



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAX CETTO

“FORO EXPERIMENTAL DE
EXPRESIÓN, DESARROLLO Y
DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA”
(FEEDDCA)

T E S I S
P R O F E S I O N A L

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

P R E S E N T A :

JOSÉ MANUEL VARGAS TORRES

SINODALES

DR. EN ARQ. JOSÉ ÁNGEL CAMPOS SALGADO

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

ARQ. JULIO CARLOS PÉREZ HERNÁNDEZ

“Por mi Raza Hablará el Espiritu”





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Para mis padres.

Ramón.

per el apoyo y cariño que me ha brindado en todos estos años.

y Manuela. &

per su amor y ser lo mejor de mi vida.

a mis hermanos.

Ramón, Omar Alberto, Elba Carolina, Adriana y Alberto.

per el cariño y la unión en momentos difíciles.

Agradezco a mis profesores y asesores que creyeron e impulsaron el finalizar este proyecto, en especial al Dr. en Arq. José Ángel Campos quien tuvo la paciencia y dedicación en sus asesorías.

Quiero hacer mención y agradecer a muchos amigos que han sido parte de este logro: Janet, Odette, Alicia, Itzel, etc. así como a la familia Moreno Rivera per apoyarme en momentos difíciles...

... Gracias.

José Manuel.

	Página
INTRODUCCIÓN.	1
DESCRIPCIÓN.	3
CAPÍTULO I	5
FUNDAMENTACION.	7
Análisis Morfológico.	7
Análisis Cronológico.	8
Dinámica de la Población.	8
Cambios Morfológicos.	10
Vialidades. Las venas de la ciudad.	11
Historia. Calles y Agua.	11
La Visión Metropolitana.	15
Un Nuevo Rostro.	17
Visión Morfológica de una Ciudad.	18
CAPÍTULO II	21
ESTADÍSTICAS.	23
Población.	23
Escolaridad.	26
Infraestructura.	28
CAPÍTULO III	29
UBICACIÓN GEOGRÁFICA.	31
COYOACÁN. Aspectos Geográficos.	31
Población.	33
Vivienda y Urbanización.	35
Educación y Cultura.	37
Sitios de Interes.	37
Determinantes Físico Naturales.	39
Gráfica Solar.	43

ÍNDICE

	Paginas
Terreno Propuesto.	44
Ubicación.	44
Terreno.	45
Redes de Servicios.	47
Determinante Físico Artificial.	48
CAPÍTULO IV	49
ANÁLISIS URBANO.	51
Hitos y Nodos.	52
Bordes y Barreras.	53
Radio de Proximidades.	54
Equipamiento / Infraestructura.	56
Salud.	
Comercio.	
Educación.	
Cultura.	
IMAGEN URBANA.	58
Levantamiento Fotográfico.	58
Larguillos por Calles.	60
CAPÍTULO V	63
ANÁLOGOS.	65
Centro de Cultura	65
Centro Nacional de las Artes CNA	66
Centro Cultural Tijuana	69
Centro Cultural Recoleta	76
Centro de las Artes Santa Ursula Coapa	78

	Paginas
CAPÍTULO VI	81
PROYECTO “FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESIÓN, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA (FEEDDCA)”.	81
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	83
PLANOS	89
Plantas Arquitectónicas (Conjunto).	89
Planta de Sotanos	90
Planta Baja	91
Planta Primer Nivel	92
Planta Segundo nivel	93
Planta de Techos	94
Cortes	95
Fachadas	96
Plantas Arquitectónicas (Particulares).	
Biblioteca Planta de Sotano	97
Biblioteca Planta Mezanine	98
Área Comercial y Cafe Internet Planta Baja	99
Área Administrativa y Talleres Planta Alta	100
Área Administrativa Planta Alta Mezanine	101
Edificio Mixto Planta de Techos	102
Edificio Mixto Fachadas	103
Sala de Explsiciones Planta de Sotano y Planta Baja	104
Sala de Exposiciones Planta Alta	105
Sala de Exposiciones Planta de Techos	106
Sala de Exposiciones Fachadas	107
Cafetería Planta Baja	108
Cafetería Planta Alta	109
Cafetería Planta de Techos	110
Cafetería Fachadas	111
Estacionamiento y Salas de Cine Planta de Sotano 1	112
Estacionamiento y Salas de Cine Planta de Sotano 2	113
Acceso y Salas de Cine Planta Baja	114
Acceso y Salas de Cine Planta Primer Nivel	115

ÍNDICE

	Paginas
Salas de Cine Planta Segundo Nivel	116
Salas de Cine Planta Tercer Nivel	117
Salas de Cine Planta de Techos	118
Acceso y Salas de Cine Fachadas	119
Estacionamiento Planta Baja	120
Estacionamiento Planta Tipo	121
Estacionamiento Cuarto Nivel	122
Estacionamiento Planta de Techos	123
Estacionamiento Fachadas 1	124
Estacionamiento Fachadas 2	125
Teatro Tipos de Teatro	126
Teatro Planta de Sotano	127
Teatro Planta Baja	128
Teatro Planta de Mezanine	129
Teatro Planta Segundo Nivel	130
Teatro Planta Tercer Nivel	131
Teatro Planta de Paneles Acústicos	132
Teatro Planta de Pasos de Gatos	133
Teatro Planta de Armaduras	134
Teatro Planta de Techos	135
Teatro Cortes	136
Teatro Fachadas 1	137
Teatro Fachadas 2	138
CONCLUSIONES	139
BIBLIOGRAFÍA.	141

FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESIÓN, DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, (FEEDDCA).

Introducción.

La ciudad de México en la actualidad esta compuesta por varios subcentros urbanos que se han desarrollado de manera rápida y desordenada. En su mayoría fueron originalmente planeadas como ciudades dormitorio; “satélites de la ciudad”, estos núcleos de vivienda propician el surgimiento inmediato de necesidades básicas para los habitantes y una infraestructura necesaria para que estas “subciudades” puedan funcionar independientes, sin embargo el desmesurado crecimiento poblacional de estas, han obligado a integrarse adosándose a la ciudad, dejando los subcentros urbanos dentro de una mancha urbana creciendo exponencialmente.

Al ir creciendo de manera espontánea y sin planeación estas comunidades les van quedando “poros” en la formación de su estructura, dejando una “ciudad porosa”, carente de la infraestructura necesaria, ya que van complementándose según las necesidades y crecimiento de esta sociedad en el orden que lo van requiriendo: vivienda, salud, comercio, deporte, recreación, etc. La mayoría de ellas carecen de un “centro cultural” como tal, planeado y diseñado para cumplir la demanda específica de esta creciente población.

El área de Villa Coapa dentro de la delegación de Coyoacán tiene aproximadamente 300,000 habitantes, cuenta con grandes centros de salud, centros comerciales, áreas de entretenimiento y un gran número de instituciones educativas de todos los niveles, pero no cuenta con alguna instalación apropiada destinada a la difusión cultural y artística, siendo un factor determinante en la falta de interés y carencia cultural en la población.

En la zona existen inmuebles que intentan brindar estos servicios a la comunidad, cuyas instalaciones y servicios son insuficientes y deficientes. Estas instalaciones han surgido sin una planeación y con una mala ubicación, sus emplazamientos son destinados en relingos (residuos urbanos), o son adaptaciones en inmuebles cuyas instalaciones y fisonomía no tiene las características ni la funcionalidad adecuada. Por ejemplo, encontramos la Casa de Cultura “Ricardo Flores Magón” sus instalaciones son insuficientes, la biblioteca “Emiliano Zapata” ubicada al fondo de la alameda del sur aporta un escaso e insuficiente acervo y un deficiente servicio; en ambos casos con una mala ubicación y falta de difusión.

Considero plenamente que el acercamiento a la cultura es una problemática esencial en la sociedad y que esta es parte fundamental en la formación del ser humano, dejando en nuestras manos buscar las formas de aproximación y de impulsar la cultura. Por estos motivos y ejemplos sustento mi propuesta.

Descripción.

“El Foro Experimental de Expresión, Desarrollo y Difusión Cultural y Artística” (FEEDDCA), esta pensado como un proyecto social que responda directamente a una necesidad real de dotar a esta zona y a la ciudad con un espacio de cultura alternativo a los ya existentes, formando un núcleo y así en un futuro retomar, utilizar y difundir los inmuebles mencionados mejorando sus servicios e instalaciones abarcando una mayor cobertura y difusión cultural.

Este proyecto será un espacio para crear, dar a conocer, promover y tener una aproximación a la cultura, las artes plásticas y escénicas por medio de exposiciones, exhibiciones, talleres, integrando diversas actividades, creando una alternativa para los habitantes de la zona y de toda la ciudad, generando un espacio cultural creativo y recreativo.

En el ámbito creativo, este foro será un espacio de proyección de las artes para creadores jóvenes y nuevos (actores, pintores, escultores, músicos, cineastas, danzantes), con esto se buscara llenar un lugar vacío dentro de la escena cultural de México, será un foro donde tendrán oportunidad de exponer los nuevos artistas, siendo un trampolín y más tarde llegar a los espacios destinados para los artistas ya consagrados, como el Palacio de Bellas Artes, El Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Arte, Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, El Auditorio Nacional, Museo Carrillo Gil, etc. por mencionar algunos. El sitio donde se propone y se desarrollará el proyecto tiene las ventajas de estar colindado de infraestructura como la Secretaría de Marina, La Escuela Naval Militar, La Secretaría de Desarrollo Rural, Ganadería y Pesca y el Parque Escuela Ecológico “Los Coyotes”, que con el proyecto de “El Foro Experimental de Expresión, Desarrollo y Difusión Cultural y Artística” (FEEDDCA) buscara integrarse y conformaría una importante zona cultural y educativa, contando con las abundantes instituciones escolares de todos los niveles (básico, medio, medio superior y superior) que se encuentran en la periferia.

Por este motivo el proyecto FEEDDCA es una propuesta que buscara ser avalada por instituciones culturales y gubernamentales como El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Centro Nacional de las Artes (CNA), la delegación de Coyoacán y la Secretaría de Marina, este último siendo propietario del terreno propuesto, con el cual se buscara un interés mutuo al utilizar este pabellón para difundir y dirigirse a la sociedad.

La variedad de actividades que en él se realizaran tentativamente (teatro, danza, exposiciones, exhibiciones, talleres, cine, medios de consulta y comercio), y la flexibilidad del espacio, buscará ser no solo un centro para el arte y la cultura, sino también un espacio de recreación con el que el usuario podrá interactuar de múltiples maneras...

UN ESPACIO PARA ESTAR...
UN ESPACIO PARA PENSAR...
UN ESPACIO PARA SENTIR...
UN ESPACIO PARA CREAR...
UN ESPACIO PARA SER...

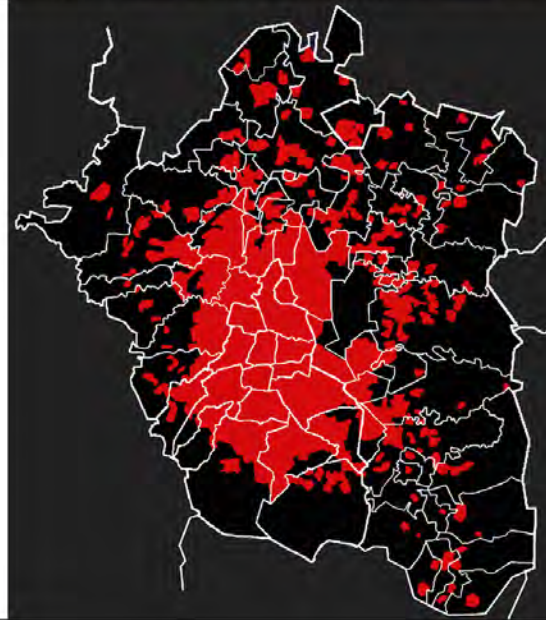
...UN ESPACIO PARA EXISTIR !!!

CAPÍTULO

FUNDAMENTACIÓN

I

1900



1900



2010

FUNDAMENTACIÓN.

Análisis Morfológico.

El desarrollo que ha tenido la ciudad de México, presenta de cierta manera características que van conformando los espacios, donde podemos citar cinco elementos que han sido los dinamizadores del crecimiento mas que del desarrollo.

- I. Migración del campo a la ciudad.
- II. Proceso de reestructuración y apropiación física y espacial del territorio.
- III. La ciudad como cede de los poderes económicos, políticos, administrativos, militares y culturales.
- IV. La concentración de las fuerzas productivas así como la fuerza de trabajo.
- V. El alto índice de natalidad contraponiéndose al bajo índice de mortalidad.

Sobre el marco anterior, he mencionado factores de las transformaciones físicas y espaciales, que están determinando las nuevas formas de apropiación y acaparamiento de los espacios urbanos, con lo que la ciudad de México se ha convertido en una ciudad metropolitana con mas de 8.5 millones de habitantes (censo 2005, INEGI), falta mencionar otros partícipes involucrados en el incremento desmesurado de la mancha urbana, me refiero a 40 municipios del estado de México y uno del estado de Hidalgo. Estos municipios mexiquenses aledaños al Distrito Federal, quedaron conurbados a la zona urbana, formando una unidad con las 16 delegaciones del Distrito Federal. Denominada La Zona Metropolitana de la Ciudad de México o ZMCM, establecida por el Gobierno del Distrito Federal y del Estado de México. En estos municipios se situaron las primeras zonas industriales planeadas y absorbidas a las afueras de la ciudad por la amplia aglomeración urbana, teniendo un crecimiento poblacional mucho mayor con respecto al de la ciudad de México, este con un ritmo de 2.7 por ciento promedio anual contra un 0.4 por ciento promedio anual, respectivamente, ya en el 2005 el Estado de México contaba con una población de 14 millones de habitantes.

“Ciudad Global”. Se refiere a una nueva forma de centralidad urbana causada por procesos de la globalización. Ciudades Globales son los nudos de la economía global, donde se integran economías regionales, nacionales e internacionales, así una ciudad global no se define ni por fronteras administrativas, ni por el tamaño de su población, sino por sus funciones en la economía mundial.

Se creó una definición normativa, denominada Zona Metropolitana del Valle de México ó ZMVM, basada en el pronóstico de crecimiento de la mancha urbana, es decir la ZMCM e incluyendo 18 municipios más que hoy día no son parte de la conurbación, pero que son considerados como estratégicos y que serán integrados en el futuro.

La Zona Metropolitana del Valle de México, cuando forme una sola conurbación, estará integrada por las 16 delegaciones del Distrito Federal, 58 municipios del Estado de México y un municipio del Estado de Hidalgo. Se ha llegado a hablar de una Megalópolis que abarca las zonas metropolitanas de Toluca de Lerdo, Puebla de Zaragoza, Pachuca de Soto, Cuernavaca y Tlaxcala de Xicohténcatl vinculadas con la ciudad de México por cuestión de su posición geográfica y sus relaciones económicas, políticas y sociales; entonces podemos caracterizar que la Zona Metropolitana del Valle de México como “macro ciudad” o “megalópolis” se considera una “Ciudad Global”.

Notas Culturales.

1. El Distrito Federal fue creada en 1928, como unidad política y administrativa, dividida en 16 delegaciones y cuenta con una extensión de 1,483 km².
2. La ZMVM, cuando forme una sola conurbación estará integrada por las 16 delegaciones del Distrito Federal, 58 municipios del Estado de México y un municipio del Estado de Hidalgo.
3. En el 2005 la ZMCM estaba considerada como la segunda aglomeración urbana más grande del mundo, solo después de Tokio Japón, según estimaciones mostradas en el reporte urbanístico de las naciones unidas.





Análisis Cronológico.

Dinámica de la Población.

Hacia principios de la época independiente, la mancha urbana de la ciudad de México se hallaba restringida más o menos a lo que hoy es la delegación Cuauhtémoc e inicia un periodo de crecimiento constante, pasando violentamente de ser una pequeña ciudad a una extensa metrópolis, ya que era visible que en las siguientes décadas la urbe incorporaría los pueblos mas cercanos, como Tacuba, Azcapotzalco, Tacubaya, Villas de Guadalupe y otros.

Una constante del crecimiento de la ciudad se origino a principios del siglo XX, las elites del Distrito Federal comenzaron una migración hacia el sur y el poniente, pueblos como Mixcoac o San Ángel fueron convertidos en sitios de recreo o descanso por los miembros de las clases altas de la ciudad. De esta suerte el oriente de la ciudad se fue convirtiendo en la zona donde la migración del campo a la ciudad se dio como expresión de la descomposición del ámbito rural en concomitancia con la revolución mexicana.

En los años veintes esta tendencia de las clases acomodadas al trasladarse al poniente de la ciudad se reforzó a lo largo de todo el siglo XX, con la creación de la colonia Roma, la Condesa, Polanco y finalmente Lomas de Chapultepec, Satélite y Ciudad Santa Fe; y por otro lado el oriente, las colonias como Ciudad Netzahualcóyotl, Pantitlan, Chalco y Moctezuma formando las colonias populares. Los terrenos que fueron ganados al lago a causa de la desecación de la cuenca, fueron habilitados nuevos fraccionamientos habitacionales, colonias para dar cabida en ellas a los miembros de las clases medias y bajas, de esta manera surgieron la Guerrero, Hidalgo, de los Arquitectos y Santa María la Rivera.

En la década de los cuarenta comenzó un proceso de reestructuración del territorio, el capital inmobiliario se apropia de los terrenos de uso agrícola, la frontera entre el campo y lo urbano se disparan para dar cabida a la concentración de los servicios urbanos, mientras la población se debatía entre la desigualdad y la pobreza.

En la década de 1950, el área urbana del Distrito Federal comenzó a desbordarse de las

delegaciones centrales para extenderse sobre los territorios baldíos de las delegaciones de la periferia; entre 1940 y 1950 la superficie urbana de la ciudad de México paso de 99.4 km² a 175 km², significo un crecimiento del 75 por ciento, alcanzando un 134 por ciento para la década de 1960 con 235 km². En esta década el crecimiento se explica por la alta concentración de la actividad económica industrial en el valle de México, dando lugar a la inmigración de los estados más pobres como Puebla, Hidalgo, Oaxaca y Michoacán, concentrándose al sur y oriente de la ciudad. Esta transformación del espacio metropolitano no solo fue el incremento de la población, sino también por cambios efectuados en la red vial, dejando al alcance el desarrollo de las zonas industriales y la apertura de reservas territoriales en el Estado de México, mediante fraccionamientos de tipo popular medio y alto y de colonias populares no planificadas.

Por estos motivos en la década de los setentas el área urbana ya ocupaba el total de las delegaciones centrales, más casi la totalidad de Gustavo A. Madero, Coyoacán, Iztacalco e Iztapalapa. Como resultado del incremento de la invasión de la población de escasos recursos económicos, en su mayoría hacia terrenos de propiedad federal, comunal, ejidal y privada, en la década siguiente el Distrito Federal era la entidad más poblada de la república mexicana.

En la década de 1980, un evento alteró la fisionomía de la ciudad de México en diversos aspectos. 1985, como consecuencia de la devastación de la zona central, gran parte de la población de las delegaciones afectadas se fue a residir a las delegaciones del sur de la ciudad.

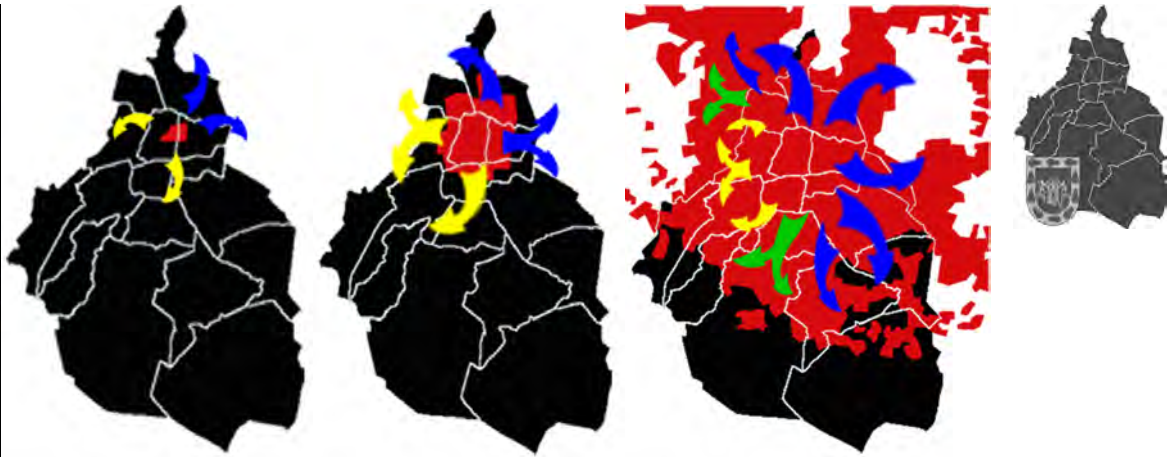
En 1990 la mancha urbana ocupaba una superficie mayor incorporando las delegaciones rurales de Xochimilco, Tláhuac, Milpa Alta, Cuajimalpa de Morelos, Magdalena Contreras y Tlalpan, pero fue en esta década donde la reducción de la población capitalina redundo en que la ciudad de México dejo de ser la entidad federativa mas poblada, dejando este sitio para el Estado de México, donde vive la mayor parte de la población del Área Metropolitana del Valle

de México, preparándose la megalópolis para su consolidación.

En la primer década del siglo XXI la tendencia al crecimiento poblacional se dio hacia las zonas conurbadas a la ciudad de México, las delegaciones sur-oriente como Milpa Alta y Tláhuac y el crecimiento negativo en las delegaciones del centro-occidente de la ciudad como Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo debido a que se encuentran en zonas muy antiguas y en condiciones precarias, por el deterioro, por el paso del tiempo, como efecto

del terremoto de 1985 y la falta de mantenimiento, ha originado problemas urbanos en el Distrito Federal y en la ZMCM para este nuevo siglo. Entre los que destacan son la falta de vivienda en los grupos populares, la falta de fuentes de trabajo, la alta densidad poblacional y la falta de servicios e infraestructura, este ultimo el que nos interesa y profundizaremos con la finalidad de sustentar la propuesta del "Foro experimental de expresión, desarrollo y difusión cultural y artística".

Dinámica de la Población.



Zona Metropolitana de la Ciudad de México

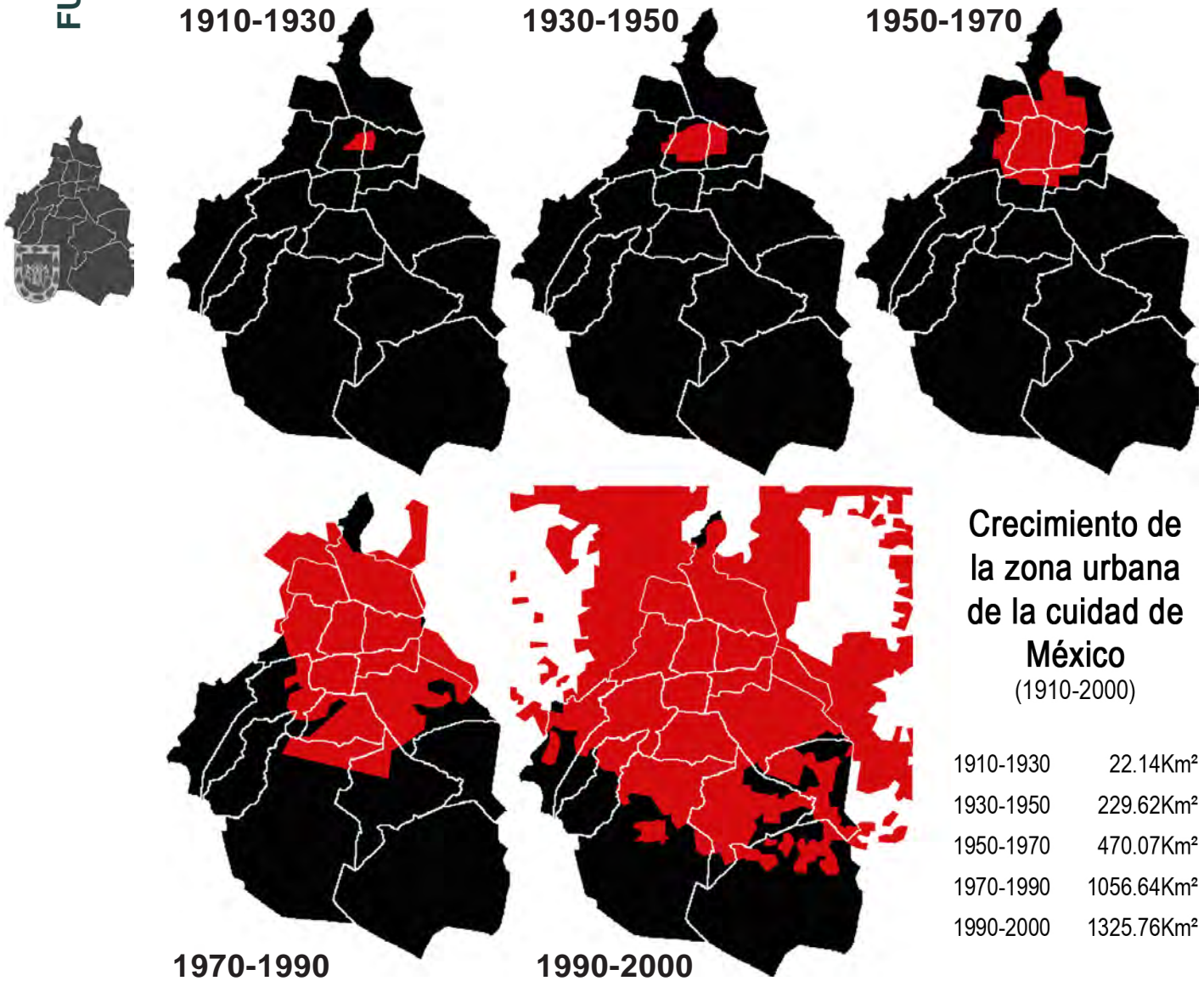
Delegaciones	16
Municipios	41
Número de Habitantes	18 847 433
Sup. de la ZMCM	7 815 km ²

El crecimiento de la ciudad originó las migraciones hacia el sur y poniente por parte de las clases altas de la ciudad, de esta suerte el sur y oriente se convirtió en la zona donde la migración del campo y las clases populares se establecieron. Fue en la década de 1990 donde la población capitalina en la ciudad de México dejó de ser la entidad federativa más poblada, ocupando el sitio el Estado de México.



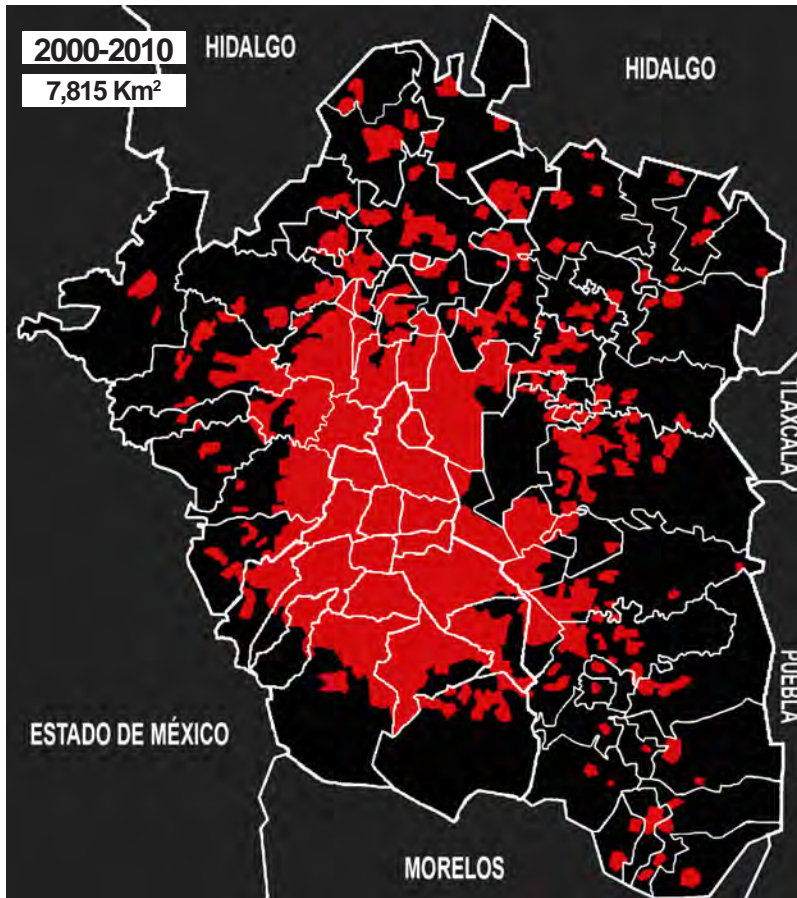
Cambios Morfológico.

El Distrito Federal fue creada en 1928 como unidad política y administrativa, dividida en dieciseis delegaciones y cuenta con una superficie de 1 483 kilometros cuadrados. El crecimiento de la población en todo el país fue de carácter eminentemente urbano, la población urbana aumentó casi 46 veces, en contraste con la población rural que solamente duplicó su tamaño original. La ciudad de México contaba a principios del siglo XX con 365 mil habitantes y se ubicaba en esa época en el lugar 42 entre las 50 ciudades más grandes del mundo, hoy la zona metropolitana de la ciudad de México tiene más de 18 millones de habitantes, es decir, casi 50 veces su tamaño original.



Desde 2005 la Zona Metropolitana de la Ciudad de México estaba considerada como la segunda aglomeración urbana mas grande del mundo solo después de Tokio Japón, según estimaciones mostradas en el reporte urbanístico de las Naciones Unidas.

Distrito Federal	
Delegaciones	16
Sup. Distrito Federal	1483 km ²
Número de Habitantes	8 720 916
Sup. Rep. Mexicana	1 964 375 km ²



La zona metropolitana de la ciudad de México esta formada por las 16 delegaciones del Distrito Federal, 40 municipios del estado de México y uno del estado de Hidalgo, tiene una superficie de 7,815 km² y para el censo del 2005 contaba con 18,847,433 habitantes, es decir, una densidad poblacional de 2,411.6 hab / km².

Basado en el pronóstico del crecimiento de la mancha urbana al ritmo acelerado, en 1990 se creó una definición normativa, denominada la Zona Metropolitana del Valle de México. Esta, cuando forme una sola conurbación, estará integrada por las 16 delegaciones del Distrito Federal, 58 municipios del estado de México y un municipio del estado de Hidalgo.



Vialidades. Las Venas de una Ciudad.

El trazo de vialidades impulso la urbanización y el crecimiento de la ciudad de México hasta convertirla en una de las más grandes del mundo y reveló el dinamismo de la gran urbe.

Historia. Calles y Agua.

La historia señala que los aztecas fundaron Tenochtitlán en el centro de un lago, al cual unieron con tierra firme mediante la construcción de cuatro enormes avenidas. El enorme asentamiento que hoy es el núcleo de la ciudad de México tuvo en su origen el agua, tras este surgimiento encontramos que la ciudad tuvo un crecimiento notable un su trazo urbano en los siglos XVII, XVIII.

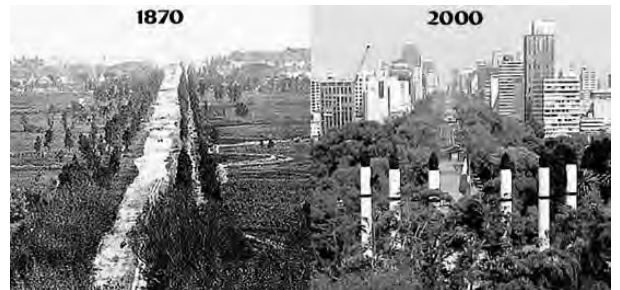


Entrado el siglo XIX se encontraba una inestabilidad política que sacudía al país, al instalarse el entonces nombrado emperador de México Maximiliano I en el Castillo de Chapultepec, designándolo como la residencia Imperial. Pero faltaba un camino que comunicara de forma directa

al mismo castillo con la Ciudad de México y que le redujese el tiempo de traslado de un lugar a otro, esto trae considerar entre los planes de urbanización de la ciudad, la creación de una avenida que comunicara de forma directa a la residencia Imperial con el centro de la capital. Naciendo así

una de las avenidas más distintivas de la ciudad de México hasta nuestros días, Maximiliano I encarga el diseño y construcción del proyecto del “Paseo de la Emperatriz” (en honor a Carlota y como se designó originalmente) al ingeniero en minas austriaco Luis Bolland Kuhmackl, quién buscaba imitar el lujo y esplendor de las cortes europeas, que supere o igualara a los bulevares parisinos. Las dimensiones proyectadas para tal avenida serían de 19 metros de ancho, con arboledas y prados de unos 9 metros de ancho a cada lado de la misma y la creación de una glorieta ubicada a la mitad del bulevar, en la cual se colocaría un monumento a Cristóbal Colón.

En la segunda mitad del XIX con la colonización, las primeras vialidades que se conocieron fueron las “calles de agua” ó acequias, que incluso llevaron a comparar México con Venecia, en esta época de la colonia ya tenía visos de gran cuidado. Esas calles fueron las precursoras de las obras post revolucionarias, como el viaducto y algunas secciones del circuito interior.



Comparación de Paseo de la Reforma vista desde el Castillo de Chapultepec.

La que quizás sea una de las más activas etapas constructivas y de embellecimiento del Paseo de la Reforma, se dio durante todo el periodo dictatorial de Porfirio Díaz, conocido como Porfiriato. Díaz y el grupo de Los científicos, y sus ideas de imitar o, mejor dicho trasladar todo lo francés a México, encuentran en el Paseo de la Reforma una de las mejores muestras para llevar lo anterior a cabo. Monumentos, bancas, faroles importados de Berlín y de estilo francés eran observados a lo largo del paseo.

En 1877 se inició la construcción de la glorieta que sirvió de albergue a la escultura del último emperador azteca, Cuauhtémoc, misma que fue inaugurada 10 años después, el 21 de agosto de 1897.

Con el diseño de Paseo de la Reforma, fueron beneficiados varios fraccionadores y constructores que, cuando la ciudad capital empezó a expandirse hacia el Poniente, fue precisamente en los costados de la vía en donde se vieron surgir las nacientes “colonias”, las primeras de ellas a saber fueron las colonias Arquitectos (hoy colonia San Rafael), Paseo Nuevo, Tabacalera, Cuauhtémoc y Juárez, todas ellas de carácter aristocrático. En los predios que daban hacia el Paseo se levantaron grandes y suntuosos palacetes y mansiones.

Al igual que en otros países, en México se da el paso del siglo XIX al XX con los carruajes tirados



Evolución de la glorieta del caballito ubicada al inicio del bulevar, cuya estatua en bronce en honor a Carlos IV de España actualmente se encuentra en la plaza Manuel Tolsa.

Con la caída del imperio y Benito Juárez al poder quedaron suspendidas las obras, aunque en este periodo se dieron dos acontecimientos importantes: el primero fue su cambio de nombre a “Paseo Degollado” en 1867, en este año se inicia la construcción de plazas y vialidades en la ciudad; y el segundo fue la abolición del carácter exclusivo de la vía en 1872 (originalmente estaba prohibido el tránsito público, siendo solo de carácter aristócrata). En el período presidencial de Sebastián Lerdo de Tejada, se reiniciaron las obras de diseño y urbanización del paseo, se hizo más ancha la calzada central y se dio forma a los andadores laterales y se trazaron otras cuatro glorietas de 110 m de diámetro, ubicadas entre el arranque del bulevar y la glorieta diseñada por Bolland, que tenía 120 m de diámetro. Fue en esta época que mediante un decreto en 1872, se le da el nombre que a la fecha ostenta de “Paseo de la Reforma”.

por caballos, los cuales compartían el espacio con los primeros vehículos motorizados que desde 1895 circulaban por la capital mexicana. Para 1906 muchos mexicanos ya tenían un automóvil, existiendo una amplia variedad de modelos.



Paseo de la Reforma a principios del siglo XX, Arriba: vista desde la glorieta del caballito hacia el poniente, Abajo: vista hacia el Castillo de Chapultepec.

Para conmemorar el centenario de la Independencia de México, en 1910, se colocó en la cuarta glorieta, el monumento a la Independencia de México, diseñado y construido por Antonio Rivas Mercado. La primera piedra fue colocada el 2 de enero de 1902 y fue inaugurada por Porfirio Díaz en una ceremonia oficial el 16 de septiembre de 1910 (día de la Independencia de México), solo a un par de meses del inicio de la revolución mexicana. Para estos años las calles de la ciudad de México transformadas, donde, en ellas circulaban carretas y la aparición de tranvías satisfacían las necesidades de trasladarse de un punto a otro de la ciudad, y así, la mayor ciudad mexicana llegó al año de 1910.

CIUDAD DE MEXICO 1906



Limites de la ciudad de México y el Castillo de Chapultepec, inminente crecimiento de la ciudad hacia el poniente.



Finalizada y tras el triunfo de la Revolución trae más y mejores calles y carreteras, lo que también propicia la popularidad de los automóviles, importados de Estados Unidos y Europa, ya entrada la década de 1920 se comenzó la extensión de la avenida hacia el poniente de la capital, donde se ubicaban los nacientes fraccionamientos de Chapultepec Heights (actualmente llamada Lomas de Chapultepec) y después hasta el entronque con la carretera de Toluca.



Arriba: El crecimiento de la ciudad hacia Chapultepec sobre Paseo de la Reforma fue exclusivamente de la clase aristócrata, Circundando la glorieta del Ángel de la Independencia. Abajo: Comparativa del Ángel y dos edificaciones que se preservan en la actualidad.



En esta época post revolucionaria, uno de los urbanistas más visionarios de la ciudad de México, el arquitecto Carlos Contreras elaboró en 1925 un plano regulador para el desarrollo de la estructura urbana que durante el siglo XX y parte del XXI la ciudad de México ha seguido sus lineamientos. Las propuestas urbanísticas de Carlos Contreras, aunque no todas realizadas, resultaron determinantes para una ciudad del primer millón de habitantes, urgida de resolver las primeras congestiones de automóviles, cuyo creciente volumen presionaba la capacidad vial de las arterias porfiristas diseñadas exclusivamente para carretas y tranvías.



El Zócalo capitalino absorbió al creciente número de tranvías y automóviles en la ciudad de México de 1923.



El plano de la ciudad muestra la traza urbana que se expande.



El actual Monumento a la Revolución comenzó su construcción por el mandato del Presidente Porfirio Díaz, el proyecto original consistía en la construcción de lo que se pensó, sería el Palacio Legislativo en 1910.

A cargo del arquitecto Emile Bernard, la obra comenzó a realizarse en el sitio actual del monumento, hacia el año de 1910, con la caída de la dictadura de Porfirio Díaz y con el inicio de la Revolución Mexicana, el proyecto fue abandonado por completo, la estructura permaneció abandonada incluso mucho después de finalizar la Revolución.

La Visión Metropolitana.

Para los años 30 Carlos Contreras incorpora al plano regulador del Distrito Federal una visión metropolitana no contemplada por ningún otro urbanista de ese entonces. En un plano de ese año, denominado “Sistema arterial de la ciudad de México y sus alrededores” hace un primer planteamiento sobre la construcción de grandes vialidades mas allá de las fronteras urbanas.

El área geográfica considerada en 1938 como el ámbito de influencia de la ciudad, comprendía de Tlalnepantla a Milpa Alta y de Texcoco a Santa Fe. Esta sentaría las bases de la futura “zona metropolitana de la ciudad de México”, hay que recordar que a principios de esta década la ciudad de México, entonces un pequeño núcleo de no mayor de 20 kilómetros cuadrados y se hallaba todavía muy distante de sus poblaciones aledañas como Iztapalapa, Azcapotzalco y La Villa.



El plan metropolitano de vialidad propuesto, definía seis ejes principales de carreteras: a Lerdo (hoy autopista a Pachuca), a Veracruz (hoy carretera a Tlaxcala), a Puebla (hoy carretera federal), a Acapulco (hoy carretera federal a Cuernavaca), a Toluca (hoy carretera federal) y al centro de la República (hoy autopista a Querétaro); estos seis ejes serían unidos por un “añillo periférico” cruzando Chapultepec, Tacubaya, San Ángel, Tlalpan, Xochimilco, Peñón de los Baños y Tlalnepantla, una aproximación muy cercana al trazo del verdadero Periférico construido en 1964.

Pero Contreras propuso dos anillos o bulevares de circulación: uno llamado “exterior” en los límites del crecimiento urbano y bordeando las colonias periféricas de ese entonces ya mencionadas; y el otro, llamado “interior”, se proponía circundar la traza central de la ciudad. Este no construido hubiera resuelto el grave problema que representa actualmente el tránsito en el centro histórico, pues es el paso obligado para ir de un lado a otro de la ciudad. El bulevar externo si fue concluido con ligeras variaciones 26 años después, su planteamiento lo hace autor del verdadero bulevar exterior ó conocido actualmente como anillo periférico.

Fue el primero en plantear la ocupación del cauce de los ríos (La Piedad y Consulado) como vialidades, obras que se hicieron 25 y 32 años después, respectivamente, habría que destacar que su planteamiento original no fue el entubamiento del agua de los ríos, convirtiéndolos exclusivamente en vialidades primarias para automóviles, que ha sido la política de vialidad adoptada hasta nuestros días, por lo contrario decía que era indispensable “arreglar y ampliar los cauces del río consulado y del río la piedad, convirtiéndolos en vías-parque y arterias, con posibilidades de formar, un circuito eléctrico de tránsito rápido”. En aquel tiempo, el único transporte eléctrico era el tranvía, después fue el metro; cómo surgió con la calzada de Tlalpan, una vialidad modelo que combina hoy autos particulares con transporte público. Hoy se entubo el agua de los ríos para dar cauce exclusivamente a los autos y formar vialidades principales como río Churubusco, río San Joaquín y específicamente Viaducto y Periférico, siendo un error histórico que seguimos pagando hasta nuestros días.



PRIMER RASCACIELOS DE LA
CD. DE MÉXICO 12 PISOS 1932



Este emblemático edificio que a sido icono de la ciudad y que siempre ha estado en su famosa esquina que es San Juan de Letran (hoy Lazaro Cardenaz eje central) y avenida Juarez, v "la Nacional" este edificio fue construido en 1923 y fue proyecto de los arquitectos Luis Ortiz Monasterio, Bernardo Calderon y Luis Avila fue el primer rascacielos mexicano pero en los inicios de los 30,s es cuando tuvo bastante reconocimiento cultural y era tomado como icono en el cine mexicano aquí las imagenes en su famosa esquina

En el año de 1933 el arquitecto Carlos Obregón Santacilia ideó honrar la gesta revolucionaria, para ello se formó la Gran Comisión del Patronato del Monumento a la Revolución, la comisión estaba integrada por el Presidente Abelardo Rodríguez, el general Plutarco Elías Calles, el gabinete presidencial y todos los gobernadores del estado. La comisión decidió retomar la estructura del proyecto del Palacio Legislativo para convertirla en el monumento, para ello, la idea original del Palacio sufrió muchos cambios que llevarían al actual diseño del Monumento. Para 1938 y tras cinco años de trabajos, el monumento fue terminado.



Los Indios Verdes en su localización actual, son esculturas de bronce que han adquirido un color verde por la capa de óxido, pátina, adquirida por el paso del tiempo. Después de ocupar el lugar principal a la entrada del Paseo de la Reforma, fueron trasladados en 1901 al inicio del Paseo de la Viga donde permanecieron en el mismo sitio hasta que finalmente para el año de 1921, las autoridades decidieron desaparecer totalmente el cauce del canal y darle paso a la selva de cemento y asfalto característica de la gran ciudad capital, surgiendo así la nueva Calzada de La Viga. Ya para después en 1937, ocupar la glorieta de acceso a la Ciudad de México, cuando se entraba por la vieja carretera de Laredo, actualmente y desde los años 70 se encuentran en un lugar cercano, denominado estación Indios Verdes de la línea 3 del Metro.

SALIDA RUMBO A PACHUCA 1937, SE PUSIERON DOS ESCULTURAS DENOMINADAS "INDIOS VERDES" ANTIGUAMENTE ESTABAN EN REFORMA Y AV. JUÁREZ



Al inaugurarse, sobre el río La Piedad, el Viaducto Miguel Alemán, construido bajo la dirección del arquitecto Carlos Lazo, la Ciudad de México tenía 3.5 millones de habitantes y, según algunos especialistas reconocidos como el arquitecto Jorge Legorreta, en ese mismo año había en la capital de la república un auto por cada 42 habitantes (83,333 automotores, si el dato anterior es correcto). Por lo tanto, esta vía mantuvo un aforo de tránsito que estaba por debajo de su capacidad. Pero pronto se convertiría en la vía más rápida para llegar al aeropuerto desde el poniente.

Veinte años después la circulación se hizo más difícil y ahora, cuando la ciudad y áreas conurbanas superan los 22 millones de habitantes y se calcula que uno de cada 5 habitantes cuenta con automóvil (4,400,000 automotores), el Viaducto Miguel Alemán resulta insuficiente, aún cuando pasó de cuatro carriles ida y vuelta a seis, verdadero milagro en el ámbito de la ingeniería de tránsito. Es por eso que algunos visitantes del exterior suelen asombrarse de la habilidad con la que los ciudadanos se mueven dentro de esta vía.



El Viaducto sobre el río La Piedad fue pensado más como recurso sanitario que como vialidad, ya que en los años cuarenta buena parte de los ríos de la cuenca endorreica de México se hallaban contaminados o eran canales de aguas negras. La idea de entubarlos surgió años atrás con el proyecto que elaboró el ingeniero Carlos Contreras en 1930, quien vislumbró desde ese momento el futuro de los antiguos cauces, además de la falta de planeación y de recursos impidió la existencia de proyectos encaminados a sanear los ríos, ya para esos días los numerosos ríos de la cuenca de México tenían los días contados.

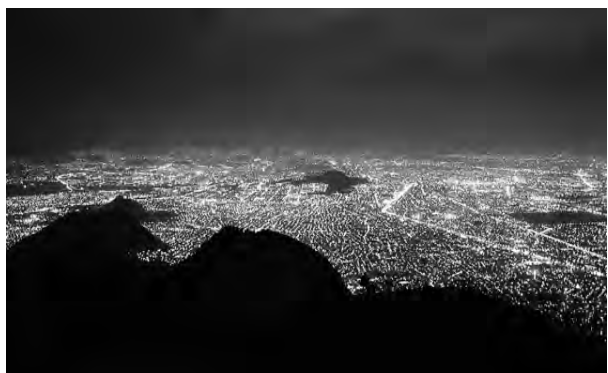
Un Nuevo Rostro.

Hoy la ciudad de México al ser una de las más grandes del mundo tiene vialidades muy interesantes. Por ejemplo, la avenida Insurgentes es la más larga con 28.8 km y más ancha con 170 m en su lado norte, la Calz. Ignacio Zaragoza con 150 m de ancho, Calz. de Churubusco con 140m y Paseo de la Reforma con 105 m (aprox.).

A principios del Siglo XXI, un rostro de la ciudad que se volvió clásico y cotidiano fueron vialidades insuficientes para los más de 8 millones de habitantes del Distrito Federal y los casi 20 millones de la zona conurbada, se estima que diariamente circulan aproximadamente tres millones y medio de automotores que transportan a unos 19 millones de personas y que adicionalmente requieren espacio

para estacionarse, esto complica la disponibilidad de espacios en el territorio de un Distrito Federal que contaba a mediados del año 2003 con una red vial de 10 mil kilómetros de longitud. En los años 2003 – 2006 se agregarían obras viales de gran magnitud que habrían de modificar la imagen que por decenios tuvo la capital de país.

Para el 2006, aproximadamente 10 por ciento, unos mil kilómetros, corresponde a las llamadas vías primarias; esto es, los ejes viales, el circuito interior, el viaducto y el periférico. Unos 9 mil kilómetros, el 90 por ciento de la infraestructura vial de la capital, corresponde a la red secundaria, que se integra por vías que enlazan con las vialidades primarias, que por el paso del tiempo y la expansión urbana también han complicado la capacidad de las vialidades que se diseñaron como ejes, esto, es una red que cruza la ciudad, estableciendo una



De los tres millones de transportes que se mueven diariamente por la Ciudad de México, un millón 900 mil son particulares. Estos sumandos a los 105 mil taxis y los autobuses y minibuses que atienden a los pasajeros. Solo con estas estadísticas es suficiente para generar un caos generalizado, sin embargo el problema no acaba ahí. Debemos agregarle la cantidad sobredimensionada de transportes de carga que suelen acaparar un espacio considerable atrasando y obstruyendo el fluido automovilístico.



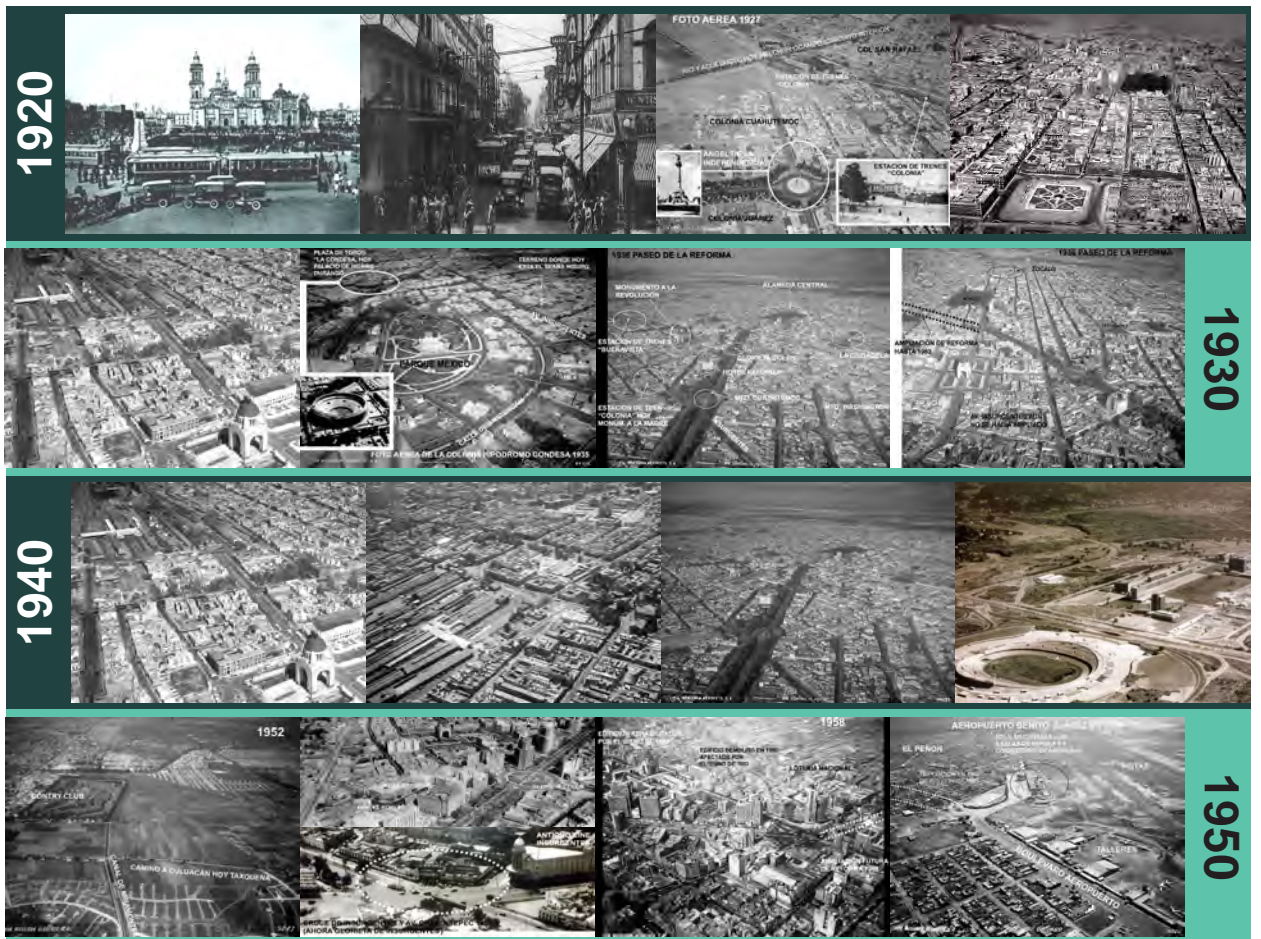
auténtica retícula, seis al norte, diez al sur, siete al oriente y siete al poniente, además del eje central Lázaro Cárdenas quedando sobresaturadas, por ello fueron diseñadas nuevas vías de acero y concreto, por encima de algunas ya existentes: los distribuidores viales, los complejos puentísticos y los segundos pisos de algunos tramos del viaducto y periférico.

En su transformación la ciudad desarrollo vías confinadas de crucial importancia para el desarrollo y crecimiento de la urbe y el área metropolitana, el Metro suma más de 201.4 kilómetros de estas vías dobles y se han convertido en las más seguras y confiables de la urbe que permiten arribar con mayor rapidez al destino y acercar distancias, pero como sucedio con las vialidades en la actualidad esta sobresaturada su capacidad. El Metro participa con el 13.6% de los viajes, al trasportar a 4.5 millones de usuarios diariamente.

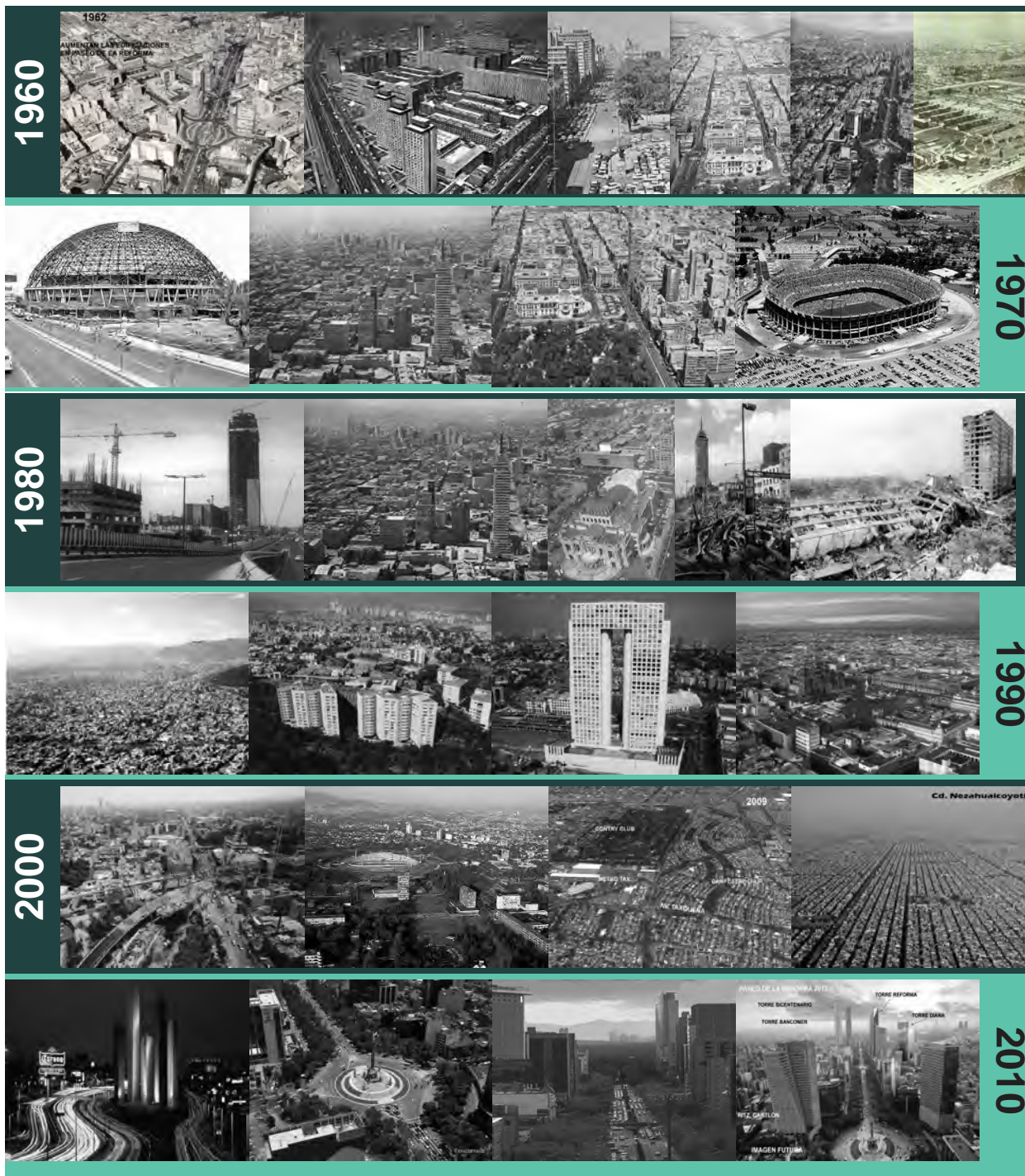


En las horas pico la capacidad de los trenes y el número total de carros alcanza para 3.1 millones de usuarios; sin embargo, en 2009 la afluencia fue de 3.9 millones de usuarios. Entonces existe un déficit de alrededor 800 mil usuarios.

Vision Morfológica de una Ciudad.



FUNDAMENTACIÓN



Insurgentes	Long.	28.8 Km
	Ancho	170 m
Reforma	Long.	12 Km
	Ancho	105 m

Insurgentes y Reforma son vialidades primarias que en las zonas de tráfico vehicular intenso son las que registran más cargas vehiculares, el anillo periférico y el circuito interior, la velocidad promedio en condiciones normales es de hasta 70 kilómetros por hora, pero los congestionamientos de 6:30 a las 9:00 horas del día, pueden hacer que lleguen a los 8 kilómetros por hora.



CAPÍTULO

ESTADÍSTICAS



POBLACIÓN.

Distrito Federal.



Coyoacán

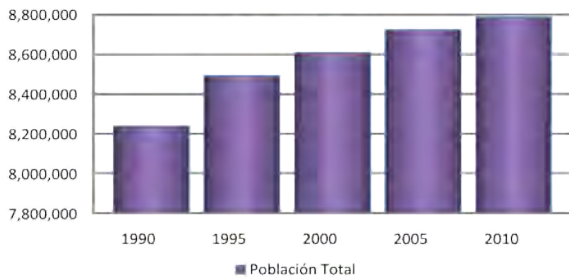
Distrito Federal					
	1990	1995	2000	2005	2010
Población Total	8,235,744	8,489,007	8,605,239	8,720,916	8,783,909
Población de 0 a 4 años	833,591	780,705	737,934	664,092	608,608
Población de 5 a 14 años	1,675,408	1,567,274	1,507,080	1,376,529	1,305,693
Población de 15 a 29 años	2,652,838	2,639,451	2,471,353	2,241,362	2,207,680
Población de 30 a 59 años	2,458,010	2,831,801	3,029,234	3,317,638	3,565,930
Población de 60 y más años	586,983	651,126	730,640	858,486	1,090,519
No especificado	28,914	18,650	128,998	261,857	5,479
Hogares	ND	ND	2,180,243	2,292,069	2,388,534
Tamaño promedio de los hogares	ND	ND	3.9	3.7	3.6

Fuente: Censos de Población 2000 y 2010. Conteos de Población 1995 y 2005. INEGI.

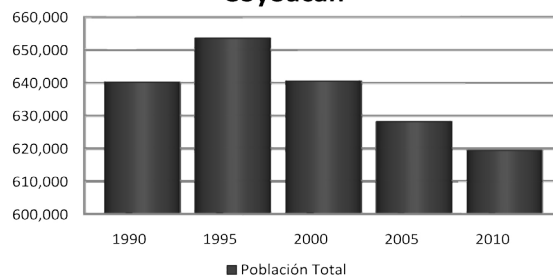
Coyoacán					
	1990	1995	2000	2005	2010
Total	640,066	653,489	640,423	628,063	619,263
De 0 a 4 años	57,684	52,337	47,311	39,420	36,635
De 5 a 14 años	125,093	107,541	97,308	84,852	76,252
De 15 a 29 años	204,648	206,186	185,318	157,466	142,881
De 30 a 59 años	204,993	233,715	240,629	250,275	280,569
De 60 y más años	44,794	52,653	60,789	73,368	102,197
No especificado	2,854	1,057	9,068	22,682	729
Hogares	ND	ND	168,486	171,391	173,741
Tamaño promedio de los hogares	ND	ND	3.7	3.5	3.4

Fuente: Censos de Población 2000 y 2010. Conteos de Población 1995 y 2005. INEGI.

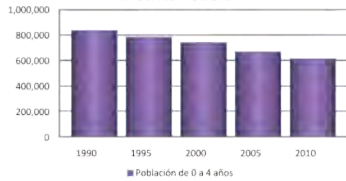
Distrito Federal



Coyoacán

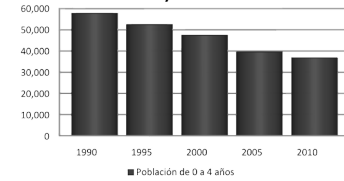


Distrito Federal

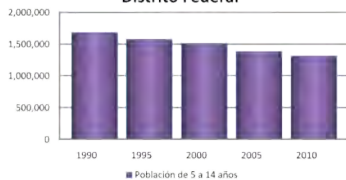


0  4

Coyoacán

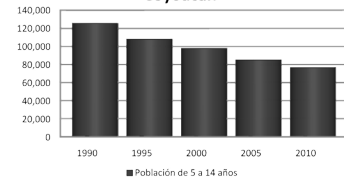


Distrito Federal

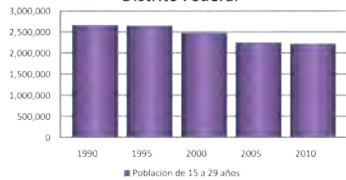


5  14

Coyoacán

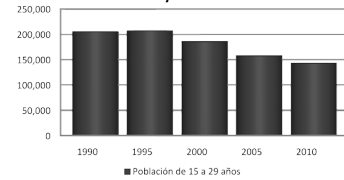


Distrito Federal

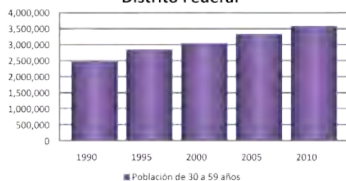


15  29

Coyoacán

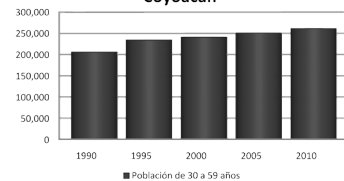


Distrito Federal



30  59

Coyoacán

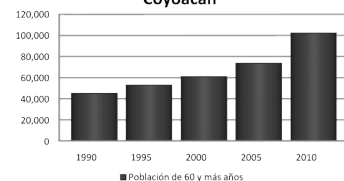


Distrito Federal



60  +

Coyoacán



Distrito Federal.

Coyoacán

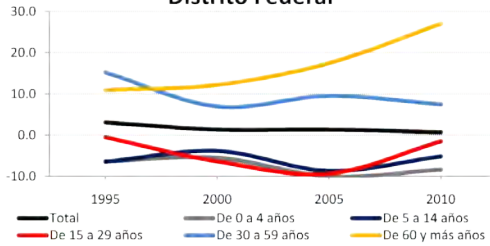
Distrito Federal					
	Tasa lustral de crecimiento poblacional.				
	1990	1995	2000	2005	2010
Población Total	---	3.08	1.37	1.34	0.72
Población de 0 a 4 años	---	-6.34	-5.48	-10.01	-8.35
Población de 5 a 14 años	---	-6.45	-3.84	-8.66	-5.15
Población de 15 a 29 años	---	-0.50	-6.37	-9.31	-1.50
Población de 30 a 59 años	---	15.21	6.97	9.52	7.48
Población de 60 y más años	---	10.93	12.21	17.50	27.03
Hogares	---	---	---	5.13	4.21

Fuente: Censos de Población 2000 y 2010. Conteos de Población 1995 y 2005. INEGI

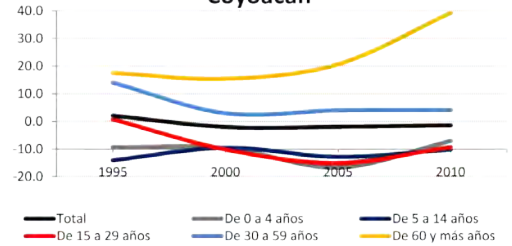
Coyoacán					
	Tasa lustral de crecimiento poblacional.				
	1990	1995	2000	2005	2010
Total	---	2.10	-2.00	-1.93	-1.40
De 0 a 4 años	---	-9.27	-9.60	-16.68	-7.06
De 5 a 14 años	---	-14.03	-9.52	-12.80	-10.14
De 15 a 29 años	---	0.75	-10.12	-15.03	-9.26
De 30 a 59 años	---	14.01	2.96	4.01	4.11
De 60 y más años	---	17.54	15.45	20.69	39.29
Hogares	---	---	---	1.72	1.37

Fuente: Censos de Población 2000 y 2010. Conteos de Población 1995 y 2005. INEGI

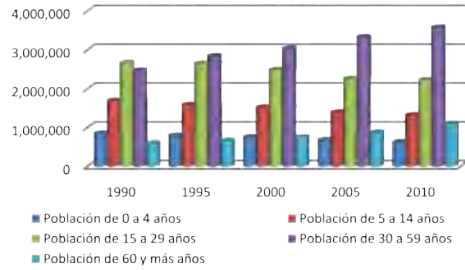
Tasa de Crecimiento Poblacional Distrito Federal



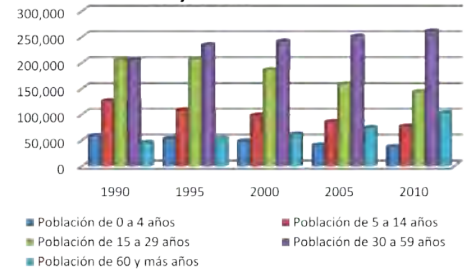
Tasa de Crecimiento Poblacional Coyoacán



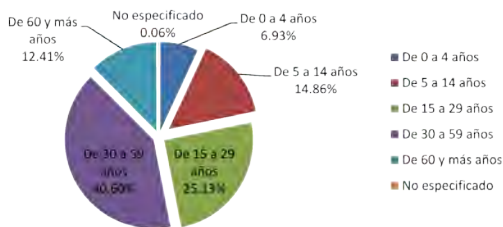
Distrito Federal



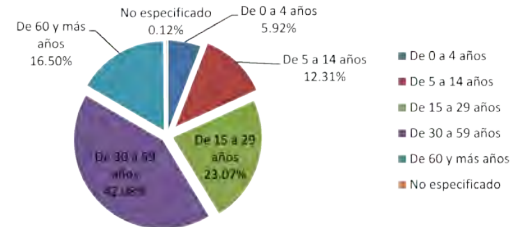
Coyoacán



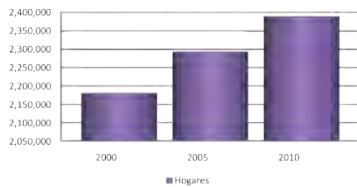
Población por estructura de edades Distrito Federal 2010



Población por estructura de edades Coyoacán 2010



Distrito Federal



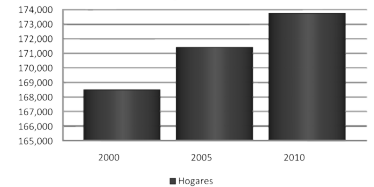
2'388,534

Hogares



173,741

Coyoacán



Distrito Federal

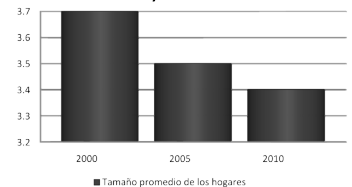


2010
3.6



2010
3.4

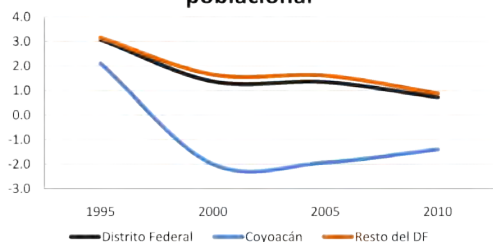
Coyoacán



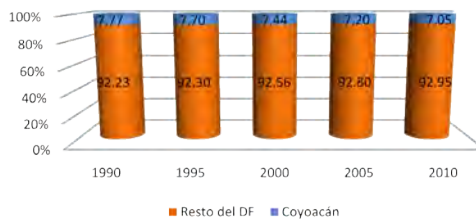
Distrito Federal.



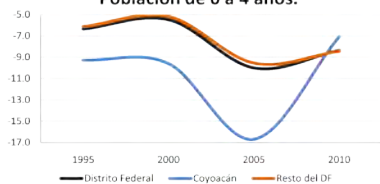
Tasa lustral de crecimiento poblacional



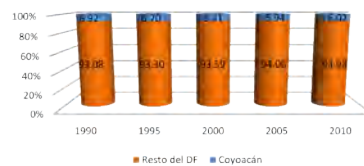
PARTICIPACION DE LA POBLACIÓN EN EL DISTRITO FEDERAL. (%)



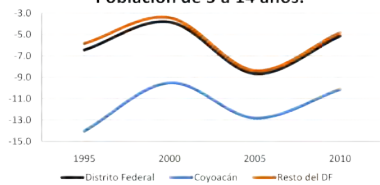
Tasa lustral de crecimiento. Población de 0 a 4 años.



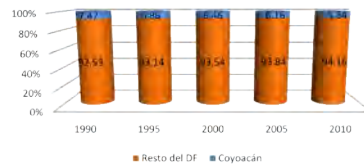
PARTICIPACION DE LA POBLACIÓN DE 0 A 4 AÑOS EN EL DF. (%)



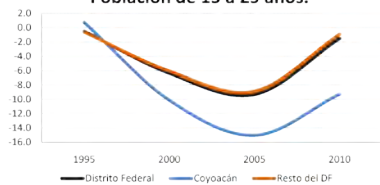
Tasa lustral de crecimiento. Población de 5 a 14 años.



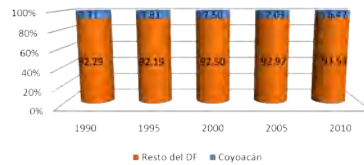
PARTICIPACION DE LA POBLACIÓN DE 5 A 14 AÑOS EN EL DF. (%)



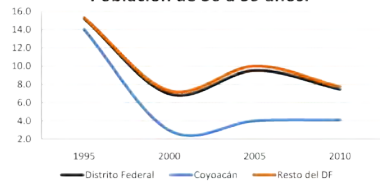
Tasa lustral de crecimiento. Población de 15 a 29 años.



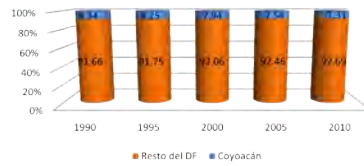
PARTICIPACION DE LA POBLACIÓN DE 15 A 29 AÑOS EN EL DF. (%)



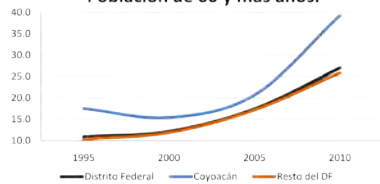
Tasa lustral de crecimiento. Población de 30 a 59 años.



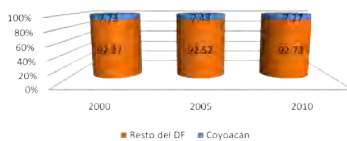
PARTICIPACION DE LA POBLACIÓN DE 30 A 59 AÑOS EN EL DF. (%)



Tasa lustral de crecimiento. Población de 60 y más años.



PARTICIPACION DE LA POBLACIÓN EN EL DISTRITO FEDERAL POR HOGARES (%)



EDUCACIÓN.

Evolución cuantitativa educativa de la población						
Alumnos existentes en educación básica y media superior de la modalidad escolarizada			Alumnos egresados en educación básica y media superior de la modalidad escolarizada			
Año	Distrito Federal	Coyoacán	Distrito Federal excepto Coyoacán	Distrito Federal	Coyoacán	Distrito Federal excepto Coyoacán
1994	2,181,730	155,350	2,026,380	443,918	31,090	412,828
1995	2,191,760	155,742	2,036,018	448,137	31,225	416,912
1996	2,187,118	153,541	2,033,577	451,537	32,352	419,185
1997	2,202,275	150,838	2,051,437	435,975	27,662	408,313
1998	2,176,732	149,885	2,026,847	421,617	26,744	394,873
1999	2,077,426	135,087	1,942,339	428,646	26,466	402,180
2000	2,165,388	150,083	2,015,305	499,333	33,797	465,536
2001	2,147,530	147,883	1,999,647	479,252	30,623	448,629
2002	2,137,925	146,926	1,990,999	480,017	33,568	446,449
2003	2,135,151	147,845	1,987,306	500,629	34,334	466,495
2004	2,113,831	144,700	1,969,131	500,421	34,875	465,546
2005	2,129,516	147,164	1,982,354	504,103	35,065	469,038
2006	2,096,279	143,747	1,952,532	479,847	32,302	447,545
2007	2,134,912	145,427	1,989,485	521,381	34,734	486,627
2008	2,135,391	145,045	1,990,346	517,620	34,786	482,834
2009	2,135,009	145,248	1,989,761	518,696	34,905	483,791

Fuente: INEGI

Principales características educativas de la población (Temas de crecimiento)						
Alumnos existentes en educación básica y media superior de la modalidad escolarizada			Alumnos egresados en educación básica y media superior de la modalidad escolarizada			
Año	Distrito Federal	Coyoacán	Distrito Federal excepto Coyoacán	Distrito Federal	Coyoacán	Distrito Federal excepto Coyoacán
1994	---	---	---	0.48%	0.25%	0.48%
1995	0.46%	0.25%	0.48%	0.48%	0.43%	0.99%
1996	-0.21%	-1.41%	-0.12%	7.45%	3.61%	7.74%
1997	0.69%	-1.76%	0.88%	-9.46%	-14.50%	-9.10%
1998	-1.16%	-0.63%	-1.20%	-3.29%	-3.32%	-3.29%
1999	-4.56%	-9.87%	-4.17%	1.67%	-1.04%	1.85%
2000	4.23%	11.10%	3.76%	16.49%	27.70%	15.75%
2001	-0.82%	-1.47%	-0.78%	-4.02%	-6.39%	-3.63%
2002	-0.45%	-0.85%	-0.43%	2.24%	9.62%	1.74%
2003	-0.13%	0.63%	-0.19%	2.21%	2.26%	2.20%
2004	-1.00%	-2.13%	-0.91%	-0.08%	1.58%	-0.20%
2005	0.74%	1.70%	0.87%	0.74%	0.54%	0.75%
2006	-1.56%	-2.32%	-1.50%	-4.81%	-7.88%	-4.58%
2007	1.84%	1.17%	1.89%	6.65%	7.53%	8.73%
2008	0.02%	0.04%	0.04%	-0.68%	0.15%	-0.74%
2009	-0.02%	0.14%	-0.03%	0.17%	0.34%	0.16%

Fuente: INEGI

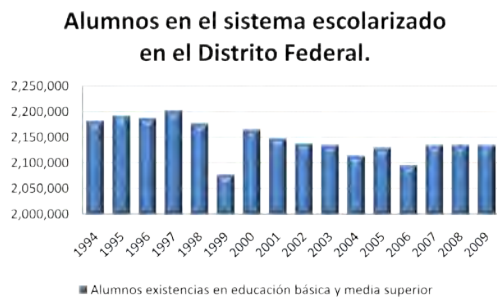
Participación educativa de la población (Participación respecto al D.F.)					
Año	Alumnos existentes en educación básica y media superior de la modalidad escolarizada		Alumnos egresados en educación básica y media superior de la modalidad escolarizada		Año
	Coyoacán	Distrito Federal excepto Coyoacán	Coyoacán	Distrito Federal excepto Coyoacán	
1994	7.12%	92.88%	7.00%	93.00%	1994
1995	7.11%	92.89%	6.97%	93.03%	1995
1996	7.02%	92.98%	6.72%	93.28%	1996
1997	6.85%	93.15%	6.34%	93.66%	1997
1998	6.89%	93.11%	6.34%	93.66%	1998
1999	6.50%	93.50%	6.17%	93.83%	1999
2000	6.93%	93.07%	6.77%	93.23%	2000
2001	6.39%	93.61%	6.39%	93.61%	2001
2002	6.87%	93.13%	6.85%	93.15%	2002
2003	6.92%	93.08%	6.86%	93.14%	2003
2004	6.85%	93.15%	6.97%	93.03%	2004
2005	6.91%	93.09%	6.96%	93.04%	2005
2006	6.86%	93.14%	6.73%	93.27%	2006
2007	6.81%	93.19%	6.68%	93.34%	2007
2008	6.79%	93.21%	6.72%	93.28%	2008
2009	6.80%	93.20%	6.73%	93.27%	2009

Fuente: INEGI



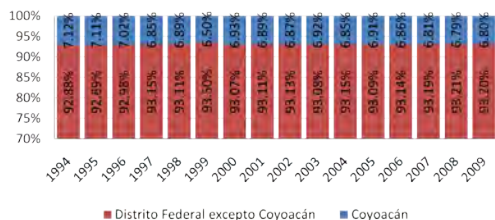
Distrito Federal.

Coyoacán

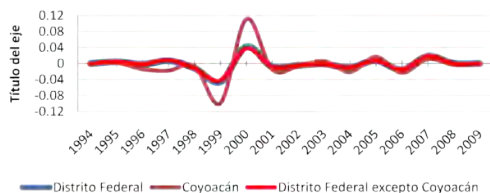


Distrito Federal.

Alumnos existencias en educación básica y media superior en el D. F.



Tasa de crecimiento del número de alumnos existencias en educación básica y media superior escolarizada



Principales características estadísticas y sustanciales de la población

	Distrito Federal			Coyoacán		
	1995	2000	2005	1995	2000	2005
Población total	8,489,007	8,605,239	8,720,916	8,783,909	640,423	628,063
Población de 6 y más años por condición para leer y escribir	7,530,047	7,583,397	7,658,007	7,904,578	589,471	574,032
Población de 15 a 29 años	2,848,570	2,512,730	2,311,043	2,345,536	206,503	188,284
Población de 15 a 29 años por condición para leer y escribir	2,619,436	2,487,602	2,290,243	2,326,772	204,437	186,402
Población de 18 y más años con nivel profesional	ND	1,107,854	1,307,642	1,698,490	ND	131,189
Población de 18 y más años con posgrado	ND	91,374	114,619	171,270	ND	13,998
Población de 18 y más años con nivel profesional o superior	ND	1,199,228	1,422,261	1,869,760	ND	144,287
Grado promedio de escolaridad de la población de 15 y más años	ND	9.60	10.20	10.50	ND	10.80

Fuente: INEGI

Principales características estadísticas y sustanciales de la población

	Distrito Federal			Coyoacán		
	1995	2000	2005	1995	2000	2005
Población total	---	1.37%	1.34%	0.72%	-2.00%	-1.93%
Población de 6 y más años por condición para leer y escribir	---	0.72%	0.98%	3.22%	-2.62%	-2.85%
Población de 15 a 29 años	---	-5.13%	-8.03%	1.49%	-8.82%	-13.27%
Población de 15 a 29 años por condición para leer y escribir	---	-5.03%	-7.93%	1.59%	-8.82%	-12.92%
Población de 18 y más años con nivel profesional	---	---	18.03%	29.89%	---	9.77%
Población de 18 y más años con posgrado	---	---	25.44%	49.43%	---	28.29%
Población de 18 y más años con nivel profesional o superior	---	---	18.60%	31.46%	---	11.45%
Grado promedio de escolaridad de la población de 15 y más años	---	---	6.25%	2.94%	---	4.63%

Fuente: INEGI

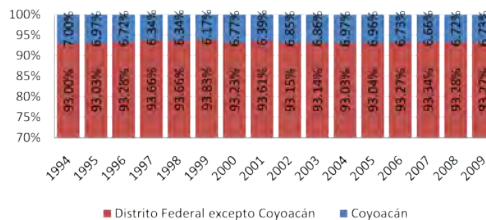
Principales características estadísticas y sustanciales de la población

	Coyoacán				Distrito Federal excepto Coyoacán			
	1995	2000	2005	2010	1995	2000	2005	2010
Población total	7.70%	7.44%	7.20%	7.05%	92.30%	92.56%	92.80%	92.95%
Población de 6 y más años por condición para leer y escribir	7.83%	7.57%	7.28%	7.02%	92.17%	92.43%	92.72%	92.98%
Población de 15 a 29 años	7.80%	7.49%	7.07%	6.86%	92.23%	92.51%	92.93%	93.12%
Población de 15 a 29 años por condición para leer y escribir	7.80%	7.49%	7.09%	6.90%	92.20%	92.51%	92.91%	93.10%
Población de 18 y más años con nivel profesional	---	11.84%	11.01%	9.84%	---	88.16%	88.99%	90.16%
Población de 18 y más años con posgrado	---	14.33%	14.66%	12.85%	---	85.67%	85.34%	87.15%
Población de 18 y más años con nivel profesional o superior	---	12.03%	11.31%	10.11%	---	87.97%	88.68%	89.89%

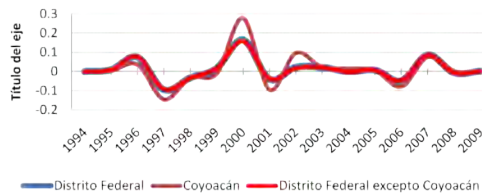
Fuente: INEGI

Coyoacán

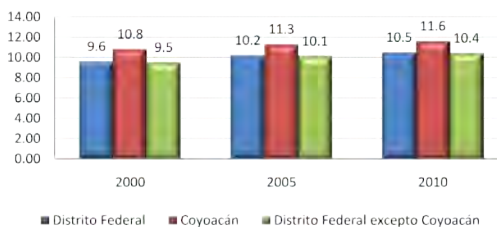
Alumnos egresados en educación básica y media superior en el D. F.



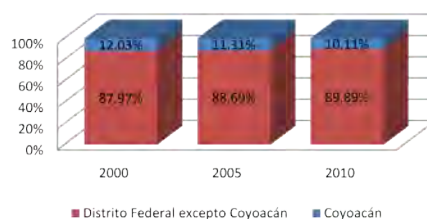
Tasa de crecimiento del número de alumnos egresados de la educación básica y media superior escolarizada



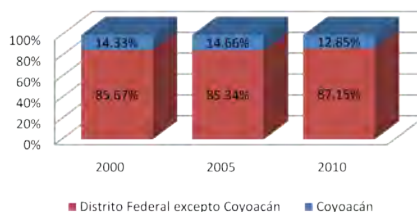
Grado promedio de escolaridad de la población de 15 y más años



Población de 18 y más años con nivel profesional o superior



Población de 18 y más años con posgrado



INFRAESTRUCTURA

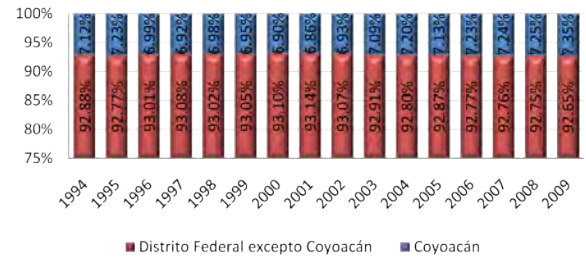
Infraestructura Educativa en el Distrito Federal.					
Escuelas en educación básica y media superior de la modalidad escolarizada			Bibliotecas públicas a/		
	Distrito Federal	Coyoacán	Distrito Federal	Coyoacán	
1994	7,627	543	1,135	175	1994
1995	8,146	589	1,125	178	1995
1996	7,785	544	1,092	152	1996
1997	7,901	547	1,076	147	1997
1998	7,924	553	1,074	138	1998
1999	8,186	569	1,072	137	1999
2000	8,288	572	1,110	137	2000
2001	8,280	568	1,081	134	2001
2002	8,336	578	965	69	2002
2003	8,359	593	1,160	142	2003
2004	8,440	608	1,197	153	2004
2005	8,748	624	1,116	136	2005
2006	8,775	634	1,502	159	2006
2007	8,809	638	1,532	153	2007
2008	9,023	654	410	20	2008
2009	9,089	668	1,584	158	2009
2010	ND	ND	1,584	158	2010

a/ Datos referidos al 31 de diciembre de cada año.

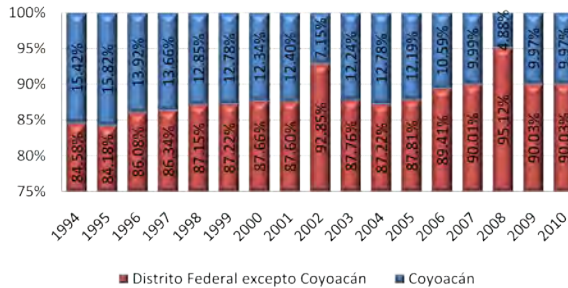
Fuente: INEGI

Insurgentes y Reforma son vialidades primarias que en las

Escuelas en educación básica y media superior en el D. F.



Bibliotecas públicas en el D. F.



Servicios Educativos en el Distrito Federal.

	Consultas realizadas en bibliotecas públicas		Usuarios en bibliotecas públicas		
	Distrito Federal	Coyoacán	Distrito Federal	Coyoacán	
1994	70,103,883	25,666,857	43,751,703	13,130,454	1994
1995	54,208,310	21,562,026	29,778,980	4,633,854	1995
1996	53,845,603	16,357,038	24,099,435	1,207,943	1996
1997	26,721,365	2,835,062	21,123,960	1,575,306	1997
1998	27,460,672	3,923,236	20,972,577	2,290,250	1998
1999	28,838,354	3,886,102	21,827,482	2,535,119	1999
2000	28,159,283	2,847,909	18,645,454	1,794,404	2000
2001	61,432,352	20,832,000	29,177,020	9,079,209	2001
2002	26,598,641	1,484,750	10,472,881	603,036	2002
2003	53,789,733	19,197,709	20,000,074	2,930,207	2003
2004	56,682,775	20,124,321	29,449,473	11,441,649	2004
2005	22,641,714	4,908,587	18,912,244	2,938,568	2005
2006	9,210,088	515,639	30,405,417	3,338,085	2006
2007	11,530,600	2,229,280	34,502,848	12,730,283	2007
2008	3,707,039	358,144	2,806,441	102,427	2008
2009	33,895,568	9,593,184	41,829,606	12,822,204	2009

Fuente: INEGI

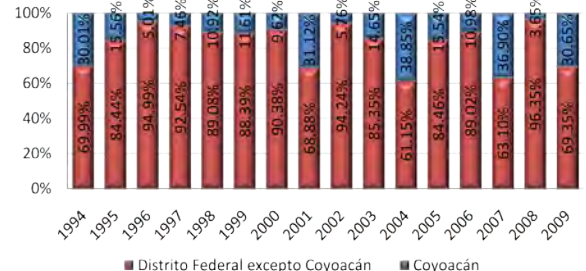
Material Educativo en el Distrito Federal.

	Títulos en bibliotecas públicas a/		Libros en existencia en bibliotecas públicas a/		
	Distrito Federal	Coyoacán	Distrito Federal	Coyoacán	
1994	4,608,468	1,120,968	17,415,647	6,632,528	1994
1995	5,016,473	1,335,972	17,037,698	6,563,438	1995
1996	4,934,428	1,088,611	16,944,814	6,369,578	1996
1997	4,884,277	1,266,330	18,054,476	6,444,248	1997
1998	5,499,829	1,303,547	17,474,122	6,452,658	1998
1999	7,615,626	1,433,339	17,801,330	6,497,848	1999
2000	9,198,077	2,072,509	20,311,606	5,132,660	2000
2001	ND	ND	9,558,877	2,323,724	2001
2002	ND	ND	6,777,187	983,612	2002
2003	ND	ND	9,099,881	2,410,952	2003
2004	ND	ND	9,301,726	2,351,956	2004
2005	ND	ND	9,233,591	2,191,795	2005
2006	9,191,706	2,438,155	21,089,945	5,100,776	2006
2007	9,733,456	2,649,437	20,924,634	5,227,322	2007
2008	ND	ND	2,936,819	78,769	2008
2009	10,231,673	2,470,163	24,234,103	5,776,905	2009

a/ Datos referidos al 31 de diciembre de cada año.

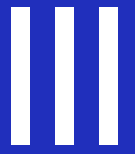
Fuente: INEGI

Usuarios en bibliotecas públicas en el D. F.



CAPÍTULO

UBICACIÓN

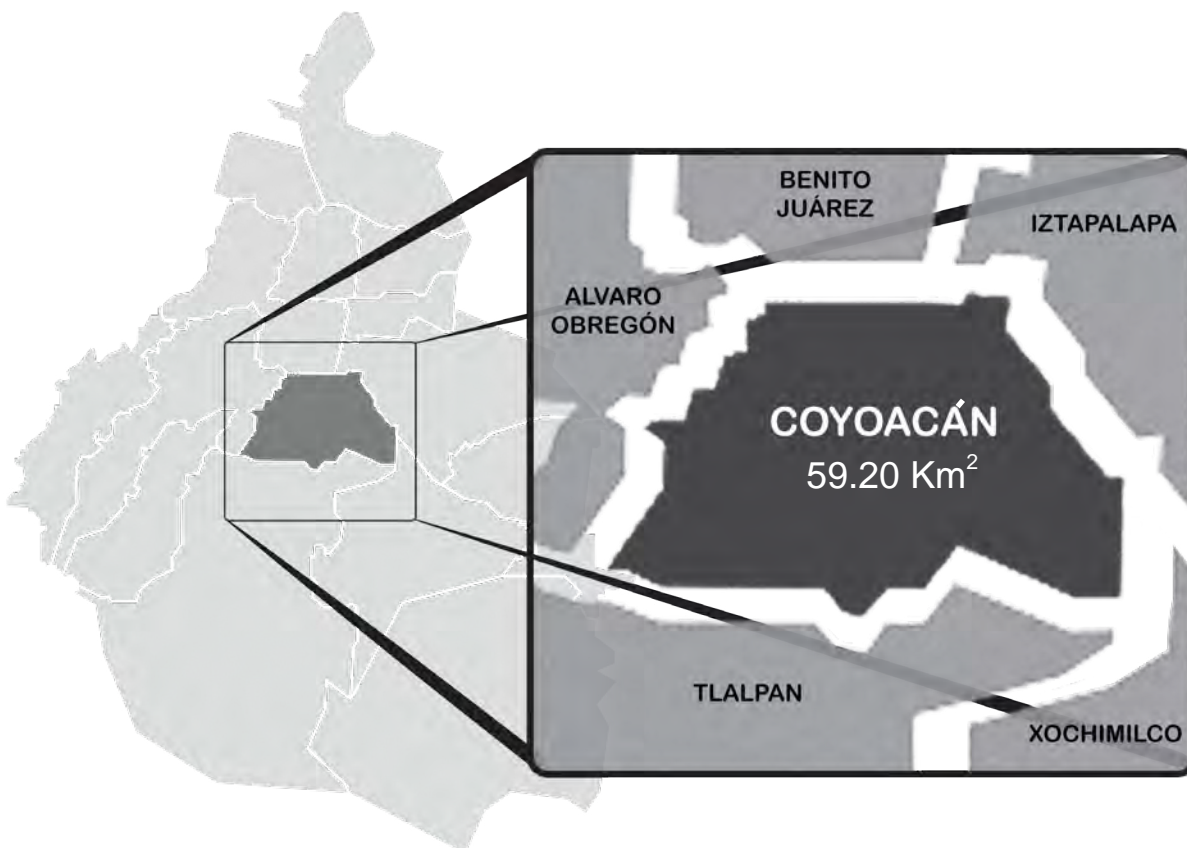


UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

Coyoacán. Aspectos Geográficos.

La zona de estudio, como ya se menciona, se encuentra en la Ciudad de México, una ciudad llena de vida y color, con una gran variedad de paisajes urbanos, con una enorme riqueza cultural, abierta al mundo y a todas las corrientes de pensamiento, una ciudad alegre y dinámica, es ahí donde se ubica el proyecto, en la delegación Coyoacán.

La delegación Coyoacán ocupa el decimo lugar en cuanto a superficie, representa el 3.56% de la superficie del distrito federal, con una superficie geoestadística de 59.20 km² y se encuentra ubicada al sur de la ciudad, colinda al norte con la delegación Benito Juárez, al nor-oriente y oriente con Iztapalapa, al sur-oriente con Xochimilco, al sur con Tlalpan y al poniente con Álvaro Obregón, su ubicación Geográfica se localiza al norte 19°21', al sur 19°18' de latitud norte; al este 99°06', al oeste 99°12' de longitud oeste, con una altura mínima de 2,235 m snm y una altura máxima de 2,420 m snm.



Más que una delimitación territorial, Coyoacán es un espacio en donde convergen historia, cultura y arquitectura. Sus museos, iglesias, parques, restaurantes y colonias en su mayoría en el centro de Coyoacán poseen una rica tradición cultural y son un gran atractivo para el turismo nacional e internacional. Gran parte de sus obras arquitectónicas fueron habitadas por órdenes franciscanas del periodo colonial, en el siglo XVI (Lo que antes fue el pueblo de Coyoacán).

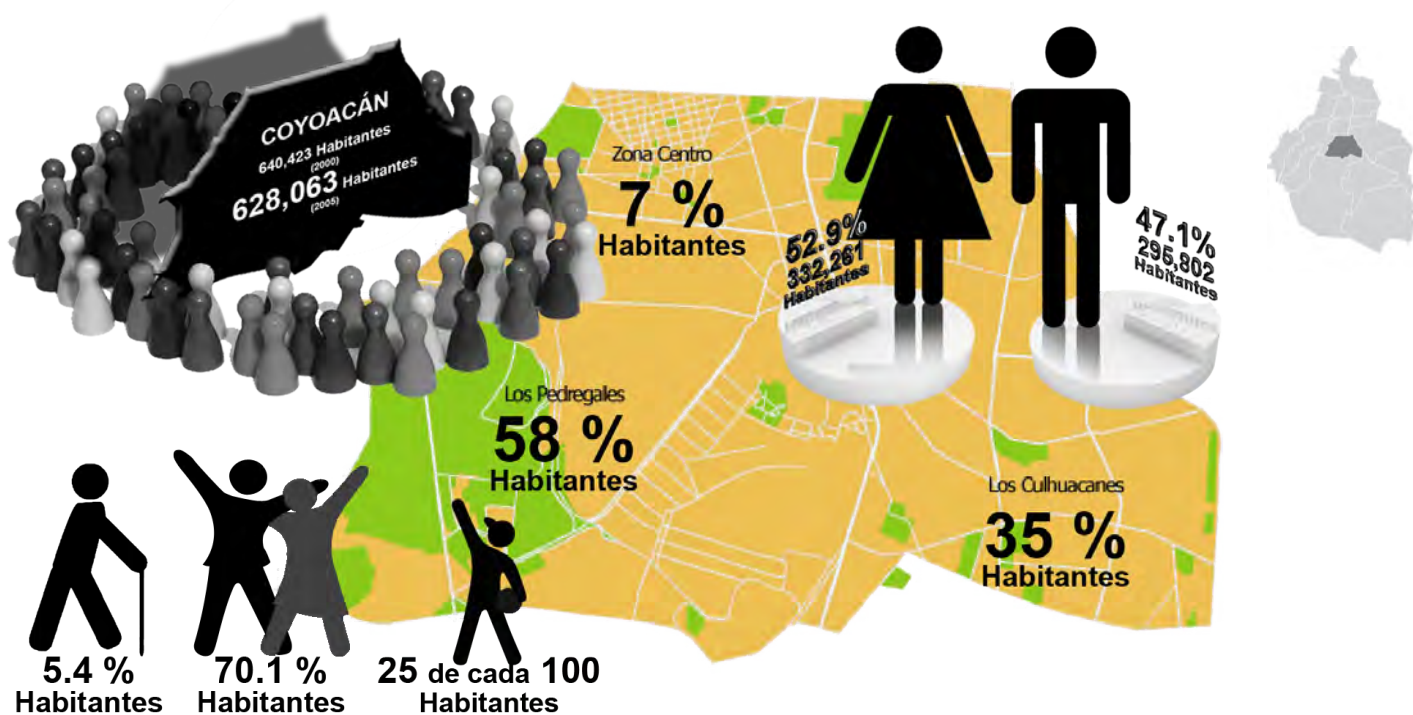
UBICACIÓN

Debido al crecimiento de la población se formaron grandes asentamientos habitacionales extendiéndose en el interior de la delegación, estas en la actualidad ejercen una función urbana como centros de barrio muy importantes en el desarrollo socio-económico en la delegación, estas localidades principales son: *Centro de Coyoacán, Viveros de Coyoacán, Churubusco, Copilco Universidad, Santa Úrsula Coapa, Ciudad Universitaria y San Francisco Culhuacán*, esta última zona donde se ubica el sitio de estudio.



Población.

De acuerdo con los datos proporcionados por el cuaderno estadístico delegacional del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) en el Censo General de Población y Vivienda efectuado en el año 2000 el número de habitantes en la delegación Coyoacán era de 640,423; en el Conteo de Población y Vivienda realizada en el año 2005 el conteo indicó un descenso en el número de la población con 628,063 habitantes, de los cuales 295,802 con el 47.1% son hombres y 332,261 con el 52.9% son mujeres. La demarcación ocupa el cuarto lugar en población dentro del distrito federal con el 7.4% del total, superada por iztapalapa (en primer lugar) Gustavo A. Madero y Álvaro Obregón sucesivamente.

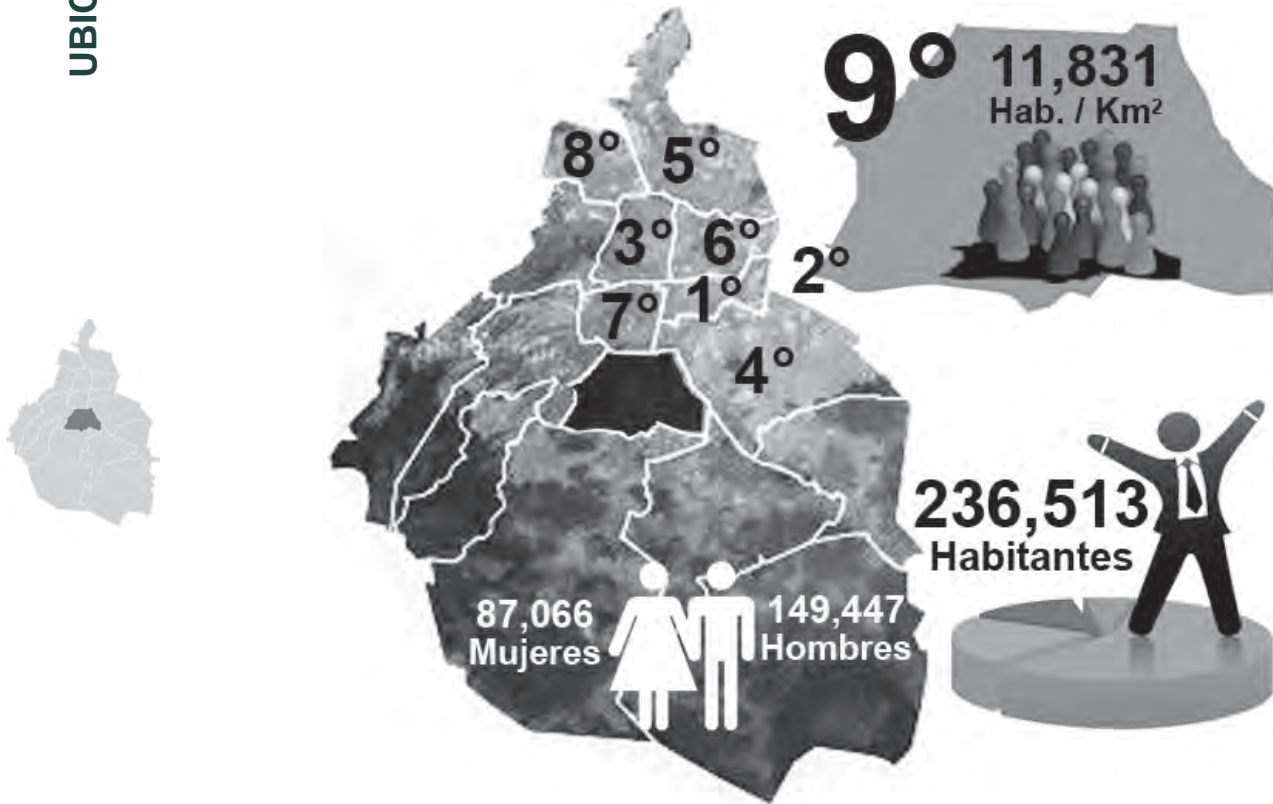


De esta forma el 7% de la población se encuentra en el centro Histórico de Coyoacán, mientras que el 35% se encuentra en la zona de los Culhuacanes y el 58% en los pedregales. Un 70.1% de sus habitantes tienen entre 15 y 64 años, solo el 5.4% se encuentra en edades entre los 65 años o más. De acuerdo a estas cifras se puede concluir que dadas las características de la población mayoritariamente joven se requieren de servicios y equipamientos propios de este grupo, tales como el de educación a nivel básico, medio, superior y por supuesto Centros Culturales, teniendo la posibilidad en utilizar las instalaciones propuestas. Cabe destacar que en Coyoacán 25 de cada 100 personas, son niños jóvenes de 0 a 14 años.

Coyoacán es una delegación en el proceso de consolidación en su crecimiento poblacional, si bien hasta antes de 1980 presento una de las tasas de crecimiento más alta a nivel del Distrito Federal, actualmente dicho proceso parece haberse frenado, con tendencia a consolidarse, se considera que la delegación atraviesa por una etapa de equilibrio en lo que se refiere a un flujo migratorio y debido al desgaste de sus reservas territoriales, será más factible observar a futuro estabilidad en sus índices de crecimiento.

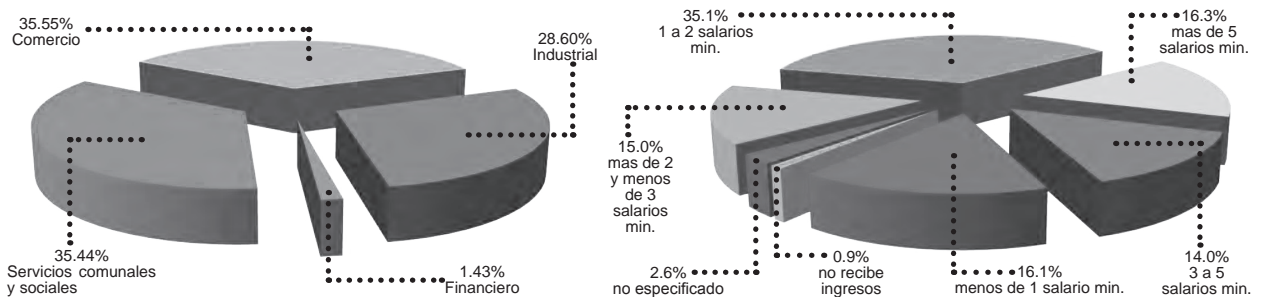
UBICACIÓN

Coyoacán ocupa el noveno lugar de las delegaciones y municipios con mayor densidad poblacional por kilometro cuadrado con 11,831 hab / km², detrás de Iztacalco (D.F.), Nezahualcóyotl (Edo. de México), Cuhautémoc (D.F.), Iztapalapa (D.F.), Gustavo A. Madero (D.F.), Venustiano Carranza (D.F.), Benito Juárez (D.F.) y Azcapotzalco (D.F.), sucesivamente.



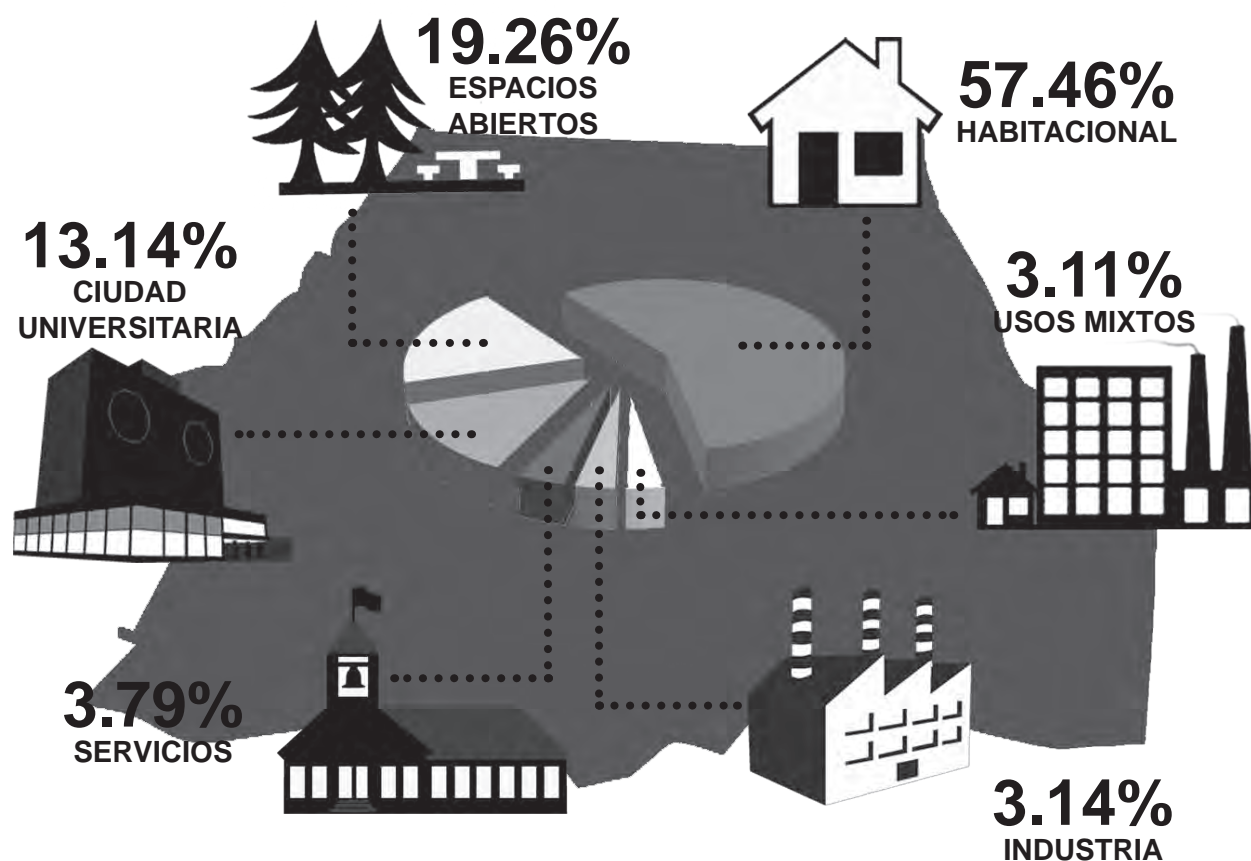
La población económicamente activa es de 236,513 (el 8% del total del D.F.) de la cual 149,447 son hombres y 87,066 son mujeres (Censo INEGI 1990), de este total 30,840 se encuentran ocupados y 5,673 desocupados. La actividad económica de la población de Coyoacán está enfocada principalmente al sector de servicio comunales y sociales con el 35.44% de la población económicamente activa, le sigue el sector comercio con el 34.55%, el sector industrial (manufacturas) con el 28.60% y el sector de servicio financieros con el 1.43%

El giro más representativo en el sector servicios está conformado por restaurantes, cafeterías, fondas, entre otros. En lo que corresponde al sector industrial, el giro de la química-farmacéutica es el que más produce en términos de valor agregado en Coyoacán. En la demarcación se observa un alto porcentaje de la población con ingresos que van de 1 a 2 salarios mínimos, esto supera algunas delegaciones del Distrito Federal.



Vivienda y Urbanización.

En la delegación Coyoacán el uso de suelo predominante es el habitacional que representa el 57.46% de su superficie, integrado por vivienda individual, condominios, fraccionamientos y conjuntos habitacionales. Les siguen los espacios abiertos con el 19.26%, Ciudad Universitaria con el 13.14%, los servicios con 3.79%, el sector industrial con el 3.14% los cuales se encuentran ubicados principalmente en Av. Miguel Ángel de Quevedo y Calz. De Tlalpan; en la periferia de los pedregales aun se presentan actividades extractivas. Los usos mixtos abarcan solo un 3.11%.



En Coyoacán hay ocho Barrios: Barrio Santa Catarina, Barrio del Niño Jesús, Barrio de San Francisco, Barrio de la Concepción, Barrio de San Lucas, Barrio de San Mateo, Barrio de San Diego y Barrio de Oxtopulco. Y cinco pueblos: Los Reyes, La Candelaria Coyoacán, Santa Úrsula Coapa, San Pablo Tepetlapa y San Francisco Culhuacán.

Sus principales colonias son Villa Coyoacán, Del Carmen, La Concepción, Santa Catarina, San Lucas, Cuadrante de San Francisco, el Barrio del Niño Jesús, Parque San Andrés, San Diego Churubusco, Copilco Universidad, Los Reyes, La Candelaria Coyoacán, Romero de Terreros, Paseos de Taxqueña, Campestre Churubusco, Prado Churubusco, Educación, Avante, Santa Úrsula

Coapa, Santo Domingo, Ajusco, Insurgentes Cuicuilco, una parte de Villa Coapa, Espartaco, el Pedregal de Carrasco y la Villa Panamericana o Unidad Habitacional Pedregal de Carrasco.

Dentro de la delegación también existen zonas de clase alta como es el centro de Coyoacán, Villas Copilco, Cerro del Agua, en donde existen casonas con grandes cantidades de terreno y casas que conservan la arquitectura de siglos pasados que se consideran como patrimonio de la nación y las cuales no pueden ser modificadas, solo pueden ser reconstruidas por expertos para que el lugar no pierda el estilo predominante del lugar.

UBICACIÓN

Las principales vialidades dentro de la demarcación son: Calzada de Tlalpan, Avenida Rio Churubusco, Miguel Ángel de Quevedo, Avenida Taxqueña, Periférico Sur, Avenida Cafetales, Calzada de las Bombas, Avenida División del Norte, Avenida Universidad, Avenida Aztecas, Avenida del Imán, Avenida Copilco, Avenida Antonio Delfín Madrigal, Canal de Miramontes, Calzada de la Viga, Avenida Escuela Naval Militar, Calzada del Hueso, Calzada Acoxta, Insurgentes Sur. Dentro de su territorio cruzan 2 líneas del metro (línea 2 y línea 3), el Tren Ligeroy y la Central de Autobuses del Sur.



Educación y Cultura.

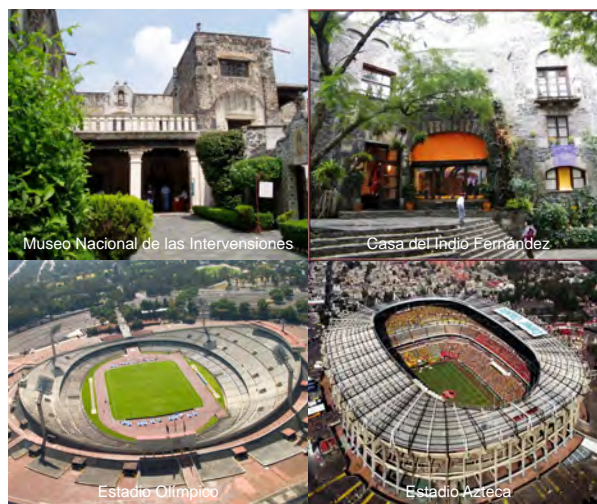
La delegación de Coyoacán es una de las 16 delegaciones que cuenta con un gran antecedente histórico y es de las más ricas culturalmente, su centro histórico es reconocido por su gran colorido en el que se combina el pasado y el presente, brinda una gran difusión cultural, famoso por su centro histórico, sus museos, sus teatros independientes, sus librerías y cafés, así como por alojar recintos de suma importancia.

Sitios de Interés.

En la delegación Coyoacán se encuentran la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, una de las más grandes e importantes universidades de México e Iberoamérica; la Plaza de Churubusco y el ex-convento de Churubusco, los Viveros de Coyoacán y otros parques y jardines como el parque Frida Kahlo, alameda del sur, jardín Centenario, parque Xicotencatl, parque Masayoshi Ohira y el parque ecológico Huayamilpas, los Viveros donde abunda una gran cantidad de especies vegetales, La Conchita y Santa Catarina, entre otros; así como



los Museos Diego Rivera Anahuacalli, León Trotsky, Frida Kahlo, Nacional de las Intervenciones, de la Acuarela, del Automóvil, El Kiosco de las palomas, Culturas Populares, así como las casas Colorada, de los Camilos, Municipal, de Diego de Ordaz, del Indio Fernández, de Alvarado y de Dolores del Río y los centros comerciales Perisur y Gran Sur, además de la Alameda del Sur que cuenta con la biblioteca General Vicente Guerrero. Así como el zoológico regional Los Coyotes donde se exhibe fauna endémica y nativa del Valle de México y para todos aquellos que son amantes del deporte, Coyoacán tiene el Estadio Azteca, el Estadio Olímpico México 68 y una gran variedad de instalaciones deportivas abiertas al público.



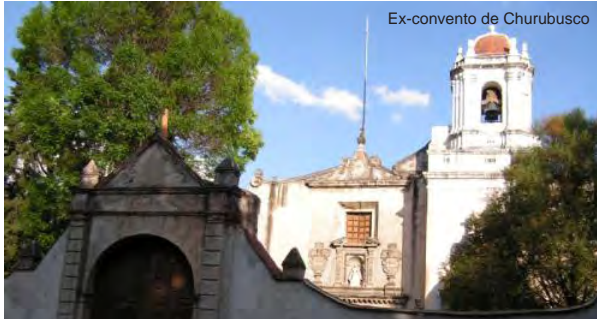
La delegación cuenta con seis centros culturales: Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles, Casa de Cultura Raúl Anguiano, Casa de Cultura Ricardo Flores Magón, Casa de Cultura El Reloj, Centro Cultural Benemérito de las Américas, Centro Nacional de las Artes, y los monumentos que se pueden encontrar en Coyoacán como son el de Miguel Hidalgo y Costilla, el de Frida Kahlo, el del Lic. Jesús Reyes Heróles, el de Emiliano Zapata, el del Gral. Pedro María Anaya, el de José María Morelos y Pavón y el de Ricardo Flores Magón.



UBICACIÓN

Otros atractivos culturales son el ex-convento de Churubusco alberga el Museo Nacional de las Intervenciones; además de contar con otras obras de arquitectura religiosa como son la iglesia del barrio de los reyes, la iglesia del altílo, la iglesia del barrio del niño Jesús y la iglesia de san diego (catedral de Coyoacán), entre otras.

El ex-convento de Culhuacán fue fundado en el año 1607, en Culhuacán, México. Se ubica en las faldas del Cerro de la Estrella y es considerado una joya arquitectónica, ya que solo dos edificios se construyeron en el siglo XVI, actualmente es un museo con seis salas de exposición, ahora se le conoce como Centro Comunitario de Culhuacán.

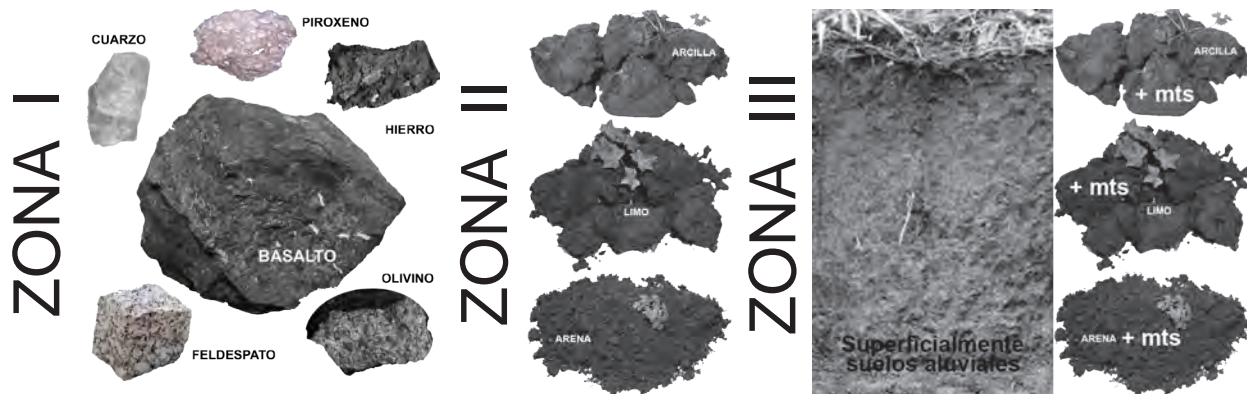
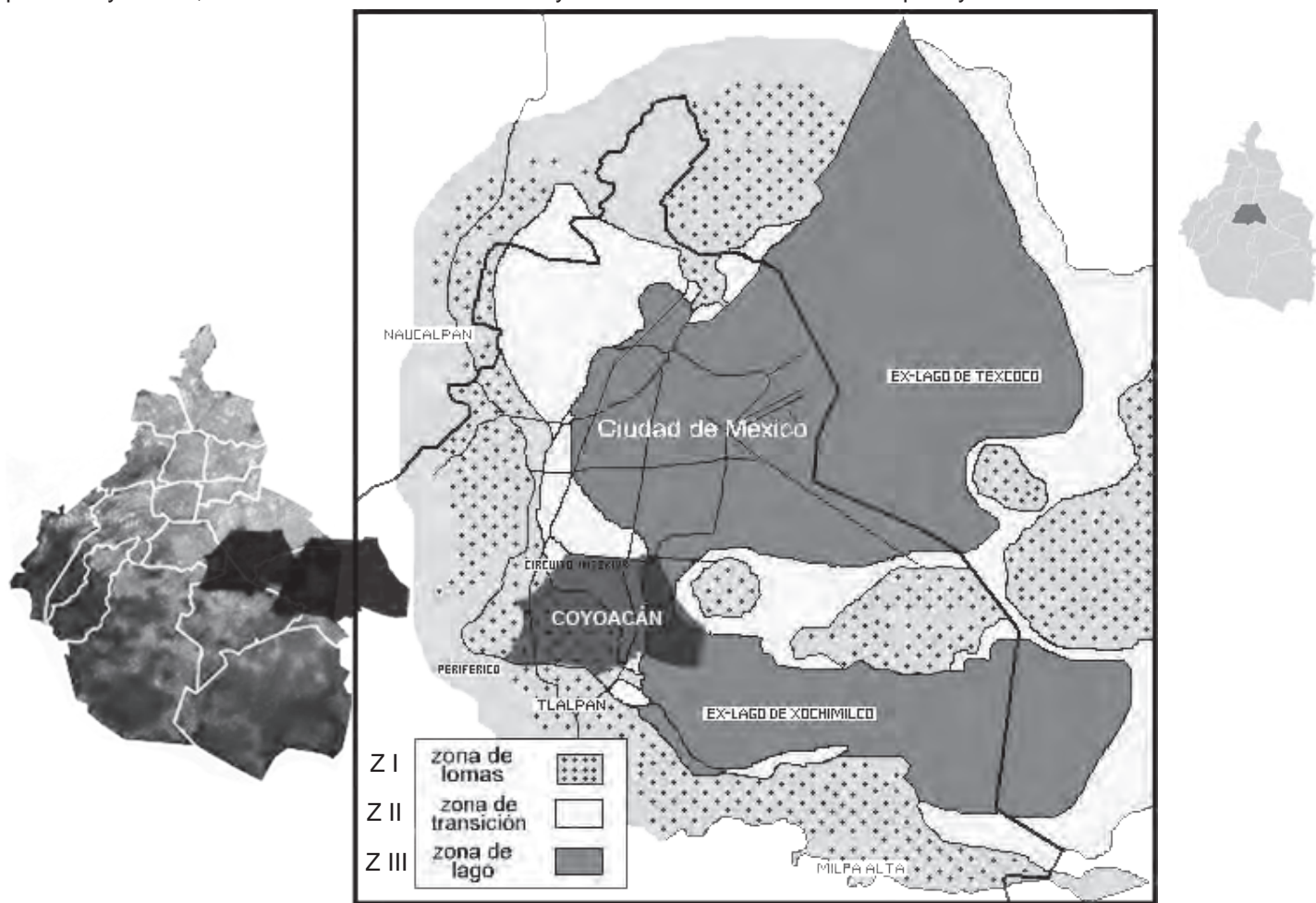


No podía faltar en esta delegación dos importantes Secretarías de Estado: La Secretaría de Marina Armada de México y La Secretaría de la Reforma Agraria; Conformando una fuerte franja de infraestructura con el zoológico regional Los Coyotes al suroriente de la delegación, en los Culhuacanes, donde, inmersa en esta franja se encuentra ubicado el sitio de estudio para el "Foro Experimental" integrándose a esta.



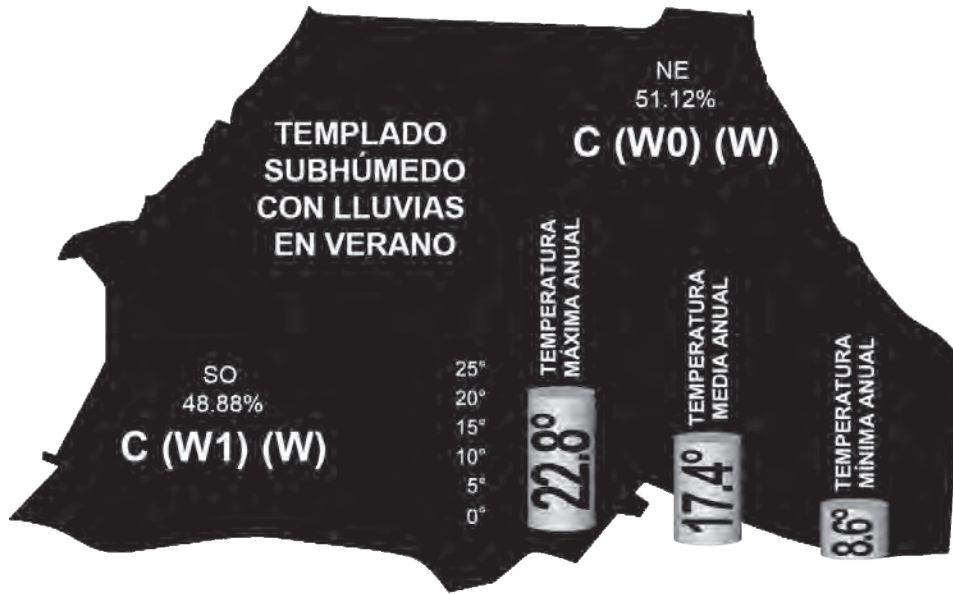
Determinantes Físico Naturales.

En el distrito federal existen diversos tipos de subsuelos los cuales se clasifican en tres zonas encontrándolas en Coyoacán, se encuentran dos tipos de suelo en general y un tipo de roca ígnea extrusiva, conformando los tres zonas antes mencionadas, un tipo de suelo es aluvial (zona II), que consta de materia detrítico o también llamado material suelto o sedimentos puede estar compuesto por arena, grava, arcilla o limo. El otro tipo de suelo es el lacustre (zona III), integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales. Por último el tipo de roca es el Basalto (zona I), es una roca ígnea volcánica que compone mayormente de piroxeno y olivino, con un alto contenido de hierro y cantidades menores de feldespato y cuarzo.

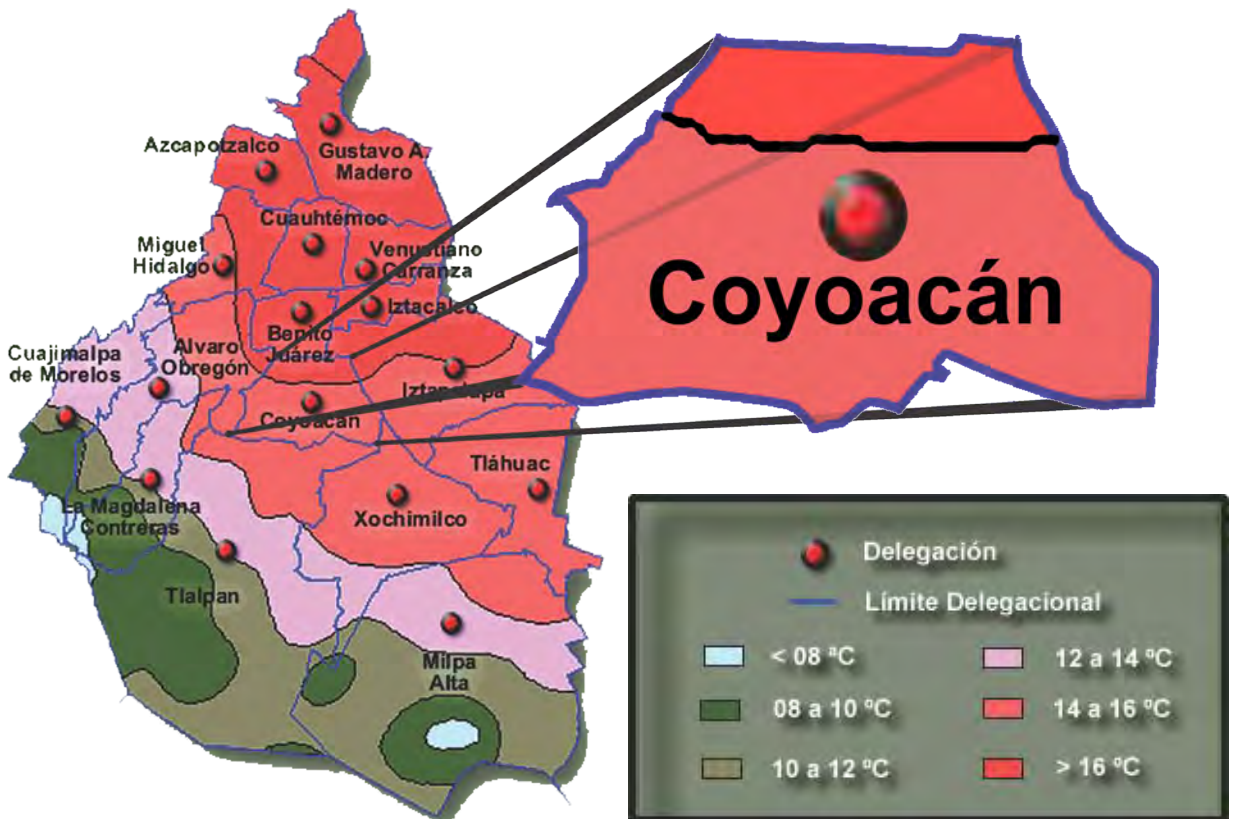


UBICACIÓN

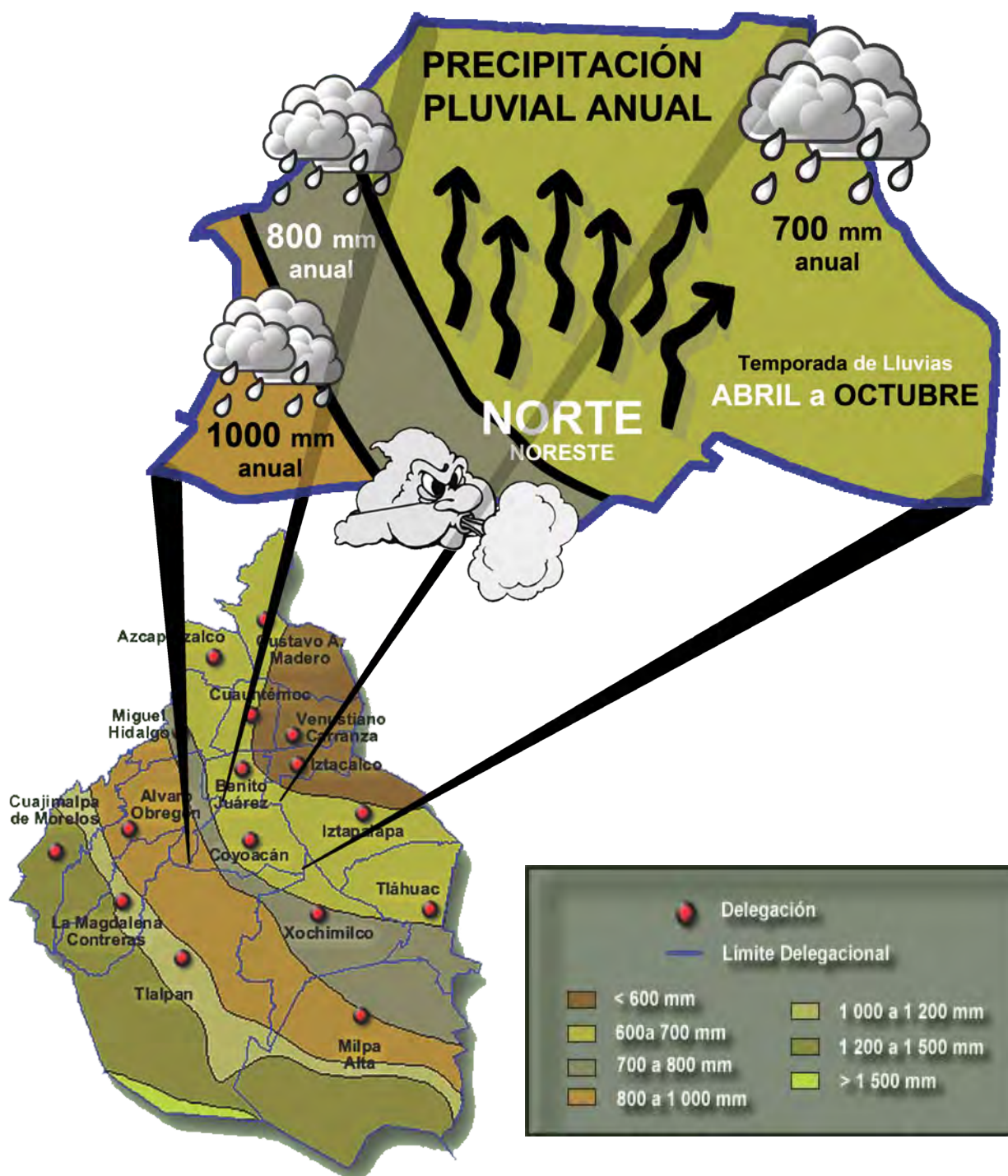
Podemos mencionar que el clima de la delegación Coyoacán es templado subhúmedo con lluvias en verano, cuyo porcentaje de humedad es una variante que lo divide en dos, al noreste el 51.12% del área es considerado C (W0) (W) templado subhúmedo con lluvias en verano y al suroeste el 48.88%, es C (W1) (W) con tendencia a ser más húmedo (humedad media). A lo largo del año la temperatura media anual es de 17.4° C, la temperatura mínima anual es 8.6° C y la temperatura máxima anual es 22.8° C.



TEMPERATURA MEDIA ANUAL EN EL DISTRITO FEDERAL



La precipitación pluvial anual es de 700 mm en la parte noreste y 800 mm en la región de los pedregales, siendo la temporada de lluvias de abril a octubre, aunque básicamente hay posibilidad de lluvia la mayor parte del año.



El viento presenta una dirección predominante anual al norte, con variación al noreste y una variación de 0.7 m / seg. Es conveniente mencionar que debido a la urbanización, los vientos predominantes en la ciudad de México pueden cambiar drásticamente de dirección y velocidad.

UBICACIÓN

Los grandes lagos, los suelos fértiles, los bosques y la variedad de coníferas que caracterizaban el paisaje de Coyoacán, han sido sustituidos gradualmente por el avance de la mancha urbana; llevando a la deforestación y al agotamiento del suelo, lo que pone en serio peligro el equilibrio natural de la zona. Como medidas de protección ambiental se han cultivado bosques artificiales de eucaliptos, pirules, casuarinas, etc. en cerros que originalmente carecían de vegetación y en áreas naturales extintas, tal es el caso del cerro Zacatépetl.

La vegetación del lugar es básicamente de tipo matorral y varios tipos de pinos, pirules, eucaliptos, araucarias, oyamel, encino, pino-ocote, fresno, entre otros árboles de follaje verde casi todo el año.



ARAUCARIA



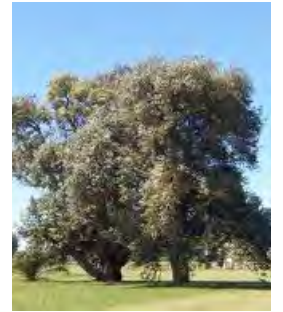
CASUARINA



ENCINO



EUCALIPTO



FRESNO



OYAMEL



PINO

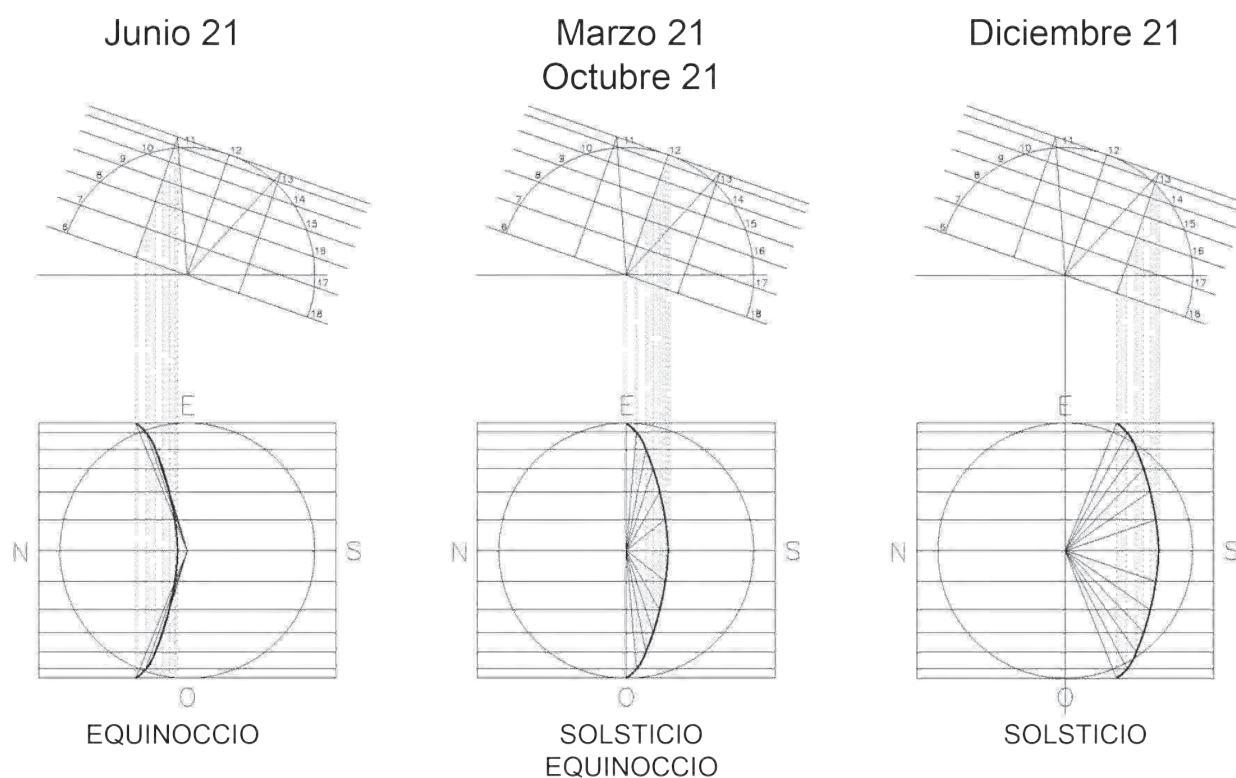


PIRUL



El promedio de días soleados en esta zona es de 203 al año. Este resultado data de la observación de los últimos 15 años. Mensualmente el promedio de días soleados es de 17 días. Los meses en que hay mayor número de días despejados son de octubre a marzo.

GRÁFICA SOLAR PARA EL DISTRITO FEDERAL



La gráfica solar indica la inclinación del sol sobre la ciudad de México en las cuatro fechas más representativas del año; los Equinoccios de primavera y otoño y los solsticios de verano e invierno.

Terreno Propuesto.

Ubicación.

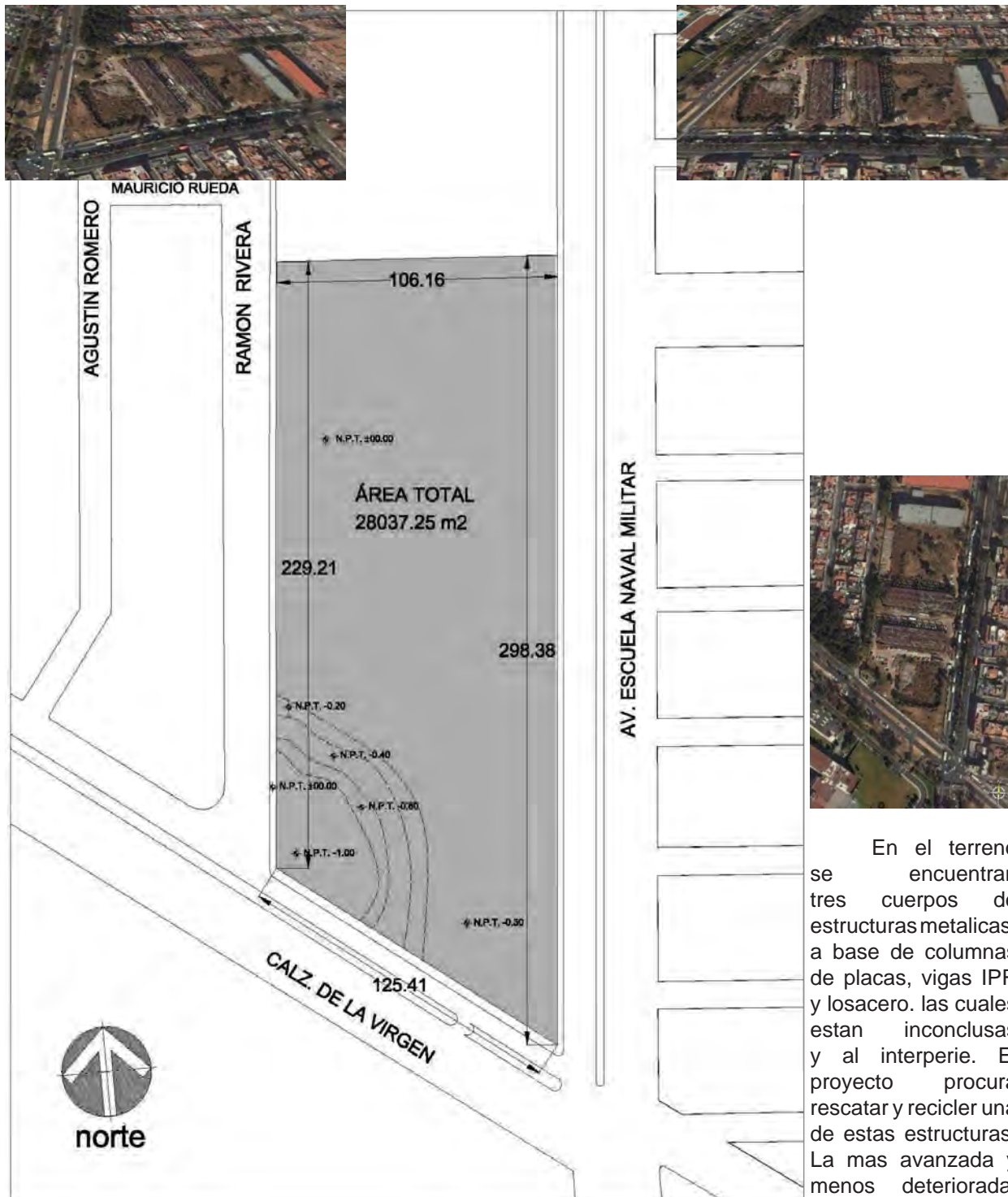
El sitio se encuentra inmerso en un área densamente poblada y urbanamente consolidada entre Av. Escuela Naval Militar, Calz. De la Virgen y calle R. Rivera Fernández, en la colonia Presidentes Ejidales al sur oriente de la delegación Coyoacán.





Terreno.

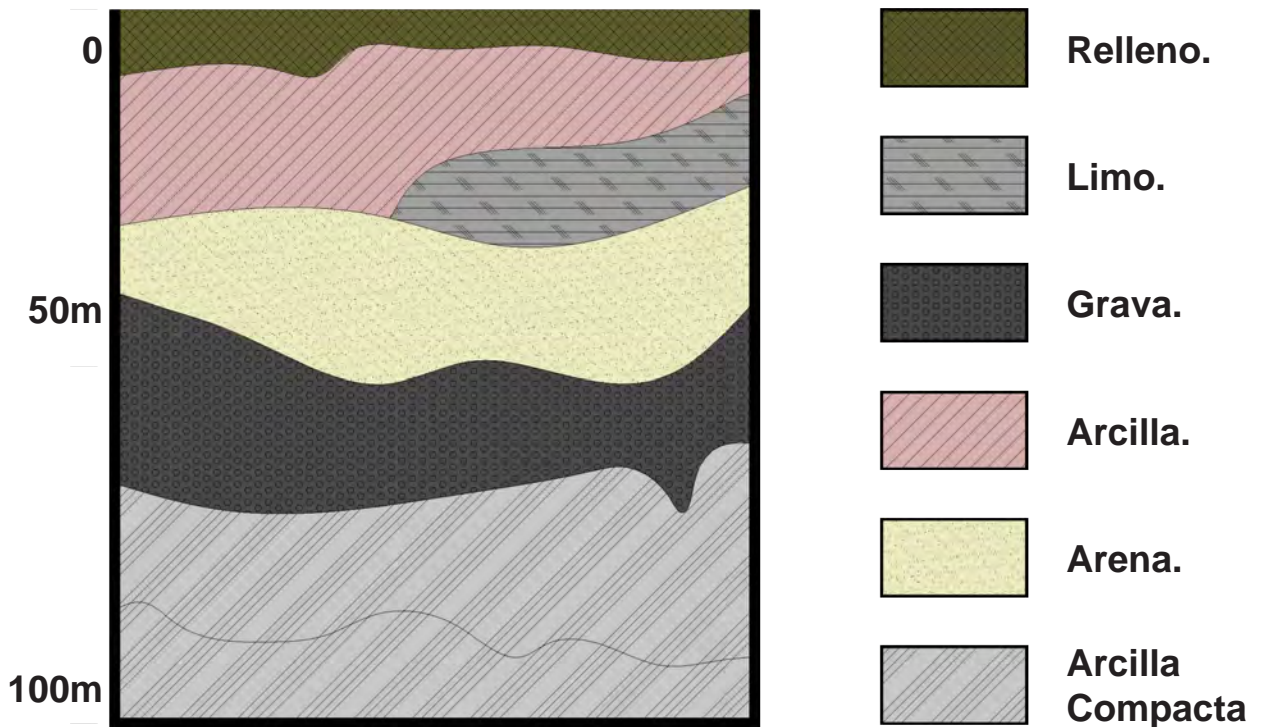
El terreno tiene un área de 28,037.26 m², cuyas dimensiones son: al sur 125.40 m sobre Calz. De la Virgen, al oriente 298.38 m sobre Av. Escuela Naval Militar, al poniente 229.21 m sobre R. Rivera Fernández y al norte 106.16 m en colindancia con la Secretaria de la Reforma Agraria. En la esquina suroeste hay un desnivel de 1.00 m con respecto del nivel de la banqueteta. En general el terreno tiene una ligera pendiente que desemboca en la esquina sureste.



En el terreno se encuentran tres cuerpos de estructuras metalicas, a base de columnas de placas, vigas IPR y losacero. las cuales estan inconclusas y al interperie. El proyecto procura rescatar y reciclar una de estas estructuras. La mas avanzada y menos deteriorada.

El suelo es considerado rocoso y tepetatoso, de alta compresibilidad, semipermeable de 20 ton/m² de resistencia, se recomienda cimentaciones superficiales y drenaje profundo, debido a que el terreno se encuentra emplazado en zona II ó zona de transición, constituida por estratos arenosos y limo-arenosos compactos, intercalados con capas de arcillas lacustre altamente compresible, estos de espesos variables entre decenas de centímetros y pocos metros.

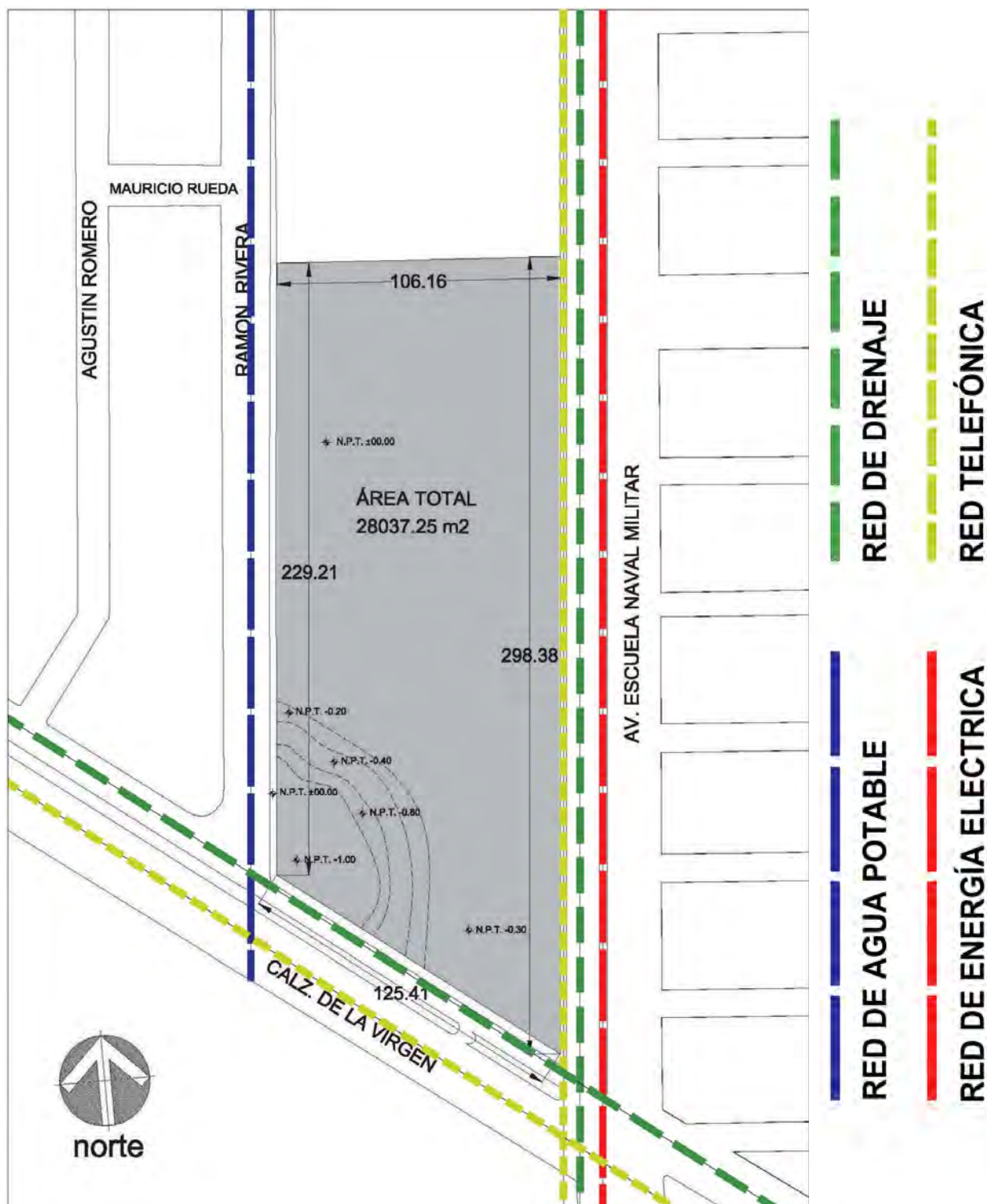
ZONA DE TRANSICIÓN (ZONA II).





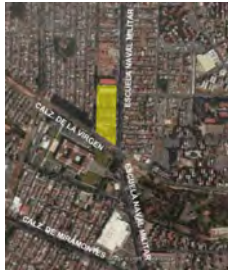
Redes de Servicios.

Por su ubicación el sitio, cuenta con las redes de servicios necesarios para el funcionamiento del proyecto, la red de drenaje pasa por Av. Escuela Naval Militar y por Calz. De la Virgen, la red de agua potable corre por la calle R. Rivera Fernández, la red telefónica y la red de energía eléctrica pasa por Av. Escuela Naval Militar; esta última corre subterránea por el camellón de la avenida.



Determinante Físico Artificial.

El terreno de estudio está catalogado como zona E, es decir de equipamiento, en estas zonas se permite todo tipo de instalaciones públicas y privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación o deportes. Existe una Norma de Ordenación sobre Vialidad en la Av. Escuela Naval Militar: E'-F' Av. Taxqueña - Av. Canal de Miramontes; HO 4/35 y un 10% de incremento a la demanda reglamentaria de estacionamiento para visitantes. lo cual no implica ningún problema para este proyecto.

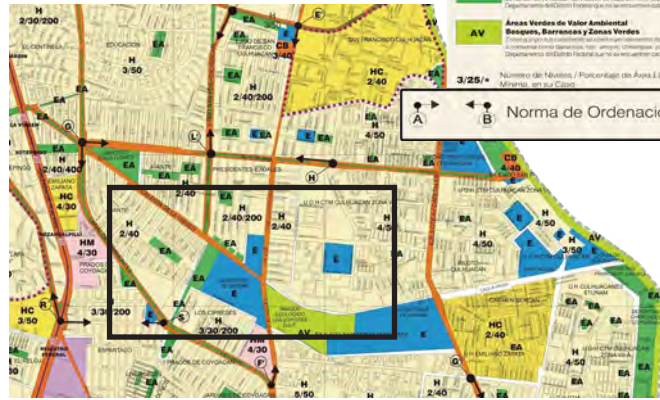


SUELO URBANO	
H	Habitacional
HC	Habitacional con Comercio
HC*	Habitacional con Comercio
HO	Habitacional con Oficinas
HM	Habitacional Mixto
CB	Centro de Barrio

E Equipamiento
Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes

- I Industria**
Permite la instalación de todo tipo de actividades que no impliquen riesgos para la salud humana, ambiental o patrimonial.
- EA Espacios Abiertos, Parques, Plazas y Jardines**
Zonas de recreación, deporte y esparcimiento que permitan mejorar la calidad de vida de la población. Los proyectos de desarrollo urbano deben contar con espacios abiertos, parques, plazas y jardines.
- AV Áreas Verdes de Valor Ambiental**
Reservas, Barreras y Zonas Verdes

Norma de Ordenación Sobre Vialidad



NORMAS DE ORDENACION SOBRE VIALIDADES
Calzada de la Salud - Escuela Naval Militar E' - F', Avenida Taxqueña - Avenida Canal de Miramontes HO 4/35, y un 10% de incremento a la demanda reglamentaria de estacionamiento para visitantes



CAPÍTULO

ANÁLISIS URBANO

IV

ANÁLISIS URBANO.

Sistema Vial

Las principales avenidas que colindan con el terreno son al oriente la Av. Escuela Naval Militar, siendo esta considerada vialidad primaria, al sur con la Calz. de la Virgen, considerada vialidad secundaria, estas avenidas son de dos sentidos separados por un camellón, y se puede acceder muy fácilmente al terreno. Al poniente colinda con la calle Ramón Rivera Fernández, el cual es una vialidad terciaria de uso exclusivo habitacional; y al norte colinda con los terrenos de la Secretaria de la Reforma Agraria.

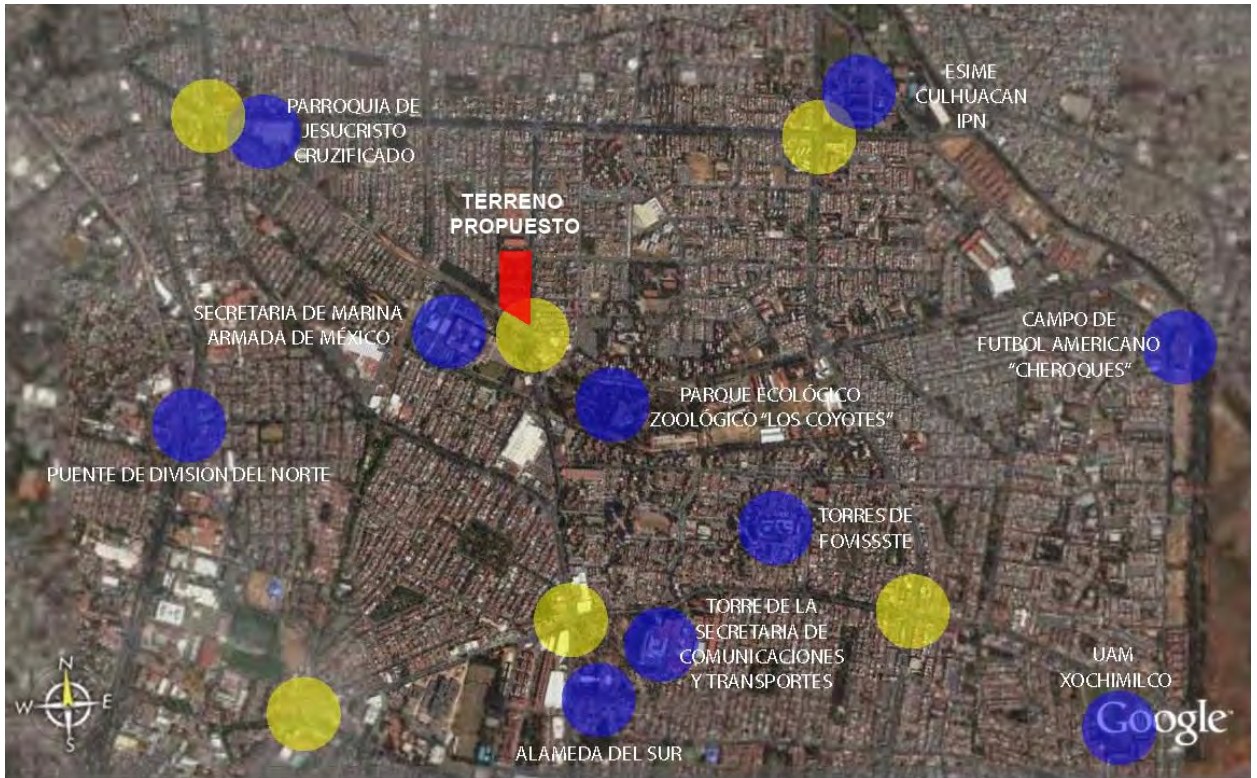


En el cruce de estas vialidades se genera un nodo que solo en horas pico es un poco conflictivo debido, a que solo por la Av. Heroica Escuela Naval Militar transita transporte público y la mayoría de los vehículos que circulan por estas avenidas son particulares, además que en todas las demás calles consideradas terciarias se encuentran cerradas y solo se utilizan por el tránsito local generando vialidades donde la fluencia es continua al no tener forma de circular por estas.





Hitos y Nodos



NODOS



HITOS

El cruce vial donde convergen dos vialidades primarias (Av. Canal de Miramontes, Av. Santa Ana) y una secundaria (Calz. de la Virgen) es el nodo más conflictivo en la zona, en horarios pico ocasiona un gran conflicto vial.

En este nodo cruzan un gran número de rutas de transporte público procedente del la terminal Taxqueña hacia todo el sur de la ciudad.

En la zona existen un sin números de hitos urbanos, de los más representativos podemos mencionar las torres de Fovissste y la Torre de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes que se encuentra a un costado de la alameda del Sur, otro hito es la Parroquia de Jesucristo Crucificado, donde es más conocida por su ubicación "La iglesia de Av. Santa Ana y Calz. de la Virgen".



Calz. de la Virgen / Av. Canalde Miramontes / Av. Santa Ana / Calz. de la Virgen



Av. Canalde Miramontes / Calz. de la Virgen



TORRE DE LA S.C.T.



TORRES DE FOVISSSTE



PARROQUIA DE JESUCRISTO CRUCIFICADO



Bordes y Barreras



BORDES

BORDES DE LA SECRETARIA DE MARINA

BARRERAS FÍSICAS

CRUCE DE LAS BARRERAS FÍSICAS

Calzada de Tlalpan es considerada una barrera física artificial creada por el hombre, al haber generado sobre la avenida una línea del transporte metro, la cual divide y delimita en dos secciones la delegación de Coyoacán, impidiendo el paso solo en ciertos cruces ya sea por desniveles o puentes, esto genera que las vialidades se saturan vehículos creando conflictos viales.

Al igual, Canal Nacional es considerado una barrera física solo que esta es natural ya que es el cauce del río que va a cielo abierto, esto también genera solo ciertos cruces a lo largo de la barrera.

La sección del canal que le pertenece a Coyoacán esta al descubierto que posteriormente se entuba al llegar a la delegación Benito Juárez.





Radios de Aproximidades

De 1 km



La incidencia de influencia aplicada en un radio de aproximación de 1 km a la ubicación propuesta del terreno nos deja ver que al ser la zona habitacional y con una alta densidad poblacional, permitiría una gran afluencia de visitantes al Foro (FEDDCA). Encontramos dentro del radio la primer institución de educación de nivel medio superior el Colegio de Bachilleres #4 que cuenta con un gran número de alumnos y el parque zoológico "los coyotes", el cual es muy visitado por el público en general y por grupos de estudiantes de nivel básico en excursiones.





De 2.5 km

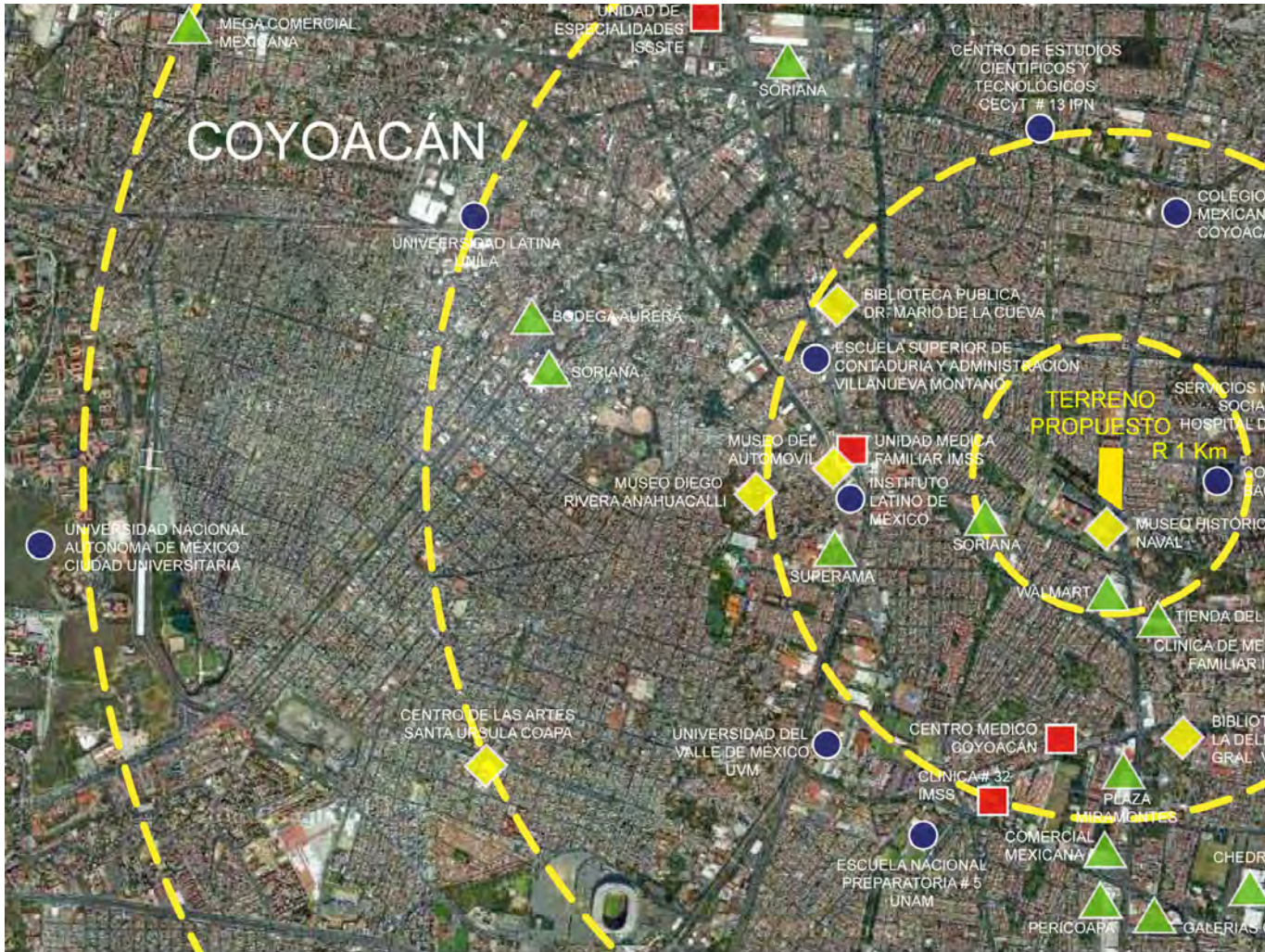


Al aumentar le influencia del radio de aproximación a 2.5 km encontramos ya un gran número de instituciones de nivel básico, nivel medio superior y nivel superior, públicas y privadas. Donde las escuelas públicas son las que contienen el mayor número de estudiantes, el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos # 13 (CECyT) del IPN en el nivel medio superior y la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) de Culhuacán del IPN de nivel Superior, encontramos ya fuera del radio de proximidad más instituciones educativas con gran cantidad de alumnado (UAM, ENP #5, UVM, etc.).





Equipamiento / Infraestructura



● EDUCACIÓN

◆ CULTURA

En los radios de proximidad observamos que los recintos más representativos y con mayor capacidad de de la infraestructura urbana en la delegación de Coyoacán se encuentran distancias de la ubicación del terreno propuesto.





 **SALUD**

 **COMERCIO**

Con esto se busca dotar a la zona sur oriente de la delegación y densamente poblada, de un espacio en donde los habitantes de la zona encuentren el acercamiento a la cultura, educación, al esparcimiento personal.





IMÁGEN URBANA.

Levantamiento Fotográfico.







Larguillos por Calles.



CALZ. DE LA VIRGEN

Calzada de la Virgen es considerada una vía secundaria, debido a la gran afluencia vehicular, sobre pasando su capacidad en los horarios pico, se encuentran sobre esta dos accesos secundarios de la Secretaria de Marina Armada de México, donde solo accesan vehículos oficiales.

Sobre esta vialidad no cuenta con alguna ruta del transporte público, circulando exclusivamente vehiculos particulares o taxis.



AV. HERÓICA ESCUELA NAVAL MILITAR

La Av. Heroica Escuela Naval Militar al ser considerado un eje vial (eje 2 oriente) es una via primaria, originalmente el uso de suelo era habitacional y dos niveles, actualmente se genero un corredor comercial donde encontramos restaurantes, bares, tiendas de autoservicio, etc. cuyas edificaciones tienen hasta

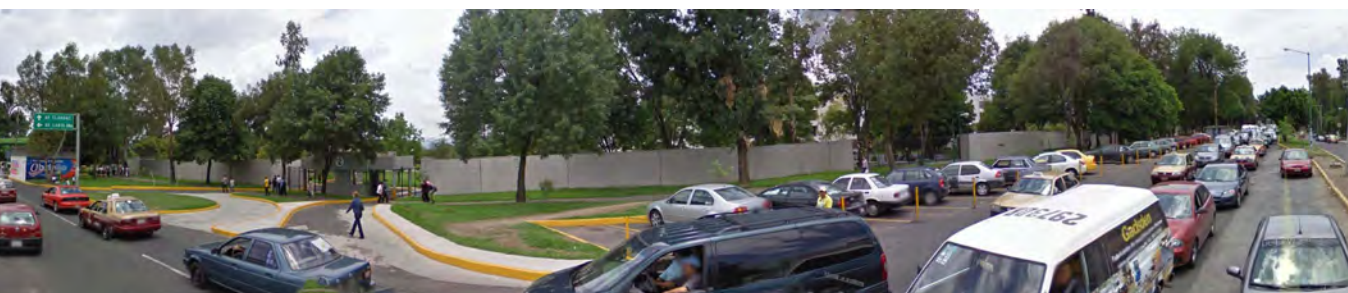


RAMÓN RIVERA HDEZ.

La calle Ramón Rivera Hernández es de uso exclusivo de los residentes, por lo cual permanece cerrada la mayor parte del tiempo ya que el uso de suelo es habitacional y no se encuentra ningún otro giro en la zona.



El Programa Delegacional de Desarrollo Urbano establece en la zona un máximo de dos niveles, un área libre del 40%, en donde en varios casos no se cumple y se rebasan los niveles, cada terreno debe de contar con 200 m² como mínimo.



cuatro niveles, contrastando con la franja de Equipamiento designada en frente, donde se encuentra la Secretaria de la Reforma Agraria. En la zona que es de uso habitacional todas las calles perpendiculares permanecen cerradas, solo para el tránsito local. La franja comercial continúa al converger con el eje 1 oriente, la Av. Canal de Miramontes teniendo una vida nocturna activa principalmente en esta sección, contribuyendo que cuenta con varias rutas de transporte público, colectivos y rutas de RTP.

CAPÍTULO

A N Á L O G O S

V

ANÁLOGOS

Centro de Cultura

Definición.

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos que incrementen el nivel educativo de la población.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad. Se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros. En algunos casos cuenta con museo y filmoteca.

Antecedentes Históricos.

El origen de los centros culturales se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo.

En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo. Los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia. Se convierten en lugares comunes de reunión de esparcimiento y de convivencia social. Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos modernos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, etc. Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.

Fundamentación. (Normas SEDESOL)

Las casas de cultura son creadas y mantenidas por el Estado; se diferencian de los centros culturales en cuanto al tamaño del espacio. Su ubicación es de tipo municipal, delegacional o regional. Este tipo de edificios son regidos por el Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA), ya que este instituto es quien coordina algunas de las actividades realizadas en estas casas de cultura.

La unidad básica de servicio (UBS) es de m² de área de servicios culturales.

El Servicio del edificio será en un turno y funcionará 5 horas, atendiendo a una población de 71 habitantes en base a UBS.

En cuanto a la ubicación del predio, este debe tener un uso de suelo habitacional ó comercio, oficinas y servicios. Debe estar localizado en un centro de barrio o en un corredor urbano y debe existir una calle principal, avenida principal o avenida secundaria.

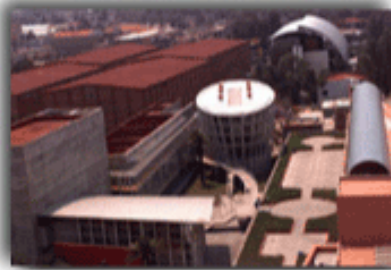
Se recomienda contar con dos frentes con un mínimo de 45m, con una posición en una esquina de la manzana.

El predio debe contar con la siguiente infraestructura y servicio: Agua potable, alcantarillado y/o drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.

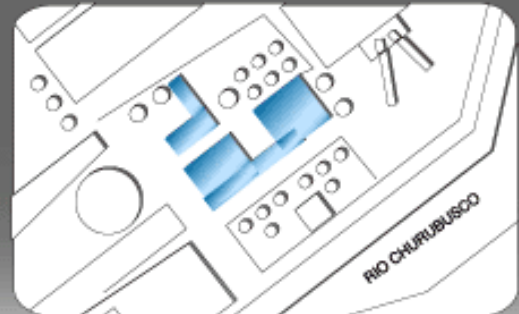
Centro Nacional de las Artes CENART

El Centro Nacional de las Artes (CENART) fue creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en noviembre de 1994. Su misión es generar y explorar nuevos modelos y enfoques en torno a la educación, investigación y difusión artísticas; fomentar la interdisciplina en el arte; impulsar las nuevas tecnologías en las artes, así como crear espacios de cooperación académica y artística entre instituciones de diferentes sistemas y niveles en México y en el extranjero.

Cuenta con cinco escuelas de educación artística profesional en las disciplinas de cine (CCC) dependiente del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), teatro (ENAT), danza (ENDCC), música (ESM) y artes plásticas (ENPEG), además de cuatro centros nacionales de investigación, documentación e información de música (CENIDIM), teatro (CITRU), danza (CENIDI-DANZA) y artes plásticas (CENIDIAP), todo ellos pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Complementan este proyecto académico interdisciplinario el Centro Multimedia y la Biblioteca de las Artes. A partir de 2001 pone en funcionamiento el Programa Nacional de Educación a Distancia por medio del Canal 23 de la Red Edusat que realiza sus transmisiones desde las instalaciones del CENART. Ese mismo año, por acuerdo del CONACULTA, el Centro de la Imagen se incorpora a la estructura académica del CENART.



• CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA

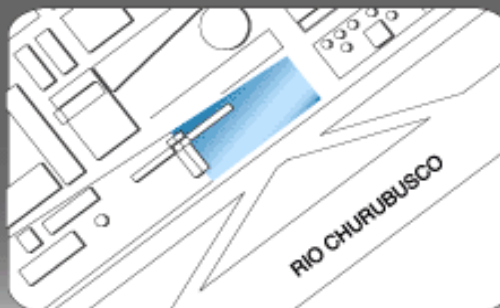


• AULA MAGNA

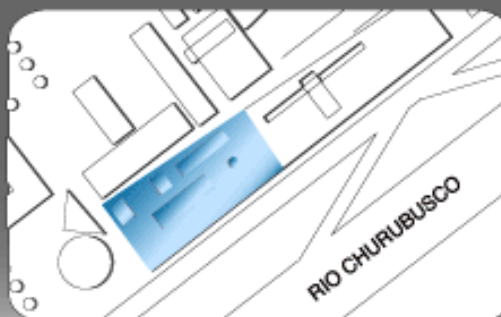




• BIBLIOTECA



• CENTRO MULTIMEDIA

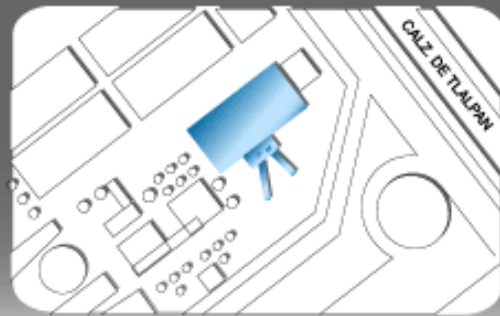


• ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

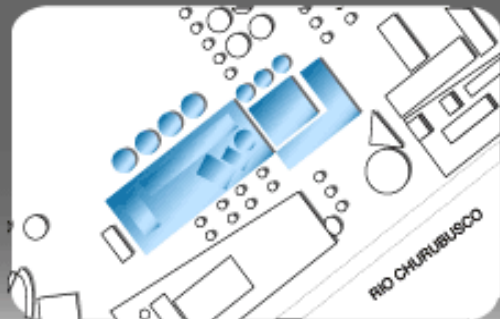


• TORRE DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

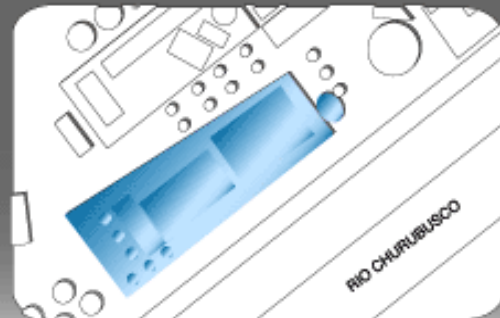




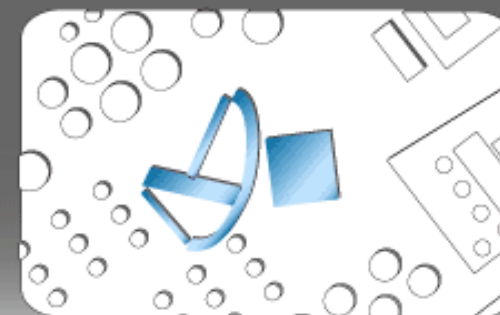
• ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL



• ESCUELA NACIONAL DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO "LA ESMERALDA"



• TEATRO DE LAS ARTES



• CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

El Centro Nacional de las Artes es también un espacio para la creación y difusión artística. Realiza festivales, ciclos y temporadas de carácter nacional e internacional que muestran las propuestas estéticas de artistas de gran trayectoria. Para ello cuenta con veintidós espacios entre los que figuran el Aula Magna José Vasconcelos, el Teatro de las Artes, el Teatro Salvador Novo, el Teatro Raúl Flores Canelo, el Foro Experimental, el Foro Antonio López Mancera, el Auditorio Blas Galindo, la Sala Luis Buñuel, la Plaza de las Artes, la Plaza de la Danza, la Plaza de la Música, el Foro de las Artes, la Galería Central, la Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez, una zona de áreas verdes y siete salones de usos múltiples

Centro Cultural Tijuana

Sala de espectáculos.

Se inauguró en 1985. Es el teatro más grande que existe en la ciudad. Presenta espectáculos regionales, nacionales e internacionales, desde obras teatrales hasta ensambles de ópera y conciertos de orquesta sinfónica.

Tiene un aforo de 1,000 personas. Consta de luneta y balcón, anfiteatro para 600 personas, escenario a la italiana, concha acústica y foso de orquesta para 60 músicos. Es sede de los conciertos mensuales de la Orquesta de Baja California y la Filarmónica Internacional de las Californias; el Encuentro de Teatro Tijuana, la Muestra Internacional de Danza Tijuana. Cuerpos en Tránsito, la Temporada de Ópera, el Festival Hispanoamericano de Guitarra, el Festival de Otoño y el Festival Binacional de Mozart.

La Sala de Espectáculos del CECUT ha sido escenario para artistas como Los Romero, Paco de Lucía, Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés y Joaquín Sabina, entre otros. Presentaciones de Marcel Marceau, el Teatro Bitef de Yugoslavia, las Marionetas de Praga, los Niños Cantores de Viena, los solistas del Ballet Bolshoi, entre otros.

Sala Omnimax

Sala de cine con proyección Omnimax y audio D-Tac, la más alta tecnología del mundo. Se inauguró en 1982 y fue la segunda sala de este tipo en el país. Tiene un aforo de 308 personas en una esfera de 2,200 metros cuadrados. Su pantalla de 180 grados crea la sensación de estar dentro de la acción. Tiene también un proyector de estrellas Spitz que es utilizado para programas educativos. En sus más de veinte años de actividad ininterrumpida, se han proyectado más de 40 películas. Las funciones son diariamente, tanto para público general como para grupos de público en general y grupos escolares de todos los niveles educativos.



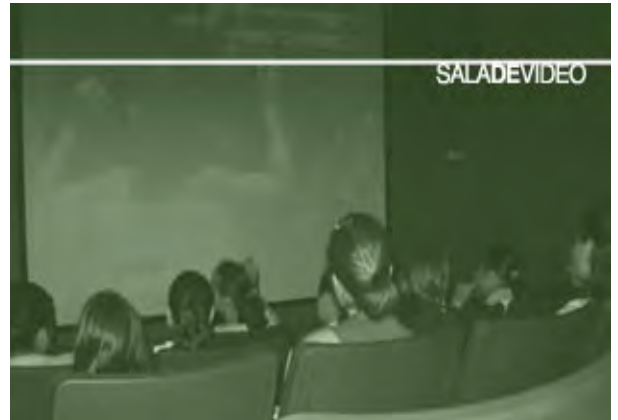
Centro Cultural Tijuana

Ubicación



Sala de video.

Tiene un aforo de 85 personas, cuenta con pantalla de 6 metros diagonales, proyector digital LCD y sonido estéreo. Ofrece proyecciones diarias, de índole diversa: ciclos de cine de arte, charlas de ópera con video, conciertos de música clásica, rock, ciclos de videos documentales, programa gratuito de matinée de cine infantil. También transmite la programación del Canal 23 de las Artes y ofrece ciclos de video escolar para los diversos niveles educativos.



Museo de las Californias

Se inauguró en el año 2000 y cuenta con una exposición permanente de objetos representativos de la historia regional, que abarca desde la prehistoria hasta la segunda mitad del siglo XX. Fue diseñado en una rampa helicoidal de 2,200 metros cuadrados y es el único espacio cultural en la ciudad que muestra una síntesis histórica e incorpora recursos interactivos al discurso museográfico tradicional. Cuenta también con una sala de exposiciones temporales, que presenta colecciones y piezas originales precolombinas, en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y diversos museos del país



Jardín Caracol

En un área al aire libre de 5,786 metros cuadrados, este espacio difunde las expresiones de arte y arquitectura de las culturas precolombinas y desarrolla programas educativos orientados al conocimiento y preservación de nuestro patrimonio cultural. Cuenta con una exposición permanente de reproducciones arqueológicas de Mesoamérica. Funciona como espacio de usos múltiples y es factible arrendarlo según disponibilidad y de acuerdo a los lineamientos correspondientes.



Sala de exposiciones

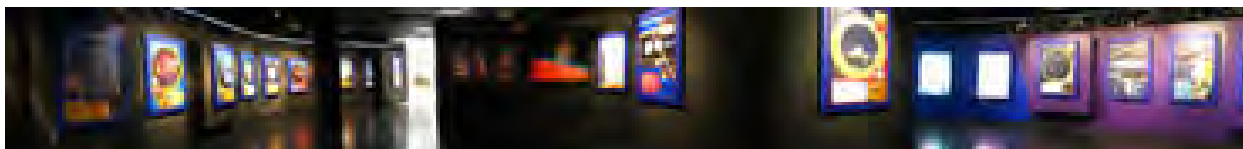
Sala Central

Ubicada en la parte inferior de la rampa helicoidal del Museo de las Californias, cuenta con un área de 300 metros cuadrados de exhibición. Presenta muestras de la expresión plástica regional, nacional e internacional



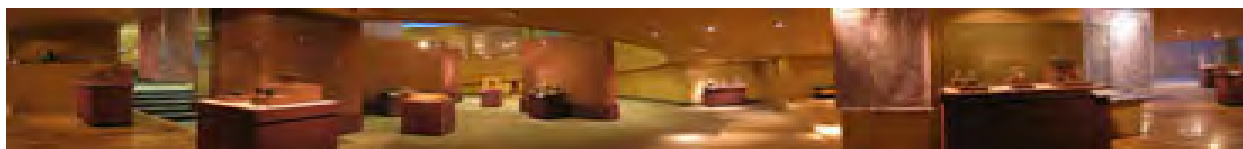
Sala de Exposiciones Temáticas del Cine Omnimax

Localizada en el vestíbulo del Cine y con una superficie de 219 metros cuadrados, esta sala presenta exposiciones de divulgación científica, de cultura popular o bien de diversos temas de interés social.



Sala de Exposiciones Temporales del Museo de las Californias

Se encuentra a un costado de la entrada principal del Museo, cuenta con un área de 432 metros cuadrados y está dedicada a la exhibición temporal de colecciones, muestras y piezas arqueológicas, antropológicas e históricas de las culturas prehispánicas.



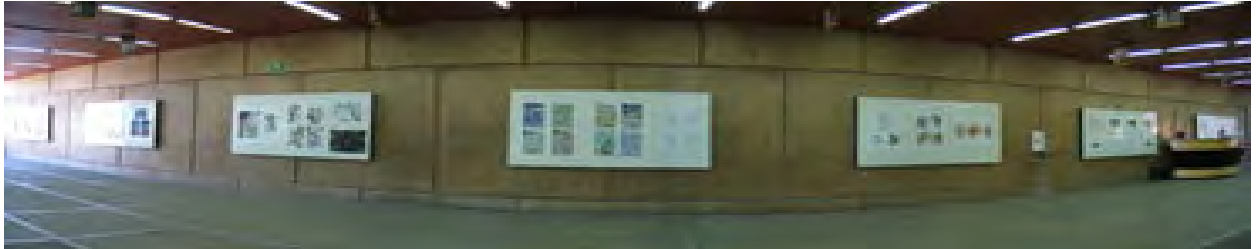
Sala de Exposiciones Planta Baja.

Se localiza en el distribuidor de acceso al edificio, al ingresar por el estacionamiento cubierto. Dispone de una superficie de 245 metros cuadrados, que se destina a presentar obras principalmente de la plástica contemporánea, de artistas regionales y nacionales



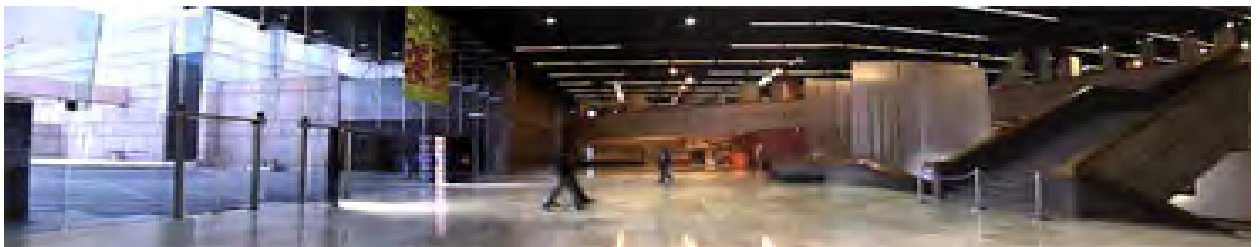
Sala de Exposiciones Comunitarias

La constituye una superficie de 665 metros cuadrados, ubicada en el pasillo de acceso a la Sala de Espectáculos y la Sala de Video. En este espacio se presentan exposiciones y trabajos de grupos artísticos, organizaciones civiles e instancias educativas de la comunidad bajacaliforniana.



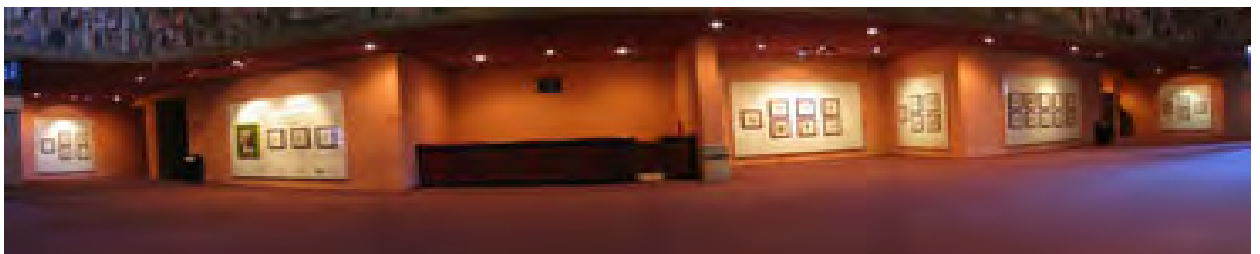
Vestíbulo del Museo

Desde 1996 es sede de la Bial Internacional de Estandartes. Cuenta con una superficie de 695 metros cuadrados, alberga muestras de carácter nacional e internacional, y tiene capacidad para 250 personas, cómodamente sentadas; se utiliza para la realización de eventos culturales especiales.



Vestíbulo de la Sala de Espectáculos.

Espacio de 210 metros cuadrados que se utiliza para presentar exposiciones temporales en el marco de encuentros, festivales o eventos que se llevan a cabo en la Sala de Espectáculos



Sala de Lectura

Con capacidad para 100 personas, ofrece libre acceso a la consulta de obras literarias, particularmente de autores del noroeste, así como publicaciones periódicas noticiosas, de arte y ciencias sociales.

Cuenta con un área para conferencias con capacidad aproximada de 150 personas, en donde se realizan presentaciones de libros, pláticas, cursos y talleres. Aquí se han presentado autores tales como José Agustín, Paco Ignacio Taibo II, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Álvaro Mutis, Javier Cercas, Jaime Sabines, Alí Chumacero y autores regionales. Tiene también un área infantil que cuenta con un acervo para promover la lectura recreativa con los niños y se ofrecen actividades con cuenta cuentos y diversos talleristas.



Explanada

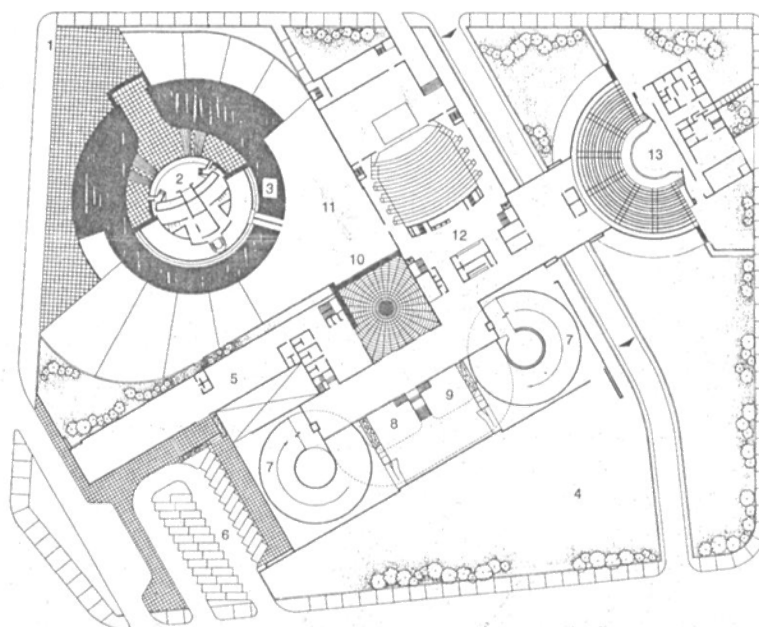
En este espacio frontal pueden reunirse hasta 5,000 personas y ha fungido como escenario para realizar festivales artísticos que involucran a la comunidad, tales como los Domingos Familiares, el Festival de Jazz, Rock y Pop, conciertos masivos en el Festival de Otoño y programas infantiles como Ven a Pintar con Nosotros.



Planos Arquitectónicos



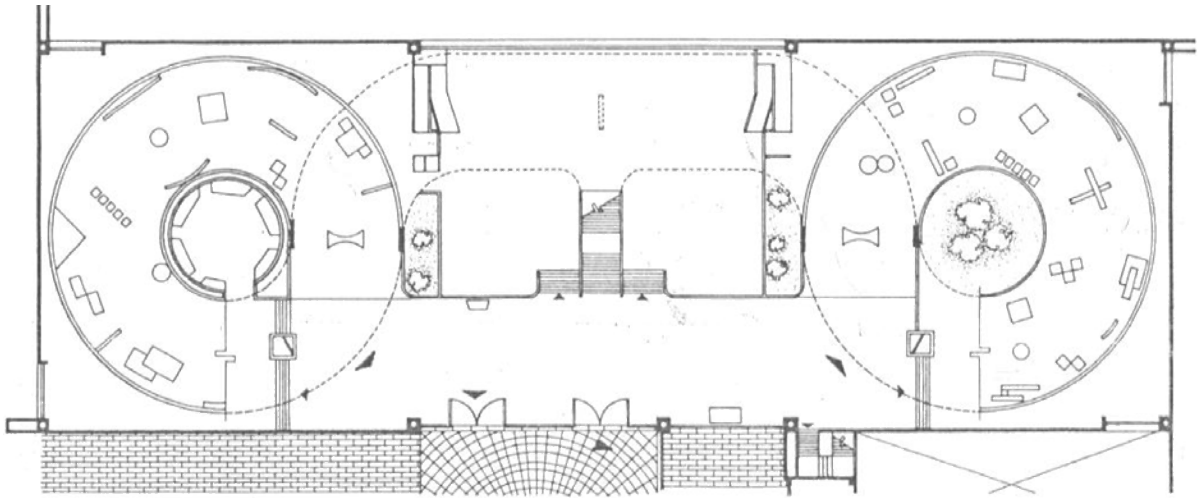
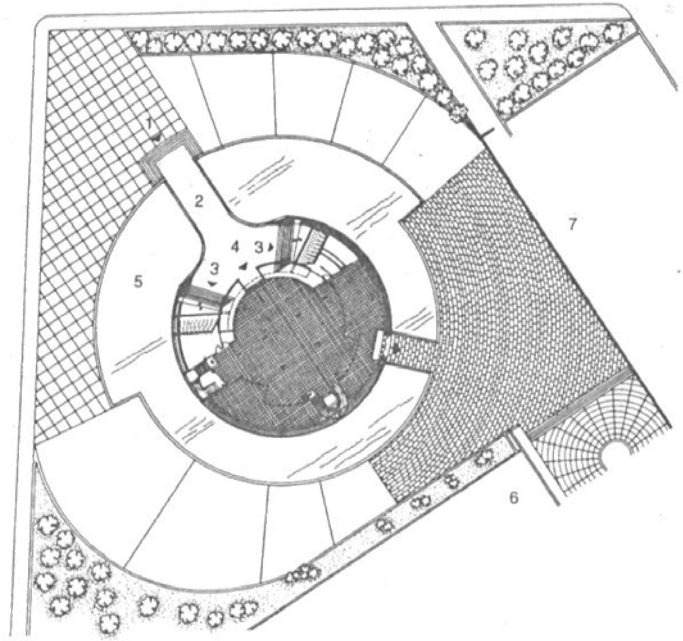
1. Plaza de acceso
2. Omnimax
3. Espejo de agua
4. Jardín
5. Comercios
6. Estacionamiento
7. Rampas de exposición
8. Cafetería
9. Restaurante
10. Fuente
11. Paradero de autobuses
12. Teatro
13. Auditorio al aire libre



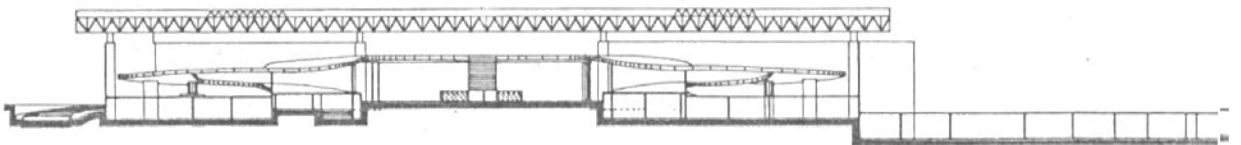
Planta de conjunto

Plantas

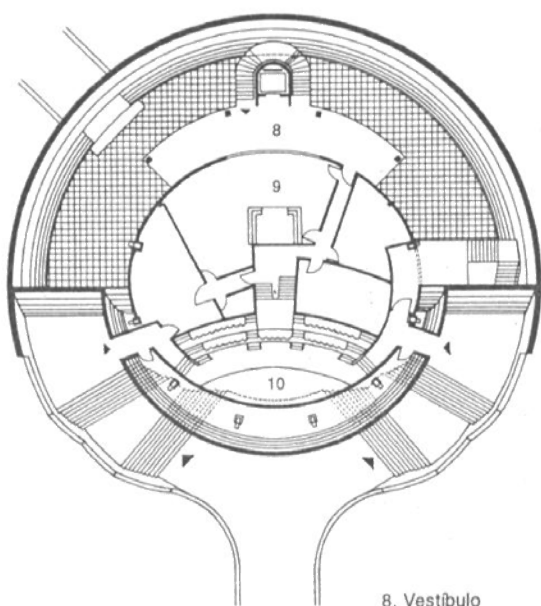
1. Plaza de acceso
2. Acceso
3. Escalinatas
4. Vestíbulo principal
5. Espejo de agua
6. Comercios
7. Teatro



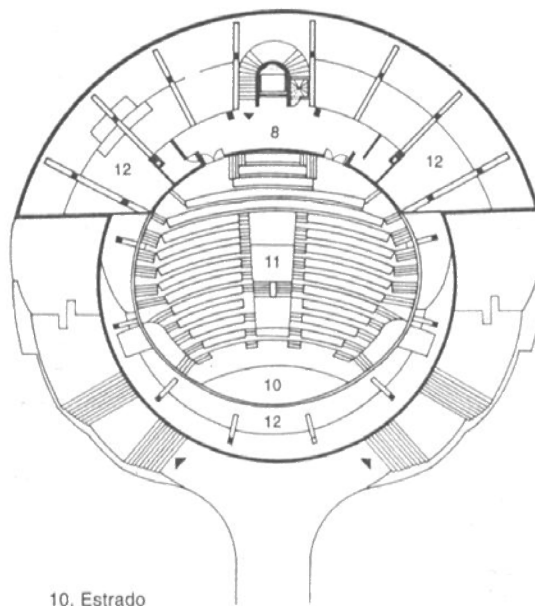
Planta sala de exposición



Corte sala de exposición



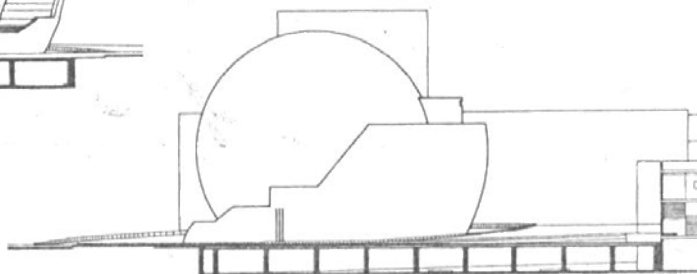
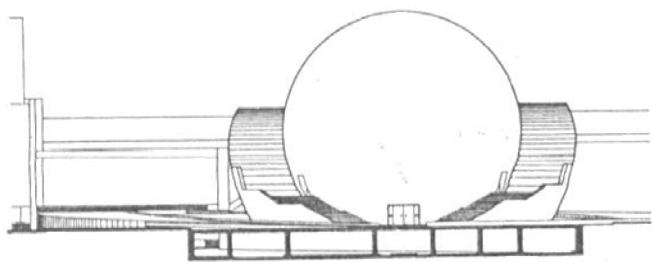
Planta primer nivel



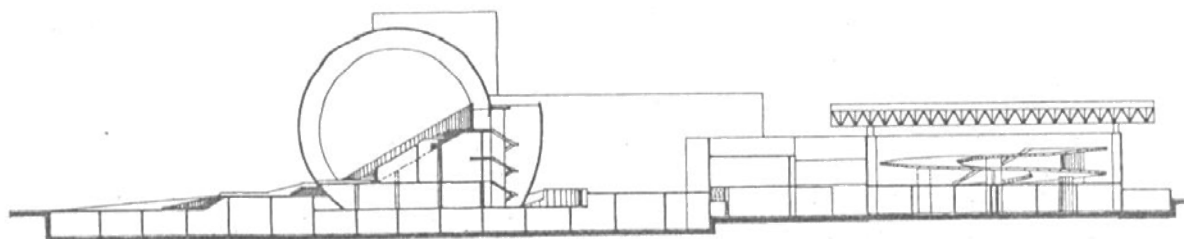
Planta segundo nivel

8. Vestibulo
9. Cabinas de proyecciones
omnimax
10. Estrado
11. Omnimax
12. Vacío

Alzados



Corte frontal



Corte general omnimax-sala de exposición

0 5 10
m

Centro Cultural Recoleta

Salas de exposiciones

La superficie total de metros de exposición es de 3.357, 06 m².

Los patios y las terrazas del Centro Cultural Recoleta abarcan una superficie total de 6.914, 94 m². Hay 20 salas de exposición de artes visuales, una sala destinada a la representación de espectáculos de artes escénicas y otra sala destinada para cursos, talleres y ensayos.

En el año 1997 comenzó el programa de remodelación integral de salas de exposición del Centro. Este programa se realizó para adecuar las salas a los estándares internacionales de acondicionamiento e iluminación requeridos para exposiciones de arte, conservando la expresión de las estructuras y espacios históricos originales. Dentro de este programa se ha remodelado la Sala Cronopios. Adyacentes a la Sala Cronopios, las salas J y C cuentan con una superficie de 230 m² y 240 m².

Las salas 4, 5 y 6 realizadas también durante el año 1997, de aproximadamente 400 m² en su conjunto forman un espacio de amplias dimensiones que favorece la realización de calificadas exposiciones nacionales e internacionales.

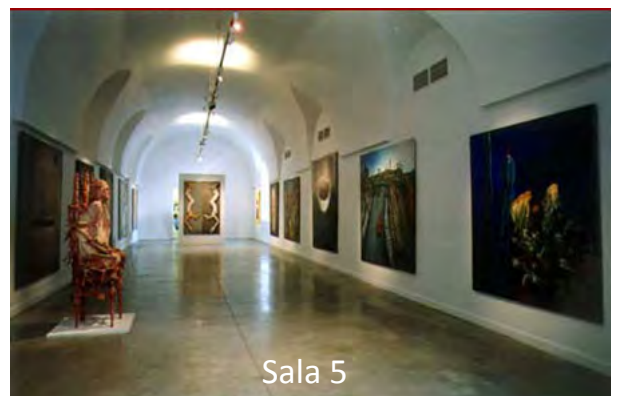
Completando el sector que ocupan las mismas se han refaccionado recientemente las salas 8 y 9, logrando también en este caso la valorización de un importante sector de la planta baja.



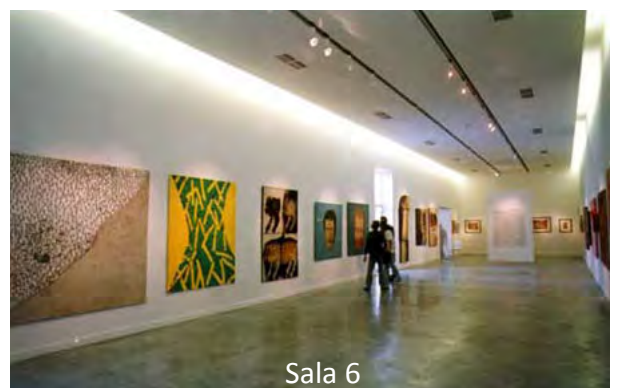
Ubicación



Sala Cronopios.



Sala 5



Sala 6

Espectáculos

El CCR cuenta con diferentes espacios para la presentación de espectáculos. La antigua Capilla estilo neogótico fue transformada en un auditorio con capacidad para 180 personas sentadas. Hoy se montan espectáculos de teatro y danza; y también se realizan allí conciertos, presentaciones de libros, conferencias y mesas redondas.

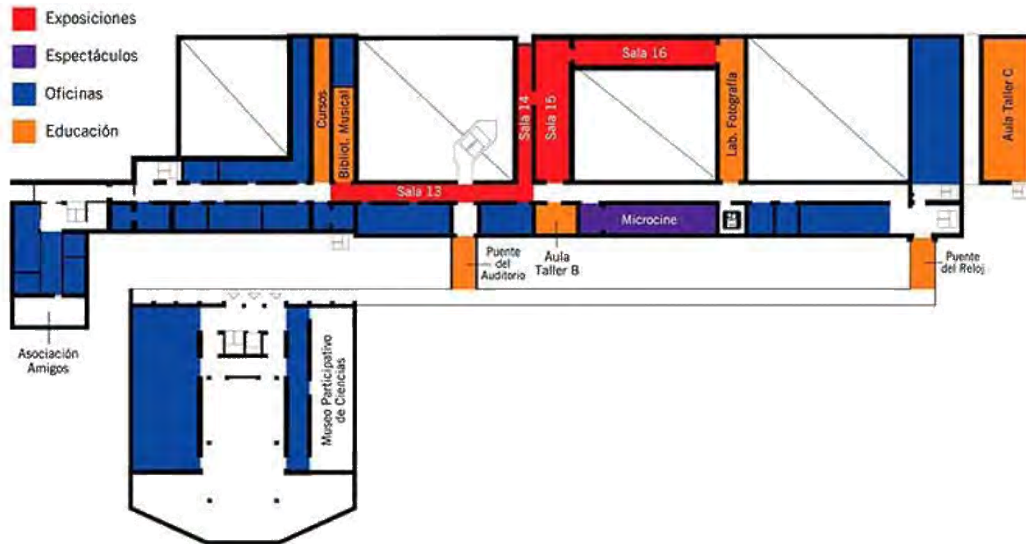
El Microcine, de una capacidad para 120 personas, está destinado a la proyección de ciclos de videos y cine. Durante la temporada estival, el Centro Cultural Recoleta ofrece espectáculos al aire libre. El Anfiteatro, emplazado en la gran terraza con vista a los parques que lo rodean, es el lugar ideal para realizar recitales, conciertos, fiestas y festivales. Los Patios, dinamizan el recorrido y ofrecen también la posibilidad de realizar en ellos distintas actividades como conciertos, desfiles y obras de teatro.



Auditorio



Planta Alta



Centro de las Artes Santa Úrsula

El CASU nace con el objetivo de difundir la cultura y la formación artística mediante una oferta de talleres de danza, música, artes plásticas, teatro y artes escénicas, que impacten directamente en beneficio de los habitantes de de Coyoacán, particularmente de la zona de los Pedregales que comprende colonias como Santo Domingo, Ruiz Cortines, Pedregal de Santa Úrsula Coapa y el pueblo de Santa Úrsula Coapa, consideradas de atención prioritaria.

Ubicado en el corazón del Pedregal de Santa Úrsula Coapa, muy cerca del Estadio Azteca, el Centro de las Artes Santa Úrsula (CASU), es una moderna construcción de 2 mil 500 m² edificada por la delegación Coyoacán en el año 2009.

El CASU es dirigido y administrado por la Jefatura de Unidad Departamental (JUD) del Centro de las Artes Santa Úrsula, misma que depende de la Dirección General de Cultura de Coyoacán y ofrece una gama muy amplia de talleres en diferentes áreas de las artes, hoy día el centro tiene más de 500 alumnos inscritos y en aumento. A un año de su creación se han realizado innumerable cantidad de eventos culturales gratuitos, la programación está centrada en teatro, música, danza, cine en video y exposiciones de artes plásticas, en beneficio de los habitantes. El centro está autorizado para rentar el auditorio Amparo Ochoa, la explanada Gabino Palomares y la Galería-terraza para actividades culturales.

AUDITORIO AMPARO OCHOA

El auditorio “Amparo Ochoa” es un excelente escenario para presentaciones de obras de teatro, conciertos, presentaciones de libros y proyecciones.

Cuenta con un aforo de 215 personas, posee 178 butacas y 37 sillas móviles, el escenario es enduelado y mide 10mts. por 12 mts.

EXPLANADA GABINO PALOMARES

La explanada cubierta “Gabino Palomares” con capacidad para más de 800 personas es el escenario que alberga importantes eventos culturales como conciertos de música presentaciones de danza, práctica de las artes circenses, etc.

TERRAZA-GALERIA

La terraza del centro ubicado en lo más alto del edificio es una galería semi-abierta dispuesta para recibir novedosas propuestas plásticas y escénicas, capaz de recibir hasta 150 personas.

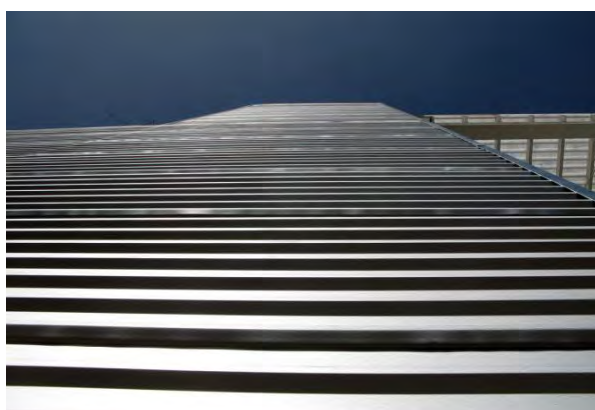
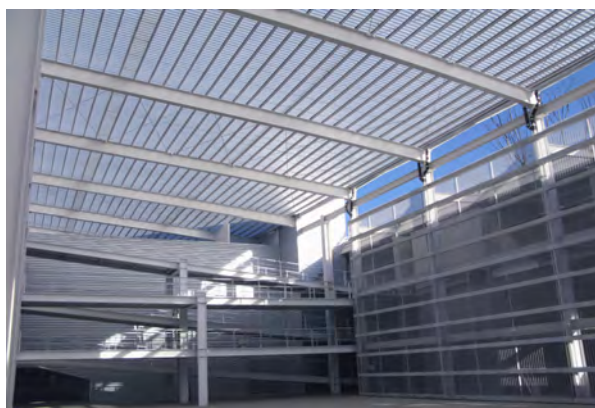
LAS “REJAS DEL CASU” Galerías abiertas

La fachada del Centro de las artes, constituida por rejas, se ha convertido en una galería abierta permanente que ha alojado importantes exposiciones de gran formato.

AULAS

Cuenta con 11 aulas para la impartición de talleres de iniciación artística:

- 2 salones destinados a Danza
 - 3 salones para la impartición de Música
 - 4 salones para las Artes plásticas
 - 2 salones para teatro
- Por último la explanada y terraza galería sirven para la impartición de las Artes circenses



CAPÍTULO

P R O Y E C T O

“ F O R O

EXPERIMENTAL

DE EXPRESIÓN,

DESARROLLO

Y DIFUSION

CULTURAL Y

ARTÍSTICA

(F E E D D C A) ”

VI

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

BIBLIOTECA	1,209.82 m ²
CIRCULACIONES	107.76 m ²
BIBLIOTECA	1,102.06 m ²
(SOTANO)	
Acceso / Vestíbulo	80.24 m ²
Acervo	442.01 m ²
Sala de Lectura	368.11 m ²
Sala de Lectura Exterior	482.58 m ²
Área de Fotocopiado	20.98 m ²
Resguardo de Acervo / Almacén	67.63 m ²
(MEZANINE)	
Oficina Administrativa 1	29.84 m ²
Oficina Administrativa 2	12.59 m ²
Sala de Lectura Revistas	56.87 m ²
Acervo Revistas	23.79 m ²
CENTRO DE CÓMPUTO	349.75 m ²
CIRCULACIONES	66.48 m ²
CENTRO DE CÓMPUTO	283.27 m ²
(PLANTA BAJA)	
Acceso / Caja	36.33 m ²
Área de Impresiones y Ploteo	29.22 m ²
Bodega	19.28 m ²
Área de Computadoras	67.45 m ²
Aula 1	49.82 m ²
Aula 2	49.82 m ²
Sala de Espera	31.35 m ²
ADMINISTRACIÓN	536.49 m ²
CIRCULACIONES	108.52 m ²
ADMINISTRACIÓN	427.97 m ²
(1er NIVEL)	
Vestíbulo / Recepción	65.60 m ²
Sala de espera	25.74 m ²
Cubículo 1	18.37 m ²

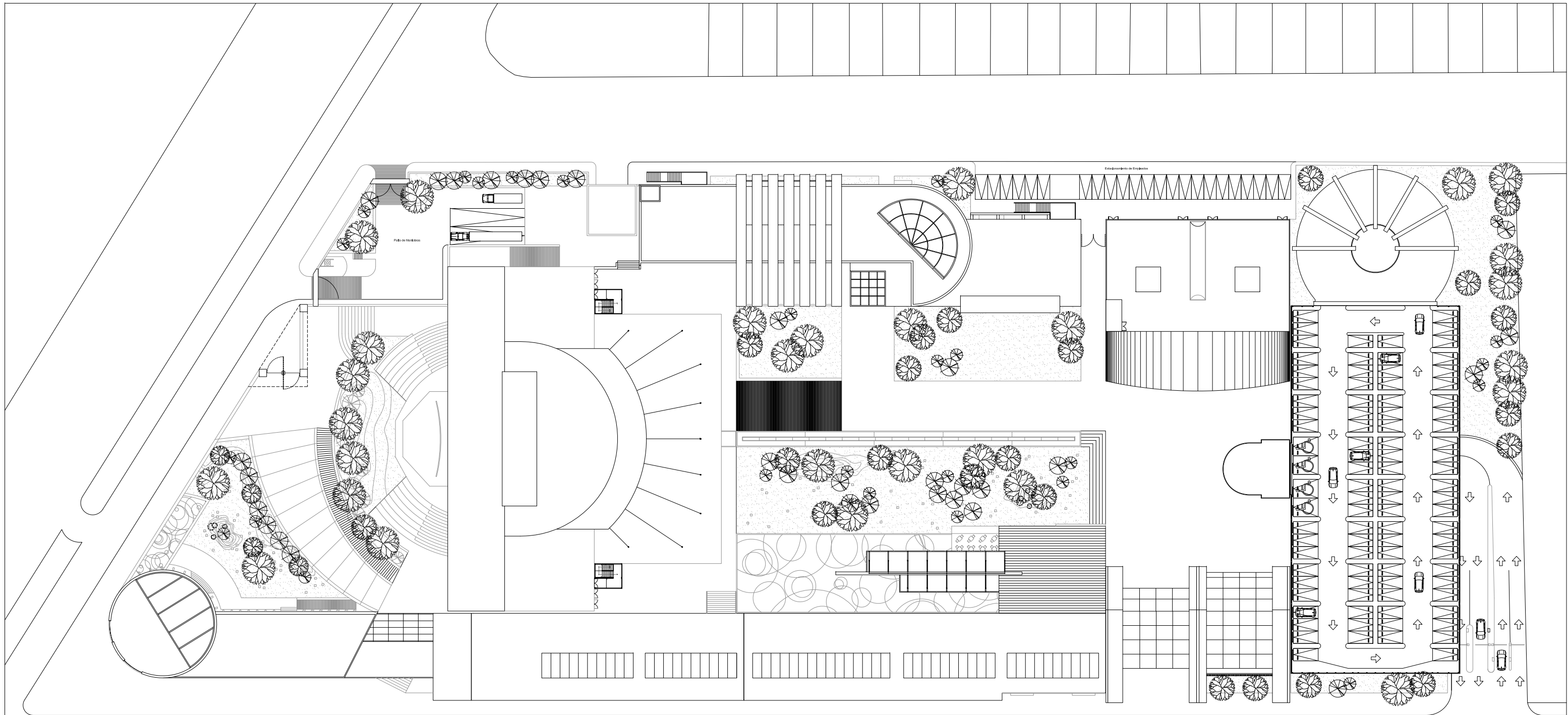
(2do NIVEL)	
Cubículo 2	18.37 m ²
Cubículo 3	21.78 m ²
Cubículo 4	18.37 m ²
Cubículo 5	18.37 m ²
Oficina 1	25.34 m ²
Oficina 2	31.35 m ²
Sala de Juntas	36.97 m ²
(MEZANINE)	
Recepción Dirección	54.05 m ²
Oficina 3	25.34 m ²
Oficina 4	31.35 m ²
Sala de Juntas	36.97 m ²
TEATRO	5,284.69 m²
CIRCULACIONES	968.13 m ²
TEATRO PRINCIPAL (SOTANO)	3,492.94 m ²
Taller de Escenografía, Tramoya y Pintura	157.87 m ²
Bodega Escenográfica	157.87 m ²
Cto de Aire acondicionado	44.20 m ²
Cto de Instalación Eléctrica	48.27 m ²
Ducto de Instalaciones	134.52 m ²
(PLANTA BAJA)	
Taquilla	12.56 m ²
Acceso / Vestíbulo	272.77 m ²
Dulcería	38.49 m ²
Sanitarios	153.92 m ²
Cabina de Control	16.46 m ²
Escenario	498.43 m ²
Planta Libre	319.89 m ²
Área de Ensayos / Calentamiento	184.11 m ²
Camerino Hombres	36.06 m ²
Camerino Mujeres	52.20 m ²
Camerino Privado 1	17.50 m ²
Camerino Privado 2	17.50 m ²
Bodega de Vestuario	11.32 m ²
Acceso de Carga	13.60 m ²

Vestíbulo Mirador	447.01 m ²
Sanitarios	61.96 m ²
Gradería	208.18 m ²
(3er NIVEL)	
Vestíbulo Mirador	367.23 m ²
Gradería	221.06 m ²
TEATRO ISABELINO 1 (PLANTA BAJA)	411.81 m ²
Escenario	57.11 m ²
Laterales	43.64 m ²
(MEZANINE)	
Acceso	15.87 m ²
Gradería	114.31 m ²
(2do NIVEL)	
Gradería	91.38 m ²
(3er NIVEL)	
Gradería	89.50 m ²
TEATRO ISABELINO 2 (PLANTA BAJA)	411.81 m ²
Escenario	57.11 m ²
Laterales	43.64 m ²
(MEZANINE)	
Acceso	15.87 m ²
Gradería	114.31 m ²
(2do NIVEL)	
Gradería	91.38 m ²
(3er NIVEL)	
Gradería	89.50 m ²
ÁREA COMERCIAL	2,065.04 m ²
CIRCULACIONES	802.96 m ²

ÁREA COMERCIAL (PLANTA BAJA)	1,262.04 m ²
Local Comercial 1	84.80 m ²
Local Comercial 2	84.80 m ²
Local Comercial 3	84.80 m ²
Local Comercial 4	84.80 m ²
Local Comercial 5	271.55 m ²
Local Comercial 6	84.80 m ²
Local Comercial 7	84.80 m ²
Local Comercial 8	84.80 m ²
Local Comercial 9	84.80 m ²
Bodega 1	20.00 m ²
Bodega 2	20.00 m ²
Bodega 3	20.00 m ²
Bodega 4	20.00 m ²
Bodega 5	41.60 m ²
Bodega 6	20.00 m ²
Bodega 7	20.00 m ²
Bodega 8	20.00 m ²
Bodega 9	20.00 m ²
Sanitarios	110.49 m ²
TALLERES	2,091.00 m ²
CIRCULACIONES	771.88 m ²
TALLERES (1er NIVEL)	1,319.12 m ²
Taller 1	220.32 m ²
Taller 2	220.32 m ²
Taller 3	327.35 m ²
Taller 4	220.32 m ²
Taller 5	220.32 m ²
Sanitarios	110.49 m ²
CAFETERÍA	811.75 m ²
CIRCULACIONES	178.57 m ²
CAFETERÍA (PLANTA BAJA)	633.18 m ²
Acceso / Recepción / Caja	34.80 m ²
Área de Comensales	196.28 m ²
Sanitarios	40.42 m ²
Cocina	82.16 m ²

Bodega	9.92 m ²
(1er NIVEL)	
Área de Comensales	269.60 m ²
SALAS DE CINE	2,014.60 m²
CIRCULACIONES	659.94 m²
SALAS DE CINE	1,354.66 m²
(PLANTA BAJA)	
Vestíbulo	170.22 m ²
Área de Comensales	81.81 m ²
Taquillas	14.98 m ²
Oficina	12.79 m ²
Cuarto de Copiado	4.24 m ²
Sanitario	3.19 m ²
Dulcería	28.66 m ²
Sanitario	3.19 m ²
Bodega	6.37 m ²
Sanitarios	82.70 m ²
Sala de Proyección 1	282.45 m ²
Sala de Proyección 2	282.45 m ²
(-224 Espectadores por sala)	
(1er NIVEL)	
Vestíbulo	119.89 m ²
Área de Comensales	85.42 m ²
Sanitarios	37.11 m ²
(2do NIVEL)	
Cabina de Proyección 1	29.27 m ²
Cabina de Proyección 2	29.27 m ²
Archivo 1	23.12 m ²
Archivo 2	23.12 m ²
Cuarto Oscuro	38.70 m ²
SALAS DE EXPOSICIONES	3,030.15 m²
CIRCULACIONES	286.70 m²
SALAS DE EXPOSICIONES	2,743.45 m²
(SOTANO)	
Sanitarios	106.05 m ²

(PLANTA BAJA)	
Acceso / Vestíbulo	44.70 m ²
Área de Exposición Exterior	174.40 m ²
Vestíbulo Principal	225.41 m ²
Sanitario Discapacitado	7.18 m ²
Sala de Exposiciones 1	562.19 m ²
Sala de Exposiciones 2	425.83 m ²
Bodega / Taller	75.75 m ²
(1er NIVEL)	
Acceso / Vestíbulo	50.76 m ²
Sala de Exposiciones 3	1,071.18 m ²
TEATRO EXTERIOR	1,106.28 m²
Vestíbulo	216.16 m ²
Gradería	282.96 m ²
Escenario	140.00 m ²
PATIO DE SERVICIO	1,232.76 m²
Caseta de Vigilancia	12.61 m ²
Patio de Maniobras	573.29 m ²
Plataforma de Descarga	147.92 m ²
Cuarto de Maquinas	91.18 m ²
ESTACIONAMIENTO (626 Cajones)	14,943.64 m²
ÁREAS VERDES	3,739.24 m²
PLAZA DURA	1,248.50 m²
ESPEJOS DE AGUA	830.48 m²
ACCESOS	933.72 m²



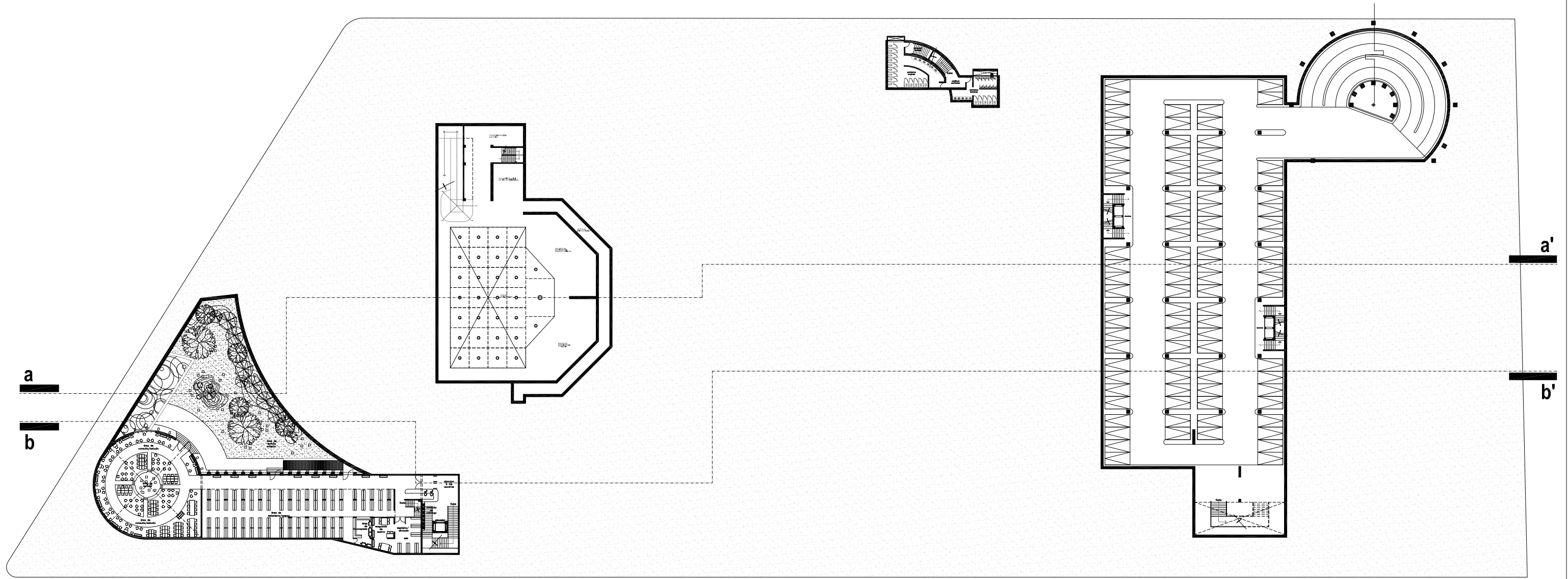
"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

89	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA</p>
----	--

PLANTA DE CONJUNTO

PLANTA DE CONJUNTO





"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

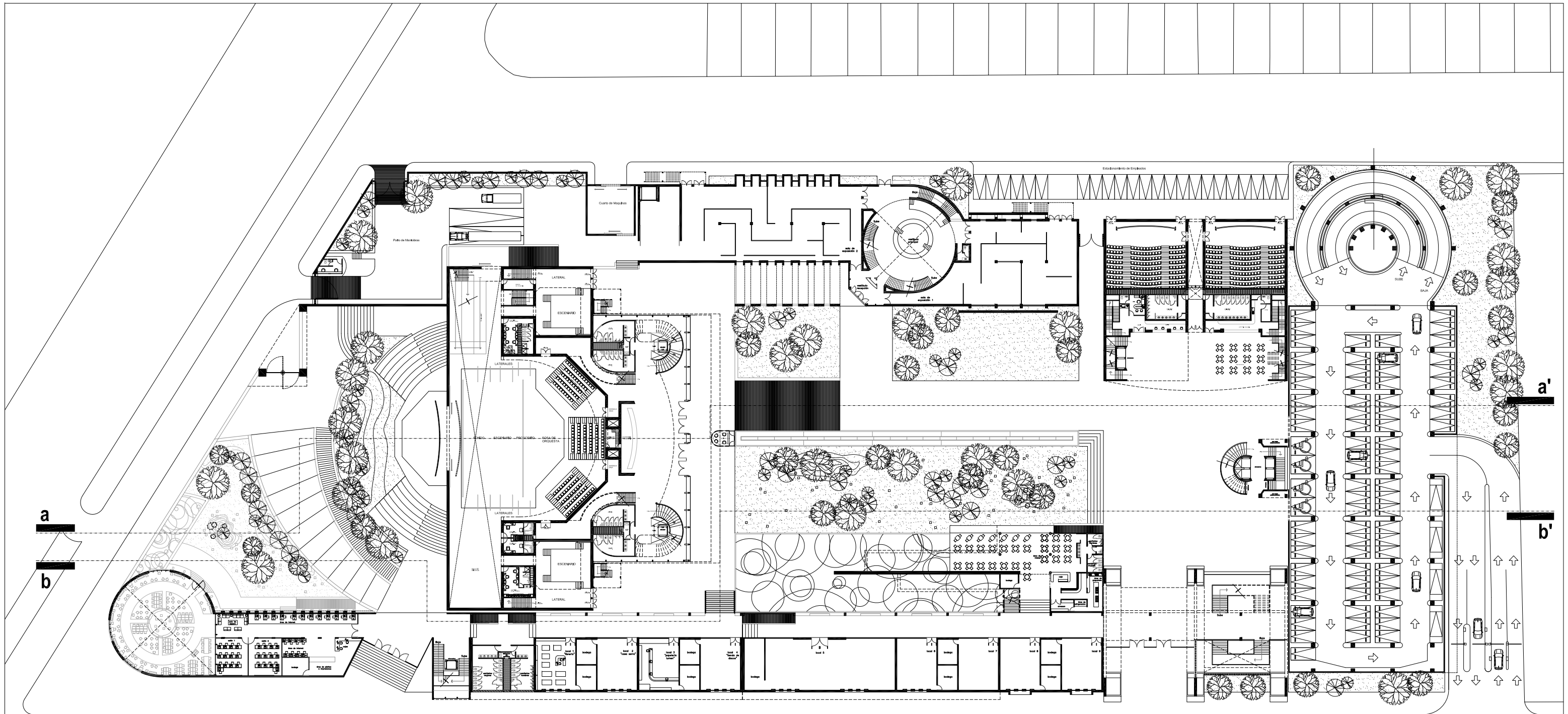
90	PLANTA DE CONJUNTO
	PLANTA DE SOTANOS

ORIENTACION

norte

FACULTAD DE ARQUITECTURA

90



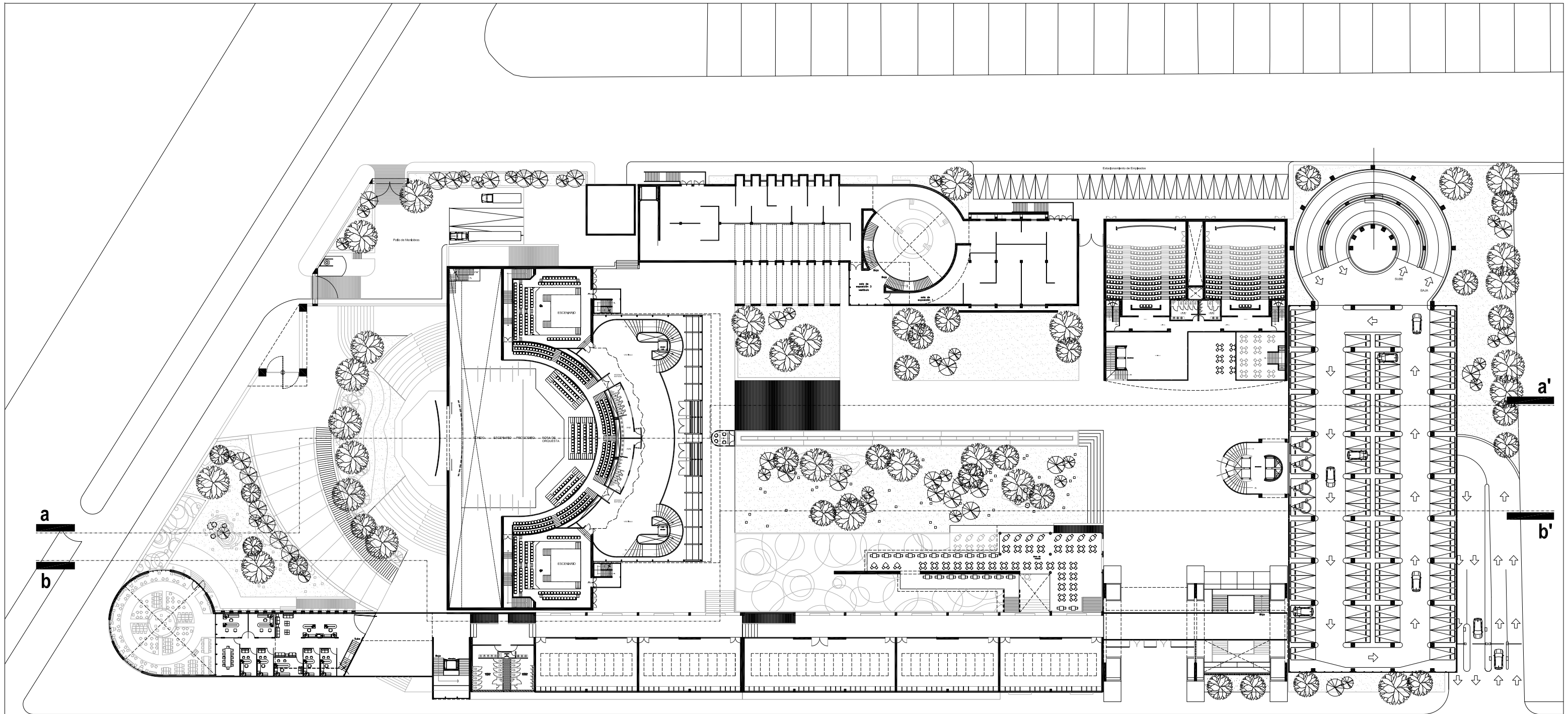
"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

PLANTA DE CONJUNTO

PLANTA BAJA

ORIENTACION

norte



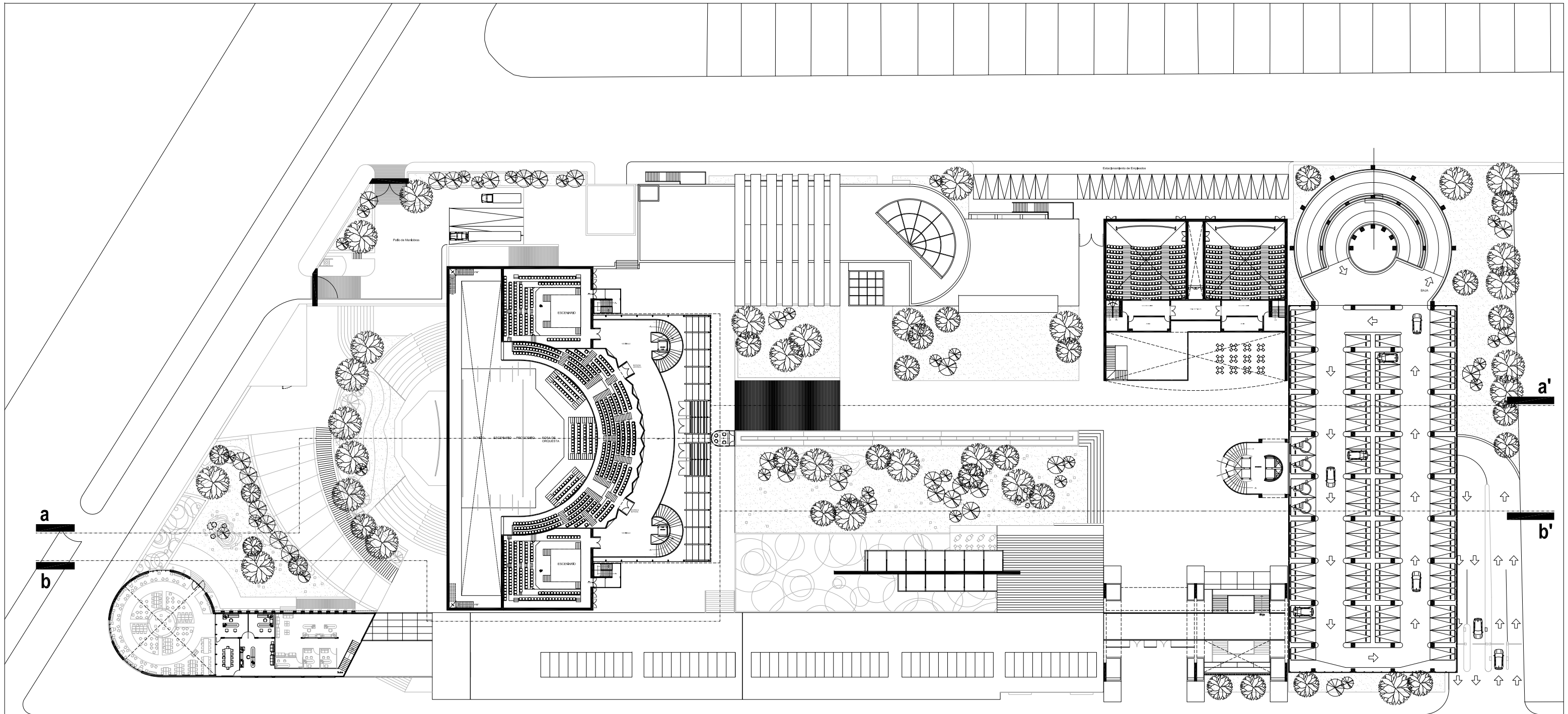
"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

92	TITULO: ... AUTOR: ... FECHA: ... ESCUELA: ...
----	---

PLANTA DE CONJUNTO

PLANTA PRIMER NIVEL





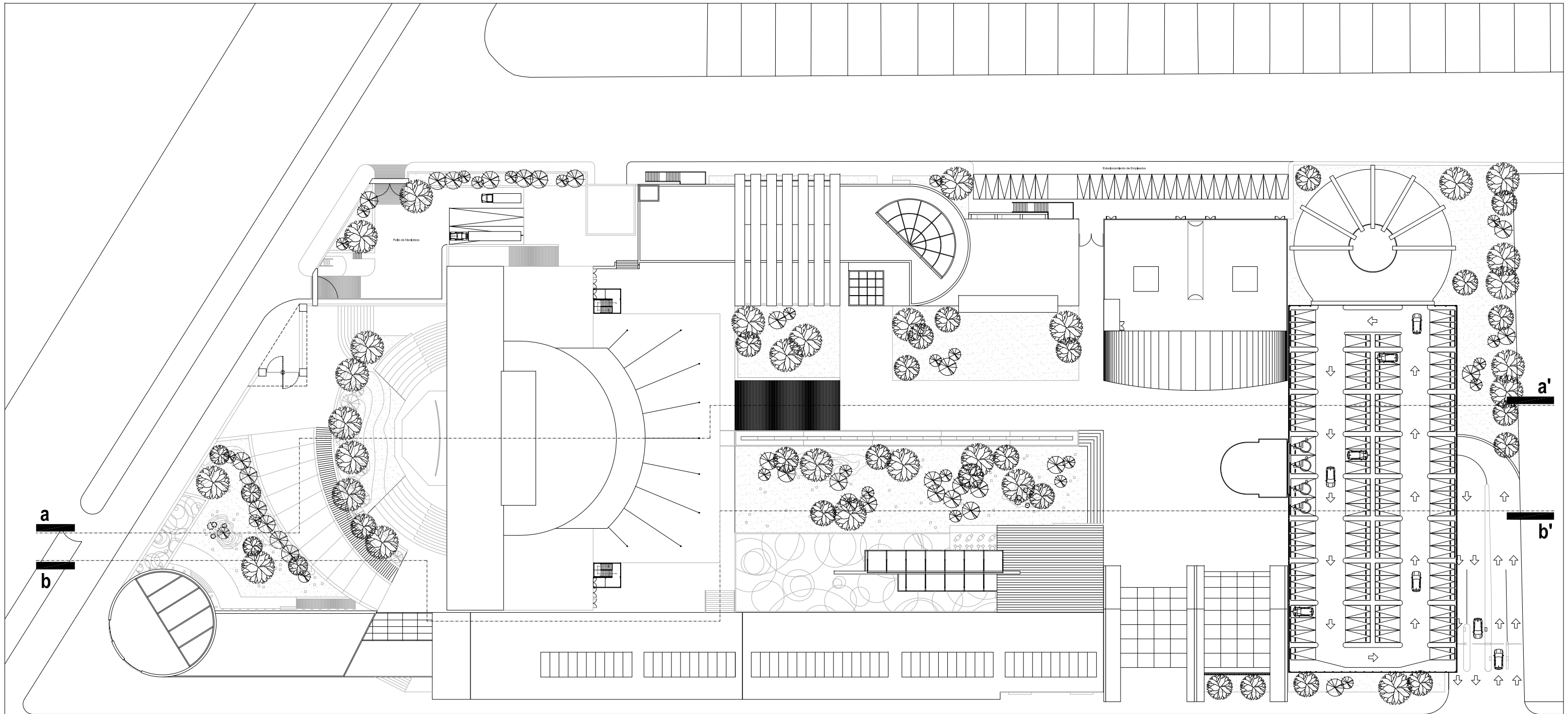
"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

93	TÍTULO: PLANTA DE CONJUNTO AUTORES: [illegible] FECHA: [illegible]
----	--

PLANTA DE CONJUNTO

PLANTA SEGUNDO NIVEL





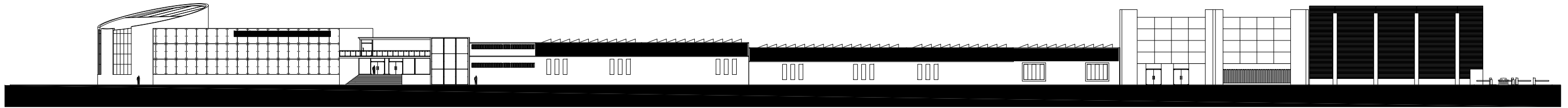
"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

94	TITULO AUTOR FECHA ESCALA
----	------------------------------------

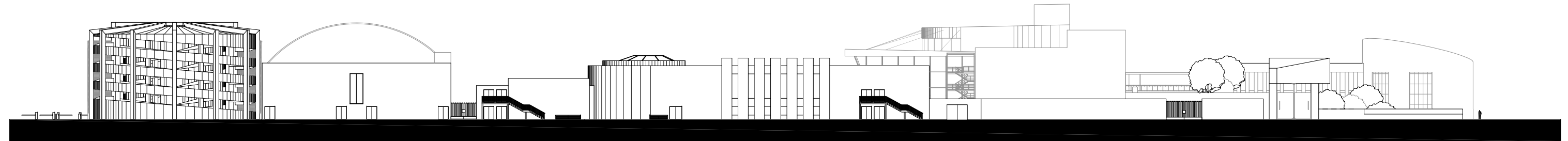
PLANTA DE CONJUNTO

PLANTA DE TECHOS

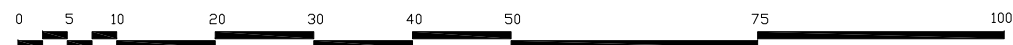




FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

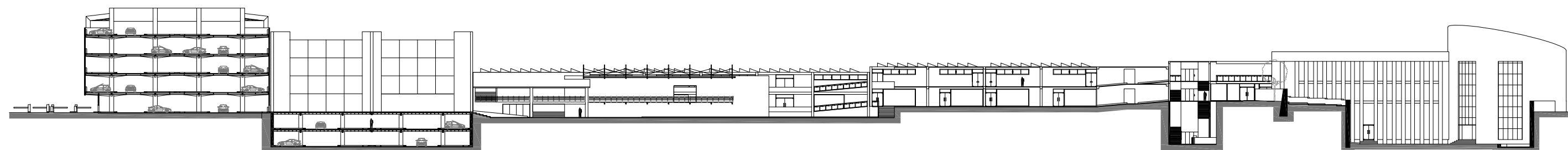
Proyecto:	FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA
Proyecto:	VARGAS TORRES JOSE MANUEL
Ubicación:	QUIMINDA - MEXICO, D.F.
96	FACHADA ARQUITECTONICA

FACHADA DE CONJUNTO
FACHADA ARQUITECTONICA

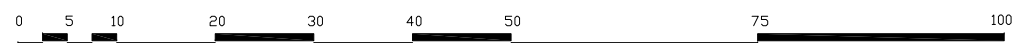




CORTE a - a'



CORTE b - b'



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

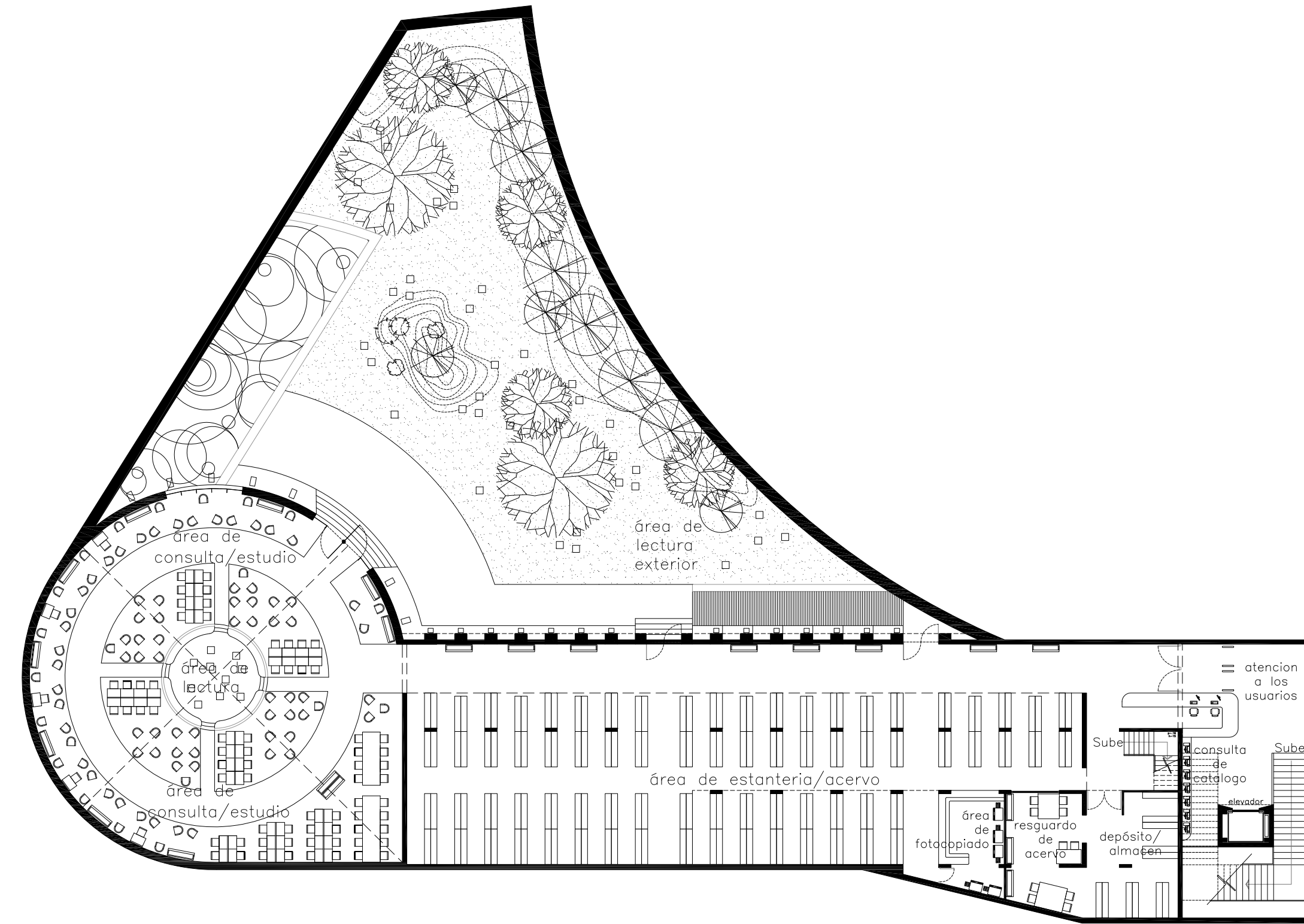
Proyecto:	TOMO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA
Proyecto:	VARGAS TORRES JOSE MANUEL
Ubicación:	QUERETARO - MEXICO, MEX.
Escala:	1:100
Fecha:	2011-2012
Autores:	VARGAS TORRES JOSE MANUEL, GARCIA GONZALEZ JUAN CARLOS

CORTES DE CONJUNTO

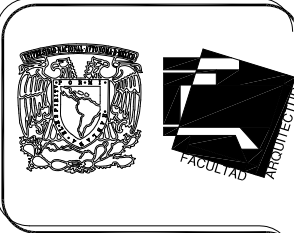
CORTE ARQUITECTONICO



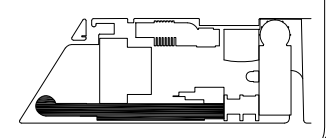
100



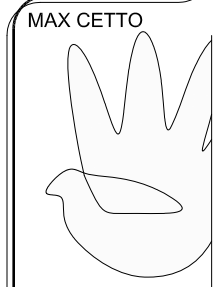
PLANTA SOTANO



CROQUIS DE LOCALIZACION



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"



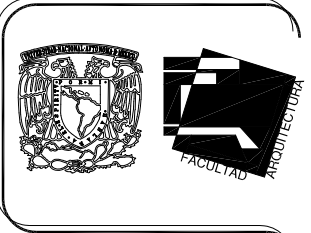
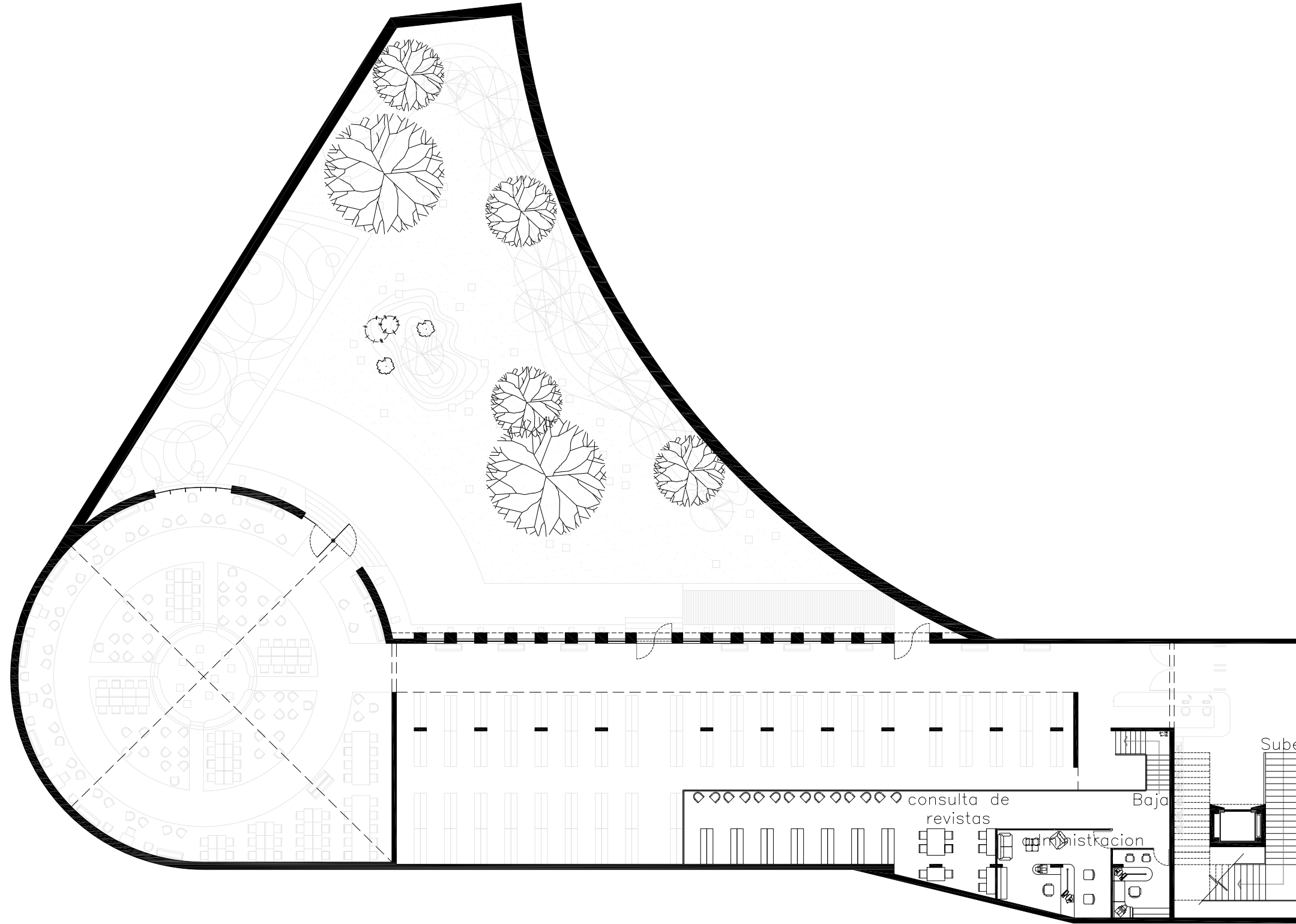
BIBLIOTECA
PLANTA DE SOTANO
ARQUITECTÓNICA



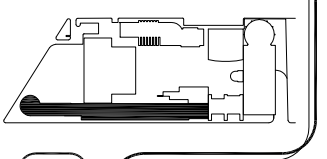
Proyecto: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA		Planta: ARQUITECTÓNICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSÉ MANUEL		Escala: 1:250	Fecha: AGOSTO-2011
Ubicación: COYOACÁN - MÉXICO, D.F.		Dibujo: VARGAS JOSÉ	Revisó: ALOD. JOSÉ ANDRÉS CAMPOS

07

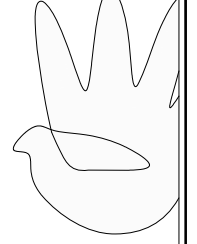
PLANTA SOTANO MEZANINE



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAX CETTO



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

BIBLIOTECA

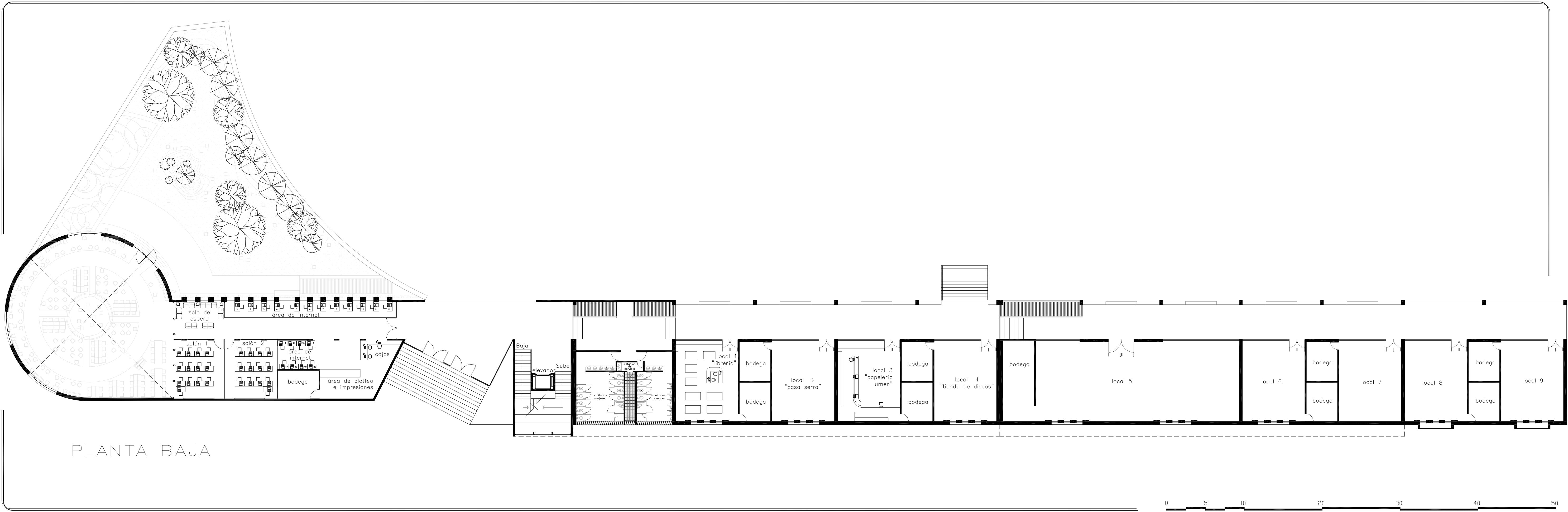
PLANTA DE SOTANO MEZANINE
ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION

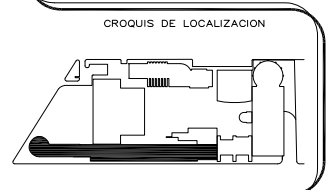
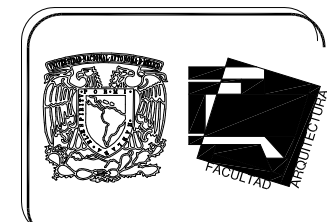


Proyecto: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA		Plano: ARQUITECTONICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL		Escala: 1:250	Fecha: AGOSTO-2011
Ubicación: COTACÁN - MEXICO, D.F.		Diseño: VARGAS JOSE	Revisa: JOSE ANGELO CAMPOS





PLANTA BAJA



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

MAX CETTO

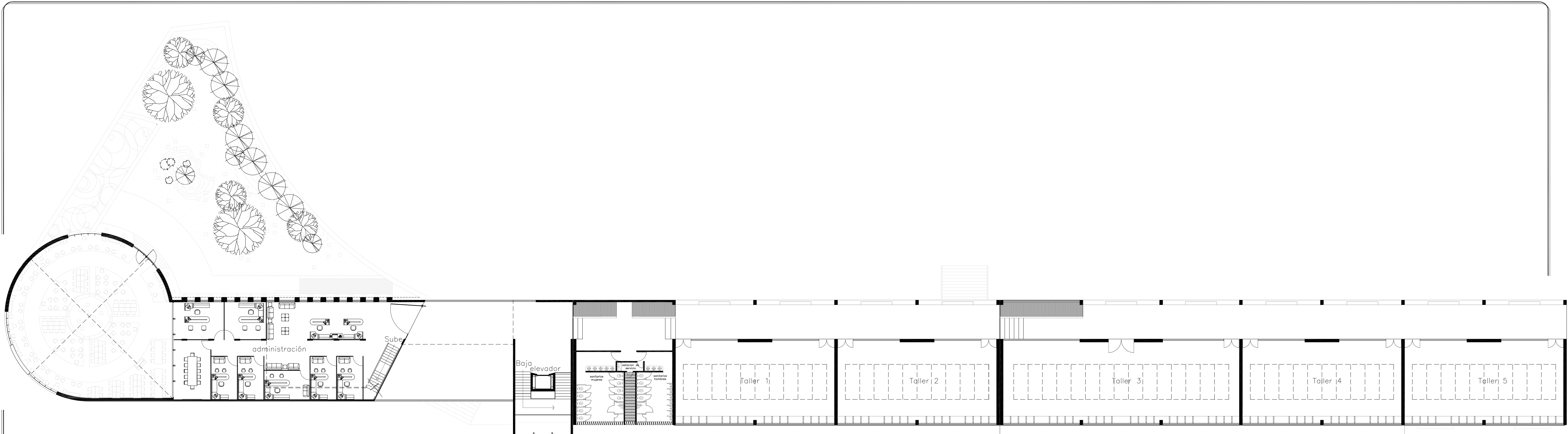
AREA COMERCIAL Y CAFE INTERNET

PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

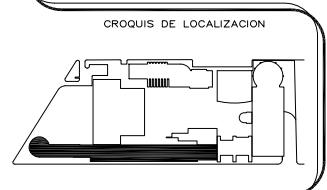
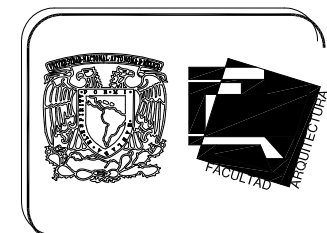
ORIENTACION

norte

Proyecto:	"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"
Diseño:	VERGAS TORRES JOSE MANUEL
Ubicación:	COMUNIDAD - MEXICO, D.F.
Fecha:	15/05/2011
Escala:	1:200
AutoCAD:	2011
Programa:	ARQUITECTONICA
Compañía:	VERGAS TORRES JOSE MANUEL



PLANTA ALTA



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

MAX CETTO

AREA ADMINISTRATIVA Y TALLERES

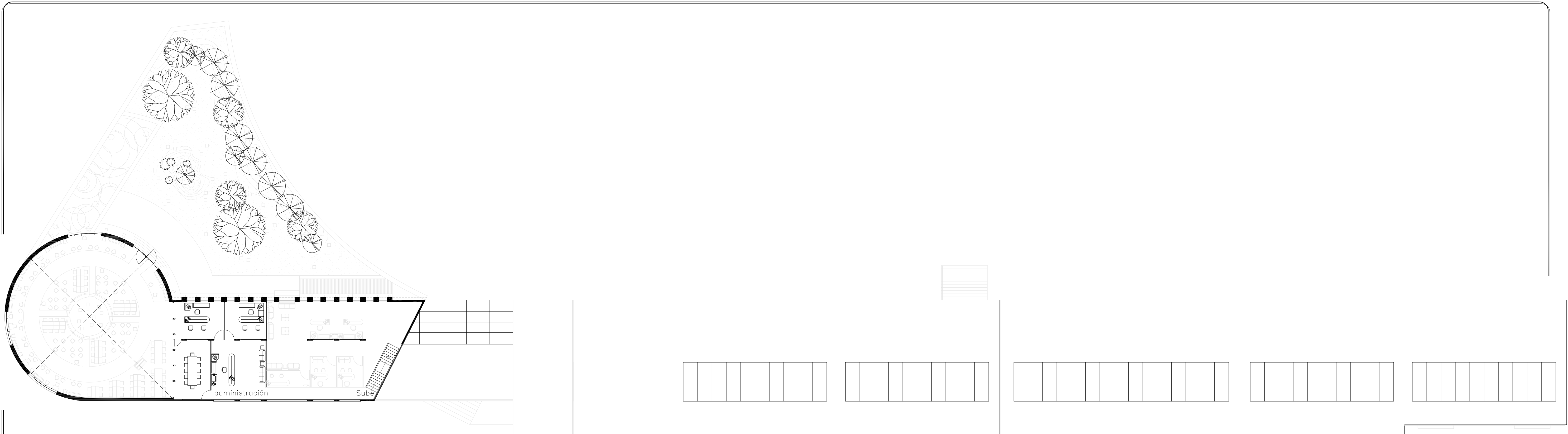
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION

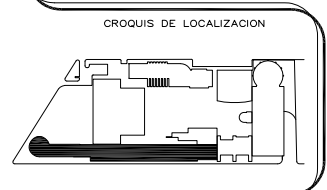
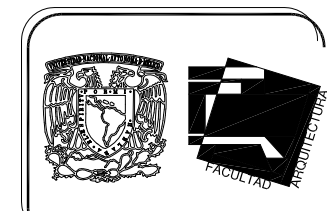
norte

TÍTULO: "FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA" AUTOR: VARGAS TORRES JOSÉ MANUEL COMANDO: MÉRICO, D.F.	FECHA: 2014 ESCALA: 1:500 HOJA: 100 PROYECTO: 2014-2015 COORDINADOR: JOSÉ MANUEL VARGAS TORRES
---	--

100



PLANTA ALTA MEZANINE



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

MAX CETTO

AREA ADMINISTRATIVA

PLANTA ALTA MEZANINE
ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION

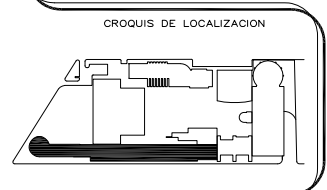
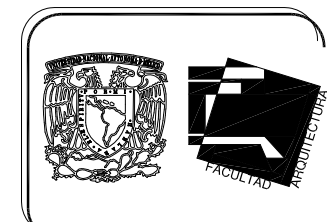
norte

Proyecto: "FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA" Arquitecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL Ciudad: - MEXICO, D.F.	Fecha: 2011 Escala: 1:500 Autores: VARGAS TORRES JOSE MANUEL, GONZALEZ JOSE ANTONIO, GONZALEZ JOSE ANTONIO
---	---

101



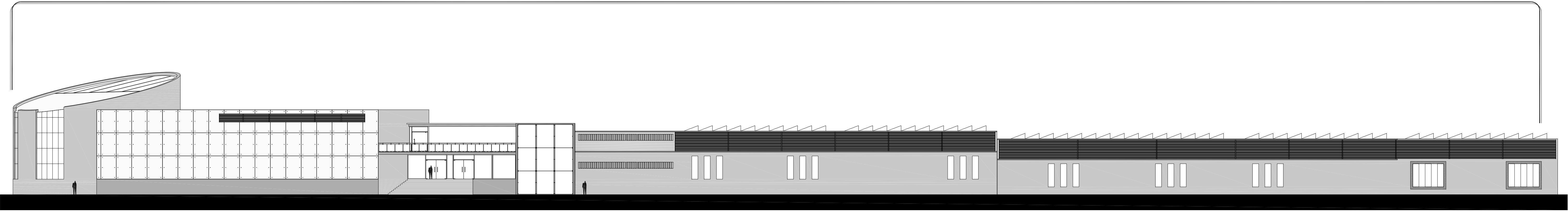
PLANTA DE TECHOS



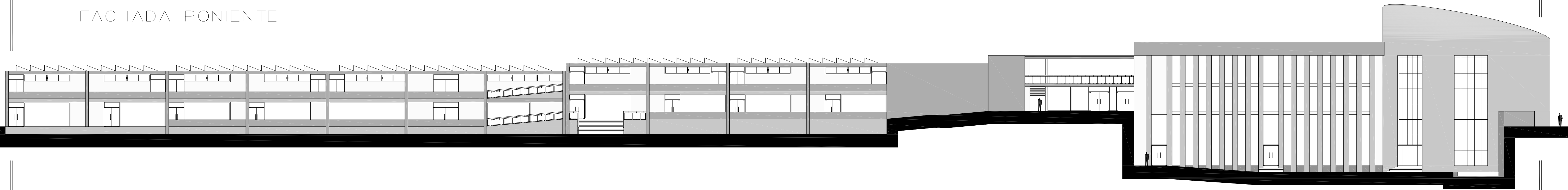
EDIFICIO MIXTO
 PLANTA DE TECHOS
 ARQUITECTÓNICA



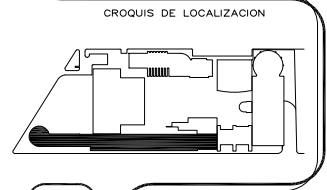
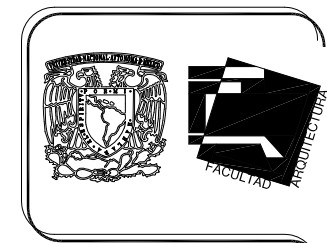
Proyecto: "FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA" Director: VARGAS TORRES JOSE MANUEL Ciudad: - MEXICO, D.F.	Fecha: ARQUITECTONICA Escala: 1:50 Autor: MAX CETTO
---	---



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

MAX CETTO

EDIFICIO MIXTO

FACHADA ARQUITECTÓNICA

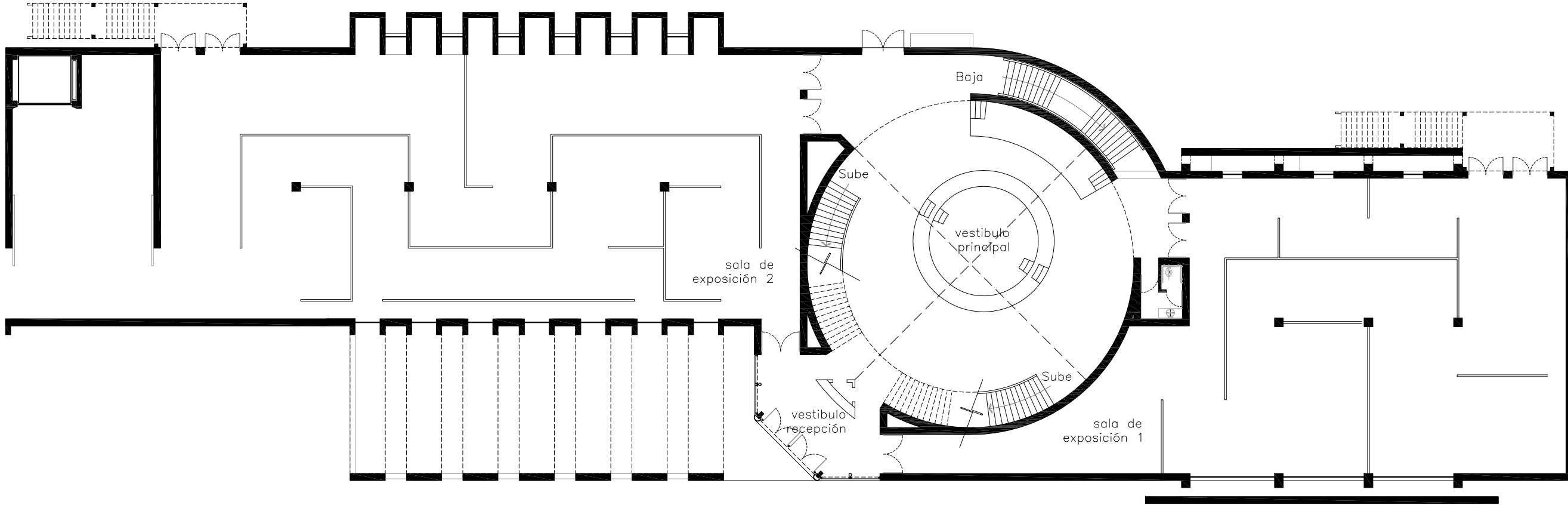
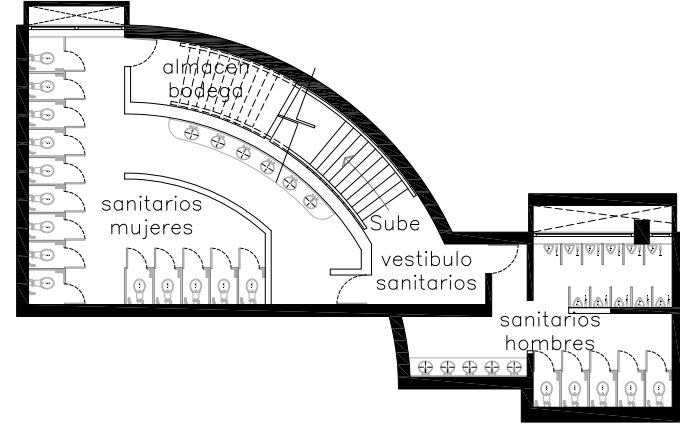
ORIENTACION

norte

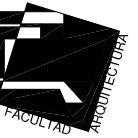
PROYECTO:	"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"
PROYECTISTA:	MAX CETTO
CLIENTE:	UNIVERSIDAD DE GUATEMALA
FECHA:	2011
ESCALA:	1:500
CONTEXTO:	UNIVERSIDAD DE GUATEMALA
PROYECTO:	ARQUITECTÓNICA
FECHA:	2011
ESCALA:	1:500
CONTEXTO:	UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

103

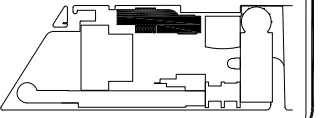
PLANTA SOTANO



PLANTA BAJA



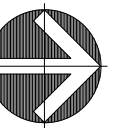
CROQUIS DE LOCALIZACION



MAX CETTO

SALA DE EXPOSICIONES
 PLANTA DE SOTANO Y PLANTA BAJA
 ARQUITECTÓNICA

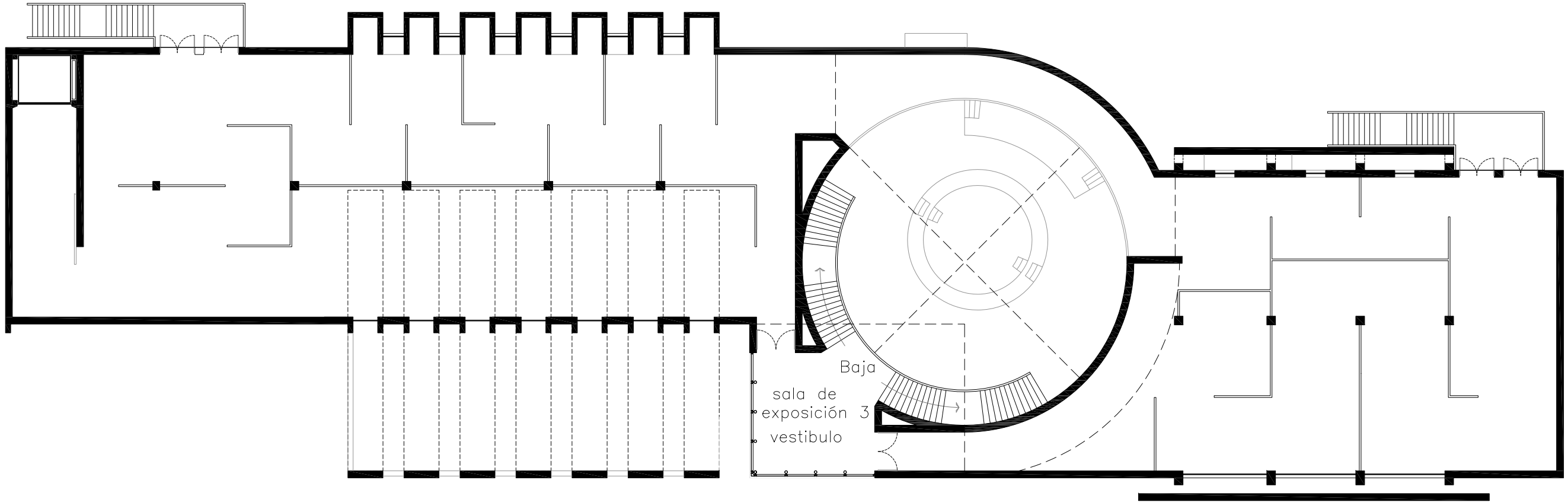
ORIENTACION



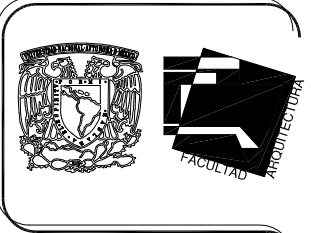
norte

Proyecto: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL Ubicación: COTACÁN - MEXICO, D.F.		Plano: ARQUITECTONICA Escala: 1:250 Dib-Jr: VARGAS JOSE		Fecha: SEPT-2011 Modif: Mtro Revis:	
104					

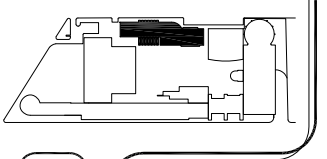
"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"



PLANTA ALTA



CROQUIS DE LOCALIZACION



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

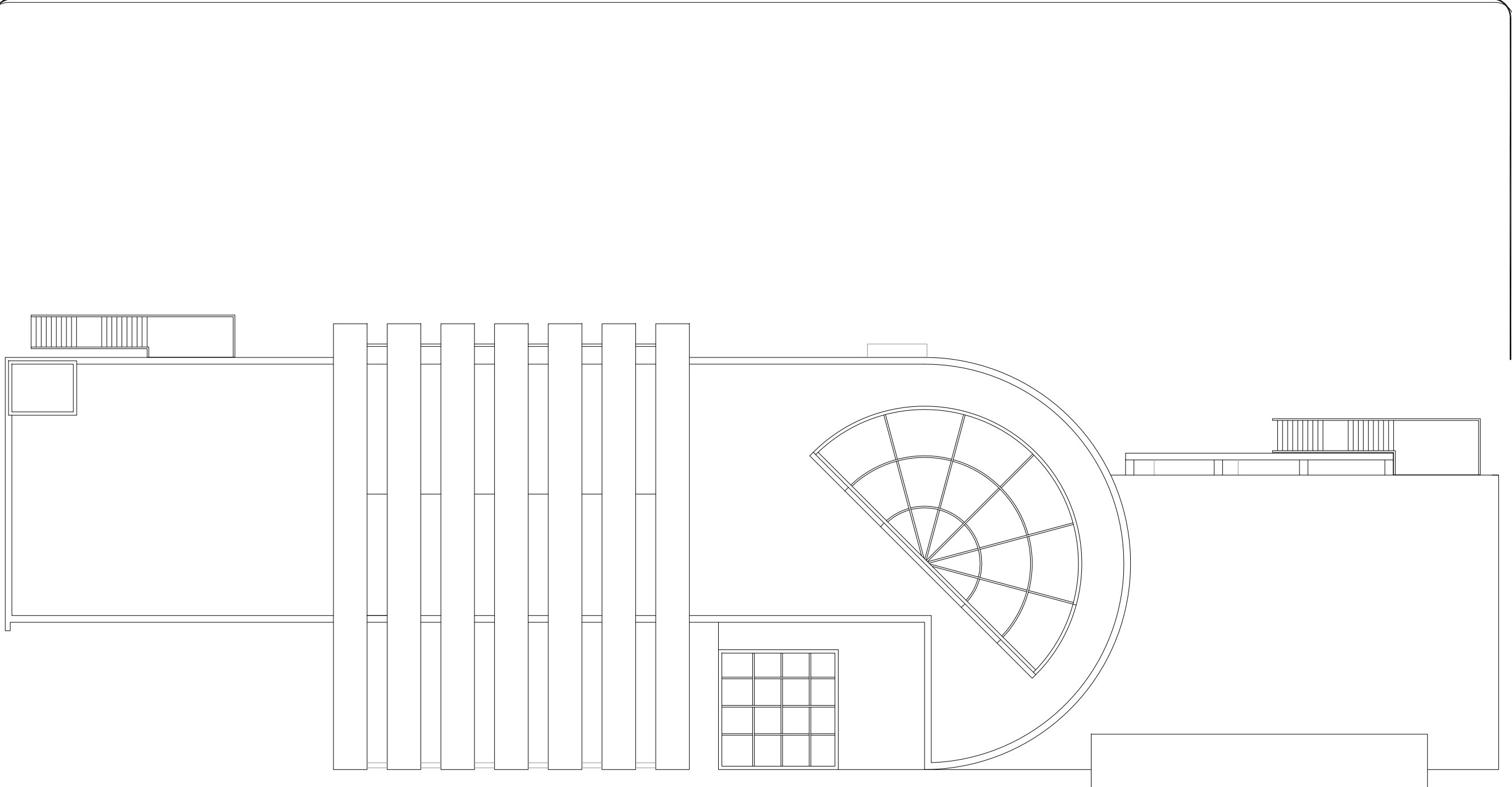
MAX CETTO

SALA DE EXPOSICIONES
 PLANTA ALTA
 ARQUITECTÓNICA

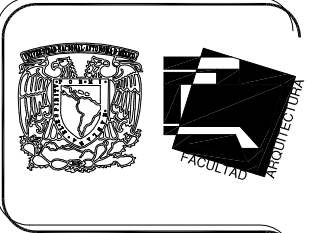
ORIENTACION



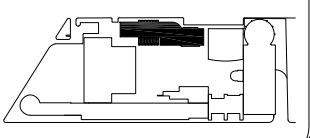
Proyecto: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL Ubicación: COTACÁN - MEXICO, D.F.		Plano: ARQUITECTÓNICA Escala: 1:250 Fecha: SEPT-2011	
		Autor: Mtro. VARGAS JOSE MANUEL Revisor: Mtro. ANGELO CAMPOS	105



PLANTA DE TECHOS

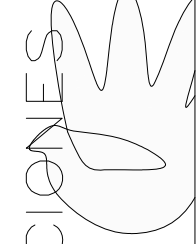


CROQUIS DE LOCALIZACION



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

MAX CETTO



SALA DE EXPOSICIONES

PLANTA DE TECHOS
ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION



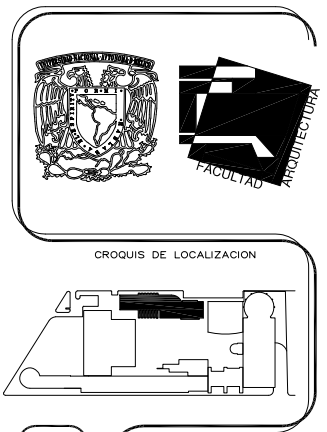
Proyecto: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL	Fecha: SEPT-2011
Ubicación: COTACÁN - MEXICO, D.F.	Revisó: JOSE ANGELO CAMPOS
Plano: ARQUITECTONICA	Escala: 1:250
106	



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA”

MAX CETTO

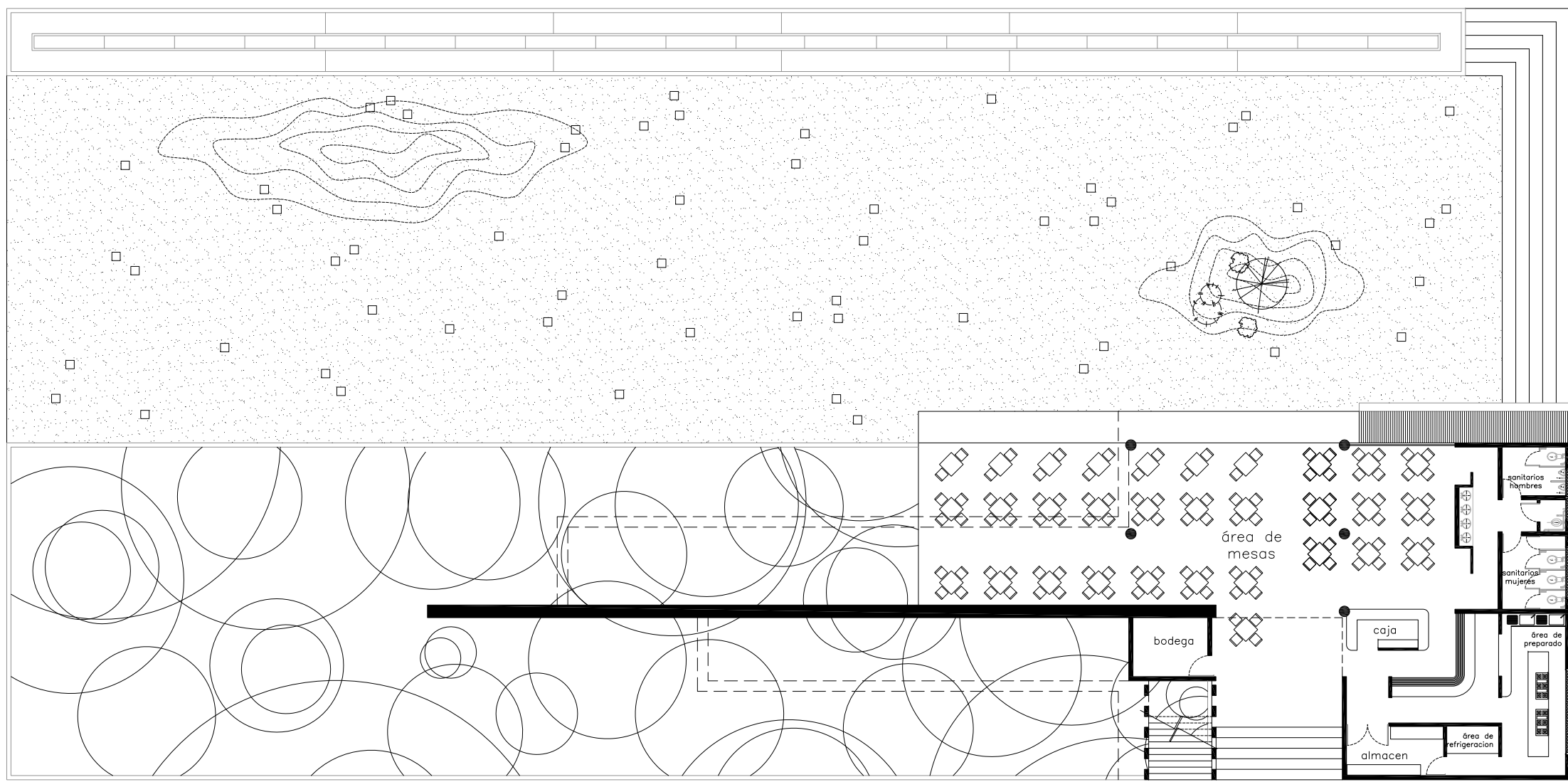
SALA DE EXPOSICIONES

FACHADA ARQUITECTÓNICA

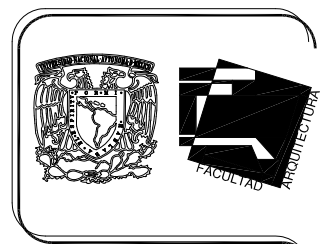


Proyecto: INSTITUTO FEDERAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL	
Ubicación: COTACÁN - MÉXICO, D.F.	
Plano: FACHADA ARQUITECTÓNICA	Fecha: SEPT-2011
Escala: 1:250	Metros
Dibujo: VARGAS JOSE	Revisa: JOSE ANGELO CAMPOS

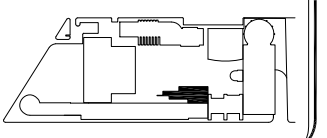
107



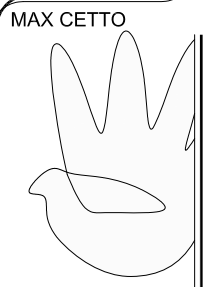
PLANTA BAJA



CROQUIS DE LOCALIZACION



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"



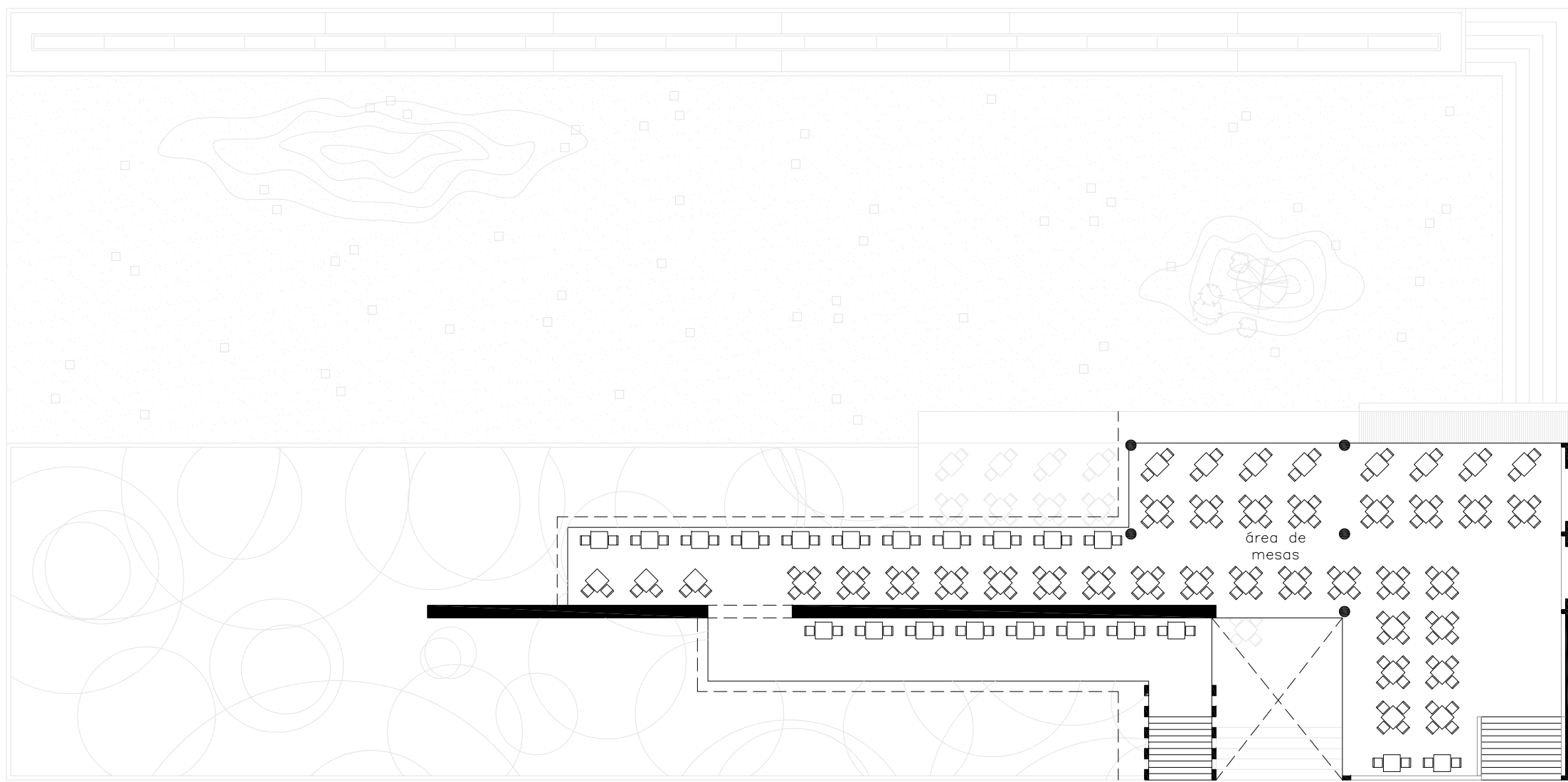
MAX CETTO

CAFETERIA
PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICA

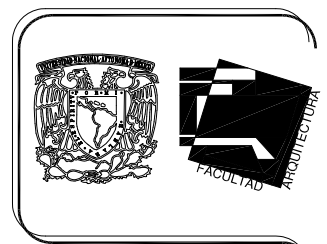
ORIENTACION



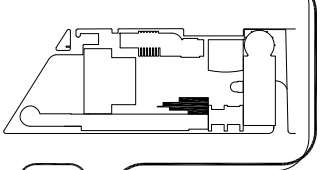
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COTACAHUAN DIVISION CULTURAL Y ARTISTICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL Ubicación: COTACAHUAN - MEXICO, D.F.	Plano: ARQUITECTÓNICA Escala: 1:250 Fecha: SEPT-2011 Dibujo: VARGAS JOSE Revisó: ALOD. JOSE ANGELO CAMPOS
108	



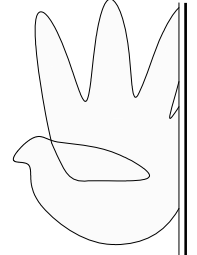
PLANTA ALTA



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAX CETTO

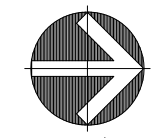


"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

CAFETERIA

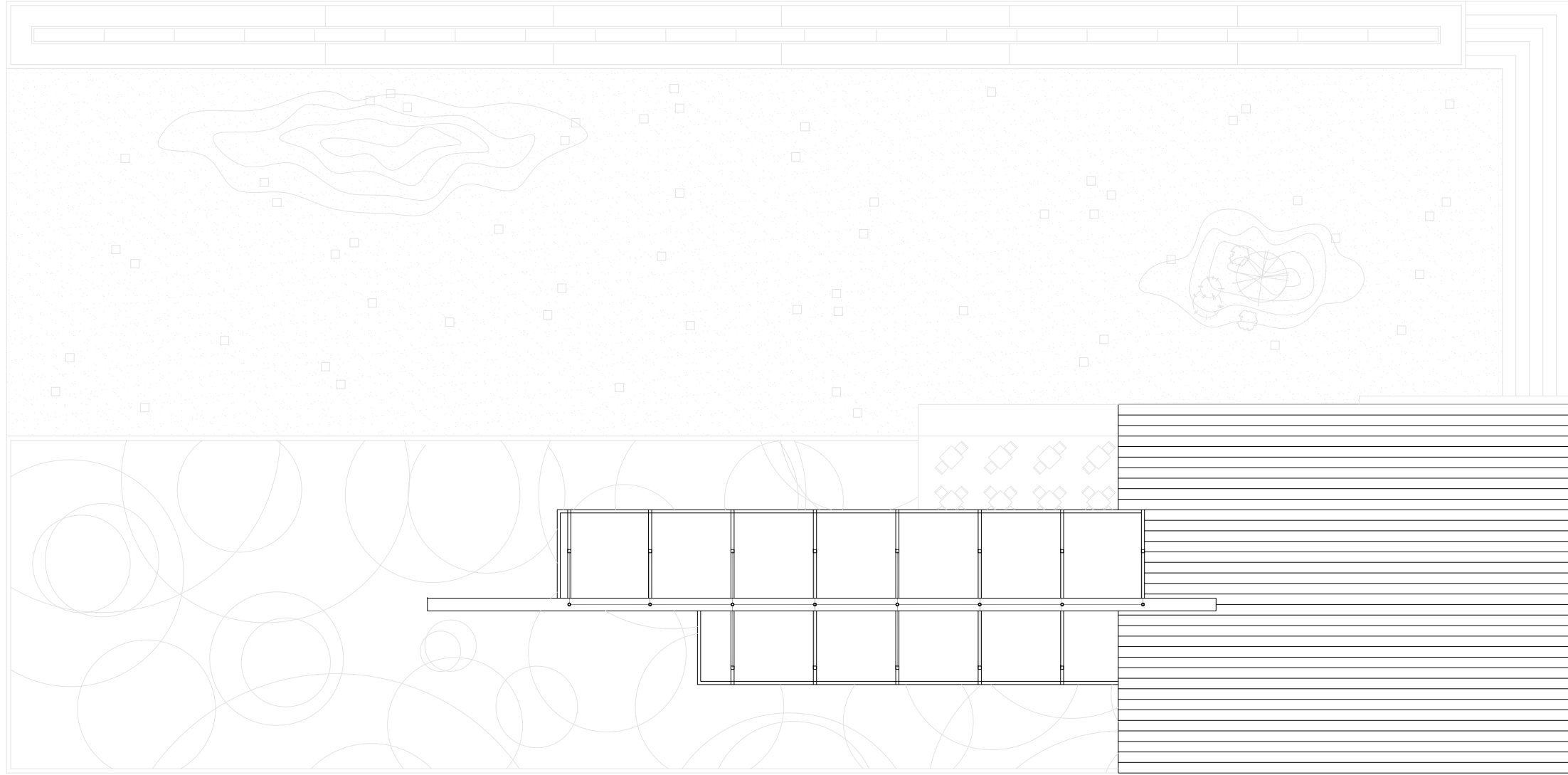
PLANTA ALTA
ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION

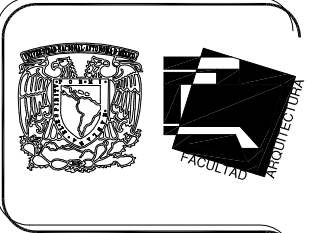


norte

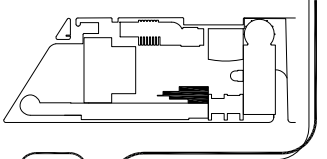
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS DIVISION DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL Ubicación: COTACÁN - MÉXICO, D.F.	Plano: ARQUITECTÓNICA Escala: 1:250 Fecha: SEPT-2011 Autor: VARGAS JOSE MANUEL CAMPOS
109	



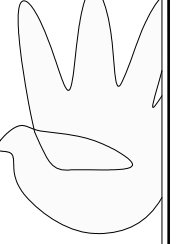
PLANTA DE AZOTEA



CROQUIS DE LOCALIZACION



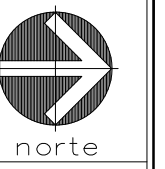
MAX CETTO



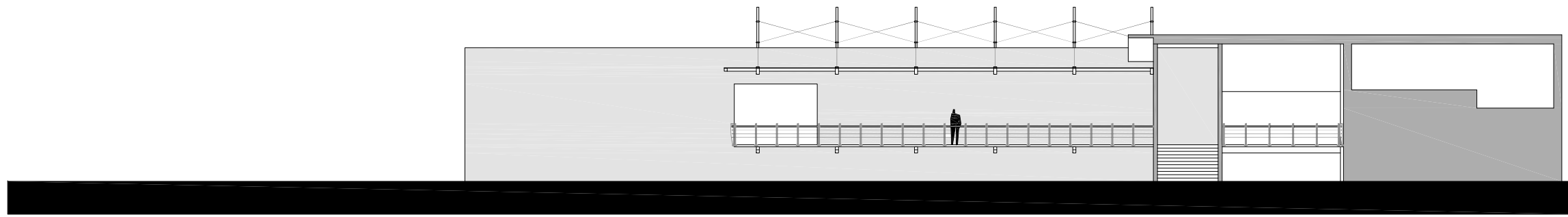
”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

CAFETERIA
 PLANTA DE AZOTEA
 ARQUITECTÓNICA

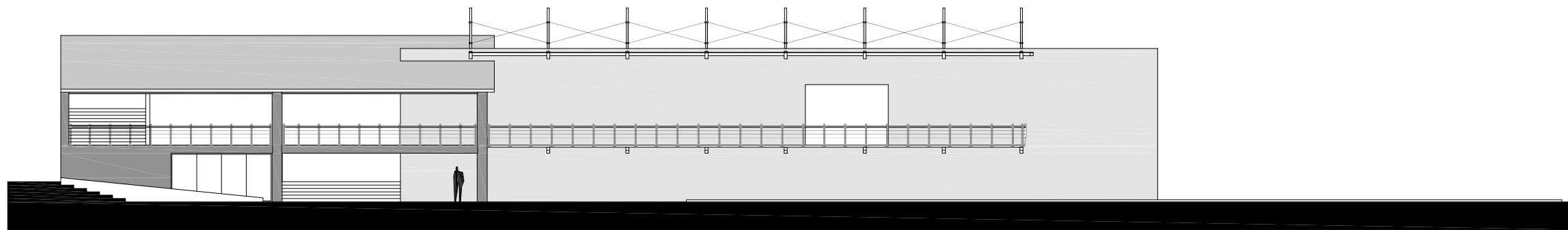
ORIENTACION



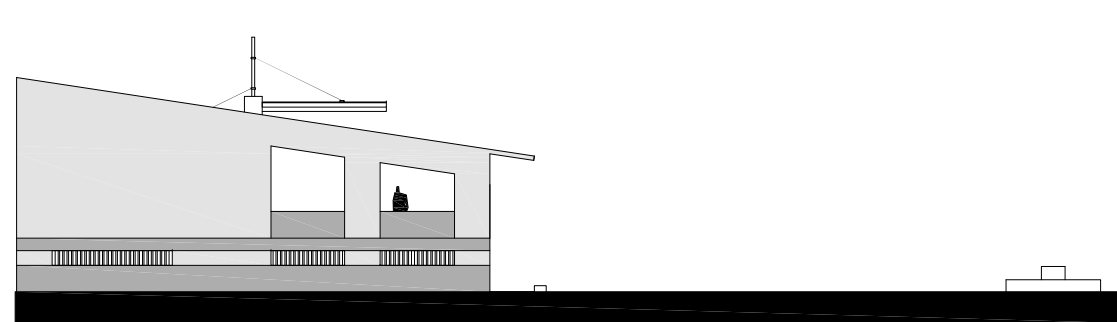
Proyecto: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL Ubicacion: COTACÁN - MEXICO, D.F.		Firma: ARQUITECTONICA Escala: 1:250 Fecha: SEPT-2011 Dibujo: VARGAS JOSE Revisa: JOSE ANGELO CAMPOS	
110			



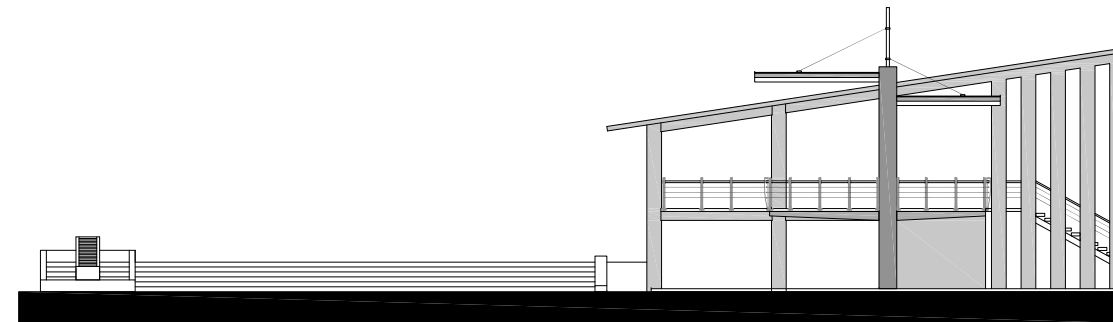
FACHADA PONIENTE



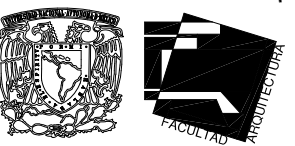
FACHADA ORIENTE



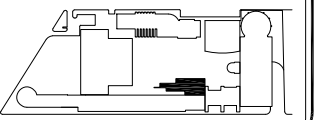
FACHADA SUR



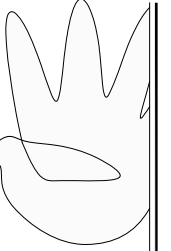
FACHADA NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



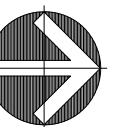
MAX CETTO



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

CAFETERIA
FACHADA
ARQUITECTÓNICA

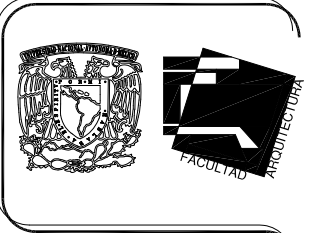
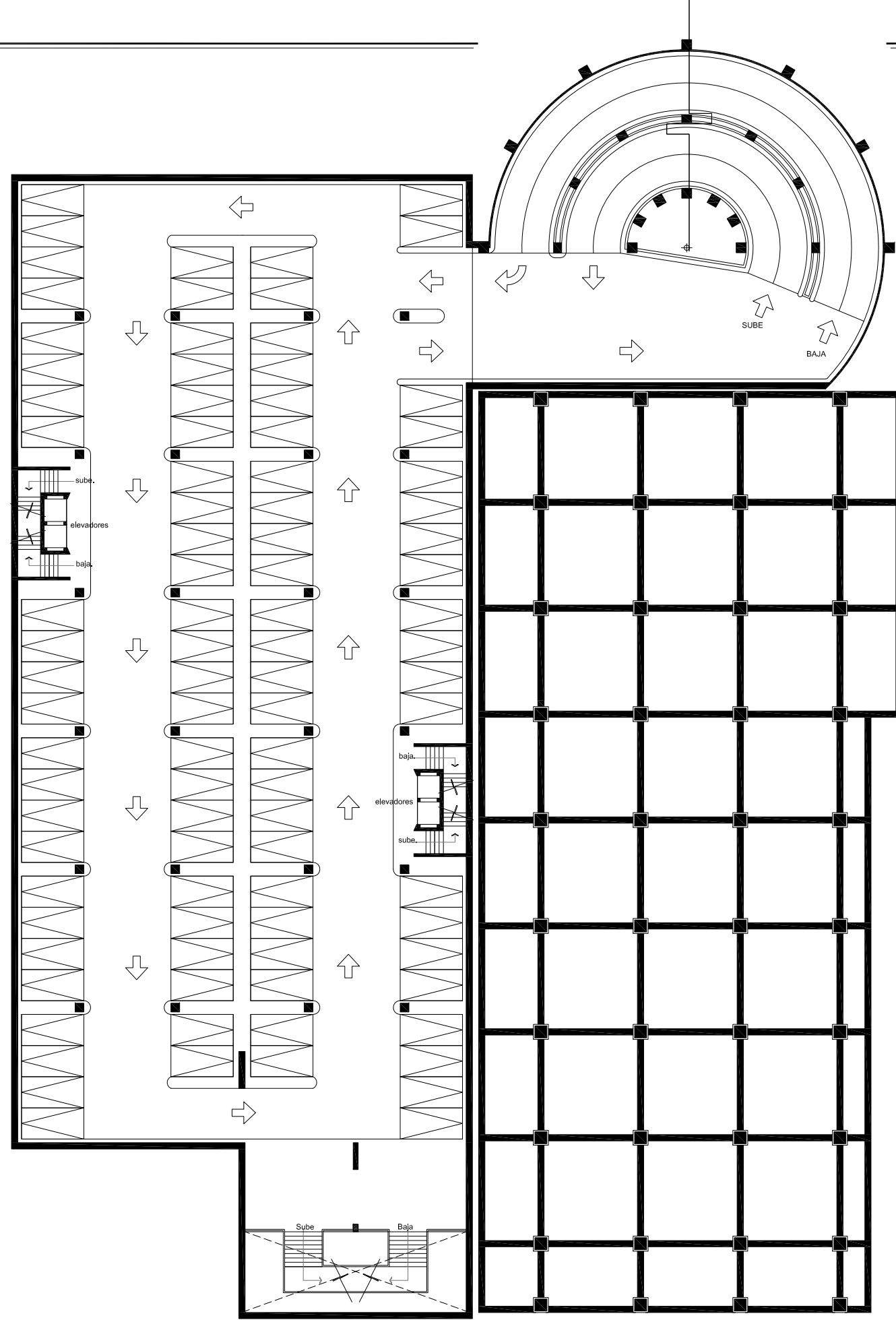
ORIENTACION



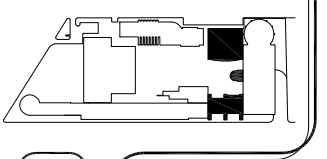
norte

Proyecto:	"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"		
Proyecto:	VARGAS TORRES JOSE MANUEL		
Ubicación:	COTACÁN - MÉXICO, D.F.		
Plano:	FACHADA ARQUITECTÓNICA		
Escala:	1:250	Fecha:	SEPT-2011
Dibujo:	VARGAS JOSE	Revisó:	ANDRÉS CAMPOS
111			

PLANTA SOTANO 1



CROQUIS DE LOCALIZACION



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

MAX CETTO



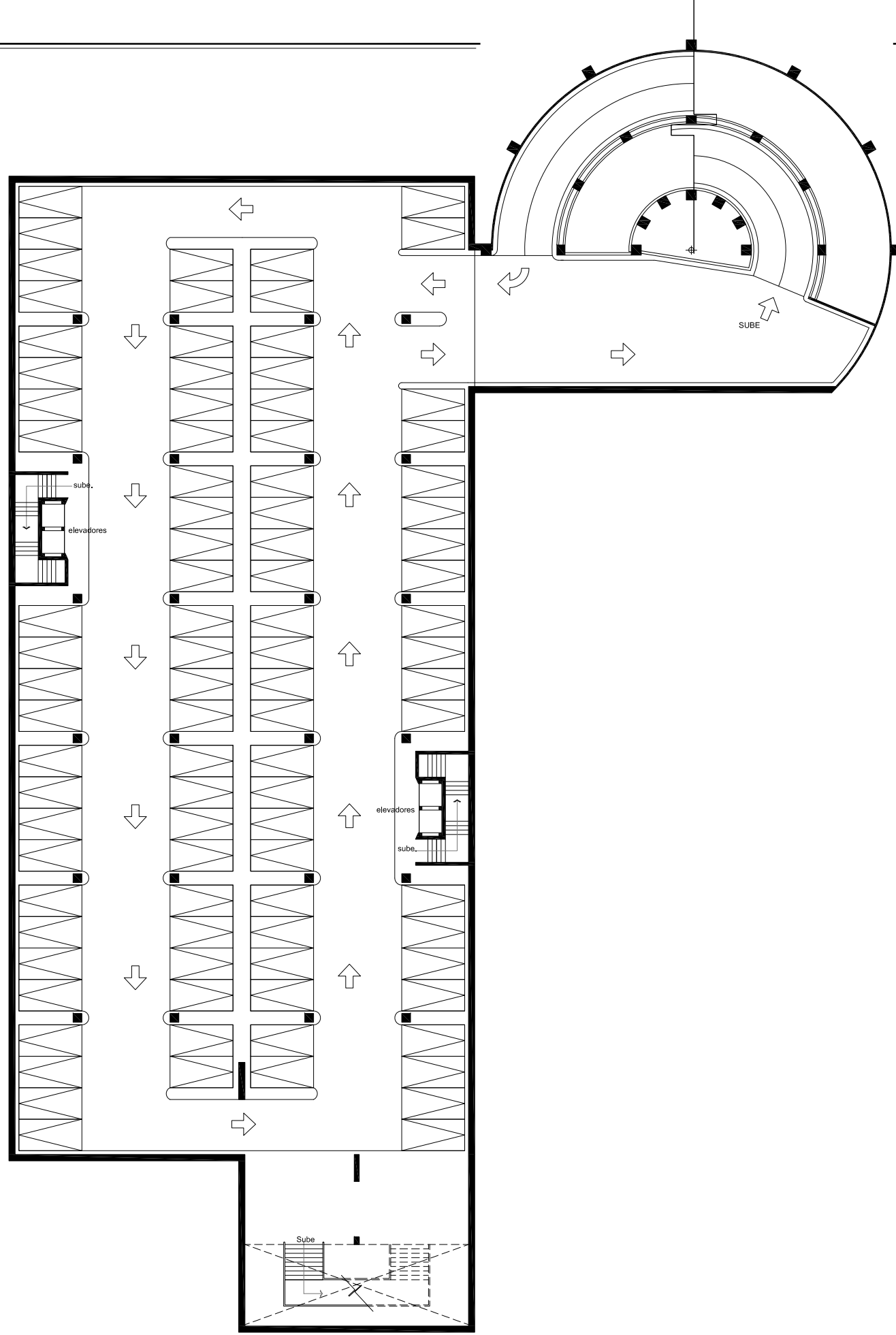
ESTACIONAMIENTO
SALAS DE CINE
PLANTA DE SOTANO 1
ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION



Proyecto: INSTITUTO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA		Plano: ARQUITECTONICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL		Escala: 1:400	Fecha: SEPT-2011
Ubicacion: COTACAN - MEXICO, D.F.		Dibujo: VARGAS JOSE	Revisa: ANDRE CAMPOS
112			

PLANTA SOTANO 2

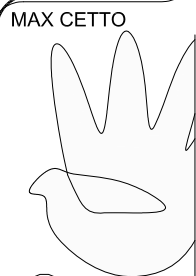


”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

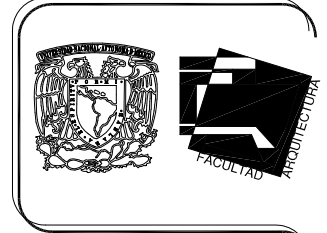
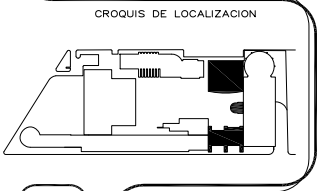
Proyecto: INSTITUTO FEDERAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL	Fecha: SEPT-2011
Ubicacion: COTACAN - MEXICO, D.F.	Revisor: JOSE ANGELO CAMPOS
Plano: ARQUITECTONICA	Escala: 1:400
113	



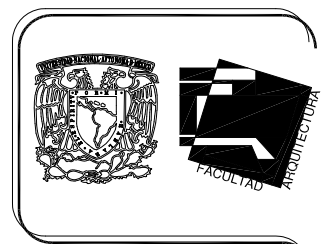
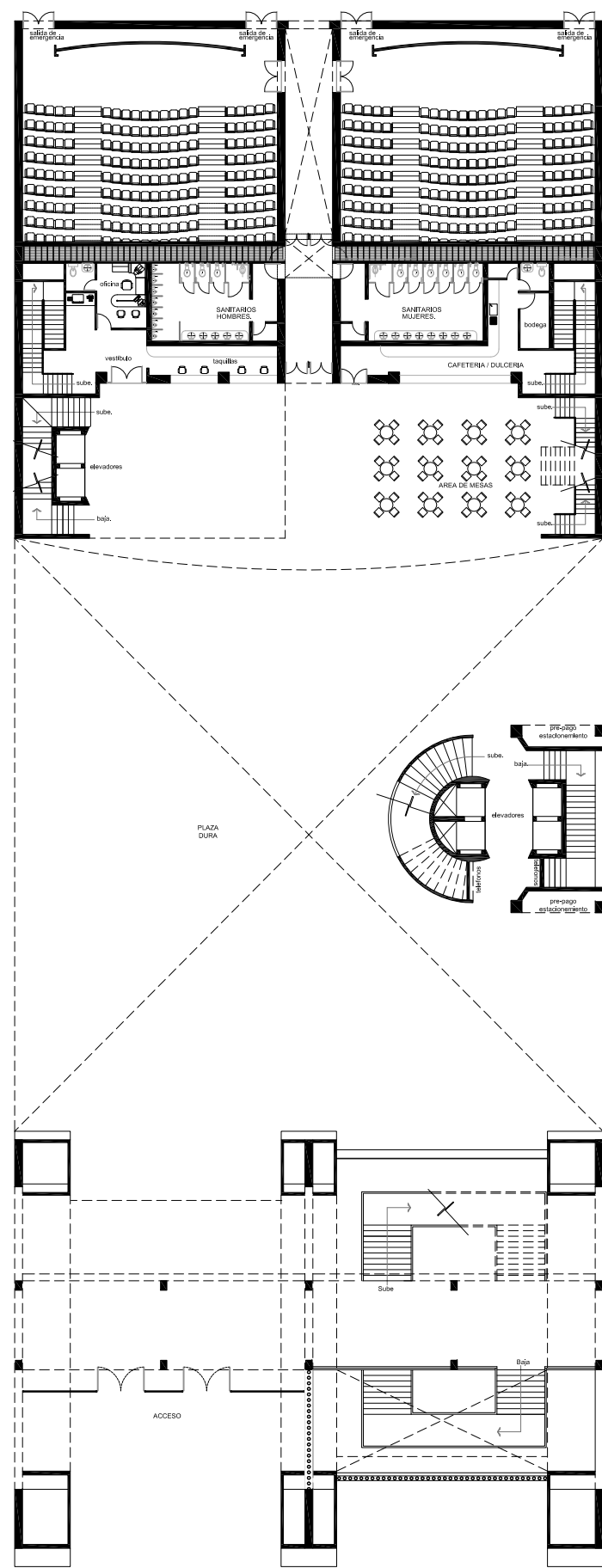
ESTACIONAMIENTO
SALAS DE CINE
PLANTA DE SOTANO 2
ARQUITECTÓNICA



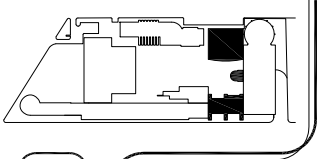
MAX CETTO



PLANTA BAJA

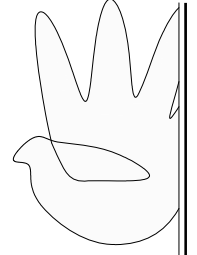


CROQUIS DE LOCALIZACION



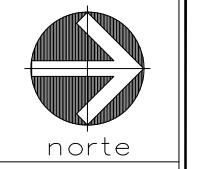
”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

MAX CETTO



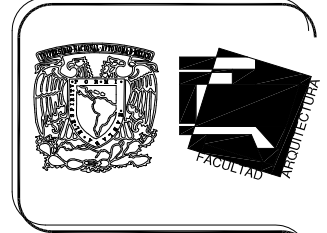
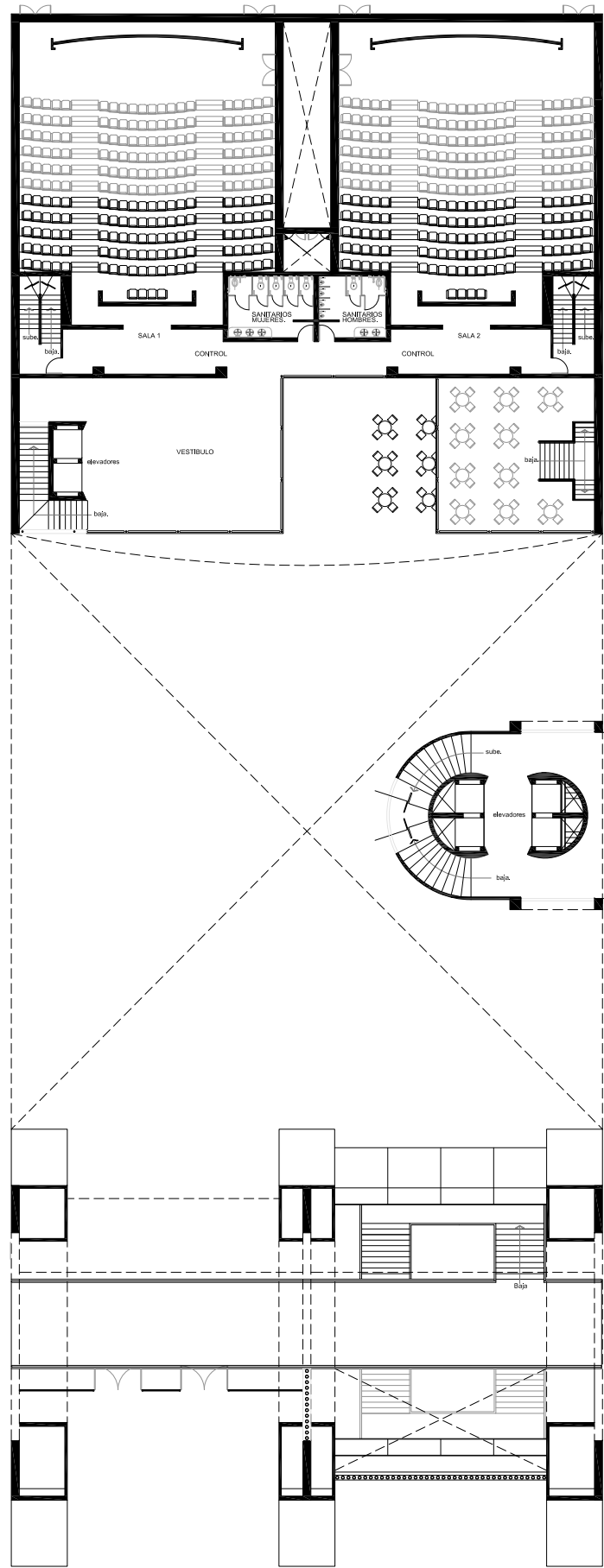
ACCESO Y SALAS DE CINE
PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION

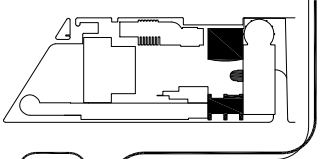


Proyecto:	FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA		
Proyecto:	VARGAS TORRES JOSE MANUEL		
Ubicación:	COTACÁN - MÉXICO, D.F.		
Plano:	ARQUITECTÓNICA	Fecha:	SEPT-2011
Escala:	1:400	Auto:	Metros
Dib-Jr:	VARGAS JOSE	Revisó:	ANDRÉS CAMPOS

PLANTA 1er NIVEL

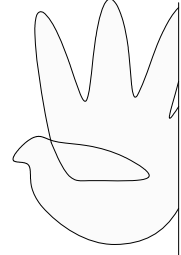


CROQUIS DE LOCALIZACION



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

MAX CETTO



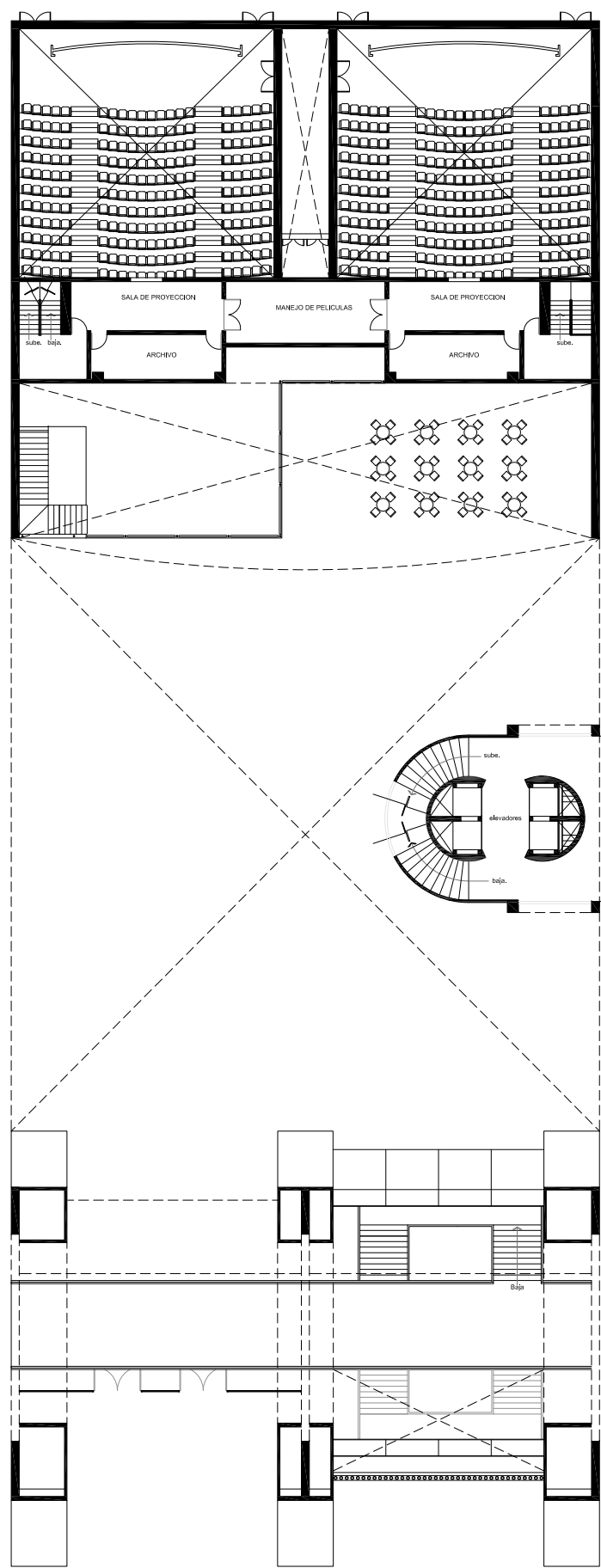
ACCESO Y SALAS DE CINE
PLANTA 1er NIVEL
ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION

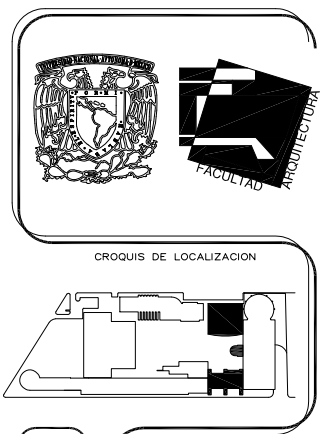


Proyecto: INSTITUTO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL Ubicación: COTACÁN - MEXICO, D.F.		Plano: ARQUITECTÓNICA Escala: 1:400 Dibujó: VARGAS JOSE		Fecha: SEPT-2011 Matriz: VARGAS JOSE Revisó: ANGELO CAMPOS	
115					

PLANTA 2do NIVEL



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”



MAX CETTO



ACCESO Y SALAS DE CINE
PLANTA 2do NIVEL
ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION

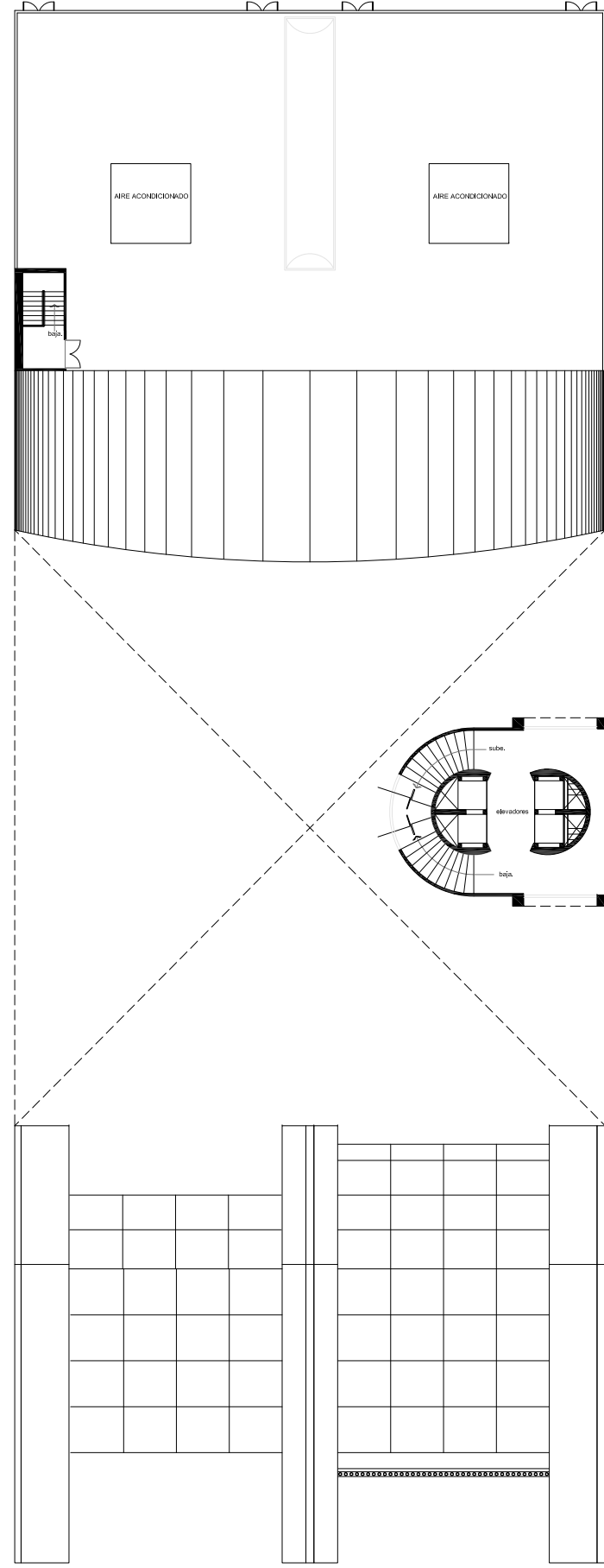


norte

Proyecto:	FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA		
Proyecto:	VARGAS TORRES JOSE MANUEL		
Ubicación:	COTACÁN - MÉXICO, D.F.		
Plano:	ARQUITECTÓNICA		
Escala:	1:400	Fecha:	SEPT-2011
Dibujó:	VARGAS JOSE	Revisó:	ANDRÉS CAMPOS

116

PLANTA 3er NIVEL

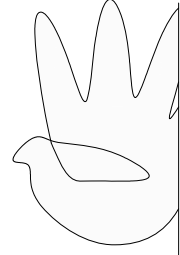


”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

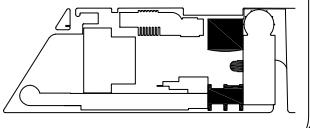
Proyecto: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL	Fecha: SEPT-2011
Ubicacion: COTACAN - MEXICO, D.F.	Revisó: VARGAS JOSE MANUEL CAMPOS
Plano: ARQUITECTONICA	Escala: 1:400
117	



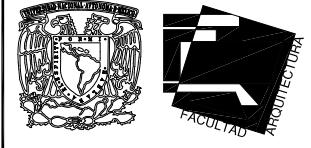
ACCESO Y SALAS DE CINE
PLANTA 3er NIVEL
ARQUITECTONICA



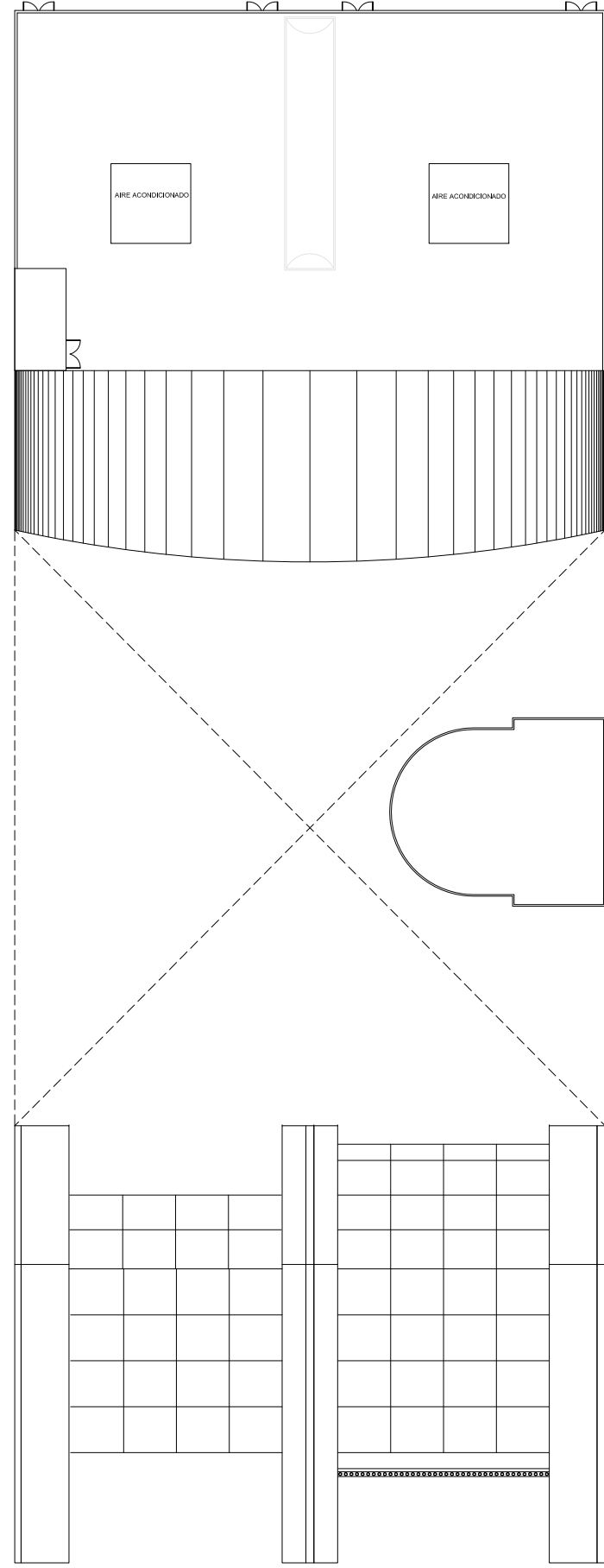
MAX CETTO



CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANTA DE TECHOS



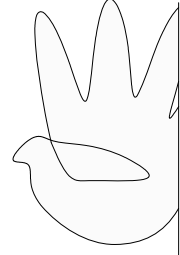
”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

Proyecto: INSTITUTO NACIONAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL	
Ubicacion: COTACAN - MEXICO, D.F.	
Plano: ARQUITECTONICA	Fecha: SEPT-2011
Escala: 1:400	Metros
Dibujo: VARGAS JOSE	Revisa: ANDRE CAMPOS

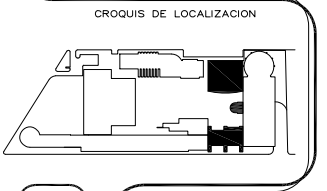
118



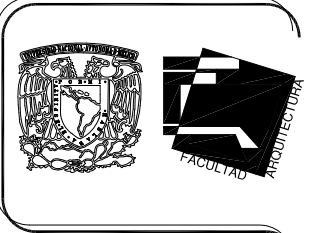
ACCESO Y SALAS DE CINE
PLANTA DE TECHOS
ARQUITECTÓNICA

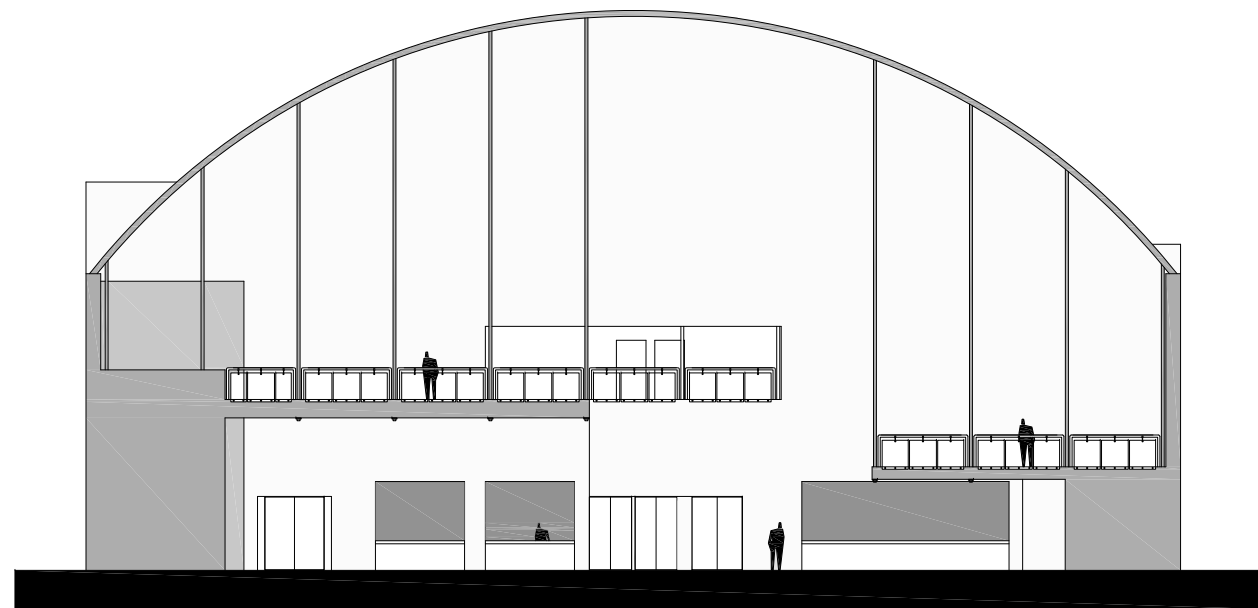


MAX CETTO



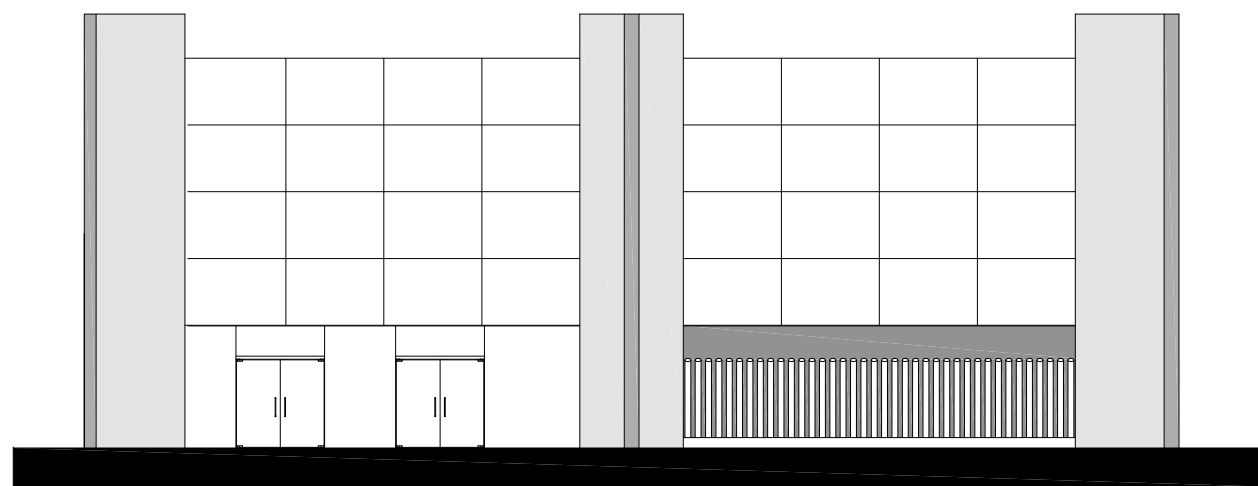
CROQUIS DE LOCALIZACION





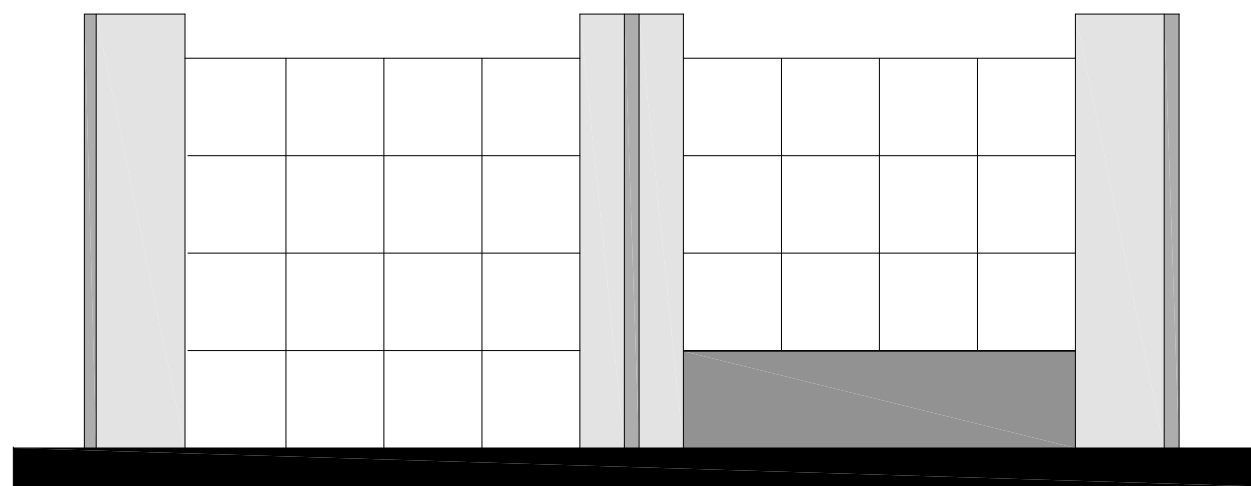
FACHADA PONIENTE

SALAS DE CINE



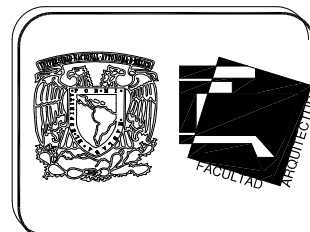
FACHADA PONIENTE

ACCESO

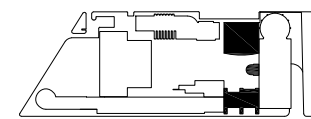


FACHADA ORIENTE

ACCESO

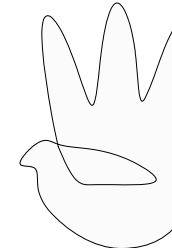


CROQUIS DE LOCALIZACION



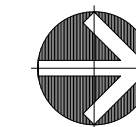
"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

MAX CETTO



ACCESO Y SALAS DE CINE
FACHADA ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION



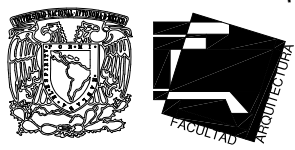
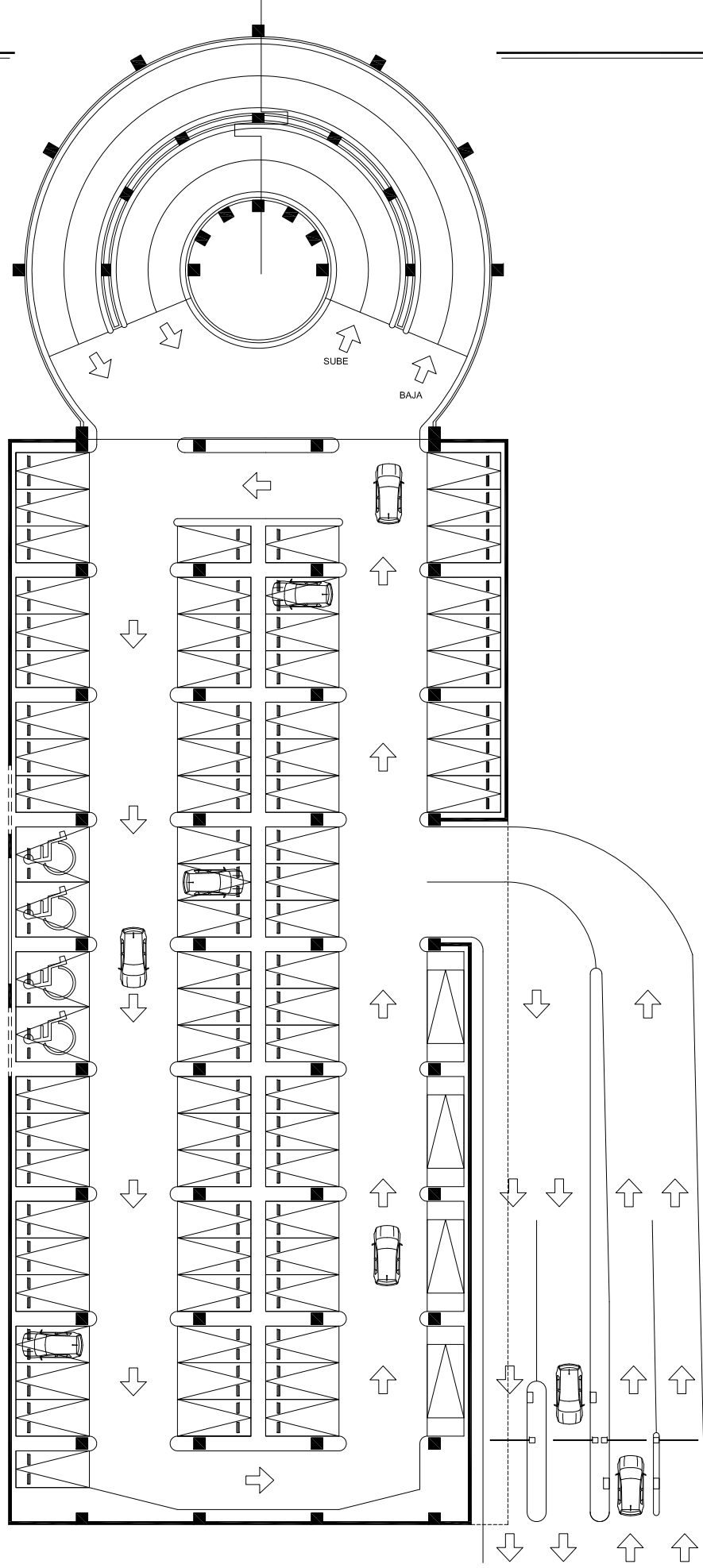
norte

Proyecto: INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
Proyecto: VARGAS TORRES JOSÉ MANUEL
Ubicación: COTACÁN - MÉXICO, D.F.

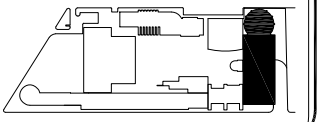
Plano: FACHADA ARQUITECTÓNICA
Escala: 1:250
Dibujo: VARGAS TORRES JOSÉ MANUEL
Fecha: SEPT-2011
Revisión: JOSÉ ANDRÉS CAMPOS

110

PLANTA BAJA

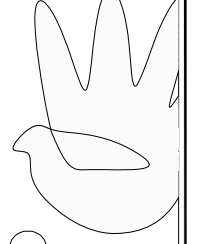


CROQUIS DE LOCALIZACION



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

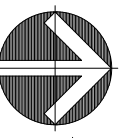
MAX CETTO



ESTACIONAMIENTO

PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION



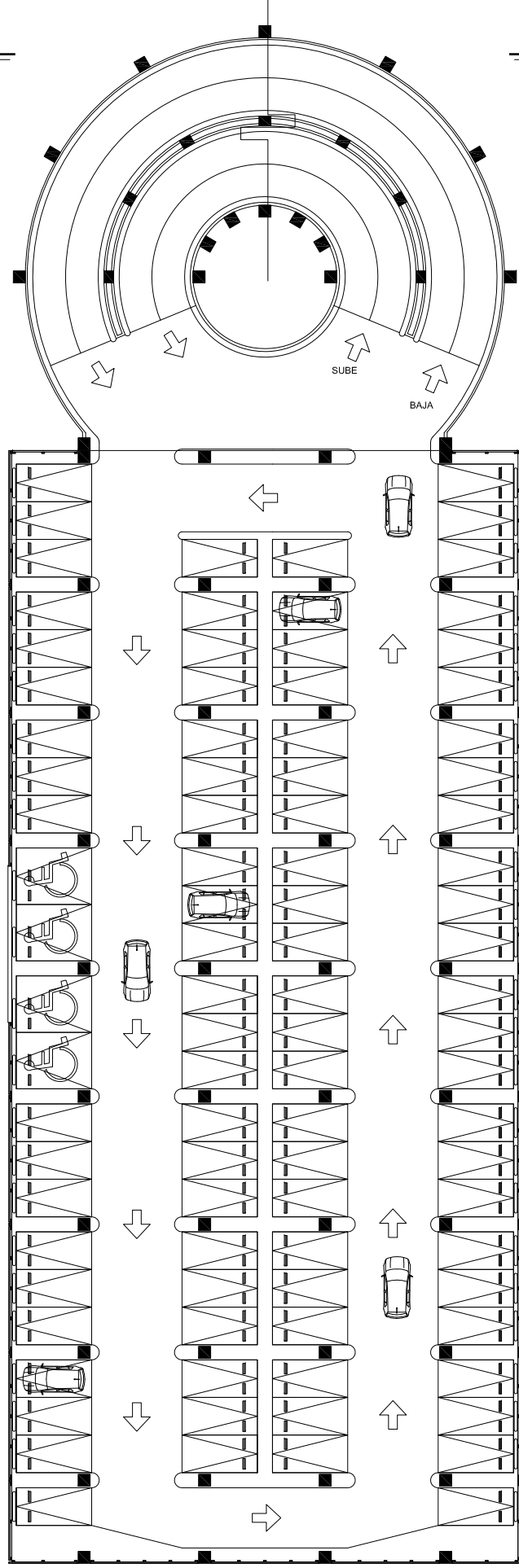
norte

Proyecto: INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
DIVISION DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL
Ubicación: COTACÁN - MÉXICO, D.F.

Plano: ARQUITECTÓNICA
Escala: 1:400
Dibujo: VARGAS JOSE
Fecha: SEPT-2011
Metros
Revisó: ANDRÉS CAMPOS

PLANTA TIPO



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

Proyecto: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL	
Ubicacion: COTACAN - MEXICO, D.F.	Fecha: SEPT-2011
Plano: ARQUITECTONICA	Escala: 1:400
Auto: Mtro	Reviso: JOSE ANDRE CAMPOS
Dibujo: VARGAS JOSE	

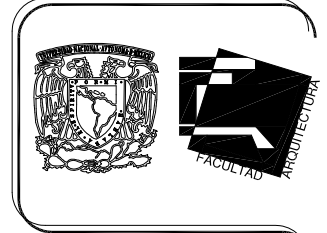
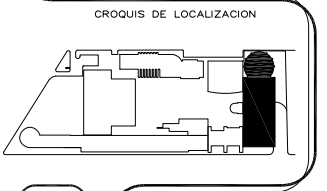
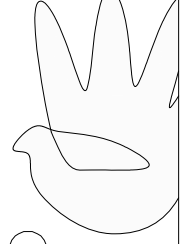
121



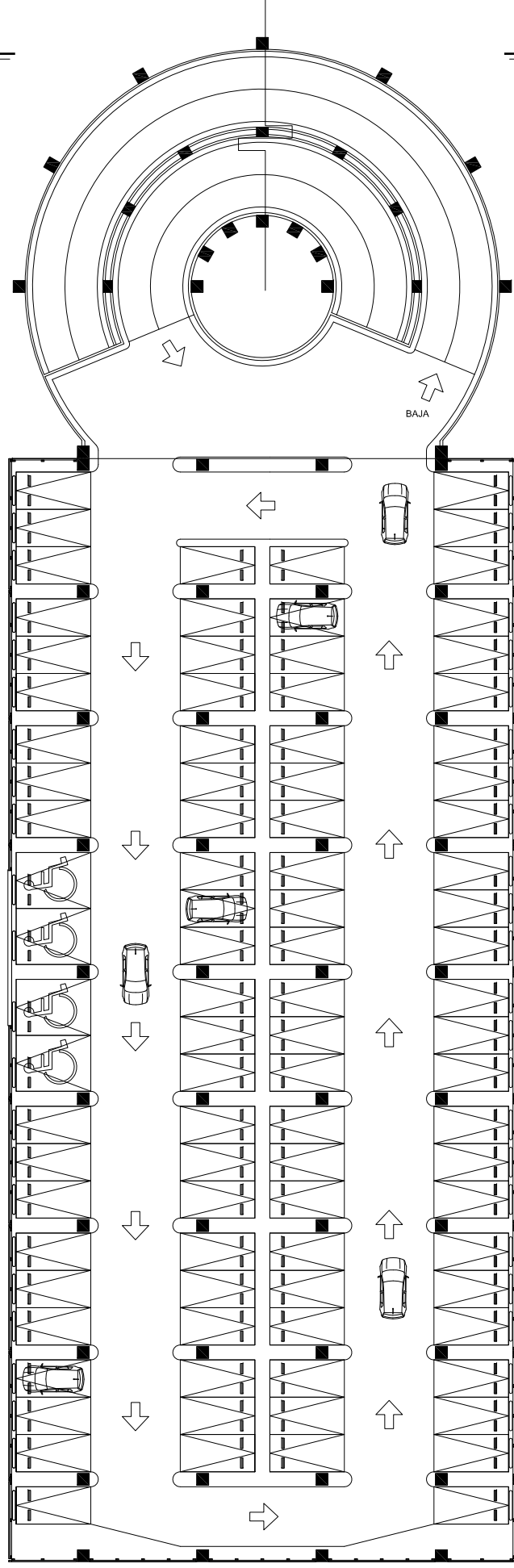
ESTACIONAMIENTO

PLANTA TIPO
ARQUITECTÓNICA

MAX CETTO



PLANTA 4to NIVEL



"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

Proyecto: INSTITUTO FEDERAL DE EDUCACION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL	
Ubicacion: COTACAN - MEXICO, D.F.	Plano: ARQUITECTONICA
Escala: 1:400	Fecha: SEPT-2011
Dibujo: VARGAS JOSE	Revisa: JOSE ANGELO CAMPOS

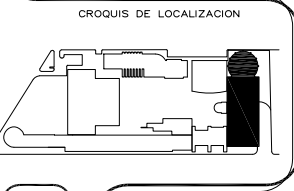
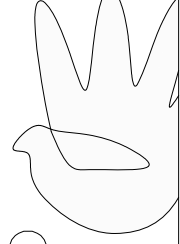
122



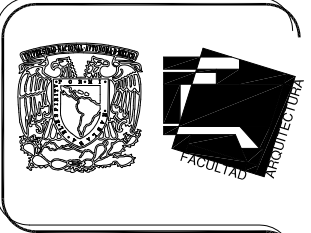
ESTACIONAMIENTO

PLANTA 4to NIVEL
ARQUITECTÓNICA

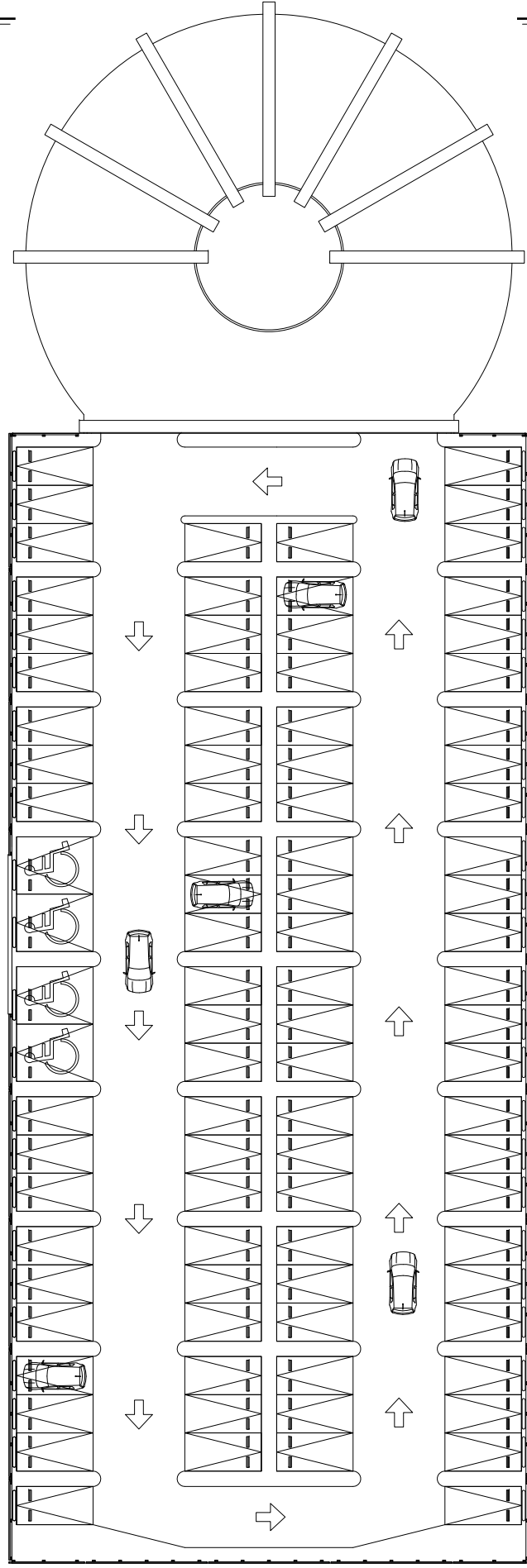
MAX CETTO



CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANTA DE TECHOS



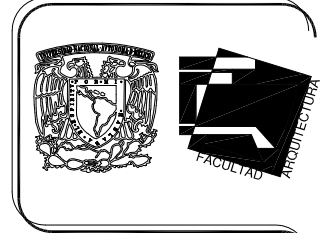
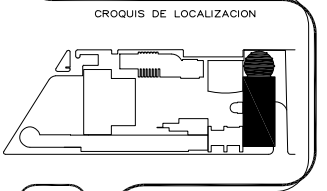
”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

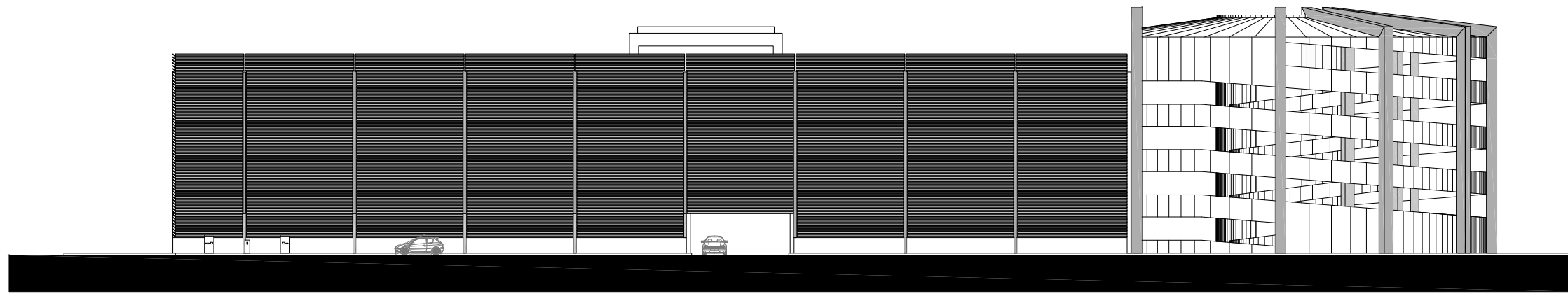
Proyecto: INSTITUTO FEDERAL DE EDUCACION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA			
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL			
Ubicación: COTACÁN - MÉXICO, D.F.			
Plano: ARQUITECTÓNICA	Escala: 1:400	Fecha: SEPT-2011	Revisó: JOSE ANDRÉS CAMPOS
123			



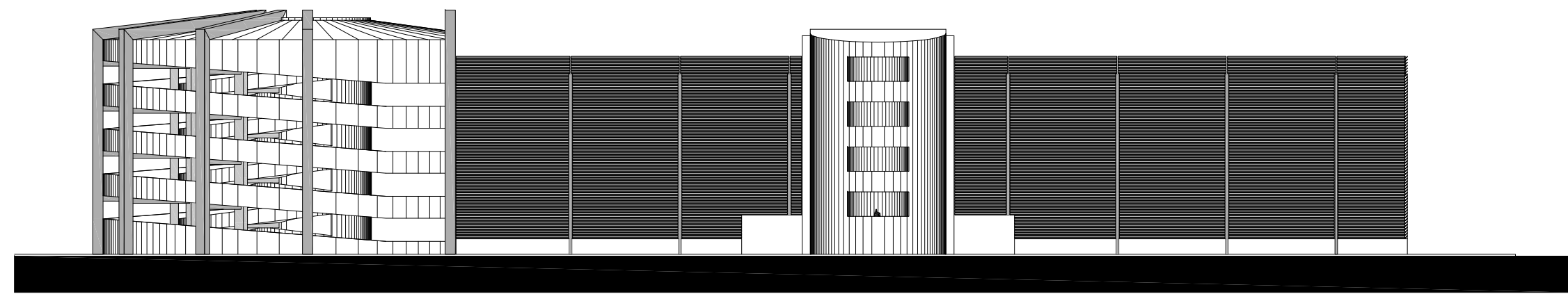
ESTACIONAMIENTO
 PLANTA DE TECHOS
 ARQUITECTÓNICA

MAX CETTO

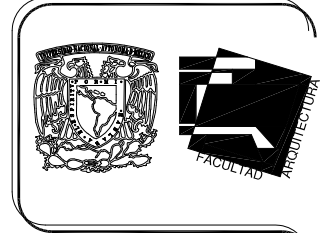




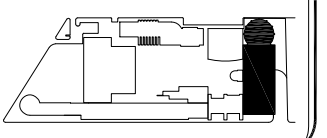
FACHADA SUR



FACHADA NORTE

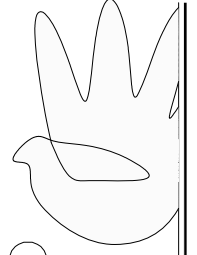


CROQUIS DE LOCALIZACION



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

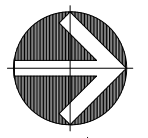
MAX CETTO



ESTACIONAMIENTO

FACHADA ARQUITECTÓNICA

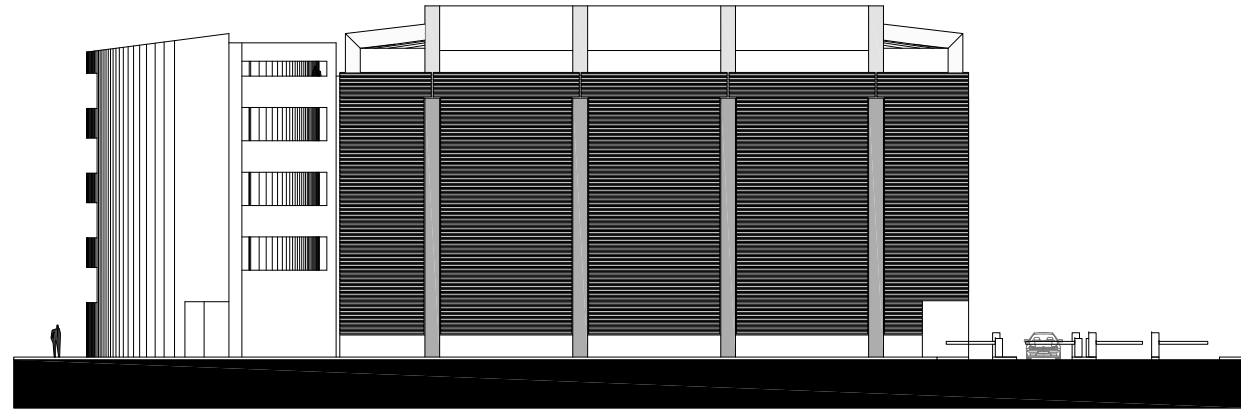
ORIENTACION



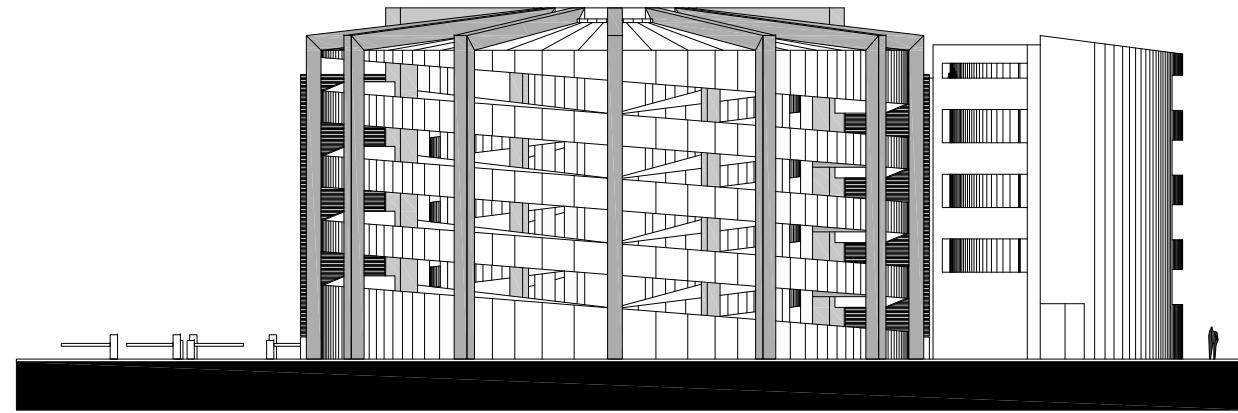
norte

Proyecto: INSTITUTO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA
 Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL
 Ubicación: COTACÁN - MEXICO, D.F.

Plano: FACHADA ARQUITECTÓNICA
 Escala: 1:400
 Autor: Mtro. JOSÉ ANGELES CAMPOS
 Fecha: SEPT-2011
 Revisó: VARGAS JOSE



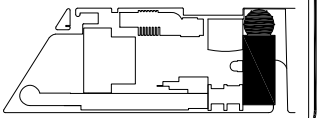
FACHADA PONIENTE



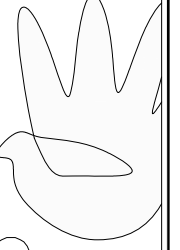
FACHADA ORIENTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAX CETTO

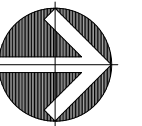


ESTACIONAMIENTO

FACHADA ARQUITECTÓNICA

”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA”

ORIENTACION



norte

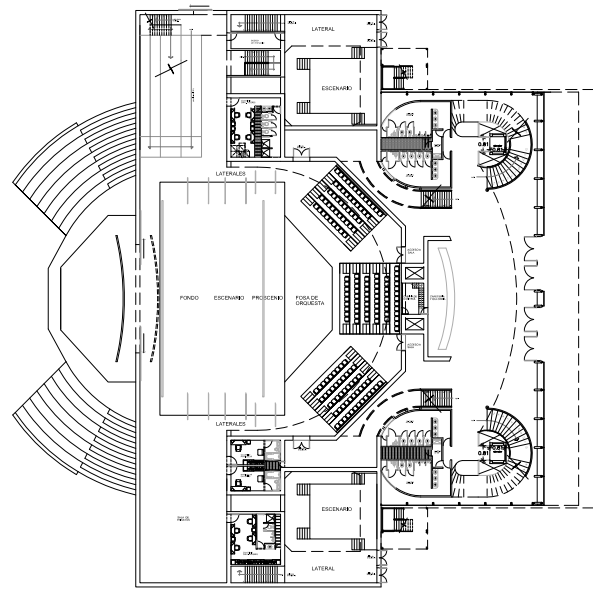
Proyecto: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA
 Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL
 Ubicación: COTACÁN - MEXICO, D.F.

Plano: FACHADA ARQUITECTÓNICA
 Escala: 1:400
 Autor: Mtro. JOSÉ ANGELO CAMPOS
 Fecha: SEPT-2011
 Revisó: Mtro. JOSÉ ANGELO CAMPOS

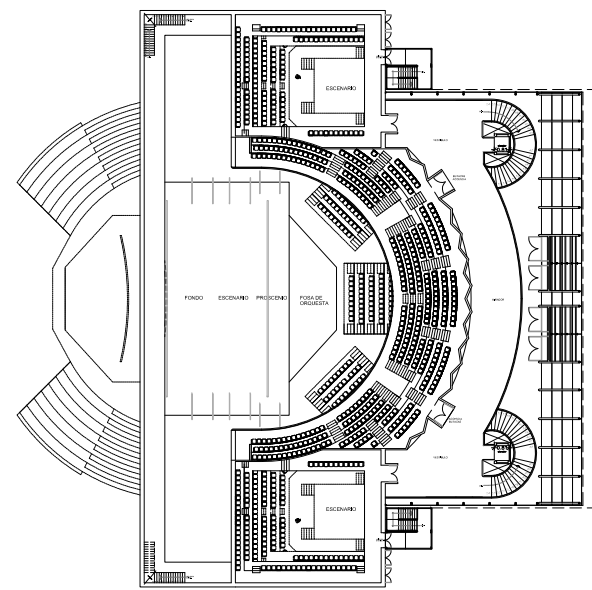
125

TIPOS DE TEATROS

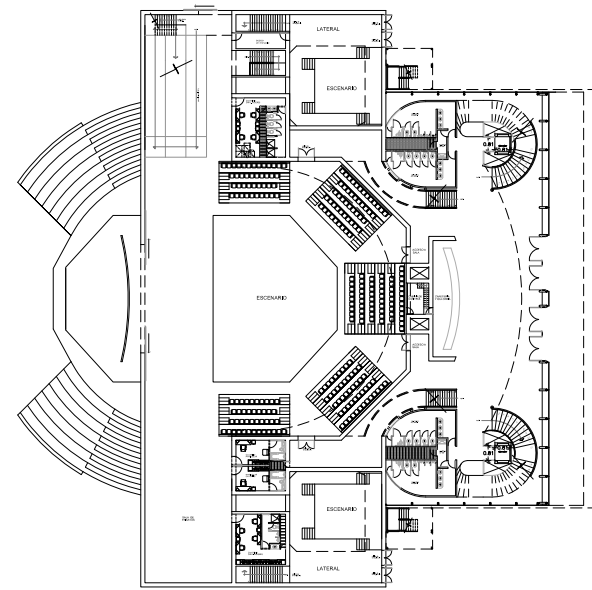
CAPACIDAD DE TEATROS ISABELINOS: 258 ESPECTADORES C/U



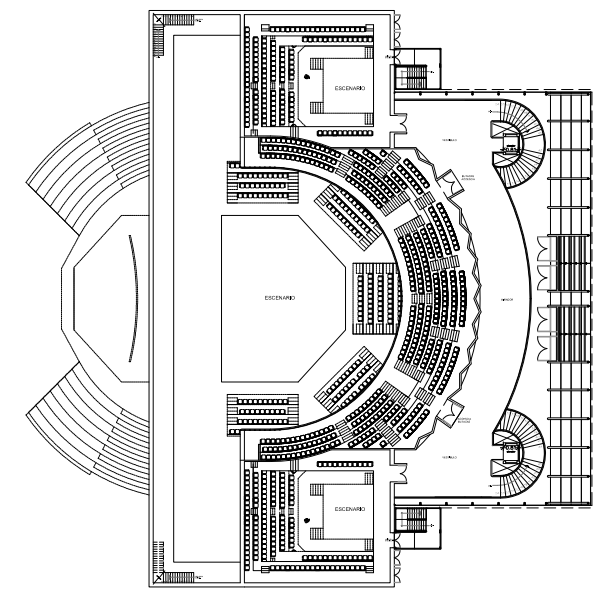
PLANTA BAJA



PLANTA 3ER NIVEL



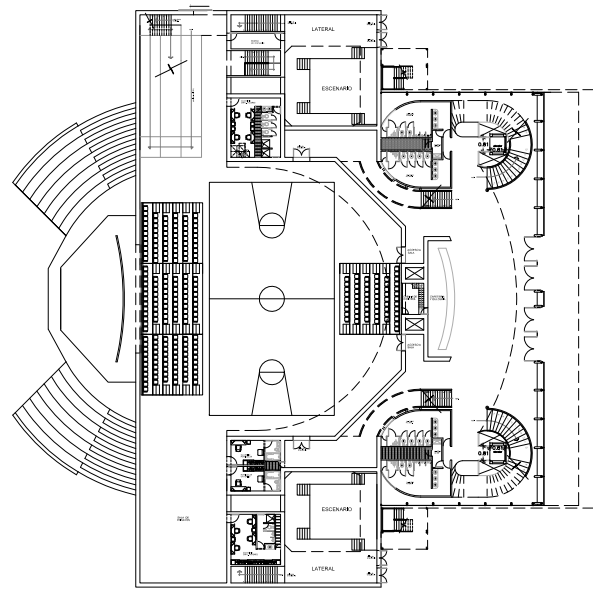
PLANTA BAJA



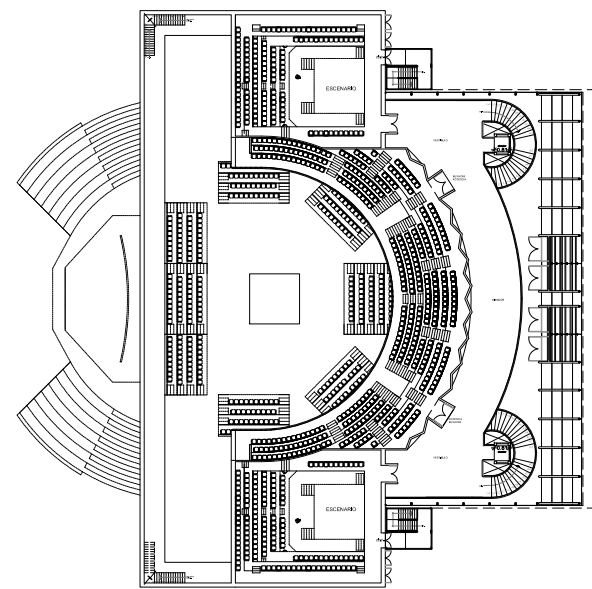
PLANTA 3ER NIVEL

TEATRO TIPO CLASICO

CAPACIDAD: 561 ESPECTADORES



PLANTA BAJA



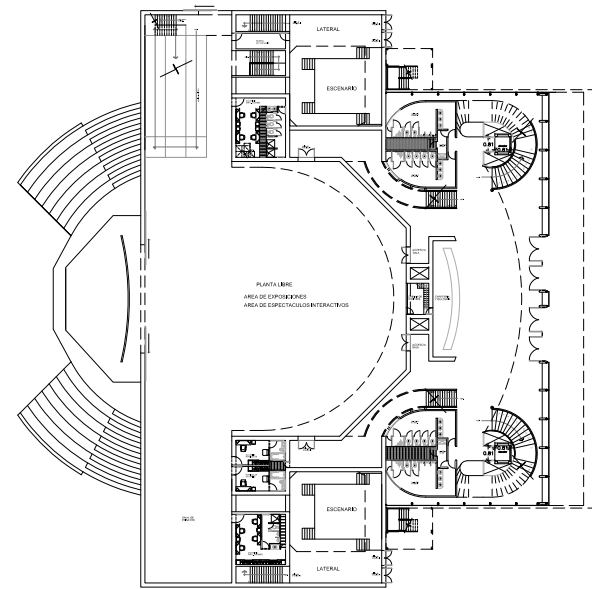
PLANTA 3ER NIVEL

TEATRO TIPO ARENA

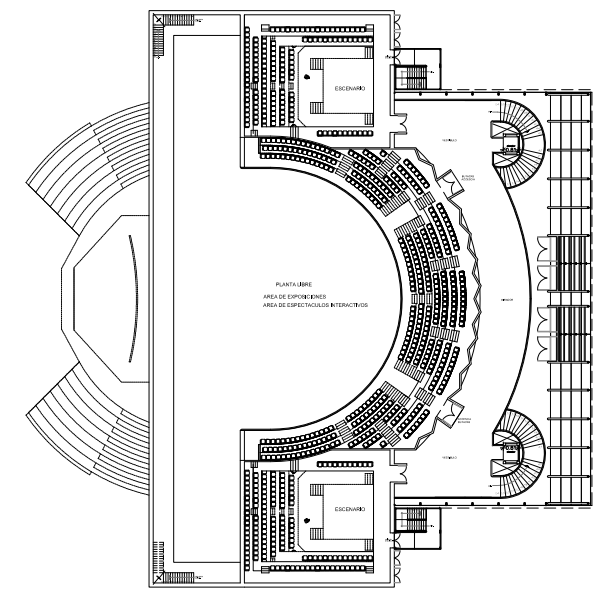
CAPACIDAD: 825 ESPECTADORES

TEATRO TIPO ISABELINO

CAPACIDAD: 645 ESPECTADORES

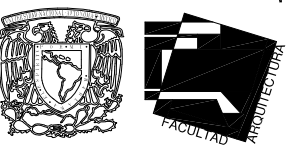


PLANTA BAJA

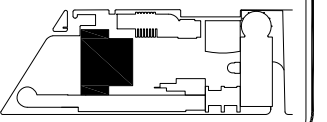


PLANTA 3ER NIVEL

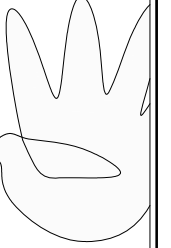
TEATRO MULTIFUNCIONAL



CRUQUE DE LOCALIZACION



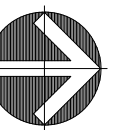
MAX CETTO



TIPOS DE TEATROS
CLASICO+ISABELINO+ARENA+MULTIFUNCIONAL

TEATRO

ORIENTACION

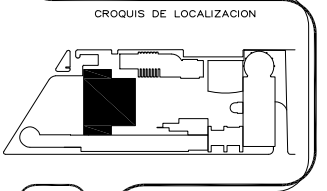
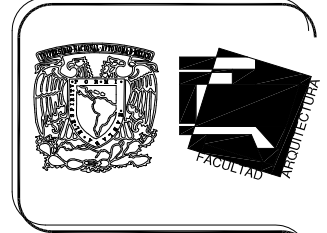
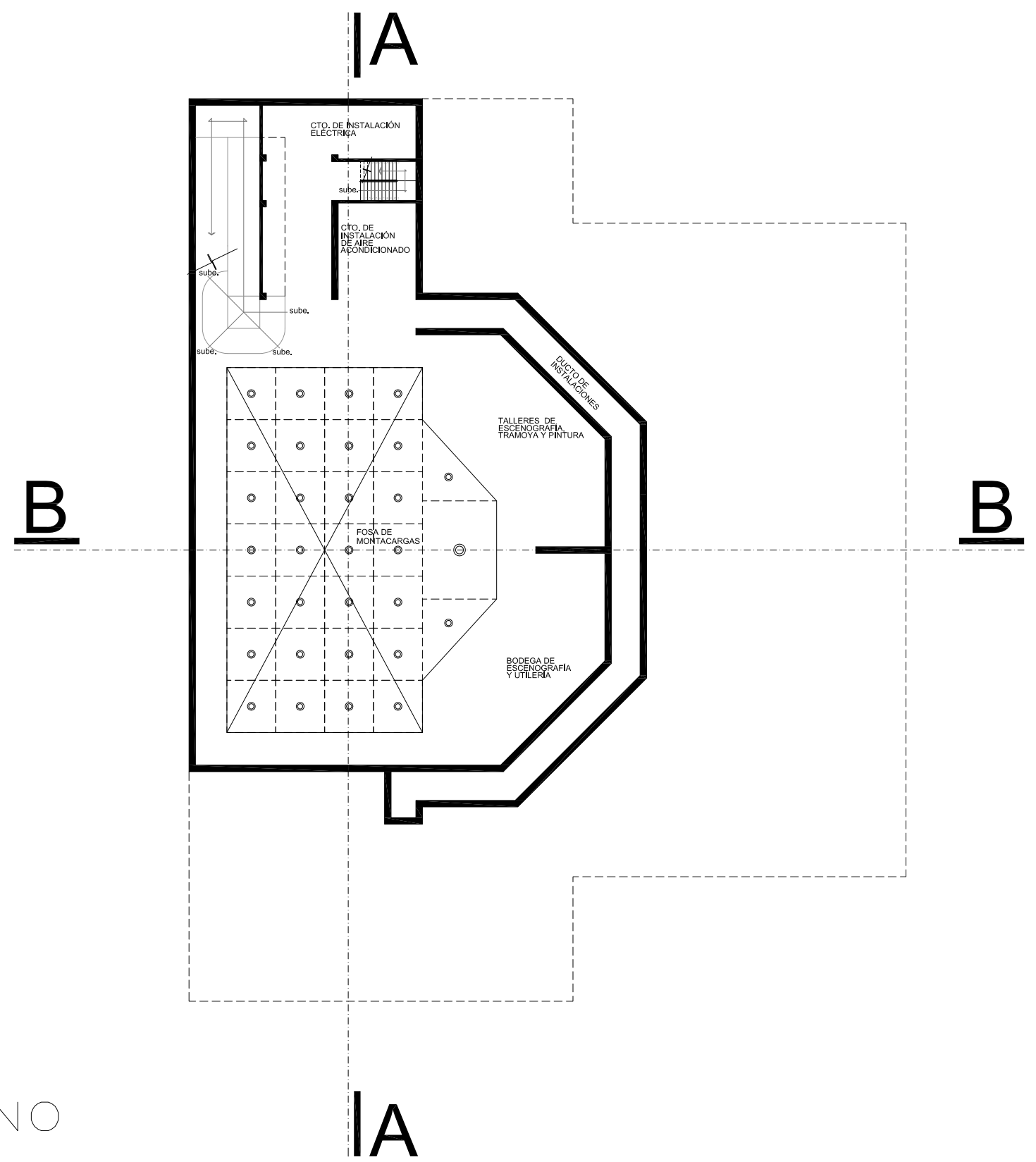


norte

PROYECTO	TEATRO TIPO CLASICO, ISABELINO Y ARENA
PROYECTISTA	MARGARITA GONZALEZ, JOSE MARI DEL VALLE
CIUDAD	CIUDAD DE GUATEMALA
FECHA	2011
ESCALA	1:500

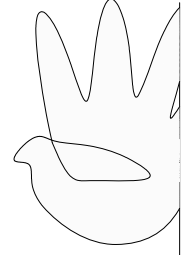
"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"

PLANTA SOTANO



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

MAX CETTO



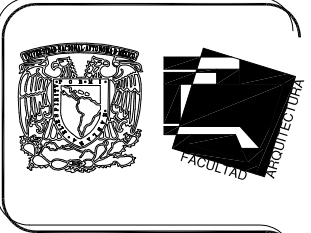
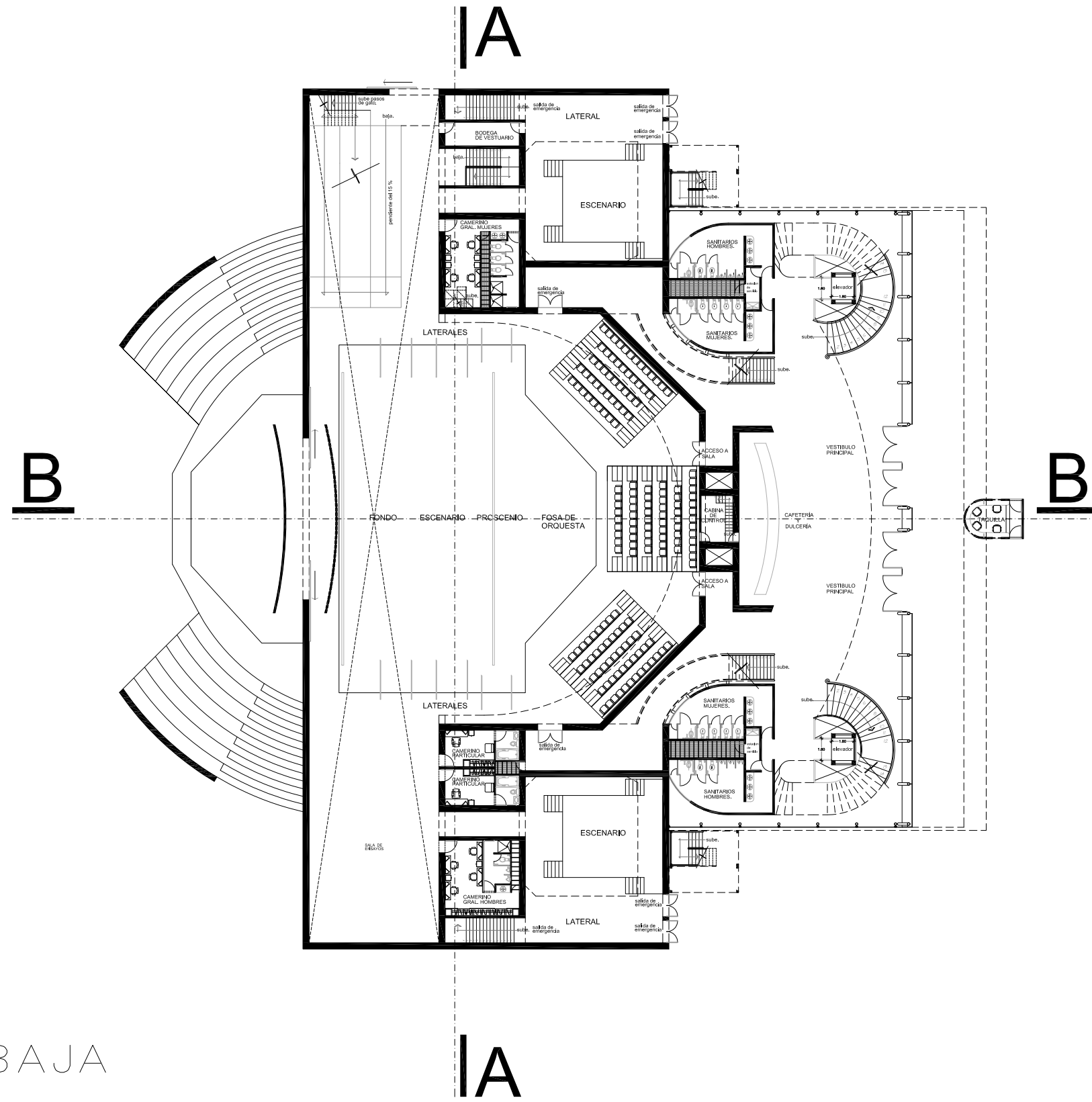
TEATRO

PLANTA DE SOTANO
ARQUITECTÓNICA

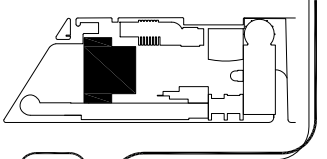


Proyecto: INSTITUTO MEXICANO DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA DIVISIÓN DE CULTURA Y ARTÍSTICA	
Proyecto: VARGAS TORRES JOSÉ MANUEL Ubicación: COTACÁN - MÉXICO, D.F.	Plano: ARQUITECTÓNICA Escala: 1:400 Fecha: SEPT-2011 Dibujo: VARGAS JOSÉ Revisó: ANDRÉS CAMPOS
127	

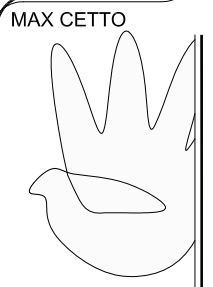
PLANTA BAJA



CROQUIS DE LOCALIZACION



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA”



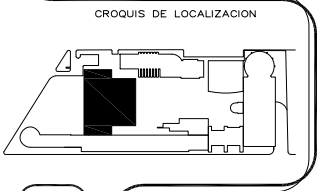
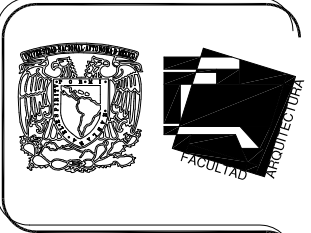
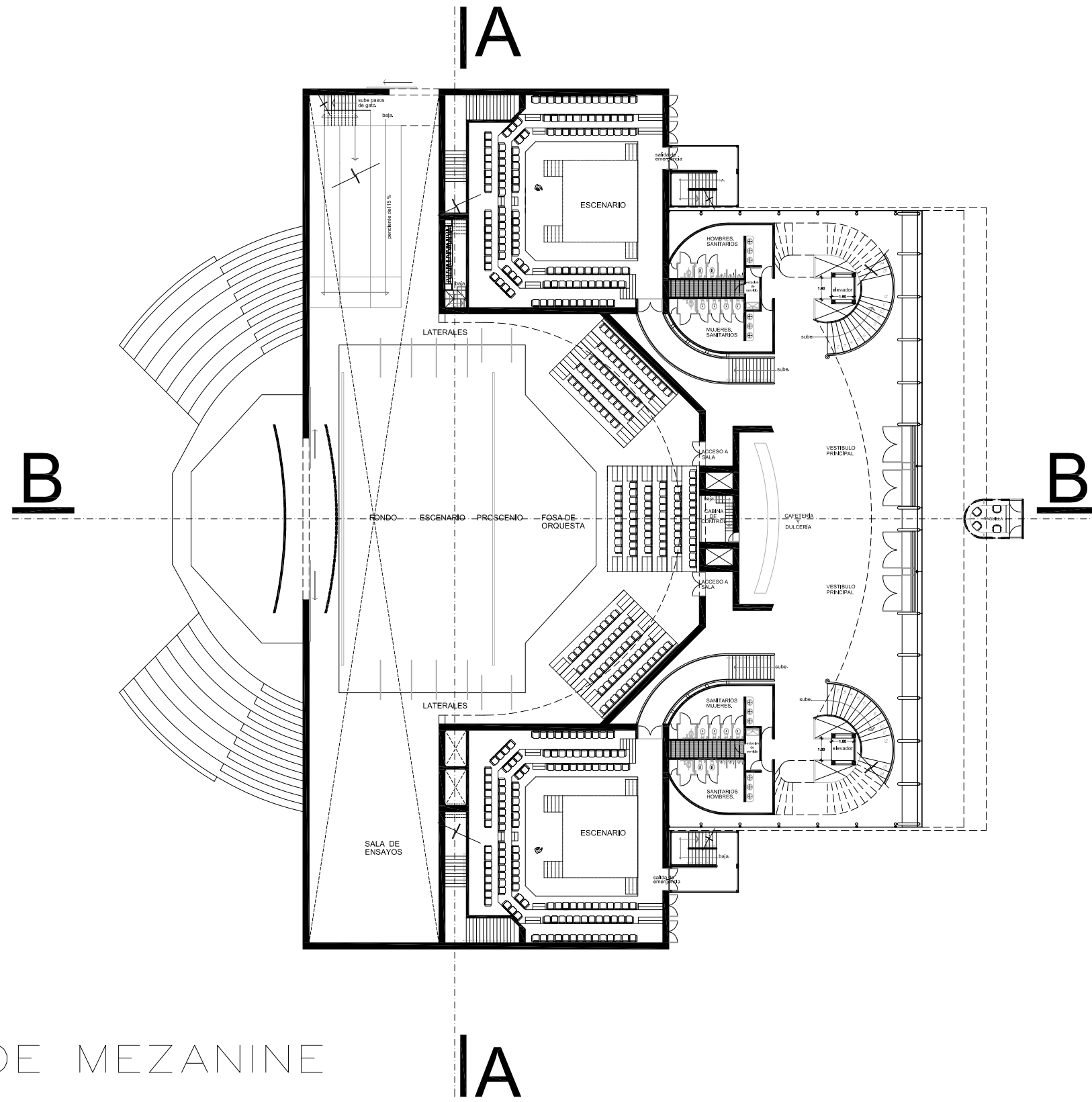
TEATRO
PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICA



Proyecto:	FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA		
Proyecto:	VARGAS TORRES JOSE MANUEL		
Ubicación:	COTACÁN - MÉXICO, D.F.		
Plano:	ARQUITECTÓNICA	Fecha:	SEPT-2011
Escala:	1:400	Auto:	Manuel
Diseño:	VARGAS JOSE	Revisó:	ANDRÉS CAMPOS
128			

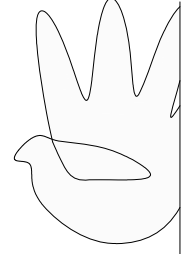


PLANTA DE MEZANINE



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

MAX CETTO



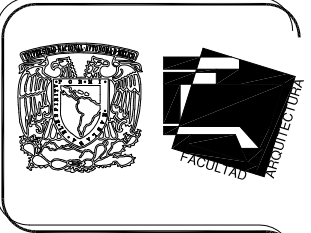
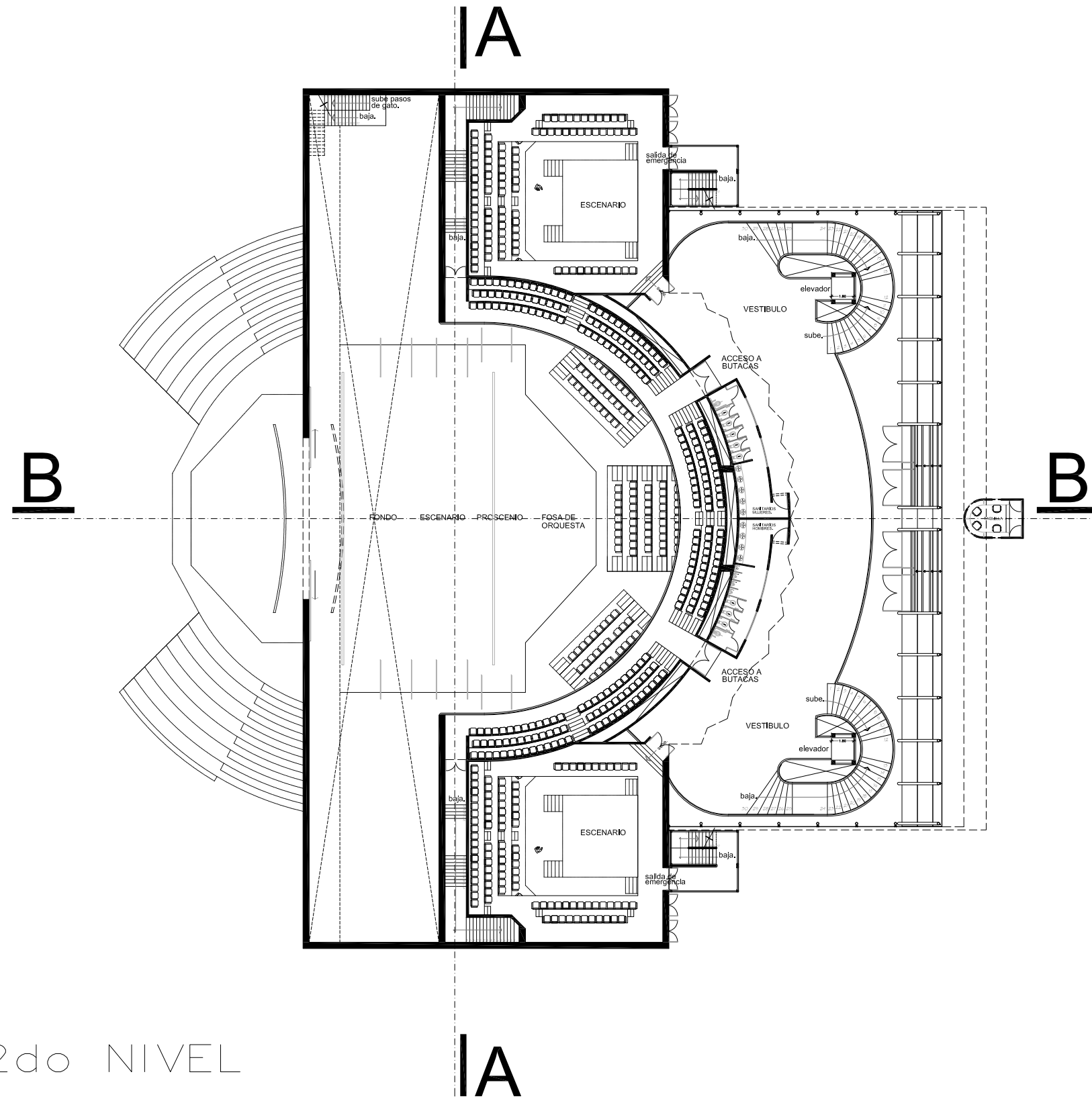
TEATRO

PLANTA DE MEZANINE
ARQUITECTÓNICA

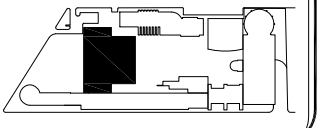


Proyecto:	"FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA"		
Proyecto:	VARGAS TORRES JOSE MANUEL		
Ubicación:	COTACÁN - MÉXICO, D.F.		
Plano:	ARQUITECTÓNICA	Fecha:	SEPT-2011
Escala:	1:400	Auto:	Manuel
Diseño:	VARGAS JOSE	Revisó:	ANDRÉS CAMPOS
129			

PLANTA 2do NIVEL



CROQUIS DE LOCALIZACION



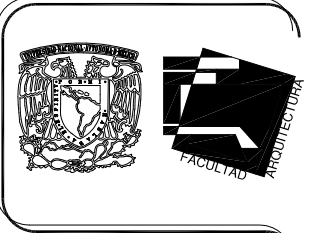
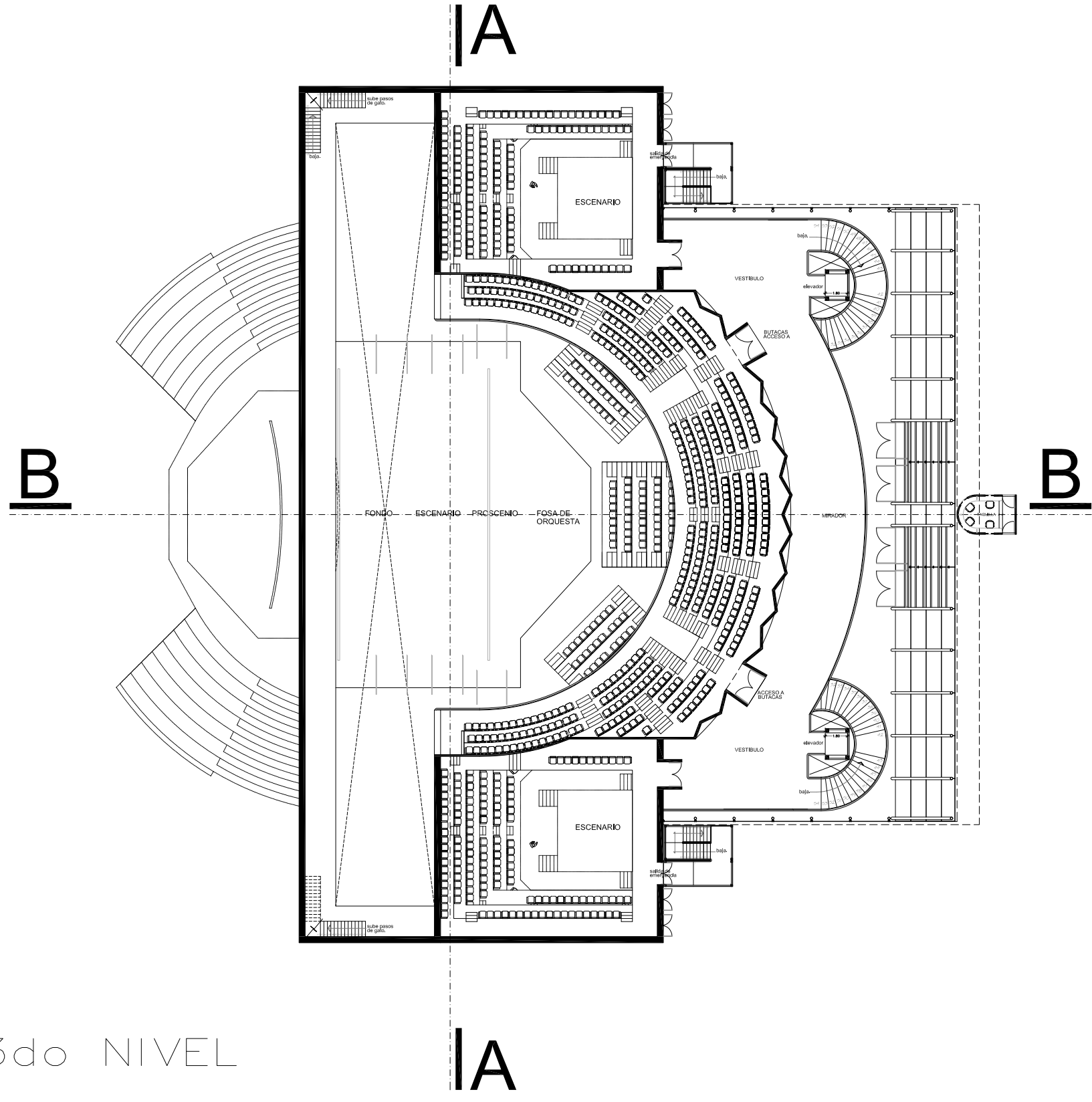
”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

TEATRO
 PLANTA 2do NIVEL
 ARQUITECTÓNICA

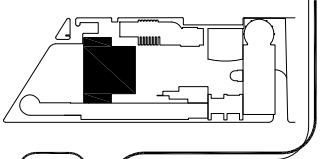


Proyecto: INSTITUTO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL Ubicación: COTACÁN - MEXICO, D.F.		Plano: ARQUITECTÓNICA Escala: 1:400 Dib-Jr: VARGAS JOSE		Fecha: SEPT-2011 Mtro: Mtro Revisó: JOSE ANDRÉS CAMPOS	
130					

PLANTA 3do NIVEL

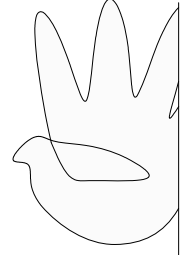


CROQUIS DE LOCALIZACION



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA”

MAX CETTO



TEATRO

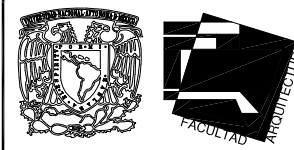
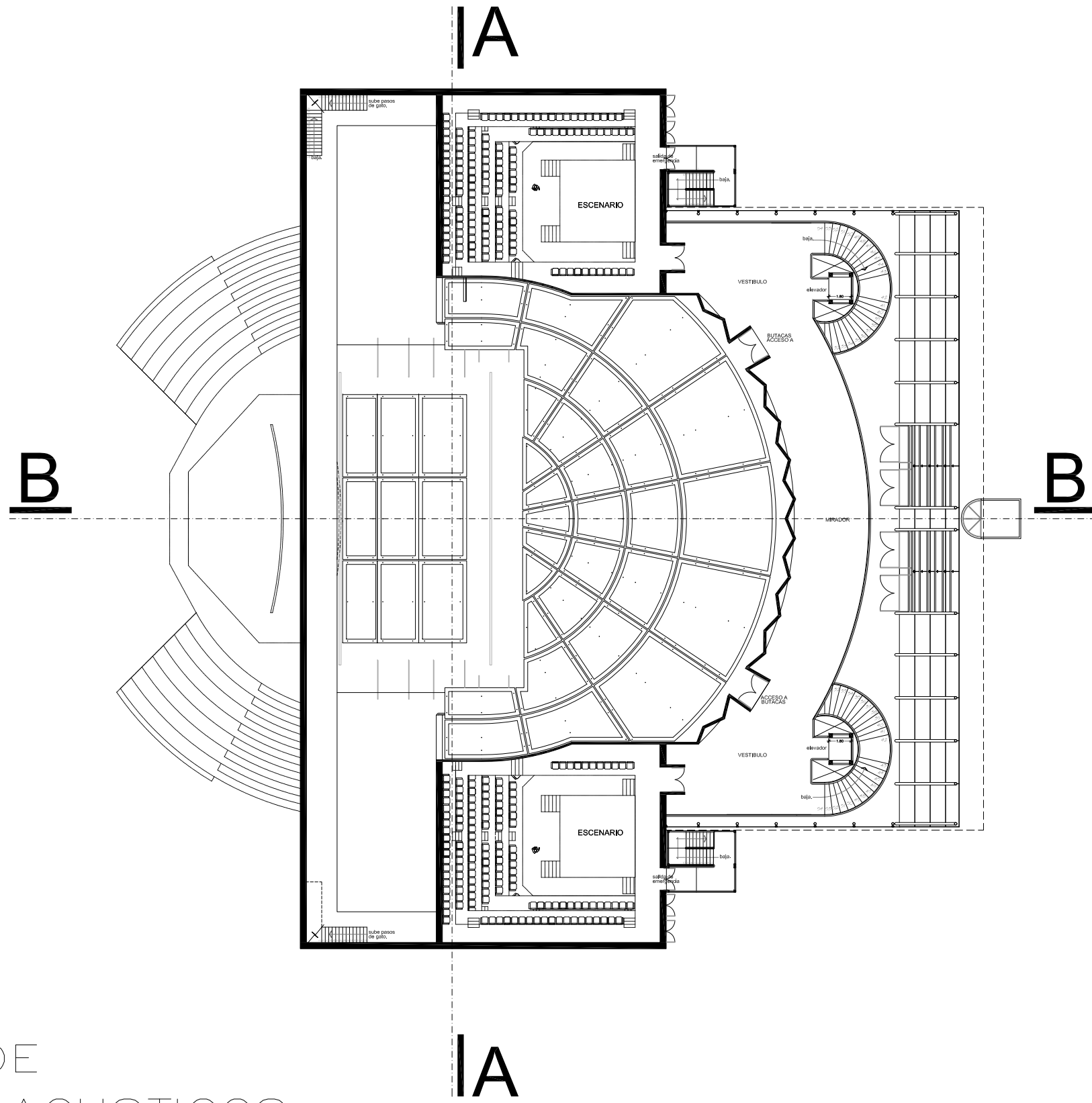
PLANTA 3do NIVEL
ARQUITECTÓNICA



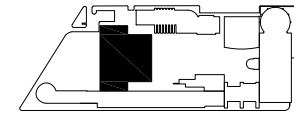
Proyecto:	FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA		
Proyecto:	VARGAS TORRES JOSE MANUEL		
Ubicacion:	COTACAN - MEXICO, D.F.		
Plano:	ARQUITECTONICA	Fecha:	SEPT-2011
Escala:	1:400	Auto:	Manuel
Dibujo:	VARGAS JOSE	Revisa:	ANDRE CAMPOS
131			



PLANTA DE PANELES ACUSTICOS

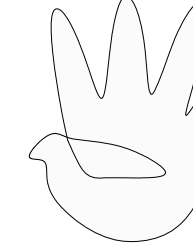


CROQUIS DE LOCALIZACION



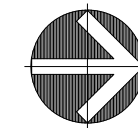
”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

MAX CETTO



TEATRO
PLANTA DE PANELES ACUSTICOS
ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION

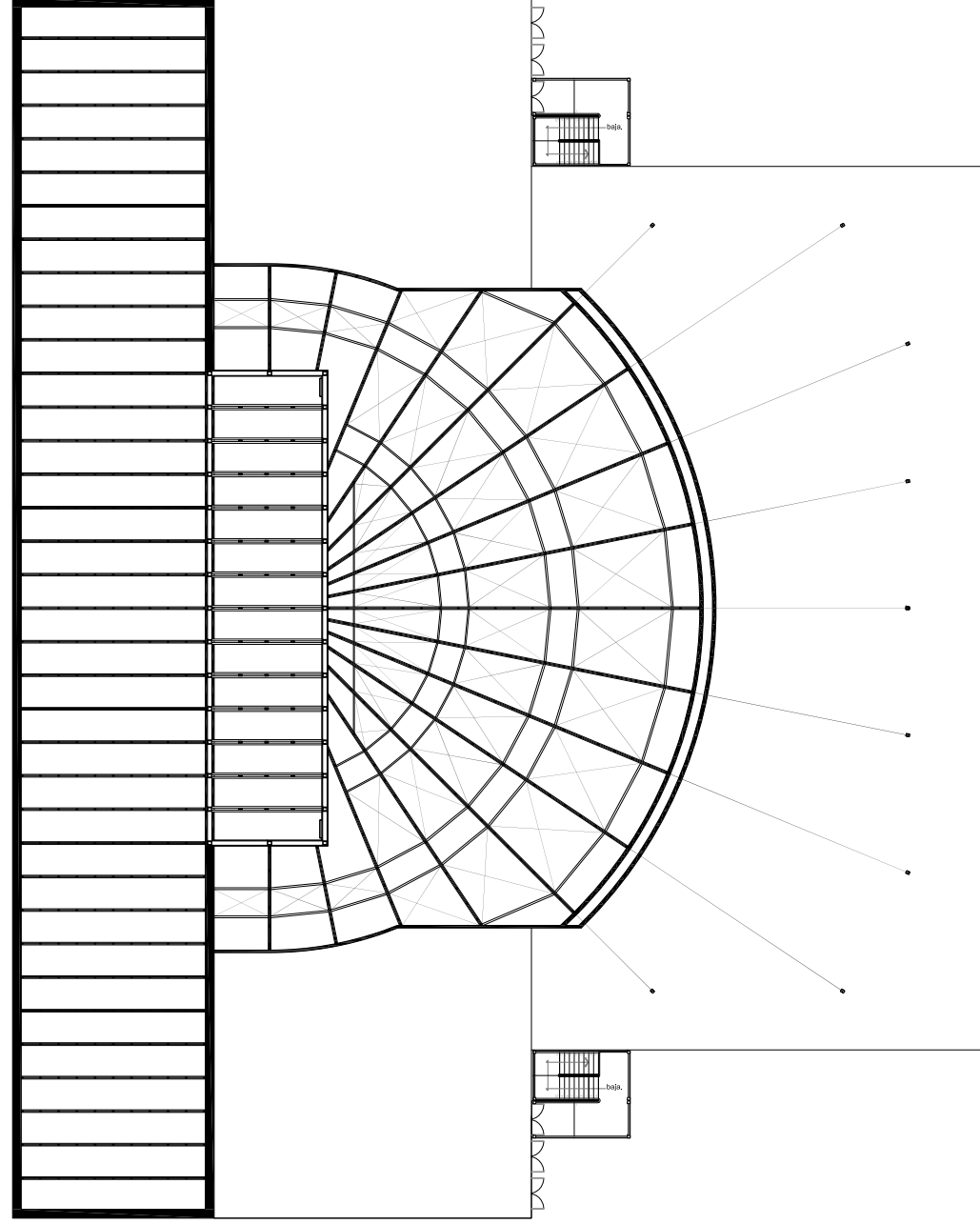


norte

Proyecto: UNAM SECRETARÍA DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA
Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL
Ubicación: COTACÁN - MEXICO, D.F.

Plano: ARQUITECTÓNICA
Escala: 1:400
Fecha: Mayo
Diseño: VARGAS JOSE
Revisión: SEPT-2011
Autor: ANDRÉS CAMPOS

PLANTA DE ARMADURAS

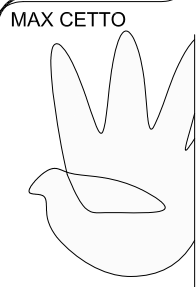


”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA”

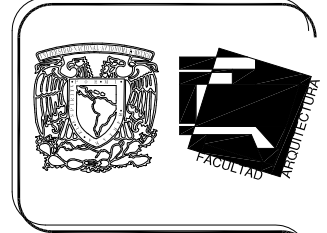
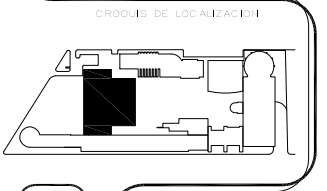
Proyecto:	FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA
Presentado:	14/11/2014
Temática:	CONSTRUCCION
Asignatura:	ARQUITECTURA
Alumno:	MAX CETTO
Matrícula:	134



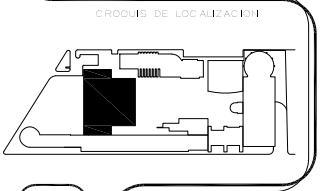
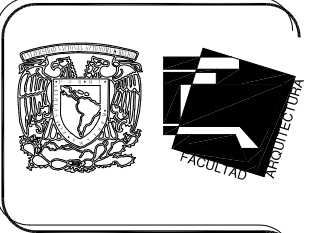
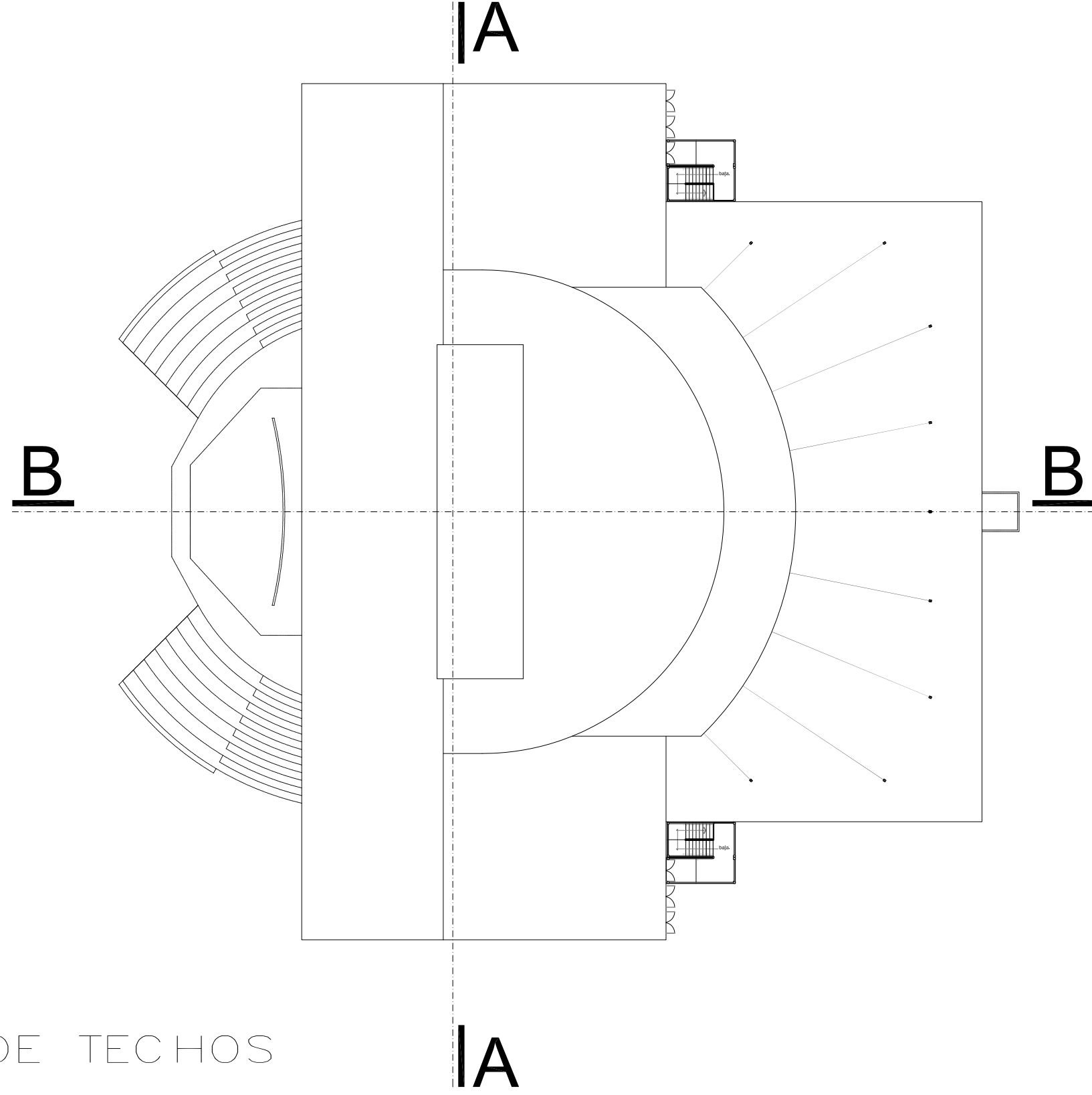
TEATRO
PLANTA DE ARMADURAS
ARQUITECTÓNICA



MAX CETTO



PLANTA DE TECHOS



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA”

MAX CETTO

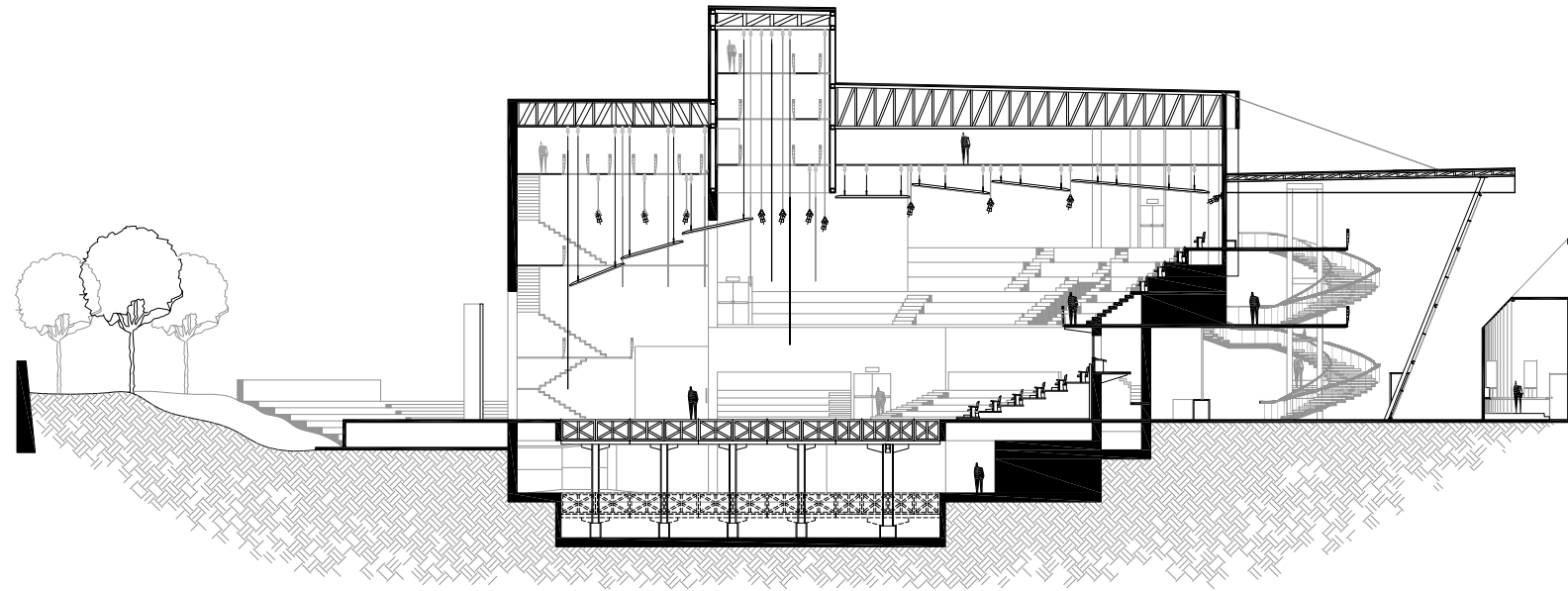
TEATRO

PLANTA DE TECHOS
ARQUITECTÓNICA

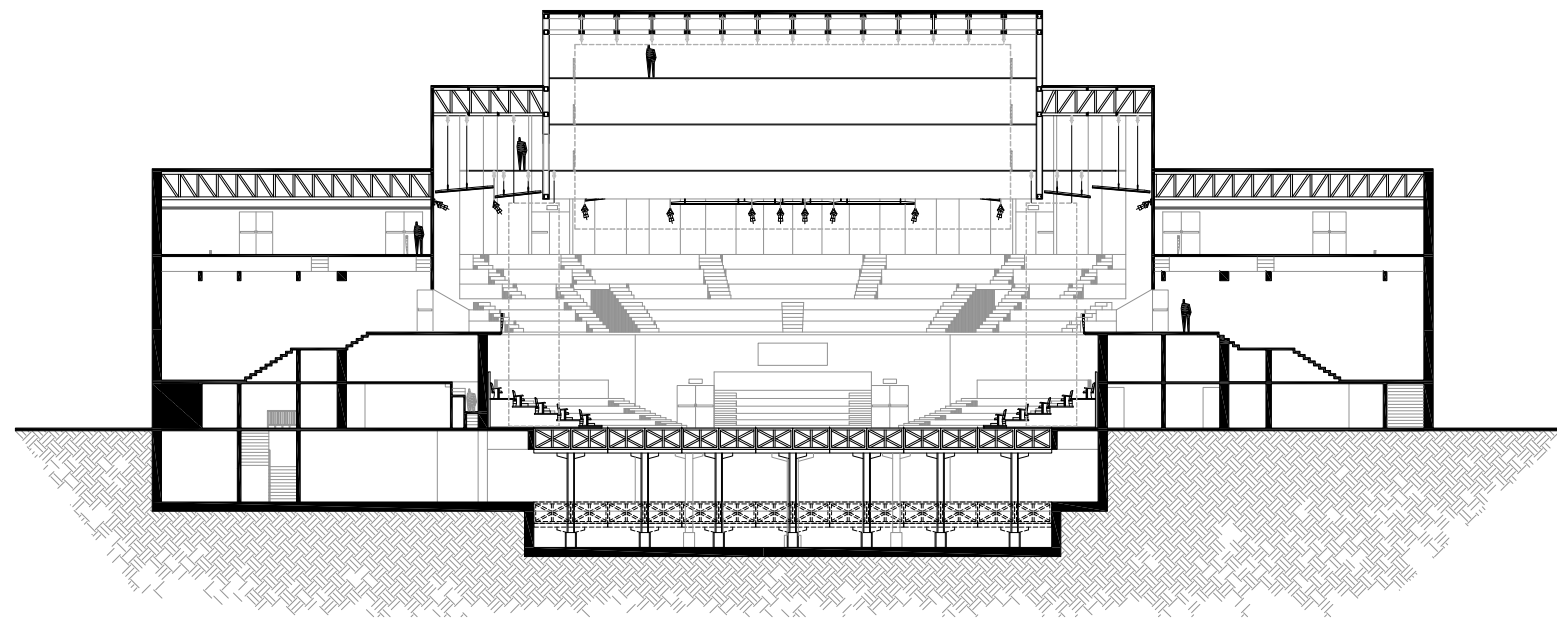


PROYECTO: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA	FECHA: 2014
PROYECTANTE: MAX CETTO	ESCALA: 1:50
CLIENTE: FACULTAD DE ARQUITECTURA	FECHA DE ENTREGA: 2014
UBICACION: AV. LAS AMERICAS 1000, VALPARAISO	FECHA DE ACTUACION: 2014

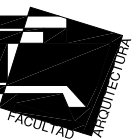
135



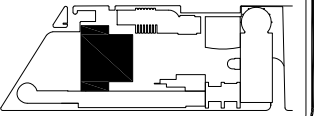
CORTE LONGITUDINAL B-B



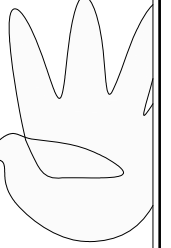
CORTE TRANSVERSAL A-A



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAX CETTO

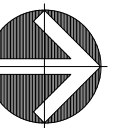


”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

TEATRO

CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL

ORIENTACION

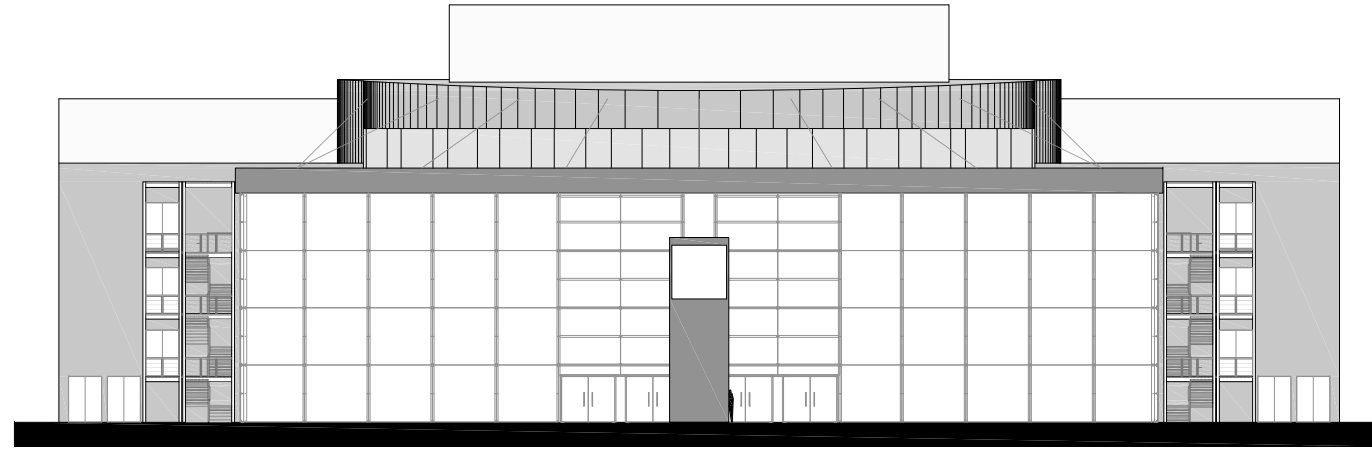


norte

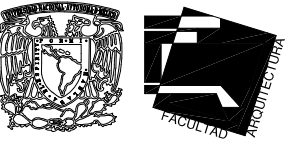
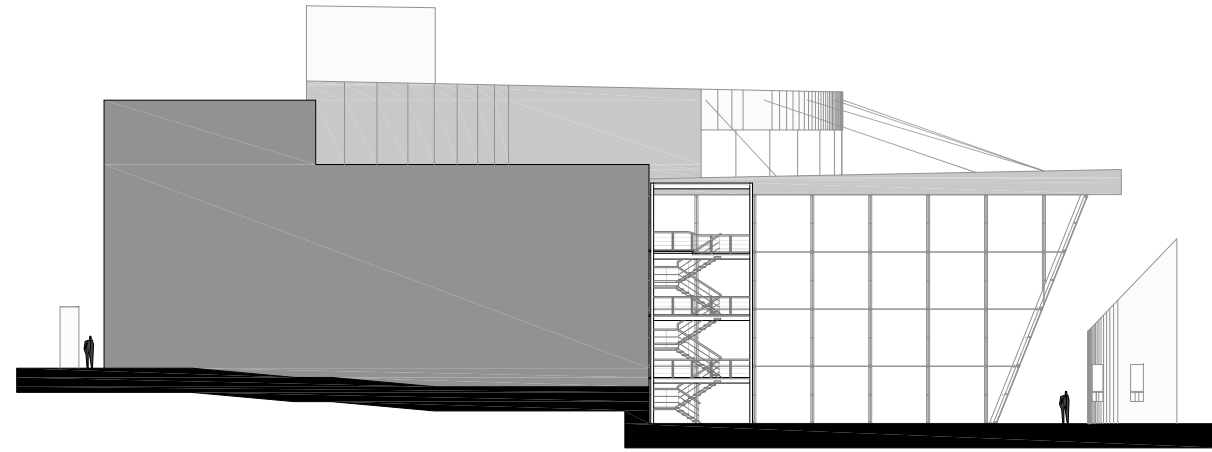
Proyecto:	SECRETARÍA DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA		
Proyecto:	VARGAS TORRES JOSE MANUEL		
Ubicación:	COTACÁN - MEXICO, D.F.		
Plano:	ARQUITECTONICA	Fecha:	SEPT-2011
Escala:	1:400	Auto:	Autocad
Dibujó:	VARGAS JOSE	Revisó:	ANDRÉS CAMPOS

136

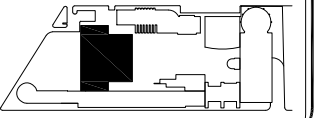
FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE

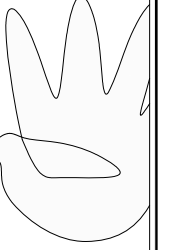


CROQUIS DE LOCALIZACION



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

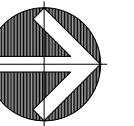
MAX CETTO



TEATRO

FACHADA ARQUITECTONICAS

ORIENTACION



norte

Proyecto: FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA

Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL

Ubicación: COTACÁN - MÉXICO, D.F.

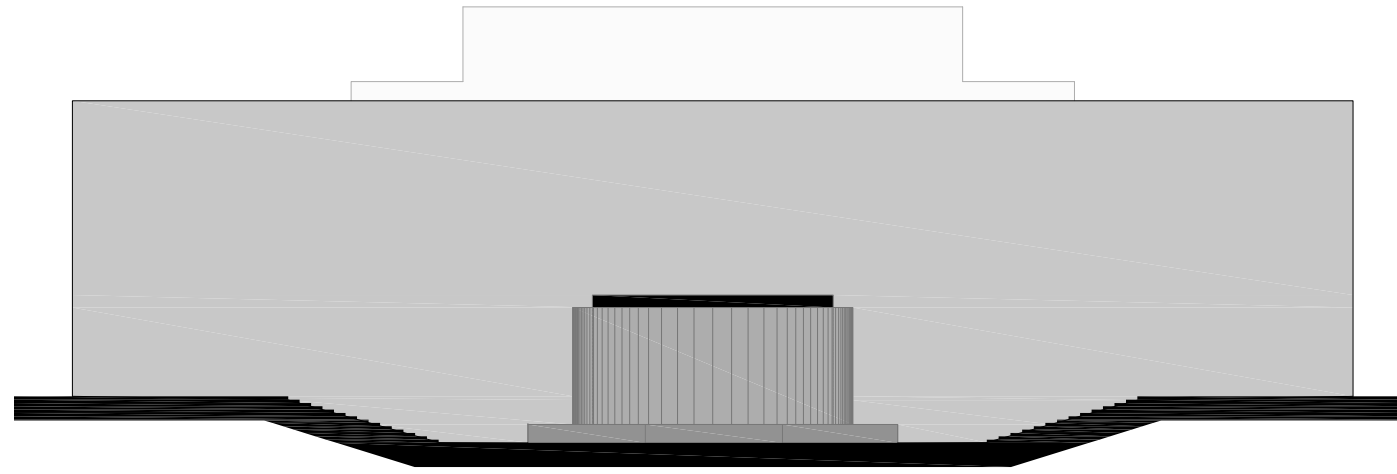
Plano: FACHADA ARQUITECTONICAS

Escala: 1:400

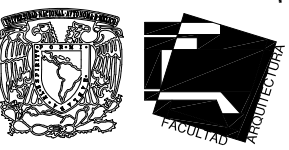
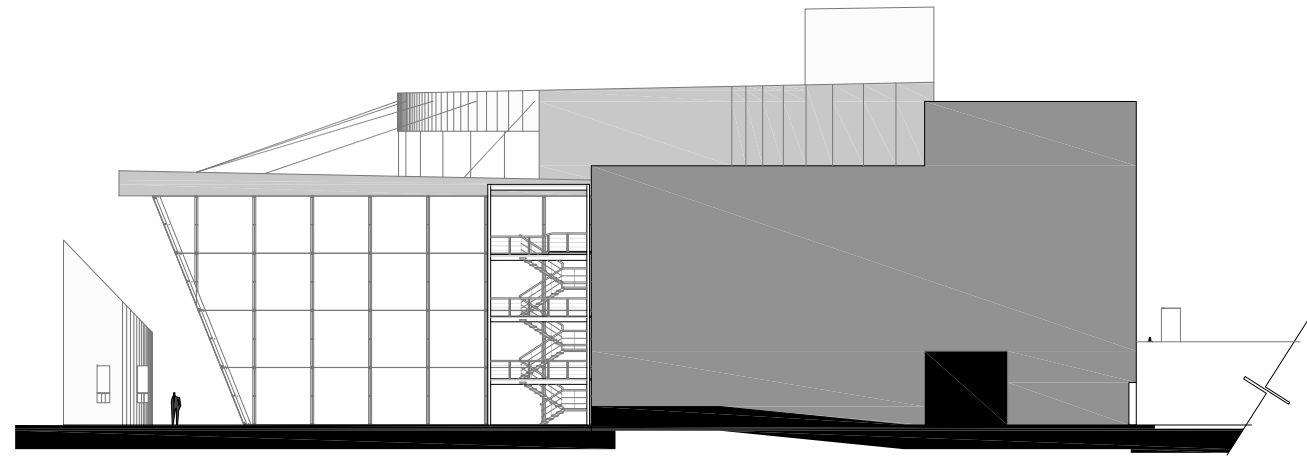
Fecha: SEPT-2011

137

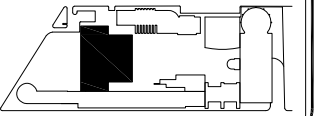
FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE

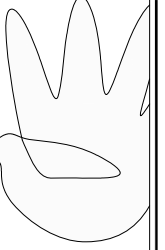


CROQUIS DE LOCALIZACION



”FORO EXPERIMENTAL DE EXPRESION, DESARROLLO Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA ”

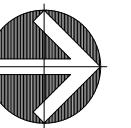
MAX CETTO



TEATRO

FACHADA ARQUITECTÓNICA

ORIENTACION



norte

Proyecto: VARGAS TORRES JOSE MANUEL
Ubicación: COTACÁN - MÉXICO, D.F.

Plano: FACHADA ARQUITECTÓNICA
Escala: 1:400
Dibujo: VARGAS JOSE
Fecha: SEPT-2011
Revisó: ANDRÉS CAMPOS

138

CONCLUSIONES

En México existe la discusión pública en torno al distanciamiento de la sociedad con la cultura y acerca de sus factores determinantes; al focalizar la discusión en una cifra promedio anual de lectura que alcanzamos los mexicanos, no se muestra a cabalidad los motivos realmente importantes de este fenómeno en una sociedad mayoritariamente alfabetizada. La información obtenida de las diferentes variables analizadas para comprender esta complejidad tiene importantes implicaciones económicas, sociales, educativas y culturales, así mismo es tan confusa, inconstante e interrelacionada que nos hace imposible establecer una sola solución metódica o sistemática, por lo que es muy importante analizar a mayor profundidad este tema y poder definir políticas públicas adecuadas que lo aborden y lo satisfagan, como es el propósito de este proyecto.

Uno de los factores que tiene mayor influencia en el comportamiento de la sociedad en torno a la cultura, es la educación. Desde un punto de vista estadístico, a mayor nivel educativo es más probable encontrar un acercamiento a la cultura más frecuente y diverso, de la misma manera factores como el nivel económico, la edad, el género, la ubicación geográfica, el tamaño de la localidad en la que se habita y la proximidad de la infraestructura apropiada, entre otros, son determinantes de esta problemática, además de representar las ventanas de oportunidad sobre las que debemos de actuar a fin de forjar de éste como un país con un mayor arraigo cultural.

Considerando todo este proceso multifactorial complejo he llegado a una conclusión donde todos los factores se encuentran interrelacionados en la realidad de una sociedad que carece de espacios suficientes y adecuados para la promoción cultural, además de presentar un crecimiento desmesurado y desordenado. Para mejorar y contribuir en este campo, es necesario actuar desde diferentes ámbitos, como personas con responsabilidad social, involucrándonos en temas educativos, culturales y artísticos, dando el ejemplo e inculcándolo en la familia que es el núcleo de la sociedad. Como arquitecto encuentro la responsabilidad de proponer una solución que responda a esta problemática tomando en cuenta todos los factores mencionados, por lo cual considero podemos darle a nuestra ciudad los espacios adecuados para que por sí misma encuentre un desarrollo en la oferta integral de servicios, al ser el espacio urbano que morfológicamente podemos moldear en beneficio del la sociedad, en esencia, en beneficio del ser humano.

La ciudad se entiende como un complejo producto social en constante transformación, modelado a partir de su interacción dinámica, relativa, contradictoria e histórica con las decisiones cambiantes de diversos agentes. En la ciudad las acciones individuales y aisladas se transforman en hechos colectivos: construcciones particulares que contribuyen a la formación del espacio urbano.

La ciudad es una fuerza dinámica que construye ilusiones, sueños, tendencias, esquemas de vivir, que presenta momentos de angustia, de esperanza y de hechos que solo en el transcurrir de la vida misma de la ciudad incluye o excluye en las contradicciones propias de ella a grupos enteros de jóvenes, adultos, de personas mayores y/o de otros grupos sociales. Dejándonos así la iniciativa y el compromiso de proponer acciones y hechos en busca de lograr una ciudad...

...no para vivir en ella, sino para vivirla!!!

BIBLIOGRAFÍA

LEGORRETA, Jorge. Reportaje/Historia de dos vialidades en camino de transformarse, La jornada. 2002.

INEGI. Censo de Población y Vivienda. México 2000, 2010.

INEGI. Censo de Población y Vivienda. México 1995, 2005.

MAPAS DIGITALES. Secretaría de Comunicaciones y Transporte del Distrito Federal.

Atlas de Infraestructura Cultural de México, Primera Edición. 2003, *Consejo Nacional para la Cultura en México*.

Estadística Básica de la Cultura en México. 2008, *Consejo Nacional para la Cultura en México*.

CONAPO. Índices de Marginación en México. México.1996 <<http://www.conapo.gob.mx>>

CARRASCO, Roque Juan . De la transformación urbana a las metrópolis sin confines. Diez años de cambios en el Mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales, 1999-2008. Actas del X Coloquio Internacional de Geocrítica, Universidad de Barcelona, 26-30 de mayo de 2008. <<http://www.ub.es/geocrit/-xcol/358.htm>>

HORBATH CORREDOR, E. El trabajo y la ciudad de México: una revisión desde la geografía de las actividades productivas urbanas. *Scripta Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol. VI, n° 119 (55), 2002 <<http://www.ub.es/geocrit/sn-119-55.htm>>

HORBATH, J. E. Problemas urbanos del Distrito Federal para el nuevo siglo: la vivienda en los grupos populares de la ciudad. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(041). <[http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(041\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(041).htm)>

PÉREZ-DUARTE, A. Nacimiento del modelo de apartamento en la Ciudad de México 1925-1954: lectura del archivo de un arquitecto. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(034). <[http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(034\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(034).htm)>

HORBATH, J. E. Problemas urbanos del Distrito Federal para el nuevo siglo: la vivienda en los grupos populares de la ciudad. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(041). <[http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(041\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(041).htm)>

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre, <<http://es.wikipedia.org>>

Secretaría de Transporte y Vialidad, <<http://www.setravi.df.gob.mx>>

CONTRERAS Carlos, El plano regulador del Distrito Federal, 1933, y La Planificación de la ciudad de México, 1918 - 1938.

CONAPO. Implicaciones demográficas y territoriales de la construcción de un nuevo aeropuerto en la ZMVM. 2004. <<http://www.conapo.gob.mx>>

Delegación de Coyoacan. <<http://www.coyoacan.df.gob.mx>>