



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO.**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

Para obtener el título en:

Lic. Comunicación y Periodismo

Trabajo Periodístico y Comunicacional:

“El vampiro como personaje rentable dentro de la
literatura”. Reportaje

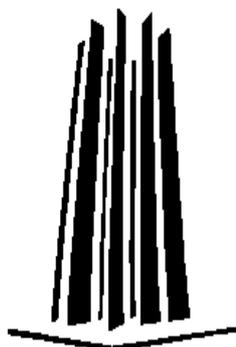
Presentan:

Téllez Brito Carla Susana

Flores Alvarado Isabel Vianney

Asesor:

Lic. Ernesto Cano Sauza





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias y a las personas que con sus consejos nos guiaron, aquellos seres que crecieron con nosotras y que nos hicieron las personas que somos. Se dice que cada quien escoge donde nacer porque hace falta que nos enseñen algo para continuar nuestro camino, gracias por mostrarnos lo necesario para llegar hasta aquí.

Al licenciado Roberto Coria Monter por habernos ilustrado en el tema, por compartir sus conocimientos y contagiarnos su pasión por el vampiro, por aquellas charlas amenas y por los dulces recibidos al final de curso.

Al Licenciado Miguel Saucedo por su apoyo incondicional, por esas constantes horas de su tiempo libre invertidas en el ordenador para que este trabajo cobrara vida, por apoyarnos hasta el punto de aprenderse la historia y autores que rodean el vampiro.

A la Licenciada Carmina Rufrancos y la Licenciada Laura Guerrero por su tiempo y sus conocimientos compartidos; a el Doctor Carles Perez quien nos guio en asuntos que verdaderamente desconocíamos; al escritor Antonio Malpica por esa agradable platica.

Al destino que nos puso en los lugares más inesperados y extraños pero sin los cuales nunca habríamos logrado encontrar lo que buscábamos.

Gracias a todos y cada uno de ustedes que se tomaron el tiempo para construir este trabajo, gracias por leerlo y escuchar, comprender y querer a las autoras.

Introducción	3
Capítulo I Un demonio de contrastes	7
Características y atributos	7
Nace una nueva pesadilla	17
Capítulo II Letras de sangre	32
Emergiendo de las sombras	32
De la sangre a la tinta.	45
Alianzas de oscuridad	46
Capítulo III El ataque del vampiro	54
Hábitos nocturnos	54
Cazador de almas (atractivos del personaje)	60
A romper moldes (El vampiro moderno)	67
Capítulo IV El bien, el mal y el vampiro	69
La atracción a lo prohibido	69
Resistencia o supervivencia (supervivencia del más fuerte)	77
Placer interminable, liberación del tiempo	80
Conclusiones	87
BIBLOGRAFÍA	90

Introducción

“El vampiro siguió avanzando, calculador, deleitándose en la sensación de sus colmillos creciendo, sus uñas curvándose, la fuerza del mal bombeando veneno por sus venas muertas.”
La puerta Oscura/ David Lozano

Nuestro reportaje supone un acercamiento a la literatura por medio de uno de los personajes más recurrentes dentro de la ficción: el vampiro. El objetivo fundamental es hablar de sus raíces y su papel en el desarrollo del género de terror en la literatura.

La inquietud de saber cómo este personaje nos acecha constantemente nos llevo a la creación de este reportaje que abarca desde los primeros mitos del vampiro, no solo en el continente americano sino alrededor del mundo, su fortalecimiento sus características y el surgimiento del mismo como personaje literario.

Al iniciar este trabajo había muchas interrogantes que pudimos ir despejando poco a poco. En el momento en el que comprendimos que un personaje con tanta fortaleza y poder de mutación había adquirido demasiados admiradores, en una etapa en la que el planeta se rodeaba de incertidumbres, fue cuando entendimos que podíamos desarrollar con mayor libertad el tema.

Por casualidad o causalidad, leer un libro que se convirtió en Best Seller en pocas semanas fue lo que nos animó a hacer de este reportaje nuestro trabajo final. Durante nuestra búsqueda de material para la investigación del vampirismo nos dimos cuenta que la literatura está plagada de seres fantásticos y de ficción; sin embargo entre todas esas criaturas hay una que siempre ha estado presente y que nos lleva más allá del mito, así que descubrir nuestra mutua atracción por el vampiro y ver como cada día aumenta el número de seguidores del chupasangre fue un punto clave para llevar nuestro trabajo al campo de las letras.

Sobre la marcha fuimos descubriendo que no solo la literatura era capaz de albergar un lugar para el vampiro, sino que muchos otros medios de comunicación lo utilizan como medio de entretenimiento, arte y culto ayudándolos a escapar de la realidad.

Este reportaje plasma el nombre de los autores y las épocas en las que fueron escritas las obras que, a nuestra consideración, fueron las más representativas y que nos ayudaron a entender las cuestiones que hacen del vampiro un personaje único que ha sobrevivido a circunstancias, tiempos y espacios inimaginables.

Tratamos de hacer mención de todos aquellos relatos, poemas, cuentos y algunas canciones que han hecho del vampiro su personaje principal, pero resulta casi imposible abarcarlos todos, por ello nos basamos en los principales escritos, los más conocidos o los que en su tiempo fueron representativos, aquellos que cuentan con una gran calidad literaria y, además, su aportación cultural en un fiel reflejo de la creciente importancia que ha tenido el *vampiro* en los últimos tiempos.

El vampiro es la esencia de lo que llamamos terror, suspenso, intriga pero que del otro lado ubica la sensualidad y la inocencia; se ha convertido en un icono de la ciencia ficción porque es una firme representación de nuestros miedos y de lo prohibido.

El vampiro existe, el tiempo no ha logrado vencerlo, fortaleciéndolo como alguna vez Stoker lo imagino con pluma en mano; y es que el vampiro a pesar de los años que han transcurrido desde su nacimiento pudo ir adquiriendo fuerza y logró posicionarse en el gusto de la gente, convirtiéndose en una de las figuras que más recelo causa.

¿Pero cómo ha logrado mantenerse vivo todo este tiempo? Aunque hay pocos especialistas que hablen sobre este tema por considerarlo poco serio o irrelevante, asunto que de hecho enriqueció más aún nuestra curiosidad y nos animo a recorrer bibliotecas, museos y galerías en busca de información.

Bram Stoker es el hombre que le dio vida a nuestros temores bajo la sombra de una criatura fascinante a través de su obra cumbre *Drácula*, un vampiro que nos sumerge en su orbe. *Drácula* ya era un mito, Bram Stoker al unir historia y su arte creativa lo volvió un ser único e inmortal.

El vampiro, no nace directamente de la mano de Stoker, ya antes de nuestro amado/odiado conde existió un irlandés llamado Joseph Thomas Sheridan Le Fanu y una novela cuyo nombre es *Carmilla*, probablemente no es algo nuevo pero es algo que nos ayuda a marcar las diferencias entre uno y otro, así mismo lo hicimos con *El Vampiro de 1819* escrito por John William Polidori, obra interesante de tintes totalmente góticos que nos da pauta al asombro, miedo y pasión de un ser completamente anormal.



Unos conocidos y otros no tanto, autor tras autor se han dejado impactar por la belleza, sensualidad y singularidad de nuestro personaje haciendo que sus libros sean vendidos, muchos de ellos como pan caliente, convirtiéndose así en Best Sellers, no importando el idioma, el precio ni el tiempo. Tan es así que el vampiro ha logrado traspasar las portadas de libros haciéndose llegar a las pantallas del cine y los televisores como parte de la mercadotecnia y el consumo.

En fin ¿Cómo saber si un vampiro ha estado presente en nuestra alcoba? ¿Cómo saber que no ha hincado sus dientes en nuestro cuello? Si después de todo éste ser es más real de lo que todos imaginan; él ha entrado por nuestros ojos y se ha apoderado de nosotros, no por medio de la sangre tal vez, pero si a través de unas cuantas letras de algún poeta, así es, hemos sido todos víctimas del vampiro, fuimos mordidos y no hay cura.

John William Polidori, Guy de Maupassant, Joseph Sheridan Le Fanu, el mismo Stoker y otros tantos escritores y escritoras nunca imaginaron hasta donde llegarían sus criaturas de la noche y muchos de ellos, aunque sabían de la larga vida del vampiro no visualizaron que llegaría al siglo XXI y que perduraría por encima del tiempo pues al final, como simples víctimas caemos bajo su influjo aceptamos la invitación como le ocurriera a Jonathan Harker a su llegada al castillo mientras Drácula...

...“con un gesto cortés, diciendo en un inglés excelente, pero con una entonación extraña:

-¡Bienvenido a mi casa! ¡Entre libremente, por su propia voluntad¹

El príncipe de las tinieblas se ha apoderado de muchos seres, ha tenido miles de rostros y aun le faltan bastantes más. Ha cruzado el océano y ha estado en tierras que para otros seres de la noche sería imposible. Nos ha corrompido con su sensualidad y su personalidad, seduciéndonos con su aterradora visión del mundo.

Relatos y autores como *Le Vampire* de Alejandro Dumas, *El Castillo de Otranto* de Horace Walpole (1794), *La Tumba* del reconocido escritor de horror H.P. Lovecraft, hasta autores más modernos como Richard Matheson en su libro *Soy Leyenda* o Guillermo Del Toro con su novela *Nocturna*, hasta Luis Zapata y *El vampiro de la colonia roma*, se han encargado de llevar escenas sangrientas y de suspenso que nos mantienen a la espera de lo que sucederá al final. En los poemas nos ha dejado ver el romanticismo que lo embarga y del que se apropia, precisamente porque fue en esta época de donde toma mayor auge.

¹ Bram Stoker, *Drácula*, México, Conaculta, 2002, p.35

Nuestro trabajo está nutrido por información de algunos especialistas, tanto mexicanos como extranjeros y también está basado en la opinión del público en general lo cual lo enriquece. Así pues, el reportaje no se limita a un número determinado de obras, por el contrario intenta favorecer la perspectiva global del tema.

El miedo, terror u horror, son sentimientos que a la mente humana pueden hacerle reaccionar de diversas maneras; y el cine, el teatro, los videojuegos y hasta los animes lo han aprovechado de la mano de la psicología para atraer a más público. El éxito del vampiro tal vez se deba a que en él vemos la imagen de un terror que no se puede ver más allá de lo que apreciamos el viento, por esta razón es que este reportaje se basa en el ser de la noche.

Capítulo I

Un demonio de contrastes

***“Me hizo su esclava por beber su sangre
No sabe de lo frágil de mi carne
Dice que no me encuentra en el espejo
Y lo enmudece la belleza”
Vampiro/ Santa sabina***

Características y atributos

¿Recuerdas cómo eran los vampiros antes de que la saga *Crepúsculo* invadiera los estantes de las librerías, cuando el prototipo de vampiro no era un hombre bondadoso y metrosexual, sino más bien un demonio malvado y cruel que mataba despiadadamente para conseguir su alimento? Eso ha cambiado en nuestros días. El vampiro ha estado en constante mutación y ha utilizado la literatura como principal herramienta para ello; Charles Darwin llamaría a esta serie de cambios “supervivencia del más apto” evidenciando la evolución y adaptación de la especie al medio ambiente, sólo que esta vez hablamos de un personaje de ficción y el ambiente en el que se desenvuelve es entre mitos y fantasía, entre libros y estantes repletos de relatos escritos por varios autores y en demasiados idiomas.



Representación de los sacrificios aztecas

Existen tantos tipos de vampiros como culturas sobre la Tierra. Sabemos que el terror nocturno extendió sus alas por todo el mundo, además ha adquirido formas distintas, tanto horribles como hermosas y se fortalece noche a noche. ¿Quién se atreve a caminar en un cementerio a media noche? Probablemente nadie o muy pocos y eso es porque aun hay cosas que nos aterran sin saber por qué.

La idea del vampiro tiene sus orígenes en el sentido de que el ser humano cree que hay algo más allá de la muerte. El cine, la televisión, el radio, la web y la literatura son presas del vampirismo y aunque muchos de los medios lo manejan con un fanatismo intolerante, hay quienes lo hacen con un dedo acusador y quienes lo abordan con profesionalismo y



seriedad, pero pese a todos estos intentos por una explicación, el vampiro sigue siendo un misterio.

Lo que hay que reconocer es que estos chupasangre no siempre tuvieron la misma dieta, ni los mismos hábitos, ni siquiera las mismas debilidades o habilidades. Han cambiado, mutándose y adaptándose.

Las historias que se tejen en torno al Nosferatu son interminables y en su mayoría son consideradas ficciones. Sin embargo, hay que recordar que las historias fantásticas y las leyendas nacen de una realidad que en ocasiones se mezcla y toma forma. En el caso particular del vampiro hay algo que es ineludible. Pese al tiempo y el lugar donde se ubique siempre hay ese “algo” que hace único al vampiro, porque hay un lazo muy fuerte entre la sobrenatural criatura y la humanidad, un lazo que los une desde el principio del tiempo, lo que llaman algunos “el vino sagrado”: la Sangre.

“De acuerdo a la visión generalizada, un vampiro es una criatura que se alimenta con la sangre de seres vivos para mantener su propia existencia. El vampiro simboliza el ansia de vivir por siempre, de usar y abusar por siempre y sin que pueda saciarse jamás. La sangre juega un papel importante, no sólo en los monstruos, sino también en el humano. En ambos casos es símbolo de vida, y extraerla, ofrecerla y compartirla es un gesto de unión y comunión”.¹

Hemos visto varias ocasiones cómo la sangre es involucrada en ritos y tributos a dioses, tanto en México antiguo como en otras partes del mundo. Y es que “desde tiempos antiguos, los seres humanos han visto la conexión entre la sangre y la vida”.²

El hombre está formado de tres elementos vitales, dice el experto Roberto Coria: “la leche materna, el semen y la sangre”. El primero nos alimenta y nos da fortaleza, el segundo nos crea y el tercero nos da la energía vital. Considerando que para diversas creencias y religiones la sangre tiene un poder especial, Coria explica cómo “la religión católica da un peso especial a la sangre de Jesucristo, la cual los creyentes consideran la “dadora de vida eterna”.

“En América algunos pueblos comían la carne y bebían la sangre de sus enemigos o parientes, con el fin de poseer y adquirir las cualidades que tenía el difunto en vida”³ y

¹ Ángel, *Vampiros, el legado eterno*, Revista Gótica, septiembre 2007, p.4

² Red Tehuacán; “La sangre y su significado”; Adrian N. <http://www.redtehuacan.com/profiles/blogs/1896478:BlogPost:23998> ; consultado 20 de enero de 2010

también se hacían rituales especiales de sacrificio, en templos y palacios para calmar la furia de los dioses. En palabras del psicólogo Carles Pérez:

“El vampiro se mantiene en la oscuridad, no evoluciona. Lucha para mantenerse cristalizado en ese estado. Toma sangre porque es la fuente de energía básica e imprescindible para un ser vivo, pues además de su función física capta y absorbe las fuerzas vitalizadoras del sol y el magnetismo lunar; es la corriente portadora de la salud y la enfermedad pues recorre las zonas neurálgicas del cuerpo, transporta las hormonas endocrinas por todo el organismo, abastece y rehace las células desechando los residuos indeseables por las vías emuntorias, interviene en todos los procesos defensivos del organismo, y el ser humano la produce sin cesar de modo que siempre hay entre cinco o seis litros en circulación. El vampiro, en su condición de no-vivo, carece de ella, pero necesita todas sus funciones para vivir. Entonces la toma de los demás. Es decir, aun a sabiendas de haberse separado voluntariamente del camino humano sabe que está ligado a él, porque sin la sangre no puede permanecer”.⁴

De este modo, aclara Coria, la sangre no es un mero adorno poético dentro de la literatura del vampiro, es un elemento vital y divino, que adquiere sentido mágico, eterno y sobrenatural. Evidentemente la sangre es un símbolo que implica pasión, vida, misterio; podemos decir que ésta trasciende el límite de la conciencia de un mundo donde la tecnología, la ciencia y la humanidad, en sí, aún no han logrado penetrar.

Es necesario considerar que el gran misterio de la muerte, en relación con la sangre, originó la idea del vampirismo. Es por eso que el vampiro, aun cuando es un ser inmortal, basa su inmortalidad en el robo simbólico de esta esencia divina.

Pero el vampiro no sólo es sed de sangre, hay mucho más tras él, porque al final no deja de ser un ser maldito, condenado a vagar solitario. La visión generalizada del Nosferatu en la actualidad es una muy distinta de la que se formó al inicio de los



Kit contra vampiros

³ Pasarmiedo.com “Vampirosmo”; <http://www.pasarmiedo.com/vampirismo.php>; consultado 18 de enero 2010

⁴ Entrevista realizada a Psicólogo Carles Pérez; 16 de diciembre de 2009; México.

tiempos, tal vez esto se lo deba más bien a la literatura que lo ha dotado de elegancia, riqueza, poder y clase.

En sí, la literatura ha sido la encargada de hacer cambios en uno de los seres que mayor miedo causa, ella es la que se ha encargado de traerlo a la actualidad rescatando los rasgos más influyentes y anulando aquellos que para la época en la que nos desenvolvemos serían aburridos y carentes de realismo.

El vampiro que tenemos en nuestro inconsciente ya no es un animal, ni un zombi que se levanta de la tumba. El vampiro es inmortalidad, pasión, seducción, muerte y vida. El vampiro que encontramos en los libros es lo que anhelamos ser, como lo explica el psicólogo Carles Pérez cuando dice:

“Su sensualidad, sus capacidades para conquistar, su dominio del espacio, su poder sobrenatural. Todo ello es atrayente porque esa pequeña parte oscura en nosotros resuena. Al reconocerlo, nuestro inconsciente también sabe que los actos de los vampiros están fuera de la ética y no nos convienen”.⁵

El chupasangre se ve renovado haciéndose partícipe de cada época, pero básicamente están hechos con un mismo molde, con similares patrones; aunque cabe aclarar que cada autor le ha dotado o quitado ciertas características, pues al final es la imaginación la que le ha dado forma y figura.

Conforme el tiempo va marchando surgen nuevos autores que van aportando características y detalles para la imagen al vampiro. El aspecto físico del Nosferatu es el de un ser delgado, piel blanca, ojos penetrantes y, por supuesto, sus largos incisivos. ¿Acaso hay un vampiro recordete? No. Pero a pesar de su fortaleza, tiene un enemigo que es el sol, algunos autores lo manejan como el destructor total del vampiro, pero Bram Stoker nos plantea la idea de que el vampiro no muera al contacto con la luz solar, pero sí logra debilitarlo.

La mayoría de los autores describen al no-muerto con fuerza sobrenatural y un poder de convicción extraordinario, algunos más manejan en sus novelas y/o cuentos que el vampiro tiene una gran velocidad en sus movimientos y un agudo sentido del oído.

Al igual que sus características se habla de innumerables formas de matarlos, entre estacas, agua bendita y crucifijos, tal vez la mejor forma es cerrando el libro de donde ha salido. Pero claro que en tiempos anteriores no lo creyeron, así se inventaron

⁵ Entrevista realizada a Psicólogo Carles Pérez.

múltiples formas para acabar con el caminante nocturno, entre las que destacan, según la exposición de *Vampiros y Hombres Lobo*:

- La decapitación, que no sólo consistía en separar la cabeza del cuerpo sino que a este último se le ataba con un lazo y se le echaban ajos dentro del ataúd.
- Quemar el cuerpo de aquel que fuese acusado de vampirismo o brujería. Este acto se hacía mientras el sentenciado aún se encontraba con vida.
- Clavar una estaca en el cuerpo de aquel que, se creía, había sido víctima de un vampiro. Dicha estaca era clavada a la altura del estómago, lo cual en muchos casos provocaba que al cuerpo se le escapara una especie de alarido, que tiempo después comprobaría la ciencia, era algo normal.
- Enterrar al difunto boca a bajo, que aunque pareciera un método poco útil, la gente creía que si el cadáver se convertía en vampiro, al intentar salir, lo único que lograría sería hundirse más en la tierra.

Había otras formas más de enterrarlos, como cortarles los pies, clavarlos al ataúd, rociarles agua bendita o con una bala de plata, pero con el paso del tiempo, tal vez estas últimas fueran las únicas que sobrevivieron; sin embargo, sólo por medio de la literatura ya que gracias al crecimiento de las culturas, el cambio de ideas en cuanto a religiones y mentalidades, el vampiro ya no se puede ver igual. Pese al gran número de casos de exhumados que hubo en la época cristiana, la medicina logró aclarar varias de estas características de los supuestos vampiros.

Tras la idea de que “la conservación del cadáver era signo de santidad entre los católicos romanos y demoniaco entre los ortodoxos griegos”⁶, se realizaron varias profanaciones de tumbas e innumerable quema de cadáveres, pero hacia el año 1728, con el fin de dar alguna explicación coherente a los hechos, un sacerdote de nombre Michael Randft, procedente de Nebra, creó tras varias investigaciones, un tratado sobre vampiros titulado *De Masticatione Mortuorum in Tumulis*. En dicho tratado, Randft explica la idea del vampirismo a través de lo que él llama el proceso de corrupción de carne. “Así por ejemplo, dio una explicación biológica al crecimiento de uñas y cabellos en los

⁶ Entrevista a Gómez Alonso, Juan, neurólogo, México, 16 de diciembre de 2009;

mueritos y atribuyó a causas mineralógicas la razón de que, en Hungría y sus alrededores, los cuerpos enterrados se encontraban en buen estado de conservación”.⁷

Existen casos reales en los que la literatura ha vasado algunos de sus personajes, uno importante y que no puede pasar sin mención en este reportaje es el de Arnold Paole. Los hechos ocurrieron en Medveda, donde llegó a vivir después de que Serbia fuera ocupada por los turcos. Se decía que en su estancia en zona turca Paole había sido atacado por un vampiro y para curarse y no adquirir dicho mal, tomó ciertas precauciones, una de ellas fue el entonces típico procedimiento de comer tierra de la tumba del vampiro y después frotarse con su sangre. Su vida después del incidente fue básicamente normal, pero en el año 1725 muere después de romperse el cuello tras una caída.

La viuda enterró el cuerpo en el cementerio de Medveda con la debida ceremonia, sin pensar que tan sólo unos días después comenzarían los rumores de que Arnold Paole había salido de su tumba, pues los aldeanos lo habían visto y días más tarde, cuatro personas aparecieron muertas. Tras estas fuertes sospechas de un caso de vampirismo, “el cuerpo de Arnold Paole fue exhumado y examinado por un equipo de médicos austriacos, que lo describieron como ‘precariamente incorrupto’ y dejaron constancia de que ‘de sus ojos, nariz, boca y orejas salió sangre fresca’”.⁸ a pesar de llevar muerto más de 40 días y que el cuerpo debería haberse hallado en estado de descomposición.

Para todos, éste era un caso de vampirismo y como primera precaución se le clavó una estaca en el pecho al cadáver, después se procedió a quemarlo; lo mismo ocurrió con las supuestas víctimas del vampiro, a pesar de encontrar en algunos de ellos la apariencia normal de un cadáver.



Momificación de un cadáver

⁷ *ídem*

⁸ Szingthy; Anna y Graves, Anne; *De Vlad el Empalador a Lestat el Vampiro*, Madrid, Ed. Jaguar, 2004, p. 62

En la exposición *De Vampiros y Hombres Lobo*, queda asentado que el caso de Paole no fue el único que se dio en aquella época, sino que comenzaron a expandirse las plagas por todo el continente europeo, viviendo una fiebre de vampirismo. Llegó a interpretarse también, que la peste bubónica que mató cerca de un tercio de la población del continente, era causada por los vampiros, entonces el pánico condujo a la gente a enterrar sus cadáveres sin siquiera verificar que la muerte de ésta fuera real.

Queda claro que el reino de la razón existe y la ciencia logró comprender mejor la situación de la muerte, la descomposición de los cuerpos y las diferentes causas de ésta.

La explicación para los cadáveres encontrados bajo ciertas circunstancias, la medicina forense lo ha clasificado como: fenómenos cadavéricos transformativos; es decir, en vez de que el cuerpo de la persona fuera directamente al proceso de putrefacción y descomposición de la materia ocurría algo diferente.

El neurólogo español, Juan Gómez Alonso, explica que se han propuesto distintas enfermedades como posible explicación de la generación de la leyenda de los vampiros, entre ellas, la porfiria o la esquizofrenia, además agrega que también se atribuyó la leyenda simplemente a la interpretación errónea de la evolución post-mortem en determinadas circunstancias. Las razones que sostienen estas teorías serían una serie de similitudes entre los supuestos vampiros y el comportamiento o el aspecto externo de los referidos pacientes o cadáveres.

Cuando eran encontrados cadáveres con la piel completamente blanca, sobre todo en las extremidades y con la piel un tanto arrugada, era un simple caso de maceración séptica, que se da cuando el cuerpo ha estado en contacto con algún líquido o semilíquido contaminado.



Muerte por Saponificación

Otro de los procesos comunes de encontrar era, el de momificación que obedece a ciertas condiciones del medio. El doctor Alfonso Quiroz en su libro *Medicina Forense*, explica que la momificación está fundamentalmente relacionada con la sequedad o falta de humedad, que impide el desarrollo de los gérmenes de la putrefacción. Expone: "Hay muchos casos encontrados generalmente en cuevas, criptas y cementerios de tierra muy seca. Lo que ocurre con la momificación, además de conservar el cadáver, es que la deshidratación que sufre la

materia hace que se reduzcan hasta cinco kilogramos de peso y la piel se encoge haciendo que las uñas y dientes parezcan tener un mayor tamaño”.

El neurólogo, Gómez Alonso dice que desde mediados del siglo XX han ido apareciendo en la literatura científica diversas hipótesis para intentar explicar el nacimiento de la leyenda de los vampiros, por ello es que la saponificación ha llegado a ser una de tantas ya que hace que al cadáver se le salten los ojos y de ellos emane sangre, así como de la boca. Es el proceso transformativo del cadáver en una sustancia jabonosa. En su producción intervienen factores individuales como la edad, la obesidad, las degeneraciones viscerales tóxicas como la del alcohol o el fósforo, pero sobre todo su permanencia en un medio saturado de humedad. La explicación de este proceso es simple y se debe a que la extrema humedad del ambiente y la falta de aire en el interior del ataúd dificultan la putrefacción.

La rabia, explica el doctor Gómez Alonso, también surge como explicación al vampirismo a principios del siglo XVIII en los países balcánicos y aparecen implicados hombres y animales como lobos, perros, murciélagos. Los síntomas descritos en el caso de los vampiros (aumento de la agresividad, de la sexualidad, de la sensibilidad a estímulos como olores, espejos, etc) coinciden también con los de la rabia furiosa.

Pero aun entre los vivos había casos que eran considerados vampirismo, debido a que por su aspecto físico pocas veces salían durante las horas diurnas, aunque algunos sólo se trataba de rasgos particulares que habían sido catalogados como parte del vampirismo; por ejemplo: labio leporino, ojos azules o malformaciones que los hacían anormales. Las personas con estas señas eran con frecuencia acusados de ser vampiros, mientras que lo único que padecían era alguna enfermedad o mal congénito.

“Una de las más conocidas (explicaciones) es la de que los individuos que muestran síntomas de vampirismo sufren una enfermedad llamada porfirismo, causada por la deficiencia de enzimas que producen hemoglobina, el compuesto que transporta el oxígeno en la sangre”.⁹ La porfiria produce anomalías en el metabolismo y da lugar a alteraciones cutáneas, haciendo a la piel sensible a la luz. Otro de los aspectos básicos de la porfiria son las lesiones en la piel “y ampollas en las partes descubiertas, que llegan a ulcerarse, determinando cicatrices y deformidades, con destrucción de cartílagos en la nariz y en los pabellones auriculares, que van a dar lugar a mutilaciones, con

⁹ Szingthy, Anna y Graves, Anne; *De Vlad el Empalador a Lestat el Vampiro*, Madrid, Ed. Jaguar, 2004, p.65

deformaciones en las manos y en la cara del llamado ‘hombre lobo’, comparación que se acrecienta por la huida del sujeto de la luz y su preferencia a salir de noche”.¹⁰

El hirsutismo e hipertrichosis es otra de las enfermedades relacionadas con el vampirismo. Se trata de “el desarrollo más marcado y más recio de los pelos en las zonas que normalmente no se presenta”¹¹, aunque como explica Paul K. Buxton en su *Abc de la Dermatología*, muchas veces esta enfermedad tiene que ver con cuestiones hormonales o con antecedentes familiares.

El pénfigo vulgar es un proceso grave de origen desconocido que se caracteriza por la aparición de ampollas y erosiones en la piel, Butox refiere que las áreas más afectadas son las flexoras de los miembros y del tronco, al reventarse las ampollas causa escamas en la piel y daños progresivos.

Además del penfigo, la displasia es otro mal ligado al vampirismo, debido a las alteraciones cutáneas. En el caso de la displasia “hay una falta o reducción marcada de las glándulas sudoríparas en una piel de superficie sedosa, con alopecia o alteraciones dentarias”¹². Además de lo anterior también se presentan ciertas malformaciones en el rostro, siendo uno de ellos la frente prominente, la nariz con orificios dilatados y falta de desarrollo en la parte ósea, haciendo que el rostro se vea deforme, lo que muchos europeos del siglo XVI consideraban desagradable y monstruoso, reflejando en los enfermos uno de los peores miedos, el del vampiro.

Por último, nos queda la progeria, que es un padecimiento raro que se destaca porque los síntomas se asemejan bastante al envejecimiento humano normal, pero ocurre en niños pequeños. “La progeria generalmente ocurre sin causa y sólo se observa muy raras veces en más de un niño en una familia”.¹³



Progeria

¹⁰ Gómez Orbaneja, José; *Dermatología*, Madrid, Ed. Aguilar, 1972, p. 431-432

¹¹ *ibídem*, p. 559

¹² *ibídem* p. 455

¹³ Medline Plus “Definición de progeria”, servicio de la Biblioteca Nacional de Medicina de EE. UU e Institutos Nacionales de Salud, <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001657.htm>, 18 enero 2010

En cualquier caso, no puede decirse que quienes padecían de estas afecciones fueran vampiros, pues se trata de enfermedades y padecimientos donde la fotosensibilidad y la repulsión (en algunos casos como la porfiria) al ajo, cebolla u otros olores fuertes, eran meras coincidencias.

Pero significó mucho sin embargo para las mentes creativas que con ayuda de papel y tinta recrearon y modificaron a su antojo varios detalles sobre estos tipos de muerte y el resultado ha sido ficción, terror, fascinación, tragedia y romanticismo para el ser que mejor representa la eternidad.

Se confirmó que la muerte es un asunto irreversible. En ese aspecto el periodista, Rafael Muñoz deja claro “los vampiros dejaron de ser un factor de miedo real e ingresaron al mundo que les correspondía: la imaginación”. Pero el hombre con su pasión a lo desconocido, nunca dejó de temer a la puesta de sol, ni a las sombras, ni a los susurros de la noche, nunca dejó de temblar ante la idea del visitante de la oscuridad, el noctívago, ladrón de sueños.

Nace una nueva pesadilla

Hay algo que aún no podemos explicarnos. La literatura nos ha representado al vampiro como un ser bello u horrible, malvado o elegante, pasivo o atacante; el hecho es que sigue pareciéndonos atractivo ¿Por qué permitir que sus colmillos penetren en nuestra vida? ¿Por qué llevarlo a nuestra casa y darle un lugar en nuestra habitación? ¿Por qué mantenerlo a nuestro lado cada noche antes de dormir? Lo disfrazamos en forma de libro, pero cada vez que abrimos uno, el vampiro sale como si lo hiciera de su ataúd y nos hace una víctima más.



Edvard Munch
The Vampire, 1893
Óleo sobre lienzo 80,5 X 100,5 cm

El vampiro se encuentra cuando encendemos el monitor, cuando leemos un periódico, en la mesa de best-sellers cuando visitamos las librerías, cuando vamos al cine lo vemos como si estuviera frente a nosotros, con sus largos incisivos y su blanca piel; lo encontramos en revistas, en bebidas, en clubes, en discos, música, tazas y hasta en playeras. El vampiro siempre está presente, la razón es porque forma parte de nosotros, ya que la mente humana es la que lo ha creado y recreado, lo ha hecho tantas veces como nuestra imaginación lo ha permitido,

hasta que ella misma logró alcanzarnos.

Para entender un poco el miedo y atracción que causa en el hombre una criatura a la que nadie conoce pero que todos saben de su existencia hay que ahondar un poco en la historia de las civilizaciones.

Miguel G. Arancil explica en su libro *Vampiros mito y realidad de los no-muertos*, la evolución que ha tenido el vampiro a través de distintas culturas y menciona que “en Egipto el arquetipo del vampiro se deja entrever en los trazos no ahondados de esta civilización, cuando se creía que un pájaro «bebedor de sangre» al que se le consideraba la reencarnación de un ajusticiado, el cual había adquirido esa forma para atacar en horas nocturnas a sus enemigos y a su



Representación de la diosa
Hécate

descendencia”¹⁴. Ésta puede ser una de las razones primordiales por las que los egipcios protegían a sus difuntos con maldiciones sobre sus tumbas y muchas veces para protegerse del ataque de los vampiros, el experto e investigador también comenta que alquilaban los servicios de algún mago especializado en casos de ataques vampíricos. Conocedores de lo oculto y siguiendo unos ritos muy parecidos a los exorcismos, ordenaban a los no-muertos que volvieran al lugar que les correspondía y dejaran en paz a los vivos.

Estos hechos sin lugar a dudas fueron y han sido inspiración para grandes obras literarias que retoman una o varias características de cultos antiguos y los representan en forma de cuento o novela, utilizando personajes tan aterradores como los vampiros.

Los egipcios “desarrollaron toda una industria alrededor de las costumbres funerarias, los ejemplos más notables de esto son las tumbas de Keops, Kefren y Micerinos, las pirámides hieráticas y majestuosas parecen guardar herméticamente una sabiduría de siglos; son monumentos a la muerte, a una muerte que supone la eternidad”.¹⁵ La intención que el pueblo tenía para hacer toda especie de ritos era garantizar la vida eterna del fallecido; y es que, no podemos dejar a un lado la importancia que tenía para la civilización egipcia, la muerte, el Más Allá y el regreso del inframundo.

“La literatura egipcia estuvo también orientada a la vida después de la muerte. Se consideró como sagrada, y así lo testimoniaron los textos de las pirámides, los de los sarcófagos y sobre todo El libro de los Muertos, en el que se enumeran las enseñanzas morales y rituales religiosos.

El deseo de inmortalidad de los egipcios les indujo a la construcción de la pirámide, morada sagrada donde el cuerpo embalsamado permanecía protegido de las bestias, de los elementos de los hombres y del tiempo”.¹⁶

En la cultura helena, creían en fantasmas o aparecidos a los que llamaban «vrycolaca», que en palabras del vampirólogo Roberto Coria, pese a su terrible aspecto, se creía que salían de sus tumbas para recorrer entre la oscuridad, los lugares en los que habían habitado, sin causar mayores daños. “Los griegos tenían sus propios demonios y dioses, entre sus criaturas mitológicas aparece EMPUSA, relacionada con la diosa Hécate (diosa de las tierras salvajes), un ser con pies de bronce, capaz de transformarse en animales diversos, perro, vaca, gato, etcétera, o bien de tomar la forma de una hermosa

¹⁴ Arancil, Miguel G., *Vampiros*, Madrid España, Editorial EDAF, 2006.

¹⁵ Sigal, Silvia, *Historia de la Cultura y el Arte*, Alhambra Mexicana, México, 1996, 4ª edición. Pág. 45

¹⁶ *ídem*



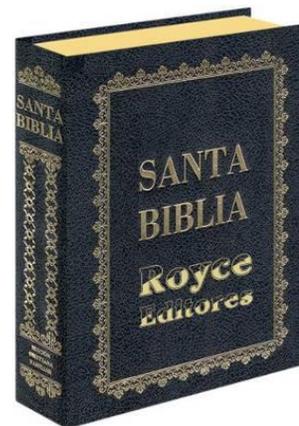
Representación de Lilith (1892)

mujer, la cual por su belleza lograba conquistar a los hombres con facilidad, convirtiéndose, estos últimos en su alimento”.¹⁷

El vampiro se abrió caminos por todo el mundo, tal vez debido a esa incertidumbre del ser humano para con la muerte y la vida pues “ambas cosas se encuentran unidas a los temores de todas las culturas y las épocas, lo que hace que el folclore sobre vampiros vaya evolucionando y releyéndose simbólicamente”¹⁸ y aun cuando los historiadores han revelado muchas verdades y mitos “el vampiro sigue siendo un símbolo del mal y una forma de responder ante la angustia de la muerte”.¹⁹

En la India, Miguel G. Arancil explica cómo se dejaron caer bajo los influjos del no-muerto, donde Kalí representaba a una diosa a la que se le brindaban ofrendas de sangre, a Kalí también se le conocía como Madre Negra o Kali Ma, según el experto. “De este tipo de creencia se desprende el culto a Shiva, dios hindú de la muerte, pues se creía que aquellos que mueren por algún accidente o que eran mal enterrados se podían convertir en alguna clase de vampiro, el cual regresaría para tomar de aquellos que en vida lo rodearon, la sangre que le daría calor y vida eterna. De la antigua India surgieron innumerables leyendas y mitos a través de los BUATHAS o BAITAL, como eran llamados”.²⁰

La religión judía, nos ofrece algunos detalles sobre nuestros seres de la noche, como nos lo hace ver Rafael Muñoz Saldaña en su reportaje: “Planeta Vampiro”, quien afirma que “los judíos formaron para sí mismos otro arquetipo sanguinario llamado Lilin, demonios femeninos que degluten a los recién nacidos”.²¹ Según N. Jackson en *El libro Completo de los Vampiros* 2000, dicho demonio también era conocido con el nombre de “Naamah, quien es en el saber popular apócrifo judío, la reina de la noche, de la tierra, de la sexualidad y de los



La Santa Biblia

¹⁷ Recopilación; *El vampiro*, Madrid, España, Siruela, 2002, p. 8

¹⁸ Erreguerena, Josefa, *El mito del vampiro*, México, 2001, pág. 22

¹⁹ León Azcárate, Juan Luis de. *La muerte y su imaginario en la historia de las religiones*. Bilbao, Universidad de Deusto, 2007, p. 28

²⁰ Arancil, Miguel G., *op. cit.* p.34

²¹ “Planeta Vampiro”; Conozca más, Rafael Muñoz Saldaña, Edición 18.11, Noviembre 2007

espíritus súcubos”.²² Los expertos han encontrado iconografías en el Medio Oriente donde se ve una Lilith hermosa, pero con parte de su cuerpo suplantado por las partes de un animal. Se dice de ella, en algunos evangelios apócrifos, que fue la primera mujer de Adán.

En muchos textos se ha escrito cómo Lilith abandonó a Adán para convertirse en la reina de los demonios tras negarse a ser su subordinada, N. Jackson narra cómo “se fue al Mar Rojo, lugar en el que convivió con demonios, dando a luz a sátiros”²³. Otra creencia, es que tras su exilio, Lilith iba en busca de la sangre de los bebés y de sus madres y en menor medida de los hombres, por ello fue completamente condenada, pues como la ley judía prohíbe terminantemente comer carne humana o beber cualquier tipo de sangre, la conducta de Lilith se consideraba excepcionalmente malvada”.²⁴

A Lilith se le atribuyen muchos males, y hay muchos mitos alrededor de ella como primera mujer de Adán. Y ante ello, Roberto Coria explica que en la época judío cristiana se ve a la mujer como un objeto de maldad. De cualquier forma Lilith es expulsada y está explícitamente referido en el pasaje bíblico de Isaías 34:14 que reza

“Se encontrará allí los demonios, o seres malignos, con los onocentauros*, y grataran unos contra otros los sátiros. Allí se acostará la Lamía y encontrará su reposo”.²⁵

En el continente africano también se sabe de leyendas sobre estos seres míticos, porque como lo asegura el upírologo (experto en vampiros), Anthoni Master “la sangre es absolutamente sagrada entre los pueblos primitivos, sobre todo en los africanos.”²⁶ En este continente se ve a los vampiros como grandes murciélagos y además en regiones como Owenga, según el periodista y experto Miguel G. Arrancil, se les define como espíritus malignos de magos fallecidos o personas muertas que en vida fueron vengativas y vuelven por las noches para atacar a sus víctimas mordiendo la punta de los dedos y sorbiendo su sangre;



Lamia. 1909,
Herbert James

²² Cfr. N-Jackson; *El Libro Completo de los Vampiros*, 2ª edición, México, p.65.

²³ *ibid* p.66

²⁴ Meyer, Kai; Johnson, Paul; Leal, Aníbal, *La historia de los judíos*. México: Ediciones B, 2007, p. 245.

²⁵ *La Sagrada Biblia*; Isaías 34:14, EMAN, España, 2002 p.632

²⁶ Masters, Anthony. *Historia natural de los vampiros*. Barcelona, Bruguera, 1974, p. 163

el experto habla también del mito en África donde los vampiros eran los Chameles o también conocidos como Asanbosan y/o hechiceros que regresan de la tumba con fines diabólicos, por ello eran enterrados de cabeza. Se creía que de esta forma, el difunto no podría encontrar la salida y no saldría jamás.

Según los datos recabados para la exposición de *Vampiros y Hombre Lobo*, en el Museo del Policía de la ciudad de México, en algunas zonas cercanas a Kenia se creía tanto en los no-muertos que en la actualidad muchos suponen que aún existen y algunos grupos secretos siguen practicando rituales de sangre. De hecho en Mali hay quienes creen en algunos hechiceros que regresan de la muerte para atacar y beber de quienes en vida se aprovecharon de ellos y en otras regiones de África, como en Mozambique se han dado casos muy actuales en los que se da por hecho que los difuntos regresan a la vida:

“algo extraño debe de estar ocurriendo en dicho país, pues en el mismo año 1996 la mismísima Radio Mozambique comunicó a sus oyentes, el extraño caso de un cadáver que se levantó de la tumba y se dedicó a recorrer las calles de la localidad de Nampula. Seguidamente se encontraron varios cadáveres desangrados de varias personas y animales.”²⁷

Tal vez sea normal encontrarnos con este tipo de hecho en una cultura como la africana, donde la rivalidad entre las religiones y los cultos del pueblo son muy diversos y quizá por ello cada una de las regiones busque darle una explicación distinta a los acontecimientos relacionados con la muerte. Pero no ha sido la única región que trata de dar explicación y que acrecentó el mundo del vampiro, pues como escribió Freud:

“Muchas personas consideran siniestro en grado sumo cuanto está relacionado con la muerte, con cadáveres, con la aparición de los muertos, los espíritus y los espectros... Pero difícilmente hay otro dominio en el cual nuestras ideas y nuestros sentimientos se han modificado tan poco desde los tiempos primitivos, en el cual lo arcaico se ha conservado tan incólume bajo un ligero barniz, como en el de nuestras relaciones con la muerte. Dos factores explican esta detención del desarrollo: la fuerza de nuestras reacciones afectivas primarias y la incertidumbre de nuestro conocimiento científico (...) Nuestro inconsciente sigue resistiéndose, hoy como antes, a asimilar la idea de nuestra propia mortalidad”.²⁸

²⁷ Arrancil, Miguel G., *op. cit*, p.50

²⁸ Freud, Sigmund, *Obras completa*, Buenos Aires, Argentina : Amorroutu, 1980, p.

Ejemplo de lo anterior son los mitos orientales nacidos en Malasia, donde se encuentran lazos entre el mundo mágico y el religioso, como menciona la escritora Ingrid Pitt en su libro *The Ingrid Pitt bedside companion for vampire lover*, quien también describe que “Chamanes o brujos eran iniciados por medio de un rito que consistía en transportar al Dios Tigre sobre la espalda hasta el inframundo, habiendo muerto, regresan tiempo después con la habilidad de cambiar de forma a la de un tigre. También están las Langsuyar y Pontianak, que son descritas como mujeres que chupan la sangre de los pequeños”²⁹. Se dice que el *Langsuyar* original era una mujer de extraordinaria belleza, que dio a luz un niño muerto. Cuando se le dijo de la condición del niño retrocedió huyendo a un árbol cercano. “Ella aparece en forma de búho triste con largas garras que utiliza para destripar a sus víctimas. También puede aparecer con una túnica verde y sus uñas largas (que se considera un signo de belleza en la sociedad de Malasia), y su pelo negro. El cabello ocultaba una abertura en el cuello por el que se chupaba la sangre de los niños”.³⁰

Los anteriores no son los únicos ejemplos que aparecen de las culturas orientales, por supuesto hay otras formas de llamarles a los merodeadores de la noche; el brucolaco, es otro vampiro del Medio Oriente y en *Las Mil Y Una Noches* aparecen seres semejantes a la descripción que se tiene de ellos, manteniendo una forma casi normal durante el día, mientras que en la noche adoptan una forma demoníaca, cubriéndoseles el cuerpo con pelo rojizo y saliéndoles garras y colmillos en la boca, además de brotarles cuernos.

Entre tanto, en el continente americano tenemos ejemplos relacionados con el vital fluido, como lo pudimos constatar en la antes mencionada exposición *Vampiros y Hombres Lobo* del Museo del Policía, donde explica, que a los vampiros se les puede hallar desde Brasil, el Caribe, países centrales de América, México y Estados Unidos. Los pueblos precolombinos, según la exposición, incluían en sus rituales y ceremonias a los dioses, tributos de sangre, como sucedió con los mayas y los aztecas a las Tlahuelpuchi, consideradas brujas vampiro, y algunas características similares.

Los sacrificios a los dioses por este tipo de culturas son bastante conocidos, nos los narran los libros de historia; se sabe que aquellos que triunfaban en los juegos de pelota, recibían como premio la muerte, la cual era considerada, ya no como un sacrificio, explican expertos, sino que era un gran honor para éste y su descendencia. Según se

²⁹ Ingrid Pitt, *The Ingrid Pitt bedside companion for vampire lover*, Londres, Bastford, 1998 p. 27

³⁰ <http://www.answers.com/topic/vampires-in-malaysia>, consultado viernes 08 de enero 2010

dice la cultura azteca no se iguala con ninguna otra en cuanto a ofrendas sangrientas y multitudinarias se refiere.

Algo que nos deja claro la exposición de *Vampiros y Hombres Lobo* es que la cultura mexicana, tiene entre sus creencias la existencia de un ser vampírico conocido como el Pihuychen que atacaría principalmente a animales, pero también a humanos. Igualmente, los datos arrojados de dicha exposición, dicen que se creía en la existencia de una criatura vampírica acuática conocida como Trelke-wekufe (*El cuero*). Los aztecas creían en unas diosas terribles llamadas Cihuateteo, espíritus de mujeres que morían durante el parto y que provocaban pestes, atacaban a los niños y en las noches a los viajeros; especialmente en las encrucijadas³¹. Estas según la cultura maya eran enviadas de Mictlan, el inframundo, y se cree que ellas acompañaban a los guerreros al cielo.

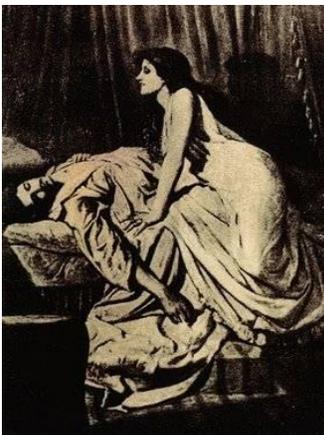
Por otro lado en otros rincones de México las leyendas cuentan que existió (aún existe para algunos) una especie de bruja que tenía piernas de pavo y contaba con la habilidad de convertirse en una enorme bola de fuego para trasladarse hasta donde estaba su víctima. El nombre de esta criatura femenina era Tlacique, esto todavía se puede escuchar en los pueblos del centro del país.

Según *El Libro Completo de los Vampiros* de N. Jackson, han existido innumerables creencias acerca de esta luz que muchos llaman “cirio del cadáver” o la “luz del difunto”. En Rumania dichas flamas eran muestra de algún tesoro escondido por algún difunto y muchos autores los han hecho partícipes de sus narraciones dándoles el nombre de “Fuego fatuo”; de hecho Bram Stoker hace mención a estas luces cuando Jonathan llega al castillo de el conde Drácula.

En América del norte predominaron los seres igualmente sedientos de sangre manteniendo su forma humana durante el día y convirtiéndose en un animal durante la noche. La forma del animal puede variar, desde uno indefenso como el conejo hasta una bestia peligrosa, como un lobo, un tigre o jabalí. “En Brasil se conoce a una criatura igualmente espeluznante, LA JARACACA, que ataca mientras la madre amamanta al bebe recién nacido, se cree que tiene forma de serpiente cuya cola mete en la boca del niño mientras ella toma del pecho de la madre”.³²

³¹ Rodríguez-Shadow, María J. *La mujer azteca*, México Universidad Autónoma del Estado de México, 2000.

³² Arrancil, Miguel G., *op. cit*, p.55



The Vampire, Phillip Burne-Jones, 1897.

No obstante a lo anterior, el término de vampiro surge, como tal, en medio de castillos lúgubres, bajo lluvias torrenciales y antorchas encendidas. Creando sombras místicas, entre aullidos y graznidos pavorosos. Roberto Coria comenta que “el término vampiro ve la luz por primera vez en Francia, en un artículo del periódico *Le Glaneur*, el 7 de marzo de 1732. Etimológicamente hablando, la palabra vampiro procede de la voz serbia *wampira* (*wam*=sangre, *pir*=monstruo), y designa al muerto que, de acuerdo con las leyendas de Transilvania y la Europa Central, regresa a alimentarse con la sangre”³³.

Un ser monstruoso que forma parte de lo desconocido, de nuestros miedos que nos ha cubierto bajo sus tinieblas y nos ha hecho atravesar por mundos y paisajes tenebrosos, entre gritos desesperados, miradas acusadoras, sangre manando de los cuerpos sin vida, aguardando siempre las horas de oscuridad.

“No obstante, el mito del vampiro cobraría fuerza durante la Edad Media; en medio del oscurantismo imperante en Europa y gracias al folklore, la leyenda fue cobrando su fuerza y adueñándose de todo; zonas como Moldavia, Rusia, Transilvania, Valaquia, Austria, Francia y España se convertirían en intangibles espectadoras del florecimiento vampírico”.³⁴

Gracias a su gran historia y los diferentes nombres con los que ha sido llamado alrededor del mundo, regiones tan enormes y poderosas como Grecia y Roma fueron invadidos por estos seres alados. “Pero es en Europa oriental dónde las leyendas adquieren sus rasgos más notables; extendiéndose luego por todo el continente, y esto se debió a ciertos paralelismos entre la leyenda vampírica y la misa cristiana”.³⁵

El mito del vampiro cada vez toma más fuerza al grado que un filósofo como Voltaire deja entrever sus dudas al respecto cuando se pregunta “¿Es posible creer en la existencia de vampiros en pleno siglo XVIII, después del reinado de Locke, Saftesbury, Trenchard, Collins y sus sucesores Alembert, Diderot, Saint Labert y Duclos?”.³⁶ De hecho

³³ Entrevista a Coria, Roberto, especialista en literatura y cine de horror, por Flores Alvarado, Isabel y Téllez Brito, Susana, México, 2009

³⁴ Tavera, Rafael, *Drácula el eterno difamado*, México, revista Gótica, Núm. 11, pág. 9

³⁵ S/A; “El Origen de los Vampiros”; <http://www.mtv.es/clubmtv/lashet/2009/2/22/el-origen-los-vampiros> , 13 enero 2010.

³⁶ “Vampiros, el legado eterno”, *Revista Gótica*; México, septiembre 2007, p.4

en el reportaje de Rafael Muñoz, “Planeta Vampiro”, se menciona cómo el teólogo León Alacio llegó a decir que los vampiros no eran otra cosa que los cadáveres de los excomulgados.

Alarmada, la Iglesia intentó luchar contra la supuesta magia y contra quienes la practicaban, pues con la llegada del catolicismo se dieron muchos cambios. De hecho la Iglesia reinventó la nueva imagen del vampiro, junto con otra gran creación de la época: la bruja. Bastaba con acusar a cualquiera de brujería o vampirismo para armarle un rápido proceso y ejecutarlo. Era un modo sencillo e ingenioso de aniquilar a los enemigos.

Esta lucha de la Iglesia contra las creencias populares sólo reforzó más el mito. La



Representación del aquelarre.

brujería fue conocida como un conjunto de prácticas y actividades que llevaba a cabo una persona que supuestamente implicaba magia. Se pensaba que “las brujas negras establecen un pacto con Satán y hacen hechizos con la ayuda de demonios y otros malos espíritus. Las brujas blancas están dedicadas al ser supremo y obtienen sus poderes de los santos, los ángeles y espíritus de los fieles difuntos”.³⁷

En la Edad Media el vampiro no era aun una figura literaria propiamente dicha pues las supersticiones y creencias sobre aquellos que devoran las almas, era la idea predominante sobre estos seres. Surgieron grandes urbes en todos los países y continentes, pero aun con esas edificaciones y una idea, por demás, distinta de la que se había tenido, donde las costumbres se iban modificando y las creencias y mitos se distorsionaban, el miedo al vampiro seguía vivo, tal vez más vivo que nunca.

“El terror va emparentado con el miedo y lo siniestro. Lo siniestro es descrito de manera magistral por Sigmund Freud en su texto titulado *Lo Ominoso*, en el que aborda el tema del afecto de terror que experimenta el individuo ante algún suceso que presenta el carácter de algo siniestro pero que a la vez, desde el inconsciente, retorna como algo que nos es familiar. Algo inherente a nuestra propia estructura física”.³⁸

Los vampiros, como comenta el periodista Rafael Muñoz, despertaron el temor entre la gente influenciada por el pensamiento mágico. Por eso el hombre con su pasión a

³⁷ Page, Michel, *op. cit.*, p. 237

³⁸ Cueli José, “El imperio del terror”, *La Jornada*, año 19, núm. 6523, Viernes 25 de octubre de 2002

lo desconocido, y el miedo como emoción nata, nunca dejó de temer a la puesta de sol, las sombras, ni a los susurros de la noche, nunca dejó de temblar ante la idea del visitante de la oscuridad, el noctívago, ladrón de sueños y como dicen Anne Greves y Anna Szigethy en su libro de *Vampiros*, “no se sabe dónde aparecen, pero hace mucho tiempo son parte de nuestro inconsciente colectivo”³⁹.

Aun bajo la estricta vigilancia católica, los casos de vampirismo no dejaron de aparecer, el mundo fundió sus tradiciones y rumores con respecto al mítico personaje nocturno, siendo los íncubos, los primeros y más respetables espíritus demoniacos, “quienes visitaban a mujeres en su dormitorio y les sorbían de a poco la energía hasta que ella terminaba agotada y totalmente lánguida”⁴⁰ como muchas veces hemos visto que sucede en las películas que hacen alusión a este ser solo que pocas veces sobrevivía.

“Dormí profundamente durante algunas noches; pero cada mañana sentía la misma lasitud, y todo el día pesaba sobre mí una languidez. Me sentía una muchacha cambiada. Se deslizaba en mí una extraña melancolía que no hubiera querido interrumpir. Empezaron a abrirse confusos pensamientos de muerte, y cierta idea de que estaba decayendo lentamente tomó posesión de mí de un modo suave y, de algún modo, no desagradable. Aun siendo triste, el tono mental que esto provocaba era también dulce. Fuera lo que fuera mi alma lo aceptaba.

“Estaba yo entonces, sin saberlo, en un grado notablemente avanzado de la más extraña enfermedad que ningún mortal haya sufrido jamás.

“Me visitaban durante el sueño ciertas sensaciones difusas y extrañas. La que prevalecía era la de ese agradable estremecimiento peculiar que sentimos al bañarnos, moviéndonos contra la corriente de un río. Pronto se vio acompañada de sueños que parecían interminables, y que eran tan vagos que nunca podía recordar sus escenarios y personajes, ni ninguna porción coherente de su acción. Pero me dejaban una impresión terrible, y una sensación de agotamiento, como si hubiera atravesado un largo período de grandes esfuerzos mentales y peligro”.⁴¹

El vampiro es la cara del miedo que ataca en horas oscuras bajo la máscara de hechicero que con pociones y maléficos somete a quienes le rodean. Queda claro que el mito no murió junto con los ejecutados en esos tiempos, al contrario, cobró forma y fuerza en historias que después se plasmaron en libros.

³⁹ Anna Szigethy y Anne Graves, *Vampiros : de Vlad El Empalador a Lestat El Vampiro*, Madrid, Jaguar, 2004, p. 8

⁴⁰ Page, Michel, *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*, Anaya, 13ª edición, Madrid 2000, p. 242

⁴¹ Sheridan Le Fanu, Joseph, *Carmilla*, México, Fontamara, 2008 , 2ª edición, pp. 59-61.

El miedo es parte del hombre, pues es uno de los sentimientos más naturales que poseemos, es un comportamiento que se refleja tras la percepción del peligro de una amenaza o de algo malo, por ello nadie mejor que el vampiro para representarlo.

A todos nos ha pasado alguna vez, asegura la doctora Leticia Ramos, quien argumenta que el miedo es parte del comportamiento nato del ser humano, y viene muy a menudo, acompañado de otras sensaciones, como el asombro. Es por ello que ambos conducen a la alerta inmediata de los sentidos de la vista y oído. Muchas veces nos sentimos confundidos ante esta sensación y nos paraliza, momento exacto para que el vampiro ataque; de hecho una descripción más exacta la encontramos en *Expresión de las emociones* de Charles Darwin, quien menciona:

“La persona atemorizada se queda en principio inmóvil y sin respiración, como una estatua, o se agacha instintivamente para evitar que lo observen.

El corazón late con rapidez y violencia, de forma que palpita y golpea contra las costillas... la piel se pone en seguida pálida como en un insipiente desmayo... veremos que la piel resulta muy afectada bajo la sensación de un gran miedo por la sorprendente e inexplicable manera en la que se exuda de ella la transpiración. Este sudor es aún más llamativo cuando la superficie está fría... también el bello de la piel se eriza y los músculos superficiales tiemblan. En consonancia con la actividad del corazón la respiración se acelera, las glándulas salivares actúan mal, la boca se queda seca y a menudo se abre y cierra.”⁴²

¿Sabes tú del miedo? Alejandra Pizarnik nos lo pregunta en su poema. ¿Quién no lo ha sentido? ¿A quién no le ha palpitado tan de prisa el corazón como para que respirar cueste trabajo? No es casualidad, es sólo la reacción humana ante cierta situación. El miedo efectivamente nos paraliza y debilita.

“Cuando el miedo aumenta hasta llegar a la angustia del terror, experimentamos, tal como ocurre en todas las emociones violentas, alteraciones muy variadas. El corazón late con furia o puede dejar de actuar, con lo que sobreviene el desmayo... la respiración es dificultosa, las aletas de la nariz se dilatan mucho, los globos oculares abiertos y saltones se fijan en el objeto de terror, o bien pueden moverse sin descanso de un lado para otro.

“En otros casos se produce una repentina e incontrolable tendencia a huir con precipitación... Cuando el miedo alcanza una intensidad máxima surge un horrible grito de terror. Grandes gotas de sudor aparecen en la

⁴² Charles, Darwin, 1809-1882 *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre* / Madrid, España : Alianza, c1998, p.

piel y todos los músculos del cuerpo se relajan. Pronto sobreviene una suma postración y las facultades mentales se debilitan.”⁴³

De ahí que el miedo sea precisamente una de las armas más poderosas del vampiro literario y otros personajes de la ciencia ficción. El horror que detalló la pluma de Mary Sheley cuando el doctor Víctor Frankenstein vio despertar a su creación; aun cuando había añorado, por tanto tiempo, que ese cuerpo inerte adquiriera vida, lo volvieron incapaz de soportar la presencia del ser creado, tanto fue así que no sólo huyó de su engendro, sino que terminó por odiarle.

“Y entonces vi, a la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba entre las persianas, a aquel desventurado, a aquel monstruo creado por mí. Mantenía corrida la cortina de la cama y sus ojos, si se puede llamarse ojos a aquello, estaban fijos en mí. Moviéronse sus mandíbulas y emitió algunos sonidos inarticulados al mismo tiempo que una mueca arrugaba sus mejillas; quizá habrá hablado, pero yo no lo escuchaba. ()

“Nadie podría soportar el horror de aquella cara, una momia dotada nuevamente de vida no sería tan espantosa como aquel desgraciado. Habíalo mirado antes de estar terminado, y ya entonces era horrible, pero cuando sus músculos y sus articulaciones fueron capaces de moverse, se convirtió en algo que ni el Dante podría concebir.”⁴⁴

Un temor igual causa en cualquier mortal un ser que represente misterio, intriga o algo desconocido. El dilema está en saber si la maldad es del ser que está frente a nosotros o es nuestra propia maldad desbordada en la mente, lo que causa tales miedos. Cada uno de nosotros tiene su propia respuesta, el hecho es que, el vampiro como parte inseparable de la literatura gótica, de suspenso y terror forma parte de nuestras pesadillas y también ¿por qué no? de nuestros sueños.

Así esperamos la noche, el instante en el que los hombres se convierten en asesinos y demonios, buscado uno de los más perversos placeres, el líquido que brota de nuestras venas, cálido e indispensable para los simples mortales.

El chupasangre literario nace junto con un poema corto llamado, precisamente: *El Vampiro*, escrito por Heinrich August Ossenfelder quien describe el despecho de un hombre al ser rechazado por una dama. Dicho poema fue escrito en 1748 y es el primer escrito que habla de un vampiro como tal, es decir, un nocturno depredador.

“Y cómo al dormir eres delicada

⁴³ *ídem*

⁴⁴ Shelley, Mary W. *Frankenstein*, España, Edicomunicación, 1999, p 63.

Hasta ti llegaré arrastrándome,
 Y la sangre de tu vida será drenada.
 Así podrías en vano temblar
 Pues en la penumbra he de besarte,
 Y sobre el umbral de la muerte
 Cruzarás con espanto,
 Envuelta en mis fríos brazos.”⁴⁵

A Ossenfelder le siguieron Thomas Burgüer con su obra *Lenore* (1773) que pese a que el supuesto espectro que se levanta de su tumba no es justamente un vampiro, la importancia del poema en la literatura vampírica es inevitable.

En orden histórico, después de estos dos poemas relacionados con el vampiro, aparece uno más en el año 1797 escrito por Johan Wolfgang von Goethe, titulado *La Novia de Corinto*, el cual está situado en medio de la controversia del cristianismo y el paganismo.⁴⁶

Estos poemas nos relatan historias de seres que regresan de la tumba a causa de su amor perdido y por supuesto, por su sed de sangre. En la mayoría de los casos las víctimas se entregan sin poner ninguna resistencia, más al contrario se ven complacidas con el hecho de entregarse al amor.



Don Agustín Calmet

Para estos años el vampiro literario ya había comenzado a modificarse y dejó de ser aquella criatura sedienta de sangre que describía don Agustín Calmet, en Europa bajo la influencia de la Iglesia Católica, quien de hecho “tuvo que tomar cartas en el asunto con una serie de tratados como el *Traité Sur Les Apparitions Des Espritits, Et Sur Les Vampires (Tratado sobre las apariciones de espíritus y sobre los vampiros)*, el más famoso de todos, escrito por durante la primera mitad del siglo XV”.⁴⁷ Cada uno de estos tratados tenía como finalidad explicar el fenómeno del chupasangre y en ellos se registraron algunos de los innumerables casos que se dieron en dicho continente.

⁴⁵ <http://murtusinanima.wordpress.com/2009/11/07/der-vampir-el-vampiro>, consultado el 08 de septiembre de 2010

⁴⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/La_novia_de_Corinto, consultado 08 de septiembre de 2010.

⁴⁷ “Vampirismo adicción sanguínea”; Revista *Gótica*; México, Enero/Febrero 2008, p. 9

En *Visum Et Repertum (Visto y descubierto)* es otro tratado donde se detalla la historia de Arnold Paole, uno de los casos más conocidos en el mundo, es destacable por muchas razones, pero la principal es la documentación oficial encontrada.

Pero ya nos estamos desviando del tema así que volvamos. Ya decíamos que el vampiro dejó atrás el aspecto morboso, feo y desagradable que tenía como criatura de la noche para convertirse cada vez más en un ser propio del romanticismo, de hecho adquirió ciertas connotaciones humanas, mejoró su aspecto haciéndose cada vez más atractivo y seductor.

Ésta última descripción, de hecho corresponde a uno de los Nosferatu más conocidos en la literatura, el de John William Polidori escrito bajo el título de *El Vampiro* en 1819. Una etapa en la que el vampiro deja la poesía y prosa para ser protagonista de grandes historias.

“Recorrió el cuarto con paso apresurado, las manos fijas sobre la cabeza, como si temiera que sus pensamientos fueran a hacerla estallar. Nuevamente, Lord Ruthven ante él. Las circunstancias desfilaban en espantosa sucesión: la daga... el juramento... tuvo un sobresalto. No podía creerlo ¡que un muerto se levantara! Pensó que su imaginación había convocado la imagen en que su espíritu se demoraba.”⁴⁸

En 1821 aparece otro cuento sobre el chupasangre que nace tras algunas reuniones entre los que han sido catalogados como los mejores escritores románticos alemanes. E.T. A. Hoffman tituló su obra *Vampirismo* y “apareció por primera vez en el cuarto volumen de *Die Erzählungen der Serapionbrüder*.”⁴⁹

Por supuesto los anteriores relatos dieron pie a que surgieran otros relatos de cuestiones paranormales que hablaban de los no muertos y aparecidos como *Berenice*, de Edgar Allan Poe; *La muerta enamorada*, de Théophile Gautier o el poema de Baudelair, *La metamorfosis del vampiro* (1856)

De hecho han sido tantos los relatos que se han escrito sobre los no muertos que hay varias recopilaciones de ellos, por supuesto muchas de esas recopilaciones mencionan obras tan afamadas como *Varney, el festín de sangre* de James Rymer o *La*

⁴⁸ Ibarlucía, R., & Castelló-Joubert, V. 2003. *Vampiria*. Argentina: Adriana Hidalgo Editora, 2003, p. 51

⁴⁹ Recopilación; *El vampiro*, Madrid, España, Siruela, 2002, p.126

Dama Palida “título de la traducción inglesa aparecida cuando Dumas (Alexandre Dumas, Autor de dicho relato) aun vivía”⁵⁰

Años después se escribiría *Carmilla* (1871) una obra que tiene tintes lésbicos pero que le da un paso importante a la nueva imagen del vampiro, es decir le va dotando de tintes románticos y lo va alejando cada vez más de esa criatura horrible que representaba el colmilludo ser.

A estos autores se les sumaron otros de igual importancia literaria, Bram Stoker, Ruben Dario, Guy de Maupassant, Tolstoi, Horacio Quiroga, Lovecraft, Horacio Quiroga; entre otros más actuales y no menos importantes, puesto que es por ellos que el vampiro se ha mantenido vigente, como Anne Rice, Steven King, Richard Metheson, Whitley Strieber, Poppy Z. Brite, entre otros.

Hablando ya del siglo XXI no queda mas que darle el merito a Stephenie Meyer quien ha popularizado la imagen del vampiro a niveles exorbitantes; sin embargo no es la única que ha gozado de esta buena fortuna pues la saga de *Medianoche* escrita por Claudia Gray ha sido también aclamada junto con la de Charlaine Harris, *True Blood*.

Así vemos cómo a pesar del paso del tiempo, con las enormes construcciones y grandes templos. El miedo no desaparece, el temor se agudiza todas las noches pues es cuando nuestra imaginación desborda un poco de locura y frustración.

⁵⁰ Ibarlucía, R., & Castelló-Joubert, V. *Vampiria*. Argentina: Adriana Hidalgo Editora, 2003, p.262

Capítulo II

Letras de sangre

“Si hay en el mundo una historia acreditada, es la de los vampiros. No le falta nada: testimonios orales, certificados de personas notables, de cirujanos, de curas, de magistrados. La evidencia jurídica es de las más completas. Con todo, ¿Quién cree en los vampiros? ¿Seremos todos condenados por no haber creído en ellos?”
Jean.J.Rosseau.

Emergiendo de las sombras

No podemos comenzar este capítulo sin mencionar a los vampiros de carne y hueso, aquellos seres a los que la realidad ha superado la fantasía, esos asesinos en serie, posiblemente por enfermedad mental o simplemente por el placer que les produce, se comportan como vampiros, matan, beben sangre, torturan, etc. Son aquellos que atemorizaron a la sociedad y quedaron marcados en sus recuerdos por la eternidad.

Considerando que los vampiros también son conocidos como asesinos seriales ya que cuentan con un gran número de víctimas, en la revista *Asesinos Seriales*⁵² dice “el FBI define a un asesino serial como una persona que asesina a tres o más víctimas, con «periodos de enfriamiento» entre cada uno de los asesinatos, peculiarmente trabajan solos, matan a extraños y lo hacen por el placer de matar, usualmente provienen de familias disueltas o con problemas de uno o todos los miembros”.

Como podremos ver a continuación en la historia de estos personajes, que cumplen las características que debe poseer un asesino serial según el FBI, estos son incluidos también como los “vampiros de carne y hueso” de este trabajo.

⁵²Flores, Trujillo Germán, *Asesinos Seriales*, *Asesinos Seriales*, México, colección mina, mitos y realidades no 1 julio 2009 p. 2



Drácula Vlad Tepes, el Empalador.

El personaje central de la narración de vampiros más importante de la historia existió en verdad. Este hombre fue la inspiración de Bram Stoker para escribir su libro. En Rumania Drácula Vlad Tepes es considerado uno de los héroes nacionales más importantes, pero para la mayoría del mundo solo fue un sanguinario asesino.



Vlad Tepes, el Empalador 1431-1477

En el año de 1418 el padre de Tepes fue ordenado caballero de la “Orden del Dragón” para luchar contra los turcos, de ahí el apodo que le fue concedido “dracul” que en rumano significa diablo, pero también es interpretado como Dragón o Monstruo, para el año de 1431 nace el personaje que nos concierne, dándosele el nombre de Vlad Tepes, el hijo de Dracul o sea Draculea. No se sabe mucho de este personaje durante sus primeros años, ya que toda la historia giraba en torno a su padre y sus hermanos.

Fue 25 años después cuando Vlad Tepes llegó al poder y comenzó su reinado de terror. Se cuentan varias historias increíbles de este personaje, mencionando que con la mínima provocación de cualquiera de sus subordinados emitía crueles castigos, imaginados sólo por mentes claramente perturbadas. Dentro de las más sobresalientes se encuentran algunas de las mencionadas dentro del libro biográfico de Märtin Ralf titulado *Drácula Vlad Tepes, el empalador, y sus antepasados*.

“A esta nueva provocación, el voivoda contraatacó con suma violencia. Penetró en Transilvania, quemando e incendiándolo, y saqueó la región de Kronstadt y Amlas. Ni siquiera a las mujeres y a los niños se les perdonó la vida. Los que no sucumbieron en las llamas fueron arrastrados a Valaquia y empalados.”⁵³

Después de esta acción adquiere su ya famoso apodo “El Empalador” ya que esta técnica se convirtió en su favorita para hacer que sus subordinados entendieran lo que les podía pasar si osaban desobedecer sus órdenes. Es a partir del año de 1457 cuando comienza más encarecidamente con su cruel hábito, ya que se cuentan varios pasajes de crueldad realizados por este hombre, personas que no acataban sus normas comerciales, gente noble, campesinos, familias enteras, pueblos conquistados

⁵³ Ralf-Peter-Märtin, *Drácula. Vlad Tepes, el Empalador, y sus antepasados*, Barcelona, colección andanzas, 2000, p. 116

y por conquistar, sufrían la suerte de ser empalados y tener una muerte lenta, dolorosa y humillante.

“Llegó la Pascua. Vlad Tepes no quería pasar aquellas fiestas solo. Invitó, pues, a la asamblea de boyardos o, como lo expresó un historiador griego, «A todos aquellos que hasta aquel momento habían tenido cierta influencia en la elección de príncipes» Como correspondía, se sirvió un exquisito banquete. En el momento cumbre de la fiesta, se organizó un juego de adivinanzas, en el que les preguntó a los boyardos a cuántos príncipes podían recordar. Los más viejos citaron a treinta, otros recordaban a más de veinte, e incluso los más jóvenes podían nombrar a ocho. La siguiente pregunta planteada por Vlad Tepes – si no les parecía que eran demasiados príncipes- la respondió él mismo: «Es por culpa de vuestra infamia, que lo contamina todo». Se suspendió el festín, la guardia personal del príncipe ocupó el lugar y los 500 boyardos reunidos fueron empalados (primera versión); o sólo fueron empaldos los ancianos y sus mujeres, mientras los jóvenes fueron condenados a trabajos forzados hasta que sus costosos trajes de pascua cayeran en harapos (segunda versión)”.⁵⁴

Así continuó su camino de sangre, desde emisarios que no se quitaban su turbante frente al gran gobernante, hasta mujeres que no conservaban su virginidad para el matrimonio, sufrieron su cruel tortura.

“Sus tropas quemaron aldeas, ciudades y campos; lo destruyó todo. Vlad Tepes invadió suburbios que no estaban especialmente protegidos, en los que vivían pobres, emigrantes, judíos y gitanos. Hizo empalar a los prisioneros, hombres, mujeres y niños, junto a la capilla de San Jacobo, frente a la ciudad, para que desde los muros quedara bien a la vista de todos. Por si fuera poco, desayunó entre los empalados”.⁵⁵

Después de algunos años y varios conflictos, todos de origen político, Vlad Tepes fue capturado y hecho prisionero del rey de Hungría durante doce años (1463-1475), pero se dice que ni aun así dejó de lado sus prácticas:

“Se cuenta de él que ni siquiera en prisión se liberó de sus malas inclinaciones. Cazaba ratones y compraba pájaros en el mercado para empalarlos”.⁵⁶

⁵⁴ *ibídem* pp. 119, 120

⁵⁵ *ibídem* p. 122

⁵⁶ *ibídem* p. 167

Fue hasta 1477 que Vlad Tepes *El Empalador* vio el fin de sus días. Existen varias versiones de su muerte, pero la más sonada es aquella en la que dice que fue decapitado y su cabeza fue empalada y expuesta en la plaza.

Por lo sádico de sus actos y las costumbres que tenía después de hacerlos, se le considera uno de los asesinos en serie más importantes dentro de esta

investigación. Su necesidad de sangre, su gusto por verla, así como por provocarla, lo coloca dentro de los vampiros de carne y hueso.



Vlad Tepes entre sus empalados

Elizabeth Bathory, la condesa sangrienta



La Belleza Húngara representada
en Elizabeth Bathory

También llamada la condesa Drácula. Los autores difieren entre el número de víctimas de esta sangrienta mujer, pero algunos como Miguel G. Aracil⁵⁷ en su libro *Vampiros mito y realidad de los no muertos*, menciona que mató a un número aproximado de entre 610 y 650 jóvenes; la razón: preservar su belleza.

Corría el año de 1561 cuando nace esta mujer en el seno de una familia de nobles descendientes de la realeza y de altos mandos del gobierno de Hungría. Consideramos importante mencionar que según el libro de Richard Glyn Jones, *Mujeres Asesinas*⁵⁸, era prima del primer ministro, pariente de príncipes y reyes, obispos y cardenales, jueces y gobernantes. Por qué mencionar estos datos, porque el final de esta historia no tendría sentido si no se comenta.

A la corta edad de 15 años es casada con el conde Ferencz Nadasdy, de 21 años de edad, que según el libro antes mencionado estaba destinado a ser un gran guerrero y ella con todas las características típicas de la belleza húngara, llegaría ser la compañera ideal para este personaje.

“Piel increíblemente blanca, casi traslúcida, a través de la cual podían verse con claridad las delicadas venas azulosas; cabello largo, brillante y sedoso, negro como el plumaje del cuervo; labios sensuales color escarlata, grandes ojos oscuros capaces de expresar una ternura semejante a la de un antílope, pero en ocasiones encendidos por una rabia salvaje y otras vidriosos, con la abandonada somnolencia de la pasión sexual intensa”.⁵⁹

Desde muy temprana edad fue rodeada por un grupo singular de personas dedicadas principalmente a la brujería, pero también a practicar actos sádicos, lo que la hacía una mujer malvada unida a un hombre que también practicaba estas costumbres y muy a su modo podrían haber llegado a ser felices, de no ser porque los

⁵⁷ Aracil Miguel G., *Vampiros*, op.cit. p.50.

⁵⁸ Richard Glyn, Jones, *Mujeres asesinas “historias escalofriantes con un mortal toque femenino”*, Editorial Grijalbo, 2002, p.30.

⁵⁹ *ibídem* p. 31

continuos viajes del conde sumían en depresiones y mal humor a la condesa, arrastrándola a la práctica más cruel de actos de brujería y maltrato.

Durante su vida de casada intentó no sucumbir totalmente a los malos consejos de una mujer llamada Ilona Joo dedicada a cuidar de la condesa pero principalmente a la brujería.

Elizabeth dio a luz a cuatro hijos y fue hasta la muerte de su esposo, según la revista *Muy Interesante*, en el año de 1604⁶⁰, que se dejó llevar por los actos más atroces y por los cuales se le considera, la principal asesina relacionada con el vampirismo, a pesar de que ya practicaba la magia negra, según el libro de Richard Glyn fue hasta cierto acontecimiento que surgió su gusto por la sangre de bellas doncellas.

“Y un día, alrededor de la época en que murió su esposo, ocurrió un incidente que determinó hasta cierto grado la naturaleza de todos los horrores que habría de seguir. Al golpear a una de sus sirvientas por un acto de descuido, la condesa observó que en el sitio donde cayó la sangre sobre su piel, ésta parecía más blanca, joven y suave que antes. Obtuvo más sangre y baño con ella su hermoso rostro. En efecto, o así le pareció, la sangre restauró la textura suave y la vitalidad de su piel. Después de eso, no tardó mucho en concluir que la inmersión completa y regular de todo cuerpo en sangre recuperaría toda la plenitud y gracia juvenil de su cuerpo”.⁶¹

Fue de este modo que para satisfacer sus deseos de necesidad de sangre a parte de cumplir con los requerimientos para las prácticas de magia negra, sus principales sirvientas se dedicaban a buscar y secuestrar a las mujeres que serían sus próximas víctimas, a pesar de que antes de la muerte de su esposo ya acostumbraba el maltrato a las doncellas. Llegó un momento que después de fallecido éste y sobre todo del acontecimiento antes mencionado aumentó su sadismo con las mujeres y su necesidad de ver y beber sangre “usaba jaulas, metales ardientes para marcarlas, les cocía la boca si gritaban demasiado, las congelaba y mordía: toda tortura era válida para beberse y bañarse en sangre”.⁶²

Lo que puso fin a las torturas de esta condesa fueron los rumores y reportes de mujeres desaparecidas alrededor del castillo. Los principales argumentos que se daban, eran que en ese lugar vivía un vampiro, pero debido a los familiares famosos y

⁶⁰ Gabriela Muñoz, María, “Obsesión por los Vampiros”, *Muy Interesante*, noviembre 2007, No. 10 p. 40

⁶¹ Richard Glyn Jones, *op.cit.*, p. 35

⁶² “Obsesión por los vampiros” ; Revista *Muy interesante*, *op.cit.*, p. 40

bien acomodados dentro de la sociedad que poseía era muy difícil proceder en contra de ella. Un día se ingresó al castillo sólo para encontrar muchos huesos, algunos cadáveres, a mujeres con heridas que demostraban que eran sangradas y torturadas continuamente encerradas en los calabozos del lugar, lo que también se toparon las personas que lograron entrar fue a un grupo de sirvientes y la misma condesa en plenos actos de tortura y sadismo.

“Los cómplices, convertidos en testigos, declararon que la condesa no sólo se bañaba en su sangre sino que también la bebía, al igual que otros habitantes del castillo.”⁶³

Los acusados fueron sometidos a diferentes sentencias, todas terminadas en la muerte misma, excepto una, la Condesa Elizabeth Bathory, debido a que era una persona de la realeza no se le podía dar el mismo trato que a los demás.

Así que se decidió emparedar al monstruo en la misma torre de su castillo, permaneciendo en este lugar aproximadamente cuatro años hasta que según Richard Glyn Jones ⁶⁴se cree que muere el 21 de agosto de 1614 y se detectó sólo porque los platos permanecieron intactos por largo tiempo. Tenía la edad de 54 años.

Los horribles crímenes de esta mujer también le dan un lugar en la lista de asesinos relacionados con el vampirismo, ya que una de las características principales de éste es el ingerir sangre; la Condesa Drácula cumple con el principal, se bañaba y bebía sangre pensando que así conservaría su belleza. ¿Enfermedad? ¿Locura? Quizás ambas, ya que es considerada la mujer vampiro más representativa de la vida real.

⁶³ Richard Glyn Jones, *Mujeres asesinas op.cit.*, p. 37

⁶⁴ *ibídem* p. 41

Fritz Haarmann, *El vampiro de Hannover*



Haarmann Fritz, el vampiro de Hannover

En Alemania 1879 nació el hoy conocido como *Vampiro de Hannover* soldado retirado, distinguido por su valor en La Primera Guerra Mundial, según el libro *Vampiros de Vlad el empalador a Lestad el vampiro*, de Anna Szigthy y Anne Graves⁶⁵.

Haarmann dejó el ejército aquejado de una misteriosa enfermedad pero debido a que su hoja de servicio era excelente tuvo la oportunidad de abrir un pequeño negocio en su ciudad natal. Nadie pensaría que ese

negocio sería la vía para que personas inocentes fueran parte sus crímenes tan atroces.

Una carnicería dedicada a vender *Delicatessen* lo que significa “especialidades”, era el negocio de Fritz, lugar en donde no sólo vendían carne de animal, sino también carne humana, “Durante un largo proceso judicial, se reveló que una de las “exquisiteces” que vendía en su tienda, favorita además de sus clientes, era el fiambre de carne humana. Aseguraba que era tan delicioso, que él mismo no podía resistirse a comerlo”⁶⁶. Con este acto *El vampiro de Hannover* hacía partícipes a sus clientes de sus asesinatos, en el libro *Vampiros La leyenda la historia la realidad*⁶⁷ se relata que como en aquella época existía mucha escasez; nadie preguntaba del origen de dicha carne.

Haarmann tenía un cómplice llamado Hans Grans. Sus delitos consistían en ir a la estación del ferrocarril a buscar a sus víctimas, todas hombres jóvenes y recién llegados a la ciudad con la esperanza de conseguir un empleo y alojamiento. Grans los ubicaba y Fritz los invitaba a su casa; después de un festín los mataba, pero la forma en que lo hacía es por la cual se encuentra dentro de esta investigación, ya que en sus confesiones se dijo que los inmovilizaba para después asestar el golpe fatal: los mataba mordéndolos en la yugular hasta desangrarlos, por lo tanto se le llamo *El Vampiro de Hannover*.

⁶⁵ Szigthy, Anna y Graves, Anne, *op.cit.*, p. 93.

⁶⁶ *ibíd* p. 94.

⁶⁷ *Vampiros: La leyenda, la historia, la realidad*, ed. Circulo latino 1ra Edición 2002 p. 24

Cuando la policía al fin los detuvo, “admitió haber cometido veinticuatro asesinatos, pero la policía mantenía que era culpable de al menos cincuenta, porque los huesos y calaveras de habían sacado del canal que corría por la parte de atrás de la carnicería pertenecían a más de veinticuatro esqueletos”.⁶⁸ Fue sentenciado a muerte y decapitado en el año de 1925.

Hombre que llevó sus actividades vampíricas más allá, haciendo partícipes indirectamente a otros de sus horribles crímenes: no sólo se alimentaba de los cuerpos de sus víctimas, sino que vendía su carne en la carnicería que regentaba a su clientela, que nada sospechaba de todo aquello.⁶⁹

Según el diario Londinense *Daily Express* citado en el libro *Vampiros de Vlad el empalador a Lestad el vampiro*, el extraño método como daba muerte a sus víctimas fue lo que le valió el apelativo de “vampiro” y en la universidad de Göttingen se examinó el cuerpo y se extrajo su cerebro para su estudio y conservación en la universidad.

⁶⁸ Szigthy, Anna y Graves, Anna, *op.cit.*, p. 94

⁶⁹ *ibidem*, pp. 64.65

Peter Kurten, *El monstruo de Düsseldorf.*

El monstruo de Düsseldorf,
Peter Kurten.

Nacido en el año de 1883, proveniente de una familia numerosa, según el libro *Vampiros mito y realidad de los no muertos* de Iker Jiménez⁷⁰ este asesino contaba con 12 hermanos, una madre amorosa, pero un padre violento y alcohólico.

Fue conocido como el monstruo de Düsseldorf, pero su verdadero nombre era Peter Kurten y se ganó un lugar dentro de esta investigación debido a la forma en que mataba y sobre todo, por la característica principal del vampirismo: beber sangre. “La mayor satisfacción de la cual gozaba Kurten era recibir en su boca, de forma directa, la sangre caliente de las heridas de sus

víctimas”.⁷¹

En el libro de *Vampiros: de Vlad el empalador a Lestad el vampiro*⁷² cuenta que fueron 29 víctimas las que se contaron de este hombre y fue su propia mujer quien lo acusó con la policía, ya que un día la conciencia del asesino ya no pudo más y sintió la necesidad de dejar de ocultar algo a su mujer. Ella sintió pánico y fue a denunciarlo frente a las autoridades. Cuando fueron a detener a Peter Kurten, se encontraron con un hombre pulcramente vestido, que utilizaba brillantina para el cabello y diversos polvos fáciles, su aspecto era el de un hombre incapaz de cometer esas atrocidades, era la última persona de la que nadie habría podido sospechar.

“Una noche, confesó, había sentido tal sed de sangre, que había ido al parque, había atrapado a un cisne, le había cortado la cabeza y había bebido su sangre. Apuntó que sintió un gusto inmenso cuando la sangre le chorreó directamente en la boca.”⁷³

Este hombre aseguraba que necesitaba sangre del mismo modo que otros necesitaban el alcohol; el libro *Vampiros: la leyenda, la historia, la realidad*,⁷⁴ afirma que fue juzgado en el año de 1931 a nueve penas de muerte, que se sintetizaron a su paso por la guillotina.

⁷⁰ Arancil Miguel G., *op.cit.*, p. 99

⁷¹ *idem*

⁷² Szigthy, Anna y Graves, Anna, *op.cit.*, p. 90

⁷³ *idem*

⁷⁴ *op.cit.*, p. 24

John Georges Haigh, *El Vampiro de Londres*

El vampiro de Londres

Considerado el más famoso de los vampiros humanos del siglo XX según el libro *Vampiros mito y realidad de los no muertos*⁷⁵, todo esto debido al gran número de artículos que la prensa publicó respecto a sus crímenes. Nacido el 24 de julio de 1909, de origen humilde, dentro de una familia fanática religiosa, donde se le prohibía el menor signo de diversión y mucho menos ensuciar sus ropas, lo cual convirtió su niñez en algo muy difícil, dentro de las prohibiciones que le imponían sus padres se encontraba el hecho de que no tenía permitido leer.

Pero pese a todo esto, logró conseguir el título de ingeniero en el año de 1934, se casó y separó en poco tiempo, ya que dentro de sus hábitos se encontraba la estafa y su mujer decidió abandonarlo.

Durante los siguientes ires y venires de la cárcel, conoce a un hombre llamado Donald que sería su primera víctima “según la confesión de Haigh lo mató a golpes, seguidamente le abrió el cuello con una pequeña navaja y trató de recoger la sangre caliente en un recipiente, pero no lográndolo, acercó sus labios a la herida y la absorbió directamente con profunda satisfacción”⁷⁶.

Así fueron ocurriendo sus crímenes sucesivamente: una prostituta, los padres de Donald, su primera víctima, un joven doctor y su prometida, hasta llegar a los nueve asesinatos; todos para beber su sangre, ya que según él sentía una gran satisfacción.

“El juicio comenzó el 18 de julio de 1949, alrededor de 4.000 personas asistieron. Haigh se declaró no culpable. La defensa fracasó en intentar probar que no era responsable de sus actos. Durante el juicio Haigh jugó con un crucigrama. Haigh fue sentenciado culpable, al preguntarle el Juez si tenía algo que decir, Haigh ladeó la cabeza y dijo-“Nada en absoluto”-. El Juez lo condenó a muerte. Haigh escribió su biografía para el periódico que pagó por su defensa, escribió cartas a sus padres y a su prometida. Tenía la esperanza de reunirse con ellos en el Cielo. Haigh mencionó que creía en la reencarnación y dado que su misión no estaba aún terminada, regresaría. Insistió en que no tenía miedo

⁷⁵ Arancil Miguel G., *op.cit.*, p. 94

⁷⁶ *idem*

a ser ahorcado.”⁷⁷

Éstos fueron los asesinos seriales más importantes dentro de la investigación, ya que sus hábitos los convirtieron en los vampiros de carne y hueso que asecharon a la sociedad, y no precisamente por medio de la palabra escrita como el vampiro más famoso de Bram Stoker, sino que causaban terror en la mente de los habitantes de las diferentes ciudades donde residieron, porque siempre se pensaba que llegaría el día en que el verdadero monstruo se aparecería para llevarlos a la tumba.

Con estos asesinos en serie se marca la pauta para entender y apreciar que los diferentes autores de novelas vampíricas han tenido realmente aparte de un referente histórico ya que hemos podido ver su evolución de mito a novela, un principio de carne y hueso.

⁷⁷ http://www.asesinosenserie.es/john_george_haigh.php consultado el 10 enero 2010

De la sangre a la tinta.

Después de haber realizado un acercamiento a los vampiros de carne y hueso que fueron inspiración para algunas de las novelas más importantes del vampiro, toca el turno a las obras literarias que forjaron al vampiro a través de los años, y que nos permiten conocer las distintas facetas por las que ha atravesado este mítico personaje.

El Castillo de Otranto de Horace Walpole

Es considerada la obra que abre esta investigación, ya que es la primera en hablar acerca del misterio que encierra la novela gótica. A pesar de que no menciona precisamente al personaje del vampiro, sí es la primera novela que intenta crear una corriente literaria capaz de mezclar lo sobrenatural con la vida común, Horace Walpole publicó en el año de 1764 esta obra.

Con la primera novela gótica, Horace Walpole logra dar pauta a muchos otros autores para escribir obras de origen sobrenatural, consiguiendo que el personaje que nos concierne se vuelva uno de los principales dentro de las obras de este género.

El Castillo de Otranto narra la historia de los habitantes del lugar y la forma en que sus vidas han sido afectadas debido a una horrible maldición que reza lo siguiente: "El castillo y el señorío de Otranto dejarán de permanecer a la actual familia cuando el autentico dueño creciera tanto que no pudiera habitarlo"⁷⁸., llevando a sus ocupantes a situaciones de horror y tragedia nunca imaginados.

En esta novela se logra comprender que los asuntos sobrenaturales son situaciones recurrentes, se considera la primera novela gótica debido a su contenido y sobre todo tomando en cuenta que en esa época hablar sobre acontecimientos sobrenaturales no era algo común dentro de la sociedad.

⁷⁸ Warpole, Horace, *El castillo de Otranto*, Fondo de cultura, p. 20



Alianzas de oscuridad

El vampiro, John William Polidori

John William Polidori, escribe en el año de 1819 su cuento titulado *El Vampiro*. Esta simple palabra nos dice inmediatamente cual es el tema principal de la obra.

Todo se desarrolla cuando Lord Ruthven convence a un chico rico y de sociedad para salir de viaje a su lado, lo que el muchacho llamado Aubrey no sabía era que su vida daría un giro inesperado al descubrir que su nuevo “amigo contaba con unos gustos extraños y peligrosos.

Después de ciertos acontecimientos, Aubrey descubre el extraño proceder de su compañero, hecho que lo hace abandonarlo:

“Si en algún momento había pasado por su imaginación que su compañero de viaje poseía algún perverso poder, aquella carta parecía confirmar tal suposición. Sus tutores le urgían a abandonar de inmediato a Lord Ruthven apremiándole dada la maldad que tal personaje ponía en ejecución mediante sus casi irresistibles poderes de seducción, cuyas costumbres se estaban volviendo sumamente peligrosas para la sociedad en general”.⁷⁹

Al ser informado por sus tutores el chico Aubrey decide abandonar al Lord ya que los descubrimientos hechos por la familia no son nada alentadores, y realmente llegan a convertirse en algo espeluznante.

“Habían hecho el descubrimiento que su desaire hacia las adúlteras no se debía a que las odiara, si no que para aumentar su satisfacción personal necesitaba que las víctimas – en este caso sus compañeras de culpa- fuesen mujeres de una virtud inmaculada para poder arrojarlas desde la cima hasta los más hondos abismos de la infamia y la degradación. En resumen, que todas aquellas damas de las que había buscado su compañía aparentemente por sus virtudes, desde la partida de lord Ruthven se habían desenmascarado, y no sentían ya el menor escrúpulo en exponer toda la depravación de sus vicios a la contemplación pública.”⁸⁰

Dentro de las perversidades del lord se encontraba el desprestigiar a mujeres honradas, ya que esto parecía causarle placer. Aubrey, con el pretexto de que el

⁷⁹ *Cuentos de vampiros varios*, Compilación, México, Editorial Ediciones leyenda, .2007 p. 114

⁸⁰ *idem*

primero intentaba deshonrar a una joven del pueblo que visitaban y no se encuentra dispuesto a una infamia de ese tamaño, decide abandonarlo.

De regreso encuentra a una bella muchacha que cautiva su corazón llamada Lanthe. Ésta le cuenta todo tipo de historias, pero la que más lo llenaba de preocupación y le hacía recordar a su antiguo compañero era aquella que decía “Con frecuencia cuando ella narraba el cuento del vampiro vivo, que había estado muchos años entre amigos y parientes más cercanos alimentándose con la sangre de las doncellas más hermosas para prolongar su existencia un tiempo más”.⁸¹

Para desánimo de Aubrey la chica no duró mucho viva ya que fue encontrada muerta y desangrada, y para su mayor molestia el lord resultó ser el principal sospechoso de la repentina muerte de su amada. La historia no termina aquí, con lo cual Polidori logra enseñarnos la miseria de un corazón que fue alcanzado por un ser maligno mejor conocido como “El vampiro”

Polidori logra resaltar en su obra algunas de las principales características de los vampiros, por ejemplo el beber sangre de sus víctimas, el mantenerse joven eternamente, relaciona la oscuridad de la noche con el personaje, entre otras, pero lo que se considera más importante dentro de la obra es el hecho de que es una de las primeras narraciones literarias en donde aparece este personaje, brindando según el libro *Vampiros*⁸² el primer esbozo de lo que será la imagen clásica del vampiro literario de la época, aquella del aristócrata vil, frío y enigmático, pero sobre todo perverso y fascinante para las mujeres.

⁸¹ *ibídem* p. 117

⁸² Polidori, J. W., coaut, *Vampiros*, .op.cit., p. 99

Carmilla Joseph Thomas Sheridan Le Fanu

Uno de los cuentos fantásticos que, según el libro *Vampiros El mito, la realidad y la leyenda*⁸³, también fue la inspiración de Bram Stoker para escribir su novela.

Le Fanu Sheridan nació en Irlanda el 28 de agosto de 1814 y a pesar de que los cuentos que escribió no cuentan con el reconocimiento debido, es considerado uno de los maestros de la literatura fantástica. Su escritura junto con la de Edgar Allan Poe, es reconocida como la más representativa para el género gótico.

La obra que nos concierne ve la luz en el año de 1872 y crea ciertas incomodidades de la sociedad, debido a que según el punto de vista de quienes leen este libro, se podría decir que se encuentra uno de los primeros relatos con un toque lésbico, debido a la extraña relación que surge entre la mujer vampiro que da nombre a este cuento y la inocente víctima Laura.

Cuando un carruaje desbocado irrumpe en el tranquilo castillo propiedad del padre de Laura, se ha comenzado a escribir la historia.

La joven Laura ruega a su padre dar refugio a la pobre chica Carmilla que salió un poco lastimada del aparatoso accidente antes mencionado, por amor a su hija y sobre todo por la necesidad de bríndale un poco de compañía, éste acepta recibir a la misteriosa chica, sin saber que esa decisión, sería el comienzo de una vida miserable para los habitantes de ese castillo.

Esta mujer vampiro llamada Carmilla se alimenta principalmente de jóvenes y bellas doncellas con la promesa de que estarán juntas por siempre, a tal grado que las convierte en obsesivas por tener su atención, "llegó el siguiente día y volvimos a vernos. El estar en su compañía me hacía feliz por muchas razones, a la luz del día no había perdido su encanto. Era, sin duda alguna, la criatura más hermosa que jamás había visto".⁸⁴

Se diferencia de lo demás vampiros por el hecho de que, sí sale a la luz del sol a pesar de que casi no le gusta, no es vulnerable al ajo ni a las estacas

Para desgracia de la vampiresa Carmilla llega al castillo una visita inesperada. Decidido a tomar venganza el general Spieldorf que hace poco tiempo perdió a su sobrina a manos de un monstruo hermoso, ha descubierto que el asesino es un

⁸³ *Vampiros: La leyenda, la historia, la realidad, op.cit.*, p. 31

⁸⁴ Sheridan Le Fanu, Joseph, *op.cit.*, p. 16



vampiro, cargando un gran archivo que le sirve para instruirse de ese tema, ha tomado la determinación de no descansar hasta que el ser pague por su crimen.

Dentro de los datos más importantes que encontró en su investigación descubre que el vampiro es vulnerable si destruye su tumba.

La mujer vampiro que Le Fanu plasma en su historia nos revela uno de los puntos más importantes para el exterminio de un vampiro literario, que consiste en destruir la tumba en la que su cuerpo “humano” fue sepultado.

Carmilla es el cuento de vampiros más relacionado a la gran novela Gótica que es Drácula.



***El horla* Guy de Maupassant**

"Ahora ya lo sé, presiento que el reinado del hombre ha terminado".⁸⁵ Guy de Maupassant en el año de 1886 nos describe a un vampiro diferente, uno que no puede ser destruido y que está a punto de conquistar el mundo, absorbiendo la energía de los seres humanos.

Todo comienza cuando el personaje principal sin darse cuenta invita a un ser malvado a entrar a su casa; ¿de qué forma? Simplemente con un saludo de mano dirigido a un barco que pasaba frente a su casa, un simple acto que sin un objetivo claro, logra terminar con la paz de su existencia. Este ser ataca poco a poco hasta lograr su propósito: controlar. Esta historia esta escrita en forma de diario, igual que muchas de las más importantes abordadas en este tema.

Este monstruo resulta ser un vampiro diferente que se alimenta de agua y leche, pero que no es capaz de vivir si no tiene un cuerpo humano al cual absorber su energía, un ser que no bebe sangre literalmente hablando, aunque se considera que este vital líquido es la fuente de nuestra salud. Se podría deducir, como dice Roberto Coria⁸⁶, la sangre es la energía que el cuerpo necesita, por lo tanto al absorber energía, es como si bebiera sangre.

Poseer su cuerpo y dirigir sus actos, ése es el principal objetivo del ser que tiene prisionero al protagonista, pero no en una cárcel, sino prisionero de su propio cuerpo.

Las angustias se van y regresan, siempre cuando se encuentra en un lugar en específico, aquella casa a la que lo invitó a entrar. "Me han regresado las mismas pesadillas. Anoche sentí que alguien se inclinaba sobre mí y con su boca sobre la mía, absorbía mi vida. Sí, la bebía con una avidez como la de una sanguijuela."⁸⁷

¿Se espera que el bien triunfe sobre el mal? O eso deja de importar cuando los seres sobrenaturales nos dominan. Cansado de esto decide investigar quién o qué es el ser que se dedica a atormentarlo, con lo cual en una revista científica encuentra justo lo que andaba buscando:

"Nos llega una noticia muy curiosa de Río de Janeiro. Una epidemia de locura, semejante a la demencias contagiosas que asolaron a los pueblos europeos en la edad media, se ha extendido en el estado de

⁸⁵ *Cuentos de vampiros varios*, Compilación, *op.cit.*, p. 43

⁸⁶ Entrevista a Coria Roberto, México, 2009

⁸⁷ *Cuentos de vampiros varios*, Compilación, p. 27

San Pablo. Los habitantes están abandonando horrorizados sus casas y huyen de los pueblos, dejan sus cultivos creyendo estar poseídos y dominados, como si fueran un rebaño humano, por seres no visibles pero tangibles, por especies de vampiros que se alimentan de sus vidas mientras las personas duermen, y que además beben agua y leche sin apetecerles aparentemente ningún otro alimento”.⁸⁸

Este ser tan monstruoso corrompe el alma y no le permite conducir sus propios actos, se alimenta de leche y agua, pero aun así necesita la energía de los seres humanos para sobrevivir. El vampiro de esta obra es invisible, pero no invencible.

⁸⁸ *ibidem* p. 43

***Drácula* Bram Stoker**

El famoso doctor Van Helsing, Jonathan Harker, así como su esposa Wilhelmina mejor conocida como Mina, Lucy Westenra, Arthur Holmwood , Quincey Morris y John Seward son los protagonistas de tan grande obra, pero ¿será correcto llamarlos protagonistas cuando la obra lleva el nombre del vampiro? ¿Podremos nombrar a Drácula un simple antagonista?

Según el diccionario de La Real Academia de la Lengua el antagonista es aquel que “lucha contra algo. Persona contraria u opuesta a otra”⁸⁹ y protagonista “Personaje principal de una obra literaria. Persona o cosa que tiene la parte principal en un hecho o suceso cualquiera”.⁹⁰ Y debido a que el Protagonista de la obra es el vampiro no podemos menos que dejarle el título principal.

El personaje que nos concierne será denominado protagonista, lo que nos lleva a nombrar a *Drácula* de Bram Stoker, como la novela gótica considerada más importante para el personaje del vampiro.

En el año de 1897, la tercera semana de mayo se publica por primera vez *Drácula* escrita por, Bram Stoker, a pesar de que en esa época no se tuvo el éxito que esperaba el autor, ya que se dice que los lectores de *Drácula* aún no habían nacido. Actualmente no se puede hablar de vampiros si no hablamos de esta obra.

Originalmente Bram Stoker pretendía llamar al libro *El no muerto*, pero por ciertas circunstancias terminó poniéndole *Drácula* y desde ese momento se marcó el paso del vampiro en la memoria de todos los seres humanos que lo han leído y también en los que no, ya que si se menciona el nombre “Drácula” inmediatamente se piensa en un vampiro, ya sea por la comercialización del personaje o por el gusto de leerlo.

Es común que sea reconocido tan fácilmente, es tan importante que, según Roberto Coria, en entrevista, nos menciona: “Se dice que Drácula es a la novela de vampiros lo que el Quijote es a la novela de caballeros”.⁹¹

La historia gira en torno a Jonathan Harker, vendedor de bienes raíces, que por ciertas circunstancias termina encerrado por el conde Drácula, propenso a ser su

⁸⁹ Diccionario de la Real Academia Española 1999

⁹⁰ *ibíd.*

⁹¹ Entrevista a Coria, Roberto, México 2009

alimento y sin posibilidades de escape, pero su fortaleza fue más grande que su desgracia y logra escapar de las garras de tan horrendo ser.

El conde se muda a Londres donde ataca a la bella Lucy, tanto para alimentarse de su sangre como para convertirla en una como él.

“No temo por la señorita Lucy, ni le tengo miedo a ella. Pero el que la convirtió en una muerta en vida podría buscar su tumba para refugiarse ahí. Se trata de alguien muy astuto, como puede comprobarlo en el diario de Jonathan y por la forma en que nos engañó para arrebatarnos la vida de las señorita Lucy. Los muertos en vida son muy poderosos. Su mano tiene la fuerza de veinte hombres. La sangre que nosotros cuatro le dimos a la señorita Lucy es nada para él. Además, puede llamar a su lobo y no sé a quién más.”⁹²

El monstruo es descubierto por el doctor Van Helsing y ayudado por todos los seres amados de Lucy. Emprenden una carrera contra el tiempo, pero sobre todo, contra el vampiro.

Dentro de las acciones que realizan para acabar con el Vampiro se encuentra la de destruir a la no muerta Lucy que a pesar de parecerse a la dulce amada de Arthur, en realidad ya no es más que un ser abominable que ocupa el bello cuerpo.

“Cuando Lucy (llamo “Lucy” a aquello que se hallaba ante nosotros porque tenía su forma) nos vio, retrocedió con un furioso gruñido, como el de un gato tomado por sorpresa. Luego nos clavó la mirada. Sí, eran los ojos de Lucy por su forma y color, pero su mirada era impura y ardía con un fuego infernal. Ya no eran las dulces pupilas que conocimos. En ese instante, lo que quedaba de amor por ella se convirtió en odio y repulsión.”⁹³

Al darse cuenta que su nueva creación, “La Bella Lucy”, ha sido destruida, el conde decide vengarse con la valiente Mina Harker, pero lo cual también fue un grave error cometido por Drácula, ya que creó un lazo psíquico con él y gracias a eso es posible que los humanos realicen el viaje necesario para terminar con el Vampiro.

Esta es la historia de vampiros más importante de todos los tiempos. Según en libro *Vampiros La leyenda el mito la realidad*,⁹⁴ Drácula de Bram Stoker es el Papá de todos los vampiros ya que no se puede pensar en vampiros si no se piensa primero en este gran personaje.

⁹² Stoker, Bram, *Drácula*, Editorial Conaculta México 2002 p. 253

⁹³ *ibidem* p. 263

⁹⁴ *Vampiros: La leyenda, la historia, la realidad, op.cit.* p. 8

Capítulo III

El ataque del vampiro

He venido en respuesta a tus plegarias. La vida ya no tiene sentido, ¿verdad? El vino no tiene sabor. La comida te produce nauseas. Parece que nada tiene razón de ser, ¿verdad? ¿Y si yo pudiera devolverte todo? Calmarte el sufrimiento y darte otra vida. Una que no puedes ni imaginar. Y sería, para siempre. Y ni la enfermedad, ni la muerte podrían volver a tocarte. No temas. Voy a darte la ocasión de elegir que yo, no tuve.

Entrevista con el vampiro/Anne Rice

Hábitos nocturnos

Hoy en día los vampiros encontraron una nueva forma de ataque. Han llenado páginas tanto de libros y novelas, como de cuentos e historietas. Realizando maldades y fechorías a través de las historias que narran grandes autores, pero también lograron fascinarnos y enamorarnos en cada una de ellas. Y aun con toda esa historia que rodea al vampiro, y con la variedad de rasgos que se le atribuyen, no hay más que el que nuestra mente concibe y eso se lo debemos a Bram Stoker, quien determinó el arquetipo del vampiro, inspirándose en Vlad Tepes.

Tepes como quedó asentado en el anterior capítulo, fue un gran emperador en su tierra, pero uno de los más tiranos y crueles verdugos. Idolatrado por unos y odiado por muchos.

La doctora Guerrero explica que el vampiro es visualizado como icono, pues asegura que es un fenómeno muy atractivo que “está latente y se está haciendo



Blood+

Fotograma del anime producido por I.G y Aniplex y dirigido por Junichi Fujisaku

ahora. No es un tema olvidado, es muy vigente y además como que el terror le gusta a la gente.” Por eso la imagen del vampiro sigue vendiendo y continúa siendo consumida y producida. Comenta que el vampiro es un icono que pertenece a la literatura fantástica, es un ser que va contra el orden natural de las cosas y se complementa de otros elementos sobrenaturales de las historias de terror.

“El vampiro actual ya no causa miedo en sí, el vampiro se va adaptando a la época, y creo que es un punto muy importante a tratar, porque es cierto. Si lo vas observando te das cuenta de cómo se va adaptando, de cómo van dándole el toque los autores de acuerdo al contexto, eso es lo que hacen que se alteren sus poderes, sus habilidades. Responden metafóricamente a cosas”.¹

En la actualidad existen miles de seguidores de Bram Stoker y un culto enorme hacia la imagen del vampiro que él creo, como explica el experto Roberto Coria², la encontramos desde empaque de dulces, cereales, paletas, bebidas energéticas hasta en caricaturas que han hecho más famosos aún a estos personajes. Sólo basta mencionar algunos de los nombres de estos vampiros que nos acompañaron en nuestra niñez y que, tal vez sin quererlo, forman parte de nuestras vidas:

- El Conde Contar (*Count Count*): Personaje de la famosa serie *Plaza Sésamo* cuyo único parecido con el conde Drácula es el físico porque de lo que este curioso vampiro esta sediento todo el tiempo es de números.
- Mona la vampira (*Mona le Vampire*): una serie animada que está basada en el libro de Sonia Halleyman y Hiawyn Oram. Se trata de un programa canadiense donde Mona Parker, una niña de 10 años, crea su propio mundo imaginario en el que ella es Mona La Vampira y sus dos amigos son Lily Duncan *La princesa gigante* y Charley Bones *Zapman*, se enfrenta a distintas aventuras y peligros que ella misma inventa acompañada de sus amigos y su gato *colmillos*.³



El Conde Contar
Personaje animado de la serie *Plaza Sésamo*

¹ Entrevista a Guerrero, Laura, Coordinadora del Posgrado en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana, realizada por Flores Alvarado, Isabel y Téllez Brito, Susana, México 2009

² Entrevista a Coria, Roberto, especialista en literatura y cine de horror, por Flores Alvarado, Isabel y Téllez Brito. Susana, México 2009

³ *Mona la Vampira*, http://www.comics.com.ve/cartoon/mona_vampira.asp, consultado 21 enero de

- El Conde Pátula (*Count Duckula*): Una serie inglesa, muy famosa en los noventa por el sentido cómico y las excentricidades que representa para el mundo de los vampiros, ya que su protagonista es un vampiro vegetariano.
- Ernesto el vampiro (*Ernest le Vampire*): un curioso vampiro que surge en Francia y viste elegantemente, pero cuya característica principal son sus grandes colmillos y orejas. Este curioso vampiro siempre sueña pesadillas.⁴



Ernest le vampire
Caricatura de 1988 a 1991 con más de 100 capítulos

El vampiro es protagonista de historias para niños y adultos, compartiendo algunas de sus características. A veces es el héroe y otras villano y asesino; unas veces desea ser humano y otras dejar de serlo por completo. Al final, estos jóvenes, modernos y románticos seres, luchan por una sola cosa en común: mantenerse entre la humanidad.

Roberto Coria, especialista y apasionado del tema, comenta que si bien es cierto que el vampiro ha sido la inspiración de muchos durante los últimos

años, no toda obra resultante es buena, aunque esto va más bien de acuerdo al público al que va dirigido y la época en la que se está presentando.

“Los libros de la saga Crepúsculo le cargan un mayor peso al romance, un 85% de la novela trata de esto y el 15% restante es terror y suspenso. Lo rescatable de Stephenie Meyer no es su escritura tal vez, pero sí esa forma que tuvo para inducir a los jóvenes a la literatura y verlos a ellos tan apasionados y adentrados con los libros”.⁵

Probablemente Meyer nunca imaginó que su pesadilla (en la cual está inspirada la saga), la llevaría a alcanzar el éxito y millonarias ventas, no sólo en América, sino

⁴ *Ernest le Vampire*, Mundo BSO, <http://www.mundobso.com/es/verbandasonora.php?id=6283>, consultada 21 de enero 2010

⁵ Entrevista a Coria, Roberto, México 2009

en el resto del mundo, pues su obra ha sido traducida a más de 40 idiomas y vendido millones de ejemplares. *Crepúsculo* representa una literatura fácil, de lenguaje muy simple, tal vez es ésta la razón por la que la mayoría de sus seguidores son adolescentes.

Crepúsculo, cometa la doctora Guerrero, debe su éxito a que es una novela cuyo contenido está cargado de romance, una trama totalmente sentimental y de enamorados, en cuyo interior hay elementos de suspenso y terror apenas perceptibles, pero los justos para mantener al lector atrapado. No obstante, opina la doctora, que aunque no se trata de una mala literatura, tampoco es extraordinaria, pues comenta que todo corresponde al lugar y la época, pidiendo que con esto hagamos una reflexión crítica de lo que los jóvenes están leyendo, dice: “El paso después de la lectura es profundizar que más obtenemos de ellos”⁶.



La escritora Stephenie Meyer
Durante la presentación de “Luna Nueva”

Igual de exitosos y fascinantes, después de la saga de Meyer aparecieron muchos otros libros que las casas editoriales han tenido que aceptar y sin remedio alguno deben publicarlos.

El romántico asesino nos ha tomado por sorpresa y muchos libros acerca de él están presentes. Los anteriores a la saga *Crepúsculo* han tenido un relanzamiento para aprovechar el fenómeno.

Carmina Rufarnos, editora juvenil de Grupo Planeta, explica que este fenómeno de ventas se debe a que el público busca una salida de la realidad y por medio de la literatura de vampiros es fácil, pues contiene elementos reales y de fantasía.

“Ahorita y siempre el mundo de los vampiros, que es oscuro y secreto, es un tema o un ambiente ideal para los adolescentes que están tratando de encontrarse a sí mismos y entonces entran a este mundo de vampiros y oscuridad. Eso me parece que ha sucedido a lo largo de la historia del género. Por otro lado, en este momento, concretamente, todo el tema de fantasía, magia y secretos que se maneja en Harry Potter, el camino natural que tenía que seguir era con algún personaje o historia que tuviera que ver con estas cosas fantásticas, pero que tienen acceso al mundo real. Hablamos de esa posibilidad de que existen los vampiros y que pasen por la calle como

⁶ Entrevista a Guerrero Laura, México 2009

si fueran tu vecino: eso le da cierta credibilidad para este grupo de gente que creció creyendo en las historias de Harry Potter o haciéndose la ilusión de este niño que vive en la realidad, pero que esconde otra humanidad, otra esencia”⁷.

¿Qué pasaría hoy si Bram Stoker leyera por lo menos la primera parte de la saga de Meyer? Probablemente pondría cara de espanto y no precisamente porque la novela le causara pavor, sino más bien por el cambio que ha causado a la imagen del vampiro. Afortunadamente no está para verlo y juzgarlo y es que la literatura ha tenido que adaptarse al tiempo. Esto probablemente suena cruel para los fieles seguidores de Bram Stoker, pero las cosas necesariamente tienen que evolucionar o desaparecer para convertirse en sólo un recuerdo. Éste, nos queda claro, no ha sido el caso porque antes que desaparecer, el vampiro regresa sin capa ni ataúd, mucho más fuerte y atractivo.

Antes del fenómeno *Crepúsculo* ya había literatura que ayudó a trazar este camino. Anne Rice nos atrajo con sus *Crónicas vampíricas*, respetando que el vampiro durmiera de día y despertara de noche, agregándole habilidades, pero quitando algunas otras, haciendo de los suyos, unos vampiros más humanos, pues su modelo de vampiro es uno que se desenvuelve en la sociedad, que viaja, entabla conversaciones, asiste al teatro, se enamora y se conmueve. Anne Rice traza de cierto modo un cambio drástico en el personaje, convirtiéndolo en un ser que también siente.

“En *Entrevista con el vampiro*, lo hace (al vampiro) más humano y lo hace más guapo y lo inserta en la sociedad. Carmilla habitaba en un pueblo muy abandonado; Drácula también habita en su castillo. Lo que hace Anne Rice es a unos vampiros cosmopolitas, y Lestat el vampiro es el rockero, se hacen ángeles atractivos que conocen máquinas y conocen de autos. Este libro ha vendido más de cien millones de copias, es el primer gran boom de literatura de vampiros en la época moderna”⁸.



La escritora Anne Rice
Presentando un libro fuera

Anne Rice se ha convertido en la escritora de best seller que ha vendido más de 100 millones de ejemplares de sus obras, haciendo que su vampiro Lestat de Lioncourt se convierta en uno de los más

⁷ Entrevista a Rufrancos, Carmina, editora juvenil de Grupo Planeta, México 2009

⁸ Entrevista a Guerrero, Laura, México 2009.

reconocidos, apenas por detrás del emblemático conde Drácula. La llamada “reina del terror” ha escrito más de 20 libros entre los vampiros y las *Brujas de Mayfer* y curiosamente todos ellos han corrido con la misma fortuna en cuanto a ventas. De hecho, Ediciones B, casa editorial que ha publicado a Anne Rice, en el 2002 lanzó *El Sentauro* bajo el sello Zeta, el noveno libro para la saga de Rice.⁹

Queda claro que el éxito de los vampiros no se ha hecho de la noche a la mañana. Las casas editoriales han decidido publicar o traducir al español gracias al éxito que se ha visto en otros países y México es sólo un reflejo de lo que sucede en el resto del mundo. El vampiro ha logrado seducirnos y nos ha envuelto en su historia haciéndonos víctimas de su voraz mordida y nosotros, simples mortales, ¿qué podemos hacer ante esto?

⁹ Aguilar Sosa , Yanet, “Anne Rice sigue siendo la reina de los vampiros”; *El Universal*, 15 de enero de 2010

Cazador de almas (atractivos del personaje)

***“La fe es la facultad que nos permite creer
en cosas que sabemos que no son ciertas”***

“Drácula” Bram Stoker

La evolución del vampiro fue continua y este ser llegó para quedarse, pero tal vez se convirtió en un verdadero personaje de terror, ya que ahora pretende ser uno más en la sociedad, una persona común y corriente para lo cual se convierte en vegetariano o como dirían algunos no bebe sangre humana. Roberto Coria nos menciona las Características que debe tener el vampiro literario:

“Es aquel ser que no niega su esencia, básicamente el vampiro es un depredador. Los vampiros que están lloriqueando sobre su humanidad perdida no deben de llamarse como tal. Si el vampiro está hasta arriba de la cadena alimenticia, el depredador no se permite el lujo ni la tontería de la melancolía, ni de la tristeza, ni el remordimiento; el vampiro debe ser aquel contento consigo mismo, el que ejerce libremente su naturaleza sin ningún tipo de atadura”.¹⁰

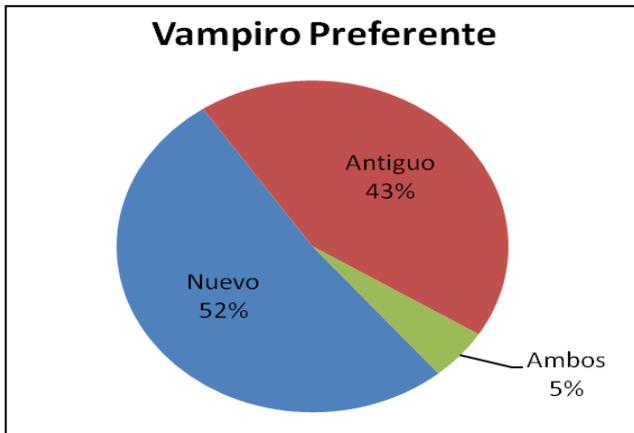
Surgieron nuevos hábitos a los que los asiduos lectores de la novela de terror enfocada en el personaje no estaban acostumbrados. Extrañas prácticas para un ser que había sido el terror de los aficionados de este tipo de lectura, como nos dice Natalia Armienta Oikawa, escritora enfocada en él, “Para los conservadores tendría que ser esta imagen seductora, no atractiva pero sí seductor, poderes hipnóticos, poder sobre los elementos, los animales, el vampiro de Bram Stoker cambiaba de tamaño a su antojo, un ser oscuro, colmillos, asesino, despiadado, sexual”.¹¹

En la actualidad el vampiro literario no cumple con todas las características que solían tener los personajes antiguos; ahora los escritores están enfocados en encajar

¹⁰ Entrevista realizada a Coria, Roberto, México 2009

¹¹ Entrevista realizada a Armienta Oikawa, Natalia escritora del libro *La permanencia del vampiro* 2009

en la sociedad, convirtiéndolo en uno más que desea dejar su inmortalidad y ser un humano común y corriente. Según la encuesta realizada a una población urbana en la zona céntrica del Distrito Federal, de entre 15 y 30 años se puede apreciar que la preferencia por el personaje antiguo y el moderno se encuentran casi a la par, como se muestra en la **Grafica1**.

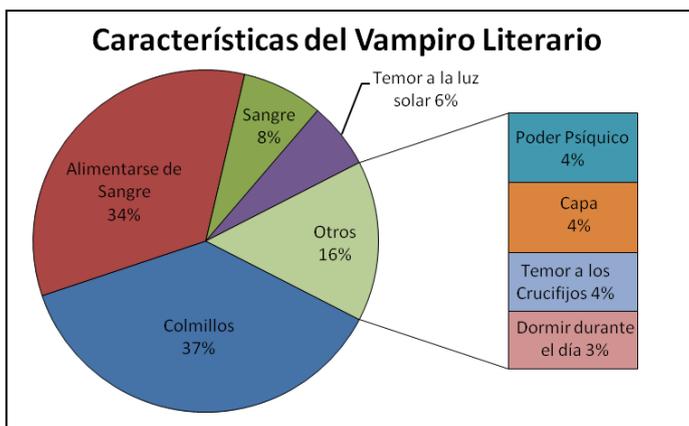


GRAFICA 1. Resultado de una entrevista realizado en el año 2009 a una población de 300 personas con un rango aproximado entre 15 y 30 años, con el fin de conocer sus Gustos, conocimientos y demás características del Vampiro literario; en específico, esta gráfica muestra la preferencia del público hacia el personaje durante cierta época, podemos llamarlo el vampiro clásico y el vampiro moderno.

Demostrando que a pesar de que el vampiro actual tiene la ventaja sobre el antiguo, este último no ha dejado de tener aceptación entre el público, por lo cual se demuestra el hecho de que el vampiro literario es un ser permanente dentro del gusto de la sociedad y también lo que distingue a este personaje se ha logrado mantener a lo largo de los años, todo para que el personaje continúe vigente. Al final el que sale ganado es el vampiro.

Pero cuáles son los atributos o características que ha cambiado desde que apareció por primera vez en la literatura. Los best-seller, como se les conoce más comúnmente a aquellos libros que alcanzan una gran popularidad, nos permitieron delimitar estos atributos y según la encuesta realizada, las características más mencionadas, se muestran en la **Grafica 2**.

Estas son algunas de las características que se rescatan para realizar esta investigación ya que son éstas las que el público considera esencial dentro del personaje del vampiro: beben sangre humana, colmillos, no salen a la luz, le temen a

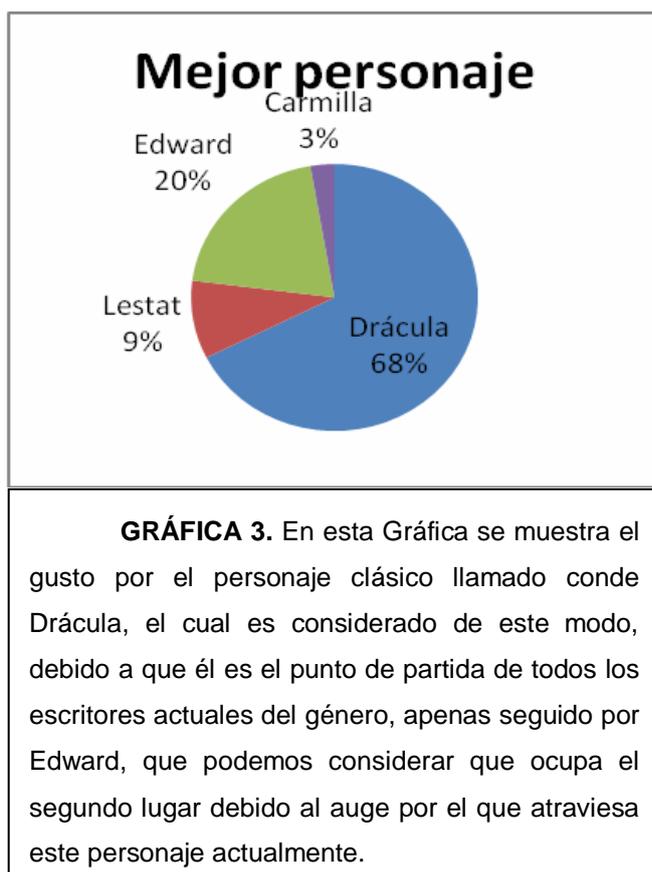


los crucifijos, entre otras. Pero ¿cuáles son propias de cada uno de los personajes literarios? Éstas se muestran en el siguiente cuadro comparativo, para comprender la evolución que ha tenido este personaje a lo largo de su vida dentro de los best-seller.

GRÁFICA 2. Dentro de esta gráfica podemos observar que el vampiro literario se caracteriza principalmente por estar relacionado con la sangre y poseer colmillos entre otras. La mayoría de éstas las tiene un personaje en particular y es el más famoso de todos *Drácula* de Bram Stoker

CUADRO COMPARATIVO DE LOS PRINCIPALES VAMPIROS LITERARIOS						
AUTOR	Polidori	Sheridan	Maupassant	Bram Stoker	Anne Rice	Stephenie Meller
NOVELA	<i>El vampiro</i>	<i>Carmilla</i>	<i>El horla</i>	<i>Drácula</i>	<i>Crónicas vampíricas</i>	<i>Saga Crepúsculo</i>
AÑO	1819	1872	1886	1897	1976	2005
PERSONAJE	Lord Ruthven	Carmilla	Horla	Drácula	Lestat	Edward
CARACTERÍSTICAS	Bebe sangre	Sólo bebe sangre de jóvenes mujeres	No bebe sangre sólo leche y agua	Bebe sangre humana	Bebe sangre humana	Bebe sangre de animales
	Posibilidad económica	Tintes lésbicos	Es invisible	Posibilidad económica	Posibilidad económica	Posibilidades económicas
	Conquistador y atractivo	Seductora y hermosa	Posee cuerpos humanos y dirige sus actos	No atractivo pero seductor	Atractivo y seductor	Atractivo
	Colmillos	Colmillos	Se alimenta de energía de su víctima	Colmillos	Colmillos	Dientes afilados
	Fuerza sobre humana	Se mete ensueños	-	Fuerza sobre humana	Fuerza sobre humana	Fuerza sobre humana
	-	Se convierte en animal	-	Convertirse en animal	Puede volar	-
	-	Molestia de la luz solar	-	No se refleja en espejos	-	El sol lo hace brillar
	No se menciona	Muere si destruye su tumba	No muere	Estaca en el corazón	El sol lo destruye	Muere desmembrado y quemado

Podemos observar que a pesar de los años tan separados en los que se escribieron las obras, la mayoría conserva las características esenciales en el personaje, lo que nos hace suponer que a pesar de todo se preserva lo que al público le agrada, y también se debe de tomar en cuenta que la base para la mayoría de las obras de vampiros escritas a partir del año 1897 es la famosa novela escrita por Bram Stoker, ya que sus atributos son de los más mencionados en las obras posteriores. Es importante resaltar que a pesar de la evolución del personaje la mayoría conoce al original y lo mantiene dentro de sus favoritos; claro estamos hablando de el personaje como tal.



El gusto por el vampiro no se concentra únicamente en lo nuevo, sino que ha quedado demostrado que es un largo proceso el que debe de sufrir el personaje a través de la historia; se debe de adaptar al contexto que lo rodea.

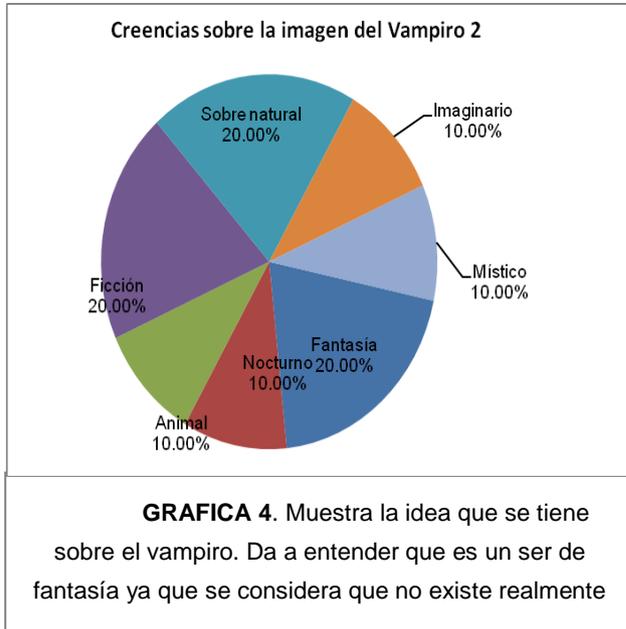
El mejor personaje tal y como se muestra en la **Gráfica 3**, continúa siendo el antiguo, aquel vampiro clásico que todos conocen a pesar de no haber leído el libro. El famoso conde Drácula se ha convertido en el icono para representar a el vampiro clásico.

Pero el hecho de escribir sobre éste no asegura éxito a una obra literaria, tal y como nos lo dice el escritor del género Antonio Malpica

“Este personaje no puede asegurarte éxito. Desde luego que ahorita se ha explotado más esto, pero sí tiene que ver con la calidad de lo que éstas narrando, porque ni Anne Rice ni Stephenie Meyer hubieran podido llegar al segundo libro si los primeros no hubieran funcionado (en el nivel que lo quieras ver). No quiere decir que sean las grandes obras maestras, pero sí tienen que ser buenas para el

lector al que están enfocados".¹²

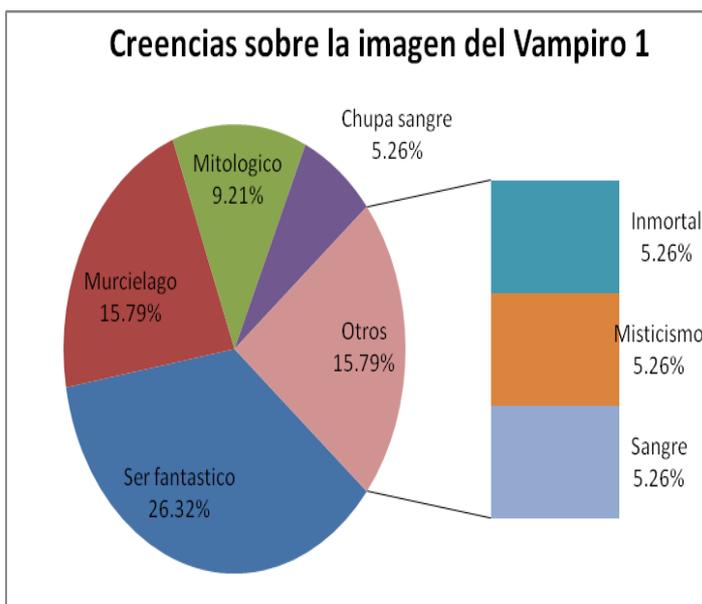
Y son varios los expertos que aseguran que el personaje por sí solo no vende libros, sino, que es necesario que lo rodee una buena historia, un contexto que abarque un ambiente moderno y bien narrado, la sociedad piensa que el vampiro es un ser fantástico. **Gráfica 4.**



¹² Entrevista con Malpica, Antonio, escritor mexicano del género de terror realizada por Flores Alvarado, Isabel y Téllez Brito, Carla México 2009

Es un ser fantástico que a pesar de todo se encuentra en el gusto del público, tal y como lo demostró la gráfica Los seres humanos gustan de este tipo de lecturas, debido a que les sirve como esparcimiento.

La razón nos la explica Roberto Coria al afirmar que la literatura de ficción nos ayuda a escapar de la realidad de este mundo; nos ayuda a tener un lugar donde el miedo de verdad no pueda alcanzarnos, ya que en la actualidad el terror a los seres humanos es más grande si lo comparamos con el que un ser fantástico causa en nuestras cabezas, porque un personaje que puede convertirse en murciélago, que únicamente es un mito. **Gráfica 5.** ¿Cuánto daño puede hacer?



GRAFICA 5. Muestra lo que la sociedad piensa del personaje. Es considerado un ser fantástico, relacionado con el mito.

A romper moldes (El vampiro moderno)

***¿A qué clase de lugar había ido a parar,
y entre qué clase de gente?
¿En qué especie de sombría aventura
me había embarcado?
Empecé a frotarme los ojos y me pellizqué
para comprobar que estaba despierto.***

Drácula *Bram Stoker*

Llegó el año 2005 y una nueva era de vampiros nos cubrió también, un personaje que se convertiría en la locura de miles de adolescentes tal y como nos dice la revista *Premiere* en su edición especial del mes de noviembre:

“70 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo. Traducido a 40 idiomas. Un millón de copias vendidas en México.”¹³

Se dice que lo más sobresaliente de estas nuevas sagas literarias es debido a que están escritas de un forma digerible para jóvenes, pero sobre todo con aspectos de su vida cotidiana. El personaje al intentar llevar una vida común también se enamora, pone al alcance de la mano el amor prohibido, un ser seductor, casi perfecto fijándose en simples mortales, esto es lo que causa el furor entre las jóvenes y respecto al género masculino, el poderse ver reflejados como el protagonista, es lo que los atrae a seguir leyendo.

En atención a los lineamientos marcados en la evolución del personaje, el vampiro moderno se convierte en vegetariano con tal de no ser un asesino despiadado; se vuelve monógamo, cuando anteriormente no lo era; el de hoy sufre por su humanidad perdida, y su inmortalidad es más una maldición que un beneficio, todo esto porque se considera un fenómeno.

El vampiro moderno busca enamorarse, amar y ser amado, no importando que sea un simple humano quien ocupa su corazón, pero ¿Dónde queda el terror que causaba este personaje en un principio? ¿Dónde está el miedo que el vampiro creó los primeros días de su existencia?

El monstruo como icono de las novelas de terror ha quedado de lado, el contexto del personaje cambió, entonces él también debía hacerlo, “todo avanza, nada

¹³ Revista *Premiere*, Noviembre 2009, p 61.

se detiene”, frase sabia al demostrar que hasta el mismo vampiro tuvo la necesidad de evolucionar. Si se quedaba estancado desaparecería, es por eso que en las novelas de hoy ya tenemos a un vampiro que necesita pistolas para poder ser el héroe.

Las novelas de ahora como la llamada *True Blood* nos muestra que los vampiros están preparados para vivir con los humanos, pero no al revés, son los mortales quienes no pueden soportar el hecho de compartir el mundo con personas diferentes.

Los vampiros de hoy son aquellos que buscaran un espacio en la sociedad, son los que pedirán ser aceptados, como nos dice Natalia Armienta: “El vampiro logró evolucionar más rápido que nosotros que seguimos discriminado, resulta que ya es bueno, en la literatura, en la televisión, en todos lados, quién sabe que le pasó, tiene otros poderes y usa arma.”¹⁴

En entrevista con el psicólogo Carles Pérez Bueno especialista en el estudio del vampiro desde un enfoque psicológico, nos damos cuenta que el personaje ha cambiado para bien, reflejando lo que los seres humanos quieren llegar a ser y en lo que desean convertirse en un futuro.

“En los últimos años el vampiro ha cambiado a mejor. Por sorpresa nace un vampiro que quiere ser mejor, que quiere salir de la oscuridad, que se esfuerza por amar. Un vampiro cada vez más humano. Muchos de ellos deben convivir con su naturaleza oscura y aprender a controlarla. Incluso a usar sus poderes para el bien. Todo ello coincide con un cambio de paradigma en lo social y espiritual. Se dice que vivimos un tiempo de cambios en el que el mundo debe virar hacia lo positivo, hacia algo mejor, más luminoso. Los vampiros como creaciones literarias, por tanto son obra de personas, también reflejan esos cambios: seres oscuros que quieren ser más luminosos; seres que, atrapados en su condición de no vivos, quieren despertar a las emociones, el respeto, y controlar su instintividad. Es una alegoría de lo que el mundo debería hacer.”¹⁵

Para este estudioso de la mente humana, el vampiro es sólo aquel ser que todos deberíamos aspirar, es un ser que sufrió cambios y ha podido evolucionar para bien dentro de la sociedad, dejando sus instintos salvajes a un lado, convirtiéndose en un personaje que es capaz de amar y esperar ser amado.

¹⁴ Entrevista a Armienta, Natalia, escritora México 2009

¹⁵ Entrevista a Carles Pérez Bueno, psicólogo especialista en el personaje del vampiro, 2009

Capítulo IV

El bien, el mal y el vampiro.

“¿Tú piensas que no es magia lo que te mantiene con vida? Solo porque entiendes la mecánica de como algo funciona, eso no lo hace nada menos que un milagro, esta es solo otra palabra para magia. Todos nos mantenemos con vida con magia. Mi magia es solo un poco diferente a la tuya, eso es todo.”

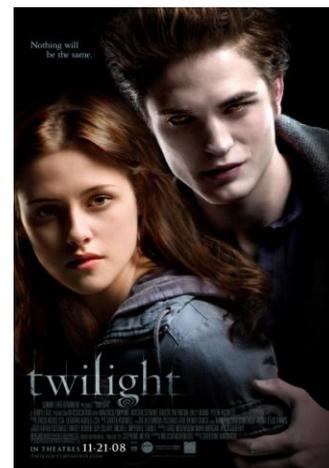
True Blood/Charlie Harris

La atracción a lo prohibido

¡Vampiros! ¡Vampiros! Los hay aterradores, amables, temibles, brutales, repugnantes, sensuales, grandes, despiadados, compasivos, lastimeros, ricos, pobres... hay para todos los gustos y casi están en todas partes.

El vampiro se ha convertido en uno de los seres que más pueblan nuestras pesadillas, pero que extrañamente también lo hacen con nuestros deseos y fantasías. Su oscura presencia se ha dejado sentir por todos los rincones de la cultura y el arte.

Aclaremos que la cultura, como tal, es una concepción del mundo, una forma de actuar como individuo hacia una sociedad; la cultura a diferencia de las modas, permanece, pero también evoluciona sin perder su razón de origen. Por otro lado, la contracultura “abarca toda una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, que rebasan, rechazan, se imaginan, se enfrentan o trascienden”¹. Cultura o contracultura, el vampiro cuenta con varios seguidores y gente que ha trabajado para hacer que la sociedad se abra y conozca un poco sobre el vampirismo. Hay cineastas, escritores,



Poster promocional de la Película *Twilight* en el 2008

¹ José Agustín, *La contracultura en México*, México, Grijalbo, 1996, p. 129.

dibujantes, actores e incluso pintores que han creado a lo largo de la historia obras magníficas que reflejan aspectos del chupasangre y de los seres que lo rodean.

La razón por la que el vampiro sigue vigente, comenta la psicóloga Leticia García, en casi todas las manifestaciones culturales es porque ofrece enormes oportunidades de expresarnos ante los demás. El vampiro es un personaje de mucha maleabilidad y esto permite al autor desarrollar de modos inimaginables sus ideas. El vampiro alimenta nuestra imaginación y nos fascina, porque es misterio, es ilusión o como dice Antonio Malpica “es un poco eso, de que todos queremos caer y ser rescatados, la aproximación de juego; es una parte lúdica nuestra: que nos gusta la travesura, pero sin ir más allá, sin correr riesgos”² y el vampiro es un claro ejemplo de esto.

Mientras algunos autores hacen del vampiro la encarnación de nuestros miedos, otros más hacen de él un anhelo. El vampiro es un personaje que se nos encaja, nos enreda, nos acaricia, nos habla, pero que también nos cuestiona y critica; es un personaje que nos da amor y dolor en un mismo instante. De hecho el vampiro ha estado tan constante y actual que ya pocos pueden temerle con la misma fuerza que a su pasado. Al parecer el ajo y los crucifijos son insuficientes para defendernos de la mordida del Nosferatu y cada vez se vuelve parte de nosotros y nosotros más como él.

El vampiro siempre ha influido en la sociedad causándole temores y angustias, pero a lo largo de la historia se ha transformado y se ha perdido el temor que esta criatura enfundaba e incluso se puede decir que se ha convertido en una atracción, comenta Leticia García quien además asegura que hay diversas expresiones culturales que denotan la influencia del personaje que va más allá de las hojas de un libro o la pantalla cinematográfica; el vampiro, dice la experta, se encuentra en las letras de canciones, en poemas y versos, en obras teatrales y hasta en la vestimenta de los jóvenes.

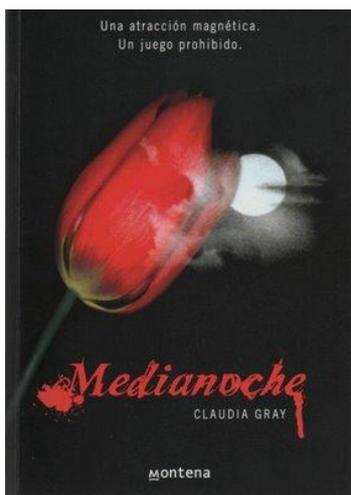
El vampiro ha pasado de ser un ser imaginario a un producto más, la idea del Nosferatu puede vender mucho más que la de cualquier otro personaje y aunque, como dice Carmina Rufrancos, coordinadora de Grupo Planeta no cualquiera que se sienta a escribir una historia de vampiros va a funcionar, sí tiene un gran punto a favor pues, agrega que en este momento concretamente todo el tema de fantasía, magia y secretos que se manejó en Harry Potter, tiene influencia. El camino natural que tenía que seguir era con algún personaje o historia que tuviera que ver con estas cosas

² Entrevista a Antonio Malpica, escritor, México, 2009

fantasiosas, pero que tienen acceso al mundo real”.³ Y Laura Guerrero lo confirma al decir que consumimos esta literatura y este imaginario colectivo debido a la necesidad de evadirnos, “el ser humano necesita escapar y no puedes estar en la intensidad contantemente”.

Ciertamente el 2005 no puede pasar desapercibido ni para la literatura ni para el cine, pues la saga de Meyer le trajo un nuevo respiro al vampiro. Luego de haberse publicado los cuatro libros (*Crepúsculo*, *Luna Nueva*, *Eclipse* y *Amanecer*) todo el mundo estaba fascinado y comenzó a hablarse de una nueva clase de vampiros. En las librerías se agotaban los pedidos de la saga y las salas de cine también se vieron repletas de adolescentes que querían ver a Edward Cullen, (Robert Pattison) y a Bella Swan (Kristen Stewart) protagonizando la tan aclamada historia. Los jóvenes compraban no solo los boletos para la cinta, sino también toda clase de productos alusivos al tema.

Para mucha gente, según los críticos y especialistas, pudo ser desagradable, cursi y sin resonancia alguna, pero para otros, fue novedoso y fascinante; al final eso es lo de menos, lo realmente sorprendente e importante es que ya sea por morbo, curiosidad o gusto, los libros se convirtieron en todo un éxito, volviendo a su autora en una famosa y rica escritora, que si bien, como dice Laura Guerrero “no se trata de mala literatura, tampoco es extraordinaria”⁴



Portada del Libro de Claudia Gray

Es curioso ver cómo el libro atrajo a millones de seguidores al cine, pero a su estreno. Dicha película regresó el favor a la literatura. Los que no habían comprado el libro lo hicieron para leerlo. Tal vez la respuesta a tanto consumo de la imagen del vampiro se deba a que “la muerte es uno de los temas fundamentales de la literatura junto con el amor. La combinación de los dos asuntos aderezados con la aventura han generado las temáticas más atractivas para los jóvenes mexicanos que este año se volcaron a leer títulos que exploran elementos de oscuridad, como los seres fantásticos, los monstruos y en especial la muerte”⁵.

³ Entrevista a Carmina Rufrancos, editora juvenil de Grupo Planeta, México, 2009.

⁴ Entrevista Laura Guerrero, coordinadora del Posgrado en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana, México, 2009.

⁵ Yanet Aguilar Sosa, “Los jóvenes buscan las historias de amor y de muerte”, *El Universal*, jueves 31 diciembre 2009.

Claro que no es el vampiro el único poseedor de fama y fortuna, pero sí es uno de los que mayor influencia ha causado en los últimos años y no hablamos únicamente de la tetralogía de Meyer, sino de toda una generación de libros, películas y productos alusivos al tema.

A finales de año 2009, en México, particularmente, se vio el nacimiento de decenas de libros protagonizadas por chupasangres, desde historias infantiles hasta recopilaciones y nuevas ediciones. Los “nuevos vampiros” como son llamados, les deben su apodo a historias que se desenvuelven en una época moderna, con historias más cercanas a la realidad y por supuesto a un vampiro más renovado y “humanizado”.

Guillermo del Toro con *Nocturna*; *Adicción y Media Noche* de Claudia Gray, *Amantes de Sangre* y *El príncipe Maldito* de Ramón Obon; *Crónicas Vampíricas (Despertar, Conflicto y furia)* de L.J. Smith; *True Blood* (compuesta por siete libros) de Charlie Harris; *Compañeros de la noche* de Vivian Vande Velde. Estos libros, sumados a los ya exitosos títulos como *La Casa de la noche* de P.C. Cast y Kristin Cast (seis libros en serie); *La Historiadora* de Elizabeth Koscova; *Déjame Entrar* de John Ajvide Lindqvist; el inolvidable y bien vendido libro de Steven King: *El Misterio de Salem's Lot*, por supuesto, la exitosa serie de Anne Rice que va de *Entrevista con el Vampiro* hasta sus *Nuevas crónicas vampíricas*, todos ellos han llenado y muy bien los bolsillos de las editoriales pues el vampiro aún vende de modo exorbitante.

El escritor Bram Stoker no gozó del éxito de su obra y tampoco vivió para ver las consecuencias que ésta traería consigo a lo largo de las décadas: la cantidad de obras editoriales, cinematográficas, teatrales, pictóricas, etc. que están realizadas e inspiradas, en su mayor parte, por el vampiro más famoso y reconocido⁶. Bram Stoker es el único culpable de que las librerías estén abarrotadas de vampiros. Bram Stoker es culpable de que Bella Lugosi haya sido enterrado con el traje con el que dio vida a *Drácula* (*Drácula* 1931). También se le acusa al escritor irlandés de que a Max Scherck, quien protagonizó *Nosferatu* en 1922, se le considerara un vampiro más allá de la ficción. Por supuesto, a nadie más se le debe que Anne Rice, Elizabeth Koscova, Charlie Harris y Stephenie Meyer vendan en miles los ejemplares de sus obras y que a casi un siglo de la muerte de Stoker el vampiro siga teniendo éxito; y por supuesto es Stoker el culpable de que esta oscura criatura llegara para quedarse por toda la eternidad, como él lo narrara en su historia.

⁶ Drácula es el vampiro más conocido según la encuesta aplicada en 2009 para esta investigación. Ver resultados de la encuesta en anexo.



Gary Oldman como Drácula, en la cinta del mismo nombre dirigida por Francis Ford Coppola

Ahora los vampiros rondan por todas partes, ya no les satisface quedarse en los oscuros castillos o deshabitados edificios. Los discos, las librerías, los posters, comics, oleos y tazas son su hogar ahora, junto con el cine, que durante los últimos años ha vivido una fiebre por los vampiros. Unas décadas atrás la nueva versión de *Drácula* nos atrapó bajo la dirección de Francis Ford Coppola, “siendo este el estreno más esperado del año (1992)”⁷. Después de este

éxito vino la adaptación de *Entrevista con el Vampiro* en el año de 1994, la cual tuvo muy buenas críticas gracias a sus efectos especiales; también hace algunos años (2007), en lo que Roberto Coria describe como la mejor adaptación de la obra, pudimos ver a Will Smith protagonizando una de las adaptaciones de *Soy Leyenda*, una novela escrita por Richard Matheson y que describe la vida de un hombre que vive en una tierra invadida por vampiros.

Por supuesto los anteriores fueron algunos éxitos taquilleros protagonizados por vampiros, pero no son los únicos y tampoco los últimos. En 2008 se hizo la adaptación cinematográfica de la primera parte de *Crepúsculo* y en 2009 la segunda parte de la saga agotó la venta en taquillas, causando un gran revuelo entre los jóvenes.

“La primera entrega de esta saga, *Twilight*, debutó hace doce meses en (noviembre 2008) EU con una excelente respuesta de los espectadores que situaron el filme en el cuarto que más recaudó en su estreno en 2008 con más de 69 millones de dólares, sólo superado por *The Dark Knight*, la última de Indiana Jones y *Iron Man*.

La película obtuvo en taquilla más de 380 millones de dólares en todo el mundo y transformó la vida de Pattinson y Stewart, que pasaron de ser unos desconocidos a objeto de deseo de miles de adolescentes seducidos por el atractivo de esa historia”⁸.

De este modo, el vampiro también se ha convertido en una constante dentro de la cartelera cinematográfica en todo el mundo. Cada vez más a menudo se ven anunciadas películas que de uno u otro modo tratan de adentrarse en el mito del vampiro. *Cirque du Freak: The vampire's assistant* es un estreno más del 2009, película que por cierto también es una adaptación literaria de Darren Shan. También hay algunas cintas orientales que nos narran historias escalofrantes y que sin lugar a

⁷ *Vampiros en el cine*; http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiros_en_el_cine; 24 de marzo de 2010.

⁸ “Fans de Crepúsculo se apoderan de Los Ángeles”; *El Universal*, México, 16 de noviembre 2009.

dudas nos hacen olvidar a los románticos y frágiles vampiros de Mayer, entre las más recientes *Thirst*, cuyo título en español es *La fe y el Sacrificio*, dirigida por Chan Wook Park “Una cinta con gran crudeza y realismo, con un discurso incisivo y visiones profundas y sugerentes. Una versión mundana del vampirismo, muy cercana a lo que Guillermo del Toro hiciera en *Cronos*”.⁹



Por si esto fuera poco hay algunas producciones que se están desarrollando, entre ellas destacan *Priest*, adaptación de un manga; *The Passage*, también adaptación, pero esta vez de Jordan Ainsley y para la cual se calcula el estreno a finales del 2010 o principios de 2011; y por último la secuela de *30 Días de Noche*. Así pues, estaremos seguros de tener entre nosotros estos seres tan atractivos y voraces por tiempo indefinido.

Ya hemos visto que el cine, la música y la literatura son los medios más atractivos para consumir la imagen del vampiro, pero ciertamente existen otros que de igual forma se han visto bajo el influjo de tan aterrador ser. Los comics o mangas han dejado su rastro de sangre entre dibujos y viñetas. La revista *Gótica* (febrero 2010) nos da un recorrido por los más importantes cómics de vampiros, empezando por *Vampirella* de 1969. Se trata del primer cómic sobre vampiros y nace de manos de Jim Warren, Forrest J Ackerman, Frank Frazetta y Trina Robbins, que inspirados en el mito crean a “un personaje con clase y carácter, y distaba mucho del típico personaje femenino pasivo con un destino ya escrito”.¹⁰

En 1972 nace en Marvel comic *The Tomb Of Drácula*, considerado más tarde como uno de los clásicos de terror y fantasía. Esta historia se desarrolló entre mito y realidad, pues hacía referencias al príncipe rumano Vlad Tepes. En 1989 se publicó *Nosferatu* y dos años después *Blade*, al cual por cierto todos conocemos gracias a la adaptación fílmica de este cómic perteneciente a Marvel y que logró mantenerse vigente entre las paginas e



Imágenes de *Blood Alone*,
manga japonés creado en 2005

⁹ “El Nuevo Cine de Vampiros” por Jesus Chavarria Cabrera, *Gótica*, México, febrero 2010

¹⁰ *Comics*; <http://eliseodelalquimista.iespana.es/biblioteca/comics>; 25 de marzo 2010

ilustraciones varios años. En 1996 sale un cómic poco conocido, pero muy bien realizado, *Purgatory*, que nos cuenta cómo nace la primera vampiro en tomar la sangre de Lucifer. Dicha historia estuvo a cargo de Chaos comics. El sello Drak Horse nos brinda una gran propuesta en cuanto a cómics de vampiros, lleva por título *The Course of Drácula* y cuyos responsables son los mismos que dieron vida a *Tumb Of Drácula*. Para 1985 en México, pese a la poca realización en este rubro, se crea *Dramatus* cuya impresión fue hecha en blanco y negro y su personaje era un poeta vampiro. En el 2002 sale a la venta el cómic que ya habíamos mencionado: *30 Días de Noche*.

Un medio más que se ha visto sometido bajo los influjos de tan atractivo y poderoso ser ha sido la televisión. ¿Por qué lo decimos? Es simple, en el capítulo anterior mencionamos algunas series animadas sobre vampiros, pero por si esa prueba no bastara, podemos iniciar con *Vampira*: un programa cuya presentadora era una mujer enfundada en un traje negro y con larga cabellera, interpretada por Maila Nurmi; “Maila le imprimió a su personaje el carácter de vampiro victoriano que la distanció diametralmente de la madre la familia Addams, dotando a Vampira de un aire aristocrático europeo y una voluptuosidad de ultratumba, matizada inteligentemente con humor”¹¹.

¿Quién puede olvidar a *Los locos Adams*? Aunque no trata específicamente de vampiros, Morticia Adams formó la imagen de vampiresa por su blanca piel, cabello oscuro y largos vestidos negros que la hicieron famosa y reconocida por todos en dicha serie de televisión.

Kyle Schmid vendría después a conquistarnos bajo el personaje de *Blood Ties*: Henry Fitzroy, un vampiro que “tiene 480 años y vive en Toronto, Canadá, trabajando como novelista gráfico, en donde plasma sus experiencias sobrenaturales y sus conocimientos”¹². La serie está inspirada en las novelas de Tanya Huff y fueron adaptadas para televisión en 2007 con un total de 22 capítulos.

Un vampiro aun más famoso que Henry Fitzroy, es Ángel (David Boreanaz), quien no sólo trató de ayudar a Buffy, la Caza vampiros, sino que terminó enamorándola. Otro vampiro igualmente seductor y metrosexual, es Bill Compton (Stephen Moyer) salido de la saga *True Blood* y adaptado a una serie de televisión de HBO, donde no sólo el vampiro evoluciona sino también el modo de alimentarse: un

¹¹ “Vampira, mistress to the horror kid” por Robotboy; <http://www.cinefantastico.com/articulo.php?id> ; diciembre 2000

¹² *Henry Fitzroy*; por Miklo; VK! Edición de lujo, N° 24, enero 2010.

sustituto de sangre es el que permite que los vampiros se den a conocer en sociedad y convivir con humanos sin ningún problema. Y la más reciente *Vampire Diaries*, que es la adaptación de las *Crónicas Vampíricas* de L. J. Smith, donde la trama se desenvuelve alrededor de un triángulo amoroso entre la joven Elena Gilbert (Nina Dobrev) y dos hermanos vampiros Stefan (Paul Wesley) y Damon Salvatore (Ian Somerhalder).

Asia, Europa, Medio Oriente, África, América, el vampiro ha viajado por todos los continentes y ha conquistado a muchas personas tras noches de desvelo leyéndolo entre sabanas o viéndolo a través del monitor. Han resurgido, han salido de su ataúd a una nueva época que además de las características típicas también les ha catalogado como chicos guapos, que buscan cada vez más alejarse de la sangre y convivir mejor con los humanos, característica que destaca y se hace evidente cuando se les bautiza como *Vampiros Vegetarianos*. Laura Guerrero, especialista en letras, nos explica que este apodo va más de acuerdo al vampiro que se está creando en los últimos años, pues cada vez es más la distancia entre el voraz depredador de sangre y el purpureo líquido. Al contrario, argumenta, a menudo vemos que los vampiros terminan enamorándose de los humanos y que por ellos pueden hacer lo que sea incluso arriesgar su tan amada inmortalidad.



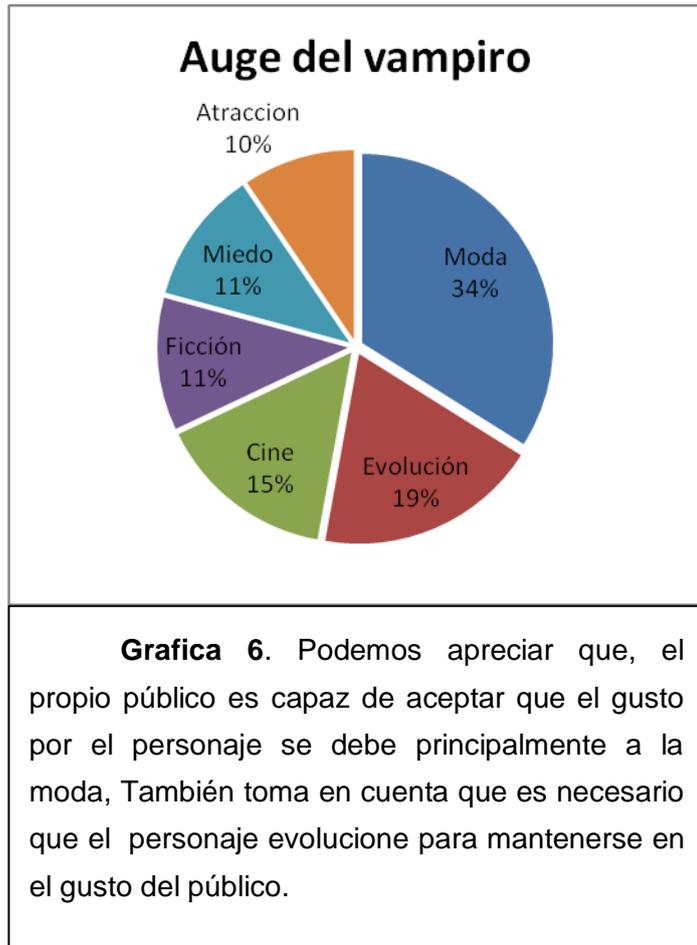
Imagen de promoción, con los protagonistas de la serie televisiva *Vampires Diaries*

Los nuevos vampiros ya no son como *Drácula*. Ahora son chupasangres que viajan en avión, autos de lujo, viven en departamentos, visten como cualquier joven y además algunos logran salir de día siempre y cuando esté nublado. Pero no importa qué tanto hayan cambiado, los vampiros siguen atrayéndonos tanto como lo hicieron en un principio.

*El que sobrevive lo hace
para contar la historia
“Moby Dick” Herman Melville*

Resistencia o supervivencia (supervivencia del más fuerte)

Una de las causas de el nuevo auge del vampiro se debe principalmente a la famosa mercadotecnia. Como ya habíamos mencionado antes el vampiro ha sido capaz incluso de aparecer en cajas de cereal, ser vegetariano para tener la simpatía de la gente, dejó la capa, el hambre insaciable, ocultó su fuerza; todo para encajar en la sociedad y a pesar de que aún sufre ciertas restricciones, lo logró. Asiste a la escuela, maneja autos deportivos, gasta el dinero que sólo una vida inmortal es capaz de acumular, visita el teatro, es un ser culto que el paso de los años contribuye a engrandecer más, pero al final, según la encuesta realizada, el vampiro simplemente en estos momentos ha tomado un empuje debido a la moda. **Gráfica 6.**



El vampiro ha creado una subcultura dentro de la sociedad, no sólo mexicana, sino del mundo entero. Pero hay épocas en la historia en que tiene un mayor empuje y

eso es, tal y como nos dice la doctora Laura Guerrero, debido a la necesidad de tener una válvula de escape de la realidad ya que en una era en la que el hambre, la escases económica y los problemas políticos nos han alcanzado a todos, es necesario contar con algo que nos distraiga.

Para Natalia Armenta, las obras de hoy llaman la atención debido a que buscan en los jóvenes una aceptación y para ello necesitan reinventarse.

“Yo creo que es moda. *Crepúsculo* es una reinterpretación de Romeo y Julieta, es una historia romántica dirigida a jovencitas y por la necesidad, el deseo de enamorarse de alguien prohibido, apasionado como el vampiro, seductor atractivo, no tiene problemas económicos, procede de un familia opulenta, es el novio perfecto para todas las niñas”¹³

Con esto se demuestra que para los adolescentes, el vampiro tiene lo necesario debido a la atracción hacia lo prohibido que es lo que más llama la atención de los adolescentes por su necesidad de rebeldía que atraviesan en esta edad.

Mientras que una escritora enfocada en el tema del vampiro nos menciona que las novelas de hoy están hechas precisamente para atraer al público joven que desea tener lo que no puede, el psicólogo experto en el caso, Carles Pérez Bueno, nos dice que los jóvenes buscan cosas diferentes como modelos externos que les ayuden a reflejar su estado de ánimo interno, teniendo como consecuencia que en el personaje del vampiro encuentren aquello que la sociedad real no puede ofrecerles.

La doctora Laura Guerrero menciona que las novelas que se escriben hoy en día pueden considerarse como *La literatura de vacío* definiéndola como aquella que nos permite evadirnos de la realidad, ya que todo individuo necesita escapar de la intensidad con la que vive continuamente.

“Los jóvenes se escapan de este mundo y es mucho menos temeroso que un secuestrador. Éste es un tema divertido, interesante y sano. Esta literatura responde a una necesidad muy humana. Como decía Tolkien se trata de irte de la realidad para regresar fortalecido.”¹⁴

El vampiro literario responde a su tiempo y época. Los expertos como la doctora Laura Guerrero, el psicólogo Carles Pérez Bueno, el vampirólogo Roberto Coria, entre otros, coinciden con el hecho de que la actual literatura de vampiros no es que sea mala, sino que debemos ser capaces de leerla de forma objetiva, con una reflexión crítica,

¹³ Natalia Armenta, escritora, México, 2009

¹⁴ Laura Guerrero, experta en letras, México. 2009.

Las críticas de la literatura vampírica abarca desde los hechos más variados. La literatura fantástica nos ayuda a escapar de los problemas y en una sociedad en la que el miedo es causado por alguien de carne y hueso, la única salida existente se encuentra plasmada en un papel, ya que como dice Roberto Coria “si me da miedo siempre puedo cerrar el libro”, en cambio, en la vida cotidiana no tenemos otra opción que continuar.

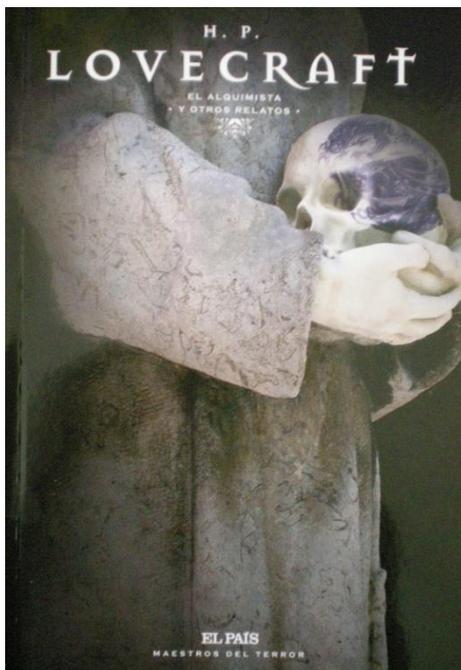
Ya que como lectores modernos no vamos a dejar de nutrirnos de esta información, porque se considere una novela sin sentido, debemos ser capaces de comprender lo que sucede con el personaje y cómo para sobrevivir, ha tenido que sufrir una adaptación en el mundo al que se enfrenta actualmente. Lo que nos queda después de la lectura es profundizar en el conocimiento o reflexión de valores y antivalores que nos deja el vampiro.

Y justo eso es lo que ha tenido que hacer el personaje, responder a su época, ya no podríamos continuar con un protagonista que se transporta en carreta, incluso ahora viajan en avión. El vampiro es un ser que no vende libros por sí solo, aunque si puede ayudar a hacerlo, no asegura éxito al escritor, pero si se lo asegura a sí mismo.

Placer interminable, liberación del tiempo

Al ingresar la palabra vampiro en el buscador aparecen 2 millones 680 mil resultados, tomando únicamente aquellas páginas que se encuentran escritas en español. Dentro de estas búsquedas, nos encontramos desde las historias más viejas hasta las actuales; han invadido librerías y estantes completos en los centros comerciales. A continuación daremos un breve recorrido dentro de las hazañas más comunes y conocidas hoy en día de nuestro personaje.

La Tumba Lovecraft



Libro de varios cuantos donde se encuentra *La tumba* de H.P Lovecraft

Relato de terror del escritor norteamericano H.P Lovecraft, escrita en el año de 1917, pero publicada hasta 1922.

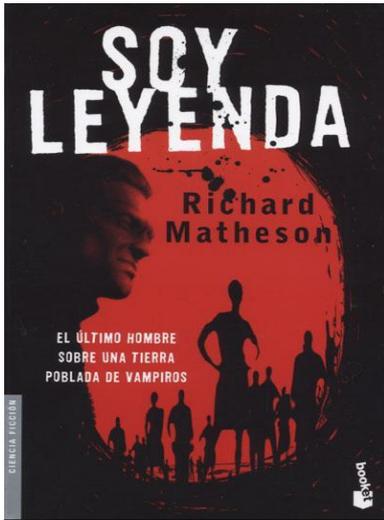
Cuenta la historia de Jervas Dudley, joven curioso y dinámico que es hijo de una familia noble, la cual tiene un oscuro pasado, que no será revelado al protagonista hasta que sea ya demasiado tarde.

Con toda la curiosidad que desborda el chico Jervas encuentra en su camino una lápida enigmática que llama su atención desde el primer momento, con lo cual se dispone a saber qué es lo que se encuentra dentro, así sea lo último que haga.

Para su sorpresa en el interior del lugar se encuentran objetos extraños y la seguridad de que no es una tumba común y corriente, ya que al parecer alguien vive dentro.

Asechado, asustado, pero sobre todo convirtiéndose en un paranoico, Jervas descubre que mejor le hubiera ido si no investigaba ese asunto, Lovecraft logra que el misterio se adentre en el lector.

Soy leyenda Richard Matheson



El libro *Soy leyenda*, donde se narra la vida del último humano

Escrita en el año de 1954 narra la vida del último sobreviviente en la Tierra.

Una extraña enfermedad ha tomado al mundo por sorpresa, convirtiéndose en una epidemia y transformando a todo ser vivo en vampiro, necesitado de sangre. Estas criaturas han terminado con los pocos seres humanos que quedan, a tal grado que únicamente existe uno, su nombre: Robert Neville.

Robert tiene como propósito destruir a todos los vampiros o crear una cura que los devuelva a la vida. Novela apocalíptica desarrollada en el año 1976 en Los Ángeles, que ha tenido varias adaptaciones cinematográficas, pero las cuales han perdido su esencia, la última que salió al mundo fue la protagonizada por Will Smith en la que nos hacen creer que existen más seres vivos.

En la novela de Matheson se cuentan todos los problemas por los que pasa un ser humano rodeado por monstruos, que intenta sobrevivir a como dé lugar.

Pero en una sociedad conformada por vampiros ¿quién es el verdadero fenómeno? Podría llegar a ser aquel al que aún le late el corazón, ya que ahora él es diferente.

Crónicas Vampíricas Anne Rice

Comienzan a salir a la luz en el año de 1976 con el primero de una serie de libros, que tal y como lo dice su título tienen como personaje principal al vampiro, comenzando con *Entrevista con el Vampiro*, novela que narra la historia de un recién convertido, él cual al paso del tiempo encuentra, pierde y recupera a aquellas personas que son significativas en su vida.

Recibe el nombre antes mencionado debido a que el vampiro Luis decide, después de décadas de existencia, contar su punto de vista y sobre todo su vida a un reportero interesado en escucharlo.

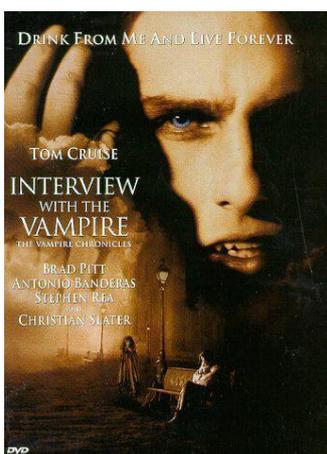


Imagen del DVD
Entrevista con el Vampiro
llevado al cine con gran

Las crónicas vampíricas constan de 10 libros del mítico personaje, las cuales narran diferentes historias inmortales que quedan en la memoria de aquellos que se atreven a leerlas. En el año de 1976 sale a la luz *Entrevista con el vampiro* en el año de 1985 *Lestad el Vampiro*, *La reina de los condenados* en 1988, *El ladrón de cuerpos* 1992, *Memnoch, el Diablo* en 1995, *El vampiro Armand* en 1998, *Merrick* 2000, *Sangre y oro* en 2001, *El Santuario* en 2002, y el más reciente *Cántico de sangre* en 2003. No significando esto que sea el último en su existencia, la “madre” de los vampiros como es considerada Anne Rice ha prometido que habrá más de sus apuestos vampiros en años próximos.

La señora Rice ha logrado vender más de 100 millones de copias lo cual para ella y el vampiro fue un rotundo éxito, su personaje comenzó con la idea de humanizar al ser.

Ayudó a darle al personaje el impulso necesario para ganar la primera batalla y a su autora la fama necesaria para ser nombrada la reina del terror.

Saga Crepúsculo, Stephenie Meyer



Imagen Publicitaria de la película *Crepúsculo*

Cuando corre el año 2005 llega la llamada saga *Crepúsculo*, la cual mencionaba casi las mismas características de los vampiros antes escritos, ya que el personaje desea ser humano, recuperar aquello que la inmortalidad le ha arrebatado, comienza con el libro que le da nombre a la saga *crepúsculo*.

Esta primera entrega narra la historia de una familia de vampiros, mejor conocidos como aquelarres que viven en un pequeño pueblo, donde nadie los molesta y el clima siempre está a su favor ya que en la mayoría de las ocasiones no sale el sol; son seres dotados de fuerza, velocidad, dinero y algunos de poderes sobrenaturales.

Pero es aquí donde buscan dejar de ser depredadores y convertirse en alguien que encaje en la sociedad o como ellos mismos se nombran vampiros vegetarianos, que no beben sangre humana.

Esta saga narra la historia de Bella Swan y del vampiro Edward Cullen, quien se enamora perdidamente de ésta. A pesar de que es un amor imposible deciden intentarlo y pasar por una serie de pruebas que si son capaces de afrontar serán capaces de todo, los libros que surgen en torno a este romance son cuatro hasta el momento: *Crepúsculo* (2005), *Luna nueva* (2006), *Eclipse* (2007), *Amanecer* (2008) y es posible que aparezca el quinto libro próximamente titulado *Sol de media noche*.

Vampiros Sureños, Charlaine Harris

Es la saga que ha causado furor en España en los últimos años, debido a que la HBO ha creado la serie titulada *True Blood* basándose en estos libros, los cuales comenzaron a publicarse en el año 2001 y han ganado diversos premios.

En ellos los vampiros al fin salieron a la luz y han logrado comenzar a vivir junto a los humanos, todo gracias a la sangre sintética que acaban de crear los japoneses.



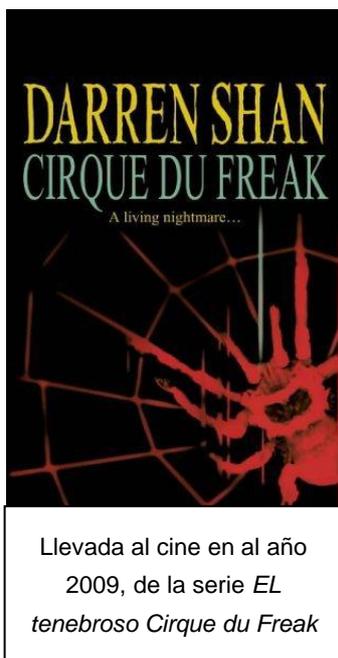
TrueBlood serie de libros llevados a la pantalla chica por HBO

Los vampiros han llegado para quedarse y reclaman ser reconocidos como personas comunes en la sociedad, tienen sus propias leyes y sus propias costumbres, las cuales deben de modificar un poco para poder llevar una existencia tranquila al lado de los seres humanos.

La protagonista Stokie es un camarera con poderes telepáticos que debe afrontar el hecho de que se ha enamorado perdidamente de un vampiro, pero se da cuenta que esta relación no será nada fácil y podrá traerle más problemas que soluciones.

Diversos personajes ya sea sobrenaturales o simples humanos se han relacionado con los vampiros, debido a que aparecer junto a ellos es una gran aventura y sobre todo es un ser capaz de formar parte de uno de los libros que posiblemente cuente con un gran auge. En esta serie eso se deja ver de forma muy clara, debido a la interacción entre seres sobrenaturales de todo tipo con el personaje principal, el vampiro.

El tenebroso Cirque du Freak, Shan Darren



Igual que *Crepúsculo* pretende ser una saga fílmica en torno a un joven que por una imprudencia se convierte en vampiro y abandona su hogar. La película es de un terror ligero.

Serie de tres libros hasta el momento que trata del joven Darren Shan que al cometer un grave error debe huir de su casa y unirse al circo, pero no es uno cualquiera, ya que en su interior habitan todo tipo de personajes sobrenaturales, incluidos entre ellos un vampiro.

La primera entrega se titula *El asistente del vampiro* y en esta el joven Darren deberá demostrar que es más que un simple muchacho, al ponerse a prueba su ingenio y habilidad.

Éstas han sido algunas de las sagas o libros más reconocidos hasta el momento dentro del mundo literario de vampiros. No todas las historias son complicadas o con un tinte de dramatismo ya que podemos encontrar algunas que se convierten en algo realmente cómico. El vampiro ha llegado para quedarse y eso es seguro, aunque sea parte de los estantes más olvidados, tarde o temprano resurgirá.

Posiblemente Vlad Tepes, Drácula, junto a Elizabeth Bathory, la Condesa Sangrienta sean personajes históricos importantes que dejaron un sello imborrable. Tal vez estos dos personajes hayan ingerido sangre humana en su locura y desquiciamiento. Aunque nos parezcan psicóticos, no hay papel que pruebe alguna enfermedad mental en ninguno de los casos. Enfermos o no, ambos derramaron ríos de sangre; influyeron y acrecentaron el mito del vampiro, no sólo en Transilvania, sino en todo el mundo.

Sin embargo estos dos extraños protagonistas de la historia han sido la fuente de inspiración para poetas, escritores y cineastas, quienes han tomado un poco de la historia y han agregado detalles que saltan de la realidad para conformar así a uno de los iconos más grandes del terror: el vampiro.

Aquello que fue asunto de preocupación, delirio y estrés, como la peste o la catalepsia también fueron ingredientes esenciales en la fabricación colectiva del vampiro. Enfermedades mentales que incitan al individuo a beber sangre, ya sea de animales, en el mejor de los casos o de sus semejantes como el bien documentado caso de *El Vampiro de Hanover*, a quien se le conocieron varios homicidios de jóvenes que utilizaba para beber su sangre.



Imagen de la bebida energizante Tru Blood.

ocupa en hacerse popular, se vuelve moda y se comercializa.

Todos estos vampiros han quedado en el pasado, resguardados en el ataúd de los recuerdos. Ahora es otro tipo de vampiro el que nos acosa por las noches en sueños y durante el día también. Hoy esta nueva clase de vampiros es diurna y no precisamente porque salga al sol, sino porque en horas de luz podemos toparlo en cualquier parte y en la modalidad que se quiera, es decir, al comprar un libro, una película, un cómic, una revista, un anime, un póster, un disco, es más hasta en bebidas ya sea alcohólicas o energizantes. El vampiro ya no se oculta del humano, más bien se

Conclusiones

Aún la gente describe al vampiro como un bebedor de sangre que ataca a su víctima durante la noche¹, pero curiosamente los hechos contradicen esto pues en la actualidad nuestro vampiro se abstiene de hacerlo. El vampiro moderno rechaza la sangre humana y es que el vampiro es a la vez una referencia al canibalismo y a la sociedad, como bien explica la experta en letras, Laura Guerrero. “A la gente no le gusta hablar de eso, no acepta que llegue a ser el monstruo que es, quieren un vampiro azucarado para poderlo manejar”.

Estas leyendas sobre seres de la noche que vienen y beben la sangre de sus víctimas, sean hombres, mujeres, niños o animales, nacieron de forma oral para terminar plasmándose en documentos escritos que ayudaron a mantener vivo el mito hasta nuestros días.

Existen diferentes tipos de vampiros, algunos respetan la mitología y otros han sido deformados o mostrados como bestias y/o demonios; para algunos es simplemente un animal que ataca al ganado en los campos y en otros casos se trata de personas que sufren una metamorfosis para convertirse en murciélagos y por supuesto los hay que son de un andar indiferente y aspecto andrógino o los que poseen elegancia y un poder desbordante de seducción. Para todos ellos hay, según datos arrojados por la encuesta², una seña particular que los ubica como vampiros: la vida eterna y su debilidad ante la luz solar.

La literatura ha abierto un campo específico para este colmilludo ser: la literatura vampírica que ha contribuido de gran manera a dar forma a la figura del vampiro, unas veces perfeccionando, otras modificando y otras dejando tal cual se conocen las características que los mitos y las leyendas le dieron a tan afamada criatura. Al final “el vampiro que conocemos hoy en día, con sus costumbres y sus mitos, es lo que es, gracias a los libros.”³

En la literatura universal los personajes acostumbran a ser un reflejo de una condición, una característica o un modelo, como dice el psicólogo Carles Pérez, además de que “el vampiro es una de las representaciones de la oscuridad del ser

¹ Datos arrojados de la encuesta realizada (revisar anexo)

² *ídem*

³ “10 novelas imprescindibles de vampiros”, por Cesar; <http://www.bibliofiloenmascarado.com/2009/04/17/10-novelas-imprescindibles-de-vampiros>, consultado el 01 de abril de 2010.

humano, de nuestro lado oculto, de la condición más material de nuestra psique, la parte más instintiva (sexo, sangre, dominio, poder...)."

Es un hecho que el hombre siempre esconde una parte oscura, aquello que la sociedad prohíbe mencionar por faltar a los principios y el vampiro probablemente es parte de este lado oculto. Al respecto, Carles Pérez agrega que "el vampiro pretende causar en el lector un reconocimiento de esa característica en nosotros para que inconscientemente genere aprendizaje. Es cómo un llamado a todos aquellos que quieran dar la vuelta a sus actitudes diarias, a utilizar sus capacidades para algo bueno. Esos ideales residen en ese inconsciente colectivo y quedan plasmados a través de los escritores."

Carmina Rufrancos, editora juvenil de Grupo Planeta, comenta que el vampiro sigue siendo un personaje muy consumido en el ámbito literario debido a que es parte de este lado oscuro y se ha convertido en un tema ideal para quienes tratan de encontrarse a sí mismos. Rufrancos comenta que esto es algo que ha ocurrido a lo largo de la historia en torno al personaje. Ambos expertos, Carles Pérez y Carmina Rufrancos, opinan que esta fuerza que ha retomado el vampiro a partir del 2008, no se debe a Meyer, sino más bien al ansía de escapar de una realidad donde la violencia e intolerancia imperan.

Ciertamente el ejemplo más significativo para esta fiebre de vampiros y literatura sea la saga *Crepúsculo*, criticada por los expertos como una literatura de vacío, es decir, con un lenguaje muy simple, una trama muy sencilla y muy fácil de digerir. Edward Cullen y Bella son consumidos por jóvenes y han sido llevados al cine con gran éxito, lo que demuestra que el vampiro sigue teniendo el mismo poder de atracción que en sus inicios.

Resultaría inútil tratar de abarcar todas las obras literarias escritas sobre el nocturno personaje ya que son innumerables, pero vale la pena mencionar que cada una de ellas ha contribuido en mayor o menor medida para ir armando la imagen que tenemos de esta emblemática figura de terror.

Agradecimiento especial le debe el vampiro a los medios de comunicación, pues gracias a ellos su imperio se ha extendido por todas las fronteras. Han sido los medios quienes se han encargado de bombardearnos con la imagen del noctívago personaje. No es que los miedos hicieran publicidad sobre la imagen del vampiro, sino más bien que entre personajes secundarios, documentales o protagónicos se han encargado de mantenerlo siempre dentro de su contenido,



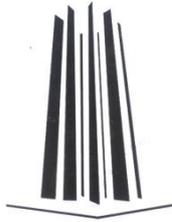
Con esta investigación ha sido posible descubrir que el personaje del vampiro no asegura éxito aunque sí ayuda mucho a lograrlo.

Se pudo apreciar que el vampiro como personaje rentable tiene mucho que aportar en la literatura, ya que no se han podido acabar las historias de este ser y estamos conscientes que tarde o temprano caerá en nuestras manos un libro, un documento, una película, una historieta de él. Entonces ahí estaremos conscientes de que ha vuelto y no podremos deshacernos del consumidor de sangre que nos atraparé indudablemente.

El vampiro ha logrado meterse a cada uno de nuestros hogares, tal y como cuenta el mito, “no puede entrar si no se le hace una cordial invitación”, pero ¿quienes de nosotros no hemos introducido en algún momento algo acerca de este personaje a nuestra casa?

¿Quién se atreve a matar al vampiro? Hay innumerables maneras de acabar con su existencia, pero al parecer sólo funcionaron para el famoso Van Helsing, Blade, el General Spieldorf y alguno que otro cazavampiros. La realidad es diferente. Aquí no funcionan ni ajos, ni estaca; contra semejante figura, los espejos no son arma; el tiempo de hogueras ha pasado y la decapitación no es opción, los libros no tienen cabeza; los rayos solares han quedado totalmente descartados y se necesitarían miles de balas de plata en todo el globo terráqueo. No hay forma de acabar con él, lo mejor que se puede hacer ante la presencia de tan enigmático ser es dejarse seducir por la sensualidad y elegancia del caballero de la noche y la belleza y delicadeza de las vampiresas.

Anexo



Universidad Nacional Autónoma de México



Instrucciones: *Conteste con la mayor veracidad al siguiente cuestionario, ya que forma parte de una investigación seria.*

Edad: _____

Nivel de estudios: _____

Sexo: _____

Ocupación: _____

1.- ¿Qué significado tiene para usted la palabra VAMPIRO?

2.- ¿Qué es lo primero que visualiza cuando escucha la palabra VAMPIRO?

A) Monstruo B) Sangre C) no muerto D) Otro: _____

3.- El VAMPIRO le produce

A) Miedo B) Fascinación C) Indiferencia D) Otro: _____

4.- ¿Qué significado tiene para usted la sangre?

A) Vida B) Muerte C) Es parte del organismo D) Otro: _____

5.- ¿Qué cree que caracteriza a un vampiro?

A) Capa B) Colmillos C) Sangre D) Otro: _____

6.- ¿Cuál es el hábito por el que mejor identificas al VAMPIRO?

A) Alimentarse de sangre B) Dormir durante el día C) Temor a los crucifijos

D) Temor a la luz solar E) Su poder "psíquico" F) Otro: _____

7.- ¿Qué libros conoce acerca del tema?

- A) *Crónicas Vampiricas* B) *Saga Crepúsculo* C) *Nocturna*
D) *Series de Media noche* E) *True Blood* F) *Compañeros de la noche*

8.- ¿Cuál es el mejor vampiro literario que has conocido?

- A) Drácula B) Lestat C) Edward D) Carmilla E) Bill Comptom

9.- ¿Considera al VAMPIRO como personaje esencial en la literatura de ciencia ficción?

Sí No Por qué _____

10.- ¿Conoce algún autor mexicano que escriba sobre vampiros?

Sí No ¿Cuáles? _____

11.- Subraye a los autores que conoce de este tema (*puede marcar más de una opción*)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| A) Bram Stoker | H) H P Lovecraft |
| B) Sheridan Le Fanu | I) Richard Matheson |
| C) Charles Baudeliere | J) Anne Rice |
| D) Jonh William Polidori | K) P C Cast y Kristin Cast |
| E) Johann Wolfgang von Goethe | L) LJ Smith |
| F) Alexandre Dumas | M) Stephanie Mayer |
| G) Horace Walpole | N) Chrlaine Harris |

12.- ¿Con qué palabras asocia al Vampiro literario? (*puede marcar más de una opción*)

- | | |
|----------------|-----------------|
| A) Belleza | F) Pasión |
| B) Elegancia | G) Lo prohibido |
| C) Misticismo | H) Venganza |
| D) Muerte | |
| E) Sensualidad | |

13- ¿Cree que el Vampiro se ha convertido en un recurso utilizable en la literatura?

A) Sí B) No

14- ¿A qué cree que se deba el gran auge del vampiro en la última década?

15- ¿Cree que está sobre exposición reivindica o perjudica al vampiro?

A) Sí B) No ¿Por qué? _____

16- ¿Cree que el vampiro se ha modificado al paso de los años? (*Sí tu respuesta es no, salte a la pregunta N18*)

A) Sí B) No ¿Por qué? _____

17- ¿Cuál es el vampiro que prefieres?

A) Al Actual B) Al antiguo C) Uno nuevo

18- ¿Cree que los autores se “aprovechan o benefician del personaje?”

A) Sí B) No ¿Por qué? _____

19- ¿Cree que la presencia del VAMPIRO en una obra literaria asegura éxito?

A) Sí B) No ¿Por qué? _____

20.- El vampiro como monstruo ¿cumple con la función de causar miedo?

A) Sí B) No ¿Por qué? _____

“Gracias por su ayuda

BIBLOGRAFÍA

- Agustín José, *La contracultura en México*, México, Grijalbo, p. 129.
- Arancil Miguel G., *Vampiros*, Madrid España, Editorial EDAF, 2006.
- Armenta Oikawa, Natalia, *La permanencia del Vampiro*, Editorial Coyoacan, México, 2004, p113
- Compilación, *Cuentos de vampiros varios*, México, Editorial Ediciones leyenda.s.a.2007
- Cueto Magdalena; *Dramaturgias del mal*; España, Velmar, 2003.
- Darwin, Charles 1809-1882; *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre* / Madrid, España: Alianza, 1998.
- Echeverría Javier *Ciencia del bien y el mal*
- Erreguerena Albaiteiro, María Josefa, *Específicad, origen y evolución en el cine*, 1999
- Glyn Jones Richard, *Mujeres asesinas "historias escalofriantes con un mortal toque femenino"*, Editorial Grijalbo 2002
- Goethe, Potocki, Hoffmann *El libro de los Vampiro*, Editorial fontarma, México
- Gómez Orbaneja José; *Dermatología*, Madrid España, Ed. Aguilar, 1972
- Jardín, Rubén, *Las diez caras del miedo*, Valencia: Ed. Midons, 1996.
- La Sagrada Biblia*; Isaías 34:14, EMAN, España, 2002.
- León Azcárate, Juan Luis de. *La muerte y su imaginario en la historia de las religiones*. Bilbao: Universidad de Deusto 2007.
- Marín Carlos; *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 2005, 3ª edición.
- Masters, Anthony. *Historia natural de los vampiros*. Barcelona: Bruguera, 1974.
- Meyer, Kai; Johnson, Paul; Leal, Aníbal (2007). *La historia de los judíos*. México: Ediciones B.
- N-Jackson; *El Libro Completo de los Vampiros*, 2ª edición, México.



Page Michel, *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*, Anaya, 13ª edición, 2000, pág. 242

Pascal Horacio, *Poemas de Vampiros y Fantasmas*, México, Editorial Poesía en el Edén, editorial independiente, 2000.

Pete Tomas; *Mondo Macabro*; España, circulo latino, 2003.

Ralf-Peter-Martin, “*Drácula. Vlad Tepes, el Empalador, y sus antepasados*”, colección andanzas, Biografía ed. tusQuets,

Recopilación; *El vampiro*, Madrid, España, Siruela, 2002.

Rodríguez-Shadow, María J. *La mujer azteca / Toluca*, Edo. de Méx. : Universidad Autónoma del Estado de México, 2000.

Shelley Mary W. *Frankenstein*, España, Edicomunicación 1999.

Sheridan Le Fanu, Joseph, *Carmilla*, Fontamara, México, 2ª edición, 2008.

Silvia Sigal, *Historia de la Cultura y el Arte*, alhambra Mexicana, 1996 4ª edición.

Stocker, Bram *Drácula*, Editorial CONACULTA, México , 2002.

Szigethy Anna y Graves Anne, *Vampiros : de Vlad El Empalador a Lestat El Vampiro* Madrid, Jaguar, 2004

Walpole Horace *EL castillo de Otranto* Ed. Fondo de cultura P. 20

FUENTES VIVAS.

Entrevista a Carmina Rufrancos, editora juvenil de Grupo Planeta, realizada por Flores Alvarado Isabel y Téllez Brito Carla, México 2009

Entrevista electrónica realizada a Psicólogo Cales Pérez; 16 de diciembre de 2009; México.

Entrevista a Coria Roberto, especialista en literatura y cine de horror, por Flores Alvarado Isabel y Téllez Brito Carla, México 2009

Entrevista a García Ramos Leticia, Psicóloga, México, 27 noviembre 2008

Entrevista electrónica a Gómez Alonso Juan, Neurólogo, México, 16 de diciembre de 2009.

Entrevista a Guerrero Laura, Coordinadora del Posgrado en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana, realizada por Flores Alvarado Isabel y Téllez Brito Carla, México 2009

Entrevista a Malpica Antonio escritor mexicano del género de terror realizada por Flores Alvarado Isabel y Téllez Brito Carla, México 2009

Entrevista realizada a Natalia Armienta Oikawa escritora del libro *La permanencia del vampiro* por Flores Alvarado Isabel y Téllez Brito Carla, México 2009



HEMEROGRÁFICA

Aguilar Sosa, Yanet "Rice Anne sigue siendo la reina de los vampiros"; *El Universal*, 15 de enero de 2010

Aguilar Sosa, Yanet "Los jóvenes buscan las historias de amor y de muerte", *El Universal*, jueves 31 diciembre 2009.

Cueli José, El imperio del terror, *La Jornada*, año 19, núm. 6523, Viernes 25 de octubre de 2002

Chavarria Cabrera, Jesús "El Nuevo Cine de Vampiros" *Revista Gótica*, México, febrero 2010 Muñoz Saldaña, Rafael, "Planeta Vampiro"; *Conozca más*, Edición 18.11, Noviembre 2007

Muñoz, María Gabriela, "Obsesión por los Vampiros". *Revista muy interesante* año XXVI No. 10 p. 40

Tavera Rafael, Drácula el eterno difamado, México, revista Gótica, Núm. 11, p. 9

"Vampiros, el legado eterno", *Revista Gótica*; México, septiembre 2007, p.4

"Asesinos seriales", *Revista, asesinos seriales*, colección mina, mitos y realidades no 1 julio 2009 p. 2

"Fans de Crepúsculo se apoderan de Los Ángeles"; *El universal*, México, 16 de noviembre 2009.

"Vampirismo adicción sanguínea"; *Revista Gótica*; México, Enero/Febrero 2008, p. 9



TÉSIS

Ambriz Juarez, Alejandro, *El cine de horror gore carne, huesos y tu*, Tesis para adquirir el grado de licenciatura en artes visuales, UNAM, 2005, p.11.

Rosas, Rodríguez Saul, *El cien de horror en México*, Tesis para adquirir el grado de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1998, pp. 131.

ELECTRÓNICO

<http://www.answers.com/topic/vampires-in-malaysia>, consultado viernes 08 de enero 2010

“El Origen de los Vampiros”; <http://www.mtv.es/clubmtv/lashet/2009/2/22/el-origen-los-vampiros>, 13 enero 2010.

Red Tehuacán; “La sangre y su significado”; Adrian N. <http://www.redtehuacan.com/profiles/blogs/1896478:BlogPost:23998> ; consultado 20 de enero de 2010

Pasarmiedo.com “Vampirismo”; <http://www.pasarmiedo.com/vampirismo.php>; consultado 18 de enero 2010

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cihuateteo>, visitado 04 de enero de 2010

Definición de Progeria, servicio de la Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001657.htm>, 18 enero 2010

“Vampiros: La leyenda, la historia, la realidad”, ed. Circulo latino 1ra Edición 2002

http://www.asesinosenserie.es/john_george_haigh.php consultado el 10 enero 2010

“Mona la Vampira”, http://www.comics.com.ve/cartoon/mona_vampira.asp, consultado 21 enero de 2010

“Ernest le Vampire”, Mundo BSO, <http://www.mundobso.com/es/verbandasonora.php?id=6283>, consultada 21 de enero 2010

“Vampiros en el cine”; http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiros_en_el_cine; 24 de marzo de 2010.

“Comics#”; <http://eliseodelalquimista.iespana.es/biblioteca/comics>; 25 de marzo 2010



“Vampira, mistress to the horror kid” por Robotboy”;
<http://www.cinefantastico.com/articulo.php?id> ; diciembre 2000

“Henry Fitzroy”; por Miklo; VK! Edición de lujo, N° 24, enero 2010.

10 novelas imprescindibles de vampiros”, por Cesar;
<http://www.bibliofiloenmascarado.com/2009/04/17/10-novelas-imprescindibles-de-vampiros>, consultado el 01 de abril de 2010.

MATERIAL VIDEOGRÁFICO:

Bram Stoker's Dracula (*drácula de bram stoker*); Estados Unidos; Francis Ford Coppola (director); Gary Oldman, Anthony Hopkins, Winona Ryder (protagonistas principales), Columbia/Zoetrope, 130 min., 1992.

Nosferatu, cine Symphonie des Grauens, (*Nosferatu, una sinfonía del horror*); Alemania; F.W. Murnau (director); Max Schreck, (protagonista principales), Prana-Film GMBH, 63 min, 1922.

Museo del policía, exposición *Vampiros y Hombres Lobo*, noviembre 2009

