



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER "A" MAX CETTO

PROYECTOS Y OBRAS EJECUTADAS

Reporte de Actividad Profesional que para obtener el Título de Arquitecto presenta

Enrique Guinchard Aldasoro

ASESORES Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Olivia Huber Rosas

Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz Funes



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

CAPITULO			CONTENIDO	PÁGINA
			Índice	2
			Introducción	5
			Prólogo	6
Capítulo 1	1.01		Antecedentes	7
	1.02		Contextualización	11
Capítulo 2			Actividad inicial	13
	2.01		Primeros trabajos - INAPSA, A.C.A. y Constructora 2S	13
		2.01.01	Empresa: Ingeniería, Arquitectura y Planeación, S.A.	13
			Albergue de la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer, I.A.P.	13
		2.01.02	Empresas: Asociación Constructora de Arquitectos S.A. de C.V. y Constructora 2S, S.A. de C.V.	15
			Terminación de los trabajos del CENDI Tihuatlán	16
			Ampliación del edificio delegacional, construcción de osarios, anfiteatro y oficina de asesoría jurídica gratuita para la Delegación Magdalena Contreras	17
			Construcción de osarios en los panteones de San Nicolás, San Bernabé y San Jerónimo y mantenimiento a planteles de secundaria para la Delegación Magdalena Contreras	18
			Remodelación de baños en sala de última espera en la sala internacional para el aeropuerto de la Ciudad de México	18
			Construcción de barda perimetral para el aeropuerto internacional de Cozumel y construcción de la torre de control para el aeropuerto internacional de Cancún, Quintana Roo.	19
			Mantenimiento de tres unidades habitacionales en la Delegación Iztacalco, México, D.F.	19
	2.02		Etapa de formación laboral – Síntesis, taller de arquitectura	21
		2.02.01	Caso de estudio urbano – arquitectónico	23
		2.02.02	Concursos	25
			Participación en concurso JVC 1	25
			Participación en concurso JVC 2	27
			Participación en concurso hábitat siglo XXI	29
		2.02.03	Vivienda	33
			Casa San Juan	33
			Casa Rosita	35
			Casa Godoy	39

		Casa Nahum	41
		Casa Sacal	42
		Casas T-0, T-1 y T-2	43
		Casa Chekoch	44
		Despacho STS y departamento F.L.	45
		Alberca Pedrido	46
	2.02.04	Vivienda de interés social	47
		Conjunto la Luciérnaga	48
		Conjunto la Piedad	49
		Conjunto Joyas del Mar 1	53
		Conjunto Joyas del Mar 2	54
		Conjunto Balcones de las Hilamas	55
		Conjunto la Presa	56
		Conjunto Zeta	57
		Conjunto la Niña	58
		Conjunto las Liebres	59
	2.02.04	Comercio	61
		Heladería Bazzi Gelatti	61
		Casa Club de Golf Puebla	61
		High Life	62
	2.02.05	Laboratorios de análisis clínicos Azteca	63
		Diseño de imagen laboratorios Azteca	63
		Unidad sur	64
		Unidad los Reyes	67
		Unidad Ermita	69
		Unidad Tlalpan	73
		Unidad Culhuacán	74
		Unidad Chalco	75
	2.02.06	Torre Médica Maya y Clínica Santa Cecilia	77
		Torre Médica Maya	78
		Clínica Santa Cecilia	81
Capítulo 3		Actividad actual	82
	3.01	Etapa de consolidación laboral - Despacho de Arquitectos H.V.	82

	3.01.01	Despacho HV	83
	3.01.02	Casa Aguayo	84
	3.01.03	Casa Reforma	85
	3.01.04	Museo Oaxaca	89
	3.01.05	Casa San Martín	91
	3.01.06	Casa las Huertas	93
	3.01.07	Casa el Zapote	95
	3.01.08	Casa en la Piedra	96
	3.01.09	Casa Abrach	97
	3.01.10	Casa Contadero	99
	3.01.11	Casa Bezares	101
	3.01.12	Casa María Luisa	103
	3.01.13	Casa R7	105
	3.01.14	Casa Nicolás San Juan	107
	3.01.15	Casa Jazmines	109
	3.01.16	Casa Arca de Noé	111
	3.01.17	Casa San Carlos	113
	3.01.18	Casa Sierra Paracaima	115
	3.01.19	Departamento Condesa	117
	3.01.20	Hospital I.M.S.S. - U.M.A.A. Iztapalapa	119
	3.01.21	Hospital I.M.S.S. - U.M.A.A. San Nicolás de los Garza	121
	3.01.22	Tienda Mignon	123
	3.01.23	Concurso para la Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco	125
	3.01.24	Parque Juárez y Explaza niños héroes	127
Capítulo 4		Conclusiones	129
		Fuentes y bibliografía	131
		WEB	131
		Publicaciones	131
		Exposiciones	132
		Conferencias	132
		Créditos y agradecimientos	133

INTRODUCCIÓN

El presente documento, reporta diversas actividades en el quehacer arquitectónico, en las cuales he participado a lo largo de mi ejercicio profesional, ya sea como integrante de diversos despachos, colaborando con diferentes equipos de trabajo o bien en el aspecto individual. Las actividades a las que aquí hago referencia, no son limitativas pero forman parte de la gran diversidad que la Arquitectura nos ofrece y en las cuales he tenido el placer de trabajar.

El modo de conjuntar dichas actividades, lo iré ligando a lo largo del documento tomando en cuenta un orden posible para abordar una actividad desde un primer contacto con la problemática arquitectónica hasta lograr un objeto arquitectónico terminado. Para esto, las actividades a las que hago referencia, las trataré como elementos abstractos e independientes entre sí, ya que por las actividades que he venido desarrollando, estas son parte de diferentes trabajos, diferentes enfoques y diversos objetos arquitectónicos, por lo que el orden cronológico de los trabajos puede verse intercalado para lograr una idea global de actividades aisladas pero relacionadas entre sí debido a la necesidad de producir Espacios de Calidad Arquitectónica que respondan a las condicionantes que los requieren.

Además de hacer referencia a las actividades que he desarrollado, haré mención de ciertas cualidades de cada uno de los aspectos desarrollados, así como una breve ambientación del entorno inmediato a cada una de ellas. También, haré uso de diversos documentos, planos e imágenes para explicar y entender cada una de estas, a modo de una narración visual que servirá de apoyo y complemento.

PRÓLOGO

El objetivo general de este documento es obtener el Título de Arquitecto, mediante la opción de Titulación por Actividad Profesional, poniendo a disposición de mis maestros y compañeros el material básico para el conocimiento de los Proyectos y Obras que he ejecutado a lo largo de poco más de una década de Trabajo Profesional, en la cual he formado parte de Equipos de Diseño como Despacho de Arquitectos H.V., Síntesis, Taller de Arquitectura, Inmobiliaria Piedra Blanca, Constructora 2S, Asociación Constructora de Arquitectos e INAPSA, además de haber participado en trabajos en sociedad con otros arquitectos, que en su momento mencionaré y haber realizado algunos trabajos por cuenta propia.

Dentro de estos trabajos, siempre he estado enfocado al Área del Diseño Arquitectónico, ya sea tomando parte del diseño mismo, o bien, en actividades referentes a la supervisión y construcción de la obra.

Los objetivos particulares de cada uno de los capítulos, son los de ofrecer una breve visión del amplio panorama que el quehacer arquitectónico dentro del cual me he desarrollado profesionalmente, además de conjuntar algunas obras y proyectos que considero característicos en cuatro capítulos que van desde los antecedentes, pasando por la etapa laboral inicial, la etapa laboral actual y por último las conclusiones de este documento.

CAPÍTULO 1

1.01 ANTECEDENTES

Ingresé a la carrera de Arquitectura en agosto de 1996, siendo esta mi única opción, por gusto e interés propio, para cursar alguna carrera, habiendo egresado del bachillerato en el Centro Universitario México, A.C. (C.U.M.). Una vez en la U.N.A.M, debido a no haber encontrado lugar en los talleres "A", "D" ni "E", que eran mis opciones deseadas, pasé mis primeros días en el Taller "H", Arq. Juan Antonio García Gayou, del cual fui expulsado junto con un amigo y compañero desde primaria, el Arq. Guillermo Buchan López, por la entonces coordinadora; de la cual no recuerdo el nombre y aunque lo hiciera, prefería no mencionar; debido a que a su parecer, si ya sabíamos tanto de arquitectura, no debíamos estar ahí (esto pues cada cosa que preguntaba, ya fuéramos mi amigo o yo la contestábamos, y vaya que no sabíamos nada, pero nada de arquitectura en ese tiempo); fue por eso que tuvimos que acudir al entonces Director de la Facultad de Arquitectura, el M. Arq. Xavier Cortés Rocha, quien muy amablemente (y tras largas horas de espera, al menos parecían ser eternas en esos días) nos brindó todo su apoyo y a pesar de la burocracia tremenda para estos trámites en la Facultad, pudimos cambiarnos de taller, al "D", Arq. José Villagrán García, mismo que además de haber estado entre nuestras opciones, fue el que nos dio lugar sin reparar en este asunto, también debido a que el mismo director en cuestión era docente de dicho taller.

Fue en el Taller "D", donde cursé la mayor parte de mis estudios universitarios, tomando algunas de las clases optativas con maestros del "Max" y emigrando a efectos de realizar ahí mi tesis Profesional con el Arq. Alfonso Govea, con el tema de Proyecto de Vivienda en el Centro Histórico de la Ciudad de México, mismo que jamás terminé por causas laborales, ya que para ese entonces, ya era padre de mi primer hijo y a pesar de todo el apoyo que mis padres y mi esposa me brindaron, no me titulé en ese momento, ya que el Arq. Govea ganó el concurso para la remodelación del Museo del Pardo en Madrid y la conjunción de ambos factores hicieron imposible el llevar a buen fin ese asunto de la Tesis.

Luego, después de varios años de haber abandonado ese tema, de haber perdido gran parte de la información, de haber dejado pasar el tiempo debido a negativas por parte de diversos “asesores” para retomar el tema, de varios bloqueos burocráticos y de desinterés propio, recibí una invitación por parte de la Arq. María Todd, para participar en el Programa Regresa, por lo que me entrevisté con El director de la Facultad, el Arq. Jorge Tamés y Batta, estoy hablando ya del año 2008, tras haber asistido a la titulación de mis amigos Guillermo Buchan y Karla Morales, quienes sí se titularon con el trabajo que habíamos desarrollado en conjunto para aquella tesis con Govea. Fue entonces que comencé el proceso de creación del presente documento, abandonado nuevamente en el 2010 y retomado gracias al apoyo del Arq. Dino del Cueto en mayo del 2011, para ser posteriormente presentado a la Arq. Carmen Huesca y a la Arq. Olivia Huber, quienes se encargaron de hacer las observaciones finales, dando inicio así a este documento, al cual le he venido haciendo varios cambios desde aquellos momentos y hoy presento a ustedes, con varias suturas, liposucciones, prótesis y remiendos, pero siendo ya, por fin, un objeto terminado.

He de decir que a lo largo de estos ya doce años de actividad laboral (que no puedo decir que desde un inicio fuera profesional), he trabajado en el campo de la Arquitectura, en un principio como auxiliar de residente de obra para la compañía INAPSA, empresa propiedad de mi abuelo materno “el Chato” y un tío, estas labores fueron para la obra del Albergue de la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer, I.A.P. (AMANC), en el centro de Tlalpan, haciendo labores de chalán del Arquitecto Armando Bárcenas; luego ingresé a una empresa constructora que resultó que eran dos empresas, llamadas Asociación Constructora de Arquitectos y Constructora 2S, propiedad del Arq. Alejandro Elizondo (+), quien con su mal modo, aún siendo una gran persona, me hizo ver mi suerte y me enfrenté por primera vez a la responsabilidad de trabajar con personal de obra a mi cargo, esta era la cuadrilla del maestro Chon, estas primeras obras, eran para la delegación Magdalena Contreras, además, el Segundo de a bordo del Arq. Elizondo, el Arq. Rolando Jaramillo, quien había sido auxiliar de mi maestro de Geometría (el Arq. Montaña), tuvo a bien encargarme el funcionamiento de la oficina, fue entonces que comencé a lidiar y solo así a aprender un poco de la complejidad de un Despacho de Arquitectura y de dos de sus facetas, la oficina y la obra. Tras estos cambios de empleo hasta aquí descritos, que tuvieron lugar tan solo en ocho

meses, fue que mi entonces Maestro (siempre lo he considerado así, mi Maestro) y ahora además buen amigo, el M. en Arq. Juan José Astorga Ruíz del Hoyo me ofreció trabajar en su recién abierto y en proceso de formación despacho, y fue ahí donde conocí a mis amigos, los arquitectos Ignacio Graf y Miguel Medina, con el primero, haciendo trabajos de dibujo de planos de proyectos de vivienda de interés social para la constructora Pakal, y con el segundo, haciendo una maqueta de un proyecto de una casa – salón de fiestas. Posteriormente, dentro de este despacho, ya bajo el nombre de Síntesis, Taller de Arquitectura, y con un nuevo integrante, mi también amigo el Arq. Jorge Páez Vieyra, tuvimos una etapa de producción arquitectónica para la cadena de Laboratorios de Análisis Cínicos Azteca, además de algunos otros proyectos, fue aquí en donde puedo decir que mi formación profesional se vio moldeada y de reconocer tanto en Juan como en Jorge además de a mis amigos a mis mentores, quienes me brindaron la confianza de llevar la responsabilidad de varios aspectos del Taller, culminando tras casi seis años de trabajo en este gran equipo, con la ejecución de la obra de la Torre Médica Maya, donde el trato con el cliente, fue el aspecto más complejo de esta etapa, y el aprendizaje de la vida en la obra me sirvió para futuras experiencias y sigue siendo de gran utilidad.

Años después, ya en 2002, comencé una etapa independiente, la cual, duró poco, ya que me llamaron para coordinar un proyecto, siendo esto, cuando ingresé a Inmobiliaria Piedra Blanca, bajo la dirección de los arquitectos Ernesto Pérez de Alba Alemán y Guillermo Bravo Rodríguez, para llevar la coordinación del desarrollo del proyecto para la Nueva Casa del Actor localizada en Cocoyoc, Morelos (un proyecto realmente feo), donde tuve que realizar las labores de jefe de taller para unos 10 dibujantes, coordinar a los especialistas en ingenierías, estructuras, tratar con los representantes de la Casa del Actor, revisar el trabajo de todos y cada uno de los integrantes del equipo y cuando era posible, tratar de diseñar algo para el proyecto. Este trabajo duró lo que el proyecto y una vez terminado en tiempo y forma, tuve que retirarme, pues no había nada más; esto, me llevó a realizar algunos trabajos nuevamente por mi cuenta, que van de remodelaciones de casas, algunos detalles en una escuela, oficinas, que si bien eran muy pequeños comparados con la escala de las obras que había venido desarrollando hasta esa fecha, fueron buenos trabajos.

Fue en el año de 2003, cuando ingresé a trabajar al Despacho en el cual laboro hasta la fecha, Despacho de Arquitectos HV, bajo la dirección del Arq. Héctor Velázquez Graham, donde conocí a su padre, el Arq. Héctor Velázquez Moreno (+) y al el Arq. Ramón Torres Martínez (+), con quienes pasé grandes momentos y conocí su obra acompañada siempre de charlas amigables e interesantes. Mi ingreso a HV, fue para llevar a cabo el desarrollo de un proyecto de un Hospital para el I.M.S.S., posteriormente, llegó otro desarrollo con características similares, ambos en un tiempo muy corto y bajo una presión extraordinaria, coordinando un equipo aproximadamente de 30 personas en el área de proyecto, y llevando a cabo la Dirección Arquitectónica de las Obras, teniendo la gran satisfacción de haber sido estos proyectos de los pocos que se llevaron a cabo por el Instituto para esa Administración. Al haber terminado estos trabajos, vinieron más proyectos y obras, en su mayoría de carácter Residencial, en las cuales he tomado parte, haciéndome cargo del área del Taller de este Despacho (que abarca el diseño y la obra). Ha sido en HV, donde el diseño arquitectónico ha tomado un rumbo especial en mi formación y he visto madurados algunos de los criterios y conceptos que he venido aprendiendo a lo largo de mi vida como arquitecto, lo que hace que mi compromiso con la Arquitectura sea ya, a estas alturas de mi vida, algo inherente a mi vida misma.

La elaboración de este documento, es una compilación de trabajos realizados a partir del mes de julio de 1998 hasta la fecha de la impresión del presente documento, mismos que he venido realizando, en algún momento a la par de mis estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y posteriormente en diversos ámbitos en los que me he desarrollado profesionalmente. Este documento, es una muestra de las aplicaciones académicas y del continuo aprendizaje que como profesional de la arquitectura han contribuido a mi formación como persona y como miembro activo del gremio de los arquitectos.

Es así que con el apoyo de mis sinodales, la Arquitecta Carmen Huesca, la Arquitecta Olivia Huber y el Arquitecto José Ignacio del Cueto, concluyo esta importante etapa de Universitario, razón por la cual les estoy muy agradecido.

1.02 CONTEXTUALIZACIÓN

Para evitar la posible redundancia de actividades realizadas en los trabajos que expongo a continuación, haré mención de alguna o algunas actividades y conceptos característicos de cada uno de los proyectos y obras, sin embargo, no por eso estas actividades son las únicas en las cuales tuve participación, pero de ese modo, trataré de abarcar y exponer una mayor cantidad de obras y proyectos, al igual que una amplia gama de actividades, mismas que se podrán leer como elementos independientes pero que unidas entre sí, proporcionarán la lectura de la complejidad y complementariedad que existe para la creación del Objeto Arquitectónico.

Quiero aprovechar este punto para retomar una idea del maestro N. John Habraken, y de ese modo tratar de estructurar el presente documento:

Study the field, it will be there without you, but you can contribute to it.

Study the field as a living organism, it has no form, but it has structure. Find its structure and form will come.

The field has continuity, merge with it and others will join you.

Because the field has continuity, no job is large or small, all you do is adding to the field.

Nobody builds alone: when you do something large, leave the small to others. When you do something small, enhance the large.

Respond to those before you: when you find structure, inhabit it. When you find type, play with it. When you find patterns, seek to continue them.

Be hospitable to those after you: give structure as well as form.

The more you seek to continue what was done by others already, the more you will be recognized for it, the more others will continue what you did.

Cooperate; when you can borrow from others, borrow, and praise them for it. When you can steal from others, steal, and admit it freely. No matter what you do, your work will be your own.

Avoid style: leave it to the critics and historians. Choose method: it is what you share with your peers.

Forget self expression. It is as delusion. Whatever you do will be recognized by others as your expression.

Don't give it a thought, do what the field needs.

Estudia el campo, este estará ahí sin ti, pero tú puedes contribuir a este.

Estudia el campo como un organismo vivo, este no tiene forma, pero tiene estructura. Encuentra su estructura y la forma vendrá.

El campo tiene continuidad, fusionate con esta y otros se unirán a ti.

Debido a que el campo no tiene continuidad, no hay trabajos grandes ni pequeños, todo lo que tú haces es sumar al campo.

Nadie construye solo: cuando hagas algo grande, deja lo pequeño a otros. Cuando hagas algo pequeño, resalta lo grande.

Responde a aquellos antes de ti: cuando encuentres la estructura, hábitala. Cuando encuentres clases, juega con ellas. Cuando encuentres patrones, busca darles continuidad.

Se hospitalario con los que vienen tras de ti: dales estructura así como forma.

Cuanto más trates de continuar lo que otros han venido haciendo, más te reconocerán otros por eso, los otros continuarán más lo que has hecho.

Coopera: cuando puedas tomar prestado de otros, tómallo prestado y elogia a estos por permitirlo. Cuando puedas robar algo de otros, róbalo y admítelo libremente. No importa lo que hayas hecho, tu trabajo será tuyo.

Evita el estilo: deja esto a los críticos y a los historiadores. Elige el método: este es el que podrás compartir con tus iguales.

Olvidate de la expresión propia. Esta es un engaño. Cualquier cosa que tú hagas será reconocida por los otros como tu expresión. Ni siquiera lo pienses, haz lo que el campo necesita.

CAPÍTULO 2

ACTIVIDAD INICIAL

2.01 PRIMEROS TRABAJOS - INAPSA, A.C.A. Y CONSTRUCTORA 2S

2.01.01 EMPRESA: INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y PLANEACIÓN, S.A.

ALBERGUE DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE AYUDA A NIÑOS CON CÁNCER, I.A.P., TLALPAN, D.F.

Era el año de 1998, específicamente el período comprendido entre los meses de julio a octubre.

Este trabajo consistió en la Supervisión Externa de la obra para la remodelación y ampliación de una vieja casa en la zona del centro de Tlalpan, que anteriormente era un convento, que sería la sede del Albergue de la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer, I.A.P. (A.M.A.N.C.), y mis labores se limitaron a los inicios de la obra solamente y tuve el puesto de Auxiliar de Residente de Obra por parte de la Supervisión Externa o "chalán" del mismo, como ya lo he comentado.

Entre las labores que desarrollé estaban la realización de diversos reportes, climatológicos (que no era más que anotar si el día había estado lluvioso, nublado o soleado y los horarios de dichos factores), de personal (que era el anotar los horarios de llegada y de salida del personal de la obra), de maquinaria y de equipo, la realización de levantamientos arquitectónicos y de mobiliario o piezas que se retirarían, cotejo de planos, revisión de números generadores, revisión de estimaciones, cuantificación de volúmenes de obra, dibujo de croquis de avance y redacción de notas de bitácora entre otras. Estas actividades, las realizaba por mi cuenta casi todas las veces, ya que mi jefe inmediato rara vez asistía a laborar, y en pocas ocasiones era necesaria la colaboración con personal de la obra o bien con el personal de la constructora.

El proceso de la obra era muy lento, se llevaban a cabo desmantelamientos y demoliciones leves, movimientos y derribos de árboles y algunas cepas para cimentar, debido a la ausente autorización de la licencia de construcción; mi sueldo era muy poco y mis necesidades económicas serían muchas a un plazo relativamente corto, sería padre de mi primer hijo, Enrique, con mi entonces novia y hoy mi esposa Mónica Fuentes, lo que me alentó a buscar otra opción laboral con una mejor remuneración.



EL CONJUNTO EXISTENTE CONSTABA DE UN PATIO CENTRAL CON UNA FUENTE, JARDINES Y ANDADORES, RODEADOS POR UN CORREDOR. SE OBSERVAN LA OFICINA DE OBRA, LA BODEGA DE HERRAMIENTAS, DIVERSOS MUROS CON REMEDIOS PREVIOS LA OBRA Y UN BANCO DE NIVEL.



2.01.02 EMPRESAS: ASOCIACIÓN CONSTRUCTORA DE ARQUITECTOS S.A. DE C.V. Y CONSTRUCTORA 2S, S.A DE C.V.

Fue por el contacto del Arq. Rolando Jaramillo, quien había sido maestro adjunto del Arq. Montaña, mi maestro de Geometría, y con quien tenía una buena relación, por quien me enteré de que en la empresa en la cual él trabajaba necesitaban un pasante de arquitecto y creía que podía dar el ancho para ese trabajo, así que me presenté en octubre de 1998 con el Arq. Alejandro Elizondo en sus oficinas e inmediatamente me contrató para sus empresas, para las cuales trabajé hasta febrero de 1999.

Se trataba de dos empresas constructoras pertenecientes al mismo propietario, dedicadas a la Construcción de Obra Pública.

En esta etapa, inicié las labores correspondientes al giro de la construcción como tal, llevando a cabo diversas obras, teniendo que revisar el estado de las mismas, los avances, contemplar el suministro de materiales, la previsión e incorporación de personal, las estimaciones y la realización de trámites para los cobros frente a diversas instancias gubernamentales, cosas que hasta ese entonces me eran totalmente desconocidas, sin embargo además de aprender me han sido de gran utilidad hasta la fecha.

Las obras realizadas principalmente, eran para la Delegación Magdalena Contreras y diversos Aeropuertos, siendo para la primera a la cual me dediqué en campo y en cuestiones de trámites, mientras para los segundos, hacía labores referentes a trámites y realización de planos.

Las actividades que llevaba a cabo, eran la elaboración de levantamientos arquitectónicos, la cuantificación de volúmenes de obra, el dibujo de planos, la realización de reportes escritos y fotográficos, reportes climáticos, de personal, equipos y maquinaria, la elaboración de bitácoras, números generadores, estimaciones, trámite de pagos y finiquitos, entrega y conciliación de estimaciones, análisis de precios unitarios, solicitud de presupuestos y cotizaciones a proveedores externos, elaboración de presupuestos internos y para concursos, elaboración de normas técnicas complementarias, adquisición de materiales y pagos de rayas, supervisión interna de personal y de obras.

Este período, definitivamente, no fue agradable, ya que la manera de llevar a cabo las cosas y el trato por parte del propietario de las constructoras no era para nada compatible con mis ideas, sin embargo, creo que ha sido muy importante en cuanto a mi formación desde el punto de vista técnico y administrativo, y me ha forjado para ser más tolerante ante situaciones adversas en el aspecto laboral.

Lamentablemente no tengo archivo fotográfico de esta etapa, pues es ese entonces, no lo consideraba como algo importante.

Las obras en las cuales tuve participación, fueron las siguientes:

TERMINACIÓN DE LOS TRABAJOS DEL CENDI TIHUATLÁN PARA LA DELEGACIÓN MAGDALENA CONTRERAS DEL G.D.F.

Este trabajo consistió en la fabricación de mobiliario, cancelería y puertas, aplicación de acabados en pisos, muros y azoteas para el Centro de Desarrollo Infantil Tihuatlán, para la Delegación Magdalena Contreras; a mi ingreso a la constructora, los trabajos ya se encontraban iniciados y pasaron a mi cargo.

Fue en esta obra cuando tuve mi primera experiencia referente a los trámites derivados del trabajo para una Instancia Pública, los cuales se me hacían eternos y llenos de trabas pero sobre todo complicados, ya que diferían mucho de la agilidad del sector privado. Sin embargo, hoy, creo que no son las formas sino los modos de llevarlas las que hacen de esto algo tan pesado.

Entre estos trámites estaban la realización, cotejo y presentación de estimaciones, las solicitudes de cambios a los catálogos de conceptos, las negociaciones de precios unitarios aceptados por las instancias, las solicitudes de pagos y entregas de facturas y por supuesto la interminable repetición de cada uno de estos trámites.

También fue aquí en donde recayó la responsabilidad de una obra directamente en mí, ya que tenía que hacerme cargo del personal, los materiales, las estimaciones, los cobros y todas las actividades derivadas de esto. El tiempo no me alcanzaba, pues no sabía cómo organizar todas estas cosas a la vez, pero, gracias a que fue una obra pequeña, pude darme abasto y sacar adelante el trabajo. Solo fueron tres semanas de trabajos, aunque los trámites para los pagos fueron mucho más tardados que eso.

AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DELEGACIONAL, CONSTRUCCIÓN DE GALERA, ANFITEATRO Y OFICINA DE ASESORÍA JURÍDICA GRATUITA PARA LA DELEGACIÓN MAGDALENA CONTRERAS DEL G.D.F.

Para esta obra, fue necesaria la elaboración de un presupuesto de obra para concursar en una licitación "pública", cosa que hasta ese momento, desconocía incluso de su existencia y sobre todo de su turbio entorno; fue cuando el Arq. Rolando Jaramillo, me informó que debíamos hacer el presupuesto, que si sabía utilizar un programa llamado Campeón, versión IV, lo cual por supuesto también desconocía, pero estaba a punto de tener que aprenderlo de inmediato pues era un viernes y la entrega de paquetes para la licitación era el día lunes. Nos reunimos la tarde del viernes en la oficina que estaba situada en la calle de Paulo Ucello, en la Colonia Ciudad de los Deportes y no salimos de ahí hasta la mañana del día domingo, esa era mi primer entrega laboral y no escolar, comenzamos por dar de alta la obra en el programa, luego, dimos de alta las partidas que conformarían el presupuesto, luego los conceptos; ayudados por el libro de Costos de Edificación BIMSA; y luego, les dimos los valores a los sueldos y materiales, todo era nuevo para mí, al final, al cerrar el presupuesto, aparecían los calendarios graficados, las diferentes hojas de materiales, mano de obra, maquinaria, equipos, etc. todos separados y en resúmenes, eran hojas y hojas y hojas de información, yo estaba realmente sorprendido de que hubiéramos hecho todo eso, tras tremenda desvelada. Pero cuál fue mi sorpresa, que una vez que teníamos todo, el costo de la obra era alto "para lo debía haber sido", y entonces, Rolando tuvo que bajar el monto de una manera "mágica", "le borramos unos conceptos y luego los metemos en extras", yo seguía sin entender nada, aunque ya había aprendido a meterle la información al programa y habíamos hecho un presupuesto, no entendía como bajar un presupuesto así nada más por qué sí. Esto era así, pues ya estaba "apalabrado" el concurso, y teníamos el monto ganador del mismo, solo faltaba hacer los papeles que lo ampararan. Qué triste me sentí al saberlo, la desvelada había valido la pena para mí, pero más bien, valió madres, pues era solo un chanchullo, tanto que una vez que tuvimos el presupuesto respectivamente maquilado, solo cambiamos los nombres de la empresas para hacer los otros dos paquetes faltantes para la licitación, dentro de los cuales, participaban las dos constructoras del Arq. Elizondo y una más, de un amigo suyo.

Una vez habiendo ganado dicho concurso, nos dispusimos a ver que se necesitaba, no existía ni siquiera un proyecto y nunca existió tal, solo unos croquis que realizamos entre los Arquitectos Alejandro Elizondo (+), Rolando Jaramillo y yo, los cálculos estructurales y planos de instalaciones los presentamos literalmente en unas hojas recicladas y realizados por un amigo del Arq. Elizondo a manera de croquis.

La ampliación del Edificio, fue una oficina de aproximadamente 8 x 15 m, con estructura de acero, entresijos de losacero, muros de block con aplanado rústico e interiores aplanados con yeso; eso fue todo. La oficina de Asesoría Jurídica, no fue más que un muro de

tablaroca, una puerta y el cambio del piso existente por loseta cerámica, mientras que el SEMEFO (Galera y Anfiteatro) consistió en dos planchas de concreto y forrar todo ese cuarto de azulejo blanco. Las obras, duraron aproximadamente 2 meses y medio, aunque parecía ser mucho más debido a la carga de trabajo y responsabilidades; era esta mi primer Obra completa, al menos en ese tiempo así lo veía.

CONSTRUCCIÓN DE OSARIOS EN LOS PANTEONES DE SAN NICOLÁS, SAN BERNABÉ Y SAN JERÓNIMO Y MANTENIMIENTO A PLANTELES DE SECUNDARIA PARA LA DELEGACIÓN MAGDALENA CONTRERAS DEL G.D.F.

Estas obras no estaban directamente a mi cargo, ni al de nadie más, para el caso de los panteones, solo eran los albañiles quienes trabajaban en ellas, pues se llevaron a cabo al mismo tiempo que las obras antes mencionadas, pero era yo quien tenía que hacer todos los trámites y realizar todas las estimaciones y llevar los pagos a los albañiles, que era cuando veía el avance que tenían. Para las escuelas, los trabajos consistían en impermeabilización y pintura, por lo que se subcontrató a la empresa Imperquimia, quienes hacían los trabajos y me presentaban sus avances para realizar los trámites necesarios para los cobros.

Los osarios eran unas pequeñas criptas, hechas de panel W, los cuales se veían de una muy calidad de obra, pero a decir del Arq. Elizondo, así debían ser, pues era lo que se había cotizado, además, ya lo había aprobado la supervisión por parte de la delegación, cosa que no terminaba de convencerme, pero no podía hacer más.

REMODELACIÓN DE BAÑOS EN LA SALA DE ÚLTIMA ESPERA EN LA SALA INTERNACIONAL PARA EL AEROPUERTO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, D.F.

Estos trabajos, consistieron en adecuar los baños para personas con discapacidad, además cambiar mobiliario y acabados en estos.

Algo que para ese entonces me parecía muy diferente a lo que había realizado, era el control que se tenía para la realización de los trabajos, tanto para el simple hecho de entrar, los horarios y el proceso de revisión por diversas empresas e instancias de los trabajos realizados.

Debido a que no existían normas ni datos referentes a los espacios para discapacitados, tuvimos que hacer la investigación correspondiente, lo cual, resultó en la elaboración de las Normas Técnicas de Accesibilidad para Discapacitados para ASA (Aeropuertos y Servicios Auxiliares), y la publicación e implementación de estas.

CONSTRUCCIÓN DE BARDA PERIMETRAL PARA EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE COZUMEL Y CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE DE CONTROL PARA EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CANCÚN QUINTANA ROO.

También para ASA, se llevaron a cabo estas dos obras, en las cuales participé solo como enlace entre la oficina de Quintana Roo y la del D.F.; el hijo del dueño de la constructora era quien llevaba esas dos obras y yo quien realizó los planos para dichas obras, así como los trámites en las oficinas centrales de ASA.

Los planos que realicé para estas obras, fueron hechos a mano y hasta ese entonces no había realizado planos en computadora, a excepción de las prácticas de representación gráfica de la Facultad (que si sumaban 10 sesiones de 1 hr. cada una eran muchas).

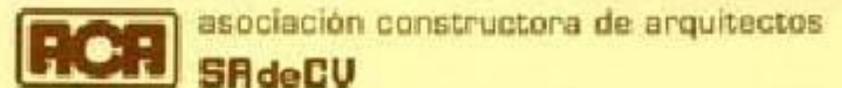
MANTENIMIENTO DE TRES UNIDADES HABITACIONALES EN LA DELEGACIÓN IZTACALCO, MÉXICO, D.F.

Estas eran las que se encontraban más lejos de la oficina, además de ser este trabajo una difícil situación respecto a los clientes finales, los habitantes de los departamentos. Si bien la Constructora estaba trabajando para la Delegación Política, al tratarse de una obra de carácter habitacional, todos y cada uno de los habitantes se tomaba muy en serio el papel de cliente y patrón. Exigían y opinaban respecto a la obra, como si solo con su aprobación se fuera a llevar a cabo y por supuesto, cada uno opinaba y pedía algo diferente.

Los trabajos consistieron en resanar y pintar las fachadas, áreas comunes, los andadores y en impermeabilizar los edificios. La zona era de por sí conflictiva; entre los vecinos existían fuertes diferencias y trataban de encontrar en muchas ocasiones ya fuera un apoyo, o un mediador en el personal que nos encontrábamos laborando ahí, y si bien fue difícil evitar ser parte de esta problemática, pude sobrellevarla y coordinar al equipo de trabajo realizando los trabajos sin problemas.

Lamentablemente, en una de las obras que se realizaban en el interior del edificio Delegacional para la Magdalena Contreras, uno de los albañiles sufrió un accidente, el cual le costó la vida; hecho que a mi corta experiencia con el personal de obra, me produjo un mal sabor de boca, pues tuve que hacerme cargo de todos los trámites y procedimientos derivados de este incidente, sin embargo, hoy puedo decir que este hecho, me enseñó a tiempo la importancia de las medidas de seguridad en la obra y el hecho de que los obreros cuenten con Seguro Social, la utilización de equipos y herramientas adecuadas para sus labores y sobre todo, el hecho de conocer y tener referencias de los empleados.

Al haber terminado estos trabajos, presenté mi renuncia al Arq. Alejandro Elizondo, debido a una oferta de trabajo de un maestro mío; el Arq. Elizondo, me ofreció subirme el sueldo para que me quedara, pero aún así, me parecía más interesante el nuevo trabajo, razón por la cual, rechacé su oferta y quedé de hablarle posteriormente, sin saber que esa vez sería la última que lo vería, pues el Arq. Elizondo falleció pocos meses después debido a un cáncer y sus constructoras terminaron actividades.



2.02 ETAPA DE FORMACIÓN LABORAL - SÍNTESIS, TALLER DE ARQUITECTURA

Pues este era el trabajo que en su momento consideré mejor y hoy, estoy convencido en haber tomado la decisión correcta y haber dejado un tanto de lado la faceta del constructor, al menos como la había estado viviendo hasta ese entonces.

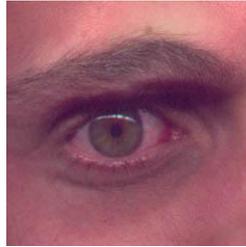
Fue el Arq. Juan José Astorga quien me invitó a participar en su recién formado despacho enfocado al diseño, para la elaboración de maquetas, al menos era con lo que comenzaría en esta larga travesía. Se trataba de la maqueta para una casa con un salón de fiestas que se llevaría a cabo en Aragón (aunque nunca se llevó a cabo, al menos no con nosotros).

Dentro de este Taller de Arquitectura, conformado en aquel entonces por Juan José Astorga Ruíz del Hoyo, Ignacio Graf Noriega, Miguel Medina Pérez, a los que posteriormente se sumaron Jorge Páez Vieyra, Guillermo Buchan López, Edgar Guzmán Dorantes, Luis Guillermo Martínez, Jack Fuentes Quezada, entre otros, fue en donde colaboré desde Noviembre de 1998 hasta Septiembre de del año 2002 en aquel inmueble colonial en la Calle de Fernández Leal del Barrio de la Conchita en Coyoacán.

Como mencioné, inicié mis labores realizando maquetas, posteriormente capturando planos (mis primeros dibujos formales en computadora, en el programa AutoCAD), luego realizando trabajos de supervisión externa e interna de obra, residente de obra, e incluso auditor, desarrollando proyectos ejecutivos, realizando presupuestos, coordinando equipos de desarrollo de proyecto y finalmente como proyectista y coordinador del taller. Es por esto que mis actividades aquí, fueron tan variadas, desde cortar papeles, pegar cartones, elaboración de maquetas, realizar levantamientos, dibujo de planos, elaboración de anteproyectos, diseño de detalles arquitectónicos, análisis de precios unitarios, solicitud y realización de cotizaciones y presupuestos, cuantificaciones de volúmenes de obra, auditorías internas, reportes de obra, elaboración de bitácoras, generadores, estimaciones, finiquitos así como su revisión y conciliación, control de personal, adquisición de materiales, control de caja chica, pago de estimaciones, rayas y facturas, cobro de estimaciones, diseño de papelería y supervisión de calidad de obra y producto terminado, pero finalmente, interviniendo directamente en el diseño, la construcción de las obras y la administración y auditoría interna de las mismas.

sts

síntesis, taller de arquitectura



LOGOTIPO SÍNTESIS, TALLER DE ARQUITECTURA E IMÁGENES UTILIZADAS EN TARJETAS DE PRESENTACIÓN CON LOS OJOS DE LOS DIVERSOS INTEGRANTES.

2.02.01 CASO DE ESTUDIO URBANO – ARQUITECTÓNICO

En Síntesis, Taller de Arquitectura, llevábamos a cabo estudios urbano – arquitectónicos de casos que a nuestro punto de vista tendrían una solución a problemas específicos con intervenciones del tipo Arquitectónicas, mismas que a pesar de no ser solicitadas por alguien o bien consecuencia de una invitación a un concurso, nosotros llevábamos a cabo e incluso las presentábamos ante quienes pensábamos podrían tener injerencia de uno u otro modo en la posible realización de las acciones propuestas. Tal es el caso del Nodo Urbano Miguel Ángel de Quevedo – Universidad, al que denominamos NUMA.

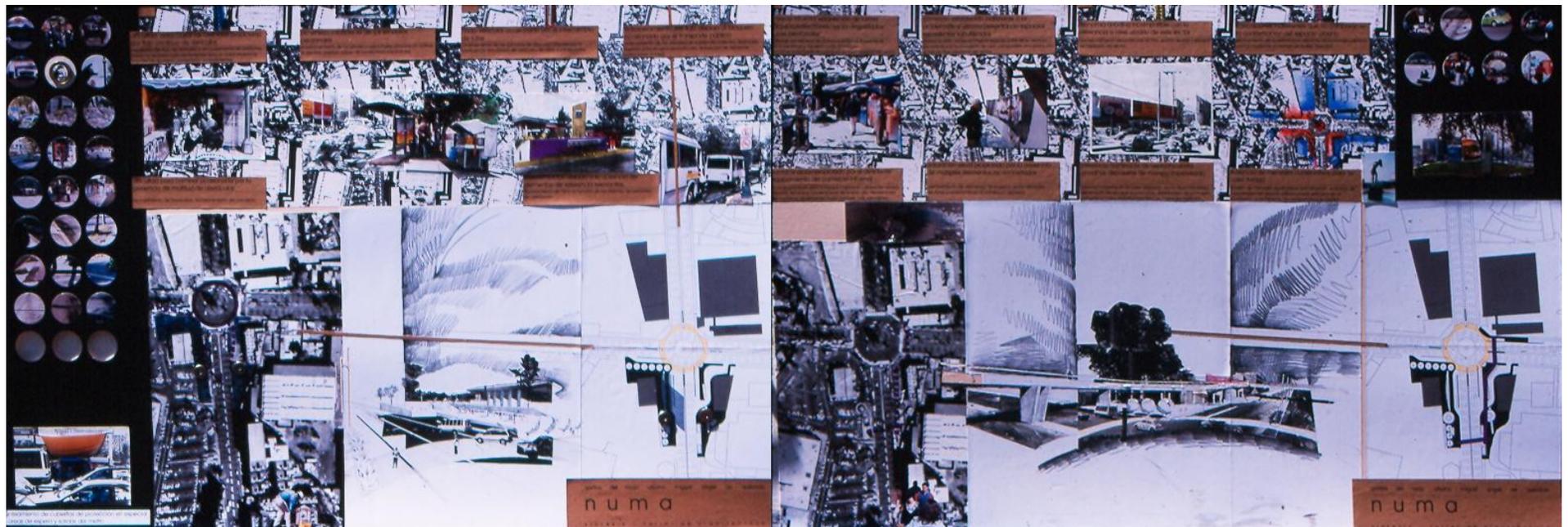
El análisis del sitio, identificaron problemas viales, de flujos, circulaciones e incluso peligro tanto para peatones como para conductores, además de una apropiación de forma ilegal del espacio urbano, negado por los predios legales contiguos.

Por lo anterior y derivado de diversas lecturas espaciales, denotamos un potencial de usos en los predios legales, para otorgar los usos que de forma ilegal habían invadido el espacio público; además de buscar el flujo de estas dos arterias viales de un modo continuo y controlado, evitando congestionamientos viales y cruces no deseados de circulaciones peatonales y vehiculares.

La propuesta, radicaba en la generación de locales comerciales dentro de las áreas que consideramos como residuales dentro de los predios legales, favoreciendo la calidad del espacio de circulación peatonal y protegiendo al usuario de los arroyos vehiculares contiguos, evitando la toma y el uso ilegal del espacio, además de proponer una circulación a desnivel para las arterias vehiculares, acompañando a este puente de circulaciones peatonales y de áreas verdes.

La propuesta la presentamos a las oficinas de Obras Públicas de la Delegación Coyoacán, en varias ocasiones y con diferentes funcionarios, sin haber obtenido ninguna respuesta a nuestro estudio.

Las actividades en este proyecto, fueron libres, todos participábamos de igual manera e una u otra actividad, propiciando un ambiente de taller común y de amistad entre los integrantes, más que un trabajo jerárquico o impositivo. Este tipo de actividades de cierto carácter lúdico, las llevábamos a cabo en aspectos como este, de carácter social- urbano, e incluso en eventos más abstractos, como era el proyectar diversas imágenes en edificios vecinos, trabajar ideas conceptuales a modo de maquetas o elementos efímeros a partir de un tema e incluso las comidas para el equipo de trabajo, que las realizábamos rotativamente, preparadas en ocasiones por nosotros mismos.



NUMA - PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA PARA EL NUDO MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO – AVENIDA UNIVERSIDAD (DELEGACIÓN COYOACÁN, MÉXICO, D.F., 1999).

2.02.02 CONCURSOS

Fue aquí que tuve mi primer contacto con los CONCURSOS INTERNACIONALES DE ARQUITECTURA, como colaborador de dos equipos formados al interior de Síntesis, uno encabezado por Juan Astorga, cuyo proyecto llamamos "el Mosco" y otro por Jorge Páez con el proyecto de "el Cubo"; lamentablemente mi participación en estos proyectos no fue tan constante, pues estaba a cargo de la obra de mayores dimensiones que en ese entonces tenía Síntesis; sin embargo, la participación, la tomé de una manera más lúdica al no verme involucrado tanto como los otros miembros de los equipos y con la libre posibilidad de aportar y participar en ambas propuestas.

PARTICIPACIÓN EN CONCURSO JVC 1, EN GUADALAJARA, ARQUINE, GUADALAJARA, JALISCO, 2001.

Al primer proyecto, como lo menciono con anterioridad, lo bautizamos con el nombre de EL MOSCO, ya que conceptualmente, retomaba la forma de suspenderse sobre ligeros apoyos a manera de Sancudo.

Debido al análisis de un programa recibido, decidimos realizar modificaciones al mismo y manejar estas variantes de acuerdo a nuestro concepto, llegando incluso a la idea que nos parecía un poco transgresora de cambiar el nombre con el cual había sido convocado el concurso de SHOW ROOM a SHOW ROOF, ya que era la parte más alta del edificio la cual albergaba el núcleo de exhibiciones del proyecto. Aunque la sorpresa nos la llevamos al recibir el veredicto del concurso, nuestra supuesta transgresión, había sido muy tibia respecto a la ganadora, era simplemente una enorme torre que se pasaba por el arco del triunfo el programa que tan minuciosamente habíamos desmenuzado. Buena enseñanza esa de que si crees que algo no va por ahí, hay que darle un giro completo a lo crees y estas convencido que debe ser.

Este proyecto, además de parecerme en ese momento un proyecto "innovador" en cuanto a su forma, tenía la virtud de explotar la circulación como generadora de espacios, la secuencialidad como elemento tanto de unidad y como de metamorfosis, las degradaciones de macizo a vacío, los remates y la posibilidad de utilizar la fachada como elemento cambiante de exposición a través de proyecciones sobre esta.

El manejo de las características de diversos materiales para lograr la permeabilidad luminosa, visual y espacial, de claros, oscuros y translúcidos fue algo que me instruyó a partir de este momento como exploración hacia la lectura de lo que los materiales pueden ofrecer, además de sus características típicas.

PARTICIPACIÓN EN CONCURSO JVC 2, EN GUADALAJARA, ARQUINE, GUADALAJARA, JALISCO, 2001.

A esta segunda propuesta, que conocíamos como el CUBO, o el HUEVO, la caracterizaba el manejo de espacio contenido y contenedor donde al interior de una estructura que delimitaba un espacio regular, se alojaba un volumen de formas viscerales (orgánicas) que flotaba aparentemente liberado de la estructura rígida que lo contenía, por lo que el nombre que recibiera el objeto arquitectónico proyectado, dependía de la visión del objeto que jerarquizara al momento de hablar del mismo.

La aproximación al objeto, la idea volumétrica más básica, un cubo, el acceso al mismo y el juego de profundidades, de planos y volúmenes que producía el objeto arquitectónico, exaltados con contrastes formales, materiales y de saturación, producían una percepción bien dirigida hacia el concepto que se buscaba, el hacer notar un objeto que flotaba al interior de otro, mientras se permeaba la lectura del contenedor mismo por sus características ópticas y apticas, que pueden ser percibidas de diferente modo según los factores que incidan sobre estas, como puede ser el caso de la masividad o ligereza producida por la luz, ya sea interior o exterior.

La posición del objeto se mantenía lo más alejada del punto de acceso al sitio, para otorgar el espacio de atrio, transitorio y de referencia entre el edificio y sus alrededores, luego, un gran foso abarcaba la perimetral del volumen contenedor, del cual una gran plataforma elevadiza hacía las veces de cordón umbilical entre la plaza y el volumen contenido.

La idea de interactuar con el espacio a través de acciones menores, como el uso de ordenadores que generaban proyecciones, sonidos e iluminaciones en espacios diferentes a los que los que delimitan su entorno, me recuerda a exposiciones montadas hoy día por Brian Eno y otros artistas conceptuales.

El manejo de la fachada como epidermis de un elemento con vida propia, que permite la traspiración de elementos, como la luz, a través de su tejido fluido, otorga al espacio y al objeto arquitectónico un estado de constantes cambios; "una caja de día, una linterna de noche"; que dan origen a diversos eventos tanto al interior como al exterior del edificio, haciendo tangible su interrelación activa con el entorno.

PARTICIPACIÓN EN CONCURSO HABITAT SIGLO XXI, ARQUINE, NUEVO LEÓN, 2003.

Este proyecto fue una colaboración entre Juan Astorga, Guillermo Buchan, Issa López y yo, para participar en el Quinto Concurso de Arquitectura de la Revista Arquine, que plantea el diseño de una unidad para vivir y trabajar que asuma como parte esencial de su problemática el uso del vidrio y, en consecuencia, la idea de la transparencia, para ser desarrollada por la empresa VIDRIOPLANO.

¿Cómo es una casa de vidrio y, sobre todo, que tan transparente debe ser una casa de vidrio a principios del siglo XXI, en tiempos del internet y las telecomunicaciones? Más que una casa: un espacio para vivir y trabajar.

Aunque se plantean condiciones muy precisas en cuanto a redefinición del ocupante: ¿quién vive y trabaja ahí: algunos miembros de la tribu nómada posmoderna o un anacoreta atemporal, el soltero autónomo o la familia tradicional?

Es importante también considerar este proyecto en cuanto a manifiesto y prototipo: una propuesta abierta para otras formas de habitar. Aunque su ubicación sería la ciudad de Monterrey, las condiciones climáticas y geográficas extremas abren posibilidad de pensar en una edificación capaz de adaptarse fácilmente a esos cambios. Propuestas para definir el espacio para habitar y trabajar en el Parque de Chipinque, en Monterrey, y que sirva de modelo para otros lugares. La propuesta deberá tener carácter programático, conjugando la argumentación conceptual y la viabilidad constructiva, dentro de las bases definidas a continuación:

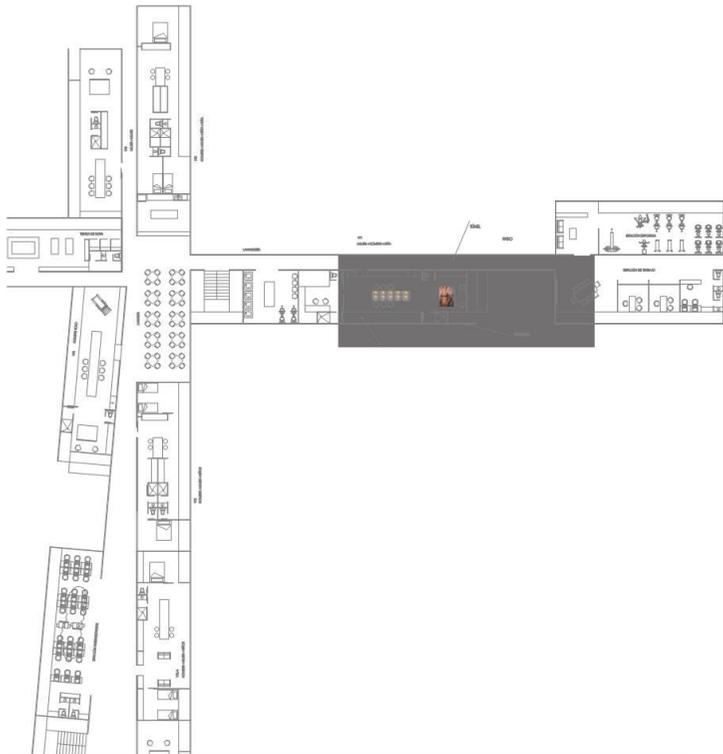
La propuesta deberá ofrecer soluciones para la división y/o integración de las dos funciones principales: habitacional y laboral, dentro de una visión contemporánea de estas actividades.

El proyecto ganador deberá construirse VIRTUALMENTE, para su exposición y difusión.

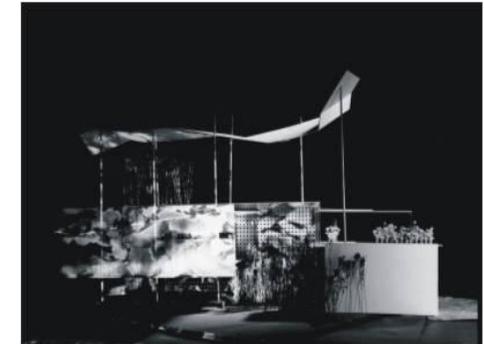
El proyecto deberá privilegiar el uso del vidrio, aún cuando se sirva de los muros prefabricados de concreto, el acero o la madera para funciones como cimientos, divisorios, suelos, techos, cancelería y otros. Los materiales deberán ser contemporáneos, económicos, ecológicos, que permitan una construcción rápida y precisa. Deben existir en el mercado mexicano.

El programa arquitectónico contempla una unidad básica de 90-100 m² para habitar (estar, comer, cocinar, dormir, asear, trabajar y almacenar). Para 1-4 personas, variable en el tiempo. Versátil y adaptable a la "clásica" familia mexicana, la pareja "posmoderna"; o el ermitaño atemporal. Se admiten sin contar: áreas extensibles exteriores (patios, terrazas, pérgolas, etc.).

La propuesta deberá anexar un presupuesto general que no exceda la cifra de \$3,000/m². Propuesto máximo aproximado de \$300,000.00 (30,000 USD aprox.)



PLANTA GENERAL, IMÁGEN DE LA CUBIERTA QUE SE DESDOBLA A LO LARGO DE LOS ENGARGES DE VOLÚMENES Y MAQUETA

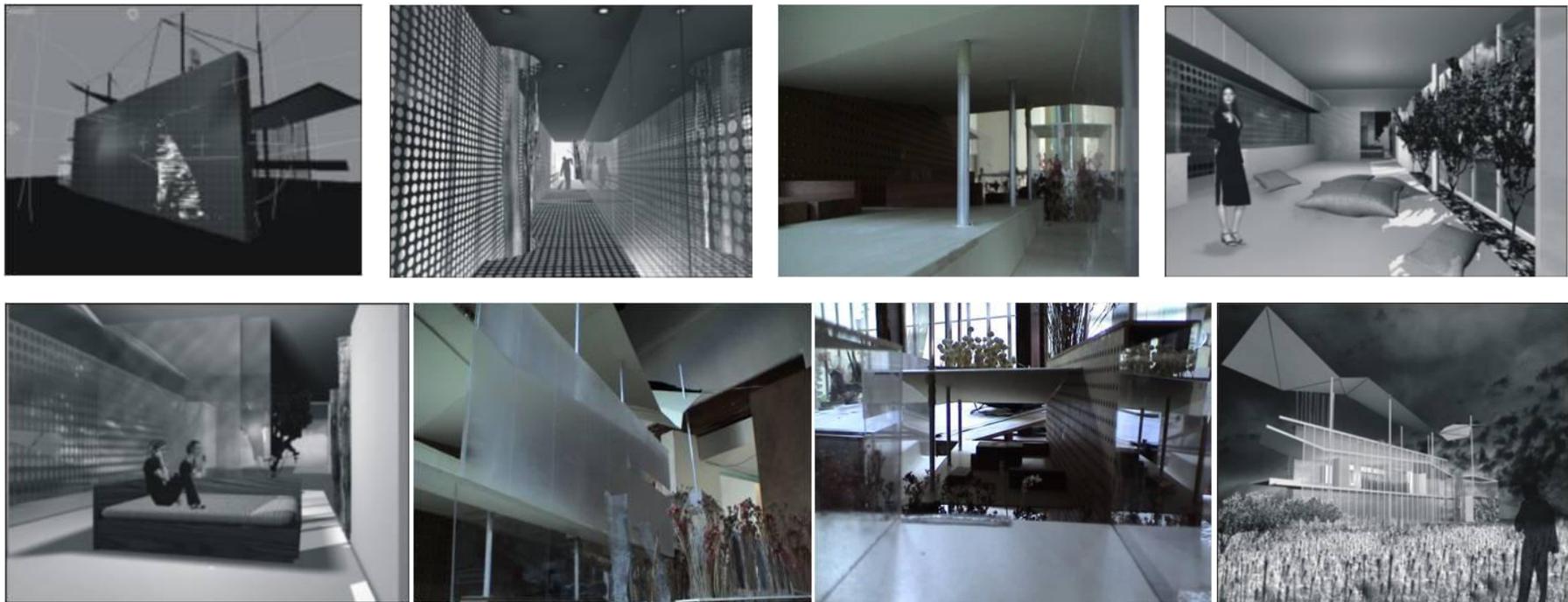


Hacia una economía de espacio y de movimiento. Hoy día, en nuestras ciudades, desperdiciamos considerables cantidades de espacio al desplazarnos de un sector a otro, dejamos detrás territorios ociosos.

Construcciones usurpando el lugar de la naturaleza, La calle, la casa, el parque, la escuela, la oficina, la tienda aguardan durante horas nuestro regreso asfixiando la tierra mientras congestionamos las arterias que nos conducen de un extremo a otro.

Sólo podemos ocupar un espacio a la vez, aún en nuestra propia casa subutilizamos espacio: la estancia trofeo, el dormitorio vacío, el comedor para el domingo, el baño encerrado.

Miles y miles de metros cúbicos de brazos cruzados. Contra el desperdicio de espacio proponemos la compactación de la ciudad, la compactación de la casa, su desfragmentación. La creación de un hábitat que recupere la esencia del barrio, la proximidad, el



entrelazamiento de funciones diversas y complementarias, evitando la monofuncionalidad y la excesiva necesidad de desplazamiento que de ella se deriva. La ciudad en la casa, la casa en la ciudad.

Hacia una economía de escala. No una casa aislada e indiferente sino un hábitat formado por la suma de células, por la agregación de partes que aportan pequeños segmentos que reunidos dan lugar a la construcción de un todo relevante imposible de conseguirse aisladamente.

Un todo en el que se pretende balancear lo individual con lo colectivo, conformado por piezas independientes en las que se satisface la necesidad de privacidad del individuo y la familia y piezas compartidas complementarias donde se promueve el contacto social. Hábitat-hotel, hábitat-centro comercial, hábitat-oficina.

EL TODO EN PARTE (FRAGMENTO) Y DIVERSAS IMÁGENES DE LA PROPUESTA.

2.02.03 VIVIENDA

El proyecto y la construcción de Viviendas fue uno de los giros que si bien no eran los que nos ocupaban la mayor parte del tiempo, tenían un carácter más lúdico dentro del equipo, además de ser constantes a lo largo de mi estadía en este despacho, siendo algunos de los proyectos y obras que desarrollamos los siguientes:

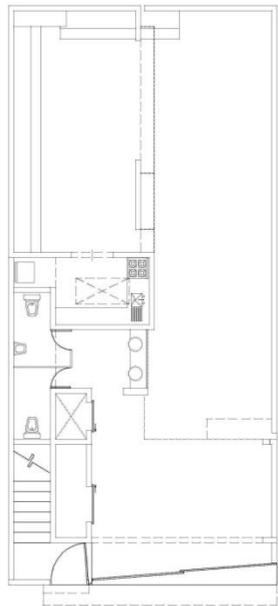
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CASA HABITACIÓN SAN JUAN EN ARAGÓN VALLE DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO, 1998.

Como mencioné anteriormente, fue en el ámbito del proyecto para una vivienda como tuvo lugar mi incursión a Síntesis, esta fue la Casa San Juan, la cual, era una vivienda para una familia, cuyo programa arquitectónico se complementaba con un consultorio de psicología y un salón de fiestas infantiles.

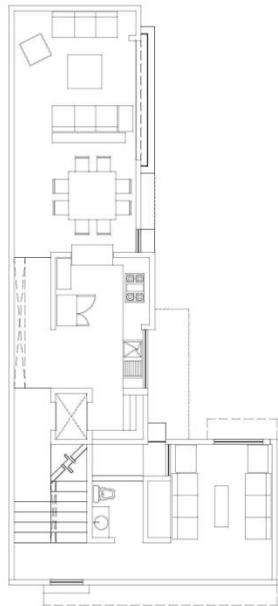
Mis actividades comenzaron con la elaboración de la maqueta y posteriormente, a realizar propuestas de diseño y desarrollo de detalles para esta vivienda.



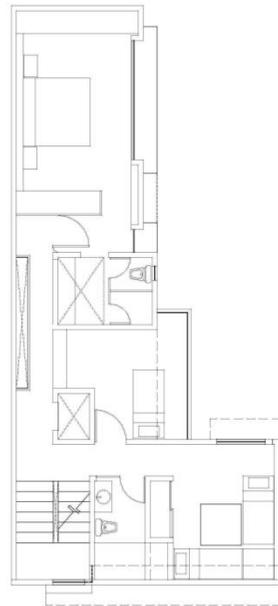
DIVERSAS VISTAS DE LA MAQUETA DE LA CASA SAN JUAN



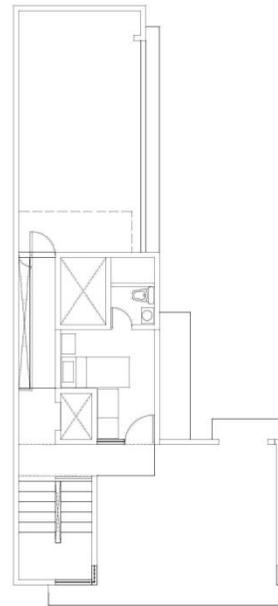
PLANTA BAJA



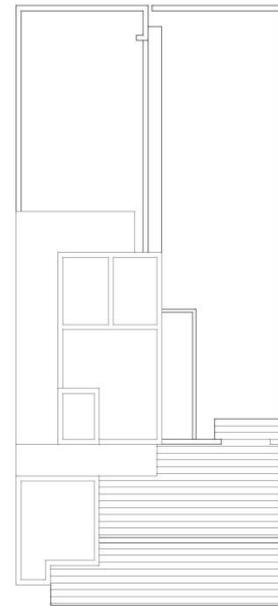
PLANTA 1N



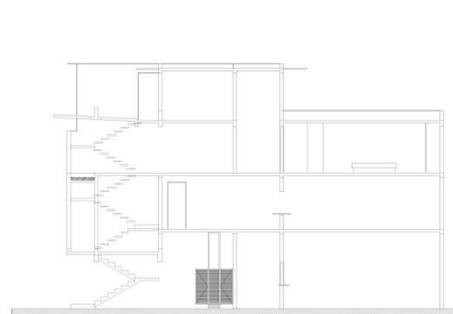
PLANTA 2N



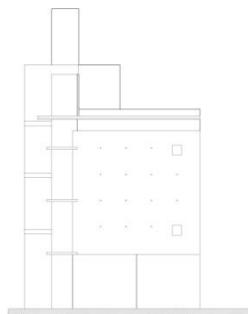
PLANTA 3N



PLANTA AZOTEAS



CORTE LOGITUDINAL



FACHADA

CASA SAN JUAN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUCIÓN DE OBRA PARA LA CASA HABITACIÓN ROSITA EN EL AJUSCO
MÉXICO, D.F., 2000 – 2001.

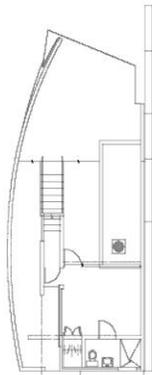
Rosita, fue el nombre con el cual iniciamos este proyecto para llevar a cabo una casa para Doña Rosita, la madre de la Maestra Rosario Páez, de quien hablaré posteriormente. El proyecto comenzó como una pequeña vivienda "habitación", dentro del predio que ya alojaba la casa de Rosario, en la zona del Ajusco, para poder llevar a vivir a su madre con ella, pero otorgándole un espacio independiente.

El primer proyecto, tenía como concepto un barco, ya que era la idea de un elemento hasta cierto punto itinerante que podría ser reubicado si así se requiriera, además de haber encontrado en la idea de un camarote la mayor cantidad de usos y flexibilidad de adecuación a espacios particularmente pequeños, lo que el análisis nos había referido. Este concepto, afectó directamente a la primera aproximación formal del proyecto. Aunque posteriormente, los requisitos del programa cambiaron y fueron ampliados, así como la posible ubicación de este nuevo elemento dentro del predio, por lo que procedimos a realizar un segundo proyecto, al que denominamos "Casa Abuela", misma que se desprendió formalmente de la primer idea, aunque decidimos mantener la idea original de hacerla flotar sobre el terreno, explotando el potencial que la topografía nos daba. La volumetría era simple, volúmenes ortogonales, rígidos, explotando la idea de diferentes capas, planos o "layers" en las fachadas, provocando zonas claras, translúcidas u opacas dentro de un mismo elemento complejo compuesto por sencillas piezas. Buscamos también lograr la ligereza de los elementos estructurales que confinaban el volumen, las losas trabajando en cantilever y apoyadas en una ligera estructura metálica que era parte de la piel misma, una fachada en la cual intervino el Maestro Escultor Javier Astorga, hermano de Juan. Los materiales, decidimos dosificarlos con medida, aplicándolos solo en donde fueran indispensables y tratando de utilizar una paleta bastante compacta.

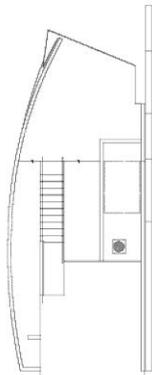
Este segundo proyecto, lo construimos, y fue ahí, donde las ideas que habíamos proyectado, se vieron enriquecidas con el diseño pragmático que nos exigía la obra, mismo que hoy día encuentro enriquecedor y esto, siempre es mejor si las ideas del proyectista tienen continuidad con las del constructor, logrando amalgamar a estas dos personalidades en una misma y depende en alto grado de la lectura in situ que se le dé al proyecto y a la obra misma, teniendo conocimiento de las ideas y conceptos que fueron las generatrices del proyecto.



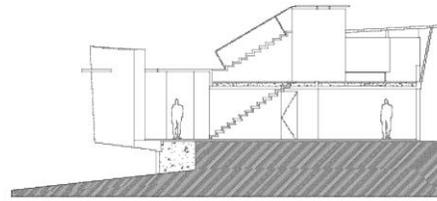
PLANTA BAJA



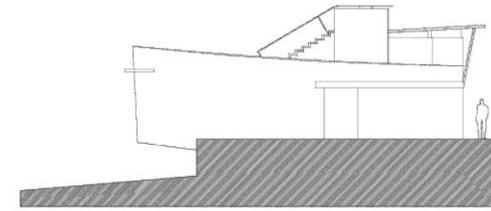
PLANTA ALTA



PLANTA AZOTEAS



CORTE LONGITUDINAL

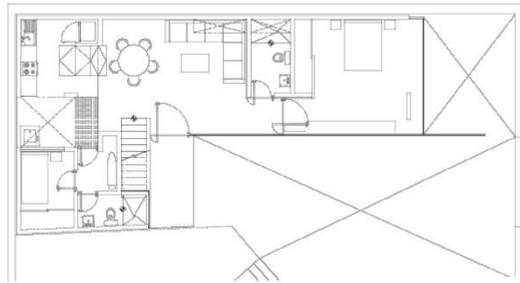


FACHADA

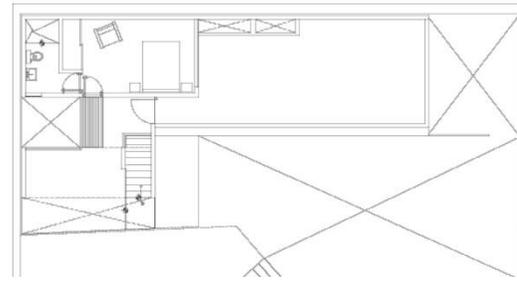


Algunas de mis actividades para este proyecto y la obra fueron dibujo de planos, elaboración de maquetas, presupuestos de obra, control de obra y solución de detalles in situ. El proyecto fue dirigido por Jorge Páez y Juan Astorga.

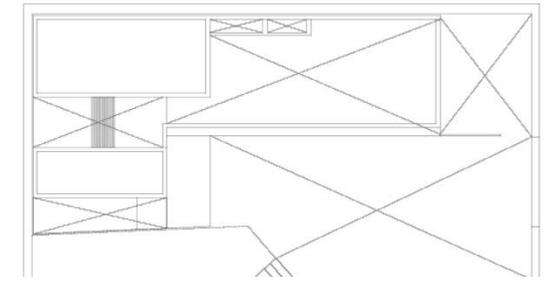
CASA ROSITA



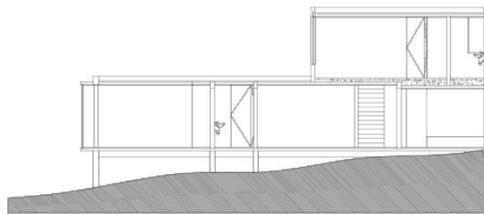
PLANTA BAJA



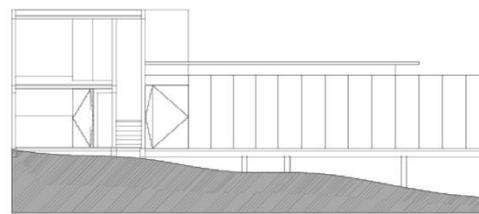
PLANTA ALTA



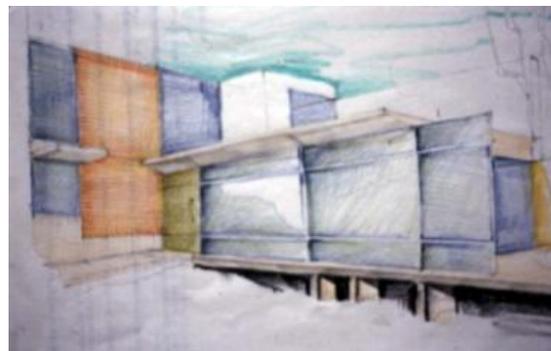
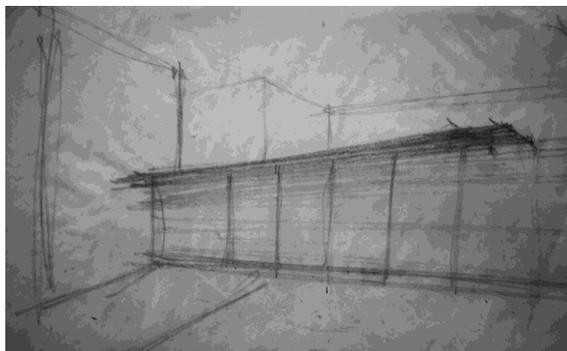
PLANTA AZOTEAS



CORTE LONGITUDINAL

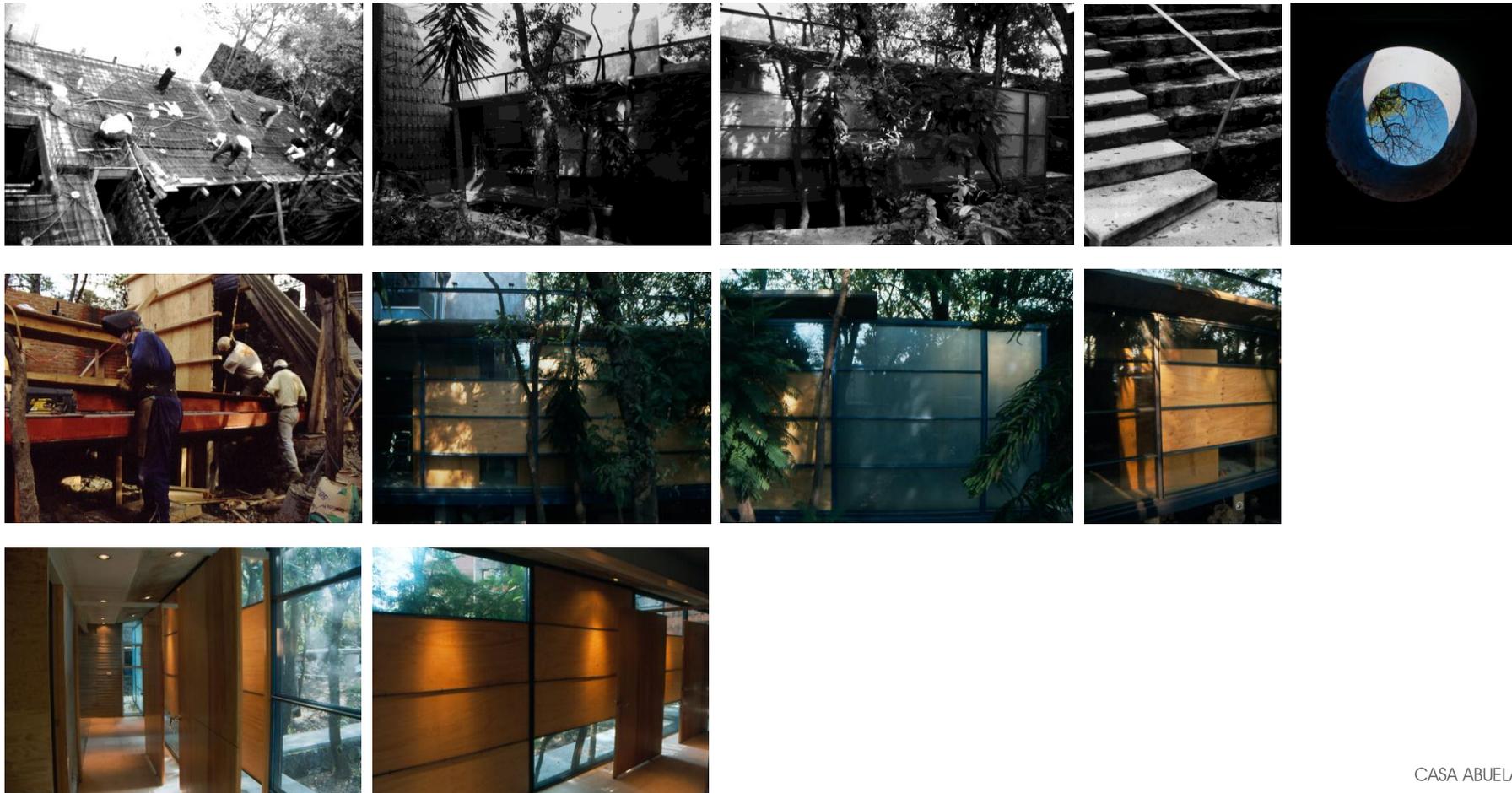


FACHADA



CROQUIS

CASA ABUELA



CASA ABUELA

EN LA PRIMER FILA, SE PUEDE APRECIAR UNA IMAGEN DEL COLADO DE LA LOSA, POSTERIORMENTE SE TIENEN VISTAS EXTERIORES DE LA CASA, UN DETALLE DE ADECUACIÓN A UNAS ESCALERAS EXISTENTES CON LA UTILIZACIÓN DE UN TAPETE DE CONCRETO, UN DETALLE DE LA VISTA DESDE EL INTERIOR DE LA CASA A TRAVÉS DE UN DOMO REALIZADO CON UN TUBO DE ACERO. LA SEGUNDA FILA MUESTRA UNA FOTOGRAFÍA DEL MAESTRO ESCULTOR JAVIER ASTORGA REALIZANDO LOS TRABAJOS DE HERRERÍA DEL CANCEL, Y VISTAS DEL TRATAMIENTO CON "LAYERS" DE LOS CANCELES REALIZADOS POR EL MISMO (CRISTAL, ACERO Y MADERA). LA TERCER FILA MUESTRA VISTAS INTERIORES DE LA MISMA FACHADA Y DEL ESPACIO DE CIRCULACIÓN QUE CONECTA LOS DIVERSOS ESPACIOS.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUCIÓN DE OBRA PARA LA CASA HABITACIÓN GODOY EN CIUDAD JARDÍN, MÉXICO, D.F., 2001.

Iniciamos con el proyecto FANTOMAS, un proyecto ficticio para lograr un apoyo crediticio para el propietario del inmueble, con el cual se podría llevar a cabo la adquisición de la casa en la Colonia Cd. Jardín, para la cual desarrollaríamos el proyecto definitivo.

Este inmueble era una vieja casa con un deterioro considerable, pero que cubría el programa arquitectónico deseado para una familia con tres integrantes.

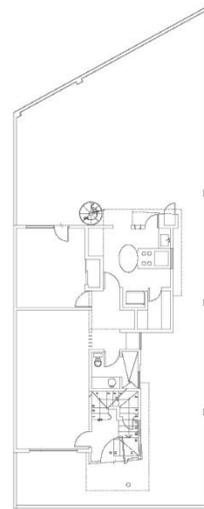
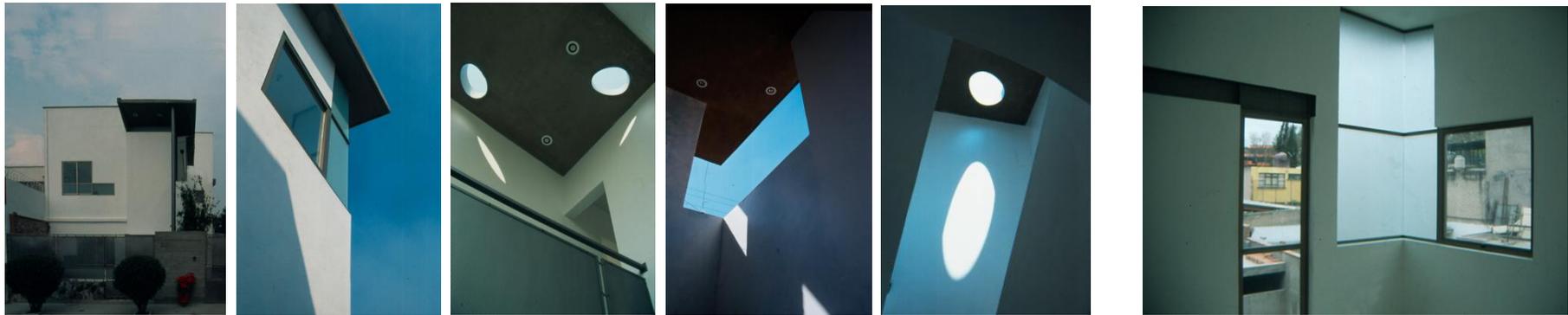
Se realizaron trabajos para modificar las ventanas, incluir un vestíbulo de acceso a la casa y modificar la cubierta en parte de la azotea, además de unir espacios interiores en sala y comedor.

La mano de obra para esta casa, fue muy especial, ya que se realizó solamente con un maestro albañil de avanzada edad, de nombre Fidel, al que considero un verdadero joyero, con una dedicación y calidad que no he encontrado nuevamente. Muestra de esto, fueron los pisos de terrazo vaciado en sitio, de color azul rey con agregados de mármol blanco y amarillo, los zoclos, los concretos aparentes que hasta hoy se mantienen con una muy buena calidad.

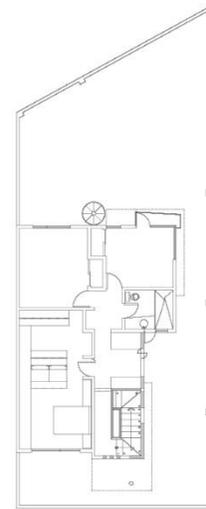
Para soportar la nueva cubierta que vuela hacia el frente del inmueble se diseñó una columna esbelta que apuntala un volado de alrededor de 3 m.; este trabajo, al igual que el resto de las herrerías estuvieron a cargo del maestro herrero José Lira, mientras que quien realizó los detalles de unión de los elementos fue el padre de nuestro cliente, el Ing. Industrial Godoy, quien contaba con un taller de torno y acero inoxidable.

Pa este proyecto, trabajé mucho con el Arq. Jorge Páez, quien dirigía el proyecto y de quien aprendí muchas cosas respecto al grado de detalle que se puede y tiene que resolver en una obra arquitectónica y la importancia del trato con un cliente. Respecto a este último comentario, cabe resaltar que después de casi 10 años, el cliente se puso en contacto conmigo para realizar un nuevo proyecto para una ampliación de esta misma casa, debido al aumento de integrantes de la familia, la cual desafortunadamente no se llevó a cabo debido a la crisis económica de 2009, misma que al igual que a muchos de nosotros, le pegó fuertemente a este cliente en particular.

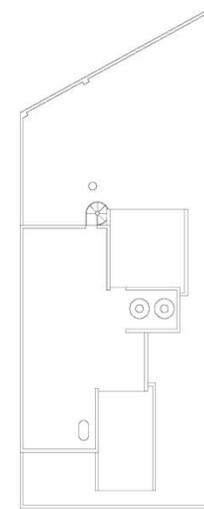
Algunas de las actividades que desarrollé fueron el dibujo de planos y la supervisión de obra.



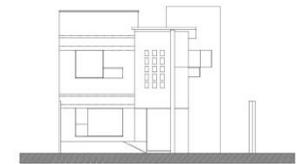
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA AZOTEAS



FACHADA

CASA GODOY

DIVERSAS VISTAS DE LA CASA, FACHADA, DETALLES DE VENTANAS Y DOMOS Y PROCEDIMIENTO DE OBRA PARA LA FIJACIÓN DE LA COLUMNA METÁLICA, DONDE SE OBSERVA A LOS HERMANOS LIRA REALIZANDO SUS MALABARES, POSTERIORMENTE UNA IMAGEN DEL MAESTRO FIDEL.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE REMODELACIÓN DE LA CASA HABITACIÓN NAHUM EN LAS LOMAS DE CHAPULTEPEC, MÉXICO, D.F., 2001.

Consistió en la adecuación de un sótano muerto generado en un espacio ahogado en el terreno y el desplante de la casa, generado por el sistema de cimentación de la misma en un predio localizado en bosques de las Lomas. Este espacio se encontraba en la parte de abajo de un jardín, este sótano, lo utilizamos como un cuarto de juegos.

Este espacio, era un típico espacio residual de Las Lomas, donde los terrenos se encuentran piloteados sobre el terreno para lograr nivelarse, con la característica de parte de este espacio había sido utilizado de sótano y se encontraba en desuso, mientras que el propietario deseaba realizar una ampliación a la casa para incluir un cuarto de juegos, que no pensaba colocar en esta zona sino en el jardín. Optamos por recuperar el jardín y hacerlo útil a la casa, articulando la casa con el Cuarto de Juegos por medio de este jardín, para generar un uso constante del mismo.

Se tuvo que construir un área casi igual a la existente, logrando un total de 100 m² aproximadamente, donde se instaló una pequeña alberca prefabricada, un área para billar, sala de tv y videojuegos y un bar.

Este proyecto estaba bajo la dirección de Ignacio Graf y colaboré con él en lo referente a supervisión de obra y solución de detalles en sitio.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE REMODELACIÓN DE LA CASA HABITACIÓN SACAL EN TECAMACHALCO, ESTADO DE MÉXICO 2001.

Esta intervención, también bajo la dirección de Ignacio Graf, consistió en la sustitución de acabados de la casa, quitando excesivas molduras y sobrecargados colores y materiales, por acabados más lisos y sobrios, incorporando pisos de mármol en piezas cortadas in situ, aplanados, con texturas y colores uniformes.

Al entrar a esta casa, parecía una pesadilla, todo en esta casa me parecía de mal gusto, estatuas, columnas estriadas, molduras, espejos, cancelería, cortinas, pisos, en fin, no había nada que pudiéramos tomar como detonado de un cambio hacia ese sector, pero por lo tanto, todo era susceptible a un cambio "urgente". Esta casa había sido "decorada" en la década de los 70's sobre una casa que muy en el fondo guardaba su esencia funcionalista de la década de los 60's, misma que era difícil leer a simple vista por tantos aretes que le habían colgado.

A esta casa la llamamos Casa Oasis, ya que al haber entrado en ella, solo faltaba que un camello pasara entre tantos elementos sacados de una mala ilustración de Las Mil y una Noches, además de que tal vez era eso que buscábamos pero no podíamos encontrar.

El cliente, quien había intervenido en aquella desafortunada ocasión la casa, trataba de opinar al respecto del "estilo" que quería, pero gracias a que logramos dar una interpretación que a nuestro parecer fue afortunada, la casa regresó a expresar el espacio por medio de líneas sencillas y limpias, que a nivel detalle, contaban con una serie de despieces especiales para cada local, muy bien trabajados, pero logrando algo complejo pero sencillo. Utilizamos mármol negro y arena en los pisos y tonos arenas en los muros, mientras que los muebles y puertas mantenían las características propias de la madera utilizada, el tzalám. También se modificaron las instalaciones de la casa.

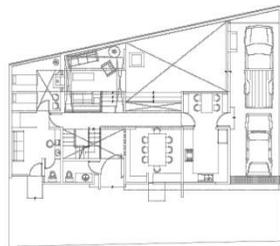
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CASA HABITACIÓN T-0, T-1 Y T-2, TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO, 2001.

Estas casas fueron proyectadas para un constructor de Toluca, el cual, adquirió un predio que fraccionó y pensaba construir su casa en uno de los lotes, dando origen al proyecto T-0, posteriormente, este cliente vendió el lote en el cual estaba proyectada su casa, por lo que se tuvo que cambiar el proyecto a un nuevo lote, generándose el proyecto T-1. Una vez que nuestro cliente tuvo en sus manos el anteproyecto completo, decidió que no cabía en el lote que se pensaba construir, por lo que adquirió el lote contiguo y se realizó una casa de mayores dimensiones, dando origen al proyecto final denominado T-2.

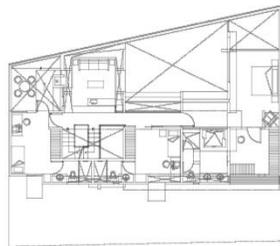
Los elementos formales de este proyecto trataron de expresar el espacio confinado o generado por planos libres, además de explorar diversas perforaciones en dichas placas para lograr diferentes efectos interiores y exteriores, logrando continuidades o cortes a través del maclaje de elementos.

La palabra maclaje es utilizada para expresar el movimiento de planos entrelazándose entre sí, para generar una unidad compositiva, y no en su más pura expresión refiriéndose al movimiento de planos de átomos de una red.

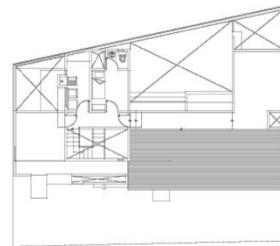
Para este proyecto, también bajo la dirección de Ignacio Graf, colaboré realizando los planos de anteproyecto para las tres propuestas y desarrollando el proyecto ejecutivo, además de realizar varias de las maquetas de estudio y presentación.



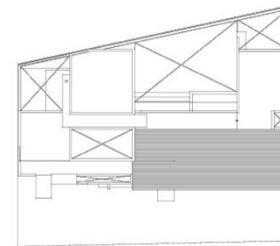
PLANTA BAJA



PLANTA 1N



PLANTA 2N



PLANTA AZOTEAS



MAQUETA

CASA T-2

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE REMODELACIÓN Y EJECUCIÓN DE OBRA DE LA CASA CHEKOCH EN DESIERTO DE LOS LEONES, MÉXICO, D.F., 2002.

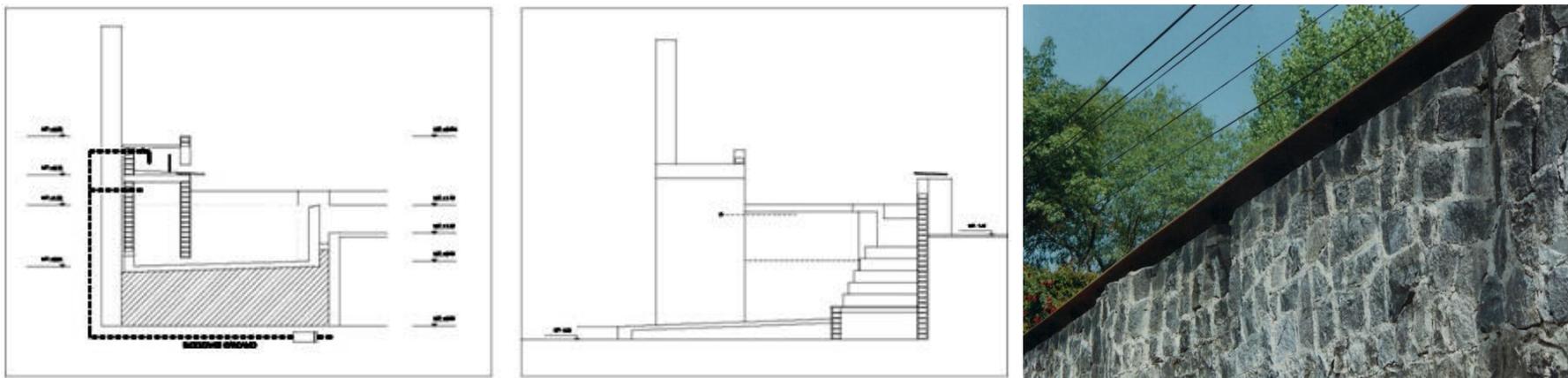
Este proyecto bajo la dirección de Ignacio Graf, se realizó para generar los espacios abiertos y de acceso a una pequeña casa al sur de la Ciudad de México, logrando una intervención que mejorara la apariencia de la misma.

El terreno en el cual se desplantaba esta casa estaba a más de 5 m de alto sobre la vialidad, y había que generar un acceso tanto vehicular como peatonal hacia este terreno, ya que no se contaba con él.

Se decidió vaciar un sector del terreno para generar el acceso, y volver a dejar el estacionamiento bajo el nivel del terreno, para no perder área jardinada.

Se buscó el dar un ordenamiento a diversos elementos, como bardas, jardines y plazoleta de acceso, la cual incluída una pileta de agua.

Mis actividades en esta obra fueron el resolver detalles constructivos en sitio y supervisión de la obra.



DETALLE DE LA PILETA DE AGUA Y VISTA DE LA BARDA EXISTENTE, A LA CUAL SE SUPERPUSO UNA PLACA METÁLICA PARA DARLE UN PERFIL UNIFORME.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE REMODELACIÓN PARA DESPACHO STS Y DEPARTAMENTO F.L. EN COYOACÁN, MÉXICO, D.F., 2002.

En este inmueble es donde se encontraba el Taller de Arquitectura Síntesis, Fernández Leal 96-A, una parte del antiguo convento en el Barrio de la Conchita en Coyoacán, también albergaría el departamento en donde vivirían Juan Astorga y Maru Cervantes.

Además de tratar de que el inmueble permaneciera en condiciones habitables, ya que presentaba un deterioro considerable, y tuvimos que restaurar los muros existentes colando una mezcla de concreto con aditivos expansivos a través de las grietas mediante un sistema gravitacional vaciando este atole con mangueras introducidas en las grietas y tapando lagrimeos por doquier, utilizamos aplanados tradicionales de cal y pinturas de cal con tintes vinílicos. Se dejaron huellas o "festigos" de los acabados anteriores, en diversas partes del edificio.

Limpiamos el jardín de maleza e introdujimos carros de granzón.

Interiormente, mantuvimos los espacios y nos adaptamos a ellos para los diversos requerimientos del taller y del departamento de Juan Astorga en una pequeña construcción frente a la vieja casona.

Fue en este espacio en donde tal vez de maneja inconsciente me familiaricé a trabajar en espacios amplios, doble altura, masividad de muros, y pequeñas ventanas, que hasta hoy, son mis preferidos para realizar las labores arquitectónicas de un Taller.

Las actividades en las que participé para habilitar nuestro espacio de trabajo y el de vivienda de Juan y Maru, fueron desde palear carros de granzón, podar árboles, habilitar mobiliario, demoler muros de tablaroca, hacer murales, meter hojarasca al interior del inmueble, preparar la lechada, cimbras y sistema para el colado de restauración de muros, pintar pisos, muros y plafones, en fin cualquier cosa en la que tuviera oportunidad de meter las manos, al igual que los demás integrantes del equipo, además de realizar diseños y planos para la distribución de los espacios y la elaboración del mobiliario.



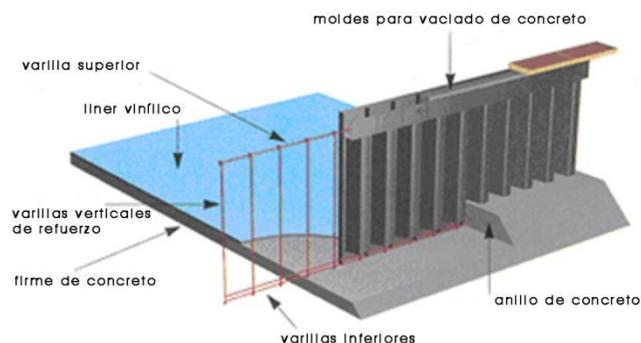
VISTA DE LA FACHADA Y DETALLE DE VENTANA DE FERNANDEZ LEAL 96-A.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUCIÓN DE OBRA DE LA ALBERCA EN LA CASA PEDRIDO EN TEPOZOTLÁN, ESTADO DE MÉXICO, 2001.

También con Ignacio Graf, fue que llevamos esta obra para la Familia Pedrido en su casa de descanso en Tepozotlán, donde había que hacer una alberca y gastar lo menos posible.

Fue cuando comenzamos los trabajos de excavación con una cuadrilla de albañiles que detectamos que el terreno era una piedra de tepetate casi imposible de romper, por lo que las excavaciones manuales fueron sustituidas por máquina, la cual tuvo que ser reparada en numerosas ocasiones por haber sido forzada debido a la dureza del terreno, lo cual, además de hacer que el subcontratista de la maquinaria no quisiera y que la idea de excavar para la alberca absorbería todo el dinero previsto para la obra; entonces, decidimos cambiar la idea de una alberca "común a una alberca prefabricada de la marca Jean Desjoyaux, realizando una excavación hasta la mitad de la profundidad y utilizando el material producto de la excavación para compensar la diferencia del terreno.

Esta alberca que si bien no es muy atractiva en cuanto a su diseño, tiene algunas características que la hicieron la mejor opción, como los son los muros prefabricados y el acabado tipo bolsa "liner", además de no requerir instalaciones a excepción de la línea de agua caliente del calentador y hacia el mismo, ya que todo el sistema de purificación y recirculación está integrado a los equipos que solamente se montan al interior de la misma, reduciendo el costo de la obra a una losa de cimentación para recibir los muros prefabricados y un colado perimetral a manera de anillo sobre los mismos muros, con un armado muy sencillo.



Algunas de las actividades que realicé para esta obra fueron el levantamiento del terreno donde se localizaría la alberca, trato con proveedores y cliente, realización de presupuesto de obra y supervisión de la misma.

DETALLE DE ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA ALBERCA MARCA DESJOYAUX.

2.02.04 UNIDADES HABITACIONALES DE INTERÉS SOCIAL

Fueron los proyectos de vivienda de interés social los que tomaban la mayor parte del tiempo para Síntesis durante sus primeros años de formación, debido a que nuestro vecino de oficinas, el Ing. Manuel Turrent Riquelme, era un constructor dedicado a este ramo y nos encargaba sus proyectos. Fue para estos trabajos que junto con Ignacio Graf comencé a trabajar planos en la computadora, cosa que no era nada fácil para mí en ese entonces, pues solamente había tomado un ligero curso de AutoCAD en la Facultad, pero nada comparado a el trabajo de un proyecto ejecutivo en forma y con un calendario de entregas definido.

Realizamos diversas lotificaciones, proyectos de conjuntos y prototipos de vivienda e incluso supervisábamos algunas de las obras llevadas a cabo por la constructora. Los proyectos eran dirigidos por Juan Astorga, e Ignacio Graf y yo los desarrollábamos.

Entre los elementos que fueron una constante de búsqueda para nuestros diseños era el proyectar espacios de calidad para el espacio público, semiprivado y privado, para lo cual diseñamos algunas viviendas que al acomodarse de diversas maneras generaban espacios intrínsecos que daban una escala diferente a la manejada en ese tiempo para el común de los desarrollos de vivienda de interés social. A estos núcleos los llamamos "clusters".

Otro de los puntos en los cuales enfocábamos nuestro interés era en el crecimiento de las viviendas, logrando en ocasiones pies de casa de 40 m² con los servicios básicos que podrían llegar a crecer hasta los 130 m², algo que a varias personas tanto de la constructora como de INFONAVIT, no les parecía correcto, pues sobrepasaba los m² autorizados para una vivienda de interés social.

Eran etapas de trabajo pesado, pues había que ajustarse a los tiempos de la constructora y a los requisitos de instancias como INFONAVIT y los diversos Municipios que intervenían en las licitaciones, sin embargo, fue una etapa de constante y continuo aprendizaje.



VARIAS MAQUETAS DE ESTUDIO.

LOTIFICACIÓN, PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL LA LUCIÉRNAGA 2, INFONAVIT, SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO, 1998 – 1999.

Esta unidad era un conjunto de 38 casas en un lote de forma longitudinal a la salida de San Miguel de Allende hacia Querétaro, para el cual se trabajaron dos tipos de viviendas, un pie de casa de disposición longitudinal y una casa de dos niveles en escuadra, las cuales al acomodarse entre sí lograban patios internos, generando pequeñas isletas de menor escala que contemplaban 6 viviendas, mientras que para la parte más angosta del lote se generaron pares de casas con opción a crecimiento. Para este proyecto realicé el dibujo de planos.

SUPERVISIÓN EXTERNA DE CALIDAD DE OBRA URBANA Y ARQUITECTÓNICA PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL LA LUCIÉRNAGA 1, INFONAVIT, SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO, 1999.

Este trabajo implicó la visita semanal a la obra para informar al inversionista los avances y la calidad de obra urbana y arquitectónica de un conjunto habitacional de 1,150 viviendas en San Miguel de Allende, Guanajuato.

A lo largo de las visitas se realizaron reportes y sugerencias respecto al mejoramiento de algunas de las características de un prototipo de vivienda, como la no confrontación de ventanas entre viviendas, generando mayor privacidad entre estas, mejorar el sistema constructivo, ya que se utilizaba cartón para rellenar uniones entre losas y muros, para colar losas con pendientes. Incorporar elementos de tabique rojo para dar mayor calidez a los acabados que solamente utilizaban block de concreto en elementos como repisones, detalles de pavimentos, y diversos remates.



Debido a mi experiencia previa en ACA y 2S respecto a la obra, fui yo quien se encargó de la supervisión, acudiendo semanalmente a la obra y realizando los reportes correspondientes para el constructor, además de haber colaborado en la realización del dibujo de los planos y maquetas de estudio para el proyecto.

VISTA GENERAL DE LA OBRA DEL COJUNTO LUCIÉRNAGA 1 Y MAQUETA DE TRABAJO DEL CONJUNTO HABITACIONAL LA LUCIÉRNAGA 2, EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO.

LOTIFICACIÓN Y PROYECTO URBANO PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL LA PIEDAD, CUAUTILÁN, ESTADO DE MÉXICO, 1999.

Este trabajo se realizó para el Ing. Jorge Centeno y enuncio los trabajos se incluyeron para este en particular, mismos que serían similares en casi todos los proyectos que desarrollamos de este tipo para lotificaciones y urbanización de conjuntos habitacionales.

Plan maestro.	Diseño urbano.	Preliminares:	Estudio de aspectos normativos.
			Análisis del sitio.
			Desarrollo de programa urbano.
			Generación de concepto rector.
		Planteamiento general:	Lotificación.
			Vialidades.
			Propuesta paisajística.
			Memoria descriptiva del plan maestro.
		Ingeniería urbana.	Análisis de factibilidad.
			Primeros parámetros de diseño.
			Memoria descriptiva general.
Proyecto ejecutivo.	Estudio de mecánica de suelos.	Pruebas de campo.	Superficial.
			Profunda.
		Pruebas de laboratorio.	
		Estudios de gabinete.	
		Determinación de la resistencia del suelo.	
		Recomendaciones y procedimientos de construcción de cimentaciones, excavaciones y rellenos.	
		Estudio de taludes y muros de contención Propuesta de banco de materiales.	
		Mejoramiento de suelos.	
		Firma del responsable de la empresa en documento.	
		Diseño urbano.	Uso del suelo y estructura oficial.
	Tabla de dosificación de usos del suelo, superficie y porcentaje.		
	Vialidad.		Categorización, secciones viales, vehiculares y peatonales.
Perfiles y radios de curvatura.			
	Vialidades con sentido de circulación.		

			Diseño de pavimentos en: vialidades vehiculares, peatonales y estacionamientos.
		Lotificación y siembra general.	Superficies de lotificación y porcentajes. Alineamientos, donaciones y restricciones. Cortes generales de conjunto y cambio de nivel en plataformas.
		Equipamiento urbano.	Dosificación y tipo de equipamiento. Dimensiones, superficies y niveles. Cuadro de dimensiones, superficies y porcentajes.
		Señalización y nomenclatura.	Nomenclatura para calles. Ubicación de letreros de nomenclatura en el conjunto. Detalles de letreros: tipo de nomenclatura. Detalles constructivos de los señalamientos.
		Mobiliario Urbano.	Localización del mobiliario urbano. Detalles constructivos del mobiliario urbano. Especificaciones.
		Espacios abiertos.	Pavimentos. Detalles constructivos de pavimentos en espacios abiertos. Tabla de especificaciones. Memoria descriptiva del diseño urbano. Cuantificación general. Láminas de presentación. Video animación.
	Ingeniería urbana.	Matematización y trazo:	Poligonal y cadenamientos. Cuadrícula topográfica y/o curvas de nivel y perfiles. Cuadro de dimensiones, rumbo y azimuts. Cálculo de superficies. Ubicación de árboles y/o construcciones existentes.
		Niveles de desplante y rasantes.	Rasantes. Niveles de desplante. Cortes de sección. Notas sobre banco de nivel utilizado.
		Perfiles de cortes, rellenos y taludes.	Tipos de rellenos a utilizar. Procedimientos de compactación.

			Ubicación y tipos de muro de contención.
			Niveles y dimensiones.
	Niveles de plataformas.		Localización de plataformas, niveles y banco de nivel oficial.
			Cortes de terreno en plataformas.
			Detalles constructivos.
			Tabla de especificaciones constructivas.
	Eliminación de aguas negras y pluviales.		Red de alcantarillado (con especificaciones actualizadas).
			Red de alcantarillado pluvial.
			Atarjeas.
			Vertido.
			Red para riego (agua tratada).
			Especificaciones de proyecto.
			Cantidades de obra (materiales y especificaciones).
			Red general de drenaje considerando niveles, pendientes, diámetro de tubería y especificaciones actualizadas.
			Detalles constructivos de pozos de visita.
			Memoria de cálculo.
			Planta de tratamiento incluyendo memoria de cálculo.
			Proyecto del proceso de tratamiento propuesto.
			Proyecto mecánico.
			Proyecto eléctrico.
			Proyecto arquitectónico.
			Proyecto estructural con memoria de cálculo.
			Nombre y firma del perito responsable.
			Autorización del proyecto por la comisión de agua potable y alcantarillado (actualizada).
	Red de agua potable.		Datos generales.
			Almacenamiento (tanque elevado, cisterna con bombeo etc.)
			Red de distribución con diámetros de tubería, especificaciones.
			Conexión de tomas domiciliarias, especificaciones.
			Instalaciones electromecánicas.
			Memoria de cálculo de instalaciones electromagnéticas.

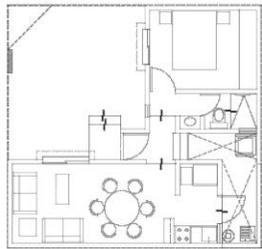
			Hidrantes contra incendio.(datos de cruceros, caja de válvulas etc.)
			Cantidades de obra (materiales y especificaciones).
			Cuadro de cruceros.
			Piezas especiales.
			Memoria de cálculo de la red.
			Distribución.
			Cálculo de diámetros de tubería.
			Memoria de cálculo estructural de tanques, cisternas etc.
			Nombre y firma del perito responsable.
			Autorización del proyecto por la comisión de agua potable y alcantarillado municipal.
			Red de energía eléctrica.
		Red de baja tensión (aérea y/o subterránea).	
		Cargas totales.	
		Diagrama unifilar.	
		Detalles constructivos.	
		Memoria de cálculo.	
		Nombre y firma del perito responsable.	
		Red de alumbrado público.	Autorización del proyecto por la CFE.
			Red de luminarias.
			Especificaciones generales.
			Cantidades de obra.
			Cuadros de carga.
			Detalles constructivos.
			Memoria de cálculo.
			Nombre y firma de perito responsable.
			Red de Teléfonos.
			Especificar características de la red.
Autorización del proyecto por la C.F.E.			

Mis actividades consistieron en realizar dibujos para las diferentes propuestas, además de cotejar y adecuar la información de las propuestas técnicas al proyecto urbano realizado en el Despacho. También participé en la integración de los paquetes de entrega de los proyectos y las revisiones con diversos especialistas.

LOTIFICACIÓN, PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL JOYAS DEL MAR 1, INFONAVIT, ZIHUATANEJO, GUERRERO, 1999.

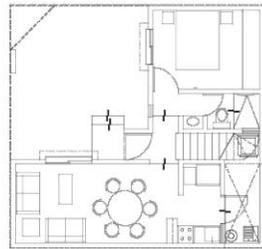
Este fue un conjunto de noventa y dos casas, las cuales se agruparon en grupos para formar un tejido urbano que generara centros comunes para cuatro viviendas y sus derivaciones. Además, se produjo un prototipo susceptible a ser construido en tres diferentes etapas.

Algunas de las actividades que realicé fueron el estudio de las normas de diseño del INFONAVIT, dibujo de planos, la realización de maquetas y el estudio de sembrado de viviendas y opciones de crecimiento y engarces para los prototipos diseñados.

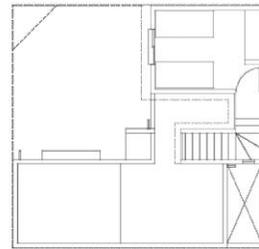


PLANTA BAJA

PRIMERA ETAPA

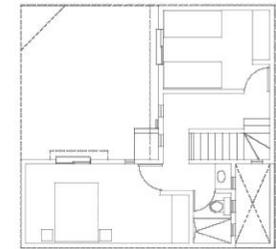
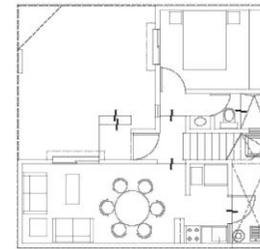


PLANTABAJA

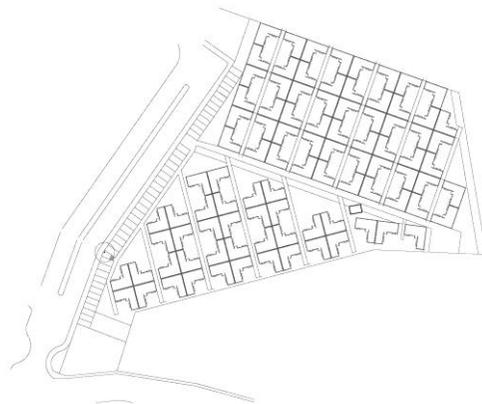


PLANTA ALTA

SEGUNDA ETAPA

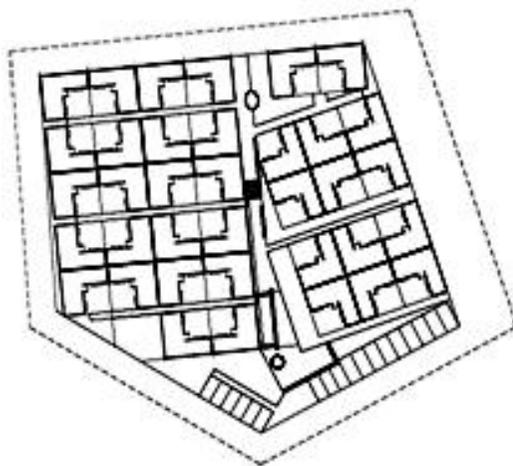


TERCERA ETAPA



PLANTA DE CONJUNTO Y VISTAS DE LA MAQUETA.

LOTIFICACIÓN, PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL JOYAS DEL MAR 2, INFONAVIT, ZIHUATANEJO, GUERRERO, 1999.



Este conjunto de treinta y seis viviendas, fue un anexo al conjunto anterior, por lo que se utilizó el mismo prototipo de vivienda, teniendo la peculiaridad de la pendiente tan pronunciada que existía originalmente, por lo que el terraceado para el desplante de las viviendas, otorgó una distintiva presencia.

Entre las actividades que realicé para este proyecto estuvo la elaboración de la maqueta de estudio, además del dibujo de planos y desarrollo del proyecto ejecutivo. También participé en las reuniones con el cliente para definir el prototipo de vivienda a utilizar.

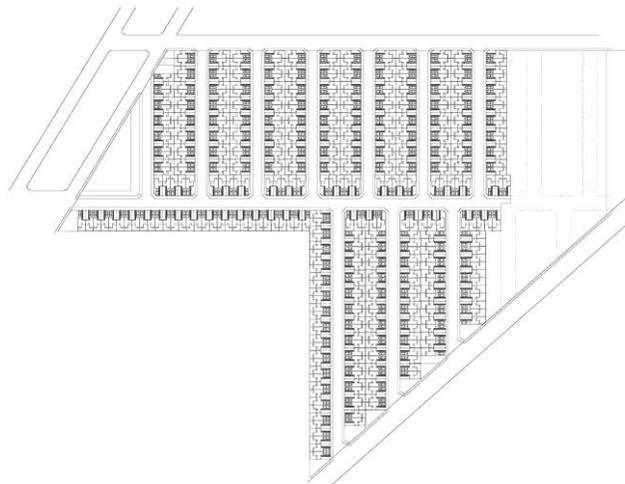


PLANTA DE CONJUNTO Y VISTAS DE LA MAQUETA.

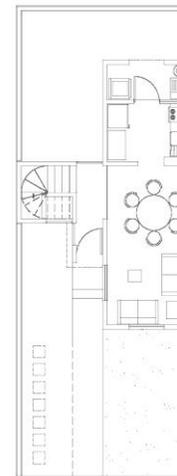
LOTIFICACIÓN, PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL BALCONES DE LAS HILAMAS, INFONAVIT, LEÓN, GUANAJUATO, 1999.

Para este conjunto de 353 viviendas, se realizó con lotes de 6.00 m de frente por 16.00 m de fondo y viviendas de 110 m².

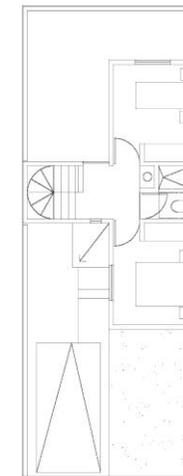
Al igual que en la mayoría de estos proyectos de vivienda de interés social, mis actividades fueron la elaboración de maquetas, dibujo de planos, estudios de lotificaciones, estudios de opciones de crecimiento de los prototipos y desarrollo de proyecto ejecutivo.



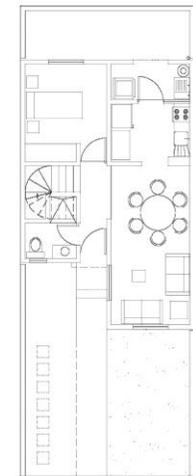
PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA BAJA



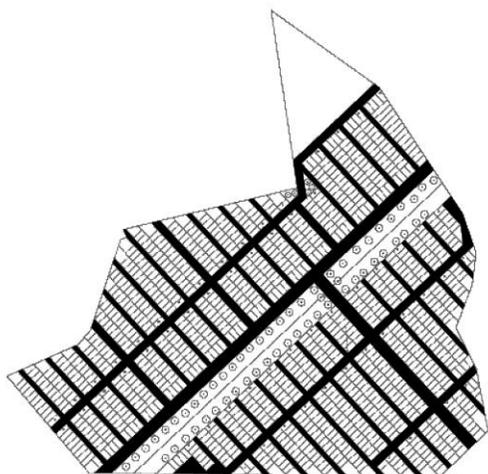
PLANTA ALTA

PLANTA BAJA
CRECIMIENTO

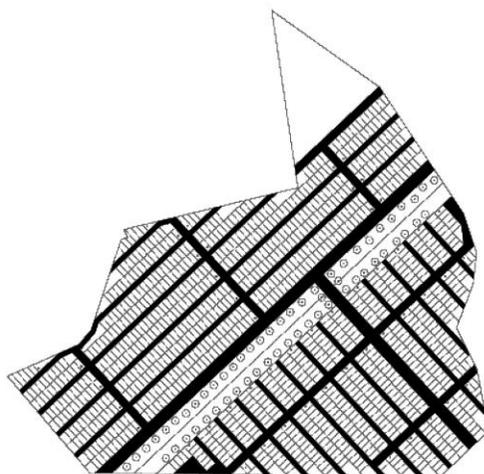
VISTA DE MAQUETA CON ENGARGES DE VIVIENDAS.

LOTIFICACIÓN Y PROYECTO URBANO PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL LA PRESA, TULANCINGO, HIDALGO, 1999.

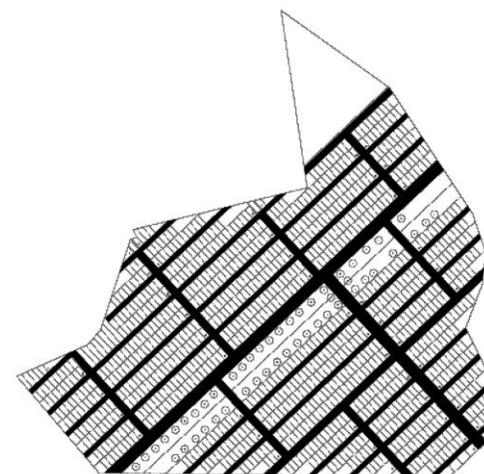
Este proyecto contempló la entrega de tres propuestas diferentes para el cliente, mismas que elegimos entre una variedad de estudios realizados de más de 20, para los cuales, participé realizando diversas propuestas y dibujando los planos de las propuestas seleccionadas.



OPCIÓN 1
 205,086.68 M² SUPERFICIE TOTAL
 1,113 LOTES
 50,527.75 M² SUPERFICIE VIAL
 11,480.00 M² SUPERFICIE DE DONACIÓN

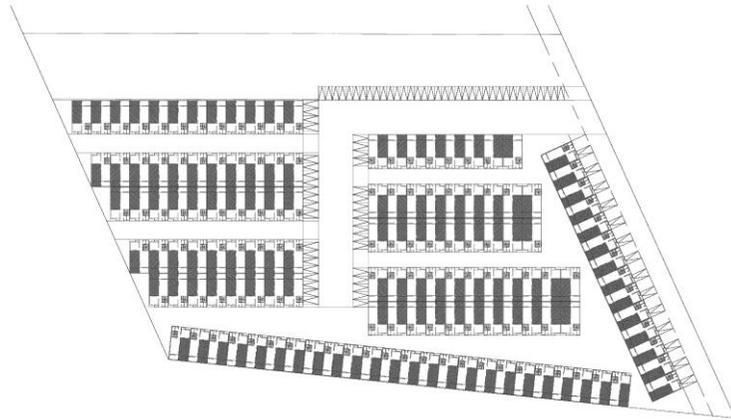


OPCIÓN 2
 205,086.68 M² SUPERFICIE TOTAL
 1,135 LOTES
 47,621.59 M² SUPERFICIE VIAL
 12,346.00 M² SUPERFICIE DE DONACIÓN



OPCIÓN 3
 205,086.68 M² SUPERFICIE TOTAL
 1,122 LOTES
 47,503.63 M² SUPERFICIE VIAL
 12,346 M² SUPERFICIE DE DONACIÓN

LOTIFICACIÓN Y PROYECTO URBANO PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL ZETA, APIZACO, TLAXCALA, 1999.



PLANTA DE CONJUNTO

Este desarrollo consistió en una propuesta urbana de lotificación para 136 viviendas a partir de un prototipo de vivienda realizado anteriormente.

El terreno fue considerado plano, ya que el desarrollador nivelaría el total del conjunto antes de realizar los trabajos de lotificación y urbanización.

Para este proyecto colaboré realizando la propuesta de sembrado de lotes y viviendas en los mismos, además de realizar el dibujo de planos y el desarrollo ejecutivo del proyecto.

LOTIFICACIÓN, PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS PARA LOS CONJUNTO HABITACIONALES ENRIQUE RANGEL 1 Y 2, INFONAVIT, CANCÚN, QUINTANA ROO, 1999.



PLATA BAJA



PLATA ALTA

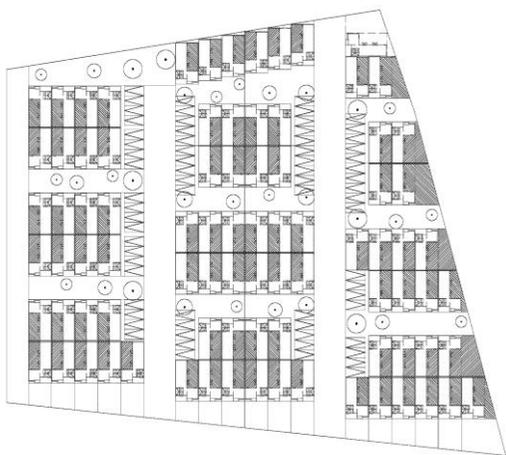


PERSPECTIVA

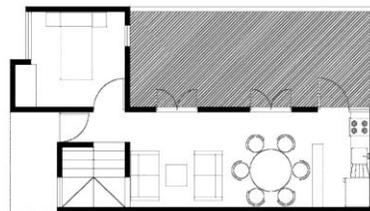
Este conjunto de pequeñas casas se llevó a cabo en dos partes, que generaban 5 pequeñas calles cerradas con 20 viviendas cada una con un lote de dimensiones definidas, dando un total 100 viviendas contempladas a partir de un pie de casa con opción a crecimiento.

Para este desarrollo, me encargué del dibujo de planos y desarrollo del proyecto ejecutivo, colaborado con Ignacio Graf en el que fuera nuestro primer render, que es el que podemos ver del lado izquierdo.

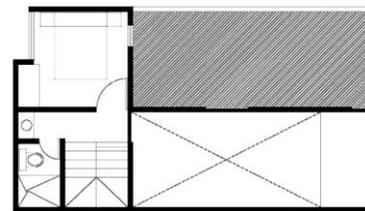
LOTIFICACIÓN, PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL LA NIÑA, INFONAVIT, TLATENCHI, MORELOS, 1999.



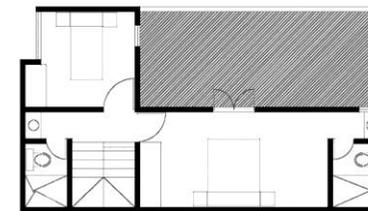
PLANTA DE CONJUNTO



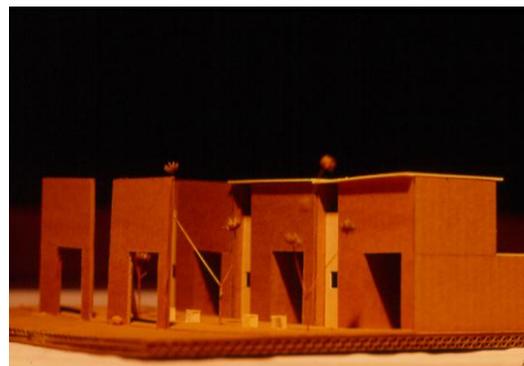
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA ALTA
CRECIMIENTO



VISTAS MAQUETA

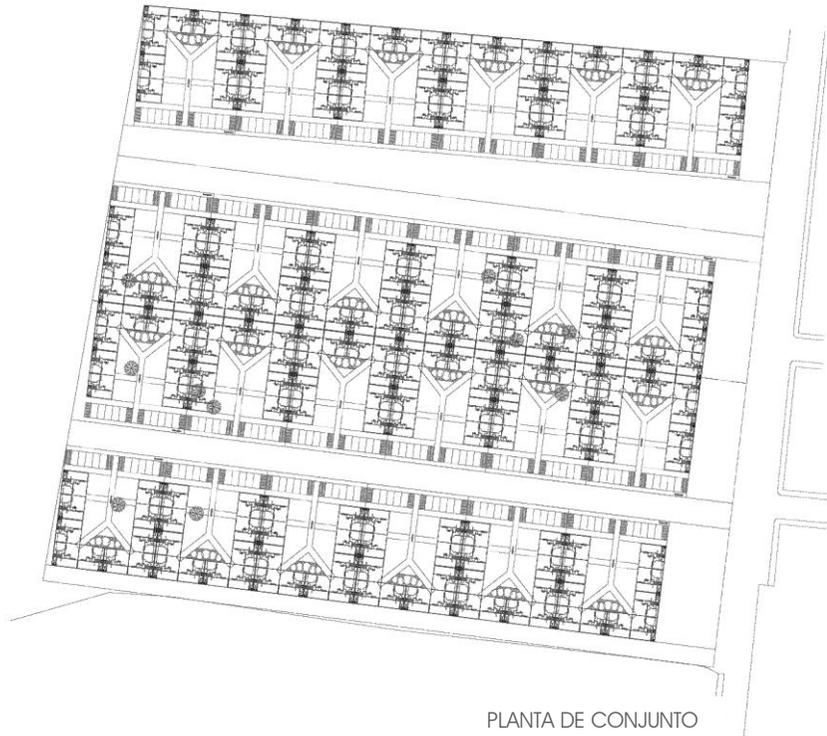
Este fue un desarrollo urbano para 87 viviendas con opción a crecimiento, con patios - andadores peatonales comunes para el acceso a las viviendas y dos calles vehiculares interiores.

Las actividades que realicé consistieron en dibujar los planos y proponer las opciones de crecimiento de las viviendas, además del desarrollo ejecutivo del proyecto.

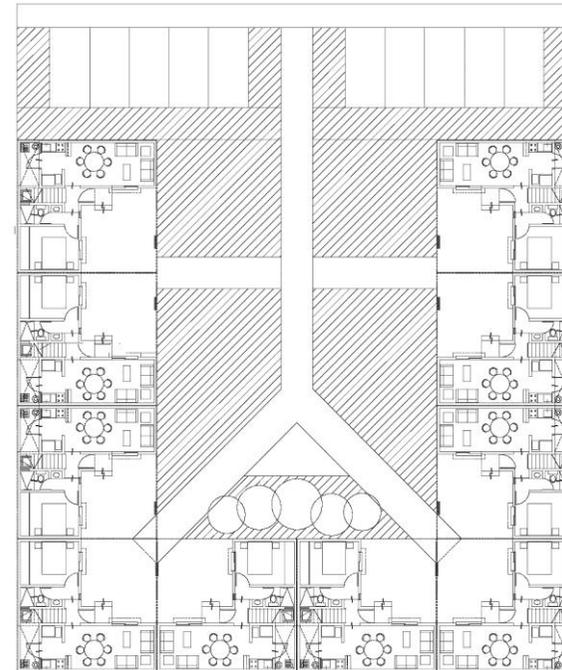
LOTIFICACIÓN, PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL LAS LIEBRES, INFONAVIT.

ZUMPANGO, ESTADO DE MÉXICO, 1999.

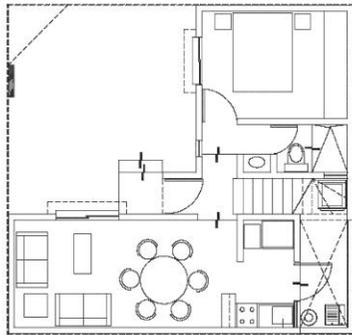
Este desarrollo fue particularmente interesante debido a la exploración de grupos de vivienda que hasta el momento habíamos desarrollado en grupos de hasta 4 piezas, en este caso logramos un prototipo que agrupaba 10 viviendas, generando un espacio abierto para estos núcleos de una mayor calidad, otorgando la característica de fomentar espacios "condominales" a modo de pequeñas privadas a los cuales llamamos cluster. En este caso serían 24 clusters que darían cabida a 240 viviendas con lotes cuadrados y una disposición de la vivienda en esquema de "L".



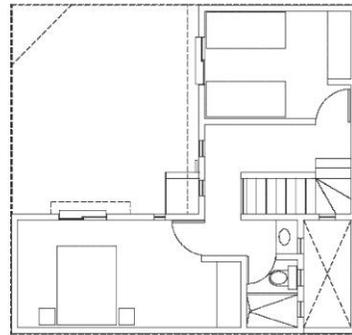
PLANTA DE CONJUNTO



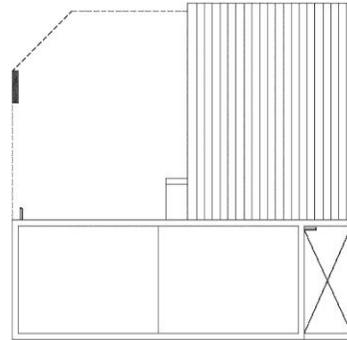
PLANTA DE UN CLUSTER



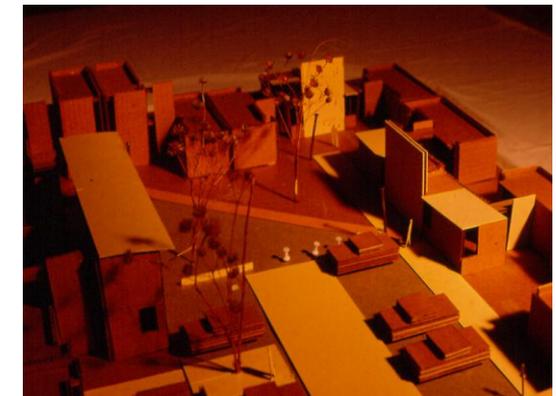
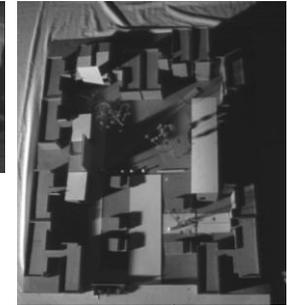
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA DE AZOTEA



VISTAS DE LA MAQUETA

Este desarrollo fue el último que realizamos para el Ing. Turrent y así terminaría el desarrollo de conjuntos de interés social para Síntesis, pero creo que fue una buena conclusión a este ejercicio la que llevamos a cabo para este conjunto en particular, cambiando la imagen y el espacio de este tipo de desarrollos.

Mis actividades consistieron en buscar prototipos existentes que pudieran otorgar flexibilidad a las uniones, identificando el esquema en "L", como el adecuado y posteriormente a desarrollar un nuevo prototipo basado en los estudios realizados y a generar patrones de unión de elementos, esto trabajado muy de la mano con Juan Astorga, quien se vio involucrado de nueva cuenta en esta búsqueda. Una vez definida la escala de unión de piezas, me encargué de lotificar nuevamente el conjunto en estos clusters, que generaban lotes mayores con características definidas, para culminar con el dibujo de planos y el desarrollo ejecutivo del proyecto.

2.02.05 COMERCIO

Este tipo de proyectos fueron pocos para la vida del despacho y la mayoría de ellos de una escala pequeña y por lo general la participación de los miembros del despacho en estos proyectos era limitada. De la mayor parte de estos proyectos no puedo presentar información gráfica por no estar autorizada su reproducción según los contratos con los clientes.

DISEÑO DE IMAGEN, PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y DE MOBILIARIO Y EJECUCIÓN DE OBRA Y FABRICACIÓN DE MOBILIARIO PARA LA HELADERÍA BAZZI GELATTI, MÉXICO, D.F., 2001.

Este proyecto lo llevé a cabo con el Arq. Jorge Paéz y Pilar Carrasco, quienes realizamos la propuesta gráfica para el logotipo de la marca y la adecuación de un local comercial en un supermercado al norte de la ciudad para la venta de helados tipo italiano, en la cual, la intervención fue vestir el local y los muebles a utilizar. Existía la idea de realizar otras sucursales, sin embargo, la marca no creció lo esperado por el propietario y dicho crecimiento nunca se dio. Mis actividades consistieron en colaborar con la imagen visual de la marca, realizar levantamientos físicos de equipos, dibujar planos, realizar maquetas, presupuestar la obra y supervisar los trabajos del local comercial.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE REMODELACIÓN PARA EL CLUB DE GOLF PUEBLA, PUEBLA, 2001.

Este proyecto lo realicé en conjunto con el Arq. Ignacio Graf, y consistió en una pequeña remodelación de la sala de estar en la Casa Club y una propuesta de mobiliario para la misma. Mis actividades consistieron en elegir el mobiliario a utilizar y realizar la propuesta de acomodo del mismo, dibujo de planos, cuantificaciones, trato con proveedores y solicitud de presupuestos para culminar con la compra, recepción y acomodo en sitio del mobiliario elegido.

2.02.06 LABORATORIOS DE ANÁLISIS CLÍNICOS AZTECA

Estos proyectos fueron tal vez los que más trabajo dieron al despacho, una vez terminados los proyectos de vivienda de interés social, debido a su constancia y características plásticas y técnicas, ya que os encargábamos tanto del proyecto, como de la dirección arquitectónica e incluso de la construcción en algunos casos. Fue con estos proyectos que se incorporó al despacho Jorge Páez, ya que los laboratorios pertenecen a unos familiares suyos, Juan, César y Rosario Páez.

Desde el punto de vista técnico, eran de una complejidad nueva para nosotros al principio, pero a lo largo de los desarrollos, fuimos adquiriendo los conocimientos necesarios para poder utilizarlos libremente.

En lo personal, creo que fue con los proyectos y obras de los Laboratorios Azteca donde logré un mejor desarrollo profesional o hasta esta etapa de oficio durante mi estadía en Síntesis, debido a la mancuerna que llevaba de desarrollo de proyecto y dirección arquitectónica, culminando con la jefatura del taller y llevando las obras de los mismos.

DISEÑO DE IMAGEN PARA LOS LABORATORIOS QUÍMICO CLÍNICOS AZTECA, MÉXICO, D.F., 1999.

Nos encontramos con una cadena de laboratorios de bajo perfil, la cual estaba en proceso de mejorar su calidad y ampliar sus horizontes, razón por la cual, estaban dispuestos a invertir en diseño, que si bien no era algo que todos los directivos de los laboratorios entendieran, fue la Maestra Rosario Páez quien depositó su confianza en nosotros y nos dio libertad total en el diseño de imagen para la empresa, mientras que el Q.F.B. Juan Páez, se limitaba a comparar el costo, tiempo y beneficio de los proyectos y el C.P. César Páez solo quería algo "muy chingón y moderno" con sus propias palabras.

La única limitante fue la utilización y no modificación del logotipo de la empresa y los colores distintivos, que eran el blanco y el azul rey.

Fue en esta etapa en la cual plateamos la utilización de cantera gris para las fachadas, herrería para diversos elementos y pisos cerámicos que a solicitud del cliente fueron los elegidos, ya que los compraría en un solo lote para varias de sus sucursales, siendo así como se resolvió una paleta de acabados, colores y materiales básicos, que con el paso del tiempo iría evolucionando.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y SUPERVISIÓN DE OBRA PARA LOS LABORATORIOS QUÍMICO CLÍNICOS AZTECA, UNIDAD SUR, MÉXICO, D.F., 1999 – 2000.

Este edificio se emplaza en un solar sumamente estrecho: 5 m de frente y 25 m de fondo en un barrio popular al sur de la Ciudad de México.

La clienta, la Maestra Rosario Páez comenzó la construcción basado en un proyecto realizado por otro despacho, al terminar la construcción de la estructura del segundo nivel ella notó que el proyecto tenía serias deficiencias y decidió ofrecer el trabajo de diseño a Jorge Páez, quien a su vez, decidió unirse a síntesis para llevar a cabo los proyectos.

Era necesario hacer cambios radicales, pero sin afectar la estructura ya construida.

Nuestra primera meta sería incrementar el área útil reduciendo el área excesiva de circulaciones que planteaba el proyecto original rescatando el vacío central que proveía iluminación natural y una sensación de amplitud.

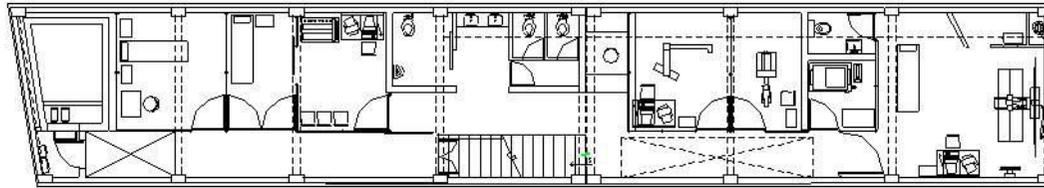
La solución divide los usos en dos sectores, al frente el área pública y administrativa, y en el fondo los servicios de atención clínica.

Ambos sectores se ligan por una espina dorsal de circulaciones compuesta por una escalera unidireccional y puentes que atraviesan el vacío central, tratando de enfatizar el movimiento del usuario en la composición general, entre los dos límites largos tratamos de enfatizar la profundidad y direccionalidad.

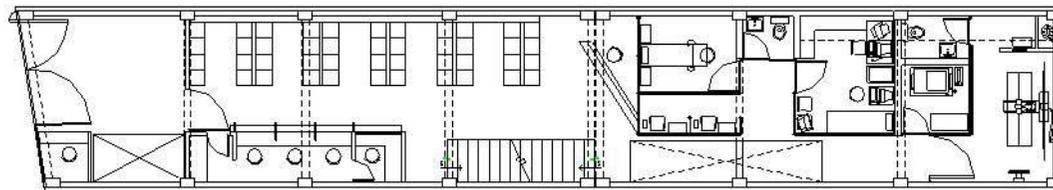
Hacia el exterior, el proyecto pretende establecer una liga con los edificios vecinos, especialmente con la colindancia izquierda, a la cual tratamos de amarrar la fachada substrayendo la esquina colindante, generando una pequeña terraza.

Usamos materiales modestos como el tabicón de concreto y el concreto aparente, losetas comerciales, y canteras de bajo costo en consideración al bajo presupuesto y la mano de obra no especializada, explotando, así, su potencial expresivo.

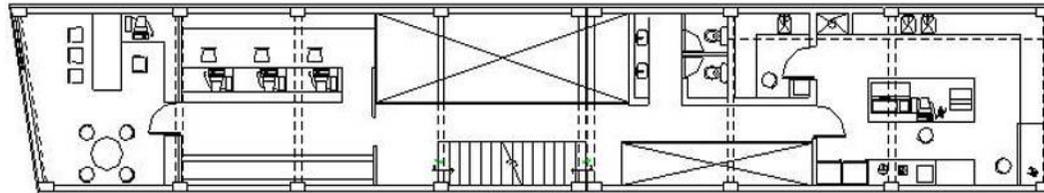
Las actividades que llevé a cabo, fueron el levantamiento físico de todos y cada uno de los equipos que serían incluidos en el edificio, así como la realización del esquema de funcionamiento según lo analizado con los propietarios y los empleados del laboratorio, posteriormente, sobre un partido arquitectónico realizado por Juan y Jorge, desarrollé el interior de los locales contemplado las funciones que nos habían requerido. Dibujé los planos y desarrollé el proyecto ejecutivo, además de supervisar los trabajos de la obra.



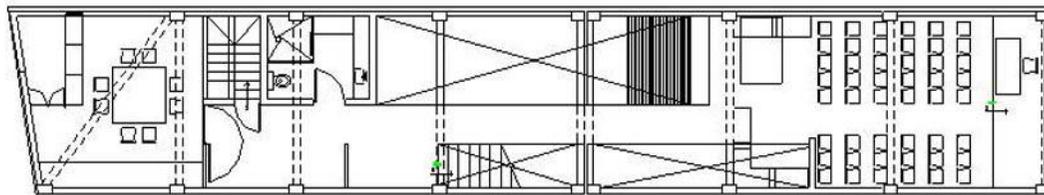
PLANTA SÓTANO



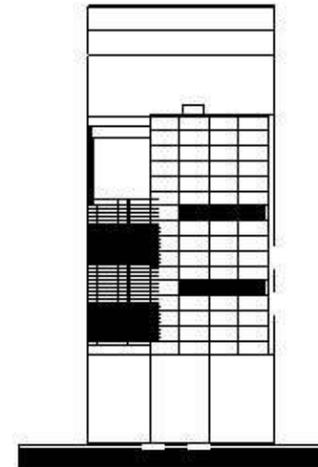
PLANTA BAJA



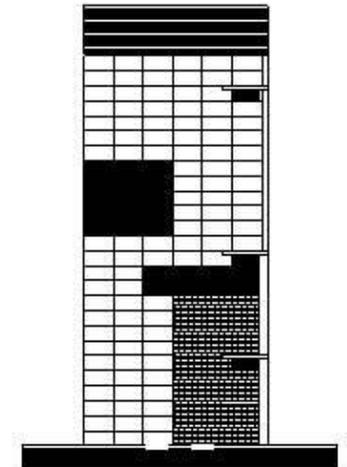
PLANTA 1 N



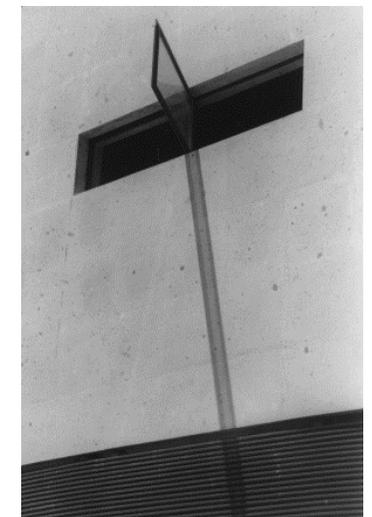
PLANTA 2 N

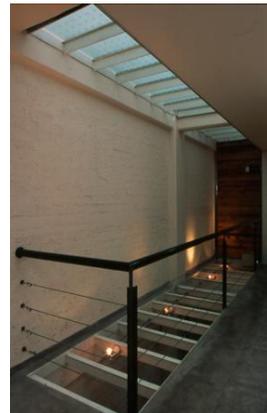


FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



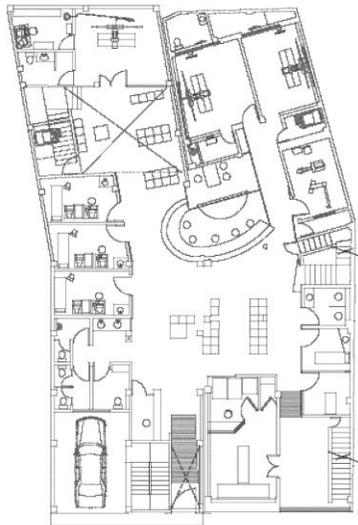


VISTAS DE LA FACHADA PRINCIPAL, PUENTES INTERNOS, DOMOS, LAVABOS CON ESPEJOS Y PASILLOS DE CRISTAL TEMPLADO

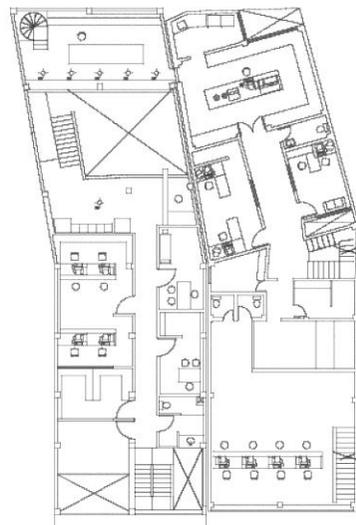
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y SUPERVISIÓN DE OBRA PAR LOS LABORATORIOS QUÍMICO CLÍNICOS AZTECA, UNIDAD LOS REYES, ESTADO DE MÉXICO, 2000.

Este edificio alberga la Casa Matriz de los Laboratorios Azteca, a cargo del Q.F.B. Juan Páez y se desarrolló en dos etapas, la primera que fue la ampliación del laboratorio existente, al fondo del predio y en el predio colindante del lado izquierdo del mismo y la segunda que consistió en la remodelación de las instalaciones originales con la incorporación y adecuación de áreas para nuevos equipos, además de la construcción de un nivel más para un salón de usos múltiples.

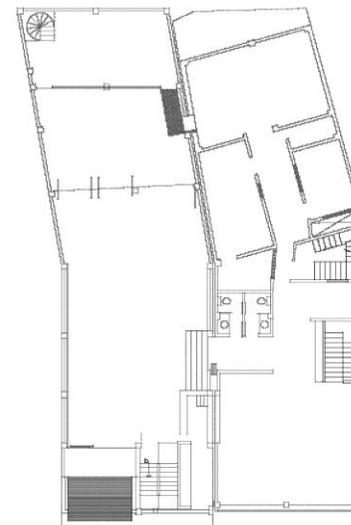
En este proyecto participé en el diseño funcional interior de los locales según lo aprendido en el laboratorio de C.U. y realizando el desarrollo ejecutivo del proyecto y tomando la jefatura del área del taller, coordinando a las partes que intervendrían en este y los consiguientes proyectos; asistí a la obra solamente para conocer avances y para resolver ciertos detalles, pero no estuve a cargo de la supervisión de esta obra, ya que en tiempos se traslapó con Azteca C.U., que sí estaba a mi cargo.



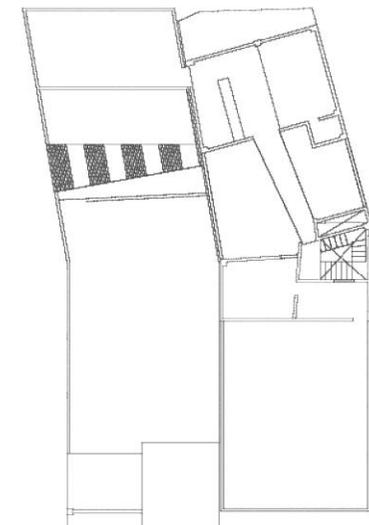
PLANTA BAJA



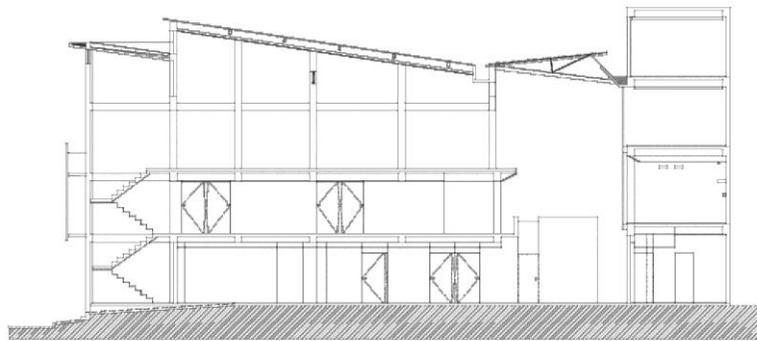
PLANTA 1N



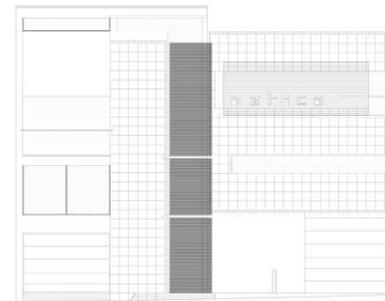
PLANTA 2 N



PLANTA DE AZOTEAS



CORTE LONGITUDINAL



FACHADA



VISTAS DE LA FACHADA EN LA ETAPA DE OBRA, SOMBRAS EN MUROS DE PATIO INTERIOR, FACHADA INTERIOR, ANDADORES Y FACHADA DEL LABORATORIO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y SUPERVISIÓN DE OBRA PARA LOS LABORATORIOS QUÍMICO CLÍNICOS AZTECA, UNIDAD ERMITA IZTAPALAPA, MÉXICO, D.F., 2000.

Este laboratorio se localiza en una zona marginada de la Ciudad de México, en la pobre zona oriente. En un predio con forma de "L" y proporciones muy estrechas.

De nuevo se trataba de una intervención a un proyecto fallido, esta vez el cliente el C.P. César Páez, decidió llamarnos cuando sólo se había construido la cimentación y ya estaban avanzados los trabajos de Azteca Sur y Azteca los Reyes.

Cambiamos el proyecto radicalmente, conservando, otra vez, el planteamiento de la estructura envolvente.

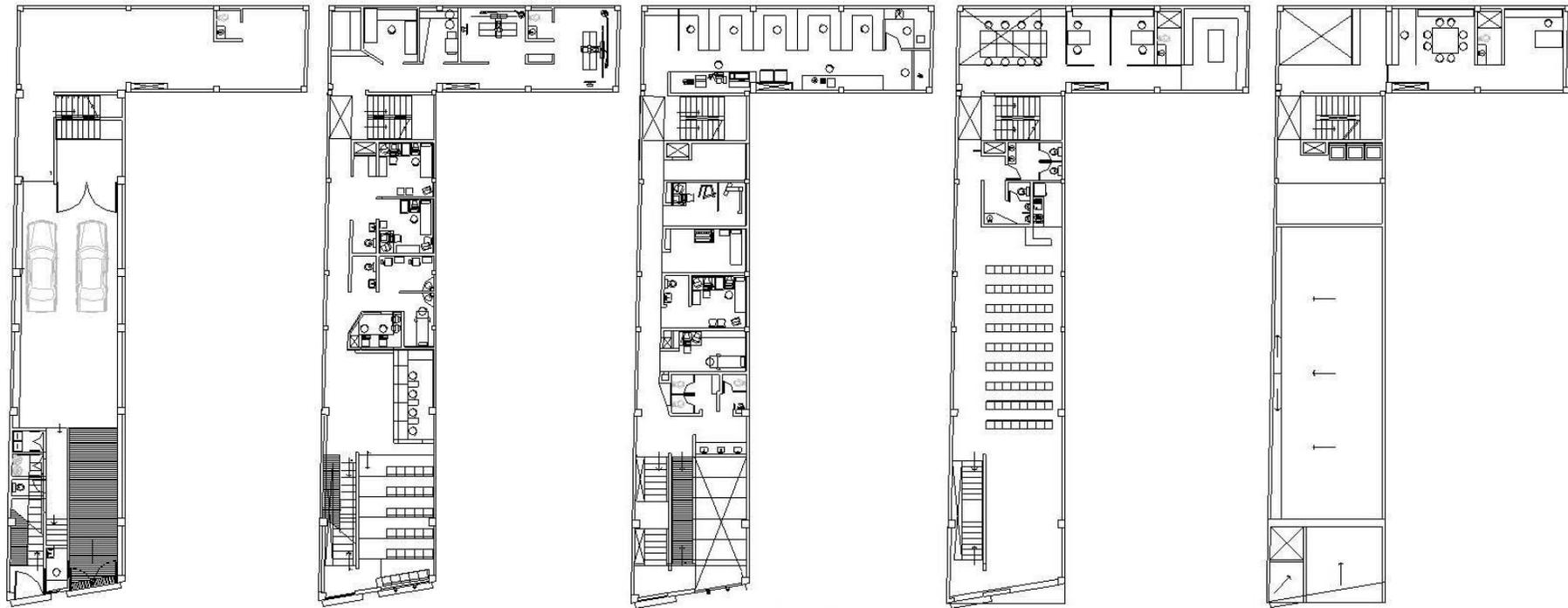
La parte frontal del edificio se asignó a las áreas públicas, un pequeño foro a doble altura aloja la sala de espera, confinada en un lado por el núcleo principal de circulaciones verticales del edificio: un paseo compuesto por una placa central rodeada por escaleras y rampas, que conducen a los servicios generales localizados en los dos primeros niveles y al salón de usos múltiples en el último nivel, el cual contrasta en densidad con los espacios precedentes.

Los servicios generales se interconectan por una galería iluminada lateralmente por un panel difusor de luz que exhibe imágenes extraídas del cuerpo humano, razón de ser del edificio.

En la articulación de las dos alas que forman la "L" se localiza otro núcleo de escaleras en el cual se pretendió enfatizar la verticalidad del espacio a través de la transparencia.

La parte posterior del edificio es otro contenedor que alberga espacios destinados a las tareas administrativas, en él tratamos de jugar con la profundidad vertical en un espacio de altura múltiple, con la luz y con las proporciones alargadas tanto vertical como horizontalmente.

Mi participación en este proyecto consistió en propuestas arquitectónicas para la distribución de usos de los locales, el dibujo de planos, el desarrollo ejecutivo del proyecto, y la supervisión de los trabajos en obra, además de coordinar a las partes que intervendrían en el proyecto, debido a mi jefatura de taller.



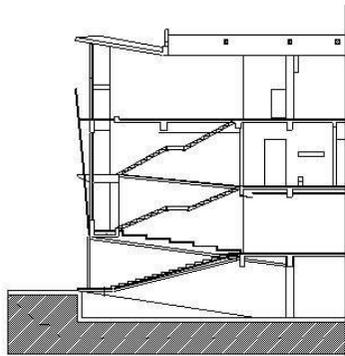
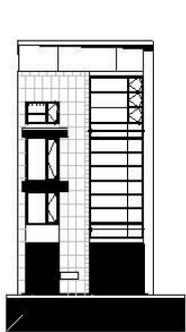
PLANTA SÓTANO

PLANTA BAJA

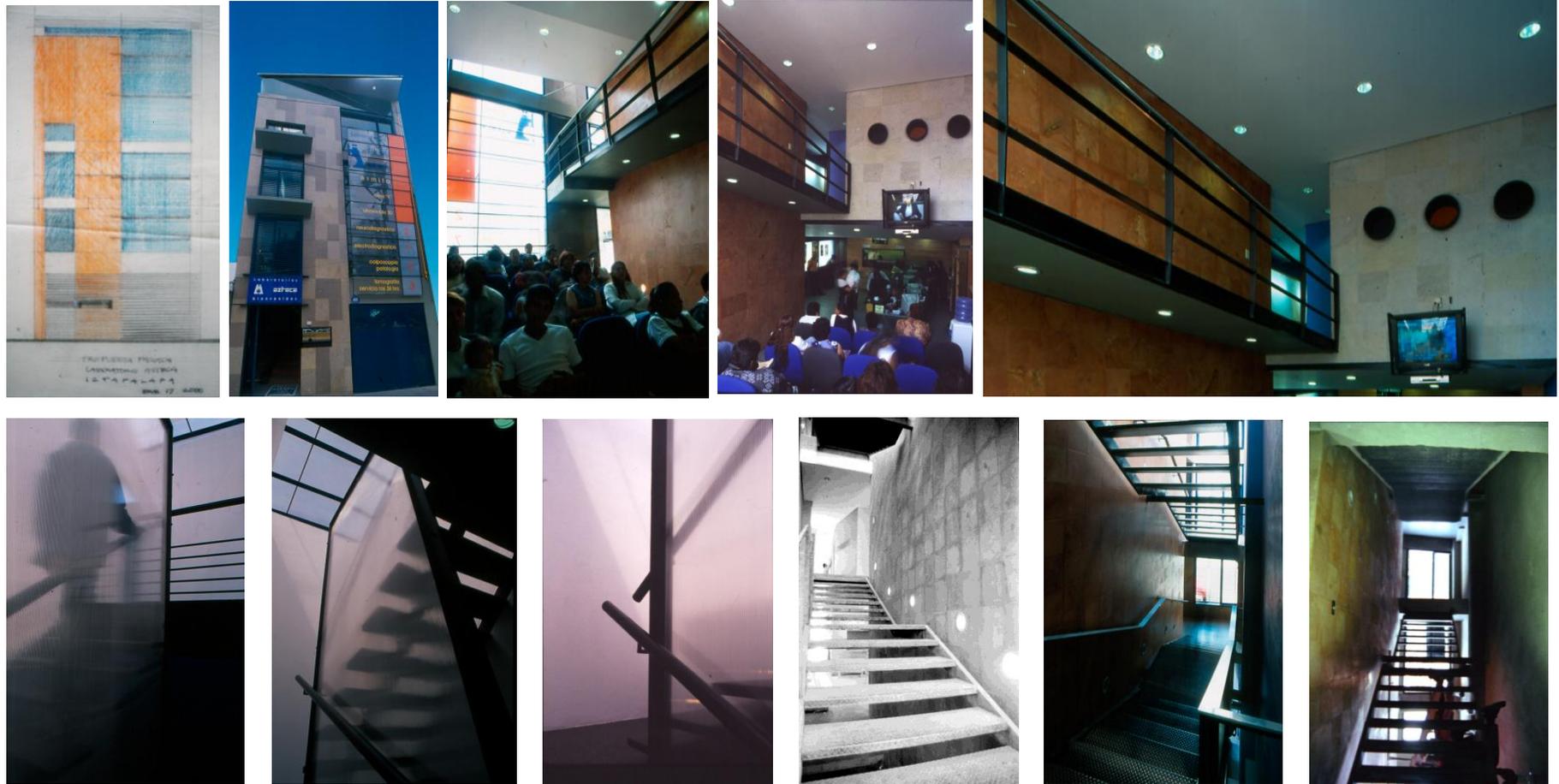
PLANTA 1 N

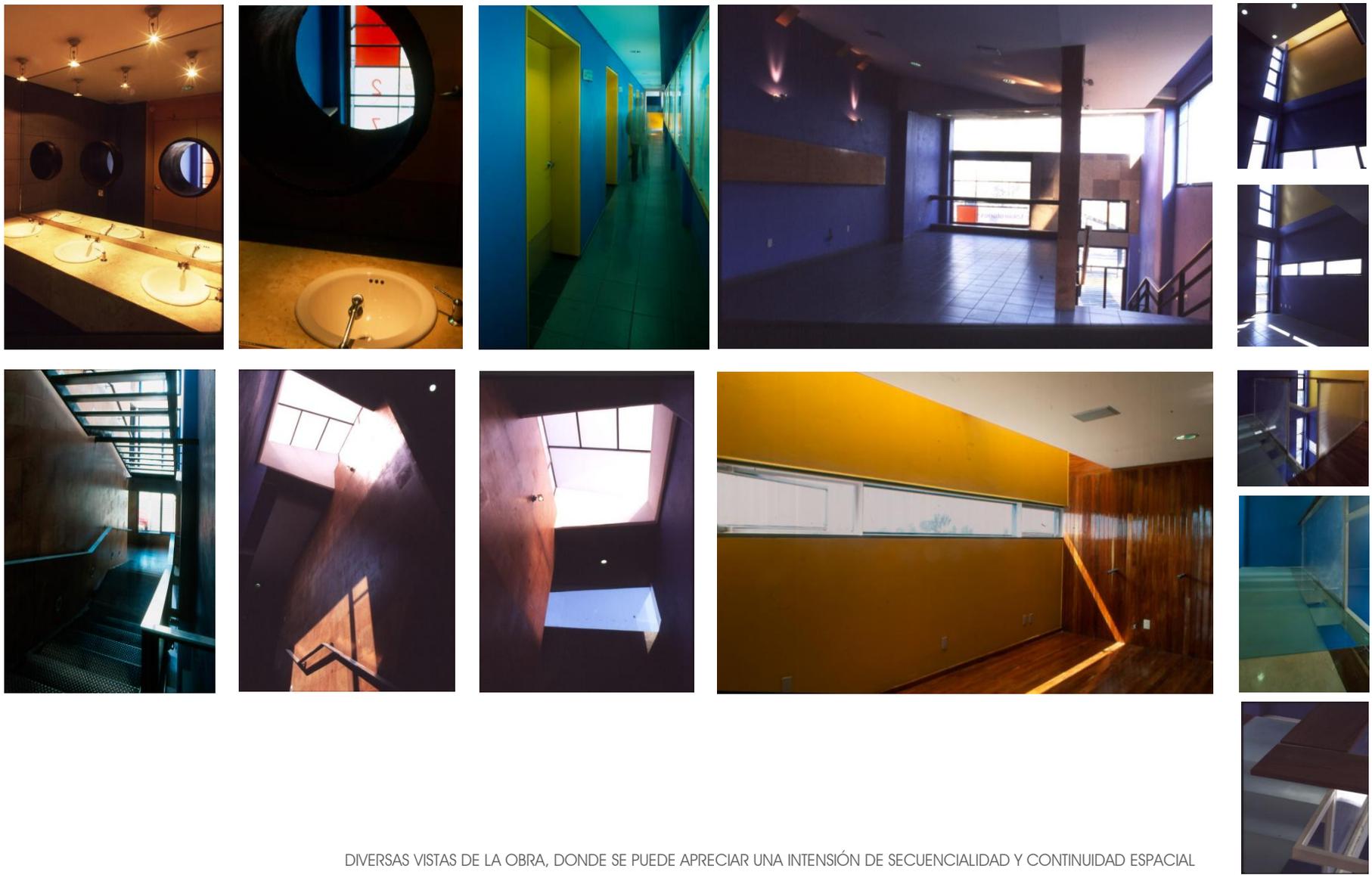
PLANTA 2 N

PLANTA 3 N



FACHADA Y CORTE LONGITUDAL PARCIAL





DIVERSAS VISTAS DE LA OBRA, DONDE SE PUEDE APRECIAR UNA INTENSIÓN DE SECUENCIALIDAD Y CONTINUIDAD ESPACIAL

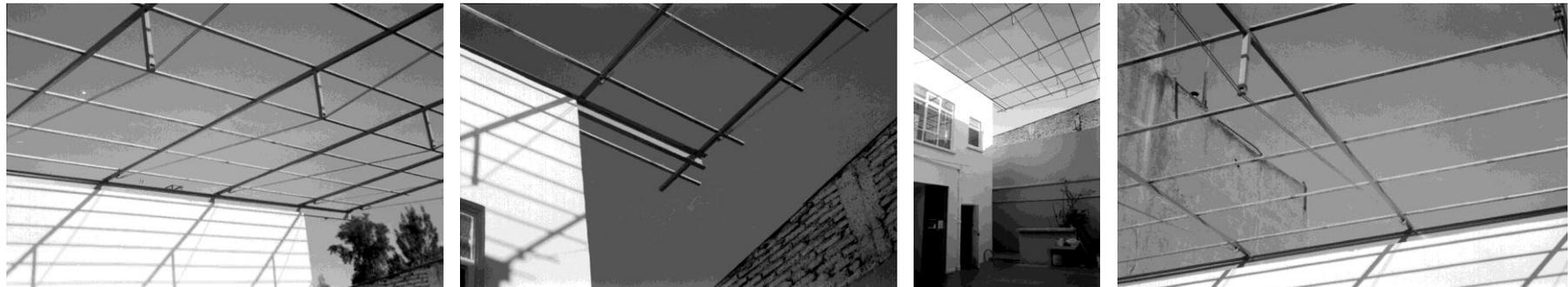
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUCIÓN DE OBRA PARA LOS LABORATORIOS QUÍMICO CLÍNICOS AZTECA, UNIDAD TLALPAN, MÉXICO, D.F., 2000 – 2001.

Esta unidad de los Laboratorios Azteca, fue una intervención de menor escala, pues solamente consistió en la integración de la nueva imagen de los laboratorios a un inmueble existente y en funcionamiento, además de habilitar un patio como sala de espera y dos pequeños espacios en la parte posterior del inmueble, que originalmente era una casa, para un nuevo uso, salas de ultrasonido.

Para habilitar el patio, proyectamos una cubierta ligera, a base de PTR de 2" x 2" reforzado con un tirante de cable de acero, para que trabajaran como una viga-cable para las estructuras principales, sobre las cuales tendimos una parrilla de PTR de 1 ½", para recibir láminas de policarbonato. El claro a cubrir era de 15 x 7 m. El maestro herrero en realizar estos trabajos fue José Lira Guadarrama.

En el patio, se coló una barra de atención de concreto armado con acabado aparente.

Mis actividades fueron las de diseño y solución de detalles constructivos en gabinete y obra, además de estar a cargo de los trabajos de la obra.



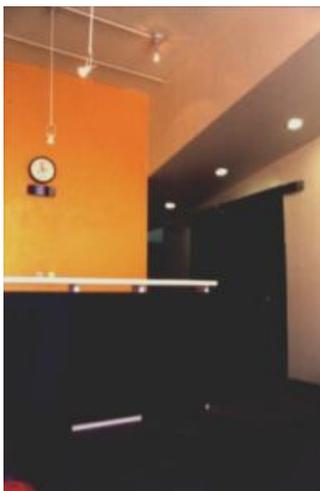
VISTAS DE LA CUBIERTA LIGERA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUCIÓN DE OBRA PARA LOS LABORATORIOS QUÍMICO CLÍNICOS AZTECA, UNIDAD CULHUACÁN, MÉXICO, D.F., 2000 – 2001 Y AMPLIACIÓN EN 2003.

Este laboratorio fue una sucursal, en un pequeño local comercial rentado al lado de una panadería, menciono esto, pues la acometida de la instalación eléctrica, con tres cables de calibre doble cero, la tuvimos que pasar a través de esta, aproximadamente unos 100 m. librando hornos, máquinas, almacenes y toda clase de obstáculos, incluyendo a los panaderos, cosa que fue más complicada que el trabajo interno en el local, que consistió en habitar una pequeña sala de toma de muestras sanguíneas, un consultorio de Rayos X, un cuarto oscuro, una sala de ultrasonido, un área de revisión clínica, un baño y una recepción con sala de espera.

Estos trabajos los realizamos en dos semanas, la última del año 2000 y la primera del 2001, cosa que complicó un poco más los trabajos por los días feriados y la dificultad para encontrar suministros de materiales.

A los dos años de haber sido inaugurado el laboratorio, se realizó una ampliación a un área aproximadamente 4 veces el área original del mismo, dando un total de 200 m². Donde se incluiría un laboratorio para análisis de muestras, una sala de colposcopia, otra sala de ultrasonido, un área de toma de muestras mayor, y consultorios.



VISTA DE LA RECEPCIÓN

Para este proyecto, me encargué del diseño de la primera etapa del local, junto con Jorge, además de dibujar los planos y llevar a cabo la dirección de la obra, mientras que para la segunda etapa, solamente realicé la propuesta de diseño, pero no me tocó llevarla a cabo en la obra, cuestión que llevarían a cabo en su momento Jorge Páez y Guillermo Buchan, quien tomaría mi lugar en la coordinación de los trabajos del taller.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LOS LABORATORIOS QUÍMICO CLÍNICOS AZTECA, UNIDAD CHALCO, ESTADO DE MÉXICO, 2002.

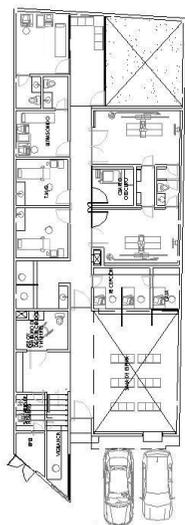
Este laboratorio fue de los últimos grandes inmuebles construidos por la cadena Azteca durante el tiempo en el que trabajé en Síntesis, era un edificio de tres niveles, con dos salas de Rayos X, salas de tomas de muestras sanguíneas y ginecológicas, dos consultorios de ultrasonido, consultorios de interpretación, un área de check up, un laboratorio, tres consultorios de especialidades, área administrativa, comedor para empleados, un salón de usos múltiples sanitarios, recepción y sala de espera.

El partido arquitectónico se desarrolló tomando un eje compositivo central que comprendía la circulación horizontal del edificio en sus diferentes niveles, a través del cual se vestibularon los diversos locales, refiriendo esto en la volumetría mediante la composición de dos volúmenes en fachada articulados entre sí por una celosía metálica.

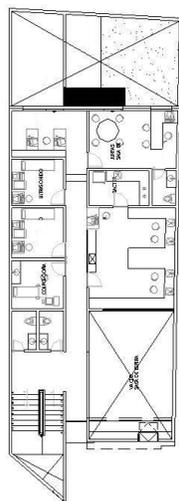
Estos volúmenes tendrían diferentes características; el volumen izquierdo, que contenía las escaleras, tomaría una forma prismática aguda, que serviría de respaldo para contener el volumen del lado derecho, generando un umbral entre estos, mientras que el volumen derecho, se desfragmentaría en planos, los cuales tendrían diferentes inclinaciones; el plano vertical, se encontraba desplomado hacia el frente, mientras que el plano horizontal "tapa", tendría pendiente hacia la parte posterior, generando una tensión visual entre estos.

En la placa desplomada de la fachada, se insertaría un gran ventanal para romper con la escala de los volúmenes de esta composición y generar la interrelación entre el inmueble y el entorno.

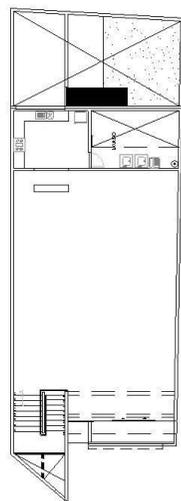
Las actividades que llevé a cabo para este proyecto, fueron las de diseño y estudios de volumetría y fachadas, además de comenzar con los trabajos de desarrollo ejecutivo, cosa que no concluí debido a mi reubicación al área de la obra de Torre Médica Maya, dejando con este proyecto mi jefatura del taller para dedicar casi todo mi tiempo a la obra y al diseño pragmático e la misma.



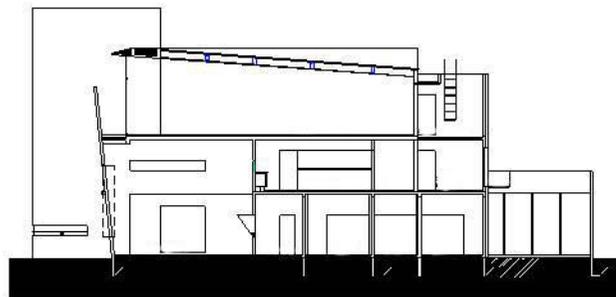
PLANTA BAJA



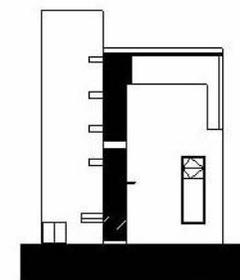
PLANTA 1 N



PLANTA 2 N



CORTE LONGITUDIAL



FACHADA



VISTAS DE LA MAQUETA

2.02.07 TORRE MÉDICA MAYA Y CLÍNICA SANTA CECILIA.

Como consecuencia del crecimiento de los Laboratorios Azteca y como una búsqueda de ampliar el horizonte comercial de los socios, se gestó la idea de un grupo de servicios médicos, para esto, el director general de los laboratorios, el Q.F.B. Juan Páez, contrató a un constructor para edificar un inmueble, sin proyecto arquitectónico alguno, solamente un esqueleto de marcos de concreto con losas macizas de seis niveles en un terreno cercano a el Laboratorio Matriz, donde se llevaría a cabo la Torre Medica Maya. Una vez concluido su esqueleto, nos solicitó un proyecto para el mismo; esto habla que aún después de toda la relación laboral que habíamos tenido con él, no había sido suficiente para cambiar su punto de vista de hacer las cosas a su modo.

De manera similar, se nos avisó casi de manera simultánea a la Torre Médica Maya, que tenían otro inmueble en una zona cercana, donde querían hacer otra clínica, con la diferencia de que aquí ya realizaban cierto tipo de operaciones menores, sin embargo, no tenían la menor infraestructura para esto, era una clínica de mala muerte.

Estos proyectos fueron el primer acercamiento que tuve con cuestiones médico - arquitectónicas, que tienen un grado de complejidad en cuanto a la interrelación de normas y requerimientos mucho mayor a los laboratorios de análisis clínicos y al resto de los proyectos en los que había colaborado hasta esa fecha.

Es importante mencionar que el cliente en este caso era una verdadera pesadilla, pues estaba acostumbrado a que lo que él decía no podía ser refutado ni cuestionado siquiera, cosa que al equipo de trabajo nos resultaba difícil aceptar, pues gran parte de sus caprichos no eran factibles y sobre todo no correspondían a los requisitos que debíamos cumplir.

Fue así que me nombraron encargado del proyecto y formalmente Jefe de Taller, para este y otros proyectos que teníamos, ya que a Juan Astorga y a Jorge Páez les toma gran parte del tiempo su labor docente en la U.N.A.M. y la elaboración de sus respectivas tesis de maestría y licenciatura, por lo que el lidiar con un cliente así se volvía un obstáculo para poder lograr sus metas. Entonces, el peso de esta responsabilidad, cayó en mis manos y con grandes esfuerzos y un buen equipo de trabajo fue que llevamos a buen fin los proyectos y las obras en turno.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUCIÓN DE OBRA DE LA TORRE MÉDICA MAYA, LOS REYES, ESTADO DE MÉXICO, 2001 – 2002.

Este proyecto fue cambiando su programa conforme se fueron aumentando los socios, y solamente realizamos el proyecto final para tres niveles y medio de los seis que tenía el edificio, ya que el resto los mantendrían en reserva para el crecimiento de los servicios.

En la Planta Baja se localizaron las áreas de ingreso de pacientes, un área para ambulancia, una farmacia, una sala de urgencias con tres consultorios, una central de enfermeras, el manifold de gases medicinales y un acceso al sótano.

La Planta 1N, tenía tres consultorios de especialidades, una sala de espera, dos cuartos, un área de encamados, una central de enfermeras y un cunero.

La Planta 2N albergaba el área de quirófanos, con áreas de preparación y recuperación de pacientes, una central de enfermeras, una sala de expulsión, dos quirófanos, el ceye y esterilización y área de preparación de médicos.

En la Planta 3N, se localizó la cocina y las áreas administrativas del hospital.

También se utilizó el sótano, donde se habilitaron bodegas, almacenes e incluso posteriormente una pequeña morgue.

En la cuestión de los tiempos del proyecto, todo sucedió de una manera más apresurada a lo que habíamos venido haciendo en el despacho, ya que el cliente tenía prisa por hacer la obra y una vez que tuvimos el anteproyecto, estuvo a punto de comenzar los trabajos por su cuenta, sin embargo, logramos hacerle ver que sería benéfico para el proyecto y para su cartera que tuviéramos un proyecto más avanzado para comenzar los trabajos, y su propuesta fue mejor de lo que esperábamos, nos ofreció llevar a cabo la obra, tal vez como retándonos a demostrarle esto, pero así lo hicimos y para mi sorpresa, fui yo quien llevó la obra por ser quien conocía mejor el proyecto y posteriormente me enteré que también porque del equipo, era el que tendría el carácter para aguantar a un cliente así y poder llevar el proyecto también como parte de un diseño pragmático en el sitio, con el apoyo de Juan y de Jorge.

Fue con Jorge con quien más tuve que ver en esta etapa, y por cierto no éramos los mejores amigos en esta situación, ya que la presión era bastante, a mí me urgía tener información clara de cambios que quería hacer y no siempre tenía a tiempo, además de que le atacó una pasión por los colores, que cualquier payaso hubiera envidiado para un buen disfraz, así que mientras él buscaba utilizar toda la gama y combinaciones posibles de colores disponibles de las losetas Interceramic Colours, yo me apuraba a resolver la mayor cantidad de detalles ya vestir la obra de colores más sobrios y sencillos, logrando un equilibrio bastante interesante y hasta divertido.

Respecto a la obra, esta fue la primera obra que realmente viví con mayor intensidad hasta ese momento pues antes, solamente asistía a opinar, a solucionar y a disfrutar el avance de la misma. Pero en esta, dependía de mí el que se llevara a cabo, la contratación del personal, la calendarización de trabajos, la compra de materiales, la coordinación con el taller respecto a material e información a generar, etc. Siendo la cuestión más difícil el trato cotidiano con el cliente, al cual más de una vez quise mandar a volar, sin embargo pude contener mis expresiones, pues tenía bien puesta la camiseta de Síntesis. He de aceptar que una vez concluidos los trabajos y mi relación laboral con Síntesis, tuve la oportunidad de expresarle estas intensiones al Q.F.B. Juan Páez e incluso le dije había sido una pesadilla trabajar para él, pero que le estaba agradecido por ello; incluso utilicé otras palabras, que para mi sorpresa, lo enorgullecieron e incluso dieron la pauta a que posteriormente me llamara para realizarle un proyecto de adecuación para otro inmueble, que desafortunadamente o pude atender por estar absorbido por otros trabajos.

Parte de esta labor desgastante con el cliente era el presentar las estimaciones semanales, pues había que llevárselas a su oficina, esperar a que tuviera tiempo para atenderme y una vez con él, convencerlo de que eso era lo que tenía que pagar, explicar cada centímetro de los trabajos estimados, y comprobar cada centavo del dinero solicitado para poder esperar a que quisiera realizar el pago. Tanto así que el día de la inauguración de la Torre Médica Maya, yo me encontraba en la oficina de sus contadores entregando cuentas finales de la obra, para que nos liberaran el pago de los honorarios del Despacho, cosa que así fue y sin problemas, mientras el resto de los miembros del equipo, festejaban en una comida la inauguración del inmueble.



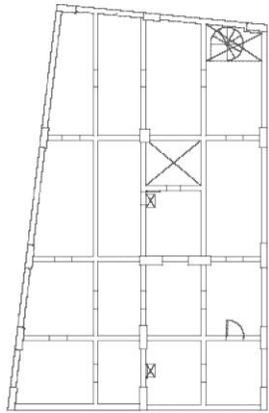
VESTÍBULO QUIRÓFANOS



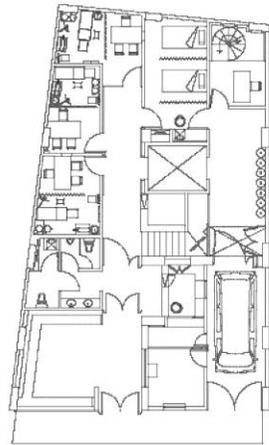
SALA DE ESPERA



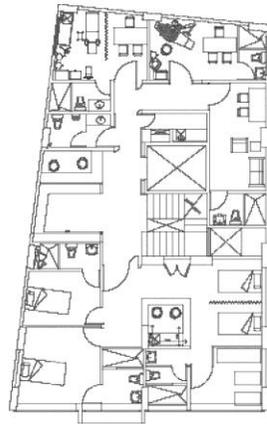
LAMBRINES ELEVADORES Y ESCLAERA



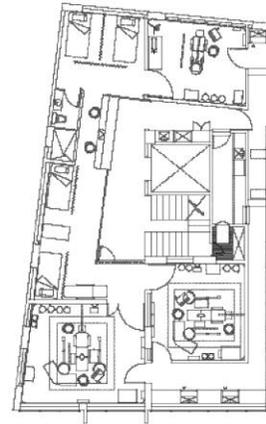
PLANTA SÓTANO



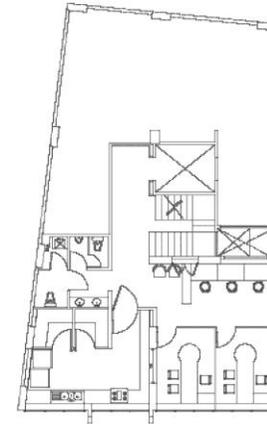
PLANTA BAJA



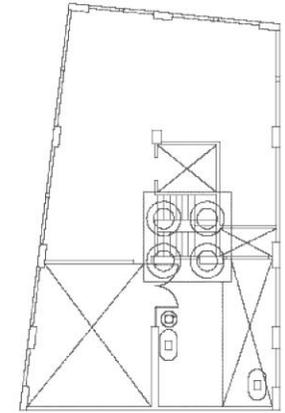
PLANTA 1N



PLANTA 2N



PLANTA 3N



PLANTA AZOTEAS



DETALLE BARADAL



VESTÍBULO QUIRÓFANOS SIN TANTOS COLORES



PASILLO QUIRÓFANOS



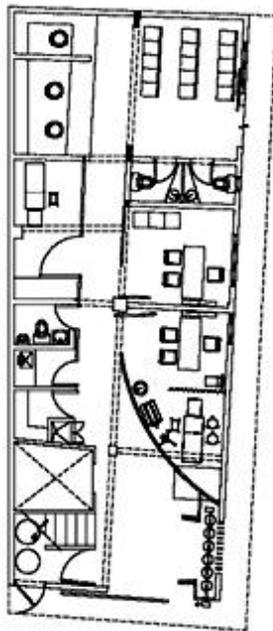
DETALLE EN FACHADA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUCIÓN DE OBRA DE LA CLÍNICA SANTA CECILIA, LA PAZ, ESTADO DE MÉXICO, 2001 – 2002.

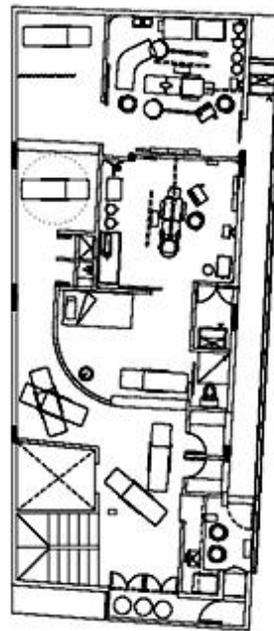
Esta clínica fue un pequeño proyecto y obra de tipo satélite a la Torre Médica Maya, pero la llevé a cabo solamente con el Maestro Pedro y una pequeña cuadrilla de trabajadores, a diferencia de la Torre médica Maya, que la llevé con el maestro Toño y cerca de 40 empleados a la vez; debido a lo pequeño de la obra, para poder ir avanzando un poco atrás de los trabajos de la obra grande.

Lo importante de esta obra era hacer que el espacio anteriormente improvisado, cumpliera con las normas y tuviera calidad arquitectónica.

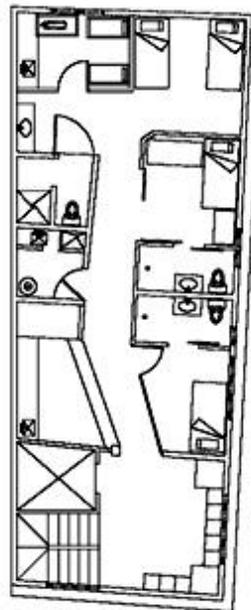
Se incluyó un elevador al inmueble y se tuvo que realizar una ampliación que albergaría las circulaciones hacia los quirófanos fuera del edificio, a manera de balcón cubierto.



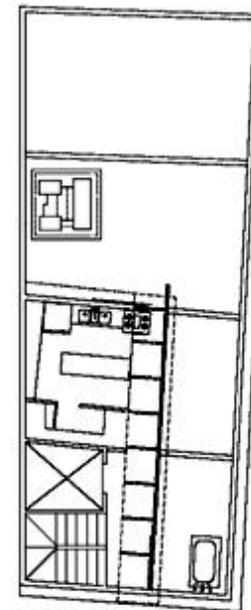
PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA



PLANTA 1N



PLANTA AZOTEAS

Mis actividades eran las de supervisar la obra y coordinar los trabajos de la misma tanto e particular como con los llevados a cabo en la Torre Médica Maya.

Aquí colaboré con Edgar Guzmán, quien era el enlace entre la obra y el taller, además, fue donde conocí a Víctor Manuel Méndez, quien posteriormente sería mi contratista de confianza y amigo.



CAPÍTULO 3

ACTIVIDAD ACTUAL

3.01 ETAPA DE CONSOLIDACIÓN LABORAL - DESPACHO DE ARQUITECTOS H.V.

Considero esta etapa como la de mi consolidación laboral, debido a que es en esta en la cual he visto madurados varios de los perfiles a los cuales me he dedicado a lo largo de mi ejercicio profesional, como lo son el diseño arquitectónico, la supervisión y dirección arquitectónica de la obra, la administración y el control de las obras y la coordinación de uno o varios grupos de trabajo.

Como mencioné anteriormente, mi ingreso a este despacho era de carácter temporal, para la coordinación de un solo proyecto arquitectónico, el de una Unidad Médica de Atención Ambulatoria para el Instituto Mexicano del Seguro Social, y heme aquí a ocho años de haber ingresado al despacho, ahora como Jefe del Taller, que si bien por lo general contempla a un grupo reducido de trabajo, suele ampliarse a lo largo de los proyectos y obras a un cuantioso número de personas que interrelacionamos para llevar a cabo los trabajos.

Este despacho, está bajo la dirección del Arquitecto Héctor Velázquez Graham, y es la continuidad a un antiguo e importante despacho en la historia de la arquitectura en México, la sociedad entre los Arquitectos Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno, ambos pilares fundamentales de lo que hoy es Despacho de Arquitectos H.V.

Para nosotros en Despacho de Arquitectos H.V., el diseño arquitectónico está basado en el concepto imaginario de un "TRIÁNGULO". En su interior situamos cada uno de los proyectos que ejecutamos. Este "TRIÁNGULO" posee diferentes valores en cada uno de sus lados: En el primero, se encuentran los valores **estéticos**, en el segundo, los **funcionales** y en el tercero, los **económicos**. Después de un análisis detallado y un diagnóstico, el proyecto adquiere su punto de equilibrio, tomando así, las características propias que le darán su personalidad.

En la propuesta arquitectónica del Despacho de Arquitectos H.V., consideramos que los principales elementos naturales, como localización, asoleamiento, sonidos, texturas, olores y elementos reflexivos nos dan las herramientas básicas para el desarrollo de nuestros diseños, los cuales, hacen que los espacios sean un lenguaje cambiante a través del tiempo, dándoles vida y realidad.

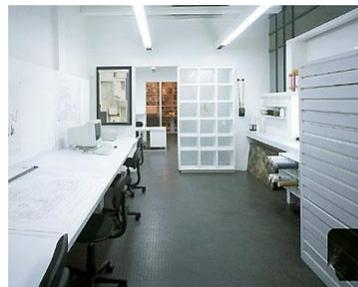
3.01.01 OFICINAS PARA EL DESPACHO DE ARQUITECTOS H.V., MÉXICO D.F., 2001 - 2003.

Este Despacho fue realizado en una de las anteriores oficinas de Torres + Velázquez, localizado en la calle de Atlanta, en la colonia Noche Buena, aunque este inmueble ya no es propiedad del Despacho, se realizó un contrato de renta por varios años a principios del año 2003, razón por la cual, la inversión al mismo se llevó a cabo pensando en una medida si no de carácter definitiva si de largo plazo, para las instalaciones del Despacho. Originalmente, solamente se habían adecuado dos privados para los dos socios de la firma y yo me encargué de realizar el área correspondiente al Taller una vez que comencé a trabajar en Despacho de Arquitectos HV.

La mayor parte de la intervención consistió en un reciclaje de diversos elementos con los que se contaba en las oficinas anteriores, como restiradores, un planero, algunos entrepaños, un librero y escritorios. Los trabajos deberían realizarse en el menor tiempo posible, ya que estábamos desarrollando los proyectos para el I.M.S.S. y no podíamos darnos tiempo para detener labores.

Se dispuso una zona de trabajo longitudinal uniendo los restiradores para hacer una sola mesa con cabida para seis personas trabajando en computadoras; a espaldas de esta gran mesa, se colocó el planero, un escritorio y una mesa de luz con algunos entrepaños superiores; el librero se utilizó para vestibular la zona de la recepción, añadiendo un cristal esmerilado a una de sus caras. Todo el espacio fue concebido en color blanco, a excepción del piso, para el cual se utilizó un piso Euskadi de tachones en color gris.

Una vez más este espacio cuenta con doble altura, lo que hace que sea un lugar muy agradable para trabajar.



Yo realicé propuesta de diseño y reubicación de elementos mientras que los trabajos se llevaron a cabo por los contratistas que habían trabajado con Héctor. Este lugar había sido el despacho de la sociedad Kalach + Álvarez y se mantuvieron algunos elementos con los que contaba, como las lámparas y la cancelería.

VISTAS DEL DESPACHO – FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS
IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.02 CASA AGUAYO, CASA DE GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, MÉXICO, 2001-2003.

La Casa Aguayo, fue la recuperación de una antigua casa Colonial en la ciudad de Puebla, la cual fue invadida, saqueada y utilizada como vecindad. Esta recuperación trató de restaurar gran parte de los elementos originales del inmueble, además de incluir elementos contemporáneos. Mi intervención en este proyecto fue poca, solamente aporté el dejar testigos, tal como lo había hecho anteriormente en el inmueble de Fernández Leal, con Síntesis, el diseño gráfico de los elementos de simbología y de manera especial la propuesta de la inserción de una caja en uno de los patios para hacer ahí el Salón de Gobernadores. Este volumen fue recubierto de Plycem, un panel prefabricado de fibrocemento que contrastaría con los elementos coloniales del inmueble.



VISTA DE LA CASA AGUAYO
FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS

IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.03 CASA REFORMA, OAXACA, MÉXICO, 1998 – 2001 y 2004.

Esta obra es una de las más importantes para el Despacho, ya que fue la última obra que realizamos junto con el Arquitecto Ramón Torres Martínez (+), y con ella se ganó la Medalla de Plata de la Séptima Bienal de Arquitectura Mexicana, en la categoría de Vivienda Unifamiliar Urbana. Esta casa es la vivienda del Maestro Sergio Hernández, quien tuvo una intrínseca relación con nosotros a lo largo de todo el proceso del proyecto y de la obra.

Situada en la zona centro de la ciudad de Oaxaca, esta casa se encuentra mimetizada en la zona, respetando el estilo de su contexto y conservando la fachada y algunos muros existentes de los siglos XVIII y XIX; sin embargo, al interior de sus bardas se encuentra una obra contemporánea, con un espacio de una calidad arquitectónica que supera por mucho lo que se podría apreciar en fotografías.

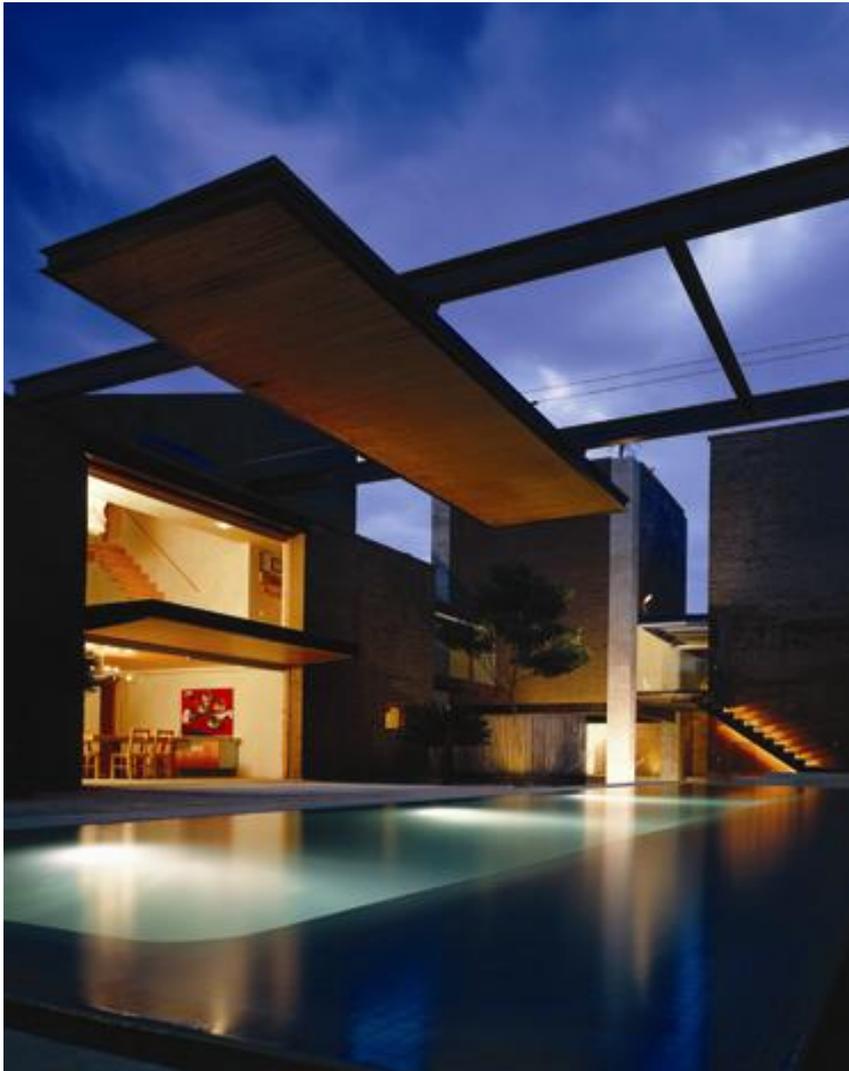
Los volúmenes que conforman este conjunto se reúnen entre sí generando la fisonomía de un espacio abarcante que provee de vida.

La luz y las secuencias espaciales son los elementos básicos de la composición, de modo que el uso de materiales regionales como adobe, cantera, macilla, madera, piedras en conjunto con cristal y acero, logran tomar vida, convirtiéndose en observadores del tiempo que se ve reflejado sobre sus superficies.

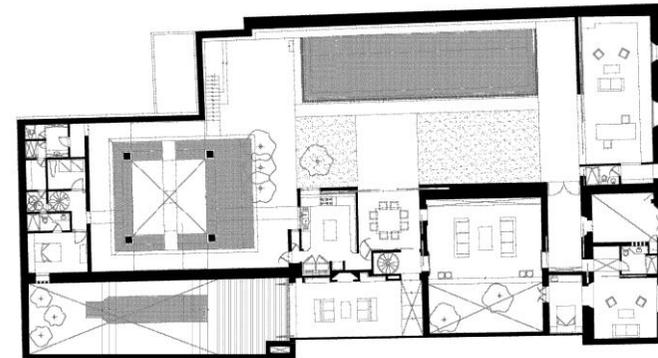
Esta obra tuvo tres etapas, la primera trató de rescatar la mayoría de los espacios existentes, la segunda, incorporó elementos nuevos al conjunto y la tercera fue la que logró amalgamar estos espacios, incluyendo un proyecto anexo que albergaría al museo del Propietario, fue en esta tercer etapa en la cual tuve participación desarrollado varios de los detalles constructivos del inmueble.

El Programa Arquitectónico de la casa consta de un patio de acceso, vestíbulo, estar, comedor, cocina, biblioteca y sala de cine, suite, alcoba para invitados, recámara principal, estudio de música, servicios, terrazas cubiertas y descubiertas, jardín de arena, alberca, estaque para peces, espejo de agua y dos miradores.

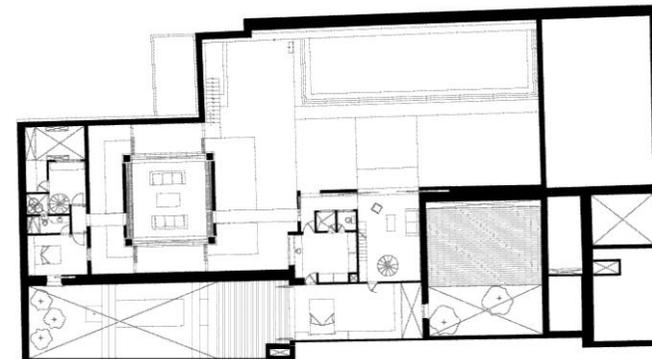
En lo particular, lo mejor de este proyecto fue el haber conocido al Arq. Ramón Torres y haber convivido con él, el haber estado con Ramón, Héctor y Sergio en la casa, platicando de ella, resolviendo detalles y diseñado generando espacio a partir de elementos que estaban ahí. El sentir ese espacio, imponente y acogedor a la vez, el leer esa arquitectura, creo que fue la mejor enseñanza de ese proyecto.



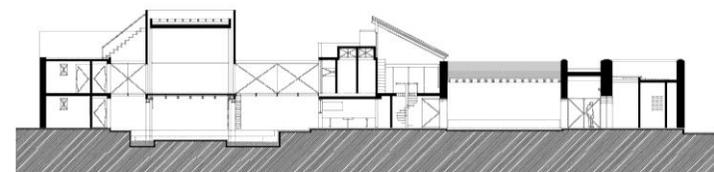
VISTA DEL PATIO DE LA CASA REFORMA – FOTOGRAFÍA PAUL CZITRÖM BAUS
IMÁGEN PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.



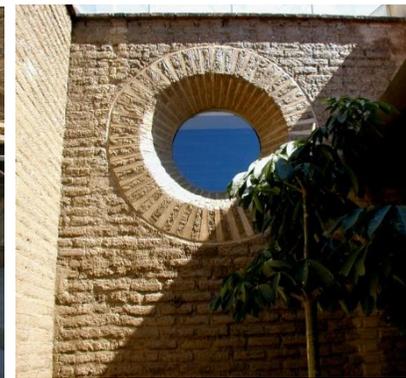
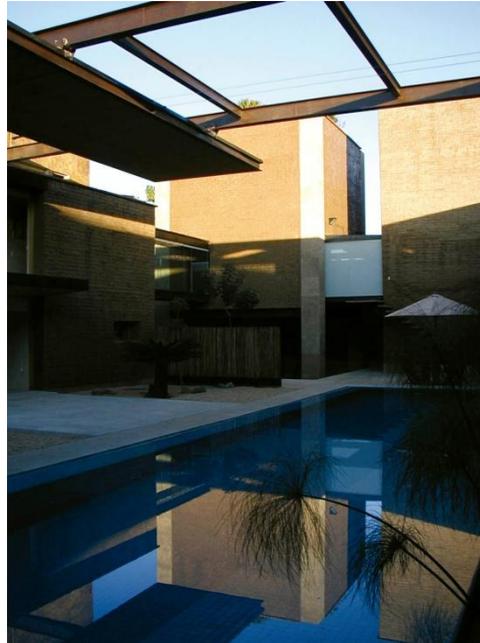
PLATA BAJA



PLANTA ALTA



CORTE LONGITUDINAL





DIVERSAS VISTAS DE LA CASA REFORMA
FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS Y DESPACHO DE ARQUITECTOS HV
IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

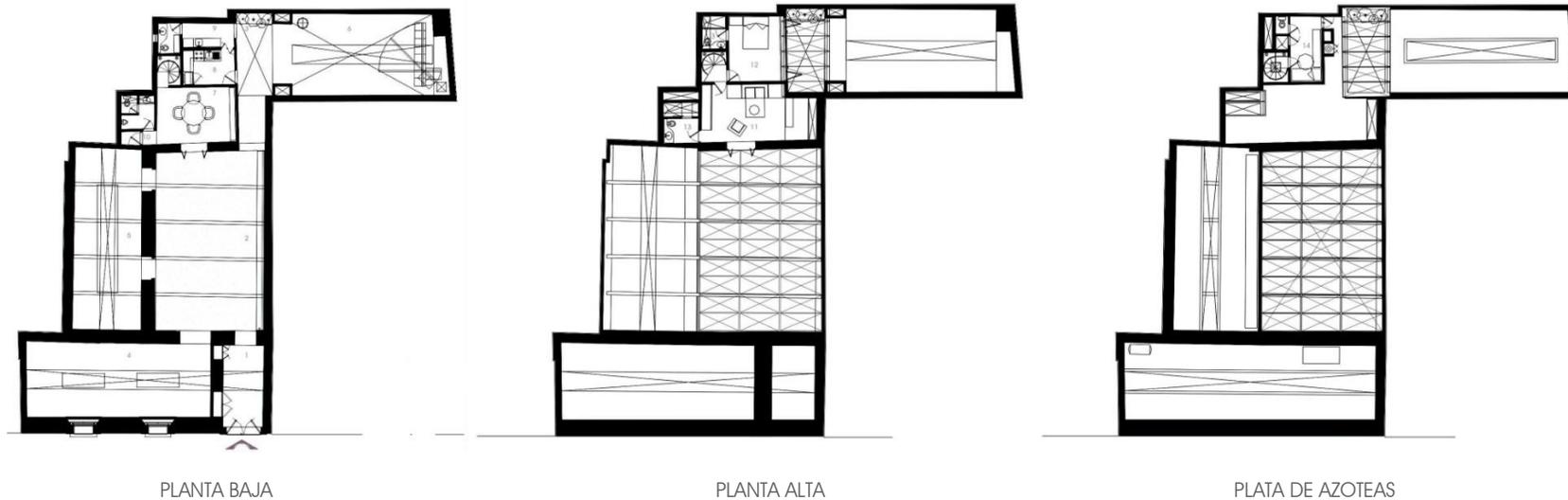
3.01.04 MUSEO SERGIO HERNÁNDEZ, OAXACA, MÉXICO, 2003 – 2004.

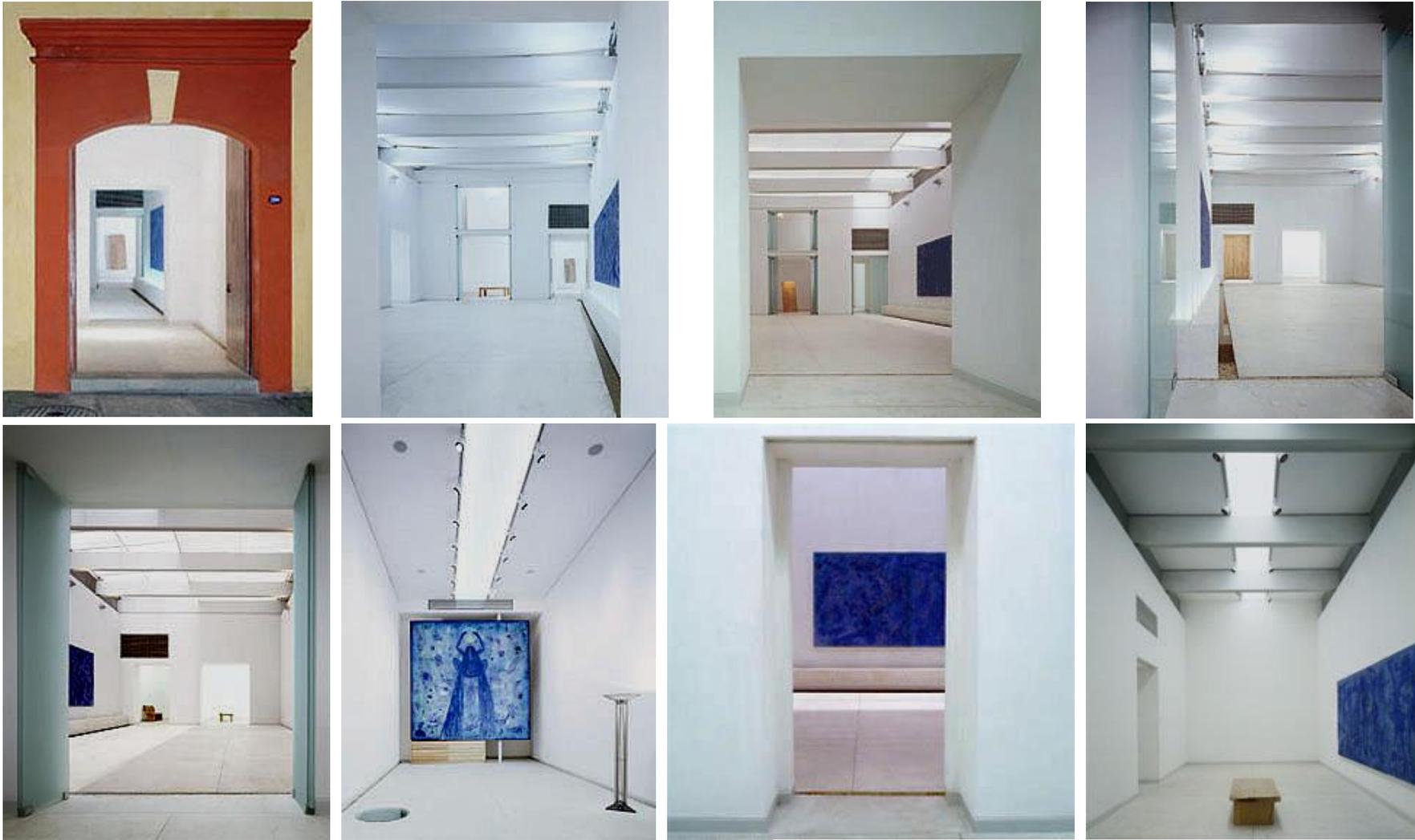
Como comenté anteriormente, este Museo se realizó en la tercera etapa de la casa, en un predio contiguo a la misma.

A diferencia de la Casa, el museo trató de generar un ambiente puro y accesible a cualquier tipo de exhibición, el aspecto de la luz fue de vital importancia, ya que se utilizó solamente luz indirecta para no afectar las pinturas, además de poder regular el paso de la misma a través de una cubierta con louvers automatizados sobre un pergolado de vigas de acero formadas con placas para enfatizar su sección vertical y esbelta, alojando al interior de las mismas el sistema de control de la cubierta.

Los pisos se realizaron con cemento pulido con inserciones de huesos, generando con estos tapetes y guías, también se utilizó agua y grava de mármol en pequeños canales que acompañan al espectador a lo largo del recorrido espacial del museo.

Tuve participación resolviendo detalles constructivos, dibujando planos y tratando con proveedores y con el cliente.





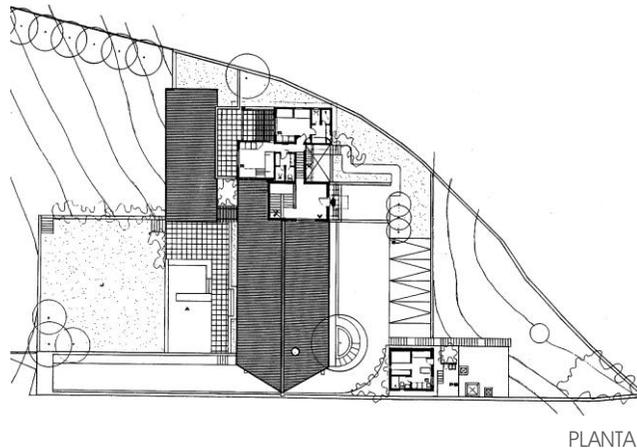
VISTAS DEL MUSEO SERGIO HERÁNDEZ
FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS Y DESPACHO DE ARQUITECTOS HV
IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.05 CASA SAN MARTÍN, MALINALCO, ESTADO DE MÉXICO, MÉXICO, 2002 - 2004.

Comenzaré con esta casa de campo para mencionar las casas que construimos en Malinalco, para las cuales utilizamos materiales tradicionales como adobe, tierras, barro, madera, masillas, etc.

Esta casa se localiza en la ladera de una montaña que posee una gran pendiente, por lo que tiene una vista panorámica excepcional, sin embargo esta pendiente trajo ciertas dificultades a la obra; primero el nivelar una superficie de desplate para ciertas áreas de la casa fue toda una hazaña, ya que el terreo era piedra volcánica y debido a las pendientes, era muy difícil utilizar maquinaria pesada, Así que los trabajos se realizaron a mano, con herramientas que aunque eran de calidad no duraban mucho; incluso los peones resultaban heridos con frecuencia por las esquirlas que salían de los cinceles y marros que se utilizaban. Una vez concluidos los trabajos de excavación, la obra tomo un ritmo adecuado y al llegar a utilizar las gualdras de madera, que eran bastante grandes nos encontramos con otro problema, el subirlas al terreno, pues una vez, una gualdra levantó al camión que la cargaba y fue necesario bajarla del camión para que este pudiera volver a tocar terreno pero la enorme pieza de madera tuvo que ser jalada con fuerza humana y animal, cuestión que se volvió cotidiana en el proceso de esta obra.

La volumetría, texturas y colores que conforma el objeto arquitectónico se contrastados con la luminosidad del lugar, hacen que las dimensiones reales sean los límites visuales del entorno.



La mayor parte del diseño fue llevada a cabo por Héctor, sin embargo intervine en esta obra realizando la auditoría de gastos de la obra para ser presentados al cliente, ya que en lo que respecta al diseño, además de que este se había iniciado antes de mi ingreso al despacho, yo me encontraba absorbido en el tiempo dedicado a los proyectos del IMSS.

En esta etapa de mi formación veía con cierto desprecio a los proyectos que incluían cubiertas con teja, que no fueran las realizadas en la arquitectura vernácula o antigua, sin embargo he aprendido a apreciarlas aunque no del todo a utilizarlas.



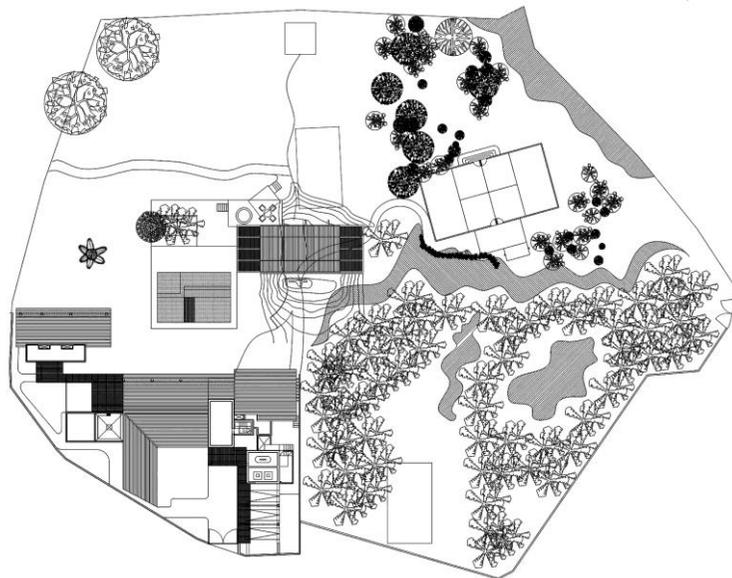
VISTAS DE LA CASA SAN MARTÍN - FOTOGRAFÍAS PABLO OSEGUERA - IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.06 CASA LAS HUERTAS, MALINALCO, ESTADO DE MÉXICO, MÉXICO, 2001– 2006.

Esta casa tomó varios años en llegar a completar su proyecto, pues se realizó en partes, cuestión para la cual, los acabados naturales han ayudado mucho. Primero se comenzó con una torre de planta rectangular que era un cuarto redondo, con los servicios básicos para que pudiera vivir la familia en sus estancias de fin de semana en Malinalco, después una cancha de paddle tennis, una alberca y la casa del cuidador, posteriormente se realizaron dos cuartos más para visitas, luego la casa en forma, seguida por los portales, y por último un cuarto de juegos, todo esto en un período de obra constante de 6 años.

Una vez concluida la obra, fue necesario un mantenimiento general, pues a lo largo del tiempo, se había dejado de lado, para dar cabida al avance de nuevos elementos, cuestión no muy recomendable para una casa en la cual los acabados naturales son tan frágiles como en este caso.

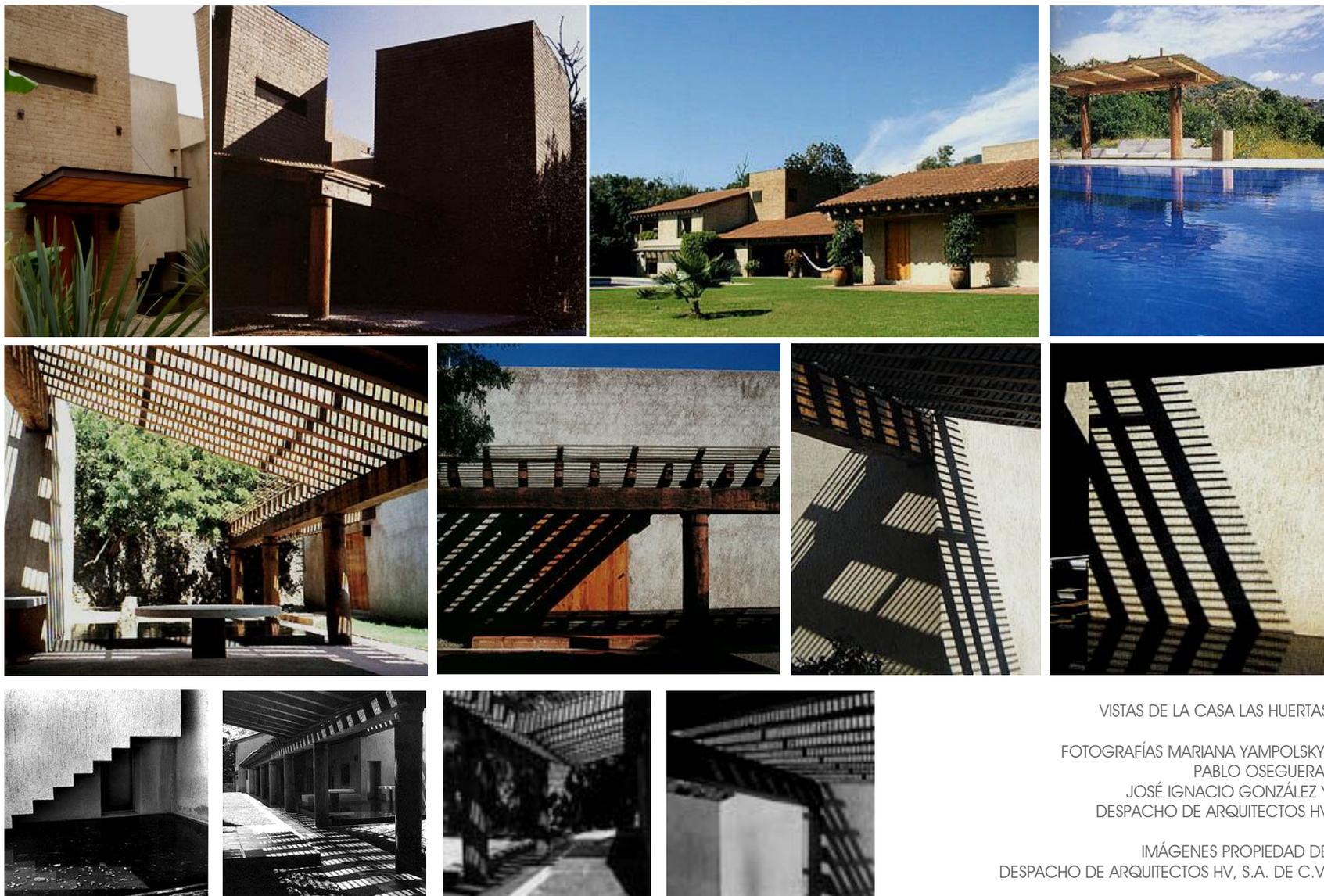
El terreno es atravesado por antiguos apancles, ya que el lote está ubicado en la antigua zona de huertos prehispánicos de Malinalco.



PLANTA

La participación que tuve en este proyecto, fue a partir del año 2004, resolviendo detalles de herrería y articulaciones diversas entre elementos, como una cubierta de cristal sobre el pergolado del comedor continuando con el trazo del tejado del portal; realicé el diseño y el proyecto ejecutivo del cuarto de juegos y la supervisión de dichas obras.

Dentro de la coordinación de trabajos que realicé para este proyecto destaca la propuesta paisajística a finales del año 2005 para dar unidad al conjunto y rescatar las especies endémicas, realizada por el Maestro Alejandro Cabeza Pérez, quien había sido mi maestro en un diplomado que cursé en Arquitectura del Paisaje mientras estudiaba en la Facultad de Arquitectura.



VISTAS DE LA CASA LAS HUERTAS
FOTOGRAFÍAS MARIANA YAMPOLSKY,
PABLO OSEGUERA,
JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ Y
DESPACHO DE ARQUITECTOS HV

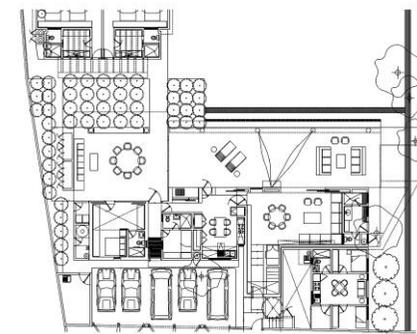
IMÁGENES PROPIEDAD DE
DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.07 CASA EL ZAPOTE, MALINALCO, ESTADO DE MÉXICO, MÉXICO, 2001 -2002 y 2009.

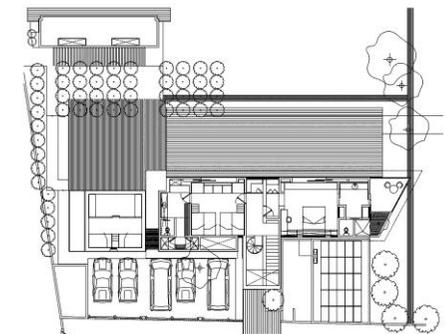
Esta casa se realizó en dos etapas, la primera fue la edificación general del inmueble, y una segunda etapa, años más tarde debido a que los propietarios tuvieron que cambiar su lugar de residencia al extranjero, se completó la casa, realizando todo el mobiliario y detalles de carpintería, se habilitó un estacionamiento alterno y se construyó una cancha de paddle tennis, obra que yo coordiné.

Al igual que en las otras casas que realizamos en la zona, los materiales que utilizamos fueron de carácter local y artesanal, cabe destacar que para estas construcciones, se trabajaron en sitio todas las maderas que conforman las estructuras de los inmuebles, por lo que se generaron sobrantes al realizar el machihembrado de los tablones para las cubiertas, siendo utilizados estos sobrantes para pergolar una gran parte de los espacios que dan un ambiente característico a estos inmuebles.

Otro detalle digno de destacar es la manera de aplanar los muros, que es con una masilla preparada con tierra para hacer adobes, arena, cemento blanco y sellador vinílico, este último sustituye en gran parte al agua de la mezcla y ayuda a aglutinar el material evitando su agrietamiento y desprendimiento de los muros, sin embargo, este aplanado debe realizarse sobre un repellado previo con mortero, para que se adhiera sobre una superficie uniforme y de igual absorción, ya que de otro modo, se seca diferente la mezcla y se revienta. Este aplanado debe aplicarse de manera continua, por una sola mano en todo un tramo completo de muro a aplanar, o se notará disparejo, lo que lo hace u acabado muy sencillo en apariencia pero muy complejo en su proceso de elaboración.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

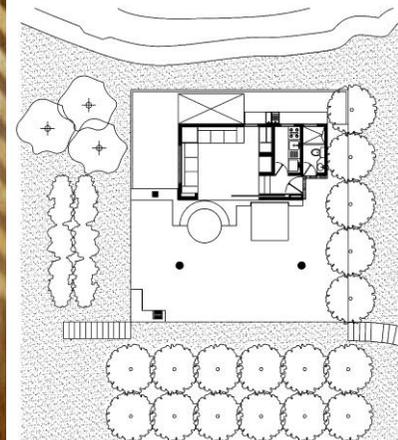
VISTAS DE LA CASA EL ZAPOTE - FOTOGRAFÍAS JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ - IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.08 CASA EN LA PIEDRA, MALINALCO, ESTADO DE MÉXICO, MÉXICO, 2004.

Esta casa con carácter de bungalow, se encuentra en la ladera de la misma montaña que la Casa San Martín, y pertenece a los mismos propietarios, quienes quisieron realizar este inmueble en una parte más alta y aislada del terreno, a manera de mirador y espacio de retiro.

El programa de esta casa, contempla los usos generales en una misma célula, que vive al interior y al exterior de sus muros, y tiene un pequeño cuarto con la función de sala – dormitorio, una cocineta y un baño en el área cerrada, además de un comedor con una tumbona en un área cubierta por una pérgola, junto a una terraza con un asador. El espacio del cuarto se une hacia el espacio del comedor por un ventanal que oculta sus ventanas, generando un espacio fluido. El acceso a este sitio se realiza a través de una vereda, lo que hace que la transición entre la casa y este lugar tenga una relación entre el tiempo y el espacio que hacen que uno pierda por completo la referencia debido al cambio de ambiente y escala mientras uno transita envuelto por la naturaleza.

Desde mi punto de vista es este el proyecto más interesante que realizamos en Malinalco, debido a su pequeña escala y su armonía con el entorno. Yo me encargué de elegir la ubicación del inmueble y de desarrollar la propuesta arquitectónica, además de asistir a la supervisión de la obra.



PLANTA

VISTAS DE LA CASA EN LA PIEDRA - FOTOGRAFÍAS PABLO OSEGUERA - IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.09 CASA ABRACH, VALLE DE BRAVO, MÉXICO, 2004.

Este fue un proyecto que se realizó para el propietario original, sin embargo, este vendió el terreno con el proyecto ejecutivo realizado por nosotros y se llevó a cabo por terceros, al parecer con algunas modificaciones menores.

La casa se localizaría en la parte frontal del terreno y contaría con planta baja y dos niveles.

En la planta baja se localizarían el estacionamiento, bodega, el acceso a la casa, vestíbulo, cuarto de lavado, baño de servicio y cuarto de servicio.

En la planta primer nivel se encontraría un vestíbulo, dos recámaras con baño y una terraza.

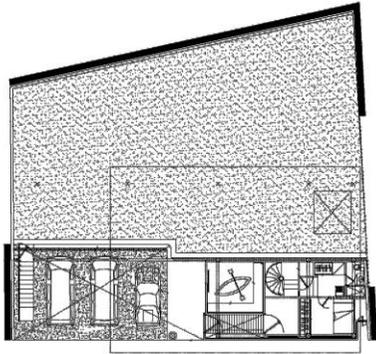
En la planta segundo nivel se encontrarían un vestíbulo, la recámara principal con baño, la cocina, el comedor, la sala con chimenea, la terraza principal con alberca, deck y asador. En el jardín se localizaría el tinaco cisterna así como una terraza de observación.

En el área de azotea se localizaría un pequeño cuarto de maquinas en el que se encontrarían el calentador, la caldera de la alberca, caldera de la calefacción hidrónica. Por el área del estacionamiento existiría un acceso al área del jardín por una escalera metálica con control de acceso.

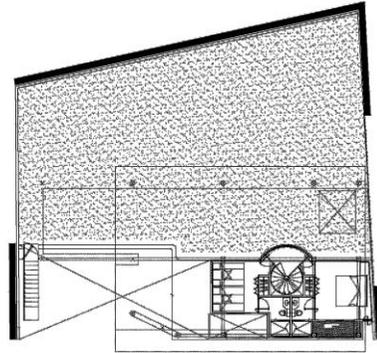
La volumetría de esta casa, exploraba una relación entre planos y volúmenes, misma que había manejado con anterioridad en los Laboratorios azteca, generado cubiertas desprendidas del elemento volumétrico principal de la fachada, retomando el tema de las tensiones entre elementos, la utilización de rejas completas para trabajar los volúmenes, por esto, el leguaje que manejé en este proyecto es muy similar al que había venido manejando anteriormente en Síntesis.

Este es entonces un punto de referencia para esta evolución que ha logrado amalgamar hoy día esta formación profesional.

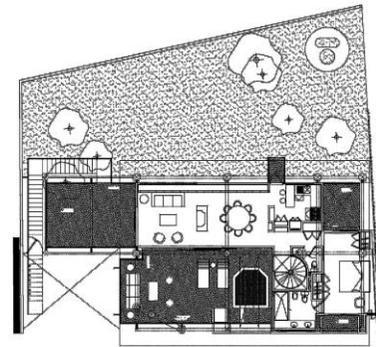
Mis actividades fueron las de diseñar y desarrollar el proyecto ejecutivo de la casa, además de coordinar a los diversos colaboradores, como estructuristas, ingenieros en instalaciones, maquetistas, constructor, etc.



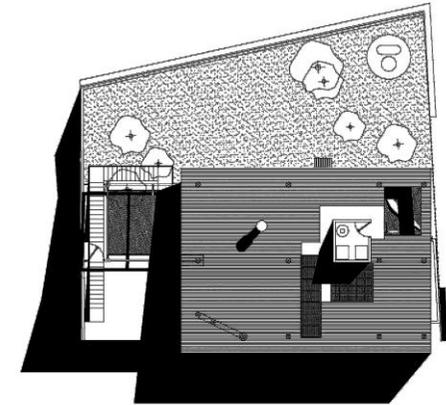
PLANTA BAJA



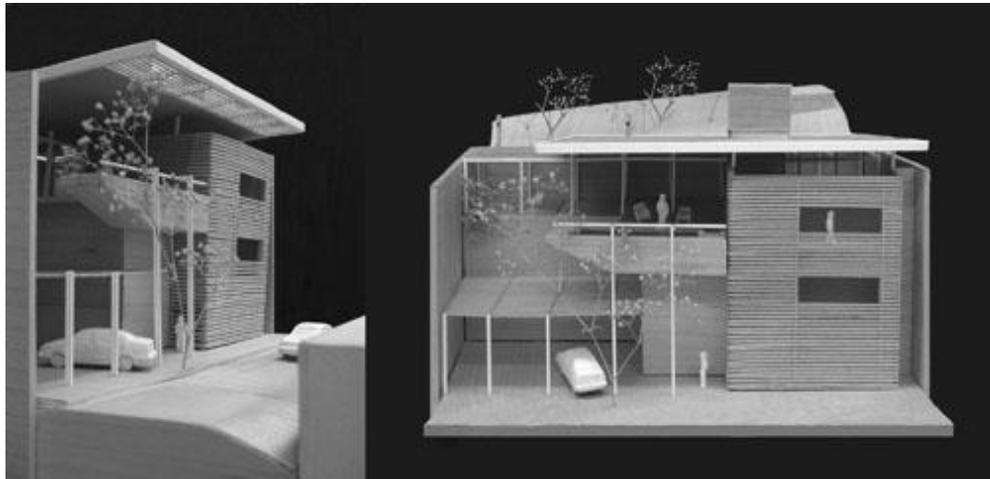
PLANTA 1N



PLANTA 2N



PLANTA AZOTEAS



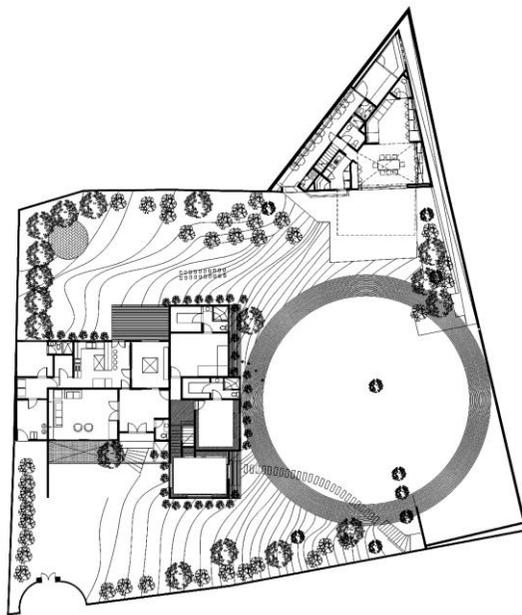
MAQUETA

3.01.10 CASA CONTADERO, CUAJIMALPA, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, 2004 Y 2010.

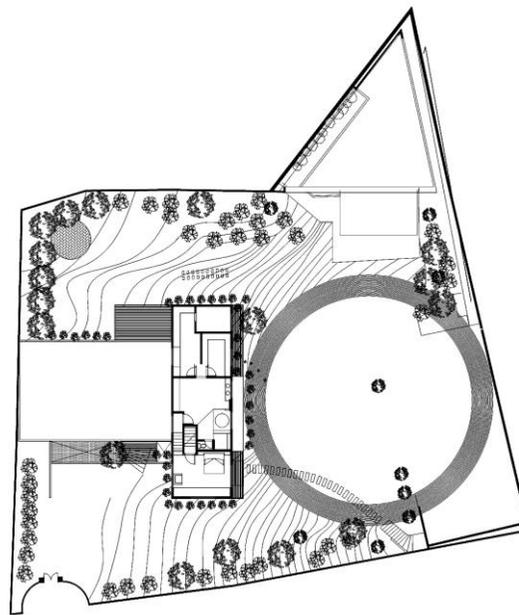
Un gran jardín percibido como un primer contenedor, alberga la volumetría de la casa, con espacios rígidos previamente definidos, los cuales han sido renovados mediante la inserción de muebles que trabajan como generadores de espacios además de cubrir los usos para los cuales son destinados, estructurando un nuevo concepto espacial que genera ambientes de gran calidad.

La tensión existente entre los contenedores internos, de color blanco y los muebles y pisos con materiales de colores que refieren a la tierra misma, hacen que el espacio se mantenga en equilibrio.

Además de la remodelación interior del inmueble realizada en 2004, se trabajó una propuesta paisajística en el año 2010, generando un gran patio de planta circular que articula los dos volúmenes principales de la propiedad, la casa y el cuarto de juegos, además de trabajarse los accesos al predio.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Algunas de las actividades que llevé a cabo fueron las de diseñar todos y cada uno de los muebles especiales de la casa, seleccionar los acabados a utilizar y posteriormente diseñar varias propuestas paisajísticas para el inmueble, coordinando y supervisando los trabajos de dibujantes, residente de obra, contratistas, etc.



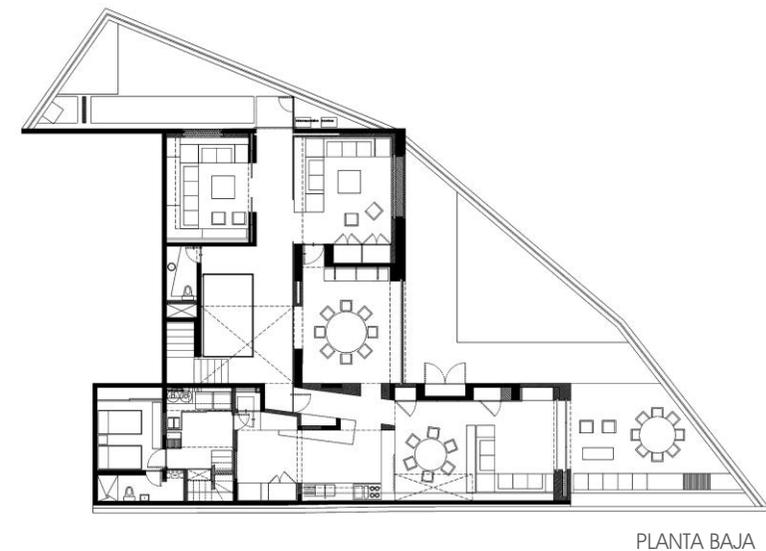
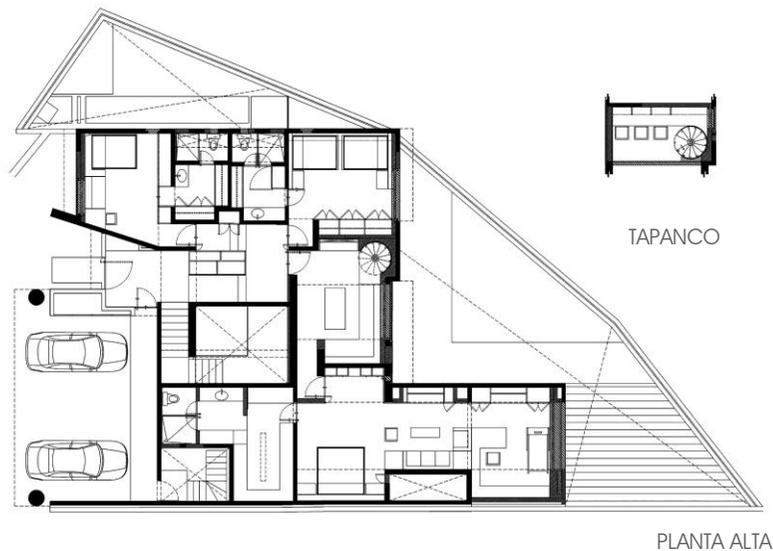
VISTAS DE LA CASA CONTADERO - FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS Y DESPACHO DE ARQUITECTOS HV
 IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.11 CASA BEZARES, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, 2006 - 2007.

Se realizó una remodelación y ampliación a esta casa, modificando su carácter interno y generando espacios interiores que fueran una extensión del interior, buscado generar vistas largas a través de los diferentes espacios, logrando incluir los exteriores como remates de estas visuales.

Parte importante de la propuesta consistió en generar espacios libres de elementos decorativos y manteniendo en algunos casos la vigería existente, misma que fue laqueada en color blanco, para unificar el ambiente generado. El mobiliario fijo tomó un papel primordial en el diseño de los espacios, ya que se generaron planos completos que serían contenedores y limitantes espaciales a su vez, todo este mobiliario fue laqueado en color blanco; de modo que tanto muros, plafones y muebles fijos fueron en este color, mientras que los pisos de la casa tuvieron colores arenas y beige, utilizando para estos alfombras, mármol Dorado Tepeji y grano de mármol a este tono.

Realicé el diseño arquitectónico, el diseño de mobiliario fijo, el desarrollo del proyecto ejecutivo, la coordinación de trabajos de proyecto y obra, la supervisión y la administración de la obra.





VISTAS DE LA CASA BEZARES - FOTOGRAFÍAS DESPACHO DE ARQUITECTOS HV
IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.12 CASA MARÍA LUISA, SAN ÁNGEL, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, 2003 - 2004.

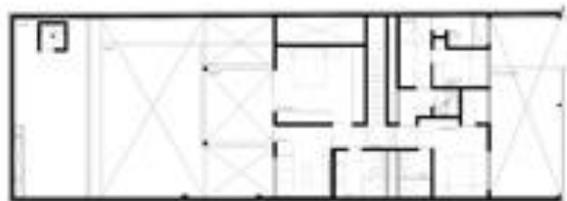
Esta casa, también fue una remodelación y ampliación a una vivienda existente. Realizamos el proyecto y el análisis de costos de la obra para que el cliente realizara por sí mismo la construcción de la casa, con visitas esporádicas por nuestra parte, para solucionar algunos detalles, y a pesar de que el propietario quien no tenía ningún tipo de formación al respecto pero disponía del tiempo y tenía el interés por hacerlo él mismo, llegando a obtener una obra de calidad y dicho por él, no necesariamente más barata.

Es interesante que este tipo de autoconstrucción, guiada por un proyecto de calidad y con el apoyo constante del equipo de diseño, sea un modo de poder llevar a cabo arquitectura de calidad, aunque en este caso la cuestión económica, el tiempo y la dedicación invertidos por el propietario favorecieron a la correcta ejecución de la obra.

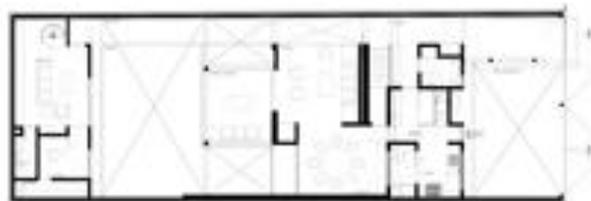
Varios de los detalles tuvimos que resolverlos de acuerdo a las posibilidades de llevarlas a cabo por el personal con el que contaba en su momento el cliente.

Uno de los nuevos espacios con los que se dotó la vivienda fueron las terrazas, en planta baja, conectando con el comedor y en la planta alta, con la recámara principal. Estas terrazas se realizaron con una estructura de acero que se ancla a los muros colindantes y al cuerpo de la casa; dichos muros, también se levantaron hasta la altura de la casa, dando un efecto de caja uniforme al patio. Opuesto al volumen de la casa, al otro lado del patio se proyectó y construyó la biblioteca – estudio con un patio en su azotea.

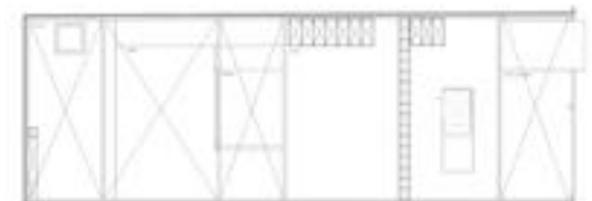
Tuve participación realizando varias de las visitas de supervisión resolviendo detalles como la ampliación de las terrazas, con el cálculo estructural del Ing. Enrique Ávalos Zavala.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA DE AZOTEAS



VISTAS DE LA CASA MARÍA LUISA - FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS
IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

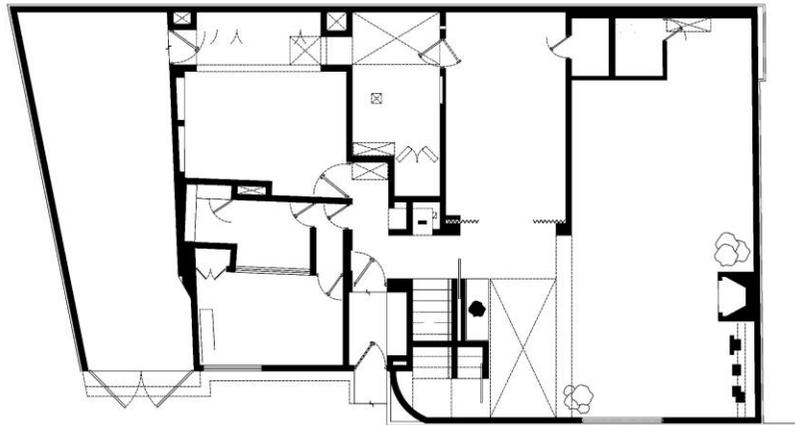
3.01.13 CASA R7, SAN ÁNGEL, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, 2003.

Remodelación a una casa en San Ángel para la cual se trabajó bajo el mismo criterio que el mencionado anteriormente para los acabados, muros y plafones en color blanco y pisos en color tierra. Para el mobiliario fijo, se reciclaron bastantes de los elementos existentes de la casa.

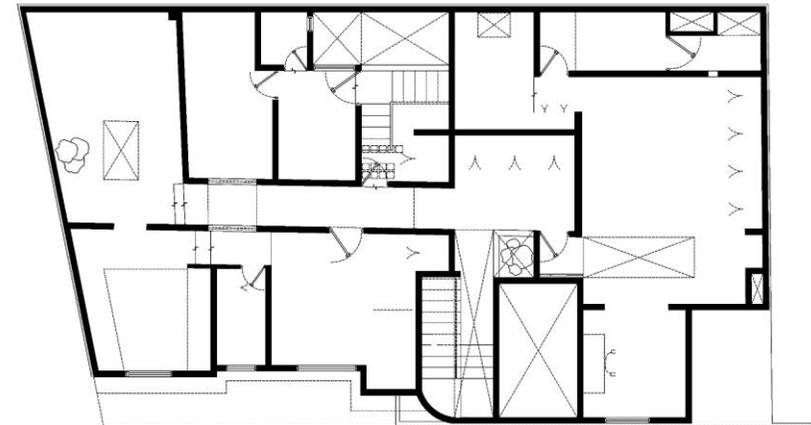
Algo especial en esta casa era la altura del entrespacio de la recámara principal, ya que era muy bajita, dando una altura libre de piso terminado a techo de 2.05 m., sin embargo, la proporción del espacio ayudó mucho a no percibirse como un local reducido en ninguna de sus dimensiones.

Una de las cuestiones complejas a resolver en este proyecto y en la obra, fue que el propietario era el mismo director del despacho, razón por la cual el modo de llevar las cosas a cabo fue un poco distinto al resto de las obras.

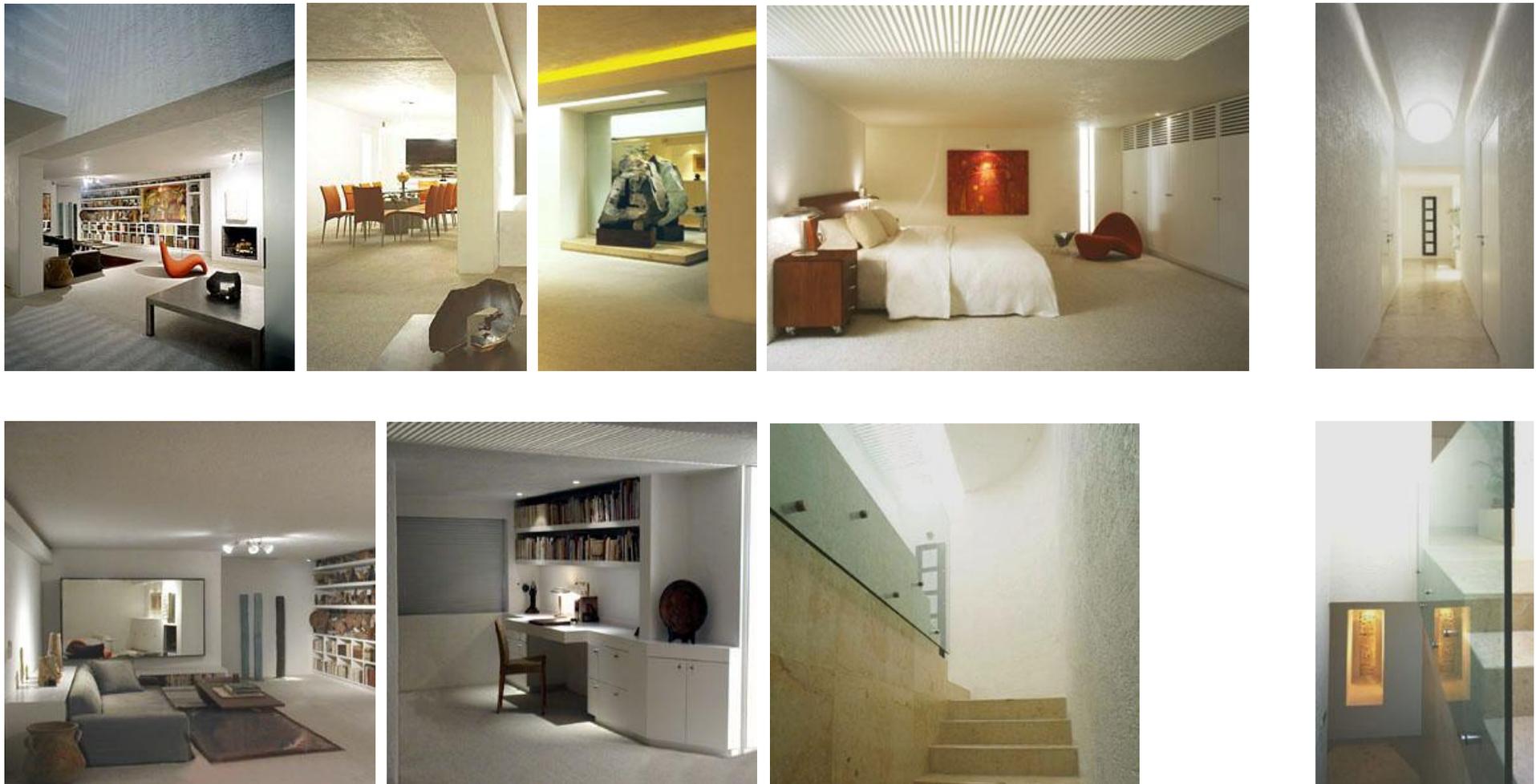
Participé coordinando los trabajos de obra y llevando las cuentas de la misma, además de resolver detalles en las visitas de supervisión. Esta obra se llevó a cabo sin la elaboración de planos para la obra.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



VISTAS DE LA CASA R7 - FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS Y DESPACHO DE ARQUITECTOS HV
IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

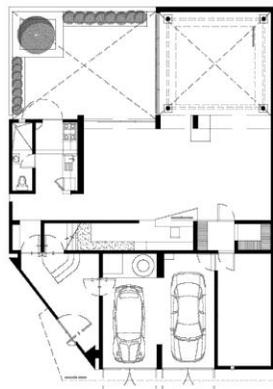
3.01.14 CASA NICOLÁS SAN JUAN, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, 2007 – 2008.

Otro proyecto más de remodelación y ampliación, esta vez en la Colonia del Valle, la casa – estudio de un pintor, el Maestro Fernando García Correa, quien decidió que interviniéramos su casa pero no su estudio, pues había realizado una intervención menor al mismo hacía no mucho tiempo.

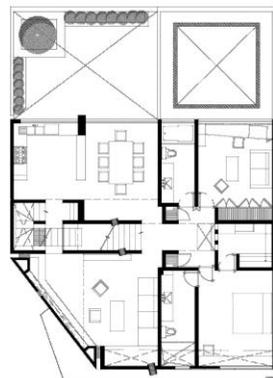
La vivienda se adecuó al uso de una pareja, pues acababa de regresar de su estancia en Europa y esta vez había venido a vivir con María, su pareja, así que los espacios necesarios para poder convivir requerían de unas breves modificaciones, mismas que fueron creciendo con los deseos de ambos habitantes.

Antes que nada, había que separar los usos de la vivienda y el estudio, por lo que se realizó el diseño del vestíbulo en un área de reserva que tenía la casa hacia un pancupé, generando sobre este vestíbulo una ampliación de la sala. El resto de los espacios fueron trabajados con una menor agresividad, a excepción de la azotea, donde se generó una terraza muy agradable y se enfatizó el ya de por sí angustiado espacio de las escaleras, haciéndolo más dramático, el cual era atravesado por la luz proveniente de un tubo que pasaba desde la fachada y volvía a penetrar el muro de las escaleras.

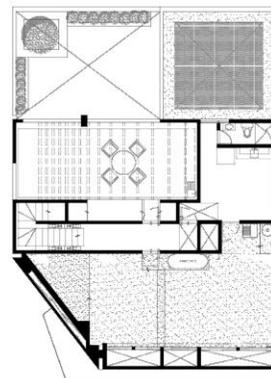
Me encargué del proyecto, del desarrollo ejecutivo del mismo, de la coordinación de personal de taller y obra, de las cuentas de la obra, del estudio de materiales y acabados en conjunto con el Maestro García Correa y con Héctor y de la solución de detalles en la supervisión de la obra.



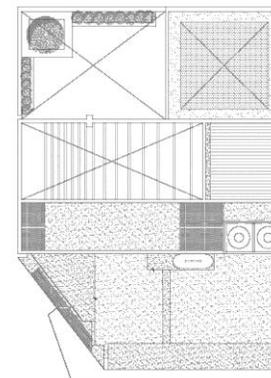
PLANTA BAJA



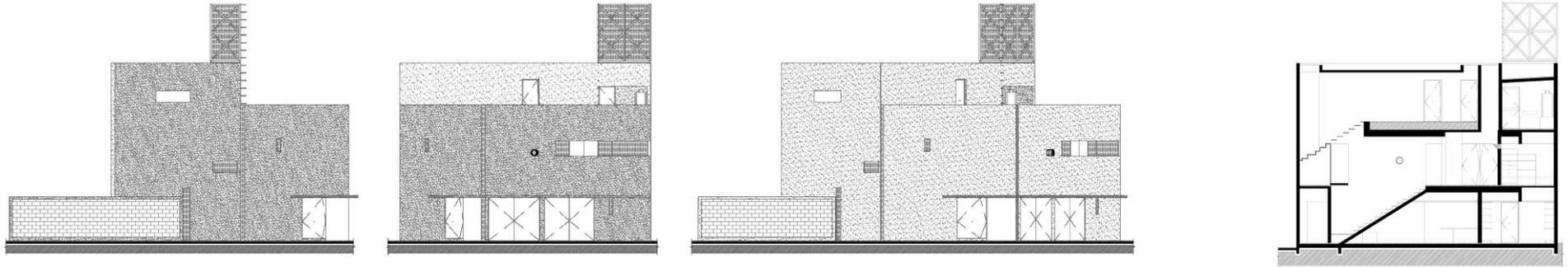
PLANTA 1N



PLANTA 2N



PLANTA DE AZOTEAS



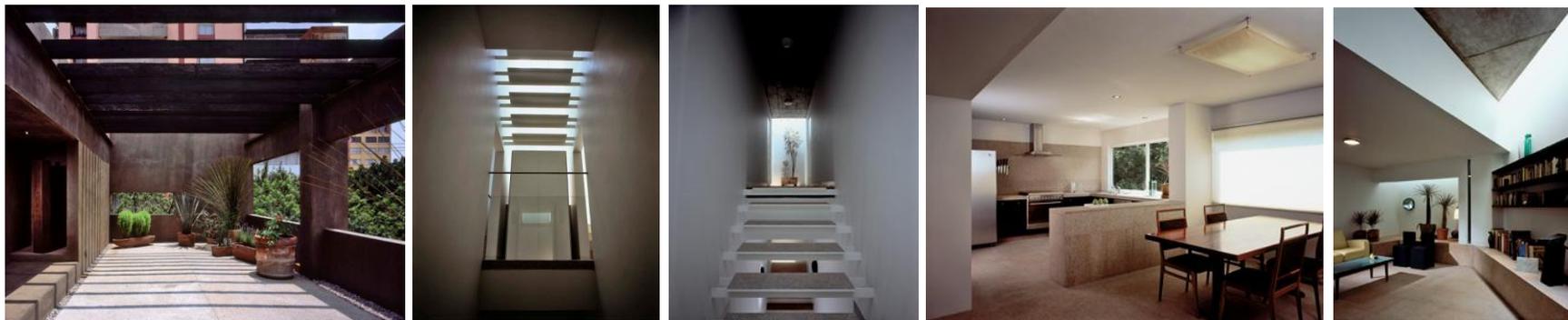
FACHADAS

CORTE



VISTAS DE LA CASA
NICOLÁS SAN JUAN

FOTOGRAFÍAS
PAUL CZITRÖM BAUS
IMÁGENES PROPIEDAD DE
DESPACHO DE ARQUITECTOS
HV, S.A. DE C.V.



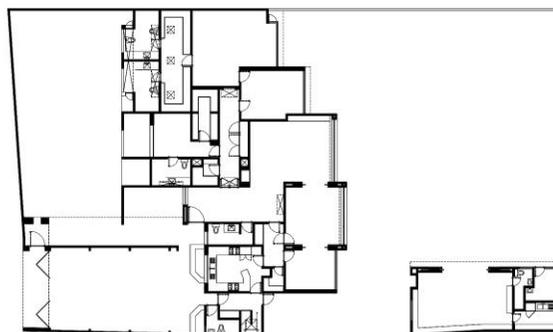
3.01.15 CASA JAZMINES, SAN ÁNGEL, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, 2008 – 2009.

Una nueva casa para el director del despacho. Así comenzaba la historia de este proyecto.

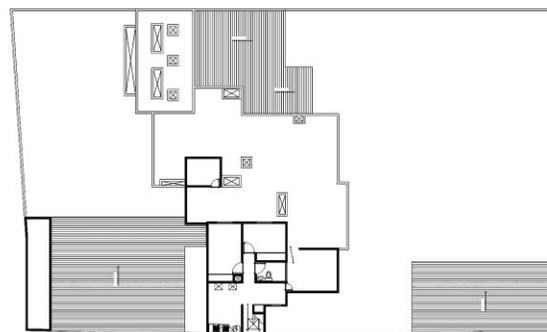
Esta casa, había sido de las primeras construcciones que Héctor, el director del despacho había construido hace ya varios años, y esta vez, al tener que cambiar de casa por razones personales, tuvo a bien adquirir de nuevo. Esta es una casa de una planta con un primer nivel destinado a servicios. El proyecto original, parecería ser incuestionable sabiendo de quién venía, sin embargo, Héctor me dio rienda suelta para proponer cambios al mismo, y así fue, con modificaciones ligeras pero contundentes se logró dar un giro total al carácter que tenía la casa, que si bien en general era muy sencilla en su composición, era un poco tímida y demasiado rebuscada en algunos aspectos, como el derrame volumétrico hacia el patio, mismo que logramos contener y ordenar con ayuda de una terraza y una cubierta totalmente volada y colgada. Este último elemento cambió por completo la escala de la casa, haciendo de esta un tren, muy horizontal que parece volar sobre el jardín. Trabajamos también patios de rocas que además de ser contemplativos, otorgan diferentes lecturas a los espacios abiertos.

Para las fachadas, accedió a pintar la casa en un color gris plomo, contrastada con los interiores blancos, cuestión que se ve muy bien y logra camouflajar la cancelería anodizada existente.

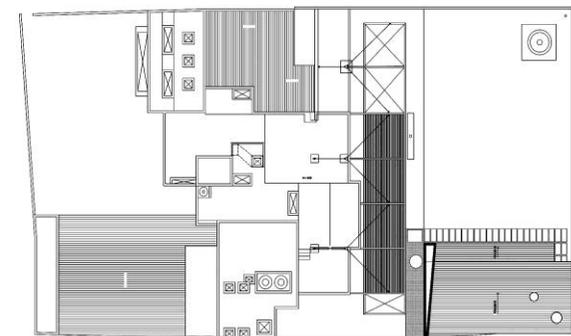
También para esta casa realicé el diseño y el desarrollo del proyecto, coordinando al personal del taller y de la obra; los detalles fueron resueltos y negociados en obra junto con Héctor.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA DE AZOTEAS



VISTAS DE LA CASA JAZMINES - FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS Y JOSÉ BENJAMÍN ROCHA LÓPEZ
 IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

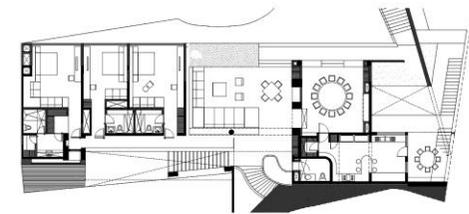
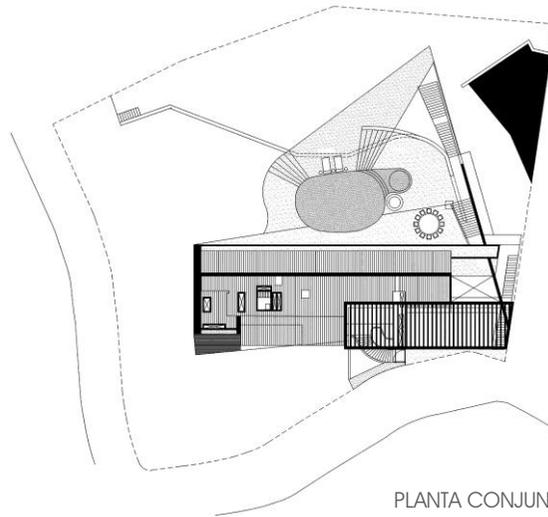
3.01.16 CASA ARCA DE NOÉ, ACAPULCO, GUERRERO, MÉXICO, 2006 – 2007.

El inmueble denominado “Arca de Noé”, es una casa habitación de lujo que se localiza en el fraccionamiento las brisas de Acapulco, Guerrero. Mi intervención se resumió a la elaboración del proyecto arquitectónico, ejecutivo, y la dirección arquitectónica de la obra que realizaba semanalmente resolviendo las necesidades funcionales, económicas y estéticas del mismo, tomando como directriz la lectura y el aprovechamiento del sitio, el cual cuenta con una topografía peculiar y vistas excepcionales de la bahía de Acapulco, nuestros principales objetivos fueron el explotar al máximo este potencial.

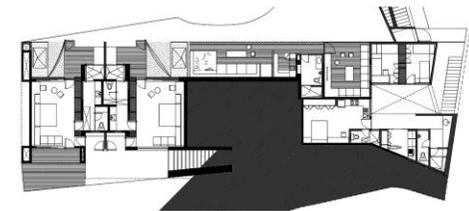
Para la definición del proyecto, fue importante lograr la correcta orientación y aprovechar al máximo las vistas, para lograr un ahorro importante de energía comprometida con la calidad espacial; la incorporación de una arquitectura construida con materiales propicios para el lugar y una buena distribución y vestibulación de los elementos, como recámaras, espacios para estar y de servicio, logra una privacidad entre estas, mientras se conceptualizan recorridos que producen profundidades, continuidades, secuencias y referencias, reforzados con la utilización de reflejos y remates visuales, tales como espejos, obras escultóricas y pictóricas, que dialogan con los hitos naturales existentes, encontrando así un diálogo sensorial, donde el orden, el elemento sorpresa y la amplitud son protagonistas de esta integración de elementos.

El proyecto se desarrollo en torno a un cuerpo alargado, que funge como eje central compositivo, el cual, tiene dos niveles que cruzan el terreno de lado a lado; este gran cuerpo, da cabida a los diferentes componentes de la casa, que se abren hacia el horizonte articulados por un gran jardín, con terrazas y una alberca, generando fugas visuales insólitas y límites espaciales prolongados, así como transiciones. Para las zonas públicas de la casa, se diseñaron espacios abiertos, adaptándose de excelente forma al clima del lugar y uso de los mismos, lo cual, los hace atractivos, útiles y agradables, reforzando el vínculo entre la obra construida y el entorno natural y paisajístico.

Los materiales utilizados fueron: aplanados de cemento y yeso con aplicación de pinturas en colores arenosos claros para muros y plafones, granito natural para pisos, muros y muebles fijos, maderas naturales para el mobiliario, elementos de acero inoxidable y cristales claros, satinados y serigrafiados para fachadas, baños y un sin número de detalles. La utilización de grandes espejos en zonas como el comedor, los pasillos y la terraza de la alberca, fueron de vital importancia para la concepción espacial de este inmueble.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



VISTAS DE LA CASA ARCA DE NOÉ - FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS Y JOSÉ BENJAMÍN ROCHA - IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.17 CASA SAN CARLOS, SAN ÁNGEL, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, 2009 – 2011.

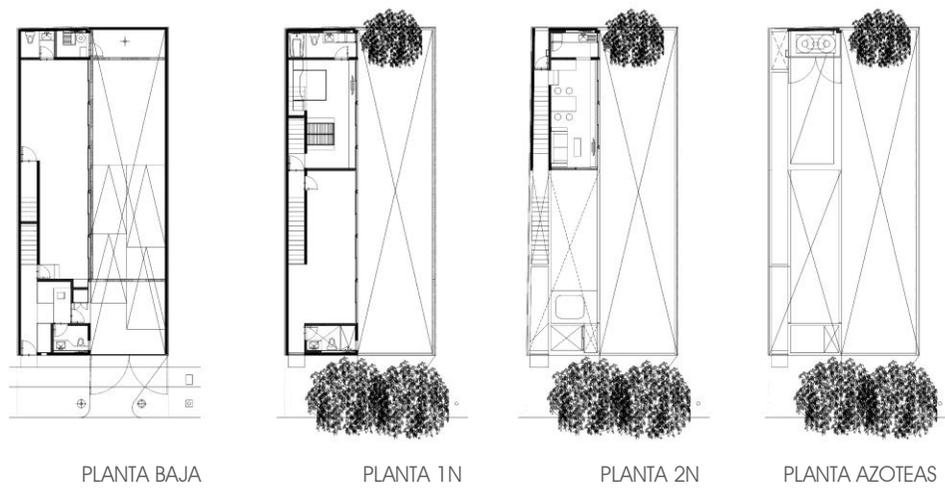
Hasta hoy, esta ha sido la última obra terminada en la cual he colaborado, puedo decir que para este proyecto y la obra, Héctor me otorgó la libertad total y la responsabilidad de llevarlo a cabo, aún en contra de algunas de sus intenciones.

Esta casa se encuentra en un predio de 9.00 m de frente y 20 m. de fondo, muy limitado por el reglamento, había que dejar el 50% de área libre y solo se permitían dos niveles al frente y un tercer nivel en el 30% construido a partir de la parte trasera de la construcción. Los clientes, una sociedad de inversionistas, querían hacer unas oficinas, pero solamente estaba permitido el uso habitacional. Así que accedieron siempre y cuando se proyectara una obra de bajo mantenimiento y con la posibilidad de ser flexible en su uso interior.

El estudio del potencial del predio, reflejó que la mejor manera de aprovechar el terreno era haciendo una construcción cargada a un extremo, de forma alargada y así fue que comenzamos a desarrollar el proyecto para una vivienda unifamiliar, en la cual se propusieron los servicios en las cabeceras y el resto de los espacios se encontraría libre. La localización de la escalera, fue dispuesta en forma lineal cargada a un costado, de modo que nos permitiera tener un espacio vertical que conectara el inmueble y funcionara como patio de luz, además de tener una proporción muy esbelta y contundente.

Decidí realizar esta casa en concreto aparente, utilizar un solo tipo de acabado en pisos, un granito negro flameado y para accesorios (puertas, louvers, herrerías y carpinterías, utilizar solamente dos colores más, el negro y el blanco. Los cancelles de aluminio negro con cristal laminado translúcido además de otorgar un grado de seguridad mayor al normal, generan un solo elemento en conjunto con la estructura de acero que alhoja dicha cancelería.

Ya avanzada la obra, les gustó tanto a los inversionistas, que uno de ellos decidió hacer de esta casa su vivienda y su lugar de trabajo, lo que trajo consigo cambios al proyecto original; se reubicó la cocina de la planta baja a la plata del segundo nivel, la cual a pesar de su pequeño tamaño, tendría también la lavandería, también se instaló un jacuzzi en la terraza.



VISTAS DE LA CASA SAN CARLOS - FOTOGRAFÍAS ENRIQUE GUINCHARD - IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.18 CASA SIERRA PARACAIMA, DISTRITO FEDERAL, 2011 – A LA FECHA.

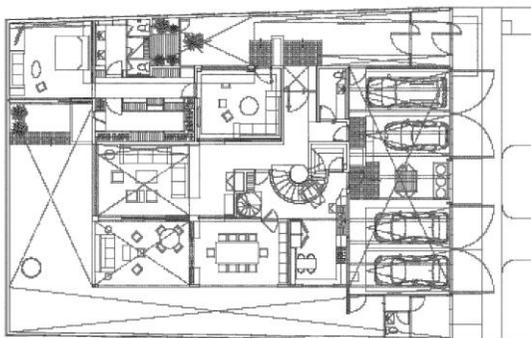
Casa mexicana contemporánea en las Lomas de Chapultepec, cuya volumetría rigurosa evoca las casonas coloniales, de acabado pétreo volcánico con masivos muros conteniendo grandes vanos que permiten el vínculo e integración del interior con el exterior.

Un gran cubo de tezotle rodeado por ríos de lava petrificada trozada, pisos de esencia natural que remiten a una tierra madura, seria y serena sobre la cual se levantan muros de contrastado blanco en su interior, generando espacios que varían sus proporciones para enfatizar sus variables y posibilitar espacios serenos donde puedan interactuar diversos elementos que habitarán estos lugares, facilitando su uso y su composición.

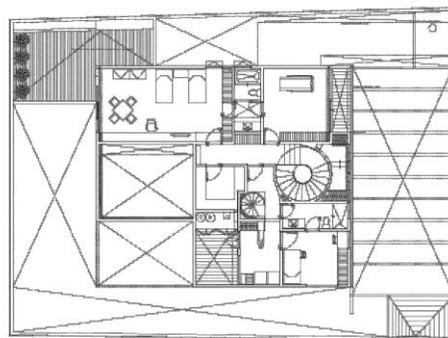
El proyecto busca generar vistas largas a través de los espacios para aumentar la escala real del inmueble, enfatizando estos puros con remates escultóricos y/o de luz. También se generan espacios fluidos y vivos con el manejo de domos, para iluminar y cortar elementos espaciales.

Esta obra se encuentra en proceso, apenas terminando los trabajos de obra negra.

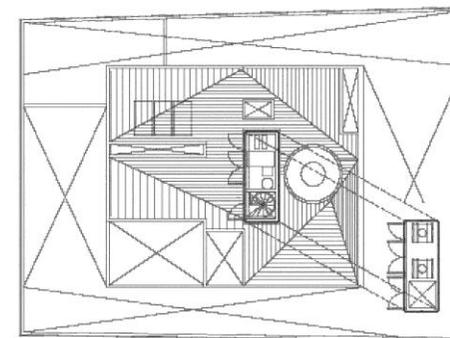
Para esta casa, he desarrollado el concepto principal de diseño, las ideas básicas y he coordinado los trabajos de desarrollo del proyecto ejecutivo, estoy supervisando la obra y resolviendo detalles, además de llevar las cuentas de la obra.



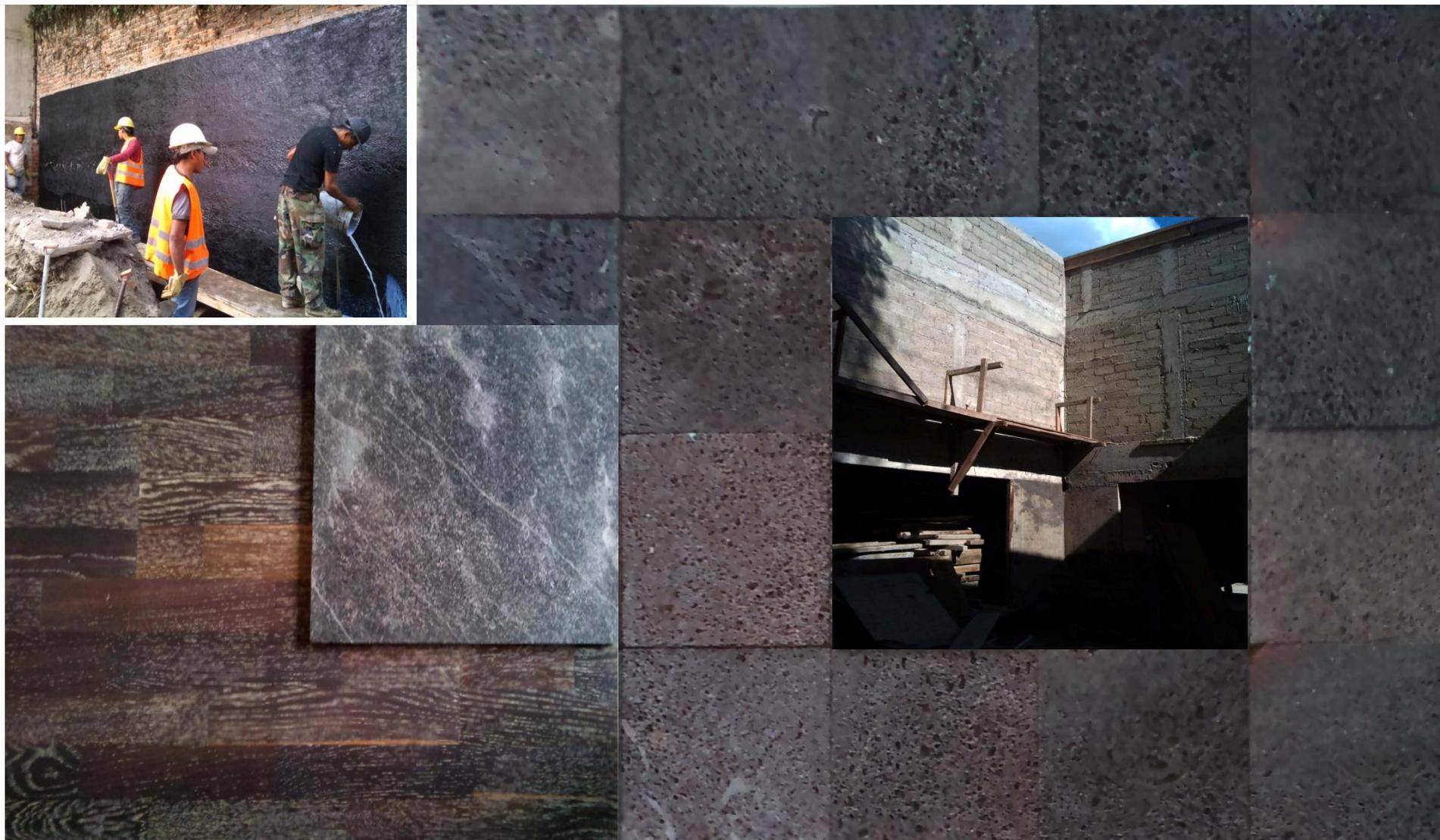
PLANTA BAJA



PLANTA 1N



PLANTA AZOTEAS



COLAGE CON PALETA DE MATERIALES PARA ACABADOS, VISTA DE PROCESO DE OBRA CON LA CUADRILLA DEL MAESTRO LUISALBERTO FLORES Y VISTA DE UNA ESQUINA DEL TERRENO EN OBRA.

3.01.19 DEPARTAMENTO CONDESA, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, 2004 – 2005.

El proyecto se rige en torno a un nuevo eje generado dentro del inmueble, albergando las nuevas instalaciones y vestibulando los espacios existentes, además de ser la inserción de muebles que generan espacios y amplían la capacidad de guarda del departamento, los elementos que estructuran y dan orden y continuidad espacial; la vinculación entre espacios afines, generada con reflejos y continuidades logran hacer que el espacio se fugue y se integre, apropiándose así de espacios contemplativos con diferentes percepciones sensoriales.

Este departamento en el sexto piso de un edificio de los años 50's, es propiedad de Francisco Calderón, el monero, quien he de decir es una gran persona.

Un elemento característico de este departamento fue el tratamiento del balcón existente que en conjunto con un lambrín de espejo colocado sobre el trinchador del comedor, logra extender el espacio del departamento y perder el límite físico del mismo, generando una amplitud e integración al contexto muy especial, además de vestibular correctamente las áreas públicas con las privadas.



PLANTA

Mi actividad en este proyecto y obra fue el diseño interior de los espacios y del mobiliario especial, la supervisión de la obra, los presupuestos y cuentas de la misma, además del servicio post-entrega y de mantenimiento del inmueble.



VISTAS DEL DEPARTAMENTO CODESA - FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS
IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.20 HOSPITAL I.M.S.S. - U.M.A.A. No. 32, IZTAPALAPA, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, 2003 – 2005.

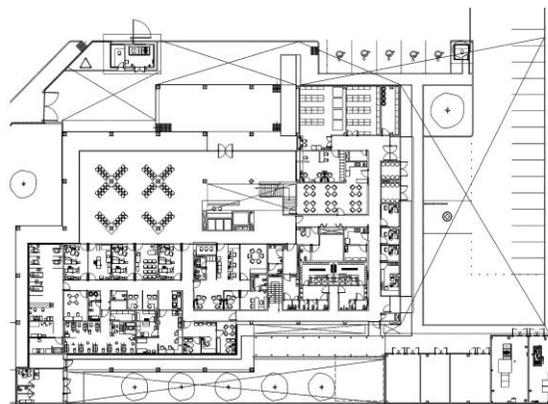
Como lo había mencionado con anterioridad, este fue el proyecto con el cual inicié mi relación laboral con Despacho de Arquitectos HV, llevado a cabo los trabajos de diseño y coordinación del proyecto, para luego coordinar los trabajos de Director Responsable de Obra y Corresponsables en la etapa de obra.

La principal preocupación de Despacho de Arquitectos HV al crear un espacio destinado a la salud, es que cumpla con un complejo programa arquitectónico, a la vez de lograr una conjunción entre función y estética compatibles, brindando al usuario una calidad espacial que permite un uso casi intuitivo.

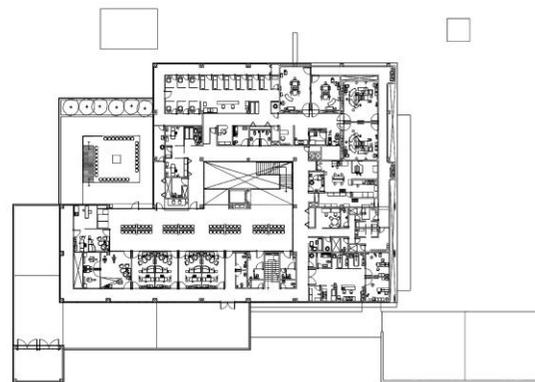
En el caso de los espacios destinados a la salud, la eficiencia de las circulaciones y la interconexión de los espacios que conforman el inmueble, son los elementos básicos para definir el diseño, mientras para los espacios públicos, se busca generar espacios generosos, logrando detalles sutiles de tranquilidad y reflexión.

El edificio se trató como un espacio cerrado al exterior, con una presencia masiva y severa, contrastante con un interior, en donde los materiales y la iluminación en un espacio aparentemente hermético, generan la sensación de amplitud, logrando vincularse mediante sutiles aperturas y envolventes translúcidas con exterior.

Las funciones que en este edificio se desempeñan, son de corta estancia, entre las cuales, se cuenta con espacios de intervención quirúrgica, de recuperación, de consulta externa y de tratamientos periódicos, los cuales se articulan con las áreas públicas mediante filtros que funcionan como contenedores tanto espaciales como de uso.



PLANTA BAJA



PLATA ALTA

En la propuesta arquitectónica, generamos elementos que pudieran ser construidos sin complejidad técnica y por una mano de obra genérica, ya que se trata de una edificación de carácter público y con un tope presupuestal previsto para una obra menor. Se tuvo especial atención en que los elementos arquitectónicos fueran la propia decoración del lugar, por lo que la iluminación natural, las transparencias y reflejos hacen que los espacios generen por sí mismos lenguajes, los cuales cambian a través del día y las estaciones dando la sensación de estar vivos.

Así, los espacios se perciben limpios, puros a través de una línea que podría llamarse minimalista, y que por su estética recuerdan lienzos en donde parece haberse detenido el tiempo, de carácter etéreo.



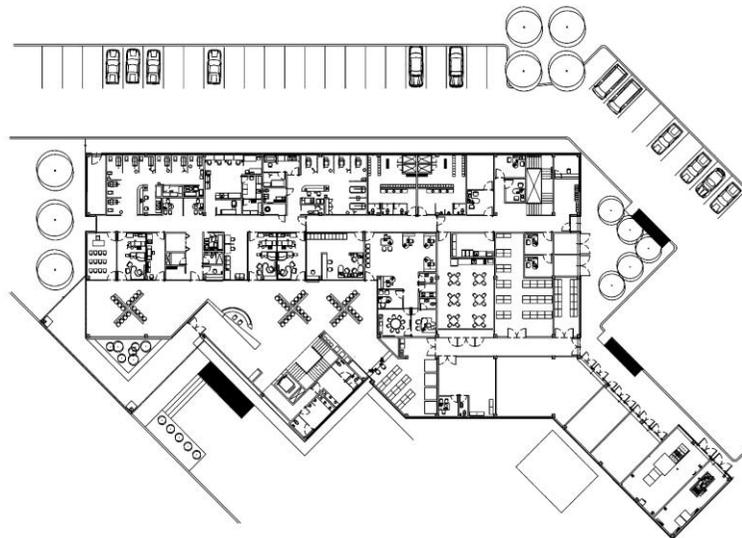
VISTAS DE LA U.M.A.A NO. 32 - FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS
 IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.21 HOSPITAL I.M.S.S. - U.M.A.A. No. 28, SAN NICOLÁS DE LOS GARZA, NUEVO LEÓN, MÉXICO, 2003 – 2005.

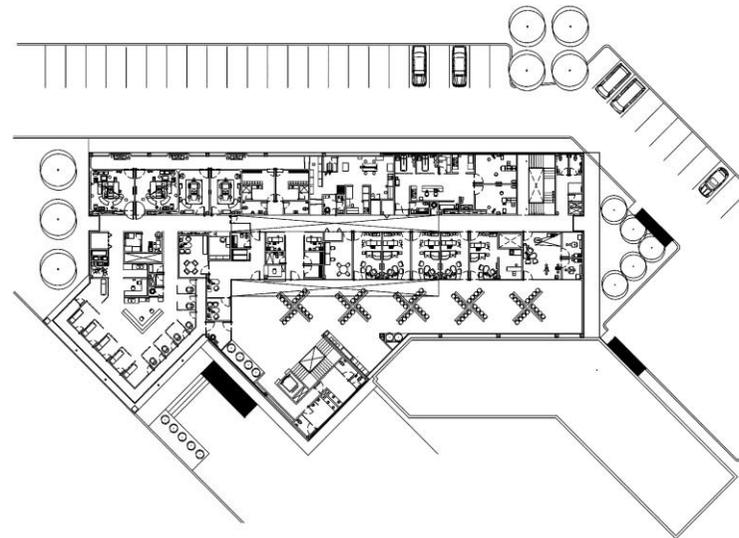
Esta Unidad Médica de Atención Ambulatoria se proyectó bajo las mismas premisas de diseño que la U.M.A.A. anterior, buscando el hacer de este espacio un sitio limpio, homogéneo, de fácil lectura y uso. Para las fachadas se utilizó Plycem y louvers metálicos, mientras que al interior fueron cristales, pisos de mármol carrara blanco y materiales de color claro.

Para este edificio, realizamos el proyecto y la Dirección Arquitectónica por casi la mitad del avance de la obra, ya que el I.M.S.S. no contaba con presupuesto para llevar a cabo el resto de la Supervisión Arquitectónica, así que le perdimos la pista a este edificio antes de su culminación y era a través de un conocido que recibimos unas pocas imágenes posteriores a nuestra terminación del contrato.

Mis actividades fueron también las de diseñar y coordinar el proyecto ejecutivo, con un equipo aproximado de 40 personas, incluidos los representantes del IMSS. Posteriormente coordiné la Dirección Arquitectónica, con un grupo de 6 especialistas, con los que acudía periódicamente a Nuevo León a supervisar la obra.



PLANTA BAJA



PLATA ALTA



VISTAS DE LA U.M.A.A NO. 28 - RENDERS Y FOTOGRAFÍAS DEL QUIRÓFANO Y DEL PASILLO DE CAMBIO DE BOTAS
IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.22 TIENDA MIGNON, DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, 2004.

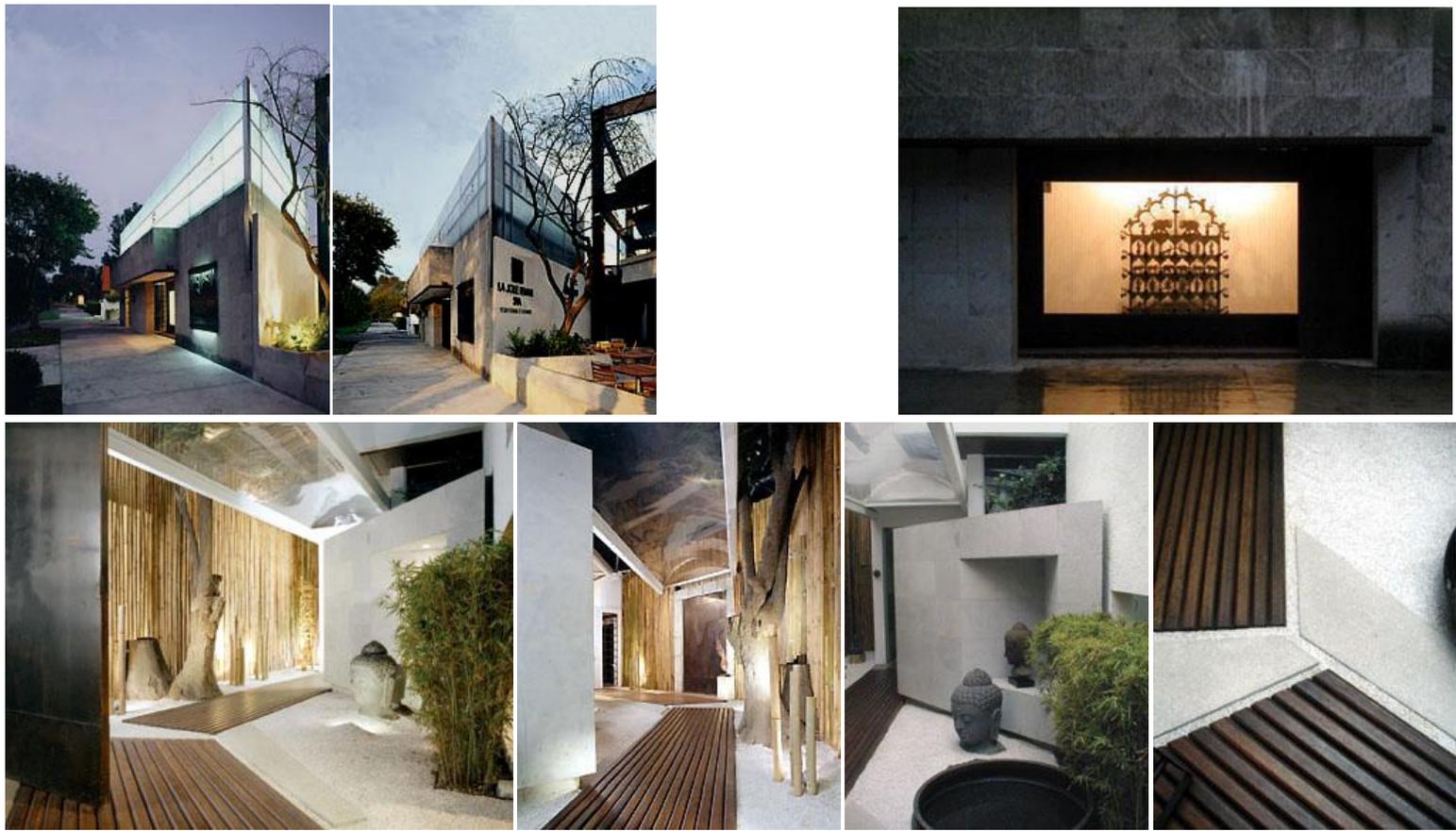
Una linterna urbana rígida en su horizontalidad exterior, contrasta con un interior libre que flota en un mar de arena, con límites de fibras naturales que se articulan entre sí con piedras que emergen de diversas superficies, generando recorridos, remates y secuencias que son los conductores contenidos en el escenario del cual los objetos en exposición son protagonistas revelados al exterior a través de focos de atracción hacia este acogedor interior.

Este local comercial en la zona de Virreyes, es propiedad de la Sra. Susana Mignon, la cual por vivir en la India, se dedica a importar mobiliario Indú a la Ciudad de México.

La intervención a la casa en la cual se encuentra la tienda, fue en sus áreas de acceso y de vestíbulos, logrando generar un ambiente neutral para los objetos que en este escenario se pueden encontrar, ya que es una muestra itinerante constante la que en este sitio tiene lugar, además de realizar una construcción ligera que le otorgara mayor presencia al sitio dentro del entorno, ya que se encuentra entre dos inmuebles también de uso comercial.

La mayoría de los materiales utilizados, tenían que ser recuperables, por lo que se optó por gravilla de mármol blanca, tarimas de madera de merbau, y unas piedras coladas en sitio para articular estos elementos. Para los muros utilizamos troncos de bambú, los cuales unimos en tableros y los colocamos sobre una estructura ligera de metal. Hacia la fachada, fabricamos un bastidor metálico que soportaba unos cristales templados serigrafados además de ser portantes de la instalación de luz para este gran display. El único elemento construido que no era portable, fue en prisma forrado de cantera chiluca que construimos para dar sentido a las circulaciones, además de vestibular los servicios de la casa con el área de exhibición.

Mis actividades consistieron en el diseño de la intervención al inmueble, el desarrollo de material ejecutivo para los diversos elementos, la adquisición de los materiales, la coordinación de proveedores y la supervisión de la obra.



VISTAS DE LA TIEDA MIGNON - FOTOGRAFÍAS PAUL CZITRÖM BAUS Y DESPACHO DE ARQUITECTOS HV
IMÁGENES PROPIEDAD DE DESPACHO DE ARQUITECTOS HV, S.A. DE C.V.

3.01.23 CONCURSO PARA LA NUEVA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO, MÉXICO, 2005.

Solución funcional por áreas: Generales, colecciones especiales y áreas operativas

- Organización espacial para una articulación entre las áreas internas y externas y los servicios.
- Ubicación central de los elementos fijos (elevadores, escaleras, instalaciones y sistemas de intercomunicación)
- Diferenciación de los accesos y flujos de circulación para el público y para el personal, así como para el ingreso de insumos y material bibliográfico y la salida de desechos.

El sistema estructural para todo el edificio tiene como primicia de diseño un núcleo central que será el eje sobre el que se apoyara todo el edificio, este se contempla de concreto armado tanto en muros como en losas.

La flexibilidad y libertad derivada del sistema estructural, facilita los crecimientos futuros.

"Alcanzar la libertad intelectual la libertad intelectual del individuo"

"El portal del individuo al mundo actual"

"El elemento vital para el aprendizaje de la comunidad"

La plaza se desliza sobre el nivel de acceso al edificio, generando un mirador del cual, se desplanta un elemento estructural masivo que elevará el cuerpo de la biblioteca sobre el conjunto, propiciando un límite espacial derivado de una continuidad de territorios.

Para esta propuesta, generé la idea conceptual del inmueble, llevé a cabo los planos y armé las láminas de presentación, coordinando los trabajos de estudio y generación de programa, elaboración de renders, cosa que se complicó al quemarse la instalación eléctrica del despacho en el que nos encontrábamos trabajando, por lo que tuvimos que emigrar a diversos puntos y desde una estación remota al resto de los participantes condensar y sintetizar el material producido, si haberlo previsto así de antemano.

3.01.24 PARQUE JUÁREZ Y EX PLAZA NIÑOS HÉROES, VILLAHERMOSA, TABASCO, 2011.

Estos proyectos se realizaron en conjunto con la Artista Plástica Paloma Torres, el primero, el Parque Juárez es una intervención a una plaza pública, probablemente la más importante de la ciudad de Villahermosa, la cual ha caído hoy día en el abandono y la decadencia. Mediante esta intervención se busca detonar una nueva calidad de vida en la zona, además de inducir un espíritu renovador a la misma.

La Maestra Paloma Torres hace referencia al espiral espiritual que lleva a un nuevo y mejor nivel a través del cual se arremolinan las intensiones.

Estos espirales se vuelven espacios generadores de actividad y confluencia, generando foros y plazas dentro de la plaza, diferentes escalas espaciales que conviven entre sí para lograr un espacio que se extiende hasta sus límites construidos, haciendo un espacio para ser vivido.

El segundo, la Ex Plaza Niños Héroes, es una intervención de rescate a un espacio y unas piezas escultóricas, obra de la Maestra Paloma Torres, donde se propone ligar este espacio aislado a una zona escolar cercana, para generar un uso, además de que se realizará una intervención a la escultura.

Mi participación en estos proyectos ha sido el desarrollo de las propuestas arquitectónicas y la coordinación con los diversos integrantes del equipo y subcontratistas, además de realizar las láminas de presentación.



LÁMINAS Y MAQUETAS PRESETADAS AL GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO, ERE ESTAS, LA MAQUETA-ESCUPTURA DE BARRO REALIZADA POR LA MAESTRA PALOMA TORRES

CAPÍTULO 4

CONCLUSIONES

La elaboración de este reporte ha servido como una retroalimentación personal, destacando para ello la importancia de la elaboración de un archivo personal de imágenes e información respecto a los diversos proyectos y obras en los cuales he participado, cuestión que todos deberíamos tener y actualizar periódicamente, pues además de formar el Dossier de trabajos personales, ayuda a catalogar dicha información facilitando su uso para diversos fines, cuestión que a lo largo de estos años de trabajo, no le había dado la importancia que hoy veo en mantener ordenada y lo más completa posible esta información.

El resultado de este reporte resume de una manera sencilla y accesible una serie de actividades que pueden referirse a objetos arquitectónicos tangibles, tomando forma a través de sus aportaciones abstractas en elementos tangibles y complejos.

Esta recopilación de información, hace referencia a un aprendizaje continuo, a una búsqueda por hacer arquitectura y a un compromiso personal con la Arquitectura, ya sea en un la Universidad, en un Taller o en un Despacho determinado, siempre con la camiseta puesta y orgulloso de portarla incluso en situaciones difíciles.

Estos trabajos, también hablan de equipos para lograr los objetivos, de sueños y metas en común que llegan a ser realizados, por los cuales hay que dar lo mejor de sí, de un gusto personal por hacer las cosas y por hacerlas bien.

El orden que se ha dado a este reporte, resulta una posible guía para poder dar una lectura al documento, sin embargo, puede no ser la única, lo que hace de este documento un catálogo libre para quien la consulte o desee realizar una o diversas lecturas al material que aquí se incluye, dando una perspectiva que se teje con diversas piezas definidas y completas en sí mismas.

Quisiera cerrar este documento con el siguiente párrafo:

La complejidad de un elemento, no radica en la complicación de sus interconexiones sino en la sencillez para lograr la composición de sus partes, donde la sutileza de interrelación entre estos elementos, puede ser la clave de una adecuada lectura.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

WEB. www.despachodearquitectoshv.com

- PUBLICACIONES. Normatividad para la eliminación de barreras arquitectónicas para el libre desplazamiento y circulación de personas discapacitadas en aeropuertos, Aeropuertos y Servicios Auxiliares (ASA), 1999, México.
- The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture, Phaidon Press Limited, ISBN-0714843121, 2004, London.
- Casa Reforma Oaxaca, pág. 751.
- Tercera muestra internacional de interiorismo contemporáneo, Bienal México, Plazola Editores, ISBN-9687478241, 2007, México. Casa Contadero, pp. 44 - 47.
- Revista Obras, las 100 constructoras más importantes de México, Año XXVIII, No. 345, septiembre 2001, México. Laboratorios Azteca, pp. 125 - 133.
- Revista Obras, 10 despachos, voces de la arquitectura mexicana, abril 2004, México. Despacho de Arquitectos HV, pp. 43 - 44.
- Revista Su Casa, Ed. XX, 2004, Costa Rica, Casa Reforma Oaxaca, pp. 40 - 49.
- Revista Quattro, Año XII, No. 166, julio 2004, México. Casa Reforma Oaxaca, pp. 70 - 75.
- Revista Enlace, Arquitectura y diseño, Año 14, No. 8, agosto 2004, México. Casa Aguayo, pp. 75 - 80.
- Suplemento Entremuros, Diseño y Arquitectura - Reforma, No. 111, diciembre 2005, México. Casa Contadero, pp. 30 y 31.
- Revista épouse, Año 5, No. 23, diciembre 2005, México. Casas en Malinalco pp. 50 - 52.
- Suplemento Entremuros, Diseño y Arquitectura - Reforma, No. 116, mayo 2006, México. Departamento C+G, pp. 38 - 39.
- Revista ES, Año V, No. 56, noviembre 2006, México. Casa R7, pp. 23 - 25.
- Suplemento Entremuros, Diseño y Arquitectura - Reforma, No. 125, febrero 2007, México. Casa ML, pp.50 y 51.
- Revista A.D., Architectural Digest México, Vol. 8, junio 2007, México. Museo Oaxaca, pp. 68 - 71.
- Dossier CAM -SAM, segunda edición, julio 2007, México. Casa Reforma Oaxaca, pág. 8.
- Revista Enlace, Arquitectura y diseño, Año 17, No. 9, septiembre 2007, México. Casa Reforma Oaxaca, pp. 138 -

144.

Revista archiTK, 8vo aniversario, Año 8, No. 43, agosto - septiembre 2008, México. U.M.A.A. I.M.S.S. 32, pp. 34 - 37.

Revista MetrosCúbicos.com, No. 99, septiembre 2008, México. pp. 40 y 44.

Revista archiTK, Año 8, No. 44, octubre - noviembre 2008, México. Casa Contadero, pp. 52 y 53.

Revista Enlace, Arquitectura y diseño, Año 18, No. 207, noviembre 2008, México. Casa Arca de Noé, pp. 070 - 075.

Revista Muebles y Decoración, edición internacional, 32 aniversario, Año XXIII, No. 115, 2010, México. Casa Arca de Noé, pp. 22 - 26.

Revista Real State, Market & Lifestyle, No. 68, 2010, México. Casa Reforma Oaxaca y Casa ML, pp. 21, 30 y 52.

EXPOSICIONES

He tenido participación como colaborador por parte de Despacho de Arquitectos HV en las siguientes exposiciones:

2002 bienal VII de arquitectura mexicana.

2004 bienal VII de arquitectura mexicana.

2005 iida 3ra muestra.

2005 UIA 50 años 50 obras.

2006 amdi.

2006 bienal IX de arquitectura mexicana.

2007 areco.

2007 cam sam.

2008 bienal X de arquitectura mexicana.

2008 bienal XVI de arquitectura de Quito.

2010 bienal XI de arquitectura mexicana.

CONFERENCIAS

Participación con Conferencia "Dimensión Espacial de una Obra", Cuarta Semana de Arquitectura, Universidad Tecnológica de México, Campus Sur (UNITEC), México, D.F., 2002.

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS.

Agradezco en especial a Mónica mi esposa, a Enrique, Andrés, y Daniel, mis hijos, a mis padres, Enrique y Cameli y a todos los que han estado ahí siempre.

A mis sinodales Carmen, Olivia y Dino, a mis profesores, maestros, mis jefes y subalternos y a quien ha colaborado conmigo de una u otra manera en esta labor arquitectónica.

Colaboradores – José Benjamín Rocha López, Daniel Monroy, Carlos , Manuel Hurtado, Luis Guillermo, Pablo Berthier, Juan José Astorga, Jorge Páez, Ignacio Graf, Edgar Guzmán, Jack Fuentes, Guillermo Buchan, Armando Niño de Rivera, Mario Carmona, Marco Vidali, Rodrigo Velasco, Guillermo Bravo, Ernesto Pérez de Alba, Héctor Velázquez, Héctor Velázquez (+), Ramón Torres (+), Alejandro –Elizondo (+), Rolando Jaramillo, Enrique Ávalos, Erick López, José Madrid, Braulio Arturo Lara, Víctor Méndez, José Lira, Luis Alberto Flores, etc.

Fotografías Azteca C.U. - Carlos Sánchez Pereyra.

Fotografías Síntesis – Carlos Satoscoy, Jorge Páez, Juan Astorga, Miguel Medina, Guillermo Buchan y Enrique Guinchard.

Fotografías Despacho de Arquitectos HV - Arq. Paul Czitröm Baus, José Ignacio González Manterola, Pablo Oseguera, José Benjamín Rocha López, Héctor Velázquez Graham y Enrique Guinchard.

Fotografías en blanco y negro Casa las Huertas - Mariana Yampolsky

Todas las imágenes de la obra de Despacho de Arquitectos HV, son propiedad de Despacho de Arquitectos HV.

Prohibida la reproducción parcial o total de este documento sin la autorización del autor y/o los propietarios del material.