



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

# “ CENTRO CULTURAL MAGDALENA CONTRERAS “

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PRESENTA:

MARIANA LESLIE VARGAS FLORES

SINODALES

MA. ARQ. CARLOS DARIO CEJUDO Y CRESPO

ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ

ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER



Universidad Nacional  
Autónoma de México

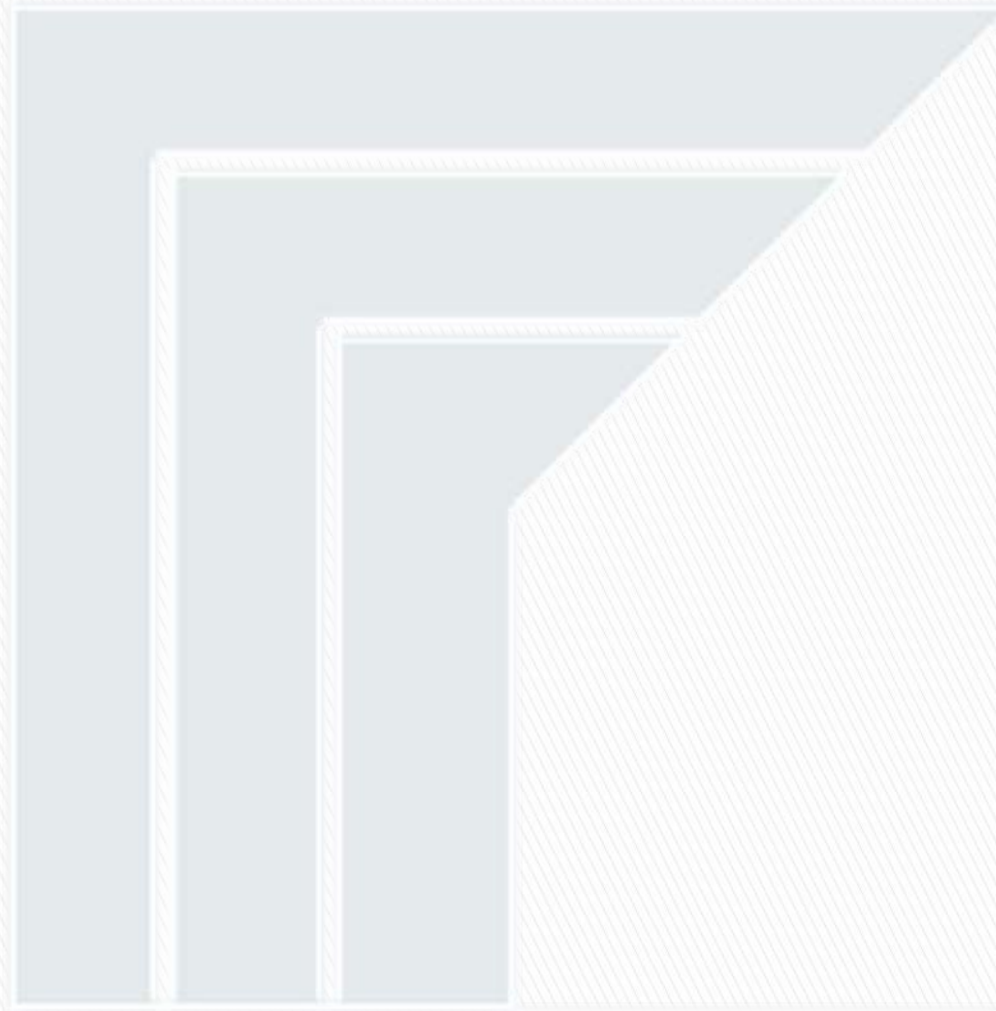


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMIENTOS

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A MI MAMÁ:**

**Por ser un gran ejemplo de fortaleza en mi vida. Gracias por todos los momentos que me has hecho vivir y por hacer mi carrera como tuya. Ya no mas desveladas TE AMO.**

### **A MI PAPÁ:**

**Por mantener las ilusiones en mi y dejarme continuar este sueño.**

### **A MIS HERMANOS:**

**Por el apoyo que me han dado en estos años, por compartir desveladas, preocupaciones y alegrías.**

### **A EDGAR:**

**Por ser cómplice de inicio a fin en este escalón de mi vida; por hacer tuyas mis lagrimas y sonrisas. Por todo este tiempo a mi lado.**

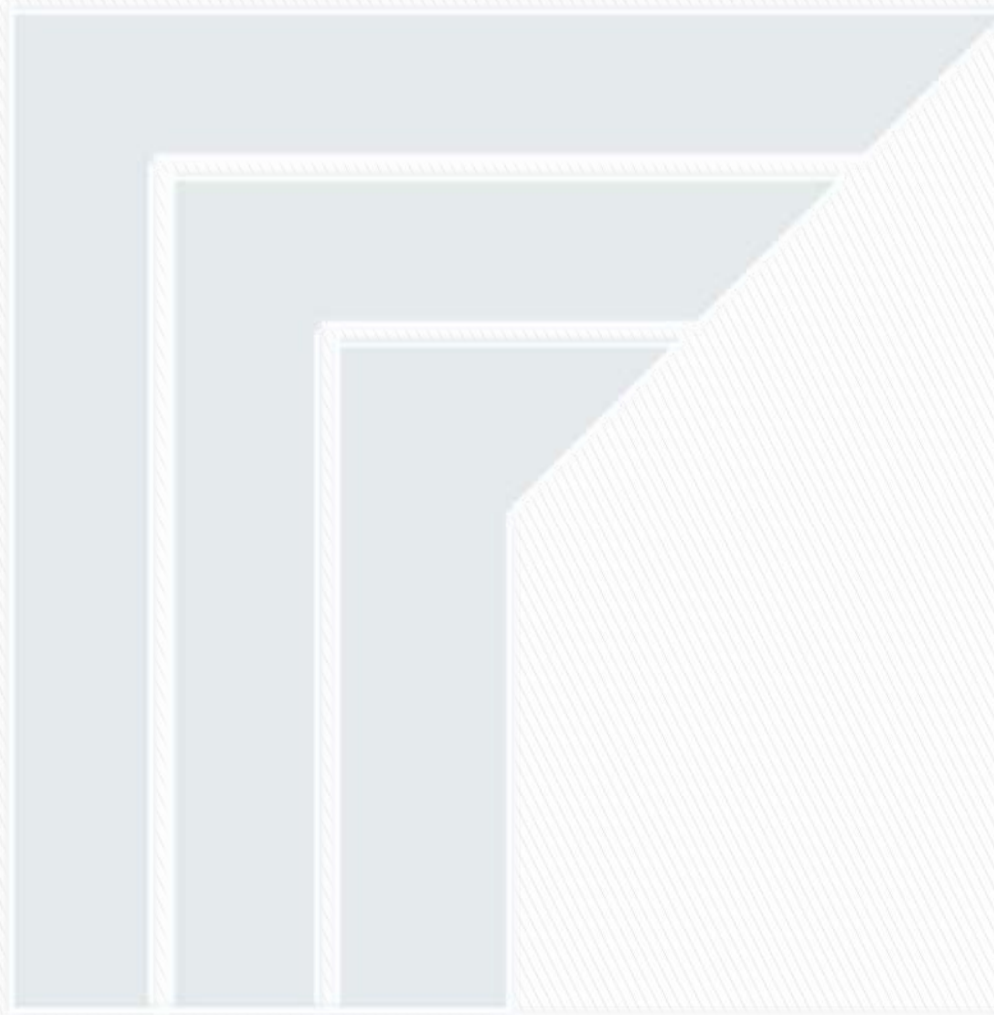
### **A MAYRA:**

**Por el apoyo que me diste en este lapso de mi vida, por brindarme tu mano y tu cariño.**

### **A MIS AMIGOS (MARLENE “LA JEFA”, RAMON, VIRI, JOSE LUIS, ALEJANDRO, KARLA)**

**Gracias por el apoyo de inicio a fin y en proceso, por todas las desveladas, por los festejos, enojos y por su amistad. LOS QUIERO.**





ÍNDICE

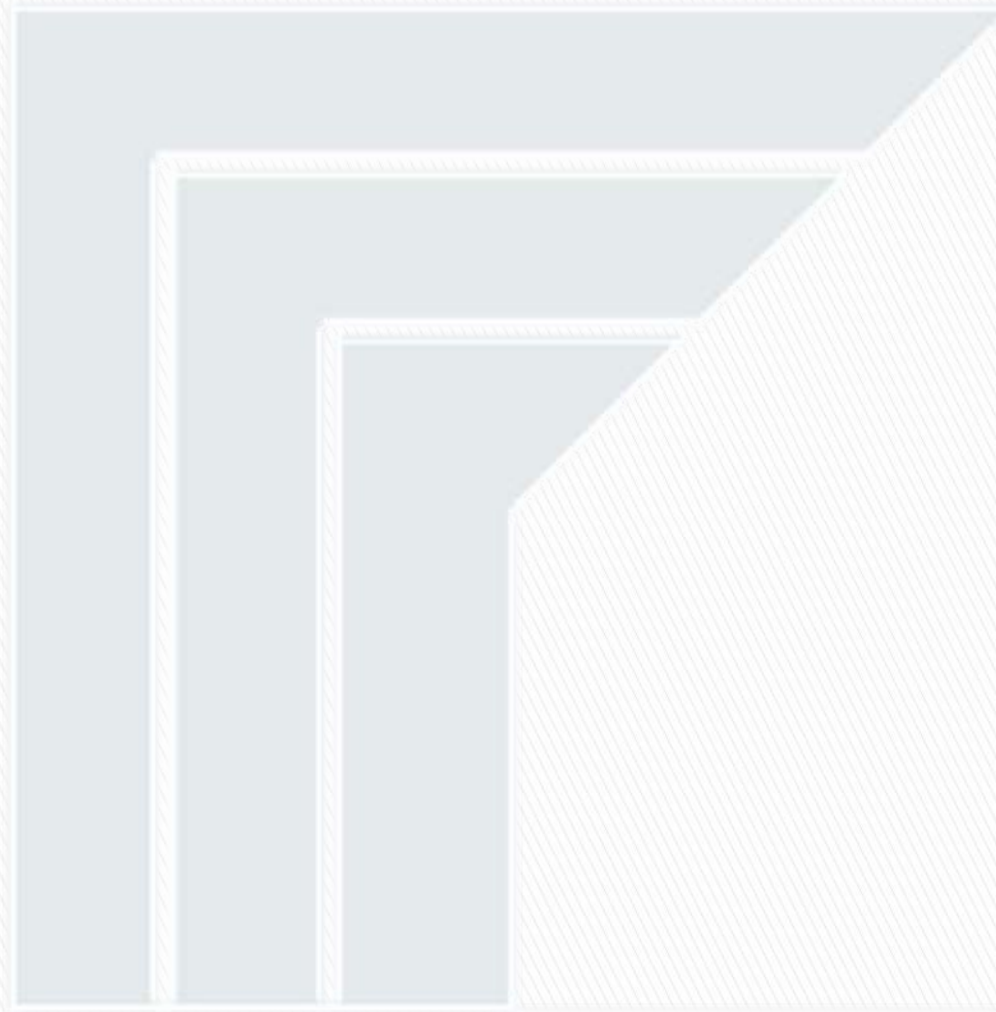
**ÍNDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>2. FUNDAMENTACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS PRINCIPALES.....</b>	<b>9</b>
<b>4. DEFINICIONES.....</b>	<b>12</b>
<b>5. ANÁLOGOS</b>	
5.1. FORO CULTURAL.....	15
5.2. CASA DE LAS BELLAS ARTES.....	18
5.3. CASA POPULAR.....	19
5.4. TABLA COMPARTIVA DE EDIFICIOS ANÁLOGOS Y PROPUESTA .....	20
5.5. CONCLUSIÓN CASOS ANÁLOGOS.....	22
<b>6. ANÁLISIS DEL SITIO</b>	
6.1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y EXTENSIÓN TERRITORIAL.....	24
6.2. COLINDANCIAS.....	24
6.3. CLIMA Y TEMPERATURA.....	25
6.4. HIDROGRAFIA .....	26
6.5. TIPO DE SUELO.....	27
6.6. UBICACIÓN DE LA COLONIA.....	27
<b>7. ANÁLISIS DEL TERRENO</b>	
7.1. LOCALIZACIÓN DEL TERRENO.....	29
7.2. COLINDANCIAS DEL TERRENO .....	30
7.3. VIALIDADES INMEDIATAS AL TERRENO.....	33



<b>8. ANÁLISIS URBANO</b>	
8.1. PROPUESTA URBANA.....	35
8.2.VISTAS DEL TERRENO.....	37
<b>9. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>39</b>
<b>10. CONCEPTO.....</b>	<b>42</b>
<b>11.ZONIFICACIÓN.....</b>	<b>45</b>
<b>12. DSIPOSICIÓN DE LOCALES</b>	
12.1 CRITERIO DE DISPOSICIÓN DE LOCALES.....	48
12.2 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.....	49
<b>13. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>51</b>
<b>14. PROYECTO EJECUTIVO</b>	
14.1 ARQUITECTÓNICOS.....	54
14.2 ESTRUCTURALES.....	63
14.3 INSTALACIONES.....	69
14.4 INSTALACIONES ESPECIALES.....	78
14.5 ACABADOS.....	81
<b>15. MODELO 3D.....</b>	<b>85</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>96</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>98</b>





## 1.0 INTRODUCCIÓN



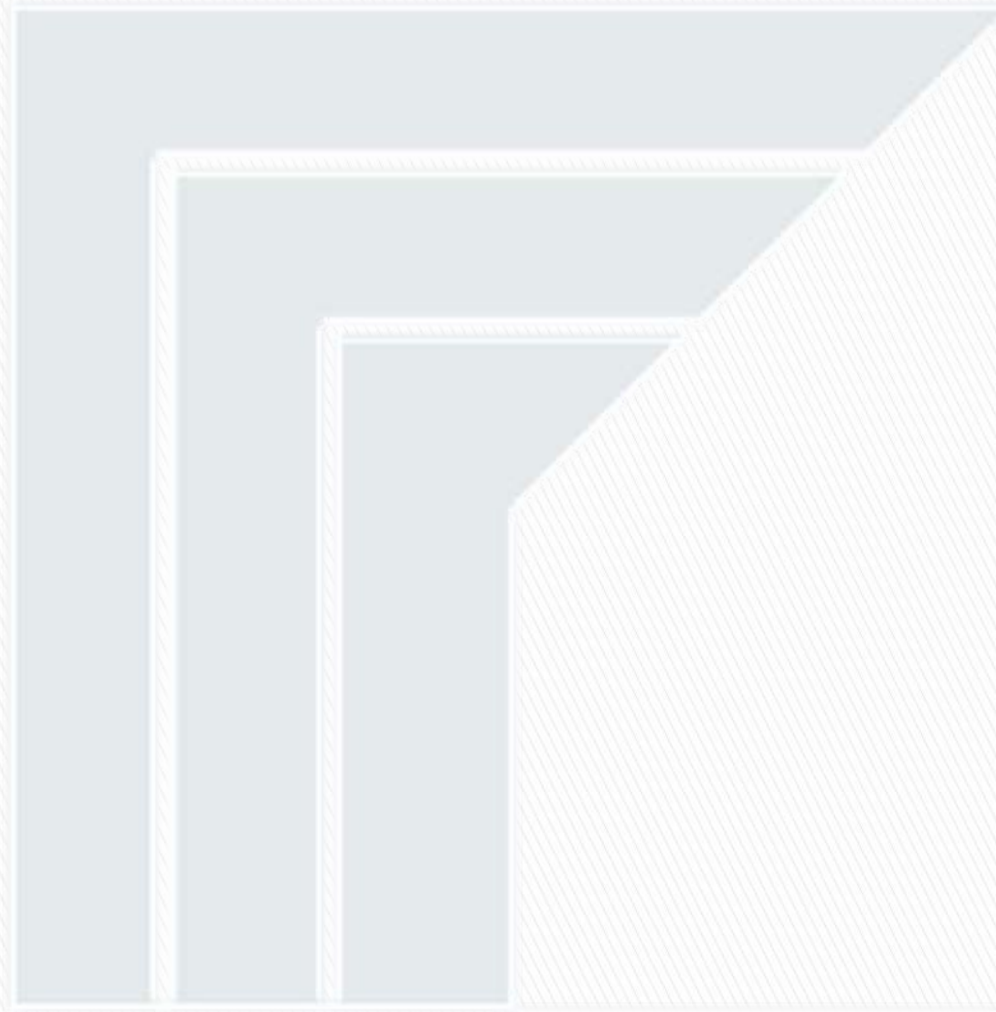
## 1.- INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural es un espacio arquitectónico que permitirá a los habitantes de la Delegación Magdalena Contreras contar con un lugar donde puedan desarrollar diferentes actividades culturales; ya sea en espacios cerrados o en plazas al aire libre; dichas actividades pueden ser talleres de manualidades, exposiciones de arte, entre otras.

La creación de estos espacios, dará pauta al proyecto y lograr un dialogo directo entre el objeto arquitectónico y el usuario haciendo del éste un lugar de entretenimiento y recreación convirtiéndose en un espacio de convivencia para la comunidad de la Magdalena Contreras.

En el desarrollo del proyecto se dará solución a una necesidad de promoción cultural, un mejoramiento en la sociedad obtenida de la convivencia de la comunidad y de la Delegación Magdalena Contreras.





## 2.0 FUNDAMENTACIÓN

## 2.- FUNDAMENTACIÓN

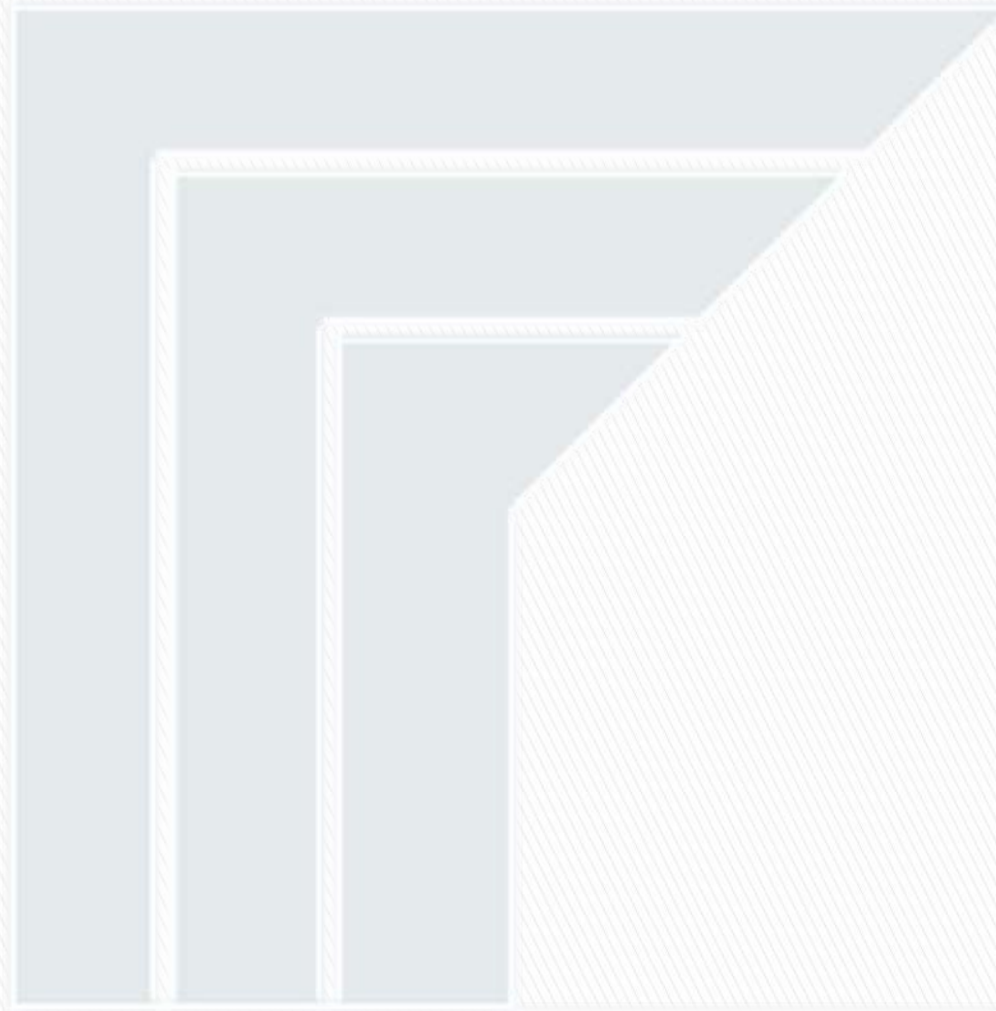
El proyecto denominado Centro Cultural Magdalena Contreras, surge a raíz de una petición realizada por los habitantes de la colonia Pueblo Nuevo Bajo a la Delegación Magdalena Contreras para que puedan contar con un espacio para desarrollar, actividades artísticas, recreativas y de aprendizaje; debido a que en los alrededores carecen de espacios de difusión cultural.

Existen 3 factores importantes que van a influir en la realización del proyecto; que son **Espacio, entorno y usuario** los cuales ayudaron a definir el concepto arquitectónico.

Dentro del **entorno**, podemos encontrar, en su mayoría casas habitación y locales comerciales, por lo que el Centro Cultural, debe jerarquizarse pretendiendo no competir con el entorno, pero si causar cierto impacto visual que pueda atraer a los usuarios y que cumpla con su misión de difundir la cultura en la comunidad.

En cuanto al **espacio**, se refiere a la satisfacción de las necesidades requeridas por la sociedad ( **usuario** ) para lograr una integración entre proyecto y el **entorno**.





### **3.0 JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS PRINCIPALES**

### 3.- JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS PRINCIPALES

#### JUSTIFICACIÓN

El crecimiento demográfico es quizá el punto más problemático al que se enfrenta la Ciudad de México reflejándose en aspectos sociales, culturales, y económicos; dando por consiguiente una mayor demanda de servicios, principalmente el educativo.

Actualmente la prestación de servicios culturales, juega un papel fundamental en la sociedad, ya que no sólo resuelve problemas educativos, sino también deben resolver las problemáticas sociales que se desarrollen en la comunidad al evitar que se generen vicios principalmente en la población joven, Por ello el que la comunidad participe en actividades culturales y de esparcimiento ayudarán a elevar su nivel de vida por medio de capacitaciones técnicas, de idiomas o de manualidades.

El predio ubicado en la Colonia Pueblo Nuevo Bajo, en la Delegación Magdalena Contreras será un punto importante en la zona debido a que sus habitantes, tienen que recorrer grandes distancias para llegar al centro cultural más cercano, proporcionándoles no sólo la interacción con la cultura en general , sino entre la comunidad misma.

#### OBJETIVOS PRINCIPALES

- Fortalecer el desarrollo integral de la comunidad.
- Brindar a la comunidad actividades artísticas y formativas como danza, lectura, y computación.



- Fomentar el desarrollo de actividades turísticas y culturales que contribuyan a elevar la derrama económica y así generar nuevos empleos, integrando a los habitantes de la comunidad..
- Mejorar la imagen urbana del sitio
- Áreas de esparcimiento para grupos escolares y turísticos.
- Mejorar el aspecto socio - urbano del sitio y sus alrededores, contribuyendo a un cambio satisfactorio de los servicios de la colonia.

• Incluye los servicios que administrará los recursos que se perciban, y dirigirá los servicios ofrecidos en el Centro Cultural

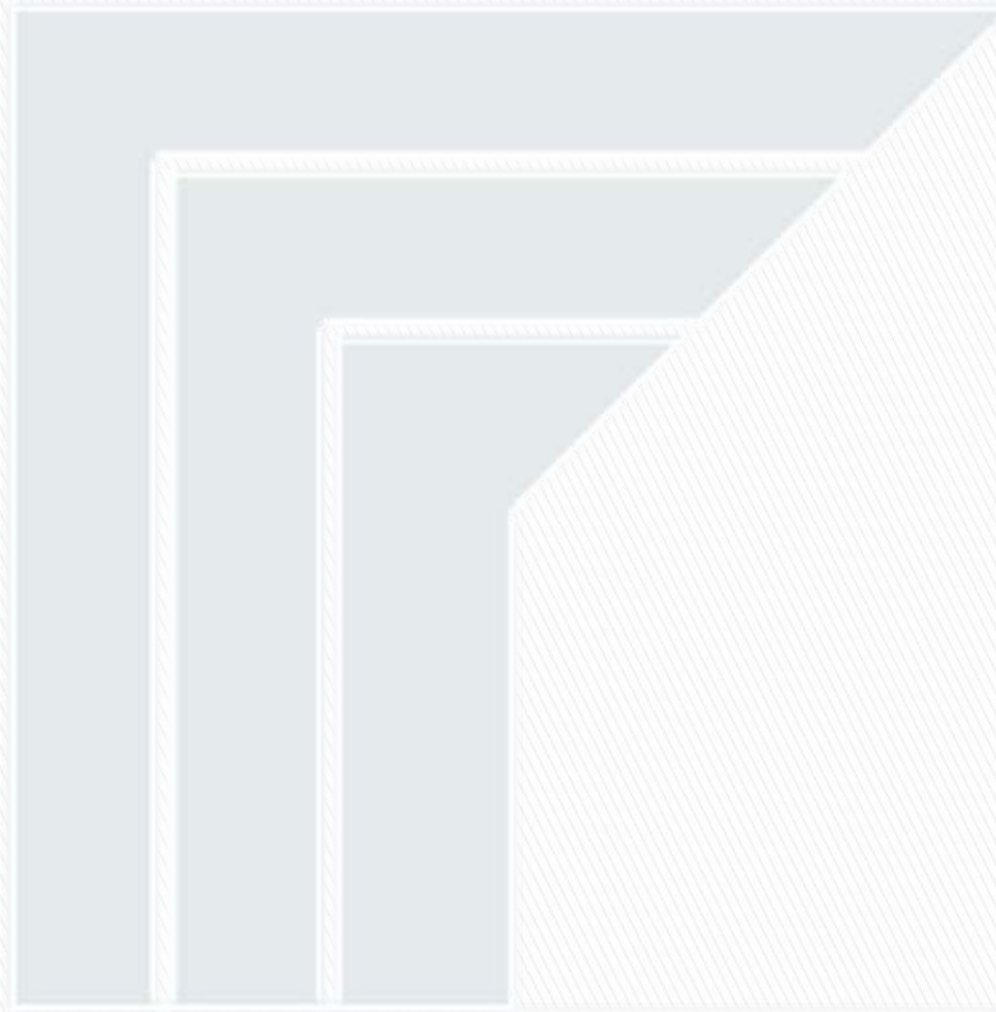
ADMINISTRACIÓN

CULTURA

• Englobará los servicios de acervo y la difusión cultural que se ofrezcan en el Centro Cultural

• Contendrá servicios que ayudarán a la auto sustentación del conjunto, difundiendo el interés por la cultura.

SERVICIOS



## 4.0 DEFINICIONES

## 4. DEFINICIONES

### Centro Cultural

Es un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, las artes plásticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus **capacidades físicas**, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y **tecnológicas** de la comunidad.

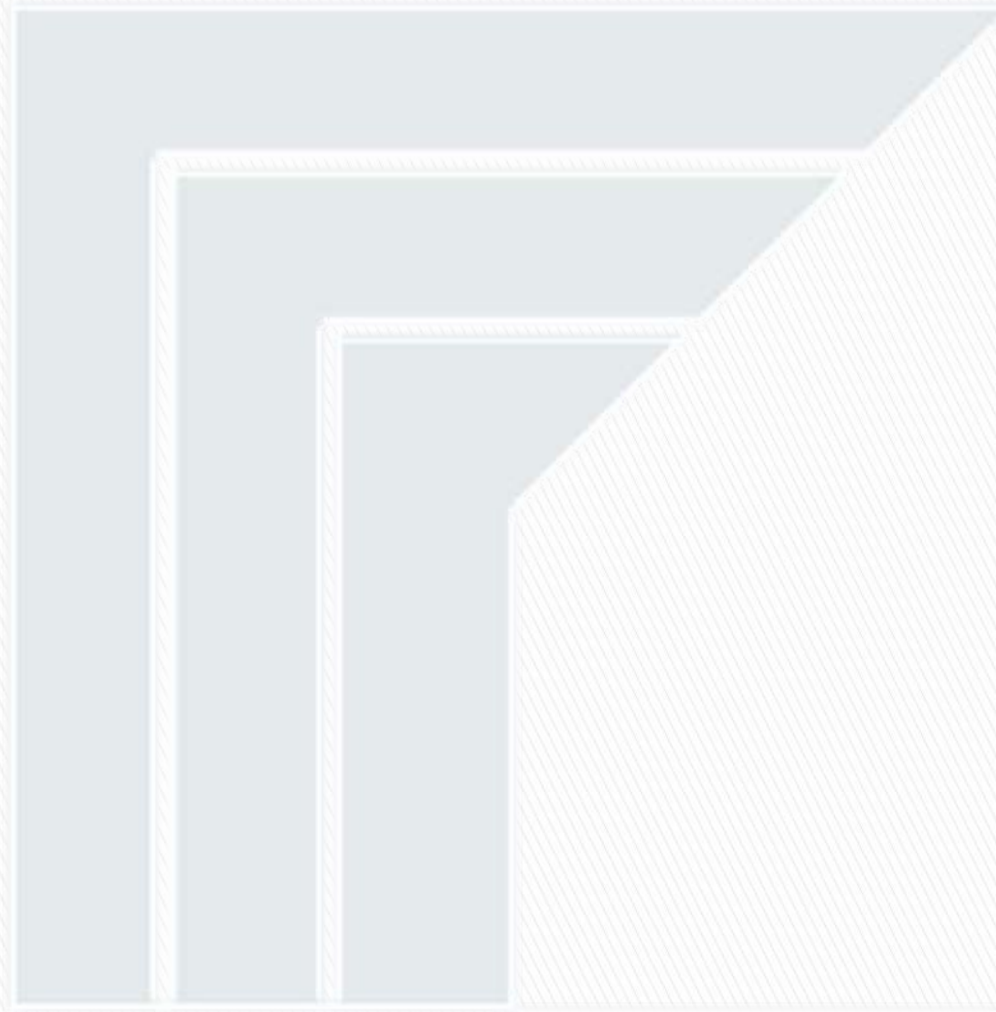
### Casa de cultura

Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y la relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas, salones, galerías, auditorio, cafetería, librería y área administrativa.







## 5.0 ANÁLOGOS

## INTRODUCCIÓN

El estudio de casos análogos será fundamental para determinar los requerimientos más comunes que la sociedad de la Delegación Magdalena Contreras necesita; con la finalidad de satisfacer esas exigencias, se realizarán estudios comparativos de cada uno de los casos y se determinará un programa de necesidades para la Colonia Pueblo Nuevo Bajo de esta misma Delegación.

## 5.- ANÁLOGOS

### 5.1. Foro Cultural

El Foro Cultural está ubicado en Camino Real de Contreras No. 27, Col. La Concepción, en lo que fue la antigua fábrica textil El Águila que data del siglo XIX.



Fachada Principal del Foro Cultural



En la actualidad es un espacio de expresión artística, donde se puede disfrutar de exposiciones, conciertos y conferencias. Así como también destacan las actividades deportivas.

Las áreas con las que cuenta este sitio son:

- Vestíbulo corredor escultórico
- Biblioteca “Juventino Rosas”
- Salón usos múltiples “El Águila”
- Terraza
- Audiorama
- Galería “El Último río”
- Canchas de fútbol rápido
- Canchas de voleibol
- Área de juegos infantiles
- Auditorio
- Estacionamiento



Corredor Escultórico

El Foro cultural en el ámbito de expresión artística, cuenta con un auditorio con capacidad para 270 personas, un Audiorama con capacidad para 200 personas,

La biblioteca tiene capacidad para 150 personas contando con un área de cómputo donde se imparten cursos básicos de computación; este centro tiene capacidad para 15 alumnos aproximadamente y su área es de 660 m<sup>2</sup>. La población que acude a la biblioteca es de 1,600 personas al mes aproximadamente.

Cuenta con el mayor acervo de las cinco bibliotecas que existen en esta zona: 31,063 libros que abarcan todas las disciplinas, desde las clásicas como historia y ciencias exactas, hasta las relacionadas con las bellas artes enciclopedias y libros no muy avanzados.

Los principales usuarios de esta biblioteca, varían entre 8- 15 años de edad debido a que los libros que posee cumplen con la información básica para primaria y secundaria, destacando que hacen falta más libros para el nivel medio superior con el propósito de atraer más jóvenes de preparatoria.

Los servicios que ofrece esta biblioteca incluyen préstamos de libros al interior y exterior del recinto dividido en tres áreas (infantil, general de consulta y cómputo), asesoría de materias, visitas guiadas, círculos de lectura y talleres de verano.

Su horario de atención es de lunes a viernes de 8 a 21 horas; sábados, domingos y días festivos de 8 a 20 horas.



Fachada Principal Biblioteca



Centro de Cómputo Biblioteca



## 5.2. Casa de las Bellas Artes

La Casa de las Bellas Artes, ubicada en Camino Real de Contreras No. 32, colonia La Concepción y fue inaugurada el 3 de mayo de 1979 como un espacio cultural.

Cabe señalar que estas instalaciones fueron la Casa Patronal del Antiguo Obraje de Contreras que data del siglo XVII

Cuenta con salones donde se imparten talleres de ballet clásico y moderno, pintura, vitral, danza regional, piano y literatura; además del Jardín "Sobre las Olas" y el "Jardín El Cedro" donde se llevan a cabo actividades culturales como conciertos y obras de teatro.

La capacidad de cada taller es de 10 personas por actividad ya que el área aproximada de cada taller es de 15 m<sup>2</sup> a 20 m<sup>2</sup>.



Perspectiva Casa de la Cultura



Fachada Casa de la Cultura



### 5.3. Casa Popular

La Casa Popular de San Jerónimo Lídice, es un centro social, cultural y deportivo con participación popular. Fue inaugurado el 19 de diciembre de 1973.

El origen del proyecto fue en base a la demanda de vecinos de la colonia para que se construyera un centro social y deportivo que proporcionara los diversos servicios que en ese aspecto requería la zona.

Para que el programa respondiera a las verdaderas necesidades y deseos del barrio se realizaron encuestas, las cuales arrojaron la necesidad imperante de un campo deportivo.

#### Descripción:

La Casa Popular de San Jerónimo Lídice ocupa un terreno de 37 000 m<sup>2</sup>, limitado al norte por un canal, al oeste por la calle Héroes de Padierna, al Sur por la Avenida Contreras. Esta superficie tiene un desnivel natural en su eje longitudinal que ha sido aprovechado mediante un proyecto con desniveles, que además de la sensación virtual que provoca, disminuye el costo de construcción.

El área total de aprovechó de la siguiente manera:

Superficie techada

Unidades administrativas y médicas, talleres, aulas, guardería, funeraria y gimnasio

Superficie sin Techar

Cancha de volley ball, basket ball, alberca, estacionamiento, plaza cívica

Áreas Verdes: 23 853 m<sup>2</sup>

Superficie del Terreno: 37000 m<sup>2</sup>



Vista aérea de la Casa Popular



Circulaciones a Cubierto



Las actividades que se imparten en la Casa Popular son desde:

## Deportivas:

Football, basketball, volleyball, natación, judo y karate, gimnasia

## Sociales:

Guardería, primeros auxilios, cultura de belleza, alfabetización, servicio médico y funeraria, cafetería.

La Guardería cuenta con una población de 100 niños los cuales se distribuyen de la siguiente manera

## Culturales:

Biblioteca, cine, teatro, periodismo. Se aumentaron posteriormente serigrafía, iniciación al arte, oratoria, e idiomas.

## Tecnológicas:

Carpintería, electromecánica, herrería, serigrafía, pirograbado, artes plásticas, y aulas para teoría.



SEÑALIZACIÓN DE LA CASA POPULAR



IMAGEN URBANA DE LA CASA POPULAR



**Tabla Comparativa de Edificios Análogos y Propuesta**

Análogo	Local	Propuesta	Análogo	Local	Propuesta
<b>Foro Cultural</b> 	Vestibulo Escultórico	SI	<b>Casa Popular San Jerónimo</b> 	Unidad Administrativa	SI
	Biblioteca	SI		Unidad Médica	NO
	Galeria	SI		Unidad de Guarderia	NO
	Salón de Usos Múltiples	NO		Cancha de voleibol	NO
	Terraza	SI		Cancha de Basketbol	NO
	Audiorama	NO		Alberca	NO
	Cancha de futbol	NO		Gimnasio	NO
	Cancha de voleibol	NO		Taller de Belleza	NO
	Área de juegos infantiles	NO		Taller de Artes Marciales	SI
	Auditorio	NO		Taller de Aerobic's	NO
	Estacionamiento	SI		Taller de Baile de Salón	NO
	<b>Casa de las Bellas Artes</b> 	Taller de Ballet Clásico		NO	Taller de Fútbol Rápido
Taller de Pintura		SI	Taller de Carpinteria	NO	
Taller de Vitral		NO	Taller de Electromecánica	NO	
Taller de Danza Regional		SI	Taller de Serigrafia	NO	
Taller de Piano		NO	Taller de Artes Plásticas	SI	
Taller de Literatura		SI	Taller de Cómputo	SI	
Taller de Teatro		SI	Salón de Usos Múltiples	NO	
Jardines al aire libre		SI	Foro al Aire Libre	SI	
Conciertos al aire libre		SI	Área de Alimentos Cafeteria	SI	
Unidad Administrativa		SI	Estacionamiento	SI	

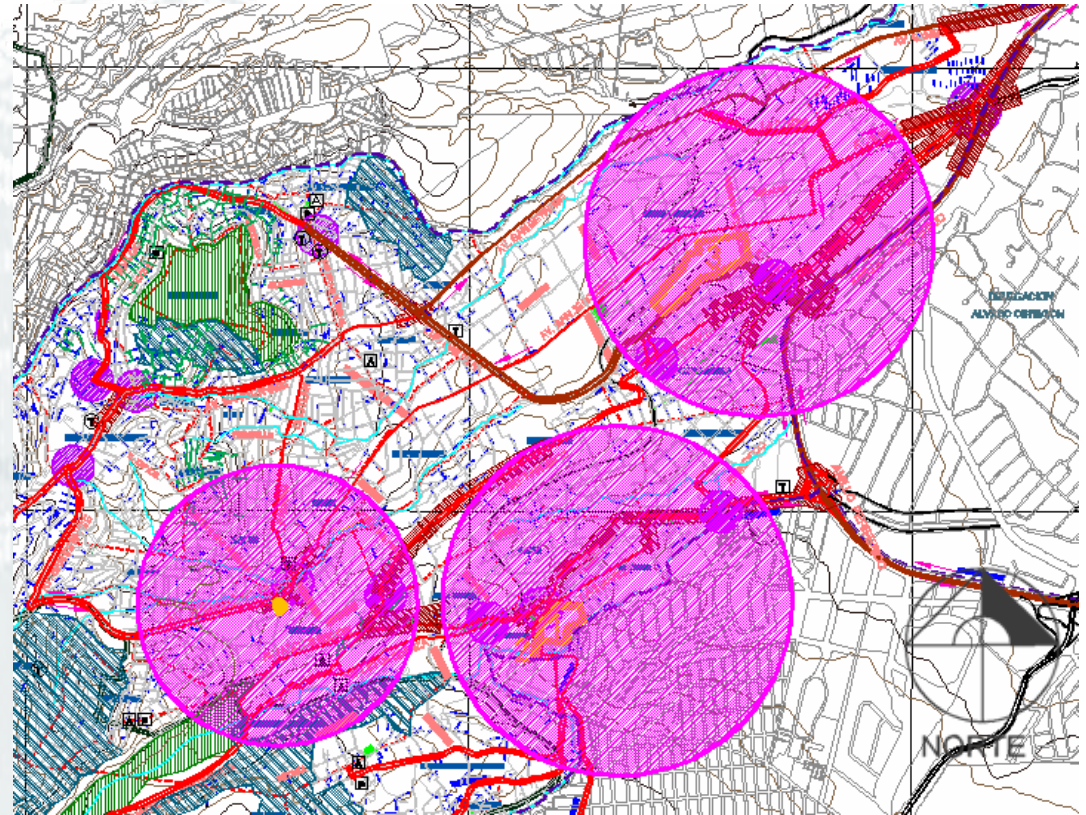


## 5.4 Conclusión de casos Análogos

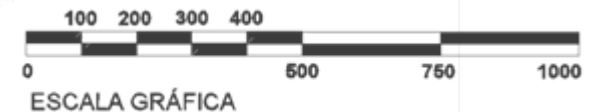
La tabla anterior compara los espacios que contiene cada uno de los análogos analizados con los requerimientos solicitados para el Centro Cultural Magdalena Contreras, lo cual dará a este último la pauta para la elaboración del programa arquitectónico.

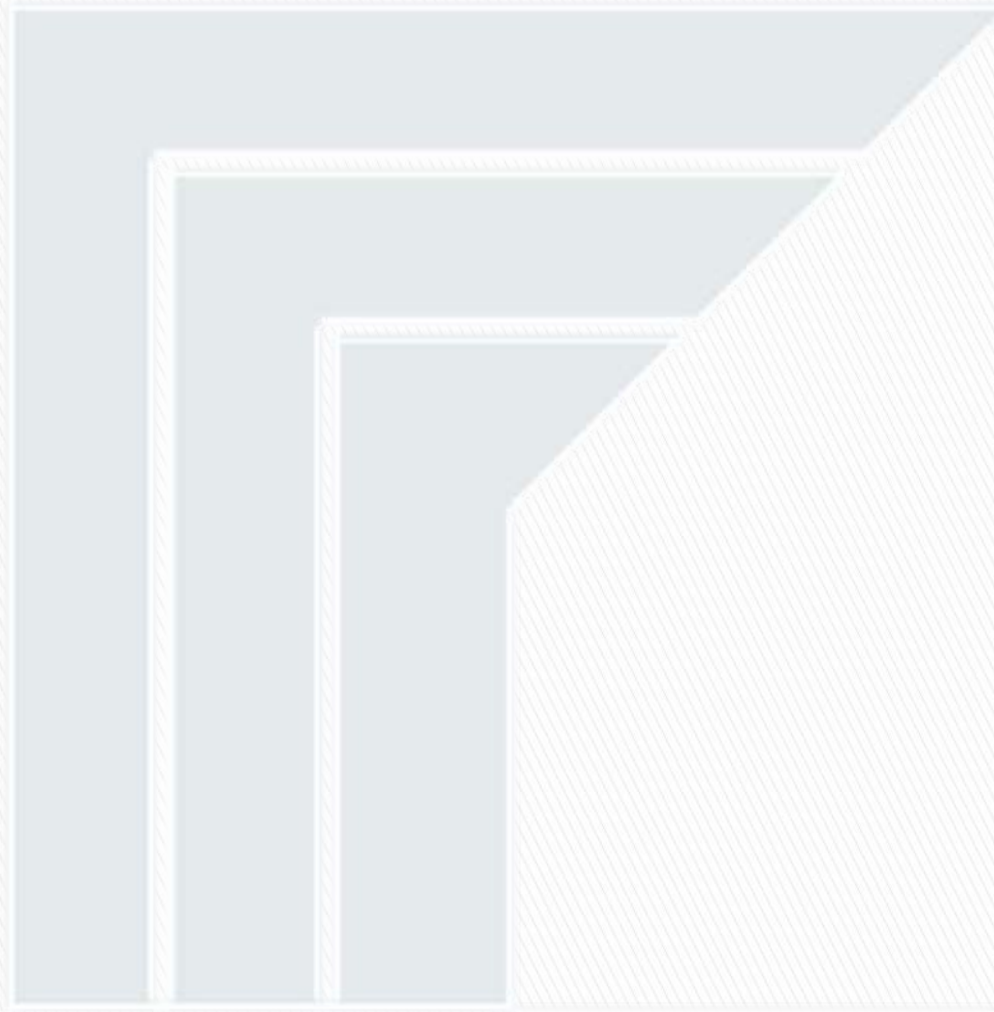
No se tomaron en cuenta los espacios deportivos y la asistencia médica ya que existen áreas deportivas a menos de 10 minutos del terreno ( deportivo Primero de Mayo ) y una clínica del Seguro Social la No. 132. las cuáles proporcionan este requerimiento en la colonia Pueblo Nuevo Bajo y las colonias del alrededor.

Analizando el área de cada uno de los casos análogos, así como la factibilidad de acceso a ellos, se determinó un radio de influencia.



RADIO DE INFLUENCIA 1.50 Km  
DETERMINADO POR SEDUVI Y  
1.00 Km





## 6.0 ANÁLISIS DEL SITIO

## 6.- ANÁLISIS DEL SITIO

### 6.1. Situación geográfica y extensión territorial

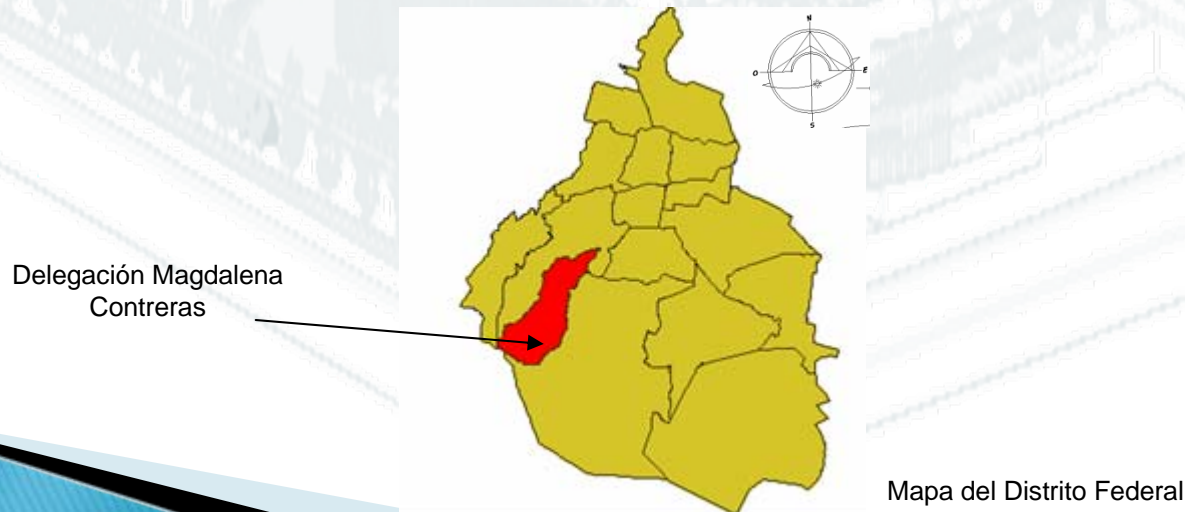
La Del. Magdalena Contreras, se localiza al sur poniente del Distrito Federal.

Sus coordenadas geográficas extremas son: al Norte  $19^{\circ}20'$  al Sur  $19^{\circ}13'$  de latitud norte, al este  $99^{\circ}12'$  y al oeste  $99^{\circ}19'$  de longitud oeste.

De las 16 delegaciones, La Magdalena Contreras ocupa el noveno lugar en extensión, con una superficie territorial de 7,458.43 hectáreas, lo que representa el 5.1% del total territorial del Distrito Federal. De esta superficie, el 82.05% (6,119.46 has.) es área de conservación ecológica y el 17.95% restante (1,338.97 has) es área urbana.

### 6.2. Colindancias

La Delegación Magdalena Contreras colinda al norte con la Delegación Álvaro Obregón, al sur con la Delegación Tlalpan, al este con una pequeña franja de la Delegación Álvaro Obregón, y al suroeste con el Estado de México.



### 6.3. Clima y Temperatura

El clima predominante en la Delegación Magdalena Contreras es el semifrío subhúmedo, con una temperatura media anual que varía de 13°C a 15°C y una precipitación pluvial que va de los 200 a 1,500 milímetros anuales.

CLIMA	
TIPO O SUBTIPO	% DE LA SUPERFICIE DELEGACIONAL
TEMPLADO SUBHÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO DE MAYOR HUMEDAD	42.5
SEMIFRÍO HÚMEDO CON ABUNDANTES LLUVIAS EN VERANO	3.12
SEMIFRÍO SUBHÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO DE MAYOR HUMEDAD	54.38

TEMPERATURA		
MES	MAXIMA °C	MINIMA °C
ENERO	27	0.5
FEBRERO	29	4
MARZO	31	4
ABRIL	33.5	6
MAYO	31	7.7
JUNIO	29	8.5
JULIO	28.5	7
AGOSTO	28.5	7
SEPTIEMBRE	28.5	8.5
OCTUBRE	28.5	6
NOVIEMBRE	29	5.5
DICIEMBRE	25.5	2

Tabla de Clima y Temperatura obtenidas del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Magdalena Contreras



## 6.4. Hidrografía

La delegación tiene cuatro corrientes de agua superficial importantes: los ríos Magdalena, Chichicarpa, las Regaderas y Oxaixtla mientras que su relieve es variable, desde los 2,500 metros sobre nivel del mar al nororiente de la delegación hasta los 3,700 metros sobre nivel del mar al extremo surponiente, siendo sus principales elevaciones el Parque de los Dínamos y el Cerro del Judío, dentro de Suelo Urbano; los de Sasacapa, Tarumba, Panza y Netzehuiloya como los más importantes dentro del Suelo de Conservación.

Cauces a cielo abierto y barrancas

### Río Magdalena

Este río es el único en el Distrito Federal que sigue siendo de agua dulce sin embargo al seguir su curso por el área urbana, desempeña funciones de drenaje, al introducirse en la zona urbana recibe descargas de varios colectores que encuentra a su paso. El río se encuentra entubado a partir del pueblo de la Magdalena Contreras, con tubería de concreto armado de diámetro variable de 61 a 107 centímetros y descarga a la presa Anzaldo.

Su cuenca presenta factores elevados de escurrimiento, debido a que gran parte del área se encuentra pavimentada, aunado a las fuertes precipitaciones registradas cada año que originan grandes caudales en época de lluvia.

El río recibe la aportación del río Eslava una vez rectificado su cauce, incrementando su gasto en un momento dado en más del cien por ciento, lo que origina desbordamientos aguas abajo de la confluencia de ambas corrientes y antes de llegar a la Presa Anzaldo donde finalmente descarga, y se ubicada a un costado de la Casa Popular ( Análogo)



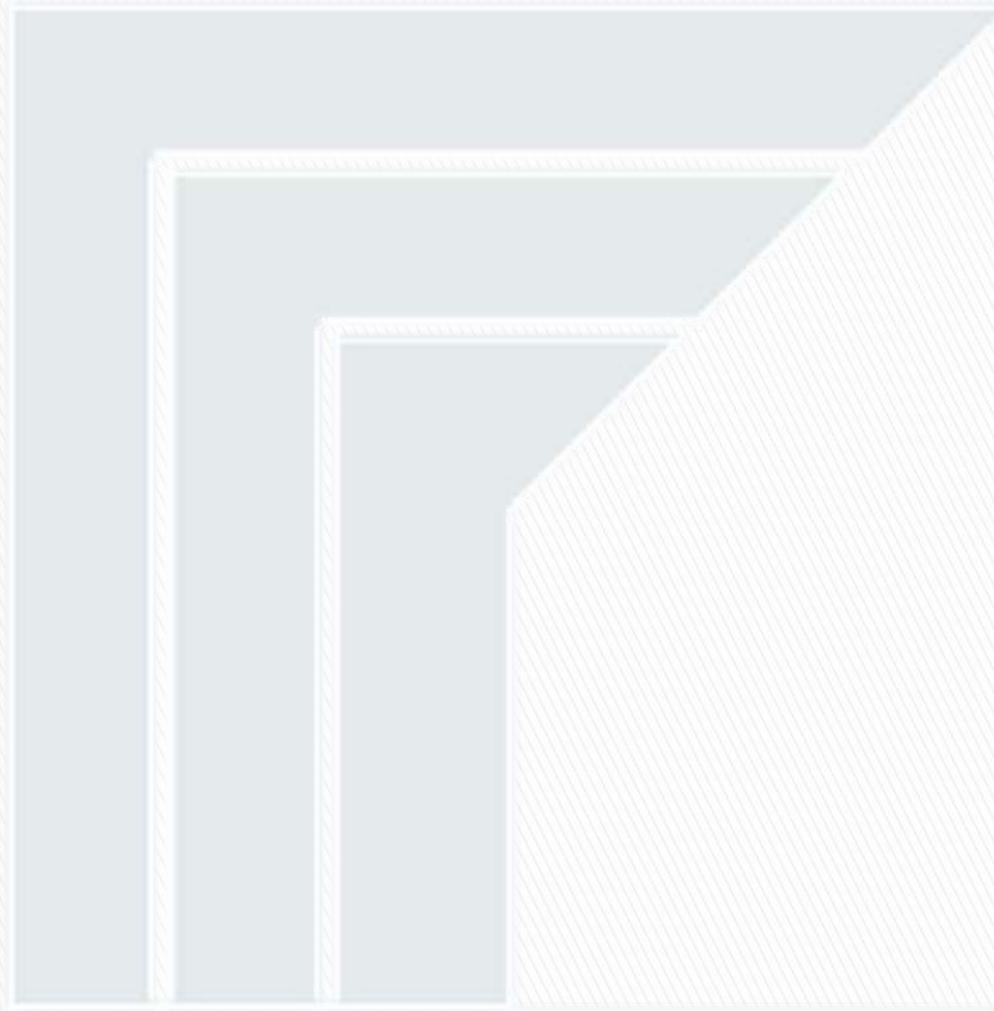
## 6.5 Tipo de suelo

El suelo de esta Delegación es esencialmente montañoso, con fértiles cañadas y tupidos bosques en donde es importante preservar y mejorar todas las condiciones ambientales, con la finalidad de conservar el medio natural y mitigar el impacto generado por el crecimiento urbano, ya que todos estos elementos (clima, suelo, flora, fauna, relieve, etc.) guardan una estrecha interrelación. El tipo de suelo encontrado en el terreno de acuerdo a la clasificación que estipula el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal es: Zona I Lomas.

## 6.6 Urbanización de la Colonia.

En la década 1970-80 la región poblada de la Delegación Magdalena Contreras continúa evolucionando rápidamente, surgiendo nuevas colonias y fraccionamientos, que habían permanecido aislados, como en el caso del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec. Las nuevas colonias y los fraccionamientos que nacen en estos años son: Conjunto Residencial Santa Teresa, Pedregal II, **Pueblo Nuevo (Alto y Bajo)**, Potrerillo, El Rosal, El Toro, Las Cruces, Las Palmas.

Actualmente la Colonia Pueblo Nuevo Bajo está completamente consolidada y cuenta con un amplio número de servicios. Que no sólo satisfacen las necesidades de la población residente, también abarca un amplio radio de influencia gracias a la existencia de la avenida San Jerónimo que engloba otras colonias cercanas de la propia Delegación Magdalena Contreras.

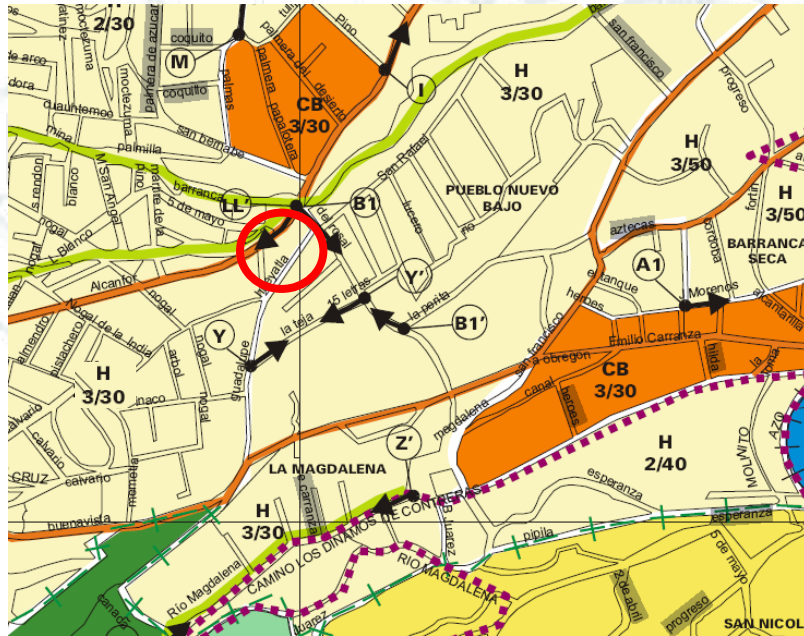


## 7.0 ANÁLISIS DEL TERRENO

## 7.- ANÁLISIS DEL TERRENO

### 7.1. Localización

Es un predio ubicado en la Colonia **Pueblo Nuevo Bajo** en la Delegación Magdalena Contreras; tiene un uso de suelo **H/ 3/ 30**; es decir: Habitacional con 3 niveles y 30% de área libre. El terreno cuenta con una superficie total de 3048.14 m<sup>2</sup> . aproximadamente.



### SIMBOLOGIA

#### SUELO URBANO

**H**

#### Habitacional

Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.

Y - Y', de Guadalupe a  
Avenida del Rosal

HC 3/30.



Nota: el proyecto requiere un cambio de uso de suelo a "E" equipamiento)

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA DELGACIÓN  
MAGDALENA CONTRERAS



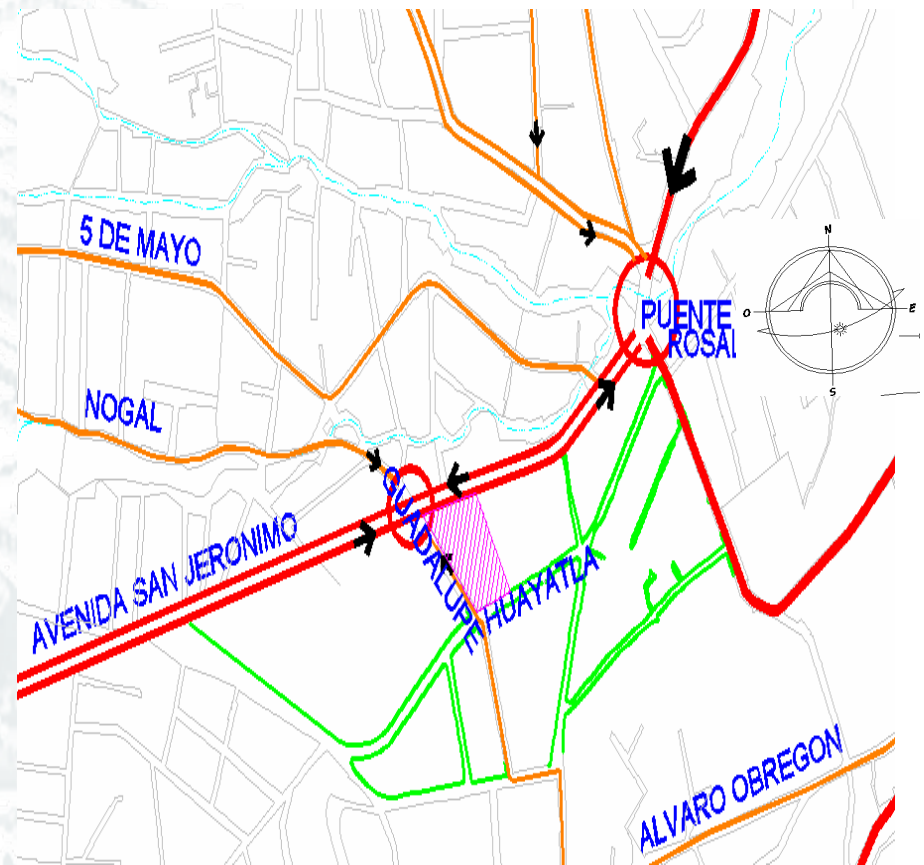
## 7.2. Colindancias del Terreno

El terreno tiene las siguientes medidas:

Al noreste se encuentra la Av. San Jerónimo con 36.90m ( treinta seis metros); al sur se encuentra la Calle de Huayatla con una medida de 59.00 m ( cincuenta y nueve metros), al oeste se ubica la Calle Guadalupe con una medida de 32 m ( treinta y dos metros), sobre esa misma calle pero con orientación suroeste la medida de 30m ( treinta metros) del terreno y en la orientación sureste se encuentra la única colindancia del terreno con una medida de 61m ( sesenta y un metros).

El uso de la colonia es principalmente de uso habitacional de 2 niveles con una altura aproximada de entre 3.00 m y 3.50m de altura por nivel; sin embargo la avenida San Jerónimo es de uso casi exclusivo de comercio y equipamiento.

Se puede entrar al terreno por las tres vialidades circundantes: la Avenida San Jerónimo, Calle Huayatla, y la Calle Guadalupe ; sin embargo por diseño se utilizarán las primeras dos.



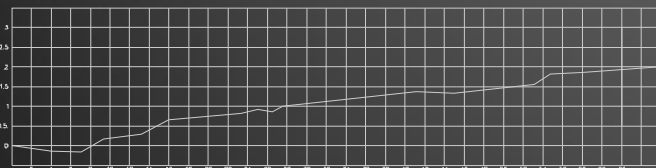
Planta del terreno

## POLIGONAL ENVOLVENTE

### CUADRO DE TERRENO

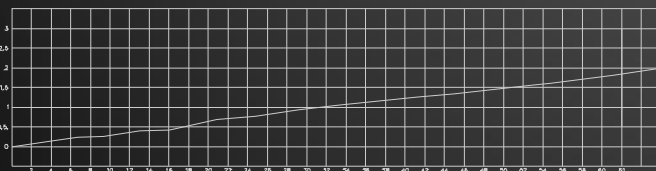
LADO	PUNTOS	RUMBO	DISTANCIA m	ANGULO
1	A → B	SUR SUROESTE → NOR NORESTE	61.00	90°
2	B → C	NOR NORESTE → OESTE	36.90	90°
3	C → D	OESTE → SUR SURESTE	30.00	136°
4	D → E	SUR SURESTE → SUR	32.00	145°
5	E → A	SUR → ORIENTE	59.00	79°

SUPERFICIE = 3,048.14 m<sup>2</sup>



SECCIÓN LONGITUDINAL DEL PREDIO

0+030.00

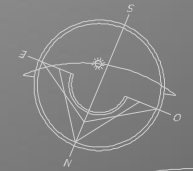


SECCIÓN LONGITUDINAL DEL PREDIO

0+060.00



## PLANO TOPOGRÁFICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



SIMBOLOGÍA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

RESERVA

MA. EN ARG. CARLOS DAVID CEJUDO Y DRESPO  
ARG. JORGE FABARA MUNGZ  
ARG. JUAN RAMÓN VÁZQUEZ FERRIER

PLANO

PLANO TOPOGRÁFICO

MAYO 2008

Escala: 1:25

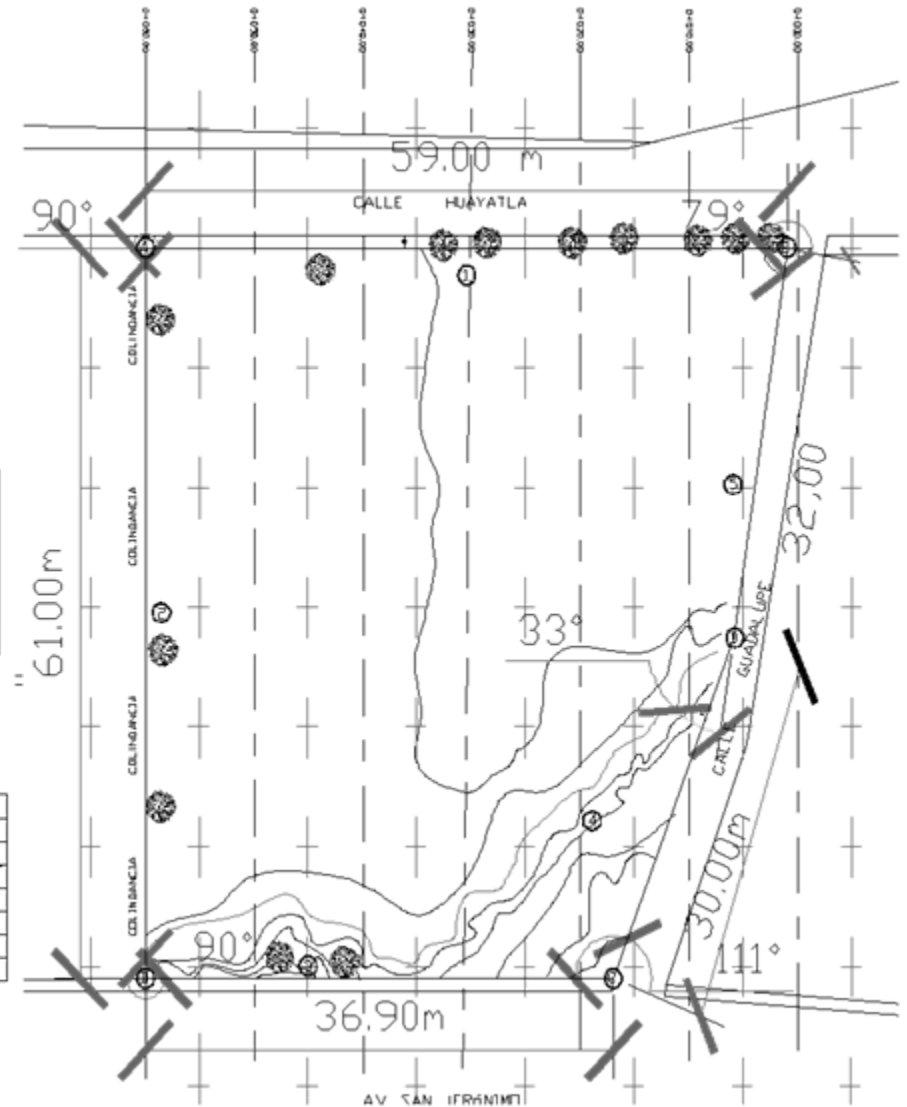
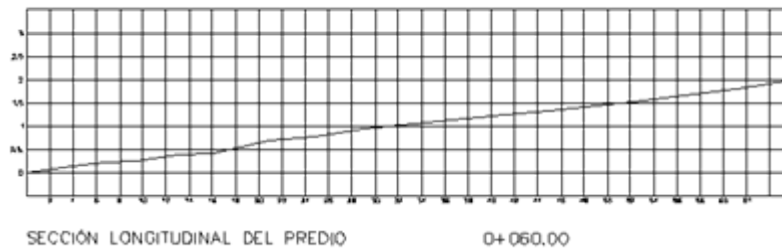
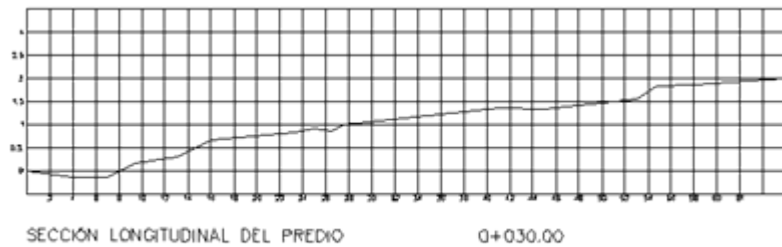
TÁLLER: FEDERICO MARISCAL

PLANTA

VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

T-01

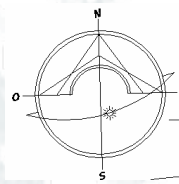
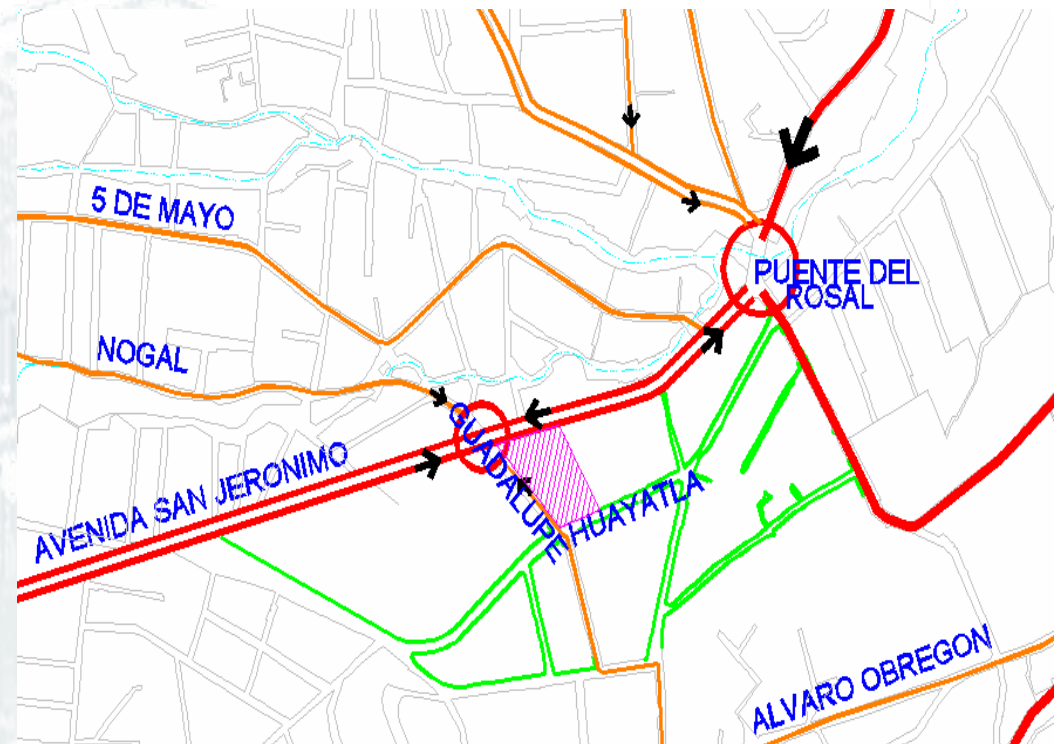
El terreno tiene una pendiente del 2% de la calle Huaytla hacia la Av. San Jerónimo en una profundidad del terreno de 61.00 metros lineales; tiene una resistencia del suelo de 7 ton/m<sup>2</sup> ya que se encuentra en la Zona I (Lomeríos) del Reglamento de Construcciones del D. F.



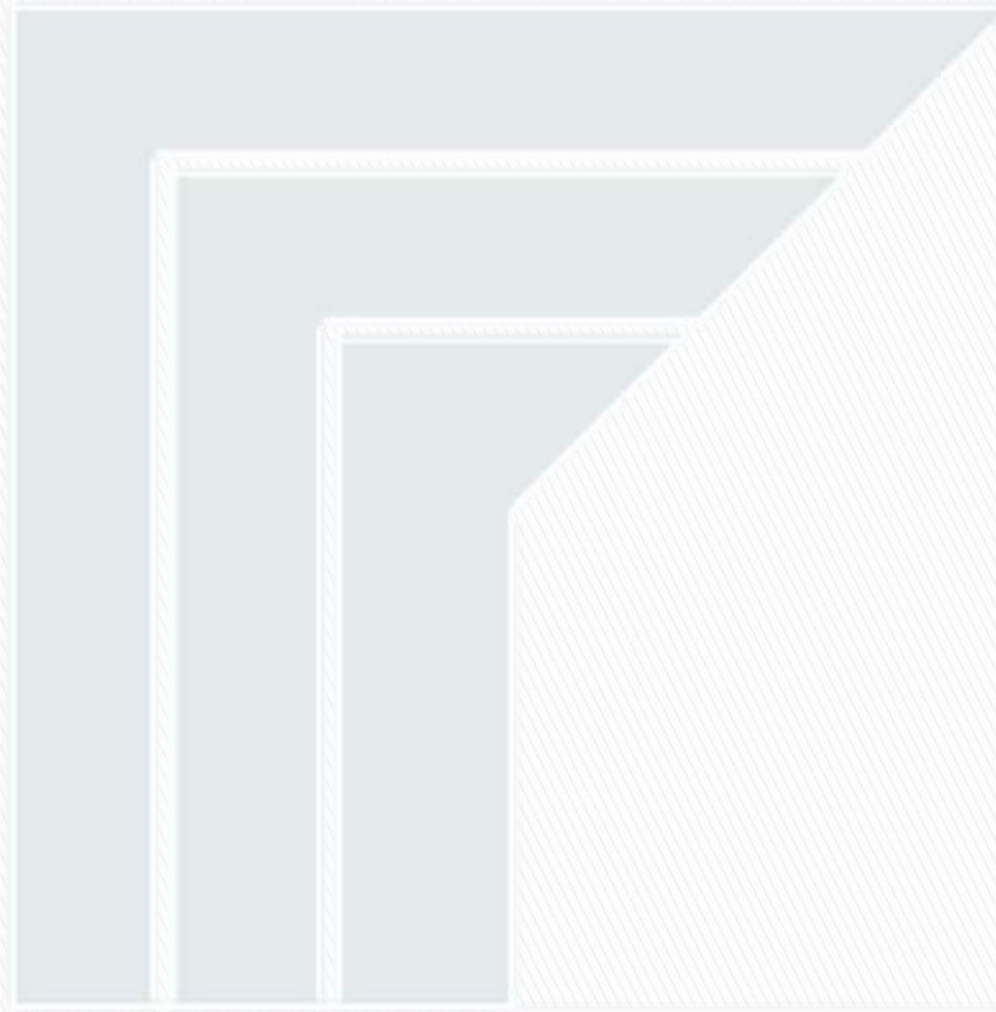
### 7.3 Vialidades inmediatas al terreno

La calle, ubicada en la orientación norte, es avenida San Jerónimo está catalogada como vialidad principal según el Plan Delegacional de la Magdalena Contreras por su gran cantidad de tránsito vehicular, sin embargo el ancho de la avenida es de 22 metros y llega a reducirse hasta 15 metros provocando tránsito vehicular.

Como vialidades secundarias se encuentran las calles ubicadas al sur (Huayatla) y al poniente (Guadalupe), las cuales cuentan con un ancho de 8m a 12m. El flujo vehicular de Huayatla es doble sentido y Guadalupe conserva un solo sentido dirigido hacia la avenida San Jerónimo.



- Vialidad Primaria
- Vialidad Secundaria



## 8.0 ANÁLISIS URBANO

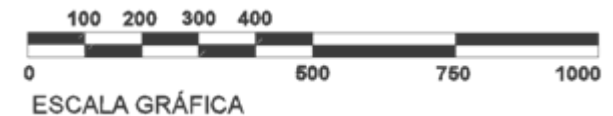
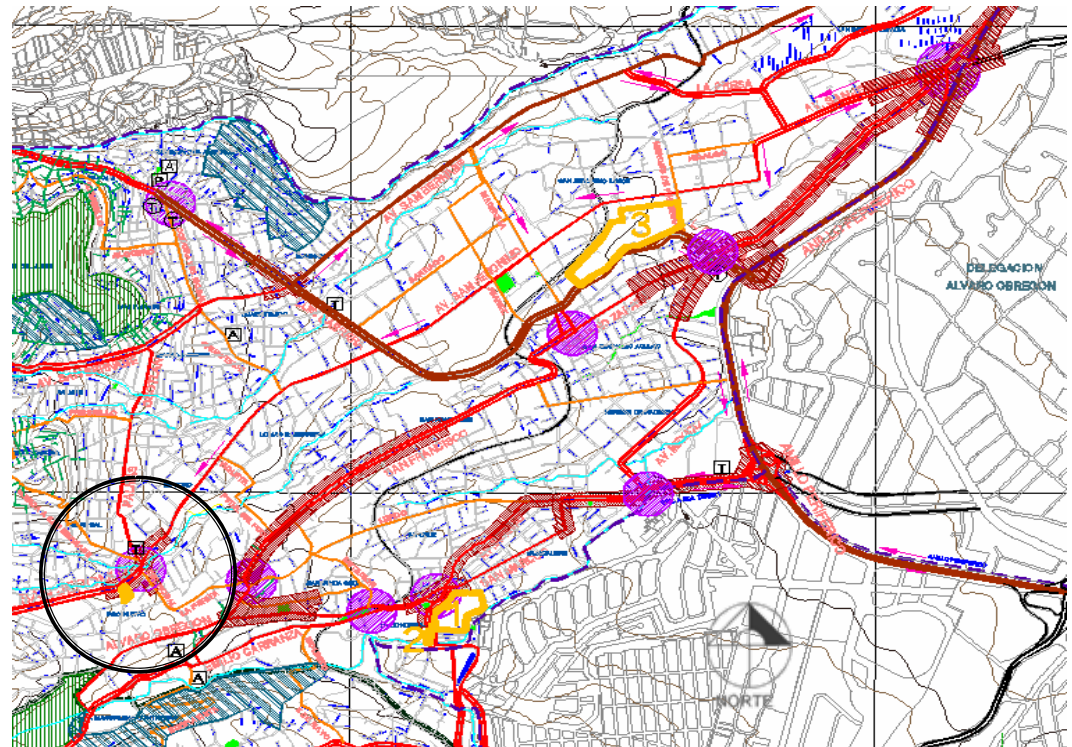
## 8.1 Propuesta Urbana

Tras el constante crecimiento urbano y su falta de planeación de la Delegación Magdalena Contreras se han creado carencias en los enlaces urbanos existentes los cuales provocan conflictos viales importantes que llegan a limitar la comunicación de la comunidad

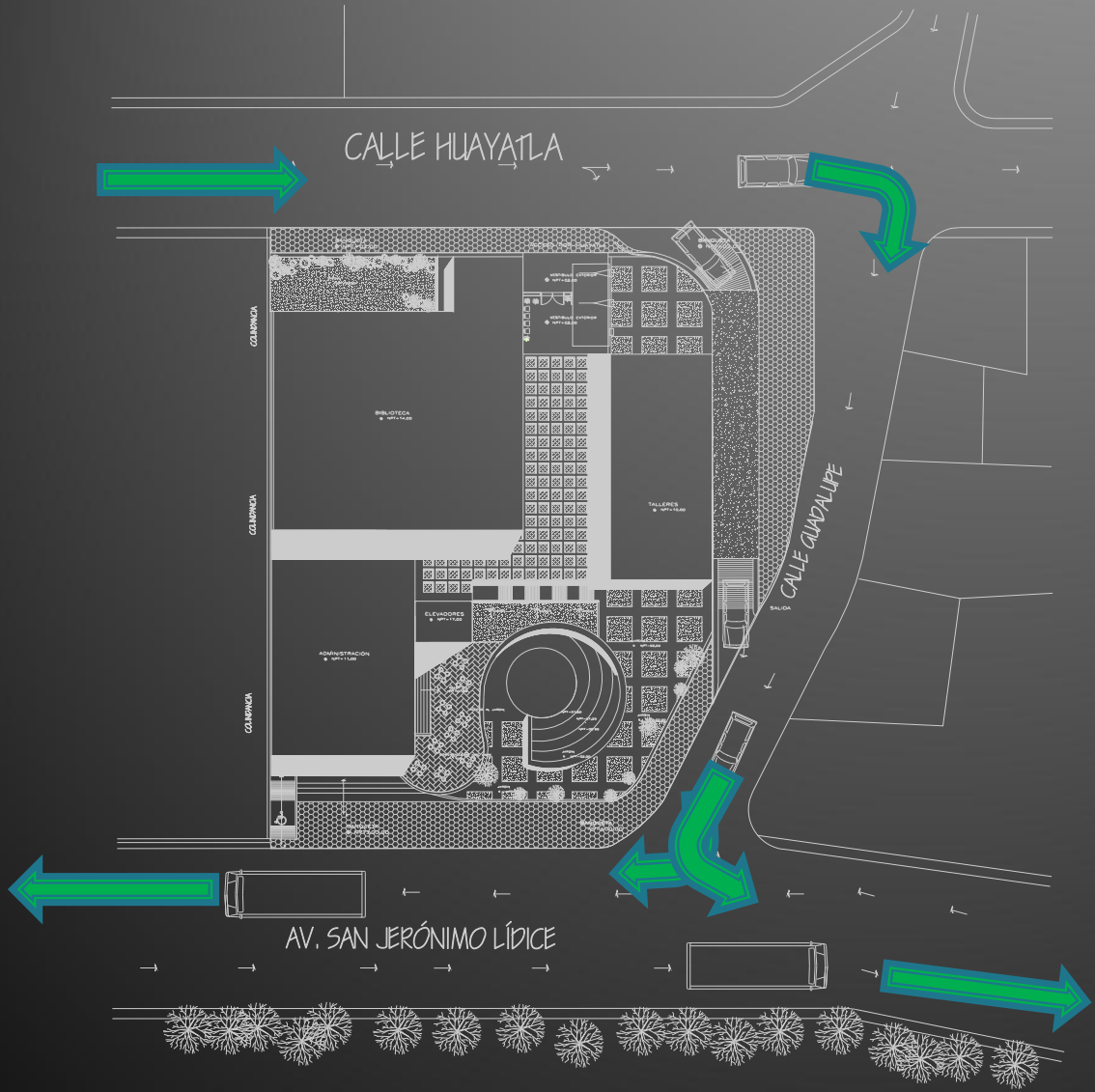
El conflicto vial que se ubica a un costado del terreno, es provocado principalmente por la presencia de paraderos de transporte público improvisados, y el choque de los flujos vehiculares existentes.

Ante este conflicto vial, se plantea crear un circuito vehicular entorno al terreno cambiando el sentido vial de la calle Huaytla de doble sentido a uno dirigido de oriente a poniente hacia la calle de Guadalupe. Haciendo que los flujos vehiculares converjan de manera más directa hacia la avenida San Jerónimo.

Plano de la Secretaría de Desarrollo Urbano  
Programa Delegacional de Desarrollo Urbano Delegación Magdalena Contreras



- Vialidad Primaria
- Conflictos Viales
- Ubicación de Conflicto Vial en la zona de Proyección



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

SIMBOLOGÍA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

DESIGN: MA. EN ARO CARLOS DARIO CEALDO Y CRESPO  
ARO JORGE FABARA MUÑOZ  
ARO JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO

Esc: 1:125

TALLER: FEDERICO MARISCAL

Autores: VARGAS FLORES MARIANA LESUE

A-01

CIRCUITO VEHICULAR ENTORNO AL CONJUNTO

## 8.2. Vistas del predio



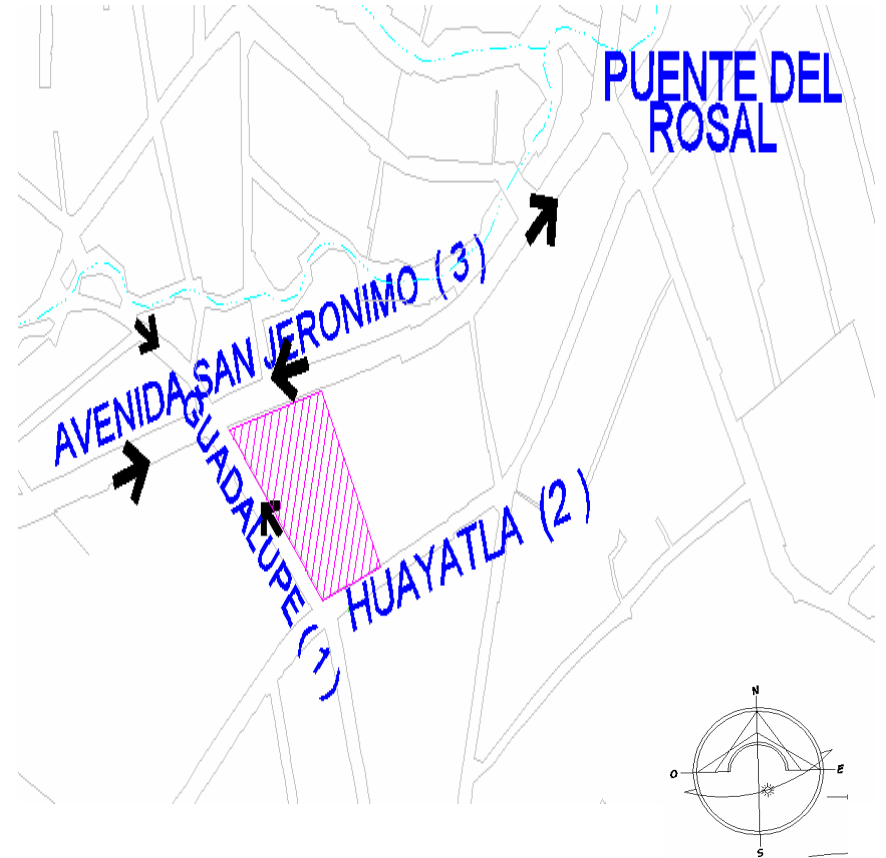
Vista de la calle Guadalupe (1)



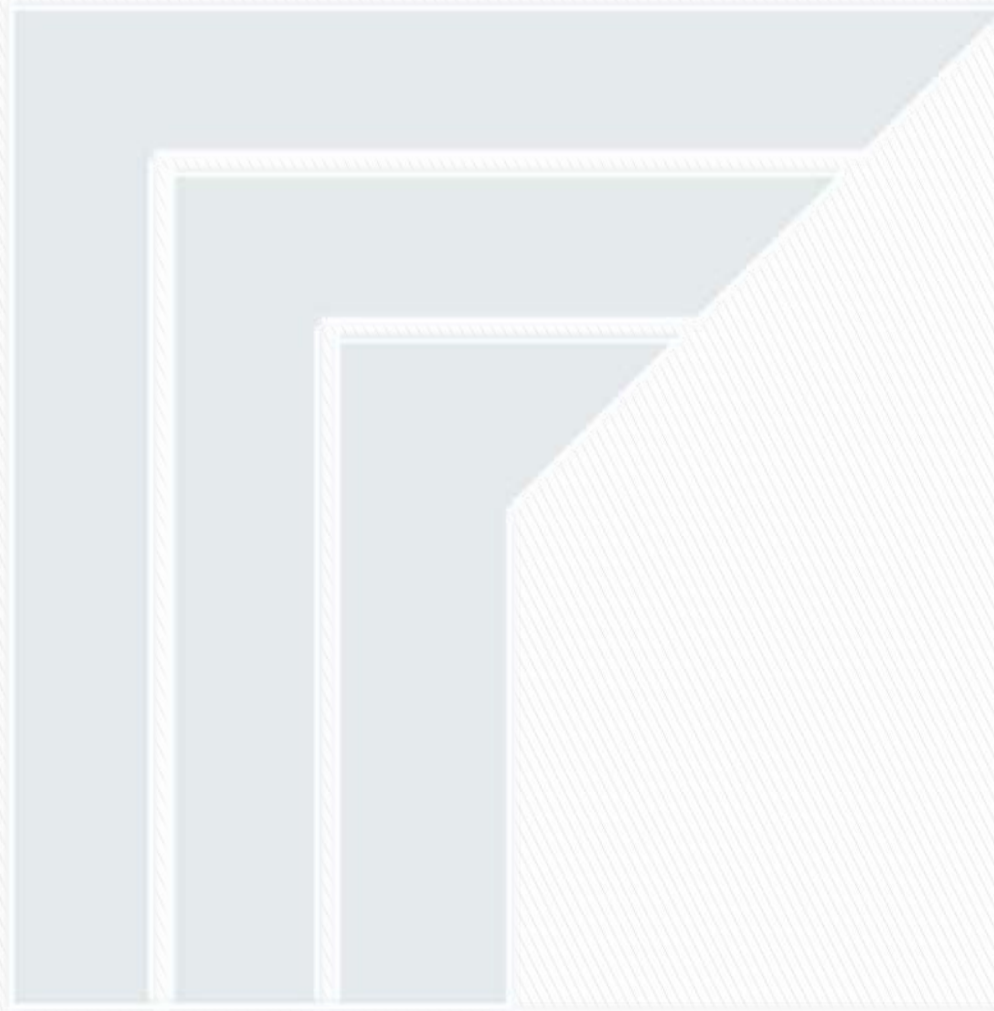
Vista del acceso Principal al predio (2)



Vista de la Av. San Jerónimo (3)







## 9.0 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## 9.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## CENTRO CULTURAL MAGDALENA CONTRERAS

## 1. ZONA ADMINISTRATIVA

m<sup>2</sup>

295

1.1	Vestíbulo	65
1.2	Sala de espera	10
1.3	Sanitarios Públicos	30
1.3.1	Sanitarios H	20
1.3.2	Sanitarios M	10
1.4	Sanitarios empleados	10
1.4.1	Sanitarios H	6
1.4.2	Sanitarios M	4
1.5	Oficina Director	35
1.6	Oficina administrador zona cultural	10
1.7	Oficina administrador de cafetería	10
1.8	Oficina de difusión	10
1.9	Pool secretarial	25
1.9.1	Archivo general	15
1.10	Sala de juntas	25
1.11	Caja de cobro	10

## 2. ZONA CULTURAL

1015

2.1	Biblioteca	
2.1.1	Oficina administrador	10
2.1.1.1	Medio baño	3
2.1.2	Vestíbulo interior	10
2.1.3	Control	6
2.1.4	Barra de atención / prestamos	6
2.1.5	Acervo	460
2.1.6	Catálogos de acervo	8
2.1.7	Mesas de consulta	310
2.1.8	Sanitarios H	15
2.1.9	Sanitario M	15



	m <sup>2</sup>
2.1.10 Fotocopiado	4
2.1.10.1 Caja de cobro	2
2.1.11 Ludoteca	103
2.1.12 Bodega de aseo	10
2.1.13 Elevador	6
2.2. Salón de usos múltiples	13
2.2.1 Vestíbulo interior	2
2.3. Galería Pasillo	15
2.3.1. Vestíbulo exterior	3
2.3.2. Exposiciones temporales	2
2.3.3. Mantenimiento	4
2.3.4.1. Cuarto de aseo	4
2.3.4.2. Bodega de obras	4

**3. ZONA DE TALLERES**

**530**

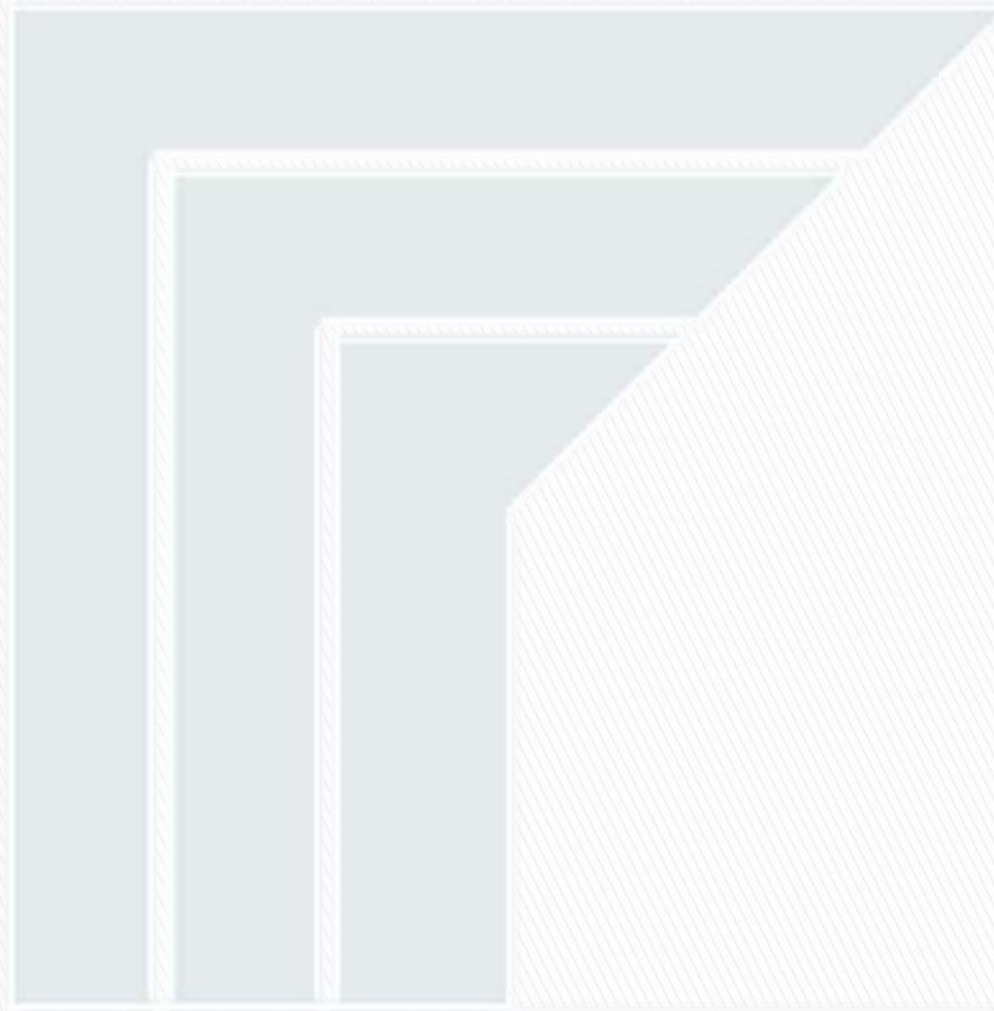
3.1 Vestíbulo interior	10
3.2 Bodega general	5
3.3 Talleres	
3.3.1 Taller de danza	
3.4.1.1 Salón de danza	105
3.4.1.2 Lockers y vestidores	5
3.4.1.3 Bodega	2
3.3.2 Taller de arte	
3.4.2.1 Salón de pintura	82
3.4.2.2 Bodega	5
3.4.2.3 Cuarto de limpieza	5
3.3.3 Taller de computacion	
3.4.3.1 Sala de computo	82
3.4.3.2 Bodega	2
3.3.4 Taller de idiomas	2
3.4.4.1 Salón de idiomas	82
3.3.5 Taller de Karate	
3.4.5.1 Salón de Karate	105
3.4.5.1 Lockers y vestidores	8
3.4 Sanitarios H	15
3.5 Sanitarios M	15



		m <sup>2</sup>
<b>4. ZONA DE SERVICIOS</b>		<b>150</b>
4.1	Cafeteria	
4.1.1	Vestíbulo interior	5
4.1.2	Área de comensales	115
4.1.3	Barra de servicio	5
4.1.4	Cocina	
4.1.4.1	Preparación de alimentos fríos	6
4.1.4.2	Preparación de alimentos calientes	8
4.1.4.3	Lavado de loza y alimentos	5
4.1.4.4	Cuarto de refrigeración y bodega	6
<b>5. ZONAS EXTERIORES</b>		<b>370</b>
5.1	Jardines	
5.2	Espacios al aire libre	
5.3	Foro al aire libre	
5.4	Estacionamiento 50 cajones	
5.5	Cuarto de máquinas	150
<b>ANÁLISIS TOTAL DE ZONAS</b>		
1.	ZONA ADMINISTRATIVA	295
2.	ZONA CULTURAL	1015
3.	ZONA DE TALLERES	530
4.	ZONA DE SERVICIOS	150
5.	ZONA EXTERIOR	370
<b>TOTAL ÁREA CONSTRUIDA</b>		<b>2360</b>

\* SE CONSIDERA 15% DE CIRCULACIONES Y ESCALERAS



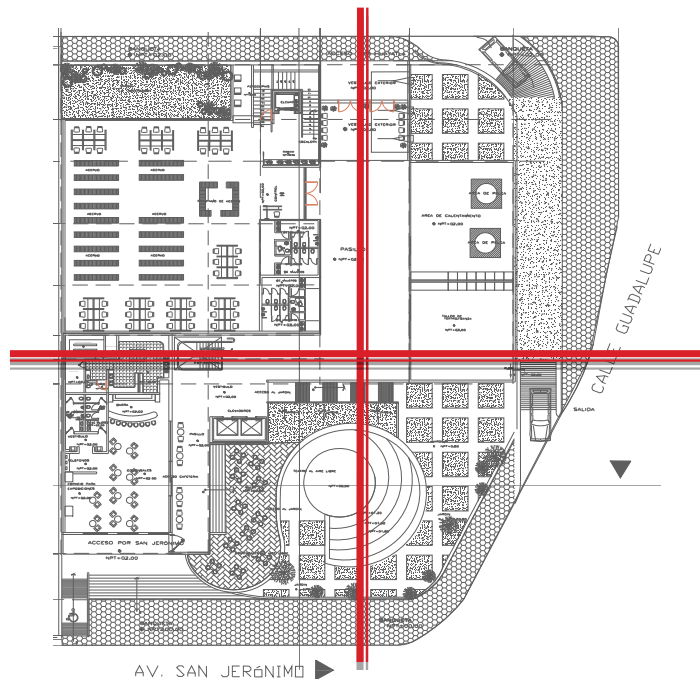


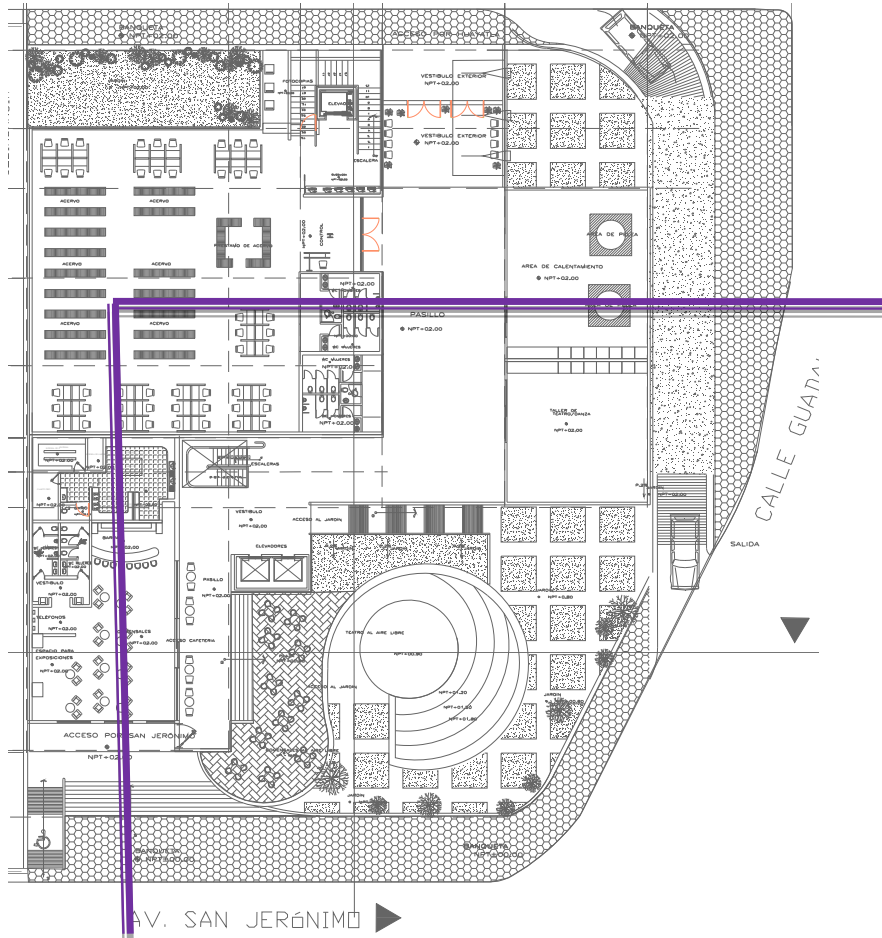
## 10.0 CONCEPTO

## Concepto.

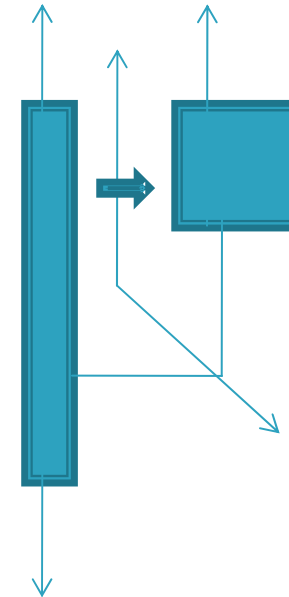
El concepto arquitectónico del proyecto denominado Centro Cultural Magdalena Contreras, está basado en la **distribución**; es decir, parte de ejes lineales que conectan cada uno de los espacios en el conjunto

Estos ejes funcionan como conexión entre los espacios, ya que dan origen a la jerarquización de cada uno de ellos por la distribución en la que se localizan con respecto a estos.





La disposición arquitectónica planteada está basada en las visuales del terreno, los vientos dominantes, la accesibilidad al predio ; esta disposición es en forma de “ L”, el cuál define la entrada principal ( Calle Huaytla ), delimitando un espacio central (foro al aire libre)



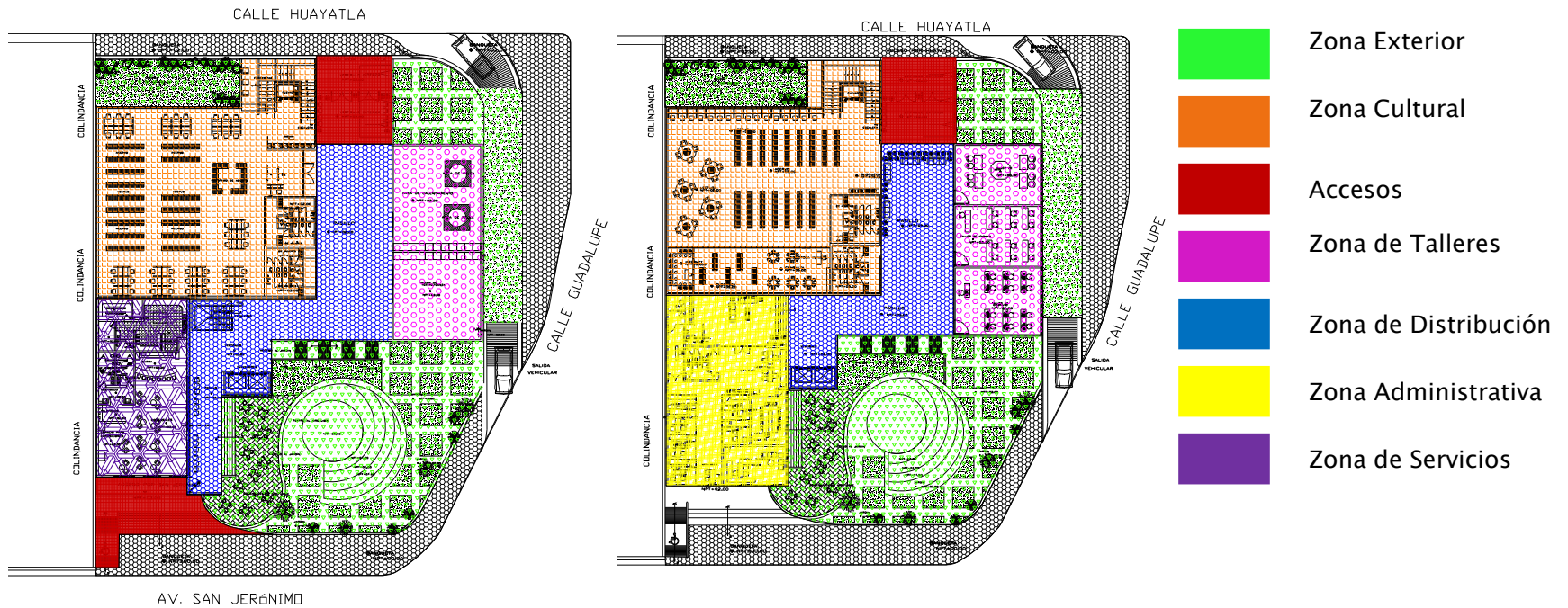
La forma en “ L” en el conjunto, propicia la inclusión del espacio exterior, con el que se relacionan los espacios interiores.

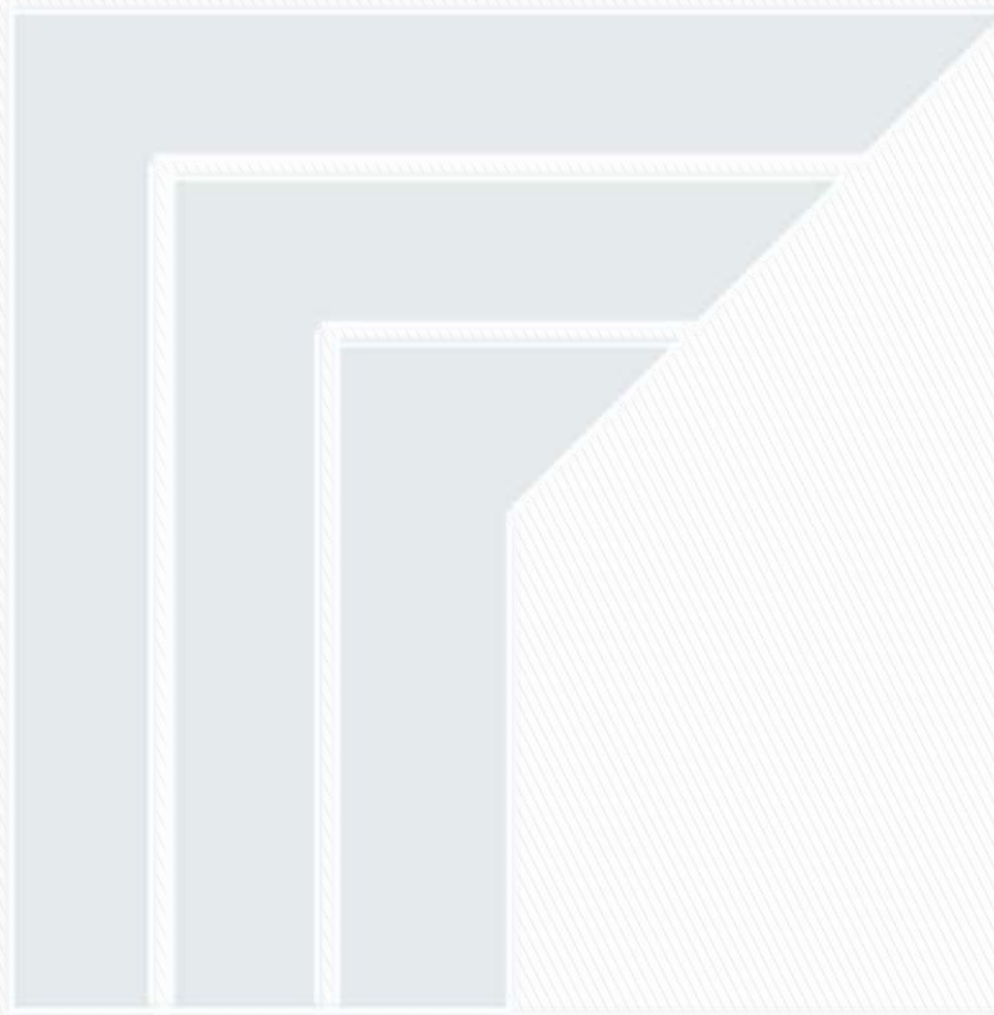


## 11.0 ZONIFICACIÓN



Tras la disposición arquitectónica definida para el conjunto, se realizó una zonificación, en la cual existen 6 zonas principales: Zona exterior que abarca jardines y el foro al aire libre, la Zona cultural que abarca la biblioteca, la Zona de talleres, la Zona administrativa, la Zona de servicios que abarca una cafetería y la Zona de distribución que nos une con todos los espacios dentro del conjunto.





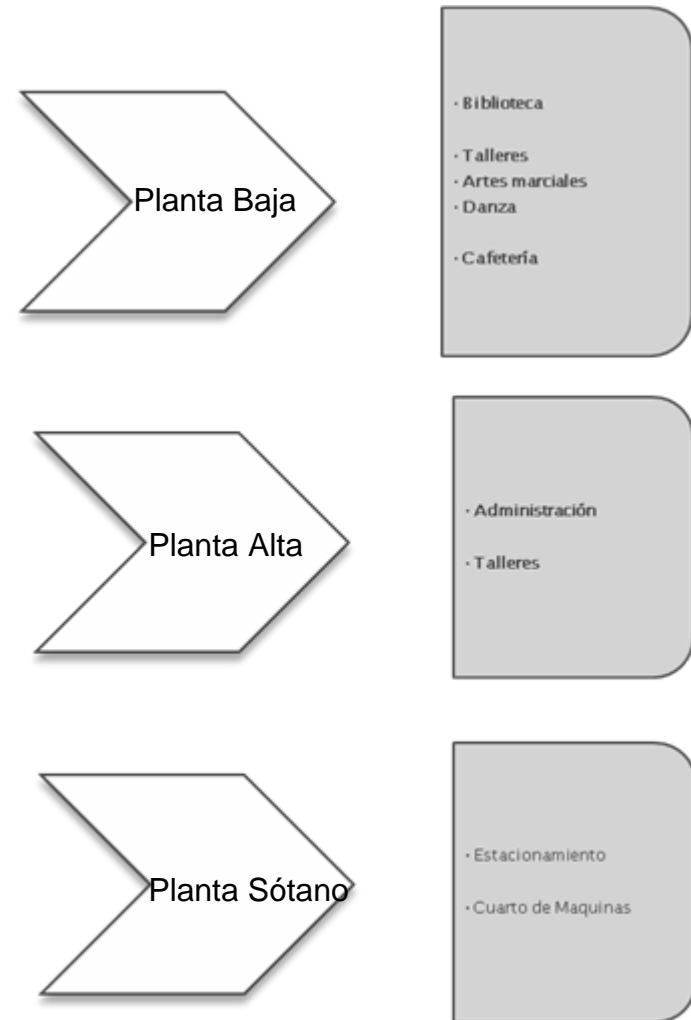
## 12.0 DISPOSICIÓN DE LOCALES

## 12.1 Criterio de Disposición de Locales

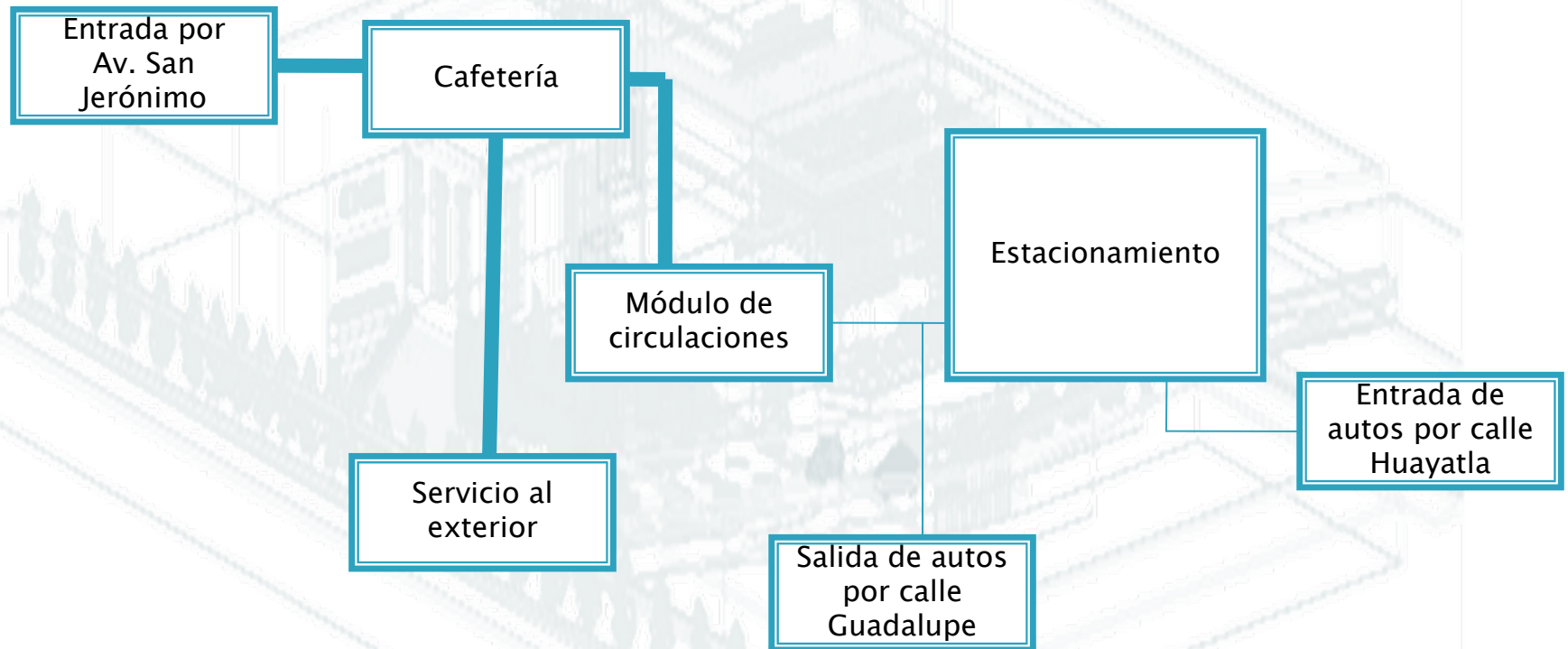
**Planta Baja:** Se determinan estos locales debido a los servicios que se desean ofrecer, invitando a la gente a disfrutar de as actividades sociales y culturales que ofrece el Centro Cultural Magdalena Contreras, cumpliendo con su principal función que es difundir la cultura y ayudar a la integración de la comunidad.

**Planta Alta:** En planta alta se determina la disposición de ciertos locales los cuales necesitan de cierta privacidad para desarrollar sus actividades.

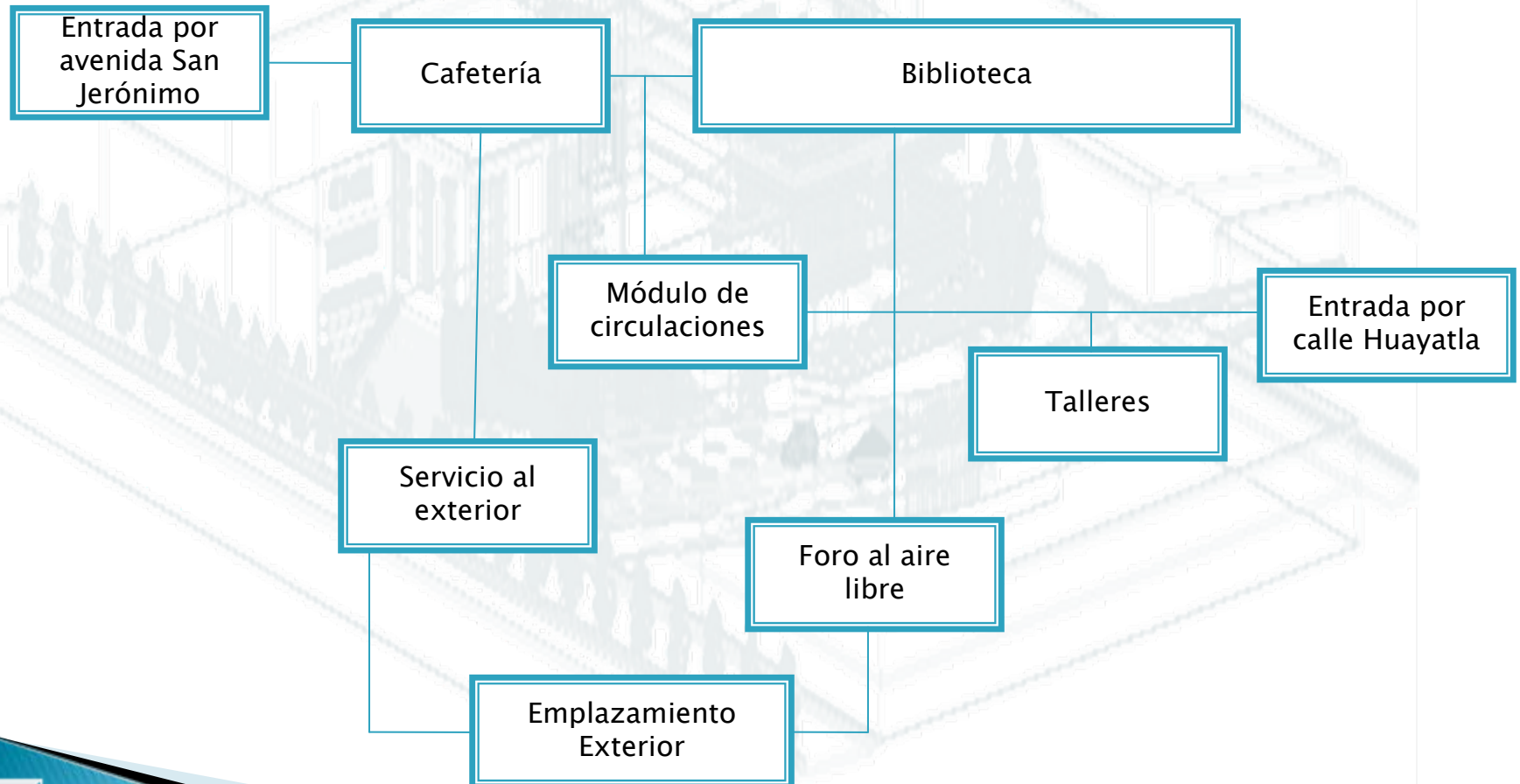
**Planta Sótano:** En esta planta de ubica el estacionamiento con el objetivo de disimular su existencia aminorando el impacto visual que tendría en el conjunto, y el cuarto de maquinas que queda oculto para aminorar el ruido y las vibraciones que repercutirían en los espacios colindantes a este.

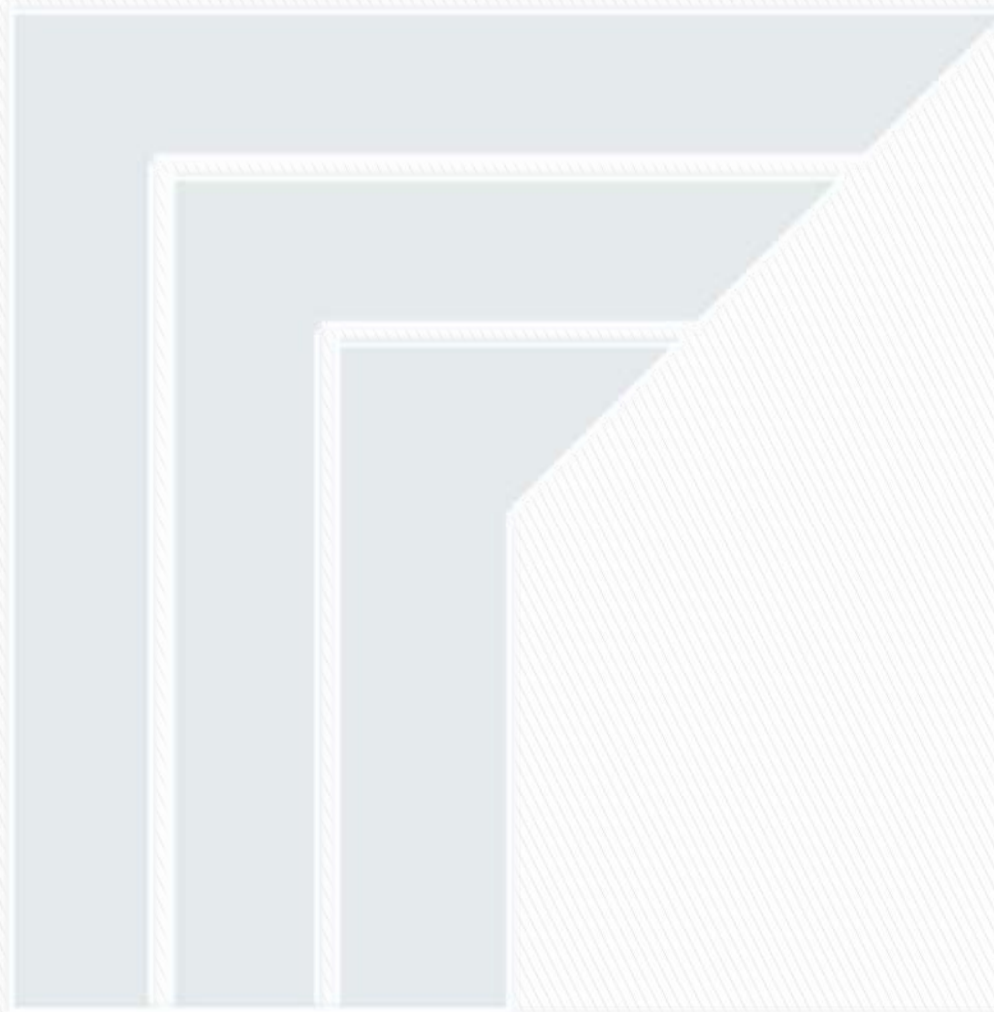


## 12.2 Diagrama de funcionamiento Planta Sótano



## Diagrama de funcionamiento Planta Baja





## 13.0 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 13.1 Descripción del Proyecto

El conjunto se compone de tres volúmenes: **Biblioteca** ubicada hacia la calle de Huayatla, **Talleres** ubicados hacia la calle de Guadalupe y **Cafetería** en planta baja y **Administración** en primer piso situada hacia la Av. San Jerónimo.

El conjunto arquitectónico cuenta con dos accesos, el primero localizado sobre la avenida San Jerónimo y el segundo ubicado hacia la Calle de Huayatla. Este acceso es el de mayor importancia ya que conecta directamente con la zona cultural del conjunto, (la biblioteca y los talleres) y remata visualmente con el foro al aire libre.

La biblioteca es el volumen con mayor jerarquía en el Centro Cultural ya que engloba el mayor acervo cultural que dará servicio a la población de nivel básico, nivel medio y medio superior de educación. Para enfatizar su importancia, este volumen destaca de los otros dos por su altura, y las dimensiones perimetrales con las que cuenta.

Los talleres son un volumen que no pretende competir con los demás porque su importancia radica en las actividades que se desarrollan en este espacio.

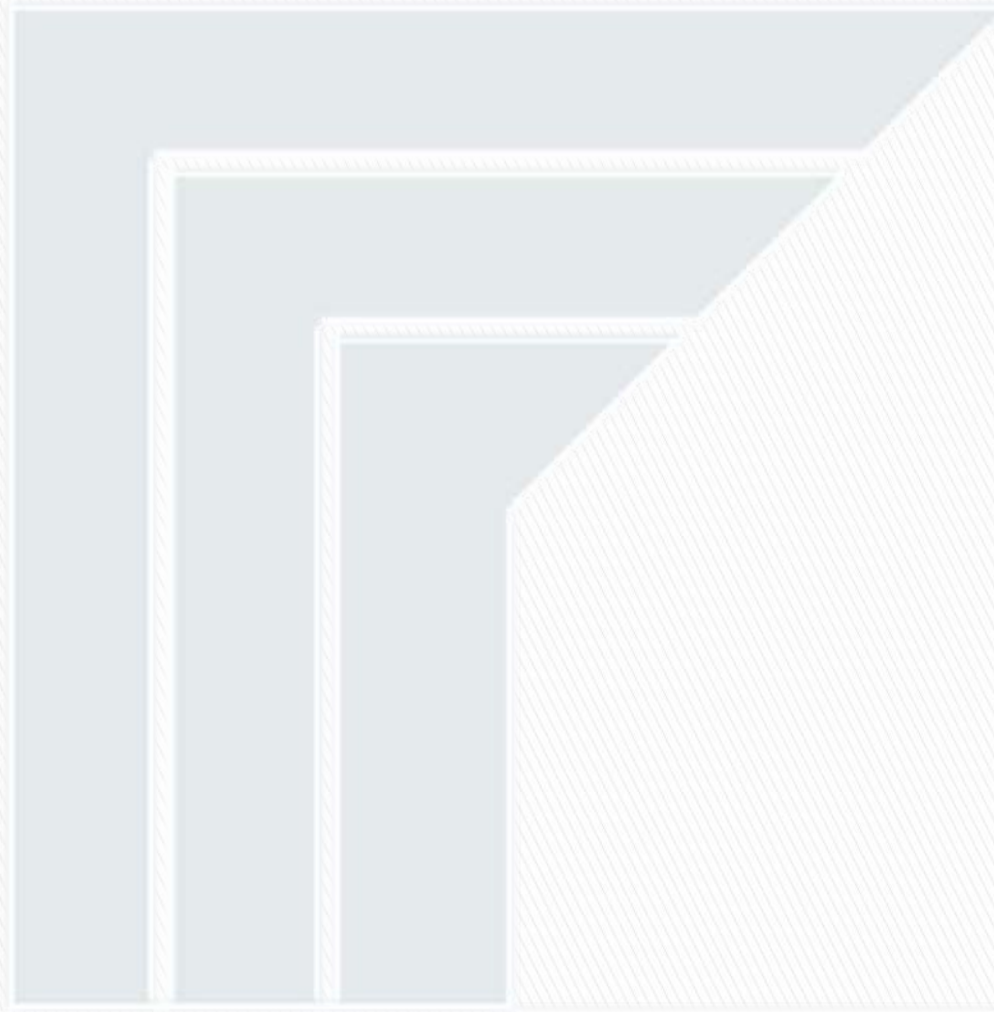
La entrada al Centro Cultural ubicada en Av. San Jerónimo conecta directamente con el área de servicios Cafetería, la cual apoyará la auto-sustentabilidad del Centro Cultural, para que este no dependa directamente de las aportaciones de los talleres ofrecidos y de la Biblioteca; así mismo siguiendo la disposición en “L” del conjunto, también vincula este espacio social con el cultural.



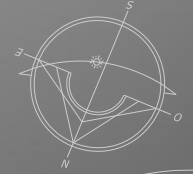


## 14.0 PROYECTO EJECUTIVO





## 14.1 ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



SIMBOLOGÍA

PROYECTO:  
CASA DE LA CULTURA EN LA DELG. MAGDALENA CONTRERAS

DIENOS

MA. EN ARO. CARLOS DARÍO CEJUDO Y ORESPO  
ARO. JORGE FABARA MUÑOZ  
ARO. JUAN RAMÓN VÁZQUEZ FERRER

PLANO

PLANTA DE CONJUNTO

MAYO 2008

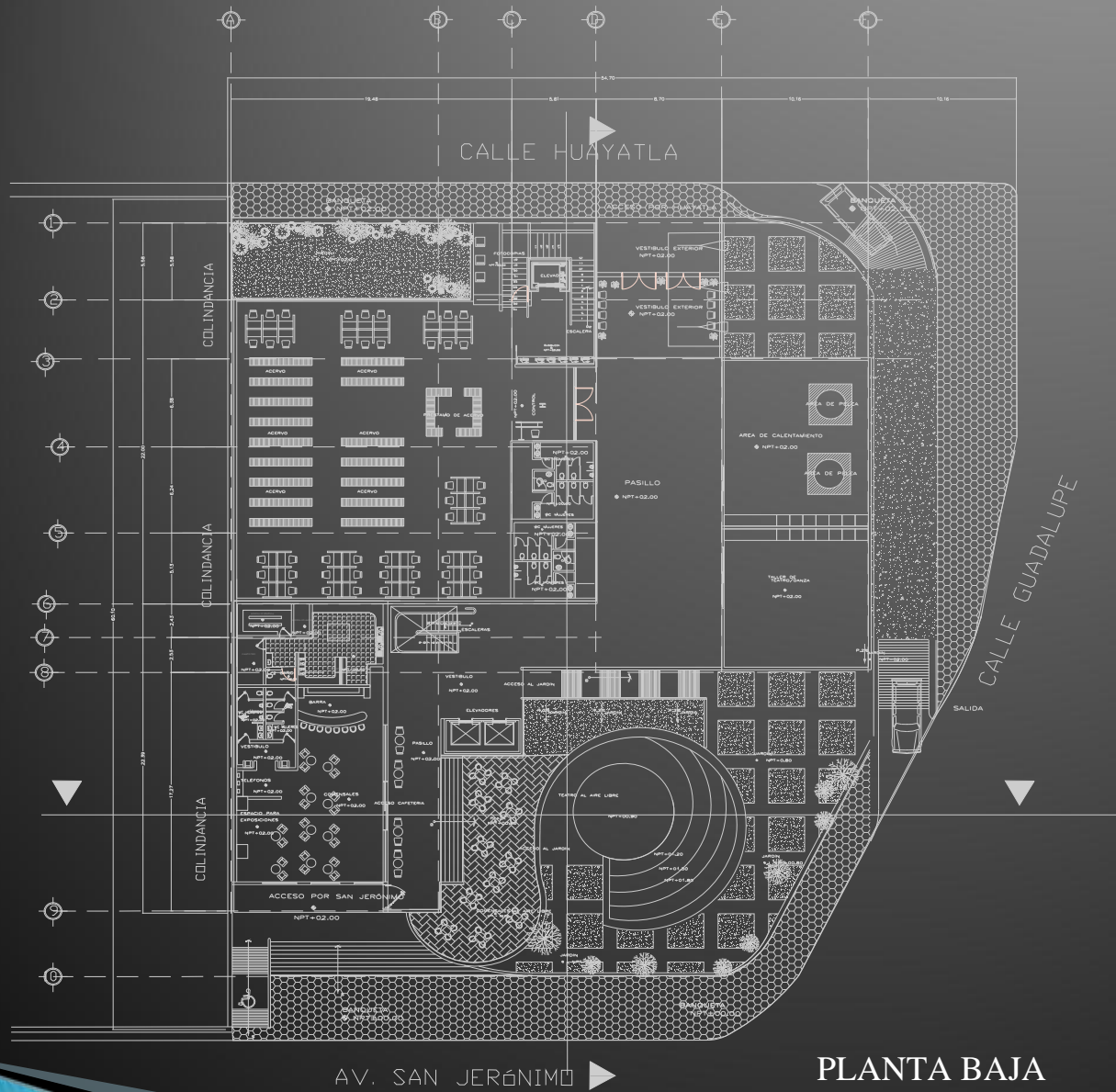
Esg. 1:125

TALLER: FEDERICO MARISCAL

CLAVE:

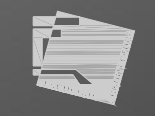
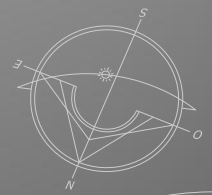
VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

A-01

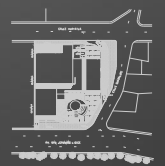


AV. SAN JERÓNIMO

# PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA



PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

MA. EN ARQ. CARLOS DARÍO CEJUDO Y CRESPO  
 ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
 ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

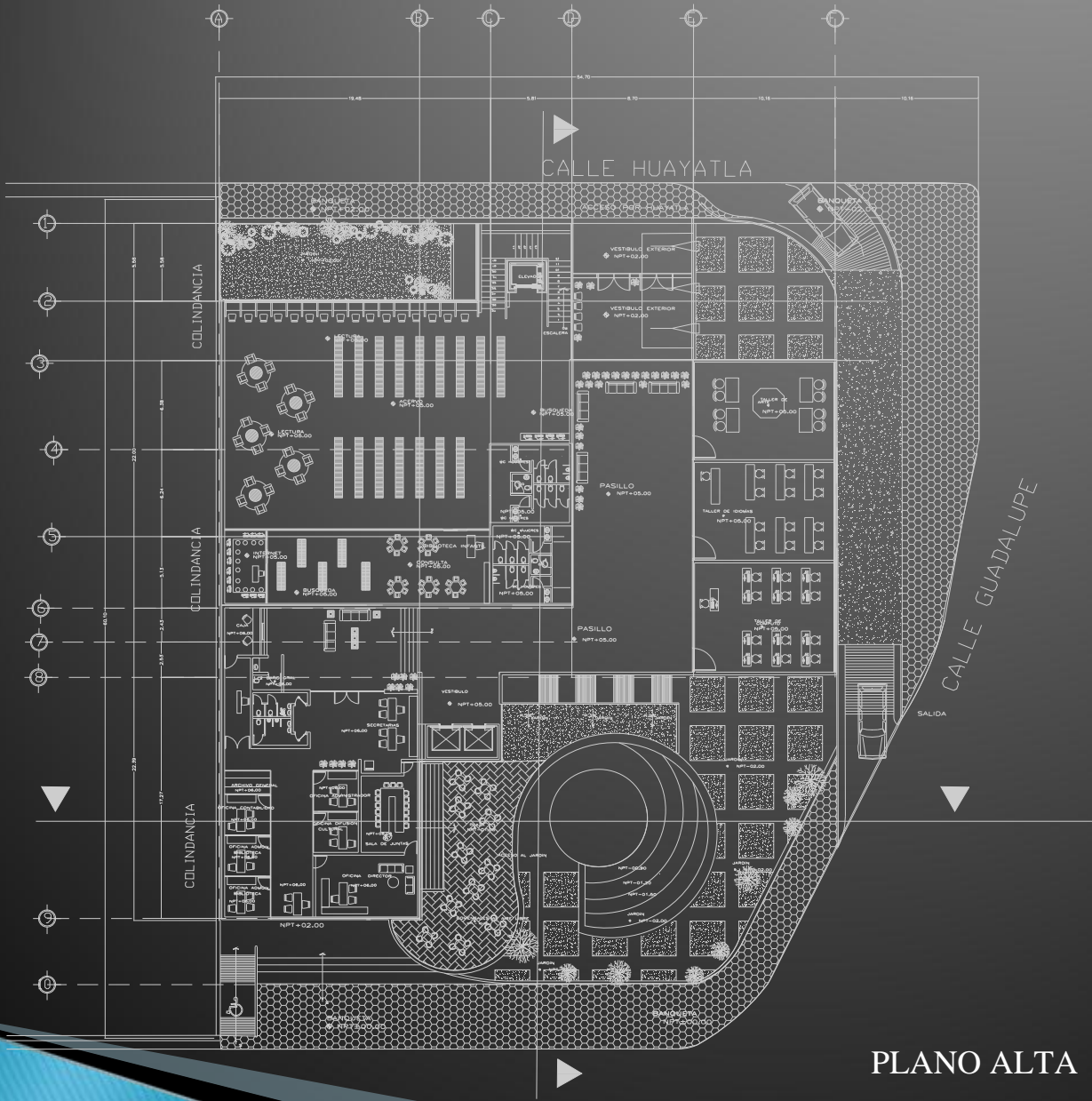
PLAN: PLANTA BAJA ARQ. GRAL. DE CONJUNTO

MAYO 2008 Esc: 1:125

TALLER: FEDERICO MARISCAL

ELABORÓ:  
 VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

A-2



PLANO ALTA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

SIMBOLOGÍA

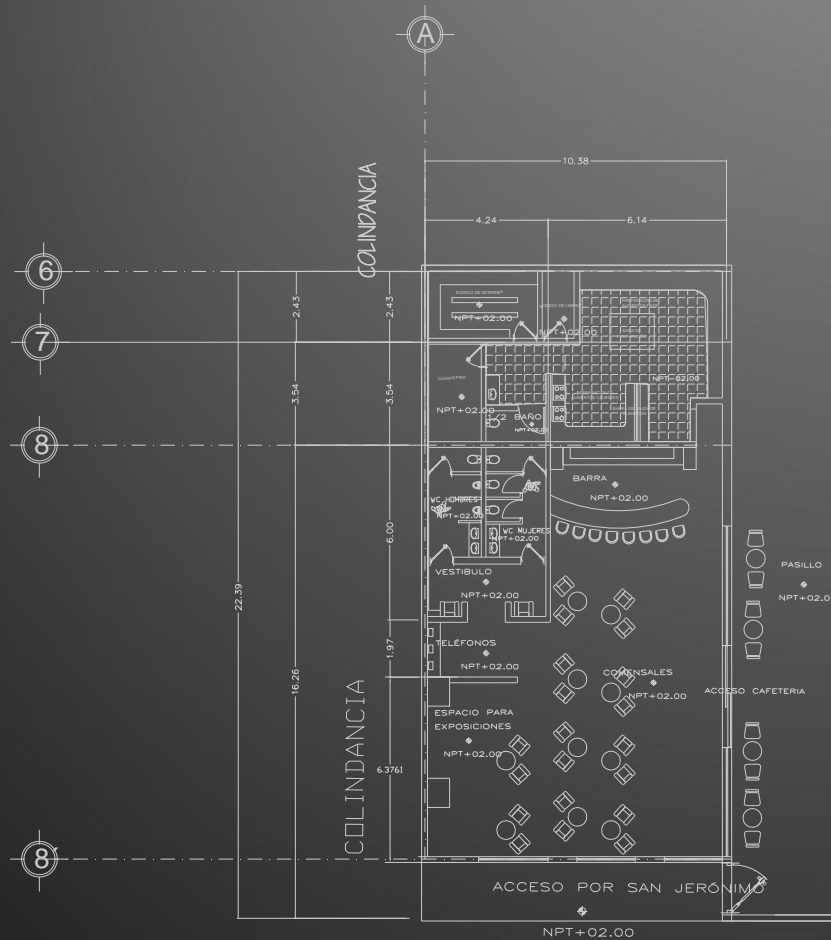
PROYECTO:  
**CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS**

MA. EN ARQ. CARLOS DARIO CEJUDO Y CRESPO  
ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

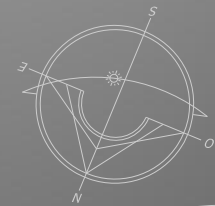
PRIMER PISO ARQ. GRAL. DE CONJUNTO

MAYO 2008	Escala: 1:125
TALLER: FEDERICO MARISCAL	
ALUMNA:	
VARGAS FLORES, MARIANA LESLIE	

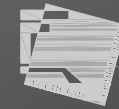
A-3



# PLANTA CAFETERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



SIMBOLOGÍA



PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

DESIGNOS:  
 MA. EN ARQ. CARLOS DARIO CEJUDO Y CRESPO  
 ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
 ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

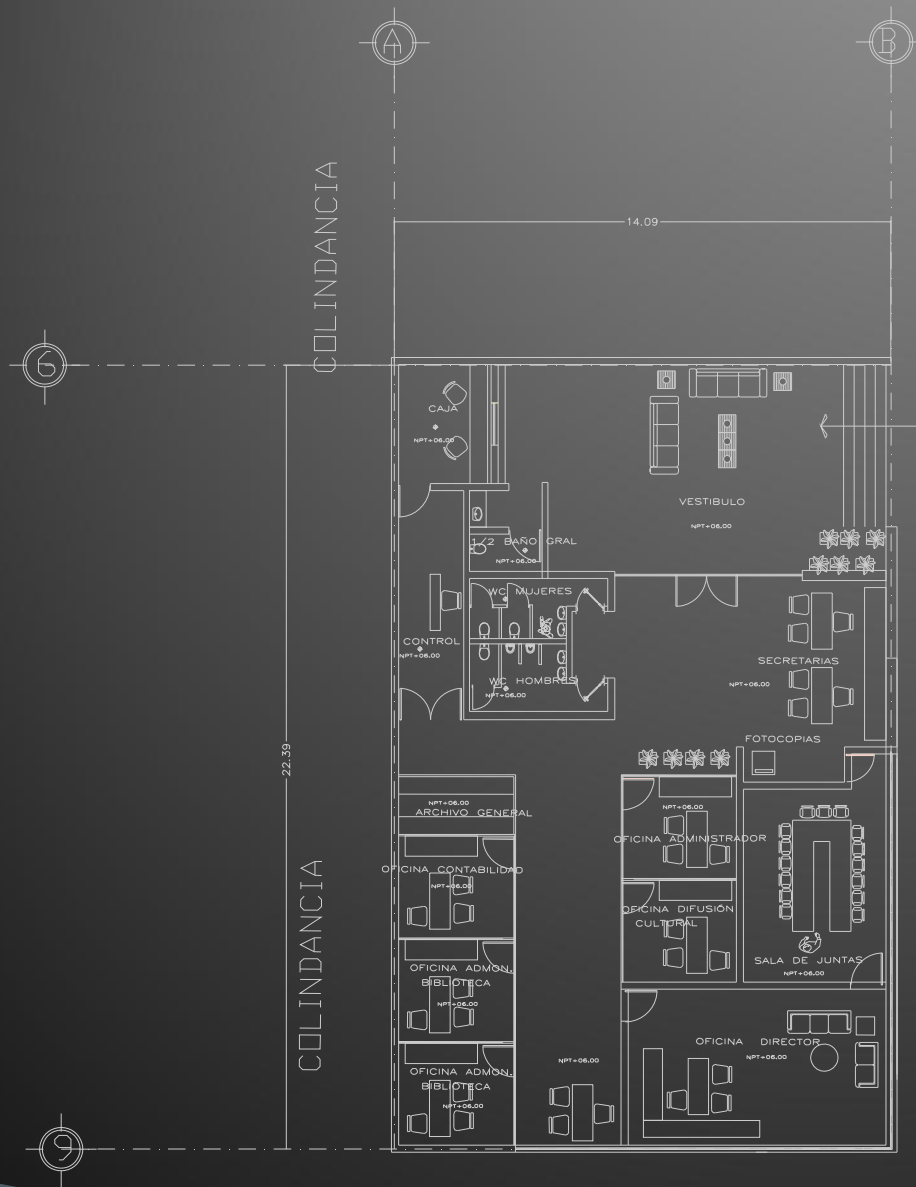
PLANO: PLANTA ARQ. CAFETERIA

MAYO 2008 Esc: 1:125

TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALUMNA:  
 VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

A-5



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

SIMBOLOGÍA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

---

ASESORES:  
 MA. EN ARQ. CARLOS DARÍO CEJUDO Y CRESPO  
 ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
 ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

---

PLANO:  
 PLANTA ARQ. ADMINISTRACIÓN

---

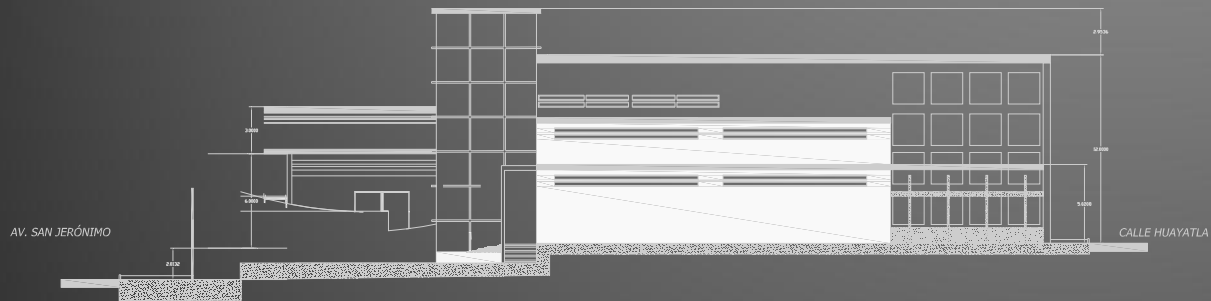
MAYO 2008	Esc: 1:125
TALLER: FEDERICO MARISCAL	

---

ALUMNA:  
 VÁRGAS FLORES MARIANA LESLIE

**A-6**

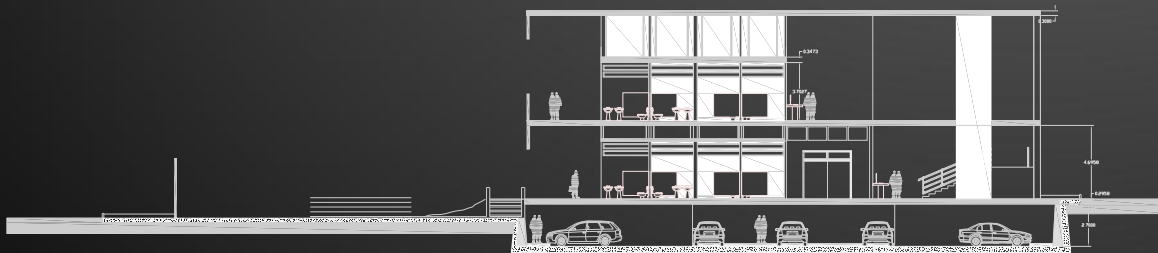
# PLANTA ADMINISTRACIÓN



FACHADA DE LA CALLE GUADALUPE

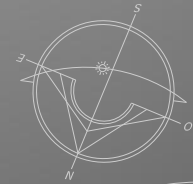


CORTE A - A'

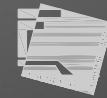


CORTE B - B'

## CORTES Y FACHADA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



SIMBOLOGÍA

PROYECTO:  
CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

MA. EN ARQ. CARLOS DARIO CEJUDO Y CRESPO  
ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

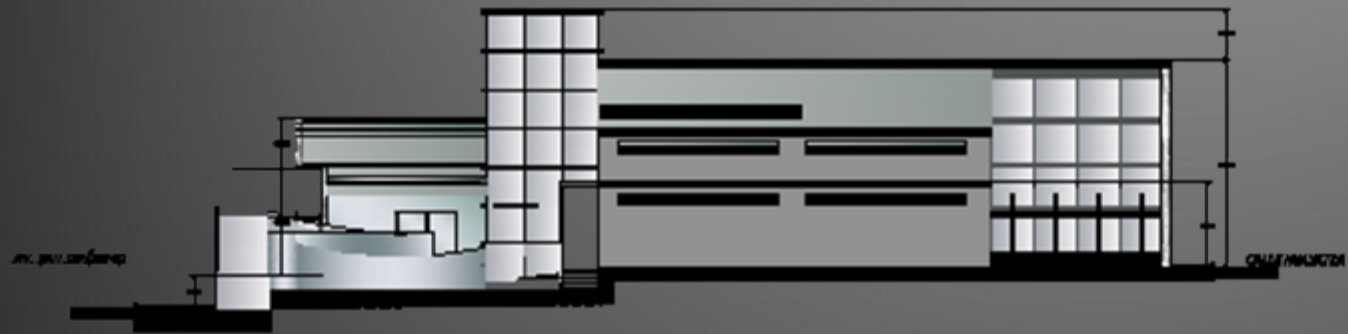
PLANO  
FACHADAS Y CORTES DEL CONJUNTO

MAYO 2008 Esc: 1:125

TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALUMNA:  
VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

A-7



FACHADA DE LA CALLE GUADALUPE



CORTE A - A'



CORTE B - B'

CORTES Y FACHADA




CASA DE LA CULTURA EN LA DELG. MAGDALENA CONTRERAS



PROYECTO

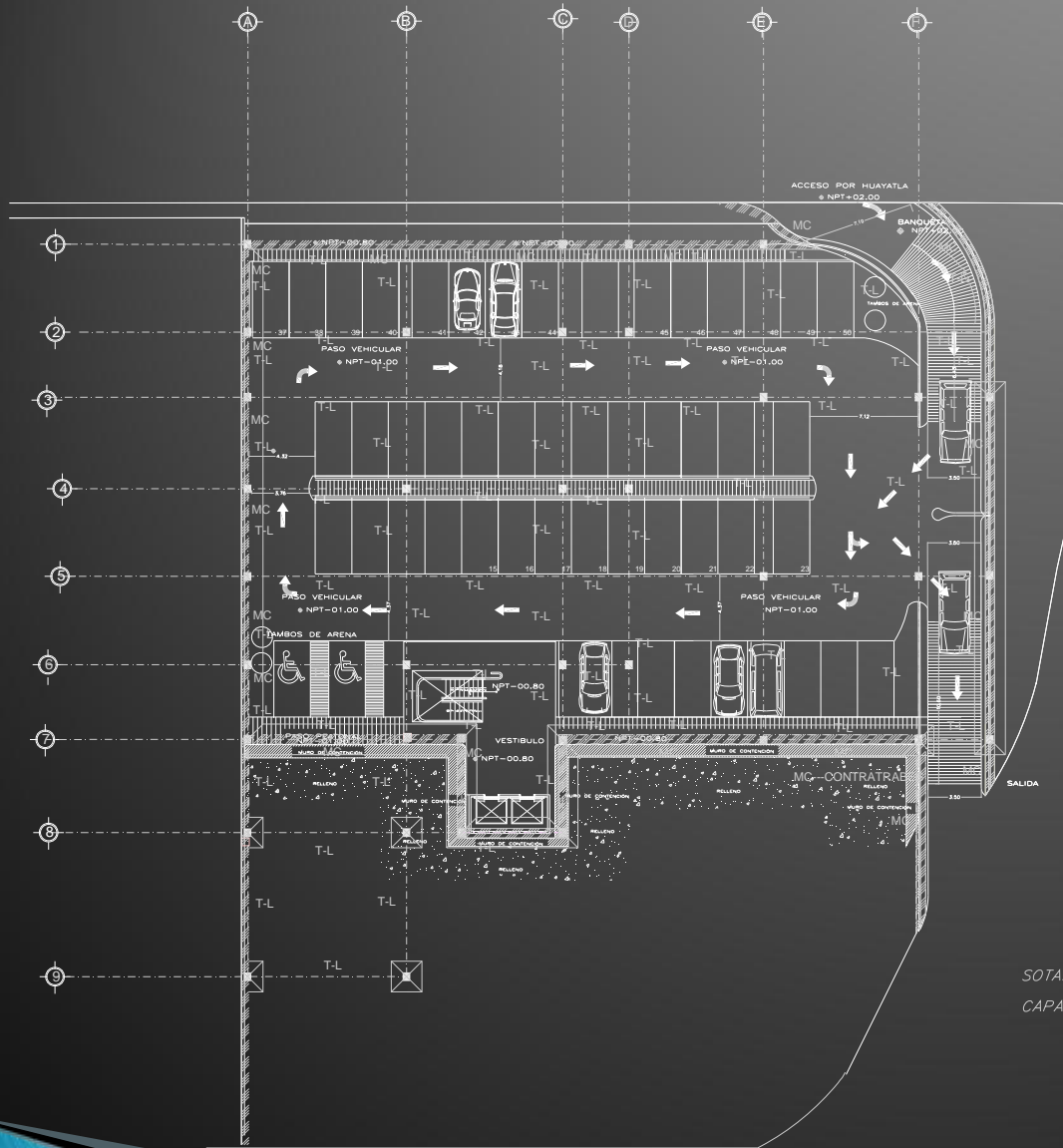
UN. CI. 216. 0810. 0475. 0200 / 0200  
 UN. 216. 0475. 0200 / 0200  
 UN. 216. 0475. 0200 / 0200

PROYECTO

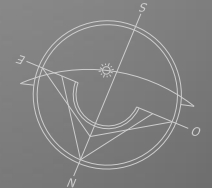
TALLER REGIONAL

FIRMAS





SOTANO - ESTACIONAMIENTO CON CAPACIDAD PARA 50 VEHICULOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



SIMBOLOGÍA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

MA. EN. ARO. CARLOS DARIO CEJUDO Y CRESPO  
 ARO. JORGE FABARA MUÑOZ  
 ARO. JUAN RAMON VAZQUEZ FERRER

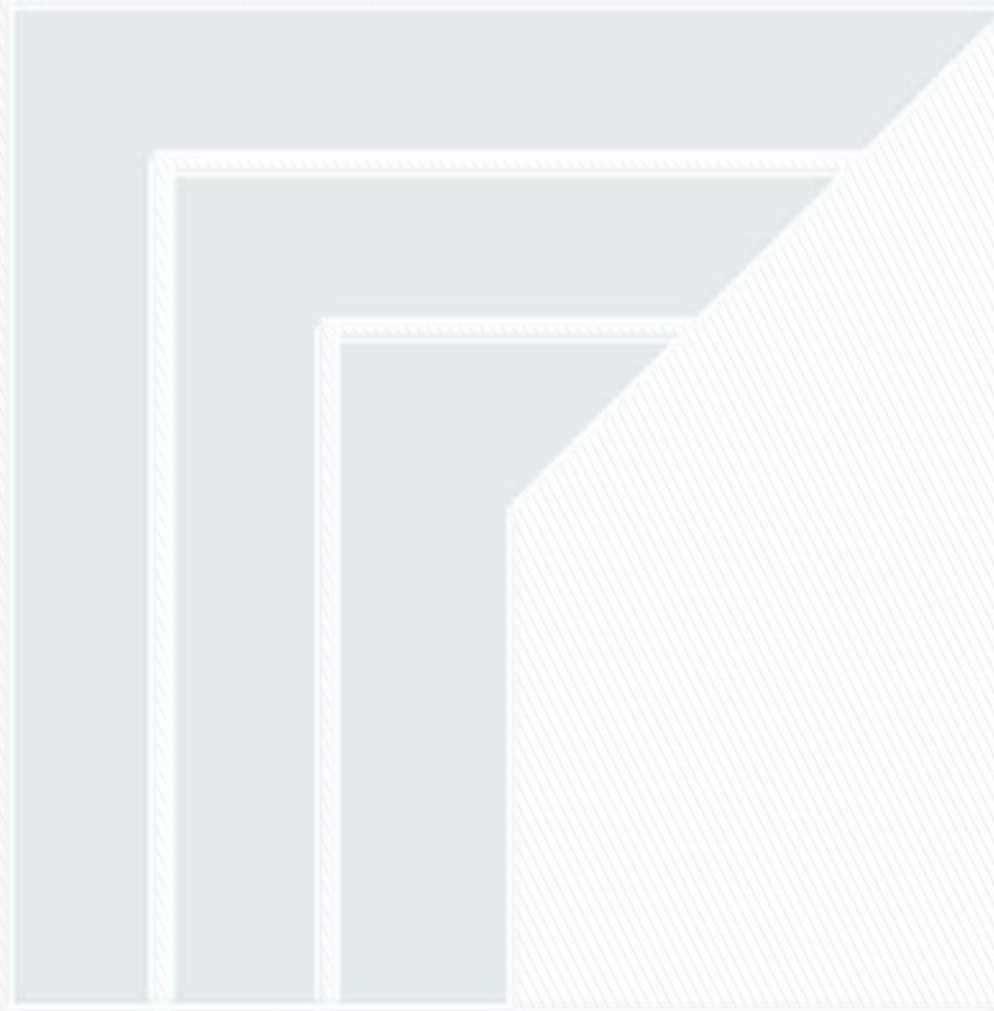
PLANO: PLANTA SOTANO, ESTACIONAMIENTO

MAYO 2008 Esc. 1:125

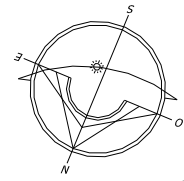
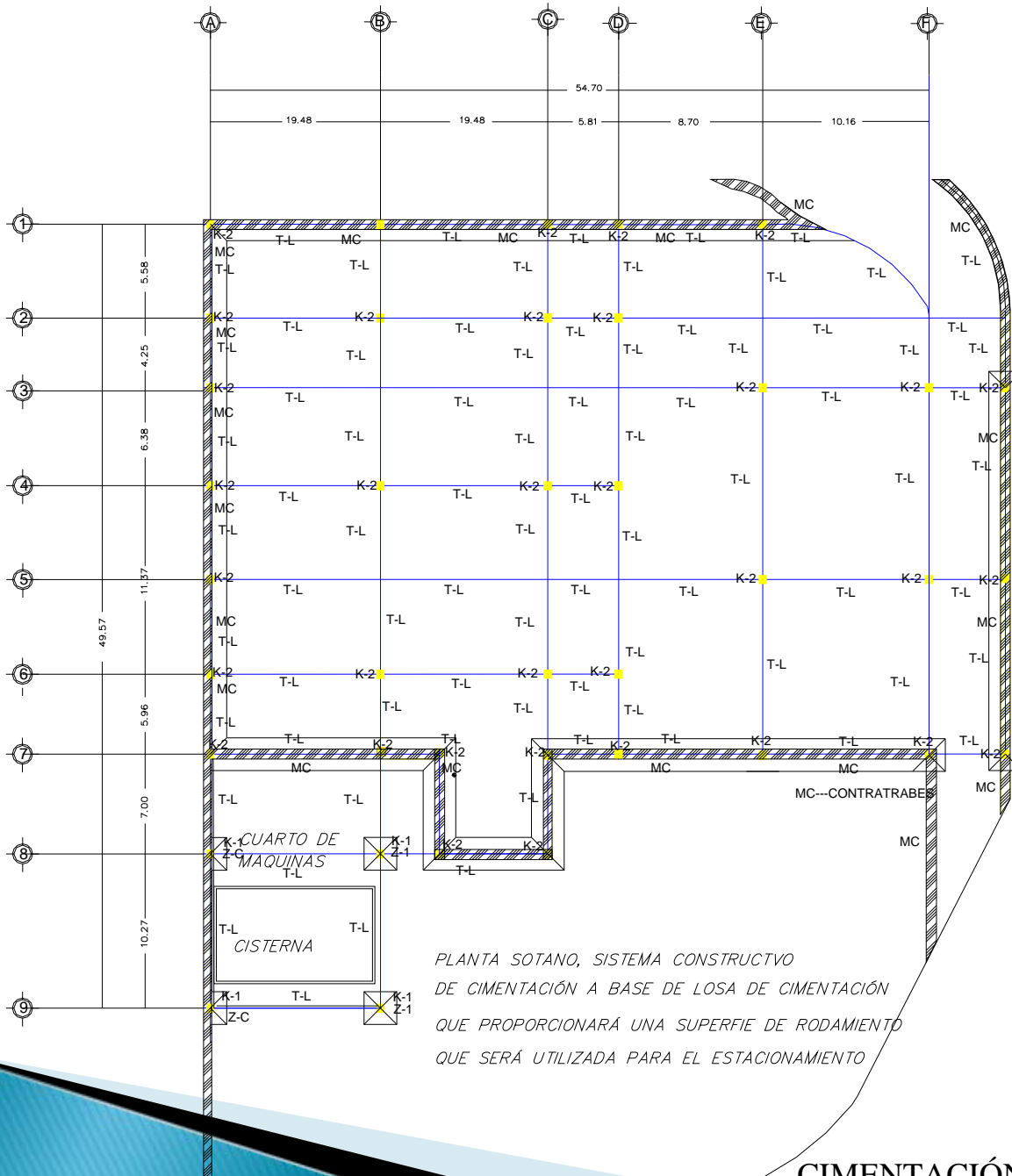
TALLER: FEDERICO MARISCAL

ELABOR.: VARGAS FLORES MARIANA LESLIE ARQ-04

# PLANO DE ESTACIONAMIENTO



## 14.2 ESTRUCTURALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



**SIMBOLOGÍA**

- MC MURO DE CONTENCIÓN
- T-L TRABE DE LIGA
- EJE DE TRABE
- K-2 COLUMNA DE ACERO
- ⊠ ZAPATA AISLADA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

ASISORES:  
 MA. EN ARQ. CARLOS DARIO CEJUDO Y GRESPO  
 ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
 ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

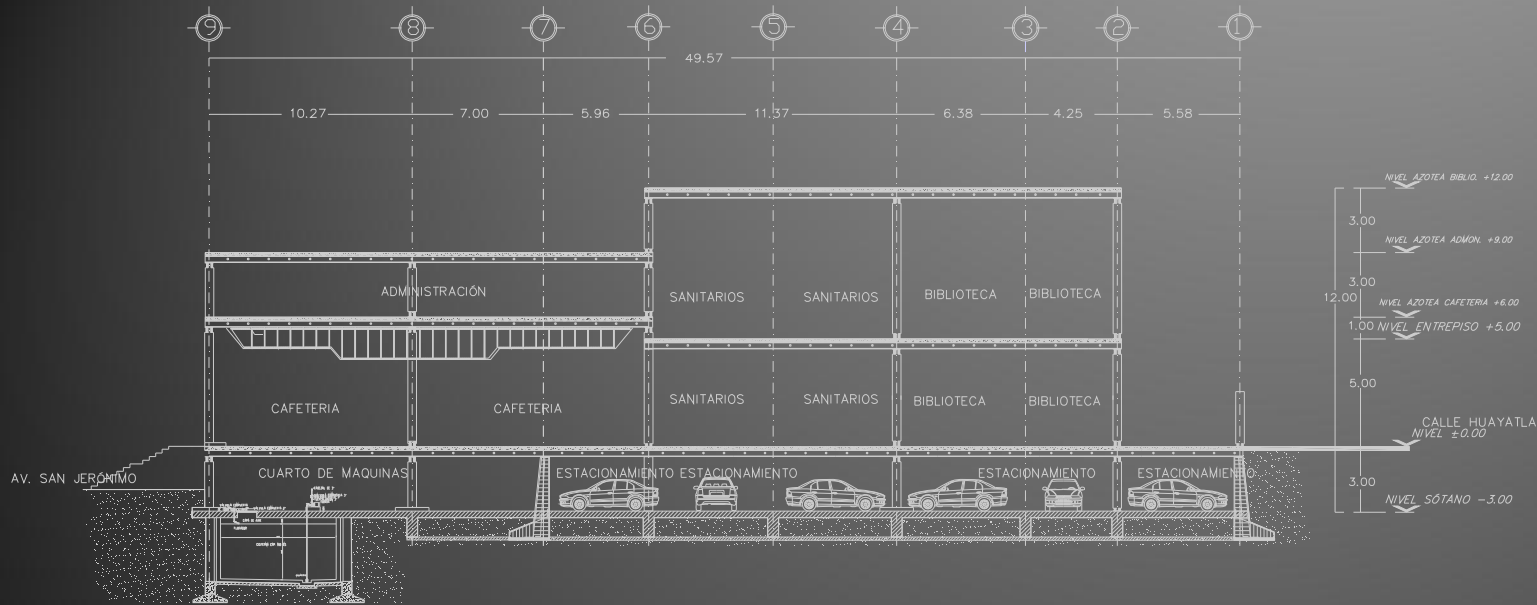
PLANO: PLANTA DE CIMENTACIÓN

MAYO 2008 Esc: 1:125 Acat: Metros

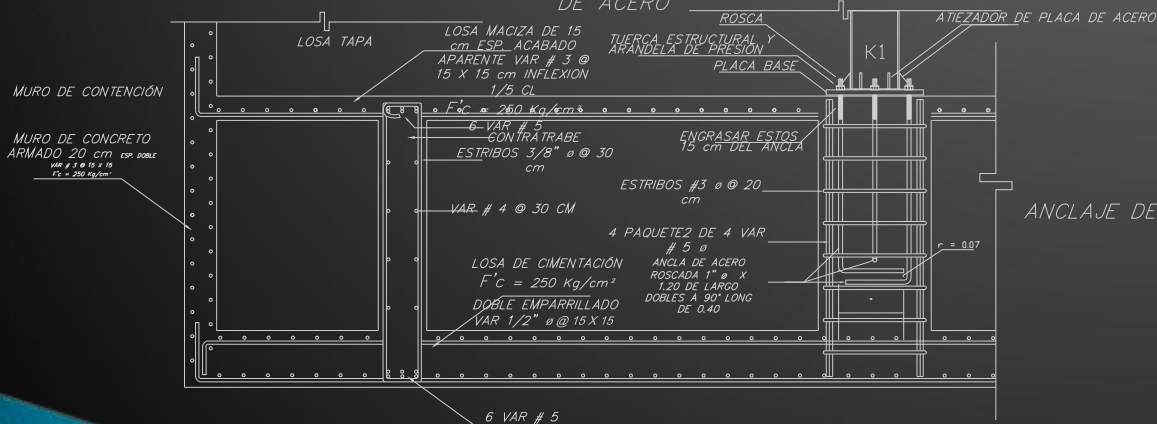
TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALUMNA:  
 VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

**CIMENTACIÓN**



DETALLE DE:  
CAJON DE CIMENTACIÓN, CONTRARABES Y ANCLAJE DE COLUMNA K1 A DADO D1 CON PLACA DE ACERO



ALZADO  
ESC  
1:20

DETALLE DE:  
DADOS K1




PLANTA  
ESC  
1:20

DETALLE DE:  
ANCLAJE DE COLUMNA K2 A DADO K1 CON PLACA DE ACERO

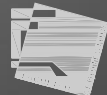


PLANTA  
ESC  
1:20




UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

---



SIMBOLOGÍA

---



SIMBOLOGÍA

---

PROYECTO:

CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

---

DESIGNER:

MA. EN ARQ. CARLOS DARIO CEALUDO Y CRESPO  
ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

---

PLANO:

DETALLE CONST. LOSA DE CIMENTACIÓN

---

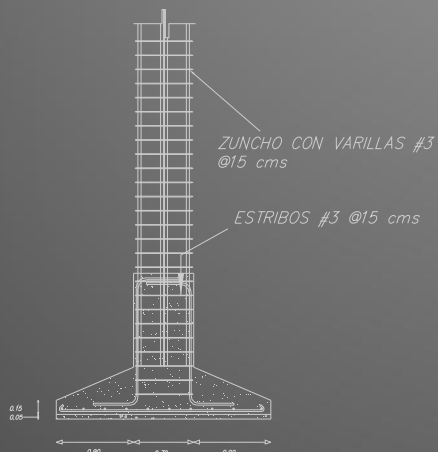
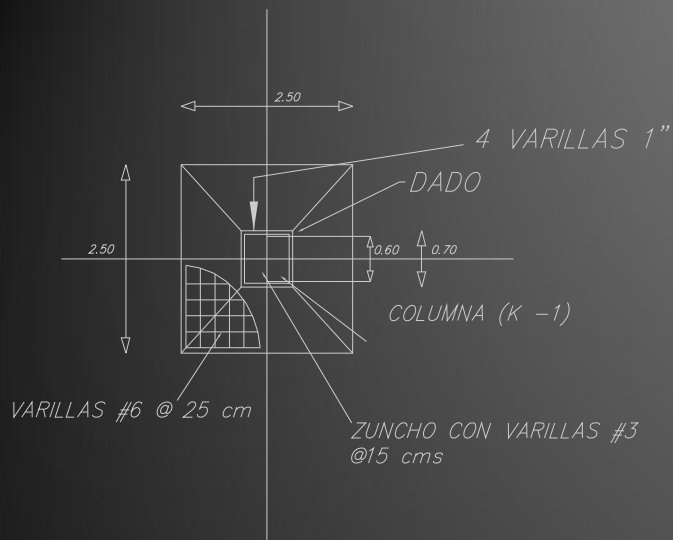
MAYO 2008	Esc: SIN ESCALA	Acot: Centímetros
TALLER: FEDERICO MARISCAL		

---

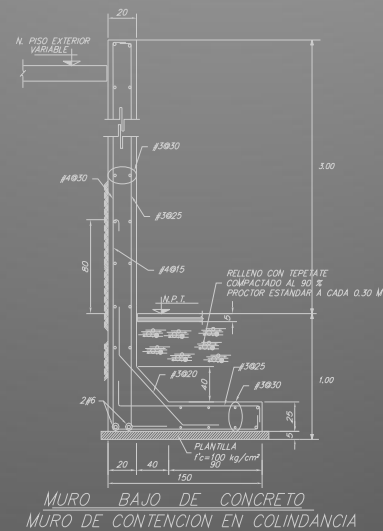
ALZADO:

VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

ESTRUC-03

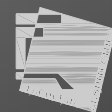
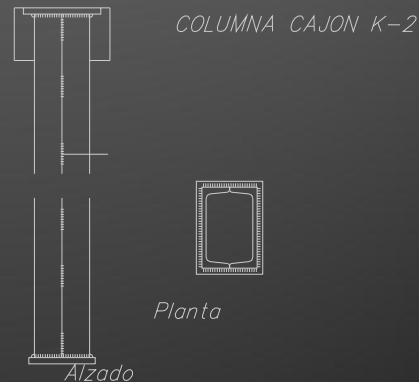
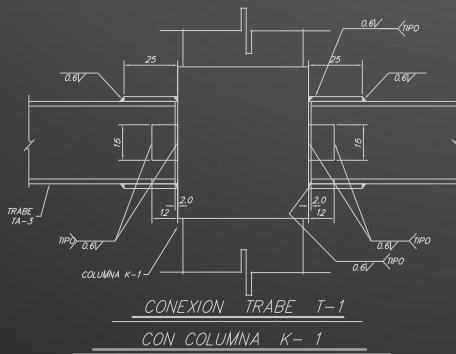


DETALLE DE UNION DE CIMENTO  
CON COLUMNA K-1



MURO BAJO DE CONCRETO  
MURO DE CONTENCIÓN EN COLINDANCIA

TABLA DE TRABES	
TIPO	PERFIL
T-1	<p>TRABE (T-1) L.R. 16" (40.6 X 22.8 KG/M2)</p>
T-2	<p>TRABE (T-2) L.R. 14" (35.6 X 21.5 KG/M2)</p>



SIMBOLOGÍA

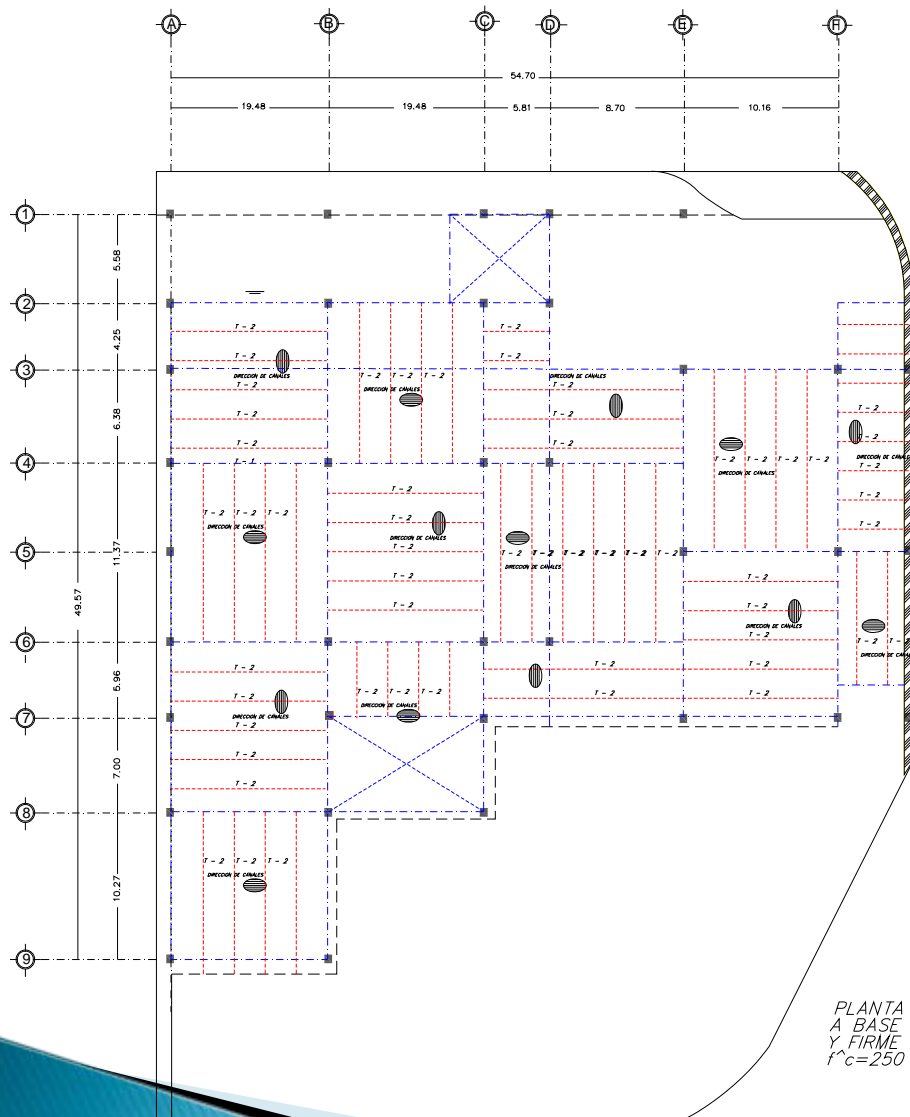
PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

ELABORADO:  
MA. EN ARQ. CARLOS DARÍO CEJUDO Y CRESPO  
ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

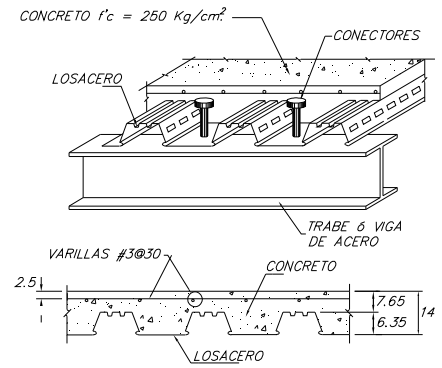
PL-002  
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE CIMENTACIÓN

MAYO 2008 Esc: SIN ESCALA Anos: Centímetros  
TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALABORADO:  
VARGAS FLORES MARIANA LESLE  
ESTRUC-04



PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL ENTREPISO  
 A BASE DE LAMINA IMSA CALIBRE 20  
 Y FIRME DE CONCRETO DE 7 cms DE ESPESOR Y  
 $f'c=250 \text{ KG/CM}^2$  APOYADA SOBRE ESTRUCTURAS METALICA

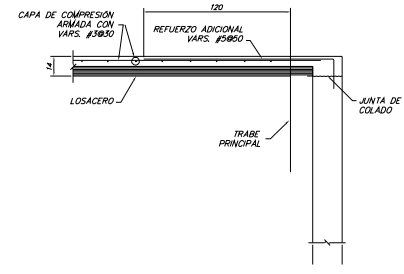


DETALLE DEL SISTEMA DE PISO

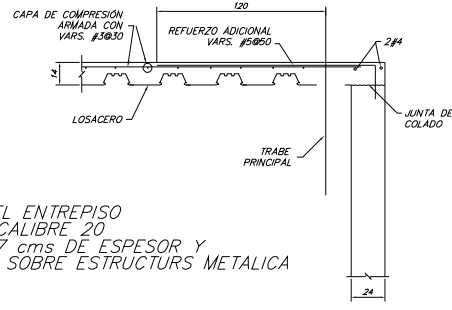
LOSACERO IMSA.- SECC.-4 CAL.-20

TODAS LAS LÁMINAS DEBEN TENER APUNTALAMIENTO TEMPORAL AL CENTRO DEL CLARO

SECCION TIPO LOSA



CORTE X FACHADA 1



CORTE X FACHADA 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**SIMBOLOGIA**

- ANDA C/E ANDIRRECCIONADO
- ANDA TRABE PRINCIPAL DE PISO
- ANDA TRABE SECUNDARIA DE PISO
- ANDA MURO DE CONTENCIÓN
- LOSACERO
- ANDA DIRECCION DE CANALES

ESTRUCTURAL LOSA DE ENTREPISO

MAYOR: SEMINARIO DE TITULACION II

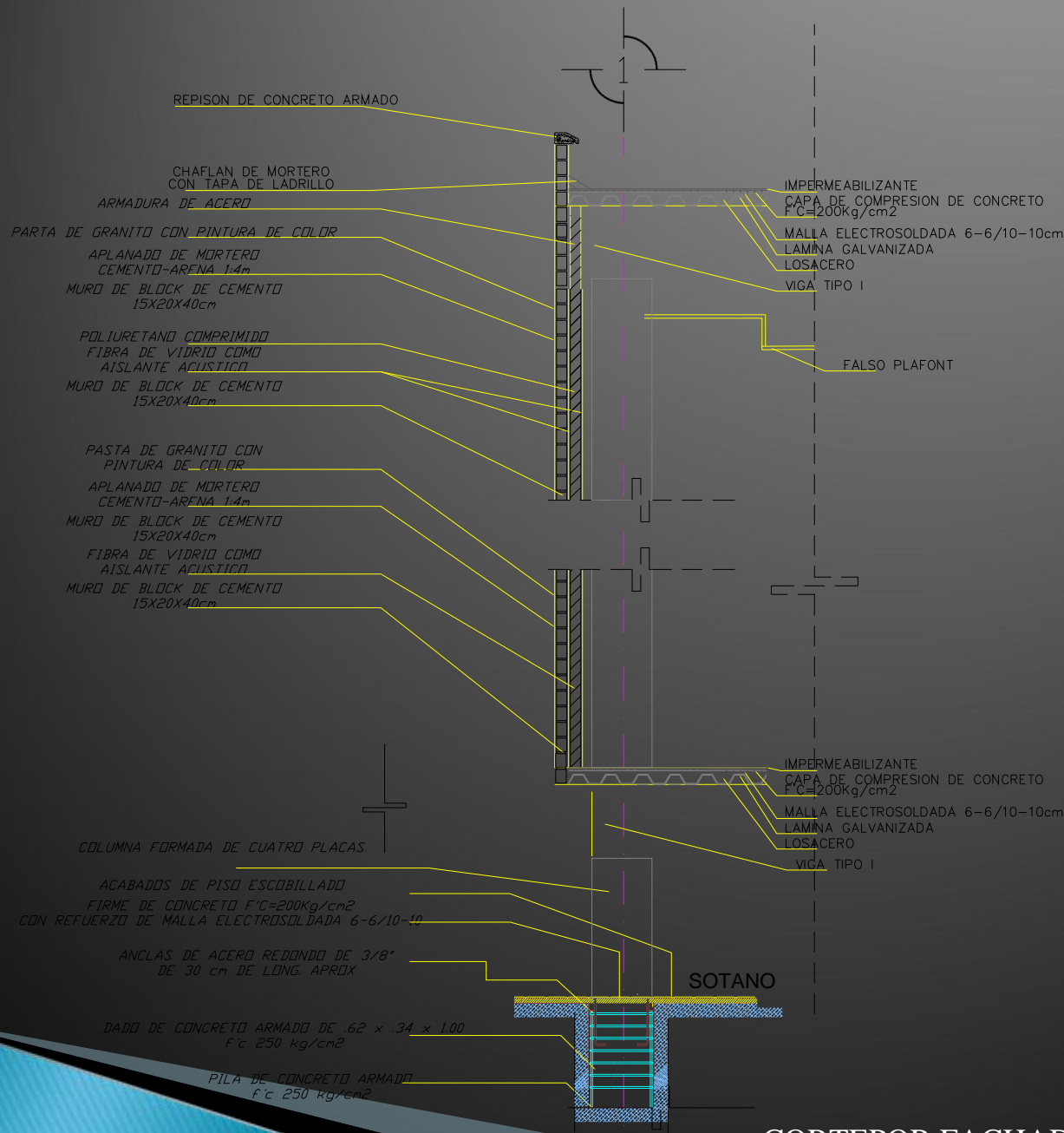
MAYO 2008 Esc: 1:125 Asse: rto

TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALUMN: VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

ESTRUC-02



CORTEPOR FACHADA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



SIMBOLOGÍA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

ARQUITECTOS  
 MA. EN ARQ. CARLOS DARIO CEJUDO Y CRESPO  
 ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
 ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

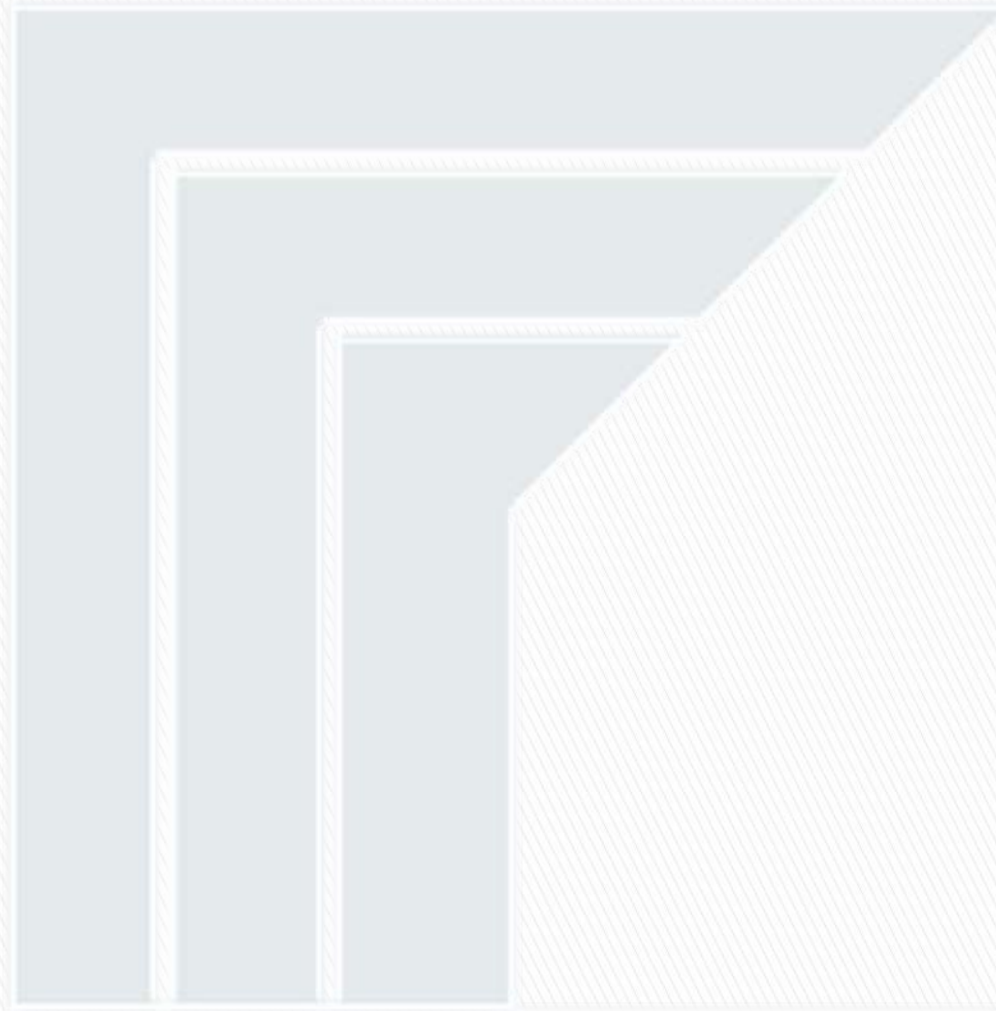
PLANO:  
 ESTRUCTURAL, CORTE POR FACHADA

MAYO 2008 Eje: SIN ESCALA

TALLER: FEDERICO MARISCAL

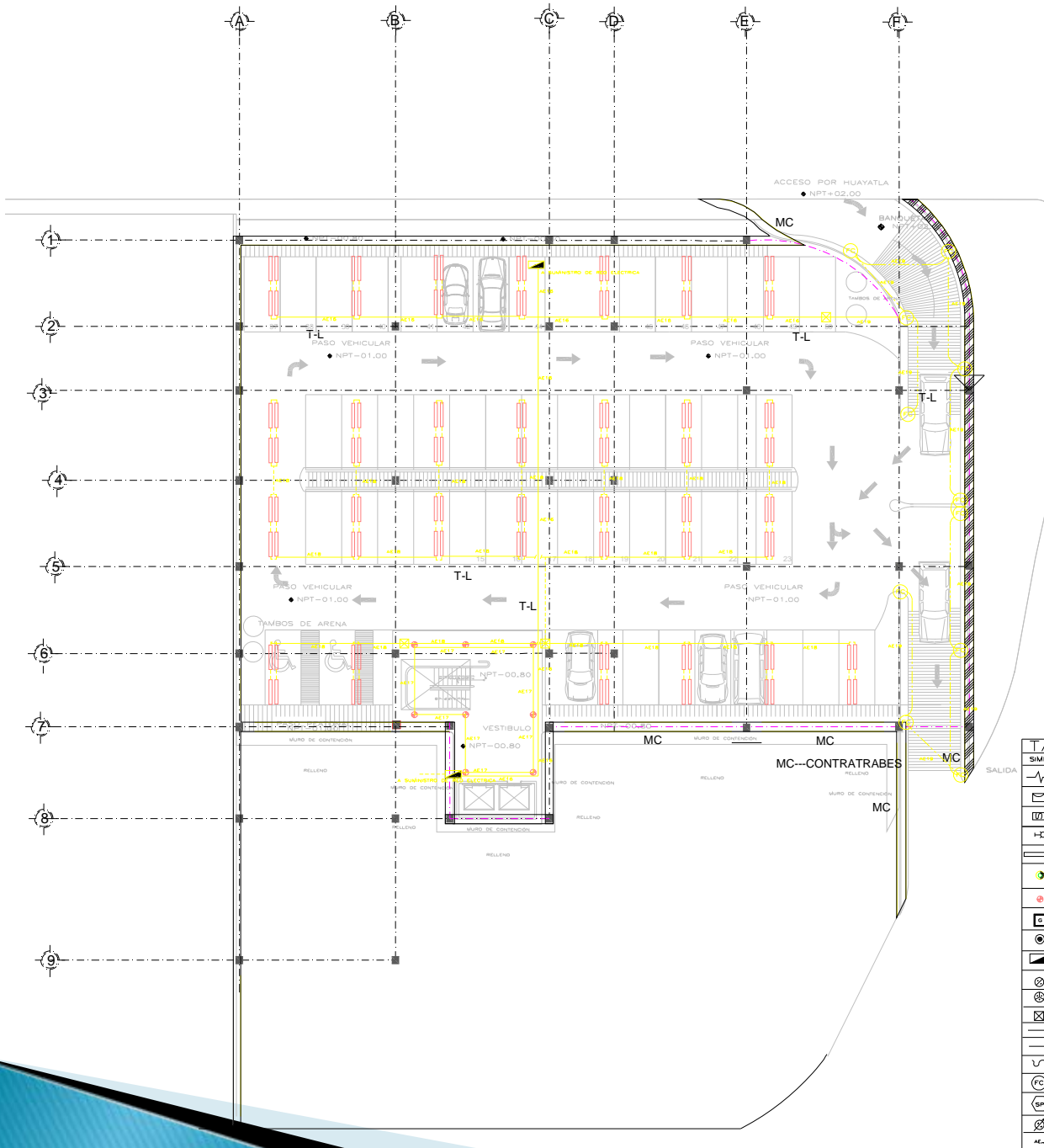
ALUMNA: VARGAS FLORES MARIANA LESUE

ESTRUC-05



## 14.3 INSTALACIONES



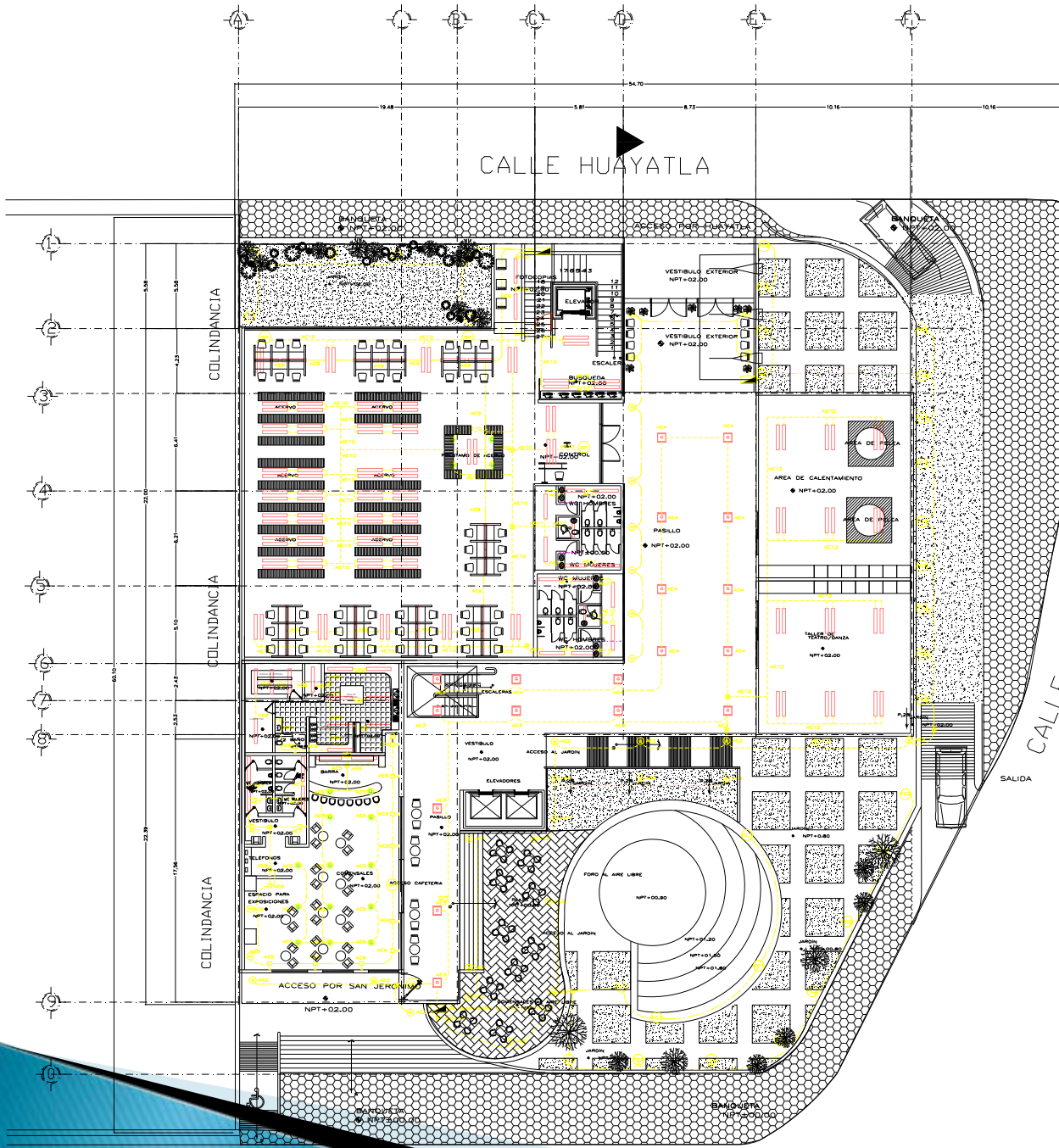


## SIMBOLOGÍA

- EJE ARQUITECTÓNICO
- CORTE
- COTAS EN METROS
- SUBE O BAJA EN ESCALERAS
- INDICA NIVEL EN METROS (PLAN)
- INDICA NIVEL EN METROS (CORT)
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA

## TABLA DE ILUMINACION

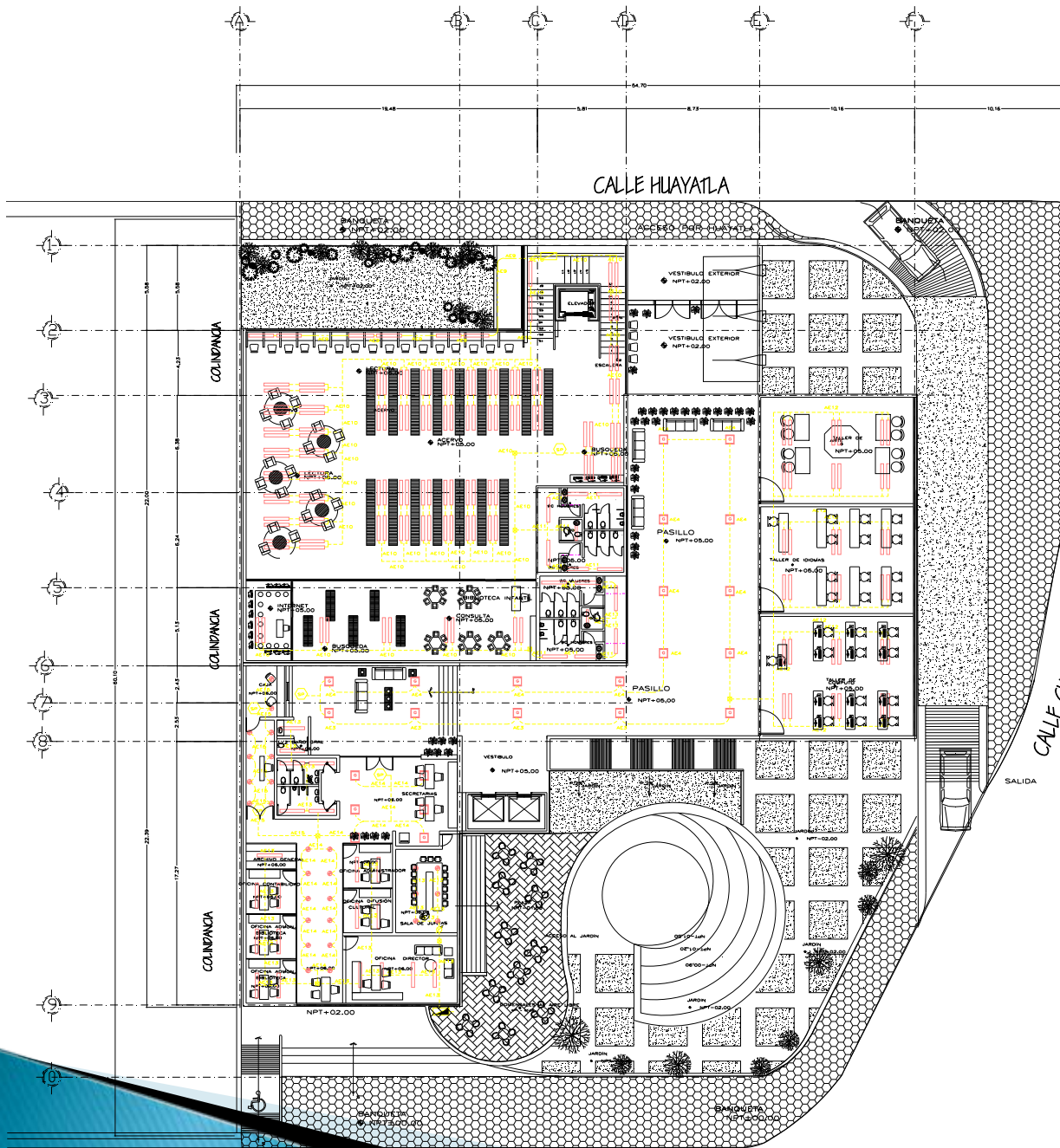
SIMB.	DESCRIPCION	CANT.
	ADORNOS ELECTRICOS EN BAJA TENSION COMPANIA DE LUZ Y FUERZA S.P.S.P.S.O.V.	
	VEEDOR PROYECTOR DE COMPANIA DE LUZ Y FUERZA S.P.S.P.S.O.V.	
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD CON FUSEBLES	
	ARMONIZANTE DE CAJON BASE DE CERAMICA MARCA USA O EQUIVALENTE, TAMI PROOF DE 60 AMPS, 125 V. SERVICIO NORMAL (S.N.)	
	ILUMINADO INDEPENDIENTE MCA. HIGIENICO MODELO HELMHELD. LAMPARA 1/28" 21" 120V-237 V. BALASTRO ARMADO DE ENERGIA MCA. PHILIPS. SERVICIO NORMAL.	
	LUMINARIO SUSPENDIDO TIPO CANDLE, MARCA CONSTRUFLA, MODELO POLIBRA 70/55 COLOR BLANCO LUMINARIA MASTER LINE 130WATT. (S.N.)	
	LUMINARIA TIPO CIRCULAR, MARCA PHILIPS, 50W, 127V (S.E.)	
	LUMINARIO TIPO CUPULILLA CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES T-8 32W 800K Y 2 1/2" 100W LUMINARIAS RETROILUMINADAS MCA. ILLUMINANT SYSTEM 20" 2" 120V. BALASTRO ELECTRONICO, 237V. BALASTRO PROYECTOR DE ENERGIA MCA. PHILIPS.	
	LUMINARIO TIPO REFLECTOR 4" MCA. LED-200W DE LUZ ULTRAVIOLETA 2" 2" 120V. BALASTRO PROYECTOR DE ENERGIA MCA. PHILIPS. (S.N.)	
	TABLERO DE DISTRIBUCION 2F-3F, 220V/127V/60Hz	
	APAGADOR SENCILLO	
	APAGADOR DE TRES VAS	
	REGISTRO ELECTRICO GALVANIZADO	
	TUBERIA DE ALUMBRADO POR MURO O PLAFOND	
	TUBERIA DE ALUMBRADO GENERAL	
	TUBERIA FLEXIBLE LIGHTITE	
	APROXIMADA PARA ALUMBRADO EXTERIOR, 127V, 2300VA, MCA.TORX, MOD. LC-MARBLA, 11/2"	
	SEÑOR DE PRESENCIA INFRARROJO, MONTAJE EN TECHO, A 24 V.C.C., MCA. HUBBELL, CAT. ATPRODC. (S.N.)	
	DIMMER PARA ALUMBRADO (S.N.)	
	AE... CIRCUITO ELECTRICO	



### SIMBOLOGÍA

- EJE ARQUITECTÓNICO
- CORTE
- COTAS EN METROS
- SUBE O BAJA EN ESCALERAS
- INDICA NIVEL EN METROS (PLAN)
- INDICA NIVEL EN METROS (CORTE)
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA

TABLA DE ILUMINACION		
SYMB.	DESCRIPCION	CANT.
	ACUMULADOR ELECTRICA EN BAJA TENSION COMPANIA DE LUZ Y FUERZA SF-3A230V	
	MEDIDOR PROPIEDAD DE COMPANIA DE LUZ Y FUERZA SF-3A230V	
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD CON FUSIBLES	
	ARMATARIO DE CAJONERA BASE DE CERAMICA MARCA USA O EQUIVALENTE PARA FOCO DE 18 WATT, 12V, SERVICIO	
	LUMINARIO FLORESCENTE MCA. HIGORWAY MODELO HL-128-EL LUMINARIO 128 W 120V 110W @ 277V, BALASTRO AUTOMATOR DE ENERGIA MCA. PHILLIPS, SERVICIO GENERAL	
	LUMINARIO SUSPENDIDO TIPO CHUPL, MARCA CONSTRULTA MODELO POLARIS 19V8V COLOR BLANCO LUMINARIA MASTER LINE TORRENT, (2x1)	
	LUMINARIA TIPO DICROICA, MARCA PHILLIPS, 50W, 127V (5x4)	
	LUMINARIO TIPO CURVULINUM CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES T-8 30W, 2000 K, 6.5 x 28.5 CM SERVICIO GENERAL, SERVICIO GENERAL, BALASTRO AUTOMATOR DE ENERGIA MCA. PHILLIPS, SERVICIO GENERAL	
	LUMINARIO TIPO REFLECTOR EN BAJA TENSION DE LUMINANCIA 102 W 120V 110W @ 277V, BALASTRO AUTOMATOR DE ENERGIA MCA. PHILLIPS, (2x2)	
	TABLERO DE DISTRIBUCION SF-3A, 230V/127V/60Hz.	
	APAGADOR SENCILLO.	
	APAGADOR DE TRES VAS	
	REGISTRO ELECTRICO GALVANIZADO	
	TUBERIA DE ALUMBRADO POR MURO O PLAFONDO	
	TUBERIA DE ALUMBRADO GENERAL	
	TUBERIA FLEXIBLE LIQUIDATE	
	FOTOCELDA PARA ALUMBRADO EXTERIOR, 127V, 230VVA, MCA.TORRE, MOD. LC-4823LA, 117-200	
	SENSOR DE PRESENCIA INFRAROJO, MONTAJE EN TECHO, A 24 VOLT, MCA. HUBBELL, CAT. AP3000, (5x1)	
	CHUMBR PARA ALUMBRADO (5x1)	
	CIRCUITO ELECTRICO	



### SIMBOLOGÍA

- EJE ARQUITECTÓNICO
- CORTE
- COTAS EN METROS
- SUBE O BAJA EN ESCALERAS
- INDICA NIVEL EN METROS (PLAN)
- INDICA NIVEL EN METROS (CORTI)
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA

### TABLA DE ILUMINACION

SIMB.	DESCRIPCION	CANT.
	ACOMETRIZACION EN BARRA TENSOR COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA SF-SIL220V	
	MECADOR PROFESION DE COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA SF-SIL220V	
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD CON FUSIBLES	
	PRODUCTO DE COMPAÑIA DE COMPAÑIA MARCA USG O EQUIVALENTE PARA FUSO DE 10 A 15A, 120 V, SERVICIO DOMESTICO	
	LUMINARIO FLUORESCENTE MCA. HOLOGRAMA MODELO HIL-1800-2 LUMINARIA 150W 20 1/2" 4200K-2 222 V. MATERIAL ANTIREFLEJO DE ENERGIA MCA. PHILLIPS. SERVICIO DOMESTICO	
	LUMINARIO SUPERDIMIENSO TRO CANAL MARCA CONTINENTAL MODELO SOLARS 74/58 COLOR BLANCO LUMINARIA MASTER LINE 150WATT, (2x4)	
	LUMINARIA TIPO CIRCULAR MARCA PHILLIPS, 50W, 120V (2x2)	
	LUMINARIO TIPO CUBIERTA CON 2 LUMINARIOS FLUORESCENTES 150W 2000 K 10 1/2" x 120" CON DIMENSIONES REFLECTORES MCA. PHILLIPS 150W 20 1/2" 4200K-2 222 V. MATERIAL ANTIREFLEJO DE ENERGIA MCA. PHILLIPS. SERVICIO DOMESTICO	
	LUMINARIO TIPO REFLECTOR MCA. MOD. LEO-2650 DE 50 W LUMINARIA 10 1/2" x 120" 120V, SERVICIO DOMESTICO DE ENERGIA MCA. PHILLIPS. (2x2)	
	TABLEROS DE DISTRIBUCION 3F-SH 220/127V/60HZ.	
	APAGADOR SENCILLO.	
	APAGADOR DE TRES VAS	
	REGISTRO ELECTRICO GALVANIZADO	
	TUBERIA DE ALUMBRADO POR MURO O PLAFOND	
	TUBERIA DE ALUMBRADO GENERAL	
	TUBERIA FLEXIBLE LICUANTE	
	LEDICOLA PARA ALUMBRADO EXTERIOR, 120V, 2800VA, MCLTORN, MOD. 107-1628A, 17-28	
	SENSOR DE PRESENCIA INFRAROJO, MONTAJE EN TECHO, 4 3/4" VOLTAJE MCA. HUBBELL CAT. AT9000, (1x4)	
	DANER PARA ALUMBRADO (2x1)	
	CIRCUITO ELECTRICO	

# INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA

### CUADRO DE CARGAS DEL CONJUNTO

CIRCUITO	⚡ 75W	⊕ 50W	⊙ 150W	ⓐ 54W	ⓑ 52W	ⓓ 64W	ⓔ 20W	TOTAL	FASE A	FASE B
AE- 02					20			1040		
AE- 03				12			10	848		
AE- 04				23	10			1762		
AE- 05			11			1		1714		
AE- 06	11				2	1		993		
AE- 07	2					4		406		
AE- 08	2					12		918		
AE- 09						24		1536		
AE- 10			4			170		11480		
AE- 11						28		1792		
AE- 12						60		3840		
AE- 13		6				21		1560		
AE- 14		12		6				924		
AE- 15		10						500		
AE- 16						24		1536		
AE- 17		5						250		
AE- 18		3				80		5270		
AE- 19										
	15	36	15	41	32	425	10	36369		

TABLA DE ILUMINACION		
SIMB.	DESCRIPCION	CANT.
	ACOMETIDA ELECTRICA EN BAJA TENSION COMPARIA DE LUZ Y FUERZA 3F-34/220V	
	MEDIDOR PROPIEDAD DE COMPARIA DE LUZ Y FUERZA 3F-34/220V	
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD CON FUSIBLES	
	ABBOTANTE DE CADENA BASE DE CERAMICA MARCA USA O EQUIVALENTE PARA FOCO DE 75 W/110, 127 V, SERVICIO NORMAL(EN)	
	LUMINARIO FLUORESCENTE MCA. HO SPHANE MODELO WIL-199-E, LAMPARA JONR POLARS, ELECTRO 220V, BALASTRO ANTIARRABO DE ENERGIA MCA. PHILLIPS, SERVICIO NORMAL	
	LUMINARIO SUSPENSION TIPO CANEL MARCA CONTROLITA MODELO POLARS 79/56 EOLOR BLANCO LAMPARA MASTER LINE 150WATTS, (EN)	
	LUMINARIA TIPO DICROICA, MARCA PHILLIPS, 50W, 127V (S.E.)	
	LUMINARIO TIPO CURVALUM CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES T-8 15W 800 K (2 x 8W) CON CONVERTIDOR REFRACTORES MCA. HOLOPRANE SYSTEM 32 PLUS Y BALASTRO ELECTRONICO, 227V, BALASTRO ANTIARRABO DE ENERGIA MCA. PHILLIPS, (S.E.)	
	LUMINARIO TIPO REFLECTOR PL. MOD. LED-285P DE LUZ ILUMINACION DE 2 x 28W 127V, BALASTRO ANTIARRABO DE ENERGIA MCA. PHILLIPS, (S.E.)	
	TABLERO DE DISTRIBUCION 2F-34, 220/127V/60HZ.	
	APAGADOR SENCILLO.	
	APAGADOR DE TRES VAS	
	REGISTRO ELECTRICO GALVANIZADO	
	TUBERIA DE ALUMBRADO POR MURO O PLAFOND	
	TUBERIA DE ALUMBRADO GENERAL	
	TUBERIA FLEXIBLE LIQUATTE	
	FOTOCEDA PARA ALUMBRADO EXTERIOR, 127V, 2300VA, MCA.TORC, MOD.-4323A, 1F-24	
	SENSOR DE PRESENCIA INFRARROJO, MONTAJE EN TECHO, A 24 V.C.D., MCA. HUBBELL, CAT. ATPRODC, (S/N)	
	DUMMER PARA ALUMBRADO (S/N)	
AE...	CIRCUITO ELECTRICO	



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



#### SIMBOLOGÍA

- EJE ARQUITECTONICO
- CORTE
- COTAS EN METROS
- SUBE O BAJA EN ESCALERAS
- INDICA NIVEL EN METROS (PLANTA)
- INDICA NIVEL EN METROS (CORTE)
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA

PROYECTO:

CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

ARQUITECTOS:  
MA. EN ARO. CARLOS DARIO CEJUDO Y ORESPO  
ARO. JORGE FABARA MUÑOZ  
ARO. JUAN RAMON VAZQUEZ FERRER

MATERIA:  
INST. ELÉCTRICAS CUADRO DE CARGAS, LUMINARIOS

MAYO 2008      Esc: 1:25      Acat: Metros

TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALUMNA:  
VARGAS FLORES MARIANA LESLIE  
INST-ELEC-04

## Sistema de Bombeo

Los sistemas de bombeo tienen por objeto proporcionar la energía necesaria para el suministro de agua a todo el conjunto de personas que requieren este servicio en el edificio, incluyendo el sistema de bombeo contra incendio. Las bombas para suministro de agua u otros fluidos en procesos industriales no hacen parte de estas instalaciones de servicios generales.

En forma análoga a la definición de espacios para las instalaciones eléctricas y de telecomunicaciones se procede a definir y localizar un cuarto de motobombas o un área de motobombas donde quedarán ubicados dichos equipos.

La clase y capacidad de dichos equipos depende o tiene relación con:

Los sistemas de almacenamiento seleccionados.

La capacidad de los sistemas de almacenamiento.

La necesidad de regular la presión del suministro.

El tipo y cantidad de cada uno de los servicios instalados.

El número de usuarios de los servicios hidráulicos.

La destinación del edificio para vivienda, comercial, institucional, educativo, etc.

Las características generales y especiales de la demanda, tales como demandas estacionales para hoteles.

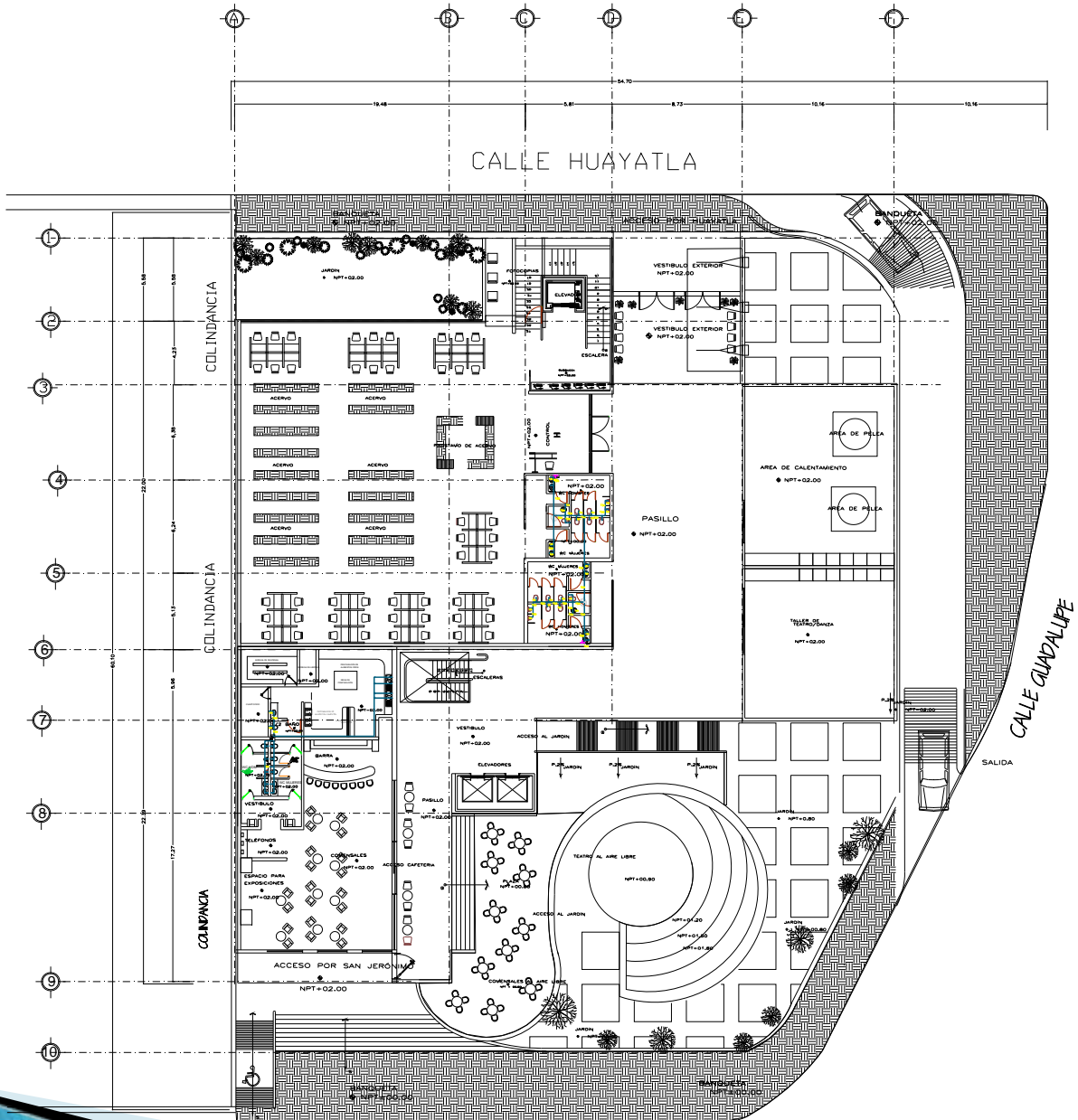
La necesidad de regular la presión del suministro hace necesaria la utilización de equipos hidroneumáticos para mantener la presión hidráulica dentro de un rango aceptable para el conjunto de usuarios.

Las demandas estacionales muy superiores a los valores medios de demanda hacen necesaria la instalación de un número adicional de equipos que garanticen el suministro hidráulico requerido en estas épocas.

El número de equipos a instalar es función del tipo y cantidad de servicios instalados y de las características generales y específicas de la demanda. El número mínimo de equipos electrohidráulicos a instalar es de dos.

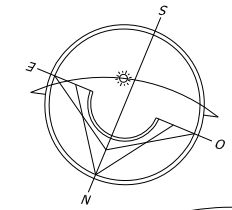
Los sistemas eléctrico e hidráulico deben ser controlados mediante un sistema de gestión energética que garantice su operación óptima en condiciones técnicas de confiabilidad del suministro y con costo mínimo de la energía eléctrica requerida.

[www.virtual.unal.edu.co/.../lecciones/cap10.htm](http://www.virtual.unal.edu.co/.../lecciones/cap10.htm)



AV. SAN JERÓNIMO LÍDICE

# INSTALACIONES HIDRÁULICAS PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



## SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRIA POR PISO EN
- COBRE TIPO "M" MARCA NACCORE 150
- TUBERÍA DE AGUA FRIA POR PISO EN
- COBRE TIPO "M" MARCA NACCORE 150
- S.C.A.F. SUBE AGUA FRIA
- B.C.A.F. BAJA AGUA FRIA
- VALVULA DE CUPLIERTA ROSCADA
- CODE TIPO "T"
- CODE EN ANGULO DE 90°

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

AUTORES:  
 MA. EN ARQ. CARLOS DARIO CEJUDO Y CRESPO  
 ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
 ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

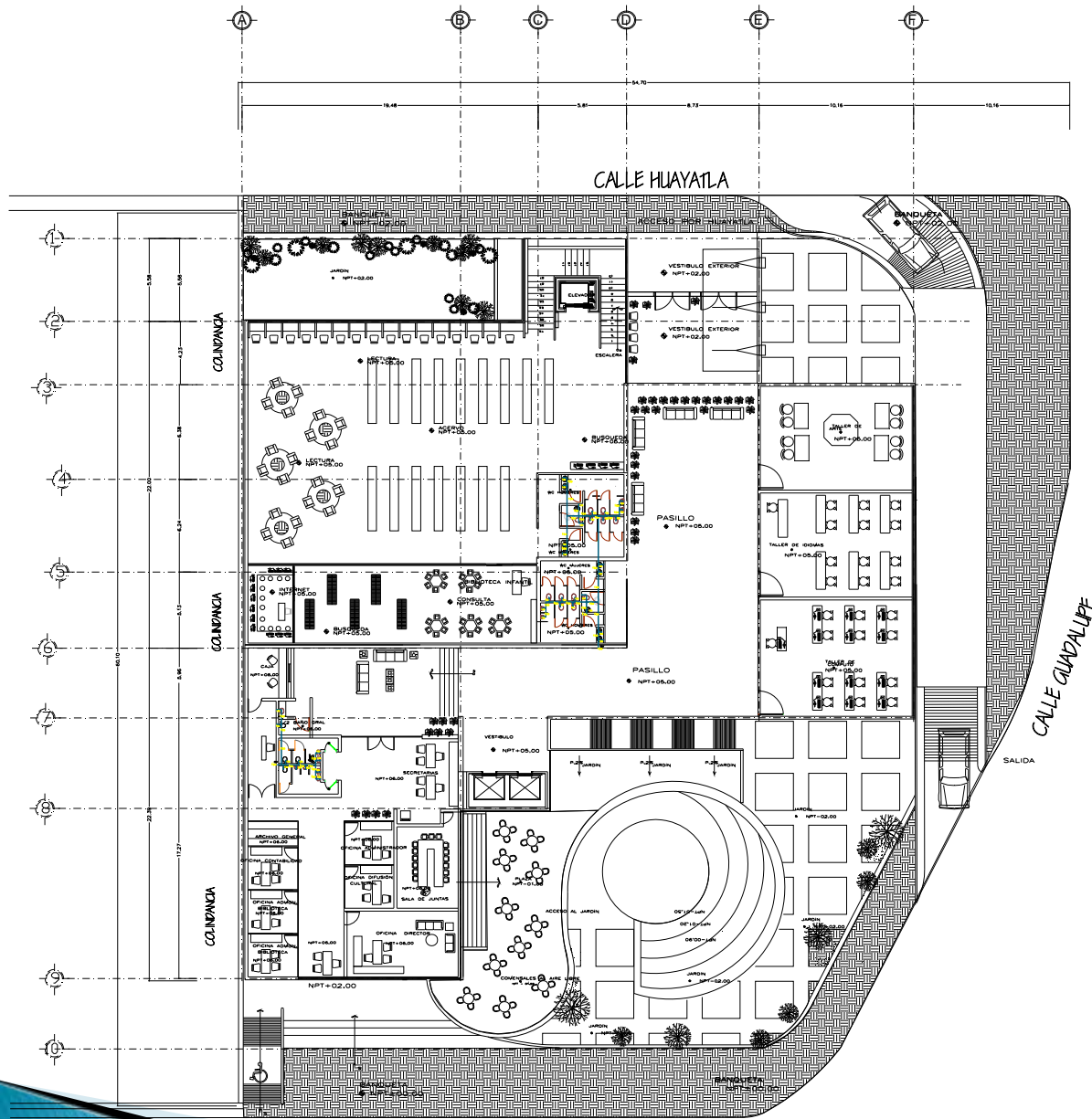
PLANO:  
 INST. HIDRÁULICAS PLANTA BAJA

MAYO 2008      Esc: 1:125

TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALIAMA:  
 VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

INST-HID-01



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

**SIMBOLOGÍA**

TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO EN  
COBRE TIPO "V" MARCA NACOBRE 196

TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO EN  
COBRE TIPO "W" MARCA NACOBRE 196

S.C.A.F. SUBE AGUA FRÍA

B.C.A.F. BAJA AGUA FRÍA

VÁLVULA DE CUENTA ROSCADA

COOD TIPO "T"

COOD EN ANGLIO DE 90°

PROYECTO:

**CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS**

ASESORES:

MA. EN ARO. CARLOS DARIO CEJUDO Y CRESPO  
ARO. JORGE FABARA MUÑOZ  
ARO. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

PLANO:

**INST. HIDRÚLICAS PLANTA ALTA**

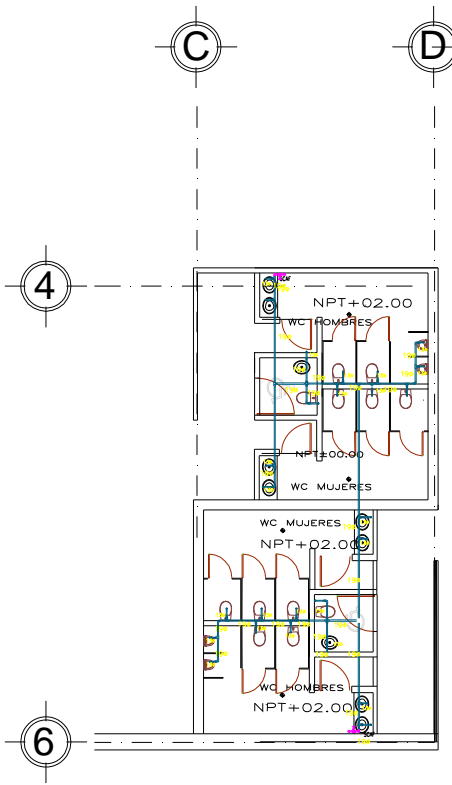
MAYO 2008      Esc: 1:125

**TALLER: FEDERICO MARISCAL**

ALUMNA:

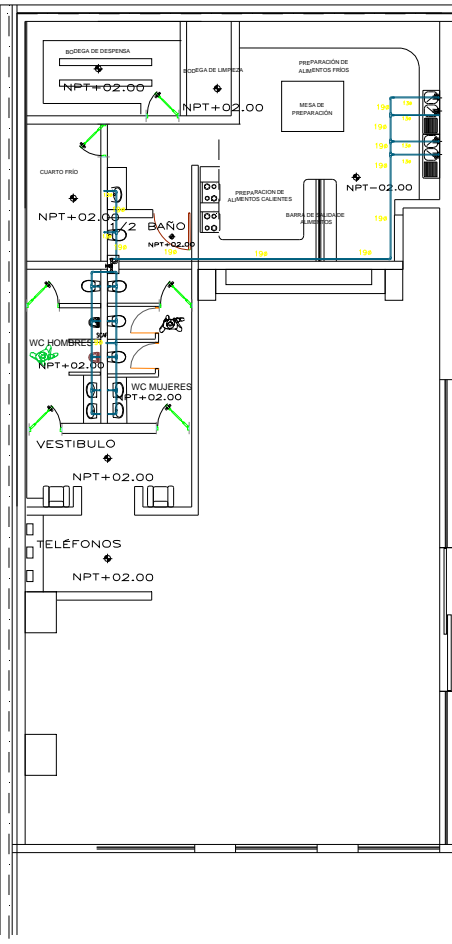
VARGAS FLORES MARIANA LESJIE

INST-HID-03



MÓDULO DE SANITARIOS

COLINDANCIA



CAFETERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO EN COBRE TIPO 7/8" MARCA NACOBRE
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO EN COBRE TIPO 1/2" MARCA NACOBRE
- S.C.A.F. SUBE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA AGUA FRÍA
- VALVULA DE CIERRE ROSCADA
- CODO TIPO 7"
- CODO EN ANGLAO DE 90°

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

ASESORES:  
 MA. EN ARQ. CARLOS DARIO CEJUDO Y CRESCO  
 ARO. JORGE FABARA MUÑOZ  
 ARO. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

PLANO: DETALLE INST. HIDRAÚLICAS

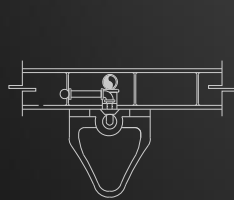
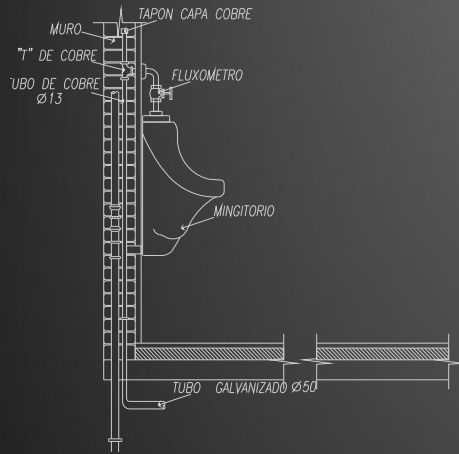
MAYO 2008 Esc: 1:125

TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALUMNA:  
 VARGAS FLORES MARIANA LESLIE A-8



## MINGITORIO CON FLUXOMETRO

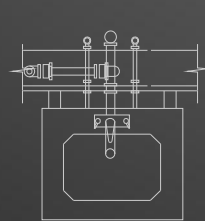
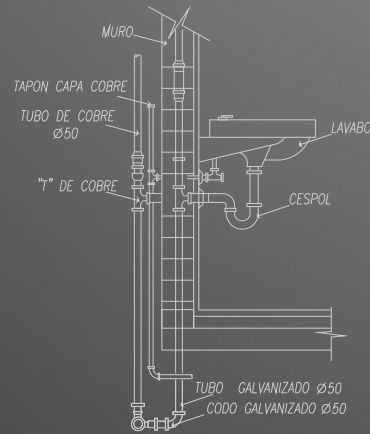


PLANTA

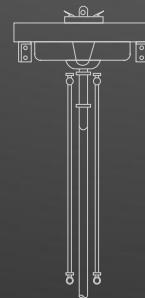


ALZADO

## SOLUCIÓN PARA LAVABO

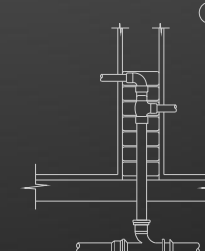
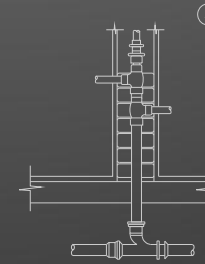
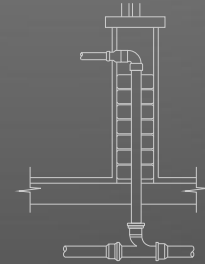
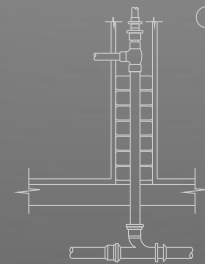


PLANTA



ALZADO

## DISTRIBUCIÓN DE LINEAS HIDRAULICAS



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

**SIMBOLOGÍA**

TUBERÍA DE AGUA POTABLE POR PRESIÓN

COBRE TIPO 1/2\"/>

TUBERÍA DE AGUA POTABLE POR PRESIÓN

COBRE TIPO 3/4\"/>

S.C.A.F. SUBE AGUA FRÍA

B.C.A.F. BAJA AGUA FRÍA

VALVULA DE CERRILLO ROSCADA

⊕ CODO TIPO 1/2\"/>

⊕ CODO EN ANGULO DE 90°

PROYECTO:

CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

ELABORÓ:

MA. EN ARO. CARLOS DARÍO CEJADO Y CRESPO

ARO. JORGE FABARA MUÑOZ

ARO. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

PLANO:

DETALLES DE INST. HIDRÁULICAS

MAYO 2009

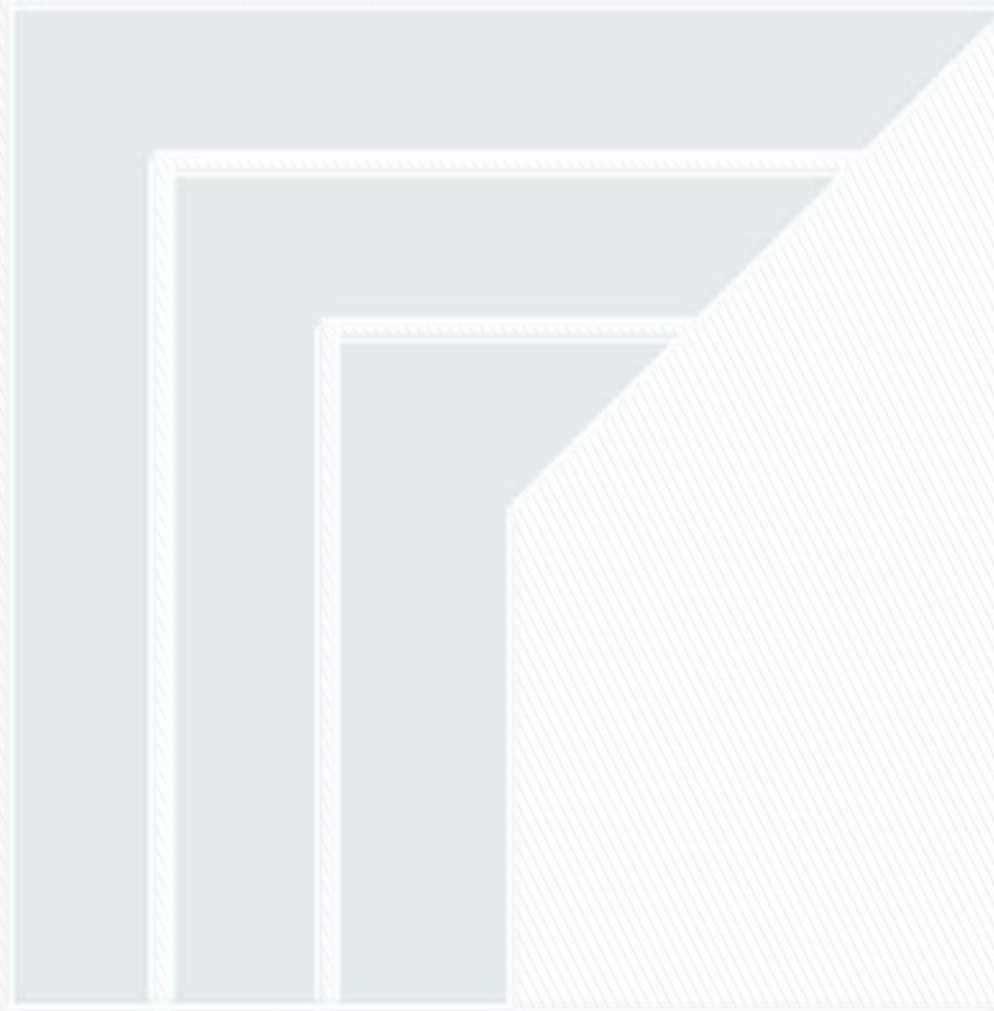
Esc: 1:125

TALLER: FEDERICO MARIASCAL

ELABORÓ:

VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

INST-HID-04



## 14.4 INSTALACIONES ESPECIALES

## Ascensor Hidroneumático

Los ascensores hidroneumáticos son diferentes en cuanto a su diseño, pero hace la misma función que un ascensor eléctrico, la diferencia radica en que está diseñado para pocas alturas.

Los elevadores hidráulicos, se distinguen de los otros porque llevan un pistón que por dentro tiene aceite, que es lo que lo impulsa.

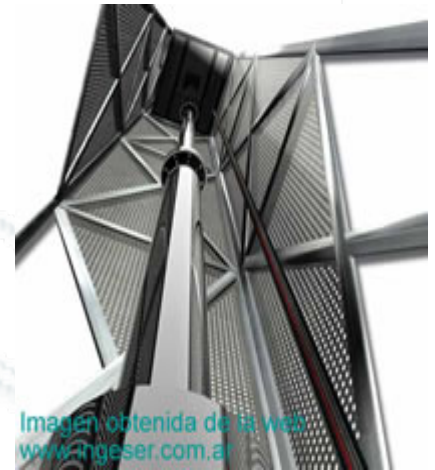
La máquina que lleva esta llena de aceite, y cuando el elevador hidráulico baja, la máquina absorbe el aceite que está en ese momento en el pistón y en ese instante empieza a descender.

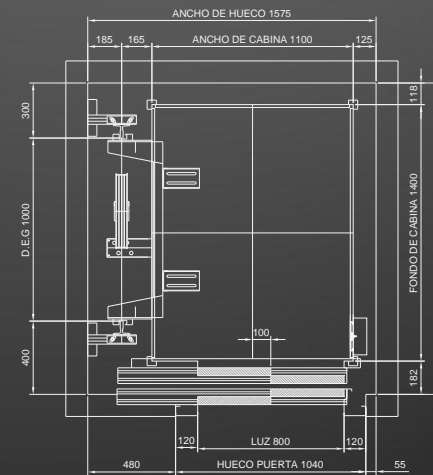
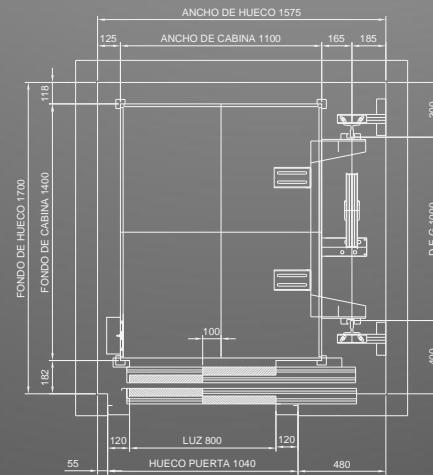
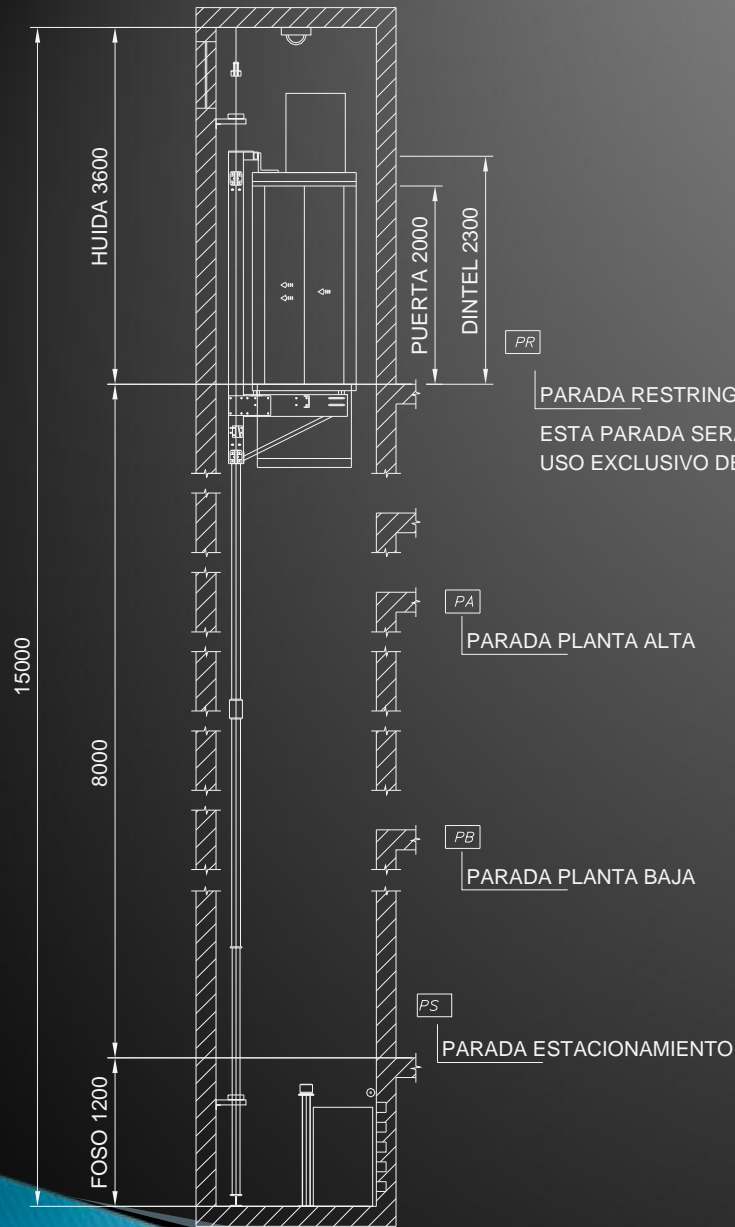
Este tipo de ascensor hidráulico no necesita contrapeso y por lo tanto no necesita que el cubo del ascensor sea muy grande, en un espacio más reducido por lo que es más fácil de instalar.

Este ascensor sólo lleva instaladas dos guías que van atadas a la cabina y se le llama corrientemente "ascensor de mochila", porque van las guías instaladas a un lado del cubo.

### Ventajas

La ventaja de este tipo de ascensor hidráulico, es que no necesita cuarto de máquinas arriba del cubo, ya que el grupo hidráulico se puede instalar abajo o donde más convenga al proyecto, aunque se recomienda que esté instalado cerca del cubo del ascensor, para evitar posibles disminuciones de rendimiento.





PLANTA  
(F 1-2/1)

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

PROYECTO:

**SIMBOLOGÍA**

ASCENSOR HIDRÁULICO  
ESTANDAR PARA 8 PERSONAS  
( 600 KG) MODELO  
LINE-EX-BI-2, SARNIZ

TABLA DE DATOS GENERALES	
HUECO:	1600 x 1750
CARGA:	600 kg
QUIAS	Cabina: 90/75/16
DIM. CABINA:	1100 x 1400
HUIDA:	2045 (Alt. Interior)
TOSOS:	3600
POLEA (Ø):	1200
POLEA (Ø):	400
PUERTAS:	12H Luz 800

PROYECTORES:

MAE EN ARQ. CARLOS DARO CEJUDO Y CRESPO  
ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

PLANTA:

**INST. ESPECIALES ASCENSOR HIDRAULICO**

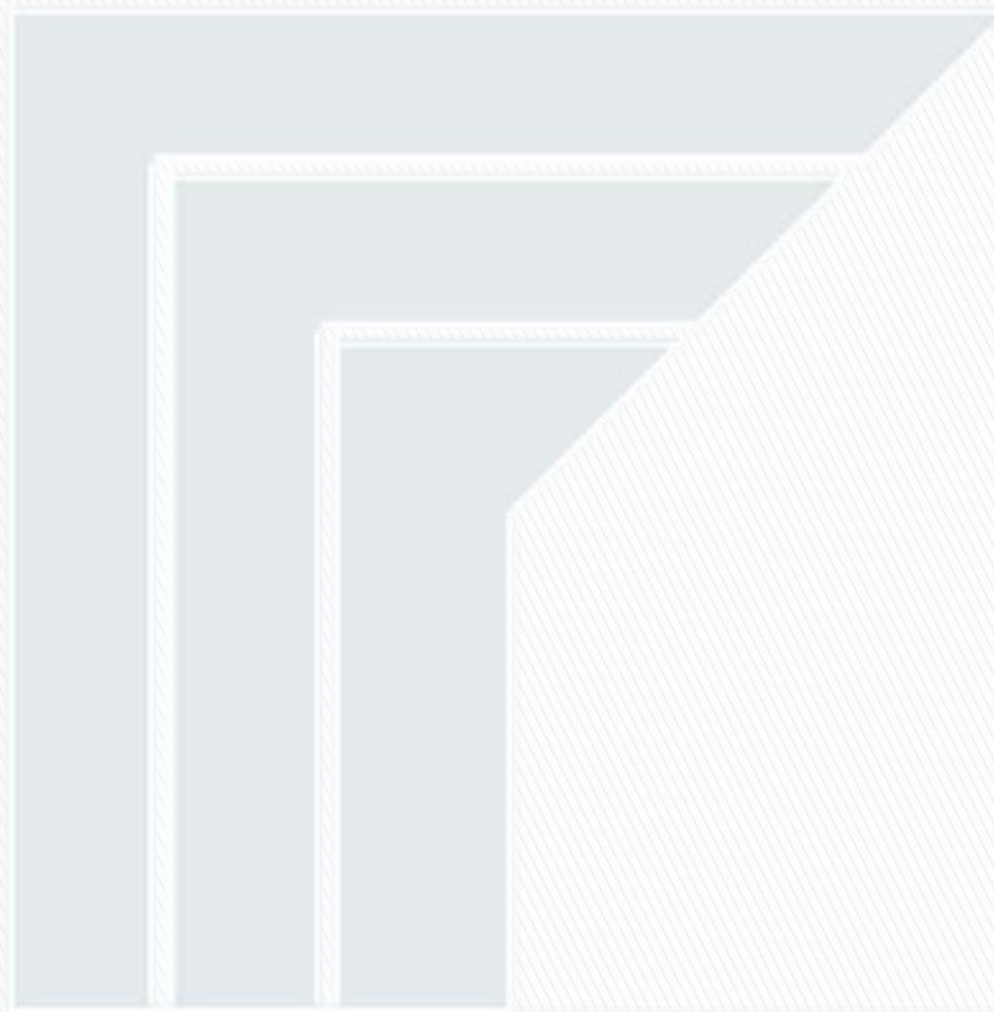
MAYO 2008 Esc: 1:20

TALLER: FEDERICO MARISCAL

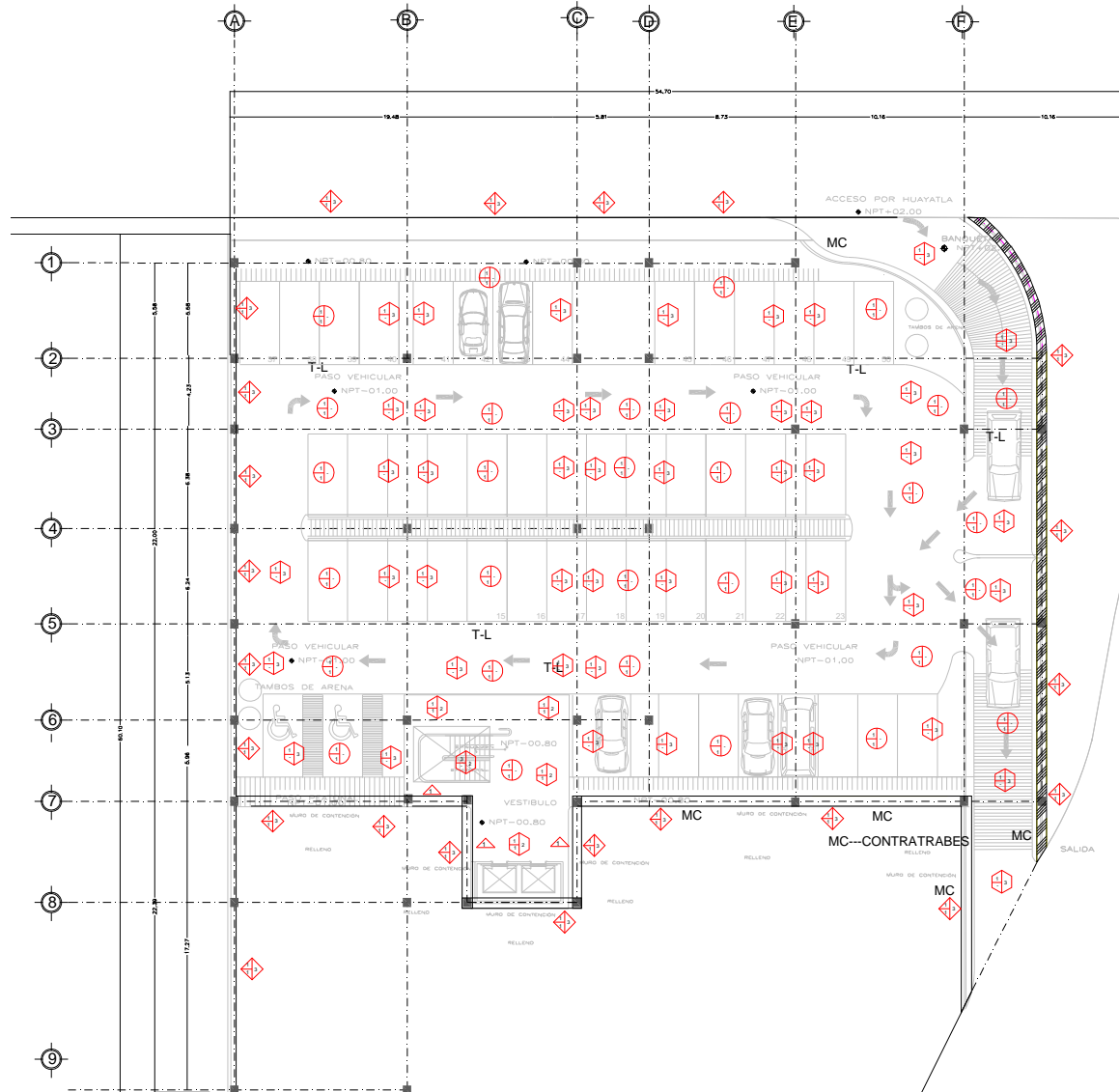
ALUMNA:

VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

INST-ESP-01



14.5 ACABADOS



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



**SIMBOLOGÍA**

MUROS	Muros	Columnas	Columnas	Columnas
A.- BASE	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES
B.- ACABADO INICIAL	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES
C.- ACABADO FINAL	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. MUR DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES
ZOCLO	1. ZOCLO DE BARRA LAMINA MARCA TONDO - STEP COLOR EXTERIOR DE 7 CM	1. ZOCLO DE BARRA LAMINA MARCA TONDO - STEP COLOR EXTERIOR DE 7 CM	1. ZOCLO DE BARRA LAMINA MARCA TONDO - STEP COLOR EXTERIOR DE 7 CM	1. ZOCLO DE BARRA LAMINA MARCA TONDO - STEP COLOR EXTERIOR DE 7 CM
FISOS	1. FISO DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. FISO DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. FISO DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES	1. FISO DE CONTENCION A BISI CONCRETO REFORZADO EMPLEACIONES
PLAFONES	1. PLAFON DE BARRA LAMINA MARCA TONDO - STEP COLOR EXTERIOR DE 7 CM	1. PLAFON DE BARRA LAMINA MARCA TONDO - STEP COLOR EXTERIOR DE 7 CM	1. PLAFON DE BARRA LAMINA MARCA TONDO - STEP COLOR EXTERIOR DE 7 CM	1. PLAFON DE BARRA LAMINA MARCA TONDO - STEP COLOR EXTERIOR DE 7 CM

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELG., MAGDALENA CONTRERAS

ASISORAS  
 MA. EN ARG. CARLOS DARIO CEJADO Y CRESPO  
 ARG. JORGE FABARA MUÑOZ  
 ARG. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

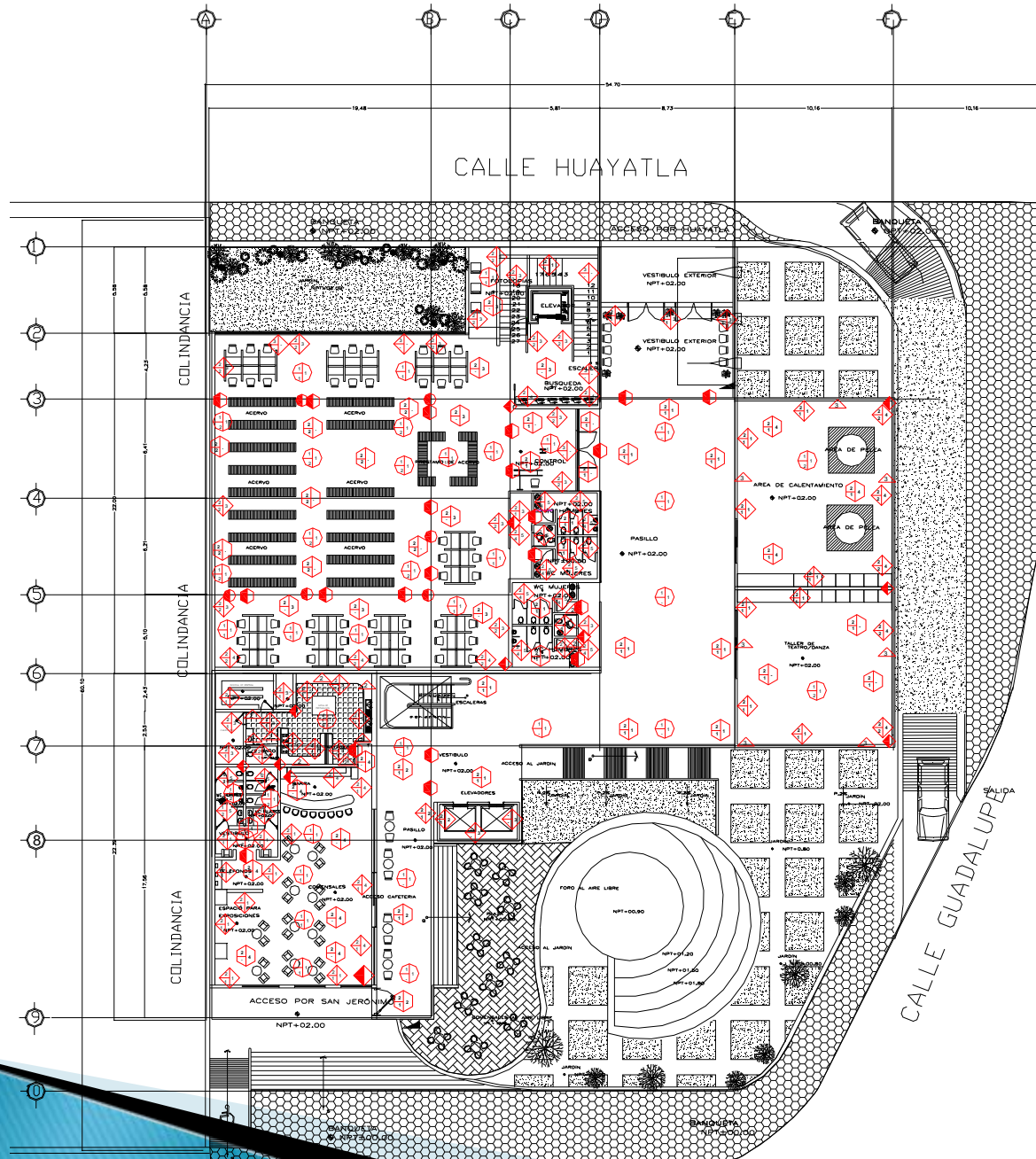
PLANO  
 ACABADOS EN SÓTANO

MAYO 2008 E. Esc: 1:125

TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALUMNA  
 VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

**ACABADOS ESTACIONAMIENTO**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



**SIMBOLOGÍA**

<b>MUROS</b>	OPERA CONCRETADA ACABADO FINAL	OPERA ACABADA ACABADO FINAL
<b>A.-BASE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MUR DE ENTONQUE, A BASE CONCRETA REFORZADA, EMPERMEABILIZADA SEGUN NORMA ESTABLECIDA PARA ESTE TIPO DE MUR.</li> <li>2. MURADO EN EL INTERIOR CON UN ESPESOR DE 15 CM. EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> <li>3. ENTONQUE EN EL INTERIOR CON UN ESPESOR DE 15 CM. EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> <li>4. MUR DE ENTONQUE EN EL INTERIOR CON UN ESPESOR DE 15 CM. EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> </ol>	
<b>B.-ACABADO INICIAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ENTONQUE EN EL INTERIOR CON UN ESPESOR DE 15 CM. EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> <li>2. ENTONQUE EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> <li>3. ENTONQUE EN EL INTERIOR CON UN ESPESOR DE 15 CM. EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> <li>4. ENTONQUE EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> </ol>	
<b>C.-ACABADO FINAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MUR DE ENTONQUE EN EL INTERIOR CON UN ESPESOR DE 15 CM. EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> <li>2. MURADO EN EL INTERIOR CON UN ESPESOR DE 15 CM. EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> <li>3. ENTONQUE EN EL INTERIOR CON UN ESPESOR DE 15 CM. EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> <li>4. ENTONQUE EN EL EXTERIOR CON UN ESPESOR DE 20 CM. EN LOS ANGULOS Y EN LOS ENLACE CON LOS MUROS PERPENDICULARES UN ESPESOR DE 25 CM.</li> </ol>	
<b>ZOCLO</b>	OPERA CONCRETADA ACABADO FINAL	OPERA ACABADA ACABADO FINAL
<b>A.-BASE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ZOCLO A BASE DE LADRILLO CALZADURA DE 10 CM DE ANCHO Y 300 MM DE ALTO EN EL INTERIOR DEL MUR.</li> <li>2. ZOCLO DE LADRILLO CALZADURA EN EL EXTERIOR DEL MUR.</li> <li>3. ZOCLO DE LADRILLO CALZADURA EN EL INTERIOR DEL MUR.</li> <li>4. ZOCLO DE LADRILLO CALZADURA EN EL EXTERIOR DEL MUR.</li> </ol>	
<b>PISOS</b>	OPERA CONCRETADA ACABADO FINAL	OPERA ACABADA ACABADO FINAL
<b>A.-BASE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LAMINA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>2. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>3. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>4. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> </ol>	
<b>B.-ACABADO INICIAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>2. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>3. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>4. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> </ol>	
<b>C.-ACABADO FINAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>2. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>3. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>4. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> </ol>	
<b>PLAFONES</b>	OPERA CONCRETADA ACABADO FINAL	OPERA ACABADA ACABADO FINAL
<b>A.-BASE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LAMINA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>2. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>3. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>4. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> </ol>	
<b>B.-ACABADO INICIAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LAMINA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>2. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>3. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>4. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> </ol>	
<b>C.-ACABADO FINAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LAMINA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>2. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>3. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> <li>4. LAMA DE ENTONQUE EN CONCRETO REFORZADO EMPERMEABILIZADA EN LA BASE ESTRUCTURAL.</li> </ol>	

ASESORES:  
MA. EN. ARO. CARLOS DARIO CEJUDO Y CRESPO  
ARO. JORGE FABARA MUÑOZ  
ARO. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

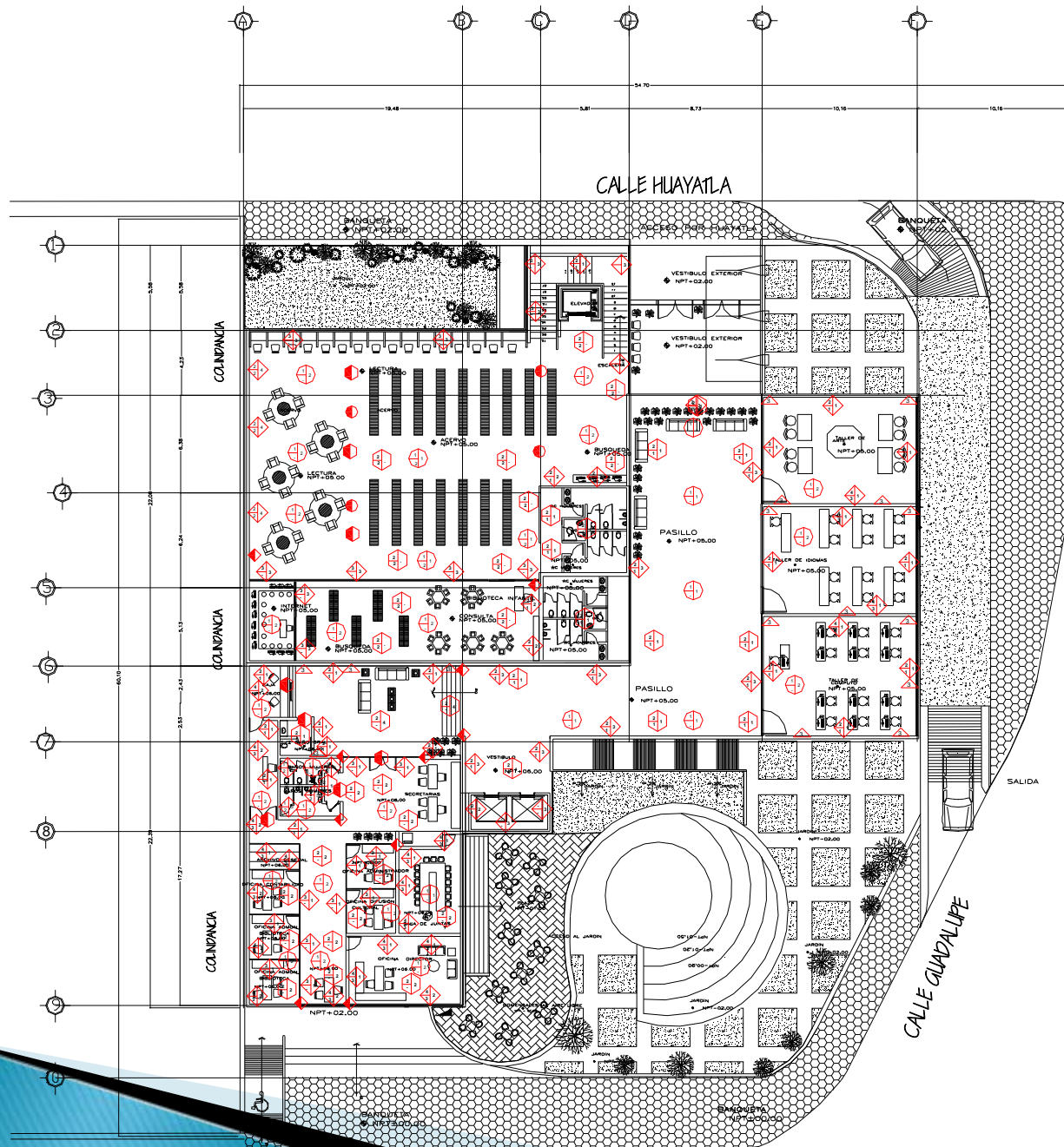
PLANO:  
ACABADOS PLANTA BAJA

MAYO 2008 Esc: 1:125

TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALUÑA:  
VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DEL. MAGDALENA CONTRERAS



# ACABADOS PLANTA ALTA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



## SIMBOLOGÍA

MUROS	ACABADO CONCRETO ESTRUCTURAL	ACABADO CONCRETO BLANCO
A.- BASE	<p>1. BASE DE CONCRETO A BASE CONCRETO ESTRUCTURAL, EMPLEANDO: 1.500 Kg. DE CEMENTO POR M<sup>3</sup> DE CONCRETO, 100 Kg. DE CEMENTO (10%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 150, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 400, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 600, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 800, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 1000.</p>	
B.- ACABADO INICIAL	<p>1. PRIMA DE CONCRETO DE 1.500 Kg. DE CEMENTO POR M<sup>3</sup> DE CONCRETO, 100 Kg. DE CEMENTO (10%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 150, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 400, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 600, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 800, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 1000.</p>	
C.- ACABADO FINAL	<p>1. PRIMA DE CONCRETO DE 1.500 Kg. DE CEMENTO POR M<sup>3</sup> DE CONCRETO, 100 Kg. DE CEMENTO (10%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 150, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 400, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 600, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 800, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 1000.</p>	
ZOCLO	ACABADO CONCRETO ESTRUCTURAL	ACABADO CONCRETO BLANCO
A.- BASE	<p>1. ZOCLO A BASE DE LÁMINA CALAFATEADA DE 10 CM DE ANCHO Y 200 MM DE ALTO EN SU PARTE SUPERIOR.</p>	
B.- ACABADO INICIAL	<p>1. PRIMA DE CONCRETO DE 1.500 Kg. DE CEMENTO POR M<sup>3</sup> DE CONCRETO, 100 Kg. DE CEMENTO (10%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 150, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 400, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 600, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 800, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 1000.</p>	
C.- ACABADO FINAL	<p>1. PRIMA DE CONCRETO DE 1.500 Kg. DE CEMENTO POR M<sup>3</sup> DE CONCRETO, 100 Kg. DE CEMENTO (10%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 150, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 400, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 600, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 800, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 1000.</p>	
PLAFONES	ACABADO CONCRETO ESTRUCTURAL	ACABADO CONCRETO BLANCO
A.- BASE	<p>1. LUBRIFICACIÓN DE LOS CONCRETO EN PUNTO ESTRUCTURAL.</p>	
B.- ACABADO INICIAL	<p>1. PRIMA DE CONCRETO DE 1.500 Kg. DE CEMENTO POR M<sup>3</sup> DE CONCRETO, 100 Kg. DE CEMENTO (10%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 150, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 400, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 600, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 800, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 1000.</p>	
C.- ACABADO FINAL	<p>1. PRIMA DE CONCRETO DE 1.500 Kg. DE CEMENTO POR M<sup>3</sup> DE CONCRETO, 100 Kg. DE CEMENTO (10%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 150, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 400, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 600, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 800, 10 Kg. DE CEMENTO (1%) DE TIPO PORTLAND DE TIPO 1000.</p>	

ASISTENTE:  
MR. EN ARQ. CARLOS DARIO CEJADO Y CRESPO  
ARQ. JORGE FABARA MUÑOZ  
ARQ. JUAN RAMÓN VAZQUEZ FERRER

PLANO:  
ACABADOS PLANTA ALTA

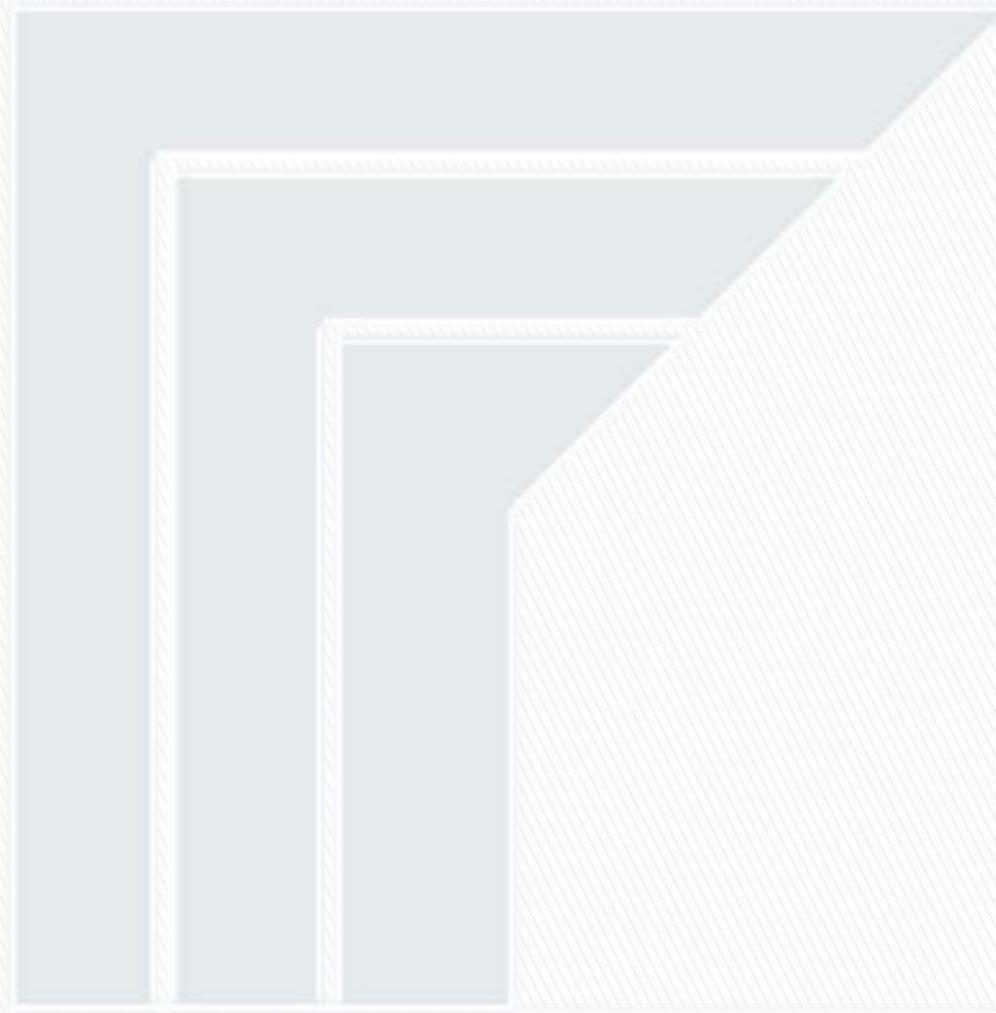
MAYO 2008 | Esc: 1:125

TALLER: FEDERICO MARISCAL

ALUMNA:  
VARGAS FLORES MARIANA LESLIE

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA EN LA DELGADA, MAGDALENA CONTRERAS





15.0 MODELO 3D

Modelo 3d



Perspectiva desde avenida San Jerónimo





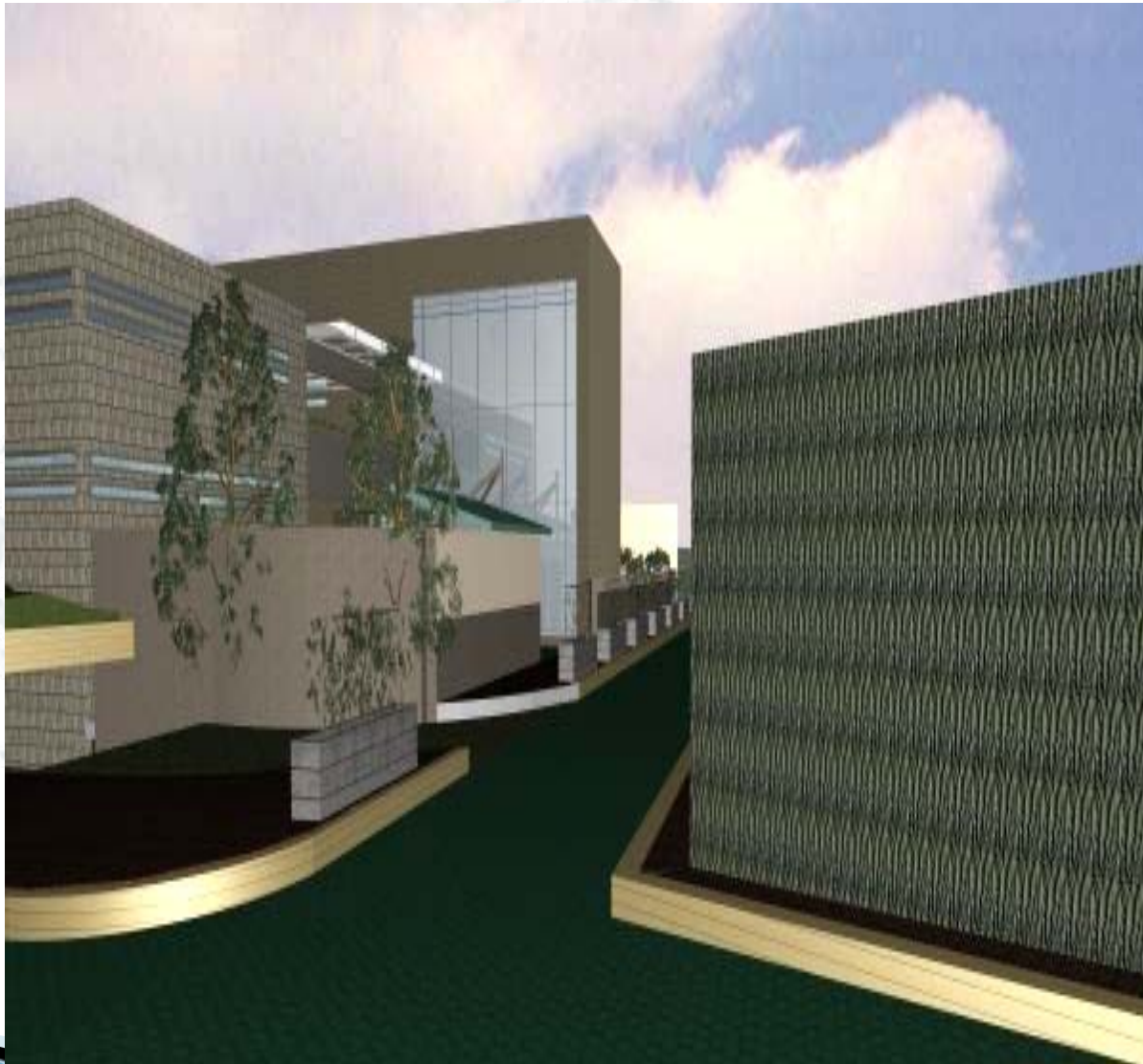
Perspectiva desde la avenida San Jerónimo entrada





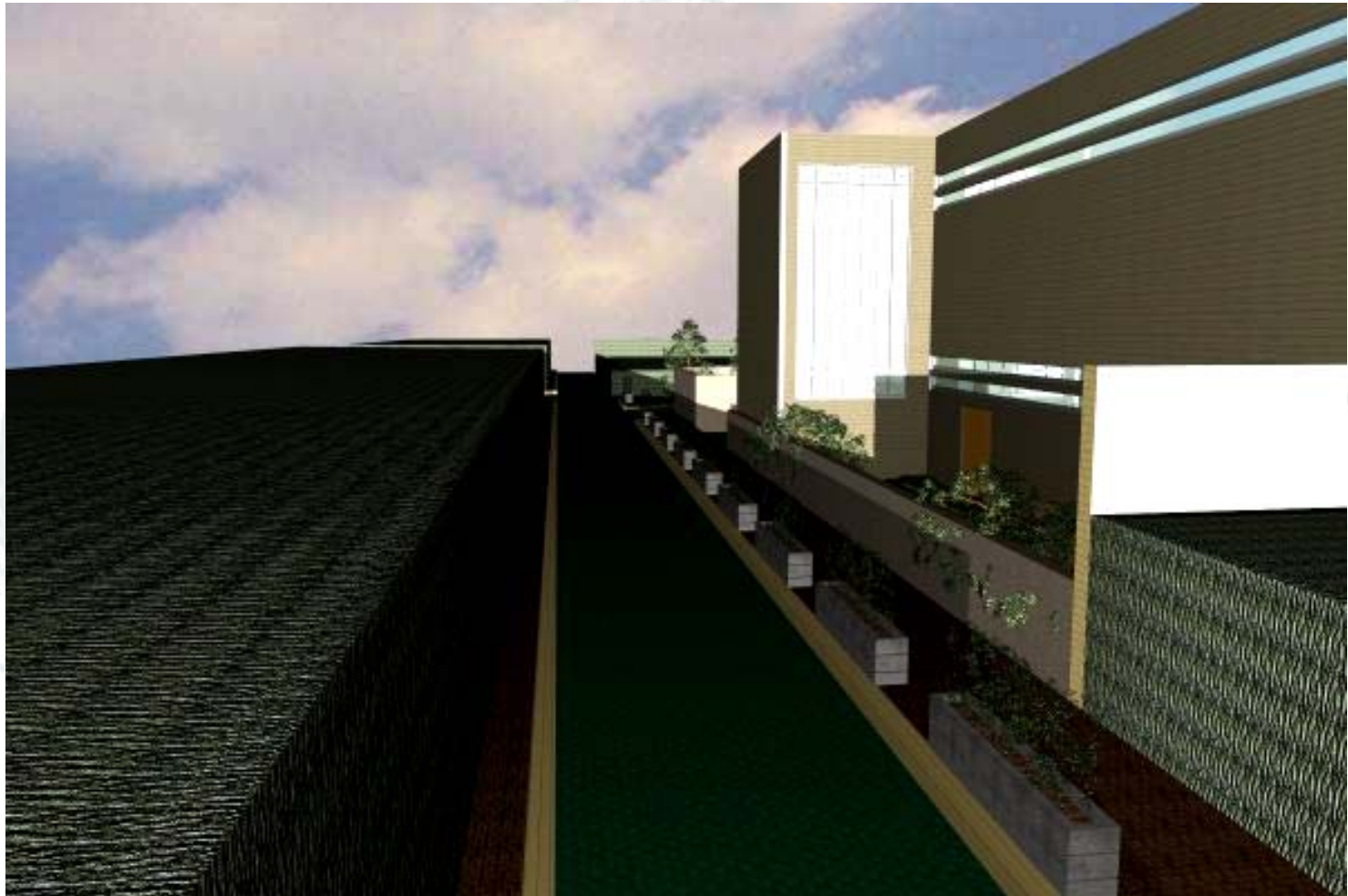
Perspectiva desde calle Guadalupe





Perspectiva desde calle Guadalupe esquina con calle Huaytla





Perspectiva desde calle Huayatlá





Entrada al conjunto desde calle Huayatla





Perspectiva interior del conjunto







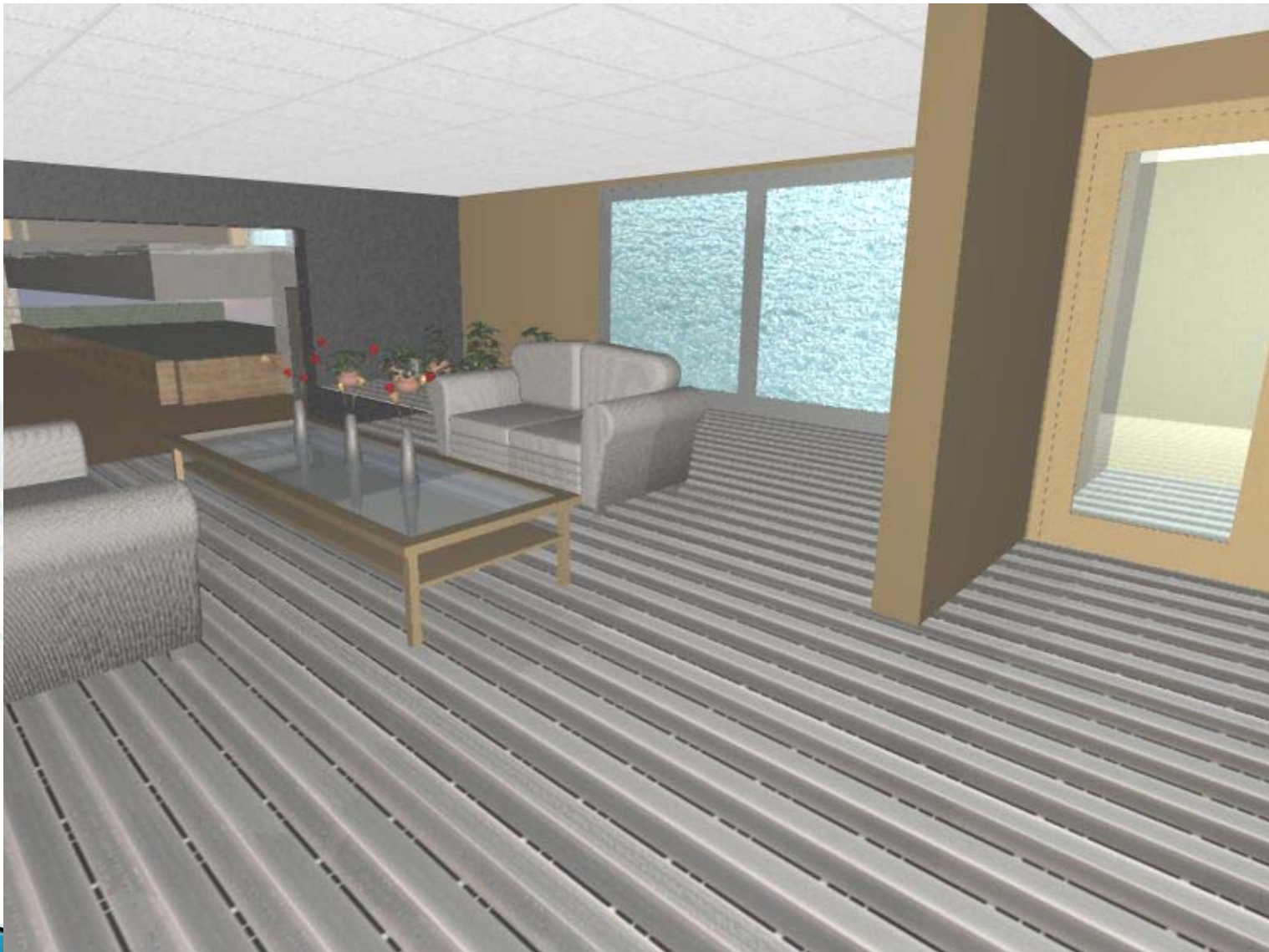
Perspectiva interior del conjunto





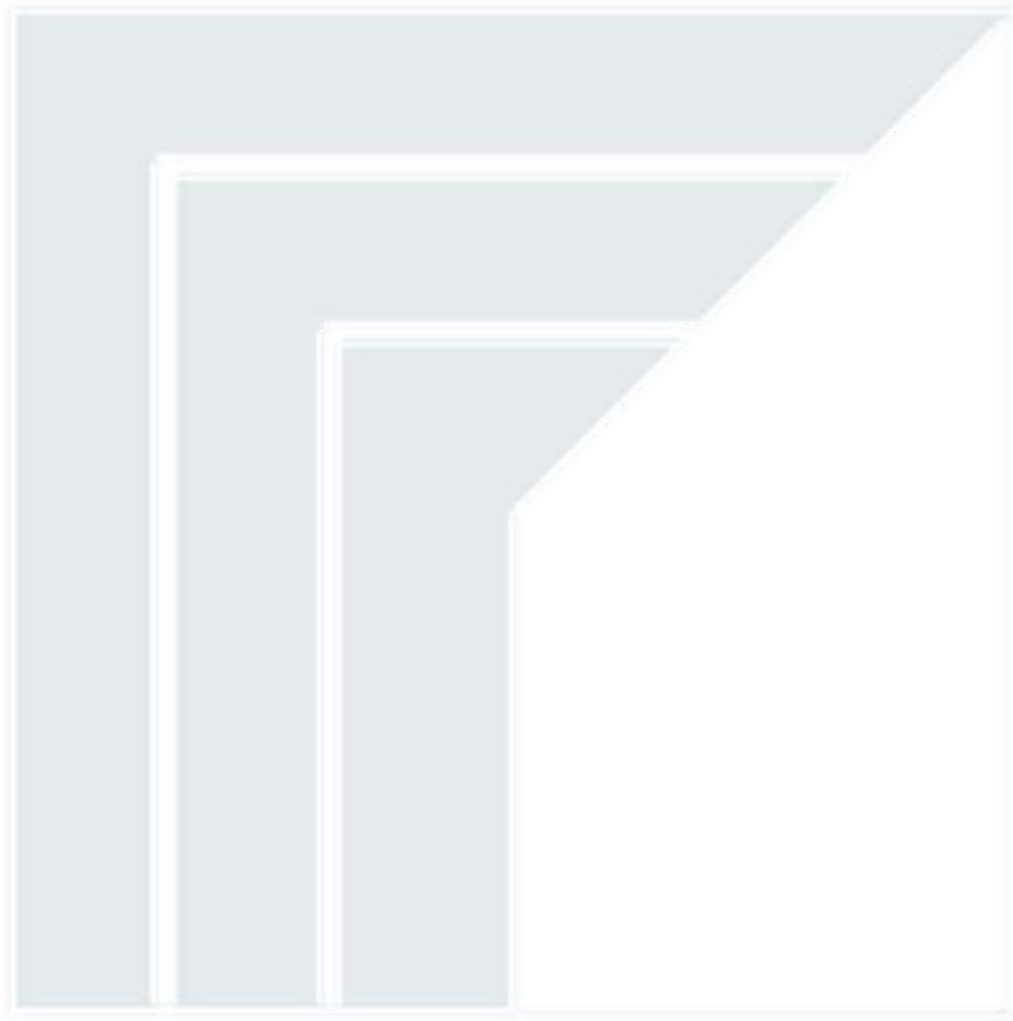
Perspectiva desde el cubo de elevadores





Perspectiva del vestíbulo interior de la administración



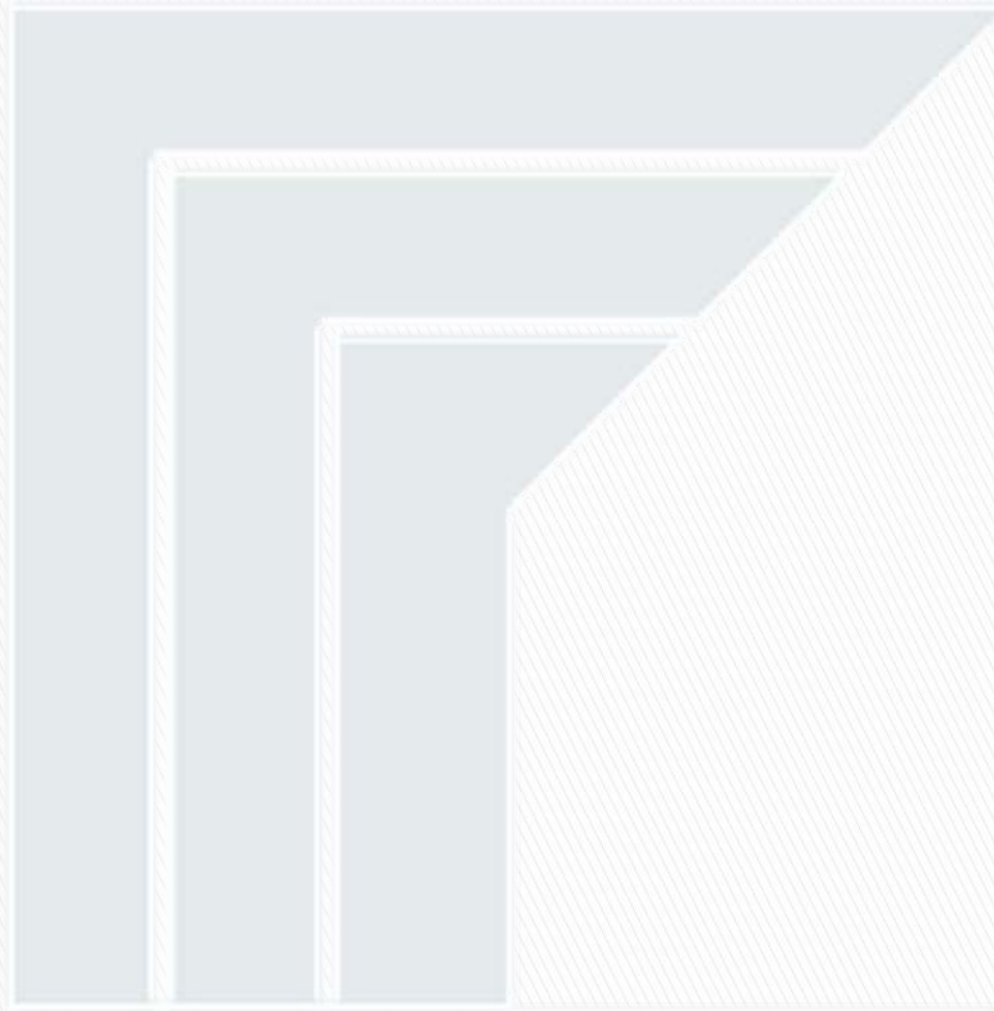


## 16.0 CONCLUSIONES

## Conclusiones

En la actualidad la prestación de servicios de tipo social y cultural han requerido una mayor atención ya que deben encaminarse a resolver las problemáticas que viven las comunidades y promover la participación activa de la sociedad para elevar la calidad de vida de la misma.

El dotar a la comunidad de la Delegación Magdalena Contreras de un Centro Cultural que realice la difusión cultural, artística y social ayudará a el desarrollo intelectual de la sociedad ayudando también a lograr un progreso económico con las capacitaciones técnicas, artísticas, informáticas o de idiomas que se imparten en el Centro Cultural.



## 17.0 BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFÍA

Fuente: Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda: Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, 2006.

Sistema Normativo de Equipamiento SEDESOL , Tomo I Educación y Cultura

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano. Delegación Magdalena Contreras 2006

- Situación Geográfica y Medio Físico Natural
- Aspectos Socio-económicos
- Estructura Urbana
- Viabilidad y Transporte
- Equipamiento y Servicios
- Demandas Estimadas de Acuerdo con el Escenario Programático

### Banco de Datos

<http://www.mcontreras.df.gob.mx/historia/constitucion2.html>

[http://www.ascensoresyelevadores.com/elevadores\\_hidraulicos.htm](http://www.ascensoresyelevadores.com/elevadores_hidraulicos.htm)

