

REINTERPRETACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO **ABANDONADO** EN LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO, PARA SU **INTEGRACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL** AL ESPACIO PÚBLICO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura
Economía, Política y Ambiente (Diseño Sustentable)
Alumno: JOSÉ ARTURO **ALVARADO** ORTEGA
2009-2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**REINTERPRETACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO ABANDONADO EN LA
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO, PARA SU INTEGRACIÓN
AMBIENTAL Y CULTURAL AL ESPACIO PÚBLICO.**

Tesis que para obtener el grado de:

Maestro en Arquitectura

Presenta:

José Arturo Alvarado Ortega

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura
Economía, Política y Ambiente (Diseño Sustentable)
2009-2011

Director de Tesis:
Dr. Raúl Salas Espíndola

Sinodales:
Dr. en Arq. Hermilo Salas Espíndola
Maestra en Arq. Florian Rosa Martínez Perdomo
Maestro en Arq. Jaime Francisco Irigoyen Castillo
Maestro en Arq. Javier Velazco

AGRADECIMIENTOS & DEDICATORIAS

El siguiente trabajo de investigación fue realizado gracias a un esfuerzo conjunto entre mi familia, profesores, amigos e instituciones. Gracias a ellos por leerme, comprenderme, corregirme, apoyarme en todo momento, entender mis ausencias y darme ánimo. Quiero dedicar esta Tesis a todos ellos y remarcar que sin la ayuda y participación de cada uno, este trabajo simplemente no hubiera podido haber sido realizado con el éxito y cariño con el que fue hecho.

Gracias a mi madre, Ma. Concepción Ortega Sánchez, por su constante cariño y su presencia invaluable durante estos años. Agradezco su amor incondicional y su fe en mi, sus consejos y su fortaleza. **Gracias** a mi padre, José Alvarado Ruíz, un fuerte pilar para mi formación académica y personal. A él le debo lo que soy y me siento muy orgulloso de serlo. Agradezco todo su amor, su cariño, sus consejos, su apoyo y su confianza en mi. **Gracias** a mi hermano, Luis Guillermo Alvarado Ortega, el único y más grande que tengo. Por sus risas y sonrisas, por su constante ánimo y por impulsarme siempre. **Gracias** a Danila Columbu, la niña de mi corazón, por estar conmigo en cada momento sin importar la hora y el día. Por darme alas y enseñarme a usarlas. Por compartir su vida con la mía y apoyarme de principio a fin en este proyecto como en todos los demás. **Gracias** a Javier Roldán, por su orientación y su constante entrega en que yo sea una mejor persona. **Gracias** a Armando Escobar Gómez, por ser crítico, buen amigo y acompañarme en todo camino. **Gracias** a Marisol Camacho Salas, por su fuerte lucha en que yo encuentre la felicidad. **Gracias** a Erica Guerra Hurtado, por su carisma y su entusiasmo, por ver a los problemas como un requisito más de la vida. **Gracias** a Mónica Gallardo Santillán, por sus risas, buenos deseos y confianza en mi. **Gracias** a Ernesto Alonso Sánchez Carbajal, por su ironía y optimismo en cada paso que doy. **Gracias** a Noemí García San Juan, por ser tan buena amiga y ayudarme a entender los enigmas de la vida. **Gracias** a mis compañeros de maestría; por su implacable lucha en busca

del bien común y tratar de hacer de México un mejor lugar para vivir. **Gracias** al Dr. Raúl Salas Espíndola, por guiar y darle dirección a este trabajo. **Gracias** al Dr. Hermilo Salas Espíndola, por sus consejos y la orientación precisa. **Gracias** a la Mtra. Florian Rosa Martínez Perdomo, por sus atinados comentarios y motivaciones. **Gracias** al Mtro. Jaime F. Irigoyen Castillo, por haber confiado en mi persona y en mi trabajo. **Gracias** al Mtro. Javier Velazco, por su entusiasmo y motivación para que este trabajo continúe. **Gracias** al CONACYT, por haberme dado el apoyo económico que me permitió realizar y finalizar mis estudios de maestría. **Gracias** a la UNAM, por abrirme las puertas y hacerme parte de su casa de estudios. A todos y cada uno de ellos muchas **Gracias**.

ÍNDICE

	PÁG.		
Agradecimientos.....	7	Conclusión.....	101
Introducción.....	11	Bibliografía (referencias documentales).....	105
Origen del Tema y metodología.....	12	Anexos	
CAPITULO 1			
MARCOTEÓRICO.....	15	• Conceptos	113
1.1 El Fenómeno del Abandono.....	17	• Normatividad.....	115
1.2 Reciclaje de Arquitectura.....	19		
1.3 Arqueología Industrial.....	21		
1.4 La Poyética.....	21		
CAPITULO 2			
ANTECEDENTES & EJEMPLOS ANÁLOGOS.....	29		
2.1 Antecedentes.....	31		
2.2 Primeras manifestaciones; ¿Qué se ha hecho en otras partes del.....	33		
Mundo a partir del siglo XX (ejemplos análogos).			
CAPITULO 3			
ABANDONO & HISTORIA AMBIENTAL.....	63		
3.1 Historia Ambiental de la Cuenca de la Ciudad de México.....	66		
3.2 Procesos Urbanos.....	72		
3.2.3 Espacios arquitectónicos abandonados (cines).....	75		
CAPITULO 4			
ANÁLISIS & PROPUESTA DE RECUPERACIÓN.....	79		
4.1 Análisis.....	81		
4.1.1 ¿Porqué el Estado se interesaría en Recuperarlos?.....	81		
4.2 Propuesta para retomar los espacios arquitectónicos abandonados.....	96		
como un recurso renovable			
4.2.1 Ley de Rescate de Inmuebles Abandonados del Distrito Federal.....	96		

INTRODUCCIÓN

La recuperación de los espacios arquitectónicos abandonados lleva de forma implícita la sustentabilidad como un fenómeno de integración, si bien, aquí se habla de recuperación, revitalización y reintegración el objetivo es entenderlos de forma en que los procesos del desarrollo sustentable queden impregnados en dichos conceptos como parte de la sustentabilidad y el medio ambiente. Así mismo, la arquitectura sustentable adquiere cada vez más relevancia para las sociedades de nuestro tiempo. Si bien no se trata de un tema nuevo para la agenda arquitectónica, esta rama de la arquitectura debe revalorizarse debido a la actual demanda ecológica que exige el máximo aprovechamiento de los recursos naturales en nuestros proyectos arquitectónicos. Estamos a tiempo de aplicar la ciencia, la tecnología y el uso de elementos y conocimientos de primer nivel, para desarrollar una arquitectura que disminuya su impacto con el medio ambiente, que se conjugue en armonía con el paisaje y mejore la *calidad de vida*¹ del individuo.

La Ciudad de México puede ser un buen laboratorio para estudiar e implementar medidas contra la erosión del suelo, la contaminación del aire y del agua, y la pérdida de la flora del lugar. Si bien las últimas administraciones gubernamentales de la ciudad han delineado distintos programas de conservación ambiental, éstos han sido insuficientes debido al crecimiento demográfico y a la escasa planeación urbana. Por otro lado, se ha desdeñado el uso de conocidas y distintas alternativas sustentables como el uso de ventilación cruzada, energía eólica y solar. Y nuevas estrategias de planeación que permitan un mayor aprovechamiento del agua y áreas verdes.

1 La calidad de vida se define según la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas y sus inquietudes. “Se trata de un concepto muy amplio que está influido de modo complejo por la salud física del sujeto, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, así como su relación con los elementos esenciales de su entorno. WHOQOL, Measuring Quality of Life, 1997.

Estos elementos permiten ofrecer alternativas metodológicas que se usan en otros países y que, adaptándolas al problema de nuestro país, podrían ser implementadas en el mediano y largo plazo. Como ejemplo de ello, basta mencionar la recuperación del paisaje degradado que, mediante la recualificación de espacios arquitectónicos abandonados, puede recuperar funcionalidad otorgándole un uso distinto al inicial. Adquiriendo los conocimientos necesarios para aportar a la sociedad una arquitectura que se integre con el medio ambiente; que sea capaz de responder a las necesidades del usuario y, a su vez, disminuir considerablemente la explotación de recursos naturales.

Tomando en cuenta el principio que afirma: “la materia no se crea ni se destruye, sólo se transforma”², pretendo mostrar que si se reinterpreta y se genera una metamorfosis del espacio arquitectónico abandonado, se enfatizará sobre la cultura de la rearquitectura; promoviendo y generando mayor importancia en el reciclaje de las edificaciones. En consecuencia, se estará transformando su uso y su conceptualización inicial, sin necesidad de destruirlo para crear uno nuevo, sino sólo modificando algunos espacios del mismo a través de la revitalización, para darle un nuevo uso social, ambiental y arquitectónico.

Dentro de éste trabajo, se describe en el primer capítulo la parte conceptual en cuanto a terminología y definiciones, así mismo, se hace uso de la poética, como herramienta, para estructurar y demarcar el espacio abandonado a transformar. De ésta forma, englobamos aspectos técnicos que nos servirán para llevar a cabo la recuperación de nuestro objeto de estudio. Sin embargo, se presentan normativas y reglamentos que conciernen al tema, presentando un panorama con lo que cuenta actualmente la Ciudad de México.

Más adelante, en el segundo capítulo, se enmarcan varios ejemplos análogos; los cuales permiten darnos cuenta de la gran cantidad de proyectos que se desarrollan en diversas partes del mundo sobre éste tema en específico, y así, poder estudiarlos e implementar mejores técnicas con la finalidad de ofrecer una mejor solución y una propuesta integral.

2 Antoine Laurent Lavoisier – Conservación de la materia / Primer principio de la Termodinámica.

El tercer capítulo, cuenta la historia ambiental de la cuenca del Valle de México, su origen y su desarrollo hasta su estado actual desde la época prehispánica. A través de ella, se entiende la problemática que vivimos día a día y el porqué es que debemos tomar acciones inmediatas sobre éste asunto. Se mencionan algunos espacios abandonados (grandes salas de cine), ubicándolos en la Delegación Cuauhtémoc; lugar de estudio de la tesis, y se describe brevemente su historia, así como algunas imágenes de los mismos que muestran su deterioro y el actual contexto que los envuelve.

El cuarto y último capítulo de éste trabajo, tiene como finalidad hacer un análisis sobre los espacios abandonados (grandes salas de cine), a través de la observación, de la experimentación y vivencia de los mismos, así como de un instrumento de medición (entrevista) aplicado a personas que frecuentan dichos lugares, habitan o trabajan cerca de ellos. Este análisis permite darnos cuenta de cómo son percibidos los espacios y de qué forma podrían llegar a transformarse, de la misma forma permite la integración de la sociedad al proyecto por medio de la participación ciudadana, ya que se pretende la recuperación y reactivación de zonas dirigidas a la sociedad y a su contexto. A través del análisis surge la construcción de varias propuestas que pueden llegar a implementarse en ellos. Se habla de valores ambientales, económicos, sociales, urbanos y arquitectónicos que son capaces de transformar la calidad de vida de su contexto en general.

Como conclusión se muestra la capacidad del Estado, como gobierno, para poder redefinir programas y planes normativos que permitan y apoyen la recuperación de dichos inmuebles. El beneficio es mutuo; tanto el Estado como la sociedad son partícipes de los cambios positivos dentro de los proyectos de recuperación. Y de esta forma, se transforma el contexto otorgando un nuevo uso al espacio arquitectónico capaz de contener nuevas actividades dedicadas al esparcimiento, la recreación, la cultura y el arte. Así mismo, la virtud ambiental debe integrarse dentro de estos proyectos, ya que los elementos de la arquitectura bioclimática son totalmente flexibles al espacio y al clima en cada proyecto.

De esta forma la reactivación económica nace como consecuencia de los fenómenos anteriores llegando a generarse un proyecto integral e interdisciplinario, propiciando un proyecto con un contexto socialmente más sano, activo y seguro, un contexto arquitectónico integrado con su paisaje y al ambiente y un contexto económico reactivado.

ORIGEN DEL TEMA

El hecho de pensar que los espacios arquitectónicos abandonados, tales como mercados, mataderos, fábricas, cines, etc., dentro de la Ciudad de México, y específicamente en la Delegación Cuauhtémoc, puedan ser rescatados arquitectónicamente, y no precisamente de la misma manera en que fueron conceptualizados inicial y funcionalmente, es un reto considerable. Si bien podemos hacer esto con espacios vacíos y olvidados, el transfórmalos en beneficio de la sociedad y el Estado puede ser un reto alentador.

Este tipo de transformaciones favorecen a una reinterpretación del lugar y de su contexto, de igual forma modifican la cotidianidad de las personas que lo viven día a día. Por otro lado, la disminución del desgaste y el deterioro de recursos naturales se potencializa al evitar la destrucción de estos espacios, utilizando los recursos que habrían de ser desperdiciados en su demolición en la posterior construcción de un proyecto de rehabilitación.

Desafortunadamente, nuestro país no se caracteriza por la recuperación de espacios que han sido abandonados; se asume a un espacio abandonado con el sinónimo de “espacio basura, lo que se coagula mientras la modernización está en marcha”³. A través de la rearquitectura es posible regenerar estos espacios y formular otra perspectiva del problema: convertirlo en una solución integral, un espacio que resurja, reactive una zona específica y contribuya a la recreación del mismo. Este tipo de proyectos de rearquitectu-

ra son más comunes en países desarrollados. No obstante, México posee un gran potencial para hacer uso de las herramientas que le lleven a aprovechar los espacios arquitectónicos abandonados y en desuso, revitalizar puntos específicos dentro de la Ciudad de México y a su vez crear un esquema que sirva como modelo para atacar éste mismo problema en otros estados de la República Mexicana.

Mi experiencia de estudio en Santiago de Chile me permitió conocer el trabajo del Arq. Alemán Peter Latz, paisajista reconocido por un gran número de proyectos de revitalización, reutilización y recuperación de espacios industriales en Alemania y otros países. Además, me fue posible conocer y seguir el trabajo de la arquitecta Italiana Danila Columbu, especializada en la recuperación de la industria ECA en Santiago de Chile, ubicada en la comuna Quinta Normal, la cual fue reinterpretada para ser un centro para la cultura y el deporte. De esta forma, surgió en mí el interés y la preocupación por aplicar este método de trabajo en nuestro país, ya que en la Ciudad de México existen infinidad de espacios arquitectónicos abandonados como un sólo elemento más del paisaje urbano.

METODOLOGÍA

Se llevó a cabo esta investigación a través de un proceso comparativo analógico, de tal forma que el análisis de este tipo de proyectos en México y otras partes del mundo permitió resaltar los puntos positivos y de esta forma retomarlos para la creación y formación de la propuesta final, sabiendo que cada proyecto es particular y único, con la idea que puedan servir como las bases de un modelo a seguir.

La metodología de la investigación es de carácter cuantitativa realizada a través de un modelo *hipotético deductivo*, construyendo el proceso de la formación de ideas a través de la observación del fenómeno del abandono en los distintos lu-

gares que se ejemplifican y se analizan, y de esta forma comprobar la naturaleza de la hipótesis sugerida en este trabajo.

Las teorías y autores principales que se usaron como apoyo en la investigación fueron: la Teoría del Estado que estudia el origen, la constitución y la estructura del mismo; La Teoría Marxista, analizando las contradicciones de ciertos niveles de desarrollo de la sociedad; Teorías bioclimáticas del Dr. Javier F. Neila y Ester Higuera; Al arquitecto Alemán Peter Latz, quien realiza este tipo de proyectos de recuperación en zonas industriales desde hace más de una década.

Así mismo, el análisis de la información se realizó con la ayuda de pruebas estadísticas, las cuales me permitieron ayudar a corroborar la realidad, formando parte de la justificación de la serie de planteamientos propuestos al final de este trabajo.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO

Introducción

El siguiente marco teórico tiene como finalidad exponer conceptos relacionados con la recuperación de los espacios arquitectónicos abandonados; como el fenómeno del abandono, el reciclaje de arquitectura, la arquitectura industrial y al uso de la poética como un recurso arquitectónico-filosófico para la reinterpretación de tales espacios.

Se retoman estas categorías porque para esta investigación son fundamentales entenderlas. Son conceptos que forman parte de la raíz de la problemática del abandono y al mismo tiempo son parte de la propuesta para su recuperación, así mismo, es a partir de tales conceptos el desarrollo metodológico de la formación de este trabajo, permitiendo entender los procesos que afectan a dichos espacios así como los fenómenos que intervienen directamente en ellos, por lo que nos llevan a entender el problema del abandono y apoyan a identificar e interpretar los elementos que se exponen en este trabajo de investigación.

EL FENÓMENO DEL ABANDONO

Circunstancias y Procesos Económicos que lo propiciaron

Los lugares y los espacios arquitectónicos tienen vida propia: nacen, se fundan, se modifican, mutan, pueden morir, se abandonan, pueden renacer. El fenómeno del abandono y la decadencia del lugar o de espacios arquitectónicos, se manifiesta de modo diverso dependiendo del contexto en el que se encuentra y de acuerdo a circuns-

tancias específicas: cambios históricos, sociales, políticos y naturales.

Los repentinos cambios que se han producido durante el siglo XIX y el XX, han modificado totalmente el mundo en el que vivimos. Como antes lo hemos mencionado, la revolución Industrial, teniendo lugar en el siglo XIX, ha dejado claramente huellas importantes de cambios radicales en el uso y la explotación de los recursos naturales. Cambia la idea del espacio y del tiempo, y con esta precisión, del mundo. De hecho, fue el movimiento que revolucionó la producción en masa, provocando una aceleración de la producción en la sociedad, a la cual se agregó la necesidad de construir rápidamente espacios que posteriormente serían los protagonistas de este periodo de desarrollo. Se transformó completamente el paisaje urbano a una velocidad exasperante, comparado con la permanencia del lugar en los periodos precedentes. Se modificó la geografía del lugar, fueron desviados cauces de agua, se realizaron deforestaciones, se crearon montañas de desechos.

Junto a los contenedores de la actividad de producción, fueron construidas nuevas infraestructuras para permitir el transporte de los materiales, como calles, avenidas o el ferrocarril que bordeaba las zonas industriales. Ésta última se manifiesta como la gran transformación espacial y económica de la ciudad, disminuyendo los tiempos de traslados y comunicando, a través de varias rutas, las industrias con las ciudades.

Como consecuencia del continuo aumento de la producción industrial, el fomento de la construcción de nuevas estructuras fue mayor, favoreciendo así, al abandono de aquellas que fueron construidas durante la primera etapa de la industrialización.

El progreso se abrió camino con todos sus nuevos pros y contras y con la misma velocidad que llegó se fue, llegando al final y dejando en el ámbito urbano una enorme cantidad de cicatrices espaciales al Interior de la ciudad, incrustadas entre el viejo centro y la nueva periferia, condición propiciada gracias a la explosión del fenómeno de la urbanización. Un gran golpe si se piensa que sectores completos de ciudades reunían numerosas fabricas e indus-

trias y otros elementos arquitectónicos que fueron abandonados.

Sucesivamente, la cara de la ciudad y de los paisajes urbanos han continuado a modificarse durante el siglo XX, el siglo de la devastación y de la reconstrucción. La destrucción ocurrida durante la Revolución Mexicana ha dado lugar a un nuevo periodo de reconstrucción y transformación, fuertemente influenciada por grandes desplazamientos de masas poblacionales, de la organización del tráfico y de las migraciones.

De esta forma, continuamente presenciamos el fenómeno del abandono de lugares o espacios al interior de una ciudad o de un territorio más grande. A menudo estos espacios vacíos se encuentran estrechamente unidos con aquellos que están completamente llenos: terrenos no productivos, zonas carentes de una función concreta, circundando la ciudad o infiltrándose en ella, dibujando en bajo relieve las zonas de incertidumbre, dejando sin respuesta las preguntas de dónde inicia la ciudad y dónde termina. Y que constituyen un territorio de prueba para poder explorar la posibilidad de la nueva ciudad.

Se trata de lugares aparentemente olvidados, donde la memoria del pasado parece predominar sobre el presente, lugares donde se insertan nuestras interrogativas sobre la ciudad y el paisaje contemporáneo. Zonas que generalmente aparecen o parecen lejos de la ciudad aunque formen parte de la misma.

Las obras en construcción, los terrenos vacíos en situación de espera, los inmuebles abandonados, ejercen a menudo un encanto gracias a su anacronismo. De hecho, en estos casos, en lugar de hacer notar lo evidente se pone en escena la incertidumbre. Al contrario del presente, que remarca al mismo tiempo la presencia palpable de un pasado perdido y la inminencia incierta de aquello que podría suceder: la posibilidad de un instante usual, frágil, efímero que escapa de la arrogancia del presente y de la evidencia de aquello que ya existe.

Estos lugares desolados, centros sinalma, en ocasiones mortificados, devastados, objetos sin curar y de especulación, pueden ser definidos como no lugares, pero

que aspiran a volverse, a ser reconocidos y reafirmarse como nuevos lugares.

El sentido de estos espacios debe ser comprendido propiamente como aquellos que corren el riesgo de desaparecer, de ser cancelados, de ser abandonados, eliminados y devastados. Es necesario capturar e interrogar los sentidos de la vida y de la memoria, pero no en lugares habitados y vividos, llenos de gente, de objetos, de edificios, de autos, sino de manera paradójica, donde en el lugar parece terminar la vida misma, reencontrando las semillas de la vida donde el hombre corre el riesgo de perderse, perder su lugar y su relación con él.

De ésta manera, los lugares abandonados nunca mueren aunque aparentemente sea así. Se solidifican en la dimensión de la memoria de los que vivían ahí, hasta construir un elemento irreducible de identidad. Viviendo de su propia materialidad, de su coherencia sustancial y material. No pretenden la estaticidad, sino al contrario, el movimiento, el camino físico y mental de su continua reconquista. Generalmente se piensa que estos lugares no tienen un sentido: no tienen más sentido si nunca han tenido uno. Sin embargo, hay un sentido en éstos lugares, un sentido que comprender, un sentido para escuchar, un sentido por vivir.

A menudo se puede pensar que el abandono es provocado y ocasionado por la falta de uso, pero no es ésta falta de uso la que genera la decadencia de un espacio, va más allá de esta simple deducción, ya que el desuso es solamente consecuencia de una serie de circunstancias desfavorables que al sumarse dan como resultado la pérdida de identidad y la pérdida de la imagen sobre el contexto.

Una característica urbana de éstos espacios es que buscan su significado dentro de su contexto histórico, arquitectónico y social, por lo que es claramente notable cuando aparece uno de ellos, debido a que se hace presente una incompatibilidad y una incongruencia que choca con la composición urbana.

De esta manera, podemos mencionar que el paulatino y sucesivo abandono de las grandes salas de cine tuvieron algunos motivos

en común; deterioro y mal estado a causa del terremoto de 1985, el abandono del público, seguido de la extinción de la Operadora de Teatros; la cual entregó catorce salas de cine al Gobierno Federal en 1994 como pago de los adeudos que contrajo con la Tesorería a través de los años³ y el surgimiento del modelo de las nuevas plazas comerciales. Donde en éste último se incrustan en los centros comerciales las áreas de cinemas, lo cual recibe con gran aceptación la sociedad mexicana.

Tomando en cuenta lo anterior, en estas plazas comerciales se concentran tres actividades principalmente; negocios y galerías, comida rápida y áreas de cine. Donde en algunas ocasiones suelen ser acompañadas estas actividades de otras dedicadas al esparcimiento también, como pistas de patinaje, videojuegos, etc.

Con esta serie de transformaciones las grandes salas de cine fueron quedando en el olvido hasta llegar a ser fantasmas de su identidad, escondidos bajo el velo del tiempo, y la destrucción. Que sin más, permanecen en un abandono total esperando a ser revalorizados y revividos, ofreciendo nuevamente esa línea continua de integración entre el paisaje urbano y todo lo que le pertenece y se encuentra dentro de él, ya que, como lo hemos visto, al encontrarse abandonado un espacio arquitectónico se pierde el carácter de fondo, la forma, pero permite que se mantenga con vida el carácter formal, es por esta razón que se pueden reinterpretar, revitalizar y reutilizar éstos espacios con una infinidad de soluciones.

RECICLAJE DE ARQUITECTURA

Rearquitectura

Hablando de arquitectura, hablamos del arte del espacio, como: el público, el privado, el de relación, el intersticial, entre otros. Adquiriendo nuevos significados que nunca se rompen. El espacio se recicla y la arquitectura se alimenta continuamente de la exis-

tente, teniendo en cuenta las circunstancias que se presentan.

El psicoanalista Ernst Kris dijo: *Durante mucho tiempo hemos entendido que el arte no se produce en un espacio vacío, que ningún artista es independiente de aquellos que lo preceden o lo modelan, y que el mismo artista, como el científico o el filósofo, es parte de una tradición específica y trabaja en un campo de problemas estructurados.*⁴ Para esta arquitectura es difícil encontrarse con una tabula rasa, porque nunca vuelve a ser la misma arquitectura pura y original.

El concepto de reciclaje esta introducido por la necesidad de elaborar nuevas respuestas a los complejos urbanos que se han quedado obsoletos. Proyectos de reactivación que puedan tener lugar en varios escenarios, como son: las antiguas fábricas, polígonos residenciales, periferias o suburbios no funcionales. Así mismo, frenar el proceso de envejecimiento y de abandono a través de operaciones de redefinición y reestructuración, permitiendo crear nuevas relaciones entre el edificio y su entorno.

Aparte del valor arquitectónico intrínseco que una obra pueda tener, un edificio preexistente también tiene la ventaja de haber ganado el respeto de su entorno, de ocupar un espacio único y reconocible, donde la recuperación de este último implica la recuperación del espacio circundante, evitando así, su descontextualización.

A diferencia de la cultura de la rehabilitación de principios del siglo XX, que exigía después de un período de abandono, rehabilitar y dejar en su estado original algún espacio arquitectónico que haya tenido cierta función; la cultura del reciclaje puede construir algo nuevo sobre la base existente. *Aplicando una inyección de vida a los edificios que son parte de nuestra historia y reconociendo al mismo tiempo la especial importancia de la arquitectura.*⁵

Un edificio que ha perdido su función original, no ha perdido su

4 Ernst Kris, "Psychoanalytic Explorations in Art", NY, Londres, 1952, pag-76.

5 Gausa M., Guallart V., Muller W., Morales J., Porras F., Soriano E., "Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada", ACTAR, Barcellona, 2001

3 Martín del Campo, Diana, Milenio Noticias, 17 Julio 2010. Reportaje

importancia, “no conduce necesariamente a su muerte como la pérdida de función no empobrece la capacidad semántica de la arquitectura”⁶, pero se encuentra simplemente en un estado de transición, de cambios que, efectivamente, gracias a esta pérdida, le permite ser más receptivo a una posterior regeneración y revitalización, mas no se considera momificado, justificando la presencia del edificio como un objeto de museo, sino como un acto de innovar y entrar en un nuevo ciclo en su interior.

El aspecto arquitectónico sigue manteniendo su importancia, aun cuando su función es totalmente diferente a la anterior. Siempre habrá signos inevitables que permitan leer la estructura de la historia del pasado sin obstaculizar la nueva realidad en el presente.

Cabe destacar que el reciclaje puede asumir diversos aspectos dependiendo del caso tratado y se puede manifestar con diferentes métodos. Esto puede obedecer a reglas económicas cuando, la valorización de las áreas centrales de las ciudades donde se encuentran las antiguas industrias, zonas de las que se había huido antes, conduce a la recuperación de la arquitectura existente, porque no podemos permitir una renovación simple y pura.

El reciclaje se puede ver sobre todo como el mejor procedimiento para preservar la arquitectura, pudiendo considerarse como un medio de su propia supervivencia. Siempre debe contar con su dimensión histórica, tanto en materiales como en ideales.

Cuando nos encontramos ante un edificio histórico se debe entender las relaciones con su autenticidad. Si su verdadera naturaleza es la original, si presenta una multiplicidad de orígenes o si se ha depreciado tanto por la misma caída del círculo de la actividad productiva. En función de estas diferencias cambia la forma en que nos enfrentamos al edificio, la recuperación puede ser a través de la restauración o de la *reanimación*.⁷

La restauración permite la conservación, garantizando la con-

tinuidad material de un edificio. Los cambios no suelen afectar a la función, pero si al contenedor, la forma. De esta manera se restaura el orden perdido volviendo a dar unidad y singularidad al edificio.

Con la reanimación el edificio se adapta a sus necesidades actuales, principalmente para modificar el contenido, el fondo, porque ahora el edificio ha perdido su continuidad y debe ser revitalizado. Las diversas historias fragmentadas y discontinuas se entrelazan para devolver la continuidad al edificio, que de no haber estado rotas, no habrían dado lugar a la reutilización.

Se crea un continuo que surge de la discontinuidad que tiene la misma estructura y que gracias a esta oscilación en el tiempo, entre la estructura y las funciones concedidas, podemos obtener un cambio de destino.

6 André Corboz, “Edificios Viejos con Nuevas Funciones”, Revista “Lotus International” n° 46, Electa, Milán, Febrero 1985, pag-87

7 Ibidem, pag-102

ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL

El reciclaje industrial es un tema recurrente en la arquitectura de las últimas décadas e implica el comienzo de un nuevo ciclo cultural, físico, económico y social. Los edificios pertenecientes a una categoría de obras creadas en una época histórica, que nace del fenómeno de la industrialización, compensando así la pérdida de información que se ha producido con la pérdida de utilidad de un edificio.

Se supone así, que algo debe terminar su ciclo de vida y estar listo para comenzar otro, partiendo de una condición existente.

En el imaginario colectivo, hablando de recualificación de edificios antiguos, generalmente no se piensa de inmediato en los edificios abandonados industriales, a pesar de su valor histórico y cultural como símbolos de una época de gran desarrollo desde el punto de vista de los descubrimientos y la evolución humana.

En particular, la teoría de la arqueología industrial se propone recuperar los monumentos industriales; *testimonios de modos de vida y producción que han definido la dimensión contemporánea*⁸, valorando su significado en el contexto de la historia social y tecnológica. Esta teoría comenzó cuando aumentó la producción industrial que fomenta la construcción de nuevas estructuras, favoreciendo así el abandono de aquellas industrias que surgieron durante la primera fase de la industrialización.

⁸ Aymerich C., Migone Rettig J., Stochino M., "Arqueología Industrial- Experiencia para la valorización en Chile y en Cerdeña", Actas de la Conferencia Internacional, Cagliari, 11 Diciembre 2006, pag-43

LA POYÉTICA

Recurso para la reinterpretación de espacios

Entendemos como poyética al hecho de nosotros haciendo, es una convicción del hacer, y dentro de la tipología se refiere al acto electivo que genera el carácter de diseño. Tomando en cuenta que sólo nosotros, como seres humanos tenemos la capacidad de elegir y de hacer, se convierte en un todo tópico: un todo yo del hacer. El hacer y el diseño, generan una identidad propia que se traducen en el saber hacer. El saber hacer puede ser de dos tipos: interiorizado o exteriorizado. En el primer caso la manera y el cómo son individuales, es consiente, tiene racionalidad; un rasgo de personalidad individual, es interno. En el segundo soy yo, pero diseño en función de alguien externo.

La poyésis o la poyética está conformada por cuatro elementos fundamentales: la mimesis (imitación), el artificio (organización y comprensión de valores), la fábula (procesos de placer) y la catarsis (creación - el tenerlo esté como esté). Estos elementos sirven para entender el proceso de diseño y del saber hacer, que van desde la idea generadora hasta el resultado concreto:

A. Mimesis es el cómo aprendemos a diseñar imitando (como otras actividades), pero cuando se abusa de este método, la repetición por la repetición llega a ser preocupante. Porque no hay diseño. La mimesis es repetición o imitación trascendental, creando conciencia de la imitación, no sólo por inercia. Y en éste proceso de diseñar imitando nos encontramos a nosotros mismos.

B. Artificio es la organización y comprensión de los valores, es la estructura del orden. Cuando vemos valores en la arquitectura es porque los comprendemos. De la misma forma en que se habla se diseña (con un orden establecido) y apropiándonos del diseño que vemos le damos nuestro propio término, lo hacemos comprensible a los demás que entienden mi lenguaje. Obteniendo al final una relación con el objeto y su justificación.

C. Fábula es el tiempo en que se da un orden con determinados elementos (relatando, narrando, relacionando). Podría ser también una narrativa de imágenes. Proceso de placer, correlato, los objetos arquitectónicos son factibles de estar ahí. La narrativa es clara para el creador y para el espectador, aunque no siempre se entiende de la misma forma por ambas partes.

D. Catarsis se define al nivel de confort, si no hay confort no hay reconocimiento del diseñador (del que lo hace). Si lo encuentro me realizo en él, soy yo individual y colectivamente en el diseño. Tiene una función retroactiva en cada logro del proceso de diseño. Es liberador, por eso da felicidad. La catarsis, en el fondo, tiene mucho que ver con las peripecias, la transformación. La catarsis viene a ser la *purgación*⁹ de los males que también se lleva a cabo en el espectador. Es decir, en la últimas peripecias, cuando el desenlace se está ejecutando, o cuando ya lo está, el espectador protagoniza, desde su asiento como una liberación en sí mismo de los males. Cuando las fatalidades de una tragedia han sido finalmente vengadas, o cuando el personaje ha alcanzado su destino trágico, el espectador experimenta un cierto alivio, como si, digamos, respirara tranquilo al fin cuando llega el desenlace y pone fin así a la tensión trágica que ha sufrido a lo largo de la representación.

hacer, fabricar, construir pero también engendrar, dar a luz. De esta conjunción, el verbo “poieo” también significó crear (artísticamente). Los derivados de poieo son muchos, tenemos poíema (ποίημα) que viene a significar desde creación del espíritu hasta poema. El poietés (ποιητής) es el poeta y la poiesis (ποίησις) es el acto de la creación del texto literario, es decir, la poesía. Poética, en fin, no es más que un derivado de poieo (ποιέω), en griego ποιητικά (poitiká) que viene a significar, como buen neutro plural, las cosas de la poiesis, las cosas de la creación (literaria), las cosas de la poesía, no existe en realidad una definición certera, sino que la más acertada es la misma *poética*.¹⁰

El término procede de *poieo* un verbo que en griego significa

⁹ Disponible en la red: <http://club2.telepolis.com/mandragora1/aristoteles/tragedia.htm#catarsis>, 26 de noviembre 2009

¹⁰ Ibidem

La poética y el espacio arquitectónico abandonado

Sabemos que la reinterpretación es el acto que nos lleva al inicio de una concepción sobre un elemento, el cual nos permite entender el porqué y el para qué de dicho objeto. Si nos tomamos el tiempo de observar aquellos elementos o espacios que por su uso o por el tiempo han dejado de funcionar o de servir de la forma para la que fueron hechos inicialmente, quizá podremos visualizarlos dentro de un nuevo orden social y mantenerlos dentro de su contexto.

La reinterpretación de estos espacios (cada vez que hablemos de espacios en éste texto, nos estaremos enfocando en los espacios arquitectónicos abandonados), nos permitirá obtener una lista casi infinita de posibilidades para replantearlos y revitalizarlos. Es necesario enmarcarlos en un tiempo y un espacio, al hacerlo nos daremos cuenta de sus usos y funciones y así podremos definir su nuevo orden social y contextual.

Estos reordenamientos van de la mano con todos los elementos que los rodean, no podemos evitar verlos y comprenderlos aisladamente y de forma independiente. Estos espacios tuvieron alguna función y eso es lo que hay que recordar, ya que son parte de un contexto integral el cuál ha ido degradándose visualmente afectando la imagen urbana. Sin embargo, recordar su función no significa que tengamos que reinterpretarlos de la misma forma, o revitalizarlos pensando en que tienen que funcionar y servir para lo que fueron hechos inicialmente, ni siquiera de manera similar. El verdadero reto empieza cuando empezamos a crear un mundo diferente dentro del mismo espacio que permita poder realizar actividades que ahora se necesitan.

De tal forma, la reinterpretación de un espacio produce una revalorización conceptual, espacial y funcional que provoca una sensación de arraigo y que al mismo tiempo nos permite rescatar el espacio muerto que ya no tiene ningún uso en específico más que su abandono. Estos espacios por estar inertes, sin movimiento ni vida, llenan el ambiente de nostalgia. Además, conforme pasa el tiempo, para aquellos que habitan el contexto, o simplemente para los espectadores cotidianos, se van volviendo elementos urbanos sin importancia e incluso, para algunos, puede resultar desagradable.

Esta es la razón por la cual debemos tomarnos un poco de tiempo para analizar estos espacios. La preocupación colectiva aumenta en la medida en que se van descubriendo cada vez más espacios con estas características, siendo interesante el hecho de no sólo observarlos y analizarlos, sino proponer la mejor reinterpretación y revalorización posible. Este planteamiento que busca recuperar espacios podría funcionar de distintas maneras, considerando como una de las mejores aportaciones el integrar de manera general este espacio al contexto y su vida urbana que lo rodea y, además, proponer elementos que sirvan de apoyo social que se generen a raíz de esta reinterpretación.

Ahora bien, debemos tomar en cuenta que con la reinterpretación de un espacio arquitectónico abandonado lo que estamos realizando también es una metamorfosis del espacio. Esto quiere decir que estamos transformando su estructura conceptual y funcional; en otras palabras, estamos transformando el fondo del espacio sin alterar o modificar en lo más mínimo su forma. Es evidente que la metamorfosis del espacio es sumamente indispensable. La creación de una nueva idea y función en el espacio. Esta acción va implícita en la reinterpretación que sólo podría hacerse bajo una premisa de respeto al espacio, su contexto y su historia. Partimos del hecho de que la metamorfosis es un proceso de transformación, de cambio, de renovación. Y es así sólo como podrá concebirse al espacio emergente, generado a causa de éste proceso, para obtener una nueva visión integral del espacio. Lo que cambia es la idea de ver ahora el espacio habitable

con una función diferente, el cómo se integra al contexto y la forma de usarlo, mientras que la forma sigue permaneciendo casi inalterable.

Estos cambios no son realizables de un día a otro, antes bien requieren del análisis y de un compromiso entre el espacio, su función y de quienes lo habitan. No solamente por el hecho de haber transformado un lugar significa que será aceptado y bien recibido por su entorno, es precisamente esto lo que hay que analizar y por medio de éste, generar la mejor solución integral, espacial y funcional.

El diseño y la poyética

Si planteamos lo que nos ofrece la poyética, la entendemos y aplicamos su valor en nuestro proceso de diseño, quizá el resultado este más encausado al verdadero fondo del concepto al que buscamos llegar. Hemos mencionado que existen cuatro elementos que conforman la poyética, siendo el primero la mimesis, parte fundamental e iniciadora en el diseño. Al tomar en cuenta este elemento para diseñar, basado en la imitación, el cual aplicamos en algunas ocasiones de manera inconsciente y en otras de manera consciente. Sin embargo, lo importante es tomar el carácter que lo hace ser imitable y ver si al imitarlo es capaz de quedarse representado en la nueva forma que realizamos, otorgándole un carácter autónomo y original, además de funcional. No tiene ningún sentido imitar por imitar porque al final obtenemos un molde sin trascendencia ni particularidad. Un espacio lleno pero vacío al mismo tiempo, donde de igual si pasaran dos años o dos siglos porque a fin de cuentas, sería un espacio que no transmite más que el lenguaje repetido y usado en otro lugar; el cual sí responde y corresponde a su contexto e historia.

Así, durante este proceso interviene el arte de la imaginación, ya que para poder imitar es necesario hacer uso de ésta herramienta para estructurar los elementos que nos parezcan interesantes y así poderlos aplicar constructivamente en la creación de nuestro nuevo modelo. Para entender claramente esta herramienta Vygotsky menciona lo siguiente sobre la imaginación:

Entendemos como tarea creadora a toda actividad humana que genera algo nuevo, ya sean los reflejos de algún objeto exterior, construcciones del cerebro o simplemente los sentimientos que viven y

se manifiestan en el ser humano. Si observarnos la conducta del hombre podremos percibir fácilmente dos tipos fundamentales de impulsos: el reproductor o reproductivo y el creador o combiador.¹¹

El impulso reproductor es el que se encuentra estrechamente ligado con nuestra memoria y su esencia, quiere decir que el hombre reproduce o imita comportamientos creados y elaboradas previamente, o bien, revive huellas de antiguas impresiones.

El impulso creador o combinador esta considerado como toda actividad humana que no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes y nuevas acciones. De ésta forma, el cerebro no sólo es un órgano capaz de conservar o reproducir experiencias y vivencias pasadas, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reinterpretar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevos esquemas de fondo y forma.

Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. A esta actividad del cerebro humano, basada en la combinación, la psicología la llama imaginación o fantasía, dando a éstas palabras, un sentido distinto al que científicamente les corresponde.¹²

De esta forma, asimilamos la imaginación o la fantasía como algo irreal, algo que no se ajusta a la realidad y que por la misma causa carece de un valor práctico serio. Pero esta acción creadora se reproduce por igual en todos los aspectos de la vida cultural, haciendo posible la creación artística, científica y técnica. Así mismo, podemos decir que absolutamente todo lo que nos circunda y ha sido realizado por la mano del hombre, todo en cuanto al mundo de la cultura, excluyendo el mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación.

¹¹ Lev S. Vygotsky, "La imaginación y el arte en la infancia", México, Coyoacán, 2008, p-9.

¹² Ibidem.

Elementos de la poyética y la reinterpretación del espacio La Mimesis

La mimesis dentro de la reinterpretación del espacio se localiza en el proceso de adaptación de elementos y en la integración de valores al espacio ya desarrollado, haciendo uso de aquellos puntos específicos que le den la cualidad única de fusión con su contexto y que además responda a una necesidad definida; es decir, que genere una nueva perspectiva del espacio.

Durante este proceso podemos adaptar al espacio parte de nuestra experiencia adquirida y de valores que hemos visto en otros elementos análogos, generando así una transformación completa, iniciadora y creadora de una nueva visión respecto al espacio abordado.

Es importante tomar los elementos que vamos a introducir en nuestro espacio a reinterpretar que más le convengan, ya que no cualquier elemento puede establecerse en nuestro espacio por su contexto, ritmo e historia. Y haciéndolo tendremos como resultado un ambiente integral y funcional, incluso, propositivo.

Este proceso debe contener una carga de elementos que además de integrarse con el contexto, sean útiles y humanísticos. No podemos dejar de lado estos factores, ya que lo que estamos reinterpretando y transformando a fin de cuentas es, y sólo para el hombre. Siendo una creación espacial que llegue más allá de la rutina o de una simple reestructuración.

El Artificio

El segundo elemento de la poética, el cual nos permite organizar, comprender e interpretar los valores junto con la estructura del orden. Por lo tanto, cuando observamos y logramos identificar los valores que se encuentran impregnados en la arquitectura es porque podemos entenderlos y comprenderlos, gracias a que tienen ritmo y un orden establecido.

Una vez comprendidos los elementos que plasmamos en el diseño, generamos una apropiación de los valores y le imprimimos nuestra esencia. Por tanto, aquél que pueda leer nuestra estructuración de valores sobre el elemento será capaz de abordarlo con una perspectiva personal, pero también con una perspectiva del creador.

Al reinterpretar un espacio haciendo uso del artificio, el resultado que obtenemos es que no sólo la gente que sea capaz de comprender los valores pueda disfrutarlo, sino también la gente que lo habita y que lo rodea. De esta forma puede llegar a entender los valores introducidos en él. Pero es un proceso que lleva tiempo y es producto de la culturización.

La transformación, que conlleva la metamorfosis de estos espacios, se va armando con elementos y valores que se van apropiando del contexto, del tiempo y el espacio. Sólo de esa forma pueden integrarse al espacio y pueden ser comprendidos por quienes lo rodean. Pero sin olvidar que ha sido producto de un nuevo orden social y responde a necesidades específicas.

Podría prestarse la reinterpretación del espacio a ser una metáfora de tipo obra abierta, donde fuese totalmente flexible, en el sentido que cada persona podría percibir algo diferente de acuerdo a sus experiencias vividas y porque los elementos incrustados en esta nueva transformación, seguramente no significarán lo mismo para cada uno, a pesar que para el autor tenga uno en específico. Para entender un poco más acerca de la metáfora esto es lo que plantea Bergson dentro de la poética del espacio:

Las palabras tienen la peculiaridad que todas ellas pueden tener

*un carácter poético, pero al mismo tiempo chocan lingüísticamente cuando se hace uso de ellas de forma peyorativa. De esta forma, tienen la capacidad de generar esquemas mentales, de palabras que son difíciles de explicar, por medio de la metáfora. Siendo que las imágenes son ya la materialización de una idea. La filosofía de Bergson ejemplifica el uso de la metáfora; al decir que la memoria del hombre es como guardar pequeñas cosas en un cajón. Automáticamente visualizamos fragmentos de información clasificándolas y separándolas para introducirlas en el cajón. Teniendo en cuenta que este cajón es particular e individual para cada uno de nosotros.*¹³

De esta forma, si entendemos las palabras de Bergson podemos notar que la metáfora es una herramienta muy útil que sirve para describir no solo elementos poéticos, sino sentimientos, emociones y lugares. Para nosotros como arquitectos, es una forma de interpretar y de construir dialécticamente, todo depende de nuestra imaginación.

La Fábula

El tercer elemento de la poética es la fábula; es decir, los elementos narrados, relatados o relacionados, y que incluso, podría llegar a ser una narrativa de imágenes. Esto significa que se puede entender a un espacio arquitectónico como una narrativa de elementos y estructuras vistas como una imagen concreta.

Al introducir la fábula en la reinterpretación del espacio, generamos una mejor comprensión del elemento a transformar, porque va estableciendo códigos con un orden que le permiten al espectador ir descubriendo e identificando. Aunque no siempre se entienda de la misma forma para el espectador como para el creador.

De esta forma, es importante hacer uso de la fábula apoyándonos en la imaginación, pero siempre teniendo en cuenta la

13 Gastón Bachelard, "La poética del espacio", México, Fondo de Cultura Económica, 1975, págs. 107-123

realidad. Por lo cual, no podemos simplemente imaginar la transformación de un espacio sin considerar factores que lo alteran y que dependen de él tanto físicamente como contextualmente.

A pesar de que tengan códigos y elementos formales ya establecidos. Por lo tanto, se tendrá que hacer una reinterpretación del espacio haciendo uso de la imaginación y de la realidad, sin olvidar su fundamento y su aplicación concreta de un orden con determinados elementos. Nuevamente retomaremos la idea de Vygotsky para entender la relación entre la realidad, imaginación y creación.

Para entender de una mejor forma la metodología psicológica de la imaginación y del proceso creador relacionado con ella, es necesario explicar la vinculación que existe entre la fantasía y la realidad dentro de la conducta humana.

El análisis crítico de las historias más fantásticas y alejadas de la realidad que pudieran existir, como por ejemplo, algunos mitos, cuentos, leyendas, sueños, etc., nos dejan entrever que no son más que nuevas combinaciones de los mismos elementos retomados de la misma realidad pero aplicándoles solamente alteraciones o reinterpretaciones con nuestra imaginación.

La primera y principal ley es la actividad creadora de la imaginación que se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre. La segunda no se realiza entre elementos de construcción fantástica y la realidad, sino entre productos preparados de la fantasía y algunos fenómenos complejos de la realidad. La tercera es el enlace emocional, que se manifiesta de dos maneras; Los psicólogos han designado a este fenómeno con el nombre de ley de la doble expresión de los sentimientos. La cuarta y última forma consiste su esencia en que el edificio erigido por la fantasía puede representar algo completamente nuevo, no existente en la experiencia del hombre ni semejante a

ningún otro objeto real; pero al recibir forma nueva, empieza a existir realmente en el mundo y a influir sobre los demás objetos.¹⁴

Estas categorías de la relación entre la fantasía y la realidad nos permiten notar la importancia que tiene la imaginación y sobretodo la experiencia aplicada a ella. Ya que de esta forma vamos construyendo nuevos elementos y estructuras con bases más sólidas o al menos, tienen el carácter de ser únicos. Esta herramienta, en el proceso de creación de un proyecto de recuperación es fundamental en el sentido que provee nuevos esquemas para un mismo contenedor.

La Catarsis

Teniendo en cuenta estos tres elementos de la poética podemos establecer un orden gráfico y espacial, proponiendo una reinterpretación que envuelva el contexto y al espacio transformado. Así podremos obtener finalmente el desenlace que provoque un movimiento interno tanto en el espectador como en el que diseña, el que lo hace.

La catarsis se define como el resultado en el proceso de diseño, habiendo involucrado elementos gráficos y reconociendo lo que hace el diseñador, sólo si existe confort. Y habiendo encontrado los elementos que le permitan plasmar e involucrarse en el diseño individualmente y colectivamente. Es un proceso que es producto de herramientas en el diseño como la imaginación, la experiencia y el ambiente que nos rodea.

De esta forma, entendemos que la función de la imaginación es resultado de mecanismos que dependen de la experiencia, las necesidades y los intereses en los que se manifiesta. Sin embargo, el medio ambiente es tomado como principal responsable de dicho proceso, por lo que se vuelve un proceso totalmente de carácter exterior.

Por lo tanto, todo inventor, por genial que sea, será fruto de

*su época y de su ambiente. Su creación partirá de los niveles alcanzados con anterioridad y se apoyará en las posibilidades que también existen fuera de él. Por eso ningún descubrimiento ni invento científico aparece antes de que se creen las condiciones materiales y psicológicas necesarias para su surgimiento.*¹⁵

De esta forma, nuestra reinterpretación y por lo tanto la metamorfosis del espacio como resultado, habrá contenido un fondo de ideas y concepciones que le permitan trascender y generar en su contexto una serie de funciones espaciales y sociales que le ayuden a permanecer.

Para que esta transformación del espacio este impregnada no sólo en el espacio establecido, sino en la conciencia de los que le habitan y usan. La reinterpretación será de manera universal dentro del espacio, una nueva visión y concepción del mismo, recuperando su contextualidad y su funcionalidad, pero como antes lo mencionamos, no tendrá que ser exactamente la misma función a pesar de que el contexto siga siendo casi el mismo. Y así, lograr que entre en una nueva dimensión con el hombre y su espacio.

Todas estas transformaciones y elementos subordinados uno tras otro, simplemente serán el resultado de un análisis crítico y fundamentado en rasgos característicos del espacio. Que como bien sabemos todos estos elementos no se pueden repetir a pesar de que el concepto sea el mismo.

Ahora bien, retomando el punto de la mimesis, tendremos que ahondar enormemente en los elementos que deseemos extraer de cierto diseño y colocarlos en el nuestro porque de ésta etapa dependerá súbitamente nuestro desarrollo hasta llegar a la cima de nuestro diseño, la catarsis. Sin olvidar claro, las otras etapas que van involucradas en el proceso de creación de nuestro nuevo espacio a través de la reinterpretación y metamorfosis.

El rediseño final culminará en la suma de elementos como la poyética, la imaginación y la fantasía, aplicados al nuevo espacio recuperado y transformado. Generando así, una concientización que invite a realizar este tipo de actos humanísticos en otros elementos del paisaje urbano degradado.

Conclusiones

En este capítulo se puede observar la importancia de entender elementos como el fenómeno del abandono, el reciclaje de la arquitectura y la arquitectura industrial para comprender algunos de los procesos que generan y dan forma a los espacios arquitectónicos abandonados en la actualidad, y de esta forma, esclarecer las causas de esta problemática.

Así mismo, se expone el tema de la poyética para usarla como una herramienta en el desarrollo y en los procesos de la recuperación de los espacios referidos en este trabajo de investigación. Cabe mencionar, que los elementos mostrados en este proceso son totalmente flexibles, de esta forma, al momento de usarlos en el proyecto de recuperación el resultado podrá ser totalmente abierto y subjetivo.

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES & EJEMPLOS ANÁLOGOS

CAPÍTULO 2 ANTECEDENTES & EJEMPLOS ANÁLOGOS

Introducción

Este capítulo tiene como finalidad mostrar los antecedentes referidos al tema de investigación, su causas, los procesos económicos, políticos y sociales que intervinieron en ellos, así como los principales problemas que acarrearán. Es importante tomar en cuenta que la formación de tales procesos a lo largo de la historia van anclados entre sí dando como resultado los procesos actuales.

A menudo se pueden entender las ideas o los conceptos de cualquier índole ejemplificándolos con algún otro similar. Es por esta razón que en este capítulo se expusieron diversos proyectos de recuperación, revitalización y readecuación. Mostrando los resultados de cada proyecto, analizando su uso anterior y remarcando los puntos favorables que genera a nivel social, económico y político la recuperación de ellos.

De esta forma, los proyectos mencionados en este capítulo sirven como parte del análisis de éste trabajo de investigación para la creación de las propuestas, permitiendo justificarlas y generar un panorama más amplio en cuanto a soluciones, pero sobre todo, dar a conocer que dichos proyectos de recuperación tienen un impacto positivo muy fuerte a nivel urbano-arquitectónico y social.

ANTECEDENTES

La preocupación por el “medio ambiente” y el “Desarrollo Sustentable” ha generado, y no precisamente desde hace poco, innumerables textos, modelos prácticos, medidas y acciones donde se ve reflejada la conciencia del hombre ante este tema que nos pertenece a todos. Quizá uno de los problemas más grandes actualmente en este sentido, es el pensamiento capitalista y neoliberal por parte de algunos gobiernos que no ha permitido valorar los recursos naturales, viéndolos desde este punto de vista como un capital natural infinito.

En medida que avanzamos en el tiempo y vamos haciendo historia, nos damos cuenta, y cada vez más notablemente, que los recursos son finitos y que incluso algunos de los que son renovables requieren de un periodo de tiempo que rebasan al tiempo del hombre.

En este sentido nuestra preocupación debe no sólo alertarnos, sino llevarnos a realizar acciones planteadas en foros internacionales como el de Río en 1992, que mostró fundamentalmente su preocupación sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo; reafirmando la Declaración de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, aprobada en Estocolmo el 16 de junio de 1972, y tratando de basarse en ella. Este foro tuvo como objetivo principal establecer una alianza mundial nueva y equitativa mediante la creación de nuevos niveles de cooperación entre los Estados, los sectores claves de las sociedades y las personas, procurando alcanzar acuerdos internacionales en los que se respeten los intereses de todos y se proteja la integridad del sistema ambiental y del desarrollo mundial, y sobre todo, reconociendo la naturaleza integral e interdependiente de la Tierra, como nuestro hogar.

De esta forma, durante varios siglos y hasta la fecha, podemos encontrar una gran variedad de construcciones, elementos urbanos y equipamiento que no representan o contienen elementos sustentables como quizá aparecen dentro de la arquitectura vernácula, pero el punto no es evidenciar que dichos espacios urbanos o arquitectónicos fueron

hechos de esta manera, ya que quizá “no requerían que fueran hechos así, no había una cultura de hacerlos de esta forma o simplemente no se quiso”, sino remarcar la importancia que ahora requiere la arquitectura y el urbanismo de una conciencia ecológica, ambiental y sustentable.

Sin embargo, a partir del siglo XX, comienza a ser más notable la particularidad de algunos espacios arquitectónicos en ser rehabilitados y revitalizados para el mejoramiento del paisaje urbano o para mejorar la calidad de vida de su contexto, sin llegar a ser éstos precisamente centros históricos. Opuestamente, el núcleo urbano crece en medida que se extiende la población y se rellenan los huecos con cemento sin contemplar el abandono de muchos espacios arquitectónicos para su transformación y recuperación.

La regeneración de estos espacios se basan en conceptos como la reutilización y el reciclaje, teniendo como premisa básica la sustentabilidad. Si bien, hay innumerables causas y motivos por las cuales un espacio arquitectónico pueda ser abandonado, tenemos un punto de referencia importante de nivel histórico; la revolución industrial. Con ella, iniciada en México hasta principios del s. XX, fue cuando comenzó la transición de espacios pequeños dedicados al trabajo manual; a los grandes espacios dedicados a la manufactura y a la industrialización, la cual con ayuda del ferrocarril y la máquina de vapor contribuyó a extender la comercialización de productos propiciando el desplazamiento y el crecimiento urbano.

Sin embargo, posteriormente, como segundo elemento entra la modernización en Latinoamérica, la cual trajo como consecuencia que estos y algunos otros espacios arquitectónicos; tales como comercios, teatros, cines, industrias, entre otros, dejaran de fungir como tales, o bien, se requirió que fueran expulsados de los centros (en su caso) y fueran abandonados. Causado por la ideología de este movimiento que buscaba básicamente el crecimiento y la acumulación capitalista, teniendo como clave dos pensamientos políticos esenciales: la democracia y la burocracia.

MANIFESTACIONES DE RECUPERACIÓN Y RECICLAJE DE ARQUITECTURA; ¿QUÉ SE HA HECHO A NIVEL INTERNACIONAL EN EL SIGLO XX?

EJEMPLOS ANÁLOGOS

LANDSCHAFTSPARK DUISBURG-NORTH, **LATZ+PARTNER** (Alemania)¹

El distrito del Ruhr en Alemania es una región histórica dedicada antiguamente a la producción de carbón y acero, ahora destinada a ser redefinida después de la desocupación de las viejas industrias. La “International Building Exhibition Emscher Park” (IBA) se encargó de revisar las propuestas, recibiendo alrededor de 100 proyec-

tos, los cuales tenían como objetivo *la transformación de la antigua zona industrial en un lugar adecuado a las exigencias actuales.*²

Una de las zonas industriales abandonadas donde se ha llevado a cabo proyectos de transformación se encuentra en el norte de la ciudad de Duisburg, en la región de las tierras norte de Westfalia, entre las ciudades de Meiderich y Hamborn, el parque ocupa los terrenos de las antiguas fábricas de acero de la empresa Thyssen Meiderich y cubre un área de 200 hectáreas.

La idea del proyecto era integrar, modelar, desarrollar y unir a las diferentes áreas que se formaron por el uso industrial anterior y encontrar una interpretación con una nueva sintaxis. Los fragmentos existentes tenían que estar unidos para formar un nuevo paisaje.

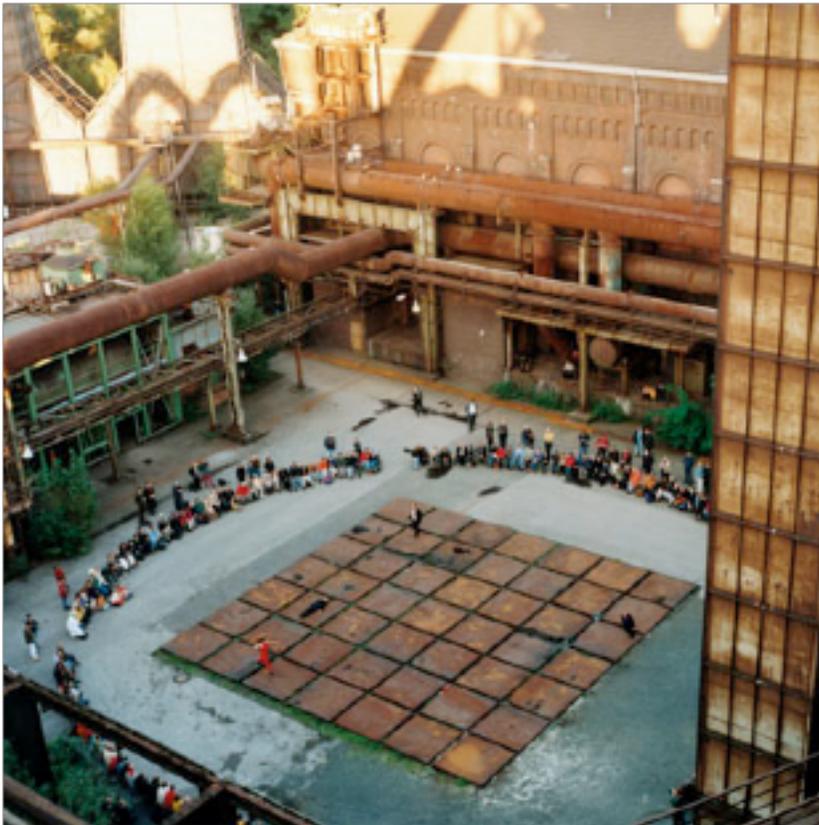


Planimetría general de Landschaftspark, Duisburg Norte. <http://www.water-in-zicht.nl/projecten/landschaftspark-duisburg>

1 www.latzundpartner.de

2 DOMUS 802, Marzo 1998, pag-59.

El proyecto de concurso presentado en 1991 por Peter y Anne-liese Latz ha tratado de conservar al máximo el lugar donde la gente solía trabajar. A través de un viaje por el pasado el estudio de Latz and Partners tuvo éxito al conservar y poner en escena gran parte de las antiguas plantas de producción Thyssen, sin necesidad de esconderlas o evitar evidenciar las ruinas de la industria, sino transformándolas en estratificaciones del paisaje.³



Plaza Metálica. <http://www.landezine.com/index.php/2011/08/post-industrial-landscape-architecture/>

3 Peter Latz, Seminario "Paisajescopio", Pontificia Universidad Católica, Santiago Del Chile, 2007. Exposición.



Área Recreativa. <http://www.landezine.com/index.php/2011/08/post-industrial-landscape-architecture/>



Jardines Simbólicos. <http://www.landezine.com/index.php/2011/08/post-industrial-landscape-architecture/>



Área de Estar/Lectura. <http://www.landezine.com/index.php/2011/08/post-industrial-landscape-architecture/>

Analizando la estructura de la antigua industria de Duisburg se pueden identificar un conjunto de áreas específicas en las cuales el nuevo parque ha sido adaptado, tales como el parque de trenes, el parque del agua, los jardines simbólicos, el área de recreación y el área de lectura.

Mantener la línea de ferrocarril preexistente fue un gran acierto, ya que ahora forma parte integrante del proyecto, de esta manera se puede atravesar desde el parque del agua hasta los grandes estanques que bordean el exterior, pasando por senderos llenos de vegetación exuberante que atraviesan los jardines simbólicos.

Los jardines simbólicos son generados a través de la apertura de los enormes muros que delimitan los antiguos lugares de de-

pósito para el almacenamiento de materia prima. Los “cuartos” se ponen en comunicación a través de los caminos que conectan el complejo laberinto. Esto crea jardines artificiales con diferentes microclimas y son anfitriones de una variedad de intervenciones artísticas.

El área recreativa es creada en la zona que solía ser el horno y las imponentes estructuras industriales han sido revitalizadas con un nuevo uso y con una nueva función. Las grandes chimeneas están dedicadas para los amantes del montañismo, ahora son utilizadas por grupos a los que les gusta escalar y el “freeclimbing”. Las pasarelas suspendidas y las plataformas están dispuestas como rutas escénicas lúdicas. Las grandes plantas transformadas y readaptadas reutilizan los materiales y la estructura desmantelada, hoy en día acoge festivales, conciertos y cualquier tipo de manifestación artística importante de la zona. Entre todos estos sitios, el símbolo de todo el parque es la gran Plaza Metálica, siendo que, para su realización han sido recicladas numerosas piezas metálicas las cuales eran usadas como moldes para fundir el metal.



Área de Rapel/Antiguos Depósitos. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=390915&page=15>

La multiplicidad de cada ámbito constituyen sistemas individuales que operan independientemente, pero al mismo tiempo, están unidos en algún punto en particular ya sea de forma visual, funcional o simplemente como elementos divisorios como el canal que rodea el parque o los espacios ricos en vegetación. Los diferentes elementos del parque y muchas otras actividades que toman vida en el interior lo convierten en un parque diseñado para ser disfrutado por todos: deportistas y perezosos, amantes de instalaciones industriales y ambientalistas, niños, jóvenes y adultos; encontrando un espacio interactivo muy especial. Por esta razón, el Parque de Duisburg es *una obra maestra de revitalización*⁴ y ahora un componente indispensable en la organización de la vida social en Ruhr.

4 www.latzundpartner.de

ZECHE ZOLLVERREIN, ESSEN, FOSTER+PARTNERS (Alemania)

El complejo minero de carbón de Zollverein es un ejemplo representativo del desarrollo de la industria pesada en Europa, y como tal, se encuentra protegido por la UNESCO como patrimonio inalienable de la humanidad desde el 2001⁵. Esta era la planta para la extracción del carbón más grande del mundo. Abandonada en 1986, se decide reutilizar el sitio como un centro cultural y transformar la antigua central eléctrica y el complejo minero en un centro de Diseño para la promoción del diseño contemporáneo en Alemania y el extranjero.



Vista de la Zeche Zollverein. <http://www.re02.de/socialevents/index.html>

Se ha intentado adaptar el colosal edificio de la central sin cambiar su carácter. La fachada del edificio ha sido restaurado a su forma original, mientras que algunas calderas se han conservado como un ejemplo de la tecnología de los años 30's, otras han sido eliminadas y reemplazadas por túneles, a sí mismo, se ar-

5 www.zollverein.de

ticularon *como cajas dentro de otra caja*⁶ para contraponer la ligereza que aparenta contra los volúmenes pesados de la fábrica.



Fachada Exterior. <http://www.urbika.com/projects/view/2454-zeche-zollverein>



Fachada Interior. <http://urbanigloos.wordpress.com/category/sustainability/>

6 www.fosterandpartners.com



Exterior del Complejo Minero de Zollverein. <http://www.guardian.co.uk/travel/2009/sep/26/under-the-radar-city-breaks>



Fachada Interna. <http://oliverbuerkler.wordpress.com/>



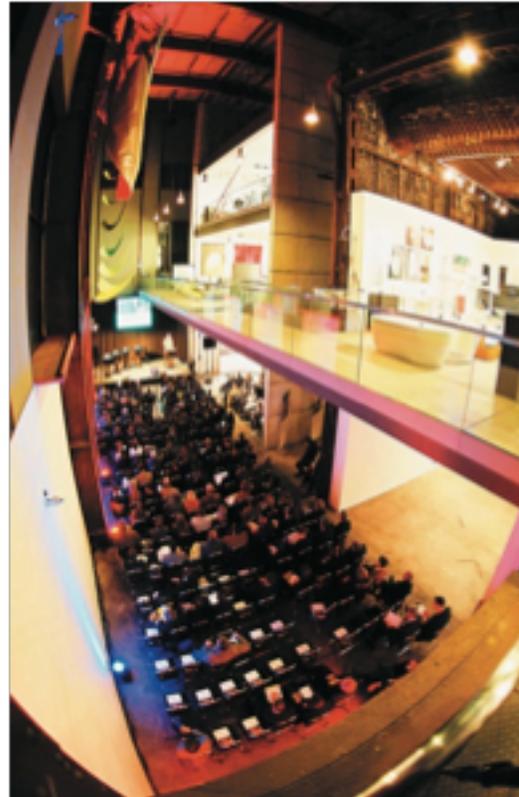
Corredores Externos de Zollverein. <http://oliverbuerkler.wordpress.com/>

El gran cubo de concreto contiene los espacios de exposición para las conferencias que pueden darse en todo su perímetro, y también alberga las oficinas administrativas. En el Centro de Diseño se realizan exposiciones permanentes o temporales, ya que este espacio presenta la capacidad de ser flexible para los constantes requerimientos y actualizaciones del lugar.

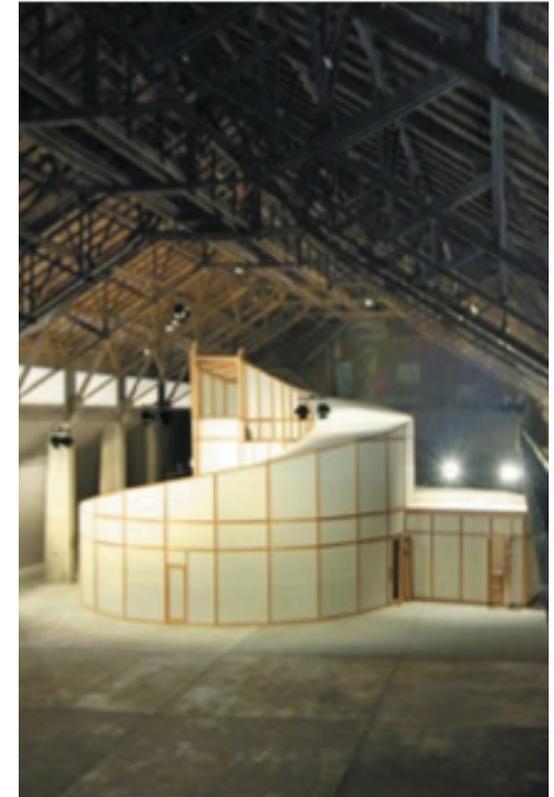
La recuperación de la ex-mina en el año de 1994, llevada a cabo por el arquitecto inglés Norman Foster, tuvo gran importancia para el desarrollo de la región de Essen, ya que funge nuevamente como un foco de actividad económica, aunque ahora, intelectual y recreativa también. Un claro ejemplo de reactivación generada a través de la reutilización de un espacio en desuso y en abandono total.



Interiores del Complejo Minero Zolverein. <http://www.fosterandpartners.com/Projects/0495/Default.aspx>



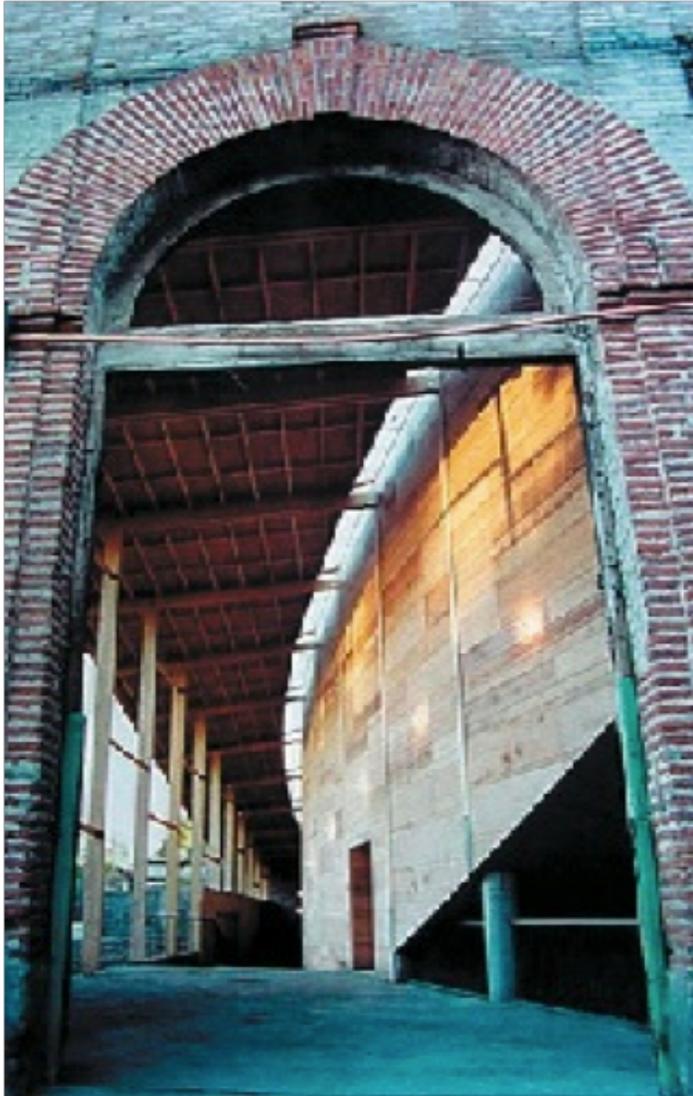
Auditorio. <http://www.fosterandpartners.com/Projects/0495/Default.aspx>



Área de Exposiciones Temporales. <http://www.fosterandpartners.com/Projects/0495/Default.aspx>

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100, MARTIN HURTADO (Chile)

El centro cultural Matucana 100 se ubica en el sector nor-poniente del centro urbano de Santiago de Chile, en un barrio de gran interés histórico y arquitectónico de la Ciudad, contribuyendo a la creación de un eje cultural que ahora se está consolidando en el distrito de Matucana.



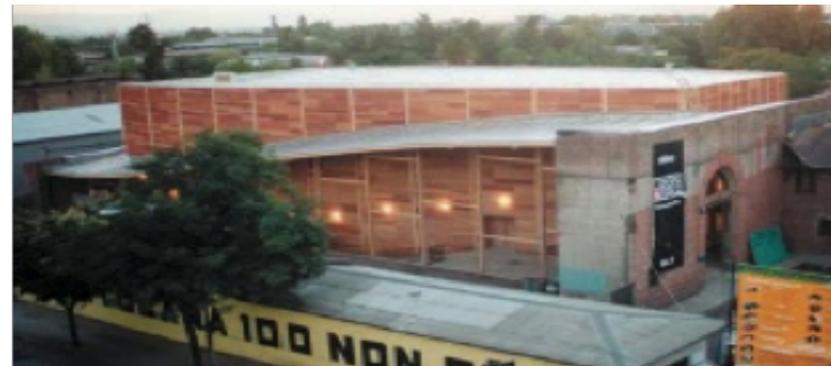
Acceso al Centro Cultural Matucana 100. <http://www.martinhurtado.cl/wp-content/gallery/m100/arco%20acceso.jpg>

El proyecto ha sido realizado a través de un concurso nacional de Arquitectura, se desarrolla en un terreno ocupado por un edificio de carácter industrial de principios del siglo XX el cual se encuentra bardeado en todo su perímetro. Anteriormente, antes de ser revitalizado, fue utilizado para diversas actividades, incluyendo la Dirección para el Estado de Suministro y en varias ocasiones por compañías de teatro.



Teatro. <http://www.martinhurtado.cl/wp-content/gallery/m100/FOTO%2001.jpg>

Este nuevo espacio, contemplado entre los proyectos que celebran el Bicentenario de la República de Chile, contribuye a la creación de un eje cultural que está surgiendo en esta zona, así como también el futuro Museo de la Memoria; con los museos existentes de Quinta Normal de Agricultura y la nueva Biblioteca Pública de Santiago, situada de frente a Matucana 100.



Vista Interior del Teatro. <http://fotostitulo.es.tl/Centro-Cultural-Matucana-100.htm>

También se tiene la intención de rediseñar la plaza interior, el cual funciona como vestíbulo, integrándola con la vía que da a la central de Matucana, generando una plaza pública que mejorará este espacio urbano que va desde el Parque Quinta Normal hasta la *Estación Central*.⁷ El proyecto de rediseño fue asignado al arquitecto chileno Martín Hurtado; la recuperación consistió en readaptar el espacio para un auditorio de usos múltiples con capacidad de mil personas, flanqueado por espacios dedicados a exposiciones de arte, fotografía, teatro, danza, artesanías, cine y música; *los cuales tienen conexión con la entrada del teatro*.⁸

El teatro, concebido como una caja de madera contenedora de un gran espacio interior, está integrado por un edificio antiguo, hecho con ladrillos rojos y puertas de madera maciza, en uno de sus lados perimetrales internos. Pasado y presente se funden acentuados por el contraste entre el pesado ladrillo y la ligereza de la madera. Con el Centro Cultural Matucana 100, podemos darnos cuenta que el compromiso no sólo recae en la recuperación de la esencia de los espacios públicos, tradicionales o no, sino impulsar concretamente la integración entre la participación ciudadana y los aspectos de carácter cultural.



Centro Cultural Matucana 100: Croquis Realizado por el Arquitecto Martín Hurtado. http://www.martinhurtado.cl/wp-content/gallery/M100_CR/croquis%20proyecto%20final.jpg

7 www.martinhurtado.cl

8 www.M100.cl

TATE GALLERY OF MODERN ART, **HERZOG & DE MEURON** (Reino Unido)

En los años cuarenta Giles Gilbert Scott proyectó, en Londres, la central eléctrica de Bankside, un edificio del siglo XIX al lado norte del Támesis, con estructura de acero, fachada de ladrillo y grandes ventanales con alturas que van de piso a techo. La disposición interna de la estructura refleja *la voluntad de crear una barrera respecto al entorno urbano*⁹, en modo de alejar a las personas de las actividades peligrosas que podrían haber sido realizadas al interior de la central.



Interior del Tate Modern (Museo Nacional Británico de Arte Moderno). <http://www.nytimes.com/2006/11/01/arts/design/01tate.html?pagewanted=all>

El edificio se encuentra dividido en tres secciones paralelas al río, destinadas a tres actividades diferentes: el primer bloque, al norte, contiene el espacio contemplado para almacenar el generador de va-

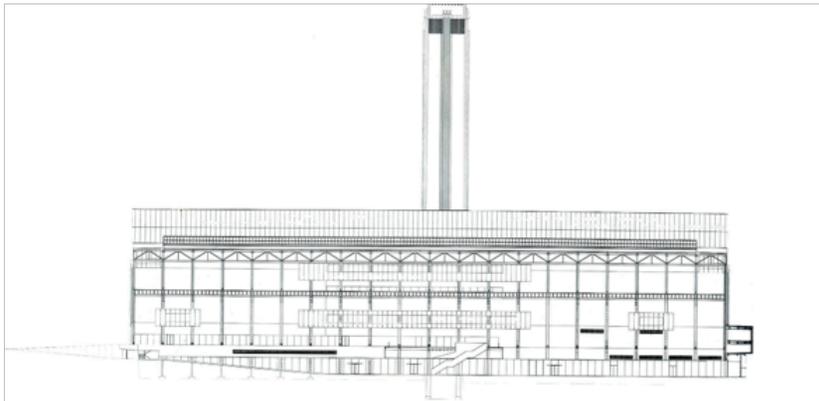
por, los hornos, la maquinaria para el proceso de gas apoyada en los lados de la chimenea central, el segundo bloque, al sur; contiene la sala de turbinas y el conmutador de electricidad. No obstante, a pesar de la construcción de otros edificios en su entorno, *la alta chimenea de ladrillo en la fachada norte continua caracterizando el perfil de la ciudad*.¹⁰ Las instalaciones, cerradas entre 1968 y 1973, fueron reactivadas en 1994, gracias al concurso internacional que buscaba la revitalización de la zona y de las instalaciones abandonadas, siendo ganadores los arquitectos suizos Herzog & De Meuron. Puesta en juego en el año 2000,



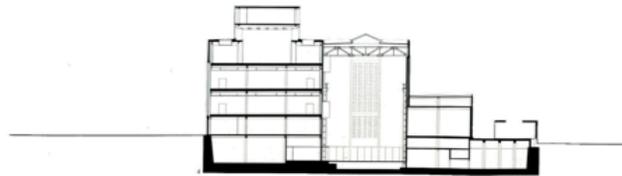
Vista exterior del Tate Modern desde el otro lado del Támesis. <http://juancarlosaraujo.blogspot.com/2011/04/new-tate.html>

para ser recontextualizada como El Museo y Galería Tate de Arte Moderno, ha sido uno de los museos de Arte Moderno más visitados del mundo, y así mismo, es una de las atracciones más demandadas en Londres.

10 Antonio Tramontin, "Deus ex Machina. L'architettura delle grandi strutture", Gangemi Editore, Roma 2004, pag-67



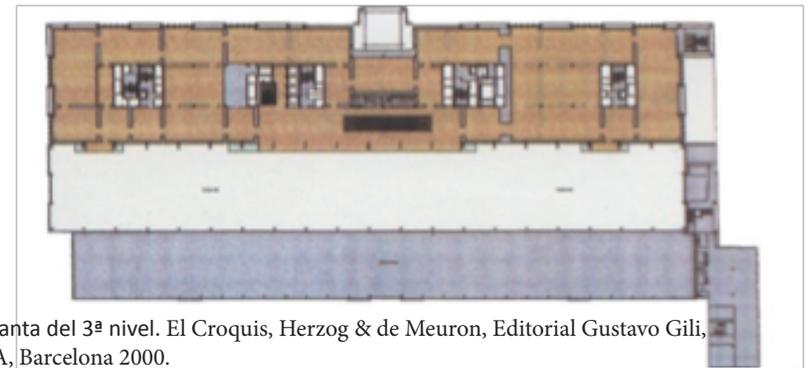
Sección Longitudinal. El Croquis, Herzog & de Meuron, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 2000.



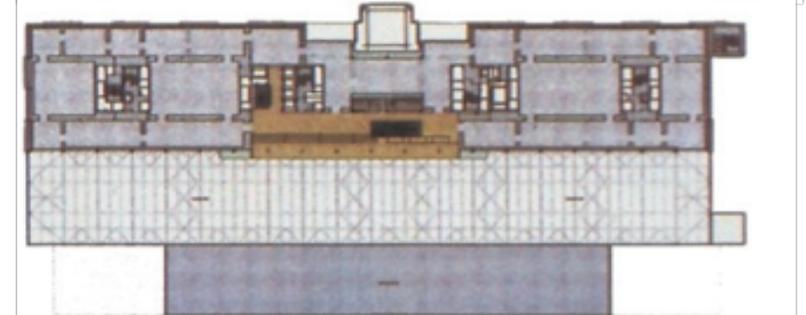
Sección Transversal. El Croquis, Herzog & de Meuron, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 2000.

En su proyecto se *definen temas clave como la ubicación, la construcción y la exposición*.¹¹ En cuanto a la ubicación, el museo se concibe como un gran complejo público, además de estar bien integrado dentro de su distrito, también está conectado con la zona de la costa que se extiende al sur del río Támesis a través de un puente peatonal. De esta forma, también se revitalizó el distrito South Bank Spring, una de las zonas más pobres de Londres. Además para romper el hermetismo del edificio e integrarlo mejor con la ciudad, se ha construido un puente que conecta el museo con el otro extremo del río por la fachada norte.

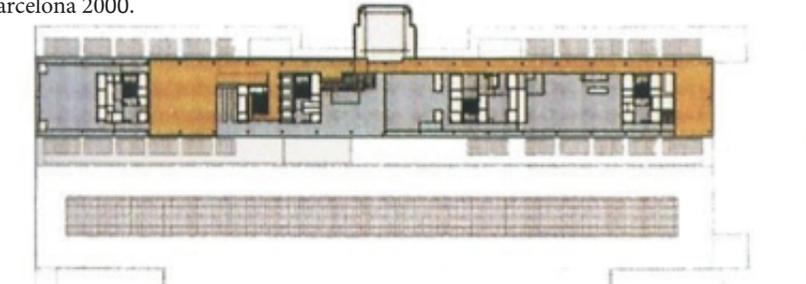
¹¹ El Croquis, Herzog & de Meuron, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 2000, pag-143.



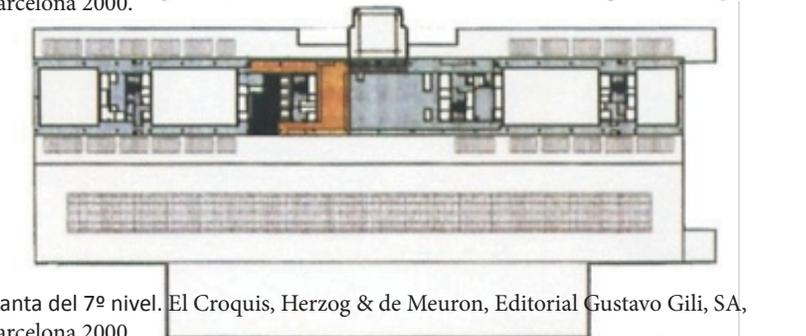
Planta del 3ª nivel. El Croquis, Herzog & de Meuron, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 2000.



Planta del 5º nivel. El Croquis, Herzog & de Meuron, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 2000.



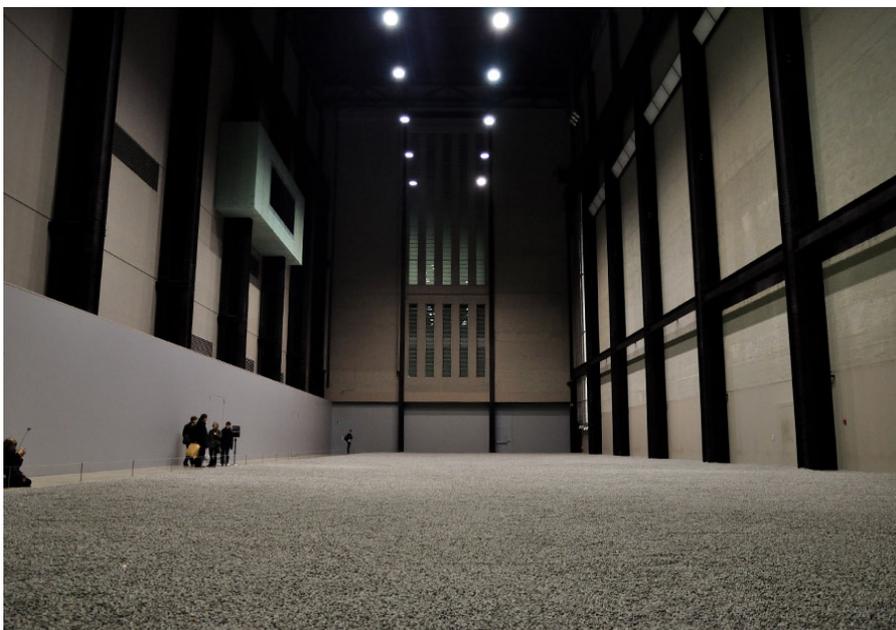
Planta del 6º nivel. El Croquis, Herzog & de Meuron, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 2000.



Planta del 7º nivel. El Croquis, Herzog & de Meuron, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 2000.

Enfocándonos en el edificio, la propuesta de Herzog & De Meuron fue capaz de resaltar la calidad arquitectónica de la antigua central eléctrica y al mismo tiempo añadir un toque de contemporaneidad, con el objetivo de destacar las actividades principales del museo: la observación, la percepción y la comunicación.

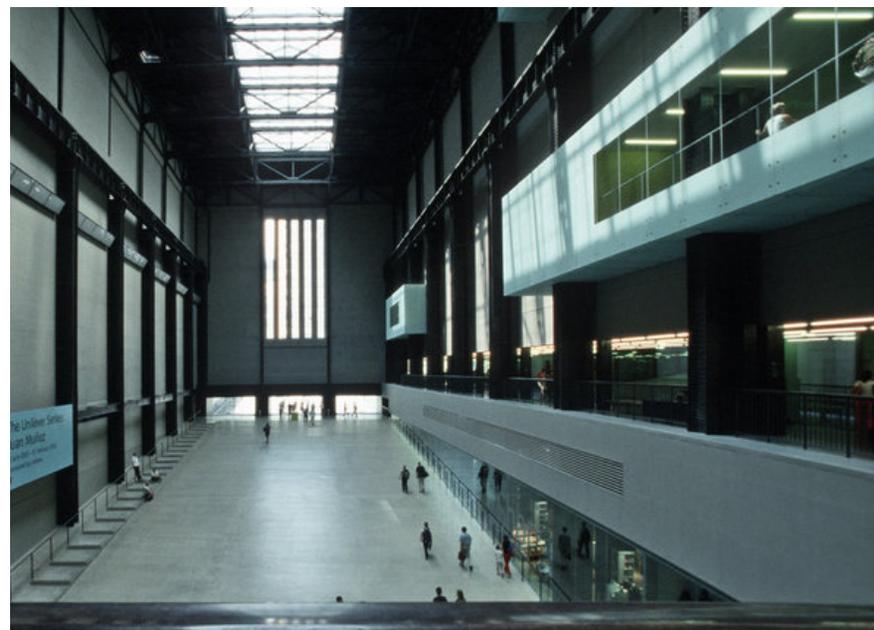
Los principales movimientos que han transformado el edificio industrial ha sido la introducción de una larga trabe de cristal que se extiende a través de toda la longitud de la planta eléctrica, en contraste con la verticalidad de la chimenea, que acompaña al visitante durante la exposición a la luz del día, y el aprovechamiento de la sala de Turbinas a través de colocar la entrada principal en este sitio.



Vestíbulo Interno del Tate Modern. (Sala de turbinas) <http://www.londres.es/fotos/otras>

De este modo se crea una especie de entrada que lleva a las personas del exterior al corazón del edificio; introduciéndolas en la sala de las turbinas. Después de la demolición de la losa del semisótano, se transformó en una gran plaza cubierta insertada en un volumen de gran altura, dando vida al vestíbulo interno. Las exposiciones se encuentran en la sala de las turbinas y está dispuesta de igual for-

ma en sus tres plantas, articuladas en seis grupos de salas y dotadas de diferentes accesos de modo que dejan al visitante la elección de su propio recorrido. Se crean experiencias espaciales diferentes gracias a la gran variedad de las dimensiones de los espacios, de las alturas, de la iluminación artificial o de aquella luz natural que penetra por las salas de forma lateral o en la parte superior. La diversidad espacial es obtenida también al convertir en espacios de exposición algunos elementos de la antigua planta eléctrica como el depósito de diesel. En contraste a la atmósfera tranquila y pacífica de las salas de exposiciones, en los espacios de paso como escaleras, pasillos o algunas zonas de la sala de turbinas, se crean lugares de encuentro, de intercambio, de vida pública. De esta manera, el Tate se convier-



Sala Interior de Exposiciones. http://www.checkonsite.com/wp-content/gallery/tate-modern/tate_modern_hans-peter-schaefer.jpg

te en un imán de reunión. Un museo que no sólo permite observar las exposiciones, sino también una interacción más profunda con la obra de arte y con la gente que acude a ellas, de esta forma la recuperación de este lugar sirve actualmente como medio e instrumento para el renacimiento social, cultural y económico del área en cuestión.

SESC POMPEIA, LINA BO BARDI (Brasil)

La antigua fábrica de Sao Paulo, ahora SESC Pompeia, fue revitalizada y re inaugurada en 1986 por la arquitecta italiana Lina Bo Bardi tras su abandono, quien se trasladó a Brasil con su esposo Pietro María Bardi durante la posguerra. El carácter poco convencional y original del proyecto, para la época, pudo anticipar el menú irónico e inusual durante la apertura de la nueva fábrica de cultura.

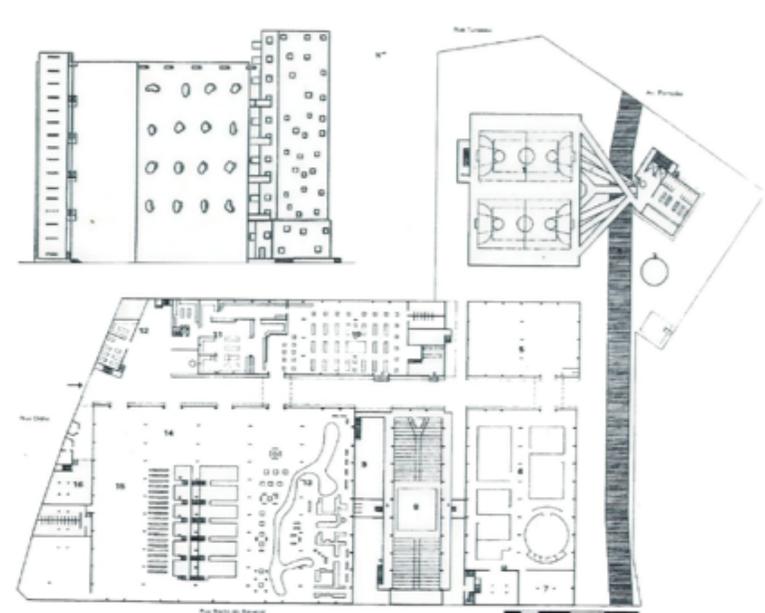


Volumetría del Proyecto de Recuperación de la SESC-POMPEIA. <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n55/art16.pdf>

El promotor del proyecto es el Servicio Social del Comercio (SESC), que adquirió en 1968 un área industrial de 16.000 metros cuadrados el cual fue designado como un espacio para el ocio. El complejo SESC Pompeia, contempló la construcción de un edificio hecho de concreto armado y la recuperación de una planta que consistía en una serie de pabellones con estructuras hechas de ladrillo, vigas de concreto y madera y tragaluces. *La cual fue construida en 1938 por los hermanos Mauser con el fin de contener la fábrica de tambores metálicos de la IBESA y la cadena de montaje de la empresa Gelomatic.*¹²

La fábrica, de alguna manera siempre ha estado relacionada con el barrio, ya que una vez abandonada fue ocupada por

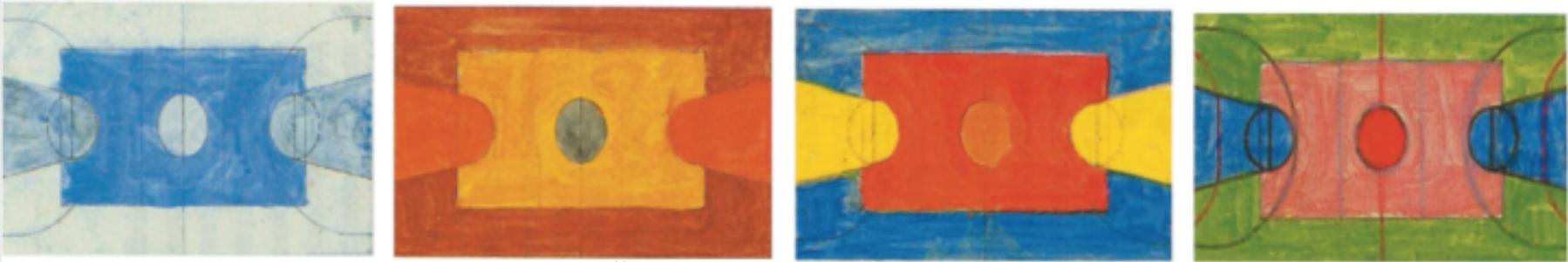
los residentes locales mucho antes de la asignación para la reutilización y readaptación por Lina Bo Bardi, empezando a usarla de forma espontánea como un lugar de esparcimiento y recreación.



Planta general y Corte Transversal del Centro Social SESC-Pompeia. <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n55/art16.pdf>

Durante varias visitas de la arquitecta al sitio, cautivó su atención el cómo los habitantes disfrutaban de éste lugar vivo y alegre, por lo que su idea principal consistió en hacer cambios mínimos para que el edificio siguiera siendo el contenedor de la alegría del barrio, una isla feliz en la metrópoli caótica de Sao Paulo. Ella dijo: *todo esto debe seguir siendo así, con toda esta alegría.*¹³

Por este motivo, el complejo que rediseño Bo Bardi, fue denominado por la misma administración de la Ciudad como un lugar donde podían convivir niños, jóvenes y adultos, deportistas, intelectuales, músicos, entre otros, y no precisamente ricos y pobres. Siendo un lugar donde todos podrían encontrar algo interesante para hacer.



Proyecto del campo de juego: Invierno, Otoño, Primavera y Verano. <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n55/art16.pdf>

Para alcanzar sus objetivos, Bo Bardi realiza la primera etapa en el año de 1982, la transformación de los edificios industriales de gran tamaño en grandes espacios abiertos; conectados entre sí de forma horizontal, destinados a actividades culturales. Al interior de estos espacios se restauró sin perder la esencia original, quitando el yeso de las paredes y dejando ver las texturas crudas de los ladrillos; de esta forma ahora conviven diversas actividades con su entorno; como el espacio de exposiciones, la biblioteca, la videoteca, lugares de entretenimiento, un restaurante, un bar, un teatro con 1200 asientos, un área médica y espacio para actividades de estudio y arte.

Vista Interior: Espejo de agua. <http://www.arqred.mx/blog/2010/01/18/la-funcion-del-espacio-publico/sesc-interior/>



Todo está organizado como si fuera un recorrido lleno de luz, con algunos desniveles, sombras, volúmenes y un espejo de agua que reproduce e imita al Río San Francisco. La calle peatonal exterior conecta los antiguos pórticos con ésta, favoreciendo la convivencia y el encuentro entre las personas. El bloque deportivo, hecho de concreto armado, representa la construcción nueva dentro de todo el complejo. Este se desarrolla de manera vertical debido a la falta de espacio en el plano horizontal, con el fin de dar cabida al programa arquitectónico. El edificio consta de tres volúmenes de concreto armado representados por; la torre de agua y dos torres: la primera son los vestuarios y la otra contiene el gimnasio, conectados a través de ocho pasarelas que crean una atmósfera que recuerda la película expresionista Metrópolis de Fritz Lang.

Vista Interior: Teatro. <http://images.mitrasites.com/lina-bo-bardi.html>





Vista Interior: Exposiciones Temporales. http://www.polemica.uerj.br/pol21/cimagem/p21_evelyn.htm



Pasarelas. http://olhares.uol.com.br/secc_pompeia_foto2328247.html

Área de Lectura. <http://webinb.blogspot.com/2010/11/lina-bo-bardi.html>

Exteriormente, la crudeza del cemento de las tres torres se distingue de formas diferentes. La torre del agua de 70m de altura presenta anillos de cemento que marcan un cierto ritmo, simulando la caída. Así mismo, representa el logotipo del proyecto, semejando a una chimenea de la cual salen flores en lugar de humo, transformando la imagen de la antigua fabrica dedicada al trabajo duro y desagradable por el de un lugar que ahora se relaciona con la imaginación y la libertad, en este caso, el trabajo se convierte en un alia-

do del placer más que de la obligación. Las dos torres del bloque deportivo, nacieron en base a las necesidades que debían contener. El primer bloque es el hogar de los vestuarios, mientras que el segundo bloque contiene la alberca, el gimnasio y las canchas deportivas dispuestas en diferentes niveles, *inspirado en la estratificación que van dejando las capas vegetales durante las estaciones del año.*¹⁴



Vista Interior: área de trabajo y juegos. <http://webinb.blogspot.com/2010/11/lina-bo-bardi.html>

Este conjunto de volúmenes dan la impresión de tener como cuevas, espacios perforados, los cuales se presentan con formas libres representando simbólicamente el vacío de la casa primitiva y la destrucción de la guerra, y en este sentido podemos entender el significado funcional de las ventanas que no sólo son una apertura. Esta idea es una de las invenciones sobre la visión en la vida de Bo Bardi.

14 L. Miotto, S. Nicolini, "Lina Bo Bardi. Aprirsi all'accadimento", Testo&Immagine, Torino 1998, pag-64.

Las ventanas-huecos, en el cuerpo que contiene el gimnasio, son de forma irregular pero están dispuestas con un orden de ejes, mientras que las ventanas de la torre que contiene el vestuario tiene ventanas regulares pero dispuestas en forma desordenada. Se crea así, un juego de contrastes que asemejan los aspectos de la vida urbana de algunas zonas de Brasil.



Torre del Agua. <http://e-elieser.blog.uol.com.br/>

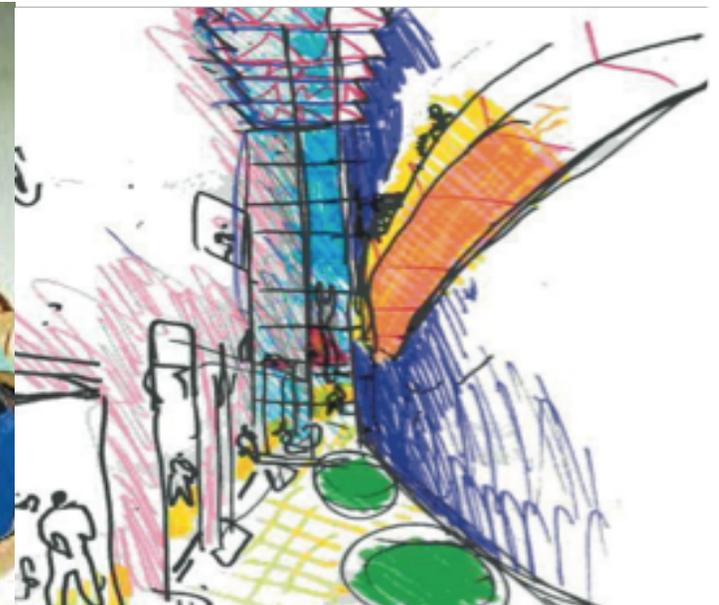
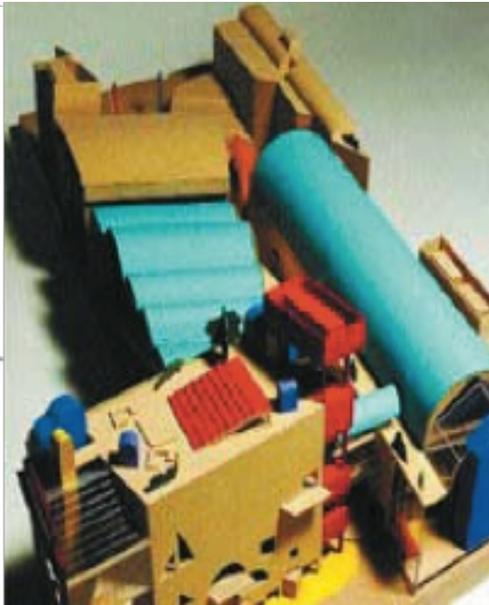
Vista Exterior: Solarium. <http://goodlistetal.blogspot.com/2010/10/lina-bo-bardi.html>

CIUDAD CULTURAL KONEX, **CLORINDO TESTA** (Argentina)

Vista aérea de la ciudad de Buenos Aires. Localización del Centro Cultural Konex. <http://www.google.es/notebook/public/13387717290085621621/BDRj2SgoQ76DajfYI?hl=en>

El Centro Cultural Konex es parte de un proyecto de renovación urbana en la ciudad de Buenos Aires en área del Mercado de Abasto y del Museo Carlos Gardel. El edificio restaurado fue construido en los años 20 y utilizado como fábrica y depósito de petróleo hasta 1992. Pocos años después de su abandono, *fue comprado por el Estado con la intención de realizar la Ciudad Cultural Konex¹⁵*, convirtiéndolo así en un centro de referencia para la actividad cultural argentina.

El arquitecto Clorindo Testa fue el ganador del concurso para la transformación de la vieja fábrica, ya abandonada, en un espacio cultural original, manteniendo intactos los detalles arquitectónicos de la época.



Croquis y Volumetría del Proyecto de Recuperación del Centro Cultural Konex. <http://www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/testa/cck/cck.asp>



Vistas interiores del Centro Cultural Konex; Sala de Proyecciones. <http://www.adondelalleva.com.ar/teatro/2009/09/ciudad-cultural-konex/>



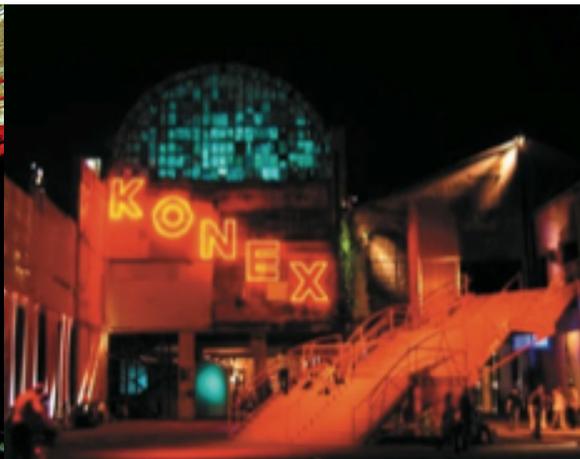
Sala de Representaciones Teatrales y Musicales. <http://tn.com.ar/show/00055069/el-choque-urbano-sigue-a-puro-ritmo>

El Centro Cultural está conectado a la ciudad a través de una plaza pública por la calle Sarmiento, la cual penetra en el complejo arquitectónico, rodeada de varios edificios que lo componen y que van de manera sinuosa por la planta baja, permitiendo así el desarrollo de varias actividades ampliando la multiplicidad de usos.

La plaza sirve como un lugar para la celebración de diversas manifestaciones culturales y *adquiere un carácter urbano debido a la presencia de bares, pantallas gigantes y terrazas*¹⁶. Intenta generar un recorrido que te lleva a través de los diferentes espacios conectando todo el complejo. Cruzando la plaza se llega al auditorio en la planta baja.



Patio y Escalera de Ingreso. <http://www.entradateatro.com.ar/tag/ciudad-cultural-konex/page/2/>



Patio y Escalera de Ingreso; Vista Nocturna. http://ciudadculturalkonex.blogspot.com/2008_01_01_archive.html



Vista de las pasarelas del centro cultural Konex: http://www.aadet.org.ar/teatros_ficha.asp?cod=58

Principalmente las actividades van dirigidas al esparcimiento.



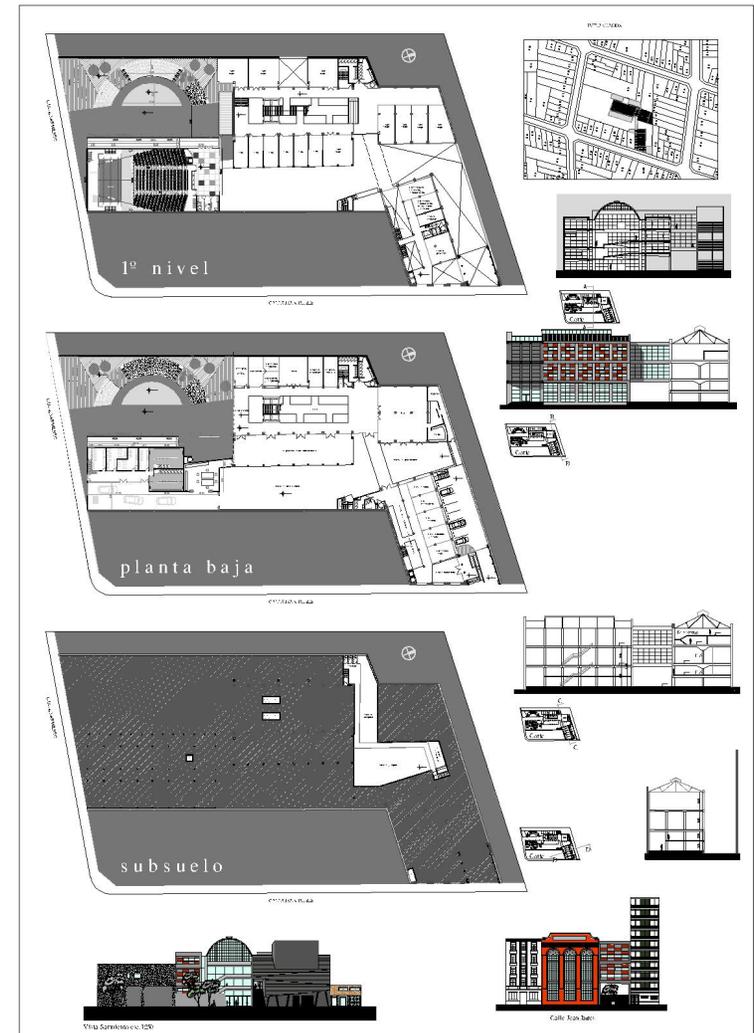
Galería en el Centro Cultural Konex; Sala de Proyecciones. <http://www.adondelalleva.com.ar/teatro/2009/09/ciudad-cultural-konex/>



Plaza exterior del Centro Cultural Konex. <http://sitemarca.com/?s=Ciudad+Cultural+Konex>



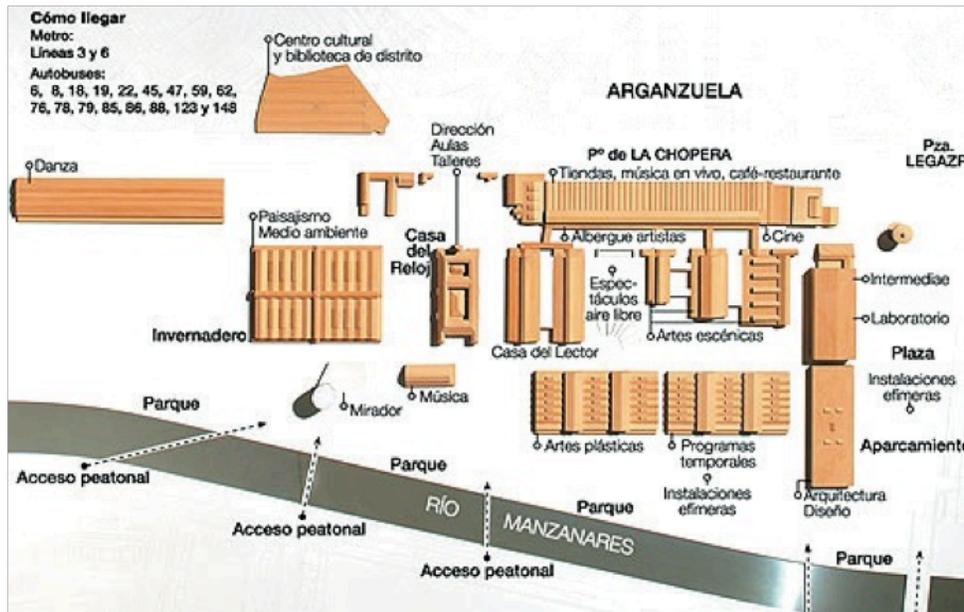
Vistas interiores del Centro Cultural Konex. http://www.aadet.org.ar/teatros_ficha.asp?cod=58



Sótano, PB, Primer Nivel y secciones del Centro Cultural Konex. http://2.bp.blogspot.com/_SJDtMzM3mks/S6p74kU3qbl/AAAAAAAAACHU/UNXQ09sXj5g/s1600/konex1.jpg

MATADERO MADRID, A. VIRSEDA, J. I. CARNICERO, I. VILLA
(España)

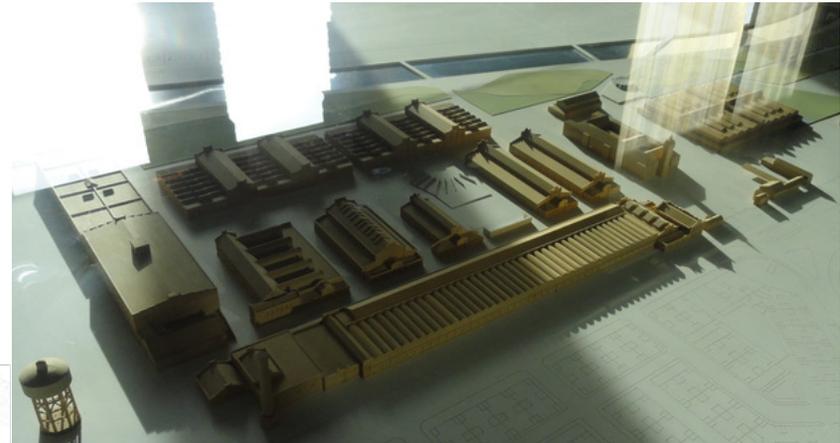
El antiguo matadero municipal de Madrid representa uno de los complejos más significativos dentro de la arquitectura madrileña de principios del siglo XX. Realizada gracias al arquitecto Luis Bellido, iniciando su construcción en 1910 y terminándola hasta 1925 por la complejidad de la obra. Se articuló de tal forma que generaba 13 naves hechas de ladrillo, cada una con una actividad específica. Este complejo cerró sus puertas en el año de 1996.



Planta de zonificación (propuesta de intervención). <http://www.madridiario.es/mdo/actual/canales/distritos/archivo/arganzuela/matadero-130306.php>

Tras su clausura se puso en marcha un plan para la reconversión de toda la zona y para la reutilización y transformación del complejo en un centro cultural dedicado a la creación de las artes escénicas contemporáneas, las artes visuales, la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, la música, la literatura y el cine. Se tienen prevista la rehabilitación total de las instalaciones para el 2011, *mientras que la actividad del "matadero" incremen-*

*ta a medida que sus 148,300 metros cuadrados son recuperados.*¹⁷



Volumetría del Complejo Matadero Madrid. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=82399201>

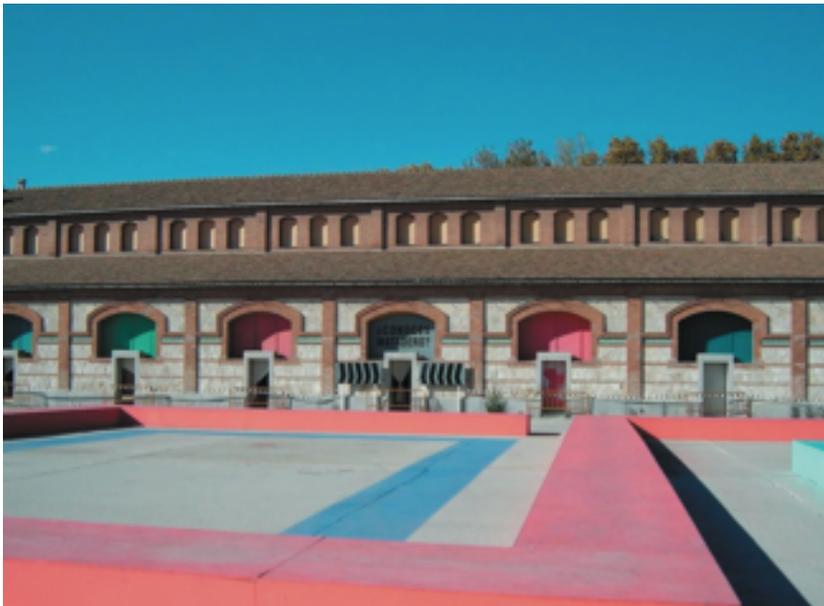
La idea es la de crear un espacio vivo, en constante transformación, al servicio de todos los procesos creativos y con el propósito de incluir la investigación, la producción, la formación y la difusión dentro de éste nuevo complejo. La recuperación de las distintas partes de éste bloque se ha asignado a diferentes arquitectos como exigencia en pluralidad de ideas para enriquecer el proyectos de revitalización, así mismo, cada pabellón tendrá un motivo y una actividad diferente.

Entre las readequaciones, se incluye la rehabilitación de dos edificios destinados a contener la colección central de ARCO, la cual ha sido encomendada a los arquitectos Alejandro Virseda, José Ignacio Carnicero e Ignacio Villa que con su proyecto "The Doors", proponen un espacio polivalente, con distintos fines y con salas donde se pueda exponer de todo, además incluyen actividades educativas, centros de investigación, laboratorios, una cafetería con terraza, una tienda que da al pasillo perimetral y un parque abierto.

Las actividades se desarrollan en dos niveles en el interior de dos pabellones, segmentados en cinco grandes espacios, gracias a una inteligente combinación de aperturas, cierres e intersecciones de puertas que realizan las delimitaciones y las transformaciones de los grandes espacios.



Vista Exterior. <http://www.diadelamusic.com/2011/matadero.html>



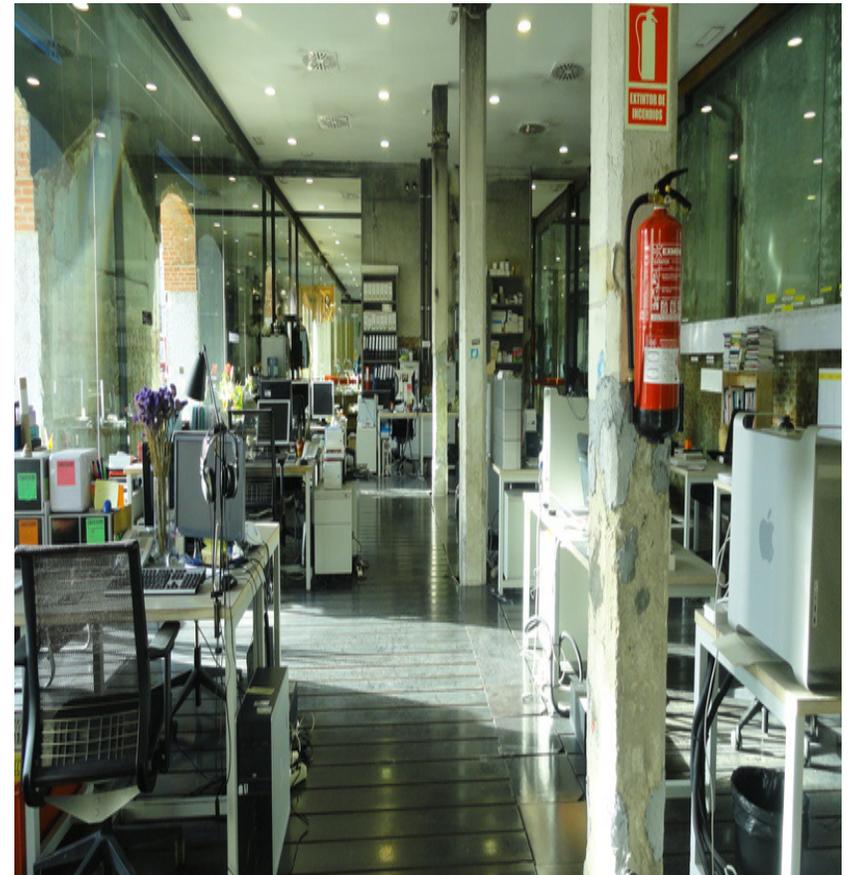
Plaza Interna – Espacio Lúdico. <http://anotacionesdelexterior.blogspot.com/2007/12/matadero-madrid.html>

Otros tres pabellones del recinto, diseñados por el escenógrafo Jean-Guy Lecat y realizados por el arquitecto Emilio Esteras, forman una unidad arquitectónica dedicada a las artes escénicas. Aquí el complejo se encuentra dotado de una gran flexibilidad, permitien-

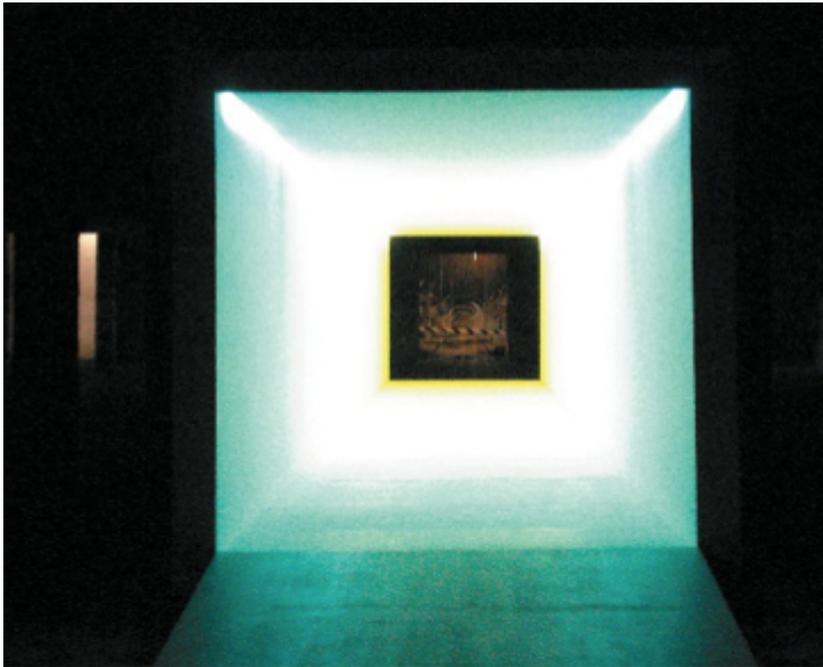
do el funcionamiento *autónomo de tres espacios interconectados*.¹⁸

Así mismo, el Café-Teatro funciona como el vestíbulo de un gran espacio escénico con una versatilidad que ofrece numerosas posibilidades para la representación de una variada gama de generos que van desde la ópera hasta expresiones musicales más experimentales.

El tercer pabellón acoge los vestidores y en una segunda fase, contendrá el espacio para el debate, la formación y la reflexión. Otros espacios se dedican a actividad que se realizan al aire libre como grandes fiestas y actuaciones musicales.



Area de Investigación. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=82399201>



Zona de Exposición Temporal. Foto tomada por la Arq. Danila Columbu

Esperando la realización de los otros proyectos, las diversas actividades que ya han tomado vida al interior del antiguo matadero, tienen el propósito de contribuir a la reflexión sobre el mundo en el que vivimos y apoyar los procesos de la cultura tanto en el presente como en el futuro en beneficio de nuestra sociedad.

Durante el periodo de rehabilitación del recinto, estarán abiertas al público cuatro zonas para que los visitantes puedan hacerse una idea de lo que será el nuevo espacio vanguardista de la capital española. A pesar de ello, el Matadero acogerá cada año las citas culturales más importantes de la ciudad.

Vista panorámica desde la fachada sureste (Render de la propuesta de revitalización del Matadero y su contexto) <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Ayuntamiento/Urbanismo-e-Infraestructuras/Comunicacion/Matadero-Madrid-%3Ci%3Ese-viste%3C/i%3E-de-verde?vgnextfmt=especial1&vgnextoid=192df86cf82f1210VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=67a240f7c908b010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&tipofichero=imagen>



CAIXAFORUM, HERZOG & DE MEURON (Madrid) Caso CaixaForum “La nueva fábrica del Arte”

La antigua Central Eléctrica del Mediodía se construyó en el año de 1899, proyecto realizado por el arquitecto Jesús Carrasco y el ingeniero José María Hernández. Fue una fábrica industrial que producía electricidad, a través de la combustión del carbón, para todo el sector sur del casco antiguo de Madrid.

La fábrica, construida con ladrillo aparente, consta de dos grandes naves paralelas y fachadas de doble altura, sobre las calles de Almadén, la Alameda, Cenicero y Gobernador, así como una estructura característica de la arquitectura industrial de finales del siglo XIX y principios del XX.

Para el año 2001, año en que la antigua Central Eléctrica del Mediodía se encontraba en pleno abandono, la fundación “La Caixa” adquirió el edificio y decidió recuperarlo para realizar en él un centro cultural: el cual fungiría como su sede en Madrid, España. La fundación encargó el proyecto de re-

habilitación al estudio de arquitectura Herzog & de Meuron, ya que anteriormente han trabajado proyectos de rearquitectura, siendo el más representativo de éste ámbito el Tate Modern en Reino Unido.

El proyecto de rehabilitación de la antigua fábrica, pretendió integrar este espacio abandonado y de deterioro visual al recorrido del eje Prado-Recoletos (contempla el paseo del Prado; atravesando las plazas de Neptuno y Cibeles, continuando hasta la plaza de Colón y la Castellana), recontextualizándolo y haciendo de él el nuevo Centro Cultural CaixaForum. El cuál permite complementar este gran corredor donde se encuentran museos y plazas de gran importancia.

La rehabilitación de este espacio arquitectónico consistió en conservar las cuatro fachadas originales de la antigua fábrica, imagen del conjunto urbano y adicionarle un poco más del doble en su altura, así mismo, jugar con los materiales, los volúmenes que juegan con las azoteas de su entorno y generar grandes plazas para los recorridos exteriores.



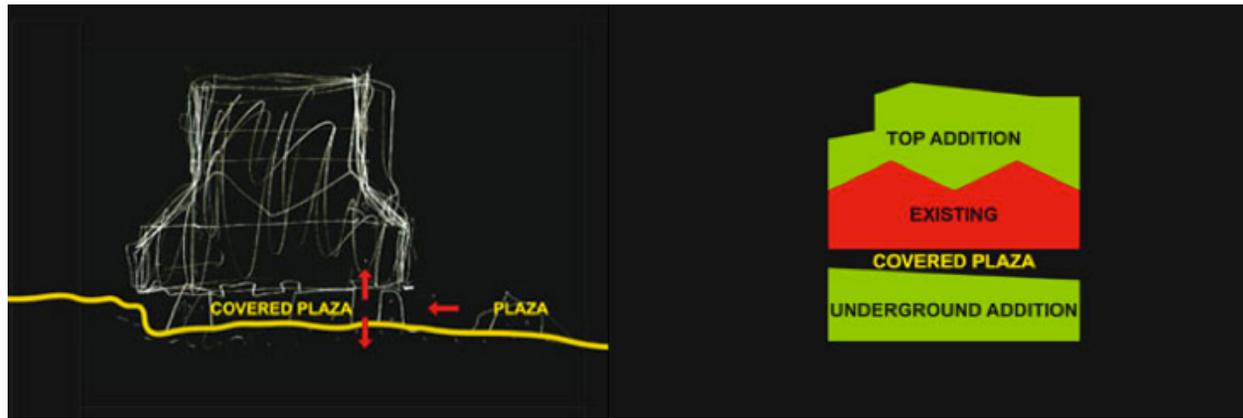
Antigua Central Eléctrica del Mediodía; Esq. Almadén y Gobernador. http://theblogofarchitecturaleducation.blogspot.com/2008_04_01_archive.html. ---- Antigua Central Eléctrica del Mediodía; Calle del Cenicero. http://www.arcspace.com/architects/herzog_meuron/caixa/caixa.html

Antigua Central Eléctrica del Mediodía; Fachadas de Ladrillo aparente. http://www.arcspace.com/architects/herzog_meuron/caixa/caixa.html. ---- Vista aérea de la Antigua Central Eléctrica del Mediodía. http://theblogofarchitecturaleducation.blogspot.com/2008_04_01_archive.html.

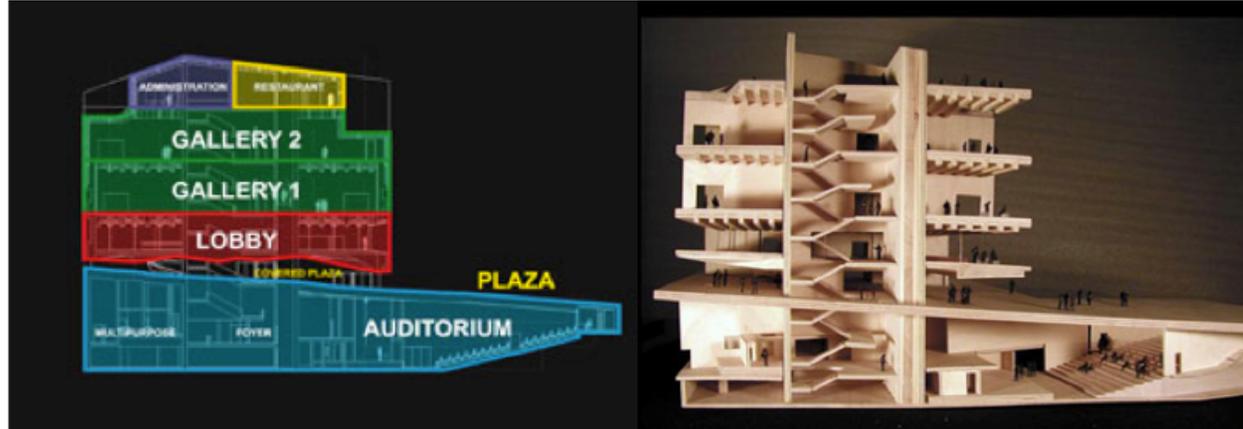
De esta forma, se pasa de los 2000m² originales a aproximadamente 8000m², distribuidos en 7 niveles, y generando áreas de exposiciones permanentes, exposiciones temporales, una librería, un auditorio y un restaurante entre otras. Uno de los elementos claves de éste proyecto, es que se dejó una plaza de acceso libre en los cuatro extremos del predio sin muros ni protecciones, haciendo ver como si el centro cultural estuviera apoyado solamente sobre las escaleras de acceso y flotara sobre la plaza que lo rodea. Conectando la plaza hasta el paseo del Prado.

Nivel -2: Estacionamiento, acceso de obras de arte, foyer y auditorio.

Nivel -1: Salas multiusos, taller de conservación, almacén.



Croquis. Rojo; Antigua Central. Verde: Rehabilitación. http://www.arcspace.com/architects/herzog_meuron/caixa/caixa.html



Corte Transversal de Zonificación. Volumetría; Corte Transversal y Planta de Techos. http://www.arcspace.com/architects/herzog_meuron/caixa/caixa.html



Fachada desde el paseo del Prado. http://www.arcspace.com/architects/herzog_meuron/caixa/caixa.html

Nivel 0: Plaza pública, acceso al centro

Nivel 1: Vestíbulo, cafetería, tienda-librería

Nivel +2: Sala de exposiciones

Nivel +3: Sala de exposiciones y mediateca

Nivel +4: Restaurante y oficinas administrativas

** El auditorio es para 322 personas y las salas de exposiciones tienen alrededor de 2000m².*¹⁹

El Centro Cultural CaixaForum abre sus puertas al público el 13 de febrero del 2008, convirtiéndose en el nuevo foco cultural del paseo del Prado. La adaptación de este nuevo cen-

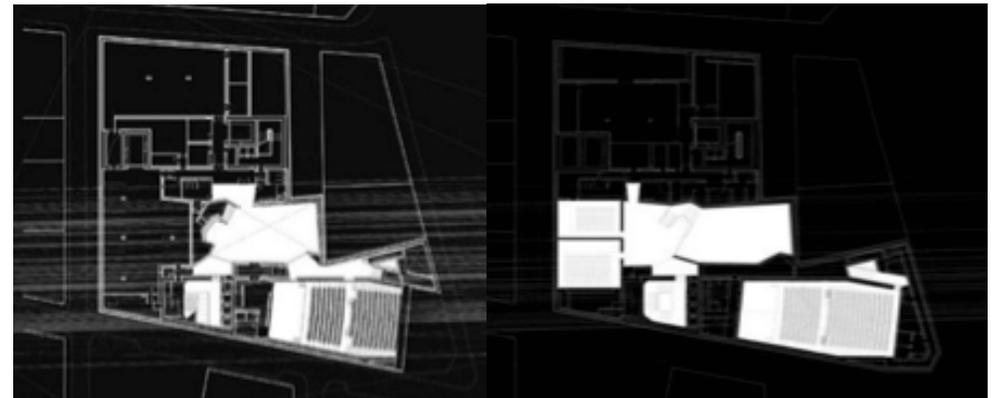
tro cultural, a través de la recuperación de un espacio en pleno abandono, permite hacernos ver cuánto puede cambiar el contexto cuando se retoma con otra perspectiva, reintegrando y readaptando los elementos existentes que nos lleven a explorar otras ideas.

Las maquetas de presentación y de estudio permitieron obtener perspectivas más claras de lo que sería el nuevo centro cultural CaixaForum, de esta manera, se propuso el diseño final de la volumetría, donde corresponden y se integran formalmente las cubiertas y las fachadas al contexto, cada línea es representativa y dependiente de su entorno urbano. El eje principal está marcado por el acceso que viene desde el paseo del Prado.

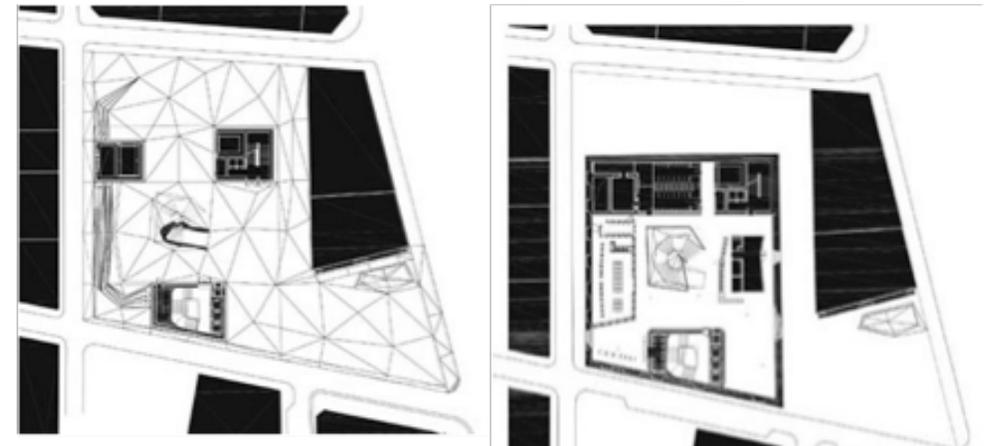
Una de las innovaciones dentro del proyecto fue haber construido un gran muro verde, *una fachada vegetal*²⁰, que se apropia de la plaza principal y atrae la vista de cualquier peatón que pasa por ahí. Esta fachada genera inercia visual hacia el acceso del CaixaForum, lo que hace casi inevitable pasar inadvertido por este sitio. Uno de los grandes aciertos de los arquitectos.

Es importante remarcar la importancia que al generar este tipo de proyectos de rearquitectura el aprovechamiento de recursos naturales y de espacio urbano se maximiza en medida de que se van recuperando sitios abandonados. De esta forma su contexto renace junto con el proyecto en cuestión y se genera un ambiente propio de una ciudad sustentable.

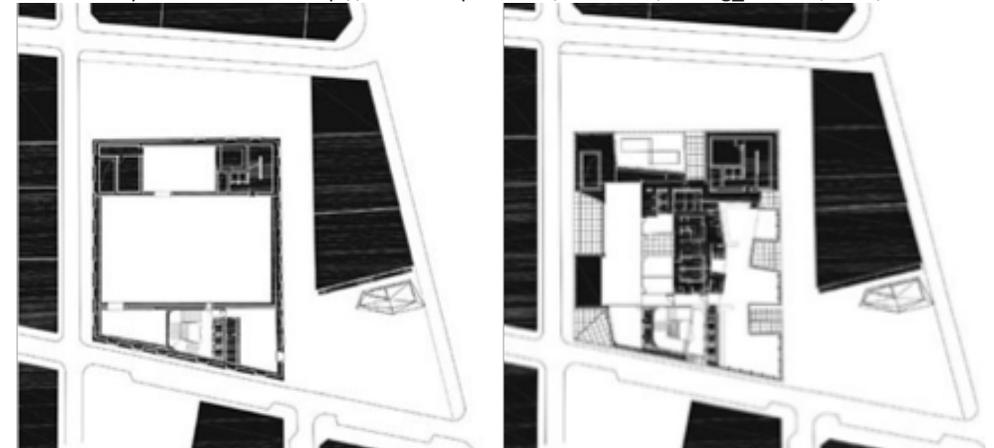
Es un proyecto ejemplo de recuperación, reintegración y revitalización en la Ciudad de Madrid, España, donde también se encuentran otros proyectos relevantes de este tipo, pero que sin lugar a dudas ésta propuesta cumple con la idea de reciclar un espacio arquitectónico en desuso, abandonados y en pleno deterioro para recontextualizarlo regenerando el contexto urbano.



Nivel -2 y Nivel -1. http://www.arcspace.com/architects/herzog_meuron/caixa/caixa.html



Nivel 0 y Nivel +1. http://www.arcspace.com/architects/herzog_meuron/caixa/caixa.html



Nivel +2 y Nivel +4. http://www.arcspace.com/architects/herzog_meuron/caixa/caixa.html

20 Architecture and Urbanism (a+u) no. 452, Mayo 2008, Japan, pág.33

Plaza de acceso Principal al centro cultural CaixaForum. Fachada Vegetal. Foto tomada por el Arq. José Arturo Alvarado Ortega



El número 36 del paseo del Prado, volvió a renacer y a reintegrarse a su entorno urbano gracias a este proyecto de recuperación. Lleno de exposiciones artísticas, escenográficas, musicales, conferencias, foros, etc., resurge de entre escombros y polvo para provocar sentimientos y emociones que cada espectador interpreta a su manera. Así mismo, los habitantes que rodean esta manzana resultan beneficiados al tener un proyecto que detona económicamente y urbanamente el contexto.

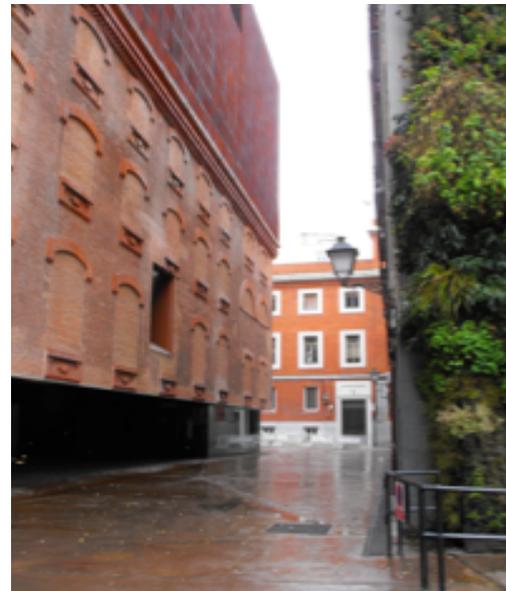
Ahora éste espacio es conocido por la gente como un lugar en dónde el esparcimiento, la cultura y el arte forma parte indispensable del sentir urbano, así mismo, es un espacio para la creación y la recreación, es *la nueva fábrica del arte*.²¹



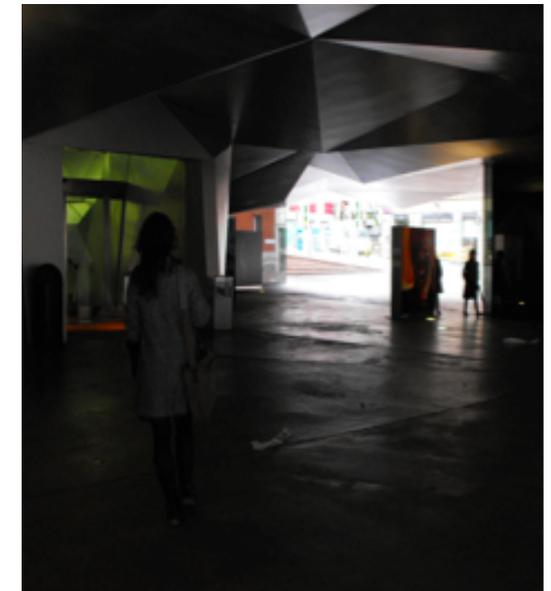
Integración de la antigua fábrica con arquitectura contemporánea, respetando texturas y colores en el centro cultural CaixaForum. <http://www.arqueologiaypatrimonioindustrial.com/2008/02/museos-caixa-forum-madrid.html>



Vista del CaixaForum desde la plaza. Foto tomada por el Arq. José Arturo Alvarado Ortega



Calle Gobernador recontextualizada. Foto tomada por el Arq. José Arturo Alvarado Ortega



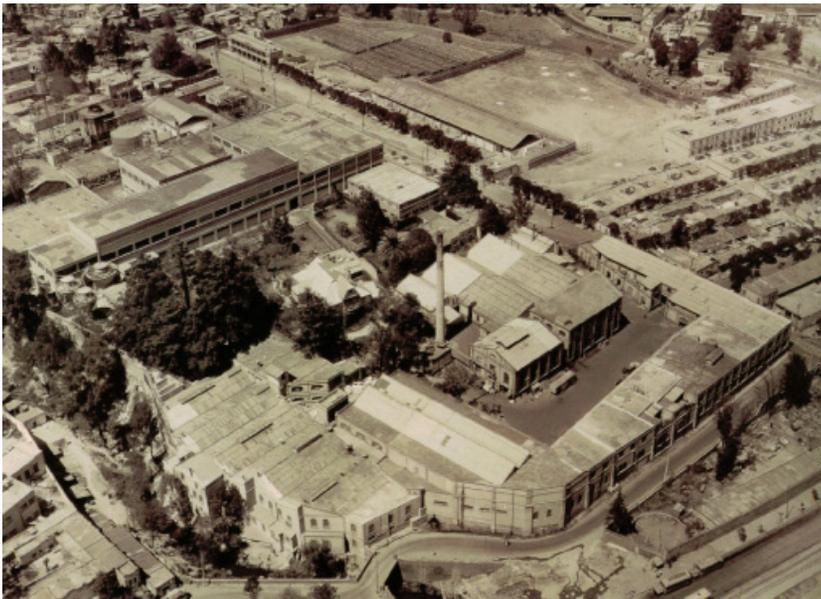
Plaza Exterior-Interior. Acceso Principal. Foto tomada por el Arq. José Arturo Alvarado Ortega

21 Noemí García San Juan, Consejo de Administración CaixaForum, 3 enero 2011.

PLAZA LORETO, ASOCIACIÓN CARSO A.C. (México)

El sitio que actualmente reconocemos como Plaza Loreto tiene una historia que viene desde el s. XVI, cuando estas tierras eran parte de un lote situado en lo que fuera la antigua Villa de Coyoacán. Fue aquí donde emergió el antiguo Molino de trigo Miraflores, en el año de 1565, siendo propiedad de Martín Cortés, Marqués de Valle, hijo de Hernán Cortés el *conquistador de México*.

A la muerte del Marqués de Valle el predio pasó a ser propiedad de otros a través de la venta, sin que ningún cambio importante sucediera hasta el siglo XVII, donde Francisco Álvarez construyó un Telar en lugar del Molino, que por razones de carencia de permisos y de cédula real fue cerrado.

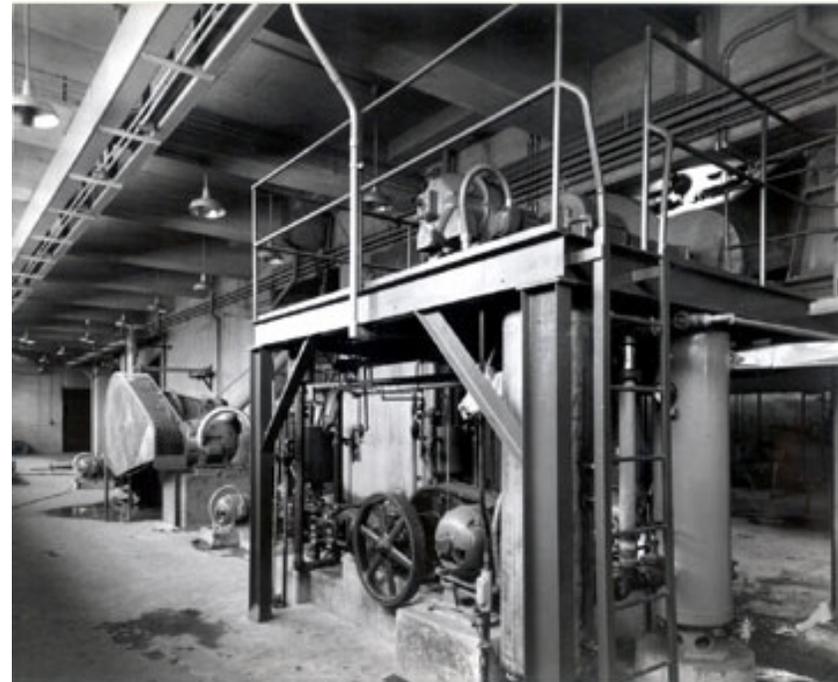


Fábrica de Loreto y Peña Pobre. Disponible en la red: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=595779&page=24>

Fue a finales del siglo XVIII cuando el molino de trigo pasó a convertirse en fábrica de papel, haciendo uso del antiguo obraje. En el año de 1750 la propiedad fue adquirida por el canónigo José Mi-

guel Sánchez Navarro, esta ya era conocida como fábrica de papel y posteriormente fue conocida con el nombre de "Nuestra Señora de Loreto", que desde entonces se volvió la patrona de lo obreros.²²

Para el s. XIX la fábrica fue arrendada a José Manuel Zozaya, quien fuera embajador y ministro de México en los Estados Unidos de América, además de haber establecido la primera fábrica de papel de México en esa época. Mas adelante, la fábrica sufrió un incendio dejándola absolutamente destruida, por lo que sus dueños *José Sordo y Agustín Rosada* la vendieron a Alberto Lenz, quien haría una reconstrucción extenuante y agotadora.



Maquinaria. Disponible en la red: <http://www.soumaya.com.mx/contactanos/ploreto.html>

Alberto Lenz no sólo reconstruyó el lugar y volvió a dar marcha a la fábrica, sino constituyó la sociedad anónima de las Fábricas de Papel Loreto y Peña Pobre desde 1928 hasta su muerte en el año

²² Disponible en la red: <http://www.soumaya.com.mx/contactanos/ploreto.html>



de 1951, siendo una institución bastante próspera. La fábrica continuó sus actividades hasta los años 80's, cuando trasladó sus actividades al estado de Tlaxcala. Quedando en el olvido sus instalaciones donde posteriormente se transformaron en una zona de rescate ecológico.²³

Para 1994, año en que la antigua Fábrica de Papel Loreto se encontraba en pleno abandono, la Asociación Carso A.C. adquirió el edificio y decidió recuperarlo para realizar en él un centro cultural y comercial: Plaza Loreto y Museo Soumaya.

Actualmente Plaza Loreto es un centro comercial y cultural donde existen tiendas de primera y segunda necesidad. Cuenta con una tienda Sanborns y el Museo Soumaya, el cual albergaba gran parte de la colección privada del Ing. Carlos Slim, aunque hoy en día ha pasado la mayor parte de su colección al nuevo museo Soumaya en Polanco. Así mismo tiene corredores al aire libre y un foro abierto para eventos escénicos dedicados al esparcimiento y en ocasiones a actividades académicas o de otra índole.

23 Ibidem

Plaza Exterior. Foro al aire libre. Disponible en la red: <http://blog.levhita.net/2008/04/10/plaza-loreto/>

Por el rescate de la antigua fábrica, Asociación Carso A.C. recibió el premio ICOMOS²⁴ en 1996. Donde fue realizada una tarea similar en plaza Cuicuilco, también conocida como Plaza Inbursa.

Conclusiones

De acuerdo a los ejemplos antes vistos sobre recuperación de espacios arquitectónicos abandonados, podemos notar que se recupera también su contexto urbano y social, reactivando la economía del lugar y propiciando nuevas actividades culturales, recreativas y de arte. La capacidad de la reinterpretación quedará definida por el contenedor y por la creatividad del arquitecto. Aunque mucho dependerá del presupuesto que se tenga para reanimar el inmueble y el contexto en cuestión.

²⁴ El ICOMOS Mexicano, A.C., es el Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Agrupando personas e instituciones que trabajan en la conservación de monumentos, conjuntos y sitios, de interés arqueológico, histórico o artístico.

CAPÍTULO 3

ABANDONO & HISTORIA AMBIENTAL

CAPÍTULO 3

ABANDONO & HISTORIA AMBIENTAL DE LA CUENCA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Introducción

El planteamiento va dirigido a observar los cambios morfológicos de la Ciudad de México que con el paso del tiempo, y a través de los distintos modos de producción y cambios sociales a partir del México prehispánico, fueron quedando espacios abandonados en cada época. Intentando armar la historia desde la perspectiva del abandono y de las modificaciones medio-ambientales como consecuencia de dichos procesos.

La idea es ir delimitando, al mismo tiempo de la historia ambiental, los procesos urbanos en relación con la forma en que la Ciudad fue descuidándose a sí misma. Donde quedan espacios urbanos, espacios arquitectónicos y espacios naturales que sufren de éste fenómeno como consecuencia de los procesos sociales y económicos. Esto nos permitirá entender al abandono como parte indivisible de cada proceso evolutivo de la Ciudad.

La historia ambiental en la actualidad es un paradigma, en el cual debemos reforzar y ahondar sobre conocimientos que nos permitan realizar estudios geográficos, biológicos, históricos, ecológicos, antropológicos y hasta económicos sobre una determinada región, para entrelazarlos con la finalidad de romper con modelos, conceptos y transformaciones mal entendidas sobre este desarrollo.

Tiene como objetivo el poder entender los procesos de transformación de las actividades humanas que cambiaron la naturaleza como consecuencia de un modo de producción determinado, así mismo, los procesos culturales y científicos que también formaron parte de este cambio ambiental. Pero siempre recordando que la Geografía es la clave de estos procesos junto con la historia del hombre.

Para entender el proceso de formación de la historia ambiental en relación a nuestro contexto, debemos ubicarnos entorno a la ideología propia de la civilización occidental. De esta manera, debemos empezar por definir el concepto de lo que es naturaleza y a sintetizar elementos sobre aportaciones en cuanto al estudio de la vida de nuestro hogar; el planeta Tierra. No obstante, debemos abordarlo desde la perspectiva de la biología así como desde la ecología, y a la evolución natural dentro de la misma historia como disciplina.

La historia ambiental va más allá de la historia misma, en el sentido natural: se ayuda de ella, recoge datos y los plasma sobre una línea de tiempo la cual nos permite ir analizando y comparando los procesos evolutivos y el desarrollo de un sector geográfico específico, para así entender de manera más objetiva el porqué del estado actual natural de dicha región y saber qué llegó a ser en su momento.

El desarrollo de la historia ambiental como concepto, tiene sus bases dentro de *la historia natural y la historia humana, ya que se ven como dos caras del mismo proceso general; se modifican mutuamente y, en caso extremo, se determinan entre sí. Por eso es imposible dibujar simples flechas causales entre la historia natural y la humana, ya que cada una es el contexto y el contenido de la otra.*¹ En este sentido entendemos que las dos historias van ligadas continuamente y modificando la cultura humana y la naturaleza.

1 James O'Connor, "Causas Naturales", Siglo XXI, México, 2001, p-44.

Historia Ambiental de la Cuenca de México; Proceso de Formación y su Desarrollo México Prehispánico

La cuenca de la Ciudad de México ha sufrido transformaciones ecológicas y ambientales poco antes de la época en que llegaron los españoles y conquistaron la enorme Tenochtitlan-Tlatelolco el 13 de agosto de 1521. Ya que, los aztecas o mexicas, se asentaron alrededor de 1325 d.c. en el islote que se encontraba al centro del Valle de México, la isla de Tenochtitlán, modificando en menor grado cuestiones topográficas y agrícolas y como consecuencia la flora y fauna.

Como menciona la leyenda; fueron instruidos por sus dioses y el mensaje fue transmitido a sus sacerdotes; donde toda la tribu debía peregrinar desde Aztlán a través de las llanuras del norte hacia el sur de México, hasta encontrar un águila devorando una serpiente parada sobre un nopal, y así, instaurar y fundar su cultura y su pueblo. La tribu mexica, sorprendida de haber encontrado la señal, se asentó en el islote pantanoso donde erigieron el primer templo dedicado a su dios Huitzilopochtli (sol - guerra), hoy en día templo mayor y zócalo de la Ciudad de México, y levantaron la ciudad que sería su capital: Tenochtitlán, Ciudad del Sol.

Tlatelolco, era una ciudad originalmente separada de Tenochtitlán, fue anexada por los mexicas en el año de 1473 y ahora formaba parte de la gran ciudad guerrera. La ciudad después de esta modificación territorial, presentaba una retícula ortogonal cuadrangular con alrededor de tres kilómetros por cada lado, y una superficie de poco más de mil hectáreas.

De esta forma, *las dos islas más grandes y pobladas del lago, Tenochtitlán y Tlatelolco, habían sido unidas a un grupo de islas menores mediante calles elevadas, formando un gran conglomerado urbano rodeado por las aguas del lago y vinculado con las márgenes del lago, calzadas elevadas hechas de madera, piedra y barro apisonado. Dos*

acueductos, contruidos con tubos de barro estucado, traían agua potable al centro de Tenochtitlán: uno bajaba de Chapultepec por la calzada a Tlacopan y el otro venía de Churubusco por la calzada a Iztapalapa². Y para mantener bajo control las inundaciones se construyó la presa Nezahualcóyotl, separando así, las aguas provenientes de Tenochtitlán y las de los cuerpos de agua que formaban el lago de Texcoco.

Por lo tanto, los cambios que ha sufrido la cuenca desde la llegada de los mexicas hasta nuestros tiempos, han sido mayores que antes de su asentamiento en el islote, ya que los poblados anteriores a los mexicas en los alrededores de la cuenca e inclusive otras grandes culturas que rodearon el valle como los teotihuacanos, tepanecas, toltecas u otomíes, ninguno llegó a tener el tamaño, la importancia y la fuerza suficiente para convertirse en el centro religioso, político y económico de toda Mesoamérica, así como ocasionar cambios notables que pudieran reflejarse en la ecología y el ambiente.

Debemos tomar en cuenta, que la forma de producción y de consumo de los mexicas fue en un principio racional, sustentable y equilibrada, aunque con el tiempo, adquirieron mayor poderío y tuvieron que basar parte de su abastecimiento en la apropiación del tributo que recolectaban de pueblos dominados por ellos a través de la guerra, ya que no eran suficientes los recursos que la biota del islote les proporcionaba, por lo que éste factor y las condiciones naturales de la ciudad fueron las que permitieron que llegase a crecer tanto que se presupone que *alcanzó el millón y medio de habitantes³*, distribuidos en un centenar de pueblos que fueron rodeando lentamente el sistema lacustre, siendo en su época la masa urbana más densamente poblada en todo el mundo.

Para los mexicas nunca fue importante buscar expandirse fuera del islote, ya que aquellas eran tierras altas y alejadas del lago que los rodeaba. Estar justo en el centro del valle, representaba en

2 Exequiel Ezcurra, "De las chinampas a la megalópolis", Fondo de Cultura Económica, México, 2008, p-36.

3 Ibídem, Exequiel Ezcurra, p-35.

la cosmovisión azteca, la creencia de ser el eje y centro de la religión y la Tierra. Así mismo, permanecer en la isla, les permitía preservar y perfeccionar el sistema de agricultura por medio de las chinampas, que consistía en el riego por inundación del subsuelo, siendo su base económica fundamental. Además, los canales que se usaban para las chinampas, eran parte indispensable del sistema de drenaje y al mismo tiempo eran las vías de comunicación. Este tipo de agricultura, de campos rellenos con los sedimentos extraídos de los canales, permitieron controlar mejor las inundaciones y evitar el uso de animales para el acarreo, ya que usaban las chalupas o trajineras como transporte de carga y al mismo tiempo les permitía realizar sus actividades de recolección de productos lacustres (aves acuáticas, peces o hierbas).

Se puede decir, que dentro de esta época, Tenochtitlán se encontraba creciendo de forma regular y controlada por los supervisores de la Ciudad, los cuales no permitían que se invadieran calles o canales que eran previamente construidos con la finalidad de obtener una traza organizada y con un desarrollo uniforme. Por lo que en esta época es difícil precisar alguna región que se encontrase abandonada, aunque más bien se podría presumir de no tener ninguna.

México Conquistado

La llegada de los españoles a la gran ciudad de Tenochtitlán, en el año de 1519, fue causa de la pérdida del equilibrio ecológico de ésta región. Ya que, aunque no eran suficientes para los mexicas todos los productos que se producían en el islote, mantenían la homeostasis en la biota, a través de sus sistemas de agricultura (chinampas), recolección y suministro de los recursos naturales, sin dejar de mencionar el derecho a tributo de los pueblos sometidos. En primera instancia, el impacto que generó en los españoles la llegada a esta magnífica ciudad, fue simplemente de asombro, ya que no podían concebir cómo *un pueblo bárbaro*⁴ podía ser capaz de

tener una ciudad tan limpia, llena de áreas verdes, económicamente activa gracias a la agricultura y sobre todo tan bien planificada.

El asombro por parte de los españoles no fue suficiente como para que los mexicas conservaran su ciudad en todos los sentidos. Invadieron y conquistaron la gran Tenochtitlán con el apoyo de otros pueblos locales, dominados por los mexicas, quienes aprovecharon esta oportunidad como salida a esta represión, sin pensar en las repercusiones futuras. La dominación española, trajo como consecuencia inmediata la transformación cosmogónica de la ciudad, a través de los cambios en las estructuras físicas y religiosas de la misma. Con la renuente colaboración de la mano de obra mal pagada del pueblo conquistado, los españoles rediseñaron la ciudad del Sol, levantando palacios y edificios coloniales, así como religiosos, sobre sus templos ceremoniales y palacios mexicas, los cuales fueron la fuente de la materia prima para erigirlos.

Así mismo, la introducción del caballo y el ganado (cerdos, pollos, vacas, borregos y cabras), modificaron los hábitos alimenticios y el uso del suelo como consecuencia del pastoreo. Se transformó el transporte y la agricultura. Algunos canales fueron rellenos para ser usados como vías de comunicación para los animales de carga y carrozas. Los bosques que bordeaban la ciudad fueron talados para ser usados como materia prima durante la construcción de la ciudad colonial y abrir espacio para el campo de pastoreo. La población disminuyó considerablemente como consecuencia a la explotación, migración y las enfermedades.

Es en este periodo, como anteriormente se menciona, donde los grandes centros ceremoniales y edificios del gobierno azteca se comienzan a ser destruidos para construir los nuevos edificios del poder de la corona española, quedando los sitios que los circundaban en desuso y en abandono total. Es hasta la época de la colonia donde se vuelven a utilizar estos terrenos, algunos llenos de ruinas de lo que anteriormente fueron construcciones mexicas y otros simplemente con vegetación, para empezar a formar la Ciudad colonial, el corazón de México, conocido actualmente como la Delegación Cuauhtémoc.

4 Manuel Lucena, "Así vivían los aztecas", Anaya, Madrid, 1992, p-82

México Colonial

Durante el s. XVI y XVII, la cuenca de la ciudad de México, experimentó los procesos de transformaciones ambientales, no naturales, más fuertes que haya tenido durante su historia ambiental, ocasionados por la drástica reestructuración de la ex-ciudad del Sol, cambios ecológicos y geográficos sin conciencia ni retorno. Los responsables, claro está, fueron los invasores y conquistadores europeos quienes propiciaron esta lamentable metamorfosis, aunque al mismo tiempo, *el México colonial se convirtió en una síntesis de la cultura azteca y de la cultura española*⁵.

Así mismo, la cultura española, se encontraba fuertemente influenciada por la cultura árabe, por circunstancias históricas que se dieron en la Península Ibérica, y de esta manera la cultura mexicana y la española, compartían el gusto por los patios y los jardines interiores, plazas ajardinadas y espacios abiertos; los cuales eran usados como lugar de encuentro y de intercambio. Sin embargo, los mercados subsistieron a esta gran transformación y siguieron siendo el punto de intercambio comercial del mestizaje de estas culturas.

Los españoles trajeron al Nuevo Mundo otra ideología sobre los conceptos, los valores y la cosmovisión de la vida. Vieron a la naturaleza como uno más de sus enemigos, como algo que también debían dominar, de esta forma no dudaron en explotar y saquear todo lo que pudieron de él. La deforestación, la desecación de los lagos, la introducción de nuevas especies ganaderas, el uso indebido del suelo y la aniquilación de la población indígena, que *eran el combustible del sistema productivo colonial*⁶, fueron algunas consecuencias de las prácticas negativas e irracionales de la cultura española.

Con esta serie de transformaciones, una de las primeras consecuencias que empezaron a sufrir los pobladores de la Nueva España, cada vez con mayor frecuencia, fueron las inundaciones en épocas de

lluvias y contradictoriamente, la disminución de los lagos en épocas de sequías. Las zonas que solían ser bosques, ya no detenían las fuertes corrientes ocasionadas por las lluvias, y los canales rellenos ya no permitían que el drenaje fluyera y se liberara hacia la presa Nezahualcóyotl. Por lo que las obras de drenaje, motivadas por la primera gran inundación en 1555, llegaron a tener prioridad y así comenzó su planeación y realización; de acuerdo a la ubicación geográfica de la cuenca, se harían hacia el norte, *desde los alrededores del lago de Zumpango hasta el área de Huehuetoca*⁷. Ya que, la altura de las montañas era muy inferior a las del sur y además podían permitir el paso casi a nivel de la cuenca, considerando que se direccionarían hacia una altitud menor que la del islote.

De esta manera, el primer canal de drenaje construido por los españoles tuvo tan sólo quince kilómetros de longitud, conectando las periferias de la cuenca hacia el norte, en Huehuetoca. Llevando poco a poco a la desaparición del sistema lacustre de la cuenca de México, integrado por cinco lagos; Zumpango, Xaltocan, Texcoco, Xochimilco y Chalco, de los cuales los dos últimos eran de aguas dulces y los primeros tres de aguas salobres.

La continua obstrucción de residuos sólidos (azolvamiento) en el primer drenaje, propició que, *en 1607 el cosmógrafo alemán Enrico Martínez fuera autorizado para construir un túnel que sacaría del Valle de México sus ríos más caudalosos, principalmente el Cuauhtitlán, y drenaría al mismo tiempo el lago de Zumpango. Esta primera salida artificial, concluida un año después, es conocida como el Tajo de Nochistongo. A partir de ese momento, la cuenca del Valle de México dejó de ser lo que era naturalmente, es decir; una cuenca endorreica, para comenzar a ser, por obra humana, una cuenca abierta hacia la vertiente del Golfo de México*⁸. El Tajo de Nochistongo redujo considerablemente las inundaciones en la capital colonial,

7 Exequiel Ezcurra, Op. cit., p-42.

8 Javier Urbina Soria y Julia Martínez Fernández, "Más allá del cambio climático. Las Dimensiones Psicosociales del cambio ambiental global", Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales/Instituto Nacional de Ecología, UNAM/Facultad de Psicología, UNAM, 2006, p-50.

5 Exequiel Ezcurra, Op. cit., p-40.

6 Eduardo Galeano, "Las venas abiertas de América Latina", Siglo XXI, México, 2001, p-38.

aunque de las que mayormente salvaba eran las provenientes de los ríos del norte, mientras que los ríos del oriente, poniente y sur del Valle, los cuales desembocaban en lago de Texcoco, eran producto de crecidas con mayor intensidad que afectaban a la capital. No obstante, siguió habiendo fuertes inundaciones, las cuales propiciaron la migración de la población, principalmente al estado de Puebla. Las inundaciones dañaban sobre todo al poblado indígena, pero traían enfermedades, destrucción y mortandad para todos los habitantes. En el año de 1674 se registró la última inundación grave del s. XVII.

En esta época los sitios que fueron quedando abandonados, y sobre todo destruidos, en el transcurso de la conquista fueron retomados para construir iglesias, conventos, monasterios y edificios del poder de la vieja España. Con la finalidad de sincretizar las culturas, se mezclan los valores europeos y los indígenas para obtener edificios de valor arquitectónico colonial. Así mismo, es también en este periodo cuando la Ciudad comienza a expandirse como consecuencia de los nuevos modos de producción, iniciando el fenómeno del abandono tanto en inmuebles como en predios.

México Independiente

Durante este periodo, la guerra provocada por la Independencia de México, produjo realmente muy pocos cambios en la fisonomía de la cuenca del Valle de México. Los cambios presenciados durante esta época fueron sobre todo del tipo políticos, pero con repercusión ambiental, ya que el resultado de estos procesos fue el comienzo del actual desarrollo territorial y político de la Ciudad de México.

Durante la Independencia de México (1810-1821), la joven nación, se encontró en medio de una crisis financiera, la que llevó a pensar a algunos políticos en una nacionalización de los bienes del clero. Esto tuvo como consecuencia las Leyes de Reforma, dentro de estas leyes se pretendía obtener la desamortización de los bienes de

la iglesia. Con la *Ley Lerdo culminaron todas las tentativas liberales por desamortizar los bienes del clero. Fue publicada el 12 de junio de 1856, siendo su autor Don Miguel Lerdo de Tejada, entonces Ministro de Hacienda*⁹. Dicha Ley estableció que *todas las fincas rústicas y urbanas de las corporaciones religiosas y civiles se adjudicarían en propiedad a sus arrendatarios por un valor calculado de la renta vigente*¹⁰, siendo así, dentro de otras corporaciones, se encontraban también los ejidos, administrados como bienes comunales por la clase indígena, en consecuencia permitió expandir la retícula de lo que fuera la Ciudad Colonial y la zona urbana sobre terrenos de ésta índole.

A pesar de estos cambios las plazas seguían siendo el punto de reunión de mucha gente; así como los mercados para los productos, se prestó singular atención a los espacios verdes urbanos, por la notable influencia francesa, y se seguían usando de manera popular algunos canales para uso comercial, como vías de comunicación o esparcimiento. Se amplió el canal de drenaje de Huehuetoca notablemente, cada vez era más drástica la seca de los lagos.

Alrededor de 1900, la Revolución Industrial se hizo presente en México, se construyeron fábricas, Porfirio Díaz impulsó el ferrocarril; el cual trajo población campesina en busca de oportunidades en la gran Ciudad ahora modernizada en beneficio de unos cuantos; principalmente la clase burguesa y capitalista.

Para esta época, las luchas de independencia redujeron casi a la mitad la agricultura y a una tercera parte la minería. Propiciando que el capital humano se trasladara a la Ciudad de México dejando abandonados campos de cultivos y ganaderos, así como también las minas y muchas de las localidades que las rodeaban. Ya que, al agotarse los recursos la gente se desprendió de sus tierras en busca de nuevas oportunidades en la capital.

9 Carlos Machain P., "La desamortización de los bienes del clero en el México del siglo XIX", Universidad Iberoamericana, México, 2007, p-476.

10 Exequiel Ezcurra, Op. cit., p-43.

México Revolucionario

La Revolución Mexicana fue consecuencia de crisis políticas, económicas, sociales y culturales. No obstante, un aspecto importante, fue la lucha por parte de los campesinos hacia la clase burguesa en búsqueda de participación en la distribución de las riquezas nacionales. Fue un movimiento claramente rural y durante este periodo muchas familias campesinas buscaron la protección en la capital, lo que produjo emigración poblacional y la expansión de la Ciudad de México, aumentando en una década (1910-1920) de aproximadamente setecientos mil a novecientos mil habitantes.

Los cambios medio ambientales que sufrió la cuenca del Valle de México en este periodo fueron, sobre todo, ocasionados por el aumento de dióxido de carbono, el aumento poblacional, la disminución de áreas verdes y la disminución de los lagos, traídos por la Revolución Industrial, el ferrocarril y los enfrentamientos de la época.

Instaurada la Revolución Mexicana en la presidencia de Plutarco Elías Calles, en el año de 1924, la tranquilidad regresó a la Ciudad de México permitiendo que la marcada industrialización trajera una mejoría en cuanto al transporte público, repercutiendo en la expansión del área urbana. Entre 1934 y 1940, durante el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas, la población ascendió a un millón setecientos mil habitantes y muchas demandas populares fueron satisfechas. *Uno de los objetivos principales de Cárdenas fue la distribución de la tierra entre los campesinos. Se estableció la Reforma Agraria como Secretaría de Gobierno y miles de nuevos ejidos fueron creados sobre las tierras repartidas*¹¹. Preocupado por el uso de la tierra, creó Parques Nacionales como el Desierto de los Leones y Cumbres del Ajusco, buscando mantener los cinturones verdes que rodeaban la cuenca del Valle de México, así como áreas verdes dentro de la Ciudad. Para 1950, la población ascendió a más de tres millones de habitantes. Lamentablemente durante la presidencia de Miguel Alemán fue concedida buena parte del Par-

que Nacional Cumbres del Ajusco a la Industria papelera Loreto y Peña Pobre, quienes iniciaron un terrible programa de tala forestal provocando la expansión de la traza urbana sobre importantes tierras forestales.

En el periodo de la revolución uno de los notables cambios fue la desocupación de muchas mansiones nobles y señoriales de la época virreynal, ya que para muchas de las familias que las habitaban perdieron su valor, desplazándose de estos inmuebles hacia colonias representativas del modernismo. Esto ocasionó el abandono total de estos barrios y su contexto inmediato, transformándose después en zonas de carácter colectivo, ya que las casas desocupadas fueron modificadas añadiéndoles pisos, muros y demás espacios para albergar el mayor número de habitantes siendo ahora casas multifamiliares. Propiciando el hacinamiento y la falta de higiene; con una calidad de vida empobrecida.

México Moderno

Durante el periodo de 1950-1960, posterior a la Revolución Mexicana y a la segunda Guerra Mundial, repercutió ambientalmente en la Ciudad de México, sobre todo, la fuerte introducción de la industrialización durante el porfiriato, ocasionando que el crecimiento industrial produjera una alta explosión demográfica en la capital. Para 1980, la Ciudad de México ya era considerada una metrópolis industrial, siendo además, una de las ciudades con mayor densidad poblacional del mundo.

Desde 1910 hasta 1980, la población de la Ciudad de México aumentó drásticamente, pasando de 700 mil habitantes a alrededor de 13 millones de habitantes. Dicho aumento poblacional fue provocado por las emigraciones de gente de campo hacia la ciudad en busca de mejores oportunidades laborales, que en gran parte fueron las Industrias dentro de la Ciudad quienes propiciaron esta movilización, la falta de planeación familiar, la falta de planes urbanos y mucho también a que otras ciudades periféricas se unieron al conglomerado cada vez mayor de la capital, entre ellas tenemos las ciudades de Coyoacán, de Xochimil-

11 Exequiel Ezcurra, Op. cit., p-49.

co, de Tlalpan, de Azcapotzalco, más tarde Ciudad Satélite, entre otras.

Las secuelas de la modernización ocasionaron la construcción de un sin fin de proyectos de todo tipo; fábricas, estaciones de trenes, nuevos centros urbanos, etc., los cuales fueron adquiriendo importancia y al mismo tiempo algunos otros fueron removidos. De los inmuebles que fueron destruidos para la construcción de nuevos proyectos, tenemos como ejemplo a la antigua estación ferroviaria de carga de Nonoalco realizada en la dictadura de Porfirio Díaz, fue demolida, quedando en desuso el predio hasta la posterior construcción de la actual Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco inaugurada en 1964.

México Contemporáneo

¿Cuáles son y han sido los problemas?

Para 1985 la Ciudad de México ya sufre de varios temas ambientales, entre ellos; la contaminación del aire por la extremada producción de dióxido de carbono por parte del transporte, sobre todo privado pero también público, así como de las Industrias y fábricas. La falta de áreas verdes en la periferia; ya que zonas de reserva forestal son taladas y explotadas sin programas de reforestación por pequeñas o grandes industrias, lo cual a la larga permite que haya asentamientos irregulares y crezca la zona conurbada, y en el interior de la ciudad; construyendo sobre áreas verdes como parques, milpas, camellones o espacios dedicados al esparcimiento para poder construir calles o avenidas que descongestionen temporalmente el tráfico o construcciones dedicadas a la vivienda o a la industria. La escasez del agua en ciertas zonas de la capital es producida por el aumento de la plancha de concreto y asfalto que no permite la permeabilidad del agua al subsuelo, dando como resultado el acarreo del líquido vital desde regiones al sur-poniente del Valle de México, como el Lerma y el Cutzamala, y por lo tanto privando del mismo a aquellos que viven en esas áreas, además de que resulta costoso y se requiere de mucha energía eléctrica, alrededor de 150MW (millones de watts) al año. Los hundi-

mientos por la extracción del agua en los mantos freáticos provocaron la seca y compactación de las arcillas, estos ocasionaron que el nivel de la pendiente del gran canal fuera casi nulo y por lo mismo con las inundaciones el retorno de las aguas negras, ya que trabajaba por gravedad. Siendo el principal elemento en el sistema de drenaje ahora se ayuda por medio de bombas, por lo tanto, la realización del sistema de drenaje profundo fue indispensable llegando a su término en el año de 1975, el cual no se ve afectado por el constante hundimiento ya que va desde los 30m hasta los 220m de profundidad. Pero como bien podemos observar, la realización del sistema de drenaje profundo fue hecho para evitar uno de los problemas que se han dado desde la época prehispánica, las inundaciones, siendo así, que al día de hoy no hemos podido implementar una solución eficiente a este problema. La preocupante producción de basura diaria sin una reglamentación que propicie el reciclaje y evite ser tirada en muchos sitios a cielo abierto clandestinamente también es otro gran problema urbano y salubre.

Actualmente, en el año 2011, seguimos arrastrando éstos problemas que crecen día a día, y claramente, también con sus consecuencias. Lo más preocupante es que el Estado no ha logrado a través de algunas normativas propuestas e implementadas, como las que se mencionan en el primer capítulo, impulsar o incentivar de manera notable, la conciencia ambiental para el mantenimiento y conservación de la biota de la cuenca del Valle de México.

Como hemos observado, durante la transformación del Islo-te de la época prehispánica a la Ciudad de México en la actualidad, las áreas verdes y el agua dentro del Valle han disminuido considerable y drásticamente, por el contrario, ha aumentado la contaminación atmosférica, las urbanizaciones masivas, los hundimientos, las inundaciones y la producción de basura sin tratar. Por lo que se debe buscar la *reterritorialización*¹² para fortalecer el complejo sistema entre el campo-ciudad y llegar a proponer un esquema de desarrollo urbano sustentable que modifique los actuales planes urbanos.

¹² Roberto Fernández, "Gestión Ambiental de Ciudades", 1ª Edición, PNUMA, México, 2000, p-119

Es a partir de este periodo cuando se tiene registro de un mayor número de inmuebles abandonados, esto como consecuencia de la creciente población en la Ciudad de México, dejando terrenos baldíos y construyendo cada vez más en zonas conurbadas, además de la expulsión de muchas de las fábricas que se encontraban inmersas en el centro y zonas urbanas y residenciales de la Ciudad hacia las afueras de la misma. Así mismo, los procesos económicos, políticos y sociales propiciaron que muchos de los inmuebles perdieran su uso y función, dejándolos desolados como por ejemplo las grandes salas de cine (cine Ópera, cine Tlatelolco, cine Roble, cine Chapultepec, entre otros), que anteriormente servían como lugares de encuentro y esparcimiento, pero que con los cambios socio-económicos pasaron a la historia, ya que poco a poco empezó a surgir el fenómeno de los cines dentro de las plazas y centros comerciales, haciendo que perdiera el atractivo los cines que se encontraban fuera de ellas hasta quedar abandonados.

Así mismo, fue en este periodo cuando el ferrocarril pierde parcialmente su importancia en México y decae poco a poco hasta quedar en pleno abandono las estaciones ferroviarias, como la estación de trenes de Buenavista en la colonia Guerrero, Delegación Cuauhtémoc, prestando su último servicio en el año de 1999.

Procesos Urbanos

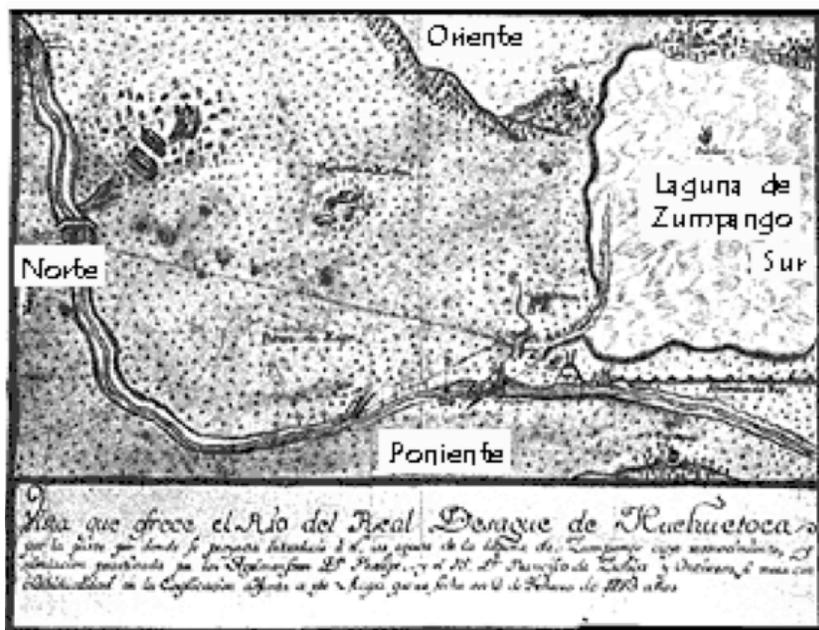
Si bien las últimas administraciones gubernamentales de la Ciudad de México han delineado distintos programas de conservación ambiental, éstos han sido insuficientes debido al crecimiento demográfico y a la escasa planeación urbana desde tiempos coloniales. Es importante mencionar que el deterioro de los espacios urbano-arquitectónicos refiere a la falta de mantenimiento gradual e, incluso en algunos casos, se debe al uso inapropiado del lugar. Por lo tanto, es común encontrar en el espacio urbano alguna edificación en medio de un contexto que, por el mismo crecimiento urbano, dejó de pertenecerle. Así, muchos son los espacios que tienen como destino último el abandono y el olvido.

Una alternativa, al problema referido durante este trabajo, puede llegar a ser la recuperación, la reinterpretación y el reciclaje de los espacios arquitectónicos abandonados en la Ciudad de México. Ya que al reutilizar estos elementos urbanos, se favorece una reducción en el uso de recursos, tanto naturales como económicos, que, en vez de ser empleados en la demolición y posterior construcción de un proyecto nuevo, sólo se emplearían los mínimos en el proyecto de rediseño, rehabilitación y adecuación, integrándolo cultural y ambientalmente al espacio público, aunque quizá no en su función inicial, pero sí nuevamente al servicio de la comunidad que lo rodea.

Éstos, servirían como módulos ecológicos o manchas verdes sustentables para la comunidad, en los cuales se integre e impriman elementos de la arquitectura bioclimática, áreas verdes, recolección de agua pluvial, generación de energía eólica, recolección de energía solar, entre otros. Teniendo al mismo tiempo en estos espacios, áreas dedicadas al fomento de la cultura y el esparcimiento, mejorando el contexto urbano, social y natural en donde se aplique.

De esta manera y de forma gradual, se podría ir transformando la ciudad, aumentando la calidad de vida entorno a estos complejos ambientales y combatir los grandes problemas de deforestación,

la escasez de agua, las planchas de concreto y la contaminación del aire. Garantizando la recuperación del ambiente a través de cambios ideológicos y de conciencia, rompiendo el círculo vicioso centrado en el desperdicio y consumo, ya que *la cultura hace a la naturaleza*¹³.



El canal de Huehuetoca en 1773, según los agrimensores Felipe y Francisco de Zúñiga y Ontiveros (tomado de Trubulse, 1983). Exequiel Ezcurra, Op. cit., p-42.



Navegación en el Canal de la Viga a finales del siglo XIX (tomado de Sierra, 1984).



Proyecto para el desagüe del lago de Texcoco realizado por José Antonio Alzate y Ramírez (tomado en Trubulse, 1983). Alzate se oponía a la desecación total del lago, temiendo que ello alteraría severamente el clima y la economía productiva de la cuenca de México. Exequiel Ezcurra, Op. cit., p-44.

Repercusiones

Como lo hemos mencionado anteriormente, la forma en que creció la Ciudad de México fue de manera irregular, sin ninguna planeación urbana, y

13 James O'Connor, Op. cit., p-95.

Año	Superficie (km ²)	Población (miles)	Densidad (hab/ km ²)
1600	5.5	58	10 584
1700	6.6	105	15 885
1800	10.8	137	12 732
1845	14.1	240	16 985
1900	27.5	541	19 673
1910	40.1	721	17 980
1921	46.4	906	19 534
1930	86.1	1 230	14 287
1940	117.5	1 760	14 974
1953	240.6	3 480	14 464
1980	980.0	13 800	14 082
1989(*)	1 371.0	19 200	14 000

Evolución de las áreas urbanas y la densidad poblacional en la ciudad de México desde 1600 hasta 1989. Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 1990.

evidentemente, ambiental. Así mismo, tampoco creció previendo para regular o tomar medidas contra los problemas que enfrentamos hoy en día.

Como se puede ver en la tabla, la población de la Ciudad de México ha crecido a una velocidad vertiginosa conforme han ido pasando las décadas, y es preocupante ya que el mismo fenómeno de expansión poblacional provoca que muchos terrenos, ocupados por construcciones, sean abandonados debido al cambio de uso de suelo, a la expulsión de

fábricas e industrias de los centros o de ahora zonas habitacionales, y a la modificación de las estructuras políticas y, sobre todo, de las sociales.

La Ciudad de México está conformada por dieciséis Delegaciones, por lo tanto, como es muy amplio el campo de estudio nos centramos en este trabajo, como ya se ha dicho, en la Delegación Cuauhtémoc, debido a nuestro objeto de estudio que son los espacios arquitectónicos abandonados, particularizaremos de entre todos los posibles en las grandes salas de cine que han sido abandonadas con el paso del tiempo, particularmente a partir del sismo de 1985, y que actualmente se encuentran en desuso debido a diversas circunstancias; siendo el foco de problemas sociales y ambientales.

Considerando que el problema más grande que ocasionan este tipo de espacios es que se prestan a concentrar una fuerte afluencia de delincuencia, a ser usados como basureros, a generar fauna nociva y por lo tanto a manchar el paisaje urbano; pudiendo inducir a que los elementos arquitectónicos que se encuentran alrededor a éste tengan el mismo destino, siendo una especie de infección que avanza, crece y no para hasta tomar medidas sobre de ella.

Se necesita hacer un *salto cuántico* para poder visualizar el conjunto de situaciones que genera éste deterioro en los espacios abandonados y ver la manera en que puedan ser transformados para que brinden una respuesta global en cuanto al contexto social, urbano y arquitectónico.

Espacios Arquitectónicos Abandonados (Grandes Salas de Cine)

Los rápidos cambios sociales y económicos llevaron al abandono de muchos edificios y de su mismo contexto, dejando a estos espacios aislados, perdidos y totalmente abandonados.

Las consecuencias del abandono no se reducen solamente a la simple unidad del inmueble, sino a las áreas que comprende su entorno, pudiendo ser más grandes que individualmente, así como los espacios de la ciudad identificados como terrenos vacíos, encontrándose sobretudo al margen de grandes infraestructuras de transporte o de producción y de su particular configuración y disposición constituyendo un territorio de prueba para poder explotar la posibilidad de la nueva ciudad.

Se trata de lugares aparentemente olvidados, donde la memoria del pasado parece predominar sobre el presente, lugares donde se enfocan nuestras interrogativas sobre la ciudad y el paisaje contemporáneo. En este caso se debe pasar a la acción: frente al abandono se necesita reaccionar, juntar las piezas del territorio, recuperando los espacios y las formas en la búsqueda de un nuevo significado.

Ahora bien, dentro de la Delegación Cuauhtémoc vamos a identificar solamente algunos ejemplos de las Grandes Salas de Cine (y que por su cercanía a ésta Delegación consideraremos también dos cines que pertenecen a la Miguel Hidalgo) que en su momento fueron hitos y lugares de reencuentro, y que hoy en día se encuentran en completo abandono, claro, si es que no corrieron con la suerte de ser demolidos.

CINE ROBLE (DEMOLIDO)

El Cine Roble Inaugurado en 1950, fue uno de los cines más elegantes con los que contó la Ciudad de México. Contaba con tres pisos de galería, donde se celebraban los más importantes estrenos a nivel internacional. El selecto público que era invitado a asistir a este

gran Cine asistía con Smoking a presenciar las funciones. Fue cerrado por daños estructurales ocasionados por un sismo en 1979. Fue lenta su agonía hasta llegar a su demolición en el año de 1993. Actualmente el nuevo edificio del Senado de la República ocupa su lugar.



Cine Roble. Disponible en la red: <http://homocinefilus.com/antiguos-monumentos-del-septimo-arte>

CINE REAL CINEMA (DEMOLIDO)

Debido a las afectaciones que tenía en sus estructuras y al hundimiento diferencial que sufría el edificio, la sala cinematográfica Real Cinema fue demolida por decisión de la empresa Cinemex en el año 2000, quien construyó en su lugar ocho salas más en la esquina de Reforma, Colón y avenida Juárez.



Cine Real Cinema. Disponible en la red: <http://movil.eluniversaldf.mx/home/nota21022.html>

CINE CHAPULTEPEC (DEMOLIDO)

El Cine Chapultepec abrió sus puertas el 24 de agosto de 1944, fue uno de los cines más representativos de la época de los 40's. El juego de niveles sobre el vestíbulo daba una amplitud realmente indudable. Luis Buñuel tenía sus oficinas en el segundo piso de este inmueble. En junio de 1997 inició la demolición del Cine Chapultepec, para dar espacio a la construcción de la actual Torre Mayor, construida por Reichmann, una empresa canadiense.



Cine Chapultepec. Disponible en la red: <http://homocinefilus.com/antiguos-monumentos-del-septimo-arte>

CINE LATINO (DEMOLIDO)

Su construcción en el no. 296 del Paseo de la Reforma se inició en el año de 1942, inaugurado hasta abril de 1960. Tuvo una capacidad de 2500 espectadores y posteriormente con los cambios económicos y sociales tuvo que ser sometido a una remodelación, la cuál no favoreció mucho a su permanencia y en la actualidad se tuvo que demoler para la construcción de la Torre 296 de Reforma. Se encuentra enfrente del predio que contiene a la Torre Mayor.



Cine Latino. Disponible en la red: <http://homocinefilus.com/antiguos-monumentos-del-septimo-arte>

CINE VARIEDADES (REVITALIZADO)

El inmueble del siglo XIX de la Avenida Juárez no. 58, que albergó duran-

te años al Cine Variedades, *comenzará su transformación en el Centro Cultural Ricardo Martínez a partir de febrero de 2011*¹⁴. Será un espacio de más de tres mil metros cuadrados que albergará dos espacios permanentes para exhibir la obra del artista plástico y su colección prehispánica, así como salas de exhibición para artistas jóvenes de la ciudad, un auditorio y talleres de pintura y restauración.



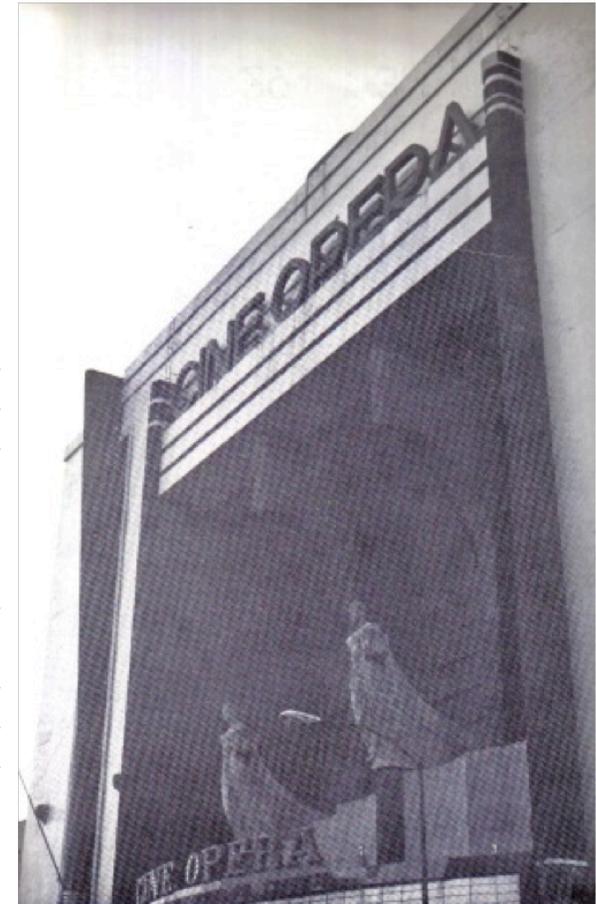
Cine Variedades. Disponible en la red: <http://homocinefilus.com/antiguos-monumentos-del-septimo-arte>

CINE OPERA (ABANDONADO)

Está ubicado en el no. 9 de la calle Serapio Rendón, a un costado del ex convento de San Cosme y San Damián en la colonia San Rafael. La construcción de este edificio comenzó en 1942 y terminó en marzo de 1949.

El Cine Ópera fue diseñado por el arquitecto Felix T. Nuncio, en estilo de Art Deco, y construido por el ingeniero Manuel Moreno Torres. Una de las características importantes fue la gran ventana de cristal empotrada que permitía entrar a la luz en el gran vestíbulo. Encima de la marquesina se encuentran dos figuras femeninas esculpidas en piedra.

El Cine Opera todavía ejercía la función como cine de 3,500 asientos de capacidad y una sola pantalla en 1971, la fecha de cierre es desconocida. Más tarde se volvió a abrir como sala de conciertos de rock, y se conoció como el Teatro Opera. Actualmente está fuera de servicio y abandonado.



Cine Variedades. Disponible en la red: <http://homocinefilus.com/antiguos-monumentos-del-septimo-arte>

CINE COSMOS (ABANDONADO)

Fue inaugurado en 1948, dos años después de lo planeado, ya que un incendio retrasó su construcción, se encuentra en la Avenida México-Tacuba esquina con Circuito interior. Fue uno de aquellos cines gigantes-cos estilo Art Deco.



Cine Cosmos. Disponible en la red: <http://es.scribd.com/doc/27339434/Antiguos-Cines-de-La-CD-de-Mexico>

CINE TLATELOLCO (ABANDONADO)

El Cine Tlatelolco fue construido en el año de 1960, se ubica sobre la calle Manuel González, a un costado de la estación Tlatelolco de la línea 3 del Metro. De acuerdo con letreros que se ubican en el edificio, el terreno es propiedad del gobierno federal y se encuentra en venta; sin embargo, el inmueble se dejó en manos del olvido y el abandono en el año de 1999. Actualmente se encuentra de la misma forma esperando a que se haga alguna mejora en él. Por

su ubicación y su cercana conexión con la salida del metro, es una zona altamente conflictiva que ocasiona diversos problemas de tipo social alterando la seguridad pública de quien pasea cerca de él.



Cine Tlatelolco. Disponible en la red: <http://es.scribd.com/doc/27339434/Antiguos-Cines-de-La-CD-de-Mexico>

Conclusiones

Estos son tan sólo algunos ejemplos de las Grandes Salas de Cine que fueron abandonadas por cualquiera de los motivos descritos en este trabajo. Es lamentable ver cómo estos lugares se pierden en el contexto, en el pasar de la gente, y en algunos casos hasta en la memoria colectiva. Sin embargo, nos tenemos que hacer responsables de éstas circunstancias en la medida de nuestras posibilidades. Debemos tomar medidas que reflejen nuestra preocupación y en lo posible, llevarlas a la práctica.

Es evidente, que cualquiera de éstos espacios, en caso de no haber desaparecido aún, son el campo de trabajo perfecto para poder imprimir aquellas soluciones que permitan su recuperación, así como su recontextualización, y le den al lugar a un nuevo espíritu capaz de transmitirlo en todos los sentidos.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS & PROPUESTA DE RECUPERACIÓN

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS & PROPUESTA DE RECUPERACIÓN

Introducción

Este capítulo tiene como finalidad dar a conocer los beneficios que acarrearán los proyectos de recuperación de espacios arquitectónicos abandonados, así como también la importancia que representa para el Estado como gobierno y las acciones que puede implementar para poder llevar a cabo estas acciones.

Así mismo, se hace un análisis sobre la recuperación de estos espacios a través de un instrumento de medición, en este caso la encuesta. Para poder medir los niveles en los que se encuentran y cómo es que la gente los percibe y qué es lo que esperarían que pudieran ser transformados.

Como apartado final de este trabajo de investigación, se propone una Ley para que pueda ser aplicada, redefine la normativa actual y/o por lo menos quede como antecedente para que pueda ser tomada como referencia en un futuro para los proyectos de recuperación y de reciclaje de arquitectura. Su finalidad no es más que el desarrollo sustentable de la ciudad a través de la recuperación de inmuebles abandonados con un nuevo uso y función, así pues, integrándose con su contexto urbano y social.

¿Porqué el Estado se interesaría en Recuperarlos?

Como se ha mencionado anteriormente, la complicación social que éstos espacios fomentan se pueden controlar e incluso se puede llegar a redirigir la perspectiva conflictiva de los mismos.

Sabiendo las fortalezas que la recuperación, reutilización y revitalización producen en éstos espacios olvidados y abandonados, así como en su contexto urbano-social y arquitectónico, y la cantidad de soluciones positivas de tipo ambiental, ecológicas y sustentables que se pueden aplicar a estos inmuebles; es objetivamente claro y evidente el beneficio explícito que implica a nivel Estatal.

Sin embargo, dentro de éste marco, el Estado juega al mismo tiempo un papel muy importante para poder validar e impulsar todas las medidas, leyes y reglamentos que soporten y den bases sólidas para poder llevar a cabo *planes de recuperación arquitectónica*. Por lo tanto, el Estado es un organismo capaz de motivar, incentivar y dar las pautas necesarias para la realización, la creación e implementación de éstas acciones ya que en un sentido ambiental, urbano-paisajístico y social, los beneficios son íntegramente para el Estado, elevando la calidad de vida y mejorando el entorno social.

Está demás remarcar que todas las fortalezas que generarían estas reformas recaerían propiamente en el organismo Estatal, beneficiándose de la regeneración de espacios más sanos, en todos los sentidos, y por lo tanto permitir la exploración de nuevas formas arquitectónicas y expresiones artísticas, culturales y ambientales, a través de la recuperación de éste tipo de espacios, que bien, ahora se pueden considerar estos inmuebles como una mina de recursos renovables.

Así mismo, la cohesión social aumenta entorno a éste tipo de re-proyectos y de forma global y gradual se puede considerar como un mejoramiento en la calidad de servicios e infraestructura ofrecidas por el Estado. Siendo sobretodo él, además de los habi-

tantes y personajes que se encuentran dentro de un radio próximo al espacio recuperado, el beneficiario económico, turístico, ambiental, social, urbano y hasta político, en relación a los cambios que se extiendan en todas las partes que lo conforman y forman parte de este nuevo espacio, proyectado sobre un elemento ya proyectado.

El Estado es consciente del gran número de inmuebles abandonados dentro del Distrito Federal, y al presentar una propuesta de rescate de los espacios arquitectónicos abandonados se estaría, de alguna forma, erradicando la descontextualización y la desvalorización de los mismos, así como varios de los focos rojos. Tomando a éstos espacios como una fuente de recursos renovables de manera integral, que impulse la reactivación económica, social y cultural, así como ambiental de estas zonas, y sirvan como focos verdes dentro de la Ciudad de México.

No obstante, viendo que se cumplan con los objetivos planteados de estos *planes de recuperación arquitectónica*, se trataría de retomar éste “modelo” con la finalidad de introducirlo en otros estados de la República Mexicana en un futuro Cercano. Teniendo microcosmos sustentables que sean capaces de autosatisfacerse y recrearse, siempre de una forma única y diferente, valorando y procurando las necesidades de su contexto. La recuperación de espacios públicos es una actividad que los gobiernos a todos los niveles deben de realizar.

Recuperación Ambiental

En cuanto a la relación de la recuperación del contenedor, se puede decir que el patrimonio arquitectónico en desuso se revela como una “mina” cuya explotación equivale a un movimiento ecológico debido al reciclaje de materiales y del suelo, así mismo, podemos decir que recuperar es una forma de preservar.

En efecto, el proceso de reutilización de la arquitectura, incluye la readaptación de edificios, el desmontaje conservado y la reutilización de materiales recuperados. Generalmente cuando pensamos en daños ambientales los asociamos a las industrias pesadas y a la explotación de los recursos naturales debido a la producción, donde al mismo tiempo sus “residuos” pueden ser una oportunidad de rescate propuesta por la explotación de materiales existentes que promueve el desarrollo humano como otra de las claves, pero es también un daño ambiental el permitir que estos espacios inmersos en el olvido y el desuso no se reutilicen explotando al máximo los recursos contenidos en él.

Los beneficios de la reutilización van más allá de la conservación de nuestro patrimonio cultural. El reuso de edificios completos permite disminuir la utilización de recursos naturales, disminuir los costos de materiales, de preparación del sitio; evitando también los costos de demolición. Si se debieran demoler determinadas estructuras, se procuraría causar el menor daño al suelo, así como también en cuanto se produjera un residuo difícil de eliminar y no se pudiera recuperar.

Se piensa, que no todas las estructuras tienen la posibilidad de poder hospedar nuevas actividades y quizá abarcar diversos contenidos, pero pueden formar parte de un sistema más amplio que lo engloba creando así nuevos cánones, como por ejemplo, al interior de grandes espacios donde las enormes planchas de concreto y elementos verticales sobre el territorio se transforman en objetos de identificación del paisaje, convirtiéndose así el mismo contenido en un área más extensa. Los elementos del contenedor pueden convertirse en monu-

mentos por derecho propio como es el caso de la CaixaFórum, una de las áreas olvidadas sobre el paseo del prado, la cuál era una antigua fábrica eléctrica donde sus elementos se mantuvieron intactos como si fueran una escultura. Los edificios abandonados, que en la cultura común son considerados como cuerpos contaminados y marginales, no son feos e inútiles, sino pueden ser fascinantes cuando se transforman en capas del paisaje convirtiéndose en objetos de identificación.

De esta manera los residuos, producto del tiempo, pasan de tener una cualidad racional a una nueva cualidad semántica debido a las diferentes formas de ponerse frente a éstos con nuevas interpretaciones.

Actuando sobre edificios abandonados, implementamos operaciones de ecología activa, diseñadas como intervenciones no impositivas, que dan nuevas calidades y nueva vida, en sinergia con verdaderos instrumentos utilizados y la tecnología. Una ecología donde sostenibilidad significa interacción, el desarrollo es reciclaje y la conservación implica siempre una intervención.

La nueva actividad podrá mantener relaciones con la antigua actividad, y sin siquiera seguir siendo el mismo contenedor. Así edificios en desuso o diferentes infraestructuras pueden ser renovadas con un espíritu nuevo, dejando al mismo tiempo visible el espíritu del lugar.

El concepto del reuso, como ya se ha dicho, se refiere a la continuidad material de un edificio con el mejoramiento de sus características ambientales. De este modo contenido y contenedor se unen en nombre de la historicidad de la obra haciendo así una doble acción que transforma la memoria de su pasado en una en un espacio sensible que vive el presente.

Economía

Renovar la vieja estructura significan también nuevas actividades económicas, visto que a menudo estos espacios se preparan para aceptar actividades de cultura o de esparcimiento. Si tomamos en cuenta el hecho de que la economía es la que ofrece el impulso decisivo al reuso, se debe contemplar que al alterar los destinos de uso; se marca una creciente incertidumbre debido a, que el destino de uso original, se quedó estancando, pasando a uno más ligero y con flujo hasta que la economía llegue a confrontarse con la cultura. Al contrario, con la recualificación de los elementos originales, presentados en la ciudad o en los pequeños poblados, se puede crear un circuito turístico-cultural. La valoración de elementos arquitectónicos-culturales existentes potencia el flujo de visitantes y consecuentemente el flujo económico.

La cultura se manifiesta como un ideal dentro de la intervención para su reutilización, ya sea en museos, bibliotecas, centros culturales, auditorios, archivos, otorgando nueva vida a los edificios, históricos o no, y a muchas partes de la ciudad abandonada tras el cambio de la economía.

Basta pensar en algunos edificios famosos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, que en el pasado solía ser un hospital, o el Centro Cultural Caixa Forum, también en Madrid, creado de la reestructuración de una vieja central eléctrica por los arquitectos suizos Herzog & De Meuron; el Centro Nacional para las Artes Visuales de Bernard Tschumi, en Le Fresnoy, Francia del norte, donde nuevas y antiguas estructuras se unen para crear nuevas formas urbanas aptas para hospedar un conjunto de edificios entre los cuales se encuentra un centro para la danza y un set cinematográfico; la recuperación de la Roundhouse, un antiguo depósito de trenes de vapor situado al norte de Londres, famoso por ser durante los años 60's y 70's un punto de encuentro para la música rock y que tras su clausura ahora reabre sus puertas para contener un Centro de Arte para los niños proyectado por el estudio de John McAs-

lan & Partners; hasta llegar al edificio emblemático del Tate Modern, donde, los espacios recuperados en la ex central eléctrica de Londres, también realizada por los arquitectos Herzog & De Meuron, constituye un óptimo escenario para la exposición de las obras de arte, revalorando un ángulo de la ciudad y favoreciéndola de tal manera que produzca grandes flujos de visitantes, economía y patrimonio.

Al alejarse de la ciudad, pasando a través de viejos sitios mineros, se encuentran otros sitios como el Centro de Diseño de Norman Foster en Essen, donde se encuentra conservada la mayor parte de los espacios interiores de la sala de máquinas, que más tarde se utilizaron como lugar para las exposiciones del nuevo Diseño Alemán; o el Museo de Arte Contemporáneo el Grand-Hornu en Bélgica.

Los ejemplos de revitalización de centros de cultura que tomaron el lugar del inmueble olvidado son bastantes, y generalmente grandes nombres de la arquitectura contemporánea interpretan estos proyectos de ampliación y readecuación de edificios existentes para la creación de museos y centros de arte.

A menudo, las actividades culturales se acompañan de actividades lúdicas, residenciales, deportivas u otros géneros de actividades como por ejemplo el Centro Social SESC Pompeia de Lina Bo Bardi en Sao Paulo, Brasil, donde con la recuperación de una fábrica abandonada situada en la zona industrial de la ciudad, se crea un lugar donde el tiempo libre, el deporte y la cultura conviven el uno con el otro, transformando un viejo lugar de trabajo en un punto de encuentro, de reflexión y de pausa.

Se puede notar que nuestra sociedad de trabajo, lo que exige es que se transforme en una sociedad del tiempo libre, del ocio. Por esto, favorece la transformación de estos espacios en zonas y paisajes para la relajación, con la creación de pausas a lo largo del territorio y pausas en nuestras actividades productivas. De esta manera nuestra vida y nuestro trabajo, se encuentran rodeados por el juego, mezclándose con programas culturales, deportivos y lúdicos.

Estas pausas se insertan entre viejas estructuras e infraestructuras, creando parques lineales, zonas peatonales, espacios culturales; que adquieren finalmente una dimensión humana.

Quando pasamos de las grandes dimensiones de la ciudad a dimensiones enfocadas a pequeños espacios que concentran estructuras y/o inmuebles que se encuentran en fase de abandono, las normas que impulsan la dinámica de la recuperación económica se adaptan, o mejor dicho, deberían adaptarse a las características distintivas de cada lugar en particular. Una transformación que cuide de los valores culturales y ambientales, puede representar una buena alternativa para los espacios arquitectónicos abandonados con un fuerte potencial y poder combatir así la creciente degradación ambiental.

Estrategias de Reactivación

La riqueza material e inmaterial de los inmuebles abandonados hace surgir interrogativas sobre su futuro, y aún más cuando la construcción se encuentra en peligro de extinción. En los inmuebles abandonados existe un serio problema de reutilización que prescinde de múltiples factores. La variedad tipológica de edificios no se identifican sólo por permanecer en desuso, sino comprende aspectos geográficos, geológicos, económicos, históricos y antropológicos. Para efectuar un proceso válido de reutilización siempre será necesario llevar adelante un proyecto que sea capaz de innovar, manteniendo al mismo tiempo las relaciones entre las personas y los signos característicos de la vieja estructura, llegando a un equilibrio comprometido con la transformación requerida y la salvaguardia del enlace existente entre los modelos de construcción, el territorio y la cultura ambiental.

En la recuperación de las estructuras; se necesita distinguir la conservación intensa del patrimonio que existe para la reconstrucción de lo que se necesite, hasta encontrar la posibilidad compatible entre artefactos existentes, exigencias de protección y nuevas necesidades.

En vista de una valorización y redefinición de uso del lugar olvidado o abandonado, se necesita activar la atención de las Entidades Locales y de la colectividad. La hipótesis de revitalización pueden cubrir espacios que renazcan espontáneamente con otra función, por ejemplo; reconversiones a polos culturales, de investigación o educación, laboratorios artísticos, de experimentación y/o ambientales.

Se pueden realizar, quizá, acciones específicas enfocadas sobre un sólo inmueble y que den pauta a la formación y valorización de un instrumento tipo; o bien, acciones diversas por parte de instituciones que busquen revalorar una serie de inmuebles a través de sus diferentes tipologías. Estas dos tendencias, representan dos modos complementarios de enfrentar el problema del abandono a través de la revitalización.

Cualquiera que sea la estrategia que se aplique en un determinado espacio, habiendo determinado la estrategia adecuada, es necesario recabar información obtenida durante una fase precedente de la lectura del contexto. Los datos que se identifican, constituyen la base para la construcción de un sistema que indica cuales serán los instrumentos para poder actuar en un posible proyecto de reactivación.

Se necesita identificar los recursos del área para entender mejor que favorece el desarrollo del área, y encontrar las posibles soluciones a los problemas identificados. Cada realidad debe adaptar una estrategia diferente según los propios recursos y sus condiciones. Quizá la estrategia es la descripción de un plan de acción a largo plazo usado en conjunto y sucesivamente coordinando las acciones tejidas, llegando a un propósito determinado.

La estrategia se aplica a todos los campos en donde para llegar al objetivo sean necesarios una serie de operaciones separadas, la elección no es única y/o el resultado incierto. Haciendo referencia a continuación en la identificación de posibles alternativas que permiten el logro de uno o más objetivos, en el caso de reactivación, que representa la misión del objeto, los objetivos son la seguridad de la población, el mejoramiento de la economía y un aumento de la calidad de vida.

En base al contexto estudiado y a las características socio-demográficas, económicas y territoriales, se necesita definir los instrumentos necesarios para llevar a cabo la estrategia. Se pueden analizar ejemplos ya existentes para evaluar estos instrumentos, ver cuales son los beneficios y cuales los problemas. En el caso de las *grandes salas de cine abandonadas* pueden ser, por ejemplo; un centro cultural, una comunidad de artistas, talleres de música, un lugar de exposiciones temporales y permanentes, además se pueden integrar y llegar a formar un híbrido con los elementos antes mencionados de la arquitectura bioclimática, teniendo elementos pasivos y/o activos para la captación, generación, acumulación y distribución de energías renovables.

Uso de la Arquitectura Bioclimática para reinterpretar los espacios abandonados

Uno de los problemas fundamentales a los que se enfrenta actualmente la humanidad, está constituido por satisfacer las necesidades de la población de la Tierra, sin que se destruyan los recursos base, o el medio ambiente, del cual se extraen los elementos necesarios para satisfacer tal necesidad. Esto se puede entender como la comprensión de la relación entre el ambiente y el desarrollo, ocupando un papel más importante para la puesta en obra de cualquier estrategia destinada a gestionar y proteger el ambiente. Del mismo modo, el éxito de las estrategias de desarrollo a largo plazo, dependiendo del reconocimiento explícito de la oportunidad y de los límites que el ambiente ofrece.¹

Al inicio de los años 90's, en el Foro Internacional de la Tierra de Río de Janeiro, fueron mostrados al público de todas las naciones, de forma inequívoca, las consecuencias que habrían sobre las personas y el ambiente debido al creciente explotación de los recursos naturales, el rápido incremento de las emisiones de gas por el efecto invernadero y la incontenible contaminación de los ecosistemas mundiales.

Hoy sabemos que estas amenazas han alcanzado una dimensión alarmante. Con el constante aumento de la población mundial y con la creciente diferencia entre ricos y pobres se añade una hambre insaciable de recursos y un cambio climático que con el paso del tiempo es cada vez más rápido. Un desarrollo que procure el futuro debe conciliar equidad social, atención ecológica y eficiencia económica. Así mismo, es indispensable intervenir rápidamente.

Ha llegado el momento de actuar a nivel mundial. Los edificios gastan alrededor de la mitad de la energía global. La tecnología para construir viviendas ahorrativas, desde el punto de vista energético, ya están disponibles desde hace tiempo; es momento de aplicarlas. Gracias al saneamiento energético, en los

1 Kamal ,Tolba, Mustafá; 1982, pág-2

edificos existentes es posible reducir hasta un 80% de las emisiones de dióxido de carbono producto del sobrecalentamiento y de sistemas de enfriamiento y calentamiento de aire y agua.

El filósofo Hans Jonas formuló el siguiente imperativo: “Actúa en modo en que la consecuencia de tus acciones sean compatibles con la permanencia de una auténtica vida humana sobre la Tierra”. Esta exhortación se dirige a todas las categorías laborales de la sociedad, pero sobretodo, para proyectistas y técnicos en la construcción, es un llamado a asumir un rol particular en la vida del desarrollo sustentable.

El motivo: las construcciones permanecen en el tiempo e influyen de forma decisiva sobre la calidad ecológica, económica, sociocultural y funcional de la sociedad a la que pertenecen; sólo si cada uno de nosotros asume su propia responsabilidad podremos perseguir un futuro sostenible. Para llegar a este propósito se necesita, primero que todo, iniciar con la aplicación de políticas con base en principios de sustentabilidad: base en la igualdad y solidaridad, en el principio de prevención, en el análisis de todo el ciclo de vida, en la solución de problemas desde el origen, en el principio de participación dando importancia al desarrollo local.

Cubiertas Prevegetadas²

Este trabajo no pretende ser un muestrario de los diferentes elementos que alberga la arquitectura bioclimática, sin embargo, consideraremos a las cubiertas prevegetadas como un punto clave dentro de la revitalización de acuerdo a sus propiedades y beneficios que le dan al espacio en cuestión. Tienen su origen en la vegetación que crecía de manera espontánea en cubiertas de grava y otros materiales con los que se realizaban los tejados de las casas.

2 Término usado por la Dra. Francesca Oliveri en el Taller “ABIO “ en la Universidad Politécnica de Madrid.

Actualmente, son sistemas constructivos tan estandarizados como cualquier otro tipo de cubierta: la diferencia está en las propiedades de aislamiento y mejora del microclima que ofrecen, y en la vegetación y la vida que pueden sostener. Las llamadas cubiertas verdes o ecológicas (cubiertas prevegetadas) son una opción inmejorable para nuestras ciudades de concreto y asfalto.

Desde un punto de vista ecológico, la vegetación de cubiertas es precisa para compensar funciones de una gran parte de los espacios perdidos a causa de la urbanización (retención del agua, mejora del clima urbano, etc.). Los aspectos económicos justifican la utilización de cubiertas ecológicas y prevegetadas ya que ahorran gran parte de las inversiones de los municipios y ofrecen espacios útiles adicionales. Además, la vegetación de cubiertas prolonga considerablemente la vida de las cubiertas planas.

La inundación repentina en áreas urbanas por sobrecarga de las redes de drenaje es un problema recurrente con impactos negativos de importancia creciente. Las cubiertas prevegetadas retienen parte de la cortina de agua precipitada, reduciendo el escurrimiento superficial y generando hidrogramas de corrientes de agua directa con caudales pico menores y más retardados. Dichas propiedades hacen que esta tecnología pueda contribuir a reducir la sobrecarga de cauces urbanos.

Tipos de cubiertas prevegetadas

Generalmente las cubiertas vegetales se dividen entre cubiertas extensivas e intensivas. Las extensivas son cubiertas verdes que requieren un mantenimiento mínimo o inexistente. Consisten en un pequeño espesor de suelo, de como mínimo unos 76 mm pero que no supera los 12 cm, y en el que predomina el contenido mineral. Las variedades de plantas quedan restringidas a herbáceas, musgos y plantas crasas tipo Sedum. Estas plantas deben ser resistentes a condiciones climáticas duras, como sequías, fuertes vientos, lluvias intensas o he-

ladas. Se genera menos biomasa que a en las cubiertas intensivas, y se pueden aplicar en *las rehabilitaciones de edificios* ya que no suponen una carga adicional importante para la estructura. Este tipo de cubierta se podría aplicar también a cubiertas inclinadas, aunque en este caso hay que ser aún más cuidadoso en el diseño del drenaje. Las cubiertas extensivas pueden requerir mantenimiento una vez al año.

Las cubiertas intensivas son cubiertas verdes que requieren un mantenimiento regular (riego, fertilización, etc.) y pueden constituir auténticos jardines en las terrazas o domos de los edificios. El suelo es más profundo, de como mínimo 152 mm, y necesita una proporción mayor de materia orgánica. Estas cubiertas incluyen una gran variedad de plantas, incluyendo arbustos y árboles pequeños. En los sustratos gruesos, de unos 400 mm, incluso se pueden cultivar hortalizas y verduras, y los de más de 600 mm pueden mantener árboles. Estas cubiertas normalmente se realizan en las nuevas construcciones, para poder considerar y soportar el peso de todos los elementos.

Las ventajas de las Cubiertas Vegetales:

- *Son respetuosas con el medio ambiente, contribuyendo a un desarrollo sostenible.*
- *Mediante la fotosíntesis disminuyen el nivel de CO₂, liberando oxígeno.*
- *Tienen un efecto positivo contra el calentamiento global del planeta.*
- *Ayudan a evitar el sobrecalentamiento artificial de las grandes urbes.*
- *Tienen un gran poder de aislamiento térmico, con el consiguiente ahorro energético.*
- *Tienen también capacidad de aislamiento acústico.*
- *Eliminan algunas sustancias contaminantes del medio ambiente.*
- *Mejoran la estética de las cubiertas de viviendas, edificios de oficinas³.*

³ Oliveri, Dra. Francesca, Grupo de Investigación "ABIO", Madrid, España, 2010.

Otra aspecto fundamental de la construcción sustentable, es la incorporación de estrategias activas para el ahorro energético, a través de la utilización de instalaciones que sean capaces de cubrir las necesidades requeridas con un consumo menor de energía. Otro aspecto se refiere a la correcta utilización de los recursos hídricos, con la adopción de tecnologías que reusen el agua de lluvia para usos secundarios. Para alimentar tales instalaciones, se deben utilizar recursos de fuentes de energías renovables.

Por tal motivo, se pueden usar diversas estrategias que ayudan a aprovechar las condiciones climáticas del lugar en donde se realizan los proyectos de readecuación, escogiendo el tipo de energía renovable más adecuada en base a la latitud, a los vientos, a la orografía, etc.

Las energías renovables tienen una capacidad natural de regeneración permanente, presentando un bajo impacto ambiental y éstas se pueden utilizar para obtener electricidad, para climatizar y para producir agua caliente.

Los tipos de energía renovable más utilizados son:

- Biomasa: obtiene el combustible a partir de materiales vegetales y residuos orgánicos, como por ejemplo la leña.
- Energía Hidráulica: aprovecha la diferencia de altitud del agua para producir electricidad.
- Energía eólica: aprovecha la fuerza del viento para producir electricidad o bombear el agua.
- Energía solar: con los paneles solares se puede producir electricidad o calentar el agua.
- Energía geotérmica: aprovecha el calor proveniente del subsuelo.

El tema de las energías renovables es muy amplio, estos son algunos ejemplos sobre energías renovables utilizados en el campo de la construcción y que, evidentemente, se pueden aplicar a cualquier proyecto de revitalización.

La posibilidad de utilizar la biomasa para el calentamiento o para la producción de agua caliente es ampliamente conocida. Se pueden utilizar los restos orgánicos, como las calderas individuales que utilicen pellets como combustible. Los pellets son pequeños restos orgánicos aglomerados que tienen un alto poder calorífico. Este tipo de estufas permiten instalar radiadores, pisos radiantes y generar energía para calentar el agua.

La energía eólica puede producir electricidad en grandes o pequeñas cantidades a través de aerogeneradores agrupados y de grandes dimensiones los cuales forman un parque eólico conectado a la red eléctrica o bien con pequeños molinos de viento domésticos.

La energía solar puede ser usada de manera activa o pasiva. La captación solar activa se realiza con paneles que captan los rayos solares y los transforman en energía térmica o eléctrica. La transformación directa de la energía solar en electricidad, permite obtener una energía limpia de gran calidad. La utilización de la energía solar térmica, puede cubrir una gran parte de las necesidades de climatización y de producción de calor para calentar agua. El funcionamiento es bastante simple, formado por un elemento llamado intercambiador “capturador”, al interior donde circula un fluido que permite la trasmisión del calor solar.

La energía solar fotovoltaica nos permite transformar la energía solar en electricidad. Los componentes de una instalación fotovoltaica son las placas fotovoltaicas, los soportes de esta última, la inversión que transforma la corriente continua generada de las placas y acumuladas en la batería en corriente alterna por la red eléctrica y los otros aparatos, un sistema de protección, el contador y en el caso de sistemas no conectados a las redes, una batería que permite acumular electricidad.

Para poder instalar un sistema fotovoltaico, se necesita tomar en cuenta su orientación, la altitud del lugar, la sombra proyectada sobre el campo fotovoltaico que pudiera alterar su rendimiento y la integración arquitectónica.

Como se ha dicho primero, otro aspecto a tomar en cuenta es la reducción del consumo de los recursos hídricos. El consumo del agua se puede dividir por sectores, donde el 80% esta destinado al riego, el 14% al suministro de núcleos urbanos y el 6% a la industria. Para reducir el consumo del agua y mejorar la eficiencia podemos ahorrar agua con la utilización de aparatos sanitarios que incorporen sistemas de ahorro, usar electrodomésticos eficientes, implementar tipos de jardinería que requieran poca agua, reutilizar las aguas grises y negras e incorporar sistemas de depuración biológica.

En cuanto a la utilización del agua para usos sanitarios, se puede anular el uso de agua potable, reutilizando el agua residual gris o el agua de lluvia, previamente tratada, la cual puede ser usada en sistemas que no tienen necesidad de una gran calidad de agua, como el riego, las descargas del baño, sistemas antiincendios, limpieza. El agua pluvial que fluye sobre las azoteas y las terrazas puede ser recolectada y acumulada en un depósito para ser distribuida y empleada con diversos usos.

Medidas ecológicas

Hablando de la recuperación de los espacios y elementos arquitectónicos abandonados, podemos afirmar que esta práctica nos permite reducir la utilización de recursos naturales y energéticos, consintiendo la reanimación del contexto urbano y social. A esto se puede agregar el hecho que la rehabilitación de estos espacios permite la integración de elementos bioclimáticos. De esta forma se refuerza el impacto positivo debido a la revitalización.

La rehabilitación puede ser considerada como un proceso sustentable en caso de que la vida útil del nuevo edificio sea mejor o al menos igual al anterior, se puede asegurar que la manutención y el uso de aquello que está rehabilitado no determina previamente un residuo energético, a menos que en el edificio se incluyan técni-

cas o *implantes típicamente ecológicas*⁴, como por ejemplo la instalación de sistemas que permitan la captación de energía solar. De hecho, los sistemas bioclimáticos pueden ser pasivos o activos, siendo los sistemas pasivos preferibles a los activos, porque no requieren de ningún mecanismo para poder funcionar, además de una buena realización con materiales, técnicas y estrategias adecuadas.

En definitiva con *la rehabilitación de un edificio puede suponerse un ahorro energético del 60%*⁵, respecto a la demolición y posterior construcción, evitando así numerosos impactos ambientales. De hecho, rehabilitar un edificio con criterios de sustentabilidad, manteniendo los muros y los forjados, sólo cambiando partes internas, sustituyendo algunos cerramientos, dotando de aislamiento y cambiando las plantas arquitectónicas; supone en cualquier caso un ahorro energético y de producción de contaminación, como se ha dicho anteriormente, del 60%. El resto serán criterios que se apliquen de acuerdo al proyecto de regeneración.

4 Margarita de Luxan, <http://www.fomento.es/NR/rdonlyres/74FCECEE-AFE7-41D7-86C9-9A045978DF0C/98663/MLUXAN1.pdf>

5 Cit. Pos. Higuera García, Ester, "Buenas Practicas en Arquitectura y Urbanismo para Madrid. Criterios Bioclimáticos y de Eficiencia Energética", Madrid, 2009, p-122.

Percepción Ambiental de los inmuebles abandonados

A través de la percepción como instrumento de medición y del concepto de diseño participativo como ayuda en la toma de decisiones sobre la investigación de campo para este trabajo, podemos analizar las necesidades reales y las carencias sociales de los espacios abandonados, y sobretodo, las ideas que la gente, quienes habitan cerca de estos espacios o se relaciona de alguna manera con ellos, sugiere para que su reactivación, reutilización y recontextualización se integre trascendentemente con su entorno social y urbano. Con la idea de que participen en la toma de valores sobre alguna posible reforma del lugar.

Este análisis ofrece un amplio panorama sobre la situación actual del lugar, los problemas que enfrentan y han enfrentado los actores sociales que lo integran y qué es lo que podría llegar a representar la posible transformación del inmueble. Para que se tome como un punto de referencia el análisis de este trabajo y fundamente las propuestas del trabajo de investigación.

A menudo, se piensa que las encuestas, entrevistas, cuestionarios o cualquier otro tipo de instrumento de medición; no llegan a hacer del todo eficientes, en el sentido que no nos permiten tomar valores, analizarlos y poder proponer, a partir de la información obtenida en dichas mediciones, posibles soluciones. Pero ciertamente nos dan la posibilidad de hacer esto y además justificar el porqué de los resultados de nuestra investigación, al menos, los que se estén buscando analizar.

Para poder medir los valores que necesitamos sobre estos espacios, la metodología que se usó fue a través de una Encuesta (tipo Liker-Diferenciada) con 30 reactivos para medir la percepción de la ciudadanía que tiene sobre los espacios abandonados (particularizando en las grandes salas de cine) y en la cual se evaluaron las siguientes variables: seguridad, imagen y cultura/esparcimiento. Así mismo se buscó una muestra equilibrada en cuanto a actores sociales y edades.

Se aplicó a 45 personas, divididas por actores sociales como; habitantes, comerciantes y funcionarios/trabajadores (haciendo 15 encuestas por actor social). El resultado de las encuestas nos permiten visualizar en las siguientes gráficas, qué es lo que más preocupa a nivel social, arquitectónico y urbano, y de ésta forma, poder tomar medidas y/o proponer una serie de lineamientos para la recuperación de los inmuebles abandonados. A continuación se muestran los resultados obtenidos, teniendo primeramente el modelo de la encuesta aplicada:



**Percepción Ambiental de los Inmuebles Abandonados
(Grandes Salas de Cine)**

Con ésta encuesta se pretende conocer la opinión ciudadana sobre los efectos nocivos que afectan a la sociedad y al contexto urbano, como consecuencia del actual abandono de inmuebles que fungieron como grandes salas de cine en la Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México.

*Obligatorio

En cual de estos grupos te encuentras *

Habitante

Comerciante

Funcionario/Trabajador

Género *

Masculino

Femenino

Edad *

15 a 30 años

30 a 45 años

45 en adelante

SEGURIDAD

Identificar las causa y/o motivos de los conflictos generados en el entorno del inmueble abandonado.

Considero seguro las áreas exteriores del inmueble abandonado *

- Si
- No

He sido víctima de algún delito dentro de la zona del inmueble abandonado *

- Si
- No

De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado *

	Totalmente desacuerdo	Desacuerdo	Ni desacuerdo, Ni de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Me siento seguro al caminar cerca del inmueble a cualquier hora día	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento seguro al caminar cerca del inmueble a cualquier hora noche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El abandono del inmueble crea delincuencia y/o vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El inmueble es refugio para los indigentes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aumenta la inseguridad en la zona	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El deterioro del contexto social es alto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es importante tener iluminación en las áreas exteriores del inmueble	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El ambiente actual permite la compra, venta y consumo de drogas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

IMAGEN

Identificar la percepción de la gente sobre el inmueble abandonado, así como también el conjunto de rasgos que lo caracterizan.

De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado *

	Totalmente desacuerdo	Desacuerdo	Ni desacuerdo, Ni de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Propicia la acumulación de basura el inmueble abandonado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es un espacio sin iluminación en la noche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Genera y propicia acumulación de fauna nociva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los indigentes lo usan como refugio (interior - exterior)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es una mancha en el paisaje urbano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me da tristeza ver el inmueble abandonado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ya no se integra con el contexto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se percibe mal olor en el exterior del inmueble abandonado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Son suficientes las áreas verdes fuera del inmueble abandonado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Genera la degradación de otros espacios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

CULTURA / RECREACIÓN

Identificar el conjunto de manifestaciones y actividades que expresan la vida tradicional de la sociedad.

Considero que el inmueble puede tener otra función *

- Si
- No

Estoy de acuerdo en la recuperación del espacio abandonado *

- Si
- No

La recuperación del inmueble otorga un valor al contexto social *

- Si
- No

La acumulación de basura me ha generado algún tipo de malestar físico *

- Si
- No

La propagación de enfermedades virales han aumentado en la zona a raíz del abandono del lugar *

- Si
- No

Hacen falta áreas verdes en la zona *

- Si
- No

Me preocupa el medio ambiente *

- Si
- No

He experimentado inundaciones en la zona donde se encuentra el inmueble *

- Si
- No

La recuperación del inmueble genera un ahorro de recursos y energía *

- Si
- No

Estoy de acuerdo en la recuperación del inmueble abandonado *

- Si
- No

¿Qué uso le darías en caso de haber respondido "SI" en la afirmación anterior?

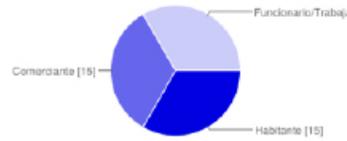
- Cultural
- Artístico
- Recreativo
- Ambiental
- Todas las anteriores

Encuesta Percepción Ambiental de los Inmuebles Abandonados.⁶

⁶ Encuesta desarrollada a través de Google Docs, con la finalidad de conocer la opinión ciudadana sobre los efectos nocivos que los inmuebles abandonados (grandes salas de cine) implican sobre el contexto urbano y social.

Resumen de resultados

En cuál de estos grupos te encuentras



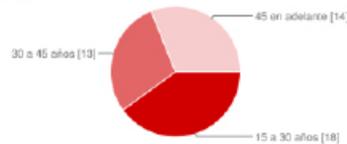
Habitante	15	33%
Comerciante	15	33%
Funcionario/Trabajador	15	33%

Género



Masculino	15	33%
Femenino	20	67%

Edad



15 a 30 años	18	40%
30 a 45 años	13	20%
45 en adelante	14	31%

SEGURIDAD

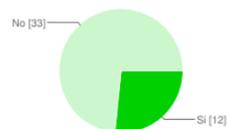
Identificar las causa y/o motivos de los conflictos generados en el entorno del inmueble abandonado.

Considero seguro las áreas exteriores del inmueble abandonado



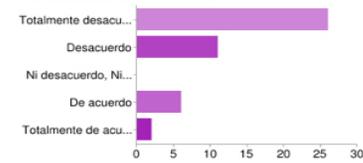
Si	12	27%
No	33	73%

He sido víctima de algún delito dentro de la zona del inmueble abandonado



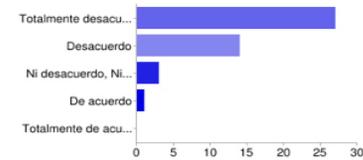
Si	12	27%
No	33	73%

De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Me siento seguro al caminar cerca del inmueble a cualquier hora día



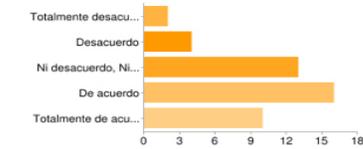
Totalmente desacuerdo	26	58%
Desacuerdo	11	24%
Ni desacuerdo, Ni de acuerdo	0	0%
De acuerdo	6	13%
Totalmente de acuerdo	2	4%

De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Me siento seguro al caminar cerca del inmueble a cualquier hora noche



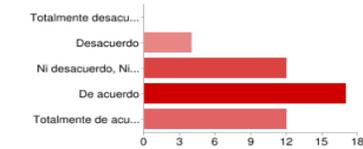
Totalmente desacuerdo	27	60%
Desacuerdo	14	31%
Ni desacuerdo, Ni de acuerdo	3	7%
De acuerdo	1	2%
Totalmente de acuerdo	0	0%

De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - El abandono del inmueble crea delincuencia y/o vandalismo



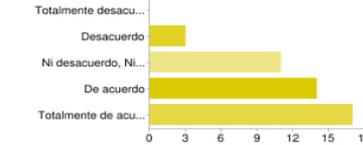
Totalmente desacuerdo	2	4%
Desacuerdo	4	9%
Ni desacuerdo, Ni de acuerdo	13	29%
De acuerdo	16	36%
Totalmente de acuerdo	10	22%

De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - El inmueble es refugio para los indigentes



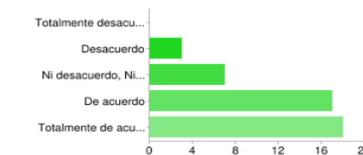
Totalmente desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	4	9%
Ni desacuerdo, Ni de acuerdo	12	27%
De acuerdo	17	38%
Totalmente de acuerdo	12	27%

De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Aumenta la inseguridad en la zona



Totalmente desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	3	7%
Ni desacuerdo, Ni de acuerdo	11	24%
De acuerdo	14	31%
Totalmente de acuerdo	17	38%

De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - El deterioro del contexto social es alto



Totalmente desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	3	7%
Ni desacuerdo, Ni de acuerdo	7	16%
De acuerdo	17	38%
Totalmente de acuerdo	18	40%

De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Es importante tener iluminación en las áreas exteriores del inmueble



De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - El ambiente actual permite la compra, venta y consumo de drogas



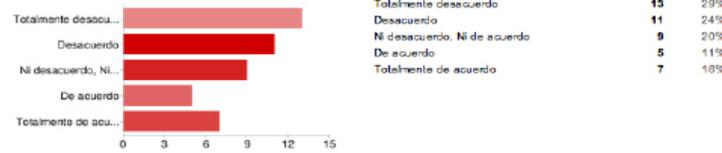
IMAGEN

Identificar la percepción de la gente sobre el inmueble abandonado, así como también el conjunto de rasgos que lo caracterizan.

De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Propicia la acumulación de basura el inmueble abandonado



De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Es un espacio sin iluminación en la noche



De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Genera y propicia acumulación de fauna nociva



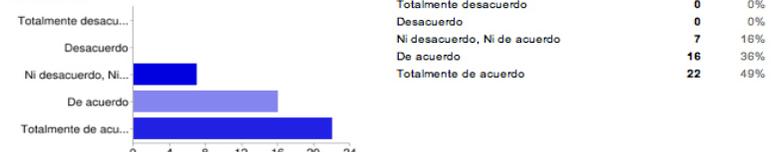
De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Los indigentes lo usan como refugio (interior - exterior)



De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Es una mancha en el paisaje urbano



De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Me da tristeza ver el inmueble abandonado



De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Ya no se integra con el contexto



De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Se percibe mal olor en el exterior del inmueble abandonado



De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Son suficientes las áreas verdes fuera del inmueble abandonado



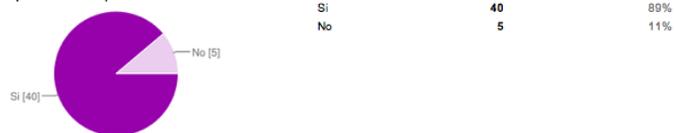
De las siguientes afirmaciones indica cuál es tu percepción sobre el inmueble abandonado - Genera la degradación de otros espacios



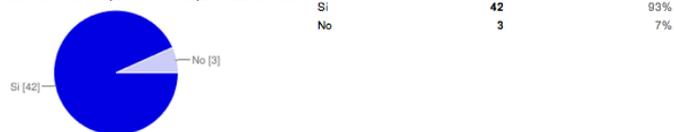
CULTURA / RECREACIÓN

Identificar el conjunto de manifestaciones y actividades que expresan la vida tradicional de la sociedad.

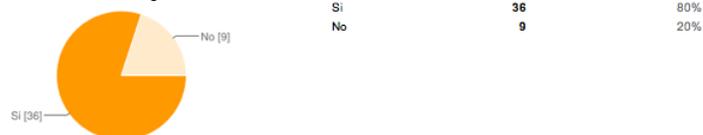
Considero que el inmueble puede tener otra función



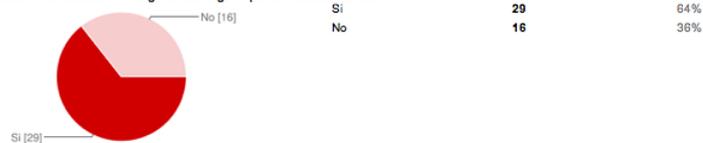
Estoy de acuerdo en la recuperación del espacio abandonado



La recuperación del inmueble otorga un valor al contexto social



La acumulación de basura me ha generado algún tipo de malestar físico



La propagación de enfermedades virales han aumentado en la zona a raíz del abandono del lugar



Hacen falta áreas verdes en la zona



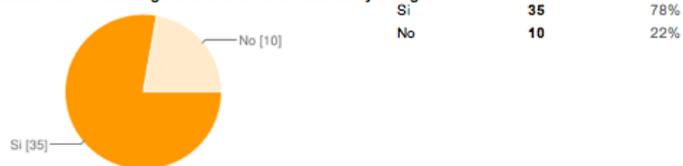
Me preocupa el medio ambiente



He experimentado inundaciones en la zona donde se encuentra el inmueble



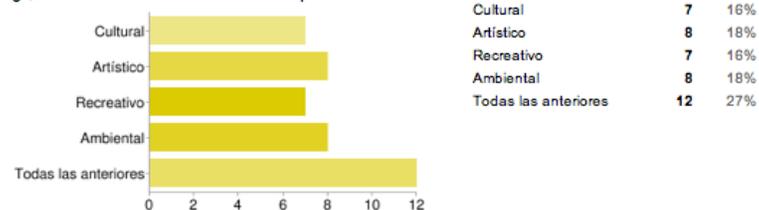
La recuperación del inmueble genera un ahorro de recursos y energía



Estoy de acuerdo en la recuperación del inmueble abandonado



¿Qué uso le darías en caso de haber respondido "Si" en la afirmación anterior?



De acuerdo a los resultados obtenidos podemos saber que en nuestra muestra seleccionada 15 personas fueron hombres (33%) y 30 mujeres (67%), de los cuales el 40% se encuentran dentro del rango de 15 a 30 años, el 29% son de 30 a 45 años y el 31% restante pertenecen al rango de 45 años en adelante. Por tipo de usuario tenemos 15 personas por categoría. De la muestra total el 91% están de acuerdo en la reactivación del inmueble abandonado y solamente el 9% no lo están, de esta forma, los que están a favor de la recuperación del espacio abandonado consideran que el proyecto de revitalización debe comprender actividades culturales, artísticas, recreativas y ambientales.

A través de los resultados arrojados por el instrumento aplicado, se observa que un mismo lugar o espacio puede ser percibido de distintas maneras, dependiendo el tipo de usuario y del nivel de uso que éste hace en el lugar.

Al haber sido una encuesta de tipo *Liker* y de *Diferencia semántica*, permite obtener datos lo más personales posibles, evitando en todo momento el sesgo por parte del encuestador. Así mismo, los resultados obtenidos muestran en general una adaptación por parte de los usuarios al inmueble abandonado y a su contexto inmediato.

Las gráficas obtenidas a través de la aplicación de *Google Docs* permiten visualizar con mayor facilidad los resultados y así poder analizar de una forma visual los contrastes e identificar áreas de oportunidad, así como las ventajas y los puntos positivos/favorables que pudieran desarrollarse en un futuro dentro de estos inmuebles.

De ésta forma, analizando los resultados obtenidos de la encuesta aplicada, sobre la Percepción Ambiental de los Inmuebles Abandonados (Grandes Salas de Cine), podemos darnos un panorama más amplio de lo que percibe la gente al recorrer, sentir o vivir cerca de estos espacios. Así mismo, permitió conocer tanto la situación de los distintos espacios que circundan al inmueble como las expectativas de los usuarios para un proyecto de recuperación.

No obstante, el instrumento de evaluación funciona también como un respaldo que permite argumentar las futuras intervenciones arquitectónicas de un proyecto de readecuación. Es importante que los resultados formen parte de la serie de medidas que se piensan implementar, ya sea de forma subjetiva u objetiva en cuanto a la reactivación de los espacios abandonados, además permite que la solución o intervención sea favorable para la mayoría de los usuarios tomando los distintos aspectos que anteriormente fueron evaluados y de esta forma la mayoría colabora, cuyas opiniones serán evaluadas y tomadas en consideración mediante un proceso de diseño participativo; dando así bases a los fundamentos de las serie de propuestas que a continuación se mencionarán.

A continuación presento como parte final de este trabajo de investigación, una Ley que nace como resultado de todo el análisis formulado a lo largo de la investigación. La idea principal es proponer una serie de lineamientos normativos, desglosados dentro de la misma, que ayuden y faciliten la posibilidad de recuperar y rehabilitar con un uso distinto al inicial cualquier tipo de inmueble abandonado, siempre y cuando, no contradiga los principios y argumentos de alguna otra Ley ya establecida dentro del Distrito Federal.

Tiene como objetivo la preservación del patrimonio arquitectónico y la recuperación del paisaje arquitectónico y urbano degradado. Además, da la posibilidad y la flexibilidad de reutilizar dichos espacios con nuevas actividades, como ya antes se ha mencionado. Pero sobretodo, tiene la intención de recuperar el inmueble por todos los recursos naturales que yacen contenidos en él.

De esta forma, la Ciudad se va completando paisajísticamente y se van eliminando los puntos rojos dentro de la misma, atacando la delincuencia, el problema de la basura y la fauna nociva, por mencionar algunos, ya que al generar un proyecto de recuperación la reactivación económica y social van de por medio en su contexto inmediato.

Así mismo, el planteamiento de la Ley va dirigido principalmente a nuestra Ciudad de México, ya que actualmente no se cuenta con ninguna Ley o normatividad de este tipo que permita la recuperación de inmuebles abandonados y mucho menos que se les rescate. Sabiendo que es necesaria y podría controlar y ser la solución a varios de los problemas que vivimos hoy en día.

Cabe mencionar que dicha Ley es sólo un paso de los muchos más que se tienen que dar para que los inmuebles abandonados realmente funcionen como Centros de cultura, de esparcimiento y ambientales.

PROPUESTA PARA RETOMAR LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

ABANDONADOS COMO UN RECURSO RENOVABLE

Ley de Rescate de Inmuebles Abandonados del Distrito Federal

Objetivos

General:

- Reutilizar espacios arquitectónicos abandonados, para implementarlos como módulos culturales-ambientales reduciendo el impacto ambiental ocasionado por el desarrollo de proyectos nuevos, así como la restauración de la imagen urbana.

Particulares:

- Reducir el impacto ambiental generando un módulo que ayude a proveer energías renovables y limpias.
- Generar interés en la cultura de la recuperación y reciclaje de espacios arquitectónicos abandonados.
- Implementar modelos ambientales en el desarrollo de la nueva conceptualización del espacio abandonado.
- Utilizar materiales reciclados en la revitalización y recuperación del espacio abandonado.
- Ofrecer propuestas positivas; sociales, culturales y ambientales, al regenerarlo.
- Integrar elementos ecológico-ambientales a la nueva conceptualización del espacio en revitalizado.

Artículo 1º. La presente Ley es de observancia en el Distrito Federal, sus disposiciones son de orden público e interés social, y tiene por objeto regular la gestión y disposición integral de los inmuebles abandonados, considerados también como espacios arquitectónicos abandonados, para su revitalización y reinterpretación a través de una transformación (reinterpretación).

Artículo 2º. Son de aplicación supletoria las disposiciones contenidas en otras leyes, reglamentos, normas y demás ordenamientos jurídicos relacionados con las materias que regula la presente Ley.

Artículo 3º. Para efectos de esta ley, se entenderá por:

- *Ambiente: El conjunto de elementos naturales o inducidos por el hombre que interactúan en un espacio y tiempo determinados;*
- *Áreas Naturales Protegidas: Las zonas del territorio nacional y aquellas sobre las que la nación ejerce su soberanía y jurisdicción, en que los ambientes originales no han sido significativamente alterados por la actividad del hombre, y que han quedado sujetas al régimen de protección;*
- *Aprovechamiento Racional: la utilización de elementos naturales, en forma que resulte eficiente, socialmente útil y procure su preservación y la del ambiente;*
- *Contaminación: La presencia en el ambiente de uno o más contaminantes o de cualquier combinación de ellos que cause desequilibrio ecológico;*
- *Contaminante: Toda materia o energía en cualquiera de sus estados físicos y formas, que al incorporarse o actuar en la atmósfera, agua, suelo, flora, fauna o cualquier elemento natural, altere o modifique su composición y condición natural;*
- *Contingencia Ambiental: Situación de riesgo, derivada de actividades humanas o fenómenos naturales, que puede poner en peligro la integridad de uno o varios ecosistemas;*
- *Control: Inspección, vigilancia y aplicación de las medidas necesarias para el cumplimiento de las disposiciones establecidas en este ordenamiento;*
- *Criterios Ecológicos: Los lineamientos destinados a preservar y restaurar el equilibrio ecológico y proteger el ambiente;*
- *Desequilibrio Ecológico: La alteración de las relaciones de independencia entre los elementos naturales que conforman el ambiente, que afecta negativamente la existencia, transformación y desarrollo del hombre y demás seres vivos.*
- *Ecosistema: La unidad funcional básica de interacción de los organismos vivos.⁷*

⁷ Carlos Vázquez Yanes, Alma Orozco Segovia, "La Destrucción de la Naturaleza", Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1989, p-94.

Artículo 4o. Son autoridades competentes para la aplicación de la presente Ley, y ejercerán las atribuciones de conformidad con la distribución de facultades que éste ordenamiento, su reglamento y demás disposiciones jurídicas aplicables establecen:

- I. La o El Jefe de Gobierno del Distrito Federal;
- II. La Secretaría;
- III. La Secretaría de Obras y Servicios;
- IV. La Procuraduría; y
- V. Las delegaciones.

Artículo 5º. Dichas autoridades tienen la facultad de otorgar y pronunciar a favor o en contra el permiso para la reinterpretación y transformación del inmueble, siempre y cuando así se reconozca.

Artículo 6º. Siempre y cuando el inmueble abandonado no esté considerado en parte o en su totalidad como Patrimonio Urbanístico Arquitectónico, Patrimonio de la Humanidad o esté protegido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, será factible la reinterpretación de dicho espacio.

Artículo 7º. Deberá realizarse de forma crítica la reinterpretación y la recontextualización del inmueble para que sea una aportación cultural y ambiental esta nueva adaptación.

Artículo 8º. El inmueble a reinterpretar deberá incluir medidas y normas ambientales las cuales produzcan un beneficio a la sociedad inmediata que lo rodea. Además servirá como módulo ambiental ya que algunas de las medidas con las que debe contar son:

- I. recolección de agua pluvial
- II. instalación de celdas solares
- III. instalación por lo menos de un molino de viento
- IV. separación de basura; orgánica e inorgánica
- V. jardines botánicos
- VI. jardines de hidroponía

Artículo 9º. La reinterpretación del inmueble no debe afectar de manera directa o indirecta otros inmuebles o espacios abiertos, tales como; plazas públicas, parques, glorietas, avenidas y calles. Debe de integrarse y armonizar con su entorno y el ambiente. Pero por consiguiente, puede intervenir en alguno de los anteriormente mencionados, siempre y cuando lo integre al contexto y al proyecto que esté por realizarse. Unificando criterios urbanos y arquitectónicos.

Artículo 10º. Es prioridad que el inmueble a reinterpretar cumpla con la más alta calidad en cuanto a tecnología estructural para su revitalización, ya que son espacios que tienen cierta edad y deben estar calificados contra sismos y vientos. Así mismo, debe contar con instalaciones especiales.

Artículo 11º. Al revitalizar y reintegrar este tipo de inmuebles, también deben fungir como espacios para la cultura y el esparcimiento. Otorgando a la sociedad un incremento en la calidad de vida.

Artículo 12º. Los inmuebles que presenten este tipo de transformación no pueden perder el carácter público. Por ningún motivo podrán ser los inmuebles revitalizados propiedad privada, a menos que no se beneficie el propietario. Ya que son espacios destinados para la cultura y el esparcimiento diseñados para el uso de su comunidad. En caso de ser privado el inmueble, el dueño sólo tendrá derecho a implementar algún tipo de cuota de recuperación para el mantenimiento del mismo siempre y cuando no exceda de 2 salarios mínimos, el cual podrá cobrarse como máximo mensualmente.

Artículo 13º. La revitalización e interpretación del inmueble debe provocar un cambio positivo en su contexto inmediato. Ya que al generar este tipo de transformaciones, además de los antes mencionados, se reduce el cúmulo de fauna nociva, de delincuencia ocasionada por falta de equipamiento urbano y el deterioro de la imagen urbana se rediseña.

Artículo 14º. Los materiales que se implementen para la reinterpretación y revitalización del inmueble deberán ser en su mayor parte reciclables. Evitando a toda costa usar materiales que da-

ñen y contaminen el medio ambiente. La selección de los mismos determinará el grado ambiental que alcance, tomando en cuenta que parte de ecológico por tratarse de reciclaje de arquitectura:

- I. ecológico (50%)
- II. ecológico platino (75%)
- III. ecológico oro (100%)

Artículo 15º. Los inmuebles revitalizados y reinterpretados no podrán ser usados como espacios destinados a; oficinas gubernamentales o privadas, comercio, salud, escuelas ni mercados. A menos que estén dentro del ámbito cultural, artístico y/o ambiental y nunca pierdan su carácter social, sirviendo siempre a la comunidad sin fines de lucro. Por ejemplo; una escuela de cine, de arte, de música, una biblioteca, un centro de estudio, un centro recreativo, museo, entre otros. Pudiendo tener comercio que refleje la actividad o actividades que se desarrollen dentro del espacio recuperado.

Conclusiones

Esta Ley pretende que el Estado impulse y difunda la cultura del reciclaje de la arquitectura. Transformándola en espacios que sean del colectivo social y que al mismo tiempo sean patrimonio cultural y ambiental de la misma sociedad. Una de las principales aportaciones que puede generar este tipo de acciones, es regenerar la imagen urbana junto con su contexto social.

Los países desarrollados tienden a hacer uso de la cultura del reciclaje, llevándola no sólo a separar basura orgánica e inorgánica, sino tomando medidas como éstas. Las cuales son parte del cambio que se necesita realizar en un país como el nuestro.

Si logramos difundir y crear una conciencia social sobre las medidas que podemos desarrollar y ver todos los beneficios y aportaciones que conllevan el implementarlas, probablemente podamos iniciar en nuestra Ciudad una nueva etapa que implique la cultura del reciclaje arquitectónico. No obstante, debemos ser conscientes que uno de los prin-

cipales elementos que determina en una Ciudad el nivel social, cultural y económico, es la imagen urbana. Entonces rehabilitando y recuperando este tipo de espacios, se produce un cambio substancialmente positivo tanto para los habitantes como para la imagen de la misma Ciudad.

Ahora bien, sabemos que es un reto que implica tiempo y continuidad, no podemos iniciar en un punto y detenernos en otro, debe ser como un efecto dominó, para que se logre el resultado esperado. Los beneficios que trae consigo son bastantes, pero considero de mayor importancia los ambientales, ya que estamos en una época donde el reciclaje y uso de energías renovables son la prioridad.

El Estado juega un papel importante en esta medida, ya que sin su ayuda y supervisión, esta Ley no puede ser implementada y por lo tanto, los beneficios y aportaciones que generaría no podrían llegar a ser tangibles. Es por este motivo que la Ley que propongo se valore y pueda llegar a implementarse, formando parte de otras políticas ambientales.

Las políticas ambientales actualmente forman parte del marco jurídico, el Estado las debe de tomar como medidas preventivas y auxiliares de futuros problemas, no se generan al azar ni por casualidad. Aunque la mayor parte de este tipo de políticas se implementan hasta que se sufren las consecuencias por la falta de previsión o la despreocupación por parte del Estado.

Es fundamental tener claro que este tipo de acciones pueden llevarse a cabo de dos formas, primeramente, si es por parte del Estado se realiza un análisis que regule, supervise y decida que es necesaria implementarse una Ley de este tipo. O segundo, si se produce a través de la participación ciudadana y se establecen marcos que igualmente regulen y generen éste tipo de ideas para que puedan proponerse a sujetos determinados dentro del marco estatal.

El estado además de sus aspectos gubernativos y jurídicos, contiene procesos de legitimación vinculados no únicamente a la aceptación por parte de la ciudadanía a la labor de la elite gobernante,

sino a distintos modos de participación de los sujetos sociales determinados en la configuración de los asuntos públicos. Por lo que las funciones del aparato estatal son producto de la dinámica regulatoria que se da por la lucha de clases, como formas concretas de organización estratégica tanto del ejercicio del poder como de la resistencia.⁸

En otras palabras podemos entender que algunas de las Leyes o Normas estatales que se realizan o se introducen como propuesta, en muchas ocasiones están implícitos los intereses que definen el rumbo de dicha Ley. Sin embargo, es necesario rescatar los valores que se proponen para poder difundirla de manera objetiva y ver por el bien común de la sociedad.

Como muestra de ello, retomemos el nuevo Parque Bicentenario que se encuentra ubicado en lo que antes fuera la Refinería 18 de Marzo, en Azcapotzalco, en el cuál Pemex donó el terreno al gobierno federal. Este es un claro ejemplo donde se puede ver que a través de la ayuda de una entidad privada se pueden realizar mejoras para el uso colectivo social, donde además nos sirve como antecedente análogo comparativo.

La diferencia es que en este lugar no se llegó al reciclaje de la ex-refinería, ya que fue demolida para poder tener el terreno totalmente mejorado y así poder construir el proyecto que fue diseñado sin tener contemplada ninguna estructura ya establecida.

El objetivo es que se logren reutilizar espacios que ya no tienen una función ni uso, y que son viables de reinterpretarse y recontextualizarlos para brindar un beneficio ambiental, social, urbano y ecológico. Sin importar su tamaño o lo que haya sido su función anterior. Siempre hay forma de rediseñarlo y de adaptarlo nuevamente a su contexto.

Este tipo acciones deberán ir respaldadas bajo leyes y programas que se lleven a cabo a través de estrategias planificadas y programadas entre el Estado y la Nación y siempre haciendo uso efectivo de

⁸ Joachim Hirsch, "El Estado Nacional de Competencia", México, 2001, p-16

la democracia, se trata entonces de *lograr acuerdos sociales a nivel nacional-estatal que admitan otras formas de conexión con el mercado mundial y la cooperación internacional: que tenga una política ambiental no reducida a la simple externalización de costos y cargas ecológicas, con un trato respetuoso de los derechos humanos y los estándares sociales hacia los movimientos migratorios y éxodos, y además contemple muchos otros aspectos. Esto requiere ciertamente de una modificación de las formas de trabajo y de vida, de las pautas de consumo y valores, que incluye también sacrificios materiales y la ruptura con pautas materiales y culturales tradicionales. Esto presupone un consenso social, que sólo puede lograrse por la vía democrática.*⁹

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

A menudo se piensa que los proyectos de reutilización y revitalización de espacios arquitectónicos abandonados no tienen mucho que ofrecer al contexto urbano, y todavía menos al social; pero estamos equivocados si pensamos de esta manera, ya que los cambios generados en la transformación espacial y conceptual recaen totalmente sobre la arquitectura a un nivel económico, político y urbano-social.

La trayectoria que recibirán los habitantes y usuarios del “nuevo” elemento será toda una experiencia espacial que se encontrará unida a través del paisaje urbano recontextualizado. Esto significa, que el reuso de espacios de éste tipo si crean un impacto positivo en el usuario, pero sobre todo, a un nivel contextual; lo que genera a su vez un cambio en la imagen del entorno. El flujo continuo del observador será el reconocimiento de los elementos recuperados del antiguo espacio abandonado.

Es importante mencionar, que el fondo de las transformaciones y mutaciones no recaen únicamente en la reconstrucción de la imagen urbana, o en la integración de elementos, ecológicos, artísticos y culturales a estas revitalizaciones, como una casa de cultura, una biblioteca, salas de cine de arte, talleres, cursos, etc., sino también en la integración general de elementos y espacios para la aplicación de técnicas ambientales, elementos bioclimáticos, producción de energías limpias, y esto, en beneficio del Estado, de los usuarios y habitantes.

Como se ha mencionado anteriormente, se muestra la capacidad del Estado, como gobierno, para poder redefinir programas y planes normativos que permitan y apoyen la recuperación de dichos inmuebles. El beneficio es mutuo; tanto el Estado como la sociedad son partícipes de los cambios positivos dentro de los proyectos de recuperación. Y de esta forma, se transforma el contexto otorgando un nuevo uso al espacio arquitectónico capaz de contener nuevas actividades dedicadas al esparcimiento, la recreación, la cultura y el

arte. Así mismo, la virtud ambiental debe integrarse dentro de estos proyectos, ya que los elementos de la arquitectura bioclimática son totalmente flexibles al espacio y al clima en cada proyecto. De esta forma la reactivación económica nace como consecuencia de los fenómenos anteriores llegando a generarse un proyecto integral e interdisciplinario, propiciando un proyecto con un contexto socialmente más sano, activo y seguro, un contexto arquitectónico integrado con su paisaje y al ambiente y un contexto económico reactivado.

Es lamentable ver cómo estos lugares se pierden en el contexto, en el pasar de la gente, y en algunos casos hasta en la memoria colectiva. Sin embargo, nos tenemos que hacer responsables de éstas circunstancias en la medida de nuestras posibilidades. Debemos tomar medidas que reflejen nuestra preocupación y en lo posible, llevarlas a la práctica.

Debemos apropiarnos de conceptos como el fenómeno del abandono, el reciclaje de la arquitectura y la arquitectura industrial para comprender algunos de los procesos que generan y dan forma a los espacios arquitectónicos abandonados en la actualidad, y de esta forma, esclarecer las causas de esta problemática. Así mismo, saber que se encuentra de forma implícita la sustentabilidad en cada acción de la recuperación arquitectónica.

No obstante, se expone el tema de la poética para usarla como una herramienta en el desarrollo y en los procesos de la recuperación de los espacios referidos en este trabajo de investigación. Cabe mencionar, que los elementos mostrados en este proceso son totalmente flexibles, de esta forma, al momento de usarlos en el proyecto de recuperación el resultado podrá ser totalmente abierto y subjetivo.

De acuerdo a los ejemplos análogos vistos sobre recuperación de espacios arquitectónicos abandonados, podemos notar que se recupera también su contexto urbano y social, reactivando la economía del lugar y propiciando nuevas actividades culturales, recreativas y de arte. La capacidad de la reinterpretación

ción quedará definida por el contenedor y por la creatividad del arquitecto. Aunque mucho dependerá del presupuesto que se tenga para reanimar el inmueble y el contexto en cuestión.

Es evidente, que cualquiera de éstos espacios, en caso de no haber desaparecido aún, son el campo de trabajo perfecto para poder imprimir aquellas soluciones que permitan su recuperación, así como su recontextualización, y le den al lugar a un nuevo espíritu capaz de transmitirlo en todos los sentidos.

Finalizo esta investigación con la posibilidad de ahondar en un futuro sobre las infinitas interpretaciones que pudieran realizarse en los espacios arquitectónicos abandonados, incluso en un mismo espacio, pero sobretodo, destacar la importancia que tiene la reutilización de estos espacios y considerarlos como recursos naturales renovables. Ya que es un fenómeno que se presenta tanto en la Ciudad de México como en muchas otras más en el mundo.

Considero que el reciclaje de estos espacios puede ser parte de la solución que buscamos dentro de megalópolis como la nuestra, donde ya no hay terrenos en dónde construir, y aún más, donde la preocupación medular actual es el medio ambiente como consecuencia de un abuso sobre él a lo largo de varias décadas. Así mismo, se ofrece una alternativa para atacar los numerosos focos rojos esparcidos a lo largo y ancho de toda la Ciudad, los cuales propician una serie de detrimentos sociales y ambientales, tomando en cuenta que nunca estarán de más los centros culturales, sociales, deportivos, de arte y cualquier otro que pueda ocupar el lugar del antiguo inmueble.

BIBLIOGRAFÍA

& REFERENCIAS DOCUMENTALES

BIBLIOGRAFÍA

- Aymerich C., Migone Rettig J., Stochino M., *“Arqueología Industrial- Experiencia para la valorización en Chile y en Cerdeña”*, Actas de la Conferencia Internacional, Cagliari, 11 Diciembre 2006.
- Bachelard, Gastón, *“La poética del espacio”*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Corboz, André, *“Edificios Viejos con Nuevas Funciones”*, Revista “Lotus International” n° 46, Electa, Milán, Febrero 1985.
- Encyclopedia Britannica Publishers, Inc., *“Lexipedia”*, 1999.
- Ezcurra, Exequiel, *“De las chinampas a la megalópolis”*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008.
- Fernández, Roberto, *“Gestión Ambiental de Ciudades”*, 1ª Edición, PNUMA, México, 2000.
- Galeano, Eduardo, *“Las venas abiertas de América Latina”*, Siglo XXI, México, 2001.
- Gausa M., Guallart V., Muller W., Morales J., Porras F., Soriano F., *“Diccionario Metàpolis de arquitectura avanzada”*, Barcellona, ACTAR, 2001.
- Herzog & de Meuron, *“El Croquis”*, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 2000.
- Higuera García, Ester, *“Buenas Practicas en Arquitectura y Urbanismo para Madrid. Criterios Bioclimáticos y de Eficiencia Energética”*, Ed. Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid, Madrid 2009.
- Hirsch, Joachim, *“El Estado Nacional de Competencia”*, UAM, México, 2001.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 1990.
- Koolhaas, Rem, *“Junkspace”*, Quodlibet, 2006. 123 pp.
- Kris, Ernst, *“Psychoanalytic Explorations in Art”*, Londres, 1952.
- L. Miotto, L., Nicolini, S., *“Lina Bo Bardi. Abrirse a lo inesperado (aprirsi all'accadimento)”*, Testo&Immagine, Torino 1998.
- Lucena, Manuel, *“Así vivían los aztecas”*, Anaya, Madrid, 1992.
- Machain P., Carlos, *“La desamortización de los bienes del clero en el México del siglo XIX”*, Universidad Iberoamericana, México, 2007.
- O’Connor, James, *“Causas Naturales”*, Siglo XXI, México, 2001.
- Peter Latz, Seminario *“Paisajescopio”*, Pontificia Universidad Católica, Santiago Del Chile, 2007.
- Revista, *“Architecture and Urbanism (a+u)”*, no. 452, Mayo 2008, Japan.
- Revista *“Casabella 661”*, Electa Mondadori, Milano, Noviembre 1998.
- Revista, *“Casabella 681”*, Electa Mondadori, Milano, Septiembre 2000.
- Revista, *“Domus 802”*, Marzo 1998.
- Tramontin, Antonio, *“Deus ex Machina. L’architettura delle grandi strutture”*, Gangemi Editore, Roma 2004.
- Urbina Soria, Javier y Martínez Fernández Julia, *“Más allá del cambio climático. Las Dimensiones Psicosociales del cambio ambiental global”*, Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales/Instituto Nacional de Ecología, UNAM/Facultad de Psicología, UNAM, 2006.
- Vázquez Yanes, Carlos, Orozco Segovia, Alma, *“La Destrucción de la Naturaleza”*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1989.
- Vygotsky, Lev S. *“La imaginación y el arte en la infancia”*, México, Coyoacán, 2008.

Páginas en la Red

- Disponible en la red: <http://club2.telepolis.com/man-dragora1/aristoteles/tragedia.htm#catarsis>, noviembre 2009.
- Disponible en la red: <http://club2.telepolis.com/man-dragora1/aristoteles/quees.htm>, noviembre 2009.
- Disponible en la red: <http://www.asambleadf.gob.mx/is52/010803000042.pdf>, octubre 2009.
- Disponible en la red: http://vinculando.org/leyes/df_residuos_solidos.html, octubre 2009.
- Disponible en la red: <http://www.water-in-zicht.nl/projecten/landschaftspark-duisburg>, septiembre de 2010.
- Disponible en la red: <http://www.landezine.com/index.php/2011/08/post-industrial-landscape-architecture>, septiembre de 2010.
- Disponible en la red: www.latzundpartner.de, septiembre 2010.
- Disponible en la red: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=390915&page=15>, septiembre de 2010.
- Disponible en la red: <http://oliverbuerkler.wordpress.com/>, septiembre de 2010.
- Disponible en la red: <http://www.re02.de/socialevents/index.html>, septiembre de 2010.
- Disponible en la red: <http://www.urbika.com/projects/view/2454-zeche-zollverein>, septiembre 2010.
- <http://www.guardian.co.uk/travel/2009/sep/26/under-the-radar-city-breaks>, septiembre 2010.
- Disponible en la red: <http://urbanigloos.wordpress.com/category/sustainability/>, septiembre 2010.
- Disponible en la red: www.zollverein.de, septiembre 2010.
- Disponible en la red: <http://www.fosterandpartners.com/Projects/0495/Default.aspx>, septiembre de 2010.
- Disponible en la red: <http://juancarlosaraujo.blogspot.com/2011/04/new-tate.html>, octubre 2010.
- Disponible en la red: <http://www.londres.es/fotos/otras>, octubre de 2010.
- Disponible en la red: <http://www.nytimes.com/2006/11/01/arts/design/01tate.html?pagewanted=all>, octubre 2010.
- Disponible en la red: www.fosterandpartners.com, octubre 2010.
- Disponible en la red: www.martinhurtado.cl, octubre de 2010.
- Disponible en la red: www.M100.cl, octubre de 2010.
- Disponible en la red: www.vitruvio.com.br/minhacidade/mc212/mc212.asp, octubre de 2010.
- Disponible en la red: <http://www.google.es/notebook/public/13387717290085621621/BDRj2SgoQ76DajfYI?hl=en>, octubre 2010.
- Disponible en la red: <http://webinb.blogspot.com/2010/11/lina-bo-bardi.html>, octubre 2010.
- Disponible en la red: www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/testa/cck/cck./asp, octubre 2010.
- Disponible en la red: www.pagina12.com.ar/diario/suplementos, octubre de 2010.
- Disponible en la red: http://2.bp.blogspot.com/_SJDt-MZM3mks/S6p74kU3qbl/AAAAAACHU/UNXQ09sXj5g/s1600/konex1.jpg, octubre 2010.
- Disponible en la red: <http://sitemarca.com/?s=Ciudad+Cultural+Konex>, octubre 2010.
- Disponible en la red: http://www.polemica.uerj.br/pol21/cimagem/p21_evelyn.htm, octubre 2010.
- Disponible en la red: www.mataderomadrid.com, noviembre de 2010.
- Disponible en la red: <http://www.madridiario.es/mdo/actual/canales/distritos/archivo/arganzuela/matadero-130306.php>, noviembre 2010.
- Disponible en la red: www.munimadrid.es, 26 de no-

viembre 2010.

- Disponible en la red: <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Ayuntamiento/Urbanismo-e-Infraestructuras/Comunicacion/Matadero-Madrid-%3Ci%3Ese-viste%3C/i%3E-de-verde?vnextfmt=especial1&vnextoid=192df86cf82f1210VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vnextchannel=67a240f7c908b010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&tipofichero=imagen>, noviembre 2010.
- Disponible en la red: <http://anotacionesdelexterior.blogspot.com/2007/12/matadero-madrid.html>, noviembre 2010.
- Disponible en la red: http://theblogofarchitecturaeducation.blogspot.com/2008_04_01_archive.html, noviembre 2010.
- Disponible en la red: <http://www.arqueologiaypatrimonioindustrial.com/2008/02/museos-caixa-forum-madrid.html>, diciembre 2010.
- Disponible en la red: <http://urbalis.wordpress.com/2008/04/05/caixa-forum-madrid-herzog-y-de-meuron-arquitectos/>, diciembre 2010.

ANEXOS

CONCEPTOS & NORMATIVIDAD

Glosario de conceptos y términos que se utilizarán a lo largo de la investigación (delimitaciones semánticas). Para la comprensión de este trabajo debe entenderse por:

- Ambiente: El conjunto de elementos naturales o inducidos por el hombre que interactúan en un espacio y tiempo determinados.
- Esparcir: (Del lat. *spargere*.) tr. y r. Separar, extender lo que está junto, derramar extendiendo. fig. Divulgar extender una noticia. Divertir, desahogar.
- Esparcimiento: M. Acción y efecto de esparcir. Despejo, alegría, franqueza en el trato.
- Materia: (Del lat. *materia*.) f. Sustancia extensa e impenetrable, capaz de recibir toda especie de formas, y que en porciones limitadas constituye los cuerpos. Sustancia de las cosas, consideradas con relación a un determinado agente.
- Materia (según Metápolis): La materia en arquitectura es materia elaborada. Concreto, chapas metálicas...no son sólo elecciones abstractas, concreciones que deben establecerse a lo largo de un proceso. No tienen solamente colores, texturas u olores que decoran un espacio abstracto e ilimitado. No usamos madera, sino tablonces de, listones de, elementos...no empleamos vidrio sino es dentro de unas dimensiones y piezas concretas. Los materiales tienen unas formas precisas y unos procesos de fabricación. Es materia preparada, manufacturada o industrializada. La diferencia es profunda ya que caracteriza dos ideas.
- Metamorfosis: (Del gr. *metamórphosis*, de *metamorphoo*, transformar.) f. Transformación de una cosa en otra. fig. Mudanza que hace una persona o cosa de un estado a otro. Fisiol. Mutación o cambio de los órganos de plantas o animales, especialmente insectos, que constituyen fases del ciclo evolutivo.
- Mimesis: (Del gr. *mímesis*, de *miméomai*) remedar, imitar. En la estética clásica, imitación de la naturaleza que como finalidad esencial tiene el arte.
- Modificar: (Del lat. *modificare*.) tr. Cambiar la forma, la calidad, etc. Limitar, restringir las cosas a determinado estado o calidad. Ú.t.c.r. Reducir las cosas a términos justos. Ú.t.c.r. Fil. Dar nueva forma de existir a la materia.
- Poesis: (Del gr. *poiéu*) acción y efecto de crear, hacer o realizar.
- Recrear: (Del lat. *recreare*.) tr. y r. Divertir, alegrar. tr. Crear o producir de nuevo.
- Recreación: (Del lat. *recreatio*, -onis.) f. acción y efecto de recrears o crearse. Diversión para alivio del trabajo.
- Reciclar: (Del fr. *recycler*.) Proporcionar formación técnica a un trabajador para que pueda desempeñar una nueva actividad acorde con los avances del proceso productivo. Recuperar materias primas para la producción industrial a partir de materiales de desecho.
- Reutilizar: es la acción de volver a utilizar los bienes o productos. La utilidad puede venir para el usuario mediante una acción de mejora o restauración, o sin modificar el producto si es útil para un nuevo usuario.
- Transformar: (Del lat. *transformare*.) tr. y r. Hacer cambiar de forma o de condiciones a una persona o cosa. Transmutar una cosa en otra. fig. Hacer mudar de porte o de conducta a una persona.
- Transformación: (Del lat. *transformatio*, -onis.) f. Acción y efecto de transformar.¹
- Reactivación: “Reacción” y “Activación” combinadas (interpretando el término “reacción” como un cruce entre “relación” y “acción”), destinadas a catalizar movimientos y a vehicular energías y relaciones entre usos, aconteci-

mientos, escalas y (o) escenarios sujeto por su propia naturaleza a procesos dinámicos (es decir, evolutivos).

- **Re-inventar:** Acabado el territorio de las ciudades, o construidas éstas hasta alcanzar un estado inabarcable, la ciudad deberá reinventarse, volver a creer en su capacidad transformadora y creadora de nuevas e innovadoras por medio de la arquitectura, como en los años de la modernidad (ahora reconociendo como un valor más los datos de la historia). De otra manera, lo colectivo desaparecerá, asimilado y diluido en un entorno de intereses individuales limitados.
- **Reciclaje (reciclar):** Porque la arquitectura es el arte del espacio y el espacio mismo nunca se malgasta, no hace falta decir que se produce reciclaje. Incluso no requiere una estrategia o un ejercicio de voluntad; la vida misma recicla la arquitectura. La arquitectura no es nunca puramente y simplemente original. Al contrario, muy poca arquitectura es original; se alimenta de lo existente. No hay tabula rasa, la arquitectura siempre tiene que dar cuenta de numerosos programas, deseos, fuerzas y otras circunstancias existentes. Si añadimos a eso el reciclaje que exigen algunos requerimientos medioambientales específicos, todo el problema parece completamente irrelevante. Un arte tan absolutamente pragmático, una promoción publicitaria genuina.
- **Reinterpretación:** Reinterpretar es el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, es comprendido o traducido a una nueva forma de expresión. La condición básica de la reinterpretación es ser fiel, de alguna manera específica, al contenido original del objeto interpretado.²

² Manuel Gausa, Vicente Guallart, Willy Müller, Federico Soriano, José Morales, Fernando Porras, Iñaki Ábalos y Juan Herre-

ros, José Alfonso Ballesteros, Xavier Costa, Enric Ruiz-Geli y Alejandro Zae-ra Polo, "Diccionario de Arquitectura Avanzada: Metapolis", Actar D. 2004

MARCO JURÍDICO

Leyes referentes al tema

En la actualidad, en el Distrito Federal, no existe una Ley que ampare, proteja y motive a la realización de proyectos que busquen recuperar aquellos espacios arquitectónicos abandonados que han perdido su función inicial y su vida útil, por lo tanto, es de suma importancia se realicen acciones y se implemente una Ley que englobe las medidas necesarias para realizar éste tipo de cambios y que, a su vez, difunda la cultura de la rearquitectura, recuperación y reciclaje de inmuebles.

Al rescatar los inmuebles, se recupera no sólo el espacio enmarcado, sino se crea una nueva concepción del lugar, lográndolo por medio de la transformación de éste, y una nueva visión de la imagen urbana.

Para ello, entonces, será necesario proponer una Ley que proteja y que impulse la revitalización y transformación de los inmuebles abandonados en la Ciudad de México que, además de mejorar la imagen urbana, ayude a recuperar y reutilizar los recursos grabados en el inmueble y, de esta forma, disminuir el consumo de los mismos evitando ser utilizados para un proyecto nuevo.

El objetivo de proponer e implementar esta Ley se centra en la intención de lograr que la reinterpretación y transformación del inmueble sea considerado como un proyecto de carácter social, cultural, recreativo y ambiental. Podríamos llamarlos también módulos culturales-ambientales, ya que además de exponer diversas manifestaciones culturales en estos espacios recualificados, se implementarán normas ambientales como recolección de agua pluvial, captación de energía solar, eólica, jardines de hidroponía, invernaderos, entre otros.

Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal

Aunque, como hemos mencionado con anterioridad, no existe una Ley que regularice la recuperación de espacios perdidos, tenemos como un primer esfuerzo a la *Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal*, publicada en la Gaceta Oficial del Distrito Federal el día 13 de abril del 2000. Este primer antecedente está integrado por 130 artículos, referentes a la protección de espacios abiertos monumentales y los monumentos del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico de importancia para el Distrito Federal. En la ley se establece que una Zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico es aquella “representativa de la cultura y evolución de un grupo humano, conformada por arquitectura y espacios abiertos, cuya cohesión y valores son reconocidos desde el punto de vista histórico, estético, tecnológico, científico y sociocultural, que la hace meritoria de ser legada a las generaciones futuras.”¹

Por otro lado, en el artículo 127 referente a las sanciones, se señala que se hará acreedor de una multa hasta por 300 salarios mínimos quien destruya o deteriore intencionalmente o por negligencia un bien del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico. Así mismo, otras cuestiones que considera relevantes esta normativa son:

LEY DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO URBANÍSTICO ARQUITECTÓNICO DEL DISTRITO FEDERAL

TITULO PRIMERO

DISPOSICIONES GENERALES

CAPITULO ÚNICO

Artículo 3. Para efectos de esta Ley, se entenderá por:
II.- Monumento cultural: la obra del hombre, tangible o intangible, o de la naturaleza en función del significado que éste le da, en que se refleja su pensamiento, sentimiento, forma de vida y modo de relacionarse con su medio, en que se recono-

¹ Disponible en la red: <http://www.asambleadf.gob.mx/is52/010803000042.pdf>, 2 de octubre 2009

cen uno o varios valores singulares desde el punto de vista de la historia, de estética, la ciencia o de la tecnología que la han hecho y hacen meritoria de ser legada a las generaciones futuras;

Artículo 4. En esta Ley se utilizarán las siguientes referencias:

VIII.- Monumento urbanístico o arquitectónico;

TÍTULO SEGUNDO

DEL PATRIMONIO URBANÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DEL DISTRITO FEDERAL

CAPÍTULO I

DEL ÁMBITO DE PROTECCIÓN

Artículo 6. Pueden ser declarados bienes inmuebles afectos al Patrimonio Urbanístico Arquitectónico no solo grandes creaciones sino también obras modestas que hayan adquirido con el tiempo una significación cultural.

CAPÍTULO IV

DE LOS MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Artículo 18. No podrá ser declarada monumento, espacio abierto monumental o zona de Patrimonio Urbanístico Arquitectónico la obra de un autor vivo o que tenga menos de 40 años de ejecución, salvo que se trate del complemento contemporáneo de un proyecto original anterior a este límite temporal.²

Tenemos que hacer notar que la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal no considera a los espacios arquitectónicos abandonados tales como naves industriales, bodegas, fábricas, cines, edificios habitacionales, mataderos, mercados, teatros, entre otros, como espacios de importancia para su revitalización y recuperación. Por tanto, aunque hubieran sido incluidos dentro de esta ley, no se podrían cambiar sus estructuras formales ni funcionales, ya que exige que al restaurar estas obras monumentales se haga respetando su historia y su contexto cultural. Por lo mismo, no involucra un desarrollo formal ni funcional a la hora de realizar la recualificación del inmueble.

Personalmente, al proponer la reinterpretación y transformación

² Op.cit. Disponible en la red: <http://www.asambleadf.gob.mx/is52/010803000042.pdf>, 2 de octubre 2009

de estos espacios, no pretendo que sea realizado sin tomar en cuenta su contexto e historia, aunque considero que la posibilidad de flexibilidad para su revitalización y reciclaje, en cuanto al nuevo orden social que se imponga en éste, proveerá un panorama más amplio y libre del proyecto.

Ley de los Residuos Sólidos del Distrito Federal

Así mismo, tengo que dar mención a otra ley que se realizó e implementó posteriormente en el Distrito Federal. Me refiero a la *Ley de los Residuos Sólidos del Distrito Federal*, Publicada en la Gaceta Oficial del Distrito Federal el día 22 de abril del 2003. Dicha ley consiste básicamente en separar la basura en dos grupos de residuos: los orgánicos y los inorgánicos. Además, el servicio de limpia tiene la obligación de recolectar de manera diferenciada la basura desde las fuentes. Esta ley se formuló a consecuencia del limitado espacio con el que se cuenta hoy en día para disponer de los desperdicios y de los costos económicos y ambientales que trae consigo la producción de basura. Por este motivo, el objetivo más importante del programa es disminuir la generación de basura a través de medidas de separación de residuos desde las casas, oficinas, comercios y empresas. Toma en cuenta cuestiones como:

LEY DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS DEL DISTRITO FEDERAL

CAPITULO II

DE LAS DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS DE LA POLÍTICA AMBIENTAL

Artículo 11. La Secretaría, en coordinación con la Secretaría de Obras y Servicios y con opinión de las delegaciones, formulará y evaluará el Programa de Gestión Integral de los Residuos Sólidos, mismo que integrará los lineamientos, acciones y metas en materia de manejo integral de los residuos sólidos y la prestación del servicio público de limpia con base en los siguientes criterios: XV. Fomentar el desarrollo de uso de tecnologías, métodos, prácticas y procesos de producción y comercialización que favo-

*rezcan la minimización y valorización de los residuos sólidos;*³

La ley de los Residuos Sólidos del Distrito Federal contempla varios aspectos que tienen que ver con el planteamiento que muestro acerca de la importancia del reciclaje de inmuebles para su recualificación y transformación. Sobre todo con el uso de materiales, su revalorización y aplicación, pero no llega al punto de permitir o hablar siquiera de la disposición de éstos espacios para su reinterpretación y transformación.

Por lo tanto, lo que se requiere es una Ley que permita la recualificación, recuperación, revitalización, reutilización y recontextualización a través de la reinterpretación y, como consecuencia, metamorfosis del inmueble. Considerando que forma parte de un espacio determinado por usos y costumbres, que se encuentra inmerso en la imagen urbana y que es resultado de un proceso histórico.

La propuesta de Ley de Política Ambiental respecto al tema en referencia podría considerarse como una *Ley de Rescate de Inmuebles Abandonados del Distrito Federal*. Esta propuesta se centraría en la capacidad de disponer de este tipo de inmuebles para su reinterpretación, promoviendo el reciclaje de arquitectura tomando en cuenta su contexto social, político, económico y urbano.

Dicha Ley se podría encargar de evaluar y promover el reuso de espacios arquitectónicos abandonados para reintegrarlos nuevamente en su entorno y crear el ambiente que más le convenga a cada uno en específico. Por lo tanto, otro punto clave que se manifiesta y se ve reflejado es la *calidad de vida*, dando a la gente que haga uso de éste espacio revitalizado y de su contexto, una alternativa cultural y ambiental con el que antes no se contaba dentro de su entorno.

³ Disponible en la red: http://vinculando.org/leyes/df_residuos_solidos.html, 6 de octubre 2009