



**MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO, GUERRERO.**

Tesis que para obtener el título de Arquitecta presentan:

**SALUA CANALES MENESES**  
**VERÓNICA LORENA PINEDA CRUZ**

Sinodales:

**Arq. Ángel Rojas Hoyo**

**Arq. Alejandro Martínez Macedo**

**Arq. Juan Carlos Hernández White**

noviembre 2008



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>PRÓLOGO.....</b>	<b>4</b>
Objetivos.....	4
Metodología.....	4
<b>FUNDAMENTACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>9</b>
Definición Arquitectónica de la Demanda.....	9
Proceso de Conceptualización.....	10
Desarrollo de propuesta Arquitectónica-Urbana.....	11
Desarrollo Técnico.....	20
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>21</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>51</b>

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad existen programas de desarrollo con el fin de preservar el patrimonio cultural de la ciudad de Taxco, Guerrero. Estos planteamientos consisten en la reestructuración y reinterpretación de los valores culturales que aloja en su interior la ciudad. Algunos de estos se basan en la creación de elementos, tal es el caso de este proyecto de un Museo de Minería realizado para esta tesis, ya que servirá como base de desarrollo para resaltar y organizar las características arquitectónicas tradicionales del sitio.

El proyecto se desarrolla en un terreno que presenta un cierto grado de complejidad, lo cual será explicado posteriormente e implicó un trabajo minucioso en cuanto a la investigación del sitio, desde el contexto hasta el impacto social y cultural que podría a la comunidad tanto local como regional el tener un proyecto con estas dimensiones.

Las actividades a desarrollar iniciaron desde el análisis del problema, abordar a través del estudio de los requerimientos e investigación de modelos análogos, posteriormente, una visita al terreno y análisis de contexto y tipologías, el desarrollo de un programa arquitectónico en el cual se enfatizaron las necesidades y prioridades que la problemática demanda y por último, el desarrollo del proyecto con alcances de anteproyecto y criterios básicos de estructura e instalaciones así como detalles de iluminación y acabados.

Todo lo anterior representó cierto desafío tanto a nivel académico como a nivel personal ya que presenta complejidades que van desde la forma del terreno, la normatividad existente, el contexto y las costumbres hasta detalles técnicos como la estructura y los materiales utilizados.

De esta manera se pretende demostrar los conocimientos a través de la forma de abordar la problemática expuesta demostrada en los planos necesarios, maqueta y elementos en 3D que permitan su entendimiento.

## PRÓLOGO

El Museo de Minería será un punto de partida sumamente importante para el desarrollo de la Ciudad de Taxco, Guerrero; tanto por su impacto social como el arquitectónico. Es por eso que se plantearon metas muy claras que ayuden a la completa realización del proyecto para obtener un resultado digno de toda la comunidad regional, así como un programa específico que ayude a la realización del mismo.

### Objetivos

El objetivo principal es la realización de un objeto arquitectónico que represente y retome la principal actividad económica y social de esta región del estado de Guerrero convirtiéndola en un atractivo turístico, pero sobretodo un lugar representativo y de cultura para los pobladores de la ciudad, engrandeciendo sus valores artísticos y su esencia, así como cumplir con un proyecto de una propuesta arquitectónica innovadora sin romper con el contexto ni con el entorno inmediato, y cubrir la expectativa que es entregar un partido arquitectónico que pueda ayudar a la comunidad de Taxco a enriquecer su plan desarrollo municipal, ayudándolo a crecer y a mejorar para beneficio de un crecimiento como ciudad, tanto en su identidad arquitectónica como en su identidad local y cultural.

### Metodología

**A.** Se hizo un estudio muy detallado del contexto de Taxco realizando una visita al sitio y un análisis de las características del sitio donde se ubica el terreno, así como también un levantamiento y reporte fotográfico del mismo (gráfico 1 pág. 4) ubicando nuestro entorno inmediato, dejando ver que es una ciudad que cumple con elementos arquitectónicos que son característicos tales como la proporción de los vanos, las escalas, los colores, el uso que plantean en sus pavimentos, los recorridos irregulares, sus pendientes pronunciadas, etc. (grafico 2, 3 y 4 pág. 5).

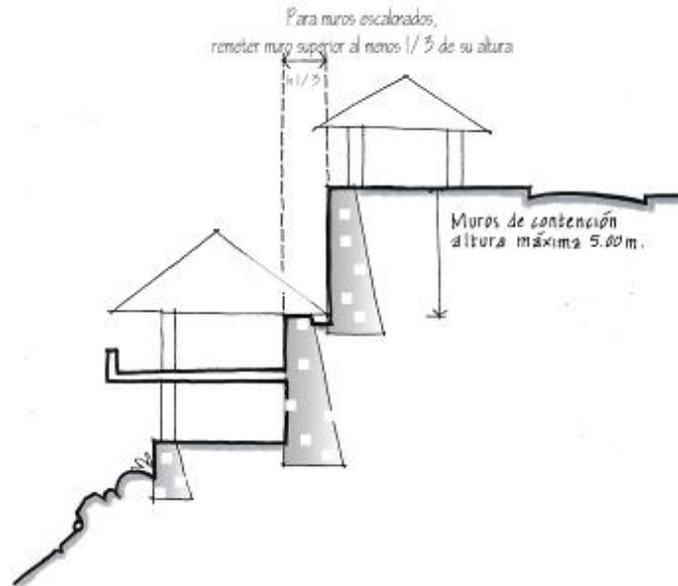


**Gráfico 1.** Fotografía tomada en el nivel superior del terreno, superficie



Las normas de Taxco señalan entre otras cosas lo siguiente:

- No se permiten los cortes al terreno que queden expuestos por lo que las construcciones deberán adaptarse a la topografía, podrán nivelarse en plataformas con muros de contención con altura máxima de 5.00, remeterse con respecto al inferior 1/3 de la altura en forma escalonada.
- Las construcciones con pendientes mayores al 45%, deberán contemplar el diseño de la quinta fachada (azoteas), ubicando en esta área solárium, jardines, etc. (gráfico 6 pág. 6).
- Cuando se autoriza la tala de árboles, se otorgará el permiso siempre y cuando el interesado se comprometa a restituirlo con una donación de árboles promedio, obtenemos la cantidad de 16 árboles a donar o plantar.

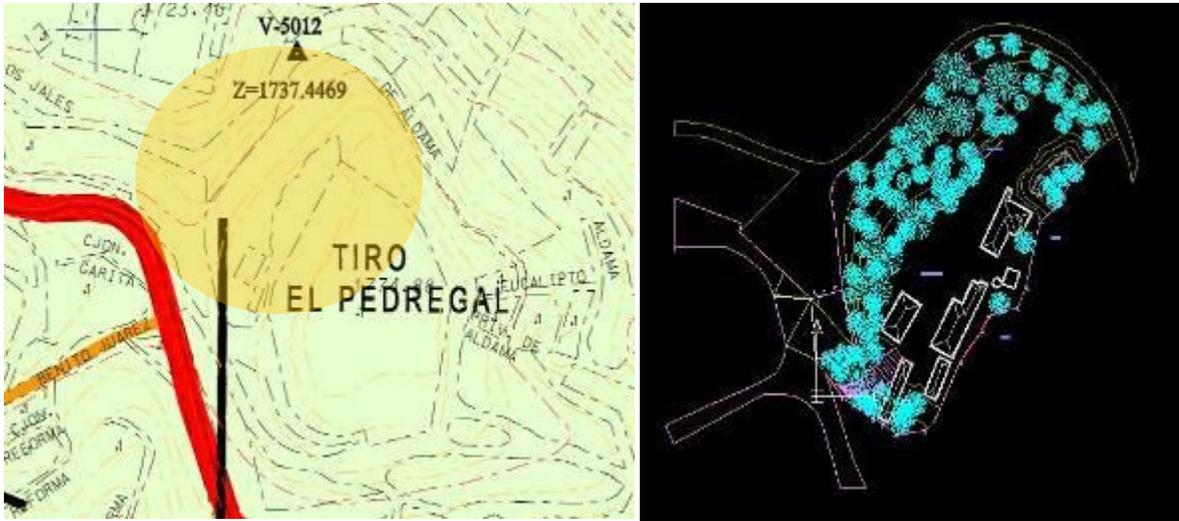


**Gráfico 6.** Muros Escalonados

**C.** Se investigaron modelos análogos y se comprendió la modalidad del edificio a desarrollar, en este caso tratándose de un edificio público como lo es un Museo.

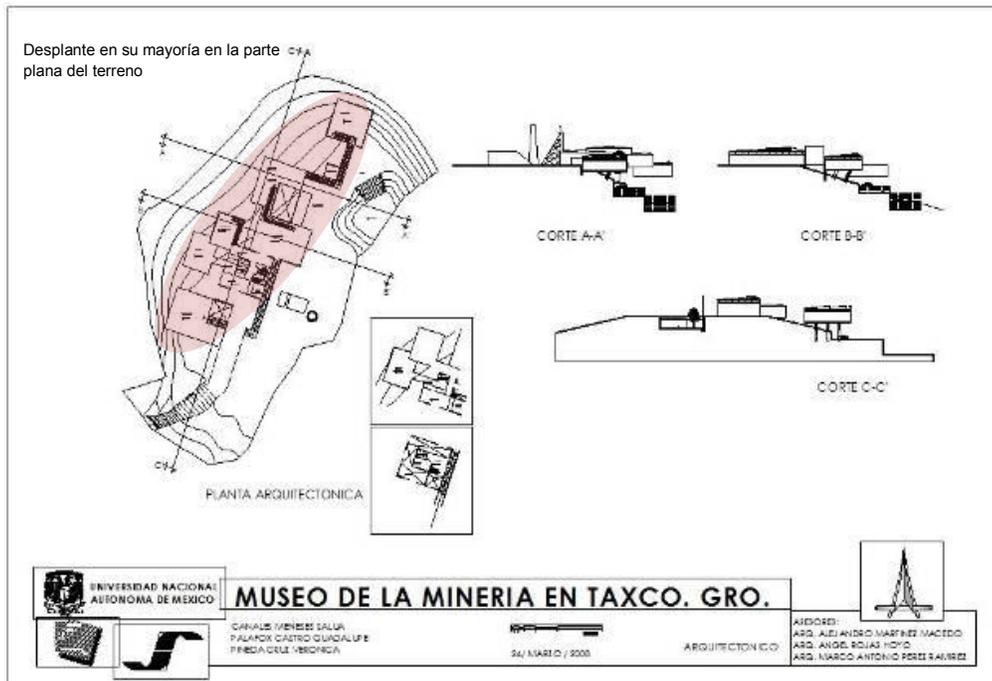
Por medio del análisis de diferentes museos en el mundo, sus programas y desarrollos así como el impacto social que estos tienen dentro de la región en la cual están establecidos, podemos deducir que jerarquía puede adoptar nuestro museo a diseñar, esto nos llevó a decidir que se considere como un museo regional en el cual se exhiba la actividad más importante de la región taxqueña, "la minería" vista como una fuente de ingresos y símbolo de la riqueza de la plata que ha dado a Taxco el nombre de "Capital de la Plata".

A su vez, se pretende que en éste complejo arquitectónico se ubiquen áreas para diversas actividades como sala de exposiciones temporales, foro de eventos al aire libre, áreas verdes y de esparcimiento, además de un estacionamiento adaptado a la pendiente, el cual evite interferir en el tránsito que ya es conflictivo en la Av. De los Plateros (gráfico 7 pág. 7).



**Gráfico 7.** Ubicación y forma del terreno en Autocad y PDF.

**D.** Comenzamos a desarrollar el anteproyecto arquitectónico con todos los elementos investigados en la primera parte, con los cuales pudimos realizar primeras imágenes. Después del análisis del terreno, el contexto de Taxco y algunos modelos análogos se comienza con un programa de 2500 m<sup>2</sup> que en capítulos siguientes se describe (gráfico 8 pág. 7).



**Gráfico 8.** Desarrollo de Anteproyecto

E. Definición arquitectónica del proyecto, comenzando así la etapa de desarrollo de proyecto ejecutivo, destacando los aspectos formales, expresivos, y de realización.

## FUNDAMENTACIÓN

Este Museo de la Minería se basa en la creación de elementos que sirvan como base de desarrollo para resaltar y organizar las características arquitectónicas tradicionales del sitio.

Es por eso que la realización de un proyecto tan importante como este tendría un gran impacto social ayudando a engrandecer la riqueza cultural de la zona creando un hito como reflejo de la historia de esta gran ciudad y de su maravillosa gente, vida y costumbres.

El impacto social que tendría este recinto de cultura para la ciudad de Taxco sería de una gran importancia ya que en la actualidad existen programas de desarrollo como este con el fin de preservar el patrimonio cultural de la ciudad de Taxco, estos planteamientos consisten en la reestructuración y reinterpretación de los valores culturales que aloja en su interior la ciudad.

El dar a la comunidad un proyecto arquitectónico innovador para la época novedoso y contemporáneo, tanto en su forma como en su interior, en su disposición espacial, conjugándolo a su vez con los elementos arquitectónicos característicos de la región para dar como resultado un edificio moderno que no rompe con el contexto inmediato ni con la imagen urbana general de Taxco, Guerrero.

Lo cual nos demuestra que por más limitaciones y restricciones que tenga una ciudad como esta, no nos limita para que se realice un trabajo arquitectónico digno de la nueva cultura que la habita respetando sus raíces.

# PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

## Definición Arquitectónica de la demanda

Por medio de un debate a partir del análisis de los requerimientos necesarios en base al plan de desarrollo de Taxco, la visita hecha al sitio y la reglamentación antes expuesta, se llega a la conclusión de que la modalidad del museo es de tipo regional, por lo cual se propone un área de desarrollo de 2500m<sup>2</sup>, deberá contar con todos los servicios necesarios y tener en cuenta que al desarrollarse a lo largo de una pendiente bastante pronunciada, debe contar con un recorrido interesante a través de rampas que ofrezcan accesibilidad a cualquier tipo de personas que deseen visitarlo, así como evitar la fatiga de recorrerlo.

Dentro del edificio deberá ser comprendido el ejercicio de la minería ya que es la actividad que caracteriza este territorio. También es importante traer a este municipio un atractivo de tipo cultural que sea un foco de atracción al turismo con el fin de que su estancia sea más prolongada.

El programa se plantea de la siguiente manera (gráfico 9 pág. 9).

**Programa Arquitectónico Museo de la Minería en Taxco**

		Espacio	Area(m <sup>2</sup> )	Nº de espacios	Relacion de espacios	Orientacion	Tipo de iluminacion
MUSEO (110 usuarios)	Publico	Vestibulo	205	1	Plaza, sanitarios y sala de exhibición	Sur	Ambiente
		Area de exhibición con circulacion	1453.5	4	Vestibulo, taller didactico, taller de conservacion	norte-noreste	Acento y ambiente
		Exposiciones temporales	179	1	Vestibulo, taller didactico, restaurant bar	norte-noreste	Acento y ambiente
		Taller de orfebreria	102.5	1	Salas de exhibición	-	Trabajo y ambiente
	Administrativo	Oficina	59.5	1	Vestibulo y archivo	oriente	Trabajo
		Archivo	86.2	1	Oficina	norte	Trabajo
	Servicios	Cafeteria	43.5	1	Sanitarios	-	Ambiente
		Nucleo de sanitarios	70.1	2	Vestibulo	sur	Ambiente
ESTACIONAMIENTO			2390	70 cajones	Museo	-	Trabajo
TOTAL			4589.3				

**Gráfico 9.** Programa Arquitectónico del Museo de la Minería

## Proceso de Conceptualización

Con el programa arquitectónico hecho y con los análisis de sitio, de contexto, análogos, etc. Se comenzó el diseño del Museo de la Minería.

El concepto del Museo es que este tiene el propósito de preservar los aspectos culturales, históricos y técnicos de lo que ha sido y es el proceso de la minería, la cual forma parte de la identidad local, dando a Taxco un lugar emblemático para mostrar a locales y extranjeros el porqué la plata juega un papel tan importante en toda la región.

En un principio el proyecto no había sido comprendido de la forma correcta en el aspecto de desarrollarlo sobre la gran pendiente así que fue desarrollado sobre la parte plana, en su mayoría, sin embargo, estas primeras ideas fueron erradicadas al ver que no se cumplía con todo lo establecido en un principio y fue así que surgieron aportaciones que provocaron que el edificio adquiriera un carácter que logró plasmarse a través de elementos del diseño como los recorridos a través de rampas y túneles, sin embargo, un hubieron aspectos que fueron conservados, como son el hecho de utilizar el terreno en toda su longitud y la utilización de desniveles.

Un aspecto básico fue el expresivo, ya que se hizo un estudio sumamente detallado de la volumetría del edificio ya que este tenía que adecuarse al contexto sin romper con el entorno, respetando absolutamente toda la normatividad de la región pero creando un objeto arquitectónico novedoso que hiciera una proposición contemporánea a la expresividad de la ciudad.

Otro aspecto importante a considerar fue la conservación de los espacios verdes en el terreno, ya que debemos crear como arquitectos conciencia ecológica que nos permita desarrollar nuestras actividades humanas en espacios que estén, en medida de lo posible, dañando lo menos posible las áreas verdes, además de que estas son propicias para recreación de la cultura y la expresividad. También se diseño de tal manera que los recursos pluviales pudieran ser reutilizados para tratamientos secundarios promoviendo la sustentabilidad del edificio.

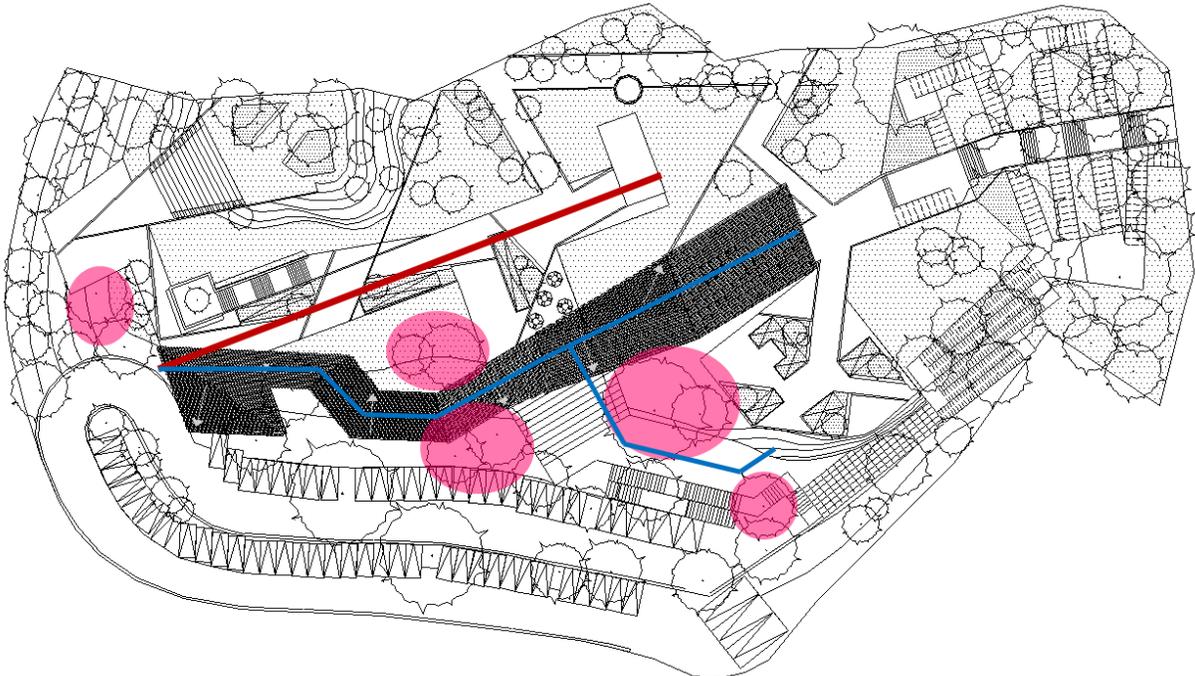
En general se diseño un edificio que se incorpora a una pendiente muy pronunciada para no romper con este esquema de adecuación al contexto, respetando la mayor parte de vegetación haciéndola parte del proyecto tanto en recorridos como en vista y zonas de descanso. Tiene una forma que se denomina como fragmentada pero sin perder la uniformidad y la unidad, con recursos renovables y también, un dato importante es que se diseño el recorrido de tal manera que cualquier persona aún teniendo alguna discapacidad puede formar parte del Museo.

Después de la investigación de los modelos análogos, estudios de volumetría, pero sobre todo después del análisis del sitio, se llegó a la definición arquitectónica completa del proyecto, comenzando así la etapa de desarrollo de proyecto ejecutivo.

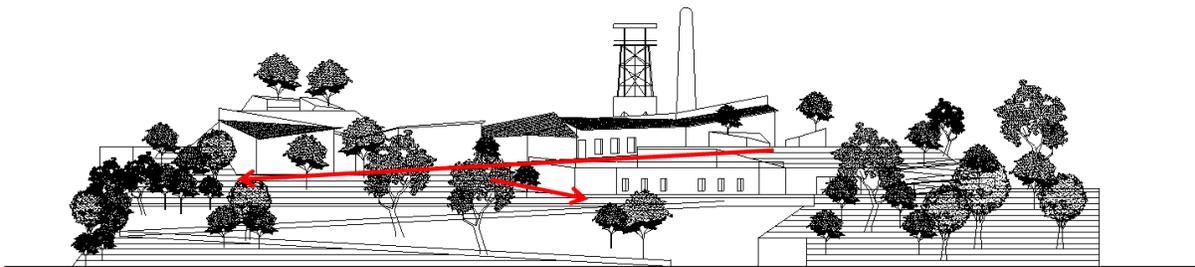
## Desarrollo de propuesta arquitectónica-urbana

A continuación se explica el proyecto a partir de sus aspectos formales, expresivos, así como una descripción del proyecto.

**Forma.** El edificio se desplaza a lo largo del terreno creando ejes compositivos, que a su vez se conducen respetando la vegetación existente a la par de la pendiente natural del terreno por medio de ángulos y desniveles diversos creando formas irregulares (gráfico 10 y 11 pág. 11).

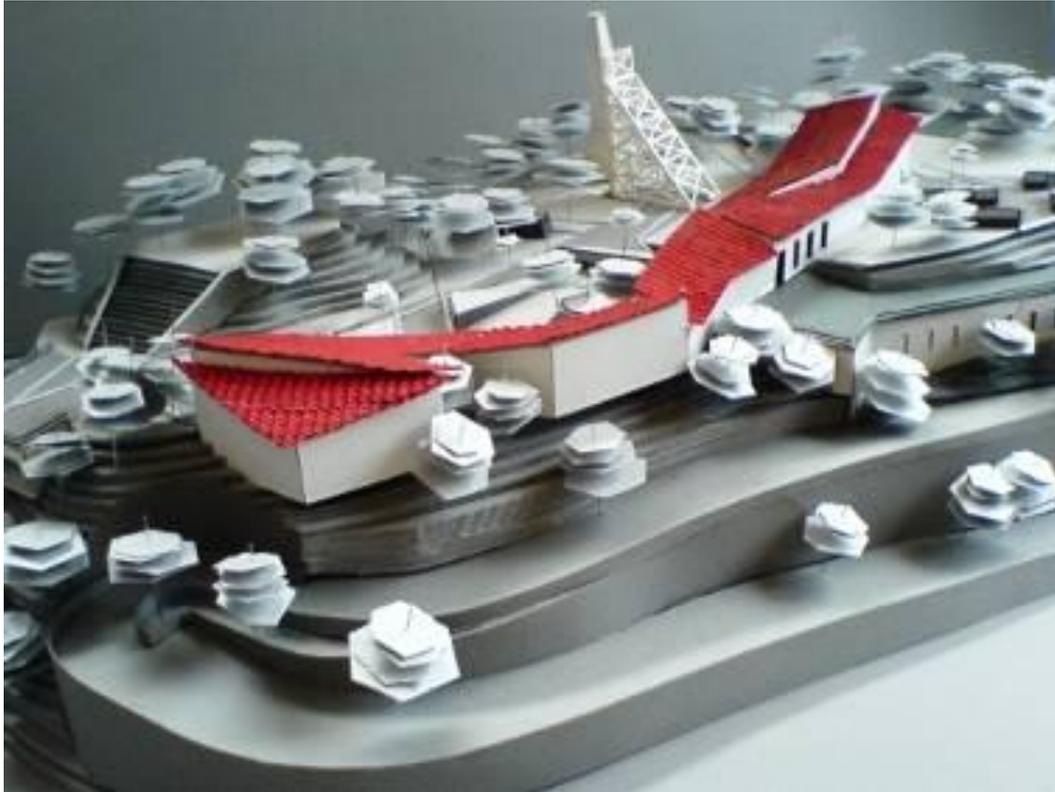


**Anexo gráfico 10.** Conservación de la vegetación (círculos rosas), eje norte sur (línea roja) ejes secundarios (línea azul).



**Anexo gráfico 11.** Ejes que se adecúan a la pendiente natural del terreno.

**Expresivo.** Es un conjunto que forma una unidad a través de elementos arquitectónicos característicos de la imagen urbana de Taxco adecuándose al contexto sin romper con el entorno siendo este un edificio fragmentado a través de cubiertas inclinadas dispuestas a diferentes escalas que van desde la humana hasta una escala mayor sin llegar a ser monumental creando diferentes percepciones del mismo volumen (gráfico 12 pág.12) además de retomar proporciones en vanos manejadas al igual que el contexto (gráfico 13 pág. 12).

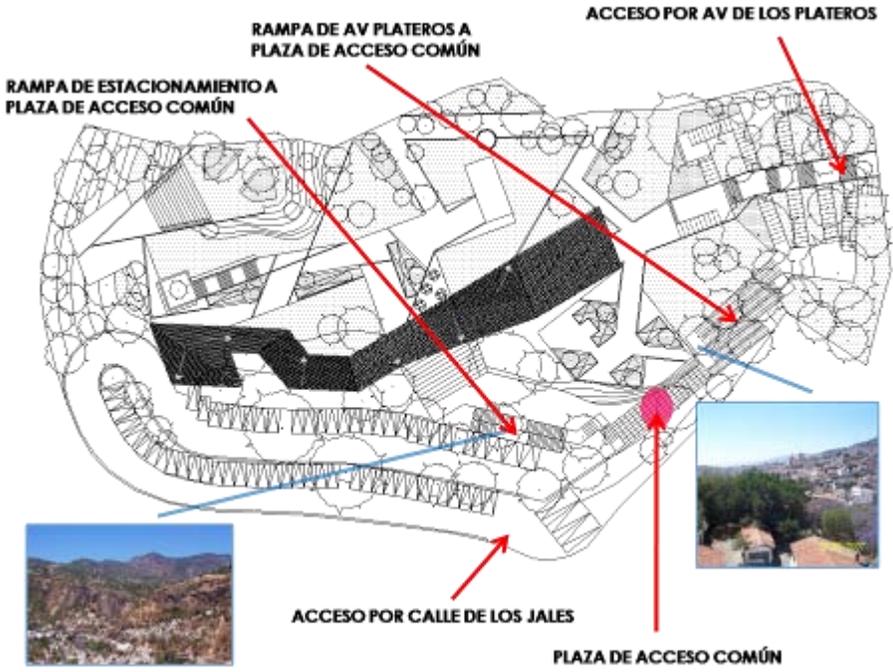


**Gráfico 12.** Vista frontal del conjunto de maqueta



**Gráfico 13.** Fotografías de la Cd. De Taxco como referencia de elementos arquitectónicos

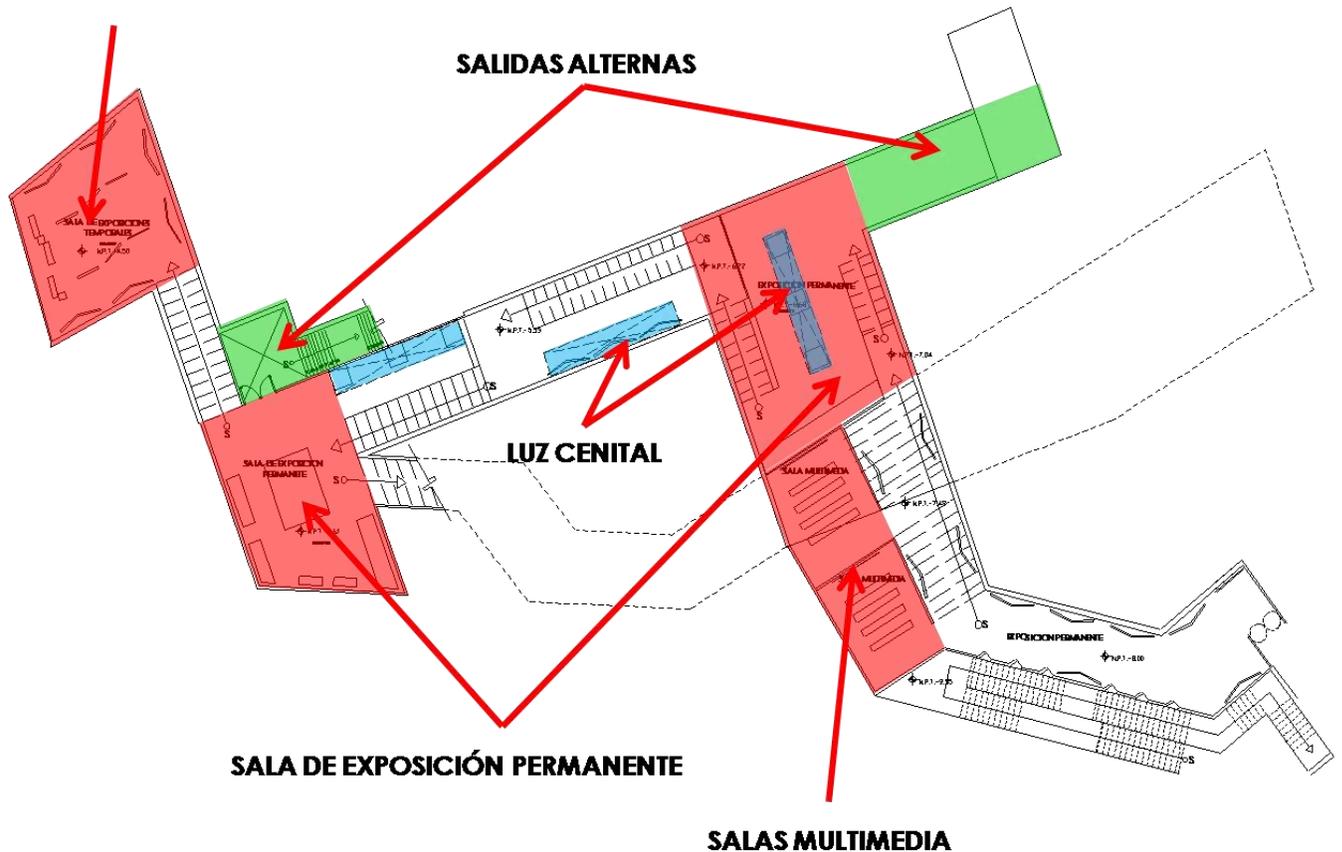
**Descripción.** El edificio cuenta con 2 accesos, peatonal por AV. De los Plateros y vehicular por la calle de los Jales, los cuales a través de rampas q permiten tener grandes vistas hacia el contexto y algunos elementos principales como Santa Prisca y El Cristo concluyen en la plaza de acceso común al vestíbulo ubicado al nivel -8.00m e iluminado a través de entradas de luz cenital degradada, en el cual se ubican los servicios administrativos, sanitarios y el control principal de acceso al museo (gráfico 14 pág. 13).



**Gráfico 14.** Explicación del desarrollo del los recorridos y áreas.

El museo desarrolla su recorrido continuo a través de rampas que producen diversas sensaciones debido a cambios en sus proporciones a lo largo de los cuales encontramos parte de la exposición, la cual nos conduce a salas de uso especializado, destinadas a exposición permanente y temporal que se caracterizan por tener entradas de luz cenital que enmarcan elementos específicos de la exposición (gráfico 15 pág. 14).

### SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL



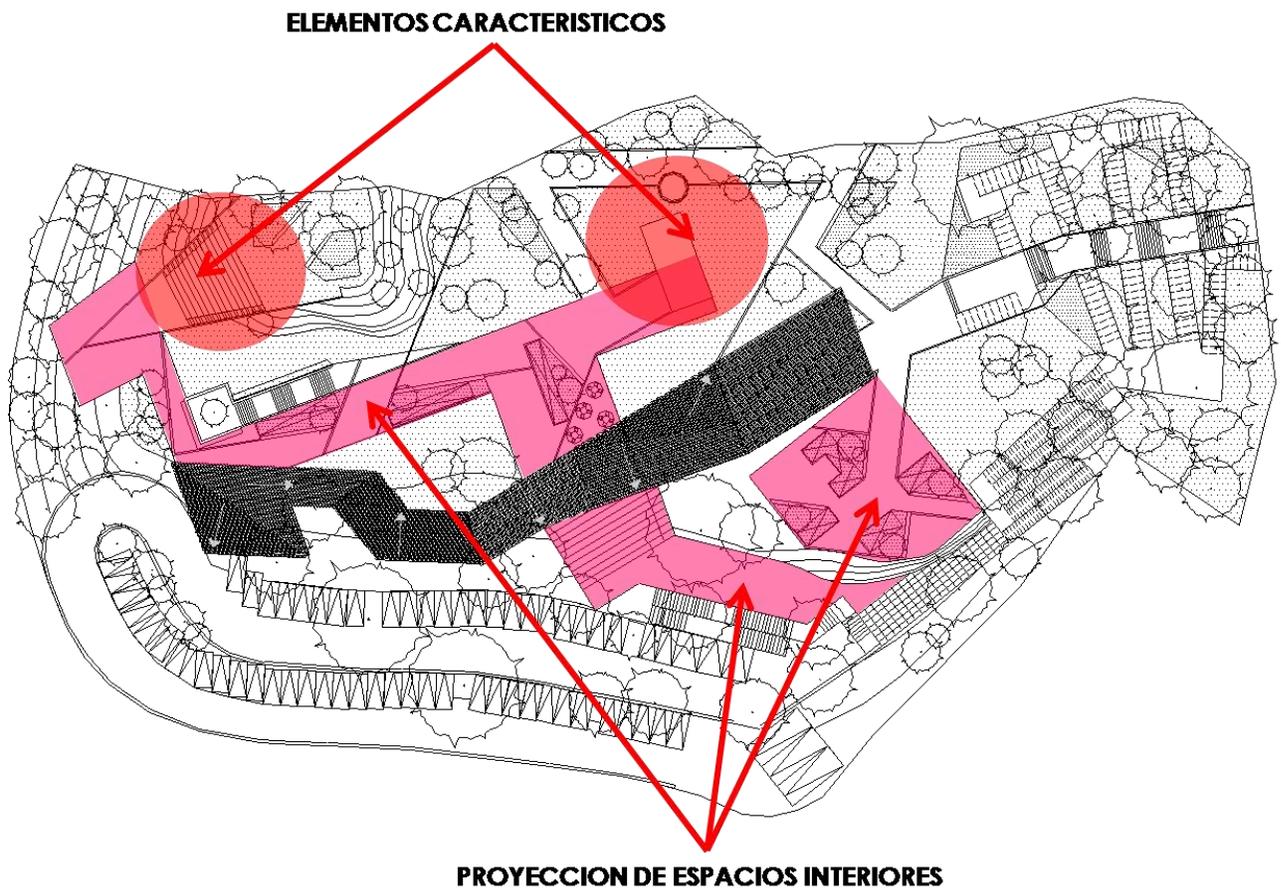
**Gráfico 15.** Explicación de las salas de exposición y espacios de exposición en recorrido con iluminación cenital.

El recorrido cuenta con 2 salidas alternas, la primera a través del tiro y la segunda fungiendo como salida de emergencia hacia la plaza exterior, este finaliza con el acceso a una terraza mirador y un núcleo de espacios complementarios tales como cafetería, tienda y taller de orfebrería de exhibición abierta al público dispuestos a escala humana logrando un contraste de sensaciones (gráfico 16 pág. 15).



Anexo gráfico 16. Fin del recorrido y espacios complementarios.

Concluyendo así nuestro recorrido a través del museo integrándonos a una plaza diseñada a partir de la combinación de recorridos exteriores conjugados con proyecciones de espacios interiores contrastando con materiales y haces de luz que enfatizan recorridos hacia elementos característicos (tiro, chimenea y foro al aire libre (gráfico 17 pág. 16).



**Gráfico 17.** Diseño de exteriores y elementos característicos.

Se realizó la definición a detalle de las plantas arquitectónicas en planta baja, planta alta, planta de techos. También se definieron los criterios estructurales de todo el edificio, así como cortes generales para comprender visualmente como se estaba abordando el problema de la pendiente tan pronunciada y como se estaba haciendo el desarrollo de los recorridos en rampas y los cambios de volumetría en los espacios, realizando también las fachadas del edificio, Maqueta (gráfico 18 pág. 17), láminas de presentación (gráfico 19 pág. 18), animaciones virtuales (gráfico 20 pág. 19) y presentación digital para exposición.



**Gráfico 18.** Maqueta con Vistas del conjunto

**MUSEO REGIONAL**

Este museo tiene el propósito de preservar los aspectos culturales, históricos y técnicos de lo que ha sido y es el proceso de la minería, la cual forma parte de la identidad local, dando a Taxco un lugar emblemático para mostrar a locales y extranjeros el porque la plata juega un papel tan importante en toda la región.



**USO**

El edificio esta diseñado para cualquier tipo de usuario, ya que desarrolla un recorrido continuo sobre una pendiente a través de una rampa, a su vez cuenta con salas de exposición, salones multimedia, servicios complementarios tales como: taller de orfebrería, cafetería, tienda, plaza y foro al aire libre



**EXPRESIÓN**

El museo se mimetizara con el contexto a base de fragmentación de volúmenes, cubiertas inclinadas, materiales del entorno, escalonamientos, desniveles y proporciones.



**REALIZACIÓN**

El edificio es desarrollado constructivamente a base de complejos sistemas estructurales tal como tuneles subterráneos aunado a los sistemas tradicionales utilizados en la región, todo esto con el propósito de lograr una innovación que no limite las formas tradicionales



**DESCRIPCION**



**CONCLUSION**

Durante el proceso de diseño de este proyecto ha sido muy importante no olvidar las normas pero sobre todo, el propósito que tiene el museo dentro del lugar en el que se ubica (Taxco) con el fin de que sea representada su principal actividad económica pero también sus costumbres y formas de vida.  
El proyecto cumple con las normas establecidas así como los requisitos indispensables de habitabilidad y funcionamiento desarrollados a través de un diseño que conjuga la arquitectura tradicional de Taxco con una arquitectura contemporánea que aplica la tecnología a través de túneles que propician en el usuario diversas sensaciones que pueden ser comparadas con el desarrollo de la ciudad de Taxco, el cual presenta una unidad a través de su fragmentación.



Gráfico 19. Láminas de Presentación



**Gráfico 20.** Animación Virtual

Así mismo se hizo el desarrollo de planos de instalación eléctrica, hidráulica y sanitaria, planta de tratamiento de aguas negras, distribución eléctrica, acabados en muros, pisos y plafones, diseño de iluminación, de plafones, detalles sanitarios y diseño de exteriores. También se realizaron cortes por fachada donde puede observarse en un criterio general los materiales conjugado con la estructura de los espacios más característicos del edificio, estos cortes fueron hechos a detalle parte por parte para hacer notar las especificaciones del los acabados y sistema del edificio. Así como un catalogo completo de materiales en acabado como de todos los tipos de luminaria sugeridos para cada uno de los espacios del Museo.

A continuación se anexan los planos arquitectónicos realizados para la total comprensión del desarrollo del Museo de Minería, por lo cual son numerados de la siguiente manera para su fácil ubicación dentro del documento:

- Plantas Arquitectónicas (véase anexo plano 1, 2, 3 y 4)
- Planta de Conjunto (véase anexo plano 5)
- Sistema Estructural (véase anexo plano 6 y 7)
- Instalación Hidro-sanitaria (véase anexo plano 8 y 9)
- Planta de Tratamiento de Aguas Negras (véase anexo plano 9)
- Distribución Eléctrica (véase anexo plano 10 y 11)
- Acabado en pisos (véase anexo plano 12 y 13)
- Diseño de Iluminación (véase anexo plano 14, 15, 16, 17)
- Diseño de Plafones (véase anexo plano 18 y 19)
- Cortes por fachada (véase anexo plano 20 y 21)
- Detalles sanitarios (véase anexo plano 22, 23, 24, 25, 26, 27 y 28)
- Diseño de exteriores (véase anexo plano 5)

## Desarrollo Técnico

El edificio es desarrollado constructivamente a base de complejos sistemas estructurales tal como túneles subterráneos debido a la complejidad del desarrollo ya que algunos espacios están mitad sumergidos y mitad expuestos, es por esto que el sistema estructural se encuentra combinado aunados a los sistemas tradicionales utilizados en la región.

Todo esto con el propósito de lograr una innovación que no limite las formas tradicionales (gráfico 18 pág. ).

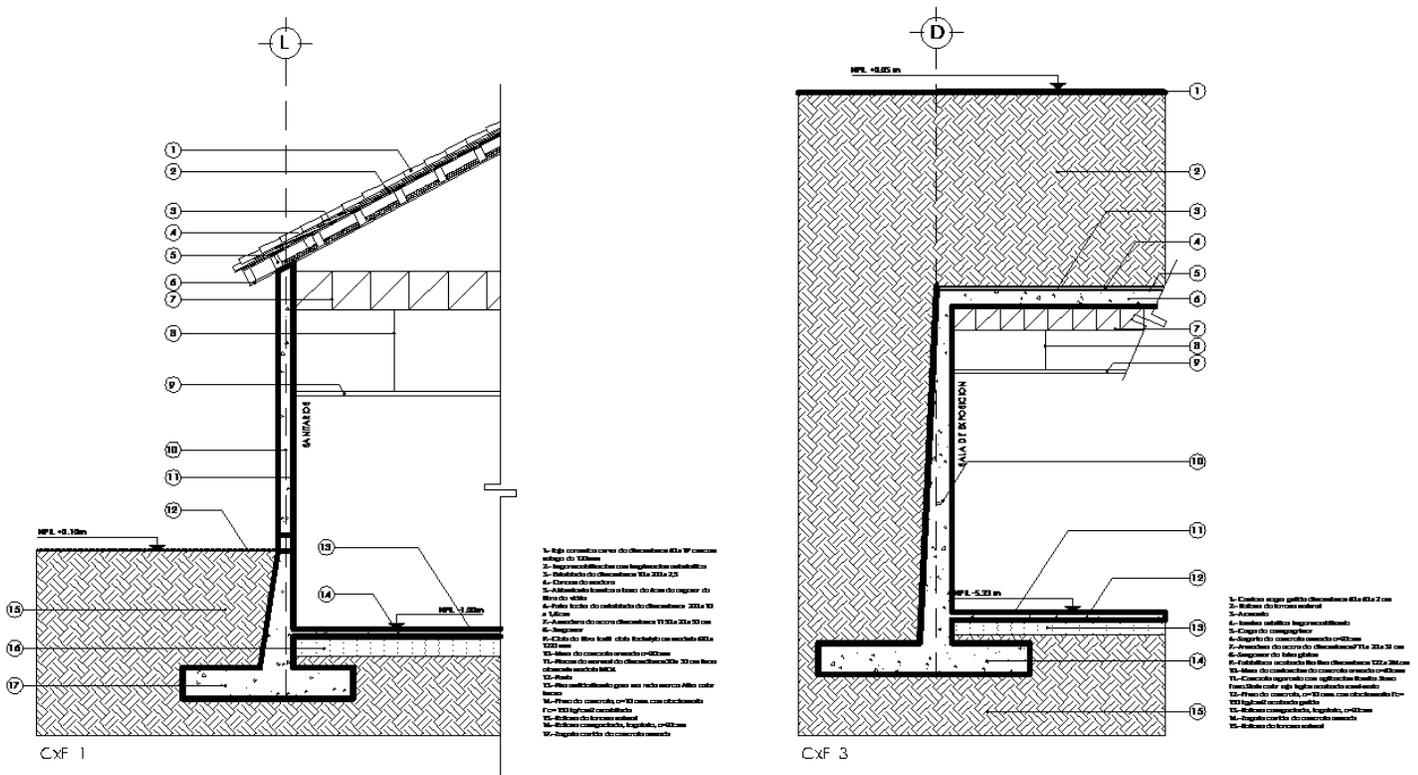


Gráfico 18. Cortes por fachada.

También fueron adoptados sistemas de la región tales como la fabricación y colocación de la teja, ya que es el elemento más característico de los elementos arquitectónicos de la ciudad de Taxco, es por ello que se decidió optar por este sistema combinado con nuevas tecnologías que son aplicadas al interior del edificio así como en el diseño del exterior.

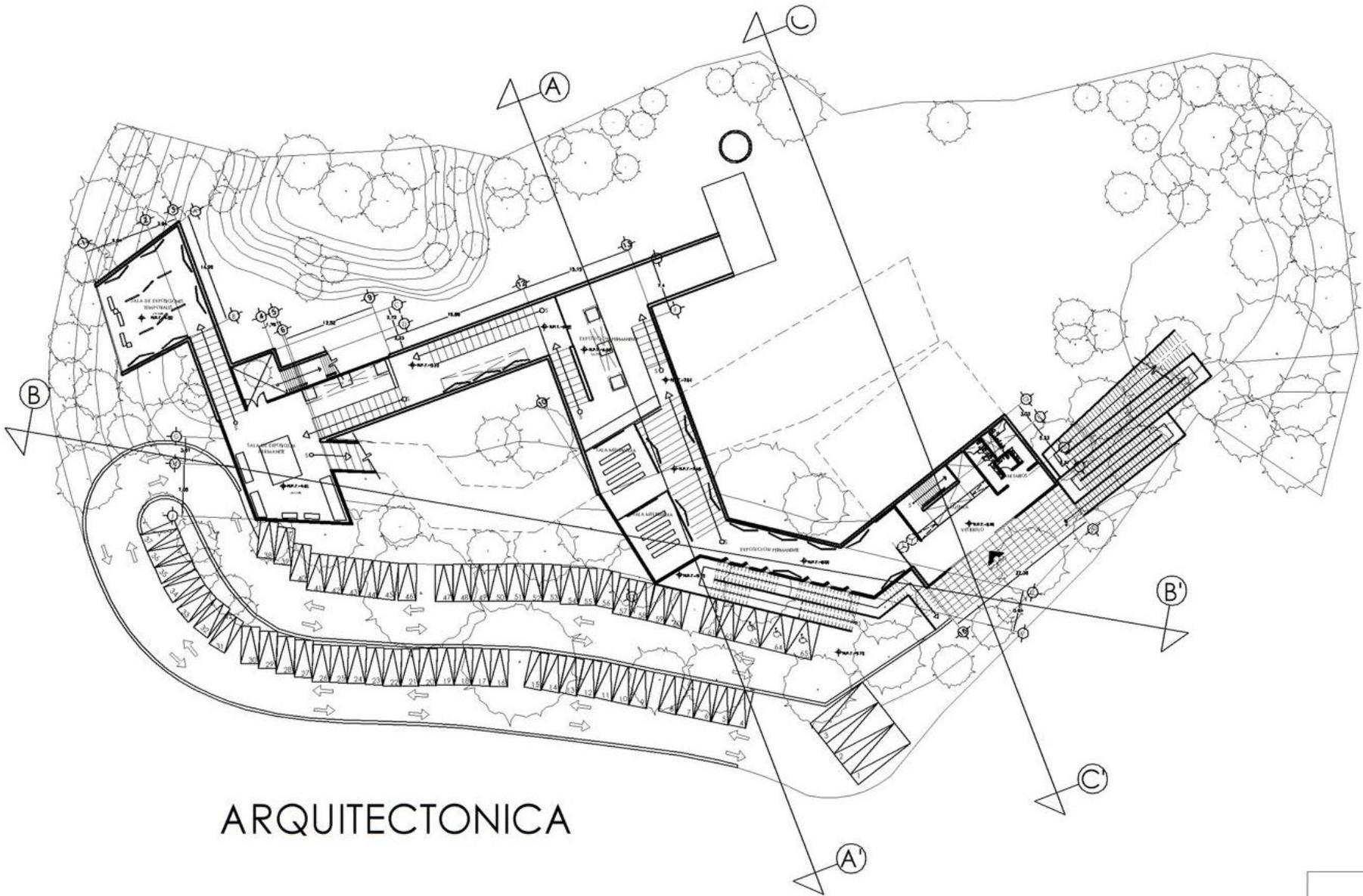
## CONCLUSIONES

Durante el proceso de diseño de este proyecto ha sido muy importante no olvidar las normas pero sobre todo, el propósito que tiene el museo dentro del lugar en el que se ubica (Taxco) con el fin de que sea representada su principal actividad económica pero también sus costumbres y formas de vida. El proyecto cumple con las normas establecidas así como los requisitos indispensables de habitabilidad y funcionamiento desarrollados a través de un diseño que conjuga la arquitectura tradicional de Taxco con una arquitectura contemporánea que aplica la tecnología, lo cual propician en el usuario diversas sensaciones que pueden ser comparadas con el desarrollo de la ciudad de Taxco, el cual presenta una Unidad a través de su fragmentación. De esta forma se logran los objetivos planteados desde un inicio.

En este trabajo también hubieron muchas aportaciones tales como que este edificio se convierte en un lugar de esparcimiento para la gente de la ciudad, funcionando como museo pero también como recorrido de un parque natural al que toda la gente Taxco sean menores, ancianos, gente adulta, discapacitados tendrán acceso. Es un punto de vegetación y exploración natural que se les da en el medio de una ciudad que se encuentra envuelta en edificaciones de diferentes escalas y donde hace falta un lugar de descanso donde puedan retomarse elementos de la naturaleza sin dejar de ser un lugar emblemático y propositivo para ellos.

A este Museo los recursos de sustentabilidad lo convirtieron de un edificio común a una construcción ecológica auto sustentable, lo cual es muy importante y debido a los tiempos que estamos viviendo es sumamente serio por el impacto ambiental que le causamos al planeta y que se ve reflejado en nuestro día a día. Siguiendo con el punto anterior se dio una opción de gran valor la cual es a favor de la vegetación ya que este edificio tomó como fundamento de diseño la vegetación existente la cual ayudo en gran medida a trazos de ejes compositivos para conservación de esta misma dándole un énfasis al contexto natural.

También propusimos efectos tecnológicos en cuanto a lo técnico-constructivo, ya que se propusieron formas y técnicas estructurales muy novedosas combinadas con sistemas tradicionales de la región, lo cual dio una combinación de tecnologías a favor de la superación del sitio. El punto más importante que se dio fue el de un proyecto arquitectónico innovador para la época novedoso y contemporáneo, tanto en su forma como en su interior, en su disposición espacial, conjugándolo a su vez con los elementos arquitectónicos característicos de la región para dar como resultado un edificio moderno que no rompe con el contexto inmediato ni con la imagen urbana general de Taxco guerrerense, lo cual demuestra que por mas limitaciones y restricciones que tenga una ciudad como esta, no interviene para que se realice un trabajo arquitectónico digno de la nueva cultura que la habita sin respetando sus raíces.



ARQUITECTONICA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

# MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

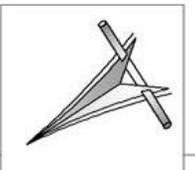


ESC 1: 250

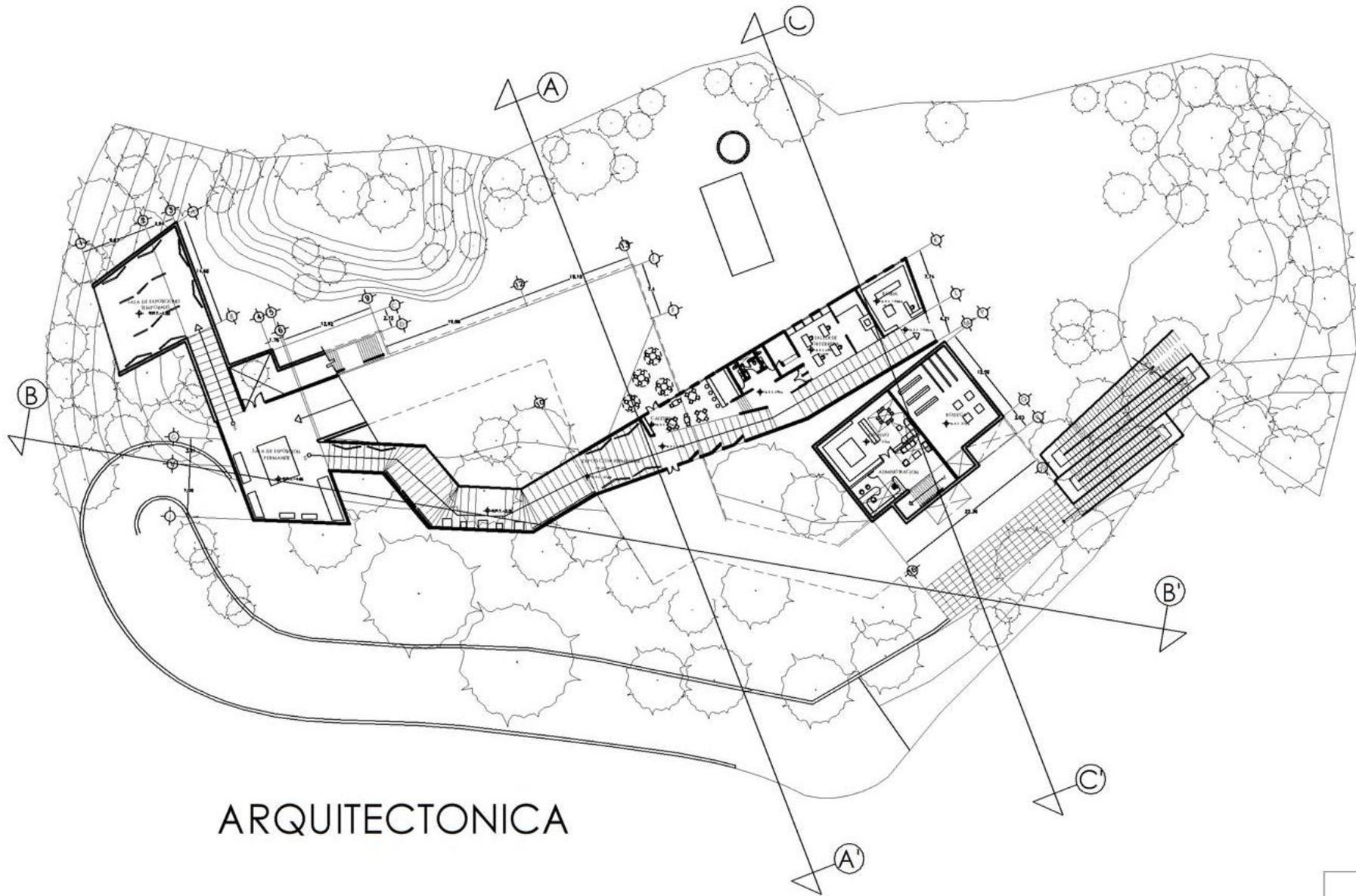
19/ MAYO / 2008

ARQUITECTONICO  
PLANTA ALTA

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



Anexo plano 5. Planta Baja.



ARQUITECTONICA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

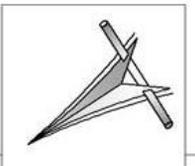


ESC 1: 250

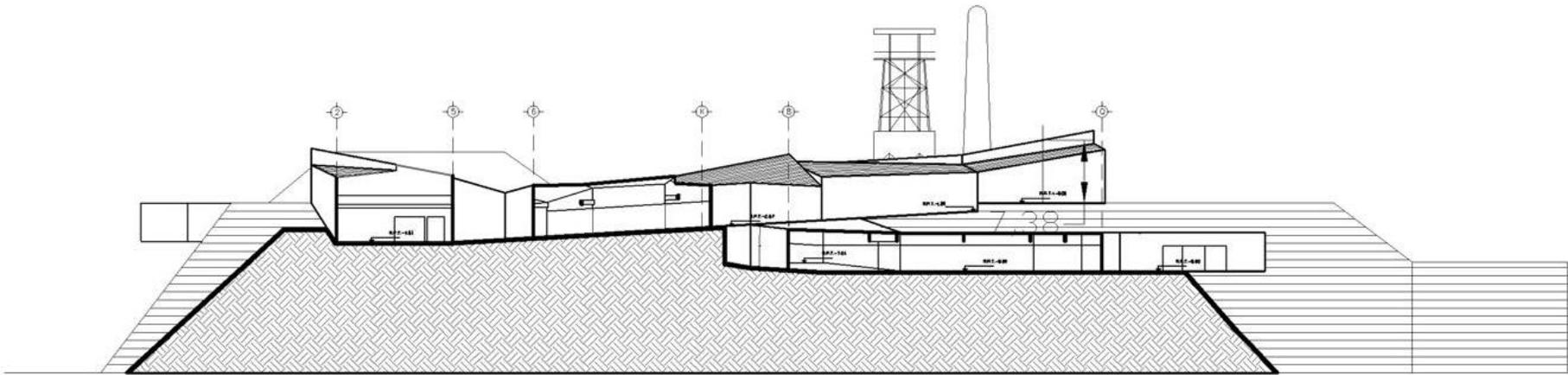
19/ MAYO / 2008

ARQUITECTONICO  
PLANTA SOTANO

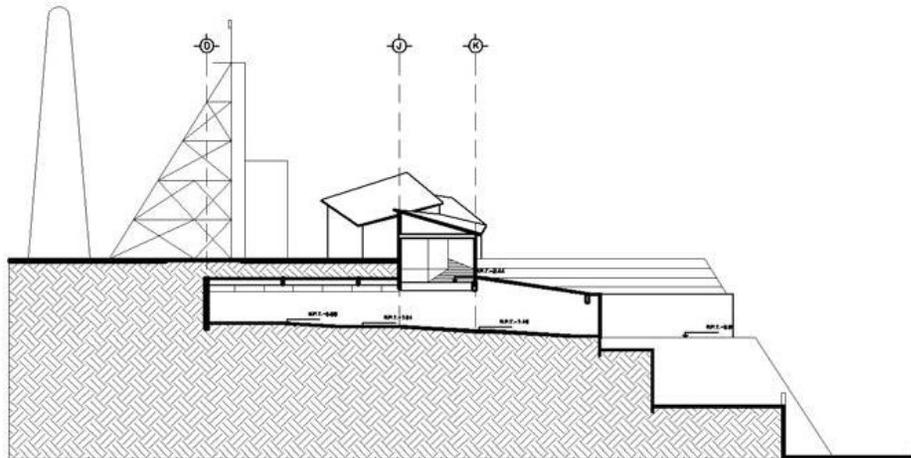
ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



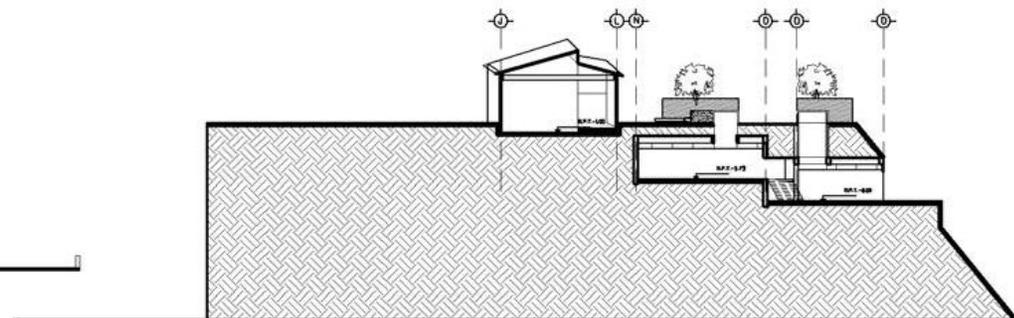
Anexo plano 2. Planta Alta.



CORTE B-B'



CORTE A-A'



CORTE C-C'



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

# MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

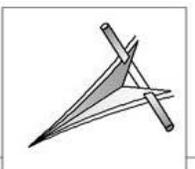


ESC 1: 250

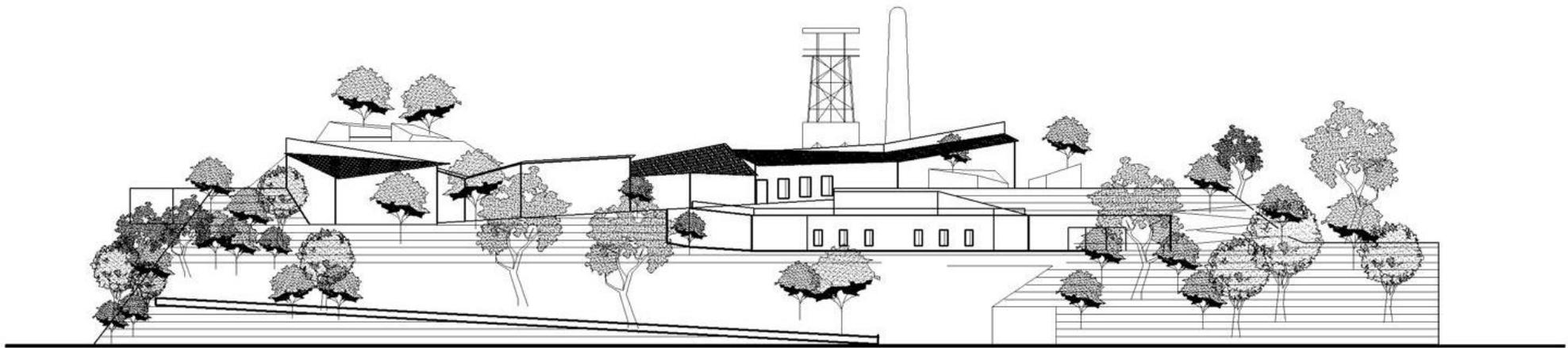
ARQUITECTONICO  
CORTES

19/ MAYO / 2008

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



Anexo plano 3. Corte s Longitudinal y transversales.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

# MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

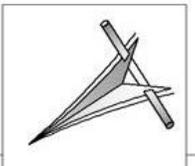


ESC 1: 250

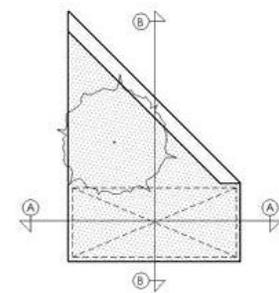
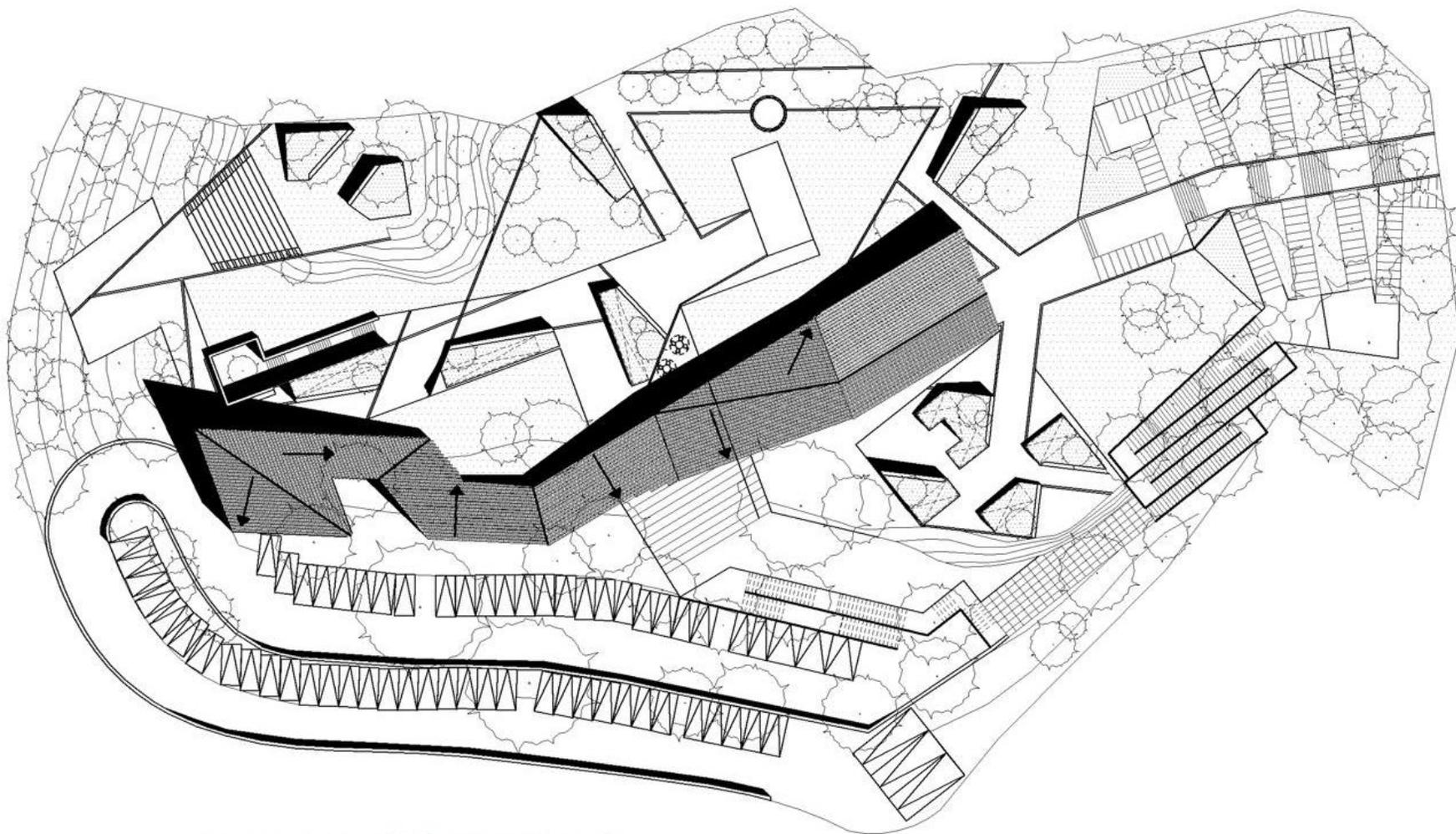
19/ MAYO / 2008

ARQUITECTONICOS  
FACHADA

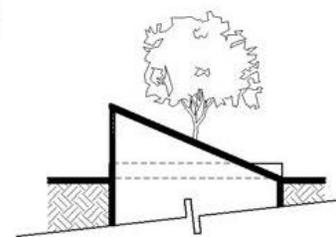
ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



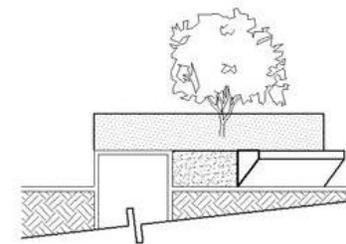
Anexo plano 4. Fachada Principal.



PLANTA



CORTE A-A



CORTE B-B

# PLANTA CONJUNTO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

## MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

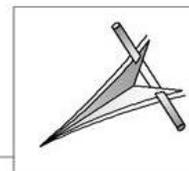


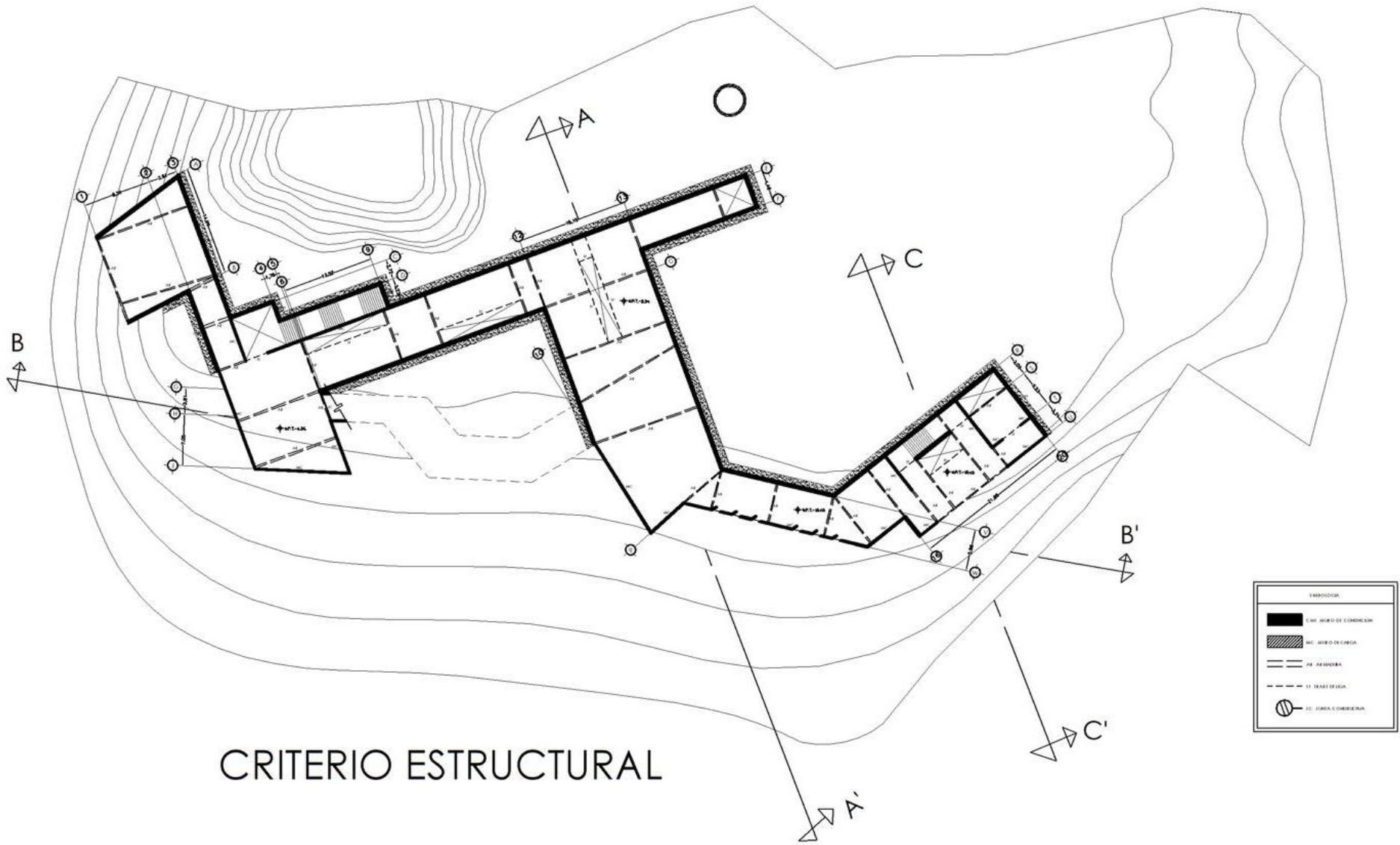
ESC 1: 250

19/ MAYO / 2008

ARQUITECTONICO  
PLANTA DE CONJUNTO

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO





CRITERIO ESTRUCTURAL

SIMBOLOGIA	
	EX: MURO DE CONEXION
	NU: MURO DE CARGA
	AN: ANADIDA
	RT: TRAZO DE QUA
	CC: JUNA COMBUSTION



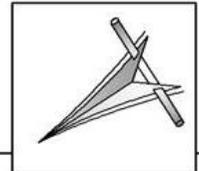
# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
 PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
 PINEDA CRUZ VERONICA



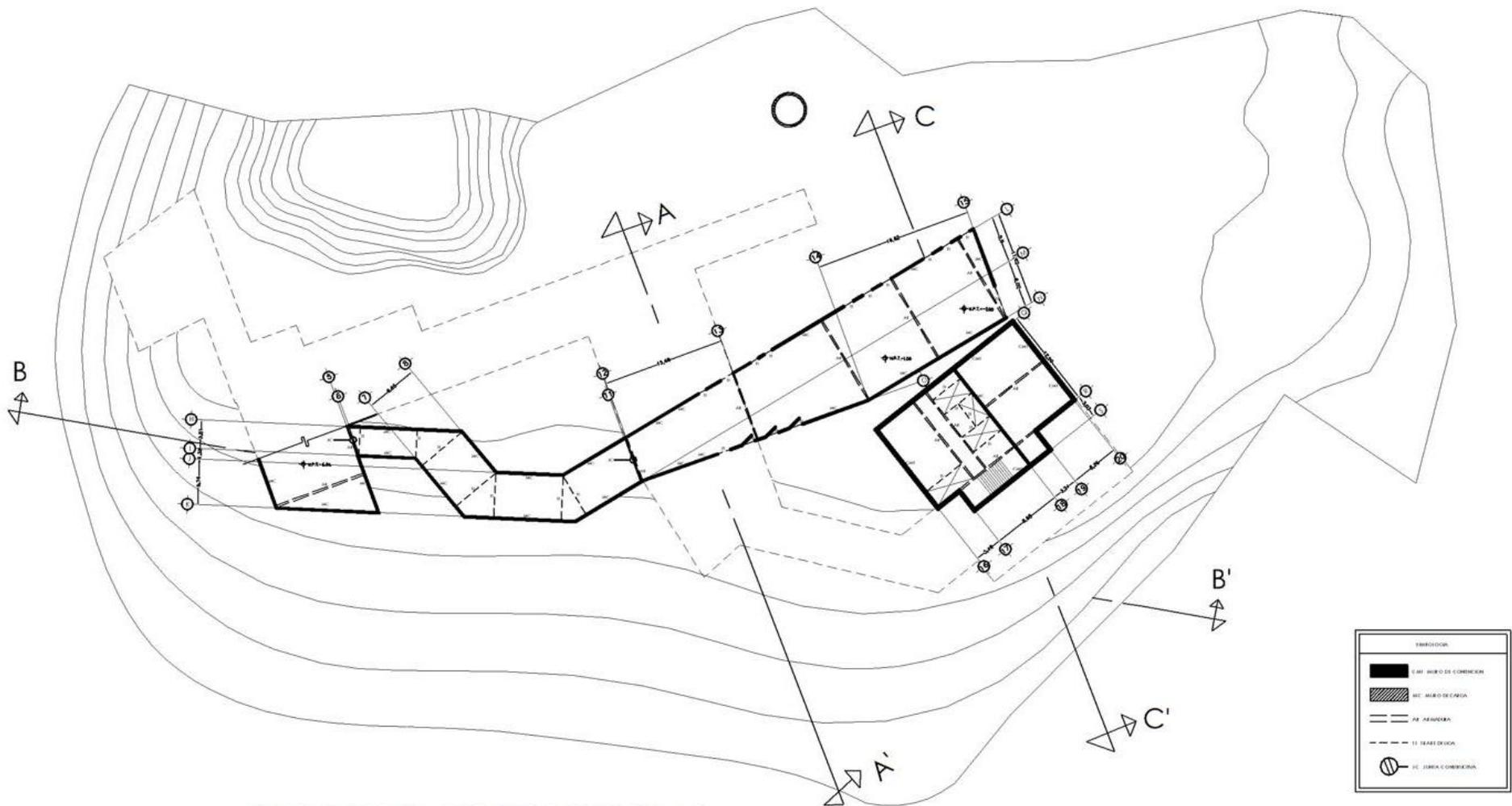
19/ MAYO / 2008

CRITERIO ESTRUCTURAL  
 SOTANO



ASESORES:  
 ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
 ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
 ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
 ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

Anexo plano 6. Criterio Estructural Planta Baja.



## CRITERIO ESTRUCTURAL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

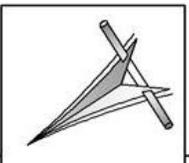
# MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

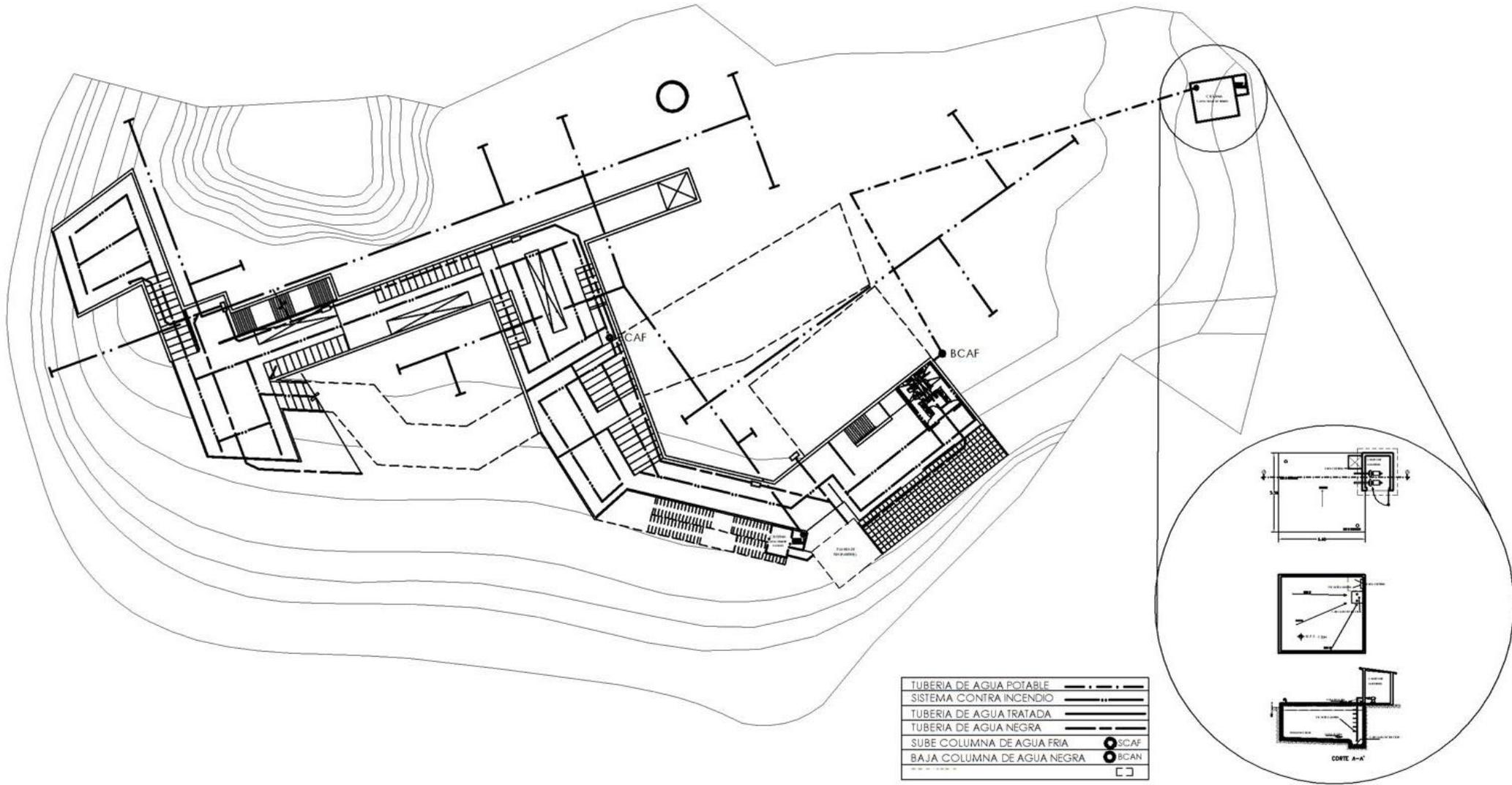


19/ MAYO / 2008

CRITERIO ESTRUCTURAL  
PLANTA ALTA



ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



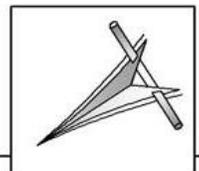
# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
 PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
 PINEDA CRUZ VERONICA



19/ MAYO / 2008

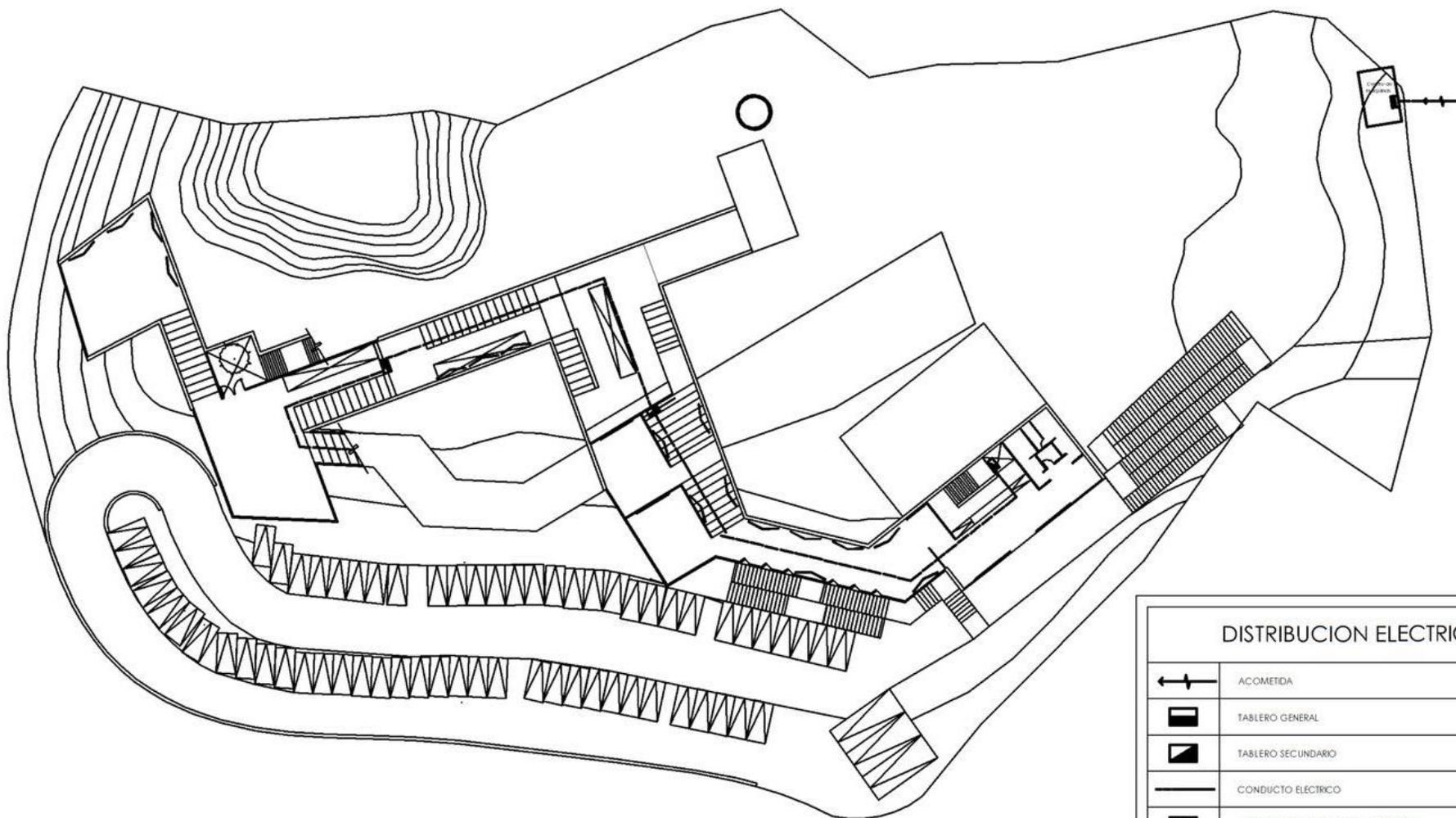
INSTALACIONES  
 HIDROSANITARIA



ASESORES:  
 ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
 ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
 ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
 ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

Anexo plano 8. Instalación Hidro-Sanitaria Planta Baja.





DISTRIBUCION ELECTRICA	
	ACOMETIDA
	TABLERO GENERAL
	TABLERO SECUNDARIO
	CONDUCTO ELECTRICO
	MEDIDOR DE LA COMPANIA LUZ Y FUERZA

DISTRIBUCION ELECTRICA



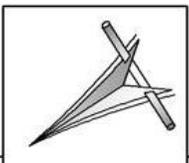
# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
 PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
 PINEDA CRUZ VERONICA



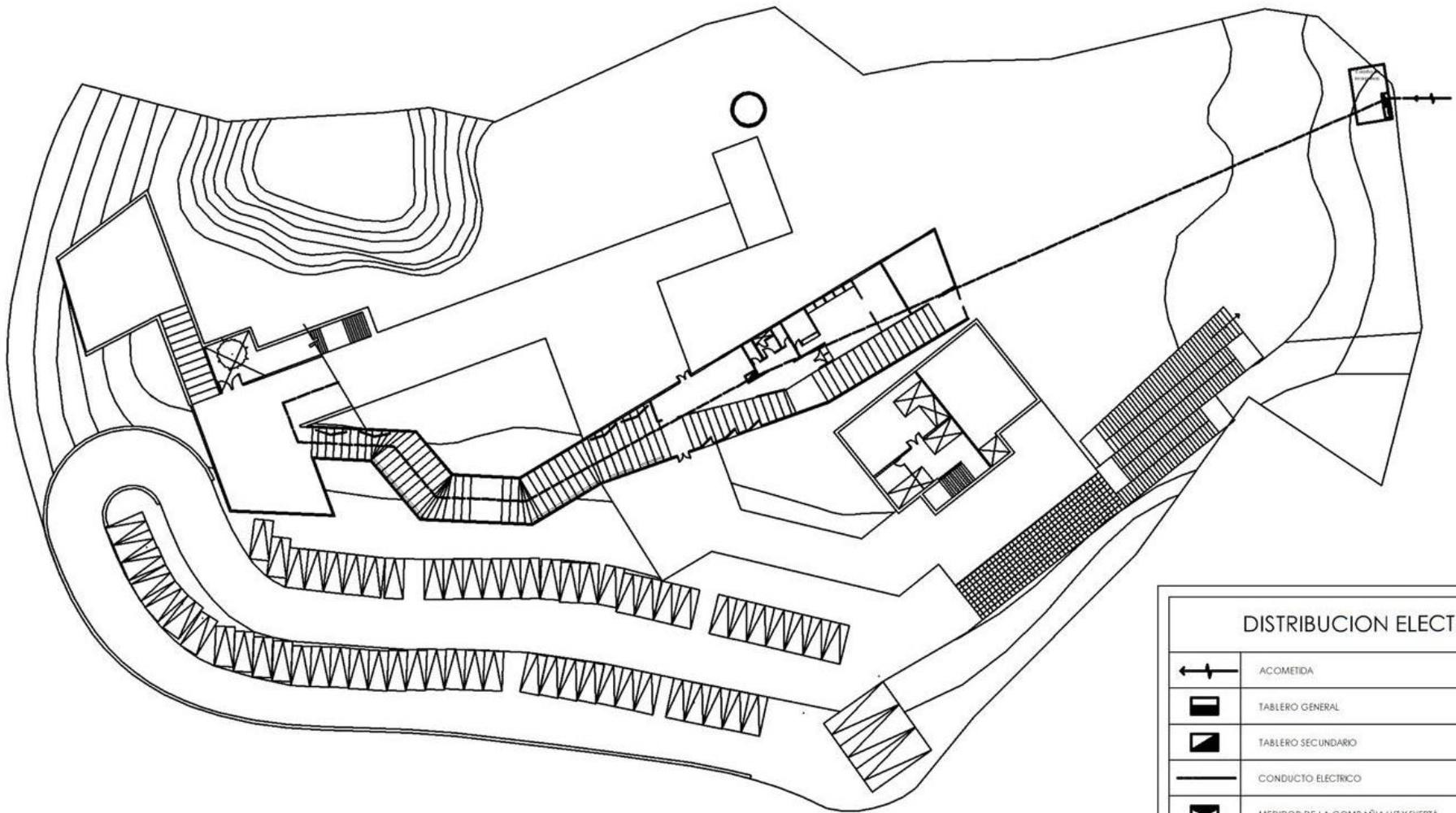
19/ MAYO / 2008

INSTALACIONES  
 DISTRIBUCION ELECTRICA



ASESORES:  
 ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
 ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
 ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
 ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

Anexo plano 10. Distribución Eléctrica Planta Baja.



DISTRIBUCION ELECTRICA	
	ACOMETIDA
	TABLERO GENERAL
	TABLERO SECUNDARIO
	CONDUCTO ELECTRICO
	MEDIDOR DE LA COMPAÑIA LUZ Y FUERZA

DISTRIBUCION ELECTRICA



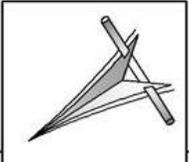
# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
 PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
 PINEDA CRUZ VERONICA



19/ MAYO / 2008

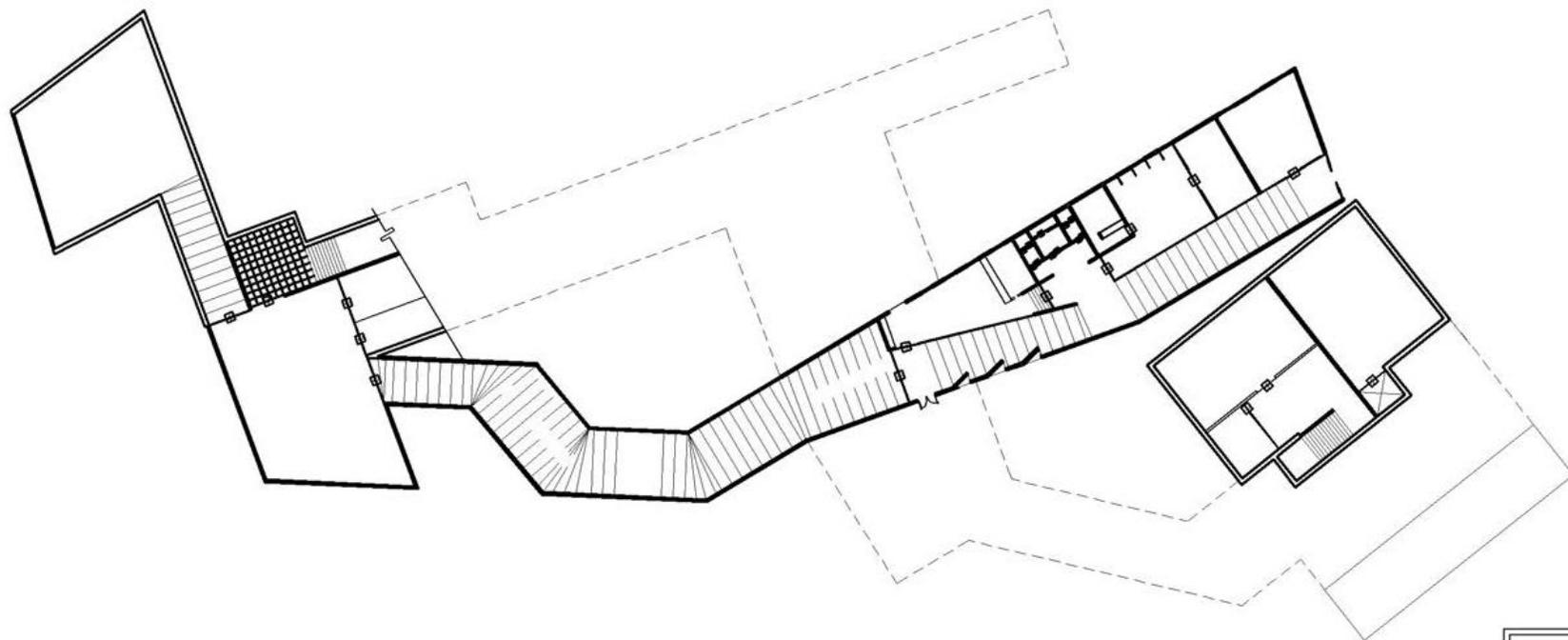
INSTALACIONES  
 DISTRIBUCION ELECTRICA



ASESORES:  
 ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
 ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
 ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
 ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

Anexo plano 11. Distribución Eléctrica Planta Alta.





## CRITERIO ACABADOS

PISO	
1	Cuadros según planta en dimensiones de 40 x 40 cm. Acabado estándar
2	Cuadros especiales con espesores de 10 mm. Acabado estándar
3	Cuadros especiales con espesores de 10 mm. Acabado estándar con rejilla en relieve
4	Cuadros especiales con espesores de 10 mm. Acabado estándar con rejilla en relieve
5	Cuadros según planta en dimensiones de 40 x 40 cm. Acabado estándar
6	Cuadros especiales estándar
7	Fin. Indefinida para ser definida en el momento de la obra con el fin de mantenerla
8	Cuadros especiales



# MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO. GRO.

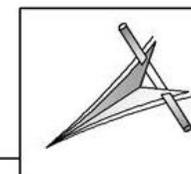
CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

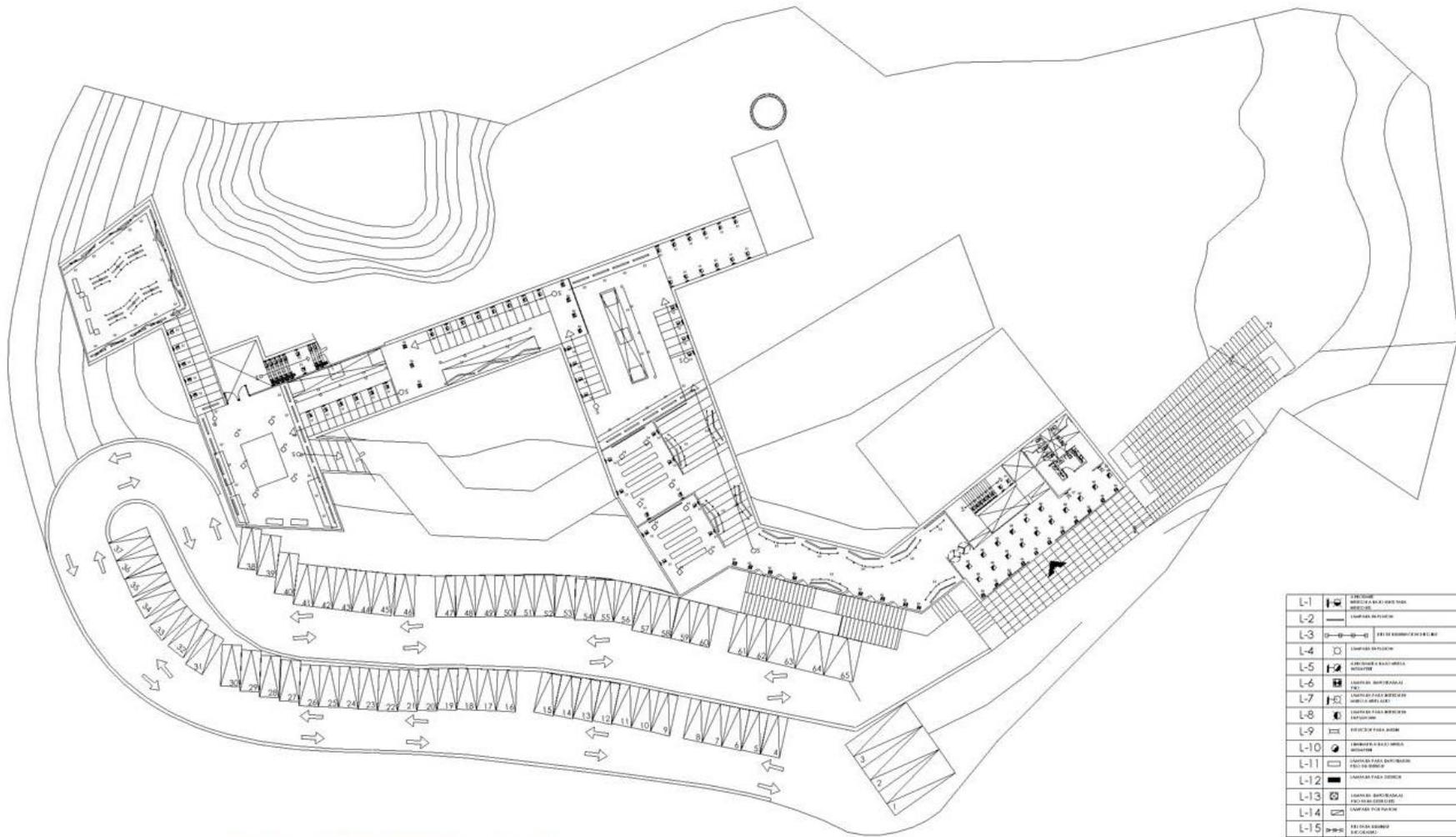


19/ MAYO / 2008

ACABADOS  
PIS OS

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO





# ARQUITECTONICA

L-1	TEJADO
L-2	INTERIORES
L-3	EXTERIORES
L-4	EXTERIORES
L-5	EXTERIORES
L-6	EXTERIORES
L-7	EXTERIORES
L-8	EXTERIORES
L-9	EXTERIORES
L-10	EXTERIORES
L-11	EXTERIORES
L-12	EXTERIORES
L-13	EXTERIORES
L-14	EXTERIORES
L-15	EXTERIORES
L-16	EXTERIORES
L-17	EXTERIORES
L-18	EXTERIORES
L-19	EXTERIORES



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

## MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

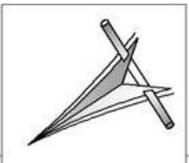
CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA



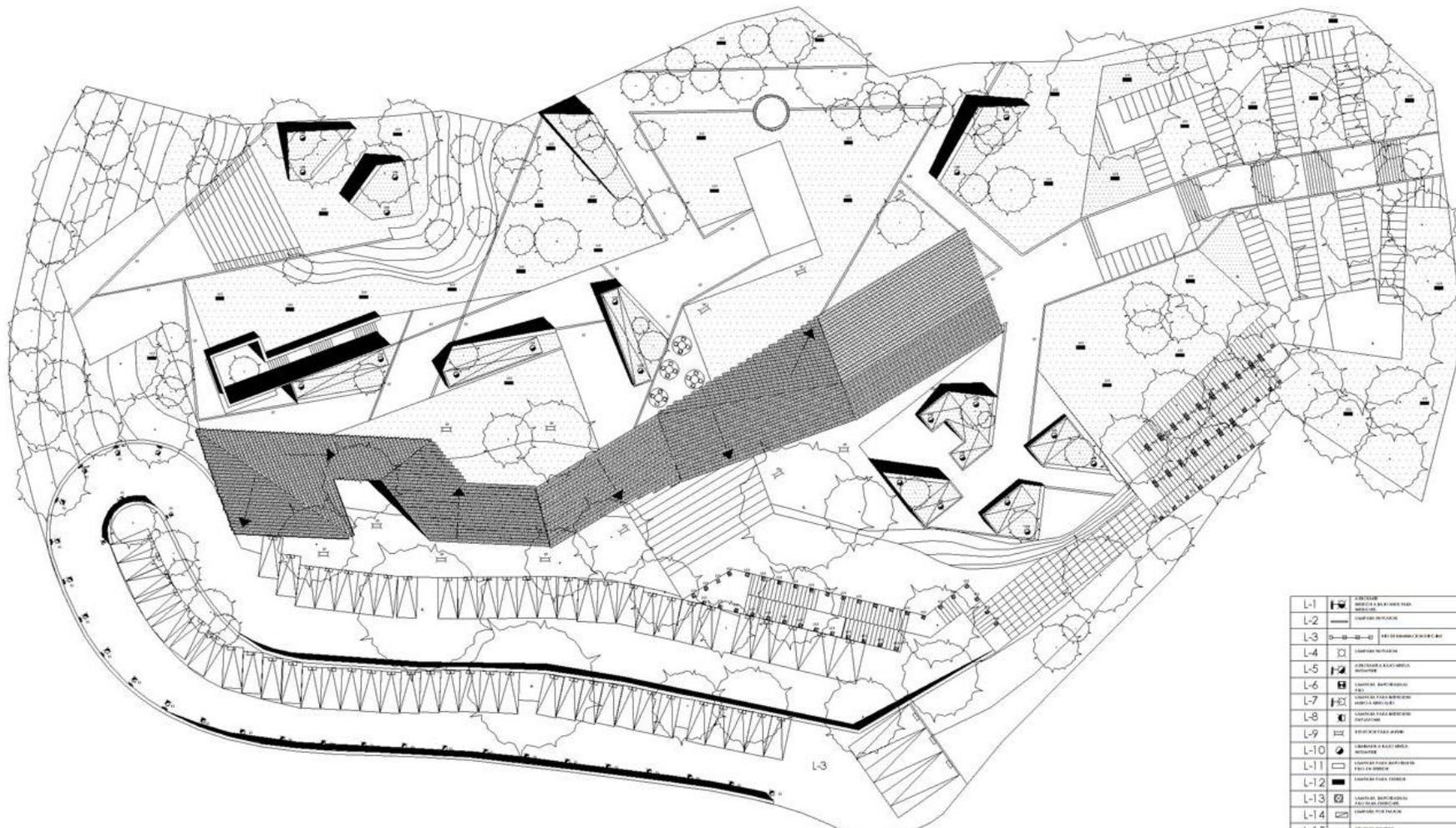
19/ MAYO / 2008

CRITERIO DE  
ILUMINACION

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



Anexo plano 14. Diseño de iluminación sección Planta Baja.



## PLANTA CONJUNTO

L-1	✓	PLANTAS DE ARQUITECTURA Y PLANTAS DE ILUMINACION
L-2	—	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-3	—	PERFORACIONES DE ILUMINACION
L-4	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-5	□	PLANTAS DE ARQUITECTURA Y PLANTAS DE ILUMINACION
L-6	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-7	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-8	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-9	□	PLANTAS DE ARQUITECTURA Y PLANTAS DE ILUMINACION
L-10	□	PLANTAS DE ARQUITECTURA Y PLANTAS DE ILUMINACION
L-11	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-12	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-13	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-14	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-15	□	PLANTAS DE ARQUITECTURA Y PLANTAS DE ILUMINACION
L-16	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-17	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-18	□	CANTONERAS DE ILUMINACION
L-19	□	CANTONERAS DE ILUMINACION



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

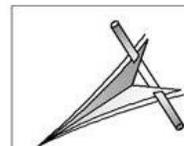
CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA



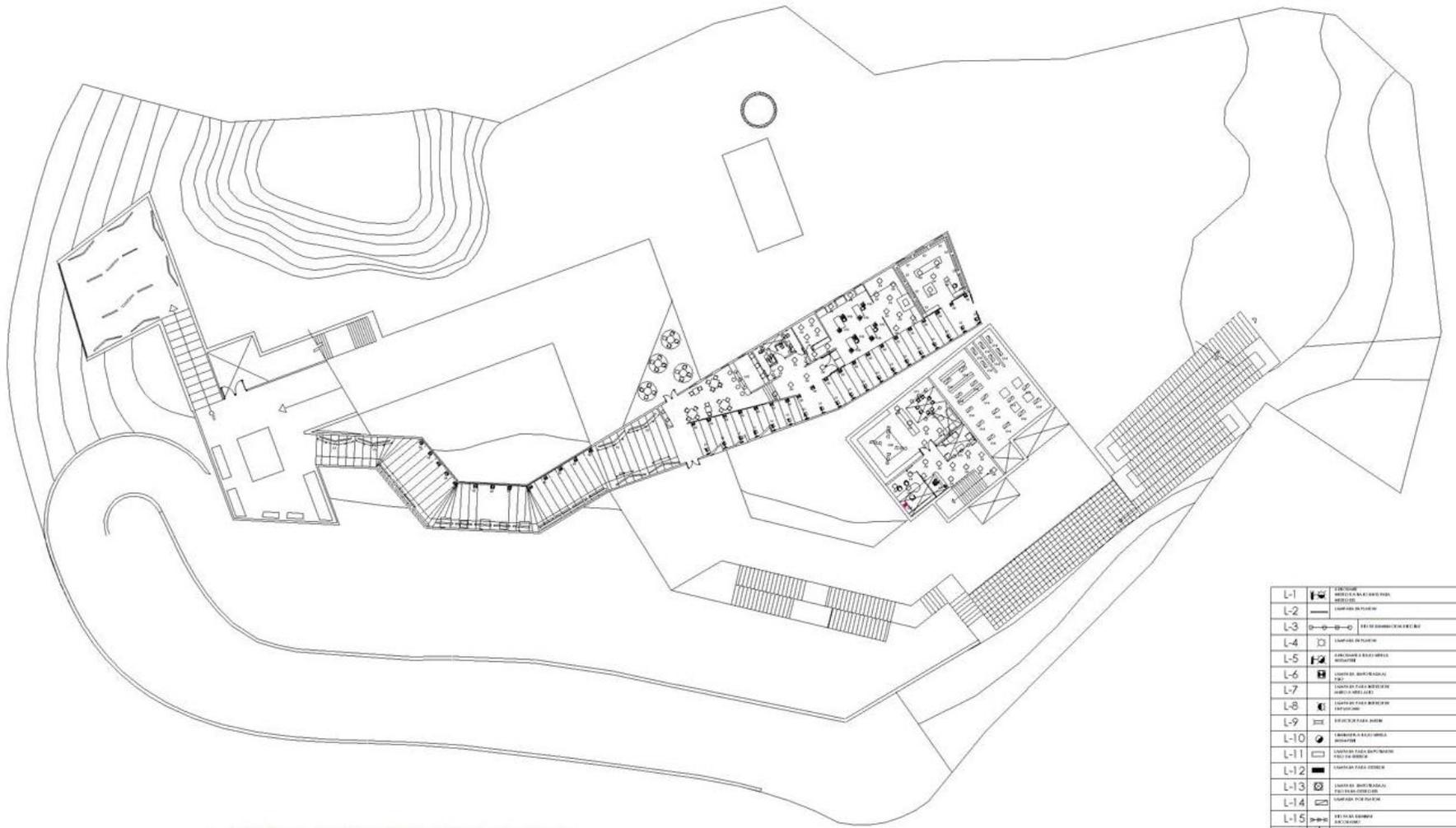
19/ MAYO / 2008

CRITERIO DE  
ILUMINACION

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



Anexo plano 15. Diseño de iluminación sección Planta de Conjunto.



L-1	☐	EMPALME Módulo a Balcón para Balcón
L-2	—	EMPALME BARRERA
L-3	⊙	PIE DE BARRERA EN BARRERA
L-4	☐	EMPALME BARRERA
L-5	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-6	☐	EMPALME BARRERA BARRERA
L-7	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-8	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-9	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-10	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-11	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-12	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-13	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-14	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-15	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-16	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-17	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-18	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA
L-19	☐	EMPALME BARRERA BARRERA BARRERA BARRERA

# ARQUITECTONICA

## MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

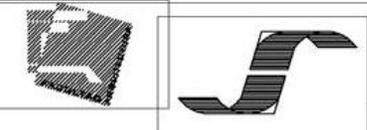
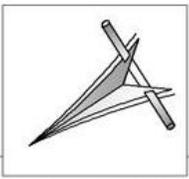
CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA



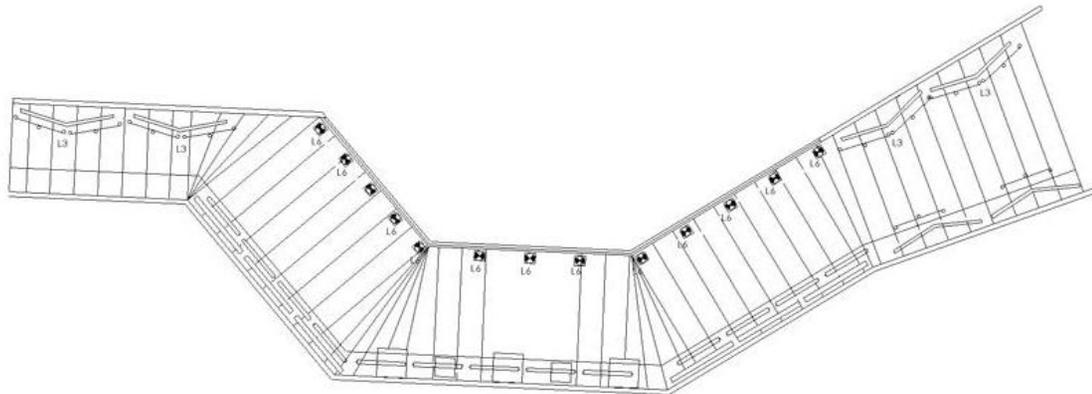
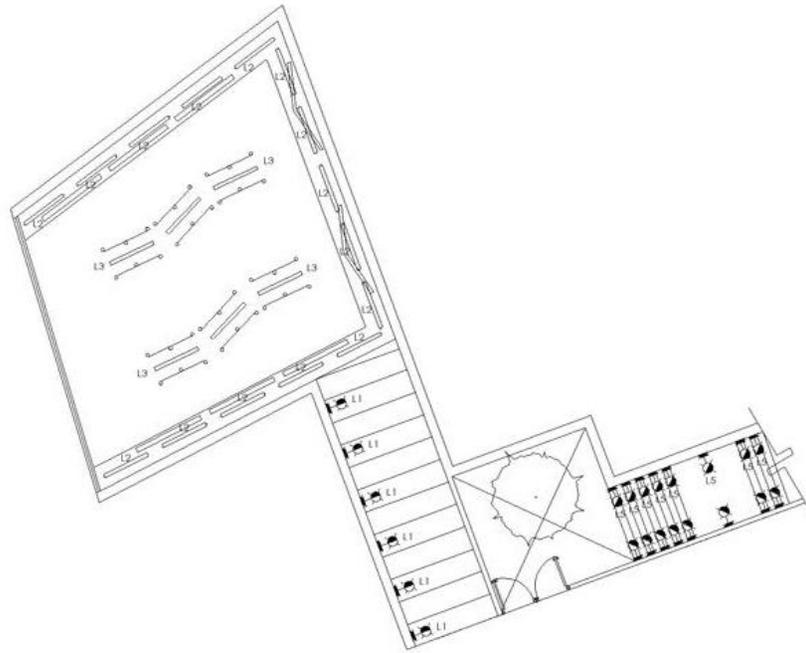
19 / MAYO / 2008

CRITERIO DE  
ILUMINACION

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



Anexo plano 16. Diseño de iluminación sección Planta Alta.



L1	LAMPARA EMPOTRADA AL ABRTO PARA INTERIO EN UN COLOR BLANCO Y METAL DE ESCALA ESCALA ANM
L5	LAMPARA EMPOTRADA AL ABRTO INTERIO EN UN COLOR BLANCO Y METAL DE ESCALA ESCALA ANM
L2	LUMINARIA FLUORESCENTE SOBREPUESTA EN PLAFON DE 2X4
L3	ILUMINACION SOBRE REJES ORIENTABLE, EN CRISTAL RESISTENTE SOBRE METAL BARNIZADO GRIS ACERO, METAL CROMADO O NEGRO, MATEADO.
L6	LAMPARA PARA EMPOTRAR EN ISO DE ESCALAS Y ESCALAS EN COLOR BLANCO PARA EXTERIORES COMPLETO EN UN CUADRO EN FORMA RECTANGULAR O CUADRADA

	LAMPARA EN PLAFON
	ARBOTANTE A BAJO NIVEL A INTEMPERIE
	LAMPARA EMPOTRADA AL PISO
	REJIL DE ILUMINACION DIRIGIBLE
	ARBOTANTE INTERIOR A BAJO NIVEL PARA INTERIORES



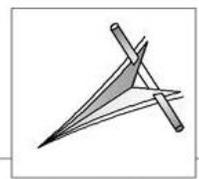
# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA



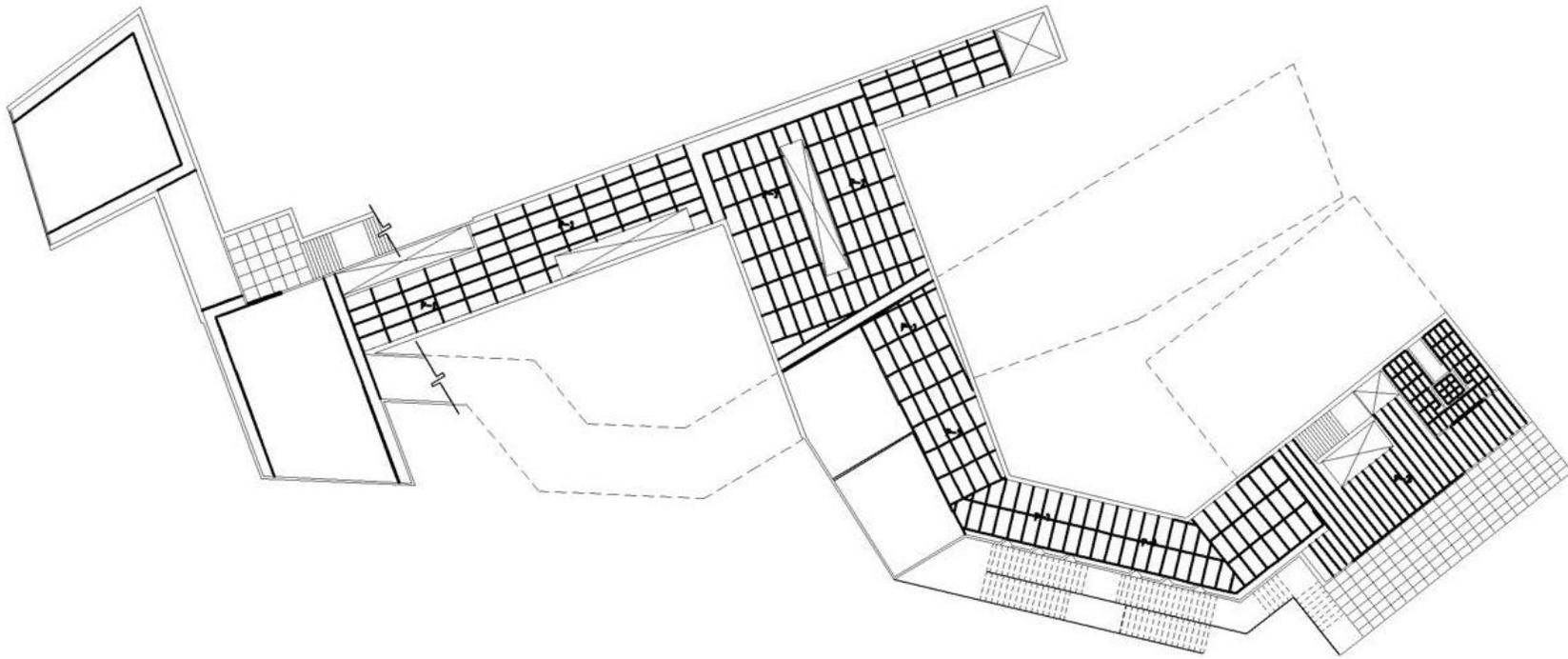
19/ MAYO / 2008

CRITERIO DE ILUMINACION



ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

Anexo plano 17. Diseño de iluminación sección Sala de Exposición.



## CRITERIO PLAFONES

PISO	
01	TABLAJOCA ACABADO LIGERO
02	PLAFON MODELO CIELO TICHTHEDE FIBRA DE VIDRIO MÓDULO 610MM x 610MM 610MM x 1220MM x 1220 MM x 1220MM 28 MM DE EPS/OK COLOR BLANCO/MARCA HUNTER DOUGLAS
03	PLAFON MODELO CIELO METALICO 75C 130C/350MM x 1500MM DE ALUENIC MARCA HUNTER DOUGLAS
04	PLAFON MODELO CIELO MODULADO DE MADERA NATURAL EN MÓDULOS DE 610MM x 610MM 610MM x 1220MM x 1220
05	PLAFON MODELO CIELO BRANCO MÓDULO DE 610 x 610MM 610MM x 1220MM x 1220



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

# MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO. GRO.

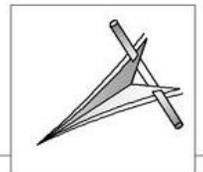
CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA



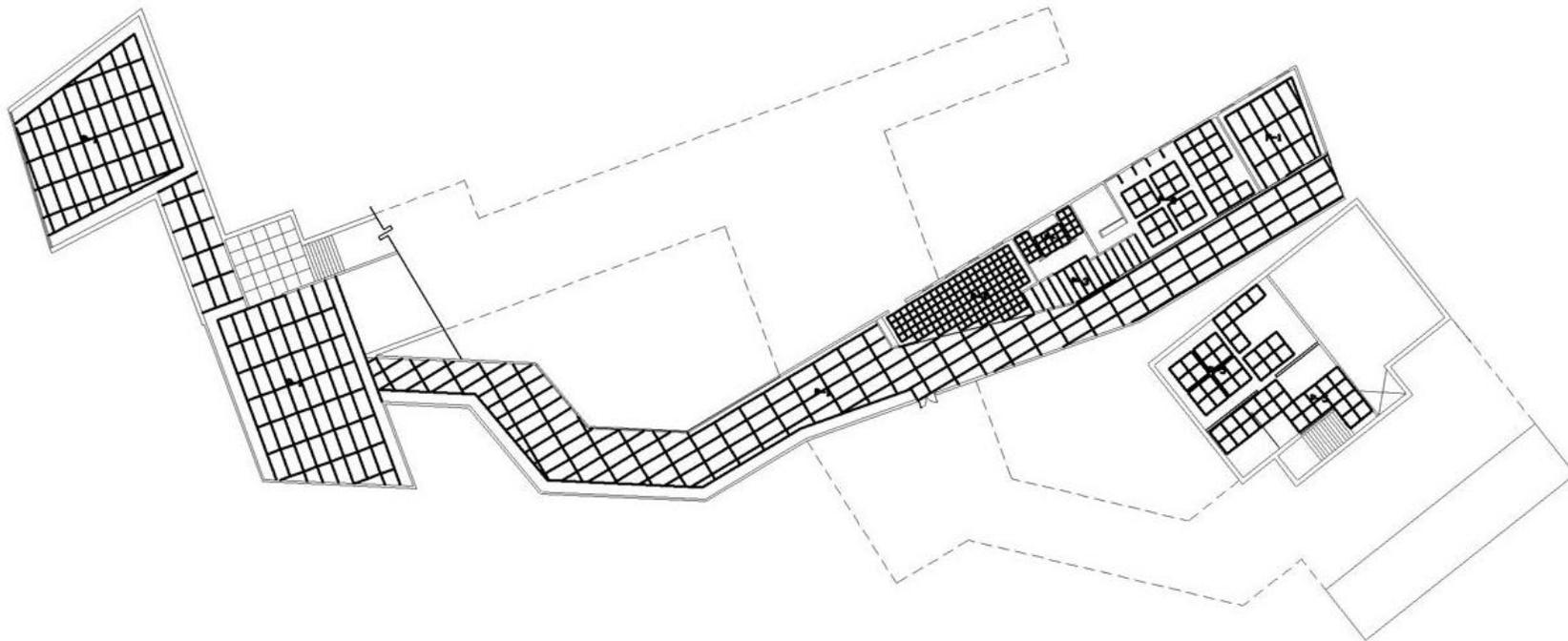
19/ MAYO / 2008

CRITERIO DE  
PLAFONES

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

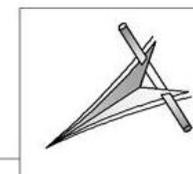


Anexo plano 18. Diseño de plafones Planta Baja.



## CRITERIO PLAFONES

PISO	
01	SABANILLA A CABADO LEO FRIO
02	PLAFON MODELO CELO TECHTILE DE FIBRA TERA, MODELO 4150MM x 610MM, 410MM x 1200MM Y 1200 x 610MM, 26 BARRAS DE EPS/COF. COLOR BLANCO MARCA HUNTER DOUGLAS
03	PLAFON MODELO CELO METALICO JSC, EPSIC 700MM x 1300MM, DE ALUMINIO, MARCA HUNTER DOUGLAS
04	PLAFON MODELO CELO MOLDADO DE MADERA NATURAL EN MOLDAS DE 610MM x 610MM, 410MM x 1200MM Y 1200
05	PLAFON MODELO CELEBRACION MOLDADO DE CIELO x 610MM, 410MM x 1200MM Y 1200



# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

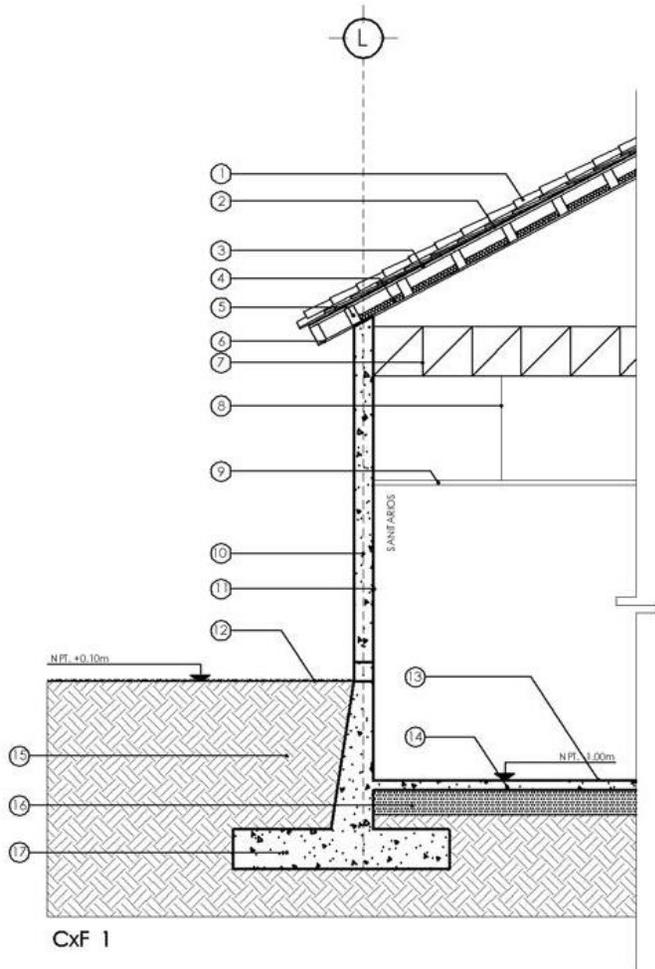


19/ MAYO / 2008

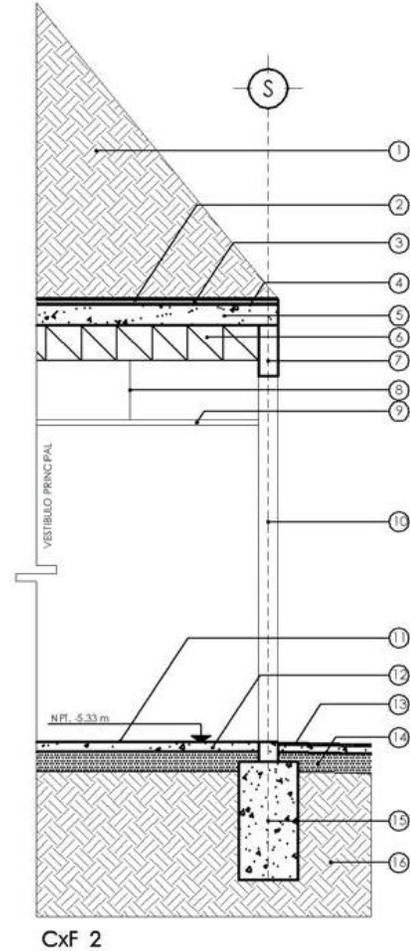
CRITERIO DE  
PLAFONES

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

Anexo plano 19. Diseño de plafones Planta Alta.



- 1.- Teja cerámica curva de dimensiones 40 x 19 cm con salique de 120mm.
- 2.- Impermeabilización con membrana elastoplástica.
- 3.- Bricks de dimensiones 10 x 20 x 2,5
- 4.- Capote de mortero.
- 5.- Asfalto bituminoso a base de 4cm de espesor de litro de litro.
- 6.- Teja de cerámica de dimensiones 30 x 10 x 5,8 cm.
- 7.- Armadura de acero de dimensiones 1130 x 30 x 30 cm.
- 8.- Sargones.
- 9.- Codo de litro de litro en medio de 60 x 120 mm.
- 10.- Muro de concreto armado en 0,00m.
- 11.- Placa de metal de dimensiones 30 x 30 cm (línea elemento modo 100).
- 12.- Placa.
- 13.- Hoja orientable para uso de marco de color blanco.
- 14.- Relleno de concreto, e=10 cm, con electrodos P10-150 kg/m<sup>3</sup> en el lado.
- 15.- Relleno de terreno natural.
- 16.- Relleno compactado, espesor, e=0,00m.
- 17.- Topografía de concreto armado.



- 1.- Relleno de terreno natural.
- 2.- Almacén.
- 3.- Laminado de fibra o impermeabilizante.
- 4.- Capote de mortero.
- 5.- Topote de concreto armado en 0,00m.
- 6.- Armadura de acero de dimensiones 180 x 20 x 34 cm.
- 7.- Armadura de acero de dimensiones 120 x 20 x 32 cm.
- 8.- Sargones de litro de litro.
- 9.- Placa de metal de 75c 130c en medio 750 mm x 1 500 mm, de Aluminio marca Inter Douglas.
- 10.- Muro de concreto armado en 0,00 cm.
- 11.- Concreto compactado con electrodos P10-150 kg/m<sup>3</sup> en el lado.
- 12.- Relleno de concreto, e=10 cm, con electrodos P10-150 kg/m<sup>3</sup> en el lado.
- 13.- Codo de litro de litro de dimensiones 60 x 40 x 20 cm.
- 14.- Relleno compactado, espesor, e=0,00m.
- 15.- Concreto de concreto armado, espesor 1,20m, ancho 0,40m.
- 16.- Relleno de terreno natural.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

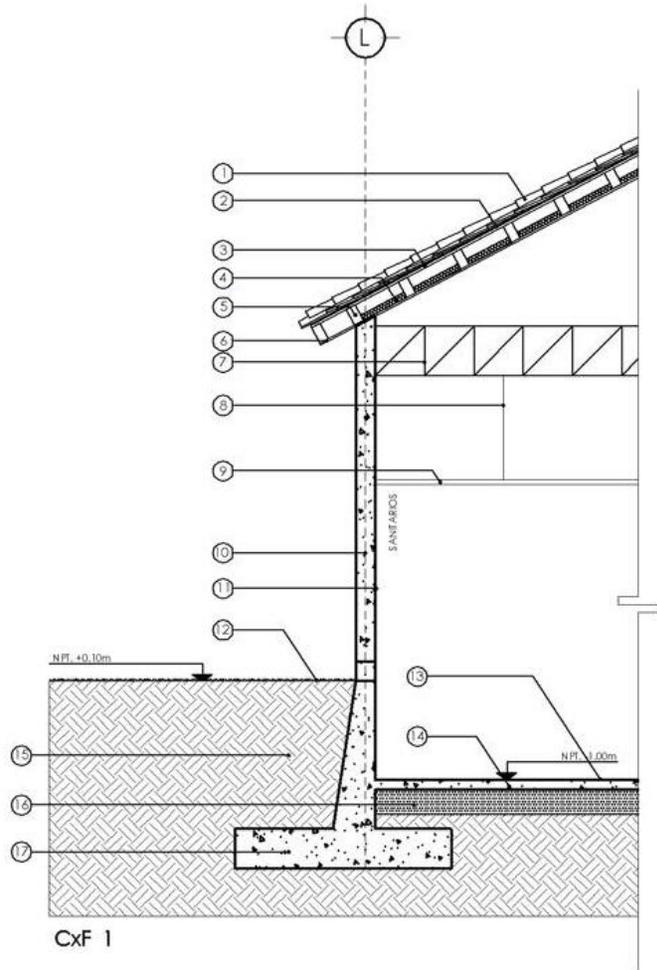
ESC 1:25

19/ MAYO / 2008

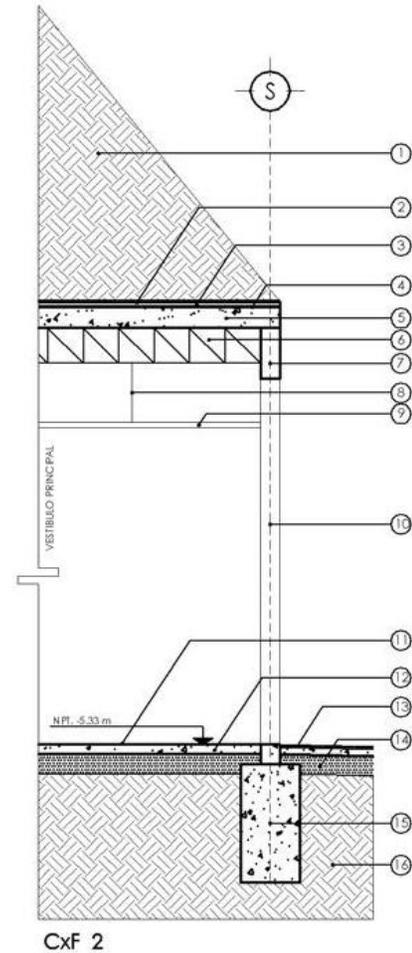
CORTES POR FACHADA

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

Anexo plano 20. Cortes por fachada en baños y vestíbulo.



- 1.- Teja cerámica con base de dimensiones 40 x 19 cm con solape de 120mm.
- 2.- Impermeabilización con membrana elastoplástica.
- 3.- Bricksillo de dimensiones 10 x 200 x 2,5
- 4.- Capote de madera.
- 5.- Aislamiento térmico a base de 4cm de espesor de lana de vidrio.
- 6.- Saca techo de aluminio de dimensiones 300 x 10 x 5,8 cm.
- 7.- Armadura de acero dimensiones 1150 x 20 x 90 cm.
- 8.- Soplete.
- 9.- Canto de fibra textil cielo techado en módulo 400 x 1200 mm.
- 10.- Muro de concreto armado e=08cm.
- 11.- Placa de metal de dimensiones 30 x 30 centímetros elemento modelo 404.
- 12.- Piso.
- 13.- Rfo aislante para uso rudo marca Alto calor Italo.
- 14.- Reme de concreto, e=10 cms. con electrodos Pcs 150 kg/m<sup>3</sup> encastrado.
- 15.- Relevo de terreno rubing.
- 16.- Relevo compactado, topográfico, e=05cm.
- 17.- Zapata corrida de concreto armado.



- 1.- Relevo de terreno rubing.
- 2.- Armazte.
- 3.- Ladrillo a fulla o impermeabilizante.
- 4.- Capote de compesitmer.
- 5.- Espuma de concreto celular e=08cm.
- 6.- Armadura de acero de dimensiones 840 x 20 x 36 cm.
- 7.- Armadura de acero de dimensiones 120 x 20 x 32 cm.
- 8.- Soplete de fibra textil.
- 9.- Pedromódulo cielo techado 750 x 1500 en módulo 750 mm x 1500 mm. de Alabac marca Italo Dougla.
- 10.- Muro de concreto armado e=10 cms.
- 11.- Concreto espesante con compesitmer Fomko Italo Italo Italo en color tigo óptico acabado semi mate.
- 12.- Reme de concreto, e=10 cms. con electrodos Pcs 150 kg/m<sup>3</sup> encastrado.
- 13.- Curbato negro pulido dimensiones 40 x 40 x 20m.
- 14.- Relevo compactado, topográfico, e=05cm.
- 15.- Corridillo de concreto armado, peralte 1.20cm, ancho 0.30cm.
- 16.- Relevo de terreno rubing.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

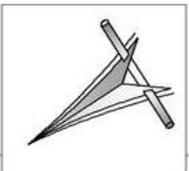
CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

ESC 1:25

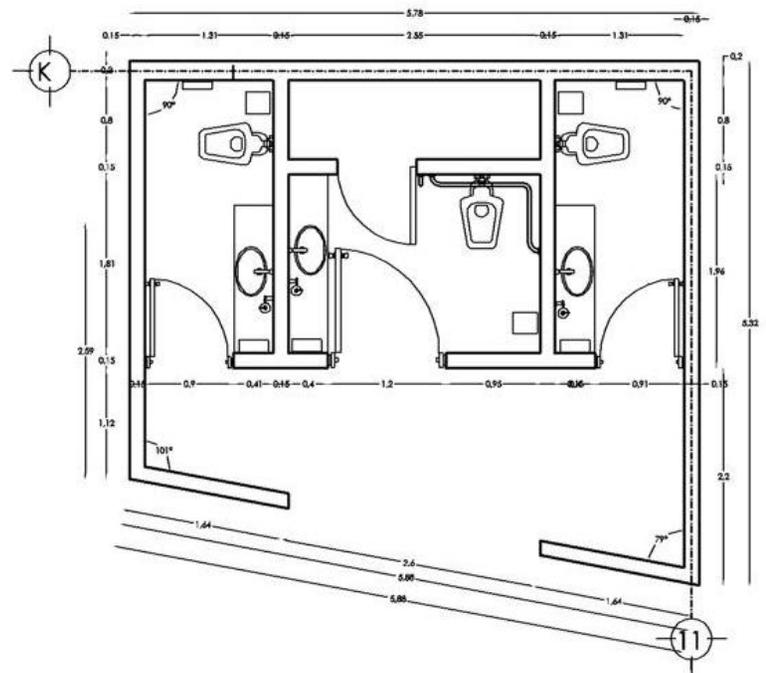
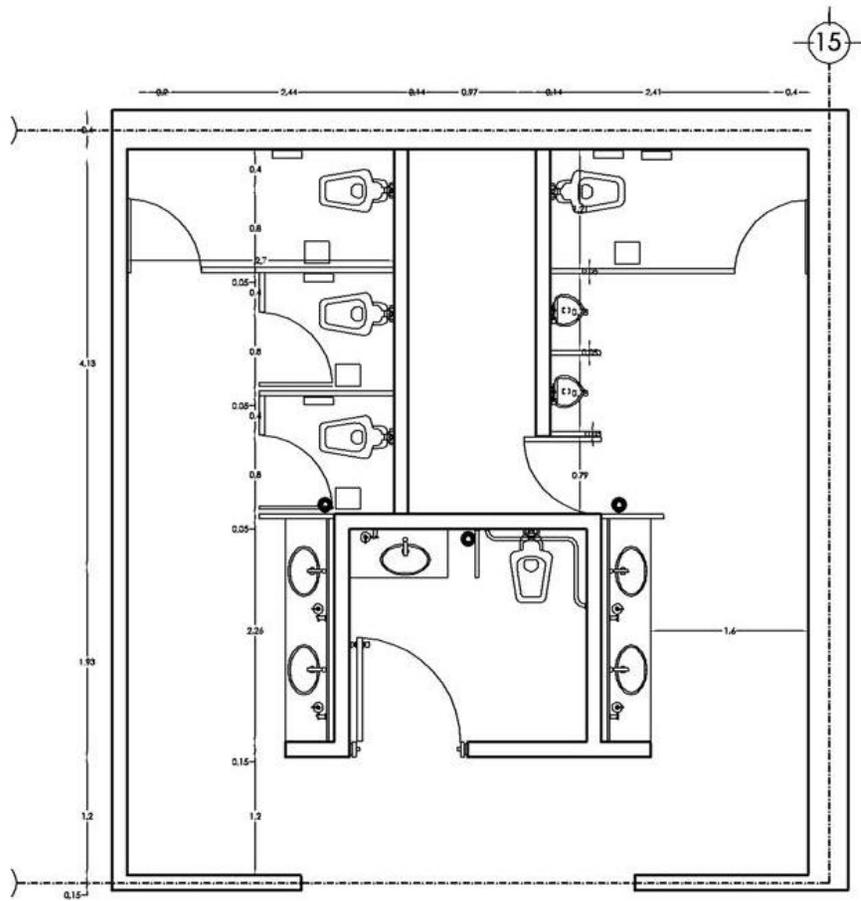
19/ MAYO / 2008

CORTES POR FACHADA

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



Anexo plano 21. Corte por fachada en sala de exposición Planta Baja.



TUBERIA DE AGUA FRIA	----
TUBERIA DE AGUA GRIS	-----
TUBERIA DE AGUA NEGRA	=====
SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA	⊙SCAF
BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA	⊙BCAN

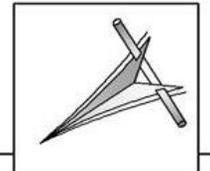


# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
 PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
 PINEDA CRUZ VERONICA

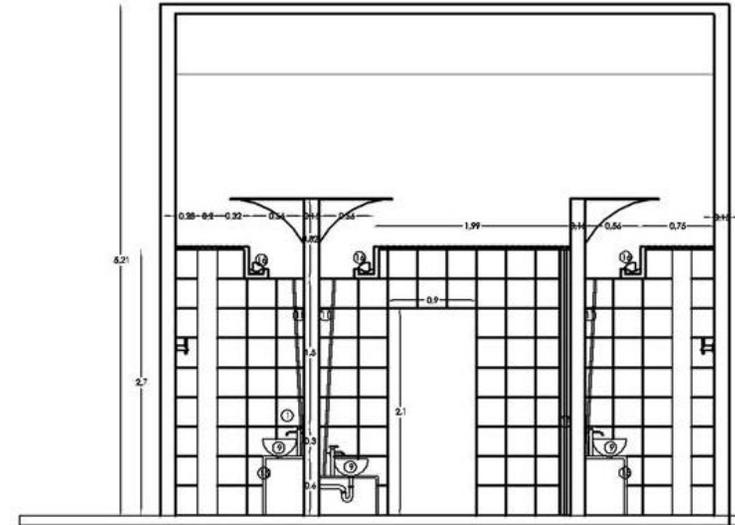
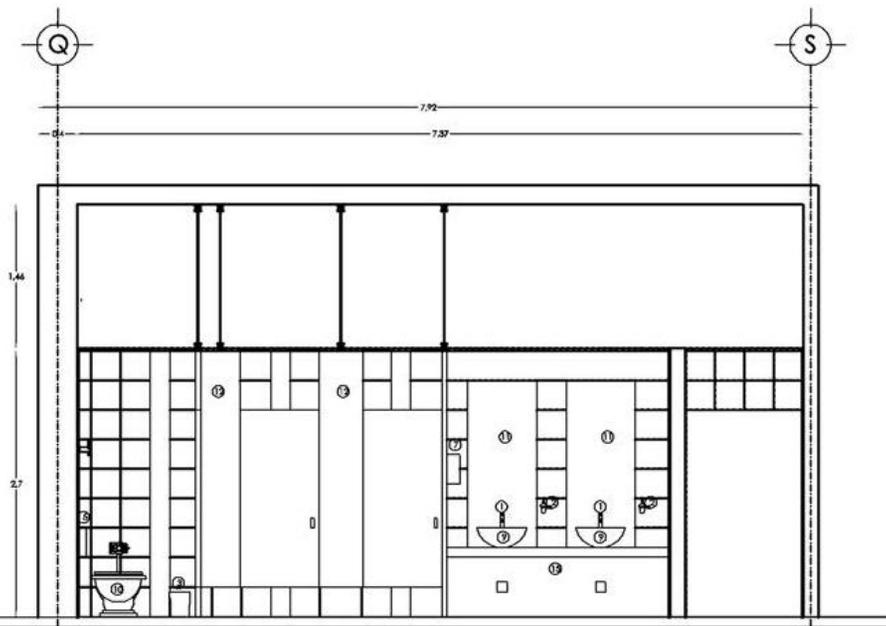
ESC 1:25  
 19 / MAYO /08

DETALLES  
 SANITARIOS



ASESORES:  
 ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
 ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
 ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
 ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

Anexo plano 22. Detalle Sanitario Planta.



### ACCESORIOS

- ① MONOMANDO PARA LAVABO MODELO B-99 CON DESAGÜE AUTOMÁTICO DE LA LINEA NUVA DE HELVEX
- ② JABONERA DE CRISTAL CON DOSIFICADOR DE LA LINEA NUVA MODELO 9148
- ③ PAPELERA BOBRICK EN ACERO INOXIDABLE CON ACABADO SATINADO, CAPACIDAD: 5.7 L.
- ④ BARRA DE ACERO INOXIDABLE DE 800MM MODELO B-800 S
- ⑤ DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO INOXIDABLE CON CERRADURA MARCA JOFEL, DE 300 MTS.
- ⑥ GANCHO SENCILLO NUVA MODELO 9106 DE HELVEX
- ⑦ DISPENSADOR AUTOMÁTICO JOFEL DE TOALLA PARA MANOS, ACTIVADO CON SENSOR, FABRICADO EN PLÁSTICO ABS CON CERRADURA DE SEGURIDAD.
- ⑧ COLADERA PARA PISO CON TAPA CIEGA (CON SELLO HIDRÁULICO)

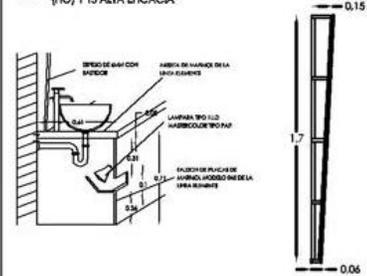
### MOBILIARIO

- ⑨ OVALJIN DE MÁRMOL DE LA LINEA ELEMENTS MODELO OYD4
- ⑩ SANITARIO MODELO NEW CADET FLUX COLOR BLANCO DE LA MARCA AMERICAN STANDARD
- ⑪ BASTIDOR METÁLICO PARA ESPEJO DE 6 MM
- ⑫ MANIPARA TIPO IMPERIAL DE ACERO INOXIDABLE CON SUJECIÓN SUPERIOR
- ⑬ DISPOSITIVO AUTOMÁTICO AUTOFLUX, PARA W.C. Y MIGITORIO CON BOTÓN ACCIONADOR MODELO TF-305
- ⑭ MIGITORIO MODELO ALLBROOK COLOR BLANCO DE AMERICAN STANDARD
- ⑮ MESETA PARA LAVABO DE MÁRMOL DE SCH. DE ESPESOR CON FALDÓN DEL MISMO MATERIAL EN TONO OSCURO Y OQUEIDAD PARA LUMINARIA.



### LAMPARAS

- ⑯ LÁMPARAS TIPO H.I.D MASTERCOLOR TIPO PAR
- ⑰ LÁMPARAS FLUORESCENTES LINEALES SILHOUETTE™ T5 HIGH OUTPUT (HO) Y T5 ALTA EFICACIA.

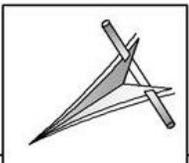


# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

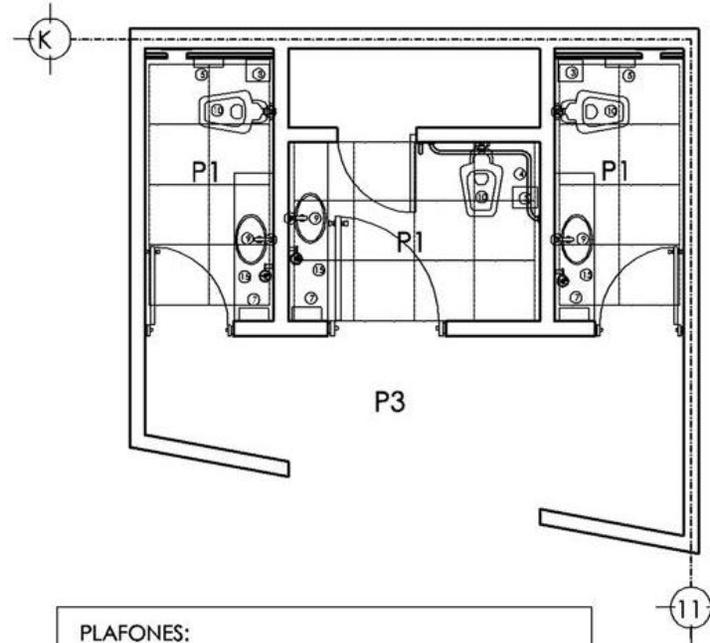
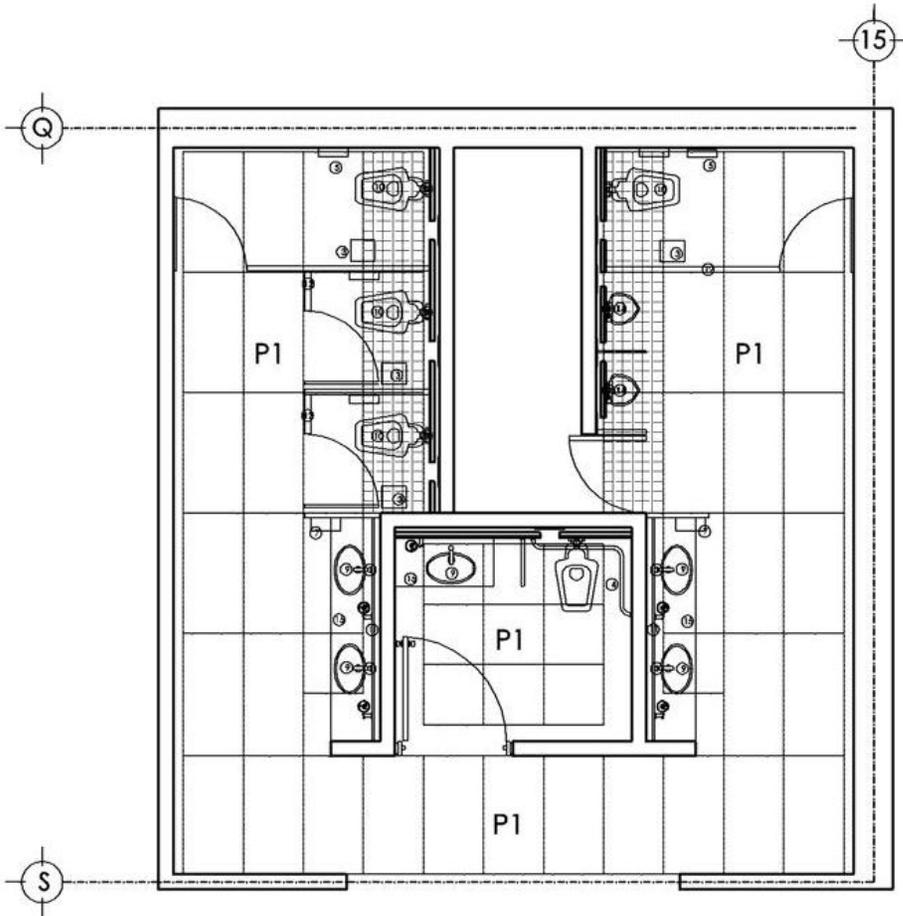
CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

ESC 1:25  
19 / MAYO /08

DETALLES  
SANITARIOS



ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



**PLAFONES:**

P-1 CIELO DE FIBRA TEXTIL TECHSTYLE DE HUNTER DOUGLAS EN MODULOS DE 1.22 X 0.61MM Y 0.61 X 0.61MM.

P- REJILLA DE VENTILACION

**PISOS:**

- 2 CONCRETO APARENTE CON APLICACION EN COLOR
- 6 CENEFA MULTICOLOR MÁRMOL ST47
- 7 PISO ANTIDESLIZANTE PARA USO RUDO MARCA ALTRO DE USO COMERCIAL COLOR HUESO CON APLICACION ESPECIAL TIPO ALFOMBRA.
- 8 CONCRETO PULIDO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

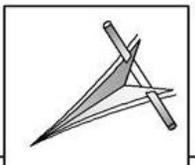
CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

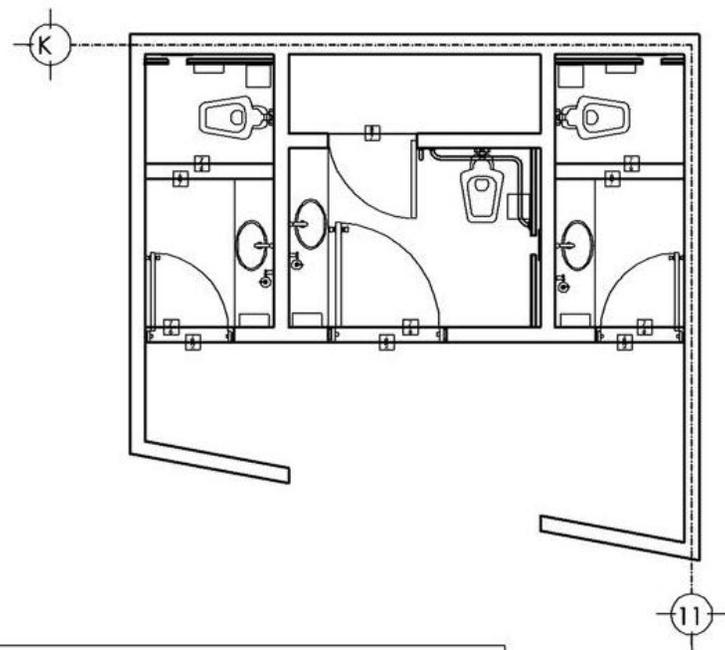
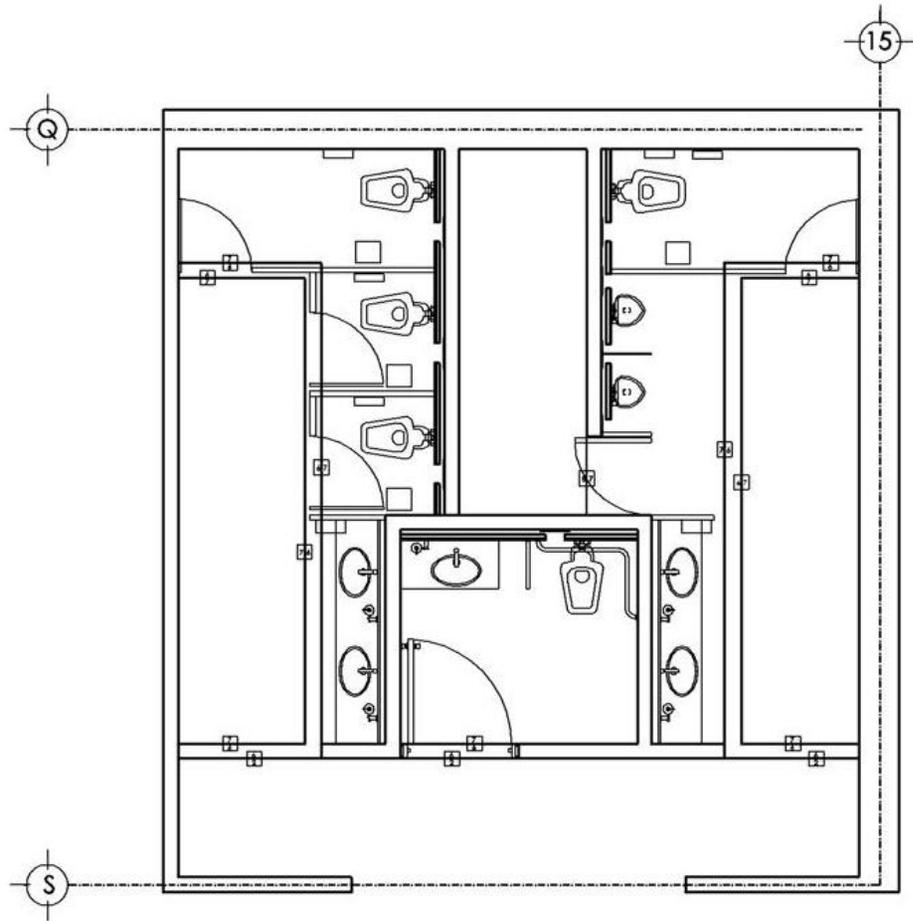
ESC 1:25

19 / MAYO /08

DETALLES  
SANITARIOS

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO





- PLAFONES:**
- P-1 CIELO DE FIBRA TEXTIL TECHSTYLE DE HUNTER DOUGLAS EN MODULOS DE 1.22 X 0.61MM Y 0.61 X 0.61MM.
  - P- REJILLA DE VENTILACION
- PISOS:**
- 2 CONCRETO APARENTE CON APLICACION EN COLOR
  - 6 CENEFA MULTICOLOR MÁRMOL ST47
  - 7 PISO ANTIDESLIZANTE PARA USO RUDO MARCA ALTRO DE USO COMERCIAL COLOR HUESO CON APLICACION ESPECIAL TIPO ALFOMBRA.
  - 8 CONCRETO PULIDO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

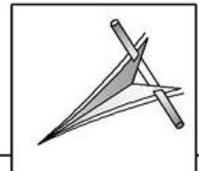
# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

ESC 1:25

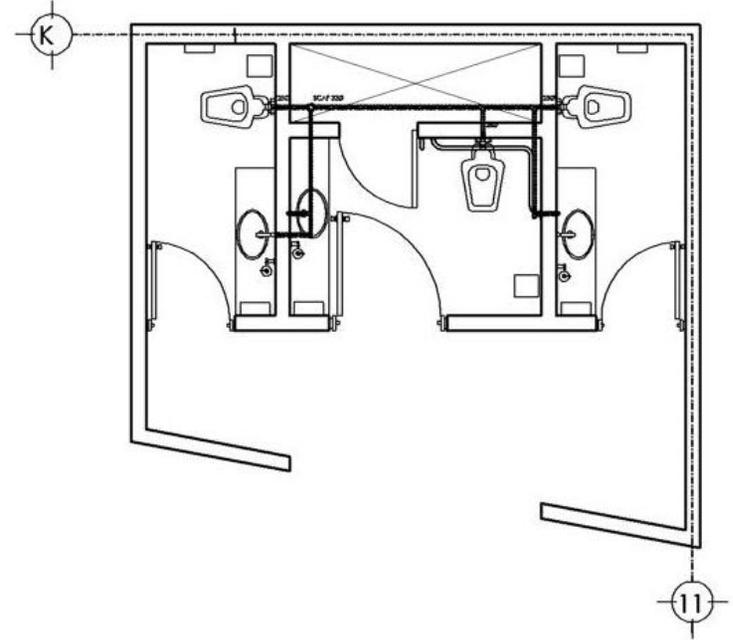
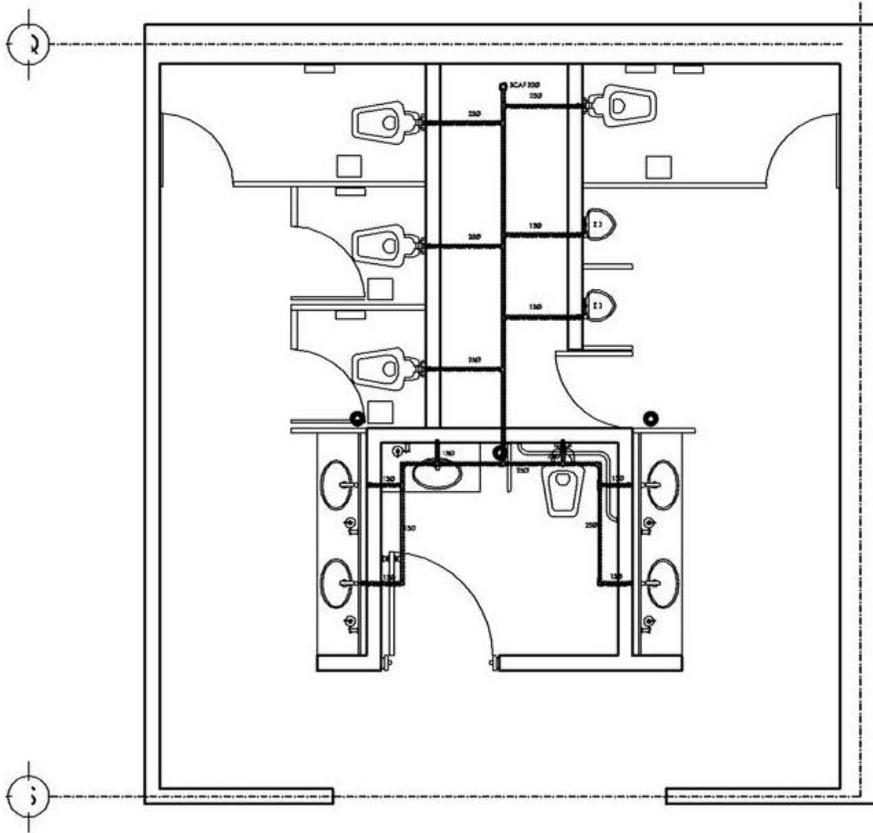
19 / MAYO /08

DETALLES  
SANITARIOS

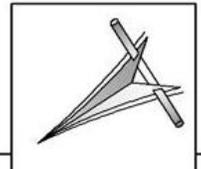


ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

Anexo plano 25. Detalle Sanitario de Acabado en Piso.



TUBERIA DE AGUA FRIA	-----
TUBERIA DE AGUA GRIS	=====
TUBERIA DE AGUA NEGRA	—————
SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA	⊗ SCAF
BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA	⊙ BCAN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

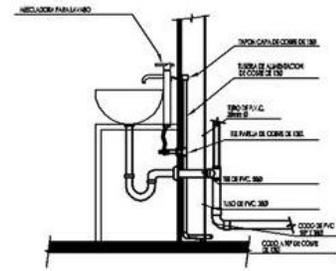
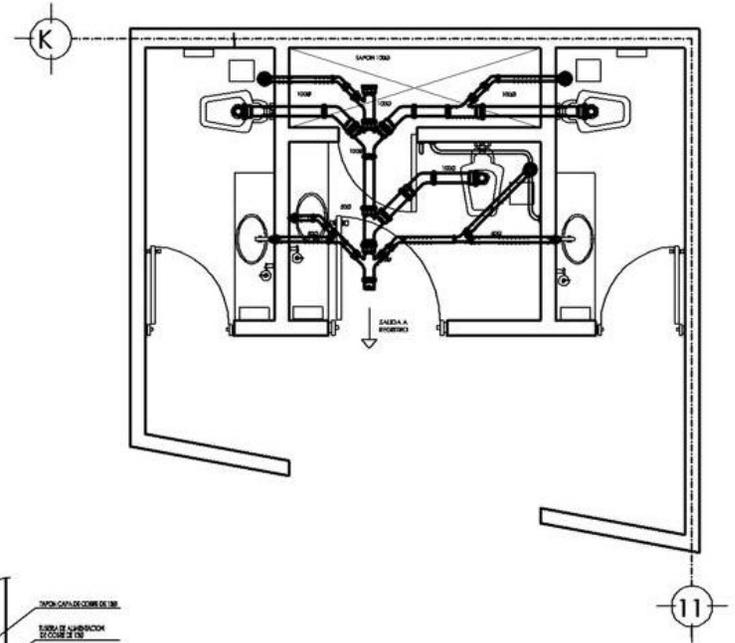
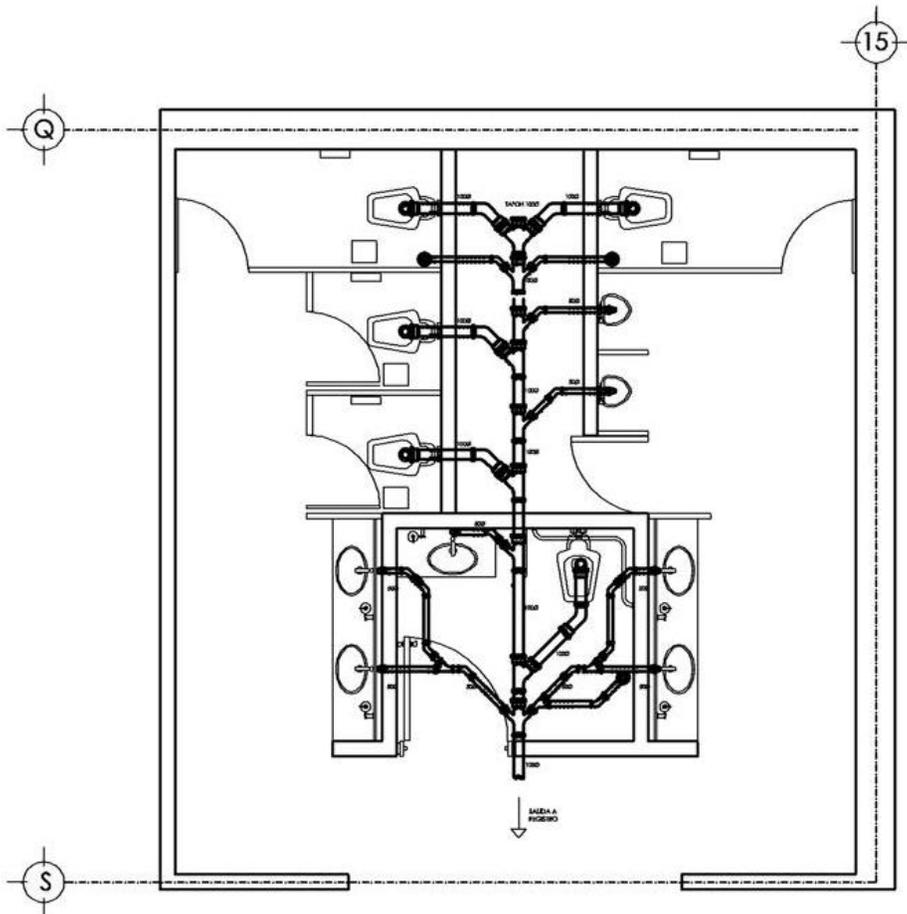
ESC 1:25

19 / MAYO /08

DETALLES  
SANITARIOS

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

Anexo plano 26. Detalle Sanitario de Instalación Hidráulica.



DETALLE DE LAVABO

TUBERIA DE AGUA FRIA	-----
TUBERIA DE AGUA GRIS	=====
TUBERIA DE AGUA NEGRA	-----
SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA	⊙ SCAF
BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA	⊙ BCAN



# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

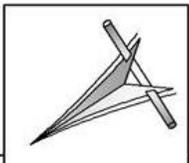
CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

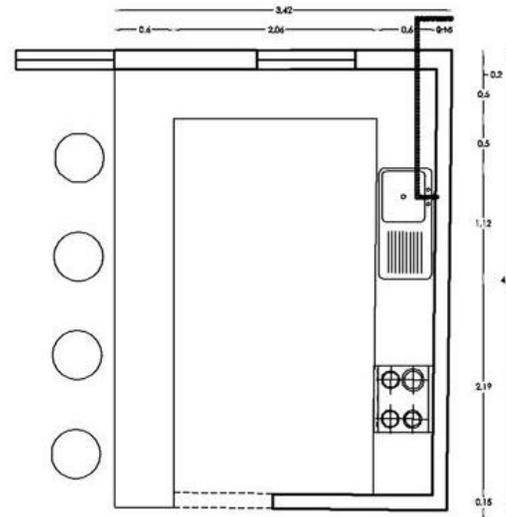
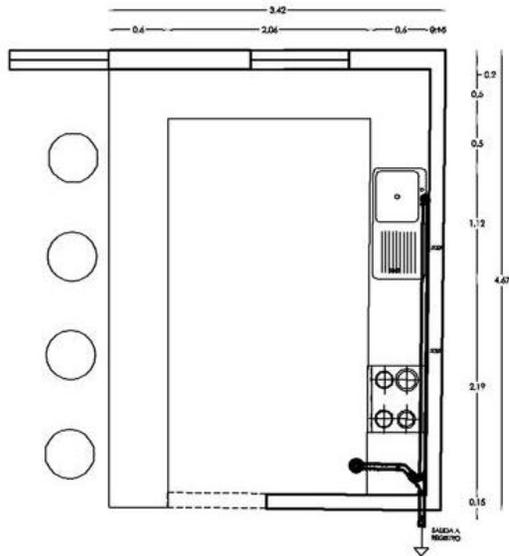
ESC 1:25

19 / MAYO /08

DETALLES  
SANITARIOS

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO





TUBERIA DE AGUA FRIA	-----
TUBERIA DE AGUA GRIS	=====
TUBERIA DE AGUA NEGRA	=====



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

# MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO. GRO.

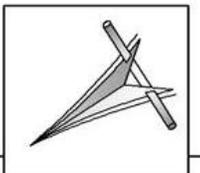
CANALES MENESES SALUA  
PALAFOX CASTRO GUADALUPE  
PINEDA CRUZ VERONICA

ESC 1:25

19 / MAYO /08

DETALLES  
COCINA

ASESORES:  
ARQ. AMARANTA NICTE LOZANO ALVARADO  
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO  
ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ  
ARQ. ANGEL ROJAS HOYO



Anexo plano 28. Detalle Hidro-Sanitario

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Manual Práctico De Museología, Museografía Y Técnicas Expositivas**

Autor: Rico, Juan Carlos  
SÍLEX EDICIONES, S.L.

### **Museología y museografía**

Autor: Fernández, Luis Alonso

### **Marketing del patrimonio cultural**

Autor: Camarero Izquierdo, María del Carmen  
Garrido Samaniego, María José

### **Museografía Didáctica**

Autor: Santacana Mestre, Joan  
Serrat Antolí, Ariel

### **Reglamento de Construcción de la Ciudad de Taxco de Alarcón, Gro.**

[www.seduvi.df.gob.mx/manual.pdf](http://www.seduvi.df.gob.mx/manual.pdf)

[www.taxco.com.mx](http://www.taxco.com.mx)

[www.taxco.gob.mx](http://www.taxco.gob.mx)

[www.mumi.es](http://www.mumi.es)

[www.zacatecas.gob.mx](http://www.zacatecas.gob.mx)

[www.ffil.uam.es/filosofia/proy1/museologia.html](http://www.ffil.uam.es/filosofia/proy1/museologia.html)

[www.biblioweb.unam.mx/museos/mundo.html](http://www.biblioweb.unam.mx/museos/mundo.html)

[www.kemiko.com.mx](http://www.kemiko.com.mx)

[www.construlita.com.mx](http://www.construlita.com.mx)

[www.hunterdouglas.com.mx](http://www.hunterdouglas.com.mx)

[www.philips.com.mx](http://www.philips.com.mx)

[www.mx.schindler.com](http://www.mx.schindler.com)