



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

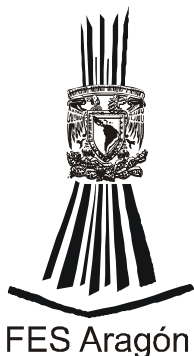
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN

MANUAL DE ESTIMULACIÓN DEL HABLA A TRAVÉS DEL JUEGO Y EL CANTO PARA NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A N :
NOVELO SALGADO CLAUDIA ANGÉLICA
RAZO ALONSO EVELYN

ASESORA:
LIC. ARAUJO MATA ESTELA



SAN JUAN DE ARAGÓN EDO. DE MÉXICO, 2010.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES

Esto es sólo un poco de lo mucho que les agradezco, ya que se que nunca me dejarán sola, este logro más que mío es de ustedes ya que siempre han creído en mi.

LOS QUIERO

CLAUDIA

A MIS HERMANOS

Porque son una parte importante, por estar a mi lado, por apoyarme y alegrarse conmigo. Es una bendición tener 2 hermanos, con los cuales he podido contar siempre y los cuales han estado dispuestos a brindarme su ayuda, logrando así que el camino sea más fácil. Somos 3 y juntos podemos hacer que nuestros padres se sientan aún más orgullosos de nosotros.

LOS ADORO

CLAUDIA

A MIS PADRES

Por todo el tiempo dedicado a mí, aunado a sus esfuerzos, por su amor incondicional y su gran cariño de padres.

GRACIAS

EVELYN

A MI ESPOSO Y MIS HIJOS

*Gracias por la confianza puesta en mí, por su paciencia, pero sobre todo por su enorme amor "**ESTE TRIUNFO TAMBIEN ES SUYO**" porque se lo merecen y porque he llegado hasta aquí por ustedes.*

LOS AMO

EVELYN

A NUESTRA ASESORA

Agradecemos infinitamente su disposición, gracias por todo el apoyo, por la paciencia, pero sobre todo por su entrega incondicional ya que sin usted no hubiéramos podido cumplir este sueño.

LA ESTIMAMOS

CLAUDIA Y EVELYN

Y para todas aquellas personas especiales que nos han apoyado para lograr la realización de esta tesis les damos infinitas gracias

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I LENGUAJE Y HABLA	3
1.1 Concepto de Lenguaje.....	4
1.2 Lenguaje y sociedad.....	8
1.3 Niveles del lenguaje social.....	10
CAPITULO II ASPECTOS NEUROLOGICOS Y FISIOLÓGICOS	
DEL HABLA	14
2.1 El hemisferio cerebral izquierdo y su función en la formación del habla....	15
2.2 Importancia de los nervios auditivos para la formación del habla.....	21
2.3 Composición del aparato fonoarticulador.....	25
2.4. La articulación como base del habla.....	30
2.5 Descripción de la articulación correcta de los fonemas que conforman el habla.....	35
2.6 Desarrollo fonológico.....	40
CAPITULO III DESARROLLO DEL HABLA EN EL NIÑO	45
3.1 Desarrollo del habla del niño del nacimiento hasta los 6 años.....	46
3.2 Características generales del niño preescolar.....	53
3.3 Análisis del campo formativo lenguaje y comunicación dentro del Programa de Educación Preescolar 2004.....	55
3.4 Investigación de campo.....	62

CAPITULO IV IMPORTANCIA DEL JUEGO Y EL CANTO EN EL DESARROLLO DEL HABLA EN NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR.....	68
4.1 El juego como una estrategia para el desarrollo del habla en el niño de nivel preescolar.....	69
4.2 El canto y la música como una herramienta en el desarrollo del habla en el niño de nivel preescolar.	77
CAPITULO V MANUAL DE ESTIMULACIÓN DEL HABLA EN NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR.....	83
5.1 Presentación del Manual.....	84
5.2Estrategias de estimulación.....	85
5.3Comentarios finales.....	118
CONCLUSIONES.....	120
BIBLIOGRAFIA.....	123
REFERENCIAS ELECTRONICAS.....	125
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es considerado una función cerebral superior y uno de los procesos cognitivos más importantes en la vida del ser humano, nos permite relacionarnos de manera eficiente con nuestro entorno.

El lenguaje puede ser afectado por múltiples factores, tales como orgánicos, psicológicos, sociales y afectivos pudiéndose presentar dificultades diversas.

Dentro de nuestra experiencia profesional como instructoras de cursos relacionados con la estimulación del lenguaje infantil hemos podido observar que los niños en edad preescolar presentan dificultades en la articulación de fonemas, lo cual con frecuencia provoca dificultades en los procesos de comunicación entre el niño y sus compañeros, maestra o cualquier otra persona, si bien esta situación es denominada por los padres e incluso por algunos profesionales de la educación como “problemas de lenguaje” al realizar esta investigación desde un punto de vista pedagógico, llegamos a la conclusión que en realidad se trata de una inmadurez en la adquisición del lenguaje, que en la mayoría de las veces se debe a la falta de estimulación ya que el entorno familiar y social, no está otorgando al niño recursos suficientes para que adquiera la pronunciación adecuada de todos los fonemas.

En este sentido es importante brindar al niño los medios y las herramientas tanto en el aspecto social, intelectual, afectivo, emocional y familiar para que esta habilidad logre su plena adquisición y como la labor primordial de la pedagogía es guiar a los educandos hacia el conocimiento buscando las estrategias o métodos adecuados para facilitar el aprendizaje, nuestra labor de investigación se basa en indagar como es que se desarrolla la habilidad del habla y como es que podemos lograr que esta se adquiera de manera satisfactoria en la edad correspondiente.

Por lo antes dicho hacemos hincapié en la importancia de favorecer el desarrollo del lenguaje infantil durante la etapa de preescolar ya que en esta edad, su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación al más completo intercambio de ideas.

La importancia de la etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido siendo este la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la estimulación del lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo.

Por ello la estructuración de nuestra investigación se conforma por cinco capítulos y esta distribuido de la siguiente manera:

El primer capítulo aborda los conceptos de lenguaje y habla según las perspectivas de algunos autores, la relación que existe entre el lenguaje y la sociedad, los niveles de lenguaje comunicativo y el habla como recurso de la comunicación.

El segundo capítulo está enfocado a los aspectos neurológicos y fisiológicos que intervienen en la producción del habla, así mismo se describen los procesos articulatorios que permiten la producción de los fonemas.

El tercer capítulo muestra los principales aspectos que se presentan en el proceso de desarrollo del lenguaje oral de los 0 a los 6 años de edad y la manera en que este aspecto ha sido considerado en el programa de educación preescolar 2004. Además se incluye un breve análisis de un cuestionario que se realizó a las educadoras, que laboran en el colegio “Niños Héroes” sobre el campo formativo de comunicación principalmente en relación a la competencia de comunicación oral y como esta se aborda en el aula de preescolar.

El cuarto capítulo plantea la importancia del juego, la música y el canto como herramientas útiles para favorecer el aprendizaje del niño en edad preescolar y el papel que éstas tienen en la maduración del sistema auditivo y su aparato fonoarticulador.

El quinto capítulo presenta una recopilación de estrategias y actividades basadas en el juego, la música y el canto cuyo propósito es estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños entre los 3 y los 6 años de edad. En este capítulo se ha incluido ejercicios para la estimulación del aparato fonoarticulador bajo una perspectiva comunicativa.

Y en base a los contenidos del presente trabajo logramos recopilar estrategias y técnicas dando como resultado un manual de estimulación del habla, esperando que sirva de ayuda a las educadoras en su ardua labor educativa y aporte un modesto grano de arena en la intervención pedagógica.

CAPITULO I

“El lenguaje es la ciudad para cuya edificación cada ser humano ha aportado una piedra” **Ralph W. Emerson**

LENGUAJE Y HABLA

1.1 Concepto de lenguaje 1.2 Lenguaje y sociedad, 1.3 Niveles del lenguaje social.

En este capítulo se darán diversos conceptos de lenguaje para comprender más sobre esta habilidad del ser humano desde el punto de vista de autores como Chomsky, Bruner, Piaget y Vigotsky. Además abordaremos la importancia que éste tiene dentro de nuestra sociedad, y explicaremos los niveles de desarrollo por los que pasa para culminar en la producción del habla siendo esta una forma de comunicación fundamental dentro de la sociedad en la que vivimos.

Los seres humanos estamos dotados de una herramienta fundamental en la vida, llamada lenguaje, la cual nos permite transmitir nuestros deseos, sentimientos emociones e interactuar y conocer el mundo que nos rodea. Esta herramienta o habilidad la adquirimos desde que nacemos y se va desarrollando a lo largo de nuestra vida gracias a la interacción que tenemos con los demás seres humanos. Siendo el habla una de las modalidades del lenguaje que nos permite comunicarnos y formar parte de una sociedad.

1.1 Conceptos de lenguaje oral

El lenguaje oral es la capacidad de los seres humanos de representar al mundo y todo lo que en él coexiste, por medio de símbolos convencionales, producidos de manera deliberada y elaborados por los llamados órganos del habla. Estos símbolos los utilizamos, principalmente para comunicar ideas, emociones y deseos. Por lo que podemos decir que “El lenguaje es una llave: abre el mundo de los símbolos. Gracias al lenguaje cada objeto, cada acción toma nombre.” (1)

La habilidad para manejar el lenguaje es un elemento crucial en el desarrollo cognoscitivo en el ser humano. Cuando conoce el nombre de diversos objetos, puede emplear un sistema de símbolos para representar los que se hallan alrededor de él. Asimismo puede reflexionar acerca de las personas, lugares y objetos de su mundo, y comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas para controlar su vida.

El lenguaje es una de las cosas más increíbles que somos capaces de desarrollar incluso sería posible que los homo sapiens fuésemos la única criatura en el planeta que tengamos esta capacidad. Solo los delfines muestran indicios de lenguaje, aunque somos aun incapaces de comprenderlo.

“El lenguaje en su concepto más amplio es toda forma de comunicación de nuestros pensamientos e ideas, tales como la mímica facial o manual, la pantomima, todas las manifestaciones artísticas, los sonidos inarticulados; el lenguaje oral y la escritura” (2)

El lenguaje es tan importante en la vida del ser humano que a lo largo de la historia se han expuestos puntos de vistas y teorías de lo que es el lenguaje, como se adquiere y cuáles son los factores que intervienen en su desarrollo.

Chomsky en su teoría decía que existe en el individuo un Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje a lo que denominaba (LAD), que se encontraba de forma innata en el hombre, gracias al cual era posible la aparición y desarrollo del lenguaje en el niño.

(1) **TOURTET** Lise, “Lenguaje y pensamiento preescolar” pág.108,

(2) **NIETO** Herrera Margarita “Retardo del lenguaje y sugerencias pedagógicas “pág. 1

Es decir el niño por naturaleza está dotado de un dispositivo “innato” que le permite analizar lo sonidos que escucha y lo capacita para adquirir el lenguaje en un momento determinado de su desarrollo neuromotor.

Para Chomsky el objetivo primordial del lenguaje oral es la necesidad humana de pensar y su función como medio de comunicación pasa para él a segundo término.

El niño al nacer no posee este medio de comunicación; pero poco a poco va aprendiendo de sus mayores este complejo sistema de señales que convierte la realidad concreta de hechos y fenómenos en un mundo sonoro de voces articuladas.

Por su parte **Bruner** desde una postura un tanto escéptica, afirmaba que, si es cierto que existe el LAD, por supuesto incorporado no innato, y que debería haber algo parecido en los adultos que sea capaz de activarlo; a dicho dispositivo de los adultos **Bruner** le da el nombre de “Sistema de Apoyo para la Adquisición del lenguaje”, pues observó que el adulto usa un tipo especial de lenguaje como los bebés, (el lenguaje infantilizado) como ayuda en su incorporación al lenguaje, y que, incluso niños de 4 años son capaces de usarlo con otros más pequeños. Es decir que para que se logre desarrollar el lenguaje en los niños es necesaria la interacción con los adultos, de lo contrario ese dispositivo difícilmente podrá ser activado.

Desde un punto genetista pero aunque no coincidente con la teoría chomskiana, **Piaget** en su teoría cognoscitivista destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje lo ve como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su teoría se basa en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para **Piaget** las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: Las de lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; éstas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

Lenguaje Egocéntrico: Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño solo

le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

- **Repetición ó Ecolalia:** el niño repite silabas o palabras que ha escuchado aunque no tenga gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien.
- **Monólogo:** el niño habla para sí, como si pensara en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción.
- **Monólogo en pareja o colectivo:** cada niño asocia a otro su acción o a su pensamiento momentáneo pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente.

LENGUAJE SOCIALIZADO: Es la información adaptada, el niño busca comunicar realmente su pensamiento informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración.

- **La crítica y la burla:** Son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, especificas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar al pensamiento, es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio.
- **Las órdenes y ruegos :** el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría de preguntas.
- **Las preguntas:** la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se la da solo; estas preguntas constituirían un monólogo.

- **Las respuestas:** Son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas y a las órdenes. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño, bastaría que los compañeros y adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

Por su parte **Vigotsky** sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción.

Para **Vygotsky** la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional. Según la teoría de **Vygotsky**, “los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo (expresivo) tienen sus raíces en los intercambios sociales entre el bebé y quien lo cuida” (3). Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como una manifestación social.

La interpretación del lenguaje como una manifestación social difiere de la interpretación de **Piaget**, quien creía que el habla refleja el nivel del procesamiento mental del niño y se basa en los esquemas del niño y en sus representaciones interiores. **Piaget** sostenía que el habla comienza siendo extremadamente egocéntrica e incluso autista, pero este egocentrismo viene siendo un reflejo del egocentrismo general de la mente del niño preescolar.

(3) **BODROVA** Elena y Deborah J. Leong, “Herramientas de la mente” pág.97.

Vygostky además decía que “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero entre personas y después en el interior del propio niño. Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica, a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos” (4)

Entonces podemos decir que el lenguaje está implicado no sólo en el pensamiento del hombre sino en toda su persona, en sus comportamientos, en la construcción de su mundo interior, en sus relaciones, en su autonomía individual y en su permanencia como hombre.

Recopilando las diferentes aportaciones de los estudiosos se puede decir que: El lenguaje es un medio excepcional de comunicación entre las personas y su entorno, el fundamento de la conciencia personal y de la autonomía del individuo. El lenguaje posibilita la interiorización, regula a las acciones, anticipándose a ellas, y provee al individuo de recursos verbales para conocerse, descubrir sus conductas, sentimientos y pensamientos más íntimos. Es un valioso instrumento para desarrollar el pensamiento, organizar la experiencia y evocar la realidad. Es posibilitador de nuevas experiencias de vida y de cultura. Además de que el lenguaje favorece la unidad e identidad de la persona por la acción de la memoria verbal.

1.2 Lenguaje y sociedad

El lenguaje es un elemento clave en la construcción de la cultura y el pensamiento. Los lenguajes que hablan las diferentes sociedades surgen de la necesidad de comunicarse, de transmitir valores, expresar sentimientos. La palabra hablada y escrita es lo que diferencia la forma de comunicación entre los humanos, de la de cualquier especie animal.

(4) **VYGOTSKI**. L.S. “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores” pág. 63.

Para el ser humano “vivir es aprender, o sea que aprender es inherente al hombre. El proceso de aprendizaje ocurre básicamente en interacción con otros seres humanos. Un niño va aprendiendo a través de su convivencia con otros; de esta manera, los símbolos que le sirven para aprender a dirigir su comportamiento y actuar coherentemente con el mundo son, en gran parte, transmitidos por otros” (5).

El contexto social en el que la persona se desenvuelve va a determinar el lenguaje y, por tanto, el pensamiento de la persona. No es lo mismo desarrollarse en un contexto social que en otro. Por ello, cada lengua refleja las reglas socio-comunicativas, los valores y las formas de percibir el mundo del grupo que lo habla, lo que es aceptable y lo que no lo es, lo que se puede y lo que no, los mandatos, las metas, lo insignificante, lo importante.

El lenguaje forma parte de nuestra cotidianidad, se encuentra en todos los sitios, en donde vivimos y trabajamos y, asimismo estará en donde quiera que los niños vivan y trabajen. En este mundo no existe prácticamente nada que el hombre haga que no implique algún tipo de lenguaje.

La sociedad no podría funcionar sin un instrumento como el lenguaje, el cual empleamos para explicar inventos complejos, compartir ideas o transmitir información, tanto la historia, la ciencia, el derecho, la tecnología y las matemáticas se basan en la información, la cual sólo puede ser comunicada a través del lenguaje. Recurrimos al lenguaje para registrar nuestro pasado, organizar nuestro presente y prepararnos para el futuro. Todos necesitamos del lenguaje para participar plenamente en las actividades de la sociedad; asimismo, el lenguaje forma parte de nuestro universo personal.

Mediante el lenguaje, expresamos nuestros sentimientos. Emociones tales como el miedo, la ira, la felicidad y la tristeza se comunican, a través del lenguaje. A lo largo de toda nuestra vida, las personas recurren al lenguaje para entablar relaciones, expresar su amor y compartir ideas y sentimientos.

(5) **RODRIGUEZ** Rojo Elsa “Lenguaje y educación” pág.7

El hombre pasa gran parte del tiempo emitiendo y recibiendo mensajes va desde una mirada, un gesto, un saludo, al preguntar el precio de un artículo, las señales de tráfico, la obra teatral o cinematográfica, etc. así como los medios de comunicación social tales como la prensa, radio, televisión, publicidad, etc. Son actos de relación comunicativa, en los que, el lenguaje juega un importante papel como instrumento de comunicación.

Las posibilidades de comunicación dependerán de cómo el hombre se relaciona con los seres y objetos que le rodean de acuerdo a la comunidad de la cual él pertenece.

“El lenguaje además, es un instrumento de clasificación de la realidad. A través del lenguaje nombramos la realidad, le ponemos etiquetas; también la interpretamos y la creamos simbólicamente cuando establecemos abstracciones o cuando generalizamos. Construimos la realidad, según la nombramos” (6).

En este sentido, la sociedad cambia y con ella el modo en que nos expresamos, los valores que tiene una sociedad están inscritos en el lenguaje, a la vez que el lenguaje refleja y refuerza los valores de cada sociedad.

1.3 Niveles del lenguaje social

El desarrollo del lenguaje social según Schwartz y Miller pasa por tres niveles fundamentales como son: el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el habla.

-Lenguaje receptivo: hace referencia a la comprensión del mensaje que nos llega; es la información que recibe el niño al escuchar sonidos, observar gestos y sistemas formales de señales, o tal vez al captar señales frecuentes en su entorno; todo aquello que escucha de su alrededor y que entiende es el lenguaje receptivo; por ejemplo, si le preguntamos a un niño ¿Dónde está el gua-gua? mirará a su alrededor y señalará en la dirección del perro, esto demostrará que entiende lo que se le pregunta aún cuando todavía no es capaz de nombrar al perro por su nombre.

(6) **SCHWARTZ** Sue, Miller Heller, “El lenguaje de los juguetes” pág.16..

“Los niños deben ser expuestos al lenguaje receptivo a fin de que puedan adquirir destrezas de comunicación. Mientras más temprana sea la estimulación al lenguaje, mejor será el desarrollo de habilidades. Por fortuna, la mayoría de los niños pequeños se encuentran inmersos todo el día en el lenguaje proveniente de hermanos, hermanas, vecinos, televisión, radio y, sobre todo de los padres. Aún cuando los padres no estén consientes de estar “enseñando” ningún lenguaje al niño, en verdad lo están haciendo por el simple hecho de estar comunicando algo, en donde el niño está recibiendo información o presenciando procesos de comunicación entre las personas que lo rodean”.

(7)

El lenguaje expresivo: Es la elaboración del mensaje que se desea enviar, comienza con el primer gemido o llanto del recién nacido. Tan pronto como el aire hace vibrar las cuerdas vocales del bebé, él está anunciando su llegada al mundo. Nosotros recibimos su mensaje y lo entendemos, con lo cual se verifica el primer acto de comunicación con el pequeño recién nacido.

El lenguaje expresivo “es la comunicación de una persona hacia otra. Puede efectuarse mediante llantos, risas, palabras, gestos, a través de un sistema formal de lenguaje por señas, con la ayuda de accesorios como tableros de comunicación, computadoras o aditamentos visuales, o tal vez mediante combinaciones de cualesquiera de estos instrumentos”.(8) Si volvemos al ejemplo del bebé y el perro, es de esperarse que si el niño posee un lenguaje expresivo, también pueda señalar hacia el perro y en alguna forma producir la palabra gua-gua o el nombre del perro. Teniendo como resultado, en este caso, un lenguaje expresivo.

Pero aun cuando el gemido de un recién nacido es técnicamente hablando, una forma de lenguaje expresivo, los niños necesitan poseer primero un lenguaje receptivo para poder acceder al más elemental lenguaje expresivo.

Una forma de emplear el lenguaje expresivo, es el habla la cual es la producción física de ciertos sonidos y combinaciones de sonidos que, al ser articulados juntos construyen una palabra que transmite un significado.

(7) **Ibíd.** pág.18

(8) **Idem.**

El habla es la combinación de nuestra comprensión del lenguaje (el lenguaje receptivo), de nuestra capacidad de emitir sonidos (el lenguaje expresivo), con objeto de comunicar intenciones, preguntas e información.

“Cuando decimos habla nos estamos centrando en el resultado verbal de una acción motora, realizada por el aparato bucal y de los órganos fonoarticulatorios, que está siendo dirigida por ciertas áreas del cerebro , tiene que ver directamente con actos motores y esto es lo que diferencia al habla del lenguaje, ya que el lenguaje es en si una función cognitiva superior (que implica un proceso mental), pero el habla es un acto motor que esta al servicio del lenguaje para que los seres humanos puedan comunicarse.” (9)

El habla implica por un lado la correcta articulación de los sonidos (fonemas) consonánticos y vocálicos, y por otro lado la fluidez o velocidad con que se esta produciendo cada sonido o fonema.

El habla representa tan solo una parte mínima de la comunicación entre las personas. Porque además nos comunicamos con nuestro lenguaje corporal, sonrisas o miradas reprobatorias, y con el tono de nuestras voces al igual que lo hacemos con lo que decimos.

El habla no sólo es una elaboración psíquica, sino también es un proceso fisiológico y físico, es una de las funciones biológicas vitales para el ser humano, esencialmente relacionada con la alimentación (succión, masticación y deglución) y la respiración. Para hablar cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos que conforman el llamado aparato de fonación. Además, para que el habla se transmita, es necesario un medio físico o canal que propague los sonidos.

Es la realización concreta, en un momento y lugar precisos, de un determinado código o lengua. Cada individuo selecciona, al hablar, los signos y reglas que la lengua pone sistemáticamente a su disposición y que la persona extrae de su mente.

(9) **Ibíd.**pág.19

Como hemos visto el habla es el medio oral de comunicación, y se compone de los siguientes elementos:

Articulación: la manera en que se produce los sonidos (p. ej., los niños tienen que aprender a producir el sonido de la /s/ para poder decir "sol" en vez de "tol").

Voz: el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos (p. ej., se puede abusar de la voz si se la usa demasiado o si se la usa de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz).

Fluidez: el ritmo al hablar, es decir que las palabras salgan sin ninguna interrupción (p. ej., la disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión).

El habla es entonces el resultado de cierta clase de estímulos que actúan sobre determinadas aptitudes físicas que la criatura posee al nacer. Es allí, en la provisión de estas clases de estímulos, donde los padres y demás familiares pueden desempeñar un papel de gran importancia en el desarrollo del habla en el niño ya que "El medio familiar, en el que el niño se desenvuelve, ejerce una gran influencia en este aspecto del lenguaje; el léxico de un niño depende en gran medida de la riqueza de sus experiencias y del intercambio lingüístico con los que lo rodean ".(10)

Ahora bien tanto el cerebro del pequeño como los nervios auditivos así como los órganos fonoarticulatorios, tendrán que estar en óptimas condiciones para que este pueda emitir esos sonidos orales y que estos tengan un significado de acuerdo a la experiencia que le brinda su medio familiar, por lo que el siguiente capítulo nos permitirá saber como es que estos órganos cumplen con esta ardua tarea.

(10) FERNANDEZ S. "Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio" pág.60.

CAPITULO II

"El cerebro humano es el objeto más maravilloso y misterioso de todo el universo" **Henry Fairfield Osborn**

ASPECTOS NEUROLÓGICOS Y FISIOLÓGICOS DEL HABLA

2.1 El hemisferio cerebral izquierdo y su función en la formación del habla. 2.2 Importancia de los nervios auditivos para la formación del habla. 2.3 Composición del Aparato Fonoarticulador. 2.4 Articulación como base del habla. 2.5 Descripción de la articulación correcta de los fonemas que conforman el habla. 2.6 Desarrollo fonológico.

El cuerpo del ser humano es tan perfecto que cada parte de él tiene una razón de ser, tan es así que para que se produzca el habla tanto el cerebro como los nervios auditivos están conectados entre sí permitiendo con ello que los sonidos que escuchemos sean captados por el oído y procesados por el cerebro en el hemisferio izquierdo el cual se encargará de poner a funcionar los órganos fonoarticulatorios para producir las palabras y así lograr el proceso de comunicación.

Este capítulo explica la importancia del hemisferio cerebral izquierdo siendo este el encargado de la asimilación y procesamiento de los mensajes que recibimos por medio del área de Wernicke y el área de Broca, se dará a conocer cómo está conformado el sistema auditivo y la importancia que este tiene dentro del habla y cuáles son los órganos encargados de la producción de los fonemas así como la forma correcta de articulación de los mismos.

2.1 El hemisferio cerebral izquierdo y su función en la formación del habla.

No hay nada más relacionado con la naturaleza humana que el lenguaje. La capacidad de comunicarnos unos con otros a través de la comprensión y el entendimiento de palabras y frases es una característica única y maravillosa de los seres humanos.

El lenguaje cumple un papel muy importante en la vida del ser humano. Además de ser el medio de comunicación con los demás, es la función psicológica que regula dominios cognoscitivos como la memoria, el pensamiento e incluso la atención. Para poder expresar lo que sabemos o memorizamos necesitamos del lenguaje; igualmente para planear actos, y para dirigir las acciones requerimos de instrucciones externas o que internamente nos demos nosotros mismos.

El centro funcional del lenguaje lo constituye el sistema nervioso central. El rige todos los procesos referentes a la comprensión y expresión verbal

“El sistema Nervioso es el encargado de recibir información, transmitirla procesarla y producir respuestas adecuadas. Se encarga, además, del control y regulación del organismo” (11)

Pero el funcionamiento nervioso en su integridad controla además los procesos que rigen la vida vegetativa (que regula las funciones de los diferentes órganos para mantener la organización armónica del medio interno), la vida de relación (que relaciona al individuo con el ambiente, adecuando su comportamiento a las condiciones del mismo) y la vida psíquica, que comprende a su vez el aspecto intelectual y afectivo.

En el momento del nacimiento las funciones nerviosas son muy indiferenciadas; es decir no se pueden analizar independientemente; son muy rudimentarias. Debe transcurrir toda la infancia para que las funciones se vayan diferenciando poco a poco, hasta que se estructuran y se coordinan adecuadamente, como se observa en el adulto.

La exteriorización del desarrollo del sistema nervioso se refleja, obviamente en todo el comportamiento infantil, incluyendo en este la evolución del lenguaje, hasta que se llega a su estructuración funcional.

De una manera muy esquemática, analizaremos cómo funciona el sistema nervioso central para producir el lenguaje:

“El lenguaje es un proceso que forma parte de la vida de relación del individuo, y por lo tanto regula su comportamiento también según las exigencias ambientales, y facilita su adaptación social” (12).

(11) **CASTILLA** Varcárcel, Julia “El lenguaje bases anatómico-funcionales” pág.23.

(12) **NIETO**, Herrera Margarita “Evolución del lenguaje” pág.53

Las funciones de la vida de relación en general y específicamente el lenguaje, requieren el funcionamiento de sistemas sensoriales que transmiten la excitación captada por los órganos receptores hasta los centros nerviosos que interpretan la información recibida, lográndose la percepción.

De esta manera, se pueden clasificar los distintos tipos de sensibilidad en:

Sensibilidad espacial: visual olfatoria, auditiva, gustativa, equilibrio.

Sensibilidad general: exteroceptiva (táctil, térmica y dolorosa), propioceptiva (presión, cinestesia e interoceptiva).

Las vías aferentes, que son las que conducen la sensibilidad, cuando la llevan al cerebelo producen la sensibilidad inconsciente y cuando la llevan al cerebro o al tálamo óptico, la sensibilidad consciente. A nivel del tálamo la sensación es gruesa y con fuerte carga afectiva; sólo cuando interviene la corteza cerebral se logra la sensación fina discriminativa.

En un plano más elevado, cuando intervienen otros procesos complejos como la “simbolización”, se produce la “percepción” la cual puede definirse como la toma de conciencia sensorial de acontecimientos exteriores dándoles un significado propio.

La acción de los pares craneales en relación al funcionamiento de la voz, habla, lenguaje oral y escrito, podemos aplicarla como sigue:

Olfatorio.- la olfacción en conexión con el sistema emotivo y rinencéfalo (SISTEMA LIMBICO), pueden alterar el proceso de regulación de la voz.

Óptico.- A nivel del habla, para aprender las posiciones de salida del flujo vocal. A nivel del lenguaje es fundamental para crear los sistemas de vivencia gráficas que van a permitir desarrollar el lenguaje escrito. Además capta todas las vivencias visibles para crear una memoria óptica, la cual se conecta con la memoria auditiva y las demás sensoriales, contribuyendo a formar los conceptos de las palabras.

Motor ocular común.- controla los movimientos del ojo y de elevación del parpado, apertura o cerradura del esfínter (iris) y del cristalino del globo ocular. En el habla, fija la atención en el hablante; y en la lectura para poder leer.

Patético.- permite dirigir la mirada hacia abajo y hacia adentro, fundamentalmente para la lectura.

Trigémino.- En relación con los músculos masticadores, que revisten capital importancia en el recién nacido, dotando a sus órganos bucales de la habilidad sensorio-motriz que van a necesitar más tarde en la relación del habla.

Motor ocular externo.- Tiene importancia principalmente en la lectura, por la movilidad ocular.

Facial.- Da movimientos a los músculos de la cara y permite una buena posición del orificio bucal para la emisión de la voz y la articulación de sonidos labiales en el habla.

Auditivo.- Con su rama coclear y vestibular, para oír la producción de la voz y el habla. Su rama vestibular está en relación con el equilibrio, por lo que controla la posición de la cabeza en el espacio y el equilibrio estático y dinámico de todo movimiento o cambio postural.

Gloso-faríngeo.- En relación con la sensibilidad de a faringe y la sensibilidad gustativa de parte de la lengua.

Neuro- gástrico.- En relación con el sistema vago simpático que funciona en la vida vegetativa, especialmente en la respiración, controla la laringe para producción de la voz.

Espiral.- En relación con el movimiento de los músculos esternocleidio, mastoideo y trapecio en la movilidad de la cabeza.

Hipogloso mayor.- Encargado de mover la lengua.

En la estructura del lenguaje, todas las percepciones son importantes porque con la intervención de todas se van a integrar los conceptos mentales referentes al significado de los signos verbales. Por ejemplo: para poder comprender la palabra “manzana” las percepciones visuales, táctiles, gustativas, olfativas, transmiten una serie de informaciones que van configurando su concepto, el cual se va a asociar a su forma acústica (o significante), mediante la intervención de la vía auditiva.

Por todo esto podemos darnos cuenta que para que una persona pueda hablar bien, no sólo requiere poder realizar movimientos adecuados con órganos como la lengua, las mejillas, la laringe o la faringe, sino que, como todas las funciones psicológicas superiores, el lenguaje está determinado por el óptimo funcionamiento cerebral, específicamente en el hemisferio izquierdo.

El hemisferio izquierdo, viene a ser algo así como el cerebro "lógico". Los centros del lado izquierdo del cerebro controlan, y están implicados en la facultad de reconocer, grupos de letras formando palabras, y grupos de palabras formando frases, tanto en lo que se refiere al habla, la escritura, la numeración, las matemáticas y la lógica, como a las facultades necesarias para transformar un conjunto de informaciones en palabras, gestos y pensamientos. John Hugglings Jackson neurólogo británico, en 1878 describió el hemisferio izquierdo como el centro de la facultad de expresión. Dependiendo de su severidad, una embolia que afecte a esta estructura puede producir pérdidas funcionales, pérdida funcional del habla y afectar destrezas motoras en el lado derecho del cuerpo.

Según la teoría psicolingüística el proceso de construcción de una frase está regido por un cierto número de ideas relacionadas entre sí, pero el mecanismo que permite a la mente agrupar palabras para formar frases gramaticales no está totalmente descifrado. El hemisferio almacena conceptos que luego traduce a palabras (amor, amour, amore, love,

liebe) más bien que una memoria textual. Es decir, el cerebro comprende las ideas y los conceptos y los almacena en un lenguaje no verbal, que luego traduce a un lenguaje o idioma aprendido por el individuo mediante la cultura. Los test de inteligencia que investigan el vocabulario, la comprensión verbal, la memoria y el cálculo aritmético mental, detectan el origen de la actividad en el hemisferio izquierdo.

El hemisferio izquierdo se especializa en el lenguaje articulado, control motor del aparato fonoarticulador, manejo de información lógica, pensamiento proporcional, procesamiento de información en series de uno en uno, manejo de información matemática, memoria verbal, aspectos lógicos gramaticales del lenguaje, organización de la sintaxis, discriminación fonética, atención focalizada, control del tiempo, planificación, ejecución y toma de decisiones y memoria a largo plazo.

Los test de inteligencia miden sobre todo la actividad de este hemisferio. Muchas de las actividades atribuidas al consciente le son propias. Gobierna principalmente la parte derecha del cuerpo. Procesa la información usando el análisis, que es el método de resolver un problema descomponiéndolo en piezas y analizando estas una por una.

Para que el hemisferio logre éste propósito depende de las siguientes áreas:

- **Área Motora Primaria:** situada en la región prerrolándica en el lóbulo frontal, la excitación electrónica de esta zona origina la movilidad de los músculos de la mitad contralateral del cuerpo incluida la musculatura relacionada con el lenguaje; laringe, lengua, boca, faringe, etc.
- **Área Premotora:** situada por delante del área motora primaria, esta encargada de la automatización (si para realizar un determinado movimiento se requieren una cierta cantidad de impulsos nerviosos, gracias a la automatización, un solo impulso desencadena los demás).
- **Área de Broca:** área motora del habla la cual realiza la automatización de los elementos silábicos para formar las palabras. El área de Broca ésta en conexión con el sistema límbico a través del tálamo, reforzando y participando en el proceso de automatización relacionado con la fluidez verbal y la secuencialización de las palabras. “Cuando se produce una lesión en el área de Broca la alteración lingüística específica se manifiesta en la incapacidad para hablar con fluidez”.(13)
- **Zona Orbitofrontal:** a la que le llegan impulsos del sistema límbico inhibiendo el proceso de automatización.

(13) CASTILLA Valcárcel Julia, *op.cit.* pág. 34.

- **Área Prefrontal** tiene conexiones con el sistema límbico y envía impulsos nerviosos hacia el área de Broca a fin de integrar respuestas complejas (relaciones sintagmáticas) y dotar de coherencia y sentido el discurso.
- **Circunvolución Angular:** Son áreas del conocimiento total o gnosis (colores, símbolos, números, letras conocimientos del significado de los distintos sonidos).
- **Área de Wernicke** o de recepción auditiva primaria, situada en la parte superior del lóbulo temporal. Recibe los impulsos auditivos procedentes del cuerpo geniculado del tálamo y que se originaron en el órgano de Corti, en el oído interno. los sonidos pertenecientes al habla van adquirir una categoría que los distinguirá del resto de los sonidos. Una lesión en esta área "originará una afasia sensorial o receptiva que se manifiesta mediante una incapacidad para entender el lenguaje hablado y escrito, así como una gran dificultad en la comprensión, aunque su audición sea normal". (14)
- **Áreas de Asociación Auditiva:** Rodeado del área de Wernicke se sitúan unas áreas de asociación auditiva localizadas en la circunvolución transversa del lóbulo temporal denominada circunvolución de Heachl. Dedicadas a los procesos de asociación e interpretación de los sonidos.

Estas son las áreas que participan en la elaboración del lenguaje. Pero como es que este se elabora. La necesidad de expresar oralmente un pensamiento comienza por una actividad conjunta del sistema límbico y el lóbulo frontal. El sistema límbico en relación con el área prefrontal determina la estructuración de los elementos del lenguaje.

El área prefrontal integra los elementos secuenciales y combinatorios estructurándolos sintagmáticamente (sujeto-verbo-complemento). Esta área manda sus impulsos al área de Broca que junto con el sistema límbico y a través del tálamo realiza la automatización de los elementos silábicos mediante su encadenamiento para formar palabras. La zona orbitofrontal y el sistema límbico por medio del tálamo participan en la desconexión de la unión estímulo-refuerzo que ocurría en el área de Broca, inhibiendo así la reproducción de un mismo elemento silábico.

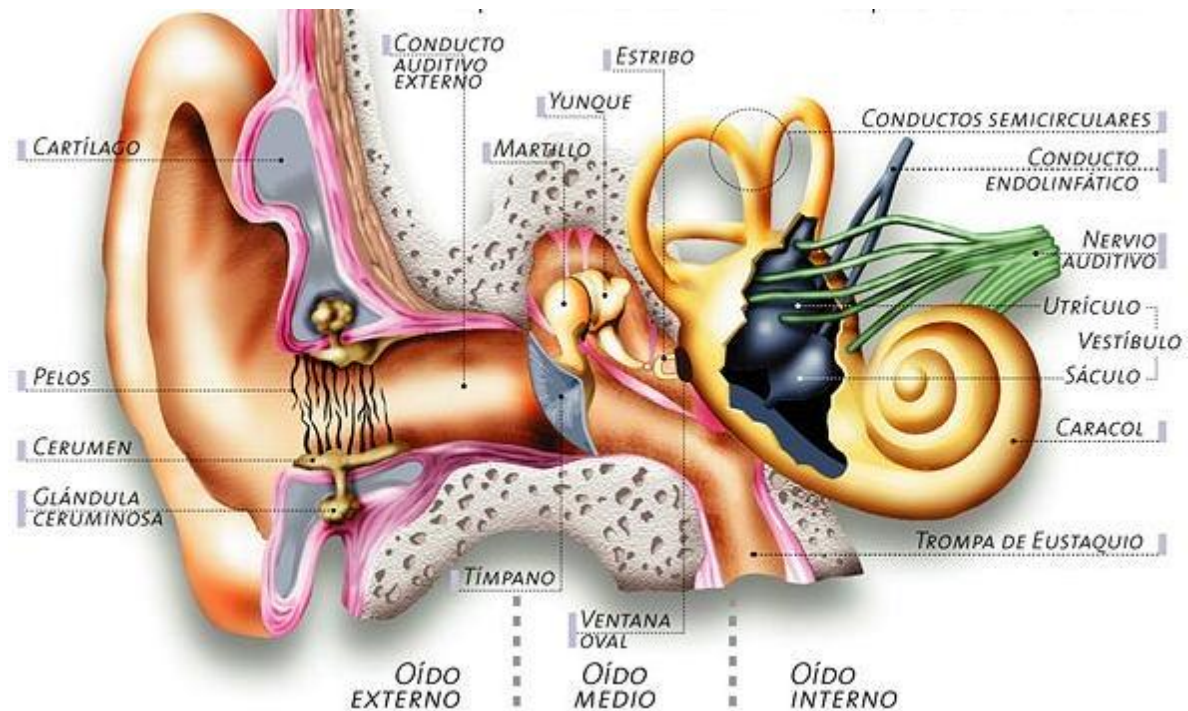
Estas dos vías hacen posible, por un lado, la automatización y, por otro, la inhibición de los elementos del mensaje, impidiendo la repetición silábica y el lenguaje entrecortado y produciendo una fluidez verbal normal.

(14) *Ibíd.* pág.35

comprende el significado de las palabras, sino las relaciones sintácticas que existen entre ellas, llevando a cabo la comprensión de frases gramaticalmente complejas.

2.2 Importancia de los nervios auditivos para la formación del habla.

El oído es un órgano sensorial gracias al cual percibimos los sonidos. Juega un papel importantísimo en el equilibrio y conciencia espacial (facultad de darnos cuenta en todo momento de nuestra posición en el espacio).



El aparato auditivo, desde el punto de vista funcional, tiene dos grupos de estructuras anatómicas: El aparato de transmisión y el aparato de recepción.

El primero, encargado de transmitir los sonidos, está compuesto por el oído externo y el oído medio, con su aparato de acomodación oscilar (tímpano, martillo, yunque, venticular y estribo, ligamentos y músculos) y el pasaje de la onda acústica por la ventana oval.

El aparato de recepción: que interpreta los estímulos auditivos que recibe, esta formulado por el órgano de Corti, con las células sensoriales y las terminaciones nerviosas, el nervio auditivo y las vías centrales superiores.

Aparato de transmisión: el sonido captado por el pabellón, pone en vibración el tímpano y el aparato de acomodación oscicular. Este mecanismo puede modificar ciertas cualidades del sonido (como la intensidad), pero nunca su naturaleza.

El tímpano vibra y transmite tal movimiento a la cadena de huesecillos, que funciona como la membrana de un micrófono por presión (de ahí la importancia de una simple perforación).

La función de los huesillos es la transmisión global y masiva de las vibraciones hasta el órgano de Corti, protegiendo al oído contra las vibraciones demasiado intensas (por medio de un aumento de rigidez del sistema), o demasiado graves, facilita la percepción de sonidos demasiado débiles. Los huesillos, pues, tienen una función de acomodación, ajustando el sistema timpano-osicular para la perfecta absorción de la energía sonora equilibrando la acción de la vibración acústica con el desplazamiento de una parte de los líquidos laberínticos, que engendra una deformación de la membrana basilar.

Aparato de percepción. Las vibraciones acústicas llegan finalmente a las células sensoriales del órgano de Corti. Ahí comienza el verdadero sentido de la audición. El órgano de Corti funciona como un traductor de energía física y energía nerviosa.

La neurona auditiva periférica origina las fibras del nervio coclear que van al trono encefálico, donde se halla la segunda neurona que constituye los núcleos cocleares situados en la región bulbo-protuberancia, y de ahí continúa el influjo por las vías heterolaterales: las que terminan en el núcleo ventral se relacionan al parecer con la discriminación de los sonidos. Las que van al núcleo dorsal con los ruidos, y es posible que tengan también una función refleja.

El núcleo dorsal origina fibras que van al lado opuesto formando las estrías acústicas y las del ventral forman el cuerpo trapezoide. Todas ellas, al llegar al lado opuesto forman la cinta de Riel lateral que sirve para formar el cuerpo geniculado interno del tálamo óptico algunas fibras terminan en tubérculo cuadrígemo posterior de acción refleja y en varios núcleos intercalados en el trayecto de las fibras en el tronco encefálico.

A nivel de la corteza se produce la transformación del influjo nervioso en sensación consciente del sonido, esto es, el fenómeno neuro-sensorial puro. Para que el sonido se integre a nivel psico-intelectual, debe tener un valor significativo para el sujeto para lo cual es necesario la intervención de otros procesos funcionales tales como la atención, la habituación, el condicionamiento, la memorización.

Al proceso de reconocimiento y comprensión de los sonidos se le llama (discriminación auditiva, el cual depende de los mecanismos: uno periférico, localizado en el órgano de Corti y uno central, ubicado en la corteza cerebral, a nivel de los

analizadores corticales. “En los centros corticales solo pueden interpretarse los sonidos cuando se han repetido el número de veces necesario para ser memorizados. Los sonidos del lenguaje son los mas complejos y difíciles de comprender. Los vocálicos y consonánticos varían en intensidad. En los primeros la intensidad es mas elevada porque son sonidos continuos producidos con la boca abierta y con solo pequeñas alteraciones en la forma de la cavidad bucal por lo que son mas fáciles de emitir y escuchar que las consonantes, las cuales son producidas de una manera mas complicada y tiene una intensidad variable y menor. Las consonantes fricativas, vibrantes y silbantes generalmente son adquiridas al último, debido a las dificultades mecánicas para producirlas y para percibir las”. (15)

Las operaciones de la percepción auditiva se pueden esquematizar en las siguientes etapas:

El primer grado de identificación, corresponde al reconocimiento de las características acústicas de un estímulo sonoro simple (discriminación auditiva gruesa).

El segundo grado consiste en la identificación de elementos más complejos, entrando en la noción la temporal.

Así se logra la identificación de fonemas, por ejemplo, lo cual exige un condicionamiento anterior y un registro en la memoria (discriminación auditiva fina).

El tercer grado consiste en la simbolización global de los mensajes asociándolos a un contenido afectivo-emocional o situacional (comprensión global).

El cuarto grado, específicamente humano consiste en la comprensión de un conjunto de elementos sonoros simbólicos manejando conceptos abstractos cada uno individualmente estructurados: esto es la culminación de la comprensión del lenguaje: la elaboración de la Gnosia auditivo-verbal cuyo funcionamiento requiere la asociación del concepto verbal con contenidos anteriores y con las aportaciones de otras áreas corticales. Esto es posible por la acción de procesos de análisis, síntesis, abstracción, generalización, comparación, ósea el conocimiento estructurado de un concepto verbal elaborado según las informaciones recibidas por diversas áreas corticales, y ajustándolas a las adquisiciones anteriores.

La gnosia auditivo-verbal es controlada desde el punto de vista de lo fisiológico, por una vasta región tepero-parieto-occipital.

(15) **Ibíd.** pág.41

Así por ejemplo, cuando un niño ha logrado estructural el concepto de la palabra (manzana) ya conoce sus atributos y características que la definen por su forma, color, sabor, olor, consistencia, tamaño, origen, utilidad, asociándola a su forma sonora-articulatoria; y la puede diferenciar de otras frutas como la pera, perón, membrillo, entre otros.

En esto consiste, en términos simples la gnosia auditiva-verba.

ESTRUCTURA ANATOMICA AUDITIVA	FUNCIÓN
Pabellón auricular	-Recoge y concentra la onda sonora
C.A.E	-Vehiculiza la onda sonora.
Tímpano	-Vibra al influjo de la presión sonora y transmite esta vibración al martillo.
Martillo, yunque y estribo	-Juego de palancas transmisor de las vibraciones. Junto con tímpano sistema acoplador de impedancia del medio aéreo al líquido endococlear.
Ventana Oval	- Medio a través del cual las vibraciones se transmiten hasta el líquido del oído interno
Ventana Redonda	-Punto de expansión de los líquidos laberínticos en su movimiento vibratorio.
Trompa de Eustaquio	- Comunica el oído medio con el exterior para su aireación y mantenimiento de la presión adecuada.
Caracol o Coclear	-Lugar de asiento de las terminaciones sensitivas del nervio auditivo. -Transductor del estímulo mecánico de presión sonora en estímulo eléctrico-biológico. -Selección de frecuencias, clave inicial para la inteligencia.

Cuadro de Estructura Anatómica auditiva (16)

(16) **CASTILLA** Varcárcel Julia “El lenguaje bases anatómicas-funcionales” pág.42

Si bien la función auditiva es muy importante necesitamos del aparato fonoarticulador para que se culmine el acto del lenguaje.

2.3 El aparato fonoarticulador

Para que logremos producir el habla no sólo necesitamos que el cerebro y el sistema auditivo estén en óptimas condiciones sino que para lograr producir las palabras tenemos que tomar en cuenta al aparato fonoarticulador.

Por lo que en este capítulo explica la importancia de este aparato, cuales son los órganos que lo forman y como es que funciona cada uno de ellos.

COMPOSICIÓN DEL APARATO FONOARTICULADOR

Se entiende por aparato fonoarticulador al conjunto de todos aquellos órganos que en mayor o menor medida intervienen en la emisión de sonidos articulatorios. Los órganos del aparato fonoarticulador, atendiendo a sus funciones podrían agruparse en tres categorías:

1- Órganos de la respiración.

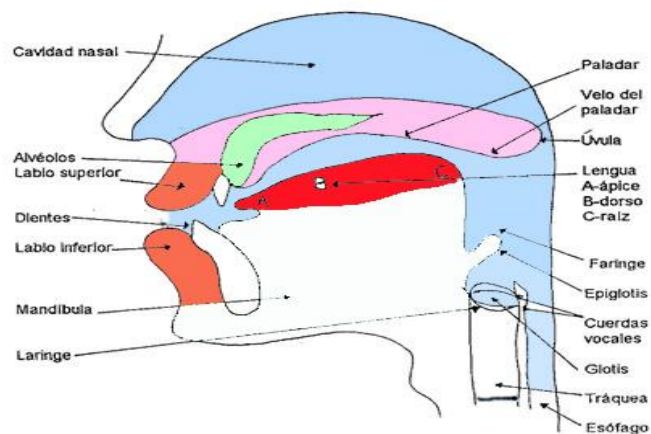
- fosas nasales, pulmones, tráquea

2- Órganos de la fonación.

- laringe, faringe

3- Órganos de la articulación.

- la lengua, los labios, los dientes y la bóveda palatina



ORGANOS DE RESPIRACIÓN: “La renovación del aire a nivel de los pulmones se efectúa gracias a la existencia de los llamados movimientos respiratorios inspiración y espiración. Ambos son posibles gracias a la movilidad de la caja torácica y a la elasticidad del tejido pulmonar. La inspiración es el resultado de la contracción del diafragma que se desplaza hacia abajo y comprime el contenido abdominal. La espiración se realiza como consecuencia de la relajación de estos músculos”. (17)

La respiración se adapta al habla. El ritmo de inspiración-espiración durante el habla es totalmente diferente al de la respiración normal; la inspiración es más rápida y la espiración se realiza durante un tiempo más largo.

Se podría por lo tanto decir “estamos dotados de adaptaciones fisiológicas especiales que nos capacitan para realizar el impulso a hablar por medio del aire espirado”. (18)

Entre los órganos de la respiración son:

-*Fosas nasales*: son dos cavidades análogas separadas entre sí por un tabique sagital, que se abren por delante al exterior a través de las ventanas nasales y conectan por detrás con la faringe por medio de unos orificios llamados canas. “Las fosas nasales son un órgano sensorial (olfatorio) y respiratorio con una doble función: dejar pasar el aire (inspiración) y adecuar las condiciones en las que ese aire penetra (Depuración, calentamiento, humedad). Las fosas nasales actúan también como elemento resonados”. (19)

-*Pulmones*: son dos órganos situados en las partes laterales de la cavidad torácica. Actúan como elemento impulsor del aire hacia la laringe.

-*Tráquea*: Es un conducto formado por una serie de anillos cartilaginosos que empieza en la laringe y termina bifurcándose en dos bronquios. Su principal misión consiste en la canalización de la corriente aérea espiratoria hacia la laringe.

ORGANOS DE LA FONACIÓN

Para que el fenómeno de la fonación tenga lugar son necesarios: una fuente de energía (aire a presión que se expulsa en la espiración); un órgano vibratorio (cuerdas vocales); una caja de resonancia (fosas nasales, cavidad bucal y faringe); un sistema de articulación del sonido (labios, lengua, dientes...); un sistema nervioso regulador y sincronizador de todo el conjunto.

(17) **AKMAJIAN**, A. y Cols. “Una introducción al lenguaje y la comunicación” pág.18.

(18) **CASTILLA** Valcárcel Julia, **opt. cit.** pág.45.

(19) **Ibid.** pág.48.

Como órganos más importantes para la fonación se encuentran:

La laringe: que es un órgano hueco formado por una serie de cartílagos unidos por ligamentos y músculos. Los cartílagos son nueve, tres pares o laterales y tres impares o medios.

La laringe realiza variadas funciones: Deglutoria, expectorante, circulatoria, protectora y defensiva. No obstante, la laringe realiza dos funciones principales:

- Respiratoria: al encontrarse el músculo cricoaritenoides posterior de una manera refleja durante la inspiración abre ampliamente la glotis favoreciendo la entrada de aire en el árbol respiratorio.
- Fonatoria: La voz es el resultado de la vibración de las cuerdas vocales.

FUNCIÓN FONATORIA DE LA LARINGE: “Mecanismo del habla. El aire espirado pasa desde la tráquea a la laringe. Cuando hablamos las cuerdas vocales se unen y la glotis se cierra. Las cuerdas vocales endurecidas y tensadas se aproximan a la línea media, pero la presión del aire empujado desde los pulmones hace que las cuerdas vocales se entreabran. Instantáneamente y debido a su elasticidad vuelven a cerrarse, produciéndose de este modo la vibración de las cuerdas vocales y generando un sonido que denominamos voz”. (20)

- La voz tiene tres propiedades:
 - a) Intensidad: Depende de la fuerza de la espiración, de la mayor o menor amplitud de las vibraciones y de la intensidad del cierre glótico. Según tu intensidad los sonidos serán fuertes o débiles.
 - b) Tono: Es un atributo exclusivamente laríngeo, dependiendo de la frecuencia de la vibración. A medida que esta frecuencia aumenta o disminuye el tono del sonido se eleva o desciende. Los sonidos pueden ser agudos o graves según su altura.
 - c) Timbre: Esta propiedad de la voz depende de las cavidades resonadoras y particularmente de la faringe.

Cavidades resonadoras:

Faringe: El sonido originado en la laringe precisa para que sea audible de unas estructuras resonadoras que modifican la calidad de la voz.

Las estructuras con capacidad resonadora son: fosas nasales, cavidad bucal y faringe.

(20) **Ídem.**

La laringe por su parte contribuye poderosamente a una de las propiedades de la voz, el timbre el cual depende de los sobretonos o armónicos y estos se refuerzan o inhiben por resonancia. El fenómeno de resonancia se produce al emitir un sonido dentro de una cavidad. La reflexión y reverberación del sonido sobre las paredes elásticas de una cavidad modifican los sobretonos y, por ende, el timbre. La voz al alcanzar la faringe va a ser modificada en su timbre.

ORGANOS DE LA ARTICULACIÓN

“Se llama articulación a la posición que adoptan los órganos de la articulación en el momento de producir un sonido. Las zonas básicas de la articulación residen en la cavidad bucal”. (21)

- Cavidad bucal: está conformada por el conjunto de órganos que participan en la articulación de los sonidos producidos en la laringe.

La cavidad bucal está delimitada en su porción central por la boca propiamente dicha y los labios, lateralmente por las mejillas; el techo de dicha cavidad lo forma la bóveda palatina (Paladar duro y paladar blando) y el suelo por la lengua.

Los movimientos de los labios, de la mandíbula, del velo del paladar, de la lengua y de las mejillas producen formas y espacios diferentes de la cavidad bucal originando sonidos diferentes.

Entre los órganos de la articulación de la cavidad bucal señalamos:

Los dientes: Son unos órganos duros que se originan en el borde alveolar del maxilar. Sobre el borde libre de la apófisis alveolar del hueso maxilar se encuentran los alvéolos dentarios para alojar las raíces de los dientes superiores. Los alvéolos dentarios están separados entre sí por unos tabiques dentarios de la mandíbula.

Los dientes y los alvéolos dentarios forman el órgano pasivo de los siguientes grupos de articulaciones: labiodentales, interdentes, dentales, alveolares.

- La Bóveda Palatina: Forma el techo de la cavidad bucal y en ella se distinguen dos porciones; una anterior, ósea llamada paladar duro y otra, musculomembranosa, móvil llamada paladar blando.

Paladar duro: está formado por las porciones horizontales de hueso maxilar y del palatino. Forma el órgano pasivo del grupo de articulación de las palatales.

(21) **Ibíd.** pág.49.

Paladar blando: También denominado velo del paladar, continua hacia atrás el paladar duro termina por el borde dorsal libre que tiene en su parte media un relieve o úvula. En su espesor existe una musculatura a la que debe su movilidad (musculo tensor del velo palatino, musculo elevador del velo palatino, musculo faringopalatino).

El velo del paladar: puede interferir en la producción de una articulación elevándose contra la faringe y cerrando la comunicación entre las fosas nasales y la boca, con lo que el aire sale únicamente por la boca, produciéndose sonidos bucales. Así mismo el velo del paladar puede estar caído y separado de la faringe, dejando abierta la entrada a las fosas nasales, por lo que el aire saldrá por la misma originando sonidos nasales.

- La lengua: Es el órgano mas comprometido en la producción de todas las vocales y de un gran número de consonantes.

La lengua es un órgano esencialmente musculoso, recubierto de una mucosa en la que asientan los receptores gustativos y que en posición de reposo cubre por completo el suelo de la boca. Podemos distinguir dos porciones en la lengua:

- a) El dorso, es la parte de la lengua que observamos al abrir la boca, diferenciándose en ella la punta o ápice, el predorso, el medio dorso y el postdorso.
- b) La raíz que forma un ángulo casi recto con el dorso, está orientada hacia atrás y termina en la epiglotis.

La mucosa de la cara inferior de la lengua está unida en la línea media a la región sublingual por un repliegue o frenillo lingual.

En la lengua se distinguen dos tipos de músculos:

- Extrínsecos, los cuales mueven la lengua en distintas direcciones.
- Intrínsecos, los cuales se originan e insertan en la misma lengua y son capaces de variar la forma de aquella, pero no de moverla en el espacio.

Todos estos movimientos de la lengua rápidos y flexibles, le hace adquirir formas y posiciones muy diferentes y le permiten ponerse en contacto con todos los puntos de la cavidad bucal.

La lengua actúa como órgano activo de la articulación en las interdentes, dentales, alveolares, palatales y velares.

Los labios: Son dos repliegues musculomebranosos, formados en su mayor parte por el musculo orbicular cuya contracción determina unos gestos en la cara y la articulación de las consonantes labiales (bilabiales y labiodentales).

2.4 La articulación como base del habla.

Otro aspecto muy importante de lo que es el lenguaje, es sin duda, el de la articulación, que trata del uso de signos lingüísticos para poder estructurar una conversación entre dos interlocutores, los cuales están dentro de un proceso de comunicación basado en la transmisión mutua de ideas, y que organiza correctamente todas y cada una de las ideas expresadas.

“Una articulación correcta exige un buen control sensorio-motor de los organos de la articulación y haber podido establecer los procesos auditivo-fónicos que exige la integración fonética”. (22)

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad de emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulador.

“El niño pequeño, antes de que pueda hablar, los actos de succión, deglución y masticación le sirven como entrenamiento motor a sus órganos que posteriormente van a intervenir en la articulación de los sonidos del lenguaje.” (23)

Algunos indicadores del lenguaje articulado son:

- una pronunciación correcta de los fonemas
- una capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras
- una fusión de los fonemas en palabras, u oraciones que expresen ideas.

LA ARTICULACIÓN Y SUS ELEMENTOS

La voz producida mediante el aire respirado en las cuerdas vocales va a transformarse en fonemas a través de los órganos modificadores de la articulación.

El conocido como aparato resonador está dividido en dos partes: el infrarresonador y el suprarresonador. El buen funcionamiento de todos los órganos que participan en la articulación de los fonemas es fundamental para obtener una emisión clara e inteligible.

(22) NIETO Herrera Margarita **op.cit.** pág.83

(23) **Ibíd.** pág.86

FUNCIÓN DE LOS ÓRGANOS DE LA ARTICULACIÓN

Los órganos de la articulación se dividen en activos y pasivos:

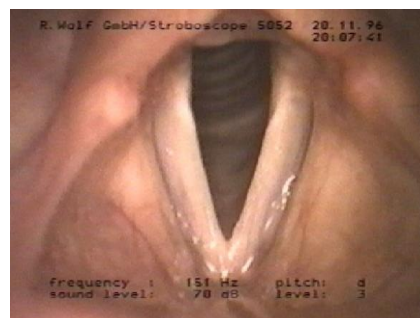
Los articuladores activos (móviles) son las partes del cuerpo que se mueven para causar una obstrucción (parcial o total) para afectar el movimiento de la corriente de aire.

Labios: Uno de los órganos activos de la articulación está constituido por los labios. Gracias a estos, se logra la comunicación de la cavidad oral con el exterior y ellos son los encargados de dosificar, con su flexibilidad, la salida de aire en la espiración oral. Dada la importancia de los labios, tanto en la respiración y espiración oral como en la articulación propiamente dicha, las anomalías y malformaciones que pueda el niño presentar en ellos adquieren mucha importancia, tanto en el plano funcional como en el estético.

Los labios también pueden adoptar distintas posiciones. Pueden estar abiertos, semi abiertos, como cuando se pronuncia la *b* en saber, o cerrados, para pronunciar la *p*.



Pliegues vocales (cuerdas vocales): Para convertirse en sonido, el aire procedente de los pulmones debe provocar una vibración, siendo la laringe el primer lugar en que se produce. La laringe está formada por un conjunto de cartílagos y una serie de ligamentos y membranas que sostienen unas bandas de tejido muscular llamadas cuerdas vocales. La tensión, elasticidad, altura, anchura, longitud y grosor de las cuerdas vocales pueden variar dando lugar a diferentes efectos sonoros. El efecto más importante de las cuerdas vocales es la producción de una vibración audible en los llamados sonidos sonoros, en contraste con los sonidos sordos, en cuya producción no vibran las cuerdas vocales. En español, todas las vocales y muchas consonantes (m, b, d,...) son sonoras.



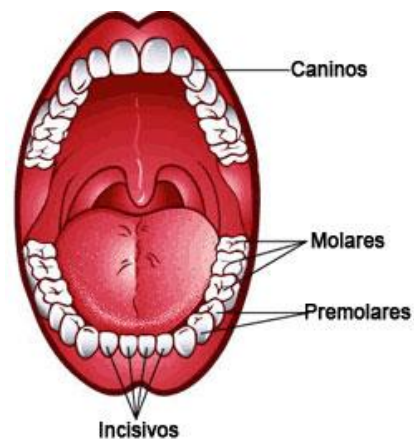
Lengua: Por su parte es el órgano esencial en la articulación, hasta el punto de haber adecuado su denominación a la del sistema comunicativo en general. Constituida por diecisiete músculos que logran su extraordinaria movilidad, su posibilidad de cambio de forma y tamaño y la velocidad de vibración y por lo tanto interviene en la articulación de muchos sonidos dando lugar a todas las vocales y a la mayoría de las consonantes.



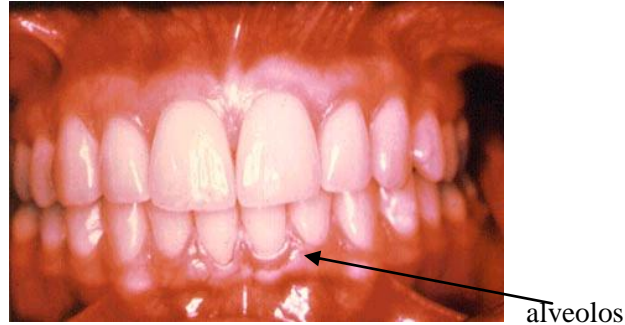
Articuladores pasivos (inmóviles)

Los articuladores pasivos son las partes del cuerpo a las cuales los articuladores activos tocan o se acercan para causar una obstrucción (parcial o total) para afectar el movimiento de la corriente de aire.

Dientes: Están implicados de forma directa en la articulación del lenguaje, donde actúan como punto de apoyo contra el que la lengua hace presión para la emisión de ciertos sonidos.



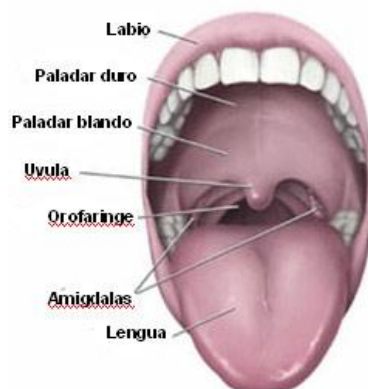
Alveolos (o alvéolos): el nombre genérico de alvéolo se denomina a la cavidad localizada dentro de la cresta alveolar de los huesos maxilares y mandíbula y sirve, para alojar a la raíz dentaria y es en ellos donde el ápice de la lengua se coloca para producir algunos sonidos.



Paladar duro: es de gran importancia ya que todos los sonidos requieren del apoyo o la vibración de la lengua sobre el.

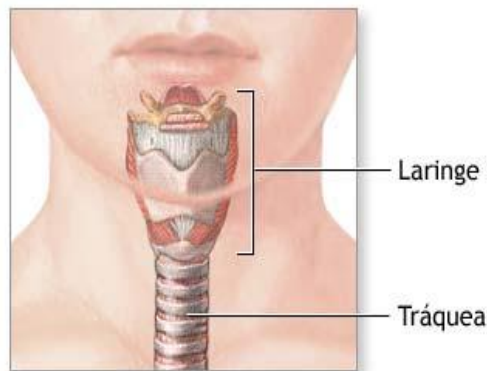
Paladar blando anterior (velo del paladar) El paladar blando o velo del paladar es la zona musculosa que se encuentra detrás del paladar duro y que acaba en la úvula o campanilla. Durante la respiración normal, el paladar blando tiene una posición baja, permitiendo que el aire fluya tanto por la boca como por la nariz. Durante el habla, el paladar blando puede adoptar tres posiciones diferentes:

- Alta: se cierra el canal de comunicación entre la cavidad nasal y la oral, de modo que el aire circula exclusivamente por la boca sin pasar por la nariz. En esta posición se producen sonidos orales, como son la mayoría de los sonidos del español.
-
- Media: parte del aire escapa por la boca y parte por la nariz de modo que se producen sonidos oronasales, como lo es la *a* en *mamífero*.
- Baja: esta posición se combina con el cierre de la cavidad oral de modo que todo el aire se libera por la nariz. Se producen en este caso los sonidos nasales, como las consonantes *m*, *n* y *ñ* en español.



La laringe es el órgano de la fonación. Está situada en la tráquea y representa una modificación de los anillos anteriores de ésta. Tiene forma de pirámide triangular truncada, con la base hacia arriba. Se comunica con la faringe a través de la epiglotis y su vértices, truncado se une a la traquearteria. Sus dimensiones varían en torno a la altura del individuo y suele estar relacionadas con la edad y el sexo.

Las funciones de la laringe son dos: cuando las cuerdas vocales están relajadas dejan pasar el aire. Cuando están en tensión producen la voz. La epiglotis cumple un importante papel en el que a modo de lengüeta, evita el paso de alimentos y elementos extraños al aparato respiratorio.



ADAM.

La voz humana, tiene en ciertas ocasiones, características similares a los instrumentos musicales. Sin embargo no es plenamente identificable con ninguno de ellos. La voz humana es la única en transmitir, mediante un código de sonidos, una serie de mensajes de valor lingüístico.

La intensidad, el tono el timbre y el ritmo de la voz hacen además de cada uno de los mensajes emitidos algo personal y único.

Por ello, en la adquisición del lenguaje por el niño, no sólo debe importar la correcta disposición de los elementos fisiológicos que participan durante todo el proceso, ni el caudal léxico necesario para intercambiar mensajes. Además de lo expuesto, es necesario contar con el estímulo del interlocutor, las matizaciones de emitir un mismo mensaje con diversos valores tonales.

2.5 Descripción de la articulación correcta de los fonemas que conforman el habla.

El Habla humana se compone de una sucesión de unidades de sonidos característicos o fonemas. “Estas unidades de sonidos las produce el mecanismo de la producción del habla y se representan convencionalmente mediante combinaciones de letras”. (24) Una palabra por ejemplo: “paso” está formada por una serie de cuatro fonemas, /p/+a/+s/+o/

Por lo que es conveniente conocer la relación de la pronunciación de cada uno de los fonemas, logrando con ello ayudar a los niños a que logren lo que se llama la posición tipo, es decir, lograr que concienticen y analicen los elementos que intervienen en cada pronunciación y de que forma han de colocarse para lograr el fonema propuesto.

Para saber cómo se da esta articulación comenzaremos por las vocales. En la articulación de cada una de las vocales, la forma y capacidad del aparato resonador que determina su timbre depende de la disposición del conjunto de los órganos articuladores principalmente de la posición de la lengua y de la modificación del velo paladar, ambos elementos hacen que el tamaño y la forma de la caja resonadora varíen.

Por su modo de articulación se clasifican en:

Vocales altas o cerradas, la lengua esta muy próxima al paladar duro o blando

“i” y la “u”

Vocales medias, la lengua está en una zona intermedia de la cavidad bucal.

“e” y la “o”.

Vocales bajas o abiertas, la lengua está en el límite máximo de alejamiento.

“a”.

Por el lugar de articulación

Vocales anteriores o palatales, la lengua ocupa la región delantera “i” y la “e”

Vocales centrales, la lengua ocupa la región intermedia “a”

Vocales posteriores o velares, la lengua ocupa la región posterior “u” y la “o”

(24) MELGAR de González María, “Cómo detectar al niño con problemas del habla” pág.15.

En resumen podemos decir que el sistema fonológico de las vocales en español es:

		Punto de articulación		
		Palatales	Centrales	Velares
ABERTURA	Cerradas	i		u
	Medias	e		o
	Abiertas		a	

Cuadro del Sistema Fonológico de las vocales (25)

Colocación correcta de los órganos de la boca para una adecuada articulación de los sonidos vocálicos

/a/ que se produce con los labios abiertos y la lengua colocada en la línea media de la boca.

/e/ /i/ que se producen con las comisuras labiales retraídas y la lengua colocada en la parte, anterior de la boca.

/o/ /u/ que se producen con los labios proyectados hacia delante, haciendo un círculo pequeño y la lengua en la parte posterior de la boca.

Y en lo que se refiere a los fonemas consonánticos en general los lingüistas para su clasificación se apoyan en los cuatro parámetros siguientes:

- a) *Punto de articulación:* Con base en estos criterios hablamos de articulaciones bilabiales, labiodentales, interdentes, dentales, alveolares, palatales y velares.
- b) *Modo de Articulación:* Ateniéndonos a él, establecemos las diferencias entre oclusivas, fricativas, africadas y líquidas.
- c) *Función del velo el paladar:* Será la base para diferenciarlas entre bucales y nasales.
- d) *Función de las cuerdas vocales:* Determinará la distinción entre sordas y sonoras. Todas las articulaciones pueden producirse con ausencia o presencia de vibraciones en las cuerdas vocales. En el primer caso, la articulación no tiene otro efecto acústico que la propia explosión o fricación del aire a su salida por el canal, considerándose dicho efecto acústico como una articulación sorda. En el segundo caso, además del efecto acústico aludido se oye el sonido resultante de la vibración de las cuerdas vocales, considerándose dicha articulación como sonora.

De ahí que cada una de las consonantes o fonemas que utilizamos dentro de nuestro lenguaje se clasifiquen de acuerdo a los movimientos que produce cada uno de los órganos articulatorios que forman parte de este aparato.

(25) GALLARDO y Gallegos "Dimensiones del lenguaje", pág.56.

Por lo que utilizando estos cuatro criterios describimos a continuación en qué consiste cada uno y cuales consonantes pertenecen a cada uno.

a) *Por el punto de articulación:* Según la zona donde inciden los órganos articulatorios los fonemas se clasifican en:

- **Bilabiales:** Actúan los dos labios. /p/, /b/ y /m/.
- **Labiodentales:** Actúan el labio inferior y los dientes superiores. /f/.
- **Dentales:** Actúa la lengua contra los incisivos superiores. /t/, /d/.
- **Alveolares:** Actúa la lengua contra los alveolos superiores. /s/, /n/, /l/, /r/, /rr/.
- **Palatales:** Actúa la lengua contra el paladar duro. /ch/, /ñ/, /y/.
- **Velares:** Actúa la lengua contra la zona móvil del (paladar blanco o velo del paladar) /k/, /g/, /x/.

b) *Por el modo de articulación:* Según su mayor o menor abertura de los órganos articulatorios, los fonemas consonánticos se clasifican en:

Oclusivos: Hay un cierre completo en un momento dado de la cavidad bucal. Los órganos articulatorios impiden el paso del aire.

Son fonemas oclusivos /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/.

Fricativos: Hay un estrechamiento de los órganos articulatorios sin llegar a impedir el paso del aire; los órganos no llegan a juntarse.

Son fonemas fricativos: /f/, /s/, /y/, /x/.

Africados: Tienen dos momentos. Primero hay una oclusión o cierre y después una fricación.

Es fonema africado: /ch/

Nasales: Cuando la cavidad bucal queda cerrada y el aire pasa por las fosas nasales.

Son fonemas nasales: /m/, /n/, /ñ/.

Líquidos: Forman dos grupos:

Laterales: El paso del aire sale por ambos lados de la lengua: /l/

Vibrantes: Hay un obstrucción del aire por el ápice de la lengua contra los alveolos:

- Si la vibración es simple: /r/

- Si la vibración es múltiple: /rr/
- c) *Por la acción del velo del paladar:* Según el velo del paladar se una a la pared faríngea o no, los fonemas pueden ser:

Orales: El velo del paladar esta unido a la pared faringe y el aire sale por la cavidad bucal. Son orales todos menos /m/, /n/ y /ñ/

Nasales: El velo del paladar baja y cierra la salida del aire por la boca y éste sale por la nariz. /m/, /n/ y /ñ/.

(d) *Por la vibración de las cuerdas vocales:* Según exista o no una vibración las cuerdas vocales al articular un fonema o sonido.

Sordos: Cuando no hay vibración. /p/, /f/, /t/, /s/, /ch/, /k/ y /x/.

Sonoros: cuando si hay vibración. /b/, /b/, /g/, /y/, /m/, /n/, /ñ/, /l/, /r/ y /rr/.

TABLA DEL SISTEMA MORFOLÓGICO CONSONÁNTICOS

FONEMAS	Bilabial		Labiod.		Dental		Alveolar		Palatal		Velar	
	sor	Son	sor	Son	sor	Son	Sor	so	Sor	son	Sor	son
Oclusivo	p	b			t	d					k	g
Fricativo			f				s			y	x	
Africado										ch		
Nasales		m							n		ñ	
Liquidas	Laterales								l			
	Vibrantes							r	rr			

Cuadro del sistema Fonológico consonántico (26)

Nota: la abreviación (son) significa sonoros y (sor) sordos.

(26) *Ibíd.* pág.58

Colocación correcta de los órganos fonoarticuladores para producir fonemas específicos

/p/: Consonante bilabial, oclusiva, sorda. Se articulan los labios juntos y un poco fruncidos, los incisivos van ligeramente separados. El aire que se acumula en la boca, hace presión sobre los labios. Al separar éstos bruscamente dando salida al aire.

/t/: Consonante dental, oclusiva, sorda. Se articula con los labios entre abiertos y los incisivos ligeramente separados. La punta de la lengua se apoya en la cara posterior de los incisivos superiores y los bordes se apoyan en las arcadas dentales, impidiendo así la salida del aire.

/k/: Consonante velar, oclusiva, sorda. Para su articulación los labios están separados permitiendo la visualización de la lengua. Los dientes se encuentran alejados algo más de un centímetro. La punta de la lengua toca los alvéolos inferiores y la parte posterior se levanta, apoyando el dorso posterior con fuerza contra el velo del paladar para realizar la oclusión que cierra la salida del aire espirado.

/ch/: Consonante palatal, africada, sorda. Para su articulación los labios avanzan hacia delante y se separan un poco entre sí dejando ver los dientes que también están ligeramente separados. El dorso anterior de la lengua se apoya en la región prepalatal, formando al principio una oclusión momentánea que evita la salida del aire mientras los bordes de la lengua tocan los molares. En segundo tiempo, el dorso anterior de la lengua se separa del paladar produciéndose la fricción con la salida del aire por un estrecho canal formado por el dorso de la lengua y el paladar.

/s/: Consonante alveolar, fricativa sorda. Se articula con los labios entre abiertos y las comisuras algo retiradas hacia los lados. Los dientes se encuentran ligeramente separados y la punta de la lengua se apoya en los alvéolos de los incisivos inferiores, dejando una pequeña apertura redondeada. Los bordes de la lengua tocan los molares superiores y las encías, evitando la salida del aire y formando un estrecho canal central por donde pasa la corriente aérea que choca contra los dientes superiores y sale rozando el borde de los incisivos.

/f/: Consonante labiodental, fricativa, sordo. Se articula colocando el labio inferior bajo el borde de los incisivos superiores y levantando ligeramente el labio superior de forma que se puedan ver los incisivos superiores dejando escapar el aire entre los dientes y el labio. La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores, levantando un poco sus bordes para acentuar el surco central.

/x/: Consonante velar, fricativa, sorda. Para su articulación, los labios y los dientes permanecen entre abiertos. La lengua se ensancha, estando su parte anterior en contacto con los alvéolos de los incisivos inferiores. El dorso posterior se acerca al velo del paladar sin llegar a cerrar la salida de la corriente de aire.

/b/: Consonante bilabial, oclusiva, sonora. Se articula con labios ligeramente apretados, los incisivos van un tanto separados. El aire que se acumula en la boca, se libera obstruyendo su salida con los labios produciendo que estos vibren.

/y/: Consonante palatal, fricativa, sonora. Para su articulación los labios avanzan hacia adelante separándolos y dejando ver los dientes que se encuentran ligeramente separados, el dorso de la lengua se coloca sobre el paladar duro provocando con ello una ligera obstrucción de la salida del aire.

/m/: Consonante bilabial, nasal, sonora. Se articula juntando los labios, los incisivos van ligeramente separados, recargándolos en la cara posterior de los labios y se libera el aire por el conducto nasal.

/n/: Consonante alveolar, nasal, sonora. Se articula separando los labios, los incisivos están ligeramente separados, la punta de la lengua toca los alveolos superiores y el aire se libera por el conducto nasal.

/ñ/: Consonante palatal, nasal, sonora. Se articula separando los labios, los incisivos están ligeramente separados, la lengua se ensancha y el dorso se coloca sobre el paladar duro y el aire es liberado por el conducto nasal.

/l/: Consonante, alveolar, líquida lateral, sonora. Se articula separando los labios, los incisivos están ligeramente separados, la punta de la lengua se coloca en los alveolos superiores y el aire se libera por ambos lados de la lengua.

/r/: Consonante alveolar, líquida vibrante, sonora. Se articula separando los labios, los incisivos están ligeramente separados y la salida del aire se obstruye por el ápice de la lengua colocada contra los alveolos

/rr/: Consonante alveolar, líquida vibrante, sonora. Se articula separando los labios, los incisivos están ligeramente separados y la salida del aire se obstruye por el ápice de la lengua presionando los alveolos.

2.6 Desarrollo fonológico.

El desarrollo fonológico se inicia desde el nacimiento, cuando al succionar, deglutir, eructar, el bebé ejercita sus órganos bucales, desarrollando las nociones propioceptivas de los mismos a la vez que su destreza motora.

Existen dos tipos de actividades vocales, cuyo análisis acústico conduce a diferencias precisas entre ellas:

- 1.- los gritos y llantos
- 2.- las vocalizaciones

Los primeros se manifiestan desde el nacimiento, representando una forma muy elemental de actividad vocal que continuará toda la vida, con modificaciones de timbre a lo largo de la infancia y pubertad. Los gritos y llantos no desarrollan ninguna actividad articuladora diferenciada, solo abrir y cerrar la boca.

Las vocalizaciones aparecen al final del segundo mes y coinciden generalmente con la aparición de la sonrisa. Ambas desempeñan un papel importante en la socialización del niño y su desarrollo.

El lenguaje del niño se va estructurando simultáneamente en el plano fonológico, semántico y sintáctico. Por eso es que perduran los errores articulatorios en fases iniciales del desarrollo de la estructura interna de su habla.

El balbuceo inicial es una especie de gimnasia indiferenciada de los órganos fonatorios, aunque generalmente llevan implícitos ciertos matices expresivos que manifiestan estados emotivos. En esta etapa, los sonidos que emite son “fonemas” propiamente dichos, sino aproximaciones que han sido llamados “prefonemas”. La producción fonemática se inicia junto con la expresión de las primeras palabras (entre los 9 y 12 meses).

El orden de la adquisición de los fonemas parece depender de su dificultad desde el punto de vista sensoriomotor: ciertos sonidos exigen la actuación de mayor número de músculos, un control más preciso de los movimientos y una coordinación más fina.

Vocales y consonantes se desarrollan paralelamente. Las primeras son más frecuentes, pero las segundas tienen un valor más alto de información.

Así, por ejemplo, cuando el niño capta las diferencias fonológicas de **p** y **m**, y la oposición conceptual cuando se aplican en palabras (papa, mamá), es como va adquiriendo los estereotipos fonemáticos referentes a tales fonemas. Sucede lo mismo con los contraste de **p** y **t**; **p** y **b**.

Generalmente es hasta los 5 ó 6 años de edad cuando normalmente el niño domina el sistema fonético completo, a la manera del modelo de la usanza en su ambiente social.

Aunque el orden en que se adquieren los sonidos varía de un individuo a otro el niño por lo general aprende las consonantes en este orden.

1.- Los labiales, o sea las consonantes que se articulan con los labios /p/ y /m/, labiodentales /f/, los alveolares /n/,/l/, los palatales /ñ/ /ch/ /y/, los velares como /k/, los dentales /t/ y los diptongos /au/ y /ue/ alrededor de los 3 años y los 4 años de edad.

2.- La labiodental /b/, la velar /g/, la alveolar /r/, las mezclas /bl/ /pl/ y el diptongo /ie/ lo adquieren entre los 4 y 5 años.

3.- Las mezclas /fl/ /kl/ /br/ /kr/ /gr/ y los diptongos /a/ /ei/ entre 5 años y los 6 años aproximadamente.

4.- Las alveolares /rr/ /s/ la dental /d/, la velar /x/, las mezclas /gr/ /fr/ /pr/ /tr/ /dr/ y el diptongo /eo/ las adquieren entre los 6 y los 7 años.

TABLA CORRESPONDIENTE A LAS EDADES EN LAS QUE GENERALMENTE SE LOGRA LA ARTICULACION CORRECTA CADA UNO DE LOS FONEMAS

EDAD	CONSONANTES	MEZCLAS	DIPTONGOS
3 años	m,n,ñ,p,k,f,y,l,t,ch,		ua,ue
4 años	b,g,r	bl,pl	ie
5 años	articula todas las consonantes anteriores	fl,kl,br,kr,gr	au,ei
6 años	rr,s,x,d	gl,fr,pr,tr,dr	eo

Cuadro adaptado de la información del libro de Melgar de Gonzalez María “Cómo detectar al niño con problemas del habla”

Cuando el niño aprende a leer y escribir (de 6 a 7 años), ya puede asociar la forma sonora y articulatoria de los fonemas con el signo grafico que lo representa: la letra. El conocimiento de las letras cierra la serie de circuitos funcionales referente al sistema fonológico de la lengua, por lo que después de esa edad ya no debieran persistir errores articulatorios

Por lo mismo, es recomendable que se evite corregir constantemente al niño que habla mal. Es mejor dejarlo que hable, escucharlo, poner atención a lo que dice y tratar de entenderlo.

Pero hay que atenderlo oportunamente; esto significa hacer un análisis de los fonemas que no puede pronunciar o que confunde, y procurar que ejercite sus órganos bucales, percepción auditiva fina, o recurrir al especialista indicado para evitar que se refuercen sus errores de articulación, lo que puede agravar considerablemente su problema emocional.

Para calificar el habla de un niño como normal o anormal es necesario tomar en cuenta las características de la norma lingüística de la comunidad social de donde proviene.

La norma lingüística fonológica describe el modo de hablar propio de un grupo social ubicado en una localidad geográfica, en una fecha histórica determinada y dentro del estrato económico-cultural al que pertenece al grupo.

Los niños que no pronuncian bien los sonidos a las edades que comúnmente se espera que lo hagan, presentan una articulación deficiente en diversos grados. Algunos cometen tantos errores que nadie logra comprender lo que tratan de expresar. Otros no cometen más que una o dos faltas leves. Si bien la existencia de algunos errores puede no constituir un impedimento grave para la comprensión de lo que el niño quiere expresar, ello suele llamar desfavorablemente la atención, por lo que es conveniente estimular al niño para reducir dichos errores, prevenirlos y lograr que los supere preferentemente antes de que inicie el aprendizaje formal de la lecto-escritura.

Los diferentes errores articulatorios, sean de origen orgánico o funcional, no difieren esencialmente entre sí y es posible agruparlos según impliquen sustitución, omisión, inserción o distorsión de los sonidos del habla.

PROBLEMAS DE ARTICULACION MÁS FRECUENTES

Según María Melgar como lo cita en su libro “Como detectar al niño con problemas de habla”, los problemas más comunes en torno a la articulación de los fonemas son los siguientes:

SUSTITUCIÓN: Es reemplazar un sonido correcto por uno incorrecto. Esta clase de error ocurre en la posición inicial, medio o final de una palabra hablada. Ejemplo: laton por ratón, cuanto por cuando, ret por red, entre otras.

OMISIÓN: Es cuando quitamos un fonema dejando el hueco, ejemplo: _lobo por globo, to_tuga por tortuga, t_es por tres, entre otras.

ADICIÓN: También denominada en México como “inserción”. Se refiere a un sonido que no pertenece a la palabra, pero que puede ser añadido a cualquier parte de ella. Los niños que tienen dificultad para producir una (rr) inicial suelen anteponerle una vocal así, rascar se convierte en arrascar otros ejemplos pueden ser caundado por candado, laguila por águila yielo por hielo, entre otras.

DISTORSIÓN: La producción de un sonido que se aproxima al fonema correcto, pero que no resulta exacto ni se encuentra en el sistema fonológico del habla española que es común en México. Se identifica más fácilmente cuando la persona desea escribirlo y no logra localizar la grafía que lo representa, en ocasiones se puede confundir con la sustitución, sin embargo en la distorsión el fonema es casi el correcto. Por ejemplo para acción la persona produce en lugar del fonema /k/ algo semejante a éste combinado con el fonema /t/ , para el fonema /rr/ su producción es muy cercana sin lograr producir “pero” el mismo y hace una especie de combinación entre el fonema /rr/ y el /r/, muy parecido a la /r/ en inglés.

Ahora bien ya sabemos que es la articulación, cuales son los órganos que se encargan de ella, que son los fonemas, como se clasifican, a que edad se adquieren y cuáles son los errores más comunes en cuestión de articulación. Pero aun nos falta saber en qué momento de nuestra vida somos capaces de unir cada uno de estos fonemas para formar una palabra, y así podemos comunicar por medio del lenguaje oral (habla). Por lo en el siguiente capítulo lo sabremos.

CAPITULO III

“Toda vida tiende hacia el lenguaje, en la voz y en el número, en el color, la línea y el sonido y alza un trono cada vez más alto a los sentidos” **Hermann Hesse**

DESARROLLO DEL HABLA EN EL NIÑO

3.1 Desarrollo del habla del niño del nacimiento hasta los 6 años. 3.2 Características generales del niño preescolar. 3.3 Análisis del campo formativo lenguaje y comunicación dentro del Programa de Educación Preescolar 2004. 3.4 Investigación de campo.

Si bien desde que nacemos comenzamos a comunicarnos por medio del llanto, poco a poco nuestro cerebro irá recibiendo la información y las experiencias necesarias, al igual que nuestros órganos fonarticulatorios irán madurando lo suficiente, es cuando podemos comunicarnos ya por medio de la palabra. Pero para lograr el desarrollo de esta habilidad tiene que pasar por un largo proceso el cual comenzará desde nuestro nacimiento y su mayor culminación será de los 3 hacia los 6 años.

Edad conveniente para que el niño ingrese a la escuela dentro del nivel preescolar en donde las educadoras cuentan con un programa que si es aplicado correctamente y con las estrategias adecuadas les aportarán las herramientas que estos necesitan para su óptimo desarrollo lingüístico.

Por lo que en este capítulo encontrarán como es que se desarrolla el habla de los niños desde que nacen hasta los 6 años y la forma en que el niño lo va integrando dentro de su vida diaria para poder comunicarse y formar parte de la sociedad en la que vive.

Además conocerán cuales son las características físicas, sociales y afectivas de estos pequeños así como sus gustos y capacidades.

También encontrarán un análisis del Programa de educación preescolar 2004 específicamente en lo que se refiere al campo formativo de lenguaje y comunicación para que conozcan la importancia que este campo a llegado a adquirir dentro del educación preescolar y como es que las educadoras tienen que cumplir con las competencias que éste, les va indicando para lograr el objetivo deseado, en este caso será el adecuado desarrollo del lenguaje oral.

Y para complementar esta información encontrarán el resultado de una investigación de campo, que se llevó a cabo por medio de una entrevista logrando conocer que tanto saben las educadoras de cómo, se desarrolla el habla en el niño y el papel tan importante que ellas están realizando para cumplir con los propósitos establecidos por el PEP 2004 en lo que se refiere al campo formativo lenguaje y comunicación

3.1 Desarrollo del habla del niño de los 0 a los 6 años.

La evolución del lenguaje en el niño es solo uno de los aspectos de su desarrollo general, aunque quizás el más importante, dentro de sus dimensiones orgánicas, afectivas y cognoscitivas.

Todas las adquisiciones que va logrando se fundamentan en la evolución fisiológica de su sistema nervioso central y en el desarrollo alcanzado en las otras áreas de su comportamiento, que se encuentran intrínsecamente unidas unas y otras.

Al describir cómo se desarrolla el lenguaje en el niño, tratáremos de explicar cómo se van construyendo las diferentes etapas por las que pasa en su proceso de aprendizaje.

Tomaremos siempre en cuenta que una nueva adquisición del lenguaje no se presenta por si sola, sino que es el producto de las reacciones psico-fisiológicas del niño en los distintos campos de su comportamiento, en coordinación con las fuerzas externas del medio ambiente.

“Poco después del nacimiento, el niño empieza sus producciones verbales sincronizando los movimientos de la lengua, mandíbulas y labios con los movimientos vibratorios de sus cuerdas vocales. La sincronización correcta requiere ajustes diferentes y precisos de la musculatura asociada con la respiración fonación y articulación” (27)

Cuando el niño repite silabas incansables (etapa del balbuceo), esto obedece a procesos fisiológicos de naturaleza condicionada que se presentan a una edad en que todas las conductas del niño tienen como base el instinto, y la influencia física ambiental hace que se establezcan reacciones circulares condicionadas, dando por resultado el balbuceo.

Asimismo la aparición de una palabra, no se presenta por si sola, sin ningún motivo, sino que al analizar el comportamiento infantil en su aspecto motor, el conocimiento que ha logrado de el y del mundo por medio de procesos sensorio-motrices, las características de su psiquismo propias de la edad que vive y las condiciones ambientales que los rodea, nos damos cuenta del porque ha logrado aprender esa palabra que nunca había usado con anterioridad.

(27) MELAGAR de González María, *op.cit.* pag.9.

Titubea porque se siente inseguro y busca la mirada, el gesto del adulto que le indique si estuvo bien o mal lo que hizo. Es así como el niño en esa etapa puede comprender y luego expresar las palabras. Bien-mal, bueno-malo, bonito-feo.

Las etapas que hemos establecido en relación con la evolución del lenguaje del niño, las formamos tomando en cuenta las características de varios comportamientos que actúan unidos estrechamente, en las adquisiciones lingüísticas progresivas del niño.

Al hacerlo tratamos de destacar las características sobresalientes de las diferentes etapas por las que pasa el niño en su maduración, considerando que son determinantes en la evolución de expresión verbal.

ETAPA PRE-LINGÜÍSTICA O PRIMITIVA

(0-12 meses)

Esta etapa según Nieto Herrera Margarita es anterior al lenguaje. Por eso la denomina así. Durante el primer año de vida, el niño no puede aun comunicarse por medio del lenguaje, su comprensión es aun muy vaga o imprecisa y su expresión se limita a balbuceo, risas, llanto y a la emisión de sus primeras palabras, que logra al final de este periodo.

Su comportamiento y expresión pre-lingüística son primitivos, predominando sus reacciones instintivas, motivo por el cual podemos calificar con este adjetivo a la etapa que comprende los 12 primeros meses de vida del niño. En esta etapa podemos hablar de dos aspectos del desarrollo verbal antecesores de la palabra.

- 1) la vocalización, el llanto, el grito, la risa, el balbuceo momentáneo y el balbuceo imitativo.
- 2) La reacción refleja al sonido, la discriminación auditiva gruesa, la discriminación global del significado afectivo-emocional guiándose por la entonación de la voz.

ETAPA INICIAL

(12 a 24 meses)

En esta etapa, se inicia la evolución del lenguaje desde la emisión de las primeras palabras hasta el uso de las primeras combinaciones sustantivo-verbales o sustantivo-adjetivales, con la que y trata de comunicar ideas.

La subdividimos en dos periodos:

- A) ***Edad De La Locomoción (12-18 Meses)***

En esta etapa es muy importante la adquisición de la locomoción , pues al poder trasladarse de un sitio a otro, a la vez que le va a dar oportunidades de conocer su mundo ambiente, la separación de su madre le ocasionara desajustes y conflictos en su psiquismo, que contribuyen a su desarrollo verbal.

La locomoción permite la separación activa madre-hijo y predomina la ansiedad que provoca tal separación.

El desarrollo verbal en esta etapa (inicio del estadio del titubeo), da pasos agigantados en la comprensión aunque avance torpemente su expresión, por las dificultades con que tropieza en la coordinación motor fina que requieren los procesos del habla.

Así comprendemos del porque de la jerga verbal propia de este estadio del desarrollo infantil. Su habla torpe frecuentemente es inteligible y se acompaña de gestos, ademanes o actividades concurrentes que ayuden a reforzar el sentido de su mensaje oral.

El desarrollo de su nivel de audición le permite la discriminación de sonidos, ruidos y voces, por el conjunto de sus características acústicas con las cuales eleva su nivel de comprensión.

En todo momento denota una gran energía y deseo de estar continuamente activo, es ambivalente en el efecto de enojo y se deja llevar por sus emociones e impulsos. Su expresión verbal coincide con las características de este estadio, por lo que predominan los vocablos e exclamaciones imperativas, que acompañan frecuentemente a la acción.

B) Edad Del Titubeo (18-24 Meses)

En este periodo de la vida del niño, en su comportamiento general se observa inseguridad y titubea en casi todo lo que hace.

Sus equivocaciones frecuentes, hace que constantemente busque el juicio crítico del adulto para saber si lo que hizo estuvo bien o mal hecho.

En su expresión verbal, el comportamiento de ensayo-error se revela en las equivocaciones que a veces comete al elegir las palabras, confundiendo su significado

En este estadio, pues, su comprensión y expresión verbal aun es torpe, insegura y titubeante.

Su vocabulario se enriquece en proporción a su conocimiento de si mismo y del mundo. Su actividad constante es la causa del desarrollo de su vocabulario según el resultado de sus exploraciones y sus andanzas.

Puede señalar cada vez un mayor número de objetos familiares, como mamila, sonaja, pelota, taza, zapato, coche, avión, perro, caballo, pantalón, suéter, calcetines, gorro, entre otros.

Partes de su cuerpo, como: boca, mano, pie, ojos, orejas, nariz, pelo. Identifica canciones infantiles y vocaliza cuando las oye acompañándolas de los gestos y acciones que le son correspondientes.

Para ejecutar órdenes, requieren la comprensión de algunos verbos de naturaleza concreta como: toma, dame, mira, oye, ven, come, sube o baja.

Se inicia la comprensión de algunos adjetivos como: feo, bonito, bueno, malo, limpio, sucio, y la noción de pertenencia con el “mío”.

En su expresión verbal, se observan errores en la conexión de la forma acústica de la palabra (el significante) con su concepto (el significado). Es decir a veces emplea mal las palabras por una extensión errónea de su significado.

Estas confusiones pueden atribuirse a una similitud general de la situación vivida, a la similitud de ciertos aspectos particulares, a la transferencia de un objeto a otro, entre otros.

En este estadio es normal por ejemplo, que un niño confunda “leche” con “vaso”, “perro” con “gato” ó “mesa” con “silla”. El concepto de “pelota” lo puede extender a todos los objetos redondos que se pueden aventar, como una manzana, una naranja.

Cuando habla, constantemente busca la aprobación del adulto y espera su reacción para saber si pudo darse a entender como eran sus deseos. De esta manera la aprobación del adulto se traduce en un “reforzamiento social” que alimenta el reflejo condicionado que fija los procesos automáticos o estereotipos verbales de las palabras, por medio de su repetición, lo que contribuye a formar las “zonas corticales” de asociación.

Cuando no consigue la aprobación del adulto, la fórmula verbal que fallo en el proceso de comunicación se extinguen y solo perduran las expresiones que han sido suficientemente reforzadas por su repetición y por el premio social de los oyentes.

El aprendizaje de las palabras exige el desarrollo de la memoria auditiva, la evocación de vivencias anteriores y la afinación de la discriminación fonética.

Empieza a usar el artículo y las primeras combinaciones sustantivo- verbales y sustantivo –adjetivales. A veces crea nuevas palabras según el nivel de desarrollo de su lógica

Su noción de identidad y el conocimiento de su mundo circundante es la fuente que impulsa el desarrollo de su vocabulario, y las características psíquicas propias del estadio del titubeo, detienen un poco el desarrollo de su expresión.

A veces parece haber una regresión o estancamiento en la evolución lingüística; pero esto sucede porque las nuevas posibilidades ganadas hace que se enfrente a dificultades mayores y como los fenómenos lingüísticos no se presentan aislados, sino que forman parte de sistemas bien estructurados, la aparente detención del desarrollo verbal es falsa; en realidad el niño solo esta almacenando, esta perfeccionando sus conceptos verbales, preparándose para alcanzar una etapa superior.

ETAPA DE ESTRUCTURACION DEL LENGUAJE

(De 2 a 7 años)

En el transcurso de este periodo de la vida del niño, cuando este alcanza el dominio del lenguaje para poder utilizarlo en sus adquisiciones futuras en el terreno del aprendizaje escolar y del razonamiento intelectual, así como en su comunicación social.

La estructuración del lenguaje abarca una etapa larga (de los 2 a los 7 años) que podemos subdividirlo en tres periodos:

A) La Edad De La Imitación (de 2 a 3 años)

A esta edad la imitación es muy importante en el desarrollo lingüístico infantil, pues es la fuente de la evolución implícita en el juego simbólico, además de ayudar al establecimiento de los patrones auditivo-motores secuenciales que exige la formación de los estereotipos verbales.

El niño imita desde fechas anteriores, pero es hasta esta edad cuando se desarrolla al máximo esta habilidad, lo cual repercute en su aprendizaje del lenguaje, ayudándolo a superar sus dificultades anteriores al aplicar palabras según su contenido conceptual.

Los conceptos verbales se afirman por conducto de la evocación, la imitación, y el juego simbólico. Este consiste en la representación de hechos concurridos con anterioridad por medio de ademanes y gestos que asumen ya un contenido simbólico. Por ejemplo cuando un niño junta sus manos y en ellas inclina su cabeza “como si durmiera”, esta representando en una forma simbólica la acción de “dormir”. Es decir, en cierta forma, el juego simbólico equivale “hacer como si estuviera” (durmiendo, comiendo, bañándose, entre otras actividades) o recordamos hechos anteriores que el representa por medio de una acción.

El desarrollo de la memoria y la imitación constituyen la base de la evolución del juego simbólico, el cual conduce poco a poco a la adquisición del signo verbal.

La superación de sus posibilidades expresivas exige un mejor control auditivo-fónico que le permita alcanzar un nivel de integración fonémica acorde a la estructura interna de

la palabra. El desarrollo de estos procesos se apoya en el funcionamiento de los estereotipos verbales alimentados por la acción decisiva, del ambiente físico y social.

La afirmación de los estereotipos verbales exige una mejor motricidad de los órganos fonatorios y un nivel de discriminación fonética más fino: el niño a de distinguir diferencias mínimas de velocidad, ritmo, acentuación e intensidad, que requieren una mayor posibilidad de atención y concentración para que pueda regular su actividad motora en el habla.

A esta edad, el niño no puede alcanzar tal grado de perfección articulatoria; aun comete errores que restan inteligibilidad a su expresión. El porcentaje de inteligibilidad verbal a esta edad se calcula de un 75 a un 90%.

En su expresión verbal se ven reflejadas todas sus adquisiciones logradas a través de su desarrollo neuro-motor, intelectual y psíquico:

Empieza a diferenciar los modos y tiempos verbales, lo que significa que es más consciente de sus acciones. Ya usa el artículo y empieza a usar algunos pronombres como mío, mi, yo y tu.

Usa algunos adverbios y adjetivos, lo cual significa que su conocimiento del espacio y el tiempo sigue su desarrollo ascendente; por lo tanto ya usa términos como: adentro, afuera, mete, saca, por arriba, abajo, entre otros, y empieza a clasificar objetos por ciertas características como forma, color, tamaño, ya nombra el parentesco de algunos familiares como: tío, tía, abuelito entre otros.

Suele hablar de sí mismo en tercera persona, con el siguiente ejemplo. Dice: “pepe jala un carrito” en lugar de “yo jalo un carrito”.

Relata sus experiencias en presente; aun no identifica el pasado.

Poco apoco, según su madurez neuromotriz, ira empleando el plural y singular apropiadamente, a la vez que se inicia en la noción de cantidad.

Estructura oraciones de 3 o 4 palabras, expresa el “no” para indicar que se ha dado cuenta del contraste de dos cosas y expresa deseos e inicia el control social.

Da su nombre completo, juega con el lenguaje, le gusta el cuchicheo.

B) Edad Preescolar (de 3 a 5 años)

Creemos que lo mas importan en el niño de esta edad es su preparación para el aprendizaje escolar.

Aun cuando no tenga la oportunidad de asistir aun jardín de infantes, su maduración neuromotriz le va a permitir adquirir los conocimientos previos a la lento-escritura.

Para que el niño esté capacitado para aprender el tercer sistema de señalación constituido por el lenguaje gráfico, es necesario que pueda hablar correctamente, lo cual significa poseer un vocabulario y estructuración gramatical suficientes en relación al conocimiento que tiene hasta este momento del mismo y de su mundo circundante.

El significado propio y figurado de las palabras y frases ha de ser asimilado por el niño para que pueda usar la lengua de una manera similar a la del adulto.

El lenguaje rige su acción. Frecuentemente habla para sí mismo. Es la etapa del "monólogo individual y el monólogo colectivo", expresión de esta última que parece paradójica pero no lo es; esta indicando el hecho de que el niño de esta edad suele hablar para sí mismo aunque se encuentre en un grupo de niños; de tal forma que cada quien habla y actúa por su cuenta, sin tomar en cuenta a los otros. Esto es debido a que el pensamiento del niño de esa edad aun conserva el egocentrismo que está rigiendo su comportamiento.

Puede clasificar un grupo y subgrupo de objetos guiándose por una percepción cada vez más fina, que le permite distinguir diferencias y semejanzas más sutiles.

Se afirma su conciencia de sus acciones y por ende mejora el manejo de los verbos y la construcción gramatical de la oración.

Al lograr una comunicación verbal más concreta ya tiene más posibilidades de relacionarse socialmente con los otros e interesarse en lo que dicen.

Hay una etapa de la vida del niño en que continuamente pregunta "¿Por qué?", con la cual parece indicar su interés inquisitivo para buscar la causa de los hechos. Se ha demostrado que el niño pregunta "¿Por qué?" debido a que no entiende con claridad el concepto que encierra esta pregunta. Por eso vuelve a repetirla una y mil veces más; pero si un adulto le hace la misma cuestión, no sabe que responder.

Hasta que ya ha llegado el momento en que comprende el significado de esta pregunta, deja de usarla con tanta insistencia y la incorpora en su bagaje verbal, usándola correctamente en la conversación cotidiana. Al lograr tal avance, este tiene un gran significado en el desarrollo de la lógica y razonamiento.

INTEGRACION DE LA ARTICULACION

(De 5 a 6 años)

En este periodo ya utiliza términos que definen la posición en el espacio (arriba de, debajo de, encima de, enfrente, detrás de, en medio, junta a, etc.) los nombres de otras partes del cuerpo (mano, codo, hombros, espalda, cuello, nuca, rodillas, tobillos, muñecas, cintura, cadera): vocablos que se refieren al tiempo (rápido, lento, hoy, ayer, mañana, días de la semana, etc.); la idea de direccionalidad que se expresa en términos

como: derecho, de arriba hacia abajo, en línea recta , a la misma distancia en proporción a , entre otros).

En relación a las gnosias visuales los términos mas usuales se refieren a conocimientos de algunas formas geométricas (cuadrado, circulo, triangulo), las diferencias en posición en relación a otros objetos, etc. El afinamiento de las gnosias auditivas, especialmente de la memoria auditivo-secuencial es de vital importancia para lograr la discriminación fonemica que requiere el aprendizaje de la lecto-escritura. En condiciones óptimas, antes de que el niño inicie su aprendizaje escolar debiera ser capaz de analizar y sintetizar palabras oralmente, aunque no conozca las letras. Por ejemplo: el maestro le dice una palabra sencilla, cortándola en letras: “m-a-m-a” y luego le pregunta: si juntas los sonidos, ¿Qué oíste?, ¿Qué palabras formas?, para que el niño conteste, “mama”.

Su construcción gramatical y vocabulario son suficientes ya para comunicarse con los otros pero aun son susceptibles de mejorarse en su calidad, según el nivel de sus adquisiciones futuras en el terreno cultural e intelectual.

Es en esta etapa cuando el niño logra perfeccionar su articulación porque ya va precisando las asociaciones auditivo-fónicas indispensables en un habla clara e inteligible.

Desde el punto de vista social, pasa del monologo colectivo que describimos en la etapa anterior, al lenguaje socializado, que puede cumplir ya su misión cómo medio de comunicación interpersonal.

A la edad de los 6 años, como dijimos antes, su articulación ya se encuentra dentro de los límites normales comunes a la generalidad del medio social.

3.2 Características generales del niño preescolar

Se dice que el niño desde su concepción hasta que alcanza la edad adulta, es un ser individualizado, destinado a crecer y desarrollarse física, intelectual, afectiva, social y espiritualmente.

Es en la edad preescolar en donde se despiertan los poderes creadores del niño, se determinan el desarrollo motor y el desarrollo de la personalidad y se entremezclan las potencialidades físicas con las adquisiciones psíquicas que van a durar toda la vida”. (28)

“De los años preescolares la edad de los tres años es la más importante en el desarrollo del niño; es la edad de la acción. El niño en continuo movimiento, corre, salta, trepa, monta en triciclo, sube y baja y es capaz de volver una esquina corriendo y pararse bruscamente, aunque en los juegos es más bien tranquilo y se distrae jugando solo”. (29)

(28) **GARCIA** Manzano Emilia “Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar” pág.8

(29) **Ibíd.** pág.9

Ayuda a vestirse y desvestirse y algunas niñas se visten solas. Puede lavarse las manos y colgar la toalla en el toallero y comer y beber con limpieza.

Habla con frases cortas, hace preguntas sencillas y le gusta escuchar cuentos y canciones.

Comienza a adquirir destreza en la utilización de sus manos para realizar movimientos delicados. Puede hacer un tren o una torre con bloques o cubos, plegar una hoja de papel y dibujar cruces con lápiz en el mismo.

La mayoría de los niños tiene a los tres años buen control de esfínteres y no parecen enuresis nocturna (eliminación involuntaria de la orina).

“A esta edad se considera que se ha completado la mielinización del neuroeje. Esto es, se ha producido el revestimiento de mielina que recubre la médula y el sistema nervioso central exponente del desarrollo y maduración del mismo”. (30)

Este desarrollo de aptitudes en el niño, no depende tan solo de su evolución neuromuscular, sino también de su equilibrio emocional. Los niños que se sienten desprotegidos o que carecen de contacto social permanecen faltos de independencia durante mucho tiempo para conseguir la atención de los demás.

A los cuatro años diríamos que es la edad de la averiguación: ¿por qué? y ¿cómo? Son expresiones que utiliza con insistencia insolente. Tal vez lo hace por deseo de práctica del lenguaje, ya que en realidad la mayoría de las veces le importan poco las respuestas y el enlaza preguntas totalmente destinadas de forma ininterrumpida.

Muestra de nuevo un aumento de la actividad con una asombrosa capacidad física y sube y baja rápidamente las escaleras sin sujetarse a la barandilla.

Le encanta escuchar cuentos, y es capaz de hacerlo una y otra vez sin el menor cambio, con los que le gustan de manera especial.

También le agrada que le escuchen y contar sus cosas, pues presentan una viva actividad mental.

A esta edad puede ya vestirse y desvestirse solo con ropas sencillas e ir al baño sin ninguna ayuda.

A los cinco años es capaz de saltar alternativamente sobre uno y otro pie. Le gusta recortar, pegar y dibujar. Se lava y se viste solo, preocupándose por su ropa y le encanta ayudar a su madre en las tareas del hogar.

(30) **Ibíd.** pág.10

Cuando pregunta, ¿para qué sirve esto? o ¿cómo funciona? Quiere una respuesta sencilla pero cierta, y empieza a sentirse seguro de sí mismo y por lo general es digno de confianza, habiendo aprendido a hacer todo lo que su familia espera de él.

“El niño adquiere en el curso de los cinco a los seis primeros años de vida, todas las principales experiencias que determinan su personalidad psíquica; en el resto de sus días no hará más que repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya había recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales.”(31)

3.3 Análisis del campo formativo lenguaje y comunicación dentro del programa de educación preescolar 2004.

Con la finalidad de que la educación preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todas las niñas y todos los niños se ha optado por un programa que establezca propósitos fundamentales comunes, tomando en cuenta la diversidad cultural y regional, y cuyas características permitan su aplicación flexible, según las circunstancias particulares de las regiones y localidades del país.

El programa parte de reconocer que la educación preescolar, como fundamento de la educación básica, debe contribuir, a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito el jardín de niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permita desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas

Este programa se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades , experiencias y conocimientos que han adquirido en el ambiente familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje y utilizarlos en su actuar cotidiano. “La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee” (32)

A diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que los alumnos han de adquirir, este programa esta centrado en competencias es decir:

“Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”. (33)

(31) **Ibíd.** pág.10

(32) **SEP** “Programa de educación Preescolar” pág.

(33) **Ibíd.** pág.22

Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, colaboren y convivan) para aprender mas de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez mas seguras, autónomas, creativas y participativas.

Además de este punto de partida, en el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante la su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

Por ello el programa tiene un carácter abierto, esto significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere mas convenientes para los que alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales. Igualmente, tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar aprendizajes.

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

Con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil y contribuir a la organización del trabajo docente, las competencias a favorecer en los niños se ha agrupado en seis campos formativos. Cada campo se organiza en dos o más aspectos, en cada unos de los cuales se especifican las competencias a promover en las niñas y los niños.

La organización del programa se agrupa en los siguientes campos formativos

<i>CAMPO FORMATIVO</i>	<i>ASPECTO EN QUE SE ORGANIZA</i>
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía. Relaciones interpersonales.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral. Lenguaje escrito.

Pensamiento matemático	Numero. Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural. Cultura y vida social.
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación musical. Expresión corporal y apreciación de la danza. Expresión y apreciación plástica. Expresión dramática y apreciación teatral.
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.

Cuadro de los campos formativos y competencias (34)

Estas competencias ya mencionadas se irán favoreciendo en los pequeños durante los tres grados de educación preescolar. Ello significa que, como inicio de experiencia escolar, los niños mas pequeños requieren de un trabajo mas flexible y dinámico, con actividades variadas en las que el juego y la comunicación deben ser las actividades conductoras, pues propician el desarrollo cognitivo, emocional y social.

De tal manera y sin hacer menos importantes las demás campos formativos solo nos ubicaremos en el campo formativo lenguaje y comunicación este se organiza en dos aspectos: lenguaje oral y lenguaje escrito

(34) **Ibíd.** pág.48

Lenguaje y comunicación	
Aspectos en los que se organiza el campo formativo	
Lenguaje Oral	Lenguaje Escrito
<p>Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</p> <p>Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás</p> <p>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</p> <p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p> <p>Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.</p>	<p>Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven.</p> <p>Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</p> <p>Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</p> <p>Identifica algunas características y funciones propias de los textos literarios.</p>

Cuadro del campo formativo lenguaje y comunicación (35)

A continuación se presentan las competencias que se pretenden logren las niñas y los niños en cada uno de los aspectos mencionados, así como las formas en que estas áreas se favorecen y se manifiestan.

(35) *Ibid.* pág.63

<p>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</p> <p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p> <p>Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solicita la atención de sus compañeros y se muestra atento a los que ellos dicen. - Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas, y fábulas, y expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros. - Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesaria para hacerse comprender por quienes los escuchan. - Crea, de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes. - Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto. - Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación y el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje. - Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, rondas, adivinanzas, trabalenguas, y chistes. - Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez mas precisa, para enriquecer la narración de los sucesos, reales e imaginarios. - Identifica el ritmo y rima de textos poéticos breves a través del juego, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales. - Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas de la suya. - Conoce términos que se utilizan en diferentes regiones del país y reconoce su significado (palabras, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escuchan en canciones o aparecen en los textos).
---	--

CUADRO DE COMPETENCIAS (36)

(36) *Ibíd.* pág.64-66

Existen niños que a los tres, cuatro y cinco años se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero hay casos en que sus formas de expresión evidencian no solo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás. Estas diferencias no responden necesariamente a la manifestación de problemas de lenguaje; por el contrario, la mayor parte de las veces son el resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión.

Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado de la experiencia inmediata) a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados, reales o imaginarios.

“El progreso en el dominio de lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, como lo dicen y para que lo dicen; así como ampliar su capacidad de escucha” (37).

Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:

- *Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado.* desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso del vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.
- *Conversar y dialogar.* El dialogo y la conversación implica comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes..de esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.
- *Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular.* Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros o las conclusiones que deriva de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación.

Por lo tanto en uso del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar pero también se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de textos.

(37) **Ibíd.58**

Al igual que con el lenguaje oral, los niños llegan con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, saben que las marcas dicen algo, que tienen un significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos. Un ejemplo sería cuando se le presenta una imagen de alguna marca inmediatamente la nombran ya sea McDonalds, Sabritas, Coca-cola, entre otras. Aunque no sepan leer reconocen el producto; asimismo. Tiene algunas ideas de las funciones del lenguaje escrito, (contar, narrar, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos).

Aunque no sepan leer ni escribir, ellos intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que “creen que está escrito” en un texto por ejemplo cuando los niños hacen garabatos ellos creen que escribieron su nombre o algún otro mensaje.

De tal manera las competencias también van a propiciar situaciones en las que los textos cumplan funciones específicas, es decir, que les ayuden a entender para qué se escribe.

Por lo tanto este campo formativo pretende que los niños y las niñas adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. También que reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser, y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos).

Por este motivo, para que las competencias se logren, deben apoyarse las educadoras en una de las prácticas más útiles, la cual consiste en orientar el impulso natural de los niños hacia el juego, para que éste, sin perder su sentido placentero, adquiera además propósitos educativos de acuerdo con las competencias que los niños deben desarrollar.

3.4 Investigación de campo

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PREESCOLAR NIÑOS HÉROES.

El colegio que nos permitió realizar una entrevista a sus educadoras es el Colegio Particular “Niños Héroes” con clave 15PPR080017N creado el 25 de Agosto de 1965 ubicado en la calle Cielito Lindo #266 Col. Benito Juárez en el municipio de Netzahualcóyotl en el cual imparten preescolar y primaria además de materias extras como Inglés, Computación, Educación Física, Danza y Música y como servicios adicionales: Transporte, Asistencia médica, Área de juegos para preescolares y Cooperativa.

Teniendo así 44 años de respaldo en experiencia educativa.

El motivo por el cual nos enfocamos a un Colegio Particular fue porque las instituciones de gobierno no nos permitieron el acceso a sus planteles y mucho menos entrevistar a sus educadoras a menos que estuviéramos registradas como prestadoras sociales ya que esto se maneja así por disposición oficial de la SEP.

ENTREVISTAS A PROFESORAS.

Durante la visita conversamos con la Directora Micaela Salgado en relación de cómo trabajan o más bien dicho estimulan el lenguaje oral en el niño respondiéndonos que se apoyan en lo que marca el PEP 04 es decir, dejando que el niño converse para que adquiera confianza al expresarse en su lengua materna, logrando con ello que mejore su capacidad de escucha y por lo tanto amplíe su vocabulario; fuimos mas específicas diciéndole ahora de qué forma estimulan el lenguaje a nivel articulación (habla), a lo que ella respondió que cuando un niño no pronuncia bien le hacen repetir varias veces la misma palabra todos los días hasta que logre pronunciarla bien, pero ella desconoce sobre ejercicios específicos o canciones que logren esa función y que mucho menos sus educadoras, además de que hasta el momento no a logrado encontrar un material didáctico que le brinde esta información, ya que ella conoce varios libros referentes al lenguaje oral pero que ninguno maneja ejercicios específicos para corregir problemas fonéticos y que también conoce una gran variedad de canciones pero no sabe cómo le pueden ayudar en determinadas situaciones.

Después de la conversación con la directora del Colegio seguimos con las educadoras:

Rocío Aguilar Morales de Kinder I (Asistente Educativo)

Guadalupe Antunez de Kinder II (Lic. Educación Preescolar)

Mariela Arizmendi Guzmán de Kinder III (Asistente Educativo).

A las cuales les pedimos que si por favor nos respondían un cuestionario pero que no tenía como fin calificar su desempeño académico ni laboral sino fines académicos para nuestra tesis y así conocer más el nivel preescolar, a lo que ellas de buena manera respondieron nuestros cuestionarios.

Después de la aplicación del cuestionario platicamos con ellas en relación a las respuestas por lo cual se toco el tema que si sabían cómo estimular el lenguaje oral en nivel articulación (habla), ya sea que si lo habían visto en la escuela en donde estudiaron o si habían tomado un curso extracurricular, a lo que ellas respondieron y coincidieron que no lo vieron ni como materia y que menos lo trabajan en el área laboral que solo se apegaban en los lineamientos del PEP 04 bajo la competencia lenguaje y comunicación y que solo se guiaban con algunos ejemplos que les dan en sus talleres de actualización pero que desconocían si alguna canción, trabalenguas o ejercicios podían ayudar al niño en su articulación que solo los aplicaban para que ellos lograran desarrollar su habilidad

comunicativa pero específicamente no sabrían como adaptarlos para corregir o estimular algún problema articulatorio.

Por lo tanto les comentamos que la finalidad de nuestra tesis es la elaboración de un manual que les brinde las técnicas y las estrategias a base de canciones y juegos que les permitan estimular el habla en los niños a nivel articulación adaptándolas dentro de su grupo, sin que represente un trabajo extra para ellas despertando con ello el interés de las educadoras en especial de la de kínder III Mariela Arizmendi la cual nos comento que en su salón había un niño de 4 años que tiene problemas de lenguaje debido a que no pronuncia bien la letra rr pero que los papas del niño lo llevan a terapia ya que ella no sabe como intervenir y que si contara con una guía que le enseñe como hacerlo estaría excelente.

Por su parte la educadora Guadalupe Antunez de kínder II comento que también desconocía sobre articulación que solo trabaja con el PEP 04 pero que algunas veces no logra aterrizar con las actividades que les pide el programa para trabajar con la competencia antes mencionada lo único que ella hace es permitir que el niño exprese libremente lo que siente.

Y por último la educadora Roció Aguilar de kínder I nos comento al igual que las otras que desconoce como estimular a nivel de articulación el habla del niño, pero que ella estimula la comunicación por medio de canciones, trabalenguas, cuentos y dejándoles que se expresen libremente pero que en realidad material específicos de articulación no conoce, cuál sería el adecuado para estimular determinadas consonantes, simple y sencillamente ella utiliza los que parecen trabalenguas porque piensa que estos les pueden ayudar.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

De la información obtenida se ha podido establecer que el programa aun no se ha comprendido en su totalidad en lo que se refiere al colegio ya mencionado; algunas de las docentes trabajan con elementos que, aunque son parte del mismo no lo han integrado en un todo llamado intervención educativa. Ya que aun no encuentran las técnicas adecuadas para dicha intervención

Como todo proceso, al poner en práctica un nuevo programa, surgen confusiones, preguntas, temores y resistencias al cambio.

De ello nos dimos cuenta al realizar una entrevista y un cuestionario a las educadoras del Colegio Particular “Niños Héroe” por lo que nos permitió saber de que forma están estimulando el habla en los pequeños de nivel preescolar en cuestión de articulación.

Por lo que las respuestas quedaron de esta forma:

1.- ¿Como estimulan el habla en el aula?

Respuesta de las educadoras: Las educadoras coincidieron en que lo hacen por medio de canciones, cuentos, trabalenguas, platicando con los niños y con el apoyo de las competencias del lenguaje oral.

2.- ¿Para crear sus actividades para estimular el habla cuentan con un material de apoyo? ¿Cuál?

Respuesta de las educadoras: Que solamente con las actividades planeadas que marca el PEP solo una de ellas comenta que con discos de canciones, cuentos, títeres y dibujos.

3.- ¿Qué tanto te ayuda el PEP 04 para la planeación de dichas actividades?

Respuesta de las educadoras: Coinciden que en su totalidad que es su herramienta de trabajo ya que con este se planean todas sus actividades

4.- ¿Para lograr cumplir el objetivo de las competencias en el área de lenguaje que marca el PEP que técnicas o métodos plantean?

Respuesta de las educadoras: Las tres coinciden en dejar al niño que se exprese libremente.

5.- ¿Qué tan importante consideras al juego dentro del desarrollo integral del niño?

Respuesta de las educadoras: Las tres lo consideran muy importante ya que ayuda a su desarrollo y aprendizaje.

6.- ¿Crees que el juego sea una estrategia para estimular el habla? ¿Por qué?

Respuesta de las educadoras: Las tres mencionaron que si ya que mediante el juego también se expresan.

7.- ¿Crees que con la música y el canto se puede estimular el habla en el niño? ¿Por qué y de que forma?

Respuesta de las educadoras: las tres coinciden que sí, porque a través de las canciones tienen contacto con los demás compañeros y como van aprendiendo la letra esto les ayuda a desarrollar su habla

8.- ¿Conoces algunas canciones que te ayuden a favorecer el habla en el niño? ¿Cuáles y de qué forma?

Respuesta de las educadoras: las tres creen que la mayoría de las canciones ayudan a favorecer el habla solo una de ellas mencionó algunas como: riquiran, 3 pececitos y manitas bailarinas la ultima siendo esta un tipo trabalenguas

9.- ¿Has detectado en tu grupo algún niño que presente alguna dificultad para pronunciar correctamente las palabras?

Respuesta de las educadoras: las tres educadoras coincidieron en que si

10.- ¿Si es así como lo has solucionado?

Respuesta de las educadoras: las tres lo solucionan por medio de canciones y corrigiendo la palabra que dicen mal solo una de ellas tiene un alumno que los papas lo llevan a terapia

11.- ¿Sabes que órganos intervienen para la producción del habla? ¿Si es así cuáles son?

Respuesta de las educadoras: una de ellas dijo que no, las otras dos contestaron que el oído, lengua, garganta y cerebro

12.- ¿Sabes de qué forma podrías estimular esos órganos para lograr una adecuada articulación del habla?

Respuesta de las educadoras: dos de ellas dijeron escuchando cuentos, trabalenguas y cantando solo una de ellas respondió que no

13.- ¿Cuentas con un manual que te indique como estimular el habla para poder corregir esas dificultades de pronunciación?

Respuesta de las educadoras: Las tres coincidieron en que no

14.- Si tu respuesta es no, ¿te gustaría que existiera uno que además de que te guie, te proporcione ejercicios que puedas adaptar a tus actividades diarias?

Respuesta de las educadoras: las tres coincidieron en que si

15.- ¿Qué consideras que sea necesario que tenga dicho manual?

Respuesta de las educadoras: Ejercicios que se puedan realizar en grupo que contenga juegos, canciones que les ayuden a identificar un problema de lenguaje y tipos de estimulación

En conclusión podemos decir que tanto el directivo como las educadoras trabajan el lenguaje oral de acuerdo a lo que marca el PEP 04 en el cual deben desarrollar ciertas competencias como que los niños adquieran confianza para expresarse y así enriquecer su vocabulario, que el niño reconozca que las personas tienen rasgos culturales distintos, que compartan experiencias de su vida familiar, para lograrlo cada educadora día a día

trata de encontrar una actividad adecuada apoyándose en juegos, trabalenguas, cuentos para así lograr una optima comunicación.

Pero sin embargo aunque utilizan estas técnicas no saben cuáles son los beneficios que estas les pueden brindar en el aspecto de la estimulación articulatoria ya que para ellas cualquier canción sirve para la estimulación de la comunicación y utilizan cualquier canción sin preocuparse si estas son las adecuadas para las actividades que realizan ya que mencionan que mientras parezcan trabalenguas estas les pueden ayudar. Dándonos cuenta que si bien dentro de programa PEP 04 se establece que ellas para organizar su jornada de trabajo deben de idéntica las capacidades de los niños que requieren atención y de prever los materiales que se necesitaran y de investigar más acerca de los contenidos de la situación.

Esto no se lleva a cabo ya que aunque la directora nos menciona que cuentan con libros que les ayudan a cumplir con esta competencia, al analizarlos nos dimos cuenta que esos materiales solo trabajan el lenguaje oral para mejorar la habilidad comunicativa del niño, pero no abarcan o mencionan ejercicios o técnicas que ayuden a desarrollar la habilidad fonológica en dicha comunicación ya que dan por hecho de que las educadoras ya lo saben o lo deben de saber por lo que de esta forma confirmamos que les sería de gran utilidad la elaboración de nuestra propuesta pedagógica.

Ya que para que las competencias se logren, deben apoyarse las en una de las prácticas más útiles, la cual consiste en orientar el impulso natural de los niños hacia el juego, para que éste, sin perder su sentido placentero, adquiera además propósitos educativos de acuerdo con las competencias que los niños deben desarrollar.

Por ello en el siguiente capítulo mencionaremos la importancia del juego en la etapa infantil así como la importancia que tiene música y el canto en el desarrollo del habla de los niños

CAPITULO IV

“El trabajo es todo lo que se está obligado a hacer, el juego es lo que se hace sin estar obligado a ello” **Mauk Twain**

IMPORTANCIA DEL JUEGO Y EL CANTO EN EL DESARROLLO DEL HABLA EN NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR

4.1 El juego como una estrategia para el desarrollo del habla en el niño de nivel preescolar. 4.2 El canto como una herramienta en el desarrollo del habla en el niño de nivel preescolar.

Los adultos nos hemos olvidado de lo importante que fue para nosotros la actividad del juego, y terminamos pensando que solo les sirve a los niños para pasar el tiempo olvidando que todo lo que ellos aprenden y conocen del mundo en el que viven en sus primeros años de vida lo aprenden y lo representan por medio de esta actividad lúdica. De aquí la importancia de tomar esta actividad como base fundamental de este trabajo porque es la actividad que los niños siempre podrán tener a su alcance y la única en la que si juegas con ellos podrás entrar dentro de su mundo tan maravilloso y así poder ayudarles a que aprendan sin darse cuenta.

En este capítulo les explicaremos como es que el juego puede servirnos como una estrategia para el desarrollo del habla partiendo desde su significado, detallando la importancia que este tiene dentro del desarrollo integral del niño, así como las diferentes clasificaciones del juego de acuerdo a la edad del niño. También conocerán que es el canto y la música, la manera en que nuestro sistema auditivo lo registra y como es que podemos utilizarlo como una herramienta para el desarrollo lingüístico de los niños en especial en lo que se refiere al aspecto articulatorio.

4.1 El juego como una estrategia para el desarrollo del habla en el niño de nivel preescolar.

El juego es vital en muchos aspectos del desarrollo social, emocional e intelectual de los niños y presenta una importante repercusión en el aprendizaje académico.

Es uno de los vehículos más poderosos que tiene los niños para probar y aprender bien nuevas habilidades conceptos y experiencias. El juego puede ayudar a los niños a desarrollar el conocimiento que necesitan para conectarse de manera significativa con los desafíos que encuentran en la escuela.

“La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas”. (38)

El niño se enfrenta con la difícil tarea de entender el mundo que le rodea para poder interactuar eficientemente con las personas, los objetos, los espacios y las situaciones. Esta tarea se ve facilitada por el juego infantil, que es el medio de aprendizaje preferido por los niños.

Dentro de nuestra sociedad, cada grupo tiene asignadas actividades específicas. En el caso del adulto, su actividad primordial, mediante la cual satisface las expectativas sociales, es el trabajo sea remunerado o no; para el niño mayor y el joven, su principal actividad es el estudio; mientras que para el niño pequeño y el infante, su principal actividad, es el juego.

El juego puede definirse prácticamente por la ausencia de una estructura de reglas establecidas esto es, si existen reglas de algún tipo, son privadas e internas. El niño que participa en un verdadero juego puede permitir que sus actividades queden sujetas en un momento dado por pequeños rituales o por modelos de conducta establecidos y previamente conocidos, pero puesto que se trata de sus rituales, tiene derecho a desecharlos en cualquier momento y a orientar sus actividades en la dirección que desee. Es esta flexibilidad suprema la que hace del juego el punto de partida ideal para la plataforma perfecta de lanzamiento para el pensamiento creativo, el ejercicio imaginativo y el lenguaje.

El niño, ya en la etapa postnatal, comienza a jugar, a recrearse con sus propios movimientos, repitiendo aquellos que le producen agrado. Este juego es considerado juego instintivo, motor. Conforme va creciendo, esa repetición ya no es instintiva sino en cierto modo buscada. A partir de ese momento la vida del niño se centra en el juego, la única actividad que tiene a su alcance. Por lo que juego no sólo supone diversión, básicamente es una necesidad vital tanto para su desarrollo físico como para el psicológico.

(38) CALERO Pérez Mavilo “Educar Jugando”, pág. 24

Ya que los niños necesitan estar en constante movimiento, consumiendo energías y el juego es la única vía para hacerlo. Para los niños pequeños el jugar es tan imprescindible como lo es comer o dormir.

Por lo que la idea de que los bebotes son seres pasivos, cuya única ocupación es dormir, comer y emitir gorjeos, ha pasado a la historia. Hoy sabemos que el gran periodo de desarrollo del cerebro humano se lleva a cabo entre los 0 y los 6 años de vida; es cuando un niño tiene una mayor capacidad de aprendizaje pues sus células cerebrales, las neuronas, establecen el mayor número de conexiones (sinapsis) entre sí, durante este tiempo, las ramificaciones receptoras de las células nerviosas, que se llaman dendritas, están creciendo y expandiéndose para formar billones y billones de sinapsis. Una célula puede conectarse con 10,000 más,

El peso del cerebro se triplica hasta alcanzar casi su tamaño adulto. Para cuando un niño cumple los 3 años de edad, su cerebro ha formado, 1,000 billones de conexiones, aproximadamente dos veces más de las que tenemos los adultos. De ahí la importancia de estimular sensorialmente al pequeño por medio de actividades lúdicas.

Unos estudios realizados sobre el tema demostraron que los niños que crecen en ambientes de carencia afectiva o que no juegan a menudo, desarrollan su cerebro entre un 20 y un 30 por ciento menos que el resto de los pequeños de su edad. Además de que esto les puede generar problemas de adaptabilidad social, y en los pequeñitos a los cuales casi no se les habla o lee, dificultades en el desarrollo del lenguaje.

Por tal razón el juego es considerado fundamental para los niños ya que así desarrollan su capacidad cerebral. Porque los pequeños necesitan que los mezan, los abracen, les canten, les lean, de lo contrario su crecimiento intelectual se ve seriamente obstaculizado.

Ya que los niños para poder comunicarse con la gente que los rodea y los ama empiezan a usar símbolos desde el segundo año de vida (por ejemplo, al señalar un gato diciendo "miau" o al hacer como si comiera de un plato), repitiendo actuaciones que han visto en adultos, representando sucesos que han vivido o imitando el funcionamiento de determinados objetos. Es la imitación diferida. En ese imitar del niño se produce la asimilación de las situaciones y relaciones que observa en el mundo que le rodea.

Parte de modelos concretos para, más adelante, llegar a la concentración. La función simbólica es una mera representación común al juego y a otras actividades humanas como el lenguaje. Cuando falla la adquisición y utilización de la función simbólica (en el autismo, en la deficiencia mental...) se advierte la importancia de la misma en la maduración personal y la necesidad de potenciar en la infancia la práctica del juego espontáneo para que puedan lograrse los niveles adecuados en cada etapa evolutiva.

Al jugar el niño investiga activamente su medio ambiente. Cuando maneja y observa los objetos, prueba sus ideas para comprender el mundo, construye su pensamiento y

desarrolla su inteligencia. Los juegos del niño muestran la manera como ve y entiende lo que sucede a su alrededor.

Jean Piaget en su teoría congnotivista consideraba que por medio del juego el niño es capaz de desarrollar sus habilidades, destrezas, percepciones y, sobre todo, su inteligencia cuya función más importante es conocer. Por tal razón el juego es, así mismo un medio didáctico muy valioso para conseguir la sociabilización del niño al hacerle superar el egocentrismo.

Además al jugar, el niño practica habilidades motoras y se pone a prueba a sí mismo, el buen control de su cuerpo hace que el niño se sienta pleno, autónomo y satisfecho. Cuando hace ruido con una sonaja, pasa agua de un recipiente a otro, logra treparse a un árbol, adquiere la sensación de que actuar es importante.

A través del juego los niños crean, aprenden como usar sus músculos, coordinan lo que ven con lo que hacen, ganan dominio sobre su cuerpo, descubren como es el mundo y como son ellos, estimulan sus sentidos jugando con agua, arena y barro. Adquieren nuevas habilidades y aprenden cuando usarlas y pueden enfrentar emociones conflictivas al recrear la vida real. y mientras más juega y experimenta sus habilidades motoras se van perfeccionando.

Desde muy pequeño, el bebé empieza a interactuar con otros niños, pero a partir de los 3 años aumenta su interés por jugar con ellos. Sus proyectos de juego se vuelven más complejos y requieren de más participantes. Al jugar a la casita, al circo, al doctor, etc. le permite ensayar papeles de la vida adulta y al mismo tiempo desarrollar un sin fin de capacidades. Su habla se enriquece ante la necesidad de comunicarse mejor.

Y gracias al desarrollo del lenguaje (habla), el niño no sólo percibe lo que está frente a él sino que puede representar los objetos “en su cabeza”.

La fantasía del niño preescolar habita su vida diaria. Para él, una cajita es un camión, una lata amarrada con una cuerda es un perro que lo sigue. Jugando el pequeño tiene oportunidad de conocer y explorar un mundo más allá de su casa y de su comunidad. El niño en edad preescolar ya no se conforma con manejar los objetos con las manos o llevárselos a la boca como cuando era chiquito, solo que pone en las cosas con que juega una parte de sí mismo: su imaginación.

Ya que su imaginación no lo aleja de la realidad, sino lo conecta con ella, imaginar es una forma muy importante de conocer. Pero el niño necesita alimentar su fantasía con experiencias reales, de personas diferentes, de pláticas y de paisajes.

“El juego es una posibilidad de hacer que en forma espontanea, los niños sean inmensamente creadores a partir de sus motivos interiores. Es un escenario que ellos construyen para su autoexpresión por medio de la imaginación, la especulación y la indagación”. (39)

Para ayudarlo a pensar, a imaginar y a jugar mejor, es importante enriquecer su experiencia social, dejar que nos acompañe al mercado, al campo, al trabajo, a alguna visita.

Ahí aparecerán preguntas y temas interesantes para utilizar en el juego: cómo funcionan los camiones, de dónde viene la lana, de qué están hechos los dulces, etc.

El niño juega porque sabe que no puede dominar a su gusto el mundo de los adultos. El niño se retira a jugar a otro espacio en el que él tiene el poder, en el que las cosas son como él decide. Un espacio en el que él puede ser grande y fuerte, en el que se convierte en elefante, cartero o príncipe, en el que todo es posible. El juego de fantasía es una actividad libre y flexible en la que no existen metas ni normas preestablecidas. El niño simplemente prueba sus ideas una y otra vez y se divierte mientras encuentra lo que busca. Es él mismo quien dicta las reglas y tiene la libertad de cambiarlas en cualquier momento. No existe una manera correcta o incorrecta de jugar.

Otra ventaja del juego simbólico es que permite al niño expresar sus sentimientos. Por lo que mediante sus juegos podemos saber si está enojado (pelea con enemigos imaginarios), si su hermanito está enfermo (juega al doctor), si necesita ser acariciado (arrulla a su osito) y brincando y corriendo le ayuda a mostrar su alegría.

Erickson afirmaba que el niño utiliza el juego para compensar sufrimientos, frustraciones y derrotas que padece. En él también se encuentran los elementos necesarios para vincularse con el mundo de los adultos y satisfacer su tendencia de incorporarse a la realidad social, siendo paralelamente un vehículo importante para la adquisición del lenguaje y el desarrollo de destrezas y habilidades. Su función es, por tanto, muy importante.

Una de las cosas importantes que podemos descubrir es que el juego espontáneo está lleno de significado porque surge con motivo de procesos internos que aunque nosotros no entendamos debemos respetar. Si se desea conocer a los niños, su mundo consciente e inconsciente es necesario comprender sus juegos; observando éstos descubrimientos sus adquisiciones evolutivas, sus inquietudes, sus miedos, aquellas necesidades y deseos que no pueden expresar con palabras y que encuentran salida a través del juego.

(39) ARANGO de Narváez Ma. Teresa “Enciclopedia de Estimulación Temprana Tomo 3” pág.8

Podremos además por medio del juego estimular facetas concretas de la personalidad infantil, como son actitudes de cooperación, responsabilidad, ayuda y respeto a sus compañeros, impulso de la imaginación, corrección del lenguaje y formación de hábitos.

Los niños juegan para divertirse, pero el juego también es un aspecto importante de su aprendizaje y su desarrollo. El juego ayuda al niño a ampliar sus conocimientos y experiencias y a desarrollar su curiosidad y su confianza. Los niños aprenden intentando hacer cosas, comparando los resultados, haciendo preguntas, fijándose nuevas metas y buscando la manera de alcanzarlas. El juego también favorece el desarrollo del dominio del lenguaje y de la capacidad de razonamiento, planificación, organización y toma de decisiones.

Por lo que “es importante comprender que el juego es un proceso tomado muy en serio por parte del niño, ya que para él tiene el mismo significado que para el adulto sus actividades laborales. Le consume gran parte de sus energías, a diferencia de este último que lo hace por descanso y diversión. Aunque sabe perfectamente que todo es ficticio, vive y goza emocionalmente en ese mundo ilusorio que ha creado su fantasía” (40)

Ya que jugar significa para el niño aprender, porque es básicamente observación, experimentación, intento, descubrimiento, goce. El juego es el trabajo infantil y representa esfuerzo, dedicación, concentración, reto, dominio, alegría. En realidad, no es pasatiempo como lo concibe el adulto, ni empleo del ocio, ni distracción para aliviar tensiones. Es trabajo puro y simple en que la acción tiene el resultado de un descubrimiento, de una observación de una aventura del conocimiento, de una posibilidad de alcanzar lo que sueña, lo que sabe, lo que da gusto oír, lo que quieto representa un misterio, lo que en movimiento cobra actividad y vida, lo que es capaz de transformarse en otra cosa.

El juego comienza desde muy temprana edad. Existen juegos sencillos que practican la madre y el bebé cuando ella lo alimenta. El bebé succiona de la botella o del pecho y si aparta la fuente de leche, el bebé subsionará más vigorosamente, agitara los dedos de sus manos o de sus pies y le trasmitirá el mensaje de que desea que le devuelvan su botella o pecho. El intercambio de sonrisas es otro de los juegos que primero practican niños pequeños y sus papas. A través de estos juegos básicos el bebe aprende que sus acciones, tienen un efecto en la gente que lo rodea. Así, aprende a tierna edad formas elementales de controlar a los adultos de su mundo.

Conforme el bebe adquiere más control sobre su entorno, va desarrollando la noción que tiene de sí mismo y de que puede lograr de manera positiva. El niño ganará confianza en sí mismo, pues va adquiriendo una visión de sí mismo como un sólido fundamento a partir del cual podrá explorar y conocer lo que la vida le ofrece.

(40) **Ibíd.** pág.9

Por lo que el tiempo que se dedica al juego es algo más que un tiempo para “hacer tonterías”, al jugar en compañía de su hijo puede impulsar el desarrollo emocional, físico, social, cognitivo y lingüístico.

Además a través del juego podemos impulsar en el niño una madurez emocional positiva. El vera que nos interesa dedicarle tiempo y que estamos intentando responder a sus necesidades. Los niños necesitan sentirse amados y valorados para poder crecer. El tiempo que le dediquemos nos ayudara a reforzar la percepción que el niño tiene de sí mismo y a brindarle esa confianza que necesita.

Al ir creciendo, el niño no pierde la necesidad emocional de ir tendiendo cierto control sobre su mundo. Mediante el juego, el niño puede tener un control que tal vez no tenga en la vida real.

En el juego varía también la forma de participación: desde la actividad individual (en la que se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y verbalización interna), los juegos de parejas (que se facilitan por la cercanía y la compatibilidad personal), hasta los juegos colectivos (que exigen mayor autorregulación y aceptación de sus reglas y sus resultados)

A lo que Schwart Sue comenta que el juego de los niños pasa por tres etapas. “Primero, el niño muy pequeño juega solo. No le agrada interactuar con compañeros de su misma edad, aun cuando si lo haga con nosotros. Poco, a poco, ira pasando a la segunda etapa el juego paralelo, en que jugará cerca de un amiguito que está haciendo lo mismo, pero sin alternar con él y en la tercera etapa el juego se convierte en social ya que los niños interactúan juntos y cada uno contribuirá en algo a la situación de juego.” (41)

Para cuando los niños llegan a la tercera etapa están preparados para interactuar en una situación de juego, social, y necesitarán del lenguaje para comunicar sus ideas; por lo que podemos aprovechar estos momentos para enseñarles el vocabulario que necesitará para jugar con otros niños.

Por todo esto es fácil ver que para un niño el juego es algo muy importante, pues le ayuda a expresarse, a desarrollar una auto-imagen positiva, lo mismo que a aprender a interactuar con el resto del mundo.

Ahora bien una de nuestras principales tareas para poder estimular el lenguaje de los niños mediante el juego es conocer cómo se va desarrollando el juego, por lo que podemos decir que el juego infantil evoluciona rápidamente en la infancia. El niño y la niña regularmente comienzan a jugar desde que pueden sentarse y asir algún objeto, aunque algunas madres y padres podrán reportar que lo hacen desde mucho antes.

(41) **SHWART** Sue, Miller Heller **op. cit.** 6, pag.48

Para que los niños y niñas jueguen, es necesario que se interesen por los objetos. Así comienzan a practicar patrones de acción y a explorarlos.

Los juegos tempranos son pre-simbólicos, porque el niño no tiene una representación mental de lo que hace o de lo que va a hacer. Después de algunas experiencias con objetos, los niños comienzan a anticipar lo que puede suceder con los objetos y entienden algunas de sus funciones o usos, en ese momento los juegos se vuelven simbólicos.

El desarrollo del juego simbólico es prolongado, pues a la simbolización inicial se van a sumar otros conocimientos que le van a ir permitiendo al niño y a la niña realizar representaciones cada vez más sofisticadas de su experiencia, al punto de poder crear situaciones imaginarias y trasladar el juego al placer de la expresión verbal.

Edades	Tipo de juego	Características
Pre-simbólicos		
(9-12m)	De practica	Presenta atención a los objetos. Trata de alcanzarlos, realiza acciones sobre ellos: aventar, golpear, jalar. Se pregunta mentalmente ¿Qué puedo hacer con esto?
(13-17m)	De exploración	Explora propositivamente los objetos. Los observa, los toca, los manipula. Se pregunta mentalmente ¿ Qué es esto? ¿Cómo funciona?
SIMBOLICO		
(17-19m)	Auto simbólico	Utiliza la mayoría de los objetos y juguetes según su función. Hace como que: se peina, come. Toma de un vaso. Las acciones de juego son aisladas, momentáneas y sin contexto o escenario mental.
(19-22m)	Simbólico con otros	El juego se extiende a otros: muñecos o personas. Hace como que se peina y peina a la muñeca, toma y de de tomar a otros.
2 años	Pretender acciones de otros y experiencias cotidianas. Acciones aisladas	Representa su experiencia diaria o las acciones que observa cotidianamente con un contexto o escenario mental. Juega a la comidita, al baño, a dormir al muñeco. La representación es breve y sin secuencia clara. Los juguetes son realistas.
(21/2 años)	Representación de eventos poco frecuentes, inicios del juego asociativo.	Representa eventos de su vida cotidiana que experimenta u observa con poca frecuencia. Suelen ser eventos traumáticos o que impresionaron gratamente. Juega al doctor, ir de compras,. La fiesta de cumpleaños, todavía la representación es breve y sin secuencia clara. Comienza a mostrar interés en compartir el juego con otros.

(3 años)	Representación de secuencias inicios de juego cooperativo.	Representa acciones frecuentes y poco frecuentes siguiendo secuencias claramente definidas que se van desarrollando en el juego sin planeación previa. Juega al doctor; revisa al muñeco, le pone el termómetro, le da la medicina. Comienza a negociar el juego con los otros.
(31/2 años)	Uso de juguetes menos reales. Toma en cuenta la perspectiva del otro.	Comienza a representar las acciones y secuencias sin necesidad de juguetes tan realistas; usa una fila de sillas para representar un camión. Al jugar describe las acciones futuras inmediatas "se van a subir al camión, tomando en cuenta así su interlocutor. Los muñecos son participantes con personalidad propia.
(4 años)	Juego de fantasía	En sus juegos realiza hipótesis sobre eventos futuros y elabora situaciones no vividas ni presenciadas. Inventa situaciones: combina su experiencia previa llegando a resultados originales. Los muñecos son empleados para crear escenas completas.
(5 años)	Juego verbal de roles, planeación juego cooperativo.	Planea con anterioridad una secuencia de acciones a representar. Organiza los materiales y a los participantes. Coordina más de un evento o situación al mismo tiempo: unos harán una cosa mientras otros harán otra. Las escenas requieren de muy pocos objetos, se construyen imaginariamente. Se negocian las acciones y los roles con los otros participantes. El juego suele ser más breve que su planeación y negociación.

Cuadro del desarrollo del Juego (42)

Ahora bien ya conocemos las etapas del desarrollo del juego pero para poder utilizarlo dentro del proceso de enseñanza del habla será muy importante mantener el interés de los niños en el aprendizaje del mismo.

Por lo que al jugar con los niños si hablamos y hablamos constantemente, solo estaremos procesando un revoltijo de palabras sin sentido para él. Con forme el niño va creciendo tendremos que ir aumentando la longitud y complejidad de nuestras oraciones cerciorándonos de dar el tiempo necesario para que el niño entienda lo que le estamos diciendo. Le tomara tan solo un poco de tiempo y paciencia aprender a hablar en esta forma a un pequeño.

Los niños sacaran mayores beneficios de aquellos juegos ejecutados en una forma repetitiva. Un niño puede llevarse días, o incluso semanas, para captar los conceptos de arriba y abajo, o adelante y atrás. La repetición no aburre al niño y puede ser sumamente benéfica para su aprendizaje.

(42) **ARANGO** de Narváez Ma. Teresa. **op.cit.** pág.11

Si deseamos que el tiempo de juego sea algo que el niño anticipe con alegría, entonces necesitamos poner mucha atención al interactuar con él durante el juego. Si la torre se derrumba porque él encima demasados bloque, hay que procurar mostrarnos positivos, absteniéndonos de expresar críticas negativas. Con el juego, deben perseguirse las mismas metas que en otros tipos de interacción con el niño.

Cuando utilicemos los diálogos, hay que añadir entusiasmo en voz; movernos y hacer toda clase de gestos. El niño percibe que nosotros tan bien nos estamos divirtiendo y el disfrutara aun mas y encontrará divertido aprender.

También es necesario pasar algún tiempo sentado en el suelo con el niño, este es el nivel natural de juego de un niño y conviene que lo compartamos con él. Lo básico de todo esto es que nosotros nos encontremos a la altura de la vista del niño ya que, de esta forma, captará mediante las expresiones que nosotros hagamos con el rostro, las partes adicionales concernientes al lenguaje.

Conforme continúan aumentando las habilidades receptivas y expresivas del niño, hay que procurar emplear los nombres reales de las cosas en vez de términos genéricos como “coches”. Hable de camionetas, convertibles, tractores, remolques, entre otros. Con la repetición y maduración inherentes al desarrollo, el niño aprenderá a generalizar. Así descubrirá que cada uno de estos vehículos pertenece a la categoría general de “coches”.

Cuanto más significativo sea el lenguaje que empleemos con los niños, tanto más lo será el que ellos utilizaran más adelante.

4.2 El canto y la música como una herramienta en el desarrollo del habla en el niño de nivel preescolar.

La música es una serie de sonidos altamente organizados que el oído debe analizar. El niño al escucharla aprende a percibir sonidos de manera organizada, es decir aprende a escuchar porque el oír y escuchar son funciones distintas, ya que al oír el niño tiene una percepción pasiva de los sonidos, mientras que al escuchar tiene la facultad de seleccionar la información de sonidos que desea oír, para percibirla de manera clara y ordenada. La función de escuchar esta por lo tanto íntimamente relacionada con el lapso de atención, concentración y cuidado. El canto por su parte tiene el mismo efecto provechoso sobre el desarrollo del control auditivo-vocal o de auto escucha.

La música está compuesta por dos elementos: el ritmo y la melodía.

El ritmo: es todo aquello que se relaciona con aspectos temporales del movimiento sonoro, sus características son: velocidad, intensidad y duración.

La melodía: es la dulzura y suavidad de la voz o el sonido de un instrumento y la composición vocal o instrumental con acompañamiento.

Y el oído interno que es la parte sensorial del oído se va a encargar de la integración de estos elementos. El oído interno consta de 2 partes: el sistema vestibular y el sistema coclear. El sistema vestibular controla el equilibrio y los movimientos corporales. También permite la integración de movimientos que forman el ritmo de la música. Un ejemplo de ello es la manera en que el cuerpo expresa el ritmo musical mediante el baile, por lo que es gracias al sistema vestibular que la música parece tener impacto sobre el cuerpo. En lo que respecta al sistema coclear es aquel que permite la transformación de vibraciones acústicas en influjos nerviosos y por lo tanto, permite la percepción de la melodía.

BENEFICIOS DE LA MUSICA Y EL CANTO

- 1.- Al cantar los niños adquieren la capacidad de formar frases completas.
- 2.- Aprende a utilizar apropiadamente de las palabras y comprende su significado.
- 3.- Como las canciones infantiles están escritas en rima le permite disfrutar de la sencilla belleza poética de las rimas infantiles.
- 4.- Enriquece su conocimiento acerca del mundo que le rodea como son actividades, objetos, animales, lugares y acontecimientos históricos.
- 5.- Amplia sus nociones temporales como pasado, presente y futuro a partir de tiempos como hoy, ayer y mañana.
- 6.- Al mismo tiempo mediante el entrenamiento auditivo se desarrolla la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción. Por lo que el canto puede ayudar a una gran cantidad de niños que manifiestan serias dificultades con la pronunciación.
- 7.- Ayuda al desarrollo de la motricidad fina y gruesa y a lograr una coordinación general de su cuerpo.
- 8.- Permite desarrollar y ejercitar la memoria así como la capacidad de concentración, pues los niños aprenden con gran rapidez las estrofas de las canciones que realmente les interesan y no las olvidan con facilidad.
- 9.- Mediante el canto se da el cultivo de la sensibilidad y la expresividad que permiten la comunicación, la cooperación e integración grupales lo cual le sirve de apoyo al proceso de sociabilización infantil.

IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL HABLA EN EL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR

Las actividades alrededor de la música tienen muchos objetivos pedagógicos, lingüísticos y estéticos, entre ellos el desarrollo de la discriminación auditiva, la maduración de la articulación y la iniciación del desarrollo estético, además la música propicia una proyección de emociones que favorecen la acción; por medio de actividades musicales, los niños conocen mejor su imagen corporal, desarrollan mejor su coordinación

y se vuelven más ágiles; aumentan su sentido rítmico, lateralizan mejor sus movimientos y se expresan corporalmente de manera más libre.

“Las actividades musicales que elijamos deberán ir dirigidas de tal forma que despierten el interés y centralicen y sostengan la atención del niño, contribuyendo a organizar y controlar el movimiento que canaliza las energías vitales, a educar la voz hablada y cantada, a desarrollar y enriquecer el lenguaje, su modulación expresiva, a despertar y cultivar la sensibilidad y acentuar y adoptar ciertas normas elementales de conducta”. (43)

Además debemos explotar al máximo las capacidades rítmicas de los niños entre 3 y 6 años ya que estos logran captar fácilmente el ritmo y la melodía de una canción infantil o de una frase musical, no por medio de una comprensión profunda y racional, sino en forma global, como totalidad, así rápidamente su cuerpo traduce el ritmo y la melodía en gestos y movimiento. “Muchas dificultades que tienen los niños entre esta edad para resolver armoniosamente un problema de movimiento, se debe a que su sistema nervioso y su aparato muscular aún no logra su madurez. Por lo que el apoyo rítmico, sobre todo para los movimientos de locomoción despierta el interés de los pequeños y facilita la fluidez de la ejecución”. (44)

CONTENIDO DE LAS CANCIONES INFANTILES

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música y ejercitar las coordinaciones motoras.

“Las canciones infantiles contienen sugerencias, relatos o fricciones que configuran un significado particular para los niños, sin embargo no podemos decir que la sola entonación de las letras logrará que el niño se interese en su contenido, sino que es necesario que estas canciones presenten una lógica en sus textos”. (45)

Sabemos que desde el año y medio a los dos años de edad el niño incorpora el pensamiento simbólico, accede al lenguaje, con lo que se enriquece enormemente su capacidad de representación y avocación. Lo que eran actos concretos se irán internacionalizando y pasarán a ser operaciones mentales.

(43) **NARDELLI**, María Laura, “Las actividades musicales en el método integral”, pág.59.

(44) **AQUINO** Francisco “Cantos para jugar 1” pág.15-16.

(45) **Ibíd.** pág.17

Por lo que el primer elemento fundamental que debemos considerar para poder estimular el habla en los niños de nivel preescolar es la comprensión de cómo es el niño en cada edad, sus pensamientos, sus afectos, sus capacidades motrices y sus posibilidades de socialización. A partir de allí se entiende la importancia de estimular determinadas características de cada etapa en especial la imaginación y la fantasía infantiles sobre todo durante esta etapa de su desarrollo.

Por medio de juegos de representación, ya sea musicales, de mímica, a través de la lectura de cuentos, entre otras actividades, el maestro debe abrir la puerta de la imaginación y de la creatividad.

Las canciones que requieren de una representación es para los niños una exploración interior mediante la cual, encarnando los roles de las personas y objetos del mundo que les rodea, puede expresar sus ansiedades y miedos frente a la realidad de ese mundo a veces hostil que no puede todavía conocer, estas ficciones tienen entonces un sentido realmente terapéutico.

Entre estas situaciones o ficciones que el niño gusta de representar, están todas aquellas relacionadas con el quehacer cotidiano como ir de compras, visitar a un amigo, tomar el autobús, ir a la zapatería entre otras actividades. Además que gusta de representar muñecos, animales, objetos y dramatizar estados de ánimo.

Las canciones infantiles toman todos estos temas y son una de las formas de estimular la imaginación y fantasía de los niños. Si se plantean adecuadamente, también contribuyen a desarrollar la creatividad. Ya que “en la música lo principal será la vivencia anímica, después, como resultado de ello, vendrá el entendimiento y el conocimiento de los elementos de la música”. (46)

Durante esta actividad, la educadora deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la educadora enseñara al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente.

En pocas palabras, lo fundamental del canto infantil es la participación anímica. “El niño debe vivir lo que canta”. (47)

(46) **VAN** Hauwe,Pierre. “Jugando con música” pág.1

(47) **MARBELLI** y R. de Descalzo. “Juegos musicales” pág.11

COMO INTRODUCIR LA MUSICA EN LOS EJERCICIOS QUE REALICEMOS PARA LA ESTIMULACION DEL HABLA EN EL NIÑO.

La música juega un papel fundamental en la estimulación de los niños ya que cuando un pequeño crece rodeado de música en especial la clásica: desarrolla su potencial rítmico, auditivo y musical; aprende idiomas con mayor rapidez, aumenta sus habilidades mentales, apoya la capacidad para la lectura, beneficia la adquisición de conceptos matemáticos y ayuda al desarrollo de su motricidad general.

Por lo que es importante contar con música relajante como las sinfonías, divertimentos, serenatas y conciertos de **Mozart**, la cual prepara al niño para escuchar y comunicarse, lo relaja y al mismo tiempo lo despierta al mundo de los sonidos. O también pueden contar con cantos gregorianos los cuales son una técnica musical con un ritmo compatible con el de la respiración y los latidos cardiacos de una persona calmada y relajada. Estos cantos nos ayudaran a tranquilizar a los niños y nos darán paso a realizar las actividades que tengamos planeadas

Ahora bien para poder estimular el habla en niños de nivel preescolar por medio del canto y la música es imprescindible, que la canción que integremos con los movimientos ya haya sido aprendida por ellos, que la hayan comprendidos y que les haya gustado y que llegue a ellos el sentido de sus letras, ello permitirá poner en juego su imaginación para que el canto sea acompañado de la acción. Por otro lado al cantar entren en el juego elementos formativos tales como la memoria, la capacidad de atención y concentración, así como el enriquecimiento del lenguaje, la percepción del ritmo de nuestro idioma entre muchas otras cosas. Además de que de esta forma se amplía el vocabulario infantil.

La acción que acompañe las canciones infantiles debe expresarse siempre con movimientos sencillos, naturales, sacados de la vida diaria o de los temas que conciernen al interés infantil desde imitar animales, tocar instrumentos, representar oficios, hasta llegar a secuencias o escenas que puedan sugerir el canto.

Todas las canciones pueden ser acompañadas con movimientos locomotores, puesto que estos movimientos son acciones cíclicas de repetición continua. Son embargo, debemos de tener en cuenta que para que estos movimientos no pierdan amplitud y naturalidad, la música debe adaptarse a estos, es decir hay que tomar en cuenta las posibilidades y el ritmo natural de los niños (para correr, caminar, entre otras actividades locomotoras.). Y ajustar la forma de cantar la canción a dichas posibilidades, y que si se canta muy rápido, los niños no podrían seguir la melodía, si se canta muy lento les resultaría muy difícil y forzado seguir el ritmo.

Por lo que al estimular el habla de los niños mediante estos dos elementos debemos motivarlos para que canten y se muevan rítmicamente siguiendo la música, sin perder el gusto por hacerlo. Ya que el canto y la música deben ser fuentes de placer y goce, pleno para los niños.

Ahora bien ya sabemos la importancia del juego y el canto dentro del desarrollo integral del niño y como utilizar este tipo de estrategias y herramientas dentro del preescolar, por lo que nos dimos a la tarea de investigar y crear nuevas estrategias, actividades y juegos para ayudar a complementar un poco su ardua labor en relación con el aprendizaje del lenguaje oral en los niños.

Por lo que en el siguiente y último capítulo podrán encontrar una recopilación de estrategias, actividades, juegos y canciones que las educadoras podrán introducir dentro de sus actividades diarias, para ayudar a ejercitar los órganos fonoarticulatorios de los niños y así lograr que desarrollen correctamente su lenguaje oral.

CAPITULO V

Los juegos de los muchachos no son tales juegos, antes bien, deben considerarse como sus acciones más serias” **Michel E. de Montaigne**

MANUAL DE ESTIMULACIÓN DEL HABLA EN NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR

5.1 PRESENTACIÓN DEL MANUAL. 5.2 ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN. 5.3 COMENTARIOS FINALES.

Para lograr que los niños estimulen su habla tenemos que buscar los juegos y las canciones adecuadas para que sin darse cuenta al mismo tiempo que juegan y cantan ejerciten sus órganos fonarticulatorios logrando con ello la madures que estos necesitan para articular correctamente cada uno de los fonemas que forman el habla.

Para ello en este capítulo final podrán encontrar estrategias y actividades en base a juegos y cantos que les permitirá estimular el lenguaje oral en el niño de nivel preescolar de una forma fácil y divertida.

5.1 Presentación del manual

El aprendizaje más importante que los niños y las niñas adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna, a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales sentándose las bases de futuros aprendizajes, de ahí que el profesorado de educación preescolar preste especial atención a la adquisición y desarrollo del habla.

Siendo en esta etapa, el momento ideal de prevenir o compensar posibles dificultades que pueden afectar en la evolución infantil, ya que el desarrollo global de las capacidades del sujeto depende en buena medida de su propio desarrollo lingüístico y de su capacidad de comunicación.

Partiendo de ello el presente manual obedece a la necesidad de crear actividades para proporcionar una adecuada estimulación en del desarrollo del habla en el niño de nivel preescolar, proponiendo una serie de actividades y estrategias, que tiene como función ejercitar los órganos fonoarticulatorios ya que estos, son los encargados de la articulación de los fonemas (habla) todo esto de una forma práctica y divertida para que por medio de juegos y cantos los niños sin darse cuenta desarrollen una buena articulación de los fonemas .

Además con este manual el profesorado de Educación Preescolar tiene un instrumento que les ayudará en su trabajo en el ámbito de la comunicación y a la vez realizarán una labor preventiva para evitar posibles retrasos del habla, de origen funcional, que más comúnmente se suelen encontrar en los escolares. Igualmente, será de gran utilidad para trabajar el lenguaje oral con alumnos o alumnas con necesidades educativas que presenten problemas en esta área.

Para la aplicación de este manual hay que tomar en cuenta que siempre en la realización de cualquier actividad, tiene que estar presente la recepción auditiva ya que es el primer paso para llegar a la comprensión del lenguaje oral. Esta vertiente comprensiva estará presente en todas las actividades propuestas.

Por lo que este manual está dividido en 3 bloques cada bloque cuenta con: Técnicas de respiración, ejercicios de soplo, de percepción auditiva, ejercicios para los órganos fonoarticulatorios, así como canciones que serán acompañadas con movimientos rítmicos y juegos que nos servirán para ejercitar la producción de determinados fonemas e integrarlos dentro del habla espontanea

El material que les brindamos no tiene fines terapéuticos sino que es un material didáctico de apoyo que tiene como fin pedagógicos la prevención de posibles retardos en el lenguaje oral, pero cabe mencionar que las actividades tienen que ser complementadas por las educadoras en base a su experiencia, imaginación y creatividad para que lo adapten según las necesidades que se les presenten dentro del aula.

Además todas las actividades tienen la flexibilidad de poder ser combinadas en los 3 bloques sin limitar su ejecución debido a que todo dependerá de las necesidades de cada niño ya que estas podrán ser aplicadas de forma grupal o individual.

5.2 Estrategias de estimulación

PREESCOLAR I

(3 a 4 años)

Durante esta etapa el niño adquiere y perfecciona los fonemas /m/ /n/ /ñ/ /p/ /k/ /f/ /y/ /l/ /t/ /ch/ y los diptongos /ua/ y /ue/ así como la complejidad en las frases. Hacia finales de esta edad deberá expresarse casi correctamente, aunque aun le quedarán algunos sonidos para perfeccionar.



TECNICAS DE RESPIRACIÓN

OBJETIVO: Lograr por medio de diversas actividades que los niños exploren su nariz, para que la reconozcan como parte de su cuerpo y posteriormente aprendan como es que por medio de ella respiramos.

MATERIAL: el principal material que utilizaremos en estas actividades será humano ya que se trabajará con las manos y la nariz de los pequeños, posteriormente se utilizará pintura dactilar, un espejo grande y un espejo de bolsillo.

ACTIVIDAD 1

”ASI ES MI NARIZ”

La educadora tiene que preguntar a los niños ¿Alguien sabe dónde está la nariz? ¡Aquí! Se toca la nariz suavemente y pide a los niños(as) que hagan lo mismo. La exploran y les dice es larga... puntiaguda... tiene dos agujeros... Con los dedos la tocamos despacito y después les hará cosquillas (va acariciando la nariz de cada niño(a)) ¡Claro! la nariz es una señora muy fina y delicada, pero muy importante; sin ella no podemos respirar y sin respirar no podemos vivir. Ahora vamos a jugar con la nariz:

- Dar pequeñas palmaditas en la nariz, diciendo toc, toc, toc...
- Con los dedos índices tapar los agujeros alternativamente y decir tac, tac, tac...

ACTIVIDAD 2

“LOS ESQUIMALES”

- Los niños(as) se colocan de frente por parejas, la educadora les pregunta ¿dónde tiene la nariz nuestro compañero? Y les da la indicación de que se acerquen uno a otro y vean la nariz de su compañero(a). Los niños tendrán que acariciarla suavemente. Ahora ya saben dónde está, así podemos saludar como los esquimales. Con las manos hacia atrás. Chocar la nariz saludándose como los esquimales.

ACTIVIDAD 3

“NARICITAS PINTADAS”

La educadora les proporcionará pintura dactilar para que los niños pinten con ella la nariz del compañero(a).

ACTIVIDAD 4

“ESTA ES MI NARIZ”

La educadora les pide a todos los niños que se pongan de pie frente al espejo. Y les pregunta ¿Dónde está la nariz? Vamos a tocarla. Ahora vamos a ver nuestra nariz en el espejo y todos toquen el espejo con la nariz; para sentir el frío del espejo.

ACTIVIDAD 5

“DIBUJANDO SOBRE EL ESPEJO”

Se coloca la educadora y los niños(as) sentados(as) en círculo. La Educadora les dice: la nariz sirve para muchas cosas, pero principalmente para meter y sacar aire en nuestro cuerpo es decir, para respirar.

A continuación la educadora les pedirá que cada niño(a) inspire aire con la boca cerrada (por la nariz) y lo expire muy despacito encima del espejo posteriormente les pregunta ¿Qué pasa? a si el espejo se empaña, eso quiere decir que tenemos la nariz limpia y el aire puede salir con facilidad. (la educadora, les ayudará si es necesario tapándoles suavemente la boca).

Por último dejamos a los niños que escriban lo que quieran con sus dedos sobre el espejo empañado.

EJERCICIOS DE SOPLO

OBJETIVO: Hacer que los niños aprendan a regular la forma en la que expulsan el aire para que logren una adecuada producción de los fonemas.

MATERIALES: un recipiente con jabón para hacer burbujas, 1 popote, agua, un recipiente hondo mediano y polvo para preparar agua de sabor.

ACTIVIDAD 1

“ATRAPALAS SI PUEDES”

La educadora tiene que poner a los niños por parejas y a cada pareja entregarle el recipiente de las burbujas de jabón dándole la indicación de que uno tiene que hacer burbujas y el otro tratar de romperlas. Después se intercambian los roles.

ACTIVIDAD 2

“BURBUJAS, BURBUJAS Y MAS BURBUJAS”

La educadora colocará en el recipiente de cada niño un poco de agua, y le agregara el polvo para preparar agua de sabor, posteriormente les pedirá a los niños que lo revuelvan con el popote y que soplen por el haciendo burbujas de color con el agua.

DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

OBJETIVO: Lograr en los niños una adecuada percepción auditiva por medio de diversos sonidos de su entorno, al mismo tiempo que se estimulan los órganos fonarticulatorios al reproducirlos por medio de una canción.

MATERIAL: Disco compacto de diferentes sonidos de animales y ruidos ambientales, tarjetas con sus respectivas imágenes y canciones de lenguaje.

ACTIVIDAD 1

”SONIDOS DE LOS ANIMALES Y LOS OBJETOS”

La educadora hará que los niños escuchen los sonidos seleccionados y al mismo tiempo les mostrará las imágenes de los animales y objetos.

ACTIVIDAD 2

“SALUDANDO AL REY”

La educadora representara y cantara con los niños la canción de saludan al rey.

SALUDAN AL REY

Con los animales el rey quiere jugar
y ordena que los perros lo vengán a saludar
(guau, guau,guau) saludan los perros al rey
así lo manda la ley
(guau,guau,guau) saludan los perros al rey
(guau,guau,guau) como lo manda la ley
con los animales el rey quiere jugar
y ordena que las vacas lo vengán a saludar
(mmmmm) saludan las vacas al rey
(mmmmm) así lo manda la ley
(mmmmm) saludan las vacas al rey
(mmmmm) como lo manda la ley
con los animales el rey quiere jugar

y ordena que los gatos lo vengán a saludar
(miau,miau,miau) saludan los gatos al rey
(miau,miau,miau) así lo manda la ley
(miau,miau,miau) saludan los gatos al rey
(miau,miau,miau) como lo manda la ley
con los animales el rey quiere jugar
y ordena que las jirafas lo vengán a saludar
moviendo la cabeza saludan las jirafas al rey
y dice enojado a ni no me gusta esa ley
muevan la cabeza para saludar al rey
y él dirá enojado a mi no me gusta esa ley
porque más que el rey manda el tata dios
y a las jirafitas las hizo sin voz.

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LOS ÓRGANOS ARTICULATORIOS

EJERCICIOS DE LENGUA

OBJETIVO: Que los niños logren por medio de diversas actividades una adecuada movilidad lingual siendo esta fundamental para lograr una correcta articulación de los fonemas

MATERIAL: El principal material que se utilizará será humano ya que los niños utilizarán su lengua para hacer una serie de movimientos con ella

ACTIVIDAD 1

“LA SEÑORA LENGUA”

La educadora les pide a los niños (as) que se sienten en círculo. Y les pregunta ¿Se han fijado que en nuestra cara (se pasa la educadora la mano por la cara) hay una casita y hace pequeña detención en la boca? Sí, claro, es la boca, y les pide a los niños que la abran y comenten, en ella vive una señora muy importante: es la lengua. Pero la señora lengua, está cansada y aburrida de estar sola; ¿la sacamos a dar un paseo? Sí, ¿verdad? pues bien vamos a sacar la lengua todo lo que podamos y la vamos a mover, para que

salude a la lengua de los otros niños(as). Pedirles que la saquen lo más posible y dejarlos hacer los movimientos libremente.

ACTIVIDAD 2

“SALUDANDO A LAS AMIGAS”

Se sienta la educadora y los niños(as) en círculo. Y la educadora comentara “hoy hace mucho frío y la señora lengua sólo puede asomarse a la ventana de su casa, porque tiene miedo a resfriarse”. Pero asoma la puntita entre los labios y saluda a sus amigas (movimientos libres con la punta de la lengua).

ACTIVIDAD 3

“EL PASEO DE DOÑA LENGUA”

Sentados nuevamente en círculo. La educadora comenta “Hoy hace mucho viento, pero la señora lengua quiere salir a dar un paseo, se asoma pero se asusta con el viento y se vuelve a encerrar”. (Continuar con el ejercicio, vuelve a salir se vuelve a meter, etc. Trabajarlo en días sucesivos, hasta lograr que la lengua salga y entre en la boca con movimientos rítmicos.

ACTIVIDAD 4

“VISITANDO A LOS AMIGOS”

La educadora les pedirá a los niños que realicen movimientos linguales semicirculares sobre los dientes superiores. Para que lo logren la educadora tiene que comentarles, los dientes son amigos de la lengua, por eso la señora lengua los visita suavemente sobre ellos, como acariciándolos. Veamos, hoy ha ido a ver a los dientes del piso de arriba: Buenos días. Hola, señora lengua. Pase, pase, vaya pasando. Y la lengua pasa suavemente con su puntita por el borde de las muelas, de los dientes delanteros, y sigue con las muelas del otro lado. Luego va y vuelve, varias veces. Una vez que ha salido de casa tiene que aprovechar la ocasión.

EJERCICIOS DE LABIOS

OBJETIVO: Lograr que los niños obtengan una buena movilidad labial por medio de una serie de actividades.

MATERIAL: El material será únicamente humano ya que los pequeños harán uso únicamente de sus labios y al final sus dientes.

ACTIVIDAD 1

“LOS BUENOS PORTEROS”

La actividad consiste en que los niños hagan tensiones y distensiones de los labios. Para esto la educadora lo logrará preguntado ¿Saben cuáles son las puertas de la casita donde vive la lengua? Pues son los labios. Los labios además son muy buenos porteros, si ellos no quieren no entra nadie. Lo veremos si apretamos los labios fuerte, fuerte y probamos a meter un dedo a través de ellos: no pueden pasar. Ahora dejamos de apretar, y quedan sueltos: y el dedo pasa tranquilamente.

ACTIVIDAD 2

“BESOS QUE RICOS BESOS”

La educadora les pregunta a los niños ¿Quién sabe dar besos? ¿Todos? ¡Muy bien! Y posteriormente les pide que manden besos al aire, y les pone un reto ¡A ver quién los da más fuertes y sonoros!

ACTIVIDAD 3

“UN RICO MASAJE”

La educadora comenta “Los labios están cansados y vamos a ayudarlos a descansar”; ¿Saben cómo? pues dándoles suaves masajes con los dientes.

- Primero los dientes de arriba rascan el labio de abajo.
- Después los dientes de abajo, rascan el labio de arriba. ¡Qué descanso!

EJERCICIOS MANDIBULARES

OBJETIVO: Que los niños experimenten los movimientos mandibulares.

MATERIAL: Un chicloso

ACTIVIDAD 1

“MI MANDIBULA”

La educadora les dirá a los niños ¿saben que sólo se mueve la mandíbula cuando mascamos o hablamos, o cuando abrimos y cerramos nuestra boca?

Ahora les dirá que van a comprobarlo: les pedirá que coloquen una mano debajo de la nariz y que abran y cierren la boca varias veces. Posteriormente les preguntará ¿Qué mandíbula se mueve? Les dará un chicloso para que experimentes el movimiento mientras se lo comen.

EJERCICIOS DE VELO DEL PALADAR

OBJETIVO: Que los niños obtengan una buena movilidad del velo del palada.

MATERIAL: Tarjetas con la imagen de un niño roncando, uno bostezando y otro tosiendo (anexo 2)

ACTIVIDAD 1

“EL NIÑO DORMILÓN”

La educadora inventará una pequeña historia basándose en 3 imágenes con las siguientes acciones un niño bostezando, un niño roncando y un niño tosiendo, después dividirá el grupo en tres equipos y les dará una tarjeta a cada equipo, ellos tendrán que hacer la acción que les toco según la imagen. Para variar el juego la educadora cambiará las tarjetas con imágenes realizando otras acciones y ahora los niños tendrán que inventar una historia en donde realicen las acciones.

INTEGRACION DE LAS ACTIVIDADES

OBJETIVO: ejercitar todos los órganos fonoarticulatorios por medio de una canción

MATERIAL: canciones de lenguaje

La educadora interpretara la canción bochinche serie de movimientos con la boca con los niños realizando a su vez todos los movimientos que esta le indique

BOCHINCHE

Vamos hacer bo-chin-che,

bochinche, bochinche, bochinche.

Vamos hacer bo-chin-che.

En el palacio del rey

Un bochinche con la boca a,a,a,a,a,a.

Haz bochinche tu también a,a,a,a,a,a.

Un bochinche con la boca a,a,a,a,a,a.

Ahora todos a la vez a,a,a,a,a,a.

Vamos hacer bo-chin-che.

Bochinche, bochinche, bochinche.

Vamos hacer bo-chin-che.

En el palacio del rey.

Un bochinche con la lengua (sonido de trote de caballo).

Haz bochinche tu también (trote de caballo).

Un bochinche con la lengua (trote de caballo.)

Hagan todos a la vez (trote de caballo).

Vamos hacer bo-chin-che.

Bochinche, bochinche, bochinche.

Vamos hacer bo-chin-che.

En el palacio del rey.

Un bochinche con los labios (tronar los labios como para mandar un beso).

Haz un bochinche tu también (besos nuevamente).

Un bochinche con los labios (besos).

Hagan todos a la vez.

Vamos hacer bo-chin-che.

Bochinche, bochinche, bochin.che

Porque así se pasa bien.

EJERCICIOS PARA EJERCITAR LA PRODUCCION DE LOS FONEMAS E INTEGRARLOS EN EL HABLA ESPONTANEA

OBJETIVO: Lograr en los niños la articulación correcta de los fonemas /m/ /n/ /ñ/ /p/ /k/ /f/ /y/ /l/ /t/ /ch/ por medio de una serie de ejercicios e incorporarlos dentro de su habla espontanea por medio de canciones y juegos.

MATERIAL: nuevamente el material será humano ya que los niños necesitan ejercitar los órganos fonoarticulatorios, chicloso, cajeta, abatelenguas, una pelota mediana, canciones de lenguaje, lotería de imágenes con la letra p (anexo 3), una caja con objetos que contengan el fonema k al inicio y en medio de la palabra, hoja para unir puntos con dibujos en donde este el fonema ch (anexo 4).

ACTIVIDAD 1

“MI AMIGA LA VACA”

La educadora les proporcionara un dibujo de una vaca para que los niños la iluminen posteriormente les dará información de ella para que los niños conozcan mas a cerca de este animal y al final les pedirá que le digan que sonido hace la vaca. De esta forma estaremos ejercitando el sonido /m/

ACTIVIDAD 2

“CACHETON- DESCACHETADO”

La educadora les pedirá a los niños que cierren fuertemente los labios y que inflen las mejillas, pidiéndole después que golpeen sus cachetes con sus manos al mismo tiempo que abren su boca, para así poder sacar el aire rápidamente, consiguiéndose así el sonido deseado en este caso el del fonema p.

ACTIVIDAD 3

“LA LOTERIA DE LA P”

La educadora jugara con los alumnos lotería pidiéndole a los pequeños que cada que salga la carta con la figura que tengan en su plantilla coloquen un ficha y la nombren en voz alta (ver anexo 3) esta lotería puede ser adaptada para cualquier fonema.

ACTIVIDAD 4

“CANTANDO CON MI PELOTA”

La educadora pedirá a los alumnos que con su pelota realicen las actividades que va indicando la canción de la pelota al mismo tiempo que la cantan.

LA PELOTA

Yo tengo una pelota que salta muy bonito.

Yo tengo una pelota que salta muy bonito.

Bota aquí, bota allá, bota aquí allá, bota aquí, bota allá

tapa, tapa, ta.

Cuando juego con ella se pone muy contenta.

Cuando juego con ella se pone muy contenta.

Rueda aquí, rueda allá, rueda aquí, rueda allá

tapa, tapa, ta.

Se repite la canción siguiendo la melodía

Nota: esta canción nos ayuda también para estimular el fonema /p/ / t/ y el fonema /r/

ACTIVIDAD 5

“VISITANDO AL DOCTOR”

La educadora les dirá que van a jugar al doctor y que tendrá que revisar su boca porque necesita saber si están bien, pasara con cada uno de los pequeños y les coloca un abatelenguas sobre la punta de la lengua, empujándola hacia atrás para que el dorso de la lengua suba hacia el velo del paladar al tiempo que el niño trata de sacar el aire por la boca produciendo así el sonido del fonema /k/ cuando el niño lo logre la educadora dirá eres un niño muy sano por lo que te mereces una paleta como premio.

ACTIVIDAD 6

“LA GALLINITA”

La educadora cantará y bailará con sus alumnos las canciones de la gallinita.

LA GALLINITA

Cuando me levanto las gallinitas oigo cantar.

Y sin hacer ruido a su gallinero me gusta entrar.

Todas se alborotan y alegres cantan su co- co- ua.

Todas menos una que callada siempre esta.

Cuando era pequeña su mama se fue

y ella muy solita se quedo.

Y esta cancioncita no puedo aprender

y de tristeza llora en su rincón.

Coco ua ua coco ua ua coco coco ua coco ua ua coco ua ua coco coco ua

Y todas las demás que cantando están.

A la gallinita pronto quieren enseñar.

Y su cancioncita la repiten sin cesar.

Coco coco coco ua

Y la gallinita poquito a poco empezó a jugar
con sus amiguitas ya muy alegre siempre estará.

Y en el gallinero cada mañana se oirá cantar.

Coco ua ua coco ua ua coco coco ua coco ua ua coco ua ua coco coco ua

Quando era pequeña su mama se fue.

Y ella muy solita se quedo
y esta cancioncita no pudo aprender
y de tristeza llora en su rincón.

Coco ua ua coco ua ua coco coco ua coco ua ua coco ua ua coco coco ua

Y todas las demás que cantando están.

A la gallinita pronto quieren enseñar.

Y su cancioncita la repiten sin cesar.

Coco coco coco coco ua

Quando era pequeña su mama se fue.

Y ella muy solita se quedo
y esta cancioncita no pudo aprender
y de tristeza llora en su rincón

Coco ua ua coco ua ua coco coco ua coco ua ua coco ua ua coco coco ua

Y todas las demás que cantando están.

A la gallinita pronto quieren enseñar.

Coco uaua coco uaua coco coco ua coco uaua coco uau coco coco ua

Coco uaua coco uaua coco coco ua

ACTIVIDAD 7

“MIRA LO QUE TENGO AQUÍ”

La maestra colocara en una caja diversos objetos que contengan el fonema a trabajar por ejemplo si trabajamos el fonema /k/ una casa, una cama, una caña etc. les dirá como se llaman y los colocara dentro de la caja, posteriormente sacara uno a uno y les pedirá a

los niños que le digan cómo se llama cada objeto, en esta actividad los objetos pueden llevar un solo fonema en sus nombres o bien mezclar varios fonemas a la vez.

ACTIVIDAD 8

“LA LETRA T”

La educadora le colocara cajeta a los niños en el paladar justo detrás de los dientes superiores y le pedirá que pegue y despegue su lengua, posteriormente se le pide que sopla al mismo tiempo que despegue la lengua logrando así obtener el fonema /t/.

ACTIVIDAD 9

“EL RATON DE MARTIN”

La educadora junto con los niños cantara la canción de Martín.

MARTIN

Abajo de un botón tón tón tón
que encontró Martín, tín tín tín
había un ratón tón tón tón tón
hay que chiquitín tín tín tín
hay que chiquitín tín tín tín
había un ratón tón tón tón
que encontró Martín tín tín tín
bajo un botón tón tón tón

ACTIVIDA 10

“DIBUJO SORPRESA”

La educadora les proporcionará una hoja de papel con varios dibujos y les dirá a los niños que tienen que unir los puntos así que ella ira nombrando de que dibujo a que dibujo tendrán que trazar una línea al mismo tiempo que tendrán que repetir el nombre del dibujo cuando finalicen de unir los puntos podrán iluminar su dibujo y llevarlo a casa. La hoja contiene dibujos con el fonema /ch/ (anexo 4)

Nota: puedes cambiar los dibujos del fonema que desees trabajar al igual que la figura final.

PREESCOLAR II

(4 a los 5 años)

A esta edad continua la adquisición de fonemas como /b/ /g/ /r/ las mezclas / bl/ /pl/ y los diptongos /ie/ por lo que puede elaborar e improvisar preguntas casi interminablemente. Charla sólo para ganarse el beneplácito social y para atraer la atención. También le gustan los juegos de palabras, puede sostener largas y complicadas conversaciones, siendo capaz de contar una extensa historia entremezclado ficción y realidad.



TECNICAS DE RESPIRACION

OBJETIVO: Que los niños experimenten la respiración abdominal y que logren controlar los niveles de la respiración mediante la inspiración y expiración.

ACTIVIDAD 1

“INFLANDO MI PANZA”

La educadora les pedirá a los niños/as que se acuesten sobre el suelo, boca arriba, con los brazos y las piernas ligeramente separados. Se les explica que van a meter aire por la nariz y mientras tanto inflaran su panza como si fuera un globo, después expulsarán el aire por la boca y vaciarán toda la panza.

Para comprobar que pueden experimentar ese tipo de respiración, la educadora se acercará a cada niño/a y pondrá su mano encima del vientre, enseñándole que cuando realiza bien el ejercicio la mano sube y baja, y que él mismo puede experimentarlo con su propia mano.

ACTIVIDAD 2

“INSPIRANDO Y ESPIRANDO EL AIRE POR LA NARIZ”

La educadora le pedirá al niño/a individualmente que cierre la boca e inspire aire por la nariz al tiempo que ella marcara un ritmo contando: uno, uno, dos, dos, tres, tres, hasta diez veces.

- hacerlo nuevamente pero ahora tapando con el dedo la ventana izquierda y respirando sólo por la derecha.

- Por último, repetir el ejercicio, pero tapando ahora la ventana derecha y respirando por la izquierda.

EJERCICIOS DE SOPLO

OBJETIVOS: Que el niño logre descubrir las posibilidades del soplo controlando su intensidad.

MATERIAL: Una bandera verde y una blanca, espantasuegras y pelotas de unicel.

ACTIVIDAD 1

“LA GUERRA DE LOS SOPLIDOS”

La educadora le indicara a los niños que va a organizar "la guerra de los soplidos" y les explica que con las manos atrás comenzarán el juego que no podrán tocarse, ni lanzarles proyectiles, únicamente está permitido soplar fuerte sobre su cara, su pelo, su cuello, sus manos y su pecho, mientras esté levantada la bandera verde seguirá la lucha, pero

cuando aparezca la bandera blanca todos nos daremos la mano o un abrazo en señal de paz.

ACTIVIDAD 2

“CARRERITAS”

La educadora repartirá un espantasuegras y una bola de unicel a cada niño y les indicará que jugarán carreritas con ellas que se tiene que colocar pecho tierra y que soplando el espantasuegras lograrán que avance su bola y quien llegue primero a la meta ganará.

EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN AUDITIVA

OBJETIVO: Que los niños identifiquen las diferentes intensidades del sonido.

MATERIAL: canciones de lenguaje, imágenes de los animales que indique la canción de la granja.

ACTIVIDAD 1

“ASI SUENA MI VOZ”

La educadora les dirá a los niños que por medio de la voz, podemos hablar de muchas maneras: gritando, suave, afónicos, etc. Y posteriormente les dirá Ahora vamos a decir nuestro nombre gritando, vamos a decir nuestro nombre suavemente, vamos a decir nuestro nombre sin voz como si estuviéramos afónicos.

ACTIVIDAD 2

“LA ORQUESTA DE BARTOLO”

La educadora y los niños cantaran la canción de Bartolo entonando los diferentes niveles de voz.

BARTOLO TENIA UNA ORQUESTA

Bartolo tenía una orquesta

que es esta, que es esta, que esté aquí

Bartolo tenía una orquesta

que es esta, que está aquí

que a veces toca muy fuerte, muy fuerte, muy fuerte

que a veces toca muy fuerte, muy fuerte y se acabo

que a veces toca quedito, quedito, quedito

que a veces toca quedito, quedito y se acabo
Bartolo tenía una orquesta
que es esta, que es esta
Bartolo tenía una orquesta
que es esta, que es está, que está aquí
que veces toca muy rápido, muy rápido, muy rápido
que veces toca muy rápido, muy rápido y se acabo
que a veces toca muy lento, muy lento, muy lento
que a veces toca muy lento, muy lento y se acabo
Bartolo tenía una orquesta
que es esta, que es esta
Bartolo tenía una orquesta
que es esta, que esta
que es esta que está aquí
que es esta que está aquí
que es esta que está aquí

ACTIVIDAD 3

La educadora dividirá el grupo en 4 y colocara 4 tarjetas con los dibujos de una vaca, un cerdo, un pato y un zorrillo y les indicara a los niños que cada grupo tomara una tarjeta y cuando la canción la granja mencione el animal que les toco ellos tendrán que representar los movimientos y los sonidos que esta les indique.

LA GRANJA

Ya quiero llegar, ya quiero llegar a mi abuelo saludar

Ya quiero llegar, ya quiero llegar y su granja disfrutar

En la granja hay una vaca que sabe bailar

En la granja hay una vaca que sabe bailar

Las vacas siempre hacen así mu mu
Las vacas siempre hacen así mu mu
Ya quiero llegar, ya quiero llegar y a mi abuelo saludar
Ya quiero llegar, ya quiero llegar y su granja disfrutar
En la granja hay un patito juguetón
En la granja hay un patito juguetón
Los patos siempre hacen así cua cua
Los patos siempre hacen así cua cua
Ya quiero llegar, ya quiero llegar a mi abuelo saludar
Ya quiero llegar, ya quiero llegar y su granja disfrutar
En la granja hay un cerdito comelón
En la granja hay un cerdito comelón
Los cerdos siempre hacen así oin oin
Los cerdos siempre hacen así oin oin
Ya quiero llegar, ya quiero llegar a mi abuelo saludar
Ya quiero llegar, ya quiero llegar y su granja disfrutar
En la granja un zorrillo sale a pasear
En la granja un zorrillo sale a pasea
El zorrillo siempre huele así fuchi
El zorrillo siempre huele así fuchi
Ya quiero llegar, ya quiero llegar a mi abuelo saludar
Ya quiero llegar, ya quiero llegar y su granja disfrutar
Ya quiero llegar ya quiero llegar a mi abuelo saludar
Ya quiero llegar ya quiero llegar y su granja disfrutar.

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LOS ÓRGANOS ARTICULATORIOS

EJERCICIOS DE LENGUA

OBJETIVO: Que los niños ejerciten los movimientos de su lengua para que logren una adecuada tonicidad lingual.

MATERIAL: canciones de lenguaje

ACTIVIDAD 1

“LA SEÑORA LENGUA VA AL CIRCO”

La educadora les indicará a los niños que tendrán que tener su lengua fuera de su boca sin moverla eso sin ningún tipo de apoyo. Y lo logrará diciéndoles lo siguiente “La señora lengua fue al circo y aprendió muchos equilibrios que quiere practicar. No crean que son fáciles, pero ella es muy arriesgada. Así que vamos a abrir nuestra boca dejaremos que nuestra lengua salga lentamente de ella, y la estiren lo más que puedan, que hagan que permanezca unos momentos quieta, sin temblar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes. Y terminará la actividad diciéndoles ¡Bravo, es una artista y lo ha conseguido!

ACTIVIDAD 2

“EQUILIBRANDO MI LENGUA”

La educadora le indicará a los alumnos que mantengan un equilibrio de su lengua pero les dice que le va a poner un ejercicio ahora ¡más difícil todavía! La lengua quiere tocar la nariz ¿Lo conseguirá? Vamos a probarlo. Cuando alcance la nariz, permanecerá unos instantes quieta, guardando el equilibrio. Después, regresará a la boca y aplaudiremos muy fuerte su logro.

ACTIVIDAD 3

“LOS MALABARES DE LA LENGUA”

La educadora les dirá “tengo una lengua que es muy atrevida. En el circo aprendió también otro equilibrio: Tocar la barbilla. Dejemos que lo haga, seguro que puede. Sale de la boca, baja por la barba hasta llegar al extremo de la barbilla. ¡Lo ha conseguido! Se merece un aplauso.

ACTIVIDAD 4

“LENGUA SALTARINA”

La educadora interpretará junto con los niños la canción de la lengua saltarina al mismo tiempo que realiza los movimientos que le indique.

LA LENGUA SALTARINA

Yo tengo en mi boca
una lengua saltarina
que salta y se asoma
y saluda a su vecina
salta así (clac,clac,)
salta así (clac,clac)
otra vez (clac, clac,)
salta así (clac,clac)
mi amiga algunas veces
es algo quisquillosa
sale de la boca y después comenta
sale así (sacar la lengua)
sale así (sacar la lengua)
mas afuera (sacar la lengua) por ahí
le gusta visitar, a su amiga la nariz
ella sale y luego sube
y conversan de Paris
sale y sube así (punta de la lengua tratando de tocar la nariz)
sale y sube así (punta de la lengua tratando de tocar la nariz)
oye lengua no exageres
que me mojas la nariz.

ACTIVIDAD 5

“RELAJANDO MI LENGUA”

La educadora les comentará a los niños “La señora lengua está muy cansada, muy cansada. Vamos a dejar que se vaya a dormir. Para ello le ayudaremos a colocarse echada sobre el paladar, ¡eso es! que toda la lengua toque todo el paladar y la puntita de

la lengua toque los dientes de arriba. ¿A ver cómo lo hacen? (pasar con cada niño y checar que lo hagan bien) Ahora en esta postura, cerramos la boca: Los dientes, los labios y nos apoyamos encima de la mesa para descansar un poquito. La educadora ira pasando para ver si tienen la lengua muy bien puesta en su camita, pues de lo contrario no podrá descansar.

ACTIVIDAD 6

“MORDISQUEANDO MI LENGUA”

La educadora les comentará que después de haber tocado tanto nuestra lengua, nos hemos dado cuenta de que es muy blanda. Por esto la están cuidando unos centinelas muy duros y rígidos, que son los dientes, que la vigilan para que no se le haga daño. Pero si les pedimos a los dientes que nos ayuden a comprender qué blanda es la lengua, lo harán con mucho gusto.

La educadora les indicará, los dientes muerden muy suave y muy despacio la puntita de la lengua, luego por el medio, después por atrás. ¡Qué blandita es! ¿Verdad? (dejar que el niño explore su lengua empezando hacer presión muy suave y después mas fuerte teniendo cuidado de no lastimarse)

ACTIVIDAD 7

“SALUDANDO A MIS AMIGOS DIENTES”

La educadora indicara que “Hoy la señora lengua decide ir a visitar los dientes del piso de abajo”. Primero dará pequeños golpecitos sobre las muelas, esperara un poco y ¡por fin! le abrirán. ¡Buenas tardes!. Hola señora lengua, le estábamos esperando. Y la lengua se paseará por las muelas, los colmillos, los dientes delanteros, y regresará a los colmillos, las muelas, va y viene, aunque le cuesta un poquito más caminar por el piso de abajo, pues le parece que los dientes son más cortantes. Pero como son buenos amigos, los volverá a saludar y al final se despedirá

ACTIVIDAD 8

“DONDE QUEDO EL CAMELO”

La educadora hará como que trae un caramelo en la boca y les preguntara ¿Qué les parece? me estoy comiendo un caramelo. Sí, claro, tengo un bulto en el cachete, y ahora me lo cambio de lado. Y preguntara ¿Cómo podemos saber si tengo un caramelo? ¡Ah, claro! abriendo la boca. ¡Qué bien!, No, no tengo nada. Pero la señora lengua me ha ayudado a engañarlos. ¡A ver si saben ustedes engañarme también! Al que me engañe mejor haciendo el caramelo le daré yo un caramelo de verdad.

ACTIVIDAD 9

“QUE LIMPIA ES MI LENGUA”

La educadora comentará e indicará cada acción. Ha llegado otro día de hacer limpieza. La señora lengua sale a la calle, compra una escoba, la toma bien sujeta en su punta y empieza a barrer. Nosotros podemos ver cómo lo hace en el espejo, o mirando a nuestro compañero: Fija la punta en los dientes de arriba y con fuerza va limpiando de saliva todo el paladar hasta el fondo, y así una, dos, tres veces... ¡claro, es muy limpia! Cuando ha terminado, se cierra la boca y la lengua se pone a descansar en su camita.

NOTA: Este ejercicio nos ayudara a estimular la articulación del fonema r, rr y l

EJERCICIOS DE LABIOS

OBJETIVO: Que el niño logre elasticidad labial por medio de extensiones labiales además de una separación labial por medio de implosiones suaves de los labios.

ACTIVIDAD 1

“RUIDITOS CON MIS LABIOS”

La educadora comentará e indicará. “Nuestros amigos los labios saben hacer ruiditos, por ejemplo, saben imitar una gotita de agua cayendo en el fregadero o en un cubo si nos mojamos los labios y los separamos muy suavemente, sacando un poco de aire hacia fuera”. ¡Eso es, muy bien! Ahora los abrimos y cerramos deprisa, haciendo lo mismo. ¡Estupendo!. Si ahora cerraremos los ojos y escuchemos, parecerá que está lloviendo.

ACTIVIDAD 2

“TROMPETILLAS”

La educadora comentará e indicará que los señores labios están enojados por que la lengua no los ha visitado y aun la están esperando haciéndose hacia el frente , hacia la izquierda y hacia la derecha ¡hay que enojados!.

ACTIVIDAD 3

“LOS AMIGOS LABIOS”

La educadora comentará e indicará que los labios son muy buenos amigos por eso se darán un abrazo el labio de arriba abraza al labio de abajo y después el labio de abajo abraza al labio de arriba y para despedirse se darán un fuerte abrazo

EJERCICIO MANDIBULAR

OBJETIVO: Que los niños adquieran fuerza mandibular por medio de la masticación de material duro, además de favorecer la deglución mediante correctos movimientos mandibulares

MATERIAL: manzanas o zanahorias, un trozo pequeño de chocolate macizo (pueden utilizar chocolates pequeños como kisses)

ACTIVIDAD 1

“RICAS MANZANAS”

La educadora preguntará. ¿Qué tengo en esta bolsa? ¿Quién lo adivina? ¿Quieren tocar la bolsa para saber que tengo? ¡Muy bien! son manzanas. ¿Recordarán cómo mascamos el otro día chicle? ¿Qué cara poníamos? pero para eso había que hacer poca fuerza. Hoy vamos a masticar la manzana (o zanahoria) con las muelas y todos veremos la fuerza que hay que hacer fijándonos en las caras de nuestros compañeros.

ACTIVIDAD 2

“QUE SUAVE Y QUE RICO”

La educadora les comenta a los niños “Hoy traigo bolsa de chocolates”. Pero ¡Alerta! Se los tienen que comer sin masticar, tendrán que deshacerlos suavemente en la boca.

EJERCICIOS PARA EL VELO DEL PALADAR

OBJETIVO: Que los niños Logren una buena movilidad del velo del paladar

MATERIAL: canciones de lenguaje.

ACTIVIDAD 1

“LAS GOTAS DE LLUVIA”

La educadora junto con los niños cantará y representará la canción las gotas de lluvia.

LAS GOTAS DE LLUVIA

Si las gotas de lluvia fueran de caramelo

me encantaría estar ahí

abriendo la boca para saborear aaaaaaaa.

Si las gotas de lluvia fueran de caramelo

me encantaría estar ahí

abriendo la boca para saborear aaaaaaaaaa.

Si los copos de nieve fueran leche malteada

me encantaría estar ahí

abriendo la boca para saborear aaaaaaaaaa.

Si los copos de nieve fueran leche malteada

me encantaría estar ahí.

Si los rayos de sol fueran helados de chocolate

me encantaría estar ahí

abriendo la boca para saborear aaaaaaaaaa.

Si los rayos de sol fueran helados de chocolate

me encantaría estar ahí

abriendo la boca para saborear aaaaaaaaaa.

Si las gotas de lluvia fueran de caramelo

me encantaría estar ahí

abriendo la boca para saborear aaaaaaaaaa.

Si las gotas de lluvia fueran de caramelo

me encantaría estar ahí

EJERCICIOS PARA EJERCITAR LA PRODUCCION DE LOS FONEMAS E INTEGRARLOS EN HABLA ESPONTANEA

OBJETIVO: Hacer que el niño ejercite la producción de los fonemas adquiridos mediante canciones y juegos.

MATERIALES: canción del caballito blanco, tarjetas en las que un niño este realizando una actividad paso a paso.

ACTIVIDAD 1

CANTADO Y JUGANDO

La educadora cantará con los niños la canción de caballito blanco.

CABALLITO BLANCO

Caballito blanco,
llévame de aquí
llévame a mi tierra
donde yo nací
Tengo, tengo, tengo
tú no tienes nada
tengo tres cabritas
en una cabaña,
Una me da leche,
otra me da lana
y otra mantequilla
para la semana.

ACTIVIDAD 2

TELEFONO DESCOMPUESTO

La educadora organizará el grupo en dos equipos: al primer alumno de cada equipo se le da un secreto un enunciado el cual contengan los fonemas que deseamos reforzar (Rosa tenía un bonito gato blanco, que comía miel en un gran plato), y las tendrá que ir repitiendo en el mismo orden; el ultimo niño debe dar todas las palabras a la educadora y esta indica si el mensaje regreso “descompuesto” o no, ganará el equipo que logre decirlo correctamente.

ACTIVIDAD 3

“VEO-VEO”

La educadora presenta unas tarjetas (ver anexo 5) y les comenta a los niños: estas tarjetas nos dicen algo acerca de un niño y sus actividades, pero están desordenadas quien de ustedes se anima a ordenarlas y contarnos que es lo que está haciendo el niño.

ACTIVIDAD 4

“REPORTEANDO”

La educadora les explicará que es una entrevista y después dividirá el grupo en reporteros y entrevistados el juego se iniciará preguntando sus datos generales, las actividades que le gustan realizar, etc. Después se invierten los roles.

PREESCOLAR III

(5 a los 6 años)

Una característica de los niño de esta edad es hablar constantemente perdiendo la característica infantil del lenguaje, pues ya tiene un mejor manejo de su vocabulario, al cual se le han añadido palabras más complejas ya que en está etapa se considera que debe de adquirir los últimos fonemas /rr/ /x/ /s/ /d/ las mezclas /gl/ /fr/ /pr/ /tr/ /dr/ y el diptongo /eo/ y perfeccionar los ya adquiridos.



MADURACION DE LA RESPIRACIÓN MEDIANTE EL SOPLO

OBJETIVO: Que los niños refuercen el soplo así como sus diferentes intensidades.

MATERIAL: confetis o serpentinas, rehilete, plumas pequeñas de ave y globos.

ACTIVIDAD 1

“LLUVIA DE CONFETIS”

La educadora les pedirá a los niños que se pongan delante de su mesa con las manos atrás. En la mesa se echan papelitos diseminados. A una señal cada niño/a soplará los papelitos hasta que deje la mesa limpia.

ACTIVIDAD 2

“GIRA, GIRA REHILETE”

La educadora les proporcionará a cada niño un rehilete y les dará la indicación que soplen para ponerlos en marcha. Variando la intensidad del soplo, ahora vamos a soplar dando mucho viento y veremos como el rehilete va muy rápido. Ahora vamos a hacerlo girar muy, muy despacio, con poquito viento. ¿Ven que lento va? Ya saben que cuanto más fuerte sopla el viento mas girará el rehilete y cuanto más flojito sopla el viento (hacerlo) ¿cómo va el rehilete?

ACTIVIDAD 3

“LLUVIA DE PLUMAS”

La educadora les enseñará a los niños unas plumitas de colores y las echarán al aire para, que vean que van de acá para allá antes de caer. Se trata de que los niños cojan cada uno una pluma y jugando con ella soplando eviten que la pluma caiga, haciendo que permanezca el mayor tiempo posible en el aire.

ACTIVIDAD 4

“INFLANDO GLOBOS”

La educadora les proporcionará un globo a cada niño y les indicará ¡Vamos a inflar un globo! Después los tiraremos al aire y jugaremos soplando sobre ellos. Los niños que no logren inflar por sí mismos el globo, no han adquirido todavía el dominio necesario del soplo. En este caso hay que observar qué pérdidas de aire se producen: frontales, laterales y qué movimientos de lengua lo impiden: taponamiento, flacidez, con el fin de ayudarle con ejercicios para conseguir que inflen el globo.

PERCEPCIÓN AUDITIVA

OBJETIVO: Lograr que el niño distinga unos sonido de otros

MATERIAL: papelitos con los nombres escritos de animales formando pares por ejemplo: vaca-vaca, gato-gato etc. En caso de que el niño aun no sepa leer en lugar de escribir el nombre se le pondrá la imagen del animal y vendas para los ojos.

ACTIVIDAD 1

“EL ZOOLOGICO”

La educadora repartirá a cada niño un papelito y les indicará que tendrán que reproducir el sonido animal y así poder buscar a su pareja pero tendrá que ser con los ojos vendados.

ACTIVIDAD 2

“LOS SONIDOS QUE YO ESCUCHO”

La educadora les pedirá a los niños que cierren sus ojos y que ella realizará diferentes sonidos con diversos objetos y ellos tendrán que adivinar que objetos son. Ejemplo: tirar unas llaves, arrugar papel, tirar una moneda, etc.

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LOS ÓRGANOS ARTICULATORIOS

EJERCICIOS DE LENGUA

OBJETIVO: Que los niños ejerciten los flexibilidad lingual.

MATERIAL: cajeta y canciones de lenguaje.

ACTIVIDAD 1

“BARRIENDO EL POLVO CON LA SEÑORA LENGUA”

La educadora les comenta “La señora lengua ha decidido barrer el polvo de su balcón. Estaba lleno de polvo”. Nosotros le ayudamos a hacerlo, así que con la boca entreabierta, vamos paseando la lengua de un extremo de los labios a otro varias veces.

NOTA: para motivarles se les puede colocar cajeta de un extremo al otro de la boca y después se les pide que se la quiten con la lengua.

ACTIVIDAD 2

“LOS RUIDOS DE MI LENGUA”

La educadora junto con los niños cantarán y realizarán todos los movimientos que indique la canción los ruidos de mi lengua.

LOS RUIDOS DE MI LENGUA

Ruidos lo que hago con mi lengua

(na, na, na, na, na, na)

Tengo una lengua larga y pegajosa

Siempre escondida a dentro de mi boca

Pero si alguien me provoca

Se alarga y atrapa una mosca

(sacar la lengua y reproducir el sonido de la canción)

Pero si alguien me provoca

Se alarga y atrapa cualquier cosa

Ye, ye, ye

(sacar la lengua) hace la rana

(sacar la lengua) hace el dragón

(sacar la lengua) hace la iguana

(sacar la lengua) el caracol

Na, na, na, na, na

Tengo una lengua larga y pegajosa

Siempre escondida a dentro de mi boca

Pero si alguien me provoca

Se alarga y atrapa una mosca

(sacar la lengua y reproducir el sonido de la canción)

Pero si alguien me provoca

Se alarga y atrapa cualquier cosa

Ye, ye, ye

(sacar la lengua) hace la rana

(sacar la lengua) hace el dragón

(sacar la lengua) hace la iguana

(sacar la lengua) el caracol

Na, na, na, na, na

EJERCICIOS DE LABIOS

OBJETIVO: Que el niño logre elasticidad labial por medio de extensiones labiales además de una separación labial por medio de implosiones suaves de los labios.

MATERIAL: una campana pequeña

ACTIVIDAD 1

“SERIO-SONRIENDO”

La educadora los invitará a que jueguen con sus labios comentando. "Estamos muy serios, muy serios. Nuestros labios están juntos para indicar nuestra seriedad. Pero toca la campanita, y mientras suena, sonreímos. Deja de sonar la campanita y nos ponemos otra vez muy serios. ¡Ah!, pero este juego tiene un truco: El que enseña los dientes o sigue sonriendo cuando dejo de tocar la campanita, va a pagar una prenda o recibirá un castigo.

ACTIVIDAD 2

“QUE FRIO”

La educadora les dirá nuestros labios fueron de paseo al polo norte pero hace mucho frio por lo que nuestros labios se ponen a temblar.

EJERCICIOS DE MANDIBULA

OBJETIVO: Que los niños ejerciten los movimientos mandibulares por medio de la masticación con un material blando y así lograr una adecuada deglución.

MATERIAL: chicles, chocolate macizo pequeño con un trozo de almendra.

ACTIVIDAD 1

“MI MANDIBULA SE MUEVE ASI”

La educadora comenta "La boca sirve para comer, los dientes mastican, la mandíbula se mueve". Así es que para celebrar este acontecimiento, les voy a regalar un chicle a cada uno, y mientras lo masticamos nos miramos unos a otros a ver qué cara ponemos. Hacemos todos ñam ñam ñam...¡Qué rico!

ACTIVIDAD 2

“CHOCOLATEANDO”

La educadora les dirá “Hoy traigo una bolsa de chocolates”. Pero ¡Alerta! se han de comer sin masticar, disolviéndolos suavemente en la boca. Al final podremos obtener una sorpresa que podremos masticar y saborear.

INTEGRACION DE LAS ACTIVIDADES

OBJETIVO: Que los niños perfeccionen los movimientos de los órganos fonoculatorios por medio del juego de las vocales.

MATERIAL: canciones de lenguaje.

ACTIVIDAD1

“JUGANDO CON LAS VOCALES”

La educadora cantara con los niños la canción la mar estaba serena, cambiando en cada vuelta las vocales.

LA MAR ESTABA SERENA

La mar estaba serena

Serena estaba la mar.

La mar estaba serena

Serena estaba la mar.

Con la a

La mar astaba sarana

Sarana astaba la mar

La mar astaba sarana

sarana astaba la mar

EJERCICIOS PARA EJERCITAR LA PRODUCCION DE LOS FONEMAS E INTEGRARLOS EN HABLA ESPONTANEA

OBJETIVO: Que el niño ejercite y perfeccione los fonemas obtenidos y los integre dentro de su habla espontanea por medio de cantos y juegos.

MATERIALES: canciones de lenguaje, una pelota, cajeta, abatelenguas, muestra de un avión con figuras que contengan el fonema /d/ y trabalenguas.

ACTIVIDA 1

“EL JUEGO DE LAS PALABRAS”

La educadora colocará en circulo a los niños, posteriormente le dará la pelota a uno de los niños, el cual debe hacerla circular de mano en mano mientras se toca una melodía al termino de esta el niño que se quede con la pelota tendrá que decir 10 palabras que comiencen con la letra que la educadora le indique, por ejemplo: p, rr, t, g, etc. La pelota continua avanzando de mano en mano hasta que acabe de nombrar las 10 cosas al jugador que quede nuevamente con la pelota le indicara con letra debe nombrar 10 cosas, comienza de nuevo a circular la pelota hasta que alguien se equivoque.

ACTIVIDAD 2

“LA S”

La educadora le indica al niño que coloque la lengua entre sus dientes y que poco a poco la meta en la boca al mismo tiempo que produce con los labios una sonrisa y continua soplando para así obtener el fonema s.

ACTIVIDAD 3

“LA CASITA”

Que la educadora junto con los niños cante y represente la canción la casita.

LA CASITA

Yo tengo una casita (realizar el movimiento con las manos de formar una casita)

que es así y así

que cuando sale el humo (realizar con el dedo índice el movimiento de salida de humo).

Hace así y así

y si llamo a la puerta (realizar el movimiento de tocar la puerta)

le hago así y así

me lustro los zapatos (realizar el movimiento de lustrarse los zapatos)

así, así y así

repetir toda la canción solo con la ayuda de la música

ACTIVIDAD 4

“MIRA COMO DIGO RR”

La educadora colocará cajeta en la parte del paladar que se encuentra cerca de los alveolos de los dientes superiores con un abatelenguas y le pide a los niños que coloquen su lengua justo donde está la cajeta y que intenten sacar el aire, sin que separen la lengua donde se colocó, de esta forma los niños lograran sacar rápidamente el fonema /rr/.

ACTIVIDAD 5

“JUGANDO CON TRABALENGUAS”

La educadora y los niños dirán en voz alta varios trabalenguas.

Erre con erre cigarro,
erre con erre barril;
que rápido corren los carros
llevando el azúcar
del ferrocarril.

Erre con erre guitarra,
erre con erre barril,
erre con erre la rueda,
la rueda del ferrocarril.

El perro de San Roque
no tiene rabo,
porque Ramón Ramírez
se lo ha robado.

Si cien cierras aserran cien cipreses,
seiscientas cierras aserran
seiscientos cipreses.

Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal
en un trigal tragaban trigo tres tristes tigres.

Guerra tenía una parra
y Parra tenía una perra;
pero la perra de Parra
rompió la parra de Guerra.

ACTIVIDA 6

“JUEGO DE ADICIÓN”

La educadora les dirá a los niños una frase y uno a uno tendrá que aumentarle una palabra ejemplo: La educadora dice fui al mercado y compre, piña.... un niño aumentara compre piña y melón, otro más aumentara piña, melón y sandia... sucesivamente se forma una cadena en la que cada niño repite de memoria la serie anterior y agrega algo más.

ACTIVIDAD 7

“DI PARA QUE SIRVE”

La educadora dirá el nombre de un objeto y los niños tendrán que decir para que sirve ejemplo: “El pan es para comer “el jabón es, la escoba es, etc.

ACTIVIDAD 8

“EL AVIÓN”

La educadora elaborará un avión con figuras que contengan el fonema /d/ (ver anexo 6) lo colocará en el piso, les dará a los niños una ficha indicándoles que tendrán que pasar uno por uno arrojando la ficha en cada recuadro iniciando por el numero uno después tendrán que brincar en un solo pie, todos los cuadros sin pisar en donde se encuentre su ficha así recorrerán todo el tablero o avión.

5.3 Comentarios finales

Las actividades propuestas en este manual están presentadas a modo de juego revestidas de un carácter lúdico, y sobre todo asociadas a los aspectos comprensivos y expresivos del lenguaje. Estas actividades pueden ser grupales, e inicialmente se realizara una explicación colectiva para que los niños(a) se familiaricen con la actividad. Aunque en ocasiones será necesario un trabajo más detallado y específico en pequeños grupos que nos permite observar las dificultades individuales e introducir las modificaciones o correcciones adecuadas a las necesidades de cada niño o niña.

Debemos tener en cuenta que siempre en la realización de cualquier actividad, que la recepción auditiva es el primer paso para llegar a la comprensión del lenguaje oral. Esta vertiente comprensiva a de estar presente siempre que sea posible en todas las actividades.

Por ello educadora es recomendable que crees un clima favorable y motivador, en que el niño (a) sea aceptado con su lenguaje, se encuentre seguro y se eliminen bloqueos e inhibiciones.

Fomentes el intercambio y la comunicación, ya que es a través de la interacción verbal como se desarrolla el habla.

Y procure potenciar la acción del niño o niña sobre la realidad, para que a partir de esta actividad construya su propia representación simbólica del mundo y la manifieste externamente por medio del lenguaje.

Pero cabe mencionar el enriquecimiento del vocabulario del niño está directamente vinculado a las experiencias de su vida diaria, por ello se considera que es el medio social en que vive el niño el que determina su vocabulario el cual ira dominando progresivamente mediante mecanismos de integración directa.

Y será la escuela la encargada de compensar los posibles déficits lingüísticos del entorno en que vive el niño y de propiciar experiencias o situaciones que amplíen el léxico. Para cumplir esta misión el maestro o maestra a de partir del vocabulario que ya posee el niño(a) y proponerle su participación activa en nuevas situaciones. Es a través de nuevas experiencia y vivencias como los niños sienten la necesidad de adquirir palabras nuevas para poder comunicarlas a los demás.

En definitiva, cualquier tipo de actividad puede servir de pretexto para expresar el comportamiento lingüístico, cuanto más diferentes sean los materiales y recursos empleados, y más variadas la situaciones empleas, más diversos y ricos serán los modelos lingüísticos que surjan de la actividad.

CONCLUSIONES

Como nos pudimos dar cuenta en esta investigación el lenguaje es muy importante dentro de nuestra sociedad ya que con él, el hombre representa su mundo por medio de sus costumbres, tradiciones, valores, etc.

Por lo que podemos decir que el lenguaje es la capacidad que tenemos para representar el mundo que los rodea por medios de símbolos convencionales producidos de manera deliberada y elaborados por los llamados órganos del habla los cuales nos sirven para expresar nuestros deseos, sentimientos y pensamientos.

Podemos decir también, que el lenguaje oral es un medio de comunicación social que adquirimos gracias a las experiencias que nos brinda el entorno en el que vivimos siendo un proceso que se da desde el nacimiento y que se va afinando poco a poco hasta llegar a la correcta pronunciación de las palabras que le permitirán interactuar eficientemente .

El lenguaje oral está constituido por el habla siendo esta el resultado verbal de una acción motora realizada por el aparato bucal y los órganos fonoarticulatorios, que están siendo dirigidos por ciertas áreas del cerebro.

El centro funcional del lenguaje se encuentra en el sistema nervioso central, específicamente dentro del hemisferio izquierdo en las áreas de Wernicke y Broca. Las cuales se encargan de regir todos los procesos relacionados con la comprensión y expresión verbal.

Para que los mensajes verbales lleguen al sistema nervioso central, dependen de todos los estímulos exteriores del medio en el que se vive, pero principalmente del sistema auditivo el cual se encarga de captar y procesar los mensajes para después enviarlos al cerebro y éste los asimile y transforme en palabras por medio de los órganos fonoarticulatorios .

El aparato fonoarticulador está formado por todos aquellos órganos que en mayor o menor medida intervienen en la emisión de sonidos, para que podamos formar las palabras cada órgano tiene una función específica tal es el caso del aparato respiratorio que al inhalar y expulsa el aire, este al pasar por la laringe hace que las cuerdas vocales vibren y se produzca la voz y al ser movilizados los órganos articulatorios como en el caso de la lengua se producen las palabras.

Ahora bien hablar de una forma clara no es una tarea sencilla, ya que cada palabra está formada por fonemas los cuales el niño los va adquiriendo poco a poco conforme se van madurando los órganos articulatorios, cada fonema está clasificado de diferentes formas; una de ellas dependerá de la manera en la que salga el aire ya sea por la boca o por la nariz y de los órganos articulatorios que intervienen para su producción, además de la función vibratoria las cuerdas vocales, todo esto dará como resultado un proceso

que culmina en la adquisición de un lenguaje oral eficiente que le servirá al niño para desenvolverse de una forma confiada y segura dentro de la sociedad que vive.

El desarrollo del lenguaje oral se da de una forma gradual primero el niño se comunicara por medio del llanto para manifestar sus deseos y con forme los órganos fonorarticulatorios adquieran la madurez necesaria podrá comunicarse por medio de la palabra esto dependerá de la estimulación que reciba de su entorno familiar y del medio que lo rodea.

Por eso desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del nivel preescolar, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Con la conversación el niño ira perfeccionando su vocabulario lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomara de su interlocutor corregirá poco a poco su fonética e ira aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis.

Al ponerse con el mundo exterior, no solo se comunicara con sus semejantes sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

Por lo que el programa de educación preescolar en su renovación curricular se sustenta con la convicción de que el niño ingresa a la escuela con ciertas capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en el ambiente familiar y social en el cual los niños se desenvuelven. Por lo que la función de este nivel escolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias entendidas estas como el conjunto de capacidades, de conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que cada persona logra a través del aprendizaje.

Para llevar a cabo este aprendizaje la educadora se apoya en el juego como una herramienta que le permitirá hacer que el niño adquiera y perfeccione su lenguaje oral ya que el juego infantil es una actividad que puede abordarse desde muchos puntos de vista como uno de ellos es el educativo. Con el juego el niño pone en marcha los mecanismos de su imaginación, expresa su manera de ver el mundo que lo rodea, de transformarlo, desarrolla su creatividad, su lenguaje y le da la posibilidad de abrirse a los demás. Por ello retomamos al juego como un recurso educativo fundamental para la maduración del lenguaje oral infantil.

Como hemos podido ver, en el aprendizaje de canciones intervienen muchos factores como auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos, etc., que al irse trabajando progresivamente, desarrollan las capacidades del ser humano una de ellas el lenguaje oral y al mismo tiempo su sensibilidad.

Desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa y la voz. Con forme crecen y viven experiencias estimulantes se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al

escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman en otros personajes o transforman objetos a través del juego simbólico.

Por lo que esta investigación es el producto de una revisión documental con la cual además de ampliar nuestros conocimientos sobre el desarrollo del habla infantil se logro reunir en un manual una serie de estrategias, ejercicios, juegos y actividades que pueden ser aplicados por las educadoras y los padres de los alumnos en edad preescolar con el propósito de estimular su lenguaje y prevenir futuras dificultades comunicativas.

BIBLIOGRAFIA

- **ALVAREZ** H. Francisco. "Estimulación temprana una puerta hacia el futuro". 5ª ed. Edit. Alfaomega Méx. D.F 2000.
- **AQUINO** Francisco. "Cantos para Jugar", editorial Trillas, México D.F, 1984
- **AKMAJIAN** A y Cols "Una introducción al lenguaje y la comunicación" editorial Alianza. Madrid.
- **ARANGO** de Narváez Ma. Teresa "Estimulación temprana Tomo 3", edit.
- **BERRUECOS** Paz María. "Programa de actividades Lingüísticas para el jardín comunitario" edit. Trillas. Méx. D.F 1985.
- **CALERO** Pérez Mavilo "Educar Jugando" edit. Alfaomega. México, D.F 2003.
- **CASTILLO** Varcarcel Julia. "El lenguaje Bases Anatomicas-funcionales" edit. Malaga Aljibe, pag.56
- **SHERIDAN** Mary Dorothy. "Los primeros cinco años Desarrollo y Evolución del niño". Edit. Alfaomega. Méx. D.F 2002
- **DALE**, Philip S. "Desarrollo del lenguaje: un enfoque psicolingüístico". Editorial Trillas.
- **FERNANDEZ** S. "Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio" editorial. Narcea.
- **GARCÍA** Manzano Emilia "Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar" edit. CEAC Barcelona 1980.
- **GESSEL** Arnold. "El niño de 1 a 5 años" editorial Paidos, México, 1995.
- **I. VILLA** Elizaga, M. Aguirre. "Desarrollo y Estimulación del niño durante los 3 primeros años de vida" edit. Eunsa.3ed.renovada, Pamplona 1992
- **JEROME** Bruner. "El habla del niño", edit. Paidos, 1986.
- **JUAREZ** Sánchez Adoración, Marc Monfort "Estimulación del lenguaje oral" editorial Santillana,

- **MARBELLI** y R. de Descalzo “Juegos musicales” edit. V. Lern. Buenos Aires 1976.
- **MELGAR** de González María. “Como detectar al niño con problemas de habla”, 3ª. Edición, editorial. Trillas. México, 1997.
- **NAVA** Segura, José. “El lenguaje y las funciones cerebrales superiores” México, S.S.A. 1979.
- **NARDELLI** María Laura “Las actividades musicales en el método integral” edit. Guadalupe, Buenos Aires 1976.
- **NIETO** Herrera Margarita “Evolución del lenguaje” edit.
- **NIETO** Herrera Margarita “Retardo del lenguaje” edit.
- **PIAGET, JEAN.** “El lenguaje y el pensamiento en el niño”. 4ta ed. Edit. Guadalupe, Buenos Aires 1976
- **PAPALIA** Diane y Dendko. “Desarrollo humano”, editorial McGraw-Hill, 6ta edición, Santa fe de Bogotá 1997.
- **RODRIGUEZ** Rojo Elsa. “Lenguaje y educación”, editorial Cise.
- **SCHWARTZ** Sue, Miller Heller, “El lenguaje de los Juguetes”. Edit. Trillas. Méx. D.F 2000
- **TOURDET** Lise “El lenguaje y pensamiento preescolar”. Edit. Narcea S.A Madrid España 1987.
- **VAN.** Hauwe Pierre “Jugando con la música” edit. Van Hauwe, México, 1976.
- **VYGOTSKY L.S** “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”, Barcelona.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

- [http:// www.frasecelebre.net/frases_por_categorias.N.html](http://www.frasecelebre.net/frases_por_categorias.N.html).
- http://www.usuarios.discapnet.es/ojo_oido/esquemas_cuerpo_humano/oido.jpg
- <http://www.phobos.xtec.net/jcimarra/fonetica/tema1.htm>
- <http://www.taringa.net/posts/imagenes/1525548/Curiosidades.html>
- <http://www.wiki.biensimple.com/display/belleza/Trucos+para+hidratar+los+labios>
- <http://www.algoymas.wordpress.com/2009/07/07/>
- <http://www.html.rincondelvago.com/enfermedad-periodontal-en-paciente-diabetico.html>
- <http://www.theatrumpsichotechnicum.blogspot.com/2007/07/entrevistas-mdico-artsticas-cantantes.html>
- <http://www.teleformacion.edu.aytolacoruna.es/FISICA/document/fisicaInteractiva/Opt Geometrica/Instrumentos/ollo/comovemos.htm>
- <http://www.sabidurias.com/tags/respiracion/es/6878>

ANEXO 1

Cuestionario realizado a las educadoras del preescolar "Niños héroes"

Nombre de la Institución: Colegio Niños Héroes

Nombre de la Educadora: Rocio Aguilar Morales

Grado que imparte: K1

ESTE CUETIONARIO NO PRETENDE CALIFICAR SU DESEMPEÑO ACADEMICO NI LABORAL SINO QUE ES UN MATERIAL DE APOYO PARA LA ELABORACION DE NUESTRA TESIS DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

- 1.- ¿Cómo estimulan el habla en el aula?
Por medio de canciones, trabalenguas, cuentos, etc...
- 2.- ¿Para crear sus actividades para estimular el habla cuentan con algún material de apoyo? ¿Cuál?
Discos de canciones, cuentos, títeres, dibujos.
- 3.- ¿Que tanto te ayuda el PEP para la planeación de dichas actividades?
es una gran ayuda ya que viene todo muy explicito.
- 4.- ¿Para lograr cumplir el objetivo de las competencias en el área de lenguaje que marca el PEP, que técnicas o método emplean?
- la participación el que ellos en constante esta contando como se sienten sobre su fam. todo lo que ellos quieran expresar
- 5.- ¿Que tan importante consideras al juego dentro del desarrollo integral del niño?
muy importante ya que desarrollan su equilibrio, su destreza y habilidad
- 6.- ¿Crees que el juego sea una estrategia para estimular el habla? ¿Por qué?
Si porque se canta se expresan en cada juego.
- 7.- ¿Crees que con la música y el canto se puede estimular el habla en el niño? (Por qué y de qué forma)
Si, ya que con cada frase o parrafo de la canción ellos desarrollan su habla y hasta la llegan a corregir
- 8.- ¿Conoces algunas canciones que te ayuden a favorecer el habla del niño? ¿Cuáles y de qué forma?
- riquiran
- 3 pecesitos
- manitas bailarinas
Ya que la que riquiran es como un tipo trabalenguas y eso les ayuda

8.- ¿Has detectado en tu grupo algún niño que presente alguna dificultad para pronunciar correctamente las palabras.

Si

9.- ¿Si es así como es que lo has solucionado?

a ellos los ago participar mas en cuentos y en canciones

10. ¿Sabes que órganos intervienen para la producción del habla? ¿Si es así cuáles son?

Oído, Lengua, garganta, cerebro

11.- ¿Sabes de qué forma podrías estimular esos órganos para lograr una adecuada articulación del habla?

Leyendo, cantando, visualizando,

12. ¿Cuentas con un manual que te indique como estimular el habla para poder corregir esas dificultades de pronunciación?

No

13.- Si tu respuesta es no te gustaría que existirá uno que además de que te guie te proporcione ejercicios que puedas adaptar a tus actividades diarias?

Si

14.- ¿Qué consideras que sea necesario que contenga dicho manual?

- básicamente juegos para que los niños no se aburran y lo encuentren divertido no tedioso canciones actividades al aire libre.

Nombre de la Institución: Colegio Niños Heroes
Nombre de la Educadora: Mariela Arizmendi Guzman
Grado que imparte: Kindergarten III

ESTE CUETIONARIO NO PRETENDE CALIFICAR SU DESEMPEÑO ACADEMICO NI LABORAL SINO QUE ES UN MATERIAL DE APOYO PARA LA ELABORACION DE NUESTRA TESIS DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

- 1.- ¿Cómo estimulan el habla en el aula?
Con apoyo de las competencias del lenguaje oral, desarrollo personal y social (promoviendolas y practicandolas).
- 2.- ¿Para crear sus actividades para estimular el habla cuentan con algún material de apoyo? ¿Cuál?
No, solamente con las actividades planeadas.
- 3.- ¿Que tanto te ayuda el PEP para la planeación de dichas actividades?
En su totalidad, ya que es nuestra herramienta de trabajo.
- 4.- ¿Para lograr cumplir el objetivo de las competencias en el área de lenguaje que marca el PEP, que técnicas o método emplean?
Mediante o con ayuda de trabalenguas, canciones u organizando pláticas cada vez más prolongadas.
- 5.- ¿Qué tan importante consideras al juego dentro del desarrollo integral del niño?
Muy importante porque por medio del juego podemos detectar varias situaciones en el comportamiento de los niños.
- 6.- ¿Crees que el juego sea una estrategia para estimular el habla? ¿Por qué?
Sí porque dejamos que se expresen libremente.
- 7.- ¿Crees que con la música y el canto se puede estimular el habla en el niño?
(Por qué y de qué forma)
Sí a la hora de interpretar las canciones porque van aprendiendo la letra al igual que con la música.
- 8.- ¿Conoces algunas canciones que te ayuden a favorecer el habla del niño?
¿Cuáles y de qué forma?

8.- ¿Has detectado en tu grupo algún niño que presente alguna dificultad para pronunciar correctamente las palabras.

Sí

9.- ¿Si es así como es que lo has solucionado?

Corrigiendo las palabras que pronuncian mal o pidiendo-les que hablen más despacio.

10.¿Sabes que órganos intervienen para la producción del habla? ¿Si es así cuáles son?

La lengua, el oído.

11.- ¿Sabes de qué forma podrías estimular esos órganos para lograr una adecuada articulación del habla?

Escuchando cuentos, trabalenguas o textos que tengan ~~##~~ palabras que ellos entiendan y que puedan pronunciar sin dificultad.

12.¿Cuentas con un manual que te indique como estimular el habla para poder corregir esas dificultades de pronunciación?

No

13.- Si tu respuesta es no te gustaría que existirá uno que además de que te guie te proporcione ejercicios que puedas adaptar a tus actividades diarias?

Sí

14.- ¿Qué consideras que sea necesario que contenga dicho manual?

Ejercicios que se puedan realizar en grupo.

Una guía para que nosotros sepamos como realizarlos y aplicarlos.

Nombre de la Institución: Niños Heroes
Nombre de la Educadora: Guadalupe Antunez
Grado que imparte: preescolar 2.

ESTE CUETIONARIO NO PRETENDE CALIFICAR SU DESEMPEÑO ACADEMICO NI LABORAL SINO QUE ES UN MATERIAL DE APOYO PARA LA ELABORACION DE NUESTRA TESIS DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

1.- ¿Cómo estimulan el habla en el aula?

Con canciones, cuentos, platicando con los niños.

2.- ¿Para crear sus actividades para estimular el habla cuentan con algún material de apoyo? ¿Cuál?

No, aunque el PEP se maneja el lenguaje oral y escrito.

3.- ¿Que tanto te ayuda el PEP para la planeación de dichas actividades?

Demasiado ya que es con el programa que se planean todas las actividades.

4.- ¿Para lograr cumplir el objetivo de las competencias en el área de lenguaje que marca el PEP, que técnicas o método emplean?

Que cada niño exprese libremente lo que siente.

5.- ¿Qué tan importante consideras al juego dentro del desarrollo integral del niño?

Muy importante ya que a través de juego los niños pueden aprender mucho.

6.- ¿Crees que el juego sea una estrategia para estimular el habla? ¿Por qué?

Si por que depende del juego, cada niño va logrando una estimulación.

7.- ¿Crees que con la música y el canto se puede estimular el habla en el niño?

(Por qué y de qué forma)

Si, a través de las canciones los niños se van involucrando y teniendo contacto con los de mas compañeros y maestros.

8.- ¿Conoces algunas canciones que te ayuden a favorecer el habla del niño?

¿Cuáles y de qué forma?

Creo que la mayoría de las canciones ayuda a favorecer el habla en los niños.

8.- ¿Has detectado en tu grupo algún niño que presente alguna dificultad para pronunciar correctamente las palabras.

Si

9.- ¿Si es así como es que lo has solucionado?

Con canciones y apoyando en el habla del niño con sus compañeros, además los papas de los niños lo llevan a terapia.

10. ¿Sabes que órganos intervienen para la producción del habla? ¿Si es así cuáles son?

No

11.- ¿Sabes de qué forma podrías estimular esos órganos para lograr una adecuada articulación del habla?

No.

12. ¿Cuentas con un manual que te indique como estimular el habla para poder corregir esas dificultades de pronunciación?

No.

13.- Si tu respuesta es no te gustaría que existirá uno que además de que te guie te proporcione ejercicios que puedas adaptar a tus actividades diarias?

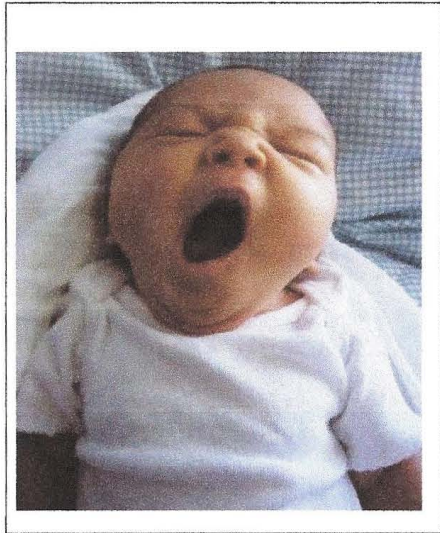
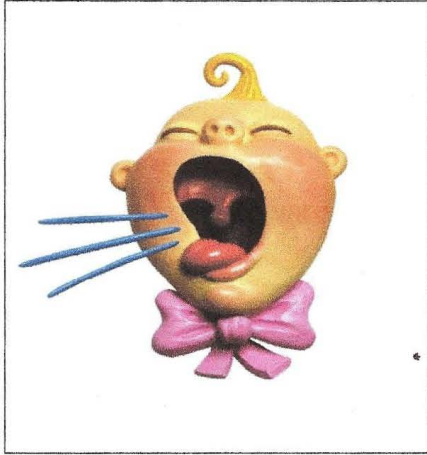
Si

14.- ¿Qué consideras que sea necesario que contenga dicho manual?

- Como identificar un problema de lenguaje
- Tipos de estimulación
- propuestas didácticas para el apoyo al menor con problemas de lenguaje

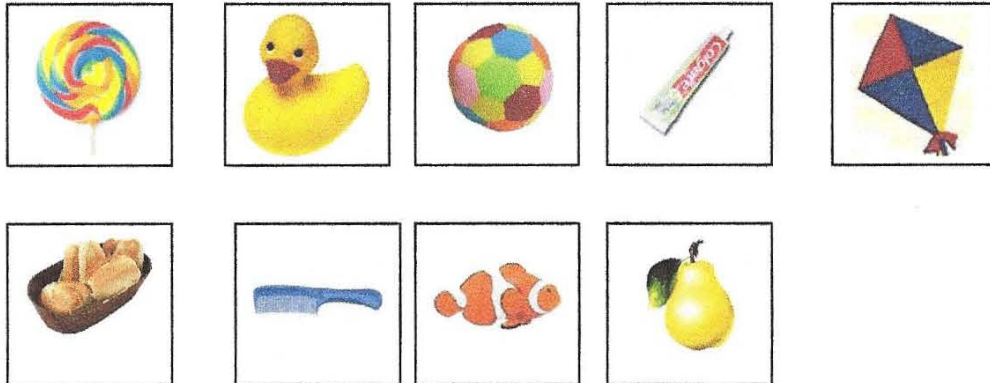
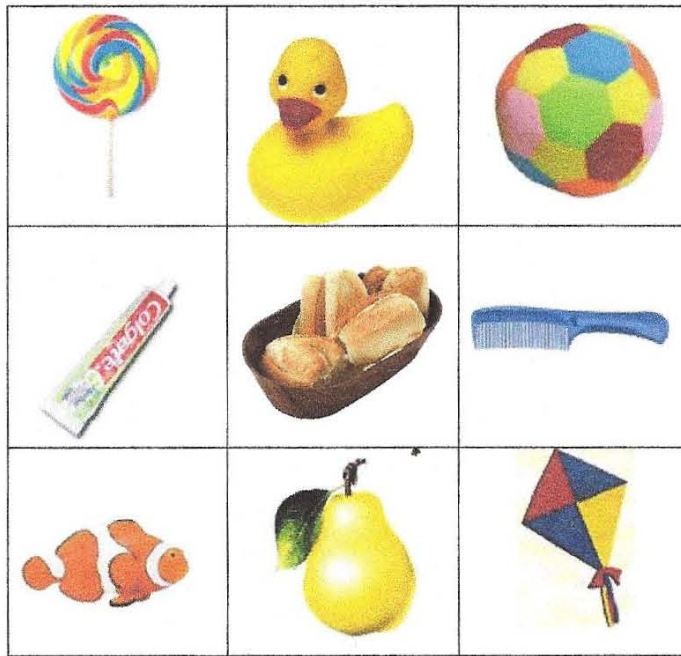
ANEXO 2

Ejemplo para la actividad "el niño dormilón"



ANEXO 3

Ejemplo para la lotería con el fonema /p/



ANEXO 5

Ejemplo para realizar las tarjetas del juego "veo-veo"

