



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**“LA COMUNICACIÓN DIALÓGICA EN EL AULA COMO FACTOR QUE
POSIBILITA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL
DOCENTE UNIVERSITARIO. ESTUDIO DE CASO.”**

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

ROCÍO LARA SOTO

ASESOR MTRO. ALFREDO RÍOS RAMÍREZ.

MAYO 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

Gracias a Dios

Por permitirme concretar un sueño anhelado por tanto tiempo.

Gracias a mis padres

Juan Lara Rivera y Amparo Soto Trejo por haberme dado la vida y por haberme forjado como un ser humano con los valores y principios que han regido mi vida y que ahora son la base de la educación de mis hijos. Gracias por enseñarme a lograr mis sueños. Les agradezco eternamente su amor, apoyo y comprensión.

Gracias a mi esposo

Fernando Vázquez Hernández por brindarme su amor, su amistad, su apoyo moral y su compañía durante mi formación profesional, siendo él una persona fundamental en mi vida. Gracias por permitirme crecer tanto en lo personal como en lo profesional y espiritual. Gracias por los desvelos y por asumir mi responsabilidad cuando me fue difícil cumplir con ella.

Gracias a mis hijos

Omar e Isaac, mis dos tesoros, mis dos amores, ustedes fueron la principal fuente de inspiración para el desarrollo del presente trabajo. Los amo, gracias por darme su tiempo para concluir mis sueños, les agradezco con el alma las enseñanzas que a su corta edad me han dado.

Gracias a mis hermanos

Román y Esther por el apoyo moral que me brindaron durante este proceso y por acompañarme tanto en los momentos buenos como en los malos, en los felices, como en los difíciles. Les reitero mi aprecio y cariño.

A mis sobrinos

Tomy, Camila, Marifer, Valeria, Salvador, Carlos y Eduardo por ser parte de mi vida y por el cariño que me han brindado.

Gracias a todas la personas

Que me brindaron su apoyo y motivación para el logro de este trabajo Pedro López Cortés, Cristina Sánchez de la Vara, Ana María Hernández.

Gracias a mi asesor

Maestro Alfredo Ríos Ramírez por los conocimientos y experiencia aportados, así como por su paciencia durante el proceso que me lleva a la culminación de un sueño.

Gracias a los docentes

Que contribuyeron a mi formación profesional, así como a quienes me brindaron sus conocimientos durante el seminario, los maestros: Nancy Picazo, Rocío Ávila, Francisco Ávila, y Juan Carlos Valdéz.

Gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México

Por haberme dado la oportunidad de una formación profesional en una institución tan importante.

APARTADOS

Introducción.

Planteamiento del problema de investigación.

Marco contextual.

Contexto 11, Antecedentes históricos del Centro de Estudios Tecnológicos y Universitarios.11, Características de la institución 13, Misión, visión y objetivos de la institución 16, Organigrama 20

Marco Teórico.

La comunicación 22, Elementos del proceso de comunicación 23, Comunicación en el aula 24, La Comunicación dialógica 27. Comunicación, autoestima y participación 35, Características de la autoestima 36, Componentes de la autoestima 37. Inteligencia emocional 40. Bases neurobiológicas de las emociones 43, Antecedentes históricos de la inteligencia emocional 49, Habilidades de inteligencia emocional 52. Importancia de la inteligencia emocional en la educación superior 54, El proceso de enseñanza aprendizaje 58, El proceso didáctico. Una perspectiva constructivista 60. . Importancia de la educación emocional 66.

3. Marco metodológico.

Tipo de estudio 69, Objetivo de la investigación 70, Supuesto hipotético 70, Unidades de análisis 70, Diseño instrumental 74, Tabulación y análisis de los datos 79.

Propuesta de intervención pedagógica.

Justificación de la propuesta 92, Introducción 98, Fundamentación de la propuesta 99, Perfil del facilitador 100, Características del facilitador 101, Funciones del facilitador 101, Metodología 102, Estructura del curso 104, Bibliografía 106, Objetivo General del curso 107, Sesión I 108, Sesión II 109, Sesión III 110, Sesión IV 111, Sesión V 112, Sesión VI 113, Sesión VII 114, Anexo 115, Reflexiones 147, Fuentes de información 151.

INTRODUCCIÓN

“La comprensión de la totalidad del hombre, de todas sus complejidades, de todas sus respuestas físicas, de sus reacciones emocionales, de sus capacidades intelectuales, de su afecto y de sus afanes; la percepción de todo eso en una sola mirada, en un solo acto, es suprema inteligencia.”

Krishnamurti.

La dinámica de la vida actual nos mantiene tan ocupados que difícilmente nos damos la oportunidad de observar y valorar la naturaleza, damos prioridad a lo material y vamos dejando de lado aspectos intangibles como la espiritualidad, la afectividad y lo emocional, condiciones que distinguen al ser humano del resto de los seres vivos y le ayudan a tener una identidad. Perdemos de vista nuestra esencia humana y cada vez más nos convertimos en mercancías, en instrumentos, se ha dado un proceso de cosificación del ser humano a tal grado que se le ha despojado de su emocionalidad y ahora la mercadotecnia y la publicidad la ubican fuera del individuo y la depositan en artículos cada vez más caros, inútiles y desechables. Sin embargo, como seres pensantes e inteligentes, tenemos la capacidad de revertir esos procesos y dar a los seres humanos que nos rodean la posibilidad de desarrollar todas sus potencialidades, en ese sentido estamos obligados a colaborar con un granito de arena en nuestro radio de acción personal y profesional para propiciar el desarrollo de esa inteligencia suprema de la que nos habla Krisnamurti.

Como pedagogos tenemos la gran responsabilidad de propiciar la reflexión en todos aquellos que de alguna manera están involucrados en procesos de enseñanza aprendizaje para que analicen su concepción de educación y de ser humano, de manera que no se continúe con el divorcio de lo cognitivo y lo emocional, pues en esa medida estaríamos brindando a los seres humanos la oportunidad de seguir creciendo y seguirse construyendo día con día.

El presente trabajo, tiene como finalidad contribuir a ese proceso reflexivo, en este caso particular, en el aula del nivel superior, dado que se tiene la idea de que la personalidad del alumno está configurada, por lo tanto, es ahí donde se acentúa ese despojo de la parte

humana del individuo, por otro lado, es importante rescatar su derecho al ejercicio de la palabra.

El estudio se presenta como respuesta a una problemática que no es privativa de la institución, pero en ella ha tenido un fuerte impacto ya que carece de un departamento académico administrativo que brinde a los docentes la posibilidad de actualizarse en aspectos que tienen que ver con el desempeño de su labor educativa.

Por otro lado, responde a una necesidad personal de entender, asimilar y comprender la relevancia de los aspectos comunicativos y de inteligencia emocional al interior del aula como factores que imprimen un sello muy particular en la conformación de la identidad del individuo y el rescate de su humanidad.

En la primera parte del trabajo se realiza el planteamiento del problema y se hace una breve contextualización de las características de la sociedad actual, en la cual el Centro de Estudios Tecnológicos y Universitarios se desarrolla como institución educativa del nivel superior del sector privado.

En el segundo apartado, se aborda el Marco Teórico que le da sustento a la investigación. En relación al aspecto de la comunicación, ésta se aborda como factor que promueve estar en contacto con otros seres e intercambiar no sólo información, sino también emociones y sentimientos, los cuales proporcionan los elementos que conforman la personalidad y las estructuras cognitivas. Se retoma a Paulo Freire con la comunicación dialógica ya que él mismo señala la necesidad de brindar al alumno el uso de la palabra, debido a que a través de ella se apropia del mundo y lo hace suyo para poder (aprende y aprehender la realidad) establecer ese diálogo tanto a nivel subjetivo como intersubjetivo, de esta forma el ser humano se somete a procesos de reflexión y acción que le permiten construir, deconstruir y reconstruir sus esquemas cognitivos, sociales y emocionales, propiciando así la libertad de pensamiento

Por el lado de la inteligencia emocional como factor relevante en la formación del estudiante en el nivel superior, ésta se aborda con autores tales como Salovey y Mayer quienes proponen el constructo teórico, considerando como antecedente a Thorndike con la llamada inteligencia social y a Howard Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples, de la cual retoman la inteligencia interpersonal e Intrapersonal y que son la base de las cuales surge el constructo inteligencia emocional, otro autor que se aborda es Daniel Goleman.

Si ya se le está brindando al alumno la oportunidad del uso de la palabra y además se está tomando en cuenta la esfera emocional y afectiva, el constructivismo viene a ser el paradigma teórico en el cual se pueden combinar perfectamente todos los elementos que conforman al individuo y a partir de experiencias y conocimientos adquiridos, la persona cambia algún aspecto de su pensamiento o de su conducta, “reconstruyendo” su realidad.

La tercera parte del trabajo está destinada al Marco Metodológico, en el cual se explica el tipo de estudio realizado, así como los objetivos del mismo, el supuesto hipotético en torno al cual giró la investigación y se hace una caracterización de la población objeto de estudio. En este apartado se explica el diseño instrumental y se presentan los instrumentos utilizados. Al final del apartado se hace un análisis de los resultados obtenidos.

En la última parte del trabajo se presenta una propuesta de intervención como alternativa de solución a la problemática planteada, teniendo como objetivo propiciar en los docentes ese acto reflexivo que los lleve a modificar o por lo menos a reconsiderar las concepciones que envuelven su práctica docente y de ser posible lograr un impacto en el desarrollo de su vida cotidiana. Finalmente se presentan algunas reflexiones, las cuales deben ser tomadas en cuenta y llevadas a la práctica por la institución.

TEMA DE INVESTIGACIÓN

LA COMUNICACIÓN DIALÓGICA EN EL AULA COMO FACTOR QUE POSIBILITA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL DOCENTE UNIVERSITARIO. ESTUDIO DE CASO.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La sociedad del conocimiento de acuerdo a Túnnermann (2003) tiene como característica una producción centrada en el conocimiento y afirma que el nuevo paradigma económico-productivo ya no se basa en la disponibilidad de capital, mano de obra, materias primas, sino en el uso del conocimiento y la información. En esta medida debemos dar un giro a las prácticas educativas para que el alumno universitario se oriente a la producción del conocimiento mediante el autoaprendizaje, modificando los roles establecidos, propiciando una comunicación democrática, dialógica y dialéctica, promoviendo la creatividad, la innovación, el trabajo en equipo, valores como la democracia, la libertad y compartiendo la responsabilidad del proceso de enseñanza aprendizaje con el alumno, buscando que tome conciencia de su mundo y de lo que es capaz de hacer

Por ello, las instituciones educativas tienen la responsabilidad de subsanar las carencias del proceso de enseñanza-aprendizaje, modificando la dinámica del mismo, mediante el desarrollo de habilidades cognitivas, meta-cognitivas, uso de la tecnología y sistemas de información, sin perder de vista que también se requieren habilidades emocionales que permitan a los estudiantes desarrollar sus habilidades comunicativas, creatividad, innovación y convivencia, los cuales coadyuvan al desarrollo y producción del conocimiento, cambiando el rol de consumidores en productores del mismo, viéndose los resultados en el rendimiento académico¹ de los educandos y así cumplir a cabalidad con los objetivos del sistema educativo nacional y en particular de la educación superior.

¹ De acuerdo a Pizarro (1985), es la medida de las capacidades que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. Rasgos y actitudes del profesor efectivo. Tesis para optar al grado de Magister en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile

Las universidades se enfrentan al reto de modificar y mejorar los procesos educativos, debido a que el mundo se encuentra ante nuevas formas de producción, por lo que se requiere un cambio de actitudes, disposiciones para el aprendizaje, procesos de enseñanza aprendizaje que desarrollen un recurso humano adecuado a las nuevas necesidades.

En este marco el Centro de Estudios Tecnológicos y Universitarios (CETU) como institución educativa del sector privado fue fundada en 1971 e imparte estudios de nivel medio superior y superior en sus modalidades de maestría y licenciatura, siendo esta última la que despertó interés por la forma en que ha desarrollado la cátedra.

El motivo por el cual se abordará la dinámica al interior del aula, parte del análisis que toma como referencia la opinión de los alumnos, la estructura de los exámenes y las calificaciones obtenidas por los mismos, las cuales fueron proporcionadas por el departamento de control escolar del plantel, de igual forma se consideró el perfil del egresado y el objetivo de las materias.

En función de los elementos citados se detectó la siguiente problemática:

La institución no cuenta con una instancia académico-administrativa dedicada a la formación de su personal docente, motivo por el cual no se cuenta con una preparación pedagógica y/o didáctica que proporcione los elementos teórico metodológicos que guíen los procesos de enseñanza aprendizaje.

En cuanto al alumnado, se realizó un sondeo de opinión², cuyos resultados aportaron información relacionada con la dinámica de clase, la forma de evaluación, así como la manera a través de la cual se promueve la investigación y la aplicabilidad que encuentran ellos en los conocimientos adquiridos en las materias.

Dicho sondeo evidenció los siguientes datos:

² Reporte de sondeo de opinión realizado en las instalaciones del CETU-IAMP el 24 de abril de 2007.

- La práctica docente refleja como común denominador un proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional dado que de forma implícita se evidencia un concepto de aprendizaje receptivista y la capacidad intelectual del alumno se reduce a repetir y retener información, de acuerdo a Justa Ezpeleta, estamos frente a “modelos intelectuales y morales”³ de corte tradicional en los cuales predominan procesos de comunicación asimétricos y verticales, donde se deduce que el docente es la autoridad máxima.
- El dictado es la característica única y primordial de clase, por lo que la investigación es un recurso no existente, convirtiéndolos así en alumnos que reciben información, pero no son capaces de abordarla de forma reflexiva y crítica, evitando que la comunicación educativa sea un proceso dialógico e interactivo.
- Exposición de temas asignados por el docente, la cual se remite a la lectura de la información investigada por el alumno, sin existir una retroalimentación por parte del docente o los integrantes del grupo, quienes fungen como meros receptores, reafirmando lo dicho por Bohoslavsky de que el saber otorga poder y la concepción de aprendizaje como transmisión de conocimientos e ideologías.

Por lo antes señalado podemos determinar que la formación universitaria de acuerdo a Porfirio Morán no sólo debe ser informativa, también debe ser formativa, sin embargo, una dinámica de esta índole sólo fomenta la apatía, la pasividad, los vínculos de dependencia (Bohoslavsky 1975) y el conformismo por parte del alumnado, queja que se escucha frecuentemente con algunos docentes. En este sentido es importante señalar que no cumplimos con uno de los ejes principales del sistema educativo señalado en el artículo 3º. de la constitución, que a la letra dice “tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano”⁴, de promover un desarrollo integral y armónico del estudiante” y en cambio, en palabras del Doctor De Zubirán se les está convirtiendo en “pasmados

³ PANSZA, M. Fundamentación de la didáctica. Tomo I Ed. Gernica p. 171.

⁴ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Capítulo I, Artículo 3º. México Porrúa, 2001

mentales”⁵. Se está mutilando la riqueza y la complejidad espiritual que los constituyen y por ende reprimiendo su potencial y energía creativa. El sistema de evaluación se remite únicamente al examen escrito y la exposición, de la cual no se dan a conocer los parámetros de evaluación ni una reconstrucción de la información difundida en la misma, perdiendo de vista otros elementos importantes, tales como la investigación crítica , la participación en clases, el trabajo en equipo, retroalimentación, entre otros. Los exámenes al estar en función de la memorización toman tintes maniqueístas ya que si no se da la respuesta con puntos y comas (palabras de los alumnos) ésta es considerada como incorrecta.

De acuerdo con Goleman (2001), la inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que nos presenta la vida laboral, cotidiana y escolar, permitiéndonos incrementar nuestra capacidad de trabajo en equipo, todo en beneficio del desarrollo social y educativo. Bajo las condiciones señaladas no se está cumpliendo con el objetivo de desarrollar las capacidades del individuo como ser humano biopsicosocial y lejos de propiciar un crecimiento intelectual, emocional y social estamos contribuyendo a la formación del alumno que no construye sus conocimientos para insertarse de forma exitosa en la sociedad del conocimiento, más bien se están formando alumnos que no saben qué, cómo y para qué aprenden

⁵ R. de Zubirán “Docencia y Creatividad” en Revista Docencia, Vol. 13. E. de G., México 1985. p. 109.

MARCO CONTEXTUAL

La vida social a nivel internacional ha sufrido una serie de cambios como producto de las relaciones de intercambio que las naciones han establecido entre sí, tanto en aspectos políticos como económicos, es importante destacar que los aspectos culturales y educativos no escapan a tal influencia.

Señala Giddens, que estamos hablando de un proceso de globalización quien la concibe como “la intensificación de las relaciones sociales mundiales que enlazan sitios distantes de forma tal que los sucesos locales están influidos por acontecimientos que ocurren a muchos kilómetros de distancia y viceversa” (Giddens, en Tomlinson, 1999: 54). Ello puede ser constatado con el surgimiento de la televisión por cable, las videoconferencias, las cintas de video, la Internet, es decir, el surgimiento de las tecnologías que eliminan fronteras y el fortalecimiento de las grandes empresas o monopolios internacionales que extienden sus tentáculos hacia los países subdesarrollados convirtiéndolos en consumidores potenciales de productos, imágenes e ideologías, es decir de conocimientos e información que ellos legitiman y hacen fluir de manera impresionante desde cualquier punto del globo terráqueo.

En este sentido, es de vital importancia puntualizar las características de la globalización:

De acuerdo a Túnnermann, la globalización (2003) tiene como característica una producción centrada en el conocimiento y afirma que el nuevo paradigma económico productivo ya no se basa en la mano de obra, el dinero o las materias primas, sino en el uso del conocimiento y la información, por tal motivo, es común escuchar que estamos viviendo en la sociedad de la información y en la sociedad del conocimiento, en las que las instituciones de educación superior deben dar un giro a sus sistemas educativos, de manera que se propicie el aprovechamiento de las nuevas tecnologías, a través de promover entre sus estudiantes la importancia del conocimiento, de su producción, selección, evaluación, aplicación y utilización. En esta medida, las instituciones educativas deben brindar a sus alumnos los elementos necesarios y suficientes para transformar la información en

conocimientos y concebir estos últimos como cambiantes, motivo por el cual deben prepararlos para aprender toda la vida, es decir aprender a aprender y a desaprender todos aquellos dogmas que la escuela tradicional nos ha enseñado y que tan bien hemos venido repitiendo, teniendo como objetivo primordial ser independientes, críticos y responsables de su propio aprendizaje, valorando lo cualitativo más que lo cuantitativo.

Otro aspecto fundamental es que con la interconexión entre naciones sobrevienen procesos de transculturación que propician un desarraigo de las costumbres de cada localidad y nación, lo cual redundaría en la pérdida de la identidad de los sujetos, condición que viene a generar procesos de cosificación y deshumanización, motivo por el cual la sociedad actual enfrenta graves problemas de salud relacionados con depresión y estrés, entre otras. Es por ello que las instituciones deben considerar una educación integral que tome en cuenta aspectos cognitivos y emocionales como bases estructurales de la formación de seres humanos que puedan tomar decisiones y llevar a cabo acciones con más humanismo.

Una característica más es que se dan procesos de consumo, con productos que no resultan ser satisfactorios de necesidades a largo plazo. En estas sociedades los artículos se tornan desechables, condición que se refleja en las relaciones humanas ya que al ser cosificados los sujetos, éstos son vistos como objetos de consumo y por tanto desechables, lo cual conlleva a sociedades inestables. En el caso de las relaciones que se dan al interior del aula, docente y alumnos son vistos como elementos que activan la economía de las instituciones educativas, las cuales son vistas como empresas destinadas a la fabricación de títulos y profesionistas que cubran un perfil profesional que les permita su inserción en el mercado laboral, dejando de lado aspectos afectivos y emocionales.

Todo ello cristaliza en una fragmentación del ser humano, propiciando una terrible crisis de valores, que de acuerdo a Morín, citado por Rodríguez Roa "...las especializaciones en todos los sectores económicos del trabajo y del pensamiento también, encierran a los seres humanos en actividades fragmentadas, aisladas y donde se pierde el sentido de la realidad común. De este modo el sentido de la responsabilidad para los otros y para su comunidad, también se desintegra" (Morín, 2002: 1).

Por ello, los sistemas educativos deben implementar acciones que conlleven una educación en valores tales como el respeto a la individualidad, la tolerancia y la diversidad.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLÓGICOS Y UNIVERSITARIOS (CETU).

Fundación del Centro de Estudios Tecnológicos y Universitarios.

El 15 de febrero de 1971, inicia actividades, en Plaza Santos Degollado Col. Centro en el Distrito Federal, el Instituto Activo de Mercadotecnia y Publicidad (IAMP) con un grupo de jóvenes maestros universitarios, bajo el liderazgo del profesor y Lic. Jaime Garduño Garfias. Una característica que “distingue” a la institución es que cuenta con textos propios para cada disciplina, y un “novedoso sistema de Instrucción programada”, es así como ofrece a la juventud estudiantil de entonces una oportunidad de preparación para integrarse a las empresas nacionales y extranjeras como “Ejecutivo en Mercadotecnia”, logrando en poco tiempo el “reconocimiento empresarial” gracias al elevado nivel académico que brindaba en ese momento. Las necesidades económicas de la zona geográfica en que se ubica el Instituto permiten que en 1976 incorpore ante la Secretaría de Educación Pública la Licenciatura en Mercadotecnia, obteniendo así el Registro de Validez Oficial de Estudios, o mejor conocido como RVOE. Dado el crecimiento de la institución en 1987 tiene un cambio de domicilio, el cual se ubica en Guillermo Prieto No. 2 en la colonia San Rafael, lugar en que se encuentra actualmente. En virtud de lo anterior el director general de la institución decide cambiar el nombre de la misma y éste pasa a ser CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLÒGICOS Y UNIVERSITARIOS (CETU) ya que en él se pretenden hacer manifiestos los niveles académicos impartidos.

Ese mismo crecimiento genera que en 1987 incorpore a la Secretaría de Educación Pública las licenciaturas en Administración de Empresas, Administración de Empresas Turísticas, Contaduría Pública, Sistemas Computacionales y por último en 1994 la Licenciatura en

Derecho. Para el año de 1999 inicia con la impartición de seminarios de titulación y en 2003 imparte especialidades en derecho y la maestría en la misma área.

Es importante mencionar que aún cuando el CETU cuente con el RVOE para cada especialidad impartida, actualmente no cuenta con un respaldo o certificación de instituciones que avalen el desempeño y la calidad de las Instituciones de Educación Superior (IES).

Es necesario señalar que como institución particular de educación superior no pertenece a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), la cual fue creada en 1950 para integrar a los rectores o directores de las instituciones públicas de este nivel educativo, así como de las que pertenecen a la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior, A.C. (FIMPES). Ambas realizan evaluación con fines de acreditar el reconocimiento social de las instituciones que aspiran ingresar a ellos.

La ANUIES tiene como finalidad propiciar una discusión sistemática para el desarrollo de proyectos conjuntos, intercambio regular de información con las autoridades del gobierno federal, para tomar acuerdos e impulsar acciones que contribuyan al mejoramiento de la enseñanza superior. La nula participación de la institución en organismos de la talla de ANUIES alerta, respecto a la participación y actualización de sus políticas internas.

Por otro lado, la evaluación del sistema de educación superior se encuentra a cargo de diferentes instancias específicas:

- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para el posgrado
- Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica (Cosnet) para el sistema tecnológico
- Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior (Ceneval) para la aplicación de los exámenes de ingreso y egreso de las instituciones de educación superior

- Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). Los cuales tienen como uno de sus objetivos contribuir al mejoramiento de la calidad del sistema a través de la evaluación diagnóstica que comprende: la identificación de los logros y deficiencias de los programas académicos y de las funciones institucionales, el análisis de las causas de esos logros y deficiencias y la formulación de recomendaciones para el mejoramiento de los programas y de las instituciones. Esto significa que la evaluación que se practica es integral, analítica, objetiva y constructiva realizada por pares académicos que laboran en diversas instituciones de educación superior de todo el país.
- Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A.C. (COPAES), encargado de otorgar el reconocimiento formal a los organismos acreditadores de programas educativos, tanto en instituciones públicas como privadas.

Obviamente, el Centro de Estudios Tecnológicos y Universitarios tendría que hacer una reflexión y ampliar su radio de acción para lograr los objetivos del sistema como tal y los propios, que se encuentran plasmados en su ideario, pero que en la práctica brillan por su incumplimiento.

Características de la institución.

Para hacer una caracterización del Centro de Estudios Tecnológicos y Universitarios (CETU), se hace necesario ir desde sus condiciones más concretas hasta aquellas más abstractas, tal es el caso de sus condiciones físicas, personal docente, administrativo, ambiente académico, así como las características de la comunidad en que se encuentra inserta.

Las instalaciones de su actual ubicación tienen las siguientes características: consta de una planta baja en la cual se ubica la recepción, en el primer piso se encuentran las aulas destinadas al bachillerato tecnológico el cual cuenta sólo con el turno matutino; en el segundo piso están las aulas que corresponden a la licenciatura y al seminario de titulación, ambos se manejan en dos turnos (matutino y vespertino). En relación al tercer piso se

encuentra control escolar, dirección, la sala de maestros, biblioteca y el laboratorio de cómputo. El cuarto piso alberga el aula de diseño, del aula hacen uso los alumnos de bachillerato, en el quinto piso se encuentra la conserjería y unas pequeñas aulas en las cuales caben 9 bancas con muy poco espacio entre ellas, es importante señalar que éstas generalmente no se utilizan.

Cabe mencionar que el diseño arquitectónico no corresponde al de una institución educativa, por tal motivo, no se cuenta con un patio en el cual los alumnos durante los recesos puedan reunirse, esto lo realizan en los pasillos, sitio en el que además consumen sus alimentos. En esta medida podemos darnos cuenta de cómo el aspecto físico no permite una interacción cómoda ente alumnos y maestros.

En el ideario de la institución, se menciona que “El Centro de Estudios Tecnológicos y Universitarios está pensado como un centro educativo dedicado a la formación de profesionales que colaboren desde su trinchera en el desarrollo económico y social del país, para tal efecto, se centra en las áreas de carácter administrativo, generando recursos humanos que puedan integrarse a ese segmento de la población productiva en la dirección de empresas, ya sea públicas o privadas” (Garduño 1990). Esto es lo que en teoría guía las acciones de la institución, sin embargo es evidente que en la práctica y en la realidad esos objetivos no han sido cubiertos, tan es así que después de 31 años de su fundación, no es reconocida a nivel Distrito Federal, cuenta con un solo plantel y no ha logrado prestigio a nivel nacional, ello puede ser constatado por la escasa población con la que cuenta y por el alto índice de deserción que se presenta, cabe mencionar que tal fenómeno no es privativo de la institución, sin embargo muchos de los desertores, lo son por el nivel de insatisfacción que se da sus expectativas, además en decisiones que atañen tanto al docente como al alumno, éstos no son tomados en cuenta.

Es importante mencionar que el alumno es visto como consumidor de un servicio educativo, por lo que la relación que se establece con él, desde la misma administración no resulta ser muy cálida y cuando lo es no corresponde propiamente a las políticas de la institución, más bien lo es por las características propias del personal. El docente no está

exento de esa relación poco cálida, motivo por el cual no se presta atención a las necesidades e inquietudes que éste pueda tener, simplemente se le proporciona un aula con pizarrón, gises, programas, alumnos bancas y una mesa para desarrollar el trabajo docente, es decir, se le proporcionan los recursos mínimos para desarrollar su labor. En este caso existe una sala para el personal docente, la cual generalmente no está del todo disponible, por lo que prefieren permanecer en los pasillos o bien en la biblioteca.

Otro aspecto relevante es que al ser contratado el docente, no le es proporcionada una preparación previa que le permita conocer la misión, la visión y los objetivos institucionales, menos aún una introducción a la importancia de la función que va a desempeñar y así transcurre el tiempo que el docente permanece en la institución. De esta manera podemos evidenciar que no se preparan profesionistas que coadyuven al desarrollo económico y social, pues su formación se ve mutilada desde el momento en que son tratados como parte de una institución en la cual no se valora su condición humana para participar en las decisiones que les atañen. Por otro lado, cuando algún integrante de la administración pretende dar a su trabajo un toque afectivo, éste de inmediato es cuestionado y se le informa que los problemas emocionales que el alumnado o el personal docente pueda tener los debe tratar en casa o con un psicólogo, ya que la función de la institución es la preparación académica. En esta medida, no se está brindando una educación integral ya que lo urgente es cubrir planes y programas, de acuerdo a la planeación que se reporta a la administración.

La comunidad que le brinda el contexto social a la institución, es una zona de nivel socioeconómico medio, el cual tiene como característica ser una zona escolar con planteles tanto públicos como privados del nivel básico, medio superior y superior, condición que la pone en gran desventaja, ya que al contar con instalaciones bastante modestas no es del agrado de los chicos que la visitan en período de inscripción y curiosamente no se alimenta de la población en la que se ubica, generalmente el alumnado que se capta es de zonas alejadas a la zona centro.

Otra característica relevante es que el C.E.T.U. es una institución mexicana de origen particular, independiente tanto en el aspecto económico, político y es autónoma de cualquier organización religiosa.

Misión, visión y objetivos de la institución.

Misión:

C.E.T.U. TRADUCE SU MISIÓN EN TRES FUNCIONES SUSTANTIVAS: LA DOCENCIA, LA INVESTIGACIÓN Y EL SERVICIO A LA COMUNIDAD.

El ideario de la institución destaca en su misión estas tres funciones, las cuales corresponden a las universidades, sin embargo es menester aclarar que el plantel no cuenta con un departamento de formación docente ni mucho menos con una filosofía que oriente el desempeño de la labor docente para promover una serie de valores y conocimientos que le permitan valorar su función, ni mucho menos es preparado con elementos teórico metodológicos que le permitan la erradicación de procesos de enseñanza-aprendizaje memorísticos, matizados con procesos de comunicación lineales y verticales en los cuales se sigue evidenciando el doble poder que el docente adquiere al contar con un conocimiento específico y el que de forma inherente adquiere al estar frente al grupo. El cumplimiento de la docencia se da únicamente durante la impartición de programas académicos a nivel medio superior, superior y postgrado.

Por otro lado, no se cuenta con un departamento dedicado a la investigación, ni con docentes de tiempo completo que desarrollen la función de investigadores, cuando por alguna circunstancia se han querido promover comisiones de investigación, éstas no cuentan con la infraestructura ni el apoyo económico necesarios, de ahí que esta función sustantiva de las universidades tampoco se ha podido concretar.

En cuanto al servicio a la comunidad y la extensión de la cultura, vemos que ésta tampoco es posible ya que sería producto, de alguna manera, de las dos funciones anteriores, en virtud de ello no hay una producción escrita del trabajo docente, en el momento de su

fundación se crearon algunos libros de instrucción programada que aún se siguen utilizando, sin ser actualizados, motivo por el cual ya son obsoletos y no cubren las necesidades de la formación actual. No se promueven cursos de actualización ni programas de educación continua, seminarios, conferencias entre otros.

Esto nos hace pensar que la mentalidad mercadológica del director y dueño de la institución, así como la centralización de las decisiones y la ausencia de la participación abierta y explícita del personal administrativo, no le permite ampliar la visión de la responsabilidad que tiene en sus manos al pretender formar profesionistas que sean competitivos y que además tengan la capacidad de integrarse a empresas tanto nacionales como extranjeras.

Visión:

EL EJE DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD SE CENTRA EN EL EDUCANDO PARA DESARROLLAR UNA MENTALIDAD LIBRE, COMPETITIVA, SOLIDARIA Y RESPONSABLE.

De esta manera, el C.E.T.U., se propone el desarrollo de la persona, creando un clima académico de trabajo en el que se estimulen la libertad, la responsabilidad, la solidaridad y la competitividad, para promover líderes sociales de éxito, guiados por normas éticas superiores de servicio, desempeño y exigencia personal.

En virtud de lo anterior vemos que el cumplimiento del ideario institucional, queda nuevamente en intento, ya que para contar con un alumno libre, tendríamos que empezar por permitir que tanto docente como alumno tengan el espacio para manifestar su forma de pensar, lo cual implicaría tomarlos en consideración al momento de decidir aquellas situaciones que los atañen, cada uno en su función.

El desarrollo integral de la persona, implica tener en cuenta aspectos académicos, afectivos y sociales, no obstante por las condiciones en que se lleva acabo el trabajo docente, esto no

es posible. No podemos hablar de solidaridad cuando es ignorada la parte emocional del docente y del alumno, argumentando que a la institución no le corresponde fungir como psicólogo, quedando de manifiesto que la empatía es la gran ausente.

Para promover valores como la responsabilidad y la competitividad, tendríamos que establecer canales de comunicación adecuados y procesos de comunicación que rebasen los objetivos académicos y que permitan dar un giro importante a los procesos de enseñanza aprendizaje que se gestan al interior de las aulas, ya que en el momento en que se promueven sistemas tradicionales, los cuales son evidentes en la distribución de las aulas y del mobiliario que en ellas se ubica sin perder la linealidad y la jerarquización al ubicar al docente en un lugar privilegiado, frente al grupo; la carencia de una libertad de cátedra y la aplicación de evaluaciones en las que los parámetros se sujetan al cumplimiento de temas por abordar y que no se centran en las estrategias que el docente pudiera utilizar para promover el aprender a aprender, el aprender a convivir, el trato que se da a los estudiantes, la motivación en la materia, bajo estas condiciones considero que la institución está todavía muy lejos de lograr lo planteado.

Objetivos de la institución:

La institución, como toda sociedad, cuenta con objetivos que le permiten el desarrollo de sus actividades y funciones:

1. Se propone el desarrollo de la persona, creando un clima académico de trabajo, en el que se estimulen la libertad, la responsabilidad, la solidaridad y la competitividad, para promover líderes sociales de éxito guiados por normas éticas superiores de servicio, desempeño y exigencia personal.

Este objetivo ya se analizó en el apartado anterior y que a todas luces vemos que no hay un cumplimiento mínimo del mismo.

2. Estudiar las necesidades de las empresas, a fin de diseñar programas y servicios que correspondan a la realidad y la modifiquen de acuerdo a la posición axiológica de las mismas.

La institución no cuenta con un seguimiento de egresados, ni tampoco con un análisis de mercado que permita hacer una revaloración, reestructuración y actualización de planes y programas, dicha actualización, cuando se lleva a cabo es por iniciativa de cada docente, en función de sus conocimientos, motivación e iniciativa y obviamente esto es de forma aislada, sin que tenga un impacto importante en la formación del alumnado.

3. Institucionalmente el C.E.T.U. se ha fijado la meta de cumplir con excelencia sus funciones sustantivas.

Es precisamente en este último objetivo donde se hace evidente la imperiosa necesidad de generar estrategias que permitan hacer una aportación valiosa con el diseño de estrategias pedagógicas que atiendan una de las múltiples necesidades que la institución hace patentes a través del análisis de condiciones bajo las cuales labora, dicha aportación, tiene que ver con quienes son la columna vertebral de la institución, los docentes.

Cabe señalar que estos tres apartados (misión, visión y objetivos), los ha marcado la institución dentro de sus principios de orientación (ideario).

Organigrama de la institución



La estructura organizativa y las autoridades institucionales son determinadas por el director, el cual “se preocupa”, por la ejecución de los planes, políticas, instrucciones y órdenes emanadas de autoridades superiores o de común acuerdo con ellas.

Se hace mención de las funciones y responsabilidades de los departamentos que tienen incursión directa en el área docente:

DIRECCION:

En la dirección radican las funciones esenciales generales que norman toda la vida del sistema y de cada una de las partes, en el orden legal, académico, de relación con la comunidad y las autoridades federales.

El director desempeña la función estratégica de planeación, gobierno y conducción de la Universidad hacia el cumplimiento de su Misión.

Su responsabilidad primordial es supervisar el cumplimiento armonioso de los planes de desarrollo, programas y proyectos que la institución haya adoptado en el mediano plazo para alcanzar sus propósitos.

PREFECTURA DE ESTUDIOS:

Apoya a la dirección en sus objetivos institucionales, supervisando que todas las órdenes dadas por ésta sean acatadas adecuadamente para lograr los fines que se proponen a nivel académico.

Comparte responsabilidad primordial con la Dirección en el óptimo funcionamiento académico y administrativo de la institución, regido por la existencia de manuales.

Supervisa y coordina las acciones de los docentes a fin de estar enterado de sus avances y poderlos reportar a la dirección.

Auxilia a los educandos, supervisando que las reglamentaciones se lleven adecuadamente y que los objetivos de la institución se cumplan tanto a corto, como a mediano y largo plazo.

Contribuye a los logros educativos de la institución, buscando siempre el cubrir las necesidades disciplinarias de la misma y los objetivos profesionales de los educandos.

ZMARCO TEÓRICO

LA COMUNICACIÓN

El ser humano, es por naturaleza un ser social, motivo por el cual ha buscado siempre la forma de establecer contacto con quienes lo rodean, ya sea a través de pinturas, sonidos guturales, gesticulaciones o señas, teniendo como objetivo primordial transmitir y compartir emociones y sentimientos. Conforme el hombre ha ido evolucionando, sus procesos son cada vez más complejos, de manera que la necesidad de comunicarse se amplía a la puesta en común de ideas, conocimientos y conceptos que conforme los va perfeccionando se tornan más abstractos, teniendo como herramienta fundamental, el lenguaje, mediante el cual se genera todo un proceso de significación en torno a los mensajes que se emiten, dando como resultado, lo que desde el punto de vista marxista se denomina la subjetividad humana. La comunicación y la actividad (el trabajo, de acuerdo a Engels) son dos dimensiones que han contribuido al desarrollo de la persona humana. En este sentido, podemos distinguir tres elementos fundamentales:

- El **sujeto**, entendido como un individuo concreto, grupo social o la sociedad en su conjunto, cuya actividad se dirige al objeto o bien a otros sujetos.
- 2. La **actividad**, Considerada como la acción que permite establecer una relación entre sujetos. Siendo ésta el conjunto de relaciones que desarrolla el hombre; y
- 1. El **objeto**, es a quien se dirige la acción

La interrelación de estos elementos configuran de manera particular al individuo, con características que se reflejan a nivel social e institucional. En dicha interrelación se gesta la comunicación que de acuerdo a Escudero (2002 p:11) es “ponerse en contacto emisores y transmisores, lograr la interacción de unos sobre otros en un contexto dado”. En la actualidad escuchamos hablar del proceso de la comunicación, entendiendo proceso “como cualquier fenómeno que presenta una continua modificación a través del tiempo o cualquier operación o tratamiento continuos” (Berlo 1975 p: 50). De aquí se deriva que los componentes del mismo

están en influencia mutua, presentan una evolución constante y se constituye por diferentes fases para lograr una meta.

ELEMENTOS DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN

El proceso de la comunicación, está constituido por diferentes elementos, los cuales se tratan a continuación:

Emisor: es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Elige y selecciona los signos convenientes para tal efecto, esto es, que realiza un proceso de codificación. Es importante señalar que dicha transmisión tiene una intencionalidad.

Mensaje: es el contenido y/o la información que se quiere comunicar.

Receptor Es la persona a quien se dirige la comunicación y su función consiste en decodificar (descifrar e interpretar) el mensaje. En él se hace presente un efecto que se da en función de la interpretación dada al mensaje.

Código: es el sistema de signos y reglas que regulan su combinación y que se utiliza para formular el mensaje o la información a transmitir.

Canal: es el medio físico a través del cual se transmite el mensaje o la información. El canal más simple pueden ser las ondas sonoras (sonido, voz) hasta los medios tecnológicos más avanzados como la computadora.

La **retroalimentación** se da en el momento en que el receptor da una respuesta al mensaje enviado, dando la posibilidad de que éste ocupe el papel de emisor y a su vez el emisor se convierta en receptor. Es justo en este momento cuando podemos hablar de comunicación como un fenómeno dialéctico, de ida y vuelta. De acuerdo a Schramm citado por Escudero (2002 p. 15) “el proceso de la comunicación interpersonal es posible cuando existen campos comunes de experiencia” del emisor y del receptor, para poder comprender a cabalidad el mensaje. Es pertinente en este momento diferenciar en el campo de la comunicación los conceptos de comunicar y comunicarse, los cuales de acuerdo a Mario Kaplún (1985 p:64) comunicar es el acto de informar, transmitir, emitir, es decir que la comunicación se da de forma unidireccional y comunicarse significa diálogo, se da un proceso bidireccional e interactivo.

En este proceso podemos citar la **interferencia o ruido** como aquel obstáculo que no permite la captación fiel del mensaje, lo que conlleva una distorsión parcial o total de la comunicación.

El **contexto** en el cual tiene lugar el acto comunicativo tiene que ver con el tiempo, el espacio, las circunstancias socioculturales, dándole sentido al mensaje y determinando el tipo de relación que se establece entre los elementos del mismo.

COMUNICACIÓN EN EL AULA

Atendiendo al contexto como uno de los factores que le dan un toque particular a los procesos comunicativos en cuanto a tiempo, espacio, condiciones socioculturales y tipo de relaciones que se establecen entre sus elementos, es necesario abordar dicho acto en tanto que es la base en la cual se finca la educación como proceso de construcción de significados. En este sentido estaríamos remitiéndonos particularmente a la comunicación que se da en el aula y que autores como Escudero (2002 p: 30) la tipifican como comunicación didáctica y la define como una forma particular del proceso de comunicación que se da entre el profesor y el alumno, es conveniente incluir también la relación que se establece entre alumnos.

Miguel Fonseca, citado por Escudero señala que la comunicación:

“es parte medular del proceso de enseñanza-aprendizaje, un fenómeno cultural cuya realización persigue el logro de un objetivo didáctico determinado.”

Jaime Poded, citado por la misma autora, explica:

“Una comunicación didáctica cualquiera... se caracteriza por la necesidad, la conciencia, la voluntad y la intención explícitas de alcanzar determinado objetivo didáctico.”

Kan Kalix, autor que se identifica con la filosofía marxista, define a la comunicación pedagógica :

“como un tipo especial de comunicación profesional- la del profesor con sus alumnos, tanto en el aula como fuera de ella- que tiene lugar en el proceso de enseñanza y educación y posee determinadas funciones pedagógicas.”

Leontiev, la define como:

“la comunicación del maestro con los escolares en el proceso de enseñanza, que crea las mejores condiciones para desarrollar la motivación del alumno y el carácter creador de la actividad docente, para formar correctamente la personalidad del alumno”.

Analizando las conceptualizaciones anteriores, podemos apreciar que todas coinciden en señalar que la particularidad de este tipo de comunicación es que se da como elemento fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje y que tiene como contexto el aula, sin olvidar que Kan Kalix, inclusive argumenta que puede rebasar ese espacio físico, por otro lado convergen en el argumento de que la intencionalidad del proceso es el cumplimiento de un objetivo pedagógico, que inclusive Leontiev enmarca en la motivación, la creatividad y el desarrollo de la personalidad del alumno.

En cuanto al espacio particular en que se da este tipo de comunicación, estaríamos remitiéndonos al aula o salón de clases en el cual se dan las relaciones intrapersonales, interpersonales y grupales, contando con diferentes marcos de referencia que se dimensionan desde las condiciones socioculturales de cada alumno, las cuales le van a dar una significación e interpretación particular a los mensajes emitidos, tomando como referencia su formación ideológica, condición económica y por que no hasta religiosa; determinando de esta manera los roles que los involucrados van a asumir. Desde esta perspectiva concluimos que el acto educativo no puede reducirse a la mera transmisión de información ya que en cuanto se desarrolla la comunicación se propicia la interacción, intercambio e influencia mutua de los actores del hecho educativo

La comunicación en el aula es de vital importancia ya que ésta es la base en la cual se originan los procesos de enseñanza- aprendizaje y sobre ella se determinan los papeles que han de asumir sus principales actores (docente, alumno).

Para analizar la forma en que emisor y receptor (docente-alumno) han de relacionarse primeramente tendremos que recordar que a lo largo de la historia, han asumido papeles diferentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente concebido como instructor, era quien decía y el alumno quien oía; posteriormente en su función de maestro, es él quien explica y el alumno, es quien entiende. Una vez que toma auge el método científico, el docente se convierte en el individuo capaz de enseñar a su alumno que todo conocimiento se funda en éste y que todo aquello que no es factible de demostración, simplemente no existe, el alumno se concreta a experimentar para comprobar el conocimiento adquirido. Podríamos señalar que hasta este momento hablamos de procesos tradicionales de enseñanza-aprendizaje.

En estos modelos el proceso se centra en la enseñanza y el papel protagónico del mismo lo tiene el docente, motivo por el cual la comunicación que se da es vertical, debido a que éste es la máxima autoridad, poseedora del conocimiento; por otro lado, podemos catalogarla como verbalista y unidireccional ya que se nulifica la retroalimentación, pues el alumno es concebido como el recipiente que se tiene que llenar con los conocimientos que el docente posee y se promueve un aprendizaje memorístico y acrítico. En este sentido, el docente se concreta a elaborar comunicados, motivo por el cual no se propicia la interacción, ni mucho menos la retroalimentación.

Con el surgimiento de la escuela nueva y posteriormente con las corrientes constructivistas, los roles asignados se modifican, dándole una dinámica diferente al proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende a la comunicación que entablan docente y alumno. Dicho proceso se aborda desde la perspectiva del aprendizaje, lo cual da el protagonismo al alumno. En este enfoque, de acuerdo a Ausubel, Citado por Díaz (2002 p:35):

“el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva” ,

Para el mismo autor, el alumno es:

“un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas” (2002 p:35).

Al asignar un papel activo al alumno en el aprendizaje, la función del docente se ve impactada y su rol tiene un cambio importante, ya no es él quien habla, ahora se ve obligado a escuchar, asume el papel de orientador (mediador) del crecimiento y desarrollo del alumno en la dimensión intelectual, psicológica y afectiva, factores que le dan vida a la comunicación que se entabla da un giro radical, la cual identificaremos como dialógica, debido a que prevalecen las relaciones horizontales, bidireccionales e interactivas. Por otro lado, cabe destacar que este tipo de comunicación toma en cuenta la diferencia que existe entre los sujetos, respecto a sus condiciones emocionales y cognitivas, dándole una condición de subjetiva. En esta medida, Esther Báxter, citada por Amayuela, señala que la función del docente “no puede reducirse a impartir conocimientos, a ejercer autoridad en el aula, necesariamente además, tiene que relacionarse y comunicarse con sus alumnos y brindarles afectos y seguridad”.

Es obligación del docente construir un ambiente en el que expresarse, relacionarse, comunicarse y adquirir conocimientos a través del diálogo, la acción y la reflexión (praxis) sea una práctica cotidiana y natural que aniquile la palabrería y el verbalismo.

El desarrollo de una comunicación eficaz, es la base sólida en la que se construye una educación de calidad que promueva el desarrollo integral del alumno.

LA COMUNICACIÓN DIALÓGICA

La acción liberadora de la educación debe transformar la dependencia en independencia a través de la reflexión y de la acción, en este sentido, la educación debe modificar los roles

establecidos en los modelos tradicionales en los que la narración de contenidos por parte del educador son el eje conductor en el cual el alumno asume un papel de oyente pasivo. Por tal motivo la educación se convierte en un proceso estático y dividido en el que se tratan temas ajenos a la realidad del educando. En él, la palabra pierde su fuerza transformadora y se convierte en verbalismo, alienado y alienante que sólo memoriza, sin darle un sentido a los conocimientos adquiridos. Freire (2005, p: 78), denomina a este tipo de educación “bancaria”, en la cual educar consiste en depositar, transferir, transmitir valores y conocimientos, perdiéndose así la comunicación ya que el educador hace comunicados, los cuales son depositados en los educandos para ser repetidos por los mismos. En esta tónica, el educador es el sabio y el alumno el ignorante, siendo ésta la forma en que lejos de educar se domestica y reproducen los papeles sociales de opresor-oprimido bajo las siguientes características:

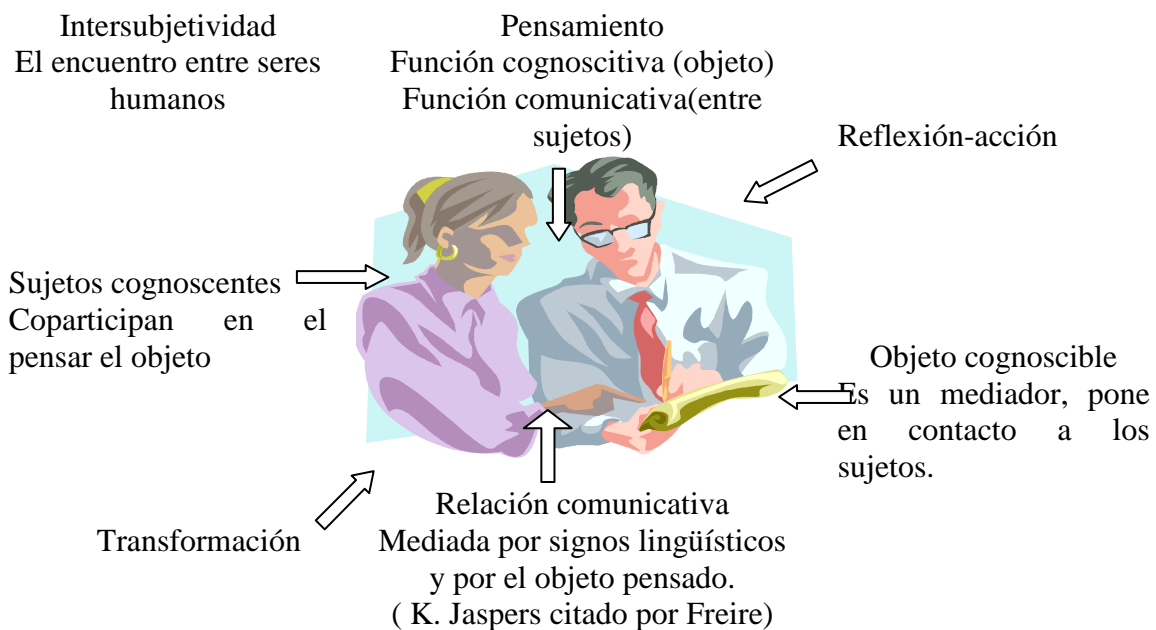
- el educador es siempre quien educa; el educando el que es educado.
- el educador es quien sabe; los educandos quienes no saben.
- el educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados.
- el educador es quien habla; los educandos quienes escuchan dócilmente.
- el educador es quien disciplina: los educandos los disciplinados.
- el educador es quien opta y prescribe su opción, los educandos quienes siguen la prescripción.
- el educador es quien actúa; los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador.
- el educador es quien escoge el contenido programático; los educandos a quienes jamás se escucha, se acomodan a él.
- el educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que opone antagónicamente a la libertad de los educandos. Son estos quienes deben adaptarse a las determinaciones de aquél.
- finalmente, el educador es el sujeto del proceso; los educandos meros objetos. (Freire 2005 p: 80)

Esta educación propicia la adaptación del sujeto al mundo e inhibe su capacidad creadora y transformadora, estimulando su inseguridad y acriticidad, lo cual funge como detonante del proceso de cosificación del individuo. En este tenor, se considera educados a los hombres que más adaptados están en el mundo.

La comunicación dialógica de Paulo Freire surge como una alternativa ante procesos de comunicación unidireccionales, impositivos, opresores y autoritarios. De tal manera que su

objetivo es devolverles la palabra a los oprimidos, mediante una institución educativa democrática y centrada en el educando, la cual le permita tener conciencia crítica de su propio destino histórico, dando como resultado las transformaciones sociales.

Paulo Freire propone una reestructuración política y científica de la educación, así como de la escuela tradicional. Para tal efecto propone una pedagogía liberadora, la cual trata en su obra titulada “La educación como práctica de la libertad”, en la que plantea una pedagogía dialógica y antiautoritaria, destacando la importancia que tiene para el sujeto la comunicación, debido a que mediante ella construye un mundo de interrelaciones con las cuales se forja la cultura y se forma el ser humano. En ese mundo de interrelaciones debe considerarse el sujeto cognoscente, el objeto cognoscible y el acto de conocer, como elementos que permiten transformar la naturaleza en cultura, es importante destacar que esto sucede en el marco de la intersubjetividad, entendida ésta como el proceso en el que compartimos nuestros conocimientos con otros en el mundo, ésta además de “ser una condición sine qua non de la existencia personal, permite que en el encuentro con otras personas, la persona llegue a ser persona y continúe siéndolo, sólo de esa manera .” (Rizo 2005).



Considerando los elementos señalados en la imagen, concluimos que el mundo humano es ante todo, un mundo de comunicación, en el cual el individuo como conciencia actúa, piensa, y habla sobre la realidad con los demás hombres. En este sentido, Freire habla de un

sentimos, un pensamos, es decir, una coparticipación en la que se propicia la comunicación; por ello para la comunicación tiene que ser un diálogo, de no ser así, ésta no existe.

Es así, que parte de la comunicación para fundamentar su pedagogía, determinando que el conocimiento debe ser un acto de curiosidad por parte del individuo en el cual no existe neutralidad ya que está influenciado por los condicionamientos históricos y sociológicos de su entorno. Le adjudica a la educación las siguientes características:

- a) La educación es diálogo, no transferencia de saber.
- b) En la educación existen dos planos emocionales, el primero pertenece al dominio de lo emocional, en el segundo la comunicación comunica conocimientos.
- c) La educación se da cuando entre dos sujetos, un tema les mediatiza.
- d) La comunicación se realiza críticamente.
- e) La comunicación por medio de signos exige una relación pensamiento-lenguaje que no puede romperse.
- f) Cuando en la comunicación surgen problemas, el educador persevera en su insobornable fidelidad a la comunicación. (Freire)

Como alternativa a la educación bancaria, Freire propone una educación liberadora, problematizadora, “una educación que lleve al hombre a una nueva posición frente a los problemas de su tiempo y de su espacio” (Freire 1969 p.88) en la cual el individuo no actúa de forma mecánica, sino que lo hace con una cierta intencionalidad y propicia la comunicación, de manera que:

“se identifica con lo propio de la conciencia que es ser siempre, conciencia de, no sólo cuando se intenciona hacia objetos, sino también cuando se vuelve sobre sí misma, en lo que Jaspers denomina escisión (Jaspers 1958 p:6)

En este marco, la educación toma nuevos matices y se convierte en un acto cognoscente en el que desde el punto de vista gnoseológico el objeto de conocimiento se convierte en un mediatizador de los sujetos cognoscentes, es decir educador-educando, los cuales logran superar la contradicción que se marca en la educación bancaria, dando como resultado una

relación dialógica horizontal en la que los roles se modifican y ahora se habla de un educador-educando y un educando-educador. En esta medida, el diálogo juega un papel fundamental ya que en el momento en que se pone en práctica el educador es educado y el educado es educador, convirtiéndose ambos en sujetos del proceso de educación y convirtiendo tal acto en bidireccional y propiciando una comunicación horizontal. “Ahora, ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador” (Freire 2005 p: 92).

De esta manera fundamenta un modelo pedagógico el cual considera cuatro elementos importantes:

- el diálogo y la comunicación como bases del modelo pedagógico.
- la interacción maestro-alumno
- el desarrollo de capacidades.
- la concepción del conocimiento.

1. El diálogo

El modelo de Freire concibe la comunicación como una relación horizontal de A más B, en la que dialogar no equivale a informar, sino que implica un proceso más profundo en el cual se da una relación yo-tú, es decir una relación entre dos sujetos (Freire 1969 p:113). En dicho proceso no se lleva a cabo un simple intercambio de opiniones, ya que éste es ordenado y sistematizado, que de acuerdo a Mercedes Charles debe permitir la transición de la doxa o sentido común- no crítico ni reflexivo- a la episteme, que implica reflexión, crítica y construcción del conocimiento. Por otro lado Freire considera que el diálogo es el camino para humanizarnos, es el medio a través del cual el individuo se convierte en críticamente comunicativo. Debido a que mediante él se reflexiona con el otro, respecto a lo que sabemos y lo que no sabemos y en esa medida se da apertura a la creatividad para la transformación de la realidad, propiciando un proceso de interacción entre educando- educador y educador-educando en el acto de conocer y reconocer el objeto de estudio . El diálogo en este marco requiere de disciplina, dirección, responsabilidad, determinación y objetivos, de lo contrario se caerá en una situación caótica en la que el docente no asumirá su papel de guía, delegando su responsabilidad a los alumnos, obviamente bajo estas condiciones se ve desvirtuado el

objetivo de la comunicación dialógica. El lenguaje, es la herramienta más importante con la que cuentan los individuos para apropiarse del conocimiento y comunicarlo a través del diálogo con sus semejantes.

Si el diálogo es la base del modelo pedagógico, éste debe desarrollarse en un ambiente activo y participativo, en el que es fundamental desarrollar las habilidades cognoscitivas que conlleven una conducta social participativa. Se pretende generar que el alumno exprese lo que piensa y sostenga su punto de vista con argumentos sólidos, lo cual compromete al docente en proporcionar los conocimientos y las estrategias que le permitan acceder al conocimiento de forma autónoma.

En esta medida, la comunicación establecida implica que el docente (comunicador –emisor) y los alumnos (receptores-emisores) sean los protagonistas de un proceso horizontal y dialógico en el que se tiene como objetivo:

- a) El desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, que implica una serie de habilidades comunicativas y de herramientas que favorezcan sus habilidades como emisor. En este sentido se debe proporcionar al alumno los elementos que le permitan emitir mensajes de una forma creativa, comunicativa y expresiva.
- b) El desarrollo de la competencia para analizar los mensajes, para incrementar la capacidad de decodificación y resignificación de los mismos. Lo que le permitirá tener una recepción crítica, reflexiva, y selectiva de los mensajes.

En virtud de lo anterior, el docente se convierte en comunicador y por lo tanto el proceso educativo da mayor relevancia a los procesos, que se generan en los alumnos durante el aprendizaje, que a los mismos contenidos. El alumno ya no es visto como objeto, ahora es considerado como parte de un grupo social con valores y prácticas culturales particulares que en gran medida influyen el proceso de enseñanza –aprendizaje.

2. Interacción maestro-alumno.

La interacción entendida como “las acciones simultáneas que dos o más sujetos realizan ya sea , según los puntos de vista, uno a favor de otro, uno en contra de otro, o ambos en beneficio mutuo...Quienes participan en este proceso (maestro –alumno), al mismo tiempo

que lo producen, van construyendo una relación interpersonal” (Desinano 1996 p:17). Es importante hacer hincapié en que el docente pese a esa interacción conserva el liderazgo del grupo, esto, por la sencilla razón, de que su formación profesional lo pone en ventaja, ante el grupo. Sin embargo para ejercer ese liderazgo con la finalidad de la transformación debe existir una corresponsabilidad docente-alumno del proceso reenseñanza-aprendizaje.

En esa interacción no sólo se intercambian puntos de vista, también se da un intercambio afectivo que bien puede influir de forma positiva y/o negativa en la autopercepción y autoestima del alumno, generando una serie de vínculos hacia el docente. Desde la pedagogía Freiriana se pretende promover la autonomía de los estudiantes, mediante la confianza y la responsabilidad del estudiante, respetando su individualidad.

Por otro lado, existen los vínculos entre pares, es decir entre alumno-alumno, los cuales se caracterizan por una fuerte interdependencia en cuanto a valores, actitudes y actividades; este modelo pretende aprovechar el vínculo, sobretodo para fomentar el trabajo en equipo.

3. Desarrollo de capacidades.

Desarrollar la capacidad crítica consiste en interpretar y vivir la realidad de una forma reflexiva, mediante el autodescubrimiento, proceso en el cual el docente debe orientar al educando, aportando los conocimientos e información necesarios. “Por todo lo anterior, el docente nunca debe adelantarse, ni sustituir el trabajo de los alumnos, de buscar , analizar y de pensar por ellos mismos” (Charles 1992 p: 164).

Las capacidades creativas y expresivas se pueden desarrollar a partir de las formas de expresión propias de los educandos, lo cual evita la memorización y reproducción de lo ya existente, esto abre la posibilidad de desarrollar sus capacidades humanas.

4. Concepción del conocimiento.

De acuerdo a Freire conocer es apropiarse del objeto de estudio, hacerlo suyo, “ La apropiación del conocimiento implica el análisis y enfrentamiento de los alumnos con el

objeto... para lograr su comprensión” (Charles 1992 p: 70). El diálogo y la comunicación tienen un papel relevante en su cumplimiento, por ello María Teresa de la Garza plantea que el diálogo educativo debe sostenerse en las siguientes premisas:

- Pensar es algo que nadie puede hacer por nosotros mismos.
- Hay una unión indisoluble entre teoría y práctica.
- El pensamiento parte de lo que es importante para nosotros.
- Aquellos con los que dialogamos son tan capaces de pensar como nosotros mismos.
- El diálogo es el motor del pensamiento, es pensamiento vivo y no una mera conversación azarosa.

Para lograrlo se requiere:

- * Escuchar cuidadosamente al otro.
- * A partir de lo que escuchamos, explorar posibilidades, descubrir alternativas, reconocer otras perspectivas.
- * Someter todas las ideas a la prueba de la lógica, verificando su conciencia interna.
- * Asimismo, someterla a la prueba de la experiencia. No sólo se debe cultivar el razonamiento formal, sino alentar el razonamiento creativo.
- * Operacionalizar los conceptos en la secuencia adecuada.

Para que el conocimiento sea significativo, éste debe vincularse con su realidad, de manera que esto permita tener una visión clara y crítica de la misma para transformarla. Así deducimos que el conocimiento no es producto acabado, sino que está en constante transformación y enriquecimiento. Parafraseando a Mario Kaplún (1986) la esencia del proceso de conocimiento se centra en el desarrollo de la calidad humana, es así, que la formación de alumnos debe considerar habilidades, técnicas, valores y conocimientos, que le permitan ejecutar eficientemente sus tareas y la posibilidad de desarrollarse como seres humanos creativos.

En su crítica a la “Educación bancaria”, se opone a la percepción del hombre como ser receptivo y pasivo ya que de esa manera se nulifica la posibilidad del desarrollo de las capacidades humanas de los sujetos. La educación bancaria tiene como objetivo la domesticación social, por ello Freire señala una serie de características negativas:

-niega el diálogo.

- inhibe la creatividad personal.
- elimina la capacidad critico-reflexiva.
- satisface los intereses de los opresores.
- mata la capacidad de respuesta a los desafíos de la realidad.

La educación liberadora tiende a una conciencia transitiva y crítica, sólo así los oprimidos podrán captar y entender su propio tiempo histórico. Algunas de las cualidades de la educación liberadora son las siguientes:

- Desmitifica la realidad.
- Considera al diálogo como fundamental.
- Critica y despierta la creatividad.
- Estimula la reflexión y la acción sobre la realidad.
- Se hace revolucionaria
- Presenta las situaciones como problema a resolver.

La pedagogía de la liberación da lugar a una cultura de la palabra, a una sociedad abierta, democrática y cambiante.

COMUNICACIÓN AUTOESTIMA Y PARTICIPACIÓN.

En los diferentes niveles educativos del sistema de educación nacional, la función del docente no se limita a la formación académica, ya que toda educación conlleva una comunicación intra e interpersonal, en la que intervienen factores de tipo psicológico, conscientes o inconscientes que bien pueden beneficiar o perjudicar la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En apartados anteriores ya se habló de la importancia que tiene la comunicación como un proceso de intercambio de información, emociones y sentimientos, los cuales a lo largo de la vida del individuo le van proporcionando las herramientas necesarias para integrarse a la sociedad y constituir su personalidad, la cual lo diferencia de los otros seres vivos. El hombre es el único ser con conciencia de sí mismo, es decir, con la capacidad de establecer una identidad y darle un valor, ello nos permite definir quienes somos y luego decidir si nos gusta o no nuestra identidad. Esta valoración que hacemos de nuestra persona se denomina autoestima y se forja inicialmente en la familia, ya que en ella se dan los primeros calificativos del desempeño, aptitudes y capacidades del individuo, por otro lado, el contacto con otras personas van reforzando los sentimientos positivos o negativos hacia sí mismo. Para Francisco Voli, “...Es la apreciación de la propia valía e importancia y la toma de responsabilidades sobre sí mismo y sobre las relaciones consigo mismo y con los demás.”

El desarrollo de la autoestima, implica tener un conocimiento profundo de nuestra persona: saber que nos gusta, que queremos, que aptitudes, habilidades, cualidades y capacidades poseemos, sentirnos capaces de realizar ciertas cosas y estar conscientes también de nuestras limitaciones y cómo podemos crecer y mejorar en esos aspectos. Identificar nuestras capacidades y limitaciones es el motor que impulsa el crecimiento, desarrollo y formación de los seres humanos. Una autoestima positiva mejora nuestra comunicación y por ende nuestro rendimiento académico, social y afectivo.

El tipo de comunicación en el cual se vea inmerso el individuo determina el nivel de interacción que tenga con quienes lo rodean y en esa medida tendrá la capacidad de impulsar o anular la confianza y el respeto hacia su persona.

Como entes biopsicosociales, tanto alumnos como docentes inmersos en un proceso comunicativo y educativo en el que reina la interacción deben ser considerados en cuanto a la forma en que su autoestima puede favorecer o complicar su desempeño en el aula y por tal motivo se abordará desde ambas perspectivas.

CARACTERÍSTICAS DE LA AUTOESTIMA

Branden indica que una persona con buena autoestima posee las siguientes características:

Aprecio: que tiene a sí mismo, en cuanto a sus habilidades, capacidades, cualidades y destrezas.

Aceptación: de las debilidades, limitaciones, fracasos y errores. Esto da la posibilidad de asumir el error como una fuente de aprendizaje y al mismo tiempo el sujeto se responsabiliza de sus actos sin tener sentimiento de culpa.

Afecto: hacia sí mismo, la persona valora sus pensamientos, emociones, sentimientos y su cuerpo.

Atención: a sus necesidades físicas, psicológicas, intelectuales y espirituales, es decir, aquellas que nos ayudan a ser mejores personas.

COMPONENTES DE LA AUTOESTIMA

Los componentes de la autoestima son:

El sentido de seguridad. Fundamental en el desarrollo del ser humano, debido a que mediante él se demuestra la confianza que se tiene ante las diversas experiencias que se presentan en la vida. Cuando se cuenta con él, se tiene libertad para pensar, actuar y reaccionar de la forma más adecuada. En este sentido, un docente que tiene seguridad, no tiene problema en el momento de propiciar procesos dialógicos de comunicación en los que la autoridad corresponde al grupo y no a su persona. En el caso del alumno, éste se sentirá con la capacidad de aportar sus ideas, sin temor a ser criticado o a cometer errores, así un docente que cede la palabra y un alumno que la toma y hace uso de ella genera un cambio radical en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El sentido de autoconcepto. Este se comienza a formar desde el momento en que nacemos y a lo largo de nuestra vida, mediante las felicitaciones o sanciones que recibimos. En este caso alumno y docente deben ser capaces de tomar decisiones en torno a la forma en que se

desarrollarán e intervendrán durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, asumiendo de común acuerdo las responsabilidades que implican dichas decisiones. Lo cual implica una comunicación constante.

Se deben emitir y asumir las críticas de forma constructiva, con el afán de mejorar los procesos y los resultados.

El docente debe demostrar a sus alumnos que confía en sus capacidades, de manera que él debe fungir sólo como guía y motivador de la comunicación interactiva y de la construcción del conocimiento, rescatando el criterio de cada alumno sin descalificarlos con actitudes o comentarios despectivos que tergiversen la imagen de los mismos.

El alumno debe confiar en sus propias habilidades y capacidades, poniéndolas a prueba para hacer una evaluación de las mismas, y en caso necesario modificarlas o superarlas.

El sentido de pertenencia. Se refiere a la capacidad de sentirse a gusto con la gente y el o los grupos a los que pertenece. Cuando el docente está a gusto con su labor y se identifica con ella, busca constantemente mejorar su labor pedagógica. Demuestra sensibilidad por entender lo importante y lo relevante que es su papel ante la formación integral del alumno y promueve la integración de todos y cada uno de los estudiantes al grupo. En el caso de los alumnos con problemas de integración (tímidos) les da el tiempo y los espacios que requieren para ser parte de la dinámica. Se debe promover la sinergia, entendida como “que el todo es más que la suma de las partes” (Covey 2005 p:295) y además se deben “respetar las diferencias sociales, emocionales y mentales, diferencias que pueden ser utilizadas para propiciar un ambiente que permita la realización de todas las persona, que nutra la autoestima y la autovaloración”(Covey 2005 p 296).

El alumno con sentido de pertenencia se vuelve participativo, tanto de forma individual como en equipo, asumiendo la responsabilidad que cada uno requiere.

El sentido de motivación. Entendida la motivación como: aquella fuerza que nos mueve para actuar, es la que nos impulsa para proponernos objetivos, de acuerdo a Voli:

“La persona con motivación sabe lo que quiere conseguir y averigua como hacerlo a corto, medio y largo plazo. Sus energías se dirigen a atareas específicas y se sienten satisfechas cuando han conseguido lo que se proponen.”.

El docente con elevado sentido de motivación se propone objetivos a cumplir en las materias que imparte y busca actividades que le permitan cumplirlos, de manera que constantemente enriquece su labor. Propicia el ambiente adecuado en el aula para que el alumno ponga en práctica sus habilidades. Asume su tarea como inacabada.

El alumno motivado busca constantemente cubrir sus necesidades de aprendizaje y asume los errores como parte del mismo ya que ahí es donde se encuentra su necesidad de realización personal.

El sentido de competencia. Se refiere al reconocimiento de lo que se ha aprendido y de lo que somos capaces de aprender. Cuando el docente tiene la certeza de sus conocimientos tiene un autoconcepto positivo, lo que genera en él, la búsqueda constante de nuevos conocimientos, comparte con los demás esas experiencias, reconoce sus fortalezas y debilidades, convirtiendo éstas últimas en oportunidades para crecer y autosuperarse.

El alumno requiere del apoyo y reconocimiento, tanto del docente como de sus compañeros en cuanto a los logros obtenidos, de los cuales todos son responsables por ser parte de un grupo con objetivos claros y precisos, en un proceso de comunicación dialógica y en un proceso de aprendizaje dinámico.

Para fortalecer la autoestima del alumno y del docente es prioritario cambiar los roles, ahora el docente enseña y aprende y el alumno aprende y enseña al mismo tiempo, desde el punto de vista del proceso de enseñanza-aprendizaje y desde el punto de vista de la comunicación

ambos asumen el papel de emisor-receptor y viceversa a través de la retroalimentación, condiciones que permiten compartir el poder entre ambos. La función del docente se sintetiza en ayudar al alumno a descubrir, apreciar y valorar sus habilidades, destrezas, cualidades y aptitudes para integrarse a la sociedad.

Promover la democracia en el aula permite al alumno una libre expresión de ideas.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Abordar la inteligencia emocional en su relación con el aprendizaje resulta interesante ya que en la actualidad es frecuente escuchar la relevancia que tiene el desarrollo integral del estudiante, el mismo artículo tercero constitucional señala que el sistema educativo nacional tiene como finalidad el desarrollo armónico del estudiante, sin embargo, la realidad que se vive en las instituciones educativas y en las aulas, directamente en la práctica del docente, tienden a privilegiar más los aspectos cognitivos que los afectivos.

En el caso del sistema de educación superior, dicha situación se evidencia más ya que en esta etapa se considera que la personalidad del individuo está plenamente configurada, sin considerar que la dimensión emocional propicia aptitudes y actitudes proactivas en los estudiantes, tanto a nivel personal como profesional, teniendo implicaciones en el aprendizaje. Por ello es fundamental la comprensión del papel que juega la inteligencia emocional en este nivel educativo.

Por otro lado, un diccionario de psicología define a la emoción como esa determinada categoría de experiencias, para las que utilizamos las más variadas expresiones lingüísticas: amor, odio, ira, enojo, frustración, ansiedad, miedo, alegría, sorpresa, desagrado. Las emociones, son un estado complejo que incluye una percepción acentuada de una situación y objeto, la apreciación de su atracción y repulsión consciente y una conducta de acercamiento o aversión. Etimológicamente emoción

proviene de movere que significa moverse, más el prefijo "e" que significa algo así como "movimiento hacia".

Las emociones son mecanismos que nos ayudan a:

- * Reaccionar con rapidez
- * Tomar decisiones con rapidez y seguridad.
- * Comunicarnos en forma no verbal.

Por lo que se conciben como comportamientos que se pueden disparar por causas internas o externas al individuo. Las emociones son resultado de una combinación de aspectos fisiológicos, sociales, y psicológicos.

Emociones básicas

Las emociones pueden agruparse, en términos generales, de acuerdo con la forma en que afectan nuestra conducta: si nos motivan a aproximarse o evitar algo.

Robert Plutchik, (1980) identificó y clasificó las emociones, propuso que los animales y los seres humanos experimentan 8 categorías básicas de emociones que motivan varias clases de conducta adaptativa: temor, sorpresa, tristeza, disgusto, ira, esperanza, alegría y aceptación; las cuales nos permiten sobrevivir en el ambiente, aunque lo hagamos de forma diferente.

Según Plutchik, las diferentes emociones se pueden combinar para producir un rango de experiencias aún más amplio. La esperanza y la alegría, combinadas se convierten en optimismo; la alegría y la aceptación nos hacen sentir cariño; el desengaño es una mezcla de sorpresa y tristeza.

Estas emociones varían en intensidad, la ira, por ejemplo, es menos intensa que la furia, y el enfado es aún menos intenso que la ira.

La intensidad emocional varía de un individuo a otro. En un extremo se encuentran las personas que experimentan una intensa alegría y en el otro extremo están los que parecen carecer de sentimientos, incluso en las circunstancias más difíciles.

Entre más intensa sea la emoción, más motivará la conducta. Las emociones varían según la intensidad dentro de cada categoría y este hecho amplía mucho el rango de emociones que experimentamos.

Teoría de las emociones.

En 1880, William James formuló la primera teoría moderna de la emoción; casi al mismo tiempo un psicólogo danés, Carl Lange, llegó a las mismas conclusiones. Según ésta, los estímulos provocan cambios fisiológicos en nuestro cuerpo y las emociones son resultado de ellos.

La teoría de Cannon-Board, propuso que las emociones y las respuestas corporales ocurren al mismo tiempo. Esto señala un aspecto muy importante: lo que ve (escucha o en todo caso percibe) desempeña un papel importante en la determinación de la experiencia emocional que tiene.

Aspectos fisiológicos de las emociones

Las emociones van siempre acompañadas de reacciones corporales. Son muchas las reacciones que presenta el organismo, pero las más importantes son:

- Las alteraciones en la circulación.
- Los cambios respiratorios.
- Las secreciones glandulares

El sistema nervioso, es el responsable de regular las reacciones fisiológicas de las emociones. El sistema nervioso autónomo acelera y desacelera los órganos a través del

simpático y para-simpático; la corteza cerebral puede ejercer una gran influencia inhibitoria de las reacciones fisiológicas.

Aspectos sociales de las emociones

Las emociones sociales son llamadas así, debido a que en su generación intervienen personas o situaciones sociales específicas y entre ellas podemos mencionar:

-**Cólera**: se produce por la frustración de no obtener lo que necesitamos o deseamos.

-**Temor**: se produce como reacción ante la llegada rápida, intensa e inesperada de una situación que perturba nuestra costumbre.

-**Emociones agradables**: existen una serie de emociones sociales que tienen el carácter de ser agradables y liberadoras de tensión y excitación en las personas. Estas son: gozo, júbilo, amor y risa.

Aspectos psicológicos de las emociones

En la sociedad moderna en que vivimos, solemos encontrarnos con barreras que no nos permiten llegar de manera directa a nuestras metas u objetivos y ante tal situación se presentan la frustración y el conflicto como determinantes en la conducta. Es justo en este momento donde interviene la inteligencia emocional, la cual nos permite hacer una valoración de las situaciones para tomar la decisión más adecuada, nos permite manejar nuestras emociones de forma inteligente y desarrollar la tolerancia.

En relación al conflicto, éste se da cuando nos vemos en la necesidad de elegir entre alternativas con condiciones muy específicas y en las cuales intervienen los sentimientos y las emociones

BASES NEUROBIOLÓGICAS DE LAS EMOCIONES.

La teoría del cerebro triuno de Paul Mac Lean plantea que este órgano se encuentra conformado por tres estructuras cerebrales: el cerebro reptil, el cerebro mamífero y la neocorteza.

El cerebro reptil.

El origen del cerebro se remonta a más de 200 millones de años el cual está formado por diferentes zonas que evolucionaron en distintas épocas. Este pequeño cerebro denominado reptil, contiene el hipotálamo, el tronco cerebral y el cerebelo, básicamente la misma estructura que el cerebro de un reptil. Cuando el cerebro de nuestros antepasados crecía la nueva zona en desarrollo retenía la estructura antigua, formándose sobre ella, lo cual implicaba que no se perdieran esas estructuras.

Este pequeño y primitivo cerebro funciona como un canal transmisor de informaciones provenientes del sistema muscular, dichas informaciones sólo entran y salen con el fin de asegurar la coordinación motriz; es el responsable de nuestra supervivencia, debido a que genera los procesos que impulsan al sistema nervioso a equilibrar y adaptar las funciones vitales a los cambios del medio ambiente. Así, la frecuencia cardíaca, la respiración, la temperatura corporal, el equilibrio y otras funciones son controladas y mantenidas aún en situaciones desagradables o de peligro y de dolor. Frente a ellos, está siempre desligado de cualquier recuerdo o pensamiento del pasado, generando así el impulso motriz capaz de liberarnos al instante de esa fuente de dolor o peligro.

Por eso es importante subrayar que este cerebro vive sólo en el presente, produciendo así el instinto único de huir o luchar.

El cerebro reptil se encarga de los instintos básicos de la supervivencia -el deseo sexual, la búsqueda de comida y las respuestas agresivas tipo 'pelea-o-huye'. Podemos ubicar en él las rutinas, costumbres, hábitos y patrones de comportamiento del ser humano. Las

respuestas emitidas por el cerebro reptil son automáticas y programadas; en este momento del desarrollo no existía aún la corteza cerebral. Infinidad de experimentos han demostrado que gran parte del comportamiento humano se origina en zonas profundamente enterradas del cerebro, las mismas que en un tiempo dirigieron los actos vitales de nuestros antepasados. De acuerdo al neurofisiólogo Paul Mac Lean del Instituto Nacional de Salud Mental de los EE.UU., aún tenemos en nuestra cabeza estructuras cerebrales muy parecidas a las del caballo y el cocodrilo. En esa medida el cerebro reptil sigue rigiendo muchas de las decisiones que tomamos en la vida ya que actualmente funcionan de manera conjunta con las estructuras del cerebro mamífero.

El cerebro mamífero

El segundo cerebro es el cerebro “mamífero” o sistema límbico, está constituido por seis estructuras: el tálamo, la amígdala, el hipotálamo, los bulbos olfatorios, la región septal y el hipocampo. en él residen las emociones y la memoria a largo plazo. Físicamente está situado por encima del cerebro reptil, rodeándolo y envolviéndolo, se encuentra debajo de la corteza cerebral.

Éste apareció al mismo tiempo que los primeros mamíferos, a los que les dio la capacidad de memorizar los comportamientos agradables o desagradables, la noción de éxito o fracaso, la recompensa y el castigo, se ubican procesos emocionales y estados de calidez, amor, gozo, depresión, odio, entre otros procesos relacionados con las motivaciones básicas. Es el centro de nuestros juicios de valor, que aún situados a nivel inconsciente ejercen una gran influencia sobre nuestro comportamiento.

La función de la memoria a largo plazo propia del cerebro mamífero es de gran utilidad, tanto para no cometer los mismos errores del pasado, como para reproducir las experiencias agradables. De esta forma, se añade al cerebro primitivo que actúa en el presente, aportando la experiencia del pasado, dando por resultado una respuesta en el presente pero con la experiencia favorable o negativa de las experiencias pasadas; aún el

inconsciente y los actos realizados de forma automática, todas esas cosas que hacemos sin darnos cuenta.

Estos centros ya funcionan en los mamíferos, y son responsables de movimientos emocionales como el temor o la agresión. En el ser humano, estos son los centros de la afectividad, es aquí donde se procesan las distintas emociones y el hombre experimenta penas, angustias y alegrías intensas.

La importancia de la amígdala como centro de procesamiento de las emociones ha sido comprobado por experimentos relacionados con pacientes que teniendo la amígdala lesionada ya no son capaces de reconocer la expresión de un rostro o si una persona está contenta o triste. En experimentos con monos a los que les extirparon la amígdala manifestaron un comportamiento social en extremo alterado, perdieron la sensibilidad para las complejas reglas de comportamiento social en su manada. El comportamiento maternal y las reacciones afectivas frente a los otros animales se vieron claramente alteradas.

Los investigadores J. F. Fulton y D. F. Jacobson, de la Universidad de Yale, aportaron además pruebas de que la capacidad de aprendizaje y la memoria requieren de una amígdala intacta: pusieron a unos chimpancés delante de dos recipientes de comida. En uno de ellos había alimento, el otro estaba vacío. Luego los taparon. Después de unos segundos se permitió a los animales tomar uno de los recipientes cerrados. Los animales sanos tomaron el recipiente que contenía el alimento, mientras que los chimpancés con la amígdala lesionada eligieron al azar; demostrando así que el alimento no había estimulado la amígdala y por eso tampoco lo recordaban.

El sistema límbico está en constante interacción con la corteza cerebral. Una transmisión de señales de alta velocidad permite que el sistema límbico y el neocórtex trabajen juntos, y esto es lo que explica que podamos tener control sobre nuestras emociones.

Neocorteza o cerebro racional

Hace aproximadamente cien millones de años aparecieron los primeros mamíferos superiores. La evolución del cerebro surgió de forma avasalladora. Por encima del bulbo raquídeo y del sistema límbico la naturaleza puso el neocórtex, es decir, el cerebro racional.

A los instintos, impulsos y emociones se añadió de esta forma la capacidad de pensar de forma abstracta y a futuro, de comprender las relaciones globales existentes, y de desarrollar un yo consciente y una compleja vida emocional.

El neocórtex, es el cerebro más grande y se compone por el hemisferio izquierdo y por el hemisferio derecho. El primero está relacionado con los procesos de razonamiento lógico, funciones de análisis-síntesis y descomposición de un todo en sus partes; en el segundo se dan procesos asociativos, imaginativos y creativos, relacionados con la posibilidad de ver globalidades y establecer relaciones espaciales. En otras palabras, es el centro del raciocinio, del pensamiento consciente y la memoria a mediano plazo. Este cerebro dio origen al lenguaje, al pensamiento abstracto, a la imaginación y a la conciencia.

El neocórtex es flexible y tiene una capacidad de aprendizaje casi infinita. Gracias a su existencia puede constituirse la cultura; con él el ser humano “habla”, lee, razona, está consciente, hace asociaciones de ideas tomando en cuenta las experiencias pasadas y se crea sueños e ilusiones. En él se ubica también el ego del individuo.

Este cerebro nos da los elementos necesarios para entender y explicarnos el mundo, para adquirir nuevos conocimientos de las diferentes áreas y también nos proporciona una dimensión emocional. Lo cual nos indica que la simple percepción del sistema límbico no es suficiente para que el individuo desarrolle las actividades propias de su especie. Por otro lado -esto se puso de manifiesto en experimentos con pacientes que tienen el cerebro dañado-, donde las sensaciones de amor, venganza, altruismo e intrigas, arte y moral, sensibilidad y entusiasmo quedaron anuladas sin la participación del cerebro emocional.

Por sí mismo, el neocórtex sólo sería un buen ordenador de alto rendimiento.

Los lóbulos prefrontales y frontales juegan un papel importante en la asimilación neocortical de las emociones. Como guía de nuestras emociones, asumen dos importantes tareas:

En primer lugar, moderan nuestras reacciones emocionales, frenando las señales del cerebro límbico.

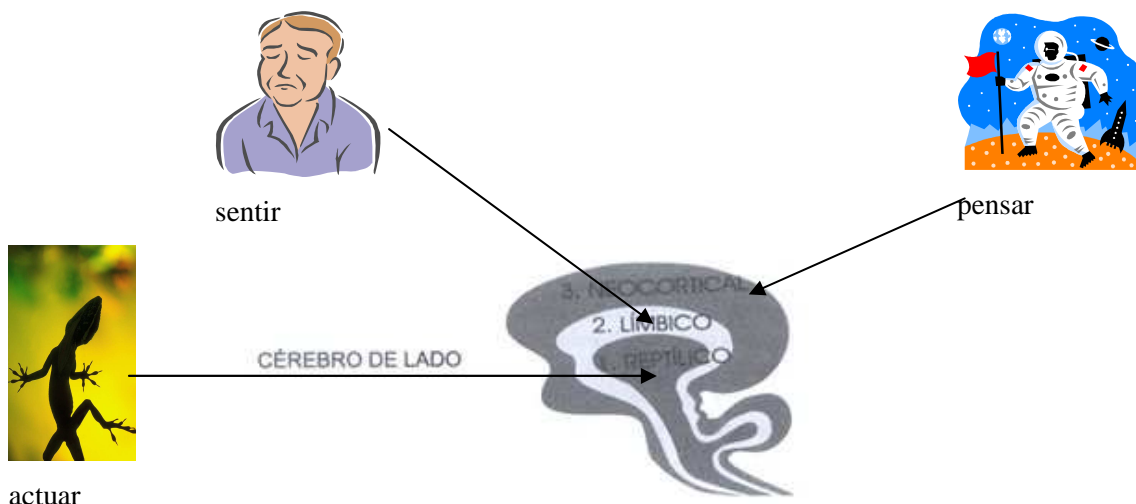
En segundo lugar, desarrollan planes de actuación concretos para situaciones emocionales. Mientras que la amígdala del sistema límbico proporciona los primeros auxilios en situaciones emocionales extremas, el lóbulo prefrontal se ocupa de la delicada coordinación de nuestras emociones.

Paul Mac Clean plantea que estos tres cerebros están interconectados, pero que al mismo tiempo, tienen la capacidad de operar independientemente, ya que cada uno tiene una inteligencia espacial, su propia subjetividad, sentido de tiempo y espacio, así como sus propias funciones. De igual forma su estructura física y química es diferente.

El tratamiento de la información se efectúa de abajo hacia arriba, o sea a partir del cerebro reptil (paleo cortex), luego a través del mamífero (límbico) y finalmente a través del cerebro inteligente (neocortex).

Los cerebros reptil y mamífero son “silenciosos”, contrariamente al neocórtex que razona y “habla”. Por ejemplo, si recibimos un insulto, una humillación o una amenaza, es el cerebro reptil quien la recibe como agresión y su reacción es siempre de huir o de atacar. Del cerebro reptil la reacción sube al cerebro mamífero, en este centro de emociones la pulsión de sobrevivencia es amplificadas o frenada, ya sea por el miedo, la piedad, el amor etc. La cólera emotiva aumenta el deseo de venganza y de odio, pero se integra a las reglas del grupo al que se pertenece a través del neocortex.

Estructura del cerebro, de acuerdo al modelo de Paul Mac Lean.



El neurobiólogo Joseph Ledoux del Centro para la Ciencia Neurobiológica de la Universidad de Nueva York realizó investigaciones importantes, mediante las cuales descubrió la importancia de la amígdala en el cerebro emocional. Dicha investigación, es la primera que encuentra las vías nerviosas para los sentimientos que evitan la neocorteza... y que se conducen directamente desde el tálamo hasta la amígdala, además de aquellos que recorren la vía más larga de neuronas a la corteza. Esta vía más corta... permite a la amígdala recibir algunas entradas directas de los sentidos y comenzar una respuesta antes de que queden plenamente identificados por la corteza (Goleman 1996 p:37). Esto explica el porque algunas emociones son anteriores al razonamiento.

La mayor parte de la información sensorial va del tálamo a la corteza cerebral y a sus centros principales para ser analizada y darle un sentido, para que en esa medida se genere una respuesta más racional. Así podemos apreciar como tanto la parte emocional como racional al trabajar de forma conjunta genera una capacidad armónica de sentir, pensar y decidir en el individuo, lo cual redundo de forma positiva en todas las actividades que éste realice.

Abordar la teoría del cerebro triuno es fundamental para efectos del presente trabajo, debido a que concibe a la persona como un ser constituido por múltiples capacidades

interconectadas y complementarias, Velásquez, calles y Remolina (2006) señalan que el comportamiento humano desde esta perspectiva tiene un carácter integrado, donde el pensar, sentir y actuar se compenetran en un todo que influye en el desempeño del individuo, tanto en lo personal y laboral como en lo profesional y social.

Antecedentes históricos de la inteligencia emocional.

Las emociones, como proceso, tienen una constitución compleja en la que intervienen elementos afectivos y cognitivos. La emoción implica:

- la conciencia subjetiva del individuo (sentimiento),
- un aspecto fisiológico (cambios corporales internos)
- una dimensión expresiva (manifestaciones conductuales externas),
- una dimensión cognitiva (funcionamiento mental).

La inteligencia, es una condición de la que se deriva el constructo teórico Inteligencia Emocional.

El concepto inteligencia emocional, tiene como antecedente inmediato el concepto de inteligencia social de Thorndike (1920, p. 228) quien la define como "la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, muchachos y muchachas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas". Otro autor que hizo aportaciones importantes fue Gardner (1983) quien en su obra "Frames of Mind", propone el modelo de las "inteligencias múltiples" donde incluye 7 tipos de inteligencia: verbal, lógico-matemática, espacial, musical, cinestésica, interpersonal e intrapersonal., donde destaca estas dos últimas ya que las relaciona con la competencia social, y hasta cierto punto emocional, Ambas inteligencias las define así:

"La Inteligencia Interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más

avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado... "(Gardner, 1993: 40)

Y a la Inteligencia Intrapersonal como

"el conocimiento de los aspectos internos de una persona el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta.." (Gardner 1993: 42).

Goleman (1996, p. 74), interpreta y resume a la inteligencia interpersonal, propuesta por Gardner, como "la capacidad de discernir y responder apropiadamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de las demás personas" y en referencia, a la inteligencia Intrapersonal como " la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta".

Sin embargo el concepto de Inteligencia Emocional, como tal, fue acuñado por Peter Salovey, y la definió como "un tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas, y usar la información para guiar el pensamiento y las acciones de uno" (Mayer & Salovey, 1993: 433). De acuerdo a los autores (1990), este concepto de inteligencia emocional incluye la inteligencia Intrapersonal e interpersonal que propone Gardner, y además le dan un enfoque menos cognitivo.

Para Salovey y Mayer la inteligencia emocional son metahabilidades que pueden ser clasificadas en cinco dimensiones, tal y como las menciona Goleman (1996):

- 1.- El conocimiento de las propias emociones.
- 2.- La capacidad para controlar las emociones.

- 3.- La capacidad de motivarse a sí mismo
- 4.- El reconocimiento de las emociones ajenas
- 5.- El control de las relaciones

Desde el momento en que abordamos al individuo como “producto de un puñado de relaciones sociales” (Engels), podemos deducir que su configuración como persona toma matices muy particulares en cada uno, ya que aún cuando se vivan las mismas experiencias su interpretación, significación y asimilación van a ser diferentes en todos y cada uno de ellos, de ahí que el desarrollo de las habilidades emocionales necesariamente va a variar.

Habilidades de la inteligencia emocional.

1.- El conocimiento de las propias emociones. El conocimiento de uno mismo es la capacidad de reconocer y ser conscientes de nuestras propias emociones y sentimientos, así como de la forma en que las manifestamos a los demás, a través de nuestros gestos, tono de voz, entre otras, la ira aparece cuando algo o alguien es injusto, el miedo con frecuencia va seguido de alivio, el desaliento o abatimiento pueden alejarnos de los demás, etc.

2.- La capacidad para controlar las emociones. La conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento. Ser consciente de nuestras propias emociones nos permite desarrollar nuestra capacidad de autocontrol, actuando sobre los pensamientos negativos que nos producen emociones como la ira, ansiedad, y a menudo bloquean nuestra capacidad de comunicarnos racionalmente. Implica darle una dimensión adecuada a la emoción.

3.- La capacidad de motivarse a sí mismo. Con esto Salovey y Mayer, y posteriormente Goleman, señalan que el control de la vida emocional ligada a una meta puede resultar esencial para estimular y mantener la atención, la motivación y la creatividad. Saber qué queremos de la vida y por qué. Después de cubrir las necesidades básicas de alimentación, refugio, seguridad en nuestro entorno, y formar parte de una familia, un grupo de amigos,

club, nos sentimos bien con nosotros mismos y se eleva nuestra autoestima. Después de cubiertas estas necesidades básicas podremos pensar en aprender más, apreciar la belleza de una escultura y pensar en realizarnos como personas. Comprender qué nos impulsa y motiva a nosotros, nos ayuda también a comprender las necesidades e impulsos de los demás. (Motivación)

4.- El reconocimiento de las emociones ajenas. La empatía, es decir, la capacidad para entender las señales sociales a través de sus gestos, tono de voz, lenguaje corporal en general, etc. Es algo imprescindible para relacionarnos adecuadamente con los otros teniendo en cuenta también sus sentimientos, comprenderles mejor y ponernos en su lugar., es tanto como “ponerse en los zapatos” del otro para entenderlo.

5.- El control de las relaciones. Es una habilidad que presupone el relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas

Joseph LeDoux, profesor del Centro de Neurología de la Universidad de Nueva York, estudió la conexión entre el cerebro y las emociones. Hasta entonces, la mayoría de los científicos consideraba los sentimientos completamente alejados de la ciencia.

A partir de los estudios de LeDoux se llegó a la conclusión de que el cerebro no es sólo una máquina de pensar, sino una adaptación biológica, diseñada para promover la supervivencia en los ambientes donde se desarrolló.

Goleman (1996) define "inteligencia emocional" como : "habilidades tales como ser capaz de motivarse, de persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación; regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas". (p: 54) Acotando en la página 106: "la inteligencia emocional es una aptitud superior, una capacidad que afecta profundamente a todas las otras habilidades, facilitándolas e interfiriéndolas". O "la inteligencia emocional como una metacapacidad, determinando lo positiva o negativamente que la gente puede utilizar sus otras capacidades mentales". (p: 108)

IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Vivimos en un mundo globalizado, con un flujo de información acelerado, en el cual la demanda de profesionistas con una formación sólida e integral, es cada vez más amplia. Entre las exigencias se requiere la capacidad de dar solución a los problemas inherentes a cada profesión, así como la puesta en práctica de aptitudes y actitudes proactivas ante un mundo cambiante, dichas exigencias quedan constatadas en las palabras de Cortés (s.f p: 3):

La psicología y la pedagogía han de ocuparse del análisis de las virtudes, actitudes y normas teniendo en cuenta su función y condicionamiento en el desarrollo moral como desarrollo moral íntegro, y han de ofrecer propuestas educativas considerando la naturaleza racional y emocional del hombre, y la dimensión cultural, social y comunitaria del ser humano, es decir su plena auto-co-rrrealización y su felicidad.

Precisamente esa felicidad y autorrealización deben ser elementos a tomar en cuenta en el desarrollo del currículo universitario. No debemos perder de vista, que en los procesos de enseñanza-aprendizaje intervienen una serie de factores socioculturales, externos e individuales o socio-psicológicos, tales como la actitud o la motivación.

En este sentido es que debemos considerar que la parte emocional no tiene por que divorciarse de lo cognitivo, Arnold, 1999, (citado por Antunez, 2004 p.4), indica que “cuando ambos se usan de forma conjunta, el proceso de aprendizaje se puede construir sobre una base más firme”.

En el caso de la educación superior se da prioridad al aspecto cognitivo, el cual responde a las exigencias de la sociedad moderna, en ella prevalece un espíritu de competencia y se pierden poco a poco las cualidades que han humanizado al individuo, pues su existencia se reduce a un proceso de cosificación. En esta medida, las instituciones educativas y todos

aquellos profesionistas involucrados en procesos educativos deben pugnar por la tan mencionada educación integral, en la que se rescate esa humanidad que le da una condición privilegiada al individuo en el mundo, considerando como una unidad los procesos cognitivos y afectivos. Román Pérez y Díez Pérez (2000 p:21) en su artículo "El Currículo como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos" nos dan el soporte a dicha aseveración:

Bajo las premisas de Vygotski y Luria en su Teoría Socio-Cultural sobre la mente, el currículo educativo escolar es fundamental para un desarrollo positivo y óptimo de las capacidades del estudiante en donde la figura del/a maestro/a es crucial.

"Desde este nuevo paradigma socio – cognitivo hablamos del aprender a aprender para desarrollar el potencial de aprendizaje cognitivo y afectivo de los aprendices. La enseñanza centrada en procesos identifica al profesor como mediador del aprendizaje y mediador de la cultura social." (p: 22)

"Las reflexiones anteriores enmarcan un nuevo paradigma socio – cognitivo y por tanto suponen de hecho una revolución científica (en terminología de Khun), al pasar del paradigma conductista al paradigma socio – cognitivo y saltar en la práctica de un modelo de enseñanza – aprendizaje a un modelo de aprendizaje – enseñanza. Es ahí donde adquiere un verdadero sentido una didáctica y un currículo centrado en procesos y donde las funciones del profesor quedan reorientadas hacia una nueva dimensión: como mediador del aprendizaje y de la cultura social." (23)

Por ello debemos buscar que el docente tome conciencia de la posibilidad, mediante su práctica pedagógica, de promover el estímulo de emociones positivas como la autoestima y la empatía para un aprendizaje más efectivo, propiciando de esta manera que sus

estudiantes superen emociones negativas como el miedo, la inseguridad o ansiedad como barreras para el desempeño académico de los mismos. Señala Antunez (2004), la “mente cognitiva” y la “mente emocional” son inseparables.

Las emociones son una parte fundamental de la naturaleza humana ya que influyen en el desarrollo de la persona y por ende en su calidad de vida, debido a que determinan un comportamiento más sociable tanto entre compañeros de clase como con los docentes y promueve también una actitud más abierta hacia el aprendizaje, generando una emoción positiva y curiosidad hacia los nuevos conocimientos.

En este sentido, el docente debe estar capacitado para desarrollar las propias habilidades emocionales, para que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y mediante la interacción con sus alumnos sea capaz de transmitir éstas.

Por ello, es prioritario que el docente reciba educación emocional, concepto que Bisquerra, (2000p.2). define así: “Es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo los dos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” . Esa capacitación que potencie las emociones positivas en los estudiantes, les va a permitir enfrentar con más éxito los retos de la vida cotidiana y las relaciones con los otros, así como a asimilar los fracasos escolares como retos a superar y no como derrotas

Extremera y Fernández (2002 p.1), proponen al docente como modelo en el desarrollo de las emociones en sus alumnos y determinan que: “Para que el alumno aprenda y desarrolle las habilidades emocionales y afectivas relacionadas con el uso inteligente de sus emociones necesitan un “educador emocional”. Como bien se sabe, es en las aulas escolares, incluyendo las universitarias donde los alumnos pasan gran parte de su tiempo, socializando con sus pares y también con su profesor. Por tanto el docente es para ellos una figura importante que de manera consciente o no les trasmite sus actitudes y emociones.

Las investigaciones en el campo de las emociones señalan la importancia de que los docentes se ejerciten en este tema, los autores antes citados se refieren a esta situación de la siguiente manera:

La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades que el docente debería aprender por dos razones:

1) porque las aulas son el modelo de aprendizaje socio-emocional adulto de mayor impacto para los alumnos,

2) porque la investigación está demostrando que unos adecuados niveles de inteligencia emocional ayudan a afrontar con mayor éxito los contratiempos cotidianos y el estrés laboral al que se enfrentan los profesores en el contexto educativo. (p.1)

Restrepo (2000 p.12), menciona que el contexto actual propicia un “aplanamiento afectivo de las personas”, y que se sigue manejando un modelo científico sin emociones y “se supone que eso es un valor académico: ser objetivo, ser distante, ser imparcial”, pero agrega que es difícil pensar en un conocimiento humano que excluya la emoción, lo que en realidad sucede es que ésta se ha escondido, es por eso que enfatiza que hoy se tiene un excelente desarrollo tecnológico, pero un impresionante analfabetismo afectivo, es decir una ignorancia total de la parte emocional y afectiva del ser humano.

El conocimiento de las emociones respecto a su relevancia en el ámbito educativo por parte del docente es fundamental ya que la dinámica social en que estamos inmersos determina el ambiente que se vive en las aulas, en donde, cada vez es más cotidiano encontrar situaciones conflictivas como: grupos numerosos, graves problemas de disciplina, desintegración familiar, drogadicción, apatía por el estudio, intolerancia hacia quienes piensan diferente, dependencia hacia el docente, irresponsabilidad y violencia, entre otros.

Por ello, mediante la comprensión de las inteligencias múltiples, las cuales tienen su base científica en la teoría del cerebro triuno de Mac Lean y la teoría de Howard Gardner las instituciones educativas tienen la obligación de aprovechar al máximo toda la capacidad cerebral de los estudiantes, para lo cual, los docentes deben crear escenarios de aprendizaje variados que posibiliten el desarrollo de los tres cerebros. De igual forma, el currículo debe girar alrededor de experiencias reales, significativas e integradoras; desarrollar estrategias de enseñanza-aprendizaje que involucren los tres cerebros, así como considerar el clima psicoafectivo, reconociendo la diversidad emocional de los alumnos, en los diferentes escenarios de aprendizaje debe prevalecer un ambiente armónico, cálido, que promueva relaciones óptimas en el aula entre estudiantes (pares) y entre éstos con el docente, para lograr aprendizajes significativos. Si lo que realmente queremos es respetar la condición humana de los involucrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante nuestra tarea educativa no podemos, ni debemos seguir ignorando las emociones.

Esto nos da la pauta para hacer un análisis serio de las diferentes formas en que se ha llevado a cabo ese proceso didáctico, a través del cual en el paso de la historia hemos ido automatizando y racionalizando a esos seres humanos llamados estudiantes.

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El concepto de aprendizaje, de acuerdo con León (2002p: 42), implica que: “a partir de experiencias y conocimientos adquiridos, la persona cambia algún aspecto de su pensamiento o de su conducta, “reconstruyendo” su realidad y concepción del mundo y de las personas que lo rodean, así como de sí mismo” Lo anterior evidencia que el acto de aprender y por tanto de enseñar, no es algo superficial y aislado, sino que implica el reto de movilizar cambios en quien aprende.

Por tal motivo a lo largo de la historia han surgido diferentes teorías en torno al aprendizaje en los seres humanos que van desde las conductistas, cognoscitivistas, humanistas, hasta las constructivistas, por citar algunas.

Desde el punto de vista del constructivismo se señala que el aprendizaje: (...) “ se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura a la cual pertenece” (Díaz y Hernández, 2000, p.15). Es importante enfatizar ese respeto por la cultura y particularidad del estudiante, pues en esta medida se va a sentir más identificado y motivado hacia el aprendizaje.

Brokbank y Mc.Gill (2002, p.43), insisten en que la educación a nivel superior debe de planificar estrategias de enseñanza y aprendizaje que conduzcan a estudiantes y profesores a una verdadera reflexión crítica y holística de la realidad , “que abarca el saber, el yo y el mundo”, Barnett, (citado por Brokbank y Mc.Gill 2002, p.43) indica que en esos tres aspectos es donde se debe potenciarse la reflexión y el diálogo crítico en la enseñanza superior y no limitarse al dominio del saber y la típica transmisión de un profesor experto y un alumno receptivo.

En el contexto universitario, se deben propiciar las condiciones para que el aprendizaje sea transformador para el aprendiz, Harvey y Knight, (citados por Brokbank y Mc.Gill 2002 p.64), en concreto esos autores indican que en el nivel superior la enseñanza: ” debe centrar su atención en el proceso transformador del aprendizaje. Para que sea un proceso transformador eficaz, la misma enseñanza superior debe transformarse...de manera que produzca agentes transformadores: aprendices reflexivos críticos capaces de afrontar el mundo en rápido cambio” . Agregan además cuatro formas principales de potenciar en el alumno esas capacidades:

- 1) que pueda participar en el procedimiento de evaluación,
- 2) garantizarle los niveles mínimos de enseñanza,
- 3) darle espacio para un mayor control de su aprendizaje y
- 4) desarrollar su capacidad crítica, o sea, su potencial para pensar y actuar más allá de lo establecido, es decir, con capacidad para cuestionarse lo que aprende.

En relación a este tema, Pérez, 1994, (citado por Romeo, 1998, p.9), menciona que hoy la práctica educativa debe tener como meta: "pretender el desarrollo de un conocimiento reflexivo, se propone evitar el carácter reproductor, acrítico y conservador del enfoque tradicional sobre la práctica". Este señalamiento debe llamar la atención sobre cuál es el papel que están jugando las instituciones de educación superior. Al respecto, Romeo (1998 p.10), también brinda su aporte: "En el caso de la Educación Superior, se trata de crear espacios para el análisis de las interacciones, el descubrimiento de sus significados y el replanteamiento de acuerdo con un sentido compartido por quienes son los involucrados". Detalla además que esos espacios de interacción se deben aprovechar para el conocimiento en la acción (saber hacer), reflexión en la acción (el saber explicar lo que se hace) y reflexión sobre la acción (insertarse en la problemática real).

Por su parte, Rogers (citado por Brokbank y Mc.Gill 2002p.62), menciona que para que se pueda dar el aprendizaje en el contexto de la educación superior, es necesario que se den las siguientes condiciones: que el aprendizaje sea autoiniciado, significativo, experiencial y centrado en la persona, agrega que "la facilitación del aprendizaje significativo se basa en..cualidades que existen en la relación personal entre el facilitador y el aprendiz". Este autor da mucha importancia a la dignidad del individuo, a sus valores y al espacio democrático. Por último, menciona cuatro cualidades para un adecuado grado de desarrollo emocional:

- 1) **autenticidad** (disposición para ser persona, vivir sus pensamientos),
- 2) **valoración** de la aceptación y
- 3) la **confianza** del aprendiz (que la otra persona es digna de la confianza, vivir con la incertidumbre) y
- 4) **compresión empática** (la cual debe comunicarse)

En síntesis, esas interacciones, van a abrir los espacios para que temas como la afectividad y la motivación de docentes y alumnos pueda aflorar, conocerse e integrarse a la dinámica del aula universitaria, como un elemento curricular importante que permita una verdadera formación integral de los estudiantes.

El apartado que a continuación se desarrolla, abarca de manera más detallada la importancia de la afectividad y el aprendizaje significativo.

EL PROCESO DIDACTICO. UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA

El constructivismo como corriente pedagógica contemporánea, representa la síntesis más elaborada de la pedagogía del siglo XX que tiene como antecedente a la Escuela Nueva, la cual en su momento asumió una postura reformista y una actitud transformadora frente a los procesos escolares tradicionales, que daban prioridad al docente y asignaban un papel pasivo al alumno. Es necesario aclarar que el constructivismo como paradigma¹ contiene más de una teoría para explicar como se desarrollan los procesos de construcción del conocimiento en los sujetos.

En términos generales podemos definir al constructivismo como un conjunto heterogéneo de planteamientos teóricos que provienen de diferentes disciplinas (Biología, Neurofisiología, Cibernética, y Psicología,) que comparten la idea de que todo conocimiento es una construcción activa de los sujetos cognoscentes, el cual no se recibe pasivamente del ambiente (Díaz-Barriga 2001 p:25). Para Mario Carretero (1993 p:21) el constructivismo:

“Es la idea que mantiene que el individuo tanto en aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano”.

¹ Desde el punto de vista Kuhniano , se hace alusión a l conjunto de conocimientos que son aceptados y compartidos por la comunidad científica en un momento histórico del desarrollo social y que permanecen vigentes hasta el momento en que ya no tienen la capacidad de explicar los nuevos fenómenos naturales, sociales, culturales, etc.

Parafraseando a Coll (1990) el constructivismo es una línea de acción pedagógica que ha sido fuertemente apoyada en educación, respecto a sus fundamentos teóricos y metodológicos por su énfasis en la noción de apropiación y el carácter social, activo y comunicativo de los sujetos implicados en la construcción de conocimientos que ocurren al interior del salón de clases

A pesar de las diferentes vertientes del constructivismo, éstos comparten los siguientes postulados:

1. Todo conocimiento tiene un origen genético (evolutivo).
2. Todo nuevo conocimiento, parte de la existencia de conocimientos y experiencias previas.
3. El fenómeno educativo, es un proceso permanente de autoconstrucción y reconstrucción.
4. La educación y el aprendizaje son procesos interactivos, a través de los cuales, el sujeto construye su propio conocimiento.
5. Los nuevos conocimientos, propician la formación de estructuras mentales cada vez más complejas.

En el presente trabajo se abordará el constructivismo sociohistórico-cultural de Vygotsky, el cual a diferencia del de Piaget señala que el conocimiento es producto de la interacción social y de la cultura en la cual se desarrolla el hombre, por esta razón considera al individuo como un ser eminentemente social (en la línea del pensamiento Marxista). Es así como él retoma y le da especial énfasis al proceso evolutivo del hombre como especie y como individuo social culturalmente influenciado, para explicar como éste va construyendo sus procesos psicológicos superiores tales como la comunicación, el lenguaje, el razonamiento, el análisis, la reflexión, entre otros. Es así como Vygotsky establece que hay dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores.

Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos y están determinadas genéticamente. El comportamiento que de ellas se deriva es limitado y está condicionado por lo que poco podemos hacer, están sujetas al ambiente

Las funciones mentales superiores son adquiridas y desarrolladas a través de la interacción social. Este tipo de funciones están supeditadas a las características propias de la sociedad en

que está inmerso. En ellas, la cultura tiene un papel fundamental y de acuerdo a Vygotsky a mayor interacción social, mayor conocimiento.

Respecto a estas funciones señala que primeramente se adquieren a través de la sociedad y después de forma progresiva se van transformando en una propiedad del individuo, es decir que se pasa de un proceso interpsicológico a un proceso intrapsicológico, es decir, que se llega a un proceso de internalización, mediante el cual hace suyas las habilidades sociales, adquiriendo la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de ese actuar, es así como se desarrolla la cultura. En la teoría Vygotskyana se destaca el papel de la actividad social, mediante la cual el sujeto actúa sobre la realidad para integrarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo, utilizando instrumentos psicológicos, los cuales denomina mediadores y dando la pauta para destacar un fenómeno más que es la mediación instrumental, la cual se lleva a cabo a través de herramientas (recursos materiales) y de signos del pensamiento superior, especialmente, los verbales (el lenguaje). Ambos elementos, actividad social e instrumentalización, propician el desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

De acuerdo con Vygotsky los procesos psicológicos superiores tienen un origen:

- a. filogenético,
- b. histórico cultural,
- c. ontogenético, y
- d. microgenético.

Filogenético ya que se constituyen a partir de los procesos psicológicos inferiores o elementales, aquí podemos ubicar a la percepción simple, la atención involuntaria, la memoria elemental, los cuales a partir de la interacción sociocultural permanente en el sujeto y mediados por los instrumentos y signos van evolucionando hacia formas cada vez más complejas y perfectas mediante un proceso psíquico de reestructuración y reorganización cualitativa (construcción y reconstrucción). Propiciando así que se den las condiciones necesarias para acceder al siguiente estadio, sin perder las condiciones del estadio anterior, condición en la que se evidencia el proceso histórico del conocimiento y eliminando así un

proceso de acumulación y asimilación externa de conocimientos, de esta manera converge nuevamente con un concepto marxista y se habla de un proceso dialéctico. Cabe mencionar que Engels en su escrito de “el papel del trabajo en la transformación del mono en hombre” atribuye al trabajo, al lenguaje y al uso de herramientas para la resolución de problemas el surgimiento del hombre. En conclusión, los procesos psicológicos superiores tienen un origen biológico y social, a través de la interacción, mediada por elementos culturales, los cuales son producto de la evolución de la sociedad. En este caso, los signos como medios de comunicación, para establecer vínculos entre los aspectos materiales y los símbolos que emplea para señalarlos o crearlos por medios lingüísticos, cambia toda su estructura psicológica. El hecho de establecer vínculos entre los símbolos de origen material y el pensamiento, marcó un paso decisivo en la evolución del homo sapiens. La posibilidad de crear contextos inter e intra lingüísticos lo llevó a otros niveles de desarrollo de las funciones psicológicas. Esa poderosa influencia que ejerce el ambiente social y cultural en la formación de los procesos psicológicos superiores. Vygotsky la denomina mediación y en ella encontramos su origen histórico cultural. En este sentido, la educación como una poderosa influencia social no puede ser descartada del análisis de influencias externas que deben ser contempladas cuando se aproxima uno al estudio del desarrollo psicológico.

En relación con el plano **ontogenético** se remite a una serie de estudios realizados citados en su libro pensamiento y lenguaje que tratan sobre la evolución de los procesos de un individuo en particular y las fuerzas del desarrollo que lo afectan. Es decir, las líneas natural y cultural como elementos que se entrecruzan, así como a la distinción de las funciones psicológicas superiores y elementales.

La dimensión ontogenética se caracteriza por la participación de más de una fuerza del desarrollo, es decir, se orienta entre las líneas natural y cultural. Mientras que en el dominio anterior el curso del desarrollo de los procesos psicológicos se halla estrechamente vinculado al desarrollo histórico de la misma sociedad, en el plano ontogenético, la explicación se orienta hacia el entrecruzamiento de las líneas natural y cultural.

Este último factor, el **microgenético**, Vygotsky sólo lo esbozó, pero sus seguidores han continuado sobre esta línea de investigación, la cual se refiere al estudio de la formación de los

procesos psicológicos en los ambientes característicos de los procedimientos experimentales en psicología. Así mismo, el dominio microgenético se refiere al proceso de formación de una función psicológica en un contexto espacio temporal concreto y limitado. El análisis microgenético se ocupa del estudio minucioso de los procesos de aprendizaje y desarrollo en períodos muy cortos de tiempo y constituyen una fuente de datos muy importante para la comprensión de dichos procesos.

El constructivismo sociohistórico-cultural destaca, al interior del aula, tres principios fundamentales:

- 1) El aprendizaje y el desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser enseñada a nadie. Depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente.
- 2) La zona de desarrollo próximo puede ser usada para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo (por parte del docente) apropiado para el aprendizaje óptimo.
- 3) El docente debe tomar en consideración que el aprendizaje tiene lugar en contextos significativos, considerando el contexto en el cual el conocimiento va a ser aplicado.

El enfoque sociohistórico-cultural del constructivismo se encuentra fuertemente vinculado con el ámbito educativo ya que permite la adquisición de formas de pensamiento abstracto mediante el uso de instrumentos mediacionales como el lenguaje, propiciando el desarrollo de las funciones psicológicas que promueven, a su vez cambios en los procesos cognoscitivos. Por esta razón, mediante el lenguaje se pueden crear contextos y generar la presencia de objetos o de sus representaciones, de una manera contextualizada y descontextualizada, (Wertsch, 1985; 1989; 1991; Karmiloff-Smith, 1979). Es importante enfatizar que en el lenguaje está la clave de la estructura y el funcionamiento de la actividad humana.

Por otro lado, el concepto de zona de desarrollo próximo, entendida como "La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz."

(Vygotsky 1979 p. 133). En el enfoque sociohistórico-cultural, se encuentra la explicación de las diferencias en el aprendizaje y en el desarrollo intelectual de cada individuo. Justo aquí es donde interaccionan el factor ontogenético y el sociocultural confirmando que los procesos evolutivos no necesariamente coinciden con los procesos de aprendizaje y que por el contrario, "el proceso evolutivo va a remolque del proceso de aprendizaje; esta secuencia es lo que se convierte en la zona de desarrollo próximo." De acuerdo a Vygotsky, esta zona comprende funciones que aún no han madurado pero que se hallan en proceso de maduración. En este sentido, el nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente. Dicha zona:

"(...) nos permite trazar el futuro inmediato del.. alumno, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración." (Vygotski, 1979, pág. 134).

En este sentido podemos apreciar la importancia del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, dado que la interacción entre un individuo que sabe y otro que no sabe, favorece la interiorización de las acciones, así como la transferencia del conocimiento, yendo de lo interpersonal a lo intrapersonal, derivando en la formación de los procesos y las funciones psicológicas que dan lugar al desarrollo individual y social, mediante el cual el sujeto se apropia del significado de las palabras y de las acciones con un carácter activo, social y comunicativo.

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

En los tiempos en que vivimos se hace necesario implementar medidas que den una orientación adecuada a la forma de enfrentar situaciones estresantes, de manera que se mejoren las relaciones humanas, pues las personas acostumbramos a emitir juicios de valor con información superficial sin tomar en cuenta las emociones y sentimientos de los otros, condición que evidencia una falta de comunicación y en consecuencia una ausencia total de empatía y tolerancia ante la diversidad.

Es importante hacer cambios en la educación del ser humano, debemos romper con los patrones tradicionales que de acuerdo a Krishnamurti (2006) han traído como consecuencia una enorme limitación en el desarrollo del pensamiento y como consecuencia una fuerte dependencia hacia quienes logran hacerlo. En virtud de lo anterior se hace necesario acudir a la educación emocional como una parte fundamental de los procesos educativos integrales en todos los niveles escolares y a la población en general.

Atendiendo a la definición de Bisquerra (2000, p: 243), entenderemos la Educación Emocional como el “Proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimiento y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.”.

El objetivo primordial de la educación emocional es que el individuo aprenda a expresar lo emocional de forma adecuada, lo cual consiste en tener la capacidad para reconocer las emociones propias y ponerles un nombre, así como controlarlas, es decir, hacer que entren en el pensamiento, lo cual implica un acto reflexivo. Para lograrlo se requiere:

- a) La identificación de las emociones, auxiliándose de fotografías en las cuales se puedan identificar las emociones.
- b) Definición de formas óptimas para canalizar las emociones de manera saludable y no violenta, teniendo en consideración que éstas no deben de reprimirse ya que ello deriva en la generación de temores que provocan distorsión en la percepción de la realidad.

Una conducta adecuada es la punta del iceberg, cuya base son las emociones y los pensamientos, mientras esa base se mantenga en condiciones óptimas el sujeto está en condiciones de asumir la responsabilidad de sus actos y por lo tanto desarrollar relaciones humanas armoniosas, lo cual implica que en el ámbito educativo no debemos olvidar que el grueso de los problemas que se presentan al interior del aula y entre los sujetos que

intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje tienen que ser analizados desde sus causas y no reducirse a reglamentos disciplinarios aplicados de forma homogénea que lo único que logran es tensar más las relaciones y afectar las condiciones bajo las cuales se pretende desarrollar estructuras cognitivas en quienes se encuentran en ambientes escolares.

Este tipo de educación, encuentra su fundamento en el Informe Delors (UNESCO 1998), el cual afirma que la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional. Este informe fundamenta la educación del siglo XXI en cuatro ejes básicos que denomina los cuatro pilares de la educación:

1. **Aprender a conocer** y aprender a aprender para aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de toda la vida.
2. **Aprender a hacer** para capacitar a la persona para afrontar la vida diaria.
3. **Aprender a ser**, para obrar con autonomía, juicio y responsabilidad personal, y
4. **Aprender a convivir**, a trabajar en proyectos comunes y a gestionar los conflictos.

Es común escuchar entre los docentes que los alumnos están desmotivados por toda una serie de problemas de tipo familiar, influencia negativa de los medios de comunicación, la pérdida de valores, lo cual explica que en muchos casos el bajo rendimiento escolar y en otros tantos el terrible fracaso se explican más por condiciones de tipo emocional que por capacidades intelectuales.

Enseñar y aprender a convivir, consiste en trabajar para mejorar la convivencia en las instituciones educativas, fomentando una afectividad positiva, respetuosa, democrática, con trabajo en equipo, educación en valores y sin duda ello tendrá un impacto social.

MARCO METODOLÓGICO

Es importante señalar que se llevó a cabo un estudio de caso, donde el protagonista del mismo se ubica en los docentes y alumnos de licenciatura del Centro de Estudios Tecnológicos y Universitarios (CETU).

Se aplicó investigación documental para brindarle el soporte teórico e investigación de campo para abordar las características específicas del objeto de estudio.

La investigación realizada es de tipo exploratorio descriptivo, dado que en la institución objeto de estudio, el Centro de Estudios Tecnológicos y Universitarios, se han realizado acciones muy aisladas y raquíticas en torno a la capacitación y o formación de su personal docente, dado que no existe una instancia académico administrativa dedicada a dicha actividad. Por otro lado, no existe trabajo alguno desarrollado respecto a la relevancia que se le otorgue a la comunicación y a la inteligencia emocional de los docentes por parte de la institución y tampoco se conoce el nivel de importancia que los docentes mismos le dan a estos factores en el desarrollo de su quehacer educativo.

De manera que conocer la apreciación y las perspectivas de los docentes en torno a las esferas comunicativa y emocional, en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje fue el eje conductor de la investigación. Para lograrlo, se consideraron importantes los siguientes aspectos:

1. Concepción del docente en torno al acto educativo en la educación superior.
2. Como concibe del docente su papel durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
3. Nivel de importancia que el docente atribuye a la interacción emocional con los alumnos y la relevancia de ésta en el rendimiento académico de los mismos.
4. La dimensión comunicativa en el aula desde la perspectiva del docente.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Analizar la comunicación dialógica en el aula como factor que promueve el desarrollo de la inteligencia emocional en el docente universitario.

Determinar el papel del docente en la generación de la comunicación dialógica como base para el desarrollo de la inteligencia emocional.

SUPUESTO HIPOTÉTICO

Al no existir un trabajo como antecedente, de la presente investigación, no es factible establecer una hipótesis de tipo causal, por lo que se procedió a plantear el siguiente supuesto hipotético:

La comunicación dialógica en el aula posibilita el desarrollo de la inteligencia emocional en el docente universitario.

En donde se consideraron los siguientes elementos:

Unidades de análisis y población

En cuanto a las unidades de análisis que aportaron la información relacionada con la investigación fueron los alumnos de licenciatura y los docentes que imparten clases en el mismo nivel educativo del Centro de Estudios Tecnológicos y Universitarios (CETU), en el turno matutino.

Características de la planta docente:

Existen 30 docentes con el siguiente perfil académico:

Doctores	Maestros	Licenciados
2	8	20 (Titulados) 2 (Sin titular)

Los docentes tienen una formación académica variada, dado que esto responde a las licenciaturas que imparte la institución, de manera que encontramos abogados, contadores, mercadólogos, ingenieros en sistemas, licenciados en sistemas, administradores economistas y un matemático.

Tiempo de dedicación a la docencia:

El personal docente de la institución es de tiempo parcial, con experiencia en el ejercicio profesional de acuerdo a su especialidad. En el caso de los docentes con doctorado realizan investigación en otros centros educativos, los docentes con maestría cuentan con experiencia docente respaldada por otras instituciones de nivel superior, en el caso de los licenciados: los 2 no titulados sólo imparten clases en el CETU.

Perfil del alumnado:

La población estudiantil de licenciatura consta de un total de:

LICENCIATURA
150 Alumnos

Distribuidos de la siguiente manera:

SEM	CARRERA					TOTAL DE INSCRITOS
	SISTEMAS COMPUTACIONA	ADMINISTRACION	CONTADURÍA PÚBLICA	MERCADOTECNIA	DERECHO	
1					7	7
2						0
3		1		1	3	5
4	2	1	1		1	5
5	5			8	5	18
6			6		14	20
7		2	3		19	24
8	1		2		68	71
TOTAL	8	4	12	9	122	150

En ambos casos se trata de individuos del sexo masculino y femenino.

Muestra representativa:

Del total de docentes y alumnos se definió una muestra representativa basada en los siguientes datos:

POBLACIÓN	CONFIANZA	MARGEN DE ERROR	PROBABILIDAD	TAMAÑO DE LA MUESTRA
30 Docentes	.95	.05	.50	28
150 Alumnos	.95	.05	.50	109

Para obtener el tamaño de la muestra se recurrió a la calculadora cuya dirección en línea es <http://www.berrie.dds.n/calcss.htm>.

De manera que se aplicaron 28 cuestionarios al personal docente y 109 al alumnado de licenciatura.

En relación con el **diseño instrumental**, se utilizó un cuestionario dirigido a los docentes y otro dirigido a los alumnos, con la finalidad de conocer sus opiniones y expectativas respecto a la inteligencia emocional, la comunicación y la relación que guardan ambos factores con el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto se logró mediante una serie de preguntas cerradas, condición que permitió un manejo estadístico de los datos, aplicando la vertiente cuantitativa, en tanto que el propio diseño facilitó la

graficación de los mismos y el análisis cualitativo para derivar la propuesta de intervención pedagógica. En seguida se presentan los cuestionarios aplicados.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES “ACATLÁN”
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Sexo: _____ Edad: _____ Licenciatura: _____

El presente cuestionario, tiene la finalidad de conocer su opinión respecto a la importancia de la inteligencia emocional como un factor que propicia el desarrollo de una comunicación más eficaz en el aula, por tal motivo se solicita atentamente proporcionar respuestas apegadas a la realidad que vive día con día durante su labor docente.

INSTRUCCIONES: Marca con una **X** la respuesta correcta.

1. La actividad docente se centra en:
- a) Dominar los conocimientos teóricos que transmite en la materia.
 - b) Que los alumnos desarrollen habilidades, destrezas y competencias que le permitan una autonomía en el aprendizaje.
 - c) Que el alumno adquiera habilidades sociales.
 - d) Proporcionar a los alumnos información sólida y clara relacionada con las materias.

2. Cuál es el papel del docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- a) Facilitador del aprendizaje.
 - b) Motivador de la investigación.
 - c) Formador de profesionistas.
 - d) Transmisor de conocimientos

3. Mencione algunas estrategias de enseñanza-aprendizaje que utiliza en el aula.
- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 5. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ |
| 4. _____ | 8. _____ |

4. Considera necesario debatir sobre inteligencia emocional en la escuela.
- Si No
- ¿Por que? _____
- _____
- _____

5. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, las emociones juegan un papel:
- a) Muy importante
 - b) Importante.
 - d) Poco importante.
 - e) Carece de importancia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES “ACATLÁN”
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

6. Cuando uno de sus alumnos manifiesta una conducta de inconformidad durante su clase ¿Cuáles son las acciones que toma?
- a) Demuestra interés por indagar la causa de su conducta.
 - b) Sanciona la conducta del alumno
 - c) Ignora la situación.
 - d) Comenta con el grupo lo sucedido.
7. Cuáles de los siguientes factores considera importantes en la obtención de aprendizajes en el aula. (numérelos de acuerdo al grado de importancia).
- () La interacción que establece el docente con sus alumnos.
 - () El coeficiente intelectual del alumno.
 - () Los medios tecnológicos utilizados en el aula.
 - () El perfil del docente
 - () El estado de ánimo de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje (docente-alumno).
8. Considera que la dinámica en las relaciones familiares y escolares impactan el aprendizaje del alumno.
- a) Si b) No
- Porque _____
- _____
- _____
9. Usted desarrolla actividades que le permitan apreciar la conducta de sus alumnos ante una discusión de puntos de vista en el aula.
- () Si Cuáles:_____
- () No
10. La comunicación que establece Usted en el aula con sus alumnos es:
- a) Limitada a los objetivos curriculares.
 - b) Dialógica, permitiendo la manifestación de conocimientos, cuestionamientos, reflexiones y emociones.
 - c) Unidireccional
 - d) Autoritaria
11. Incorporaría la inteligencia emocional en sus clases
- Si No
- ¿Por qué? _____
- _____



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES “ACATLÁN”

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

12. Considera necesaria la implementación de cursos sobre inteligencia emocional.

a) Si

b) No

Porque



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES “ACATLÁN”
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Sexo: _____ Edad: _____ Licenciatura: _____

El presente cuestionario, tiene la finalidad de conocer tus opiniones y expectativas respecto a la importancia de la inteligencia emocional como un factor que propicia el desarrollo de una comunicación más eficaz en el aula, por tal motivo se solicita atentamente proporcionar respuestas apegadas a la realidad que vives día con día como estudiante.

INSTRUCCIONES: Marca con una **X** la respuesta correcta.

1. En el aspecto académico esperas que tus profesores sean:

- a) Responsables
- b) Dominio de la materia.
- c) Planeación de la clase.
- d) Que propicie un ambiente agradable y de confianza en el aula.

2. En el aspecto emocional que esperas de los docentes.

- a) Comprensión
- b) Amabilidad
- c) Paciencia
- d) Motivación.

3. Te sientes integrado a tu grupo

Si _____ No _____

¿Por qué? _____

4. La relación que estableces con los docentes es:

- a) De cordialidad y confianza
- b) De absoluto respeto
- c) Limitada al aspecto académico
- d) De apoyo

5. La comunicación que el docente promueve en el aula es:

- a) Buena
- b) Regular
- c) Mala
- d) Pésima

6. ¿Participas en procesos de discusión para crecer y enriquecer tus puntos de vista?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca
- d) No me interesa



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES “ACATLÁN”

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

7. Lo que te desagrada de un docente es: (numéralos en nivel de importancia)
- () La mediocridad
 - () El autoritarismo
 - () El sarcasmo
 - () La prepotencia
 - () Indiferencia ante los problemas emocionales de los alumnos

8. Consideras importante que la interacción con el docente sea
- a) De confianza y amistad
 - b) De absoluta seriedad
 - c) Limitada a la relación académica.
 - d) No le das importancia

9. Consideras que el estado de ánimo del docente impacta tu aprendizaje.
- a) Mucho
 - b) Poco
 - c) Nada
 - d) Te es indiferente.

10. Los docentes son para ti:
- a) Un modelo a seguir.
 - b) Las personas responsables de tu aprendizaje.
 - c) El facilitador de tu aprendizaje.
 - d) El motivador para tu superación.
 - e) Una persona que sólo hace su trabajo.

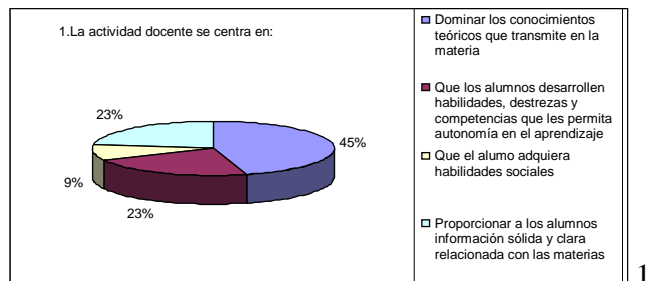
11. Cual es tu modelo ideal de un docente universitario.

12. Consideras necesario que tus docentes tomen cursos de temas que les permitan comprender la importancia de la inteligencia emocional y la comunicación en el desarrollo de su labor al interior del aula.

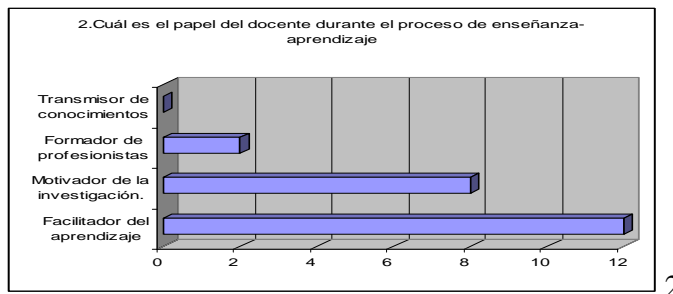
Si _____ No _____

Porque _____

TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES

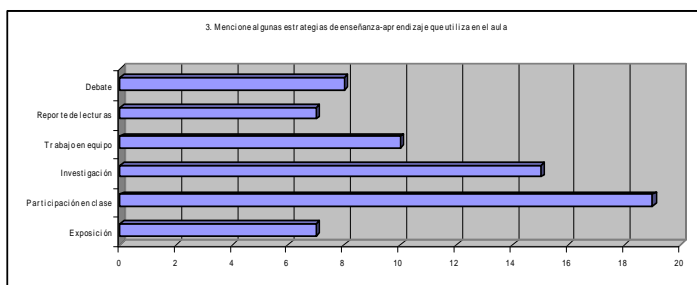


La información obtenida en esta pregunta nos permite darnos cuenta de que el docente centra su actividad en el nivel informativo de las materias que imparte, motivo por el cual pasa a segundo plano el desarrollo de habilidades que permitan una autonomía en el aprendizaje y propicia la repetición de patrones tradicionales, en donde el docente continúa teniendo el papel de transmisor del conocimiento, por tal motivo resta importancia a las habilidades sociales que el alumno pudiera aprender y desarrollar al interior del aula, quedando fuera de los objetivos de un proceso de enseñanza aprendizaje potenciador del desarrollo integral de los alumnos.



Como puede observarse en el gráfico, el docente se ubica como un facilitador de aprendizajes, sin embargo en la pregunta anterior se ve privilegiado como transmisor de conocimientos ya que la promoción de habilidades para el autoaprendizaje se aprecia en un segundo plano, por tal motivo queda en tela de juicio que sea realmente un motivador para la investigación. Curiosamente el verse como un formador de profesionistas tiene poco éxito entre ellos y contradictoriamente a lo anterior no se percibe como un transmisor de conocimientos, lo cual nos permite empezar a identificar una contradicción en la información obtenida.

TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES



3

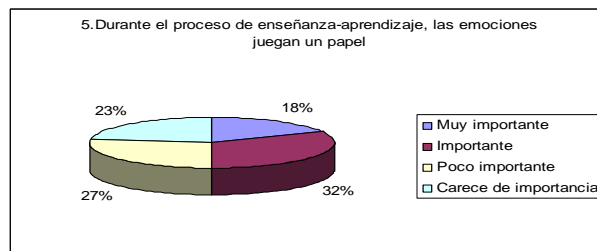
La información obtenida en esta pregunta nos permite darnos cuenta de que el debate como estrategia didáctica no es implementada por el grueso de los profesores, en este sentido, queda de manifiesto que no se da una real confrontación de ideas, actividad que si pondría en juego los prejuicios, los conocimientos previos y la estructuración de nuevos esquemas de pensamiento, ello propiciaría en el alumno valores tales como la tolerancia y la aceptación de la diversidad de ideas.



4

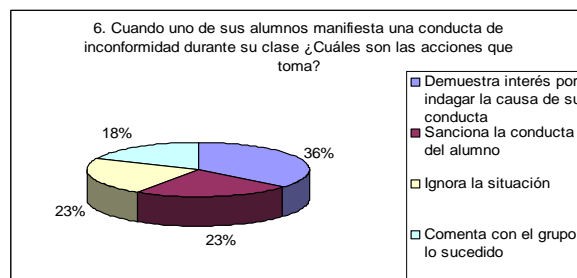
En los gráficos anteriores podemos apreciar que los docentes dan supremacía a cuestiones de carácter cognitivo, por ello no debe extrañar que no le den importancia a la inteligencia emocional como un elemento fundamental en la formación de futuros profesionistas, ello nos da los parámetros necesarios para deducir que tienen una concepción tradicionalista y parcializada de los procesos educativos, en esta medida es que en el de los docentes no le den cabida al tema. Al indagar acerca de los motivos que justifican su respuesta, ellos indican que debido al tipo de formación que se brinda en la institución consideran irrelevante el tema, pues deben ser objetivos y no involucrar aspectos que pudieran distorsionar la interpretación de la realidad. Otros docentes creen que es importante que se les capacite en este tema, debido a que desconocen los fundamentos científicos, así como los posibles beneficios que ello podría propiciar tanto en el aspecto personal como profesional.

**TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES**



5

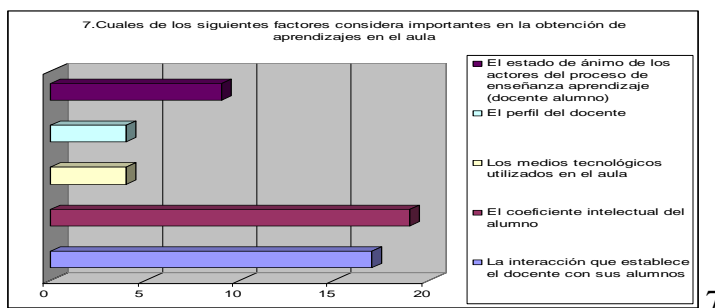
La opinión de los docentes respecto a la importancia de las emociones y de su impacto durante el proceso de enseñanza aprendizaje se encuentra bastante dividida ya que sólo el 18 % de los encuestados las concibe como muy importantes y el 23 % señala que carecen de importancia. En virtud de lo anterior, podemos apreciar como los docentes no tienen una visión integral de la formación del ser humano al interior de las instituciones educativas y menos aún en las de nivel superior. En este sentido podemos determinar que la formación profesional continúa divorciando lo cognitivo de lo emocional.



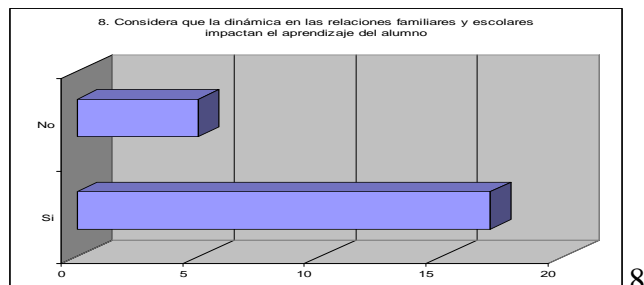
6

Determinar que los docentes ignoran, o bien no le dan relevancia al papel de la inteligencia emocional en la vida académica del sujeto como una forma de enfrentar su realidad y como elemento determinante para la generación de un ambiente armónico y afectivo al interior del aula no resulta complicado al observar que sólo el 18% demuestra interés expreso por retroalimentar a los involucrados respecto a las inconformidades percibidas, sólo el 36 % de los encuestados se preocupa por indagar las causas y el 23 % se orienta más a cuestiones de carácter disciplinario, condición que lejos de brindar una solución, en la gran mayoría de los casos, suele derivar en problemas de rendimiento académico, de rechazo, introversión y alejamiento entre otros.

TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES

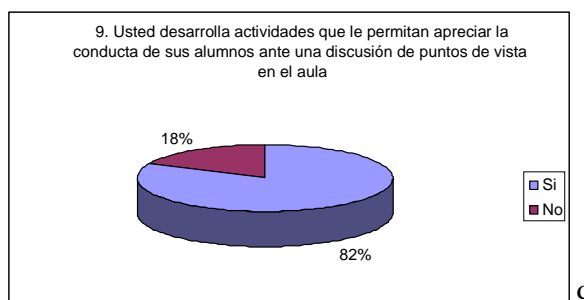


La opinión de los docentes respecto a la importancia de las emociones y de su impacto durante el proceso de enseñanza aprendizaje se encuentra bastante dividida ya que sólo el 18 % de los encuestados las concibe como muy importantes y el 23 % señala que carecen de importancia. En virtud de lo anterior, podemos apreciar como los docentes no tienen una visión integral de la formación del ser humano al interior de las instituciones educativas y menos aún en las de nivel superior. En este sentido podemos determinar que la formación profesional continuando divorciando lo cognitivo de lo emocional.

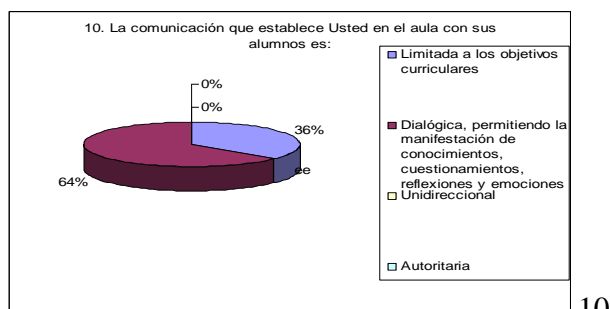


Nuevamente encontramos una contradicción en la opinión de los docentes, debido a que por un lado no le prestan, o bien le brindan muy poca importancia a la influencia de los factores emocionales al interior del aula, sin embargo si le dan peso a éstos cuando provienen de la familia, pareciera que cada contexto se encuentra aislado y que el papel que se desempeña en cada uno es determinante en la manifestación o anulación de ellos.

TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES

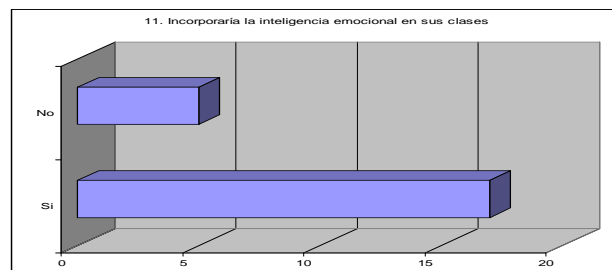


El 82% de los encuestados manifiesta que promueve actividades de discusión de puntos de vista entre pares, sin embargo en preguntas anteriores deja de manifiesto que es él quien se encarga de transmitir información y en la pregunta número tres, sólo 8 de los encuestados señalan el debate como un recurso didáctico, siendo éste el que realmente brinda las condiciones adecuadas para generar la confrontación de opiniones y puntos de vista que no necesariamente tendrían que ser contradictorios, pero que si pueden enriquecer los conocimientos y las habilidades en los participantes, incluido el docente, quien nos es ajeno al proceso.



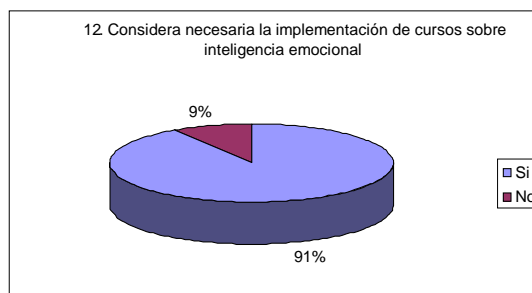
En la gráfica podemos observar que los docentes rechazan tajantemente la idea de propiciar una comunicación unidireccional y autoritaria, aún cuando ya se ha hecho hincapié en los procesos educativos tradicionales que operan al interior de las aulas y en el tipo de relación que establecen con los estudiantes, por otro lado hay quienes manifiestan que las emociones no tienen un impacto importante en los aspectos cognitivos, con estas afirmaciones se pone de relieve que algunos docentes no dan importancia a la comunicación no verbal, sin embargo, se dice por ahí que los hechos dicen más que las palabras, pues el silencio también comunica.

**TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES**



11

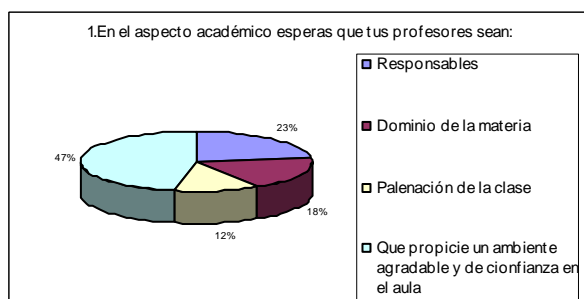
De los 22 docentes encuestados, 17 demuestran interés por incorporar la inteligencia emocional en su cátedra y los 5 restantes señalan que no hay interés por hacerlo. En esta misma pregunta se indagó acerca de los motivos que derivaron el si o el no y se obtuvieron como sustento respuestas tales como que no dan credibilidad al tema, consideran que los aspectos afectivos no deben involucrarse ya que en la docencia no debe perderse la objetividad, para atender ese tipo de situaciones se requiere de un psicólogo u otro especialista en el área, por otro lado, hay quienes reconocen ignorar el tema y por tal motivo desconocer la forma en que puede ligarse con la dinámica de clase.



12

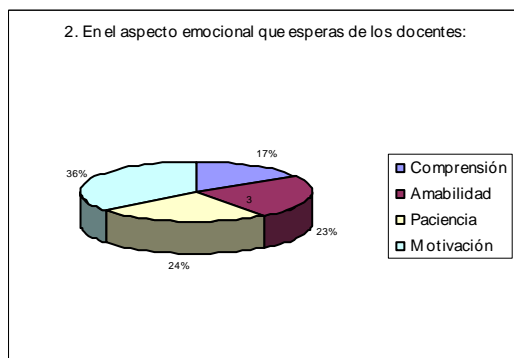
El 91% de los encuestados considera no necesaria la implementación de cursos de inteligencia emocional ya que creen que ello no generaría ningún beneficio en torno al rendimiento académico de los alumnos, pues el aprovechamiento lo remiten a factores que no se conectan con el tema. Por otro lado manifiestan que no le dan credibilidad científica al tema y también hay quienes reconocen que ignoran los beneficios que ello conllevaría.

**TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO APLICADO A ALUMNOS**



1

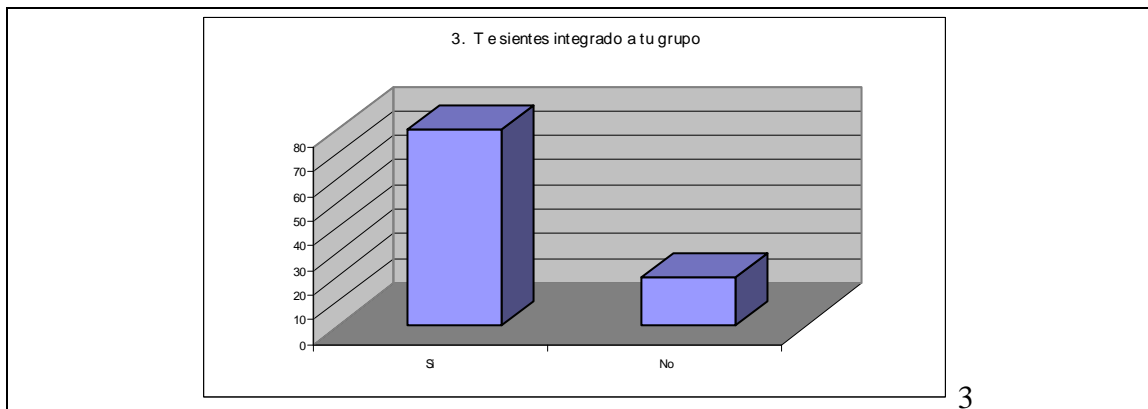
Esta pregunta pone al descubierto la necesidad por parte de los alumnos de que exista un ambiente agradable y ello pone de manifiesto la importancia de un ámbito adecuado para la manifestación de las emociones como parte fundamental de los procesos de enseñanza aprendizaje.



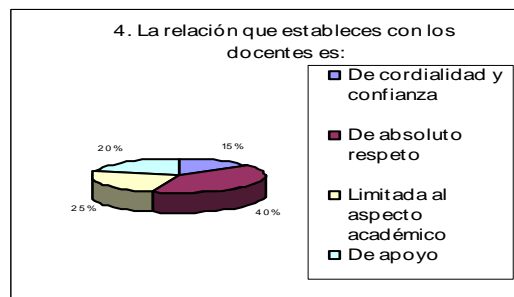
2

La motivación es parte de las habilidades que deben desarrollarse con la inteligencia emocional, en esta pregunta, los alumnos consideran que es un elemento eminente mente indispensable, en este sentido se evidencia la necesidad de que el docente encuentre la forma de propiciar en sus alumnos esas condiciones que provoquen el interés por los estudios. Partiendo siempre de la realidad inmediata de los mismos.

**TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO APLICADO A ALUMNOS**

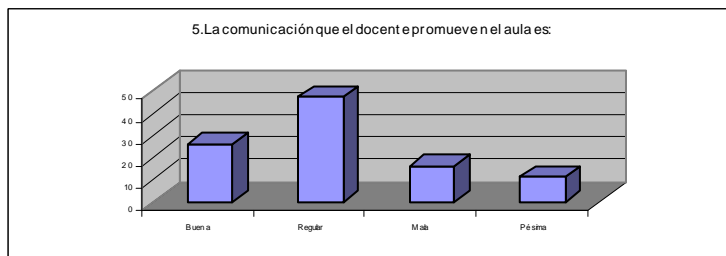


En relación a esta pregunta podemos señalar que aunque el 80% de la población encuestada manifiesta no tener problemas de integración, el 20 % indica lo contrario, argumentando que algunas de las relaciones que establece con sus compañeros es por que forman parte del mismo grupo, pero que no hay una relación de amistad que rebase el ámbito académico, por otro lado comentan que los docentes no propician ese acercamiento, debido a que los aspectos académicos son más importantes que los sociales.



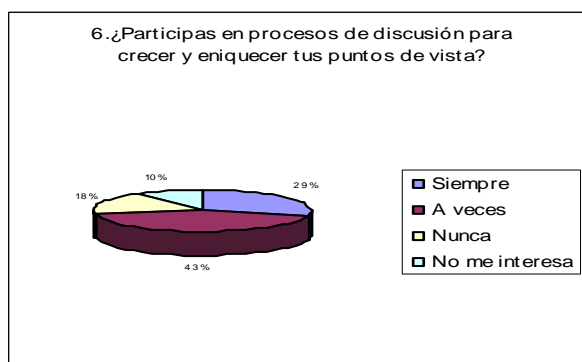
De acuerdo a la información obtenida al interior del aula prevalece una relación maestro alumno de absoluto respeto, lo cual nos permite entender que se orienta hacia aspectos de carácter académico, mientras que el apoyo, la cordialidad y la confianza como características de una relación social se minimizan, por tal motivo se deduce que lo emocional y afectivo se relega a segundo plano, logrando predominar lo cognitivo, académico e intelectual en el ámbito escolar.

**TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO APLICADO A ALUMNOS**



5

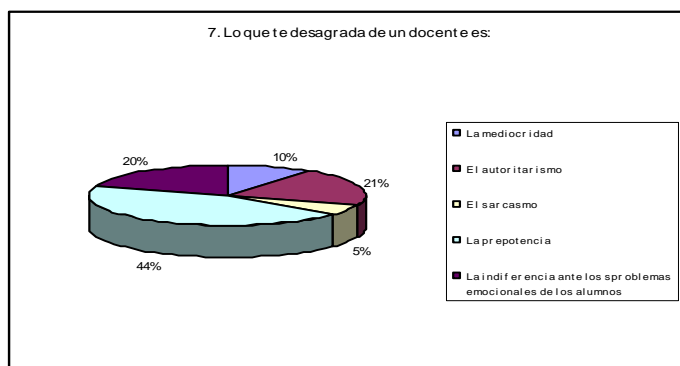
En relación a la comunicación, parece ser que la calidad de ésta no es privilegiada al interior del aula, lo cual resulta preocupante, debido a que de ella depende la calidad de las relaciones humanas y de los procesos de enseñanza aprendizaje. En virtud de ello se deduce que los docentes deben ser informados en torno al impacto y los efectos que ésta tiene durante el desarrollo de su labor.



6

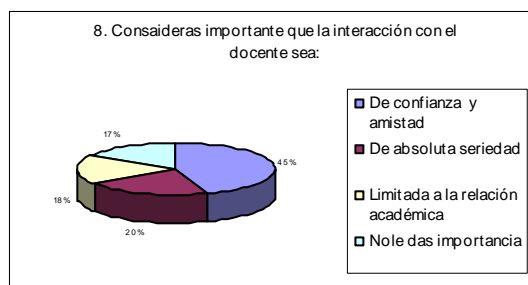
Al observar el gráfico es fácil determinar que la discusión, el debate y la confrontación de ideas no caracterizan el desarrollo de las clases, por lo que no se propicia un desarrollo integral del alumno y da la pauta para pensar que se están generando procesos tradicionalistas, en los cuales los alumnos poco se responsabilizan de su aprendizaje e inclusive hay quienes manifiestan el hecho de no tener interés por involucrarse en este tipo de dinámica.

TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CUESTIONARIO APLICADO A ALUMNOS



7

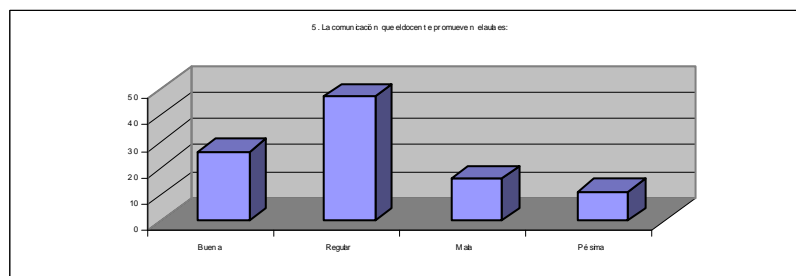
De forma importante y evidente los alumnos rechazan las actitudes negativas, tales como la prepotencia, la indiferencia y el autoritarismo condición que permite deducir como para el alumnado los factores bajo los cuales se generan las relaciones docente alumno son fundamentales, inclusive la mediocridad parece no molestarles en la misma forma. Es así como se demuestra una vez más la relevancia y necesidad de sensibilizar al docente respecto al trato humano al interior del aula.



8

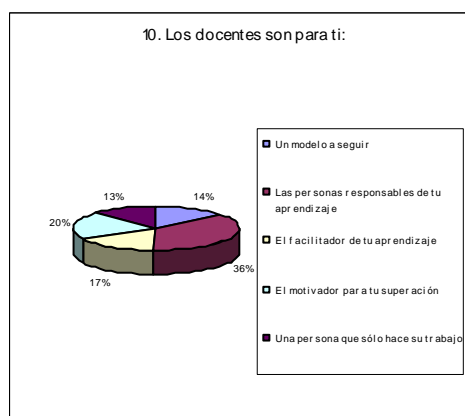
El alumnado encuestado considera que la interacción docente alumno debe ser caracterizada por la confianza y la amistad, el 17% responde que no le da importancia, sin embargo en preguntas anteriores se hace hincapié en una relación humana en la que prevalezca el respeto por los involucrados.

TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CUESTIONARIO APLICADO A ALUMNOS



9

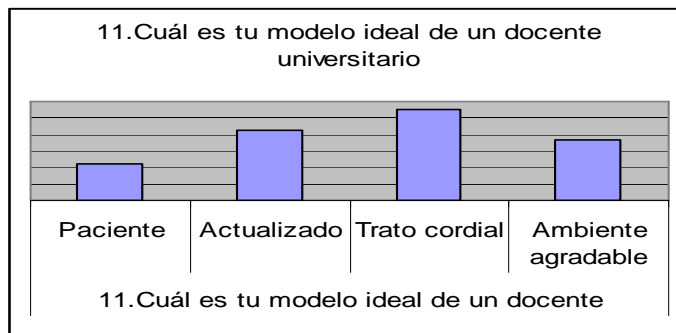
Es preocupante que la mayor parte de los alumnos encuestados considere que la comunicación que entablan con sus docentes sea de calidad regular, condición que viene a confirmar la aseveración respecto a la implementación de procesos educativos caracterizados por una comunicación unidireccional en la que el alumno se convierte en mero receptor.



10

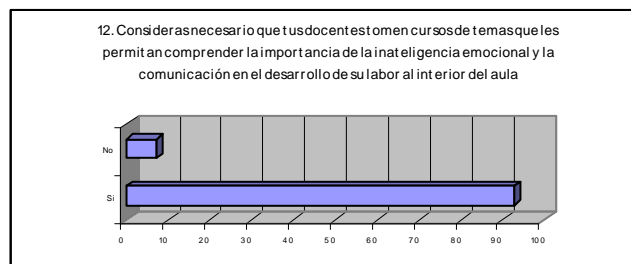
En relación a las actividades que los docentes implementan durante el desarrollo de sus clases, se habla de investigación, exposición y participación en clase, se brinda poca importancia a los debates, condiciones que generan una fuerte dependencia del alumno hacia el docente, motivo por el cual continúan responsabilizando al docente y se le sigue dando el papel protagónico en el escenario escolar y en los conocimientos que éste tiene.

**TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS CON LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO APLICADO A ALUMNOS**



11

En la información obtenida en esta pregunta se hace evidente la necesidad por parte de los alumnos de que exista un ambiente agradable y un trato cordial, ello pone de manifiesto la importancia de un ámbito adecuado para la manifestación de las emociones como parte fundamental de los procesos de enseñanza aprendizaje.



12

Entre los alumnos encuestados, como se puede apreciar en la gráfica, manifiestan la necesidad de modificar la forma en que los docentes se relacionan y comunican con ellos

Una vez que se han analizado e interpretado los datos e información obtenidos con los instrumentos de investigación se decidió implementar como propuesta de reflexión pedagógica para contribuir a la solución de la problemática planteada un **curso-taller**.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de reflexión pedagógica que se decidió implementar como alternativa de solución a la problemática planteada es un **curso-taller**, debido a que los docentes de la institución cuentan con poca información, en algunos casos desconocen el tema y por otro lado hay quienes lo conocen pero no le dan credibilidad científica al área de la inteligencia emocional, condiciones que no les permite entender la relación y la utilidad práctica en el desarrollo de su actividad, por tal motivo, la propuesta resulta pertinente ya que de esta manera se les brindará la información teórica y se generará el rescate de las vivencias personales tanto dentro como fuera del aula, al igual que con las actividades programadas para tal efecto, propiciando que el docente llegue a un proceso de reflexión que lo conduzca a la revaloración de aspectos comunicativos, emocionales y pedagógicos en el desarrollo de su práctica. De esta forma se establece un vínculo claro y preciso en torno a las teorías que le dan el soporte científico al presente trabajo de investigación.

Considerando el taller como una modalidad didáctica que promueve la reflexión y la construcción de significados a partir de las diversas experiencias, opiniones, perfiles y conocimientos de sus participantes en relación al ser humano, éste quedará apuntalado con fundamentos teóricos de corte humanista, abordando autores como Carl Rogers, que hace especial énfasis en las emociones y la afectividad como características distintivas del ser humano, en esa misma línea éste es considerado como un ser único e irrepetible, lo cual determina la forma en que cada uno enfrenta la vida y se comunica con quienes lo rodean, por otro lado, el constructivismo sociocultural de Vygotsky señala que el conocimiento es producto de la interacción social y de la cultura en la cual se desarrolla, por esta razón considera al individuo como un ser eminentemente social y culturalmente influenciado, de ahí que hable de un aprendizaje por medio de signos sociales los cuales tienen un papel de mediadores en la construcción de procesos psicológicos superiores tales como la comunicación, el lenguaje, el razonamiento, el análisis, la reflexión, utilizando la zona de desarrollo próximo, la cual permite el desarrollo potencial de un aprendizaje ya adquirido para adquirir uno de mayor grado.

La propuesta fundamentada de esta manera coincide con la premisa de que el ser humano no es un producto acabado y que además en su formación tiene gran impacto el contexto que lo rodea, incluidas las instituciones educativas y los docentes en todos los niveles del sistema, en este sentido ambos fundamentos nos dan la pauta para definir los logros a obtener en el taller, los cuales deben concordar con los objetivos del sistema de educación nacional y en particular en la educación superior, propiciando el desarrollo integral y armónico del ser humano.

Desde el punto de vista pedagógico el objetivo es dar respuesta a un aspecto prácticamente olvidado en el nivel de educación superior ya que se considera que en éste el sujeto ya tiene configurada una personalidad y el objetivo de formación se limita a cuestiones de carácter académico. Es necesario recordar que el sistema educativo al ser parte importante de la sociedad, no se encuentra exento de las condiciones de la vida “moderna”, olvidando que la materia prima con la cual trabaja son seres humanos y además en muchos casos reproduce dichas condiciones a través de las prácticas que ahí se desarrollan, prevaleciendo la necesidad de desarrollar cosas, instrumentos, máquinas, edificios inteligentes, teléfonos celulares, juegos de video, todos ellos, avances tecnológicos que nos mantienen alejados de nuestra estructura esencialmente humana, la cual debe ser rescatada durante el proceso de formación de los futuros profesionistas, cumpliendo así con el cometido del sistema de educación nacional, el cual pugna por una educación integral que permita el desarrollo armónico del individuo y en este nivel en particular se busca la inserción del mismo en el mercado laboral.

Es importante hacer una reflexión en relación al pensamiento de uno de los grandes pedagogos, Jean Jacobo Rousseau (citado por Raúl Díaz, 1999: p 17), quien sostenía que la mejor guía en un mundo lleno de complicaciones propios de la vida moderna era la razón, pero que en los graves conflictos de la conducta y la fe, siempre contábamos más con nuestros sentimientos y argumenta que: “la educación no hace bueno a un hombre, solamente lo vuelve hábil y por lo común para el mal. Sería preferible abandonar nuestro desarrollo demasiado veloz del entendimiento y orientarnos más bien hacia el

mejoramiento del corazón y de los afectos”. Es por ello que se hace prioritaria la necesidad de que quienes se dediquen a la educación se adentren al conocimiento del ser humano.

La inteligencia emocional tiene como objetivo desarrollar las capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos, tanto con los propios como con los ajenos. En este sentido, la educación emocional busca el crecimiento integral de la persona para conseguir un mayor bienestar en la vida cotidiana y profesional con una actitud positiva, autónoma y con la capacidad de tomar decisiones adecuadas para superar las dificultades y conflictos que se presentan a lo largo de su desarrollo.

Por otro lado, es importante destacar que el problema abordado parte del análisis de procesos comunicativos y del impacto que éstos tienen en la educación, traducido esto en el “objetivo” de la intervención, se pretende propiciar la reflexión y por ende el cambio y transformación de la práctica docente, así como de los procesos de comunicación unidireccionales, irreflexivos, poco críticos, autoritarios y verticales en procesos reflexivos y dinámicos, es decir, dialógicos, que permitan al alumno una participación explícita, promoviendo que éste sea responsable y participe de los mismos. Con esta alternativa se busca la sensibilización del docente respecto a la importancia de la comunicación y el manejo adecuado de las emociones al interior del aula como elementos potenciadores de las capacidades del alumno en forma integral ante un mundo cambiante, cosificado, deshumanizado y materialista, a través de procesos de enseñanza-aprendizaje que tomen en cuenta las condiciones emocionales, históricas, sociales y culturales del alumno.

En la sociedad actual se requieren nuevas habilidades, las cuales brinden al sujeto un manejo inteligente de sus emociones, niveles de comunicación importantes para adaptarse a los procesos cambiantes; habilidades que le permitan la búsqueda y manejo adecuado de la información ya que la educación bancaria ha quedado rebasada, herramientas que le permitan tener seguridad en sí mismo y en las aportaciones que puede hacer a la sociedad, de esta manera pueden generarse procesos de tolerancia a la frustración y propiciar profesionistas con una salud mental más adecuada. Desde esta perspectiva, los docentes tienen la responsabilidad de propiciar ambientes que favorezcan la participación, confianza,

interacción, manifestación de emociones y sentimientos, de manera que el alumno sea capaz de llevar a cabo su autoaprendizaje, el desarrollo de la comunicación, la inteligencia emocional y procesos de enseñanza-aprendizaje pertinentes a las necesidades de crecimiento y desarrollo del individuo. Para que esto sea posible, cada docente debe reflexionar al respecto para analizar su nivel de desarrollo en este campo, y de esta forma iniciar un proceso de crecimiento personal que beneficie el desenvolvimiento integral de los estudiantes. También es importante que su reflexión gire en torno a los procesos comunicativos y pedagógicos que lleva a cabo en el aula y que se pregunte qué tanto está favoreciendo el desarrollo paralelo de la inteligencia cognitiva y la inteligencia emocional para desarrollar en sus estudiantes competencias afectivas que les permitan adaptarse más sanamente y afrontar los problemas que genera la vida diaria y profesional.

Si estamos retomando estos supuestos teóricos, se hace necesario implementar en el curso taller la metodología del ciclo del aprendizaje por que el **Actuar** de las personas es motivado por algo intrapersonal e interpersonal y se hará evidente mediante la implementación de técnicas, ejercicios y/o juegos que conduzcan al participante a la identificación de los estados emocionales. Si se tiene la posibilidad de analizar el porqué actuamos de una manera o de otra; por qué nos sentimos así y por qué no de esta otra forma es muy importante para el desarrollo de la Inteligencia emocional y los procesos de comunicación en las personas, estaríamos propiciando la **Reflexión** para entender nuestras emociones, así pasamos a tomar conciencia de las motivaciones externas y/o internas que nos inquietan positiva o negativamente. Esto nos permitirá ir **Conceptualizando** esas motivaciones. Al conceptualizarlas e identificar su repercusión se llega a la siguiente etapa, la **Aplicación** de un aprendizaje que modificará nuestras acciones, sentimientos y emociones, así llegamos a la etapa de las **Acciones diferentes** en un contexto inmediato y mediato. Produciéndose así un nuevo ciclo del aprendizaje

Es importante destacar que un curso taller no es suficiente para que los docentes reflexionen y en consecuencia modifiquen aquellas conductas que han realizado por tanto tiempo y que "les han funcionado", por ello es pertinente hacer hincapié que éste debe estar respaldado por una serie de acciones que emanen de las autoridades de la institución y cuya

incidencia se vea reflejada en la cultura institucional, la cual debe estar permeada por una filosofía de corte humanista, en la cual el ser humano sea importante y se le considere en aspectos tales como un trato y comunicación abierta, en la cual pueda manifestar sus inquietudes.

El clima institucional debe reflejar tolerancia y empatía con quienes laboran en la institución.

Promover una educación en valores, los cuales se vean reflejados en el trato hacia los seres humanos que constituyen la institución (personal docente, administrativo, de servicios y alumnos).

Dichas acciones deben quedar plasmadas en el ideario institucional, en la visión y en la misión, cristalizadas ahí, pero también puestas en práctica, de manera que no sólo quede a nivel de documento escrito. Todo ello debe difundirse, de manera que todos los involucrados los conozcan.

Por otro lado, es importante señalar que con el curso, el docente logre hacer una revaloración de su labor y que ésta se proyecte en otras áreas de su vida, inclusive de índole personal.

En el área laboral le permitirá identificar las emociones que entran en juego durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual lo llevará a ser empático con los alumnos para identificar sus necesidades y en esa medida, satisfacerlas de la mejor manera, por otro lado, se propiciará un ambiente más cordial y de confianza, generando así un desarrollo integral del alumno, debido a que a éste se le hará responsable de su propio aprendizaje y se le estará brindando la oportunidad de expresar sus propias ideas y confrontarlas con otros compañeros para formularse nuevas preguntas y en esa medida desarrollar nuevos esquemas cognitivos.

A faint, stylized illustration of a classroom scene. A male teacher in a suit is pointing at a board on the left. Several students are seated at desks, some with their hands raised, indicating an interactive learning environment.

CURSO - TALLER
COMUNICACIÓN
Y MANEJO INTELIGENTE
DE LAS EMOCIONES EN EL AULA

INTRODUCCIÓN

Hola compañero docente te presentamos el siguiente documento, con la intención de que inicies un proceso de reflexión en relación a la forma en que te comunicas con quienes te rodean, así como a la manera en que utilizas tus emociones como la alegría, tristeza, descontento, molestia, aceptación, etc., pero sobretodo que lo hagas en beneficio de las personas con las cuales desarrollas tus actividades al interior del aula, tus alumnos.

Quizás te preguntes ¿por qué tengo que tomar en cuenta la forma en que me comunico y mis emociones para desarrollar mis actividades laborales?

Pues bien, déjame decirte que las emociones son y han sido la base fundamental de la existencia humana y que gracias a ellas tomamos las decisiones más importantes de nuestras vidas, por otro lado nos ayudan a crecer como seres humanos, a convivir armónicamente con nuestros padres, hermanos, hijos, compañeros de trabajo y en este caso particular con nuestros alumnos, son la base de la afectividad que nos caracteriza como seres humanos, en esta medida, la comunicación, es la vía a través de la cual nos ponemos en contacto con otros seres humanos, de ahí la relación y la relevancia de ambos factores como potenciadores del proceso de humanización en el individuo.

En la actualidad vivimos en un mundo lleno de violencia, basta con abrir los periódicos, prender la televisión, la radio o escuchar la conversación de los jóvenes en las calles respecto a los videos de peleas y agresiones que se dan fuera y dentro de las instituciones educativas, pues bien, todo ello es producto de la escasa y en algunos casos nula atención que se le da a la inteligencia emocional.

Recuerda que como educadores no podemos ni debemos separar lo cognitivo de lo afectivo, si lo que pretendemos es formar seres humanos íntegros.

Es por eso que te invito a trabajar juntos en este curso taller que tiene como finalidad internarte en el maravilloso mundo de la inteligencia emocional y la comunicación para que logres vincularlas con los beneficios que aportarán a tu labor como docente.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

El curso-taller parte de concebir al ser humano como un ente biopsicosocial con necesidades que responden a su naturaleza biológica, con una serie de emociones que le permiten ser diferente de otros seres vivos y lo impulsan a desarrollar una serie de relaciones interpersonales que lo encaminan a compartir lo que es, lo que siente y lo que piensa. Ello significa que el ser humano está activo, en constante proceso de aprendizaje y construcción de significados que implican lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo, visto como un ser integral que busca su autoconocimiento y autorrealización constante.

En este sentido, de acuerdo a Loreto es conveniente destacar algunas características propias del hombre desde el enfoque humanista:

- Es único e irrepetible. Lo cual implica que cada ser humano tiene características que lo hacen diferente a los demás.
- El ser humano es potencialmente bueno y tiende al crecimiento. De acuerdo a Lafarga, citado por Loreto (1998, p:10) “Toda persona es capaz , en condiciones favorables, de explorar su propia experiencia y debido a su impulso natural al crecimiento, efectuar los cambios que considere más apropiados para sí mismo”. Ello nos habla de un sentido de responsabilidad hacia sí mismo

- El hombre ofrece su propia respuesta. Si el ser humano es único e irrepetible, su respuesta ante la vida y las situaciones cotidianas, tendrán también esa característica, de ser propia a cada uno. Aquí ubicamos la libertad.
- El hombre es capaz de crear algo propio. Atendiendo a la filosofía popular, bien se dice que cada quien crea su propio destino, esto nos da la pauta para darnos cuenta de que el hombre modifica y transforma el mundo que lo rodea.
- El hombre es capaz de relacionarse y de amar. El hombre fue creado para “beneficiar y beneficiarse, para enriquecer y enriquecerse, para amar y ser amado, para compartir una vida en relación con los demás”. Loreto (1998 p: 15).
- El hombre tiende a la trascendencia, es decir, a ir más allá de su condición material, ya que de acuerdo a la ciencia de la Física, la materia no se crea ni se destruye, sólo se transforma y trasladándolo al hombre éste permanece aún cuando ya no esté presente, debido a que siempre deja huella. Su existencia no está sujeta al tiempo ni al espacio físico.

PERFIL DEL FACILITADOR

Atendiendo a la concepción humanista de hombre señalada en los párrafos anteriores, es necesario definir las características que debe cubrir el facilitador para efecto de que el curso taller sea congruente con el objetivo a cumplir, así como con los principios teórico que dan origen al mismo.

Carl Rogers explica en su libro El Camino Del Ser que para que el ambiente sea estimulador del crecimiento y del desarrollo de la persona, el facilitador es el responsable de proporcionar al grupo los siguientes elementos:

1. Congruencia
2. Estima incondicional

3. Empatía
4. Fe

CARACTERÍSTICAS DEL FACILITADOR

1. Autoconocimiento
2. Apertura
3. Sensibilidad
4. Entusiasmo
5. Facilidad para relacionarse de persona a persona
6. Liderazgo

FUNCIONES DEL FACILITADOR

EN CUANTO AL TRABAJO:

1. Creación de un ambiente adecuado
2. Detectar necesidades del grupo
3. Generar la integración del grupo
4. Propiciar la comunicación
5. Promover la participación

6. Coordinar el trabajo
7. Facilitar aprendizajes significativos.

EN RELACIÓN A SUS ACTITUDES:

- a. Afectuoso con el grupo
- b. Dirigirse a ellos por su nombre
- c. Manejo adecuado de la comunicación no verbal ante el grupo
- d. Aceptar y valorar las aportaciones con interés
- e. Reforzar conocimientos, aclarar dudas
- f. Planear y preparar las sesiones
- g. Favorecer los diferentes estilos de participación
- h. Propiciar el diálogo
- i. Promover el trabajo grupal
- j. Concluir y cerrar cada sesión

METODOLOGÍA A SEGUIR

Para ser congruentes con la filosofía humanista que sustenta el presente curso taller, éste deberá llevarse a cabo con una metodología que tenga como eje central a la persona, esto es, que tome en cuenta su individualidad, sus intereses y necesidades con la finalidad de ayudarlo a superarse, a crecer y desde luego a fortalecer su yo, mediante el trabajo del grupo en su conjunto y aportando elementos que permitan construir y crear los conceptos que se aborden durante el desarrollo del mismo. Se implementará la *metodología del ciclo del aprendizaje* por que el *Actuar* de las personas es motivado por algo intrapersonal e interpersonal y se hará evidente mediante la implementación de técnicas, ejercicios dinámicas de grupo y/o vivencias que conduzcan a los participantes la reflexión, la introyección y a la identificación de los estados emocionales y las consecuencias que acarrearán las diversas formas de comunicación con sus semejantes. Si se tiene la posibilidad de analizar el porqué actuamos de una manera o de otra; por qué nos sentimos así y por qué no de esta otra forma es muy importante para el desarrollo de la Inteligencia emocional y los procesos de comunicación en las personas, estaríamos propiciando la *Reflexión* para entender nuestras emociones, así pasamos a tomar conciencia de las motivaciones externas y/o internas que nos inquietan positiva o negativamente. Esto nos permitirá ir *Conceptualizando* esas motivaciones. Al conceptualizarlas e identificar su repercusión se llega a la siguiente etapa, la *Aplicación* de un aprendizaje que modificará nuestras acciones, sentimientos y emociones, así llegamos a la etapa de las *Acciones diferentes* en un contexto inmediato y mediato. Produciéndose así un nuevo ciclo del aprendizaje.



En cada sesión se abordará una parte teórica que estará bajo la responsabilidad del facilitador con la cual se busca que el participante:

- a) Se interese por el tema.
- b) Despierte en si mismo la necesidad de adquirir más información.
- c) Conozca los fundamentos teóricos que le dan sustento al tema abordado.
- d) Confronte y reflexione sus conocimientos y los adquiridos en el curso taller
- e) Cuestione y analice su actuar.
- f) Aplique los conocimientos adquiridos.

Es necesario hacer hincapié en que la metodología tendrá como eje conductor: a la persona, la cual será activa y participativa, con la finalidad de que todos los participantes tengan la misma oportunidad de crecimiento grupal y personal.

LA ESTRUCTURA DEL CURSO.

Tiempo:

El curso está diseñado para llevarse a cabo durante siete sesiones de tres horas cada una, sin embargo de ser necesario ampliar la sesión sería factible, siempre y cuando no se afecte a ninguno de los participantes, recordemos que debemos atender a sus necesidades, intereses y disponibilidad.

Información:

Se abordarán los referentes teóricos necesarios que permitan entender la comunicación:

1. Que es la comunicación: la comunicación verbal y comunicación no verbal movimiento corporal
2. Importancia de la comunicación en el aula
3. La comunicación dialógica.
4. Comunicación y autoestima.

Referentes teóricos relacionados con la inteligencia emocional:

5. Que son las emociones
6. Tipos de emociones
7. Neurobiología de las emociones
8. Teoría de las inteligencias múltiples
9. La inteligencia emocional
10. Habilidades de la inteligencia emocional (Autoconciencia, autoregulación, motivación, empatía y destrezas sociales)
11. Importancia de la inteligencia emocional en el aula

Número de participantes:

22

Recursos materiales:

Aula de usos múltiples.

Rotafolio.

Computadora personal.

Cañón.

Pantalla.

Marcadores

Hojas blancas

Grabadora

Servicio de café.

Bibliografía:

Baldwin J, Gerber, J., Gomori M., Schwab J. (1991) Virginia Satir, Ejercicios Para La Comunicación Humana Ed. Pax México

Iglesias, Couce, Bizquera, Hué. (2005) El Reto de la Educación Emocional en Nuestra Sociedad. María José Iglesias Cortiza Ed. Universidad de Coruña.

Candelo, C., et.al. (2003) Hacer talleres, una guía práctica para capacitadores. Cali Colombia.

Freire, P. (2005). Pedagogía del Oprimido. 2ª. Ed. México. Siglo XXI.

Freire, P. (1969). La educación como práctica de la libertad. 37ª. Ed. México Siglo XXI.

Gardner, H. (1993). Inteligencias Múltiples. Barcelona. Ed. Paidós.

Goleman, D. (2001). La Inteligencia Emocional. Por que es más importante que el cociente intelectual . México D.F. Javier Vergara Editor.

Loreto, M. (1998) La Comunicación. Una Experiencia De Vida. Manual De Trabajo En Grupos. Universidad Iberoamericana, Plaza y Valdés México D.F.

Maya, A. (1996). El taller educativo ¿Qué es?, fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo Ed. Magisterio Colombia

MacLEAN, Paul A. (1970). *The Triune Brain, Emotion, and Scientific Bias*. New York: Schmitt (ed.).

Neurociencia: El cerebro triuno. Miércoles 11 de julio de 2007 ... McLean, anaceciliav.blogspot.com/2007/07/neurociencia-el-cerebro-triuno.html - 76k - 16 Jul 2007 –

CURSO - TALLER

“COMUNICACIÓN Y MANEJO INTELIGENTE DE LAS EMOCIONES EN EL AULA”

Objetivo general:

Lograr que los docentes, adquieran conciencia acerca de la importancia que tienen los procesos de comunicación y el manejo inteligente de las emociones durante el proceso de enseñanza aprendizaje para la generación de un clima de confianza en el aula que propicie un desarrollo paralelo de la inteligencia emocional y la inteligencia cognitiva en el alumno.

SESIÓN 1

Objetivo:

Conocimiento del taller.

Desarrollar un ambiente de confianza y apoyo para que los participantes se encuentren seguros de si mismos en su integración con el grupo.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIAL	FACILITADOR
* Presentación: del facilitador del curso y de los objetivos del curso.	15 min.	Documento escrito del curso taller en el que se mencionen objetivos y temas del mismo.	Exposición del facilitador.
* Presentación del grupo Dinámica de presentación por parejas. (ANEXO 1).	1 hora 50 min.	Hojas de papel y lápices por si algún participante quiere hacer la presentación con dibujos.	Dará las instrucciones al grupo y tomará el tiempo para el desarrollo de la dinámica
* Expectativas del grupo Los participantes comentarán sus expectativas del grupo. El facilitador y el grupo comentarán lo que esperan, desean y temen del curso. Se establecerán las normas de trabajo y convivencia durante el curso taller. Dinámica expectativas del grupo (ANEXO 2).	30 min.	Dinámica Expectativas del grupo (ANEXO 2). Hojas de papel y lápices. Papel rotafolio y un marcador.	Dará las instrucciones al grupo y hará las anotaciones necesarias.

SESIÓN 2

Objetivo:

Que los participantes aprecien la importancia y la influencia de la comunicación no verbal a partir de las diferentes posturas corporales que asumimos cuando nos comunicamos con los demás.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIAL	FACILITADOR
* Importancia de la comunicación. Posición corporal (ANEXO 3)	15 min. 2 horas 20 min.	Diapositivas para explicar el tema. Hoja de rotafolio y marcadores.	Exposición del facilitador Da indicaciones al grupo, coordina la participación de los integrantes.

SESIÓN 3

Objetivo:

Los participantes comprenderán la importancia de la comunicación verbal y no verbal , de igual forma valorarán las actitudes que se desarrollan en el aula como potenciadoras de la comunicación asertiva y el diálogo.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIAL	FACILITADOR
*Comunicación verbal y no verbal Dinámica comunicación verbal (ANEXO 4). Comunicación no verbal (ANEXO 5).	15 min. 30 min. 30 min.	Diapositivas para explicar el tema Un pañuelo para vendar los ojos de los jugadores. Un reloj (cronómetro). Tarjetas con los mensajes escritos. Tarjetas con los sentimientos escritos. Una bolsa de papel o cualquier recipiente en el que se puedan colocar las tarjetas.	Conferencia Dará instrucciones. Tomará el tiempo. Animará a los participantes. Junto con el grupo obtendrá conclusiones.
* Importancia de la comunicación en el aula Dinámica La asertividad (ANEXO 6) Plenaria	30 min. 15 min. 10 min. 20 mi.n.	Cuestionario. Hoja con el título “Para actuar asertivamente necesitas”.	Exposición del facilitador. Dará las instrucciones al grupo y tomará el tiempo para el desarrollo de la dinámica

SESIÓN 4

Objetivo:

Que los participantes conozcan los diferentes tipos de inteligencia que existen.

Que establezcan la diferencia entre coeficiente intelectual e inteligencia emocional, así como la importancia de cada una de ellas como parte fundamental de la naturaleza humana.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIAL	FACILITADOR
* Que es la inteligencia y para que sirve * Que son las inteligencias múltiples	30 min.	Diapositivas para explicar el tema	Exposición
Que son las emociones. Reconociendo las emociones. Dinámica: Como expreso mis emociones (ANEXO7) Que es la inteligencia emocional	20 min. 90 min.	Hojas de rotafolio para el facilitador Marcadores permanentes	Genera una lluvia de ideas y organiza la dinámica. Da instrucciones y toma los tiempos.
Habilidades básicas de la inteligencia emocional	10 min.	Diapositivas para explicar el tema	exposición

SESIÓN 5

Objetivo:

Propiciar en los asistentes un análisis introspectivo que les permita tomar conciencia de sus emociones para que entiendan los efectos que producen.

Que los participantes, tengan la capacidad de reflexionar sobre lo que sienten y los sentimientos que se provocan, sean buenos o malos, deseables o no.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIAL	FACILITADOR
Autoconciencia Conciencia emocional Correcta auto evaluación. Auto confianza., Actividad. Dinámica: Experimento emociones y Técnica de meditación: Volver a vivir(ANEXO 8)	10 min. 40 min. 1 hora	Diapositivas relacionadas con el tema Formato: Experimento emociones Lápices. Grabadora Compacto de música suave para meditar.	Conferencia del facilitador Dar instrucciones para el llenado de los formatos. Guiará la técnica d meditación. Retroalimentación.
Autorregulación Autocontrol. Confiabilidad. Conciencia. Adaptabilidad. Innovación. Técnica: El que se enoja pierde (ANEXO 9)	10 min 30 min	Diapositivas relacionadas con el tema Formato: Rotafolio Hojas blancas Lápices	Exposición facilitador Dar instrucciones para el desarrollo de la actividad y tomar tiempos.

SESIÓN 6

Objetivo:

Que los participantes identifiquen la importancia de la motivación en el desarrollo personal
Identificar las necesidades como impulsores de la motivación.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIAL	FACILITADOR
<p>Motivación Impulso de logro Compromiso Iniciativa Optimismo Dinámica: descubriendo mis necesidades y motivación (ANEXO 10).</p>	<p>10 min. 40 min.</p>	<p>Diapositivas para explicar el tema Hojas blancas, de rotafolio, lápices y plumones.</p>	<p>Exposición Dará instrucciones para realizar la dinámica</p>
<p>Empatía Comprensión de los otros. Desarrollar a los otros Potenciar la diversidad Servicio de orientación. Dinámica: El problema de Luisa (ANEXO 11)</p>	<p>10 min 1 hora 40min.</p>	<p>Diapositivas para explicar el tema Una copia de la Hoja de Trabajo del Problema de Luisa para cada participante. Lápices z para cada participante. Hojas de rotafolio y marcadores para cada grupo. Masking tape para cada grupo.</p>	<p>Exposición Dará instrucciones para realizar la dinámica. Tomará tiempos. Moderará la participación de los integrantes del grupo.</p>

SESIÓN 7

Objetivo:

Que los participantes identifiquen la importancia del manejo adecuado de las relaciones sociales y los beneficios que conlleva al trabajar en grupo.

Que los participantes reflexionen y manifiesten su opinión respecto a las actividades realizadas en el taller.

Cierre del curso taller.

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIAL	FACILITADOR
Destrezas sociales Influencia. Comunicación. Manejo de conflictos. Liderazgo. Catalizador del cambio. Constructor de lazos. Colaboración y cooperación. Capacidades de equipo. Dinámica de Liderazgo. Dinámica: Alfileres y popotes (ANEXO 12)	15 min. 1 hora 40 minutos	Diapositivas para explicar el tema 1. Un paquete de popotes (de 100 unidades cada uno) por cada subgrupo. 2. Un paquete de alfileres para cada subgrupo. 3. Una copia de una tira de la Hoja de Instrucciones para Líderes del juego Popotes y alfileres. (Corte en tiras cada una de las tres versiones diferentes) para cada líder del subgrupo. 4. Una copia de la Hoja de Trabajo para los Observadores para cada participante que desempeñará el papel de observador. 5. Una copia de la Hoja de Discusión de Alfileres y Popotes para cada participante. 6. Un rotafolio, marcadores y cinta adhesiva para el grupo. 7. Papel y lápiz para cada participante	Exposición Dar instrucciones Tomar tiempos
Importancia de la inteligencia emocional en el aula Dinámica lluvia de ideas	30 min.	Hojas de rotafolio Marcadores	Exposición. Anota ideas
Cierre del curso	15 min.	Video de PinK Floyd "THE WALL"	

ANEXO DINÁMICAS

ANEXO 1

PRESENTACION POR PAREJAS.

Tema: presentación del grupo

Objetivos: que los participantes del grupo se presenten ante sus compañeros para favorecer el conocimiento de los integrantes del grupo.

Presentación: Para poder tener un ambiente de trabajo adecuado que permita abordar el tema del curso taller, es necesario saber quienes somos y qué hacemos.

Actividades:

- Dividir al grupo en parejas (de preferencia que hagan pareja con quien menos conozcan).
- En cada pareja una persona será A y la otra será B

- Durante tres minutos A le responde a B
 - Como se llama
 - Que le gusta hacer
 - A que se dedica
 - Por que está aquí.
 - Que otras cosas quieren contar de si mismo.

4. Cuando terminan los tres minutos, el facilitador marca el tiempo y B empieza a responder a los mismos cuestionamientos.

5. Cuando hayan terminado, se vuelve a reunir todo el grupo.

- A va a presentar a B ante el grupo de la siguiente manera.

* Primero sin hablar (se pueden hacer gestos, mímica, escritura).

* Enseguida con palabras, tratando de recordar todo lo que su compañero B le dijo.

Al finalizar se le pide a B que diga si lo que dijo A es correcto y que complemente lo que le faltó.

3. A continuación B va a presentar a A de la misma manera.

4. Preguntar a los miembros del grupo:

- a. Cómo se sintieron en la presentación
- b. De qué manera fue más fácil presentarse
- c. Para qué sirvieron las palabras.

Cómo se sienten después de oír la presentación que de ellos dieron sus compañeros.

5. El facilitador se presenta al grupo diciendo quién es, a qué se dedica, por qué está aquí. Aclara que él no viene a enseñarles nada nuevo, que únicamente viene a AYUDARLOS A QUE ELLOS SE COMUNIQUEN Y A APRENDER Y CRECER JUNTO CON TODO EL GRUPO.

Notas para el facilitador:

Recibir a los participantes de forma afectuosa.

Ser claro y preciso al momento de dar instrucciones para cada actividad.

Apoyar a los participantes cuando tengan problemas para expresarse.

Aumentar o acortar los tiempos, de acuerdo al desempeño del grupo.

Permite que todos participen.

Procura que los participantes encuentren aspectos positivos de su persona.

Remarca la importancia de la actividad:

ES IMPORTANTE QUE TODO EL GRUPO SE CONOZCA.
LA COMUNICACIÓN VERBAL ES MAS COMPRENSIBLE.
PODEMOS COMUNICARNO DE FORMA NO VERBAL.

ANEXO 2

EXPECTATIVAS DEL GRUPO

Tema: Expectativas del grupo.

Objetivo: Que los participantes expongan sus expectativas para que tanto grupo como facilitador identifiquen que se espera, que desean y qué temen del curso.

Actividades:

- Repartir una hoja y un lápiz por participante.
- Pedirles que dividan su hoja en cuatro partes y que respondan a las siguientes preguntas:

¿Qué quiero aprender en este grupo?	¿Qué no me gustaría que cediera?
¿Qué me gustaría lograr?	¿Qué me preocupa o qué me da miedo?

Del otro lado de la hoja deberán escribir y responder **YO** ¿Qué ofrezco?

- Una vez que hayan terminado de escribir. Se reúne el grupo a leer y compartir lo que cada uno escribió.
- Después de leer las hojas, entre todos establecerán las normas para el buen funcionamiento del grupo.
- Escribir las normas en una hoja de rotafolio y se colocará en un lugar visible y ahí permanecerá durante el desarrollo del curso taller.

Notas para el facilitador:

Es importante que todos los participantes estén atentos.

Las normas deben estar hechas en función de lo que quieren que suceda y lo que no quieren que pase.

Para elaborar las normas debe utilizar un lenguaje positivo

Ejemplo:

En lugar de decir NO faltar, decir asistir.

NO interrumpir, decir respetar la intervención del otro.

NO llegar tarde, decir ser puntuales.

Algunas normas pueden ser:

Todos debemos participar.

El respeto es fundamental en este grupo.

Siempre seremos discretos.

La asistencia y la puntualidad son muestras de respeto al grupo.

ANEXO 3

POSICIÓN CORPORAL

Tema: Importancia de la comunicación.

Objetivo:

El objetivo de la presente dinámica consiste en lograr que los participantes identifiquen los sentimientos, las reacciones corporales y las conductas que surgen a partir de las diferentes posiciones físicas como condiciones afectan o benefician tanto la comunicación como las relaciones personales.

Duración:

Dos horas.

Desarrollo:

Parte 1.

Solicitar a los participantes que observen a todos sus compañeros y que decidan con quien les gustaría realizar la actividad.

Indicarles que, sin hablar, se dirijan a la persona elegida.

Luego, deben sentarse cómodamente por parejas para que conversen sin interrumpir a los demás.

(5 min. Aprox.).

El facilitador sugerirá temas de conversación. Por ejemplo:

¿Qué sintieron al elegir a alguien?

¿Cómo se sienten más cómodos, cuando eligen a alguien conocido o a un extraño?

¿Por qué?

Plantear una situación real importante en este momento de su vida.

Las parejas deben estar sentadas frente a frente y sin dejar de mirarse, cuando no sea así, el facilitador debe reiterar la instrucción.

En cuanto el facilitador se da cuenta de que todos conversan (10 min. aprox.), debe interrumpir, indicándoles que dará otras instrucciones e iniciará con la plenaria para que los participantes expresen su sentir en esta primera etapa del ejercicio, procurando que intervengan todos los participantes (20 min.).

Parte 2.

Pedir a todos los participantes que muevan las sillas, de manera que ahora las parejas queden de espaldas, dejando una separación de 15 centímetros entre cada respaldo.

Las parejas deben continuar su conversación en esta posición.

Después de 5 minutos nuevamente el facilitador dice “Ahora los voy a interrumpir”. Esta frase tiene la intención de que los participantes tomen conciencia de las interrupciones a que estamos sometidos cotidianamente y de los sentimientos y emociones que conllevan en los individuos y como la comunicación se ve afectada.

Se inicia una discusión grupal en donde los participantes ponen de manifiesto sus opiniones respecto a la dinámica. (25 minutos).

Mientras los participantes hacen comentarios, el facilitador debe agregar preguntas que generen la reflexión respecto a los pensamientos, reacciones y sentimientos que experimentaron, por ejemplo:

¿Qué diferencias notaron en su cuerpo entre la posición de estar cara a cara y luego espalda con espalda?
¿De qué manera cada posición hizo que se sintieran respecto de ustedes mismos, de su pareja, y del tema sobre el cual estaban hablando?
Cuándo estaban de espalda ¿Qué tuvieron que hacer para seguir escuchando?
¿Qué efectos tuvo eso en el contenido de su conversación?
¿Cómo influyó el cambio de posición corporal en sus sentimientos?
¿En qué parte del cuerpo sintieron eso?
¿Qué tipo de reacción fue?
Cuando estaban de espaldas ¿Qué notaron respecto al interés dirigido a su pareja en comparación con el interés por las otras personas y cosas que los rodeaban?

Las respuestas pueden ser la pauta para conducir a los participantes a reconocer, amplificar y clarificar el papel de las emociones y reacciones en la comunicación.

Parte 3

Uno de los participantes se pone de pie (o se sube a una silla) y el otro se sienta en el suelo, cerca de los pies del primero. Ambos mantienen contacto visual mientras continúan con su conversación.
Después de dos minutos el facilitador les pide que cambien de posición y continúen conversando.
Luego de dos minutos, el facilitador dice “Ahora los voy a interrumpir” para pasar a la retroalimentación.

Les solicita que expliquen que sintieron mientras realizaban la experiencia. (15 min.)

Parte 4

Los participantes se sientan frente a frente, viéndose a los ojos, tomados de las manos y en silencio, permanecen así por espacio de tres minutos y nuevamente el facilitador dice “Ahora los voy a interrumpir”.

En plenaria, los participantes comparten su experiencia y el facilitador les pide que se despidan de su compañero utilizando cualquier forma que exprese lo que están sintiendo en ese momento.

El facilitador le indica al grupo que formen un círculo para iniciar la discusión general de la experiencia en su totalidad, planteando las siguientes preguntas:

¿Cómo fue la calidad del diálogo en cada una de las posiciones?
¿Qué similitudes notaron entre los ejercicios y sus actividades al interior del aula?
¿Qué pudieron aprender de estos ejercicios en cuanto al manejo de la comunicación en el aula y en su vida cotidiana?.

Notas:

Sería conveniente que en algún momento de la discusión, el facilitador señalara que no siempre contamos con la posición adecuada para tener una comunicación clara y directa. Y que el hecho de saber que una mala posición física puede ser detonante de una mala comunicación y no precisamente por aversión o por la falta de afecto. Por ejemplo, el hecho de estar de espaldas propicia que no se de una comunicación clara. Una sugerencia práctica es que antes de discutir asuntos importantes que puedan despertar sentimientos y emociones intensos primero nos cercioremos de que los participantes se encuentren en una posición que se preste para comunicar los mensajes de manera clara, directa y específica.

Material:

Hoja de rotafolio con el siguiente encabezado:

Qué afecta la comunicación:

Posición corporal

Grado de comodidad

Interrupciones

Vincularse con los demás

El grado de autoestima propia.

ANEXO 4

COMUNICACIÓN VERBAL

Tema: comunicación verbal y no verbal.

Objetivos:

Distinguir la diferencia entre comunicación verbal y no verbal.
Comprender la importancia de la palabra en el proceso de comunicación.
Favorecer un uso adecuado del lenguaje verbal y congruente con el lenguaje no verbal.

Material:

Un pañuelo para vendar los ojos de los jugadores.
Un reloj (cronómetro).

Desarrollo:

Desde que el hombre existe, ha manifestado su necesidad de comunicarse. Ha utilizado diversas formas para expresar sus necesidades, sentimientos, ideas y pensamientos. En el transcurso de la historia hemos visto estas diversas formas de comunicación, a través de señas,, gestos, ruidos, dibujos, jeroglíficos, etc. También sabemos que llega un momento en el que cualquier forma de comunicación resulta insuficiente. Entonces es necesario buscar alguna otra que la sustituya o la complemente.

Podemos imaginar como un grupo humano empieza a inventar un código que le haga más sencilla la comunicación, que sea accesible a todos los miembros de la comunidad. Así aparece el lenguaje verbal.

La palabra es un sonido o conjunto de sonidos que sirva para llamar o referirse a determinada cosa o acción. Es como una etiqueta que sirve para diferenciar objetos, emociones, acciones, sentimientos. Alguna o varias personas la inventan y pasa a ser común para todo el grupo.

Por esta razón, es tan importante aprender a utilizar nuestro lenguaje verbal adecuadamente procurando:

El uso del vocabulario necesario (Frecuente mente nos falta conocer suficientes palabras para expresar nuestros pensamientos y sobre todo nuestros sentimientos).

La claridad de lo que queremos expresar (emitiendo mensajes en forma directa y clara).

La congruencia que debe haber entre el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal. Cuando hay un mensaje doble (una cosa se dice y otra cosa se “actúa”), el mensaje suele ser muy confuso para el receptor.

Actividades:

El juego de minas.

7. Dependiendo del número de integrantes, se pueden formar grupos de 4 a 8 integrantes.

8. Acondicionar el salón y señalar la ruta que debe recorrer una persona, determinando el punto de partida y la meta. Entre uno y otro se colocan diferentes obstáculos (se pueden utilizar obstáculos del salón o las mismas personas colocándolas en posiciones que obstaculicen el paso del participante).
9. Una persona recorrerá el camino con los ojos vendados y la otra le dará las instrucciones (hacia la derecha, la izquierda, alto, brinca, despacio, etc.). Sólo se utilizarán sonidos, está prohibido usar palabras.
10. Previamente, el equipo se debe poner de acuerdo con el código de sonidos que utilizará para cada instrucción. (Ejemplo: Un aplauso quiere decir a la derecha, un chasquido de dedos quiere decir alto, etc.).
11. Antes de iniciar el juego una persona de cada grupo caminará por la ruta marcada para verificar que el camino es transitable.
12. Una vez que todos estén listos, se vendan los ojos de la persona elegida y empieza el juego. Solamente uno de los integrantes del grupo da las instrucciones, el resto de los participantes permanecen como observadores.
13. Es importante tomar el tiempo que tarda el jugador en cruzar desde el punto de partida hasta la meta, así como contar con cuantas minas u obstáculos se tropezó. Si toca algún obstáculo, quiere decir que explotó “una mina y debe empezar otra vez el camino”.
14. Cuando hayan pasado todos los equipos se inicia de nuevo el juego, siguiendo los mismos procedimientos, pero con la variante de que esta vez se permite dar las instrucciones verbalmente. También en esta modalidad se toma el tiempo y se cuenta el número de obstáculos encontrados.
15. El resultado lógico es que en la segunda versión el jugador se tardará menos tiempo, tocará menos obstáculos y recorrerá el camino con mucha más facilidad.
16. Concluir afirmando que la comunicación verbal, si se utiliza correctamente, facilita el entendimiento de las personas.

Para llegar a la conclusión anterior se puede realizar con el grupo otra actividad:

Escenificar un diálogo familiar utilizando números en lugar de palabras, pero haciendo hincapié en los sentimientos.

El resto del grupo tiene que adivinar lo que sucedió en la situación presentada. Después se vuelve a representar la misma escena, esta vez expresándose verbalmente y cuidando de utilizar un vocabulario amplio, sobre todo en lo que respecta a los sentimientos.

Notas para el facilitador

Recuerda la importancia de propiciar un ambiente de confianza en el grupo.

Como obstáculos, utiliza objetos que no vayan a lastimar a los participantes.

No olvides que lo más importante del juego son las conclusiones que el grupo saque una vez que ha terminado.

ANEXO 5

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Tema: comunicación verbal y no verbal.

Objetivos:

Diferenciar la comunicación no verbal de la verbal.

Identificar diferentes formas de comunicación no verbal.

Reconocer que nos comunicarnos permanentemente aun si usar palabras.

Material:

Tarjetas con los mensajes escritos.

Tarjetas con los sentimientos escritos.

Una bolsa de papel o cualquier recipiente en el que se puedan colocar las tarjetas.

Desarrollo:

Los seres humanos nos comunicamos continuamente. Nos comunicamos aun sin desearlo. A veces, nuestras actitudes dicen más que nuestras palabras.

Por lo tanto, la palabra no es el único canal de la comunicación.

Nos comunicamos con:

Nuestra **cara**. Con los gestos expresamos gusto o disgusto, interés o aburrimiento, odio o amor. Podemos leer muchos sentimientos en los rostros de las otras personas.

Nuestras posturas también comunican, con ellas emitimos diversos mensajes.

Por la postura del cuerpo podemos entender si una persona está enojada, contenta, entusiasmada o desanimada, et.

Nuestro **tono de voz**, su volumen, su modulación, su fuerza comunican tanto o más que el contenido de las palabras.

También decimos algo con nuestro **uso del espacio**. Si nos sentamos cerca o lejos de una persona, atrás o delante en grupo, juntos o aislados, estamos emitiendo mensajes.

Con nuestro **tacto** podemos comunicar afecto, rechazo, indiferencia, enojo y otros muchos sentimientos. Un apretón de manos, un abrazo, en empujón, etc., no necesitan de las palabras para significar algo.

Con nuestra **mirada** que es, tal vez, el instrumento más fino y sutil para comunicar nuestras emociones y actitudes.

Con nuestros **movimientos**, ademanes, señas. A través de nuestro modo de caminar y de movernos estamos expresándonos.

Aun sin lenguaje verbal el bebé puede decir a su madre que tiene hambre y quiere comer, que le duele o le incomoda algo, que está contento y satisfecho. La madre se esfuerza por entender el lenguaje de su pequeño. Así podemos leer lo que quieren nuestros hijos, pareja, amigos, etc. Si observamos, comprendemos su lenguaje.

Actividades:

1. Pedir a algunos participantes que caminen por el salón tratando de no emitir ningún mensaje. El resto del grupo le observa durante tres minutos. Después preguntarles si realmente lograron no comunicar nada. Concluir que **casi sin querer estamos comunicando algo.**
2. Repartir entre los participantes tarjetas que contengan un mensaje escrito:

“Ya es tiempo de irme”
 “En un momento sale el camión”
 “Terminó la clase”
 “Debo confesarte algo”
 “No me interesa lo que me están diciendo”
 “Me gusta mucho”
 “Es una gran noticia”.

3. Guardar en una bolsa tarjetas que contengan el nombre de un sentimiento:

Enojo	Alegría	Tristeza	Vergüenza	Amor
Indecisión	Tranquilidad	Pasión	Miedo	Ilusión
Impaciencia	Aburrimiento	Gratitud		

4. Cada participante deberá sacar una de estas tarjetas (sin que nadie la vea) y leer ante el grupo su mensaje expresando el sentimiento que dice en la tarjeta. Los demás participantes tienen que adivinar el sentimiento. Colocar de nuevo la tarjeta dentro de la bolsa de manera que se puedan leer todos los mensajes que expresan los diferentes sentimientos.
5. Concluir que **el lenguaje no verbal hace que cambie el significado de un mensaje verbal. Muchas veces comunica más el lenguaje no verbal que las mismas palabras.**
6. Formar dos equipos y preparar con cada uno la escenificación de un momento familiar y representarlo al grupo sin palabras. La representación se hará tres veces, en cada una de ellas se expresará un sentimiento diferente. Ejemplo: Llega el papá a su casa y saluda a cada uno de sus hijos. Se puede representar con alegría, con apatía o con miedo.
7. Reflexionar: Qué quieren decir nuestros hijos, amigos, compañeros, pareja etc. Con sus actitudes. Cómo nos manifiestan sus necesidades y sus sentimientos.
8. Comentar algunos ejemplos.

Notas para el facilitador:

Anima a los miembros del grupo a expresar sentimientos y a escenificar situaciones. Algunas veces pueden sentirse cohibidos al hacerlo. Aprovecha a los que estén en buena disposición de hacerlo para dar varios ejemplos que animen a los demás para que participen.

ANEXO 6

LA ASERTIVIDAD

Tema: Importancia de la comunicación en el aula

Objetivo:

Encontrar una opción constructiva que facilite la comunicación.

Comprender el objeto de la asertividad y la importancia del diálogo con los otros.

Conocer algunas actitudes que facilitan la comunicación.

Material:

Cuestionario.

Hoja con el título: “Para actuar asertivamente necesitas...”

Desarrollo:

Son muchas las barreras que impiden una adecuada comunicación. ¿Cuál es, entonces, la opción para aprender a comunicarnos eficazmente?

Se ha mencionado que el hombre busca la satisfacción de sus necesidades básicas. Cuando no lo logra, surge la “frustración” y ésta lo lleva a reaccionar de una forma.

Puede reaccionar negando o reprimiendo lo que siente, esto hace mucho daño a la persona, ya que acumula sentimientos dentro de sí misma, hasta que un día “explota y provoca problemas”.

También puede reaccionar con agresividad hacia los demás, es decir, con violencia, rabia, enojo, etc. Esta forma de actuar lastima y daña a otras personas y no permite que haya una comunicación adecuada.

Otra manera de hacer frente a la frustración, es la agresión hacia uno mismo, Lo cual provoca culpa, tristeza, depresión, etc.

La manera adecuada de enfrentar la frustración es la asertividad que da a la persona la oportunidad de:

Expresarse, de manifestar sus deseos, necesidades, pensamientos y sentimientos respetándose a sí mismo y a los demás.

La asertividad hace al individuo capaz de:

Ser afirmativo.

Mostrarse firme.

Fortalecer, reforzar, sostener

Manifestar con seguridad lo que piensa, desea, necesita y siente.

PARA ACTUAR ASERTIVAMENTE NECESITAS:

1. **RESPETARTE A TI MISMO**, esto significa que:
Valoras tus necesidades.
Conoces, respetas y pides que respeten tus derechos.
Te conoces y te aceptas tal como eres.
Reconoces tus potencialidades y tus limitaciones.
Manifiestas tus necesidades, deseos, pensamientos y sentimientos.
2. **RESPETAR A LOS DEMÁS**, es decir:
Reconocer sus derechos y sus necesidades.
Comprender a tus semejantes “ponerte en sus zapatos”.
Aceptar la libertad de las otras personas. Abandonar el concepto de propiedad.
Aceptar la manifestación de las necesidades, deseos, pensamientos y sentimientos de los demás.
3. **SER DIRECTO**, para ello debes:
Pedir las cosas directamente, sin rodeos, sin suponer que el otro las tiene que adivinar.
Expresarte con claridad.
Asegurarte que el otro comprendió lo que tú expresaste.
4. **SER HONESTO**, para lo cual debes:
Ser sincero. Hablar con la verdad. Expresar realmente lo que sientes, piensas, necesitas.
5. **ENCONTRAR EL MOMENTO. LA FORMA APROPIADA**, lo que significa:
Utilizar una manera adecuada de comunicar lo que deseas (sin agresiones, ofensas, insultos, críticas, “etiquetas”, ironía, etc.
Ser oportuno. Buscar el mejor momento y lugar para decir las cosas. (Hay situaciones en las que no se debe hablar, pues el lugar no es el apropiado o porque el estado de ánimo no es el oportuno, porque la ocasión no permite el diálogo, etc.). Hablar con la persona indicada.(Cuando no se hace, se pueden provocar chismes, malentendidos, etc.)
6. **SABER ESCUCHAR**, que quiere decir:
Escuchar al otro, con atención, con interés, con apertura. Permitir que tu interlocutor también exprese sus sentimientos con la confianza de que será escuchado.
Ofrece el tiempo para que se exprese sin interrumpirlo, cuestionarlo, agredirlo, juzgarlo.

Recuerda que no te comunicas sólo con tus palabras. Tu expresión no verbal dice igual o más que tus palabras. Por lo tanto, tu actitud corporal también debe ser: RESPETUOSA, APROPIADA, INTERESADA.

No olvides que la comunicación es un INTERCAMBIO, lo importante en la asertividad es que nadie gana ni pierde, sino los DOS LLEGAN A UN ACUERDO, así, los dos ganan.

ACTIVIDADES:

- Entregar uno o los dos cuestionarios adjuntos y pedir a los participantes que los respondan. Tomando en cuenta que la comunicación no siempre se logra de la misma manera con las diferentes personas, éstas podrán contestar el número de cuestionarios que deseen refiriéndose en cada uno a una persona específica.(25 min.)
- Posteriormente comentar en el grupo:
Qué aprendí en este ejercicio.
Qué descubrí de mí.
Qué puedo y quiero modificar para comunicarme mejo con...(20 min.)

NOTAS PARA EL FACILITADOR:

Provee a cada participante de todos los cuestionarios que necesite, para que tenga oportunidad de analizar su comunicación con diferentes personas. Anímalos a que intenten responder varios de ellos.

Si deseas hacer otra actividad, puedes organizar el grupo en equipos y hacer un “Role Playing”. Para ello, después de narrar una situación, pides que la escenifiquen asumiendo los roles de los diversos personajes. Cada determinado tiempo cambias de lugar a los personajes, de manera que todos actúen los diferentes papeles. Al terminar la escenificación, los observadores retroalimentarán al equipo, identificando los momentos en los que se comunicaron asertivamente y proponiendo formas de comunicarse para aquellas escenas en las cuales no se dio una adecuada comunicación.

Puede ser muy enriquecedor continuar esta sesión en otro momento para:

1. Analizar en pequeños grupos **Los Cinco Derechos** (material adjunto) determinados por Virginia Satir.
2. Traducirlos individualmente a la experiencia personal.
3. Comentar el trabajo con todo el grupo.

CUESTIONARIO PARA REFLEXIONAR

¿Cómo actúo generalmente con las demás personas?

- ¿Hay congruencia entre lo que siento, pienso y expreso?
- ¿Comunico con claridad lo que siento, lo que necesito, lo que quiero?
- ¿Pido lo que necesito de manera amable, sin demandas innegociables?
- ¿Cuándo explico algo, busco hacerlo directamente sin rodeos y buscando estrategias para facilitar que me entiendan?
- ¿Puedo conversar en grupo sin retraerme o sin monopolizar la plática?
- ¿Escucho a las demás personas sin interrumpir, interpretar, juzgar, diagnosticar?
- ¿Puedo disentir con serenidad cuando no estoy de acuerdo con las demás personas?
- ¿Puedo manifestar descontento o enojo sin agredir, sin lastimar?
- ¿Puedo decir “no” sin violentarme o sentirme culpable?
- ¿Expreso frecuentemente comentarios positivos y constructivos en lugar de detenerme a manifestar la parte negativa de las personas y las situaciones?
- ¿Me comunico con la persona indicada para evitar chismes, rumores y malentendidos?
- Cuando sucede algún problema, ¿trato de asumir mi responsabilidad y busco la solución en lugar de culpabilizar al otro o centrarme únicamente en el conflicto?
- Cuando otras personas opinan, ¿me intereso y tomo en cuenta sus puntos de vista? Si encuentro razón en sus puntos de vista ¿soy capaz de modificar el mío?
- Si los demás no me entienden, ¿intento explicarme con mayor claridad en lugar de desesperarme y sucumbir terminando la comunicación?
- ¿Es mi lenguaje corporal congruente con mi lenguaje verbal?
- ¿Utilizo estrategias que facilitan la comunicación como mirar a los ojos de mi Interlocutor, usar un tono de voz adecuado, aprovechar el momento propicio, etc.?
- ¿Soy capaz de reconocer mis logros y mis limitaciones en mi proceso de comunicación y busco continuamente encontrar formas más adecuadas para comunicarme?

COMUNICACIÓN Y ASERTIVIDAD

(Reflexión personal)

CUANDO ME COMUNICO CON _____

	Frecuente- mente	A veces	Nunca
❖ Le comunico mis necesidades.			
❖ Puedo expresar mis sentimientos.			
❖ Logro que respete mis derechos.			
❖ Reconozco y asumo mi responsabilidad.			
❖ Lo comprendo. Me pongo en su lugar.			
❖ Acepto su manera de comunicarse.			
❖ Logro decir las cosas directamente.			
❖ Me aseguro que él o ella me hayan comprendido.			
❖ Soy sincero hablo con la verdad.			
❖ Le pido lo que necesito de buena manera			
❖ Busco el momento oportuno para hablarle			
❖ Doy oportunidad de que responda.			
❖ Lo escucho con interés.			
❖ Acepto lo que me dice sin interrumpir, agredir o juzgar.			
❖ Podemos llegar a algún acuerdo y respetarlo.			

Lo que quisiera modificar es: _____

ANEXO 7

COMO EXPRESO MIS EMOCIONES

Tema: Qué son las emociones.

Objetivo: Que los participantes identifiquen las emociones y la forma en que estas se expresan.

Material: Hojas de rotafolio, marcadores.

Desarrollo:

I. El instructor pide a los participantes que digan las emociones que experimentan con más frecuencia (Tormenta de Ideas). El las anota en las hojas. Estos suelen ser: Alegría Odio Timidez inferioridad Tristeza Satisfacción Bondad Resentimiento Ansiedad Éxtasis Depresión etc. Amor Celos Coraje Miedo Vergüenza Compasión

II. El facilitador integra subgrupos de 5 personas y les indica que cada uno de los miembros deberá expresar a las otras personas tantas emociones como pueda (10 minutos).

III. Al terminar de expresarlas todos los miembros del subgrupo analizan cuáles son las que mejor expresan y en cuales tienen mayor dificultad.

IV. Se les puede solicitar describir la postura, las expresiones faciales, el tono de voz, la conducta que se refleja con cada emoción.

VI. El facilitador organiza una breve discusión sobre la experiencia.

ANEXO 8

EXPERIMENTO: EMOCIONES

Objetivo:

Tomar conciencia de las emociones que experimento

Material: Hoja de trabajo experimento emociones.

Desarrollo:

El facilitador introduce el tema explicando que con frecuencia experimentamos emociones de las cuales no acabamos de tener una plena conciencia.

Etapas 1:

Se da un promedio de diez minutos para que los participantes respondan el formato anexo.

Después se reúnen por parejas, donde uno es A y el otro es B.

Primero A explica a B la situación y la emoción que se ha generado.

Después B le explica a A.

En plenaria cada pareja pone en común los comentarios a que llegaron.

Notas:

En la puesta en común se pretende que el participante tome conciencia de que experimentamos emociones; que las emociones se experimentan en el cuerpo (dimensión neurofisiológica: palpitaciones, respiración, tensión muscular, dolor en el estómago, etc.); que como consecuencia de las emociones, se deriva nuestro comportamiento; y que si somos capaces de tomar conciencia de ello y denominar a la emoción de forma apropiada, estamos en camino de conocernos mejor a nosotros mismos.

HOJA DE TRABAJO EXPERIMENTO EMOCIONES

¿Recuerdas una emoción que hayas experimentado últimamente?

Describe brevemente la situación que ha originado la emoción.

¿Cómo te has sentido?

¿Has observado alguna reacción en tu cuerpo?

¿Qué has hecho al experimentar esta emoción?

¿Cómo te has comportado?

¿Cómo denominarías esta emoción?

Etapas 2:

El facilitador hará los siguientes planteamientos, con la finalidad de que los participantes reflexionen acerca de su importancia como seres humanos y pongan en común sus opiniones:

Definir con ejemplos qué es tener conciencia de nuestras emociones.

Enfatizar la importancia de conocerse y valorarse a sí mismos tanto en lo personal, familiar, social, laboral y espiritualmente.

¿Alguna vez has pensado quién eres?

¿Haz pensado si eres importante y para quién lo eres?

¿Has pensado para qué estás en este mundo?

Etapas 3:

El facilitador realizará una lluvia de ideas acerca del concepto “CONFIANZA”.

Por que es necesario confiar en sí mismo.

Realizar un cuadro comparativo de lo positivo y negativo que tiene el poder tener confianza en la gente.

TECNICA DE MEDITACIÓN VOLVER A VIVIR

El facilitador con voz suave y con música de fondo dará a los participantes las siguientes instrucciones:

- Pónganse lo más cómodo posible, relajados, cierren los ojos por un momento y mientras, presten atención a su respiración.
- Cuenten en silencio hasta diez y al contar tomen todo el aire que puedan.
- Retengan el aire mientras cuentan hasta diez.
- Exhalen el aire y cuenten hasta diez
- Repetir el ejercicio anterior tres veces.
- Quédense sin aire hasta diez.
- Vamos ahora, a hacer un viaje a nuestro pasado remoto. Cada uno trate de imaginarse a sí mismo como un bebito recién nacido.
- Ahora, imagínense ser un bebé de un mes. Dense cuenta de cómo se sienten, qué necesitan,.... qué los pone contentos, qué les incomoda, qué les da miedo, cómo los tratan sus padres.
- Imagínense ser un bebé de tres meses. Dense cuenta de cómo se sienten, qué necesitan,.... qué los pone contentos, qué les incomoda, qué les da miedo, cómo los tratan su mamá.... Su papá.
- Imagínense ser un bebé de seis meses. Dense cuenta de cómo se sienten, qué necesitan,.... qué los pone contentos, qué les incomoda, qué les da miedo, cómo los tratan su mamá.... Su papá.
- Imagínense ser un bebé de nueve meses. Dense cuenta de cómo se sienten, qué necesitan,.... qué los pone contentos, qué les incomoda, qué les da miedo, cómo los tratan su mamá.... Su papá.
- Imagínense que empiezan a gatear a pararse sostenidos, o dar los primeros pasos, qué siente, qué necesitan ahora, cómo se sienten dando los primeros pasos... subiéndolo a las sillas y sillones...articulando las primeras palabras....cómo se sienten cuando les dicen ¡no hagas eso!..... y cuando ven juntos a sus padres que siente.
- Poco a poco, el facilitador solicita a los participantes que vayan volviendo al momento actual, lentamente abrirán los ojos, experimentando y comentando en plenaria como se sintieron.

El facilitador los invitará a:

Que reflexionen de qué se dieron cuenta y
Qué aprendieron de la técnica de meditación.

ANEXO 9

EL QUE SE ENOJA PIERDE

OBJETIVO:

- I. Reconocer la diferencia entre experimentar sentimientos de enojo y conceptualizar racionalmente lo que ocurre en una situación de enojo.
- II. Ayudar a otros a reconocer las situaciones que les provoca enojo.
- III. Permitir procesar situaciones críticas en un grupo en conflicto.

TAMAÑO DE GRUPO:

Veinte personas.

TIEMPO REQUERIDO:

Treinta minutos.

MATERIAL:

Rotafolio, papelería y lápices.

LUGAR:

Un lugar Amplio.

DESARROLLO:

- I. El instructor solicita a los miembros del grupo, que completen verbalmente algunas oraciones señaladas en el rotafolio, relacionadas con situaciones de enojo, por ejemplo:
a) Llego a enojarme cuando.... b) Cuando me enojo yo digo... c) Cuando me enojo yo hago... d) Cuando alguien se encuentra cerca de mí y está enojado, yo.... e) Consigo controlar mi enojo mediante... f) Etc. (Frases incompletas que de preferencia, se anotan en el rotafolio).
- II. Se genera una discusión, tomando como punto de partida las expresiones manifestadas por los participantes.
- III. Cada participante, hace un estimado de las ocasiones en que llega a sentirse enojado, molesto o irritado (por semana o por día).
- IV. Estos estimados, se anotan en el rotafolio y se discute grupalmente acerca de la cantidad de enojo que puede experimentar una persona.
- V. Se llega a conclusiones.

ANEXO 10

DESCUBRIENDO MIS NECESIDADES Y MOTIVACIÓN

Objetivo:

- I. Autodescubrir los motivos personales.
- II. Sensibiliza al participante en el uso asertivo de la seguridad personal a través de la autoevaluación.

Tamaño de grupo:

Ilimitado.

Tiempo requerido:

40 minutos.

Material:

Hojas blancas, de rotafolio, lápices y plumones.

Lugar:

Un salón suficientemente amplio e iluminado.

Desarrollo:

- I. El instructor solicita a los participantes que identifiquen a nivel individual cuáles son los elementos o hechos que les proporcionan seguridad en la familia, el trabajo y la sociedad (cinco por lo menos en cada área), y que lo expresen por escrito en hojas tamaño carta.
- II. El siguiente paso es formar equipos de 4 o 5 personas pidiéndoles que lleguen a conclusiones subgrupales y que las anoten en hojas de rotafolio que al terminar se cuelgan de las paredes.
- III. El instructor pasa entonces a tabularlas según los conceptos de la pirámide de necesidades de A. Maslow, contabilizando y sacando porcentajes de cada uno de ellos.
- IV. Se propicia la reflexión y se trata de llegar a conclusiones.

ANEXO 11

EL PROBLEMA DE LUISA

Objetivo:

- I. Aclarar problemas e identificar valores sin dar juicios.
- II. Desarrollar conciencia de algunos factores que afectan los juicios personales y de otros.
- III. Dar oportunidad para intercambiar puntos de vista acerca de un fuerte problema emocional.

Tamaño del grupo:

Ilimitado número de grupos de cinco o seis miembros cada uno.

Tiempo requerido:

Aproximadamente dos horas.

Material:

- I. Una copia de la Hoja de Trabajo del Problema de Luisa para cada participante.
- II. Un lápiz para cada participante.
- III. Hojas de rotafolio y marcadores para cada grupo.
- IV. Masking tape para cada grupo.

Lugar:

Un salón suficientemente grande para acomodar todos los grupos.

Desarrollo:

- I. El instructor brevemente da a conocer las metas u objetivos de la actividad y divide a los participantes en grupos de cinco o seis miembros cada uno. Cada grupo tendrá una Hoja de rotafolio, un marcador y un masking tape.
- II. El instructor les da una copia de la Hoja de Trabajo del Problema de Luisa, y un lápiz a cada participante y les dice que la lean cuidadosamente y sigan las instrucciones que están en la parte de abajo de la página. (10 minutos).
- III. El instructor toma el tiempo e instruye a los miembros del grupo a compartir sus listas con sus pequeños grupos. Cuando los participantes presentan la lista de los personajes a los demás luego expondrán las razones por las cuáles dieron ese orden a personajes en la lista. Los miembros del grupo pueden hacer preguntas para aclarar dudas solamente. El instructor deja claro que nadie debe tratar de persuadir a otro de corregir su decisión. (15 minutos).
- IV. Si todos los miembros de un grupo están de acuerdo en la colocación particular de sus personajes o un sólo personaje, se llama a uno de ellos para que pegue la lista en el rotafolio. Sin ningún grupo ha llegado a algún acuerdo cuando menos en un aspecto de la lista, nadie pegará la hoja de la lista. (5 minutos).

V. Los grupos son dirigidos a discutir sus reacciones hacia la actividad los siguientes puntos se pueden incluir en la discusión:

1.- ¿Cuáles respuestas te sorprendieron?

2.- ¿Cuáles respuestas concuerdan con lo que tu conoces acerca de tu grupo? Cualquiera de tus impresiones sobre los demás o de previas experiencias con el grupo.

3.- ¿Qué aprendiste acerca de tus propios valores o respecto a los valores de otros miembros del grupo con base en los razonamientos proporcionados sobre colocación de los personajes en la lista? (20 minutos).

VI. El instructor convoca de nuevo a los participantes y les permite unos minutos para comentarios en general para compartir en nuevos subgrupos de tres o cuatro miembros cada uno se forman, y los miembros del grupo son instruidos para procesar el aprendizaje de este trabajo y de las discusiones identificando factores significativos que influyen sus juicios porque los problemas de valores están involucrados. (10 minutos).

VII. Después de diez minutos el instructor les recuerda a los miembros de los subgrupos que ellos están para ayudarse unos a otros para aclarar cuando menos, uno o dos de los factores más importantes que influyen juicios de valor, para cada uno de los miembros del subgrupo. (5 min.)

VIII. El instructor indica que el tiempo ha terminado y llama a una persona de cada subgrupo para que reporte aspectos comunes que hayan identificado durante el proceso de discusión. (10 minutos).

IX. El instructor resumen los temas principales o los similares en los que coincidieron los subgrupos. (10 minutos).

X. Se les pide a los participantes que dediquen unos minutos para discutir las posibles aplicaciones que sacaron de la experiencia para su persona. (10 minutos).

Variaciones:

I. Un problema que esté muy relacionado puede sustituirse por el Problema de Luisa.

II. Los participantes pueden trabajar en parejas o triadas en lugar de grupos pequeños durante los pasos I al VI.

III. El instructor puede dar una pequeña lectura acerca de la clarificación de valores, antes de la actividad.

IV. En el paso V, los participantes pueden ser dirigidos a comentar acerca de los fundamentos del valor que ellos vean reflejados en la conducta de cada personaje en el Problema de Luisa.

HOJA DE TRABAJO

EL PROBLEMA DE LUISA

ANTECEDENTES:

Luisa tenía cinco meses de embarazo. Ella había venido postergando su decisión concerniente a su embarazo pues a sus diecisiete años, ella no creía que fuera capaz de cargar sola con las responsabilidades de la maternidad. Al mismo tiempo la estaba presionando para tener a su hijo su amigo Joe quién era el padre. Luisa estaba absolutamente segura de no desear casarse con Joe, ella estaba convencida de que no estaban aptos para vivir juntos. Joe, le había dicho que él era estéril, lo que probó no ser verdad, cuando Luisa se embarazó, él le ofreció casarse con ella. A Joe le gustan los niños y quiere al bebé. Cuando Luisa finalmente decidió tener un aborto, Joe arregló con el juez Robbins que se firmara una orden de restricción en su contra. Con el consejo de su mejor amiga Ana, Luisa se practicó el aborto que a final de cuentas lo llevó acabo el Dr Pressley, quién sabiendo, violó la orden de restricción. Joe presentó cargos en contra de Luisa y del doctor. El juez Robbins multó al Dr. Pressley por desacato a la corte pero perdonó a Luisa porque era menor de edad.

INSTRUCCIONES

Escribe los nombres de las cinco personas involucradas en este caso, en orden, considerando primero a la persona con quién sientas más empatía hasta la que sientas menos empatía. Cuando los hayas hecho, comparte tu lista con tu grupo. Después de que todos hayan presentado su lista, dictan con cada persona las razones por las cuales dieron ese orden. Date cuenta quién es el más admirado y quién el menos admirado. No trates de persuadir a otros con tu punto de vista. Simplemente tómalo como una posible declaración honesta. Si el grupo llega a un acuerdo en un particular orden, señalen a un miembro para que pegue la hoja de rotafolio en la pared y sea la lista que represente al grupo. Después coméntenlo con el instructor, quién les dará más instrucciones.

ANEXO 12

ALFILERES Y POPOTES

Objetivo

Dramatizar los estilos generales de liderazgo: Autocrático, dejar hacer, democrático y participativo.

Reflexionar cómo los diferentes estilos de liderazgo pueden afectar en el desarrollo de los subordinados.

Estudiar el fenómeno de la competencia entre subgrupos.

TIEMPO:

Duración: 120 Minutos

Tamaño del grupo:

Ilimitado

Divididos en subgrupos compuestos por 6 participantes

Lugar:

Aula normal y espacio adicional

Un Salón amplio y bien iluminado, suficientemente grande como para que en las reuniones iniciales y finales quepan cómodamente todos los participantes y una mesa grande para mostrar la estructura de los popotes. Es deseable, procurar tener acceso a habitaciones separadas para que cada subgrupo trabaje su estructura independientemente.

Material:

1. Un paquete de popotes (de 100 unidades cada uno) por cada subgrupo.
2. Un paquete de alfileres para cada subgrupo.
3. Una copia de una tira de la Hoja de Instrucciones para Líderes del juego Popotes y alfileres. (Corte en tiras cada una de las tres versiones diferentes) para cada líder del subgrupo.
4. Una copia de la Hoja de Trabajo para los Observadores para cada participante que desempeñará el papel de observador.
5. Una copia de la Hoja de Discusión de Alfileres y Popotes para cada participante.
6. Un rotafolio, marcadores y cinta adhesiva para el grupo.
7. Papel y lápiz para cada participante

Desarrollo

I. El Facilitador forma los subgrupos de seis personas cada uno.

II. Uno de los participantes de cada subgrupo es elegido como observador. Entonces el Facilitador reparte una copia de la Hoja de Trabajo del Observador de Alfileres y Popotes, para cada uno de los observadores.

III. Uno, de los miembros de cada subgrupo, es escogido como líder. Se dan instrucciones para que los líderes se reúnan con el Facilitador en forma privada y reciben las instrucciones y el material.

IV. El Facilitador explica brevemente la tarea a los líderes, distribuye los alfileres y los popotes para cada subgrupo y, además, le entrega al líder una hoja de Instrucciones para los Líderes de Alfileres y Popotes. Les recuerda: que sigan las instrucciones claramente y que no muestren su tira a nadie (Debido a que hay tres diferentes juegos de instrucciones: Autocrático, Dejar Hacer y Democrático);

V. El Facilitador anuncia que la tarea de cada subgrupo es formar una estructura con alfileres y con popotes. Tendrán quince minutos para esta actividad. Después de eso las estructuras serán "calificadas" sobre bases iguales: de peso, resistencia y belleza.

VI. Al terminar la etapa de construcción, el Facilitador les dice a los participantes que califiquen sus experiencias en el subgrupo, bajo tres dimensiones. Emplearán una escala de cinco puntos. (Cinco para la calificación más alta). Las dimensiones son:

1. Satisfacción con el líder.
2. Satisfacción con su participación.
3. Satisfacción con el resultado del subgrupo.

El Facilitador les instruye para que saquen un promedio de los participantes por cada una de las tres dimensiones.

VII. Los subgrupos llevan sus estructuras para exhibirse en un área común.

VIII. El Facilitador pide los promedios de cada subgrupo y los escribe en una tabla como la siguiente:

SUBGRUPO	PROMEDIO DE PUNTUACIÓN			HOJA DE VOTACIÓN			
	LIDERAZGO	PARTICIP. INDIVIDUAL	RESULTADO DEL GRUPO	ALTURA	FUERZA	BELLEZA	TOTAL
1							
2							
3							
4							
5							

IX. El Facilitador conduce la votación. Colocando los votos por separado para cada criterio y los números son anotados en el cuadro correspondiente. Cada participante puede votar sólo una vez en cada criterio. La votación se hace elevando las manos.

X. Después de que los datos se registran, el Facilitador (a) lee en voz alta las instrucciones que fueron dadas para cada uno de los tres estilos de liderazgo. (b) Registra la descripción de cada estilo de liderazgo bajo el número de cada subgrupo y (c) Dirige una discusión acerca de los datos obtenidos. Algunas sugerencias para la discusión son:

1. El estilo de liderazgo afecta el desarrollo del subgrupo de una manera compleja (¿Hay una variación entre las estructuras, en función de que la más bella, no es la más fuerte o la más alta, etc.?)

2. Uno podría esperar que haya trampa, en el hecho de que cada subgrupo votó por su estructura, como la mejor en las tres dimensiones. Como en cada subgrupo hay el mismo número de personas, la hipótesis nos llevaría a un empate en las tres votaciones; sin embargo, esto ocurre pocas veces, esto nos mostrará que el liderazgo puede afectar los sentimientos del subgrupo acerca de su obra.

3. Se analiza la relación entre estilo de liderazgo y la participación del grupo. ¿Qué tipo de liderazgo es el que más se emplea? ; y ¿Cuál es al que recurre menos el subgrupo?

4. ¿En qué forma afecta, el breve período de tiempo permitido para realizar la tarea, a los diferentes estilos de liderazgo y al propio desarrollo del subgrupo?

5. ¿Cuál es la relación entre participación y satisfacción de los miembros del subgrupo? ¿Cuáles son las implicaciones de las relaciones, entre el estilo de liderazgo y la satisfacción de los miembros, a largo plazo como a corto plazo?

XI. Se pide a los participantes que nuevamente regresen a sus subgrupos de seis miembros para discutir. Estas son conducidas por el observador, quién distribuye las copias de la hoja de Discusión del Juego Alfileres y Popotes a cada uno de los participantes. (Treinta minutos).

XII. El Facilitador guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida.

HOJA DE TRABAJO

HOJA DE INSTRUCCIONES PARA LOS LÍDERES DEL EJERCICIO DE ALFILERES Y POPOTES

Su trabajo consiste en actuar tan **autoritariamente** como le sea posible. Es importante que represente este estilo de liderazgo ante su grupo, *sin informarle lo que está haciendo*. Evite aceptar *cualquier* sugerencia por parte de algún miembro del grupo. Dé órdenes sobre la planeación y la construcción. La estructura que va a ser elaborada, se hará de acuerdo a *sus* propias ideas.

HOJA DE TRABAJO

HOJA DE INSTRUCCIONES PARA LOS LÍDERES DEL EJERCICIO DE ALFILERES Y POPOTES

Su trabajo consiste en ser un líder que **deja hacer lo que quieran** a los integrantes del grupo (manos fuera). Es importante que represente este liderazgo ante su grupo. *No deberá informarle lo que está haciendo*. Evite hacer alguna sugerencia sobre, cómo qué van a hacer o sobre quién lo hará. Deje que cada miembro del grupo haga lo que quiera. La estructura se hará conforme a la idea del grupo.

HOJA DE TRABAJO

HOJA DE INSTRUCCIONES PARA LOS LÍDERES DEL EJERCICIO DE ALFILERES Y POPOTES

Su trabajo consiste en ser un líder lo más **democrático** posible, Es importante que represente este estilo de liderazgo ante su grupo *sin informarle lo que está haciendo*. Cuando haga una sugerencia usted, o algún miembro del equipo, pregunte cuantos están de acuerdo antes de poner en práctica cualquier idea. La estructura es el resultado de la idea del grupo.

HOJA DE TRABAJO PARA EL OBSERVADOR DEL EJERCICIO DE ALFILERES Y POPOTES

Su tarea consiste en observar la actuación del grupo, Usted no debe participar; ubíquese donde pueda observar la conducta de todos los miembros del grupo.

6. ¿Quién fue el líder del grupo?
 7. Describa el estilo de liderazgo. Dé algunos ejemplos del comportamiento que ilustren este estilo.
 8. Cite otras conductas que crea están relacionadas con el estilo de liderazgo gerencial. Anote el nombre del participante cuyas conductas considere están más cerca de éste estilo y comportamiento.
 9. Describa el clima o ambiente que mantuvo el grupo. Anote algunos ejemplos del comportamiento de los miembros del equipo que ilustren este clima. Escriba el nombre de los miembros del grupo y haga notar su conducta específica.
-
1. Describa la participación o el nivel de compromiso, de los miembros del grupo, en esta tarea.
-
1. Dé algunos ejemplos del comportamiento de los participantes, que ilustren la participación características de su grupo. Recuerde anotar los nombres de los participantes y la conducta específica de cada uno.

Después de que la etapa de votación se haya efectuado, dirigirá una discusión de treinta minutos sobre el proceso del grupo, con los integrantes del grupo. Es su responsabilidad informar de sus observaciones durante la discusión, pero evite involucrarse en ella.

HOJA DE DISCUSIÓN DEL EJERCICIO DE

ALFILERES Y POPOTES

GRUPO DE TRABAJO

1. ¿Cómo se sintió al trabajar bajo el estilo de liderazgo de su líder?
2. ¿Cómo se sintió al ser conducido bajo ese estilo?
3. ¿Cuáles son las consecuencias de ese estilo de liderazgo: ventajas y desventajas? (Use los datos que tiene y que corresponden a la fase de construcción).
4. ¿Esta actividad, le recuerda alguna consecuencia de estilo de liderazgo? ¿Cuál es o cuáles son?
5. ¿Esta actividad muestra nuevos efectos, por el estilo de liderazgo? ¿Cuál es o cuáles son?

DEL GRUPO TOTAL

1. ¿Qué aprendimos de esta actividad?
2. Con relación a su propio estilo de liderazgo ¿Qué aprendió?
3. ¿Que hemos aprendido en relación con nuestro trabajo diario? ¿Cómo podemos aplicar lo que aprendimos, a nuestras acciones diarias en el trabajo?
4. ¿Le hizo recordar esta actividad alguna consecuencia, de un estilo de liderazgo? ¿Cuál fue o cuáles fueron?
5. ¿Esta actividad le mostró nuevas ventajas del estilo de liderazgo? ¿Cuáles son?

REFLEXIONES

Vivir en la sociedad de la información y el conocimiento implica una reconstrucción de objetivos, perspectivas y conceptos tanto a nivel personal como social e institucional. Es por ello que en la actualidad las neurociencias ganan terreno y se vuelven cada vez más importante ya que los descubrimientos en relación a la plasticidad del cerebro, nos llevan a pensar que el ser humano tiene la capacidad de romper con todos aquellos patrones conductuales que le han sido impuestos culturalmente, por otro lado, se dice que el cerebro consta de una periodicidad, es decir de lapsos o períodos de tiempo en los cuales logra una sensibilidad específica que propicia procesos de aprendizaje más efectivos.

En este trabajo se hace una aproximación teórica respecto a la inteligencia emocional, por lo que en investigaciones futuras deberá profundizarse en los estudios realizados actualmente por el doctor Antonio Damasio y el Centro para la Investigación y la Innovación en la Educación (CERI) en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Como pedagogos tenemos el compromiso moral con la sociedad de colaborar para generar propuestas de intervención que logren tener un impacto a nivel individual, comunitario y social, en el entorno en que nos ubicamos y por que no en el sistema educativo en que estamos inmersos. En virtud de ello, no debe quitarse el dedo del renglón en cuanto a la capacitación del personal docente para que éste tenga una visión integral de los seres humanos con quienes trabaja, de manera que tenga muy clara la influencia de su estilo de comunicación, participación y personalidad en la dinámica que se establece al interior del aula. Si bien es cierto que la implementación de un curso taller resulta insuficiente para modificar el tipo de relaciones que se dan en la institución durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la intención es sembrar esa semillita que promueva en el docente la inquietud por conocer más al respecto, por ello es necesario que los directivos vinculen el taller con otras acciones institucionales, tales como la implementación de:

Una Filosofía de corte humanista que permita el desarrollo de una cultura institucional que promueva el respeto a las cualidades humanas, entre ellas, el derecho a la comunicación cara a cara, reflexiva y participativa, por otro lado, el desarrollo de sus potencialidades sociales, intelectuales, afectivas y emocionales, lo que desembocaría en una formación integral que involucra el rescate de las experiencias de la vida cotidiana, de manera que se conciba la formación como un proceso inacabable.

Las condiciones socioeconómicas del país, así como del contexto internacional exigen cada vez más eficiencia, lo que deriva en un menor aprecio por el ser humano y por lo tanto una menor preocupación por sus prestaciones como trabajadores, los que además son vistos como piezas intercambiables, característica que se acentúa en los trabajadores de la educación, siendo esta la causa de que los educadores se preocupen más por lo económico, en el caso del nivel superior se presenta una problemática más , ya que quienes se orientan a la docencia no siempre tienen una verdadera vocación, en muchos casos llegan a ella por necesidad lo que propicia que no cuenten con la formación necesaria, por ello desconocen los factores y elementos que intervienen en un proceso del cual son responsables (enseñanza-aprendizaje). De ahí la necesidad de que las instituciones cuenten con las instancias y el personal que promueva esa formación humanística, sin perder de vista su o sus objetivos sociales.

Es urgente frenar el deterioro y la devaluada imagen de los educadores, inclusive por ellos mismos, identificándose como “ pobresores”. En este sentido, la implementación de una filosofía humanista se hace rotundamente importante, lo cual generaría una reconceptualización de la docencia como una profesión enriquecedora, en la que el ser humano se desarrolle a plenitud, es decir en su actuar, su sentir y su pensar.

Es importante cristalizar estas acciones en el ideario institucional, la visión y la misión como ejes rectores de las actividades y el compromiso moral que como institución educativa tiene el Centro Estudios de Tecnológicos y Universitarios, no

sólo con los alumnos y personal del mismo, sino también con la sociedad como parte del sistema de educación nacional

Entre otras acciones sería conveniente la publicación de una gaceta en la cual se brinde información sobre materiales, investigaciones y datos actuales relacionados con la comunicación, la inteligencia emocional y las diferentes alternativas en cuanto a teorías pedagógicas se refiere, con la finalidad de que se brinde un reforzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso taller, despertar el interés por la investigación en estos temas o bien actualizar la información que ya se posee, pero además que permita la mejora paulatina en las relaciones al interior del aula, así como de los procesos de enseñanza aprendizaje y de los resultados académicos, sociales, culturales y personales.

En esta medida se logrará sensibilizar al docente para promover en sus alumnos:

Comunicación dialógica, favoreciendo así el intercambio de ideas, puntos de vista, sentimientos y emociones, siendo esta la manera más óptima de generar un ambiente de confrontación y reflexión de criterios, condición que da espacio a la aceptación de la diversidad y un desarrollo importante de la tolerancia, desarrollando un criterio personal enriquecido con las experiencias de los participantes.

En el momento en que el docente reconoce el derecho al uso de la palabra por parte del alumno, en consecuencia se da un cambio en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual se debe compartir la autoridad, la responsabilidad y la empatía, tanto en el docente como en el alumno, ya que en ambos casos se daría una cobertura real de las necesidades que manifiesten.

Es importante señalar que la investigación es fundamental, a efecto de que el alumno aprenda los elementos necesarios y suficientes para adquirir el conocimiento y convertirse en un productor del mismo, siendo esta la forma en que se independice del docente, quien pasa a ser coordinador y guía del mismo y por otro lado se

convierte en el factor que brinda la posibilidad de diálogo, utilizando un marco referencial conocido por ambos.

Las actividades que el docente promueva deben tener la intención de que el alumno desarrolle su creatividad. Lo contribuiría al desarrollo de líderes.

El alumnado resulta beneficiado en la medida en que:

Tiene la posibilidad de expresar su pensamiento y analizar otras ideas para conformar nuevas estructuras cognitivas. Por otro lado, se le proporcionaría el ambiente que le permitiría desarrollar habilidades sociales, las cuales son útiles en la vida personal, familiar, académica y profesional. El sentirse integrado y aceptado en el aula propicia la motivación adecuada para investigar, participar, crear y da un sentimiento de seguridad y responsabilidad de su propio aprendizaje. En esta medida, se le brinda la oportunidad de construir, deconstruir y reconstruir sus esquemas conductuales, cognitivos, sociales, emocionales, así como su identidad personal y profesional.

Por último, es necesario hacer hincapié en que como seres humanos tenemos la responsabilidad de tener como objetivo el desarrollo, día a día, de la inteligencia suprema que menciona Krishnamurti.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Aréchiga, H., Llareda , R, (2003) Antecedentes, Situación Actual y Perspectivas de la Evaluación y Acreditación de la Educación Superior en México. Documento Iesalc-Unesco

(Resumen). COPAES México.

Baldwin J, Gerber, J., Gomori M., Schwab J.(1991) Virginia Satir, Ejercicios Para La Comunicación Humana Ed. Pax México

Berlo. David (1974) El Proceso de la Comunicación Humana. Buenos Aires, El Ateneo

Bisquerra, R. (2000) Educación emocional y bienestar Barcelona Ed. Praxis.

Bohoslavsky, R. (1975.) La Psicopatología Del Vínculo Profesor Alumno en: La docencia, entre el autoritarismo y la igualdad. Coordinadora Raquel Glazman. 2ª. Ed México. SEP-El caballito.

Candelo, C., et.al. (2003) Hacer talleres, una guía práctica para capacitadores. Cali Colombia.

Casas, M. (2005) Nueva Universidad Ante La Sociedad Del Conocimiento(Artículo En Línea). Revista de universidad y sociedad del conocimiento (RUSC)(vol.2 no. 2) UOC. <<http://uoc.edu/rusc/2/2dt/esp/casas.pdf>>(Consultado 05/05/07).

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos(2001.).Capítulo I, Artículo 3º. México Porrúa.

Charles C. Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa II (Comunicación Educativa y Cultura) Unidad 4. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) Coor. Del módulo Alicia Poloniato M.

Desinano, Norma B. (1996) Estudios Sobre Interacción Dialógica. Homo Sapiens ediciones

De Zubiría R.(1985). “Docencia Y Creatividad” en Revista Docencia, Vol. 13. E. de G., México.

Diaz-Barriga, F_ (2002) Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista. México Ed. Mc.Graw Hill.

Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 6 (2): <http://redie.uabc.mx/vol6no2/contenido-extremera.html>(Consultado 05/06/07).

El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 1 (1). Consultado el 10 de julio de 2007 en: <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. 2ª. Ed. México. Siglo XXI.

Freire, P. (1969). La educación como práctica de la libertad. 37ª. Ed. México Siglo XXI.

García, Enrique (2005) Vigotski La construcción histórica de la psique Ed Trillas – Mexico D.F.

Garduño, J. (1990) Ideario de la institución. México D.F.

Gardner, H. (1993). Inteligencias Múltiples. Barcelona. Ed. Paidós.

Goleman, D. (2001). La Inteligencia Emocional. Por que es más importante que el cociente intelectual . México D.F. Javier Vergara Editor.

Hernández, R., Fernández C., Baptista P.(1998). Metodología De La Investigación. México Mc. Graw Hill.

Hernández R. Fundamentos Del Desarrollo De La Tecnología Educativa I (Bases sociopsicopedagógicas). Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)Coord. Del Módulo I Frida Días Barriga .

Hernández, Ana María (2005). Los Factores Afectivos y el Aprendizaje Significativo en la Docencia Universitaria. Heredia Universidad Nacional de Costa Rica. Trabajo inédito para obtener el título de Maestría en docencia universitaria.

Iglesias, Couce, Bizquera, Hué. (2005) El Reto de la Educación Emocional en Nuestra Sociedad. María José Iglesias Cortiza Ed. Universidad de Coruña.

Informe Delors (1998). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional para la educación del siglo XXI..

Jaspers, Karl Filosofía Vol. 1 Madrid.Universidad de Puerto Rico.

Kent, R. (2002) La Educación Superior Privada En México: Crecimiento Y Diferenciación en Altbach, Philip en Educación superior privada México D.F. CESU .

Krishnamurti (2006) La madeja del pensamiento. Madrid España Ed. EDAF.

Las emociones y el cerebro, por el Dr. Carlos Belmonte ... las emociones establecía que unas zonas concretas del cerebro, el hipotálamo y ...

larebotica.es/larebotica/secciones/.../emocionescerebr 12 de julio 2007

- Loreto, M.(1998) La Comunicación. Una Experiencia De Vida. Manual De Trabajo En Grupos. Universidad Iberoamericana, Plaza y Valdés México D.F.
- MacLEAN, Paul A. (1970). *The Triune Brain, Emotion, and Scientific Bias*. New York: Schmitt (ed.).
- Marín, Á. La Globalización Y Su Impacto En La Reforma Universitaria Mexicana.. Disponible en: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/040829134226.html>. (03/04/07).
- Maya, A. (1996). El taller educativo ¿Qué es?, fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo Ed. Magisterio Colombia
- Mayer, J., Salovey, P. (1993). La inteligencia de la Inteligencia Emocional. *Inteligencia*, p.p.433-442..
- Morán O. (2003) El Reto Pedagógico de Vincular La docencia y la Investigación en el Espacio del Aula. *Revista Contaduría y Administración* No. 21 octubre-diciembre 2003. Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM. pp.17-30
- Neurociencia: El cerebro triuno. miércoles 11 de julio de 2007 ... McLean, anaceciliav.blogspot.com/2007/07/neurociencia-el-cerebro-triuno.html - 76k - 16 Jul 2007
- Pansza, M. (1998).Operatividad De La Didáctica. Tomo I. México Ed. Garnica .
- Passano, P. Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa II (Comunicación Educativa y Cultural) Unidad 5. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) Coor. Del Módulo Alicia Poloniato M .
- Pizarro, R. (1985). Rasgos Y Actitudes Del Profesor Efectivo. Tesis para optar al grado de Magister en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile. En <http://www.redcientifica.com/doc/doc200306230601.html> (Consultado 04/05/07).
- Rodríguez R. (s.f.) Educación y educadores en el contexto de la globalización. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681 5653) Universidad La Salle, México
- Solana, F. (1998). La Reforma De La Educación Superior .en Cuadernos de formación docente. Núm.24 ENEP-Acatlán.
- Stake, R. (1999). *Investigación Con Estudio de Casos*. Madrid Ediciones Morata .
- Vigotzky, L. (1998) *Pensamiento y Lenguaje*. 2ª. Ed. La Habana Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
- Woods, P. (1980). *Estrategias de enseñanza. En Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente* México D.F. SEP. El Caballito.