



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores: Aragón



**LOS CHOLOS EN CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL: LA VIOLENCIA
COMO FORMA DE VIDA Y MANIFESTACIÓN CULTURAL
(ESTUDIO DE CASO: LOS WANDERERS 13 DE LA COLONIA
BENITO JUÁREZ PRIMERA SECCIÓN)**

Tesis profesional

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
SOCIOLOGÍA**

PRESENTA:

MAURICIO SAÚL RAMÍREZ GÓMEZ

ASESOR:

DR. MANUEL RAMÍREZ MERCADO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS....

Agradezco principalmente a mis padres por todo el apoyo que me brindaron durante mi paso por la facultad y a lo largo de mi vida.

A Araceli por la paciencia que me ha tenido, así como por el apoyo y la motivación que me ha brindado incondicionalmente, sin ella no hubiera sido posible concluir algunas de mis metas.

A mis amigos de la facultad, a Verónica, Oscar, José, Víctor y Esteban, ya que sin ellos hubiera sido mas difícil mi paso por la FES Aragón.

Al Maestro Irán Lagos Chávez (Q.E.P.D.), por su amistad y por ser uno de los mejores profesores que tuve en la carrera.

Al Maestro Javier Lazarín por su amistad y apoyo.

Y por ultimo agradezco mucho al Doctor Manuel Ramírez Mercado, ya que su experiencia y sabiduría me ayudaron bastante en la conclusión de la presente investigación.

	Pág.
Introducción.....	4
Capítulo 1. Mexicanos en los Estados Unidos.....	11
1 Historia de los mexicanos en los Estados Unidos desde 1847.....	14
2 Surgimiento de los chicanos.....	32
3 Los cholos como parte del movimiento chicano.....	43
Capítulo 2. El surgimiento de los cholos en México.....	56
1 El movimiento de expansión, del norte al centro del país.....	58
2 El surgimiento de los cholos en Ciudad Nezahualcóyotl Estado de México.....	70
3 Características de los grupos de cholos en Ciudad Nezahualcóyotl..	81
Capítulo 3. La violencia como forma de manifestación cultural de los cholos de Ciudad Nezahualcóyotl (el caso de los Wanderers 13 de la colonia Benito Juárez primera sección).....	108
1 Historias de vida y antecedentes que indican porque asumen comportamientos violentos.....	117
2 Características que manifiestan su forma de actuar violenta.....	128
3 Rituales violentos como parte de una manifestación cultural.....	137
4 Formas funcionales de la violencia en la vida cotidiana de los cholos.....	141
- Conclusiones.....	153
-Anexos.....	164
-Bibliografía.....	183

Introducción

El hablar del tema de violencia¹ en la actualidad es hablar de problemas sociales que conllevan a ella en diferentes manifestaciones. De esta forma se habla de violencia intrafamiliar, física y psicológica en contra de alguno o varios integrantes del núcleo familiar, principalmente los más vulnerables como los hijos o la madre de familia.

En las escuelas de educación básica se menciona la violencia o el llamado *Bullying*², y que representa el denigrar al compañero de escuela y manifestar ante otros la facultad de ejercer una acción física contra otro. En este sentido, hablar de la violencia en grupos juveniles, se remite a una problemática compleja en donde se expresa (entre otros) la lucha por poder y territorialidad de un grupo hacia otro, así como ejercer la coacción para demostrar mayor capacidad de influencia hacia otros individuos pertenecientes a un colectivo.

En México el tema de la violencia cobra cada día más relevancia y se percibe principalmente en los medios de comunicación de manera cotidiana,

¹ El concepto de violencia implica una complejidad, ya que está subordinado a otros aspectos y variables, que al irse entretrejiendo le da mayor sentido a la cuestión ligada a está, en este caso relacionado con manifestación cultural y forma de vida.

Podemos hablar, desde luego, de violencia física, pero también de violencia mental, estatal, política, institucional, intrafamiliar, verbal y así sucesivamente. En verdad pretender reducir la violencia a la mera violencia física sería de una simplonería estéril.

Para efectos del presente trabajo se analizarán algunos factores que propiciaron en un momento dado que algunos cholos (en particular el objeto de estudio) ejercieran la violencia en diferentes manifestaciones, desde justificarla, hasta caer en otras cuestiones como la delincuencia. En este sentido, los peligros que la violencia entraña son el que es susceptible de propiciar la injusticia y la imposición arbitraria de voluntades y de generar más violencia.

Tomasini Bassols, Alejandro. Witold Jacorzynski (coordinador). Violencia, ética, legalidad y racionalidad, en *Estudios sobre la violencia, teoría y práctica*. México. Ed. Miguel Ángel Porrúa, CIESAS. 1ª edición 2002. Pp. 22-26.

² Este término ha sido de uso común en muchos medios de comunicación a nivel nacional sobre una problemática social que acontece en las escuelas de educación básica (incluso en un nivel medio superior y superior) y en la que se manifiesta la violencia física entre alumnos. En esta introducción únicamente se hace referencia como un ejemplo y no con la intención de ahondar en dicho tema para evitar hacer descripciones del mismo que pueden ser erróneas, ya que esta no es la intención del presente estudio.

principalmente manifestada en la delincuencia y los ejemplos antes mencionados. El problema es mayor pues es tan cotidiano escuchar notas periodísticas en relación con la violencia, que ésta se ha vuelto parte de la vida cotidiana de muchos habitantes del país.

Dentro de los diferentes grupos de la sociedad en que la violencia es tema central, se encuentran los cholos (generalmente se les relaciona con el crimen organizado con lo que constituye un problema que los generaliza y estigmatiza), grupo al que comúnmente se les asocia con la también satanizada “Mara Salvatrucha”³ compuesta por personas principalmente de origen centroamericano (inicialmente salvadoreños) y que según medios de comunicación se dedican al narcotráfico y al tráfico de personas hacia los Estados Unidos.

Al ver, leer u oír en los medios de comunicación noticias de grupos de “Maras” o “cholos”⁴ involucrados en un ilícito, provoca que la sociedad mexicana se alarme al ver a un cholo por la calle pues se consideran que por su forma de vestir y por tener tatuajes (relacionados con ex presidiarios, pues se tiene la idea de que los tatuajes son puestos a los reos en los centros penitenciarios), la forma de vida de éstos está en la delincuencia. Aunado a esto, existe la falta de oportunidades de trabajo para estos grupos (así como otros como dark, punks, skaters, etc.), pues derivado del arquetipo de empleado “modelo” no se contrata a esta gente por la “nula” presentación (es

³ Mara alude a una forma tradicional y coloquial salvadoreña que refiere a un grupo de personas o de amigos, y salvatrucha de la conjunción de salvadoreño y trucha, expresión antigua de alerta, inteligencia o precaución, que se volvió conspicua como expresión recurrente del pachuco en los años cuarenta y cincuenta y contagió a los cholos de los sesenta, setenta, ochenta y noventa, y que fue retomada por la mara ochentera: *¡trucha ése!*

Valenzuela Arce, José Manuel. Cien años de choledad en, *las maras identidades juveniles al límite*. México: Ediciones JP, UAM Iztapalapa. El Colegio de la Frontera Norte. 2007. Pág.15.

⁴ La idea de indicar entre comillas tanto el nombre Cholo cómo Mara, es debido a que en ocasiones se les nombra erróneamente a gente que no tiene relación con éstos, o se les vincula a ambos como si cholo fuera sinónimo de mara y viceversa, aunque esto no sea así, a pesar de compartir ciertas similitudes. Algunos medios de comunicación masiva generalizan el estereotipo de un delincuente (principalmente en la frontera norte de México y zonas marginadas de ciudades como el DF) y ello afecta a algunos jóvenes que por vestir de forma holgada y no tener relación con alguna clica, se les vincule con cholos a pesar de no serlo.

decir, la forma de vestir) que tienen para laborar. Esto es un problema grande en la sociedad mexicana, pues refleja que en pleno siglo XXI existen diferencias sociales ligadas al prejuicio y la discriminación, lo que relega más a sectores de la población con características culturales diversas a la cultura institucional⁵.

Debido a las situaciones de desempleo, falta de oportunidades y el prejuicio del que algunos son víctimas por su forma de ser (entre otros problemas), algunos cholos han buscado otros mecanismos de subsistencia asociados con la violencia (como la delincuencia), ya que en México las oportunidades de desarrollo económico son cada vez más difíciles (principalmente en grupos considerados como minorías, como los jóvenes, grupos contraculturales, indígenas, etc.). No obstante, esto signifique que un grupo considerable de los cholos se dedican a delinquir, pues existen otras formas de subsistencia como el comercio informal o algún oficio.

A comienzos de la década de los años noventa del siglo XX, surgen en el municipio de Ciudad Nezahualcóyotl Estado de México, los cholos⁶ (que de sus muchas características están el origen pachuco y chicano que a su vez provienen de los Estados Unidos), algunos de los que empezaron esta contracultura en el municipio provienen de los Estados Unidos⁷, ya que tuvieron que emigrar a aquel país debido principalmente a la falta de oportunidades laborales en Nezahualcóyotl (aunque éste no es el factor principal) que impide que muchos habitantes tengan una buena solvencia económica y por lo tanto buscan una mejoría económica en aquel país.

⁵ Por cultura institucional José Agustín la define como la dominante, dirigida, heredada, muchas veces irracional, generalmente enajenante, que consolida el status quo y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre los jóvenes.

José Agustín, *La contracultura en México*. México. Ed. Grijalbo. 1996. Pág. 129.

⁶ El concepto de cholo es muy complejo y de hecho no existe una etimología correcta acerca de esta palabra.

⁷ De hecho en Ciudad Nezahualcóyotl el proceso de apropiación de esta cultura por parte de los Wanderers se da principalmente (entre otros motivos) por la migración al país vecino del norte y posteriormente al regresar al lugar de origen, algunos individuos adquieren esta forma de vida y la reproducen en la colonia.

En ciudad Nezahualcóyotl, existen diversas clicas⁸ de cholos en las que muchos de sus integrantes tienen a problemas como la falta de empleo y de espacios de convivencia grupal, además de ser víctimas del prejuicio por parte de las autoridades municipales ya que son constantemente detenidos por la policía municipal, con el argumento de revisar que no porten armas o drogas y así “prevenir” el delito.

Los cholos de Neza (particularmente el objeto de estudio) adoptaron diversas manifestaciones culturales de los cholos de Estados Unidos, así como características propias, producto de dicha apropiación cultural, algunas de ellas tienen relación con la violencia pues la utilizan (entre otros actos) como mecanismo de defensa frente a otros grupos de la zona y para defender sus creencias. Esto en ocasiones es un problema para la comunidad del municipio pues algunos habitantes sienten intimidación por parte de éstos, provocando con ello que el estereotipo que se tiene de los cholos se arraigue más en la población (a pesar de que algunos cholos tienen respeto hacia sus vecinos y conocidos y dicho respeto en ocasiones se vuelve recíproco).

En la colonia Benito Juárez primera sección, del municipio, existe una clica⁹ llamada Wanderers 13 en la cuál se concentra el objeto de estudio de la presente investigación. Dicha tesis tiene el objetivo general de identificar cómo surgen los cholos (particularmente los Wanderers 13) y por qué adoptan la violencia física como forma de vida, así como identificar las diversas manifestaciones culturales en las que está presente.

Con esta investigación se pretende afirmar la hipótesis de que “La violencia es la forma más funcional de actuar de los cholos y que los mantiene hasta ahora, lo que provoca que estos vean que entre más violentos, generan

⁸ Por clica se refiere al grupo en particular.

⁹ Grupo de cholos, también le denominan barrio, haciendo alusión a la pertenencia del grupo con la zona.

mayor respeto por parte de los demás, lo que conlleva a que sea parte de su manifestación cultural y vida cotidiana”. Así mismo, con dicha investigación también se pretenda afirmar una segunda hipótesis la cual menciona que “La pertenecía al grupo de cholos obliga a los jóvenes que ingresan, para que asuman un estilo de vida y una cultura basada en la violencia”.

Para analizar el tema de la violencia, desde el punto de vista sociológico (la problemática y las hipótesis correspondientes) y cómo ésta forma parte de su vida cotidiana, es importante remitirnos en antecedentes e historias de vida que relacionen dicho problema con los Wanderers, para así poder identificar la problemática social de fondo y no solo superficial como en algunos medios de comunicación en México se expresan en general de estos grupos.

En el primer capítulo se aborda la parte histórica de los cholos, el por qué son un grupo de origen mexicano a pesar de surgir en los Estados Unidos, de dónde y por qué surgen y cómo empiezan a adoptar la violencia como un mecanismo de autodefensa contra otros grupos. De igual forma se prestara atención en cómo los cholos surgen de otros movimientos sociales en los Estados Unidos, particularmente los Chicanos y Pachucos. Con este capítulo se pretende identificar por qué adoptan algunos mecanismos donde la violencia se hace presente al grado de adoptarla como forma de vida.

En el segundo capítulo se aborda el surgimiento de los grupos de cholos en México, primero en la frontera norte por la cercanía de los Estados del Norte del país con los Estados Unidos y posteriormente la expansión a otras zonas del país (principalmente a Estados donde existe un número considerable de migración hacia el país vecino), hasta llegar al municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México. En este capítulo se tiene la intención de identificar cómo surgen los cholos en México y en particular en el municipio, para posteriormente introducirse en el objeto de estudio.

El capítulo tres se basa en el estudio de caso que es la violencia como manifestación cultural en los cholos de Ciudad Nezahualcóyotl, en particular el caso de los Wanderers 13 el cuál se encuentra en la primera sección de la colonia Benito Juárez, perteneciente al municipio. En este capítulo se pretende abordar ya de manera específica las diversas manifestaciones culturales en las que la violencia se hace presente en este grupo, así como el observar el por qué se reproduce en los jóvenes que desean ingresar al barrio.

Los cholos son un grupo que en sus raíces culturales está el exaltar algunos aspectos de la cultura nacional mexicana, así como su origen criollo, pues a pesar de que surgen en los Estados Unidos, exaltan su identidad mexicana (no obstante que algunos de ellos no nacieron en México, pero sí sus padres o abuelos), lejos de negarla.

Desde que surgieron, han sido víctimas de segregación racial¹⁰ y falta de oportunidades en los Estados Unidos (tanto ellos como sus familias, principalmente si llegaron a aquel país de forma “ilegal”) lo que los ha hecho luchar por exigir espacios en la comunidad y porque se les respete su forma de ser tanto en México como en Estados Unidos, así mismo, estos grupos buscan ser reconocidos por la población y sobre todo ser respetados en sus creencias, diversas formas de convivencia y como viven. En los Estados Unidos no sólo los cholos exigen esto, sino que la población de origen mexicano en general, pues han sido víctimas de trato indiscriminado por su origen étnico y por ser “ilegales”, lo que ha llevado a la población de origen mexicano a participar en luchas sociales desde el siglo pasado para que sean reconocidos sus derechos en el país vecino.

¹⁰ Los problemas raciales son más comunes en los Estados Unidos, en México no se da esa situación pero sí existen problemas de segregación hacia los Wanderers 13.

El presente tema es importante para la sociología por la problemática que se presenta y que afecta a un sector de la comunidad (así como a los propios Wanderers), no solo de la colonia Benito Juárez, sino del municipio y de otros en donde existen grupos con características similares y que muchas veces padecen problemas comunes. Se debe de atender esta situación para evitar que el problema de la violencia crezca y que en un futuro, éste segregue más a estos grupos y que se generen más restricciones de las que existen en la actualidad por no compartir las características culturales impuestas por la cultura institucional a través de los medios de comunicación. La presente investigación es un reto en cuanto a la búsqueda de una solución que permita a la población, autoridades locales y algunos barrios de cholos, llegar a acuerdos que permitan una mejor convivencia entre la comunidad y respetando las creencias de estos grupos.

Capítulo 1

Mexicanos en los Estados Unidos.

En las sociedades contemporáneas existen diversas manifestaciones culturales en las que las personas que se adhieren a éstas, comparten características similares que los identifican y unen entre sí, como en el caso de los cholos. Éstos en ocasiones son denominados contraculturas¹¹, mismas que a su vez se resisten al paso del tiempo y de las modas, dichas manifestaciones no solamente indican un modo de vida cotidiano basado en expresiones como la música o la forma de vestir (cuando forman parte de una moda estos se restringen a lo efímero del momento), es más complicado que eso e implica la forma de ver el mundo desde su perspectiva y en muchas veces no se observa todo el simbolismo¹² que lo conforma, que en ocasiones incluye una historia que tiene en común con otras contraculturas o identidades colectivas¹³, cómo y por qué surge la identidad y pertenencia a un conjunto y por qué en muchas ocasiones la forma de vida de algunos grupos crean prejuicios en la sociedad, llegando a ser discriminada (o incluso caer en otros problemas) por ésta. Dicha historia e identidad¹⁴ es lo que los mantiene en la sociedad actual a pesar de

¹¹ La contracultura abarca toda una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional.

José Agustín, *La contracultura en México*. México DF. Ed. Grijalbo 1966 Pág. 129

¹² El aspecto simbólico es importante y es un tema amplio, con cierto grado de complejidad. Va ligado a las representaciones que permean la cultura de los cholos (wanderers 13).

En este sentido, se llama símbolo a un signo sin semejanza ni contigüidad, sino solamente con un vínculo convencional entre su significante y su denotado.

Sebeok, Thomas. *Signos: una introducción a la semiótica*. Traducción de Torres Franco, Pilar. Barcelona. Ed. Paidós. 1ª edición 1996. Pág. 49.

¹³ Sería más apropiado mencionar a estos grupos como identidades colectivas debido a las características similares que comparte el grupo y que reproducen en su vida diaria, en el caso de las contraculturas se usa más este término en el discurso oficial gubernamental, así como subculturas o incluso de forma más reciente el término tribus urbanas, sin embargo, hacer alusión de estos términos sería generar un conflicto mayor debido a las incompatibilidades de dichos términos en algunas investigaciones referentes a dichos grupos.

¹⁴ Existen muchos conceptos acerca de lo que es identidad. Gilberto Giménez menciona que la identidad es el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado.

ser cambiante conforme a los modelos de vida globales, rehusándose algunos a formar parte de una cultura para ellos impuesta por la globalización y los medios de comunicación. Parte de la historia con la cual los cholos se identifican, se basa en el reconocimiento de sus raíces (tanto prehispánicas como católicas) en una tierra en la cual son tratados como “ilegales” o “mojados” y la cual algunos grupos consideran que fueron despojados de ella (los Estados que pertenecen a Estados Unidos que pertenecieron a México).

Para poder entender más a este grupo (y por lo tanto el sentido de la presente investigación) es importante conocer la historia que motivó a que surgieran como tal, desde manifestaciones de protesta que a su vez dieron pauta al surgimiento de grupos antecesores (pachucos y chicanos) que tienen en común la representación colectiva, la identificación, reconocimiento y respeto de su forma de vida. Es así que el capítulo de los mexicanos en los Estados Unidos hace énfasis en la segregación racial y cultural de la que fueron objeto la gente de raíces mexicanas y que, con el tiempo y la coyuntura, fueron formando grupos de identidad y lucha por sus derechos como habitantes de la nueva nación a la que pertenecen por formar parte ahora de lo Estados Unidos de Norteamérica.

La segregación cultural a la que fueron objeto la gente de origen mexicano desde antes de que los estados del norte (Texas, California, Nuevo México y Utah) formaran parte de Estados Unidos, hasta la fecha, ha generado varios movimientos de protesta y de respuesta a las políticas excluyentes. Con el fin de tener mayor participación ciudadana en aquel país, originando movimientos sociales y grupos de identidad cultural que, con el tiempo, dieron paso a nuevas manifestaciones culturales y de protesta hasta llegar a la actualidad en la que los cholos son una realidad en zonas marginadas de la ciudad de México y la zona conurbada (en especial en ciudad Nezahualcóyotl)

que en la mayoría de los casos, son considerados como delincuentes tan sólo por su forma de vestir (producto de un prejuicio), lo que puede mermar su calidad de vida y que en ocasiones, para subsistir en el mundo laboral, terminan por dejar de pertenecer a dicho colectivo.

La historia de los mexicanos en los Estados Unidos aborda el tema de la segregación, primero económica por parte de los gobiernos centralistas mexicanos y posteriormente de una segregación racial (por lo tanto cultural) por parte de la nueva política norteamericana, al lograr su independencia de México con la anexión de los estados que pertenecían a este país antes de 1847. Haciendo mayor énfasis en la investigación, el tema de la manifestación cultural producto de dicha segregación, que fue dando forma al estilo de vida del ciudadano mexicano en los Estados Unidos hasta la fecha. A raíz de manifestaciones de protesta (principalmente en el siglo XX) producto del prejuicio y discriminación (lo que origina la segregación), es que se fue creando un movimiento que finalmente generó lo que ahora es la cultura¹⁵ de los cholos, mismos que a su vez adoptan las formas de vida del pachuco y chicano, pero también buscando otros mecanismos que le permitan subsistir en la sociedad contemporánea y aunque ha disminuido en años recientes sigue vigente en la sociedad.

¹⁵ Debido a la complejidad del concepto cultura, Néstor García Canclini reduce el uso del término a la producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social, es decir, todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido.

García Canclini, Néstor. *Culturas populares en el capitalismo*. México. Ed. Grijalbo. 2002 6ta edición. Pág. 71.

Para Gilberto Giménez el tema de la cultura, considerada no solo como dimensión general y abstracta de la vida social, sino también como variedad de “mundos concretos de creencias y prácticas” aparece estrechamente entrelazado con el de la identidad.

Giménez Montiel, Gilberto. *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México. Ed. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente y Consejo Nacional Para La Cultura y las Artes. 2007 1ª edición. Pág. 23.

1 Historia de los mexicanos en los Estados Unidos desde 1847.

Hoy en día en los Estados Unidos vive un número considerable de personas de origen mexicano, ya sea porque sus padres o abuelos emigraron a esa nación con la finalidad de tener un mejor nivel de vida, o bien, que ellos sean parte de los cientos de indocumentados que todos los días tratan de cruzar la frontera buscando respuesta a sus necesidades económicas, tener un trabajo bien remunerado y así poder sostener a sus familias que por dichos motivos queda dividida, ya que su esposa e hijos se encuentran en México esperando unos cuantos dólares que puedan mejorar su situación económica.

Las personas de origen mexicano que trabajan en los Estados Unidos, son parte importante para el desarrollo de aquella economía, a pesar de ello, alguna parte de esta gente es víctima de segregación cultural (por su origen mexicano) y de discriminación¹⁶ en parte por su status migratorio. Ésto se ha dado desde antes de que los estados que pertenecían al territorio mexicano fueran de aquel país hasta la fecha, y ha motivado a manifestaciones de protesta que en ocasiones terminan en repatriaciones por parte de las autoridades de migración. En algunas ocasiones hasta los mismos ciudadanos de origen mexicano discriminan a la gente que todos los días va a Estados Unidos para encontrar un trabajo bien pagado, por el temor a que les quiten sus fuentes laborales, a pesar de que a lo largo del tiempo han ganado muchas batallas para que le sean reconocidos sus derechos, en otras se cae en una división de intereses y una falta de apoyo mutuo.

¹⁶ El problema de la discriminación abarca un contexto social e histórico bastante amplio y complejo. En este sentido, el concepto de discriminación puede ser definido como una conducta, culturalmente fundada, y sistemática y socialmente extendida, de desprecio contra una persona o grupo de personas sobre la base de un prejuicio negativo o un estigma relacionado con una desventaja inmerecida, y que tiene por efecto (intencional o no) dañar sus derechos y libertades fundamentales. Rodríguez Zepeda, Jesús. *¿Qué es la discriminación y como combatirla?* México DF. Ed. Consejo Nacional Para Prevenir la Discriminación. 2004. Pág. 19.

La historia de la gente de origen mexicano que ha formado parte de la vida Norteamericana¹⁷, es muy basta y compleja, para darle sentido con el tema de los cholos, se puede ver desde la óptica de la segregación (de la que se consideran objeto muchos de ellos que viven en los Estados Unidos en la actualidad) y que afecta a una parte considerable en su vida diaria en aquel país. Para algunos grupos con tendencias más nacionalistas y radicales, los estados del sur de los Estados Unidos que eran parte de México siguen siendo históricamente de la gente de origen mexicano, ésto en ocasiones despierta el deseo de la gente que vive en aquel país (principalmente chicanos) de luchar por un espacio al cuál según ellos, les pertenece y que por ser la cultura norteamericana dominante, no permitir que se les relegue como ciudadanos de “segunda clase”, es decir, sin derechos ni obligaciones establecido en las leyes de aquel país y que les corresponden.

Al ser vistas las personas de origen mexicano como “ilegales” (afectando a la gente que va a los Estados Unidos en busca de mejoras económicas y que en el proceso afecta a la gente que está establecida de forma legal, por el hecho de ser de raíces mexicanas), se limitan las oportunidades de desarrollo y por ende se merma la calidad de vida de la gente que vive en los Estados Unidos, ya sea de forma legal o indocumentados. Es por ello que se buscan otros mecanismos de subsistencia y que a la larga genera resentimiento hacia la cultura dominante de aquel país, misma que a su vez se expresa en los movimientos sociales que encabezan y en su vida cotidiana (principalmente aquellas expresiones de identidad nacional¹⁸ como la religión católica y la devoción por la virgen de Guadalupe, considerada patrona de México).

¹⁷ Se puede entender por Norteamérica a los Estados Unidos de Norteamérica, ya que geográficamente la delimitación de Norteamérica comprende desde el norte de México hasta Alaska, pasando por Canadá, sin embargo; con el tiempo, este término se ha designado únicamente para nombrar a un país, aunque ésto sea erróneo. De igual forma por norteamericano se entiende al ciudadano de Estados Unidos de origen anglosajón, ya que este término no se aplica para la gente de color o de origen hispano.

¹⁸ La identidad nacional remite a la dimensión ideológica que implica la identificación con un proyecto de nación. Una visión común de sociedad, que es la propuesta de organización social dominante, la cual es compartida por diferentes sectores y clases sociales y que se representa de múltiples maneras, entre las

Para no desviarse del tema, es importante delimitar el contexto que tiene el ahondar en la historia de la gente de origen mexicano desde 1847¹⁹ (la década de los 30 y 40 del siglo XIX fue fundamental tanto para México como Estados Unidos por la delimitación permanente de la frontera). Se trata de enfatizar en movimientos sociales que exaltan la cultura nacional mexicana a consecuencia de la falta de reconocimiento como ciudadanos de la nación norteamericana y de sus derechos e igualdad de oportunidades, mismos que derivaron (entre otros) en el surgimiento de los cholos en los Estados Unidos y posteriormente la aculturación de éstos en algunos sectores de la sociedad mexicana (principalmente en zonas donde al migración a los Estados Unidos es considerable).

El origen de los cholos se deriva de otros movimientos culturales como los pachucos y chicanos que fueron la antesala de estos y que gran parte de la simbología que tienen se deriva de dichos grupos y de la identidad nacional mexicana que es exaltada con mayor fervor en los Estados Unidos por estar en otro país ya que sus raíces se localizan en México (aunque algunos no se consideran mexicanos por el hecho de haber nacido en aquel país).

Para poder entender los movimientos sociales chicanos en los Estados Unidos, tomaremos la parte histórica de la gente de origen mexicana comprendida a partir de 1847²⁰, particularmente desde la conquista de los

que se incluye el mundo simbólico. Esta forma de organización considera un “modelo de desarrollo” socioeconómica, así como un imaginario en el cual se legitima.

Valenzuela Arce, José Manuel. Identidades culturales en, *Decadencia y auge de las identidades, cultura nacional, identidad cultural y modernización*. México. Ed. Plaza y Valdés y el Colegio de la Frontera Norte. 2002 2da edición. Pág. 102.

¹⁹ Se toma también como referencia Texas, a pesar de que la independencia de Texas sobre México se dio años antes (considerada también parte de la historia de México y por lo tanto de sus habitantes)

²⁰ La intención de abarcar la parte histórica a partir de esta fecha, es debido a que en varios movimientos sociales chicanos de los años 70 del siglo XX se tenía la idea de que los estados del sur de Estados Unidos que eran de México, seguían siendo parte de nuestro país, de hecho las luchas sociales encabezadas por chicanos hacían alusión a una nación diferente del país vecino y considero que es una fecha coyuntural en la vida de los habitantes de origen mexicano en aquella nación, no sólo para la gente con carácter de indocumentado, también para las comunidades chicanas arcaicas de aquella región.

estados fronterizos del norte de México (ya que algunos movimientos chicanos aun consideran parte de México aquellos estados que lo eran y por ende parte de ellos), por parte de la clase dominante estadounidense, que fue dando origen al surgimiento de movimientos sociales con carácter de protesta contra las políticas de segregación, dirigidas hacia la sociedad de origen mexicano y que a la fecha continúa. Sin embargo, se sigue luchando para poder ser tratados como ciudadanos de Norteamérica y no como “*mojados, indocumentados o ilegales*”.

Después de la independencia de los Estados Unidos, esta nación comienza a generar una expansión territorial, dicha política basada desde 1823 por el presidente James Monroe que daba a conocer la doctrina bautizada con su nombre y resumida en un lema: “América para los americanos”. O lo que es lo mismo: todo el continente para Estados Unidos²¹, vio sus frutos al fijar sus límites territoriales hasta el río bravo, apoderándose de Texas (1835), Nuevo México y California, durante la guerra de 1846-1848, con lo que éstos pasan a formar parte de los Estados Unidos. A pesar de que al principio del siglo XIX, existían dos sistemas económicos en Estados Unidos: el esclavismo y el abolicionismo (la unión se daría paulatinamente).

A partir de 1836 en Texas, y de 1848, en las demás zonas antiguamente mexicanas que pasaron a manos extranjeras, se suscitaron numerosos problemas entre los antiguos habitantes que pertenecían a México (y que, de alguna forma fueron relegados del nuevo gobierno por ser de otra cultura) y los nuevos habitantes de estas zonas, que, con la anexión de dichos estados comenzaron a poblarlos más de lo que ya estaban antes de que fueran parte de los Estados Unidos, puesto que estados como Texas, que a principios de la década de 1830 era territorio mexicano, tres cuartas partes de sus 30,000

²¹ Martínez Hoyos, Francisco. Estados Unidos: su historia hasta 1945 en, *USA ¿Antiterrorismo o Imperialismo?* Barcelona: Ed. H y V. 2003, pág. 19.

habitantes tenían orígenes estadounidenses²². “Estos problemas fueron de todo tipo, pero tuvieron dos vertientes principales: por un lado, la pérdida de propiedades y, por otro, la falta de respeto a sus derechos ciudadanos”.²³ La política de inmigración mexicana, junto con el afán expansionista de los Estados Unidos de América, son dos de las principales causas de la Guerra Mexicano Estadounidense.

Los territorios que pasaron a formar parte de los Estados Unidos, eran zonas alejadas del centro del país y habitadas por pequeñas poblaciones de españoles y mestizos, por lo que en muchas ocasiones eran abandonados por parte de la política del gobierno mexicano por considerarlos lejos del centro del país (a pesar de que hubo esfuerzos por poblar aquella zona del país con la finalidad de evitar invasiones al territorio). Por lo tanto, el crecimiento poblacional de estos estados por parte de los norteamericanos no fue muy difícil de llevarse a cabo, a pesar de que hubo intentos de parte del gobierno mexicano por poblar estas zonas, pero no fue muy fructífero.

En 1821, el gobierno virreinal había otorgado a Moisés Austin el derecho de colonizar parte del territorio de Texas, Iturbide confirmó la concesión a Stephen Austin, hijo de Moisés y una semana antes de la abdicación de Iturbide como emperador, al congreso ratificó el privilegio²⁴. Para 1835, año en que Antonio López de Santa Anna asumió la presidencia de México e impuso una dictadura de carácter centralista, Texas tenía una gran población que no estaba dispuesta a obedecer a los que llegaban de una lejana capital. Cuatro meses después de que el congreso mexicano decretara el 3 de octubre de ese año que todos los gobernadores estatales sólo podían tomar posesión con la

²² Ibídem, pág. 20

²³ Bassols Batalla, Ángel. *Franjas fronterizas México-Estados Unidos*, tomo 1 dominio, conflictos y desintegración territoriales. México DF: Ed. Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, 1998. Pág. 251

²⁴ Jan Bazant, *Breve Historia de México, de Hidalgo a Cárdenas (1805-1940)*, 4ta edición. México DF: Ed. Coyoacán SA de CV, 2000., pág. 55.

aprobación del gobierno central, y de que todas las legislaturas estatales debían cesar en sus funciones²⁵, Texas declaró su independencia, ya que entre otras cosas no comulgaba con dicho régimen, ya que chocaba con la tendencia de los habitantes de Texas quienes estaban a favor de un régimen federalista, ello dio paso a una serie de enfrentamientos que culminaron con la independencia de Texas de nuestro país. Para 1836²⁶, los esclavistas asentados en el este de Texas se apoderaron de ese territorio mexicano y lo declararon la República Independiente de Texas. En 1845, Estados Unidos anexó dicho estado a la unión americana, a pesar de las protestas del gobierno mexicano, lo cual prendió la guerra entre México y Estados Unidos y fue preámbulo para el desarrollo de dicho conflicto que culminaría con la pérdida de una considerable parte del territorio mexicano.

Las causas principales de la guerra fueron: la anexión de la República de Texas llevada a cabo el 29 de diciembre de 1845 por Estados Unidos y el deseo de Estados Unidos de adquirir California y Nuevo México (entonces provincias mexicanas), así como las presiones de una población creciente, la atracción de tierras vírgenes y adecuadas para el cultivo, al igual que ricas en minerales, las oportunidades para el comercio y la especulación, la ilusión de los frutos colonizadores de empezar una vida mejor, alentado por un gobierno expansionista²⁷

Durante el conflicto existieron mexicanos de ambos bandos, campesinos indígenas y mexicanos libraron una feroz lucha contra la agresión estadounidense y para proteger sus tierras de los invasores (a pesar de que muchos estaban en contra de las políticas centralistas del gobierno de Santa Ana, temían que la gente que habitara las tierras los despojara de éstas). En

²⁵ ibídem, pág. 56.

²⁶ ídem

²⁷ Moyano Pahissa, Angela. *EUA, síntesis de su historia I*. México DF: Ed. Alianza Editorial Mexicana, Instituto Mora, 1988, pág. 432.

Nuevo México, pocos terratenientes opusieron resistencia al ejército estadounidense ya que, algunos de éstos, se mostraron partidarios de la anexión y colaboraron abiertamente con las tropas invasoras, pero los campesinos e indígenas sí se opusieron a éstos, y la lucha se extendió por todo el Suroeste y California²⁸. No obstante, el 2 de febrero de 1848, México perdió la guerra. Las tropas norteamericanas penetraron profundamente en el territorio mexicano, llegaron hasta la capital ocupándola el 14 de septiembre de 1847²⁹.

Al final de la guerra, Estados Unidos se quedó con la mitad del territorio mexicano: Como era difícil continuar con la resistencia ya que era imposible costear los gastos del ejército, fue necesario arreglar el tratado de paz con lo cual México cedió el territorio de Texas hasta el río bravo y también los estados de Nuevo México y California.

México tuvo que firmar el tratado de Guadalupe-Hidalgo, el cual estableció que México cedería casi la mitad de su territorio, que comprendía la totalidad de lo que hoy son los estados de California, Arizona, Nevada y Utah y parte de Colorado, Nuevo México y Wyoming. Como compensación, los Estados Unidos pagarían 15 millones de dólares por daños al territorio mexicano³⁰, esto implicó la mitad del territorio, pero dio garantías constitucionales de “respetar y proteger el gozo de la libertad y la propiedad” de los mexicanos que quedaron en el territorio estadounidense. Ese tratado y el protocolo anexo les garantizaban el derecho a los antiguos títulos de propiedad, el idioma y los derechos civiles³¹.

²⁸ ibídem. Pág. 443.

²⁹ ídem

³⁰ Enciclopedia en línea Wikipedia. *Tratado de Guadalupe Hidalgo*. (disponible desde el 2010). http://es.wikipedia.org/wiki/Tratado_de_Guadalupe_Hidalgo (26 de marzo de 2010)

³¹ Bassols Batalla, Ángel. Op. cit. Pág. 250.

Pero al gobierno Estadounidense no le importó dicho tratado y éste no lo respetó. El tratado de Guadalupe Hidalgo estipulaba una serie de obligaciones por parte de las autoridades y colonos anglosajones respecto a los dueños de esas tierras, ofrecían incorporarlos a la vida de Estados Unidos para que tuvieran las mismas oportunidades pero esto no se logró. El texto original de dicho tratado prometía que nuestros antiguos compatriotas “serían incorporados en la unión de los Estados Unidos y admitidos conforme a los principios de la constitución de este país con goce de la plenitud de derechos civiles. Mientras tanto, serían mantenidos y protegidos en el goce de su libertad y de los derechos civiles que tenían las leyes mexicanas³². A pesar de los esfuerzos diplomáticos para garantizar los derechos de los ciudadanos de origen mexicano, estos no fueron muy fructíferos.

Al término de este conflicto, muchos habitantes de aquellas regiones se vieron ante el conflicto que originó la nueva colonización por parte de los ciudadanos norteamericanos, quienes comenzaron a expandirse provocando conflictos con los hispanos de esa región y con los indígenas que habitaban en aquellas regiones, ya que su política de expansión no pretendía compartir la tierra con sus antiguos moradores, sino poseerla a costa de estos.

Los mexicano-americanos que permanecieron en aquellas zonas fueron producto de la nueva opresión por parte de los nuevos colonos de los nuevos estados del suroeste de los Estados Unidos quienes ahora ven a la gente de origen mexicano como extranjeros, a pesar de que ellos pertenecían a estas tierras desde antes. Las raíces de esta subyugación y por lo tanto larga tradición de lucha de la gente de origen mexicano, son la conquista de la región por la clase dominante norteamericana durante la guerra de 1846-1848 contra México, la dominación de México por parte de los norteamericanos y la

³²ibídem. Pág. 251.

marginación que había en aquellas regiones del país y que deviene en un resentimiento en contra de sus opresores.

Desde la firma del tratado de Guadalupe Hidalgo, que vislumbra la pérdida de México de los estados de California, Nuevo México, Utah, Nevada, Arizona y parte de Colorado, con lo que los mexicanos que habitaban en aquella región, pasaron a ser extranjeros dentro de su propia tierra al perder sus soberanía sobre los norteamericanos, lo que provocó que estos fueran relegados por parte de los nuevos pobladores, ya que estos gozaban de más derechos que los ciudadanos mexicanos. En California los inmigrantes que llegaron pretendían anular los títulos de propiedad de mexicanos y “numerosas tierras fueron invadidas por el torrente humano que llegó con motivo de la llamada fiebre del oro, en 1848-1853”³³, caracterizado por la gran cantidad de inmigrantes que llegaron a las cercanías de San Francisco California en busca de dicho metal. Al saberse la noticia, muchos emigraron a este estado desde el resto de los Estados Unidos y de otros países, trayendo como consecuencia una afluencia masiva de buscadores de oro.

En un principio, la llegada de los ciudadanos estadounidenses benefició a los pobladores mexicanos, ya que aquella región era olvidada por el gobierno centralista de México (a pesar de que hubo esfuerzos por poblar aquellos estados remotos del país, pero estos no fueron fructíferos) por quedar retirado del centro del país, lo que ocasionaba que el comercio se diera más entre los Estados Unidos (y que adoptaran su sistema económico mucho antes de que pertenecieran a dicho país), que entre la nación. De hecho, cuando los estados del sur del país pertenecían a México, únicamente existía una ruta comercial por mar entre el centro del país y el norte, entre el puerto de San Blas y California³⁴ lo que hacía caro el transporte de mercancías hacia esa región del

³³ ídem. Pág. 253.

³⁴ Ortega Soto, Martha. *Alta California, una frontera olvidada del noroeste de México 1769-1846*. México: Ed. Plaza y Valdez. 2001. Pag.461.

país, a pesar de ello, cuando esta región perteneció a los Estados Unidos, aún seguía el aislamiento comercial, el desarrollo de estas zonas se daría paulatinamente.

Sin embargo, pronto comenzarían las políticas de discriminación y segregación, principalmente por motivos económicos (disputas por las nuevas tierras para los norteamericanos) y raciales, con lo que la forma de relegar a la población mexicana se hizo presente. Posteriormente, la vida de los mexicanos en los Estados Unidos fue cambiando conforme al desarrollo económico y político de esta nación.

Durante los años de 1848 a 1889, aumentó el dominio angloamericano³⁵, principalmente en California ya que existía un mayor número de población de origen mexicano en este estado que en los demás que pertenecieron a México antes de la guerra con los Estados Unidos. Finalmente, de 1876 a 1889, ciudades como Los Ángeles (en un principio de mayoría mexicana) se convirtió en una ciudad en donde la mayoría de los mexicanos se redujeron a una minoría con influencia ínfima en lo que respecta a los asuntos y futura dirección del desarrollo de la comunidad³⁶, esto trajo consigo las primeras expresiones de rechazo hacia las nuevas políticas norteamericanas que excluían a la población de origen mexicana a la nueva comunidad norteamericana.

Hacia la década de 1850 existían algunos periódicos de habla hispana en Los Ángeles que funcionaban como medio principal para vocear la inquietud pública en temas que afectaban a la comunidad mexicana, ayudando a generar una conciencia étnica en los ciudadanos de dicho origen. Un ejemplo de ello

³⁵ Ríos Bustamante, Antonio. *México en Los Ángeles, una historia social y cultural 1781-1985*. México: Ed. Alianza Editorial Mexicana. 1989. Pág. 147.

³⁶ *Ibíd.* Pág. 149.

fue en 1887 un periódico llamado “La crónica” detalló la falta de servicios públicos en el “barrio latino”, argumentando que se debía a la discriminación y negligencia de los oficiales públicos, de igual forma ese año aconteció una epidemia de viruela y un doctor de nombre Gale se presentó en el ayuntamiento argumentando que se debía a la falta de hábitos de sanidad entre la población mexicana³⁷, con ello se generó una expresión de discriminación solo por su origen étnico y no basándose en argumentos científicos.

Desde aquel momento (hasta la fecha), la gente de origen mexicano ha sido considerada víctima de abusos y segregación por parte de los norteamericanos, a partir de ello, se crea un trato distante en algunos sectores entre la gente de origen mexicano y los norteamericanos. Esto a su vez ha motivado al surgimiento de movimientos de protesta que su principal estandarte es la igualdad y el reconocimiento de los derechos ciudadanos, así mismo, existen movimientos de carácter cultural que su idea principal radica en exaltar el nacionalismo mexicano, por sobre la imposición de la cultura homogénea norteamericana, mismo movimiento que a su vez, desde el momento que se fusiona con el estilo de vida norteamericano, le da un vuelco particular de la cultura nacional³⁸ mexicana en la vida del ciudadano mexicano-estadounidense.

El siglo XX fue relevante en la historia de los ciudadanos México-americanos, puesto que hubo varios acontecimientos que afectaron su forma de vida, la ideología y su identidad, estos acontecimientos favorecieron al

³⁷ Ídem. pág. 158.

³⁸ La cultura nacional es un proceso selectivo en el que se constituyen las identidades culturales compartidas por los sectores mayoritarios de una nación, las cuales comúnmente son definidas en sus rasgos principales por las clases dominantes, pero son interiorizadas diferencialmente por los grupos sociales.

Valenzuela Arce, José Manuel. Óp. Cit. Pág. 111.

aumento de la migración hacia los Estados Unidos (y a la fecha no ha disminuido), propiciando mayores problemas tanto para los que permanecen de forma legal, como la gente indocumentada.

Desde inicios del siglo XX, hasta nuestros días, la migración de mexicanos hacia Estados Unidos ha sido constante y refleja parte de los problemas que acontecen en nuestro país. Uno de los conflictos más significativos de inicios de este siglo fue la revolución mexicana, donde muchas personas cruzaron la frontera para protegerse de la violencia que había por dicho suceso y que dio pauta a un considerable número de mexicanos que emigraron al vecino país, o por problemas económicos, que a la fecha provocan que aumente dicha migración a falta de empleos en nuestra nación.

Durante la primera guerra mundial (llamada también la gran guerra o la guerra de guerras), conflicto armado que tuvo lugar entre 1914 a 1918, hubo la necesidad de movilizar a un gran número de soldados. En 1917, los Estados Unidos entraron en la guerra que asolaba a Europa desde 1914³⁹, esto ocasionó que muchos de sus ciudadanos se enlistaran en el ejército; por lo que necesitaba de mano de obra para laborar en la industria y en el campo, por ello, la oportunidad de trabajo se incrementó en aquel país, lo que fue aprovechado por mexicanos, ya que tuvieron la oportunidad de trabajar en ese país y buscar mejores condiciones de vida que las que había en México en ese entonces. Comienza a producirse la emigración masiva hacia los Estados Unidos, provocando un aumento considerable de la población de origen mexicana en el país. Tan solo en Los Ángeles California “entre 1910 y

³⁹ William Paul Adams. *Los Estados Unidos de América (compilación)*. México: Ed. Siglo XXI.. 1978. Pág. 254-255.

1920, la población mexicana de la ciudad creció de cinco mil a treinta mil, hacia 1930, esta cifra se había incrementado más de tres veces”⁴⁰.

Sin embargo, al término de la guerra; durante la década de los años 20's, se produce una crisis económica a nivel mundial, la famosa crisis del 29 o la “gran depresión”, generada por la caída del índice general de la Bolsa de Nueva York ocurrida en 1929, que mermó la vida productiva de los Estados Unidos. Las consecuencias de la depresión fueron variadas. Los sectores más gravemente afectados fueron la agricultura, la producción de bienes de consumo duraderos y la industria pesada⁴¹. Esto generó que disminuyeran los empleos y las oportunidades de trabajo de los migrantes mexicanos y de la población en general. A partir de esta crisis desapareció la confianza en la banca, los banqueros, la Bolsa y los agentes financieros. Se generalizaron las dimisiones y las quiebras. El impago y la morosidad en las hipotecas se dispararon. La clase media se redujo. Muchas personas quedaron sin trabajo; aumentó el desempleo en más de dos millones de personas en menos de seis meses⁴². La recesión del capitalismo, que tuvo un efecto devastador en los Estados Unidos, impactó fuertemente a la población trabajadora mexicana ya que no había empleo, por lo tanto muchos fueron despedidos.

El problema se incrementó cuando comenzaron las deportaciones hacia México, ya que había muchos mexicanos y no había trabajo para emplearlos, por lo que en algunos casos fueron considerados como “plagas”. La campaña federal de deportación y el programa de repatriación de los Ángeles, provocaron dicha discriminación y expulsión de los ciudadanos mexicanos y México-americanos, afectando principalmente a estos últimos, porque a pesar de su estancia de forma legal en los Estados Unidos, algunas deportaciones solo se basaban en el prejuicio de la raza. “El presidente Herbert Hoover y el

⁴⁰ Romo, Ricardo. *East de los Ángeles, historia de un barrio*. Traducción de Melgar Adalid, Mario. México: Ed. Centro de Investigación sobre América del Norte, UNAM. 2003. Pág. 118

⁴¹ William Paul Adamas. Óp. Cit. Pág. 292-294.

⁴² Ídem. Pág. 294.

secretario de trabajo William N. Doak, planearon dicha campaña de deportaciones como una solución para la alta tasa de desempleo, ya que por una parte se creía que los mexicanos ocupaban puestos de trabajo de los ciudadanos norteamericanos”⁴³. Cuando comienzan las deportaciones, muchas personas que eran nativas, fueron también deportadas, por sus rasgos fueron considerados mexicanos, no obstante eran ciudadanos estadounidenses, aquí se da un gran acto de discriminación basado en el estereotipo del hispano y que solo se trató de juzgar a la gente por su apariencia física. Este problema refleja desde entonces los problemas de discriminación a los que se han enfrentado los mexicanos que trabajan en ese país, principalmente por parte de los gobiernos Norteamericanos, pero también por parte del gobierno mexicano, ya que apoyó dicha campaña de deportación, “el cónsul en Los Ángeles, Rafael de la Colina, facilitó y apoyó la repatriación de ciudadanos mexicanos y México americanos”⁴⁴. En algunas ocasiones cuando se llevaba a cabo dicha repatriación, familias se desintegraban ya que de un lado quedaba el padre de familia, mientras en el otro permanecían los demás miembros de ésta, en muchas ocasiones el padre de familia era la única persona que sostenía el núcleo familiar económicamente.

En muchos casos la gente deportada era nacida en Estados Unidos o gente que nació en México pero toda su vida vivió en aquel país, y cuando fueron deportados, no conocían prácticamente nada de México. “entre 1929 y 1933 son deportados casi una tercera parte de los mexicanos que se encontraban en aquel país, a pesar de que casi la mitad contaba con la nacionalidad norteamericana”⁴⁵.

⁴³Rodríguez, Mariángela. *Mito, identidad y rito, mexicanos y chicanos en California*. México: Ed. CIESAS y Ed. Porrúa. 1998. Pág. 64

⁴⁴ *Ibidem*. pág. 66

⁴⁵ Hernández Palacios, Luis y Sandoval, Juan Manuel. *Frontera norte, chicanos, pachuchos y cholos*. México: Ed. Encien Regime, UAM., 1989. Pág. 193.

Este tipo de actos generan (entre otros problemas) discriminación por parte de los ciudadanos norteamericanos quienes veían en los mexicanos un problema que afectaba sus fuentes de trabajo, así como un gran rencor por parte de mexicanos quienes veían a los norteamericanos y a la autoridad como represores. Las deportaciones generaron una gran cacería de indocumentados para ser deportados a México. Durante la década de los treinta, las deportaciones de mexicanos eran masivas. Sin embargo seguían llegando cada vez más personas de origen mexicano, con el fin de trabajar para mejorar su situación económica. A pesar de que el problema de las deportaciones era grave y los afectaba seriamente, no impedía que fueran cada vez más mexicanos a trabajar a la unión americana, a pesar de que “en 1929 Estados Unidos hace obligatoria la visa de entrada para poder cruzar la frontera”⁴⁶. Esto no significó mucho para quienes cruzaban la frontera de forma ilegal, a pesar de que “en 1924 se crea la *border patrol*”⁴⁷ para frenar el flujo masivo de migrantes procedentes de Centroamérica y principalmente de México. Aún a la fecha, a pesar de la vigilancia fronteriza, se sigue dando esta práctica y todos los días se cruza la frontera norte de México en busca de mejorar las condiciones de vida de la familia.

Durante aquella fase de migración hasta finales de los años veinte, una gran parte de la gente que iba hacia los Estados Unidos vivía en el campo, posteriormente comenzaron a llegar a las ciudades como Los Ángeles, Chicago, entre otras, ya que ofrecían mayores oportunidades de trabajo por el crecimiento de la industria y el comercio después de superada la gran depresión.

Entre 1939 y 1945 se da otro acontecimiento importante que cambió la vida cotidiana de los norteamericanos y con ello de los ciudadanos de origen

⁴⁶ Ibídem. Pág. 193

⁴⁷ Durand Ponte, Víctor Manuel. *Etnia y cultura política, los mexicanos en Estados Unidos*. México: Ed. Porrúa CRIM. 2000. Pág. 28

mexicano. La segunda guerra mundial fue el conflicto armado más grande y sangriento de la historia, en el que se enfrentaron las potencias aliadas y las potencias del eje. Durante la segunda guerra mundial Estados Unidos volvió a tener gran importancia en dicho conflicto, la economía en aquel país se reactivó (principalmente la de guerra), por lo que se volvió a brindar la oportunidad a los mexicanos de trabajar en los Estados Unidos, tanto de forma legal como ilegal; esto con el fin de apoyar la economía norteamericana y por la falta de mano de obra debido a que los hombres norteamericanos iban a la guerra. Por otra parte, muchos de los soldados que fueron a dicha guerra, eran de origen mexicano, lo que propició aún más la oportunidad de trabajar en ese país durante aquella época aunque no tenían arraigado el nacionalismo norteamericano, ello significó la oportunidad de tener un trabajo estable y posteriormente la oportunidad de tener una estadía de forma legal en el país que beneficiara al nuevo soldado México-norteamericano y a su familia (motivo suficiente para enrolarse en el ejército).

A partir de 1942 se inició un programa llamado bracero, que empleaba temporalmente a mexicanos para realizar trabajos en el campo, dicho programa permaneció vigente hasta 1964⁴⁸. Sin embargo, durante este periodo, fueron constantes los abusos laborales y los actos de discriminación por parte de quienes los contrataban, ya que además de sobreexplotación, los salarios que ofrecían en muchas ocasiones eran bajos, de ahí que muchos ciudadanos norteamericanos abandonan diversos empleos como por ejemplo en la agricultura, y estos a su vez fueron solicitados por trabajadores indocumentados quienes por la necesidad de llevar sustento económico a casa aceptaban dicho empleo por menos paga y efectuando a veces el doble de trabajo que un norteamericano.

⁴⁸ *Ibíd.* pag.37.

Este programa fue creado durante la segunda guerra mundial ya que existía una escasez de mano de obra, producto de esta guerra que obligaba a los ciudadanos americanos a enlistarse en el ejército; en algunos casos dentro de esas filas que iban a la guerra, la gente que se encontraba de origen mexicano enlistado en el ejército, buscaba mejorar su situación legal en los Estados Unidos y así tener las mismas oportunidades de desarrollo que los norteamericanos, sin embargo no fue así, ya que la forma en como se trataban a los mexicanos era diferente y discriminatoria, a pesar de que pelearon por un país que no era el suyo.

Durante aquel periodo del programa bracero, muchos mexicanos ya no regresaron a México, puesto que decidieron quedarse a vivir en Estados Unidos, aunque muchos lo hicieron de forma ilegal. Al terminar dicho programa el gobierno norteamericano creó un programa de industrialización en la frontera, fomentando la instalación de empresas maquiladoras en ciudades fronterizas de México, con la finalidad de detener la inmigración y en lugar de cruzar de ilegales hacia los Estados Unidos, se quedaban de forma voluntaria en las ciudades fronterizas del país, esto también benefició a las industrias norteamericanas que se establecieron en las ciudades fronterizas mexicanas ya que representaban costos de producción más bajos que en Estados Unidos y pagando salarios en moneda mexicana, a pesar de ello, dicho programa no fue suficiente para cubrir las necesidades de quienes iban a los Estados Unidos en busca de trabajo, de hecho en algunas ocasiones los que no podían cruzar la frontera o quienes eran deportados y después pretendían regresar (incluidos centroamericanos) eran quienes se quedaban en las ciudades fronterizas de México a laborar o solo trabajaban de paso, pues a pesar de establecerse maquilas en la frontera el sueldo no era en dólares como en los Estados Unidos.

Finalizando el programa, en 1965 se reforma de nuevo la ley que regula la inmigración, aunque de forma más accesible y con la finalidad de otorgarles oportunidades de establecerse de forma legal en los Estados Unidos (aunque no todos podían alcanzar ese privilegio). El énfasis en la mano de obra calificada fue codificado en la Ley de Inmigración Hart-Celler de 1965, que estipulaba que para el 20 por ciento de los puestos destinados a inmigrantes, los candidatos con ciertas habilidades serían los preferidos para permanecer indefinidamente en el puesto⁴⁹ otorgándoles visa tanto a ellos como a sus familias, esta ley benefició a algunos inmigrantes y a sus familias que tenían la oportunidad de trabajar de forma legal en aquel país, sin embargo no todos los que laboraban eran trabajos calificados. Esta ley resultó ser un poco agresiva contra los trabajadores inmigrantes que sólo tenían un oficio y no era calificado.

A partir de 1970 el crecimiento de la población de origen mexicano fue más rápido, en especial en la población nacida en México. En 1986 se aprobó una nueva ley de migración, la *Immigration Reform and Control Act (IRCA)*, mediante la cual se daba amnistía a los residentes ilegales antes de 1982⁵⁰. Esto benefició a los habitantes que trabajaban de forma ilegal, sin embargo, la migración seguía y quienes estaban en Estados Unidos después de 1982 no gozaban de ese beneficio, a pesar de que estas reformas, a la fecha no han sido impedimento para que siga el flujo de migrantes a la unión americana.

En 1994 se genera una propuesta de reforma llamada la ley 187, la cual pretendía quitar a los hijos de los inmigrantes el derecho a la educación, los servicios médicos y servicios sociales, impidiéndoles llevar a cabo una vida como ciudadanos norteamericanos. Dicha propuesta establecía que todos los agentes policiacos que sospecharan que una persona arrestada está violando alguna ley de inmigración, debe investigar el estatus del detenido y si se

⁴⁹Documento en línea. *Ley Hart Celler*. (disponible desde el 2010) http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1119423 (23 de abril de 2010)

⁵⁰ Rodríguez, Mariángela. Óp. Cit. Pág. 70

encuentra alguna evidencia de ilegalidad, entonces debe ser reportado al Ministerio Público de California, y al Immigration and Naturalization Service (INS). Los gobiernos locales tienen prohibido evitar este requerimiento. El ministerio público debe mantener registro de todos estos casos y hacerlos disponibles a cualquier otra agencia del gobierno que quiera revisarlos. Así mismo establecía que Nadie puede utilizar los servicios públicos hasta que hayan probado su derecho legal a residir en el país. Si alguna persona presenta una solicitud para alguno de estos servicios y los agentes gubernamentales sospechan que se trata de un indocumentado, entonces los agentes deben reportarlo por escrito a las autoridades correspondientes. Los servicios médicos de emergencia están exentos por ley federal, pero cualquier otro servicio médico aplica. La educación primaria y secundaria están explícitamente incluidas en la proposición⁵¹. A pesar de los intentos de varios políticos norteamericanos por aprobarla, dicha ley se removió.

Estos acontecimientos y otros que padecen todos los días los migrantes mexicanos y que no son documentados o que en ocasiones no aparecen en los medios de comunicación, dan pauta a que surjan movimientos de protesta en contra de dichas restricciones y por el reconocimiento de sus derechos como dignos habitantes de Los Estados Unidos de Norteamérica.

2 Surgimiento del movimiento de los chicanos.

A mediados de la década de los cincuenta, hasta los setenta del siglo XX, en Estados Unidos se da un periodo de luchas sociales, que buscan como premisa en común la igualdad de oportunidades, como las luchas por los derechos de los negros (aunque existieron otros movimientos más radicales como las panteras negras), las protestas contra la guerra de Vietnam, la lucha

⁵¹Enciclopedia en línea Wikipedia. *Propuesta 187* (disponible desde el 2010). [http://es.wikipedia.org/wiki/Proposici%C3%B3n_187_de_California_\(1994\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Proposici%C3%B3n_187_de_California_(1994)). (26 de marzo de 2010)

por los derechos civiles, etc. Dentro de dichos movimientos, surgen también por parte de los ciudadanos de origen mexicano quienes buscan igualdad de oportunidades y también en respuesta a la segregación de la que han sido objeto a lo largo del tiempo, así mismo, en reacción al resentimiento de clase que tienen contra los ciudadanos norteamericanos por considerarlos ciudadanos de “segunda” clase o que no tienen los mismos intereses que los ciudadanos norteamericanos de origen anglosajón.

En ese periodo se da un movimiento de identidad México-americana, que busca que estos sean reconocidos y así como tener las mismas garantías jurídicas que los demás. Surgen los chicanos, personas nacidas en Estados Unidos pero con raíces mexicanas (ya sea porque sus ancestros moraron en estas tierras desde antes de que se formaran los Estados Unidos, o por mexicanos que emigran a dicho país para mejorar sus condiciones de vida), ya que son descendientes de padres mexicanos, teniendo consigo una particularidad étnica. El término chicano no es únicamente aceptado por toda la población de ascendencia mexicana en los Estados Unidos (ya que en un principio el término chicano se utilizó para designar a las personas de origen mexicano nacidas en los Estados Unidos, aunque para algunos de los ciudadanos de origen mexicano esta palabra es despectiva y no se consideran como tales). Para aquellos que se hacen llamar chicanos, el término tiene una connotación eminentemente política, ya que hacen alusión al chicano como un sinónimo de las luchas por los derechos civiles de la ciudadanía de origen mexicano. Para algunos de los chicanos significa un compromiso en la lucha política contra la opresión del anglo⁵².

Los chicanos surgen como un movimiento político, sin embargo, al tener características de identidad cultural, se asocia con particularidades de los

⁵² Bustamante, Jorge. Los chicanos vistos desde una perspectiva mexicana, en, *Los chicanos, Experiencias socioculturales y educativas de una minoría en los Estados Unidos, memoria de las sesiones académicas del simposio cultural chicano, noviembre 1978*. México: Editado por la Dirección General de Extensión Académica, UNAM. 1980. Pág. 20

pachucos de la década de finales de 1920 y principios de 1940 del siglo XX (de hecho son ambos de origen mexicano y exaltando características de la cultura nacional, solo que el chicano se constituye posteriormente como un movimiento político). Estos surgen en medio de la segunda guerra mundial (conflicto que generó una falta de atención a la juventud, concentrándose en la reclusión de soldados), como rebelión en contra de los valores y el estilo de vida norteamericano y en contra de enlistarse en el ejército (quien tenía la posibilidad y optaba por no hacerlo por no considerarse patriota), manifestando su ruptura con la sociedad integrando pandillas⁵³. Esto generó un descontento por parte del sector político norteamericano que veía a los pachucos como "improductivos para la sociedad" al no cumplir con su obligación de servir a la milicia en momentos difíciles como la guerra.

A mediados de la década de los años 20 del siglo XX surge en Estados Unidos (California) los pachucos (aunque su mayor auge fue en la década de los años 40), una expresión cultural diferente a la norteamericana que adoptaba características de los jóvenes afroamericanos de Nueva York (principalmente su forma de vestir al cual le denominaban Zoot suit), estos jóvenes eran de descendencia mexicana (chicanos) y mostraban cierta inconformidad con los acontecimientos que se suscitaban en su entorno, principalmente la gran guerra y la forma en que estos eran tratados por parte de las autoridades locales. Los pachucos gustaban de la música como el Boggie, Swing y Mambo y ellos (al que posteriormente los cholos le denominarían oldies) son los que le dieron origen al spanglish el cuál es una mezcla entre el español con el inglés, de esta forma se expresa la cultura de ambas naciones (México y Estados Unidos) que el chicano tiene arraigada.

No existe una etimología exacta del significado de pachuco (al igual que cholo y chicano) aunque se sugiere que proviene del náhuatl (pachocan) así como también derivado de pocho, un término argot para un mexicano nacido

⁵³ Romo, Ricardo. Óp.cit. Pág. 272

en los Estados Unidos⁵⁴, de igual forma la palabra chicano se sugiere que proviene de Mexica y mexicano (xicano-chicano).

A pesar de que el pachuco se inconformaba por la guerra, hubo ciudadanos de origen mexicano que si ansiaban enlistarse en el ejército pero la falta de oportunidades de estudio de la gente de origen mexicano y su estatus migratorio en algunos, obligó a desertar de esa opción; la falta de integración a la vida social norteamericana, también favoreció al incremento de estos grupos. Los primeros integrantes de las pandillas de esta época eran reconocibles por el estilo de su vestimenta, por emplear el spanglish y por los tatuajes.

Cuando se suscitó la guerra de Vietnam (desde 1959 hasta 1975) un grupo de ciudadanos de origen mexicano se manifestó en contra de la intervención de Estados Unidos en el conflicto armado, movilizando a miles de ciudadanos a protestar. Esta actividad social y política dio origen al movimiento chicano, que intentó con considerable éxito, inspirar orgullo étnico, llamar la atención sobre las desigualdades en el sistema judicial y fomentar una nueva conciencia política⁵⁵. El mote chicano fue empleado originalmente de forma peyorativa para designar al grupo de población mexicana residente en Estados Unidos, sin embargo con el tiempo fue sinónimo de identidad y pertenecía al grupo y a la cultura nacional mexicana (relacionada principalmente con la cultura mexicana y la religión católica).

Los chicanos, son personas nacidas en Estados Unidos, pero con descendencia mexicana, estos grupos se identifican como diferentes, en el sentido de que no se consideran americanos ni mexicanos, pero sí toman diversos simbolismos de ambas culturas, principalmente aspectos de la cultura e identidad mexicana (en respuesta a la cultura homogénea de los

⁵⁴ Enciclopedia en línea Wikipedia. *Pachuco* (disponible desde el 2010) <http://es.wikipedia.org/wiki/Pachuco> (18 de junio de 2010)

⁵⁵ *Ibíd.* Pág. 179.

norteamericanos quienes durante el transcurso del tiempo han excluido a estos ciudadanos). Los chicanos creen mucho en mitos como el de Aztlán y simbolismos como la virgen de Guadalupe, como forma de identificarse con sus raíces culturales. Los símbolos que los chicanos adoptaron estaban asociados con México y sus momentos revolucionarios: en primer lugar, la virgen de Guadalupe, que pasó de ser un símbolo religioso para transformarse en símbolo cultural y político; Zapata, y otros símbolos de la cultura del centro del país como el calendario Azteca⁵⁶. Con ello se construye su identidad colectiva⁵⁷ y parte de ella es con base en la imposición de mitos y líderes⁵⁸ y que le da gran importancia al movimiento chicano por el arraigo cultural.

Los chicanos se consideraban discriminados tanto por parte de los ciudadanos americanos, por considerarlos mexicanos (a pesar de que nacieron en aquel país); como por los propios mexicanos que no les gustaba identificarse con ellos, (la cultura chicana era considerada diferente que no pertenecía ni a la mexicana y menos a la norteamericana), sin embargo, el movimiento de los chicanos se basaba en la unidad de la raza y buscaba una integración de los mexicanos con éstos, por medio de la identidad cultural.

En 1967 comienza el movimiento de identidad chicana, aparece un poema llamado, "yo soy Joaquín", escrito por Rodolfo González, poeta chicano, en el cual se exalta la identidad del chicano y de donde resurge el mito de Aztlán (lugar mítico donde estuvieron asentados los aztecas antes de iniciar la peregrinación de 165 años que culminaría con la fundación de Tenochtitlán). El poema refleja el sentir chicano de estar en medio de un conflicto cultural que se expresaba en cada uno y en la colectividad la

⁵⁶ Rodríguez, Mariángela. Óp. Cit. Pág. 79.

⁵⁷ Gilberto Giménez concibe las identidades colectivas como entidades relacionales que están constituidas por individuos vinculados entre si por un común sentimiento de pertenencia, lo que implica, compartir un núcleo de símbolos y representaciones sociales y, por lo mismo, una orientación común a la acción.

Giménez Montiel, Gilberto. Chihu Amparan, Aquiles (coordinador). Óp. Cit. Pág. 60.

⁵⁸ Paris Pompo, María Dolores. *Crisis e identidades colectivas en América latina*. México: Ed. plaza y Valdés, UAM Xochimilco. 1990. Pág. 81.

necesidad de crear una identidad⁵⁹. Posteriormente en 1969 se publica el documento, “el Plan espiritual de Aztlán” donde se identifica al suroeste de Estados Unidos como Aztlán, dicho documento promovió la unidad de los chicanos con los mexicanos como una sola raza, con esto el movimiento chicano toma forma, sentido y representación social.

El mito de Aztlán, surge como un símbolo de identidad, incluso es mas arraigado entre los chicanos que entre los mexicanos. Aztlán fue un lugar mítico donde estuvieron asentados los aztecas antes de iniciar la peregrinación de 165 años que culminaría con la fundación de Tenochtitlán en 1325, según la leyenda de allí partieron las ocho tribus de los nahuas (Uexotzinca, Chalca, Xochimilca, Cuitlahuaca, Malinalca, Chichimeca, Tecpaneca y Matlatzinca)⁶⁰. Ha habido numerosos intentos para localizar este Aztlán histórico, sin embargo los chicanos manifiestan que éste era lo que hoy es la zona suroeste de Estados Unidos, en específico California.

Algunos movimientos chicanos llegaban a considerar que la generación anterior de mexicanos inmigrantes no defendieron sus orígenes étnicos llegando a ser dominados por los norteamericanos, por ello se generan múltiples movimientos de identidad, que implican aspectos tanto culturales como políticos, como el surgimiento del Partido de la Raza Unida en Texas en la década de los 60⁶¹ (en el nombre lleva la connotación étnica) que luchaba por los derechos de los latinos. Incluso el resentimiento hacia los norteamericanos de piel blanca se acentuó en Aztlán, y que, en este sentido, es una ofensa esconderse de la migración, estando en su propia tierra.

⁵⁹ Durand Ponte, Víctor Manuel. Óp. cit. Pág. 60.

⁶⁰ Walter Krickeberg. *Mitos y leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muisecas*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica. 1975. Pág. 75.

⁶¹ Romo, Ricardo. Óp. cit. Pág. 279.

El periodo en que surgen los chicanos, corresponde a una coyuntura donde se involucran diversas luchas de carácter social propiciadas por aspectos como la discriminación, el racismo y la guerra en Vietnam, donde la gente se oponía a la intervención militar por parte de Estados Unidos en ese país, así como las luchas a favor de los derechos de los mexicanos radicados en Estados Unidos y los trabajadores indocumentados.

En 1970 hubo una marcha que congrega a 20,000 personas y que estaba en contra de la guerra de Vietnam, la marcha se efectuó por parte de los chicanos, esta se dio en Los Ángeles y fue brutalmente reprimida por la policía⁶², en un acto en el que los chicanos protestaban porque muchos mexicanos que fueron a la guerra estaban muriendo en el campo de batalla y otros ni se les reconocía el sacrificio realizado en la guerra, como lo fue durante la segunda guerra mundial y que a pesar de que muchos de ellos recibieron condecoraciones por los logros obtenidos en el campo de batalla, en la sociedad norteamericana no se les reconoció su sacrificio.

Durante el movimiento chicano, existían varias formas de lucha y de protesta, existían corrientes que defendían los derechos de los trabajadores agrícolas (como la United Farm Workers Organizing Committee), había también diversos movimientos estudiantiles como el MECHA (Movimiento Estudiantil Chicano Aztlán)⁶³ entre otros, donde participaban contra la discriminación, se expresaban en contra de la guerra de Vietnam y por la participación más activa de mexicanos y chicanos en los asuntos políticos del país.

MECHA (oficialmente ratificada en 1995) consistía en 400 clubes o colectivos afiliados a la organización nacional. Las actividades típicas de

⁶² Durand Ponte, Víctor Manuel. Óp. cit. Pág. 61

⁶³ Bustamante, Jorge. Óp. cit. Pág. 21

MECHA incluían tutelaje, eventos sociales, recitales poéticos, clubes de arte y folklore, acciones para promover la extensión de planes para estudio del inglés para extranjeros y programas con clases relacionadas a los chicanos, celebración de las festividades mexicanas (como el Cinco de Mayo y el Día de la Independencia), protestas los 12 de octubre, manifestaciones, huelgas de hambre y otras acciones políticas relacionadas a los derechos civiles y los derechos de los inmigrantes⁶⁴.

El Sindicato de Trabajadores Agrícolas (STA) logro demostrar, a nivel nacional, la dramática situación en que Vivian los trabajadores agrícolas; además, mediante su lucha, con boicot a productos agrícolas, lograron la satisfacción de sus de manadas⁶⁵, fue una importante organización en defensa de los derechos de los trabajadores que laboraban en el campo y que eran victimas de constantes abusos por parte de quienes los contrataban. Dicho sindicato logró mejorar un poco las condiciones de vida de los trabajadores agrícolas.

Otro de los movimientos chicanos de los sesenta fue la llamada Cruzada por la Justicia, que luchaba en contra de la discriminación y la violencia por parte de la policía hacia ellos, por evitar actos de discriminación en las escuelas y en las calles, entre los diversos movimientos sociales por parte de los chicanos, existían también movimientos políticos como la constitución de Partido de la Raza Unida, donde tuvo grandes triunfos entre 1969 y 1975, principalmente de carácter regional⁶⁶.

Existieron movimientos chicanos radicales con el fin de buscar un reconocimiento de su cultura y como parte de resentimiento contra la

⁶⁴ Enciclopedia en línea wikipedia *Movimiento MECHA* (disponible desde el 2010) <http://es.wikipedia.org/wiki/MEChA> (22de junio de 2010)

⁶⁵ Durand Ponte, Víctor Manuel. Óp. cit. pág. 59

⁶⁶ Ídem.

población (más en zonas urbanas como los Brown Berets) y el sistema norteamericanos, pregonando incluso luchas radicales en contra del Estado con el fin de “expulsar” al sistema invasor de su territorio, de Aztlán y el cual le despojaron a los verdaderos herederos de esas tierras, así mismo se enfrentaban a grupos minoritarios como los negros, por cuestiones de identidad y territorio principalmente. Los chicanos hacían alusión de “la Raza” como forma de unificación de grupos considerados contraculturales y en contra de movimientos antiinmigrantes y raciales.

Un punto muy importante dentro de la cultura chicana, es la construcción simbólica de su identidad, diversas manifestaciones culturales que tienen su origen en lo mexicano, principalmente en la cultura Azteca, fortalecieron el movimiento, se crean expresiones artísticas con base en aspectos tanto de la cultura mexicana oficial, como aspectos históricos, se exaltan a héroes como Zapata y Benito Juárez y a artistas mexicanos como Frida Kahlo, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. La forma de construcción de su identidad se construye con un futuro común, un proyecto de sociedad, una utopía. Éste es un nivel más propiamente político de las identidades colectivas⁶⁷, por ello las luchas sociales de las que son participes los chicanos tienen un carácter relevante dentro de la historia norteamericana del siglo pasado puesto que la identidad cultural mexicana juega un papel importante en la unión de los intereses del pueblo mexicano y que actualmente siguen pugnando para ser reconocidos legalmente y poder tener acceso a servicios universales que poseen los ciudadanos norteamericanos, así como el derecho al trabajo y a una mejor calidad de vida que su país no les puede ofrecer. Los movimientos chicanos además de buscar su reconocimientos en la sociedad, también luchan porque se les sea receptadas sus creencias y cultura, misma que se basa en la cultura nacional mexicana, pero también con rasgos de la cultura norteamericana que hacen que esta cultura sea particular puesto que se fusiona parte de lo mexicano con el estilo de vida norteamericano, formando así su propia identidad.

⁶⁷ Paris Pompo, María Dolores. Óp. cit. pág. 86.

Existen episodios de la historia de México que cobran mayor relevancia en los ciudadanos mexicanos en los Estados Unidos, mismos que a su vez recuerdan las raíces mexicanas que difícilmente pueden dejar de lado. Durante la época del movimiento chicano, la conmemoración de la batalla de Puebla el cinco de mayo, adquiere mayor relevancia en Estados Unidos que en México, hasta la fecha el cinco de mayo es una fecha más significativa para quienes viven en el país vecino, incluso esa fecha se festeja más en ese país que en el propio México, llegando inclusive a festejarse dentro del sistema de gobierno de los Estados Unidos conmemorándose incluso hasta en la Casa Blanca por parte del Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica.

El 5 de mayo es de gran importancia y se le dio más relevancia en la época de los años sesenta, ya que los chicanos construyeron su identidad con símbolos del nacionalismo mexicano (estándar de lucha en los movimientos chicanos). El 5 de mayo tiene dos características importantes que determinan la gran importancia de este acontecimiento dentro de la cultura chicana. En primer lugar, el cinco de mayo conmemora la batalla de Puebla que se suscitó en mayo de 1862 y que dicha batalla se dio en contra de los franceses y donde el ejército comandado por el general Ignacio Zaragoza detuvo el avance de las tropas francesas que se dirigían hacia la capital del país. Este acontecimiento es para los chicanos muy importante, ya que se detuvo la invasión de los franceses y estos tuvieron que retroceder, lo que para los chicanos fue un acto en el que Ignacio Zaragoza expulsó a los invasores franceses de México. En este sentido, los chicanos se identifican con ese acontecimiento, ya que el territorio mexicano que ahora es parte de Estados Unidos fue parte de una invasión extranjera que a la fecha sigue y que ellos esperan el día en que puedan expulsar a los invasores norteamericanos de Aztlán y reivindicar la unión de la raza chicano-mexicana. Para los chicanos, es una injusticia que se les trate mal a los indocumentados, ya que se les expulsa de su propia tierra, por ello el cinco de mayo es una fecha que recuerda la expulsión de los invasores franceses y que ahora Aztlán está invadida por los norteamericanos. El cinco de mayo tiene una importancia simbólica notoria, porque representa la

invasión francesa y sobresalta el triunfo mexicano sobre éstos, mismo que se asimila al caso son Estados Unidos y que el triunfo sobre este es simbólico en cuanto a que una gran parte de habitantes de la ciudad de Los Ángeles es de origen mexicano.

Una característica que hace que el cinco de mayo tenga una importancia relevante dentro de la cultura chicana es que, durante la batalla de Puebla, Ignacio Zaragoza fue el héroe defensor de dicha ciudad y el que expulsó a los franceses. Ignacio Zaragoza nació en 1829 en el presidio de Bahía del Espíritu Santo, en Texas, cuando éste aún era territorio de México, por lo tanto es un símbolo de los chicanos ya que este como nació en Texas, se le considera un héroe chicano.

Estas características de identidades culturales e históricas mexicanos forjaron lo que se conoce como la cultura chicana, mitos como el de Aztlán y los Aztecas, dieron un origen prehispánico de la cultura y de identidad, principalmente en Los Ángeles, donde la diversidad de culturas era más visible y donde existían actos de segregación y discriminación por parte de la comunidad norteamericana como por parte de grupos minoritarios que también estaban en luchas constantes por el reconocimiento de sus derechos como culturas diferentes y por la igualdad de razas en una sociedad que durante los años sesenta impulso movimientos en contra de la raza diferente a la anglo, dichos movimientos iban desde crear prejuicios, hasta crímenes cometidos por cuestiones raciales, el ku klux Klan fue un ejemplo de intolerancia racial en la sociedad norteamericana.

Algunas manifestaciones culturales chicanas por la cultura nacional mexicana, aunado a las manifestaciones de intolerancia y discriminación que han sido objeto por parte del sistema político norteamericano, dan pauta al surgimiento de nuevas expresiones de manifestación en respuesta a ello y

como resentimiento a dichas políticas, con el tiempo los Cholos se vuelven parte de dicho legado de lucha formando características propias que los mantienen vigentes a la fecha.

3 Los cholos como parte del movimiento chicano.

Para comprender porque surgen los cholos y el cholismo⁶⁸, es importante conocer la historia en torno a ellos, la cual muchas veces es desconocida por la mayoría de la gente que discrimina el arquetipo cholo por considerarse como un “delincuente nato” por el entorno al que pertenece y por el estilo de vida “fácil” al cual les gusta vivir. Este prejuicio muchas veces limita la capacidad de estos grupos que buscan integrarse en la comunidad y también limita la capacidad de la persona que prejuzgan a estos, de conocer las implicaciones socio históricas que permean a estas identidades colectivas, con lo que muchas veces se niega su cultura y su identidad.

Los cholos en los Estados Unidos surgen (entre otras características) a raíz de diversas luchas de identidad y representación colectiva (siguiendo la tradición del pachuco) en la sociedad norteamericana que les dio sentido y que a la fecha los mantiene en la sociedad de aquel país y también en México, buscando en la actualidad otros mecanismos de subsistencia que los mantengan dentro de la comunidad.

Durante la década de los años sesenta, no solo existieron manifestaciones culturales por parte de los chicanos como parte de la creación de una identidad étnica, también existían diversas manifestaciones sociales y políticas que exigían el respeto de los derechos de los ciudadanos México-americanos. Algunas de estas luchas eran pacíficas y lograban ciertos derechos, sin embargo, como en muchos movimientos sociales, había

⁶⁸ Cholismo es como se le conoce al movimiento cultural cholo por parte de algunas clicas en Cd. Nezahualcóyotl o también Guangueada, en alusión a la forma de vestir holgado.

movimientos radicales que enfocados en un resentimiento de clase, crearon un profundo odio hacia los ciudadanos norteamericanos (angloamericanos).

Durante las décadas de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX se manifestó tanto en México como en el sur de los Estados Unidos el pachuquismo⁶⁹. Este surgió y se desarrolló a lo largo de la franja fronteriza (incluyendo ambos países), en un contexto de incremento importante de migración al vecino país (a falta de oportunidades de trabajo en México).

El pachuquismo⁷⁰ creció más en las ciudades fronterizas del norte de México a consecuencia de las deportaciones masivas a nuestro país terminando los programas de trabajo temporal que se establecieron durante la segunda guerra mundial para reactivar la economía de Estados Unidos, ya que la gente que trabajaba en aquel país no quería regresar a México a falta de garantías de mejora económica en nuestro país: la gente espera mediante la migración voluntaria mejorar su posición social o económica o ambas, en este caso el regresar a México no garantiza tener el mismo estilo de vida que en los Estados Unidos. Esta es una verdad general tanto en las migraciones locales como internacionales; el migrante espera alcanzar, en el lugar de destino, algo que es casi imposible en su lugar de origen⁷¹ y al obtenerlo, difícilmente rechazan dejarlo, por lo que muchos se rehusaron a ser deportados y trataron de volver. En su intento y al no poder regresar a los Estados Unidos, muchos pachucos se quedaron en las ciudades fronterizas generando una difusión del pachuco en la comunidad mexicana que habita en aquella región del país.

⁶⁹ A diferencia de los chicanos que exigían una participación en la vida política norteamericana, los pachucos eran apáticos a la participación política y tenían una menor representación en la sociedad.

⁷⁰ Movimiento cultural de los pachucos

⁷¹ Nels Anderson. *Sociología de la comunidad urbana*. Traducción de Martí Soler Vinyes. México: Ed. FCE. 1975. Pág. 225.

El pachuco, joven chicano que buscaba crear su propio estilo de vida, utilizaba una manera específica de vestir: el Zoot-suit o zootsuiters⁷². El pachuco fue identificado por la sociedad norteamericana como una figura delictiva. Detrás de este argumento se escondía una posición racista que manifestaba un rechazo no solo contra el pachuco, también contra el mexicano. Los pachuchos acuñaron gran parte de los símbolos que caracterizan a los cholos actuales de Estados Unidos y de la frontera mexicana, tanto en sus aspectos organizativos, como en su simbología, lenguaje y vestuario⁷³.

En 1942 hubo una manifestación de profunda intolerancia y discriminación contra los mexicanos que acrecentó el resentimiento en contra del sistema norteamericano. En ese año a un grupo de jóvenes de descendencia mexicana se les acusó de haber cometido un crimen, en el caso conocido como "Sleepy Lagoon". El 2 de Agosto de 1942, en una poza para nadar ubicada en el barrio conocido como "Sleepy Lagoon" en el este de Los Ángeles, se encontró a una persona muerta, la policía empezó una campaña de detención de personas de origen mexicano. El día de la muerte de esta persona, se reportó la presencia de integrantes de una pandilla que se reunía en la calle 38 de ese barrio. La policía detuvo a 22 miembros de dicha pandilla, acusándolos de conspiración para cometer el asesinato. Este juicio estuvo a cargo de un juez quien cometió prejuicio racial en contra de los detenidos. El juez considero sus peinados y su forma de vestir como prueba del crimen, incluso no se les permitió cortarse el cabello ni usar ropa limpia, ya que estos elementos eran evidencia para inculparlos en el crimen. Posterior a estos hechos, se creó un comité de defensa para estas personas, conocido como el comité de defensa de Sleepy Lagoon y en 1944 fueron absueltos por falta de pruebas⁷⁴.

⁷² Traje del pachuco a base de un pantalón amplio de la parte de arriba pero entubado y con una cadena colgando del bolsillo, saco largo y holgado y con sombrero de ala ancha con una pluma al costado.

⁷³Valenzuela Arce, José Manuel. *A la brava ese!, identidades juveniles en México: cholos, punks y chavos banda*. Tijuana México: Ed. Colegio de la frontera Norte. 1997.

⁷⁴ Rodríguez, Mariángela. Óp. cit. pág. 64

Este caso fue importante para la exaltación del orgullo chicano, ya que la comunidad de Los Ángeles organizó un comité de defensa y las sentencias fueron apeladas⁷⁵. Este caso es relevante y fue un detonante para la acción política de los chicanos en busca del reconocimiento de sus derechos. Así mismo, al darse estos casos de intolerancia, se genera en los pachucos el resentimiento que, con el tiempo heredaron a otros grupos, como los cholos. Es un ejemplo de los problemas de discriminación que tuvieron que pasar los pachucos y chicanos y que parte de ello delinea su forma de lucha contra el prejuicio y la desigualdad de la que forma parte el cholo, originado principalmente por la forma de vestir, hablar o pensar diferente y que en un principio buscaban ser reconocidos y respetados por sus diferencias, sin embargo no fue así, y se buscaron otros mecanismos de identidad que en ocasiones afectaron a la población, como la coacción a consecuencia de la violencia de la cual fueron objeto.

Estos hechos de discriminación e intolerancia conllevan a resentimientos por parte de quienes son segregados de la sociedad, llegando a suscitarse conflictos que pretenden reivindicar la cultura oprimida o con el fin de defenderse de las agresiones por parte de dichos grupos que pretenden reprimir a las minorías.

La cultura de los cholos surgió principalmente en Los Ángeles California, a finales de la década de los 60 y principios de la década de los 70 del siglo XX, como parte de un movimiento en contra de la discriminación y en rechazo al modo de vida norteamericano. El barrio Este de Los Ángeles California (East L.A. o East Los que se pronuncia islos, en relación al spanglish⁷⁶) es el lugar que se considera donde surgieron los cholos y como el punto de difusión del cholismo en el suroeste del país vecino, así como la exportación del mismo a

⁷⁵ Romo, Ricardo. Óp. cit. Pág. 272.

⁷⁶ Lenguaje o modismo con el que los pachucos, chicanos y cholos se identifican y se genera una metamorfosis del inglés con el español o como producto de la aculturación del inglés en la vida cotidiana de los ciudadanos de origen mexicano en los Estados Unidos.

México⁷⁷ . Los cholos dan una continuidad a las manifestaciones de los sectores chicanos y mexicanos (aunque adquiriendo características propias) y en respuesta al resentimiento de clase que generó que algunos de estos grupos se radicalizaran contra el sistema norteamericano. Dentro de dichas características destaca el ritual de iniciación al barrio, en el cual el miembro que pretende ingresar a la “clica” tiene que “rifarse” a golpes con los integrantes de esta para demostrar que tan valiente es al ingresar al grupo y luchar por la defensa del territorio, el número de personas que le dan la iniciación y el tiempo depende de cada barrio.

La forma de vestir también los caracteriza, tomando rasgos principalmente de los pachucos, así como también las manifestaciones culturales plasmadas en el grafiti, en el cual expresan temas de su vida cotidiana y de su cultura. En dichos murales se pueden observar figuras de la historia y de la cultura nacional mexicana como la virgen de Guadalupe, Los Aztecas y personajes caudillos de la revolución mexicana como Zapata y Villa, esta misma expresión se lleva también en el cuerpo en forma de tatuajes.

La cultura de los cholos comparte similitudes con otras identidades colectivas, tal es el caso de las denominadas maras o mara salvatrucha, originada en los Ángeles California a comienzos de la década de los 80 (más de una década después que los cholos) del siglo pasado. Estos grupos se caracterizan por tener particularidades con los pachucos y por la identidad étnica (rasgo que los define como un solo grupo y los limita por la cultura institucional, que hace alusión al termino latino como una raza y cultura homogénea compartiendo las mismas características a pesar de ser de países diferentes) que hasta cierto punto los homogeniza, sin embargo, las maras toman los rasgos del cholo y del pachuco, especialmente los códigos que recupera la mara de los cholos, entre los cuales destaca el lenguaje, la expresión corporal, la organización territorial, la brincada como rito de

⁷⁷ Hernández Palacios, Luis. *Óp. cit.* Pag.439

iniciación, los tatuajes, los placazos, los murales (aunque con temáticas diferentes), los lowraider (autos antiguos arreglados de la suspensión) y la lealtad barrial⁷⁸.

La característica principal de las maras es que son grupos de origen salvadoreño (el origen nacional difiere de los cholos) de donde proviene el mote salvatrucha (salva de el salvador y trucha de un modismo que quiere decir ponerse atento) y que emigraron a los Estados Unidos producto de conflictos sociales y políticos en aquel país, además de no compartir el origen mexicana de la cultura chicana ni la cultura nacional mexicana exaltado principalmente por la virgen de Guadalupe⁷⁹ (por no ser mexicanos, lo cual los hace diferir de los cholos). A pesar de ello en la actualidad cuando se habla de una persona que pertenece a la “mara salvatrucha”, automáticamente se hace referencia a los cholos o viceversa considerando que son lo mismo o que uno es sinónimo del otro.

El movimiento de los cholos surge como una parte del movimiento de los chicanos y pachucos, este movimiento se origina principalmente en las cárceles de Estados Unidos, especialmente en Los Ángeles (por ser la ciudad de Estados Unidos más poblada de mexicanos, ésto origina que haya mayor población de internos de origen mexicano en esa ciudad); se compone por chicanos y mexicanos quienes fueron encarcelados por diversos motivos, los más importantes son relacionados con los movimientos chicanos de los años sesenta y que llegaban a radicalizarse, lo que los convertía en delincuentes.

⁷⁸ Valenzuela Arce, José Manuel. Cien años de choledad en, *Las Maras, identidades juveniles al límite*. México: Ediciones JP, UAM Iztapalapa. El Colegio de la Frontera Norte. 2007. Pág.27.

⁷⁹ La virgen de Guadalupe además de tener un significado religioso, para un sector considerable de la sociedad mexicana tiene un sentido de identidad nacional por lo que se considera parte de dicha identidad.

En realidad el nombre cholo es adquirido de forma despectiva para estos y se refiere al indígena o mestizo del Perú, aunque ésta es una de las versiones del significado de la palabra ya que tiene varios orígenes.

A diferencia de los chicanos, los cholos adquieren algunas características propias del movimiento pachuco de los años cuarenta⁸⁰ y que posteriormente se vuelven parte de su identidad (algunos aditamentos de la forma de vestir como cadenas colgando o franelas en los pantalones o atados en la cabeza) y al igual que ellos adquieren su propio lenguaje y estilo de vida en oposición al modelo de vida angloamericano. De igual forma se originan bandas, gangas o clicas al interior del barrio o de la pinta (cárcel) que les da seguridad al protegerse de grupos antagónicos, sobre todo en los centros penitenciarios donde existe un número importante de grupos rivales, principalmente grupos étnicos como Panteras Negras o grupos Neo Nazis⁸¹.

Algunas de sus características de forma de vida se adquieren al interior de los centros penitenciarios; la forma de vestir de los cholos es de forma carcelera (aunque también se considera que es ropa de obrero), incluso fuera de la cárcel, los cholos visten de forma holgada porque estando en algún centro penitenciario, los uniformes que se les proporcionaban no eran de su talla, muchas veces era más grandes, por eso es que su forma de vestir implica ropa holgada, algunos usan mallas en la cabeza, esto porque lo usan los cocineros dentro de los centros penitenciarios. Cuando los chicanos o los mexicanos salen de dichos centros penitenciarios, adquieren particularidades que son expresadas fuera de la cárcel y que forman parte de la cultura de los cholos (la forma de vestir se reproduce fuera de los centros penitenciarios) y

⁸⁰ Principalmente porque el movimiento chicano fue mas de carácter político y el pachuco mas ligado a lo contracultural y basado en otros simbolismos como la forma de vestir.

⁸¹ Estos grupos como organizaciones políticas de defensa de su cultura (la primera como una organización creada para la autodefensa del pueblo negro) al radicalizarse crean conflictos con otros grupos que no necesariamente son antagónicos.

que expresan inconformidad y en contra de seguir un estilo de vida como la norteamericana.

El término de cholo tiene diversos significados, por ejemplo que viene de Xólotl, en la mitología azteca. Xólotl era dios del lucero de la tarde, arrastraba al sol hacia las tinieblas nocturnas. Su nombre, en náhuatl, significa *perro o animal*, pero también *gemelo*⁸². Para los cholos, el ser gemelo significa la hermandad con la cultura mexicana, la hermandad entre chicanos y mexicanos. También, Xólotl se representaba como un esqueleto con el sol a cuestas o como un perro muerto con una flecha en el hocico. Según la visión de los toltecas, era el doble de Quetzalcóatl durante su estancia en el mundo subterráneo. Otro significado de la palabra cholo es mestizo y también en este sentido, el mestizaje es parte de la identidad chicana. En realidad existen muchos significados de la palabra, no se cita uno en especial, ya que los cholos recurren a muchos de estos significados⁸³, dependiendo del conocimiento o el contexto en que se encuentran, por ejemplo, cholo que proviene de Xólotl, puede ser alusión a la cultura Azteca y al mito de Aztlán, el término de mestizo se puede dar en el contexto de la cultura México-americana o el mestizaje que tiene la cultura mexicana, producto de los españoles y mexicanos.

Por otra parte, actualmente en los dos lados de la frontera de México y Estados Unidos, la palabra cholo hace referencia a una persona de mal gusto, anticuada en su manera de vestir y de actuar que es de origen campesino. Este último concepto que se tiene de los cholos es de forma despectiva y en este caso ofensiva para estos. A pesar de que la mayor parte de los conceptos son despectivos, los cholos se identifican con el mote y solo entre ellos tiene una connotación de hermandad, como en la comunidad afroamericana el mote

⁸² Walter Krickeberg. Óp. Cit. Pág. 77.

⁸³ En ocasiones algunos cholos no tienen idea de que significa esta palabra ni de donde proviene.

de negro (nigga⁸⁴) tiene el significado de hermandad entre ellos, sin embargo para la gente de otra raza que los llama de esa forma, se considera una ofensa.

Los cholos, al igual que los chicanos, se sienten identificados con la cultura Azteca, también con otros simbolismos como el de la virgen de Guadalupe que, además de un significado religioso, representa identidad mexicana al ser esta considerada como la patrona de México, esto tiene mucha relevancia fuera de México, ya que representa la cultura nacional⁸⁵.

Algo que también entra en el simbolismo cultural de los cholos, es el número 13, considerado como el que corresponde a la letra M y que significa México, de allí grupos de cholos que tienen como insignia el 13 como Sur 13 que lleva el nombre de sur por California, sur de los Estados Unidos y origen de estos grupos⁸⁶. Los héroes nacionales como Emiliano Zapata, Benito Juárez, Francisco Villa, entre otros, también se vuelven parte de su identidad y reivindican a estos personajes como aquellos que para algunos de ellos han luchado por la nación mexicana y que a diferencia de personajes como Santa Ana, supieron defender sus derechos y sus tierras.

⁸⁴ Este término principalmente lo usan en barrios de la ciudad de Nueva York.

⁸⁵ Muchas de estas características (en cuanto a los simbolismos de la cultura nacional que apropian los chicanos) las asimilan algunos de los pioneros de los Wanderers 13, ya que supuestamente quienes formaron esta clica fueron jóvenes que en un momento dado tuvieron que emigrar a los Estados Unidos, algunos por problemas personales y otros por problemas económicos. Hoy en día existen en la actualidad aproximadamente entre 5 y 8 integrantes de este barrio que estuvieron trabajando en el país vecino, de estos más de la mitad formaron la clica a principios de los años 90. Así mismo existieron otros integrantes que estuvieron en aquel país, pero con el tiempo fueron desertando del grupo, algunos incluso han muerto en riñas con otras clicas o incluso algunos volvieron a los Estados Unidos.

⁸⁶ La mayoría de barrios o clicas hacen alusión al término “sureño” por pertenecer al sur de los Estados Unidos. Al formarse barrios de cholos en México adquieren dicho mote, o bien las siglas XVIII (barrio 18 en Los Ángeles EU) X3 o XIII (alusivo a 13 de México por ser la treceava letra del abecedario o X de Xólotl o cholo), plasmado principalmente en expresiones culturales como grafitis y tatuajes y en la actualidad se usa inclusive en zonas conurbadas de la ciudad de México donde existe un número considerable de barrios.



Imagen en línea. *Aztlán*. (Disponible desde el 2010)

<http://i85.photobucket.com/albums/k72/LDCuploads07/Aztlan.jpg> (22 de junio de 2010)

En esta imagen se puede apreciar algunas características históricas y simbólicas que han proyectado la cultura del cholo, en el cual es muy importante hacer énfasis en la cultura nacional mexicana (principalmente en los cholos de los Estados Unidos), ya que formó parte de la ideología⁸⁷ que durante la década de los años 60 del siglo XX fue estandarte de las luchas sociales de varios movimientos chicanos en Estados Unidos.

Aquí se puede observar la cultura prehispánica, la identidad Guadalupana y el sentido de lucha plasmado en la imagen de Emiliano Zapata. En el centro es importante observar la camioneta o Low Raider, la cual simboliza el estilo de vida contemporáneo del cholo, así como la leyenda “Representing Aztlán” indicando que a pesar de ser un grupo en ocasiones considerado como segregado en el país vecino, existen aspectos de la cultura norteamericana que esta arraigada en ellos (como puede ser el idioma) ya que muchos a pesar de tener raíces mexicanas, nacieron en Estados Unidos lo que los hace ciudadanos de aquel país. Al centro se observa parte del calendario azteca (la imagen de tonatiuh dios del sol) y que es parte de la identidad chicana y del cholo. Esta imagen tiene una característica que denota violencia ya que los aztecas o mexicas se consideraban el pueblo elegido por el Sol, predestinados para colaborar con él en su lucha contra las tinieblas y la amenaza del fin de la edad cósmica presente. En este sentido, durante el Imperio azteca las guerras se emprendían con el objeto de hacer prisioneros; los cautivos eran después sacrificados en honor del Sol para fortalecerlo con la sangre de los corazones en su diario recorrido. A pesar de ello, son pocos los cholos (Wanderers) que tiene noción sobre ello, y solo usan dicha imagen como icono de su cultura.

⁸⁷ Althusser define la ideología como el sistema de ideas, de representaciones, que domina el espíritu de un hombre o grupo social.

Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado, practica teórica y lucha ideológica*. México. Ed. Tomo S.A. de C.V. 2008. Pág. 44.

Los cholos consideran a Quetzalcóatl como el dios Azteca que liberara al pueblo oprimido, basándose en la mitología Azteca en la cual Quetzalcóatl después de haber enfrentado una batalla contra Tezcatlipoca volvería para liberar a su pueblo. En una película llamada “sangre por sangre”, en la que refleja la vida de los cholos en el este de los Ángeles, se hace alusión a Quetzalcóatl como el dios que liberara a Aztlán de la opresión, en este caso Aztlán se refiere a California (Califas).

Cuando los cholos comienzan a surgir en las calles de Los Ángeles, comienzan a apoderarse de barrios, principalmente en el parte este de la ciudad, con la finalidad de construir una identidad y una forma de vida en las calles, que implique la representación colectiva de los chicanos, pero ahora con otras características y con grado de un resentimiento de clase que surge desde los centros penitenciarios y de las luchas sociales ejercidas en los años sesenta por parte de los chicanos, en contra de la discriminación y la exclusión de las autoridades hacia estos y en contra de la violencia y la discriminación de la que fueron parte por los cuerpos policíacos y en general del sistema política norteamericano al que consideran excluyente, provocando la radicalización de algunos cholos y pasando de una lucha de masas a una coacción del grupo contra los que no comulgan con las ideas nacionalistas del chicano, convirtiéndolos a muchos en grupos delincuentes. Inclusive cuando muchos barrios se agrupan y defienden su territorio, algunos lo defienden de otras clicas, llegando a haber conflictos entre los mismos grupos de cholos del barrio (hasta la fecha).

Cuando muchos de los jóvenes salen de prisión, el movimiento cholo se expande a otros estados donde existe un número considerable de población de origen mexicano. En México y en Estados Unidos el cholismo sigue siendo el movimiento juvenil transfronterizo de mayor fuerza y durabilidad, que se mantiene a lo largo de los estados fronterizos del sur estadounidense y de

manera importante en las regiones del norte, noroccidente y centro del país⁸⁸, principalmente en ciudades o municipios donde existe un número considerable de personas que emigran a los Estados Unidos en busca de un trabajo mejor pagado o a falta de empleos en nuestro país.

En ciudad Nezahualcóyotl, la iniciación de jóvenes al movimiento cholo (particularmente los Wanderers 13) se presenta dentro de un contexto de la cotidianeidad en la vida de los estos que se interesan por adoptar esta cultura. Dicha iniciación puede darse por la influencia de los amigos, con los cuales existen fuertes lazos de amistad, por el gusto hacia la ropa y al estilo adoptado por los cholos, o como parte de una necesidad de adquisición de identidad, la cual se puede buscar a través de la integración en el barrio o la clica⁸⁹.

La movilidad constante de los cholos al salir de prisión, hace que se popularicen primero en los Estados Unidos y después en las zonas del norte de México, en parte por las deportaciones de algunos estos a nuestro país, principalmente de personas que fueron detenidas por cometer diversos delitos y que al terminar su condena se les regresa a su país. Cuando son deportados, las autoridades migratorias los envían a las ciudades fronterizas de México (principalmente ciudades como Tijuana y Cd. Juárez) donde varios hacen el intento de volver a los Estados Unidos, otros en cambio se establecen en dichas ciudades (normalmente por el temor a volver y ser reingresados a los centros penitenciarios de aquel país), llevando consigo el legado cultural de los cholos que adquirieron estando en la pinta o de la ciudad en la que vivían.

Cuando la gente que habitaba en los Estados Unidos comienza a establecerse en las ciudades fronterizas del norte de México principalmente en ciudades grandes como Tijuana y Cd Juárez, debido (entre otras

⁸⁸ José Manuel Valenzuela Arce. Óp. cit. Pág. 31

⁸⁹ ibídem. pág. 60

circunstancias) a que no pueden regresar al país vecino⁹⁰, estos comienzan a socializar con la comunidad donde se encuentran, en ocasiones la gente nativa de dichas localidades donde se establecen algunos cholos adquieren el estilo de vida de estos, de hecho, varios jóvenes que viven en la frontera y nunca ha viajado a los Estados Unidos, adquieren ciertas características del cholo por mimesis, generándose un estilo de vida diferente en la comunidad y a su vez adquiriendo nuevas formas de vida cotidiana que se fusionan con representaciones de la cultura chicana y de los cholos, en la vida cotidiana de los un sector de los ciudadanos de las zonas fronterizas del país.

Con el tiempo y debido a que diversos grupos de cholos crecieron en las fronteras, se establecieron algunos de forma permanente, con el tiempo, también por la migración, dichos grupos fueron expandiéndose⁹¹ en otros estados del país, llegando hasta estados del sur, en donde se funcionan con grupos provenientes de Centroamérica, como el caso de las maras, aunque con características propias.

⁹⁰ Los casos en los que la gente se queda a habitar en las ciudades fronterizas varía ya sea por falta de oportunidades laborales en su lugar de origen, por querer volver a los Estados Unidos, por no tener recursos económicos para regresar ya sea al país vecino o con su familia, entre otros.

⁹¹ Principalmente a estados en donde existe un número importante de migrantes a los Estados Unidos, donde la gente regresa a su lugar de origen, o bien (como en algunas ciudades fronterizas) en zonas donde existe una mayor oportunidad de trabajo.

Capítulo 2

El surgimiento de los cholos en México

Cuando los cholos surgen en los Estados Unidos crean su propio estilo de vida que paulatinamente se reproduce en diversas ciudades de la unión americana donde existe un número considerable de jóvenes de origen mexicano. Estos se vuelven un grupo en constante movimiento, debido a las formas de representatividad social que adquieren como la coacción, el cual genera que algunos de estos sean delincuentes (delitos como lesiones, producto de enfrentamientos con otros barrios, tráfico de drogas robos, etc.) a consecuencia de algunas políticas que pueden ser consideradas discriminatorias por parte del gobierno norteamericano que en ocasiones limita las capacidades de desarrollo personal, así mismo, forman parte de pandillas y por lo tanto enfrentan problemas con la policía (a parte del prejuicio de que aunque algunos no sean delincuentes, se les considere como tales solo por su forma de vestir, o incluso pueden tener problemas con la ley debido a que algunos son indocumentados y evitan ser deportados emigrando a otras ciudades), lo que hace que busquen otros lugares donde no sean perseguidos.

Por las características étnicas, algunos jóvenes procedentes de Centroamérica (Guatemala, El Salvador, Nicaragua, etc.) también sufren los mismos problemas de racismo y discriminación que padece la gente de origen mexicana, por ello, al formar parte de grupos de identidad cultural en las zonas donde habitan, forman parte de grupos juveniles con características similares (formar parte de una lucha contra la segregación del sistema norteamericano), como el caso de las mal famosas Mara Salvatrucha (de origen Salvadoreño) con quienes se comparten algunas características de ambas culturas, como la forma de vestir, algunos simbolismos en la piel (tatuajes) y el origen étnico (mestizo), sin embargo cada grupo tiene sus propias particularidades que los diferencian, como el origen cultural mexicana (Aztlán) por parte de los cholos y los héroes nacionales mexicanos como Pancho Villa y Zapata, a pesar de ello y

como motivo de la discriminación que existe en el país vecino, en ocasiones se generaliza a los cholos y se les confunde con maras (grupo que en la última década del siglo XX ha estado muy presente en los medios de comunicación de Estados Unidos y de México y que se les relaciona con el crimen organizado), generando un prejuicio más arraigado tomando en cuenta que estos son considerados delincuentes que trafican con ilegales, narcotraficantes y hasta terroristas⁹² (aunque no todos los maras lo son, ocasionando que se encasille a dicho grupo).

En México existen grupos de Maras Salvatruchas⁹³, así como maras conformadas por mexicanos⁹⁴, sin embargo no todo el que es mara es cholo y viceversa, a pesar de ello se les considera relaciona constantemente. Algunos cholos buscan evitar conflictos con la autoridad de Estados Unidos, ya que el solo hecho de ser mexicano y tener características de “pandillero” o “mara” (a pesar de no serlo) los convierte en sospechosos de cometer algún ilícito.

Cuando algunos cholos son encarcelados por diversos motivos (ya sea por inculpaciones injustificadas, infracciones menores o por algún delito cometido) y salen de prisión al terminar sus condenas, algunos emigran a otros estados de la unión americana con el fin de evitar que sean detenidos nuevamente (basado principalmente en el prejuicio social) y otros son incluso deportados a nuestro país. Centenares de miles de repatriados y deportados han sido descargados en las comunidades fronterizas de México y dejados allí

⁹² El punto de hacer énfasis en diferenciar a los cholos de las maras, es porque a raíz de los atentados del 11 de septiembre del 2001 en Nueva York, a estos últimos se les vinculo con el grupo terrorista Al Qaeda, a pesar de no existir bases suficientes para afirmar tal vínculo. A partir de entonces a los grupos considerados como “maras” (aunque no lo sean) se les considera delincuentes natos ligados al narcotráfico y al tráfico de personas a los Estados Unidos, de hecho algunos grupos de cholos en México, se les relaciona directamente con los maras, aunque dicha relación no exista.

⁹³ México es un país de tránsito de migrantes hacia los Estados Unidos, en ese sentido, existen grupos que deciden habitar en nuestro país ya que existen condiciones de vida mejores a la de sus países de origen, por ello es que en ciudades donde existe un tránsito constante de migrantes, es donde habitan algunos maras.

⁹⁴ Existen mexicanos que se adscriben a las maras, sin embargo, también existen grupos que tratan de emular a estos grupos (principalmente influenciados por los medios de comunicación), de hecho en el municipio de Neza existe un Barrio llamado MS 13 pero no tiene relación directa con la mara salvatrucha.

para regresar a sus hogares originales en el interior del país. Muchos no han podido hacer esto y se han quedado permanentemente en la frontera, contribuyendo a la sobrepoblación en el área fronteriza⁹⁵.

Cuando son deportados muchos de ellos se quedan en el norte de México por temor a ser reencarcelados al regresar a Estados Unidos o porque en su comunidad de origen en México no existen las condiciones necesarias para tener un estilo de vida relativamente bien, viendo en las ciudades fronterizas la opción para sobrevivir. Cuando diversos cholos se establecen en zonas donde no existían estos grupos, comienza a difundirse el cholismo en la comunidad, por lo tanto la cultura de los cholos más que morir comienza a expandirse en zonas de México donde no existían y a fusionarse con algunas características de la forma de vida de jóvenes que habitan en la frontera norte de México.

1 El movimiento de expansión del norte al centro del país

En México existe un problema considerable con la falta de empleos y lo mal pagados que están los pocos que hay, por lo que muchas veces se buscan otros mecanismos de subsistir como, el empleo informal, la delincuencia, el narcotráfico y la migración (problemas que han ido incrementándose en los últimos años).

Generalmente se emigra hacia los Estados Unidos en busca de una mejora económica para la gente que deja sus lugares de origen, así como para sus familias (aunque existen otros motivos) y para hacerlo, las ciudades

⁹⁵ Martínez, Oscar. La migración mexicana: el papel de las ciudades fronterizas en México en, *Los chicanos, experiencias socioculturales y educativas de una minoría en los Estados Unidos. Memoria de las sesiones académicas del simposio cultural chicano, noviembre de 1978*. México: Ed. Dirección general de publicaciones UNAM. 1980. Pág. 31.

fronterizas del norte del país son un paso obligado de estancia temporal para ingresar al país vecino, ya que la forma mas común de cruzar a lo Estados Unidos de manera ilegal, es por la frontera, ya sea cruzando el rio bravo, por el desierto, o incluso por el cruce fronterizo con documentos falsos (esto puede ocasionar convertirse en delincuente o terrorista). Después de los atentados del 11 de septiembre⁹⁶ de 2001, la franja fronteriza se ha vuelto mas vigilada por la psicosis que se origino por el acontecimiento que cambio la vida de muchos ciudadanos norteamericanos.

Al cruzar a los Estados Unidos, obliga a quien lo va a llevar a cabo, llegar a una ciudad fronteriza y de allí emprender el viaje al país vecino, en dichas ciudades no solamente llegan mexicanos de todo el país, también lo hacen personas de Centroamérica e incluso de cualquier parte del mundo que busca ingresar de forma ilegal a dicho país.

Antes de la segunda guerra mundial, centros como Cd. Juárez, Matamoros, Nuevo Laredo, Mexicali y Tijuana, funcionaban principalmente como puntos de escala para los mexicanos que emigraban; pero en las ultimas décadas del siglo pasado estas ciudades en si han llegado a ser el destino final para centenares de miles de personas que están tratando de mejorar sus vidas económicamente⁹⁷. Esto debido a que existen mayores oportunidades de trabajo (aunque mal pagado) debido a las empresas transnacionales (principalmente la maquila) que se establecen en dichas ciudades con el fin de contener el flujo migratorio (aunque no lo logran del todo). Muchas veces y debido a las políticas norteamericanas de levantar muros en la frontera, es difícil ingresar a los Estados Unidos, por lo que mucha gente que intenta cruzar al otro lado y no lo logra, decide habitar en la ciudad fronteriza donde se

⁹⁶ En el escenario posterior al 11 de septiembre, las maras se convirtieron en la amenaza cómoda requerida para hacer creíble un supuesto peligro que acecha desde la frontera mexicana. Valenzuela Arce, José Manuel. Cien años de choledad en, *las maras identidades juveniles al límite*. México: Ediciones JP, UAM Iztapalapa. El Colegio de la Frontera Norte. 2007. Pág.11.

⁹⁷ Martínez, Oscar. Óp. Cit. Pág. 27

encuentra, como una opción a la falta de oportunidades de trabajo en su comunidad de origen.

Esta situación también se da a la inversa con la gente que vivía en los Estados Unidos y que por alguna razón fueron deportados a la frontera y que se les dificulta volver, o también por no poder hacerlo, ya que en ocasiones cuando un indocumentado es deportado y reincide (es decir vuelve) este es encarcelado e incluso en algunos estados ser indocumentado puede ser considerado un delito básicamente por como se les trata.

El estilo de vida en la frontera norte de México es peculiar, ya que allí no solamente llegan mexicanos de todo el país, también indocumentados de Centroamérica que buscan ingresar por medio de la frontera norte a los Estados Unidos. Cuando mucha gente llega a dichas ciudades y se establecen allí por los motivos mencionados anteriormente, se vuelven ciudades hasta cierto punto cosmopolitas, ya que la gente que se establece en aquella región lleva consigo su forma de vida, misma que reproduce de forma cotidiana en la comunidad donde se establece.

De la misma forma la gente que vivió en Estados Unidos y que ahora habita en las ciudades fronterizas del país, llevan consigo su estilo de vida adquirido por la socialización de este con el entorno al que pertenecía. El caso de los cholos es el mismo y se establecen en ciudades fronterizas quienes deciden quedarse a vivir ahí o por no poder regresar al país vecino, con ello el estilo de vida del cholo se transnacionaliza primero en la frontera, en donde algunos de los habitantes nativos de la región adquieren esta manifestación cultural y la reproducen en el entorno y posteriormente se expande en otras regiones por medio de la gente que decidió volver a sus comunidades de origen.

Debido a que la migración a los Estados Unidos en busca de una mejora económica, se da principalmente en zonas marginadas o con pocas oportunidades de empleo, tanto en zonas urbanas como rurales. Los cholos se expanden por el país al volver a su comunidad de origen, la cual es en la mayoría en zonas con poco crecimiento económico. Existen barrios de cholos tanto en zonas urbanas como rurales, producto de la movilización de las personas de su lugar de origen a los centros de trabajo en los Estados Unidos y que al volver traen consigo las características culturales del cholo de los barrios donde se reunían.

Al establecerse algunos cholos en el norte del país, no solamente reproducen su estilo de vida que llevaron a cabo en los Estados Unidos, también adquiere características propias del entorno que hace que quienes no han viajado a aquel país, adopten el estilo de vida de los cholos y lo reproduzcan en su vida cotidiana a tal grado que la frontera norte es la zona donde existen mas barrios de cholos en el país.

La cultura del cholo tiene como origen la rebeldía a las formas de vida promovidas por la cultura dominante, así mismo, tiene el carácter de aspecto ideológico al defender su forma de vida y las reproducciones culturales que realizan, principalmente relacionados con la reivindicación del origen prehispánico de los chicanos, basado principalmente en la cultura Azteca y que demanda un respeto a la raza⁹⁸ por parte del sistema norteamericano, posteriormente, al volverse un movimiento contra el sistema, se establece una correlación de fuerzas, lo que deja ver que entra el aspecto político. Por un lado exigían mayor participación en los aspectos políticos del país así como respeto a sus diferencias culturales, establecer programas de empleo temporal así como garantizar sus derechos, pero también había grupos radicalizados que crearon un odio contra el sistema norteamericano y también contra sus

⁹⁸ Estandarte adoptado de movimientos chicanos.

habitantes⁹⁹, llegando a expresiones racistas, de xenofobia y chovinistas que propiciaban mas desprecio y discriminación, tanto de los mexicanos como de los norteamericanos. Este tipo de expresiones incluso se daban no solo contra los ciudadanos de origen anglosajón, se da hasta la fecha y también va dirigida contra personas de origen afroamericano y contra gente de origen asiático, así como musulmán y cualquier otro grupo que tenga como fin la reivindicación de una raza o color.

Estos son solo algunos de los aspectos mas inmediatos que dieron origen a los cholos, la forma en como surgen en México se da principalmente por el aspecto cultural y el aspecto geográfico (donde la movilidad del cholo juega un papel importante). El aspecto cultural tiene dos sentidos por los cuales se propagó en México y que sigue a la fecha, uno es el aspecto ideológico, con toda la carga simbólica que representa la cultura Azteca no solo en nuestro país, también a nivel mundial (como producto del estado-nación y parte de una cultura mundial) y como la forma en que los cholos la interiorizan.

Al considerar que la gente de origen mexicano ha sido tratada en Estados Unidos y como estos han sido victimas de actos de discriminación, a raíz de eso surgen formas de expresión contra lo que se considera opresión, que se vuelve parte de una ideología al reproducirlo colectivamente y hacer de una idea una base de lucha y de forma de vida, esto le da legitimidad a los cholos en algunos aspectos en los que ganan simpatía por parte de la comunidad de origen mexicano, como el grafiti que lleva consigo temas relativos a la cultura nacional, sin embargo otros actos como la coacción, encuentran rechazo en la población.

⁹⁹ Debido al resentimiento de clase por parte de algunos grupos de chicanos y cholos se genera un odio en contra de todo aquello que para ellos significa represión hacia estos, así se crea un odio en contra de los ciudadanos norteamericanos, lo que origina mayores conflictos interpersonales para quienes desprecian al norteamericano. No obstante, no toda la cultura institucional es rechazada, pues existen características que suponen un consumismo en algunos bienes materiales como algunas características en la forma de vestir (tenis Nike, pantalones Dickies, jerseys Reebok), así como los gustos por los autos llamados low raider, que son vehículos antiguos modificados de la suspensión (y que en ocasiones implica una inversión considerable de dinero). No obstante que los Wanderers 13 adquieren características propias de la forma de vestir.

El segundo aspecto cultural tiene que ver con la cultural institucional¹⁰⁰, ya que reproducir una forma de vida que proviene de Estados Unidos le da gran significado, lo que da mayor interés para algunos que quieren apropiarla principalmente por aspectos estéticos relacionados con la moda, aunque no es una moda que se impone hoy en día luego a tener características de tal. A mediados de la década de los 90 del siglo XX muchos jóvenes llegaron a vestir como cholo, por el hecho de verse “bien” o por la “rebeldía” que implicaba, pero que muchos desconocían el verdadero significado y origen de esta forma de vestir, esta moda que no duró mucho, solo se daba en zonas aledañas de la ciudad de México y en sectores sociales con estatus social medio bajo.

El aspecto geográfico es un factor importante en el movimiento de expansión de los cholos. Para empezar es importante saber que comienzan a hacerlo en la frontera norte de México, ya que es donde surgen primero en nuestro país por la cercanía con Estados Unidos, principalmente la cercanía con California. El lado este de la ciudad de Los Ángeles es el lugar que se considera como el punto donde se originó el movimiento cholo y este a su vez fue producto de los pachuchos de los años 40 del siglo pasado surgido en California (califas) y se extiende a una parte del suroeste norteamericano y también a algunos lugares de Baja California, Sonora, Chihuahua, Sinaloa, Jalisco y Michoacán.¹⁰¹

Alrededor de 1975-76 aparece el movimiento cholo en Mexicali, Tijuana y Ensenada, donde el ambiente social es propicio, por la cuestión de ser ciudades fronterizas y donde se ven aspectos como la migración y el narcotráfico en donde muchas ocasiones cuando un inmigrante no puede cruzar la frontera o es deportado, decide quedarse a trabajar y vivir en la

¹⁰⁰ A pesar de que es un movimiento en contra de la imposición del sistema capitalista norteamericano, pero por ser una cultura proveniente de los Estados Unidos le da una connotación de adquirir un estilo de vida de una parte de la sociedad modernista norteamericana, llegando a convertirse para algunos jóvenes en solo una moda.

¹⁰¹ Hernández Palacios, Luis y Sandoval, Juan Manuel. *Frontera norte, chicanos, pachuchos y cholos*. México: Ed. Encien Regime, UAM., 1989. Pág. 439.

frontera, principalmente en Tijuana y Ciudad Juárez (ciudades a donde principalmente son deportados), el tráfico de drogas y el desempleo y la marginación de muchas ciudades del norte de México, contrasta con la opulencia de las ciudades al otro lado de la frontera.

Para finales de los setenta e inicios de los ochenta del siglo XX, ya había cholos en Chihuahua, en Ciudad Juárez, sucediendo a otro tipo de identidades colectivas, principalmente a hipíes. Entre los primeros barrios cholos de Juárez, estaban los Harppys N y los Harppys 30, posteriormente surgieron una gran cantidad de barrios¹⁰². La cercanía con la ciudad del Paso en Texas, facilitaba el conseguir ropa para vestir guango (holgado), esto se debe principalmente a que ciudadanos mexicanos que viven en la frontera y que cuentan con la *Green card* pueden cruzar a los Estados Unidos para laborar ahí y es más fácil de conseguir accesorios para vestir como los cholos. Una “tarjeta Verde” se le otorga a alguien que ha sido admitido en los Estados Unidos como migrante, pero que todavía vive en México donde el costo de vida es más barato¹⁰³. Esta tarjeta se da también para contener el flujo de migrantes y para quienes viven en ciudades fronterizas no dejen su lugar de origen.

En Mazatlán Sinaloa, los cholos surgieron a finales de los setenta, el cholismo llegó junto con los vatos que venían al carnaval desde Tijuana y Mexicali¹⁰⁴ en donde el estilo de vida se mimetizó al ver este estilo de vida. En algunas ocasiones no solamente la migración actúa como factor importante en la aculturación, también llega a lugares donde existe una considerable afluencia de personas (tal es el caso del carnaval de Mazatlán) producto en este caso del turismo, y la cercanía con la frontera norte de México. Tijuana fue uno de los puntos clave en la expansión del movimiento y los estados aledaños fueron los primeros en adoptar esta manifestación que con el tiempo se

¹⁰² Ibídem. Pág. 443.

¹⁰³ Oscar Martínez. Óp. cit. Pág. 28.

¹⁰⁴ Hernández palacios Luis. Óp. cit. Pág. 447.

enfrento al rechazo de la sociedad (principalmente por el prejuicio que cargaban estos grupos).

Posteriormente, el movimiento cholo o cholismo fue expandiéndose a otros estados del centro del país, principalmente en Jalisco, Michoacán, Zacatecas y Oaxaca, donde existe un considerable número de personas que emigran a los Estados Unidos cada año en busca de trabajo (que no existe en sus comunidades). En Jalisco el cholismo comenzó a mediados de la década de los setenta y se dio principalmente en quienes iban a trabajar a Estados Unidos y que adquirieron ese estilo de vida por la interacción con otros cholos en ese país y que algunos al volver a su lugar de origen, llevan consigo diversas características del cholo mexicanoamericano.

El cholismo es más que una conducta desviada (lo que una parte de la población considera que es), es (entre otras características) la manifestación exterior de un conflicto social iniciado en Estados Unidos entre los sectores marginados de chicanos y mexicanos y que al trasladarse a México adquiere características propias, ya que el país vecino tiene como estandarte de lucha el reconocimiento de sus derechos como ciudadanos americanos y en México al ser tratados como delincuentes (producto del prejuicio racial y cultural en los Estados Unidos y reproducido en México por algunos medios de comunicación) luchan por ser respetada su forma de vida y por tener mayor participación en la vida cotidiana de la sociedad mexicana sin dejar de lado su forma de ser. En el occidente de México el cholismo es símbolo de un conflicto social debido a que ha surgido en colonias populares, barrios marginados y algunas zonas rurales¹⁰⁵ que le origina se incremente el prejuicio hacia ellos por ser tratados como delincuentes.

El mismo efecto sucedió en Michoacán donde mucha gente emigra a Estados Unidos con el fin de mejorar su situación económica, hay quienes se

¹⁰⁵Ibidem. Pág. 483

van y no regresan y hay quienes lo hacen pero con una visión diferente de su entorno y muchas veces es difícil volver a la vida cotidiana que llevaban antes de viajar a Estados Unidos. Con un estilo de vida el cual a veces no es compatible con el del resto de la comunidad en ocasiones se cae en un conflicto cultural con quienes rechazan a los cholos en la comunidad.

Al establecerse una reproducción del estilo de vida de los cholos en las ciudades fronterizas, principalmente Tijuana y Ciudad Juárez, por la cercanía de estas ciudades con Estados Unidos, principalmente con California, el entorno social, se caracteriza principalmente por la migración y se reproduce en estados cercanos por la movilidad de algunos cholos, dándose una reproducción de las formas culturales estés, teniendo como idea el estilo de vida adquirido en los Estados Unidos. Otro aspecto que propicia la expansión del cholismo en estados del centro del país, tiene que ver con la migración, ya que en estados como Jalisco y Michoacán existe una gran migración de gente que se va a dicho país por aspectos económicos, muchos son jóvenes; y después de algunos años regresan adquiriendo ese estilo de vida en el país vecino.

Se podría decir que es una aculturación directa de características (principalmente físicas) que le dan cierta similitud con el cholo mexicano que a su vez adquiere en el contexto social norteamericano y que en algunas ciudades del norte del país dicha aculturación se da en un contexto diferente ya que se adquiere principalmente por la cercanía con Tijuana y Ciudad Juárez que pertenecen más a una realidad propia que al contexto norteamericano en donde los aspectos de cultura y raza tienen un significado distinto y más importante.

En la actualidad existen más grupos de cholos en la frontera norte del país (algunos identificados de manera oficial por las autoridades locales, debido a la relación que les atribuyen con grupos delictivos), la siguiente lista muestra a algunos grupos de cholos identificados que hay desde principios de

esta década en la frontera (no obstante que faltan varios grupos ya que estos que se mencionan están identificados de forma oficial).

Tijuana, Baja California Norte.: Mafia Mexicana, Barrio 18, Mara Salvatrucha, 13, Sureños y Paisas.

Mexicali, Baja California Norte.: CIA, DMS, DSK, AFROS, SER, Star, Somp ó Somper, FBSK, INS, BDC, CBI, Warriors, VKL (Varrío Latin King) Mara Salvatrucha 13.

Sonora: Mafia Mexicana, Mexikanemi, Mara Salvatrucha 13, Los Pitis, Barrio Azteca, Hermanos de Pistoleros Latinos, Florencia 13, Fresno Bulldogs, Latin Disciples, Blood Nation.

Chihuahua: Mara Salvatrucha, Barrio Azteca, Los Aztecas, Mexicanemi ó EME, Mexican Eagle ó Mafia, Aztlán ó MM ó M, Artistas Asesinos, Mexicles, Killer 13 ó K-13 ó Asesinos 13.

Ciudad Juárez, Chihuahua: .Mara Salvatrucha 13, Los Aztecas, Calle 18, Los Bandidos, Sureños, Bloods, Crips, Norteños, Florencia 13, Gangster, Disciples, Hell Angels, Hermanos de Pistoleros Latinos.

Monterrey Nuevo León: Mara Salvatrucha 13, Maldosos, Los Calle Locos, Guachalocos, Crudos.

Tamaulipas: Mara Salvatrucha, Los Aztecas, Mexicles, Latin Kings, Eastside Locos, Latino, Northside Locos, Westside 13, Raza Unida ó RU ó León con alas, Hermano Pistolero, Mafia Texas, Chicano Hermandad de Texas

Torreón, Coahuila.: Los Lupitos, Aretes, Gasofos, Bañados, Novenos, indios, Chicanos¹⁰⁶.

Estos son algunos grupos de cholos que existen en ciudades fronterizas o cercanas a los Estados Unidos actualmente, es difícil precisar nombres y número de clicas existentes, ya que algunos grupos no son cholos y las autoridades los consideran como tal, y otros no están registrados en el archivo policiaco, pues solamente existe información que los vincula con grupos delictivos pues como una manifestación cultural no existe un programa para identificarlos, muchos de ellos son considerados como grupos criminales asociados a carteles de narcotraficantes y maras centroamericanas, generalizando la forma de vida y movilidad de dichos grupos en las zonas donde existen, con ello se pretende generalizar la forma de vida de los cholos, reduciéndola a la ilegalidad del actuar de estos, por ello también se crea el prejuicio de que todos los cholos son delincuentes y se relacionan con el crimen organizado.

La movilidad de los cholos hacia el centro del país adquiere gran importancia en la Ciudad de México, donde existen zonas marginadas (principalmente en municipios del Estado de México que pertenecen a la zona conurbada del Distrito federal y en delegaciones que colindan con el estado) en donde la migración es común, debido a la falta de empleos o a lo mal pagados de estos (a pesar de que en la capital del país existen los empleos mejor pagados de México y los salarios mínimos corresponden al área geográfica A,

¹⁰⁶Artículo en línea. *Pandillas Delictivas* (disponible desde el 2010) <http://scm.oas.org/pdfs/2010/CP23778S.pdf> (14 de mayo de 2010)

que supuestamente es el área mejor pagada y donde el salario mínimo general es de solo \$54.80 ¹⁰⁷)

El surgimiento de los cholos en la ciudad de México, tiene que ver principalmente con estos aspectos de la migración, así como un proceso de apropiación cultural por parte de quienes se integran a las clicas. Este proceso surge principalmente en colonias marginadas del Distrito Federal y del Estado de México donde hay un importante número de gente que emigra a Estados Unidos o a ciudades fronterizas del norte del país y se expande entre los jóvenes que buscan una adscripción social y no solo lo hacen en los barrios de cholos, también en otros grupos como Punks, Rockeros, Darks, etc. Quienes a parte de rechazar pertenecer a un estilo de vida material y consumista, buscan un trabajo (principalmente al buscar cierta independencia del núcleo familiar) que pueda satisfacer sus necesidades económicas.

Caso particular sucede en ciudades donde existe una considerable marginación y falta de oportunidades de desarrollo como en la ciudad de México y en especial en municipios aledaños como ciudad Netzahualcóyotl, que pertenece a la zona conurbada de dicha ciudad y en el cuál habita una cifra considerable de personas que viajan todos los días al Distrito Federal para ganarse la vida en sus trabajos.

Los aspectos que propiciaron que surgieran las clicas en la ciudad y el proceso que conllevó, se debe a toda una serie de cuestiones que van desde el aspecto político, económico y hasta cultural, ya que al surgir como un identidad colectiva¹⁰⁸ tiene que haber aspectos de carácter ideológico y político (ya que en ocasiones se esta en contra del sistema, considerándolo incluso represor), que propicie un movimiento contrario a lo que establece la

¹⁰⁷ Comisión Nacional de Salarios Mínimos. *Tabla de salarios mínimos vigentes a partir del 1 de enero de 2009* (disponible desde el 2009) www.conasami.gob.mx (14 de mayo de 2010).

¹⁰⁸ Aparte de estas características, la identidad colectiva de algunos miembros de los Wanderers 13 adquiere características propias del entorno, como el lugar de socialización que hace que la forma de actuar de ellos sea diferente al de otras clicas.

cultura institucional, sin embargo, hay que mencionar que las mismas instituciones en ocasiones terminan por copar las diversas expresiones culturales alternas, imponiendo un estilo de vida que termina por tener como base la moda, dejando de lado el aspecto ideológico y por el cual se dan las diversas expresiones colectivas juveniles, es por ello que mucha gente que discrimina a estas personas, solo se basa en la moda que se puede originar en un momento dado, ignorando el contexto en el cuál surgen.

Para comprender como surgieron los cholos, es importante saber estos aspectos (entre otros), ya que este movimiento no surge de la nada, ni son un “mal” que surge de forma espontánea o como una “rebeldía” (como en algunos casos lo establecen los medios de comunicación), sino que tiene que ver toda una serie de factores tanto endógenos como exógenos le dan más sentido de ser y comprensión al movimiento. La frontera norte de México es una zona importante para la reproducción cultural de una porción importante de cholos en nuestro país por las características antes mencionadas (la migración y la aculturación de los habitantes originarios de las regiones donde se reproduce una mayor composición de características de los cholos mexicoamericanos) y que le dio la presencia que ahora tiene en la sociedad y que a la fecha los mantiene en una parte considerable del país.

2 El surgimiento de los cholos en Ciudad Nezahualcóyotl Estado de México

El municipio de Nezahualcóyotl¹⁰⁹ en el estado de México se caracteriza por ser prácticamente joven y porque su historia la conforma gente que migró a dicho municipio y le dio el sentido de ser hasta la actualidad.

¹⁰⁹ El nombre original del municipio es Netzahualcóyotl (en náhuatl, coyote hambriento o coyote que ayuna), en alusión al soberano Chichimeca de Texcoco (1402-1472) del mismo nombre, sin embargo, en la actualidad se ha tergiversado el nombre y se le nombra Nezahualcóyotl o Neza.

Debido a la crisis económica y a la falta de programas eficientes de los gobiernos de la República para impulsar el desarrollo del campo, alentar la economía en las pequeñas comunidades, así como la creación de institutos educativos de diferentes niveles, la gente de provincia emigró a principios de 1940 a la capital del país, en busca de alternativas que le permitieran mejores condiciones de vida para ellos y sus hijos. En aquellos años, la ciudad de México, que sólo contaba con un millón 500 mil habitantes, estaba ávida de mano de obra barata que impulsara el progreso y desarrollo tanto de las nuevas fábricas como de las ya existentes, además de pequeños talleres y servicios, a los que sin dificultad pudieron integrarse los nuevos residentes. Sin embargo, la capacidad y calidad de vivienda no era la idónea para hospedar a los emigrantes por lo que se elevó su precio dejando a estos con mínimos recursos para sostenerse. Esto propició que muchos se acentuaran zonas aledañas (como el caso de Neza) en donde no había servicios como alumbrado público, agua potable y electricidad, sin embargo la población creció y fue así que el 18 de abril de 1963 la XLI legislatura expidió el decreto por el cual se forma el actual municipio de Nezahualcóyotl¹¹⁰.

El municipio de Nezahualcóyotl tiene un territorio de 63.44 kilómetros cuadrados, que corresponde al 9.4% del total de territorio del Estado de México, y se asienta en la porción oriental del Valle de México, en lo que fuera el lago de Texcoco. Limita al norte con el municipio de Ecatepec de Morelos y la zona federal del Lago de Texcoco; al noroeste con la delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal; al noreste con los municipios Texcoco y San Salvador Atenco; al este con los municipios La Paz y Chimalhuacán; al oeste con las delegaciones Gustavo A. Madero y Venustiano Carranza y al sur con las delegaciones Iztapalapa e Iztacalco del Distrito Federal y el Municipio Los Reyes la Paz. El municipio está situado a una altura de 2,240 metros sobre el

¹¹⁰ H. Ayuntamiento constitucional de Nezahualcóyotl 2006-2009. *Historia del municipio de Nezahualcóyotl*. (disponible desde el 2006) <http://www.cdneza.gob.mx/index.php?id=historia> (15 de mayo de 2010)

nivel del mar y pertenece a la región III Texcoco, subregión II y es parte de la zona conurbada de la ciudad de México¹¹¹.



112

¹¹¹ Ídem

¹¹² Ubicación del municipio de Neza en el Estado de México.

Imagen en línea del Estado de México. (disponible desde el 2009)
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/12/Gemeente_Nezahualcoyotl.PNG/250px-Gemeente_Nezahualcoyotl.PNG (20 de agosto de 2010).



113

Las siguientes imágenes corresponden al municipio de Nezahualcóyotl ubicado dentro del estado de México, como los municipios del estado que limitan con éste (no se incluyen las Delegaciones del Distrito Federal) respectivamente, en algunos de estos municipios (excepto Ecatepec) el número de habitantes ha crecido en los últimos años, debido a la migración del D.F. y de municipios conurbados como Neza, debido al incremento poblacional y a la falta de espacios de hábitat en estos, lo que obliga a extenderse la mancha urbana en municipios donde no estaban muy poblados anteriormente.

Nezahualcóyotl tiene una de las más altas tasas de densidad de población del país, concentrando a 19,324 habitantes por kilómetro cuadrado; el municipio está conformado por 85 colonias, y lo habitan, según el censo sociodemográfico del año 2000 efectuado por el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) un millón 226 mil personas, de las cuales hay 94 hombres por cada 100 mujeres.¹¹⁴ Para el censo del año 2005 la población en el municipio registrado en el INEGI es de un millón 111,612

85 Fuente: imagen de Neza y municipios conurbados (disponible desde el 2009). http://www.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.emexico.gob.mx/work/EMM5/Mexico/mpios/Mapas/m058.jpg&imgrefurl=http://www.emexico.gob.mx/work/EMM5/Mexico/mpios/15058a.htm&usg=__TyRwsoo98G7DA5Y5LsBOG1uRRyM=&h=290&w=320&sz=22&hl=es&start=7&zoom=1&itbs=1&tbid=ji0a_aW_5fvVIM:&tbnh=107&tbnw=118&prev=/images%3Fq%3Dmunicipio%2Bde%2Bneza%26hl%3Des%26gbv%3D2%26tbs%3Disch:1 (20 de agosto de 2010).

¹¹⁴ ídem

personas, de las cuales 538,655 son hombres y 572,957 mujeres¹¹⁵, esto representa una ligera disminución de la población que se puede traducir (entre otros aspectos) en migración a otros municipios o entidades del país.

Ciudad Nezahualcóyotl es una ciudad importante, que ha tenido gran crecimiento en las últimas décadas del siglo pasado en respuesta a la falta de vivienda en el Distrito Federal lo que la ha convertido en una ciudad dormitorio, de donde mucha gente se traslada todos los días a su lugar de trabajo en el DF. La mano de obra que exporta a dicha entidad y que se traslada todos los días, tiene que recorrer distancias considerables, mermando el tiempo de estancia con sus familias, también el costo de movilidad es elevado ya que el pasaje para trasladarse a su trabajo es más caro que en el DF y con unidades en peores condiciones, lo que merma su estatus económico. A pesar de ello; todos los días hay que viajar la capital del país ya que en Neza no hay mucho trabajo y en muchos casos los salarios son bajos, lo que provoca que los ciudadanos busquen otras alternativas para sobrevivir.

El comercio informal es parte de su forma de vida de miles de habitantes de la ciudad, a consecuencia de la falta de empleos o que estos son mal pagados; el crecimiento del comercio ambulante en el municipio ha ido creciendo con el tiempo y tianguis como el del Bordo de Xochiaca y San Juan (establecidos los fines de semana) se incrementan cada vez más sin que las autoridades puedan solucionar este problema, llegando a afectar vialidades en donde el flujo de vehículos se ha incrementado considerablemente como consecuencia del crecimiento desmedido de la población en municipios aledaños y que utilizan las vialidades del municipio para ir a sus trabajos, en las mismas avenidas que no han sido ampliadas se ocasiona tráfico constante en la zona. También el comercio afecta a los propios vecinos que viven en las

¹¹⁵ Población total sin estimación por entidad, municipio y localidad. Censo 2005 INEGI. *Consulta interactiva de datos* (disponible desde el 2006). http://www.inegi.org.mx/lib/Olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?#Regreso&c= (20 de agosto de 2010).

colonias donde se establecen estos tianguis y que al cerrar las vialidades donde se establece el comercio informal, se bloquean los accesos a la zona¹¹⁶, impidiendo la libre movilidad de los habitantes.

Otro de los mecanismos de movilidad social que los habitantes de ciudad Nezahualcóyotl han recurrido es la migración¹¹⁷, esto se da por el desempleo y las pocas posibilidades de desarrollo económico con que cuentan, ya que el poco empleo que se ofrece es con muy bajo sueldo y muchas veces con jornadas que rebasan por mucho las horas de trabajo establecidas por la ley. La migración se da principalmente a los Estados Unidos, pero también a otros estados del país en donde existen mayores oportunidades de empleo, a pesar de que el municipio y también municipios vecinos han ido creciendo por la migración de gente que vive en el Distrito Federal y que no existe lugares donde vivir en la capital.

La migración hacia los Estados Unidos se da principalmente en jóvenes menores de 25 años¹¹⁸, algunos terminan la educación básica y desean ingresar al mundo laboral sin gran éxito y otros terminan sus estudios y aún así son pocas las oportunidades de empleo, es por ello que la migración es una oportunidad de encontrar mejora económica para la persona y su familia. Las zonas donde emigran son principalmente las grandes ciudades de la Unión Americana como Los Ángeles, Chicago, Houston, Nueva York, etc. por tener mayores oportunidades de trabajo y por ser ciudades en donde existen comunidades de mexicanos quienes en ocasiones ayudan a un nuevo migrante

¹¹⁶ En el tianguis del bordo de Xochiaca, se afectan los accesos a la colonia del Sol, una de las más grandes del municipio, afectando a un número considerable de personas.

¹¹⁷ incluso se puede hablar de que algunos habitantes del municipio al trabajar en el Distrito Federal, están realizando un proceso de migración cotidiana debido a la falta de empleos en la zona. Ejemplo de dicha migración se encuentra en las vialidades principales del municipio y que tienen acceso hacia los medios de transporte colectivo del Distrito Federal, en donde el tráfico desquiciante y el transporte del estado de México se ven saturados por la cantidad de gente que va todos los días a sus lugares de trabajo.

¹¹⁸ No necesariamente el promedio oscila entre esa edad, se da principalmente la migración en gente que tiene necesidades económicas mayores, como el mantener una familia numerosa por ejemplo, o por quienes buscan una forma de vida con bienes materiales mejores a los que tienen, donde dichos bienes son escasos.

a encontrar trabajo, ya que mucha gente que va a los Estados Unidos tiene algún familiar o amigo quien le puede ayudar cuando este es nuevo en el territorio. Algunos solo van a trabajar por un corto lapso, por lo general de uno a dos años, otros trabajan por más tiempo dejando a su familia en su lugar de origen o motivando a esta a ir con ellos a laborar y algunos más emigran para no volver y deciden establecerse en aquel país y empezar una nueva forma de vida, con otras costumbres y otras leyes.

Cuando regresan a México algunos jóvenes que trabajaron un tiempo en Estados Unidos, vuelven con una forma de vida diversa e incluso con una aculturación de las diferentes manifestaciones culturales norteamericanas ligadas principalmente a una cultura institucional, incluso la mejora económica le da mejor posición en la colonia por tener bienes materiales que quizá estando trabajando en México no los hubiera obtenido. Un ejemplo de ello es el volver con una “troca” (camioneta) americana da cierto status y denota a una persona que si la “supo hacer” (expresión que comúnmente se usa para decir que tuvo oportunidad de alcanzar algunas de sus metas) en aquel país.

Es común ver en el municipio camionetas tipo “van” que traen placas de Texas, California y Nueva York (o ya legalizadas con placas del estado), principalmente que se les denomina “chocolate” y que muchas veces son mucho más económicas que un automóvil de procedencia nacional. Actualmente no solamente aquel que vino del “otro lado” (expresión utilizada para referirse a los Estados Unidos) posee estas unidades, sino también la gente que no tiene los recursos para obtener un auto nacional en buenas condiciones o que quiere obtener un buen vehículo con poco dinero (estas unidades se distinguen pues en México no se comercializaban en el año del que son modelo o porque son marcas que no existen en nuestro país). En algunos casos sirven para el trabajo y transporte de quien las posee, sin embargo para otros denota un estilo de vida “gabacho” (norteamericano) y que ya paso por la experiencia de ir a Estados Unidos ya que la movilidad de estos

vehículos en ocasiones es poca y solo las usan para distancias cortas. La aculturación del estilo de vida norteamericano, muchas veces provoca una imposición de las diversas manifestaciones colectivas relacionadas con la cultura norteamericana en México, cada vez es más común ver en los centros comerciales del municipio mucha gente que va de compras en sus “trocas” (camionetas) al estilo “norteamericano” (volviéndose una parte de la población más sedentaria del municipio), cosa que hace mas de 10 años no se veía y muchas veces con unidades que en el país vecino ya se descontinuaron.

En ciudad Nezahualcóyotl, una manifestación cultural apropiada por un sector de la población proveniente de los Estados Unidos y en un momento dado fue marchando en auge, fue el movimiento de los Cholos que comenzó a mediados de la década de los 80 y principios de los 90 del siglo XX y fue creciendo hasta volverse una forma de vida de muchos jóvenes que buscaban adscribirse a una identidad colectiva. Los cholos fueron desplazando a otros grupos como Rockeros, Punks o Chavos Banda que había en el municipio (grupos como los Mierdas Punk o los Rotos que fueron de más destacados en el municipio en la década de los 80)¹¹⁹, esto se dio en parte a que muchos integrantes de otros grupos contraculturales fueron alejándose de ese ambiente debido a la edad de sus integrantes (y a que había pocos jóvenes que se integraban a estos) y otras razones como el formar familias y dedicarse a trabajar, de hecho, en Neza las bandas en su época de esplendor, hacia 1985, llegaron a contar con 600 miembros que se agrupaban en sectores. La historia de la banda reflejó la trayectoria de toda una generación. Surgió con un discurso autodestructivo, fruto de la lectura que se hacia del movimiento punk desde el suburbio de un país sometido a una fuerte crisis económica¹²⁰.

¹¹⁹ Aguirre, Aleida. La Jornada. *Diversidad y condición pluriétnica, baluarte de la identidad de Neza*. (10 de julio de 2000)

¹²⁰ Carles Feixa. “tribus urbanas y chavos banda” *Las culturas juveniles en Cataluña y México*. (disponible desde el 2006) <http://cenedic.ucol.mx/imj/DesplegarUno.php?ID=116926> (14 de junio de 2010)



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

Esta placa plasmada con aerosol es un ejemplo de la aculturación de algunos grupos de cholos en la colonia Benito Juárez de Cd Neza, misma que proviene de los Estados Unidos. En ella se puede acentuar la influencia de la cultura del pachuco de los años 40 del siglo XX.

Los cholos surgen como un grupo con otras propuestas que ofrecer a quienes andan en busca de una adscripción grupal (lo que llama la atención en algunos jóvenes de la colonia que se adhieren a estos), sin embargo en ocasiones para hacer presencia en el barrio, algunas clicas la imponían por medio de la coacción. En el 2004 se calculaba unas 100 pandillas de cholos, aunque el presidente municipal en aquel entonces Luis Sánchez aseguraba que el cholismo es un movimiento que ha perdido fuerza y afirma que solo sobreviven dos pandillas de cholos en Neza¹²¹, en la actualidad se ha tratado de minimizar el asunto sin embargo; la realidad es otra y se percibe todos los días en las calles del municipio.

¹²¹ Sánchez Lemus, Saúl. *A partir de los años 90, bandas de Cholos siembran destrucción y muerte en Ciudad Neza.* (disponible desde el 2004)
<http://www.esmas.com/noticierotelevisa/losreporteros/387110.html> (24de agosto de 2008)

Uno de los elementos importantes en la iniciación de los jóvenes a los cholos que habitan en el municipio, lo constituyen quienes fueron a Estados Unidos (quienes trajeron algunas características principalmente físicas de la cultura y fueron los primeros cholos en Neza y que formaron los primeros barrios) y regresaron con este estilo de vida que adquirieron con el contacto con otros cholos de aquel país y con el tiempo se propagó debido a la aculturación adquirida en las zonas donde habitan cholos en la Unión Americana, y en lugares como en centros penitenciarios surgió con mayor auge, donde existe gente de origen mexicano purgando alguna condena, por la interacción con otras razas como los negros o los anglosajones, con lo cual comienzan a juntarse entre ellos para seguridad de los miembros del barrio.

En una entrevista realizada a un integrante de una clica en Nueva York, el menciona que su barrio lo conforman gente que era de Neza y que por motivos de falta de oportunidades en México decidieron emigrar a Estados Unidos, así mismo, menciona que el reunirse entre ellos genera protección en contra de otros grupos.

¿Podrías decir como se llamaba tu barrio y como surgió?

R: yo comencé con ellos porque éramos puros chavos de aquí del distrito (DF), Neza, Iztapalapa, Tepito, y por la cuestión de defendernos de, contra el abuso de los negros, puertorriqueños, que como ven a muchos mexicanos que son de campo y eso, los roban, los asaltan, y mas que nada por eso también fueron surgiendo en el barrio donde yo estuve, y defendernos mas que nada entre nosotros (sic)¹²².

Otro elemento lo constituye la escuela. Es aquí donde las inquietudes y rebeldía encuentran mecanismos de expresión a través de la integración y la

¹²² Fragmento de una entrevista realizada el día 26 de octubre del 2005 al “tavo”, miembro de una pandilla de Nueva York denominada los “ñeros” y que denota la unidad del barrio como protección

pertenencia en la clica chola, así como la influencia de los amigos o el hecho de que el cholismo se puso de moda¹²³ fue importante para que se propagara este movimiento ya que muchos jóvenes en busca de una identidad se encuentran con los cholos que emigraron a los Estados Unidos y que vuelven con el estilo de vida del “gabacho” (los EU), lo que lo hace atractivo para pertenecer a la clica (principalmente por haber un grado de consumismo cultural), la educación secundaria es principalmente dónde se difunde el cholismo en el municipio, en este núcleo es común ver afuera de las escuelas grupos de cholos u otras contraculturas interactuando con los jóvenes que estudian en dichos centros educativos.

Los primeros barrios que surgieron en ciudad Nezahualcóyotl a finales de la década de los ochenta fueron La Primera Vírgenes, la Primera Flores, la 18 West Side, los CXL, Sur 13, la Cuarta, Latín Kings, SOS, los Cacos 13¹²⁴, entre otros, actualmente pocos de estos persisten pero otros mas surgieron con integrantes de los primeros barrios, con jóvenes provenientes de Estados Unidos y otros que se han ido integrando con el tiempo, algunos de estos son: los primos 13, la 28, la familia 13, cobras 38, la 18, south side, la tercera, los cacos 13¹²⁵, la 41 oriente y la 41 islos(East Los Ángeles), la Mexican Mafia, Border Brothrs, la MS , muchos de los nombres de los barrios de cholos en Neza se deben a las mismas clicas en las que estaban los miembros más antiguos y que por lo general son lo que llegaron al municipio trayendo consigo las costumbres del modo de vida de los cholos del otro lado de la frontera. Los cholos en ocasiones son confundidos con los Mara Salvatrucha (e incluso hay quienes adoptan el nombre, a pesar de no ser maras), sin embargo tienen características que los diferencian de estos, aunque las maras comparten ciertos rasgos con los cholos, por ello al relacionarlos con estas, la gente

¹²³ Valenzuela Arce, José Manuel. *A la brava ese!, identidades juveniles en México: cholos, punks y chavos banda*. Tijuana México: Ed. Colegio de la frontera Norte. 1997. Pág. 103

¹²⁴ Los Cacos 13 son de los barrios que mayor presencia han tenido en el municipio hasta la actualidad, de hecho se considera de las clicas mas representativas en la actualidad, principalmente porque existen diversas ramificaciones, es decir, existen en varias colonias como la perla o la esperanza.

¹²⁵ Esta clica fue expandiéndose en varias colonias del municipio.

asume que son delincuentes, esto principalmente por los medios de comunicación que encasillan a estos grupos originarios de Centroamérica.

En la colonia Benito Juárez primera sección de este municipio existen aproximadamente 15 barrios de cholos, entre estos se encuentran La Raza Latina(LRL), La Cuarta (LCR), la cuartita, Los Primos 13, Los Wanderers 13(W 13), la Mexican Mafia (MM), la tercera, los SOS, la NSM, la 18 West Side (WS 18), Los Ratas, la Primera Kings y los Kings¹²⁶, aunque las autoridades municipales no tienen información oficial respecto a los barrios y al número de integrantes¹²⁷.

3 Características de los grupos de cholos en ciudad Nezahualcóyotl

Al establecerse un barrio de cholos en alguna región ya sea de los Estados Unidos, de la frontera y de cualquier parte del país, este adopta características particulares dependiendo mucho de su entorno (puede ser de forma física representado en su forma de vestir o dentro de los diferentes significados que estos le den a algunas características de la identidad colectiva de los cholos de los Estados Unidos), sin embargo; aparentemente conservan varias características de la cultura chola y su génesis, desde los pachucos hasta los chicanos. Los Wanderers pertenecen a una cultura sui generis de los cholos de aquél país, pero para pertenecer al municipio y a la vida cotidiana del entorno al que pertenecen, adquieren mecanismos propios que lo mantienen hasta la fecha.

¹²⁶ información tomada de una entrevista realizada el día 12 de noviembre de 2005 a un miembro de los “wanderers 13” apodado el “gordo”

¹²⁷ Cuando algún barrio pone sus iniciales con aerosol en un muro, generalmente pone la palabra “Rifa” que da a entender a otros barrios que su barrio es el que domina.

Cuando una persona ingresa a una clicca o barrio¹²⁸ de cholos, adquiere consigo un estilo de vida diferente al que tenía anteriormente, ya sea en los Estados Unidos o en México, reproduciendo en su vida cotidiana la vida del barrio. Cada grupo tiene sus características propias, mismas que adoptan sus integrantes y cuando un miembro de estos abandona el grupo o emigra, lleva consigo algunas características de su estilo de vida que ocasionalmente puede llegar a reproducir en el lugar donde se encuentra o en ocasiones decide cambiar de vida para mejorar su status social y abandonar el estilo de vida que llevaban por diversos motivos personales.

En el momento en que la migración traslada a una persona de un lugar a otro, esta trata de adaptarse al entorno, cuando la gente que emigra a los Estados Unidos a trabajar y en aquel país adquiere particularidades del estilo de vida de los cholos (forma de vestir, cultura y barrio) al volver a su comunidad de origen algunos de ellos quieren continuar con su forma de vida, para ello es importante adoptar algunos mecanismos propios del entorno, que lo mantengan y que a su vez reproduzca su estilo de vida en grupo.

Por ello cuando los cholos se establecen primero en la frontera norte de México y posteriormente en el resto del país, adquieren características propias de cada región que hace que más que abandonar su forma de ser, el movimiento cholo trascienda en ciertas zonas donde existe un número considerable de personas que emigraron al país vecino y que al regresar reprodujeron la cultura del cholo en la región y le dieron difusión.

Cuando se establecen los barrios de cholos en ciudad Nezahualcóyotl, estos adquieren las diversas manifestaciones culturales de los cholos americanos, pero también adquieren características propias de la región o bien

¹²⁸ El termino barrio tiene varias connotaciones para los Wanderers 13, pues implica tanto la zona donde habitan e interactúa el grupo, así como el territorio que defienden de otros, de igual forma utilizan el termino para referirse al núcleo, es decir los propios Wanderers. En este sentido, el termino clicca hace mayor énfasis como sinónimo de grupo.

de otros grupos culturales a los que cooptan o con los que se enemistan por considerar un riesgo para la posición de la clica en el barrio, ya que el entorno socio económico es diferente al que se establece en las ciudades de la unión americana donde existe una cantidad considerable de cholos y aquí más que defenderse de otros grupos étnicos, se defiende el “territorio”¹²⁹.

En la ciudad de México y la zona conurbada, también existen otros grupos de identidad cultural como los Punks, Darks Rockeros, entre otros, cuando llegan los cholos a establecerse en Neza tienen que adquirir mecanismos que les permitan mantenerse en el territorio, desde adquirir gustos similares en algunas características (por ejemplo los cholos escuchan y bailan Rock en pistas de baile como CPJ, FBI o el salón 5 que era de exclusividad para rockeros en la década de los 80 del siglo pasado) hasta la coacción como forma de imposición.

Desde la forma de vestir¹³⁰, hasta algunos simbolismos que principalmente se relacionan con la religión católica, en particular la identificación que tienen con la virgen de Guadalupe, adquieren otras connotaciones en el municipio. A diferencia de los cholos de Estados Unidos, en Neza existe una relativa cercanía con la Villa de Guadalupe, haciendo una relación con la religión mas estrecha,¹³¹ de hecho cada año muchos cholos realizan entre su clica una pequeña peregrinación a pie a la Basílica de

¹²⁹ La zona de interacción social y de pertenencia, en este sentido, existen características similares con el cholo de los Estados Unidos ya que estos también defienden el territorio.

¹³⁰ La forma de vestir de los Wanderers tiene dos significados (o varios) trascendentes. Por un lado es la forma de recordar el pasado de los pachucos (principalmente por la forma de vestir holgada y representada principalmente por las cadenas colgando, el paliacate en la frente y colgando en el pantalón) y por otro, es interiorizar la forma de vida de los cholos que estuvieron en presidio (de donde se adquiere una importante caracterización en la forma de vestir), ya que los pantalones caquis (Tela resistente, cuyo color varía desde el amarillo de ocre al verde gris, empleada principalmente para uniformes militares y presidiarios) y las camisas que algunos portan son principalmente carceleras, de hecho los colores que comúnmente visten lo portan en algunas prisiones, de allí que lo mimetizan. Esto puede significar una expresión de rebeldía al rehusarse adaptarse a los mecanismos de control social que existen en la comunidad (principalmente si se tiene que abandonar su forma de vida), en este sentido, el vestir de forma carcelaria simbólicamente puede expresar hasta cierto punto, aceptar que parte de la vida de un cholo se basa en los centros penitenciarios y pueden ser estos un sentido de pertenencia, que en este caso es una institución del estado encargada de sancionar conductas fuera de las normas.

¹³¹ La religión católica en relación con los cholos no es absoluta en todos sus integrantes, pues también hay quienes no son católicos, aunque son pocos.

Guadalupe en la noche del 11 de diciembre para agradecer el que ella estuviera con ellos en momentos difíciles (es común ver en murales de cholos a la virgen de Guadalupe y la leyenda “perdóname madre mía”, esto en referencia a la vida que llevan).



Imagen en línea, Hecho en Aztlán (disponible desde el 2010) <http://img178.imageshack.us/i/aztlan4xv5.jpg/> (22 de junio de 2010)

Esta imagen tiene la intención de presentar algunas características de la ideología que el cholo de Cd Neza (particularmente los Wanderers) adquirió de los cholos de los Estados Unidos, en ella se representan los simbolismos de la cultura mexicana que con orgullo (o Brown Pride como dicen en el país vecino) forman parte de él. En el centro se puede observar la imagen de un cholo y alrededor de este, todo lo que permea su forma de ser y pensar y que porta con orgullo (y es capaz de defender incluso con su vida), a pesar de que en ocasiones sea discriminado por ello (principalmente en el país vecino).

El tener la bandera de México en la mano, puede significar la cercanía a un nacionalismo con sus propias características. Estas imágenes en ocasiones son comercializadas en forma de posters que algunos jóvenes adquieren y en ocasiones no se tiene idea del significado cultural, lo que provoca que en ocasiones los cholos sean vistos como una moda más.

Dentro de las diversas expresiones de su identidad se encuentra el grafiti como parte de una expresión artística. El grafiti tiene como objetivo principal testificar la presencia de su autor en un lugar determinado, así mismo generar territorialidad tanto de quien escribe como del barrio al que pertenece, también el expresar el sentimiento ya sea del creador o de un colectivo, en este caso se expresa las diferentes vivencias que han tenido los barrios en la colonia, así como diversos simbolismos ligados con personajes de la revolución mexicana o ligado a otros simbolismos como la cultura Azteca, a la que consideran que son descendientes (así como pasajes de la historia de México), significados como la vida loca pero con un grado de gratitud hacia la virgen por permitirles vivir “como son” y a pesar de ello estar bien. Esta manifestación es adquirida de la cultura del Hip-Hop¹³² de origen afroamericano y que tiene sus orígenes a finales de la década de 1960, esta manifestación comienzan a desarrollarse físicamente en el metro de Nueva York. Realizados por jóvenes denominados writers (escritores) procedentes de etnias y ambientes sociales marginales, representando una subcultura de la calle, espontánea y underground, conectada con la música rap y el break dance.

¹³²La cultura hip-hop (termino acuñado el MC África Bambata)se origina en los barrios afroamericanos de Nueva York a finales de la década de los años sesentas y principio de los setentas del siglo XX, esta cultura establece cuatro representaciones o elementos los cuales son: el graffiti que es la expresión artística plasmada en los muros, el Rap que es la expresión oral musical llevada a cabo por el MC (o maestro de ceremonias) y una forma de protesta contra el sistema, así como el expresar la vida cotidiana del MC y en ocasiones expresa la forma en como han sido tratados los negros en los Estados Unidos. El break dance es el baile de la música rap (o en los break de los MC, de allí su nombre) y que dichos pasos son de forma muy particular; por ultimo se encuentra el DJ o disk jockey, que es el que crea la música con la descomposición de otra y le recomposición de esta en una forma peculiar de hacer ritmo.
La cultura hip hop (disponible desde 2008) http://lahaine.org/musica/cultura_comun.htm (22 de noviembre de 2010)



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

El grafiti no solo son placas para marcar la territorialidad del Barrio, también son expresiones artísticas en las que se plasman las características históricas e ideológicas que ha formado al cholo en lo que actualmente es, en estas se incluyen entre otras características, las luchas históricas en contra de la dominación (como en el caso del mural que representa la conquista española) tanto física, como ideológica que ha sufrido el pueblo mexicano en México y en Estados Unidos.

En esta imagen se aprecia un episodio de la historia de la conquista de México por parte de los españoles y que puede expresar que los cholos (Wanderers) se sienten en esa misma situación al ser trasgredida su identidad colectiva, esto puede significar un grado de violencia interiorizada en el autor de este mural y que expresa no necesariamente con la violencia física.



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

Dichos murales¹³³ también expresan la vida cotidiana de los cholos, la que en ocasiones fusionan con la historia y donde se percibe el pasado y presente de los cholos. En las siguientes imágenes se puede apreciar parte de un mural ubicado en el municipio de Neza, el cual hace alusión a pasajes de la cultura prehispánica (especialmente la azteca), la cual para los cholos tiene un significado de identidad mayor que el de otros sectores de la población del municipio.

La música¹³⁴ es también un factor importante dentro del movimiento cholo, por un lado escuchan la música rap como una forma de protesta, en la que *muchas veces la música expresa lo que paso y lo que vivió un cholo o un barrio y que no te gustaría vivir*, en la música rap¹³⁵ se incluyen la vivencias

¹³³ Por murales se hace referencia al grafiti y a un estilo en particular que es más detallado que una placa hecha de forma ilegal, de hecho los murales son realizados casi siempre de forma legal y con alguna temática en particular (como lo señalado en la imagen), no solamente es plasmar el nombre del barrio en aerosol (aunque esto se puede dar en los murales). Existen diferentes tipos de pintas que realizan los cholos, así como en la cultura del Hip Hop por parte de los llamados Writers o escritores.

¹³⁴ En la música (en especial el Rap) se expresan tanto vivencias personales como del barrio, así como temas relacionados con la vida diaria como el desempleo, la violencia que viven, etc. Otro tipo de música que escuchan (y que para ellos es parte del orgullo de ser mexicano) es la música norteña y de banda.

¹³⁵ El Rap (componente de los 4 elementos que forman parte de la cultura del Hip Hop, así como el Break Dance, el DJ o Disk Jockey y el Grafiti que realizan los writers) que interpretan artistas chicanos o mexicanos cholos, llamados maestros de ceremonias o MC (se hace énfasis en artistas cholos, ya que

personales, desde pasar hambre por no encontrar trabajo, hasta tener que delinquir para conseguir dinero. La música que los cholos escuchan es principalmente de artistas o grupos chicanos como Lil Rob, Delinquen Habits, Kid Frost, SPM, Brownside, Capone, Funky Aztecs, Tha Mexakinz, Etc. así también como grupos mexicanos tales como Sociedad Café, Mc Luka, Cartel de Santa, Roya T, entre otros.

También escuchan música llamada oldies¹³⁶, como una forma identificarse y volver a los orígenes del pachuco y chicano y del movimiento de los años 70's; por último, los cholos escuchan música como norteña, banda o quebradita como una forma de identificación con el folclore mexicano, ya que este tipo de música es para ellos, característica de la identidad nacional. En el municipio, ellos como mucha de la gente que habita en Neza, asisten a fiestas que por lo general se realizan en la calle y escuchan y bailan la música que colocan en la party (fiesta), por lo general van con todo el barrio a divertirse y para protegerse de otros grupos. También asisten a las llamadas tardeadas que se llevan a cabo en salones de baile y donde los costos son accesibles. Salones como Stratus o Metrópolis (entre otros) situados en la colonia Benito Juárez, son los lugares donde se llevan a cabo con frecuencia estos eventos y son más comunes las tardeadas los días domingos en donde asisten muchos jóvenes, incluyendo cholos.

Uno de los bailes¹³⁷ mas comunes de los cholos es el que denominan "funky", caracterizado principalmente por el hip hop, en donde los cholos bailan

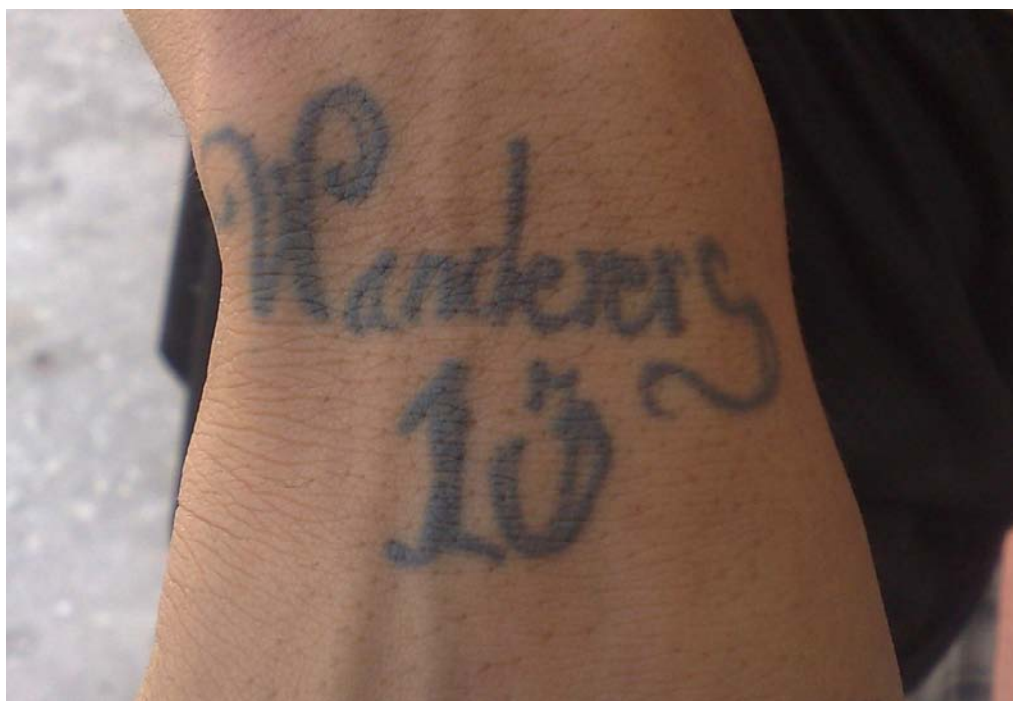
existen varios artistas de hip hop mexicano pero con temas diferentes al estilo de vida del cholo, conllevan temas de vivencias diferentes al rap afroamericano (al provenir los chicanos de la migración y los afroamericanos del esclavismo, la discriminación de la que son objeto es diferente y por lo tanto son vivencias diferentes las que expresan estas culturas) y coinciden en el tema del repudio hacia el autoritarismo del sistema.

¹³⁶ El oldies (old en ingles que significa viejo) se compone principalmente por melodías y canciones antiguas, particularmente de los años 40 del siglo XX principalmente el boogie-woogie y el blues pero interpretado por artistas chicanos que le imprimieron sus propias características.

¹³⁷ Dentro de las manifestaciones culturales del cholo, el baile es significativo pues a pesar de que el Funky es un baile en el que por lo regular se trata de dominación de un espacio (la pista de baile), existen

con lenguaje de señas hechas con las manos llamadas “placas”, es una batalla de grupos durante el baile en el que el ganador demuestra que “Plaqueo” mejor e impuso a su barrio sobre el de los demás, es decir fue el ganador de dicha batalla en donde la placa es un lenguaje de señas y es similar a una batalla verbal de Mc,s (llamada free style) en el hip hop. En ocasiones en dichos bailes se termina en golpes debido a que los perdedores no aceptaron la derrota o a que estos ya tenían riñas entre si.

otros bailes populares como la música norteña que hacen que los fines de semana estos se reúnan para poder asistir a las fiestas y convivios de la zona lo que se manifiesta como una cohesión del grupo



Fotografías tomadas por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

En estas imágenes se aprecian de cerca la placa¹³⁸ hecha con las manos, que hace referencia a los Wanderers 13. En la mano derecha se observa que esta persona trata de hacer la representación de una W y en la izquierda se puede apreciar el número 13, que se representa con los dedos pulgar e índice en forma

¹³⁸ Es el nombre de la clicca o el individuo que se plasma en las calles con aerosol, en el cuerpo o con las manos

de C y el dedo medio anular y meñique simbolizan el tres romano. La placa expresada mímicamente es la forma que se identifican de otros barrios y no solo incluye el nombre del grupo, también existe un lenguaje de señas con el que en ocasiones se enfrentan entre barrios a lo que ellos le llaman “funky” y consiste en un baile (con música de hip hop) en donde se enfrentan cholos de dos o mas barrios y gana aquel que defendió e impuso a su barrio frente al rival. La siguiente imagen es el nombre de los Wanderers tatuada en la mano

La forma de vestir¹³⁹ es en parte, propia de los cholos de Estados Unidos y tiene como orígenes los centros penitenciarios; así como el movimiento pachuco de los años cuarenta, existen diversas formas de vestir de los cholos, desde el atuendo carcelero clásico de los centros penitenciarios de dicha nación, así como el overol característico de trabajadores campesinos de ese país, el paliacate se utiliza en los campos de cultivo con el fin de limpiarse del sudor, los cholos lo usan para cubrirse la cara y tiene como significado un tributo hacia los trabajadores agrícolas inmigrantes (así como a los pachucos que también lo portaban); también el traje de pachuco se sigue usando en los cholos, aunque con ciertas modificaciones y pocos son los que lo portan. Todas las diversas formas de vestir de los cholos tienen como particular la ropa holgada. En Neza por lo regular la ropa que visten se consigue en los tianguis de la zona en donde se vende ropa americana a bajo costo ya sea nueva o usada, ya que algunas prendas o marcas de ropa son difíciles de conseguirse en centros comerciales o bazares y en estos últimos en ocasiones si hay estas prendas, son más caras.

¹³⁹ Muchas características (incluyendo algunas de la forma de vestir) las adquieren de la cultura Hip Hop afroamericana, así como de los pachucos de los años 40 del siglo XX. Pero al reproducirse en la colonia, los Wanderers adquieren sus propias características en la forma de vestir, como por ejemplo algunos miembros del barrio portan sudaderas o jerseys con el nombre de la clica, dándole una característica muy particular.



Imagen en línea. *La primera*. (Disponible desde el 2010)

http://sp6.fotolog.com/photo/54/5/1/almazt3ka_213/1248282669969_f.jpg (22 de junio de 2010)

La imagen muestra algunas características en la vestimenta del cholo¹⁴⁰ (aunque aquí denota la ausencia del arraigo pachuco) en la que se puede apreciar la aculturación de algunos rasgos de su forma de vestir que pertenecen a la cultura norteamericana de la cuál también se sienten parte algunos cholos principalmente en los Estados Unidos, debido a que son parte (voluntaria o involuntariamente) de la vida cotidiana norteamericana a la cual también pertenecen en algunos aspectos.

Las gafas oscuras y los jersey con nombres de equipos deportivos de los Estados Unidos (ya sean de fútbol americano, basquetbol o beisbol), forman parte del atuendo de algunos cholos tanto en el país vecino, como en el municipio de Nezahualcóyotl.

Los pantalones holgados tiene el significado de arraigo de los pachucos (aunque no son el mismo tipo de vestimenta) pero los que los cholos portan tienen la característica de que son de tipo carcelero, el cual adoptaron de las pintas (centros penitenciarios) de los Estados Unidos.

Los cholos tienen diversas manifestaciones de su cultura expresados de forma corporal como el placazo que hacen con las manos y que expresan el nombre de su barrio o clica, también se crea un lenguaje que en ocasiones reta a otro barrio por el hecho de encontrarse en su territorio. Los tatuajes también son parte de su expresión corporal y estos tienen diversos significados relacionados con su forma de vida. Los tatuajes tienen diversos significados,

¹⁴⁰ De hecho algunas características de la ropa que los cholos visten no difiere mucho de la que viste un atleta (ya que la mayoría de las prendas como gorras, jerseys, sudaderas, pants, etc. Son ropa deportiva) salvo que los cholos optan por usarla mas holgada.

Como el de las “caritas” significa, lado triste y lado alegre, buenos tiempos y malos tiempos. La “charra” significa alguien que tu quieres, puede ser tu novia, tu mama, tus tatuajes, tu barrio, porque te gusta y porque es tu barrio, te saltaste a eso, si, cuando te pones los dibujos es por eso, por algo. La “telaraña” significa que estas enredado en tu desmadre todavía y todo eso (sic)¹⁴¹.

Existen otros tatuajes¹⁴² que tienen diversos significados, algunos son más íntimos como el tatuarse a tu novia o a tu hijo y otros relacionado con la cultura del cholo (muchos de los simbolismos tatuados en la piel, también son plasmados en los grafitis que pintan en los muros), como tu “vida loca” que has llevado y que en ella involucras la vida de otro, el tatuarse una lagrima en la parte inferior del ojo representa una persona que ha muerto asesinado por el que porta el tatuaje¹⁴³. El tatuaje más representativo que tienen la mayoría de los cholos en Neza es de los tres puntos, dichos puntos tienen como significado en conjunto “mi vida loca” y cada uno de los puntos significa, “mi vida”, “mi familia” y “mi barrio” que son las tres características principales de la cultura de los Wanderers 13 y la lealtad y respeto por estos.

Existe toda una serie de simbolismos que identifican a los cholos, algunos de ellos relacionados con los movimientos chicanos que se basaban en la desigualdad social en Estados Unidos y en el resentimiento que miembros de este sector de la población tuvieron contra el sistema norteamericano y que se establece también en México. En ciudad Nezahualcóyotl se crean ciertos prejuicios que se le imponen a los cholos como el hecho de que se cree que son delincuentes y drogadictos solo por el hecho de vestir de esa forma, creando actos de discriminación hacia estos grupos.

¹⁴¹ Entrevista realiza el día 12 de noviembre de 2005 al “gordo” miembro de los Wanderers 13.

¹⁴² Los tatuajes son la forma de arraigar mas la cultura del cholo pues una placa tatuada en la piel es de por vida, no obstante, para algunos cholos es un orgullo tatuarse al barrio, la jaina o la jefa, en señal de respeto y lealtad.

¹⁴³ José Manuel Valenzuela. Óp. cit. Pág. 57



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

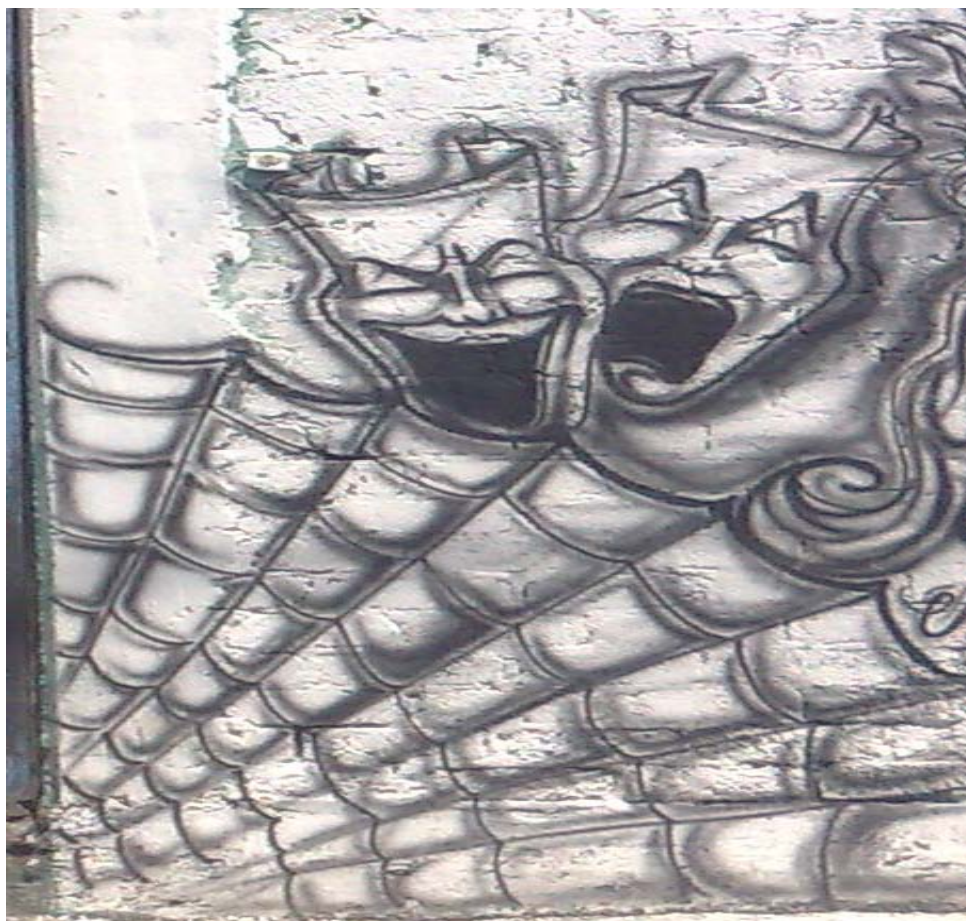
En este muro se puede apreciar parte de la obra de los Wanderers 13 plasmada en aerosol en la colonia Benito Juárez. En la parte inferior llama la atención la oración “Neza Locos” la cual denota en primer lugar el sentido de arraigo y pertenecía de los cholos con el municipio al cual muchos le deben lealtad. De hecho algunos cholos consideran que Cd. Neza fue donde empezó a surgir el movimiento cholo a finales de los 80 del siglo XX en la Ciudad de México y zona metropolitana.

La palabra locos denota la forma de ser de los cholos (en particular los Wanderers 13) y de vivir sin pensar en las consecuencias. Dicha palabra denota que la violencia juega un papel importante dentro de su representatividad, por lo tanto esta palabra tiene un significado más serio de lo que realmente muestra, es para algunos de ellos su forma de vida tanto en la casa como en la calle y en ella permanece la idea de la defensa de su barrio, familia y sus creencias (que llegan incluso a defender con su vida). El ser loco significa para ellos vivir sin límites.



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

Imagen de un mural de los Wanderers 13 en la colonia Benito Juárez de Ciudad Neza, en donde se aprecian diversos simbolismos ligados a su cultura.



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

En las imágenes de este mural se puede apreciar tanto el arte del grafiti que hacen los integrantes de los Wanderers 13, como de los simbolismos que hay dentro de este, y que en ocasiones también plasman en el cuerpo en tatuajes, como por ejemplo la telaraña que representa el entramado ideológico y de su forma de ser, o como ellos le denominan “enredado en tu desmadre”.

Las dos caras significan “good times, bad times” tu estado de ánimo y tu forma de vida que en ocasiones son tiempos buenos y otros tiempos malos. Como el de las “caritas” significa, lado triste y lado alegre, buenos tiempos y malos tiempos. La “charra” significa alguien que tu quieres, puede ser tu novia, tu mamá, tus tatuajes, tu barrio, porque te gusta y porque es tu barrio, te saltaste a eso, sí, cuando te pones los dibujos es por eso, por algo. La “telaraña” significa que estás enredado en tu desmadre todavía y todo eso¹⁴⁴.

¹⁴⁴ Entrevista realizada el día 12 de noviembre de 2005 al “gordo” miembro de los Wanderers 13



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

En esta imagen se muestra la “telaraña” tatuada en un integrante de los Wanderers 13 y que tiene el mismo significado que la imagen plasmada en el mural (imagen anterior).



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

Esta imagen de la virgen de Guadalupe simboliza la devoción católica de la mayoría de los cholos, así como la protección divina en su “vida loca” en la cual se encomiendan para que no les suceda nada cuando tengan que “rifarse” ante otros grupos.



Fotografías tomadas por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

Es común incluir en sus murales el nombre de un ser querido. Por lo regular hacen referencia a la figura materna o a la pareja y a la cual se le tiene mucho respeto (parte de los tres puntos). Esto indica que la forma de actuar de los Wanderers 13 en donde existen características que denotan violencia, no necesariamente es una forma de actuar inconsciente e impulsivo, pues el respeto y hasta admiración hacia una figura femenina (llamase madre o pareja) ejemplificada en estas imágenes refleja respeto y conciencia de la forma de actuar de este grupo. De hecho el nombre de Maria Cristina (imagen superior) corresponde al de la madre de un integrante que días antes de realizar el mural falleció, en este sentido, se realiza un tributo a una persona cercana al que se le brinda un gran respeto.



Fotografías tomadas por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

Estas fotos muestran la identidad del barrio plasmada en la piel, (la cual estará ahí de por vida, o por lo menos dejara secuela si es que decide borrarlo), por lo que se puede observar que el arraigo de la

creencia en su clica es de gran consideración. En la primer imagen el tatuaje de esta persona, es de su primer clica llamada Raza Mexicana. Este tipo de letra comúnmente se conoce como gótica, aunque algunos cholos también le llaman Old english (viejo ingles).

En la siguiente imagen se puede apreciar las siglas W 13, correspondientes a wanderers 13, la imagen de en medio corresponde al nombre de su madre quien falleció y que en este caso es un tributo a lo que fue su mama para él, así mismo el nombre hace referencia a uno de los tres puntos (mi familia). Por ultimo el payaso significa la contradicción entre lo triste y alegre “good times, bad times”. Esta imagen también puede representar que en ocasiones los iconos no corresponden con la realidad, en donde los mismos cholos caen pues en ocasiones se tiene una imagen (asociada con el desprestigio social de estos) de esté que no corresponde a lo que son en realidad.

Se crea un estigma de estos grupos por su forma de vestir, así como el lenguaje que usan para comunicarse entre ellos que por lo regular se basa en palabras altisonantes y ofensivas para mucha gente, sin embargo; la forma de expresarse verbalmente es diferente cuando se trata de interactuar con los integrantes del barrio que cuando se esta hablando con otra persona, cuando hablan con los miembros de su familia o con otras personas, lo hacen de otra forma y mostrando respeto hacia esta. Así mismo se tiene la idea de que son “malvivientes” y que la forma en que viven se debe a que a los cholos les gusta vivir de esa forma, ya que son unos “inadaptados sociales” y “holgazanes”¹⁴⁵, además de que la forma de vestir es porque no tiene dinero para comprar ropa, a pesar de los prejuicios, muchos de ellos trabajan y son el sostén de su familia y la ropa que algunos cholos visten es en ocasiones más cara que la ropa que viste en promedio un joven que trata de estar a la moda.

El aspecto físico de los cholos es muy criticado, ya que para muchos habitantes de la colonia en donde viven ellos visten de forma fachosa¹⁴⁶, además de estar llenos de tatuajes y de que son mal hablados (aunque el léxico utilizado por ellos es casi el promedio de la población de Neza, salvo algunas expresiones y palabras provenientes del spanglish), lo que provoca que en ocasiones sean rechazados al buscar empleo, principalmente en empresas formales que se basan en el aspecto físico y la “buena

¹⁴⁵ Las palabras marcadas entre comillas en este párrafo son solo unas de varios mote peyorativos con los que en ocasiones son nombrados los Wanderers.

¹⁴⁶ Mote peyorativo.

presentación”. Es común en la sociedad que al momento de ir a pedir trabajo el aspecto físico sea muy importante, el vestir “formal” es la carta de presentación para acceder a un empleo (aunque no necesariamente vaya en relación con un trabajo que este bien pagado). En nuestra sociedad, las empresas funcionan de conformidad con reglas y normas que se han moldeado durante largo tiempo, pero que no siempre se adaptan de inmediato a las nuevas pautas de conducta¹⁴⁷ haciendo de lado las capacidades con las que cuentan y que muchas veces ni siquiera se da la oportunidad de mostrarlas. En el trabajo, un empresario prefiere no contratar a una persona con ciertas características personales por temor a la perturbación que para su compañía pueda implicar¹⁴⁸, es por eso que en ocasiones los cholos son excluidos del mundo laboral formal.

¹⁴⁷ Sophie Bornot Crèbessac. *La discriminación en las empresas*. México: Editado por el Consejo nacional Para Prevenir la Discriminación. 2005. Pág. 15. (colección “Empresa Incluyente”)

¹⁴⁸ *Ibíd.* Pág. 16.



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

En esta fotografía se muestra algunas características de la forma de vestir en general de los cholos de Cd. Neza (y para hacer particularidad con los Wanderers), la cual aparentemente no varía a la forma de vestir de los cholos de Estados Unidos (sin embargo cada clica va adquiriendo características propias como puede ser la personalización de algunos atuendos como playeras o sudaderas con el nombre de su clica), en dicha imagen se muestra la pose de este integrante del barrio en la que se observa que hace su “placa” con las manos, de su anterior barrio, con la que se identifica de otros cholos. Cada barrio en la colonia Benito Juárez primera sección (como en otras clicas) posee su propia placa. Muchas ocasiones por el prejuicio basado en su forma de vestir, se les niega la oportunidad de un empleo que mejore sus condiciones de vida.

Además del prejuicio que se tiene en los centros de trabajo, numerosos cholos estudian solamente la educación básica, lo que dificulta su búsqueda de empleo por no tener los estudios requeridos (aunque muchas veces una mejor preparación no implica un mejor sueldo). La falta de empleo¹⁴⁹ formal en los cholos, obliga a que estos busquen otros mecanismos de sobrevivencia para mantenerse o mantener a su familia, ya que en ocasiones la familia depende de estos para sostenerse económicamente, familias donde incluso el padre de familia no puede trabajar por la edad u otras circunstancias físicas, otros son casados y su esposa e hijos dependen de este.

Algunos cholos abandonan esta forma de vida por considerar que no traerá nada bueno el estar con un barrio y al ser víctima de la exclusión al momento de pedir trabajo, pues para poder conseguir un empleo se requiere características que limitan su expresión cultural, como por ejemplo, no es “bien” visto el portar tatuajes o que en hombres se porten perforaciones.

En una parte considerable de la comunidad de Neza, cuando un individuo desea integrarse al mundo laboral, se le exige ciertas características que a su vez originan mecanismos de discriminación (como el que no tiene la experiencia suficiente en cuanto a la medición de la aptitud, sin embargo, en ocasiones la presencia física de la persona determina en parte la obtención del empleo), puesto que en realidad no se enfocan a las aptitudes de la persona que busca trabajo para mejorar su situación económica y calidad de vida, por ejemplo, al acudir a un entrevista de trabajo se requiere que la persona tenga cierta “imagen” que proyecte seriedad y ganas de “acatarse” a las ordenes impuestas dentro de la empresa a trabajar, por ello, la forma de vestir es importante para quienes contratan a las personas (vestir “formal” o de traje, y peinado “ad hoc” con el puesto a desempeñar y la empresa que lo contrata) de tal modo que una persona no cumple con el código de vestimenta o tiene una

¹⁴⁹ En la actualidad en México la situación de empleo es complicada, aunado a esto, los cholos son víctima de prejuicio al considerarlos como delincuentes por su forma de vestir, a pesar de desconocer realmente como son.

“mala” imagen, no proyecta seriedad para el puesto, a pesar de que tal vez tenga mayores capacidades de desempeñar su función que otra persona, solo por el hecho de vestir “diferente” no se le toma en cuenta, ni siquiera se le otorga la oportunidad de demostrar que tiene experiencia para desempeñar el puesto. Así mismo, por la falta de espacios donde desarrollarse como colectivo y la falta de oportunidades de trabajo por motivos de discriminación y prejuicios son relegados para ocupar un trabajo que mejore su situación económica, lo que provoca que estos busquen otros mecanismos para poder subsistir.

Quienes siguen reproduciendo la manifestación cultural de los cholos, buscan los mecanismos para sobrevivir y mantener a la familia, muchos de los cholos que llegaron de Estados Unidos, deciden volver a ese país pues no existen condiciones para trabajar en México, sin embargo; algunos no pueden regresar pues ya han sido fichados por migración o tuvieron alguna sentencia que les impide regresar y se quedan en Neza buscando la forma de subsistir.

Algunos cholos se auto emplean como vendedores ambulantes¹⁵⁰ en los tianguis o incluso en los microbuses de la zona buscan vender sus productos, otros buscan empleo de manera informal como empleados en carpinterías, talleres mecánicos o en negocios de venta, incluso buscan empleo como ayudantes de chofer de microbús, como cobradores o lavando autos, entre otros. Muchos de estos empleos no cuentan con prestaciones de ley como seguro social, aguinaldo y vacaciones, incluso en algunos el sueldo se gana conforme a lo producido, como el caso de los ayudantes de chóferes de transporte público, donde la jornada de trabajo implica estar desde que sale hasta que se mete el sol, es decir todo el día y con la expectativa de no saber si esa jornada le va a ir bien o solo trabajo mas de 12 horas para sacar lo

¹⁵⁰ Ante la falta de empleos bien pagados en México, no solo los cholos, sino que una parte considerable de la población se dedica a la economía informal, de hecho cada vez es más común ver un número considerable de puestos de comida y dulces cerca de los domicilios de los habitantes de la colonia Benito Juárez primera sección, así como en estaciones del metro y hasta en el transporte público principalmente en microbuses.

necesario para comer al día o a veces solamente para pagar la cuenta del dueño del micro o camión que le presto la unidad para trabajar.

La falta de empleos (provocada en algunos casos ante problemas como la discriminación y la falta de oportunidades) y el subempleo que en ocasiones es trabajar mucho y ganar poco, provoca que algunos cholos busquen otros mecanismos de subsistencia como la delincuencia, como el mecanismo más inmediato de obtener dinero fácil y si no pueden tener con ello una mejor estabilidad, por lo menos les garantiza tener mas dinero en menos tiempo para satisfacer sus necesidades, a pesar de que se exponen a ser detenidos o incluso muertos en el intento ya sea en alguna balacera o incluso en alguna riña en el que la gente ya esta harta de ser asaltada. Hay jóvenes que se dedican a asaltar a transeúntes o “talonear” (pedir dinero) para comer o para un vicio como la “chela” (cerveza), pero hay otros que se dedican a la delincuencia organizada o la venta de drogas, por la facilidad de conseguir dinero y hasta cierto punto, por el poder que establece el pertenecer a un grupo delictivo, lo que le da mayor dominio sobre el barrio, esto no solamente se relaciona con la falta de oportunidades económicas, también se relaciona con un estilo de vida fácil¹⁵¹. Cuando muchos de los cholos ingresan al barrio son consientes de algunos mecanismos que tienen que ejercer o que ejercen algunos miembros para sobrevivir y diversos mecanismos para buscar la sobrevivencia y defensa de la clica.

La violencia juega un papel importante dentro de los cholos en Neza, ya que denota la forma de ejercer una coacción contra un individuo o grupo determinado, ya que es la forma de imponerse ante otros grupos y al hacerlo se protege a la clica, así mismo, esta se vuelve un mecanismo en el cuál se pueden apoyar para obtener un recurso económico (en el caso de la delincuencia) que les ayude a subsistir, en ella se ve un componente que los

¹⁵¹ Sánchez Lemus, Saúl. *Los Cholos de “Nezayork”*. (disponible desde el 2004) <http://www.esmas.com/noticierostelevisa.com/losrepoteros/388742.html> (31 de agosto de 2008)

mantiene en la comunidad y prueba de ello es efectiva la expresión “rifan” y “controlan”, ya que en ocasiones se llega a dominar una zona de la colonia y a su vez esta se relaciona con el ejercicio del poder tanto del individuo como de la clica, es decir, dicho mecanismo les es funcional y mantiene al grupo en la zona, protegiéndolo de otros.

Capítulo 3

La violencia como forma de manifestación cultural¹⁵² de los Cholos de ciudad Nezahualcóyotl (el caso de los Wanderers 13 de la colonia Benito Juárez primera sección)

En el municipio de Nezahualcóyotl estado de México, durante la década de los años 90 del siglo XX la cultura de los cholos se incrementó como consecuencia de la apropiación cultural que han adquirido los jóvenes (principalmente a nivel secundaria quienes están en la edad de experimentar nuevas formas de identidad y donde muchos de ellos mimetizan las modas pasajeras que ven alrededor de su escuela o entorno social) que tienen relación directa con estos grupos, por ejemplo, es común ver afuera de las escuelas del municipio a la hora en que salen los estudiantes de clases, grupos de jóvenes que no pertenecen a la institución o que conocen a algún estudiante de dicho colegio y que pueden ser tanto cholos como otros grupos juveniles que son de la zona y que buscan formas de interacción social con adolescentes de dichos niveles de educación, ya que es la edad en la cuál los jóvenes buscan experiencias de vida externas a las que les ofrece el núcleo familiar, por ello es en las escuelas de dicho nivel básico donde se reclutan a más jóvenes a los barrios, grupos o pandillas de la zona y en este sentido es donde comienzan a formar parte de una identidad de grupo que se reproduce afuera de los planteles educativos, ya sea a la hora de la salida de clases, como también en convivios estudiantiles.

Los cholos se han incrementado también en municipios aledaños en donde no existían estos grupos, principalmente en municipios del estado más que en las delegaciones aledañas del Distrito Federal, debido principalmente a

¹⁵² El tema de las manifestaciones culturales puede implicar una complejidad conceptual y teórica para la sociología y en particular para la presente investigación. Para el presente trabajo se abordara la conceptualización expuesta anteriormente a fin de entrelazarla y darle sentido al concepto, en este sentido la manifestación cultural se puede entender como una descripción o interpretación de la forma de vida de los actores sociales (ya sea individual o colectivo) en donde emerge la cultura, la identidad e ideología y que es compartida con otros actores en un entorno determinado. Estas manifestaciones pueden ser materiales o simbólicas y tiene gran significado para quienes las expresan.

la movilidad juvenil a los Estados Unidos que se da con mayor auge en municipios del estado de México en donde existen escasas oportunidades de mejora económica tanto para los jóvenes como para quienes integran su familia, así mismo; a mediados de la década de los años 90 del siglo XX se da una movilidad de cholos de Cd Neza a municipios como Los Reyes la Paz, Ecatepec, Ixtapaluca, Chimalhuacán, entre otros, debido a problemas con otros barrios que los obliga a salir del municipio y también a que en Nezahualcóyotl ya no hay oportunidad de establecerse debido al crecimiento constante de la mancha urbana que obliga a crear nuevos asentamientos suburbanos, así como zonas habitacionales. De hecho, de acuerdo al conteo poblacional del INEGI del 2000 en Cd Neza existían un millón 225,972 habitantes¹⁵³, para el conteo del 2005 se dio una ligera disminución de la población a un millón 140,528¹⁵⁴. En contraste en municipios aledaños a Ciudad Neza, como Chimalhuacán y la Paz la población aumento ligeramente de 490,772 y 212,694 a 525,389 y 232,546 respectivamente¹⁵⁵ y el municipio de Ixtapaluca paso de 297,570 a 429,033¹⁵⁶, notándose un aumento considerable de la población en este ultimo¹⁵⁷.

Esto se da principalmente cuando algunos integrantes de clicas de cholos después de un tiempo de permanecer en el grupo, optan por casarse y deciden establecerse con el núcleo familiar, es decir vivir con los padres y seguir viviendo en la colonia, otros por el contrario buscan un nuevo lugar donde vivir y encontrando dicha oportunidad en las zonas cercanas a Cd Neza,

¹⁵³ Población total con estimación por entidad, municipio y localidad, conteo INEGI 2000. Consulta interactiva de datos (disponible desde el 2001) http://www.inegi.org.mx/lib/Olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?#Regreso&c= (20 de agosto de 2010).

¹⁵⁴ Población total con estimación por entidad, municipio y localidad, conteo INEGI 2005. Consulta interactiva de datos (disponible desde el 2006) http://www.inegi.org.mx/lib/Olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?#Regreso&c= (20 de agosto de 2010).

¹⁵⁵ Ídem

¹⁵⁶ Ídem

¹⁵⁷ Esta información mas que basada en estadísticas oficiales, se basa en información proporcionada de fuentes directas, es decir por medio de las entrevistas realizadas en le transcurso de la investigación.

con lo cual en algunas zonas se expande el movimiento cholo, creándose nuevas clicas en lugares donde no existían, o en ocasiones por problemas con otra clica deciden emigrar y dejar de lado la creencia chola.

Cuando se establecen los cholos en el municipio de Nezahualcóyotl (particularmente en la colonia Benito Juárez) adquieren ciertos mecanismos que los mantienen en la colonia y que con el tiempo hizo que el número de clicas en Ciudad Nezahualcóyotl y en la colonia Benito Juárez se incrementa, lo que los hace un grupo representativo dentro de la colonia (en la zona donde se reúnen los wanderers 13 existen aproximadamente 10 clicas en la primera sección de la colonia Benito Juárez, con los cuales existen conflictos por el territorio). El establecerse a mediados de la década de los 80 del siglo XX como un grupo nuevo, con un estilo de vida hasta cierto punto “rebelde” ante la cultura institucional¹⁵⁸, la forma de vida establecida hasta entonces en el municipio y con características culturales particulares que originan cierto interés en los jóvenes de la zona, ocasiona que con el tiempo se adhieran al barrio más jóvenes.

La colonia Benito Juárez de Ciudad Nezahualcóyotl es de las más grandes del municipio, abarca varias secciones que comprenden desde la avenida Adolfo López Mateos, hasta el estadio Neza 86, en los límites con el municipio de Chimalhuacán, es bastante amplia y en ella hay un considerable número de barrios cholos, en este sentido, es impreciso el número de grupos e integrantes que los conforman.

¹⁵⁸ Retomando el término de cultura institucional, lo define José Agustín como la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nadie cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida el *status quo* y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre los jóvenes, además de que aceita la opresión, la represión y la explotación por parte de los que ejercen el poder. En. Ramírez, José Agustín. *La contracultura en México*. México: Ed. Grijalbo. 1996. Pág. 126

Al surgir las clicas en el municipio de Neza se adhieren a estas, jóvenes en busca de una identidad colectiva, pero también a integrantes de otros grupos juveniles que existen en la zona, como Punks Rockeros o “Chavos Banda” (que en un principio veían amenazado su “territorio” ante los cholos), posteriormente dichos grupos se fueron mermando (principalmente porque sus integrantes originales al crecer deciden alejarse de dicho entorno para formar familias y vivir de acorde a las normas sociales establecidas por la cultura institucional) y a la fecha existen menos. En un principio los cholos se confrontaban con otros grupos, principalmente por las divergencias en la cultura de cada grupo juvenil y por un espacio en el que se puedan relacionar con los integrantes del barrio, con el tiempo las peleas por un territorio al que los diversos grupos en pugna apropian y el cuál consideraban transgredido en el momento en que otros quieren apropiarse de él, o por el hecho de que también buscan un espacio donde reproducir su estilo de vida, se vuelve constante, ocasionando conflictos con autoridades y la comunidad.

En la colonia Benito Juárez primera sección de ciudad Neza, los barrios cholos (particularmente los Wanderers 13) apropian algunas características de la forma de vida de las clicas en los Estados Unidos, principalmente manifestaciones de carácter físico (la forma de vestir, tatuajes, el grafiti, etc.) y algunos de carácter ideológico¹⁶⁰ como el significado de la lucha de los cholos en Estados Unidos (aunque con otras características ya que los contextos son diferentes), por el reconocimiento de sus derechos y sus libertades de expresarse de la forma en la que ellos crean conveniente, por ello, adquieren el carácter de resentimiento de clase en contra de los que ellos consideran que los han relegado de la sociedad (tanto la sociedad como las autoridades) o de quienes los discriminan por su forma de ser. En este sentido, la violencia juega un papel importante en la formación del carácter de estos grupos, como

¹⁶⁰ En el proceso de apropiación de la cultura del cholo no todos los que ingresan a una clica tiene la noción de la identidad colectiva de los cholos en los Estados Unidos, de hecho existen algunos integrantes que solo se juntan con el barrio con la finalidad de interactuar con el grupo y como forma de esparcimiento, así mismo existen integrantes que por cuestiones de territorialidad y dominio (generalmente por tener el respaldo de los integrantes del grupo) en la zona se adhieren a las clicas ya que es la forma de enfrentar un conflicto grupal con otros habitantes de la colonia (si es que existen).

consecuencia de los motivos antes expuestos, se trata de la violencia social que se origina como resultado de un proceso que se inicia con la inconformidad de clase o fracciones de clase ante lo establecido, pasa por alguna forma de organización defensiva y, finalmente, como respuesta a la coacción que ejerce sobre sectores significativos de la sociedad el poder político y el económico¹⁶¹.

Los cholos de Neza aparentemente adoptaron¹⁶² los esquemas de defensa de los barrios de Estados Unidos, de rifar y controlar, con todo y los actos de violencia que eso conlleva, en ella ven un mecanismo de protección contra otros grupos (por cuestiones de territorialidad y por defensa de su cultura) y que les garantiza hasta la fecha, cierta unidad en el barrio, con el tiempo se volvió parte de su vida cotidiana y una manifestación cultural al plasmarla no solo en agresiones físicas, también en expresiones corporales como los tatuajes, expresando la violencia como forma de vida, por ejemplo el tatuarse una lagrimita en la mejilla es sinónimo de que la persona que lo portó mató a otra, tres puntos significa la vida loca, etc., prueba de que la violencia permea estos grupos como forma de autodefensa y de lucha a lo largo de la historia de estos grupos, sin embargo, con el paso del tiempo algunos cholos ven en la violencia un mecanismo de dominio en la zona frente a otros grupos y como una forma de subsistencia del barrio.

Algunas de estas características las retoman en general los cholos y en particular grupos como Los Wanderers 13 como un mecanismo en el cual

¹⁶¹ Rodríguez Araujo, Octavio. *El mundo de la Violencia*. México: Ed. FCE Facultad de Filosofía y Letras UNAM. 1998. Pág. 94

¹⁶² Al parecer existen similitudes en los esquemas de violencia de los cholos de Estados Unidos, principalmente los rituales de iniciación al barrio, que por parte de los Wanderers 13 apropiaron debido a algunos miembros (principalmente los que iniciaron el grupo) que pertenecieron a una clica en el país vecino y que al volver e integrarse al grupo reproducen con estos.

Las características en las que se ejerce la defensa del barrio son diversas a la de los cholos en los Estados Unidos, debido al contexto social, cultural y político que se vive en México (principalmente en Ciudad Neza), ya que por ejemplo en el municipio existen instituciones juveniles que se dedican a realizar eventos para “integrar” a los cholos en una actividad que expresen su manifestación cultural (como conciertos de Hip Hop, eventos de grafiti o de low raider, etc.), sin embargo en ocasiones estos eventos parecen ser segregacionales, además de que no se tiene un plan de acción que integre a los barrios que asisten a dichos eventos, ya que en ocasiones estos terminan en riñas con los asistentes debido a conflictos entre los barrios que acuden a estos eventos, por lo tanto en algunas ocasiones estos son cancelados.

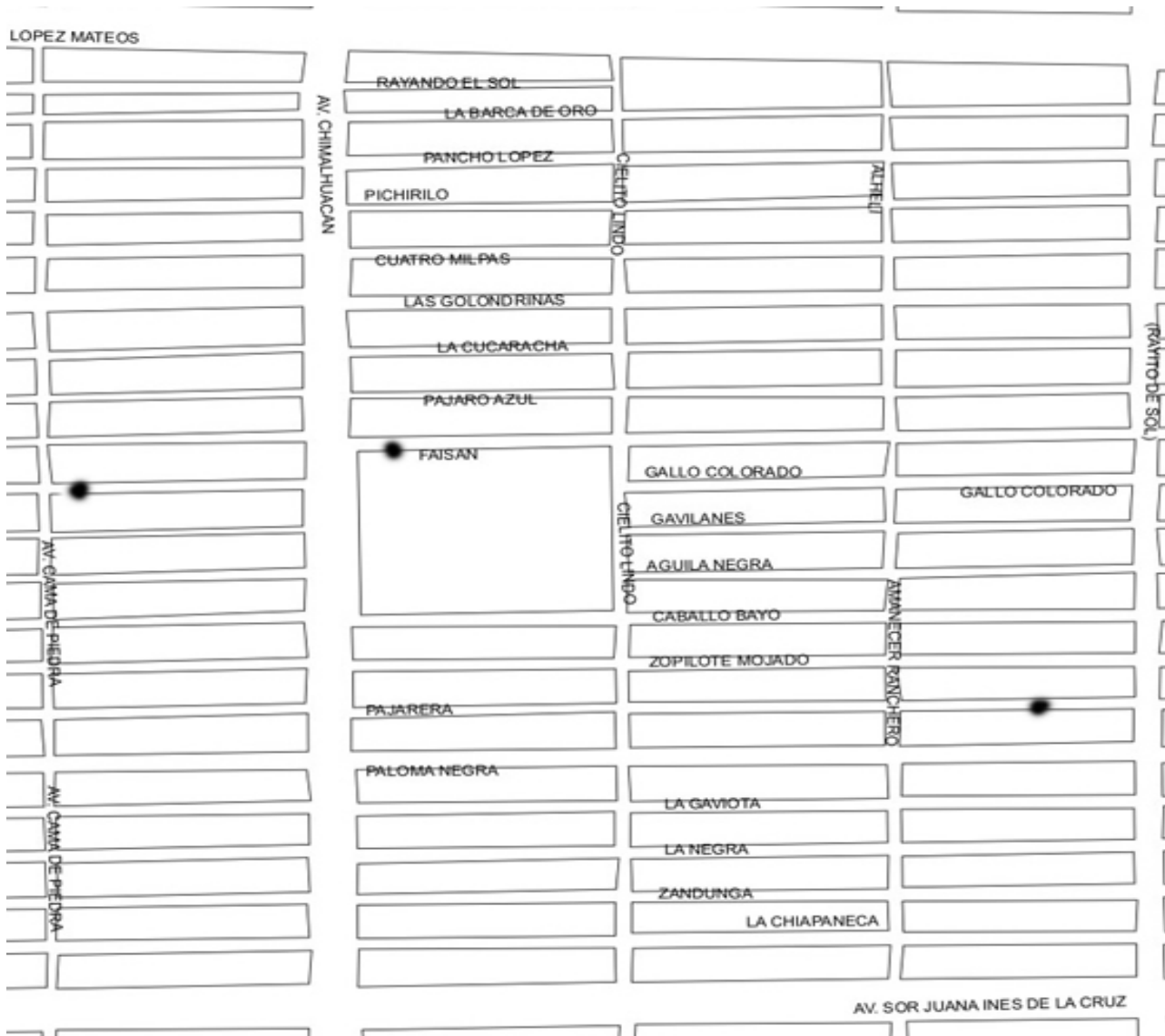
procuren la protección de la clica de otros grupos. Con el tiempo los cholos en ciudad Nezahualcóyotl ven en la violencia un mecanismo para sobrevivir en el barrio e imponerse ante otros grupos juveniles y por las características de su cultura (basada en la reivindicación), la violencia juega un papel importante en su vida cotidiana basándose una parte de ella como una manifestación cultural de estos.

Los Wanderers 13 (W 13) son una de varias clicas que existen en la primera sección de la colonia, dicho barrio surgió a principios de la década de los años 90 del siglo XX en el municipio (aproximadamente en el año 1993) y fue creada por gente que perteneció a otros barrios del municipio como la Primera Flores (LxP), de la colonia las Flores (colonia aledaña a la Benito Juárez), así como por jóvenes provenientes de los Estados Unidos, a quienes se les atribuye el nombre del grupo el cual la palabra Wander es en ingles y significa en español vagos. Así mismo el 13 que normalmente plasman en los muros viene de la letra numero 13 del alfabeto que corresponde a al M y para ellos representa la M de México (significado que le dan algunas clicas en Estados Unidos). Este grupo tiene diferentes puntos de reunión, (tal vez para no ser localizados en un solo lugar y fácilmente por barrios rivales. Normalmente suelen reunirse a un costado del palacio municipal de Neza¹⁶³, pero también en la calle Gallo Colorado esquina con Cama de Piedra y en ocasiones en la calle Pajarera, todas estas zonas se encuentran dentro de la primera sección de la colonia.

Los Wanderers al igual que varias clicas de la zona adquieren algunos simbolismos y rituales de los cholos de Estados Unidos y propios en donde la

¹⁶³ Últimamente el punto de reunión de este grupo se ha modificado en el palacio municipal, debido a los puestos ambulantes que se han apostado en la explanada haciendo que el reunirse en la explanada del palacio municipal ya no sea tan hostil para ellos por parte de la policía municipal, pues antes de establecerse el comercio ambulante en ese lugar los Wanderers eran abordados constantemente por la policía a fin de revisar que no trajeran armas, drogas o que estuvieran bebiendo en la vía pública. De alguna forma el ambulante ayudo a que este grupo siga reuniéndose en la explanada municipal, pues ahora las autoridades se enfocan en vigilar a los ambulantes y a la gente que va los fines de semana a consumir los productos ahí vendidos.

violencia juega un papel importante dentro de la formación cultural de estos, con el tiempo esta se vuelve parte de su vida cotidiana y quienes entran al grupo asumirán que la violencia (expresada en violencia física principalmente) será parte de su estilo de vida.



164

La imagen corresponde a la primera sección de la colonia Benito Juárez, donde se encuentra el palacio municipal de Neza. Los puntos marcan las zonas en donde suelen reunirse ocasionalmente los Wanderers. El cuadro grande en el centro corresponde al palacio municipal.

¹⁶⁴. Ídem.

1 Historias de vida¹⁶⁵ y antecedentes que indican porque asumen comportamientos violentos.

Los cholos en Neza (al igual que en otras zonas del país) provienen de una cultura (chicana y pachuca¹⁶⁶) basada en el reconocimiento de los derechos civiles de los migrantes en Estados Unidos y por el respeto a su cultura, raíces (las diferencias étnicas han sido motivo de conflicto en los Estados Unidos, por motivos de racismo), y también a su estilo de vida diferente a la sociedad consumista o cultura institucional. Aunado a esto, una de las características de este grupo es la apatía por el sistema norteamericano en conjunto al resentimiento de clase por parte de la cultura dominante de aquel país, esto conlleva a los cholos a adoptar mecanismos de autodefensa de su identidad, así como el tratar de buscar mecanismos para ser reconocida su cultura en el país vecino y el respeto por sus derechos civiles dentro de la sociedad norteamericana.

Cuando los cholos en Estados Unidos surgen en aquel país, buscan apropiarse de un espacio de interacción cultural en el entorno donde habitan, donde puedan reproducir su cultura y forma de vida, sin embargo, por motivos como la discriminación, fueron excluidos de la vida cotidiana norteamericana, esto provocó que estos exigieran respeto a sus ideas por parte de la política y cultura norteamericana, así como un respeto étnico, no solo de la comunidad angloamericana, también de otros grupos como la comunidad de origen afroamericano u otros grupos latinoamericanos que también exigían un espacio de interacción cultural, llegando a enfrentarse grupos rivales por un espacio

¹⁶⁵ Para basarse en historias de vida, las entrevistas formaron parte fundamental de este proceso, la historia de vida según Giddens consiste en un material biográfico recogido sobre individuos concretos – normalmente relatados por ellos. Ningún otro método de investigación puede proporcionarnos tantos detalles sobre la evolución de las creencias y actitudes a lo largo del tiempo. Las historias de vida son particularmente valiosas cuando lo que interesa a al investigador son las conexiones entre el desarrollo psicológico y los procesos sociales. Sin embargo, tales estudios rara vez se basan únicamente en los recuerdos de la persona. Normalmente se emplean fuentes documentales – como cartas, informes contemporáneos o descripciones de periódicos- para ampliar y comprobar la validez de la información obtenida.

Giddens, Anthony. *Sociología*. Versión española José Antonio Olmeda. Madrid España. Ed. Alianza Editorial. 1989. Pág. 715.

¹⁶⁶ Esta palabra se refiere al pachuco y no a la ciudad capital del estado de Hidalgo.

publico el cual apropian como suyo, algunos grupos al radicalizarse utilizar la violencia como un mecanismo en el que pueden ser “respetados” y defender tanto su cultura como el espacio de interacción al que coloquialmente le denominan barrio¹⁶⁷. Los barrios de cholos en los Estados Unidos se forman tanto por chicanos, como por gente mexicana que emigra a aquel país para mejorar sus condiciones económicas, al estar allá, buscan juntarse entre ellos para defenderse de otros grupos étnicos.

Yo comencé con ellos porque éramos puros chavos de aquí del distrito, de Neza, Iztapalapa, Tepito, y por la cuestión de defendernos de, contra el abuso de los negros, puertorriqueños, que como ven a muchos mexicanos que son de campo y eso, los roban, los asaltan, y mas que nada por eso también fueron surgiendo en el barrio donde yo estuve, y defendernos mas que nada entre nosotros (sic)¹⁶⁸.

Los cholos en ciudad Nezahualcóyotl (particularmente los Wanderers) estado de México tienen características similares a los cholos en Estados Unidos (aunque aquí ya no existe la cuestión racial, pero si una cuestión de status social en comparación con la cultura consumista), que apropian y reproducen en sus barrios, también ven en la violencia un mecanismo de permanecía en la zona, protegiéndose de otros grupos que luchan por un espacio de interacción cultural.

Los cholos comenzaron como un grupo minoritario en la zona, sin embargo; con el tiempo se fue haciendo un grupo significativo y con gran presencia en el municipio. En el año 2005 se estimaba que en ciudad Nezahualcóyotl existían aproximadamente 100 barrios o clicas, aunque las autoridades municipales consideran que el cholismo es un movimiento que ha perdido fuerza, afirmando que sólo sobreviven dos “pandillas” (concepto

¹⁶⁷ Barrio se refiere al espacio donde habitan los cholos, pero también hace referencia al grupo al que pertenecen al que también le denominan clica

¹⁶⁸ Fragmento de una entrevista realizada al “Tavo” integrante de un barrio de cholos en los Estados Unidos, llamado los Ñeros. Entrevista realizada el día 26 de octubre del 2005.

peyorativo de estos grupos) de cholos en Neza.¹⁶⁹ Aunque la realidad es otra y se percibe todos los días en las calles, dónde es común ver a barrios o clicas reunidos en las calles, afuera de escuelas o en las “paris” o “parties” (del idioma inglés party que significa fiesta), así como en las tardeadas o “tocadas” callejeras los fines de semana.

Para asumir que los cholos que hay en la colonia Benito Juárez (en particular Los Wanderers 13) del municipio de Nezahualcóyotl son un grupo que utiliza la violencia de forma cotidiana, es importante remitirse a antecedentes que manifiesten comportamientos del grupo en el que la violencia juega un papel preponderante, a pesar de que las autoridades locales nieguen la forma de actuar de los cholos y existe poca o nula documentación de los cholos en el municipio.

Durante los años 80 en el municipio de Neza, el rock punk, como propuesta estética, musical e ideológica, organizó a algunos jóvenes de los sectores populares urbanos con un marcado gusto por el rock. En un primer momento, su gusto por el rock punk, la apariencia bizarra y la actitud agresiva construyó una primera delimitación entre ellos y los *otros*, los “*chavos banda*”¹⁷⁰ (*pandilleros con gustos musicales diversos*) de su entorno socio cultural inmediato y generacional. Posteriormente, y en su deambular por la ciudad y con la transformación del rock punk en hardcore, con una propuesta ideológica de movimiento, los punks construyeron estructuras pandilleriles móviles, sin jefes y metropolitanas, versus, los liderazgos personales y el arraigo territorial de las pandillas de barrio; y tejieron sus interacciones - en este caso de dominio simbólico - con los rockeros, los oscuros, los heavy metaleros, los

¹⁶⁹Sánchez Lemus, Saúl. A partir de los años 90, bandas de cholos siembran destrucción y muerte en Ciudad Neza. (disponible desde el 2004) <http://www.esmas.com/noticierostelevisa/losreporteros/387110.htm> (24 de agosto del 2008).

¹⁷⁰ Con este mote peyorativo se les denominaba a los jóvenes con gustos culturales en donde las manifestaciones musicales mas comunes eran el punk y el rock y que por su forma de vestir se consideraba que no tenían una vida productiva activa.

hippies, los chavos banda y otros¹⁷¹, a pesar de ello, cuando surgen los cholos en Neza, par ellos es un concepto cultural diferente y extraño. Posteriormente cuando los cholos comienzan a surgir en el municipio, se crean los barrios o clicas como nuevos espacios de interacción cultural y comienzan a tomar espacio frente a las bandas, con lo cual muchos integrantes de otros grupos optan por permearse de la cultura chola¹⁷² y se vuelven parte de ella (o si no forman parte de las clicas, respetan la nueva representación cultural en la colonia, ya que al igual que ellos provienen del mismo estrato social y se rehúsan a ser parte de una cultura de masas), sin embargo, otros grupos de “chavos Banda” se rehúsan a compartir espacios con los cholos y los consideran como grupos que amenazan el entorno de la banda.

Las primeras clicas surgidas en Neza, comienzan a ser objetos de agresiones tanto verbales como físicas, por parte de algunos grupos juveniles¹⁷³ como “chavos banda”, Rockeros y Punks¹⁷⁴ que había en el municipio desde la década de los años 70 y 80 del siglo XX, ya que algunos de estos grupos ven amenazado su espacio al ser invadido por este nuevo concepto cultural. Algunos centros de esparcimiento que eran de exclusividad para estos grupos, principalmente lugares donde existían las famosas tocadas¹⁷⁵ y salones de eventos de Rock, como “las rejas”, “la unión”, “el consejo”, “salón 5”, “FBI” etc. Donde había sonidos como el “Carita JC”,

¹⁷¹ Castro Pozo, Maritza. *Aproximaciones etnográficas a las intervenciones juveniles en el espacio urbano. Construcción de la diversidad y desigualdad juvenil contemporánea.* (disponible desde el 2006) [http://www.ram2009.unsam.edu.ar/GT/GT%2023%20E2%80%93%20J%20C3%B3venes,%20cultura%20y%20poder%20en%20las%20ciudades/GT23-Ponencia\(POZO\).pdf](http://www.ram2009.unsam.edu.ar/GT/GT%2023%20E2%80%93%20J%20C3%B3venes,%20cultura%20y%20poder%20en%20las%20ciudades/GT23-Ponencia(POZO).pdf) (20 de mayo de 2010).

¹⁷² Debido principalmente al momento coyuntural que vivían las bandas en ciudad Neza, esta fueron decreciendo al grado de que en la actualidad solo quedan pocos grupos, así mismo y como producto de la migración, jóvenes que fueron a los Estados Unidos comenzaron a reproducir la cultura del cholo, lo que llamo la atención a jóvenes en busca de una adscripción identitaria y que la encontraron en los barrios, aunque algunos de ellos carecían de la noción de lo que significaba ser cholo.

¹⁷³ No todos los grupos de rockeros eran agresivos con los cholos, ya que también había bandas que respetaban a estos y se respetaban entre ellos, de hecho, existía un grupo denominado Bandas Unidas de Neza (BUN), que tenían la intención de hacer tregua entre ellos.

¹⁷⁴ Principales identidades colectivas de jóvenes que existían en el municipio.

¹⁷⁵ Las tocadas se refieren a las fiestas que se realizaban en la vía pública en el municipio, amenizadas de un sonido.

“Jagger” o el “Urgente Rock and Roll”¹⁷⁶, (en donde se reunían las casi 400 bandas existentes en el municipio)¹⁷⁷, comienzan a ser frecuentados por algunos barrios.

Esto ocasiono que los primero barrios cholos tuvieran riñas con bandas como “los patanes”, “ los rotos”, “los atlas” o “los alemanes”¹⁷⁸ que existían en la colonia Benito Juárez y algunas clicas incluso se unieron para defenderse de estos, ya que a mediados de la década de los 80, las bandas eran más que los cholos. Estos grupos sintieron amenazado su espacio ante el crecimiento paulatino de los cholos y por ello agredían a estos.

Con el tiempo, los punks y rockeros en Cd Neza fueron disminuyendo a consecuencia de que los jóvenes optaban más por pertenecer a algún grupo de cholos y al no haber más gente que ingresara a las bandas, los integrantes fueron desertando con el tiempo, debido a la edad y a que algunos comenzaron a formar parte de una vida social mas estable y con familia, otros optaron por dejar al grupo debido a problemas con otras bandas o a problemas económicos, con lo que algunos deciden emigrar a otros estados del país o a los Estados Unidos.

Al crecer paulatinamente el movimiento de los cholos en Cd. Neza también crecen los números de clicas, algunas llegaban a convivir de forma tranquila en el territorio pero otras no. Los espacios de interacción entre los barrios se dieron principalmente en la “tocadas” donde se fueron conociendo mas clicas, algunas de estas ya estaban en conflicto principalmente por la proximidad del territorio y por la apropiación de este, generando un conflicto de

¹⁷⁶ Arzate Huitron, Esther. El nacional. *Pistas rockanroleras, nuevos puntos de reunión de chavos banda en Neza.* (11 de agosto de 1993).G

¹⁷⁷ Ídem

¹⁷⁸ Existieron muchas bandas de rockeros en el municipio y en la colonia Benito Juárez primera sección, sin embargo las mencionadas aquí son de la principales que existieron en los 80 en la colonia, no obstante que existieron otros grupos significativos como los “mierdas” pero estos no eran de la colonia.

poder dentro del movimiento, así mismo, existían otros grupos quienes estaban en tregua o respetaban la zona del otro, lo que devino en alianzas para poder enfrentarse a otros grupos mayoritarios como la primera¹⁷⁹ que fue uno de los barrios más grandes de Cd. Neza y que creó ramificaciones llegando a existir varias clicas de la primera en el municipio. Los Wanderers 13 surgen en la colonia Benito Juárez a principios de la década de los años 90 del siglo pasado, siendo parte de la segunda generación de clicas que se forma en el municipio y ya en un contexto en el que las clicas existentes ya tenían disputas entre sí por el territorio y el dominio de una zona.

En las mismas tocaditas se suscitaban riñas entre los miembros de diferentes clicas lo que ocasionaba que los conflictos entre ellos se acrecentaran al grado de no solo llegar a agresiones físicas como golpes, en ocasiones los conflictos llegan a tal grado, que terminan con la vida de algunos integrantes por motivos que van desde golpes hasta agresiones con armas de fuego y punzocortantes. En una entrevista realizada a un integrante de los Wanderers 13, este manifestó:

¿En tu barrio ha habido el caso de que hayan matado a alguien?

R: sí, a tres. A uno lo mataron antes de que yo entrara al barrio, y después a dos cuando yo ya estaba adentro, a una morra y a un carnal (sic).

¿Paso por pelearse con otro barrio?

R: a la morra la mataron en una disco porque llegaron en esa disco a cuetejar (disparar), y fue la de malas y a ella le toco.

¿Al otro chavo que le paso?

¹⁷⁹ Algunos de estos barrios pintan o “plaquean” con aerosol solamente con sus siglas, o incluyendo una X entre cada letra como un código, por ejemplo la primera 13 (LxPx13), entre otros.

R: al otro. Estábamos en un baile, ese día yo me fui temprano a mi casa, estaban en un baile, llegaron con el cuete (pistola) y lo mataron, y le dieron en el corazón dos balazos y se murió¹⁸⁰.

Esto sucede comúnmente en las clicas con mayor número de integrantes y mayor representatividad en el municipio. Estas riñas con el tiempo dieron paso a conflictos mayores por situaciones que van desde conflictos personales entre integrantes, hasta riñas por disputar la territorialidad de la zona.

¿Por qué crees que surgen ese tipo de actos como de irse a pelear con otro barrio, ir a balearse? ¿Cómo surgió eso?

R: no surge, porque es que tu quieres defender tu territorio y pues así es, un cholo nunca se puede ver con otro cholo porque luego luego (sic) pues “que Barrio” y luego luego (sic) a pegar, a pegarle y a robarlo no. Bueno no lo robas, pero si le dices que o si te gusta su ropa lo robas, porque así te han hecho, te debes de desquitar de todas las que te han hecho, mejor te aprovechas ahorita que puedes a después, porque cuando a ti te van a pegar, ellos se manchan contigo, mejor tu márchate, cuando te toque también, porque tu no sabes cuando te toca y se van a manchar¹⁸¹.

Con el tiempo los conflictos entre los Wanderers 13 con barrios de la zona se vuelven cotidianos (la cuarta, la raza latina, los primos 13 y la 28 son con quienes más han tenido conflicto los Wanderers), ya que un barrio le atribuye al otro el inicio de un conflicto de interés y viceversa, en ocasiones se da por cosas insignificantes, como el encontrarse un barrio y otro en una fiesta y

¹⁸⁰ Entrevista realizada el día 12 de noviembre de 2005.

¹⁸¹ ídem

pelearse después de bailar “funky”, o por miradas penetrantes entre ellos¹⁸², o bien por mirar a la “jaina” del “vato” de la otra clica. A la fecha se dan estas disputas, aunque para mediados de la década actual las riñas han disminuido principalmente porque el movimiento de los cholos también se ha mermado (debido a la misma situación que los Rockeros y “chavos banda” de los años 80 del siglo pasado), no obstante siguen siendo parte de la vida cotidiana del municipio.



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

En la zona de la colonia Benito Juárez (primera sección) en donde se encuentran los Wanderers 13, es común ver pintadas con aerosol las bardas y cortinas de establecimientos ubicados en las avenidas y calles principales de la zona, en donde varias clicas en ocasiones pelean por la territorialidad de ésta. Por ello es muy común ver pintas de diferentes barrios, como la Cuarta, la veintiocho y La Raza Latina (que aparecen en las imágenes), entre otros, y que son también de la colonia (con quienes tiene disputa los Wanderers 13), y de colonias aledañas, en ellas se observa el rechazo (e imposición) de las clicas hacia el grupo rival, el cual lo hacen notar al tachar con aerosol su placa (el nombre del barrio, así como el que lo pinto si es que también lo plasma).

¹⁸² La mirada fijamente entre individuos de un barrio puede significar una transgresión, por ende puede ser un reto de un barrio hacia otro.



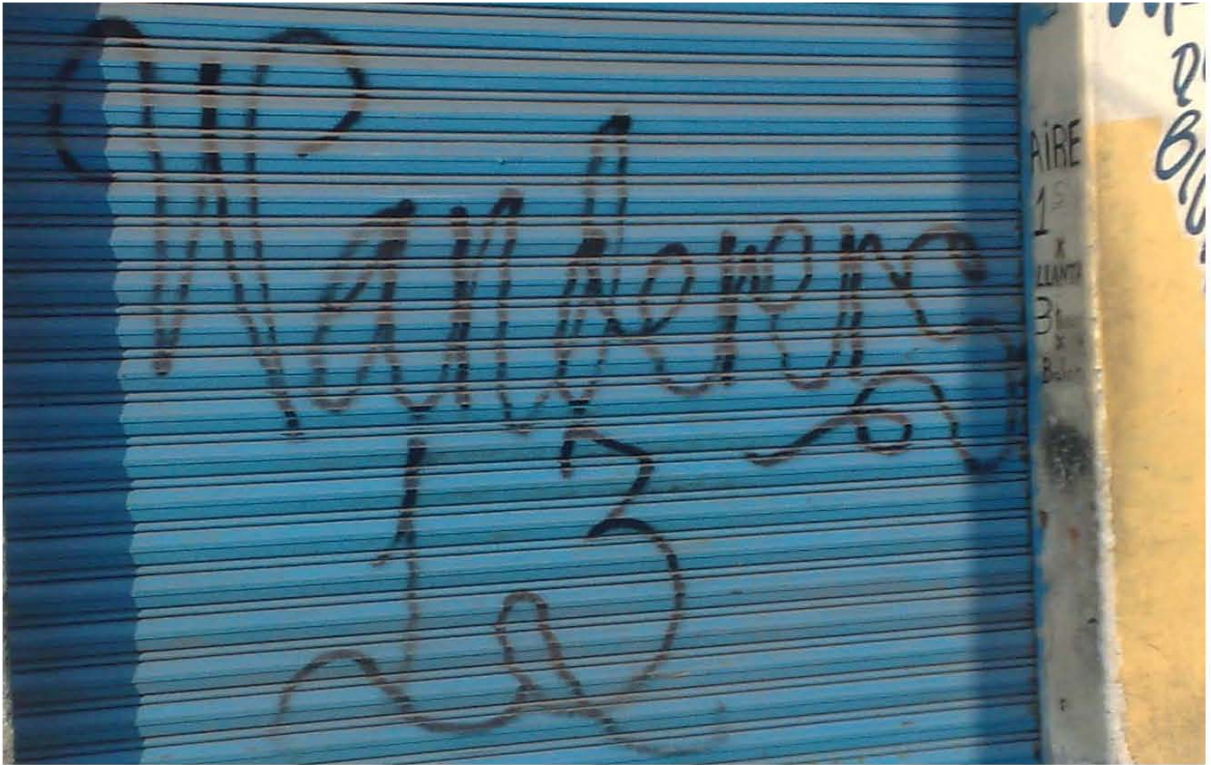
Fotografías tomadas por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

El rayar la placa del rival o expresar el rechazo por invadir el espacio de los Wanderers de alguna forma significa defender el barrio (lo cual puede significar una forma de violencia).



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

Es común ver en la colonia Benito Juárez pintas de los Wanderers 13, las cuales también son llamadas placas, mismas que a su vez tienen la intención de generar presencia en la zona ante otros grupos juveniles que se caracterizan por plasmar con aerosol su representación colectiva, ya sean cholos u otros grupos como Rockeros, Taggers o Gritters, quienes ven en el graffiti una forma de expresión artística alterna, aunque en ocasiones sea clandestina.



Fotografías tomadas por Mauricio Saúl Ramírez Gómez.



Fotografía tomada por Mauricio Saúl Ramírez Gómez

En ocasiones al plasmar la “placa” del barrio, también se pinta el nombre o pseudónimo de los autores de la pinta hecha. El pintar las calles puede representar la presencia de la clica en la zona.

2 Características que manifiestan su forma de actuar violenta.

Cada grupo de cholos, en la colonia Benito Juárez primera sección, tiene características, algunas de estas son similares entre sí, pero también propias que han adquirido a fin de poder reproducir su cultura en el entorno en que se encuentra; sin embargo, una característica principal que tienen es adoptar la violencia (ya sea verbal, física o Psicológica) como un mecanismo de defensa del grupo y también que les permite tener presencia en el territorio. En Nezahualcóyotl se da la violencia como un mecanismo que les permite crecer y mantenerse en el territorio hasta la fecha y que ha ocasionado conflictos con otros grupos, así como con la población en general que los estigmatiza.

Muchas veces la gente de la colonia juzga a los cholos solo por su apariencia y por el arquetipo que se ha construido de ellos a través de los

medios de comunicación, sin embargo “La violencia es siempre un medio y, mientras lo es, carece de posibilidad adjetiva, calificativa; no puede juzgarse apriorísticamente si es buena o mala en sí. A escala social, la violencia modifica, transforma e impide el desarrollo integral de la sociedad. Es en consecuencia, resultado de condiciones políticas”¹⁸³. En Los Wanderers 13 la violencia no solo se expresa como una reacción en defensa del territorio o para imponerse ante grupos rivales, también implican ciertas características que el cholo adopta al momento de ingresar al barrio como el hecho de predisponerse a futuros conflictos con otras pandillas o clicas de la zona y defender al barrio de otros o de la gente que los juzga.

Dentro de las manifestaciones culturales de los cholos también hay características que denotan la violencia como forma de vida ya que implica el tomar en cuenta las agresiones físicas al pertenecer al barrio. Dentro de dichas manifestaciones culturales están por ejemplo los temas que expresan en el grafiti como por ejemplo la virgen de Guadalupe y la leyenda “Perdóname Madre Mía” o en ocasiones también agregan la leyenda “Por mi Vida Loca” (tres puntos) el cual tiene un simbolismo particular, ya que por un lado expresa devoción y respeto a sus creencias religiosas, y por el otro dicha leyenda hace alusión a la forma de vida que tiene el cholo, que muchas veces es de vivir la vida sin tomar en cuenta las consecuencias.

Otra característica particular son los simbolismos corporales expresados en tatuajes, algunos expresan estados de ánimo y otros como la lagrima en la mejilla, significan un muerto que la persona lleva en su cargo y la forma de expresarlo lo marca para siempre ya que es un recordatorio de lo que esta persona realizó, este tatuaje es muy singular ya que ningún otra persona que tiene afinidad por los tatuajes o que los lleva como una representación simbólica, tiene en mente tatuarse en memoria de una persona que mato. Otro tatuaje que implica la vida que llevan los cholos es el de una telaraña, el cual

¹⁸³ Tenorio Adame, Antonio. *Juventud y violencia*. México: Ed. FCE. 1974. Pág. 81.

significa estar “enredado en tu desmadre” y esto va ligado a la vida no tan particular que tienen los cholos.

La música Hip Hop¹⁸⁴ también expresa sentimientos personales y del barrio (odio, ira, resentimiento, tristeza, alegría, etc.), deseos personales, así como también vivencias cotidianas ocurridas en la familia o la clica, alrededor del entorno donde viven y trabajan. Algunas de las letras de la música denotan un grado de violencia a consecuencia de lo que ellos viven y que va relacionado con falta de oportunidades, por ejemplo en el caso de los gangsters (buscar de cualquier forma mejorar su vida económica, aunque implique buscar otros mecanismos como la delincuencia). El siguiente fragmento de una canción de Rap expresa el sentimiento de quien lo interpreta.

.....Que chingue a su pinche madre. Este mundo me tiene encarcelado (sic), represionado, en este lado. Vicioso pa salir con un milagro, cuidado, no lo has mirado, no te ha pasado mira.

Mi sueño es tener un chingo de mujeres (sic) una pinche mansión, mucha lana y un nuevo Mercedes, salir del barrio que es mas bajo que una mina, sin medicina, emborracharme con una cantina.

¹⁸⁴ El Hip Hop no solo se remite a un estilo musical, es una identidad cultural proveniente de un sector de jóvenes de las comunidades de origen africano (la cual a su vez toma diversas expresiones musicales de dicha comunidad como el jazz, el boogie o el blues, con un estilo electrónico) en la ciudad de nueva york a finales de los años 60 de siglo XX (existe todo un complejo social histórico respecto a la cultura del Hip Hop), posteriormente al popularizarse se fue extendiendo a otras zonas y adquiriendo características diversas dependiendo el entorno social al que se adscribió. En este sentido, existe algunas características del Hip Hop que apropió el cholo en los Estados Unidos y que posteriormente se reprodujo en nuestro país al grado de que existen grupos en ciudad Neza como por ejemplo Sociedad Café que interpreta música de Rap (elemento musical del Hip Hop) con temas referentes a la vida cotidiana del barrio en el municipio, problemas como la violencia, la marginación, el desempleo, la migración, entre otros son interpretados por este dueto.

Moverme lejos como el mar sin estorbar (sic), sigo siendo ambicioso como Pablo Escobar, ten fe, pídele a Dios y algún día vas a pegar., mi jefa siempre me ha dicho pero es muy duro llegar.

Pa continuar yo necesito concentrarme, cuidarme de estos gueyes que ya quieren terminarme, la vida no es para jugar y tu lo sabes. Estoy listo pa los chingadazos (sic) como Julio Cesar Chávez.....

.....He prometido que nunca mas voy a sufrir como he sufrido, por eso vivo como vivo porque el enemigo esta celoso y nunca quiere ver a un mexicano, que sea exitoso, pero este no es baboso.....¹⁸⁵

Este fragmento de canción llama la atención por la carga emocional que lleva y con la que algunos cholos se identifican, principalmente los que viven en Estados Unidos puesto que el grupo es originario de California y expresa vivencias de la gente de origen mexicano en aquel país, de hecho el grupo es uno de los mas conocidos en la cultura hip hop chicano¹⁸⁶, en ella se expresan sentimientos hacia el barrio, así como los deseos del autor de la idea de una vida mejor económicamente y que en el camino se encuentra con obstáculos que se lo impiden, a pesar de ello hay que buscar todos los días los mecanismos de supervivencia dentro del barrio.

Así como esta canción, hay muchas y de varios compositores y artistas tanto en Estados Unidos como en México que expresan la vida del cholo en la que en algunas ocasiones el tema de la violencia juega un papel preponderante

¹⁸⁵ Tha Mexakinz. *Tha mexakinz (Álbum)*. Los Angeles California: Wild West Records. 1996.

¹⁸⁶ Se define como hip hop chicano a la música Rap interpretada por gente de origen mexicano y con temática referente a la cultura chicana y chola en los Estados Unidos, así como la vida de algunos cholos en México. Se hace el énfasis ya que el hip hop tiene diversas variantes y diversos son los temas que tratan las líricas, ya que es una cultura de origen afroamericano, sin embargo, tienen similitud las letras de expresión ya que son en contra del sistema norteamericano.

como un mecanismo de subsistencia para estos grupos, ya sea el “romperse la madre” como una expresión que significa luchar cotidianamente ya sea en la calle o en el trabajo para subsistir y poder tener mejoras económicas tanto para el como para su familia, pero también implica la autodefensa de sus creencias o de su forma de vida en el que la violencia juega un papel importante para ello. En México, el grupo sociedad Café habla sobre las vivencias del cholo y de hecho tiene varias letras que hacen referencia a los cholos de Cd Neza.

Para mucha gente, el lenguaje utilizado tanto en las letras de las canciones, como también en el vocabulario que emplean todos los días los cholos en la calle, es ofensivo y violento pues al pareciera ser y debido al prejuicio a que hace notar la “falta de educación” que tienen; sin embargo, la expresión verbal manifiesta los sentimientos de quien interpreta estas canciones y los plasma en las letras tal cual como lo piensa y siente. En este sentido, -la relación entre el lenguaje y la identidad siempre conlleva una mezcla compleja de factores individuales, sociales y políticos que hacen que las personas se consideren miembros de un grupo social o que se sientan excluidos de él. Donde existen conflictos sociales, y en particular batallas por reivindicar identidades colectivas, habrá con certeza una guerra de palabras, una lucha por controlar el vocabulario que nos dice quien pertenece a que grupo y que categorías determinan la identidad de cada grupo-¹⁸⁷.

Las letras del hip hop chicano hablan de la familia¹⁸⁸, como también de la vida tan dura que tienen como trabajadores mal pagados o incluso viviendo de la delincuencia a causa de la falta de oportunidades y de la segregación¹⁸⁹

¹⁸⁷ Islas Azais, Héctor. *Lenguaje y Discriminación*. Ed. Consejo Nacional Para Prevenir la Discriminación. México 2005. Pág. 13.

¹⁸⁸ Para los cholos (en particular los Wanderers 13) la familia es una institución de mucho respeto, principalmente hacia los padres. A los que se les debe en parte la forma de ser de estos.

¹⁸⁹ En el municipio la segregación va mas con base en la falta de oportunidades de empleo, esto debido principalmente a la falta de estudios que tienen algunos cholos, puesto que hay quienes cuenta solo con la educación secundaria, y también debido a las manifestaciones culturales visuales (principalmente en los tatuajes) y que en un momento dado expresan para quienes contratan al personal, como una persona que se dedica a al delincuencia aunque esto no sea así.

de la cual han sido objeto a lo largo de la historia, no solo en Estados Unidos por ser “ilegales” o por motivos raciales, también en México por la discriminación de la cual son objeto como consecuencia de los medios de comunicación que muchas veces criminalizan a estos grupos ya que los medios de comunicación pueden contribuir a la creación de prejuicios y estereotipos de grupos minoritarios de la sociedad por el impacto que estos tiene en la sociedad y por la poca información y manejada erróneamente que en algunas ocasiones generan provocando todo lo contrario, una mala información¹⁹⁰.

La música también conlleva el baile. En los cholos la música y el baile que llevan a cabo al escuchar el hip hop le denominan “funky”, al bailar utilizan el denominado “placazo” el cual es un lenguaje de señas con el que expresan el nombre de su barrio y otras palabras, con la finalidad de imponer su barrio al de los demás.

Se llama rap, oldies, también mucha de la música que escuchamos es para nuestra forma de baile que damos señas con las manos, pero esa no la podemos bailar con otra, con una salsa, una norteña, no, es diferente. Cuando estamos en un “party”, esa se pone y se baila, se dicen señas contra otros barrios y eso, por eso es muy diferente la música¹⁹¹.

Este baile denota una lucha por generar presencia del grupo en el entorno, así como un signo de poder, por ver quien sabe “plaquear” mejor y quien puede “rifar” más en la fiesta. Por lo regular cuando se baila el “funky” terminan en golpes por defender al barrio, ocasionando un conflicto mayor. Muchas veces cuando suceden riñas con otros grupos de cholos, la disputa no

¹⁹⁰ Sartori Giovanni. *El Homovideos, la sociedad teledirigida*. Barcelona: Ed. Taurus. 1998. Pág. 79

¹⁹¹ Entrevista realizada el día 12 de noviembre de 2005 al “gordo” miembro de la “wanderers 13” (Wx13).

se queda en una riña solamente, muchas veces deciden ir por su “cambio”, esto significa desquitarse del rival.

¿Por qué han tenido riñas con otros barrios?

R: si un montón, porque tu defiendes tus calles, bueno no son tus calles porque nunca van a ser tuyas, tu peleas por algo que en verdad nunca va a ser tuyo pero pues porque ellos se quieren creer mas que tu y nadie es mas que nadie, luego te vienen a buscar pues debes de darte en la madre, mocos, sobres, como va (sic).

¿De que forma se defiendes de ellos? ¿Solo a golpes?

R: no, luego te sacan ya pistolas (sic), luego a navajazos, luego a pedrazos (sic), luego a puro golpe, hay de todo.

¿Alguna vez has recurrido a las amenazas como forma de intimidación?

R: no, porque, si te amenazan pues esta bien, tu luego vas por tu “cambio” y si te buscan pues que te encuentren no (sic).

¿Qué significa lo del ir por el “cambio”?

R: bueno, también se le dice “voto por mi compa” eso se dice, cuando pues te vas a desquitar, para mas fácil, te desquitas de lo que te hacen¹⁹².

Los problemas con otros barrios surge por la venganza contra quienes iniciaron la riña, llegado a haber muertos en el camino, ya que las riñas, que en ocasiones son por cosas de poca importancia tienden a crecer y tienen como estandarte la autodefensa y el orgullo de la clica, en el que muchas veces la

¹⁹² Ídem

pertenecía a estos grupos genera un arraigo de estos que hace que la defensa del núcleo sea tal que cuando existen eventos o “parties” en donde se congregan mas de un barrio muchos llevan armas que van desde los fileros (pueden ser navajas u objetos punzocortantes), hasta pistolas, con tal de defenderse.

La autodefensa del barrio y las riñas con rivales llegan a tal grado que incluso a un miembro de un grupo rival que tiene cuentas pendientes con ellos al señalarlo como victima para la posterior venganza, es marcado simbólicamente con un código al cual denominan 187, (en alusión a la propuesta 187 promovida en California en los Estados Unidos durante la década de los años 90 del siglo pasado y que en un momento dado fue sinónimo de discriminación y racismo contra la gente de origen mexicano al negarle servicios básicos como salud y educación a hijos de inmigrantes de origen hispano -particularmente mexicano, ya que es una comunidad predominante en aquel estado-. Esta ley al ser promovida genero descontento en la población de origen mexicano). Dicho código en el caso de los wanderers 13, lo relacionan con la segregación étnica de la cual son victimas los mexicanos el país vecino y lo denominan como un código de muerte en un punto de vista más fatídico porque a la gente de origen mexicana se les marcaba con el prejuicio y el estigma en aquella nación, por ellos, para estos el código 187 es como condenar al cholo en venganza.

¿Tu barrio se ha llegado a pelear por la cuestión del territorio?

R: si, por eso nos hemos peleado, porque por eso defiendes, porque luego llegan y “no pues aquí rifamos”, pero que paso pues aquí nosotros nos juntamos, aquí nosotros rifamos y así empieza la bronca ya, luego de ahí empiezan ya que “nel

pues ya te marco con el código 187” y ya empiezan de ahí las palabras que usamos mucho los guangos (sic)¹⁹³.

¿Qué es el código 187?

R: el código 187 es el código de muerte que le pusieron a los mexicanos, por eso es el 187.

¿De donde viene?

R: del “gabacho” (Estados Unidos), es por lo de la frontera, cuando pasaban, has de cuenta que a un ilegal le ponían, “tu estas marcado por la ley 187” (sic).¹⁹⁴

Es por ello que ellos le denominan código 187 al momento de señalar a una persona a la cual van a vengarse por algún acto en el que dicho individuo estuviera involucrado anteriormente y que halla afectado tanto al barrio como a algún “vato” de dicho grupo.

Otra de las características que manifiestan su forma de ser en el que incluye a la violencia como un mecanismo de uso cotidiano, es al interior del núcleo cuando existen problemas personales entre los integrantes del barrio ya que por lo regular se solucionan los conflictos entre ellos con el clásico “tiro amistoso”¹⁹⁵ el cual consiste en solucionar a golpes el conflicto entre quienes se encuentran involucrados, al termino de ello, se reconcilian y todo queda entre “carnalismo” (hermanos, como ellos se llaman entre si).

¹⁹³ Sinónimo de cholo.

¹⁹⁴ ídem

¹⁹⁵ Se refiere a golpearse entre los integrantes de los Wanderers 13, es importante destacar que independientemente de quien gane, no debe existir un rencor entre los que se pelearon, de hecho también lo hacen cuando existen problemas entre los integrantes a modo de solucionarlos a golpes.

Esta forma de solucionar las rencillas o problemas personales entre los integrantes del grupo muchas veces resuelve los conflictos personales mas que si se hubiera llegado a una solución verbal o a una discusión de grupo para llegar a un consenso en cuanto a al solución de dicho problema, para ellos los golpes no significan un problema de dimensiones grandes que llegue a una ruptura de la clica sino que por lo contrario es la solución a un conflicto que podría ser mayor si no se da pronta solución, puesto que en ese caso si se pudiera dar una división del grupo ya que la división genera fracciones al interior del grupo, lo que puede ocasionar que posteriormente una fracción de este se divida para formar otra clica, lo que ha pasado en muchos casos en el que un integrante sale del núcleo para formar otro barrio o unirse a otro ya existente.

La solución de los conflictos al interior del grupo puede darse ya sea por el hecho de la falta de una comunicación oral entre los integrantes que propicie a que la mejor forma de solucionar los problemas sea a agolpes, o bien por considerarse que al momento de solucionar un conflicto con la ausencia de la violencia física, se estaría mermando el “poder” de influencia de dicho barrio, lo que podría provocar que otros grupos minimicen al rival y para los cholos es considerable tomar en cuenta las relaciones de poder establecidas en la zona.

3 Rituales violentos como parte de una manifestación cultural.

Los integrantes de los wanderers 13 adquieren un estilo de vida con características similares a los cholos en Estados Unidos, principalmente por los simbolismos que generan en ellos orgullo de pertenencia al barrio, generalmente lo relacionado a la cultura nacional mexicana, bandera de su orgullo principalmente de los que están en Estados Unidos y se oponen a una cultura mas consumista y homogénea, de igual forma creen en la defensa de sus creencias culturales en contra de una cultura dominante que se impone y

trata de encasillarlos por ser “diferentes”, esto incluye la defensa ideológica, pero también defender al barrio de forma violenta si es necesario, con tal de permanecer el grupo en una zona determinada y contra amenazas tanto de grupos rivales como de la sociedad que los juzga prejuiciadamente.

Los diversos simbolismos adquiridos tanto de la cultura nacional mexicana, como de una cultura regional chicana en defensa de los derechos de la gente de origen mexicana en los Estados Unidos, han generado a lo largo del tiempo una manifestación cultural que se ha ido arraigando en los cholos de Neza (principalmente quienes estuvieron en Estados Unidos trabajando de ilegales), dentro de ellos se incluyen también rituales que se reproducen no solo estando dentro de una clica, también antes de pertenecer a ella y que de alguna forma habitúan a quien desea ingresar al grupo al nuevo estilo de vida que dicho integrante llevara a cabo dentro del núcleo, rituales que incluyen la futura defensa del barrio y la permanencia de este en la colonia, y que a su vez constituye parte de su estilo de vida que se construye con base en vivencias cotidianas y la reproducción social que los actores realizan. El estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo¹⁹⁶.

Existen diversos rituales que reproducen los cholos, desde aquellos que van relacionados con las creencias religiosas (como las peregrinaciones, en el caso de los cholos de Neza, a la Basílica de Guadalupe en diciembre¹⁹⁷) y en general con las costumbres del grupo que adquirió características propias al establecerse en el municipio (sin dejar de lado las creencias del cholo de Estados Unidos).

¹⁹⁶ Feixa Pámpols Carles. *De Jóvenes, Bandas y Tribus*. Barcelona: Ed. Ariel. 1999. Pág. 114.

¹⁹⁷ Aunque la mayoría de los Wanderers 13 se dicen católicos y devotos de la virgen, no todos relacionan la religión con la lealtad barrial.

La violencia manifestada de las formas anteriormente expuestas, también forma parte de los rituales que llevan a cabo los cholos estando en el grupo o incluso antes de que este entre a la clicca, con la intención de adaptarse al estilo de vida que llevará a cabo al pertenecer a estos grupos. Estos rituales los tienen que llevar a cabo quienes desean ingresar al grupo, lo cual garantiza la perpetuidad de estos en el momento en que ingresan mas miembros al núcleo (a pesar de que en los últimos años estos grupos han disminuido en la zona), las nuevas generaciones de cholos que ingresan a los wanderers 13 en la colonia Benito Juárez, adoptan estos mecanismos en ocasiones con la falta de conciencia del porque surgen y algunos los manejan como un mecanismo de distracción que pueda liberar sus deseos de hacer lo que a ellos les gusta, sin la presión de una autoridad o núcleo familiar que les impida llevar a cabo ciertos actos que perjudican tanto a los mismos cholos como a la comunidad. Un ejemplo de ello es cuando estos andan en grupo y se les facilita abordar a los transeúntes para exigirles una moneda o simplemente despojarlos de sus pertenencias con la finalidad de conseguir dinero para beber o drogarse o en ocasiones por el puro placer de sentir cierto poder colectivo que genera el barrio al imponerse a otros.

Un ritual muy significativo y muy importante dentro de los cholos es el ritual de iniciación al barrio que se lleva a cabo para dar la “bienvenida” al nuevo o los nuevos integrantes a Los Wanderers, este ritual llamado de los “13 segundos” consiste en una disputa a golpes con los integrantes del grupo durante 13 segundos y si la persona resiste ese tiempo entonces es digno de pertenecer al núcleo. Cuando una persona quiere ingresar al barrio, comienza dicho ritual, en ese momento los integrantes de los Wanderers forman un círculo, para dar paso a los que se van a “rifar” con el futuro integrante.

Cuando alguien decide entrar al barrio ¿De que forma lo hace o que tiene que hacer para entrar?

R: pues tiene que pelear con tres integrantes del barrio por trece segundos.

¿Por qué?

R: mas que nada como si fuera una bienvenida no? como que el barrio sepa si....., bueno que sepan cual es o hasta donde es tu limite no?, si aguantas o no aguantas pues¹⁹⁸.

Este ritual varia dependiendo del barrio en cuanto al número de personas que entran al circulo para golpear al candidato a integrarse al grupo, normalmente en el grupo de los Wanderers es de 3 personas, pero en ocasiones existe la costumbre de tirar un dado y dependiendo del número que marcaron los dados, es el numero de integrantes que le “saltan” a la novatada, lo cual significa que hasta 6 personas pueden golpear a una sola durante 13 segundos. Durante dicho lapso el nuevo aspirante puede defenderse de los golpes, aunque en ocasiones es inútil hacerlo puesto que son varios quienes lo golpean y muchas veces optan por tirarse al piso y ponerse en posición fetal hasta que pase el tiempo en el que son golpeados. Cuando el tiempo termina y resiste la persona entonces esta ya es bien recibida y proceden a plasmar el “placazo” del barrio en el cuerpo, tatuando al nuevo integrante (puede ser con el nombre completo del barrio o con las iniciales W 13), aunque este último se realiza de forma voluntaria.

Desde que un nuevo integrante ingresa a la clica, con dicho ritual de iniciación que se lleva a cabo, de antemano se asume que la violencia forma parte de la vida cotidiana de estos grupos y que al ingresar al núcleo, el nuevo miembro tiene que aceptar los diversos mecanismos que llevan a cabo dentro del grupo, como el hecho de aceptar ser golpeados desde el principio en el ritual de iniciación y que lo predispone al estilo de vida este llevara durante su estadía en el barrio, esto implica que si el nuevo integrante no opto por retractarse en su decisión de ingresar al grupo, se da por entendido que en el momento en que exista una riña colectiva contra otros grupos, el cholo

¹⁹⁸ Entrevista realizada el día 28 de noviembre de 2006 a Isaac, miembro de los Wanderers 13.

responderá por su clica. De esta forma la pertenecía al grupo de cholos obliga a los jóvenes que ingresan; asuman un estilo de vida y una cultura basada en la violencia, ya que es importante para prevalecer en el grupo, puesto que sin el ritual de iniciación no puede pertenecer a la clica.

Es importante destacar que por muy duro que haya sido la golpiza, entre los integrantes no existe rencores (esto significa que las agresiones físicas entre ellos no son de importante consideración para que se disuelva el grupo y que si es importante a la hora de “saltarle” por el barrio), puesto que solo fue una prueba para comprobar que efectivamente “rifan” y dan todo por el barrio, llegando incluso a dar hasta la vida por el y sus integrantes, a partir de ese momento al ser parte del grupo, tiene que responsabilizarse con este, y esto incluye involucrarse en los asuntos del barrio que van desde la organización interna, los planes llevados a cabo al interior como eventos grupales como fiestas, eventos de hip hop, etc. así como también “responderle” al grupo en un conflicto con otros grupos.

4 Formas funcionales de la violencia en la vida cotidiana de los cholos.

Existen diversas formas funcionales que hacen que los cholos se establezcan, crezcan y permanezcan en Cd Nezahualcóyotl como un grupo con características particulares y que ha generado tanto simpatía como inconformidad y apatía por parte de la ciudadanía y de las autoridades municipales que muchas veces se basan solo en el prejuicio. A pesar de ello estos grupos siguen en el municipio y aunque algunos habitantes de la colonia los consideran lo “peor”, estos están lejos de desaparecer.

Parte del prejuicio que se tiene actualmente de los cholos en el municipio se debe principalmente a los medios de comunicación que estigmatizan y generalizan a estos grupos (ya que muchos de estos tienen

cierto respeto hacia sus vecinos, aunque no es con toda la población) , de hecho en Neza ser cholo es sinónimo de Mara Salvatrucha, grupo con el que se comparten ciertas características (aunque las maras adquieren algunas de sus características del cholo y chicano de los Estados Unidos) , no obstante vienen de entornos distintos que a su vez ha sido denigrado por los medios de comunicación y generalizado como una organización delictiva (a pesar de que no todos los maras son delincuentes), de hecho se tiene la idea del cholo por parte de las autoridades del municipio de que estos “son jóvenes de entre 14 y 20 años, en muchas ocasiones con aspecto precario. En Neza, incluso jóvenes han copiado tatuajes de la organización delictiva de El Salvador conocidos como Mara Salvatrucha. Pero esto no es sinónimo de delincuencia”¹⁹⁹. A pesar de que el arquetipo del cholo, según para las autoridades, no es sinónimo de delincuente, si se generaliza y de hecho se encasilla al cholo al hablar de “organización delictiva” a las Maras.

Cuando algunos grupos de cholos en la colonia Benito Juárez asumen ser sinónimo de mara, pues algunos creen que es funcional, (ya que de hecho en Neza existe un Barrio llamado MS 13 pero no tiene que ver con los maras) en el municipio algunos adoptan la violencia como una forma de autodefensa (que a su vez impone respeto y miedo en algunos habitantes de la colonia) y como un mecanismo funcional que les permite conseguir por medio de esta “respeto” de otros, la violencia se vuelve parte de una manifestación cultural que les permite establecerse en una zona determinada y a su vez recluta a mas integrantes, estos ven en ella un mecanismo que les da permanencia en la zona, ya que por un lado la población trata de evitarlos a fin de evitar conflictos con ellos, lo que les genera un espacio de convivencia grupal impuesta en la zona donde estos se juntan, ya sea en una calle o en una zona publica, como el caso del palacio municipal del municipio, donde se reúnen de forma constante los Wanderers 13 y la calle Gallo Colorado y cama de piedra (donde se encuentran con mayor frecuencia), en donde la gente que pasa por la zona

¹⁹⁹ Morales, Arturo. Milenio Estado de México. *Neza, a merced de las bandas*. (martes 28 de marzo de 2006).

no desea tener problemas con estos grupos y en ocasiones evita pasar por la zona.

Al ser la violencia un mecanismo que les da hasta cierto punto control (o por lo menos existe distancia para con la gente) sobre un sector de la población en la colonia, algunos cholos ven en ella un mecanismo de dominación sobre otros grupos minoritarios (aunque han existido ocasiones en la que lo Wanderers han ganado espacio en la colonia por disputarlo con otros grupos de forma individual, es decir únicamente pelean los líderes de cada bando) y les genera una ventaja significativa al momento de utilizar ciertos mecanismos de control contra la población, por ejemplo en el momento de “talonear” a alguien y por ser un grupo considerable muchas veces lo consiguen sin ningún problema (aunque en ocasiones esto provoca conflictos con la policía ya que existen ciudadanos que si denuncian el hecho).

Es importante destacar que a pesar de que algunos miembros de los Wanderers en la colonia Benito Juárez ejercen ciertos mecanismos de control donde se ve involucrada la violencia, ya sea física o psicológica (expresada en el miedo hacia estos), muchos cholos de la zona respetan a sus vecinos y evitan tener conflictos con ellos, puesto que son personas con las que conviven cotidianamente, en este caso, dichos mecanismos se ejercen por lo general contra jóvenes de la zona o personas desconocidas que transitan por la colonia y que no tienen relación alguna con el barrio.

Algunas formas de ejercer la violencia, la llevan a acabo en la vida cotidiana y algunos cholos incluso actúan de forma violenta estando fuera del núcleo, lo que hasta cierto punto les resulta un mecanismo de subsistencia, pues por el prejuicio que se tiene de los cholos, mucha gente les tiene miedo, ya que se cree que están armados o que siempre van acompañados de alguien mas y que son tan violentos que solo basta con mirarlos para que estos sean

agresivos con la gente, este prejuicio algunos lo usan con la finalidad de conseguir dinero de manera fácil al “talonear” (pedir dinero) a una persona para la “chela”(cerveza) y que en ocasiones consiguen de forma fácil. A pesar de ello hay gente que no se intimida con su forma de ser y cuando tratan de ejercer alguna presión contra una persona, existen casos que son confrontados.

El vandalismo²⁰⁰ en grupo les genera cierta confianza entre ellos al protegerse de una posible agresión de otro barrio u otros grupos, así como también de la policía que en ocasiones detiene a estas personas para revisarlos con la intención de “prevenir” algún delito que estos puedan cometer, además de a que algunos miembros al tener confianza en el grupo se sienten con un cierto grado de autoridad y poder sobre los demás, por ejemplo al llegar a un evento o “tocada” (fiesta) donde hay gente que no comparte las características del barrio o es de un grupo rival y de igual forma existen sectores de la población del municipio que prefieren evitarlos para no generar un conflicto que termine en agresiones hacia la población.

Una forma de ejercer la violencia de los Wanderers 13 es la autodefensa e imposición del barrio en la zona contra grupos rivales con los que existen conflictos (ya sean algunas pandillas de la zona con una manifestación cultural diversa o contra otros barrios de la misma colonia) y al estar reunidos de forma cotidiana generan la autodefensa del barrio, así como la estabilidad, unidad y seguridad de este ante otros grupos considerados una amenaza al territorio, por ejemplo hay calles en las que se reúnen y por ello otros grupos prefieren evitar la zona para no generar un conflicto mayor.

²⁰⁰ La palabra vándalo tiene una connotación peyorativa en el sentido de que se refiere a un individuo que se dedica a realizar actos que afecten o dañen los objetos materiales de los individuos y que por ende se puede considerar ilegal. En este sentido no se atribuye al pueblo bárbaro de origen germánico oriental procedente de Escandinavia.

Otra característica de actuar de forma violenta de los cholos y que en la vida cotidiana hasta cierto punto es un mecanismo de Sobrevivencia y subsistencia es la delincuencia, ya sea en grupo o de forma individual. Uno de los prejuicios generados en contra de los cholos es debido a que algunos de sus integrantes se dedican a asaltar, ya sea debido a la falta de oportunidades laborales que tienen, por su poca preparación educativa, la falta de empleos en México y lo mal pagados de estos y también debido al rehusarse a dejar su estilo de vida que para ellos es una cultura arraigada que se debe respetar, puesto que trabajar implica desarrollar sus capacidades para desempeñar el puesto y no por el estereotipo de la forma de vestir que finalmente no da la capacidad de trabajar y hacer bien una función específica en un empleo. Derivado de los prejuicios y la discriminación de la cual son víctimas los cholos al momento de pedir trabajo, ya que aunque un cholo trate de vestirse de manera "formal" para una entrevista de trabajo, por el solo hecho de traer un tatuaje en una parte visible del cuerpo, esto para el reclutador es sinónimo de delincuente, lo que para ellos pudiera derivar en conflictos laborales posteriores, aunque tal vez nunca a cometido un delito o estado en la cárcel, y por lo tanto, motivo suficiente de exclusión al puesto en el cual quisiera trabajar el solicitante.

Esto deriva en buscar otras alternativas de sobrevivencia que van desde el trabajo informal y el subempleo (por falta de oportunidades y ante empleos mal pagados), hasta la delincuencia para poder tener un ingreso económico. La delincuencia también implica un estilo de vida "fácil" al obtener dinero producto de asaltar o también dedicarse a otros delitos (aunque no todos los miembros), ya que también pueden trabajar en un oficio pero este no les genera mayor ganancia.

Debido a la situación económica, crecen los delitos menores²⁰¹ en el municipio, uno de ellos es el asalto en el transporte público, mecanismo en el cual algunos cholos ven la forma de obtener recursos económicos. Basándose en el prejuicio que se tiene de estos, algunos optan por aprovecharlo al momento de delinquir, sabiendo que la gente en ocasiones no opone resistencia al ser despojado de sus pertenencias. En ocasiones deciden asaltar solos o en grupo a abordan una unidad del transporte públicos, aunque de esta forma solo consiguen dinero “taloneando” (exigiendo dinero sin ser despojados completamente de sus pertenencias) para poder solventar algunos gastos del “barrio” que suelen surgir cuando salen a alguna fiesta o evento y lo que obtuvieron lo utilizan para consumir bebidas alcohólicas o una que otra droga, ya que el ingreso de dinero en grupo es insuficiente si se reparte entre todos los participantes. Talonear para la “chela” (cerveza) o para la “mona”²⁰² les resulta algo funcional, puesto que al pedir o exigir dinero a la gente que transita por la calle, muchos se intimidan al ver que son varios quienes los rodean y optan por otorgarles lo que les piden por el miedo a ser golpeados ante la negativa.

El temor en algunos sectores de la población de Cd Nezahualcóyotl que se ha generado a partir del actuar de algunas clicas, hasta cierto punto se crea una desconfianza hacia ellos y por el miedo, algunos habitantes prefieren evitar a estos grupos, lo que para algunos de ellos significa que son respetados en la colonia, de esta forma, cuando algunos ciudadanos ven al barrio en una esquina, prefieren evitarlo por el miedo a ser asaltados, algunos los evitan por ser conocidos en la colonia y saber de antemano que son conflictivos con cierto sector de la población (principalmente con jóvenes solos o que pertenecen a otra identidad cultural que pudieran rechazar los cholos, o bien contra otros cholos que no sean de la clica), otras personas prefieren evitarlos basándose

²⁰¹ Los delitos como asalto en la vía pública o incluso intimidar psicológicamente para dar dinero en contra de tu voluntad, son delitos que no siempre son denunciados, de hecho el segundo acto solo implica dar dinero que muchas veces son cantidades mínimas como 2 o 5 pesos y por ello no tiene sentido para muchos denunciar el acto.

²⁰² La mona es una droga que se compone de una estopa remojada con solvente para pintura (tiner) o pegamento para PVC.

en el prejuicio que se genera contra estos pues no todo barrio o todo cholo es violento con la gente de su alrededor (menos si es un vecino o conocido).

Los cholos al ver que parte del prejuicio generado sobre estos grupos, provoca que una parte de la población tenga miedo de estos, buscan un mecanismo de Intimidar a otros grupos existentes en la colonia, ya sea otros barrios u otros grupos diferentes, puesto que existen otros grupos en la zona, ya sea grupos de rockeros que aun prevalecen en la colonia o nuevos grupos que se reúnen en la zona para convivir y formar parte de su identidad dentro de la colonia, y ante ello, algunos grupos cholos sienten amenazado su entorno y su espacio de recreación y de identidad, lo que merma hasta cierto punto su poder de control y de pertenencia en la zona y por ellos optan por intimidar a otros grupos juveniles de la colonia con tal hasta disminuir la presencia de estos o expulsar al grupo. Por ello la violencia es la forma más funcional de actuar de los cholos y que los mantiene hasta ahora, lo que provoca que estos vean que entre más violentos, generan mayor respeto por parte de los demás, esto lleva a tomar a esta como una manifestación cultural y de su vida cotidiana. De esta forma es común ver que en convivios en la zona o “tocadas” callejeras cuando se reúnen los cholos y en esa misma fiesta coinciden con otros grupos que existen en la colonia, por lo regular termina la fiesta en una riña entre estos grupos, por la permanencia en la zona y por impedir que otros se apropien del espacio de convivencia de estos.

La Imposición de “respeto”²⁰³ por parte de los Wanderers en la colonia Benito Juárez, hacia otros grupos de la zona y hacia cierto sector de los habitantes, genera temor y desconfianza por parte de estos grupos hacia la población, ya que algunos tienen miedo de estos, con ello reafirman el prejuicio que se tiene de los cholos de considerarlos unos “malvivientes”. Algunos aprovechan esta situación para sentirse hasta cierto grado “seguros” cuando

²⁰³ El hacer acto de la violencia como forma de reconocimiento de otros grupos hacia el barrio, no siempre implica un acto de respeto, pues muchas veces el temor de un sector de la población se confunde con esta palabra.

andan solos, ya que a pesar de que la mayoría de la gente les teme, los cholos son vulnerables a consecuencia del prejuicio que los mantiene como delincuentes, por ejemplo la policía municipal al ver a un cholo solo, generalmente lo detiene y revisa como medida “preventiva” ante un posible delito. Ante esto algunos de los integrantes de los wanderers se sienten seguros cuando andan solos, pues por el prejuicio alguna parte de la población de la colonia les teme, lo que significa que no se les acercaran y no los molestaran.

En la colonia Benito Juárez primera sección, una parte de la gente discrimina a los miembros de los wanderers 13 (o así se sienten ellos) y a otras clicas establecidas en la zona, por su forma de vestir y de hablar sin siquiera conocer a la persona, ya que no todos los cholos son delincuentes ni violentos contra la población (ya que utilizan la violencia solo como un mecanismo de defensa del barrio y no para intimidar a la gente). Por el miedo que algunas personas les tienen ya no se sienten tan inseguros al andar solos, por el hecho que implica el discriminar a los cholos y las consecuencias que lleva esto, ya que muchos integrantes de los wanderers han sido victimas de detenciones por parte de la policía sin fundamento alguno, solo por la forma de vestir y mucha gente al señalarlos como delincuentes o vándalos (ya que han existido casos de que gente llama a la policía al ver a un grupo de cholos deambulando por su casa), sin siquiera tener bases solidas que fundamentes tal señalamiento, ocasiona que en ocasiones estos sean tratados de una forma denigrante y sean insultados por parte de los cuerpos policiacos al momento de su detención.

Se puede caer en un circulo vicioso²⁰⁴ en el origen de la violencia de estos grupos, ya que existe la versión oficial de las autoridades municipales por señalar a los cholos como unos delincuentes por las características que los han

²⁰⁴ O más bien en un periodo cíclico en el que la violencia se ejerce como medio de control por parte del aparato represivo de estado y por parte de los cholos en la resistencia de su forma de vida.

definido y que los mantiene a la fecha (su forma de actuar violenta), sin embargo existen cholos quienes se consideran discriminados por su forma de ser y expresarse, lo cual es hasta cierto punto comprensible, puesto que vivimos en una sociedad que prejuzga, etiqueta y limita las capacidades individuales del ser humano, limitándolas a un estereotipo de ciudadano que si no se reproduce por parte de los individuos, difícilmente cabe una posibilidad de desarrollo personal, por ello es que muchos cholos tienen que dejar de lado sus creencias en la pertenencia al barrio, ya que para solicitar un trabajo con la finalidad de tener una mejora económica y un mayor desarrollo para su familia, es necesario portar una vestimenta “digna” de un futuro empleado.

Algunos cholos justifican su forma de actuar violenta contra la población (principalmente al cometer un delito), ya que consideran que es el resultado de la falta de oportunidades en la sociedad, por lo tanto cuando algunos se dedican a la delincuencia o a otros delitos como talonear para tener un peso, justifican su actuar (basándose en la necesidad de subsistir). También hay muchos cholos que deciden emigrar a los Estados Unidos (principalmente los que ya vivieron en ese país y les es mas viable volver que hacer algo productivo en México) debido a la falta de empleos en nuestro país y lo mal pagados que están la mayoría y para evitar convertirse en delincuentes. De esta forma se da la constante movilidad de estos de los Estados Unidos a México y por ello es que existen cholos en varias partes del país (principalmente en zonas donde existe mayor migración al país vecino), puesto que allá reproducen el estilo de vida de estos grupos.

Debido al prejuicio que se tiene hacia los cholos (generalizándolos como grupos delictivos) , estos escasean de oportunidades de trabajo (de por si son escasas) y al dedicarse a la delincuencia como modo de vida, nutren cada vez mas el estigma hacia estos ya que la forma de actuar de algunos grupos ocasiona que con el tiempo la policía se base en su forma de vestir para “intuir” que son delincuentes quienes tienen las características del cholo que casi

siempre se compara con los grupos salvadoreños llamados Maras Salvatrucha. Aunado a esto, y el bombardeo de los medios de comunicación quienes consideran que todos los cholos son criminales, a pesar de que no todos viven de esa forma, se crea en la población un estereotipo que es mas arraigado en la gente que no tiene contacto directo con algún cholo o que tuvo una mala experiencia con un integrante de un barrio (independientemente de su estilo de vida).

A pesar de ser limitadas las oportunidades de trabajo, muchos cholos buscan la forma de sobrevivir sin dejar de lado su manifestación cultural y sin caer en mecanismos considerados fuera de la ley como la delincuencia y la violencia que esta genera. En ocasiones la opción para estos esta en trabajos informales como el comercio en la vía publica o en un oficio en donde muchas veces carecen de prestaciones de ley como seguro social que es muy importante para el y su familia.

No obstante laborar en un trabajo que les permita seguir reproduciendo su manifestación cultural en su vida diaria y que a su vez les genere una mejora económica para el cholo como para su familia, es un factor importante para que muchos cholos preserven su cultura y su forma de vida que para algunos de ellos es importante preservar. No obstante para otros, el ser cholo es solo un estilo de vida pasajero que con el tiempo tienen que dejar de lado para insertarse en el mundo laboral y la formalidad de la sociedad que exige que la juventud al pasar esta etapa (en la que no se tiene mucha “conciencia” de los actos que los jóvenes llevan a cabo) con el tiempo los jóvenes dejen de lado creencias y estilos de vida que estén en contra de la sociedad de consumo que se rige por un estándar en el cual muchas veces tenemos que formar parte de ello si es que se quiere alcanzar mayores oportunidades de desarrollo y en la que estilos de vida como los cholos no tiene cabida pues cierto sector de la sociedad considera que estos surgen como consecuencia de la “rebeldía” desmedida de estos y que por ende terminaran siendo delincuentes

potenciales. La falta de oportunidades a consecuencia de la discriminación hacia los cholos, provoca que estos busquen otros mecanismos, lo cual a su vez crea en la sociedad un círculo ya que para una parte de ella (basada principalmente en los medios de comunicación) considera que los cholos son violentos natos, mientras para este grupo la violencia surge como producto de una historia de segregación que ha motivado a que una parte de estos busque otros mecanismos de subsistencia en donde la violencia juega un papel importante en ello.

Para los cholos el significado de violencia va más allá de ejercer un acto arbitrario en contra de otro individuo o grupo, significa defender el espacio de interacción cultural con los miembros de la clica, así como defender la cultura chicana de sucumbir ante las modas pasajeras y la cual durante el tiempo ha sido víctima de segregación por no ser parte de la cultura norteamericana (en Estados Unidos) y no formar parte de la cultura de masas en México, país en donde las diferencias culturales e ideológicas (entre otras tantas) son motivo de discriminación, y por ende de la falta de oportunidades para quienes son diferentes ante la cultura institucional.

Algunos de los miembros de los Wanderers 13 al igual que otras clicas de Ciudad Neza, han pasado por diferentes conflictos para poder sobrevivir, tanto económicamente y para ayudar a sus familiares cercanos, como también para permanecer en los diferentes espacios de interacción social sin dejar de lado sus creencias culturales, aunque en ocasiones implique que adopten mecanismos en los cuales la población de la zona se vea afectada directamente y por ende muchos son rechazados, tanto por los pobladores, como por las autoridades. A pesar de ello muchos cholos tratan de buscar cada día la simpatía de sus vecinos y relacionarse mejor con estos, a fin de dejar de lado el estereotipo negativo del cholo, aunque muchos de ellos tienen que poner de su parte para ello, así como también las autoridades y algunos sectores de la población en el municipio.

Lo mencionado con anterioridad demuestra que los cholos han sido parte de un prejuicio en cuanto a su forma de actuar violenta hacia otros grupos o la comunidad (ya que no todos actúan de esa forma); sin embargo, muchos de ellos utilizan la violencia como una forma funcional de permanecer en el barrio y se basan en el temor que algunos sectores de la población les tiene, lo que provoca que otros sectores de la sociedad como las autoridades municipales consideren como grupos delictivos a estos, a pesar de que varios no son delincuentes. Se necesitan buscar mecanismos de integración de los cholos con la comunidad y viceversa para eliminar el prejuicio hacia estos (en los que se incluyen oportunidades de desarrollo sin dejar de lado su identidad cultural), aunque esto parece una problemática mayor pues en México la discriminación es un problema grande que afecta a muchos grupos vulnerables como indígenas, mujeres, personas en situación de pobreza extrema y grupos juveniles, incluyendo los cholos.

Conclusión

La presente investigación se planteo comprobar las hipótesis al principio mencionadas en cuanto a la violencia y como esta ha formado parte de los cholos a través de la historia de este grupo, como una manifestación cultural y forma de vida.

La historia de los Cholos (principalmente en los Estados Unidos) gira en torno a otros problemas sociales que originaron que este grupo adoptara la violencia como un mecanismo de defensa y reconocimiento de su identidad colectiva por parte de la sociedad. Al ser un grupo minoritario de descendencia mexicana, se encuentran con problemas como discriminación, segregación, racismo y falta de oportunidades de desarrollo, lo que origina que al momento de agruparse en una clica, el cholo encuentren en la violencia física un mecanismo de defensa (y poder) ante grupos antagónicos de carácter étnico e ideológico, como pueden ser afroamericanos o grupos de origen angloamericano como el Ku Klux Klan, entre otros que son intolerantes ante las clicas que se formaron en Estados Unidos.

Los cholos surgen de otros grupos de origen mexicano que durante el siglo XX conformaron grupos de lucha social por el reconocimiento de los derechos civiles y políticos de la comunidad de origen mexicanos, como el caso de los chicanos, así como la rebeldía de los pachucos hacia el sistema por la oposición a actos como la segunda guerra mundial, etc. Por lo tanto, la historia de los wanderers 13 (particularmente los miembros que crearon este barrio y que provenían de los Estados Unidos) se basa en la herencia de lucha social de los cholo del país vecino y la expresan en la defensa del barrio en el cual viven y se sienten amenazados por otros grupos, ya que es el único espacio de socialización en el que comparten características de identidad colectiva con la

comunidad, basados principalmente en la cultura nacional mexicana y la religión católica.

Con el tiempo y ante la forma de actuar violenta de los cholos²⁰⁵ en los Estados Unidos, estos fueron víctimas del prejuicio de los que significa el ser cholo, con lo que los convierte prácticamente en delincuentes, acrecentando el resentimiento de estos hacia el sistema político norteamericano y hacia otros grupos minoritarios que disputan la territorialidad de la zona y que genera luchas por poder entre diversos grupos juveniles.

Posteriormente los cholos se crean en México, producto de la migración de miles de jóvenes mexicanos a los Estados Unidos, principalmente por la falta de oportunidades de trabajo en nuestro país, lo que genera una aculturación de los jóvenes que se integran al momento de formar parte de una clica, posteriormente al regresar a nuestro país, la cultura de los cholos se arraiga y se reproduce en los lugares de origen del migrante, (principalmente en zonas rurales y zonas urbanas donde existen pocas posibilidades de desarrollo), como el caso del municipio de Nezahualcóyotl, estado de México.

En ciudad Nezahualcóyotl, los Wanderers 13 son un grupo de cholos que surgieron a principios la década de los años 90 del siglo pasado, producto de la migración, algunos de sus integrantes se rehúsan a abandonar su forma de vida basada en su manifestación cultural con la finalidad de adscribirse a una forma de vida basada en el consumismo cultural o formar parte de una moda en el municipio, la cual tiende a desaparecer (ya que durante la década de los 90, el auge de los cholos en Neza fue tal, que para algunos se convirtió en una moda, sin embargo con los años fue desapareciendo esa tendencia),

²⁰⁵ Como producto de un resentimiento ante un sistema que le limitaba de oportunidades de trabajo y por ende de desarrollo.

por ello buscan otros mecanismos de subsistencia²⁰⁶ y permanencia en la colonia Benito Juárez primera sección, así como de defensa de sus creencias, para ello la violencia ocupa un lugar importante dentro de su identidad que los mantiene hasta la fecha, a pesar de que el número de integrantes se ha reducido en los últimos años²⁰⁷. En este sentido, se adoptan rituales de los cholos en los Estados Unidos, en los que la violencia juega un papel importante, pues se trata de ritos de iniciación en los que se golpea al nuevo integrante a modo de que este sea consciente de lo que se va a enfrentar posteriormente

Aunado a esto, la discriminación (generado principalmente por los medios de comunicación al relacionarlos con el crimen organizado) y el prejuicio (lo que los limita al solicitar un empleo por considerarlos delincuentes y por no cubrir los parámetros del empleador) los vuelve vulnerables y son factores para que los cholos continúen con su forma de actuar violento hacia otros grupos y sectores de la población en la colonia, generando a su vez otros problemas como relaciones de poder y dominación frente a grupos antagónicos y contra otras clicas, lo que provoca enfrentamientos grupales por la disputa de un territorio o intimidación hacia algunas personas de la zona.

Referente a la primera hipótesis de la investigación. *“La violencia es la forma más funcional de actuar de los cholos y que los mantiene hasta ahora, lo que provoca que estos vean que entre más violentos, generan mayor respeto por parte de los demás, lo que conlleva a que sea parte de su manifestación cultural y vida cotidiana”* las características que dan peso a tal afirmación podrían ser las siguientes:

²⁰⁶ Referente al aspecto laboral en el que el trabajo no implique dejar de lado la cultura del cholo.

²⁰⁷ Debido principalmente a que muchos dejan de lado la creencia en el barrio por buscar una forma de vida económica más holgada y que en ocasiones no puede conseguir siendo cholo.

La violencia como forma funcional en los cholos (Wanderers 13) que los mantiene hasta ahora y que provoca que entre más violentos, generen mayor respeto por parte de los demás, se basa principalmente en las limitaciones que estos tienen al buscar espacios de interacción colectiva, ya sea buscando una mejora económica en un trabajo y que se les impide laborar debido a sus características particulares relacionadas con la “imagen”²⁰⁸ del empleado “modelo”, que a su vez refleje disponibilidad para acatar ordenes, lo que provoca que los espacios laborales se limiten, esto conlleva a algunos a ver en la violencia un mecanismo de subsistencia, principalmente en la delincuencia. Por ello, algunos integrantes de los Wanderers 13 tratan de buscar otros mecanismos de subsistencia, uno de ellos es dejar de lado la creencia en su cultura e identidad para encontrar un trabajo, lo que implica que con el tiempo la cultura del cholo tienda a transformarse debido principalmente a las restricciones impuestas por la sociedad con referencia a ciertas manifestaciones de su cultura, un ejemplo de ello es la forma de vestir y que en muchos lugares es rechazado. Con ello la identidad colectiva de un sector de la población en Neza estaría restringiéndose para poder adaptarse a una cultura más institucional.

Otra opción es buscar otros mecanismos como el subempleo²⁰⁹, la migración hacia los Estados Unidos y hasta otros ilícitos como la venta de drogas, entre otros. Esto deviene en otro problema social que afecta a otros sectores y que provoca que el prejuicio que se tiene de estos crezca y se arraigue más en los sectores de población del municipio que consideran que el ser cholo significa ser delincuente nato, esto puede provocar que estos grupos sean segregados cada vez más. Aprovechando esta situación y ante la falta de oportunidades algunos cholos aprovechan esto para intimidar a otros grupos y

²⁰⁸ Muchas veces para encontrar trabajo, algunos empleadores se basan en un arquetipo que ellos consideran deben seguir quienes solicitan laborar, esto puede facilitar más el trabajo de quienes se encargan de contratar personal pues implica que la persona a contratar (para ellos) reúna los requisitos indispensables para permanecer en la empresa. En muchas ocasiones la “presentación” física (forma de vestir) aunado al léxico que le permita abrir un espacio para laborar y que en ocasiones predomina por encima de las aptitudes del candidato.

²⁰⁹ Caracterizado principalmente por la falta de prestaciones laborales como seguro social, vacaciones, aguinaldo, fondo de ahorro, etc.

generar temor en la población, volviéndose un mecanismo funcional, por ejemplo al “talonear” a alguien y generando dinero de una forma más sencilla, pero riesgosa.

Con ello se impone respeto en la zona y se crea temor en ciertos sectores de la población, como grupos juveniles que buscan espacios de interacción grupal y que le son negados, primero porque en Nezahualcóyotl existen pocos espacios de esparcimiento y segundo, debido a la forma violenta de actuar de los cholos, se crea una lucha de poder por los pocos espacios disponibles en la zona. Esto genera la idea en algunos cholos de que a mayor temor, mayor respeto, provocando imponerse ante otros por medio de la coerción, lo que hace que el problema de los cholos y los mecanismos de defensa e imposición que ejercen, se encuentren lejos de erradicarse.

Esta forma de actuar de los Wanderers origina que se vuelva parte de su vida cotidiana, pues están consientes de cómo actúan y lo que conlleva, sin embargo, es la reacción ante la limitación de algunos sectores de la sociedad hacia estos.

En cuanto a la manifestación cultural que expresan los cholos en la violencia, se puede traducir en diferentes simbolismos que son parte de su identidad.

Al expresarse los Wanderers 13 en un mural o grafiti, demuestran la apropiación de los estilos de graffiti que heredaron de los cholos en los Estados Unidos, mismos que a su vez adquirieron del arte de los Pachucos y Chicanos, también existen expresiones artísticas plasmadas en el cuerpo, como los tatuajes. En ellos se expresan temáticas referentes a la vida cotidiana y la historia que permea a los cholos, dentro de estos se expresan simbolismos que

van desde la admiración hacia personajes históricos de México como los aztecas, los héroes revolucionarios, etc. El respeto hacia un ser querido, la devoción por la virgen de Guadalupe y simbolismos en los que la violencia forma parte de la vida del cholo, un ejemplo de ello es el tatuarse una lagrima en la mejilla, representando cada lagrima una persona muerta a manos de quien la porta, de igual forma el lenguaje juega un papel importante dentro de su manifestación cultural, pues a pesar de que para algunas personas su forma de hablar es ofensiva, para ellos es una forma de expresarse y que entre ellos no genera ofensa alguna, a si mismo emplean palabras del spanglish, mismos que adoptan de la cultura del pachuco.

Los rituales de iniciación incluyen una novatada a golpes con el fin de saber si la persona que entra a la clica es capaz de vivir como ellos lo hacen, en donde la violencia juega un papel importante ya que están seguros de que en algún momento determinado tendrán que ejercer la coacción, ya sea para defenderse o para imponerse ante otros.

En este sentido, la segunda hipótesis de la investigación la cual se menciona como, *“La pertenecía al grupo de cholos obliga a los jóvenes que ingresan; asuman un estilo de vida y una cultura basada en la violencia”* hace referencia al punto antes señalado y para ahondar en está se pueden definir las siguientes características.

A pesar de que en los últimos años el barrio de cholos los Wanderers 13 (y se podría decir que los cholos en general en Cd Neza) ha disminuido, no obstante existen jóvenes en la colonia quienes integran a estos, para ellos tiene que pasar por un ritual que ellos llaman de los trece segundos, que consiste en ser recibido a golpes durante ese tiempo por algunos integrantes del grupo (el origen de este ritual es de lo Estados Unidos, solo que cambia en algunas características, por ejemplo el número de personas que golpean al

nuevo integrante). Esto a su vez simboliza la resistencia de la clica ante otros grupos que amenazan con establecerse en la zona, así como también significa la disposición por defender a este de otros barrios u otros colectivos antagónicos, sin dicho ritual es difícil que pueda pertenecer a los Wanderers, quienes lo aceptan lo realizan y son bienvenidos, algunos otros aunque no comulguen con esta idea lo aceptan, pues representa para ellos el respaldo de un grupo ante futuros conflictos, así como la forma de socializar dentro de la clica, en la que es posible que este dentro por compartir algunas características basadas en la cultura, pero en la violencia.

Este ritual no solo es la única vez que tendrán que hacerle frente a problemas de integración en el grupo, basándose en la violencia física, pues existe la costumbre de que si hay un conflicto entre integrantes del barrio, se solucione a golpes, a fin de dejar de lado cualquier rencor y volver a ser buenos “carnales”. Así mismo, la defensa y la territorialidad del barrio exige ocasionalmente riñas contra otros grupos (lo que genera pugnas por el poder en la zona), mismo que deviene en quienes se encuentran dentro de los Wanderers 13, así mismo asumir un estilo de vida en el que la violencia juega un papel importante es parte de su conciencia y actuar de esa forma para evitar que la clica sucumba ante otros grupos y preservar su manifestación cultural, misma que genera una identidad colectiva con el fin de generar permanencia en la colonia Benito Juárez.

Estos puntos señalados tienen la intención de describir su forma de actuar de los Wanderers 13 y en el que la violencia hace énfasis en su forma de vida, para poder hacer el análisis de esta investigación se necesito la ayuda de algunos integrantes de este grupo quienes colaboraron con las entrevistas que en un momento dado fueron integradas a dicho trabajo y que hace énfasis en el tema de la violencia para poder observar la opinión de estaos sobre el tema.

Hoy en día es importante comprender la historicidad e ideología que permea a los cholos en Ciudad Neza (y en general la cultura de los Cholos) para poder ahondar en la problemática social real que los rodea y poder dar solución a esta, principalmente en las autoridades municipales quienes a la fecha los relegan de la sociedad al tratar de aislarlos, a pesar de que existen programas de inclusión social como el brindar “espacios” de expresión y eventos culturales que pretenden difundir la creencia de estos grupos, sin embargo, estas políticas o proyectos lo que hacen es segregarlos de la comunidad a la que pertenecen en vez de hacer énfasis en una participación más activa de estos respetando sus ideas, e incluyéndolos en ambientes laborales, en los que la vestimenta es solo un estereotipo y no refleja la verdadera capacidad que tiene un individuo de llevar a cabo las funciones que le corresponden. A pesar de ello, se hace énfasis en cuestiones que no son de gran relevancia, pero que provoca discriminación a grupos culturales que no comparten las características homogéneas de las industrias culturales.

Mientras se siga estigmatizando a los cholos y considerándolos como una parte de la sociedad que se rehúsa a pertenecer a ella y que en su forma de vestir y de ser refleja su rebeldía, seguirán los mismos problemas en la sociedad. A pesar de que algunos sectores de la población buscan entender a estos grupos, al final se sigue cayendo en la generalización y el estereotipo de estos.

En la actualidad, más que buscar soluciones a las problemáticas sociales que atañen a estos grupos, hoy en día se crea una cultura de la burla en los medios de comunicación, principalmente en la industria basada en la comicidad, que a su vez toma personajes de la vida cotidiana, principalmente provenientes de la clase media popular, ante la idea de crearse una “parodia” de la vida cotidiana del mexicano, se crean dichos personajes, sin embargo en la actualidad la línea que existe entre parodia y burla es muy delgada y en ocasiones se tiende a prejuzgar basándose en dichos personajes cómicos que

muchas veces rebasan la línea del entretenimiento e involucrándose en la vida cotidiana del mexicano a través del consumo de masas de ciertos personajes de la televisión por medio de juguetes o suvenir que educan al público que los consume.

Hoy en día se ven algunos personajes cómicos mexicanos que ante la falta de creatividad en sus actos monótonos, recurren a mofarse de personajes de la vida cotidiana, de esta forma es común ver al clásico microbusero, a la ama de casa o hasta el policía corrupto como una forma de burlarse de la vida cotidiana y los problemas que enfrenta el ciudadano de la clase media baja. En este esquema el cholo es parte de dichos personajes y con ello más que entender a estos grupos, el prejuicio y el estigma se reafirma en contra de dichos personajes que vemos en la vida diaria.

Esto por supuesto perjudica a las víctimas de la parodia, ya que los cómicos se basan en un prejuicio al cual quieren hacer burla y lo que consiguen es que la gente al ver en la calle a personajes que con antelación fueron mimetizados y objetos de una mofa, no se tome en cuenta el trasfondo que hay en la población de la clase media baja de la sociedad.

Con estos actos, el cómico además de expresar la falta de creatividad, también hace ver las carencias de este por la situación que atañe a diversos grupos de la sociedad mexicana, ya que solo se basan en generalizaciones burdas y con falta de argumentos y pareciera que la clase social dominante pretende burlarse de la vida cotidiana de los que no pertenecen a esta y lo peor es que también quieren que la misma gente que todos los días se topa con el chofer de microbús, el policía corrupto o el cholo se burle de las desgracias que en cierto punto se comparten como sociedad. De esta forma se olvida la gente de la problemática social existente en el entorno y se da paso a las burlas de la comicidad mexicana que tiene la firme intención de que el

mexicano se olvide de su realidad social y que continúen los prejuicios y estereotipos hacia la población, razón por la cual grupos que son minoría continúen siendo objeto de discriminación y la gente con estos actos entiende menos (y no le interesa) a estos y la forma de vida que llevan, así como ideología, simbolismos y reivindicaciones que pregonan algunos.

En síntesis podemos concluir que existen muchas formas de manifestación cultural en donde la violencia juega un papel importante en la cohesión del grupo y como un mecanismo de subsistencia de este en al colonia Benito Juárez. Esta situación resulta funcional en los Wanderers 13 pues a pesar de que se ha reducido el numero de integrantes en los últimos años, la violencia es un mecanismo que los ha mantenido en la zona²¹⁰ y en la actualidad son un grupo considerable y la forma de actuar de estos afecta a una parte considerable de la comunidad de la colonia.

Mientras no exista una oportunidad laboral seria o programas de desarrollo que respeten las diversas manifestaciones culturales de los cholos, seguirán existiendo actos que obliguen a estos a buscar otros mecanismos de subsistencia donde la violencia juega un papel preponderante, a su vez es importante hacer un análisis sociológico mas profundo en cuanto a los rituales que forman parte de su cultura en donde existen manifestaciones de violencia, así como solucionar el problema de la correlación de fuerzas con otras clicas u otros grupos juveniles, a fin de evitar conflictos en los que cada vez las consecuencias son mas fatales, pues se llegan a perder vidas humanas en el intento de imponer un barrio en la colonia.

²¹⁰ Principalmente porque existen jóvenes que se adhieren para generar un grupo representativo en la colonia que en un momento dado sea un mecanismo de acción en contra de actos violentos generados hacia los integrantes, es decir, el respaldo del barrio a los integrantes es una forma de mantener la cohesión del grupo principalmente al momento de defender a un integrante de la clicca de una agresión de otro grupo.

El problema de la violencia por parte de los Wanderers 13 es compleja y es importante que se involucre a otros sectores de la población de la colonia Benito Juárez primera sección, así como a las autoridades, quienes son los que conviven con este grupo diariamente, a fin de abrir mayores espacios de participación ciudadana que los involucre. En este sentido, algunas formas de actuar en las que se involucra la violencia podrían modificarse, no obstante que otros mecanismos podrían seguir vigentes²¹¹, para ello es importante entrar en otras variables a fin de ampliar la investigación referente a este grupo e identificar posibles alternativas que beneficien a la comunidad.

²¹¹ En este caso las formas funcionales de ejercer la violencia por parte de los Wanderers 13 y que fueron mencionados en la presente investigación, ya que el tema de la violencia al tener un grado de complejidad puede tener otras características que quizás no fueron mencionadas aquí.

Anexo

Preguntas realizadas en las entrevistas

Las entrevistas realizadas durante la investigación tienen la intención de recabar información referente al tema que no se encuentra en documentos ya que se trata de vivencias personales de cada uno de los entrevistados. Dichas entrevistas fueron llevadas a cabo de forma semiestructurada y con base en las variables a investigar, sin embargo existen preguntas que no se estructuraron y se fueron originando durante la entrevista debido a historias de vida narradas por los entrevistados que exigían indagar en el tema.

Índice	Preguntas relacionadas al capítulo y variables
<p>Capítulo 1-Mexicanos en los Estados Unidos.</p> <p>1.1-Antecedentes de los mexicanos en los Estados Unidos.</p> <p>1.2-Orígenes de los chicanos.</p> <p>1.3-Los cholos como parte del movimiento chicano.</p>	<p>-¿Por qué decidiste irte a los Estados Unidos?</p> <p>-¿Por qué motivo regresaste a México?</p> <p>-¿Como te identificabas con los demás estando en Estados Unidos?</p> <p>-¿Adquiriste otras costumbres a las que tenías estando en Estados Unidos?</p> <p>-¿Cuáles?</p> <p>-¿Aproximadamente sabes cuánto tiempo tiene de surgir los cholos?</p> <p>-¿Para ti que significa ser cholo?</p> <p>-La pintura y el graffiti ¿de donde provienen?</p> <p>-¿por qué sienten gran devoción por la virgen de Guadalupe?</p> <p>-Además del significado religioso ¿Tiene otro significado la virgen de Guadalupe?</p> <p>-¿de donde provienen las diferentes</p>

	<p>expresiones que adquieren en el barrio?</p> <p>-¿Cómo son vistos los mexicanos en los Estados Unidos?</p> <p>-¿Existe una identidad entre los mexicanos y los chicanos que viven en los Estados Unidos?</p>
<p>Capitulo 2-El surgimiento de los cholos en México.</p> <p>2.1-El movimiento de expansión, del norte al centro del país.</p> <p>2.2-El surgimiento de los cholos en Ciudad Nezahualcóyotl Estado de México.</p> <p>2.3-Características de los grupos de cholos en Ciudad Nezahualcóyotl.</p>	<p>-¿alguna vez has ido a alguna ciudad fronteriza del país?</p> <p>-¿Cómo te enteraste del movimiento de los cholos?</p> <p>-¿Sabías que el movimiento de los cholos había surgido primero en las ciudades fronterizas que en Neza?</p> <p>-¿cuándo surgen los primeros barrios en Neza, tu ya sabías de este movimiento o ya pertenecías a un barrio?</p> <p>-¿Desde antes que hubiera cholos en la colonia ya sabías de ellos?</p> <p>-¿Cuánto tiempo llevas en el barrio?</p> <p>-¿por qué decidiste entrar al barrio?</p> <p>-cuándo decides ingresar al barrio ¿ya existían muchos otros en la colonia?</p> <p>-¿Cómo y porque elegiste ser cholo?</p> <p>-Aparte de tu barrio ¿Tienes contacto o conoces a personas de otro?</p> <p>-¿Qué representa su forma de vestir holgado y de donde se adquiere?</p> <p>-¿Qué representa la música que escuchan?</p>

	<p>-¿Cuál es el significado de sus expresiones corporales (tatuajes, placas)?</p> <p>-¿Cómo te comportas con los demás habitantes de donde vives, estando solo y con tu barrio?</p> <p>-¿Cada cuando te reúnes con tu barrio?</p> <p>-¿Cómo es tu relación con los demás integrantes del barrio?</p> <p>-¿Te comportas igual estando con tu barrio que solo?</p> <p>-¿Qué es lo que comúnmente hacen cuando se reúne el barrio?</p> <p>-¿cómo te relacionas en tu trabajo?</p> <p>-¿Cómo te relacionas con tus vecinos?</p> <p>-¿Qué opinión tienen los habitantes de la colonia acerca de los cholos?</p>
--	--

<p>Capitulo 3 -La violencia como forma de manifestación cultural de los cholos de Ciudad Nezahualcóyotl.</p>	<p>-¿Por qué decidiste entrar al barrio?</p>
<p>3.1-Antecedentes que indican porque asumen comportamientos violentos.</p>	<p>-¿Se han sentido agredidos al sentir que han sido criticados o que su forma de penar es diferente a la de ustedes?</p>
<p>3.2-Características que manifiestan su forma de actuar violenta.</p>	<p>-cuando vas por la calle ¿te has sentido intimidado o discriminado por parte de elementos policíacos?</p>
<p>3.3-la violencia como parte de una manifestación cultural.</p>	<p>-¿te han detenido cuando vas por la calle, por el solo hecho de vestir o de verte diferente?</p>
<p>3.4-formas funcionales de la violencia en la vida cotidiana de los cholos.</p>	<p>-¿cómo te ve la gente cuando caminas por la calle?</p> <p>- ¿te has sentido discriminado por la gente alguna vez?</p> <p>-¿Alguna vez te has sentido tratado como un delincuente por tu forma de vestir, de caminar o de expresarte?</p> <p>-cuándo vas por la calle con tu barrio y alguien te ve con desagrado ¿Cómo reaccionas?</p> <p>-¿tu forma de hablar es igual al de los demás habitantes de la colonia?</p> <p>-Cuando una persona desea ingresar al barrio ¿de que forma lo hace o que tiene que hacer para entrar?</p> <p>-¿que expresa la música que escuchan?</p> <p>-¿qué significa cada una de las diferentes expresiones que tienen los cholos (tatuajes, forma de vestir, lenguaje, etc.)</p> <p>-¿Cuándo existe algún problema dentro del barrio, de que forma lo</p>

	<p>solucionan?</p> <p>-¿Han tenido riñas con otros barrios?</p> <p>-¿De que forma se defienden de las agresiones de otros grupos?</p> <p>-¿Alguna vez han recurrido a las amenazas como una forma de intimidación?</p> <p>-¿Te has sentido valiente cuando estas con tu barrio?</p> <p>-¿Tu barrio se ha llegado a pelear con otro por que el esta en su territorio o ustedes están en otro?</p> <p>-¿Han tenido riñas con la policía?</p>
--	--

Variables	Representación literaria	Dimensión	Indicador
Estilo de vida	Modos, comportamientos y actitudes que asumen ciertos individuos o cierto grupo de forma cotidiana y que representa su manera de relacionarse con su entorno	<ul style="list-style-type: none"> -acciones -formas de hablar -forma de caminar -forma de vestir 	<ul style="list-style-type: none"> -agresivos -intolerantes -ofensivos -defensivos -solidarios con el grupo -lenguaje basto -forma de caminar retadora y seguro de si mismo -forma de vestir tipo carcelero y ropa holgada

Cultura basada en la violencia	Características que identifican a determinados grupos por su forma de actuar, se identifica por su forma representativa de modo irregular o diferente a las creencias comunes dentro de la sociedad	-forma de actuar -diferencias culturales	-golpes -contacto físico -amenazas -agresiones hacia los demás (un simbolismo mal interpretado puede considerarse una ofensa) -para pertenecer a un "barrio" es necesario participar en un rito que consiste en soportar golpes propinados por los mismos integrantes del grupo.
Manifestación cultural	Manera de caracterizar un movimiento o una representación que pretende expresar la forma de vida y costumbres de un grupo.	-expresiones -costumbres	-música -tatuajes en el cuerpo -pinturas (graffitis) -guadalupanos (católicos)
Vida cotidiana	Modo de vivir de y de interactuar con la sociedad de forma diaria y que implica todo acto realizado de manera continua y normal, se expresa en las	-interactuar	-trabajo -vecinos -reuniones en grupo

	relaciones de un individuo o grupo		
--	------------------------------------	--	--

No todas las preguntas que se encuentran estructuradas fueron realizadas a los entrevistados, puesto que las preguntas referentes a la migración hacia los Estados Unidos solo se le realizaron a un integrante de los "Wanderers 13" que vivió en aquel país, los demás entrevistados no han ido a los Estados Unidos.

En cuanto a la entrevista realizada el día domingo 22 de agosto de 2010, se realizó principalmente para observar si es que algunas variables habían cambiado en el periodo de realización de las entrevistas.

Entrevista realizada el día 12 de noviembre de 2005.

- 1.- ¿Aproximadamente sabes cuanto tiempo tiene de surgir los cholos?
- 2.- ¿Para ti que significa ser cholo?
- 3.- ¿Qué significa la palabra cholo?
- 4.- ¿por qué siente gran devoción por la virgen de Guadalupe?
- 5.- además del significado religioso ¿que otro significado tiene?
- 6.- ¿De donde provienen las diferentes expresiones que adquieren en el barrio como el tatuarse, la forma de hablar, las placas entre otros?
- 7.- ¿Alguna vez has ido a alguna ciudad fronteriza del país?
- 8.- ¿Cómo te enteraste del movimiento de los cholos?
- 9.- ¿Sabias que el movimiento de los cholos había surgido primero en las ciudades fronterizas que en Neza?
- 10.- ¿En que año mas o menos?
- 11.-Cuándo surgen los primeros cholos de Neza ¿ya sabias del movimiento o ya pertenecías a un barrio?
- 12.-Desde antes que había cholos en la colonia ¿ya sabias de ellos?
- 13.- ¿Cuánto tiempo llevas en el barrio?

- 14.- ¿Por qué decidiste entrar al barrio?
- 15.- Cuando ingresaste al barrio ¿ya existían otros en la colonia?
- 16.- Aparte de tu barrio ¿tienes contactos con otras personas de otro?
- 17.- ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman los otros barrios?
- 18.- ¿qué representa su forma de vestir holgado y de donde se adquiere?, ¿de donde es?
- 19.- ¿Cuáles son la “pinzas”?
- 20.- ¿Qué representa la música que escuchan?
- 21.- ¿Qué tipo de música es y por qué?
- 22.- ¿Qué significan algunos tatuajes que se ponen?
- 23.- ¿Cómo eres con los demás habitantes de donde vives? ¿Cómo te comportas con ellos estando solo y con tu barrio?
- 24.- ¿Cada cuando te reúnes con tu barrio?
- 25.- ¿Cómo te llevas con los demás integrantes de tu barrio?
- 26.- ¿Qué es lo que comúnmente hacen cuando se reúnen?
- 27.- ¿Cómo te relacionas en tu trabajo con tus compañeros?
- 28.- Crees que si estuvieras en otro trabajo en el que no hubiera cholos ¿sería igual? ¿Te llevarías igual con los demás?
- 29.- ¿Con tus vecinos como te llevas?
- 30.- ¿Qué opinión crees que tengan los habitantes de tu colonia, acerca de los cholos?
- 31.- ¿Alguna vez se han sentido agredidos al sentir que son criticados por su forma de pensar o por su forma de vestir?
- 32.- Cuando vas por la calle ¿te has sentido intimidado o discriminado por parte de elementos policíacos?
- 33.- ¿Te han detenido en la calle solo por vestir y verte diferente?
- 34.- ¿Cómo te ve la gente cuando vas por la calle?
- 35.- ¿Te has sentido discriminado por la gente alguna vez?

- 36.- Cuando por la calle vas con tu barrio y alguien te ve con desagrado ¿Cómo reaccionas?
- 37.- ¿Consideras que tu forma de hablar es igual o diferente al de los otros habitantes de la colonia?
- 38.- Cuando alguien quiere entrar al barrio ¿de que forma lo hace o que tiene que hacer para entrar?
- 39.- ¿y por qué se da eso de los trece segundos?
- 40.- ¿De donde surgió eso de lo de los trece segundos?
- 41.- Cuando existe algún problema dentro del barrio ¿cómo lo solucionan?
- 42.- ¿Por qué han tenido riñas con otros barrios?
- 43.- ¿De que forma se defiendes de ellos? ¿Nada más a golpes?
- 44.- ¿Alguna vez has recurrido a las amenazas como forma de intimidación?
- 45.- ¿Qué significa lo del “cambio”?
- 46.- ¿Te has sentido valiente cuando estas con tu barrio?
- 47.- ¿Por qué?
- 48.- ¿Tu barrio se ha llegado a pelear por la cuestión del territorio?
- 49.- ¿Qué es el código 187?
- 50.- ¿De donde viene?
- 51.- ¿Se utiliza también aquí por los barrios?
- 52.- ¿Ha tenido el barrio riñas con la policía?
- 53.- ¿Podrías contar una anécdota de cuando tu barrio se ha peleado con la policía?
- 54.- ¿Sabes cuantos barrios hay aproximadamente en la colonia Benito Juárez?
- 55.- ¿Cuáles son?
- 56.- ¿Conoces o has conocido a personas de los primeros barrios que surgieron en Neza?
- 57.- ¿Exactamente el primer barrio que surgió en Neza sabes cual fue?

- 58.- Cuando surgieron los primeros barrios ¿Había otros grupos de chavos que se reunían como pandillas, bandas, etc.?
- 59.- ¿Crees que existe una identidad entre los cholos y los chicanos?
- 60.- ¿Conoces sobre el movimiento de los chicanos?
- 61.- ¿En el Barrio como te dicen?
- 62.- ¿Que edad tienes?
- 63.- ¿En tu barrio ha habido el caso de que hallan matado a alguien?
- 64.- ¿Paso por pelearse con otro barrio?
- 65.- ¿Al otro chavo que le paso?
- 66.- ¿Por qué crees que surgen ese tipo de actos como de irse a pelear con otro barrio, ir a balearse? ¿Cómo surgió eso?
- 67.-Con otros grupos o bandas que no son cholos ¿Se han peleado?
- 68.- ¿Cuánto tiempo tiene de surgir tu barrio?
- 69.- ¿Cómo se llama?
- 70.- ¿Cómo surgió y como se empezaron a organizar?

Entrevista realizada el día miércoles 26 de octubre de 2005

- 1.- ¿Porque decidiste irte a Estados Unidos?
- 2.- ¿Por qué motivo regresaste a México?
- 3.- ¿Qué delito cometiste para que te hallan detenido?
- 4.- ¿Cómo te identificabas con los demás, cuando estabas en Estados Unidos?
- 5.- ¿Adquiriste otras costumbres diferentes a las que tenias, cuando estabas en Estados Unidos?
- 6.- ¿Ese tipo de costumbres las adquiriste porque? ¿Por estar con tus amigos o porque crees que las adquiriste?
- 7.- ¿Aproximadamente sabes cuanto tiempo tienen de surgir los cholos?
- 8.- ¿Para ti que significa ser cholo?
- 9.- La pintura y el grafiti ¿de donde provienen y que significan?

- 10.- ¿Por qué sienten gran devoción por la virgen de Guadalupe?
- 11.- ¿consideras que además de religioso, la virgen de Guadalupe tiene otro significado?
- 12.- ¿De donde crees que provengan las diferentes expresiones que se adquieren en el barrio?
- 13.- ¿Cómo consideras que son vistos los mexicanos, en Estados Unidos?
- 14.- ¿Existe alguna identidad entre los chicanos que viven en Estados Unidos y los mexicanos?
- 15.- ¿Alguna vez has ido a alguna ciudad fronteriza del país?
- 16.- ¿Y tu como crees que sean los cholos en esas ciudades?
- 17.- ¿Cómo te enteraste del movimiento de los cholos?
- 18.- ¿Sabias que el movimiento de los cholos había surgido primero en las ciudades fronterizas que en ciudad Neza?
- 19.- ¿Cuánto tiempo duraste en el barrio?
- 20.- ¿Y porque decidiste entrar al “barrio”?
- 21.- ¿Cómo y porque elegiste ser cholo?
- 22.- ¿Qué representa su forma de vestir?
- 23.- ¿La música que escuchan que representa? ¿Por qué te gusta esa música?
- 24.- ¿Te comportabas igual estando con tu barrio que estando solo?
- 25.-En ese sentido ¿Cuándo estabas con ellos te sentías mas valiente, mas protegido?
- 26.- ¿Qué es lo que comúnmente hacías cuando te reunías con tu barrio?
¿Qué es lo que hacían?
- 27.- ¿Iban a fiestas?
- 28.- y cuando iban a fiestas y encontraban a alguien de otro barrio ¿qué hacían?
- 29.- ¿Por qué son ese tipo de problemas y conflictos con otros barrios?
- 30.- ¿Alguna vez te has sentido agredido o que te han criticado o por tu forma de vestir?

31.- ¿Cuándo salías a la calle, alguna vez fuiste intimidado por parte de algún elemento policíaco?

32.- Cuando ibas por la calle con tu barrio y si veías que alguien te veía de forma desagradable ¿Cómo reaccionabas?

33.- ¿Qué hacías?

34.- Cuando ingresaste al barrio ¿Qué hiciste para entrar o que te pidieron que hicieras para ingresar?

35.- Cuando tenían riñas con otros barrios ¿De que forma se defendían de las agresiones de los demás?

36.- Cuando tenías problemas con integrantes de tu barrio ¿Cómo los arreglabas?

37.- ¿Alguna vez llegaste recurriste a las amenazas como una forma de intimidación?

38.- ¿Llegaste a sentirte “valiente” cuando estabas con tu barrio?

39.- ¿Alguna vez tu barrio se llegó a pelear con otro porque estaban en su territorio y querían dominarlo?

40.- ¿Qué vendían?

41.- ¿Tu barrio tuvo riñas con la policía?

42.- ¿Podrías contar una anécdota de algún problema que tuvieron con la policía?

43.- ¿Podrías decir como se llamaba tu barrio y como surgió?

44.- ¿Cómo se llamaba el barrio?

45.- Cuando regresaste a México ¿Buscaste otro barrio con quien juntarte?

46.- ¿Cómo te decían en el barrio?

47.- ¿Qué edad tienes?

Entrevista realizada el día lunes 28 de noviembre de 2005

1.- ¿Aproximadamente sabes cuanto tiempo tienen de surgir los cholos?

2.- ¿Para ti que significa ser cholo?

3.- ¿Tienen devoción por la virgen de Guadalupe?

- 4.- ¿De donde son las diferentes expresiones que adquieren en el barrio?
- 5.- ¿Alguna vez has ido a alguna ciudad fronteriza del país?
- 6.- ¿Cómo te enteraste del movimiento de los cholos?
- 7.- ¿Sabías que el movimiento de los cholos había surgido primero en las ciudades fronterizas que en ciudad Nezahualcóyotl?
- 8.- Cuando surgen los primeros barrios en Neza ¿ya sabías de ellos o pertenecías a un barrio?
- 9.- ¿Sabes aproximadamente que barrios había al principio cuando empezaron a surgir en el municipio?
- 10.- Desde antes que hubiera cholos en la colonia ¿Ya sabías de ellos?
- 11.- ¿Cuánto tiempo llevas en el barrio?
- 12.- Cuando ingresaste al barrio ¿Ya existían otros en la colonia?
- 13.- ¿Cuáles?
- 14.- ¿Cómo y por qué elegiste ser cholo?
- 15.- A parte de tu barrio ¿conoces a otras personas de otro?
- 16.- ¿Qué significa o que representa la forma de vestir holgado y de donde se adquiere?
- 17.- ¿Qué representa la música que escuchan? ¿Qué es lo que mas les gusta?
- 19.- ¿Cómo te comportas con los demás habitantes de donde vives cuando estas solo y cuando estas con tu barrio?
- 20.- ¿Te comportas igual estando con tu barrio que solo?
- 21.- ¿Qué es lo que comúnmente hacen cuando se reúne el barrio?
- 22.- ¿Cómo te relacionas con tus vecinos?
- 23.- ¿Que opinión crees que tengan los habitantes de la colonia donde vivías sobre los cholos?
- 24.- ¿Se han sentido agredidos al creer que son criticados por su forma de ser, su forma de vestir diferente?
- 25.- ¿Cuándo vas por la calle te has sentido intimidado o discriminado por parte de elementos policíacos?

- 26.- ¿Te han detenido cuando vas por la calle por el simple hecho de verte diferente?
- 27.- ¿Puedes platicar de alguna vez que te detuvieron? ¿Cómo fue?
- 28.- ¿Cómo te ve la gente cuando vas caminando por la calle?
- 29.- ¿Te has sentido discriminado?
- 30.- Cuando vas con la calle con tu barrio y alguien los ve con desagrado ¿Cómo reaccionan?
- 31.- ¿Tu forma de hablar es igual a la de los demás habitantes de tu colonia?
- 32.- Cuando alguien decide entrar al barrio ¿De que forma lo hace o que tiene que hacer para entrar?
- 33.- ¿Por qué?
- 34.- Cuando existe algún problema dentro del barrio ¿De que forma lo solucionan?
- 35.- ¿Han tenido riñas con otros barrios?
- 36.- ¿Por qué?
- 37.- ¿De que forma se defienden de las agresiones de otros grupos?
- 38.- ¿Ha habido casos en los que pasa algo más que pelearse?
- 39.- ¿A ti te ha pasado algún tipo de agresiones?
- 40.- ¿Qué te paso?
- 41.- ¿Por qué te picaron?
- 42.- ¿Han recurrido a las amenazas como forma de intimidación?
- 43.- ¿Te has sentido valiente cuando estas con tu barrio?
- 44.- ¿Qué edad tienes?
- 45.- ¿Como se llama tu barrio?
- 46.- ¿Aproximadamente cuantos son?
- 47.- ¿Cuándo surgió?
- 48.- ¿Cómo surgió?

Entrevista realizada el día domingo 22 de agosto de 2010

- 1.- ¿Qué edad tienes?
- 2.- ¿Cómo se llama tu barrio?
- 3.- ¿Cuánto tiempo llevas en el barrio?
- 4.- ¿haz pensado en dejar de ser cholo?
- 5.- ¿Por qué?
- 6.- ¿Cuánto tiempo tiene tu barrio de que surgió en la colonia?
- 7.- ¿Ha cambiado el barrio en estos años, en cuanto a los rituales que realizan como el de los trece segundos?
- 8.- ¿Cuántos cholos hay en tu barrio actualmente?
- 9.- ¿hace 5 años cuantos eran aproximadamente?
- 10.- ¿han entrado más jóvenes a tu barrio?
- 11.- ¿Por qué crees que algunos hallan dejado el barrio en los últimos años?
- 12.- ¿en los últimos años han desaparecido clicas en la colonia?
- 13.- ¿Cuáles?
- 14.- ¿Por qué crees que hallan desaparecido?

Glosario

Barrio: se refiere a la zona (en este caso la colonia) donde se reúnen los cholos, también se le nombra así al grupo o clicca.

Brincar o brincarle: entrar a los golpes ya sea entre los mismos integrantes de la clicca (puede ser en algún ritual) o contra otro barrio. También se le denomina saltarle.

Carnalismo: Hermandad entre los miembros de la clicca.

Chicano: nombre que designa a un ciudadano estadounidense de ascendencia mexicana. Fue empleado originalmente como mote peyorativo para designar al grupo de población mexicana residente en Estados Unidos. Ha sido, sin embargo, revalorizado por sus portadores, en consciente identificación con su origen y cultura, perdiendo, en ese contexto, su sentido racista.

Cholo: el término cholo tiene un significado ambiguo, ya que en países de Centroamérica como Perú o Chile, es sinónimo de mestizo. En Estados Unidos se adoptó en California en los años sesenta por jóvenes que seguían la tradición del "Pachuco", como etiqueta para esa identidad y en México también se adoptó esta imagen como aculturación. Para los grupos de ascendencia chicana y pachuco no existe una etimología que describa el significado, pues existe la idea de que el término viene del spanglish "show", como también del náhuatl "Xólotl" (dios de la mitología azteca) o "xolo" que significa esclavo o sirviente.

En la actualidad en algunas zonas de Estados Unidos como en México se utiliza de forma despectiva.

Clicca: agrupación de cholos.

Controlar: dominar el barrio, es decir la zona.

Cuete: pistola.

Ese: cualquier persona

Filero: arma punzocortante similar a un cuchillo o navaja, también se le denomina punta.

Frajo: cigarro.

Funky: baile que ejecutan los cholos del municipio de Neza, el cual consiste en bailar al ritmo de música Rap y en forma de círculo varios integrantes de una clica, contra otra. En dicho baile se emplea mucho el plaquear (con las manos) y prácticamente representa una batalla de barrios para determinar quien rifa más.

Ganga o gang: proveniente de gangster (miembro de un grupo criminal).

Hip hop: movimiento artístico y cultural que surgió en los años 60 y 70 del siglo XX (aunque fue popularizado en los 80) en Nueva York (EU) y que originalmente es de ascendencia afroamericana, posteriormente fue adoptada por los cholos (en algunas características, principalmente el Rap y el grafiti, aunque adaptado con temas diferentes).

Consta de la música Rap (abanderada por el MC o maestro de ceremonias) que en un principio fue de protesta en contra de la segregación racial y la política norteamericana contra la comunidad negra, el grafiti, movimiento artístico plasmado en las calles con aerosol y que por lo regular es clandestino (en el se plasma la pertenencia del barrio o crew para la cultura afroamericana), el break dance que es el baile que se realiza y el DJ, quien es el que manipula los discos a fin de crear nueva música a base de otra (llamado sampler). Estas cuatro formas o elementos conforman la cultura del hip hop.

Homie: sinónimo de cholo (en Estados Unidos también se dice homeboy o homegirl)

Ir por tu cambio: esta frase se usa para vengarse de algún acto del que fue víctima una clica o un integrante de seta en contra un rival.

Kakis: pantalones, también llamados pantos.

La placa: expresión que se refiere a la policía. En esta palabra es importante hacer énfasis en como se pronuncia, pues decir solamente placa, se refiere al nombre del barrio.

Low Raider: auto o troca antigua remodelada y adaptada en la suspensión de modo que este vehículo baje o suba su estatura (low). Se utiliza como medio de transporte, así como presunción entre los cholos, pues es un objeto ostentoso, por lo que no todos los miembros de la clica poseen uno.

Mover: dirigir o controlar la clica o el barrio.

Pachuco: es el nombre del estereotipo que definía a un joven estadounidense de origen mexicano (chicano) que surgió a mediados de los años 20's que llevaba ropa llamativa, el cual consistía en un traje con pantalón muy holgado, pero ceñido en la cintura y en los tobillos, un saco largo con amplias solapas, y hombros amplios, acolchados, llamado Zoot Suit, se vestía con un sombrero tipo italiano a veces adornado con una pluma, el pantalón se vestía con tirantes y se adornaba con largas cadenas a un costado, y se utilizaba con zapatos estilo francés bicolor generalmente blanco y negro.

Party: fiesta.

Pinta: la cárcel.

Pinzas: dobles en la parte frontal del pantalón que para los cholos significa elegancia.

Placa: es el nombre de la clica que se plasma en las calles con aerosol, en el cuerpo tatuado o con las manos.

Plaquear: expresión que se da con el movimiento de las manos y que sirve como una forma de comunicarse, principalmente en el baile al que le denominan funky.

Puchar: del spanglish que significa empujar o presionar (push).

Rifar: sinónimo de controlar.

Ruca: sinónimo de mujer, también se le dice jaina (o hyna) o morra.

Spanglish: lenguaje adoptado desde los años 40 del siglo XX por los pachucos, los cuales emplean palabras del idioma inglés y español para comunicarse entre ellos y que en ocasiones se españoliza una palabra en inglés, por ejemplo wachear, que viene de la palabra en inglés watch.

Sur 13: originalmente sur o sureño se decían llamar los cholos en los Estados Unidos, ya que estos se originaron en los estados del sur de aquel país que antes pertenecían a México. De igual forma el 13 significa la treceava letra del abecedario que es la M y que para los cholos representa la primera letra de la palabra México.

Tattoo o tato: tatuaje.

Troca: camioneta.

Vato: sinónimo de cholo.

Wachear: del spanglish que significa mirar o ver (watch).

Bibliografía

-Althusser, Louis. Ideología y aparatos ideológicos de Estado, practica teórica y lucha ideológica. México. Ed. Tomo S.A. de C.V. 2008.

-Anderson, Nels. *Sociología de la comunidad urbana*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica. Primera edición en español 1965.

ˆBassols Batalla, Ángel. *Franjas fronterizas México-Estados Unidos*, tomo 1 dominio, conflictos y desintegración territoriales. México DF: Ed. Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, 1998.

-Bustamante, Jorge. Martínez, Oscar. *Los chicano, Experiencias socioculturales y educativas de una minoría en los Estados Unidos, memoria de las sesiones académicas del simposio cultural chicano, noviembre 1978*. México: Editado por la Dirección General de Extensión Académica, UNAM. 1980

-Corsi, Jorge. Peyrú, Graciela María. *Violencias sociales*. Barcelona Ed. Ariel. 2003.

ˆDurand Ponte, Víctor Manuel. *Etnia y cultura política, los mexicanos en Estados Unidos*. México: Ed. Porrúa CRIM. 2000

-Feixa Pampols, Carles. *De jóvenes, Bandas y Tribus: antropología de la juventud*. Barcelona. .Ed. Ariel. 2da edición 1999.

-García Canclini, Néstor. *Culturas populares en el capitalismo*. México. Ed. Grijalbo. 2002 6ta edición.

-Giddens, Anthony. *Sociología*. Versión española José Antonio Olmeda. Madrid España. Ed. Alianza Editorial. 1989.

-Giménez Montiel, Gilberto. *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México. Ed. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente y Consejo Nacional Para La cultura y las Artes. 2007 1ª edición.

-Giménez Montiel, Gilberto, Chihu Amparan, Aquiles (coordinador). *Sociología de la identidad*. México DF. Ed. Miguel Ángel Porrúa, UAM Iztapalapa. 2002.

-Herbert Blumer. *El interaccionismo simbólico, perspectiva y método*. Ed. Hora, Barcelona España 1982.

- Hernández Palacios, Luis. *Frontera norte: chicanos, pachuchos y cholos*. Editado Universidad autónoma de Zacatecas 1989

-Islas Azais, Héctor. *Lenguaje y Discriminación*. Ed. Consejo Nacional Para Prevenir la Discriminación. México 2005

-Jan Bazant, *Breve Historia de México, de Hidalgo a Cárdenas (1805-1940)*, 4ta edición. México DF: Ed. Coyoacán SA de CV, 2000.

-Martínez Hoyos, Francisco. *USA ¿Antiterrorismo o Imperialismo?* Barcelona: Ed. H y V. 2003.

-Monsiváis, Carlos. Sánchez Vázquez, Adolfo. Rodríguez Araujo, Octavio. *El mundo de la violencia*. México. Ed. FCE. UNAM. 1998.

-Moyano Pahissa, Ángela. *EUA, síntesis de su historia I*. México DF: Ed. Alianza Editorial Mexicana, Instituto Mora

-Ortega Soto, Martha. *Alta California, una frontera olvidada del noroeste de México 1769-1846*. México: Ed. Plaza y Valdés. 2001.

-Pardinas, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. México. Ed. Siglo XXI. 1981.

Paris Pompo, María Dolores. *Crisis e identidades colectivas en América latina*. México DF. Ed. Plaza y Valdés. 1990

-Pierre, Bourdieu. *Sociología y cultura*. México. Ed. CONACULTA y Grijalbo. 1984.

- Pierre Warnier, Jean. *La mundialización de la cultura*. Barcelona. Ed. Gedisa. 2002.

-Ramírez, José Agustín. *La contracultura en México*. México. Ed. Grijalbo, 1996.

-Ríos Bustamante, Antonio. *México en Los Ángeles, una historia social y cultural 1781-1985*. México: Ed. Alianza Editorial Mexicana. 1989

Rodríguez Araujo, Octavio. *El mundo de la Violencia*. México: Ed. FCE Facultad de Filosofía y Letras UNAM. 1998.

- Rodríguez, Mariángela. *Mito, identidad y rito: mexicanos y chicanos en California*. Grupo editorial Porrúa, México, 1998.

-Rodríguez Zepeda, Jesús. *¿Qué es la discriminación y como combatirla?* México DF. Ed. Consejo Nacional Para Prevenir la Discriminación. 2004.

-Romo, Ricardo. *East de los Ángeles, historia de un barrio*. Traducción de Melgar Adalid, Mario. México: Ed. Centro de Investigación sobre América del Norte, UNAM. 2003.

-Sartori Giovanni. *El Homovidens, la sociedad teledirigida*. Barcelona. Ed. Taurus. 1998.

ˆSophie Bornot Crèbessac. *La discriminación en las empresas*. México: Editado por el Consejo nacional Para Prevenir la Discriminación. 2005.

-Tenorio Adame, Antonio. *Juventud y violencia*. Editorial fondo de cultura económica México. 1974.

- Valenzuela Arce, José Manuel. *¡A la brava ese!: identidades juveniles en México: Cholos, Punks y Chavos banda*. Tijuana México. Ed. Colegio de la frontera norte, 2ª edición 1997.

-Valenzuela Arce, José Manuel. *Decadencia y auge de las identidades, cultura nacional, identidad cultural y modernización*. México. Ed. Plaza y Valdés y el Colegio de la Frontera Norte. 2002 2da edición.

-Valenzuela Arce, José Manuel. Nateras Domínguez, Alfredo. Reguillo Cruz, Rossana. *Las Maras, identidades juveniles al límite*. México: Ediciones JP, UAM Iztapalapa. El Colegio de la Frontera Norte. 2007.

-Walter Krickeberg. *Mitos y leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muiscas*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica. 1975.

-William Paul Adams. *Los Estados Unidos de América (compilación)*. México: Ed. Siglo XXI. 1978.

Hemerográfica

-Aguirre, Aleida. *Diversidad y condición pluriétnica, baluarte de la identidad de Neza*. La Jornada. Lunes 10 de julio de 2000. México D.F.

-Arzate Huitron, Esther. *Pistas rockanroleras, nuevos puntos de reunión de chavos banda en Neza*. El nacional. Miércoles 11 de agosto de 1993. Estado de México

-Morales, Arturo. *Neza, a merced de las bandas*. Milenio Estado de México. Martes 28 de marzo de 2006.

Internet

-Carles Feixa. "tribus urbanas y chavos banda" Las culturas juveniles en Cataluña y México. (Disponible desde el 2006)

<http://cenedic.ucol.mx/imj/DesplegarUno.php?ID=116926> (14 de junio de 2010)

-Castro Pozo, Maritza. Aproximaciones etnográficas a las intervenciones juveniles en el espacio urbano. Construcción de la diversidad y desigualdad juvenil contemporánea. (Disponible desde el 2006)

[http://www.ram2009.unsam.edu.ar/GT/GT%2023%20%E2%80%93%20J%C3%B3venes,%20cultura%20y%20poder%20en%20las%20ciudades/GT23-Ponencia\(POZO\).pdf](http://www.ram2009.unsam.edu.ar/GT/GT%2023%20%E2%80%93%20J%C3%B3venes,%20cultura%20y%20poder%20en%20las%20ciudades/GT23-Ponencia(POZO).pdf) (20 de mayo de 2010)

-Comisión Nacional de Salarios Mínimos. Tabla de salarios mínimos vigentes a partir del 1 de enero de 2009 (Disponible desde el 2009) www.conasami.gob.mx (14 de mayo de 2010).

-H. Ayuntamiento constitucional de Nezahualcóyotl 2006-2009. Historia del municipio de Nezahualcóyotl. (Disponible desde el 2006)

<http://www.cdneza.gob.mx/index.php?id=historia> (15 de mayo de 2010)

-Imagen Aztlán. (Disponible desde el 2010)

<http://i85.photobucket.com/albums/k72/LDCuploads07/Aztlan.jpg> (22 de junio de 2010)

-Imagen del Estado de México. (Disponible desde el 2009)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/12/Gemeente_Nezahualcoyotl.PNG/250px-Gemeente_Nezahualcoyotl.PNG (20 de agosto de 2010).

-Imagen de Neza y municipios conurbados (Disponible desde el 2009).

http://www.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.emexico.gob.mx/work/EMM5/Mexico/mpios/Mapas/m058.jpg&imgrefurl=http://www.emexico.gob.mx/work/EMM5/Mexico/mpios/15058a.htm&usg=__TyRwsoo98G7DA5Y5LsBOG1uRRyM=&h=290&w=320&sz=22&hl=es&start=7&zoom=1&itbs=1&tbnid=ji0a_aW_5fvVIM:&tbnh=107&tbnw=118&prev=/images%3Fq%3Dmunicipio%2Bde%2Bneza%26hl%3Des%26gbv%3D2%26tbs%3Disch:1 (20 de agosto de 2010).

-Imagen Hecho en Aztlán (Disponible desde el 2010)

<http://img178.imageshack.us/i/aztlan4xv5.jpg/> (22 de junio de 2010)

-Imagen La primera. (Disponible desde el 2010)

http://sp6.fotolog.com/photo/54/5/1/almazt3ka_213/1248282669969_f.jpg (22 de junio de 2010)

Ley Hart Celler. (Disponible desde el 2010)
http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1119423 (23 de abril de 2010)

-Mapa del Municipio de Nezahualcóyotl. H. ayuntamiento constitucional 2006-2009. (Disponible desde el 2006).
<http://www.cdneza.gob.mx/index.php?id=mapa> (20 de agosto de 2010).

-Movimiento MECHA (Disponible desde el 2010)
<http://es.wikipedia.org/wiki/MEChA> (22 de junio de 2010)

-Pachuco (Disponible desde el 2010) <http://es.wikipedia.org/wiki/Pachuco> (18 de junio de 2010)

-Pandillas Delictivas (Disponible desde el 2010)
<http://scm.oas.org/pdfs/2010/CP23778S.pdf> (14 de mayo de 2010)

Población total con estimación por entidad, municipio y localidad, conteo INEGI 2000. Consulta interactiva de datos (disponible desde el 2001)
http://www.inegi.org.mx/lib/Olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?#Regreso&c= (20 de agosto de 2010).

Población total con estimación por entidad, municipio y localidad, conteo INEGI 2005. Consulta interactiva de datos (disponible desde el 2006)
http://www.inegi.org.mx/lib/Olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?#Regreso&c= (20 de agosto de 2010).

-Población total sin estimación por entidad, municipio y localidad. Censo 2005 INEGI. Consulta interactiva de datos (disponible desde el 2006).
http://www.inegi.org.mx/lib/Olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?#Regreso&c= (20 de agosto de 2010).

-Propuesta 187 (disponible desde el 2010).
[http://es.wikipedia.org/wiki/Proposici%C3%B3n_187_de_California_\(1994\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Proposici%C3%B3n_187_de_California_(1994)). (26 de marzo de 2010)

-Sánchez Lemus, Saúl. A partir de los años 90, bandas de Cholos siembran destrucción y muerte en Ciudad Neza. (Disponible desde el 2004)
<http://www.esmas.com/noticierostelevisa/losreporteros/387110.html> (24 de agosto de 2008)

-Sánchez Lemus, Saúl. Los Cholos de “Nezayork”. (Disponible desde el 2004)
<http://www.esmas.com/noticierostelevisa.com/losrepoteros/388742.html> (31 de agosto de 2008)

-Tratado de Guadalupe Hidalgo. (Disponible desde el 2010).
http://es.wikipedia.org/wiki/Tratado_de_Guadalupe_Hidalgo (26 de marzo de 2010)