

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

“El Mundo del *Doctor Zhivago* tras la Revolución Rusa”

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR
INTERDISCURSIVIDAD CINE, LITERATURA E HISTORIA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN HISTORIA

PRESENTA

BETZABÉ FUENTES MENDOZA

ASESORA: LAURA EDITH BONILLA DE LEÓN

NOVIEMBRE 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A pesar de que este trabajo es una obra individual, no hubiera sido posible hacerla sin las enseñanzas, momentos y sentimientos compartidos que he tenido con seres humanos maravillosos a los que he tenido la fortuna de conocer en mi vida, a ellos les dedico esta parte tan importante de mi humanidad.

A Dios y a mi familia: a mis queridos mamá y papá, a Janneth, Lisa, Hannah, Pepe, mis tíos Cirilo, Pascual, Genaro, Chela, Evita y Sam, sin su apoyo, cariño y comprensión no estaría yo aquí, siempre los tengo en mi mente y son mi todo.

A mis maestros de la Universidad: a Milagros, Aurora, Don Julio, Cristina, Rebeca, María Antonieta, Juan y Pilar por compartir su conocimiento y por inspirarme un gran amor por la Historia.

A mis amigas Inés, Martha y Marisol por escucharme y estar siempre allí.

A mis alumnos por enseñarme y recordarme día a día la pasión por la historia.

Del seminario agradezco a Víctor, Jorge, Hugo y Laura sus enseñanzas.

A mis compañeros: Moisés, Cristina, Xiomara y Claudia por sus palabras de aliento y apoyo.

Un especial agradecimiento a mi maestra Laura Edith por su apoyo y guía en mi carrera y en este trabajo.

A la UNAM por tener un lugar para mí y por enseñarme a ser más tolerante y humana.

ÍNDICE

Capítulo Uno	4
1. David Lean	8
1.1. Biografía y Filmografía	9
1.2. Marco Histórico de la película <i>Doctor Zhivago</i>	14
1.3. La Revolución Rusa a través de un lente y de la escritura	17
Capítulo dos	
2. <i>Doctor Zhivago</i> una película sobre la Revolución Rusa de 1917	23
2.1. Los colores de la Revolución Rusa	24
2.2. El mundo burgués del <i>Doctor Zhivago</i>	64
2.3. El otro lado del espejo: la Mujer en el mundo del <i>Doctor Zhivago</i>	72
Conclusiones	81
Fuentes	87

Introducción

Con la caída del Muro de Berlín y la desaparición de la Unión Soviética, el mundo dejó de tener más de una opción en lo que se refiere a organización política, social, económica e ideológica. La supervivencia de la URSS era vital para ver cómo funcionaba un sistema distinto al capitalista y en especial, porque representaba ideológicamente a un grupo de comunistas y socialistas preocupados ante el avance de la política neoliberal y globalizadora que los países con fines imperialistas estaban emprendiendo. Ante ello, la URSS pretendió la búsqueda de un camino más justo, abierto y cuyo alcance sería para todos.

El establecimiento de la URSS fue coronado tras la Revolución Rusa de 1917, sin embargo, aún antes de ella, se había vivido en el mundo decimonónico una revolución de ideas, ya que ante el auge de la Revolución Industrial, ésta trajo consigo, además de un progreso tecnológico basado en la industria y la ciencia, nuevos modos de vida, luchas entre las clases sociales y sobre todo, la búsqueda de un rompimiento total con el Antiguo Régimen.

El historiador marxista Eric Hobsbawm dice: “la Revolución Rusa originó el movimiento revolucionario de mayor alcance que ha conocido la historia moderna y su finalidad no era la de instaurar la libertad y el socialismo en Rusia, sino llevar a cabo la revolución proletaria de todo el mundo”.¹

¹ Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2000, p. 63.

Anteriormente, Karl Marx² creía que la Revolución Rusa podía ser el detonador que hiciera estallar la revolución proletaria en los países occidentales más industrializados porque en ellos existían las condiciones para el triunfo de una revolución socialista proletaria.

Si bien la Revolución Rusa fue una guerra civil, su impacto, influencia e interés ha sido motivo y fuente de inspiración de libros, novelas, películas y de estudiosos que se sienten atraídos por un movimiento social que cambió literalmente la historia del mundo. Sin embargo, este trabajo aborda su estudio de una forma distinta a la que se había hecho.

De acuerdo con Peter Burke, la historia cultural es realizada por la sociedad con sus manifestaciones cotidianas, se ve en la literatura, la prensa y el cine, la fotografía junto con el cine muestran un reflejo de la realidad,³ por tanto, el cine es un discurso que hay que interpretar y no se deben perder de vista sus estereotipos, prejuicios, creencias y valores para cuestionarlos en su contexto y así lograr una interpretación adecuada. Igualmente, tanto los historiadores como los fotógrafos y los cineastas no ofrecen un reflejo de la realidad, sino representaciones de la misma.⁴

Este trabajo es un análisis sobre el lenguaje iconográfico y personal utilizado por el director inglés David Lean para narrar una historia que tiene como fondo a la Revolución Rusa. La elección de la película *Doctor Zhivago*, adaptación de la novela homónima de Boris Pasternak es porque durante mucho tiempo el

² *Idem*, p. 64.

³ Peter Burke, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 2003, pp. 27 y 28.

⁴ *Ibidem*.

libro estuvo vetado en la URSS debido a la forma en que habían sido tratados los eventos de la revolución. Por ello es que se eligió tal filme, porque a diferencia de la novela que provocó una gran polémica no sólo en su país sino también en otros lugares del mundo, la película fue uno de los mayores éxitos de taquilla y de público durante la década de los años sesenta aunque no de crítica. También se eligió porque el lenguaje cinematográfico sobre el tema es totalmente distinto a lo que se había hecho, ya que el director muestra un trabajo bastante personal en la película al recurrir a elementos simbólicos en su discurso en manejo de color y de imágenes.

Igualmente, se decidió tomar como base a una película porque el cine tiene la capacidad de lograr que el pasado se sienta más cercano,⁵ el cine da la impresión al espectador de que es testigo de los hechos, aquí la cuestión de que una imagen vale más que mil palabras cabe perfectamente, claro que este aforismo jamás se pretendería utilizar para suplantar a una novela o libro y mucho menos a la historia.

Este análisis tiene su punto de partida con el director porque de acuerdo con Peter Burke, antes que estudiar a la película debería estudiarse al director,⁶ si bien una obra fílmica es una obra colectiva, el director es el artífice y creador de la obra, es su visión y no la de su equipo ni mucho menos la del mundo, la que observamos al ver el resultado final.

⁵ Peter Burke, *Visto y no visto*, Barcelona, Crítica, 2001, p. 202.

⁶ *Idem*, p. 203.

Annie Goldman confirma lo anterior: “es evidente que un realizador impone su propia visión del mundo en su lectura de la obra; interpreta el texto por sus propios medios, igual que lo hace un director de teatro”.⁷

Queda asentado que toda lectura es una interpretación y ésta a su vez es una búsqueda de sentido, que la lectura de una obra depende de la época en la cual se hace por lo que el resultado debe ser una lectura que nos da informaciones no sólo de la obra sino también del filme, ya que es producto de una época dada, de sus modos de pensamiento, de las mentalidades y las convenciones de su tiempo.⁸

Finalmente, en este trabajo se analiza la perspectiva de David Lean sobre el acontecimiento histórico, se hace un análisis sobre el marco histórico de la película y de la novela, se analiza el lenguaje iconográfico mostrado en colores y objetos como espejos y cristales y se hace un estudio referente al mundo burgués de la época y de la mujer cercana al ámbito del *Doctor Zhivago*.

Consta de dos capítulos, el primero está dedicado al director David Lean y consiste en una pequeña biografía, filmografía y el marco histórico tanto de la película como de la novela. El segundo capítulo está dedicado completamente a la película, al análisis del lenguaje iconográfico de las escenas más simbólicas; también aborda los temas del mundo burgués de la época de la revolución y el papel de la mujer en el mundo del *Doctor Zhivago*, al final están las conclusiones y las fuentes utilizadas.

⁷ Annie Goldman, *Madame Bovary vista por Flaubert, Minelli y Chaabroll*, en *Istor*, Revista de cine internacional, Año V, No. 20, Primavera de 2005, pp. 36-48.

⁸ *Ibidem*.

DAVID LEAN

Capítulo uno

1. David Lean

1.1. Biografía y Filmografía

David Lean, director de cine, creador de películas emblemáticas como *El puente sobre el río Kwai*, *Lawrence de Arabia* y *Doctor Zhivago*, hombre al que le fascinaba contar historias, nació en Londres Inglaterra en 1908. Criado en la religión cuáquera, su madre les tenía prohibido a él y a su hermano más pequeño asistir a funciones de cine ante el temor de una influencia negativa.⁹ Por lo anterior, asistió a su primer proyección de cine cuando contaba con 13 años, se trató de *The hound of Baskerville* (Maurice Alvey, 1922), dicho evento transformaría su vida al darse cuenta que detrás de lo que había visto estaba la mano creadora de un director.¹⁰

El joven Lean estaba realmente impresionado, desde los once años había desarrollado un interés muy particular por la fotografía y tras su contacto con el cine se mostró ávido por el mundo que éste ofrecía; continuó con sus estudios ante la disyuntiva de saber qué carrera seguiría, en un principio pensó en estudiar la profesión de Contaduría pero resultó no tener habilidades para las matemáticas, por lo que su padre finalmente lo puso en contacto con uno de los ejecutivos de los Gaumont Studios. El entusiasta Lean consigue un trabajo sin paga alguna como *runner*¹¹ hasta que en el año de 1928 se pone en vigencia el Acta Gubernamental del Cine Británico que establece que al menos un porcentaje de

⁹ Howard Maxford, *David Lean*, London, Batsford, 2000, p.7.

¹⁰ *Idem*.

¹¹ *Ibid*, p. 10.

los filmes exhibidos en Inglaterra debían ser británicos, lo que trajo como consecuencia el empleo para muchos ingleses, entre ellos David Lean.¹²

A pesar de las expectativas, el acta tuvo un resultado no deseado, se comenzaron a hacer filmes para cumplir los objetivos y se les llamó *quota-quickers*, películas de bajo presupuesto y de corta filmación; Lean comenzó a trabajar en ellas para después convertirse en asistente de directores hasta que aparece el cine sonoro y con él se convirtió en editor de los Gaumont Studios.

A sus 21 años ya había recorrido un largo camino y sería en la película *These Charming People*¹³ donde vería por primera vez su nombre dentro de los créditos, era el año 1932.

En 1941 y 1942 recibió propuestas para realizar películas propias, pero con presupuestos muy bajos y para hacerlas en tres semanas de rodaje, a lo que se negó, su carrera desarrollada años más tarde demostraría que todos sus proyectos serían producto de un largo proceso de realización.

Sería en septiembre de 1942 cuando se le presentaría la oportunidad de dirigir y ello se ve con el estreno de *In which we serve* en la que fue co-director al lado de Noël Coward.

Finalmente su camino al éxito y reconocimiento llegó con *Great Expectations* en 1946 por su triunfo tanto en Inglaterra como en América, por lo

¹² *Idem.*

¹³ *Ibid, p. 14.*

que se decide repetir la fórmula de equipo una vez más con *Oliver Twist* en 1948.¹⁴

Después de realizar filmes en los que se nota su consolidación como director, en 1955 filma *Summer Madness*, cuya protagonista es una de las mejores actrices en la historia del cine: Katherine Hepburn, el resultado es excelente, consigue una nominación como mejor director para el Oscar y si bien no lo gana, obtiene el premio de la Asociación de Críticos de Nueva York,¹⁵ la película tuvo bastante éxito entre el público y la crítica, además de perfilarse algo que se consolida más adelante en David Lean: filmar en locaciones y dar un gran peso al lugar en el que se desarrollan las historias que filma.

Dos años más tarde llega su consagración con *El Puente sobre el Río Kwai*, su primer gran producción: tres millones de dólares, ocho meses de filmación en Ceilán, seis cámaras por control remoto para realizar la explosión final, un gran reparto: Alec Guinness, William Holden, Jack Hawkins, siete Oscar,¹⁶ entre ellos los de mejor película, director y actor principal; sin embargo tal éxito se vería eclipsado con lo que estaba por venir, para muchos la mejor película de Lean: *Lawrence de Arabia*.

Se filmó en 1962 y consiguió siete premios Oscar, se rodó en Jordania, Marruecos y España, su costo final fue de veinte millones de dólares,¹⁷ los críticos fueron unánimes al decir que era una gran película y si ya David Lean era muy

¹⁴ Ramón Moreno Cantero, *David Lean*, Madrid, Cátedra, 1993, p. 33.

¹⁵ *Ibid*, p. 36.

¹⁶ *Ibid*, p. 37.

¹⁷ *Ibid*, pp. 243 y 244.

buscado para dirigir distintos proyectos, Kirk Douglas le ofreció *Espartaco*, lo cierto es que se negó y le tomaría tres años estrenar su siguiente obra: *Doctor Zhivago*, a la que no le fue nada bien con la crítica y que se analiza más adelante.

Transcurrirían cinco años antes de realizar su penúltima cinta, *La hija de Ryan*, en la que la crítica después de favorecerle en muchos de sus trabajos hasta antes de *Doctor Zhivago* se mostró una vez más renuente y atacó al director,¹⁸ sin embargo, la cinta consiguió cuatro nominaciones al Oscar y obtuvo dos.¹⁹ Molesto, David Lean se tomó catorce años para presentar su trabajo final: *A passage to India*, película que consiguió once nominaciones al premio Oscar²⁰ y que le valió, tras el fracaso ante la crítica de *Doctor Zhivago* y de *La hija de Ryan*, el regreso al triunfo.

En el mismo año recibió el nombramiento de Sir por parte del Imperio Británico, que ya le había nombrado Caballero en 1953; en la década de los 80 se mostró interesado por realizar una adaptación sobre la obra de Joseph Conrad: *Nostromo*, obra que estuvo trabajando por años en el guión. En 1988 la Asociación de Críticos de Nueva York le rindió un homenaje.

También en 1988 su obra *Lawrence de Arabia* recuperó sus 222 minutos originales, ya que fue recortada en su duración para su estreno por exceder el tiempo esperado, igualmente fue restaurada y tal versión se estrenó en febrero de 1989. La Industria Británica del Cine le hizo otro homenaje en el festival de Cannes y en marzo de 1990 recibe su último homenaje que le da el American Film

¹⁸ *Ibid*, p. 42.

¹⁹ *Ibid*, p. 377.

²⁰ *Ibid*, p. 379.

Institute, en él se destacó el filme de *Lawrence de Arabia*, principalmente por parte de Steven Spielberg, quien participó en su restauración y que siempre dijo que había influido gran parte en su carrera. En el acto, el director Billy Wilder, autor de obras como *Irma la Dulce*, *Sabrina*, *Some like it hot*, *Testigo de cargo* y *El Apartamento*, preguntó “¿por qué han tardado tanto en hacerlo?”, refiriéndose al tributo para muchos atrasado.²¹

Finalmente, el 16 de abril de 1991, con las complicaciones de una neumonía, David Lean murió.²²

En su filmografía se presenta la constante de adaptar obras de la literatura a la pantalla, están los casos de *Great Expectations*, *Oliver Twist*, *The passionate friends*, *El puente sobre el río Kwai*, *Lawrence de Arabia*, *Doctor Zhivago* y *A passage to India*; sus películas como director suman quince y si bien muchas de ellas habían sido obras de teatro, lo cierto es que sus filmes más reconocidos son las adaptaciones de obras clásicas de la literatura como lo son las de Charles Dickens o filmes basados en obras de gran aceptación entre el público como la obra de Boris Pasternak.

Destaca también la inclinación hacia temas fuertemente ligados con la historia, como lo es el claro ejemplo de *Lawrence de Arabia*, de *Doctor Zhivago* y de *El puente sobre el río Kwai*.

Igualmente, cobra notoriedad el hecho de filmar en locaciones que para muchos fueron exóticas con el objetivo de presentar películas no sólo con mayor

²¹ *Ibid*, p. 47 y 48.

²² *Ibid*, p. 48.

credibilidad, sino también para envolver al espectador en los paisajes que debían ser característicos y fondo de las historias desarrolladas, lo cierto es que una de las aficiones que más disfrutaba David Lean era la de viajar, por lo que la filmación de sus películas contribuía a enriquecer no sólo sus producciones sino también un espíritu inclinado a narrar e imaginar historias en lugares que motivaban a su talento creativo.

Por contradictorio que parezca, muchos críticos le recriminaron el hacer grandes producciones y sin embargo, su independencia como creador no está en duda, prueba de ello es el tiempo que hay entre un filme y otro, lo anterior no es sólo por su meticulosidad en el guión, las locaciones y la música sino también en su reparto, no hay que olvidar que a diferencia de algunos directores que permiten que se cambien líneas o se improvise, David Lean no lo permitía, la película debía ser tal y como la había concebido, quizás por eso cabe destacar que era un hombre que le gustaba contar historias y como autor no permitía el más mínimo cambio.

1.2. Marco histórico de la película *Doctor Zhivago*

La película *Doctor Zhivago* de David Lean se estrenó en 1965, año cuyo fondo mundial es el contexto de la *Guerra Fría*, ese episodio en el que el mundo estaba dividido entre dos caminos, el de la URSS y el de Estados Unidos de Norteamérica, la carrera espacial está en su apogeo, los personajes de ¿película? estilo James Bond están en la mente de las personas que habitan la tierra, son

esos espías que parecen invulnerables ante el peligro, el deber es primero y *hay* que defender el camino que se cree correcto, la crisis de los misiles acaba de suceder y el mundo pareció estar al borde del colapso por la rivalidad entre socialistas y capitalistas, cada uno a su vez desea demostrar que lo que dice, hace y piensa es lo justo, lo verdadero, no importa si se demuestra el poderío y el triunfo con unos juegos olímpicos, con desfiles militares o con los resultados en la carrera armamentística, la cultura y la educación.

Han pasado veinte años desde que terminó la Segunda Guerra Mundial, evento doloroso que se suponía había dejado varias enseñanzas en todos los rincones de la tierra, la humanidad se vanagloria de la creación de la ONU, la paz se predica y se defiende, los pueblos tienen el derecho de la autodeterminación, maravillosa consecuencia de la guerra, pero también hay otra, el mundo ve surgir y conoce a dos grandes potencias; hay que alinearse ya sea con la OTAN o con el Pacto de Varsovia, se busca una definición, la otredad existe pero es un peligro porque atenta contra lo “mío”, no, el hombre no entendió ni de su historia inmediata ni de la más remota.

En tal marco se publica la novela *Doctor Zhivago*, una historia con el típico triángulo amoroso que tiene de fondo a la Revolución Rusa, el evento que coronó el triunfo del socialismo en la antigua Rusia y que la transformó en la URSS, sólo que el estilo en el que fue contada una historia de amor causó polémica en su lugar de origen porque para muchos hay un marcado y fuerte “individualismo” del autor. La particularidad es que el individuo no debe existir en una sociedad que predica que la igualdad va de la mano con lo común, con el Estado, que no existe

un “yo” sino un “nosotros”, a la polémica se suma que justo después de la publicación del libro, su autor Boris Pasternak recibió en 1958 el Premio Nobel de Literatura, premio que por razones políticas se vio en la necesidad de rechazar, la novela triunfa en el extranjero y el director inglés David Lean que –como vimos- ya había tenido bastante éxito con cintas como *Lawrence de Arabia* y *El puente sobre el río Kwai*, decide llevar a la pantalla la historia de amor de Lara y de Yuri.

Existieron varias dificultades, desde buscar locaciones para la filmación ya que es obvio que no se podía filmar en la URSS: el guión que realizó Robert Bolt sufrió diversos cambios para satisfacer a Lean; en España, uno de los lugares de filmación, estaba el gobierno de Francisco Franco y hubo problemas cuando se escuchó la entonación de la *Internacional*²³ y tanto la falta de nieve como la música que debía ser interpretada por músicos que si bien tocaban la balalaika no sabían leerla, hasta el presupuesto que fue excedido, tuvieron que ser desafíos a superar.

Lograr lo anterior fue difícil, sin embargo, la cinta salió a flote y a pesar de que la película no fue un éxito ante la crítica, la respuesta del público fue extraordinaria, gran ingreso en la taquilla, comparable incluso al éxito obtenido por *Lo que el viento se llevó* y *Ben-Hur*,²⁴ hay que destacar que lo más poderoso de la película para el público no fue el fondo de la historia, la Revolución Rusa, lo que permaneció en el recuerdo de la mente fue la historia de amor entre Lara y Yuri, incluso el tema musical de la película es de los más reconocidos en la historia del

²³ Ricardo Alradondo, *Doctor Zhivago, La fiera de mi niña*, Barcelona, Libros Dirigido, 1997, p. 54.

²⁴ Howard Maxford, *op. cit.*, p.131.

cine, una de las preocupaciones del director, el lograr que Lara no se viese como una mujer indecente, fue también superada.

Por lo anterior, así como porque fue concebida y realizada en un mundo bipolar y tenso, la película no fue motivo para levantar más polémica sobre lo que sucedía en la Guerra Fría, gracias a que en la mente permanece la historia de amor entre Lara y Yuri que tienen como fondo bellas locaciones con nieve y con un frío inolvidable.

1.3. La Revolución Rusa a través de un lente y de la escritura

En la historia de la humanidad han ocurrido sucesos que debido a su trascendencia, consecuencias e impacto en la sociedad han marcado un antes y un después, ejemplo de ello es la Revolución Agrícola, la aparición de la escritura, la creencia en Cristo como hijo de Dios, la caída del Imperio Romano, el Renacimiento, la Ilustración, la Revolución Industrial, la Revolución Francesa, las dos Guerras Mundiales y la Revolución Rusa. Basta con tener una pequeña idea de la historia para comprender que estos eventos mencionados así como otros que no enumero, fueron parte vital en la transformación del mundo y en el pensamiento humano.

La Revolución Rusa reescribe la historia no sólo en su territorio, sino también más allá de sus fronteras, cambió la forma de vivir en el mundo partiendo de ideas expresadas años antes; como el comunismo y el socialismo, trajo consigo cambios sociales, políticos, culturales, religiosos y económicos, incluso, cambió el nombre de su nación, en sus inicios tanto en lucha como en gobierno

tuvo a líderes que se distinguieron por buscar transformar el país que no estaba atendiendo a la mayoría de su población en todos los aspectos, llámense Nicolás Lenin y León Trotski.

En el siglo XX, Rusia a diferencia de otras naciones europeas que si bien tenían sus problemas sociales, estaban más adelantadas en tecnología y progreso que se notaba desde sus medios de comunicación hasta en su manera de producir, Rusia a su vez, padecía de grandes índices de analfabetismo, pobreza, vivía con costumbres muy apegadas en religión y su monarquía encabezada por Nicolás II acababa de celebrar 300 años gobernando, todo ello buscó ser eliminado con la Revolución Rusa de 1917 que había tenido sus antecedentes más inmediatos desde el año 1905.

Con el objetivo de empezar de cero y de la nula posibilidad de una vuelta atrás, en 1918 el último zar de Rusia, Nicolás II fue asesinado junto con su esposa e hijos, este episodio ha sido uno de los más recreados en el cine que tienen como fondo a la Revolución Rusa, desde películas animadas como *Anastasia*, a la *Anastasia* interpretada por la inolvidable Ingrid Bergman, sin dejar de lado al maravilloso cine de Sergei Eisenstein con películas como *Octubre* y el *Acorazado Potemkin*, el tema ha sido recreado en documentales y películas por su vigencia e impacto.

La novela *Doctor Zhivago* fue escrita entre 1946 y 1955²⁵ en plena era estalinista por Boris Leonidovich Pasternak (1890-1960), traductor de Shakespeare al ruso y uno de los poetas más respetados y queridos de la Unión

²⁵ Ramón Moreno Cantero, *David Lean, Doctor Zhivago*, Barcelona, Paidós, 2000, pp. 19 y 20.

Soviética de su época. La novela contiene elementos autobiográficos ya que el escritor sostuvo una relación con la viuda Olga Yvinovskaya²⁶ desde 1946 hasta 1960, año de su muerte.

El personaje que da nombre a la novela está ambientado mayormente en la época posterior a la revolución de octubre y debido a su crítica al régimen imperante, su publicación sorteó varios inconvenientes. Primero el autor da la novela a las revistas literarias de su país y a un miembro del partido comunista de Italia que a su vez lo entregó al editor milanés Giangiacomo Feltrinelli²⁷ quien consigue el permiso del autor para publicarlo en italiano, mientras tanto, las revistas rusas mencionan que es una novela antisoviética y rechazan publicarla, pero en 1957 se edita en Italia y a finales de 1958 se traduce a todos los idiomas en Europa.

En el mismo año Pasternak recibe el Premio Nobel de Literatura al que es obligado a renunciar, lo expulsan de la Unión de Escritores Soviéticos, casi todos sus amigos le dan la espalda y se impiden reediciones de sus obras y la publicación de nuevas traducciones.²⁸

El 10 de diciembre de 1960, tras padecer cáncer de pulmón, Boris Pasternak falleció, a su funeral y a semejanza de lo ocurrido a Yuri Zhivago en el filme, asiste una muchedumbre a presentar sus respetos. En una de las últimas escenas de la película, se comenta que uno de los pueblos que más sigue y apoya a los poetas es el ruso, basta recordar el pesar causado tras la muerte de

²⁶ *Idem.*

²⁷ *Idem.*

²⁸ *Ibid*, p. 20.

Alexander Pushkin para confirmar lo anterior, lo cierto es que es hasta 1988 que la novela de *Doctor Zhivago* es publicada en la URSS.²⁹

En 1963 el productor italiano Carlo Ponti compró los derechos de la novela para después proponer su lectura y filmación a David Lean. El director, tras el impacto causado por los personajes de la novela, acepta pero con la condición de tener la absoluta libertad de la elección de su equipo y reparto, así como el destierro de Ponti durante el rodaje y la post-producción.

La Metro Goldwyn Mayer aportó un presupuesto de cinco millones de dólares que finalmente alcanzó los quince tras el especial interés mostrado por el presidente Robert O'Brien. David Lean selecciona el reparto: Omar Shariff por su carácter dócil mostrado anteriormente, Julie Christie y Tom Courtney, por sus rostros relativamente desconocidos, Alec Guinness, su actor fetiche y Ralph Richardson, quienes aportan credibilidad y prestigio, Geraldine Chaplin es elegida por su aspecto y apellido y Rod Steiger como el polémico Komarovsky es el único norteamericano en el filme.³⁰

En lo que se refiere a la producción, Robert Bolt trabajó el guión; el primer manuscrito no gustó a Lean porque dejaba el personaje femenino de Lara como una "zorra",³¹ por lo que la imagen debía ser cambiada, en especial porque el interés principal del director era contar una historia de amor como centro de un triángulo amoroso: Lara debía ser un personaje indefenso ante las circunstancias

²⁹ *Idem.*

³⁰ *Ibid*, p. 20 y 21.

³¹ *Ibid*, p.21.

que le tocaron vivir. El diseño de producción estuvo bajo las manos de John Box³² quien sugirió hacer todos los decorados en España tanto por la variedad paisajística como por los recursos en extras y en infraestructura técnica.

El rodaje comenzó el 28 de diciembre de 1964, se recrearon dos grandes calles de Moscú en las cercanías de Madrid, en la ciudad de Canillas, para las escenas de la guerra civil se trasladaron a Soria a principios de 1965. Allí mismo se levantó el palacio de hielo de Varykino, escenario de gran importancia dentro de la historia, se presentó el inconveniente de que no caía suficiente nieve, por lo que Box decidió hacerlo con nieve artificial, situación que elevaba el presupuesto estipulado, Lean pidió ayuda a Robert O'Brien quien solicitó una condición para darla: la película debía ser estrenada para la navidad de 1965 con el fin de estar contemplada para las nominaciones de los Oscar, la fecha original era marzo de 1966, con tal anécdota se da la única concesión por parte de David Lean.³³

Una segunda unidad rodó en Finlandia los planos de montañas elevadas así como el tren atravesando Rusia en dirección a Varykino y el escape de Yuri a pie. Las escenas de la presa fueron en un escenario real de España, la estación de Madrid fue el marco de la estación de Moscú tanto en las escenas de la llegada de Tonya a Moscú³⁴ como las del autoexilio de la familia Zhivago hacia un lugar más alejado en los Urales. Una unidad final rodó en Canadá la toma del tren que aparece tras el intermedio.

³² *Idem.*

³³ *Idem.*

³⁴ *Idem.*

El rodaje terminó el 7 de octubre de 1965,³⁵ el montaje y la sonorización se debía realizar en tres meses para la cumplir con la promesa hecha a O'Brien, más de treinta horas de filmación debían ser reducidas a doscientos minutos y después a ciento noventa por el propio Lean tras el estreno.

La música corrió a cargo de Maurice Jarre con el inolvidable, reconocible y bello *Tema de Lara*, el estreno fue el 22 de diciembre de 1965, las críticas fueron desoladoras y terribles para Lean en las primeras semanas por lo que O'Brien decidió invertir un millón de dólares en publicidad y a la cuarta semana del estreno el éxito ante el público era enorme, la cinta consiguió diez nominaciones a los premios Oscar y se hizo acreedora a cinco de ellos, la recaudación mundial llegó a los doscientos millones de dólares colocando a *Doctor Zhivago* en la lista de las películas más vistas de toda la historia del cine.³⁶

³⁵ *Ibid*, p. 22 y 23.

³⁶ *Idem*.

***DOCTOR ZHIVAGO* UNA PELÍCULA SOBRE
LA REVOLUCIÓN RUSA DE 1917**

Capítulo dos

2. *Doctor Zhivago* una película sobre la Revolución Rusa de 1917

2.1. Los colores de la Revolución Rusa

La Historia como materia y ciencia tiene diversas fuentes para su estudio, desde las tradicionales representadas en libros, vestigios arqueológicos e históricos, hasta la fotografía, novelas y películas. Por lo anterior, este análisis iconográfico del lenguaje sobre la Revolución Rusa tiene como base la película de David Lean: *Doctor Zhivago*.

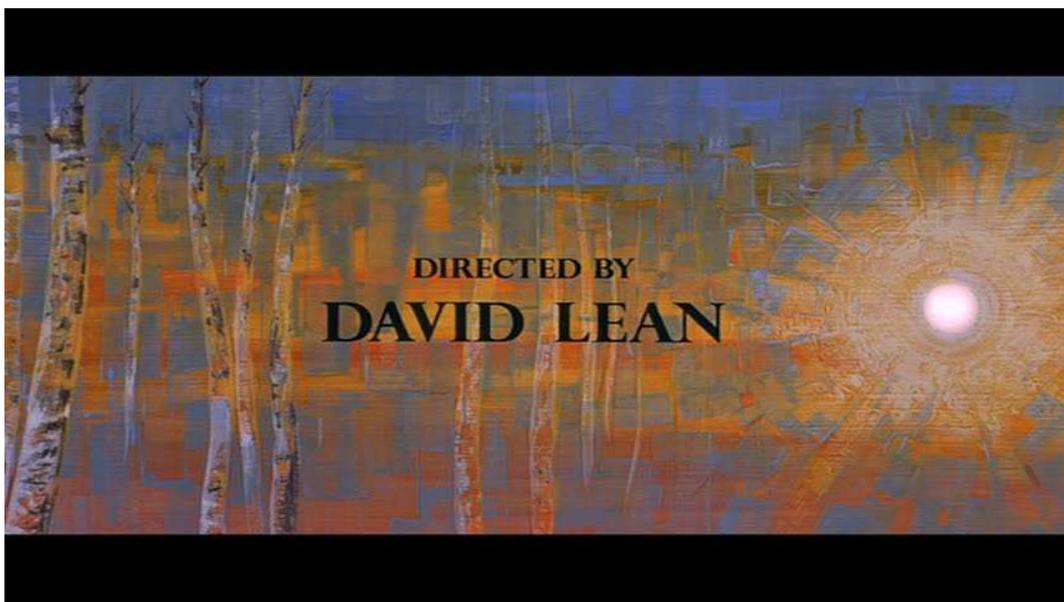
El marco inicial de la película son los créditos que tienen de fondo a unos troncos de árboles, sobre ellos los colores cambian gradualmente, les acompaña la música del *Tema de Lara*, la referencia es muy clara: el tiempo representado en el cambio de estaciones, la naturaleza siempre está allí pero cambia de acuerdo a la perspectiva representada por los colores que son desde claroscuros hasta los verdes y amarillos, todos ellos remiten a pinturas impresionistas o post-impresionistas en las que el color se utiliza no sólo para efectos de luz y estilo, también para expresar sentimientos como lo es el caso de las obras de Vincent Van Gogh.

Igualmente, los claroscuros sobre troncos de árboles así como los colores verde y amarillo son análogos a la naturaleza humana, ¿quién no se ha sentido triste, melancólico, enojado y dichoso o feliz?, ningún ser humano está exento de cambios en sus sentimientos y en sus perspectivas. El director nos presenta en esta secuencia de créditos lo que va ser una constante en el filme, los colores

más vivos serán fondo de estados de ánimo más alegres y los claroscuros van a ser marco de lo inamovible, de la impotencia del ser humano ante las circunstancias, de lo que no se puede cambiar.

El color rojo es tema aparte, se presentará cuando se habla de revolución y cuando estamos ante las pasiones humanas, en los créditos su aparición es ambigua, se nos muestra en forma de manchas entre los troncos, no dominan la escena por completo pero sí toca a los troncos que en analogía sabemos representan a seres humanos.

Es de llamar la atención que en el momento de la presentación del nombre de Carlo Ponti como productor, los troncos se congelan, no hay nada de vida en ellos, lo anterior comprueba el estado al que fue reducido al no permitírsele ningún acercamiento a la película mientras se rodaba y por el contrario, cuando aparece el nombre de David Lean en un primer momento aparece la luz con el amarillo y como un sol que todo lo ilumina por encima, el director con tal detalle le pone su autoría y firma a la obra que está por verse.



En la primer escena se escuchan pasos y la cámara se desplaza desde un plano bajo hacia arriba a la figura de un hombre que por sus atavíos es un militar, su rostro es serio, su lenguaje corporal desprende autoridad y seguridad, unos obreros están saliendo de un túnel iluminado sobre el que está una estrella roja símbolo de la desaparecida Unión Soviética, en las afueras en un primer momento, no hay rostros, es la penumbra, son hombres y mujeres que conforman una multitud que no nos dice nada, sus sombras nos indican que van hacia abajo pero no es así; la cámara regresa al hombre y él está mirando para presentarnos ya a las personas, podemos ver sus caras, ríen, se toman de la mano, conversan, sin embargo, la estrella está allí, pareciera que tiene luz propia, como si fuese iluminada por un rayo de sol. Con lo anterior, el director nos dice que si bien nos va a narrar una historia, el telón de ella, el fondo y su marco es la Revolución Rusa, sin ella no sucedería la historia.



El militar se llama Yevgraf Andreyevich Zhivago quien está buscando a su sobrina, la hija de su medio hermano, el poeta Yuri Zhivago, el protagonista masculino principal de la historia, Yevgraf comienza a narrar a la chica que él cree la hija de Yuri, la historia de su padre y de su madre Lara, esa es la premisa de la historia que tiene como fondo la historia de Rusia a finales de su gobierno monárquico y el inicio y desarrollo de su historia como país que enarbola la bandera del comunismo.

La historia de Yuri comienza en el funeral de su madre en un lugar característico de lo que uno se imagina que es Rusia: grandes dimensiones, estepas de color amarillo rodeadas por montañas cubiertas de nieve y de difícil ubicación para un hombre sin brújula ni dirección debido al tamaño de la naturaleza sobre el ser humano al que se minimiza. El cortejo es pequeño, el niño Yuri tiene dos realidades, la común que es y la creada que se refiere a lo íntimo, la primera se observa con la tristeza causada por la orfandad y que se ve al seguir los ritos y pasos de un funeral que despierta a Yuri ante el destino inasible y la otra se presenta o se recurre a ella cuando cae una hoja de árbol sobre el cuerpo de su madre que está al descubierto, Yuri busca su procedencia y es remitido a árboles movidos por fuertes vientos, en ese momento se encuentra en un estado de ensoñación del que es sacado con la sombra de la tapa del ataúd de su madre y regresa a la realidad.

Se presenta una imagen de Yuri viendo el cuerpo de su madre bajo la tierra y lo primero que hace el niño al levantar el rostro es mirar nuevamente a los árboles y regresar a ese escape para evadir la realidad y quedar absorto ante la

belleza y el paso de la naturaleza, Yuri es sacado de ese momento cuando gritan su nombre y se encuentra nuevamente ante lo real.

Lo anterior establece la premisa de que la poesía, el encontrar la belleza en un mundo por demás triste o un escape que le permite estar *consigo mismo*, va a ser esa fuga de la realidad insalvable, es la representación de la individualidad de Yuri, así que en aquellos momentos en que él escribe, ve paisajes o está absorto ante la naturaleza es cuando Yuri existe como individuo y no forma parte de un mundo al que no entiende o no quiere ser parte de él. Ello se confirma con la entrega de una balalaika como único legado de su madre en el que se destaca su lado artístico.

Yuri va ser llevado a Moscú con unos amigos de su madre, la familia Gromeko, ya que el padre no se hará cargo de él, pasan los años y se nos presenta como un estudiante de medicina que escribe poesía.

El primer encuentro entre Lara y Yuri, la pareja romántica de la película, pasa desapercibido para ellos pero no para el espectador, así, conocemos en pocas escenas parte de sus vidas, sus rutinas y las relaciones por separado que tienen con otros personajes importantes de la historia, sin embargo, las tomas de sus rostros son reveladoras en cuanto a la descripción de sus personajes, en primer lugar, tenemos a Lara cuyo rostro no está revelado completamente, mucho de la película va ser así, su personaje tiene un lado misterioso, sabemos que es estudiante pero no qué estudia, la relación con su madre es compleja, por un lado existe amor entre ellas pero a su vez están involucradas con el mismo hombre,

Yuri en cambio siempre está sonriente, se nota el idealismo que tiene sobre la vida y su papel en ella, la vida le sonríe, desarrolla su profesión, tiene el amor de su familia sustituta y también el afecto de la mujer de su infancia, pero sus vidas se cruzan en un tranvía y aunque ellos no lo sepan, sus existencias estarán unidas irremediablemente.

La primer y última escena entre ellos se desarrolla en un medio de transporte que es sinónimo de la modernidad de la época pero que así como acerca a las personas a los lugares que desean ir, también las aleja de las personas de sus vidas.

Mientras viajan en el tranvía ambos siguen con la mirada el correr de una niña en la calle, el evento provoca en ellos una sonrisa y tal anécdota adelanta que entre ambos personajes hay cosas en común sobre lo que ven, después hay una toma externa y se ve una chispa que sale del cable al tocar su fuente de energía, tras él se da el primer encuentro de Yuri y de Lara,  sa chispa que será todo en sus vidas es de color amarillo, chispa que produce una mirada sobre el otro.

En el tranvía él se sienta tras ella en una especie de promesa de que siempre estará a su sombra, ella será lo que él necesita para sentirse vivo, Lara será una de sus certezas en la vida, sin embargo, ella a diferencia de Yuri, no tiene un camino trazado por sí misma y el director nos la presentará siempre caminando al lado de hombres que saben lo qué deben hacer, que est n seguros

de sí mismos o que creen trazados sus caminos, pero Lara a su vez siempre estará caminando y buscando.

Los personajes se desenvuelven mientras está la amenaza al antiguo régimen, ése que ya había sido casi consumido en aspectos económicos y políticos en varios países de Europa, pero Rusia tiene un gobierno zarista lleno de contrastes, los dos al bajar del tranvía nos los muestran: el de él es el de la clase privilegiada con calles más limpias y bellas, con casas llenas de lujos y de espacio. Lara nos muestra un mundo burgués que está salpicado y rodeado de un mundo que habla de “los de abajo”, en las calles que camina se observan chimeneas para la industria, los obreros caminan por decenas hacia sus lugares de trabajo con los rostros que sufren por el frío, les rodean calles grises, congeladas, calles en las que se reparte propaganda sobre una revolución que es inminente. Prueba de ello es cuando Pasha, uno de los personajes más importantes de la película camina junto a los que pueden ser obreros, estudiantes o amas de casa y dice que quieren una revolución aunque ellos aún no lo sepan.

La revolución se presenta cuando aparece el color rojo, Yuri está en su casa cuando en las afueras de ella pasa un contingente que se manifiesta con mantas de color rojo en las que se habla de hermandad, solidaridad, pan, justicia e igualdad, es el primer contacto de Yuri con la revolución y en su rostro se dibujan expresiones de satisfacción y de idealismo.



A su vez, Lara es invitada por el amante de su madre a un restaurante en el que predomina el color rojo en los tapices, alfombras, cortinas y muebles, las esculturas son doradas y dominan el ambiente, el mundo que se le presenta a Lara es el de la seducción que le llevará a conocer aspectos de su personalidad que ella desconoce y que lamentará conocer, sí, el mundo de la revolución armada y personal ya llegó a Lara y Yuri.

Los destinos de Lara y Yuri se cruzan nuevamente cuando ella regresa de su encuentro con el mundo ofrecido por el seductor de Víctor Komarovsky y su carruaje pasa por la calle en la que vive Yuri, en ella, en las sombras se está preparando una represión para la manifestación antes presentada, los soldados se alistan a irrumpir y tienen como testigos a las cúpulas de las iglesias del Kremlin, símbolos de régimen zarista de la época que tras la revolución cambiará a símbolo del régimen comunista, mientras tanto, las cúpulas quedan como una postal y testigos mudos de los hechos.

Aquí aparece la primer referencia a los acontecimientos históricos que sirven como antecedente a la Revolución Rusa, se trata de un año en que la situación social es una clara referencia a las consecuencias producidas tras 1905 cuando en enero de ese año se da el terrible *Domingo Rojo*,³⁷ evento en el que una manifestación pacífica es reprimida con el ejército y en el que decenas de personas fueron asesinadas, entre ellas niños y mujeres, tras el sangriento episodio el país durante todo el año experimentará huelgas y manifestaciones como muestra de repudio a lo acontecido, la manifestación también reprimida que se muestra en la película es una referencia sobre la inminente revolución y es el primer contacto de los personajes con ella.

Mientras tanto, Yuri es testigo de la matanza y al salir de su casa para prestar auxilio como médico ve una gran mancha de sangre sobre la nieve, la escena cambia y se ve el rostro descompuesto de Lara como si hubiese visto lo mismo y la toma se abre para descubrir que está saliendo de la casa de Víctor Komarovsky y en ella acaba de perder su virginidad.

La escena es muy simbólica, por un lado para Yuri es el despertar hacia la concepción de que su mundo está cambiando y que no hay idealismo en él sino todo lo contrario. Para Lara supone el conocer una parte de su personalidad que desconoce y que la llevará a tomar decisiones que la alejen de ella, en especial tras el intento de suicidio de su madre después de conocer la relación entre Lara y Víctor.

³⁷ Jean Meyer, *Rusia y sus imperios, 1894-1991*, México, FCE-CIDE, 1997, p. 54.

Igualmente, se muestra el carácter pasivo de Yuri no sólo sobre la revolución si no también sobre su vida, su personaje no toma decisiones, se deja arrastrar por lo acontecimientos, obedece y sigue los consejos de los que le rodean, su papel en la vida es reducido a observar y mirar lo que acontece, el primer ejemplo se nota cuando se nos presenta como adulto y está viendo a través de un microscopio, lo mismo sucede mientras va en el tranvía y cuando mira la represión de la manifestación desde el balcón de su casa, su personaje observa ya que no puede actuar sin afectar su mundo familiar y social.

En la película aparece el personaje de Tonya, la amiga, compañera y parte de la familia de Yuri desde su infancia al momento de quedar huérfano, está vestida de color rosa con pocos detalles en gris, se presenta llegando a bordo de un tren procedente de París, su aparición está relacionada con la estabilidad, lo conocido y seguro.



Mientras tanto, Lara tiene un segundo encuentro con Pasha, su enamorado pero ante todo; como él lo dirá más adelante, un hombre entregado por completo a la revolución, se presenta en la casa de Lara después de haber vivido en carne propia la represión de la manifestación y está herido, Lara le ayuda para después contestar un pequeño interrogatorio de su madre, en el que se adivina que la madre conoce lo sucedido entre Víctor y Lara, ésta se encuentra llena de culpa y asiste a la iglesia pero a la salida de ella se ve otra cita entre Lara y Víctor como amantes en un lugar que está dedicado a las citas amorosas con habitaciones privadas.

La decoración nuevamente sugiere el lado pasional de los personajes, el vestido de ella es rojo con detalles en negro y muestra a Lara no como una chica de diecisiete años sino como una mujer, algo a lo que se refiere el mismo Víctor, tras la cita surgirá un evento por el que se da otro encuentro entre Lara y Yuri a pesar de ser desconocido para ella.



A través de una ventana se nos presenta una escena sin diálogo alguno y vemos la desesperación de Víctor ante el intento de suicidio de la madre de Lara, en casa de Lara los pasillos se muestran confusos, lóbregos, es importante resaltar que no es la primera vez en la película en que se remite al espectador a un vidrio o espejo.

Una interpretación es que una mirada a un espejo es una especie de segunda vista sobre lo que se ve, es decir, en un espejo vemos detenidamente lo que somos, no hay engaño y por otro lado, un vidrio de una ventana o de una puerta nos invita a ver lo que no se muestra a simple vista, nos incita a ver lo que se es, el ser humano está al descubierto en un espejo. Un espejo no miente y un cristal nos permite ver con claridad lo que permanece oculto para muchos. El director va recurrir una y otra vez a este elemento de espejos o cristales para representar en muchos casos la doble vida de los personajes, sus lados más profundos y oscuros, pero también para romper con la intimidad porque su invitación es contundente hacia el espectador y es la forma de descubrir y conocer lo que en muchas ocasiones los mismos personajes se niegan a ver en sí mismos.

Mientras tanto, en la casa de los padres de Tonya hay un recital de música y allí están Yuri y uno de sus maestros, la casa está llena de colores neutros que se relacionan con estabilidad y paz, al maestro de Yuri se le pide ayuda para Víctor y él lleva consigo a Yuri, tras salvar la vida de la mujer a Yuri se le encomienda que avise a Lara sobre la buena noticia y nuevamente por medio de una ventana vemos cómo Lara agradece a Víctor la buena nueva pero de una forma que hace evidente para Yuri lo sucedido dentro del triángulo amoroso,

mientras él se acerca a la habitación dónde se encuentra Lara se escuchan notas del principal tema musical de la película y el rostro de Yuri se muestra cautivado ante lo que ve, por fin conoce la existencia de Lara en este mundo y se ve conmovido.

Tras ver lo acontecido con su madre, Lara decide casarse con Pasha pero sin contarle lo sucedido entre ella y Víctor, éste conversa con Pasha sobre la decisión de casarse con Lara y por la conversación se da cuenta de que el joven está comprometido con la revolución y que confía plenamente en Lara y en su falta de experiencia, al salir Pasha de la entrevista, Víctor acompaña a Lara a su casa y le comenta que hay dos tipos de mujeres y de hombres: los que son puros e idealistas y que Lara no pertenece a ese grupo, ella lo abofetea y él comienza nuevamente a seducirla ante lo que ella no lo rechaza, dolida por el trato de él pero también consigo misma, decide tomar un arma que Pasha le había dado a guardar.

Finalmente el destino termina por cruzar los caminos de manera más clara entre Lara y Yuri y el director lo hace de forma caótica porque es en una escena con bastantes elementos sociales y violentos, tenemos de fondo una fiesta en la que se anuncia que Yuri al fin ya es un médico titulado y está por anunciarse su compromiso matrimonial con Tonya, pero justo al momento de hacerlo se escucha un estallido, un disparo hecho por Lara porque busca cobrarse el daño hecho por uno de esos caballeros de la época zarista que la trató como todo menos como una dama, esta escena es climática porque el disparo evita el anuncio del compromiso de Yuri con Tonya en clara referencia de amenaza para

una relación entre Yuri y Lara. También simboliza el estallido próximo de la revolución porque se hace justo en un evento en el que participan personas que pertenecen a la burguesía y la nobleza y que ven amenazado su estilo de vida. Así, la llegada de la revolución se ve coronado con la entrada del joven pretendiente de Lara, Pasha un revolucionario bolchevique que ya no se conforma con ser espectador, cree con justa razón que le llegó su hora de actuar para defender aquello en lo que cree, empezando con la mujer que ama y no importa si tiene que irrumpir tal y como lo va hacer la revolución en la vida de todos los rusos, Pasha actúa con tal fuerza que deja tras de sí a todos los testigos como simples espectadores débiles que no se atreven a cambiar nada de lo que los rodea.



Poco después hay un cristal empañado en el que se esparce la luz de una vela que permite mirar con mayor claridad hacia la habitación que ilumina, en ella

vemos a Pasha en compañía de Lara y se encuentra leyendo una carta que ella había redactado antes de dispararle a Víctor, Pasha se muestra indignado y levanta la mano para golpear a Lara pero no lo hace, se sienta y le da la espalda mientras ella escucha las campanas que provienen de fuera y queda mirando la vela que está en su habitación, la cámara se dirige hacia afuera y vemos el pasar de un carruaje que lleva a Yuri en compañía de Tonya, él está viendo la misma vela que Lara y pareciera que ella los une, pero el carruaje la deja atrás y Yuri se besa con Tonya mientras Pasha le tiende una mano a Lara y se funden en un abrazo.

En dicha escena queda descubierto para Pasha el lado pasional de su amada que no conocía.



Transcurren los años y se nos sitúa en 1914, año de inicio de la Primera Guerra Mundial, hay un desfile militar y la algarabía se nota en las calles, en este momento aparece nuevamente Yevgraf como narrador y nos dice que él es un bolchevique, igualmente, cuenta que hay dos puntos de vista sobre la guerra mundial en Rusia: “para los burgueses era una guerra entre los Aliados y Alemania, para los bolcheviques entre los Aliados y la alta sociedad alemana por lo que no importaba quien ganara”.

Yevgraf cuenta que el partido bolchevique le ordenó que se alistara para que como muchos otros en su caso organizaran la derrota para que con ella empezara la revolución y así los bolcheviques obtendrían la victoria, ésta es una de las escenas en las que se hace hincapié en el aspecto histórico y político, es más, termina con un pensamiento sobre que al partido le interesaban los campesinos y muchos de los que participarían en la guerra estaban estrenando su “primer par de botas, cuando ellas estuvieran gastadas los hombres estarían listos para escuchar a los bolcheviques”.

El director muestra un discurso sobre los hombres que van a la guerra, habla de que los hombres felices no son voluntarios, que se encuentran infelices con sus esposas, trabajos, consigo mismos pero que hay hombres buenos que son desperdiciados, con tal historia hay escenas de Lara y Pasha con una niña en brazos en alguna localidad de los Urales y se ve como él se alista a la guerra, enseguida se hace referencia a los hombres felices que esperan la convocación a la guerra pero con el deseo de nunca recibirla y mientras se narra esto, se nos

muestra a Yuri trabajando como médico en un hospital para atender a heridos del conflicto.

Llega el segundo invierno durante la guerra y la nieve lo cubre todo, el color blanco ennegrece y no hay color brillante que se perciba en ella, las trincheras se encuentran llenas de hombres que ni siquiera conversan entre sí, no hay vida, no se escucha ningún sonido, el aire frío acompañado de una neblina también mortífera es lo único que se percibe en el ambiente. Los hombres atrincherados se niegan a obedecer a hombres que los guían a una guerra sin corazón ni convicción, sus botas al igual que sus abrigos ya están desgastadas, la comida escasea, pero hay hombres como Pasha en los que confían que los motivan a pelear aunque en ello les vaya la vida.

Pasha anima a un pelotón a pelear en la guerra y le siguen, los soldados rusos no tienen orden, el otro ejército no sale a escena pero se percibe una superioridad de ellos en el ambiente, se escucha una explosión y *Pasha* muere, lo sabemos cuando vemos sus lentes sobre la nieve.

Ante tanta muerte, desolación y suciedad, sobre la tierra aparece un poco más de luz y los soldados empiezan a hacer lo que sueña todo ejército en el mundo: emprender el camino a casa dejando y saltando sobre las trincheras, para el narrador ése es el comienzo de la revolución.

En el camino se encuentran desertores y refuerzos, los primeros animan a los otros a no ir a la guerra debido a la destrucción que existe, en un contingente va Lara que está trabajando como voluntaria en enfermería y en el otro está Yuri

Zhivago, los refuerzos se dejan convencer por lo desertores y continúan con su camino a casa, un oficial del ejército habla sobre su país, la gran Rusia y entre la multitud un simpatizante bolchevique lo cuestiona, todos los oficiales son asesinados por hombres enardecidos, Lara y Yuri van a contracorriente entre la multitud y buscan heridos en camino, por fin hay un diálogo entre ellos para ayudar a los heridos y en el horizonte con ellos reunidos, aparece el sol en el cielo pero es el del crepúsculo, el del sol que se oculta tras las montañas, pareciera que nos predice que la relación no sólo no tiene futuro sino que también estará oculta, siempre entre las sombras y destinada a la decadencia.

Lara comienza a sentir admiración por Yuri cuando ante el inminente peligro que los acecha, porque los alemanes están cerca del frente en el que ellos están que es Ucrania, él persiste en su tarea como médico, después conversan y ella le comenta que la mira como si la conociera, a lo que él responde que sí, que hace cuatro años la vio en una cena de navidad y que le pareció muy valiente lo hecho por ella y por Pasha.

Aquí cabe mencionar que la película tiene problemas para manejar el tiempo porque no hay una lógica secuencial en lo cronológico, por una parte la manifestación reprimida de la que fue testigo Yuri se ve muy cercana al año de 1905, después se menciona cuando están los hombres en las trincheras que llegó el segundo invierno al frente, por tanto, la Primera Guerra Mundial comenzó en 1914 así que dos inviernos después es el año 1915, pero poco después del encuentro entre Yuri y Lara llega la noticia de que estalló la guerra civil en Rusia y

eso es en el año 1917, cuando Yuri le dice a Lara que la vio hace cuatro años se refiere a 1913.

Más adelante con el encuentro entre Yuri y Strelnikov, él primero le dice que lo vio en una fiesta de navidad hace seis años, lo que correspondería a 1913 pero poco después de que la familia de Yuri llega a Varykino, leen en el periódico que los zares han sido ejecutados junto a toda su familia y eso es en el año de 1918, lo que da por resultado que entonces lo vio junto con Lara en 1912.

Cuando llega la noticia de que Lenin está en Moscú y que el zar fue hecho prisionero, un anciano pregunta: “¿ese Lenin va a ser el nuevo zar?”, un simpatizante bolchevique le responde que ya no habrá más zares ni patronos que ellos serán “trabajadores en un estado de trabajadores”.

Es 1917 y en Rusia está un gobierno provisional, mientras tanto, Yuri y Lara trabajan en un lugar destinado a los heridos de guerra en el que no hay descanso para ellos, él anima a los que los rodean por el pronto regreso a casa y entra al edificio que les sirve de hospital, el lugar es gris, espacioso, con poca luz, Yuri está próximo a encontrarse con Lara y en una mesa hay un florero con girasoles, él las ve y sonríe, continúa caminando y la encuentra planchando cerca de otro florero con girasoles, el amarillo (color cálido) será el color que cuando se presente hablará de Lara y del amor de Zhivago por ella, tan sólo con ver un paisaje con ese color el espectador reconoce los sentimientos provocados en Yuri, la inspiración, los recuerdos y la poesía estarán unidos a Lara y al amarillo.

Ellos conversan sobre sus planes y mientras ella tiene mucha luz cuando habla y plancha, él se encuentra sentado en las sombras observándola, Zhivago le dice “que ojalá hubiese alguien que la cuidara, pero que si lo hubiera él moriría de celos”, ella deja la plancha sobre la sábana y ésta se quema, empieza a salir humo y de una forma muy sutil se nos aclaran los sentimientos del uno por el otro, la pasión, el deseo y los celos están nuevamente sobre el escenario sólo que con fondo color amarillo. Entre ellos no sucede nada por el argumento de Lara sobre su familia y la moral al mencionar que no hay vergüenza en ellos porque no han hecho nada, sólo existen sentimientos.



Yuri se despide de los que convivieron con él durante seis meses y el soldado simpatizante bolchevique le da un consejo: que se adapte, cuando lo hace de los otros soldados no hay ningún color que sobresalga, en cambio, cuando toca su turno con Lara tienen a sus espaldas uno de los jarrones con girasoles, él sale para verla partir y al regresar al lugar que les sirvió de hospital su expresión habla de que la vida misma se le va y ello se comprueba con los pétalos que se desprenden de los girasoles que están sobre la mesa.



Yuri regresa a Moscú y la situación ha cambiado completamente, su tía, la madre de Tonya ha muerto, en su casa viven numerosas familias y la suya está confinada a un lugar muy pequeño dentro de ella, su hijo no lo reconoce, su esposa sortea los cambios en su vida de una manera amable y madura, les falta

madera para calentarse durante el invierno, sus vecinos son hostiles hacia su familia y siempre están siendo observados, criticados y amedrentados por ellos.

Máximo Gorki, célebre escritor ruso de la época escribía sobre los acontecimientos y una de sus opiniones sobre el pueblo ruso es: “Especialmente desconfío cuando un ruso recibe el poder en sus manos. Esclavo ayer, se vuelve un déspota sin freno tan pronto como tiene la oportunidad de volverse el amo de su vecino”.³⁸

Un claro ejemplo de lo anterior es el contraste entre la bienvenida de Tonya a su esposo comparada con la de los bolcheviques que están en su casa como inquilinos, le piden sus papeles, le reclaman que ahora viven en la casa trece familias y antes sólo una, le dicen que sino se presenta a su trabajo no recibirá ración de comida y siguen cada una de sus palabras y pasos.

La situación en Moscú empeora cada día que pasa, hay brotes de tifus que son ocultados del resto de la población para no infundir pánico y miedo, no hay suficiente comida ni leña para el invierno, Yuri conoce parte de la situación pero la descubre por completo cuando un día lo sacan de su trabajo para revisar un posible caso de tifus, aprovecha para quedarse en su casa y se da cuenta de que el fogón está apagado, su reacción es de reclamo hacia su esposa diciéndole que ahora sabe porque su hijo está perdiendo peso, ella se oculta avergonzada y su suegro, el tío Alex le hace saber que Tonya apaga el fogón justo después que él deja la casa y que lo enciende cuando él ya está próximo a regresar.

³⁸ *Ibid*, p. 116.

Sin leña suficiente, elemento vital para el frío invierno ruso, Yuri sale a robarla de una cerca cercana, no lejos un oficial lo vigila, es su hermano Yevgraf quien le sigue hasta su casa, en ella su familia es víctima de saqueos por parte de los otros inquilinos y su medio hermano les ayuda a deshacerse de tal molestia, se presenta ante ellos y la respuesta de Yuri es de felicidad, no así la de Tonya y la de su padre.

Tras la presentación se da una plática y en ella Yevgraf se da cuenta de que su hermano corre peligro por sus ideas, pareciera que Yuri apoya al partido pero de una forma muy superficial, está de acuerdo en que la justicia llegue a más personas pero no está consciente del costo de tal objetivo, además, su hermano le hace saber que su poesía es considerada “burguesa, personal y acomodada para muchas personas”, por tal motivo su estancia y la de su familia corren peligro en Moscú, Yevgraf les sugiere huir al campo y vivir a escondidas y les ofrece pases y autorizaciones diciéndoles lo que debían llevar y dejar para realizar el viaje hacia Varykino, cerca de Yuriatin más allá de los Urales, en una propiedad que la familia Gromeko, padres de Tonya tiene allí.

Con la revolución en sus vidas, están en la estación de Moscú y antes de ver a las personas y a trenes, tenemos dos imágenes de gran tamaño de Nicolás Lenin, su imagen está en blanco y negro, sonrío mientras extiende la mano hacia los de abajo, no es una imagen de cuerpo completo, sin embargo, hay un efecto visual que le da mayor amplitud, el marco de los retratos es rojo y el color domina la pantalla, Lenin da cobijo y ayuda bajo la Revolución y el lenguaje corporal es

evidente: esa ayuda está destinada a las clases históricamente más desfavorecidas.

Igualmente, se nos presenta la estación de Moscú y el nombre de ella está por debajo de un cuadro con la estrella roja de los comunistas, la estación se ve desbordada por la cantidad de gente que espera un tren que los saque, están durmiendo, no se sabe qué hora es pero está oscuro, hay tantas personas que inclusive están sobre las vías, unos cuantos están en vela, entre ellos Yuri y Tonya, un hombre está tocando su balalaika, se aprecia un retrato con las mismas similitudes del de Lenin pero ahora es el de León Troski, su mirada es decidida y está empuñando su puño derecho, tras su imagen se escucha el silbido del tren que va llegando, la gente despierta y comienza a correr a los andenes para abordarlo, la tarea es difícil por la cantidad de personas que desean hacer lo mismo, la gente se empuja y corre, Yuri trepa a un vagón junto con su hijo y aparta lugar desesperadamente para Tonya y su padre, hay un soldado que grita que sólo son cincuenta personas por vagón y ante la angustia de la gente cierra la puerta.



En el vagón se presenta otro de los problemas tras la revolución, hay un hombre que en su abrigo trae una banda roja que significa trabajo forzado, el hombre dice ser un intelectual libre al que obviamente por sus ideas se le condenó a tal labor, se sabe, que una de las páginas más terribles de la revolución se escribió con las deportaciones, los campos de trabajo o de concentración de la represión comunista.³⁹

Los campos de trabajo como prisión no eran característicos de la época comunista, desde la época zarista existían y entre sus presos hubo personas que igualmente fueron encarceladas y condenadas por sus ideas, uno de ellos es Fiódor Dostoievski, escritor ruso que estuvo encarcelado en la Fortaleza de San Pedro y San Pablo que data del siglo XVIII y que es un complejo de defensa, prisión, bastiones y catedral,⁴⁰ igualmente, Dostoievski estuvo desterrado en Siberia en el penal de Omsk en el que si bien conocería las humillaciones en todas sus formas, también sería el lugar del que provendrían los personajes de los Raskolnikov y los Karamazov.⁴¹

Con lo anterior no se pretende disculpar al régimen comunista sobre lo que hizo en lugares lejanos como Siberia, al contrario, uno de los argumentos del nacimiento de la Revolución Rusa es la pelea por la libertad de expresión y contradictoriamente fallando a sus ideales, caerá en muchos de los vicios de los

³⁹ *Ibid*, p. 292.

⁴⁰ *Et al*, *La Fortaleza de San Pedro y San Pablo*, San Petersburgo, Editorial P-2 San Petersburgo, 1999, pp. 2-6.

⁴¹ Fiodor Dostoievski, *Crimen y Castigo*, Madrid, Edimat Libros, 2000, pp. 11 y 12.

regímenes zaristas, el mismo Lenin fue desterrado y pasó mucho tiempo fuera de Rusia por no tener la suficiente libertad para escribir y hablar sobre sus ideas.⁴²

Regresando al vagón, a los que viajan en él les espera una travesía de muchos días, así que les informan sobre lo que es menester como condiciones de viaje: limpiar todas las mañanas, cambiar la paja que está en el piso y en los camastros en los que duermen cada diez días y quemar la vieja, utilizar desinfectante, ayudar cuando sea necesario y hace hincapié en que el trabajo realizado allí es voluntario y que al pasar el territorio de los Urales no habrá problema alguno porque Strelnikov, uno de sus mejores militares está luchando contra el Ejército Blanco y las fuerzas extranjeras.

El hombre que hace “trabajo voluntario” es encadenado y después vemos la marcha del tren, el camino está lleno de nieve, los árboles pierden su color verde ante los copos de nieve que los cubren, sobresalen las banderas rojas que ondean al paso del tren, nuevamente la analogía sobre la revolución y el camino que se está abriendo a pesar de la intemperie del clima y de la desolación que predomina en el paisaje aparece en la película.

En el camino del tren sorprende la crueldad e impasibilidad del invierno, los lagos y ríos están congelados, el aire se escucha distinto, Yuri ve a través de una pequeña ventana el vapor del tren que se confunde con las nubes, pareciera que el tren es lo único que existe sobre la tierra, no hay nada a su paso, todo se encuentra bajo el hielo, no hay más color que el blanco y su reflejo con la poca luz

⁴² Instituto de Marxismo-Leninismo Adjunto al CC del PCUS, *V. I. Lenin, Esbozo Biográfico*, Moscú, Editorial Progreso, 1980, pp. 11 y 12.

que existe, del vagón en el que viajan Yuri y su familia sacan la paja vieja y al abrir la puerta hay una capa de hielo que hay que romper, tras ella hay que colocar el desinfectante, hay un baile en el vagón y la gente aprovecha para aplaudir y divertirse un poco.

De pronto, la velocidad del tren baja y los pasajeros intrigados abren la puerta, el panorama es terrible, un poblado está literalmente hecho cenizas, el ganado está muerto, no hay una sola construcción en pie, algunos habitantes corren hacia el tren en busca de ayuda, su ambiente es gris y les rodea por completo, sólo una señora alcanza a subir al tren con un bebé que lleva muerto.

Tras la anécdota, el horizonte muestra el amanecer y a un sol cuyos rayos iluminan más el tren porque inclusive lo tocan, es como si hubiesen sido pintadas dos franjas en la parte delantera del tren y como si el mismo sol fuese parte o la fuerza creadora de la revolución, la señora dentro del vagón explica que Strelnikov creyó que ese poblado ayudó al ejército blanco y por tanto lo incendió, el hombre que realiza el trabajo forzado habla de que Strelnikov es un gran hombre que nunca se sabe dónde está o duerme y que vive de pan y agua.

El tren para su marcha y los que viajan en él deciden dejarlo un momento para caminar, el padre de Tonya, a su vez, lo hace para enterrar al bebé, en el paisaje se ve a los Montes Urales y la familia Zhivago se muestra satisfecha por ello, el pequeño Sasha, el hijo de Zhivago pregunta si hay lobos en los bosques de los Urales y justo en ese momento se escucha el silbar de un tren que se aproxima, es Strelnikov, el primer vagón del tren es rojo y cuando pasa al lado del

que está parado, los hombres levantan el brazo y corean su nombre, aparece el rostro del personaje y es el hombre que conocíamos como Pasha, pero no, él murió, ahora sólo existe Strelnikov, la referencia sobre los lobos es clara para deducir que Strelnikov es un vigía nocturno de la revolución así como un ser astuto y ágil en sus movimientos.



Todo es oscuridad, se escucha el andar del tren y se sabe que está en un túnel pero finalmente hay luz al final de él, la nieve ya no lo cubre todo y están en los Urales, el camino está rodeado de árboles de pino, el cielo no está cubierto por las nubes, la nieve sólo está en el pico de las montañas y los árboles son verdes sin rastros blancos en ellos.

El tren de Yuri ha parado y él escucha una cascada y cañones, intrigado por la cascada baja y empieza a caminar hacia el bosque, escucha nuevamente el

agua de la cascada y sube su mirada sobre los árboles, en sus copos están los rayos del sol y éste enseñoorea el paisaje con colores que van desde el amarillo hasta el naranja con rojo, Yuri sigue caminando y se topa con el tren rojo de Strelnikov, quiere huir hacia el camino de regreso pero los hombres del militar lo toman prisionero.

En un vagón del tren se da el encuentro entre Yuri y Strelnikov, más allá del enfrentamiento entre la forma de ver el mundo y de actuar en él, se confrontan las ideas de la revolución y las del hombre idealista, Strelnikov desconfía de Yuri y lo interroga sobre el por qué de su viaje hacia aquel lugar y cree que fue enviado a asesinarlo porque ya ha sufrido atentados contra su vida así que el viajar acompañado de su familia puede ser una especie de cobertura para no levantar sospechas.

Strelnikov está intrigado porque afirma que en el momento en que Yuri lo vio lo reconoció enseguida, éste le contesta que lo vio hace seis años cuando ocurrió el atentado por parte de Lara hacia Víctor Komarovsky, Strelnikov le pregunta si es el poeta y ante la respuesta afirmativa, le comenta que antes solía admirar su poesía pero que no debería admirarla ahora porque son “sentimientos, sutilezas, emociones y que todo eso es trivial” porque “la vida personal ha muerto en Rusia, la historia la mató”, creo que no hay un diálogo o frase mejor lograda en toda la película para resumir de lo que trata la Revolución Rusa. Tal diálogo tiene como fondo un retrato de Nicolás Lenin.



Strelnikov afirma que “la vida privada ha muerto en Rusia para el hombre que es hombre”, Yuri le reprocha su hombría mostrada en el pueblo llamado Mink que quemó, a la pregunta de “¿Qué va a hacer con sus esposa e hijo en Varykino?”, Yuri sólo contesta “vivir” y lo deja ir. Strelnikov ve cómo se aleja y en su semblante y enojo podemos ver que el daño está hecho, lo personal e íntimo se movió en su mente y corazón, por tanto se muestra contrariado.

Finalmente, la familia Zhivago llega a Varykino y el paisaje cambia por completo, en las montañas y árboles todo es verde, los caminos no están cubiertos por la nieve, se ven animales en el campo, consiguen una pequeña casa donde vivir, Tonya está esperando un segundo hijo e inclusive cosechan su propia comida, hay un ambiente tranquilo y pacífico que permite que disfruten de un poco de felicidad, se nota en los rostros de Tonya, Sasha, el tío Alex y también en la de Yuri. De pronto sólo su felicidad se ve empeñada cuando reciben la noticia de que

el zar Nicolás II ha sido ejecutado junto con toda su familia, ante la interrogativa del tío Alex sobre sí eso era necesario, Yuri contesta: “para hacer saber que no hay vuelta atrás”.

Llega un invierno más y salvo Yuri que se ve y se siente aburrido, los demás disfrutan de lo que tienen, él desea escribir pero no tiene inspiración, se sienta ante la hoja en blanco y observa como Tonya está planchando, tal escena le recuerda a Lara, justo en ese momento Tonya le dice que vaya a Yuriatin, él sabe que Lara está allí y se desconcierta un poco, su familia le dice que debería ir porque tenía una muy buena biblioteca que esperan aún esté en pie, la ensoñación aparece nuevamente en el rostro de Yuri y al ver el hielo incrustado en una ventana aparece un poco de luz y tras ella, flores amarillas, el campo está lleno de ellas y Yuri camina a través de la luz que despiden, tras observarlas, Yuri voltea a ver los árboles que se mueven por lo vientos para recordar aquel primer momento en que lo vimos observándolos en el funeral de su madre, mira detenidamente el interior de una de las flores y enseguida vemos el rostro de Lara que se congela al ver que Yuri está entrando en la biblioteca en la que ella se encuentra.



Juntos nuevamente, se explican el porqué están en ese lugar tan alejado de Moscú, se ponen al tanto de lo que ha pasado en sus vidas, caminan entre las calles solitarias de Yuriatin, el viento no deja de mover las hojas que han caído de los árboles, mientras caminan existe la impresión de que hay dos mundos paralelos, por una parte a los lados se ven las calles grises, solitarias, como si hubiesen sido víctimas de un incendio, mientras tanto ellos al caminar tienen el reflejo amarillo de las hojas que pisan, como si caminaran en otro mundo, se dirigen a la casa de Lara y en el balcón hay flores, al entrar él no evita sonreír al contemplar los colores neutros de la decoración en la casa y el florero con las flores amarillas, se funden en un abrazo y por primera vez se besan y tienen intimidad.

De regreso en su casa con Tonya no puede dormir y se levanta a contemplar el campo de flores amarillas que se encuentra fuera de su hogar, con

un rostro bastante alegre se dirige a casa de Lara y conversa con Katya, la hija de Lara y de Pasha, la niña le muestra un dibujo que hizo en la escuela del zar y le dice que él era enemigo del pueblo, Yuri le contesta que él no lo sabía, pero la niña con una seguridad sorprendente para su edad le contesta que “debía saberlo ¿no?”.

De regreso en su cabaña, Yuri contempla a Tonya mientras recoge hierbas del campo, el parto se ve que está cerca y tras tocar el vientre de su esposa, Yuri le dice que va ir a Yuriatin para conseguir todo lo necesario para el nacimiento del bebé, ella dice que no vaya y se despiden rápidamente, será la última vez que se verán en la vida.

Detrás de la imagen en que Tonya lo ve partir con una extraña sensación de presentimiento, vemos el rostro de Lara lleno de lágrimas porque Yuri le dice que ya no volverá más a verla, ella no lo cree y él se va totalmente afligido, va solo con su caballo a través de un camino y se le aparecen unos hombres que le dicen que necesitan sus servicios como médico, él se niega diciendo que tiene esposa e hijo en Varykino, pero los hombres le contestan que también tiene una amante en Yuriatin, ellos son integrantes del partido bolchevique que se encuentran luchando en esa parte del país contra los partidarios del ejército blanco y le advierten que si se convierte en un desertor lo fusilarán.

Al preguntar hacia dónde van, la respuesta es que al frente pero no hay un lugar específico, lo importante es que el frente es “donde haya enemigos de la Revolución” y también que existe un frente cuando “hay un burgués, un poeta

dudoso, asido a su vida personal”, nuevamente se ve un invierno y Yuri no puede escapar de la guerra otra vez, el enfrentamiento es entre los seguidores de los bolcheviques y de la revolución y el ejército blanco defensor del antiguo régimen.

Desaparece el invierno nuevamente y lo sustituye los campos de trigo, los bolcheviques disparan a lo lejos en el campo amarillo que curiosamente está dividido con una hilera de flores rojas mientras que los receptores de las balas, son figuras vestidas de blanco que dan la espalda a sus verdugos, los bolcheviques se asombran de lo fácil que resultó y caminan a través del campo, la sorpresa es terrible, las figuras blancas pertenecen a niños de una academia militar y todos están muertos, el enojo del capitán bolchevique es de indignación, sin embargo, el líder que pertenece al partido dice “no importa”.



Tras el infortunado incidente hay una discusión entre los dos líderes respecto a la situación del Doctor Zhivago, el soldado desea dejarlo ir

argumentando que lo apartaron de los suyos y el que pertenece al partido dice que mientras haya soldados del ejército ruso, el doctor debe permanecer con ellos, porque además todos vivirán un juicio político sin importar de alguna manera su experiencia como militares.

Con otro invierno, el pequeño ejército marcha sobre la nieve cuando encuentran a un grupo de gente en pésimas condiciones que está huyendo de los soldados, el líder defensor del partido pregunta si los soldados son blancos o rojos, pero una de las mujeres con un rostro afectado por algo terrible, sólo responde “soldados”, ya no hay diferencia entre unos y otros, lo que importa es el sufrimiento al que están sometidos muchos civiles.

Yuri voltea a ver la luna y se escuchan notas del tema de Lara, observa el camino que siguen los bolcheviques y decide ir por uno totalmente opuesto, el camino es largo y penoso a casa por el invierno, en un principio va en caballo y después ya no está, no se sabe por qué, va caminando al lado de postes de telégrafos y ve a lo lejos a tres personas caminando, una de ellas es un niño, Yuri cree que es su familia pero se equivoca, continua caminando y después está en la estación de trenes de Yuriatin, pregunta sobre el lugar dónde se encuentra y también por la familia proveniente de Moscú que estaba en Varykino, le responden que ya no hay nadie allí, desolado se dirige a casa de Lara.

En una escena llena de desesperación y de conmoción, encuentra la llave de la casa donde solía estar y con ella una carta que le escribió Lara en la que le narra que se encuentra muy feliz porque dicen que él está vivo y que fue junto

con Katya a buscarlo a Varykino, le informa que le dejó una olla con papas para comer pero que al finalizar la tape porque hay ratas.

Entra en la casa y tras él se ve el sol en la ventana como si estuviese pintado, observa la casa y camina en ella, de pronto se para frente a un espejo y no se reconoce, la desesperación lo domina, tiene una alucinación sobre Tonya y su familia, la grita y despierta de su pesadilla, Lara lo mira y le dice que ellos están bien, que se fueron a Moscú, el rostro de Yuri se ve más tranquilo pero presiente que algo los acecha y Lara se asoma por la ventana y cierra las cortinas, sin percatarse, un hombre está vigilando su casa.

Yuri empieza a recobrar fuerzas y Lara le entrega una carta que le envió Tonya desde Moscú pero con la dirección de Lara, ésta le comenta que Tonya es una muy buena mujer y que tiene la carta desde hace tres meses. Antes de que la lea, Lara le cuenta que tras su desaparición, alguien remitió a Tonya a su casa y que por tal motivo se conocieron.

En la carta Tonya le cuenta a Yuri que escribe esas líneas de forma muy rápida, que todos están bien, que tuvo una hija a la que llamó Anna, que su papá le envía saludos, que su hijo Sasha ha crecido mucho y lo más importante: van a ser deportados de Rusia y una asociación de París, cuyo nombre no puede revelar sabrá su paradero pero aún así nada es seguro para ellos, termina la carta diciendo que debe reconocer que Lara es una muy buena mujer, la reacción de Yuri es la de sentirse un despojo humano y Lara le dice que Tonya le dejó algo para él: le da la balalaika de su madre.

En escena aparece un hombre caminando bajo el inclemente frío y se dirige a casa de Lara, es Víctor quien dice que salió de Moscú en dirección a Vladivostok y que va con ellos para ofrecerles su ayuda, ellos responden que no.

Víctor habla de que Yuri estuvo dos años con los revolucionarios y que desertó, motivo suficiente para fusilarlo, además menciona que su familia que está en París está participando con una entidad de emigrados, por si fuera poco, se refiere a los escritos publicados de Yuri en los que se muestran su tenor de vida e ideas que van contra la revolución, Víctor a su vez dice que los bolcheviques lo han nombrado ministro de justicia en el Lejano Oriente para tener una ventana abierta con el mundo en ese litoral, por lo que la ayuda que les ofrece es viajar hacia el este para que de allí ellos puedan viajar a donde deseen.

La ayuda no es aceptada y antes de que lo echen, Víctor menciona que Lara también corre peligro por su relación con Strelnikov, por todo lo anterior, al saber que están en peligro deciden marcharse lejos, sus posibilidades son escasas y por tanto viajan hacia Varykino.

El palacio está congelado, sin hacer caso del señalamiento que dice que la casa es propiedad del estado; ellos irrumpen en ella y encuentran que el hielo domina todo el lugar, salvo una pequeña habitación en la que Yuri recuerda emocionado que su tía Anna le enseñó a escribir en un escritorio que se encuentra allí, el poeta acaba de regresar a dónde todo empezó, Yuri está en la cama y voltea hacia el escritorio, se para y escribe el nombre de Lara, justo en el

momento en que va a empezar a escribir el poema, afuera del palacio se escucha el aullar de los lobos, Yuri se detiene, sale y los espanta.

Lo cierto es que los lobos le recuerdan que no pueden tener tranquilidad porque en su vida no hay certeza alguna, también son muestra de que si bien él se encuentra feliz en ese palacio de hielo, su mundo es irreal, no pueden estar absortos en un mundo que aleja lo cierto, lo que sucede, sin embargo, Yuri no se amedrenta y escribe sobre Lara, cuando ella se levanta lee el poema y dice que no es ella sino él.

Yuri cada vez escribe más y sobre su rostro está la luz amarilla de la vela que le ilumina para escribir, Lara lo interrumpe, por primera vez escucha a los lobos que se encuentran fuera de la casa y piensa que los días que le tocaron vivir son aciagos, Yuri la tranquiliza pero los lobos continúan con su canto.

Se encuentran los tres en el interior de la casa cuando de pronto llega alguien, nuevamente es Víctor que va acompañado de dos oficiales, les ofrece nuevamente su ayuda diciendo que hay un tren que le aguarda, ellos se niegan y Víctor pide hablar con Yuri a solas, le informa que Strelnikov está muerto por lo que Lara corre peligro, con la situación presentada de tal forma, no hay más remedio que aceptar su oferta, Yuri no cabe en el trineo que los debe llevar a la estación de tren y le dice a Lara que los alcanzará allí, como muestra de confianza le entrega su balalaika, se miran por última vez mientras el trineo comienza su marcha, Yuri desesperado corre al interior de la casa y rompe un cristal para ver como desaparece el trineo del paisaje.

En la estación de tren se da la señal para que este marche y Víctor no se explica la tardanza de Zhivago, Lara le dice que es un tonto si creyó que él iría con ellos porque él jamás dejaría Rusia y que si ella lo hace es porque está esperando un hijo de Yuri.

Se escucha la voz de Tonya, la chica que Yevgraf cree que es su sobrina y ella dice que nació en un lugar del Lejano Oriente, que le parece que en Mongolia pero no recuerda, él interviene y le dice que hay una serie de coincidencias en el año, rasgos físicos, apellido y que además se perdió a los ocho años de edad cuando estalló la guerra civil en el Lejano Oriente y que él cree que ella oculta algo.

Yevgraf empieza a narrar que tras la separación de Lara, encontró a Yuri ocho años después y que literalmente lo levantó del piso, padeciendo hambre, por lo que le consiguió un empleo en un hospital, la narración va acompañada de imágenes de Yevgraf acompañando a Yuri a subir al tranvía despidiéndose con un abrazo. Yuri se encontraba muy enfermo del corazón y tenía muchas penas, su rostro se encuentra sereno con una mirada triste mientras viaja en el tranvía, de pronto, en la calle ve a Lara caminando, es tal la emoción que lo embarga que trata de hablarle pero no puede, toca el vidrio mientras va pasando al lado de Lara pero ella no lo escucha ni lo ve, se lleva la mano al corazón y con gran dificultad logra salir del tranvía, sigue sin hablar, no puede respirar, camina detrás de ella y sufre un ataque al corazón, todo ello ocurre a escasos metros de Lara y cae al suelo, ella no se entera y la gente se acerca para auxiliarlo.

En su funeral, el mismo Yevgraf está sorprendido por la cantidad de gente que acude a presentar sus respetos, entre ellos está Lara, primero se ve un ramo de flores color amarillo entre el resto de los arreglos y después ella se acerca a Yevgraf para pedirle ayuda para encontrar a su hija.

Lara regresó a Moscú para buscar a su hija perdida, Yevgraf le ayuda pero lo hace sabiendo que era inútil, un día ella se despide y desaparece, no sabe si murió o fue llevada a un campamento de trabajo, hecho bastante común en la época y al narrar esto, vemos la última imagen de ella mientras camina sobre una acera con pared gris pero con un retrato de José Stalin, su rostro está en blanco y negro pero rodeado de un rojo brillante, atrás quedó Lenin y Trotsky, hombres que a pesar de sus excesos jamás imaginarían lo que en nombre del comunismo haría un personaje como Stalin.



Tonya llora mientras ve una foto de Lara, nuevamente se le pregunta cómo se perdió y ella recuerda que estaba corriendo en la calle con un hombre que ella cree era su padre, había casas en llamas derrumbándose, de pronto él le soltó la mano, Yevgraf le dice que eso es algo que no hubiera hecho un padre, que lo hizo Komarovsky y le enseña una foto de Yuri, igualmente, ella continúa con sus dudas.

Él espera hacer algo por Tonya y por tal razón le pide que lo piense, ella acepta y su novio la va a buscar, al irse juntos ella se echa al hombro una balalaika y por un momento Yevgraf queda paralizado, le grita preguntando si la sabe tocar y su novio afirma que es una artista, ahora pregunta sobre quién la enseñó y la respuesta es que nadie, Yevgraf sonríe y dice “entonces es un don”.

2.2. El mundo burgués del *Doctor Zhivago*

Cuando se pronuncia o se escucha la palabra burguesía, casi siempre lleva una intención despectiva, estemos familiarizados con ella o no, ante sus nueve letras uno se vuelve crítico y mordaz. Al inicio de este trabajo hablé sobre algunos acontecimientos que transformaron a la humanidad y uno de ellos es el de la Revolución Francesa, pues bien, tras ella, se propagaron las ideas de libertad, igualdad, fraternidad, se dio la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, en Francia se cambió de un gobierno monárquico a uno republicano, todo lo anterior fue y es maravilloso, actualmente disfrutamos de esas consecuencias y quizá muchos no lo saben pero la Revolución Francesa fue una revolución burguesa.

Ante lo enunciado habría que repensar si ser burgués o la burguesía es algo que debe erradicarse o menospreciarse, Yuri Zhivago era por supuesto un burgués, lo sabemos por su posición social, por el lugar en que vivía y lo que tenía, pero también porque tuvo acceso a la educación, porque hacía más de lo que es necesario para vivir, entonces ¿ser burgués es malo o debe ser producto de crítica?

La definición de burgués y de burguesía es la siguiente: ciudadano de clase media y alta en contraposición del proletariado, a su vez, la definición de proletariado es: clase social constituida por aquellos que, al no poseer los medios de producción, ofrecen su trabajo a cambio de un salario.⁴³

Con lo anterior, en México y en todo el mundo tenemos a millones de burgueses, y esta clase social no abarca solamente a los ricos comerciantes que poseen empresas, también hay millones de proletariados, es innegable que son mayoría sobre la burguesía pero hay que subrayarlo, aunque muchos de los burgueses no se preocupan por lo que sucede en otras esferas distintas a las suyas, muchos de ellos han participado y participan en movimientos sociales que buscan transformar a su sociedad.

Lo anterior por una razón: tienen acceso a la educación y con ella a la información, la Revolución Francesa fue burguesa porque sus líderes conocían las ideas que enunciaba la Ilustración y por tanto, buscaron difundirlas y aplicarlas; lo mismo sucedió en Rusia, los líderes más importantes provenían de familias muy educadas y con buenas posiciones sociales, son los casos de Lenin y de Trotski,

⁴³ *Diccionario Práctico de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, pp. 99 y 635.

la diferencia con ellos es que trataron de incluir al sector más numeroso y vejado: el proletariado, ello por la gran influencia que tuvieron las ideas comunistas en su pensamiento y actuar.

No es tarea de este trabajo hablar sobre los principios enarbolados por el comunismo y el marxismo, lo que debe destacarse es que la Revolución Rusa representó el primer gran desafío abierto al sistema capitalista, que si bien en sus inicios fue burguesa, Lenin cuidó bien que sí en la primera etapa se le había dado el poder a la burguesía, en la segunda se le daría el poder a los campesinos pobres y a los obreros. En esta etapa desaparecería el Estado y se instauraría la Dictadura del Proletariado.⁴⁴

Cuando Strelnilov dice “la vida personal ha muerto en Rusia, la Historia la mató”, se refiere precisamente a la desaparición de todo rasgo burgués en las personas; la educación, el arte, el progreso, la tecnología deben estar al alcance de todos y servir para todos, en el momento en que la satisfacción recae en una sola persona o satisface nada más al individuo, en que la familia está por encima del bienestar general, la burguesía debe desaparecer, para los revolucionarios convencidos y comprometidos no es un alto precio por pagar, pero para aquellas personas que no están convencidas, que se sienten seguras de no hacer daño a nadie, que piensan que solo tienen la certeza de una vida, de *ésta vida* y que sienten que antes que la sociedad hay un espíritu que alimentar, para ellos, la

⁴⁴ Edward Hallett Carr, *La revolución rusa; de Lenin a Stalin, 1917-1929*, Buenos Aires, Altaya, 1999, pp. 11-16.

revolución es justa y necesaria pero creen que no se necesita sacrificar aspectos personales para que ésta salga adelante.

En la película *Doctor Zhivago* el mundo burgués se encuentra en la vestimenta, aficiones, costumbres, vida social, casas habitación y objetivos por cumplir de la vida de Yuri, su familia, amistades y de Víctor Komarovsky pero también en la poesía de Yuri y en sus anhelos.

Sabemos que en sus vidas no hay preocupaciones económicas, por el contrario, no conocemos exactamente lo que hace el tío Alex de Zhivago y padre de Tonya, pero sí conocemos que tiene propiedades, que envió a su única hija a estudiar a París y que inclusive pudo costear la educación de Yuri y su manutención hasta su edad adulta, en Víctor vemos que ejerce una profesión que le permite frecuentar los círculos sociales más altos, que se conoce como un hombre que sabe divertirse y vivir la vida; en las reuniones de todos ellos vemos casas grandes, música y excelentes banquetes y ellos piensan que con la revolución eso desaparecería.

Sin embargo no es con sus lujos o hábitos cuando se hace la primera referencia a la burguesía, el primer signo es cuando Yevgraf al inicio de la película da sus razones del porqué está buscando a una muchacha en específico, el hombre que le pregunta se asombra de que ella pueda ser la hija de Yuri y dice que su hermano era muy admirado por la poesía que escribía, la respuesta de Yevgraf lleva el reproche de que ahora se le admira pero antes no, el hombre responde que no se podía sino estaba permitido leerlo.

Cuando se muestra el primer rechazo a la burguesía se hace con la referencia a la poesía escrita por un individuo que alimenta a su espíritu. El siguiente paso a la revolución y rechazo a la burguesía es cuando Lara se encuentra con Pasha y él está repartiendo propaganda sobre una manifestación, a la pregunta expresa de ella sobre su motivos él responde: “debo hacerlo, por la revolución”, ella sigue sin transigir y nuevamente le contestan “si la quieren, no lo saben todavía pero la quieren”; mientras hablaban, los obreros, todos vestidos de negro, afectados por el frío caminan con la cabeza hacia abajo, todavía no despiertan.

El contraste y las diferencias entre las clases más privilegiadas con las desfavorecidas es abismal, en la manifestación reprimida se lee: libertad, hermandad y pan. Por supuesto que las dos primeras se refieren a un idealismo para las bases de un mundo mejor, pero la tercera, cuando existe la necesidad de buscar y pedir que todos tengan acceso a la comida, claro que habla de que algo profundamente injusto estaba fallando en el régimen imperante.

Sabemos que hay necesidades básicas y que también existen lo que muchos llaman lujos, lo cierto es que la alimentación, la salud, la educación y la cultura deben estar al alcance de todos, en Rusia a inicios del siglo XX no era así, estamos hablando de una época imperialista, las naciones se están peleando por una mayor posesión de tierra porque “necesitan” más materias primas, la industrialización iniciada en el siglo XVIII en Inglaterra permea a las naciones europeas y a los Estados Unidos, es un mundo de competencia y gana el que

ofrece una mayor oferta, pero ¿cuál fue el precio, qué costo social y humano tuvo ese imperialismo?

Rusia en el nacimiento del siglo XX contaba con 126 millones de habitantes,⁴⁵ de ellos el ochenta por ciento eran campesinos y el uno por ciento eran nobles hereditarios, casi tenía medio siglo de haber abolido la servidumbre, los campesinos no estaban satisfechos con el precio de sus cosechas, en 1891 hubo gran hambre en el territorio, los impuestos eran elevados, el proletariado crecía rápidamente para trabajar en fábricas no adecuadas, por tanto, su compromiso se fue inclinando a una revolución social y ni hablar del analfabetismo predominante que ascendía a un ochenta por ciento en toda la nación.⁴⁶

Cuando la gente se manifiesta pidiendo libertad, solidaridad, igualdad, justicia y pan en la película, en uno de los balcones está Yuri y su tía, ella se refiere a las peticiones y le comenta a su sobrino que esas palabras son “maravillosas y espléndidas”, ello habla de que si bien pertenecen a un sector privilegiado, conocen cuál es la situación en su país en lo que se refiere a desigualdad e injusticia.

Por lo anterior, al ver que la manifestación es reprimida por soldados que atacan con sables a mujeres, niños y hombres que salieron a la calle pacíficamente para demandar mejores condiciones de vida, va a generar en muchos de los testigos que se cuestionen cuál es la calidad moral de un gobierno y de sus gobernantes para responder con sangre y muerte a lo que ante todo ojo,

⁴⁵ Eric Hobsbawm, *La Era del Imperio, 1875-1914*, Buenos Aires, Crítica, 1998, pp. 301-303.

⁴⁶ Benjamín Arredondo Muñozledo, *Historia Universal Contemporánea*, México, Porrúa, 1973, p. 126.

no importando a qué clase, partido social, profesión o edad se pertenezca, es incorrecto, injusto, inhumano e intolerable.

Tal situación va a provocar un rompimiento con el camino que antes se había seguido a con el que creen se debe seguir, Pasha aparece en la casa de Lara tras la manifestación y está herido en la cara, pareciera que despertó de un sueño o de una pesadilla en la que el precio pagado fue el de un bautismo de sangre, le da a guardar a ella una pistola y ante el susto que le provoca tal acto, él le dice: “no habrán más marchas pacíficas, pasaron sobre las mujeres y los niños, sólo pedían comida mientras los poderosos se saciaban en la avenida Tamskaya”.

Las líneas anteriores dicen y predicen mucho de lo que pasó y de lo que pasará, por un lado, para los revolucionarios les queda claro que no hay otro camino que la vía armada y ése es el futuro, por otro, recordemos que Lara se encontraba en esa avenida comiendo con Víctor, así que se siente aludida y que tras la cena ella perdió la virginidad, por tanto ella también recibió un bautismo de fuego porque el mundo que conocerá lo va a hacer arrastrada por la experiencia y la seducción de un hombre que la hará sentir un ser humano usado y ello no le dejará ningún sentimiento grato.

Sabemos que los hombres que deciden dejar el frente de la guerra durante su participación en la Primera Guerra Mundial se encuentran con tropas de refuerzos, un oficial desea evitar que deserten y sube a un barril improvisado para alentarlos a no hacerlo apelando al nacionalismo de que los alemanes están por llegar a su territorio ya que se encuentran muy cerca y que por tal motivo tomarán

sus esposas, casas y su país, un hombre que es miembro del partido bolchevique le contesta que se refiere a “su país”, el de las clases privilegiadas, no el de ellos, nuevamente se manifiesta la falta de integración a un Estado y a una nación que tampoco reconocía como suyos a los que más padecían.

Al Estado que les reconocerá, tomará en cuenta y gobernará para ellos lo ven llegar cuando reciben la noticia de que Lenin está en Moscú y que el zar fue hecho prisionero, no hay más zar, sino un “estado de trabajadores para trabajadores”.

Así que la burguesía desaparece cuando Yuri regresa del frente de la guerra y en su casa no vive ya una sola familia sino catorce, cuando su espacio se ve reducido y debe dar cuenta de lo que hace a un delegado soviético, cuando se le puede sacar de su trabajo para ocultar algo que puede afectar al gobierno que está iniciándose, cuando él debe robar un poco de leña para calentar a su familia durante el invierno, cuando debe huir del lugar en el que vive por sus ideas que si bien no son contrarias a la revolución, tampoco están con ella al costo que sea, cuando lo separan de su familia para ayudar como médico a los que están peleando por la revolución, cuando ya no es libre de decidir sobre su vida, así es como la burguesía desaparece y por tanto, nuevamente hay que regresar con el personaje más revolucionario de toda la película: Pasha-Strelnikov.

Cuando lidera a un grupo de soldados en la Primera Guerra Mundial, Pasha muere simbólicamente, lo vemos cuando sus lentes caen en el campo de guerra, atrás quedó su vida y su familia, de hecho se había tardado en entregarse

por completo, ya lo había advertido a Víctor cuando hablaron del futuro de Lara y de su compromiso matrimonial, así aparece como Strelnikov después de mucho tiempo, su expresión en el rostro es diferente, su vestimenta y sobre todo, sus actos y dichos en nombre de la revolución.

Pasha-Strelnikov aparecen y desaparecen en el encuentro con Yuri cuando éste viaja hacia los Urales, el primero dice: “la vida privada ha muerto en Rusia, la Historia la mató”, en una especie de explicación a Yuri sobre los acontecimientos de los últimos días, lo cierto es que tras el encuentro se nota perturbación en el rostro de Pasha y mira a través de una ventana cuando Yuri se aleja de su tren, más adelante en la película se nos dice que Pasha muere por su propia mano cuando es hecho prisionero después de tratar de reunirse nuevamente con su esposa, es decir, en los últimos días de su vida, Pasha intentó regresar a su vida personal, a su familia, por tanto, sus correligionarios no tienen más remedio que alejarlo de aquello que a su vez lo alejará de la revolución, sí, la vida personal ha muerto en Rusia.

2.3. El otro lado del espejo: la Mujer en el mundo del *Doctor Zhivago*

David Lean al hablar sobre su película *Doctor Zhivago* sintetizó: “La historia es muy simple, un hombre se casa con una mujer y se enamora de otra; el truco consiste en que el público no condene a los amantes”.⁴⁷

Sabemos que la historia de Yuri Zhivago se encuentra inmersa en un triángulo amoroso, ama a dos mujeres: Tonya y Lara, la primera no sólo es su

⁴⁷ Ricardo Aldarondo, *op. cit.*, p. 7.

esposa, sino es una de las personas que ha estado unida a él desde su infancia, por tanto, se asume que además de amor entre ellos, también existe una fraternidad asociada a la convivencia diaria y a una intimidad basada en la amistad y en los lazos familiares.

La segunda es su amante y si bien para la época de la sociedad zarista del siglo XX es una relación ilícita, el vínculo entre ellos tardó en darse debido a la lucha de ambos por sus respectivos compromisos familiares.

Tonya es la niña que le da un beso en la mejilla en señal de buenas noches tras el funeral de su madre, cuando llega procedente de París, sus padres, en especial su madre, están a la espera de un futuro matrimonio, el mismo Yuri lo ve como un paso a seguir en su vida tras su graduación como médico, Tonya representa el mundo que conoce, la seguridad, la intimidad, la familia, la personalidad de ella no es difícil de identificar, es amable, moderna, educada y amorosa con su familia y conocidos, es una mujer que está dispuesta a sacrificar costumbres, posición e ilusiones por los que ama.

Así, vemos en momentos de la película que más que amor por Yuri siente admiración, es la que lo anima a escribir poesía, la que dice que si el nombre de Yuri está entre los poetas más reconocidos de Rusia en publicaciones francesas es porque es el mejor, no sólo siente admiración por su esposo, lo protege de lo que le rodea, un ejemplo de ello es cuando Yuri descubre que el fogón de su casa sólo se enciende cuando él está presente o se encuentra por llegar, cuando vemos que la familia Zhivago-Gromeko se establece en Varykino y que es feliz a

pesar de no tener lo que acostumbraban, ella es la que motiva a Yuri a salir del aburrimiento que padece, se molesta cuando lo ve trabajando en el campo como cualquier otro campesino porque dice que él es poeta.

El papel de Tonya es el de la mujer abnegada por su esposo y su familia, tiene una educación e inteligencia que le permite saber cuál es su situación y la de los suyos en un país que está cambiando, su instinto le permite reconocer el peligro ante los hechos que se le presentan, la primera vez que la vemos es como niña que escucha como su madre le dice que ella ahora es la hermana de Yuri tras su orfandad, resignada y resuelta le da un beso de buenas noches. Su siguiente imagen es como una mujer madura que llega de recibir una esmerada educación de París, su imagen es moderna e independiente, sus diálogos sobre sus sentimientos hacia Yuri nos presentan a una mujer que si bien es decidida, muestra seguridad sin falsa modestia, conoce cuál es su destino y lo enfrenta con clase y decisión por su familia. Cuando sus circunstancias cambian en lo económico y social muestra buen humor, pero sobre todo entereza y sabiduría, no discute con los que ahora tienen más poder que ella, domina sus emociones y protege a su familia, muestra dotes de administradora y proveedora ante la crisis económica provocada por la revolución.

Después de enterarse de la relación extramarital de su esposo acepta la situación y en lugar de reaccionar con rabia o despecho, pide por la salud y el bienestar de Yuri además de reconocer que Lara es una buena mujer. Sí, Tonya es una mujer que hemos visto y seguiremos viendo a lo largo de la historia, la que se adapta a las condiciones que le presenta la vida y que acepta por el bien de su

familia, no por convenciones sociales sino por convencimiento propio y abnegación por los que ama, circunstancias que le hieren como mujer enamorada o como madre y jefe de familia. Tiene una faceta moderna en su personalidad, la de dejar todo, inclusive a su esposo por el bienestar y la seguridad de sus hijos, es una mujer que entrega su vida al artista que ama pero que sabe que a veces eso no basta y que la vida tiene que seguir a pesar de tomar un distinto camino de la persona que se eligió como compañero.

Lara y su personalidad son más difíciles de descifrar, ya se mencionó que la primera vez que la vemos su rostro no está al descubierto por completo, con ella el director va a utilizar un lenguaje cinematográfico con doble significado, en muchas de sus escenas va a estar acompañada de un espejo o de cristales o de puertas que se asemejan a espejos.

Lo anterior se debe a que en un afán de utilizar un lenguaje más iconográfico y simbólico, el director va a hacer uso de objetos que permiten que la imagen no sea clara, que haya un halo de misterio y de intriga así como también va a significar que los personajes y las situaciones mostradas en las que se usa dichos objetos, tienen una mayor complejidad y por tanto un reto no menor, por el contrario.

De hecho, estos espejos, cristales y puertas son los que junto con los colores, hacen que la película tenga un lenguaje con mayor significado y simbolismo, por tanto, no es una casualidad que sea Lara la que se encuentre más rodeada de ellos.

Sin embargo, la primera vez que vemos un doble significado en un cristal es cuando Yuri entra en su casa y abre la puerta, enfrente de ella hay otra con un gran vidrio y en él se refleja la imagen y el rostro del director David Lean que se hace más evidente con la puerta que abre Yuri, lo anterior podría tener dos significados: un error en la filmación por parte del director o también que nuevamente está poniendo la firma sobre su autoría en el lenguaje que se va a utilizar con los espejos y cristales, este análisis se inclina más por la segunda.

Se confirma lo ya señalado con la imagen de Yuri entrando a su casa, sube las escaleras y al encontrarse con su tía hay un plano a la derecha con una gran ventana que permite ver imágenes del Kremlin, eso es lo que ve la familia Gromeko-Zhivago, su visión del mundo es la del régimen zarista, la imagen es clara, en cambio, cuando Lara entra a su casa no hay cristales que permitan que la luz nos muestre los detalles de su vida y de su mundo, por el contrario, la puerta de su casa también tiene un cristal pero empañado que distorsiona la figura de los que entran, con ese detalle el director nos enseña una casa que tiene una doble vida, sabemos que la madre de Lara tiene un amante que es Víctor Komarovsky, así que el vidrio de la puerta nos relata y simboliza lo que *no se ve, lo que está fuera del orden moral y social*, cuando Víctor se despide de la madre de Larissa se ve a través de una ventana nuevamente empañada, detrás de ella está la doble vida de los tres personajes, la viuda que tiene un amante y la hija que sabe lo que ocurre en una relación que se supone es de negocios y que después también se convertirá en amante de la pareja de su madre.

Lara puede ver a Komarovsky llegar e irse de su casa, pero siempre lo hará a través de una imagen difusa, la de la puerta y con ello se demuestra que él es una persona indescifrable, que vive entre dos mundos, con intenciones no claras y peligrosas.

Cuando Lara regresa de la cena que tuvo con Víctor y tras la cual perdió su virginidad, hay una toma desde un plano bajo en el que se va acercando hacia el reflejo de ella, lo que se ve en el espejo está en la penumbra mientras que ella buscándose en él tiene claroscuros sobre su rostro.

A través del espejo será testigo del momento en que Pasha cura la herida de su rostro tras la manifestación reprimida, la reacción de ambos la conocemos por medio del espejo, en su encuentro con Víctor en un lugar especial para citas, vemos la figura de ella con un vestido rojo dos veces, la que refleja y la reflejada que alude siempre a la personalidad que ella está conociendo y a su transformación, mientras Víctor la observa, el espectador ve sólo su cuerpo por medio de la imagen del espejo, pero cuando ella tiene rostro siempre hay dos planos, el espejo se refiere a lo carnal y pasional, su rostro a su vez habla de sus temores y de su indecisión ante lo que está haciendo, de la niña que tiene miedo de transformarse en mujer y de la mujer que está entrando a un mundo que la usa para después desecharla.

Es frente al espejo que Víctor la convence de quedarse con él, después seremos testigos a través de un cristal de la desesperación de Víctor por el intento de suicidio de la madre de Lara en busca de ayuda, toda la secuencia la vemos a

través de una ventana, tras ella Yuri camina por su casa en su busca para decirle que su madre estará bien, cuando la ve la primera vez es a través de otra ventana en la que adivina la relación entre Víctor y Lara.

Será a través de una ventana en la que Pasha conocerá la verdad sobre Lara y Víctor, allí sin diálogo alguno el espectador verá la dolorosa reacción de un hombre enamorado ante la decepción que siente por la mujer que ama, la luz que desprende tan solo una vela será suficiente para descifrar el drama entre ambos personajes y serán esa vela y esa ventana las que muestren las miradas de Lara y de Yuri buscándose sobre la luz en una de las escenas más bellas de toda la película.

El director con todas las escenas anteriores muestra no sólo lo que hay detrás de lo que uno cree que es, sino también hace que el espectador se convierta en una persona voyerista que se siente intrigado por lo que ve y que para colmar su fascinación tiene que asomarse a una ventana, una puerta y a un espejo.

Es con un espejo cuando Yuri se ve a sí mismo tras su huída de los partisanos rojos y su rostro es de desesperación al no reconocerse y ver en lo que se ha convertido, en un hombre sin decisión sobre su vida y destino, las ventanas del palacio de Varykino a su llegada con Lara antes de su despedida final muestran un lugar desconocido para los amantes, las puertas y ventanas van del blanco más recalcitrante al que se va aclarando mientras ellos caminan en busca de un pequeño rincón para vivir, una de esas ventanas reflejará la luz de la

inspiración que llegó nuevamente a Yuri para escribir poesía, esa luz de vela reflejada en la ventana será la que calme a Yuri después de espantar los lobos que aullaban fuera de su casa, por último, será a través de una ventana cubierta totalmente de blanco y congelada por el crudo invierno ruso, que Yuri verá como Lara se dirige al tren que los separará para siempre y será con otra ventana pero ahora de un tranvía, que Yuri la verá por última vez antes de morir.

Por todo lo anterior, la personalidad de una mujer como Lara tiene distintos matices, en especial los claros y oscuros pero no hay medias tintas, Lara es una mujer que se entrega a sus pasiones aunque tenga que pagar caro por ellas, es una mujer víctima de las circunstancias por haber caído en las manos de un hombre sin escrúpulos cuando estaba dejando su adolescencia, es una mujer que a pesar de no tener padre estaba logrando salir adelante a través de la educación, su madre le facilitaba tal camino por dedicarse a mantener un negocio, el de costura.

Esa habilidad, la de coser que era una exigencia para las mujeres desde tiempos muy remotos porque estaba unida a la vida de una ama de casa, permitió que la madre de Lara y ella fueran saliendo adelante ante un mundo dominado por hombres y que ante la falta de ellos se creía imposible.

Lara es una mujer que después de sentirse culpable por su madre, decide redimirse viviendo una vida que no sólo no desea sino que le causará infelicidad a ella y a su esposo por lo que decide convertirse en una madre de familia en un lugar que la aleje de las tentaciones mostradas por el seductor de Víctor y por ese mundo que le hace daño a ella y a quienes le rodean.

Lara será una mujer independiente por contradictorio que parezca cuando se ofrezca como voluntaria de enfermería durante la guerra, es ésta la que le permitirá sentirse útil y sentir admiración por un hombre como Yuri, es en la guerra que encontrará fuerzas para vencer la posibilidad de tener un amorío con Yuri, ella no desea hacer daño a una persona como Tonya y no quiere que un hombre como Yuri se vea en la necesidad de mentir, es en la guerra cuando sin un hombre a su lado se mostrará más independiente.

Sí, Lara es una mujer que como muchas en la transición de la adolescencia a la madurez sufre golpes que la marcarán de por vida, que tendrá que responder por sus actos cuando menos lo imagine y que se verá a la sombra de ellos y de los hombres que la rodearon hasta el final de sus días, desafortunadamente para ella, será una mujer que sin un hombre a su lado se encuentra sin rumbo, sin destino y sin personalidad propia, su figura, belleza e imagen será motivo para iluminar la vida de otros pero no la de ella.

CONCLUSIONES

Tras el análisis de la película, de sus elementos principales y más característicos, entendemos que David Lean al hacerla no tenía la intención de polarizar más a la sociedad sobre la URSS y la Guerra Fría, o de inclinarse más hacia el lado soviético o al norteamericano. Su propósito fue tomar el tema de la Revolución Rusa para mostrar cómo un hecho histórico revolucionario en todos los aspectos, afectaba la creatividad artística de un individuo con personalidad soñadora que disfrutaba escribir sobre él mismo y sobre la vida. Lo enunciado se comprueba porque si bien su lenguaje cinematográfico está basado en colores, símbolos e íconos, el tema central es el de una historia romántica que está envuelta en un triángulo amoroso y que éste, así como los que lo integran, está sujeto a la fuerza poderosa de la Historia, más allá de sus deseos y acciones personales.

Igualmente, hay que destacar que la película no es maniqueísta porque tiene escenas que critican los dos lados de la revolución, en primer lugar está la represión a las personas que se están manifestando, la brutalidad mostrada contra mujeres, niños y hombres por supuesto que cuestionan la falta de diálogo y de justicia del régimen zarista, en el mismo sentido están las imágenes de las vidas sacrificadas de niños por pelear contra partisanos rojos, aunque en esta misma escena también se enseña la barbarie de las fuerzas bolcheviques, por otro lado, están los diálogos de los simpatizantes de la revolución y de sus líderes en que se muestra su falta de crítica interna, la intransigencia, el pueblo incendiado ante las sospechas de la traición de sus habitantes, la falta de comunicación y de empatía

imperante en los líderes bolcheviques que sólo buscan servir al partido sin ver más allá de las necesidades de los que los rodean.

El discurso sobre la revolución no se lee a primera vista precisamente por el uso de símbolos, no es una casualidad que Yuri sea el que tiene menos diálogos en toda la película y que siempre se nos muestre como espectador, su personaje nos narra con sus miradas, con su caminar y con su falta de acción, aquí se aprecia una postura ambigua por parte de Lean porque con ese hecho le da más ímpetu a la revolución ya que la presenta como una fuerza omnipresente; pero con el mismo evento nos muestra toda la individualidad de Yuri herida porque ya no tiene la libertad de ser, él ya no debe ser importante ni para él mismo ni para la sociedad y es eso primero lo que no le perdona Yuri a la revolución.

Con lo anterior encontramos el *alter ego* de Boris Pasternak y del mismo David Lean; es por ello que decide hacer la película, siente atracción ante el tema del *Doctor Zhivago*, se siente identificado no sólo con Yuri, también con Pasternak porque los tres son artistas que se sienten maniatados, que piensan que sus obras artísticas se cuestionan y se critican desde un punto de vista ajeno a lo personal, a lo íntimo. Una vez en una clase sobre poesía en la universidad, el maestro nos decía que el verdadero poeta es el que escribe sobre sí mismo, pero que resuena en los demás, para los tres, el ser fiel con sus emociones y sentimientos se muestra en la expresión de sí mismos.

Boris Pasternak escribía poesía, Yuri igualmente y David Lean hacía películas, pero al final, los tres son creadores que manifiestan su visión de la vida,

de su mundo y de su yo interno por medio de imágenes y de palabras; es por ello que David Lean hace esta película, se siente identificado y es por la misma razón que decide utilizar un lenguaje más poético y sutil para aquellos que lo saben leer y entender, quizá es por eso que la cinta fue tan duramente atacada y no comprendida, es con ese lente en el que el espectador percibe ese lenguaje de imágenes y colores, a final de cuentas, la poesía no debe ser explicada, se debe sentir y vivir.

David Lean había tenido bastante éxito con varias de sus películas, lo cierto es que es en sus últimos filmes, en especial *Doctor Zhivago*, se le critica un estilo cada vez más personalista, un cine que para muchos iba a contracorriente, se le reprocha hacer obras de grandes presupuestos y con locaciones de ilusión, pero lo cierto es que a pesar de contar con grandes medios para las realizaciones de sus películas, David Lean siempre fue constante en ser fiel a sí mismo, sabemos que supervisaba los guiones, la música, las locaciones, a los actores no les permitía ningún cambio, se sabe que se ensimismaba inclusive en los mismos rodajes pensando siempre en la construcción de una escena, su película a pesar de lo costosa que resultó fue una obra personal y de autor.

Es más, basta con usar la lógica para ver el tiempo que se tomaba entre un filme y otro, es por ello que su película hace énfasis en la individualidad que es avasallada por la colectividad de una sociedad que está urgida de un cambio que para la gran mayoría es necesario, pero que afectará el orden del mundo de quienes aceptan que debe existir una sociedad más justa y equitativa pero que no están dispuestos a pagar el precio, no hay que olvidar la mirada de Yuri y de su tía

Anna al ser testigos de la manifestación que camina frente a su casa y la forma en que comentan con la esperanza a flor de labios sobre el significado de las palabras que ven en las mantas. En contraparte, están las escenas en que se cuestiona y se critica su poesía, es más, en algunas de ellas hay burlas sobre su mundo y estilo de vida.

Por supuesto que el director recurre a eventos históricos, ya que lo que permite que haya una historia es la revolución misma, lo que David Lean logró con la película es el hecho de mostrar las vicisitudes que debe pasar un hombre común y corriente ante eventos que lo arrastran sin que pueda hacer nada, vemos la impotencia de un ser humano ante los acontecimientos sociales y cómo su vida es transformada, Pasternak va a ser criticado pero también admirado por utilizar una pluma para llevarnos a un mundo revolucionario que se introdujo en su vida de artista, por contradictorio que parezca; el escritor tuvo la oportunidad de dejar a su país, ello le significaba la publicación de todas sus obras y una mayor libertad para escribir, lo curioso es que él jamás quiso dejar Rusia, Lean rescata esa anécdota en la película, en la parte final Lara afirma que "Yuri jamás dejará Rusia", ¿cómo hacerlo si de ella proviene la vida misma, la inspiración y lo que se es?

Rusia es la poesía, es la mujer, es la vida, es aquello que forma a los que nacen y viven en ella. Rusia está en el aire, en las hojas y flores, en el cuerpo de la madre de Yuri bajo la tierra, en la balalaika representativa de su cultura, de sus sonidos y cantos, en el paisaje helado, en la nieve que cubre todo lo que existe sobre la tierra, Rusia es Lara, es Tonya, es la propia vida.

Al ser un trabajo tan personal, la película de David Lean no fue muy comprendida en el tiempo de su estreno, muchos la tomaron como una película contrarrevolucionaria aprovechando la coyuntura de la Guerra Fría, era inevitable para muchos el no pensar en un afán sino propagandístico, sí al menos crítico ante el sistema imperante en la URSS, pero el director cuidó bastante bien el no estar de un lado ni otro, por supuesto muestra ventajas y desventajas de los dos regímenes narrados, crítica el lado violento de ambos, la sin razón de hechos que no cree necesarios pero también utiliza aforismos que resumen bastante bien la importancia del hecho histórico así como el impacto que puede tener entre los diversos grupos de la sociedad.

Igualmente, la película refleja uno de los momentos más dramáticos de la historia rusa y de la mundial, ayuda a acercar al espectador a interesarse y sentirse intrigado por esa serie de eventos que permitieron un cambio radical en la forma de concebir el mundo y de vivir como parte de una sociedad que predica que es el bien colectivo el que beneficiará a una sociedad que durante siglos estuvo marcada por la injusticia, la servidumbre, el analfabetismo y la pobreza.

La Historia se encargaría de mostrar al mundo que ese anhelo de justicia, comunidad e igualdad fracasaría cuando los líderes se alejaron de los ideales marcados en el inicio de la revolución y cuando cometieron errores que demostraron que al final del camino el hombre no es más que eso y que por tanto puede caer en vicios que no sólo perjudicaran su vida como persona sino también como sociedad porque pertenece y se desenvuelve en ella.

Finalmente, con el análisis de la película *Doctor Zhivago*, se muestra que el cine es una fuente para la historia al comprobar que un director de cine hace una interpretación de la realidad con el fondo de un acontecimiento histórico, pero sobre todo, porque el cine es una manifestación cotidiana, por tanto, su lectura debe hacerse preguntándose cuáles fueron los propósitos del director, sus pensamientos, creencias y valores.

Fuentes:**Película:**

Doctor Zhivago, David Lean, Carlo Ponti, Robert Bolt, Omar Sharif, Julie Christie, Tom Courtenay, Ralph Richardson, Geraldine Chaplin y Alec Guinness, Metro Goldwyn Mayer, 1965, 201 minutos.

Bibliografía:

1. Aldarondo, Ricardo, *Doctor Zhivago, La fiera de mi niña*, Barcelona, Libros Dirigido, 1997.
2. Arredondo, Muñozledo, Benjamín, *Historia Universal Contemporánea*, México, Porrúa, 1973.
3. Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
4. Burke, Peter, *Visto y no visto*, Barcelona, Crítica, 2001.
5. Carr, Hallet, Edward, *La revolución rusa; de Lenin a Stalin, 1917-1929*, Buenos Aires, Crítica, 1998.
6. *Diccionario Práctico de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
7. Dostoievski, Fiodor, *Crimen y Castigo*, Madrid, Edimat, Libros, 2000.
8. *Et al, La fortaleza de San Pedro y San Pablo*, San Petersburgo, Editorial P-2, 1999.
9. Garza Mercado, Ario, *Manual de Técnicas de Investigación para estudiantes de Ciencias Sociales*, México, El Colegio de México, 2002.

10. Goldman, Annie, *Madame Bovary vista por Flaubert, Minelli y Chabrol*, en *Istor*, Revista de Cine Internacional, Año V, No. 20, Primavera de 2005, pp. 36-48.
11. Hobsbawm, Eric, *La Era del Imperio, 1875-1914*, Buenos Aires, Crítica, 1998.
12. Hobsbawm, Eric, *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2000.
13. Instituto de Marxismo-Leninismo Adjunto al CC del CCUS, *V. I. Lenin, Esbozo biográfico*, Moscú, Editorial Progreso, 1980.
14. López, Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez-Zalce, *Manual para investigaciones literarias*, México, UNAM, Campus Acatlán, 2000.
15. Maxford, Howard, *David Lean*, London, Batsford, 2000.
16. Meyer, Jean, *Rusia y sus imperios, 1894-1991*, México, FCE-CIDE, 1997.
17. Moreno Cantero, Ramón, *David Lean*, Madrid, Cátedra, 1993.
18. Moreno, Cantero, Ramón, *David Lean, Doctor Zhivago*, Barcelona, Paidós, 2000.
19. Pasternak, Boris, *El Doctor Zhivago*, Madrid, Cátedra, 2002.
20. De los Reyes, Aurelio, *Medio siglo de cine mexicano*, México, Trillas, 1997.