

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Museo de la Minería en Taxco Guerrero.

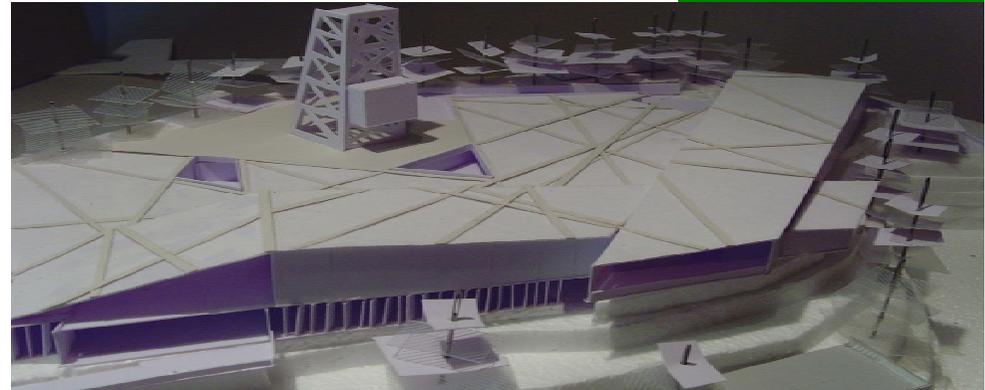
México D.F.

“Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:”
Diego Ramírez Galarza

Sinodales:

ARQ. Ángel Rojas Hoyo
ARQ. Alejandro Martínez Macedo
ARQ. Juan Carlos Hernández White

Noviembre 2008



UNAM





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Dios
A la UNAM
Al Taller Autogestivo José Revueltas

A mis Padres
Eugenio Segundo Ramírez Silva
María Ignacia Galarza Pichardo

A mis Hermanos.
Adriana Vanesa Ramírez Galarza
Ulises Ramírez Galarza

A mis Abuelos
Eugenio Ramírez Burgoa †
Florencio Galarza Hernández †
María de Jesús Pichardo Murillo †
Pedro Galarza Hernández

A mis Tías
Elvia Galarza Pichardo
Yolanda Galarza Pichardo
Irma Galarza Pichardo
Olga Galarza Pichardo
Albina Colorín Capa Mora

A mis Primos
José Luis Sánchez Galarza
Cristian Sánchez Galarza
Montserrat Sánchez Galarza

A mis Tíos
Gelasio Terán Román
José Luis Sánchez Magaña

A mis Amigos
Salvador Adrian de la Cruz Monrroy
Jorge Cesar Mondragón
Daniel García Yáñez
Rogelio Ortega Rulfo
Ismael Ortega Rulfo
Norberto Rangel Pérez
Arturo Jiménez Garduño
Saúl Hernández Ramírez
Dulce María Pegueros Carrasco
Arturo Cabrera Olivares
Marco Antonio Torres Montalvo
David Simón Flores
Oscar López Salazar
Eugenio Ramírez Cruz

A mis Asesores:
Arq. Ángel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Macedo Martínez
Arq. Juan Carlos Hernández White
Arq. Emilio Nava Chalacha
Arq. Eduardo Hernández Guerrero

A la Generación 2004-2008 de la Carrera
de Arquitectura en el Taller José
Revueltas.

A los que hacen posible el funcionamiento
De la Facultad de Arquitectura CU.

A los medio que hicieron posible el camino.

A mis macotas
Gol
Flaca

A todos los que no creían en la posibilidad
de lograr el objetivo.

Muchísimas gracias a todos, que fueron
pieza importante para lograr mi sueño tan
especial en mi vida, que sin ellos no podría
llegar a su culminación, por su apoyo
incondicional en los momentos de mayor
importancia en mi vida.

Pensamientos

La vida es una mezcla continua de alegrías y de dolores, de éxitos y de fracasos, de mañanas llenas de luz y de noches cargadas de oscuridad.

¡Cuántos fracasos, cuántos apagones en la vida de todo hombre, aún en la vida los héroes, aún en la vida de los santos! No hay que extrañarse, por lo tanto, de que también los tengamos nosotros, aunque no seamos ni lo uno, ni lo otro.

Pero esos héroes y esos santos se hicieron tales, porque supieron armonizar y equilibrar esos momentos, ni se dejaron abatir por las tinieblas, ni se desubicaron por la luz de los éxitos.

Eso también tú lo puedes hacer, y si lo puedes, lo debes. Nunca te deslices por la cuenta de los vulgares pensamientos y de las acciones innobles.

Deberás caminar siempre con los pies en el suelo, pero que tu corazón esté en el cielo, Allá, en el término de tu camino, como estrella orientadora, fija tu ideal.

El universo conspira para obtener lo deseado.....

Índice

Introducción	1
Prólogo	2
Objetivos generales	
Objetivos particulares	
Metodología	
Fundamentación	9
Argumentación que soporta el tema de tesis o documento final	
Planteamiento arquitectónico	10
Definición arquitectónica de la demanda	
Proceso de conceptualización	
El Proyecto	19
Desarrollo de propuesta arquitectónica-urbana	
Desarrollo técnico factibilidad estructural y constructiva	
Anexos	47
Reflexión y conclusiones	180
Consideraciones acerca del trabajo realizado y sus efectos en entorno de proceso de aprendizaje	
Fuentes de información	181
Bibliografía	

Introducción:

El proyecto que se muestra a continuación como bien se sabe es un Museo de la Minería en Taxco Guerrero, la ubicación del sitio se localiza en el estado de Guerrero, a 62 km de Cuernavaca, Morelos, y a 35 km de Iguala Guerrero, al pie de las laderas y barrancas de la Sierra Madre del Sur, a 2 000 m sobre el nivel del mar. Cuenta con una extensión territorial de 347 kilómetros cuadrados. Puntualmente el terrero a intervenir se encuentra en una ladera la cual se encuentra con un tiro, malacate y unas construcciones existentes posteriores a esa época la cual se llama mina del pedregal.

Así mismo se sabe que Taxco guerrero es uno de los principales productores de orfebrería , y productos relacionados con la plata y otros metales lo cual es importante mencionar que Taxco guerrero no cuenta con un museo de sitio que muestre la gama de esos productos ya que en la actualidad ,Taxco guerrero a perdido atractivo turístico por la construcción de la autopista México -Acapulco y no es necesario circular por esta población, respecto a los principales hitos del lugar solo se encuentra la iglesia de santa Prisca y el Cristo redentor uno de los principales atractivos sin embargo no tienen un emblema de tal forma que represente su rubro actual que es la manufactura de plata

Por tal motivo se pretende desarrollar un museo el cual ofreciera las demandas tanto sociales como económicas del sitio y así ofrecer un inmueble el cual tuviera la capacidad de ser multifuncional como exhibición de sus artesanías como un hito entre las regiones y por ende re activar el turismo.

La conclusión que se llega es una propuesta arquitectónica contemporánea pero sin alterar el orden urbano ni contextual sabiendo que se integra con una aportación en pro del ambiente que eso es un requerimiento esencial hoy en día, teniendo como resultado lo siguiente.

Prólogo:

Objetivos generales:

Como bien se sabe y a partir de las enseñanzas en clase los objetivos generales en primera instancia es diseñar un objeto arquitectónico nuevo capaz de integrarse al sitio como bien se sabe que sea (útil, bello y fuerte) así atender a la demanda del usuario en todo los aspectos, por otra parte atender las demandas primordiales del usuario con la idea de crear un objeto arquitectónico con dichas características mencionadas con anterioridad y concebir un diseño arquitectónico contemporáneo así mismo tenerlo en tiempo definido con la mayor calidad posible .

Objetivos particulares:

- Obtener un objeto arquitectónico capaz de cubrir las necesidades del usuario, expectativas culturales, sociales, del mismo.
- Activar la economía del sitio a través del objeto arquitectónico que poco a poco se vaya transformando en un hito del lugar
- Desarrollar el proyecto del museo de minería en Taxco guerrero como una aportación de una arquitectura contemporánea, respetando las tipologías del lugar como son (cubiertas inclinadas, colores, texturas, utilización de la topografía del lugar).
- Constructivamente implementar sistemas capaces de optimizar costos y tiempos de ejecución.
- Hacer una aportación en pro del ambiente con nuevas tecnologías e implementarlas.

Metodología:

Planteamiento del problema:

Ubicación del sitio, demanda arquitectónica, planteamiento del problema (genero metros cuadrados, tiempo)

Visita al sitio:

Visita de campo al sitio se recabo información puntual del sitio con los siguientes datos:

- Levantamiento topográfico: Localización la vegetación existente (medidas de copas de arboles, tipo de vegetación).Localización de infraestructura existente (postes de luz, drenaje, suministro de energía, agua potable).obtención de curvas de nivel, colindancias, accesos principales, localización de construcciones existentes en el sitio, obtención del norte.
- Reporte fotográfico: obtención de fotos del sitio de todas las orientaciones (larguillos), de infraestructura y de los elementos más importantes del mismo, también del contexto inmediato como no mediato para así tener información de las tipologías del lugar.
- Investigación a las diferentes instancias para recabar información de normatividad del lugar como el reglamento de construcciones del lugar (Taxco de Alarcón Guerrero),normas técnicas del sitio así mismo que restricciones del lugar por ser un lugar de catalogación .

Conclusiones de visita al sitio:

- Se obtuvo información de la visita al sitio ,se elaboro una síntesis de la misma con los siguientes datos:
- Dibujo digital del levantamiento topográfico con todos los elementos existentes y medidas del terreno, superficie de terreno escala 1:100
- Se elaboro los larguillos del reporte fotográfico, se rotulan para tener un mayor control de los mismos para saber de qué punto exacto fueron tomadas terreno fueron tomadas las fotos.
- Se recopiló puntualmente las restricciones del sitio, normatividades, restricciones uso de suelo.

Conclusiones para desarrollar el objeto arquitectónico:

- Se hace una comparativa de análogos existentes en otras regiones para darse cuenta de las necesidades del objeto en este caso un museo de la minería.
- Se determina el tipo de museo que se realizo por la demanda del sitio, población y necesidad del mismo sitio.
- Se realiza el programa arquitectónico del sitio
- Análisis del tipologías (disposición de vanos, colores, texturas, cubiertas. alturas, materiales

Análisis del sitio, comparativa con análogos, programa arquitectónico:

- Aspectos ambientales: Asoleamiento, vientos dominantes, orientaciones.
- Aspectos funcionales: accesos principales (peatonales, vehicular), accesos secundarios (peatonales, vehicular).
- Aspectos técnico-constructivos: sistema estructural, tecnología a emplear, sistemas constructivos.
- Aspectos expresivos: forma de integración al contexto,(color, textura, claro oscuro, proporción, volumen, ritmo, escala

Primeras imágenes:

- Se abordó las primeras imágenes con los antecedentes de la información recabada.
- Partido arquitectónico como es conveniente desplantar al objeto en el terreno
- Se realizó un estudio de orientaciones por cada espacio para aprovechar al máximo la luz natural.
- Distribución de los espacios en esquema de burbujas con diferentes colores.(plano de 90x60 a mano alzada)
- Maqueta de estudio monocromática de volúmenes escala a elegir (con terreno y sin vanos).

Correcciones de primeras imágenes:

- Plantas arquitectónicas las necesarias, (planta de estacionamiento, planta baja, primer nivel, conjunto en planos de 90x60cm ya digitalizado escala 1:250 con todos los espacios del programa arquitectónico con la cuantificación de áreas y mobiliario.
- Maqueta monocromática escala 1:250 con las correcciones oportunas (con terreno y con vanos)

- Propuesta del sistema estructural plantas estructurales en planos de 90x60cm escala 1:250

Desarrollo de la propuesta arquitectónica e instalaciones:

- Desarrollo y corrección (planta de estacionamiento, planta baja, primer nivel, conjunto, incluyendo cortes ,fachadas con todos los letreros que determinan su fácil lectura en planos de 90x60cm ya digitalizada escala 1:250 con todos los espacios del programa arquitectónico con la cuantificación de áreas y mobiliario y letreros.
- Maqueta monocromática escala 1:250 indicando todos los elementos que se quieran mostrar (con terreno y con vanos)
- Desarrollo y corrección propuesta del sistema estructural (planta de estacionamiento, planta baja, primer nivel, conjunto en planos de 90x60cm ya digitalizada escala 1:250 con pre dimensionamiento de todos los elementos que la conforman.
- Propuesta de instalación hidráulica y sanitaria indicando los contenedores de agua con capacidades, cálculo de la misma con las dotaciones que marca el reglamento.

Desarrollo de la propuesta volumétrica, arquitectónica e instalaciones:

- Desarrollo y corrección (planta de estacionamiento, planta baja, primer nivel, conjunto, incluyendo cortes ,fachadas con todos los letreros que determinan su fácil lectura en planos de 90x60cm ya digitalizada escala 1:250 con todos los espacios del programa arquitectónico con la cuantificación de áreas y mobiliario, con ejes, cotas y letreros.
- Maqueta monocromática escala 1:250 indicando todos los elementos que se quieran mostrar (con terreno y con vanos)
- Desarrollo y corrección propuesta del sistema estructural (planta de estacionamiento, planta baja, primer nivel, conjunto en planos de 90x60cm ya digitalizada escala 1:250 con pre dimensionamiento de todos los elementos que la conforman.

- Propuesta de instalación hidráulica y sanitaria indicando los contenedores de agua con capacidades, cálculo de la misma con las dotaciones que marca el reglamento.

Desarrollo de instalaciones:

- Desarrollo y corrección de instalación hidráulica y sanitaria indicando los contenedores de agua con capacidades, cálculo de la misma con las dotaciones que marca el reglamento.
- Propuesta de la instalación eléctrica así como la implementación de elementos de energía alterna.
- Desarrollo de la propuesta de iluminación exterior (del tiro de la mina, túnel, y cafetería) con la respectiva investigación de las luminarias.
- Investigación de tipos de luminarias para el desarrollo de las propuestas de iluminación.

Desarrollo y corrección propuesta de desarrollo de instalación eléctrica así como la implementación de elementos de energía alterna.

- Investigación sobre celdas solares, funcionamiento, costo, método de aplicación.
- Investigación sobre sensores de presencia, funcionamiento, costo, método de aplicación.
- Investigación sobre luminarias de ahorro de energía, funcionamiento, costo, método de aplicación.
- Investigación sobre cubiertas vegetales, funcionamiento, proceso constructivo, costo, método de aplicación.
- Investigación sobre geo membranas, funcionamiento, proceso constructivo, costo, método de aplicación.

Desarrollo de la propuesta volumétrica, arquitectónica e instalaciones a nivel de proyecto ejecutivo (entrega final):

- Desarrollo arquitectónico (planta de estacionamiento, planta baja, primer nivel, conjunto, techos, con sombras, niveles, letreros, pie de plano, cortes los necesarios para explicar el proyecto con niveles, cotas, escalas humanas, letreros, fachadas con letreros, sombras, escalas humanas, niveles, planos de 90x60cm digitalizados a escala 1:250 con todas las superficies totales y por espacio así como las superficie del terreno y área libre y construida.
- Desarrollo de instalaciones hidráulica y sanitaria(planta de estacionamiento, planta baja, primer nivel, , techos, niveles, letreros, pie de plano, cortes los necesarios para explicar el proyecto con niveles, , letreros, planos de 90x60cm digitalizados a escala 1:250, con pre dimensionamiento de todos los elemento de tuberías y especificaciones de los mismos con un catalogo anexo .
- Desarrollo de instalaciones eléctrica (planta de estacionamiento, planta baja, primer nivel, techos, pie de plano, letreros, planos de 90x60cm digitalizados a escala 1:250, con un catalogo anexo de tipo de luminaria y si se emplea energía alterna el cálculo de cuanto energía se recupera.
- Desarrollo cortes por fachada con todas las especificaciones necesarias para su fácil lectura que pasen por baños, salas de exposiciones, bloque de servicios y acceso principal, planos de 90x60cm digitalizados a escala 1:25.
- Desarrollo de catálogos con respectivas imágenes indicando todos con claves en cada plano que elemento se utilizara en cada espacio, en cada propuesta de instalaciones y cortes por fachada.
- Maqueta a detalle monocromática escala 1:250 mostrando todos los elementos que se muestran en los planos, vanos, pisos, vegetación, macizos, terreno.
- Laminas de presentación mostrando el desarrollo del proyecto

Fundamentación:

Argumentación que soporta el tema de tesis o documento final:

Como sabemos Taxco guerrero ha perdido atracción turística desde la construcción de la carretera México –Acapulco (autopista el sol) ya que ahora no es necesario pasar por Taxco, notablemente es uno de los principales productores de orfebrería de plata, el cual no tiene un museo en donde se muestren los productos que se han venido produciendo a través de los años por esta razón se piensa en proponer un museo regional para que se eleve el atractivo turístico del sitio.

Por otra parte sabemos que Taxco guerrero es una ciudad colonial la cual cumple con una tipología peculiar (plato roto) ya que se encuentra en una zona de topología muy fracturada, por lo mismo Taxco de Alarcón necesita un objeto arquitectónico contemporáneo capaz de convertirse en un hito a lo largo del tiempo.

Y es necesario aportar con el ejercicio una nueva forma de arquitectura la cual sea respetuosa al usuario y así mismo al entorno, pero teniendo en cuenta el contexto urbano, tipologías del sitio y a su vez a la arquitectura existente pero sin embargo proponer un objeto nuevo con la actitud del tiempo, espacio y materiales de la época que se concibe.

Así mismo la activación de la economía del sitio como tal y a su vez que vaya haciendo un hito del lugar para generar un atractivo turístico como es el objetivo inicial por parte de los usuarios y propio.

Planteamiento arquitectónico:

Definición arquitectónica de la demanda:

Museo de la minería en Taxco guerreño (de sitio) que no solo atienda la demanda de la población del lugar sino también a los turistas en general así mismo que cumpla con la normatividad del sitio, reglamentación tipologías.

Teniendo en cuenta una propuesta de programa arquitectónica.

Programa arquitectónico:

Cuerpo1: Vestíbulo principal (Sanitarios hombres, mujeres, mixto para personas con capacidades diferentes, caja, recepción y paquetería, Sala de exposiciones (Sala 1 exposición desarrollo urbano de Taxco guerreño, Sala 2 orfebrerías en Taxco guerreño, Sala 3 exposición fotográfica, Sala 4 exposición de maquinas, Sala 5 multimedia, Terraza)

Cuerpo 2: Exposición temporal

Cuerpo3:Curaduría (área de trabajo, bodega y monta carga, vestíbulo por acceso peatonal y acceso a plaza, administración, Sanitarios hombre, mujeres, mixto para personas con capacidades diferentes, taller de orfebrería ,bodega, salón de usos múltiples)

Cuerpo 4: Cafetería (cocina, bodega, Sanitarios hombre, mujeres, mixto para personas con capacidades diferentes, túnel para exposición de maquinas y exposición de tiro de la mina)

Estacionamiento para 66 automóviles y 4 autobuses ,4 cajones para personas con capacidades diferentes, ascensor inclinado para 25 personas.

Proceso de conceptualización:

Proceso de diseño



Grafico núm. 1 Desarrollo de maquetas de estudio

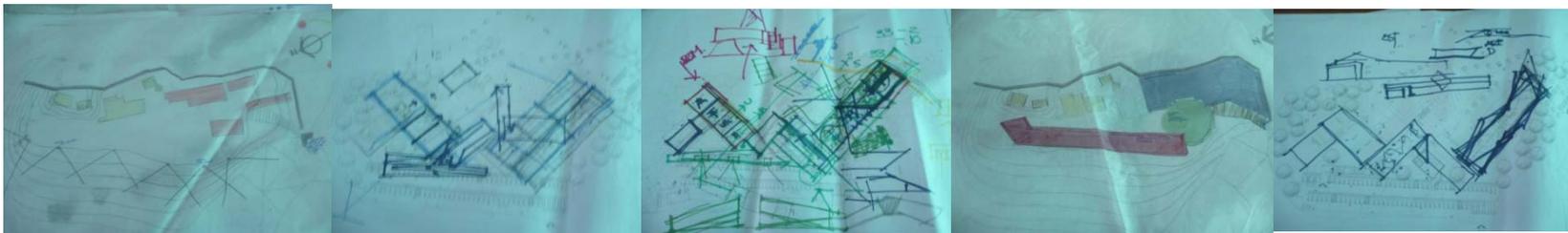


Grafico núm. 2 Desarrollo de croquis a mano alzada

Contener al Espacio

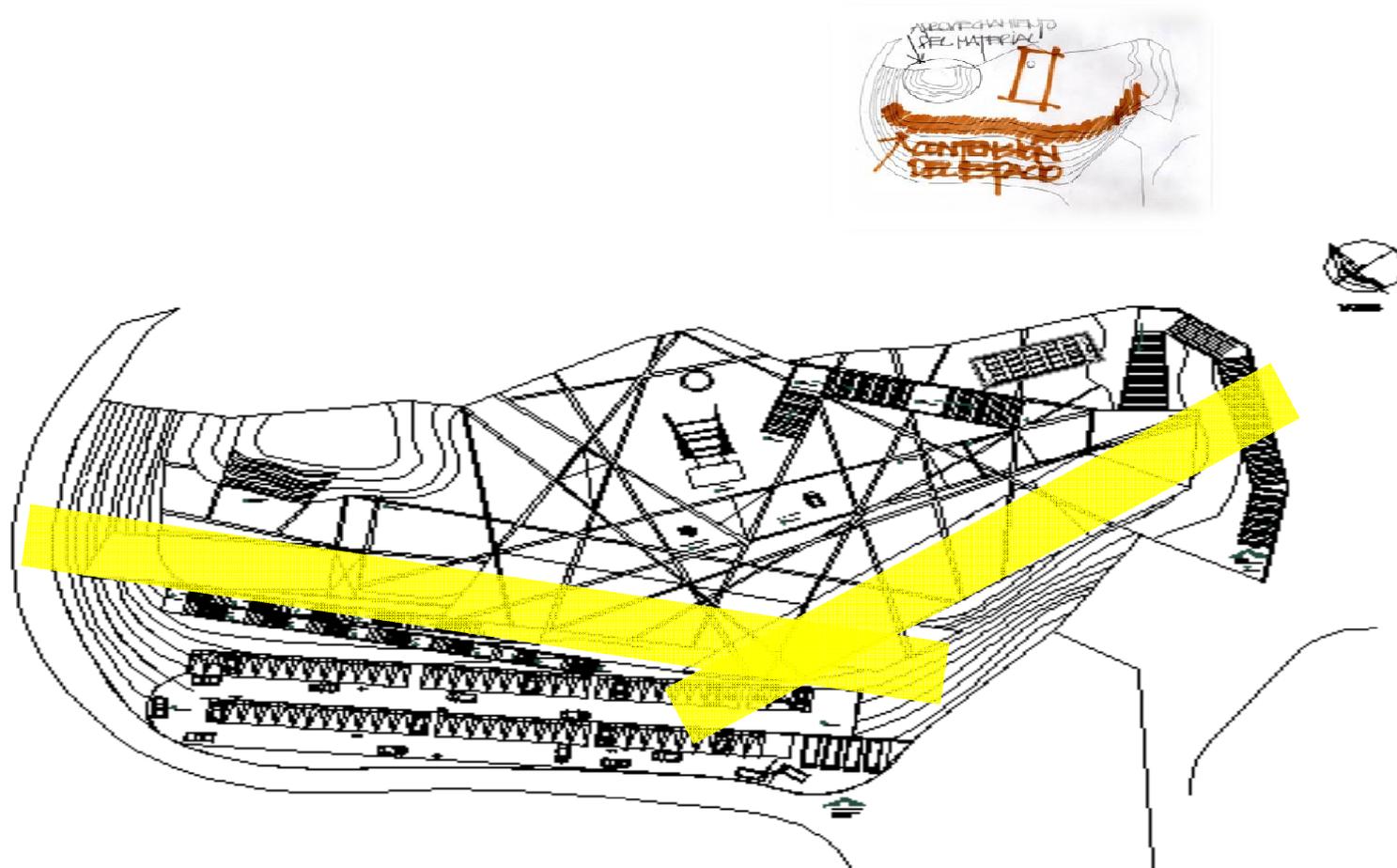


Grafico núm. 3 El objetivo de contener al espacio en este caso a la mina ,incrustando al museo como si abrazara o protegiera el tiro de la mina ,malacate y a la mina ,emergiendo los volumen del sitio

Ejes Compositivos

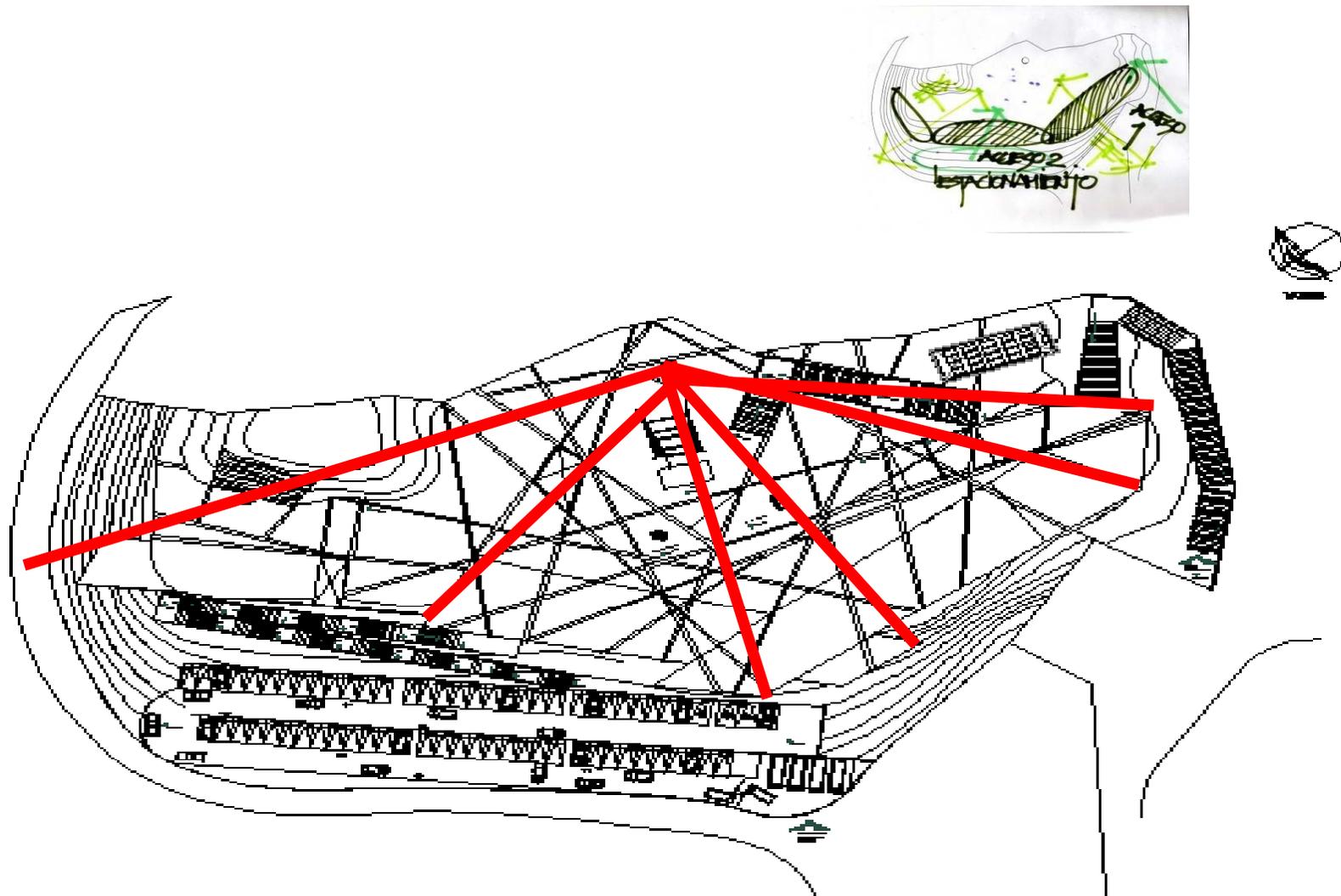


Grafico núm. 4 Los ejes compositivos por ende son los rectores de los cuerpos del museo tomando como puntos de referencia el malacate y a la chimenea ,también el desarrolló de los pavimentos exteriores y pisos interiores .

Escenario vegetal

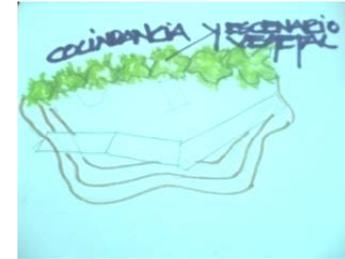
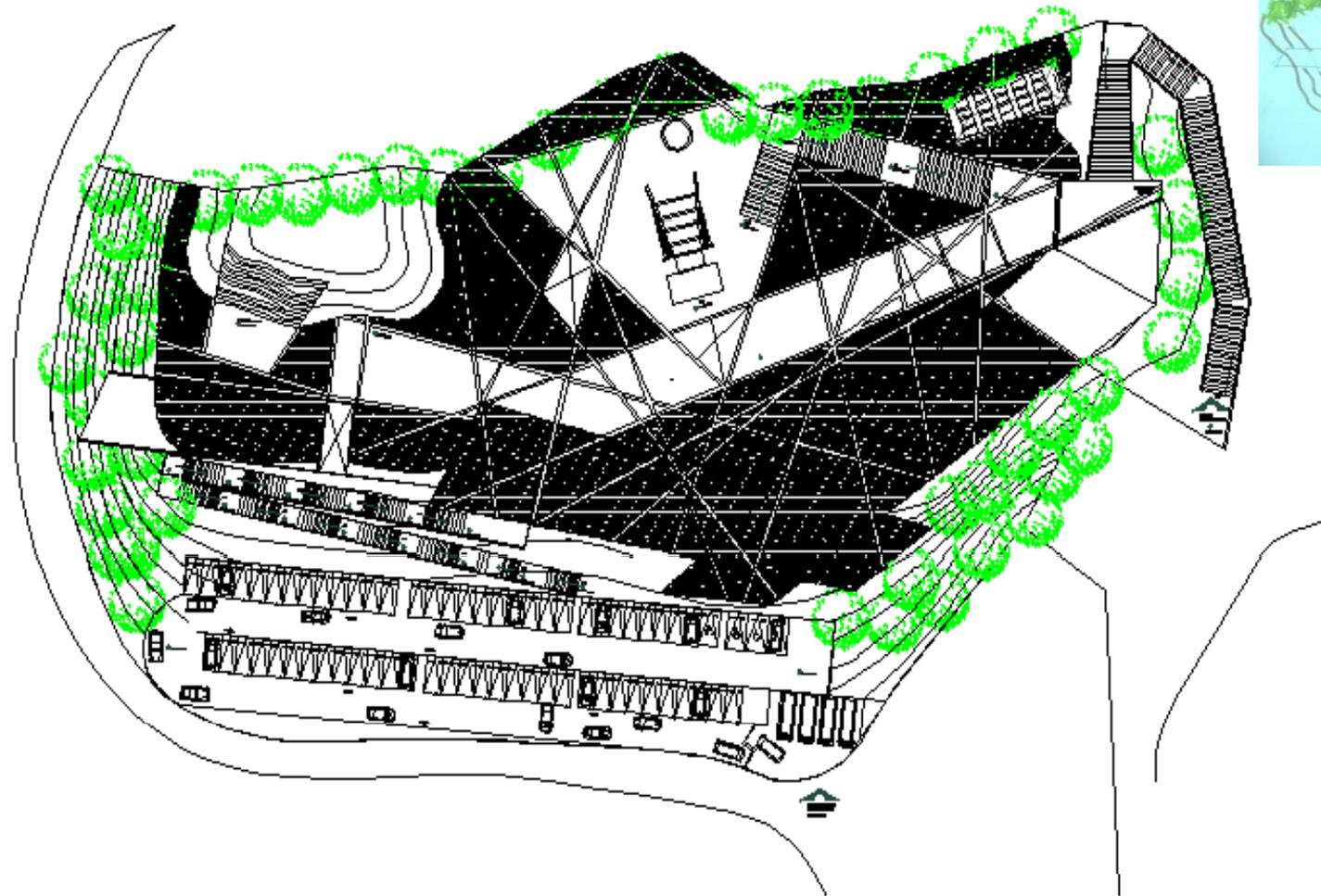


Grafico núm. 5 Se propone un escenario vegetal tener una barda vegetal ocultando los edificios colindantes de la mina así mismo el uso de arboles de la región

Aspectos Ambientales

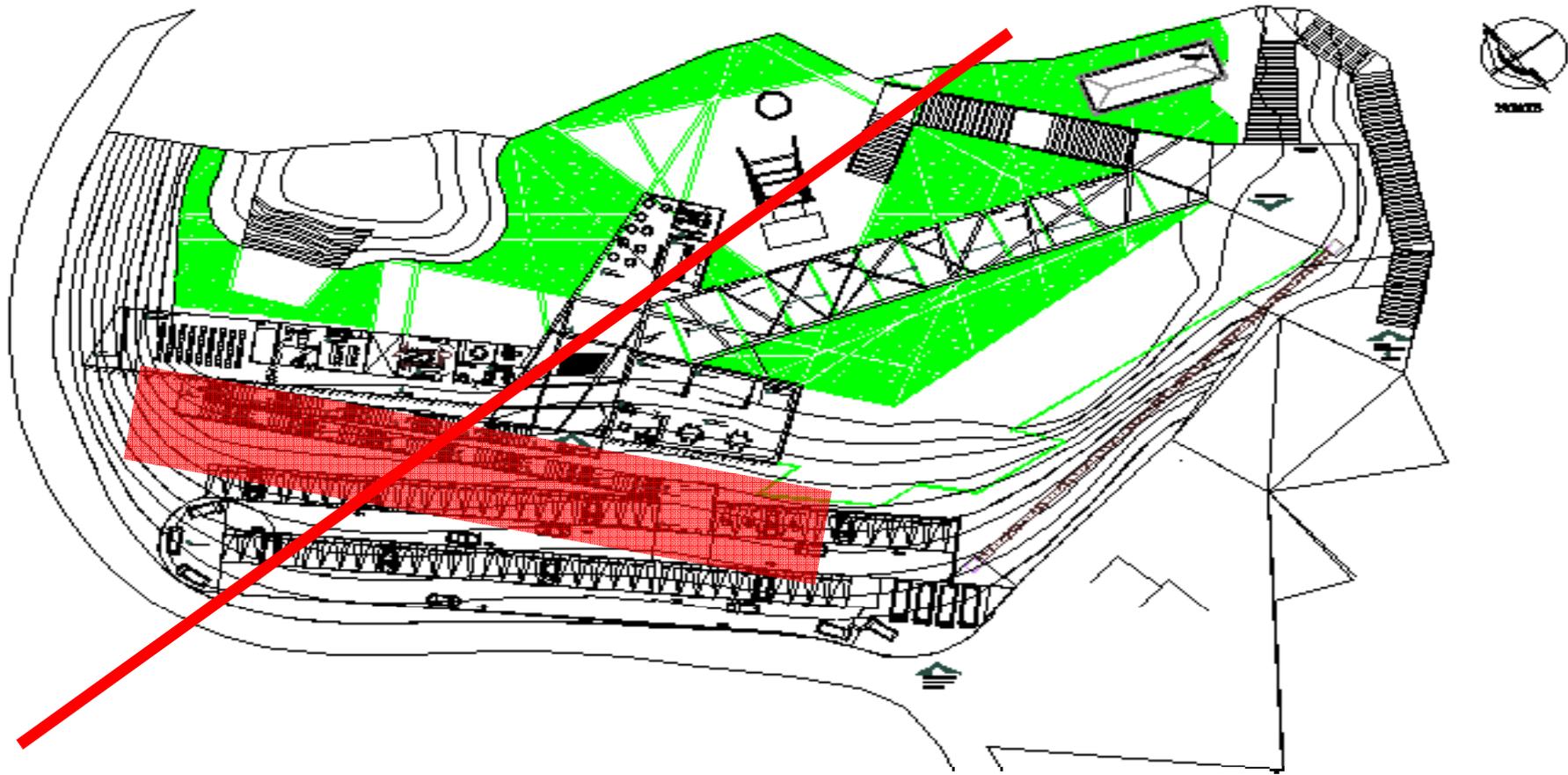


Grafico núm. 6 Se consideran las orientaciones para aprovechar al máximo la luz tenemos una orientación norte-sur el cuerpo numero 2 el de servicios.

Aspectos Ambientales

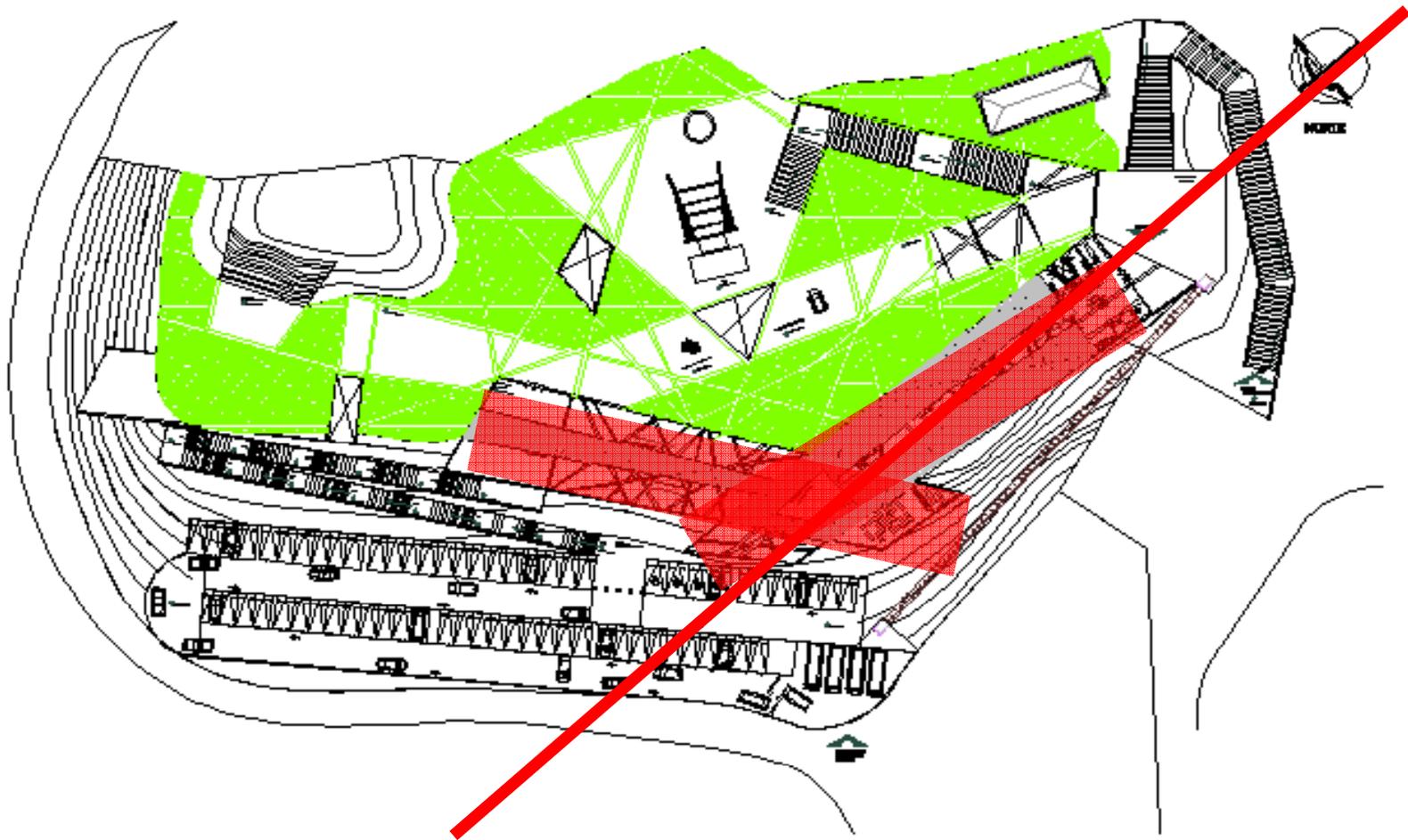


Grafico núm. 6 Se consideran las orientaciones para aprovechar al máximo la luz tenemos una orientación norte-sur el cuerpo numero1 sala de exposiciones, teniendo muros ciegos a l poniente para controlar la incidencia solar en esa zona y contrarrestando el efecto térmico con las cubiertas vegetales

Aspectos Ambientales

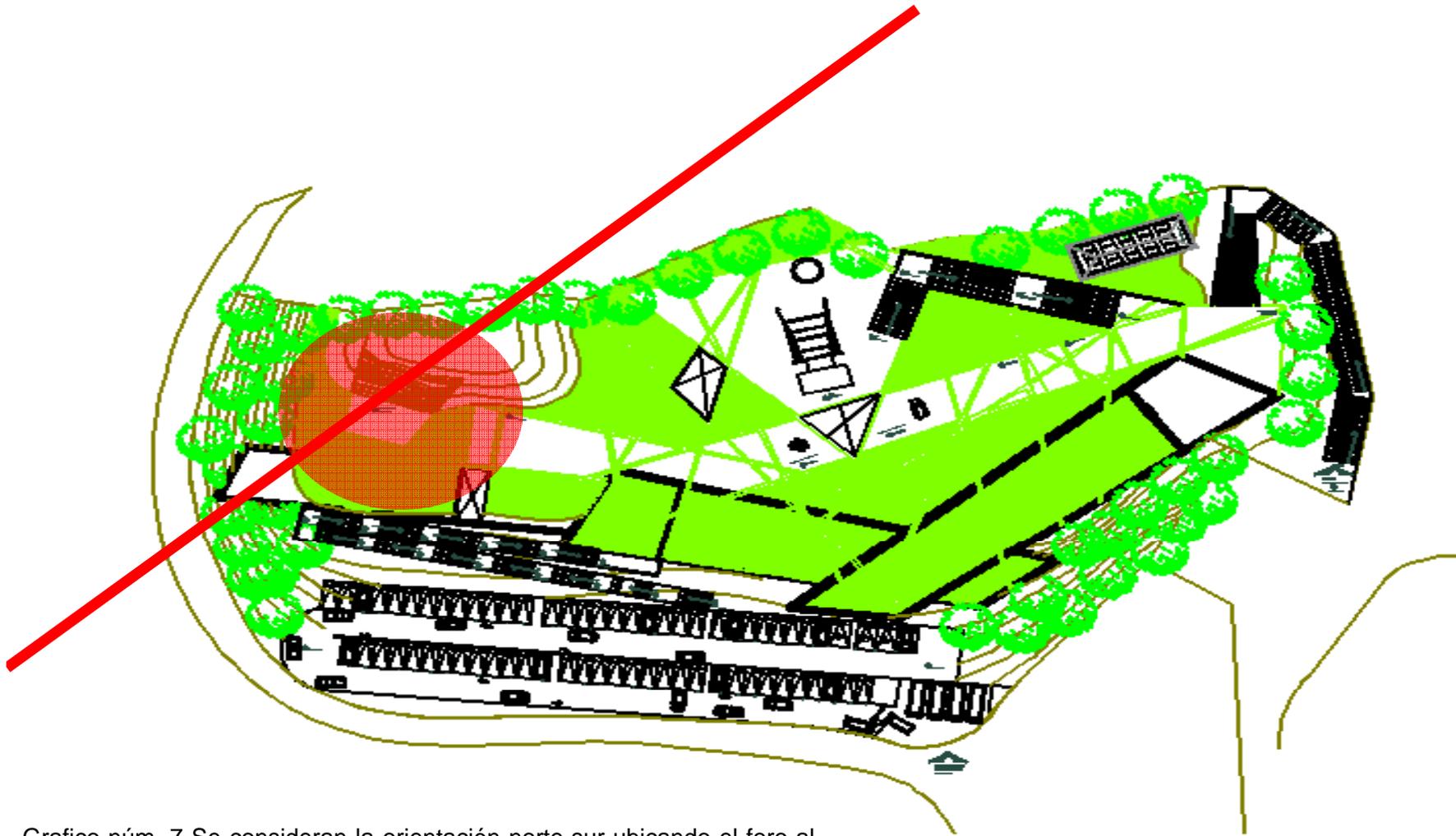
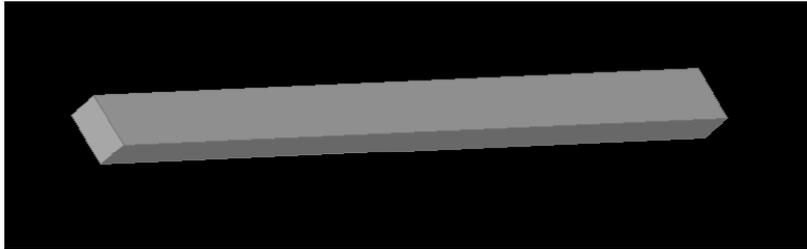


Grafico núm. 7 Se consideran la orientación norte-sur ubicando el foro al aire libre, posicionando la vista del espectador sin afectar su visibilidad cuando estén en un evento

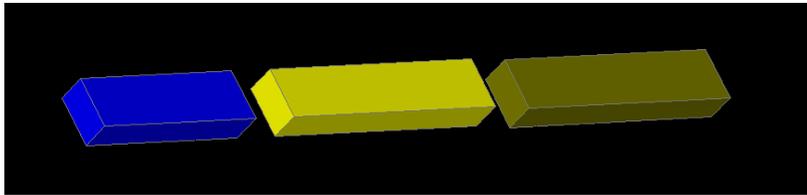
Aspectos Expresivos

Forma

Fragmentación



Forma simple



Fragmentación



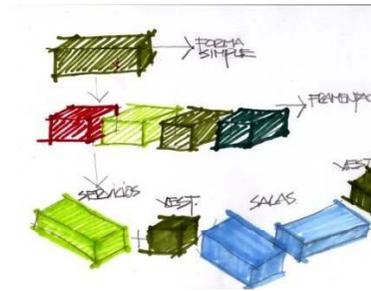
Servicios



Sala de exposiciones temporales



Sala de exposiciones permanentes y vestíbulo



El proyecto:

Volumen

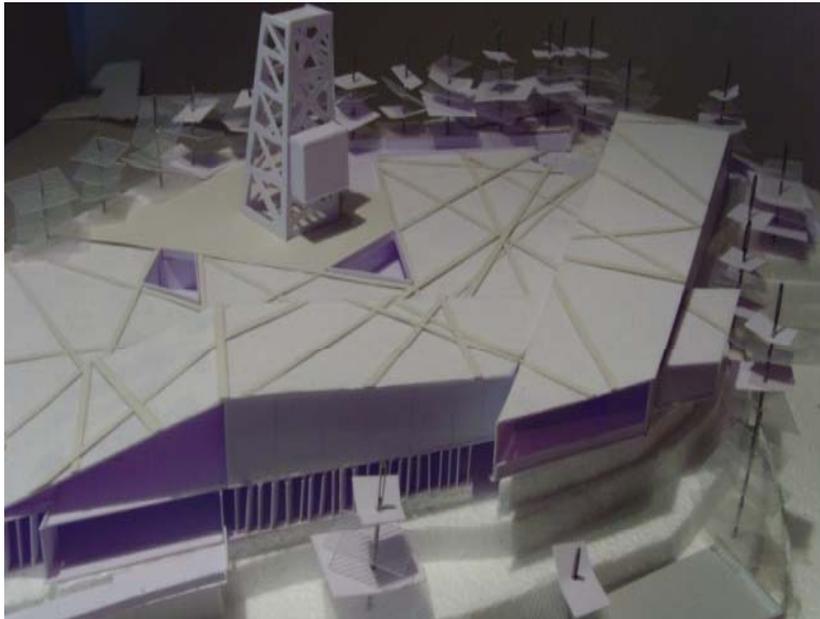


Grafico núm. 8 El volumen se integra de 4 cuerpos ,el cuerpo 1 (sala de exposiciones y vestíbulo)se encuentra a casi el mismo nivel 0.00 el cual se muestra por su mayor jerarquía del museo, y así consecuentemente el cuerpo 2(sala de exposición temporal)



Grafico num.9 se muestra como va emergiendo el edificio conforme al terreno

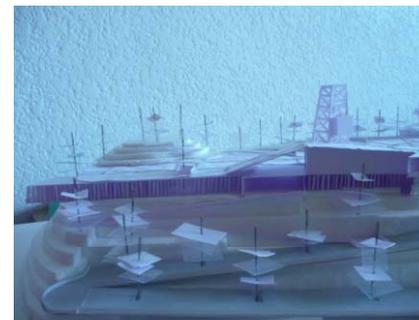


Grafico núm. 10 El cuerpo numero 3 el de servicios administrativo se encuentra sumergido por su poca jerarquía así mismo el cuerpo 4 (cafetería y túnel de exposición al tiro de la mina.

Ritmo

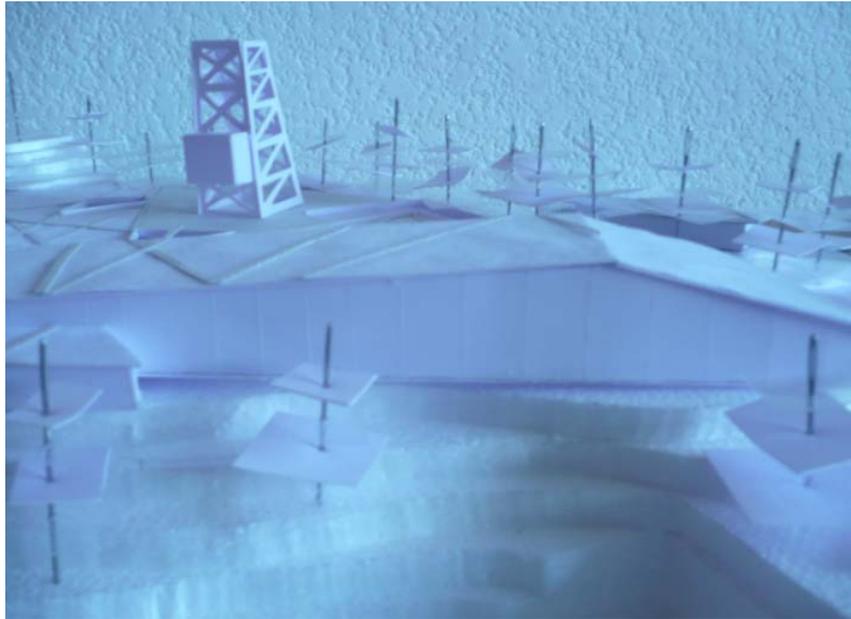


Grafico núm. 11 en los despieces de la cimbra de los muros ciegos de las exposiciones de manera ascendente de igual forma en la trama de los pisos asiendo un ritmo mas desorganizado pero con un eje rector de los edificios

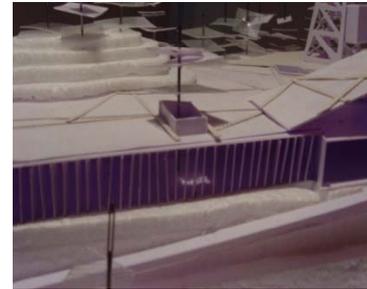


Grafico núm. 12 El ritmo se presenta en la disposición de los vanos de manera vertical asiendo un ritmo continuo



Grafico núm.13de igual forma en la trama de los pisos asiendo un ritmo mas desorganizado pero con un eje rector de los edificios

Textura

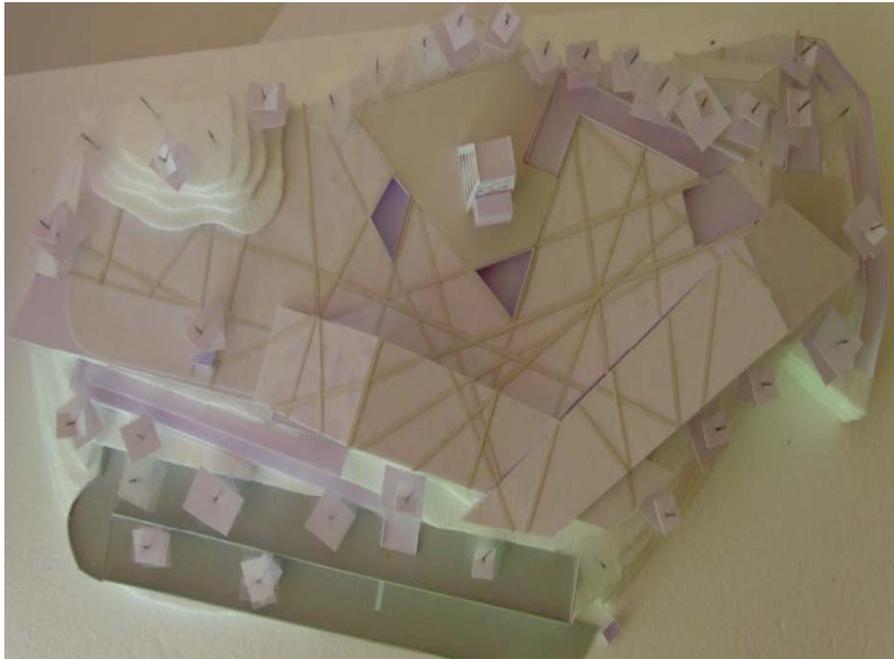


Grafico núm. 14 La textura empleada se manifiesta para la distinción de los elementos tales como pisos así el edificio se camuflaje a en el terreno

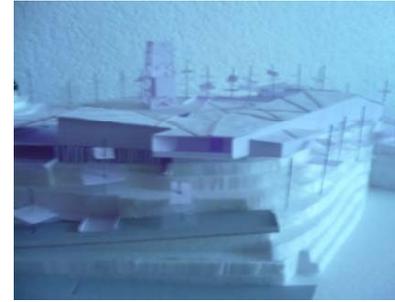


Grafico núm. 15 La textura empleada se manifiesta para la distinción de los elementos tales como, muros y vanos los cuales llegan a uniformizar el edificio sin descuidar el uso



Grafico núm. 16 La textura empleada se manifiesta para la distinción de los elementos tales como pisos, uso y duración de los materiales ,se emplean aparentes para cuidar su mantenimiento.

Proporción



Grafico núm. 17 Las proporciones de vanos se implementan a las proporciones de Taxco 1 a 2 de manera vertical o 2 a 1

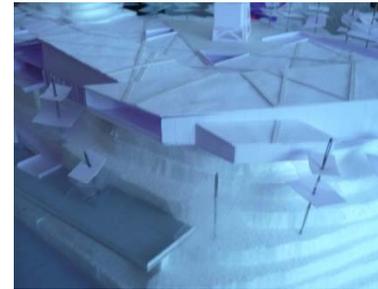


Grafico núm. 18 También se proporcionala los edificios teniendo alturas igualmente proporcionadas 1 a 2 para tener un equilibrio de los mismos volúmenes.



Grafico núm. 19 La proporción de los volúmenes también se hacen 1 a 2 para tener un equilibrio entre el conjunto

Escala

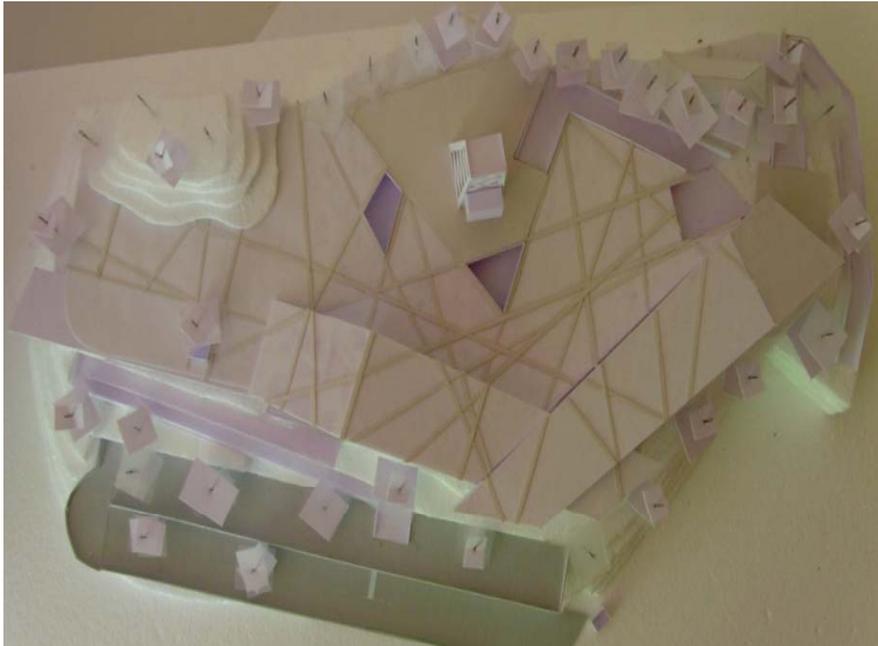


Grafico núm. 19 La escala a utilizar es natural ya que a pesar que es un museo también la intención es de no agredir el contexto urbano con alturas monumentales y así mimetizarnos con el contexto



Grafico núm. 20 La escala a utilizar es natural y va en cuanto a los túneles y así tener diferentes alturas para diferencias espacios

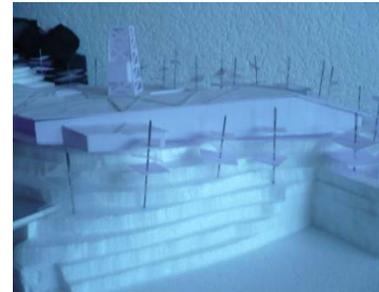


Grafico núm. 21 La escala a utilizar es natural y va aumentando en proporción para tener una mayor jerarquía en el acceso.

Claro oscuro

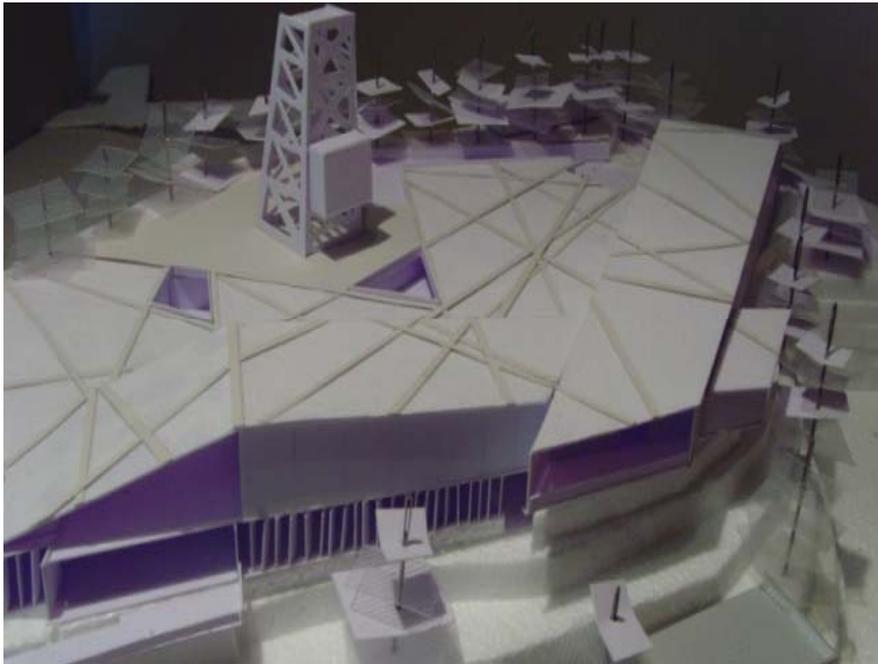


Grafico núm. 22 Se generan con las posiciones de los volúmenes así se crea un claro oscuro interesante y se la sensación de que los volúmenes Penetran.



Grafico núm. 23 Se generan con los volados para generar claro oscuros

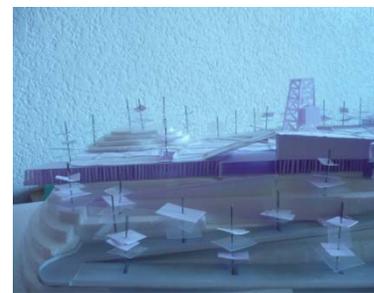
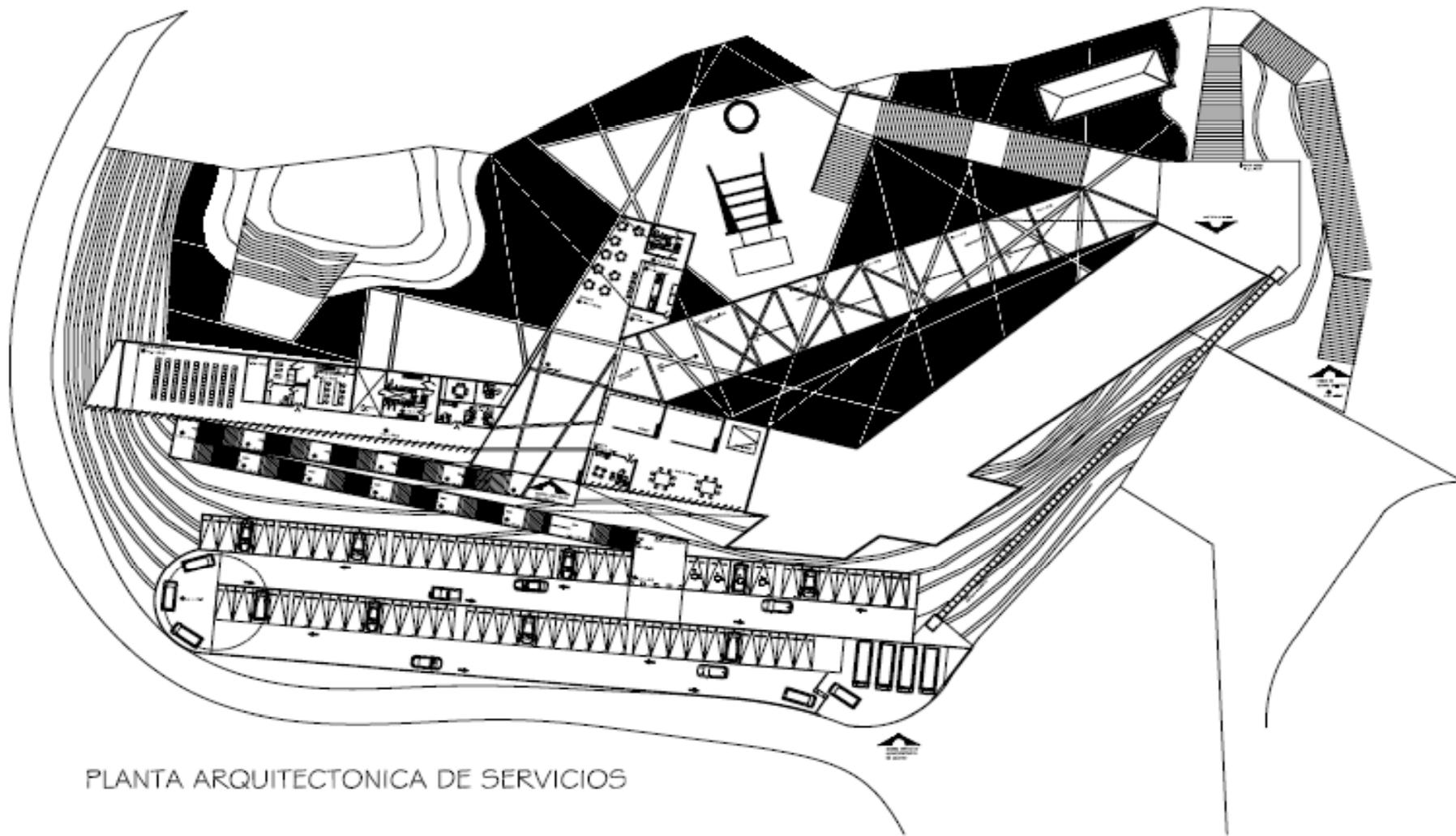


Grafico núm. 24 re interesante tanto metimientos en los vanos s así se crea un claro oscuro como en el interior como en el exterior

El Proyecto



PLANTA ARQUITECTONICA DE SERVICIOS

NORTE

PROYECTO DE UBICACION

UNAM

NOTAS GENERALES

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

ASISORIOS:
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO
ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ MITE

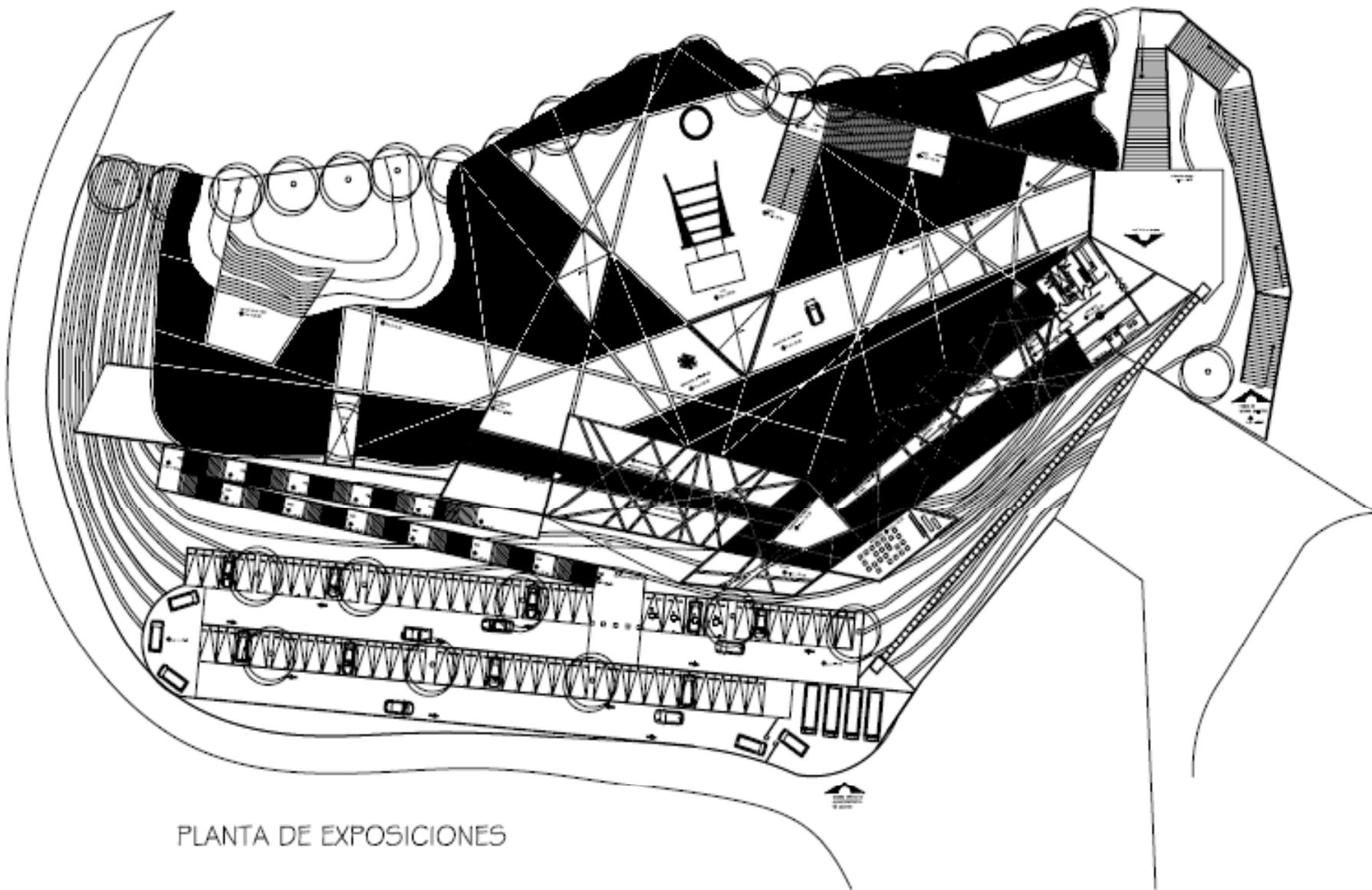
INTEGRANTES:
BARRERA GALARZA DIEGO

ESCALA GRAFICA

01 3 9 15 25

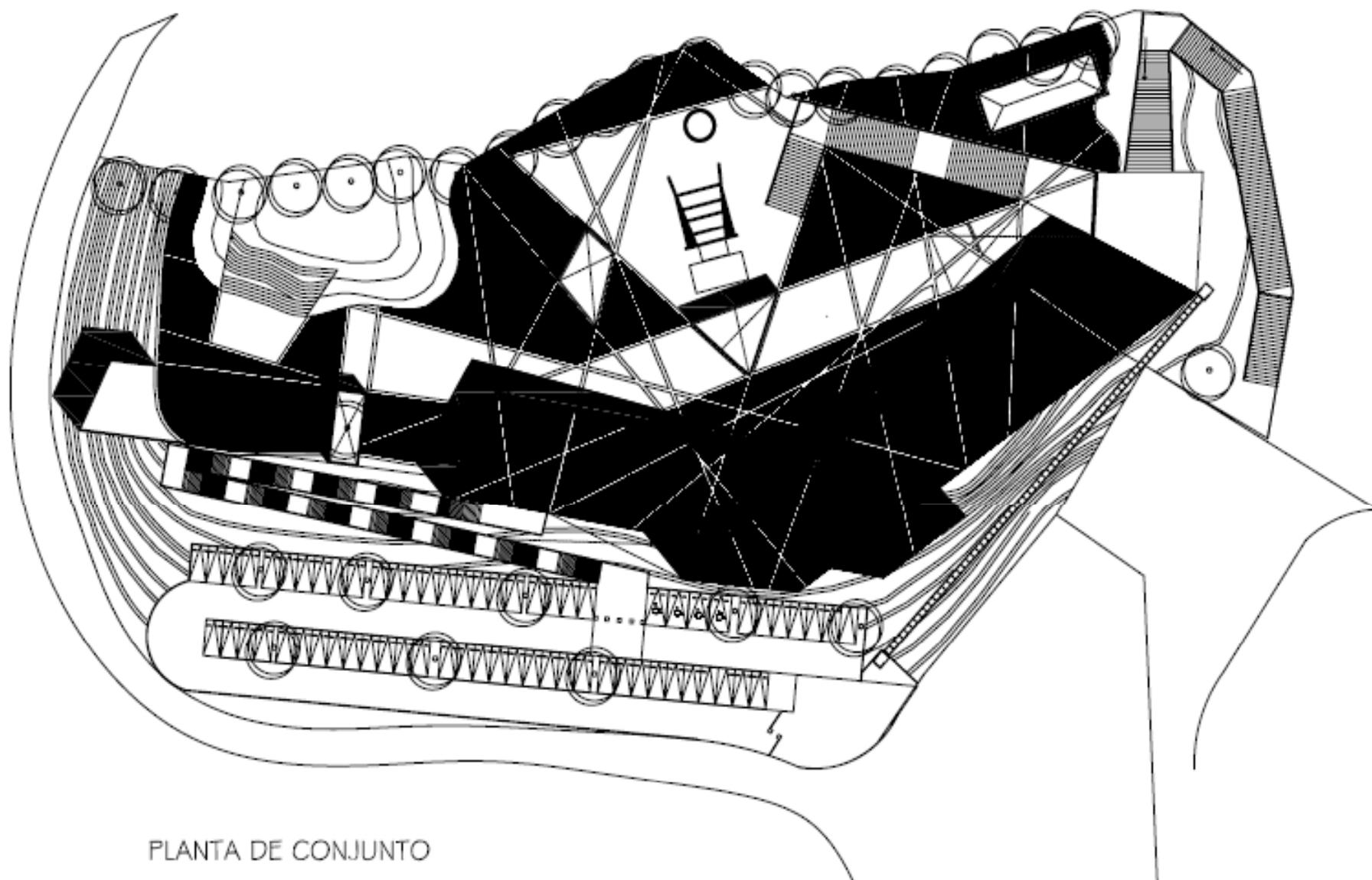
PLANO ARCHITECTONICO CLAVE PLANO

A-1



PLANTA DE EXPOSICIONES

 NORTE	
 PROCESO DE UBICACION	
 USAM	
NOTAS GENERALES	
PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO	
ARQUITECTO ARQ. ANGEL ROJAS HOYO ARQ. ALFONSO MARTINEZ MACEDO ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE	
INTEGRANTES MANRIQUE GALLARDO DIEGO	
ESCALA GRAFICA 	
PLANTA ARQUITECTONICO	
CLAVE PLANO	
A-2	



PLANTA DE CONJUNTO

NORTE

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

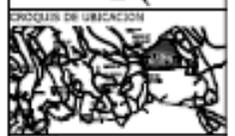
ASISORIOS
 ARQ. ANGEL ROJAS ROYO
 ARQ. ALVARO MARTINEZ MACEDO
 ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

INTERMEDIOS
 INGENIERO CALARZA DIEGO

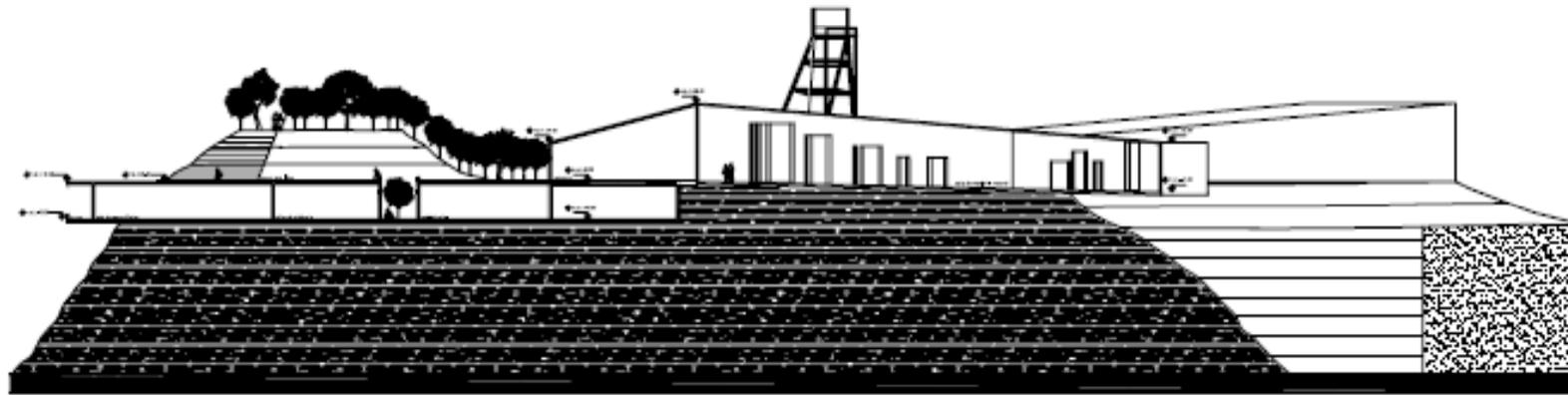
ESCALA GRAFICA
 0 3 6 12 24

PLANTA
 ARQUITECTO

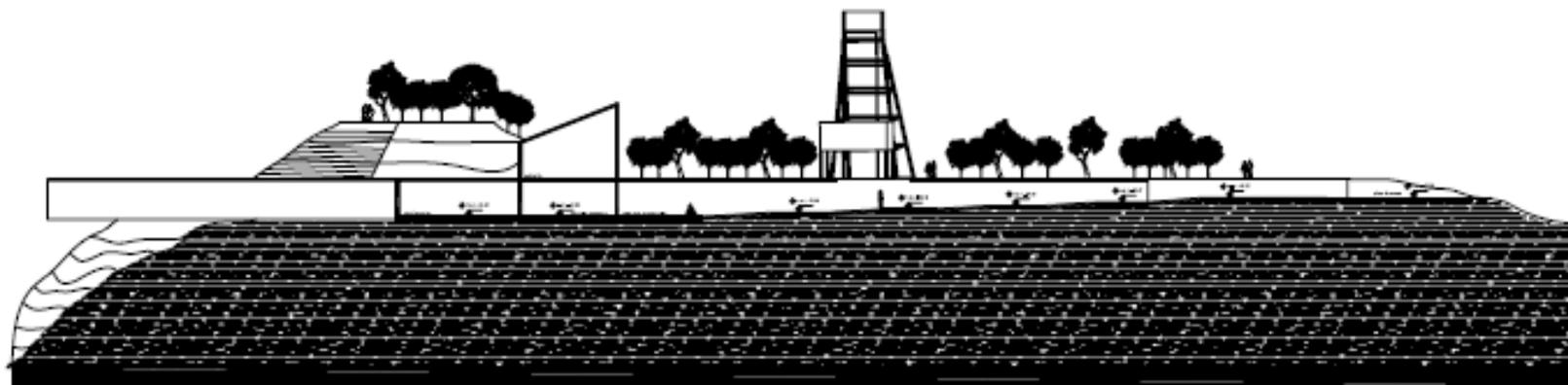
CLAVE PLANO
A-3



NOTAS GENERALES



corte a-a'



corte b-b'

NORTE



PROCESO DE UBICACION

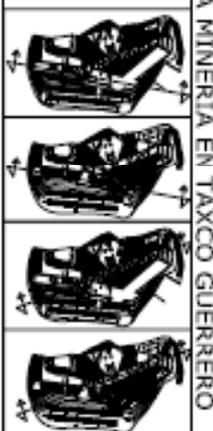


USOS



NOTAS GENERALES

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO



ARQUITECTOS
 ARQ. ANGEL ROJAS HINOY
 ARQ. ALVARO MARTINEZ MACEDO
 ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

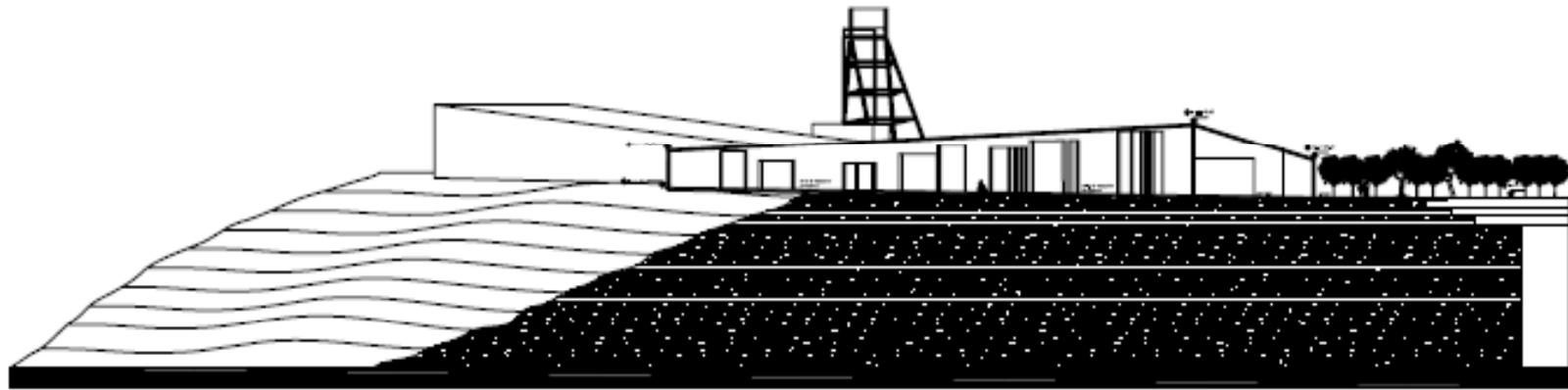
INTEGRANTE
 RAFAEL GALARZA DIEGO

ESCALA GRAFICA

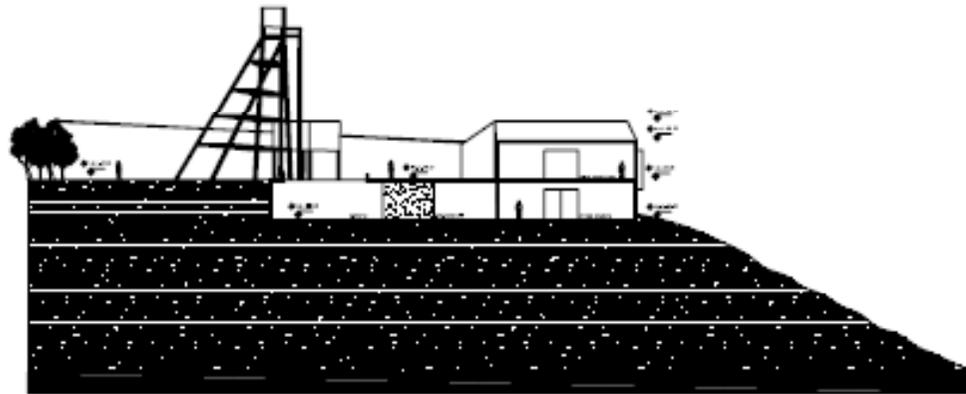


0 3 8 15 25

PLANO	CLAVE PLANO
CORTE	A-4

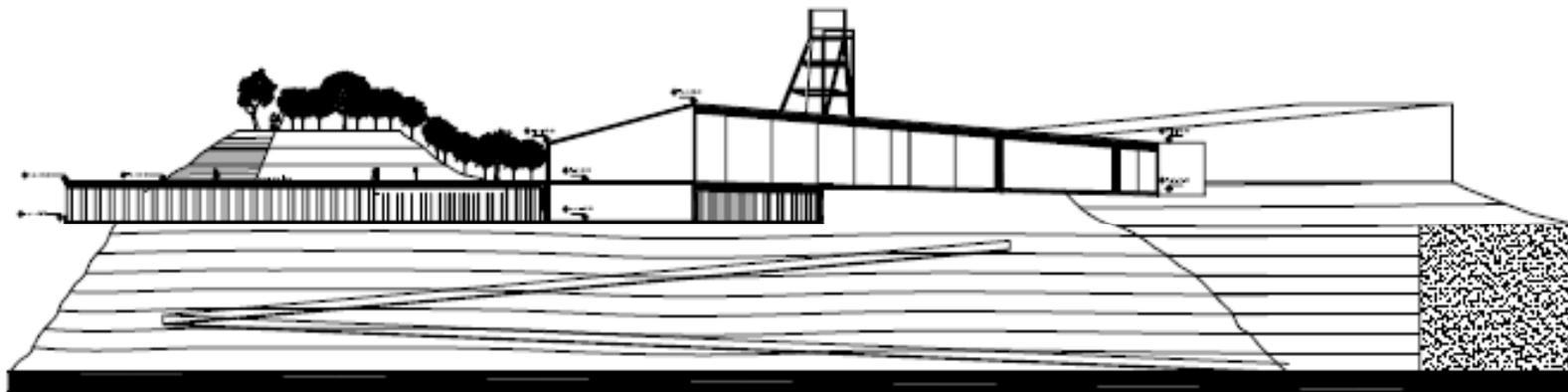


corte c-c'

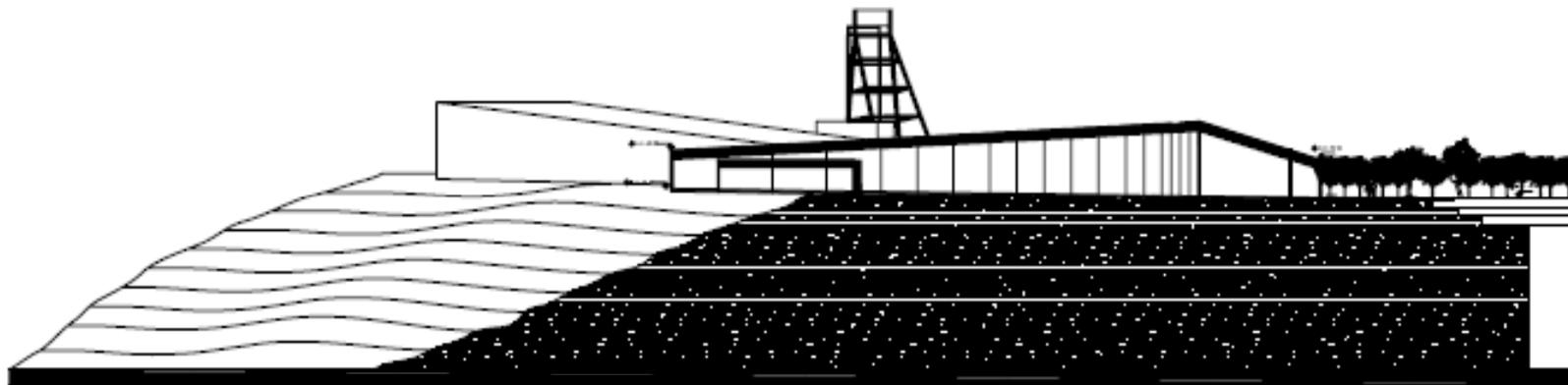


corte d-d'

 NORTE	
PROYECTO DE UBICACION 	
PLANOS 	
NOTAS GENERALES 	
PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO	
	
	
	
	
ARQUITECTOS ARQ. ANGEL ROJAS ROYO ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACROD ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE	
INTEGRANTES MANRIQUE GILARDEA DIEGO	
ESCALA GRAFICA 	
PLANO	CLAVE PLANOS
CORTES	A-5
CONSULTA ESTADIOS 10/03/2014	



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA NOROESTE

NORTE

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

PROYECTO DE UBICACION

UNAM

NOTAS GENERALES

ASISTENTE:
 ANJUAN ANGEL SOJAS HINO
 ANJUAN ANDRÉS MARTÍNEZ MACÍO
 ANJUAN CARLOS HERNÁNDEZ WHITE

INTEGRANTE:
 HERNÁNDEZ GALARZA DESAY

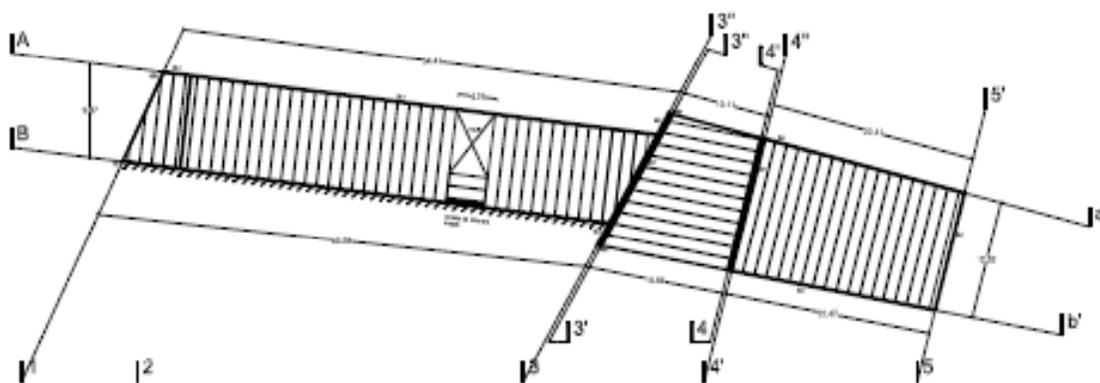
ESCALA GRAFICA

01 3 6 15 25

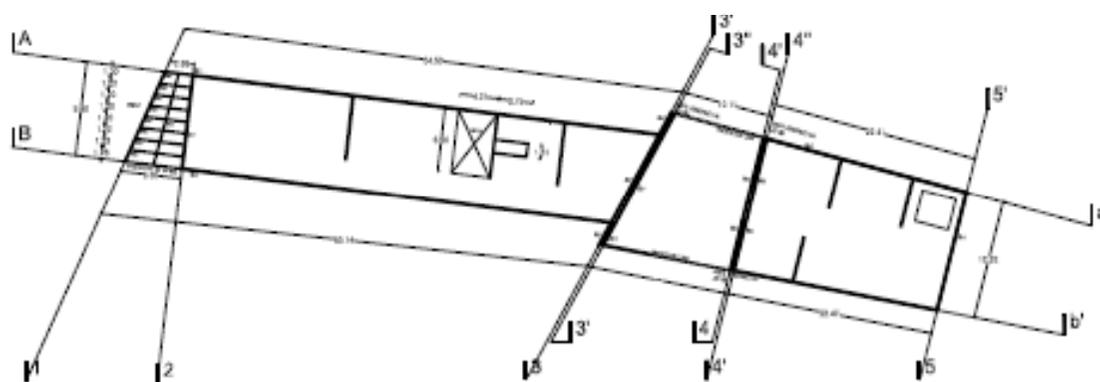
PLANO: FACHADAS

CLAVE PLANO: A-6

croquis de localización



ESTRUCTURAL NIVEL 0.00 SERVICIOS



ESTRUCTURAL NIVEL -4.00 SERVICIOS

NORTE

PROYECTO DE UBICACION



UNAM



NOTAS GENERALES

- las cotas siguen al dibujo
- las cotas son en metros

SIMBOLOGIA:

- m2 muro de retención de concreto armado espesor .30 cm f'c' 200 kg/cm2
- m2 muro de carga de concreto armado espesor .20 cm f'c' 200 kg/cm2
- m2 muro divisorio de ducto
- m2 muro divisorio de block hueco
- m2 malla armada con ter de 2"
- m2 malla viga l 500 de peralte y 15 cm de ancho
- foso hueco carga tensor espesor .20cm x 1.25 ancho largo maximo 15 metros
- m2 muros de concreto armado de 12 cm de espesor f'c' 250 kg/cm2
- cubierta de concreto armado 12 cm de espesor f'c' 200 kg/cm2

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

ASESORIA:
 ARQ. ANGEL ROJAS ROYO
 ARQ. ALVARO MARTINEZ MACEDO
 ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

INTEGRANTES:
 BARRERA CALARZA DINO

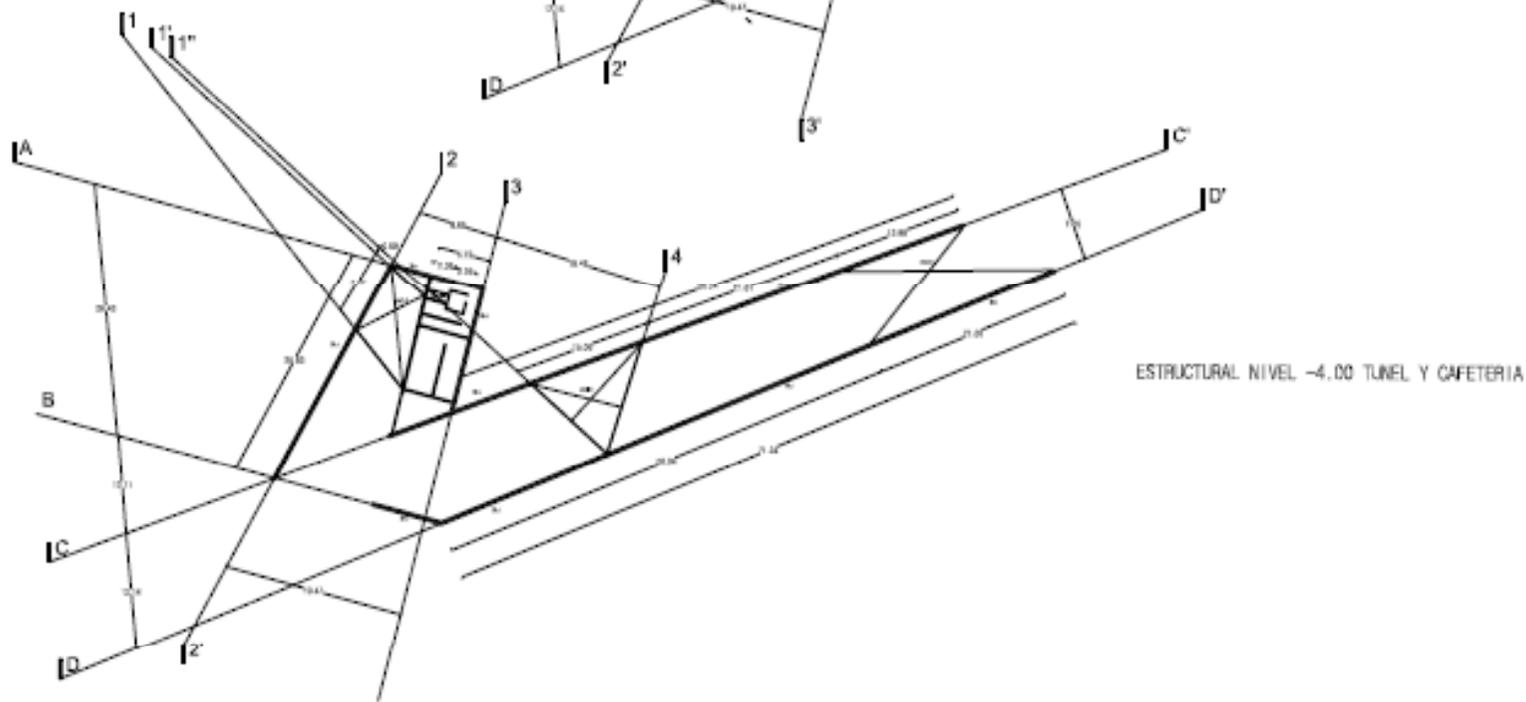
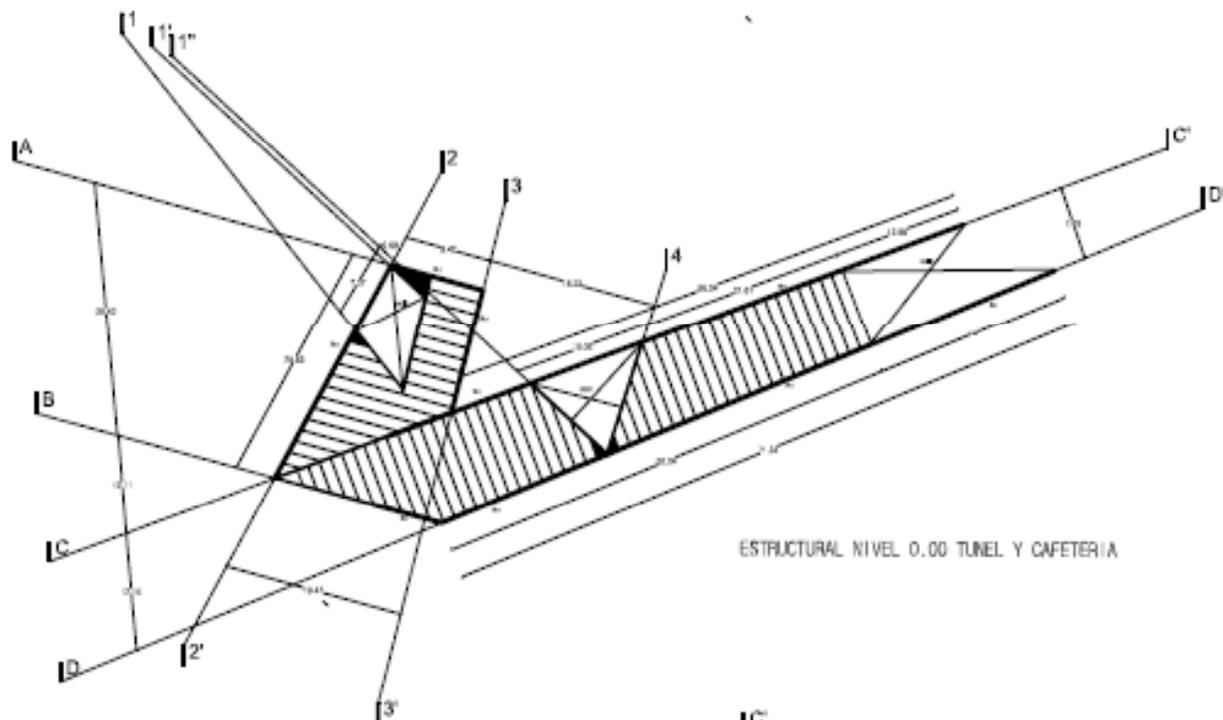
ESCALA GRAFICA



PLANO
 ESTRUCTURAL
 SERVICIOS
 NIVEL 0.00

CLAVE PLANO

E-1



NORTE

BOQUETE DE UBICACION

PLAN

NOTAS GENERALES

- las alas rigen al dibujo
- las cotas son en metros

SIMBOLOGIA:

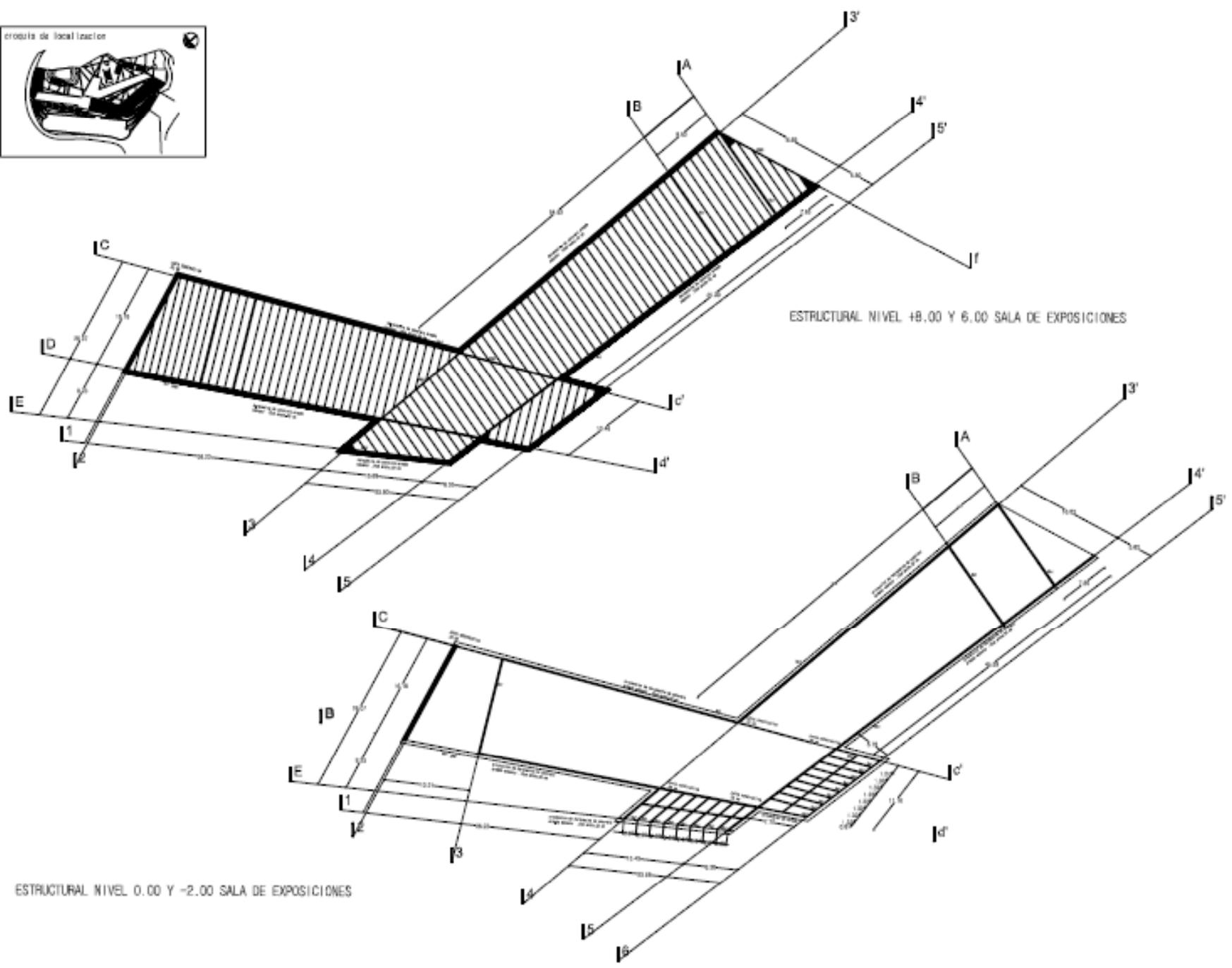
- mtl muro de contención de concreto armado espesor 30 cm fc' 300 kg/cm²
- mtl muro de carga de concreto armado espesor 20 cm fc' 250 kg/cm²
- mtl para divisorio de ductos
- mtl muro divisorio de block hueco
- mtl armadura armada con 2" de 2"
- mtl nervadura viga l 50cm de parate y 15 cm de patin
- lapa hueca marca tenear espesor 30cm x 1.25 ancho largo maximo 15 metros
- maquinaria de concreto armado de 12 cm de espesor fc' 250 kg/cm²
- cafeteria de concreto armado 12 cm de espesor fc' 250 kg/cm²

ARQUITECTO
 ARQ. ANGEL ROQUE HOYO
 ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO
 ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

INTENDENTE:
 RAMIREZ GALARZA DIEGO

ESCALA GENTICA

PLANO	CLAVE PLANO
ESTRUCTURAL	E-2
BOQUETE	
UBICACION	



NORTE

PROYECTO DE UBICACION

PLANIM

NOTAS GENERALES

- las elev. rigen al dibujo
- las cotas son en metros

SIMBOLOGIA:

- m² muro de contención de concreto armado espesor .30 en f'c' 200 kg/cm²
- m² muro de carga de concreto armado espesor .20 en f'c' 200 kg/cm²
- m² muro divisorio de ducto
- m² muro divisorio de block hueco
- arca² armada armada con 1er de 2"
- m² malla alga 1 50cm de peralte y 15 cm de espesor
- losa hueca marca tenor espesor .20m x 1.25 ancho largo máx 15 metros
- marquetina de concreto armado de 12 cm de espesor f'c' 200 kg/cm²
- cubierta de concreto armado 12 cm de espesor f'c' 200 kg/cm²

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

AGENCIAS:
 ARQ. ANGEL ROVAS HOYO
 ARQ. ALFONSO MARTINEZ MACEDO
 ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

INTENDENTE:
 BARRERA CALARZA DIEGO

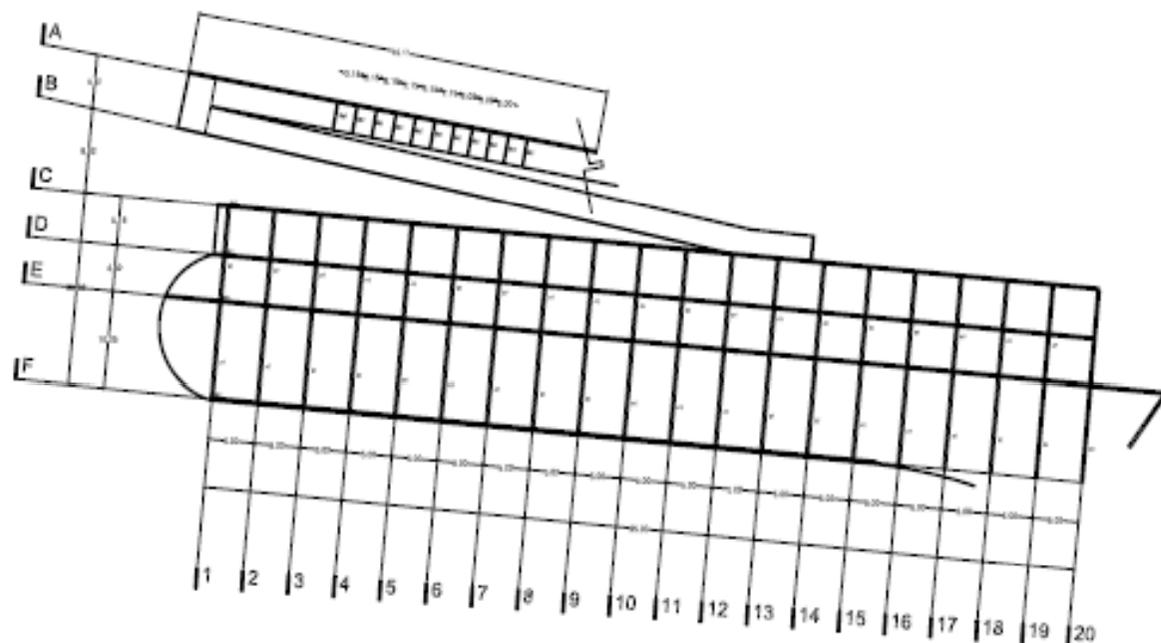
ESCALA GRAFICA

FORMA

ESTRUCTURA

CLAVE PLANO:

E-3



ESTRUCTURAL ESTACIONAMIENTO Y RAMPA DE ACCESO



NORTE



NOTAS GENERALES

- las elev. rigen al dibujo
- las cotas son en metros

SIMBOLOGIA:

- 1001 muro de contención de concreto armado espesor 30 cm f_c' 200 kg/cm²
- 101 muro de carga de concreto armado espesor 20 cm f_c' 200 kg/cm²
- 1011 muro divisorio de ducto
- 102 muro divisorio de block hueco
- 1011 armadura armada con f_y de 2"
- 1011 malla alamb. 1.50m de peralte y 15 cm de espesor
- 1001 malla metálica tensor espesor 30cm x 1.25 ancho largo máx. 15 metros
- 1001 mallas de concreto armado de 12 cm de espesor f_c' 200 kg/cm²
- 1001 cubiertas de concreto armado 12 cm de espesor f_c' 200 kg/cm²

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

ASESORIA:
 ARQ. ANGEL ROJAS ROYO
 ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO
 ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

INTERVENIEN:
 INGENIERO CALARZA DEZD

ESCALA GRAFICA



PLANTA

ESTRUCTURAL
 2011/01/01
 10:00 AM

CLAVE PLANO:

E-4



PLANTA CRITERIO INSTALACIONES HIDRAULICA,
SANITARIA Y DISTRIBUCION ELECTRICA

NORTE

PROYECTO DE UBICACION

LEYENDA

NOTAS GENERALES

- + ACERQUEDA LUZ
- TUBERIA AGUA FRIA
- TUBERIA AGUAS SUCIAS
- LINEA DE ELECTRICIDAD POR PISO
- REGISTROS
- TABLERO DE DISTRIBUCION

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

ASESORES
 ARQ. ANGEL ROJAS HOYO
 ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO
 ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

INTERMANTH
 BARRAZ CALARZA DESEO

ESCALA GRAFICA

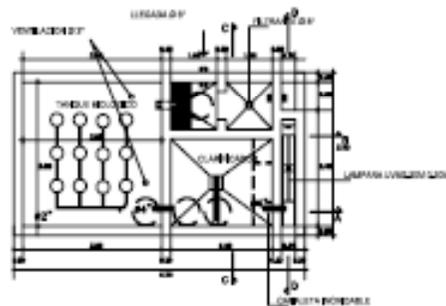
0 1 2 3 4 5 10 15 20 25

PROYECTO

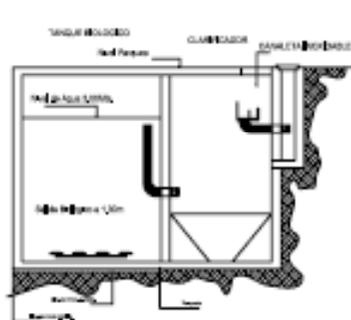
INSTALACIONES

CLAVE PLANO

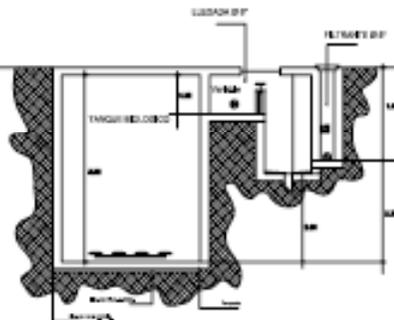
1-1



PLANTA DE TRATAMIENTO



PLANTA DE TRATAMIENTO SECCION A-A'



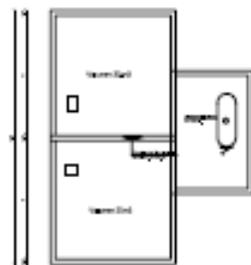
PLANTA DE TRATAMIENTO SECCION B-B'



PLANTA DE TRATAMIENTO SECCION C-C'

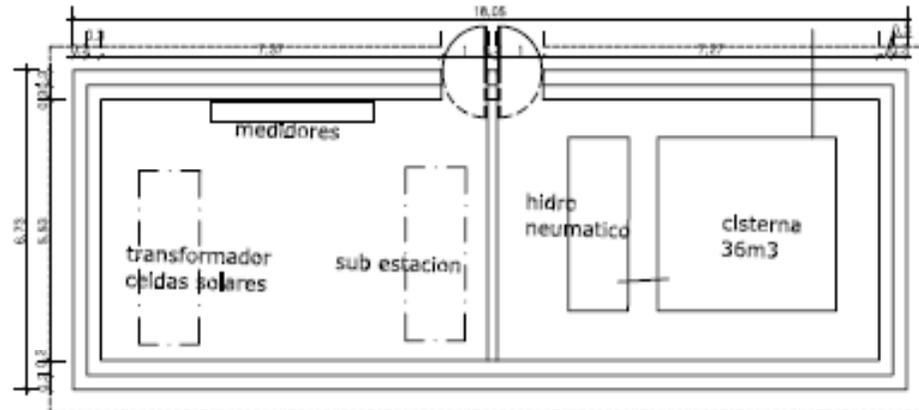
NOTAS GENERALES

1. Verificar el estado de los equipos antes de iniciar el trabajo.
2. Mantener siempre limpia y ordenada la zona de trabajo.
3. Utilizar siempre los equipos de protección personal (EPP) adecuados.
4. Evitar el uso de herramientas que puedan generar chispas.
5. No fumar ni consumir alcohol durante el trabajo.
6. Mantener siempre un camino libre de obstáculos.
7. No trabajar solo.
8. En caso de emergencia, avisar inmediatamente al supervisor.
9. Mantener siempre los equipos de emergencia en perfecto estado.
10. Al finalizar el trabajo, limpiar y ordenar la zona de trabajo.



PLANTA CISTERNA

Tanque de Reserva: Capacidad 10000 l
 Flotador automático
 Ventilación H.O.L. 0,025 Red
 Tapa sumergible 90 x 90
 Material: Hormigón Armado



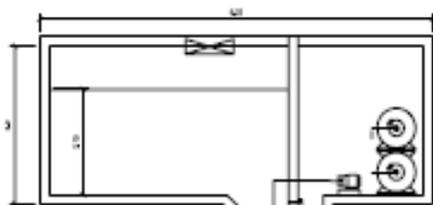
PLANTA CUARTO DE MAQUINAS

Tabla de Muebles y Accesorios

Item	Descripción	Cantidad	Unidad
1	Panel de control	1	Panel
2	Botón de emergencia	2	Botón
3	Interruptor de luz	2	Interruptor
4	Interruptor de fuerza	2	Interruptor
5	Botón de parada	1	Botón
6	Botón de marcha	1	Botón
7	Botón de parada de emergencia	1	Botón
8	Botón de marcha de emergencia	1	Botón
9	Botón de parada de emergencia con luz roja	1	Botón
10	Botón de marcha de emergencia con luz verde	1	Botón
11	Botón de parada de emergencia con luz roja y verde	1	Botón
12	Botón de marcha de emergencia con luz roja y verde	1	Botón
13	Botón de parada de emergencia con luz roja y verde y sonido	1	Botón
14	Botón de marcha de emergencia con luz roja y verde y sonido	1	Botón
15	Botón de parada de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja	1	Botón
16	Botón de marcha de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz verde	1	Botón
17	Botón de parada de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde	1	Botón
18	Botón de marcha de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde	1	Botón
19	Botón de parada de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde y luz roja	1	Botón
20	Botón de marcha de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde y luz verde	1	Botón
21	Botón de parada de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde y luz roja y verde	1	Botón
22	Botón de marcha de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde y luz roja y verde	1	Botón
23	Botón de parada de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde y luz roja y verde y luz roja	1	Botón
24	Botón de marcha de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde y luz roja y verde y luz verde	1	Botón
25	Botón de parada de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde y luz roja y verde y luz roja y verde	1	Botón
26	Botón de marcha de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde y luz roja y verde y luz roja y verde	1	Botón
27	Botón de parada de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde y luz roja y verde y luz roja y verde y luz roja	1	Botón
28	Botón de marcha de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde y luz roja y verde y luz roja y verde y luz verde	1	Botón
29	Botón de parada de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde	1	Botón
30	Botón de marcha de emergencia con luz roja y verde y sonido y luz roja y verde	1	Botón

Tabla de Acabados

Item	Descripción	Cantidad	Unidad
1	Acabado de pintura	1	Acabado
2	Acabado de pintura	1	Acabado
3	Acabado de pintura	1	Acabado
4	Acabado de pintura	1	Acabado
5	Acabado de pintura	1	Acabado
6	Acabado de pintura	1	Acabado
7	Acabado de pintura	1	Acabado
8	Acabado de pintura	1	Acabado
9	Acabado de pintura	1	Acabado
10	Acabado de pintura	1	Acabado
11	Acabado de pintura	1	Acabado
12	Acabado de pintura	1	Acabado
13	Acabado de pintura	1	Acabado
14	Acabado de pintura	1	Acabado
15	Acabado de pintura	1	Acabado
16	Acabado de pintura	1	Acabado
17	Acabado de pintura	1	Acabado
18	Acabado de pintura	1	Acabado
19	Acabado de pintura	1	Acabado
20	Acabado de pintura	1	Acabado
21	Acabado de pintura	1	Acabado
22	Acabado de pintura	1	Acabado
23	Acabado de pintura	1	Acabado
24	Acabado de pintura	1	Acabado
25	Acabado de pintura	1	Acabado
26	Acabado de pintura	1	Acabado
27	Acabado de pintura	1	Acabado
28	Acabado de pintura	1	Acabado
29	Acabado de pintura	1	Acabado
30	Acabado de pintura	1	Acabado



CORTE CISTERNA

NORTE

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

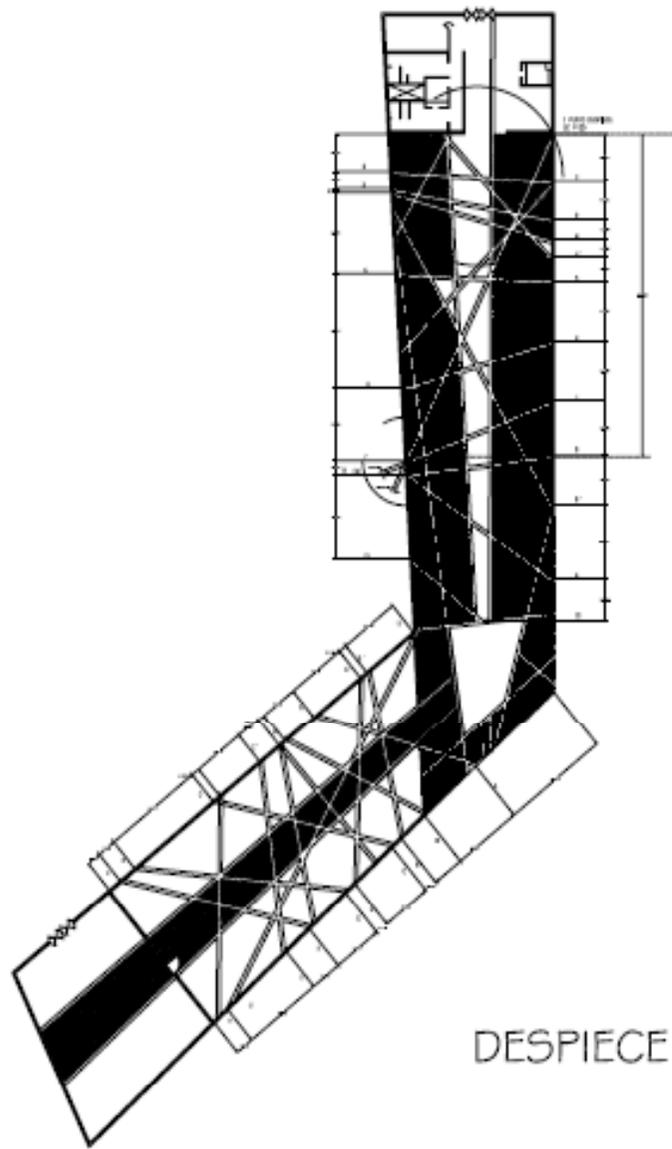
ASISORIOS:
 ARQ. ANGEL ROJAS HOYO
 ARQ. J. FERNANDO MARTINEZ MACHADO
 ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

INTEGRANTES:
 BARRERA CALAZA DIEGO

ESCALA GRAFICA
 0L 3 6 9 12 15 18 21 24

PLANO
 INSTALACIONES
 ELECTRICAS
 CONEXION DEL
 EQUIPO DE TRABAJO

CLAVE PLANO:
 1-5



PISO EPOXIADO COLOR GRIS VER
 CATALOGO

PISO EPOXIADO COLOR GRIS OSCURO VER
 CATALOGO

PISO EPOXIADO COLOR GRIS CLARO VER
 CATALOGO



TODAS LAS LINEAS PARELAS ESTAN
 SEPARADAS POR 30 CM DE DISTANCIA

DESPIECE DE PISOS DE EXPOSICIONES

NORTE



PROYECTOS DE UBICACION



UNAM



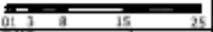
NOTAS GENERALES

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

ASESORES:
 ARQ. ANGEL ROJAS HOYO
 ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO
 ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

INTERMANTAS:
 BARRERA CALARZA DERCIO

ESCALA GRAFICA



0 3 8 15 25

PLANO

DESPIECE

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y PROYECTOS

CLAVE PLANO:
D-1



NORTE



UNAM

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO

ASESORIA:
 ARQ. ANGEL ROSAS HOYO
 ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO
 ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

INTEGRANTES:
 BARRERA GALARZA DIEGO

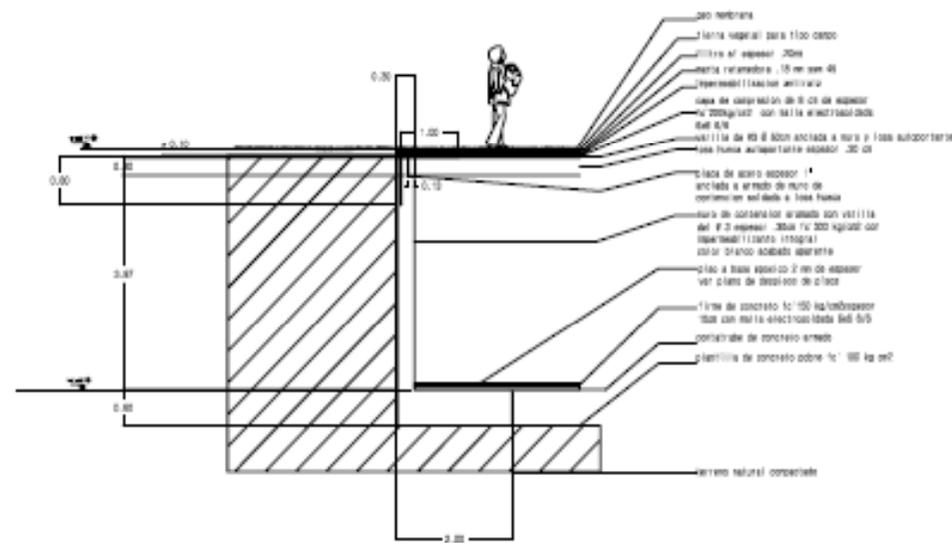
ESCALA GRAFICA



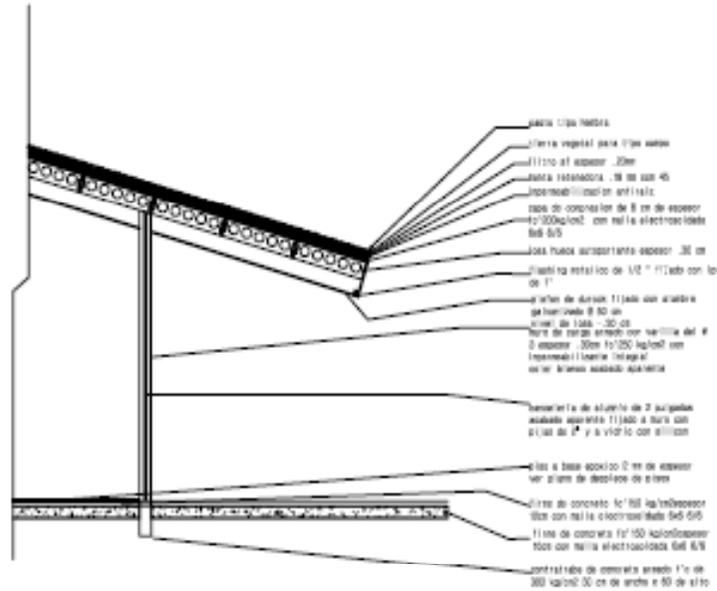
PLANTA
 CORTE X FACHADA

CLAVE PLANO

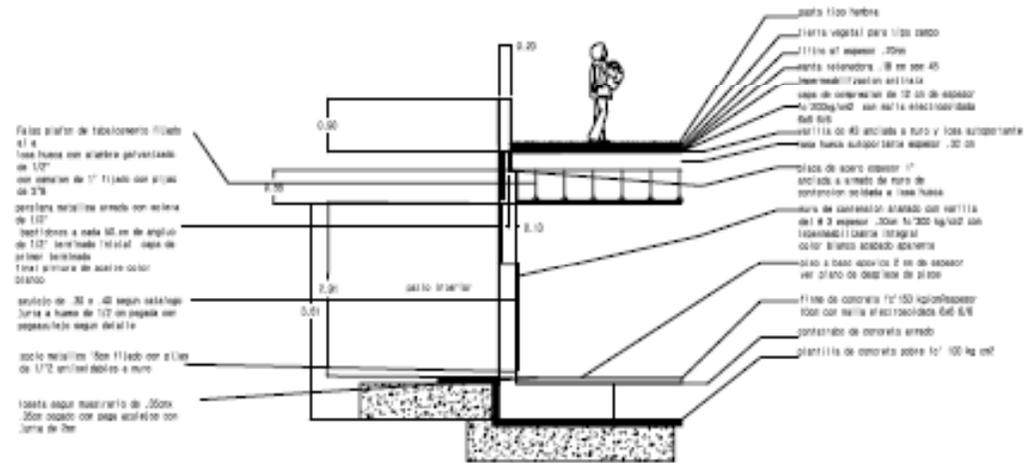
CF-1



CORTE POR FACHADA ADMINISTRATIVO



CORTE POR FACHADA VESTIBULO Y SALA DE



CORTE POR FACHADA SANITARIO

Maqueta

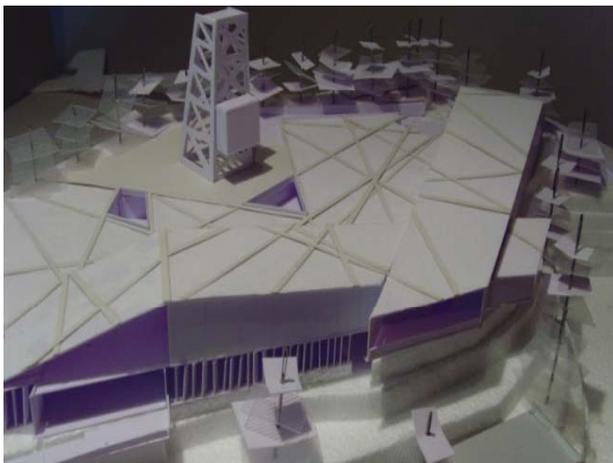


Grafico núm. 1 Vista a sala de exposiciones

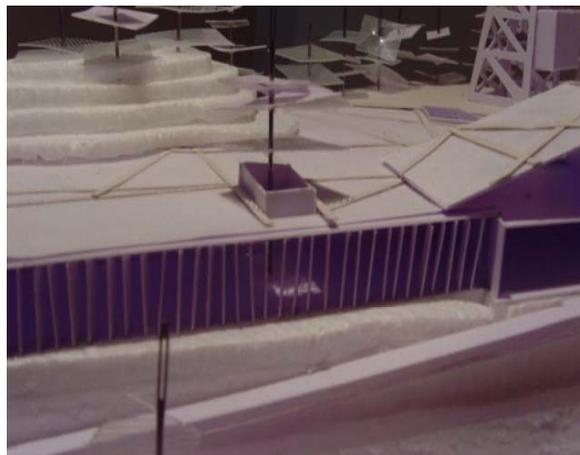


Grafico núm. 2 Vista a servicios



Grafico núm. 3 Vista a estacionamiento

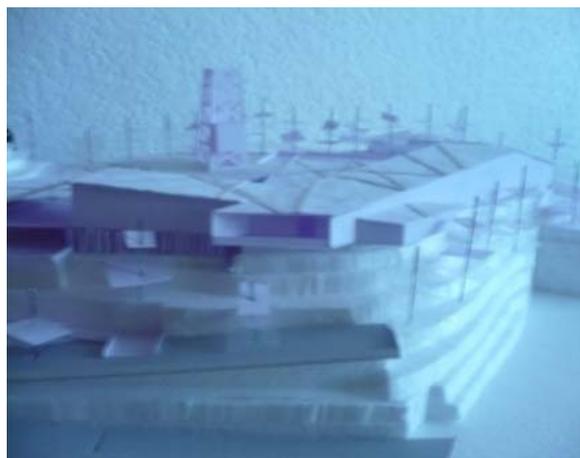


Grafico núm. 4 Vista de intersecciones de volúmenes



Grafico núm. 5 Vista de conjunto

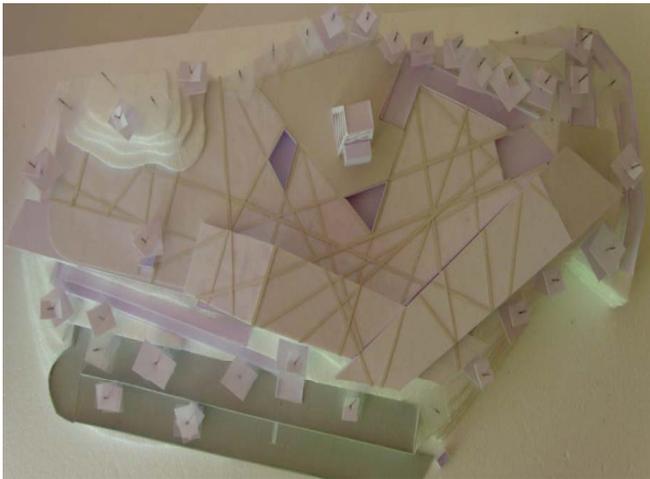


Grafico núm. 6 Vista de conjunto



Grafico núm. 8 Vista de oquedad de túnel

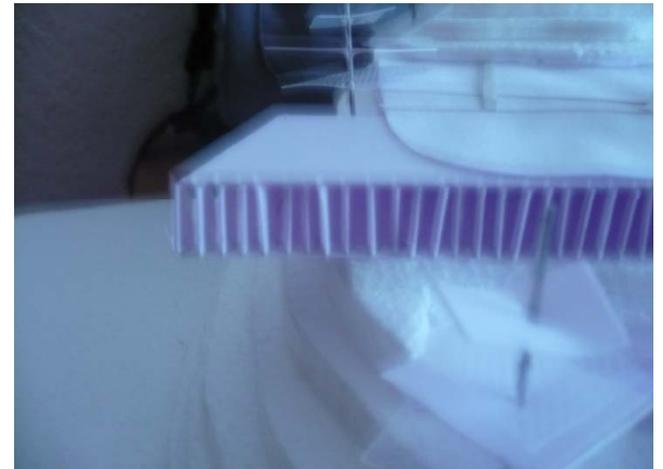


Grafico núm. 10 Vista volado de usos múltiples

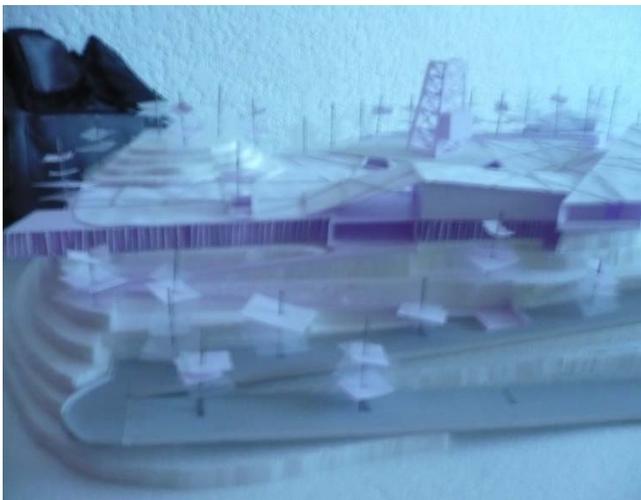


Grafico núm. 7 Vista de cuerpo de servicios

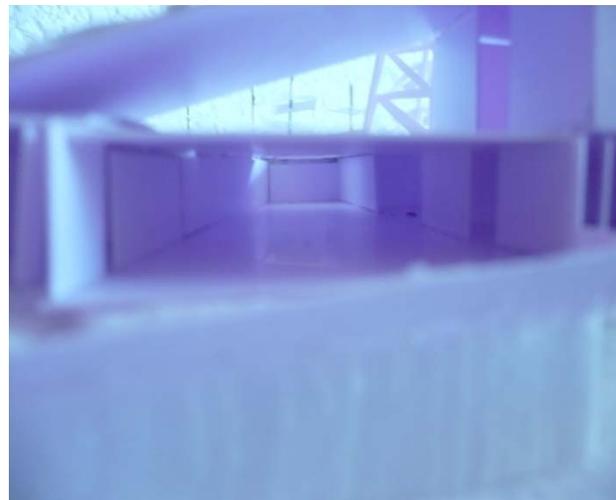


Grafico núm. 9 Vista hacia cafetería



Grafico núm. 11 Vista de vestíbulo principal por estacionamiento

Reflexión y conclusiones:

En lo general el proyecto fue un gran reto en cuanto a la concepción del mismo por que la idea original fue concebir una aportación tanto arquitectónica contemporánea al entorno como estar en pro del ambiente, porque creo que actualmente la arquitectura es un medio para poder aportar un granito de arena al planeta, sin embargo creo que el objetivo primordial hablando arquitectónicamente fue este generar un objeto arquitectónico que sea autosustentable y que este ahorre energía o recupere tales, por ende la implementar nuevas tecnologías ambientales, como constructivas para lograr el objetivo deseado.

Sin embargo otra preocupación fue desarrollar el proyecto con todas las necesidades del usuario (tiempo, costo, función, estética) y así mismo con el sitio respetando todas sus condicionantes (topografía, tipologías, historia) sin descuidar la necesidad de que fuera diferente y concebirlo con la visión de nuestra época.

Por otra parte se reafirmaron los conocimientos adquiridos a lo largo de los semestres anteriores y la obtención de conocimientos adquiridos en el desarrollo del mismo y así saber que la arquitectura no solo se diseña ni se construye también se vive y refleja las características de los usuarios.

Realmente el proyecto museo de la minería en Taxco Guerrero que se realizo me dejo varias satisfacciones no solo profesionales sino también como persona, tales como la inquietud de ir mas allá a la hora de diseñar objetos arquitectónicos para beneficiar a los usuarios, a la misma arquitectura y porque no al ambiente.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER AUTOGESTIVO JOSE REVUELTAS

SEMINARIO DE TITULACION II

**ASESORES: ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ
ARQ. AMARANTA LOZANO**

**ALUMNOS: CRUZ RAMÍREZ EUGENIO LUCIO
LÓPEZ SALAZAR OSCAR
RAMÍREZ GALARZA DIEGO**

FECHA: 30/05/08

**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**

UNAM



LCR

HISTORIA



EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS EXISTIÓ AL SUR DEL ACTUAL POBLADO DE TAXCO UN ASENTAMIENTO INDÍGENA FUNDADO POR TLAHUICAS CON EL NOMBRE DE TACHCO, CUYO SIGNIFICADO EN NÁHUTAL ES "LUGAR DEL JUEGO DE PELOTA". CON EL DESCUBRIMIENTO DE LOS RICOS YACIMIENTOS MINERALES EXISTENTES EN LA REGIÓN, ÉSTA TUVO UN ATRACTIVO ESPECIAL PARA LOS ESPAÑOLES, SOBRE TODO AL ENTERARSE DE QUE LOS TLAHUICAS TRIBUTABAN BARRAS DE ORO Y OTROS MINERALES PRECIOSOS A LOS AZTECAS, A LOS CUALES ESTABAN SOMETIDOS. POR 1522, HERNÁN CORTÉS RECLAMA EN SU NOMBRE UNA MINA A LA QUE LLAMÓ "EL SOCAVÓN DEL REY", HECHO QUE DIO POR RESULTADO EL ESTABLECIMIENTO DE LA POBLACIÓN MINERA DE TETELCINGO EN LAS LADERAS DEL CERRO DE LA BERMEJA, QUE MÁS TARDE SE CONVERTIRÍA EN TAXCO.

MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



AUTONOMA
UNIVERSIDAD DE GUERRERO

LCR

TIPOLOGIAS



FRAGMENTACION



CUBIERTAS
INCLINADAS



ADAPTACION ALA
TOPOGRAFIA



COLOR



PROPORCIONES
1^2 2^3 EN VANOS
VERTICALES



USO DE BLACONES
Y TERRAZAS

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



LABORATORIO DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

LCR

INTENCIONES ARQUITECTONICAS

CONTRASTE

LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO CAPAZ DE EMBELLEGER A SU ENTORNO PERO ADAPTÁNDOSE A EL UTILIZANDO RECURSOS ACTUALES Y QUE SE VAYA INTEGRANDO DÍA A DÍA A SU NUEVO ESPACIO



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

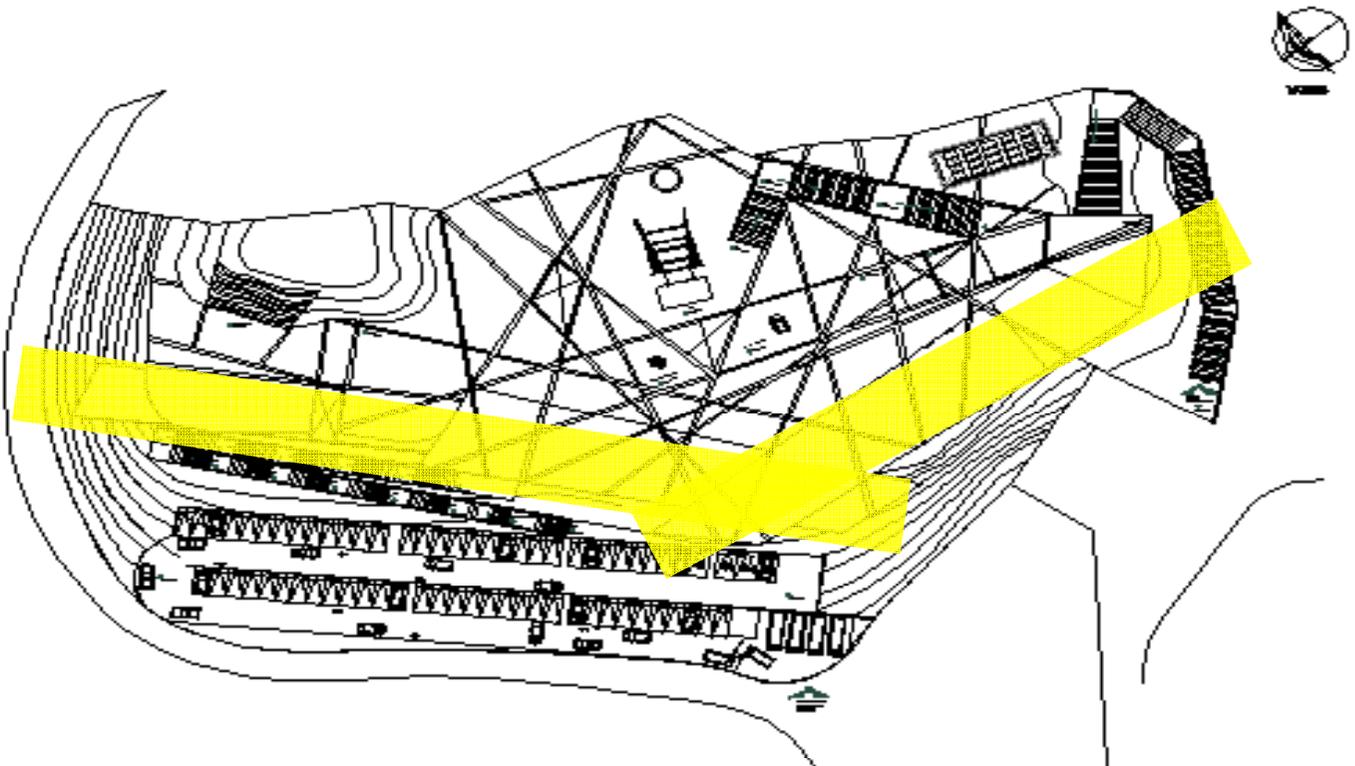
UNAM



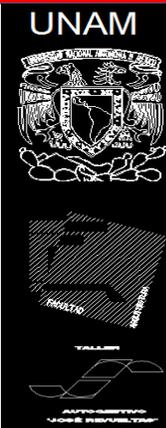
ARQUITECTOS
JOSE ESPINOSA

LCR

CONTENER AL ESPACIO

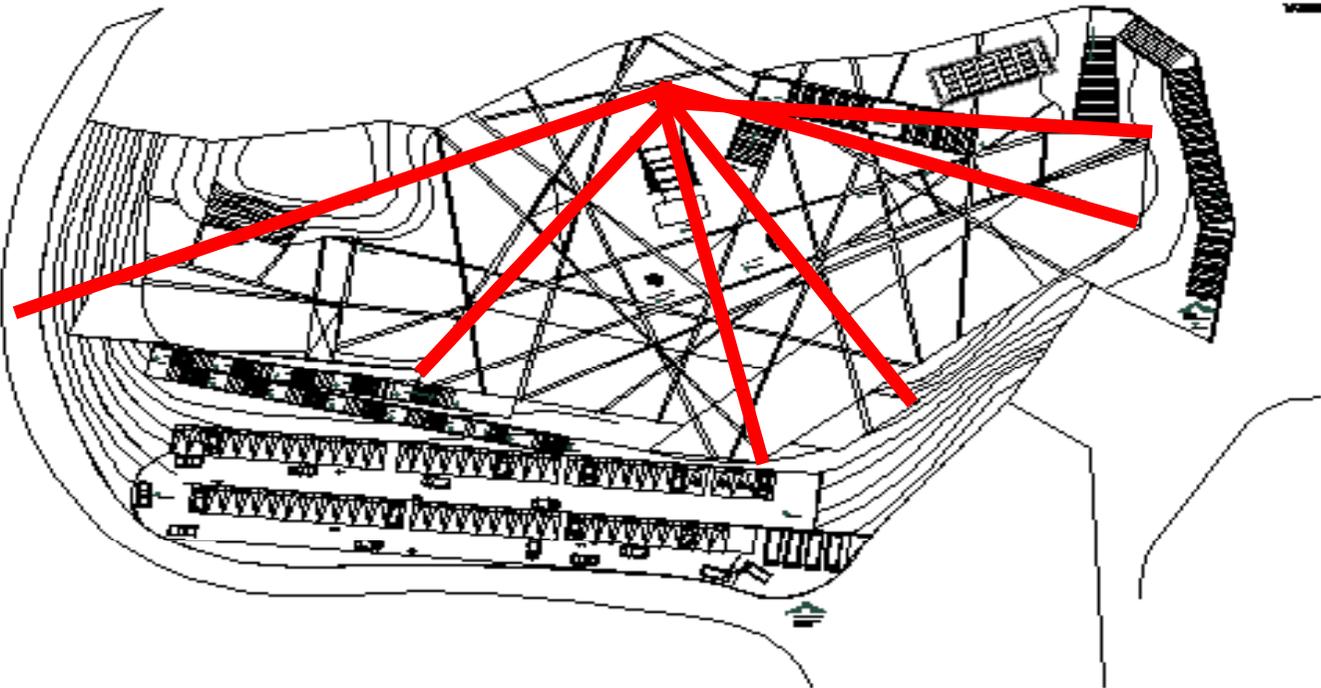


**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**



LCR

EJES COMPOSITIVOS



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

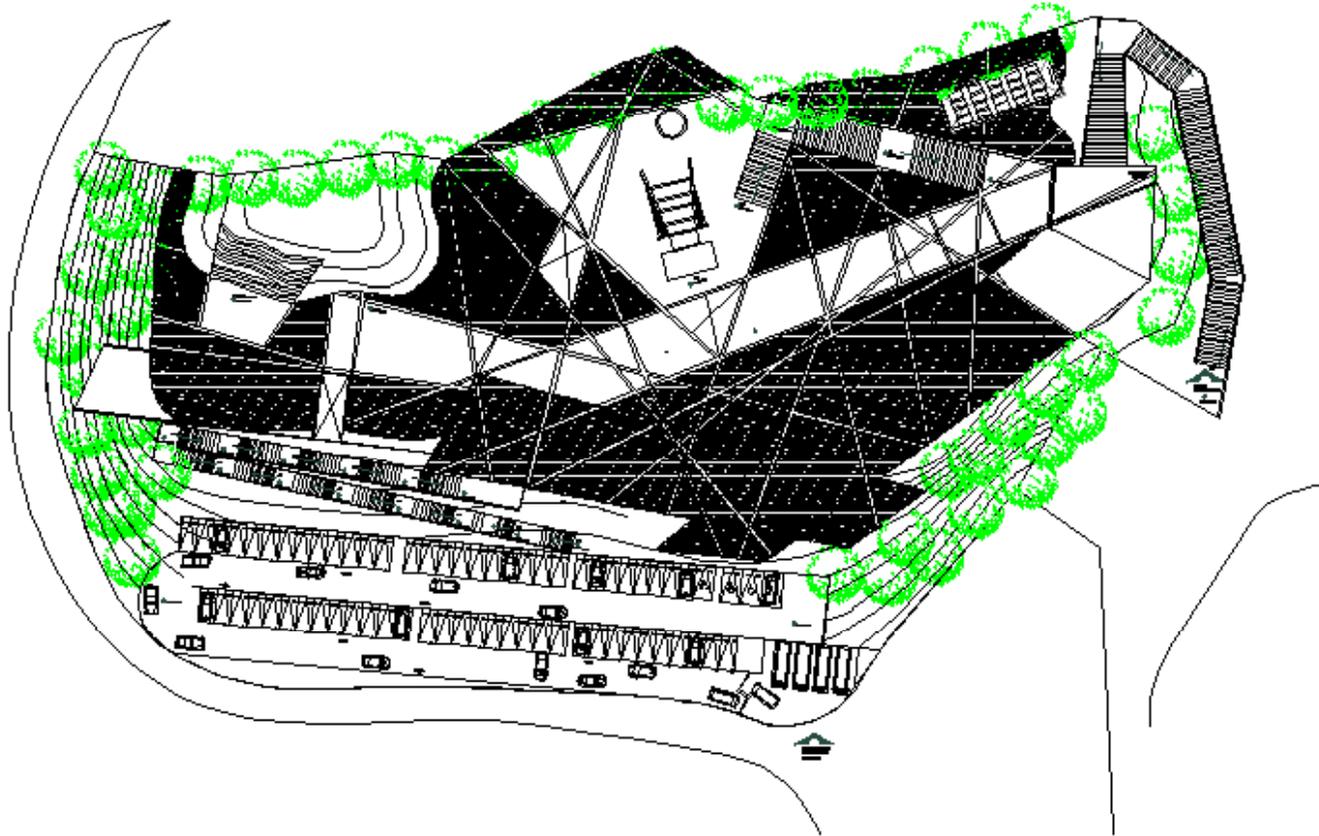
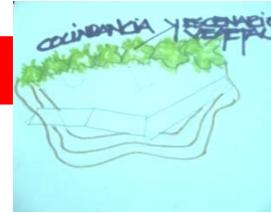
UNAM



TRAMITE
AUTOMATICO
CONSEJO DE FACULTAD

LCR

ESCENARIO VEGETAL



TEPEHUAJE

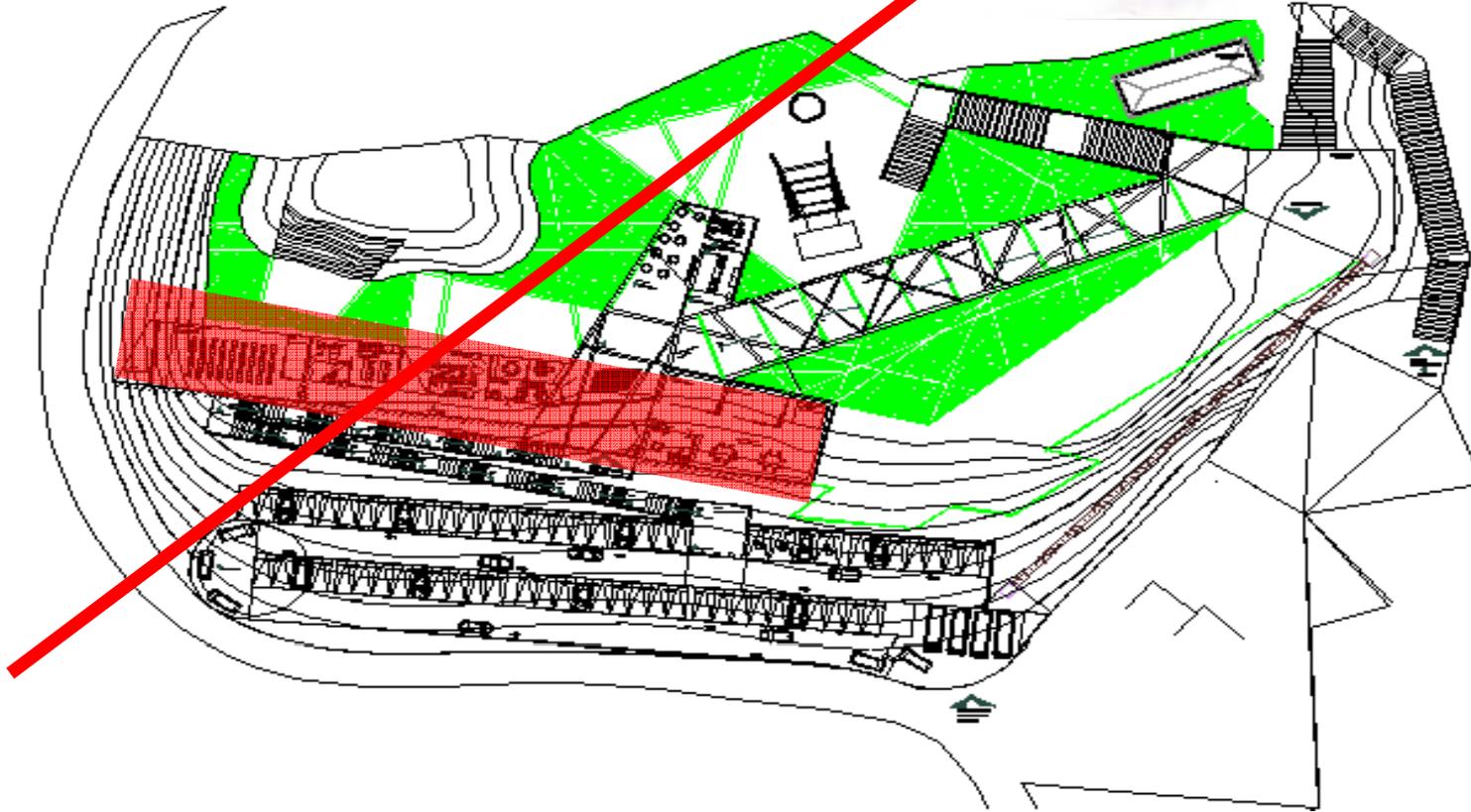
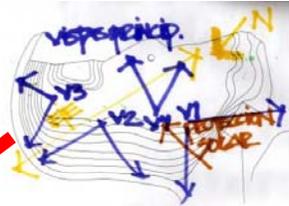
MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



LCR

ASPECTOS AMBIENTALES



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

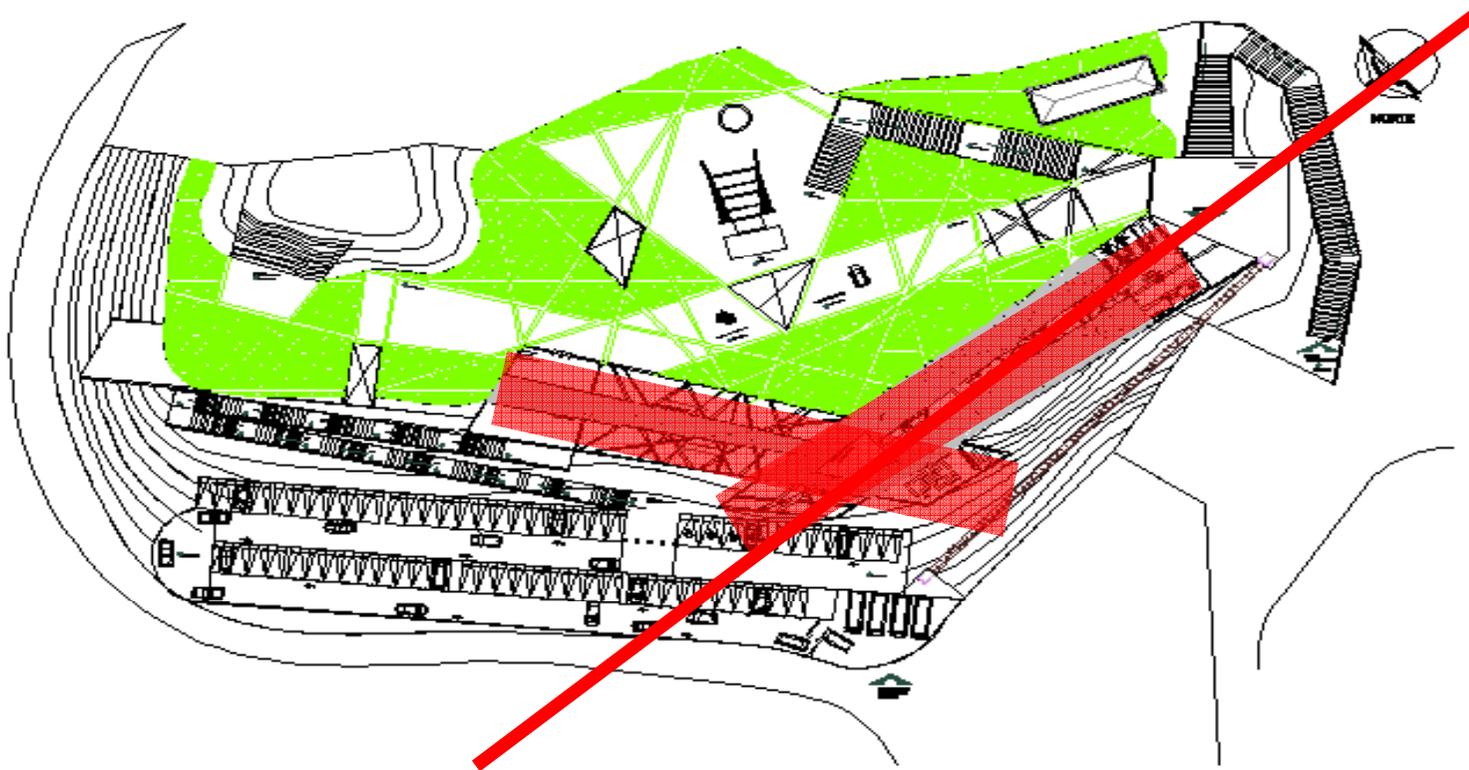
UNAM



LCR

PLANTA DE SERVICIOS

ASPECTOS AMBIENTALES



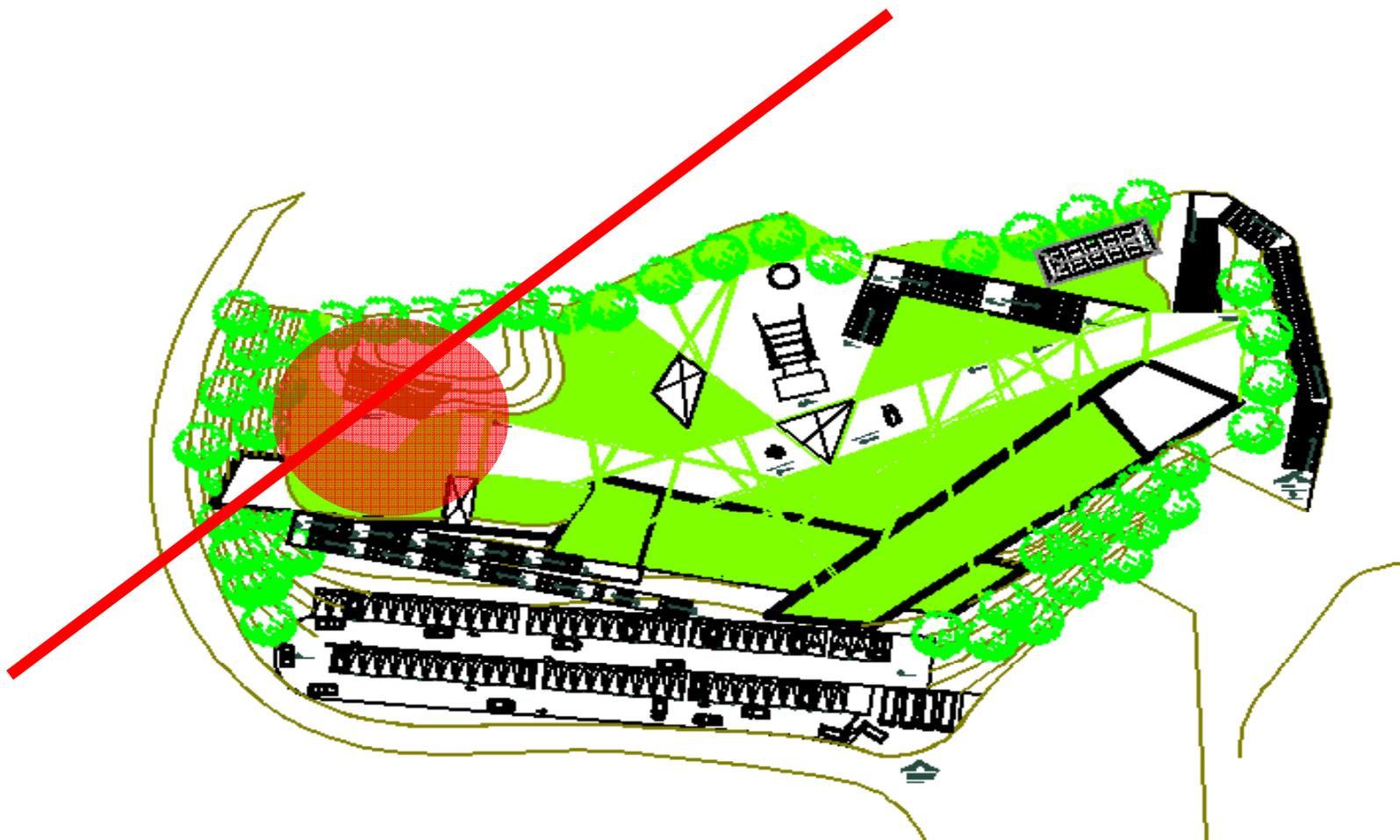
PLANTA SALAS DE EXPOSICIONES

MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.



LCR

ASPECTOS AMBIENTALES



PLANTA DE CONJUNTO

MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.

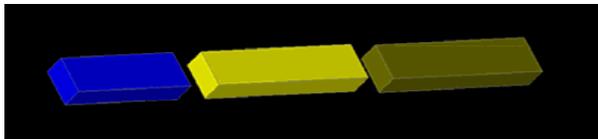
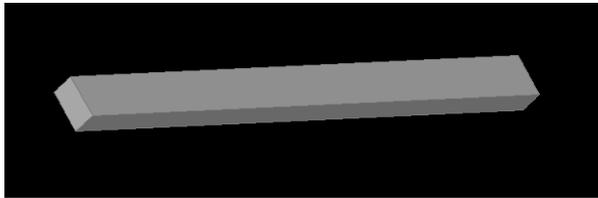


LCR

ASPECTOS EXPRESIVOS

FORMA

FRAGMENTACION



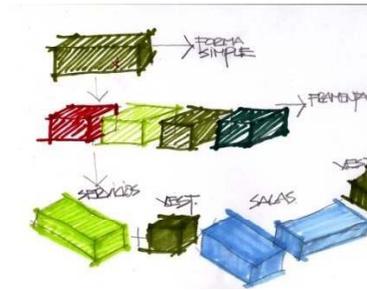
SERVICIOS



SALA DE EXPOSICION TEMPORAL



SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE VESTÍBULO



FORMA SIMPLE

FRAGMENTACION

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

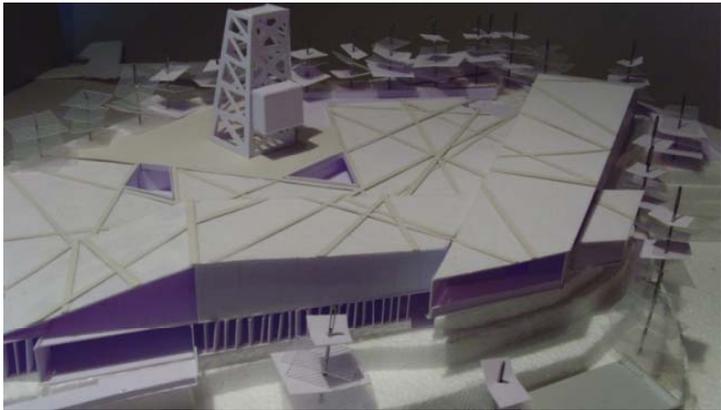
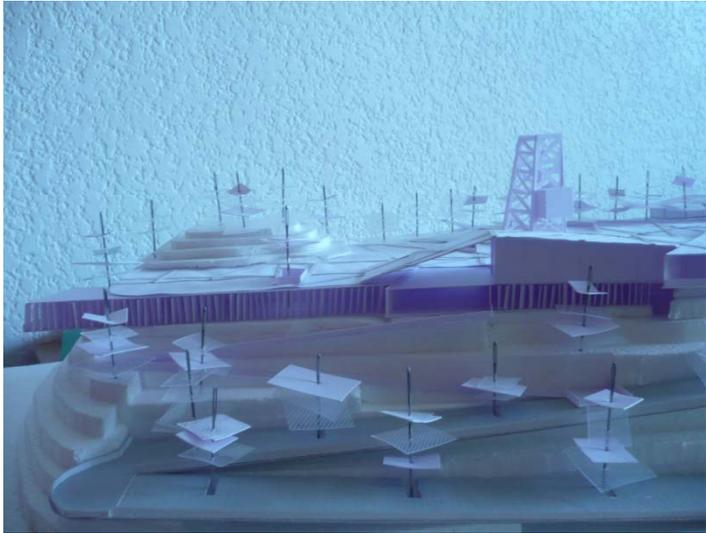
UNAM



ARQUITECTOS
JOSE ESPINOSA

LCR

VOLUMEN



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

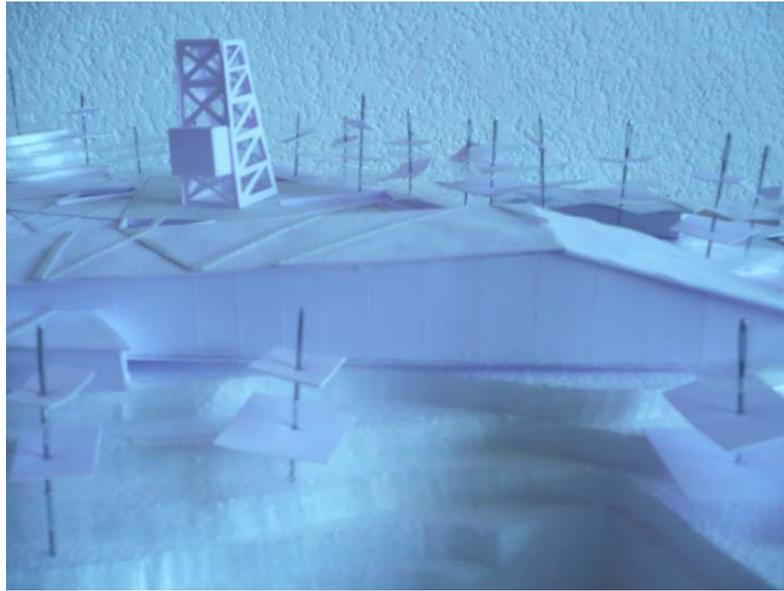
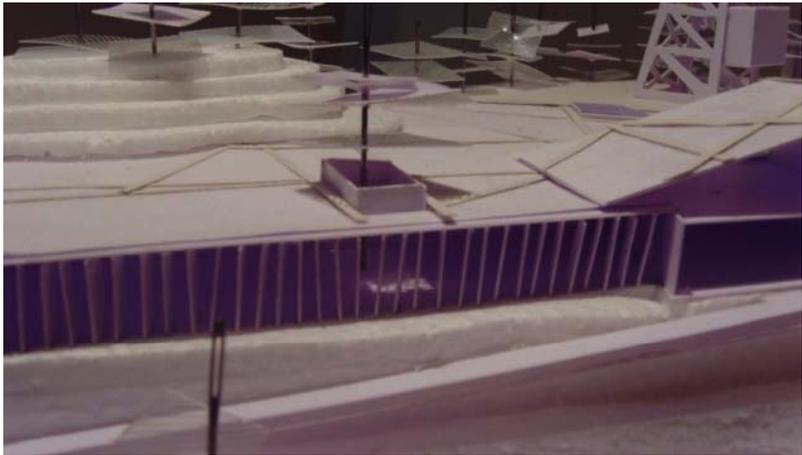
UNAM



ALFONSO
JOSE BUSTAMANTE

LCR

RITMO



MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.

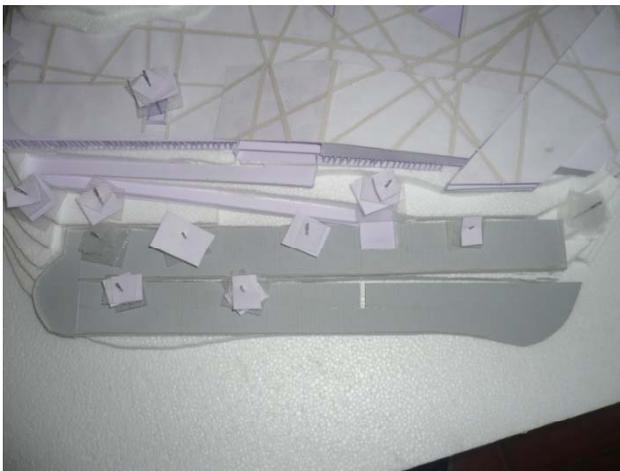
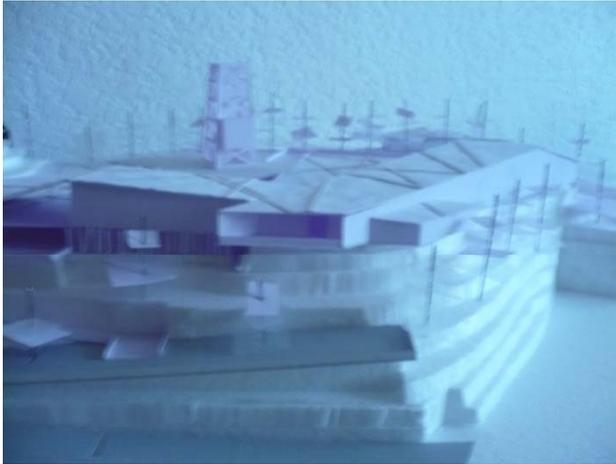
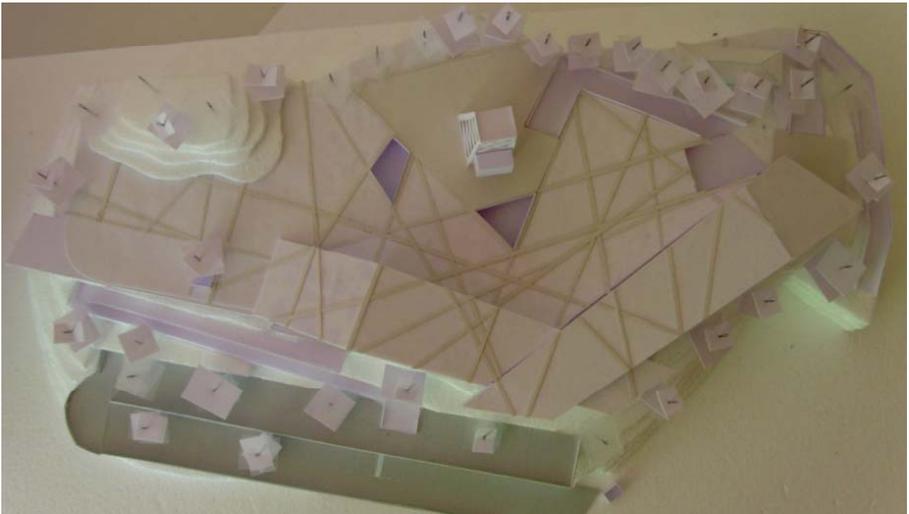
UNAM



LABORATORIO
DE INVESTIGACIÓN
Y ESTUDIOS DE
ARQUITECTURA

LCR

TEXTURA



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

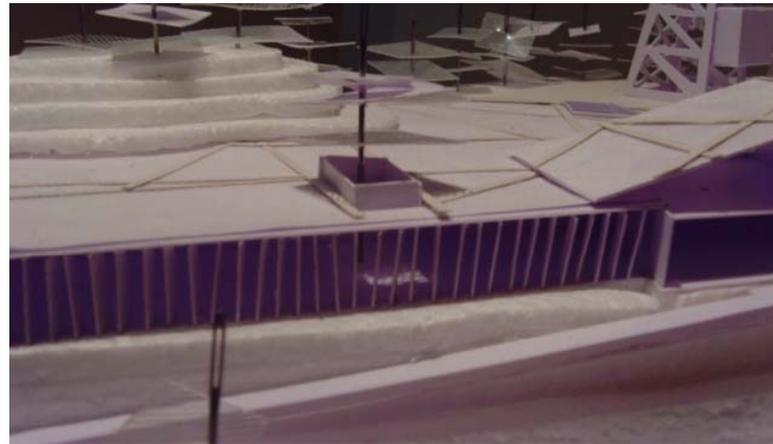
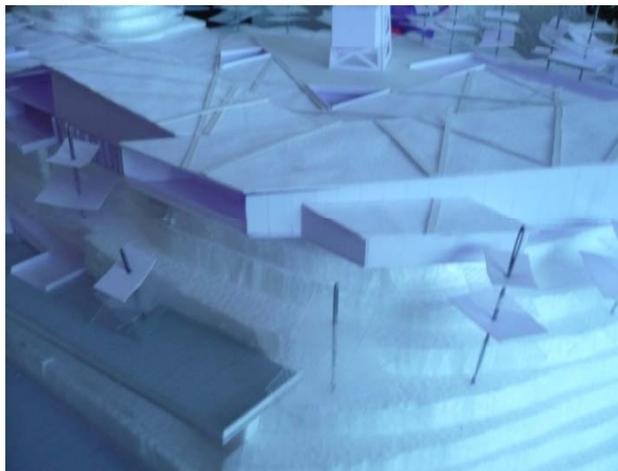
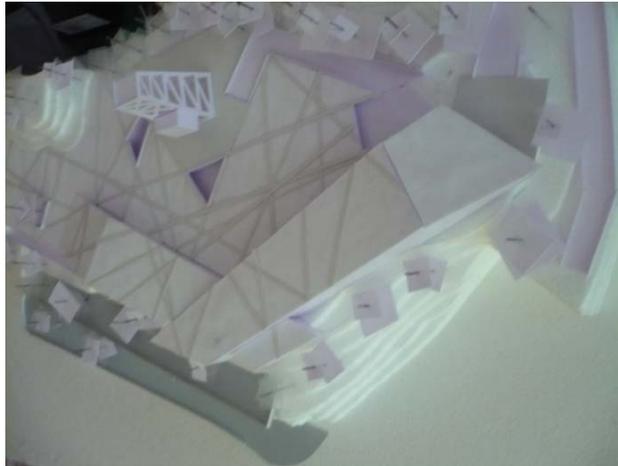
UNAM



ALFONSO
JOSE BUSTAMANTE

LCR

PROPORCION



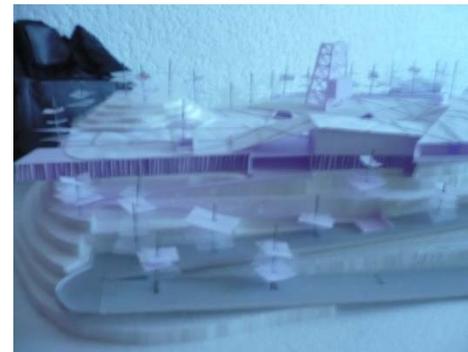
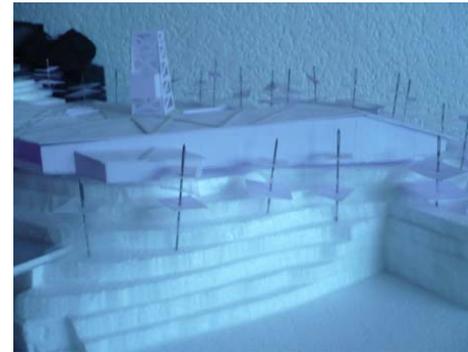
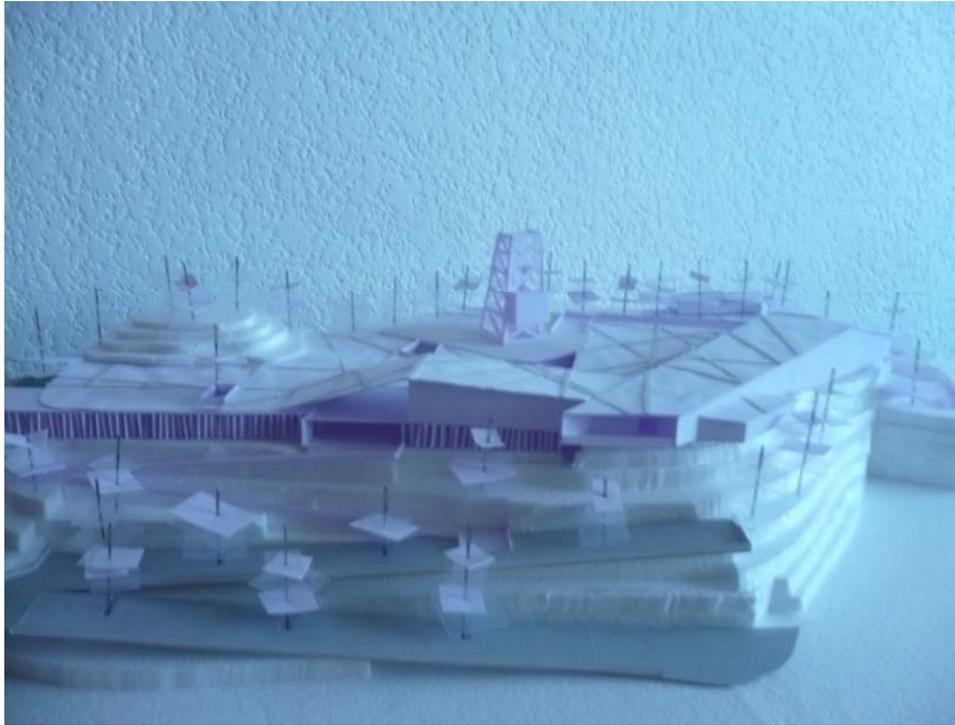
MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



LCR

ESCALA



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

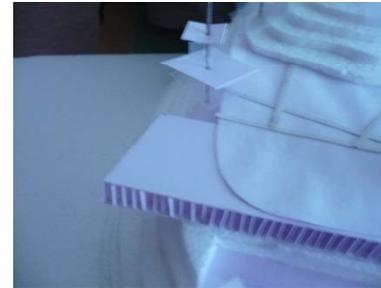
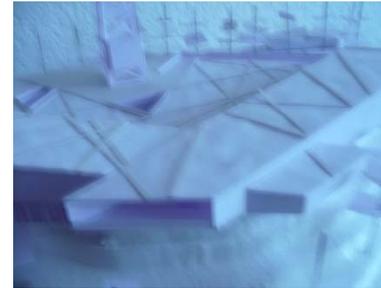
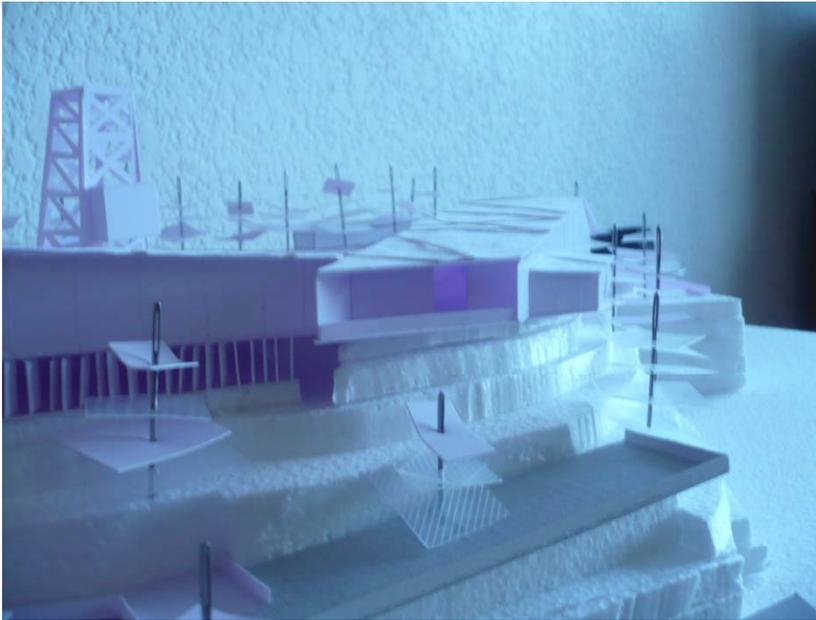
UNAM



ALFONSO
JOSE ESPULTEGA

LCR

CLARO OSCURO



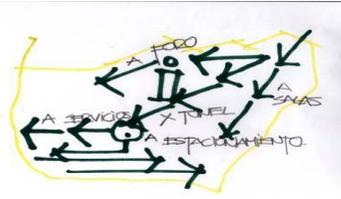
MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



LCR

ASPECTOS FUNCIONALES



PLANTA DE SERVICIOS

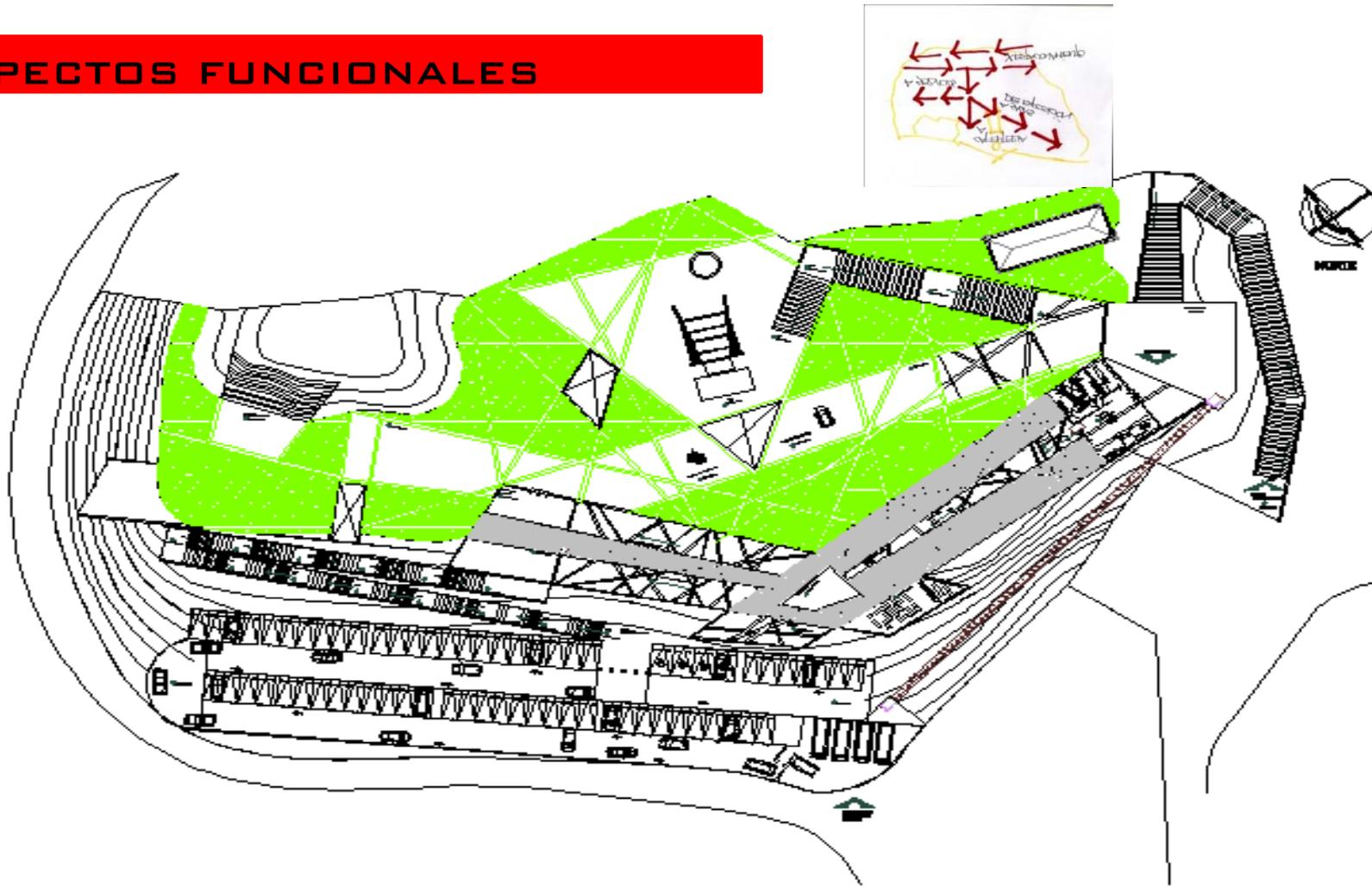
MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



LCR

ASPECTOS FUNCIONALES



PLANTA SALAS DE EXPOSICIONES

MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.

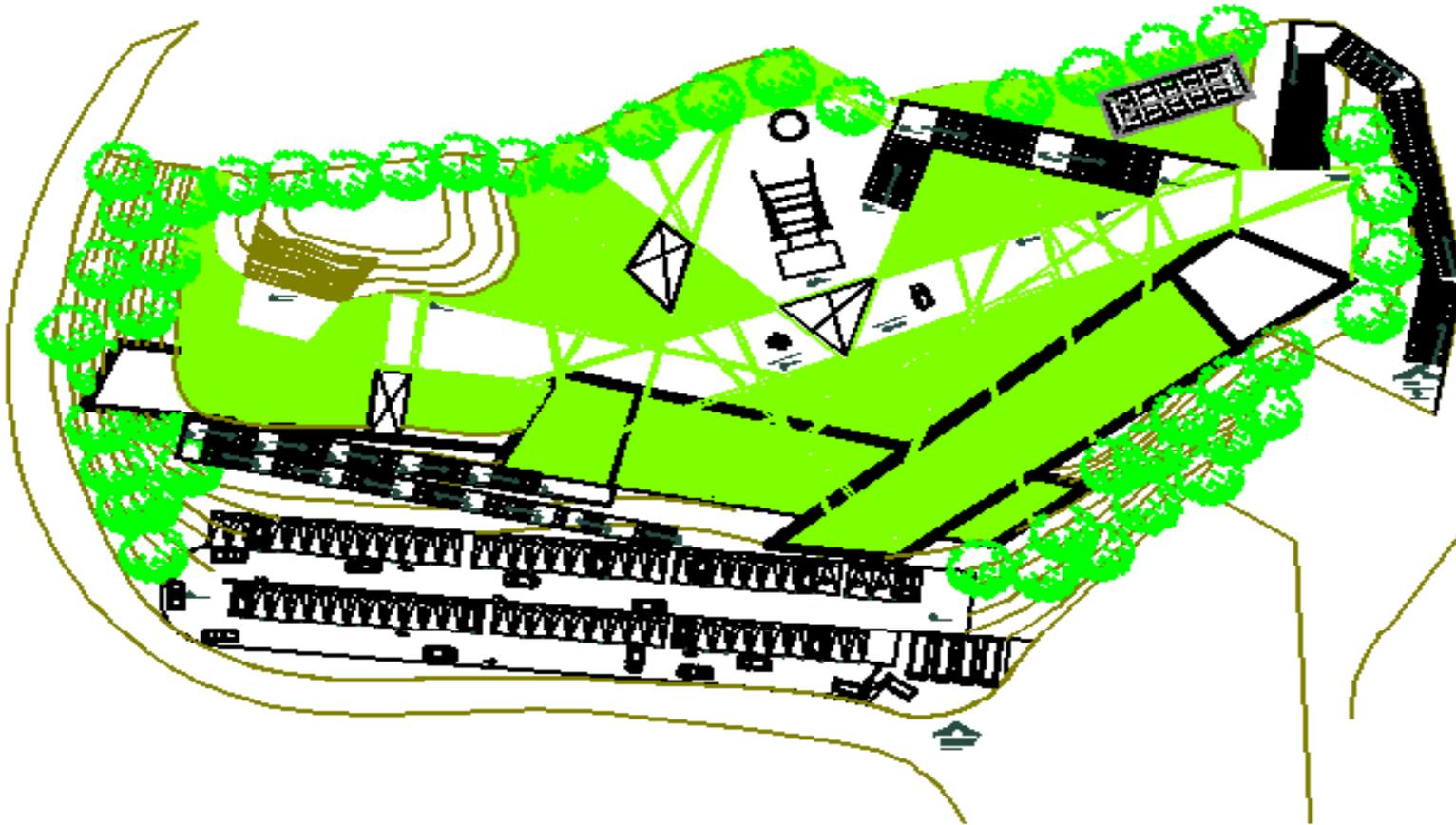
UNAM



LABORATORIO
DE INVESTIGACIÓN
EN ARQUITECTURA

LCR

ASPECTOS FUNCIONALES



PLANTA CONJUNTO

MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.

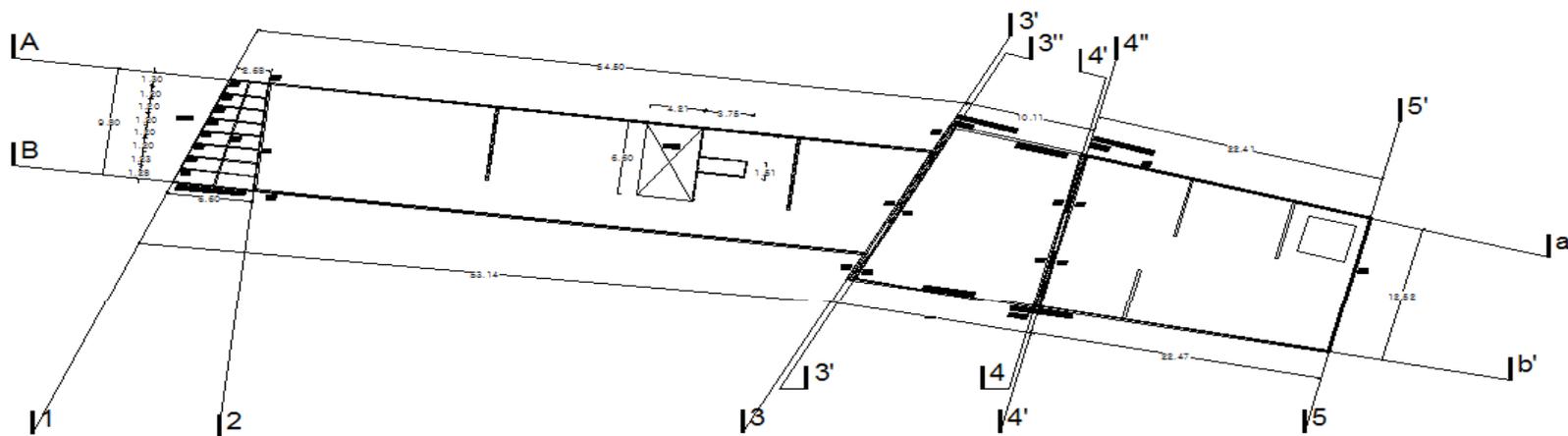
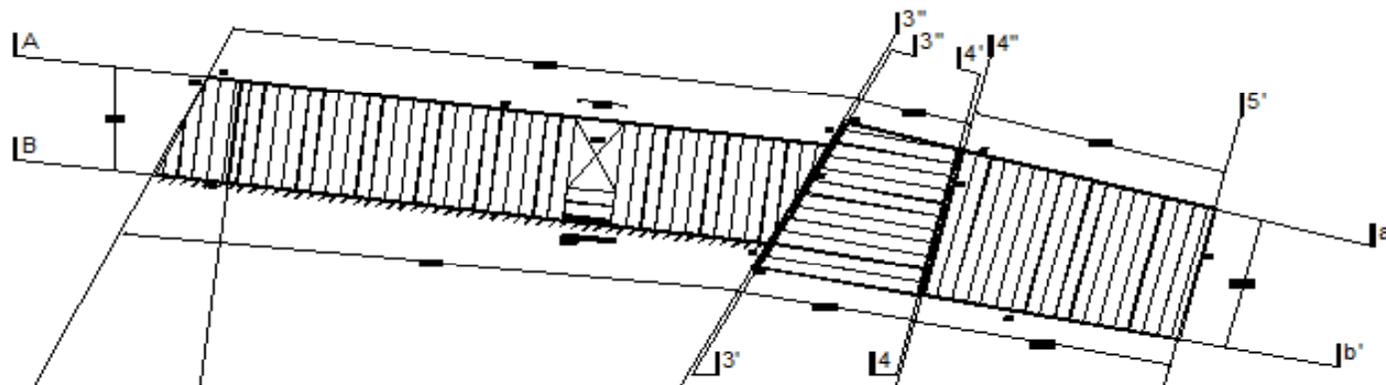
UNAM



LCR

ASPECTOS TECNICOS CONSTRUCTIVOS

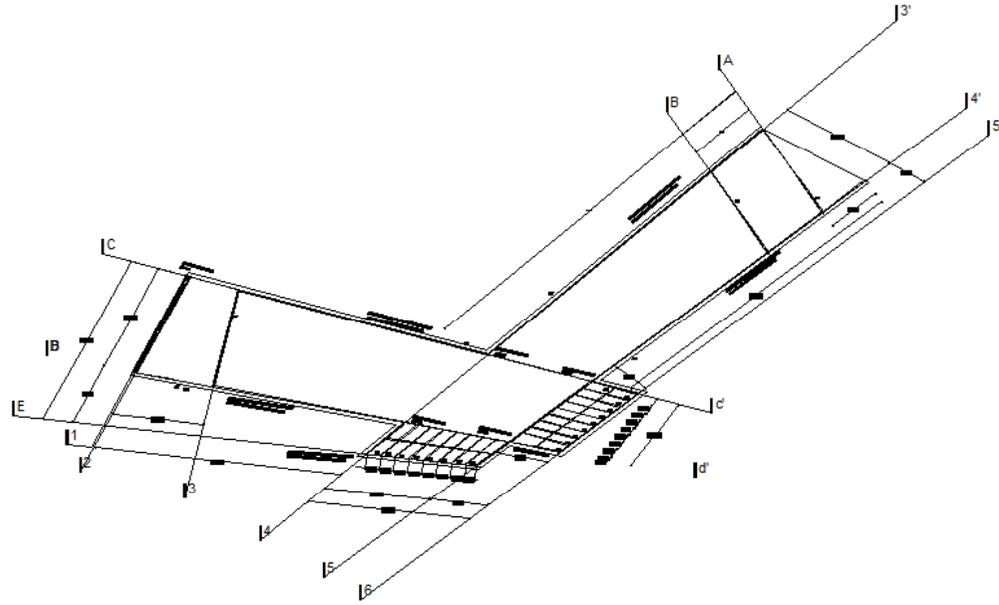
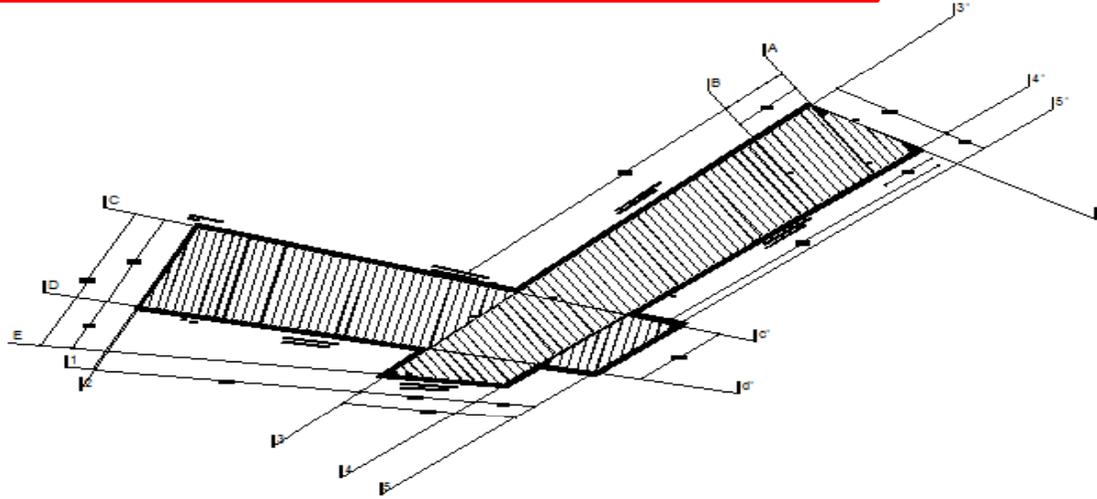
SUPER ESTRUCTURA



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.



SUPER ESTRUCTURA



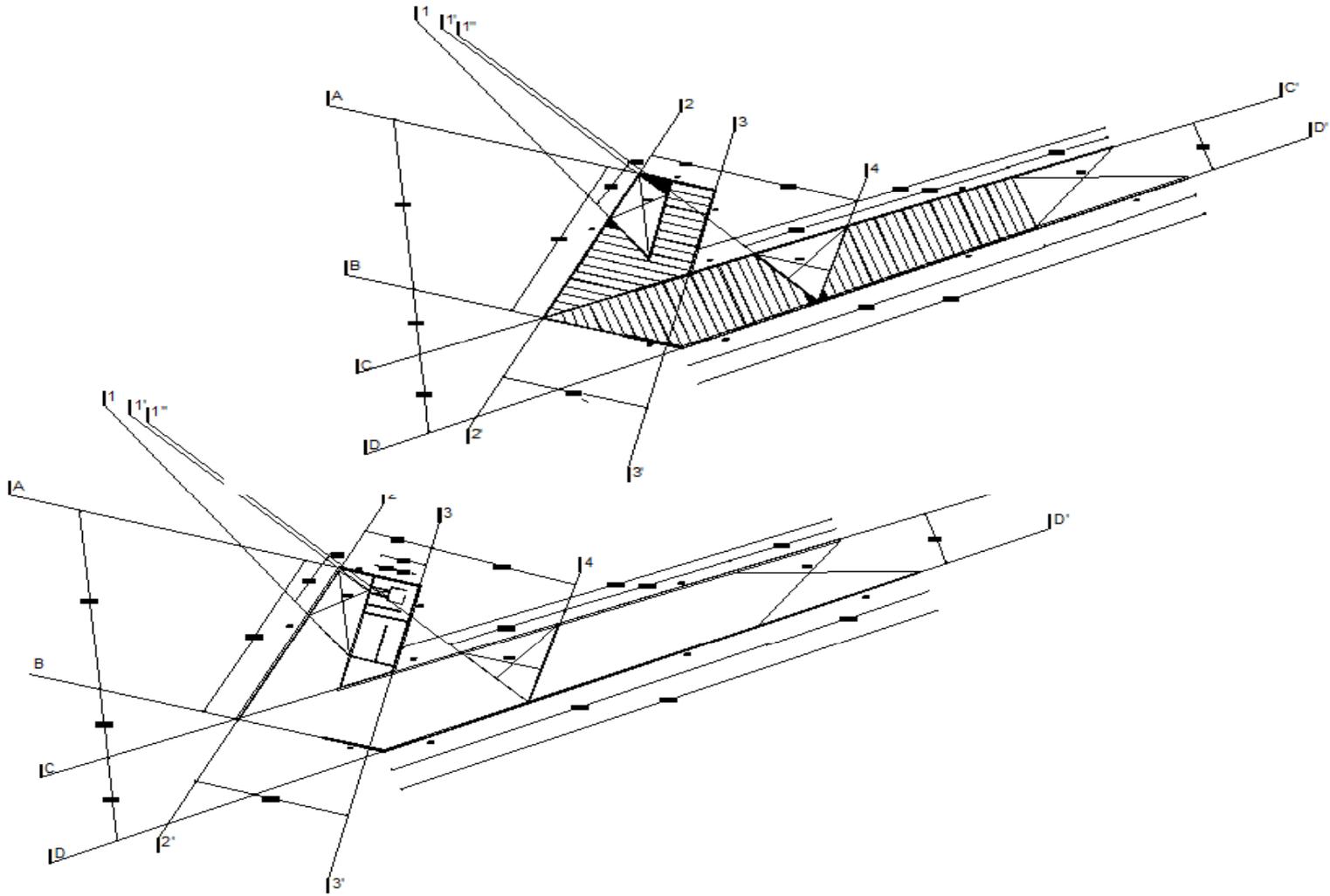
MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



LCR

SUPER ESTRUCTURA



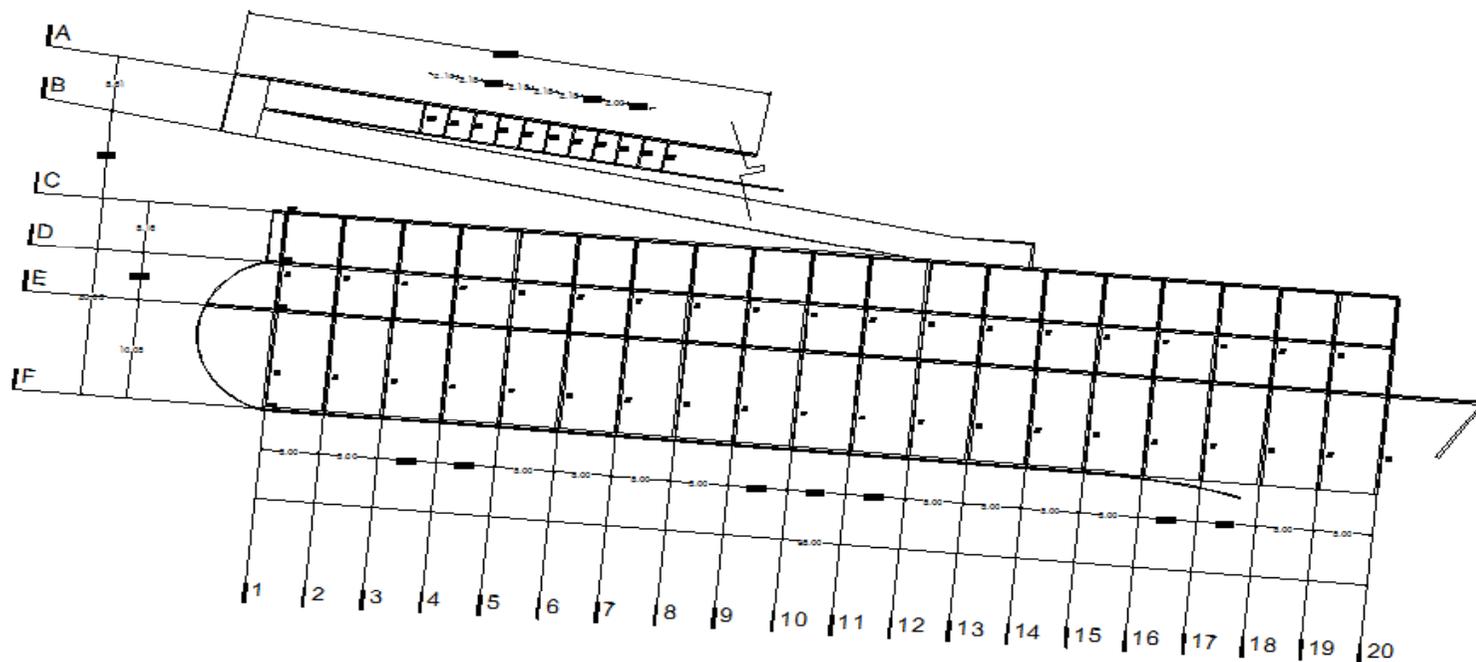
MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



LCR

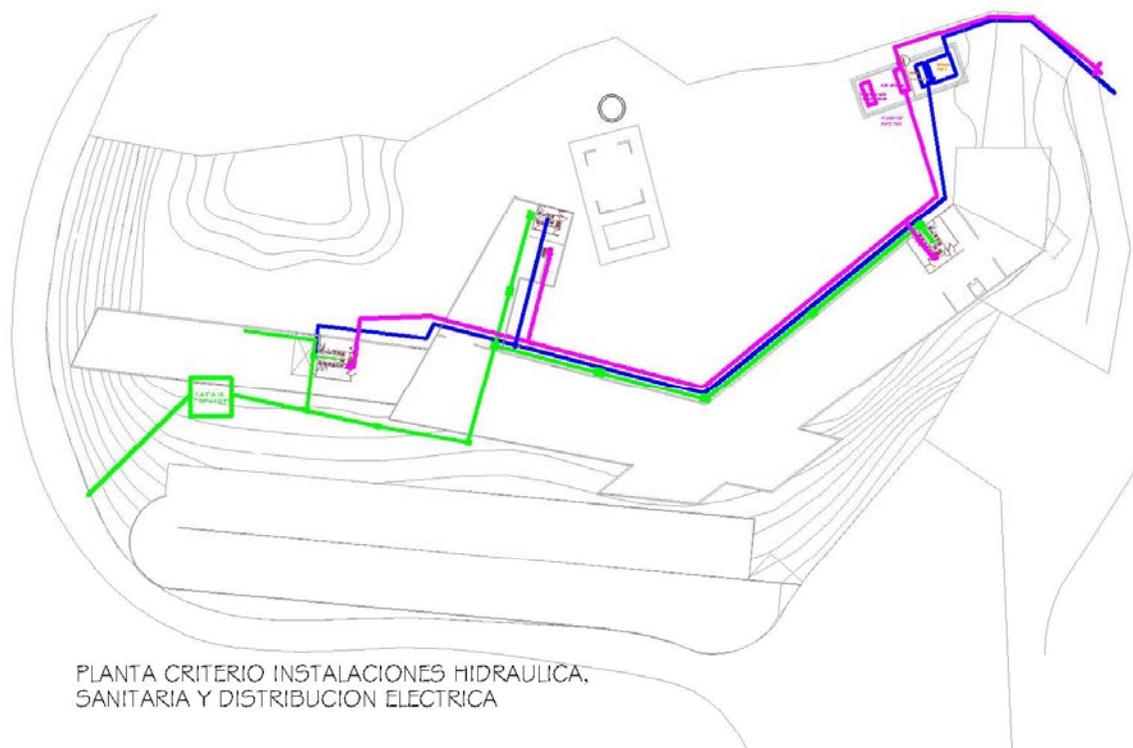
SUPER ESTRUCTURA



MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.



INSTALACIONES



PLANTA CRITERIO INSTALACIONES HIDRAULICA,
SANITARIA Y DISTRIBUCION ELECTRICA

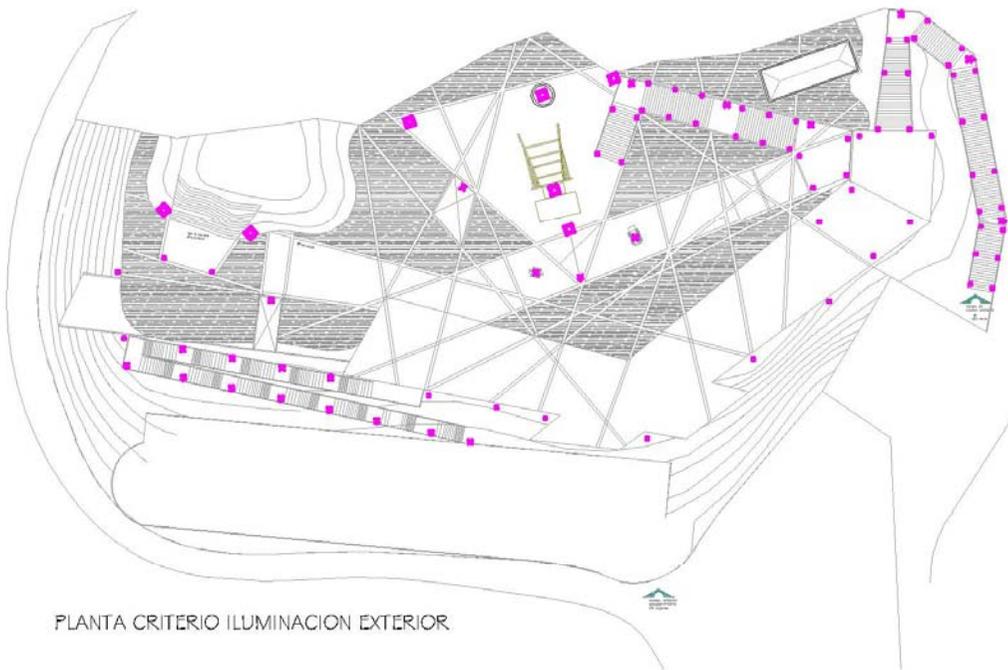
MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



LCR

ENERGIA ALTERNA



PLANTA CRITERIO ILUMINACION EXTERIOR

 20 CELDAS SOLARES
ENERGIA TOTAL CAPTADA 17400W

 PROYECTORES DE LUZ INTENSA

 ILUMINACION EN PISO

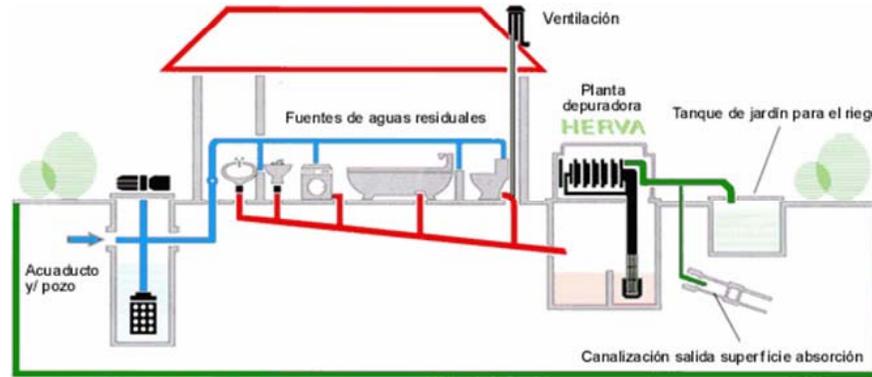


MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.



LCR

RECICLAMIENTO DE AGUA

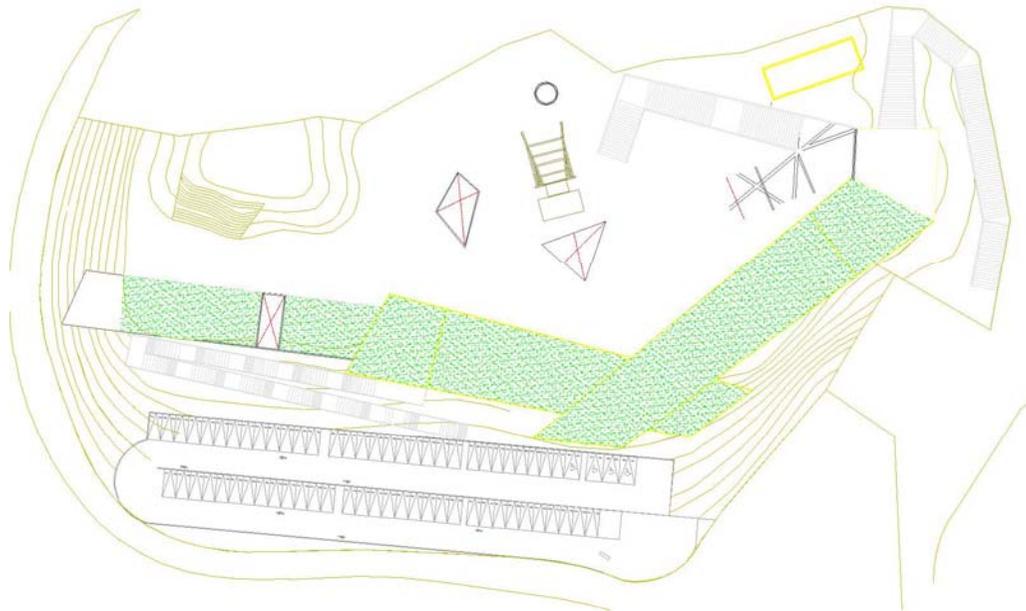


PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA RESIDUAL A BASE DE BIOREACTOR

MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.



CUBIERTAS AJARDINADAS



CUBIERTAS AJARDINADAS



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

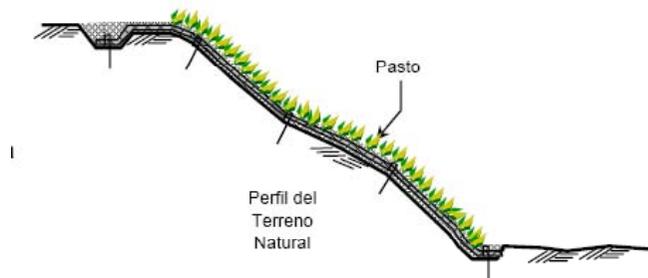
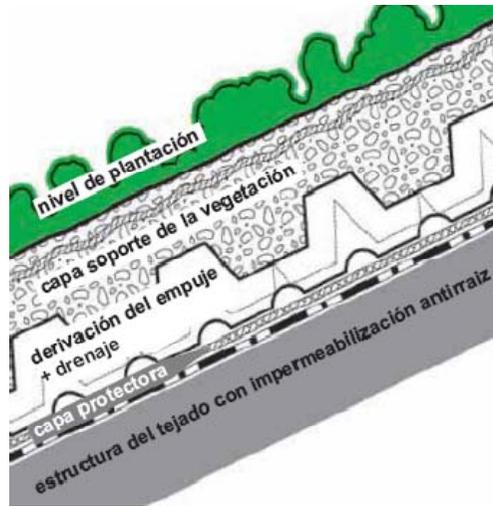
UNAM



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
AUTORÍA: JOSÉ ESPINOSA

LCR

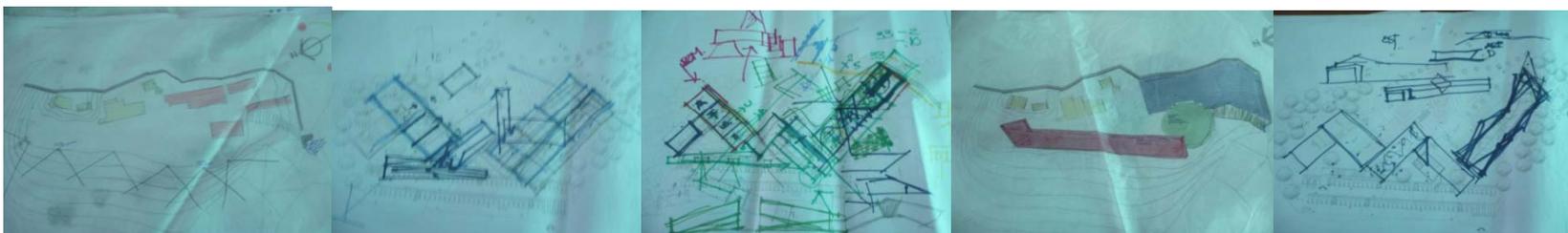
CUBIERTAS AJARDINADAS DETALLES



MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.



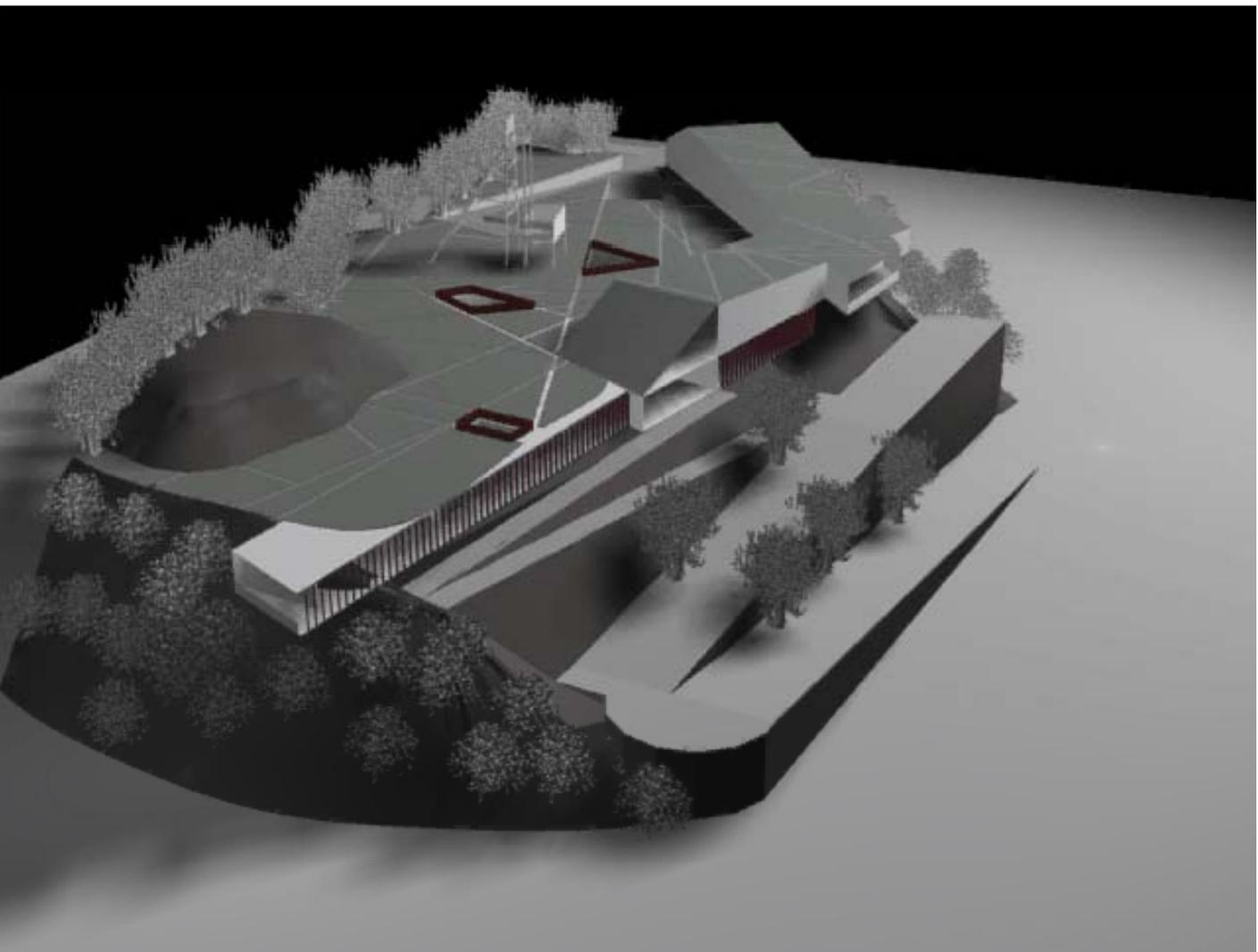
PROCESO DE DISEÑO



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.



UNAM



LCR

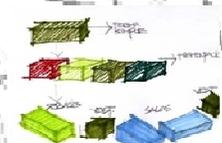
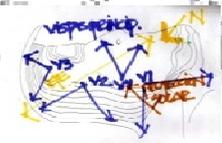
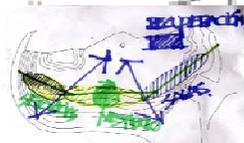
MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO DE ALARCON, GUERRERO.



En tiempos prehispánicos existió al sur del actual poblado de Taxco un asentamiento indígena fundado por tlahuicas con el nombre de Tachco, cuyo significado en náhuatl es "lugar del juego de pelota". Con el descubrimiento de los ricos yacimientos minerales existentes en la región, ésta tuvo un atractivo especial para los españoles, sobre todo al enterarse de que los tlahuicas tributaban barras de oro y otros minerales preciosos a los aztecas, a los cuales estaban sometidos. Por 1522, Hernán Cortés reclama en su nombre una mina a la que llamó "el Socavón del Rey", hecho que dio por resultado el establecimiento de la población minera de Tetelcingo en las laderas del cerro de la Bermeja, que más tarde se convertiría en Taxco.

LA INTEGRACION DE UN NUEVO OBJETO ARQUITECTONICO AL SITIO ADAPTANDOSE, AL ENTORNO ,RESPETANDOLO , esa edificación sera un museo de sitio que contara con sala de exposicion permanente y temporal sala de usos multiples ,taller de orfebreria foro al aire libre , Estacionamiento con 68 cajones este nuevo objeto alberga con los usuarios de la misma region y turistass

INTENCIONES ARQUITECTONICAS:



EJES COMPOSITIVOS

RESTAURACION DE INMUEBLES

ASPECTOS AMBIENTALES

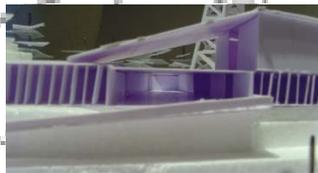
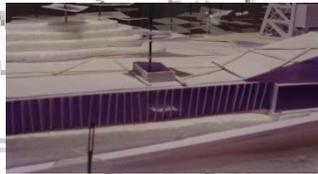
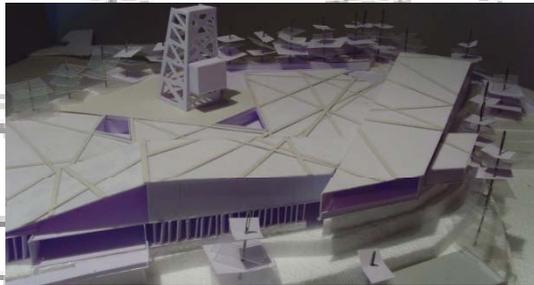
FRAGMENTACION

CIRCULACIONES PEATONAL

CIRCULACIONES POR ESTACIONAMIENTO

LCR

PROCESO DE DISEÑO



SALA DE EXPOSICION PERMANENTES



SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE



SALA DE EXPOSICION TEMPORAL



CAFETERIA

LCR



Fuentes de información:

Bibliografía:

Reglamentó de Construcciones del Distrito Federal

Publicado en la Gaceta oficial del Distrito Federal en enero 2004, México .D.F

Gobierno del distrito federal, Manual Técnico de Accesibilidad

Secretaria de desarrollo urbano y vivienda México 2000.

Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal

Publicada en la Gaceta Oficial El 29 de enero del 2004 México, D.F

Neufer , Ernest (1975) Arte de proyectar en Arquitectura

Decima edición Gustavo gili. México.

Proyectar con la naturaleza.

Bases ecológicas para el proyecto arquitectónico”

Gustavo Gili ISBN: 978-84-252-1763-0. 198 paginas.

Sitios de consulta:

Ascensores inclinados:

www.thyssenkruppelevadores.com

Cubiertas ajardinadas

www.zinco.de.com

Losas huecas pretensadas

www.tensar.com

Vegetación

www.sagar.gob.com

Plantas de tratamiento de agua

tratamiento@hidrotecnicacr.com,

Luminarias

www.tecnolite.com

Plafones

www.amstrong.com

Pisos epoxicos

www.sikaflor.com

Geoesteras e hidrosimbra

www.geomalla.com

Celdas solares

www.ondusolar.com