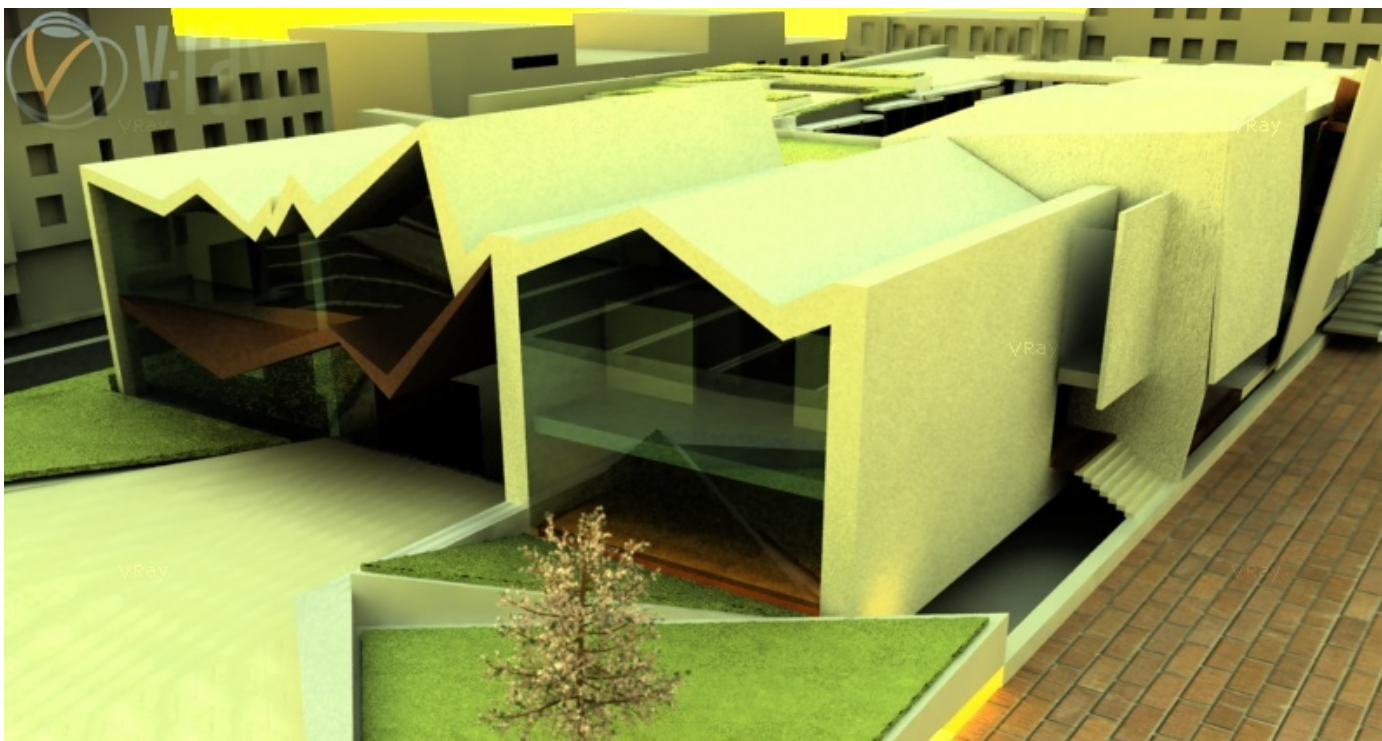




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO PRESENTAN:

ABEL LÓPEZ DÍAZ
ROGELIO MIRANDA RAMÍREZ



Remodelación del
Mercado de
artesanías San Juan



SINODALES:

Arq. Ángel Rojas Hoyo
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Juan Carlos Hernández White





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PRÓLOGO.....	2
FUNDAMENTO.....	3
1. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....	4
1.1 Datos generales.....	4
1.2 Definición arquitectónica de la demanda.....	5
1.2.1 Fachadas exteriores actuales.....	6
1.2.2 Disposición actual de locales.....	7
1.2.3 Fachadas interiores actuales.....	8
1.2.4 Elementos para retomar del estado actual.....	9
2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	10
2.1 Accesos.....	11
2.2 Estacionamiento.....	12
2.3 Azotea.....	15
2.4 Descripción expresiva de la propuesta.....	18
2.5 Reubicación de locales.....	19
2.5.1 Locales tipo.....	24
2.6 Circulaciones.....	27
2.6.1 Propuesta de rampas.....	30
2.7 Acabados.....	31
2.8 Iluminación.....	32
2.9 Instalaciones.....	35
2.9.1 Desarrollo de sanitarios.....	36
ANEXO PLANOS.....	37
CONCLUSIÓN.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	54





INTRODUCCIÓN

En este documento se pretende mostrar el desarrollo completo de un proyecto arquitectónico generado a partir de una demanda real, desde la investigación acerca de la problemática hasta la concepción, propuesta y profundización del proyecto.

El tema de este proyecto es la remodelación del mercado de artesanías de San Juan ubicado en el centro de la ciudad de México, el cual presenta desde su construcción, graves conflictos de funcionalidad, así también como problemas ambientales, que han propiciado una escasa afluencia de visitantes, provocando que el inmueble sea poco rentable y afectando gravemente a los locatarios.

Aquí se mostrara la propuesta arquitectónica a la que se llegó a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, así como los alcances logrados y la conclusión del problema antes mencionado.





PRÓLOGO

Este trabajo tiene como propósito mostrar la forma en la que se ha obtenido una propuesta arquitectónica viable y sustentada en una amplia investigación, la cual responde a la problemática real de un grupo de usuarios.

Objetivos generales:

- Elaboración de investigación y diagnóstico del problema arquitectónico.
- Concepción, desarrollo y presentación de una propuesta arquitectónica de remodelación del Mercado de artesanías de San Juan.
- Elaboración y presentación de presupuesto de remodelación del Mercado de artesanías de San Juan.

Objetivos particulares:

- Adquirir los conocimientos suficientes para el desarrollo de una remodelación dentro de un contexto con valor histórico, logrando la integración por medio de elementos arquitectónicos del contexto.
- Resolver arquitectónicamente los conflictos que el inmueble presenta, logrando el equilibrio entre los factores técnico -constructivos, ambientales y formales.
- Entregar un proyecto arquitectónico a nivel ejecutivo.





FUNDAMENTO

La finalidad principal de la Arquitectura es satisfacer una necesidad real de un usuario, en este caso se requiere rehabilitar un inmueble que presenta conflictos en cuanto a su configuración arquitectónica. La propuesta deberá cumplir con toda la normatividad vigente en la zona así como deberá integrarse en el contexto inmediato, siempre logrando tener condiciones optimas de confort en el interior y dotar el inmueble de funcionalidad necesaria para el desarrollo adecuado de las actividades .

La demanda de los locatarios del mercado es muy especifica:

La mejora de las condiciones funcionales, y ambientales del mercado.

Un cambio de la imagen formal del edificio, con características arquitectónicas actuales.

Revalorización del patio interior, de la plaza de acceso. Y planteamiento de una mejora de circulaciones verticales y de recorrido.





1. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

1.1 Datos generales

GENERO DEL EDIFICIO: Mercado de artesanías y curiosidades.

UBICACION: Ayuntamiento esq. Aranda S/N Col. Centro Del. Cuauhtémoc C.P. 06070.

PROPIETARIO: Gobierno del Distrito Federal.

TIPO DE SUELO: Zona 3. Suelo lacustre según R.C.D.F. en su artículo 170.

SERVICIOS: Drenaje, agua potable y alumbrado funcionan adecuadamente.

CLASIFICACION DEL EDIFICIO: Edificio de categoría B1, por tener una dimensión que rebasa los 3000 m² construidos y albergar locales que llegan a reunir a más de 200 personas según R.C.D.F. en su artículo 139.



1.2 Definición arquitectónica de la demanda

Los locatarios del Mercado de artesanías de San Juan requieren de un proyecto arquitectónico, que proponga la remodelación de dicho inmueble, con la finalidad de obtener los recursos económicos necesarios para resolver los conflictos que el mercado actualmente presenta.

- El edificio tiene una plaza elevada que se ha convertido en una barrera física que impide el libre paso de peatones al interior.
- En el interior del mercado no hay las condiciones óptimas ambientales de confort.
- El patio central del edificio está en desuso
- Las fachadas están deterioradas y evitan la extensión visual del interior al exterior.
- Los recorridos interiores son conflictivos.

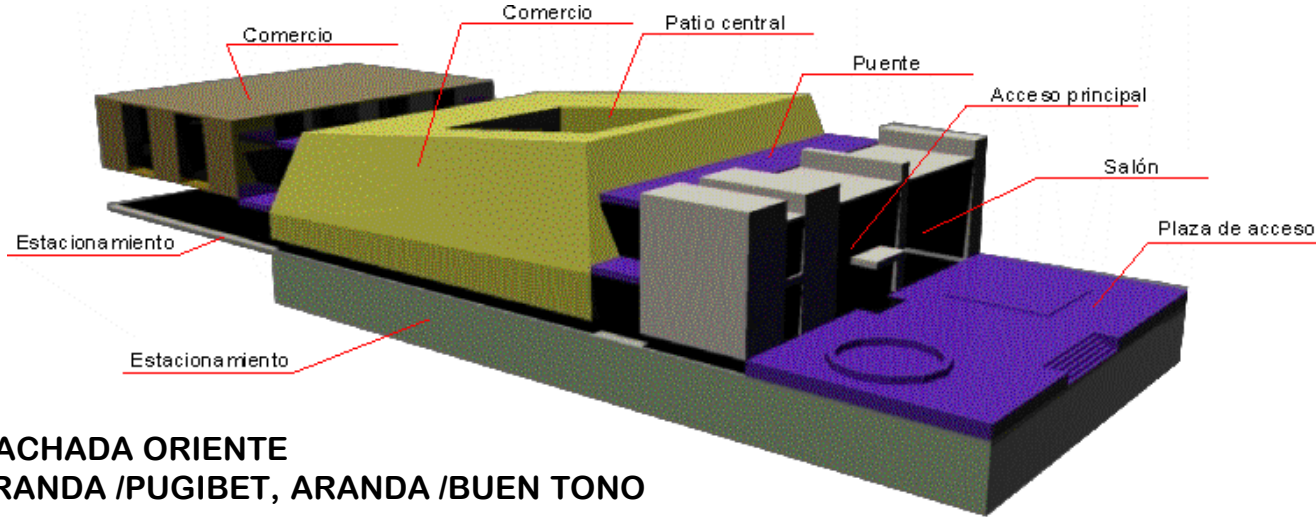


Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

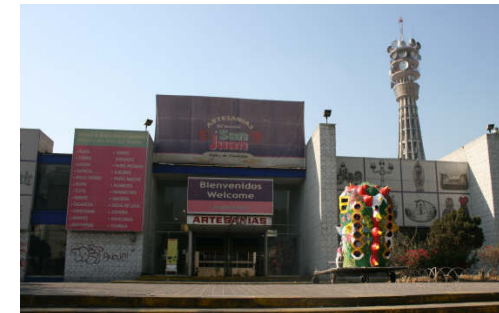
Fachadas exteriores actuales



VISTA FACHADA SUR DESDE BUEN TONO/PUGIBET



VISTAS FACHADA ORIENTE DESDE ARANDA /PUGIBET, ARANDA /BUEN TONO

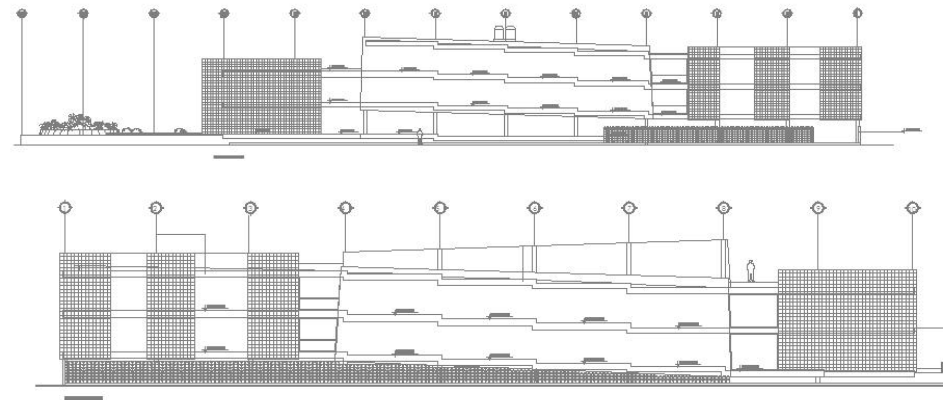
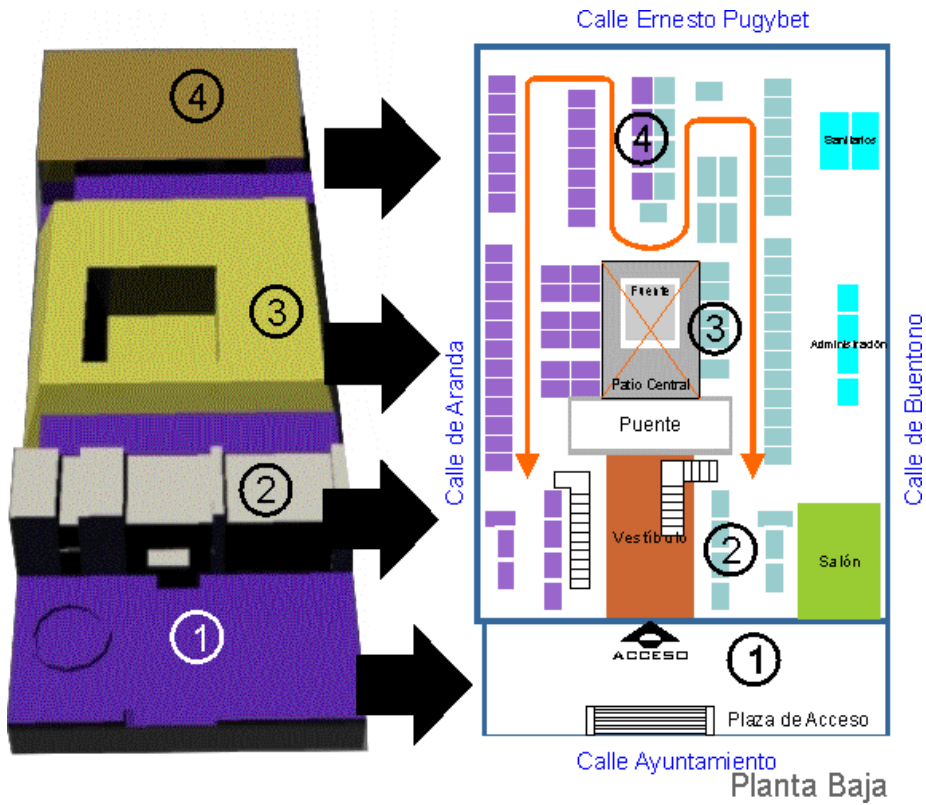


DESDE AYUNTAMIENTO VISTAS FACHADA NORTE



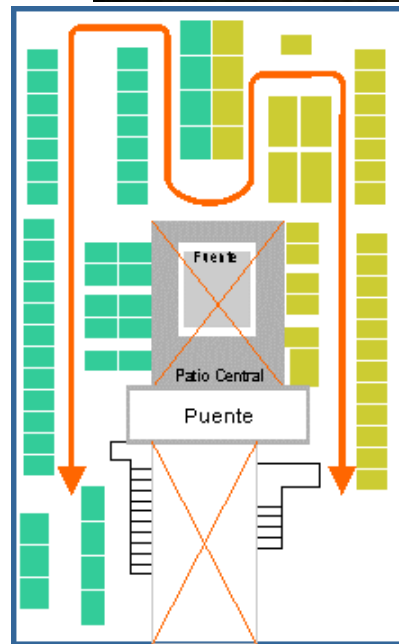
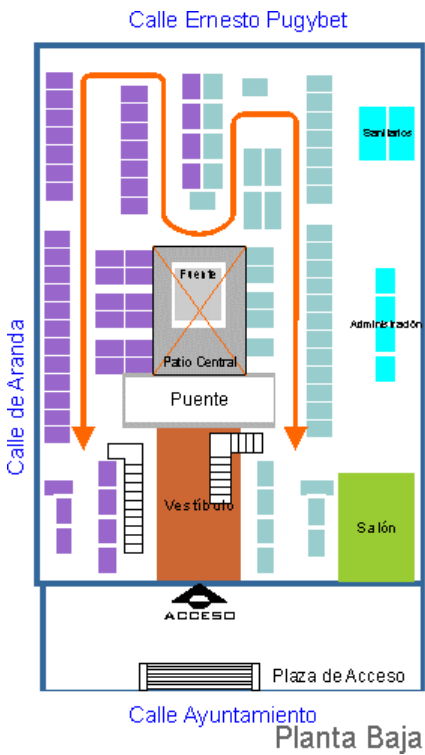
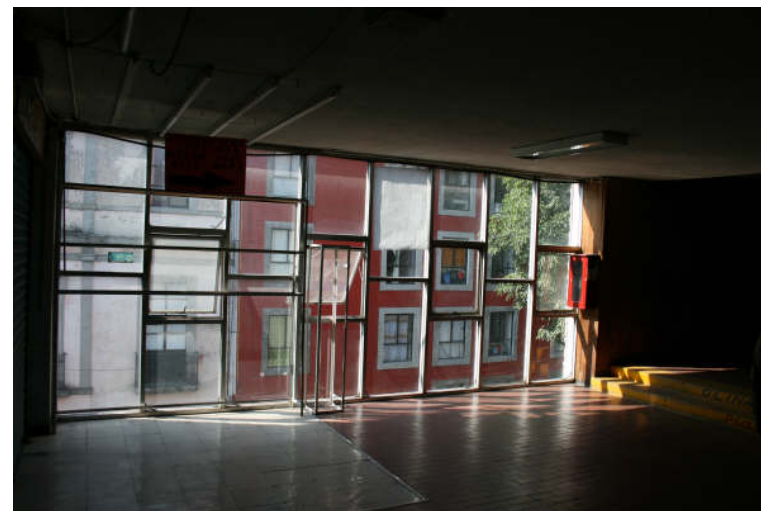


Disposición actual de locales





Fachadas interiores actuales





Elementos para retomar del estado actual.

Como aciertos del edificio podemos mencionar su recorrido ascendente , el buen trato de las escalas .

Sin embargo es un edificio que refleja un mal desarrollo en el planteamiento que lo genero, los aciertos mencionados hacen pensar que fueron en primer momento buenas ideas arquitectónicas que pudieron evolucionar y dar como resultado en edificio que realmente funcionara, Pero que por situaciones ajenas a este análisis el edificio se erigió de manera anticipada.





2.PROPUUESTA DE INTERVENCIÓN

La liberación del patio central obedece a que esta pueda ser ocupada en momentos de exhibición y eventos, y su propuesta de ampliación obedece a la mejora de las condiciones ambientales y de recorrido en la parte sur del edificio, situación que se detalla mas afondo en laminas posteriores.

Liberación del espacio comercial existente para poner espacios de actividades culturales y capacitación en promoción de la artesanía haciendo que este edificio sea adoptado por la sociedad no solo como mercado si no como centro de actividades culturales.

Se integra un elevador para la integración de los comercios de planta alta .

Se libera el vestíbulo de comunicaciones verticales que afectan contaminando visualmente los planos de edificio.

La plaza se convierte en una rampa de acceso, de esta manera se elimina la barrera virtual que se encuentra en el estado actual del inmueble y que funcione correctamente como elemento articulador entre la calle y el edificio.





Accesos



Otra situación conflictiva que se ha identificado en el estado actual de edificio, es la falta de accesos. Sólo cuenta con uno que se encuentra en la calle de Ayuntamiento.

Se propone la apertura de dos accesos más: sobre la plaza de San Juan ya que tiene un alto potencial en sí mismo por ser un punto de reunión.

Uno de ellos el que se encuentra colindante a la calle Pugibet, te conduce al segundo nivel, pretendiendo así distribuir el flujo de personas que acceden al mercado .





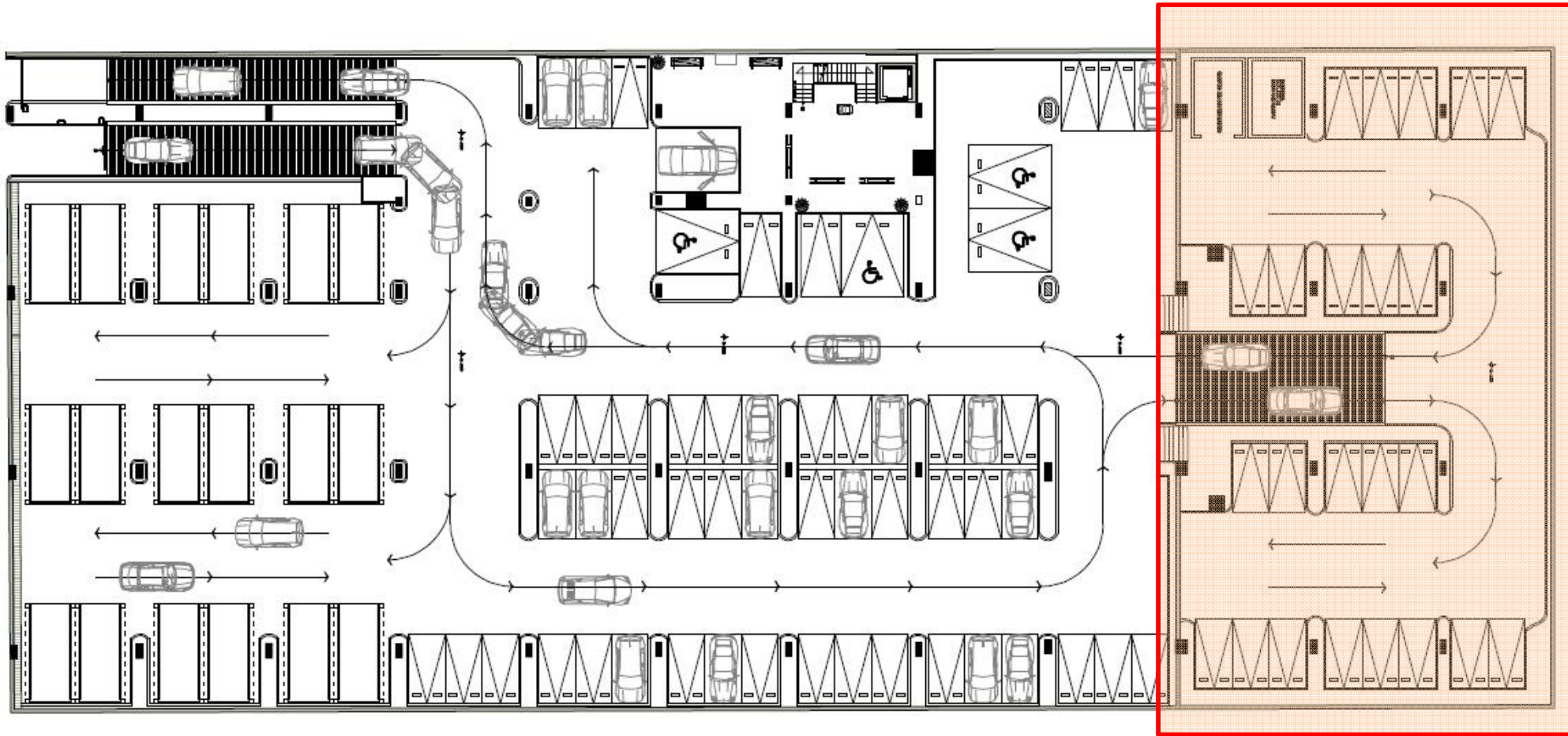
Estacionamiento

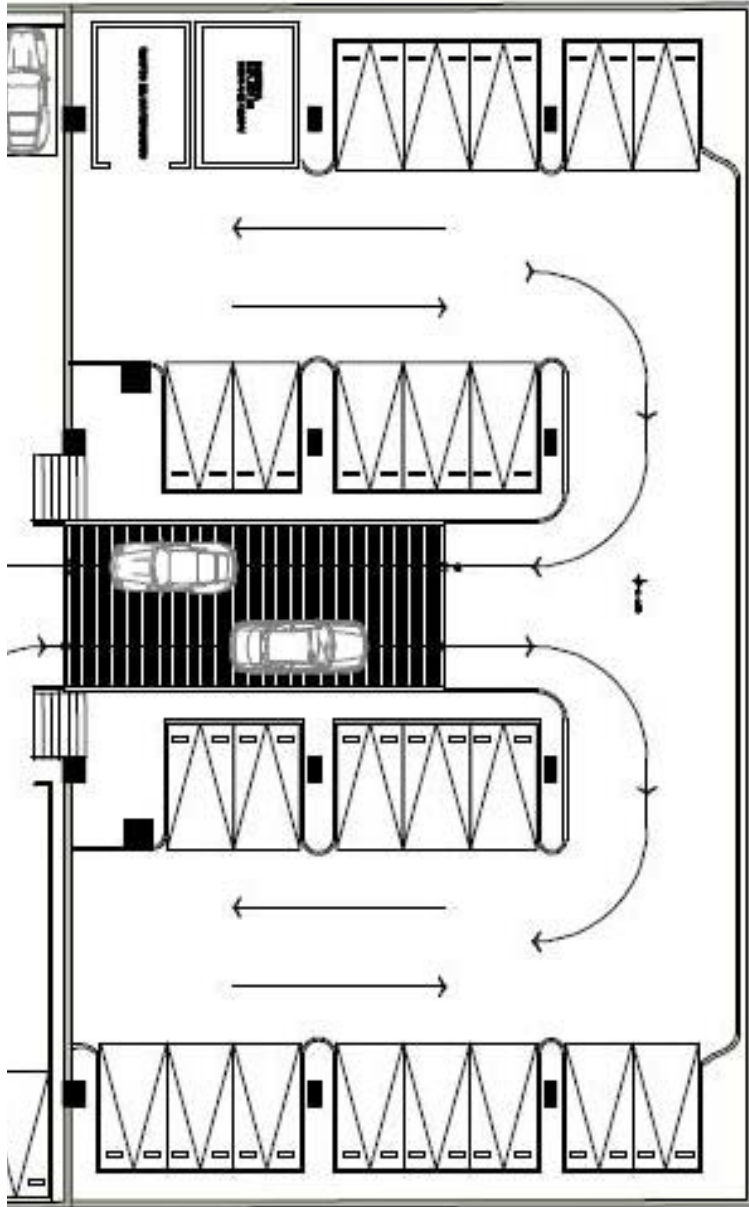
El estacionamiento en la propuesta de intervención es modificado en la parte norte , zona enfatizada en el esquema. Se cambia el acceso hacia el sur, sobre la calle de Ernesto Pugibet.

En la propuesta integramos 113 lugares de estacionamiento mas 6 lugares de estacionamiento para discapacitados, lo cual da un total de 119 lugares. El numero de lugares es el mínimo establecido por el R.C.D.F en su articulo 79/105/106/107 y sus Norma Complementarias.



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

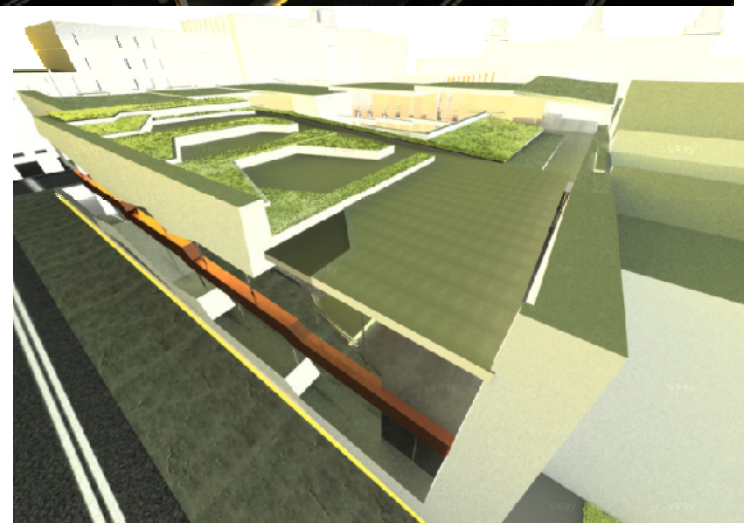
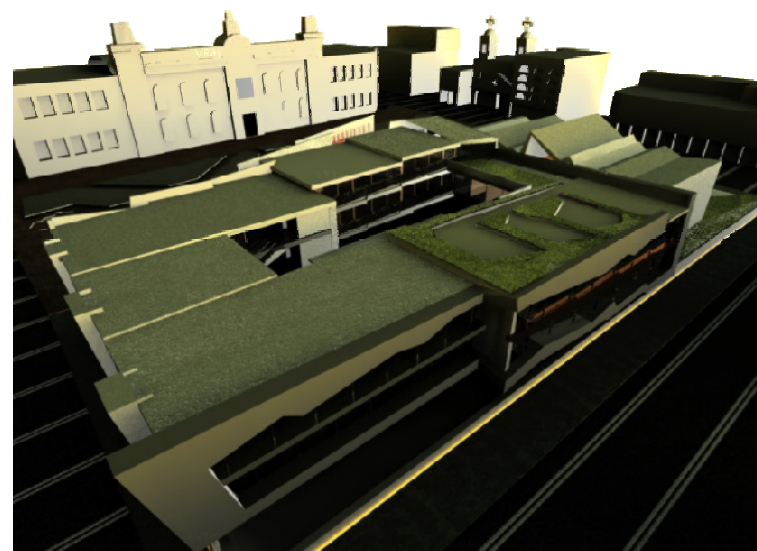
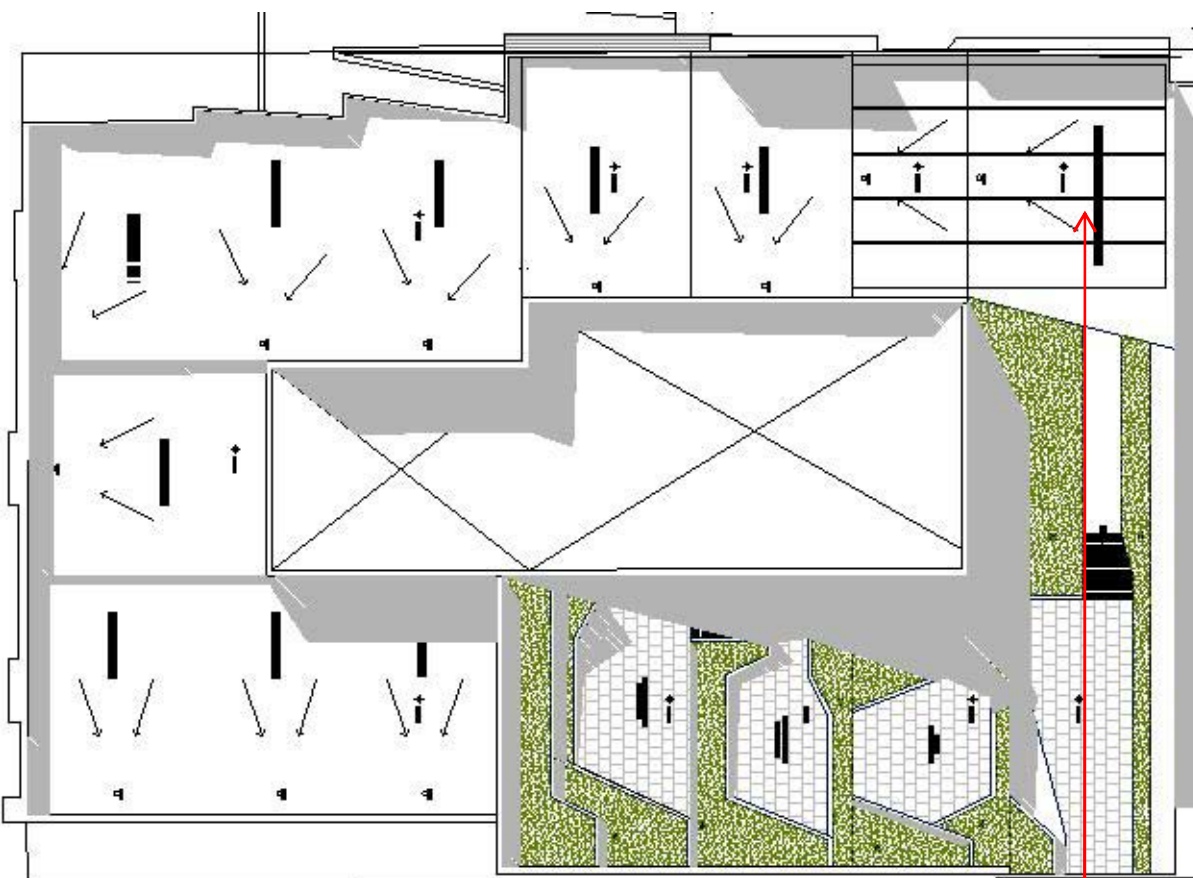




En esta parte del estacionamiento se propone bajar 1.50 m con respecto al nivel del estacionamiento para dar una altura adecuada para el funcionamiento de este estacionamiento. Recordemos que arriba de este lugar es donde se encuentra la propuesta de bajar la plaza a nivel de banqueta.



Azotea

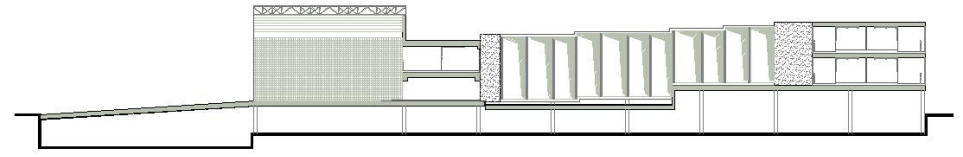
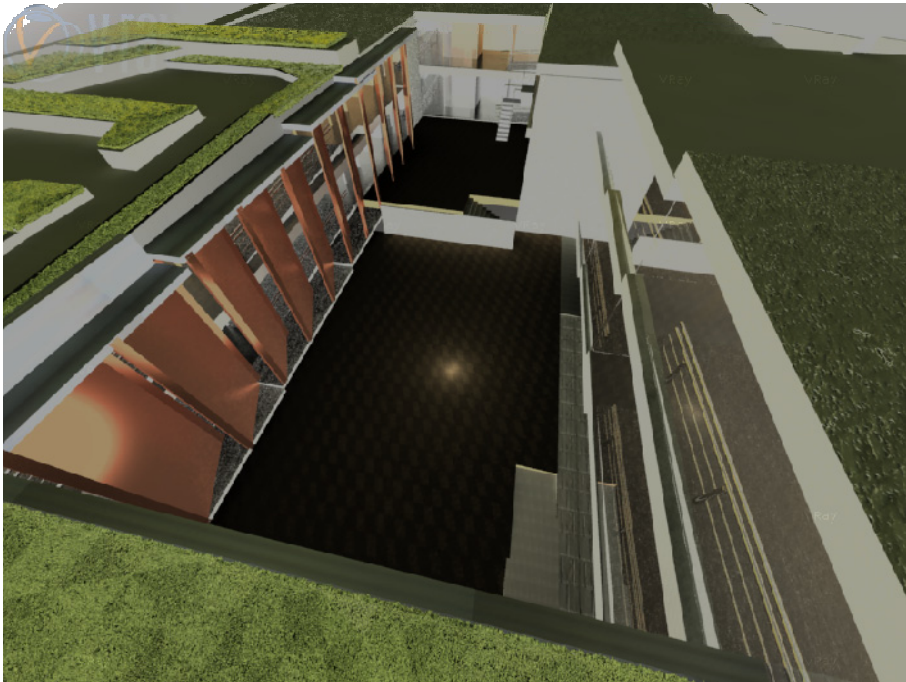


La integración de la azotea como parte integral de las actividades culturales secundarias del mercado surge del análisis del contexto inmediato, ya que el aprovechamiento de azoteas se presenta en los edificios de esta zona.

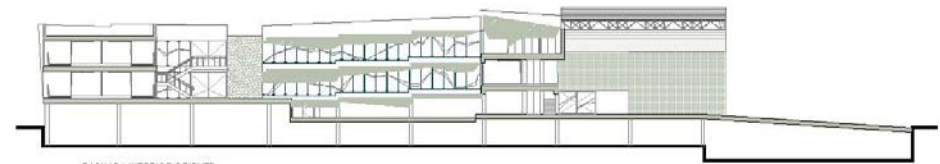
Estos elementos, placas fotovoltaicas es para hacer uso de energías que sea aprovechadas para uso del mercado dándole una sustentabilidad al edificio.



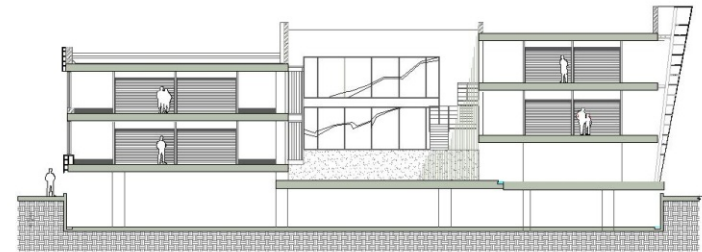
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



FACHADA INTERIOR PONIENTE

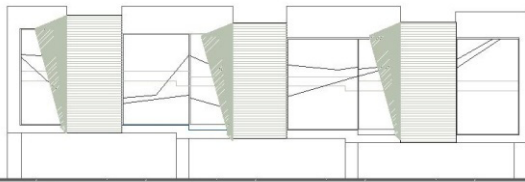
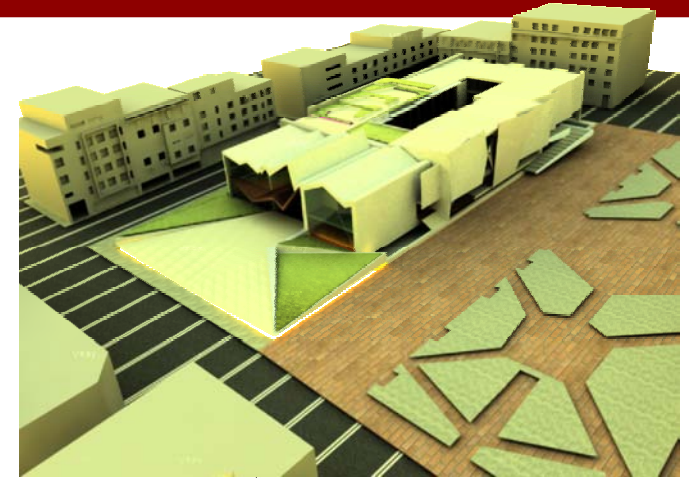
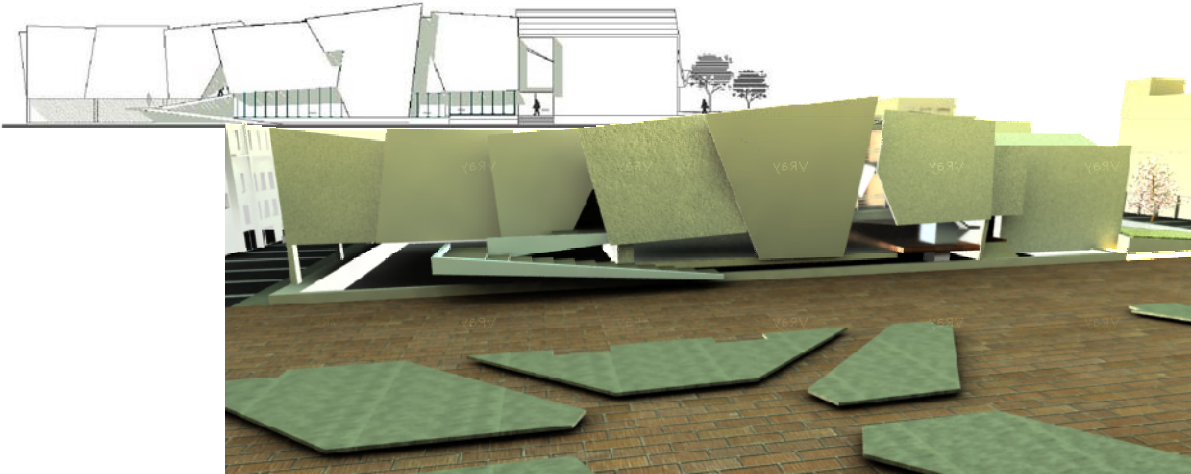


FACHADA INTERIOR ORIENTE

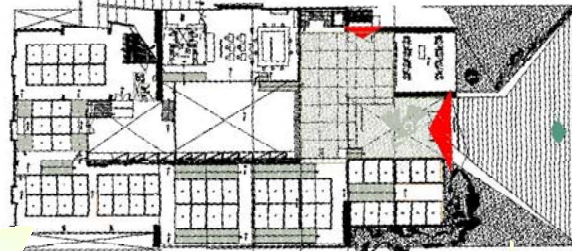




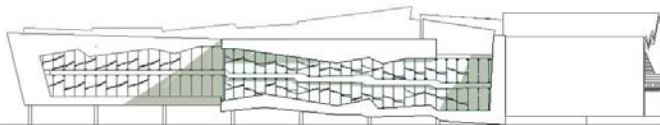
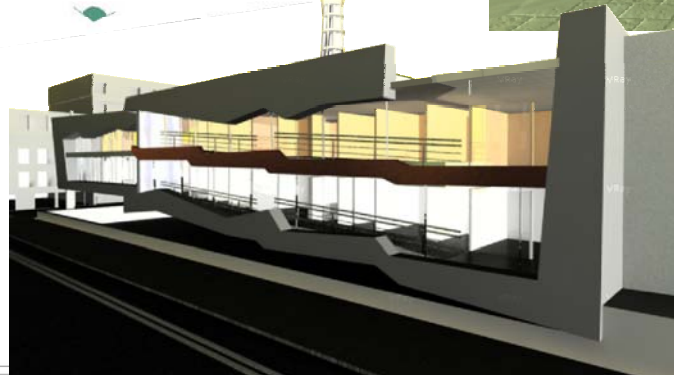
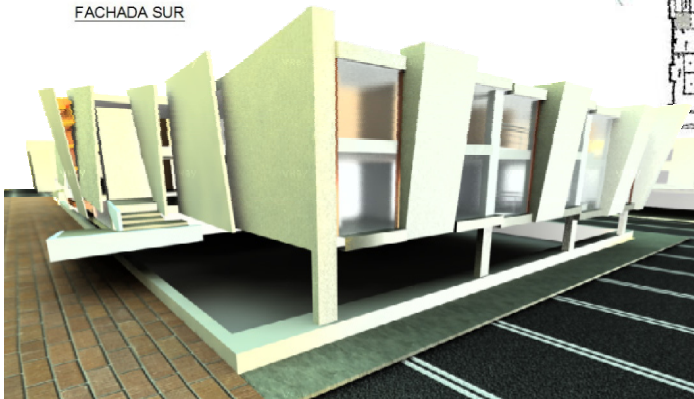
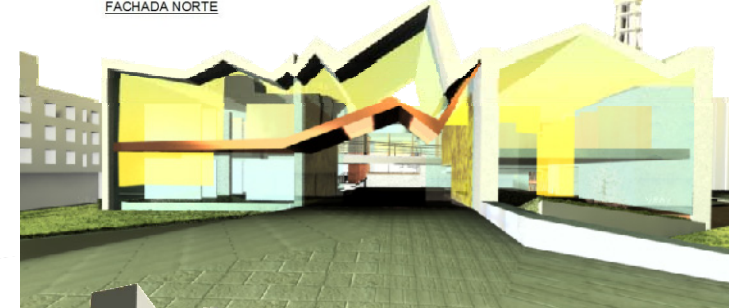
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE



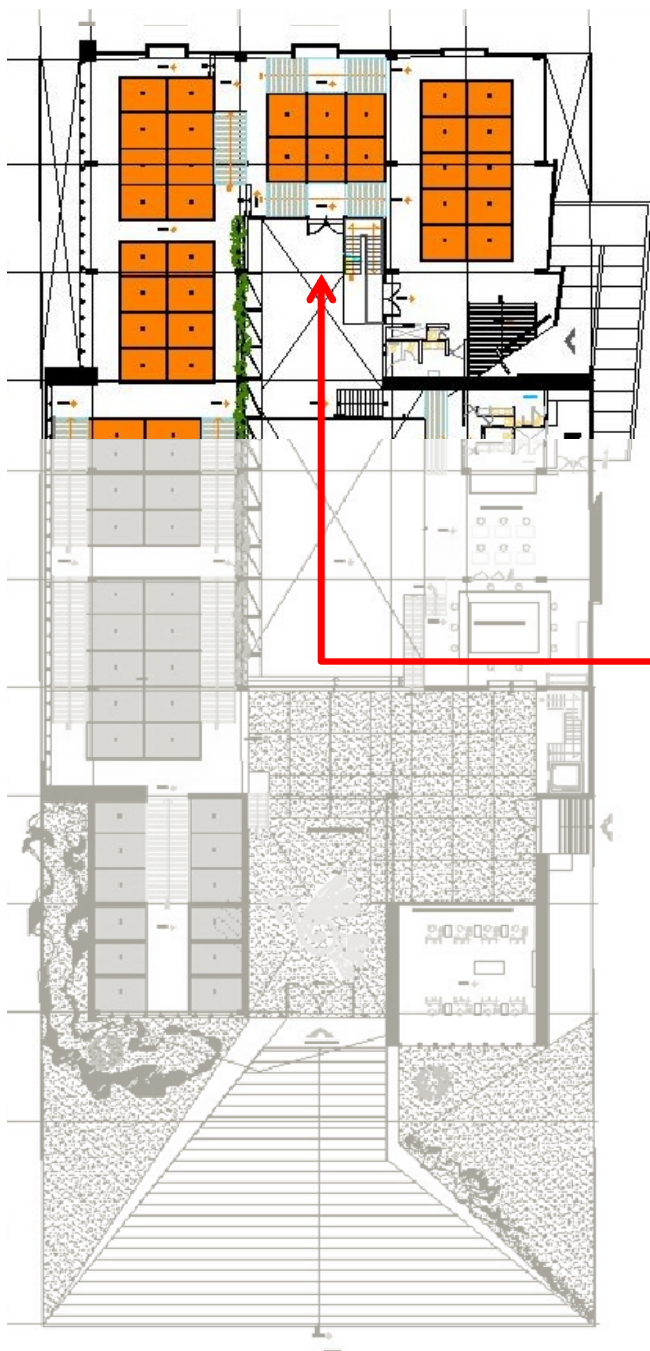
Descripción expresiva de la propuesta

La propuesta de remodelación plantea un cambio total en la fisionomía del objeto arquitectónico, esto se debe a la intención expresiva volumétrica de una integración al contexto a través del contraste. Este edificio tiene que ser un punto de referencia si es que quiere subsistir y nos remitimos a sus antecedentes para sustentar esta idea.

Todas las intervenciones posteriores a la construcción, de este histórico mercado, han sido para rehabilitarlo y darle una imagen moderna correspondiente a su época. La propuesta que aquí se presenta es una propuesta contemporánea que respeta los valores arquitectónicos y especialmente artísticos de esta época y en este sentido la integración por contraste planteada trasciende aun contexto mas complejo del que se presenta en la zona que la rodea y se transforma en una integración por similitud al contexto de la integración plástica en la arquitectura. He aquí la justificación de la forma expresiva volumétrica.



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



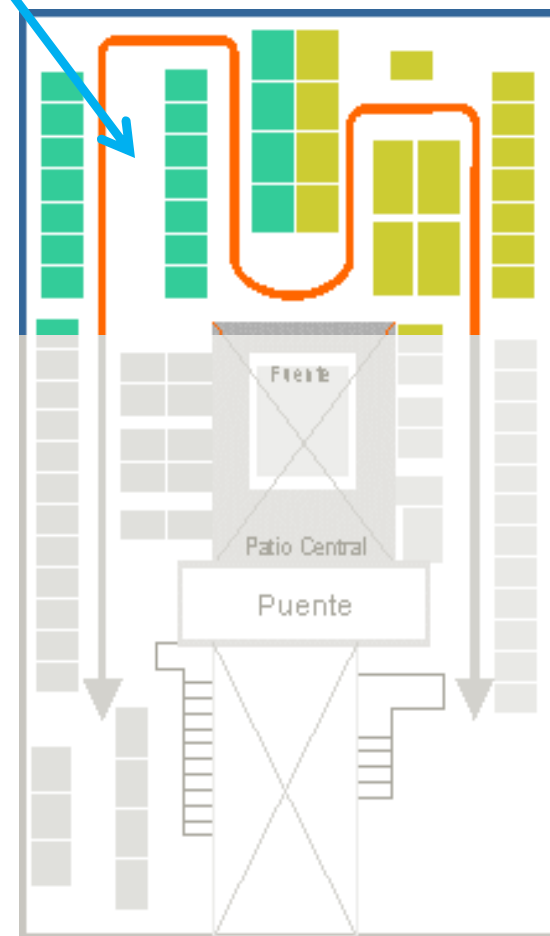
Distribución de locales que forman una suerte de laberinto, buen ejemplo de una arquitectura de tipo militar.

A pesar de ser la parte con mejor solución ambiental, esta confinada y aislada del patio central no hay conexión y la única forma de llegar es a través del recorrido de los locales.

Esta es la propuesta de solución. Una nueva distribución de locales que permite un recorrido franco y lineal y excluye la confusión.

La nueva propuesta enseña menos locales en la zona y mejor distribuidos además de la continuación del patio que integra la zona con este, haciendo un acceso y salida próximas lo que colabora al mejoramiento funcional y ambiental por la entrada de luz y ventilación natural.

Reubicación de locales



Planta Alta





En los esquemas se muestra la nueva distribución de locales que se propone como proyecto, la centralización de los locales y con corredores a los costados, nos permiten dar una respuesta sustentable en el aspecto ambiental por la penetración de aire y luz natural, además la propuesta de apertura de vanos en fachada pretende la integración visual interior exterior y viceversa, por lo menos en la parte oriente. Con respecto a la parte poniente se establece un análisis y explicación específicos que se hará laminas adelante.

Es cierto que se reduce la cantidad de locales a 166, estos se encuentran en una situación de igualdad y todos gozan de excelentes condiciones de visibilidad y con dimensiones que van de los 7 a 10 m² además que como anteriormente se menciona el recorrido es franco y continuo.



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



Locales



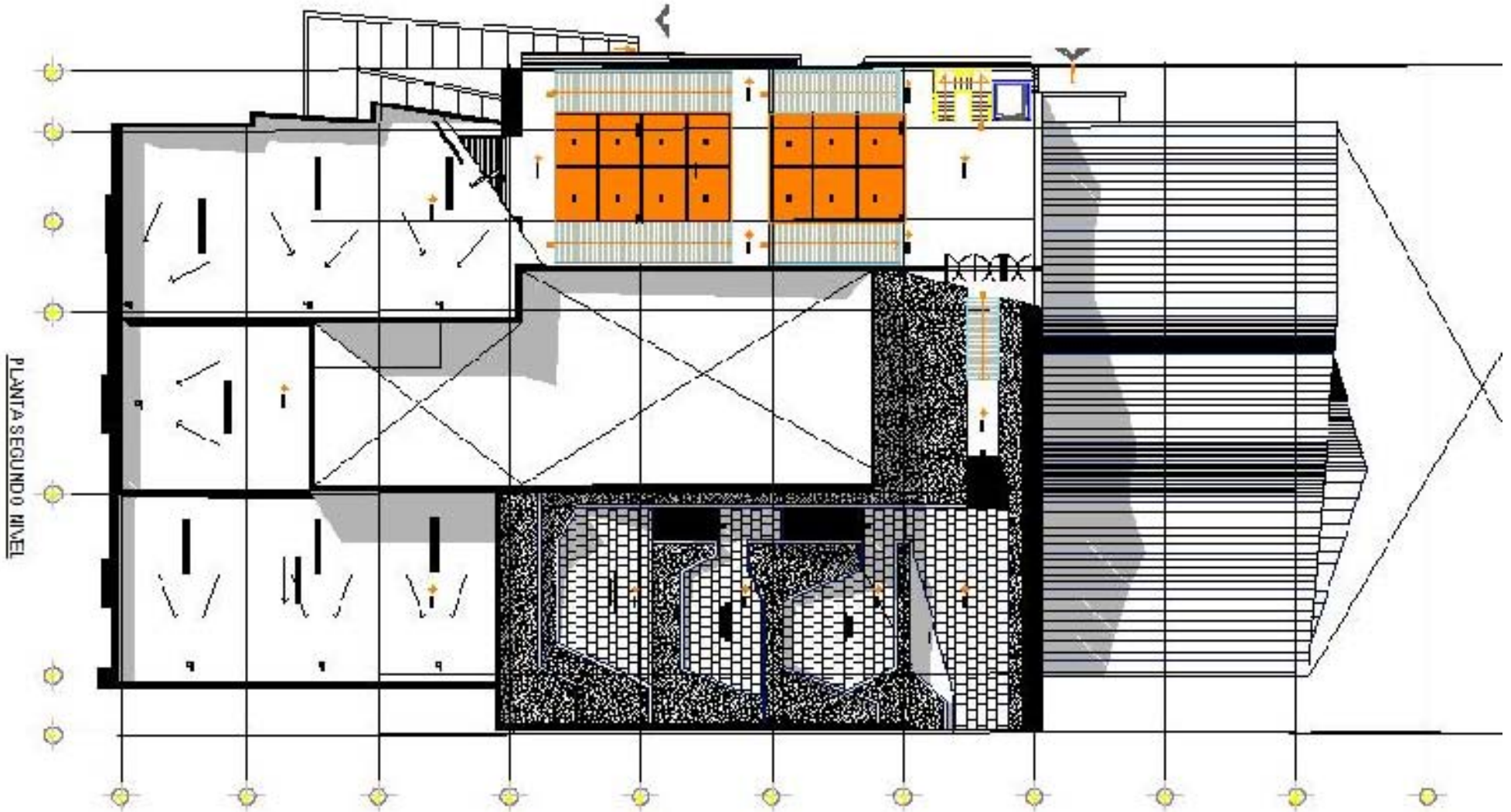
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



Locales



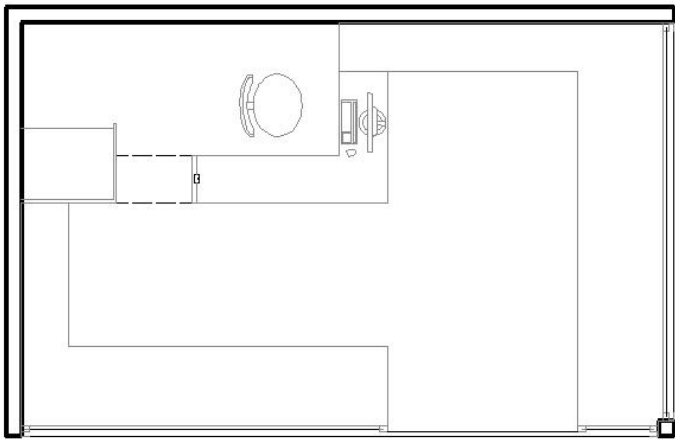
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



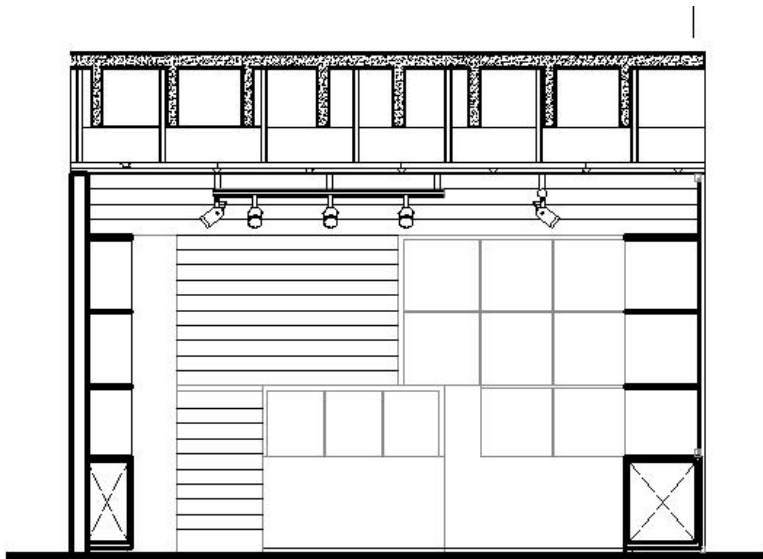
Locales



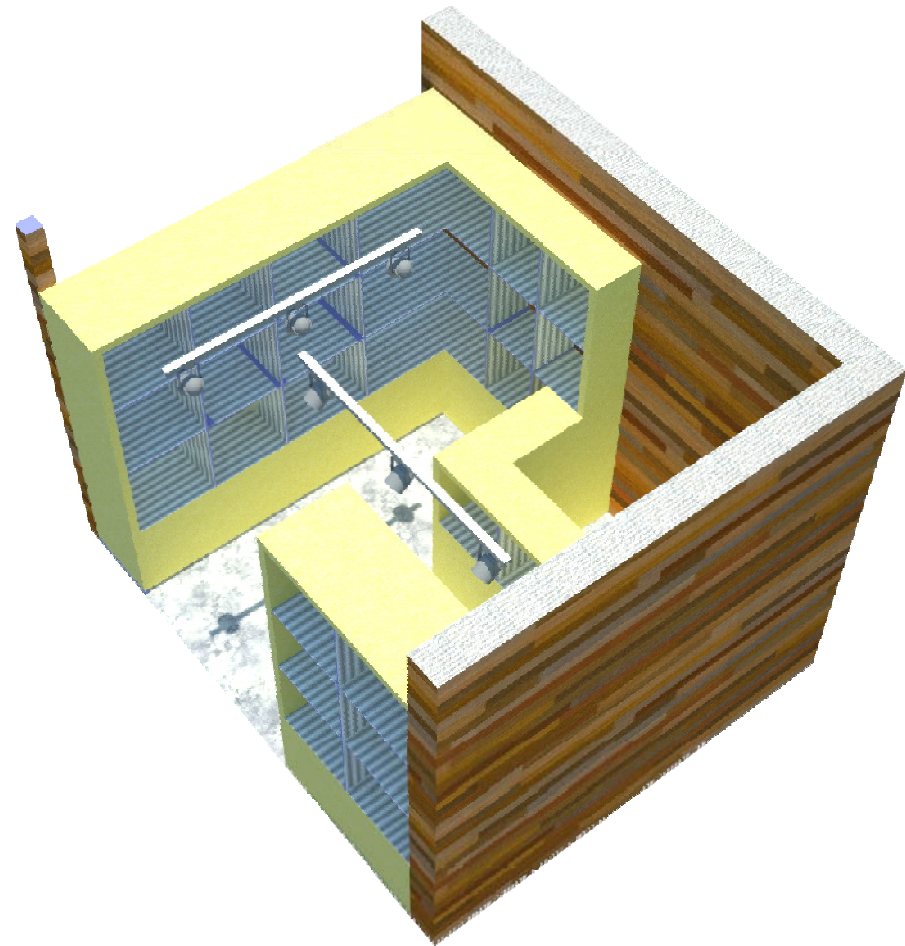
Locales tipo



TIPO "A"

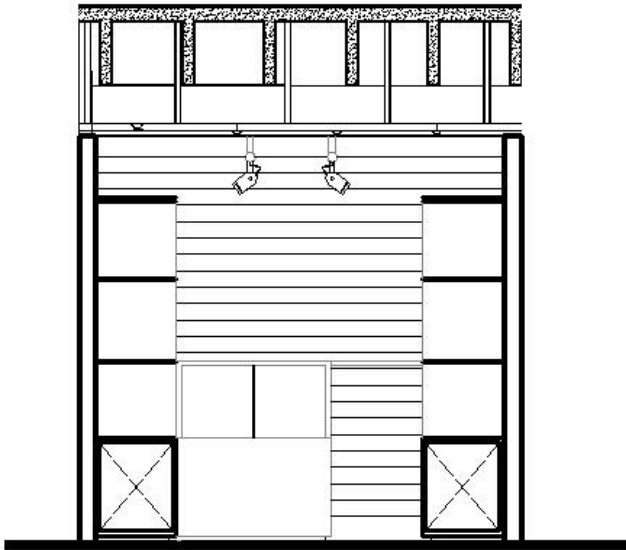
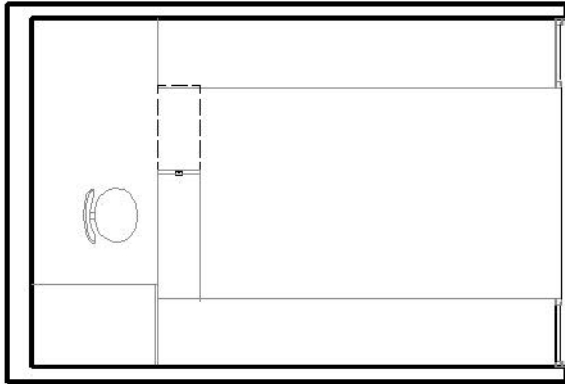


TIPO "A"

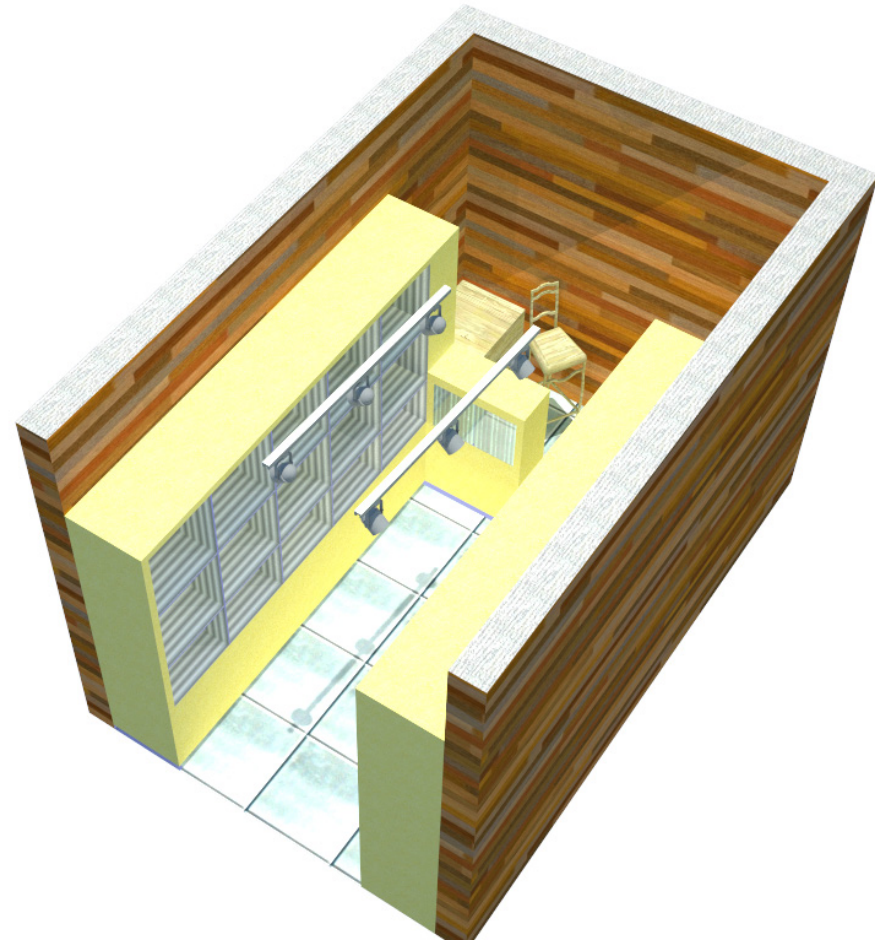


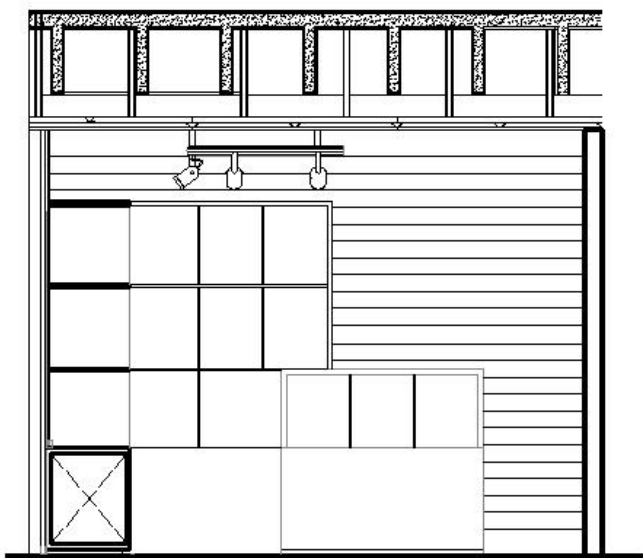
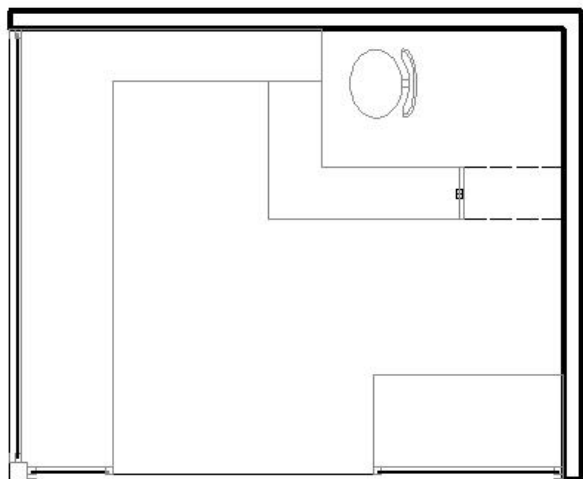


Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

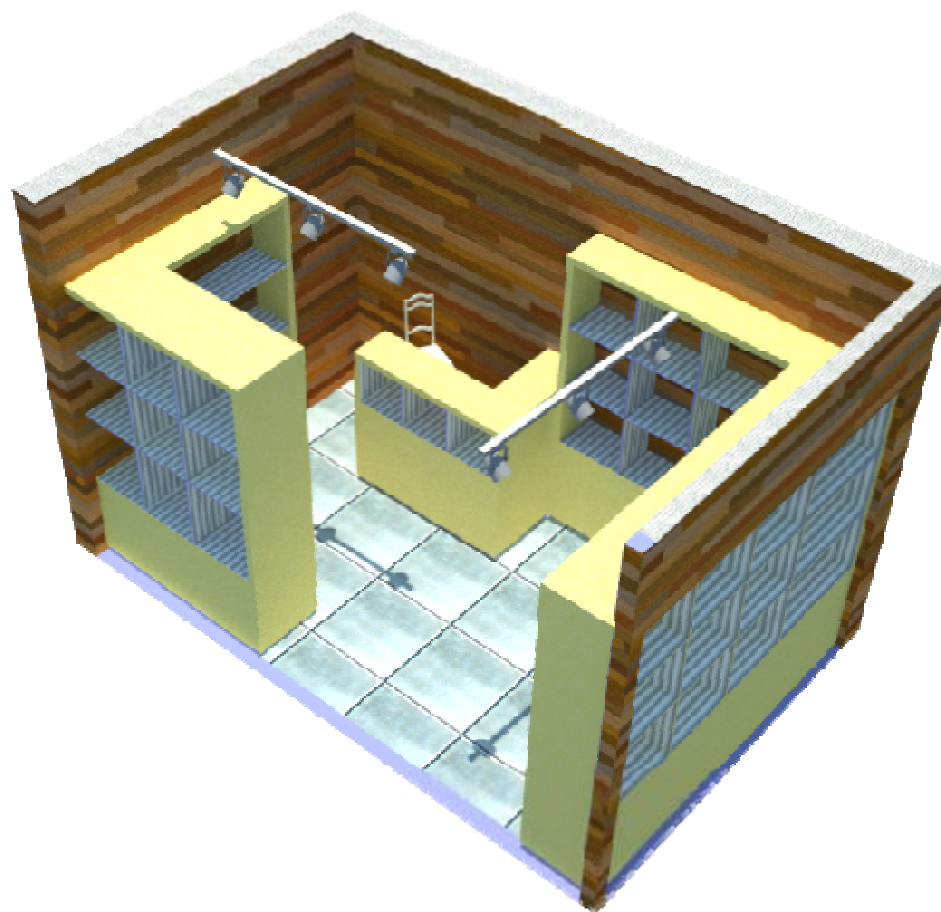


TIPO "B"



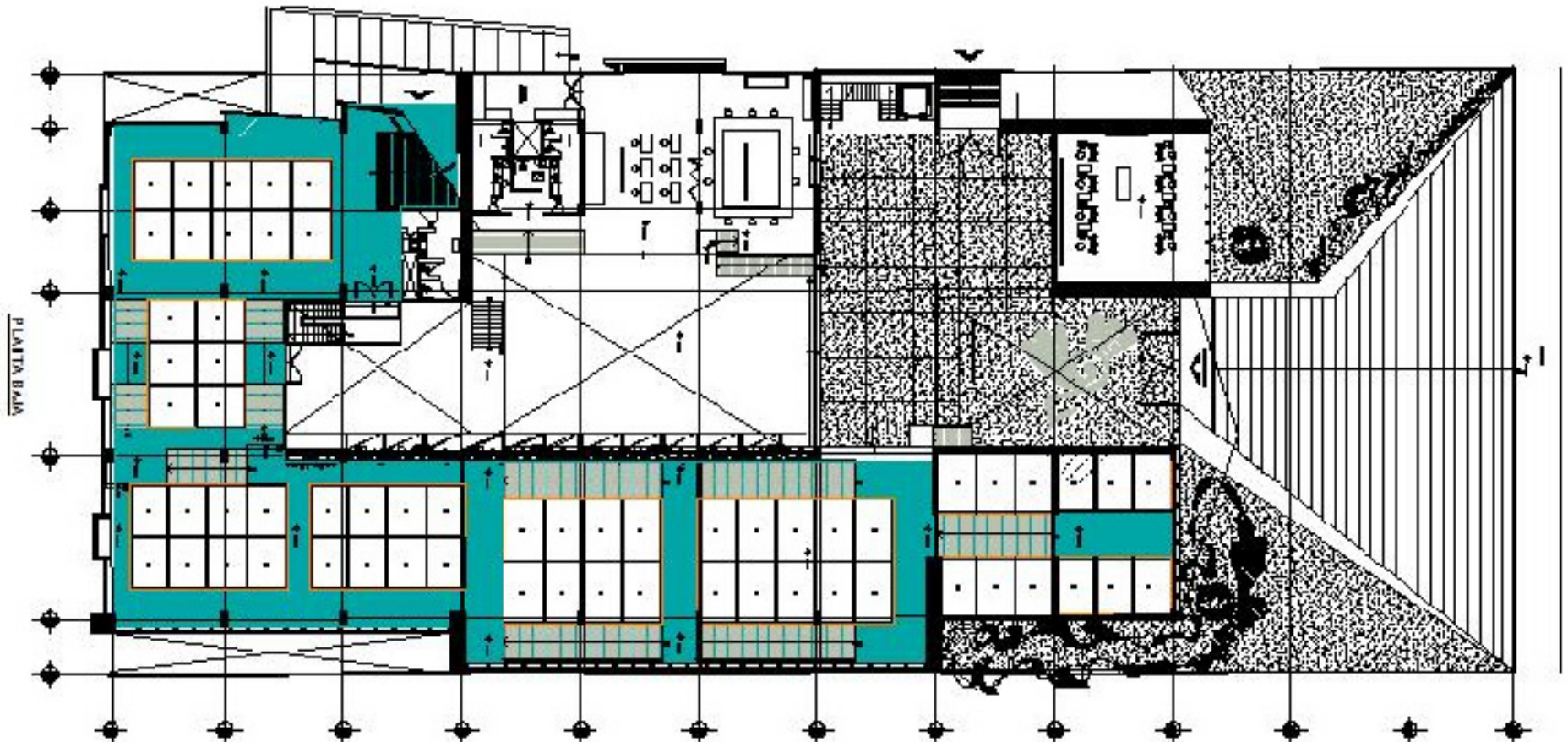


TIPO "C"





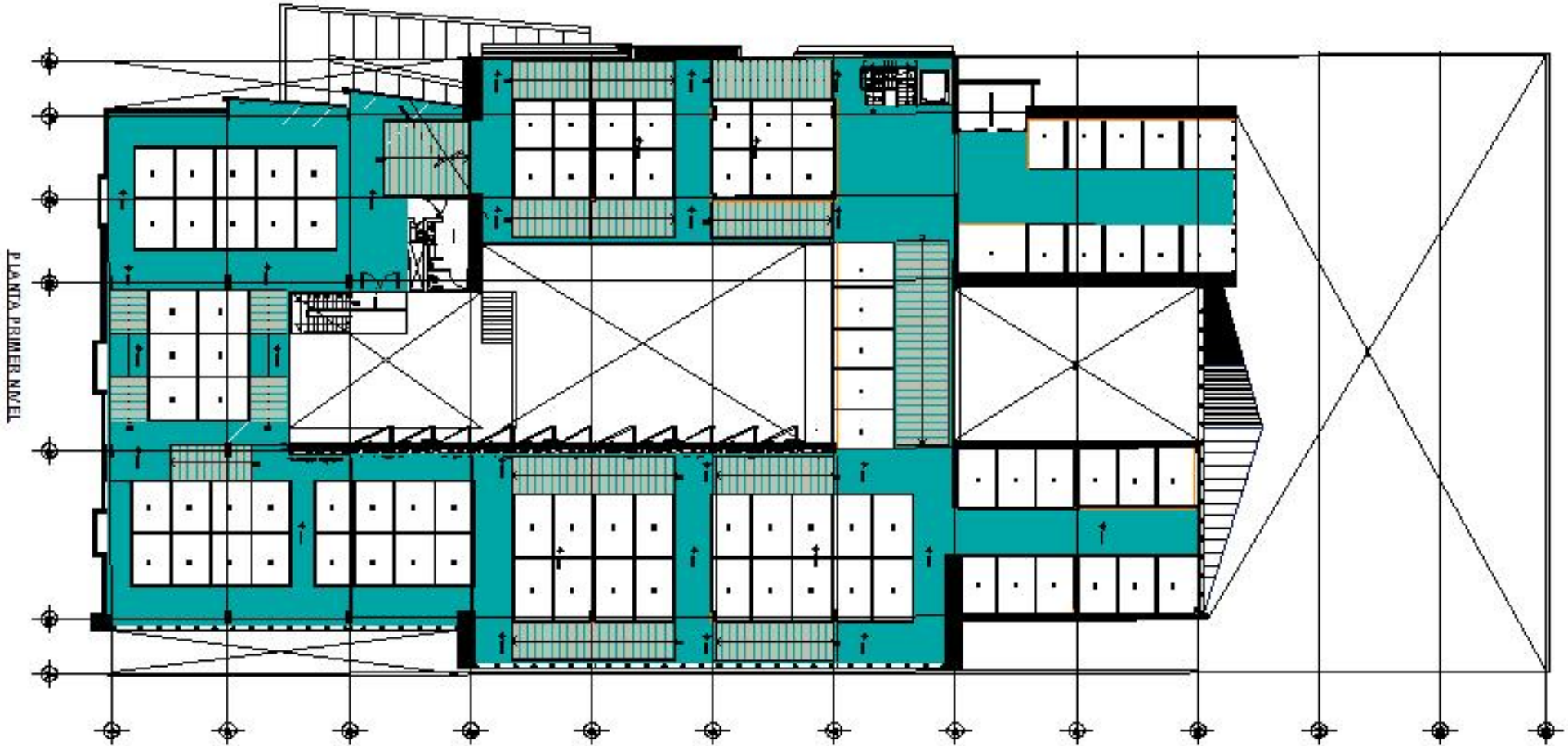
Circulaciones



Corredores



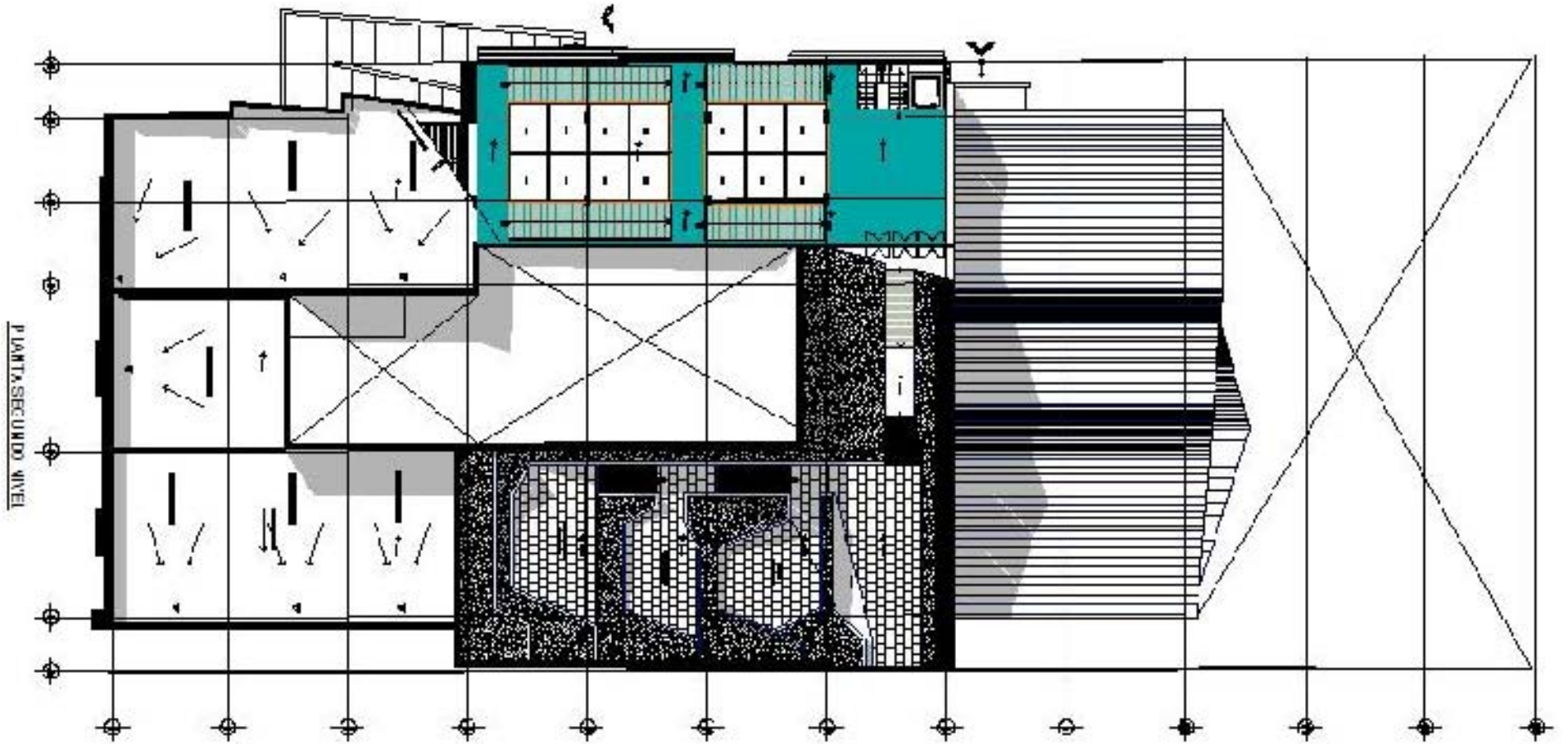
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



Corredores



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



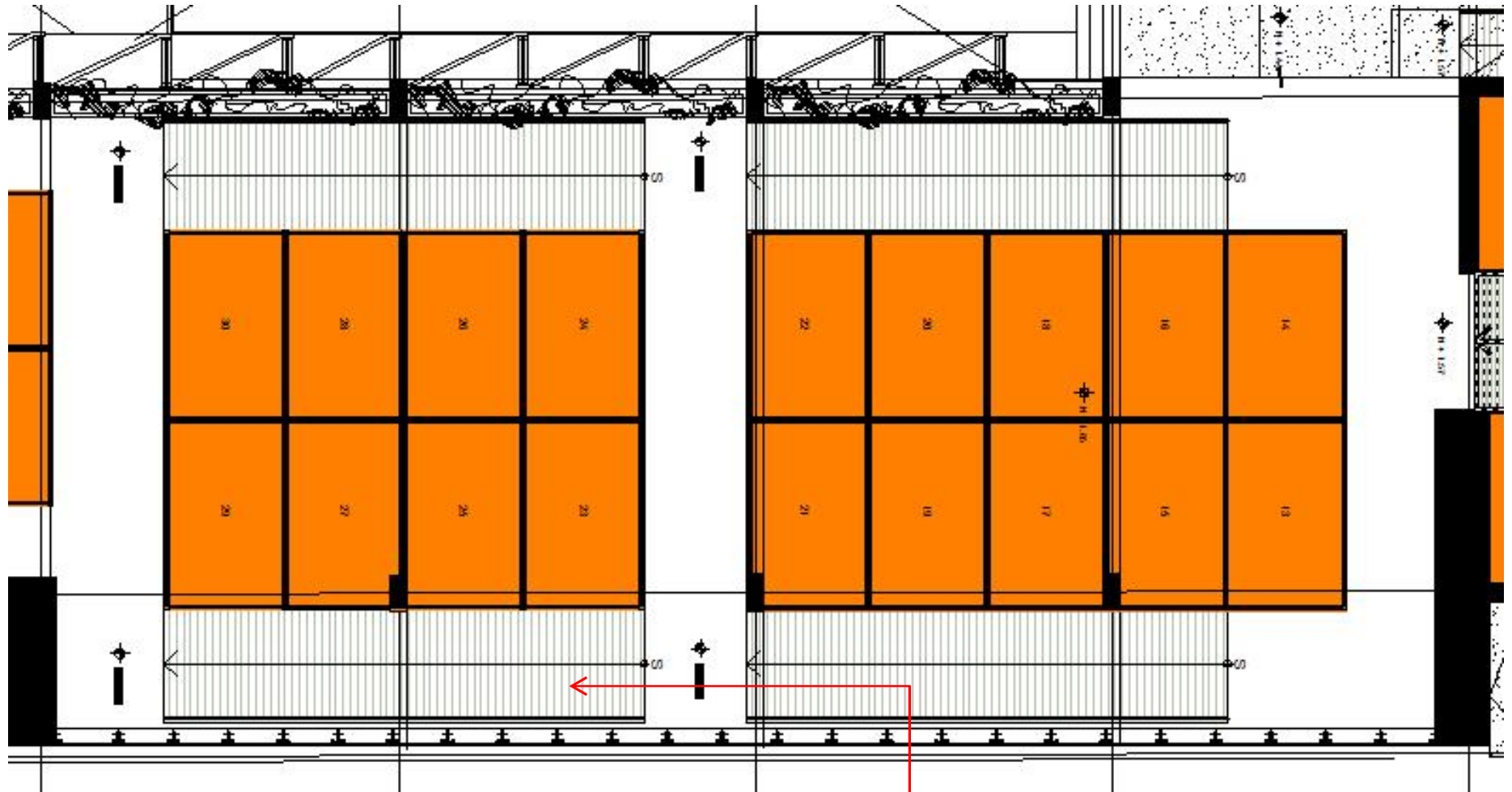
PLANTA SECUNDO NIVEL



Corredores



Propuesta de rampas

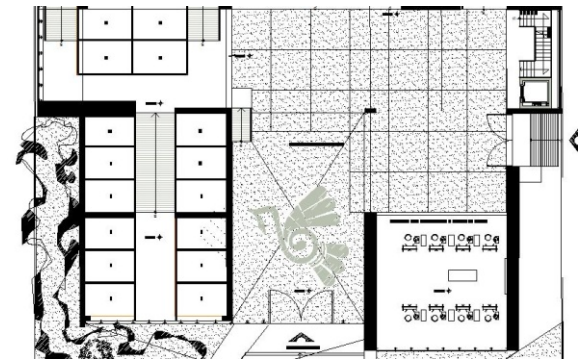
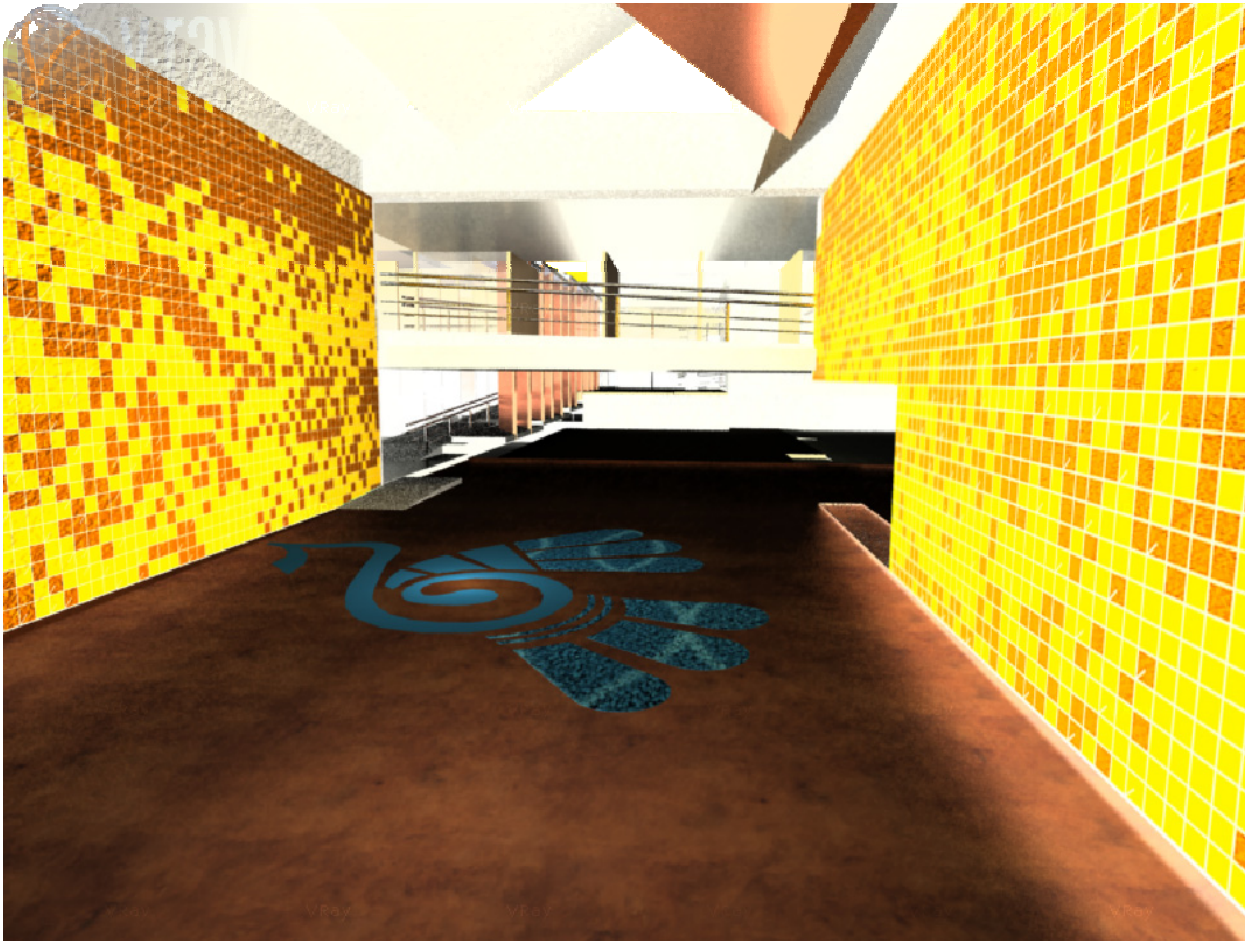


Rampas



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

Acabados



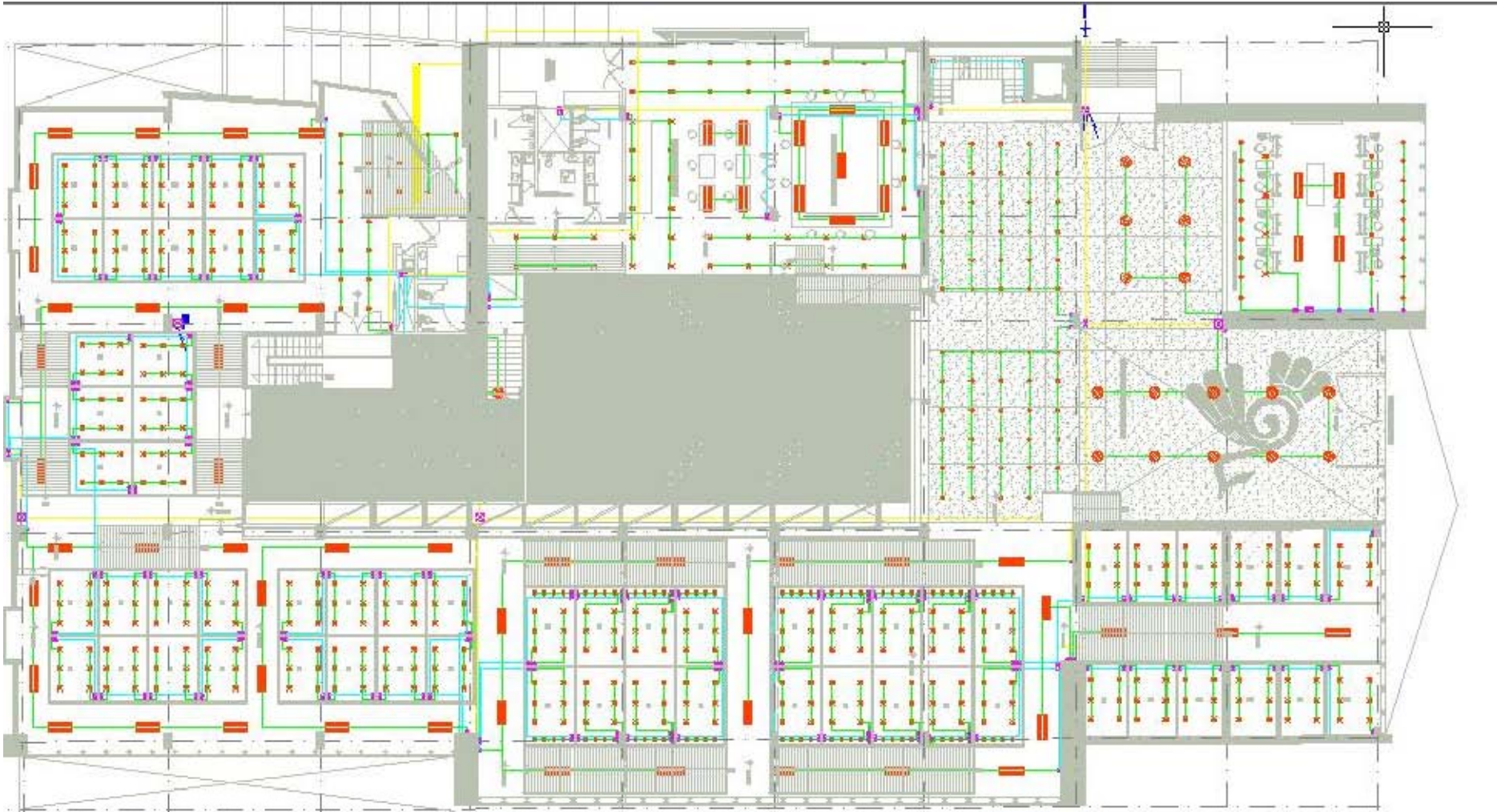


En esta lamina y en los esquemas presentados en esta , se presentan ejemplos de la iluminación del edificio. Esta propuesta hace uso de lámparas que corresponden a cada una de las distintas actividades del edificio, en ente entender se pueden observar luminarias para espacios comunes como vestíbulos y luminarias para áreas de trabajo así como para áreas de exhibición.

IMAGEN	SIMBOLO	MARCA Y MODELO	DESCRIPCION
		OBRALUX LF-031	Luminaria fluorescente embudida, ofrece una sustancial ventaja en el ahorro de energía y Viene además con ranuras para incorporar el sistema de ventilación mecánico. Está construido en lámina de hierro esmaltado al horno; posee difusor lumínico en forma de pantalla parabólica, elaborado con hojas de aluminio semi-especular dispuestas verticalmente formando una rejilla basculante de 3 de altura. Esta rejilla esta sujeta al cuerpo de la luminaria por ganchos a presión. El sofisticado diseño de su estructura permite asegurar un perfecto direccionamiento de la luz incrementando la uniformidad lumínica, proporcionando confort visual y antideslumbramiento.
		OBRALUX LE-033	Luminaria embudida dirigible con cuerpo y aro construidos en aluminio inyectado y acabado al horno capaz de girar 360° con respecto al eje vertical, y 60° con respecto al eje horizontal. Posee reflector esférico de aluminio texturizado opaco, cornedera de acero inoxidable y ganchos de sujeción lateral. Su difusor lumínico es de vidrio serigrafado con diseño de puntos.
		OBRALUX LP-004	Luminaria de pared construida en aluminio con difusor lumínico de vidrio esmerilado con sujeción por rosca. Posee sòcate de porcelana. Utiliza bombillo incandescente o compacto fluorescente integrado de sòcate E27
		OBRALUX R-019	Reflector de cuerpo rectangular construido en aluminio acabado al horno con bastidor regulador de ángulo de enfoque. Posee reflector de aluminio texturizado y difusor lumínico de vidrio traslúcido templado
		OBRALUX LF-020	Luminaria fluorescente circular superficial, construida en aluminio extra fuerte con acabado al horno, difusor lumínico de vidrio esmerilado. Utiliza tubo fluorescente circular con sòcate tipo G10q.
		OBRALUX LF-020	Luminaria embudida con marco circular. Está elaborada en hierro. Posee ganchos para su fijación. Utiliza bombillo halógeno dicrómico de sòcate GU5.3. Transformador de voltaje de 120 ó 277 a 12V

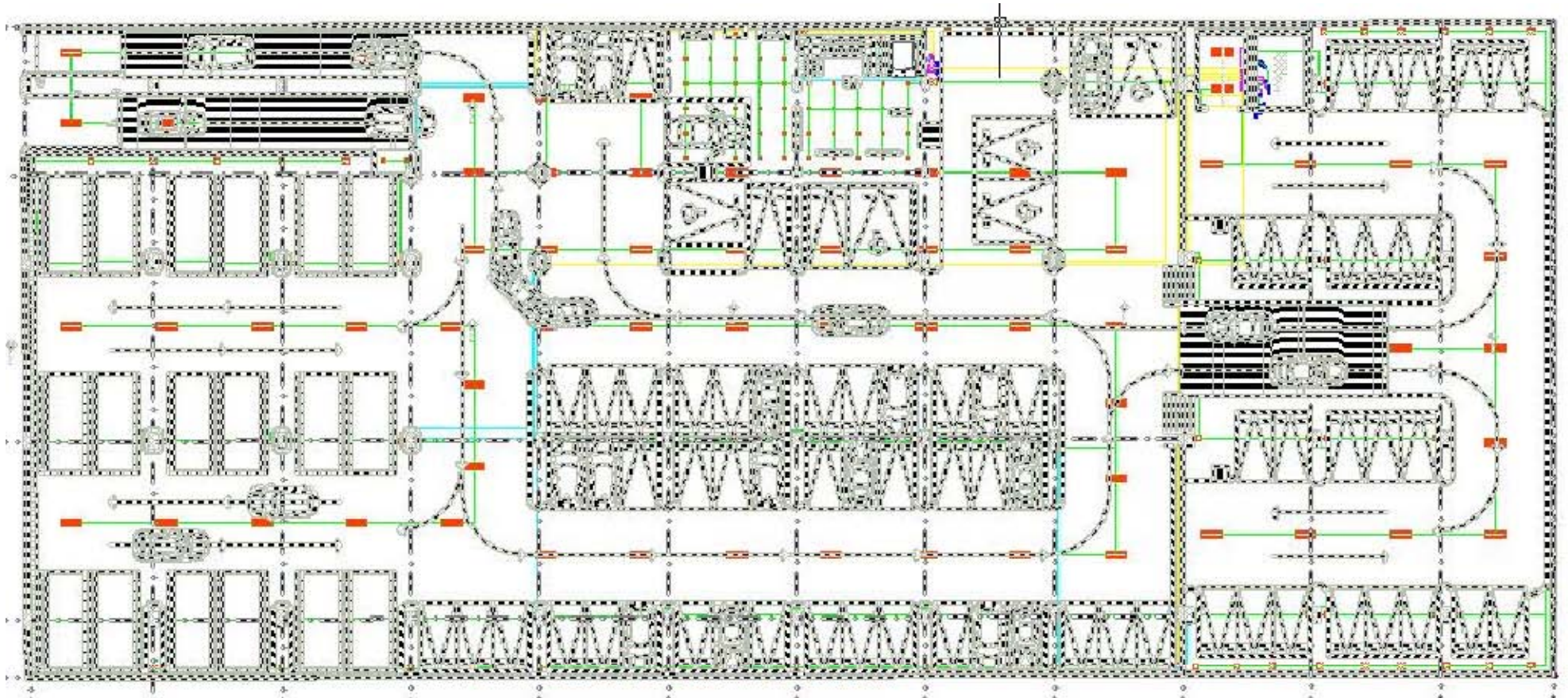


Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



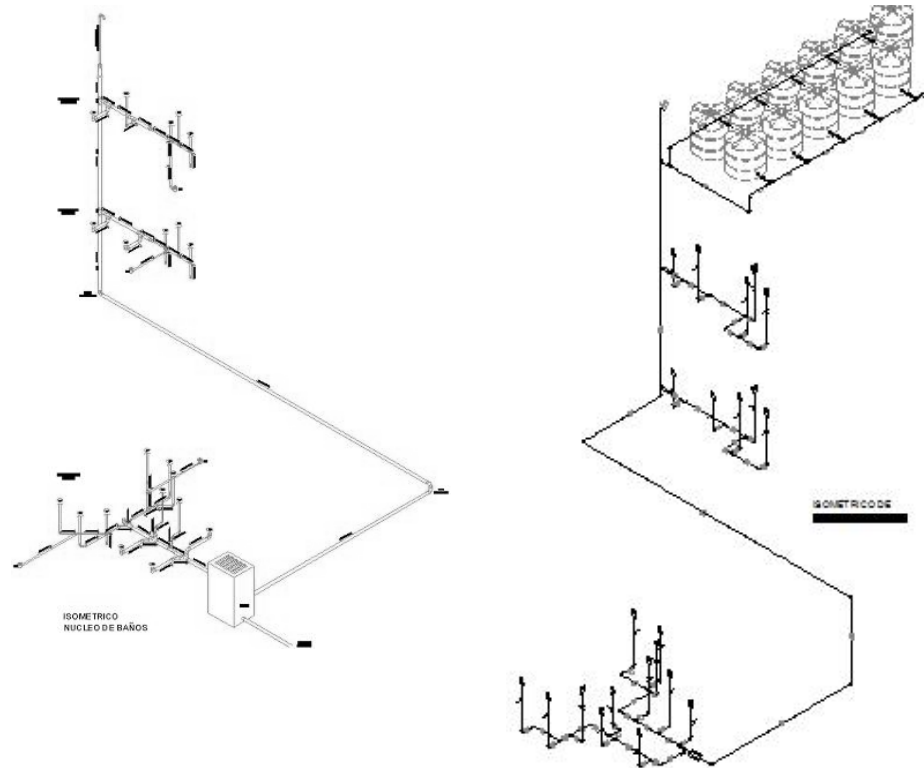
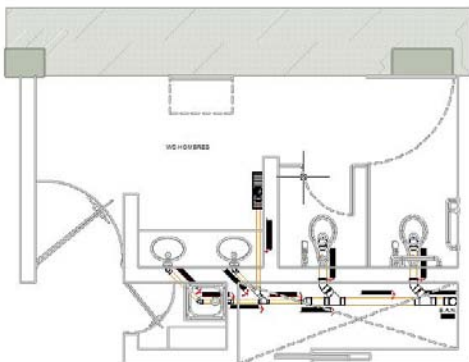
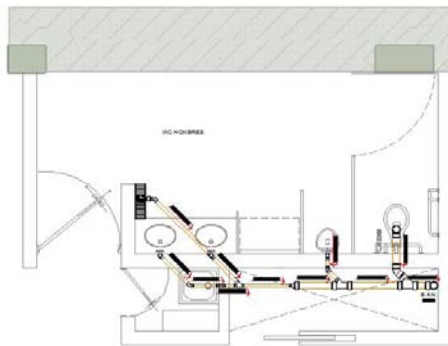
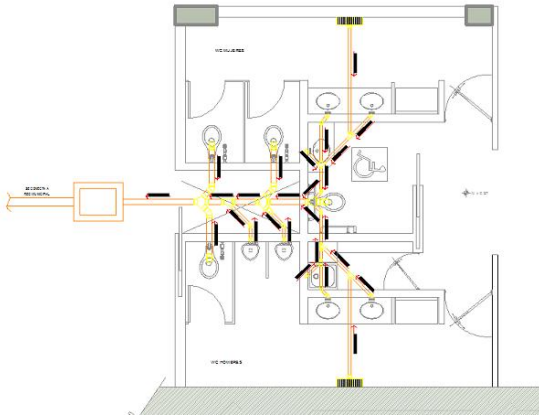


Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan





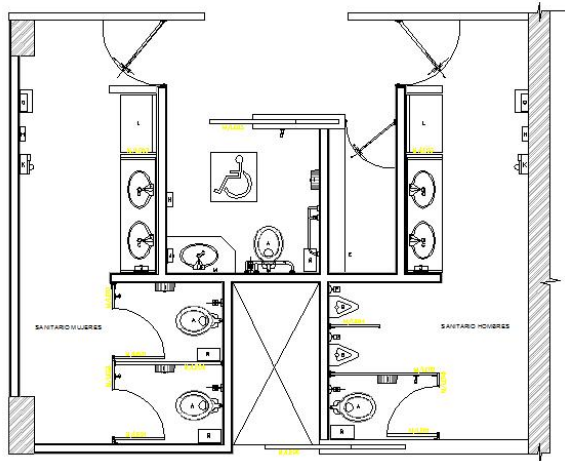
Instalaciones



Las instalaciones sanitaria e hidráulica son las convencionales. Utilización de PVC en sanitaria y cobre en hidráulica, todos los detalles de su calculo y especificaciones se encuentran en las memorias de calculo anexas a este documento.



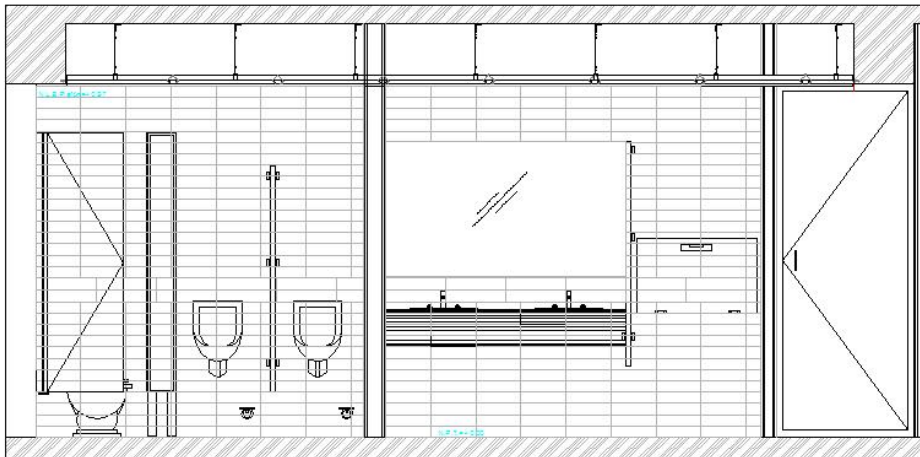
Desarrollo de Sanitarios



En el proyecto se contempla la necesidad de ampliar el bloque de baños, sin que esto signifique que se rebase la cantidad de muebles que requerimos según el reglamento de construcciones que es de ocho muebles.

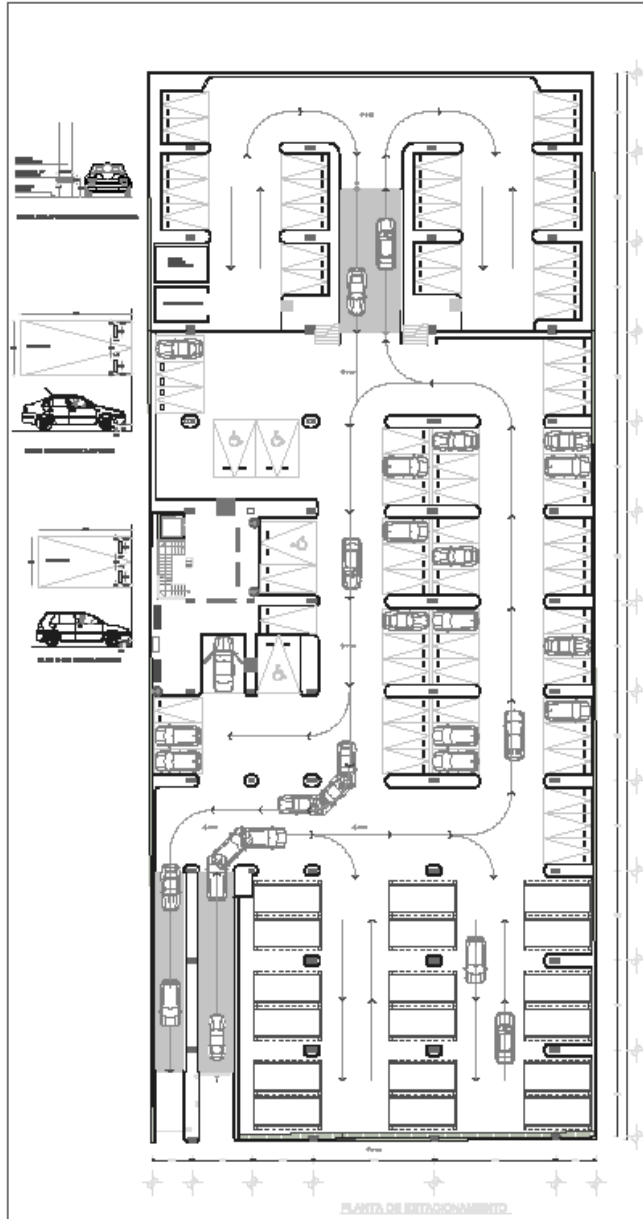
Para esto se redujo el número de muebles en planta baja con lo que se ha propuesto un bloque de sanitarios por nivel.

Todos cuentan con muebles para discapacitados y para la limpieza de bebés.



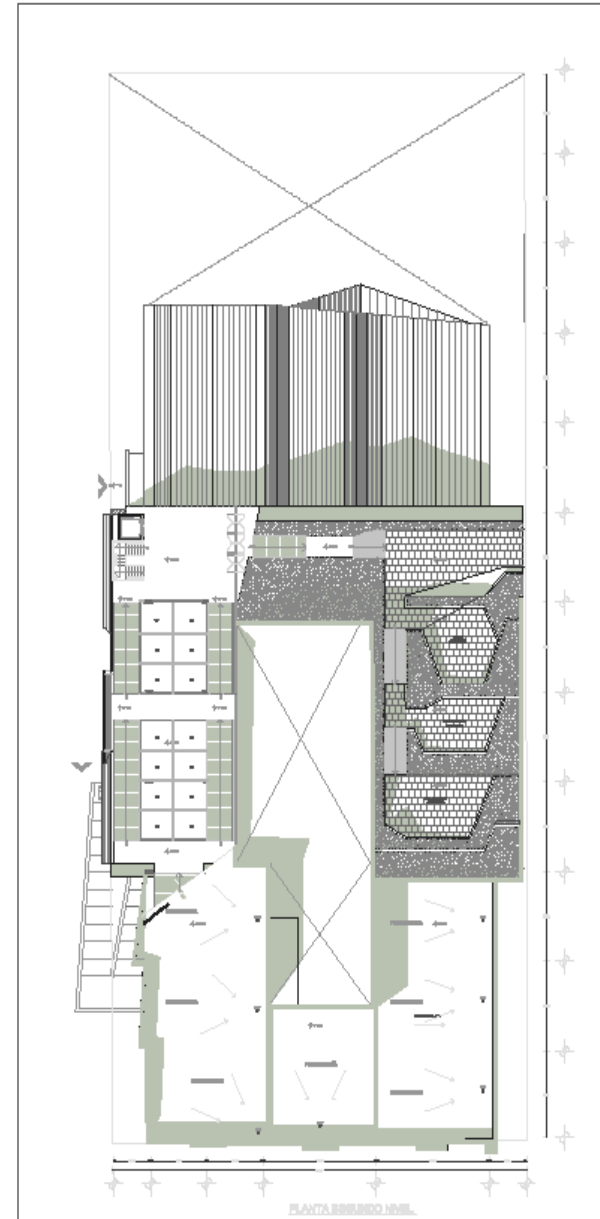
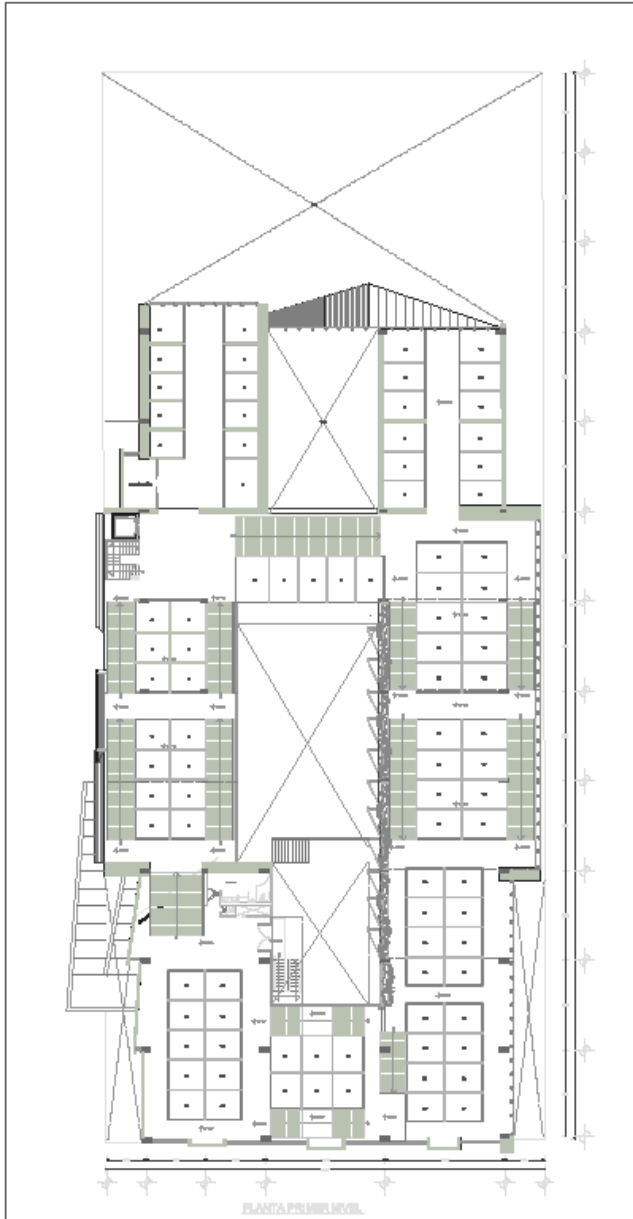


Anexo de planos
.- Arquitectónicos



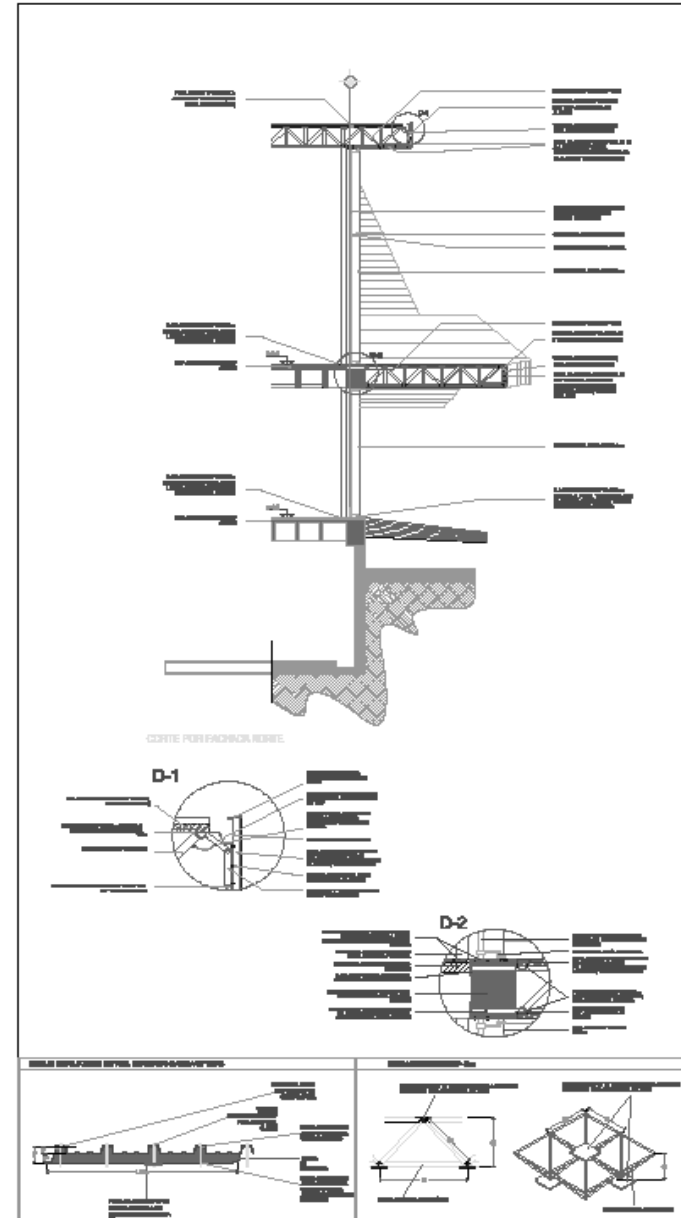
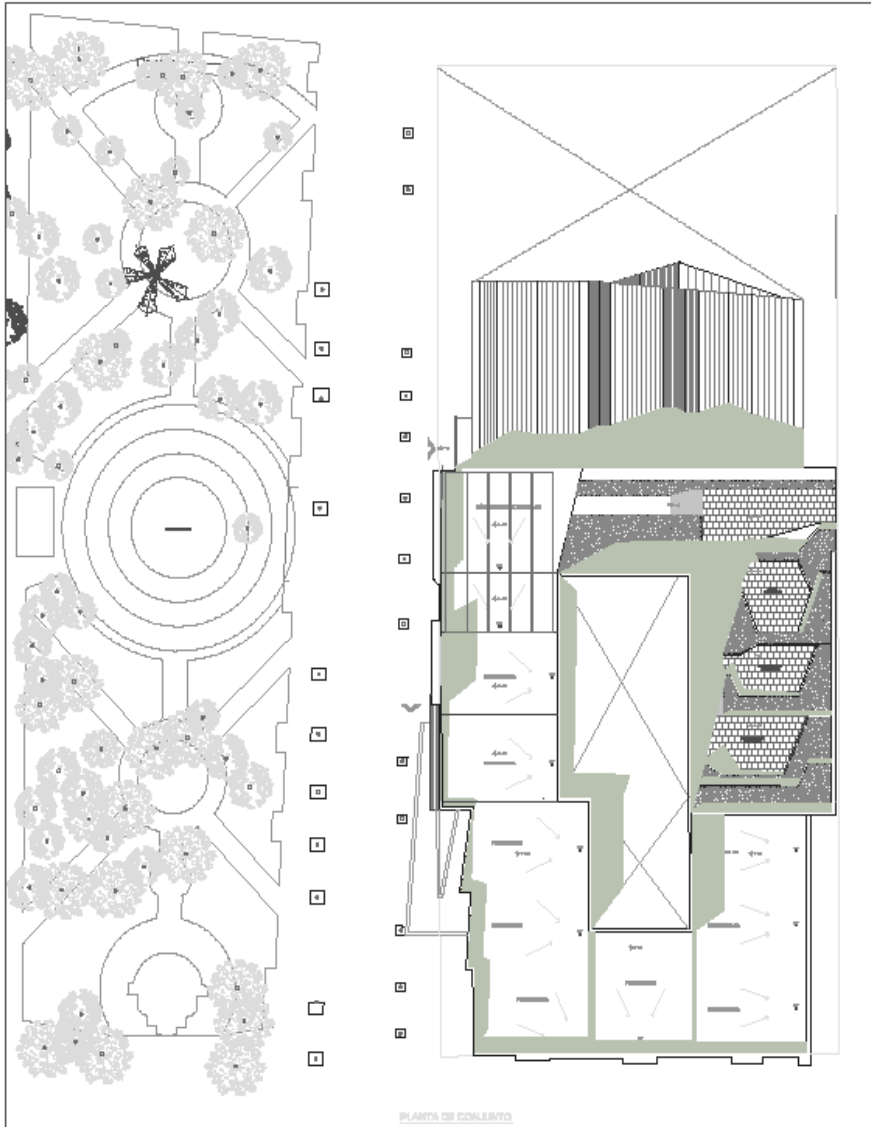


Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



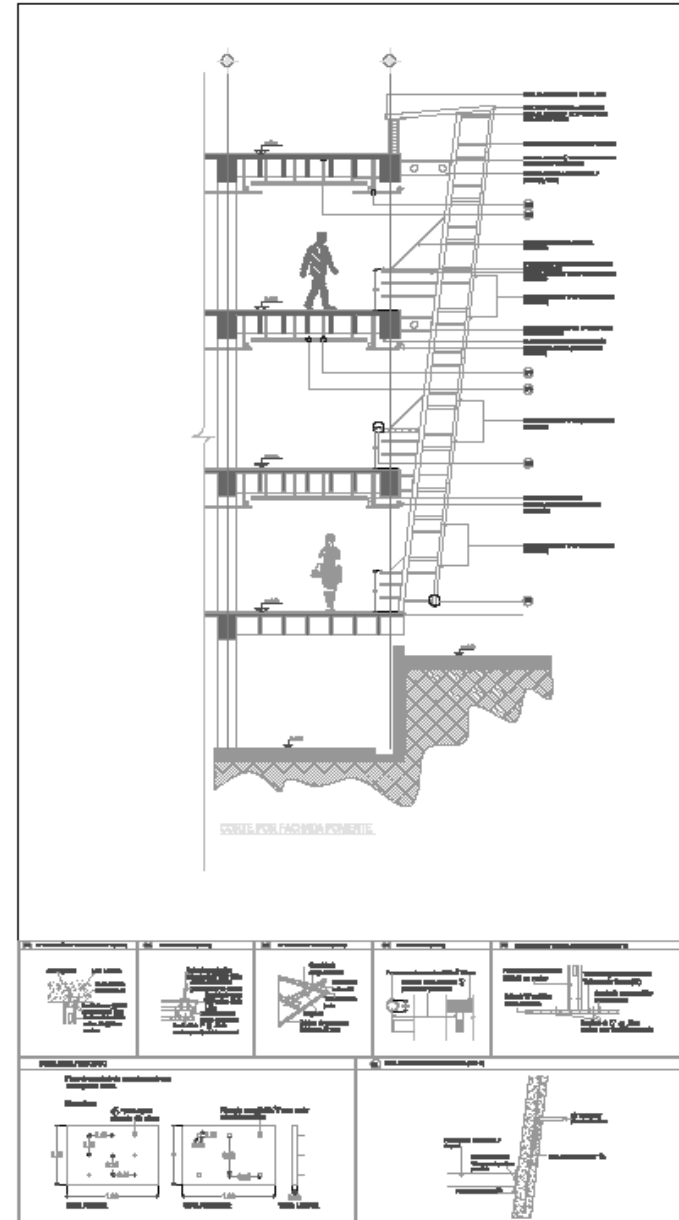
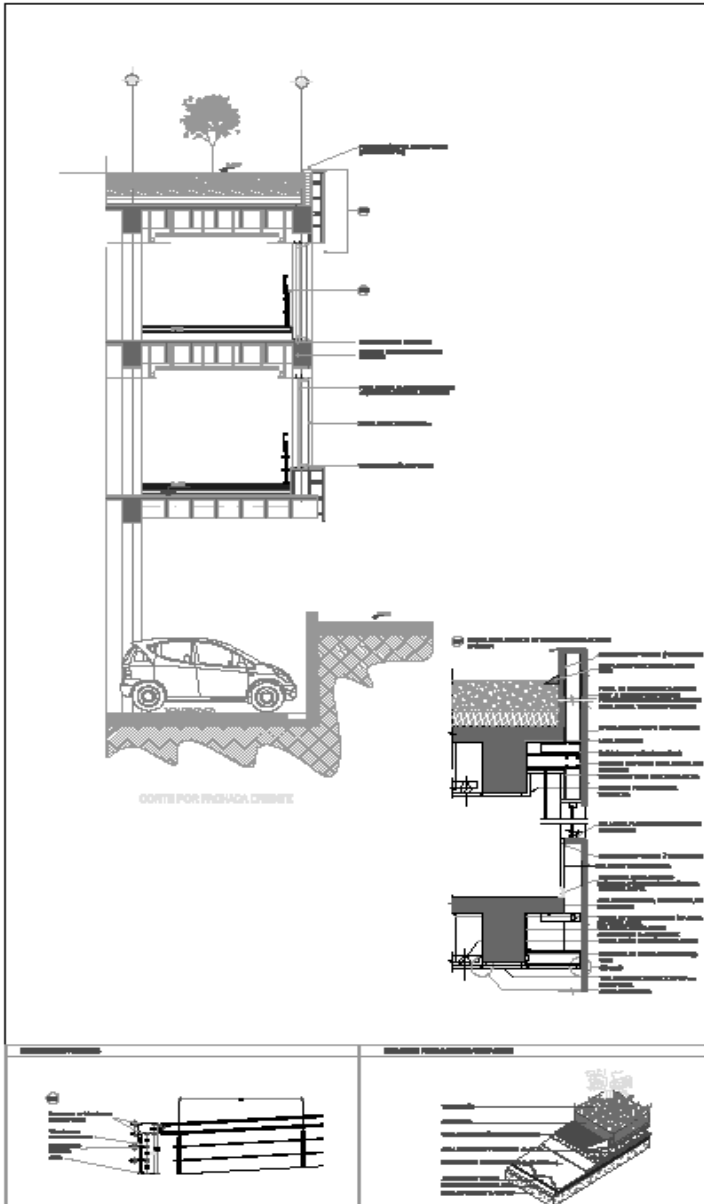


Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



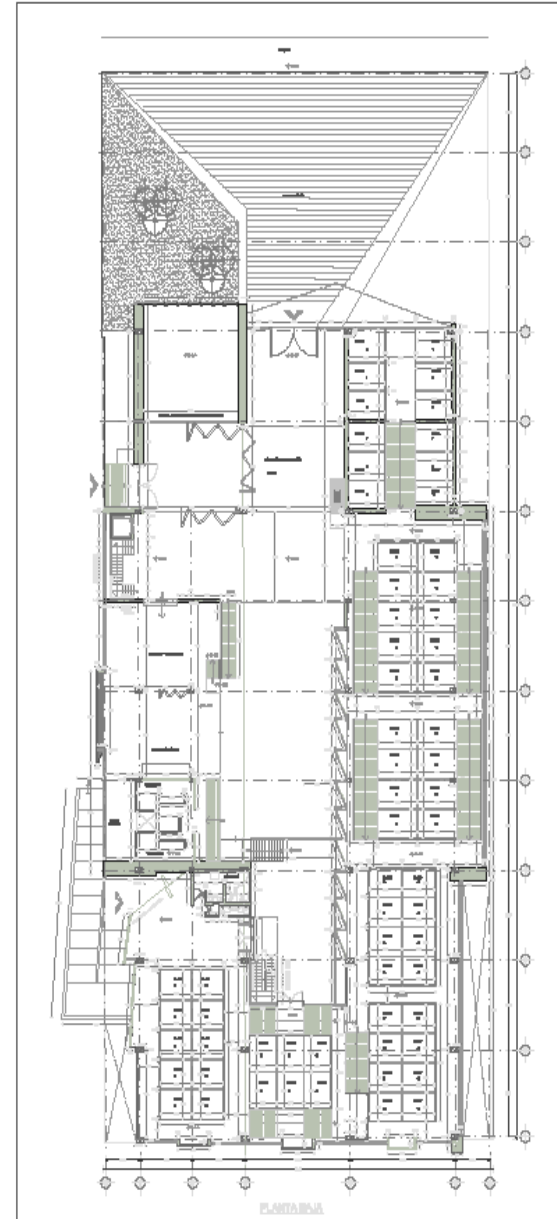
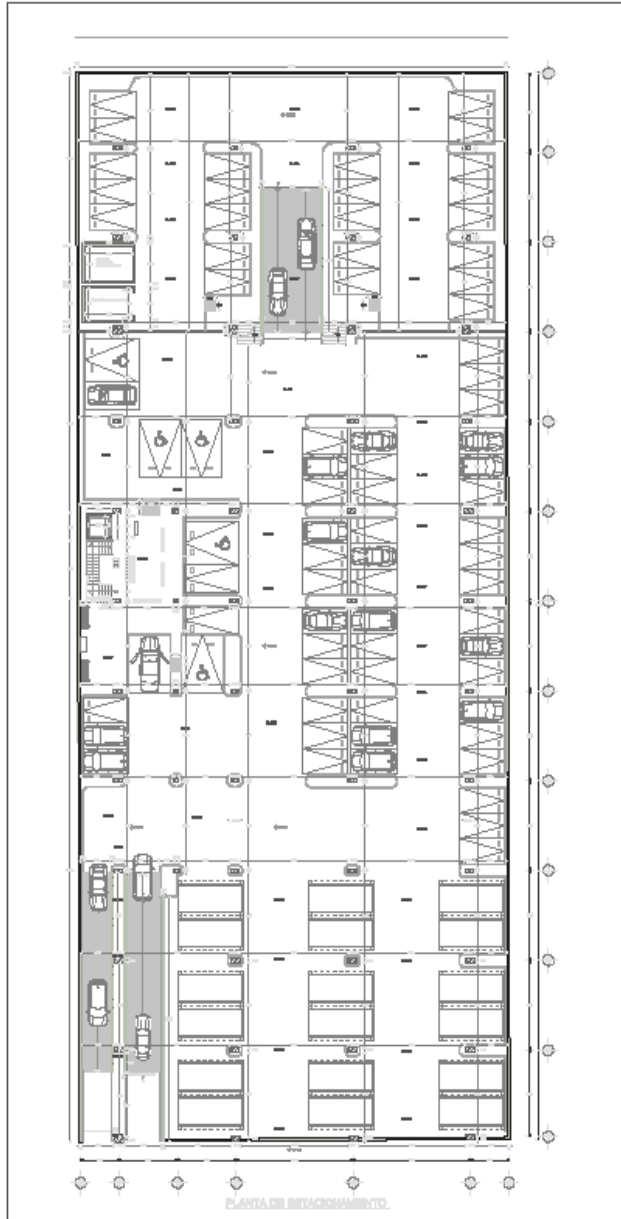


Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan





2.- Albañilería

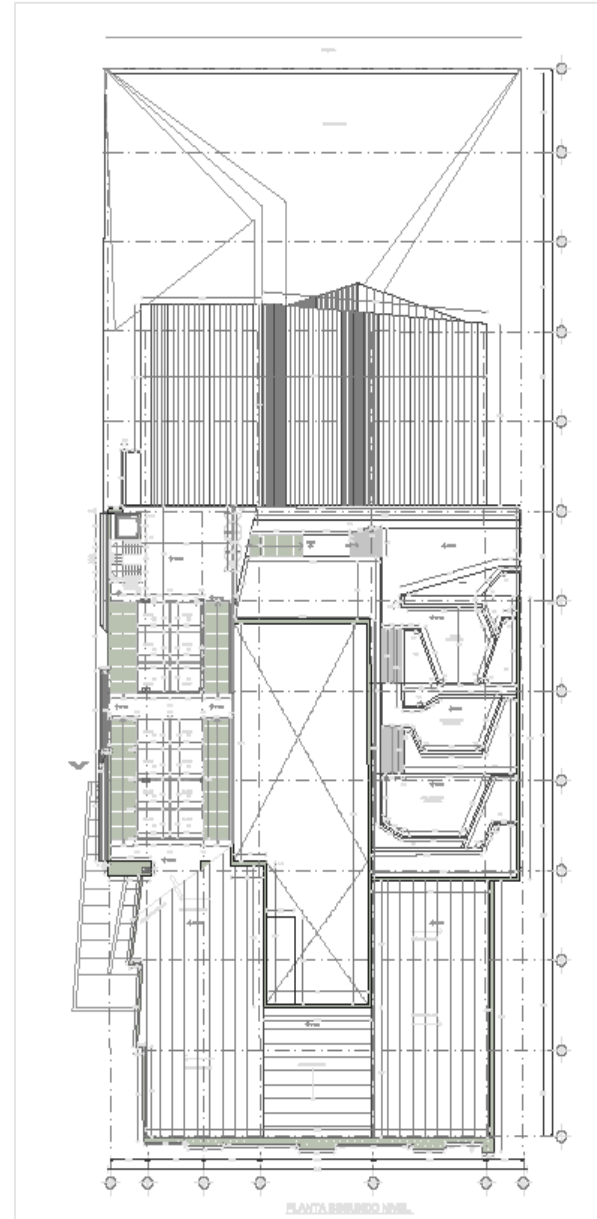




Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



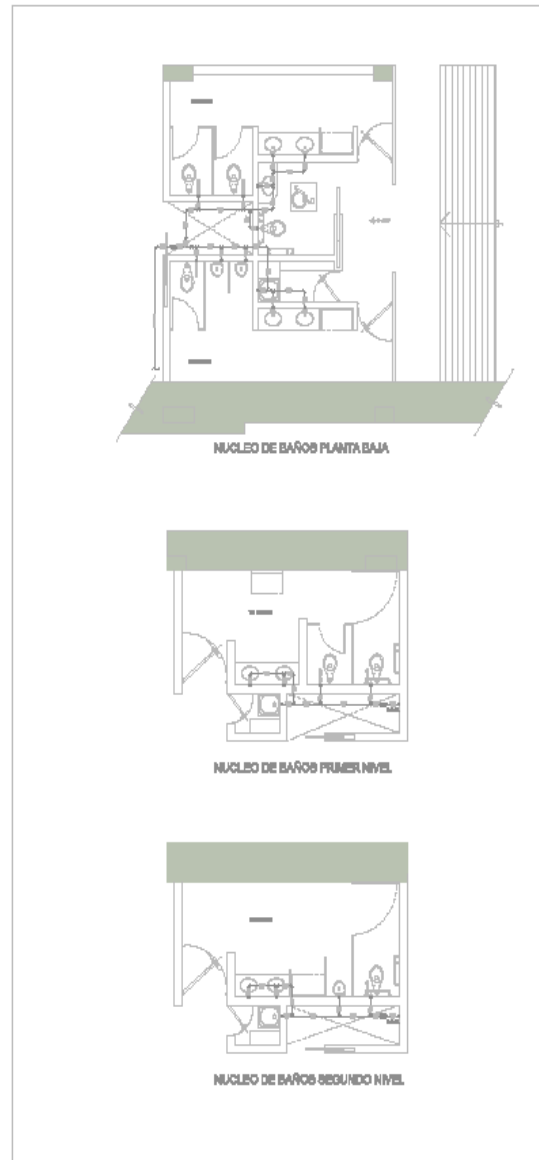
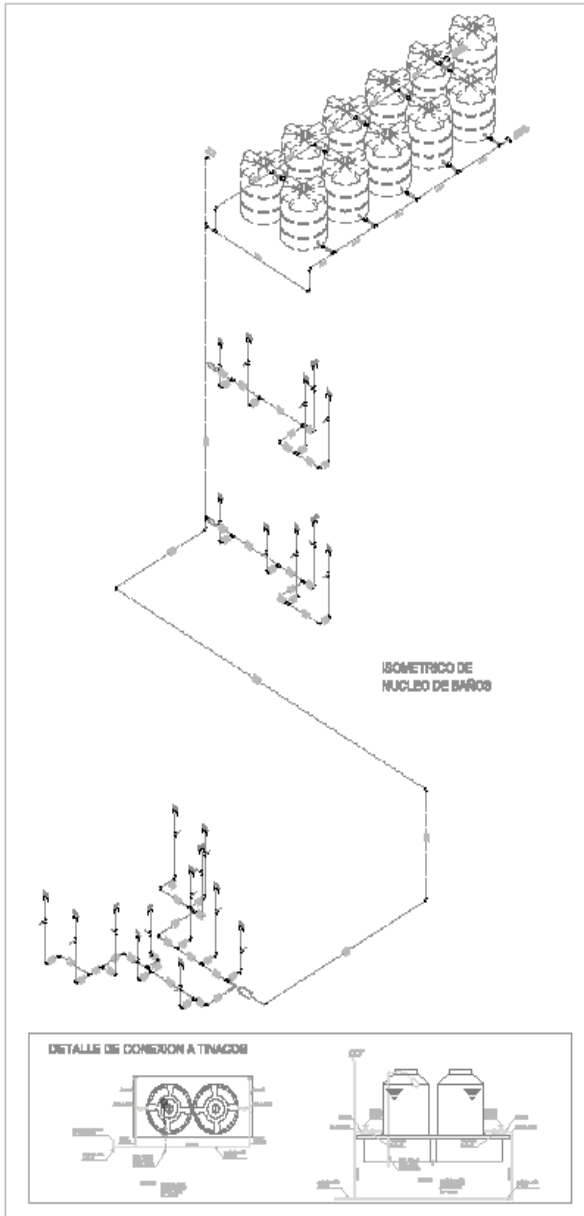
PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

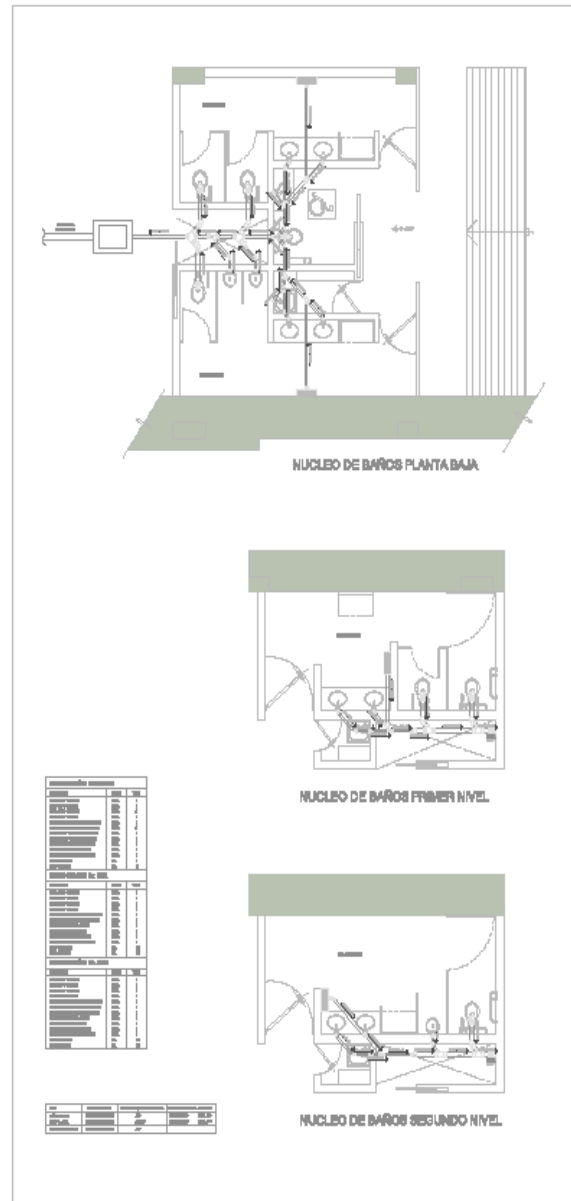
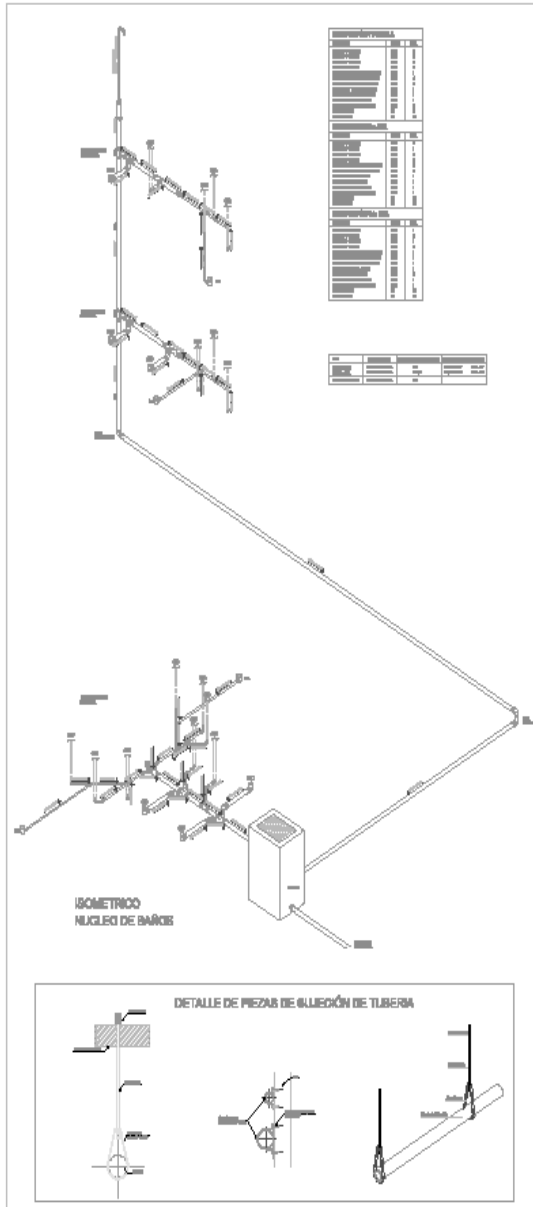


2.- Instalación Hidráulica



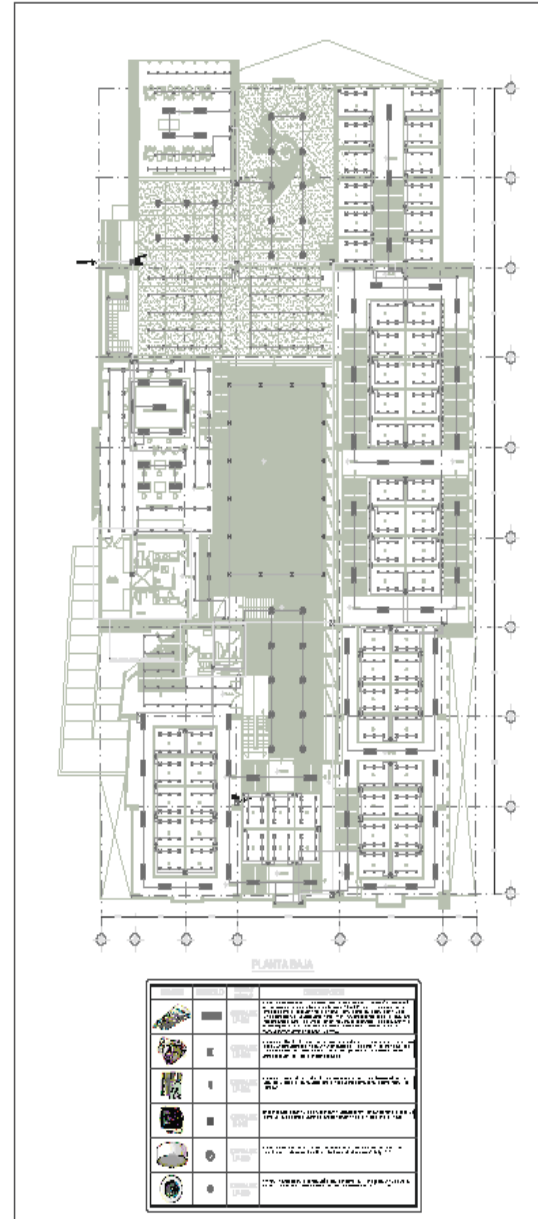
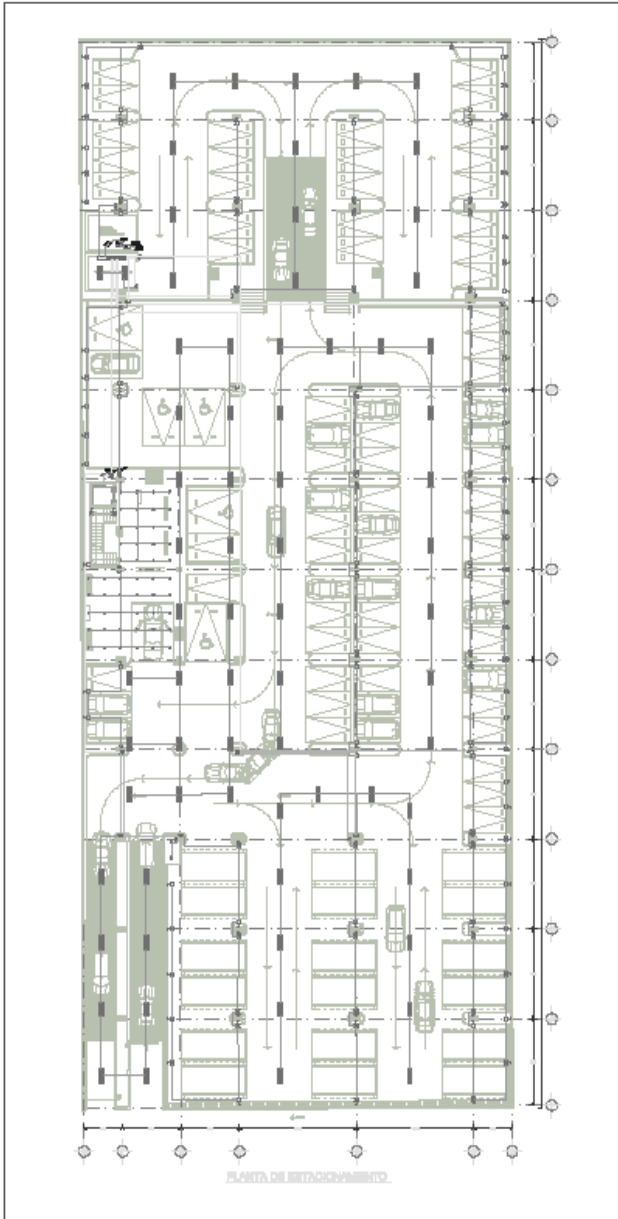


3.- Instalación Sanitaria



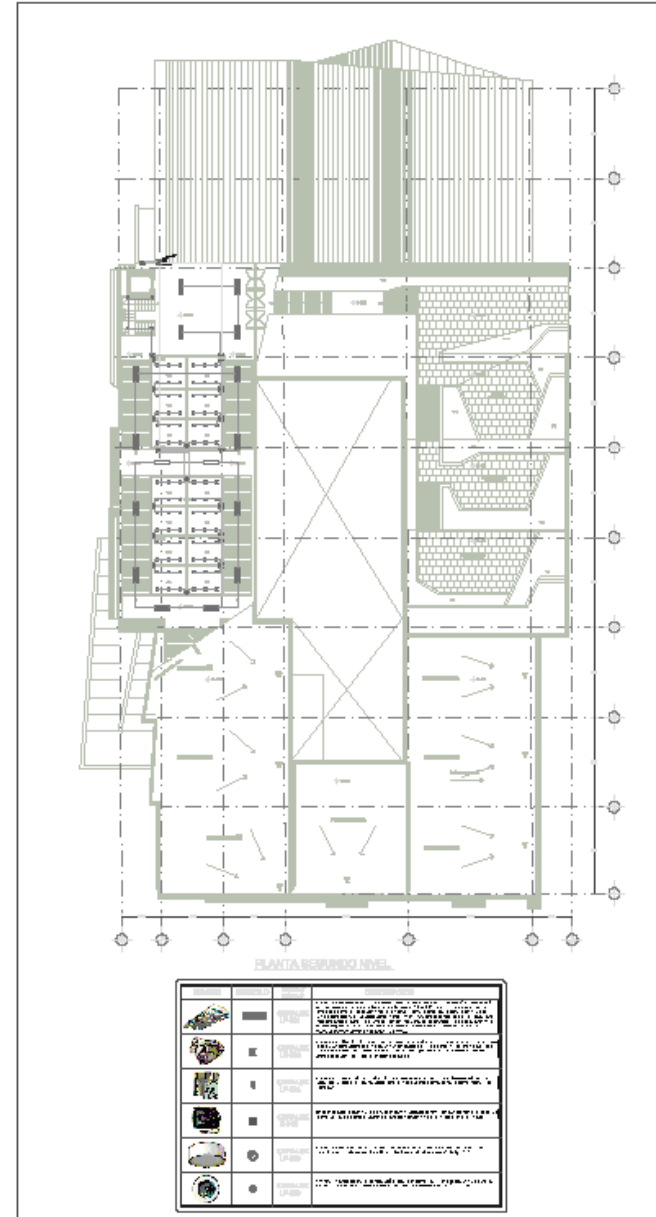
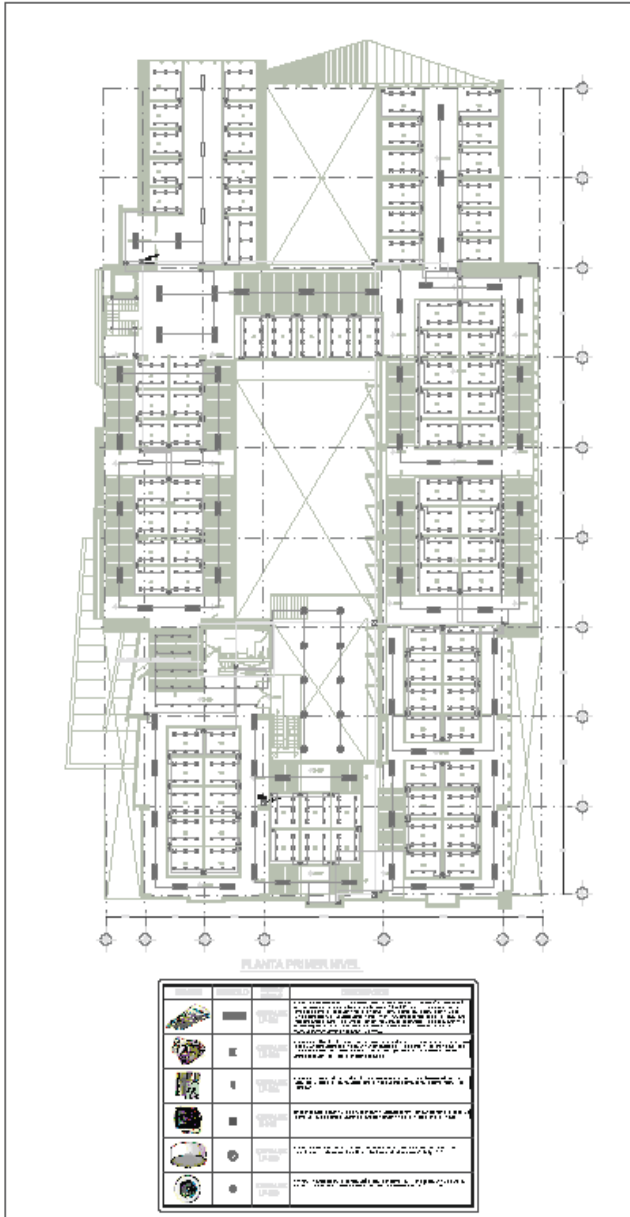


4.- Instalación Eléctrica



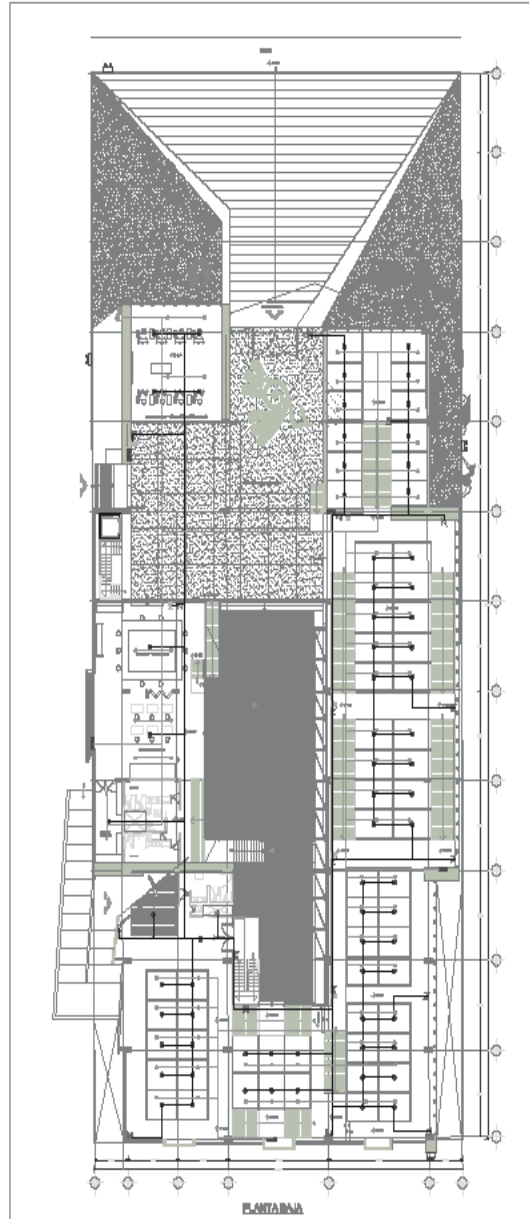
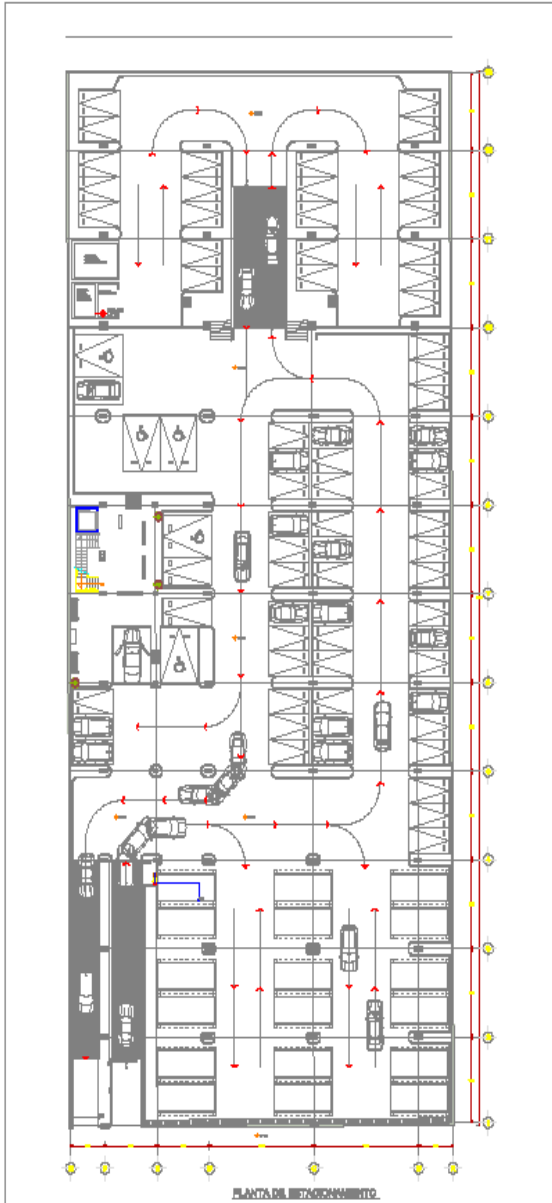


Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



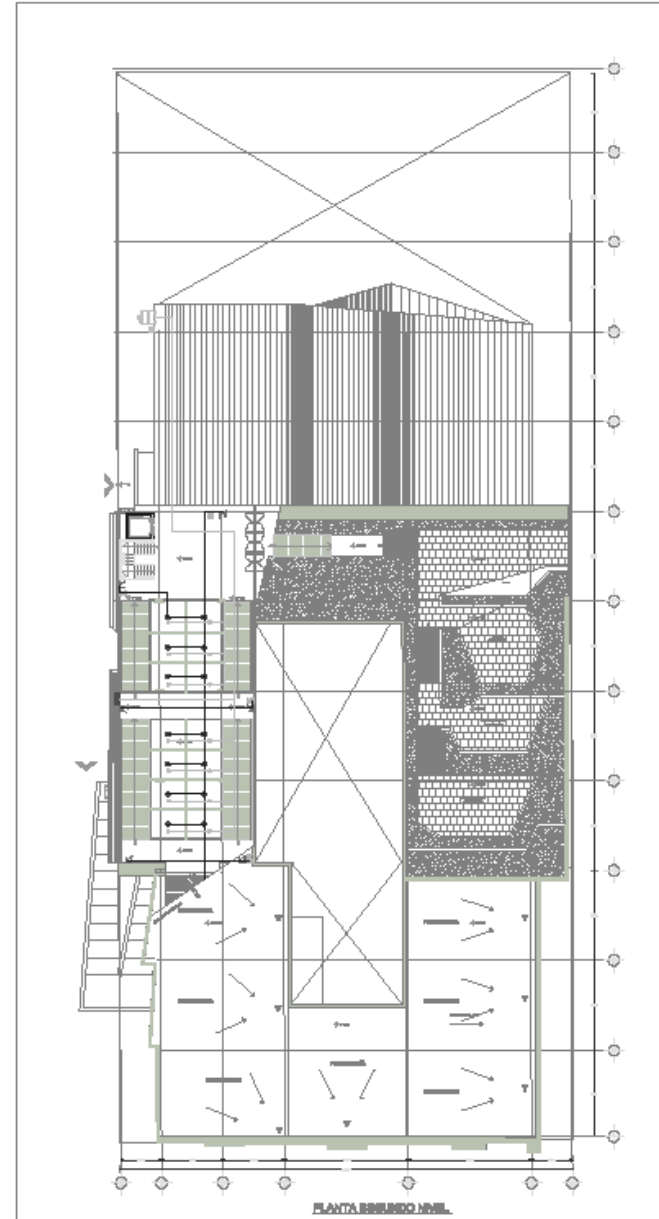
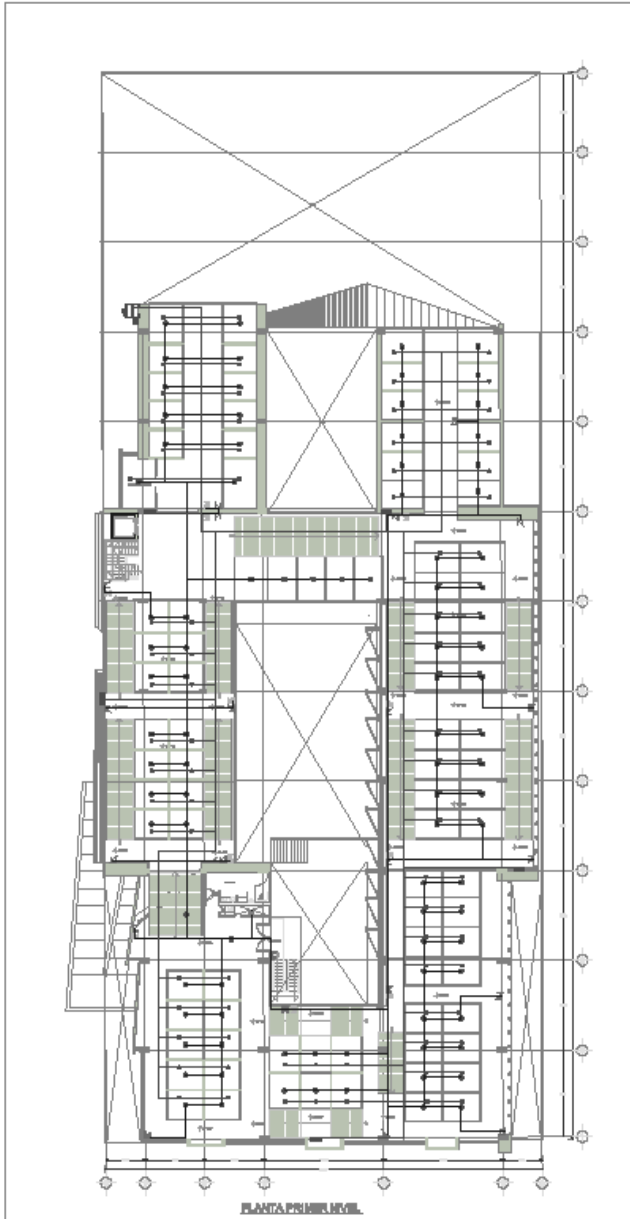


i.- Instalación contra incendio





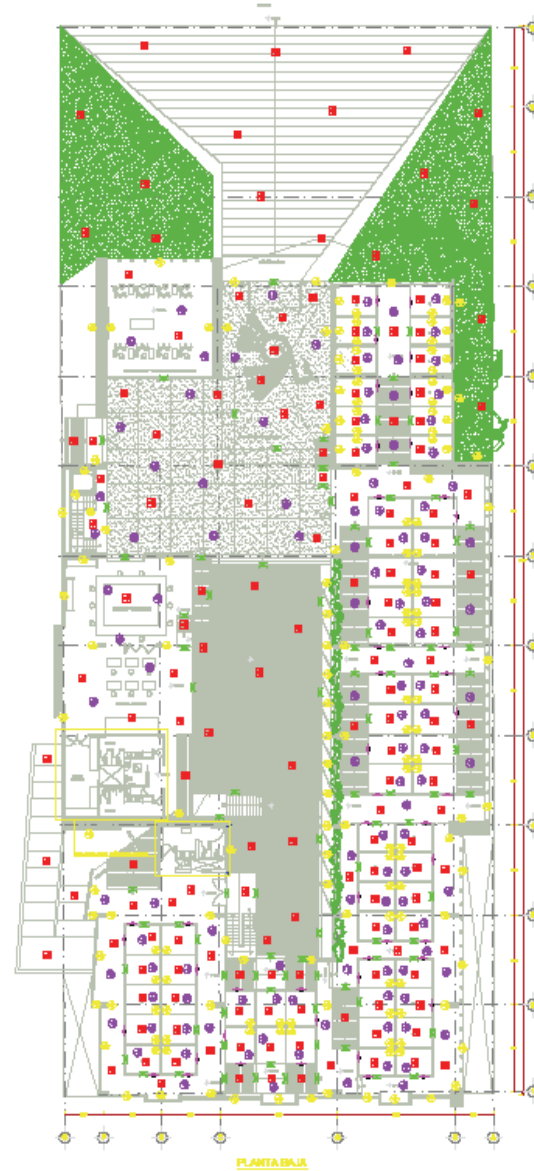
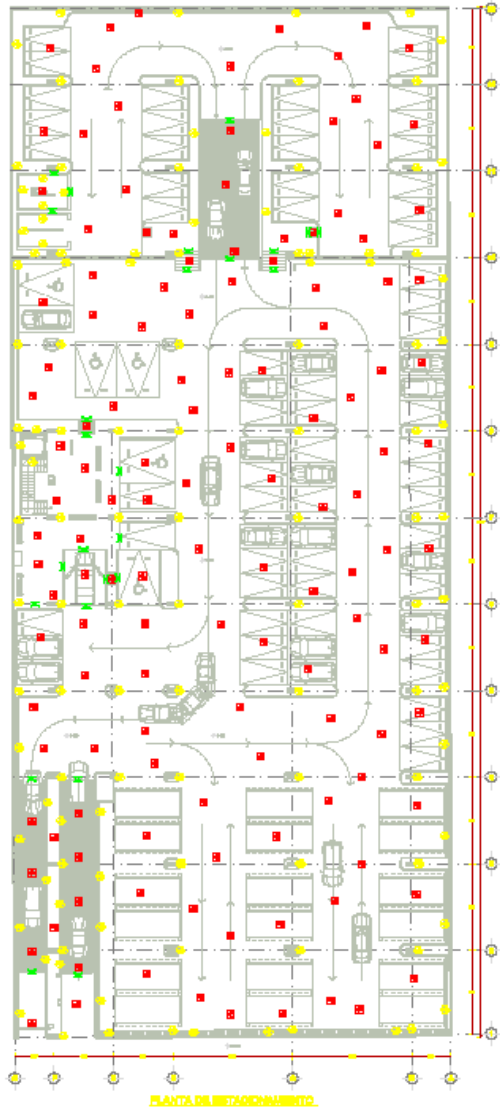
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan





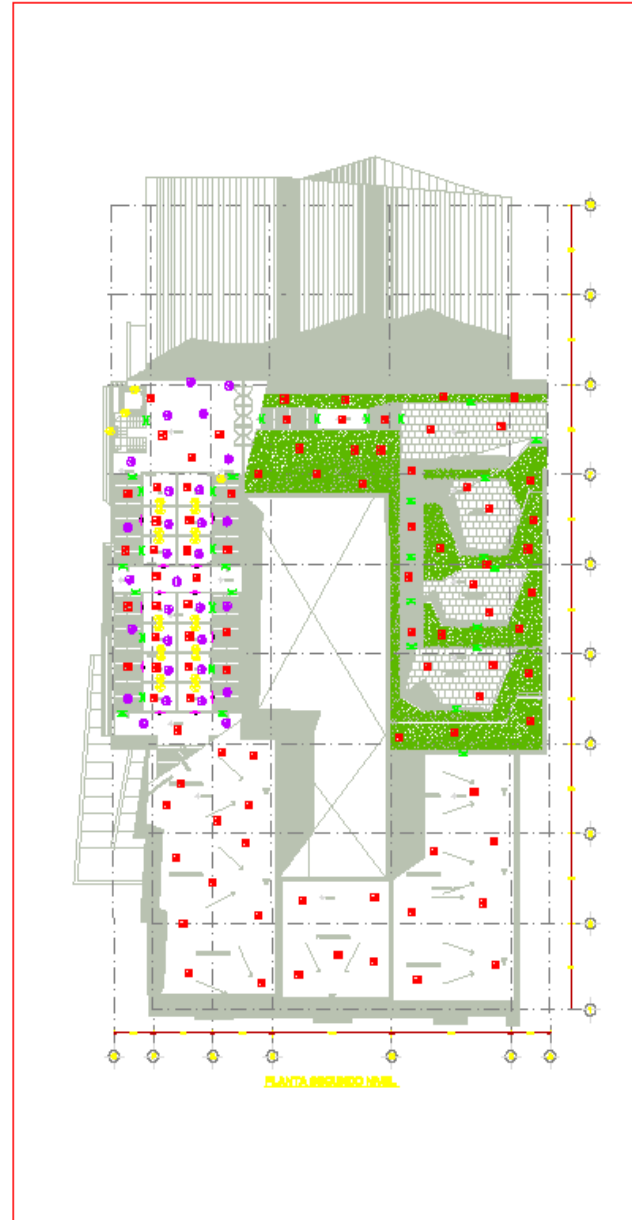
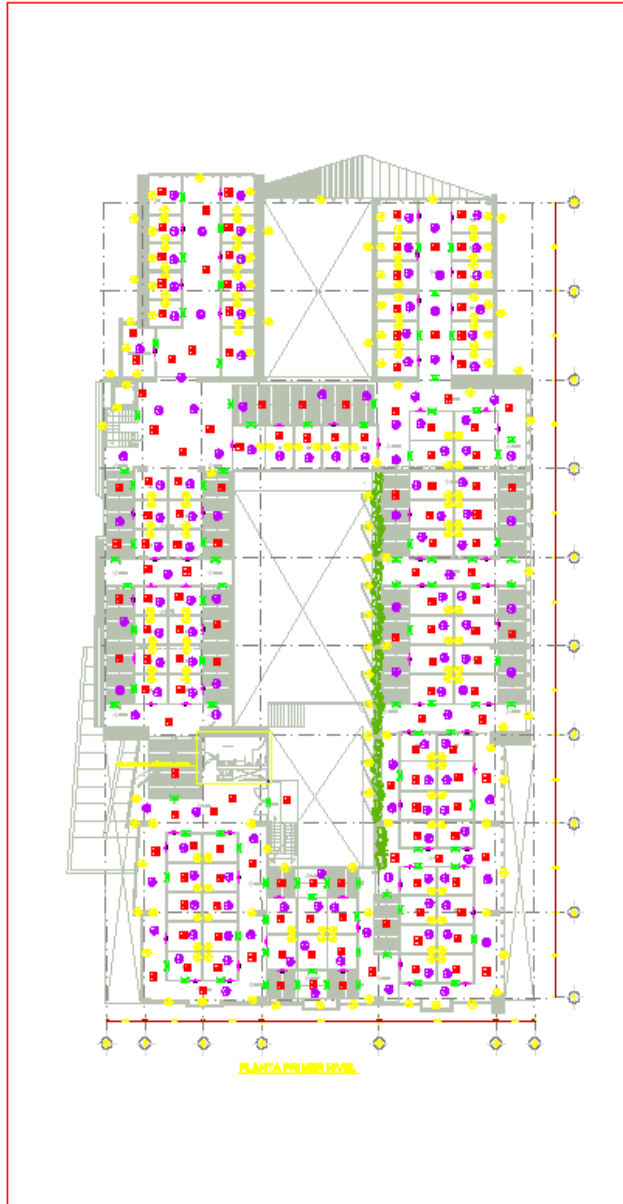
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

6.- Acabados





Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan





7.- Locales

AMUEBLADO DE LOCALES COMERCIALES		
PLANTAS		
<p>TPO 30'</p>	<p>TPO 30'</p>	<p>TPO 10'</p>
ALZADOS		
<p>TPO 30'</p> <p> <small> 1- PARED 2- CUBIERTA 3- PISO </small> </p> <p> <small> A- AMUEBLADO DE SERVIDOR A SABILO CERRADA SET DEL AMUEBLADO B- SERVIDOR PARA VENTILACIÓN FORNECIDA POR EL FABRICANTE C- LAMPARA INCANDESCENTE </small> </p>	<p>TPO 30'</p> <p> <small> 1- PARED 2- CUBIERTA 3- PISO </small> </p> <p> <small> A- LAMPARA PARA SERVIDOR Y SERVIDOR FORNECIDA POR EL FABRICANTE B- SERVIDOR </small> </p>	<p>TPO 10'</p> <p> <small> 1- PARED 2- CUBIERTA 3- PISO </small> </p> <p> <small> A- LAMPARA PARA SERVIDOR Y SERVIDOR FORNECIDA POR EL FABRICANTE B- SERVIDOR </small> </p>
ALZADO 3D		
<p>TPO 30'</p>	<p>TPO 30'</p>	<p>TPO 10'</p>



CONCLUSIÓN

Este trabajo en su contenido, integra el fruto de un trabajo intenso de cuatro meses. Que al final es un precedente que debe ser tomado como un serio y completo análisis de las condiciones físicas, ambientales del mercado y su contexto, así como una propuesta completa para el mejoramiento de las condiciones actuales atrás mencionadas, en este documento que son: problemas de deterioro físico y económico y un severo problema de integración al contexto así como una casi nula permanencia en la memoria colectiva de los habitantes del Distrito Federal a pesar de su origen prehispánico. Este documento es la respuesta a la petición de los comerciantes del Mercado de San Juan, que amablemente han depositado en nosotros y en nuestros conocimientos la confianza de poder realizar una propuesta de calidad ejecutiva.

Además, este ejercicio de tesis ha sido de gran relevancia para los alumnos que muy pocas o en algunos casos, nunca antes tuvo la posibilidad de tener un ejercicio que tuviera como propósito fundamental la remodelación de un edificio. Y en el que hacer profesional un arquitecto no preparado para estos temas de la remodelación pasa por alto muchas condiciones que bien podrían ser o encajar dentro del carácter de la reutilización y valorización de lo existente. Y esto en las condiciones económicas, históricas y sociales de nuestro país es de suma importancia.

Por lo tanto el egresado de esta facultad debe tener presentes todos los elementos y conceptos fundamentales, aun que sea básicos de lo que compete a los temas de remodelación de espacios. Y con este ultimo ejercicio académico ejercido por los integrantes de este equipo hemos completado esta formación integral que nos permitirá ejercer nuestros conocimientos en el ámbito laboral y profesional con responsabilidad, seguridad y competencia.



BIBLIOGRAFÍA

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL 2009.
- LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL
- [http:// www.laciudadela.com.mx](http://www.laciudadela.com.mx)
- [http:// www.sanmiguelguide.com](http://www.sanmiguelguide.com)
- [http:// www.sedesol.gob.mx](http://www.sedesol.gob.mx)
- <http://www.seduvi.df.gob.mx>