



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

EL PAPEL DEL PEDAGOGO COMO INTERPRETADOR CULTURAL
DE UNA EXPOSICIÓN DE ARTE

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

ALEJANDRA VANESA LAGOS BUENO

ASESOR:

DR. VICTOR FRANCISCO CABELLO BONILLA

MÉXICO, D.F. JUNIO 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

	Pág.
Introducción	2
1. El museo como espacio educativo	4
1.1. El museo y sus características	5
1.2. Tipos de museo	12
1.3. El museo de arte en México	15
1.4. Mediación, propuesta de museos en el mundo	20
1.4.1 España	
1.4.2 Estados Unidos	
1.4.3 Inglaterra	
1.5. La interpretación dentro de los museos	24
2. Características educativas del museo de arte	27
2.1. El Antiguo Colegio de San Ildefonso	28
2.1.1. Organización actual del museo	32
2.2. Coordinación de Servicios Pedagógicos	33
2.2.1. Latitud Project Zero	35
2.2.2. Constructivismo	39
2.2.3. Modificabilidad Estructural Cognitiva	41
2.3. Características del público adolescente	44
3. El pedagogo como mediador de arte	50
3.1. La educación media superior y el arte	50
3.1.1. Escuela Nacional Preparatoria	51
3.1.2. Colegio de Ciencias y Humanidades	55
3.1.3. Colegio de Bachilleres	57
3.2. El museo de arte y su público adolescente	69
3.3. La importancia del arte para los adolescentes	66
3.4. Aportaciones de un pedagogo	71
Conclusiones	75
Bibliografía	78

Introducción

Las personas que estudian la licenciatura en pedagogía, tienen la oportunidad de trabajar en actividades que pudieran parecer muy alejadas entre sí o en instituciones que no contemplaban dentro de su perfil a estos profesionistas de la educación. Pero se ha observado que la educación es una actividad constante y permanente en el desarrollo de los individuos. En el caso de este trabajo se exponen las actividades que realiza un pedagogo en el área educativa de un museo de arte y su papel como interpretador cultural¹.

En el primer capítulo se realiza una descripción de la historia del museo como institución y sus características, a continuación una reseña de los diferentes tipos de museos que existen y cómo es considerada esta división. Después se describe la historia de los museos en México, primero como se desarrollaron en general para continuar con los de arte.

Al terminar con la parte histórica de los museos, se habla sobre las teorías educativas utilizadas en algunos de estos en el mundo, en particular de la interpretación como medio para acercar a los públicos al conocimiento y apreciación del arte.

En el segundo capítulo se habla sobre las características educativas de la Coordinación de Servicios Pedagógicos del museo Antiguo Colegio de San Ildefonso. Para iniciar se retoma la historia del edificio que inicia con los jesuitas al comienzo de la Colonia, que lo construyeron para darles un lugar a los estudiantes en donde pudieran dormir y poco tiempo después inició su vocación educativa, cuando los estudiantes comenzaron a tomar clases en esos cuartos. Años después pasó a ser la Escuela Nacional Preparatoria, cuando ya no cabían más estudiantes y la demanda crecía, de esta forma se decidió construir edificios especiales para crear las preparatorias y dejar este edificio como oficinas de la Universidad Nacional Autónoma de México, pero 1992 cuando se buscaba un

¹ Se comprende como un conjunto de procesos modelados por experiencias personales por los que pasa el público visitante. Toda visita, acercamiento y observación implica interpretación.

edificio lo suficientemente grande para albergar una gran exposición de los Mayas, se pensó en este edificio, iniciando así el museo.

A continuación, se da una reseña de la forma en que se organiza el museo en la actualidad, para continuar con las actividades que realiza la Coordinación de Servicios Pedagógicos, y así hablar de las teorías educativas que se retomarn para proponer las actividades. Entre ellas se encuentran las inteligencias múltiples que surgen del Proyecto de Latitud Zero, así como el Constructivismo y la Mediación que se trabaja en la teoría de Modificabilidad Estructural Cognitiva. Para cerrar este capítulo se retoman las características de los adolescentes y la forma en que se comportan como público en un museo de arte.

El último capítulo de este trabajo se refiere a las actividades que realiza un pedagogo dentro del área educativa de un museo de arte, para acercar a los jóvenes de bachillerato al reconocimiento y apreciación del arte. Primero se enlistan las asignaturas de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Colegio de Bachilleres en donde se ve algún tema de arte. Se continúa con la descripción de la relación de los adolescentes como público de un museo de arte, cómo es que el museo los ve y qué espera de ellos, así como una breve descripción de la importancia de una exposición de pintura para los adolescentes. Para cerrar este capítulo se escriben las aportaciones de un profesionalista de la pedagogía en un museo de arte.

Para finalizar este trabajo se exponen las conclusiones en donde se retoman los principales puntos de los temas desarrollados en los capítulos.

Capítulo 1. El museo como espacio educativo

El museo es una institución que ha acompañado y resguarda la historia de la humanidad, es en este espacio que se cuida el patrimonio cultural de las naciones, tanto del propio como el ajeno. Su nacimiento puede ubicarse en el continente europeo, pero en este momento encontramos museos en todo el mundo, que pueden ofrecer opciones para los visitantes, como un buen rato para conocer y disfrutar de las diferentes propuestas culturales o educativas.

Existen importantes exponentes en las capitales más grandes del mundo, como el Museo Nacional del Prado en España, reconocido por su gran colección de pinturas y esculturas; el Museo Británico de Londres, considerado como uno de los museos más antiguos, contiene obras de todo el mundo, que fueron obteniendo a lo largo de años de conquistas, saqueos y expediciones; o el Museo Metropolitano de Arte en los Estados Unidos de América, con colecciones casi tan variadas como el expuesto anteriormente. Todos estos museos tienen en sus salas grandes obras de arte, tanto de las primeras civilizaciones hasta propuestas plásticas más modernas y contemporáneas como, performance e instalaciones.

Los museos han pasado por situaciones difíciles a lo largo del tiempo y en muchas ocasiones han estado a punto de desaparecer. Una situación que ha perdurado en estos años es su función de mostrar a la gente su contenido, “*sin público no hay museo*”. La gente se acerca a estos espacios para compartir y difundir la cultura, por lo que es necesario permanecer vigentes.

En este aspecto de constante actualización el aprendizaje dentro de los museos ha sido un tema recurrente, en muchos documentos se habla del museo como un espacio netamente educativo en donde se transmite el conocimiento por medio de los objetos expuestos, ya que los visitantes pueden ver los objetos o muestras de diferentes países y/o estados o remontarse en el pasado y ver los objetos, usos y costumbres de las culturas antiguas.

La intención pedagógica está presente en los orígenes mismos del museo, ya que el principal punto era compartir con los otros algunos objetos, ideas, culturas provenientes de espacios alejados o diferentes; y se ha encontrado importante mediar entre la obra presentada y el visitante para que se lleve un aprendizaje de esta observación.

En México, los museos año con año están encontrando nuevos espacios para promocionar y llegar a diferentes públicos, en especial el área de los servicios educativos, desde los años setentas esta área está ganando lugar y reconocimiento público, “el museo es un recurso útil para mostrar ideas, conocimientos, conceptos y situaciones que puedan ser escuchadas o conocidas...”²

1.1 El museo y sus características

Los museos como los conocemos en la actualidad tienen una extensa historia, que inicia con el coleccionismo. En las antiguas culturas urbanas se realizaban intercambios de obras hechas para sus dioses, en donde predominaban objetos preciosos. En la antigua Grecia, cuando se comenzó con la creación de objetos para su culto, eran las élites quienes consideraban a los objetos valiosos por su estética o por sus materiales. Durante mucho tiempo estas colecciones fueron privadas y sólo algunos escogidos podían acercarse a admirar estas piezas, en muchas ocasiones se guardaban como tesoros los botines de conquistas como muestra de grandes culturas; se acumulaban curiosidades naturales y objetos de arte de los pueblos conquistados.

Muchas de estas piezas fueron obtenidas por robos, saqueos o botines de guerra, por otro lado también se comerciaba con el arte, lo que dio lugar a que muchas personas comenzaran a coleccionar objetos preciosos, tanto es así que

² Ochoa, Luz Maceira *Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas*. En Decisio Mayo - Agosto México, 2009, pág. 4

existían personas encargadas de realizar copias de algunas piezas famosas, convirtiéndose para muchos en un hobby.

Un suceso importante fue la idea de Marco Agripa de Roma, el reagrupar las obras exiliadas de su lugar de origen y organizarlas en colecciones privadas, esto representó una gran riqueza cultural, dejando que los habitantes del pueblo pudieran acercarse al conocimiento de estas obras, se conoció a esta situación como “la primera declaración explícita del valor de una colección como patrimonio cultural”³

Fue en la Edad Media que los religiosos tenían el poder en sus manos, la creación artística dependía en muchas ocasiones de ellos, así también podían guardar y coleccionar objetos de gran valor. Este arte religioso buscaba que las imágenes fueran educativas, tanto para los estudiantes dentro de las órdenes como para el pueblo. La situación se mantuvo durante mucho tiempo ya que ellos al tener bajo su resguardo grandes piezas de valor, tenían un criterio más amplio para reconocer las piezas estéticamente valiosas y podían decidir cuales guardar y buscar tener más riquezas y poder.

En las últimas etapas de la Edad Media, la alta sociedad comenzó a buscar una vida más cómoda en las grandes ciudades, en donde la estética de los objetos se valoró dentro de las casas y “el arte se vuelve ornamento de la ciudad”⁴ Cuando la sociedad europea llegó al Renacimiento, punto en el que se retomaron las culturas antiguas y sus conocimientos, se pretendía crear hombres educados en lo científico y lo artístico. Este nuevo pensamiento permitió que las colecciones privadas pasaran a ser patrimonio común, y hasta finales del siglo XVIII se dió una relación entre la historia y las colecciones de arte, fue aquí cuando el arte adquirió su carácter de tesoro sagrado.

En el año de 1793, después de la Revolución Francesa que se expuso una de estas colecciones, cuando “el gobierno de la Convención nacionalizó los bienes

³ León, Aurora. *EL museo: teoría, praxis y utopía*. Cátedra 1993 5ª edic., pág. 19

⁴Idem. pág. 22

reales y religiosos y constituyó con ellos unos depósitos, el principal de los cuales, el Museo central de las artes, instalado en la Gran Galería, habría de ser el origen del Louvre,⁵ gracias a la idea de la Ilustración en donde se buscó que todas las personas pudieran acercarse al conocimiento. Así muchos países se iniciaron en la tarea de tomar los museos para mostrar las obras de arte que tenían en su poder.

Personajes importantes durante el Renacimiento permitieron que algunas de las grandes colecciones llegaran a la gente del pueblo, como fue el caso del papa Sixto IV que abrió el Museo Capitolino, que es el principal museo cívico municipal de Roma al público en el año 1477, y cuyo ejemplo fue seguido por los Uffizzi de Florencia.⁶ En el siglo de las luces, iniciado el 1700, se generó el entusiasmo por el valor de la educación y se difundió la idea de que las colecciones, que habían sido fuente de instrucción y placer para unos pocos, se tenían que hacer accesibles a todos.⁷

En esta etapa algunos filósofos discutían sobre el valor del arte y la estética de las piezas, y por ello se escribieron grandes tratados para entender a qué se llamaría arte; en Francia, Inglaterra y Alemania. Así fue como los museos de arte fueron considerados los más antiguos. Se recobraron los tesoros del pasado, de Grecia, tanto las obras de arte como la estética y también la literatura. Se consideró al museo como “una institución nacional al servicio de la educación y como un lugar de contemplación y elevación del espíritu”⁸

Durante la Primera Guerra Mundial, se perdieron muchas vidas y con ellas edificios y objetos valiosos dentro en las ciudades en donde se desataron las luchas; en el periodo de entre guerras el personal de los museos se organizaron para resguardar las piezas y monumentos, durante la Segunda Guerra Mundial el daño se acrecentó. Después de la Segunda Guerra Mundial se creó la UNESCO,

⁵ Gran Enciclopedia Universal Tomo 15, pág. 132

⁶ Pastor Homs, Ma. Inmaculada. *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Edit. Ariel Patrimonio 1ª edición 2004, pág. 27

⁷ Idem. pág. 28

⁸ Idem. pág. 79

el 16 de noviembre de 1945, que tenía como objetivo construir escuelas en países devastados o publicar hallazgos científicos. El objetivo de esa Organización es mucho más amplio y ambicioso: construir la paz en la mente de los hombres mediante la educación, la cultura, las ciencias naturales y sociales y la comunicación.⁹

En el año de 1946, se creó el Concejo Internacional de Museos (ICOM), una organización que se encuentra dentro de la UNESCO, este surgió después de la Segunda Guerra Mundial, donde se perdieron grandes edificios y objetos de arte que ya no pudieron recuperarse, y tuvo como finalidad el resguardar y dar a conocer el arte del mundo y el patrimonio cultural de la humanidad.

En el siglo XIX, fue cuando los museos se abrieron definitivamente al público¹⁰, en ese momento el arte también cambió con el surgimiento del arte contemporáneo en donde los artistas comenzaron a probar con nuevos materiales, transgrediendo los parámetros establecidos y llevando el arte a las calles.

Para poder definir un museo es necesario tomar los elementos que los constituyen desde un punto de vista, que describe los elementos esenciales que constituyen un museo en relación a la sociedad, entre ellos se encuentran el continente, que se entiende el edificio en el que se encuentra el museo que puede ser uno adecuado para fungir como tal o uno hecho especialmente para resguardar algún tipo de obra. El siguiente elemento es el contenido, que puede ser la colección y los fondos, lo que se expone y las temáticas que abordan. Por último se encuentra su función, el deberse al público, a la sociedad en el que se encuentra inmerso.¹¹

Para definir un museo se podrían comprender los elementos anteriores, muchos de los museos son característicos y especiales de cada región como un

⁹ http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=3328&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html 26 de abril

¹⁰ *Los museos en el mundo* Biblioteca Salvat de Grandes Temas Salvat Editores Barcelona 1973. pág. 10

¹¹ León, Aurora. *EL museo: teoría, praxis y utopía*. Cátedra 1993 5ª Edic. pág. 76

museo de arte en México no podrá ser igual que en Francia, aunque vengan las mismas obras.

Así para poder unificar la función de los museos, el ICOM se conformó como un espacio en donde los profesionales de los museos pudieran discutir y ponerse de acuerdo sobre las actividades que se realizan dentro de estos espacios. Fue así como esta institución dio una definición general de lo que debe ser un museo:

“La palabra museo designa a todo establecimiento permanente, administrado en beneficio del interés general, dedicado a conservar, estudiar, revalorizar por medios diversos y, sobre todo, exponer para deleite y educación del público, un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos artísticos, históricos, científicos y técnicos, jardines botánicos, zoológicos y acuarios. Las bibliotecas y los archivos públicos que mantienen salas de exposición permanentes serán asimiladas a los museos”¹²

En esta definición general que maneja el ICOM se habla sobre las instituciones que guardan algo de valor cultural, para con esto abarcar a todos los espacios en donde se guardan los objetos, pero también se muestran que están para todo el interesado, para transmitir esta cultura, en las sociedades del mundo. Algo de lo que se busca es preservar las costumbres, continuar con los ritos y las enseñanzas de los ancianos, en la antigüedad, en ocasiones esta información se daba de forma oral y en otras por medio de dibujos o letras más adelante. La definición de cultura vista por los sociólogos es “el conjunto de valores, creencias, actitudes y objetos materiales (o artefactos), que constituyen el modo de vida de una sociedad”¹³

Esta idea de cultura busca tanto lo intangible como lo tangible; aquellas cosas que puedan perdurar a través de los años y llegar a las nuevas generaciones para que éstas no pierdan de vista de donde vienen y qué pueden o no pueden hacer con el ambiente y con ellos mismos.

¹² Ballart Hernández, Josep. *Manual de museos*. Edit. Síntesis. Madrid, 2002. pág. 20

¹³ Macionis, John J. y Plummer Ken. *Sociología*. Prentice Hall, Marid 1999. pág. 102

La cultura contiene información de las creencias de una sociedad, sobre cómo son las cosas, para poder saber si debemos considerar deseables o indeseables las situaciones, convertido esto en sentimiento y valores; así también sobre el cómo debemos comportarnos ya sea con la naturaleza, con los demás y con nosotros mismos.¹⁴ Estas son reglas escritas o no para poder convivir con otras personas en un grupo, desde los más pequeños hasta las grandes ciudades. La identidad de un pueblo y su cultura.

Es así que a nivel internacional, también dentro de los objetivos de la UNESCO está la preservación de las culturas del mundo, las lenguas, patrimonio natural y cultural, en conclusión; es el patrimonio cultural de las naciones, que se refiere a “el conjunto de obras, testimonios, sitios y monumentos (...) representa una de las fuentes más valiosas para la consolidación de su identidad”¹⁵ en México este resguardo depende del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En el año de 1961 el Consejo Internacional de Museos, se consolidó como la máxima organización profesional de los museos, momento en el cual se desarrolló una definición de museos con la intención de crear una referencia universalmente válida, aceptada por todos los participantes de esta organización:

“Un museo es tal en tanto que asume como algo irrenunciable el objetivo de proporcionar inspiración, conocimientos, elevación moral, goce intelectual, enriquecimiento estético; en una palabra, desarrollar las facultades humanas de las personas”¹⁶

Los museos que se unen a esta organización desean un reconocimiento internacional pero en México también es cierto que la política orienta la creación y desarrollo de muchas cosas en el país. En una revista sobre museos de México se habla sobre la creación de los museos que dependen en muchas ocasiones de

¹⁴ Fernández Palomares, Francisco Coordinador. Sociología de la educación pág. 38

¹⁵ Disposiciones legales y recomendaciones internacionales para la protección del patrimonio monumental y urbano, pág. 7 en <http://www.unesco.org/news/es>

¹⁶ Ballart Hernández, Josep. Manual de museos. Edit. Síntesis. Madrid, 2002. pág. 19

“un acto institucional, frecuentemente un gesto político, que apunta a afirmar una continuidad, una identidad (nacional, regional), una permanencia del recuerdo”¹⁷

En el libro de Pedagogía museística de Ma. Inmaculada Pastor dice:

... los museos podrían desaparecer ante los cambios en las sociedades, por la gran lucha que debe de realizar ante otros medios de diversión como el cine o la televisión, sin embargo se debe de buscar una forma para atraer a más público o a nuevo público a los museos ya que son espacios que (además de entretener) permiten conocer otras culturas, otras formas de expresión, un poco de historia, otras sociedades, algunos animales o nuevas maquinarias. En esta nueva etapa de la humanidad, en donde han cambiado los paradigmas¹⁸

Los museos están evolucionado, el museo debe cambiar y adecuarse a las nuevas tendencias, los temas y objetos que se muestran también, el hombre se encuentra en constante búsqueda de sus tradiciones, de saber en dónde se encuentra, tener un espacio, por eso se guardan objetos que puedan desaparecer o que identifiquen el momento actual.

En estos tiempos se buscan nuevas formas de presentar las obras de arte, se busca que la lectura que hace el visitante varíe, cambie dependiendo de la cultura y sociedad en que se encuentre la persona, el grado escolar y cuando está viendo la obra.

“no cabe duda que los museos de bellas artes son los más visitados. Todas las encuestas y análisis realizados sobre el público de los museos así lo confirman. (...) cuentan con una larga tradición, representa el paradigma institucional, contienen la memoria histórica y artística de un pueblo y gozan de gran prestigio”¹⁹

¹⁷ Galard, Jean. *El museo y la cuestión de la comunicación* pág. 60 , en revista SYCN No. 4, Buenos Aires, Mayo 1993

¹⁸ Paradigma, comprende conductas, actitudes, normas, concepciones, tesis, postulados, principios y creencias.

¹⁹ *Ibid.* pág. 91

1.2 Tipos de museo

La historia de los museos como se puede leer en las líneas anteriores tiene muchos años y se ha ido construyendo como institución a lo largo de estos. Las colecciones que se exponían en un inicio eran conformadas por objetos que gustaban al dueño y dependían de aspectos muy particulares, pero al ser expuestos en las vitrinas o dentro de las salas se tenían que agrupar u organizar para que los observadores siguieran un discurso.

Los museos a pesar de sus diferencias tienen un punto de encuentro, y éste es la conservación y transmisión de la cultura de la humanidad en sus diferentes épocas.

Durante la historia de las colecciones se observó la necesidad de clasificar éstas dependiendo de su naturaleza para poder ordenar mejor los objetos, pero también la forma de conservación, la luz, temperatura, o la parte ergonómica para los visitantes, en dónde quedaba mejor el cuadro o cuántos en cada sala; es así en el andar diario dentro de los museos que surgió la necesidad de crear dos vertientes, que son dos tipos de saberes que ayudan en la vida de un museo, según el ICOM:

Museología “es la ciencia de los museos y se ocupa de su historia y de su razón de ser, de su función social y de sus sistemas de investigación, educación u organización, de las relaciones que mantiene con el medio ambiente y de la clasificación de los distintos tipos de museos. Es pues el saber encargado de enriquecer y poner al día un cuerpo teórico de principios construido en torno al fenómeno de los museos”²⁰. Esta ciencia, se encarga de analizar la parte teórica referente a los museos, así busca eliminar las fronteras de los visitantes frente a lo que se presenta en las salas de exposición sea el tema que sea.

Museografía es la disciplina que se ocupa de los aspectos técnicos de los museos, particularmente de las técnicas especializadas que requiere la praxis

²⁰ Ballart Hernández, Josep. Manual de museos. Edit. Síntesis Madrid 2002, pág. 38

diaria, generando saberes empíricos a partir de los principios sistematizados por la museología.

Retomando las definiciones anteriores, la primera de ellas se basa en las actividades generales de los museos en cómo se desarrollan o cómo deben de desarrollarse, se entendería que es la parte teórica de los museos mientras que la segunda de ellas se dirige a la aplicación práctica y el empleo en técnicas especializadas.

Estas ciencias, consolidadas en 1970, buscan que los museos trabajen mejor como instituciones que puedan adecuarse a las nuevas tendencias sociales, que lleven a cabo los puntos que maneja el ICOM en sus definiciones y que el público que visita los museos regrese a ellos, interesado en conocer o distraerse.

A partir de estas ciencias se habla de cinco tipos de museos, clasificación que surge por el interés de organizar las categorías basada en las disciplinas, entre otras tipologías, en el ICOM se manejan de la siguiente forma:

- Museos de arte
- Museos de historia
- Museos de etnografía y folklore
- Museos de ciencias y técnica
- Museos de ciencias de la naturaleza

Los primeros que se tomarán en cuenta serán los museos de arte, que son aquellos que “muestran obras enmarcadas en el tiempo, ordenadas por movimientos artísticos y escuelas”²¹. Las personas especializadas en arte y la historia del arte, ven a estos museos como un excelente medio para analizar y adentrarse en el conocimiento del arte. Estos museos son en general los más visitados alrededor del mundo, ya que como se ha venido explicando, estos fueron los primeros en surgir, y las colecciones que se presentaban en su mayoría eran objetos para adornar las casas, mansiones o iglesias.

²¹ Idem, pág. 42

Siguiendo en orden descendente se entiende que un Museo de Historia es en donde se exponen o se habla sobre la historia de una situación o pueblo, aunque podría confundirse con los de arte o ciencias ya que cualquier cosa del pasado puede entrar en esta clasificación. Su principal función es explicar la importancia de la preservación de esta historia para que la sociedad y los visitantes la conozcan y se mantenga la conciencia del pasado y comprendan la evolución²².

Existe una subdivisión que permite identificar al museo de historia general, arqueológico, arqueológico de sitio y monumentos, monográficos de tema histórico y casas museo.

Los museos de etnografía y folklore, son aquellos que resaltan los objetos o colecciones en donde se pueda observar la cultura o la antropología de un pueblo o grupo determinado. Los primeros museos de este tipo surgieron en Europa, en parte por el interés de recuperar las enseñanzas y sus raíces culturales, otro aspecto que fomentó la apertura de este tipo de museos, se dio después de las conquistas europeas, sobre los pueblos de otros continentes que se interesaron por conocer la forma de vida de estos grupos lejanos a su cultura.

En tercer lugar están los museos de ciencia y técnica, son aquellos que muestran los cambios y avances hechos por el hombre y las sociedades industriales. El primer museo mostró inventos, máquinas y herramientas al público, junto con las propuestas y avances científicos evitando que ese conocimiento quedara dentro de los grupos de inventores. Ahora que los avances tecnológicos son constantes, el público que visita estos museos puede tomar los objetos y trabajar con ellos dentro de las salas. Su principal objetivo es la divulgación de los avances científicos o tecnológicos, por medio de presentaciones en vivo, propiciando hoy que sean interactivos.

Museos de ciencias de la naturaleza, cuyo fin es mostrar la gran variedad de plantas, animales y organismos que nos rodean, y son museos especializados en geología, paleontología y zoología. Nacieron de los antiguos gabinetes de

²² Ibídem.

curiosidades del periodo Barroco, como se dijo con anterioridad, ya que las personas gustaban de coleccionar cosas nuevas o desconocidas en su entorno, quienes también se interesaron por el desarrollo de los animales, personas que por su condición social estuvieron vinculadas al poder, sobre todo en España, Inglaterra y Francia; promoviendo colecciones de mineralogía, zoología y botánica, pero fue gracias a estas colecciones que los científicos pudieron comenzar con sus investigaciones.

Es por ello que con el paso de los años las especializaciones en las áreas de investigación provocaron que también los museos se especializaran en sus colecciones, creándose los museos de geología, paleontología y zoología. Esta clasificación de los museos tiene sus propias sub categorías, en el caso de los museos de arte, se presentan obras que pueden abarcar desde las primeras pinturas rupestres hasta las nuevas propuestas contemporáneas.

1.3 El museo de arte en México

El desarrollo de la historia de los museos en México, no es muy diferente al resto del mundo, se comenzó por la colección de objetos. Cuando llegaron los españoles a estas tierras se percataron de la riqueza de estos pueblos, se sabe que durante mucho tiempo se llevaron grandes cantidades de piedras preciosas y oro al viejo continente. Así como en otras partes del mundo, fueron los religiosos quienes reconocieron el valor de las piezas hechas por los indígenas, resaltando la habilidad en las manos de los nativos, comenzaron a pedirles a ellos los objetos para sus celebraciones, con los años, mestizos e indígenas aprendieron algunas técnicas de dibujo, pintura y escultura.

Por otro lado en el centro de la Nueva España, los españoles iniciaron la tarea de coleccionar objetos de los diferentes pueblos que venían con los comerciantes como los de la Nao de China, así como las obras de arte antes mencionadas, creadas por los pobladores.

En el año de 1736 desembarcó en la nueva España el italiano Lorenzo Boturini y Benaducci, quien se dedicaría a coleccionar un extenso número de antigüedades que él mismo bautizó como el museo histórico indiano²³; esta colección pasó a manos del gobierno. Al construir muchos de los nuevos edificios de este periodo en la Nueva España, se encontraban piezas de arte indígena de gran valor artístico y en ocasiones, éstas se guardaban para el gobierno, o para coleccionistas particulares.

Por el año de 1799, llegó a estas tierras Humboldt, científico alemán, quien se interesó por investigar el nuevo mundo, haciendo viajes muy largos por todo el continente, al cabo de los cuales se estableció algunos años en el centro de la Nueva España y él valoró muchas de las piezas de los indígenas, gracias a ello se reconoció el valor artístico de muchas piezas que después se mandaron a Europa.

Una institución importante en la creación de museos en este territorio fue la academia de San Carlos, ya que se convirtió en el primer gabinete en donde se guardaban bustos y monedas. Muchas de las piezas utilizadas en esta escuela fueron traídas por los maestros españoles y servían como material didáctico para enseñar a los nuevos artistas.

Entre los años de 1790 y 1793, se inauguró el Gabinete o Museo de Historia Natural²⁴, y en el año de 1825 el presidente de la república Guadalupe Victoria, acordó el establecimiento de un Museo Nacional Mexicano²⁵. Fue durante el gobierno de Lucas Alamán que se acordó que una característica de los museos sería “la educación, la presentación didáctica, sería determinante en todos los aspectos de la actividad museal”²⁶.

Durante el periodo de Porfirio Díaz se dio un gran desapego por “las manifestaciones artísticas propias” del pueblo mexicano, que se agudizó durante

²³ Fernández, Miguel Angel. Historia de los Museos de México. Promotora de comercialización directa. 1987, pág. 4

²⁴ Idem. pág. 5

²⁵ Idem. pág. 6

²⁶ Ibídem

el conflicto revolucionario, ya que el desarrollo del país se vio paralizado en muchos aspectos, lo cual afectó también a los museos.

Cuando José Vasconcelos fue titular de la SEP, “propuso impulsar el mestizaje cultural y racial (...) así como la pobreza y la educación deficiente, eran los principales problemas a superar”.²⁷ Dentro de su periodo administrativo logró poner en marcha “el plan de educación popular y difusión artística mas ambicioso que tuvo México en el siglo XX (...) pretendió solucionar los grandes problemas nacionales mediante la educación, la cultura y el arte”²⁸. Con las actividades que realizaba cambió la visión que se tenía sobre los museos de arte ya que “rechazaba la obra suntuaria de apropiación privada”²⁹

Cabe señalar que durante muchos años la Academia de San Carlos fue la escuela de donde salieron grandes artistas mexicanos como Diego Rivera. Durante más de doscientos años ha sido la institución que más ha influido en la educación de las artes visuales en México y América Latina³⁰

El primer edificio hecho en México con fines museístico fue el museo del Chopo, para transferir el departamento de Historia Natural de Museo Nacional, inaugurado en 1913.³¹ Años después durante el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas se abrieron varios institutos, como el INAH. Aunque desde la década de los veinte, existían grupos interesados en cambiar el ideal de arte que se tenía de la época de Porfirio Díaz, y proponían una perspectiva popular y moderna. Por estos años se abrieron las escuelas de pintura al aire libre ubicadas en diferentes partes de la ciudad.

En 1934 se creó el Museo de Artes Plásticas en el Palacio de Bellas Artes, durante este periodo de gobierno del presidente Lázaro Cárdenas, “las iniciativas con respecto al museo se centraron en el aspecto pedagógico”³², ya para el

²⁷ Catálogo *Antiguo Colegio de San Ildefonso*. México, 2008. pág. 101

²⁸ Idem pág. 102

²⁹ Schmilchuk, Graciela. Antología comentada Museos comunicación y educación pág. 126

³⁰ Catalogo Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la universidad. México, 2002. pág. 121

³¹ Idem., pág. 8

³² SACHMILCHUK, Graciela, Antología comentada Museos comunicación y educación, pág. 128

sexenio de Miguel Alemán, se fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura que se conformó en 1947 ³³, para ese mismo año se formó el Museo Nacional de Artes Plásticas y en 1951 inicio su actividad el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares por la falta de espacio en el Palacio de Bellas Artes en la sala destinada al arte popular.³⁴

Para estos años ya se reconocía al muralismo mexicano en todo el mundo, ya que en el país continuaban trabajando y exponiendo los grandes muralistas, sin embargo el ideal de Vasconcelos de que esta cultura fuera para todo el pueblo, ya no se llevaba a cabo, desde entonces el arte comenzó a ser para unos cuantos que se acercaban a museos y galerías, acentuándose de esta forma la distancia entre los grupos que observaban y entendían el arte con el pueblo en general.

En el año de 1964, en la Ciudad de México existían alrededor de cuarenta museos, durante del periodo de gobierno del presidente López Mateos, se edificó el Museo Nacional de Antropología, el cual fue pensado con un enfoque pedagógico que ayudara para la apreciación de las piezas,³⁵ fue el primer museo donde se crearon los primeros servicios educativos. A partir de las movilizaciones políticas del 68, el gobierno buscó una forma de reconciliarse con la sociedad civil, por lo que se realizaron reformas educativas y dentro de éstas se creó el Museo Nacional de Culturas Populares.

En este contexto hay que señalar que durante la década de los setenta, en Estados Unidos y Europa se criticaba a los museos por su exclusión a las minorías y las nuevas tendencias propuestas por los jóvenes, en cambio en México se buscaba que los museos fueran un foco de cultura. Los museos de arte en México se podrían dividir en dos vertientes; aquellos que se encuentran relacionados con la tradición cultural, donde predomina el arte de contenido social y educativo, y por el otro lado, se encuentra aquellos museos que persiguen la

³³ Idem. pág. 8

³⁴ Idem. pág. 129

³⁵ Idem. confere. pág. 130

modernidad, en donde se permite tocar e interactuar con los objetos expuestos, una cierta libertad de creación.³⁶

Para contabilizar los museos en la Ciudad de México, lo primero es definir qué es un museo, pero como se ha podido ver en este primer esbozo es un tema que a nivel mundial es muy flexible por la temática, extensión y políticas. En el D.F., actualmente existe un grupo denominado *Comité Permanente de Vinculación Museo + Escuela*, que está conformado por trabajadores voluntarios del área educativa de diferentes museos del área metropolitana, que buscan formar un frente de trabajo para ofrecer las opciones educativas a los maestros y grupos escolares.³⁷ Que en años anteriores se reunieron para hacer una feria de Museo+escuela, en donde en un mismo espacio se ofrecían las diferentes actividades de cada museo a los maestros de la SEP y estudiantes interesados.

En la página de internet “museos de México”, aparecen registrados 49 museos, en donde toman en cuenta embajadas y casas de cultura, así como galerías, mientras que la SEP tiene registrados a 53 museos. Pero faltan otros museos que no se encuentran afiliados a esta página³⁸, porque en el Distrito Federal hay más de 80 museos y más centros culturales.

Los museos de arte tienen un reto en particular por su temática, que en ocasiones puede hacer sentir excluido al público a diferencia de los museos de ciencias, en donde pueden jugar o interactuar con los objetos; aun así, los museos de este país se encuentran en constante búsqueda de visitantes, hablando de atraer a las personas a la apreciación de las obras, principalmente por medio de visitas guiadas, que es una forma de mediar entre las obras expuestas y todo tipo de público.

³⁶ Idem. pág. 132

³⁷ <http://www.feriademuseos.org/index.html> consultado el 9 de julio de 2009

³⁸ <http://www.museosdemexico.org/> consultado el 20 de septiembre de 2010

1.4 Mediación, propuestas de museos en el mundo

Dentro de las nuevas estrategias educativas que se están adoptando en los museos del mundo está la mediación, término tomado de la teoría propuesta por el Dr. Reuven Feuerstein³⁹, que trabaja con la psicología cognitiva estructural, dentro de esta propuesta se habla del desarrollo de las habilidades del pensamiento así como la mediación del aprendizaje que tiene como objetivo general “aumentar la capacidad del organismo humano de ser modificado a través de la exposición directa a estímulo y experiencias proporcionadas por los enfrentamientos con los hechos de la vida, en situaciones formales e informales de aprendizaje”.⁴⁰ En esta teoría, el Dr. Feuerstein comenta que se puede trabajar con todas las personas, desde niños pequeños en etapa escolar hasta adultos trabajadores. El aprendizaje mediado se desarrolla con un “mediador”, una persona sirve para crear puentes entre los conocimientos y el aprendizaje deseado.⁴¹

Existen estudios relacionados a los museos y la escuela, ya que se “concibe la educación de forma similar: de acuerdo con un modelo que habla de transmisión de conocimientos desde un emisor experto a un receptor inexperto que los absorbe.”⁴² En este caso se entiende que en el modelo tradicional de enseñanza existe una persona que tiene los conocimientos y los transmite a aquellos que no saben; con el paso de los años se ha intentado cambiar este modelo aunque persiste en muchos lugares.

Dentro del ámbito de los museos también se ha buscado que la forma de transmitir el conocimiento de arte expuesto cambie, “los museos sin renunciar a su vocación científica y a la exigencia auto impuesta de conservar para el futuro la

³⁹ Psicólogo Reuven Feuerstein nació en 1921 en Botosan, Rumania. Sus campos de estudio más importantes son la psicología del desarrollo, la clínica y la cognoscitiva, desde una perspectiva transcultural. La línea de trabajo y el foco central del ICELP han sido el desarrollo de las teorías de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural (MCE) y la Experiencia de Aprendizaje Mediada (EAM), cuyas prácticas lo llevan a desarrollar el “Dispositivo de Evaluación e la Propensión de Aprendizaje” (Learning Propensity Assessment Device (LPAD), el Programa de Enriquecimiento Instrumental de Feuerstein (EIF) y la creación de modificantes.

⁴⁰ www.inserta.cl/extras/articulos/descarga_docs/.../ap_007.doc 26-10-09

⁴¹ <http://redie.uabc.mx/vol4no2/contenido-noguez.html#Para%20citar%20este%20articulo> 1-09-09

⁴² Ballart, Josep. *Manual de museos*. Patrimonio cultural, España, 2008, pág. 221

huella física del genio humano y del paso del tiempo, tienden a especializarse, volviéndose más dinámicos y flexibles, mientras refuerzan su vocación educadora hasta considerarla como un auténtico rasgo de identidad”.⁴³ A continuación se hablará sobre los trabajos en este sentido de lo educativo que se han realizado en algunos países de Europa y América.

1.4.1 España

En este país los museos destinan un área específica para la educación, reconociendo que es un medio importante para atraer y lograr que el público visite los museos y se acerque a ellos. Una de las teorías que se toman en cuenta en este enfoque es el constructivismo, a partir de las obras de Piaget y Vogotsky :

“el cual se sostiene sobre dos supuestos: uno que ahora que exista aprendizaje el alumno ha de participar activamente (...) dos, que las conclusiones obtenidas no requieren validación frente a una verdad externa establecida (...) su validez proviene exclusivamente del valor de los conceptos manejados para engendrar una respuesta a dar lugar a una acción y en la coherencia interna de las ideas.”⁴⁴

En España durante el gobierno franquista, los adelantos e investigaciones dentro de la sociedad se vieron un tanto atrasadas en comparación con otros países europeos, pero en los últimos años han trabajado en los museos y el área educativa, dentro de sus trabajos se comenta que,

“el educador de museos realiza dos funciones principales; asesorar el diseño y producción de exposiciones y planificar y llevar a cabo actividades educativas con la audiencia” así también que “el trabajo del educador de museos es vital para transmitir a las audiencias la actividad de una institución en términos de creación y difusión de conocimiento”⁴⁵

En la actualidad en muchos de los museos esta área destinada a la mediación se autodenomina como departamento de educación y acción cultural.

⁴³ Ibídem.

⁴⁴ Idem, pág. 217

⁴⁵ Idem, pág. 228

1.4.2 Estados Unidos

Este país fue de los primeros en darle mayor importancia a las áreas educativas dentro de un museo de arte, así lo comenta Peggy Loar “En sus orígenes se consideraba como una responsabilidad secundaria de los conservadores, hoy en día tiene su propio espacio y ha evolucionado hacia el estudio riguroso en las formas de educar al público”⁴⁶ Como se ha señalado en líneas anteriores, la finalidad del museo era compartir con el pueblo el conocimiento, pero durante algún tiempo esta idea educativa quedó relegada a un segundo plano, aún y cuando lo que debe ser la auténtica misión del museo, que es hacer que las obras funcionen (Godman 1993)⁴⁷ La relación y encuentro con la obra y el espectador representa una experiencia estética que debe trabajarse y sacarle provecho a su visita a los museos.

Dentro de las investigaciones realizadas en Estados Unidos, “se ha comprobado (...) la inversión del tiempo en cada una de las obras, entre dos y tres segundos, no alcanza el mínimo necesario fijado al menos en cinco segundos para que el visitante entre en comunión y contacto directo con las obras expuestas.”⁴⁸

En este país la creación de espacios educativos se dio desde 1901 y con los años varias universidades crearon estudios específicos para la educación dentro de los museos, así como investigaciones para la realización de actividades. De estos centros universitarios de investigación surgieron grandes personalidades interesadas en los museos como S. Prakash, que habla sobre el papel de los departamentos educativos en los museos de arte, “debían intentar fomentar y dar respuesta a los intereses artísticos latentes en los públicos de todas las edades”.⁴⁹ Desde este momento se puede ver la importancia de conocer los públicos visitantes para acercarlos al arte, animando a la participación y estimular la creatividad.

⁴⁶ Pastor Homs, Ma Inmaculada *Pedagogía Museística*, Ariel Patria, España, 2004, pág. 60

⁴⁷ Henandea Hernández, Francisca. El museo como espacio de comunicación, pág. 91

⁴⁸ Idem. pág. 92

⁴⁹ Pastor Homs, Ma. Inmaculada. *Pedagogía museística* Ariel Patrimonio, pág. 34

1.4.3 Inglaterra

En Inglaterra se habla sobre una pedagogía museística inspirada en el constructivismo, en donde la tarea de los educadores dentro de los museos es “proporcionar experiencias que inviten a los visitantes a construir su propio conocimiento mediante el despliegue de sus propias estrategias interpretativas y de sus repertorios, a través de la utilización de sus conocimientos previos y de sus estilos de aprendizaje”⁵⁰

En este país existe un departamento encargado de investigar sobre el papel de los museos en la sociedad y su trabajo, dentro de la Universidad de Leicester, la investigadora E. Hopper-Greenhill, sobre las actividades que realizan los educadores de museos con el público, propone siete puntos que deben atender a estas personas con el público visitante y son:

1. El ser pertinente, adecuado al propósito de la institución
2. Responder a los intereses generales de los distintos públicos
3. Estar basado en los objetos
4. Aprovechar la ausencia de objetivos de aprendizaje
5. Servir sin cortapisas las inquietudes y necesidades de la audiencia
6. Proporcionar una educación de calidad
7. Realizar y editar materiales pedagógicos ⁵¹

Gracias a sus investigaciones se pueden aplicar estos puntos para trabajar con diferentes públicos dentro del museo sin importar la temática de las exposiciones ya que puede adaptarse y hacer un trabajo especializado con la temática, por medio de estas propuestas la educación en los museos puede llevarse a cabo.

⁵⁰ Hooper Greenhill 2000, pág. 139-140

⁵¹ Hernández, Josep Ballart. Manual de museos. pág. 228-229

1.5 La interpretación dentro de los museos

En México por parte de la UNAM se realizan congresos de museos y educación como parte del Programa Nacional de Interpretación, con esto se refieren a la importancia de plantear las actividades a partir de las necesidades de los visitantes. De manera general la interpretación se comprende como “un conjunto de procesos modelados por experiencias personales por las que pasa el público visitante. Toda visita, acercamiento y observación implica interpretación”.⁵²

El área educativa dentro de un museo tiene un gran reto al trabajar con grupos de edades tan distintas y por el tiempo que los grupos escolares o visitantes están dentro de la institución; al pensar en actividades de apoyo se tiene que pensar en muchas variables.

Al principio se debe ver la oferta que se tiene en la institución, después se deben hacer investigaciones sobre el público recurrente, saber el por qué de su asistencia, qué buscan y necesitan. También se debe adecuar el lenguaje que se utiliza, para lograr una comunicación entre el espectador y las obras expuestas.

Como se ha comentado a lo largo de las páginas anteriores, “desde la creación, en el siglo XIX, de los museos pedagógicos, se viene repitiendo que el museo debe ser considerado, no sólo como un centro de creación y difusión de cultura, sino también como un lugar de formación”.⁵³ Así los trabajadores de los museos comenzaron a buscar la forma en que los visitantes aprendieran dentro de los museos tomando en cuenta el tiempo que pasan en él. Con el tiempo se adoptó un modelo en donde se veía al museo como complemento de la escuela.

Las teorías que se manejan en la actualidad dentro de los museos tienen que ver con la teoría del constructivismo, de donde se retoma la comprensión del desarrollo humano y la comprensión de los procesos y construcción social del aprendizaje. “la mayoría de los teóricos cognitivos considera ya el aprendizaje

⁵² Carpeta programa nacional de interpretación, pág. 6.

⁵³ Ibid., pág. 126

como una construcción que se realiza a partir de la información que se revive, y no tanto por como la propia información”⁵⁴

Otra de las teorías que se han revisado para aplicarla en la atención del público, es la Teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, del psicólogo R. Fuerstein, es toda una concepción y práctica por medio de la cual el individuo puede llegar a la transformación cognitiva. Es la interacción entre el organismo y su ambiente sociocultural a través de un mediador humano.⁵⁵

La mediación es un proceso activo, es ir al fondo del conflicto, divergencia de necesidades que deben ser satisfechas. Se podría considerar que la mediación es pedagógica, porque lleva a que la persona se involucre en el proceso y luego ayude a otros.⁵⁶

La importancia de la interpretación dentro de los museos se justifica con una investigación en donde se comenta que el hecho de entrar en un museo puede provocar una evasión en las personas, también en algunos casos provoca que los visitantes al entrar al mundo peculiar del museo una “visita totalmente estéril”⁵⁷, sin estar realmente observando las obras, en donde pueden pasar de largo viendo los cuadros o las esculturas pero no se comprende ni se interioriza en los conceptos, por lo que no se llevan ningún tipo de conocimiento, ni apreciación de las obras.

Pero si la visita se logra encaminar por medio de actividades de interpretación es posible que trascienda en su vida diaria y no quede en sólo la visita a las salas de la exposición. Una investigación que se maneja en este manual de museo señala que efectivamente se aprende en los museos y a continuación se describen los puntos:

⁵⁴ Ormorod, Jeanne Ellis. Aprendizaje humano. pág. 205

⁵⁵ Aportes de la psicología cognitiva a un nuevo paradigma educativo

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/psicologia/1997_n1/aportes.htm Consultado en diciembre 2010

⁵⁶ Apuntes del curso con Paco Cascón, Enero del 2000 (Gerardo Pérez Viramoentes. ¿Qué es la mediación?

⁵⁷ León, Aurora. EL museo: teoría, praxis y utopía. Cátedra 1993 5ª edic. pág 73

Los museos no pueden ni deben competir con el sistema escolar como instituciones alternativas, ya que son diferentes las formas de enseñanza y aprendizaje que se dan dentro de las instituciones, por un lado es la educación formal con horarios y seguimiento, mientras que en el museo sólo son tres horas máximo. Por lo que no se puede competir pero sí trabajar en equipo, los museos son parte de la infraestructura educativa de las sociedades y ayudan en general a la educación de los ciudadanos.

Las personas pueden aprender dentro de las salas de exposición, lo que permite un mayor contacto con los materiales y objetos, así pueden experimentar diversas emociones al visitar el museo, provocando en muchas ocasiones la curiosidad en la gente.

Las visitas facilitan que los visitantes tengan experiencias sensoriales estéticas que se emocionen por alguna pieza o se maravillen con los colores de alguna pintura. Las personas pueden sentirse identificadas con su cultura y desarrollar un valor de empatía con otros visitantes o los autores.

También pueden motivarse a seguir aprendiendo y desarrollar indirectamente estrategias de aprendizaje individuales, si les interesa alguna obra en particular o tema que vieron durante la visita es posible que al salir investiguen sobre este nuevo interés y sigan buscando otros museos o lugares relacionados con el tema. Por último, al estar frente a un tema conocido, lo más fácil es que retomen sus conocimientos previos y construir nuevos conocimientos.⁵⁸

⁵⁸ Ballart Hernández. Josep. Manual de museos, pág 232-233

Capítulo 2. Características Educativas del museo de arte

Como se dijo en el capítulo anterior, la educación en los museos siempre ha estado presente de una u otra forma; en los inicios de los museos, la función que tenía se centraba en el hecho de exponer y resguardar los objetos de valor de las antiguas civilizaciones, con los años esta función se ha ido enriqueciendo y adaptando a las necesidades de las nuevas sociedades.

Un punto que se ha desarrollado dentro de los museos son los servicios educativos que surgieron como tales en Europa y han ido evolucionando por el contacto que tienen con el público y sus necesidades; en los diferentes países de Europa se trabaja de dos formas, ya sea dependiendo de las personas que se acercan a las exposiciones en los museos o a las necesidades políticas de cada estado.

En México como se pudo observar en el capítulo anterior, también se está trabajando para estar al nivel de los otros museos del mundo, en especial con las áreas educativas de los museos en donde existe un grupo de trabajo para acercar a las escuelas a los museos, por medio de visitas dramatizadas, actividades lúdicas, talleres, cursos, conferencias, entre otras. Para que los museos y las áreas educativas comenten sus propuestas se han realizado coloquios para hablar sobre los avances o innovaciones que se producen dentro de estas áreas.

Como ejemplo se habló del programa nacional de interpretación, el último realizado en Zacatecas, en donde se abordaron temas como el aprendizaje y el juego dentro de los museos, dentro del cual se retomaron algunas de las teorías educativas y psicológicas más innovadoras para trabajar con los visitantes en los museos, en especial a los de arte.

En las siguientes páginas se describirá la historia del museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, su estructura administrativa y la forma en que trabaja la Coordinación de Servicios Pedagógicos así como las teorías que se retoman para el desarrollo de las actividades con grupos de adolescentes.

2.1 Antiguo Colegio de San Ildefonso

El museo Antiguo Colegio de San Ildefonso se encuentra ubicado en la calle de Justo Sierra número 16, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, dentro de la Delegación Cuauhtémoc.⁵⁹ Su historia como museo es relativamente corta, en este año cumple diecisiete años. El edificio es muy antiguo y por sus muros han pasado grandes personajes y sucesos históricos relevantes para el país.

La compañía de Jesús, desde el año de 1577⁶⁰ que llegaron a México y poco después ya contaba ésta con varios seminarios cercanos entre sí, por lo que se vieron en la necesidad de construir un lugar para albergar a los trabajadores y estudiantes, así el Colegio de San Ildefonso empezó a funcionar como dormitorio a finales del siglo XVI⁶¹, los estudiantes tomaban clases en otros edificios y aquí solo era para dormir o tomar cursos complementarios.⁶² Para el año de 1718, cuando la población estudiantil creció este edificio tuvo que ser remodelado y ampliarse, convirtiéndose así en unos de los edificios de arquitectura barroca más importantes de la época colonial.

Cuando, por decreto del rey Carlos III de España, salieron los jesuitas de las colonias españolas en 1767, los jesuitas que aquí se encontraban tuvieron tiempo de ubicar a sus estudiantes y salir 48 horas después. El edificio fue ocupado por un tiempo por el regimiento de Flandes.

Con el paso del tiempo los gobernantes se dieron cuenta que muchos estudiantes quedaron fuera de las escuelas y en el caso de San Ildefonso, se quedó en manos de ex alumnos de los jesuitas, quienes trabajaron como profesores intentando conservar el nivel que tenía con los jesuitas cosa que no

⁵⁹ El edificio se encuentra en medio de la cuadra, del lado derecho tiene a la librería Porrúa y a del izquierdo un edificio que tiene algunos departamentos de vivienda y otros utilizados como bodega. Se puede llegar caminando de las estaciones del metro Zócalo, Allende o por medio de un pesero que sale del metro Hidalgo y pasa por el metro Bellas Artes.

⁶⁰ Rojas Garcidueñas, José. *El Antiguo Colegio de San Ildefonso*, México Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones Estéticas, 1985, Volumen 3 de ediciones del IV, pág. 11

⁶¹ Idem. pág. 12

⁶² Idem. pág. 16

consiguieron. Para el año de 1816 los jesuitas pudieron regresar a territorio español, por decreto del Rey Fernando VII, pero en los años siguientes la Nueva España se vio envuelta en múltiples movimientos, para el año de 1833, se convirtió este edificio en la Escuela de Jurisprudencia

Los años que siguieron fueron de grandes movimientos sociales en todo el país, que se vieron reflejados en el Colegio. En el año de 1862, el edificio fue tomado por las tropas francesas del general Neigre⁶³, que estuvo durante dos meses utilizando en edificio, hasta que lo desocupó y fue entregado de nuevo a los Jesuitas.

Fue hasta el año de 1868 que por decreto del presidente Benito Juárez se estableció la Escuela Nacional Preparatoria, siendo el primer director el doctor Gabino Barreda, que organizó los estudios de acuerdo a los planes y métodos de la escuela positivista.⁶⁴ Al principio la escuela contaba con dormitorios para los estudiantes, pero tuvieron que hacerse algunos cambios ya que la escuela estaba pensada para albergar a muchos estudiantes. Con Justo Sierra en 1910 resurgirían en México los estudios universitarios⁶⁵.

Después de la Revolución y a mediados de 1920 José Vasconcelos fue nombrado jefe del Departamento Universitario y de Bellas Artes, logró convencer al presidente Obregón de que un compromiso revolucionario era la educación⁶⁶ con lo que inició su proyecto de llevar la educación al pueblo, envió a los universitarios en la cruzada contra el analfabetismo, así como contra la ignorancia y en 1921, Vasconcelos fue nombrado ministro fundador de la Secretaría de Educación, posición por medio de la cual gobernaría la educación de todo país. Para continuar con la idea de llevar la educación al pueblo, buscó que varios artistas reconocidos de la época, pintaran en las paredes de edificios públicos,

⁶³ Idem. pág. 24

⁶⁴ Idem. pág. 25

⁶⁵ Gutierrez Lucinda. Coordinación editorial. *Maravillas y curiosidades*. Catálogo de la exposición. México. 2002 pág. 226

⁶⁶ Idem pág. 235

En el año de 1922, inició el muralismo en México, con el primer encargo que hizo Vasconcelos para decorar el antiguo templo del ex Colegio jesuita de San Pedro y San Pablo, quedando a cargo de esta actividad Roberto Montenegro, mural al que le dio como título *La Fiesta de la santa Cruz y Reconstrucción*, haciendo referencia a la celebración que realizan los albañiles.

El segundo encargo fue para Diego Rivera, quien había regresado de Europa, con gran influencia del arte Italiano, pintó en la Escuela Nacional Preparatoria en el Anfiteatro *La creación*, a mediados de 1922, retomando el tema del inicio de la vida. Otros artistas como José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, también pintaron en este edificio. Se pueden encontrar grandes muestras de esta etapa artística en varios de los edificios como el ahora museo de la Luz, el Palacio de Bellas Artes o el mercado Abelardo Rodríguez.

En la Escuela Nacional Preparatoria, se pintaron más de 35 murales, en diferentes áreas, como se dijo dentro del anfiteatro y su lobby; en el patio principal en los muros norte, así como en el cubo de la escalera. En el patio chico en los tres pisos y la escalera también, estos trabajos fueron interrumpidos por los jóvenes estudiantes, que en varias ocasiones pintaron o destruyeron parte de las imágenes, obligando a los artistas a trabajar por las noches. En 1929 cuando la universidad obtuvo su autonomía, y la preparatoria se consideró como parte integrante de la universidad y el edificio que la albergaba (Colegio de San Ildefonso) formó parte del patrimonio universitario.

Durante el movimiento estudiantil de 1968, el ejército entró en la ENP, dando un tiro con una bazuca en la puerta principal ubicada en la calle de San Ildefonso, época en que la escuela pasó por momentos difíciles, después de los cuales se construyeron nuevos edificios para la preparatoria y en 1980 se inauguraron las nueve instalaciones que ahora se conocen. El edificio quedó desocupado y solo se utilizaba para conferencias o cursos en espacios como el Anfiteatro Simón Bolívar y el salón llamado “el Generalito”.

Fue en el año de 1992 cuando se pensó traer la exposición *México, esplendores de 30 siglos*, que se había presentado con mucho éxito en E.U y Monterrey, no se contaba con un espacio que albergara tantas obras, se pensó en este edificio, se remodeló y acondicionaron las salas, se trabajó en la restauración de los murales, las puertas y el salón del Generalito que cuenta con una sillería del siglo XVIII, y el 25 de noviembre se inauguró la exposición con buena aceptación por parte del público.

Al ver el gran interés de la población por visitar este tipo de lugares y esta exposición en particular se decidió dejar el espacio acondicionado para museo y crear el Antiguo Colegio de San Ildefonso, por un acuerdo de la UNAM, CONACULTA y el Gobierno del Distrito Federal, quedando estos como mandantes⁶⁷ que darían cierto presupuesto y el museo debía conseguir la otra parte por medio de patrocinadores, donaciones, el dinero que entra a trabes de la tienda, cafetería y taquilla.

En años siguientes se han presentando grandes exposiciones nacionales e internacionales de arte contemporáneo y clásico, así también de arquitectura, arqueología, antropología y ciencias. Teniendo como acervo permanente los murales antes señalados.

La misión de la institución es realizar exposiciones temporales que den a conocer y difundan el acervo arqueológico, histórico y artístico de México y de otras culturas; así como ofrecer al visitante una experiencia rica y novedosa que a partir de las obras artísticas fomente el aprendizaje y propicie un ambiente placentero y agradable, que atienda las preferencias, inquietudes y necesidades del público.

⁶⁷ Mandantes se les nombra a las instituciones o personas físicas que al firmar un contrato otorgan o ceden el poder a otra parte, que acepta y los representa.

2.1.1 Organización actual del museo

Como cabeza del museo se encuentran las tres instituciones mandantes, CONACULTA; UNAM y el gobierno del Distrito Federal, dentro del museo se encuentra la dirección general⁶⁸, que funge como coordinadora entre las dependencias externas y las actividades del museo. Como segunda área está la subdirección encargada de las relaciones internas entre los departamentos y coordinaciones. En otro espacio, se encuentra el patronato, área que tiene relación con los patronos del museo, que son personas físicas y morales que aportan dinero.

Después se encuentran diferentes coordinaciones y departamentos, en forma descendente, en un cronograma se encontraría la administración en donde se maneja la entrada y salida de dinero y materiales; aunque todos se ven como un cronograma lineal, de la administración dependen el área de operaciones, encargados del acomodo de materiales para la realización de cursos, conferencias o juntas. El área de seguridad interna, encargada de entrada y salida de materiales y personas, así como control de las salas de exposición. El área de contaduría encargada de todos los trámites contables. La taquilla por la entrada de dinero así como la tienda. La mitad del dinero que se utiliza en el museo proviene de estas áreas. Otra área del museo que recibe entradas es Desarrollo Institucional en donde se rentan los espacios para realizar conciertos, presentaciones de libros o cocteles.

En la parte de planeación de las exposiciones se encuentra el área de Exposición y Registro de obra, dentro de la cual está el curador del museo, los restauradores y el área encargada de los convenios. Esta área trabaja muy cerca del área de museografía en donde se diseña la forma en que se presentarán las piezas y mantenimiento que es la mano de obra, el trabajo físico para el montaje de las exposiciones, como la electricidad, la pintura o la elaboración de muebles.

⁶⁸ En el museo no se cuenta con un cronograma, está en proceso de elaboración

La Coordinación de Comunicación mantiene relación directa con los medios de comunicación para la difusión de las exposiciones y las actividades complementarias.

Para el desarrollo de estas actividades y representando una parte importante esta el área de Voluntariado que maneja la atención al público por medio de voluntarios personas que regalan cuatro horas a la semana para prestar sus servicios en el museo, como apoyo en el módulo de informes, dentro de las áreas o como guías del acervo permanente y las exposiciones.

2.2 Coordinación de Servicios Pedagógicos

La Coordinación de Servicios Pedagógicos se creó al institucionalizarse el museo en 1993, esta área tiene como misión “aproximar a los diversos públicos al disfrute y comprensión de las obras y temáticas que se exhiben”⁶⁹.

En un inicio esta Coordinación trabajaba con la impartición de las visitas guiadas a los grupos escolares y público en general, con el paso de los años se decidió que los docentes representaban un grupo importante, por lo que buscaron realizar visitas dirigidas a ellos, para conocer la exposición antes de llevar a sus alumnos y sacar más provecho de la visita, también pensaron en realizar un material de apoyo para que pudieran utilizar antes y después de asistir al museo.

Por medio de actividades encaminadas a lograr el objetivo de la Coordinación, se encuentra dividida por áreas de atención:

1) La enfocada al público adulto, en donde se busca atraer a los especialistas y adultos mayores a cursos, conferencias, charlas con los artistas o mesas redondas en donde varios especialistas hablan sobre las exposiciones o temas relacionados a éstas.

⁶⁹ No se encuentra escrito en ningún documento oficial

2) La siguiente área es vinculación museo - escuela, encargada de la relación con los grupos escolares y las exposiciones temporales del Colegio, en donde se trabaja con la SEP para traer a los grupos de educación básica, aquí se elaboran materiales de apoyo para las visitas guiadas así como el apoyo para impartir curso de capacitación a docentes, enfocados a la educación y el arte; también se trabaja con los grupos con habilidades diferentes.

3) La atención a las personas interesadas en realizar su servicio social, en donde se realizan los convenios con las diferentes universidades y bachillerato con carrera técnica en donde existan carreras que puedan apoyar a las diferentes áreas del museo, Aquí se les selecciona y acomoda en el área del museo que más se acerque a sus intereses y su formación académica. Por medio de este programa de servicio social se busca que los participantes se enriquezcan con su participación en el museo y aporten sus conocimientos recién adquiridos en la escuela.

4) Es aquella que se encarga de la atención a los niños, con cuentacuentos, narraciones, talleres y cursos de verano. La mayoría de las veces se contrata a un especialista para llevar a cabo estas actividades y la coordinación está del lado administrativo y como apoyo de los ponentes.

La sub área que interesa para este trabajo, que es la que brinda atención a los jóvenes, para trabajar con este grupo se ha delimitado por edad, en donde se les considera jóvenes a partir de los 12 y hasta los 22 años, que como se puede observar es un periodo amplio y cambiante, características que se describirán más adelante. En esta área se trabaja dentro de los mismos conceptos teóricos que la coordinación, para los jóvenes se han elaborado materiales de trabajo, las denominadas visitas autoconducidas, enfocadas en específico a los estudiantes de secundaria, para que puedan visitar las exposiciones solos y sin necesidad de un grupo y guía.

Las salas lúdicas en donde se colocan juegos o actividades referentes a los temas de las exposiciones para reforzar lo visto o ver algún tema complementario. Así también se crean salas de consulta, con libros, catálogos o computadoras, para que los visitantes puedan ahondar en algún tema de su interés.

A pesar de los esfuerzos por atender solo a este grupo, en ocasiones se torna complicado ya que en las actividades planeadas solo para jóvenes, participan los adultos como en las charlas y conferencias, se sienten interesados o en ocasiones los jóvenes no muestran el interés previsto para estas actividades. Por otro lado, en las actividades dirigidas a los niños, llegan a entrar los adolescentes y hay quienes muestran interés pero otros se muestran aburridos por lo infantil de la situación.

Propuestas educativas

La Coordinación de Servicios Pedagógicos ha buscado una fundamentación teórica o enfoques para la realización de las actividades realizadas dentro de cada exposición que a continuación se describen:

2.2.1 Latitud Project Zero

Al inicio de las funciones de la Coordinación (1994), no se tenía un formato establecido, pero se les invitó a un evento sobre los museos y la educación en donde se pudo contactar con algunas personas de Estados Unidos que trabajaban en el proyecto cero de Harvard⁷⁰, en el que se desarrolla el fomento de la creatividad y el trabajo independiente de los individuos, tanto en el arte como en otras disciplinas,⁷¹ el cual puede aplicarse dentro de los salones de clases o en los museos en específico de arte.

⁷⁰ Project Zero-Harvard Graduate School of Education Latitud – Project Zero

⁷¹ <http://pzweb.harvard.edu/History/History.htm>, consultada en noviembre del 2009

En el 2003 la Dirección General de Vinculación Cultural de CONACULTA editó un libro titulado *Abriendo Puertas a las artes, la mente y más allá*. La propuesta que se hace en este proyecto es “buscar un acercamiento lúdico a la vez que reflexivo, mediante tareas de exploración abierta”⁷² esto se refiere a que cada persona ha tenido una vida diferente y por lo tanto sus experiencias ayudarán a profundizar o comprender una obra de arte.

El material se manejó a partir del juego con enfoques divididos en pequeños librillos que “están contruidos alrededor de preguntas sencillas y atractivas que proponen una redefinición radical de la visita a un museo y de la apreciación del arte y de los objetos que se encuentran en los museos, las escuelas y otros lugares”⁷³ estas preguntas se enfocan a la observación de las partes de las obras, y con cada pregunta van profundizando o fomentando la descripción y análisis del conjunto. Al fomentar estas habilidades y gracias a la visión que se tiene en estos cuadernillos de preguntas todas las personas, independientemente de sus experiencias previas, pueden encontrar un significado a lo que observan.

Son varias las personas que trabajaron en la creación de estos ejercicios y una de ellas es Jessica Hoffman⁷⁴ quien considera tres puntos muy importantes en este juego que son: la indagación, el acceso y la reflexión, los cuales también piensa que son aplicables para el aprendizaje en general. Para desarrollar las preguntas de una forma más cercana a su planeación, se aplican de la siguiente manera:

- Indagación, utilizando preguntas abiertas, que no tienen respuesta correcta o incorrecta
- Acceso, invitaciones a explorar el arte que dan cuenta del espectro de diferencias entre los estudiantes

⁷²Boix Mansilla Verónica, Editora. *Abriendo puertas a las artes, la mente y más allá*. CONACULTA. Edic. Corunda, México, 2003, pág. 7

⁷³ Idem. pág. 12

⁷⁴ Directora del programa de artes en la educación en la escuela de graduados en educación de la Universidad de Harvard

- Reflexión, con estructuras mediante las cuales los estudiantes puedan reflexionar sobre su propio pensamiento⁷⁵

Ante estas indicaciones, se propone que cada persona pueda crear sus propias preguntas para acceder a la obra y uno de los objetivos de estos cuadernillos o ejercicios, que los visitantes puedan ir desarrollando su interés por lo que observan. Estas preguntas van encaminadas a que los estudiantes y visitantes en general, observen y analicen las obras de arte; pensando que las personas no se encuentran familiarizados con las exposiciones, fomentando con esto su observación y en ocasiones el gusto por la obra. Se cuenta con cinco libritos de cada una de las ventanas, dentro de las cuales se desprenden 10 preguntas para conducir a los visitantes, en el caso de las visitas guiadas esto se utiliza para lograr que los chicos observen las imágenes, que hablen sobre los colores, las formas y los sentimientos que les despierta. También se utiliza en los talleres como cierre de la actividad.

Para trabajar las diferencias de estos cuadernillos se tomó en cuenta, dentro del “Proyecto Zero”, el enfoque de los puntos de entrada propuesto por el psicólogo Howard Gardner en 1991, en el cual se dice “existen al menos cinco puntos de entrada, el estético, narrativo, lógico cuantitativo filosófico y experiencial”.⁷⁶ También se habla de los estilos de aprendizaje que son los métodos o estrategias que se utilizan para aprender algo, estos estilos se encuentran divididos en visual, cuando se busca visualizar la página del libro de estudio o las imágenes de un tema es específico; auditivo que con solo escuchar la información queda grabada en la mente, ya sea que alguien comente las cosas o uno mismo lea en voz alta para recordar la información, y por último el estilo

⁷⁵ Boix Mansilla Verónica, Editora. *Abriendo puertas a las artes, la mente y más allá*. CONACULTA. México 2004. pág. 20

⁷⁶ Idem. pág. 22

kinestésico asociándolo con sensaciones y movimiento de nuestro cuerpo para ayudar así a recordar⁷⁷.

De las investigaciones de Howard Gardner⁷⁸, también se desprende la teoría de las Inteligencias Múltiples, en donde se comenta que los humanos contamos con nueve inteligencias que se pueden desarrollar de diferente forma a lo largo de la vida, pero que tenemos una por medio de la cual aprendemos o comprendemos nuestro entorno. Gardner reconoce que la lingüística y la lógica matemática son las inteligencias más utilizadas en la escuela, en la primera de ellas se puede medir por la capacidad de utilizar las palabras en todos los aspectos y por lo tanto crear una historia. La segunda inteligencia está relacionada por la capacidad de manipular números y patrones lógicos. Pero existen otras que no se fomentan de la misma forma y que son necesarias para desarrollar ciertas habilidades, por ejemplo la inteligencia visual espacial que es aquella en donde la persona busca las imágenes antes que las letras para aprender o expresarse.

La corporal kinestésica en donde se utiliza el cuerpo para expresarse o concentrarse, como cuando las personas se mueven mientras platican o cuando están dentro del salón de clases. La musical se refiere a la continua búsqueda de ritmos y la música en general. La naturalista es la capacidad de observar, analizar y ordenar el medio ambiente. Para terminar con las inteligencias interpersonal que se refiere a la habilidad de interactuar con los otros, comprenderlos y trabajar con ellos, mientras que la intrapersonal se refiere a la capacidad de conocerse a uno mismo, reconocer los puntos fuertes y los débiles y trabajar a través de ellos, regularmente buscando trabajar de forma individual.⁷⁹ Se propone que al reconocer y realizar actividades que fomenten inteligencias en las personas, es seguro que un mayor número de personas aprenda lo que se está estudiando.

⁷⁷ También conocidos como estilos de aprendizaje

⁷⁸ Psicólogo estadounidense, profesor de Cognición y Educación de la Universidad de Harvard, es Director Principal del Proyecto Zero de Harvard.

⁷⁹ Hernández González, Eduardo R. *Las inteligencias múltiples*. Pediatra y Terapeuta de la Conducta Infantil.

Con base a la serie de cuadernillos “abriendo puertas“, los observadores deben sentirse motivados y con el poder de inventar y abrir sus propias puertas a la maravillosa experiencia de encontrar y construir significados a través del arte”⁸⁰. La utilización de este enfoque ayuda a crear nuevas preguntas, que aunque no se encuentren en los cuadernillos pueden utilizarse, para fortalecer, como los autores dicen “los distintos intereses de los observadores, los distintos tipos de información que rodean a una obra y las distintas preguntas que ella provoca, ayudan a enmarcar la aventura que puede brindar el arte”⁸¹.

Esta teoría se ha aplicado en las actividades complementarias, como cuentacuentos en donde se ve incluida la música o el movimiento, así como en las actividades lúdicas, que dependiendo de la exposición pueden armar o pensar la forma de resolver algún problema o situación.

2.2.2 Constructivismo

La otra teoría que se utiliza es el constructivismo, que parte de las teorías cognitivas, en referencia a la forma en que las personas “perciben, interpretan, recuerdan y piensan sobre los acontecimientos ambientales que experimentan”⁸². En el ámbito de la psicología, las primeras teorías que se manejaron fueron las de los conductistas, en donde se decía que los aspectos mentales no debían entrar en la teoría de aprendizaje, pero al avanzar los estudios, surgieron ideas que resaltaban esta parte mental en el aprendizaje, uno de los precursores de esta idea fue Jean Piaget, psicólogo quien “retrató a los seres humanos como agentes totalmente implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que les rodea”⁸³, así se les da la responsabilidad de lo que aprenden las personas, se

⁸⁰ Idem pág. 25

⁸¹ Boix Mansilla Verónica, Editora. *Abriendo puertas a las artes, la mente y más allá*. CONACULTA. México pág. 24

⁸² Ellis Ormrod, Jeanne. *Aprendizaje humano*. Pearson Educación. S. A. Madrid 2005 4ª impresión 2008. pág. 177

⁸³ Idem. pág. 188

reconocía que el asimilar las cosas es una condición necesaria para “poder relacionar una experiencia nueva con lo que ya se sabe, para poder aprender de ella.”⁸⁴ Según Piaget existen cuatro factores principales del pensamiento y de la conducta, que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognitivas, que se pueden reconocer como la maduración, experiencia física, interacción social y equilibrio.⁸⁵

Piaget da mucho peso a los niños y su aprendizaje en su teoría, mientras que otro importante estudioso del tema del aprendizaje es el psicólogo ruso Lev Vygotsky, que estaba convencido que eran los adultos quienes ayudaban en el aprendizaje de los más pequeños, así como su desarrollo,⁸⁶ también habla sobre la importancia del lenguaje para el aprendizaje, ya que es por medio de éste que se trabaja la información y se hace propia. Vigotski llega a afirmar que el desarrollo sigue al aprendizaje, puesto que éste es quien crea el área de desarrollo potencial.⁸⁷

En estas dos teorías, y otras se reconocen como la base de las teorías del aprendizaje cognitivo, dentro del cual se encuentra el constructivismo que es el utilizado en el museo para acercar al público. En esta teoría se reconoce que las personas son activas al recibir información, dotándola de sentido y organizarla.

También se refiere a la construcción del conocimiento por uno mismo, dejando así, el aprendizaje en manos de los alumnos o en este caso de los visitantes al museo, en donde el personal o el material que se les dé, les aporte algunos datos sobre las obras, los autores u objetos presentados. En el museo, estas teorías se pueden traducir en el proceso de construir aprendizajes significativos, que los alumnos o visitantes de cualquier nivel se sientan identificados con lo que observan, ya sea por las materias que llevan en el salón de clases o sus vivencias diarias.

⁸⁴ Idem. pág. 189

⁸⁵ Sacristan, José Gimeno y Pérez Gómez, Ángel I. *Comprender y transformar la enseñanza*. Ediciones Morata. SL Colección Pedagogía manuales. Madrid. 1993. Pág. 44

⁸⁶ Idem. pág. 193

⁸⁷ Ibidem. pág. 47

A pesar de que son diferentes las propuestas de estos dos teóricos, existen relaciones por lo que se toman como base para las nuevas vertientes o ramificaciones de esta tendencia, porque tanto Piaget como Vygotsky argumentaron sobre la importancia de las interacciones entre iguales en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, quizá como una forma de crear desequilibrio, que era lo que decía Piaget ó facilitando la interiorización de interpretaciones, que comentaba.⁸⁸

Dentro de las teorías del aprendizaje más actuales o utilizadas se encuentran éstas ya que los teóricos y profesionales están reconociendo creciente la importancia de que los estudiantes trabajen juntos para construir entre ellos los significados más cercanos sobre los temas dentro de las clases, desde los más pequeños hasta las personas de universidad, ya que pueden explorar, explicar, discutir y debatir ciertos temas tanto en grupos pequeños como en la clase entera.⁸⁹

Pero estas teorías también pueden llevarse fuera de las aulas y aplicarlas en la educación no formal, pues los profesionistas de la educación han trabajado dos tipos de constructivismo, uno el individual, que se refiere los procesos de construcción que tiene cada persona tiene de forma independiente, por otro lado se encuentra la forma en que las personas trabajan y aprenden en conjunto, y a esta perspectiva se le conoce como constructivismo social.⁹⁰

2.2.3 Modificabilidad Estructural Cognitiva

La siguiente teoría que se utiliza es la mediación, que como se dijo anteriormente se está empleando en varias áreas educativas de los museos del mundo. Propuesta por el psicólogo Reuven Feuerstein quien la denominó Modificabilidad

⁸⁸ Idem. pág. 453

⁸⁹ Idem. pág. 453

⁹⁰ Aprendizaje mediado. pág. 206

Estructural Cognitiva⁹¹, está basada en los trabajos de Jean Piaget y Carl Jung, habla sobre la modificabilidad, que se explica como la capacidad de los seres humanos para modificar su propio pensamiento y por lo tanto abrirle caminos para el aprendizaje. También se considera que el aprendizaje se puede mediar y que el mediador desempeña un papel fundamental en este proceso, esta mediación se explica a partir de la intervención que desarrolla una persona entre la información y otra persona, por ejemplo una madre que se interpone entre el niño y el mundo exterior.

Dentro de esta teoría se propone y reconoce que el objetivo de la educación debe ser desarrollar la inteligencia, entendida ésta como la capacidad de utilizar la experiencia pasada para adaptarse mejor a nuevas situaciones, por lo que la capacidad de beneficiarse de la experiencia anterior es importante⁹². A grandes rasgos esta teoría propone un aprendizaje mediado, entre la persona que quiere aprender y la información, ya sea de su entorno o dentro de una institución, en donde el alumno pueda construir su propio conocimiento.

Las personas dependen del país en que nacen y su desarrollo en el entorno, por esto la mediación debe hacerse por los mismos individuos, en el caso de México se tendría que hacer por educadores mexicanos que conozcan la cultura y las costumbres del estudiante. Según Feuerstein, lo más importante es desarrollar la inteligencia de las personas, para que puedan enfrentarse a las situaciones que se le presenten a lo largo de sus estudios y en su vida laboral.⁹³

Esta propuesta se aplica a los niños con síndrome de Down o con otro tipo de necesidad educativa especial, tomando en cuenta que el cerebro es un músculo que puede ser desarrollado y se debe trabajar con él constantemente para mantenerlo en buen estado. En ésta también se habla sobre la importancia que tiene en el tiempo actual que las personas sepan adaptarse a los cambios por la gran cantidad de información que se maneja y que va creciendo.

⁹¹ <http://psicopedagogiadidactica.blogspot.com/2009/09/reuven-feuerstein.html> (consultado el 16 de noviembre de 2009)

⁹² Entrevista REUVEN FEUERSTEIN ENTREVISTA EN LE JOURNAL DES PSYCHOLOGUES, Junio 1987

Traducción Cecilia Assael en

⁹³ Ibidem

Tomando en cuenta que la tecnología cada día es más indispensable en el mundo laboral, la modificabilidad es importante para la adaptación a estos cambios y la habilidad de aprender a utilizarla. Esta teoría aplicada en el ámbito educativo da mayor importancia a alcanzar la mayor autonomía posible en el aprendizaje.

En la Coordinación de Servicios Pedagógicos se tiene la certeza que las actividades antes descritas no pueden sustituir al aprendizaje aportado en las escuelas, pero si pueden ser un apoyo para los temas observados dentro de las clases. Por ejemplo, las visitas guiadas tienen una dinámica muy particular ya que se pide a los visitantes que aporten sus conocimientos previos para construir un nuevo concepto o reconstruir el anterior. Dentro de una exposición existe mucha información que al trabajar con los visitantes en ocasiones pueden representar muchos datos en un lapso muy corto, aquí es donde las teorías que se manejan pueden ser aplicadas para que la visita sea diferente y los visitantes se lleven algún aprendizaje además del disfrute por las obras.

Las visitas guiadas que son una actividad recurrente en los museos, y en los de arte se utilizan para explicar las obras, a los artistas y las técnicas; aunque para algunos visitantes es suficiente esta guía, para otros puede resultar aburrida o monótona, por lo que en algunas exposiciones se trabajan materiales de apoyo para los más pequeños o una plática más coloquial para jóvenes.

Estas teorías se adecuan a los visitantes y al tiempo que permanecen dentro del museo, como dice Juan Carlos Rico en su obra *Por qué no vienen a los museos*:

“...el museo escuela en mi opinión ha sido uno de los grandes errores que han cometido los gabinetes didácticos de los grandes museos, al convertir la visita al museo en una mera

prolongación de las aulas, el transformar esa rica experiencia en una asignatura más del colegio o de la universidad”.⁹⁴

En general se busca que las actividades que se planean en la Coordinación estén enfocadas de tal forma que las personas construyan su conocimiento, por medio de preguntas lleguen a sus propias conclusiones, dando información general de las cosas, permitiendo que lleguen a comprender una parte y se queden con la idea para seguir investigando. Por ejemplo, en los talleres complementarios a las visitas guiadas se realiza una actividad relacionada a la exposición, generalmente manual que pueden llevarse ⁹⁵ con ellos, para recordar lo que vieron y afianzar el aprendizaje.

2.3 Características del público adolescente

Podemos definir como un visitante a aquella persona que acude a observar las obras de arte exhibidas en las salas y el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, reconoce a los visitantes como a la “persona que estuvo en el establecimiento para observar algún tipo de exposición o colección (...) se identifica como nacional o extranjero”⁹⁶, con esta definición podemos decir que cualquier persona con disponibilidad de asistir a un recinto es merecedor a ser denominado visitante.

Teniendo la definición de lo que es un visitante, ahora es necesario delimitar al grupo de visitantes, ya que es una necesidad el atenderlos de manera adecuada, y cada uno de los grupos se debería trabajar diferente, adecuando los temas a sus necesidades, el público espera que su acercamiento a un museo sea de enriquecimiento personal; pero como se dijo en el capítulo anterior, la atención a los públicos cambia mucho dependiendo de su edad y la intención que llevan al visitar el museo. Es eminente que tanto las instituciones educativas y museos

⁹⁴ Rico, Juan Carlos. 2002 Editorial Sílex Madrid, España, pág. 28

⁹⁵ Ellis Ormrod, Jeanne. *Aprendizaje humano*. Pearson Educación. S. A. Madrid 2005 4ª impresión, 2008, pág. 452

⁹⁶ INEGI Síntesis metodológica de las estadísticas de cines, espectáculos públicos y museos. Edic. 2002, Aguascalientes, pág. 20

atiendan los perfiles educativos de los diferentes grupos, lo que amerita un estudio pedagógico.

Para identificar a los visitantes se sugiere hacer encuestas de entrada o se salida de las salas para conocer sus intereses al visitar el museo, ya sea por petición de sus maestros o acercamiento propio. Su estudio de estas encuestas puede atender como la elaboración de un recurso didáctico o la planeación de la museografía.

En un estudio realizado en los museos de España se identificó que los adolescentes pueden visitar el museo, “fuera del contexto escolar, bien acompañados por sus padres, bien, realizando actividades propuestas por el museo y a cargo de su propio personal educativo en época de las acciones escolares, fines de semana o simplemente fuera del horario lectivo, como una actividad extraescolar.”⁹⁷

En el caso de los adolescentes, pueden acercarse al museo sin necesidad de ir con su grupo de la escuela o acompañados de sus padres, por lo que pueden ir solos o en grupos de amigos, por tal motivo su visita puede tener varias vertientes, una que vean la exposición de forma rápida, que se distraigan entre ellos o que por ir en grupo puedan apoyarse en las observaciones, aunque esta última situación se ve poco ya que regularmente los grupos de jóvenes juegan cuando entre ellos y se distraen.

Para comprender a este público visitante es conveniente conocer las características de los adolescentes desde un punto de vista científico, su estudio lleva varios años y ha preocupado a muchos estudiosos, en la actualidad se considera que “la adolescencia refleja la evolución de las costumbres y de las prácticas sociales; también se inscribe históricamente en el campo de la evolución socioeconómica de los tiempos modernos, de cambios acelerados”⁹⁸

⁹⁷ Pastor Homs. Ma. Inmaculada, *Pedagogía museística*, pág. 84

⁹⁸ Muss, R. E. *Teorías de la Adolescencia*. Paidós Studio, pág. 13

A lo largo de la historia los adolescentes se han ido redefiniendo, ya que en el siglo XIX todavía no existía esa separación entre edades, se era niño hasta el momento en que podían trabajar y cambiaban su condición a adultos, después la sociedad occidental creó este nuevo periodo en la vida, que se delimitaba desde que los niños sufrían sus cambios físicos hasta que entraban al mundo laboral. Pero en un estudio realizado por Braconnier y Marcelli en el año de 1981 comentan que “la adolescencia, tomada en la globalidad de su representación en los países occidentales, es un periodo en extensión, debido a una mayor precocidad púber y a una posmadurez social innegable”⁹⁹

Haciendo se esta forma que la etapa de estudio sea mas extensa y difícil de definir, ya que los niños que acaban de entrar a ella pueden tener entre 10 y 11 años, mientras que los más grandes pueden llegar a los 23, por lo que no se puede trabajar de la misma forma a todos. Para conocer mejor a este grupo se continuará con su definición.

Una de las características es su constante búsqueda de identidad, ya que como se acaba de escribir dejan de ser niños para convertirse en adultos, pasando primero por esta etapa en donde compiten con otros para encontrar un lugar “para caracterizar a los adolescentes actuales en su conjunto hay que tener presentes dos consideraciones relativas a la identidad. La primera se refiere al ámbito sociológico, la segunda al psicológico. La identidad social de los jóvenes recibe la influencia de situaciones cada vez más exigentes en cuanto a los niveles de formación”¹⁰⁰ Se habla sobre la dificultad de pasar por esta etapa, que se acentúa mas dependiendo de la situación de cada persona, en esta sociedad en que somos tantas personas y hay tantas opciones para probar hasta encontrar algo que les guste “como en todas las dudas acerca de la identidad se trata de cambiar, de volverse otro y seguir siendo el mismo, lo cual se hace a costa de interrogaciones de disfunción, de duelos pasajeros”¹⁰¹

⁹⁹ Idem Braconnier y Marcellu 1987:7-8, pág. 12

¹⁰⁰ Idem Bastin y Roosen 1990, pág. 13

¹⁰¹ Houssaye, Jean. Cuestiones pedagógicas, pág. 16

Tomando en cuenta esta característica de los adolescente podemos pensar que no estarían muy de acuerdo en que se les impusiera una forma de pensar o una forma de actuar dentro del museo, por lo que se podrían buscar actividades en donde ellos puedan proponer la forma de acercarse a la obra.

Una característica más de este grupo es la forma que tienen de ver las cosas, “una atracción real por las realidades abstractas y además, si tiene un espíritu libre, le gusta pensar en el conjunto de soluciones posibles a los problemas que se le presentan”¹⁰², el arte permite que estas características sean expuestas y utilizadas, existen algunas corrientes del arte que permiten que las personas vean diferentes cosas o se acerquen a la obra desde diferentes perspectivas, como el arte contemporáneo, en donde el mismo grupo de visitantes puede apreciar de diferente forma una pintura, una escultura o las nuevas instalaciones. Se les pueden dar actividades en donde desarrollen su pensamiento, ya sea trabajando solos o en equipos con sus compañeros.

Por otro lado también se habla sobre la forma en que ven las cosas a su alrededor y sus experiencias “los adolescentes aplican al pasado ideas acerca de su propia experiencia de forma intermitente y dan explicaciones de otros lugares y épocas fragmentarias y, a menudo, contradictorias.”¹⁰³ Esto puede ayudar en el momento de planear la visita guiada y la forma de hablarles durante su estancia, si se les habla sobre la historia de la pieza, puede pedirseles que la expliquen a partir de sus experiencias, como lo nombra Feuerstein en su teoría de modificabilidad, en donde a partir de lo que viven, en este caso los jóvenes que puede cambiar su pensamiento o crear nuevos conocimientos.

En algunas investigaciones sobre los museos y la educación no formal se ha visto que la visita a las exposiciones de arte puede ayudarles a desarrollar sus ideas y pensamientos creativos¹⁰⁴, por la forma en que se les acerca al conocimiento, permitiendo que ellos mismos busquen las características de la obra

¹⁰² Muss, R. E. *Teorías de la Adolescencia*. Paidós Studio, Inhelder y Piaget 1957, pág. 14

¹⁰³ Pastor Homs, María I. *Pedagogía museística*, pág. 88

¹⁰⁴ Decicio.crefal.edu.mx La transmisión de saberes en el museo. –Angélica Nuñez

o se permitan percibir su entorno. Los adolescentes utilizan su imaginación de una forma particular, Van Ussel dice: “ser joven es emigrar a otro mundo, a un mundo imaginario (...) al mismo tiempo que se encuentra suprimida de las realidades concretas y de las personalidades sociales, esa juventud se constituye en una subcultura dinámica, propagadora de ideas nuevas que atacan las concepciones de vida y de expresión tradicionales y prácticas”.¹⁰⁵

Estas y otras características se refieren a los adolescentes en general, pero como se dijo en párrafos anteriores, las edades son muy diversas, ya que el final de esta etapa se identifica en el momento en que las personas entran al universo profesional o forman su propio hogar para entrar o considerarse un adulto.¹⁰⁶

El trabajo en el museo consiste en unir estas teorías educativas con las teorías sobre los adolescentes y su comportamiento para que logren apreciar una pintura, por ejemplo durante el periodo de la adolescencia se menciona que es un grupo que desea la soledad y el aislamiento pero, al mismo tiempo busca formar parte de un grupo más grande de amigos,¹⁰⁷ buscan actividades en donde puedan convivir como compañeros y entre iguales, muchos de los visitantes adolescentes acuden solos a las exposiciones pero buscan a personas de su edad para realizarles preguntas sobre la exposición como pueden ser los servidores sociales o custodios dentro de las salas.

En uno de los estudios realizados por Anna Freud, interesada en el desarrollo del adolescente, comenta que “el ascetismo se debe a la desconfianza enraizada contra todos los deseos instintivos. (...) El aumento de intereses intelectuales y el cambio de intereses concretos por otros abstractos se describen en términos de un mecanismo de defensa contra la libido”¹⁰⁸ Aquí se puede ver una parte complicada de trabajar con este grupo, por su búsqueda por encontrar lo que le gusta y lo que quiere de los demás. Siguiendo por la línea de los impulsos en el adolescente Otto Rank, habla sobre una adolescencia en donde “el individuo

¹⁰⁵ Van Ussel pág. 153 Cuestiones pedagógicas, pág. 17

¹⁰⁶ Galland 1990 1991 Cuestiones pedagógicas, pág. 16

¹⁰⁷ Muss, R. E. *Teorías de la Adolescencia*. Paidós Studio, pág. 26

¹⁰⁸ Idem pág. 41

sufre un cambio básico de actitud, empieza a oponerse a la dependencia, tanto al régimen de los factores ambientales externos (padres, maestros, códigos) como la de los deseos internos, los impulsos instintivos que acaban de despertar en él¹⁰⁹.

Visto desde los numerosos trabajos de la primera mitad del siglo XX, se analizan su “sensibilidad en las evoluciones coyunturales sociales, económicas, políticas; al mismo tiempo aspiran a una comprensión cada vez mas íntima y profunda de los adolescentes”.¹¹⁰ Como se puede ver en los párrafos anteriores, la adolescencia es un periodo que se ha estudiado desde diferentes puntos de vista, también los adolescentes cambian de acuerdo a la sociedad en la que se desenvuelven y teniendo presente que en esta época, en las grandes ciudades del mundo los adolescentes se encuentran bombardeados por mucha información a la cual pueden acceder por medio de la tecnología, esos grupos van evolucionando adaptándose a los nuevos acontecimientos que suceden cerca y lejos de ellos.

¹⁰⁹ Idem pág. 44

¹¹⁰ Houssaye, Jean. Cuestiones pedagógicas pág. 21

Capítulo 3. El pedagogo como interpretador cultural

El tema a destacar en este capítulo es el trabajo que realiza el pedagogo dentro del área educativa de un museo de arte, enfocado a la atención que se le ofrece al público adolescente. Retomando los capítulos anteriores, se habló del área educativa de los museos y sus avances a lo largo de los años, esto para ubicar el espacio en donde se desarrollan las actividades. En el segundo capítulo se habló en específico sobre el museo Antiguo Colegio de San Ildefonso y la Coordinación de Servicios Pedagógicos, así como de sus supuestos psicológicos y educativos que sirven como base para planear las actividades.

Las personas que trabajan en las áreas educativas dentro de los museos de arte planean las actividades en relación a su acervo permanente o las exposiciones temporales con que cuentan, como el caso del museo de San Ildefonso que tiene en su acervo permanente, el cual está constituido por el edificio barroco, construido por la orden de los jesuitas. Una sillería tallada en madera de la orden de los Franciscanos y los murales de reconocidos muralistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jean Charlot o Alva de la Canal. Es a partir de estos temas, a pesar de que abarcan un periodo muy largo en la historia de México, se plantean actividades dirigidas a los alumnos de educación media superior, primero investigando sus necesidades e intereses, adecuándolo a la temática de alguna materia o acercándolos a la apreciación y valoración de su patrimonio artístico e histórico.

3.1 La educación media superior y el arte

El sistema educativo en México está contemplado en educación básica que consiste en preescolar, primaria y secundaria, el segundo nivel educativo en la educación, se dividen en media superior y superior, en donde se encuentra el bachillerato que puede ser propedéutico, esto se entiende como la enseñanza previa para un estudio superior o terminal, el primero de ellos se refiere a que al estudiar en este formato podrán continuar con su educación universitaria, mientras

que en el segundo de ellos saldrán con alguna especialidad para integrarse al mundo laboral, aunque también tienen la opción de hacer un examen y entrar a la universidad. Para los fines de este trabajo se tomará en cuenta la primera modalidad y en específico se analizarán los programas de los bachilleratos de la UNAM que son Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades. También se tomará en cuenta el Colegio de Bachilleres ya que se reconoce como estudios propedéuticos.

Los profesores de este nivel regularmente no realizan visitas guiadas en grupo a los museos, esto se debe a los horarios de los alumnos que llevan de 3 a 5 materias por día con diferentes profesores, tienen horas libres u otras actividades culturales o recreativas, que generalmente no llevan todos como grupo. Por lo que muchas veces envían solos a los alumnos a las exposiciones. Como se dijo en el párrafo anterior se tomarán en cuenta tres tipos de bachilleratos, para comenzar se hablará sobre la preparatoria que es la más antigua de las tres.

3.1.1 Escuela Nacional Preparatoria

La Escuela Nacional Preparatoria (ENP) tiene una larga historia en el país, sus inicios se remontan a 1868 cuando el presidente Benito Juárez decreto la creación de la ENP. Años más tarde, en 1910 se crea la Universidad Nacional México y se incorpora la ENP a la recién creada universidad y durante muchos años fue la única opción de bachillerato en México.

Se comenzará con la revisión del programa de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria que tiene dentro de su filosofía educativa el proporcionar al alumno un conocimiento integral del desarrollo de la cultura de la humanidad en diferentes tiempos y espacios históricos¹¹¹, por lo que se busca que los estudiantes tengan por medio del estudio de sus asignaturas conocimientos generales de varias líneas del conocimiento como son las matemáticas las letras,

¹¹¹ Programa ENP <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/96/cuarto/1409.pdf> 15 de febrero de 2009

las ciencias sociales y ciencias exactas, así también se habla sobre acercarlos al estudio del arte.

La ENP tiene sus bases en el positivismo del siglo XIX en donde se creía que los seres humanos debían tener conocimientos generales de todas las ciencias para tener un pensamiento más abierto y completo para relacionar todos los conocimientos. Por lo que el plan está formulado de esta forma, esto se ve en algunas de las asignaturas que hablan sobre el estudio del arte, en donde se puede alentar a los estudiantes a visitar una exposición de arte.

En el primer año de la preparatoria, denominado por ellos como el cuarto, partiendo de la idea que los tres años de la secundaria, existen dos materias obligatorias que son dibujo y educación estética y artística; tienen como objetivo principal acercar a los estudiantes al conocimiento de la expresión artística.

La materia de dibujo busca que los estudiantes “maduren progresivamente su percepción visual, potenciando su capacidad de observación, sensibilidad, inteligencia, imaginación creativa y expresión individual con formas bidimensionales”¹¹², esto hace referencia al manejo de las imágenes artísticas para fomentar en los estudiantes habilidades del pensamiento.

Esta materia de dibujo junto a educación estética y artística, son de la misma área en donde se busca que los jóvenes se acerquen a las artes, fomentando en la segunda la observación y apreciación, dentro del programa también se ven en el siguiente año una asignatura que es obligatoria y lleva seguimiento con educación estética y artística, que continua con los objetivos planteados desde la primera parte de la asignatura que es “permitir una visión global del arte, para que el alumnos pueda interpretar y valorar el arte”, aquí se busca dar las bases para la apreciación del arte y su interpretación, por medio de láminas, imágenes o ejemplos; lo importante aquí sería que los profesores llevaran o enviaran a sus alumnos a tener un verdadero acercamiento a una obra

¹¹² Programa ENP de la asignatura de Dibujo II <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/96/cuarto/1409.pdf> (15 de febrero de 2009)

de arte para apreciarla en su entorno, ya que en el caso de los murales, son obras que se adecuan al espacio en donde se hicieron, toman en cuenta la arquitectura y la iluminación natural.

Otro de los objetivos que se busca en esta asignatura es que adquieran una formación humanística así también que:

“adquieran un lenguaje plástico, que con esta asignatura se contribuya con conocimientos significativos (creatividad), relacionar las distintas áreas del saber y las artes plásticas, desarrollar sus facultades intelectuales, física y afectivas, desarrollar la atención, percepción, coordinación y memoria visual, adquirir sentido de responsabilidad, solidaridad, interacción y diálogo¹¹³

Al trabajar con las artes plásticas deja abierta la puerta a los diferentes tipos de expresiones como puede ser la arquitectura, la escultura y la pintura, por lo que se espera que al realizar una visita a un museo de arte los chicos puedan poner en práctica lo visto durante estas horas de clase, por ejemplo, en su percepción al momento de estar frente a un cuadro, ver los colores, la técnica o las sombras de los colores; dialogar con el guía, sobre lo que observan en la pintura o con sus mismos compañeros sobre lo que cada uno opina de la imagen o de lo que provoca en ellos el verla. Con este tipo de experiencias, los jóvenes pueden desarrollar su memoria visual, al término de su visita, cuando sus compañeros, amigos o maestros, les pregunten sobre lo visto en la muestra, podrán platicar y recordar la imagen, traerla a su memoria y platicar sobre ella. .

En el sexto año de la preparatoria es en donde se separan por áreas para elegir la carrera y en este periodo no se cuenta con una materia obligatoria que se dirija en algún momento al arte o el estudio de la estética. Es solo para las personas que eligen el área cuatro de humanidades y artes, que pueden llevar materias como modelado, estética e historia del arte.

¹¹³ Programa de la asignatura de pintura V Programa ENP
<http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/96/cuarto/1409.pdf> 15 de febrero de 2009

La última materia optativa enfocada a la estética, que se imparte en sexto dentro del área IV como materia teórica, está justificada dentro del plan de estudios de la preparatoria por la forma en que la estética desarrolla ciertas habilidades de los estudiantes, a continuación se escriben las características que se acercan a los fines este trabajo:

- La estética en especial hace que esa capacidad crítica e intelectual se particularice al enfocar su visión en el mundo artístico y al mismo tiempo hace que se sensibilice ante él.
- La estética permite adquirir una actitud crítica ante las diferentes manifestaciones artísticas que existen y al mismo tiempo que orienta al individuo para poder aportar sus propios juicios relacionados con la corriente artística que le parezca aceptable.¹¹⁴

La asignatura de historia del arte, busca que los estudiantes posean una cultura universal y que su acercamiento al arte sea muy general, abarcando todas las expresiones artísticas, las cuales no se pueden ver en una asignatura que dura 90 horas, todas ellas teóricas, cuando se habla de una actividad cincuenta por ciento manual y otra tanta de observación. La idea es que ayude a que una persona que estudia historia del arte, pueda acercarse al conocimiento de una obra de arte y de su apreciación sin necesidad de conocer todos los detalles históricos o las técnicas de una obra de arte, como se dijo con anterioridad puede acercarse a los museos o a las obras de forma personal ya que si algo les impacta, es más fácil que puedan disfrutarlo al ver la obra en vivo, que verla en una imagen dentro de un libro o en una página de internet.

Otro objetivo que tiene esta materia dentro del plan de estudios de la ENP es su propuesta de que el alumno se desarrolle intelectualmente y fortalezca sus actitudes y valores, pero sobre todo que “aprenda a conocer y respetar las

¹¹⁴ Programa de la asignatura de estética de la ENP de la UNAM <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/96/cuarto/1409.pdf> (15 de febrero de 2009)

normas, culturas y tradiciones propias de cada grupo”¹¹⁵ Como aquí lo dice, el arte puede ayudar a comprender y apreciar a otros al observar sus trabajos en donde se reflejan muchas de sus creencias, problemas y deseos de quien lo pinta, así como de la sociedad o momento en que se realiza la obra de arte.

3.1.2 Colegio de Ciencias y Humanidades

La siguiente modalidad a revisar es el Colegio de Ciencias y Humanidades que también perteneciente a la UNAM, el Colegio surgió con una idea muy clara sobre los principios pedagógicos que la regirían, dando su origen en el año de 1971, que se puede sintetizar en la frase “aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser” que por medio de un formato pedagógico en donde se resalta que el estudiante busca su conocimiento y el profesor es un apoyo; el segundo punto hace referencia a que los alumnos tendrán que poner en práctica estos conocimientos y por último se refiere a formar un individuo con valores humanos y habla en específico de “éticos, cívicos y la sensibilidad artística”¹¹⁶, A partir de estos principios antes mencionados, las asignaturas se agrupan en cuatro áreas del conocimiento que son, matemáticas, científico – experimentales, histórico – social y talleres de lenguaje y comunicación.¹¹⁷

Las asignaturas del CCH están divididas por semestres, en la mayoría de los casos se encuentran seriadas, los alumnos asisten a tres clases al día, con una duración de dos horas cada una, tomando en cuenta que ellos deben hacer su propia investigación de los temas a ver en clase.

Retomando los valores que se nombran en el plan de estudios dentro del enunciado aprender a ser, se habla sobre el fomento de la sensibilidad artística, pero al observar el plan de estudios con las asignaturas que se manejan, no se encuentra de forma explícita este tema. En donde se puede ver un poco de arte en

¹¹⁵ Programa de la asignatura de historia del arte de la ENP de la UNAM
<http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/96/sexta/1718.pdf> (15 de febrero de 2009)

¹¹⁶ Plan de estudio CCH de la UNAM 1996

¹¹⁷ Idem

la asignatura de filosofía, que es una materia obligatoria en quinto y sexto semestres que son los últimos del bachillerato.

En el primer semestre de Filosofía se hace una introducción al pensamiento filosófico y la argumentación, mientras que en el segundo semestre los temas principales son introducción al pensamiento ético y estético. La forma en que se lleva a cabo dentro del programa de estudios de esta asignatura se describe de la siguiente manera:

“Reflexionará sobre algunos problemas básicos de la estética, con base en su reconocimiento como ser sensible y crítico frente a su entorno social, cultural y artístico, para que valore la importancia de la experiencia estética como un medio esencial de humanización”.¹¹⁸

En estas líneas se habla sobre un acercamiento a la experiencia estética y se justifica el aprendizaje de la estética como parte fundamental para una educación y desarrollo completo de los estudiantes como seres humanos. En los aprendizajes que se busca tengan los estudiantes de esta asignatura en el CCH, se habla sobre identificar e interpretar las teorías estéticas y sus conceptos, a partir de los cuales los chicos puedan construir juicios de valor de las cosas que observan. En las estrategias propuestas dentro del programa se ve claramente la relación que pueden tener con los museos de arte cuando les piden que relacionen y apliquen los conceptos de la estética con algún objeto de arte y su historia, al visitar un museo de arte, ya sea por medio de visitas guiadas a exposiciones, asistir a concierto y eventos culturales; buscando que con estas actividades de acerquen a las artes y a la creatividad.

Se puede observar que en el programa de la ENP se tienen varias asignaturas que acercan a los jóvenes al arte de una forma explícita, mientras que en el CCH que resalta las humanidades, solo se cuentan con 32 horas de clase dedicadas al tema que se tendría que ver en ocho clases de cuatro horas cada una, desglosado de esta forma se ve el poco tiempo dedicado.

¹¹⁸ http://www.cch.unam.mx/principal/sites/default/files/mapa_filosofiaiyyi.pdf pág. 14 (consultada el 18 de marzo de 2010)

Visto así, en el CCH faltarían materias encaminadas a la apreciación artística, lo que se puede rescatar de esta modalidad de bachillerato es la gran área de difusión cultural que existe dentro de los planteles, en esta área les dan a los estudiantes opciones de talleres que pueden tomar pagando en algunos casos solo la inscripción o llevar ellos mismos los materiales, lo cual hace muy accesibles estos cursos. Aquí se puede ver la cultura como “un elemento integrado a la sociedad, todo lo que hombre y mujeres producen es cultura”¹¹⁹ es una forma de atraer a los jóvenes con la intención de que se acerquen a las formas de expresión como el arte, estos talleres también ayudan al desarrollo social por que pueden fomentar los valores. Entre los talleres que se ofrecen se encuentran los de artes plásticas, de danza, de música, literatura, arte cine y otros más.

Para el museo podría ser un buen pretexto para acercar a los jóvenes a las salas de exposición, pero no son obligatorios y la población que los toma es pequeña en relación al total de estudiantes. Pero algo que se puede resaltar en el ámbito de la educación artística no formal a nivel bachillerato es que la UNAM cuenta con una gran oferta de actividades y espacios artísticos para toda su población, enfocada en la recreación y el esparcimiento en todas sus escuelas y facultades¹²⁰.

3.1.3 Colegio de Bachilleres

Por último se encuentra el Colegio de Bachilleres, en donde los estudiantes se acercan al arte gracias a los maestros que pueden llevarlos a algún evento de arte como música, teatro o museos. Dentro de su programa tienen la materia de Filosofía, que se ubica en el área de Formación Básica, presenta tanto la metodología como los elementos formativos fundamentales de la Filosofía y los problemas que atiende, para los alumnos del bachilleres que toman esta materia se busca desarrollar:

¹¹⁹ Idem

¹²⁰ Palacios, Lourdes. Arte, asignatura pendiente pág. 60

- Favorecer que el estudiante integre a sus estructuras conceptuales los conocimientos y habilidades de las disciplinas básicas del conocimiento humano.
- Lograr que el estudiante lleve consigo una idea general del mundo que lo rodea.¹²¹

Aquí se observa un conocimiento muy general que deben tener los estudiantes a nivel bachillerato y la importancia que le dan en los programas de estudio al conocimiento humano. Dentro de la descripción de la materia no se observa ninguna referencia clara hacia el acercamiento al arte. Como se vio en el programa del CCH, no existe un punto en donde se retome el arte o la pintura.

Así como el CCH tiene un programa complementario de cultura, en donde se contemplan las áreas de formación de los jóvenes que tiene que ver con la cultura, el arte y el deporte, el Colegio de Bachilleres también tiene un programa en donde se les imparten talleres de danza, teatro, música, artes plásticas y torneos.

La idea de dar estos cursos y actividades complementarias es que los jóvenes conozcan las diferentes formas de expresión artística, así también que puedan mostrar sus emociones por medio de estos cursos y talleres, que puedan conocer las cosas que les gustan o disgustan y puedan dirigir sus fuerzas y atención en estos temas que los ayudan a formarse como seres humanos. Pero al igual que en el programa del CCH se les deja a su elección tomarlas o no estos cursos y talleres ya que no son obligatorios y por lo tanto no forman parte de sus calificaciones.

De los programas de las escuelas de educación media superior que se vieron en las líneas anteriores, se puede ver que solo en la ENP se trata el tema del arte de una forma más directa, mientras que en el CCH y el Colegio de Bachilleres solo se acercan aquellos jóvenes que tienen algún interés por

¹²¹http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/principal/Programas_de_estudio/Area_Basica/Metodos_y_Filosofia/FILO_I.pdf 11 / (consultada en marzo de 2010)

participar en estos cursos y talleres. Al inicio del capítulo se habló sobre tres opciones de bachillerato que se tomarían en cuenta para el trabajo, se dejaron fuera los bachilleratos del Instituto Politécnico Nacional y del CONALEP, al observar que estas modalidades se enfocan más a las ciencias duras y carreras técnicas, dando poco lugar a las artes, pero salta a la vista un dato curioso, ya que son de estas instituciones que se realizan más visitas guiadas programas al museo y a las exposiciones. Por el momento no se tiene un estudio del motivo de esta situación.

3.2 EL MUSEO DE ARTE Y EL PÚBLICO ADOLESCENTE

Para hablar de la forma en que el museo ve a su público adolescente es necesario retomar las características de este grupo y compararlas con las actividades que tiene el museo pensadas para ellos. Los adolescentes comienzan a preguntarse sobre lo que van a hacer en un futuro, en el caso del nivel medio superior en México, es cuando tienen que elegir la licenciatura que van a estudiar o cómo comportarse y qué hacer en sus tiempos libres.

Por otro lado es cuando, tanto padres de familia como maestros, les permiten salir solos y pueden realizar una visita al museo, esto es un punto en el que se puede poner atención en el museo, ya que como se retomó, lo ideal es que los maestros reserven una visita guiada en donde el guía pueda apoyarlos dependiendo de sus necesidades en los puntos que quieran ser resaltados, pero cuando envían a los adolescente solos, se complica el apoyo que pueda aportárseles, ya que se espera que su visita se significativa y para el área educativa de los museos todos los público son importantes, a pesar de que “los adolescentes constituyen un porcentaje muy pequeño del total de los visitantes de los museos”¹²², es necesario tomarlos en cuenta ya que como se vio en el capítulo anterior ellos llevan clases de apreciación de arte y es un aprendizaje que debe ser trabajado con regularidad para fomentar la apreciación y disfrute del arte.

¹²² Pastor Homs, María I. Pedagogía Museística pág. 93

Pero como se dijo, los adolescentes son un grupo reacio a “escoger las visitas a museos como parte de sus actividades de ocio, por que sienten que los servicios museísticos no comprenden sus intereses, su modo de entender la vida y sus necesidades.”¹²³ Las visitas a museos por mucho que quieran cambiarse o innovar tienen que seguir ciertas reglas como son el no tocar las piezas, empezar de atrás para adelante o detenerse más de veinte minutos en una sala, esto por respeto a los otros visitantes; pero si se pueden buscar otras actividades más dinámicas dentro de las salas o al término de la visita para reforzar lo visto. Por otro lado, también se sabe de la rebeldía que presentan los jóvenes ante las generaciones superiores y pueden alejarse de los intentos por imponerles una actividad.

En el museo se tiene poco contacto con los adolescentes y el tiempo que pueden estar dentro de esta institución también es poco, por lo que las actividades que se hacen, deben de tomar en cuenta esta situación así como la idea de distancia que quieren poner los jóvenes en relación a las instituciones de los adultos, “sus *recelos* hacia la educación (al menos, en su forma escolar), hacia las influencias u opiniones de los padres y, en general, hacia cualquier elemento establecido de la *vida adulta*, contribuyen a alejarles de los museos y su oferta educativa.”¹²⁴ Aunque no se puede generalizar, es algo común entre este grupo de personas que al momento de ofrecerles ayuda, ellos se alejan o se limitan a hacer lo que el profesor les solicitó, como puede ser tomar una fotografía o copiar la cédula de la sala que le indicaron y no más.

Durante los meses de julio y agosto del 2009, la Coordinación de servicios Pedagógicos tuvo la oportunidad de trabajar con un grupo de jóvenes de bachillerato, por un concurso que hace la DGIRE¹²⁵, por participar en una jornada de investigación entre los bachilleratos incorporados, el premio era una estancia académica dentro del museo para conocer el trabajo que se hace para poner una

¹²³ Pastor Homs, María I. Pedagogía museística pág. 93

¹²⁴ Ibidem

¹²⁵ Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UNAM

exposición de arte, así como la capacitación para dar una visita guiada del acervo permanente del museo.

El premio se entregó a 12 chicos ganadores por diferentes investigaciones, de temas variados como historia, sociología o psicología, de los tres niveles. El primer día llegaron solo 8 chicos de los premiados, los demás iban a llegar en el transcurso del día, las investigaciones se hicieron por parejas dentro de una asignatura, así que los acompañaron sus profesores. Para iniciar con la estancia académica se les dio la introducción de lo que se tenía planeado para las tres semanas que estaríamos trabajando. Se encontraba dividido en cuatro áreas, la primera histórica en donde se realizaría un repaso por la historia de México desde la Conquista hasta inicios del siglo XX momento en que se realizaron los murales del Colegio. La segunda área fue para hablar en público en donde se tocaban algunos temas de manejo de la voz y confianza. La tercera fue sobre la historia del edificio, la arquitectura y su terminología, por último se realizaba un análisis de los murales del edificio para la comprensión y apreciación de los mismos.

Al finalizar las tres semanas solo quedaron seis personas, un hombre y cinco mujeres, esto se debió a que no era obligatoria su asistencia, no tenía ninguna repercusión en sus calificaciones, también nos comentaron que estas semanas eran parte de sus vacaciones por lo que algunos prefirieron quedarse en su casa o ir un deportivo. Los chicos que permanecieron hasta el final, mostraron gran interés por las sesiones en las que se iban mezclando las áreas arriba señaladas, nos comentaron que esta experiencia les ayudó a ampliar sus conocimientos sobre la historia y el arte de México.

Como se dijo, el objetivo de la actividad era que los participantes de la estancia académica, participaran como los guías de una visita con chicos de su edad, para que con su forma de expresarse y los conocimientos adquiridos durante las sesiones, pudieran acercar a otros jóvenes al disfrute del edificio y sus murales. Su última actividad fue dar una visita guiada con el público en general, en donde se acercaron varios jóvenes a escucharlos y acompañarlos durante todo el recorrido. Al finalizar la estancia, los chicos participantes externaron la sorpresa

de encontrar en el museo un espacio para desarrollar sus intereses particulares y descubrir que para realizar una exposición, se necesita del apoyo de muchas personas y la colaboración de varios campos disciplinarios. Por otro lado, como personal del museo comprendimos que al trabajar con adolescentes de bachillerato es necesario ser más flexibles y permitir que ellos armen su visita a partir de lo que desean conocer, como datos curiosos o la música que se tocaba en ese tiempo o el sentirse identificados con personas de su edad en otro tiempo.

Para los adolescentes también se han diseñado visitas autoconducidas, actividad en donde se les ofrece a los jóvenes de secundaria y preparatoria un cuadernillo con preguntas relacionadas a la exposición que se tiene en ese momento, generalmente de arte en donde se les da una pequeña introducción del artista o temática de la exposición, para entrar por medio de preguntas que ayuden a su reflexión, por ejemplo para que brinden su punto de vista ¿Qué nombre le pondrías a esta obra? Para después comentarles sobre lo que el artista pensó sobre la obra y el por qué de su nombre. Otra pregunta para motivar la observación dependerá de la obra que se está viendo pero puede ser sobre los colores, las formas o el número de objetos que tenga la imagen.

Esta actividad se programa para las exposiciones de gran afluencia por el formato tan accesible que representa para los jóvenes, ya que se puede comprar el folleto a un bajo costo, tiene un lenguaje sencillo en las preguntas para guiarlos por la exposición, que se relacionan con los núcleos temáticos y la curricula escolar. Pueden realizar su recorrido siguiendo las instrucciones y las sugerencias de observación, Al final se sella su documento para constatar que lo contestaron y lograron uno de los objetivos, que es el justificar su visita al museo. Un problema que se tiene en estos programas es la evaluación de los mismos, ya sea por falta de personal o de tiempo, no se aplica ningún tipo de encuesta y solo se queda el número de participantes.

En ocasiones se les pide a los participantes que escriban en un cuaderno sus comentarios sobre la actividad, en donde comentan que les ha ayudado a comprender las exposiciones y despertar su interés por conocer más sobre los

artistas, “la educación no formal facilita que algunos jóvenes desarrollen sus ideas y pensamiento creativo con mayor facilidad y motivación” ¹²⁶, como se dijo, por medio de las preguntas y actividades que se les pide desarrollen durante la visita autoconducida, se busca que las personas lleguen a sus conclusiones y formulen sus ideas.

También se ha trabajado con los jóvenes en un “rally” de los museos del centro histórico, en donde se trabaja por medio de preguntas capciosas para juntar puntos y por otro lado, una actividad física que exige movimiento, un poco de agilidad, fuerza y trabajo en equipo. Se realizó en colaboración con otros museos para llevar a cabo esta actividad, que se desarrolló en un domingo con una duración de 4 horas. Resulta una actividad muy dinámica y divertida para los participantes, tenían que conocer varios museos, aunque de forma muy rápida debían observar sus espacios y saber los temas que presentan en sus salas de exposición o resguardan en sus acervos, como en el caso del museo que se trabajó a partir de la historia del edificio y la observación de algunos murales, sus elementos o características.

Estas son algunas actividades que se han planteado dentro de este recinto cultural enfocadas a los jóvenes, pero en ocasiones al proponer estas actividades son los niños los que participan en ellas a pesar de que existen espacios especializados que dedican su tiempo a programar actividades como “algunos museos dedican gran parte de su acción didáctica elaborando material propiamente pedagógico, estableciendo circuitos, programando la visita (...), consientes de la importancia que tiene esta porción de su público¹²⁷, la participación de los jóvenes no es la esperada.

En los libros que se habla sobre los públicos de los museos, se hace referencia a los niños y adolescentes por igual, sugieren que cada educador dentro de este ámbito, debe trabajar los procesos educativos dependiendo de la

¹²⁶ Núñez Angélica, La transmisión de saberes en el museo. Revista decisio.crefal.edu.mx pág. 21

¹²⁷ El museo instrumento pedagógico. pág. 37

edad, en especial habla de relacionar la visita con la vida diaria de los visitantes, permitiendo que ellos den ejemplos¹²⁸.

Como se ha comentado existen pocos libros en donde se hable de cómo trabajar con los adolescentes dentro de los museos, pero uno de ellos comenta que se puede trabajar con ellos de la siguiente forma:

- Hacer partícipes a los jóvenes de la planificación de las actividades dirigidas a ellos para favorecer su implicación personal y hacerles sentirse “dueños” de su propia formación.
- Aprovechar las temáticas o exposiciones que han suscitado su interés para tratar de profundizar en ellas mediante proyectos de mayor duración y alcance.
- Procurar que los jóvenes tengan claros los objetivos de las actividades y/o programas que se les ofrecen y los posibles beneficios para ellos mismos.
- Tratar de consolidar “grupos de trabajo” eficaces y estables para llevar a cabo las actividades y programas y darles la posibilidad de continuar trabajando juntos en posteriores proyectos.
- Es importante que el educador que trabaja con chicos y chicas de estas edades adopte el papel más de animador, orientador, consejero, etc., para no ser percibido como un “profesor más”.
- Por último, siempre procurar que los jóvenes sean conscientes de la importancia y valor del trabajo que hacen en el museo, tanto para ellos mismos, como para su comunidad¹²⁹.

Estos enunciados han sido aplicados de una forma u otra en las diferentes actividades, pero cada grupo va cambiando y deben acomodarse a las respuestas que vayan aportando los mismos visitantes.

Los jóvenes, como se dijo al inicio de este apartado, comienzan a buscar sus espacios y a elegir hacia dónde quieren dirigir sus estudios o sus ratos de ocio, el hecho de observar obras de arte no quiere decir que todos deban o quieran ser artistas plásticos, pero al desarrollar las habilidades de observación, de síntesis, de conocer lo que les despierta la obra de arte, fomenta su habilidad

¹²⁸ Alderoqui, Silvia. Museos y escuelas: socios para educar, pág. 40

¹²⁹ Pastor Homs, María Inmaculada. *Pedagogía museística*, pág. 94

de comunicarse, de descubrir que existen espacios para la introspección o para compartir con otros sus comentarios e ideas que son válidas dentro del arte.

Algunas de las opciones que dan para trabajar con los adolescentes son los espacios o salas hechas en específico para los grupos, que están dirigidas a los visitantes para “materializar las condiciones y los límites de efectividad de una exhibición”¹³⁰, ya que por medio de la manipulación de objetos pueden tener una participación activa y libre al introspectar lo visto durante la exposición.

Buscando opciones alrededor del mundo, se ve que los proyectos educativos que existen para los jóvenes, por ejemplo en el museo de Louvre en París, Francia, las visitas guiadas están enfocadas para niños (antes de los 12 años) y visitas autoconducidas o audioguías para adultos, otra de las definiciones o grupos que manejan son los grupos con capacidades diferentes. Como pueden ser débiles visuales, sordos o ancianos. Para los jóvenes sólo se maneja la invitación a películas y espectáculos de música.¹³¹ Pero no se alcanza a observar una actividad educativa exclusiva para jóvenes que tenga que ver con las obras de arte, sino a través de un espectáculo o proyección de cine que acercan a este público, aunque es válida cualquier opción para acercarlos a los museos, se aleja un poco de la actividad pedagógica que es el educar.

Los museos a pesar de que desean trabajar con adolescentes, se han topado con problemas para acercarlos al arte y que participen de estas actividades sin ser mandados por un adulto para obtener una calificación.

¹³⁰ Alderoqui, Silvia. Museo y escuela: socios para educar, pág. 40

¹³¹ <http://www.louvre.fr/> consultada el 22 de abril de 2010

3.3 La importancia de la pintura para los adolescentes

Para explicar la importancia de una obra de arte para los adolescentes estudiantes de bachillerato, se describirá la forma en que el arte repercute en las sociedades, ya que se habla sobre las artes como una necesidad básica del ser humano y que por sus funciones de comunicación y estéticas han pasado a formar parte de la cultura general. A pesar de lo mucho que se habla sobre la importancia y valor del arte a nivel mundial, no se logra ver reflejado en los programas de estudio de las escuelas del nivel medio superior, pero a partir del año 1992 en el que se decidió que la educación básica sería trabajada por competencias es que se retomó la educación artística, como se explica en un documento enfocado a las artes a nivel primaria, se habla sobre la importancia del arte en la sociedad y de su poca presencia en la escuela, esto provoca en las personas interesadas en promover la apreciación a:

“construir un fundamento cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revalora la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual”¹³².

Por un lado se habla de la importancia del arte en la vida de los seres humanos en general pero en las escuelas se prefiere poner más atención a material relacionadas a las ciencias, el español o las matemáticas, ya que las artes, en específico las pinturas o esculturas se quedan en las escuelas en un nivel visual o de manualidades. Pero el conocimiento de las artes no puede quedarse en el salón de clases o de la producción de réplicas de las obras, ya que muchas de las creaciones de los artistas, al verlas crean diversas sensaciones en las personas que las observan, ya sea por la técnica, los colores y hasta el tamaño, influyen en la percepción y apreciación de las pinturas.

¹³² Palacios, Lourdes. Arte: Asignatura pendiente. Colección Reflexiones. UACM, pág. 19

Como lo comenta Rudolf Arnheim¹³³, “concibe las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación”¹³⁴ como se ha venido comentando a lo largo del trabajo se busca que las personas se acerquen a esta observación, la observación de una pintura puede despertar o no alguna sensación en la persona, pero si puede dejar algún mensaje, tal vez se queden con la intención de observar otras piezas para constatar que todas son igual o para encontrar la respuesta del porque de la importancia del arte.

Pero la apreciación del arte no solo se queda dentro del ámbito artístico, tampoco es necesario que solo las personas que se encuentran estudiando para el área IV que es Humanidades y artes dentro de la UNAM o los que son artistas sean los únicos que necesitan este acercamiento, ya que se considera que “por medio del arte es posible, aprender a captar las estructuras y percibir del todo, (...) se afina la atención y se agudiza la capacidad para distinguir las cualidades específicas de los objetos y los fenómenos de la realidad.”¹³⁵

El hecho de ampliar los conocimientos de los estudiantes ayuda a despertar su interés creativo, la imaginación y a tener una mente abierta que les permita observar y apreciar a otros, el arte ayuda a comprender que existen otras culturas y otras formas de expresión, funcionan para conocer el pasado pero también para entender la forma de vivir de sus contemporáneos en otras partes del mundo. Si la gente llega a conocerse y aprenden a expresarse se ayudan a sí mismos y a su sociedad.

Los jóvenes pueden entender los acontecimientos de su tiempo o anteriores a partir de la observación del arte, que como se dijo con anticipación, el arte es parte de su tiempo y si se analiza se puede comprender un poco de la sociedad de determinada época, pero también es constante y puede apreciarse a lo largo de los tiempos, y pueden llegar a tener una visión histórica a través de las

¹³³ Educador en el campo de las artes plásticas y psicólogo,

¹³⁴ Op. Cit. pág. 20

¹³⁵ Idem. pág. 22

manifestaciones artísticas; se puede observar la importancia que le dan los adolescentes al arte al encontrar en la ciudad muchos espacios de educación no formal, encaminados a los jóvenes para acercarse a las diferentes artes, tanto la pintura como la danza o la música.

Dentro de la educación artística escolar en los niveles medio superior y superior, se trabajan con actividades que tienen como finalidad complementar la formación integral del estudiante y proporcionarle opciones para su recreación. Generalmente estas actividades van encaminadas a “la participación en talleres o grupos experimentales de teatro, danza, coros, rondallas, etc.”¹³⁶ Como aquí se comenta aquellos cursos o talleres enfocados al arte son los menos contados, aun así cualquier actividad que fomente la creatividad y la capacidad de expresión.

En estos momentos se habla de los adolescentes como personas que necesitan manifestarse, que tienen una forma muy particular de expresarse y que buscan sus espacios para hacerlo, en México “hay un mosaico de culturas juveniles, con expectativas, necesidades y proyectos de vida tan diversos que sobre pasan la interpretación social, institucional y educativa”¹³⁷, por los medios de comunicación que están a su alcance y la gran cantidad de información que pueden manejar la juventud ha desarrollado una identidad con lenguajes muy particulares.

Los adolescentes tienen una forma de expresarse que ya no puede manejarse dentro de una corriente o escuela como se hacía con los artistas de años anteriores, ahora con el arte contemporáneo en donde se mezclan diferentes materiales “en el campo estético, ya no existe un solo patrón que reconozca a sus similares como creadores de una corriente, escuela o tendencia”¹³⁸, en la actualidad se habla que cada quien puede ver y entender el arte como quiera, lo que vea es lo correcto y lo que haga puede justificarse muchas veces como una forma de expresión del arte contemporáneo o como el grafiti, que puede

¹³⁶ Palacios, Lourdes. Arte: asignatura pendiente, pág. 52

¹³⁷ <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/enero/artistas152.htm> consultada el 29 de mayo de 2010

¹³⁸ Idem.

considerarse por muchos como una agresión, dentro de cierto grupo es la forma de expresar y plasmar sus deseos, ideas, quejas, su forma de ver y sentir su mundo. Que no tienen necesidad de que alguien o una institución valide sus trabajos, muchas veces solo buscan que su grupo lo valore. Ante esto se habla de los cambios que tendría que hacer el museo para recibir a este grupo de jóvenes, para que al acercarse no se sientan fuera de lugar o aislados por los demás visitantes, buscando actividades que logren que se sientan tomados en cuenta y puedan participar.

La educación artística es fundamental para la educación integral de todas las personas, ayuda a apreciar el mundo, desarrolla su creatividad así como su capacidad de análisis al observar y de síntesis para expresar lo visto y realizado, “en el currículo debe ocupar un lugar importante (...) su presencia a lo largo de la vida escolar es de gran trascendencia”¹³⁹. Muchas veces la educación artística se enfoca más hacia los niños, por la facilidad y libertad que estos muestran al interactuar con los materiales y las obras de arte, existen muchos métodos, sugerencias didácticas y actividades para trabajar con ellos, pero esto no es suficiente para que una persona aprenda a apreciar el arte ya que el pensamiento va cambiando y adoptando nuevos conocimientos que deben seguirse trabajando en expresión y observación de las obras. Es necesario que adolescentes y adultos continúen con esta educación y siga desarrollándose el gusto por el arte.

El arte es fundamental para el desarrollo individual y social, por la función que ha cumplido a lo largo de la historia; por medio de este lenguaje el humano ha plasmado sus ideas que llegan hasta nuestros días, “ha sido un vehículo de expresión de los valores (...) una visión crítica acerca de la condición humana, de la sociedad y del mundo”¹⁴⁰, por medio de ésta los jóvenes pueden comprender una parte de su pasado y por otro lado pueden expresar el momento que están viviendo así como a la sociedad a la que pertenecen, se tienen que conocer a

¹³⁹ Programa Nacional de Educación 2001 – 2006 México, SEP, pág.33

¹⁴⁰ Palacios, Lourdes. Arte: asignatura pendiente, pág. 107

ellos mismos para comunicar lo que desean, les da un medio de comunicación con grandes posibilidades, que otros medios tal vez podrían coartarlos.

Una exposición de pintura puede ser abordada desde diversos puntos, ya que se puede hablar de las técnicas, los artistas o la época en que se realizó, el estilo o la tendencia que tenga el cuadro. Los preadolescentes y adolescentes pueden utilizar esta estructura visual para investigar su identidad y su realidad.¹⁴¹

En la actualidad lo visual es de gran importancia para los jóvenes por la sociedad tan tecnológica en la que se desarrollan, ellos se acercan al arte buscando una forma de expresión, para manifestarse ante su medio. En la actualidad existe a nivel secundaria una asignatura que se enfoca a la apreciación y expresión plástica, fomentando estas dos vertientes del arte, la expresión y apreciación, “las artes plásticas han sido y siguen siendo, un medio de expresión y comunicación que el ser humano utiliza para manifestarse en sociedad.”¹⁴²

En esta búsqueda de los adolescentes pueden interesarse por la pintura, que los ayudará a fomentar todas las habilidades antes mencionadas, a conocerse y a conocer a otros hombres y mujeres que como ellos, buscaron una forma de comunicarse con sus contemporáneos. En la actualidad existen muchas formas de hacerlo, pueden escoger un estilo o material o hacer una mezcla de dos y varios e interactuar con los otros. Los jóvenes buscan un espacio que les permita hacer esto, aprenderlo y llevarlo a la práctica, aunque solo pueden hacerlo, existe gente que se prepara para ayudarlos en este descubrimiento, ya sea en las escuelas como profesor o en el caso del museo como interpretador.

¹⁴¹ John Matthews El arte de la infancia y la adolescencia, pág. 255

¹⁴² Expresión pág. 5

3.4 Aportaciones de un profesional de la pedagogía en el museo de arte

Al estudiar pedagogía, se toman materias que muestran algunas teorías para transmitir conocimientos, que puede aplicarse dentro del área educativa de un museo, estos profesionistas pueden acercar a los diferentes públicos a la observación y disfrute de las obras de arte, como las asignaturas del conocimiento de la infancia y de la adolescencia, en donde se investiga a estos grupos para comprender los procesos por los que pasan.

Toda esta información ayuda en la conformación de los programas de las actividades complementarias a las exposiciones que se presentan, tanto nacionales como internacionales. Ante esto, se debe tomar en cuenta que los conocimientos que se tienen de estos grupos son teóricos, ya que no se realizan prácticas de campo y no se conoce su comportamiento.

Otra asignatura que funciona dentro del ámbito museístico es la didáctica, en donde se estudian las diferentes estrategias que existen para que una persona transmita sus conocimientos y llegue a otros. Por otra parte también se puede retomar los planes y programas de estudio de los diferentes niveles educativos para buscar la relación con las obras de arte o para aplicar las teorías pedagógicas que se tiene para acercar a la gente al conocimiento del arte.

Una persona que estudia pedagogía puede proponer los programas educativos en el caso de los adolescentes, puede hacer un acercamiento a sus intereses como grupo o a los planes y programas de estudio de la escuela en donde se encuentren pero siempre existen las limitantes del tiempo de su visita, del tiempo que permanecen dentro del museo.

Por otra parte, dentro de los departamentos educativos de los museos de arte, no solo se trabaja frente al público o en la planeación de las visitas guiadas o programas complementarios. Los pedagogos pueden realizar actividades relacionadas al área administrativa, como pueden ser la elaboración de presupuestos, contacto de personas, distribución de actividades, organización de

eventos y relación con otros departamentos, internos y departamentos educativos de otros museos.

Por tal motivo la escritura y una buena redacción es de gran importancia para la comunicación interna y externa y para expresarse y darse a entender con los jóvenes y grupos con los que se trabaja. También se puede tener una visión general de las cosas que pueden aprender y desarrollar los visitantes con las diferentes actividades complementarias, como pueden ser las actividades lúdicas en donde, interactuando con materiales, objetos, fotografías, colores o imágenes, dependiendo del tema, pueden aclarar algunos temas vistos dentro de las salas de la exposición que en algunos casos pueden ser confusas.

Dentro de las materias que se llevan a lo largo de la carrera, se destaca el uso de la estadística para realizar un estudio de públicos y reportar el número de visitantes atendidos, sus comentarios o cuando se aplica alguna encuesta, se necesita manejar algunos elementos de esta asignatura para analizar los resultados y exponerlos.

Un punto que se debe tomar en cuenta es el hablar en público, aunque en las clases se pide exponer, no se trabaja en la forma de manejar a los grupos, profesores o profesionistas de otras áreas. Esto tiene que ver con el poco contacto que tenemos con el ámbito laboral durante la carrera.

Al llegar a un trabajo, no solo se deben aprender nuevas cosas, procedimientos y formas de trabajo, también se debe luchar con el desconocimiento de las personas sobre la función de un pedagogo y su utilidad en el museo. Las personas pueden observar las grandes posibilidades que tiene un pedagogo dentro de este mundo del arte ya que como se dijo con anterioridad, tienen conocimientos de diferentes formas de educación.

Como pedagogos falta adentrarse en el campo del arte, ya que no se ve en ningún momento algo relacionado a estos temas. Como humanistas se pueden tomar materias que se cursan en otros colegios o Facultades, de fomentarse y llevarse a cabo en todas las expresiones del arte, como la música, la danza o la

poesía, que ayudan a comprender el mundo y conformarnos como mejores profesionales de la educación. En particular al estar en la Facultad de Filosofía y Letras, tenemos varias opciones para acercarnos a las diferentes expresiones artísticas con los compañeros de letras modernas o literatura dramática y teatro, con las cuales se podrían tomar algunas clases optativas como complemento de la carrera. La UNAM cuenta con grandes museos y en Ciudad Universitaria existen muchas opciones para acercarse al arte, por los museos gratuitos y los descuentos que se ofrecen a los estudiantes, los docentes podrían fomentar entre sus estudiantes el acercamiento a estos espacios, tomando en cuenta que estudiamos una carrera humanística.

El trabajo en equipo también debe ser tomado en cuenta y no solo entre pedagogos sino con otros profesionistas, aunque no están capacitados para dar un curso o taller, si podemos ayudarnos con otras personas para crear las cartas descriptivas, los objetivos y las formas de trabajo para aplicarlos con los visitantes.

Se debe trabajar de forma constante la redacción de documentos, para comunicar los proyectos y avances de las actividades que se realizan, así también la promoción de las actividades, la redacción de los materiales de apoyo para lograr que los jóvenes se acerquen al conocimiento del arte, hablarles en un lenguaje cercano, accesible y significativo para ellos, mediar entre la importancia de las pinturas y los temas de las exposiciones.

Algo que no se debe olvidar independiente del área en que se inserte un pedagogo es la continua capacitación en las teorías educativas, como en el caso de la educación basada en competencias, que no se vio durante el ciclo escolar del 2001 al 2004 pero se trabaja en el nivel básico y próximamente a nivel medio superior y superior.

Por último se puede hablar de la toma de decisiones dentro de un equipo de trabajo, en donde se interactúa con muchas personas, aunque existen coordinadores del área se deben sacar proyectos particulares, apoyados por servidores sociales o voluntarios, a los cuales hay que asignar tareas y estar al

pendiente de su desarrollo, por lo tanto es importante aprender a tomar decisiones para la solución de situaciones conflictivas.

La carrera de pedagogía puede aportar a los estudiantes muchas armas para desarrollarse en diferentes campos de la educación, como se ha podido observar desde la educación inicial hasta la educación universitaria, en el campo formal, no formal o informal pueden aplicar sus conocimientos. Lo importante de esta profesión es reconocer la especialidad que se quiere tomar para poder salir lo mejor preparados posibles e insertarse en el campo de trabajo.

Como se ha desarrollado en las hojas anteriores, para poder trabajar en un museo de arte, son muchas las cosas que deben aprenderse para poder aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera y complementarlos de tal forma que se lleven a cabo y funcionen de la mejor manera.

Como humanistas se espera que los conocimientos sean vastos, mas viniendo de la Facultad de Filosofía y Letras, es un reto acercarse a los centros de arte y permanecer en ellos. Es un campo muy peleado por diferentes profesionistas de diferentes áreas, sobre todo historiadores del arte o psicólogos educativos.

El estudiar una licenciatura no es sinónimo de tener resuelta la entrada al campo laboral, si nos dan las armas básicas, por lo menos en el caso de la pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de Ciudad Universitaria, son muchas las cosas que debemos estudiar, elegir una línea y especializarse, tomar cursos, diplomados y capacitación constante.

Al entrar a un campo laboral como son los museos, es necesario enfrentarse a la idea de que no se puede hacer de todo, solos no podemos estructurar los programas y propuestas, es necesario el apoyo de otros profesionistas y como buenos profesionistas de la educación se debe tener en cuenta que el aprendizaje se da en todo momento de nosotros hacia los demás y de los demás hacia uno.

Conclusiones

El museo como institución tiene una historia larga, fue evolucionando y adaptándose a los tiempos, comenzó con los gabinetes en donde se guardaban objetos varios, pinturas, esculturas, libros, todo lo que una persona considerara importante guardar y conservar. Con el paso de los años las colecciones se separaron por temas, épocas, géneros y después de la segunda guerra mundial se creó el Consejo Internacional de Museos para resguardar y dar a conocer el patrimonio de la humanidad. Gracias al ICOM se dio una clasificación a los museos y a las ciencias dedicadas a los museos.

En México la historia de los museos inicia después de la Conquista, en donde se recuperaron las piezas de los pueblos nativos y de los viajeros que llegaban del exterior. Con el paso de los años se adecuaron espacios para resguardar las colecciones y se construyeron espacios especiales.

Una de las funciones de los museos es su función educativa, alrededor del mundo se han buscado estrategias para acercar a los públicos al conocimiento y disfrute de las exposiciones. En países como España, Estos Unidos e Inglaterra trabajan con la interpretación buscando que los visitantes se acerquen a la temática de la exposición que visiten, ya sea científica, histórica o de arte.

Las áreas educativas dentro de los museos han trabajado y desarrollado estrategias para conseguir un conocimiento de los visitantes. En el museo Antiguo Colegio de San Ildefonso se está trabajando para trabajar a la vanguardia de los museos del mundo, tratando de adecuar esas estrategias a los visitantes del museo.

El edificio que alberga a este museo tiene una larga historia, fue construido por los Jesuitas para utilizarse como dormitorios y después como escuela, tras la expulsión de la orden religiosa, el edificio pasó por diferentes etapas, hasta que fue la sede de la escuela nacional preparatorio, momento en el cual se invitó a algunos muralistas a pintar en las paredes del edificio. Fue hasta el año de 1992

que se creó el museo e inició sus actividades, el museo tiene como acervo permanente el edificio colonial y los murales.

La Coordinación encargada de las actividades educativas es la Coordinación de Servicios Pedagógicos encargada de aproximar a os público a la comprensión y disfrute de las exposiciones que se presentan. Dentro de la Coordinación existen áreas para atender a los diferentes grupos, para dar opciones para hacer actividades acorde a sus necesidades.

Las teorías que se retoman para proponer las actividades son el constructivismo, las inteligencias múltiples del proyecto latitud Zero y la teoría de modificabilidad estructural cognitiva.

Para atender a los públicos en específico el público adolescente, se investigaron sus características, para conocer sus intereses y necesidades y dar un mejor servicio. Para lograr una mejor vinculación con este grupo, se busca acercarlos desde el ámbito laboral, que sea un apoyo para sus clases y un disfrute personal al observar las obras de arte de las exposiciones. Se tomaron en cuenta tres estilos de bachillerato para tener una muestra de cómo acercar a los jóvenes a las artes, en el trabajo se observa que por parte de la escuela el acercamiento a as artes es mínimo ya que no existe una materia específica para este conocimiento y las que existen son complementarias u optativas, dando esto como resultado que solo unos cuantos sean los que se acercan a estas asignaturas.

El arte es una expresión del hombre que puede gustar o no al espectador, lo que muchos artistas modernos buscan en muchas ocasiones despertar un sentimiento en el espectador, más que una admiración o ciega aceptación de su trabajo.

Una parte importante que puede aportar un pedagogo, es el enfoque que se le da a los programas de las actividades, para trabajar con otros profesionistas de diversas áreas como la historia, la historia del arte o las ciencias exactas pueden aportar sus conocimientos sobre la información, al experimento o a la obra de arte. Así se puede poner en primer lugar al observador, a la persona que va a

interactuar con estos objetos y que busca conocer algo de la misma, aunque una persona puede entrar observar las piezas y salir del museo sin necesidad de una persona o actividad que medie entre ellos, pero en la mayoría de los casos las personas buscan ayuda para comprender la obra y conocer un poco más, ya que pocos son los especialistas.

Para los pedagogos dentro de un museo, lo principal son los visitantes a las exposiciones, muchas veces estas personas se acercan por primera vez a las obras o al museo, por otra parte mucha gente que visita este museo tampoco es especialista. Como se dijo en los párrafos anteriores, los historiadores pueden poner más atención en la información, el autor o la época en que se realizó la pieza, buscan que los visitantes se lleven la mayor información posible, por lo que muchas visitas guiadas pueden durar hasta dos horas o las cédulas de salas contener mucha información con palabras y términos que solo las personas que saben sobre el tema pueden comprender. En el caso de un historiador del arte, en muchas ocasiones se enfoca a describir la pintura, la técnica, los materiales, el uso de sombras o los puntos de fuga, entre otras cosas, que si no se tienen conocimiento de éstas o un comparativo para ubicar las diferencias, se torna complicado una explicación así.

La información que manejan los adolescentes que visitan el museo es básica y puede ser que lo que se habla quede fuera de sus intereses o que los conceptos que se les manejan sean desconocidos para ellos y que lo trabajado dentro de las salas del museo no sea importante para ellos. Los visitantes que asisten al museo, adquieren el conocimiento de diferente forma, influye mucho su edad y nivel educativo, así como los acercamientos previos que tengan al arte y su lenguaje.

Un profesional de la pedagogía, tiene conocimientos básicos del arte y su lenguaje, ya que dentro de las asignaturas no se tratan estos temas, pero puede trabajar con otros profesionistas y buscar la mejor forma de hablarles a los grupos de visitantes, proponer técnicas de observación y opciones didácticas para que la gente interactúe con las obras, construyendo sus propios conocimientos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Alderoqui, Silvia comp. *Museos y escuelas socios para educar*. España. Paidós Cuestiones de educación. 1996. 350 pág.

Ballart Hernández, Josep. *Manual de museos*. España. Edit. Síntesis. 2002. 245 pág.

Boix Mansila, Verónica. Editora. *Abriendo puertas a las artes, la mente y mas allá*. CONACULTA. Edic. Corunda. México, 2003.

Bordieu Pierrey Alain Darbel. *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. España. 1ª Edic. Paidós Estética 33. 2003. 268 pág.

Eisner Elliot W. *El arte y la creación de la mente el papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*. España. Paidós, Arte y educación. 2002. 253 pág.

Fernandez, Miguel Angel. *Historia de los museos de México*. Promotora de comercialización directa. 1987.

Fernandez Palomares, Francisco. Coordinador. *Sociología de la educación*. Pearson Edicación. Madrid, 2003, 464 pág.

Garzon Lozano, Luis Eduardo. *La historia y la piedra; el Antiguo Colegio de San Ildefonso*. México. Miguel Ángel Porrúa. 1998. 362 pág.

Houssaye, Jean. *Cuestiones pedagógicas*, Enciclopedia histórica. Siglo Veintiuno Editores. Francia 1999, 492 pág.

Howard Gardner. *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. España. 1ª edic. Paidós Surcos 12. 2005. 465 pág.

Henandea Hernández, Francisca. *El museo como espacio de comunicación*. España. 1ª edic, Editorial Trea. 1998. 325 pág.

Ellis Ormrod, Jeanne. *Aprendizaje Humano*. España. 4ª edic., Pearson Educación S.A. 2005. 716 pág.

León, Aurora. *El museo teoría praxis y utopía*. España. 5ª edic. Catedra. 1993. 384 pág.

Macionis, John J. y Plumer, Ken. *Sociología*. España. Prentice Hall. 1999. 728 pág.

Matthews, John. *El arte de la infancia y la adolescencia la construcción del significado*. España. Paidós Arte y Educación 02. 2002. 333 pág.

Muuss, R. E. *Teorías de la adolescencia*. México. Paidós Studio. 1994. 225 pág.

Palacios, Pourdes. *Arte: Asignatura pendiente*. México. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. 2005. 130 pág.

Pastor Homs, María Inmaculada. *Pedagogía museística nuevas perspectivas y tendencias actuales*. España. Ariel patrimonio. 2004. 187 pág.

Read, Herbert. *Educación por el arte*. España. Paidós educador. 1995. 298 pág.

Rico, Juan Carlos. *La difícil supervivencia de los museos*. España. Edic. ilustrada Trea. 2003. 382 pág.

Rodríguez Hernández, Georgina. *Antiguo Colegio de San Ildefonso*. Área Editors, México, 2008, 182 pág.

Rojas Garcidueñas, José. *El Antiguo Colegio de San Ildefonso*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 1985. 85 pág.

Rudolf, Arnheim. *Consideraciones sobre la educación artística*. España. Paidós Estética 22. 1993, 113 pág.

Sacristán; José Gimeno, Angel I Pérez Gómez. *Comprender y transformar la enseñanza*. España. Undécima edición Morata. 2002. 447 pág.

Sefchovich, Galia y Gilda Waisburg. *Hacia una pedagogía de la creatividad expresión plástica*. México. 2ªedic, editorial Trillas. 1987. 124 pág.

Schmilchuk, Graciela. *Museos comunicación y educación*. México. Antología comentada. INBA CENIDIAP, 1987, 571 pág.

Vargas Lugo, Elisa. *Antiguo Colegio de San Ildefonso*. México. Nacional Financiera. 1997. Reeditado en 1999 por el patronato del Antiguo Colegio de San Ildefonso. pág.

Gutiérrez Lucinda y Gabriela Pardo. *Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la universidad*. Ediciones DGE, Ciudad de México 2002, 446 pág.

Los museos en el mundo. Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Salvat. Editores Barcelona. 1973.

HENEROGRAFÍA

Nuñez, Angélica, *La transmisión de saberes en el museo*. Revista decisio.crefal.edu.mx pág. 21

Entrevista Reuven Feursteinen Le Journal des Psychologues, Junio 1987
Traducción Cecilia Assael.

Ochoa, Luz Maceira *Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas*. En Decisio Mayo Agosto 2009, pág.

Galard, Jean. El museo y la cuestión de la comunicación, Revista SYC N° 4, Buenos Aires, Mayo 1993

Los museos de arte como cadáveres exquisitos. Revista de la ENAP, Museografía contemporánea ENAP, No.18 ENAP s/f 6-13pp

El constructivismo en la práctica, No. 2 claves para la innovación educativa edit. Laboratorio educativo España 2000 Artículo publicado en Aula de innovación educativa n. 40-41 pp. 57-61 julio-agosto 1995

CIBERGRAFÍA

<http://psicopedagogiadidactica.blogspot.com/2009/09/reuven-feuerstein.html>
consultada 16/11/09

<http://pzweb.harvard.edu/History/History.htm> consultada noviembre 2009

<http://www.conservacionyrestauracion.inah.gob.mx/html/Prevenciondesastres.html>
consultada enero 2010

<http://books.google.com.mx/books?id=HEGE2JUvHocC&pg=PA40&dq=tribus+urbanas&lr=#PPA36,M1> consultada en febrero de 2010

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/enero/artistas152.htm>
consultada 29/05/2010

http://www.cch.unam.mx/principal/sites/default/files/mapa_filosofiaiyyii.pdf pág. 14
consultada 18/03/2010

http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/principal/Programas_de_estudio/Area_Basica/Metodos_y_Filosofia/FILO_I.pdf consultada 11/03/2010

<http://www.louvre.fr/l> consultada 22/04/2010

<http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/96/> consultada 13/03/2010

http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/metodologias/registros/sociales/s_m_cult.pdf

<http://www.muac.unam.mx> Programa Nacional de Interpretación Zacatecas, 10-13 noviembre 2008 agenda del cuarto encuentro

<http://www.unesco.org/news/es>

<http://www.feriademuseos.org/index.html>

<http://www.museosdemexico.org>

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/psicologia/1997_n1/aportes.htm Aportes de la psicología cognitiva a un nuevo paradigma educativo Consultado en diciembre 2010

www.inserta.cl/extras/articulos/descarga_docs/.../ap_007.doc 26-10-2009

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/psicología/1997_n1/aportes.htm Diciembre 2009

http://www.neuronilla.com/index.php?option=com_content&view=article&id=562:las-inteligencias-multiples-de-howard-gardner-er-hernandez-gonzalez&catid=53:felicidad-inteligencia-emocional-y-psic-positiva&Itemid=67
Hernández González, Eduardo. *Las inteligencias múltiples*. Pediatra y terapeuta de la conducta infantil.