

Museo Nacional de Arquitectura

Un estudio sobre la transformación del espacio expositivo

Tesis teórica que para obtener el título de Arquitecta
presenta:
Estefanny Dinorah Cervantes Malagón

Sinodales:
Dra. Mónica Cejudo Collera
Arq. Filemón Fierro Peschard
Arq. Luis Fernando Solís Ávila

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna



Septiembre 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INTRODUCCIÓN

«Más que un monumento cívico, el museo se ha convertido en el más importante vehículo de expresión del arquitecto, su lienzo épico.»

Davis D.

INTRODUCCIÓN.

Factores tanto humanos como contextuales son la razón de que el espacio expositivo se haya transformado a través, de los años. Cada museo teniendo en cuenta al contenedor así como al contenido se han visto construidos y modificados acorde al momento en que fueron concebidos; han habido grandes variaciones desde la biblioteca de Alejandría que es considerada uno de los primeros museos, hasta el último de los museos construido, hay algunas diferencias evidentes y otras no tanto, además de que sin ser considerados museo, previo a éste existieron espacios en los que se exhibían diversos objetos ocupados por los coleccionistas, he aquí algunos de los puntos a tratar en esta tesis.

El espacio expositivo se originó en el momento en que el hombre coleccionista de objetos que llamaban de alguna forma su atención quiso que su labor como coleccionista fuera reconocida por las demás personas, pasó de ser una colección particular, exhibida en la galería de un palacio, a ser una colección exhibida en un museo, a ser el vestíbulo de un edificio en el cual se hace un *performance*.

La forma de pensar de la sociedad en el siglo XV, no es la misma forma de pensar que la sociedad del siglo XXI, es por ello que la sociedad actual busca encontrar una forma diferente de pasar su tiempo libre en un museo, encontrar que puede interactuar con la exhibición, que adquiere conocimientos de una forma práctica y clara y darse cuenta que es una parte fundamental en la estructura del museo, ya que sin él el museo no cumpliría una de sus principales funciones que es el ser didáctico.

Tan solo en México tenemos varios ejemplos de cómo el espacio expositivo se ha transformado, como el Palacio de Bellas Artes, el cual en un principio fue concebido como el Teatro Nacional en el que la función principal era la representación de la ópera, sin embargo, en la actualidad tiene diferentes funciones, entre las que se encuentran además de su función como teatro, la exhibición de murales, pinturas, objetos; esto nos hace pensar en los factores que influyeron en este cambio, las necesidades de la sociedad y el mismo edificio para que se cambiaran algunos de sus usos y se adaptaran espacios para exhibir objetos. Será interesante comprobar con el análisis de diferentes museos, si éstos realmente cumplen su función dando a conocer al visitante la información que éste necesita, para al final tener presentes a aquellos que si lo logran y ver cuál ha sido su método para poder aplicarlo al propio proyecto, sin embargo teniendo en cuenta que el museo tradicional corre el riesgo de no llamar la atención del visitante, quizás desde este momento el Museo Nacional de Arquitectura deba plantearse como un museo que interactúe con el visitante y que los objetos puedan ser legibles tanto para un público especializado como para un público en general.

CAPÍTULO I.
EL MUSEO

«En tanto que arquitectos, nosotros debemos hacer museos que sean obras de arte para procurar el placer de los visitantes».

Richard Meier

EL MUSEO

El espacio expositivo se ha transformado a través, del tiempo debido a diversos factores y siendo este el tema me gustaría primero hablar del concepto museo, ya que éste ha sido utilizado como espacio expositivo durante mucho tiempo.

El ICOM (*International Council of Museums*) es la organización internacional de los museos y de los profesionistas del museo, creada en 1946 por iniciativa de Chauncey J. Hamlin, con el objetivo de difundir la cultura como base común para la paz; la actividad de esta organización, consiste en convenios, publicaciones y promociones de los museos. Existen diversas definiciones de la palabra museo y del museo como institución, la definición que da el ICOM es:

*El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo. Está abierto al público y a la investigación de las pruebas tangibles e intangibles de las personas y su entorno, las adquiere, las conserva, las comunica y, sobre todo las expone, con fines lúdicos, de estudio y de educación.*¹

El museo como institución surgió en torno al objeto, pero antes de pensar que es tan simple como coleccionar una serie de objetos, el museo es un

clasificador de ideas del hombre con necesidad de conocimiento, una idea que genera todo un concepto dentro de la colección y que genera por sí mismo la necesidad de seguir coleccionando objetos acorde con esta idea.

El museo ha tenido un papel muy importante en el desarrollo de la existencia cultural de las sociedades; para algunas sociedades y en algunos momentos ha sido una institución tradicional, estática, formadora y fortalecedora de una ideología, en algunos casos esta ideología ha sido de la clase en el poder, en otros momentos ha sido una institución cuya función sería renovadora, propositiva y vanguardista, en donde se ha pretendido ampliar el objetivo original del museo, haciéndose éste flexible. En la actualidad un museo no solo debe mostrar, conservar y exhibir objetos, sino interactuar con el visitante y haciendo de la visita una cuestión dinámica y productiva culturalmente. El museo actualmente forma parte fundamental de la infraestructura de cualquier ciudad, tanto que éstas llegan a competir por ver cual tiene el museo más espectacular y no solo hablando del contenido sino también del contenedor, un claro ejemplo son los museos de la Fundación Guggenheim.

“En la antigüedad, los hombres tributaban sus más acabados productos a las deidades. Así los mexicanos de entonces depositaban sus ofrendas al pie de las pirámides, mientras que los griegos hacían lo propio en el *mouseion*, templo

¹ www.icom.com

consagrado a las musas.”² El templo fue una de las primeras muestras de museo, los objetos y ofrendas que recibían eran exhibidos en sus muros o formaban parte del mismo edificio.

El coleccionista al adquirir objetos valiosos, tenerlos, conservarlos y querer que su colección sea reconocida, se ve obligado a legitimar su posesión, es por ello que todos estos objetos son mostrados y a mi parecer es aquí el origen del museo. Las colecciones en un principio tuvieron un carácter privado, pero en el momento en que el coleccionista quiso difundirlas fue que el alcance de las colecciones comenzó a ser dirigido hacia un público mayor, a partir de esto fue necesario un lugar para contener estas exposiciones y surge el museo como espacio, como contenedor. En los siglos XVIII y XIX fue el periodo en que el museo se consolidó como una institución con fines científicos y educativos.

La creación de un museo se ve influenciada por diversos factores, desde el decidir si se hará uno nuevo o si se rehabilitará un edificio con fines museográficos; de cualquier forma es muy importante el saber quien promoverá la creación del museo y puede ser el Estado o la iniciativa privada, en algunas ocasiones el único fin es el de difundir las colecciones y promover la cultura,

² Fernández Miguel Angel
Historia de los Museos de México Ed. Promotora de
Comercilización Directa México 1988

aunque en otras hay objetivos económicos de parte del Estado.

El museo moderno se ha convertido en un espacio complejo de diseñar, teniéndose que adaptar a las exigencias de la sociedad y principalmente de los visitantes, a las nuevas formas de exponer, a los objetos que ahora son objeto de admiración[...]

- Es el resultado de diversas habilidades y disciplinas que se entrelazan y complementan
- Los objetos son mudos, sin embargo comunican.
- Busca interactuar con todos los sentidos
- Es un lugar de constante movimiento, donde se intensifican y amplifican los sentidos
- Habla en el lenguaje de su tiempo.
- Debe conocer al público al que va dirigido.
- Es un lugar de ideologías



Museo interactivo en Hampton Court Palace, Londres

EL MUSEO EN LA SOCIEDAD



El Estado tiene el compromiso con la sociedad de rescatar, conservar y difundir en un espacio común, al cual toda la sociedad pueda tener acceso, el patrimonio cultural de la nación, con el fin de poder fortalecer la identidad cultural; para poder rescatar y preservar el patrimonio cultural, no es necesario un museo, ya que

en otros momentos de la historia, las colecciones fueron guardadas en bodegas, sin embargo el Estado necesita que la sociedad sepa que está haciendo esta labor de rescate y preservación, por lo tanto debe exhibir las colecciones y lo hace creando un museo o haciendo una exposición.

Las colecciones expuestas en los museos no siempre son patrimonio de la nación, también son objetos creados por el hombre, artistas, que crean estos objetos y quieren que los objetos de su creación sean reconocidos y aceptados creándose cierto prestigio entre coleccionistas.

El museo y las exposiciones son un medio que sirve para comunicar una ideología, representa fundamentalmente un espacio de interés, lleno de

cultura, al cual el espectador va con la finalidad de pasar su tiempo libre, entretenerse y adquirir conocimientos. Las exhibiciones de cada museo, el objeto, el espacio, la temática, tienen repercusiones en la sociedad, pero siempre dependerá de cada individuo y en él influyen diversos aspectos como el estado de ánimo que tenía cuando fue al museo, sus gustos, las condiciones en que se encontraba la exposición, entre otras.

El contenido de cada museo se debe a las diversas colecciones, pero estas colecciones han sido formadas por personas que han extraído de su lugar de origen al objeto y me pregunto que tan válido es querer difundir la cultura o estas colecciones entre la sociedad, si estos objetos no están donde pertenecen; lo ejemplificaré de forma muy sencilla, los visitantes quizás hubieran preferido ver la exposición de Pompeya con todos los elementos que la componen en Italia, en lugar de ver toda la colección descontextualizada en una exposición en el Museo Nacional de Antropología en México, aunque cabe aclarar que es labor del museógrafo y curador intentar poner en contexto los objetos de la exhibición; pero por otro lado si ésta es la única forma en que la sociedad puede tener este conocimiento y contemplar tan valiosos objetos, me parece una excelente idea, al final creo que será cuestión de opiniones, tal vez con un poco de sensibilidad de parte de los coleccionistas se podría dejar de extraer los objetos del sitio al que pertenecen.

LAS RAÍCES DEL MUSEO

Fundamentos. El coleccionismo como instinto primordial y de conservación, teniendo lugar desde épocas antiguas y se mantuvo hasta la edad media. La maravilla y curiosidad por parte del coleccionista hacia los objetos que lo rodean y que causan en él cierto placer estético, la conservación de los objetos, apropiación y dominio de ellos como parte de su colección, es importante mencionar que en la época romana y bizantina el coleccionismo no fue solo por conservar objetos sino como un símbolo de poder sobre las ciudades dominadas, en otras palabras eran trofeos.

Fruición pública. Los objetos de las colecciones tienen un valor simbólico en la sociedad, de alguna forma ésta se ve identificada en ellos o con ellos debido a diferentes cuestiones culturales e históricas. En casi todos los países siempre hay museos que tratan temas nacionalistas o de sus ancestros, estos museos llegan a ser muy importantes en un país debido al sentimiento de identidad que crea en la sociedad.

Fruición privada. El coleccionista además de tener un particular interés en los objetos de su colección también tiene en cuenta el valor venal y el estético de cada uno de ellos, el coleccionista adquiere cierto prestigio al hacer pública su colección además de un sentimiento de poder y competencia con los demás coleccionistas a través de su colección.

MISIÓN DEL MUSEO

Las funciones del museo han cambiado debido al contexto histórico y social en que se ha visto envuelto en cada momento de la historia, tan solo el pensar que ahora el museo está abierto a un gran público sin distinción alguna nos da la idea que las funciones deben haber cambiado, en la antigüedad el "museo" tenía como función servir como deleite para el propietario de la colección y algunas personas de forma muy exclusiva e incluso podemos decir que estas colecciones no podían ser llamadas museos, porque no cumplían con las funciones que ahora consideramos el museo debe cumplir, como el poder brindar conocimiento certero a quien observa los objetos, en ocasiones algunos de estos objetos eran en esencia falsos.

El museo "moderno" cumple con diversas funciones como son: la conservación de los objetos, la exposición de los mismos y comunicación de información a través de éstos de diferentes formas para que el visitante pueda adquirir conocimientos; es necesario mencionar que estas funciones además de ser cumplidas por el museo, han estado presentes en otros sitios que están ligados al museo, según la socióloga Valeria Tussi, estos lugares o sitios son: la tumba, el templo, el teatro, la biblioteca y la residencia, contemplándose en ésta última tanto el palacio como la residencia de un jefe militar romano o cualquier otro sitio en donde habitara alguien.

1. CONSERVACIÓN.

En la actualidad la conservación se da en dos formas, como parte de la conservación del patrimonio y para evitar que el objeto sea destruido o perdido y una vez estando en el museo se debe mantener en perfectas condiciones. Para conservar todos los objetos en perfecto estado, las técnicas de conservación han evolucionado, desde usar otro tipo de iluminación que no desgaste los objetos exhibidos hasta protegerlos con un *Capello* y *que esté al vacío*; pero si hablamos de la conservación no solo indica que es para la preservación del objeto sino también la preservación de la memoria en la sociedad. Este principio de conservación está presente en:

- La tumba en el sentido simbólico
- El templo en el sentido simbólico y también real.

2. EXPOSICIÓN.

Ha estado presente en los templos desde hace muchos siglos, exhibiendo todo tipo de ofrendas hechas por los fieles a los dioses, en casi todas las religiones ha sucedido esto. En algún momento decidieron que estos objetos fueran también parte del edificio, convirtiéndose en parte del mismo edificio.

3. COMUNICACIÓN.

Con un valor didáctico

- Público, para la identificación colectiva.
- Privado, como el soporte del conocimiento que hay en cada uno de los objetos pertenecientes a la colección.

4. DIDÁCTICA.

No existe una definición de museo en donde no se incluya la función educativa o más aún donde la educación no sea considerada como la misión del museo moderno. Esta función ha estado siempre presente en la biblioteca que junto con la comunicación a través de los libros permitió que las personas que tenían acceso a estos libros pudieran adquirir nuevos conocimientos, aunque en algunos momentos de la historia estuvo prohibido el conocimiento por parte del Estado e incluso de la Iglesia para todas las personas que conformaban una sociedad con el fin de tener el control sobre ellos, es bien sabido que una sociedad inculta carece del poder sobre sus gobernantes.

CLASIFICACIÓN DE LOS MUSEOS

Diversos autores han propuesto formas de clasificar a los museos, con esta división se favorece al mejor análisis del Museo, así como la profundización en su uso.³

La clasificación que hizo Luigi Salerno en los años sesenta indicaba que debían dividirse según el contenido: museos documentales, museos de arte y según el edificio: edificio reutilizado o de planta nueva.

El ICOM los organiza por comités:

- Comités nacionales y comités científicos
- Comité de ciencias y técnicas
- Comité de historia natural
- Comité de arqueología e historia
- Comité de etnografía
- Comité de artes aplicadas
- Comité de arte moderno
- Comités regionales
- Comités especializados (música, armas, historia militar)

Esta división está de acuerdo con la realidad de los museos.⁴

³http://www.abnstudios.com/fatima/index.php?option=com_content&view=article&id=114&Itemid=59

⁴ www.icom.com

Según la normativa disciplinaria, Aurora León los divide en museos de :

Arte:

- Arqueología
- Bellas Artes
- Arte contemporáneo

Historia:

- Historia de las ideas
- Historia militar
- De medios de Transporte
- Criminología
- De correos
- Farmacia, medicina

Etnología:

- Etnográficos
- Folklore, arte y costumbres populares

Ciencias:

- Naturales
- Física
- Química
- Instrumentos científicos

Por el **contenido**: este tipo de museos están en auge en este momento y tienden a tener un

personalidad propia, de acuerdo con el carácter del país. Acorde con esto, tendríamos:

- Museos generales: formados con materiales de aluvi3n, que se van convirtiendo en suma de museos a trav3s de sus secciones.
- Museos especializados: como los especializados en arte (pintura, escultura, arquitectura), en una materia f3sica (tejidos, m3quinas), en una actividad socio-cultural (el hombre), en una personalidad hist3rica o artstica, y, seg3n esto, se encontrar3a la Casa-museo.
- Los museos mixtos, de los dos tipos anteriores, pero especializ3ndose en una cosa concreta, por ejemplo, el museo del Teatro.

Seg3n la **propiedad**: p3blicos y privados.

- Los p3blicos son m3s frecuentes en Europa. Tienen grandes problemas econ3micos y personales, pero est3n amparados por las leyes p3blicas. Pueden ser del Estado, de la Autonom3a, de la Diputaci3n o de los Municipios. Tambi3n pueden pertenecer a otra instituci3n que no sea estatal, como los de la Iglesia.
- Los privados son m3s frecuentes en Am3rica. Son aut3nomos o subvencionados

por el Estado. Los privados son m3s vitales, los cat3logos m3s independientes y su fin es el p3blico. Frente a las deficiencias de la infraestructura que poseen los Museos p3blicos, los privados son m3s independientes.

Seg3n su **localizaci3n**: nacionales, regionales, provinciales, locales o municipales y monogr3ficos de lugar.

Seg3n los **niveles socio-culturales e intelectuales** de la sociedad a la que sirven: Benoist divide los museos en tres tipos:

- El museo sal3n o museo galer3a europea, por ejemplo, el Prado. Son los m3s tradicionales y esteticistas, tienen su nacimiento en el siglo XIX.
- El museo-club de tipo americano, por ejemplo, la Fundaci3n Mir3. De car3cter privado, socios (conferencias) y educativo.
- El museo escuela, propio de los pa3ses comunistas, en los que se intenta una educaci3n de masas.

George Henri Riviere ha desglosado la primera distinci3n del ICOM, tomando la instituci3n del museo desde el **punto de vista sincr3nico**, dividi3ndolos en:

- Unidisciplinarios: con cinco dominios fundamentales: arte, ciencias del hombre, ciencias de la tierra, ciencias exactas y técnicas avanzadas.
- Pluridisciplinarios no especializados: son el resultado de la suma de los anteriores, son los museos mixtos.
- Pluridisciplinarios especializados: son los monográficos y los biográficos.
- Interdisciplinarios: abarcan los cinco dominios de los disciplinarios pero en su forma más evolucionada.

Y dentro de cada grupo considera:

ARTE

Artes plásticas, gráficas o aplicadas: Al principio, el acceso a estos museos son sólo para los nobles o personas de "calidad" después, progresivamente, para las comunidades locales y nacionales.

Surgen directamente de las colecciones particulares. En los grandes palacios, los objetos se integran en la decoración fastuosa, más que clasificados por géneros. A partir de finales del siglo XVIII, los objetos se ordenan por distintas técnicas de creación: se distinguen pinturas y esculturas por escuelas, antigüedades, tapicerías, obras gráficas, mosaicos, frescos, estampas, dibujos, joyas, mobiliario y otras artes aplicadas.

En el mundo capitalista, el museo de arte contemporáneo no está en reposo, está movillado sobre un frente social permanente, entre la contestación y las empresas de recuperación de la parte de los poderes. Movimientos artísticos sucesivos animados por las corrientes especulativas del mercado del arte.

En el mundo socialista, hay una clara oposición entre el arte realista y la vanguardia: arte abierto y cerrado.

El dominio de los museos de arte es variable según que integren:

- Artes antiguas de Europa, mundo mediterráneo, de Asia(...)
- Arte contemporáneo internacional
- Artes primitivas
- Artes populares

Las artes primitivas acceden a los museos de arte por ser los primeros testimonios de bellas artes o por afinidades con numerosas escuelas artísticas contemporáneas.

Artes del Espectáculo: Comprenden los museos de Teatro vivo, de marionetas, de circo y concierto.

- Museos de danza hay muy pocos en el mundo (Biblioteca-museo de la Danza, de la Opera de París). La forma de exponer es

con objetos que relatan la actividad, como discos y películas.

- **Literatura:** La literatura en general está mejor representada en los museos de los países del Este, además de que por las funciones que tiene la Biblioteca en cierto sentido puede ser considerada un museo, porque es un espacio destinado a difundir el conocimiento.
- **Fotografía y cine:** son artes ligadas a la civilización industrial. (Palais du Chaillot en París, Francia; Museo del Cine en Frankfurt, Alemania; Museo Nazionale del Cinema en Torino, Italia).

Arquitectura: la arquitectura también es arte, como creadora de formas, espacios y mensajera de símbolos. Ha sido evocada en ciertos museos de arte como en el MoMA, Orsay e incluso se han comenzado a hacer museos exclusivamente de arquitectura como el MAXXI, Frankfurt, Barcelona. A falta de un museo de arquitectura en México se decidió plantear uno, para poder exhibir la arquitectura mexicana y dar a conocer la arquitectura extranjera.

CIENCIAS DEL HOMBRE

De dominio más flexible. Ciertas disciplinas son raramente integradas en estos museos, aunque deberían serlo, como la geografía, la psicología

social, la economía, demografía, ciencias política, derecho.

Historia: Uno de los primeros es el del Capitolio(1471), que realmente es más un museo de arte que de historia, es el ancestro de los museos de arte y arqueología.

El museo de historia "historizante" es una nueva forma que aparece a principios del siglo XVI (retratos de personajes ilustres, añadiendo escenas de acontecimientos políticos y militares), con la cual se pretende el visitante aprenda mejor.

Prehistoria: surgen hacia la mitad del siglo XIX. El primer planteamiento es tecnológico, pero los descubrimientos antro y paleontológicos hacen remontar más en el pasado los orígenes del hombre. Se habla ahora de etno-historia, donde se aplican los progresos de la arqueología, física y química de identificación y datación e investigación de un retrato tecno-económico de los primeros hombres.

Etnología, Antropología y Folklore: primeramente su objeto fueron los países no europeos, actualmente se han extendido a las culturas tradicionales de Europa por la curiosidad que implica el peligro de extinción. Estos museos desembocan en la ecología humana y natural (luchan contra los prejuicios raciales y por la comprensión de las diferentes culturas).

Pedagogía: Surgen en el último cuarto del siglo XIX en París con el Museo Nacional de la Educación. A raíz de la experiencia francesa, se desarrollan en muchos países dependiendo, a menudo, de los Ministerios de la Educación. Las presentaciones de estos museos tratan de la historia de la Educación y también de las actuales experiencias de la pedagogía, interesándose tanto por el niño como por el adolescente.

Medicina e higiene: En Francia existen cerca de una decena, creados a principios del siglo XX. Las colecciones de esta disciplina a veces se encuentran integradas en los museos de técnicas avanzadas.

Ocio: considerado como denominador común de los museos del juego - de "juguetes"- , del deporte.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

Los ancestros de estos museos son numerosos (la Biblioteca de Alejandría, los jardines hispano-árabes de plantas medicinales, también los especímenes variados de los gabinetes de curiosidades).

Su evolución les ha llevado a multitud de formas: del jardín zoológico al vivarium, de la Galería científica al Parque natural. Abarca los dominios de la biología, la geología y mineralogía. La ecología ya ocupa un lugar considerable. Física, química y geofísica pueden participar de estos museos y de los de ciencias exactas.

CIENCIAS EXACTAS

Es de aparición reciente dada la dificultad de musear las abstracciones. Están muy emparentados con los museos de técnica, por lo que sólo parecen tener el monopolio en lo que se refiere a las Matemáticas y a la Astronomía.

TÉCNICAS AVANZADAS

Estos museos tienen como finalidad ilustrar y favorecer el desarrollo industrial de comunidades. Deben cooperar en la educación profesional de los jóvenes y en la formación continua de los trabajadores.

En los siguientes capítulos se hablará más detalladamente de como fue que evolucionaron las teorías sobre el museo, como evolucionó el contenedor y el contenido según el momento histórico en el que se encontraban, respondiendo no solo a necesidades privadas sino a las de una sociedad completa con necesidad de aprender y maravillarse con los objetos exhibidos en estos espacios.

Como vimos en este capítulo los museos se pueden clasificar de infinidad de formas. Es importante mencionar que los museos pueden entrar en más de una clasificación, es decir, un museo puede ser según el edificio de planta nueva y a su vez puede ser clasificado por su temática.

CAPÍTULO II.
LA TRANSFORMACIÓN

«Me enamoro de lo que significan los objetos, del mundo que esconden detrás. Coleccionar es mantener un noviazgo eterno con la historia del objeto» "

Marcos Fernández
(coleccionista de cuchillos)

ANTECEDENTES

Las actividades que se hacían en estos sitios, son consecuencia de la forma de pensar y las necesidades que la sociedad en ciertos momentos de la historia buscó satisfacer; estas actividades además de corresponder a un pensamiento, educaron y acostumbraron a la sociedad a través del tiempo y se ven reflejadas en las funciones que cumple el museo en nuestros días. Los primeros "museos" tuvieron un inicio considerablemente alejado de lo que hoy conocemos como tal, ya que la idea de construir un espacio para contener estos objetos que proporcionarían conocimiento fue posterior, la idea inicial que era admirar estos objetos, por su apariencia y por lo que significaba el poder tenerlos.⁵

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .

LA TUMBA. En diversas culturas al enterrar a la persona se colocaban con ella una colección de objetos que le pertenecieron o que de alguna forma

representaban la ideología o a la persona que era enterrada en el lugar, eran objetos para sobrevivir a la muerte y estos respondían a la necesidad de

⁵ Minuacciani, Valeria
El museo fuera del museo
Ed. Lybra Immagine, Milano 2005

memoria, de recuerdo. Esto no sólo ocurrió con los faraones egipcios, sino también con los emperadores Mayas en México y seguramente en otras culturas sucedió algo similar.

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .

EL TEMPLO. En los templos desde los griegos se conservaban objetos que eran ofrendas o tributos para los dioses, además de que muchos de estos objetos tenían un valor didáctico religiosamente

hablando, en algunas ocasiones las colecciones también eran conformadas *ex voto* y hasta la fecha se puede ver en los templos, que cada uno cuenta con una gran colección de objetos expuestos a los fieles, los cuales sirven entre otras cosas para reafirmar la fe que tiene la sociedad en sus dioses.

EL TEATRO. Lugar de movimiento que expone o cuenta una historia, en donde se aprende a mirar, a observar; además que en cada escena se tiene en cuenta un orden jerárquico con los personajes y se hace



énfasis en estos elementos de jerarquía, con la escenografía, la iluminación, la ambientación, tal como sucede en un museo.



LA BIBLIOTECA. Es un lugar del conocimiento, de estudio, en donde se recapitula el saber; al igual que en la biblioteca, en el museo se hace una recolección del saber, siempre con fines didácticos, además de ser el centro de investigación y reflexión por excelencia. La primer biblioteca fue la de Alejandría y después la de Pérgamo. El ICOM acepta incluso como museos a los depósitos de libros.



LA RESIDENCIA. En las galerías de los palacios o en los pasillos de las residencias, se contaba con objetos que eran parte del estudio o de la admiración de los propietarios de la casa, estos objetos fueron poco a poco colectados y con este tipo de colección se crearon los gabinetes de curiosidades, que eran pequeños cuartos en la residencia que estaban llenos de curiosos objetos, colocados y ordenados científicamente, éstos son considerados antecesores directos de los museos, se editaron catálogos, generalmente ilustrados, que permitieron un acceso al contenido de los gabinetes para los científicos de la época.

Estos lugares fueron importantes como pauta hacia el museo que conocemos ahora, por el tipo de

actividades que desempeñaban, sin embargo en el mundo helénico se concretaron algunas de las funciones del museo en tres sitios:



LOS MUSEIONS. Un claro antecedente del museo, un lugar dedicado a las musas, diosas de las artes, ciencias y de la historia, es muy probable que el primer Museion haya sido el fundado por Platón en el IV a. C. en su Academia.



LA PINACOTECA. La primer Pinacoteca estuvo en Atenas en los Propileos, construidos por Mnesiclés en el siglo V a. C. En donde se cree que las pinturas podían haber estado hechas directamente sobre el muro o eran cuadros que se podían haber cambiado de sitio.

LOS TESAUROI o "tesoros de templos y santuarios, que desde por lo menos el siglo V a. C. la lenta acumulación de ofrendas propiciaba un turismo especializado hacia estos lugares de adoración"⁶ fue un lugar considerado tal vez como el antecedente de un coleccionismo abierto al público, por la cantidad de ofrendas acumuladas

⁶ Fernández, Miguel Angel

Historia de los Museos de México Ed. Promotora de Comercialización Directa México 1988

en el sitio, además de que estos objetos empezaron a ser admirados por otros y se tenía acceso a estos pagando una cantidad al guardia, ciertamente eran lugares que no solo valía la pena visitar debido a las creencias, sino también a estos grandes tesoros que almacenaban.

Se han mencionado los lugares que fueron los antecedentes como tal del museo y de la forma en como fueron armando sus colecciones, cabe mencionar que los tributos a los dioses dejados en los templos y el coleccionismo por el simple hecho de tener algunos objetos que eran clasificables no fueron los únicos motivos por los que se empezaron a hacer estas grandes colecciones.

Los saqueos de Siracusa y de Corinto, durante los siglos III y II a. C además de trascender por su violencia, los conquistadores estaban obsesionados con llevar a casa "trofeos" de guerra, por lo cual saquearon la ciudad llevando con ellos piedras preciosas, estatuas y pinturas; además de apreciar el arte griega, para los romanos el hecho de llevar todos estos "trofeos" a casa les aseguraba ascender en rango social. El querer tener los objetos o "trofeos" de otro soldado dio origen a la copia o falsificación; y es ahí mismo en Roma, donde Marco Agripa decide dar una utilidad pública a las obras de arte, reagrupando las obras que eran privadas. Las obras helénicas son exhibidas en las calles, jardines públicos, foros, templos, teatros y las termas; cabe aclarar que este fenómeno no solo se dio en Roma, sino también en

Egipto, Mesopotamia y China, solo por mencionar algunos lugares.

Alrededor del III d. C. el coleccionismo dio un giro, ahora los objetos a admirar fueron objetos religiosos, las reliquias, también involucraron a los cadáveres de los mártires entre sus colecciones. Estas colecciones fueron creciendo y guardadas en diversos lugares como la iglesia de San Marcos en Venecia o *La Sainte Chapelle* en París, en algunas ocasiones estas colecciones sirvieron como pago entre países, para el 1471 el papa funda un *Antiquarium* en el capitolio romano, abierto al público.

Surgen los "*Studiolos* que eran pequeños aposentos con espléndidos artesonados y piezas de arte que, más que bibliotecas, eran lugares de meditación, lectura y redacción, gallerias amplias, alargadas e iluminadas estancias donde se conservaban colecciones de pintura y escultura y gabinetos, recintos rectangulares o cuadrados que contenían animales disecados y rarezas botánicas, entremezclados con objetos valiosos e instrumental científico"⁷ estos espacios estuvieron ubicados en los palacios y residencias de gente importante y con la capacidad económica para poder coleccionar y preservar los objetos de su colección.

⁷ Fernández, Miguel Angel
Historia de los Museos de México Ed. Promotora de
Comercilización Directa México 1988

EL MUSEO EN EL SEISCIENTOS

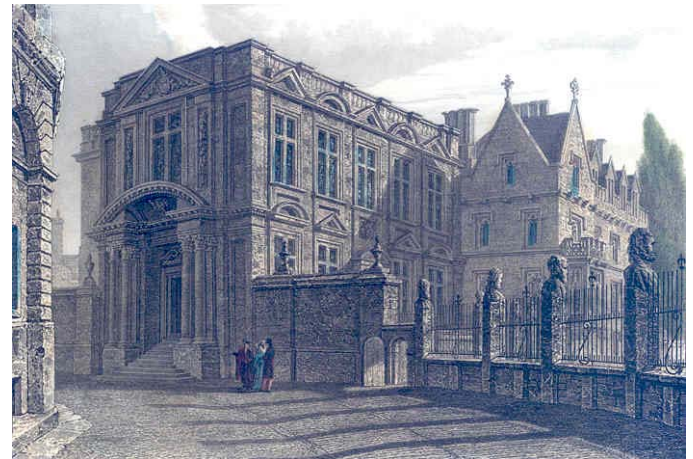
El museo del seiscientos surge en gran medida por el coleccionismo que ya se venía dando desde unos siglos atrás con colecciones de objetos que eran únicamente almacenados o en otras ocasiones exhibidos en espacios privados, pero nunca exhibidos a un público grande, estos objetos ya se habían comenzado a clasificar por parte del coleccionista.

Una colección como tal no puede ser considerada museo, el museo como institución se da en el momento en que las colecciones comienzan a ser clasificadas, las colecciones hechas al gusto del coleccionista generalmente tienen objetos que son únicamente agradables para el coleccionista, es decir, no tienen una razón y no siguen un tema en específico.

Es Elias Ashmole (1617 – 1692) un fanático coleccionista, el que comienza las exposiciones públicas al donar su colección de objetos curiosos y su biblioteca, además de una colección de manuscritos a la Universidad de Oxford, la única condición que él hizo al hacer su donación fue que cualquier persona pudiera acceder a ella.

A pesar de que Elias Ashmole haya sido el primero en hacer pública su colección, existieron otros gabinetes renombrados que fueron especializándose como el *wunderkammer* o gabinete de maravillas que es el predecesor de los

museos de Historia Natural, *kunstkammer*, o cámara de obras de arte, por mencionar algunos tipos de gabinetes; estos gabinetes se interesaban en gran parte en botánica y zoología, podría decirse que eran los núcleos del futuro acervo en los museos. En muchas ocasiones los objetos exhibidos no eran auténticos, sin embargo por las creencias de la época creían en ellos, no era difícil encontrar en varios de los gabinetes de curiosidades sangre de dragón o partes del cuerpo de algún ser mitológico traídos supuestamente de tierras lejanas, lo cual lo volvía aún más interesante para la creencia popular y la colección incrementaba su prestigio al tener objetos tan raros y sobre todo difíciles de conseguir.



Arriba. Museo Ashmole en Oxford, lugar en donde permanece la donación del gabinete de curiosidades de Elias Ashmole.

EL MUSEO EN EL SETECIENTOS

A principios del 1700 se da la primera definición de museo por el diccionario "New World of English Words".

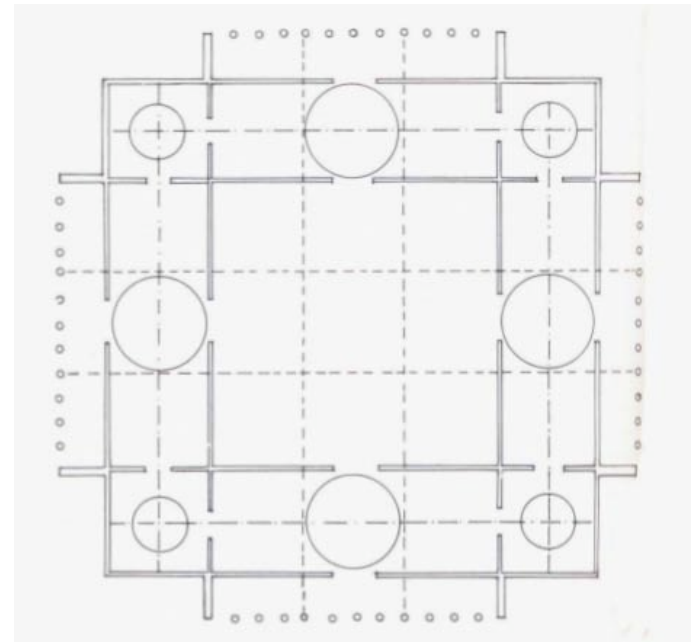
"Estudio, o una biblioteca; así como un colegio o un lugar público para el hombre culto"

Esta definición se dio en particular como consecuencia del Museo Ashmole en Oxford. En 1742 en Dresde es elaborado por el conde veneciano Francesco Algarotti el primer programa de un museo para Augusto III de Sajonia; en una carta que Francesco Algarotti redactó (1759), viene relatada la descripción de lo que él concibe como museo:

*"[...] un edificio cuadrado con un gran patio y en cada lado una logia corintia y una sala en cada uno de estos lados. Estas ocho galerías desembocaban en cuatro salones en ángulo, alumbradas cada una por una pequeña cúpula. Otra cúpula mayor está en el centro de cada lado iluminando la sala principal detrás de la galería correspondiente."*⁸

Al leer esta descripción de museo, podemos evidenciar que algo muy importante era el poder iluminar todas las alas del museo y que el esquema de edificio en sí condujera al visitante a través de las salas y la exhibición.

Este esquema alude a la tribuna de los Uffizi y será después utilizado en "el museo ideal" por Durand.

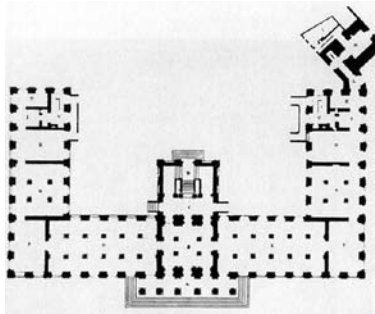


Planta acorde a lo descrito por el Conde Francesco Algarotti (1759)

⁸ PEVSNER, N., *Historia de las tipologías arquitectónicas*. 2a ed. 1980, Barcelona: Gustavo Gili.

El museo **Fridericianum**⁹ se construyó de 1769-1779 en la ciudad de Kassel en Alemania, fue el primer museo construido por Simon-Louis Du Ry siguiendo el estilo de la época y también el primer museo abierto al público en general, además de contribuir culturalmente, hizo una contribución urbanística proyectándose una nueva plaza para la ciudad; sin embargo no se puede definir como innovador, ya que fue un edificio de transición al tener una serie de salas rectangulares, tuvo una doble función de museo y biblioteca y el carácter heterogéneo de la colección, lo cual era característico de la forma de exhibir en el Renacimiento.

El esquema del museo estaba constituido por una planta en "U" que permitía iluminar cada una de las salas con luz natural, además de poder visitar una parte del museo continuamente sin necesidad de salir de las salas.



Planta del Fridericianum,
Alemania

En planta baja: dos grandes salas divididas en tres, en las cuales se exhibían estatuas antiguas, mientras que en las salas más pequeñas se tenían las colecciones de historia natural, minerales, plantas, mariposas, monedas, estampas, relojes, instrumentos matemáticos y armas; en la planta alta del cuerpo principal se encontraba ubicada la biblioteca.

Etienne Louis Boullée en 1783 proyectó el **Templo de la fama**¹⁰, un espacio destinado a contener las estatuas de los grandes hombres de la historia, el "museo" de Boullée consistió en una planta cuadrada con una cruz griega inscrita en una rotonda y cuatro pórticos semicirculares con centro en cada lado del cuadrado. La rotonda estaba destinada a contener las estatuas de los grandes hombres, en aquel momento fue pensado también como un monumento, la rotonda o patio estaba cubierta con una cúpula y esta a su vez por un tambor para no hacer evidente su existencia.

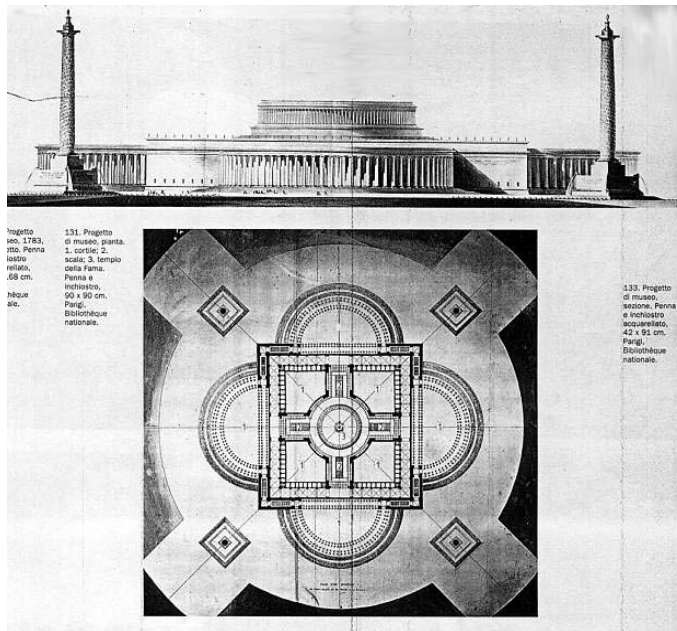
El único de los espacios que tenía indicado específicamente los objetos que debía albergar era la rotonda, el resto del edificio era "el museo" que podía albergar cualquier tipo de objetos. Louis Boullée no dio ninguna indicación acerca del montaje de las esculturas ni tampoco del resto de los objetos del museo.

⁹ <http://www.fridericianum-kassel.de>

¹⁰ PÉROUSE DE MONTCLOS, J.-M., Étienne - Louis Boullée. 1994, París: Flammarion; p. 111

El edificio en general carece de una ornamentación ya que la intención era destacar por su propia monumentalidad.

Algo importante dentro del proyecto fue el juego de luces y sombras con el que se guió todo el recorrido a través de las salas, además de las variaciones en las conexiones entre volúmenes. En este proyecto algo se hace evidente es la monumentalidad del edificio dejando en un segundo plano la función.



Planta y alzado del Templo de la Fama de Louis Boullée

Las guerras, las revoluciones y los diversos conflictos políticos en Europa dieron lugar a gran número de saqueos en los diferentes palacios o casas, no solo los objetos fueron hurtados, sino que las pinturas y los yesos fueron víctimas del vandalismo e incluso los propios edificios.

La llegada de la revolución francesa en 1789 aparte de propiciar el surgimiento del museo público, concebido desde sus inicios para incorporar la cultura en las grandes masas, que hasta ese entonces no tenían acceso a al conocimiento, ni a la observación y contemplación de colecciones de arte, provocó que por los mismos saqueos y revueltas algunos bienes fueran conservados en el Convento de las Pequeñas Agustinas, hoy la Escuela de Bellas Artes en Francia.

En 1795 este “depósito” se convierte en el museo de los Monumentos franceses, el cual fue montado por Alexandre Lenoir. El discurso museográfico consistió en presentar los objetos en orden cronológico, este montaje contribuyó específicamente a desarrollar en los franceses un gusto por el Medioevo. Lenoir dedicó cada sala del museo a un siglo de la historia francesa, cada sala tenía una atmósfera particular; los siglos más antiguos estaban casi en penumbra, mientras que aquellos más recientes estaban más iluminados. Este montaje nos hace pensar en que desde este momento ya se le daba una intención al montaje,

hacer sentir algo al visitante gracias a diferentes medios y no solo tener objetos exhibidos.



Imagen del interior de la ahora Escuela de Bellas Artes, con el montaje que Lenoir hizo en aquel momento para dar a conocer parte del patrimonio francés.

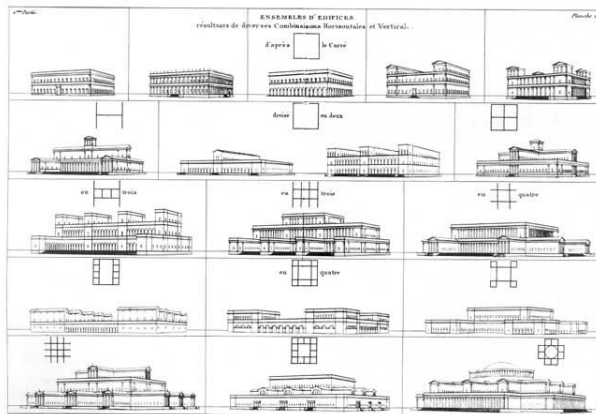
Mientras esto ocurría en Francia, el gran movimiento de la Ilustración motivó esta necesidad de conocimiento en otros países para convertir las colecciones privadas en museos. En 1734 el Vaticano inició la instalación de varias pinacotecas, en 1743 a la muerte de María de Médici, los Uffizi se transforman en un gran museo público de arte. El Museo Británico adquiere la colección de Sir Hans Sloane dedicada a ciencias

naturales. Se comienzan a construir *ex profeso* edificios museales: El Prado en Madrid, El Ermitage en San Petersburgo. Tras la Revolución Francesa el Louvre abrió sus puertas en 1793 después de adquirir nuevas colecciones con el fin de educar y proveer de conocimiento a la población, sin embargo notaron que el simple acceso al museo, no iba a ser suficiente para comunicarse con la gente, lo cual ahora seguimos viendo a pesar de todas las modificaciones que el museo ha tenido desde sus inicios.

EL MUSEO EN EL OCHOCIENTOS

El ochocientos define al museo como instrumento de conocimiento divulgación pública. En este periodo la arquitectura tiene la necesidad de nuevas reglas, simples y universales. Durand en respuesta a las nuevas “reglas” de la arquitectura pensó que un edificio que servía a un fin, no podría servir a otro, reduce el edificio a su función.

El museo comienza a ser un lugar de conservación y exposición, además de ser un lugar para la cultura “colectiva”, pero a pesar de la intención de difundir la cultura por todas las ideas de la Ilustración no se logró, el acceso a los museos siguió siendo solo para las élites. Los tres hechos que marcaron el museo fueron la dirección rigurosamente científica, el ser un símbolo de prestigio político nacional y desarrollar una suntuosa forma arquitectónica.



DURAND

La utilidad social es la primer finalidad de la arquitectura, la “conveniencia” de todo edificio así como la economía de la figura del proyecto y su construcción deben estar sujetos a este principio. La “conveniencia” incluye la estabilidad, higiene y comodidad, mientras la “economía” reúne la simetría, regularidad y sencillez; estos principios y el análisis de algunos edificios fueron contemplados por Durand para definir lo que él pensaba que debía ser el museo y como debía ser.¹¹

Durand planteaba cosas específicas, sin embargo permitía que estas pudieran ser flexibles en cuanto a su diseño, por ejemplo proponía que el pórtico debía estar como elemento arquitectónico, pero habían diversas combinaciones de porticados previstas en su teoría combinatoria, las cuales podrían aplicarse para que no todos los museos fueran iguales, mientras Alberti pensaba que los principios de la arquitectura estaban en la imitación y la observación, para Durand estaban en la crítica, en donde un edificio que sirve para un fin, diferirá de otro que sirve a otro fin; es aquí en donde se comienza con la reducción de un edificio a su función.

Izquierda. *Recueil et parallèle des édifices* 2ª edición, París 1817-1819. Recopilación de láminas. Lám.20. grabado sobre cobre de C. Normand

¹¹ Teoría de la Arquitectura. p. 328

El museo según Durand es un espacio organizado por medio de ejes que serán al mismo tiempo recorridos, líneas distribuidas en base a una geometría, la geometría dará la jerarquía de cada uno de los elementos que componen el edificio y de las salas, propone una sala para cada una de las bellas artes, podría decir que es el primero en proponer un espacio para exponer lo que es la de arquitectura, la cuarta sala sirve como un amplio vestíbulo, en los laterales de los corredores hay gabinetes, los cuatro brazos que se desprenden de la rotonda se destinan a exposiciones temporales. Los accesos ya están jerarquizados, según sea para el visitante o para los trabajadores.

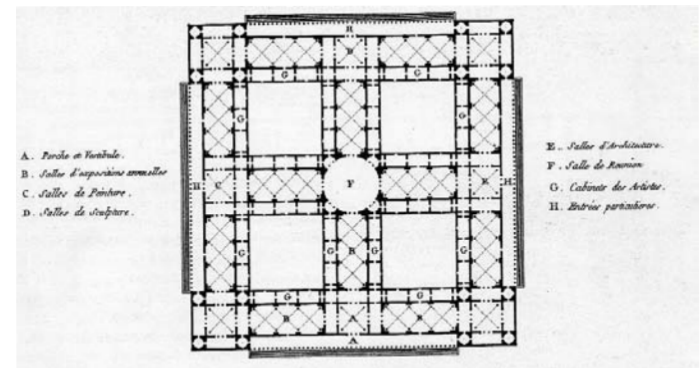
Durand pensó también en la iluminación, la cual era de forma cenital a través de las bóvedas que se encontraban en las intersecciones de las salas, además de la iluminación lateral que era usada en las galerías perimetrales y que se matizaba con los pórticos. La rotonda en la propuesta que hace Durand, no era usada como espacio expositivo, pero funcionaba como distribuidor de todas las salas a su alrededor.

En el caso del museo la comunicación entre las partes deriva también de la organización científica de los objetos, con un orden y sucesión que debe ser comprensible por el espectador. Debe haber por lo tanto una secuencia teniendo en cuenta los objetos que se exponen en cada sala, para poder dar una jerarquía espacial que corresponda a la colocación de los objetos expuestos.

LEO VON KLENZE

La Gliptoteca de Munich se basó en el esquema compositivo de Durand, diseñada en un estilo neoclásico. El pórtico es estilo jónico y en los muros exteriores hay unos nichos en los que fueron colocadas 18 esculturas que hacían alusión a su nombre.

La gliptoteca originalmente fue construida completamente en mármol, después de la segunda guerra mundial el edificio quedó destruido, se perdieron los frescos al interior y algunas esculturas, además de que no se logró reconstruir el edificio por completo debido al gran deterioro en el que se encontraba.



Recueil et parallèle des edifices 2ª edición, Paris 1817-1819

El edificio cuenta con cuatro alas iluminadas con luz cenital que están dispuestas en torno a un patio central, las alas además de contar con luz cenital tienen ventanas que dan hacia el patio, lo cual permite iluminar también de forma lateral, mientras que hacia el exterior del museo no las hay. Von Klenze realizó un edificio rico en ornamentación al interno, esta era solo ambientación que acompañaba a las esculturas que fueron dispuestas en orden cronológico y no por tipos. Von Klenze creía profundamente que "un esplendor bien ordenado en el ambiente fascina al ojo y crea inmediatamente una atmósfera justa; un fondo vivazmente coloreado hace que la más común y mediocre escultura antigua aparezca fresca y pura".¹²

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime® y de un descompresor.

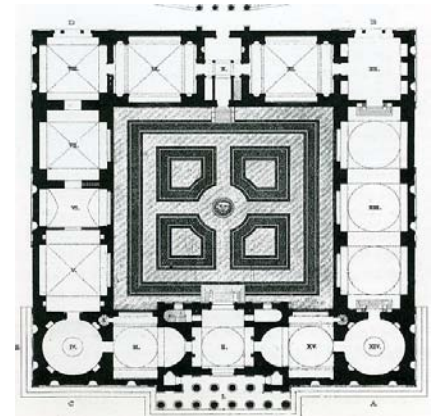
Entrada principal de la Gliptoteca en Munich concebida por Leo Von Klenze.

¹² Verónica Biermann
Teoría de la Arquitectura
Ed. Taschen Italia p. 606

KARL FRIEDRICH SCHINKEL

En los primeros años del ochocientos, se pensaba ya en un nuevo concepto de museo, uno que fuera público en su totalidad y que contribuyera culturalmente con la sociedad, que realmente le aportara.

El Altes Museum fue construido en Berlín para desempeñar una labor pedagógica y resolver urbanísticamente uno de los lugares más importantes de la ciudad, la plaza frente al palacio real. Schinkel utiliza ideas ensayadas por Durand. El edificio al interno está en comunicación con el exterior y con su contexto. La planta es simple y geométrica, la fachada está compuesta por 18 columnas estilo iónico, las cuales esconden un edificio de dos plantas gracias a sus gigantescas proporciones y marcan el carácter público del edificio al no tener ningún cerramiento.



Planta del Altes Museum en Berlín

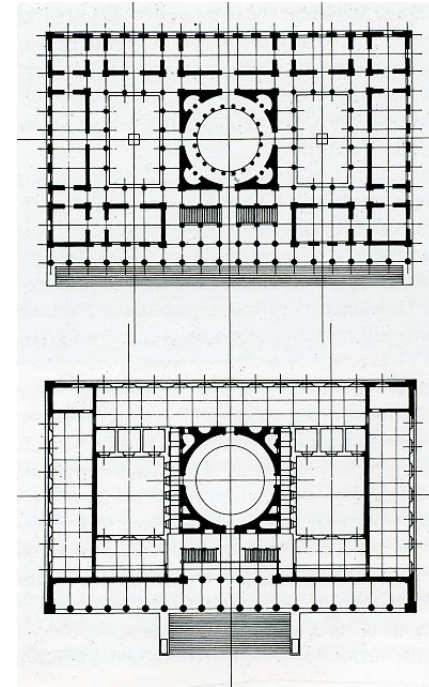
Al entrar al edificio se encuentra una rotonda, que es cubierta al exterior con un cuerpo cuadrado, de esta forma no se evidencia que hay una rotonda al interior. Schinkel a diferencia de Durand ya plantea este espacio como un lugar de exposición, por lo cual es cubierto y solo se deja que entre la luz a través de una cúpula, además de servir como espacio expositivo fue utilizado como un salón de baile en algunas ocasiones.

Schinkel determina el uso de cada espacio del museo, en la planta baja estarán las esculturas, en el primer piso estará la pintura, además de que ya está pensando en el montaje de todas estas obras y determina que la prioridad de su montaje será la buena visibilidad de cada una de las obras, y que la distancia de observación sea la adecuada, de esta forma el arte es el protagonista absoluto.

El Altes Museum a pesar de pretender algo bueno al presentarse como un museo moderno, que incentivara la cultura en la sociedad, fue más un lugar adornado por las pinturas y las esculturas que querían ser mostradas a la gente.

Derecha arriba. Confronto del modelo de Durand y el modelo de Schinkel. Cortesía Arch. Valeria Minucciani

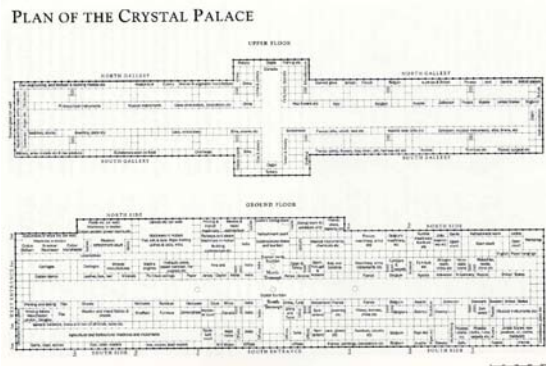
Derecha abajo. El Nuevo Museo de Berlín. Se venía planeando desde 1824, se había previsto albergar las esculturas en la planta principal y las pinturas en la planta superior, mientras que en la planta subterránea se proyectaron salas para "necesidades económicas"



CRYSTAL PALACE

En 1851 ocurre un evento que sin ser un museo como tal reunía algunas de sus funciones; la primer exposición universal y fue creado para este motivo el *Crystal Palace* por Joseph Paxton. Lo que planteaba era organizar una exposición abierta a la participación de todas las naciones, la exposición tuvo lugar en Londres, específicamente en Hyde Park.

El proyecto de Paxton fue elegido debido a diversas razones, entre ellas que su propuesta era la más económica y se podía ejecutar rápidamente. El Palacio de Cristal fue un pabellón de 600 metros de largo por 120 de ancho, con una altura de 34 metros, el edificio fue construido en su exterior únicamente con cristal y hierro. Este lugar se convirtió en un símbolo de modernidad tanto por su concepto como por los materiales con que fue hecho.



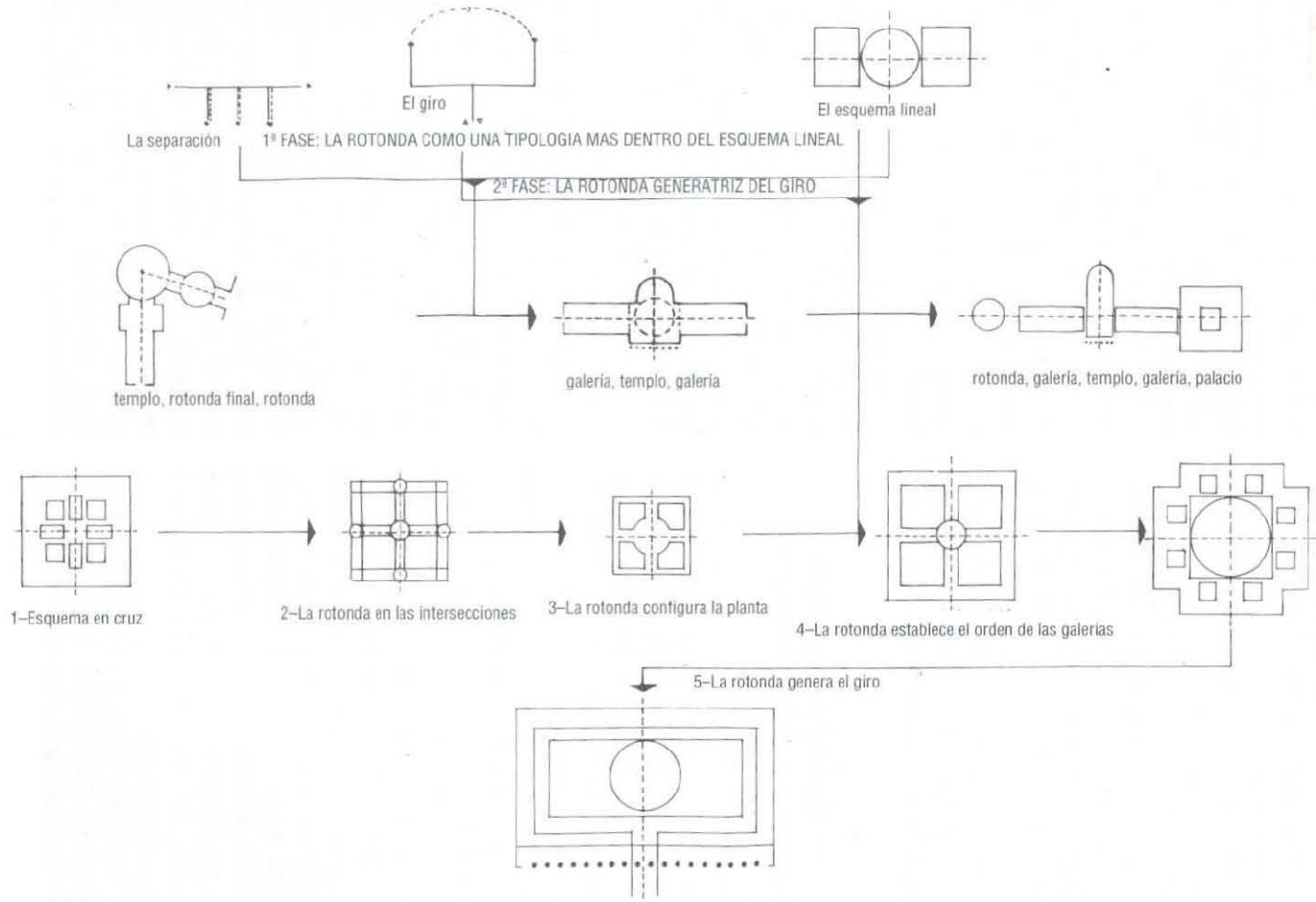
Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor.



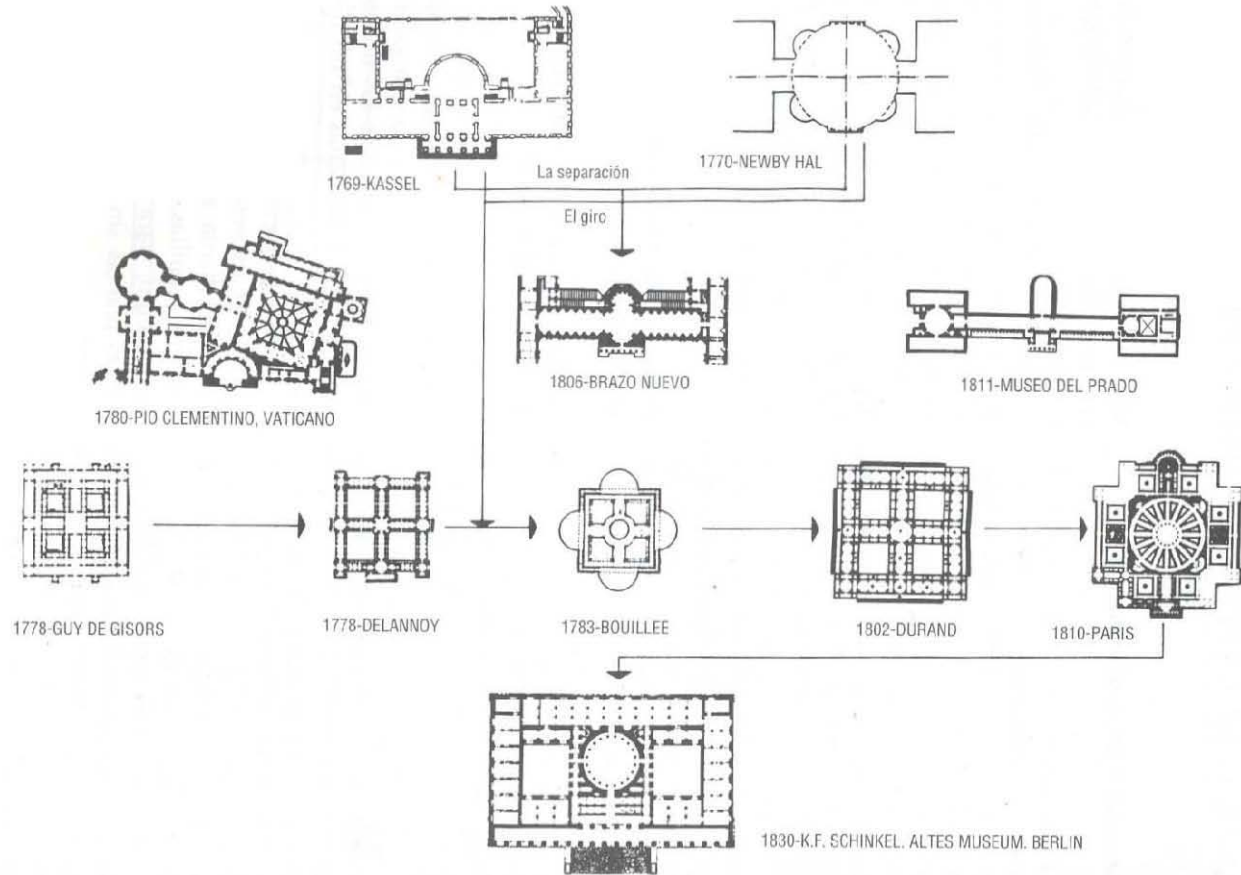
Arriba. Imágenes de la exhibición en donde se percibe la gama de colores utilizados, además de los espacios de pausa durante el recorrido de la exhibición.

El *Crystal Palace* fue diseñado con grandes espacios abiertos, que sirvieran para poder transitar libremente por toda la exposición, dobles alturas además se pensaron espacios para el reposo, lugares para la admiración de los objetos expuestos, la división de los espacios fue con cortinas para que estos fueran de alguna forma "flexibles", además se tuvieron en cuenta los gráficos en el montaje, el uso del color y el orden de la exposición y sobre todo con un dominio cromático rojo y azul para toda la exposición, que son los colores que forman parte de la bandera británica.

Izquierda Plan maestro de la exhibición



LA ROTONDA ENTRE EL DISTRIBUIDOR ARQUITETONICO Y EL ESPACIO EXPOSITIVO



Esquema que presenta la evolución del museo, el resultado al que llegó Schinkel, manteniendo algunos criterios de los esquemas que lo antecedían.

EL MUSEO “MODERNO”

A principios del siglo XX los museos seguían siendo escasos y pequeños, respondiendo más a la necesidad del estado que de la sociedad. En cada país los museos van a ser diferentes. Por ejemplo en los estados totalitaristas y dictatoriales del periodo de entreguerra, los museos arqueológicos italianos se llenaron de piezas de época romana, como consecuencia de la incesante búsqueda de la Roma Imperial de Augusto. En cambio en Alemania se llenaron de piezas griegas, de la zona de los arios griegos. En España fue más la imaginaria religiosa la que adquirió gran peso en los museos. Los museos seguían las pautas de la política nacional y los gustos de la burguesía.

Las exposiciones universales se siguieron celebrando durante todo el siglo XX. Esta época se caracterizó por la nostalgia con la que se miró el pasado, hasta el punto que una colección Suiza de objetos de Sherlock Holmes incluyó una botella de “auténtica niebla londinense, certificada por un transeúnte ya desaparecido”. Las asociaciones íntimas ayudan a vender el pasado. Un pasado que se disfruta de forma nostálgica.

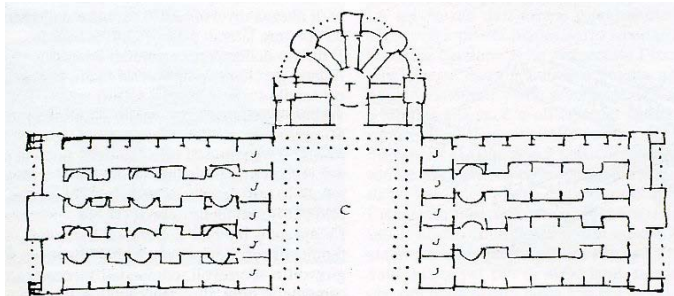
En el novecientos se hicieron diversas propuestas en cuanto a como debería ser el contenedor del museo y también se hicieron varios esquemas de cómo debería ser la experiencia del visitante, ya que arquitectos y expertos en la materia comenzaron a darse cuenta que existía una fatiga

en el visitante tanto física, como psicológica, por lo que buscaron con algunos esquemas mantener viva la atención del visitante creando dentro del museo momentos de pausa y reposo en diferentes momentos del recorrido. Los museos y esquemas analizados en este capítulo fueron elegidos porque de una u otra forma son considerados una buena propuesta tanto en el contenedor como en el contenido. Los recorridos comenzaron a plantearse de una forma más atrevida e interesante, los arquitectos comenzaron a atreverse a hacer algo diferente en cuanto al discurso museográfico.

No sólo el discurso museográfico comenzó a cambiar sino que los arquitectos se dieron a la tarea de también modificar el contenedor al darse cuenta de que los visitantes tenían diferentes necesidades, en la actualidad los arquitectos se excusan detrás de la idea de que el museo *per se* es una obra de arte para poder echar a volar su imaginación y llevar a la realidad sus más grandes ideas, “el museo se ha convertido en el más importante vehículo de expresión del arquitecto — su lienzo épico, en efecto”¹³, es por ello que los grandes arquitectos de la actualidad se disputan estos proyectos, para simplemente hacer lo que su imaginación les dicta.

¹³ DAVIS, D., *The museum transformed. Design and culture in the post-Pompidou age.* 1990, New York: Abbeville Press Publishers

AUGUSTE PERRET presenta en 1929 su idea del "Museo Moderno", en el cual según él a comparación de esquemas anteriores se había podido lograr una evolución reagrupando las obras principales en un sector del edificio y en los costados una serie de salas que contenían las obras secundarias; a pesar de que para el fuera un "museo moderno" a mi parecer podría ser un esquema de museo que no funcione en la actualidad ya que el concentrar las obras más importantes en una sala es quitarles importancia a las demás provocando que el visitante no pase por estas, dirigiéndose directamente a la sala con las obras importantes. Actualmente existen diversas formas de colocar las obras y de jerarquizarlas, en algunas ocasiones se obliga a recorrer una sala, para llegar a alguna pieza cumbre de la exhibición; pero particularmente en el caso que plantea Perret puede que no se logren dar a conocer todas las piezas por dirigir toda la importancia del museo a una sola sección del museo.

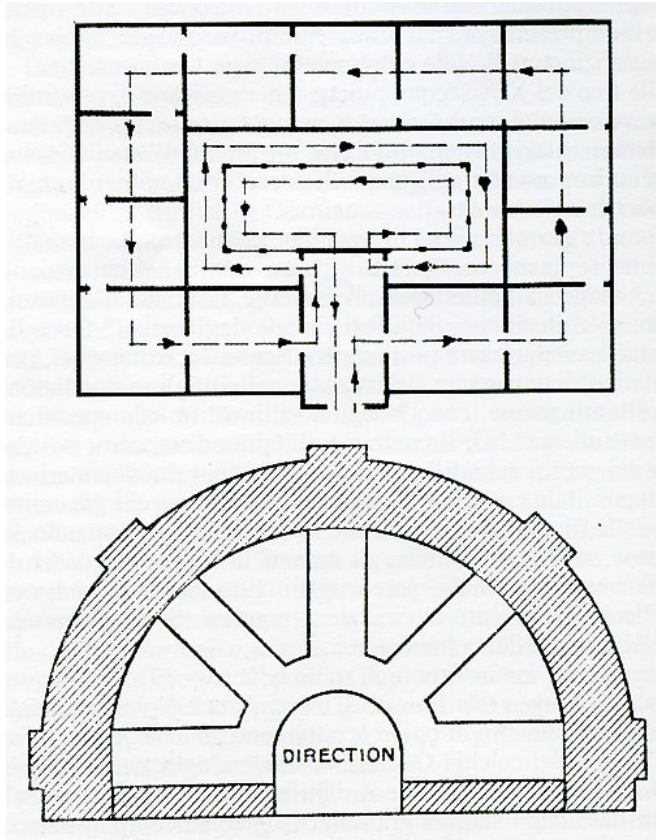


Arriba. Planta del museo moderno planteado por Auguste Perret

CLARENCE STEIN propone en 1932 un esquema de planta radial tratando de innovar en cuanto a la experiencia del visitante, en esta propuesta coloca la dirección al centro del semicírculo, continua con las obras secundarias colocándolas en las salas que salen del centro del semicírculo y las obras principales el área sombreada que aparece en el esquema.

En el esquema se hace una comparación del esquema "tradicional" y la propuesta de Stein, el primero era sin duda un recorrido obligado y casi en su totalidad dirigido con muy pocas opciones de elección, que guiaba al visitante por cada una de las salas, es necesario evidenciar que no había momentos de descanso, para encontrarlos era necesario que el visitante saliera del museo lo cual era poco práctico, el no tener momentos de pausa provocaba la fatiga en el visitante, aunque el recorrido fuera cansado el visitante entendía la disposición de cada una de las salas y el recorrido; en el segundo caso, la propuesta de Stein era muy libre, el visitante podía elegir entre ir de una sala a la otra sin necesidad de seguir un orden.

A pesar de que las propuesta tanto de Clarence Stein como de Auguste Perret fueron innovadoras a sus antecesoras, los esquemas no fueron del todo funcionales ya que el recorrido de las salas no era sencillo y provocaba fatiga o confusión en el visitante.



Arriba. Esquema propuesto por Clarence Stein, en donde la forma de recorrido era radial.

LOUIS HAUTECOEUR en 1933 propone un esquema en el que todas las salas estarían concentradas en un edificio de planta regular en el que las salas principales estarían de forma perimetral, mientras que las secundarias al interno. Las salas secundarias están cerradas a la mitad para obligar al visitante a regresar al recorrido principal, este esquema permite ver todo el museo en un solo recorrido aunque se puede regresar a la salida a la mitad del recorrido; tal vez una de sus mayores aportaciones al museo moderno como esquema es el poder salir a la mitad del recorrido y volver al principio, en la actualidad es uno de los elementos para evitar la fatiga en el visitante.

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor.

Arriba. Esquema del recorrido propuesto por Louis Hautecoeur, en el que se recorre toda la exhibición por las salas principales perimetrales y se entra a las secundarias que están al centro.

LE CORBUSIER

Desde sus inicios Le Corbusier plantea y desarrolla, en una serie de propuestas no realizadas (Museo Mundial en el Mundaneum de Bruselas, Museo de Arte Contemporáneo en París, Museo de crecimiento ilimitado y Centro Internacional de Arte de Erlenbach), un concepto de museo que se verá materializado, con variaciones significativas con respecto a las ideas originales, en tres obras en Ahmadabad, Tokio y Chandigarh.

A pesar de que los primeros museos no se materializaron, las ideas fueron importantes y aunque fueron modificadas en su volumen y planta, se construyeron estos tres museos haciendo variaciones de las primeras ideas, por esto será importante analizar las primeras ideas, para ver en que se basó Le Corbusier y como es que llegó al resultado.



Imagen compuesta por el autor: Museo de Ahmadabad, Museo de Bellas Artes en Occidente, Tokio, Museo Chandigarh. Fotografías obtenidas de Wikipedia

La forma en que Le Corbusier trabajaba era planteando estrategias proyectuales por medio de esquemas que ayudarían a resolver los proyectos, estos se iban desarrollando con propuestas

consecutivas, Le Corbusier en una carta a M. Zervos en la que le propone el Museo de Arte Contemporáneo de París, y lo proponía no como un proyecto, sino como un medio para llegar a construir uno.

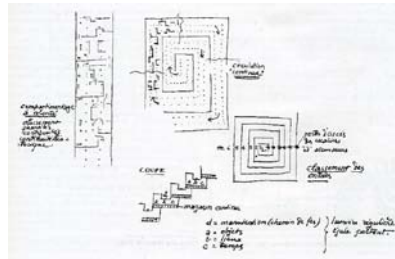
En su primera propuesta del Museo Mundial en Bruselas, la idea fundamental era la de una estructura que pudiera crecer ilimitadamente basándose en un esquema de espiral, en el cual se accede de un nivel al otro sin interrumpir la continuidad del recorrido, por medio del centro de la planta.

Al inicio del recorrido, osea el origen de la espiral, se encontraría relatada la prehistoria, después la acumulación de hechos y documentos de la historia. En cada vuelta a la espiral se encontraría un horizonte nuevo, una vista más libre. Al museo se entra desde el punto más alto donde el visitante encontrará los cuadros del origen del mundo y del primer hombre. En cada lado del espiral el visitante sale al exterior

Se basó en la espiral pensando en que es una forma que crece naturalmente, es armoniosa e irregular. En cuanto a la estructura del museo planteó una columna a cada siete metros, los muros serían únicamente divisorios y se podrían mover a placer para la exposición que se integrara al edificio. El edificio podía crecer en el momento que se quisiera.

Le Corbusier hablaba del museo como “la máquina para exponer”, pensaba que debería ser flexible y neutro. Entre los puntos al interno que Le Corbusier tuvo en cuenta fueron: facilitar el recorrido, aligerar el montaje, se prefería un fondo “neutro” para las obras, se puso más atención a los soportes y a la iluminación que sería tanto natural como artificial.

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y un decodificador.

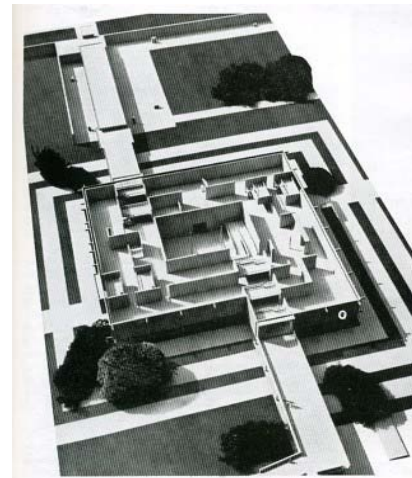


Esquema compositivo del museo de “crecimiento ilimitado”

Le Corbusier en las propuestas posteriores al museo de crecimiento ilimitado, elimina el esquema con sección piramidal, sigue formalizando los elementos básicos que están presentes en varias de sus obras: planta libre a base de pilotes, una sala central de acceso e información, la salida por el extremo de la espiral.

Varias de sus ideas no se llevan a cabo en ninguno de los museos que se construyeron, como la salida del edificio por arriba sin embargo abrió grandes ventanales que permitían amplias vistas del exterior del museo, comunicándose en todo momento interior y exterior; por otro lado algunas de las ideas

que se concretaron fueron usando la sección piramidal, que terminó convirtiéndose en un espacio de doble altura que funcionaría como acceso y de articulación entre los espacios, en mi particular opinión fue muy atinado hacer esto, ya que aparte jerarquiza los espacios, y es tal vez lo que sucede en el museo Rufino Tamayo.



Modelo del “museo flexible”

El concepto de un museo flexible no es porque deba estar todo el tiempo en cambio, o con novedades sino para transformar su propia identidad, adaptarse y estar a la vanguardia con forme va cambiando la sociedad; el museo flexible tiene una gran aportación para

con los futuros museos. Un museo flexible pensando en él como en un edificio que no tiene que cambiar constantemente sino adaptarse a la sociedad es lo que se necesita en la actualidad, no tanto por que puedan o deban haber siempre exposiciones temporales sino por la identidad propia del edificio.

MIES VAN DER ROHE

Mies Van der Rohe en 1929 ve construido su proyecto del pabellón alemán para la Exposición Internacional en Barcelona, sin ser necesariamente un museo, es una propuesta de espacio expositivo que al mismo tiempo es una obra simbólica del Movimiento Moderno. Tras la clausura de la Exposición el pabellón fue desmontado, sin embargo debido a su gran importancia se consideró reconstruirlo, por ello en 1983 se iniciaron los trabajo de reconstrucción y en 1986 se inauguró.

Es un espacio que innovó en la forma de usar los materiales



s, en la estructura con estos pilares que sostenían el gran volado, además ser planteado como un lugar de movimiento continuo, en donde el exterior e interior están en continuo contacto.

Siguiendo con el Movimiento Moderno, Mies proyectó para la ciudad alemana de Berlín la Nueva Galería Nacional, en el cual continuó con el esquema utilizado en el pabellón de Barcelona, el interior no tenía divisiones el cual aludía a la antigua basílica romana que para Mies fue siempre la síntesis del edificio público urbano; Mies mantuvo

esa comunicación alternada entre el interior y el exterior. La galería debía guardar, conservar y exponer colecciones permanentes y temporales, el nivel superior, fue el destinado a las exposiciones temporales, ya que era el espacio que se podría transformar y adaptar más fácilmente para poder albergar estas colecciones, en el nivel semienterrado fue destinado a las colecciones permanentes.

El nivel superior es un gran espacio de 50 x 50 m, 8m de alto, el espacio es totalmente libre solo hay dos columnas que son necesarias para instalaciones, la fachada por los cuatro lados es de vidrio. A pesar de que Mies concibiera este espacio tan flexible, hace que se vuelva difícil exponer algo ahí, no por la cantidad de espacio, sino porque es un gran acceso o vestíbulo del museo. La arquitectura del edificio y el montaje difícilmente se comunican e interactúan entre ellos. El lugar para la contemplación y meditación de la exposición parece no tener lugar.¹⁴

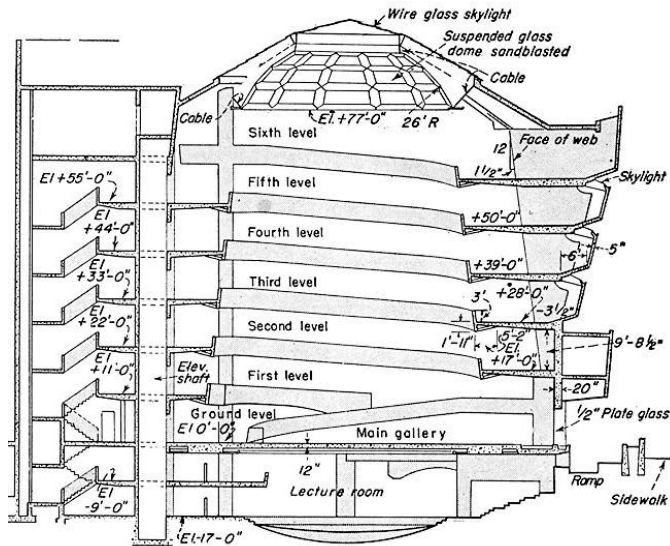


Izquierda. Pabellón Alemán para la Exposición Internacional en Barcelona.

Derecha. Nueva Galería Nacional en Berlín

¹⁴ <http://www.miesbcn.com>

Guggenheim Nueva York, FRANK LLOYD WRIGHT



Arriba. Corte esquemático del museo.

Derecha. Fotografía panorámica del museo mostrando su volumetría.

En 1959 se terminó de construir el Guggenheim, el cual fue hecho *ex profeso* como el museo de arte no figurativo, actualmente alberga obras de Kandinsky, Picasso, Léger, Klee y Chagal.

“Un museo debería ser un espacio de planta bien proporcionado que se extendiera desde el suelo hasta el techo – una silla de ruedas yendo de arriba- abajo y a través. Sin paradas y con

particiones a manera de pantalla iluminadas desde arriba para tratar debidamente la pintura o grupos de pinturas[...].”¹⁵

En el exterior el volumen principal está compuesto por una cinta continua de concreto que envuelve a la rampa que está al interior y que se inclina ligeramente hacia afuera, de este modo la masividad de este volumen se ve disminuida al suavizar las formas. Complementariamente se ubica otro cilindro menor ubicado en la otra esquina, y ambos volúmenes se encuentran conectados.



El punto más importante para Wright era generar una espiral ininterrumpida que permitiera la contemplación continua de las obras de arte. tal vez basándose en la continuidad de movimiento de la que hablaba Le Corbusier en su propuesta de

¹⁵ Telegrama enviado por Wright a Hilla Rebay. Izquierdo Miguel Frank Lloyd Wright ed. GG Barcelona 1998
Imágenes cortesía Frank Lloyd Wright. Museo Guggenheim, NY. © The Solomon R. Guggenheim Foundation, NY.

museo de "crecimiento ilimitado", solo que en este caso el edificio es ligeramente más amplio en la parte superior y no es en una sola planta como el de Le Corbusier. El acceso al museo se hace mediante un elevador que lleva al punto más alto de la rampa y se desciende por esta al tiempo que se va observando la exposición.



La rampa a pesar de ser uno de los elementos más importantes en este museo y de ser un magnífico espacio para la contemplación del mismo edificio, hace difícil la exhibición de obras de arte ya que por la misma inclinación de 3° de la rampa y la inclinación de la pared hacia el exterior se

complica el montaje de los cuadros, además de que al mismo tiempo que es un espacio expositivo es un lugar de tránsito en el cual los visitantes están pasando constantemente y no te permite observar y contemplar con plena tranquilidad la obra; por otro lado físicamente el visitante al estar parado delante de la obra siente el desnivel en el suelo y esto se vuelve básicamente fatigante. La luz natural que entra por la cúpula es generosa y en museos o edificios de otro tipo, esto se agradecería, sin

embargo por las piezas de arte que contiene, lo mejor es el uso de la luz indirecta. Como mencionaba antes la rampa es uno de los elementos más importantes del museo generando al interior un espacio que posee la altura completa del edificio y que sirve para la contemplación de la inmensidad del edificio, para albergar exposiciones temporales, *performance*, además de algunas instalaciones, lo cual lo vuelve un importante punto museográfico. Siguiendo con el pensamiento de que este museo desde un principio fue imaginado como una obra de arte *per se*, actualmente se han hecho concursos y exposiciones sobre la fachada del edificio, una de las propuestas es la que se ve en la imagen.



Izquierda y Arriba. Imágenes de algunas de las últimas exhibiciones del museo.

Museo de Arte Kimbell, LOUIS KAHN

El museo se encuentra ubicado en la ciudad de Fort Worth en Texas, fue inaugurado en 1972 y alberga una pequeña pero importante colección de arte de Europa, Asia y de las culturas precolombinas.



Brown el cliente de Kahn *"definía el espíritu de la institución a la vez que detallaba su funcionamiento y su voluntad de que hubiera luz natural en las galerías, así como de que estuvieran realizadas a una escala humana que resultara cómoda"* ¹⁶, por ello uno de los elementos más importantes que tuvo en cuenta Kahn fue el manejo de la luz y esto se hace evidente al entrar a las salas de exposición y ver como se matiza la luz natural para crear atmósferas diversas en torno a las obras, piensa en que cada sala sea "diferente" en cada segundo del día puesto que la luz va cambiando a cada instante.

¹⁶ Brownlee David *Louis Kahn. En el reino de la arquitectura* Ed. GG Barcelona 1998
Fotografías cortesía Joe Mable

El museo tiene dos plantas, en la planta baja que se encuentra semienterrada están el área administrativa, almacenes y talleres de restauración, y en la primer planta se ubican las salas de exposición. La cubierta en este caso específico es muy importante ya que son parte esencial de la iluminación y por lo tanto del concepto, esta cubierta está compuesta por dieciséis bóvedas paralelas. Las bóvedas están ordenadas en tres secciones, las dos exteriores con seis bóvedas y la central con cuatro, sin perder el esquema Kahn utiliza dos de las bóvedas como pórtico.



Las bóvedas a su vez funcionan como vigas. Cada una de las bóvedas es una viga postensada de 10 cm de espesor. Al ser cada una de ellas parte de la estructura de la cubierta solo necesita dos puntos de apoyo en cada muro de carga exterior. Para resaltar el hecho de que las bóvedas parecen no apoyar, Kahn hizo que las paredes exteriores tuviesen un remate superior en forma de semicírculo de forma que dejan un hueco cubierto de vidrio entre cada bóveda y la pared; por otro lado al interior del museo en el área de exposición hay rieles en el piso que permiten deslizar paredes corredizas que se guardan junto a las paredes exteriores, esto hace que el museo sea flexible, al poder modificar los espacios al interior.

British Museum, NORMAN FOSTER

Este museo está incluido en este texto no por su esquema compositivo, sino por la gran aportación que hizo Norman Foster, para solucionar algunos problemas de funcionamiento que tenía el museo, además de la oportuna intervención que se hizo.



Arriba.Fachada del Museo Británico

El Museo Británico se encuentra ubicado en Londres, Inglaterra, fue diseñado en un principio por Sir Robert Smirke en 1823, sin embargo el edificio ha sufrido varias modificaciones y adiciones; este museo reúne una de las colecciones egipcias más grandes del mundo, además de tener objetos de los cinco continentes del mundo, el museo cuenta con exhibiciones permanentes y temporales y simplemente recorrerlo todo en un día, resulta imposible.

Tras atravesar el frontispicio, compuesto por una columnata jónica, se accede a un gran patio rectangular, en cuyo centro se ubica un volumen cilíndrico, la sala de lectura de la Biblioteca de Londres, además de una tienda y sanitarios, este volumen antes de la remodelación no estaba abierto; este gran patio sirve incluso como vestíbulo a las diferentes salas del museo; en la remodelación que hizo Norman Foster uno de los puntos a tratar fue la comunicación entre las galerías o salas, por lo que con una cubierta espectacular cubrió el patio, con esta solución además de tratar el tema de la comunicación entre galerías dio solución al problema del clima, el cual era uno de los problemas más grandes, de este modo se puede circular por este patio, sin ningún problema además de poder admirar y contemplar todas las obras que se exhiben en él.

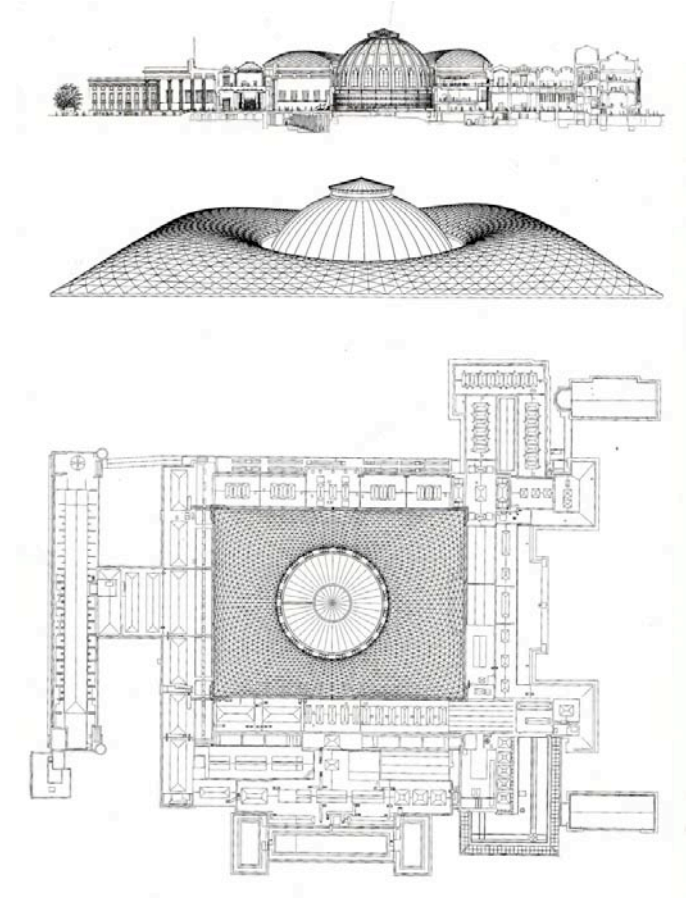
El esquema del edificio sigue los patrones del ochocientos, ya que como en la mayoría de museos que fueron construidos en ese tiempo cuenta con este gran patio que distribuye los elementos que lo componen y en torno a él se encuentran las salas, además de que en el cuerpo principal se encuentra el área administrativa. La comunicación entre galerías es increíble, una te va llevando a la otra y en cualquier punto tienes oportunidad de regresar al patio o de ir a otra de las galerías. El montaje de las piezas, la iluminación y las instalaciones son evidentemente otros a los que fueron en un principio.

El contenedor del museo en la actualidad es consecuencia del contenido, no serán los mismo requerimientos de un edificio que alberga pinturas, a uno de esculturas u otro de información digital, o uno mixto que albergue pinturas, esculturas y que además deba tener espacio para hacer *performance*.

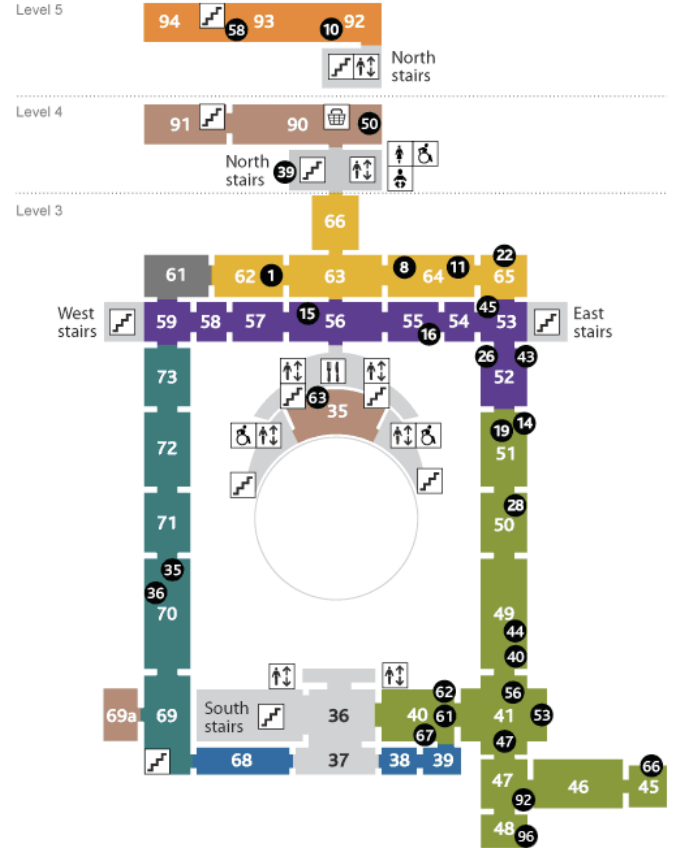
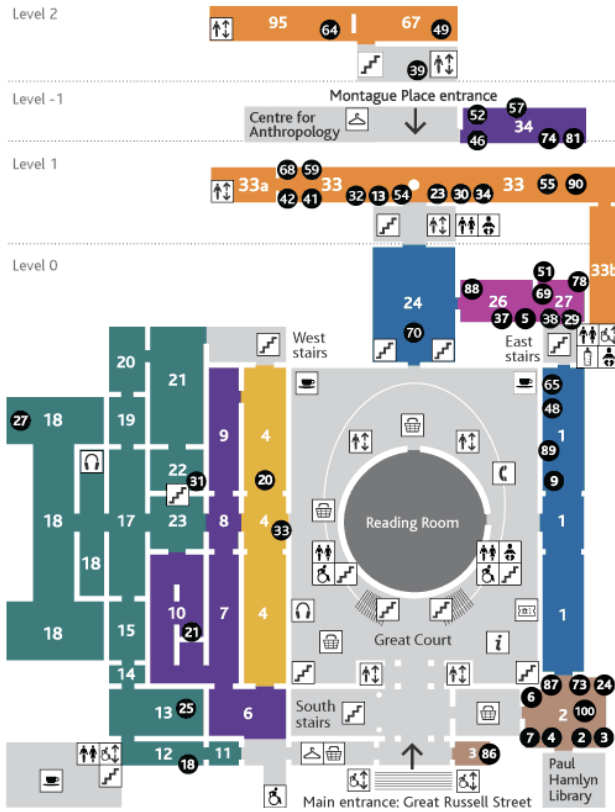


Arriba. Patio del museo con la intervención de Norman Foster

Los espacios del museo han ido evolucionando con el paso de los años, sin embargo, no han variado tanto en cuanto a los patrones de organización. La organización de los museos como mencioné anteriormente ya no es tal cual como lo era antes, sin embargo hay esquemas que simplemente funcionan por sí mismos, aunque evidentemente los nuevos esquemas no están tomados tal cual de los anteriores, se perciben similitudes aunque con variaciones.



Arriba. Planos de la cubierta del patio como parte de la intervención hecha por Norman Foster



Planos obtenidos de la página del museo www.britishmuseum.org, en los planos están marcadas las diferentes áreas en que está dividido el museo dependiendo de la temática tratada en sus salas.

CAPÍTULO III.
EL ESPACIO EXPOSITIVO EN MÉXICO

«Diseñar un museo es diseñar para la eternidad. Nadie más va a construir pirámides, sino que se construyen museos, como depositarios del arte de nuestra civilización, de modo que cualquier arquitecto con un poco de ego calcula que por qué no diseñarlos también como arte.»

Lance Brown

EL MUSEO EN MÉXICO

No se conocen museos en México antes de la llegada de los españoles, sin embargo se sabe que los indígenas reunían piezas e incluso las restauraban. El coleccionismo se hace presente en las tumbas, al sepultar a sus muertos con piezas que les pertenecieron o representaban, además de tener al igual que los romanos “trofeos” de guerra; por otro lado se podría considerar a los jardines y zoológicos de Moctezuma como museos, ya que si lo pensamos cumple con las funciones del museo, como la catalogación de las especies.

En el novecientos surgen tanto en Europa como en México gran cantidad de propuestas esquemáticas y arquitectónicas del museo. En México “la prolongada paz porfiriana motivó la creación de museos”¹⁷ especialmente en los años de 1960 a 1964, cuando se construyeron varios museos de vanguardia, se abrieron casi simultáneamente el Museo de Arte Moderno, La Galería de Historia y el Museo Nacional de Antropología, los tres, museos del Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

Algunos de los museos en México se originaron a partir del crecimiento de las colecciones y la especialización de estas, por ello se buscó crear lugares que contuvieran y difundieran estas

colecciones, gracias a esto también evolucionó la museografía en México, se implementaron las nuevas tecnologías, necesarias para cada tipo de objetos, el montaje se especializó y hasta la fecha se sigue evolucionando en todos los aspectos museográficos, entre los últimos museos actualizados y hechos en México están el Museo Memoria y Tolerancia y la actualización del Museo de las Culturas.

La mayoría de los museos en México a diferencia de los museos europeos, no tenían como finalidad exponer piezas u objetos extranjeros, sino que poco a poco se hicieron de su acervo, colectando, conservando y valorando los objetos y obra mexicana y es aquí cuando me viene a la mente el servicio del Estado hacia el museo y hacia la sociedad, ya que éste debió crear museos para exhibir estos objetos que habían sido colectado y restaurados, para que la sociedad diera cuenta de su labor.

La mayoría de los museos mexicanos como mencioné antes, contienen casi en su totalidad objetos mexicanos, sin embargo algunos cuentan con espacios para exposiciones temporales en los que además de exponer obra mexicana, en algunas ocasiones se exhiben exposiciones internacionales, a pesar de que existen este tipo de espacios también se construyeron museos para exhibir casi en su totalidad obra internacional como el Museo Rufino Tamayo, que es una colección de obra internacional y también mexicana.

¹⁷ Fernández, Miguel Angel
Historia de los museos de México
México 1988 p. 200

Entrar a un museo en México, es conocer a México y su historia a través de su cultura con la infinidad de objetos, pinturas, que el visitante podrá ver en las exhibiciones.

El Museo Nacional de México “participa de una modernidad trasgresora porque fomentó la curiosidad por los ídolos mediante el paganismo científico; la ritualidad barroca del republicanismo liberal y la formación de un espacio para la exaltación de las vanidades efímeras del poder público”¹⁸ el modernismo y liberalismo en México actuaron de forma diferente que en Europa, la sociedad mexicana en lugar de apropiarse de objetos del Virreinato y posteriores a él, regresaron a sus orígenes, aferrándose a su identidad, apropiándose del mundo prehispánico y de los grandes héroes de la Independencia.

El Museo Nacional ubicado anteriormente en la calle de Moneda número 13, en donde se encuentra ahora el Museo Nacional de las Culturas, dio pie a la creación de museos, debido al crecimiento y especialización de cada una de sus colecciones que encontraron insuficiente el espacio expositivo en el edificio.

Al crecer las colecciones se tomó la decisión de mudar la colección de historia natural al Museo del Chopo y el nombre del museo cambió a Museo

Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, sin embargo la colección siguió creciendo, específicamente la de historia y se trasladó al Castillo de Chapultepec en donde actualmente permanece y el museo conserva el nombre de Museo Nacional de Historia, la historia del museo no acaba ahí, la colección seguía creciendo y se concluyó que era necesario un espacio para exhibir la colección de arquitectura prehispánica y de algunas culturas mexicanas, se inauguró en 1964 un magnífico edificio que albergaría estas piezas llamándose Museo Nacional de Antropología y el antiguo edificio de la casa de Moneda cambió su nombre por Museo Nacional de las Culturas, el cual actualmente se está restaurando y renovando, teniendo como temática en sus exhibiciones las culturas alrededor del mundo.

A pesar de que se conservaron las colecciones y se hicieron nuevos museos, este proceso no fue tan sencillo, en algún momento se pensó en cambiar de uso el edificio de la casa de Moneda, pero la lucha incansable por mantener los museos abiertos permitió que siguieran exhibiéndose diversos objetos a través de los años.

¹⁸ Morales Moreno, Luis Gerardo *Boletín de Monumentos Históricos* No. 14 Ed. INAH México 2008

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Ubicación: Gandhi y Paseo de la Reforma, Col. Polanco, delegación Miguel Hidalgo, México D.F.
Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez

El Museo Nacional de Antropología, fue expresamente construido cumpliendo con las funciones del museo de guardar, preservar y difundir las culturas prehispánicas que tuvieron lugar en México, fue inaugurado en 1964.



Arriba. Patio del museo, lugar de encuentro y pausa, al cual se puede acceder casi desde cualquier punto del recorrido.

Parte de la colección que ahora está en el museo, se encontraba en la vieja casa de Moneda, como parte de la exhibición del Museo Público de Historia

Natural, Arqueología e Historia, sin embargo era notorio que este edificio no había sido hecho expresamente para albergar una colección tan grande, es por ello que el presidente de aquel entonces López Mateos manda hacer el proyecto para exhibir una colección tan grande como es la de la historia de México, se trasladaron todas las piezas que habían sido colectadas exceptuando aquellas que estaban empotradas a los muros.

El museo alberga objetos de las diferentes culturas, algunos originales y otros que son reproducciones o representaciones de algo característico de cada una de las culturas.

La conceptualización del museo se hizo pensando en los objetos de las culturas prehispánicas que albergaría, tomando en cuenta la disposición de los edificios en torno de una plaza o en la arquitectura maya llamado "cuadrángulo", que en este caso fue el patio, además de agregar algunos detalles simbólicos como la celosía del edificio que representa a la serpiente, en cuanto al discurso museográfico se pretendió recrear la monumentalidad de los edificios con salas de doble altura

El acceso público al museo se hace a través de una plaza, se accede a un primer cuerpo en el cual se encuentran en planta baja el vestíbulo, a través del cual se puede acceder a una sala de exposición temporal, al auditorio, a las taquillas, a la tienda y a los sanitarios tanto como para hombres

como para mujeres, se accede al primer piso por medio de escaleras o de elevador en el primer piso se encuentra el área administrativa del museo.

El vestíbulo nos conduce hacia un patio el cual al mismo tiempo de funcionar como distribuidor y punto de reunión, en este patio hay un espejo de agua y el majestuoso paraguas que adorna el mismo patio, obra de José Chávez Morado. El recorrido se puede hacer comenzando por cualquiera de los dos lados, se pueden recorrer todas las salas sin la necesidad de salir del edificio, y si en algún momento es necesario salir el recorrido es a cubierto gracias al segundo nivel del edificio.



El museo además de contar con un acceso público, cuenta con un acceso de servicio, la entrada se hace por la calle de gruta y está por debajo de la plaza de acceso, este acceso lleva al laboratorio de restauración e investigación, a la bodega, al almacén transitorio, al almacén de enseres y a los vestidores y

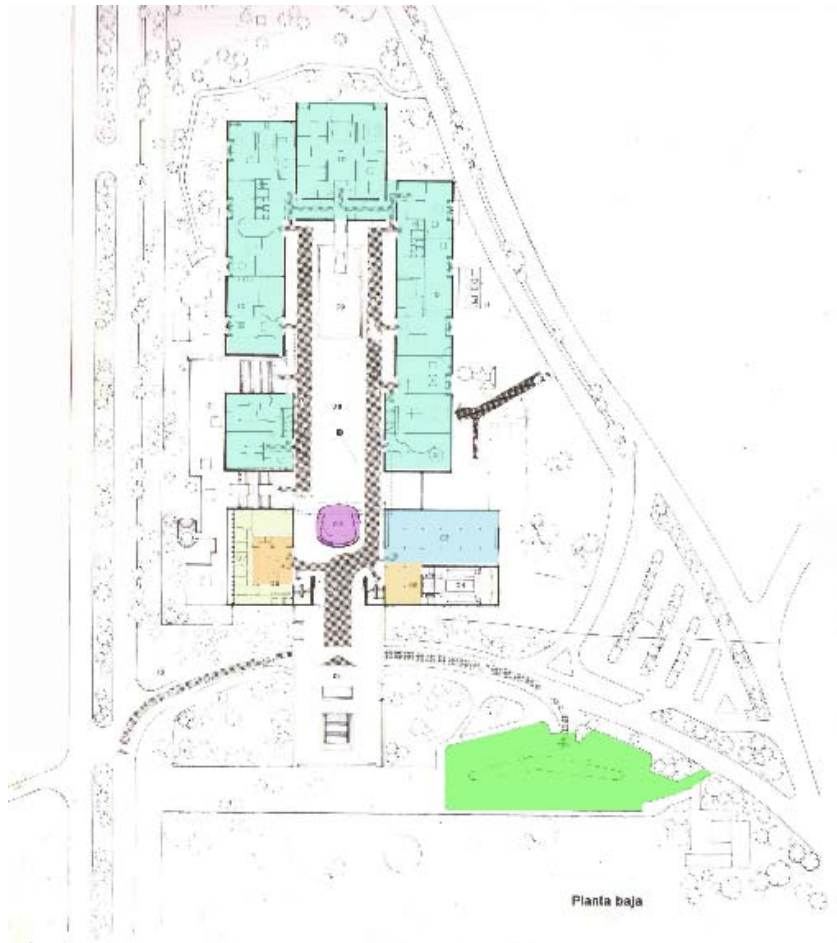
sanitarios del personal. Existe otro acceso que es por la calle de Gandhi, este acceso particularmente se usa para la recepción de obra de las exposiciones temporales o para la que se vaya a prestar, en este acceso se encuentra una caseta de vigilancia, muelle de carga, registro y un almacén transitorio.



Izquierda y Arriba. Fotografías del interior del museo desde diferentes puntos.

Las salas de la planta baja, están destinadas a las culturas prehispánicas, siguiendo un orden cronológico y cultural. Las salas que componen esta sección son la sala de las culturas preclásicas de Mesoamérica, cultura teotihuacana, tolteca, zapoteca, del golfo y maya, al fondo del patio se encuentra la sala Mexico, en la que se muestra el esplendor de la última cultura mesoamericana; por otro lado las salas del primer piso están destinadas a la exposición de las manifestaciones políticas, económicas y sociales de los grupos indígenas actuales.

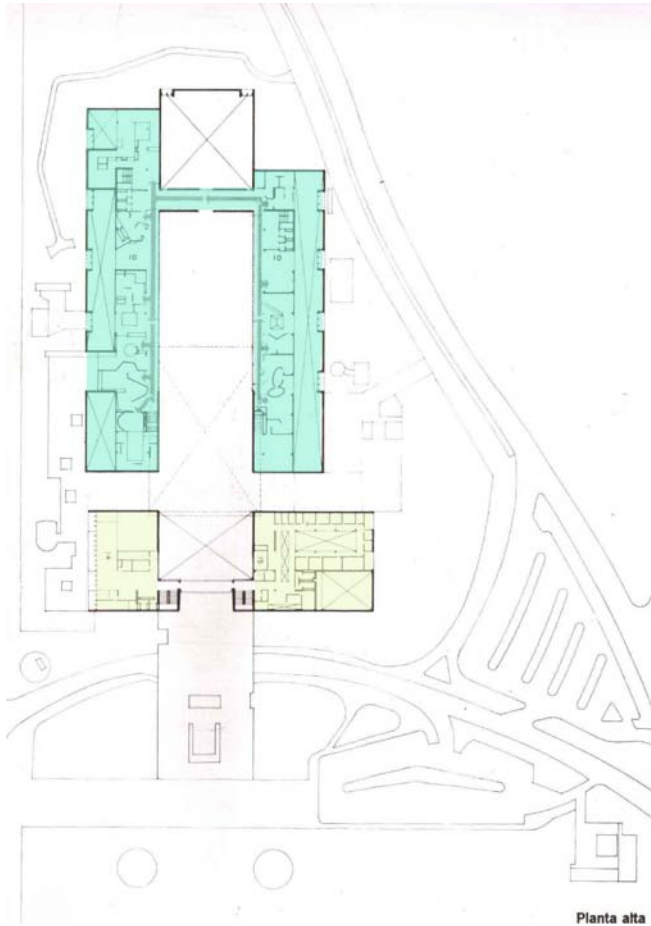
Uno de los puntos más importantes en cuanto al funcionamiento del museo es el poder hacer diferentes tipos de recorridos, en los que se puede recorrer todo el museo o decidir ir solo a alguna exhibición en particular ya que al terminar el recorrido por cada una de las culturas hay siempre una salida, sin embargo el recorrido en cada una de las culturas es obligado, ya que una sala te va guiando a la siguiente.



Programa Arquitectónico

1. Acceso
2. Sala Resumen
3. Exposiciones temporales
4. Auditorio
5. Servicios
6. Librería
7. Oficinas
8. Patio Central
9. Espejo de Agua
10. Salas de Exhibición

12. Exposición al aire libre
13. Terraza
14. Talud
15. Biblioteca
16. Escuela de Antropología
17. Acceso a desnivel
18. Equipo técnico
19. Servicios escolares
20. Cafetería
21. Bodegas
22. Intendencia
23. Subestación eléctrica
24. Restauración



Exhibición temporal
Exhibición permanente
Área administrativa
Servicios (Tienda, Guardarropa, sanitarios)
Auditorio
Estacionamiento
Punto de reunión, descanso
Área para recepción de colecciones

Fuente:
Vargas, Ramón
Pabellones y Museos
Ed. Noriega Editores México, 1995

GALERÍA DE HISTORIA (MUSEO DEL CARACOL)

Ubicación: Viejo bosque de Chapultepec, delegación Miguel Hidalgo
Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez

La Galería de Historia también es conocida como el Museo del Caracol, fue construida en 1960. Fue el primer museo que introducía al visitante y a la población a la historia de México diseñado para atraer al público infantil y juvenil, además de que pretendía no ser un museo tradicional y esto fue evidente al mostrarse el discurso museográfico.

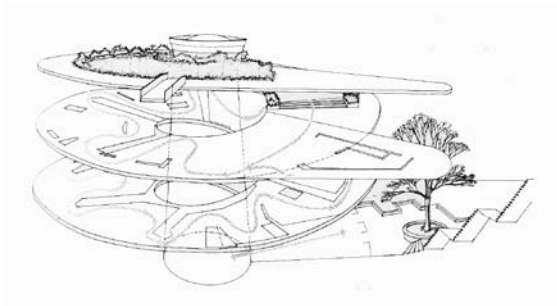
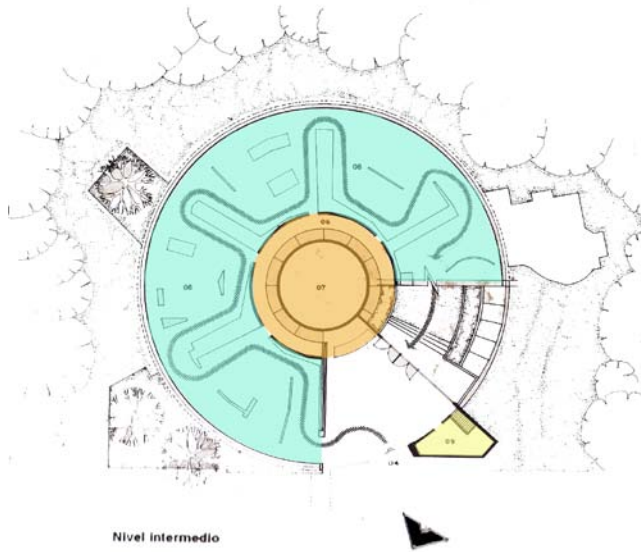
El museo se ubica en donde antes se encontraba un lienzo charro, dentro del Bosque de Chapultepec, al hacerlo en este lugar se tomó el valor histórico que tendría al estar ubicado ahí por estar cercano al Museo Nacional, además de reutilizar un espacio bien ubicado y en el cual ya no sería necesario talar más árboles para construir el edificio.

Para la disposición de los elementos del edificio se tuvo en cuenta lo reducido del terreno, además de que se quería mantener cierta cronología en el recorrido, por ello se determinó tener una disposición helicoidal con una pendiente leve, compuesta por espacios circulares y concéntricos. La rampa da acceso a un vestíbulo, en el que se puede apreciar un cancel de bronce realizado por el muralista José Chávez Morado. En el anillo central del volumen se encuentran concentrados

los servicios: sanitarios, talleres y bodegas en general. Particularmente la sala central, en donde está la rampa es un elemento simbólico del edificio, además de sobresalir como elemento es la sala de la Constitución.



El acceso y el recorrido del museo se hacen desde la parte superior del edificio, al igual que en el Guggenheim de Nueva York, al igual que en este museo la rampa funciona como espacio expositivo; a pesar de tener estos aspectos en común, no son parecidos formalmente y tampoco en cuanto al contenido y discurso museográfico. En cada una de sus 12 salas se muestran escenas de las etapas más importantes de la historia mexicana, por medio de dioramas en los que están representados los personajes realizados a escala y cada diorama está ambientado con escenografía para simular el lugar en que se llevó a cabo la escena; además de los diagramas hay mapas, pinturas, grabados, banderas, documentos y fotografías que ilustran algunas etapas de la historia de México desde la guerra de Independencia hasta la firma de la Constitución de 1917.



- Exhibición temporal
- Exhibición permanente
- Área administrativa
- Servicios (Tienda, Guardarropa, sanitarios)
- Auditorio
- Estacionamiento
- Punto de reunión, descanso
- Área para recepción de colecciones

Para un uso público, debe
 obtenerse el consentimiento
 de la autoridad.

Programa Arquitectónico

1. Acceso
2. Cancel de Chávez Morado
3. Salida
4. Acceso bajo
5. Salas de exposición
6. Servicios
7. Vacio
8. Sala de la Constitución
9. Oficinas

MUSEO RUFINO TAMAYO

Ubicación: Paseo de la Reforma y Gandhi, Col. Polanco, delegación Miguel Hidalgo, México D.F.

Arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky

El museo fue construido para albergar la colección de arte internacional que Rufino y Olga Tamayo reunieron a través de los años, fue inaugurado en 1981.



El diseño del edificio alude al basamento



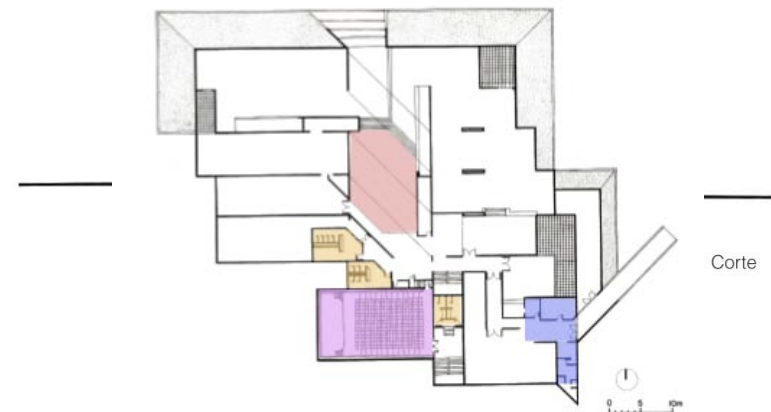
piramidal de Zacuelo con el juego de los cuerpos de varios niveles, con plataformas a diferentes alturas que responden a las distintas alturas de las salas de exposición, los dos cuerpos están unidos por un patio a cubierto con vigas escalonadas a 45° creando el efecto de una escalinata de paralelepípedos. Se puso especial atención al diseño de los espacios interiores que fueron iluminados con luz natural, creando diversas atmósferas. Paul Heyer sigue la idea organizadora central de una construcción piramidal que permite un buen manejo del espacio al interior. Los materiales que se usaron para su construcción son el concreto cincelado con grano de mármol, característicos de la obra del Arq. Teodoro González de León. El museo tiene una superficie de 2800m² y 5100m² de construcción, 10 salas de exposición, un patio escultórico.

El recorrido por las salas es evidente, se hace por el lado poniente del vestíbulo, desde donde se sigue un circuito que desciende y concluye en el vestíbulo de entrada. Una rampa a la mitad del patio permite interrumpir el recorrido por las salas y regresar al vestíbulo o continuar con el recorrido hasta la siguiente sala. Debajo de la plaza de entrada y con acceso desde el vestíbulo, se encuentra un auditorio para 250 aproximadamente.

Interior del museo Rufino Tamayo

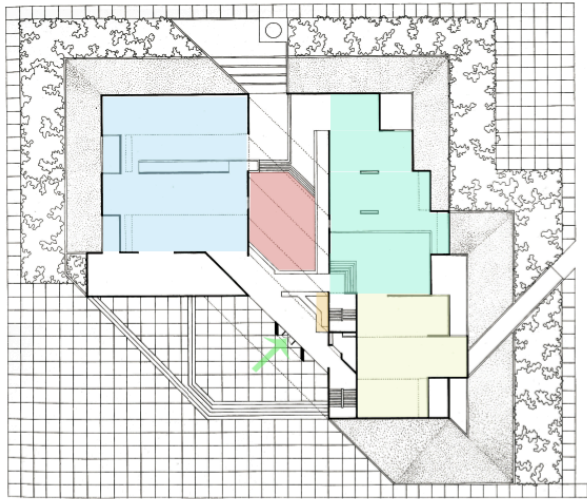
En este caso a pesar de que hay entrada de luz natural abundante por diversos lugares, entre ellos por los tragaluces en el techo no perjudican a las

obras de arte exhibidas, puesto que está muy bien planeado que el lugar específico a donde llega la luz sea el patio y no hay obras de arte que puedan ser dañadas por la luz, los espacios a los que no llega la luz natural están iluminados artificialmente y esto incluye el área de exposiciones.



Programa Arquitectónico

1. Salas de exhibición
2. Patio central
3. Depósito de obra
4. Área administrativa
5. Librería
6. Cafetería
7. Auditorio



	Exhibición temporal
	Exhibición permanente
	Área administrativa
	Servicios (Tienda, Guardarropa, sanitarios)
	Auditorio
	Estacionamiento
	Punto de reunión, descanso
	Área para recepción de colecciones

Planta baja

MUSEO DE ARTE MODERNO

Ubicación: Av. Reforma, Col. Rincón del bosque, delegación Miguel Hidalgo, México D.F.
Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez



Arriba. Fotografía tomada desde el jardín del museo

Durante el periodo en que José Vasconcelos estuvo a cargo de la Secretaría de Educación, se construyeron varios museos, buscando difundir la cultura y educación en México, entre los museos que se construyeron estuvieron el Museo de Arte Moderno, construido para albergar la colección de arte del INBA, en un antiguo restaurante e

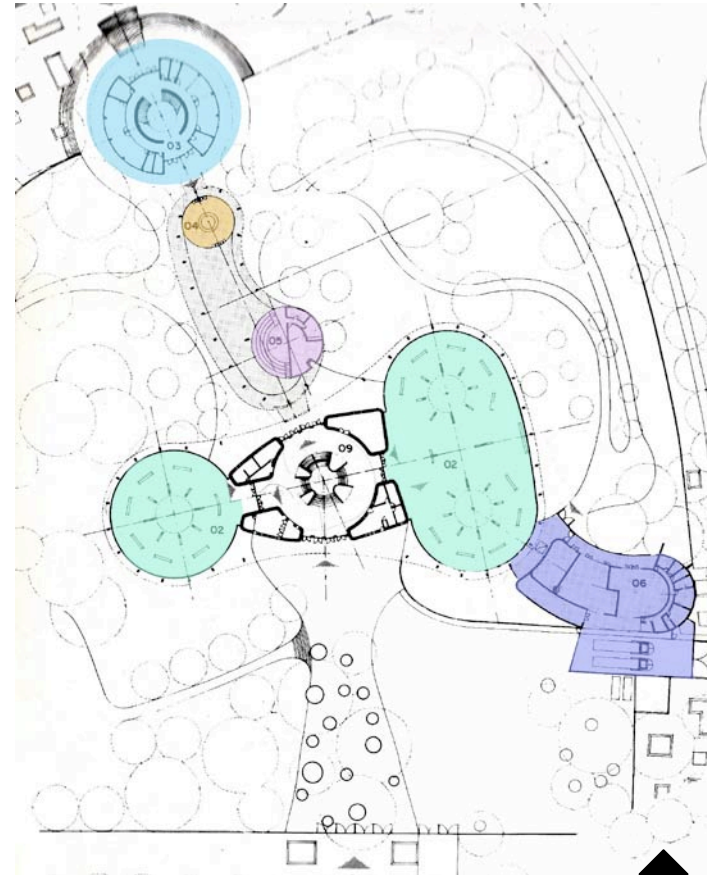
invernadero que estaban ubicados en el Bosque de Chapultepec, pensando en que la gente que iba al bosque también podría acudir al museo.

Uno de los puntos más importantes del edificio fue permitir el paso de la luz hacia el interior del edificio colocando en sus fachadas vidrio solex que no permitía el paso de luz ultravioleta pero sí la conexión del visitante con el exterior, además de permitir la visión a la gente que se encontrara al exterior para que sintieran la necesidad de entrar al museo y conocer más de los temas que trata el museo.

El edificio más cercano al Monumento a los Niños Héroes, fue la mejor opción para convertirse en la galería de exposiciones temporales. En el vestíbulo del volumen principal que se ubica junto al Paseo de la Reforma, se encuentra un módulo de información y la taquilla, este vestíbulo nos conduce hacia las salas de exposición permanente, en las cuales la disposición de la obra es lo que genera el recorrido al interior de las galerías. Las galerías de ambos edificios se encuentran dispuestas en torno a un núcleo central, disposición que ya había dado resultado a Pedro Ramírez Vázquez en edificios anteriores como el edificio de la Galería Nacional, también ambos edificios cuentan con un domo de fibra de vidrio que permiten el paso de la luz.

El espacio exterior del museo es utilizado también como espacio expositivo. La colección

permanente de arte mexicano tiene obras de Frida Kahlo, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo.



Programa Arquitectónico

1. Acceso
2. Exposición
3. Exposiciones temporales
4. Cafetería
5. Foro abierto
6. Bodega y conservación
7. Biblioteca
8. Auditorio
9. Circulación



MUSEO NACIONAL DE ARTE

Ubicación: Tacaba 8, Col. Centro, delegación Cuauhtémoc, México D.F.
 Arquitecto Silvio Contri

El edificio en el que se encuentra actualmente el museo, fue con cebido para ser el

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .

- Exhibición temporal
- Exhibición permanente
- Área administrativa
- Servicios (Tienda, Cafetería, Biblioteca (userfarron, saglarice))

Palacio de las Comunicaciones, después se transformó en el Archivo General de la Nación y en 1982 pasó a ser el Museo Nacional de Pintura; para la reapertura como MUNAL en el 2000 el inmueble fue adecuado tecnológicamente para que las piezas pudieran ser exhibidas correctamente, teniendo en cuenta aspectos como el control de humedad, temperatura e iluminación.

La función de este museo es exhibir, estudiar y difundir el arte mexicano e internacional, además de ofrecer programas públicos relacionados con las exposiciones, con ello contribuye de forma educativa y cultural con la sociedad.

El acceso al museo es a través de la plaza Tolsá, en la planta baja se encuentra un vestíbulo en el cual están las taquillas y el módulo de información, este vestíbulo nos guía hacia las salas de exposición temporal, la tienda del museo, un área de talleres para los niños, el guardarropa y el área administrativa; se puede acceder al primer piso y al segundo piso por medio del elevador o por las escaleras, en estos niveles se encuentran las salas distribuidas en torno al patio, en cada nivel hay sanitarios para hombres y mujeres y en el segundo piso se encuentra además una biblioteca abierta al público.

El recorrido de las 33 salas comienza en el segundo piso, las salas están dispuestas cronológicamente para poder ver las obras que fueron seleccionadas para dar una idea general del arte mexicano

desde el siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XX. El acervo del museo se compone de más de 3000 piezas y posee una superficie de exhibición de 5500m².¹⁹

En el segundo piso se encuentran piezas que corresponden a la Nueva España, la evolución del arte colonial, en el mismo piso pero en diferentes salas se expone la colección perteneciente al arte de los años de independencia y en el primer piso se presenta la producción plástica de principios del siglo XX, época de la Revolución Mexicana y el Nacionalismo; además de estas exposiciones que son permanentes, hay un área destinada a exposiciones temporales y otras salas especializadas.



Como parte de la



Salas 15 a 18, Piso 2



Salas 19 a 26, Piso 1

remodelación y adaptación del edificio para que funcione como museo y las

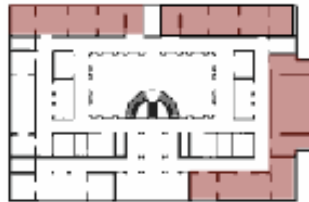
¹⁹ www.munal.org.mx
Fotografías de

Salas 27 a 33, Piso 1



piezas se pudieran conservar en buen estado, se incluyó tecnología para controlar humedad y temperatura, pero además de esto el edificio fue adaptado también en su arquitectura, se trató en todo momento de respetar la arquitectura y en algunas salas solo se dividió con muros de tablaroca. Los accesos a cada exposición están automatizados, la mayoría de las salas están iluminadas naturalmente sin embargo la luz está filtrada, todas las salas tienen iluminación artificial; en cuanto a la museografía es evidente la aportación que hace en los recorridos, los elementos gráficos son muy buenos, el montaje es bueno, tanto de las pinturas como de esculturas y otros objetos, en todo momento se intenta mantener la atención del visitante.

Salas 1 a 14, Piso 2



MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

Ubicación: Moneda 13, Col. Centro, delegación Cuauhtémoc, México D.F.
Arquitecto Nicolás Peinado



El Museo Nacional de las Culturas fue adaptado en un edificio que fue hecho para que se acuñara la moneda, sin embargo, este museo no fue el primero en estar ahí, en 1865 se instaló el Museo Nacional que ya existía desde 1825.

La especialización del museo provocó que crecieran las colecciones científicas, por lo cual se tuvo que mudar la sección de Historia Natural al Museo del Chopo, en 1909. En este momento el museo modificó su nombre a Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Desde que la colección de historia se trasladó al Castillo de Chapultepec y el Museo Nacional de Antropología ocupó todo el inmueble en la calle de Moneda, posteriormente fue creado el Museo Nacional de Antropología y quedó como Museo Nacional de las Culturas, considerado como único en América Latina.

El Museo Nacional de las Culturas está integrado por 16 salas y tres áreas de exposiciones

temporales. El museo actualmente está siendo restaurado y también renovando debido a la realidad museográfica actual que implica mejorar el montaje y las instalaciones; por otro lado también se están actualizando las cédulas y parte de la historia, debido al cambio generacional y social que se presentan en la escena mundial.

Algunas de las temáticas expuestas separadas en tres rubros (arqueológicas, históricas y etnográficas) son: Prehistoria, Norteamérica, Arte Universal, Egipto, Mesopotamia, Checoslovaquia, África, sureste de Asia, Agnus, Rumania, Yugoslavia, Alemania, ex URSS, Bulgaria, Polonia, China, Japón, Arqueología de América, Arte Clásico y el Mundo Árabe; las salas muestran objetos que representan cada país, entre los objetos están la cerámica, vestido, artesanías, joyería, además de hablar de las etapas históricas de cada cultura.

Las mayoría de las colecciones del museo las han hecho los propios gobiernos de las culturas que están exhibidas. El museo actualmente cuenta con oficinas administrativas, una biblioteca y una librería, además de lugares de reunión como el patio. Se ha procurado conservar la estructura del museo, sin embargo por el mismo crecimiento de las colecciones, se han visto modificados algunos espacios, como el ala poniente que colinda con Palacio Nacional, sin embargo en su mayoría se ha respetado la estructura precedente, adaptando los espacios para poder recibir una colección.

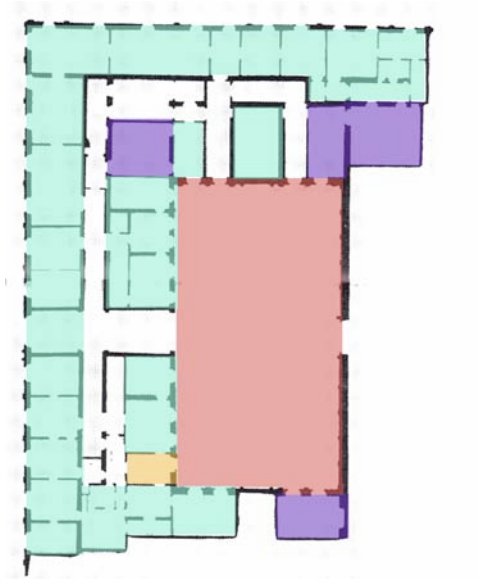


Programa Arquitectónico

1. Salas de exhibición
2. Patio central
3. Depósito de obra
4. Área administrativa
5. Librería
6. Cafetería
7. Auditorio

MUSEO INTERACTIVO DE ECONOMÍA

Ubicación: Tacaba 17, centro histórico, delegación Cuauhtémoc
Arquitecto Lorenzo Rodríguez



	Exhibición temporal
	Exhibición permanente
	Área administrativa
	Servicios (Tienda, Cafetería, Biblioteca, Guardarropa, sanitarios)
	Auditorio
	Estacionamiento
	Punto de reunión, descanso
	Área para recepción de colecciones
	Bodega



En 1758 comenzó la construcción del edificio en el que se encuentra ahora el MIDE, este edificio fue el Antiguo Convento de los Betlemitas. El edificio contaba con el área de convento y claustro principal, noviciado, área de servicios y 16 accesorias comerciales.

El edificio además de haber sido un convento fue utilizado como cuartel militar, salón de baile, baños públicos y posteriormente en centros de enseñanza; antes de que el edificio fuera rescatado para convertirse en museo fue usado como vecindad, lo cual causó en el inmueble un gran deterioro por falta de mantenimiento y mal uso.²⁰

²⁰ Fichas informativas MIDE

El museo es totalmente interactivo como su nombre lo indica, el acceso es por la calle de Tacuba, en el primer piso se encuentran las taquillas al igual que la tienda del museo, se accede a la exhibición con un boleto electrónico que se adquiere en las taquillas, el recorrido se inicia en el tercer piso en donde hay una introducción con los conceptos básicos de economía, en el segundo piso la muestra interactiva tiene como tema la Economía y sus instituciones en donde se tocan temas como la historia de los bancos, como surgieron estas instituciones y la política monetaria, en el primer piso el tema es el crecimiento y bienestar.

La movilidad hacia los diferentes niveles se puede hacer por elevador o por escaleras, la intervención que se hizo en este museo es muy interesante al conservar el edificio y restaurarlo y haciendo parte de él esta exhibición tan vanguardista; cabe destacar que no todo el Antiguo Convento de los Betlemitas fue utilizado con fines museísticos, la mayor parte de la exhibición se encuentra en torno al "Patio de los Novicios".

El montaje es totalmente dinámico, con lo cual se pretende que el visitante sean niños o adultos entiendan de un tema que incumbe a toda la sociedad y que no es tan fácil de entender; cada una de las pantallas o juegos permiten que el visitante intervenga, gracias a la tecnología que fue empleada el visitante puede irse guiando solo, por la exposición sin necesidad de recurrir a alguien más, estas pantallas explican todo lo que se debe hacer en cada dinámica, esta dinámica visitante –

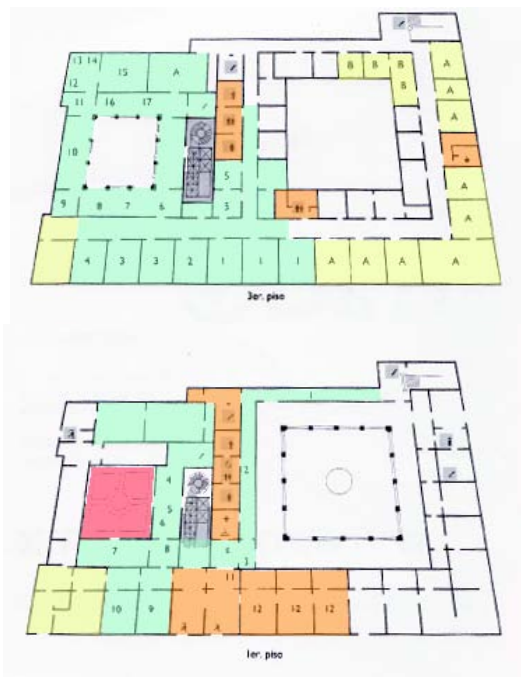
muestra no permite que el visitante se distraiga y mucho menos que se aburra.

Evidentemente en este museo al no exponer pinturas u objetos que necesiten un clima especial, no se ha agregado ningún tipo de aire acondicionado ni otros. La forma de iluminación utilizada en el museo es tanto natural (proporcionada por la luz que se filtra a través de las ventanas en el techo), como artificial ya que al igual que en otro tipo de exhibiciones, se tratan de crear ciertas atmósferas y jerarquizar acorde a la exhibición.



Imagen que muestra la intervención hecha al edificio para poder albergar las exhibiciones del museo. Cortesía Entasis Arquitectos

Los gráficos son coloridos, concisos e informativos, lo cual lo vuelve educativo, cabe destacar que no todos los gráficos son en papel o láminas como en otras exhibiciones, en esta exhibición también son digitales.



MUSEO HISTÓRICO NAVAL

Ubicación: Tacaba esq. Eje Central Lázaro Cárdenas, centro Histórico
Arquitecto Adamo Boari



El Museo Histórico Naval se encuentra ubicado en el 4º piso del Palacio de Correos en la Ciudad de México. El edificio no fue pensado para albergar una colección de este tipo, sin embargo se han adaptado los espacios, para poder exhibir.

El montaje si bien no cuenta con gran tecnología, es una propuesta para exponer los eventos navales más significantes en la historia de México, tales como la llegada de Hernán Cortés, la toma de San Juan de Ulúa, las batallas de las intervenciones, entre los objetos que se exponen están maquetas de las escenas antes mencionadas, barcos a escala, fotografías de diferentes épocas de la navegación, la evolución de los trajes de buzo, así como cuadros al óleo de personajes históricos y de momentos históricos.

No se tuvieron que hacer grandes acondicionamientos al lugar, ya que está iluminado con luz natural, además de que no se cuenta con

objetos o piezas que deban ser protegidos de la humedad o de una gran cantidad de luz.

Al museo se accede únicamente por elevador, el museo es gratuito sin embargo al salir del elevador hay un módulo de información, el recorrido comienza por la derecha y la disposición de la exposición está en torno vacío que sirve como iluminación para los pisos inferiores.

En la primer parte de la exposición se dan a conocer los orígenes de la navegación y se muestra entre otras cosas la evolución de los buques; en la segunda parte se muestran los sucesos ocurridos en la Nueva España, expediciones, fortificaciones y la evolución de algunos instrumentos de navegación, en la tercer parte se dan a conocer de manera gráfica los hechos históricos del México independiente, como el surgimiento de la Armada de México entre otros, en la cuarta parte de la exhibición están los acontecimientos ocurridos durante la Revolución Mexicana y México moderno y en la última parte se exponen las últimas adquisiciones de buques y aviones con modelos a escala de los mismos.

Aunque no existe ninguna división física, el mismo espacio y la disposición de los elementos del montaje, van guiando el recorrido por la exhibición, además que el que estén todos ordenados cronológicamente ayuda al visitante a entender paso a paso como es que fueron ocurriendo los hechos.

MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO

Ubicación: Sullivan 43, Col. San Rafael, México, D.F.,
Delegación Cuauhtémoc
Arquitecto Mathias Goeritz

El Museo Experimental El Eco, es una de las obras más significativas de la arquitectura, es un lugar de gran importancia artística por la calidad de sus espacios y sobre todo de los expositivos, las soluciones plásticas y funcionales interactúan a la perfección en este edificio. El contenido del museo sea una instalación o cuadros invariablemente interactuará con la obra de Mathias Goeritz.



“El Museo Experimental El Eco ocupa el hábitat emocional creado por Mathias Goeritz en 1953 (adquirido y restaurado por la Universidad Nacional Autónoma de México en 2005). El Eco es museo de sitio en tanto conserva, estudia y difunde su propia arquitectura como la pieza central de la colección. Su programa de exposiciones y su programa educativo articulan la trayectoria artística de Goeritz y la filosofía del modernismo con la creación actual”.²¹

El acceso del museo te conduce por un pasillo

²¹ www.museosdemexico.org

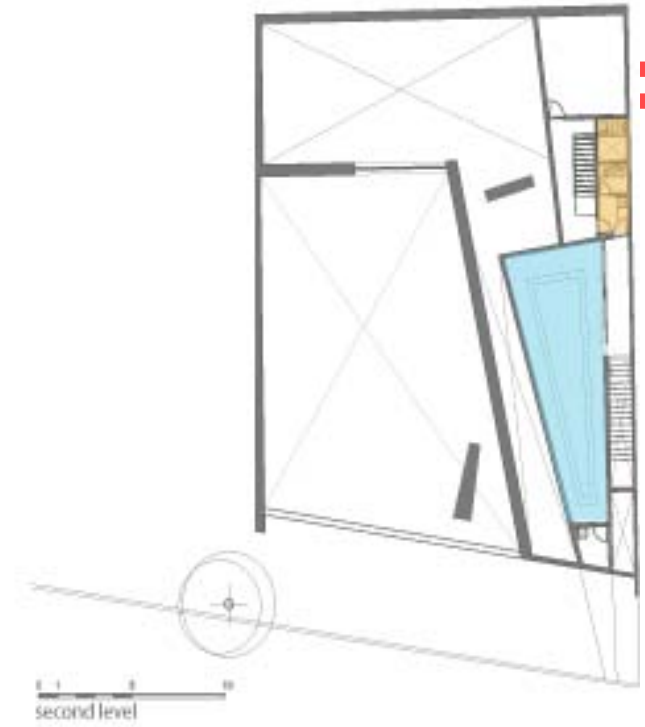
hasta llegar a una de las salas, que es iluminada por la luz natural que entra a través de un gran ventanal con una vista hacia el patio, el cual además de ser un punto de reunión por sí mismo, es un espacio en el que también se han montado diversas exhibiciones, el museo en esta sala permite la comunicación interior - exterior; una escalera conduce al segundo nivel que está iluminado con luz natural matizada. El museo El Eco, es un lugar en el que constantemente se cambian las exposiciones, es un espacio para artistas nuevos, con propuestas innovadoras y originales; si bien ni el edificio ni el espacio expositivo son flexibles, se pueden exhibir gran diversidad de propuestas artísticas desde pinturas, hasta instalaciones como la imagen de abajo, en la cual se hizo una intervención en el patio del museo.



Arriba. Intervención en el patio del museo



- Exhibición temporal
- Exhibición permanente
- Área administrativa
- Servicios (Tienda, Guardarropa, sanitarios)
- Auditorio
- Estacionamiento
- Punto de reunión, descanso
- Área para recepción de colecciones



El Museo Universitario de Ciencias y Artes se encuentra a un costado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES

Ubicación: Ciudad Universitaria

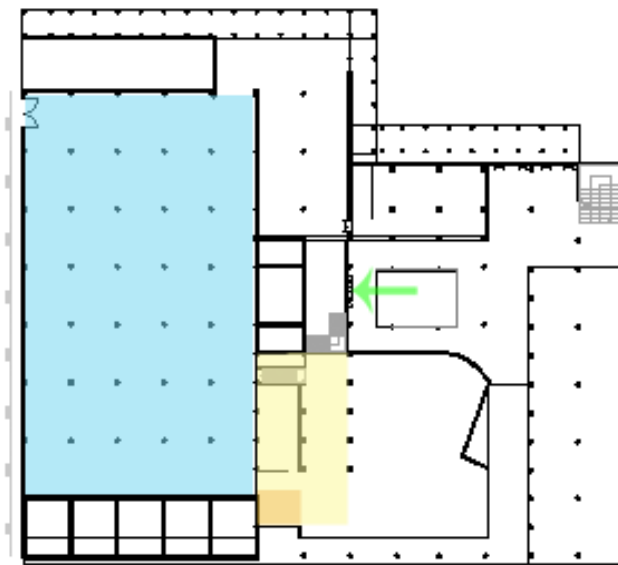
Fotografía del Muca tomada desde el campus.

El museo ha dado un giro en la temática de sus exposiciones, ya que al inaugurarse el MUAC,

muchas de las exhibiciones que antes se hubieran exhibido en el MUCA, se van a este nuevo museo. El MUAC estuvo a cargo de la "DiGAV la cual, es un organismo integrado a la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Activa desde la perspectiva museal, recursos de conocimiento y reflexión sobre la cultura visual, su historia y expresiones, que contribuyan a cumplir con el propósito fundamental de la Universidad: extender los beneficios de la cultura, en el campo de las artes visuales, tanto a su propia comunidad como a la sociedad que la hace posible",²² conservando los propósitos de la Universidad de difundir la cultura, el museo en la actualidad tiene exhibiciones que involucran directamente a la Facultad de Arquitectura exponiendo entre otras cosas el trabajo de algunos personajes ilustres en la arquitectura mexicana como Félix Candela y Teodoro González de León y al área de Diseño Industrial, que expone sus trabajos en una de las salas.

Al museo se puede acceder desde el Campus o por la planta baja de la Facultad de Arquitectura, el museo está dirigido en gran parte por estar anexado a la Facultad de Arquitectura a los estudiantes de la misma facultad, sin embargo está abierto a todo el público. Las exhibiciones en su mayoría son maquetas y láminas, a pesar de que podría ser muy parecido a la forma de exponer en

el Museo Nacional de Arquitectura, un espacio que fue concebido para albergar exposiciones tiene mayor dinamismo y es más explícito, además de que la iluminación del espacio se hace tanto artificial como natural a través de la cubierta del museo, lo cual permite dar una dinámica interesante a la exhibición. Se han hecho algunas modificaciones al museo como un espacio audiovisual que está casi al centro del mismo en el que según la exhibición varía lo que se expone.



Arriba.
Maqueta de
Rectoría,
ejemplo de la

²² www.museosdemexico.org

exhibición al interior del museo

El MUCA esquemáticamente es una galería a la cual se accede por un vestíbulo y el espacio es muy flexible, tanto que se han integrado al espacio diversos espacios como la sala audiovisual además de un auditorio. El espacio además ha sido modificado dependiendo la exhibición que alberga, añadiéndosele muros divisorios, o mamparas que después se pueden quitar; por lo cual el recorrido por el museo se hará dependiendo el discurso museográfico que se haya elegido para cada exhibición.

Ubicación: Centro Cultural de Ciudad Universitaria, Ciudad de México

Arquitecto Teodoro González de León



Acceso principal al museo

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo, fue inaugurado el 26 de noviembre de 2008, fue construido con el fin de preservar, estudiar, exhibir y difundir el arte contemporáneo. El edificio cuenta con una superficie total de 13947 m², con un área de exhibición de 3300 m².

La página de Internet del museo menciona que "La integración del edificio a la naturaleza, el manejo de la luz, los espacios amplios, todo tipo de comodidades; así como el uso de tecnología de vanguardia y los más altos estándares en lo que respecta a resguardo de obra, hacen de éste un museo calificado."²³, sin embargo me parece muy poco acertado el comentario en cuanto a que el museo realmente no se integra de ninguna forma a



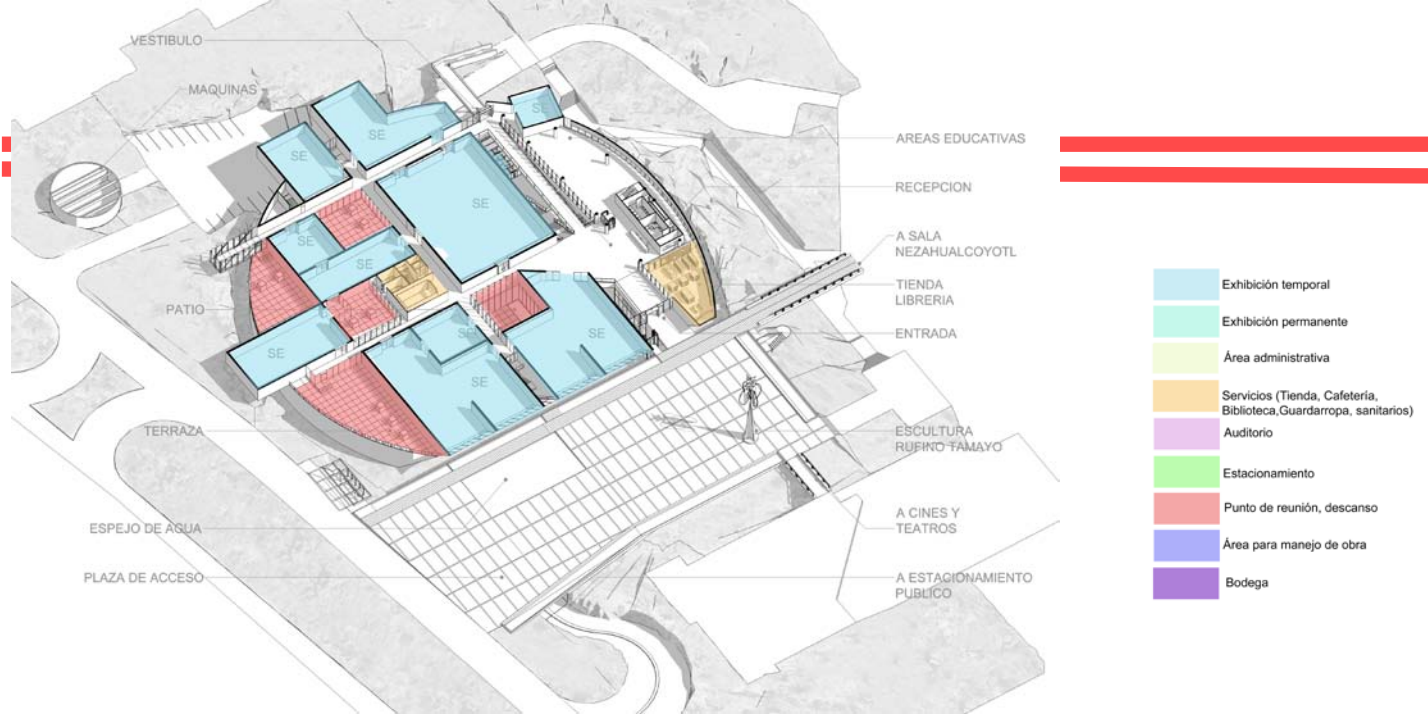
MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

²³ <http://www.muac.unam.mx/webpage/index.htm>

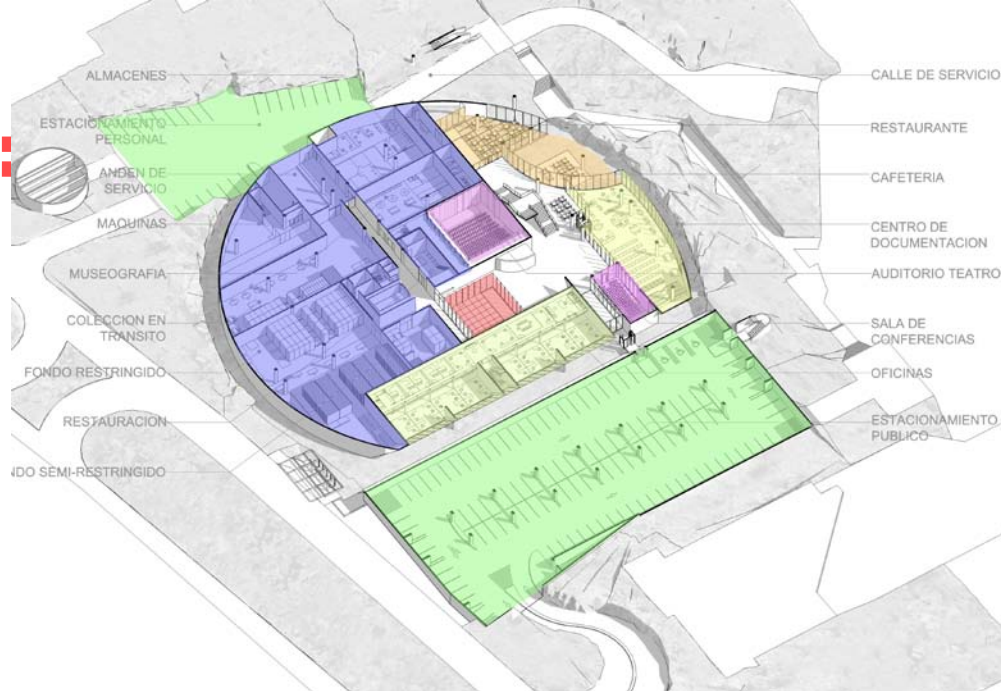
la naturaleza, de cualquier forma está tratando de destacar y es algo que caracteriza las obras del Arq. Teodoro González, sin embargo el museo vino a llenar ese hueco que había en cuanto a la creación de museos, el MUCA de alguna forma era un espacio más pequeño y no podría albergar colecciones ni exposiciones tan grandes como las que actualmente alberga el MUAC, incluso el museo se complementa al tener dentro de sus instalaciones un auditorio, una tienda / librería, laboratorio de restauración, que cuentan con la más alta tecnología.



El manejo de la luz fue importante para la creación del museo, pero a pesar de que está muy bien manejada en algunos espacios como el vestíbulo, en otros espacios no lo es tanto, como en algunas salas en las que se ve reflejada directamente en las obras y no te permite observarlas con claridad, se debió haber puesto especial atención en esto.



Planos obtenidos del despacho del Arq. Teodoro González



Programa Arquitectónico

1. Salas de exhibición
2. Auditorio
3. Sala audiovisual
4. Sanitarios
5. Vestíbulo
6. Tienda / librería
7. Cafetería
8. Área administrativa
9. Estacionamiento
10. Área para el manejo de obra

Frente al Hemiciclo a Juárez de la Alameda, a un costado de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Por su temática es sin duda uno de los museos más importantes en México, la conciencia que pretende crear en cada uno de los visitantes es realmente lo más valioso, aunque sin duda la arquitectura y museografía ayudan al planteamiento de la temática.

El edificio fue idea de Arditti + RDT Arquitectos, un edificio totalmente nuevo que armoniza con la Plaza Juárez. En su fachada retoma la proporción de los pórticos y la cantera combinada con recinto, previamente usados por Ricardo Legorreta en el edificio de la SRE. Los grandes ventanales permiten una mirada hacia el interior, la planta en U de la exhibición permite un recorrido guiado de principio

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

Plaza Juárez – Centro Histórico, Ciudad de México

a fin, no hay forma de no saber cual es la siguiente sala ya que todo está conectado. Al interior del museo es fácil notar un enorme cubo que alberga gotas de cristal que representan la vida de un niño durante los genocidios.

El Holocausto, los genocidios y la tolerancia son el tema de este museo, es un museo que a través de recorridos interesantes que comenzando por el Holocausto pretende educar al visitante con respecto a ser tolerantes con los demás seres humanos y es una tarea que al final del recorrido se ve cumplida en la mayoría de sus visitantes, sin embargo no es tarea fácil hacerlo, todos de alguna forma hemos discriminado y es algo que debemos modificar, no es posible llamarnos civilización si matamos y discriminamos a otros seres humanos por sus creencias, religión y otros aspectos, simplemente debemos entender que son otras formas de pensar, pero esto es lo más difícil.

La museografía es uno de los puntos más importantes a destacar dentro de este museo, ya que sin ella, podría pasar desapercibido el contenido como lo es en otros museos, cada sala llama al visitante a reflexionar viendo cada una de las imágenes y leyendo las fichas pero sobre todo la atmósfera en que se ve envuelto y que lo hace sentir lo que está observando.

El recorrido por el museo comienza a través de los dos niveles superiores, dedicados al tema de la memoria, donde se evocan el Holocausto judío y

los genocidios de Armenia, Ruanda y Yugoslavia, motivados por cuestiones étnicas, raciales y religiosas. Por una escalera se desciende al nivel destinado al tema de la tolerancia. Ese tránsito se refleja en la iluminación de las salas: se pasa de la oscuridad a la luz, del dolor humano a la esperanza.

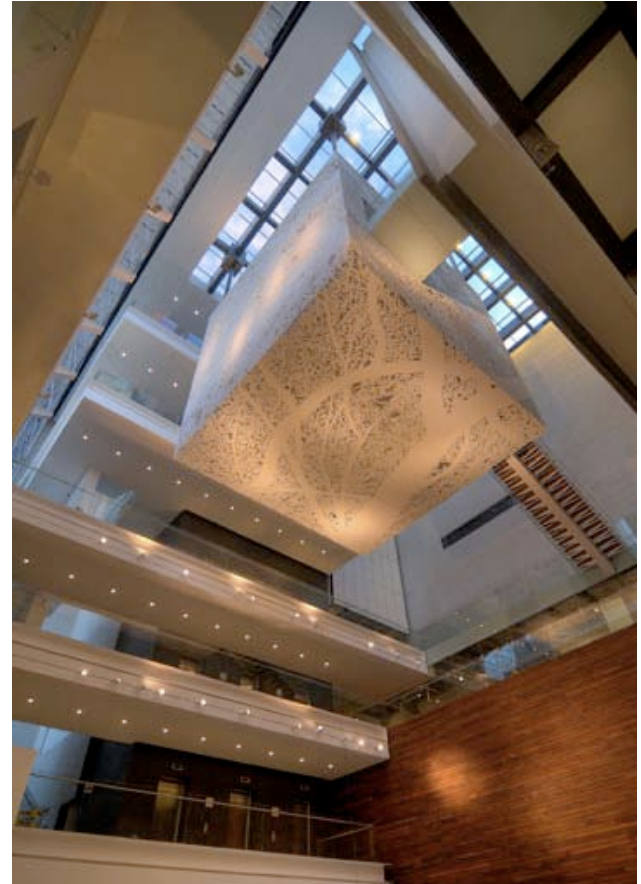
El museo cuenta también con auditorio, biblioteca y mediateca, cafetería, tienda, terraza panorámica y un área para exposiciones temporales y otra para niños.



Izquierda arriba. Fotografía del acceso al Museo Memoria y Tolerancia.

Izquierda abajo. Imagen del cubo, uno de los principales atractivos del museo.

Derecha. Vestíbulo del museo en donde se aprecian los niveles de exposición. Fotografías del autor



Si pensamos en los diferentes museos mexicanos que fueron analizados se ve una clara diferencia entre ellos, tanto en el contenedor como en la forma de exhibir. Tomando como pauta el último museo construido que es el de Memoria y Tolerancia y algún otro como el MUCA nos damos cuenta de esto, ambos construidos en diferentes momentos, bajo diferentes circunstancias, exhibiendo contenidos totalmente diversos y de diferentes formas, uno con una exhibición permanente y otro siempre con exposiciones temporales adecuando su espacio a cada una, además de esto, es necesario destacar que uno fue creado con fondos de la iniciativa privada y por lo tanto tiene una mejor museografía, quizás no sea lo ideal pero es la realidad. En México como en otros países la creación de museos no siempre es por iniciativa del Estado y es el Estado quién debería estar preocupado y ocupado con la difusión y la educación de la sociedad y los museos es una buena herramienta para poder hacer llegar la información a la gente, es necesario que en México se les preste una mayor atención y no solo construir museos por construirlos o por quedar bien políticamente, tenemos el ejemplo del MUAC que no cumple con el nivel de confort que debería tener el visitante al estar observando la exhibición... formalmente puede ser un edificio interesante, pero no ayuda a la exhibición.

En los últimos años se ha tenido la iniciativa de crear nuevos museos y esto habla de un gobierno y una sociedad que cree que una de las soluciones a

los problemas de México es la educación y la cultura. La creación del museo Memoria y Tolerancia, la recién reapertura del Museo de Las Culturas, la intención de renovar el Museo Rufino Tamayo y la calidad de las exposiciones de los demás museos nos dejan ver que se está trabajando en mejorar como sociedad a un nivel cultural.

Es necesario renovar las exposiciones y la forma de exhibir, un museo no puede estar estático en el tiempo porque la sociedad y las técnicas para exhibir se han transformado y la sociedad exige más.

CAPITULO IV.
EL ESPACIO EXPOSITIVO

« La cultura engendra progreso y sin ella no cabe exigir de los pueblos ninguna conducta moral.»

José Vasconcelos

EL ESPACIO EXPOSITIVO

El espacio expositivo es un medio que sirve para comunicar diferentes cosas acerca de la exhibición y los objetos exhibidos en ella como: el autor, su procedencia, historia, importancia, sus cualidades; toda esta información será para que el visitante adquiera un conocimiento específico, dependerá de diversos factores para que esta tarea se cumpla, como el estado de ánimo del visitante o el interés que tenga en la exhibición ya que su percepción cambia, sin embargo hay elementos que se pueden controlar como: el recorrido, el montaje, la atmósfera de la sala.

El objeto debe poder ser leído y visible para su posible aprehensión, se debe contextualizar con la finalidad de que la apreciación de los objetos sea clara y de fácil entendimiento. Como parte de la museografía se deben ofrecer instrumentos con los que el visitante debe contar para poder entender la exhibición, de esta forma será mejor aprovechada su visita al museo.

EL DISCURSO O GUIÓN MUSEOGRÁFICO

El comenzar a pensar en el discurso museográfico conlleva a pensar también en el visitante, en el público al que estará dirigida la exhibición. El

público referido se determina a partir de los objetos que serán exhibidos, esto a su vez influirá determinadamente en la forma en como estos serán exhibidos y en los elementos en los que la exhibición se apoyará para su buen entendimiento.

El discurso o guión museográfico organiza, de una forma ordenada, precisa y directa, las obras, piezas u objetos, así como las láminas y gráficos que deben ser usados en la exposición; por otra parte da idea clara de cómo debe ser tratado el tema para poder ser exhibido correctamente y que pueda cumplir con su función fundamental que es el de comunicar para educar. El guión también especifica el recorrido que hará el visitante a través de las obras, la iluminación de las obras y ambiente en general, el color de las paredes, los textos que se utilizarán, entre otras variantes.

El museógrafo es el encargado de realizar y crear el discurso museográfico. En el caso de nuestro país, los arquitectos son quienes generalmente trabajan en este rubro generando la museografía y el espacio arquitectónico.

¿Cómo se elaborará el discurso o guión museográfico?

El museógrafo, con la ayuda del diseñador gráfico, de un experto en el tema que se está exponiendo, y tal vez algún educador determinarán el diseño de esos apoyos visuales de la exhibición, cuyo contenido fue desarrollado en el guión

museológico. El curador determinará los textos o fotografías, mapas y otros indicadores de apoyo que irán en la exhibición, pero sobre todo la intención que buscarán formando un equipo será la de comunicar claramente toda la información expuesta.

Lo primero será generar un concepto o idea general de la exhibición lo que nos dará los subtemas de cada uno de los apoyos visuales, del contexto y atmósfera en cada una de las salas.

Generalmente se hará un cuadro que especifique todas las necesidades del espacio. El museógrafo determinará las necesidades del diseño espacial para cada objeto y los dispositivos museográficos (paneles, vitrinas, láminas, etcétera). En la columna de descripción dentro del cuadro de espacios determinará:

- **Interpretación espacial.** Se verá influenciada por el contenedor de la exhibición, si es una exposición temporal pero está conectada históricamente con el edificio que la alberga, no será lo mismo que si se coloca la exhibición en cualquier otro recinto, por otro lado los niveles de exhibición, las alturas de cada uno de los niveles, la iluminación y las interconexiones entre salas son los factores que el museógrafo tendrá en cuenta para diseñar.

- **Recorrido o circulación** Los recorridos y circulaciones son uno de los elementos principales para lograr mantener la atención del visitante en la

exhibición, ya que en estos se determina el flujo de visitantes y la forma en que éstos verán la exposición, los momentos de pausa que sirven para que el visitante descanse.

- **Iluminación.** Es un elemento en el que se apoya el museógrafo para dar carácter a cada uno de los objetos exhibidos y también en los elementos en 2D que son integrados a la exhibición.

Se debe hacer un estudio del material a exponer, partiendo de temas, cronologías, formatos, características; también se tienen que incluir los planos de la sala de exposición que servirán para definir el análisis y estudios de los espacios (planos en planta y varios cortes del espacio expositivo), de manera de conocer las dimensiones de cada uno de estos y realizar la fusión entre el guión museográfico, la circulación y los elementos museográficos. Y posteriormente realizar, en caso que se amerite, la maqueta de la exhibición.

CONTENEDOR

Tenemos que entender que el museo no es tan solo el contenedor sino el conjunto de contenedor y contenido, podemos decir que el contenido se apoya en el contenedor para poder montar la exposición.

La museografía de una exposición tendrá en cuenta al contenedor por diversos factores entre ellos: los accesos, la iluminación, alturas y otras variantes del propio edificio que permitirán desarrollar y enriquecer la misma, aunque en otras ocasiones estos aspectos podrán ser una limitante para el museógrafo y tendrá que valerse de otros medios para volver la exhibición más interesante o hacer que estos aspectos no la limiten.

A lo largo de este documento se ha evidenciado la evolución del contenedor, en algunas ocasiones los objetos eran introducidos en un lugar existente y en otras ocasiones era hecho un edificio *ex profeso* para albergar estos objetos, además de esta variante han existido otras como las dimensiones y la tipología en las salas y otros elementos del contenedor.

El poder hacer un edificio *ex profeso* para cierto tipo de objetos o para una exposición permanente representa ciertos retos, porque es necesario estar

de acuerdo con diferentes autoridades que definirán el museo, como el museógrafo y este tendrá sus demandas acerca del espacio, por otro lado el arquitecto deberá definir la secuencia de las salas y demás espacios para volver al edificio atractivo en cada uno de sus espacios.

El reto no sólo será del arquitecto cuando está haciendo un edificio nuevo, sino también en el momento que se está ocupando un espacio ya existente para albergar una exposición. En la mayoría de los casos estos edificios ocupados para exhibir objetos están catalogados, esto quiere decir que se deben respetar casi en la mayoría de los casos la fachada y las plantas, aunque en algunos se puede modificar la planta; aquí el reto no solo radica en lograr una buena integración entre lo existente y lo nuevo, sino también en lograr una buena museografía porque el arquitecto y museógrafo se tienen que adaptar a los espacios, a sus dimensiones, alturas y en la iluminación, ya que todos éstos están previamente definidos.

Tan solo si nos ponemos a pensar en los museos de México y más específicamente del Distrito Federal algunos de sus museos en el Centro Histórico están hechos en edificios existentes como El Museo de la Ciudad de México que está en el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya o el Museo Nacional de las Culturas ubicado en la calle de moneda en lo que antes era la Casa de Moneda, estos son solo algunos casos, pero como estos hay más edificios que han sido intervenidos y resueltos

de forma exitosa para albergar exposiciones temporales o permanentes.

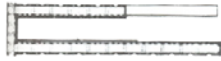
TIPOLOGÍAS

Las tipologías en el edificio se definirán tomando como punto de partida el siglo XVII y XVIII que fue el momento en el que se hizo un edificio ex profeso para albergar al museo, ya que anterior a este tiempo, las colecciones se encontraban en los gabinetes o cuartos de estudio.

La composición con un eje lineal en las galerías o la sucesión de salas en los palacios fueron modernizadas, tomando los puntos favorables que tenían cada una como el aprovechamiento de la luz natural proveniente desde una ventana lateral, algunos de estos criterios o parámetros fueron aplicados en los nuevos edificios incluyendo también nuevos criterios.

En la actualidad los museos hacen uso de iluminación natural y artificial. La natural además de ser utilizada de forma lateral, es usada de forma cenital, siendo difuminada o filtrada por diversos objetos que se vuelven parte de la estructura y de la estética del edificio. Otro de los criterios que intervienen es el terreno del que se dispone, lo cual dirá si se puede hacer en un solo nivel o si se necesitan varios y será en gran medida el que defina el esquema general del edificio.

Derecha. Evolución del edificio retomando referentes de la organización de los palacios y galerías basándose en lo propuesto por Rico.



El esquema lineal



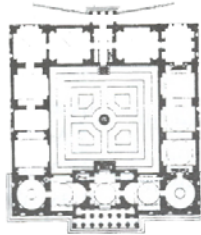
KAHN: Kimbell Art Museum



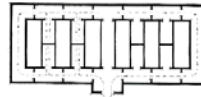
RAMÍREZ VÁZQUEZ: Museo Nacional de Antropología



LIBESKIND: Museo Judío Berlín



La sucesión de salas



Louis Hautecoeur



RAMÍREZ VÁZQUEZ: Galería Nacional



MEIER: Museo de Arte de Atlanta



ISOZAKI: Museo Okanoyama

LA EVOLUCIÓN EN LAS TÉCNICAS MODERNAS DE EXHIBICIÓN

Las técnicas modernas para visualizar los objetos en una exhibición están ampliamente influenciadas por el arte y el diseño, sobre todo por los movimientos tempranos del siglo XX. El desarrollo del arte abstracto y por los principios de los artistas del *avant-garde*, la mayoría de ellos estudiaron y enseñaron en la Bauhaus en Alemania entre 1919 y 1937. Estos principios provocaron un pensamiento radical en los elementos del diseño, pensaron en los muros y pisos como “planos” como si fueran elementos de una escultura abstracta.²⁴ Los arquitectos y diseñadores de los movimientos modernos reinterpretaron los espacios de los edificios, usando un lenguaje de “relaciones espaciales” y “volúmenes” para influenciar la visualización de los ambientes. El diseño de los espacios fue concebido de diferentes formas por los Surrealistas, Futuristas y Constructivistas. Simultáneamente a esto, artistas como Duchamp que fue un pionero en la instalación de arte, que pensó en la galería no solo como un contenedor de arte sino que la transformó en la propia obra de arte.

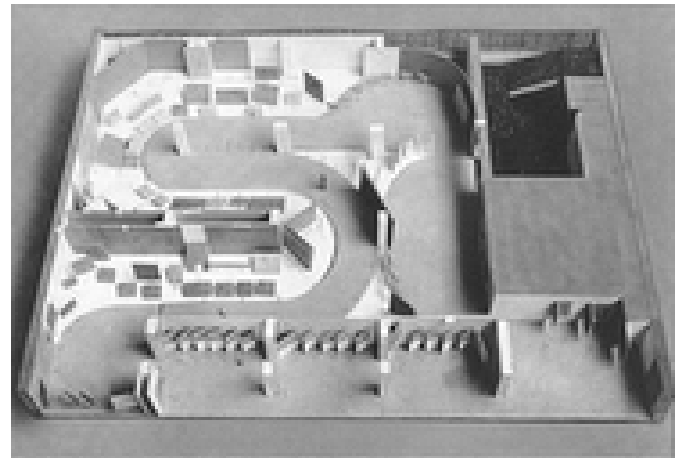
²⁴ Hughes Philip
Exhibition Design p. 14
 Ed. Laurence King Publishing, Londres 2010

Algunos artistas tuvieron acercamientos con la forma de exhibir enfatizando una combinación entre lo funcional y lo estético. En 1924 Frederick Kiesler, influenciado por la Bauhaus, diseñó un sistema para exhibir imágenes, éste se podía mantener parado libremente, además de ser desmontable y apilable, era modular y podía ser ajustable al nivel de ojo del visitante; éste sistema fue llamado Sistema L&T y fue usado en el Konzerthaus en Viena. Este fue solo uno de varios sistemas que fueron inventados y que han seguido evolucionando hasta nuestros días.

Seguido a esto con el crecimiento del Movimiento Moderno, grandes museos como el Museo de Arte Moderno (MoMA) en Nueva York inspirados por la Bauhaus, crearon atmósferas minimalistas con muros blancos un estilo que prevalece aún en estos momentos en algunos museos. Phillip Johnson con la "Machine Art" (1934) mostró piezas industriales pensando que también podrían ser piezas de arte, contrario a lo que se esperaba la exposición fue muy bien recibida lo cual en aquel momento junto con los cambios en la forma de exhibir fue una de las exhibiciones más innovadoras.

Otra de las exhibiciones del MoMA que causó muy buena impresión fue "Camino a la Victoria" de Herbert Bayer, quien basándose en los principios de "atmósferas" de la Bauhaus, creó una experiencia completa para el visitante, en donde todos llamaba a los sentidos de los visitantes a participar y a involucrarse con la exhibición. La exhibición se hizo

durante la Segunda Guerra Mundial, fue concebida literalmente como un camino, un camino a la victoria en donde los visitantes caminaban a lo largo de este camino con imágenes inspiradoras donde mostraban el gran patriotismo de los Norteamericanos. La historia contada a través de las imágenes fue pensada para causar un gran impacto físico y emocional en los visitantes. Este camino simbólicamente terminaba con un momento de victoria, un muro con los retratos de soldados y con fotos sobrepuestas de las familias de los soldados.²⁵



Arriba. Imagen de la exposición "Camino a la Victoria", MoMA Nueva York

²⁵ <http://photemera.blogspot.com/2009/03/road-to-victory-1942.html>

Esta exhibición fue un parteguas en las exhibiciones en donde ya no solo se exhiben objetos por el hecho de mostrarlos y dar información al visitante, demuestra lo importante de llamar la atención del visitante por medio de la creación de “ambientes” durante el recorrido haciéndoles estar en todo momento a la expectativa de lo que sucederá en el resto de la exhibición.

Quizás el legado más importante en cuanto a exhibiciones que ha dejado el MoMA ha sido la que Alfred Barr dejó al mostrar una foma diferente para colgar los cuadros, dejando espacios iguales entre cada uno de ellos, colocándolos también a la misma altura. Eliminó el colgar un cuadro arriba de otro, cambió los colores en las paredes que evidenciaban la época de cada uno de los cuadros y que a su vez los contextualizaban por un color blanco o neutro. Barr trató a todas las pinturas por igual, por lo que una pintura de Van Gogh en 1935 tuvo la misma categoría que las de los “Maestros Italianos”. Lo que Barr tenía en mente era que el visitante contemplara a la pintura en sí, sin tener en cuenta factores externos como la época ni el autor, para que el visitante pudiera generar su propio criterio y decidiera cual era la mejor pintura según sus gustos y no los que imponían los museógrafos.

EXHIBICIONES INTERACTIVAS Y PROGRESOS RECIENTES

En los años 60's una nueva revolución en la forma de exhibir surgió y trajo consigo el poner al visitante a interactuar con la exhibición, desarrollado y adoptado por instituciones como el “Exploratorium” en San Francisco. Insatisfechos por los métodos tradicionales de enseñar ciencia, estas instituciones introdujeron un nuevo concepto para poder aprender, provocando en los niños un compromiso con la ciencia. Este concepto fue desarrollado pensando en que los visitantes aprendieran directamente de la experiencia pero teniendo diversión al mismo tiempo. Este tipo de exhibiciones ayuda en lo particular a lo que los especialistas de los museos y de la educación llaman “persona kinestésica”, pero no solo ayuda a que los kinestésicos aprendan mejor sino a que las demás personas o visitantes también lo hagan, porque no hay como vivir la experiencia y aprender en base a lo que haya sucedido con el experimento.

Las personas kinestésicas en los museos tradicionales son olvidadas ya que estas aprenden de involucrarse físicamente con las cosas, deben interactuar físicamente con la exposición, por lo que si observan no pueden llevarse todo el conocimiento que un museo brinda.

Este tipo de exhibiciones en la actualidad son más que una exhibición, se han hecho museos

completos valiéndose de esta forma de exponer, solo por mencionar algunos ejemplos está el Museo Nacional del Cine en Torino, Italia; el Papalote Museo del Niño en la Ciudad de México. El Centro Georges Pompidou en París, hecho por Richard Rogers y Renzo Piano es un edificio que al tener una planta libre permite que el diseñador o museógrafo tenga gran libertad en el diseño de las exhibiciones por ello es que gran parte de las exhibiciones que ha albergado este centro son interactivas.



Arriba. Interior del Centro Georges Pompidou, París Francia

Recientemente se han hecho varios progresos en la forma de exhibir debido a que recientes investigaciones han concluido en que la mayoría

de los visitantes pierden la atención en un museo tradicional, de modo que para seguir cautivando espectadores o visitantes las autoridades de los museos han decidido seguir innovando. Los medios virtuales son el medio por el cual se pretende llegar a las nuevas generaciones debido a que con éste es con el tienen más contacto, las generaciones han cambiando y ahora desde la corta edad ya hacen el uso de la computadoras y diversos medios electrónicos por lo cual no les será difícil poder comprender gracias a estos medios.

Para los museógrafos y diseñadores el incluir medios virtuales es realmente un reto, porque saben que en ocasiones la atención del visitante durará lo que dure un video o el medio visual y no verá los demás elementos de la exhibición, es posible que el video no sea lo suficientemente atractivo para el visitante y pase a otra parte de la exhibición antes de que este concluya, por lo que no aprenderá toda la información que contenía el video.

Los progresos no solo han sido en la forma de exponer la información al visitante sino también en cuestiones de iluminación y de recorridos, se ha pasado de usar luxes a leds, de recorridos completamente obligados a recorridos libres o mixtos. Las innovaciones en torno a una exhibición serán en gran medida dependiendo del tipo de público al que está dirigido y si este continua cambiando, la exhibición tendrá que hacerlo para poder llegar a él.

LOS RECORRIDOS o TRAYECTOS

Los museógrafos deben estar pendientes de que las exhibiciones satisfagan aspectos del bienestar físico del visitante y también de que éste se lleve la suficiente información de la exhibición, valiéndose de todos los medios en los que una exhibición puede apoyarse para que al visitante a su vez le resulte una visita placentera; por otro lado los museógrafos deben comprender que siempre existirá un público general y otro especializado, este último irá a la exhibición para reafirmar su conocimiento o para aprender nuevas cosas ya que requieren de información específica, por tal motivo se debe poner especial cuidado en que la información que se brinda sea certera.

Los recorridos en las exposiciones han evolucionado también, en un principio los recorridos eran obligados, dirigiendo todo el trayecto que haría el visitante de principio a fin, existiendo una entrada y una salida dentro de cada sala, e incluso dentro de todo el trayecto, esto provocaba que el visitante se sintiera fatigado ya que no existían momentos de reposo ni distracción, el visitante no podía volver al principio una vez comenzado el recorrido, ni saltarse algunas salas.

La fatiga en el visitante no es algo que pueda dejarse pasar ya que de esto dependerá la atención que mantenga en la exposición y en consecuencia la cantidad de información que

adquiere.

Esta fatiga en el visitante provocó que algunos investigadores comenzaran a hacer estudios sobre como prevenir estos momentos, en 1916 Benjamin Gillman un reconocido museólogo estadounidense publicó el primer artículo relacionado con este tema; a partir de este momento los museógrafos y arquitectos comenzaron a considerar al visitante y su bienestar dentro del desarrollo de cada uno de los museos y especialmente en las exhibiciones.

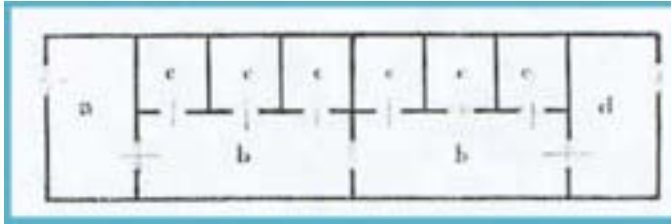
Por otro lado se hizo notorio el incremento de visitantes en los museos al verse congestionadas algunas salas por esto se crearon dos tipos de recorridos: los principales y los secundarios, ya que no siempre los visitantes van a visitar todo el museo o a ver todas las salas de una exhibición, puede suceder que sólo tengan interés por algunas salas e incluso por algunos objetos. La congestión en las salas en la actualidad sigue existiendo y más cuando hay exhibiciones temporales, tal es el caso de la exposición "Pompeya y una villa romana" que tuvo lugar en el Museo Nacional de Antropología, en la que era imposible un trayecto libre en el que el visitante no se topara con alguien contemplando alguno de los objetos, quizás en esta exhibición se podrían haber mejorado varios aspectos museográficos como los recorridos e incluso el clima que al haber mucha gente dentro de la salas provocaba el aumento de la temperatura y por lo tanto que el visitante quisiera salir más rápido de la exhibición,

independientemente de algunos aspectos museográficos que se debieron haber contemplado para mejorar la visita el contenido era bueno y fue en realidad lo que atrajo a una gran cantidad de visitantes.

La congestión en salas determinadas no solo ocurre en los museos mexicanos sino también en museos de otros países como en el Louvre, en donde casi la gran mayoría de visitantes que van por primera vez se dirigen directamente a la sala en donde se encuentra La Monalisa, por esto se debieron tomar otro tipo de acciones como el alejar la pintura del visitante de tal forma que pueda ser observada por más personas al mismo tiempo, además de por cuestiones de seguridad de la misma pintura.

Dede 1935 Georges Henri Rivière conservador del Museo Nacional de Artes y Tradiciones Populares en París, propone una disposición de salas en las que:

- Las salas B constituyen el recorrido principal y son precedidas por una sala introductoria A, seguidas de una o más salas de comparación D.
- Asociadas a las salas principales están las salas C, que son las salas secundarias.



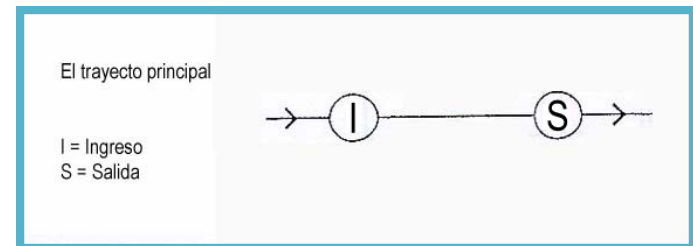
Este sistema en general propone que se cuente paso a paso la exposición con una sala en la que se da una introducción, pasando a las salas principales siendo obligadas dentro del recorrido que conectan a las salas secundarias a las cuales no es necesario acceder para poder concluir el recorrido en la sala de conclusiones. Este sistema expositivo es muy útil ya que el visitante si tiene la necesidad de ir a las demás salas irá, sin embargo el hecho de que solo haya una entrada y salida, obliga el recorrido a través de las salas principales lo cual por una parte es bueno ya que el visitante se lleva toda la información necesaria sin que le falte recorrer una parte de la exhibición.

A través de los años han habido diferentes tipos de recorridos, la elección del tipo de recorrido dentro de un museo y sobre todo dentro de una exhibición es parte fundamental, ya que éste relatará a través de las diferentes salas la información que el visitante está buscando, pasando por salas introductorias, principales y secundarias y con las que concluirán la exhibición. Es muy importante pensar en todos los tipos de visitantes que estarán en la exhibición, en el público especializado, en las personas con

capacidades diferentes, en el público que va a una determinada sala, etcétera.

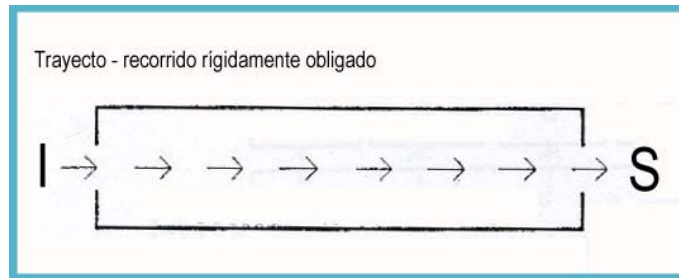
A pesar de que los recorridos dentro de un museo se hayan modificando pretendiendo satisfacer al visitante, no siempre existirá el recorrido ideal dentro de todos los museos, porque algunos edificios se han adaptado para ser museos, teniendo casi en su mayoría todos los espacios definidos en cuanto a dimensiones y alturas, en la entrada y la salida de la sala, esto en gran parte limita a museógrafos y museólogos en su labor, sin embargo éstos deberán hacer un esfuerzo conjunto para que esto afecte lo menos posible la experiencia del espectador.

Los diagramas en las siguientes páginas son solo algunos de los posibles diagramas que pueden ser utilizados y han sido utilizados por las autoridades del museo.

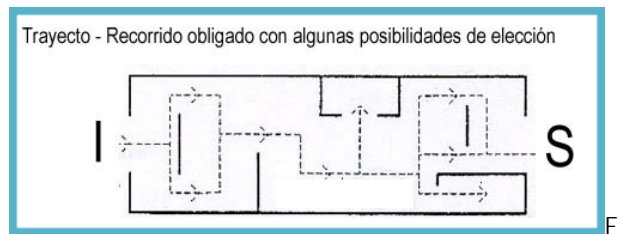


El **trayecto principal** es un tipo de recorrido que está definido por un ingreso y una salida, además de ser obligado por tener objetos de mayor importancia dentro de la exposición. Podrán existir

trayectos secundarios que formen parte de la exposición pero no serán igual de importantes que el principal.

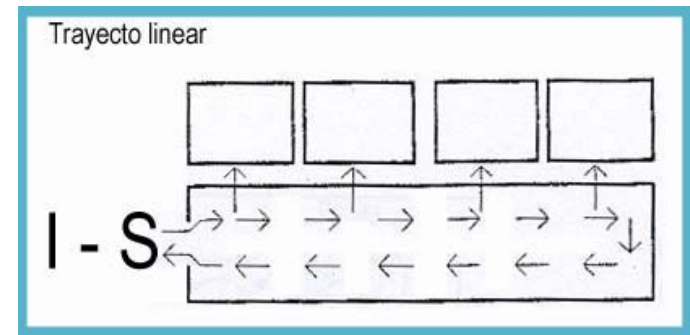


El **trayecto - recorrido rígidamente obligado** es aquel en el que se guía totalmente al visitante teniendo ingresos y salidas determinadas, en el que no hay ningún tipo de flexibilidad, este tipo de trayecto quizás se de en mayor parte en exhibiciones en las que el edificio que las contiene no tiene flexibilidad por ser un edificio adaptado para ésta función.

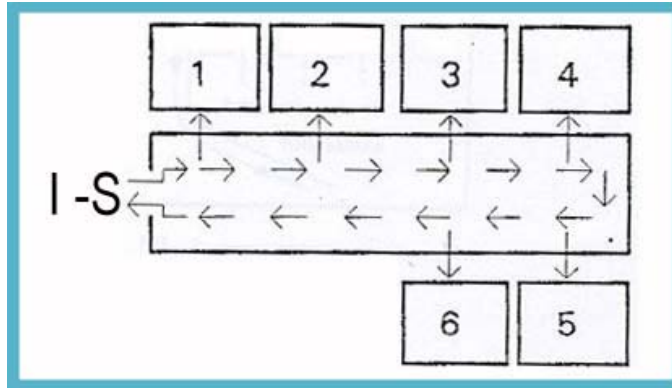


Trayecto - recorrido obligado con algunas posibilidades de elección, como el nombre lo dice

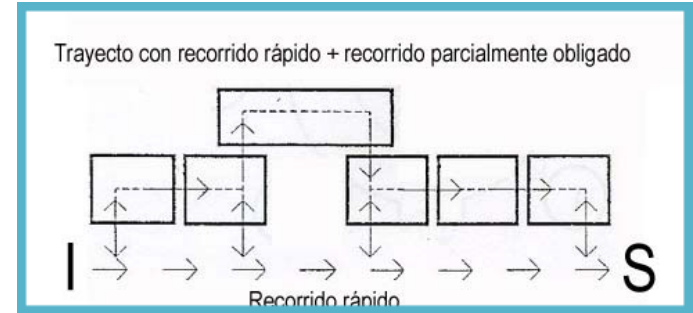
es un recorrido con un ingreso y una salida, sin embargo dentro de este se pueden elegir diversas formas de ver la exhibición, teniendo muros que conducen los flujos de visitantes y en algunas ocasiones hay una pequeña sala que después de ser vista regresa al recorrido principal a la cual se puede elegir entrar o no, además de poder elegir la forma de hacer el recorrido.



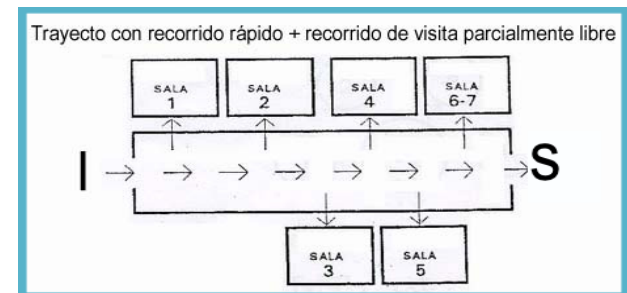
El **trayecto lineal** es un recorrido que se hace ingresando y saliendo de la exhibición por un solo acceso, por lo que marca al no tener muros divisorios y un solo acceso como será el recorrido, aunque en un punto se puede conectar con salas que son parte del recorrido secundario, pero que regresan al recorrido principal al tener igualmente solo una entrada y salida.

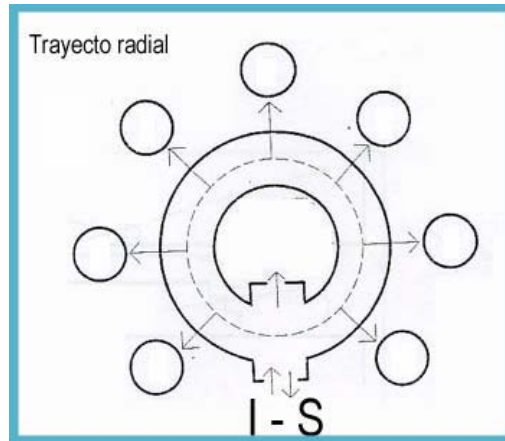


El **trayecto con recorrido rápido, parcialmente obligado** es una forma de exhibición que se puede recorrer rápidamente únicamente pasando por el recorrido principal, pero que también tiene algunas salas que forman parte del recorrido secundario, a éstas se puede entrar y acceder en diversos puntos, para después volver al recorrido principal, esto permite que sea llamado parcialmente obligado, pero cabe mencionar que una vez entrando a alguna de las salas secundarias se deberá continuar hasta la siguiente sala para poder retornar al recorrido principal.



El **trayecto con recorrido rápido, parcialmente libre** no difiere tanto del parcialmente obligado, ya que igualmente cuenta con un recorrido principal y se puede entrar o no a las salas secundarias de la exhibición que cuentan con un acceso que funciona como ingreso y salida al mismo tiempo, estas salas secundarias no se conectan con ninguna otra, lo que permite que sea libre la elección de entrar o no a cada una de ellas.





El **trayecto radial** podría llamarse también parcialmente libre, pero por su distribución se llama radial, este tipo de recorrido generalmente cuenta con una sala que podrá contener algunas obras principales o servicios, y el recorrido será en torno a este punto central, este recorrido puede hacerse también de forma rápida al poderse elegir entre acceder a las salas secundarias o no, estas salas secundarias no están interconectadas y en todo momento permiten regresar al recorrido principal de la exhibición.

Diagramas hechos por el autor, basándose en los diagramas de la Arch. Valeria Minuacciani en su libro el Museo fuera del museo en donde la "I" simboliza el ingreso y la "S" la salida del recorrido.

EL MUSEO Y LA LUZ

La iluminación tiene un valor importante dentro de la exhibición no sólo en lo que respecta a la parte de la comunicación, sino también por su capacidad de despertar emociones en el espectador; la luz es tan importante que para algunos arquitectos ha sido un factor determinante en la concepción del edificio, como el Kimbell Art Museum del Arq. Louis Kahn, localizado en Fort Worth, Texas inaugurado en 1972, en el cual su intención primordial es el uso de luz natural cambiante a lo largo del día, lo cual provoca diferentes atmósferas a cada instante; por otro lado está el uso de luz artificial la cual de alguna forma es más fácil de utilizar ya que es controlable.



Es importante crear una buena atmósfera con la iluminación ya que en ocasiones por una mala iluminación las obras no se pueden ver con claridad e incluso se aprecia todo el espacio muy oscuro.

La iluminación deberá responder a diversas necesidades dentro del discurso museográfico.

- La iluminación debe ser compatible con la exigencia de la conservación de los materiales de la colección.
- La iluminación debe facilitar las exigencias de la exposición.
- Cuidar el contraste entre luces y sombras.
- Evitar reflejos y la luz directa.
- La iluminación debe poder interpretar los objetos y la exposición, además de que servirá para jerarquizar las obras.
- La luz no sólo estará dirigida a los objetos expuestos, sino también servirá para conducir durante el recorrido y mostrar el espacio físico provocando diferentes atmósferas en cada una de las salas.

Izquierda. Interior del Museo Kimbell en donde se muestra la galería siendo iluminada de forma cenital, únicamente usando un plafón curvo para dirigir la luz.

LA LUZ Y LA CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

Los objetos casi en su mayoría son de origen orgánico y tanto la luz visible como la imperceptible generan cambios en ellos que pueden deteriorarlos. La conservación de la obra deberá ser preventiva ya que se tiene como misión mantener la obra en excelente estado y será una de las prioridades al estar exhibida, ya que hay objetos que pueden ser poco o muy sensibles a la luz y se pueden dañar, pueden tener alteraciones en el color, la incidencia constante de la luz en un punto tiene un efecto térmico el cual puede generar en algunos objetos deformaciones o fisuras.

Los criterios de iluminación serán diferentes en una galería de arte, donde las obras permanecerán un tiempo determinado, a la iluminación aplicada en los museos, donde las exposiciones normalmente suelen ser permanentes.

Los factores de daño provocan un deterioro acumulativo, hay diversos tipos de radiación, entre más corta sea la longitud de onda, más dañina será, por los diversos estudios que se han realizado podemos saber que la luz ultravioleta sería la peor opción a utilizar en una exposición.

El daño debido a la luz dependerá del tipo de material (entre los más delicados está el papel y entre los menos la cerámica o el metal), del grado de absorción o reflexión del material (una superficie oscura se daña más que una clara; una superficie

roja más que una azul), de la duración de la exposición a la luz.



Vista del montaje Reflejos de Piedra o mejor conocida como la Sala de las Esfinges, de Dante Ferretti en el Museo Egipcio, Torino Italia

En la imagen se puede apreciar la iluminación artificial con que está iluminada toda la sala, es un claro ejemplo de un espacio que te transporta con la atmósfera que crea gracias a las lámparas; para muchos de los visitantes esta sala es una de las más interesantes, justo por lo que les hace sentir esta atmósfera, quizás no da mucha información, pero provoca en el visitante una gran admiración por lo que está observando.

Objetos expuestos	Tipo de luz	Lux
No sensibles a la luz y con efectos luminosos especiales	Natural	1500
	Fluorescente	
	Incandescente	
No sensibles a la luz: piedras, piedras preciosas, metales y cerámica	Natural	300 - 350
	Fluorescente	
	Incandescente	
Poco sensibles a la luz	Natural	200
	Fluorescente	
	Incandescente	
Sensibles a la luz: pinturas al óleo	Natural reducida	150
	Fluorescente con filtro	
	Incandescente con filtro	

Objetos expuestos	Tipo de luz	Lux
Muy sensibles: Pinturas a temperatura sobre tela o madera, cuerno natural, hueso, marfil	Natural reducida Fluorescente con filtro Incandescente con filtro	120
Demasiado sensibles:	Fluorescente con filtro	30% máximo con filtro (mejor conservarse en la oscuridad y exponerlo a la vista solo el tiempo necesario)
Acuarelas, tela, tapicería, muebles, dibujos, manuscritos, papiros, cuero entintado, ejemplares naturales	Incandescente al tungsteno con filtro	

Tabla 1. Indica la cantidad de luxes a los que debe ser expuesto un objeto. Tabla obtenida del libro El museo fuera del Museo de Valeria Minucciani 2005

Esta tabla es del 2005, por lo que se debe mencionar que ha variado porque en los últimos años la iluminación museal se ha comenzado a resolver con aplicaciones de LEDs y fibra óptica, sin embargo se siguen usando fuentes halógenas y fluorescentes.

Halógenos. Tienen excelente reproducción del color, permite un alto control óptico y la luz puede dirigirse para genera acentos; en este tipo, las lámparas dicróicas sirven muy bien para evitar infrarrojos, pero la luminaria aumenta su calor y debe tenerse mucha precaución con eso.

Fluorescente. No genera calor y puede ser usada indirectamente, y en algunos casos de forma directa como luz de servicio o sobre las obras siempre que se cuente con filtros ultravioleta. Se utiliza muy bien para simular la luz de día, por ejemplo, para luz ambiental y/o de servicio.

Aditivos metálicos. Las lámparas de descarga no deben emplearse en el interior de un museo, a menos que se tengan muy claras todas las condiciones ya que emiten altos niveles de rayos ultravioleta, la intensidad de la luz es muy alta y son difíciles de controlar. Además, el color no es el mismo durante toda la vida de este tipo de lámparas, variará con el paso del tiempo.

Fibra óptica. Más que una fuente de luz es un medio para filtrar ésta. En museografía es todavía

poco el uso por el alto costo, así que se planea para situaciones especiales, por ejemplo, para objetos muy delicados en los que debe cuidarse la radiación, sobre todo en compuestos orgánicos, como pigmentos o seda en textiles, y plumas en adornos. Se trata de una herramienta que transmite muy bien la luz visible, que permite el control de su intensidad y regula el espectro de luz. Sin embargo, su aplicación facilita mucho el mantenimiento pues puede dejar la fuente de iluminación fuera del sitio a alumbrar, como en algunos tipos de vitrinas, de manera que la obra no se toca; cuando éste es el caso se recomienda como fuente de luz el halógeno.

LEDs. Las luminarias LED representan la solución perfecta para la decoración correcta de los museos, siendo capaces de conjugar seguridad y presentación escénica. No son incandescentes, por eso generan una luz que no emite rayos ultravioleta (UV) ni infrarrojos (IR). Por lo tanto son capaces de proteger y preservar la integridad de las obras de arte, ya que se trata de una luz que no daña los colores y las fibras. Además generan una luz dirigida, puntual, muy precisa y que focaliza el punto que se quiere resaltar. De la misma manera son extremadamente dúctiles al uso y son perfectos para crear juegos de sombras y efectos escenográficos con luces que permiten iluminar los espacios arquitectónicos internos y externos o crear decoraciones visuales muy sugestivas.

Los focos LED para museos son discretos porque sus dimensiones son reducidas: pueden ser instalados en puntos no visibles, sin disturbar la mirada del visitante: ocultados en el falso techo o empotrados en las paredes con montaje en contracaja. O simplemente aparecer como elementos de diseño en armonía con el estilo del museo, gracias a astas articuladas que los hacen descender desde el techo o brazos regulables que se extienden desde el muro.

La luz de LED es de bajo consumo y larga duración, y por lo tanto muy superior a las lámparas halógenas, fluorescentes, de descarga y de yoduros metálicos. Permite, por lo tanto, contener los costes de gestión de un museo y ahorrar en mantenimiento porque la sustitución es reducida y espaciada en el tiempo.²⁶

Algunos objetos por el material en el que están hechos deberían estar en total oscuridad, sin embargo no se podrían exponer, es por ello que se trata de hacer el menor daño posible a cada objeto, utilizando la cantidad de luxes adecuados; por otro lado hay objetos que no deben ser molestados por fuentes luminosas porque son objetos luminosos o videos.

La iluminación irá de acuerdo al material del objeto, pero también dependerá del objeto que se

²⁶ <http://www.linealight.com/es/architetti-e-contractor/soluzioni/luci-per-musei/>

trate, no siempre será iluminada por un solo lado, sino por todos lados, como una escultura, que por lo general es expuesta de forma que se pueda ver por todos sus lados.

Se considerarán algunas cuestiones con respecto a lo que se desee que transmita el objeto, se debe garantizar un buen contraste (luz y sombra), evitar el reflejo ya que en algún momento prohibirá que el visitante aprecie la obra, evitar la luz directa y garantizar una permanencia de los colores en la obra.



“Great Expectations”, Casson Mann Nueva York, USA En la imagen se pueden notar las diferentes intenciones que se logran con las diferentes luces y la intensidad de las mismas.

EL COLOR DE LA LUZ

Es importante mencionar que el color de la luz en casi todas las exhibiciones tiende a ser blanco, sin embargo en algunas exposiciones de arte contemporáneo o en instalaciones se ocupan diferentes colores, esto para provocar diferentes sensaciones en el visitante, que variará dependiendo de la temperatura de la luz por ejemplo el rojo será de los más cálidos y el azul de los más fríos, el color se elegirá dependiendo de lo que el artista pretenda expresar y hacer sentir al visitante.

En ocasiones será más fácil iluminar un espacio con determinado tipo y color de luz que pintar todo un espacio, además de que el museo a veces no permite que esto se lleve a cabo, los efectos creados serán evidentemente diferentes según el tipo de luminaria y los puntos de luz que apunten al objeto.

No siempre se intentará crear un efecto por medio de la coloratura de la luz en el objeto que lo haga ver más interesante, en ocasiones la intención de que la luz sea blanca será que se puedan apreciar los colores tal cual de una obra o del mismo objeto, siempre procurando la conservación del mismo.

La iluminación como fue antes mencionado no será solo para enfatizar un objeto sino también para mantener el confort del visitante durante los recorridos.



CAPÍTULO V.
MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Arriba. En la imagen se pueden notar las diferentes atmósferas que se pueden crear en un mismo espacio solo variando el color de la luz, éste es uno de los elementos de que se vale el museógrafo para poder dar carácter a la exposición.

ANTECEDENTES

El Museo Nacional de Arquitectura actualmente se encuentra en el último piso del Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México y ha sido así desde el 26 de enero de 1984, es considerado un espacio dedicado a la exhibición, promoción y difusión de la arquitectura moderna y el urbanismo de México y el mundo. El edificio fue proyectado por el Arquitecto Italiano Adamo Boari y terminado por Federico Mariscal en 1934, siendo desde ese momento uno de los edificios más importantes en México por su riqueza arquitectónica y cultural. Uno de los propósitos al presentar exhibiciones de arquitectura mexicana es el sensibilizar al visitante y promover la conservación del gran patrimonio arquitectónico que aún hay en el país.

Uno de los puntos que justifican el planteamiento de un nuevo espacio en el cual se pueda difundir la arquitectura de México y el mundo en México, es el hecho de que el espacio que ocupa actualmente el Museo Nacional de Arquitectura es realmente reducido, ocupando únicamente el último nivel del Palacio de Bellas Artes siendo este un corredor o pasillo perimetral en el que no pueden haber exposiciones permanentes y temporales al mismo tiempo ya que el espacio es insuficiente, y sabiendo que se cuenta con un gran material que forma parte de una colección que podríamos llamar permanente llegamos a un punto en el que es necesario poner toda esta información al

« La función capital de la cultura, su verdadera razón de ser, es defendernos contra la naturaleza.»
Sigmund Freud

alcance de todos los mexicanos y extranjeros que deseen adquirir un mayor conocimiento sobre la arquitectura mexicana y del mundo, teniendo en exhibición simultánea un área de exhibición permanente y otra de exposiciones temporales, haciendo de esta forma un museo mucho más completo que el actual, teniendo además espacios de investigación y lectura abiertos también a todo el público.



El Museo Nacional de Arquitectura en su sede actual ha tenido exposiciones realmente interesantes, pero que debido al reducido espacio y a un recorrido obligado se vuelven poco interesantes para el visitante. Las exhibiciones siempre han sido temporales eligiendo a un

arquitecto, un tema o una corriente arquitectónica, estas exhibiciones estaban integradas por los proyectos del arquitecto apoyándose en maquetas y planos y en ocasiones de textos que documentaban cada edificio exhibido, la propuesta es hacer un espacio dinámico e interesante que permita al visitante adquirir información, dando espacio para que cada persona elija la sección del museo que quiera visitar, además de incluir espacios de distracción para que el recorrido que elijan no les parezca tedioso.

Arriba. Ejemplo de una exhibición en el que es ahora el Museo Nacional de Arquitectura.



Derecha. Interior del Palacio de Bellas Artes

En el mundo hay muy pocos espacios de exhibición dedicados a la arquitectura y todavía menos museos totalmente dedicados a la arquitectura, más adelante se analizarán algunos ejemplos.

ANÁLOGOS

Museo de los monumentos franceses. París, Francia



Arriba. Imagen nocturna del Palais de Chaillot

Un viaje a través de ocho siglos de arquitectura, desde iglesias romanas del siglo XII hasta torres futuristas del siglo XXI cada vez más elevadas, es el fascinante recorrido que ofrece a los visitantes el Museo de los monumentos franceses, que se encuentra ubicado en el Palacio de Chaillot.

El museo de los monumentos franceses es parte de un conjunto que tiene una extensión de 23.000 metros cuadrados conformado por tres centros: el museo de monumentos franceses es heredero del museo de Escultura comparada creado en 1882 bajo el impulso de Viollet-le-Duc; el Instituto Francés

de Arquitectura (IFA), de arquitectura contemporánea, creado en 1980 para “promover el debate arquitectónico y crítico” y “dar paso a la arquitectura en la cultura de los franceses”; y la Escuela de Chaillot, dedicada a la enseñanza de especialistas en arquitectura y patrimonio. Las tres instituciones se han instalado en el ala este del Palacio de Chaillot, construido por Gabriel Davioud para la Exposición Universal de 1878, renovado y ampliado por Jacques Carlu para la Exposición Universal de 1937 y que ha sido restaurado y rehabilitado por el arquitecto Jean-François Bodin.

El museo de los monumentos franceses está dividido en tres: La galería de los yesos o las esculturas, la galería de los murales y la galería de arquitectura moderna y contemporánea, de estos tres realmente los que atañen directamente al proyecto del Museo Nacional de Arquitectura son la galería de los yesos y la galería de arquitectura moderna y contemporánea, ya que están directamente ligados a la arquitectura y será interesante saber el contenido de estas salas y la forma en que son expuestos cada uno de los



objetos que ilustran los monumentos franceses, para poder tener algún parámetro; además de estas tres galerías tiene otras exposiciones permanentes, pero también existe un espacio para las exposiciones temporales.

Comienzo del recorrido por la galería de los “Yesos o de las Esculturas”

GALERÍA DE LOS YESOS O DE LAS ESCULTURAS

El recorrido comienza por la Galería de los yesos o esculturas que se encuentra en la planta baja del edificio, bajo una vidriera que permite la entrada de luz natural la cual ha conservado y rescatado las antiguas vigas de metal que formaban parte del edificio existente. En este punto el recorrido empieza con el portal romano de la abadía Saint-Pierre de Moissac. Este proyecto comenzó 1855 con el arquitecto Viollet-le-Duc (1814-1879) que quería mostrar al público los tesoros del arte y la escultura monumental francesa Edad Media hasta el siglo XIX en forma de moldes de yeso a escala. Agrupados en un mismo espacio, en épocas, estilos y regiones.

Galería de los yesos, muestra algunas de las esculturas que pertenecen a la colección permanente del museo. El recorrido muestra Francia a través de ocho siglos de arquitectura, ilustrada por 350 molduras, de color piedra y a tamaño natural, portales, tímpanos, dinteles, estatuas, capiteles de iglesias y catedrales

romanas y góticas, así como construcciones civiles, óperas y fuentes. El conjunto está acompañado por 60 maquetas de edificios y de estructuras metálicas, además de algunos moldes de yeso de fachadas de las iglesias y las copias de los murales. La exhibición se apoya en diferentes reproducciones a escala, fotografías y documentos relacionados con cada uno de los monumentos.

Esta exhibición es lo más representativo de las diferentes regiones y estilos que han sido elegidos por un comité especializado. La colección incluye muchas piezas monumentales realizadas en 1879: portales de iglesias y catedrales todo (Moissac, Chartres), el tímpano (Autun, Vézelay, Chartres), elementos de casas o edificios (Rouen, Toulouse Bourges, París), un loft (Limoges). Escultura de dimensiones variables: las estatuas de los portales (Chartres, Amiens, Estrasburgo, Corbeil) o pequeñas estatuas del coro (Albi). También se presentan algunos elementos de la construcción (capiteles, tímpanos, columnas, gárgolas), así como elementos puramente decorativos (banners, medallones). De 1879 a 2006, la colección ha completada con tres nuevos elementos: la parte superior de la tumba de Solesmes (Sarthe), portal Champmol (Dijon, Cote d'Or) y la tumba de Saint-Mihiel (Meuse).

GALERÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Esta galería está dedicada a 160 años de arquitectura francesa desde 1850 hasta nuestros días. La evolución arquitectónica jamás ha sido tan

importante como en este período en el que el arquitecto tuvo que construir para un mayor número de personas: el desarrollo de materiales y estructuras de la proliferación de inéditos de crecimiento innovador, espectaculares ciudades y los problemas de renovación urbana debidos a la densidad, la movilidad y la urbanidad.

El recorrido está organizado en dos secciones "diseño y construcción" y "Arquitectura y Sociedad" en donde están expuestos diversos proyectos.

Han sido elegidos algunos momentos sociales que representaron cambios en la ciudad y las instalaciones, en el París de Haussmann, la ciudad industrial de Tony Garnier y complejos turísticos como La Grande Motte. La casa es un tema importante en el recorrido, al final de la visita se encuentra una reproducción de un departamento a través de la Ciudad Radiante de Marsella de Le Corbusier. Por último se están los lugares emblemáticos como la Casa de la Radio inaugurado en 1963, que dan testimonio de la fuerza evocadora de la arquitectura francesa.



De sala en sala, el visitante comprende el valor patrimonial de todas estas reproducciones, ante el deterioro causado en los originales por el desgaste de las piedras debido a las lluvias y a la contaminación, o debido a conflictos armados.²⁷

Restauradores trabajando en algunas de las maquetas expuestas que forman parte del área de arquitectura.

MAXXI. Roma

El Museo Nacional de las Artes Contemporáneas del Siglo XXI o MAXXI fue diseñado por la arquitecta Zaha Hadid en la capital italiana, es considerado museo nacional y centro para la documentación y valorización de las artes contemporáneas, y entre las áreas de exhibición se encuentra una sección completa dedicada a exhibir objetos que intentan dar a conocer la arquitectura Italiana y del mundo a visitantes de todo el mundo.

El diseño del edificio consiste en la sobreposición de un sistema de flujos que conforman los espacios del museo y a la vez son la abstracción del tejido urbano de la ciudad. Los espacios expositivos del museo se superponen y se cruzan entre sí, creando una complejidad geométrica que juega un papel importante estructuralmente hablando para que se permita el paso de luz cenital.



Escalera principal que conduce a los diferentes niveles de exposición del museo.

Entre sus exposiciones se encuentran los archivos de los arquitectos del siglo XX, hasta la fecha, con material (croquis, fotos, cartas, casetes de audio y video, bitácoras y maquetas) de Carlo Scarpa, Aldo Rossi, Vittorio de Feo, Sergio Musmeci, Enrico del Debbio, Pier Luigi Nervi, Sergio Musmeci, Zenalde Zanini, sin contemplar todo el material que será donado por otros diseñadores e instituciones, además del material que se obtenga de concursos.

²⁷ www.citechailot.fr



La imagen muestra una de las galerías de la zona de arte contemporáneo del museo.

Además de albergar colecciones contemporáneas de arte y arquitectura el museo cuenta con una galería para exposiciones temporales, performance, una librería, una biblioteca, un auditorio, una mediateca especializada, una cafetería y un bar / restaurante, además de que la gran plaza con la que cuenta sirve a su vez como espacio de exposiciones y también para eventos.

La entrada al museo se hace por un acceso que cuya altura es la del edificio completo, este *hall* conduce a los servicios, a la cafetería y la librería, al auditorio y a las galerías destinadas a la exposición de las colecciones permanentes de las dos áreas del museo, las muestras temporales y los eventos culturales.

El recorrido está diseñado de tal forma que el visitante elija por donde ir, sin embargo, también está hecho para que no recorra el mismo lugar dos

veces, por otro lado al tiempo que recorre el museo se encuentra con vistas panorámicas de la ciudad que permiten relajar un poco el recorrido.

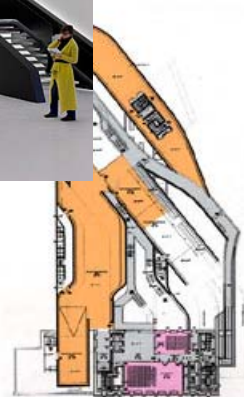
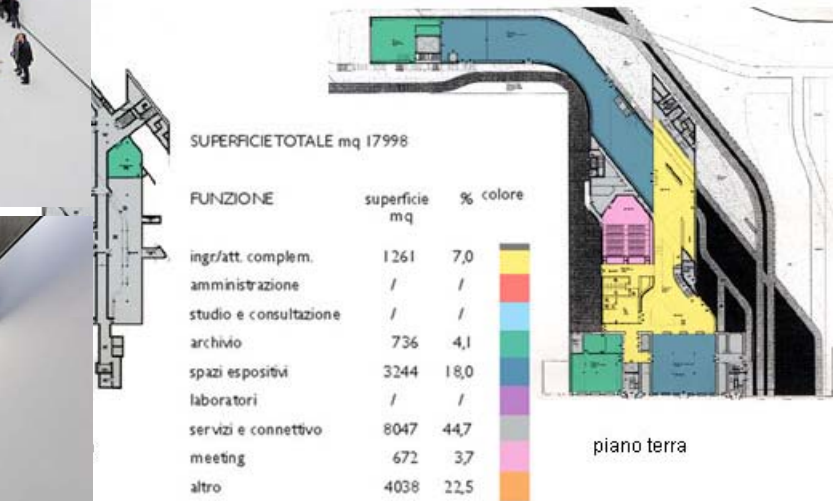


Vista del acceso principal al museo

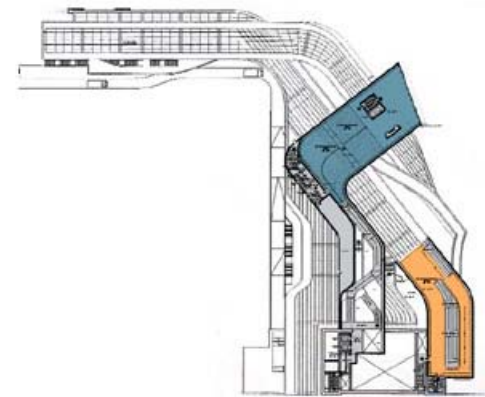


Arriba. Foto del acceso al interior del museo.

Derecha. Dinamismo al interior del museo provocado por el juego de volúmenes de las escaleras.



piano primo



piano secondo

Museo Quai Branly. París

Este análogo a pesar de que no es un museo de arquitectura, es tomado por diversas situaciones ya que al estar en una de las zonas catalogadas en París se contempla su forma de integrarse con el contexto en donde se encuentra, por otro lado la libertad del visitante al estar dentro del museo es fundamental para el planteamiento esquemático del Museo Nacional de Arquitectura.

Jean Nouvel responde siempre a sus principios pero también a los requerimientos de sus clientes,

empleando como distinción en sus obras la más alta tecnología además de innovar con técnicas y materiales y haciendo propuestas volumétricas que se integran a la ciudad.

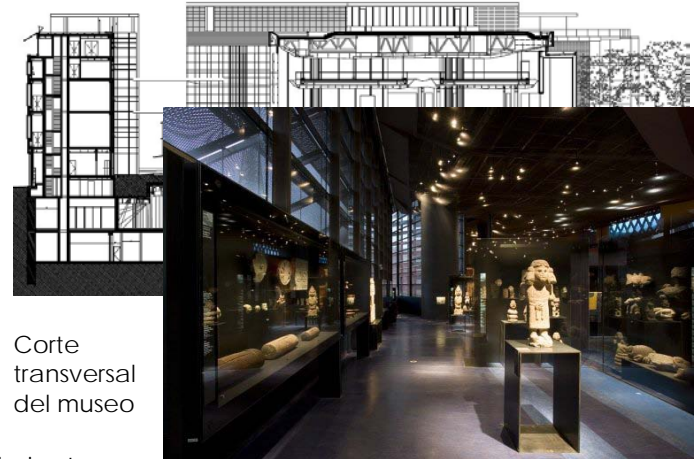
El museo Quai Branly está en la ciudad de París y es relativamente nuevo habiendo finalizado su construcción en 2006, cuenta con un superficie de 30,328 m².

Se construyó debido a la gran colección de arte etnográfico de las compilaciones nacionales francesas. Jean Nouvel pensó en un edificio en el que el objeto hablaría por completo, siendo este solo un medio entre el objeto y el visitante.

El museo se adapta a su entorno retomando en su fachada la curva que hace en el punto en donde está ubicado, el Río Sena, busca la continuidad de los volúmenes y espacios verdes con los edificios contiguos, y también la de los alzados y los ritmos internos de las fachadas, pero dentro de esta continuidad encontramos que el edificio se ve por completo rodeado de vegetación, que tiene como intención parecer un bosque que introduce al museo, actuando como transición entre la urbe y el contenido del edificio.

Los espacios alternan con diferentes alturas, entre un techo muy bajo o muy alto, un espacio fracturado por columnas gigantes que permite al visitante pensar que él es quien está eligiendo el recorrido, no es la estructura del edificio la que

logra dirigir los flujos de visitantes, sino los objetos y la escenografía de la museografía; Jean Nouvel junto con los museógrafos ha logrado crear diferentes atmósferas a lo largo del recorrido, con la luz natural filtrada a través de los parasoles o enfatizando algunas obras con luz artificial.



Corte transversal del museo

El museo ofrece al visitante un recorrido lleno de conocimiento, es casi en su mayoría interactivo, tiene objetos multimedia, paneles que se pueden tocar, además del clásico montaje, pero algo que hay que destacar es que el museo también está dirigido a personas con capacidades diferentes, ya que se pueden desplazar libremente por el museo contando con elevadores para subir y bajar a los diferentes niveles en silla de ruedas, o también cuenta con diferentes sistemas de aprendizaje para personas que son débiles visuales.

Abajo. Fotografía panorámica del museo.

Izquierda. Fotografías del interior del museo mostrando algunos objetos que están en exhibición.





MoMA Museo de Arte Moderno. Nueva York

El MOMA fue fundado en 1929 en un piso de oficinas en el centro de Nueva York, como una trinchera para lograr una mayor aceptación del arte abstracto. En 1939 se mudó a su sede propia en la calle 53, a algunos metros de la quinta avenida, su fachada es uno de los iconos del modernismo norteamericano. La primera intervención del edificio fue hecha en 1939 por Edgard Durrell Stone y Philip Goodwin, la última fue en 2004 por Yoshio Taniguchi, en donde se compró

un hotel vecino para poder hacer una ampliación del museo, unificando el museo e integrando las diferentes fases del edificio.

La intervención de Yoshio Taniguchi, ha generado interesantes espacios para la admiración de arte con sorprendentes espacios abiertos que permiten observar la galería completa. El nuevo MOMA es un edificio respetuoso de lo preexistente y con amplios espacios abstractos que destacan y no compiten con las obras. En el vestíbulo de entrada se puede ver un Monet de 16 metros de largo, raramente exhibido por falta de espacio y que ahora tiene un lugar permanente. Y en el quinto piso está el F111 que pintó James Rosenquist en 1965, de 20 metros de largo y nunca exhibido en el museo por falta de una pared que tuviera las dimensiones necesarias para poder

exhibirlo.

En los cinco pisos de exhibición –que incluyen la colección permanente y varios espacios para muestras temporales – las galerías cambiaron totalmente. Hace algunos años el MoMA parecía un pasillo serpenteante y cronológico en el que era imposible saltarse etapas. Las galerías se sucedían unas a otras y la historia del arte moderno era presentada como un crecimiento del impresionismo y el post-impresionismo, inexorable y lógico. Las nuevas galerías tienen más de una entrada y una

salida, lo que invita a disfrutar de la exposición con diferentes tipos de recorridos que evitan que el visitante se fatigue.

El primer edificio en el que se instaló el MoMA ahora sirve como depósito y talleres del mismo museo, por otro lado el nuevo edificio además de contar con cinco niveles de exhibiciones cuenta con tres restaurantes, una librería y una tienda.

Cabe destacar que el Moma fue el primer lugar en albergar colecciones de tipo arquitectónico. Desde sus inicios, la colección se ha basado en el reconocimiento de que la arquitectura y el diseño, por lo que la síntesis ha sido una premisa fundamental de la colección. A partir de la ideología de la reforma establecida por el movimiento *Arts and Crafts*, la colección cubre los

movimientos más importantes del siglo XX y los problemas contemporáneos. Entre los documentos y objetos de arquitectura que posee el museo se incluyen algunos dibujos, fotografías e incluso maquetas de los edificios como el Pabellón de Mies van der Rohe.

Abajo. Fotografías del interior del museo, mostrando algunas de las exposiciones de arquitectura.



Arriba. Fotografía tomada desde el interior del museo, con el jardín de las esculturas de fondo que sirve como punto de reunión, pausa durante el recorrido y también con su función educativa.

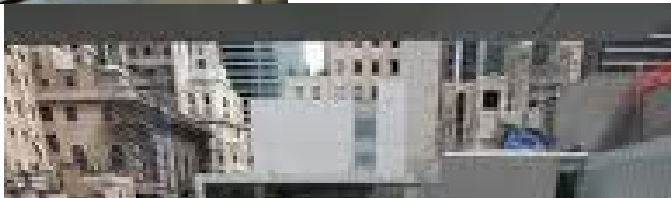
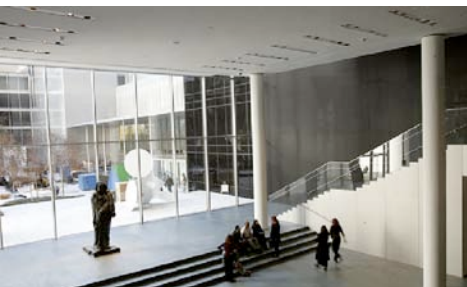
Victoria & Albert Museum, Londres

El Museo Victoria & Albert está localizado en la capital de Inglaterra, Londres. Desde sus inicios el museo destinó la totalidad de algunas de sus galerías a la exhibición de objetos relacionados con la arquitectura, además de exhibir objetos que dan a

conocer al visitante, parte de la cultura de diversos

países, esto lo hicieron dividiéndolo en los diversos continentes.

Como parte de la exhibición en la galería de arquitectura, se presentan una serie de objetos de varios edificios del mundo como: dibujos, maquetas, fotografías y fragmentos arquitectónicos, varios de estos objetos han sido



proporcionados por la RIBA que es una asociación de arquitectos en el Reino Unido.

Como parte de esta exhibición se exploran los edificios y lo que hay detrás de su diseño, incluyendo la función de cada uno de ellos y su respuesta al clima, el arte de la arquitectura y el cambio de los estilos arquitectónicos, materiales y estructuras y cómo están hechos los diferentes edificios y finalmente, lo que sucede cuando los edificios se integran a las ciudades.

La primera de las salas (Fig. 1) destinadas a la arquitectura tiene un friso hecho por el escultor Gilbert Bayes que pertenecía a la Casa Doulton. Doulton House fue la sede de la empresa Royal Doulton cerámica en Lambeth, un notable edificio Art Deco diseñado por Bennett y se hizo en oro negro y cerámica de color marfil. Sobre las ventanas del primer piso se encontraba este friso que

Este museo como fue antes mencionado, no cuenta con objetos únicamente del Reino Unido sino también con objetos pertenecientes a algunos de los edificios más famosos e interesantes del mundo, estos objetos van desde la primera idea que generó el concepto hasta maquetas, fotografías y planos de los mismos edificios; por otro lado también se hacen exposiciones temporales, todas referentes a la arquitectura por ejemplo se exponen concursos, la obra de algún arquitecto, entre otros.

ahora se encuentra en el museo. Este es solo un ejemplo de cómo se pueden encontrar dispuestos los objetos en cada una de las salas que corresponden a la galería de arquitectura.

Fig. 1 Friso del escultor Gilber Bayes que pertenecía a la Casa Doulton expuesto en el acceso principal de la sección de arquitectura del museo.

En otra de las salas que está destinada a exposiciones temporales se han dispuesto espacios para la fundación SAVE que es un organismo encargado de rescatar el patrimonio arquitectónico del Reino Unido y en este espacio se han expuesto planos, croquis y documentos de los edificios que forman parte de este patrimonio, como algunos edificios del arquitecto James Stirling originario de Glasgow, Escocia.



Level 1 (Street Entrances)	
ASIA	Rooms
China	44, 47e
The T.T. Tsui Gallery	
Islamic Middle East	Opens 20 July 42
The Jameel Gallery	
Japan	45
The Toshiba Gallery	
Korea	47g
The Samsung Gallery	
South Asia	41
The Helmi Gallery	
South-East Asia	47a-c
EUROPE	Rooms
Cast Courts	46a, 46b
Medieval	46
300 – 1500	
Northern Renaissance	25-27, 16a
1500 – 1700	
Raphael	48a
Renaissance	11, 17-20
1400 – 1600	
MATERIALS & TECHNIQUES	Rooms
Fashion	40
Morris, Gamble & Poynter Rooms	Reopen September 2006
Photography	38a
Sculpture	21-24
The Dorothy and Michael Horne Galleries	
EXHIBITIONS	
Modernism	(6 April – 23 Jul)
FACILITIES	
Baby Change	♂
Cloakroom	☑
Exit to Cromwell Road	
Exit to Exhibition Road	
Garden	The John Madejski Garden
Garden Café	
Information	i
Meeting Point	+
Membership	M
Seminar Room 3	
Shops	🛒
Studio	
Telephones	☎
Tickets	🎫
Toilets	♂ ♀

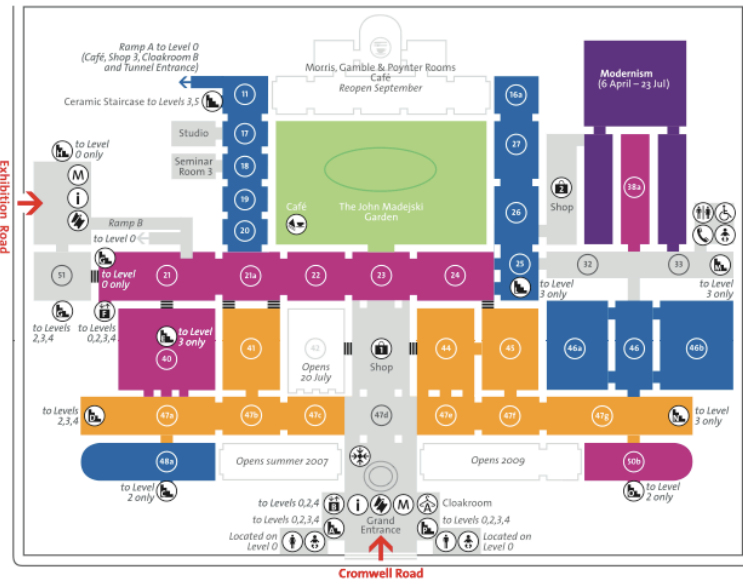
Arriba. Fotografías del interior del museo, en donde se ven las áreas de exposición de arquitectura y algunos otros objetos.

Izquierda. Plano del primer nivel del museo, en el que se ven marcadas cada una de las áreas del museo dependiendo la temática de la exposición y la función del espacio.

UBICACIÓN

La ubicación de un museo es fundamental, debe ser en un lugar estratégico, sabiendo que para que se pueda difundir el conocimiento a través del material expuesto en él, será necesario que se encuentre bien comunicado por vía terrestre para que de esta forma sea de fácil acceso para todo el público y en especial para aquel público al que va dirigido. El museo no solo debe estar en un lugar bien comunicado sino que también en un lugar donde sea visible y pueda tener difusión por sí mismo.

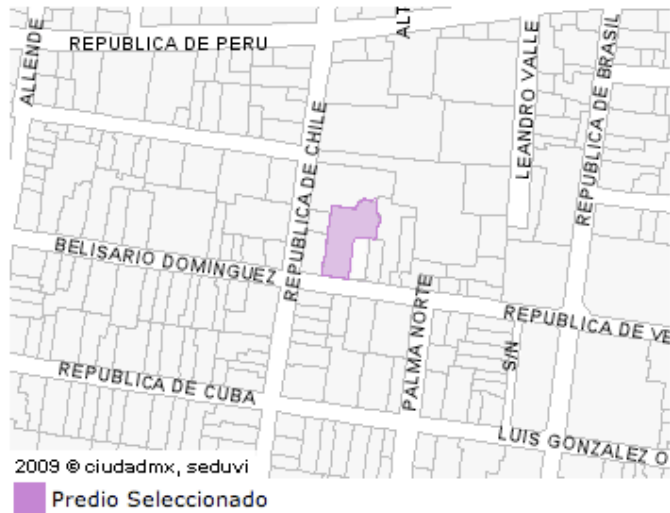
Algunos de los análogos analizados se encontraban en zonas turísticas, en los centros de las ciudades, en puntos de reunión de la población y también en zonas culturales. El ubicar un museo en alguno de estos puntos garantiza su difusión, sin embargo no garantiza la asistencia permanente del visitante ya que a esto contribuirán además del edificio por su arquitectura y su ubicación, la temática y la museografía del museo y también el estar en constante actualización, con exposiciones temporales cada determinado tiempo, para mantener siempre pendiente del contenido al visitante.



Teniendo en cuenta que el ubicar el museo en alguna de estas zonas funcionó, se decidió hacer lo mismo con el caso del Museo Nacional de Arquitectura, ubicándolo en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Es un buen sitio por ser la capital del país y con esto uno de los lugares más visitados de todo México, además de no cambiar tanto de la antigua ubicación en el Palacio de Bellas Artes, se eligió una zona en donde se encuentran edificios interesantes por su arquitectura que son visitados por turistas y locales debido a su gran importancia, también se encuentran algunos edificios que son utilizados para albergar algunas exposiciones además de cumplir con otras funciones como el Palacio de Medicina. El terreno en donde se decidió ubicar al museo corresponde al predio No. 70 de la Calle Belisario Domínguez en la Colonia Centro.

El predio que se plantean como posible ubicación del museo, es usado actualmente como estacionamiento, debido a su uso el edificio está en gran deterioro, es posible rescatar la estructura pero se plantea una fachada totalmente diferente a la actual, respetando los niveles de construcción permitidos en la zona. El predio tiene un área de 1536m², de los cuales 247.63 m² son destinados a área libre.





Arriba. Plano cortesía de SEDUVI, modificado por el autor.
Derecha. Planos de localización del predio obtenidos de Google Earth, modificados por el autor.

PROPUESTA

Con la llegada del Museo Nacional de Arquitectura a la zona se pretende que no sea solamente para rescatar un edificio que se encuentra deteriorado por el uso que ha adquirido y el poco mantenimiento que actualmente se le da, sino que funcione como nodo para la recuperación de una zona en la que existen museos, edificios importantes por su arquitectura e importancia histórica como el ex Convento de Santo Domingo, que por diversos factores nocivos como el exceso de comercios se ha visto perjudicada; esto no se logrará únicamente con un museo, sino con los visitantes y la sociedad que recuperará de nuevo el espacio público.

El Museo Nacional de Arquitectura tendrá como misión dar a conocer la arquitectura nacional e internacional para crear en el visitante una conciencia de conservación y respeto por el patrimonio arquitectónico tan valioso con el que cuenta México y el mundo a través de las diversas exposiciones con las que cuente el recinto ya sean temporales o permanentes.

El Objetivo del museo será:

- Ser un museo innovador y no tradicional, dando a conocer al visitante por medio de nuevas tecnologías y objetos la verdadera esencia de la arquitectura nacional e internacional.
- Crear conciencia en el visitante mediante los diversos objetos que estarán a lo largo de los diversos recorridos del museo, de lo importante que es la conservación del patrimonio.
- Dar a conocer al visitante la arquitectura mexicana y sus mejores exponentes.
- Convertirse en referencia a nivel mundial, como un museo completamente de arquitectura.
- Hacer llegar el significado de la arquitectura con diferentes ejemplos a un público con capacidades diferentes, incluyendo a ciegos.

El museo estará dirigido a estudiantes de arquitectura, diseño y urbanismo, también a arquitectos y urbanistas y a todo el público interesado en adquirir un mayor conocimiento acerca de la evolución de la arquitectura en México, desde el concepto hasta la conclusión de las obras, además de poder conocer por medio de las exposiciones temporales la arquitectura contemporánea del resto del mundo.

PROYECTO

El edificio contendrá diversos espacios dedicados a la cultura, pero además deberá tener otros espacios auxiliares para que el museo en general funcione adecuadamente.

El vestíbulo es un espacio en el que se encontrarán las taquillas, guardarropas, el elevador y escaleras para distribuir a las personas en los diferentes niveles del edificio, en los que se encuentran una tienda y librería en donde se podrán encontrar artículos relacionados con la exposición permanente y además de diversos artículos relacionados con la arquitectura.

El área expositiva será libre, adaptándose a los requerimientos del museógrafo y curador del museo, que decidirán que piezas (maquetas, croquis, planos, bitácoras, fotografías) serán expuestas, dependiendo la temática de las exhibiciones y esto no sólo con las exhibiciones permanentes sino también con las temporales, que por sus características generalmente necesitan un espacio realmente flexible que se adapte a las necesidades de los objetos que serán expuestos. Se destinaron 3 áreas de exhibición: exhibición temporal a cubierto y en espacio abierto y exhibición permanente.

El área administrativa cuenta con la oficina del director del museo, difusión cultural, diseño, sala de juntas, archivo, un área de espera y con un espacio para la secretaria; este espacio será más privado que el resto del museo ya que no todo el público puede tener acceso. Ésta área como su nombre lo menciona estará dedicada a toda la parte administrativa del museo, que gestionará todas las actividades del museo y su difusión para que siempre tenga visitantes.

Como parte del área privada del museo se encuentran los sanitarios y vestidores de los empleados de limpieza y ayudantes, también el cuarto de máquinas, y un área destinada al manejo de obra, en el que se inspeccionará las condiciones en que la obra llegó al museo, ésta misma área cuenta con un montacargas que sube a cada uno de los niveles del edificio. Existe un almacén que contendrá todo el material con el que fue embalada la obra, para posteriormente ser reutilizado, en determinado caso que la obra llegue dañada existe un taller de restauración y conservación, en el que se pueden reparar los daños que fueron ocasionados, aunque también éste espacio sirve para restaurar aquella obra de exhibición permanente que se ha dañado por diversos factores del paso del tiempo y por su simple exposición.

EXPOSICIÓN PERMANENTE.

Como parte de la exposición permanente se plantea tener maquetas, planos, croquis de los principales exponentes de la arquitectura mexicana como es el caso de Luis Barragán o Pedro Ramírez Vázquez; por la cantidad de arquitectos y la diversidad y cantidad de material se deberán elegir las principales obras además de que es posible que las exposiciones vayan cambiando cada cierto tiempo, pero no con la misma frecuencia que una exhibición temporal. También se tendrán salas audiovisuales en los que el visitante hará recorridos virtuales de algunos sitios a los que como público en general tal vez no puede acceder tan fácilmente como el Convento de las Capuchinas.

Se harán dos tipos de recorridos uno para el público general y un recorrido táctil haciendo maquetas que se puedan tocar, de esta forma los débiles visuales percibirán el espacio y los edificios que por su discapacidad no pueden percibir, también se contará con sistemas tecnológicos de los que se beneficiarán las personas con discapacidad auditiva. Se pretende hacer llegar todo este material a todas las personas, en todos los niveles.

EXPOSICIÓN TEMPORAL.

En los espacios destinados a las exposiciones temporales, se tendrán exhibidos objetos de exhibiciones nacionales e internacionales, dependiendo de la cantidad de material a exponer será el espacio utilizado, además que esto determinará si se pueden albergar 1 o 2 exposiciones temporales simultáneamente. Por lo general estas exhibiciones serán de arquitectos internacionales aunque sin descartar que también pueden estar exhibidos objetos producto de algún concurso en México o de algún diseñador, estas exposiciones podrán variar en su contenido por ello es necesario prever que pueden llegar objetos con diversas dimensiones y el museo como contenedor debe estar listo para poder albergar cualquier tipo de objetos.

PROGRAMA MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

ÁREA INTERNA SIN BIENES CULTURALES

- Dirección, administración (Despacho, sala para reuniones, oficinas, sanitarios)
- Vigilancia
- Mantenimiento (cuarto de máquinas, almacén de herramientas y artículos de limpieza, vestidores)

ÁREA INTERNA CON BIENES CULTURALES

- Área para recepción de colecciones (muelle de carga, despacho de registros)
- Almacén de enseres de las exposiciones temporales.
- Taller de restauración.

ÁREA PÚBLICA SIN BIENES CULTURALES

- Vestíbulo (Información y taquillas)
- Servicios (Tienda, librería y sanitarios)
- Salas de actividades (Usos múltiples, talleres, salón audiovisual)
- Patio
- Restaurante / cafetería

ÁREA PÚBLICA CON BIENES CULTURALES

- Exposición permanente
- Exposición temporal

ESTUDIO DE ÁREAS Y NECESIDADES						ÁREA	A. CIRC.	A. TOTAL	UNIDADES
LOCAL	DIRECCIÓN		ACTIVIDAD			30m2		30m2	1
CLAVE	D		Despacho						
CONSIDERACIONES DE DISEÑO			MOBILIARIO	No.	DIMENSIONES	m2	ESPACIOS	m2	
Conexión con oficinas y sanitario privado			MESA						
			ESCRITORIO	1					
ORIENTACIÓN	ACÚSTICA		SILLA	3					
SUR	MALA		SILLÓN						
NORTE	REGULAR	x	PERCHERO	1					
ESTE	BUENA		WC						
OESTE	INDIFERENTE		MINGITORIO						
			LAVABO						
EQUIPO DE TRABAJO			ESTANTE			USUARIOS	TIPO	HOMBRE	MUJER
COMPUTADORA			x	BARRA					
TELÉFONO			x	PIZARRÓN		DIRECTOR	PERMANENTES		
CAFETERA				PANTALLA		VISITANTES	TEMPORALES		
TV				EXTINTOR					
CAÑON				BASURA					
PANTALLA				ARENEROS		TOTAL			
MULTIFUNCIONAL						CROQUIS Y OBSERVACIONES			
ESTÉREO						ACCESO DIRECTO CON OTRAS OFICINAS Y CON UNA			
CAJA REGISTRADORA						SECRETARIA PERSONAL, ADEMÁS DE CONTAR CON UN			
EQUIPO DE VIGILANCIA						SANITARIO PRIVADO			
SERVICIOS			CONDICIONANTES						
AGUA	TELÉFONO		RUIDO	x	OLOR	x			
DRENAJE	ELECTRICIDAD		POLVO		HUMO	x			
VENT. NAT.	ILUM. NATURAL		CALOR	x	FUEGO	x			
CLIMA ART.	INTERNET		FRÍO	x					
EXTRACTOR	AIRE ACOND.								
GAS	ILUM. ARTIF								

ESTUDIO DE ÁREAS Y NECESIDADES						ÁREA	A. CIRC.	A. TOTAL	UNIDADES	
LOCAL	CAFETERÍA		ACTIVIDAD			160.00	20.00	180m2	1	
CLAVE	C		Preparación, venta y consumo de alimentos							
CONSIDERACIONES DE DISEÑO			MOBILIARIO	No.	DIMENSIONES	m2	ESPACIOS		m2	
VISTA AGRADABLE			MESA	20	.90 x .90m	16.2	ÁREA DE COMENSALES		80.00	
			ESCRITORIO		/		COCINA		48.00	
ORIENTACIÓN	ACÚSTICA		SILLA	80	.50 x .45m	18 €	BODEGA		12.00	
SUR	MALA		SILLÓN		/		SANITARIO (TRABAJADORES)		15.00	
NORTE	REGULAR		PERCHERO	10			SANITARIO (VISITANTES)		25.00	
ESTE	BUENA	X	WC	6	.80x .40	1.92				
OESTE			MINGITORIO	2	.40 x .45	.36				
			LAVABO	6	.80x.60	2.88				
EQUIPO DE TRABAJO			ESTANTE	10	1.20 X .40	4.8	USUARIOS	TIPO	HOMBRE	MUJER
COMPUTADORA			X	BARRA	1	2.00 x .70	1.40	COCINERO	PERM	
TELÉFONO			X	PIZARRÓN	1	1.00 x 2.00		ASISTENTES	PERM	
CAFETERA				PANTALLA	1			LIMPIEZA	PERM	
TV				EXTINTOR	1	.15 X .15		COMENSALES	TEMP	
CAÑÓN			X	BASURA	4			CAJA	PERM	
PANTALLA			X	LOCKERS	2	1.50 x .30	.90	TOTAL		100
MULTIFUNCIONAL			X	TARJA	1	2.00 x .70	1.40	CROQUIS Y OBSERVACIONES		
ESTÉREO				PARRILLAS	2	.80x.80	.64			
CAJA REGISTRADORA			X	REFRIGERADOR	1					
EQUIPO DE VIGILANCIA			X	CONGELADOR	1					
SERVICIOS			CONDICIONANTES							
AGUA	TELÉFONO		RUIDO	X	OLOR	X				
DRENAJE	ELECTRICIDAD		POLVO	X	HUMO	X				
VENT. NAT.	ILUM. NATURAL		CALOR	X	FUEGO	X				
CLIMA ART.	INTERNET		FRÍO							
EXTRACTOR	INTERFON									
GAS	ILUM. ARTIF									

ESTUDIO DE ÁREAS Y NECESIDADES						ÁREA	A. CIRC.	A. TOTAL	UNIDADES	
LOCAL	ALMACÉN ET		ACTIVIDAD							
CLAVE	AE		Almacén de exposiciones temporales					100m2	1	
CONSIDERACIONES DE DISEÑO			MOBILIARIO	No.	DIMENSIONES	m2	ESPACIOS	m2		
Comunicación directa con el almacén transitorio			MESA							
ORIENTACIÓN ACÚSTICA			ESCRITORIO							
SUR			SILLA							
MALA			SILLÓN							
NORTE			PERCHERO							
REGULAR			WC							
ESTE			MINGITORIO							
BUENA			LAVABO							
OESTE										
INDIFERENTE			X							
EQUIPO DE TRABAJO			ESTANTE				USUARIOS	TIPO	HOMBRE	MUJER
COMPUTADORA			BARRA							
TELÉFONO			PIZARRÓN				TRABAJADORES	PERMANENTES		
CAFETERA			PANTALLA							
TV			EXTINTOR	1	.15 X .15					
CAÑON			BASURA							
PANTALLA			ARENEROS				TOTAL			
MULTIFUNCIONAL			MONTACARGAS	1	3 X 3		CROQUIS Y OBSERVACIONES			
ESTÉREO							ESTE ALMACÉN SERÁ OCUPADO PARA ALMACENAR			
CAJA REGISTRADORA							TODOS LOS ELEMENTOS CON QUE VENÍA ACOMPAÑADA			
EQUIPO DE VIGILANCIA							LA OBRA, YA SEAN CAJAS O EL MATERIAL DE EMBALAJE			
							O ALGUNAS OBRAS QUE SE HAYAN DECIDIDO NO			
							EXHIBIR			
SERVICIOS			CONDICIONANTES							
AGUA	TELÉFONO		RUIDO		OLOR					
DRENAJE	ELECTRICIDAD		POLVO		HUMO		X			
VENT. NAT.	ILUM. NATURAL		CALOR		FUEGO		X			
CLIMA ART.	INTERNET		FRÍO							
EXTRACTOR	AIRE ACOND.									
GAS	ILUM. ARTIF									

ESTUDIO DE ÁREAS Y NECESIDADES					ÁREA	A. CIRC.	A. TOTAL	UNIDADES
LOCAL	SANITARIOS		ACTIVIDAD				20m2	3
CLAVE	S							
CONSIDERACIONES DE DISEÑO			MOBILIARIO	No.	DIMENSIONES	m2	ESPACIOS	m2
Fácil acceso			MESA					
			ESCRITORIO					
ORIENTACIÓN	ACÚSTICA		SILLA					
SUR	MALA		SILLÓN					
NORTE	REGULAR		PERCHERO					
ESTE	BUENA		WC	4				
OESTE	INDIFERENTE	x	MINGITORIO	2				
			LAVABO	6				
EQUIPO DE TRABAJO			ESTANTE				USUARIOS	TIPO
COMPUTADORA			BARRA				VISITANTES	TEMPORALES
TELÉFONO			PIZARRÓN				TRABAJADORES	PERMANENTES
CAFETERA			PANTALLA					
TV			EXTINTOR	1	.15 X .15			
CAÑÓN			BASURA					
PANTALLA			ARENEROS				TOTAL	
MULTIFUNCIONAL							CROQUIS Y OBSERVACIONES	
ESTÉREO							HABRÁN 3 TIPOS DE SANITARIOS	
CAJA REGISTRADORA							SANITARIOS PARA VISITANTES	
EQUIPO DE VIGILANCIA							SANITARIOS PARA EMPLEADOS	
							SANITARIOS PARA ADMINISTRATIVOS	
SERVICIOS			CONDICIONANTES					
AGUA	TELÉFONO		RUIDO		OLOR	x		
DRENAJE	ELECTRICIDAD		POLVO		HUMO	x		
VENT. NAT.	ILUM. NATURAL		CALOR		FUEGO	x		
CLIMA ART.	INTERNET		FRÍO					
EXTRACTOR	AIRE ACOND.							
GAS	ILUM. ARTIF							

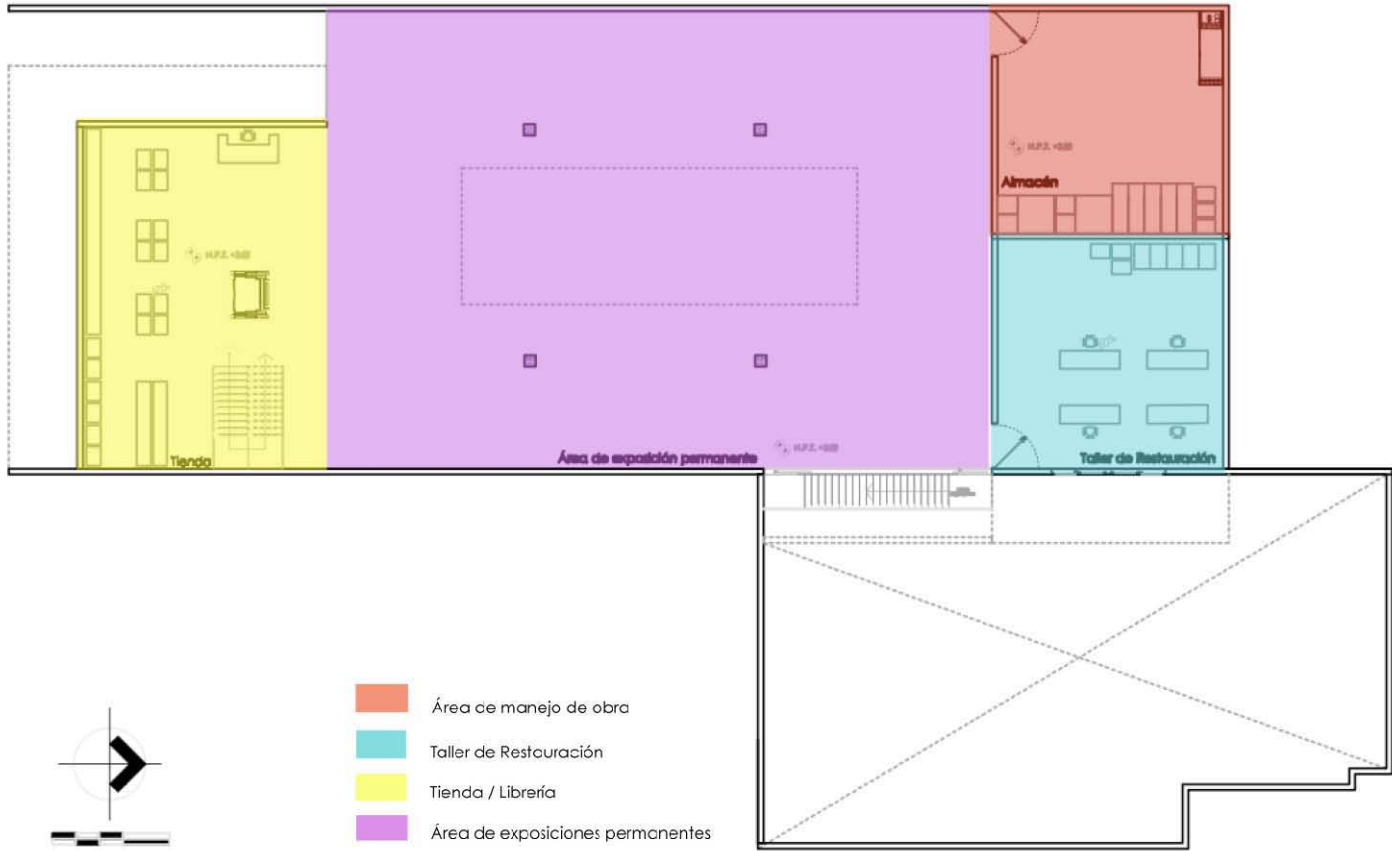
ESTUDIO DE ÁREAS Y NECESIDADES					ÁREA	A. CIRC.	A. TOTAL	UNIDADES
LOCAL	BODEGA		ACTIVIDAD					
CLAVE	D		Almacenamiento de diferentes enseres				12.00 m2	1
CONSIDERACIONES DE DISEÑO			MOBILIARIO	No.	DIMENSIONES	m2	ESPACIOS	m2
BUENA UBICACIÓN, ACCESOS			MESA					
			ESCRITORIO					
ORIENTACIÓN	ACÚSTICA		SILLA					
SUR	MALA	X	SILLÓN					
NORTE	REGULAR		PERCHERO					
ESTE	BUENA		WC					
OESTE			MINGITORIO					
			LAVABO					
EQUIPO DE TRABAJO			ESTANTE		1.20 X .40		USUARIOS	TIPO
COMPUTADORA			BARRA				HOMBRE	MUJER
TELÉFONO			X PIZARRÓN					
CAFETERA			PANTALLA					
TV			EXTINTOR	1	.15 X .15			
CAÑON			BASURA					
PANTALLA							TOTAL	210
MULTIFUNCIONAL							CROQUIS Y OBSERVACIONES	
ESTÉREO							HABRÁN DIFERENTES BODEGAS DEPENDIENDO EL ÁREA	
CAJA REGISTRADORA							UNA EN LA COCINA, OTRA EN LA LIBRERÍA/TIENDA,	
EQUIPO DE VIGILANCIA			X				AUDITORIO CADA UNA TIENE	
							CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS POR EL MATERIAL QUE	
							ES ALMACENADO EN ELAS	
SERVICIOS			CONDICIONANTES					
AGUA	TELÉFONO		RUIDO		OLOR			
DRENAJE	ELECTRICIDAD		POLVO		HUMO		X	
VENT. NAT.	ILUM. NATURAL		CALOR	X	FUEGO		X	
CLIMA ART.	INTERNET		FRÍO	X				
EXTRACTOR	AIRE ACOND.							
GAS	ILUM. ARTIF							

ESTUDIO DE ÁREAS Y NECESIDADES					ÁREA	A. CIRC.	A. TOTAL	UNIDADES
LOCAL	ESTACIONAMIENTO		ACTIVIDAD					
CLAVE	E		Estacionamiento de vehículos				500m2	1 NIVELES
CONSIDERACIONES DE DISEÑO			MOBILIARIO	No.	DIMENSIONES	m2	ESPACIOS	m2
Acceso vehicular sencillo, con entrada para vehículos y camionetas de carga			MESA					
			ESCRITORIO					
ORIENTACIÓN	ACÚSTICA		SILLA					
SUR	MALA		SILLÓN					
NORTE	REGULAR		PERCHERO					
ESTE	BUENA		WC					
OESTE	INDIFERENTE	X	MINGITORIO					
			LAVABO					
EQUIPO DE TRABAJO			ESTANTE				USUARIOS	TIPO
COMPUTADORA			BARRA				VISITANTES	TEMPORALES
TELÉFONO		X	PIZARRÓN				TRABAJADORES	PERMANENTES
CAFETERA			PANTALLA					
TV			EXTINTOR	1	.15 X .15			
CAÑON			BASURA					
PANTALLA			ARENEROS	4			TOTAL	
MULTIFUNCIONAL							CROQUIS Y OBSERVACIONES	
ESTÉREO							EL ESTACIONAMIENTO SERÁ PRINCIPALMENTE PARA	
MÁQUINA DE COBRO		X					TRABAJADORES DEL MUSEO YA QUE CONTARÁ CON UN	
EQUIPO DE VIGILANCIA		X					MÁXIMO DE 20 CAJONES, SIN EMBARGO EXISTEN	
							VARIOS ESTACIONAMIENTOS EN LA ZONA, UNO ENFRENTA	
SERVICIOS			CONDICIONANTES			OTRO CONLINDANDO CON EL EDIFICIO DEL MUSEO.		
AGUA	TELÉFONO		RUIDO		OLOR		EL ESTACIONAMIENTO DEBERÁ SER LO SUFICIENTEMENTE	
DRENAJE	ELECTRICIDAD		POLVO		HUMO	X	ESPACIOSO PARA PERMITIR LA ENTRADA DE UN CAMIÓN	
VENT. NAT.	ILUM. NATURAL		CALOR		FUEGO	X	PEQUEÑO QUE TRANSPORTARÁ LA OBRA.	
CLIMA ART.	INTERNET		FRÍO					
EXTRACTOR	AIRE ACOND.							
GAS	ILUM. ARTIF							

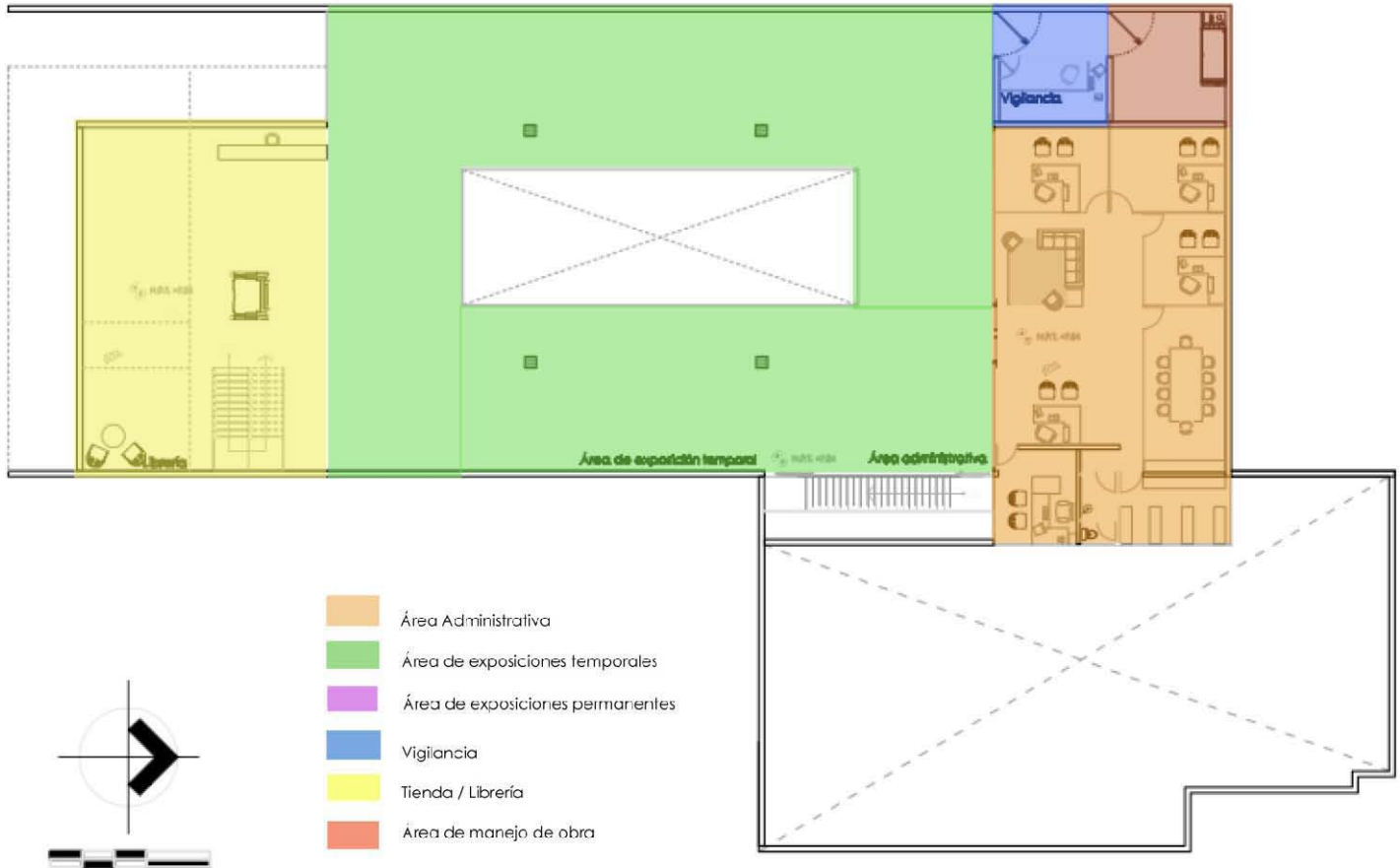
PLANOS
PLANTA BAJA



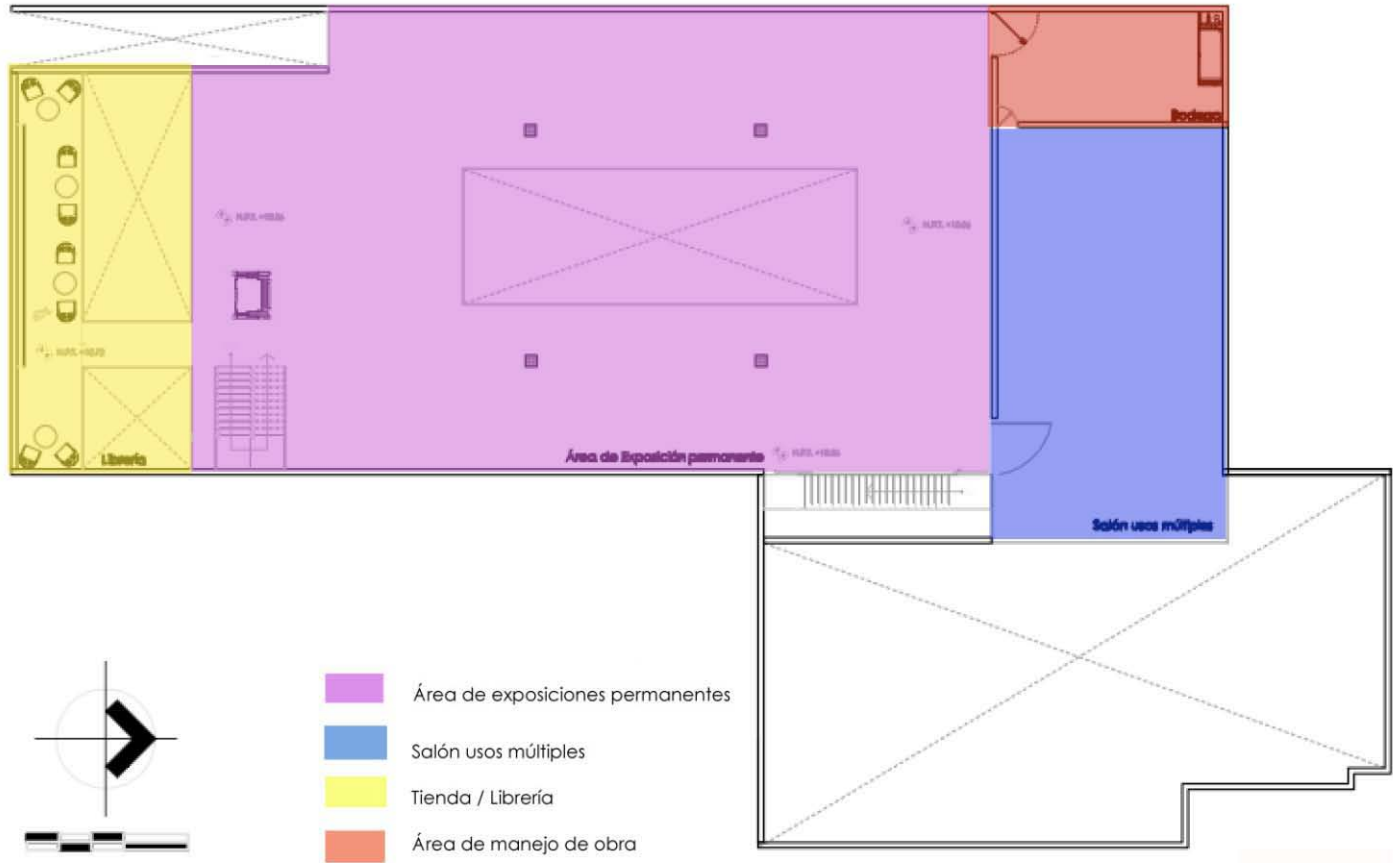
PRIMER NIVEL



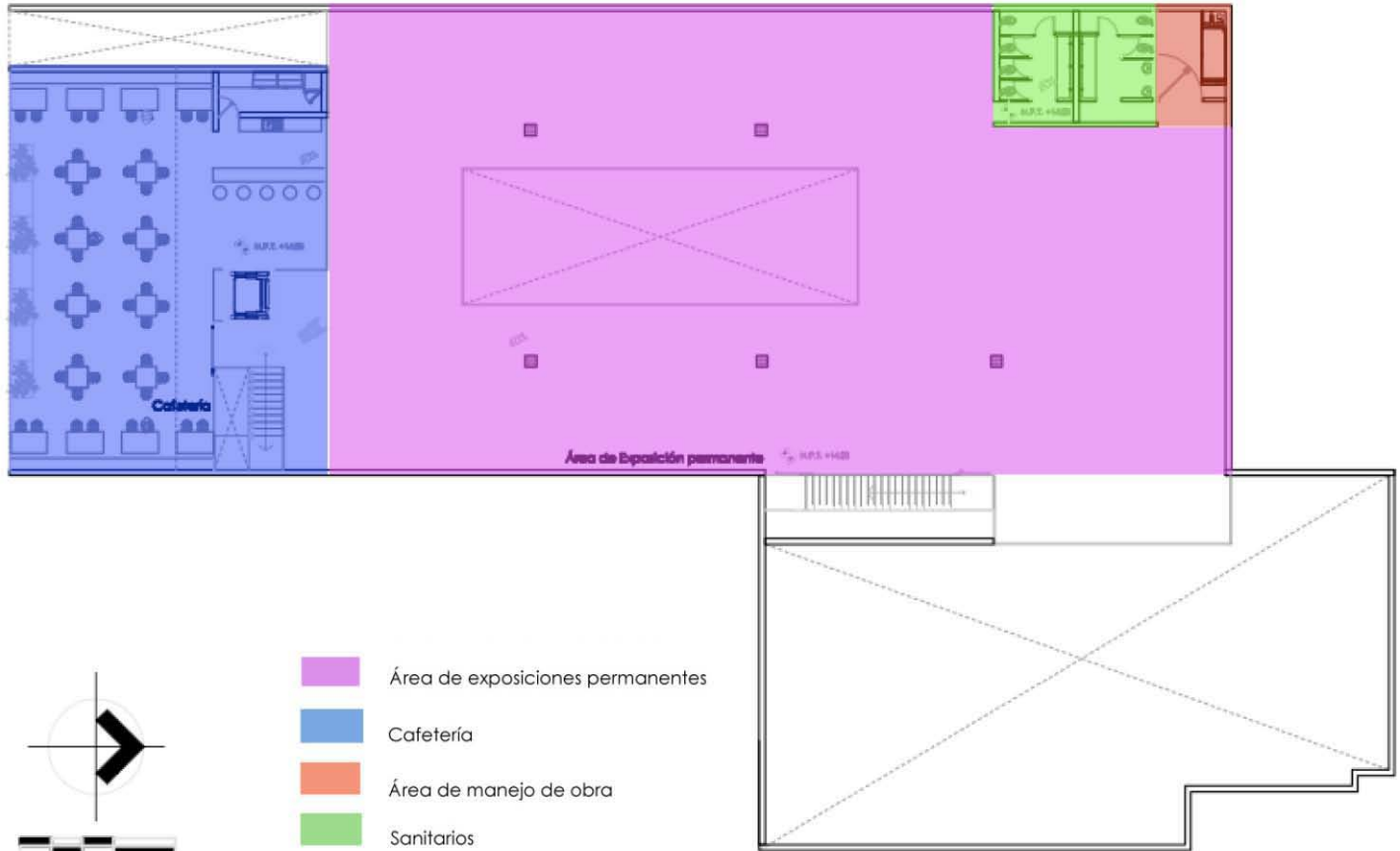
SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

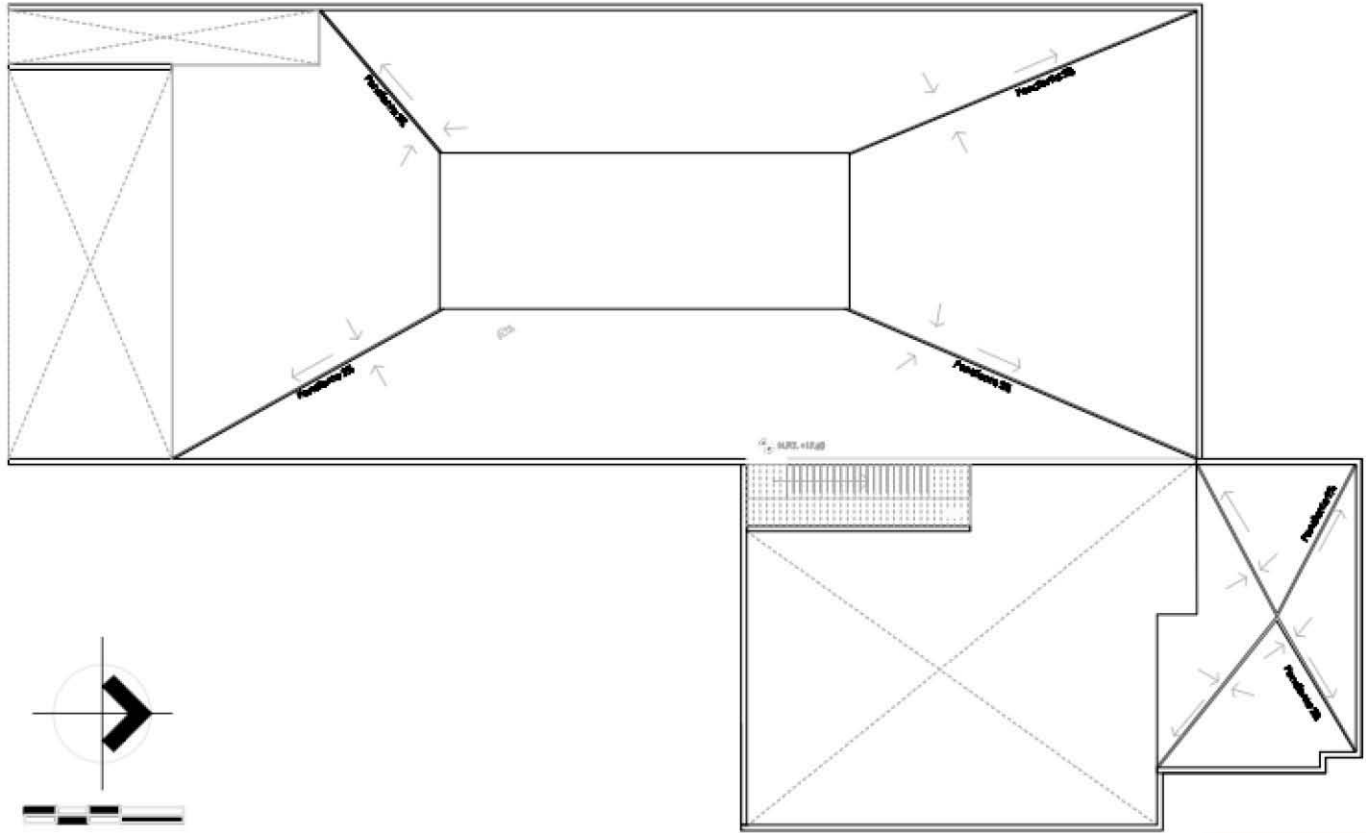


CUARTO NIVEL

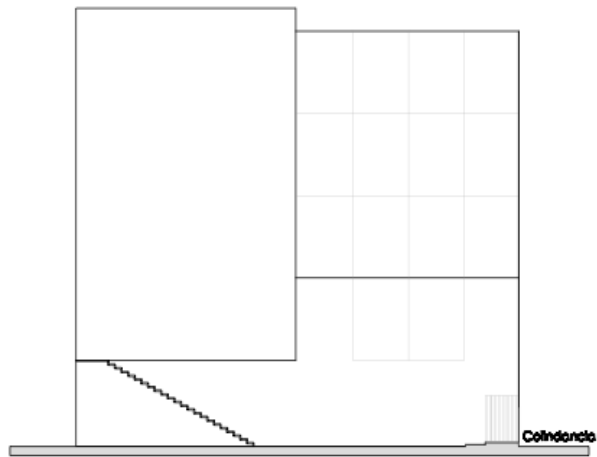


- Área de exposiciones permanentes
- Cafetería
- Área de manejo de obra
- Sanitarios

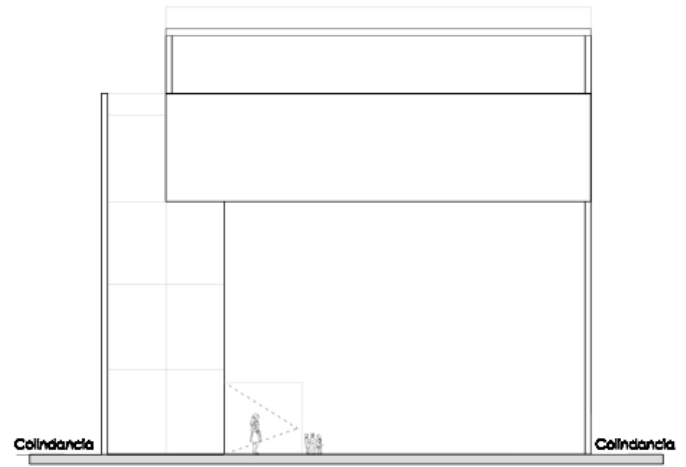
PLANTA DE AZOTEAS



FACHADAS



FACHADA ESTE



FACHADA SUR

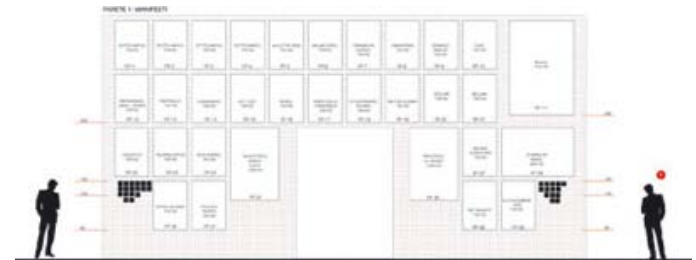
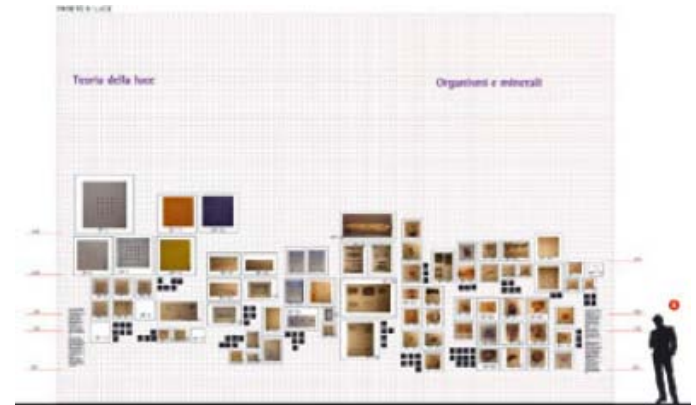
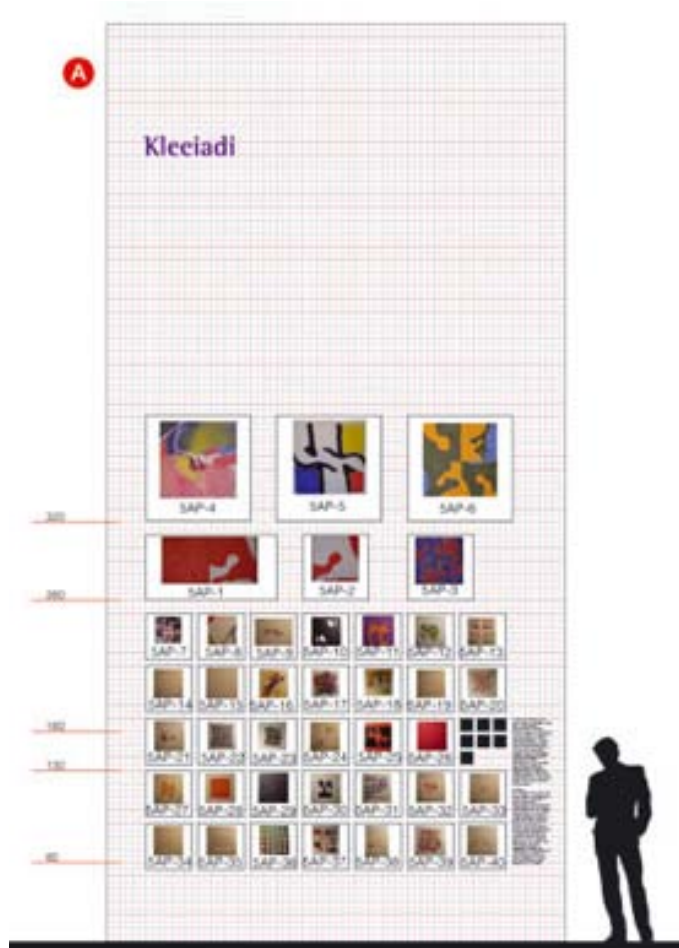
EXHIBICIONES TEMPORALES

Las formas de exhibir podrán ser diferentes ya que el espacio lo permite, las imágenes son de una posible exhibición, colocando muros divisorios únicamente durante la permanencia de la que sirven para las circulaciones de la muestra, esto sin duda es una de las tantas posibilidades que tiene el espacio al ser así de flexible, ocupando únicamente 100m² de los 400m² que son destinados a exposiciones temporales.



Arriba. Acceso a una exhibición hipotética que podría albergar el museo en el área destinada para exposiciones temporales.





Algunas imágenes de como podría ser el acomodo de croquis, planos, fotografías de exhibiciones temporales dentro de las salas.

CONCLUSIONES

Sabemos que el museo ha cambiado, es decir, se ha transformado, no es igual que como lo conocían nuestros antepasados, es más tal vez ellos ni siquiera lo llamaban museo, pero con este documento podemos notar que en esencia es lo mismo, porque el objetivo primordial que siempre ha tenido, aún lo conserva: transmitir conocimiento.

En este documento se analizó el como comenzó a formarse el museo, empezando con la curiosidad de los hombres por objetos que tal vez no entendían del todo, pero que a pesar de esto comenzaron a clasificar y a tratar de indagar en ellos y su origen, con motines de guerra que además de significar poder sobre el adversario también representaba admiración por su arte y su trabajo en tan preciosas obras como fue el caso de los romanos. En la actualidad hay museos llenos con objetos que no pertenecen a ellos, que han sido descotextualizados por haber sido extraídos de su lugar original, pero que el museo se ha dado a la tarea de contextualizar para que la gente interesada en ellos pueda admirarlos y sobre todo entenderlos, el museo también se da a la tarea de presentar al visitante información verídica ya que para muchos es la única forma de conocer otras culturas u otros temas de los cuales son ignorantes.

El museo ha visto transformado pasando de una estancia en un palacio a edificios totalmente dedicados a transmitir el conocimiento, estos

últimos son totalmente diferentes unos de otros, con edificios hechos *ex profeso* para ser museos y edificios adaptados para cumplir con la función del museo.

En las últimas décadas en varios países no sólo en México se han convertido edificios abandonados o que tenían un uso que no les daba el prestigio que les correspondía por su lugar en la historia, en museos. Esta tal vez sea una tarea más difícil porque no se trata de hacer un edificio desde cero sino de un proyecto que debe respetar el edificio preexistente, tal vez no en su totalidad, pero por lo general se respetan la fachada y la estructura adaptando estos espacios en salas de exhibición.

Pero... ¿a donde va el museo? Es claro que se deben dejar de construir museos solo por hacerlos, no para que un gobernante quede bien ante la sociedad, es necesario pensar a fondo en cada uno de los organigramas de cada museo, ya que como antes se mencionó no todos son iguales y no todos van dirigidos al mismo público, pero tal vez y muy seguramente se seguirán construyendo edificios nuevos, que dan un valor turístico a la ciudad en donde se encuentre, como el caso del Guggenheim de Bilbao ideado por el Arq. Frank Gehry, una ciudad por muchos desconocida hasta que se construyó este museo o tal vez las ganas por parte de algunas personas de volver a Roma para visitar el MAXXI, el nuevo museo de la Arquitecta Zaha Hadid, o tal vez se sigan haciendo intervenciones en edificios antiguos para

rescatarlos. Siempre serán necesarios nuevos espacios para contener todos los objetos y colecciones de nuevos artistas, pero vuelvo a mencionar no se deben hacer por hacer o como el Arq. Juan Carlos Rico menciona en su libro *La Caja de Cristal* "(...)Esto hace que se destinen enormes presupuestos prácticamente ilimitados en su faceta arquitectónica y urbanística, que, en la mayoría de los casos, no tienen continuidad en el mantenimiento de su programa posterior (en España especialmente), con lo que se están construyendo brillantes edificios que no son museos, ya que siempre he defendido que es absolutamente imprescindible tanto un contenedor como un contenido y una programación buenas (todas y a la vez) para que la institución pueda recibir dicho nombre."²⁸ Claro que aquí es la arquitectura la que resulta beneficiada experimentando con nuevos materiales y sistemas estructurales, resulta evidente en muchos casos, basta con voltear a ver el Guggenheim de Bilbao o la cubierta del *British Museum* hecha por Norman Foster. El hecho de que un museo esté en un edificio nuevo, no indica que su contenido sea interesante ni mucho menos que sea comprensible por todos los visitantes que acuden a él por la necesidad de romper con su ignorancia.

²⁸ Rico Juan Carlos
La Caja de Cristal
Ediciones Trea p. 218



Guggenheim Bilbao España

Los museos en algunos casos terminan por renovarse como es el caso del Museo de las Culturas en la Calle Moneda en la Ciudad de México, que ha tenido que cambiar sus objetos expuestos debido a que la geografía actual no es igual a la que era hace 10 años y mucho menos a la que era hace 20 años o más. La sociedad es cambiante y a la par van cambiando y surgiendo corrientes que crean objetos y que necesitarán de espacios para ser contenidos.

Pero más allá del contenedor debemos entender que las formas de exponer el objeto deben ser diferentes, la sociedad ha cambiado y la ciencia ha evolucionado, y con ella las técnicas, por ello no

podemos ni tenemos que atenernos a seguir con las reglas de las exhibiciones como se hacían en el siglo XIX debemos ir más allá y captar la atención de todas aquellas personas que están interesadas en los objetos que exponga el museo pero debemos hacer un esfuerzo aún mayor para captar la atención de las personas que no están interesadas en los museos, los museos no tienen porque ser aburridos, pero creo que el museo no puede captar la atención de estas personas si desde un principio no se les infunde en las escuelas un sentimiento o un pensamiento por tener un mayor conocimiento sobre áreas que desconocen, pero tal vez una persona que se tope un museo y descubra que los objetos que se “enseñan” en el interior (por lo que son y por la forma en que son expuestos) son de su agrado, pueda tener la iniciativa de buscar más sobre el tema, o un niño que se encuentra en el mismo lugar pregunte más acerca del tema a sus profesores, ésta es la misión del museo moderno, el museo actual, lograr que más personas se interesen.

En México la tarea es más difícil, estamos rezagados en la parte educativa y la mayoría de los niños y jóvenes acuden a los museos únicamente porque los profesores los mandan, no hay iniciativa propia en ellos que les haga ir. Quizás lo que se puede hacer es que desde pequeños acudan, que sean llevados por los padres y no únicamente como una tarea, que no se vuelva una obligación sino una forma de pasar el tiempo, pero será obligación de cada uno de los museos llegar a

este público joven toda la información del museo, deben hacer que sea “divertido aprender” así mantendrán la costumbre por estos espacios de cultura y utópicamente seguirán así hasta ser mayores.

Uno de los objetivos al plantear la necesidad de la construcción de este museo, es el difundir la arquitectura mexicana, la arquitectura vernácula de cada zona, las formas constructivas, los materiales empleados desde las culturas precolombinas hasta la actualidad y por supuesto habrá una sala destinada a exposiciones temporales en las que se podrá exhibir la arquitectura internacional. El recorrido del museo se hará en forma cronológica, además de que el proyecto al dejar la planta libre en el área expositiva permite al museógrafo y curador decidir completamente los recorridos que hará el visitante, el museo cuenta con pausas y diversos tipos de recorridos, en cualquier momento se puede salir hacia la terraza que también podrá albergar algunas exhibiciones y esculturas o instalaciones temporales.

Los espacios que difunden la cultura siempre serán necesarios en una sociedad, porque estos enriquecen con conocimientos, además de maravillar al hombre con objetos que no están a su alcance.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, Miguel Angel
Historia de los Museos en México
Ed. Promotora de Comercilización Directa México
1988
- Martínez García, Ofelia, Portillo Ortiz, Gerardo y
López Monroy Manuel
La comunicación visual en museos y exposiciones
Ed. UNAM, México, D. F. 2001
- Zavala Lauro, Villaseñor Francisco
*Posibilidades y límites de la comunicación
museográfica*
Ed. UNAM, México, D.F. 1999
- Roger, Miles
*El museo del futuro y algunas perspectivas
europeas*
Ed. UNAM México D.F. 1995
- Minuacciani, Valeria
El museo fuera del museo
Ed. Lybra Immagine, Milano 2005
- Basso, Luca
El museo moderno
Ed. Lybra Immagine, Milano 2005
- Étienne - Louis Boullée.
Pérouse de Montclos, J.-M.,
Flammarion, Paris 1994
- Biermann, Verónica
*Teoría de la arquitectura. Del renacimiento a la
actualidad* Ed. Taschen, Italia
- Bonet, Lorente
Karl Friedrich Schinkel
Ed. H Klickzowski , España 2003
- Connaissance des Arts
Cité de l'Architecture et du Patrimoine No. 335/1
Edición en inglés
- Izquierdo, Miguel
Frank Lloyd Wright
Ed. GG Barcelona 1998
- Brownlee, David
Louis Kahn. En el reino de la arquitectura
Ed. GG Barcelona 1998
- Hughes Philip
Exhibition Design
Ed. Laurence King Publishing, Londres 201
- Vargas, Ramón
Pabellones y Museos
Ed. Noriega Editores México, 1995
- Pevsner, N.,
Historia de las tipologías arquitectónicas. 2a ed.
1980, Barcelona: Gustavo Gili.

FUENTES

www.kimbellart.org

<http://www.miesbcn.com>

<http://www.fridericianum-kassel.de>

http://www.moma.org/explore/collection/architecture_design

<http://shhh.vam.ac.uk/index.html>

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Portada. Vestibulo del Tate Modern en Londres.
Fotografía del autor.

Estefanny Cervantes

p. 7, 41, 42, 47, 48, 51, 53, 55, 58, 59, 60, 62, 64, 65, 68, 73,
90, 97, 101, 102, 130

Google earth y Google maps (Fotografías modificadas
por el autor)
p. 111, 112

Musea Magazine No. 34

p. 8

Wikicommons

p. 17, 18 20, 27, 35, 36, 67, 69, 81, 82, 96, 98

Valeria Minucciani

p. 28, 29 33, 34

www.miesbcn.com

p. 37

www.guggenheim.org

p. 38, 39

www.britishmuseum.org

p.43

Entasis Arquitectos

p. 63

Pevsner

P. 21

Archivo Hulton

p. 26

Metaphor

P. 84

Nicolas Borel

p. 89

www.citechailot.fr

p. 99, 100

Exhibition design

p. 93, 94

www.wordpress.com

p. 104, 105

Elena Cervantes

p. 134