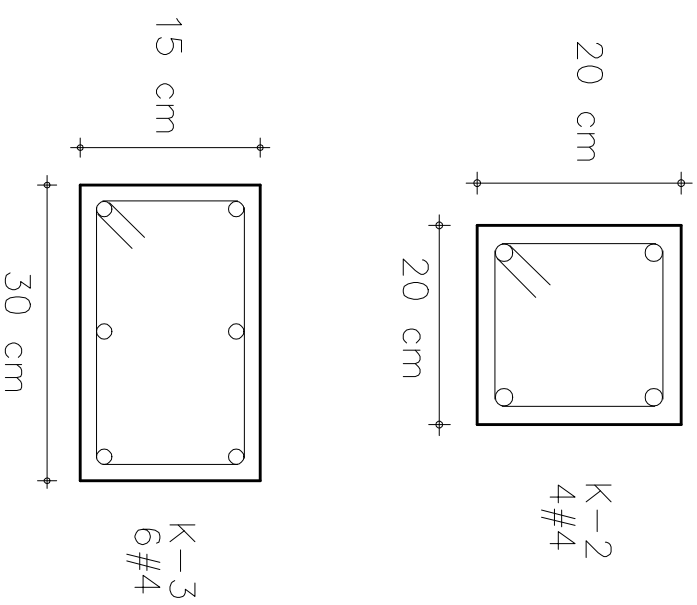


DT-13 DETALLE DE LOSACERO

DETALLE TIPO DE CASTILLOS
DT-15



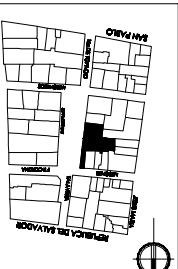
DT-14 DETALLE DE ENTREPISO



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

NOTAS:
- CORTAS Y ANIBES EN
- LAS CORTAS RESBEN EL DIBUJO
- TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ISOMÉTRICO



CIRCULO DE LOCALIZACION
PROYECTO Y UBICACION:

Talavera 5,7
colonia Centro, Del. Cuautlémoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
Adriano Chavez Gandolfo
Diana Leticia Orrego Gelfandio

APROBADO:

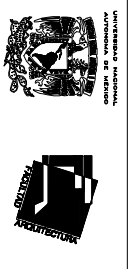
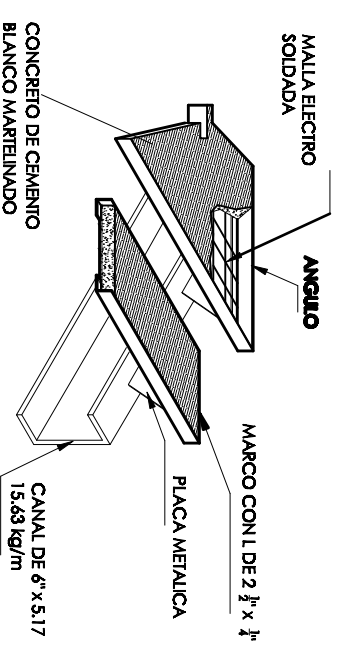
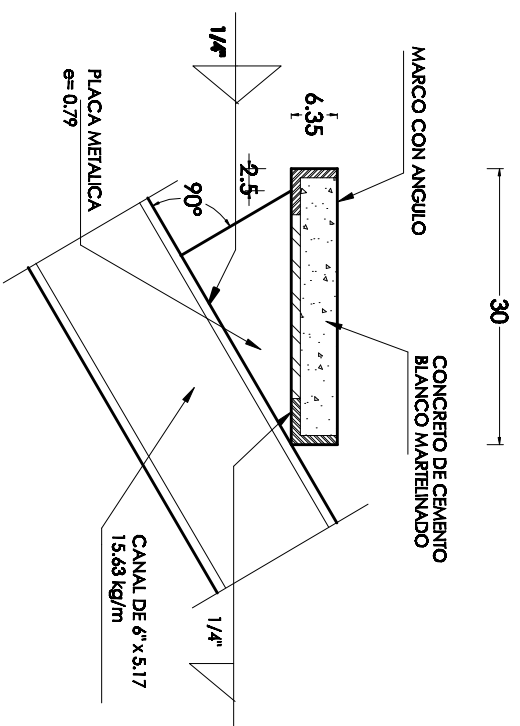
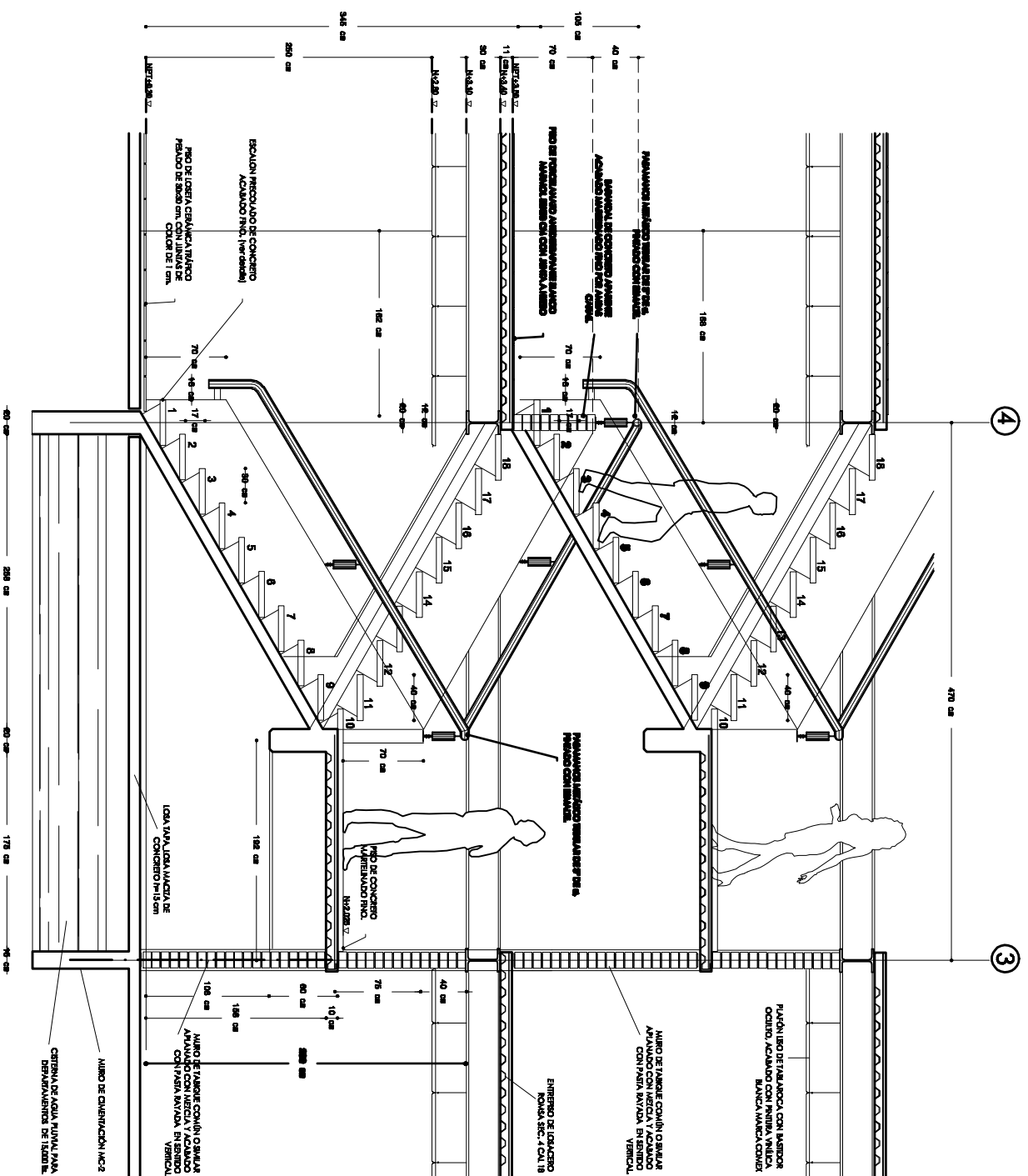
FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5.7

DETALLES ESTRUCTURALES

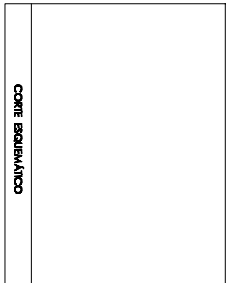
ESCALA: CLAVE
S/C DT-ES-05

DT-16 SECCIÓN DE ESCALERAS DE DEPARTAMENTOS



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA

NOTAS:
 - CORTE Y ANIBERA EN
 - LAS COTAS EN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA



PROYECTO Y UBICACION
 PROPIETARIO Y UBICACION:
 Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.
 PROYECTO Y UBICACION:
 Adriano Chavez Gaudinillo
 Digna Leticia Orrego Gaudinillo
 ABOGADOS

FECHA:
 octubre/2011

PROYECTO:
 CINEMA TALAVERA 5,7

DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA: CLAVE
 S/C DT-ES-06

Planos de Instalaciones

Hidráulicas

IH-01	Planta Baja
IH-02	Primer Nivel
IH-03	Segundo Nivel
IH-04	Tercer Nivel
IH-05	Cuarto Nivel
IH-06	Quinto Nivel
IH-07	Techos

Sanitarias

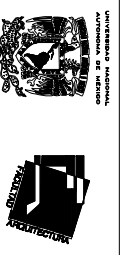
IS-01	Planta Baja
IS-02	Primer Nivel
IS-03	Segundo Nivel
IS-04	Tercer Nivel
IS-05	Cuarto Nivel
IS-06	Quinto Nivel
IS-07	Techos

Eléctricas

IN-EL-01	Planta Baja
IN-EL-02	Primer Nivel
IN-EL-03	Segundo Nivel
IN-EL-04	Tercer Nivel
IN-EL-05	Cuarto Nivel
IN-EL-06	Quinto Nivel



tercer nivel

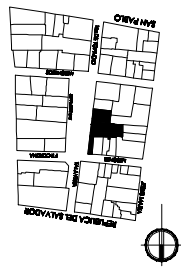


SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

- ADAMANTO
- ACABALDRE
- SUELO FINICO
- SUELO MEDIO
- SUELO BRUTO
- SUELO DE BARRIO
- SUELO DE MANTENCIÓN
- SUELO DE ADORNADO

NOTAS:
 - COTAS Y ANIBER EN
 - LAS COTAS EN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CRONOLOGIA DE LOCALIZACION
 PROPIETARIO Y UBICACION:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuantlemoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
 Adriano Chaves Gandolfo
 Diana Leñada Orrego Gelfino
 APLICADO:

FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA: CLAVE
 1:250 IHS-04

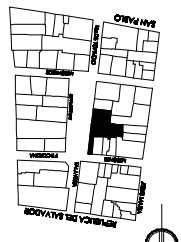


SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

- ABACQUE
- ABACQUE
- SUELO FINICO
- SUELO FINICO
- SUELO FINICO
- SUELO FINICO
- SUELO FINICO
- SUELO FINICO
- SUELO FINICO
- SUELO FINICO

NOTAS:
 - COTAS Y ANIBER EN
 - LAS COTAS INGEN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CONDICIONES DE LOCALIZACION
 PROPIEDAD Y UBICACION:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuquilemoc.

PROYECTO Y REALIZACION:
 Adriano Chavez Gandarilla
 Digna Letelier Orozco Galdino
 APLICACION

FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5.7

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA: CLAVE: IHS-05
 1:250



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE

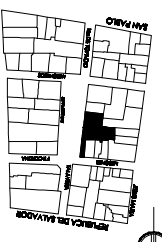
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE

- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE

- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE
- ABACQUE

NOTAS:
- COTAS Y ANIBER EN
- LAS COTAS INGEN EL DIBUJO
- TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CRONOLOGÍA DE LOCALIZACIÓN
PROPIETARIO Y UBICACIÓN:

Talavera 5,7
Colonia Centro, Del. Cuquilemuco.

PROYECTO Y DIBUJO:
Adriano Chávez Gandolfo
Diego Leñada Orosco Galdino
APROBADO:

FECHA: octubre/2011

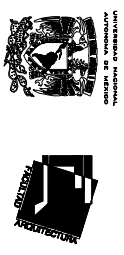
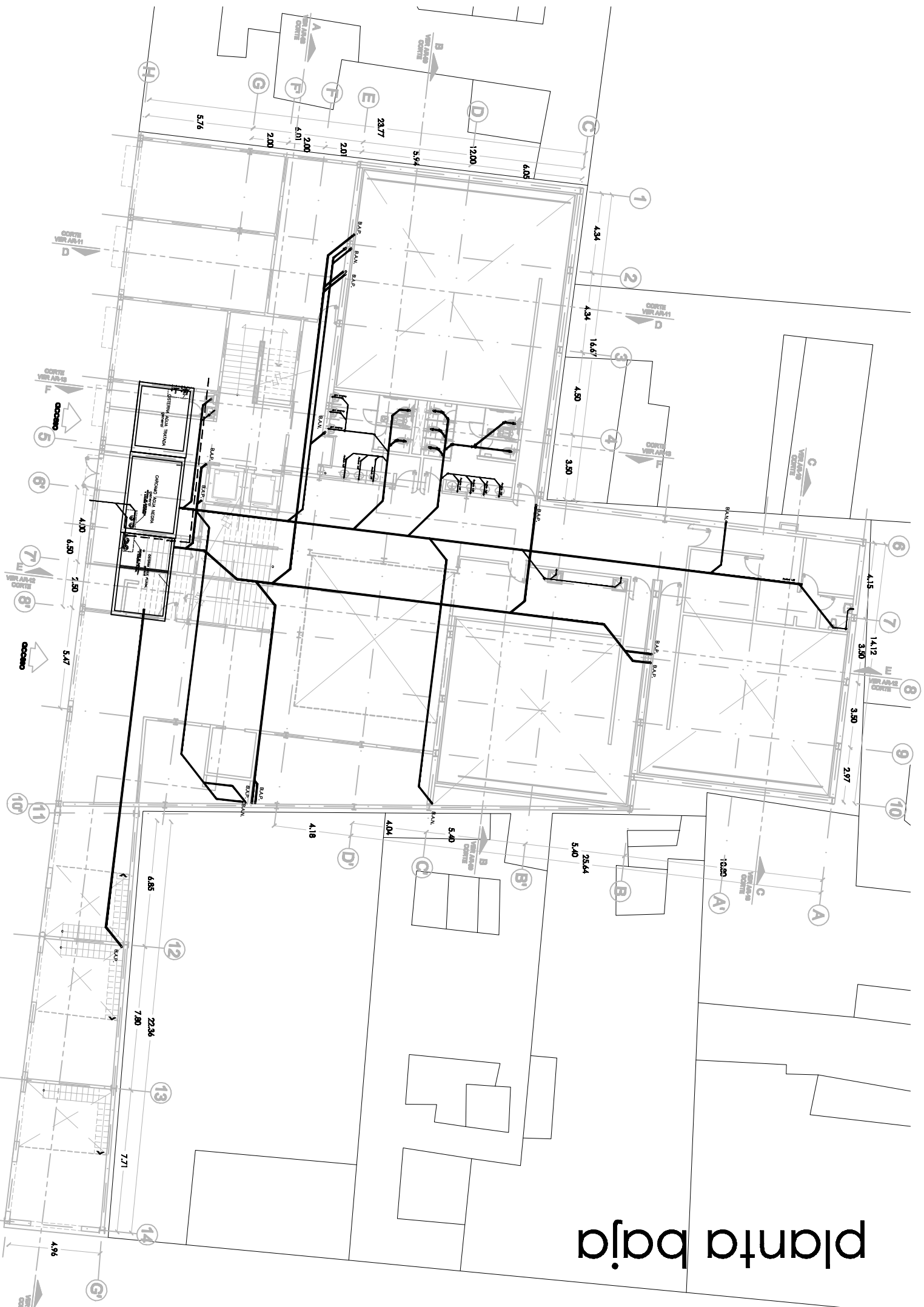
PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5.7

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA: CLAVE: IHS-07



planta baja

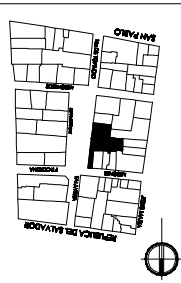


SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

- SERVIDOR
- SALA
- BAÑO
- CANTINA
- SERVIDOR
- SALA

NOTAS:
 -CORTA Y ANTERA EN
 -LAS CORTAS INGENIERO DEL DIBUJO
 -TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CIRCULO DE LOCALIZACION
 PROYECTO Y UBICACION:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
 Adriano Chavez Gandolfo
 Diana Leticia Orozco Gelfandio
 APLICACION:

FECHA:
 octubre/2011

PROYECTO:
 CINEMA TALAVERA 5.7

INSTALACIONES SANITARIAS
 ESCALA: CLAVE
 1:250 IS-01

primer nivel

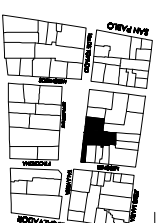


SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

- ▬ MURAL
- ▬ PUERTA
- ▬ VENTANA
- ▬ B.A.

NOTAS:
 - COTAS Y ANIBES EN
 - LAS COTAS EN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CIRCUITO DE LOCALIZACION
 PROPIETARIO Y UBICACION:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuadultermoc.

PROYECTO Y DIBUJO:
 Adriano Chaves Gandoña
 Diana Leticia Orrego Gelfindo
 APLICADO:

FECHA: octubre/2011

PROYECTO:
 CINEMA TALAVERA 5,7

INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: CLAVE

1:200 IS-02

segundo nivel

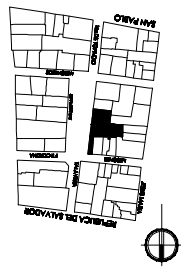


SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

- MURAL CERRADO
- MURAL ABIERTO
- PASADIZO
- PASADIZO CON PUERTA
- PASADIZO CON PUERTA Y VENTANA
- PASADIZO CON PUERTA Y VENTANA Y VENTANA
- PASADIZO CON PUERTA Y VENTANA Y VENTANA Y VENTANA
- PASADIZO CON PUERTA Y VENTANA Y VENTANA Y VENTANA Y VENTANA

NOTAS:
 - CORTAS Y ANEBROS EN
 - LAS COTAS INDICAN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CRONOLOGÍA DE LOCALIZACIÓN
 PROYECTO Y UBICACIÓN:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuadriernoc.

PROYECTO Y REALIZACIÓN:
 Adriano Chaves Gandolfio
 Diana Leñada Orozco Galfardo
 APROXIMO:

FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: CLAVE
 1:200 IS-03

tercer nivel

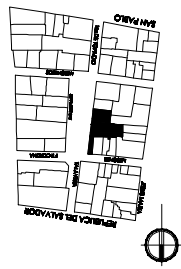


SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA:

- MUR
- PUERTA
- VENTANA
- SUELO
- C.A.A.
- PASADIZO
- PASADIZO
- PASADIZO

NOTAS:
 - CORTE Y ANIBERA EN
 - LAS COTAS INDICAN EL DIBUJO
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO



CIRCUITO DE LOCALIZACION
 PROPIETARIO Y UBICACION:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuadultermoc.

PROYECTO Y REALIZACION:
 Adriano Chaves Gancedo
 Diana Leticia Orozco Galfindo
 APLICACION

FECHA:
 octubre/2011

PROYECTO:
 CINEMA TALAVERA 5,7

INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: CLAVE
 1:200 IS-04

cuarto nivel

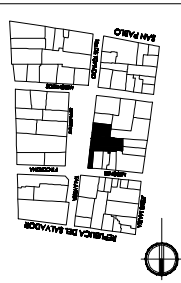


SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA:

- ▬ MUR DE ALTO
- ▬ MUR DE BAJO
- ▬ PARED
- ▬ PARED DE ALTO
- ▬ PARED DE BAJO
- ▬ PARED DE ALTO Y BAJO
- ▬ PARED DE ALTO Y BAJO DE ALTO
- ▬ PARED DE ALTO Y BAJO DE BAJO
- ▬ PARED DE ALTO Y BAJO DE ALTO Y BAJO
- ▬ PARED DE ALTO Y BAJO DE ALTO Y BAJO DE ALTO Y BAJO

NOTAS:
 - CORTES Y ANOS EN BL.
 - LAS COTAS INGENIERIL DIBUJO.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUERNO



CIRCUITO DE LOCALIZACION
 PROPIETARIO Y UBICACION:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuauhtemoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
 Adriano Chavez Gandolfo
 Diana Leticia Orozco Gelfand
 APROXIMO:

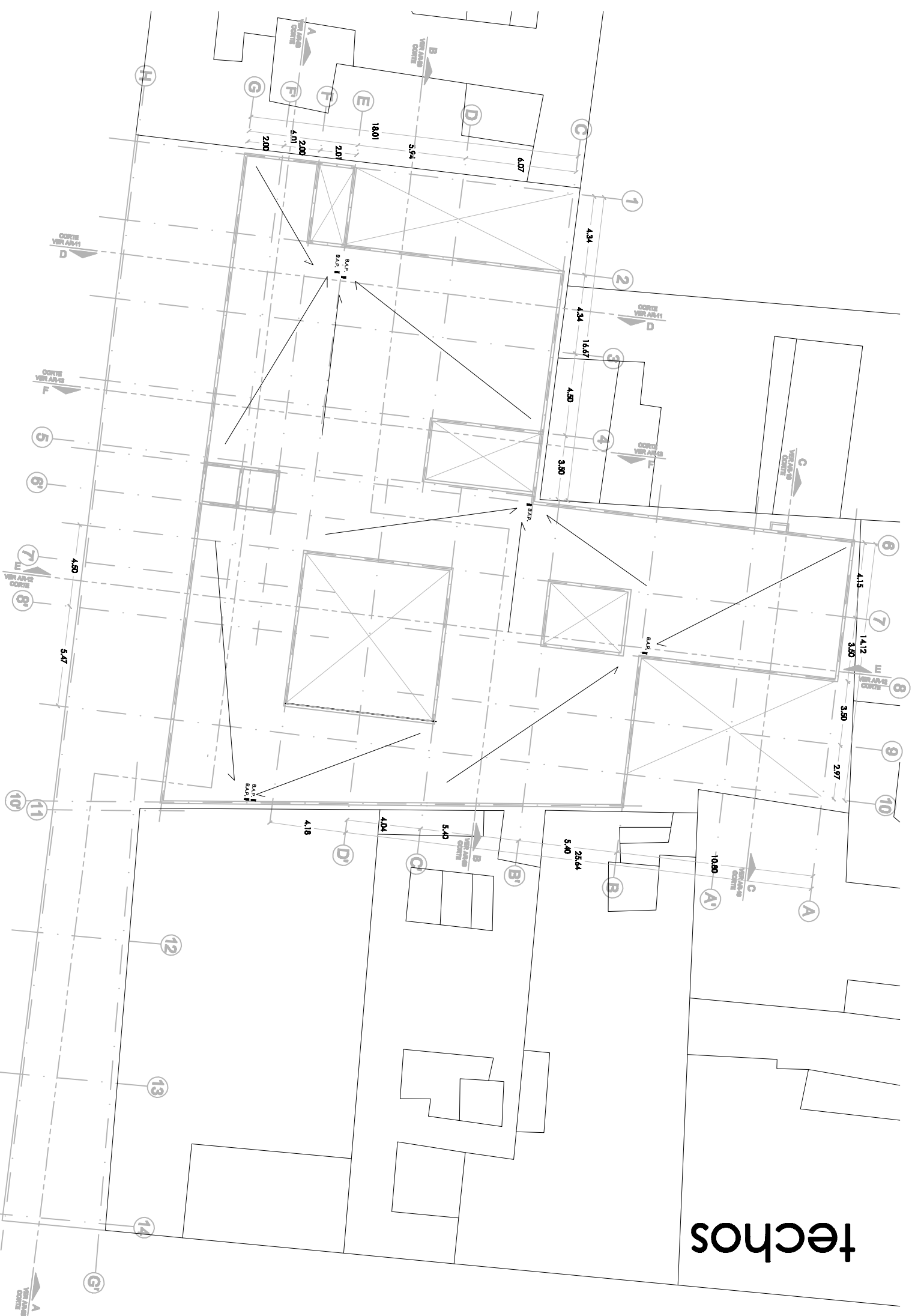
FECHA: octubre/2011

PROYECTO: CINEMA TALAVERA 5,7

INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: CLAVE
 1:200 IS-05

techos

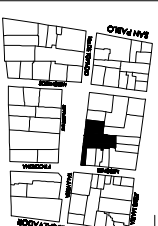


SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA:

- MUR DE CERRAMIENTO
- PARED DE CERRAMIENTO
- PARED DE CERRAMIENTO
- PARED DE CERRAMIENTO

NOTAS:
 -CORTE Y ANIBER EN
 -LAS COTAS INDICAN EL DIBUJO
 -TODAS LAS MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA

CORTE ESQUERNO



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN
 PROPIETARIO Y UBICACION:

Talavera 5,7
 colonia Centro, Del. Cuahuitemoc.

PROYECTO Y DISEÑO:
 Adriano Chaves Gandolfo
 Diana Leticia Orozco Galdino
 APLICACIÓN:

FECHA: octubre/2011

PROYECTO:
 CINEMA TALAVERA 5,7

INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: CLAVE
 1:200 IS-07

Memoria Estructural

Criterio estructural

Cargas unitarias

- Losa de Azotea
- Losa de Entrepiso
- Muros
- Cargas adicionales

Cuerpo 1

- Áreas por concepto
- Tabla de Áreas
- Tabla de cargas

Cuerpo 2

- Áreas por concepto
- Tabla de Áreas
- Tabla de cargas

Cuerpo 3

Criterio de cimentación

Cimentación

- Pilotes de control

Criterio estructural

El edificio tiene dos juntas constructivas y por lo tanto se divide en 3 cuerpos. La estructura de los tres cuerpos es de perfiles de acero IPR, y los demás elementos que componen al edificio, son los siguientes:

•Para azoteas:

- Losa de losacero sec. 4 cal. 18 Romsa
- Relleno de tezontle
- Entortado
- Deck de madera
- Pretils de Tabimax 15 Novaceramic

•Para muros:

- Concreto para muros estructurales
- Tabimax 15 para muros normales
- Tablaroca y fibra de vidrio para acústicos
- Panel W como revestimiento en colindancias

•Para entepisos:

- Losa de losacero sec. 4 cal. 18 Romsa
- Plafón acústico de techo

•Para elementos adicionales:

- Losacero para Isópticas
- Concreto para escaleras

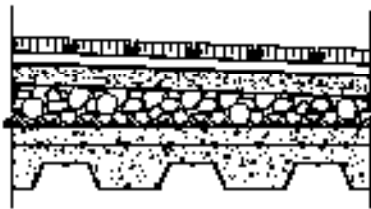
La decisión de los perfiles de acero para estructura fue por un lado debido a que con ellos se pueden librar claros más largos, cosa que nos era necesario para solucionar las salas de los cines. Otra razón fue por el tiempo que se tardaría en construcción, ya que de solucionar con concreto sería mucho más tardado por la necesidad de colar en obra y la espera que eso requeriría. Otro punto que buscamos es la elasticidad del edificio, por encontrarse en una zona telúrica tan activa como es el centro histórico.

En cuanto a los muros; el uso de Tabimax se debe a lo siguiente: por un lado resulta mucho más ligero que el concreto e incluso que el tabique de barro normal. Por su acabado estriado se puede poner un recubrimiento mucho más delgado. Las cámaras de aire del muro aíslan el ruido, el calor y frío extremos. Y finalmente su estructura interna permite que la mezcla penetre entre 5 y 8 mm en los alveolos, formando los pernos o "llaves de cortante" que traban internamente a los tabiques ante movimientos horizontales, logrando con esto que los muros sean más resistentes al sismo.

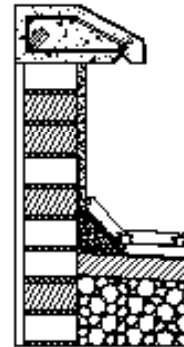
Para los demás muros: en los acústicos se requirieron varios elementos que ayudaran de aislante. Usamos fibra de vidrio y tablaroca para el interior de las salas, tabimax como estructura y panel W para colindancias. Y por reglamento, los muros para contener los elevadores se diseñaron de concreto reforzado.

Cargas unitarias

Losa Azotea



Deck de madera
Impermeabilizante
Entortado
Relleno compacto
Losacero sec. 4 cal. 18



Pretil

RepisÚn de concreto
ChafÚn de mortero
Tabimax 15 Novaceramic
Acabado de mortero

174

Concepto	Volumen	Azotea plana	Azotea Inclinada	Concepto	Peso	
Losa de concreto	0.1	2400	240	240	RepisÚn de concreto	107.52
Relleno de tezontle	0.1	1500	150		Tabimax 15 de Novaceramic	96.5
Entortado de 2 cm	0.02	1500	30	30	Mortero cemento y arena	40
Impermeabilizante			5	5	Acabado de mortero	30
Deck de madera	0.025	1150	28.75	28.75		
Sobrecarga			40	40		
PlafÚn liso de tablaroca	0.02	1500	30	30		
					CN (ka/m²)	274.02

Carga muerta (kg/m²) **523.75** **373.75**

	plana	kg/m ²	inclinada	kg/m ²
Carga muerta	523.75	kg/m ²	373.75	kg/m ²
Carga viva	100	kg/m ²	40	kg/m ²
Carga accidental	42.36	kg/m ²	42.36	kg/m ²
Carga neta	666.11	kg/m²	456.11	kg/m²

Carga accidental

VIENTO en azoteas

$$P_z = 0.048 C_p V_d^2$$

$$V_d = F_{tr} F_a V_r$$

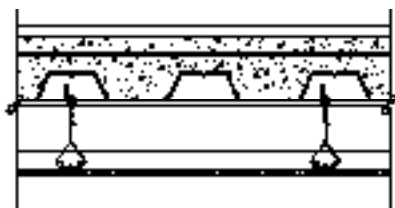
$$V_d = (0.82) (1.125) (36 \text{ m/s})$$

$$V_d = 33.2117 \text{ m/s}$$

$$P_z = 0.048 (0.8) (33.2117)^2$$

$$P_z = 42.36 \text{ kg/m}^2$$

Losa de Entrepiso (plafón)



Acabado final
Losa de concreto
Losacero sec. 4 cal. 18
Bastidor de plafón
Plafón de techo

Concepto	Volumen	Peso
Acabado de yeso	0.02 1500	30
Losa de Concreto	0.12 2400	288
Losacero sec. 4 cal. 18		12.57
Plafón de techo	0.02 1500	30
Carga muerta (kg/m²)		360.57

Departamentos

Carga muerta	360.57	kg/m ²
Carga viva	170	kg/m ²
Carga neta	530.57	kg/m²

Cines y comercio

Carga muerta	360.57	kg/m ²
Carga viva	350	kg/m ²
Carga neta	710.57	kg/m²

Losa de Entrepiso (charola)



Piso de porcelanato
Entortado
Losa de concreto reforzado
Losacero sec. 4 cal. 18
Bastidor de plafón
Plafón de techo

Concepto	Volumen	Peso
Mosaico	0.02 2000	40
Entortado	0.02 2000	40
Acabado de yeso	0.02 1500	30
Losa de Concreto	0.12 2400	288
Losacero sec. 4 cal. 18		12.57
Plafón de techo	0.02 1500	30
Carga muerta (kg/m²)		440.57

Departamentos

Carga muerta	440.57	k/m ²
Carga viva	170	k/m ²
Carga neta	610.57	k/m²

Cines y comercio

Carga muerta	440.57	k/m ²
Carga viva	350	k/m ²
Carga neta	790.57	k/m²

Muros Estructurales (15 cm)

Concepto	Volumen	kg/m ²
Concreto reforzado	0.15	2400
Acabado de yeso	0.02	1500
Carga Neta (kg/m²)		390

Muros Mampostería (20 cm)

Concepto	Volumen	kg/m ²
Tabique rojo macizo	0.2	1500
Mortero	0.02	2000
Acabado de yeso	0.02	1500
Carga Neta (kg/m²)		370

Muros Mampostería (15 cm)

Concepto	Volumen	kg/m ²
Tabique rojo macizo	0.14	1500
Mortero	0.02	2000
Acabado de yeso	0.02	1500
Carga Neta (kg/m²)		280

Muros Divisorios (10 cm)

Concepto	Volumen	kg/m ²
Tablaroca doble capa	0.115	1500
Acabado de yeso	0.02	1500
Carga Neta (kg/m²)		202.5

176

Muros Acústicos

Concepto	Volumen	kg/m ²
Tablaroca doble capa	0.115	935
Aislante acústico de fibra de vidrio	0.063	42
Sellador acústico	0.02	1500
Membrana Impermeable	0.01	1500
Tela de recubrimiento	0.02	1500
Panel W M-PS-2S	0.05	1900
Mortero de cemento	0.02	2000
Carga Neta (kg/m²)		280.17

Cargas Adicionales

Escaleras



Acabado final
Pegazulejo
Escalón de concreto

Concepto	Volumen	Peso
Losa de Concreto	0.1 2400	240
Pegazulejo	0.02 1500	30
Piso de porcelanato	0.02 2000	40

Carga muerta (kg/m²) 310

Carga muerta 310 kg/m²

Carga viva 350 kg/m²

Carga neta 660 kg/m²

Elevadores

1 para discapacitados	1,134.00 kg/m ²
2 para departamentos	1,400.00 kg/m ²

Cisternas

Cisterna de agua potable

Cines 4000 lts	4,000.00 kg/m ²
Deptos. 15000 lts	15,000.00 kg/m ²

Cisterna para incendio

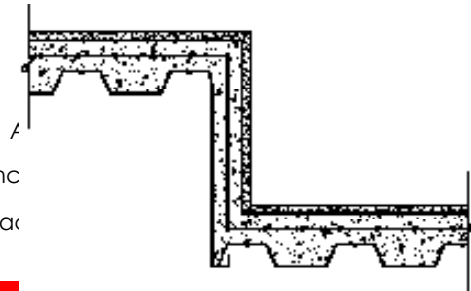
Cines 15000 lts	15,000.00 kg/m ²
Deptos. 21000 lts	21,000.00 kg/m ²

Cines 19,000.00 kg/m²

Deptos 36,000.00 kg/m²

Total 55,000.00 kg/m²

Isópticas



Losa de conc
Losa

Concepto	Volumen	Peso
----------	---------	------

Losa de Concreto 0.12*2400 288

Losacero sección 4 cal. 18 12.57

Carga muerta (kg/m²) 300.57

Carga viva (kg/m²) 350

Carga neta (kg/m²) 650.57

Cuerpo 1

Áreas por concepto

Planta Baja

Primer Nivel

Segundo Nivel

Muros

altura 3.5 m			altura 3 m			altura 3 m		
Muros	Largo	Área	Muros	Largo	Área	Muros	Largo	Área
Estructurales (15 cm)	51.93	181.76	Estructurales (15 cm)	51.93	155.79	Estructurales (15 cm)	51.93	155.79
Mampostería (20 cm)	26.10	91.35	Mampostería (20 cm)	15.21	45.63	Mampostería (20 cm)	15.21	45.63
Mampostería (15)	72.42	253.47	Mampostería (15)	84.10	252.30	Mampostería (15)	84.10	252.30
Divisorios	9.64	33.74	Divisorios	0.00	0.00	Divisorios	0.00	0.00
Acústicos	57.72	202.02	Acústicos	57.72	173.16	Acústicos	57.72	173.16

178

Entrepisos

Losas de Entrepiso		Área	Losas de Entrepiso		Área	Losas de Entrepiso		Área
Plafón (comercio)		331.00	Plafón (comercio)		0.00	Plafón (comercio)		0.00
Charola (comercio)		52	Charola (comercio)		0	Charola (comercio)		0
Plafón (departamentos)		0	Plafón (departamentos)		168.8	Plafón (departamentos)		161.32
Charola (departamentos)		0	Charola (departamentos)		17.26	Charola (departamentos)		17.26

Escaleras

3.5 m altura		3 m altura		3 m altura	
Departamentos	18 m ²	Departamentos	17.58 m ²	Departamentos	17.58 m ²
AT escaleras 1	8 m ²	AT escaleras	17.58 m ²	AT escaleras	17.58 m ²

Isópticas m²

Sala 1 142.8 kg/m²

Tercer Nivel

Cuarto Nivel

Quinto Nivel

Muros

altura 3.5 m			altura 3.5 m			altura 3.5 m		
Muros	Largo	Área	Muros	Largo	Área	Muros	Largo	Área
Estructurales (15 cm)	17.89	62.62	Estructurales (15 cm)	17.89	62.62	Estructurales (15 cm)	17.89	62.62
Mampostería (20 cm)	23.91	83.69	Mampostería (20 cm)	12.48	43.68	Mampostería (20 cm)	23.91	83.69
Mampostería (15)	165.95	580.83	Mampostería (15)	104.08	364.28	Mampostería (15)	253.92	888.72

Entrepisos

Losa de Entrepiso	Área	Losa de Entrepiso	Área	Losa de Entrepiso	Área
Plafón (departamentos)	266.16	Plafón (departamentos)	175.33	Plafón (departamentos)	175.33
Charola (departamentos)	28.06	Charola (departamentos)	15.65	Charola (departamentos)	15.65

Escaleras

3.5 m altura		3.5 m altura		3.5 m altura	
AT escaleras	18 m ²	AT escaleras	18 m ²	AT escaleras	18 m ²

Azoteas

Plana		Plana		Plana	
Inclinada	0	Inclinada	90.83	Inclinada	191

Pretil

1.1 m altura			1.1 m altura			1.1 m altura		
Metros lineales	0	0	Metros lineales	17.01	18.711	Metros lineales	138.27	152.097
AT pretil (m ²)	0	0	AT pretil (m ²)	18.71	18.71	AT pretil (m ²)	152.1	152.1

Tabla de áreas (m²)

	PB	1N	2N	3N	4N	5N	TOTALES
1. Azotea							
Plana				19.79			19.79
Inclinada				0	90.83	190.98	281.81
Pretil				0	18.711	152.097	170.81
2a. Entrepiso Departamentos							
Plafón		168.80	161.32	266.16	175.33	175.33	946.94
Charola		0.00	17.26	28.06	15.65	15.65	76.62
2b. Entrepiso Cines y Comercio							
Plafón	331.00	0.00	0.00				331.00
Charola	52	0	0.00				52.00
3. Muros							
Estructurales (15 cm)	181.76	155.79	155.79	62.62	62.62	62.62	681.18
Mampostería (20 cm)	91.35	45.63	45.63	83.69	43.68	83.69	393.66
Mampostería (15 cm)	253.47	252.30	252.30	165.95	364.28	888.72	2,177.02
Divisorios	33.74						33.74
Acústicos	202.02	173.16	173.16				548.34
4. Cargas Adicionales							
Escaleras	18	17.58	17.58	18	18	18	107.16
Isópticas	142.84						142.84

Tabla de cargas (kg/m²)

Contenido	Carga Neta kg/m ²	C. Diseño 1.4 kg/m ²	Área m ²	Carga Total kg
1. Azotea				
Plana	666.11	932.55	19.79	18,455.24
Inclinada	456.11	638.55	281.81	179,950.90
Pretil	274.02	383.63	170.81	65,526.73
2a. Entrepiso Departamentos				
Plafón	530.57	742.80	946.94	703,385.14
Charola	610.57	854.80	76.62	65,494.62
2b. Entrepiso Cines y Comercio				
Plafón	710.57	994.80	331.00	329,278.14
Charola	790.57	1,106.80	52.00	57,553.50
3. Muros				
Estructurales (15 cm)	390	546.00	681.18	371,924.28
Mampostería (20 cm)	370	518.00	393.66	203,915.88
Mampostería (15 cm)	280	392.00	393.66	154,314.72
Divisorios	202.5	283.50	33.74	9,565.29
Acústicos	280.17	392.24	548.34	215,080.55
4. Cargas Adicionales				
Escaleras	660	924.00	107.16	99,015.84
Cisternas	55,000.00	77,000.00		77,000.00
Isópticas	650.57	910.798	142.84	130,098.39
Peso Total del Cuerpo 1				2,680,559.22 kg
				2,680.56 ton

Cuerpo 2

Áreas por concepto

Planta Baja

Primer Nivel

Segundo Nivel

Muros

altura 3.5 m			altura 3 m			altura 3 m		
Muros	Largo	Área	Muros	Largo	Área	Muros	Largo	Área
Estructurales (15 cm)	60.95	213.33	Estructurales (15 cm)	60.95	182.85	Estructurales (15 cm)	154.41	463.23
Mampostería (20 cm)	0.00	0.00	Mampostería (20 cm)	0.00	0.00	Mampostería (20 cm)	117.05	351.15
Mampostería (15)	145.07	507.75	Mampostería (15)	157.30	471.90	Mampostería (15)	163.48	490.44
Divisorios	16.81	58.84	Divisorios	0.00	0.00	Divisorios	0.00	0.00
Acústicos	77.49	271.22	Acústicos	77.49	232.47	Acústicos	148.68	446.04

Entrepisos

Losa de Entrepiso	Área	Losa de Entrepiso	Área	Losa de Entrepiso	Área
Plafón (comercio)	649.04	Plafón (comercio)	300.00	Plafón (comercio)	300.00
Charola (comercio)	0	Charola (comercio)	8	Charola (comercio)	8
Plafón (departamentos)	0	Plafón (departamentos)	24.67	Plafón (departamentos)	24.67

Escaleras

3.5 m altura		3 m altura		3 m altura	
Cines	16.15 m ²	Cines	16.15 m ²	Cines	16.15 m ²
Centro comercial	18 m ²	Centro comercial	17.48 m ²	Centro comercial	0 m ²
AT escaleras	34.15 m ²	AT escaleras	33.63 m ²	AT escaleras	16.15 m ²

Isópticas

Sala 2 81.8 m²

Sala 3 106.51 m²

Tercer Nivel

Cuarto Nivel

Quinto Nivel

Muros

altura 3.5 m			altura 3.5 m			altura 3.5 m		
Muros	Largo	Área	Muros	Largo	Área	Muros	Largo	Área
Estructurales (15 cm)	11.00	38.50	Estructurales (15 cm)	11.00	38.50	Estructurales (15 cm)	11.00	38.50
Mampostería (20 cm)	33.00	115.50	Mampostería (20 cm)	33.00	115.50	Mampostería (20 cm)	33.00	115.50
Mampostería (15)	195.10	682.85	Mampostería (15)	173.10	605.85	Mampostería (15)	173.10	605.85

Entrepisos

Losa de Entrepiso	Área	Losa de Entrepiso	Área	Losa de Entrepiso	Área
Plafón (departamentos)	466.52	Plafón (departamentos)	352.12	Plafón (departamentos)	352.12
Charola (departamentos)	69.63	Charola (departamentos)	34.9	Charola (departamentos)	34.9

Escaleras

3.5 m altura		3.5 m altura		3.5 m altura	
AT escaleras	18 m ²	AT escaleras	18 m ²	AT escaleras	18 m ²

Azoteas

Plana		Plana		Plana	
Inclinada	0	Inclinada	114.4	Inclinada	317.1
	72.55		0		0

Pretil

1.1 m altura			1.1 m altura			1.1 m altura		
Metros lineales	0	0	Metros lineales	48.44	53.284	Metros lineales	138.27	152.097
AT pretil (m ²)	0	0	AT pretil (m ²)	53.28	53.28	AT pretil (m ²)	133	133

Tabla de áreas (m²)

	PB	1N	2N	3N	4N	5N	TOTALES
1. Azotea							
Plana				72.55			72.55
Inclinada				0	114.39	317.08	431.47
Pretil				0	53.284	133	186.28
2a. Entrepiso Departamentos							
Plafón		24.67	24.67	24.67	352.12	352.12	778.25
Charola				69.63	34.9	34.9	139.43
2b. Entrepiso Cines y Comercio							
Plafón	649.04	300.00	300.00				1,249.04
Charola	0	8	8.00				16.00
3. Muros							
Estructurales (15 cm)	213.33	182.85	463.23	38.50	38.50	38.50	974.91
Mampostería (20 cm)	91.35	0.00	351.15	115.50	115.50	115.50	789.00
Mampostería (15 cm)	507.75	471.90	490.44	195.10	605.85	605.85	2,876.89
Divisorios	58.84						58.84
Acústicos	271.22	232.47	446.04				949.73
4. Cargas Adicionales							
Escaleras	34.15	33.63	16.15	18	18	18	137.93
Isópticas		81.83	106.51				188.34

Tabla de cargas (kg/m²)

Contenido	Carga Neta kg/m ²	C. Diseño 1.4 kg/m ²	Área m ²	Carga Total kg
1. Azotea				
Plana	666.11	932.55	72.55	67,656.79
Inclinada	456.11	638.55	431.47	275,516.89
Pretil	274.02	383.63	186.28	71,463.76
2a. Entrepiso Departamentos				
Plafón	530.57	742.80	778.25	578,082.54
Charola	610.57	854.80	139.43	119,184.49
2b. Entrepiso Cines y Comercio				
Plafón	710.57	994.80	1,249.04	1,242,542.49
Charola	790.57	1,106.80	16.00	17,708.77
3. Muros				
Estructurales (15 cm)	390	546.00	974.91	532,298.13
Mampostería (20 cm)	370	518.00	789.00	408,702.00
Mampostería (15 cm)	280	392.00	789.00	309,288.00
Divisorios	202.5	283.50	58.84	16,679.72
Acústicos	280.17	392.24	949.73	372,519.56
4. Cargas Adicionales				
Escaleras	660	924.00	137.93	127,447.32
Elevadores	1,134.00	1,587.60		1,587.60
Isópticas	650.57	910.798	188.34	171,539.70
Peso Total del Edificio				4,312,217.77 kg
				4,312.22 ton

Cuerpo 3

Áreas de cada Concepto

Muros

altura 3.5 m

Muros PB	Largo	Area
----------	-------	------

Mampostería (15)	63.62	222.67
------------------	-------	--------

altura 3 m

Muros 1N	Largo	Area
----------	-------	------

Mampostería (15)	63.62	190.86
------------------	-------	--------

altura 3 m

Muros 2N	Largo	Area
----------	-------	------

Mampostería (15)	63.62	190.86
------------------	-------	--------

Entrepisos

Losa de Entrepiso PB	Area
----------------------	------

Plafón (comercio)	101.50
-------------------	--------

Losa de Entrepiso 1N	Area
----------------------	------

Plafón (comercio)	50.64
-------------------	-------

Losa de Entrepiso 2N	Area
----------------------	------

Plafón (comercio)	101.50
-------------------	--------

Escaleras

3.5 m altura

Comercios 5.78 m²

AT escaleras 5 .78 m²

Tabla de Áreas (m²) Cuerpo 3

	PB	1N	2N	TOTALES
1. Azotea				
Plana			101.50	101.50
Pretil				0.00
2. Entrepiso				
Plafón	101.50	50.64	101.50	253.64
3. Muros				
Mampostería	222.67	190.86	190.86	604.39
4. Cargas Adicionales				
Escaleras	5.78			

Tabla de Cargas (kg/m²)

Contenido	Carga . Diseño Neta	Diseño 1.4	Área	Carga Total
	kg/m ²	kg/m ²	m ²	kg
1. Azotea				
Plana	666.11	932.55	101.50	94,654.23
Pretil	274.02	383.63	0.00	28.00
2. Entrepiso				
Plafón	710.57	994.80	253.64	252,320.56
3. Muros				
Mampostería	280	392.00	604.39	236,920.88
4. Cargas Adicionales				
Escaleras	660	924.00	5.78	5,340.72
Cisternas	800.00	1,120.00		1,120.00

Peso Total Cuerpo 3 590,384.40 kg
590.38 ton

Criterio de cimentación

La resistencia del terreno es de: 3 ton/m²
El peso volumétrico del terreno es de: 1.4 ton/m³

Cuerpo 1

El peso total del cuerpo 1 es de: 2,680,559.22 kg
2,680.56 ton AT cuerpo 1= 408.2 m²

$$\sigma_T = PT (1.1) = 2,948,615.14 / AT = \frac{7,223.46 \text{ kg/m}^3}{7.22 \text{ ton/m}^3} > 3 \text{ ton/m}^2$$

Si se decidiera construir un cajón de cimentación la altura del entrepiso sería la siguiente:
 $7.22 - (3)(0.8) / 1.4 = 3.45 \text{ m}$

Cuerpo 2

El peso total del cuerpo 2 es de: 4,312,217.77 kg
4,312.22 ton AT cuerpo 2= 681.5 m²

$$\sigma_T = PT (1.1) = 4,743,439.54 / AT = \frac{6,960.29 \text{ kg/m}^3}{6.96 \text{ ton/m}^3} > 3 \text{ ton/m}^2$$

Si se decidiera construir un cajón de cimentación la altura del entrepiso sería la siguiente:
 $6.96 - (3)(0.8) / 1.4 = 3.26 \text{ m}$

Cuerpo 3

El peso total del cuerpo 3 es de: 590,384.40 kg
590.38 ton AT cuerpo 3= 115.85 m²

$$\sigma_T = PT (1.1) = 649,422.84 / AT = \frac{5,605.72 \text{ kg/m}^3}{5.61 \text{ ton/m}^3} > 3 \text{ ton/m}^2$$

Si se decidiera construir un cajón de cimentación la altura del entrepiso sería la siguiente:
 $5.61 - (3)(0.8) / 1.4 = 2.29 \text{ m}$

El esfuerzo del edificio es mucho mayor a la resistencia del terreno en los tres cuerpos y por lo tanto si decidiéramos poner un cajón de cimentación, la altura de éste daría igual a un entrepiso más del edificio, esto lo hace poco factible; por lo tanto la decisión final fue cimentar con pilotes.

Cimentación

Pilotes de control

	Cuerpo 1	Cuerpo 2	Cuerpo 3	
Peso del edificio	2680.56	2881.07	590.38	ton/m ²
Pilotes	29	29	8	unidad
Unidad de carga	20	25	5	unidad
Carga por unidad de pilote	134.03	115.24	118.08	ton/m ²
Pilote de en medio	134.03	115.24	118.08	ton/m ²
Pilote de extremo	100.52	86.43	88.56	ton/m ²
Pilote de esquina	67.01	57.62	59.04	ton/m ²
c/pilote en medio	33.51	28.81	29.52	ton/m ²
c/pilote de extremo	50.26	43.22	44.28	ton/m ²
c/pilote de esquina	67.01	57.62	59.04	ton/m ²

189

$$A_f = P (1.75) / 0.2f^*c + pfs$$

$$A = \pi \cdot r^2$$

	Pilotes	ton/m ²	kg/cm ²	Af	r	d	d + 4	
						cm		
C1	pilote medio	33.51	33,507	1,106.36	18.77	37.53	41.53	PC-1
	pilote extremo	50.26	50,260	1,659.54	22.98	45.97	49.97	PC-1
	pilote esquina	67.01	67,014	2,212.73	26.54	53.08	57.08	PC-2
C2	pilote medio	28.81	28,811	951.30	17.40	34.80	38.80	PC-1
	pilote extremo	43.22	43,216	1,426.94	21.31	42.62	46.62	PC-2
	pilote esquina	57.62	57,621	1,902.59	24.61	49.22	53.22	PC-2
C3	pilote medio	29.52	29,519	974.69	17.61	35.23	39.23	PC-1
	pilote extremo	44.28	44,279	1,462.04	21.57	43.15	47.15	PC-2
	pilote esquina	59.04	59,038	1,949.38	24.91	49.82	53.82	PC-2

PC-1 = 40 cm

PC-2 = 50 cm

Administración

Costo de la Obra

Valores del Terreno

Costo por m2	\$ 13,000.00		
Distancia de Frente	59 m	FFe :	1.00
Distancia de Fondo	24 m	FFo :	1.07
Irregularidad del Terreno	irregular	FI :	1.17
Área (m2)	1,205.37	FA :	1.33
Topografía	sensiblemente plano	FT:	1.00
Posición	en esquina	FP:	0.91

Costo por m2 (Ffe) (Ffo) (FI) (FA) (FT) (FP)	
Costo	\$ 19,697.27 m2
Total	\$ 23,742,497.63

Composición Arquitectónica

Clase general del Inmueble	Interés Medio
Superficie habitable por departamento	78 m2 media
Cantidad de departamentos	26 departamentos
Superficie construida de departamentos	3,638.86 m2
superficie construida de cines y comercio	10,492.87 m2
Superficie construida total	6,854.01 m2

193

Costos paramétricos por metro cuadrado

Precios de la construcción de tipos similares

Referencia (manuales ENE-10)	Habitacional	Cines
BIMSA REPORTS	\$ 6,755.00	\$ 9,129.00
IMIC	\$ 6,127.00	\$ 8,996.00
MANUAL PRIMSA	\$ 6,524.00	\$ 8,803.00
Promedio	\$ 6,468.67	\$ 8,976.00

Costo paramétrico vivienda multifamiliar	\$ 6,468.67 m2
Costo paramétrico cines y comercio	\$ 8,976.00 m2

Costo vivienda	\$ 23,538,572.39
Costo cines y comercio	\$ 94,184,001.12
Costo global	\$117,722,573.51

Casa por local

Casa por tipo de área

	Locales	Area (m2)	Porcentaje		
Sala	1	15.26	19.56	Area de recepción	32.90
Comedor	1	10.40	13.33	Area íntima	35.95
Recámaras	2	28.04	35.95	Area de servicios	31.15
Baños	2	12.00	15.38	Tasa nominal	100.00
Cocina	1	8.30	10.64		
Servicios	1	4.00	5.13		
Total Nominal		78.00	100.00		

Partida (Costos Directos)

	Porcentaje		Costo
I. Cimentación	12.40	\$	14,597,599.11
II. Estructura de acero	31.98	\$	37,647,679.01
III. Albañilería	15.00	\$	17,658,386.03
IV. Instalación Hidráulica	1.99	\$	2,342,679.21
V. Instalación Sanitaria	2.05	\$	2,413,312.76
VI. Instalación Eléctrica	1.47	\$	1,730,521.83
VII. Acabados	9.05	\$	10,653,892.90
VIII. Carpintería	4.81	\$	5,662,455.79
IX. Herrería	7.76	\$	9,135,271.70
X. Cancelería	7.61	\$	8,958,687.84
XII. Mobiliario Fijo	5.88	\$	6,922,087.32
Total	100.00	\$	117,722,573.51

Costos Indirectos

Indirectos y utilidad del constructor	22.00 %	\$	25,898,966.17
Proyecto y licencias	3.50 %	\$	4,120,290.07
Impuestos (I.V.A de materiales)	15.00 %	\$	17,658,386.03
Total		\$	47,677,642.27

Partida (Costos Directos + Indirectos)

Costos Directos	\$	117,722,573.51
Costos Indirectos	\$	47,677,642.27
Costo de Partida	\$	165,400,215.78

Totales		
Costo de Partida	\$	165,400,215.78
Costo Terreno	\$	23,742,497.63
Honorarios	\$	4,962,006.47
Costo Total	\$	189,142,713.41
M2 Construidos		6,854.01
Costo por m2		\$27,595.92

Conclusión

El edificio Cinema Talavera 5_7 es un proyecto ambicioso que pretende reactivar el espacio público por la cantidad de gente que podría reunir tanto en su actividad principal de cine, como en el comercio que estamos proponiendo, por lo que podemos decir que da la oportunidad de crecimiento comercial y a la re-densificación de la zona. Logra integrarse al contexto participando en las actividades socio-culturales provocando una dinámica interesante entre el espacio público y el privado, integrando la Plaza J. J. Baz con el patio interior del cine.

Solucionamos uno de los aspectos más importantes para este tipo de proyecto, que fue la unión de tres usos: comercio-cine-vivienda, con sus características de espacio público-semipúblico-privado, conviviendo en un solo edificio sin obstruirse mutuamente.

No pretendimos hacer un conjunto de salas para cadenas de cine comercial, sino un espacio más íntimo de carácter cultural. Por lo que las tres salas con capacidad de aproximadamente 350 personas cada una, nos pareció lo más óptimo por el espacio que elegimos y por la calidad de servicio y seguridad que se le puede proporcionar.

Tratamos que el comercio del edificio propiciara la interacción de las actividades de la plaza con las del interior, previendo que éstas puedan ser continuas a lo largo del día, para de esta forma mantener un flujo y vida constante en el edificio y a través de él. El objetivo de esto es impulsar las actividades del corredor, para dejar de ver esta zona como foco de peligro a ciertas horas del día y que los habitantes y visitantes pudieran aprovecharla al máximo.

Realizamos tipologías de departamentos adecuados a los distintos núcleos familiares de la población, desde un solo individuo hasta familias de 6 personas y el distinto funcionamiento que cada caso requiere. Lo cual significó otro reto interesante, ya que por la disposición del terreno y por las diferentes necesidades, resultaron 10 departamentos tipo de ambientes muy singulares cada uno de ellos.

198

Es por las razones anteriormente nombradas que consideramos que el edificio resulta una solución arquitectónica de valor, que no solo responde al contexto y momento en el que estamos, sino a las necesidades socio-económicas y culturales de la zona.

Por nuestra parte, esta Tesis es el resultado de nuestra formación como arquitectas, en donde hemos asimilado el proceso que va desde el análisis del contexto, a la proyección, planeación y ejecución de una propuesta arquitectónica.

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a la Universidad Nacional Autónoma de México por darnos las oportunidades de estudio, al igual que los recursos necesarios para completar nuestra preparación.

A la Facultad de Arquitectura por formarnos de manera tan humana y enseñarnos que la arquitectura es un conjunto o unión de naturaleza, historia y sociedad.

Al Arq. Vicente Flores Arias por su apoyo y dedicación para la realización de esta tesis, por el entusiasmo puesto en nuestro tema para que pudieramos completarla de la mejor manera.

Al Arq. Luis Cruz por su tiempo en las asesorías, por impulsarnos a mejorar la tesis y por su entusiasmo en la misma.

Al Arq. Armando Pelcastre Villafuerte por su paciencia como profesor y asesor de tesis, porque por maestros como él la Universidad sigue manteniendo su buen nivel.

Al Arq. Francisco Hernández Spínola por su gran apoyo como asesor, coordinador de taller y en especial como amigo a lo largo de la carrera, porque nos enseñó que los arquitectos nacen y se hacen.

A nuestros amigos que nos han impulsado y ayudado a seguir adelante, porque en gran medida es por ellos que estos años serán inolvidables.



A Diana Orozco y familia, porque juntas logramos que este proyecto saliera adelante, por su gran amistad y apoyo en todo momento.

A mis amigos y compañeros de clases: Manuel Gutiérrez, Manuel Álvarez, Román Reyes, Diana Ávalos, Daniel Navarrete, Jorge Alejo, por que junto a ellos aprendí, debatí, y conocí esta maravillosa carrera.

A mi abuelo Ricardo y mi tío Lauro, por su apoyo, en especial durante mis estudios universitarios.

A mi abuela Nicolasa: por sus consejos y cuidados de siempre.

A Belinda García Luna por ser un gran ejemplo para mí y una muy buena amiga (q.e.p.d.).

Y finalmente, a todos los que colaboraron con mi formación profesional y con la realización de la presente tesis.

A la C.P. Elizabeth Galindo, porque ha sido una excelente mamá, ya que con su ejemplo me ha enseñado que una mujer puede lograr todo lo que se proponga, en la vida personal y profesional. Le agradezco infinitamente todo su tiempo y amor invertidos en mi vida, formación y educación, porque no me han pasado desapercibidos sus sacrificios y porque sé que todo lo que hace, lo hace por amor a sus hijas.

Al C.P. Luis Ángel Orozco, porque siempre me ha dado todo para que lograra mis objetivos y siempre siguiera adelante, porque me impulsa a imaginar y crear, por todo el amor y apoyo que siempre me da, y porque es el mejor padre que podría tener.

A la Lic. Claudia Orozco, por escucharme y ayudarme siempre que lo necesito, por ser una gran amiga y por esa chispa que a ella tanto la caracteriza y que es tan necesaria en mi vida.

A la Lic. Angélica Orozco, porque con su ejemplo me inspira y ayuda con mi creatividad, por esas noches que se desveló ayudándome, porque encuentro en ella una gran amiga y cómplice de locuras.

Al Ing. Andrés Galván, por ser mi compañero de vida y mejor amigo, por su amor y apoyo, porque me deja soñar ayudándome a mantener los pies en la tierra. Por todos los momentos buenos y malos que me ayudan a ser una mejor persona.

A mis amigas arquitectas, Jessica Sherwell, Doris Gutiérrez, Angélica Bautista y Erika Vásquez, por estos 5 años tan importantes y especiales en mi vida, porque reí, lloré y disfruté a su lado. Siempre estarán en mi corazón.



Fuentes

Reglamentos y planos:

Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.

Normas Técnicas Complementarias.

Plano Catastral 2009.

Autoridad del Centro Histórico. Origen del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Programa de Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de México. Jorge Gamboa de Buen.

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de 1997.

Programa Delegacional del Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc.

Manual BIMSA 2010. Capítulo III Descripción de la Obra y Obtención de Costos.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Censo 2011.

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. (SEDUVI)

Libros:

Gortari Rábiela Hira de, Hernández Franyuti Regina, **Memoria y Encuentros, La Ciudad de México y el DF** (1500-1970), p. 2-3, 5, 39, 83

Soto Mayor Arturo, **De la Famosa México el Asiento**, Ed. Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1a edición, 1969. p. 68, 96

Historia y Leyendas de las calles de México, tomo I, México 1944, Ed. el Libro Español, p. 75-78, 53-57

D. Mills Edward **La gestión del proyecto en arquitectura**, Ed. GG p. 225-244

Testimonios Vivos 20 Arquitectos. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico no. 15 y 17 INEA.

Loza García A., Pliego, E. Montiel A., F. Ramírez, F. Núñez, S. Díaz **Análisis Celular del Edificio Ermita**. Dirigida por Tomás García Salgado

Alfaro Francisco, Ochoa Alejandro **La república de los cines** Ed. Clío 1998.

Alfaro Francisco, Ochoa Alejandro **Espacios Distantes aún vivos, salas cinematográficas** Ed. Clío 1997.

Martínez Assad Carlos R. **La patria en el Paseo de la Reforma.** Ed. Fondo de Cultura Económica, 2005.

Álvarez Leal R. **Palacios cinematográficos en extinción. Historia de las salas: Palacio Chino, Cine Colonial, Teatro Metropolitan y el Plaza** UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 1998, 222 p.

Peralta Gilabert Rosa, **Manuel Fontanals, escenógrafo, cine y exilio.** Ed. Fundamentos 2007 pp.316

Tesis y Revistas:

Un ejemplo alternativo en la Merced, Arq. Vicente Flores Arias, Tesis de Maestría p.161

Solís, Felipe, Gallegos, Ángel, **El Templo Mayor de México Tenochtitlán,** Revista **México Desconocido,** N° 145, 1991, pp. 24-25

Revista Centro Guía para Caminantes año 5 no. 43 agosto 2007 p. 70-74.

Revista Centro guía para caminantes, año 3, no. 21, agosto 2005 pp. 72, 73

Revista km. Cero no. 5, 15 de noviembre del 2008 pp.15

La Merced: barrio en busca de la identidad perdida, Bertha Teresa Ramírez

Revista Centro guía para caminantes, año 4 no. 28 abril 2006 pp. 68

Revista Centro guía para caminantes año 3 no. 21 agosto del 2005 pp. 70

Revista km.cero no. 9 Abril 2009 pp.6

La Merced: Siglos de Comercio, Alberto Barranco Chavarría

Sitios web:

www.cuauhtemoc.df.gob.mx

www.inegi.org.mx

Alejandro Semo, Historia de la Casa Talavera

<http://casatalavera.uacm.edu.mx/?q=historiadecasatalavera>

Plan General de la Ciudad de México, Diego García Conde, México,1811

https://www.lib.utexas.edu/maps/historical/history_americas.html?p=print

Alberto Barranco Chavarría, La Merced: Siglos de Comercio.

<http://www.ciudadanosenred.com.mx/?cve=327>

Armando Ramírez, Chilanguerías,15 de enero de 2009, La calle Talavera es la calle de los Niños Dios

<http://www.el-universal.com.mx/columnas/76289.html>

Origen del Centro Histórico de la Ciudad de México.

http://www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso/historia_ciudad.html

<http://www.conaculta.gob.mx/academiadeartes/excon.html>

La Plaza de la Aguilita, Bernardo Bátiz V., <http://www.jornada.unam.mx/2009/05/30/index.php?section=capital&article=028a1cap>

El otro centro histórico, El Residente, 29 de octubre de 2008, <http://anywhereticketmx.blogspot.com/2008/10/el-otro-centro-historicola-mayora-de-la.html>

<http://www.fapu.org/espagnol/unmmac.php3>

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen2/ciencia3/080/htm/sec_9.htm

Ciudad de México del ayer.

<http://www.slideshare.net/kutzunyo/fotos-desde-un-avin-de-la-ciudad-de-mexico-de-anta-o>

Entrevista con Abraham Zabudovsky.

<http://www.imcyc.com/revista/2001/enero2001/entrevista.htm>

Jacobo Granat, Creador del primer cine en México.

<http://forojudio.com/bin/forojudio.cgi?ID=4021&q=43>

Antiguos cines de la Ciudad de México. Patrimonio Perdido.

<http://es.scribd.com/doc/27339434/Antiguos-Cines-de-La-CD-de-mExico>

Cine Coloso.

<http://cinematresures.org/theaters/21345>

Crónicas de México 1930.

<http://cronicasdemexico.com/readnews.asp?nid=52>

Desaparecer el legendario cine Olimpia nuevo crimen cultural.

<http://www.jornada.unam.mx/2002/07/24/02an1cul.php?printver=0>

Cine París, derrumban un edificio y un proyecto cultural.

http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_nota=281421

Los viejos cines.

http://proyecto-oxido.wikispaces.com/IC_ViejosCines

Plaza Juárez, de las ruinas a la gran plusvalía.

http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=66809&tabla=ciudad

Adiós al Olimpia.

<http://www.letraslibres.com/index.php?art=7801>

Tres cines de los años 20: Granat, Isabel y Odeón.

<http://cinesilentemexicano.wordpress.com/2010/12/30/los-cines-granat-e-isabel/>

Cines monumentales que el tiempo se llevó.

<http://www.imcine.gob.mx/cines-monumentales-que-el-tiempo-se-llevó.html>

El cinema de ensueño.

<http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/51415.html>

Las salas de cine de México

<http://www.urbanfreak.net/showthread.php?t=9020&page=29>

Los Cines de ayer.

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=511886>

Los Cines de antes.

<http://cinesilentemexicano.wordpress.com/2009/07/17/los-cines-de-antes/>

Cines de México.

<http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=3292>

El discreto encanto de los cines porno.

<http://impreso.milenio.com/node/8529817>

Tirar el Teresa es elitista, es arrojar a la marginación al sector popular

<http://www.jornada.unam.mx/2011/02/15/index.php?section=espectaculos&article=a10n1esp>

Demoliciones Importantes.

<http://www.grupocarmona.com.mx/Contratistas/Proyectos.html+a%C3%B1o+de+demolici%C3%B3n+del+cine+chapultepec&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=mx&source=www.google.com.mx>

Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.

Phillips, Rider y su álbum México Illustrated ¿Quiénes fueron los autores de los dibujos originales?; Roberto I. Mayer, Museo Franz Mayer, pp. 298 y 299

Planos, Fotografías e Ilustraciones del Museo Nacional de Cartografía e Historia.

Fotografías del Foro de Cines Antiguos de la Ciudad de México.

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=816988&page=13>

Material audiovisual:

Exposición Fotográfica Recuerdos de la UNAM, Archivo Fotográfico INAH

México Nuevo Siglo editorial Clío

La calle de Roldán y su desembarcadero, Casimiro Castro y Juan Campillo, 1855, Litografía

MÉXICO. Presentación de la ciudad de México. La revitalización del Centro Histórico. Alejandro Suárez Pareyón

La UNAM en la Ciudad Viva. Proyectos de vinculación en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Arq. Prof. Alejandro Suárez Pareyón

