

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**UNAM**

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



2008

DAVID UGALDE  
MATEHUALA



# SEMINARIO DE TITULACIÓN

PARQUE DE LA LAGUNA DE VENECIA: CENTRO DE RECEPCIÓN



**ASESORES**

M. EN ARQ. ISABEL BRIUOLO MARIANSKY  
ARQ. ROBERTO AGUILAR BARRERA  
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# SEMINARIO DE TITULACIÓN: Taller Carlos Leduc Montaña.

2008

## Índice

- 1 INTRODUCCIÓN.
- 2 PROYECTO "PEMEX CASA DE VISITAS, CIUDAD DEL CARMEN".
  - 2.01 ANTECEDENTES.
  - 2.03 REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO.
  - 2.04 UBICACIÓN.
  - 2.05 DESARROLLO DE ANTEPROYECTO.
  - 2.06 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.
  - 2.07 VOLUMETRÍA Y PERSPECTIVAS.
  - 2.08 MEMORIA TECNICO-DESCRIPTIVA.
  - 2.09 LÁMINAS DE PRESENTACIÓN.
  - 2.10 MAQUETA.
- 3 ANÁLISIS DE PROYECTOS FINALISTAS "PEMEX CASA DE VISITAS, CIUDAD DEL CARMEN".
- 4 LAS FORMAS DEL SIGLO XX ANÁLISIS DE OBRAS.
- 5 ANÁLISIS "PUERTO MADERO ARGENTINA".
- 6 PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA "CENTRO DE RECEPCIONES".
  - 6.01 UBICACIÓN.
  - 6.02 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
  - 6.03 PROGRAMA DEL "PARQUE URBANO DE LA LAGUNA DE VENECIA".
  - 6.04 PROCESO.
  - 6.05 VOLUMETRÍA Y PERSPECTIVAS.
  - 6.06 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.
  - 6.07 PLANOS ESTRUCTURALES.
  - 6.08 PLANOS DE CIMENTACIÓN.
  - 6.09 PLANOS DE INSTALACIONES.
  - 6.10 LÁMINAS DE PRESENTACIÓN: "PARQUE DE LA LAGUNA DE VENECIA Y PROTOTIPOS LAGUNARES".
- 7 AGRADECIMIENTOS.



# INTRODUCCIÓN: Seminario De Titulación Taller Carlos Leduc Montaña.

2008

Introducción

## Introducción:

Este documento contiene el trabajo realizado durante dos semestres en el Seminario de Titulación I y II del Taller: Arq. Carlos Leduc Montaña, de la Facultad de Arquitectura. Y tiene como objetivo mostrar que en esta etapa, y a través del curso, el alumno demuestre comprensión en el proceso de diseño arquitectónico y reafirme su capacidad para investigar, sintetizar, conceptualizar y desarrollar un proyecto, integrando los aspectos tecnológicos, contextuales (urbanos y/o naturales), sociales y económicos.

Tomando como referencia los puntos anteriormente mencionados este seminario se desarrolla de la siguiente manera:

Para demostrar lo aprendido en los semestres anteriores se realizó el proyecto PEMEX casa de visitas, ciudad del Carmen Campeche. Donde el grupo de profesores evaluaron el nivel académico con que llega el alumno para tener una perspectiva de las deficiencias que pudieran existir y con esto ayudarlo a superarlas. Después del desarrollo del proyecto se indujo al alumno a analizar de manera consciente y teniendo como referencia los proyectos del grupo en general, su propio proyecto, para tener una perspectiva mas amplia del proyecto en su totalidad.

La siguiente etapa consto que por medio de mesas redondas el alumno apoyado por sus profesores analizará una variedad de obras arquitectónicas de diferentes arquitectos y diferentes corrientes, para formar una visión más amplia de cómo se realizar una crítica fundamentada en los diferentes aspectos que influyen en una obra arquitectónica.

Con la intención de preparar al alumno para la siguiente etapa del seminario, se realizó el análisis del proyecto "Puerto Madero Argentina" para que de esta manera el alumno contemple las características que integran un proyecto de estas magnitudes. Y tenga las herramientas necesarias para el proyecto final que realizara.

Por último el alumno, por medio del proyecto "Parque Urbano de Venecia" pondrá en práctica las habilidades que hasta el momento ha desarrollado, siempre asesorado por el grupo de profesores, que durante el proceso del seminario han guiado el desarrollo del alumno.



# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Convocatoria

### CONVOCATORIA:

DERIVADO DEL CONVENIO GENERAL DE COLABORACIÓN UNAM-PEMEX Y CON EL FIN DE INVOLUCRAR A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN SUS PRINCIPALES PROGRAMAS Y PROYECTOS, LA DIRECCIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, CONVOCA A SUS ESTUDIANTES A PARTICIPAR EN EL CONCURSO, DEL "ANTEPROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA CASA DE VISITAS PARA LA RMSO", EN CIUDAD DEL CARMEN CAMPECHE, DONDE LOS ALUMNOS PODRÁN APLICAR DE MANERA PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LA LICENCIATURA, IMPULSANDO SU CREATIVIDAD EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES. LOS GANADORES RECIBIRÁN PREMIOS EN EFECTIVO Y LA POSIBILIDAD DE QUE SU PROPUESTA SIRVA DE BASE PARA EL DISEÑO DEFINITIVO.

### PARTICIPANTES:

- PODRÁN PARTICIPAR LOS ALUMNOS INSCRITOS ENTRE EL QUINTO Y DÉCIMO SEMESTRE DE LA LICENCIATURA DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD, PRESENTANDO CREDENCIAL Y/O TIRA DE MATERIAS RECIENTE.
- SE CONFORMARÁN EQUIPOS CON UN MÁXIMO DE CINCO INTEGRANTES.
- LOS GRUPOS DEBERÁN SER ASESORADOS POR UN PROFESOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, QUE SE REGISTRARÁ COMO UN MIEMBRO MÁS DEL EQUIPO.
- CADA EQUIPO PROPORCIONARÁ UN SOBRE MEMBRETADO CON UNA CLAVE DE IDENTIFICACIÓN (SEIS CARACTERES COMO MÁXIMO, PUDIENDO INCLUIR NÚMEROS Y/O LETRAS) QUE CONTenga EL NOMBRE COMPLETO DE LOS INTEGRANTES. CADA PLANO, LÁMINA O MAQUETA QUE SE ENTREGUE, DEBERÁ CONTENER DE MANERA VISIBLE LA CLAVE DE IDENTIFICACIÓN, DE LO CONTRARIO, NO SERÁ TOMADA EN CUENTA.

### INFORMACIÓN:

- LA FACULTAD DE ARQUITECTURA ENTREGARÁ A CADA EQUIPO INSCRITO LAS BASES PARTICULARES DEL CONCURSO Y LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:  
LISTADO DE REQUERIMIENTOS Y NECESIDADES.

PLANO DEL TERRENO.

REPORTE FOTOGRÁFICO.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PEMEX.

- SE RECIBIRÁN TODAS LAS PREGUNTAS O DUDAS POR ESCRITO Y LA FECHA LÍMITE PARA REALIZARLAS ES EL DÍA 23 DE FEBRERO DE 2007, LAS CUALES SE ENTREGARÁN EN LA SECRETARÍA ACADÉMICA.
- SE LLEVARÁ A CABO UNA JUNTA DE ACLARACIONES EL DÍA MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO DE 2007, A LAS 12:00 HORAS EN EL AULA MARIO PANI.

### LUGAR Y FECHA DE INSCRIPCIÓN:

- ESTARÁN ABIERTAS DEL 19 DE FEBRERO AL 23 DE FEBRERO DEL 2007.
- EL HORARIO DE ATENCIÓN SERÁ DE LUNES A VIERNES DE 10:00 A 14:00 HORAS Y DE 17:00 A 19:00 HORAS EN LA SECRETARÍA ACADÉMICA.

### ALCANCES:

EL CONCURSO CONSTARÁ DE UNA SOLA ETAPA, DONDE SE DESARROLLARÁ EL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE CONSTARÁ DE:

- 1.- DOCUMENTO: BASES DE DISEÑO. ((SEGÚN BASES PARTICULARES)
- 2.- PLANTA DE CONJUNTO.
- 3.- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS. (INCLUYENDO ELEMENTOS ESTRUCTURALES)
- 4.- 2 CORTES ARQUITECTÓNICOS. (INCLUYENDO ELEMENTOS ESTRUCTURALES)
- 5.- 2 CORTES POR FACHADA.
- 6.- 3 VISTAS PERSPECTIVAS.
- 7.- MAQUETA
- 8.- DOCUMENTO: MEMORIA TÉCNICO-DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO QUE INCLUYE CATALOGO DE CRITERIO GENERAL DE MATERIALES DE ACABADO Y EQUIPOS. (SEGÚN BASES PARTICULARES)



# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Bases del Proyecto

### I. OBJETIVO:

DESARROLLAR EL ANTEPROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA CASA DE VISITAS PARA LA REGIÓN MARINA SUROESTE, EN CD. DEL CARMEN, CAMPECHE, CON LA FINALIDAD DE CONTAR CON INSTALACIONES CONFORTABLES QUE CUBRAN LAS NECESIDADES PARA ALOJAR Y PROPORCIONAR SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN Y HOSPEDAJE, NECESARIOS PARA FUNCIONARIOS DE PEMEX, COMO DE OTRAS DEPENDENCIAS DE GOBIERNO, QUE POR ACTIVIDADES PROPIAS DE SU PUESTO VIAJAN A NUESTRA CIUDAD, PARA TRATAR ASUNTOS RELACIONADOS CON LOS PROYECTOS DE PEP EN ESTA REGIÓN.

### II. JUSTIFICACIÓN:

DEBIDO A QUE LA CASA DE VISITAS EN CIUDAD DEL CARMEN, PRESENTA UNA ANTIGÜEDAD DE 25 AÑOS APROXIMADAMENTE Y UNA SERIE DE ADAPTACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL, ES EVIDENTE EL ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, INSTALACIONES HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA, AIRE ACONDICIONADO QUE REQUIEREN CONTINUO MANTENIMIENTO O SUSTITUCIÓN, AUNADO A ESTO EL ESPACIO DE HOSPEDAJE Y ÁREAS DE SERVICIO EN LA ACTUALIDAD SON INSUFICIENTES COMPARADAS CON LA DEMANDA EXISTENTE, SE HAN EVALUADO DOS ALTERNATIVAS, PARA LA MEJORA DE ESTE SERVICIO: AMPLIACIÓN DE LA CASA DE VISITAS DE LA COLONIA PEMEX I Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA CASA DE VISITAS.

LA REMODELACIÓN DE LA CASA DE VISITAS IMPLICA LAS DESVENTAJAS QUE CONTINUACIÓN SE RELACIONAN:

- A) ESTA UBICADA EN UN ÁREA MUY CONGESTIONADO POR TRÁFICO Y MOVIMIENTO PEATONAL.
- B) MENOR SEGURIDAD FÍSICA.
- C) RESTRICCIONES DE CRECIMIENTO PARA ÁREAS DE SERVICIO.
- D) ESPACIO LIMITADO PARA RECEPCIONES.
- E) MENOR ESPACIO DE ESTACIONAMIENTO.
- F) LIMITANTES DE PRIVACIDAD.
- G) SE SUSPENDERÍA EL SERVICIO DE LA CASA DE VISITAS DE 9-10 MESES POR LA REMODELACIÓN.

POR LAS RAZONES ANTES EXPUESTAS, SE OPTÓ POR LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA CASA DE VISITAS PARA LA RMSO EN LA COLONIA PEMEX II, POR LO TANTO PEP SOLICITÓ A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM, LA REALIZACIÓN DE UN CONCURSO CON LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD PARA DESARROLLAR EL ANTEPROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA CASA DE VISITAS PARA LA RMSO EN CD. DEL CARMEN, CAMPECHE, A UBICARSE EN LA CALLE KU ENTRE LOS LOTES Nº 79 Y 72 EN LA COLONIA DE PEMEX II.

### III. UBICACIÓN:

EL ANTEPROYECTO SE UBICARÁ EN LA CALLE KU ENTRE LOS LOTES 72 Y 79, EN LA COLONIA DE PEMEX II, EN CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE.

### IV. DEFINICIONES Y ABREVIATURAS:

UNAM.- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

PEP.- PEMEX EXPLORACIÓN Y PRODUCCIÓN.

RMSO.- REGIÓN MARINA SUROESTE

ANTEPROYECTO: CONJUNTO DE ESTUDIOS, DATOS, DOCUMENTOS, GRÁFICOS, CROQUIS, PLANOS Y MAQUETAS NECESARIAS PARA TENER UNA IDEA APROXIMADA DEL DISEÑO, CARÁCTER, FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, ASÍ COMO DE LA ESTIMACIÓN EN BASE A LOS MATERIALES Y CRITERIOS DE INSTALACIONES, ESTRUCTURA, ACABADOS, DEL COSTO DE LA OBRA.

ARCHIVO: ES EL CONJUNTO DE DOCUMENTOS YA SEA FÍSICOS O ELECTRÓNICOS Y EL LOCAL DONDE SE DEPOSITAN ESTOS.

BASES DE DISEÑO: SON LOS DOCUMENTOS QUE CONTIENEN LA INFORMACIÓN BÁSICA QUE DEFINE LOS ALCANCES, LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTUDIOS TÉCNICOS REQUERIDOS, PROCESOS, VARIABLES OPERATIVAS, SERVICIOS AUXILIARES, CONDICIONES AMBIENTALES Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO EN BASE A LOS CRITERIOS Y REQUISITOS DE DISEÑO INDICADOS POR LA NORMATIVIDAD APLICABLE, QUE UNA VEZ APROBADAS SERÁN LAS BASES PARA EL DESARROLLO DEL MISMO.



# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Bases del Proyecto

**BASES DE USUARIO:** DOCUMENTOS POR MEDIO DE LOS CUALES LAS ÁREAS USUARIAS Y/O TÉCNICAS DEFINEN LOS REQUERIMIENTOS Y CONDICIONES TÉCNICAS TANTO DE UN PROYECTO, COMO DEL SITIO DONDE SERÁ CONSTRUIDO Y QUE PERMITEN ESTABLECER EL ALCANCE DE LOS TRABAJOS A REALIZAR, CONFORME A LOS CUALES SE ELABORARÁN LA INGENIERÍA Y LAS BASES TÉCNICAS DE LICITACIÓN O INVITACIÓN.

**CALIDAD:** CONJUNTO DE CARACTERÍSTICAS DE UN ELEMENTO QUE LE CONFIERE LA APTITUD PARA SATISFACER NECESIDADES EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS. LAS NECESIDADES SON GENERALMENTE TRADUCIDAS EN CARACTERÍSTICAS CON CRITERIOS ESPECIFICADOS.

**ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO:** ES EL CONJUNTO DE DISPOSICIONES, REQUISITOS E INSTRUCCIONES PARTICULARES QUE SE ADICIONAN A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES Y QUE DEBEN APLICARSE PARA EL DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO.

**LIBRO DE PROYECTO:** ES EL CONJUNTO DE INFORMACIÓN TÉCNICA MÍNIMA REQUERIDA PARA ENTREGAR POR PARTE DE LA UNAM, DEBE CONTENER LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS PARA CADA UNA DE LAS DISCIPLINAS; QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO.

- 1.- BASES DE DISEÑO DEL ANTEPROYECTO.
- 2.- MEMORIA TÉCNICO-DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO.
- 3.- CATÁLOGO DE CRITERIO GENERAL DE MATERIALES DE ACABADOS Y EQUIPOS DEL ANTEPROYECTO.
- 4.- PLANOS ARQUITECTÓNICOS, Y VISTAS PERSPECTIVAS, RUBRICADOS CON FIRMA AUTÓGRAFA POR ASESOR DEL PROYECTO Y LÍDER DEL EQUIPO DE TRABAJO, DEL ANTEPROYECTO.
- 5.- CD'S CONTENIENDO LOS ARCHIVOS ELECTRÓNICOS RESPECTIVOS.

**MATERIALES:** SON TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DEL CONCEPTO DE TRABAJO, QUE CUMPLEN CON LAS NORMAS PARA LO QUE FUERON ESPECIFICADOS, PODRÁN SER PERMANENTES O TEMPORALES, LOS PRIMEROS FORMAN PARTE DE LA OBRA, LOS SEGUNDOS SON LOS QUE SE CONSUMEN Y NO FORMAN PARTE DE LA OBRA.

**MAQUETA:** ES EL MODELO PLÁSTICO A ESCALA, DE UN EDIFICIO O CONSTRUCCIÓN.

**MEMORIA TÉCNICO-DESCRIPTIVA\_:** ES EL DOCUMENTO EN EL CUAL SE TOMA COMO REFERENCIA LAS BASES DE DISEÑO, PARA DEFINIR LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL PROYECTO, BASÁNDOSE EN UN ESTUDIO DE COSTO BENEFICIO DE LOS MATERIALES, SISTEMAS O EQUIPOS MANIFESTANDO EN ESTE ANÁLISIS DEL CUMPLIMIENTO A LOS REQUERIMIENTOS SOLICITADOS.

**PROYECTO:** ES EL CONJUNTO DE ESTUDIOS, CROQUIS, BOCETOS, DOCUMENTOS, ESPECIFICACIONES, PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVOS, CATÁLOGOS DE CONCEPTOS, MAQUETAS Y PLANOS EJECUTIVOS, QUE PROPORCIONAN TODAS LA VISTAS Y DETALLES TÉCNICOS NECESARIOS PARA LA EJECUCIÓN DE UNA OBRA Y/O TRABAJO ESPECÍFICO.

### V. PRODUCTO A ENTREGAR:

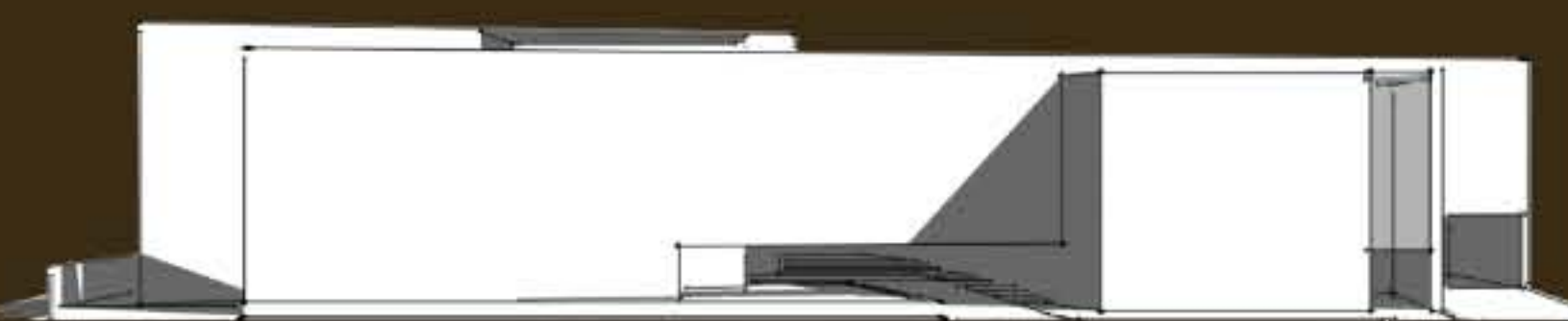
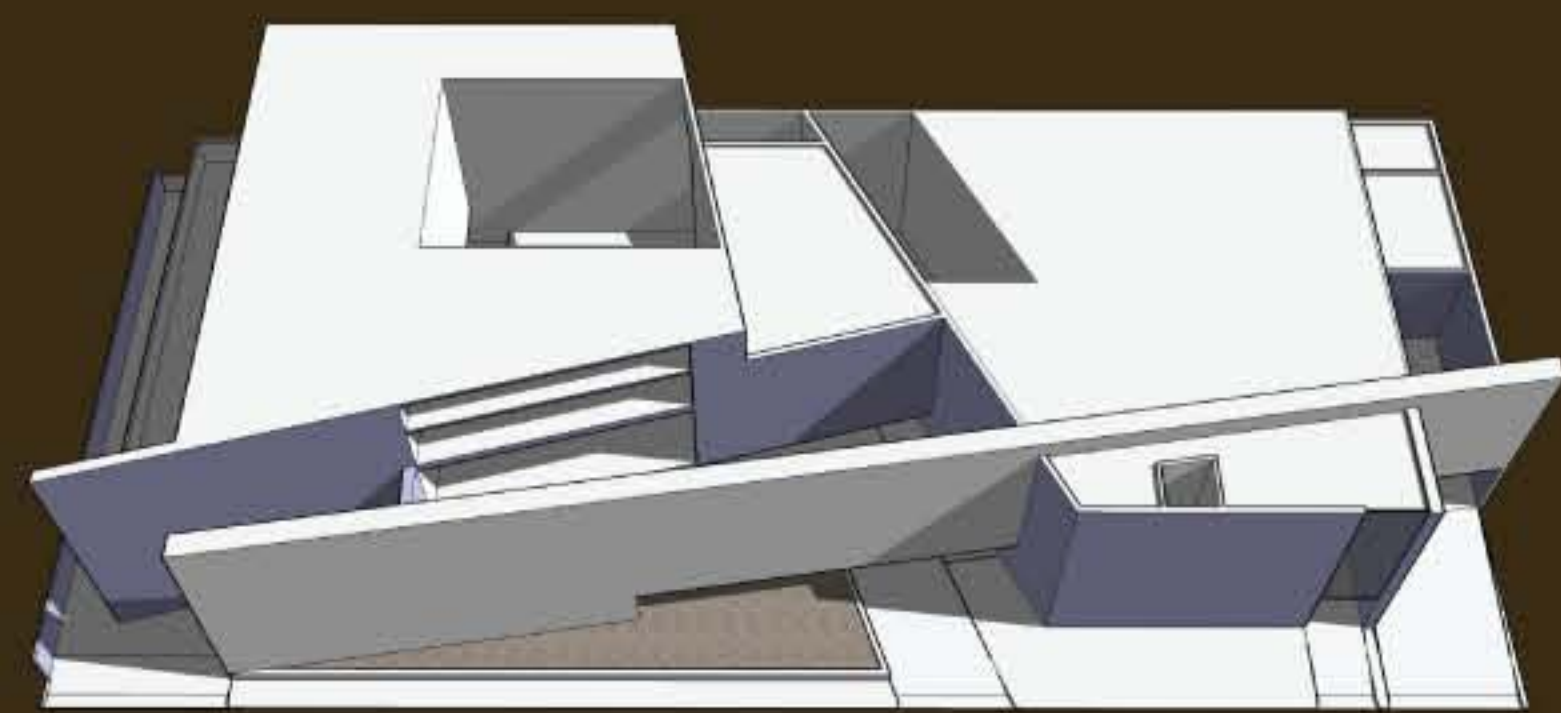
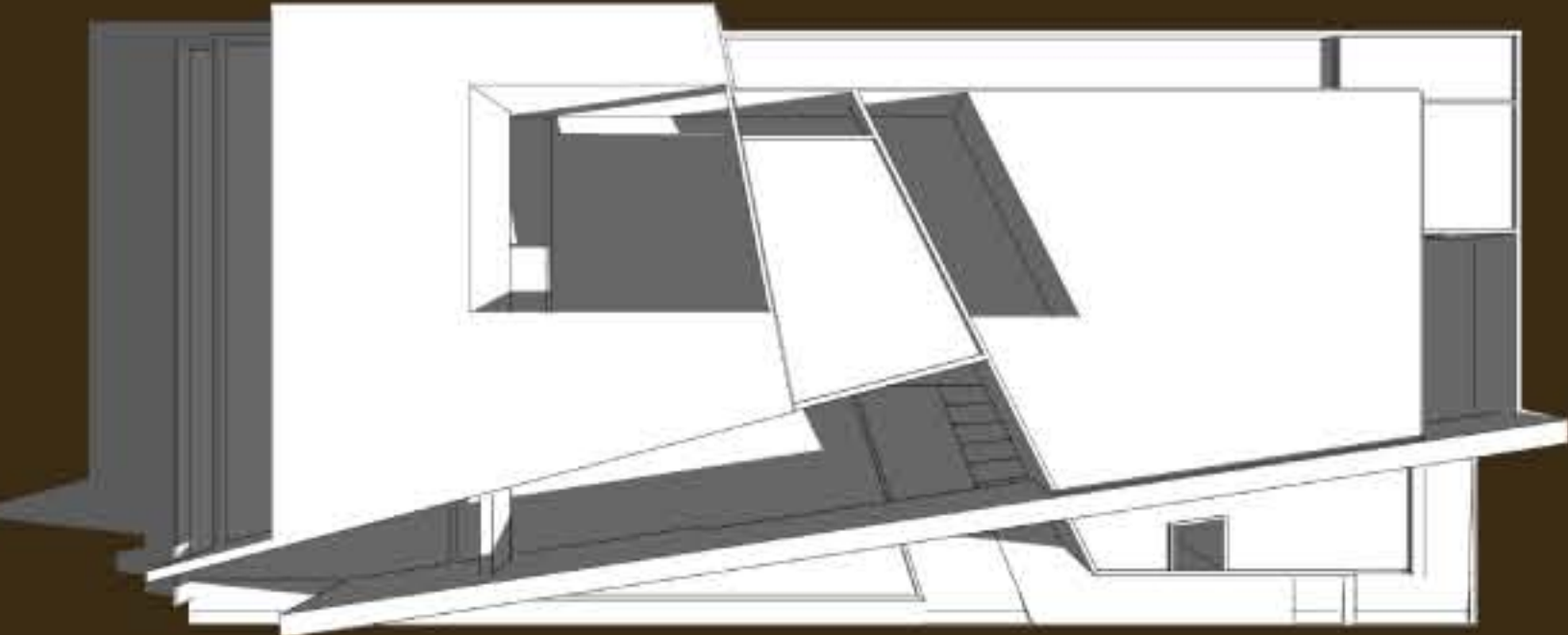
ANTEPROYECTO, QUE ESTARÁ CONFORMADO POR LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:

- 1.- BASES DE DISEÑO DEL ANTEPROYECTO.
- 2.- MEMORIA TÉCNICO-DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO. QUE INCLUYE CRITERIO GENERAL DE MATERIALES DE ACABADOS Y EQUIPOS DEL ANTEPROYECTO.
- 3.- PLANOS ARQUITECTÓNICOS, CORTES ARQUITECTÓNICOS, CORTES ESTRUCTURALES, VISTAS PERSPECTIVAS DEL ANTEPROYECTO.
- 4.- MAQUETA VOLUMÉTRICA DEL ANTEPROYECTO.
- 5.- CD'S CONTENIENDO LOS ARCHIVOS ELECTRÓNICOS RESPECTIVOS.



# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Antecedentes



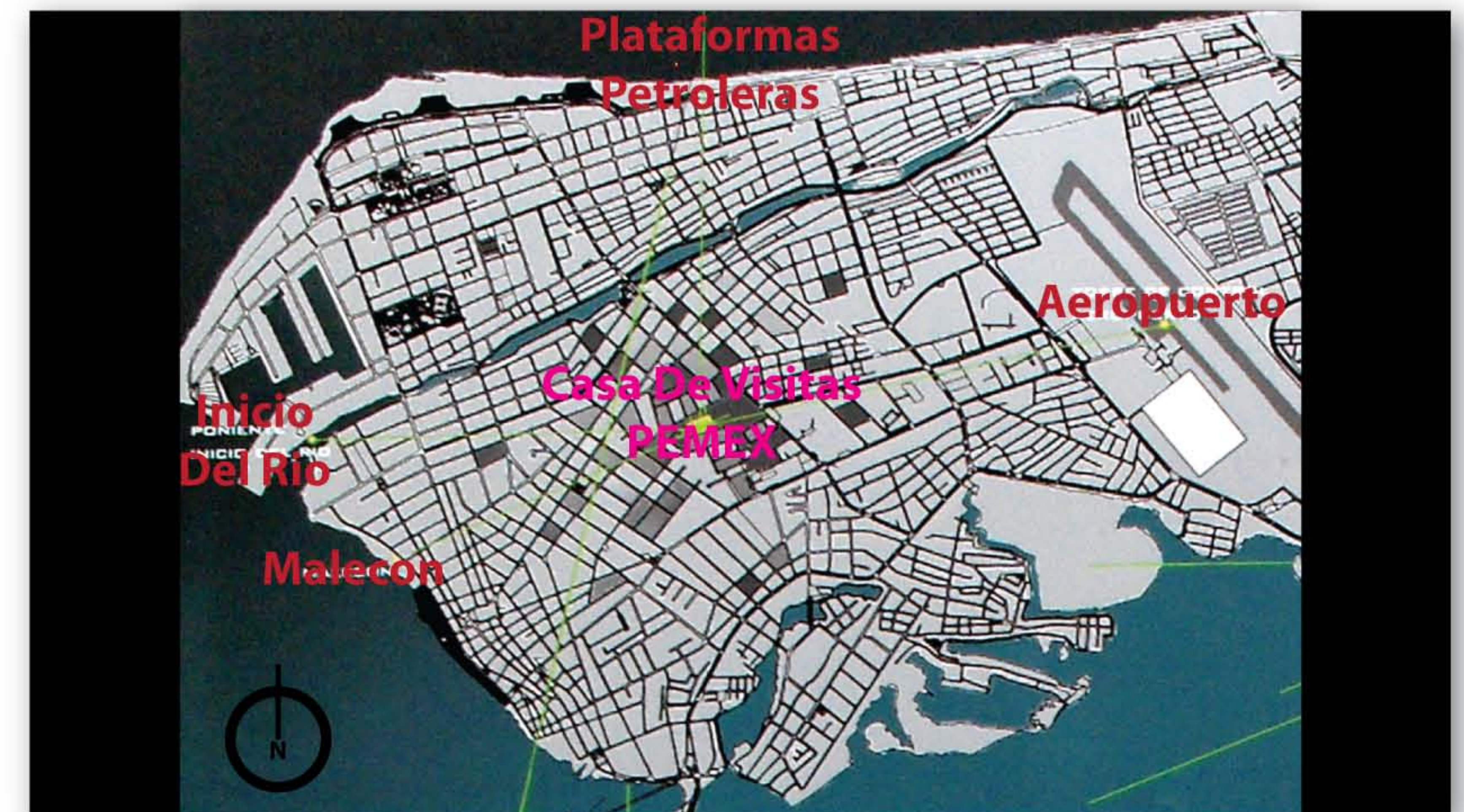
### ANTECEDENTES :

En la región de la Laguna de Términos se desarrolló, desde la época prehispánica, una gran actividad, especialmente en la región de Xicalango, que fue por ese tiempo el sitio de convergencia de tres vías comerciales: la de las naves mayas que recorrían la costa peninsular llevando y trayendo mercancías; las rutas terrestres que los comerciantes nahuas transitaban desde Tenochtitlán y que poco antes de la conquista usaban como avanzada militar; y la de navegación fluvial por donde viajaban desde distintos pueblos de Tabasco hasta alcanzar la laguna. Por estos datos podemos imaginarnos la gran actividad comercial y militar que hubo en esta región maya-chontal.

Existen vestigios arqueológicos muy poco estudiados en Aguacatal, ejido de Puerto Rico. Aquí se encuentran varios montículos de poca altura, hechos con conchas de ostión y arena compactada. Muchos de estos montículos ya han sido objeto de saqueo. En la isla del Carmen se encuentran sitios como Tiestal, el Arroyo del Cuyo Pelón y Guarixe, donde se han encontrado algunas piezas importantes.

El hecho de no haber interesado a la región a los conquistadores españoles, determinó su ocaso y abandono. Estas mismas condiciones permitieron a los piratas hacer refugio en ella, hasta que interesados en el palo de tinto comenzaron a explotarlo en los alrededores de la laguna. Se establecieron entonces alrededor de 300 hombres ingleses, escoceses e irlandeses, y algunas comunidades mayas y de negros. Esta región de Campeche goza entonces de una cultura muy peculiar, producto de esta mezcla de influencias culturales.

A partir de que comenzó la explotación petrolera en la región, se dió también una fuerte migración de diversas partes del país. Este fenómeno ha dado lugar a fuertes conflictos sociales, ya que los trabajadores de Pemex no se han integrado a la sociedad local, quienes los ven como invasores que compiten por los recursos de la zona. Para entender este proceso es necesario tomar en cuenta que, entre otras actividades, la petrolera también ha alterado o perturbado la producción pesquera, principal recurso de los pobladores del área.





# P E M E X : Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Antecedentes

### CLIMA :

El estado cuenta con 3 tipos de climas: Am cálido húmedo con abundante lluvia en verano, A(W) cálido subhúmedo con lluvias en verano y BS1(h') semiseco cálido.

En general, el clima del estado de Campeche es cálido subhúmedo con lluvias en verano y con una precipitación pluvial de 1,300 a 1,500 mm.; el período de lluvias es de junio a octubre. La temperatura media anual es de 27°C; no se presentan heladas, y en cuanto a huracanes, su litoral es el de menor incidencia.

Si bien la importancia de las precipitaciones incide en la actividad agrícola temporalera, su potencialidad radica primordialmente en la recarga de los mantos acuíferos.

Su posición geográfica dentro del trópico, aunada a su vecindad con el golfo de México y el Mar Caribe determinan la presencia de climas cálidos, húmedos y subhúmedos con lluvias en el verano, con temperaturas medias anuales superiores a 22 °C y una precipitación total anual que varía de menos de 1000 milímetros en el norte en parte del área que fisiográficamente corresponde a la provincia denominada "península de Yucatán", sobre zonas calizas que favorecen la infiltración; hasta cerca de 2000 milímetros en el suroeste en la llanura costera del Golfo Sur, donde por la naturaleza del terreno es mayor, razón por la cual se presenta un gran número de corrientes y depósitos de agua, como los ríos Palizada y Cantería o las lagunas de Atasta y Pom.

La temperatura promedio anual es de 26°C presentándose los niveles máximos antes del solsticio de verano con un promedio de 28°C alcanzándose una temperatura máxima histórica de 43°C.

La temporada de lluvias está comprendida entre los meses de junio a octubre y la de estiaje (ausencia de lluvias), del mes de enero a mediados del mes de mayo.

Los vientos dominantes soplan de noroeste a suroeste por la mañana y al mediodía, durante los meses de noviembre a marzo, y por la noche de noroeste a suroeste la mayor parte del año.

Durante los meses de abril y mayo, los vientos tienden poco a poco a orientarse en dirección norte-sur; para los meses de junio a agosto, los vientos provienen del sureste y para los meses septiembre y octubre, el viento que proviene del norte tiende a alinearse en la dirección este-oeste.

En invierno los nortes, masas de aire frío y seco que se desplazan del noreste y que se originan en los Estados Unidos de Norteamérica y sur de Canadá, recogen humedad, misma que se precipitan en este territorio municipal y originan lluvias en un período que comprende los meses de noviembre a enero.

Es en el verano cuando se presentan los ciclones y tormentas tropicales. El estado de Campeche se encuentra dentro de la zona tropical, esto hace que presente un clima húmedo, con lluvias principalmente en verano que alcanzan valores de precipitación de 900 a 2000 mm. de promedio anual; las precipitaciones mínimas son al final del invierno y principios del verano. Hay presencia de canícula en una franja que bordea la parte noreste de la Laguna de Términos, así como de una porción en el norte del estado. La temperatura media anual es de 26 grados centígrados con valores máximos de 36 grados centígrados en verano y mínimos de 17 grados centígrados en invierno.

Los vientos en Campeche tienen el siguiente comportamiento durante el año: los vientos procedentes del noroeste se presentan fundamentalmente en los meses de noviembre a marzo; para los meses de septiembre y octubre el viento que viene del norte tiende a alinearse en dirección este-oeste; durante los meses de junio a agosto los vientos que afectan esta región proceden del sureste; en mayo y abril estos vientos tienden poco a poco a orientarse en dirección sur-norte.

En general las brisas marinas que soplan del noreste durante gran parte del año son los vientos dominantes. En invierno los "nortes" o tormentas de invierno, que son masas de aire frío y seco que se desplazan del noreste, originándose en el norte de Estados Unidos y sur de Canadá, al cruzar el Golfo de México recogen humedad, la cual precipitan en esta zona causando lluvias de noviembre a enero. En los meses de verano la región es visitada ocasionalmente por ciclones.

De acuerdo con la clasificación de Köppen modificada por E. García, se presentan cuatro tipos de clima en Campeche, todos ellos de tipo cálido, distribuidos en franjas concéntricas con aumento de humedad en el sentido noreste-suroeste.

Aw 0: el más seco de los cálidos subhúmedos sobre los municipios de Calkiní, Hecelchakán, Tenabo, Campeche y norte de Hopelchén.

Aw 1: el cálido subhúmedo intermedio sobre los municipios de Champotón, Hopelchén, Escárcega y Carmen; en todos ellos abarca parte de su superficie.

Aw 2: el más húmedo de los cálidos subhúmedos en parte de Escárcega y Carmen, así como una pequeña porción del municipio de Calakmul.

Am: el cálido húmedo con influencia de monzón ocupa parte del municipio de Carmen y todo el de Palizada.



# P E M E X : Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Antecedentes

### OROGRAFÍA:

El relieve del territorio en general, es plano con alturas máximas de 300 metros sobre el nivel del mar; las pendientes varían hasta un máximo de 15%.

El medio físico de Campeche es particularmente favorable para las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras. Sus recursos naturales lo sitúan como uno de los más diversos y abundantes de la República Mexicana. La base continental se formó mediante la continua acumulación de fragmentos finos y gruesos de carbonato de calcio y magnesio de origen marino (calizas, durante los periodos del eoceno y oigoceno). La superficie estatal se considera que está formada por rocas sedimentarias que descansan en formaciones terciarias y que no han recibido movimientos orogénicos notables.

En el sur de Seybaplaya, en el municipio de Champotón se inicia una serie de lomerías conocidas como sierra alta o Puuc, que se dirigen al noreste, hasta Bolonchen y ahí penetran en el estado de Yucatán, tienen una altitud media de entre 40 y 60 metros, llegando a alcanzar en algunos puntos más de 100 metros.

En su recorrido por la costa cercana a la ciudad de Campeche estos lomerios forman acantilados con puntas conocidas con el nombre de Maxtum, Boxol y el Morro. Por el otro lado de Seybaplaya hacia el sur hay una derivación con estas lomas que se conoce como Sierra Seybaplaya. Estos cerros se extienden por el centro del Estado perdiendo altitud al sur del río Champotón en dirección a Escárcega.

En el sureste se encuentra la parte más elevada del relieve, cerca de los límites con Guatemala y Quintana Roo; las máximas elevaciones están cerca de Zoh Laguna y las principales son: el Cerro Champerico (390 metros de altitud), Cerro los Chinos (370 metros), Cerro el Ramonal (340 metros), Cerro el Doce (250 metros) y Cerro el Gavilán (210 metros).

Esta zona es muy extensa y su superficie es casi plana, ya que también se presentan lomas separadas por extensas zonas bajas. Al descender de las partes más altas hacia las bajas del centro y oeste de Campeche, el terreno aparenta formar una especie de escalones, lo que le da a la región características de meseta baja.

### HIDROGRAFÍA :

Son cinco los ríos principales que forman parte de las aguas continentales del estado de Campeche, con una extensión de 200 Km<sup>2</sup>.

Cuenta además con 4 regiones, 7 cuencas hidrológicas y 2,200 Km<sup>2</sup>. de lagunas costeras, en donde se encuentra una de las principales riquezas naturales de la entidad: la gran variedad de especies marinas.

Como parte de la Región Hidrológica Yucatán-Oeste, El municipio de Campeche carece de corrientes superficiales. Por el contrario, se observa la presencia de grietas en su parte norte y noroeste, por las cuales el agua de la lluvia ha formado cauces subterráneos, sin embargo, tiene cuerpos de agua pequeños en las zonas de Edzná y Hampolol.

El nivel freático se encuentra a profundidades que van de 6m. a 90m. y su aprovechamiento agrícola se hace a través de obras de riego; su ubicación en el territorio Estatal, lo hace uno de los municipios con mayores recursos hidrológicos. Los ríos, lagos, lagunas y esteros sobre el territorio de Campeche abundan en la porción sur y suroeste, mientras que van disminuyendo hacia el norte, debido a la rápida filtración del agua al subsuelo.

El sur y suroeste de Campeche se encuentran dominados por un exceso de agua debido al gran número de ríos que atraviesan la zona. Las corrientes de esta área pertenecen a distintas cuencas, la mayor es la del sistema Grijalva-Usumacinta, seguido por las cuencas del río Candelaria, la del río Chumpán y la del río Mamantel. Del sistema Grijalva-Usumacinta, tenemos al río bajo Usumacinta, un río con tendencia a cambiar de cauce, lo que ha ocasionado que se divida en varios brazos. El Río Palizada, es el brazo oriental del Usumacinta, más caudaloso, aunque estrecho, con sinuosidades numerosas, a través de un terreno aluvial, bajo y pantanoso, cubierto de exuberante vegetación; recibe las aguas del Arroyo Blanco, sigue su curso hasta unirse con el río Viejo, y desemboca en la Laguna del Este, donde también lo hacen las pequeñas corrientes de los ríos del este, piñas y marentes que finalmente salen por la barra de boca chica a la laguna de Términos. El río San Pedro es un brazo que deriva del Usumacinta, pasa por el poblado de Jonuta en Tabasco y va a desembocar en el Golfo de México. El río Chumpán queda aislado en la llanura, se forma por la unión de varios arroyos siendo los principales el Salsipuedes, San Joaquín y Piedad, corre en dirección sur-norte y desemboca en la Laguna de Términos por la boca de Balchacah. El río Candelaria se forma en la región del Petén, dentro de territorio guatemalteco, con una trayectoria general de sur a norte. Ya en Campeche recibe por su margen derecho al Río Caribe, y desemboca en la Laguna de Pargos, la que más abajo desagua en la Laguna de Términos. El Río Mamantel desemboca en la Laguna de Panlau y presenta durante su recorrido un drenaje deficiente sobre la superficie del terreno. La última cuenca importante es la del Río Champotón que se encuentra al norte de la Laguna de Términos, prácticamente en el centro del estado. Al igual que el Mamantel fluye sobre suelo calizo, con un curso corto y sin afluentes, desembocando en el Golfo de México.

El resto de las corrientes situadas en el centro y sureste del estado son temporales, pues sólo llevan agua en los periodos de lluvias. Otro rasgo importante es el que conforman las pequeñas lagunas que rodean a la Laguna de Términos, formando en conjunto el sistema de lagunas más importante del país; de oeste a este, tenemos el siguiente orden: de Atasta, Pom, Puerto Rico, el Este, del Vapor, del Corte, Pargos y Panlau. La formación de estas lagunas ha ocurrido durante los últimos 5 mil años, sobre todo por la acumulación de sedimentación acarreadas por los ríos, lo que ha provocado la formación de barreras arenosas alrededor de las depresiones del terreno. Hacia el noreste de este sistema tenemos el estero de Sabancuy formado por barreras de arena y manglar. Finalmente existe al sur de Campeche una serie de depósitos de agua que se originan durante la temporada de lluvias y son conocidos en la región como aguadas, Akalches, estos depósitos ocupan las partes bajas del terreno, alimentados por los arroyos que aparecen en la misma temporada húmeda y que ahí desaguan. La mayor parte de las aguadas desaparecen cuando pasan las lluvias. Los que mantienen sus aguas permanentemente son el Lago Noh (Silvituc), el Lago Noha y el Chama-ha.

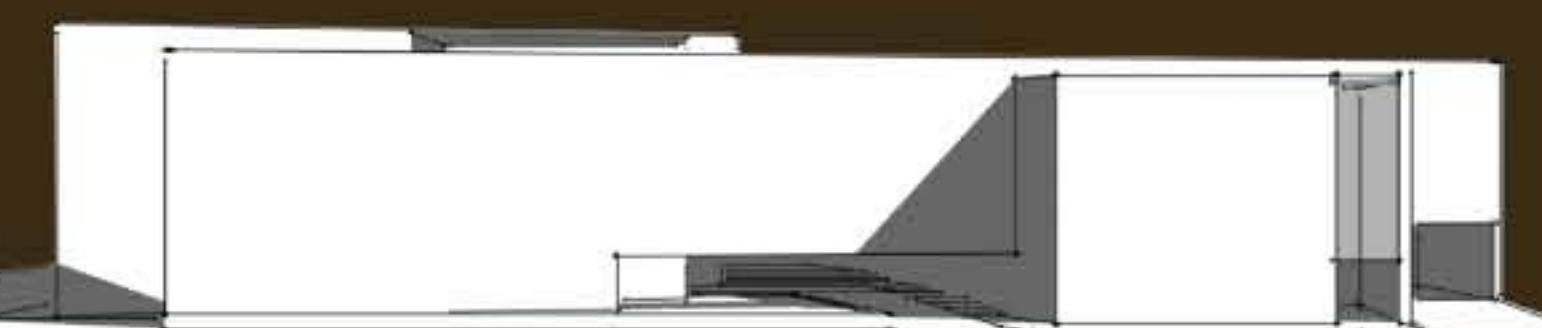
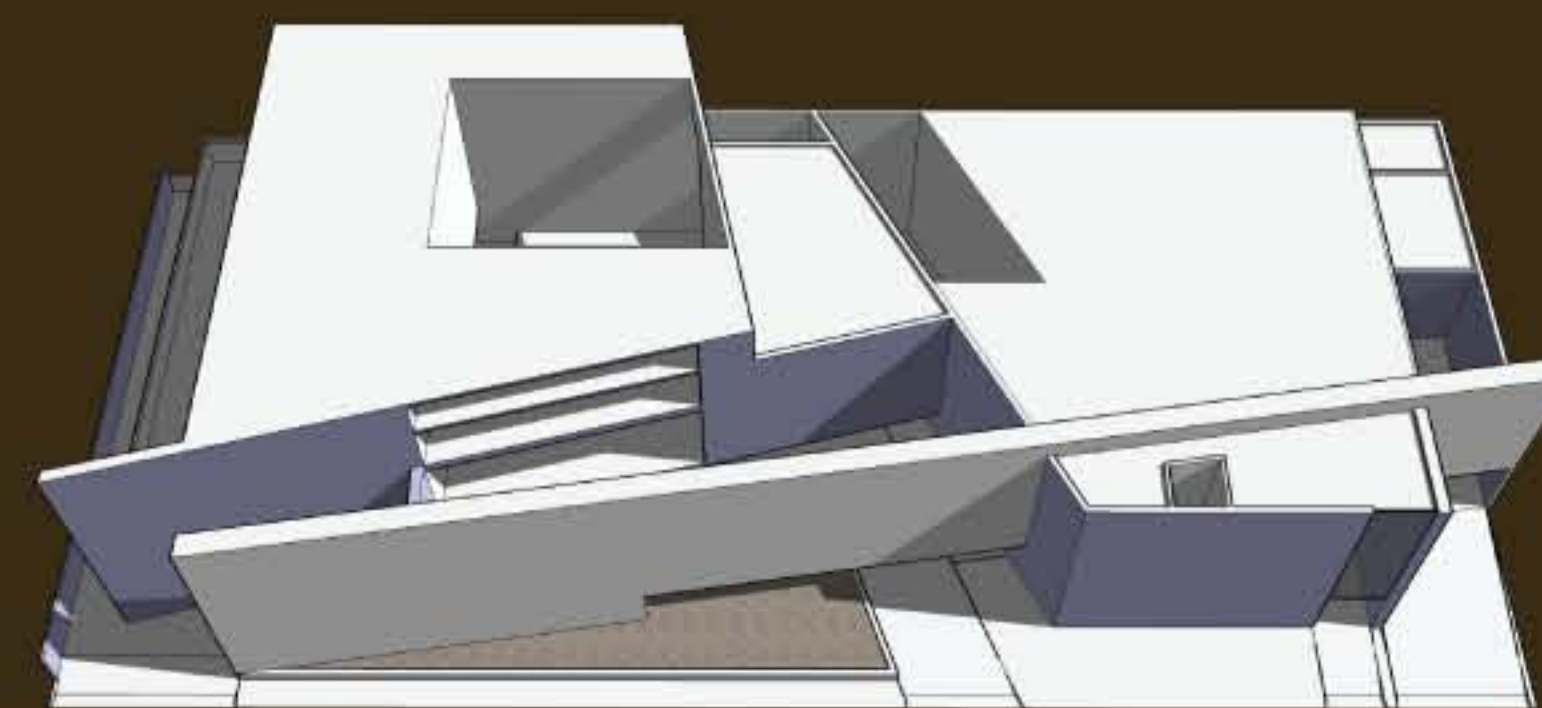
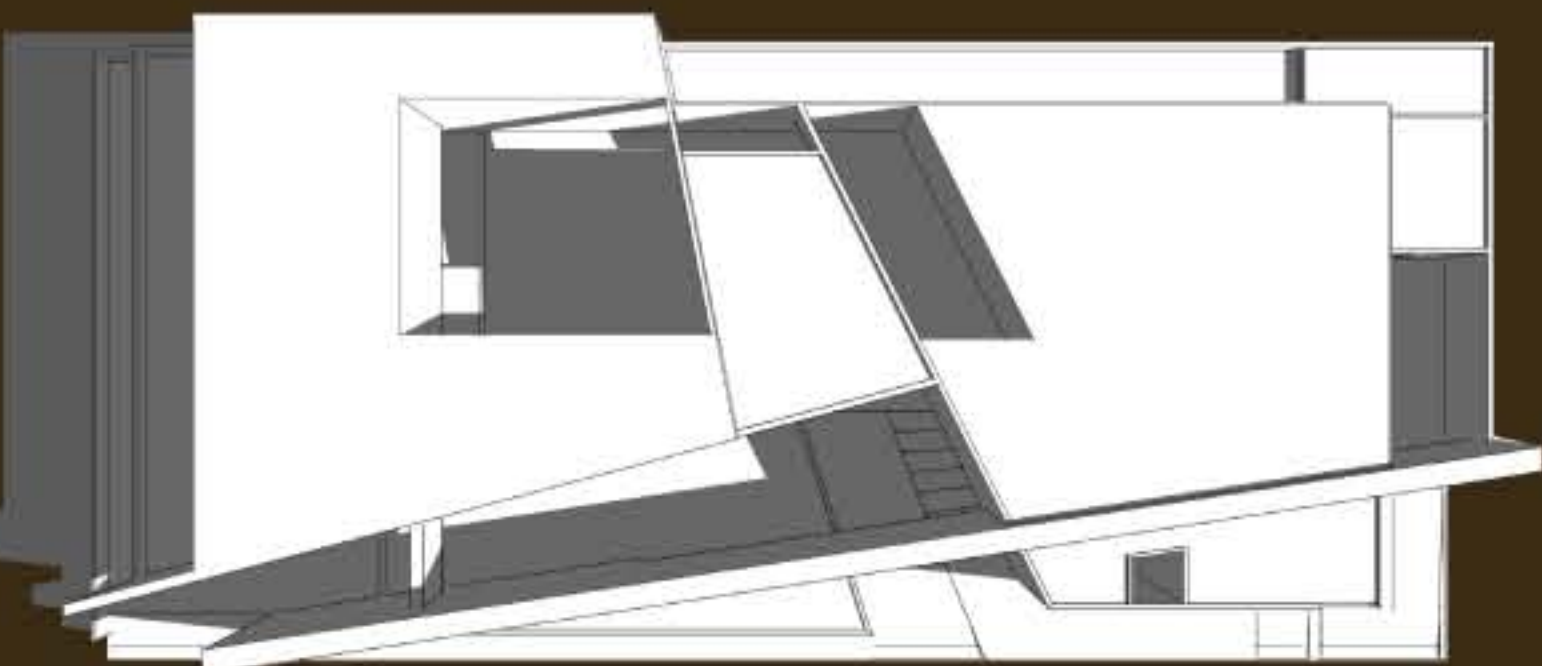


# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Programa Arquitectónico

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

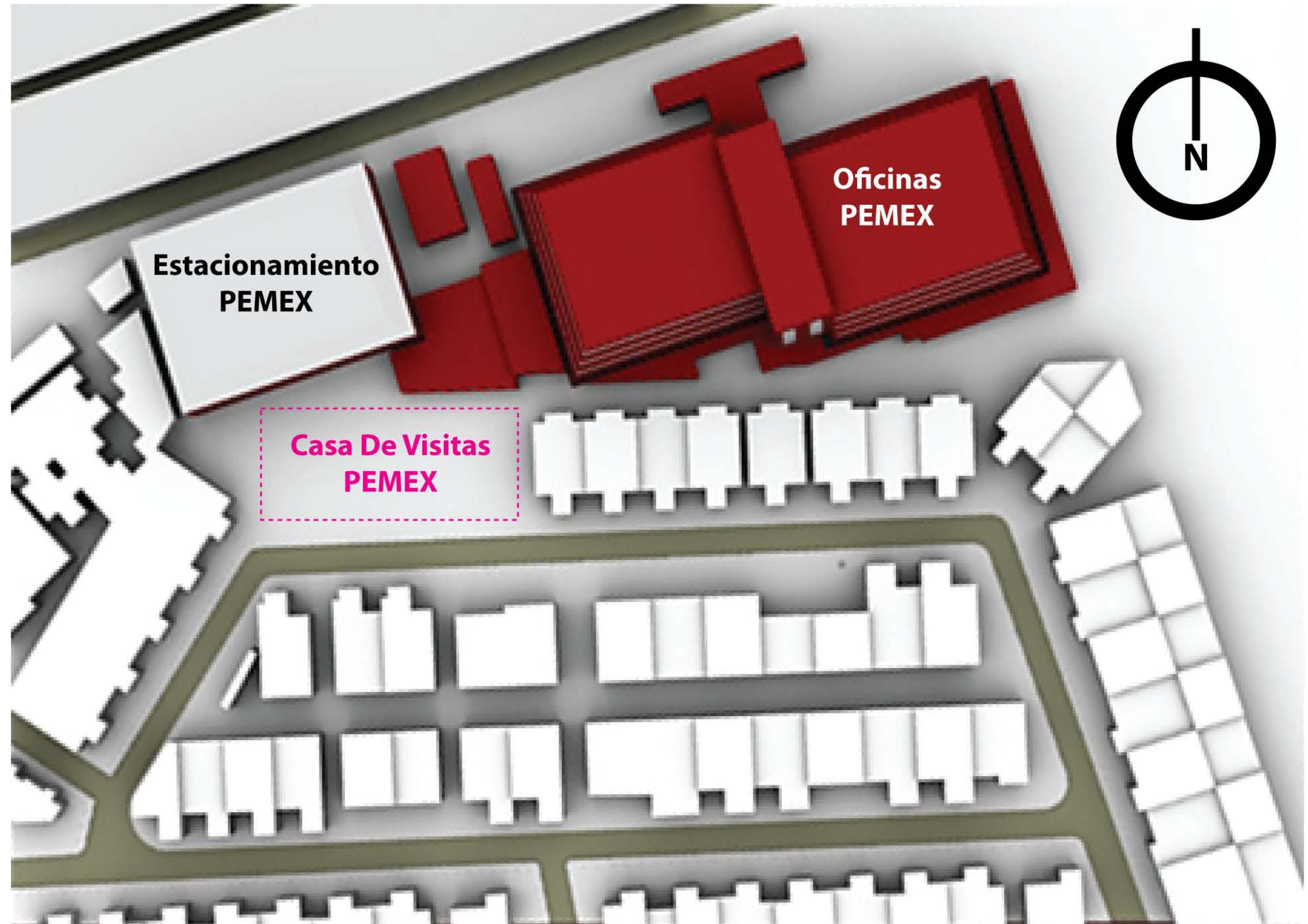
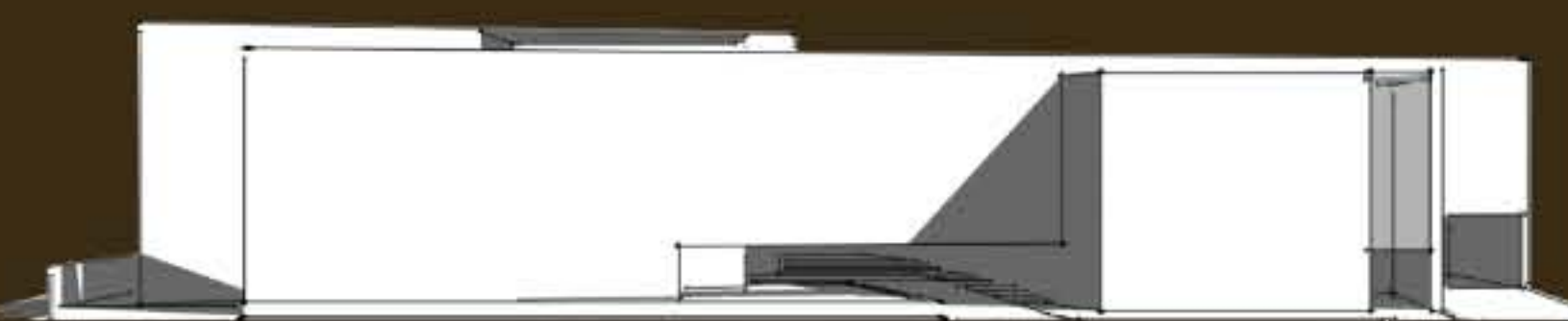
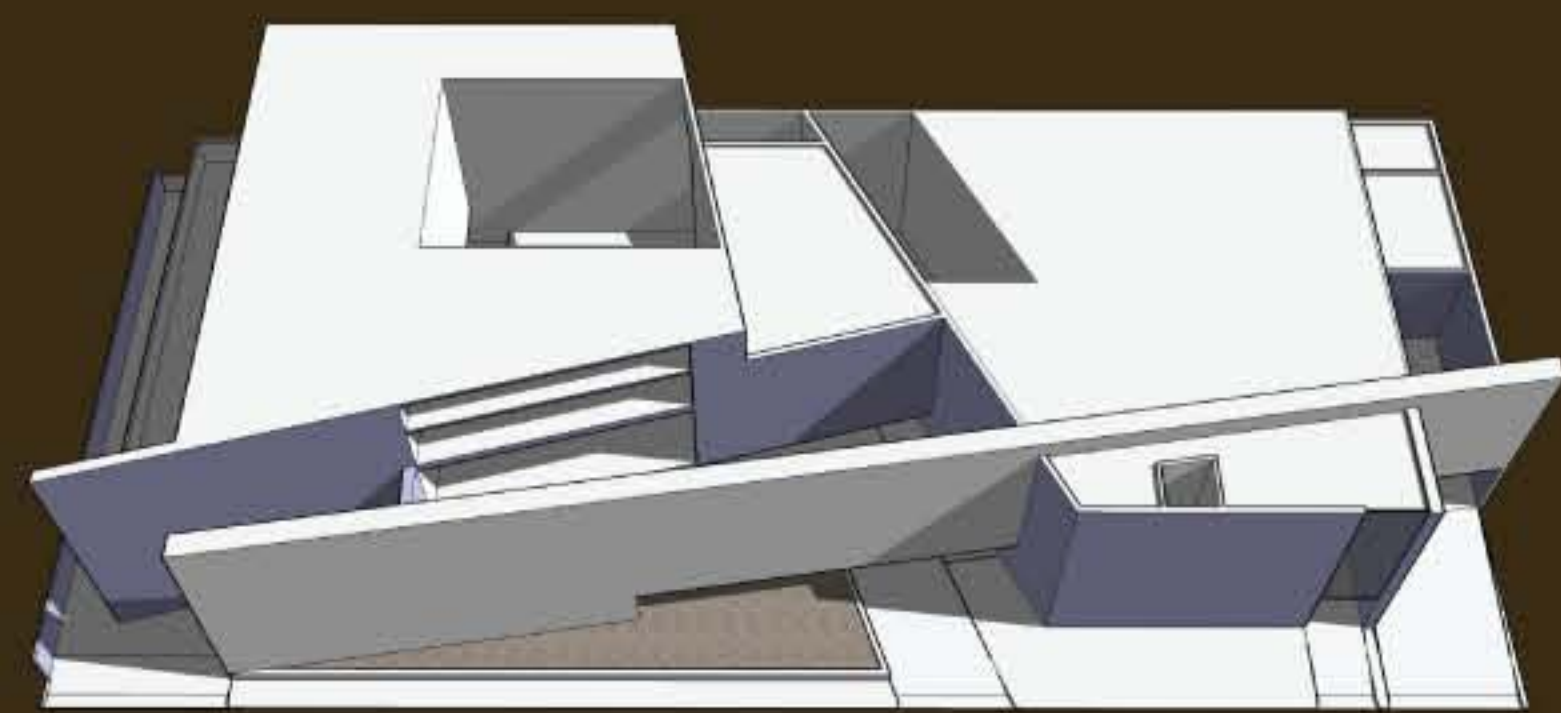
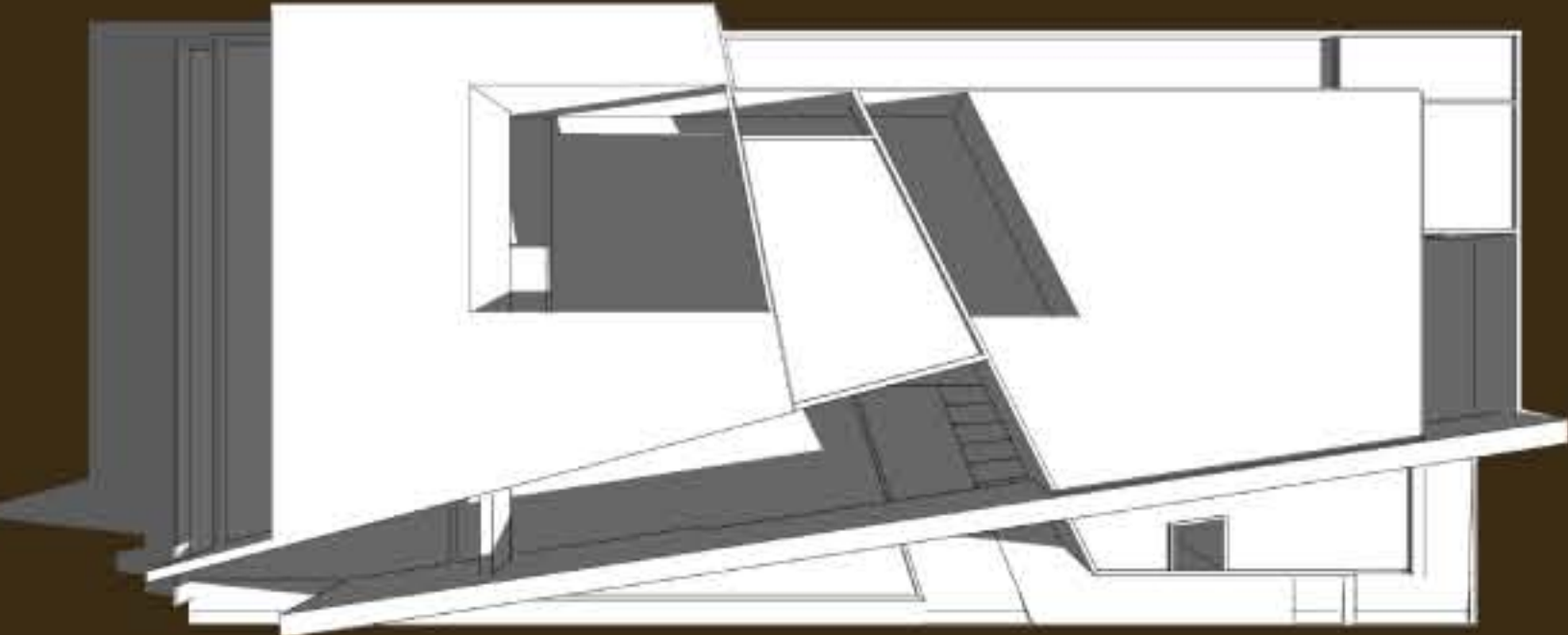
- ÁREA DE ADMINISTRACIÓN DE LA CASA DE VISITAS, INCLUYENDO UN ESPACIO PARA UNA PERSONA DE APOYO PARA PREPARACIÓN DE MENÚS.
- 4 ESTANCIAS DISTRIBUIDAS ESTRATÉGICAMENTE CON LA FINALIDAD DE QUE LOS VISITANTES PUEDAN REALIZAR REUNIONES INFORMALES DE TRABAJO.
- ÁREA DE RECEPCIONES 80-100 PERSONAS MÁXIMO, PUDIENDO SER ESTE UN ESPACIO CON USO MÚLTIPLE.
- GIMNASIO CON APARATOS COMO: CAMINADORA, BICICLETA FIJA, ESCALADORA.
- SALÓN DE DESCANSO CON ÁREA PARA INSTALAR UN HOME THEATER, UNA MESA DE JUEGO, Y UNA MESA DE BILLAR.
- HABITACIÓN PARA ENCARGADO (CASA) NO MÁS DE 110 M<sup>2</sup>, CON DOS RECAMARAS, DOS BAÑOS, SALA-COMEDOR, COCINA, ESTUDIO, LAVANDERÍA, PATIO DE SERVICIO, ACCESO INDEPENDIENTE Y DISCRETO.
- ESTACIONAMIENTO CUBIERTO PARA CASA DEL ENCARGADO.
- CASETA DE VIGILANCIA, CON ESPACIO PARA UN LOCKER, MESA DE TRABAJO, ARCHIVERO, ESPACIO PARA MONITORES DE VIGILANCIA, ENFRIADOR DE AGUA Y MEDIO BAÑO.
- BODEGA PARA ARTÍCULOS DE DECORACIÓN Y MOBILIARIO.
- CUARTO DE MÁQUINAS.
- LAVANDERÍA, CONSIDERAR DOS LAVADORAS INDUSTRIALES Y UNA SECADORA INDUSTRIAL, ESPACIO PARA DOBLADO DE ROPA Y ALMACÉN DE BLANCOS, ESPACIO PARA PLANCHA, Y GUARDA DE DETERGENTES Y LIMPIADORES.
- PATIO DE TENDIDO DE ROPA CON ESPACIO PARA UN LAVADERO.
- BODEGA DE BLANCOS ESPACIO SUFICIENTE PARA GUARDA DE EDREDONES; ALMOHADAS, TOALLAS Y COBERTORES.
- BODEGA DE ARTÍCULOS DE LIMPIEZA.
- BODEGA DE PAPELERÍA Y CONSUMIBLES DE ADMINISTRACIÓN.
- BODEGA DE EQUIPO DE TRABAJO.
- BODEGA DE HERRAMIENTAS DE JARDINERÍA.
- BODEGA DE HERRAMIENTAS, REPUESTOS Y REFACCIONES.
- BODEGA DE ARTÍCULOS DE ASEO PERSONAL Y AMENIDADES.
- CUARTOS SÉPTICOS ESTRATÉGICAMENTE INSTALADOS.
- BAÑOS PARA VISITANTES (DAMAS Y CABALLEROS) CONSIDERAR LA CONVENIENCIA DE QUE SE ENCUENTREN CERCANOS A SALA DE JUNTAS.
- PATIO DE SERVICIO, CON ESPACIO SUFICIENTE PARA ALMACENAR GARRAFONES DE AGUA, CAJAS DE REFRESCOS, DEPÓSITOS DE BASURA, ETC.
- BAÑOS Y VESTIDORES PARA PERSONAL, INCLUIR ESPACIO DE REGADERA Y ÁREA DE VESTIR (DAMAS Y CABALLEROS).
- ESTACIONAMIENTO PARA CARGA Y DESCARGA DE ABASTECIMIENTOS Y/O PROVEEDORES DE SERVICIOS.
- JARDINES Y OBRAS EXTERIORES.
- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS QUE COMO PROPUESTA PODRÍAN GENERARSE PARA EL MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO DE ESTE TIPO DE EDIFICIO.
- SE CONSIDERARÁ EL ESTILO DEL MOBILIARIO QUE ACTUALMENTE EXISTE EN LA CASA DE VISITAS PARA LAS PROPUESTAS DE DISEÑO.
- EL CARÁCTER QUE SE PRETENDE DAR ES UN EDIFICIO SOBRIO, CONTEMPORÁNEO, MANEJANDO UN DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN MINIMALISTA, CUIDANDO EL ASPECTO BIOCLIMÁTICO Y SUSTENTABLE.
- A DESARROLLAR EN UN TERRENO: 75 METROS DE FRENTE X 32 METROS DE FONDO.





# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

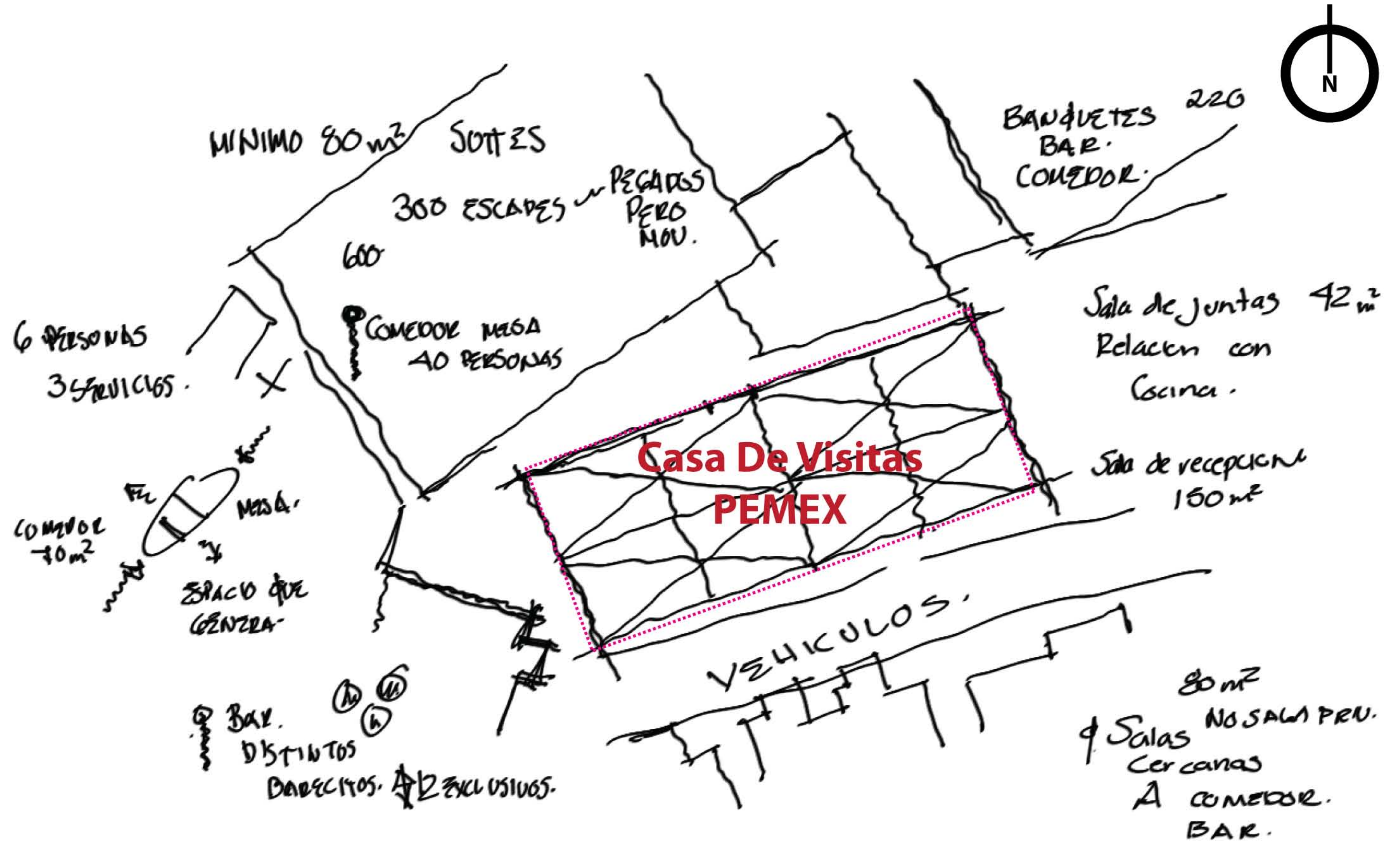
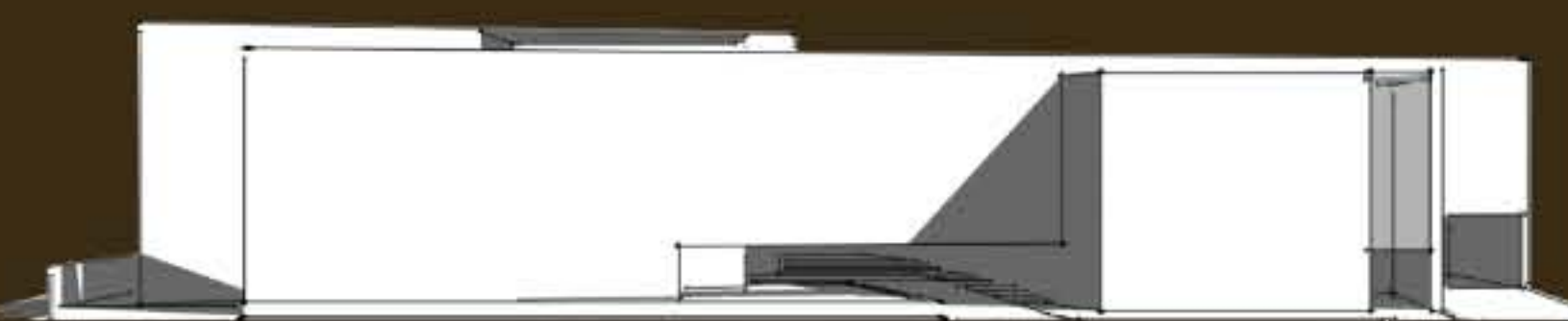
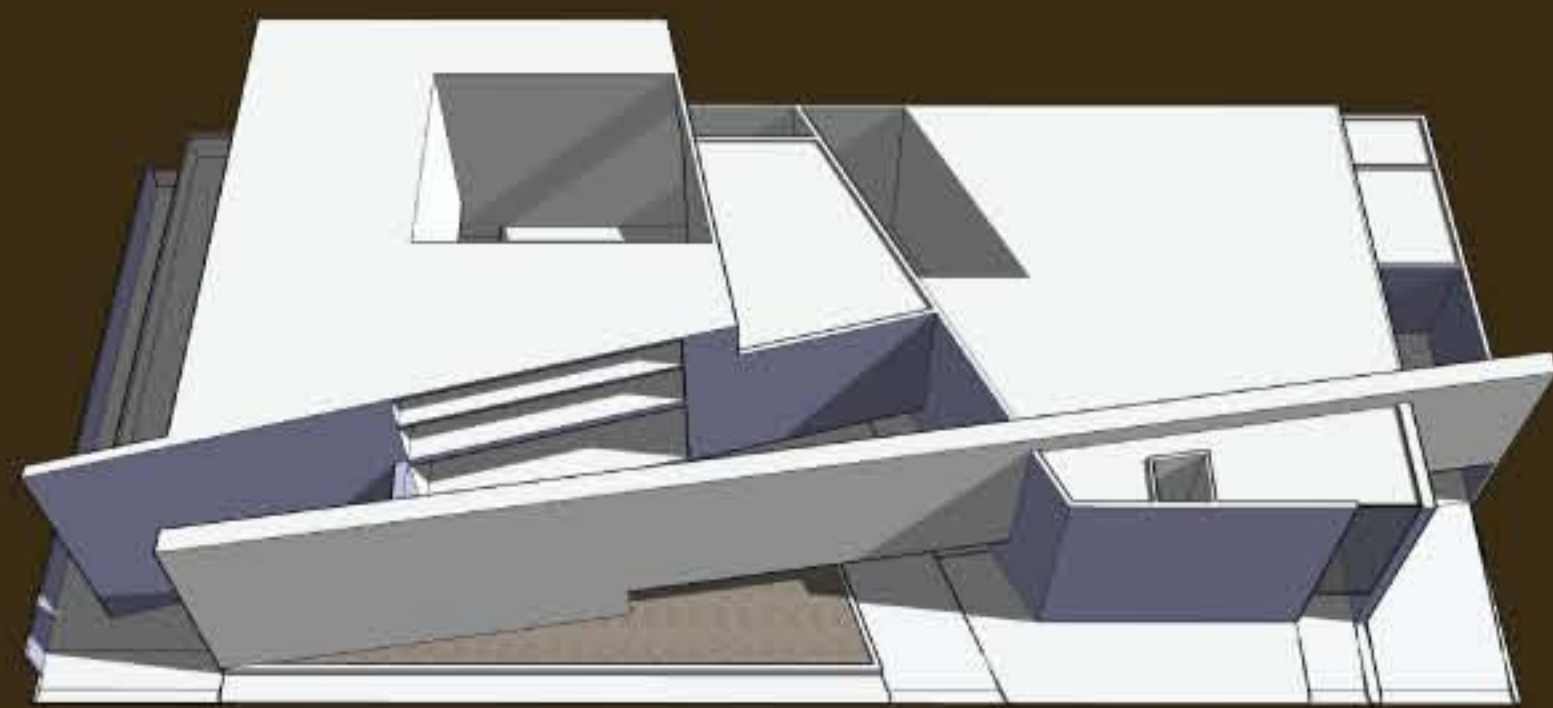
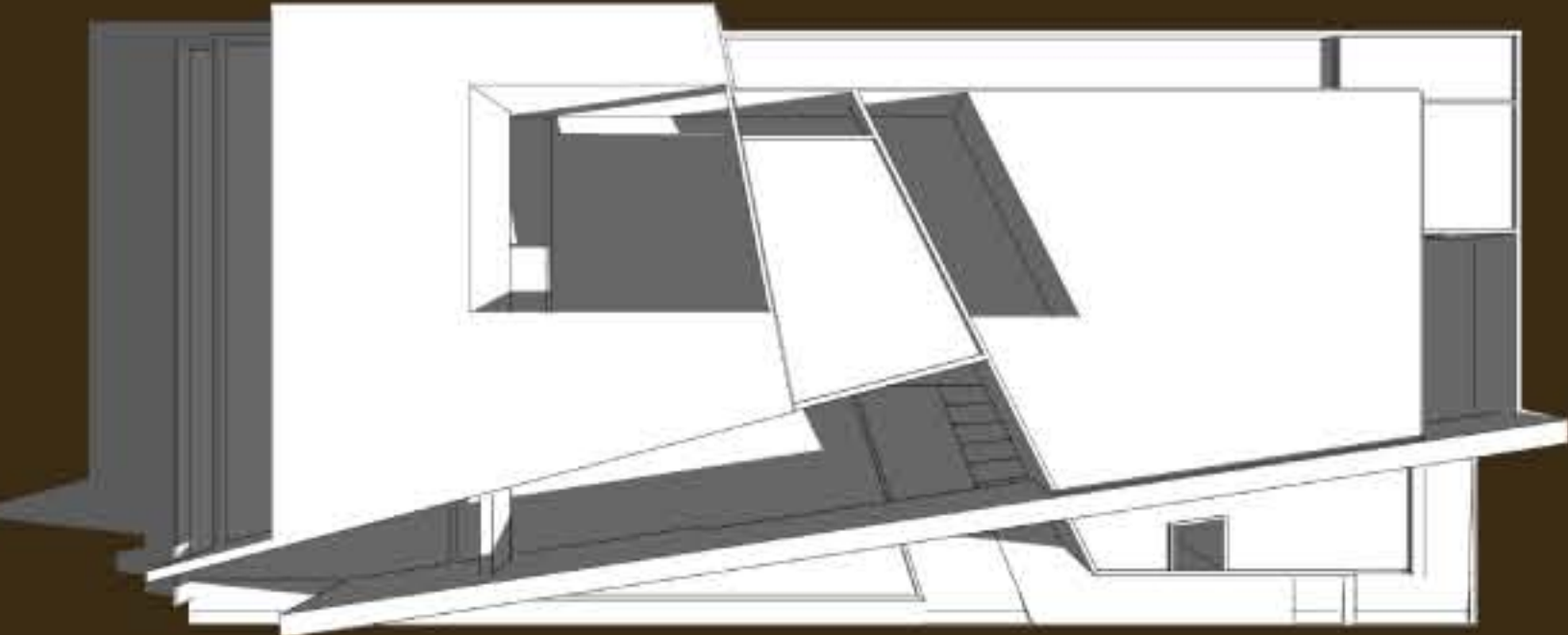
## Ubicación y Análisis





# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

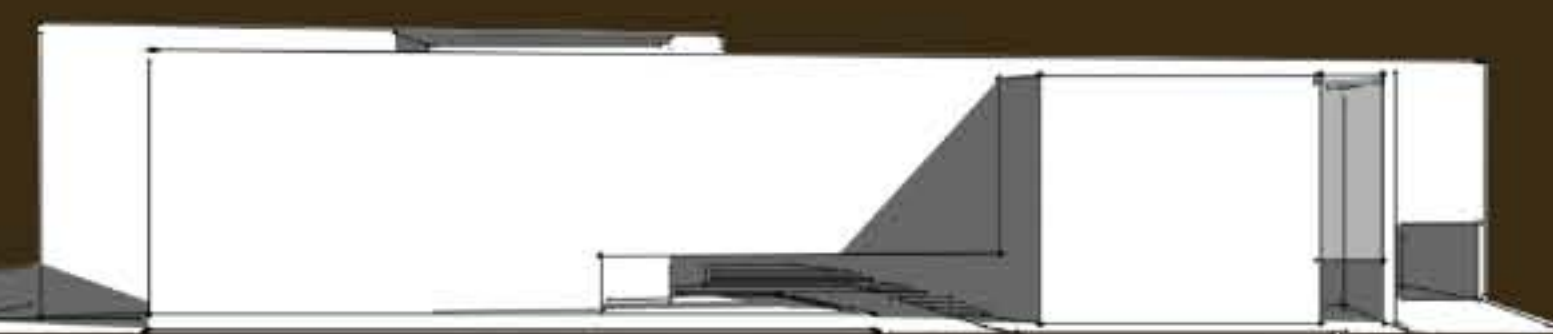
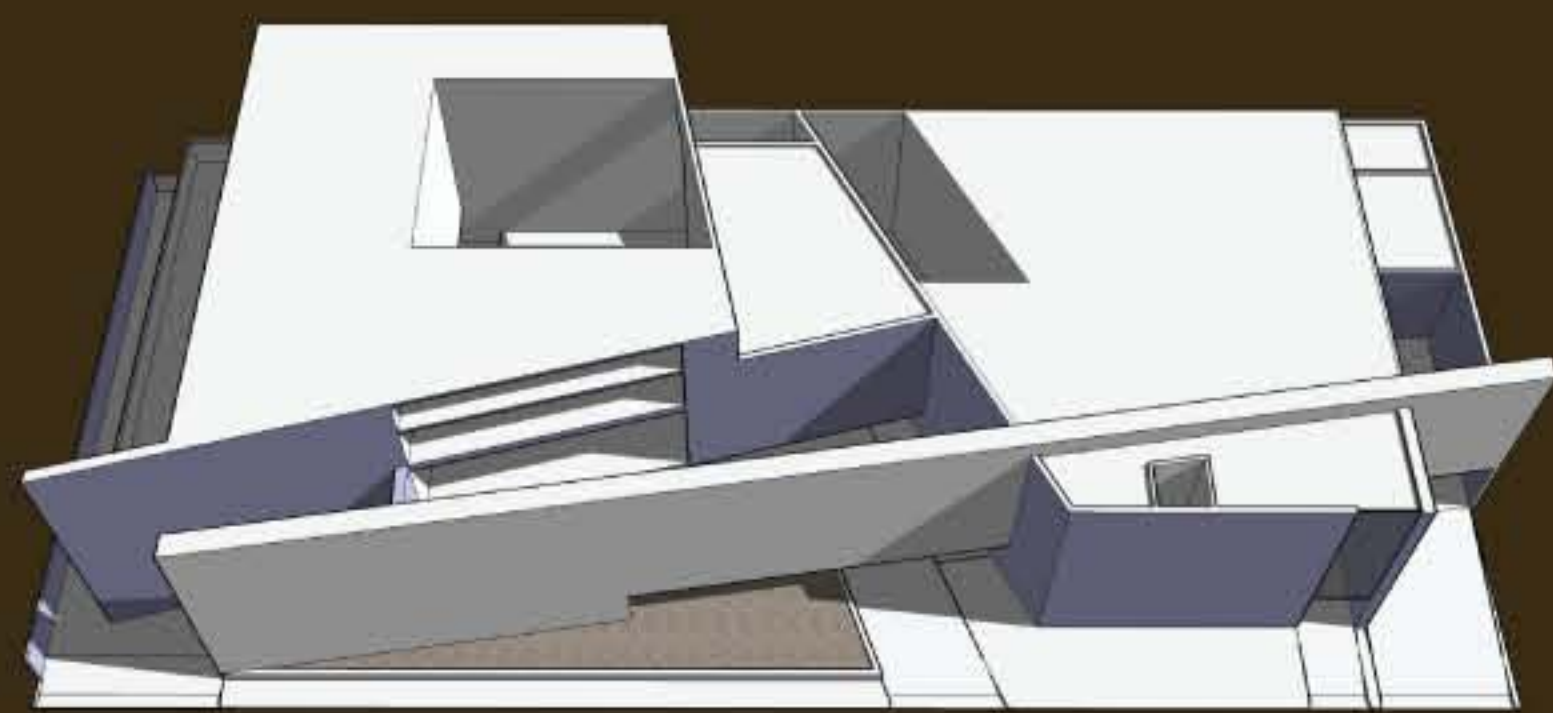
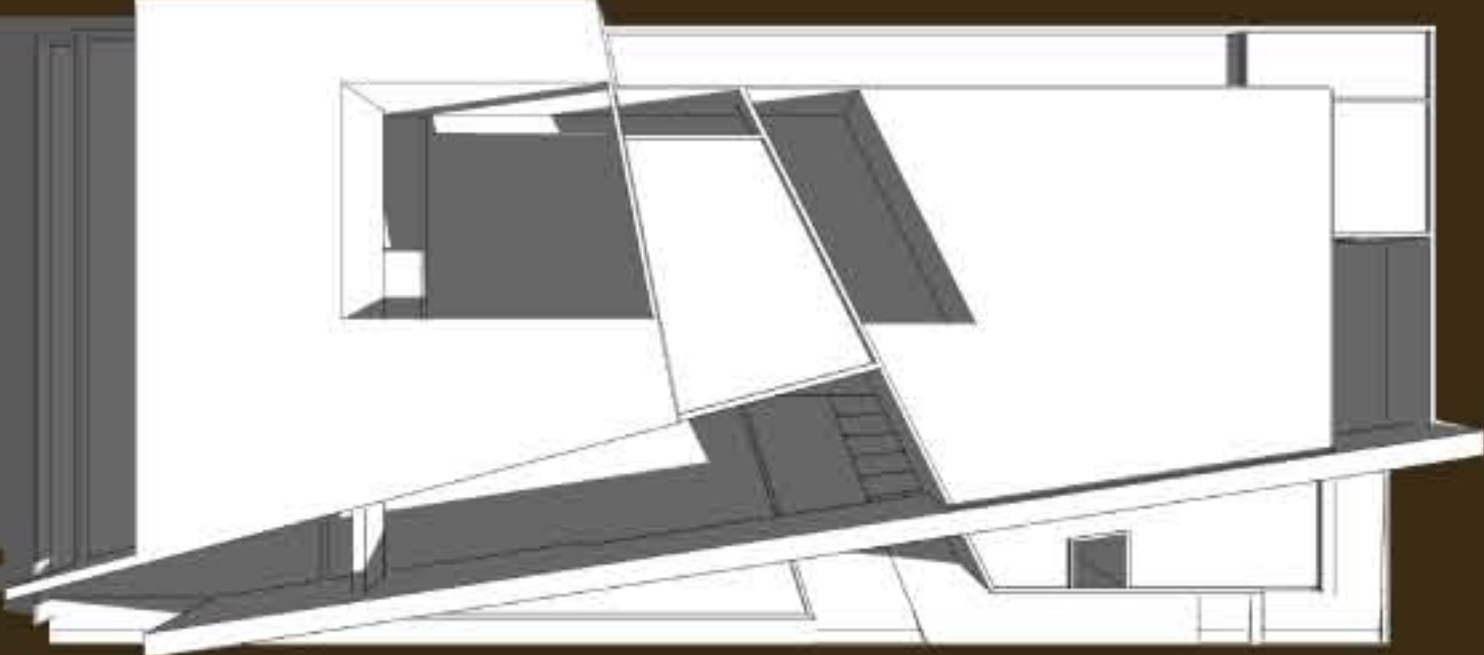
## Ubicación y Análisis





# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

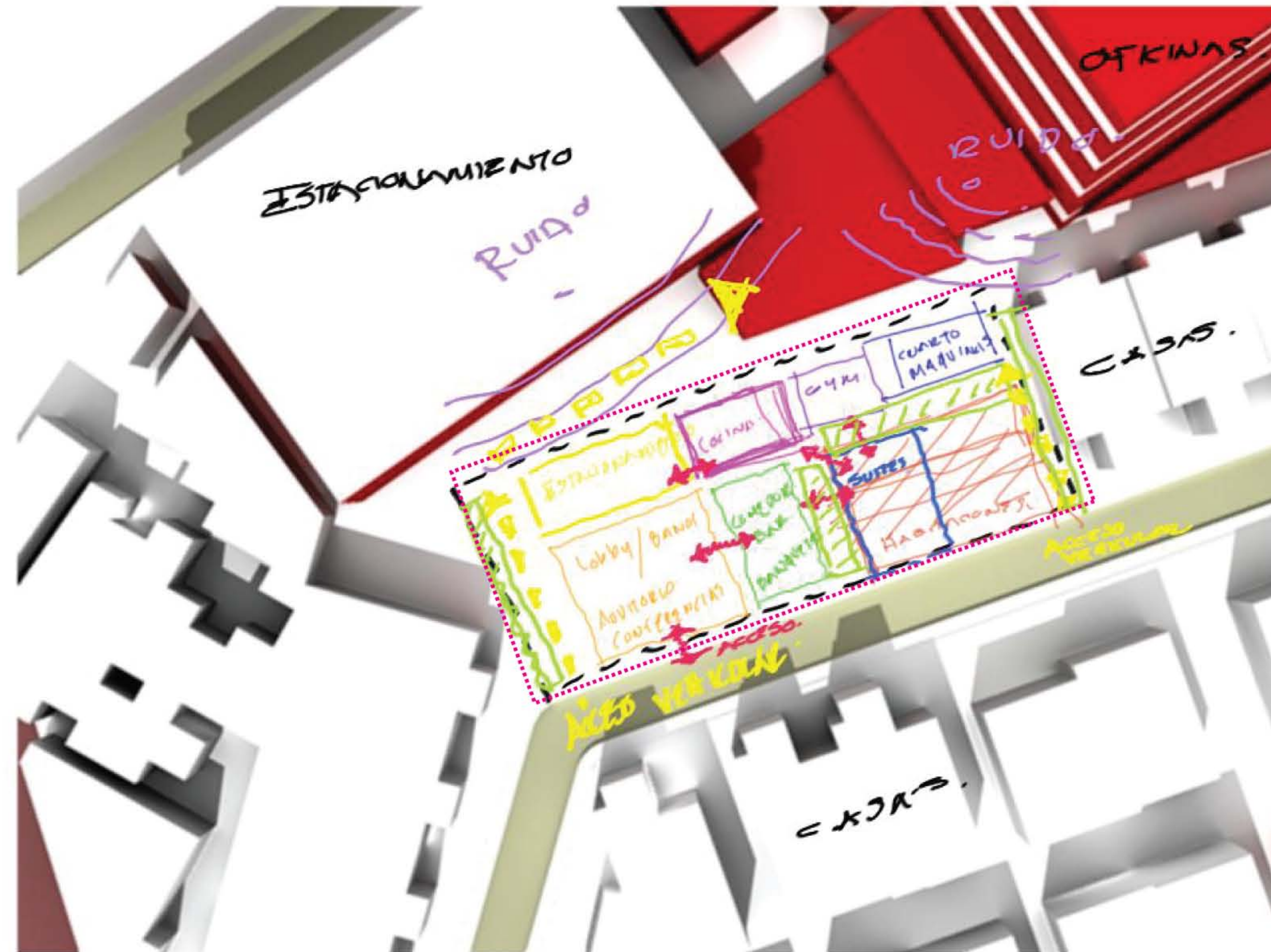
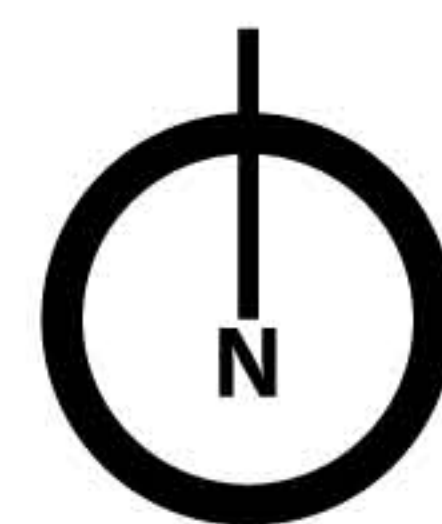
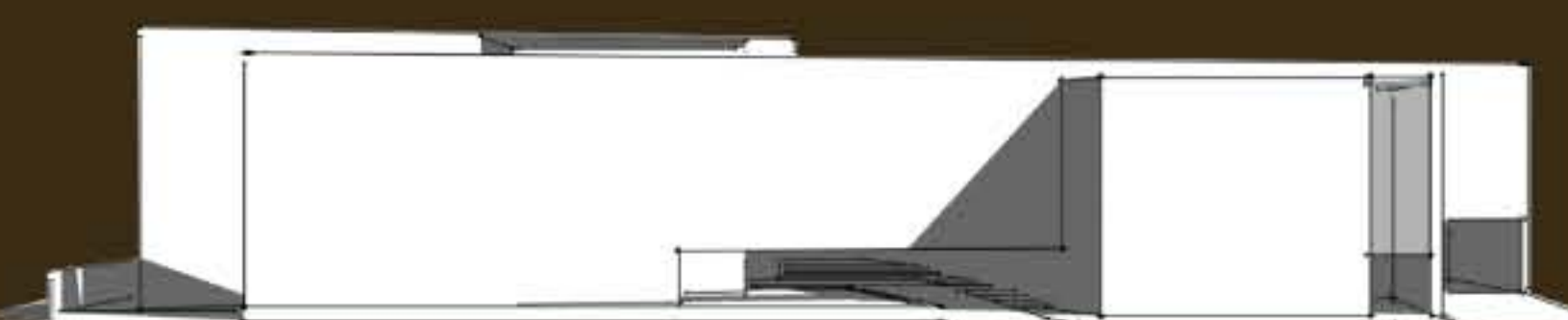
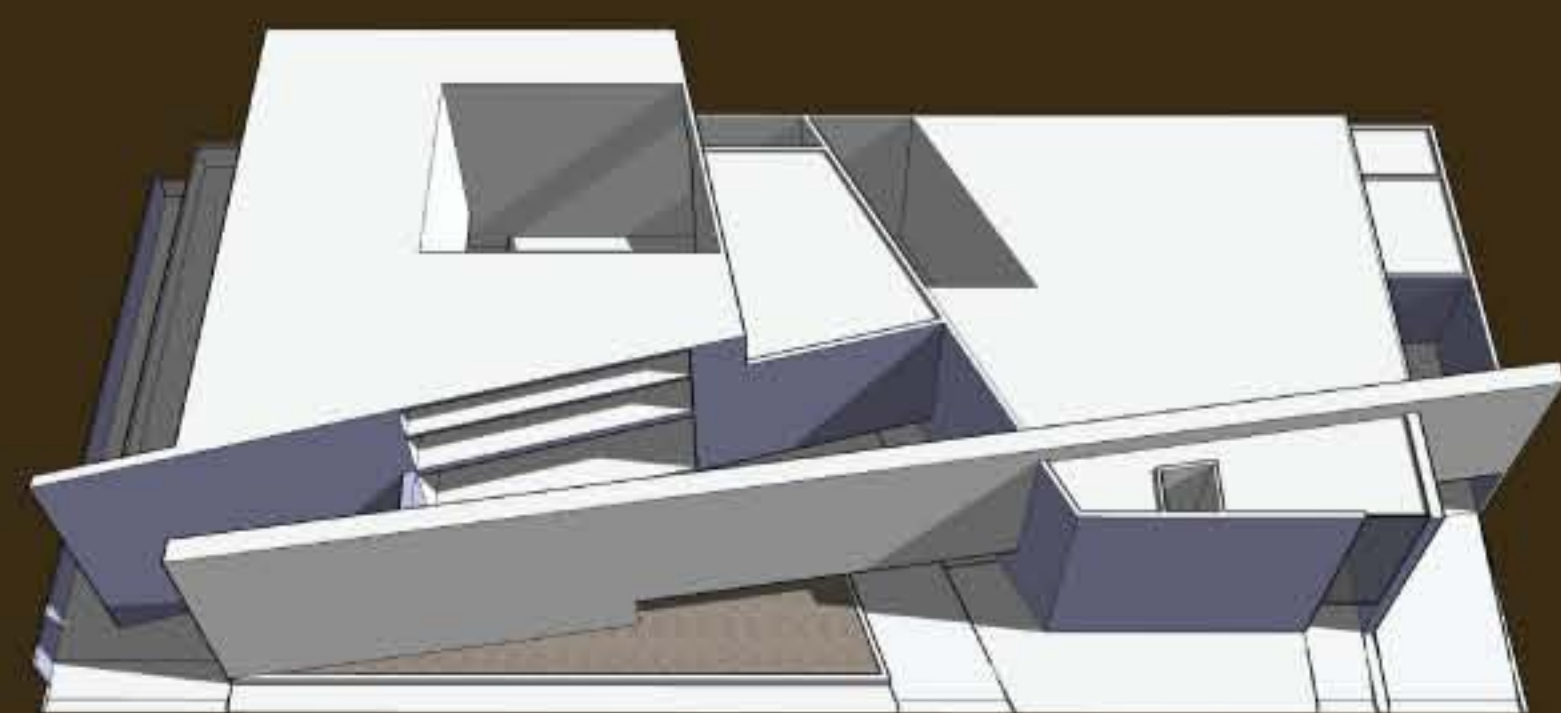
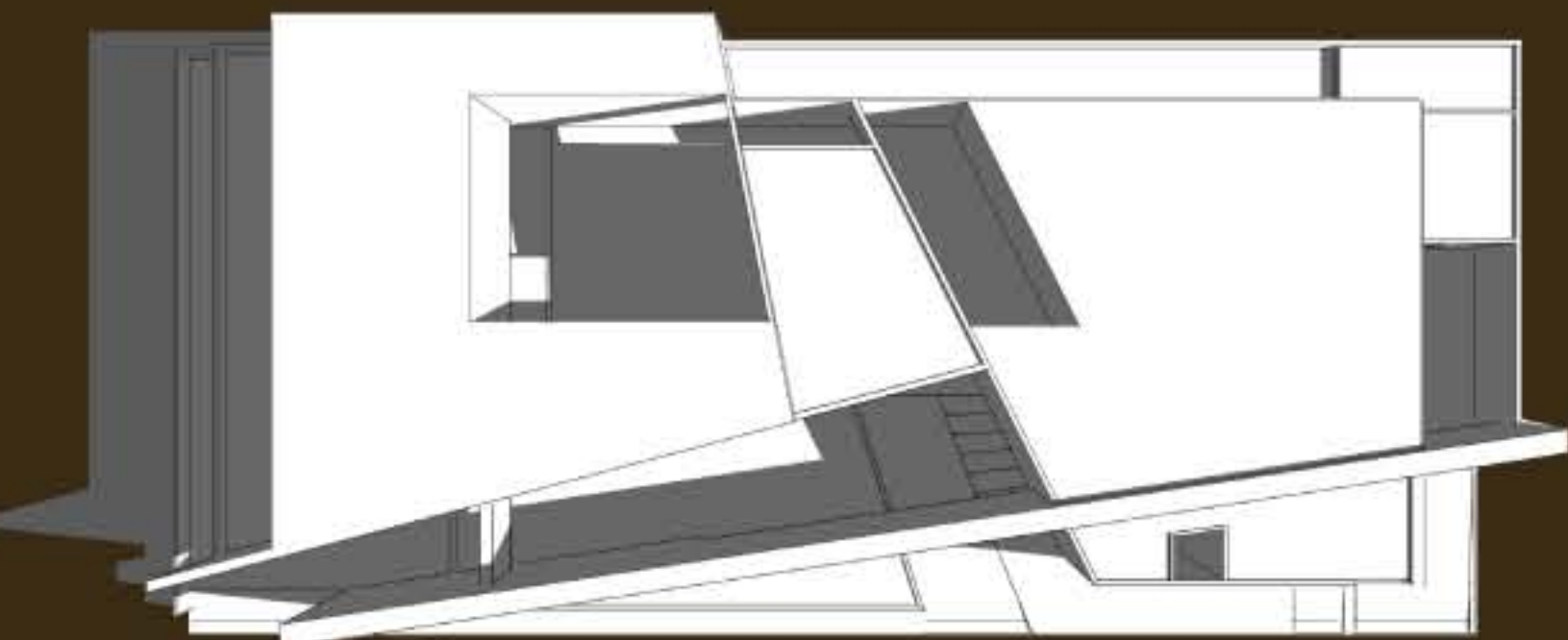
## Ubicación y Análisis





# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

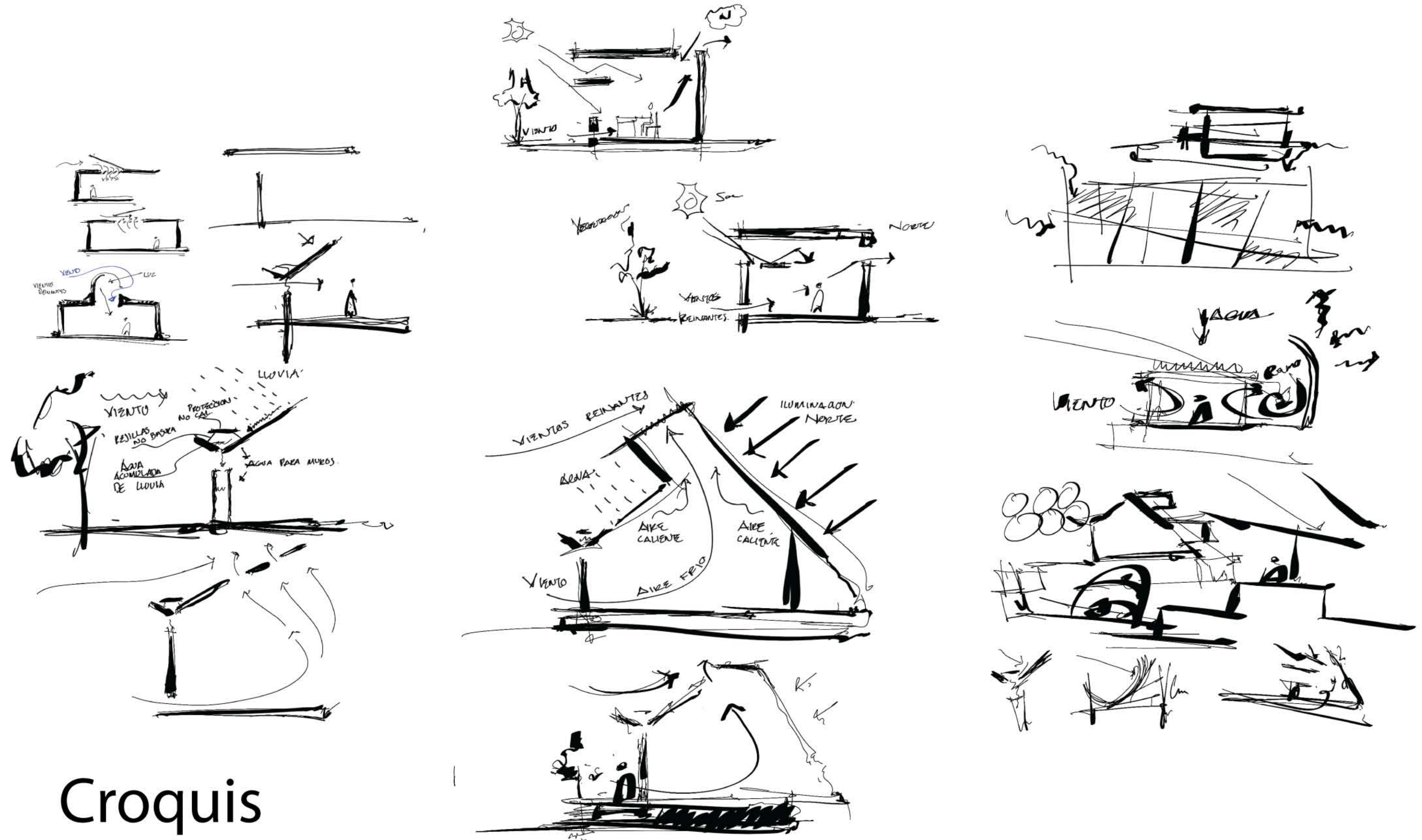
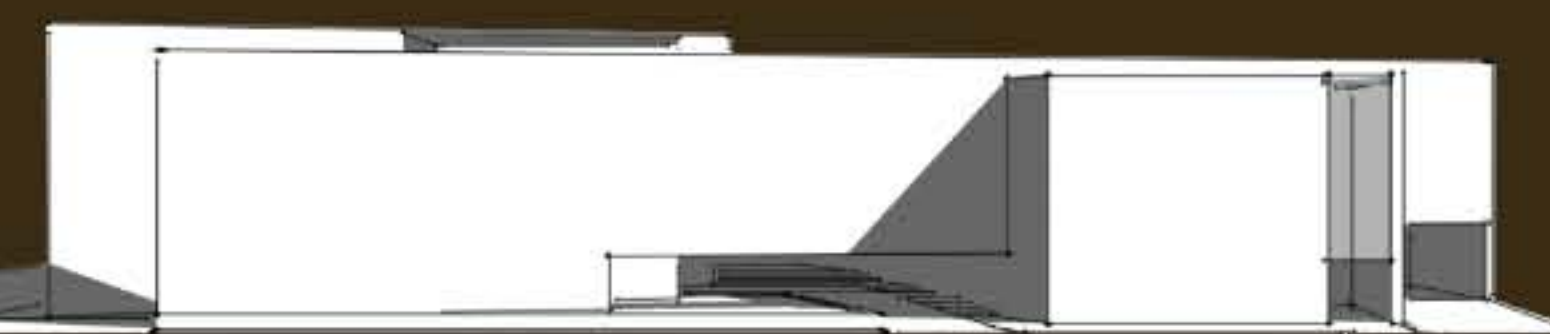
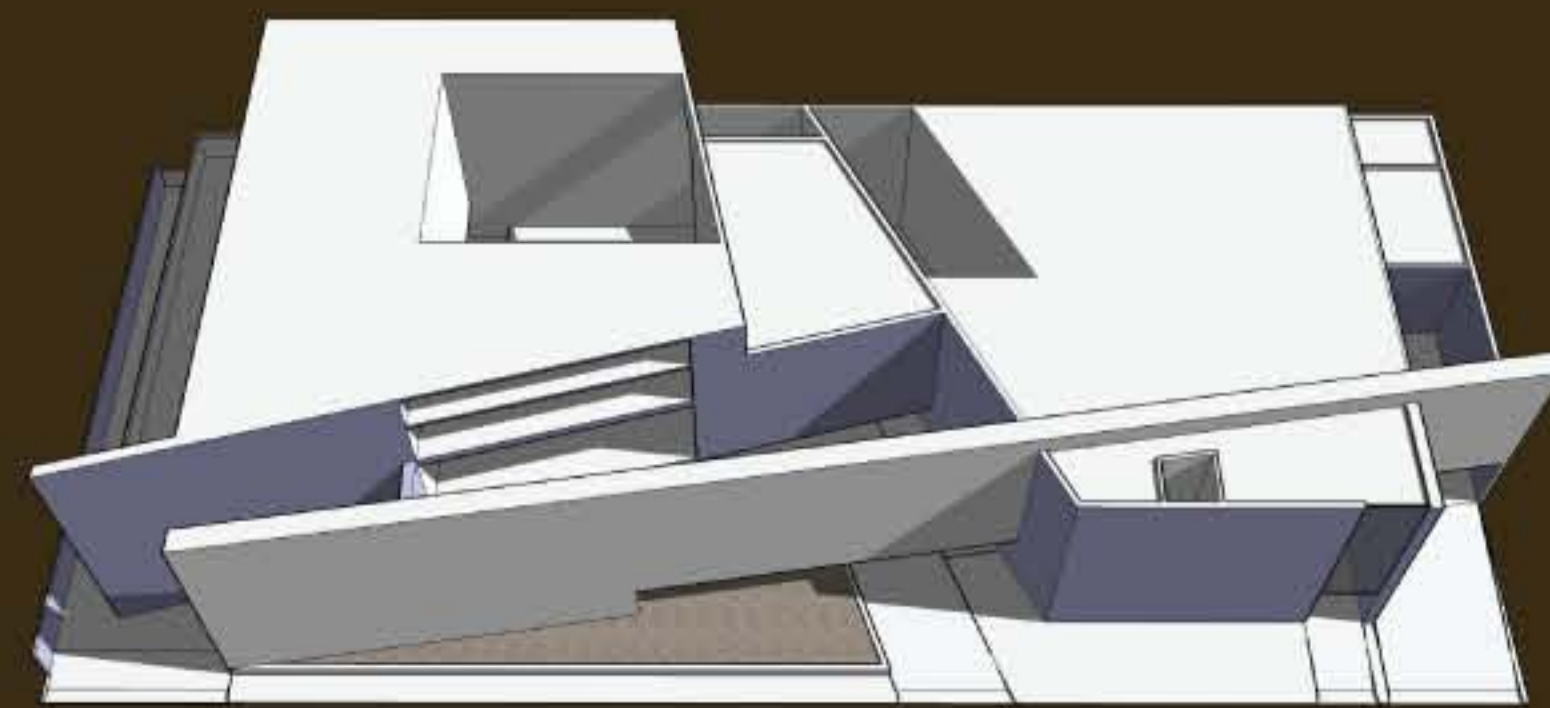
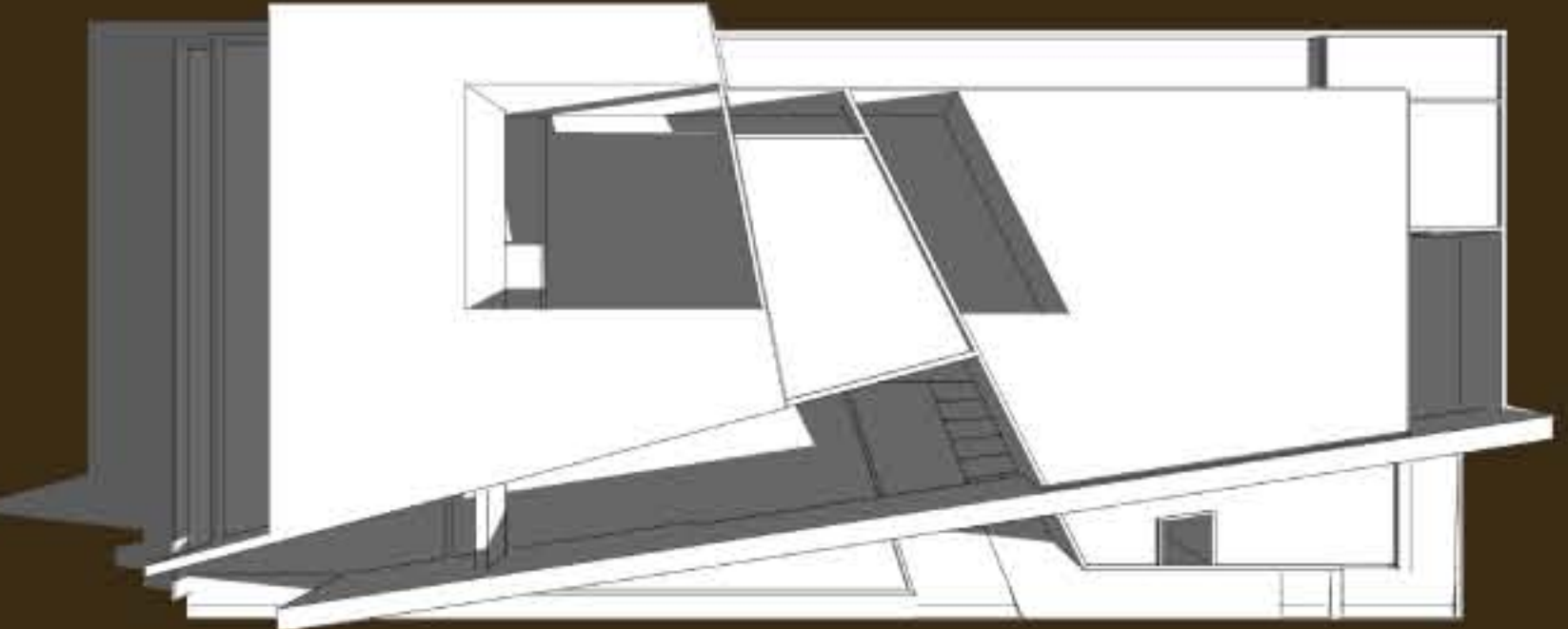
## Ubicación y Análisis





# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Ubicación y Análisis

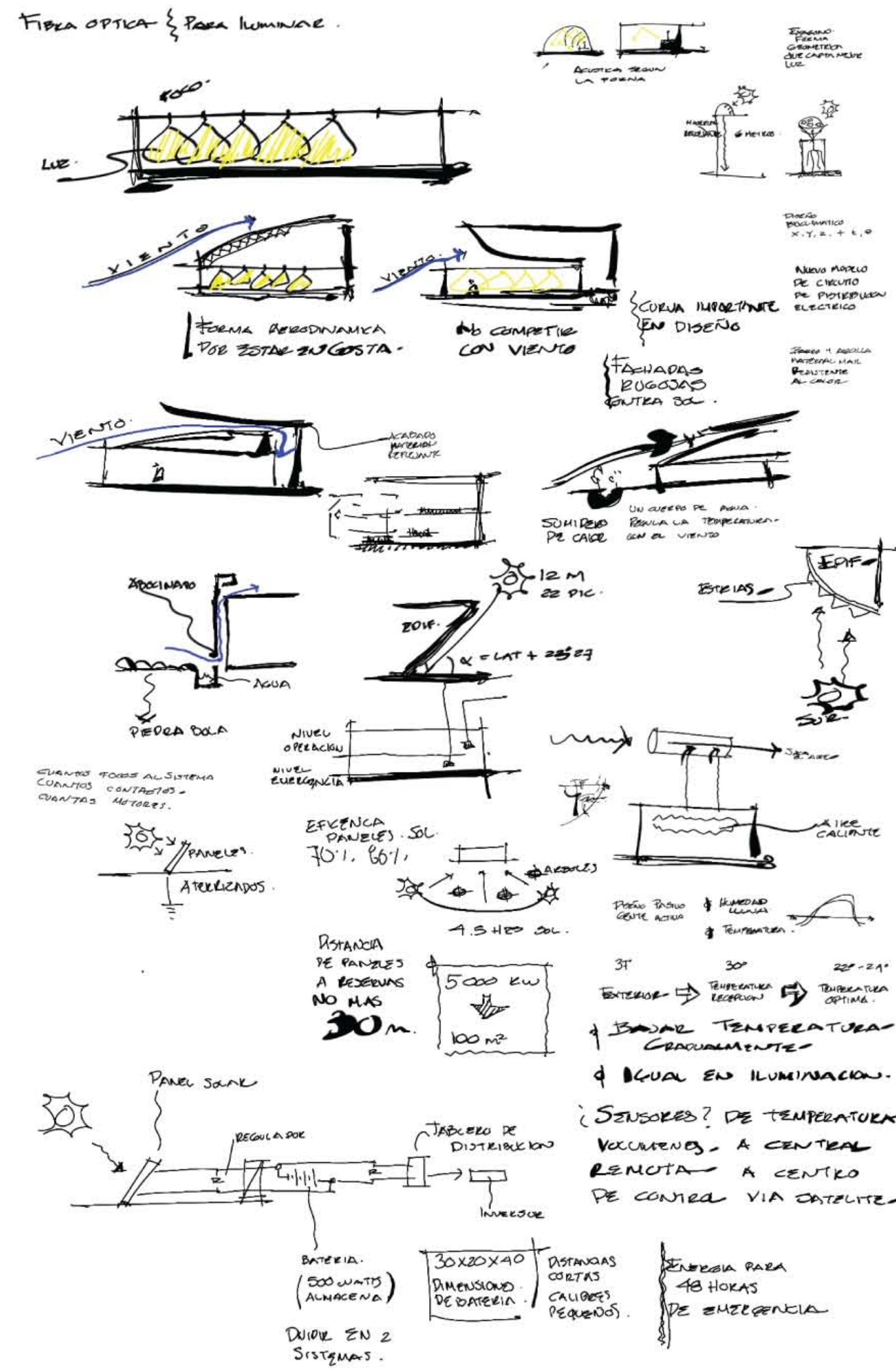


### Croquis

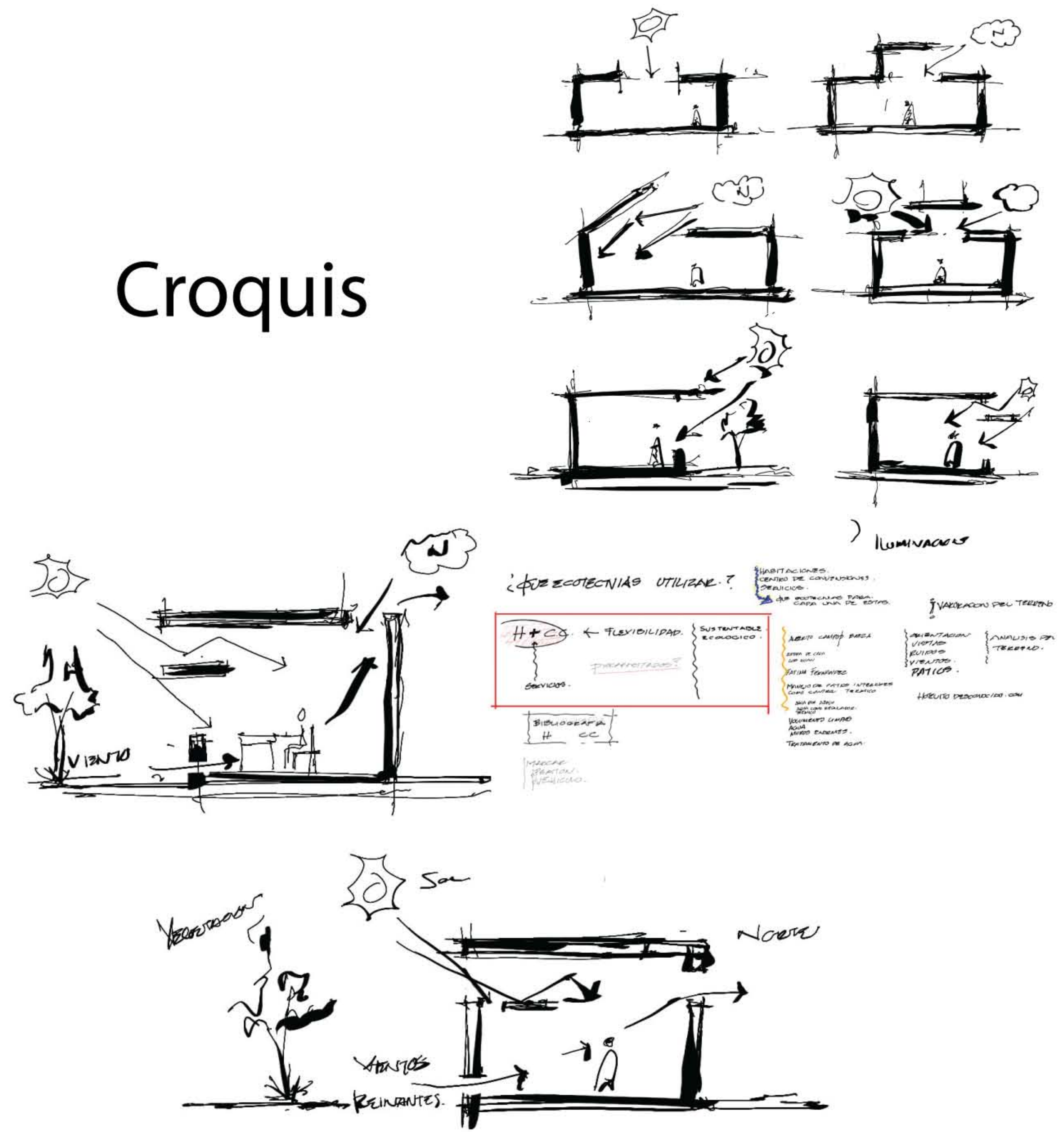


# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Ubicación y Análisis



## Croquis

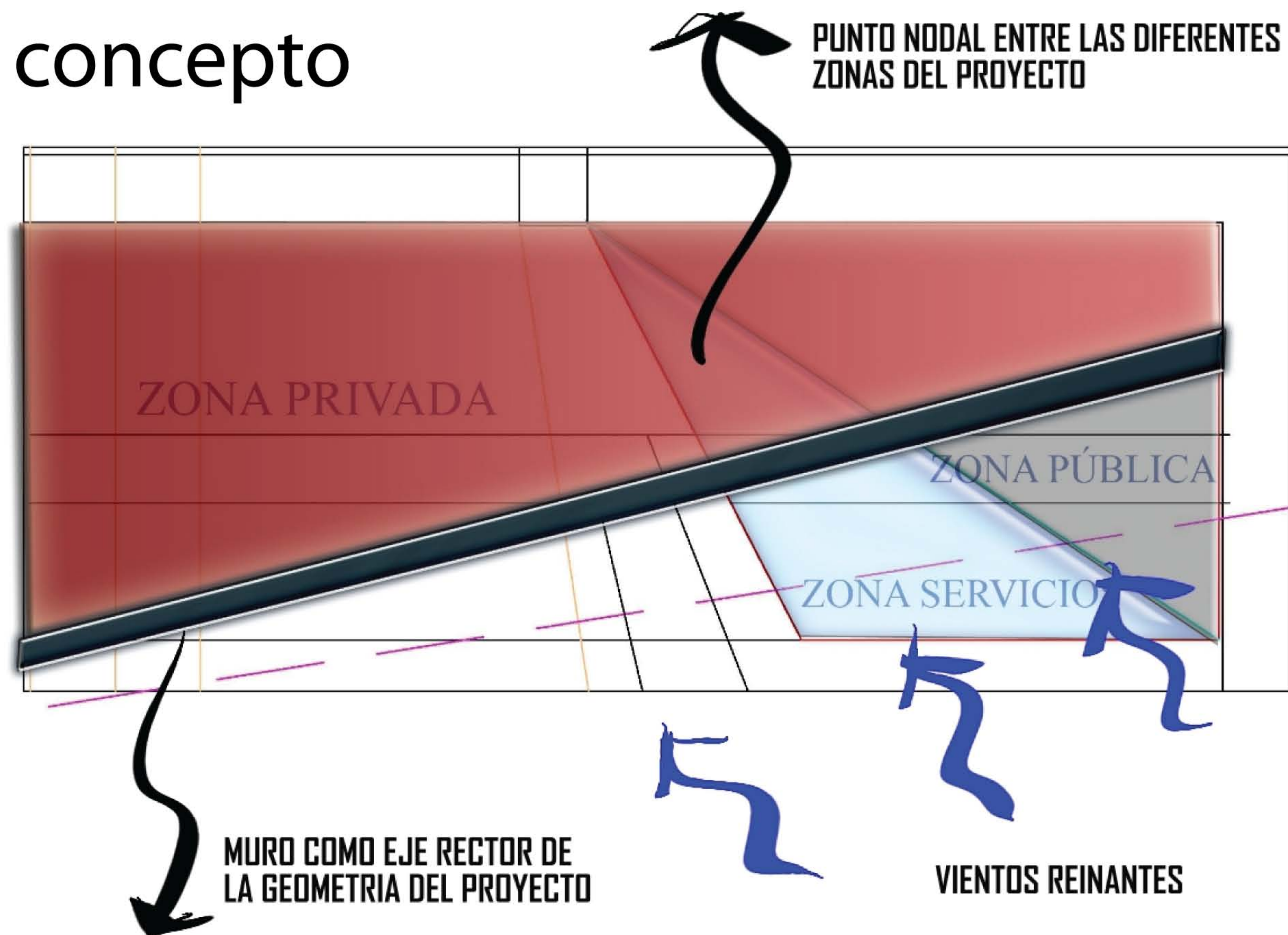




# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

Ubicación y Análisis

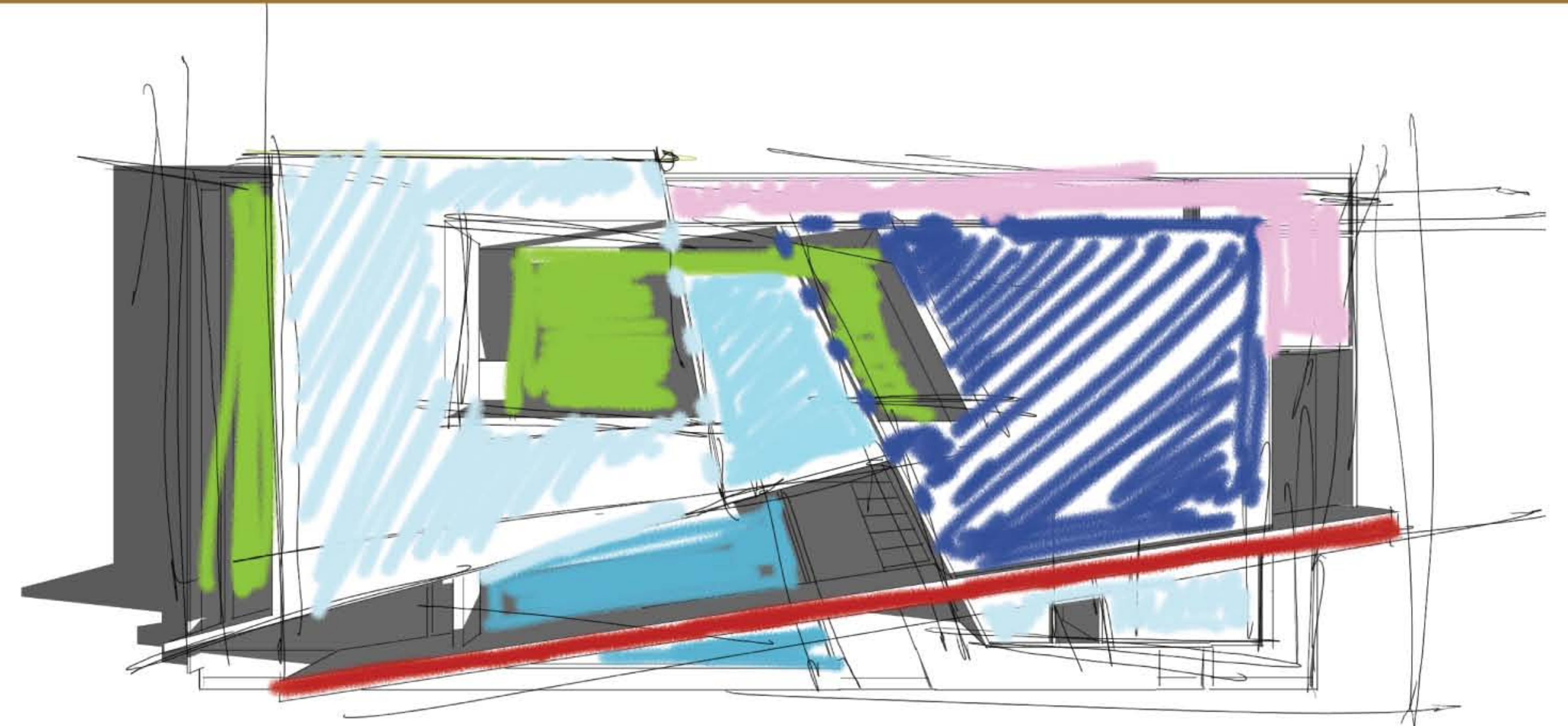
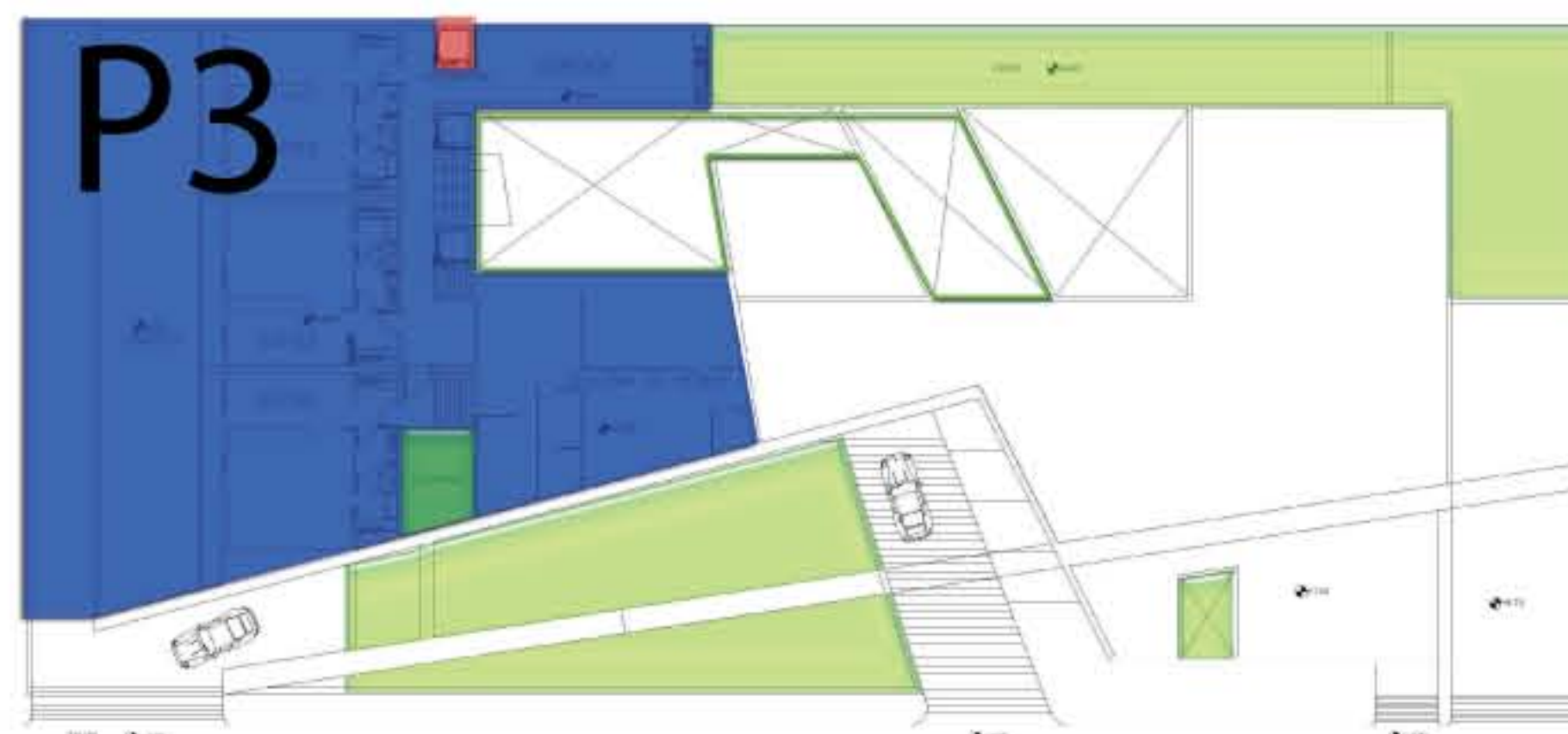
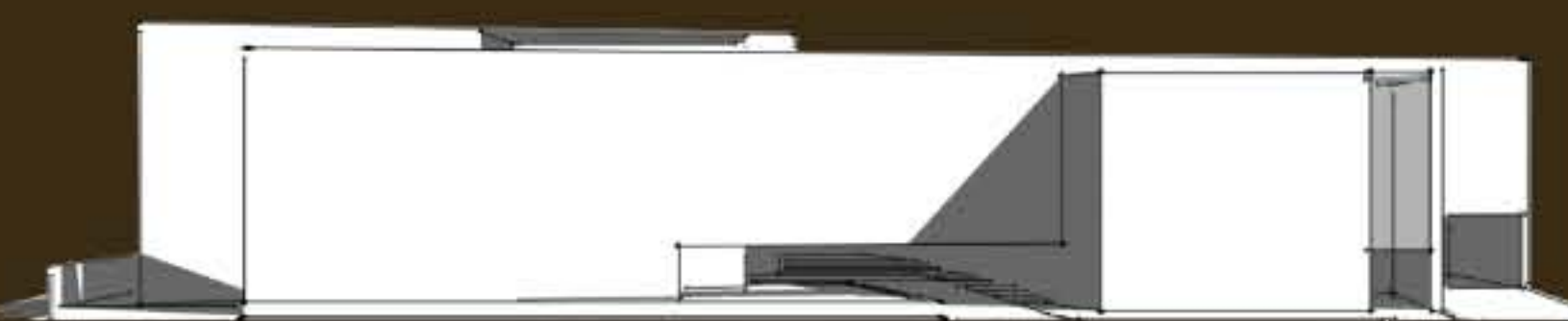
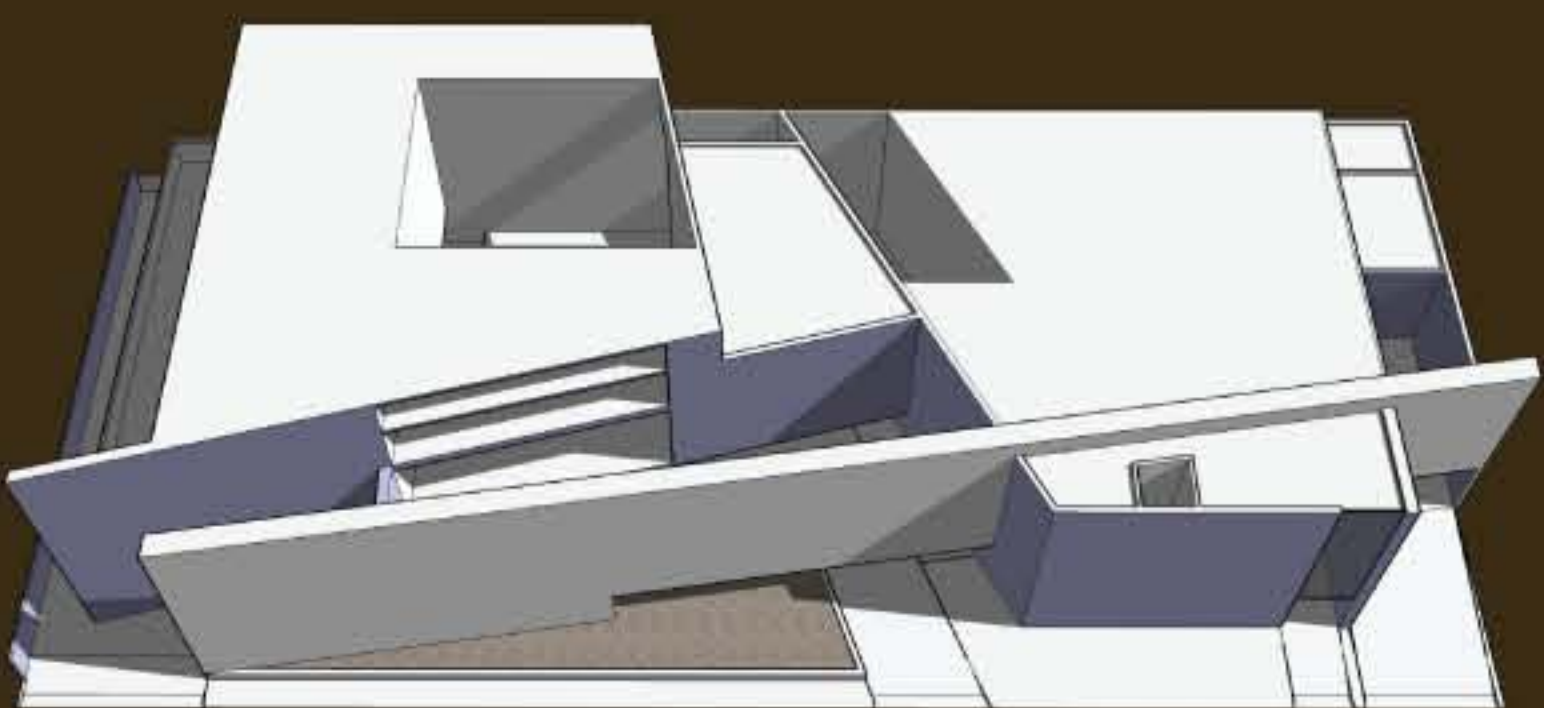
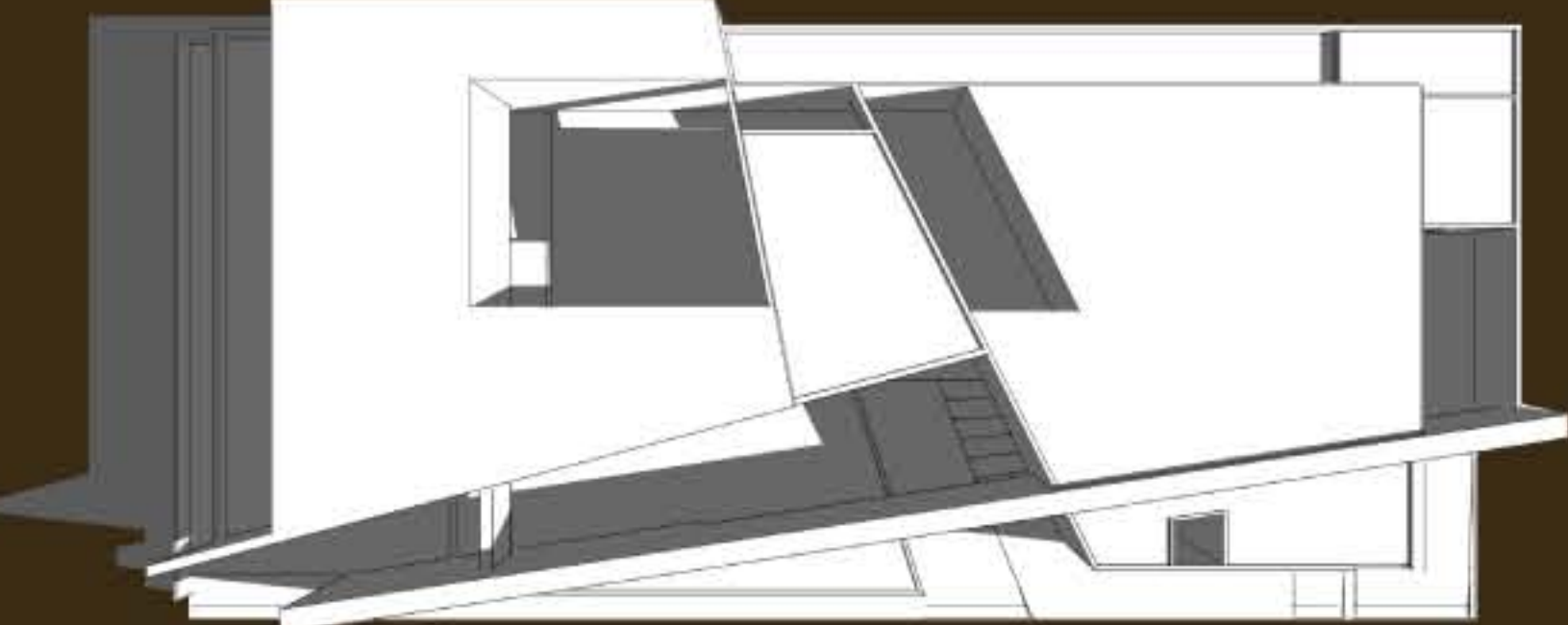
## concepto





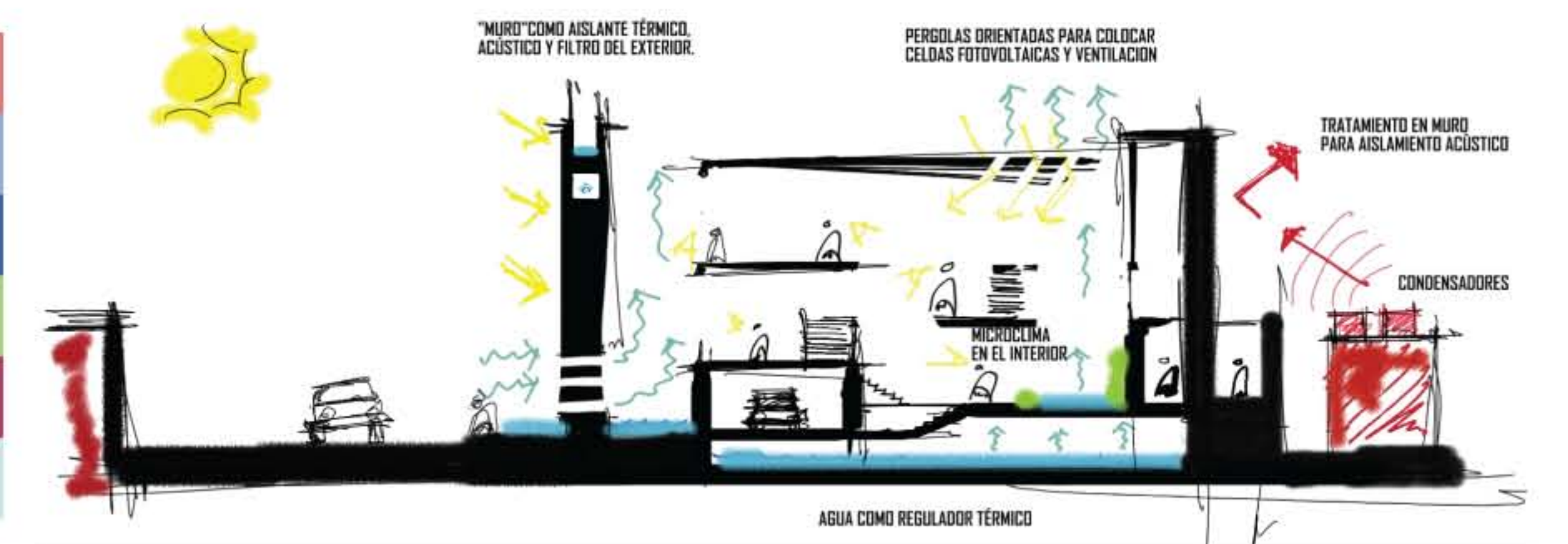
# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Ubicación y Análisis



## zonificación

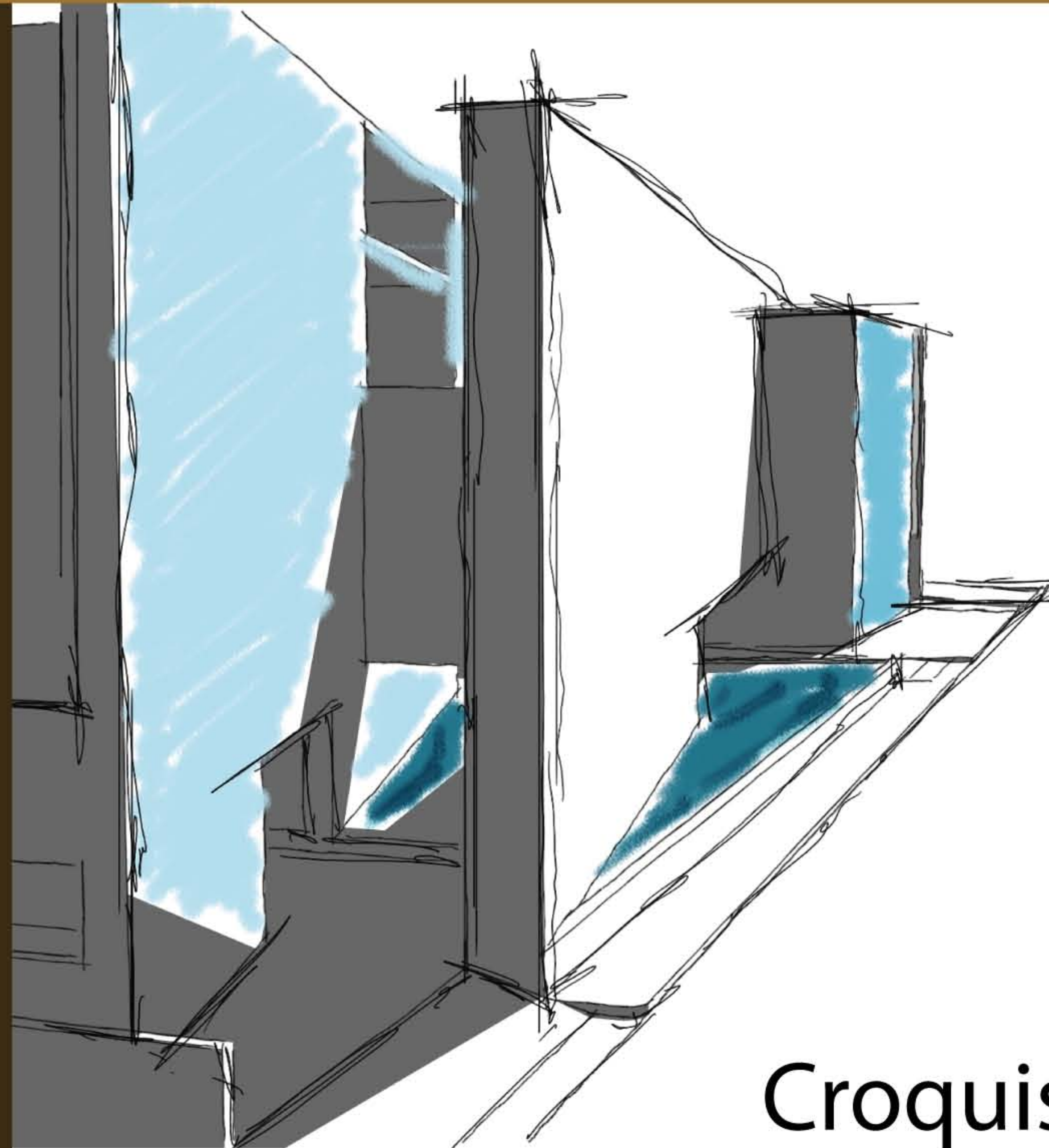
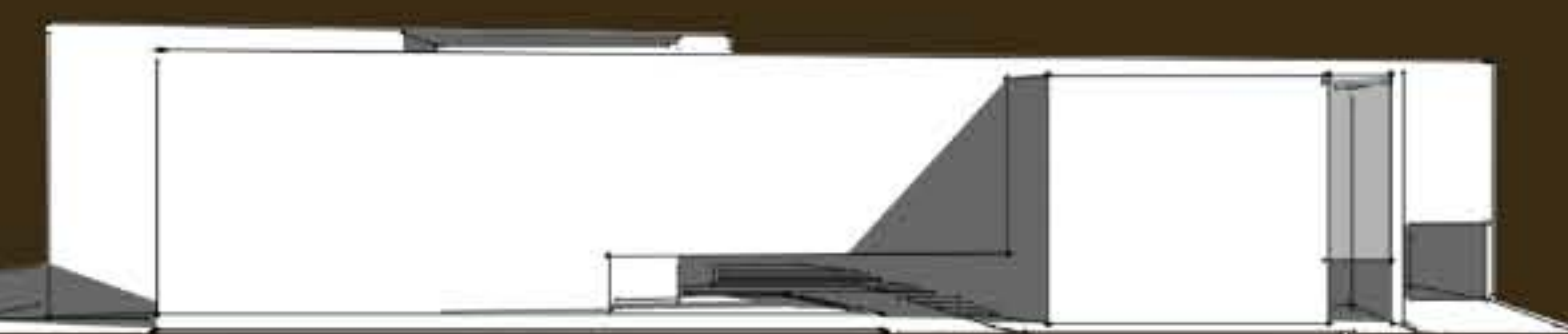
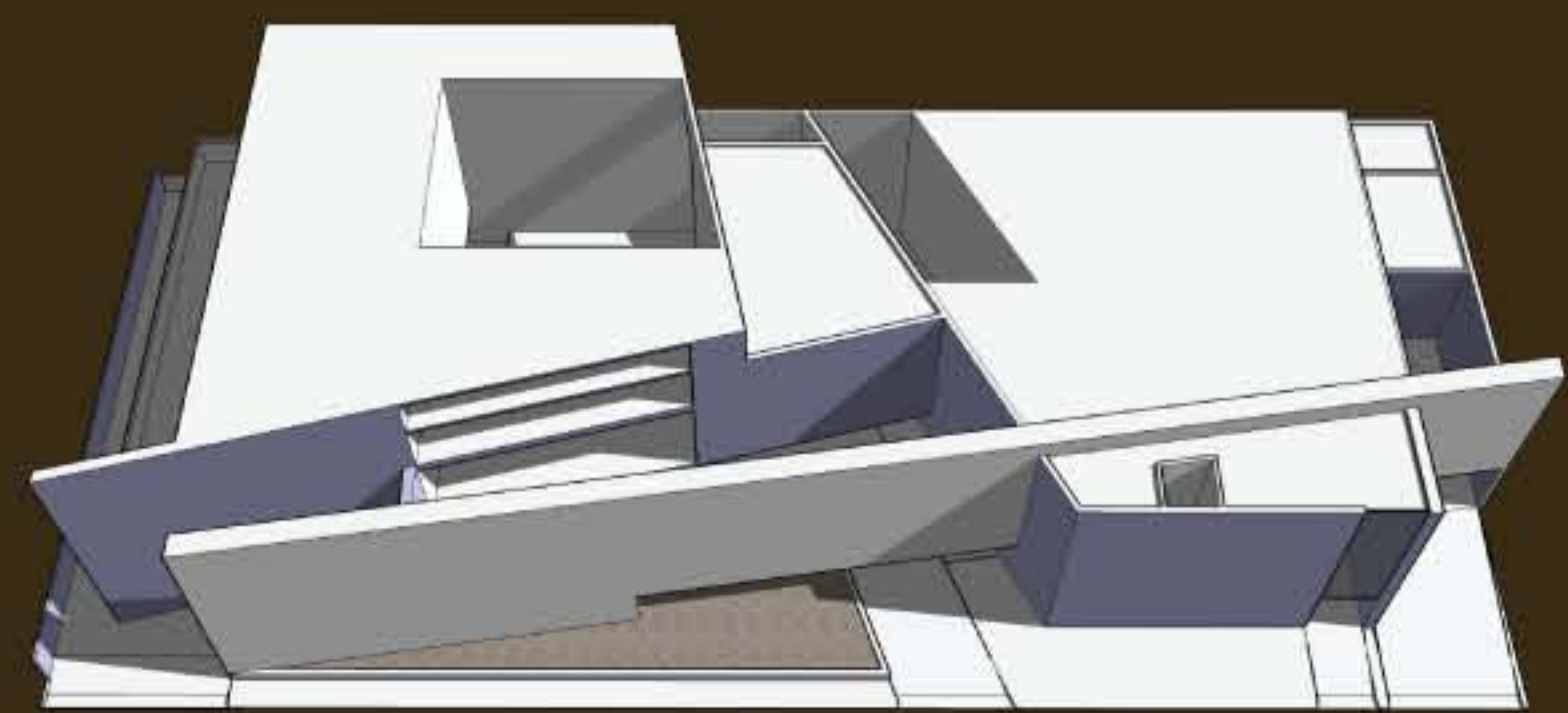
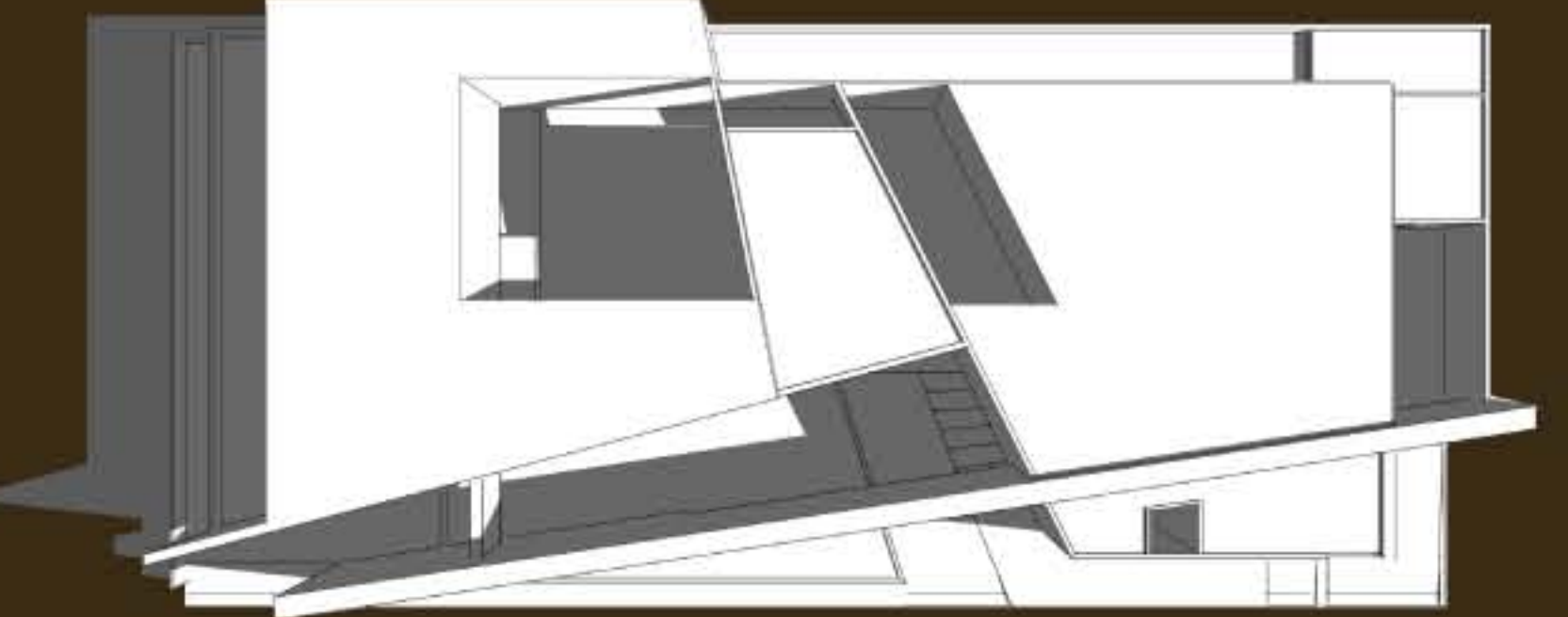
- area de servicio
- area semi-pública
- area privada
- area verde
- area de vigilancia
- area de publica



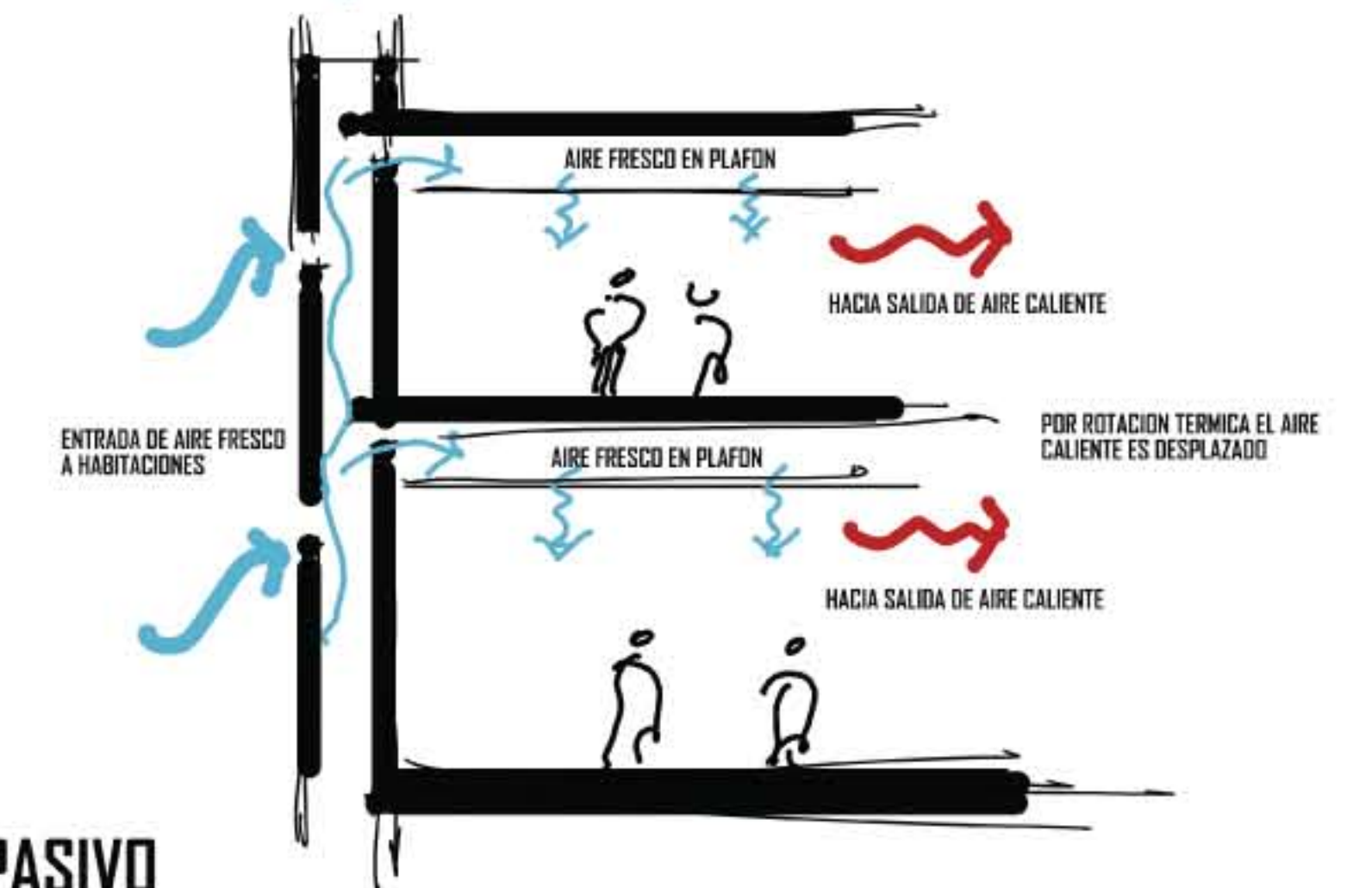
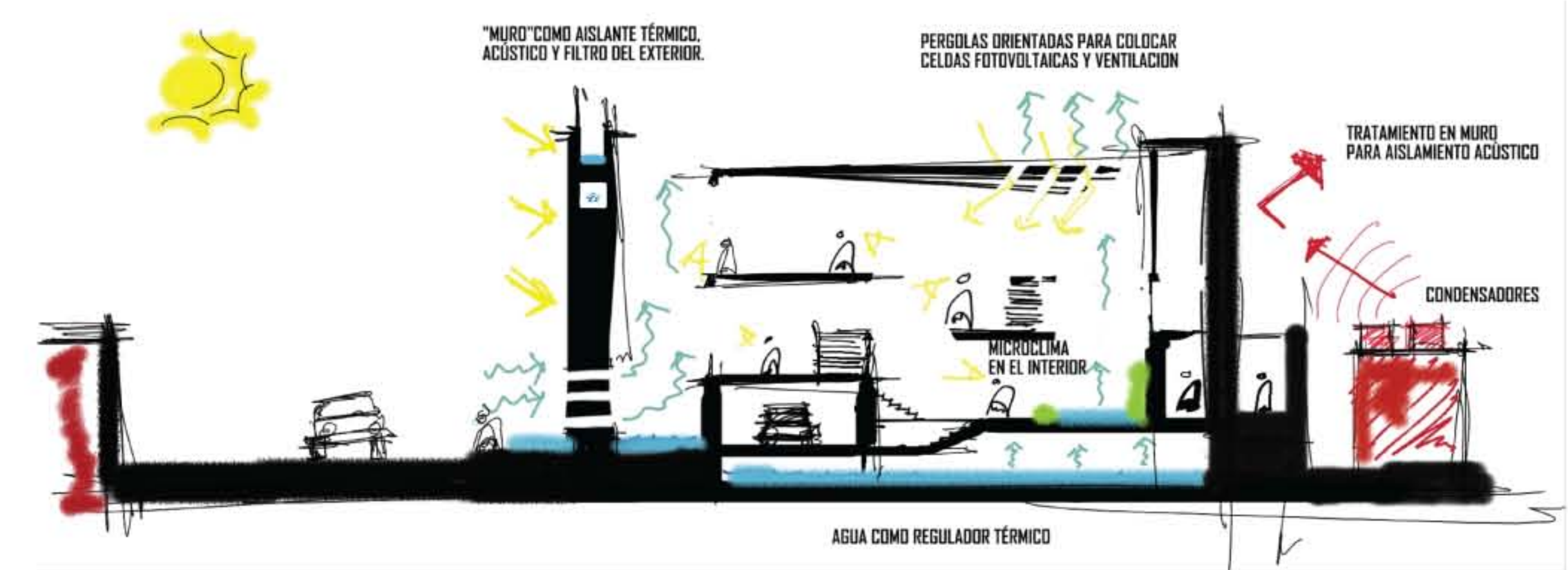
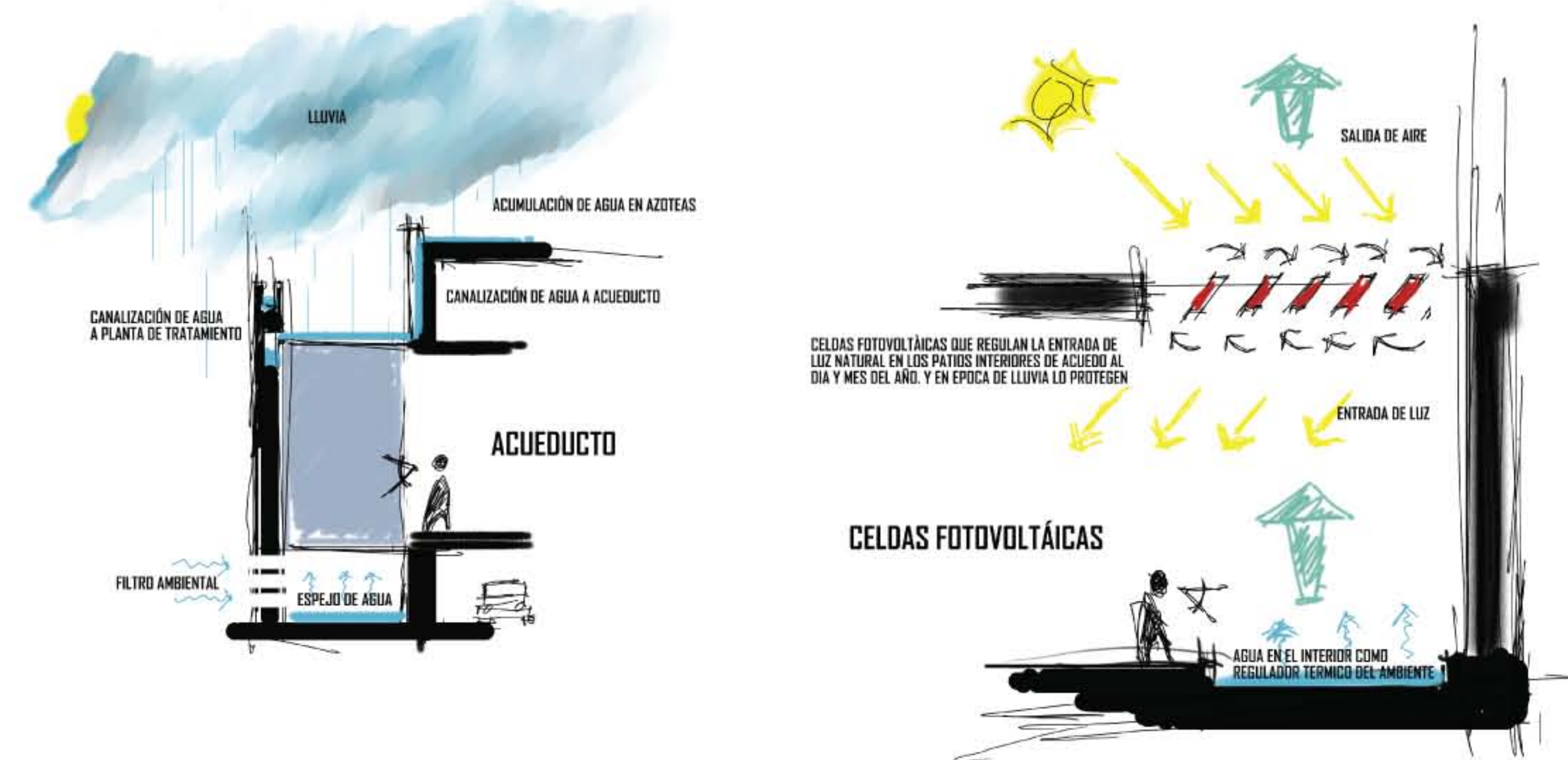
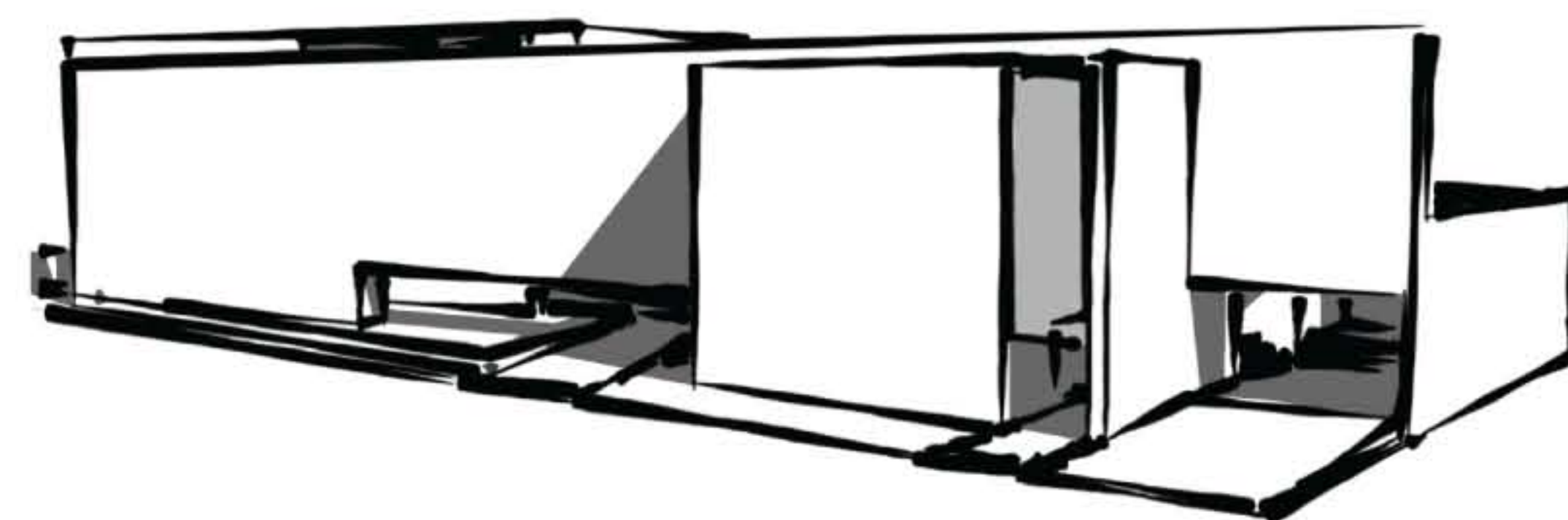


# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Ubicación y Análisis



## Croquis

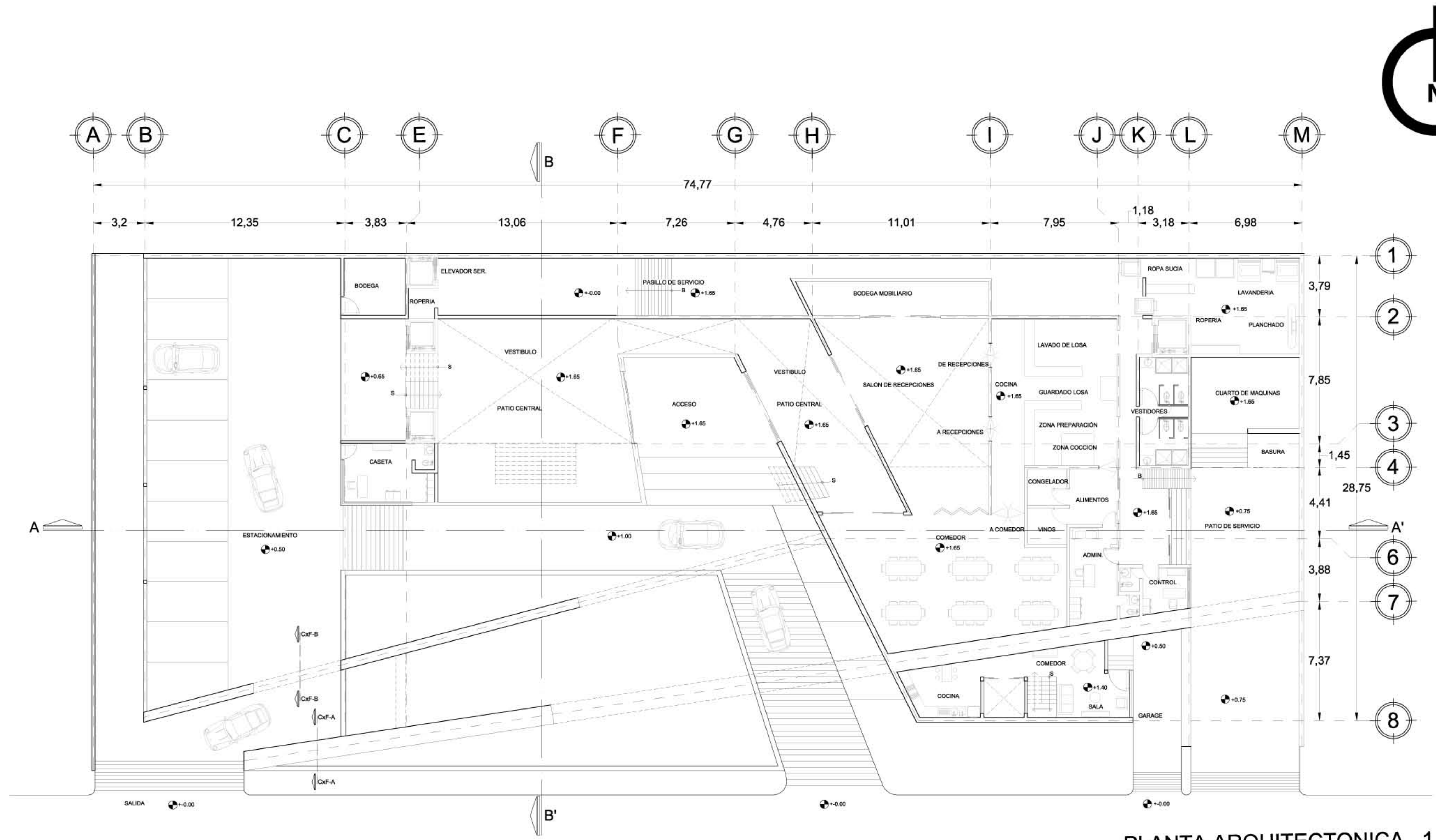


## SISTEMA DE ENFRIAMIENTO PASIVO



# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

Proyecto



PLANTA ARQUITECTONICA 1

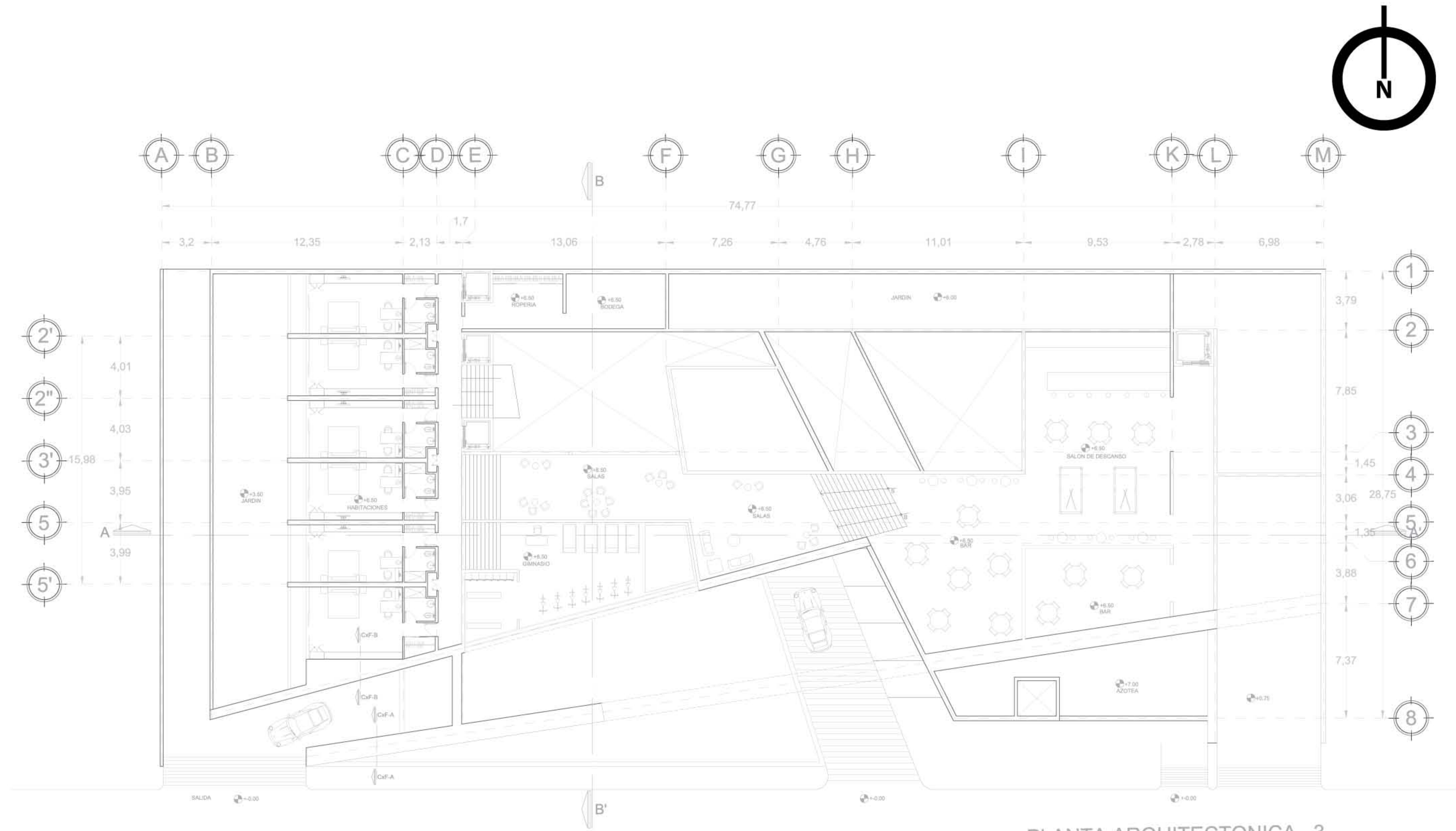
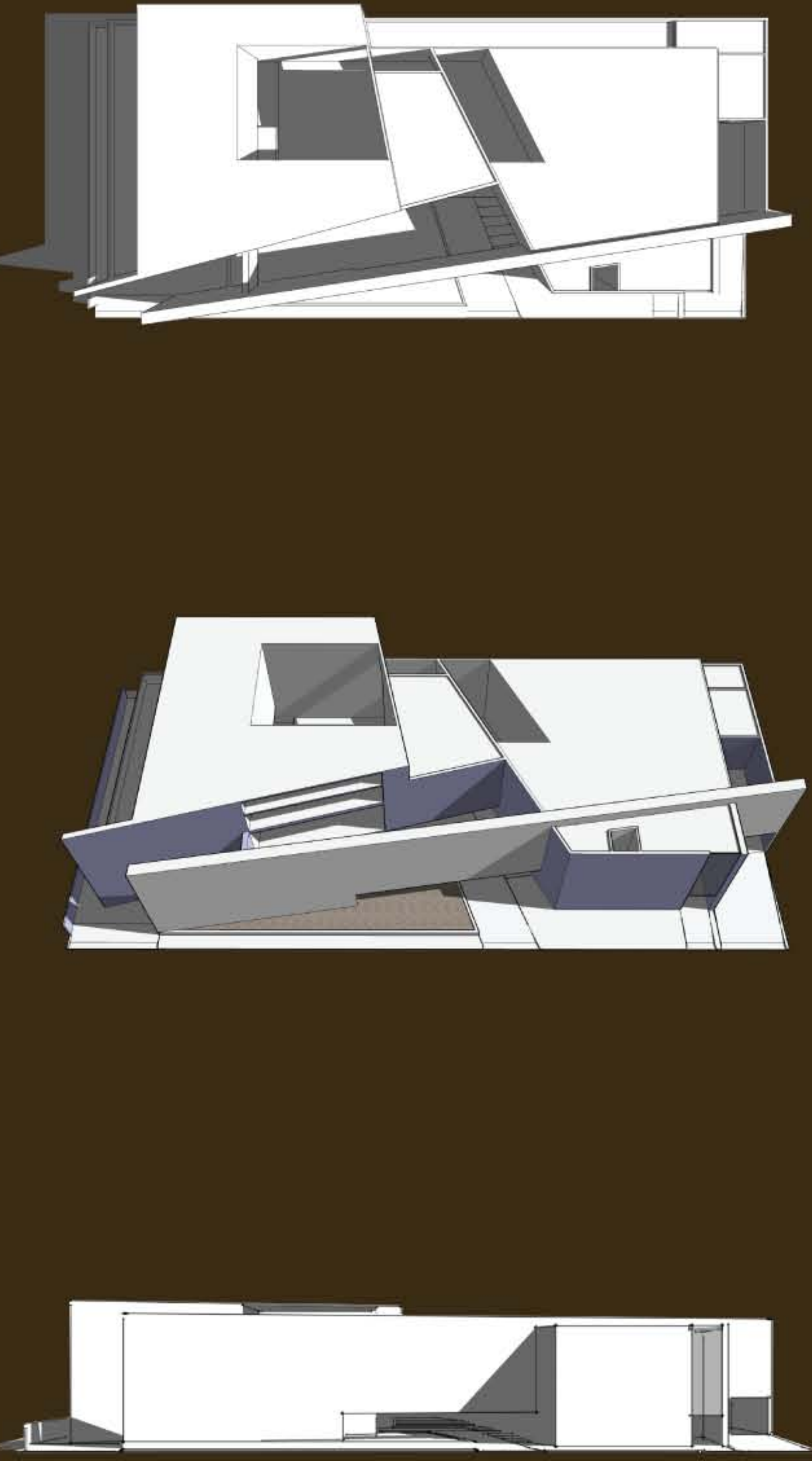






# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

Proyecto

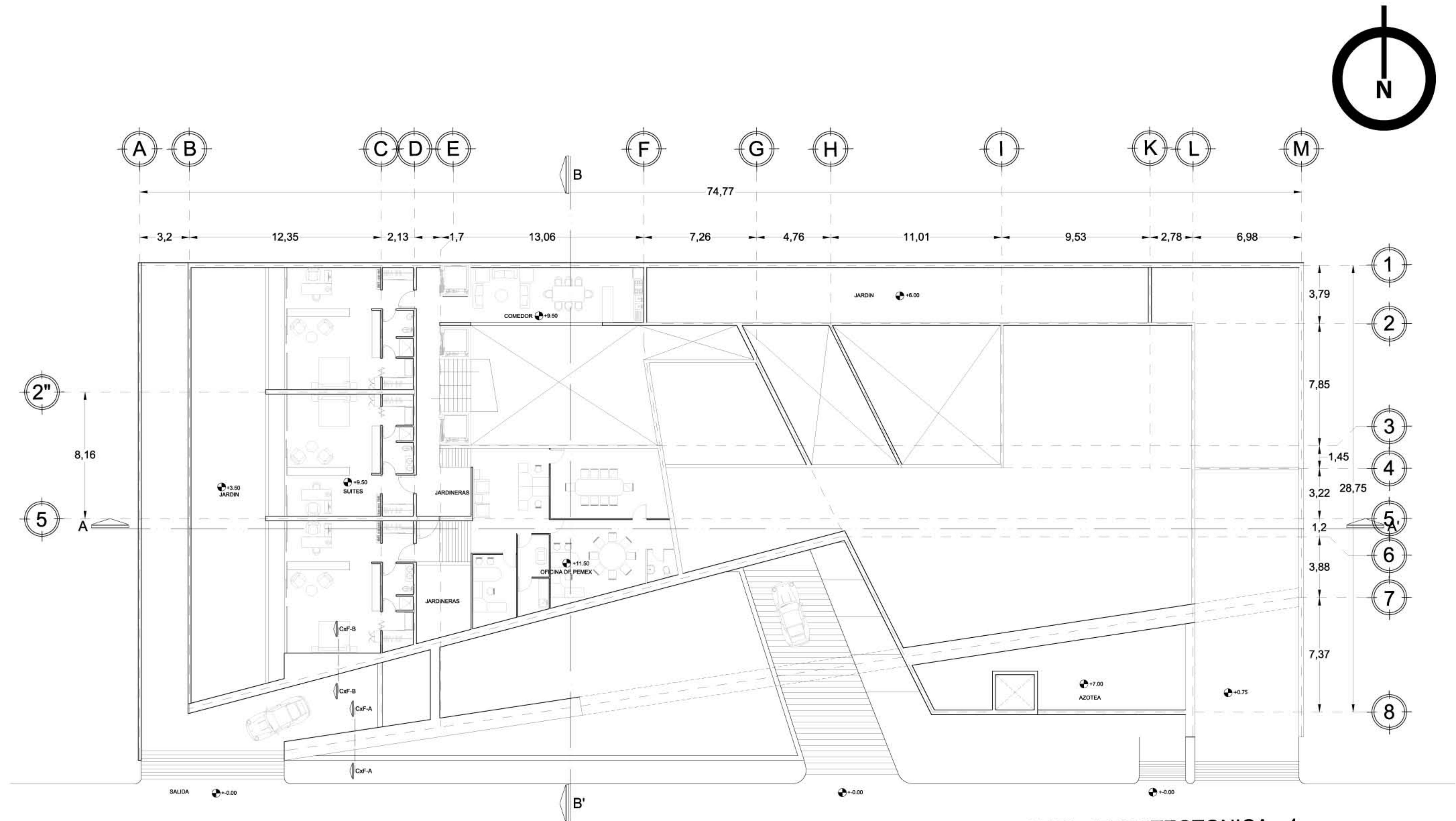
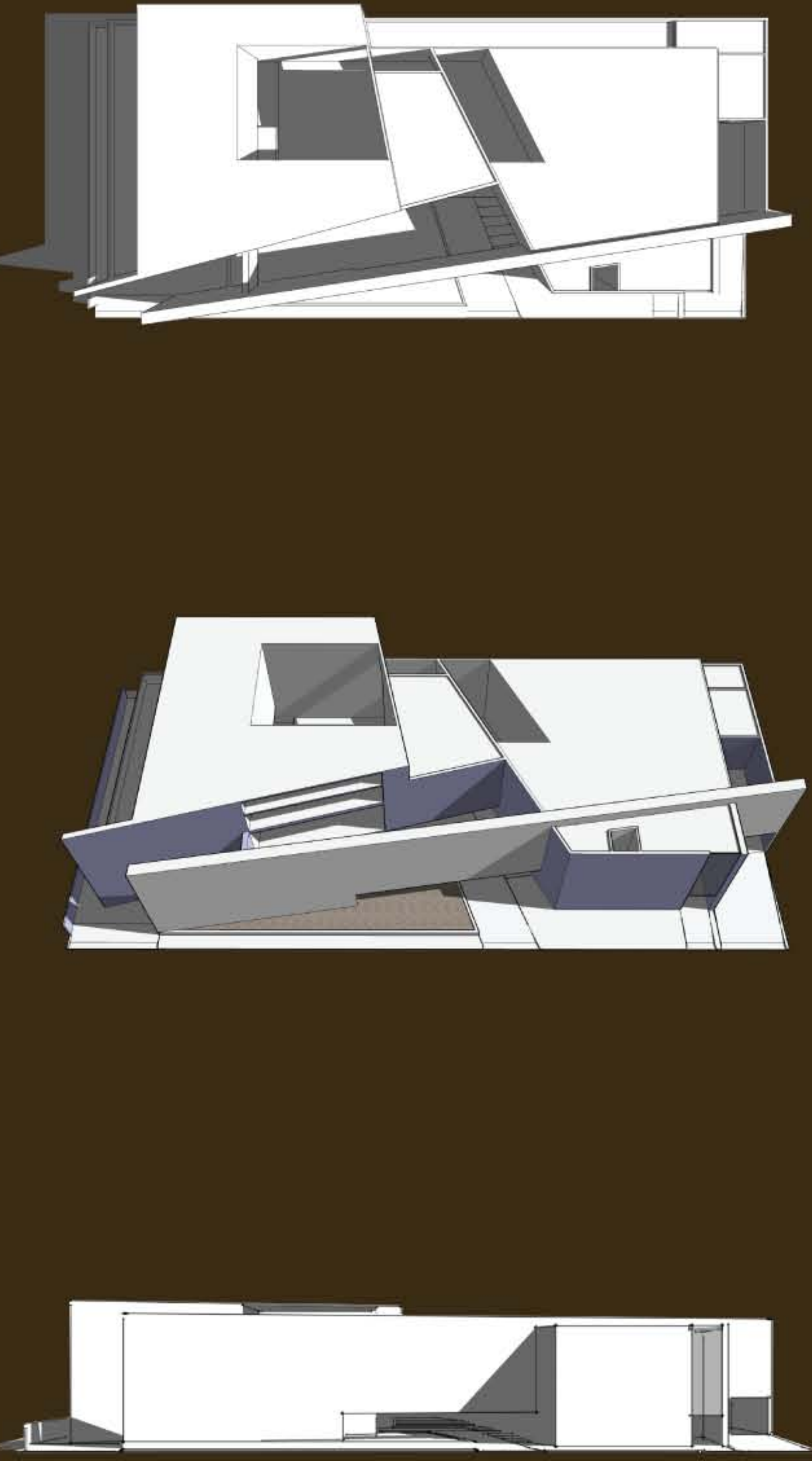


PLANTA ARQUITECTONICA 3



# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

Proyecto

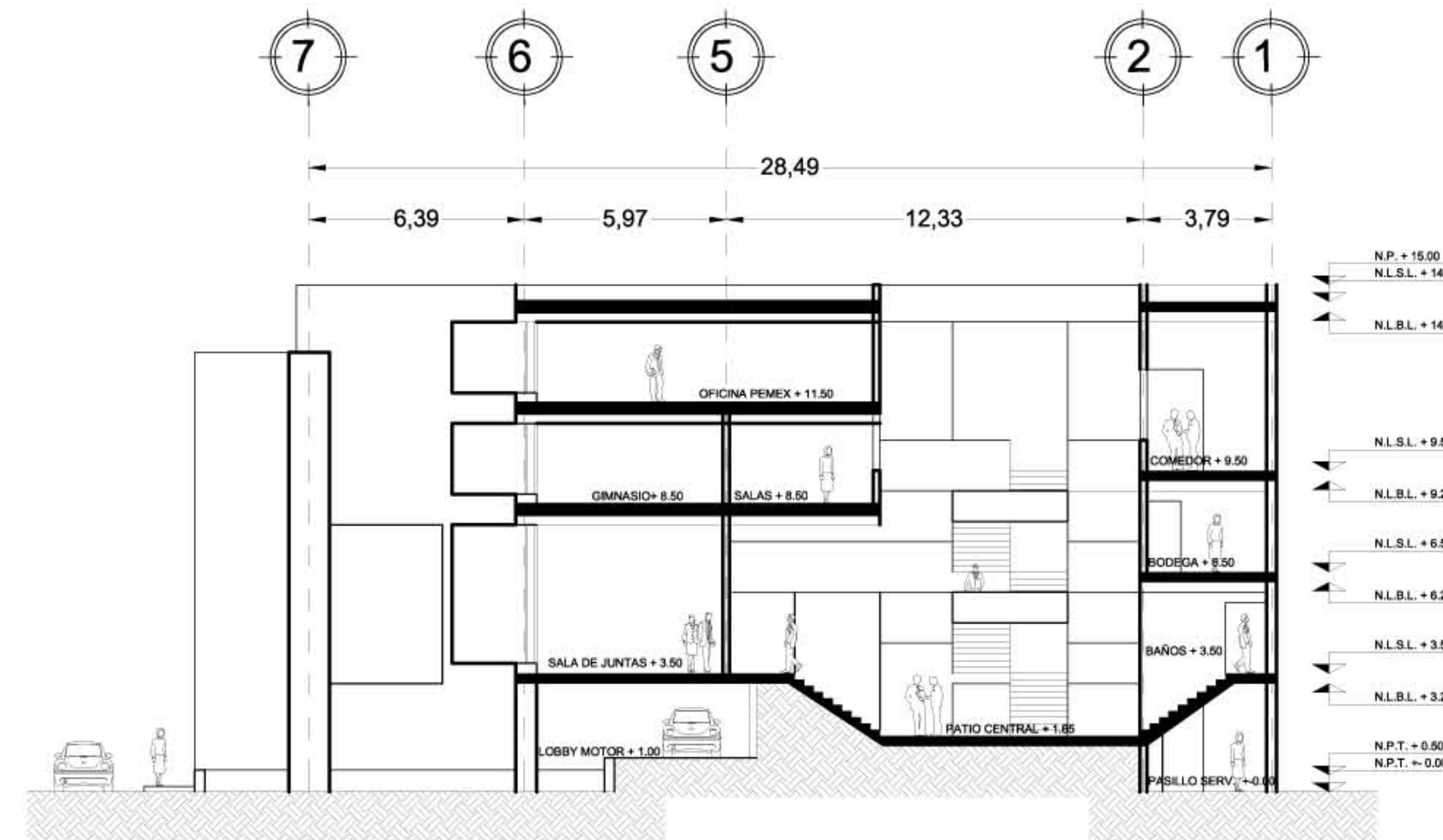
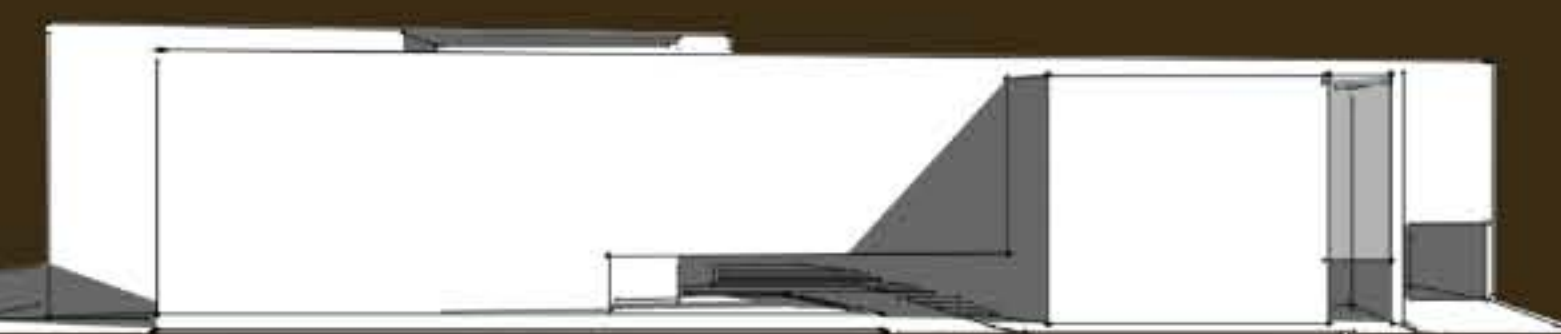
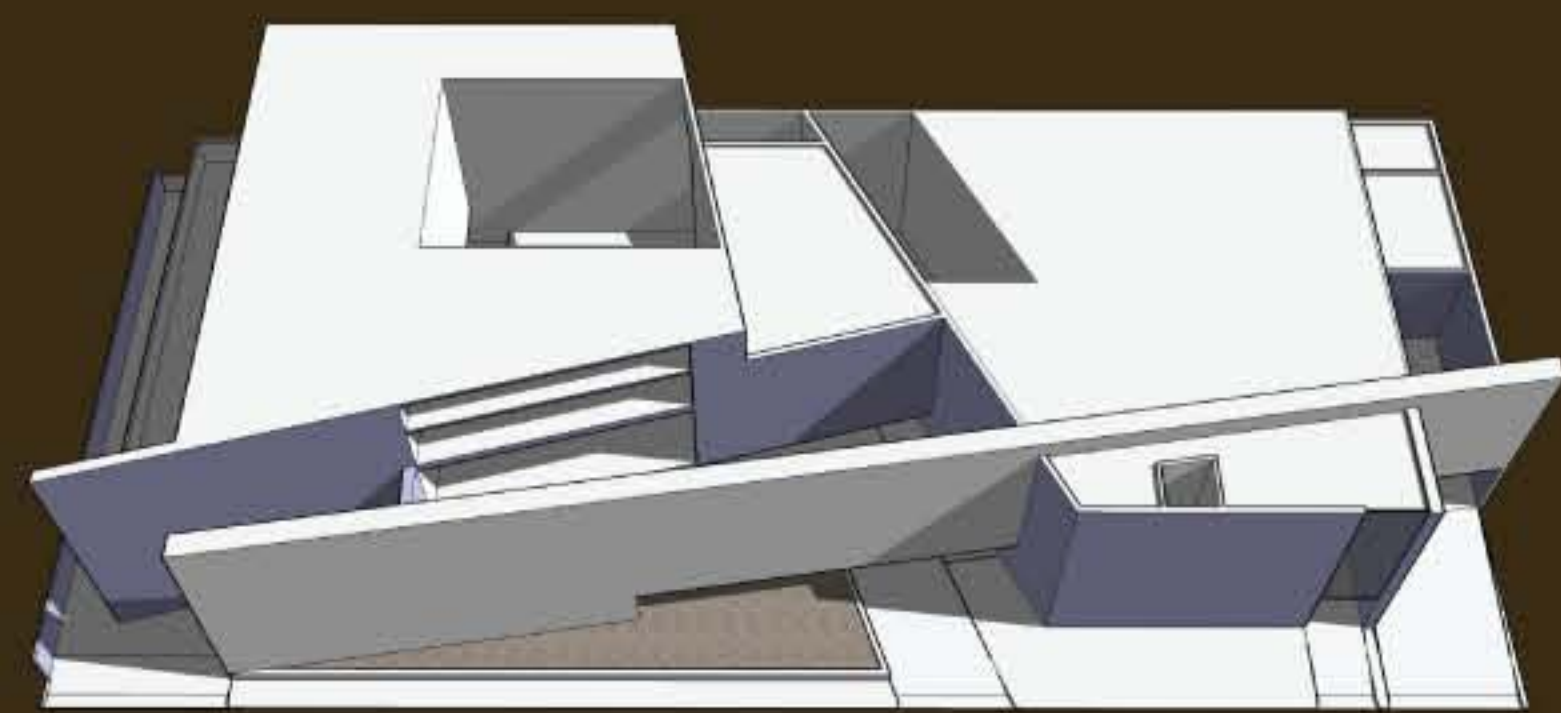
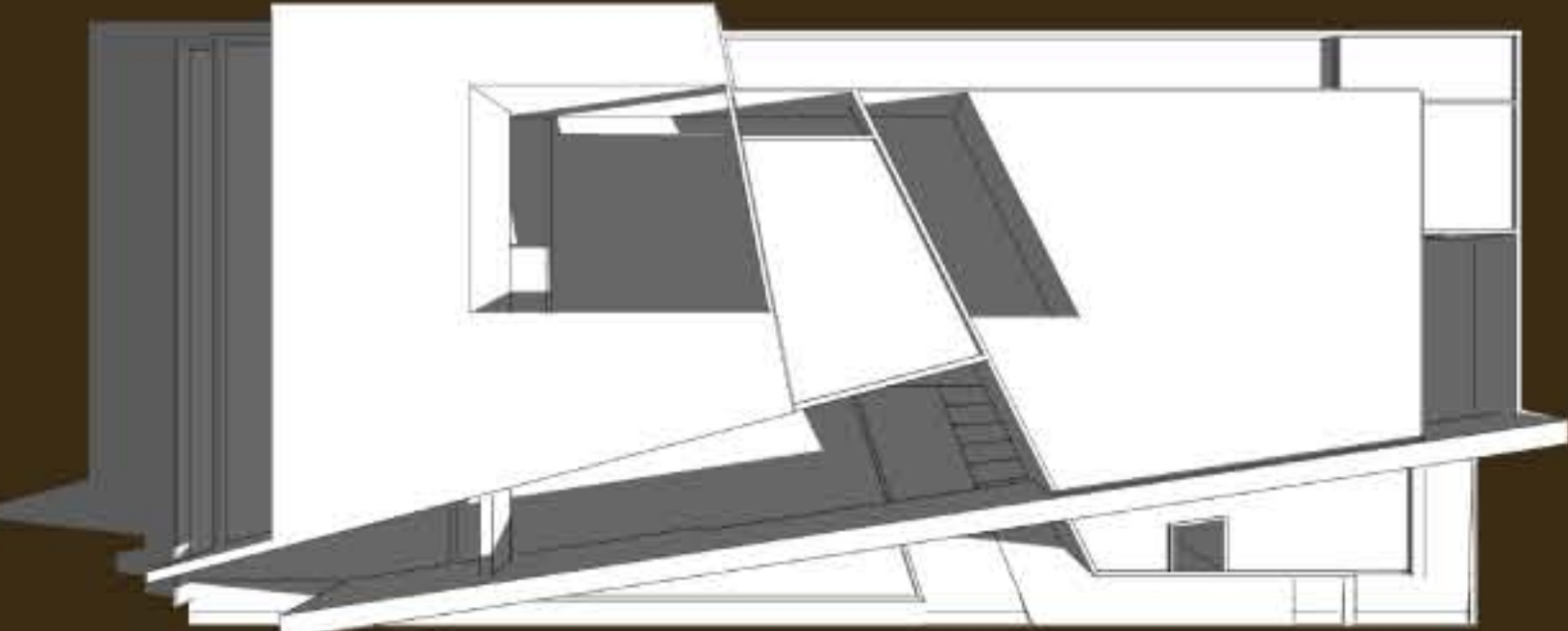


PLANTA ARQUITECTONICA 4

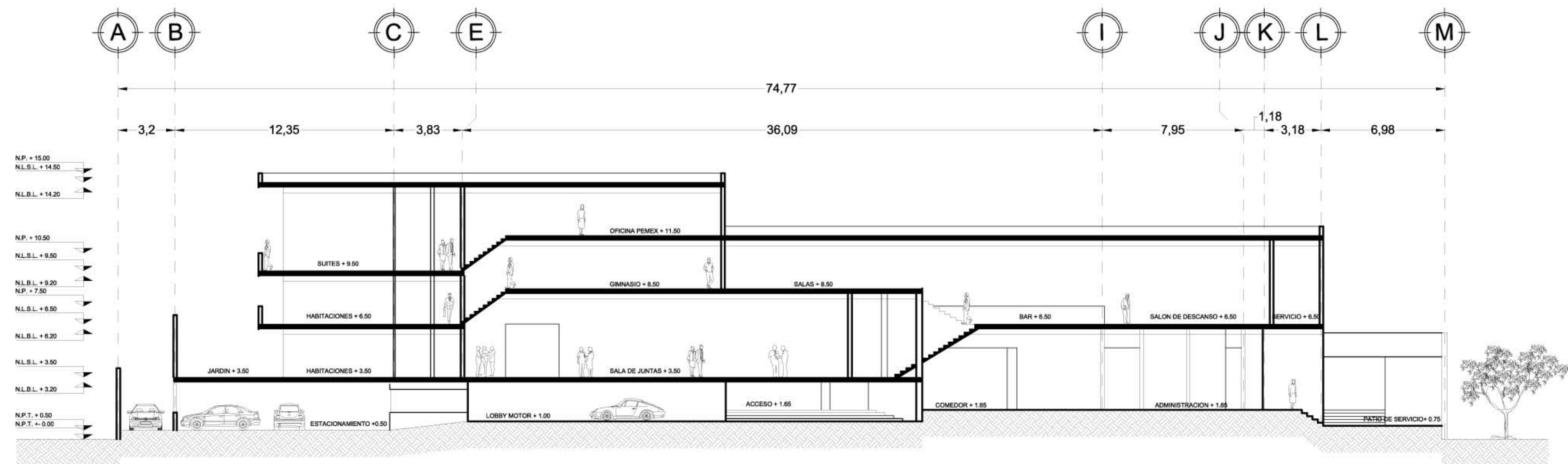
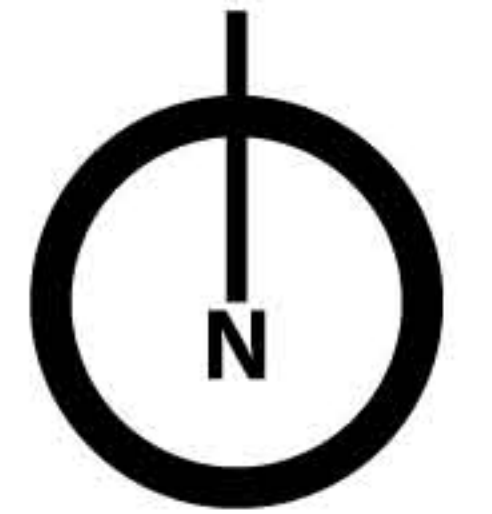


# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

Proyecto



CORTE TRANSVERSAL B-B'



CORTE LONGITUDINAL A-A'

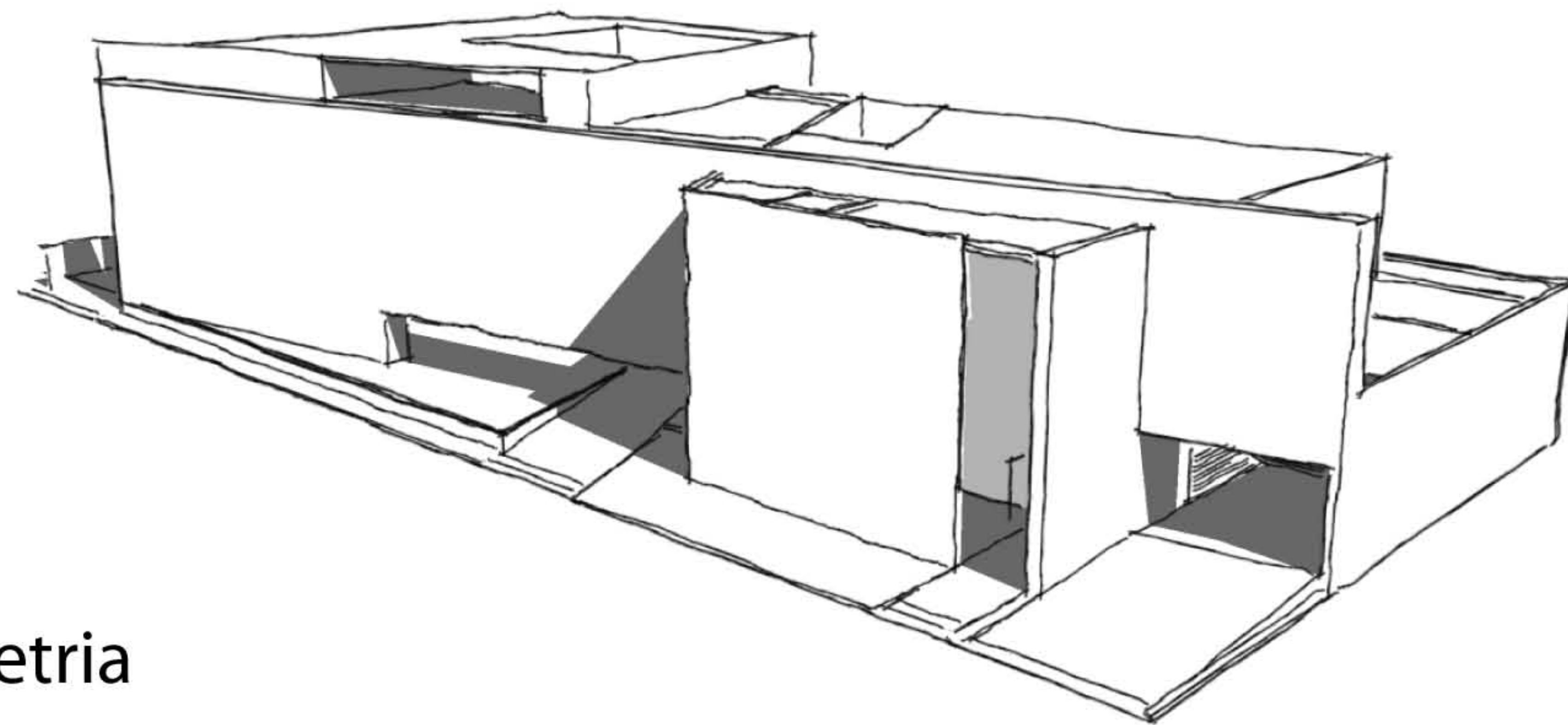


# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

Proyecto



Fachada PPAL



Volumetria







# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

## Memoria Tecnico-Descriptiva

### 1 - Ecotecnias:

El proyecto de la Casa de Visitas para la RMSO pretende reducir el consumo de energía generada por medios no renovables, además de ecotecnias pasivas y activas, así como el tratamiento y reciclamiento de aguas grises servidas dentro del complejo arquitectónico.

Dentro del apartado de técnicas activas de generación propia de energía e iluminación, el edificio cuenta con: 368.2364 metros cuadrados de celdas solares de tercera generación con un rendimiento mínimo de 50 watts por m<sup>2</sup> (5%), ubicadas en los partesoles horizontales de los patios centrales; estos partesoles funcionan también como pérgolas de control lumínico de dichas zonas, cuenta también con colectores parabólicos compuestos, pertenecientes al sistema de compresión pasivo de amoníaco para el enfriamiento del compartimiento hermético de basura orgánica.

En la iluminación se pretende reducir el gasto de energía eléctrica mediante la canalización de luz solar a las plantas inferiores donde se requiera de manera permanente y aquellos que queden fuera del alcance de iluminación natural mediante colectores semi-esféricos de fibra óptica y tubos solares con paredes pulidas.

Se redujo el voltaje en la iluminación normal y de emergencia de las áreas comunes de 127 v CA a 12 v CD para reducir las ganancias de calor y conectar dicho circuito a las celdas solares.

También se propone reducir el uso de carburantes fósiles en las zonas de preparación de alimentos, mediante la instalación de parrillas y hornos eléctricos a 220 v CA.

Para el calentamiento de agua, se propone la instalación de una tubería-serpentin en las fachadas que presentan alto asoleamiento, y un depósito apropiadamente aislado térmicamente para su almacenamiento y su uso posterior en lavabos y regaderas, abatiendo el costo en combustible para la caldera. Dicho sistema ayuda a disipar el calor en las fachadas y su consiguiente irradiación al interior.

En los sistemas de control interior de temperatura se utilizaron pozos de calor, mediante espejos de agua que enfrían y humectan el aire el cual se fuerza a circular en el sistema de enfriamiento confinado del área de habitaciones mediante rotación térmica, reduciendo el porcentaje de uso del aire acondicionado conectado a la red eléctrica.

También se usaron patios centrales como tiros de aire caliente para forzar la recirculación de aire dentro de las áreas comunes.

Para evitar las ganancias de calor generadas por el asoleamiento se recurrió a la doble fachada que absorbe la radiación y protege los ventanales, así como fachadas sencillas orientados al sur de las áreas ejecutivas comunes. Para el consumo inteligente de agua se sugirió instalar una tubería adicional a la red de drenaje para captar aguas grises y circularla a la planta autónoma de reciclado para su uso en inodoros y riego de áreas verdes. En la cocina se instaló una trampa de grasa para separar desechos no solubles y canalizar esa agua a la planta de tratamiento.

Así también, el agua pluvial es dirigida hacia un aljibe dentro del edificio, cabe mencionar que dicho aljibe, así como los espejos de agua son diseñados asimismo como pozos de tormenta para desahogo de grandes volúmenes de agua durante lluvias torrenciales y tormentas, evitando inundaciones hacia el interior del edificio.

### 2 – Estructura:

Se propone una estructura a base de trabes y columnas de concreto, con superficies de losa reticular según cálculo. Se propone uso de falsos plafones de yeso para alojamiento de instalaciones y sistemas pasivos.

Los muros divisorios son de acuerdo a su ubicación; huecos para la circulación de aire, rellenos de arenas muy finas, palma o zacate y otros son a base de tableros de yeso y tableros de fibrocemento con elementos portantes especificados por el fabricante.

### 3 – Cimentación:

Se pretende desplantar los edificios sobre cajón de cimentación armado con una losa de desplante, contratrabes, trabes secundarias y una losa tapa de concreto hidráulico armado según cálculo con aditivos adecuados y medios físicos (membranas, impermeabilizantes, etc.) para resistir y contener la temporización por salinidad y oxigenación.

### 4 – Acabados.

Se recomienda instalar acabados cuyos fabricantes y pruebas propias certifiquen la duración del material por un periodo de 10 años con un mantenimiento mínimo sin afectar las capacidades óptimas del material.

En general se propone falsos plafones en color blanco, en muros interiores; aplanados finos con pintura vinílica en tonos claros de azules y blancos, en los muros exteriores aplanado rústico con pintura en tonos claros de azules y blancos, en pisos interiores se sugiere losetas cerámicas, en exteriores concreto pulido. En el espejo de agua piedra bola.

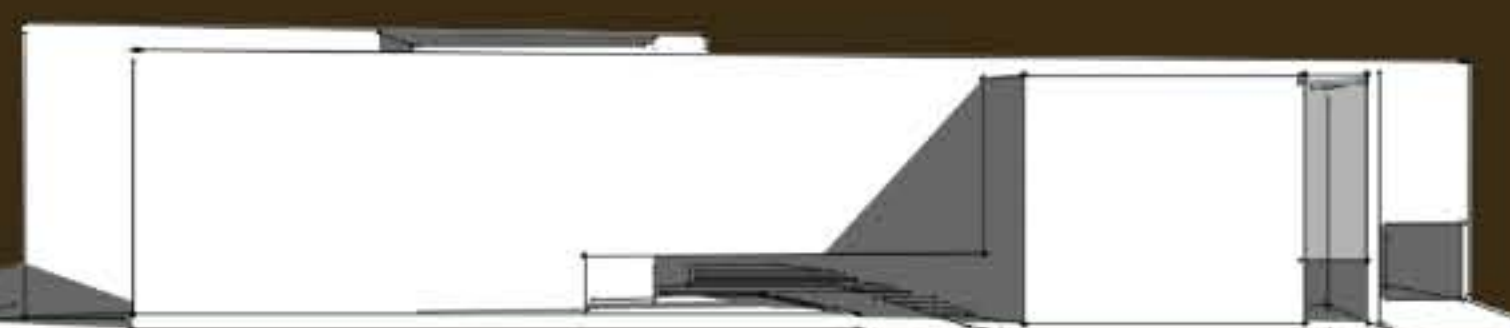
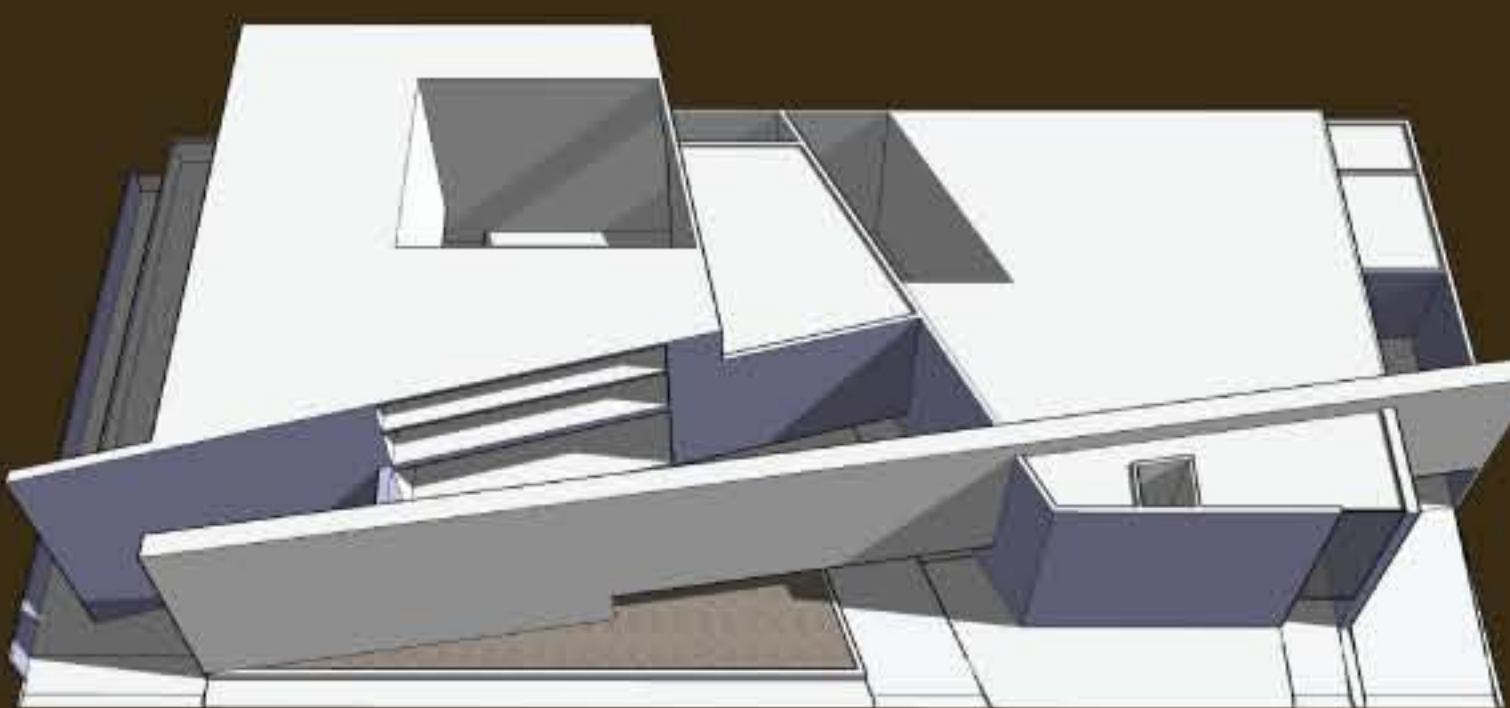
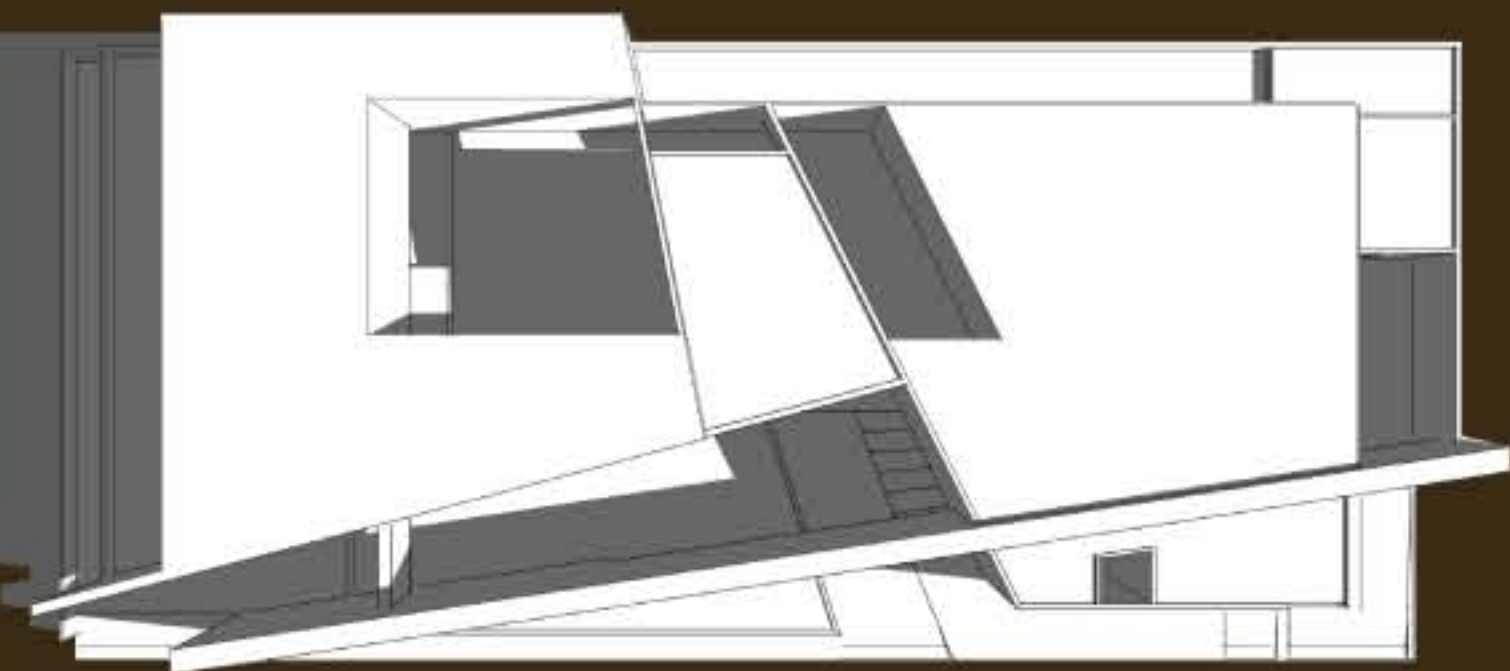
### 5 – Instalaciones diversas:

Las instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias y complementarias garantizarán la seguridad integral del usuario y del encargado de mantenimiento según reglamentos de seguridad vigentes al día de la construcción.

Se utilizarán materiales de primera calidad certificados por agencias y reglamentos gubernamentales vigentes a la fecha de cálculo.

### 6 – Normatividad:

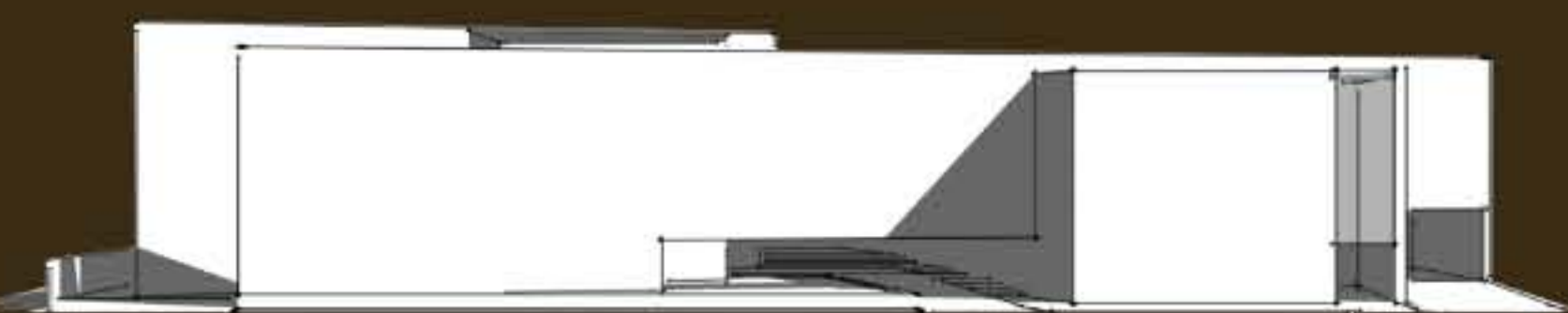
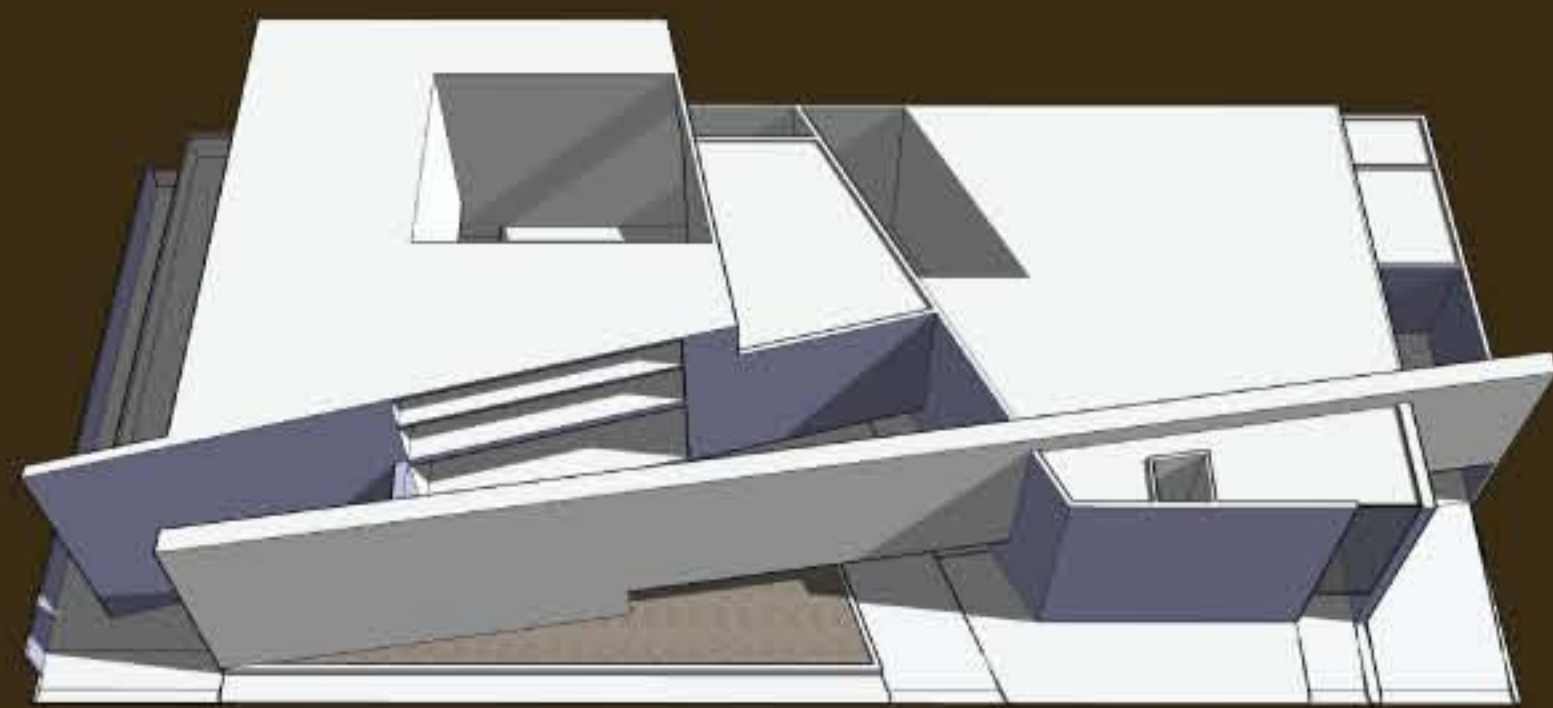
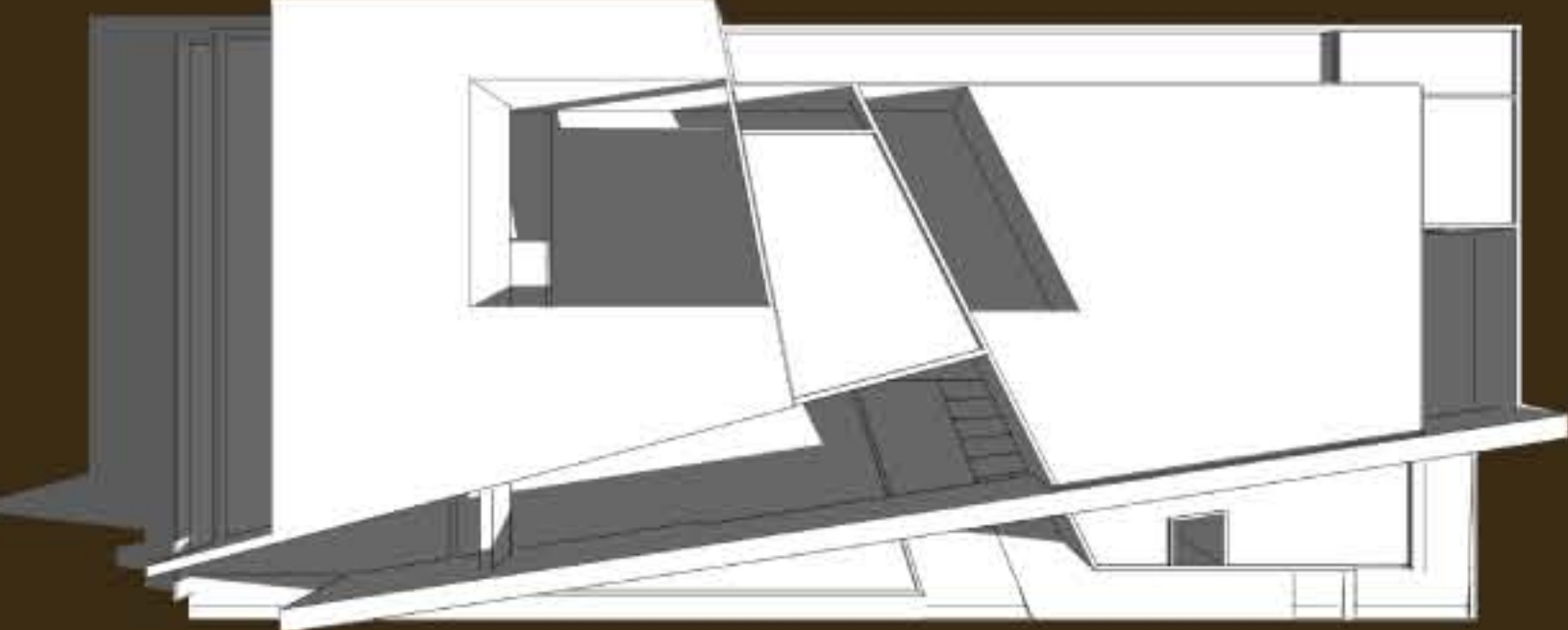
En el diseño de los edificios fueron aplicados los reglamentos, lineamientos, normas y leyes aplicables por el solicitante del proyecto.





# PEMEX: Casa de Visitas, Ciudad del Carmen.

Maqueta

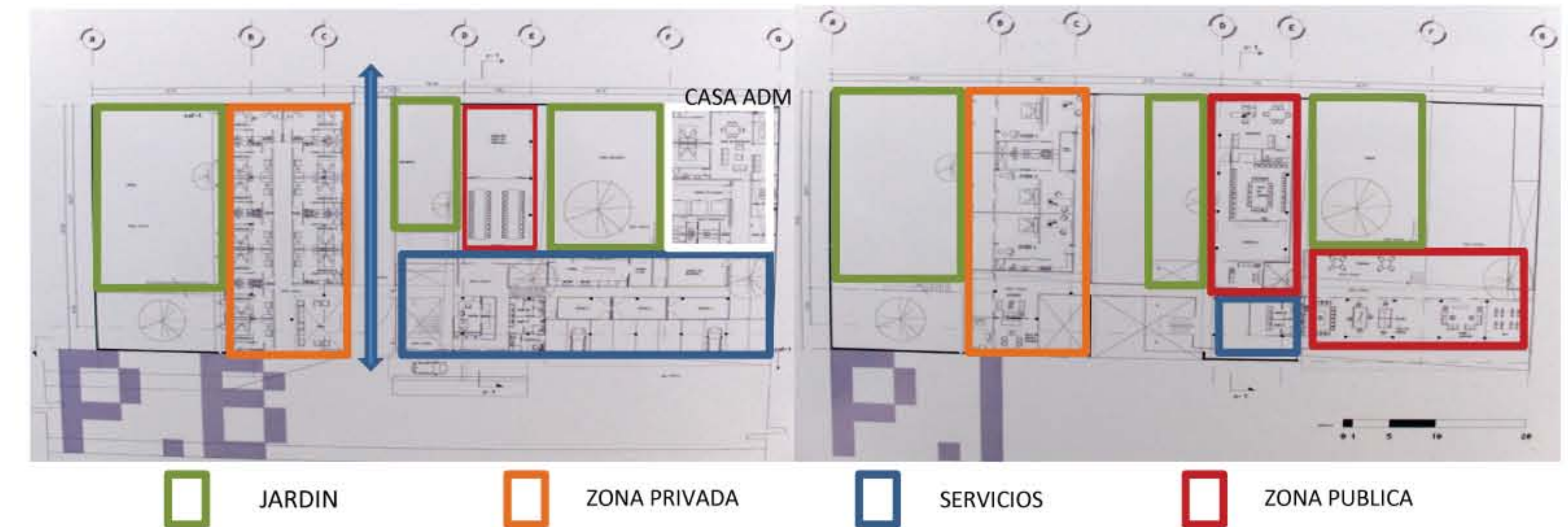




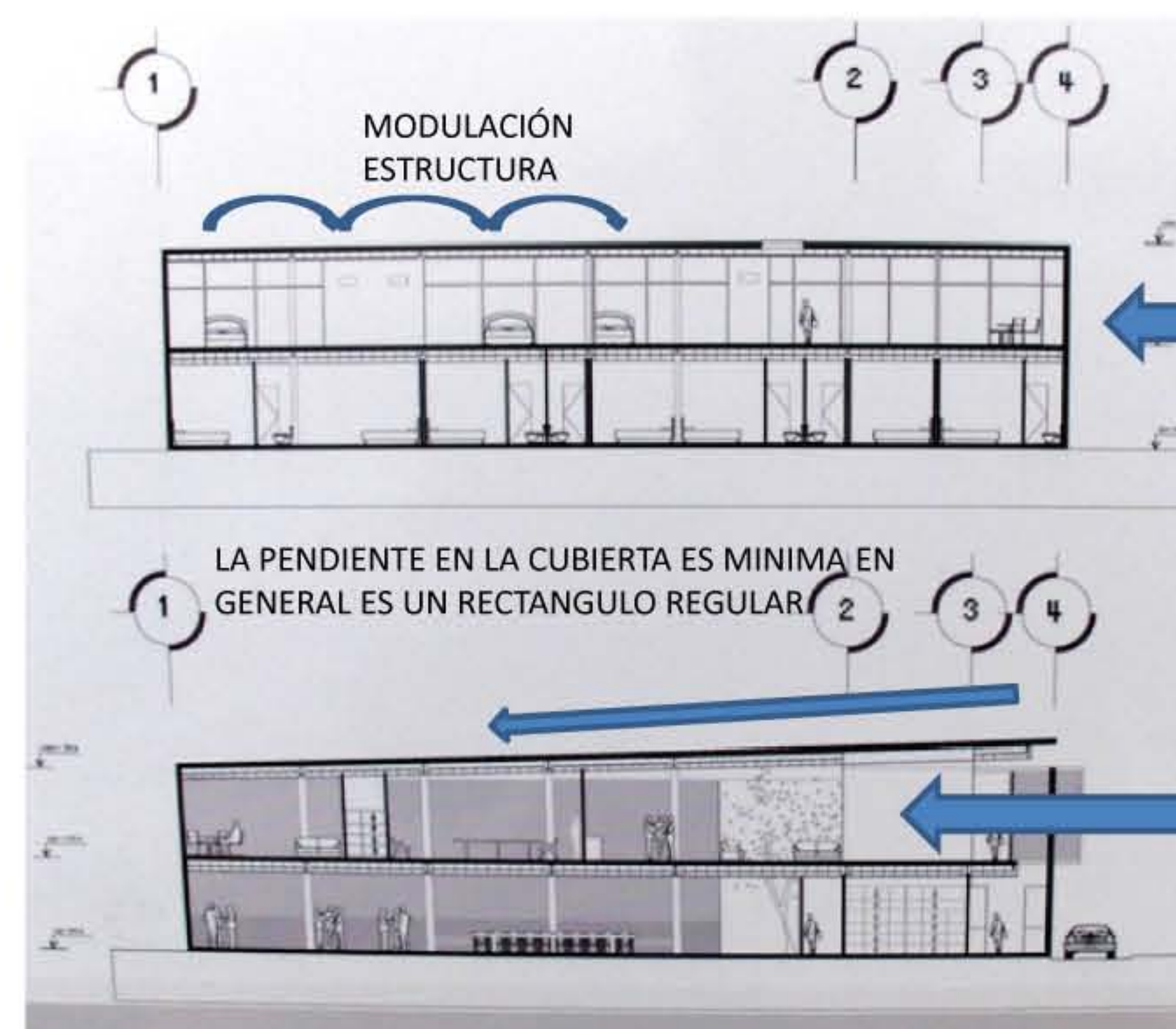
# ANÁLISIS: Concurso Casa de Visitas PEMEX, Ciudad del Carmen.

Lámina de Exposición

## PRIMER LUGAR: Concurso Pemex



LA EXPRESIVIDAD DEL EDIFICIO SE PUEDE DEFINIR COMO MINIMALISTA YA QUE HACE USO DE VOLUMENES CON ANGULOS RECTOS Y SOBRIOS EN CUANTO A ACABADOS. SU FUNCIONALIDAD PUEDE SER CUESTIONABLE POR LA RELACION ENTRE LA PARTE PUBLICA Y PRIVADA, ADEMAS DE QUE EL ACCESO VEHICULAR PARA AVASTECER LOS SERVICIOS SE VE COMPROMETIDA POR EL ESTACIONAMIENTO PROPIO DEL PROYECTO. EN CUANTO A SU CONSTRUCTIVIDAD ES BASTANTE CENCILLA POR COMPONERSE DE VOLUMENES REGULARES, ESTRUCTURA TETICULADA Y POCOS NIVELES A CONSTRUIR. LAS LAMINAS MUESTRAN DE MANERA GENERAL Y CLARA LOS ASPECTOS QUE AVARCA EL PROYECTO PONIENDO VISTAS, PLANTAS, CORTES, CONCEPTO Y DETALLES TECNICOS DEL PROYECTO.



CONSTA DE PB. Y PRIMER NIEL, POR CONSIGUIENTE ES MUY DISCRETO Y NO CONTRASTA MUCHO CON EL CONTEXTO EN GENERAL

VISTA AL EXTERIOR, INTERRELACION CON EL CONTEXTO

GENERAN GRANDES AREAS DE PATIOS EXTERIORES

CONSERVAN LA ENTRADA PEATONAL/VEHICULAR EXISTENTE EN EL TERRENO

EL RPOYECTO SE COMPONE POR VOLUMENES REGULARES, PODEMOS CONCLUIR QUE EN GENERAL ES ADICION Y SUBTRACCION DE VOLUMENES

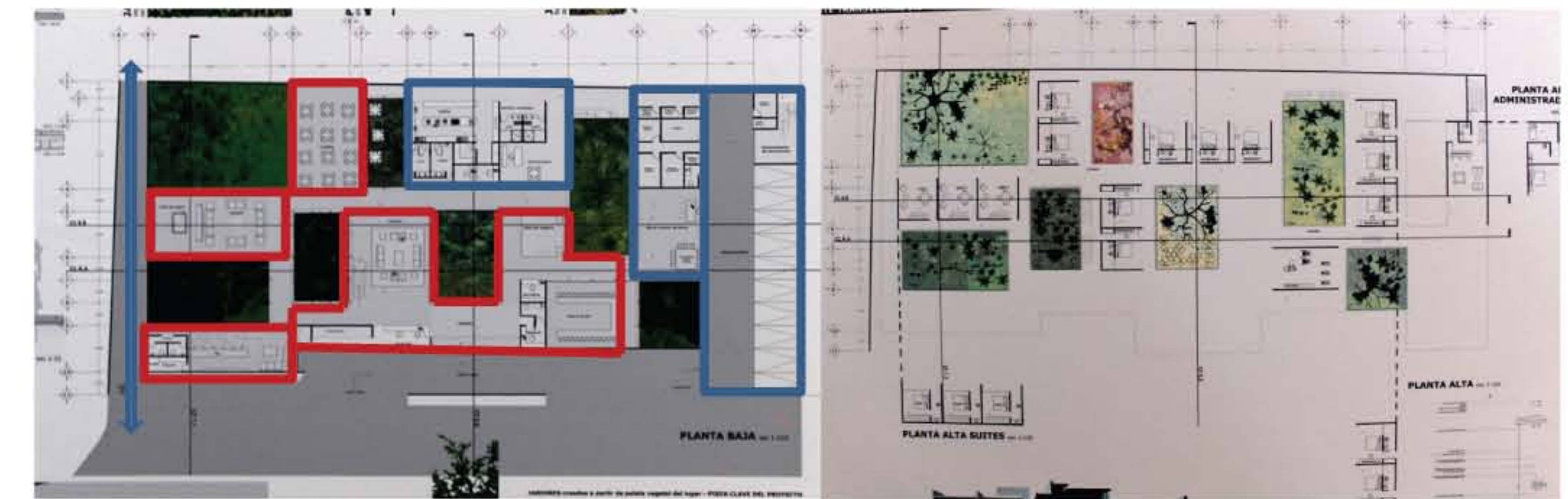




# ANÁLISIS: Concurso Casa de Visitas PEMEX, Ciudad del Carmen.

Lámina de Exposición

## SEGUNDO LUGAR: Concurso Pemex



JARDIN
  ZONA PRIVADA
  SERVICIOS
  ZONA PUBLICA

LA EXPRESIVIDAD DEL EDIFICIO SE PUEDE DEFINIR COMO UN JUEGO DE VOLUMENES, QUE POR LOS DIFERENTES ESPACIOS QUE SE CREAN ENTRE CADA UNO DE ELLOS SE LOGRA CREAR DIFERENTES AMBIENTES CON DIFERENTES MICROCLIMAS POR LA VARIEDAD DE VEGETACION QUE SE USA. SU FUNCIONALIDAD PUEDE SER CUESTIONABLE PERO PARA MI ES UNO DE LOS PROYECTOS QUE MAS CUMPLIO CON EL PROGRAMA AUNQUE LA ZONA DE HABITACIONES PUEDE PRESENTAR CONFLICTOS A LA HORA DE TENERLES QUE DAR SERVICIO. EN CUANTO A SU CONSTRUCTIVIDAD ES BASTANTE CENCILLA POR COMPONERSE DE VOLUMENES REGULARES Y POCOS NIVELES A CONSTRUIR. LAS LAMINAS MUESTRAN DE MANERA GENERAL Y CLARA LOS ASPECTOS QUE AVARCA EL PROYECTO PONIENDO VISTAS, PLANTAS, CORTES, CONCEPTO Y DETALLES TECNICOS DEL PROYECTO.



MAQUETA: REALMENTE EXPRESA LA ESCENCIA DEL PROYECTO, ES MONOCROMATICA Y CONTIENE EL CONTEXTO INMEDIATO

LA VOLUMENTRIA UN POCO CAOTICA, PERO ESTO PERMITE LA GENERACION DE DIFERENTES AMBIENTES CON UNA VARIEDAD CONSIDERABLE DE VISTAS



GENERACION DE MICROCLIMAS EN DIFERENTES ZONAS

EN LAS SUITES SE VE EL CUADRADO QUE SE TUVO AL DISEÑARLAS YA QUE TIENEN VISTAS PRIVILEGIADAS Y ESPACIOS A DOBLE ALTURA

NO REBASA LOS DOS NIVELES Y PLANTA BAJA, ASI QUE NO SALE DE LOS PARAMETROS DE ALTURA DE LA IMAGEN URBANA



GENERACION DE MICRO CLIMAS EN DIFERENTES ZONAS DEL PROYECTO DANDO CON ESTO DIFERENTES VISTAS EN LOS ESPACIOS QUE LO CONFORMAN





# ANÁLISIS: Concurso Casa de Visitas PEMEX, Ciudad del Carmen.

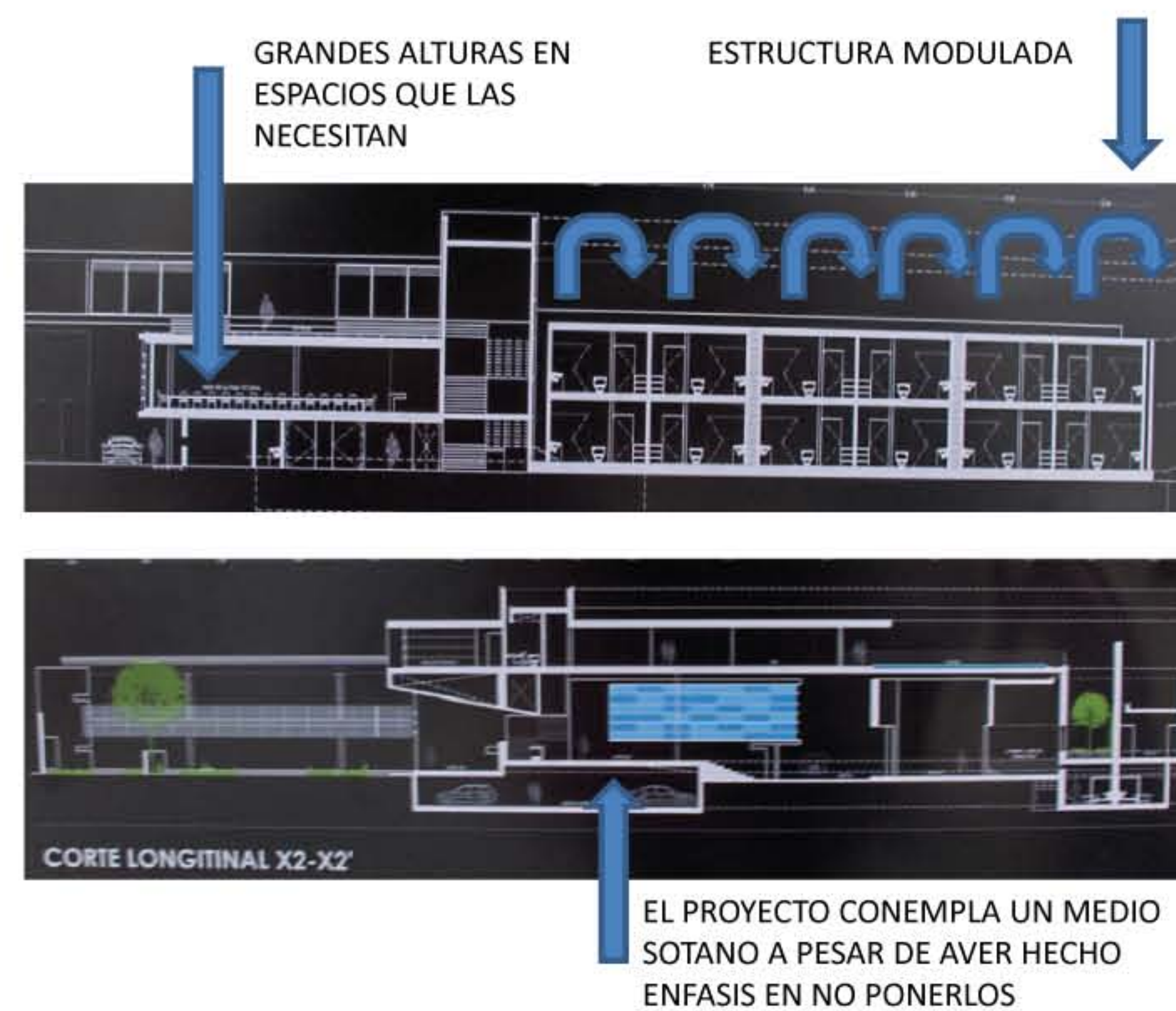
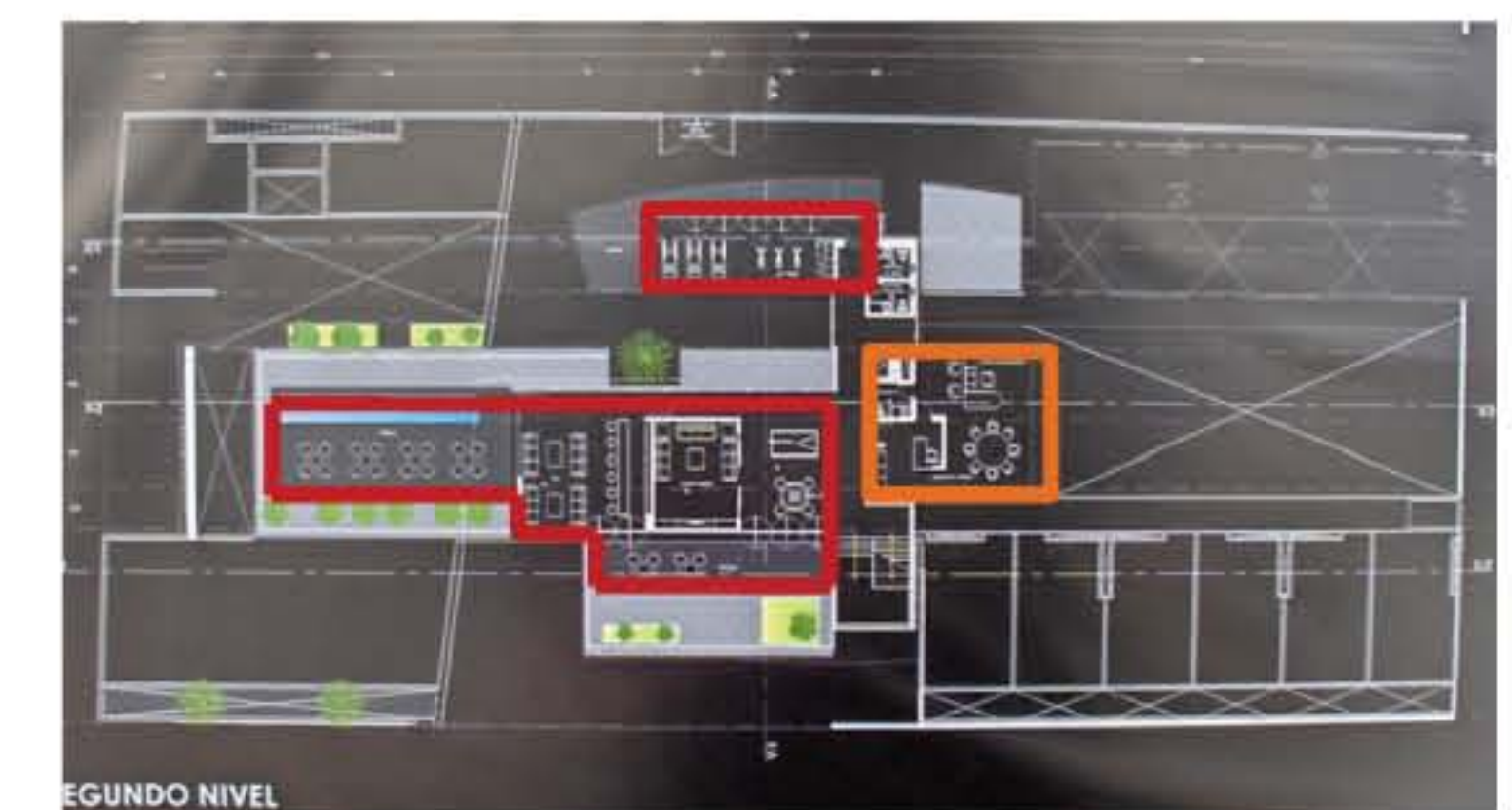
Lámina de Exposición

## TERCER LUGAR: Concurso Pemex



JARDIN
  ZONA PRIVADA
  SERVICIOS
  ZONA PUBLICA

LA EXPRESIVIDAD DEL EDIFICIO SE PUEDE DEFINIR COMO UN JUEGO DE VOLUMENES, QUE SE SUPERPONEN Y SE ENCUANTRAN INTEGRANDO ASI TODO EL CONJUNTO Y GENERANDO LOS ESPACIOS REQUERIDOS. SU FUNCIONALIDAD SE VE COMPROMETIDA POR LA DISPOSICION DE LOS ESPACIOS Y NO SE PARECE HABER PUESTO ATENCION A LAS CARACTERISTICAS DEL SITIO. EN CUANTO A SU CONSTRUCTIVIDAD ES CENCILLA PORQUE ESTA RETICULADA LA ESTRUCTURA. LAS LAMINAS MUESTRA UN PANORAMA GENERAL DEL PROYECTO SOLO FALTARON DETALLES CONSTRUCTIVOS QUE EJEMPLIFICARAN LA CENCILLES O DIFICULTAD DEL PROYECTO.

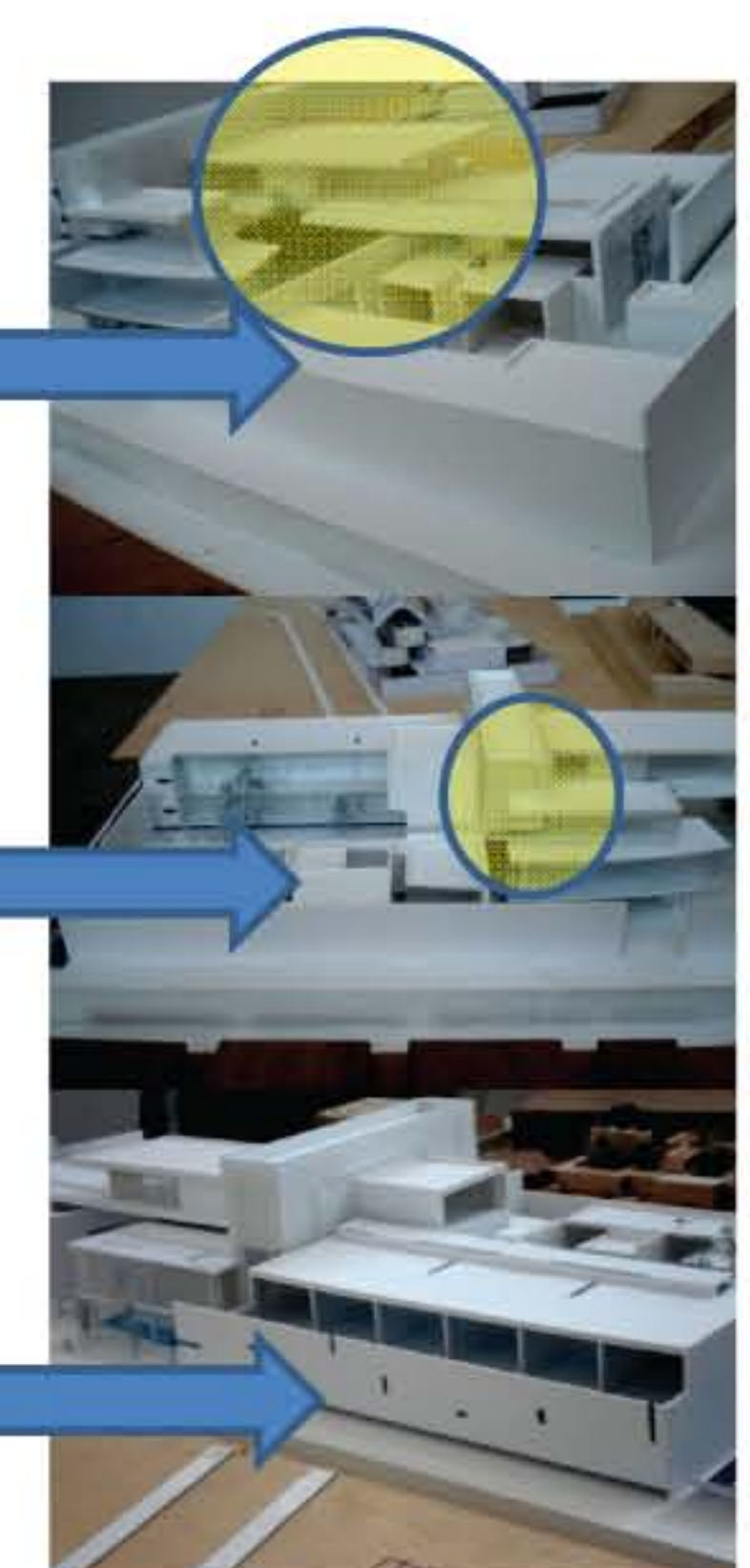


MAQUETA MONOCROMATICA, NO MUESTRA EL CONTEXTO PERO REPRESENTA MUY BIEN LA IDEA DE LA PROPUESTA.

A VOLUMETRIA DEL CONJUNTO SE PUEDE DESCRIBIR COMO SUPERPOSICION DE VOLUMENES

LOS VOLUMENES SE ENCUENTRAN Y COMPONEN LA FIGURA DEL PROYECTO

SON VOLUMENES REGULARES, Y SI HAY INTERACCION CON EL CONTEXTO

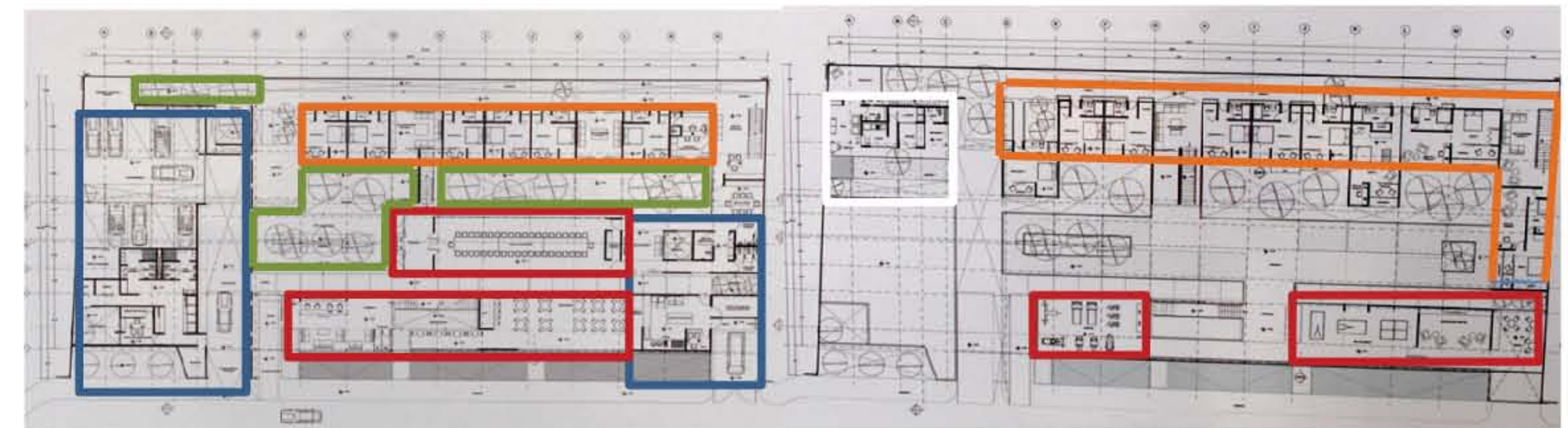




# ANÁLISIS: Concurso Casa de Visitas PEMEX, Ciudad del Carmen.

Lámina de Exposición

## MENCION: Concurso Pemex

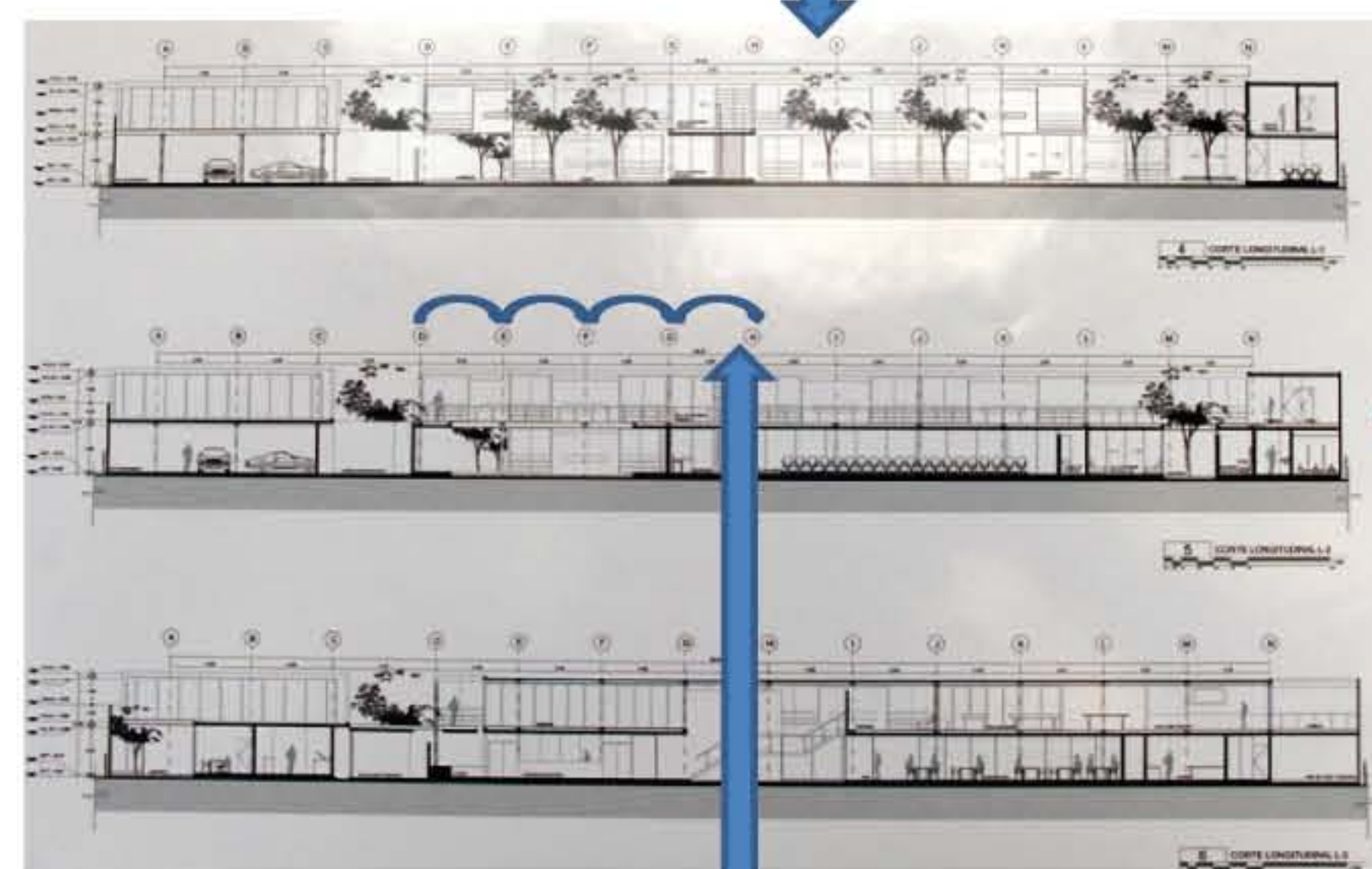


JARDIN
  ZONA PRIVADA
  SERVICIOS
  ZONA PUBLICA

LA EXPRESIVIDAD DEL EDIFICIO MUESTRA UN CARÁCTER SOBRIO LA VOLUMETRIA ES CONFORME A UN RECTANGULO REGULAR DONDE SE SECCIONA Y SE DESPLAZAN DE MANERA RITMICA EN EL TERRENO. SU FUNCIONALIDAD SE VE COMPROMETIDA POR LA DISPOSICION DE NO PRESTA ATENCION A LAS CONDICIONES DEL SITIO Y NO DA LA MEJOR UBICACIÓN A LAS SUITES. EN CUANTO A SU CONSTRUCTIVIDAD ES CENCILLA PORQUE ESTA RETICULADA LA ESTRUCTURA Y SON VOLUMENES REGULARES. LAS LAMINAS EXPLICAN DE MANERA MUY ORDENADA EL PROYECTO SIN LA NECESIDAD DE TENER QUE INCLUIR MUCHO TEXTO.

LA MAQUETA DE ESTE PROYECTO FUE UNA DE LAS MEJORES A MI PUNTO DE VISTA MOSTRABA GRAN DETALLE, ERA MONOCROMATICA Y EJEMPLIFICABA MUY BIEN LOS AMBIENTES QUE DESEABA GENERAR. NO MOSTRABA EL CONTEXTO PERO EN LAS DEMAS IMÁGENES MUESTRA LA RELACION QUE HABIA CON EL ENTORNO

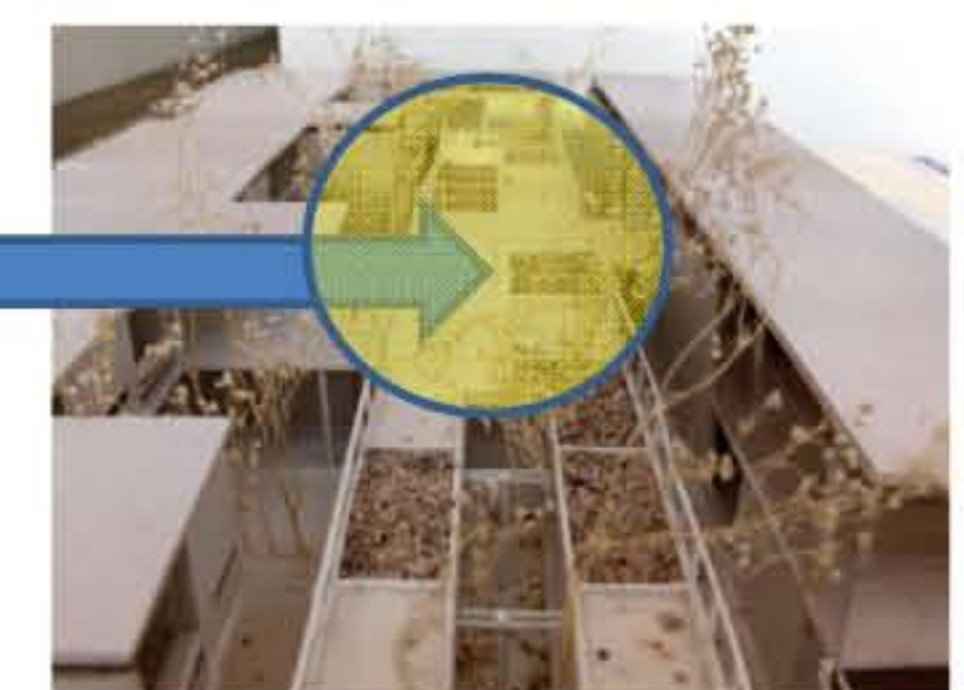
USO DE VEGETACION PARA HACER AGRADABLE LA VISTA DE LOS USUARIOS



ESTRUCTURA MODULADA

SE COMPONE DE PB. Y PRIMER NIVEL

CREA UN PATIO INTERIOR QUE GENERA UN MICROCLIMA PARA EL CONFORT TERMICO DE LOS USUARIOS



EN AMBOS LADO GENERA VISTAS HACIA UN PATIO INTERIOR.

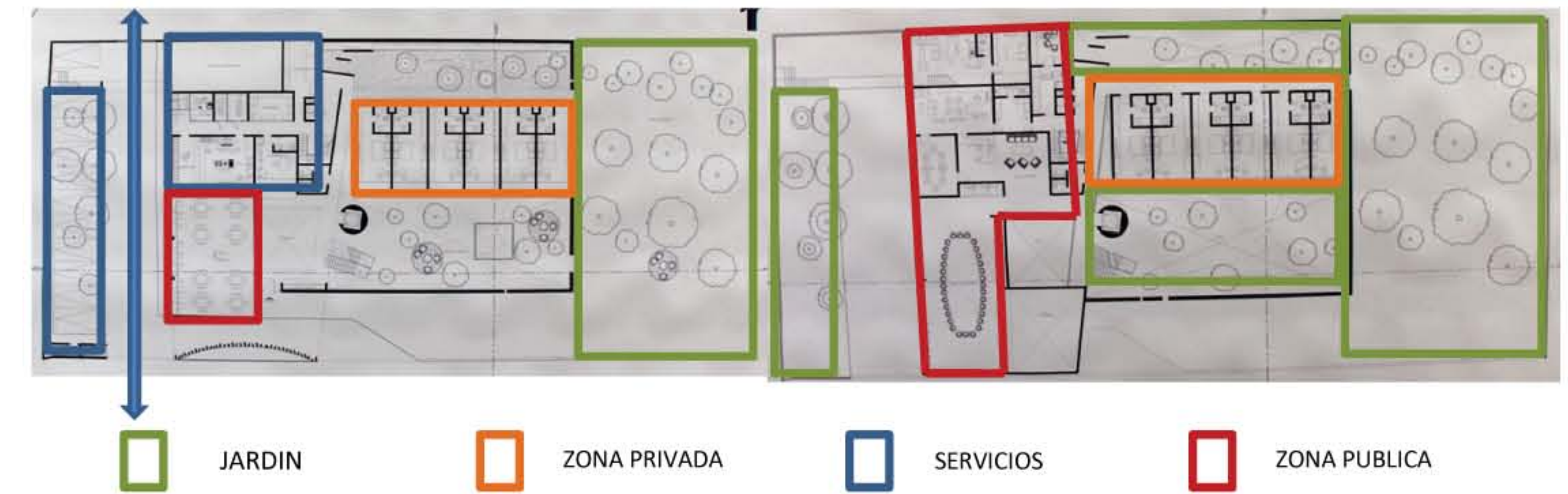
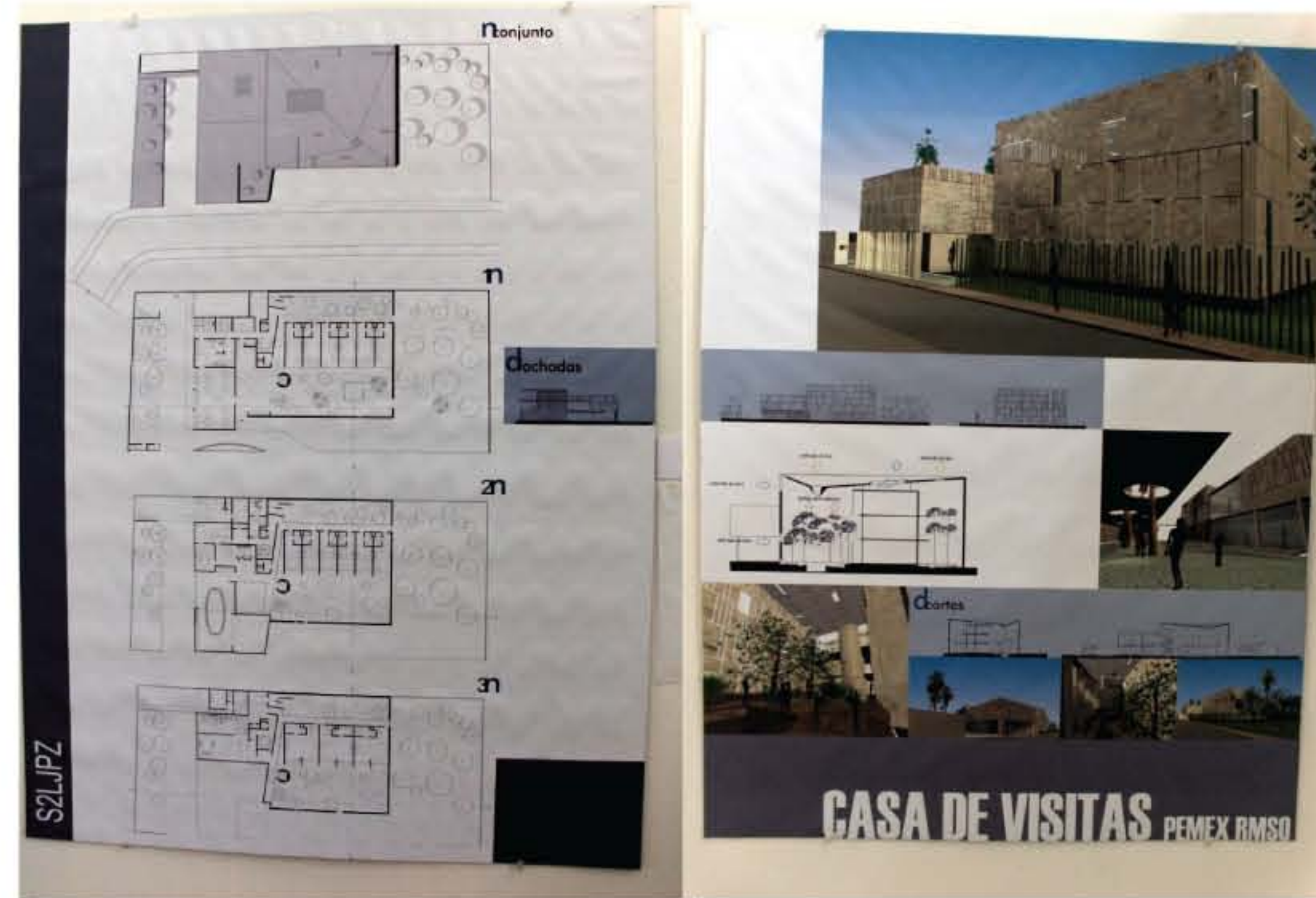




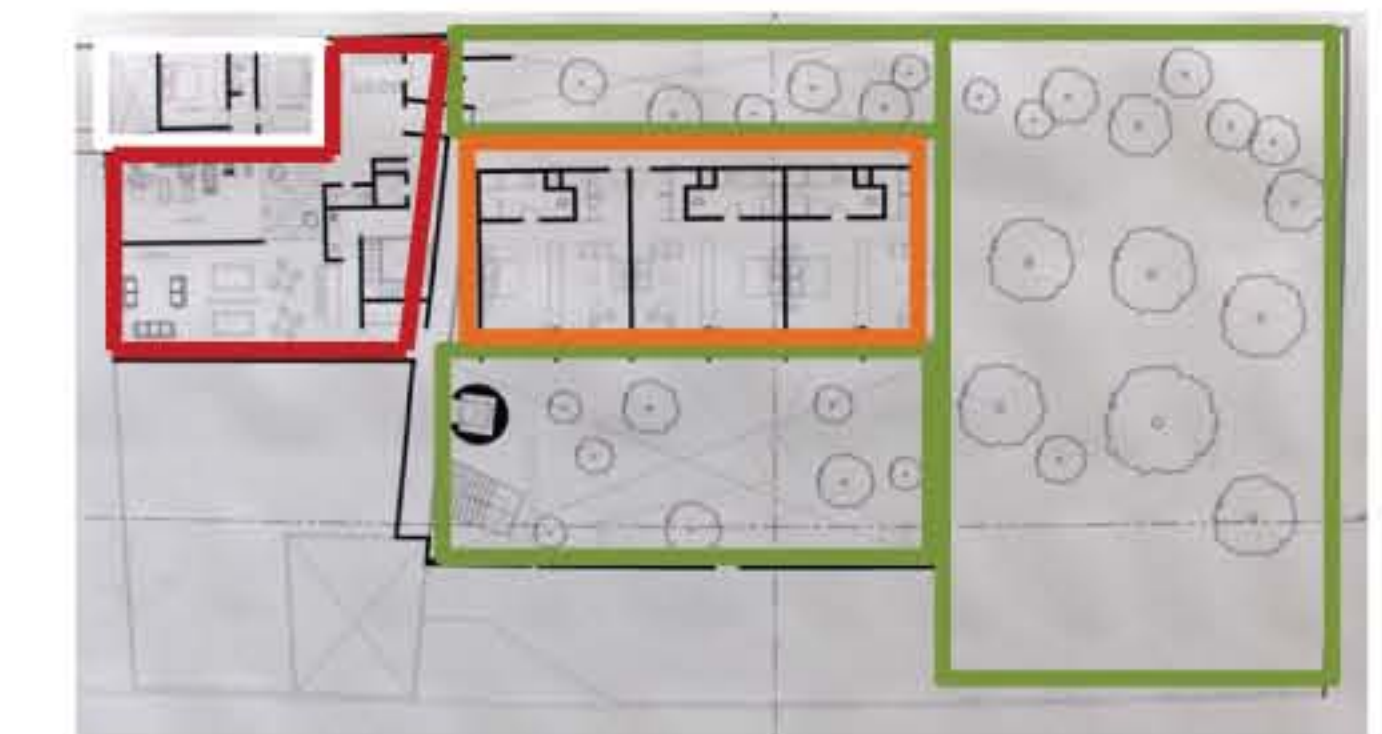
# ANÁLISIS: Concurso Casa de Visitas PEMEX, Ciudad del Carmen.

Lámina de Exposición

## MENCION: Concurso Pemex



EL EDIFICIO EXPRESA ESTAR BASADO EN UN DISEÑO AMBIENTAL EN EL QUE SE VIVE HACIA EL INTERIOR Y ES AHÍ DONDE GENERA MICROCLIMAS PARA EL CONFORT TERMICO DEL USUARIO. SU FUNCIONALIDAD ES MUY SIMPLE LAS DIFERENTES ZONAS ESTAN MUY BIEN DEFINIDAS PERO PARECEN FALTAR REQUERIMIENTOS. EN CUANTO A SU CONSTRUCTIVIDAD SE PUEDE DECIR QUE EL UNICO PROBLEMA QUE SE PODRIA PRESENTAR ES EN LA CUBIERTA SI SE NECESITA EXACTIDUD EN LOS AUNGULOS QUE SE MANEJAN PARA LA RECOPIACION DE AGUAS PLUBIALES. LAS LAMINAS SON DEMASIADO LIMITADAS EN CUANTO A INFORMACION Y CUESTA TRABAJO COPRENDER EL PROYECTO EN SU TOTALIDAD.



DISEÑO DE CUBIERTA PARA LA RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA

SE CIERRA AL CONTEXTO URBANO INMEDIATO. EN ESTE PROYECTO SE VIVE HACIA EL INTERIOR.

PRESENTA PEQUEÑAS AVERTURAS PARA VENTILACION E ILUMINACION NATURAL, SIN EMBARGO PARECEN INSUFICIENTES PARA LA MAGNITUD DEL PROYECTO

ES UNA MAQUETA MUY BIEN ELAVORADA AUNQUE NO SE EXPLICA DE MANERA CENCILLA EL PORQUE DE LAS CARACTERISTICAS.

TODAS LAS FACHADAS SE CIERRAN AL EXTERIOR

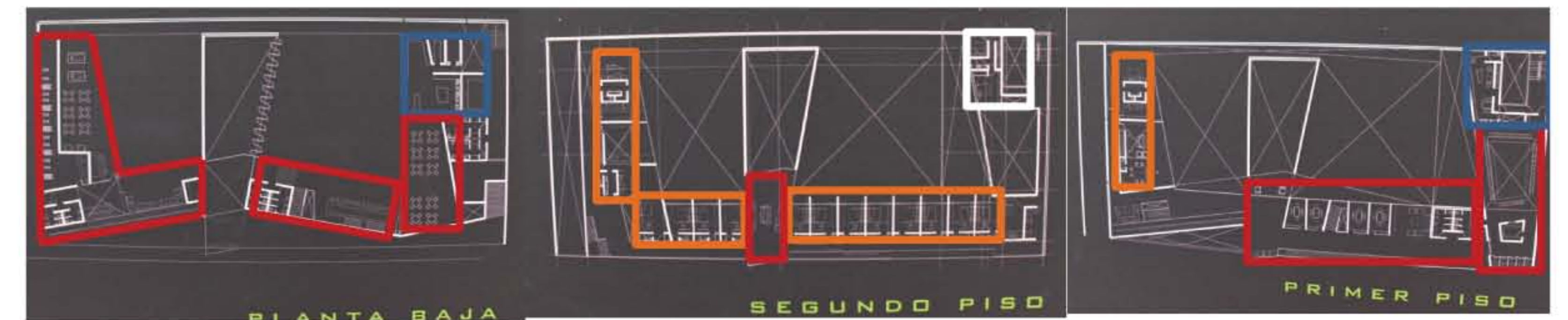
EDIFICIO DE PB. Y DOS NIVELES MAXIMO



# ANÁLISIS: Concurso Casa de Visitas PEMEX, Ciudad del Carmen.

Lámina de Exposición

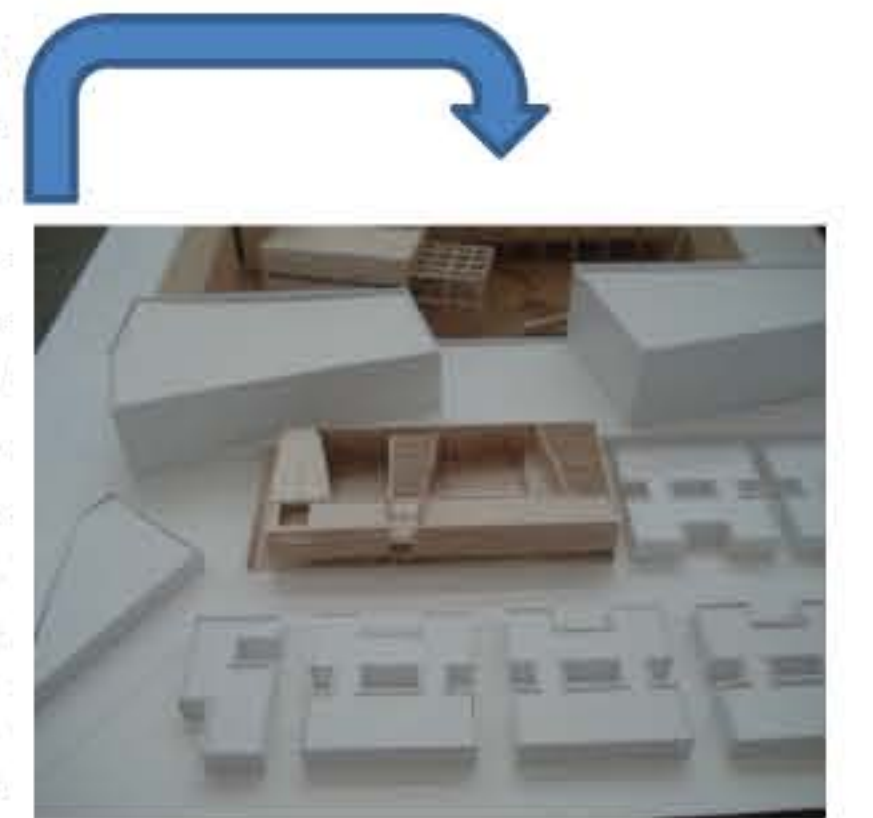
## MENCION: Concurso Pemex



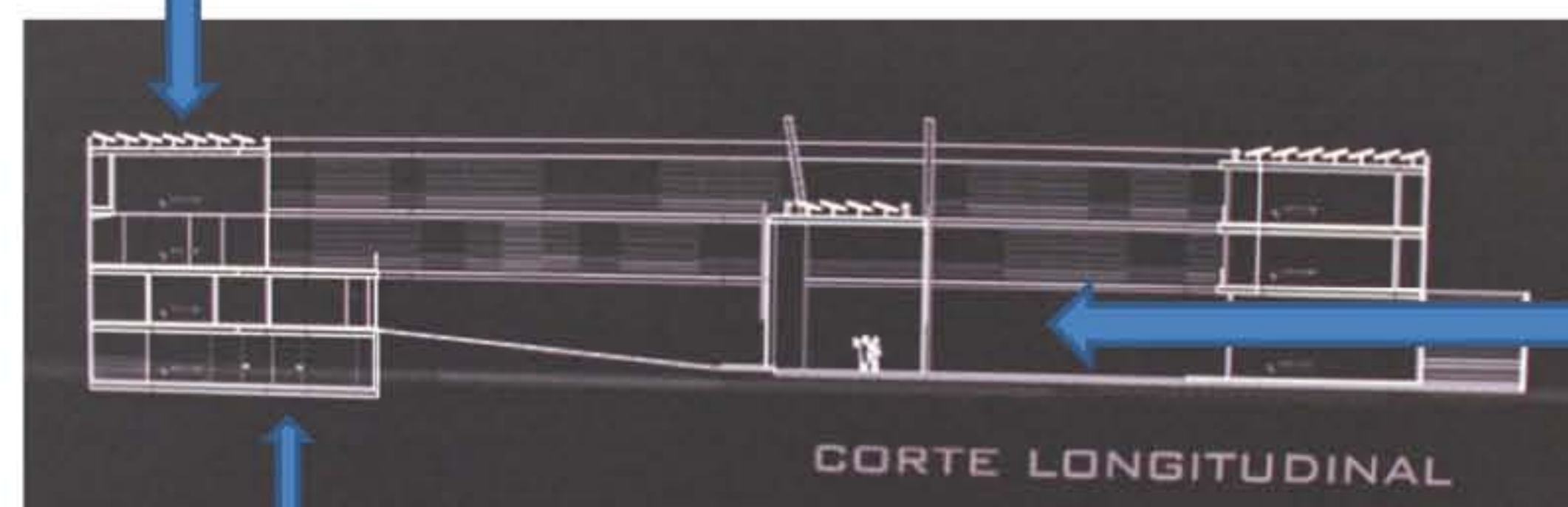
□ JARDIN     
 □ ZONA PRIVADA     
 □ SERVICIOS     
 □ ZONA PUBLICA

EL EDIFICIO EXPRESA ESTAR DISEÑADO EN RELACION A TODO EL CONTEXTO URBANO DE ISLA DEL CARMEN CAMPECHE. Y SON VOLUMENES IRREGULARES QUE SE ENCUENTRAN UNOS CON OTROS. DE SU FUNCIONALIDAD NO SE PUEDE DECIR NADA YA QUE NO DEFINE EN LAS LAMINAS LOS ESPACIOS EN SU TOTALIDAD Y DEJA A LA INTERPRETACION ALGUNOS ASPECTOS. EN CUANTO A SU CONSTRUCTIVIDAD PARECE CENCILLA DESPUES DE HABER DEFINIDO LOS ANGULOS QUE COMPONEN AL EDIFICIO. LA LAMINAS HACEN MUCHO ENFACIS EN LA TRAZA DE LA COMPOSICION DEL EDIFICIO Y SE OLVIDA DE EXPLICAR DE MANERA MAS CLARA EL CONJUNTO, MUESTRA MUCHAS VISTAS PERO NO INDICA DE QUE ESPACIOS.

LA MAQUETA MUESTRA EL CONTEXTO Y LA RELACION DEL INTERIOR DEL EDIFICIO CON EL EXTERIOR URBANO, (LA Colonia) SIN EMBARGO COMO LA FIGURA ES RESULTADO DE UNA TRAZA DE EJES QUE SUPERAN EL CONTEXTO INMEDIATO NO SE ENTIENDE MUY BIEN LA RELACION DEL EDIFICIO CON EL EXTERIOR.



ILUMINACION NATURAL POR LAS CUBIERTAS



PARECIERA EXISTIR UN MEDIO SOTANO EL CUAL SE PIDIO NO INCLUIR

LOS CORTES MUESTRAN ESPACIOS PERO SIN MOBILIARIO ES DIFICIL DEFINIR LAS ACTIVIDADES QUE EN ELLOS SE REALIZAN. AUN ASI SE VE DIFERENCIA DE ALTURAS EN ALGUNOS DE ELLOS.

SE PONE MUCHO ENFASIS EN EL CONCEPTO Y EXPLICA QUE EL DISEÑO DE EDIFICIO ESTA DADO POR EJES URBANOS, E EJES DE TODAS PARTES ESTO PARECE SER ARBITRARIO PERO EL DISEÑO SE BASA EN ESO.





# ANÁLISIS: Concurso Casa de Visitas PEMEX, Ciudad del Carmen.

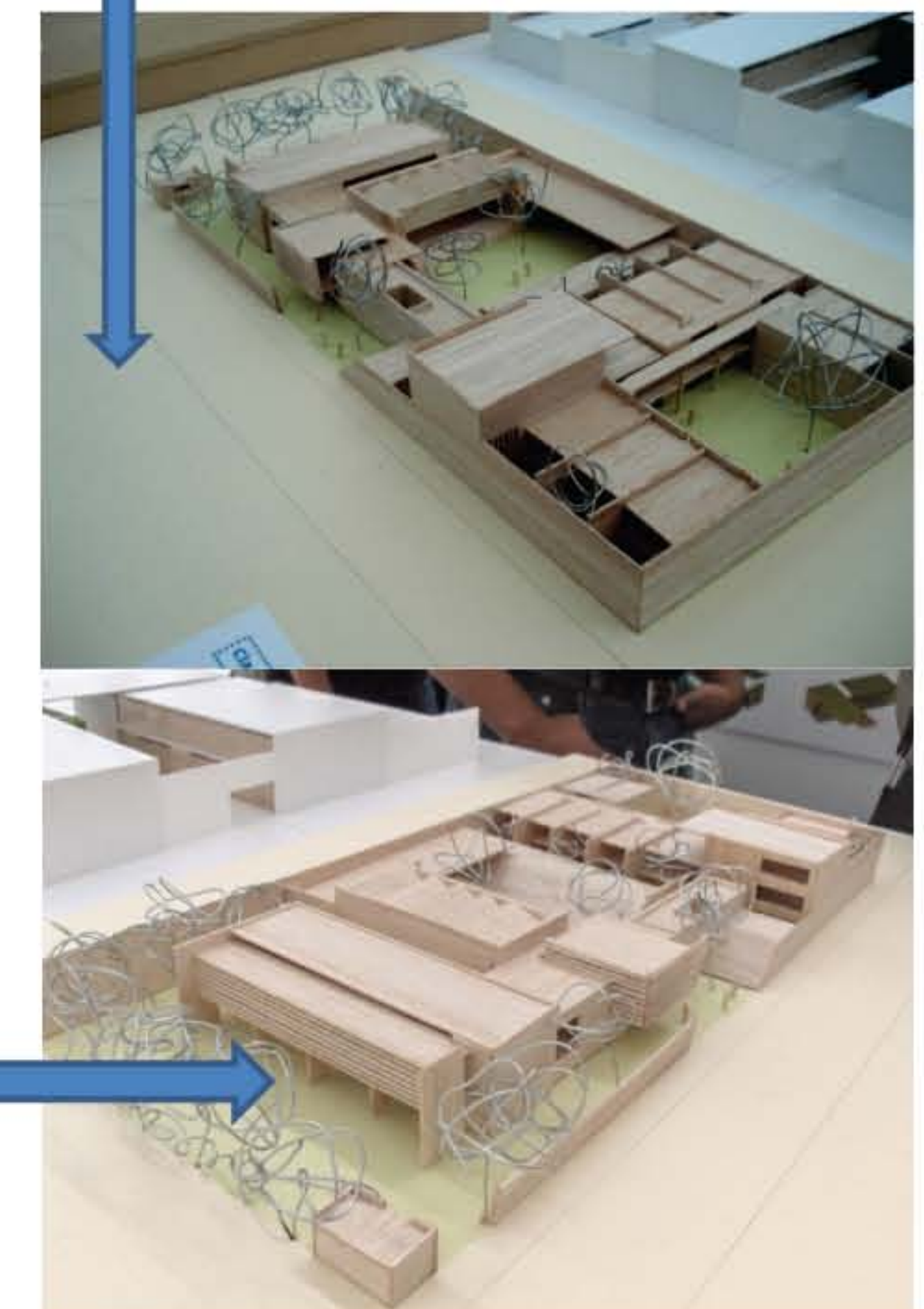
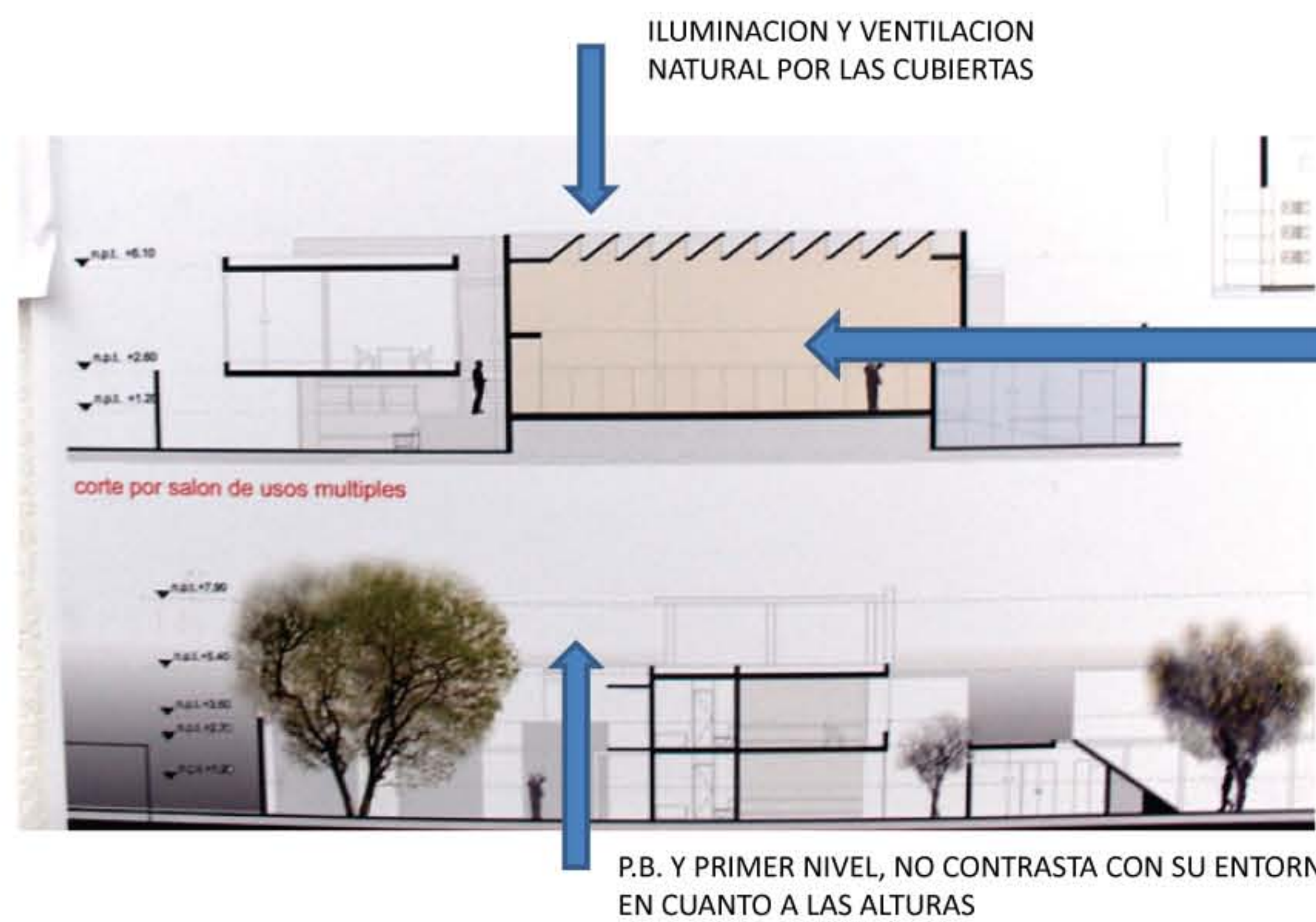
Lámina de Exposición

## MENCION: Concurso Pemex



LA EXPRESIVIDAD DEL EDIFICIO MUESTRA QUE EL CONJUNTO SE COMPONE POR UN JUEGO DE VOLUMENES ENCONTRADOS QUE SE UARDANDO PROPORCIONES COHERENTES ENTRE ELLOS, DIALOGA CON EL CONTEXTO URBANO DE MANERA AMABLE YA QUE NO SE SIERRA EN SU TOTALIDAD SIN COMPROMETER LA PRIVACIDAD DEL USUARIO. SU FUNCIONALIDAD PARECE CORRECTA SIN EMBARGO LA UBICACIÓN DE LAS HABITACIONES NO ES LA MAS PRIVILEGIADA EN RELACION AL CONTEXTO. EN CUANTO A SU CONSTRUCTIVIDAD SE PUEDE DECIR QUE POR SER VOLUMENES REGULARES Y DE BAJO NIVEL DE ALTURA NO PRESENTA NINGUN PROBLEMA. ESTAS FUERON DE LAS MEJORES LAMINAS POR SER BASTANTE CLARAS EN SU EXPLICACION Y MUY ORDENADAS EN CUANTO A LA MANERA DE INFORMAR LAS INTENCIONES DEL PROYECYO.

LA MAQUETA SOLO MUESTRA LA RELACION DE LOS ESPACIOS INTERIORES CON CADA UNO DE LOS REQUERIDOS EN EL PROYECTO, NO TIENE MUY BUENA CALIDAD Y NO MUESTRA EL CONTEXTO



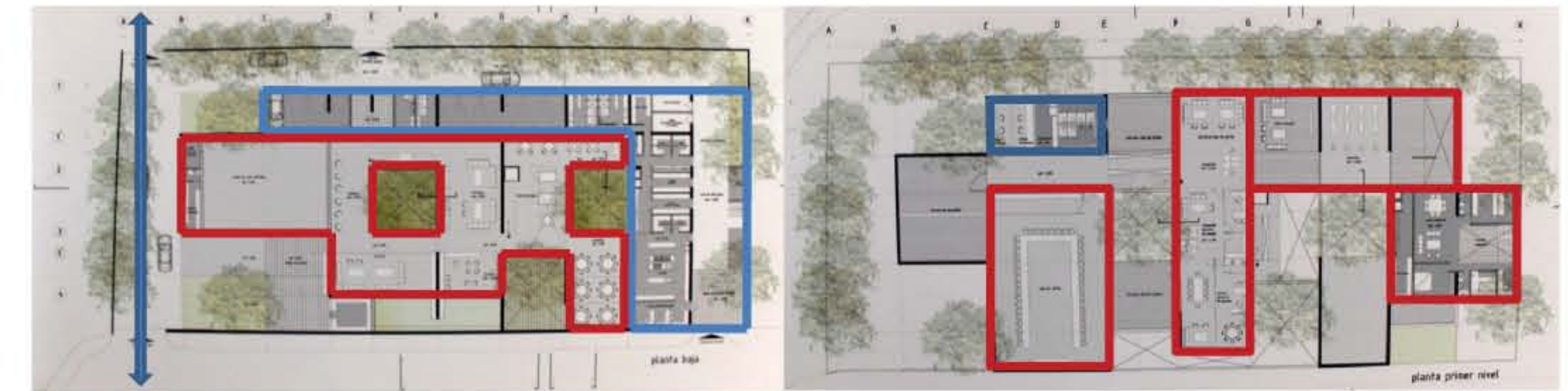
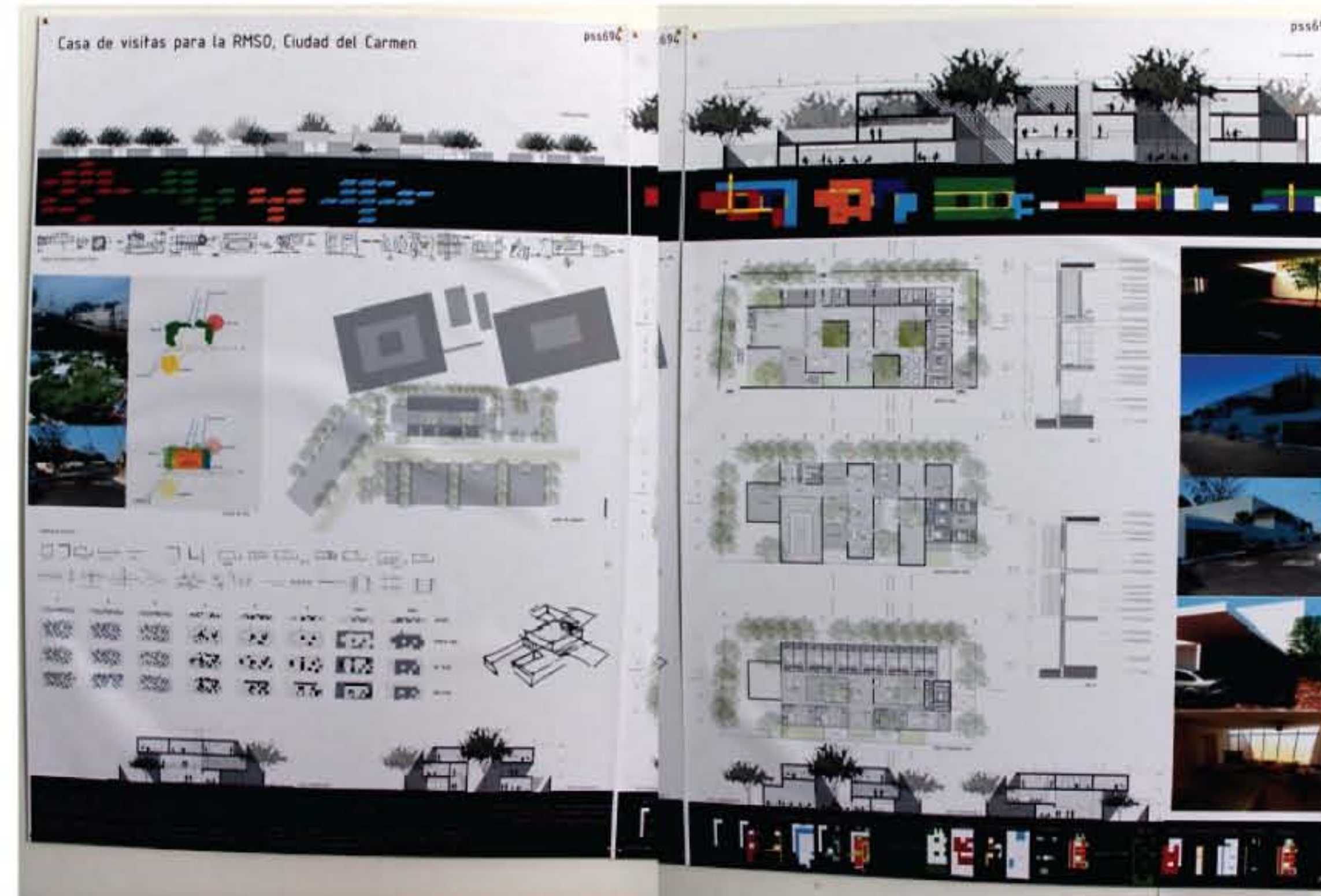
JUEGO DE VOLUMENES ENCONTRADOS CON DIFERENTES ALTURAS Y PATIOS INTERIORES QUE PRIVILEGIAN LAS VISTAS DE LOS USUARIOS MAS IMPORTANTES DEL CONJUNTO



# ANÁLISIS: Concurso Casa de Visitas PEMEX, Ciudad del Carmen.

Lámina de Exposición

## MENCION: Concurso Pemex



□ JARDIN     
 □ ZONA PRIVADA     
 □ SERVICIOS     
 □ ZONA PUBLICA

LA EXPRESIVIDAD DEL EDIFICIO MUESTRA COMO UN ELENENTO MAS EN LA COLONIA NO CONTRASTA CON ELLA Y AL CONTRARIO AL NO CERRARSE TOTALMENTE AL CONTEXTO INMEDIATO DIALOGA Y SE MUESTRA AMABLE.

A PESAR DE QUE LAS HABITACIONES SE UBICAN EL LA PARTE DE MAYOR RUIDO DEL TERRENO TRATA DE DISMINUIR ESTA CONDICIONANTE CON VEJETACION ASI QUE MUESTRA LA INTENCION DE RESOLVER EL PROBLEMA.

EN CUANTO A SU CONSTRUCTIVIDAD SE PUEDE DECIR QUE POR SER VOLUMENES REGULARES Y DE BAJO NIVEL DE ALTURA NO PRESENTA NINGUN PROBLEMA SOLO SON VOLUMENES DESFASADOS.

ESTAS FUERON DE LAS MEJORES LAMINAS POR SER BASTANTE CLARAS LA LAMINA ES CLARA EN CUANTO A SUS INTENCIONES DEL PROYECTO, TAMBIEN ES ORDENADA Y EXPLICA CON EL TEXTO MINIMO PARA SER MAS CENCILLA DE ENTENDER.

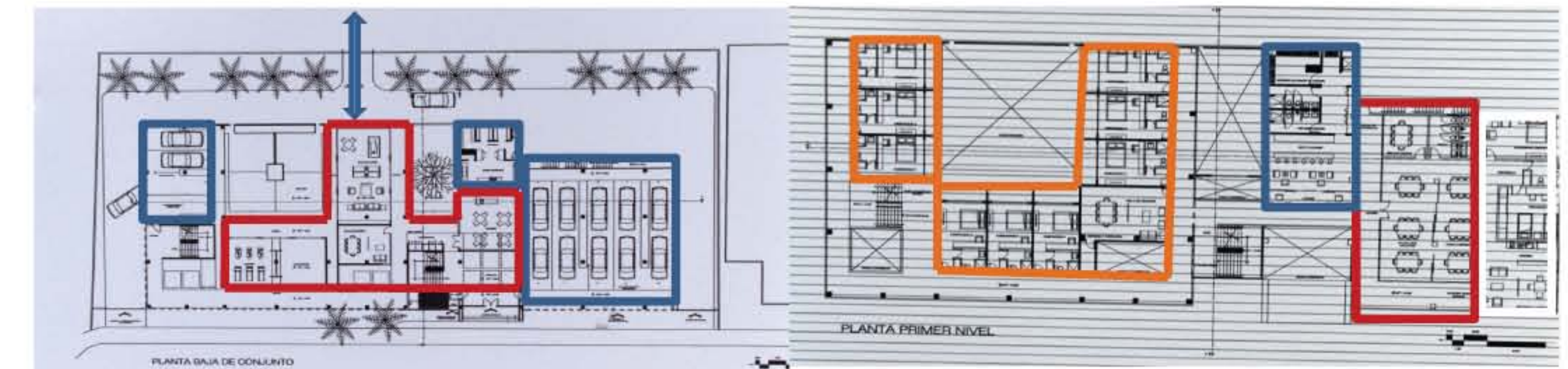




# ANÁLISIS: Concurso Casa de Visitas PEMEX, Ciudad del Carmen.

Lámina de Exposición

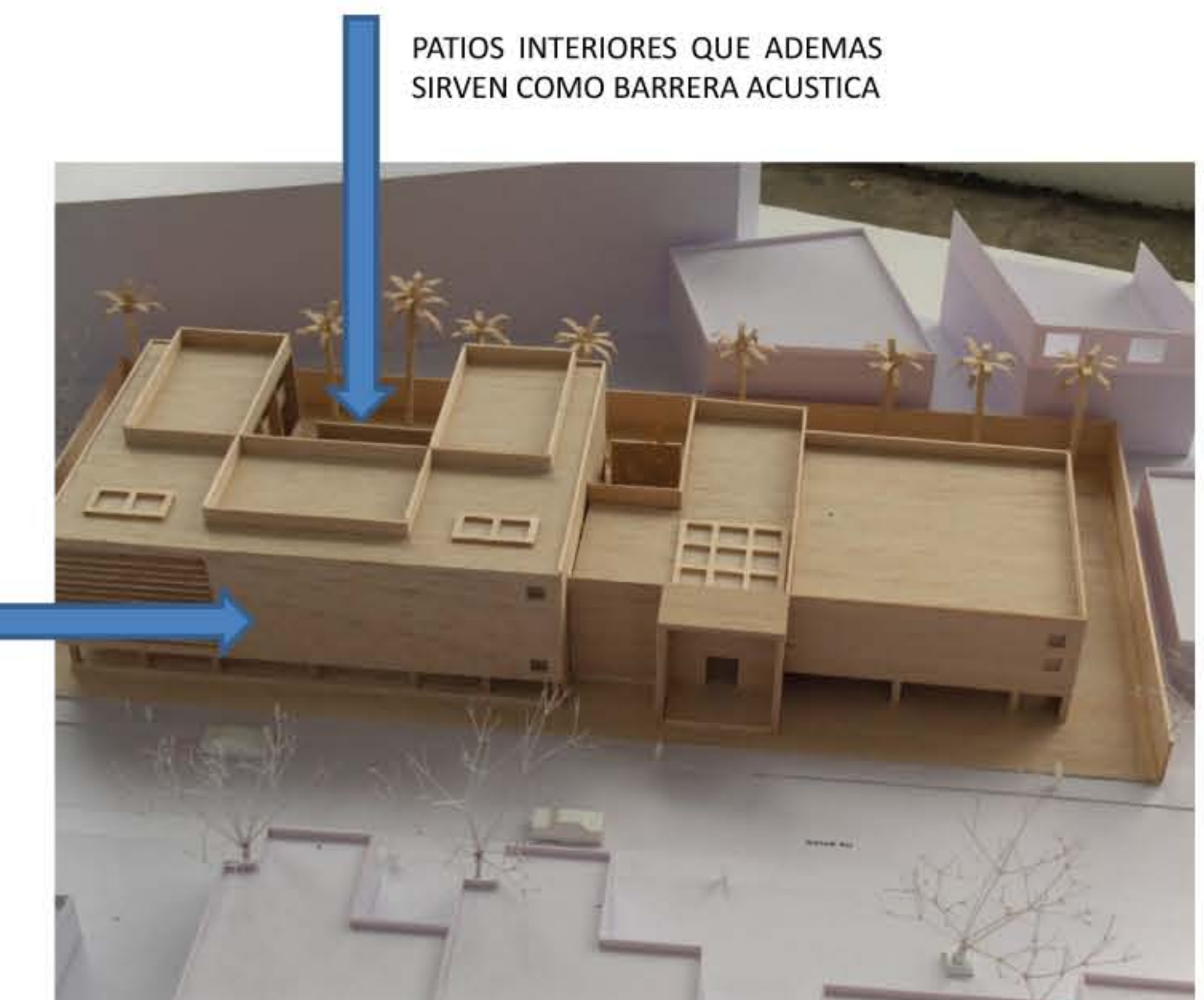
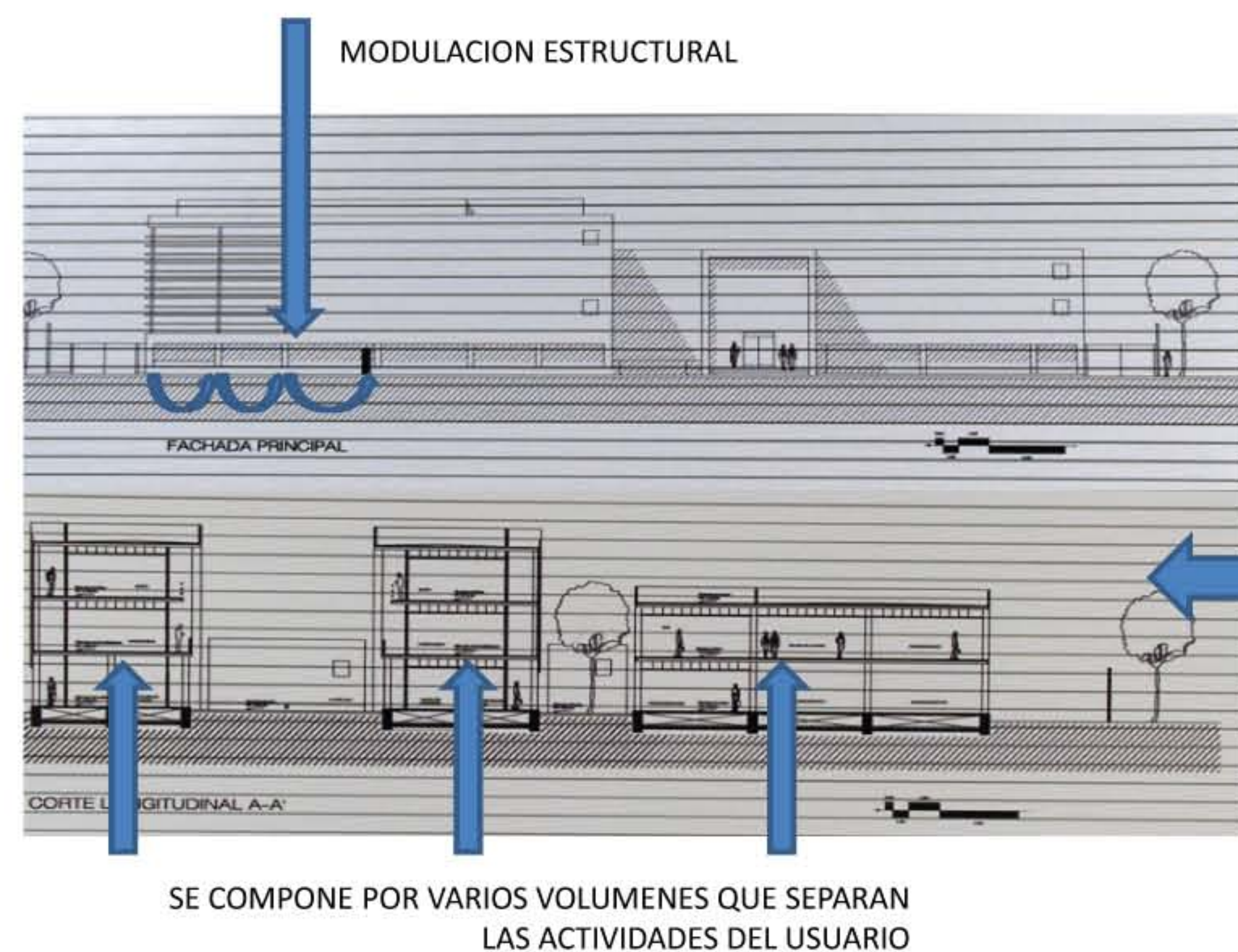
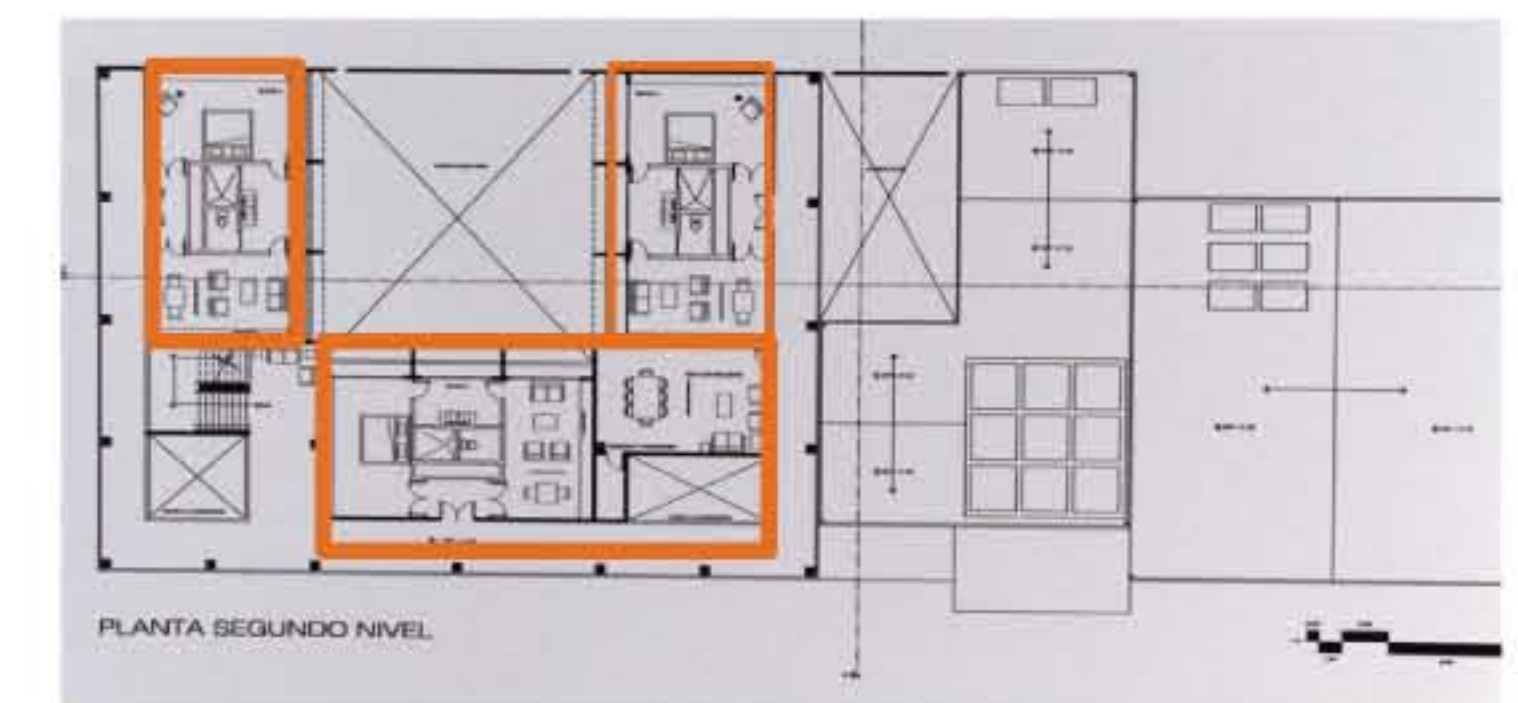
## MENCION: Concurso Pemex



JARDIN
  ZONA PRIVADA
  SERVICIOS
  ZONA PUBLICA

LA EXPRESIVIDAD DEL EDIFICIO QUE ES UN JUEGO DE VOLÚMENES DESFASADOS Y ASI CREAN LOS ESPACIOS NECESARIOS DEL PROYECTO. SU FUNCIONALIDAD TIENE UN PUNTO DEBIL EN EL ESTACIONAMIENTO Y EN LAS DISTANCIAS QUE HAY QUE RECORRER PARA LLEGAR A CADA ESPACIO.

EN CUANTO A SU CONSTRUCTIVIDAD SE PUEDE DECIR QUE POR SER VOLÚMENES REGULARES Y DE BAJO NIVEL DE ALTURA NO PRESENTA NINGUN PROBLEMA. ESTAS FUERON DE LAS MEJORES LAMINAS POR SER BASTANTE CLARAS LA LAMINA LE FALTA CLARIDAD EN LO QUE QUIERE EXPLICAR, FALTAN IMÁGENES Y DISEÑO.





# ANÁLISIS: Concurso Casa de Visitas PEMEX, Ciudad del Carmen.

Lámina de Exposición

## MENCION: Concurso Pemex



LA EXPRESIVIDAD ES DE CARÁCTER MONUMENTAL BUSCANDO SER UN OBJETO DE ENCUENTRO EN EL CONTEXTO INMEDIATO DE LA COLONIA. SU FUNCIONALIDAD SE VE COMPROMETIDA POR HABER TOMADO EN CUENTA TODOS LOS ESPACIOS QUE SE REQUIERON EN EL PROYECTO ES POR ELLO QUE EL EDIFICIO SE CRECIO SIENDO ESTE UNO DE LOS MAS ALTOS DEL CONCURSO. EN CUANTO A SU CONSTRUCTIVIDAD NO PRESENTA LA MAYOR COMPLEJIDAD DESPUES DE HABER DEFINIDO LOS ANGULOS DE LA FIGURA. A LA LAMINA LE FALTO DISEÑO Y ESTABLECER LAS PRIORIDADES DE LO QUE SE LE PRESENTABA AL JURADO, FALTANDO IMÁGENES PARA EXPLICAR TODAS LAS INTENCIONES DE DISEÑO

UBICA A LAS HABITACIONES EN EL MEJOR LUGAR POSIBLE DADAS LAS CONDICIONES CONTEXTUALES INMEDIATAS



UNA DE LAS MEJORES MAQUETAS PRESENTADAS EN LA EXPOSICION QUE MOSTRABA DE MANERA MUY CLARA EL CONTEXTO Y LA FIGURA ARQUITECTONICA DEL EDIFICIO



SE CIERRA AL CONTEXTO INMEDIATO DE LA COLONIA PRESENTANDO UN VOLUMEN PESADO A LA VISTA DEL PEATON





# LAS FORMAS DEL SIGLO XX: Análisis De Obras.

12 Obras / 12 Arquitectos

Introducción

Este trabajo contiene el análisis de doce obras de doce diferentes arquitectos los cuales por las circunstancias del tiempo en la historia a lo largo de siglo XX en las que se encontraban tienen características muy particulares, y basándonos en el libro: "Las Formas Del Siglo XX" las analizaremos encontrando así los puntos con los que concuerdan en relación a las corrientes artísticas que el libro nos presenta.

## Índice:

- Pag. 40 ORGANICISMO: Catedral De Brasilia; Oscar Niemeyer.
- Pag. 41 SURREALISMO: Millenium Park; Frank Ghery.
- Pag. 42 ABSTRACCIÓN: Casa Farnsworth; Mies Van Der Rohe.
- Pag. 43 RACIONALISMO: Pabellón Suizo De La Universidad De París; Le Corbusier.
- Pag. 44 REALISMO HUMANISTA Y EXISTENCIAL: Iglesia En Marco De Canavezes; Alvar Aalto.
- Pag. 45 CULTURA POP: Miele Americas Headquarters; Michael Graves.
- Pag. 46 LA CRÍTICA RADICAL: Torre De Phare; Morphosis.
- Pag. 47 LA CRÍTICA TIPOLOGICA: Museo De Arte Kimbell; Louis Kahn.
- Pag. 48 FENOMENOLOGÍAS MINIMALISTAS: Casa Koshino; Tadao Ando.
- Pag. 49 LA CULTURA DEL FRAGMENTO: Mc Cormick Tribune Campus Center; Rem Koolhaas.
- Pag. 50 ARQUITECTURAS DEL CAOS: House VI; Peter Eisenman.
- Pag. 51 ENERGÍAS: Tod's Omotesando Building; Toyo Ito.



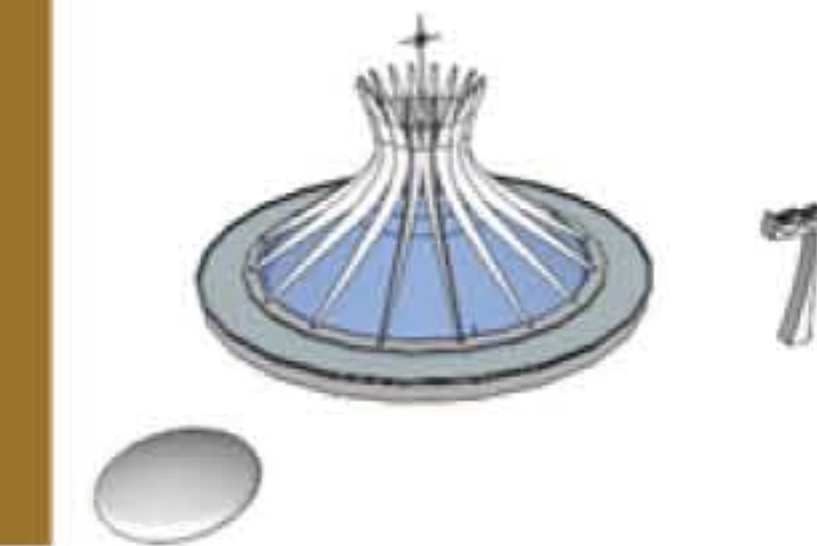
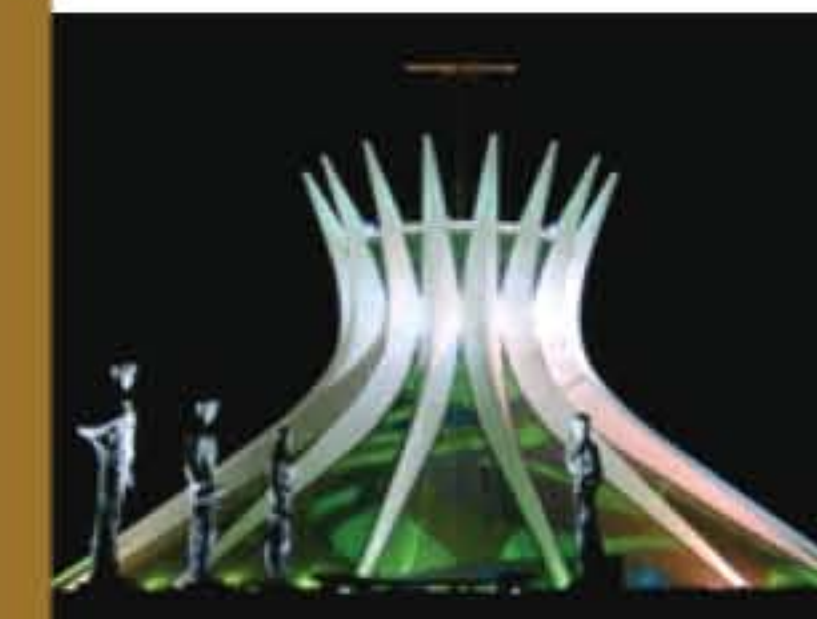
# ORGANICISMO: Catedral De Brasilia; Oscar Niemeyer.

Las Formas De La Naturaleza

## Características De La Corriente

- Intenta aprender de la capacidad de adaptarse, crecer y desarrollarse de las formas de la naturaleza
- Es producto de sensaciones e intuiciones
- Esta generada por la imaginación intuitiva
- Está en armonía con la naturaleza
- Se estructura como un ser vivo
- Es una arquitectura anticompositiva, dinámica e independiente de las leyes de la geometría
- Es una arquitectura que busca lo particular
- Rechaza cualquier concepción secuencial o por elementos con intención de una posición integradora y globalizadora, en que las partes entendidas como miembros, constituyen un todo dentro de un cuerpo unitario.
- La estructura concebida como organismo que crece de acuerdo con la ley de la propia esencia individual, de acuerdo con su orden específico, en armonía con las propias funciones y con lo que circunda, como un vegetal o cualquier otro organismo viviente
- Existe una combinación de formas esféricas, cilíndricas y parabólicas.

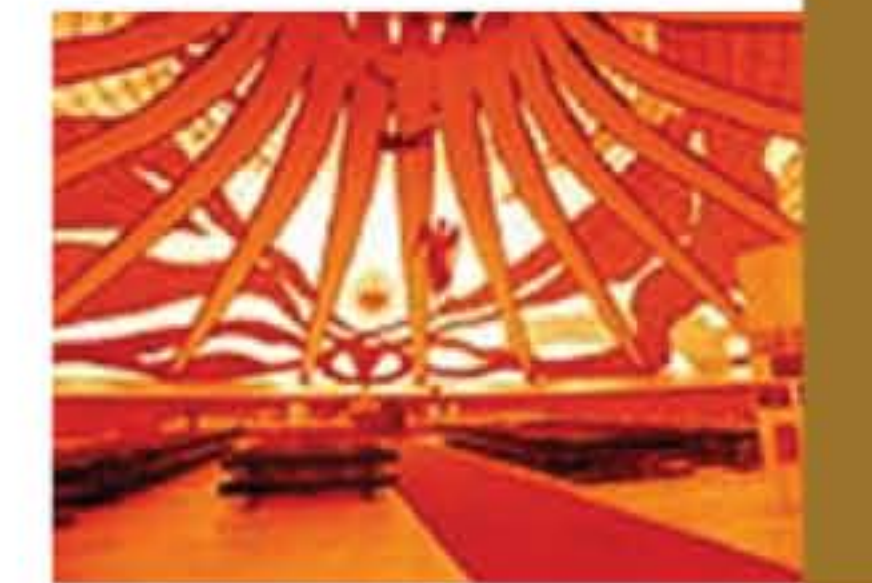
"Intenta aprender de la capacidad de adaptarse, crecer y desarrollarse de las formas de la naturaleza" El edificio cuenta con una planta circular de aproximadamente 70m de diámetro y tiene 40m de altura con las estructuras parabólicas que la contienen. El círculo es una de las formas básicas de la naturaleza, en donde con el mínimo de elementos se obtiene el máximo beneficio y las parábolas también son formas de la naturaleza, las cuales permiten comunicar al concentrar la recepción de energías en un punto privilegiado.



"Arquitectura que busca lo particular" En la época de su construcción estaba presente el Organismo es entonces que Brasilia necesita tener arquitectura que la represente. El Arq. Niemeyer representa con este diseño, la época en la que se construyó así como los adelantos tecnológicos existentes. Entonces decide combinar las formas esféricas, cilíndricas y parabólicas.



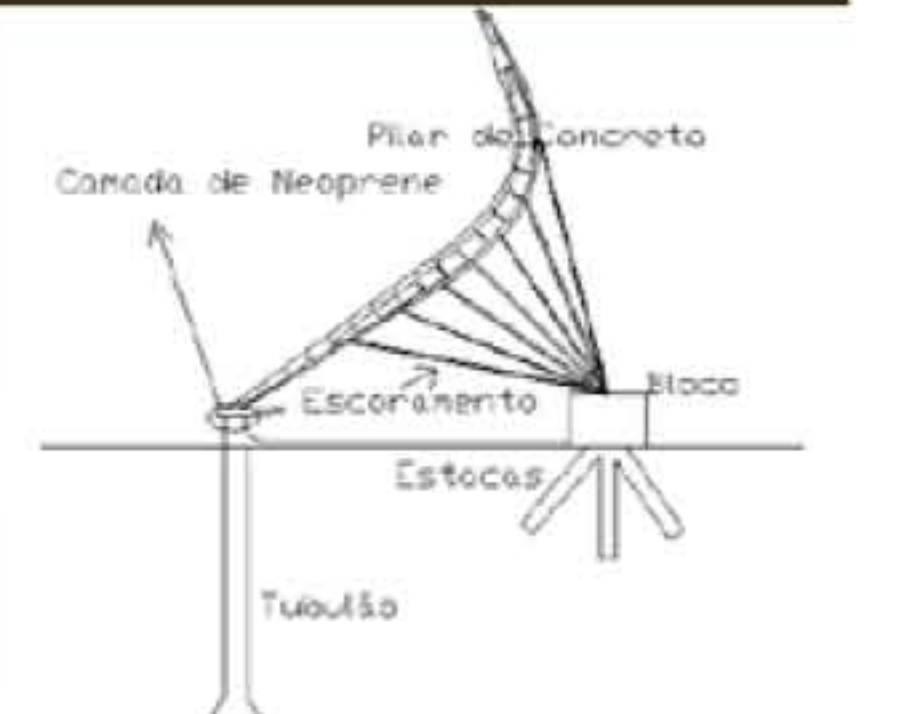
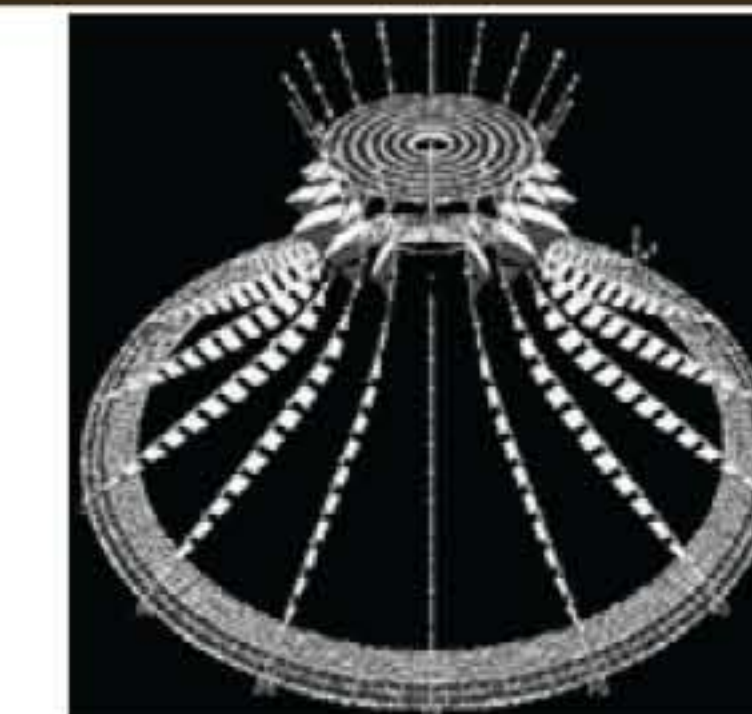
"Uso de sistemas naturales que tiendan a una armoniosa complejidad con formas versátiles y eficaces" También gracias a su diseño orgánico, la complejidad de su forma hace que se pueda cubrir el claro tan grande generando un espacio con capacidad para 4 mil personas.



"Expresionismo: la voluntad de la Arquitectura del expresionismo de disolver la tradición clásica y académica a partir de gestos y formas orgánicas" Además de mostrar los adelantos tecnológicos y expresar la época de su construcción, las combinaciones de las formas de la naturaleza en combinación con el tratamiento de luz con los vitrales entre las estructuras, le dan una expresión al espacio, el cual se siente solemne,



"Es una arquitectura generada a base de intuiciones, sensaciones y sobretodo de imaginación intuitiva así como una arquitectura anticompositiva, dinámica e independiente de las leyes de la geometría" La Catedral presenta una estructura dinámica y libre, es decir, debido a sus elementos estructurales orgánicos, sus muros y cubierta que se convierten en un mismo elemento y con ayuda de los vitrales que permiten la entrada de luz, hacen del espacio un lugar vivo, que produce diferentes sensaciones



A pesar de presentar características del Organismo, también cuenta con características que no corresponden a una arquitectura orgánica, como es que los elementos parabólicos que se presentan en la estructura, son módulos que se van repitiendo a cierto ritmo y orden, las cuales son conceptos dentro de las leyes de la geometría.



# SURREALISMO: Millenium Park; Frank Ghery.

Los Espacios Del Subconsciente

## Características De La Corriente

- Explora el linaje del inconsciente como fuente de creación estética
  - Algunos mecanismos surrealistas son: la improvisación, el azar y la distorsión.
- En las diferentes artes se emplearon prácticas surrealistas como: la escritura y dibujos automáticos: dejando que las formas surgieran de manera directa y automática.
- Se buscaba explorar el mundo onírico ( sueños ), del inconsciente y de las alucinaciones
  - El objeto surrealista, son aquellos objetos que se cambian de escala, colocados fuera de su contexto o situación convencional
  - Otros mecanismos utilizados que fueron procedentes del cubismo fueron: el collage; en donde se combina el azar, fragmentos y texturas. El de calcomanía; consiste en crear formas sin ninguna idea preconcebida. Otros son el frottage y grattage que era transferir la forma de algún objeto natural sobre el papel con lápiz, carboncillo o mediante raspaduras al azar de superficies previamente pintadas en el caso del grattage. El fumage y las formas de metamorfosis que son mecanismos donde interviene el azar.
  - Uno de los rasgos de los artistas surrealistas es la capacidad de crear un mundo propio.
  - La discriminación entre plafón y muros es superada con espacios continuos de formas unitarias, continuas e interpenetradas.
  - El mecanismo básico fue la posibilidad de acceder a la estructura psíquica y a la interpretación de los sueños.
  - El tiempo del surrealismo es un tiempo inexistente.
  - Se generan espacios fluidos (que te llevan de un lugar a otro ), sin límites, sensuales y oníricos.

"Un rasgo de los artistas surrealistas es la capacidad de crear un mundo propio" El terreno donde esta actualmente era una estación de tren que por la necesidad de espacios de recreación fue transformada en un conjunto en el que destaca a la ciudad por ser la que más a aportado en el campo del urbanismo y arquitectura. con este conjunto.



"Algunos mecanismos utilizados en el surrealismo fueron : el collage; en donde se combina el azar , fragmentos y texturas" En el caso del Millenium Park, se hace un gran collage a nivel urbano, es decir se mezclan espacios para la recreación. Además de que cada elemento esta hecho con diferentes materiales y diferentes proporciones.



Esta experiencia suele dar la sensación de estar en un sueño o estar alucinando ya que no es común este tipo de fuentes.



"Se buscaba explorar el mundo onírico ( sueños ), del inconsciente y de las alucinaciones" Esta fuente fue diseñada por el artista español Jaume Plensa. Tiene algo más de 15 metros de altura y muestra alternativamente imágenes de cerca de 1000 habitantes de la ciudad de Chicago. Cada 12 minutos cada persona de la proyección da forma a sus labios transformándose en una gárgola viviente dejando fluir el agua entre sus labios. Cuando esta persona desaparece la fuente deja caer entonces el agua como cascada por sus lados.



"Unos de los mecanismos surrealistas son: el azar y la distorsión" Esta fuente fue diseñada por el artista español Jaume Plensa. Tiene algo más de 15 metros de altura y muestra alternativamente imágenes de cerca de 1000 habitantes de la ciudad de Chicago. Cada 12 minutos cada persona de la proyección da forma a sus labios transformándose en una gárgola viviente (en inglés gargoyle) dejando fluir el agua entre sus labios. Cuando esta persona desaparece la fuente deja caer entonces el agua como cascada por sus lados.

"Los objeto surrealista, son aquellos que se cambian de escala, colocados fuera de su contexto o situación convencional"

En el caso de este conjunto, hay una gran burbuja que aparenta ser de mercurio, llamada Cloud Gate, este espejo gigantesco de placas de acero inoxidable altamente pulidas mide 20 metros de ancho y 10 de altura, esta escultura fue diseñada por Anish Kapoor.



Esta escultura refleja los rascacielos y las nubes del cielo de Chicago, te hace sentir dentro de un sueño o estar alucinando ante su tamaño y sus reflejos.



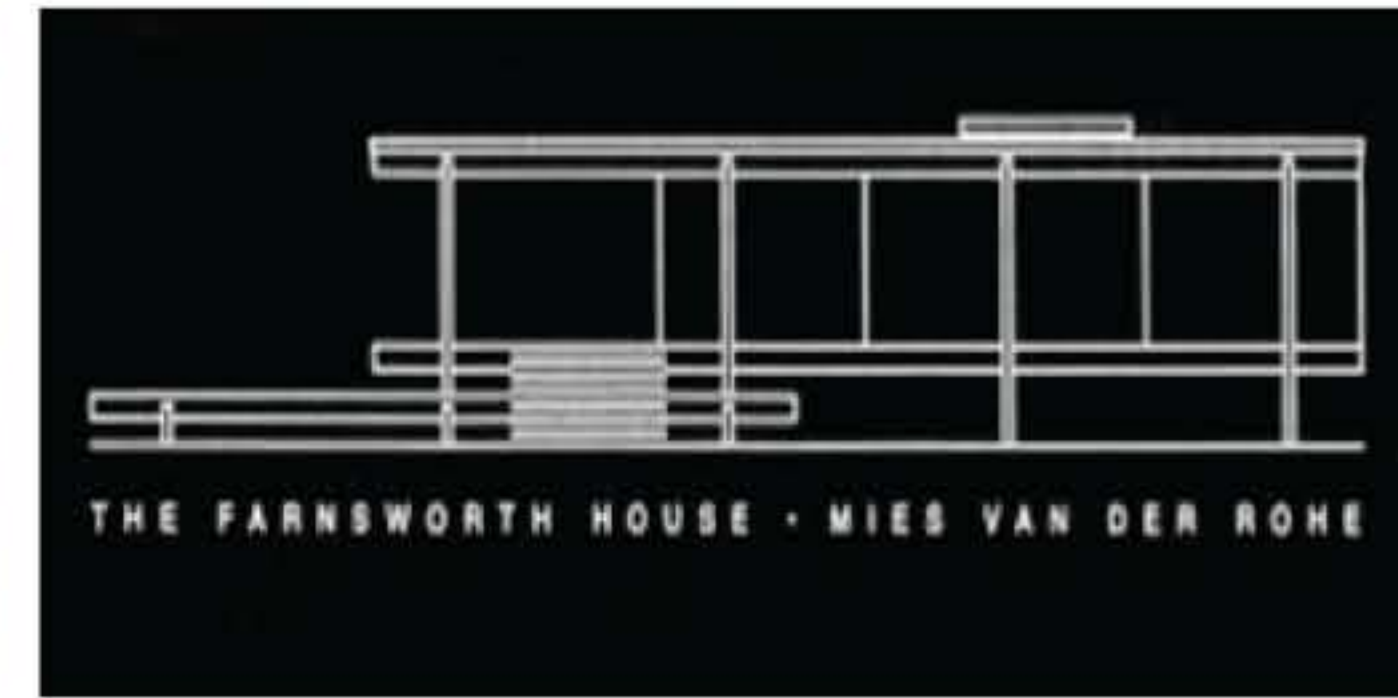


# ABSTRACCIÓN: Casa Farnsworth; Mies Van Der Rohe.

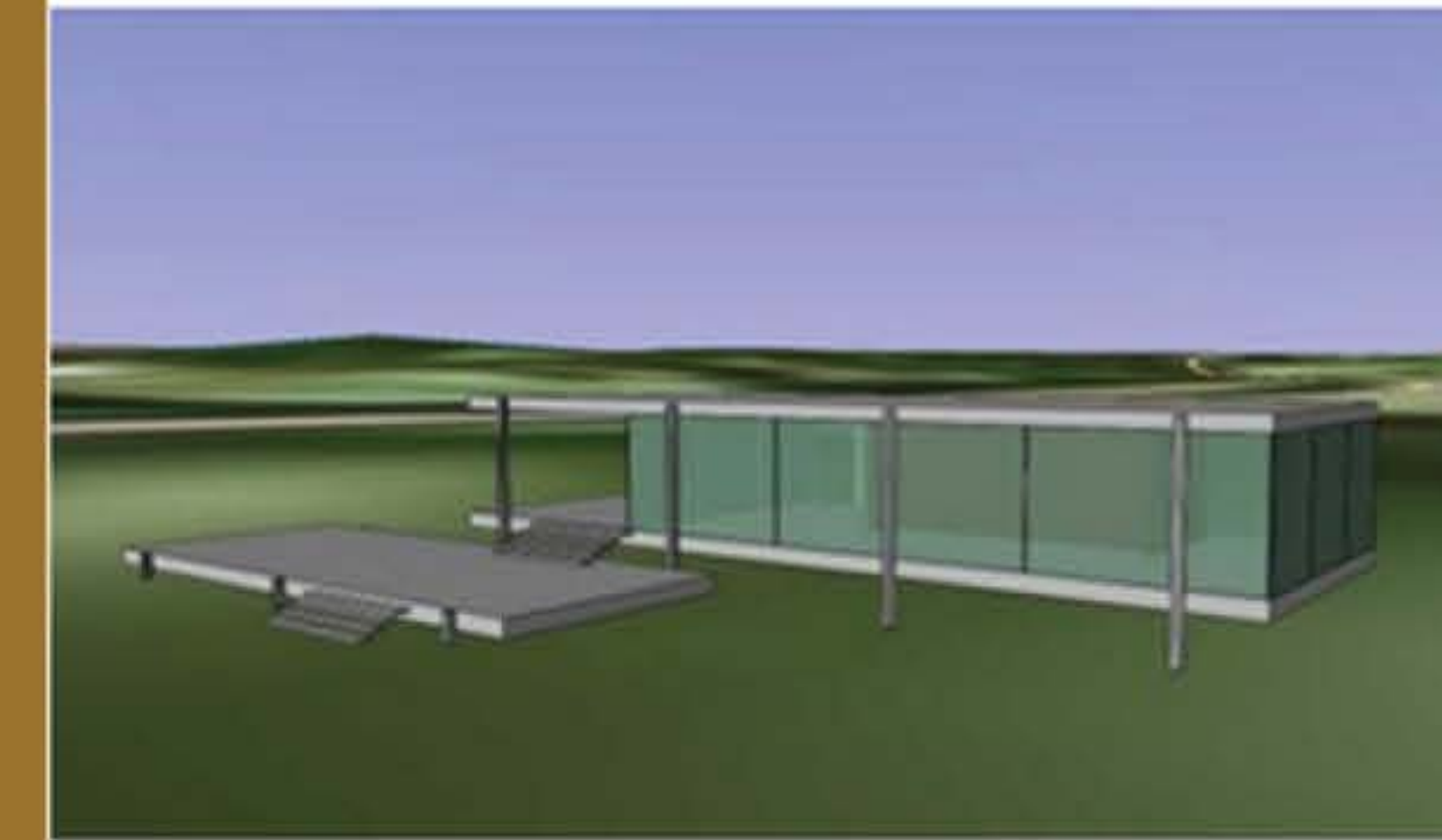
## Características De La Corriente

- Frente a la arbitrariedad de lo orgánico y a la necesidad de expresión, renace el afán de abstracción como búsqueda racional de las formas absolutas.
- Las formas abstractas son en las que el hombre puede descansar ante el caos del panorama universal.
- La abstracción está en contra de la mimesis de la realidad.
- El arte abstracto tiene diversas corrientes: el cubismo, neoplasticismo, constructivismo, y supermatismo.
- Características del arte abstracto: emancipación de la naturaleza, ruptura de la representación normal., superposición de figuras, síntesis entre la razón y la creatividad.
- Neoplasticismo: constituyo un nuevo método esencial para replantear las formas del arte. Es el inconsciente formal del siglo XX.
- El manifiesto de una arquitectura Neoplástica. - Manifestaron los principios formales básicos de una arquitectura que era abstracta, objetiva, elementarista, económica, de planta libre, asimétrica, anti decorativa, anti monumental, abierta, flotante, y en equilibrio dinámico.
- La arquitectura abstracta parte de sus elementos esenciales y constitutivos, planos estructurales, estructura reticular y líneas.
- El modelo neoplasticista utiliza elementos limpios e independientes entre sí, recubiertos de colores puros, espacio independiente y claro, transparencia y de muros libres que no cierran espacios.
- El arte conceptual de la abstracción, la obra ya no es un producto final estéticamente atractivo, sino que su objetivo es reflejar el proceso conformativo y conceptual de la misma
- La obra se convierte en un proceso intelectual donde predomina la idea por encima del objeto físico final.

"La arquitectura Neoplasticista es una arquitectura elementarista, de planta libre" El edificio, de una sola planta, se dispone en el territorio sobre una plataforma hueca, separada del suelo natural, y que se sustenta con los mismos perfiles estructurales del techo. Se trata de una casa configurada en base de tres planos horizontales separados del suelo y los correspondientes pilares que lo hace posible.



La casa esta constituida a base de planos horizontales y elementos verticales , es decir son los elementos básicos de la arquitectura. Como consecuencia de elevar la primer plataforma 1.5m del nivel cero se genera la planta libre en donde permite paso del aire.



"La arquitectura Neoplasticista es una arquitectura anti decorativa y anti monumental" La casa esta formada por elementos básicos , por lo tanto rechaza los adornos. Podemos apreciar el espacio limpio y fluido a través de sus muros exteriores como elementos planos, lisos y libres de adornos. Además es una casa con una sola planta es entonces donde se observa el rechazo a lo monumental

El Neoplasticismo también se caracteriza por tener una arquitectura abierta , flexible, flotante, utiliza elementos limpios e independientes entre sí, recubiertos de colores puros, espacio independiente y claro, transparencia y de muros libres que no cierran espacios.

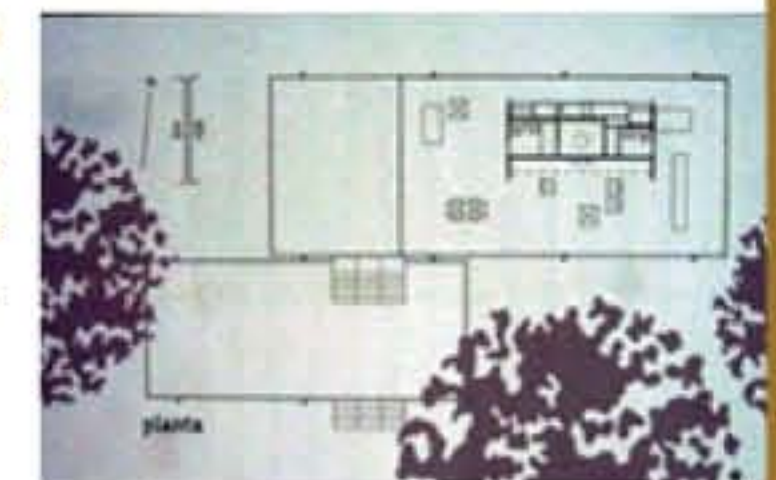


El espacio en el interior de la casa es libre, los muros interiores solo son mamparas de madera para los servicios y algunos de cristal, creando un espacio libre y transparente a base de elementos básicos.



El hogar consiste en un solo espacio rodeado de cristal separado en su interior únicamente por algunas pantallas de cristal de piso a techo. Estos elementos transparentes hacen que haya una relación interior exterior generando una sensación de libertad y transparencia.

Los elementos divisorios que existen a parte de ser de un material transparente son muros libres que nunca cierran los espacios, dando una sensación de amplitud y libertad.

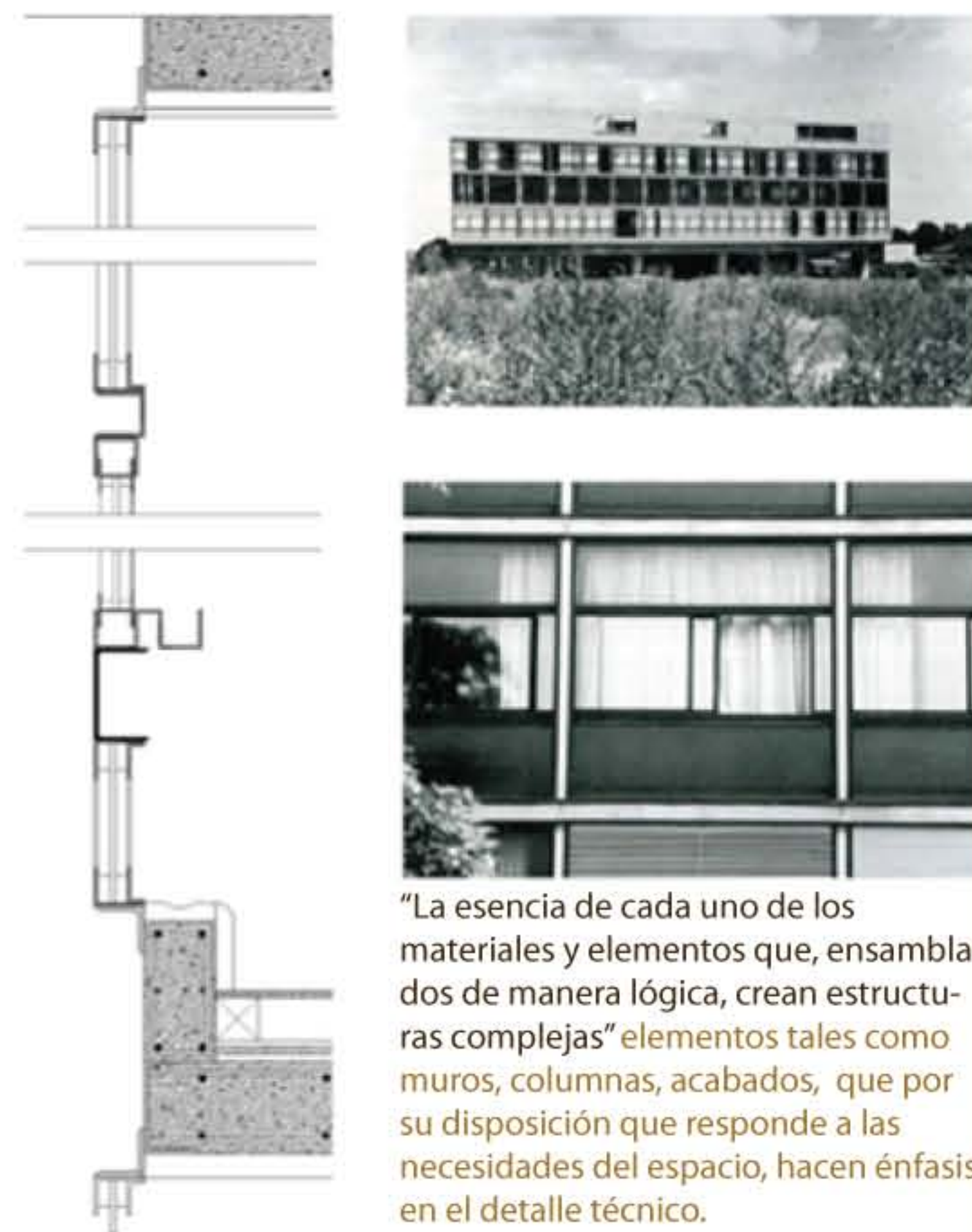




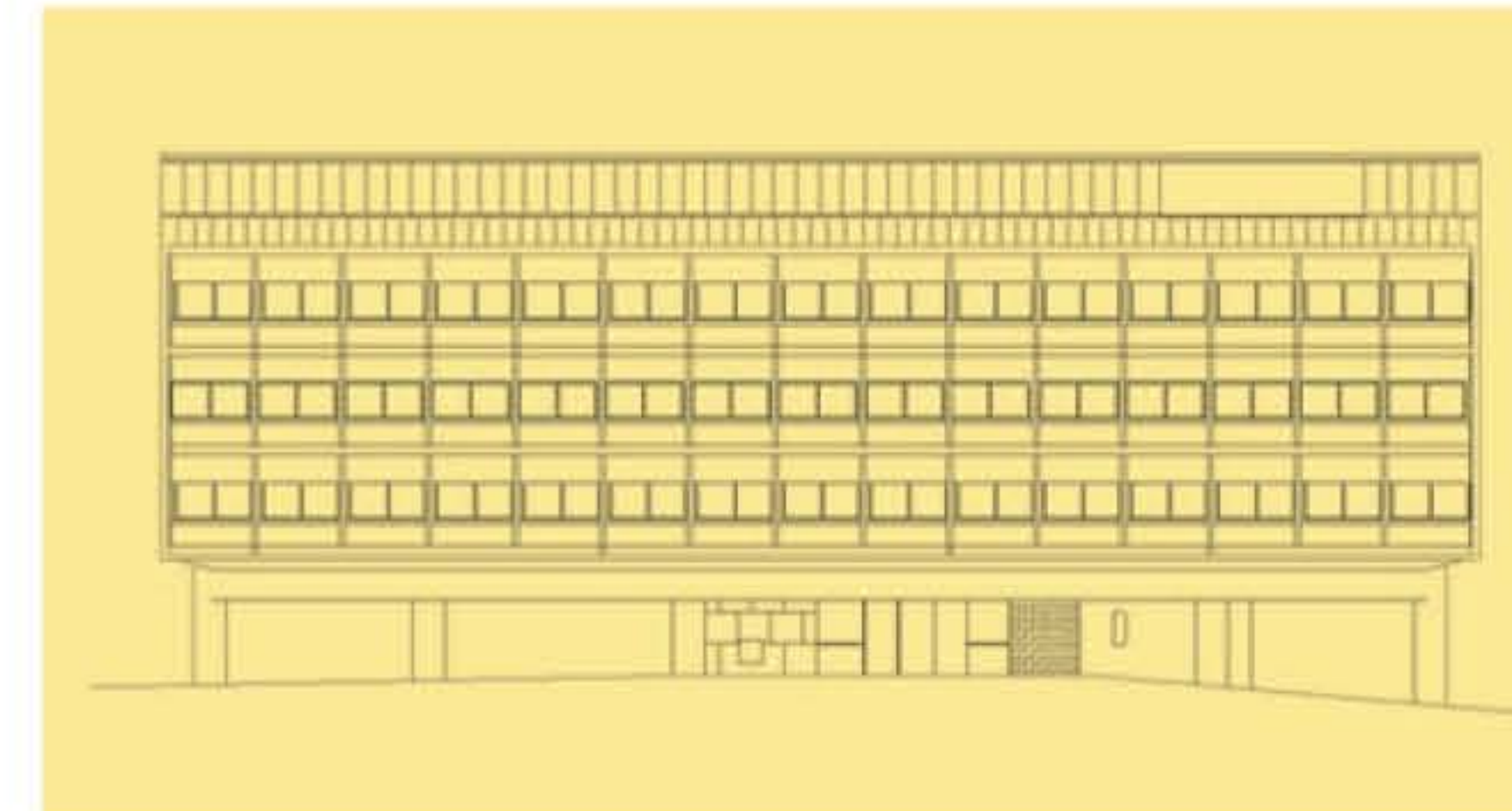
# RACIONALISMO: Pabellón Suizo De La Universidad De París; Le Corbusier.

## Características De La Corriente

- Arquitectura racionalista resultado del avance del conocimiento científico y del desarrollo de la industrialización.
- Basado en las aportaciones tecnológicas de la sociedad industrial.
- Parte de la descomposición de un sistema en sus elementos básicos.
- La caracterización de unidades elementales y simples.
- Inspirado en el ensamblaje y montaje del mundo de las maquinas.
- La aspiración al racionalismo máximo se identifica por querer lograr la máxima funcionalidad.
- Las formas siguen exclusivamente las exigencias de la función.
- La función nunca es delimitable de manera estática y definitiva.
- Persigue formas precisas, perfectas y repetitivas de la automatización y la producción en serie.
- Sus formas se oponen totalmente a lo orgánico.
- Lógica técnica, mecánica y constructiva es la esencia de la forma construida.
- La estructura del edificio quiere ser como el de una maquina.
- El proyecto opta por la primicia de las medidas , el elementalismo y el acento en el detalle técnico.
- La creación a partir de prototipos.
- Proyecto a base de la repetición modular.
- La subdivisión de lo global en volúmenes eficaces.
- Imaginación de complejas mega estructuras.
- En el espacio y tiempo de la interrelación entre la función y la forma se genera el objeto arquitectónico.
- Siempre parte de las leyes mínimas.
- Medidas en relación a las actividades humanas.
- Detalle constructivo en materiales.
- La arquitectura basa su belleza en el detalle técnico.
- Repetición del detalle básico.
- La esencia de cada uno de los materiales, que ensamblados de manera lógica, crean estructuras complejas.
- Énfasis en la arquitectura interpretada como modelo matemático donde las medidas y lo técnico dan lugar a la perfección de lo detalles constructivos.
- Arquitectura absolutamente objetiva y transparente a las necesidades sociales.
- Fachadas desmaterializadas convertidas en vidrio mediante carpinterías metálicas delgadas y ligeras.
- Transparencia y ligereza.
- Edificio interpretado como un contenedor de actividades.
- El tipo es remplazado por el prototipo fomentando una estética de repetición.
- Síntesis arquitectónica basada en estructuras básicas.
- Planta libre y estructura horizontal y vertical.
- Búsqueda de la transparencia, ligereza, verticalidad y eficacia técnica.
- La confianza en la tecnología los lleva a diseñar desde elementos de apropiación individual hasta Megaestructuras.

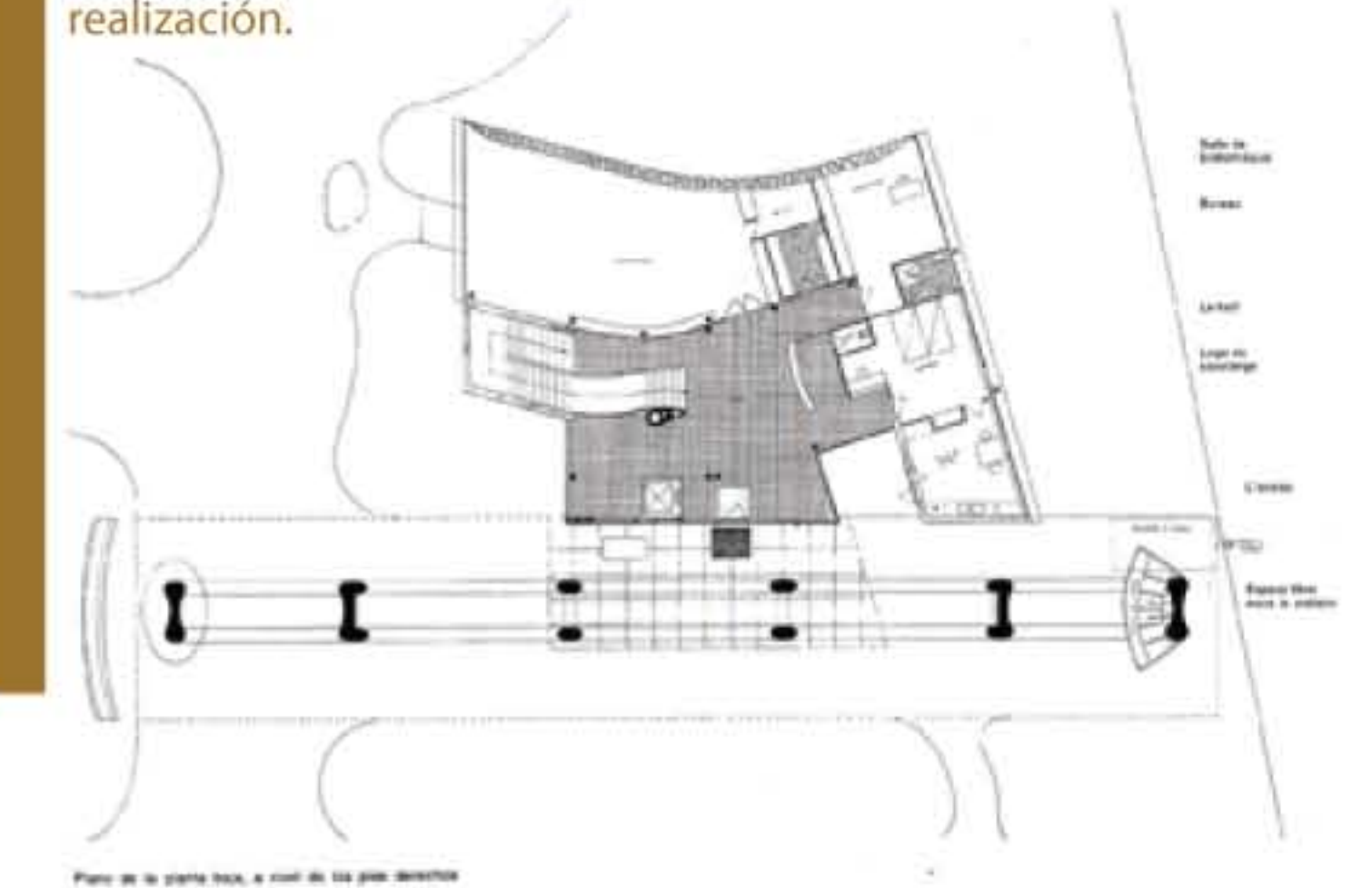


“La esencia de cada uno de los materiales y elementos que, ensamblados de manera lógica, crean estructuras complejas” elementos tales como muros, columnas, acabados, que por su disposición que responde a las necesidades del espacio, hacen énfasis en el detalle técnico.



“Planta libre y estructura horizontal y vertical” el la imagen se observa como el edificio es levantado dejando libre la primera planta para la libre circulación de los usuarios y su estructura vertical donde es claro la confianza que se tiene en los avances tecnológicos que los lleva a una “síntesis arquitectónica basada en estructuras básicas”

“Construcción de la complejidad atreves de lo simple” esto se demuestra en las plantas arquitectónicas donde la división y sub-división modular es muy sencilla y da como resultado un alto grado de dificultad que se demuestra en la técnica de su realización.



“La forma sigue exclusivamente las exigencias de la función” y es por ello que podemos observar que el volumen general del edificio es un prisma rectangular muy sobrio.

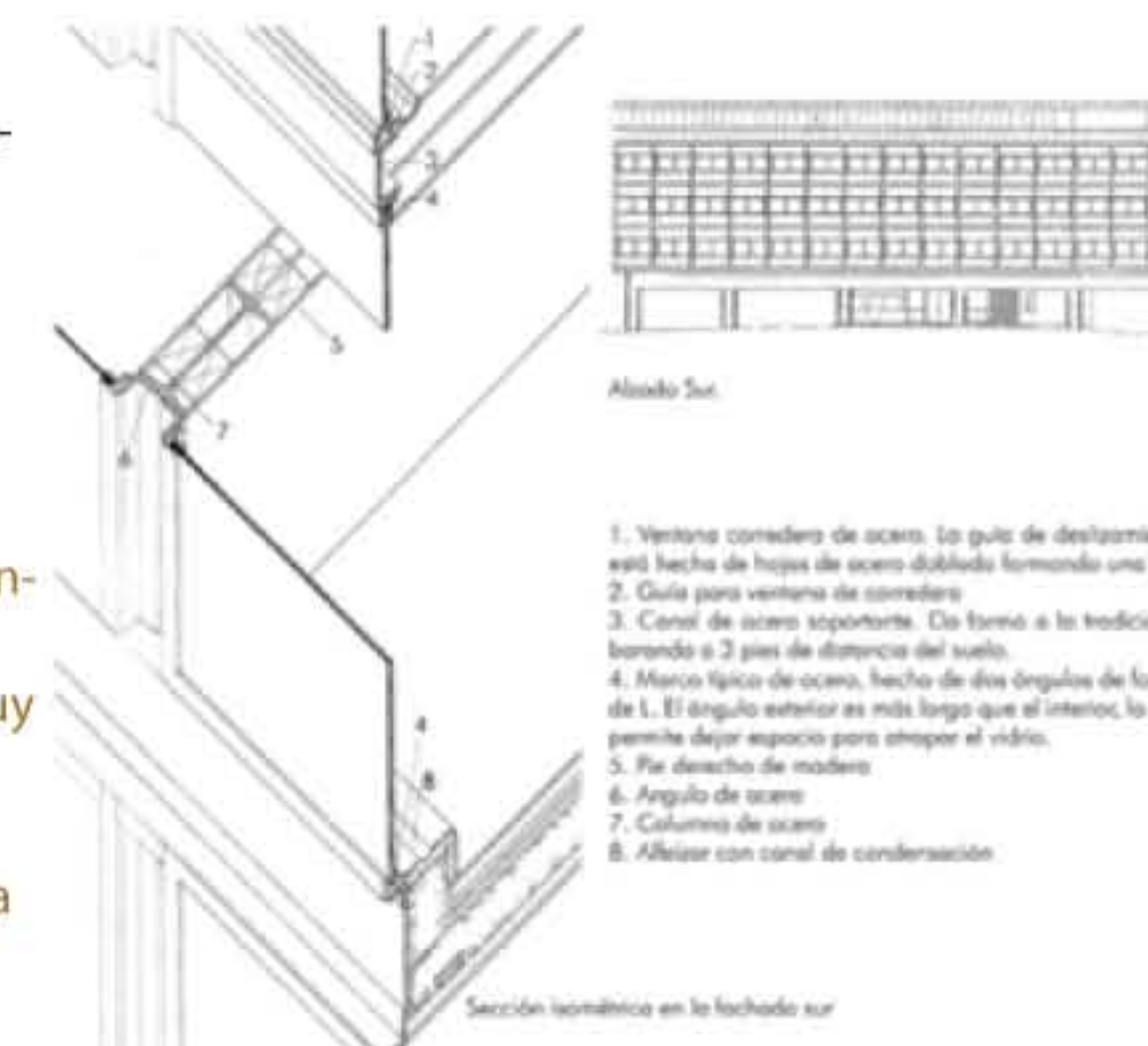


“El racionalismo persigue las formas precisas, perfectas y repetitivas de la automatización y la producción en serie” lo cual se observa en el tratamiento de sus fachadas con patrones muy bien definidos

“Fachadas desmaterializadas convertidas en vidrio mediante carpinterías metálicas delgadas y ligeras” donde el resultado es la sensación de la “la transparencia y ligereza” el la obra arquitectónica



“La lógica técnica, mecánica y constructiva, es la esencia de la forma construida” es por ello que el énfasis que se pone en los detalles de ensamblajes de los diferentes componentes de la obra arquitectónica es muy representativo en el racionalismo ya que pretende parecerse a una maquina el producto final.





# REALISMO HUMANISTA Y EXISTENCIAL: Iglesia En Marco De Canavezes; Alvar Aalto.

## Características De La Corriente

- El existencialismo es un humanismo.
- El realismo tiene un valor cambiante en relación a la realidad.
- El existencialismo muestra con toda crudeza la angustia del hombre libre.
- Admiración por la realidad y por el ser humano común, atendiendo a los hechos tal y como son y buscando formas funcionales, directas, simple y humanistas.
- El realismo se define con el humanismo.
- Basado en la reinterpretación de tipologías vernáculas y en la creación de morfologías urbanas no racionalistas que persiguen formas fluidas y espontáneas.
- Mirada cruda de la realidad.
- Énfasis en lo existencial y en el ahorro de recursos.
- El realismo se refiere al tiempo real de la experiencia de vida; el tiempo frágil y narrativo de la necesidad y de la existencia humana del individuo como sujeto real y ser social.
- Se nutre de la realidad que es necesario transformar.
- Realidad de las clases populares.
- Arquitectura como función social.
- Conciencia de la primicia del compromiso social.
- La misión de la arquitectura es fundamentalmente servir a la sociedad.
- Búsqueda de nuevas morfologías urbanas que superasen la rigidez y frialdad de la repetición racionalista de torres y bloques.
- Forma articulada y abierta.
- La forma general de tramas geométricas que van creciendo como racimos, de manera que se cree como una especie de escultura urbana interior que sea una interpretación de una ciudad.
- Nuevos realismos consideran al mundo como un cuadro.
- Una obra fundamental de la que se apropian de algunos fragmentos dotados de significado.
- Materiales en bruto instalaciones técnicas a la vista.
- Rechaza formas geométricas rígidas y repetitivas.
- Busca formas espontáneas, diversificadas y orgánicas, integradas en el entorno lo más posible.
- Funcionalidad, comodidad, atención a las características psicológicas del ser humano e integración al medio.
- Entorno habitable ideal para el hombre moderno.
- Contrastes y juxtaposiciones.
- Relación con la naturaleza no solo mimética sino real.
- Atención extrema a la realidad contextual, humana, funcional, simbólica, urbana y paisajista.
- Otorga identidad a cada elemento y parte del edificio.
- Obras que hagan visible el espíritu del lugar y que aporten lugares significativos para la existencia.
- Admiración de la realidad y capacidad de interpretarla por su complejidad y genuina fuerza para la inspiración.
- Planta libre y omnipresencia de la luz natural.
- Transmite que usen el espacio como centro de ocio.



"Búsqueda de nuevas morfologías urbanas que superasen la rigidez y frialdad de la repetición racionalista de torres y bloques" del racionalismo que por estar asociado con la funcionalidad de las máquinas quitaba identidad al hombre de esta manera se buscan formas que estimulen la imaginación del hombre.



"Admiración por la realidad y por el ser humano común, atendiendo a los hechos tal y como son buscando formas funcionales, directas, simple y humanistas" por ello los espacios interiores tienen las cualidades necesarias solo para desarrollar las actividades para lo que fue concebido poniendo especial atención a los

"Omnipresencia de la luz natural" como se ve en la imagen los vanos que permiten la entrada de luz natural tienen una presencia importante porque esto estimula la imaginación de los usuarios induciéndolos a la reflexión.



"Nuevos realismos consideran al mundo como un cuadro" e intentan crear espacios que lo reflejen para ser "Una obra fundamental de la que se apropian de algunos fragmentos dotados de significado" como la soledad del ser humano.



"Forma articulada y abierta" con "Materiales en bruto instalaciones técnicas a la vista" para mostrar el ahorro de recursos que es resultado de la preocupación existencial del hombre por esta razón la mayor parte de los espacios muestran sobriedad en el manejo de acabados.



"Otorga identidad a cada elemento y parte del edificio"



# CULTURA POP: Miele Americas Headquarters; Michael Graves.

Complejidad Y Comunicacion

## Características De La Corriente

- Se asocia al naturalismo, al expresionismo o a lo orgánico y fantástico.
- También al metabolismo y a lo biomorfo.
- Imágenes y temas tomados del mundo de la comunidad de masas.
- Yuxtaposición de diferentes elementos.
- Componente no exento de ironía.
- Su tema la sociedad del consumo.
- Tendencia de consumo.
- Busca llamar la atención.
- Valor iconográfico de la sociedad de consumo.
- Moda.
- Consumismo.
- Los objetos dejan de ser únicos para ser presentados como productos en serie.
- Deja de ser único y se convierte en un objeto mas de consumo.
- Efímero, popular, barato, producido en serie, joven, ingenioso.
- Crea nuevos objetos a partir de imágenes tomadas de la vida cotidiana.
- Nueva figuración surgida a raíz de la crisis del informalismo.
- Crítica al medio cultural.
- Sensaciones nuevas pero muy dosificadas.
- Una especie de protesta latente.
- Un arte de provocación.
- Uniformidad del producto para todos los consumidores similares.
- Sincronización con nuevas técnicas como la - línea del montaje y la producción en serie.
- Revelación contra un carácter rígido y teórico.
- Colores brillantes y contrastantes para crear ilusiones ópticas.



Busca enmarcar de manera exagerada su jerarquía en relación con los edificios que se encuentran a su alrededor, y aun si esto de es suficiente sus características excesivas en su fachada gritan "soy un monumento"

Aun cuando incluso en el interior los acabados expresan de igual manera esa intención de llamar la atención que se muestra en el exterior la calidad de los espacios no se ve reducida por esto.



Colores contrastantes uno con otros que buscan llamar la atención como si quisieran denunciar a la sociedad que son el reflejo del consumismo y busca ser el mismo producto en todas las obras que se realizan "producción"



El edificio con sus colores y los elementos de las fachadas que lo componen "busca llamar la atención" y de alguna forma es como si gritara al espectador para que este lo viera.



# LA CRÍTICA RADICAL: Torre De Phare; Morphosis.

Las Formas De La Acción

## Características De La Corriente

- Entre finales d los cincuentas y sesentas empiezan a aflorar interpretaciones críticas de la realidad. Estas interpretaciones tuvieron una conciencia estructuralista.
- Unos tenderán a recrear los repertorios tipológicos y los invariables geométricos de algunas estructuras.
- La crítica radical se expresó en formas concretas: fragmentarias, efímeras, violentas, agresivas y autodestructivas.
- Algunos artistas de la crítica radical basan su obra en la acción, en la disolución del objeto artístico y en la crítica a las sociedades dominantes.
- La forma ya no es el resultado de la acción del artista, sino en el deseo, acción corporal y en el fluir del tiempo. El tiempo dela acción; impaciente e intransigente, violento furioso.
- El arte de acción es el arte que se basa más en la acción que en la obra acabada, un arte que radica en la intervención del autor, una intervención que era agresiva, sangrienta y gestual.
- Algunos autores del grupo holandés COBRA en su obra constituían un alegato en contra de las consecuencias que había traído la Segunda Guerra Mundial y sus obras estaban hechas de simbolismos.
- Algunos autores del grupo FLUXUX mezclaban la crítica a los mecanismos comerciales de la sociedad de consumo con el uso de las posibilidades tecnológicas.
- El material de soporte para cada acción eran el tiempo, el cuerpo del artista y los medios tecnológicos.



"La critica radical busca siempre la crítica a la realidad, siempre buscando su propia visión del mundo" Entonces Morphosis, busca su propia visión del mundo en donde plasma su propia visión del mundo, la cual esta de acuerdo con loa avances tecnológicos, por lo tanto era necesario plasmarlo en un edificio de esa índole.



Esta torre entonces "rompe con los esquemas transforma el nivel austero de la plaza de la planta en un espacio público vibrante. Los espacios, los jardines, los cafés, y las tiendas sociales urbanos típicos, tan bien como una cubierta de la observación y un restaurante del cielo se distribuyen verticalmente a través de la torre y son accesibles al público".

"La crítica radical se expresó en formas concretas: fragmentarias, efímeras, violentas, agresivas y autodestructivas" En este caso la torre si presenta unas formas agresivas, violentas o que aparentan una deformación en el cuerpo completo de la torre, las cuales responden a su diseño tecnológico, bioclimático y sobre todo en el afán de romper los cánones de los edificios



El material de soporte para cada acción eran el tiempo, el cuerpo del artista y los medios tecnológicos



En este caso le da más importancia a los avances tecnológicos, de ahí que la "forma y la orientación del edificio responden a la trayectoria del sol; la piel doble curvilínea de la fachada del sur reduce al mínimo aumento del calor y fulgor, mientras que el plano, fachada del norte claro-esmaltada maximiza exposiciones interiores a la luz del día natural a lo largo de todo el año. Una piel doble está en el trabajo siempre para maximizar rendimiento energético. La ventaja resultante de la luz del día creciente y de la ventilación natural crea un espacio"

La forma ya no es el resultado de la acción del artista, sino en el deseo, acción corporal y en el fluir del tiempo. El tiempo dela acción; impaciente e intransigente, violento furioso



Aquí el tiempo impaciente lo maneja en la necesidad de reflejar los avances de la época, que cambiaran radicalmente los cánones establecidos en es época., una inquietud por representar formas dinámicas



# LA CRÍTICA TIPOLÓGICA: Museo De Arte Kimbell; Louis Kahn.

Las Formas De La Permanencia

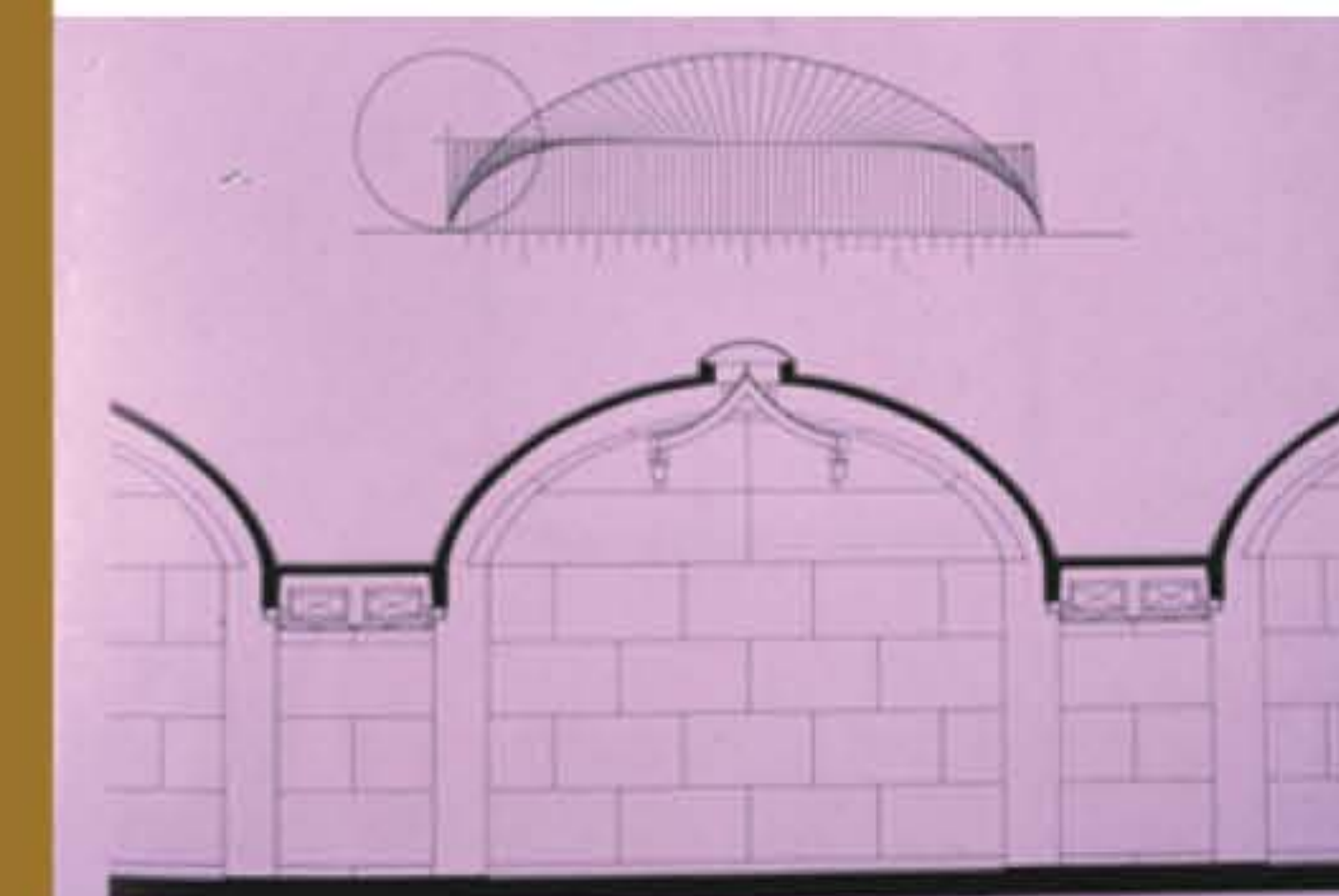
## Características De La Corriente

- El fenómeno arquitectónico se concibe como una serie de estructuras que se van reconociendo y revelando en el análisis y que se van revalorando en el proyecto.
- Tiene énfasis en los acontecimientos y en las acciones corporales.
- La crítica tipológica insiste en aquello que permanece, en lo que es esencial. Arquetipos, estructuras y tipologías remiten a lo que es idéntico, inmutable, intemporal y genérico.
- Mitifica la experiencia del viaje a los inicios: las culturas primitivas, los símbolos primigenios, la naturaleza sin civilizar, las tipologías básicas. Un viaje iniciativo que se vive más como drama que como tragedia.
- Busca los modos de vida primitivos.
- Se relaciona con la tradición, la cual debe ser más analógica que lógica.
- Sigue un pensamiento poético de elección de imágenes, recreando en el presente estructuras del pasado.



El museo consiste en dieciséis elementos rectangulares, estrechos y abovedados acomodados en tres secciones, con seis bóvedas a cada lado y cuatro al centro. Canales de techo plano de 1.8 m de anchura separan cada bóveda, y en los el lugar donde se encuentran las tres secciones hay ranuras de cristal donde Kahn expresaba el empalme no-estructural, "el ornamento es la adoración de la junta".

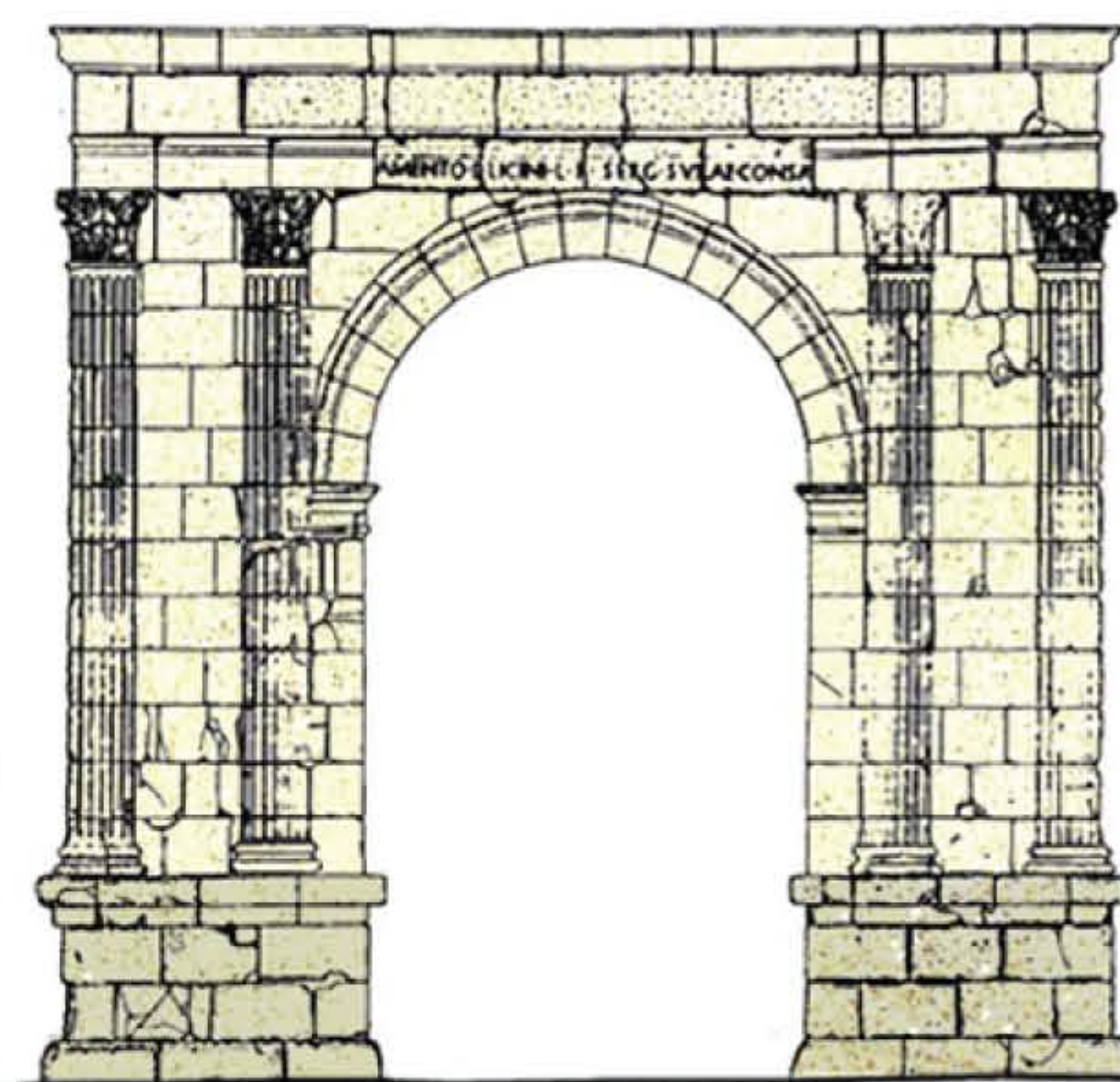
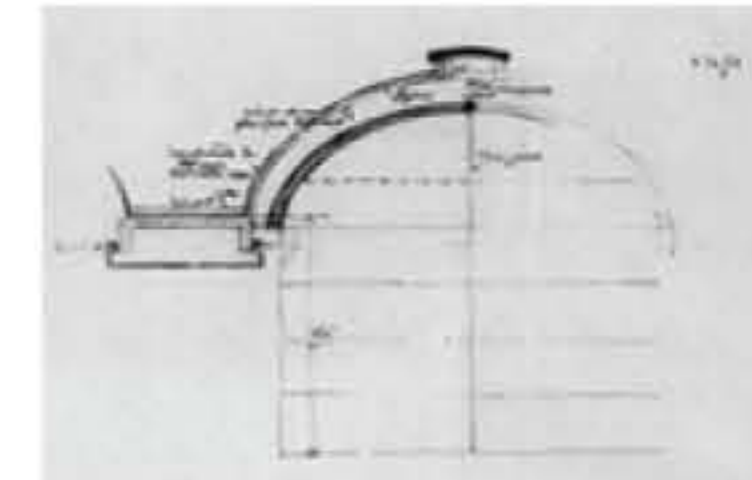
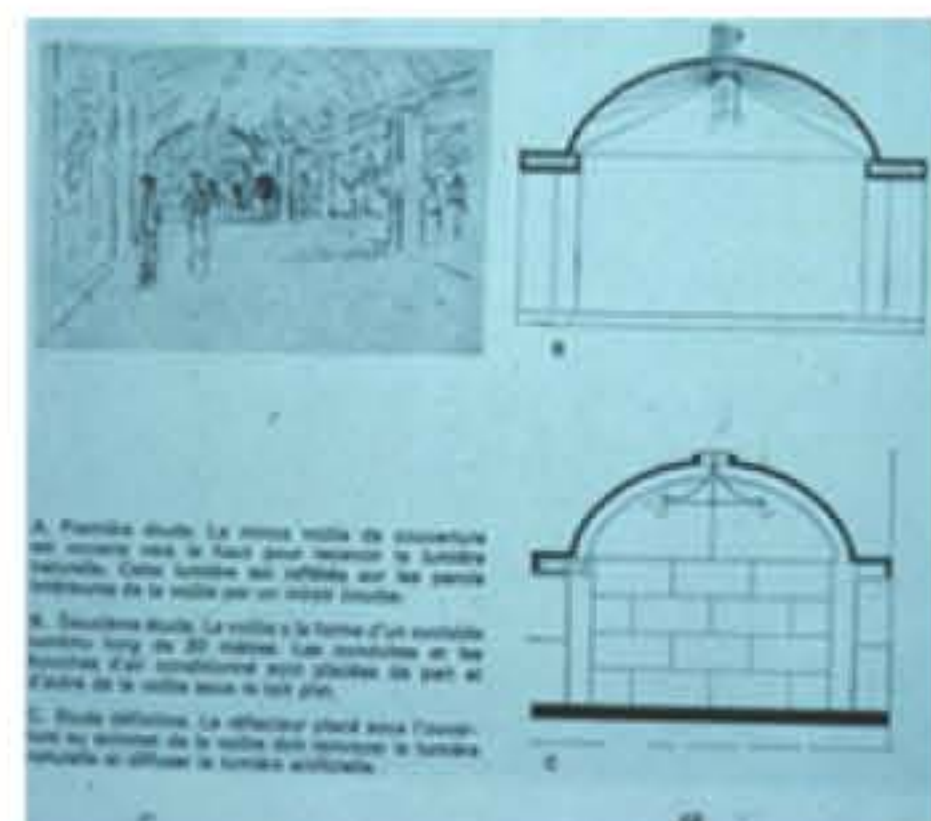
Hay tres niveles: el nivel superior que contiene el espacio de la galería y el auditorio, biblioteca, tienda, cafetería y tres patios; el nivel inferior contiene oficinas, laboratorios, talleres, zona de envíos y recepción. Un sótano contiene los sistemas mecánicos y eléctricos de la distribución. El predio en pendiente donde se ubica permite el acceso al público en el oeste en el nivel superior, sobre todo una entrada peatonal, y también tiene acceso en la fachada este en el nivel inferior del estacionamiento. En la fachada oeste las bóvedas de enmedio se retraen y permiten la entrada por el patio principal. Las primeras bóvedas en las alas norte y sur son pórticos abiertos. En la fachada este la bóveda de enmedio se abre para crear una entrada.



"La elección de la estructura es sinónimo de la elección de la luz que da forma a ese espacio. La luz artificial es sólo un breve momento estático de la luz, es la luz de la noche y nunca puede igualar a los matices creados por las horas del día y la maravilla de las estaciones". Louis Kahn.  
Con esta frase el arquitecto define los extensos estudios que se realizaron para el diseño de las bóvedas del museo. Con la inspiración de edificios clásicos Kahn utiliza el contraste de muro-vano y lo invierte: el vano se convierte en muro y viceversa. Lo hace dinámico en la iluminación, los tonos de luz será diferente a cada hora del día.



El Museo de Arte Kimbell es digno de ser una obra maestra. Numerosos estudios del edificio demuestra un cuidado que puede compararse solamente a la perfección de las obras clásicas, especialmente las obras clásicas griegas. Kahn utilizó herramientas y maquinaria al último extremo arquitectónico; con ellas produjo los edificios que son compuestos de piezas que trabajan en armonía total entre sí mismos y con el conjunto. No hay edificio de Kahn que no da evidencia de su genio en el uso de materiales. Él ha alcanzado la perfección en edificios con toda clase de apremios de presupuesto, del más modesto al más monumental. Es también una declaración disciplinada, coherente, y visualmente clara, pero aquí la estética deriva de la sensibilidad más clásica orientado de su arquitecto. Hace una simplicidad austera con una forma abovedada, da un brillo opaco con su exterior cubierto de plomo, y un marco estructural de concreto extraordinariamente articulado con los muros artesonados de mármol travertino. Su sentido clásico de la intemporalidad se enoblece con una reverencia para el material y el detalle. Su forma interior, bañada en una luz natural difusa que incorpora al espacio gracias a la pantalla interior que corre suspendida a lo largo de la bóveda y que se refleja en la cara interior de la misma.



Este edificio se amolda perfectamente al mecanismo creativo que J. M. Montaner especifica en su capítulo 8. Kahn al emular la perfección de edificios clásicos griegos desea que tenga una presencia intemporal. Recrea en el presente estructuras esenciales del pasado. La memoria colectiva se hace í presente y da al espectador las herramientas para que pueda hacer su crítica del presente y del pasado. Excluye de la forma clásica e intocable la visión cerrada, estática y tendiente al fundamentalismo y en peligro de convertirse en conservadora.

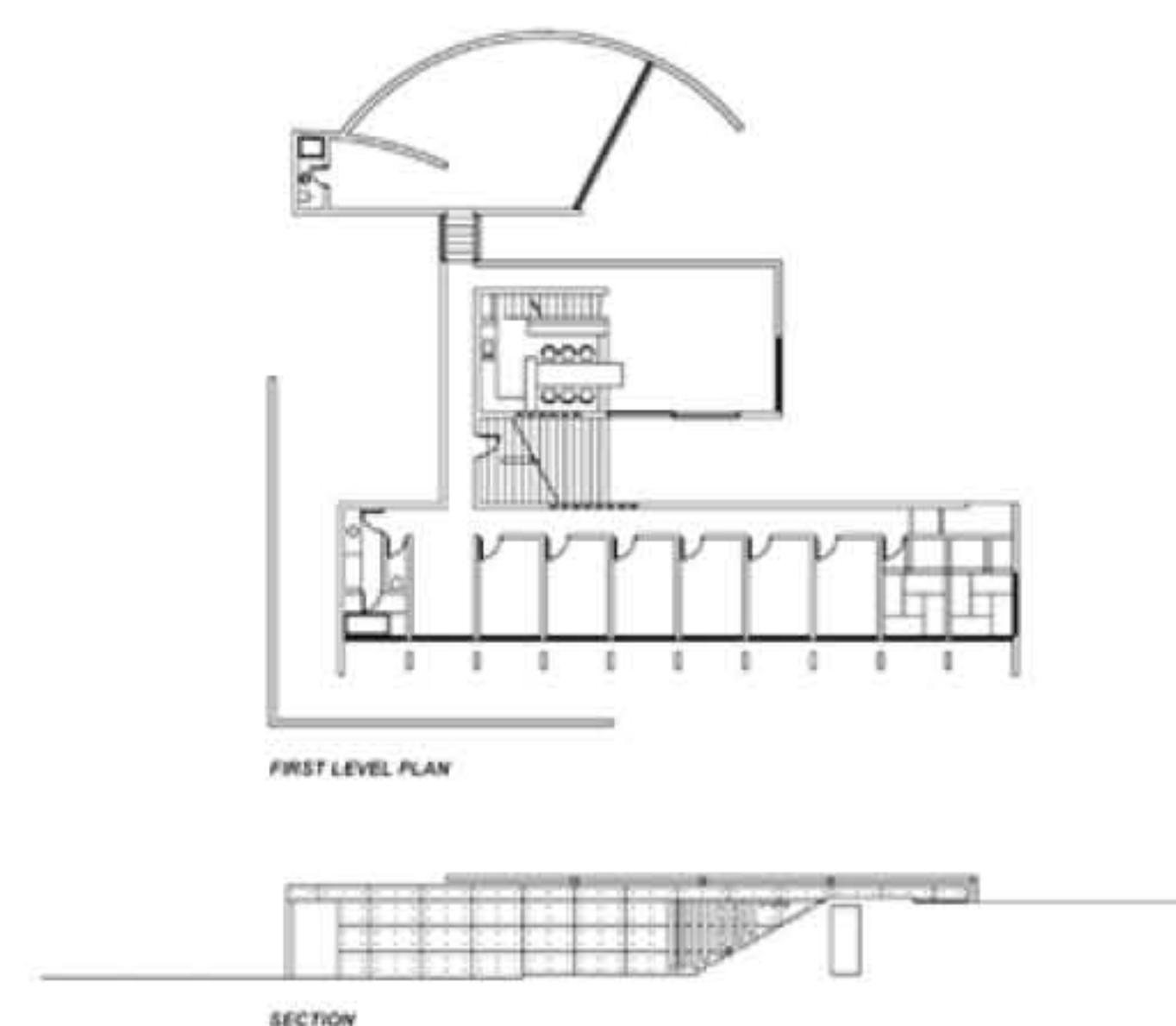


# FENOMENOLOGÍAS MINIMALISTAS: Casa Koshino; Tadao Ando.

Estructuras Habitables

## Características De La Corriente

- Minimal pintoresco, realista y popular, la casa Koshino, concebida como vivienda-estudio-taller, basa su diseño en las antiguas viviendas de artesanos japoneses, que tenían el taller adosado a ellas, sin dejar de lado la enorme influencia zen dentro de los espacios.
- Rigor de geometrías puras, uno de los preceptos del minimalismo es el uso del ángulo recto. En el caso de este edificio, la media luna que corresponde a la recámara principal es la excepción que confirma la regla de la contradicción.
- Ética de la repetición, la repetición del cuerpo de habitaciones de visitas evocan las crujiás de monasterios, al modo de Le Corbusier o Luis Barragán, Ando coloca 6 de éstas circunscritas en un prisma regular. Todas iguales y con la misma jerarquía.
- La precisión técnica de la materialidad, Ando utiliza un elemento rudo, duro, frío e ingenieril y lo transforma en un material translúcido, suave y cálido, apropiado para un lugar místico y para la reflexión. Los módulos de colado de los muros se acojinan y dan una percepción de sensualidad.
- La unidad y simplicidad, al utilizar 3 cuerpos geométricos simples unidos solos por circulaciones hace a la casa Koshino extremadamente simple gracias al gran nivel de abstracción crítica de Ando.
- La distorsión de escala del objeto, los 3 cuerpos principales incrustados en el terreno los hacen ver mas pequeños que su tamaño real. La percepción del espacio del mismo cuerpo por fuera es diametralmente diferente al del interior.
- Autorreferencialidad y relación con el lugar, el conjunto de cuerpos geométricos desciende armónicamente con los desniveles del terreno, estableciéndose un diálogo equilibrado en donde el entorno responde a la construcción y viceversa. El edificio, aunque autónomo, obedece a la lógica de la naturaleza.
- La experiencia de un puro presente, el lenguaje de Ando es el de crear espacios místicos y de reflexión. Sus 6 habitaciones en crujiá evocan celdas que invitan al retiro espiritual y autoconocimiento.
- La omisión de todo lo que no es esencial, los tableros de concreto armado son bellos por sí mismos, excluyendo cualquier ornamento externo que seguramente estaría fuera de lugar.

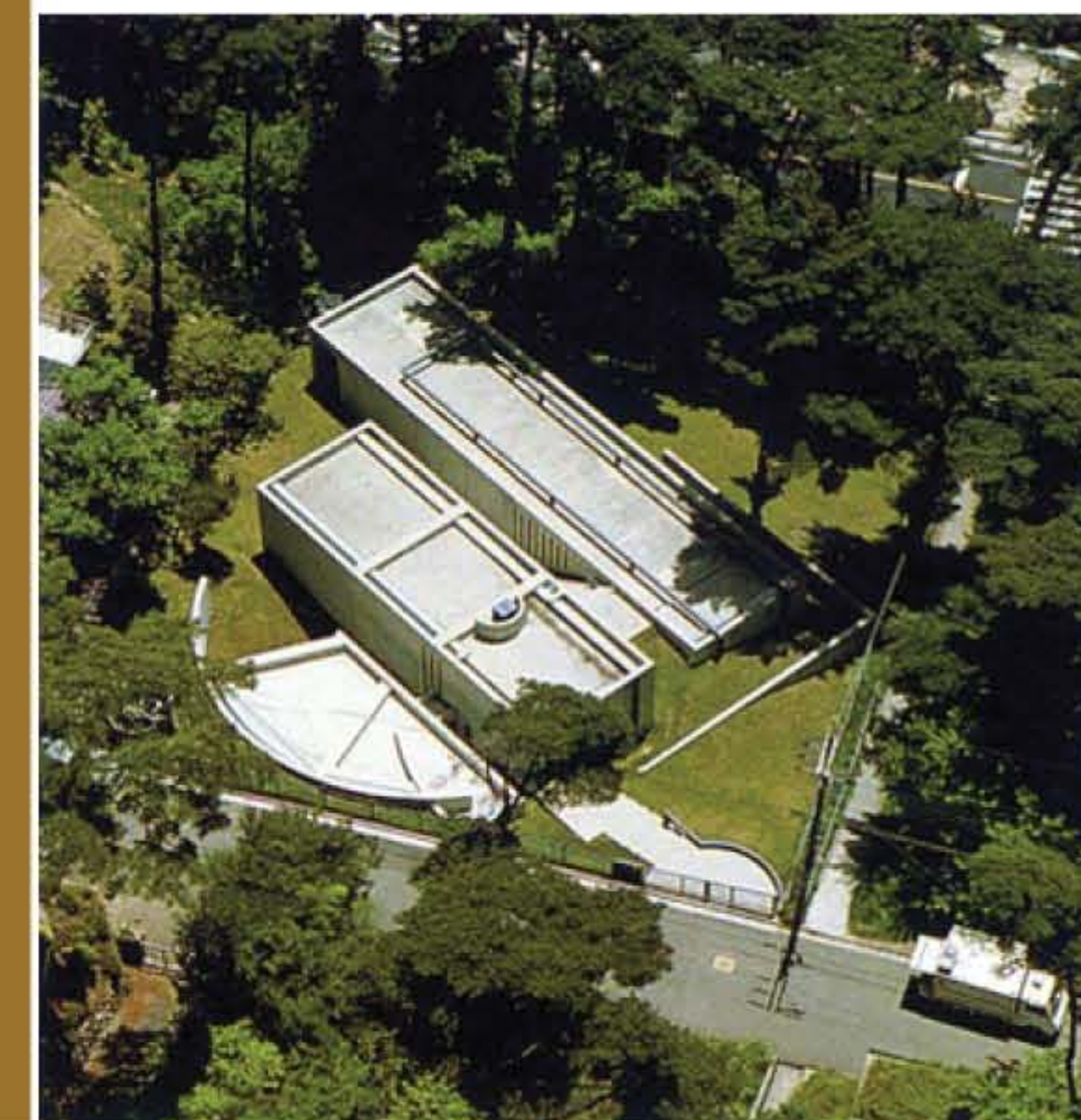


La casa se compone de dos rectángulos de concreto paralelos conectados por un pasillo que fianquea un patio, también contiene un taller que es totalmente subterráneo. La luz entra en la casa a través de ranuras en los techos y en los muros, las grandes ventanas en la sala de estar enfrentan al patio al aire libre.

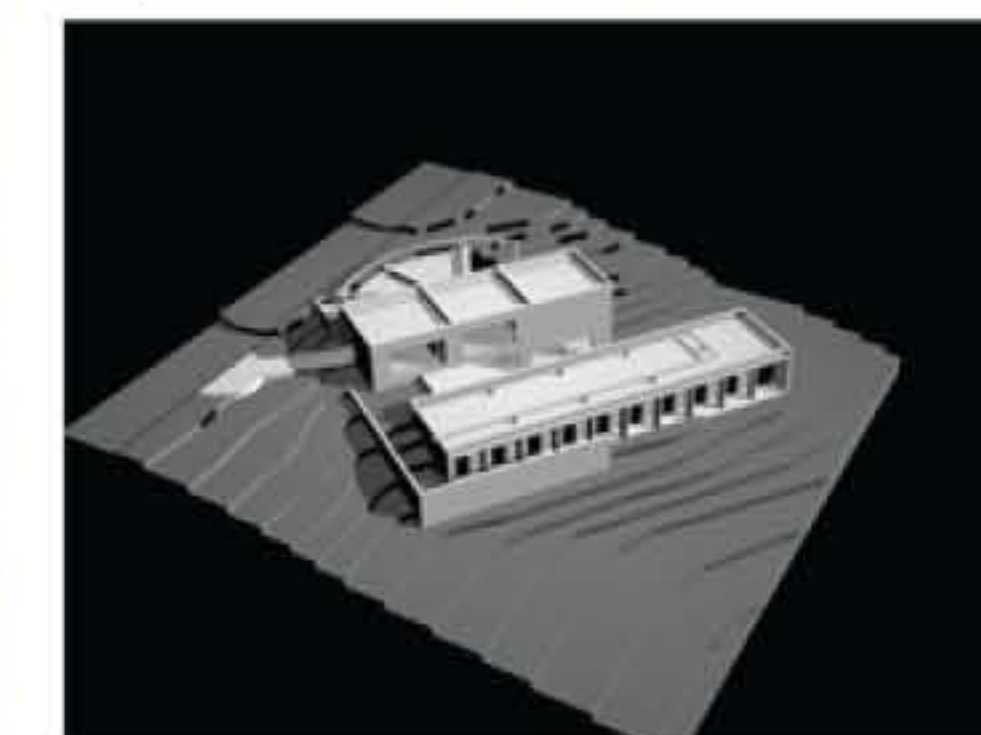


"Propósito y percepción intencionada" Tadao Ando define la arquitectura como Chohatsu suru hako o. La caja que provoca. Como él explica: "...no creo que la arquitectura debe hablar demasiado. Debe seguir siendo silenciosa y dejar a la naturaleza hablar en la forma de la luz del sol y del viento."

Ando crea espacios usando los muros que él define como los elementos más básicos de la arquitectura, pero también los más enriquecedores. A pesar de su uso constante de materiales y de los elementos del pilar, del muro y de la boveda, sus diversas combinaciones de estos elementos son siempre emocionantes y dinámicos. Sus conceptos y materiales de diseño han conectado el Modernismo internacional a la tradición japonesa de la estética.



"Relación con el lugar y auto referencia" La casa está construida en la ladera de una montaña densamente arbolada y se encuentra empotrada en el terreno el cual es bastante inclinado e irregular. Los cuerpos geométricos se amoldan, entran y salen de acuerdo a la topografía. Los desniveles se corresponden precisos a las curvas de nivel. Sacar este edificio de aquí y colocarlo en otro lugar es desgarrar una simbiosis.



"Distorsión de escala del objeto." Los prismas cambian de tamaño al grado en que se recorren, en el nivel de entrada parecen ser de una sola planta y al cambiar de perspectiva se distorsiona el espacio dentro de ellos.

Al premio Pritzker 1995 se le reconoce el talento de un arquitecto inusual que es un artista verdaderamente original. Ando nunca atendió la universidad ni recibió ninguna enseñanza convencional en la arquitectura. Él es autodidacta con las sensibilidades naturales para el espacio, la forma, la luz, y los materiales.



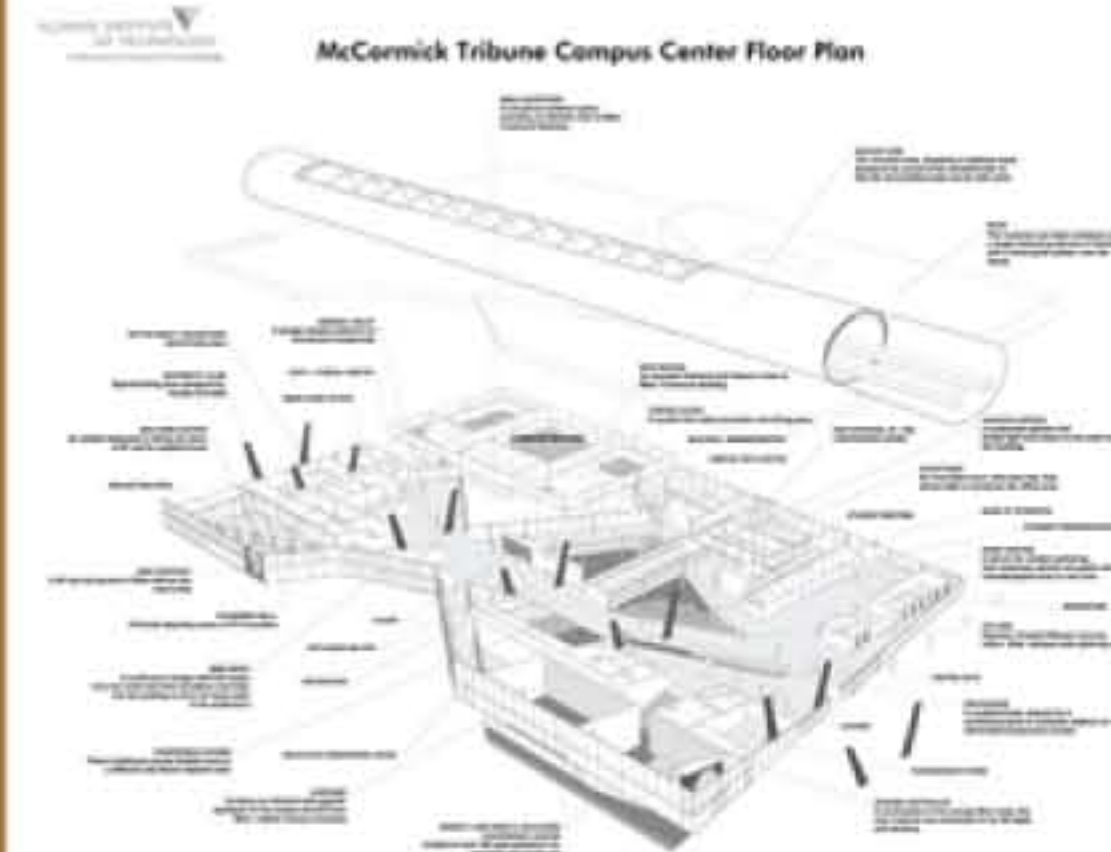
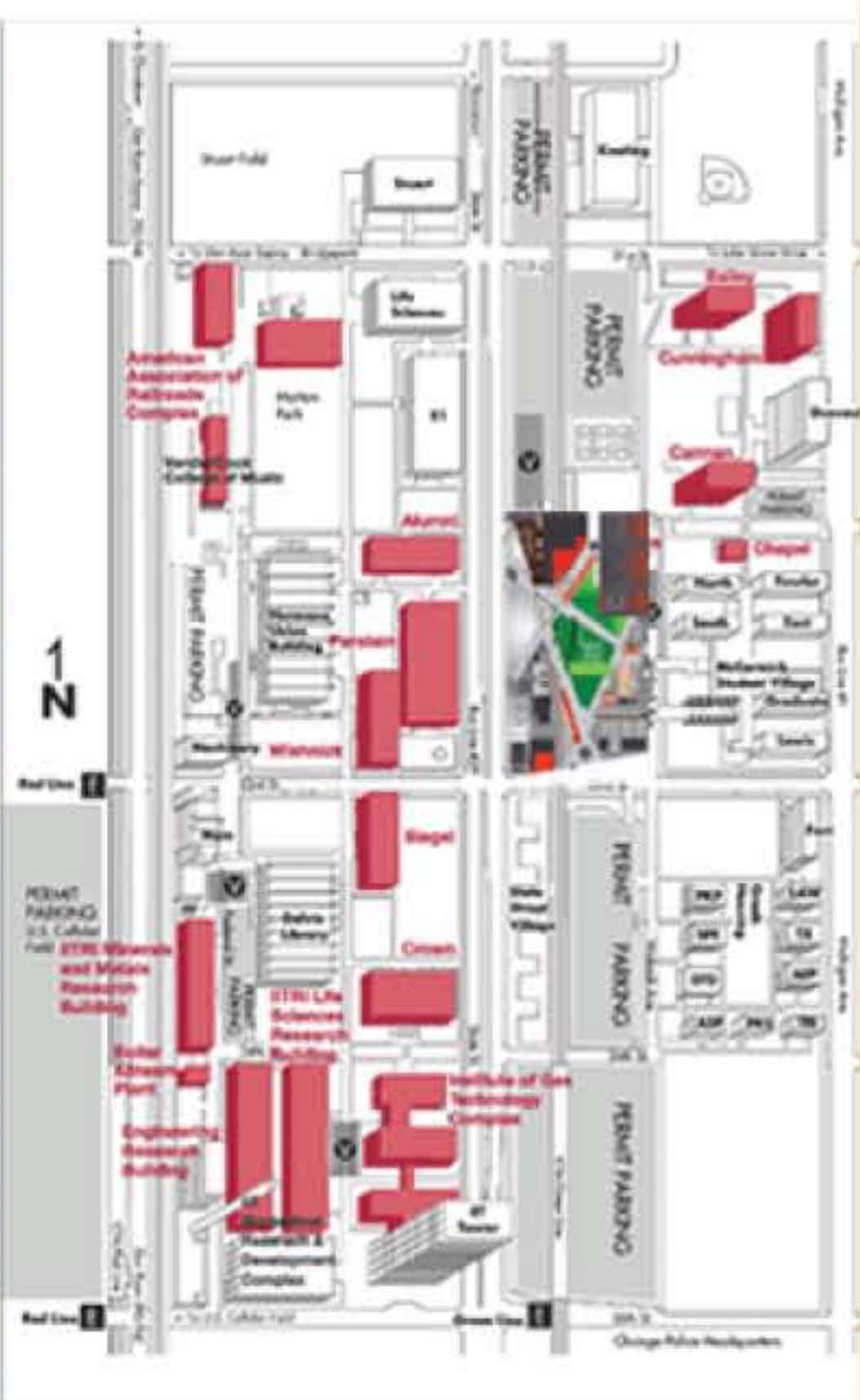
# LA CULTURA DEL FRAGMENTO: McCormick Tribune Campus Center; Rem Koolhaas.

El Collage Y El Mantaje

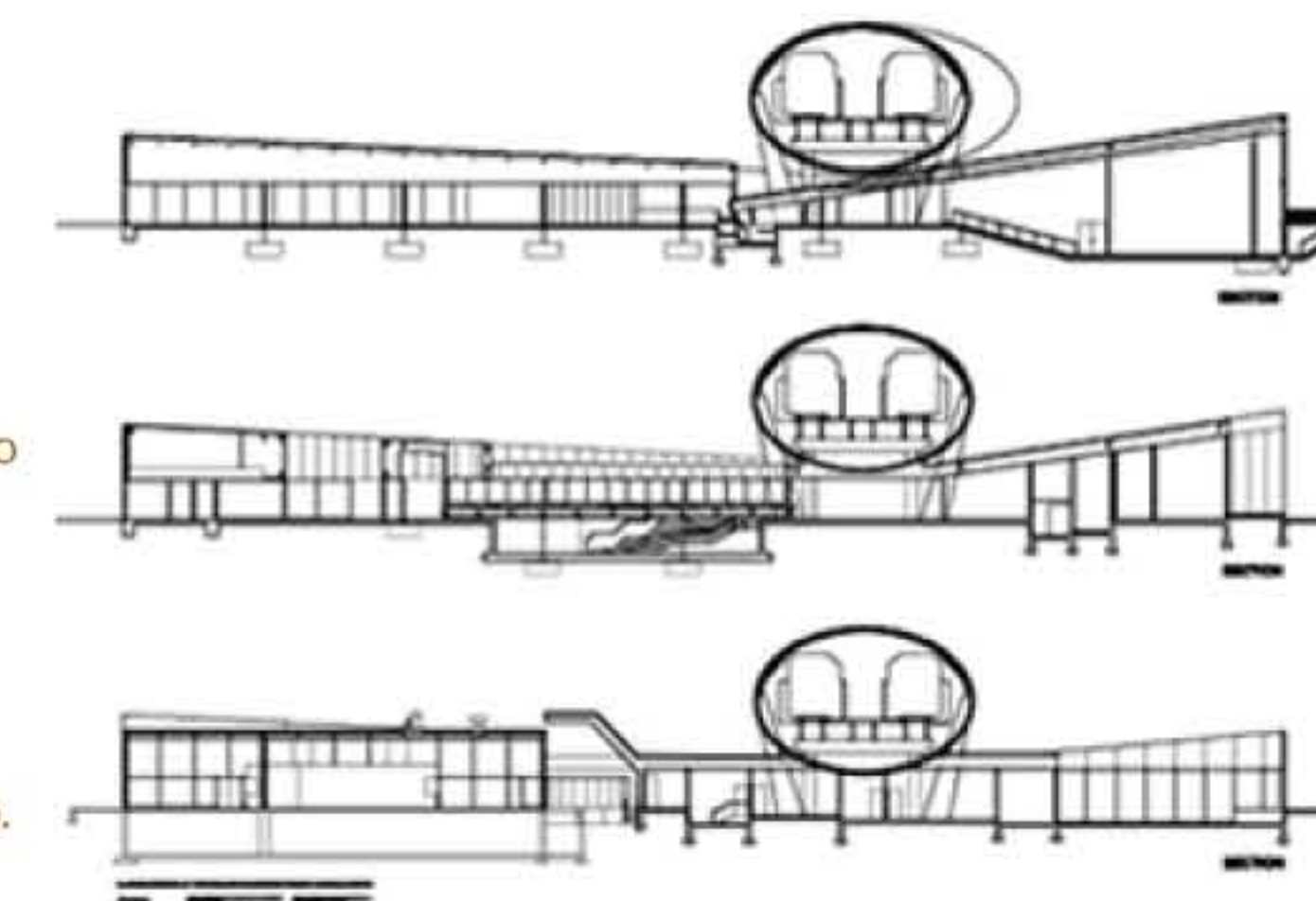
## Características De La Corriente

- Existe una relación entre la realidad y la adopción paulatina de las teorías de la complejidad. Son formas artísticas híbridas, hechas de la confluencia de fragmentos heterogéneos.
- Evidencian la crisis del sistema unitario renacentista.
- Comporta formas basadas en la acumulación, la inclusión y la articulación de partes aisladas que mantienen una propia autonomía en la obra final.
- Es un orden discreto y siempre razonado.
- No es un mecanismo puramente visual, sino que consiste en una técnica o estrategia formal contemporánea basada en la agregación de piezas heterogéneas que conforman un nuevo objeto o ensamble.
- Se basan en el acento del fragmento y en la parte, en el acontecimiento y la heterogeneidad, en el ensamblaje y la superposición.
- Las piezas artísticas de diferentes épocas, contextos e ideologías políticas se yuxtaponen y contraponen, se eligen, recortan y ensamblan siguiendo el mecanismo de collage.
- Entiende a la ciudad como museo contemporáneo.
- Critica a las utopías y a los proyectos contemporáneos.
- Critica a Platón, Hegel y Marx y se levanta como un universo conformado por fragmentos.
- Responde a una falsa diversidad. Se trata de una fragmentación solo aparente, en un mundo en el que todo ha sido vaciado de significados.
- Se adapta a las diversas morfologías del contexto urbano.
- La dispersión y la superposición de fragmentos tipológicos heterogéneos se convierte en una estrategia influida por el arte conceptual y el minimalismo.
- Intenta plasmar el acontecimiento, intentando el máximo de dinamicidad, choque, ímpetu y frenesí.
- Se opone radicalmente al organicismo, todo se desmembra, se disloca y fragmenta para ser fácilmente consumible, manipulable y ensamblable.
- Cada elemento pierde su identidad, sus raíces y cualidades críticas en función de la lógica del consumo total e indiscriminado.
- La arquitectura del fragmento parte de imágenes y signos. Por ello tiene que ver con el surrealismo.
- Pueden reconocerse actitudes totalmente contrapuestas, desde la posición posmoderna hasta el neoliberalismo.

El plan maestro del Instituto de Tecnología de Illinois (IIT), fue diseñado originalmente por Mies van der Rohe, pocos años después de haber llegado de Alemania. Concebido al más puro estilo modernista, los edificios de Mies (marcados en rojo) forman un complejo de cajas industriales de vidrio y acero. La meta de OMA fue rejuvenecer y dar un carácter de vitalidad al campus hecho al estilo de ángulos rectos de Mies. Rem asegura: "un poquito más es más" y se enfrenta al "less is more" de los edificios modernistas de la década de los 50's. Koolhaas reacciona a dicha ortogonalidad y propone un edificio que a primera vista parece caótico, pero a medida que se recorre, se deduce que está lleno de significados y que la construcción tiene algo muy importante que decir. Escaleras alteradas, iconos que sirven de pixeles de iconos más grandes.



La obra de Koolhaas rebasa por mucho la expresión gráfica tradicional, donde los planos de ingeniería pasan a un segundo plano. Lo esencial (la teatralidad y montaje cinematográfico) del espacio está lejos de poder ser representado en clásicos blueprints. La riqueza de la superficie y del comportamiento de la luz en la misma se representan en complicados renderings antes de su construcción final. La arquitectura pasa finalmente a su estado natural: las 4 dimensiones, el edificio construido situado en su tiempoespacio. Teoría importada de la mecánica cuántica.



OMA entrelaza el pasado con el presente y reconstruye a uno de los monstruos sagrados de la arquitectura, envolviendolo con una piel diametralmente diferente a la tipología del campus del IIT.



"Según las estadísticas, un estudiante y sus padres deciden en el plazo de cinco segundos de su llegada al campus, si aplicarse o no a una universidad. Con esa prueba, el campus del IIT de Mies van der Rohe está en apuros. (Es) una obra maestra invisible al ojo contemporáneo. El trabajo de Mies ha llegado a ser imperceptible sin explicación."

Rem Koolhaas en su ensayo Miestakes.



Con un lenguaje propio del postmodernismo, Koolhaas toma elementos cotidianos y los cambia de escala, los desarma, saca de contexto y reinterpreta la historia. El enorme reloj digital, detrás de un velo de policarbon-



ato representa el avance de la tecnología. El retrato de Mies de 6 metros de altura configurado por pixeles que a su vez son iconos informativos, nos "informa" de la historia arquitectónica que guarda el



pabellón. Esos mismos iconos ahora se reproducen pero a escala monumental en las salas de lectura. La obra de Rem Koolhaas se convierte en un enorme collage de imágenes,

ambientes y texturas que potencian la sinergia que el campus del IIT tiene sobre el centro McCormick. Koolhaas intenta despertar al espectador sedado por la ciudad moderna al ofrecerle fragmentos de la misma dislocados, deformados y



# ARQUITECTURAS DEL CAOS: House VI; Peter Eisenman.

## Características De La Corriente

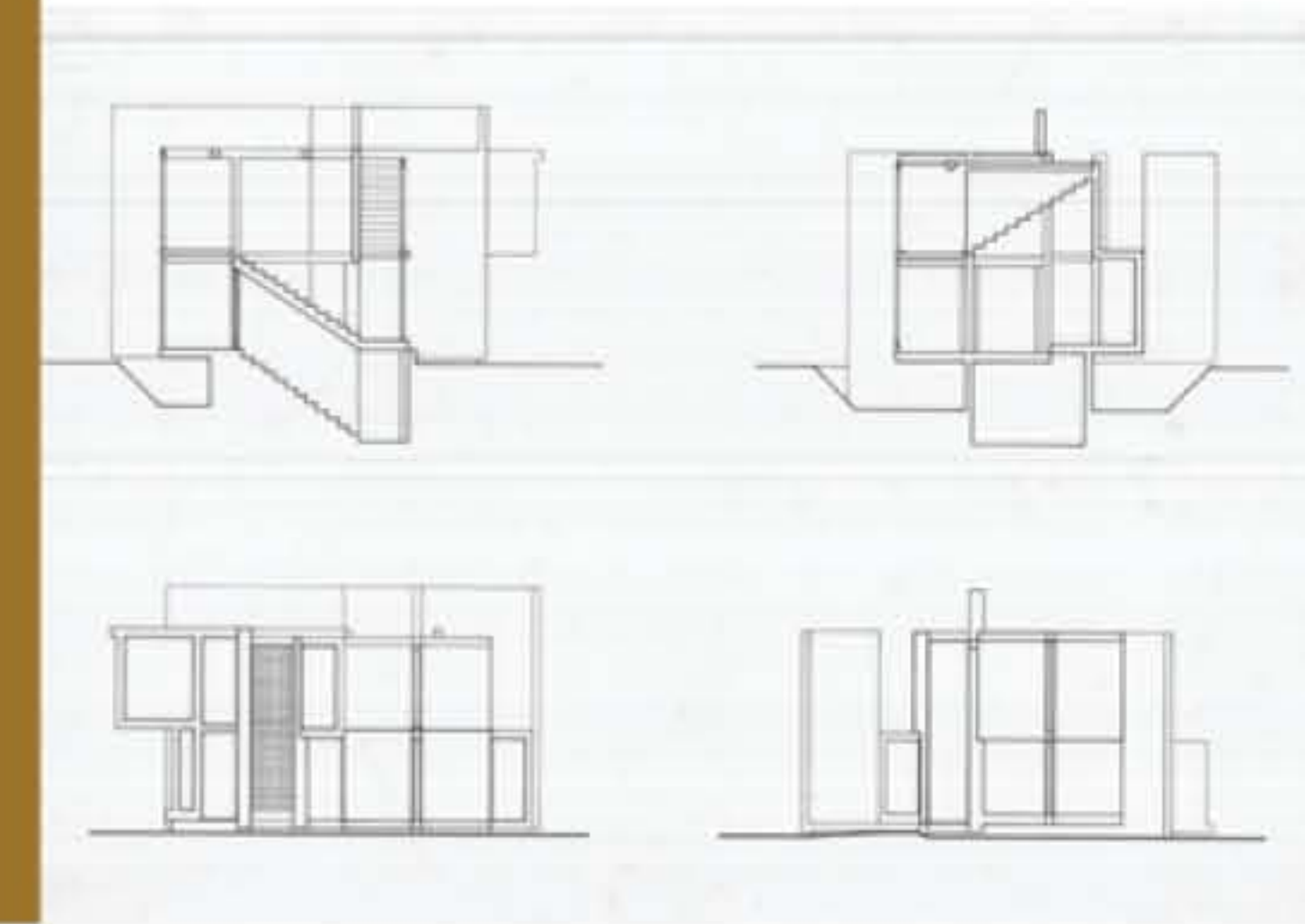
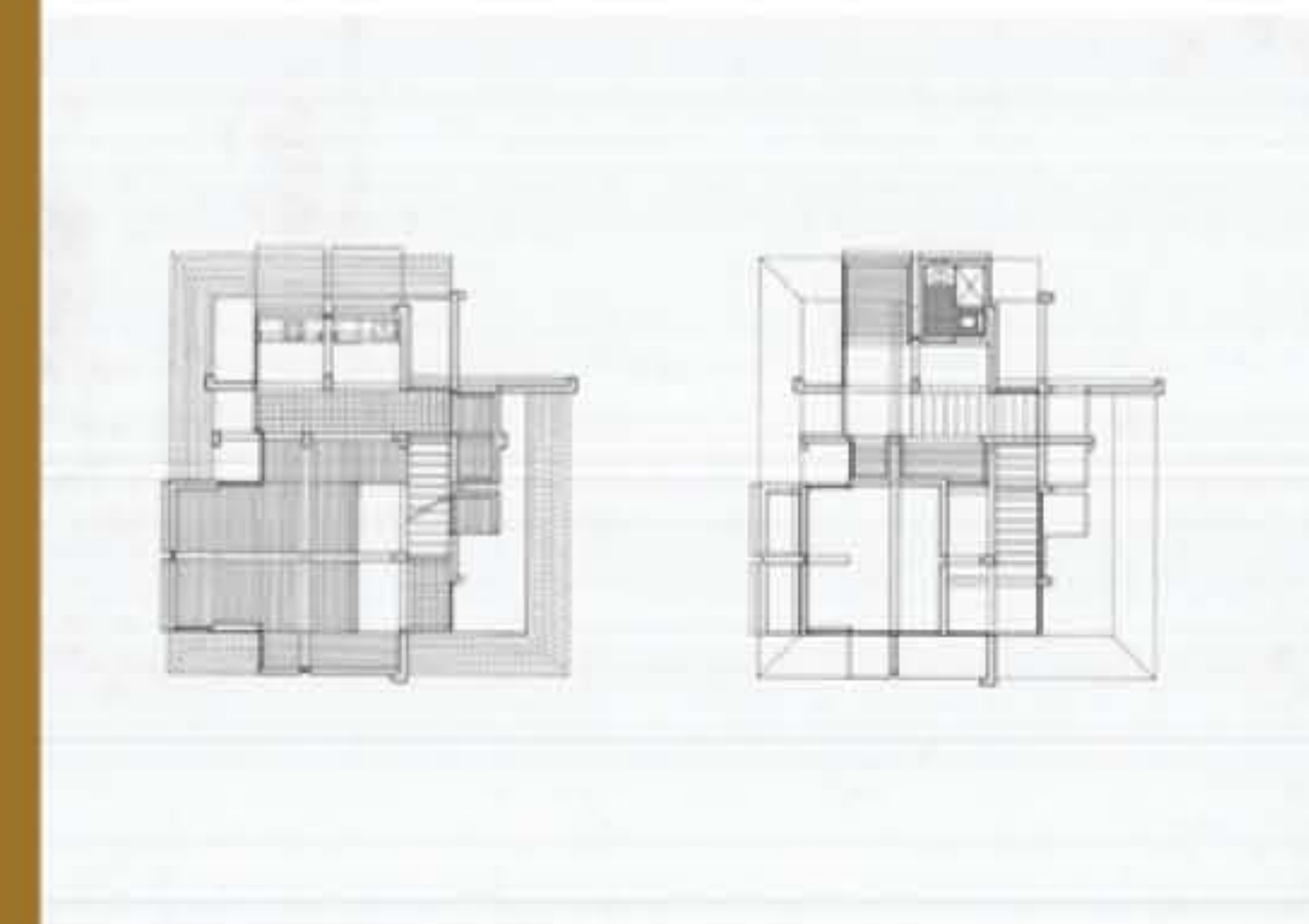
- Tiene un grado mayor de desorden en los fragmentos.
- Arranca desde la premisa de la extraña complejidad del mundo. Afirma que la mas mínima fluctuación puede provocar cambios importantes en toda la estructura de los sistemas complejos (Efecto mariposa).
- El caos se opone al orden, y esta radicado al inmenso espacio de lo indecible, inexpresable e enigmático.
- Se encuentra más allá de los límites del lenguaje y de los límites de nuestro propio mundo.
- Trata de un tiempo que se enreda y que reaparece con nuevos rostros.
- Se produce en un mundo en el que predomina la indeterminación y la relatividad.
- La complejidad y el caos se relacionan con una nueva mirada ávida de experimentación.
- Posee un carácter seductor y sublime.
- Fractal:
- Significa interrumpido o irregular en construcciones naturales dominadas por el azar. Y estudia los estadios intermedios entre las dimensiones enteras. La propiedad distintiva de estos objetos es que la estructura es invariante en todas las escalas. Denominado "homotecia interna" por Benoit Mandelbrot.
- El fractal revela estrategias para desarrollar la manera más idónea de ocupar el espacio, de llenar el vacío.
- Las geometrías fractales conservan la misma forma a cualquier escala y tamaño.
- Pliegues:
- Los forjados (no se a que signifique esta palabra, pero creo que se refiere a pavimentos) se curvan y se transforman en muros.
- Las fachadas son las cubiertas. Se funde lo horizontal con lo vertical.
- Teoría del caos de Eisenman:
- Quiere mostrar la crisis sin eludir los problemas, y desvela los conflictos para no tener que caer en soluciones.
- Metas de la teoría del caos:-Plantear, con una cierta sistematicidad, formas complejas e indeterminadas, radicales y utópicas, inestables, fluidas o mutantes.
- Transformación de unas formas en otras, la fusión de formas de distintas procedencias en una nueva unidad.
- Recreación de un caos permitido y estudiado, acotado y celebrado, previsto y lógico.



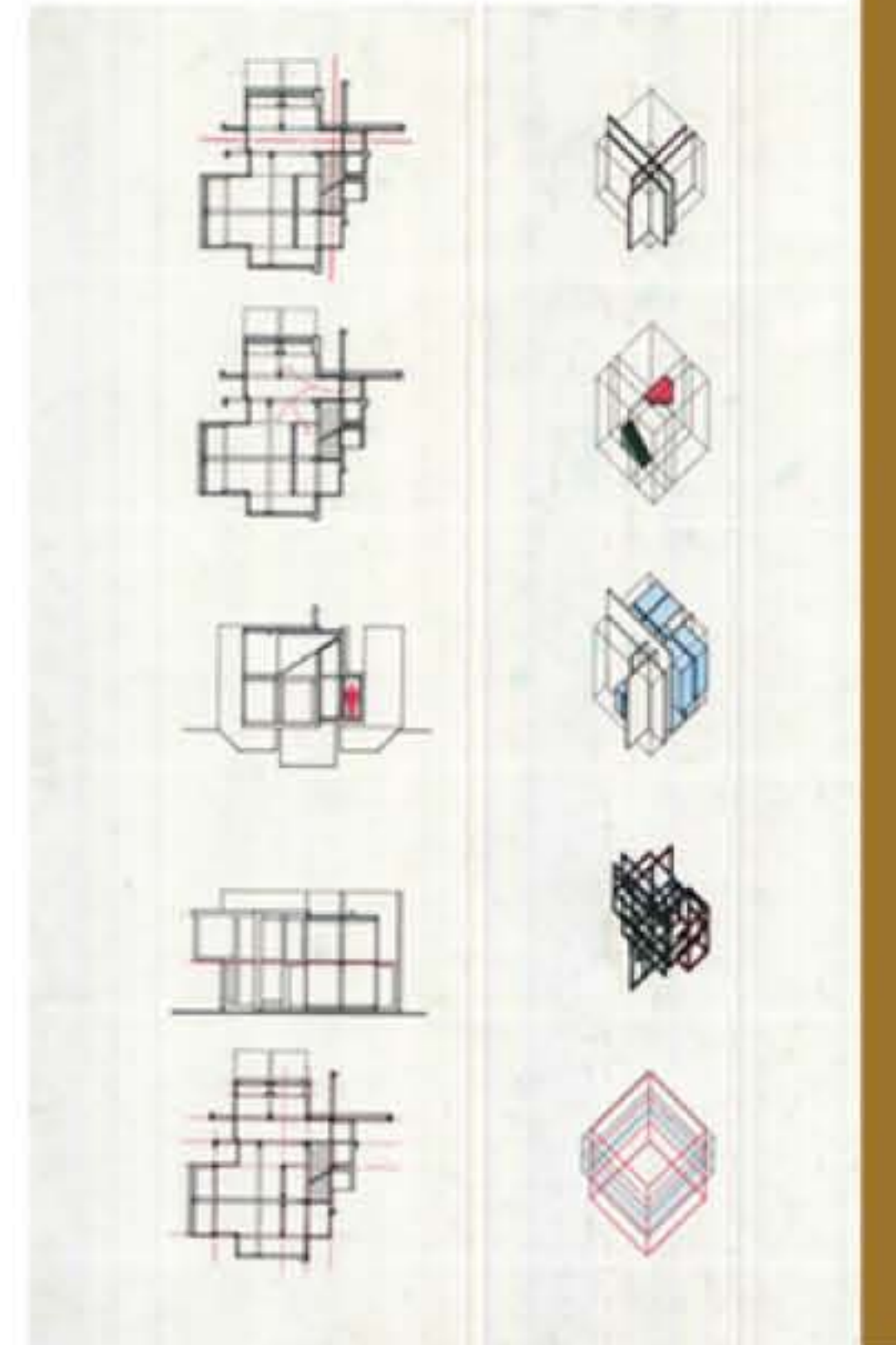
La casa VI fue construida como casa de campo para un matrimonio en la decada de los 70, en un paraje boscoso de Connecticut. Sin mas colindancias que el bosque, la construcción se alza en un claro como una prueba de que existió un proceso de diseño, el desdoblamiento de una casa tradicional. Una prueba de que todas las fuerzas son iguales y opuestas. equilibrando los limites de la casa.



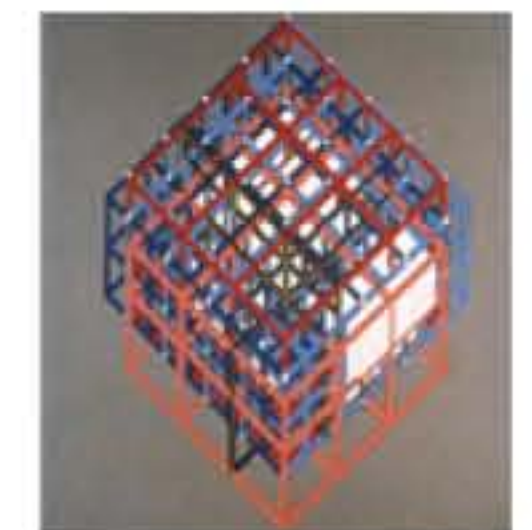
Ella era profundamente comprensiva a su visión. El producto final, terminado en 1975, es, de hecho, un trabajo de arte. En la carta, Frank goza el vivir en el espacio, con todos sus caprichos, curiosidades e iluminación fabulosa. La casa fue construida mal, y al pasar algunos años, la autora se encontró reconstruyendola casi desde el inicio. En esto, ella obtuvo un poco de ayuda del arquitecto. Para él, el diseño era puro, sus fallas irrelevantes, y los cambios de propietario es equivalente al vandalismo arquitectónico.



Después de la reconstrucción, las fallas en la casa VI siguen siendo el resultado de la visión del arquitecto así como su arrogancia. La casa es habitable, pero eso molesta un poco. ¿Puede uno vivir dentro de una obra de arte? La carta de Frank así lo explica, y su opinión fue finalmente oída, ella incluye varios ensayos donde alaba el trabajo, e incluso hay un epílogo del arquitecto mismo. Eisenman, dice que él aborrece la idea de congelar la arquitectura en el tiempo, mientras que nadie trate de fastidiarlo con su diseño de la casa VI. "En un mundo lleno de ansiedad irreductible, el significado y la forma del hogar deben ser diferentes... mientras que una casa debe ser hoy el refugio, no necesita simbolizar ni romantizar su función de abrigo, por el contrario tales símbolos son hoy sin sentido y simplemente nostálgicos". Aunque esta noción es similar a las tentativas de los modernistas, Eisenman intenta evitar las referencias antropomorfas formales. Eisenman cree que si él tiene éxito en hacer esto, el interiorismo de la arquitectura permitirá una dislocación de la metafísica. En la casa VI, Eisenman expone su idea del interiorismo arquitectónico permitiendo que la casa exista como "un objeto y además una manifestación cinemática del proceso transformacional". Esto sigue la teoría del deconstructivismo del edificio como autoanálisis, un esfuerzo consciente de renunciar a la represión de los elementos que dan al edificio su significado. Eisenman refiere más adelante a este fenómeno como trazo. Al mismo tiempo, Eisenman llega a una realización sobre su trabajo en este punto: él no está creando una dislocación, sino simplemente un nuevo conjunto de reglas. Aunque el proceso que Eisenman está utilizando parece producir un conjunto ilimitado de formas, él conjetura que hay un límite o un límite en alguna parte que darían lugar a la éstasis.



El concepto de la casa VI de Peter Eisenman consiste en ir descomponiendo un cubo perfecto en diferentes partes. Analiza sus contradicciones y las resuelve volviendo a armar el cubo con un nuevo lenguaje y valores diferentes a su estado original. Uno de los métodos de composición de Eisenman es la dislocación y el desdoblamiento. En la casa VI, va dislocando facetas de las caras del cubo hasta obtener los espacios y circulaciones requeridas. Solo hasta donde satisface las necesidades, el cubo se deconstruye, no más.



Más que pertenecer al movimiento fragmentario, la casa VI de Eisenman, se inscribe en el movimiento deconstructivista, ya que puede decirse que sigue la filosofía de Jacques Derrida:

1. Descompone el objeto arquitectónico.
2. Analiza sus contradicciones de los fragmentos entre sí.
3. Resuelve dichas contradicciones.
4. Los vuelve a integrar con nuevas reglas.



# ENERGÍAS: Tod's Omotesando Building; Toyo Ito.

Formas De La Luz Y La Desmaterialización

## Características De La Corriente

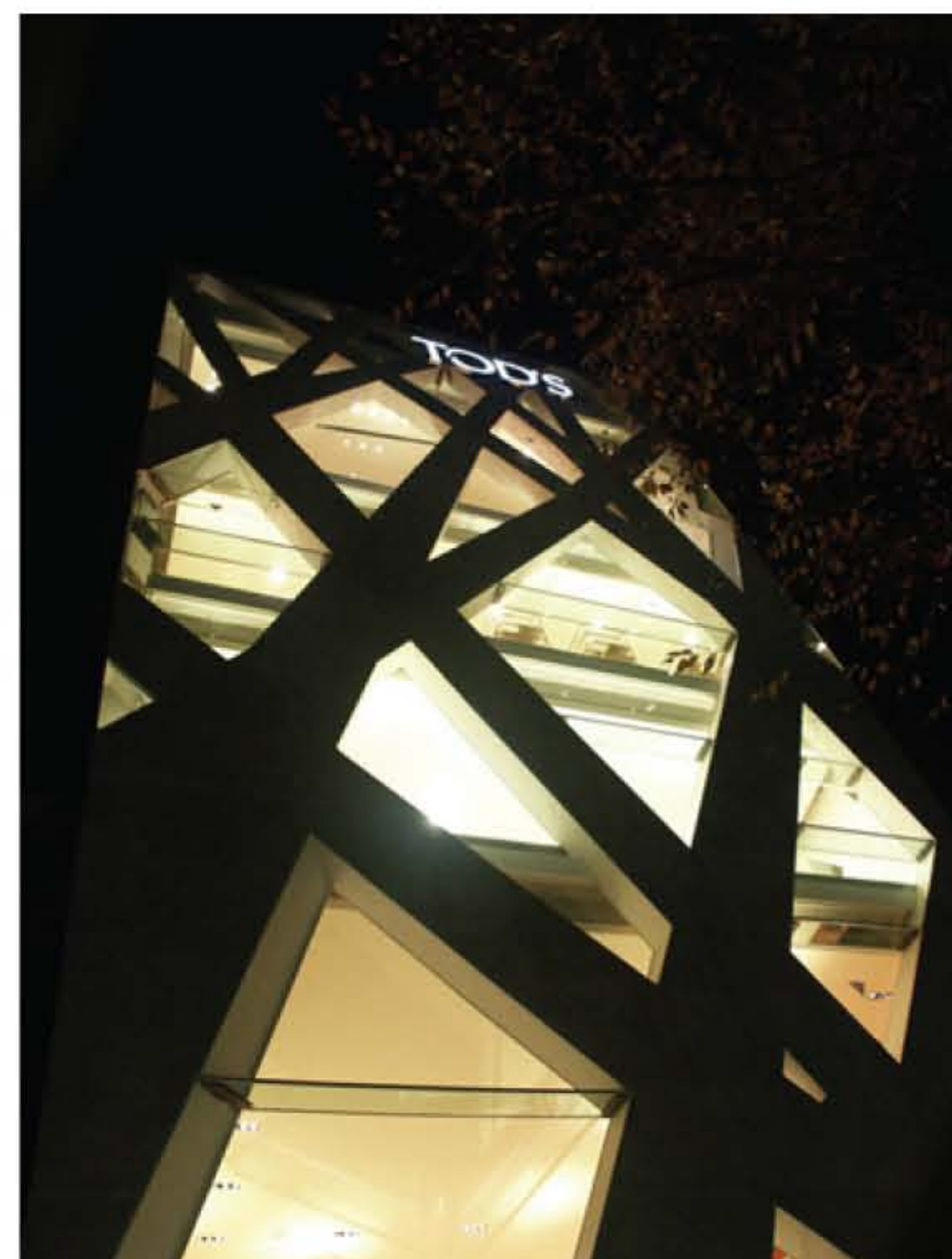
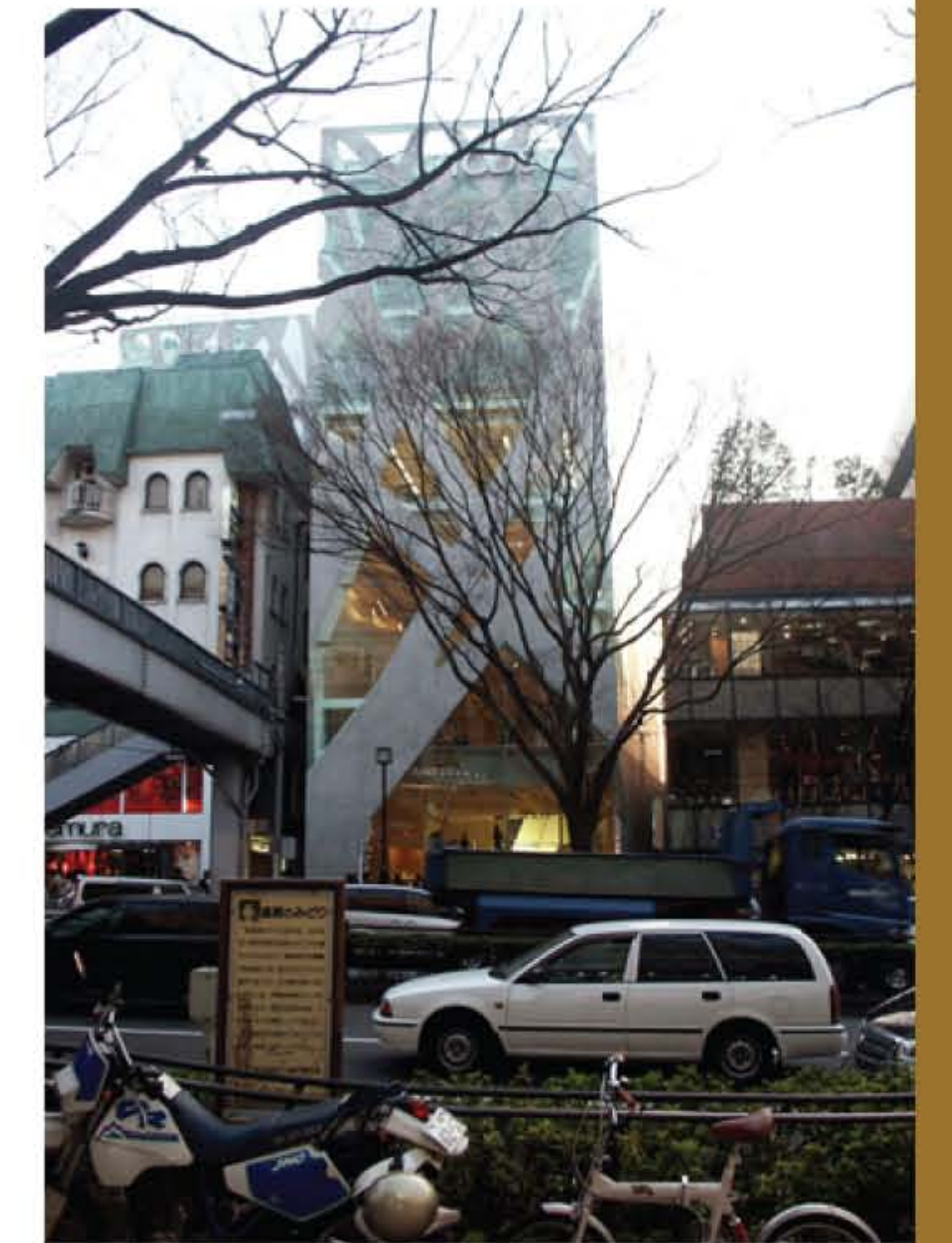
- Estudio físico y matemático de las formas de la naturaleza.
- Es la energía bajo sus diversas formas, conocidas y desconocidas, la que actúa sobre la materia.
- La forma de un objeto es un diagrama de fuerzas.
- Las fuerzas están actuando o actúan sobre el.
- La física nos explica que todo es un flujo y que todos los procesos de vida se basan en el gasto de energía.
- La arquitectura es cada vez información desmaterializada y cada vez menos, solida estructura tipológica.
- La luz puede convertir los cuerpos, los objetos, y los materiales en sustancias luminosas, radiantes y llenas de energía, evanescentes, expansivas e ingravidas.
- Puede privilegiar la movilidad creando objetos efimeros atreves de la mirada.
- Búsqueda de transparencia, luminosidad e inmaterialidad.
- Veneración por el vidrio y la transparencia.
- Deseo mágico de que en la obra no haya otra materia que la luz y la energía.
- Espacio dinámico y libre con lo objetos bañados de luz y los limites entre el interior y el exterior totalmente diluidos.
- Espacios llenos de energía, fuerza y actividad, hechos de reflejos, sombras y proyecciones mas allá del espejo y la transparencia.
- Energía de los colores y los materiales.
- Jugo de reflejos y desmaterialización de las fachadas.
- Esencia misma de la naturaleza.
- Estallidos de los fenómenos naturales mas instantáneos.
- Fluidos y movimientos.
- Arquitectura desmaterializada.
- Desmaterialización de la luz y la energía en la superficie.
- Arquitectura ligera transparente y luminosa.
- Levedad como poesía de lo invisible.
- Transparencia que al mismo tiempo muestra y oculta.
- Esta hecha de luces y sombras.
- Uso de elementos filtrantes, corredores, translucidos, reflejantes o basados en proyecciones de imágenes.
- Transparencia basada en el velo de la imaginación.
- Edificios transparentes y translucidos que se desmaterializan por el juego de reflejos y transparencias que crean.
- Obras que desarrollan formas de la visión mezcladas con la imagen electrónica.
- Contraste entre opacidad y transparencia
- Tramas geométricas.
- Transparencia y translucidez.
- Interpreta en su propio contexto.



"Estudio físico y matemático de las formas de la naturaleza" donde "es la energía bajo sus diversas formas, conocidas y desconocidas, la que actúa sobre la materia." es por ello que apesar de que su ubicacion en donde se ve rodeado de edificios el busca dialogar con la poca naturaleza que ahi se encuentra, como los arboles hacia los cuales sus fachadas ven.



"Espacios llenos de energía, fuerza y actividad, hechos de reflejos, sombras y proyecciones mas allá del espejo y la transparencia" y en este caso el arquitecto opta por reflejar la naturaleza de su entorno que son los arboles que se encuentran frente al edificio y no los refleja cubriendo las fachadas de cristal sino que la fachada misma tiene la cualidad de dar la idea de ser ramas de arboles.



"Espacios llenos de energía, fuerza y actividad, hechos de reflejos, sombras y proyecciones mas allá del espejo y la transparencia" porque hay un "Deseo mágico de que en la obra no haya otra materia que la luz y la energía" y esto se ve reflejado en el énfasis por manejar este elemento como uno mas



"Espacio dinámico y libre con lo objetos bañados de luz y los limites entre el interior y el exterior totalmente diluidos" que transmiten al usuario la sensación de que la energía es un elemento fundamental del espacio arquitectónico, que permite este



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General



## Historia de Buenos Aires y su puerto

Buenos Aires nació y se desarrolló en íntima relación con su rol de puerto, el cual se convertiría con el transcurso del tiempo en punto de concentración comercial y de vías de comunicación.

En 1536 Pedro de Mendoza realiza la primera fundación del Puerto de Nuestra Señora del Buen Aire. En 1580 Juan de Garay realizó una segunda fundación bajo el nombre de Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María de Buenos Aires.

Desde sus inicios, las embarcaciones que arribaban a la ciudad fondeaban sus naves a considerable distancia de la costa en las amplias payas naturales que ofrecía el estuario del Río de la Plata. Desde allí, en barcas y carretas se hacía el traslado de las mercaderías hasta la costa.

Ya entrado el siglo XIX la necesidad de contar con un muelle y una estructura portuaria que sirviese de control se hicieron imprescindibles. Los primeros proyectos para la construcción de un puerto para Buenos Aires datan de fines del siglo XVIII y principios del XIX.

En 1855 se inició frente al centro histórico de la ciudad, la construcción de la llamada Aduana Nueva, diseñada por el ingeniero inglés Eduardo Taylor. El edificio sobresalía por su frente semicircular que desembocaba en una explanada sobre el Río de la Plata.

A medida que el comercio de ultramar se iba incrementando, se hacía perentoria una solución al tema portuario. Entre 1876 y 1886 dos propuestas rivalizaron para llevar adelante sus proyectos. Una pertenecía al Ing. Huergo, que proponía una serie de dársenas abiertas, en forma de peine. La otra correspondía a Eduardo Madero, con un diseño de diques cerrados, intercomunicados. Este último fue el proyecto que prevaleció, siendo aprobado por el Congreso Nacional en 1882.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

Las obras se iniciaron en 1887, finalizando en 1897.

El notable aumento del comercio internacional que se dio hacia fines del siglo XIX y principios del XX, trajo aparejado el aumento del porte de los barcos, circunstancia esta que provocó la prematura insuficiencia del puerto de diques, tornando necesario al Congreso la aprobación de una ley en 1908, llamando a concurso para la ampliación del puerto.

Entre 1911 y 1925 se construyó el Puerto Nuevo, con un diseño de dársenas abiertas protegidas por una escollera, que continuaba hacia el norte de Puerto Madero. Este último pasaba a jugar un rol subsidiario, entrando prontamente en un proceso de obsolescencia.

Desde entonces se sucedieron los planes para reinsertar Puerto Madero al tejido urbano. Su ubicación vecina a la zona céntrica, lo extenso del área y su conexión con el paseo ribereño, lo hacían apropiado tanto para la instalación de actividades comerciales y administrativas, como espacio de extensión recreativa. Diversas circunstancias trabaron la materialización de su desarrollo.

En noviembre de 1989, mediante un convenio entre el Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Nación, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Secretaría General de la Presidencia de la Nación, se creó la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A., transfiriéndole el dominio del área y confiriéndole el poder para llevar adelante su desarrollo urbano. Su gestión hizo posible la recuperación de esta estratégica zona, representando por su envergadura y repercusión, el desarrollo urbano de mayor importancia emprendido en Buenos Aires, con trascendencia internacional.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

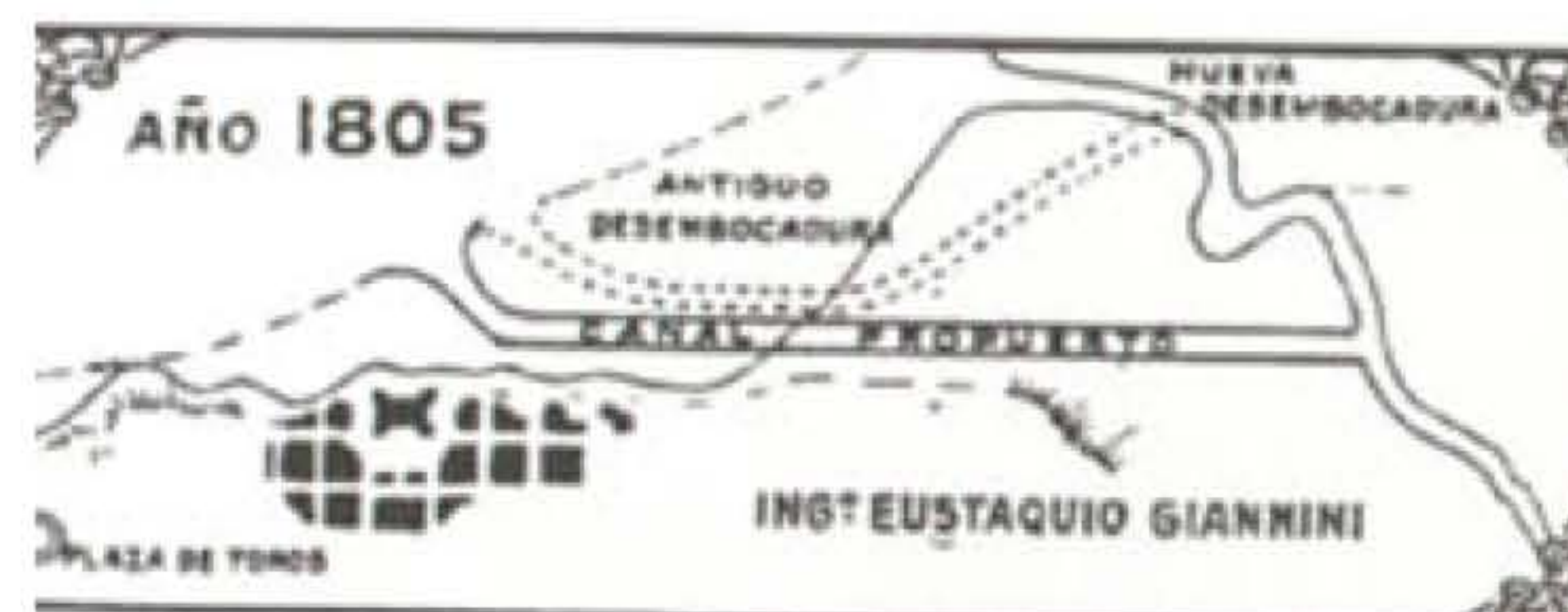
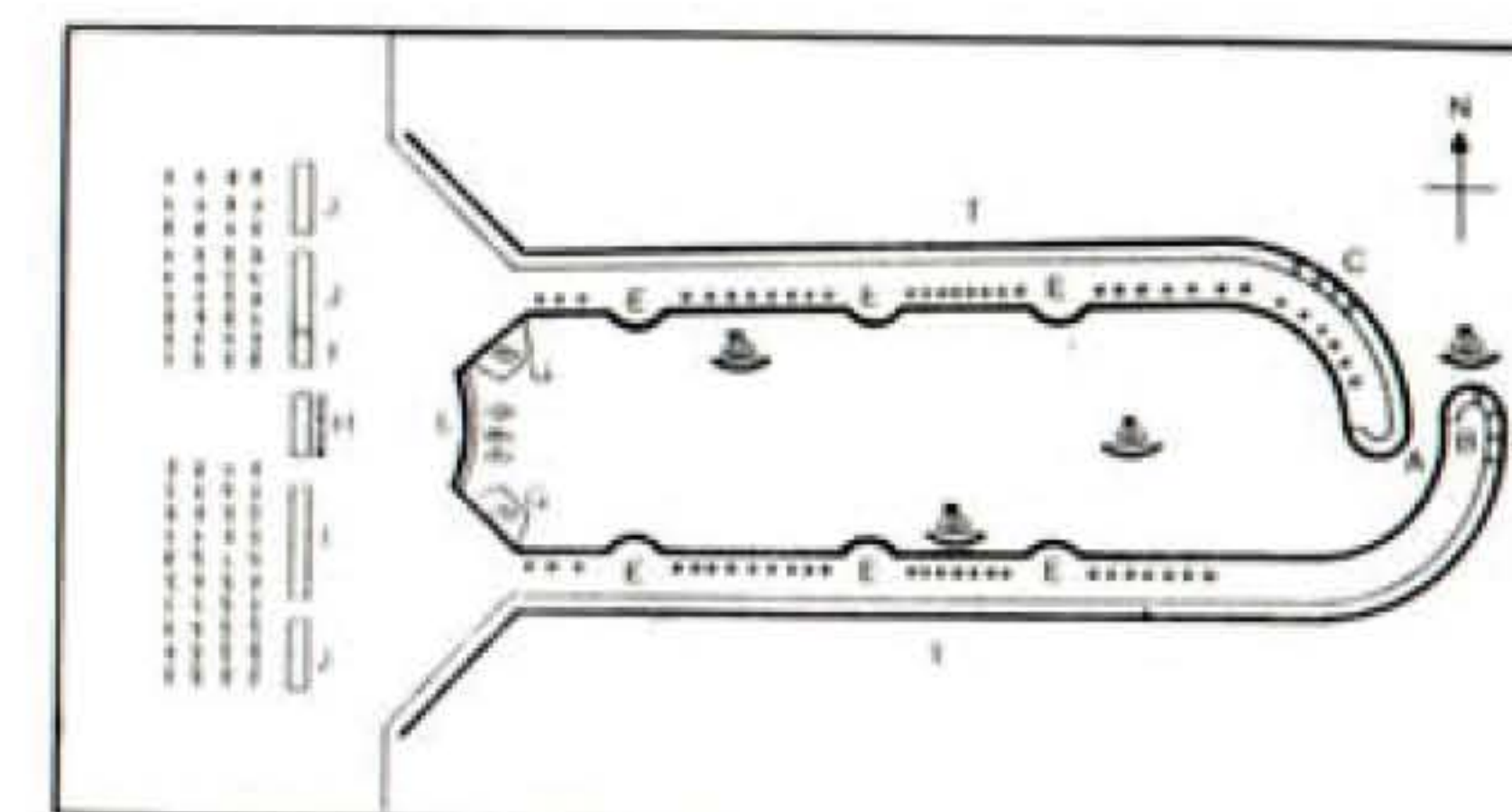
## Análisis General

### Proyectos (1755 - 1887)

Antecedentes de proyectos portuarios para Buenos Aires

Las primeras propuestas para instalar un muelle específico para albergar las embarcaciones datan de la segunda mitad del siglo XVIII, ninguno de ellos pudo realizarse hasta la construcción del Puerto Madero (1887) debido, primero a la resistencia de España y luego por las luchas políticas internas y la falta de recursos de la naciente República.

Entre los primeros proyectos se cuentan el de Juan de Echevarría hacia 1755 y otro de Francisco de Vianes en 1761. El ingeniero Francisco Rodríguez y Cardoso realiza en 1771 un diseño consistente en una dársena rectangular con una embocadura en su extremo este. Tenía una capacidad calculada de 300 embarcaciones.



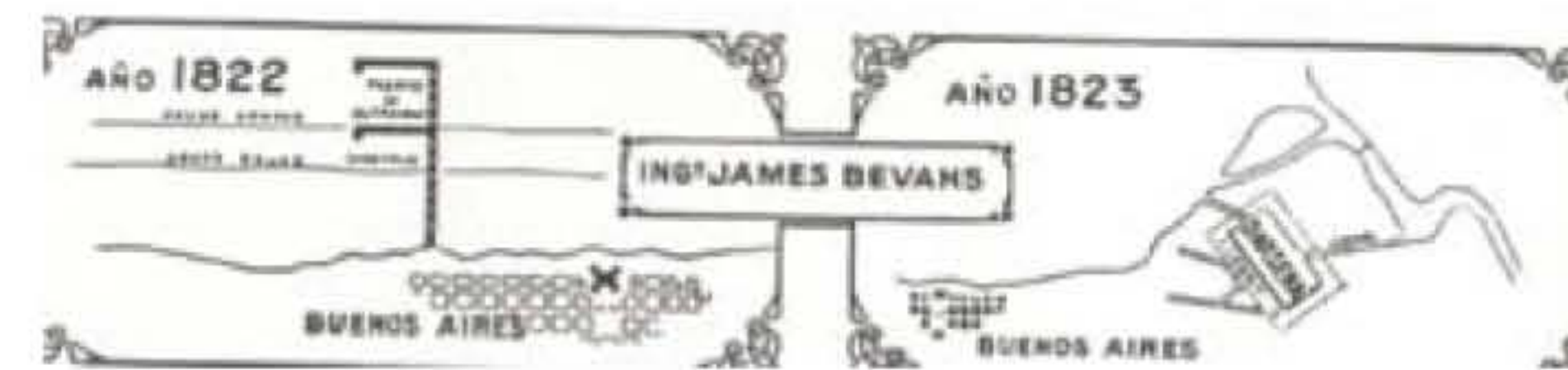
El único proyecto que logró concretarse parcialmente, fue el perteneciente a Pedro Antonio Cerviño (1795-1802) consistente en un muelle de 200 metros construido en el Bajo de la Merced. Sin embargo solo se construyeron 70 metros, los cuales fueron arrasados por un temporal en 1805.

En 1805, durante el virreinato de Sobremonte llegó el ingeniero hidráulico Eustaquio Giannini con el objetivo de reformular el área portuaria, proyectando el primer intento serio en este sentido. Consistía en la canalización del riachuelo que abarcaba desde la actual Plaza de Mayo hasta Barrancas.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General



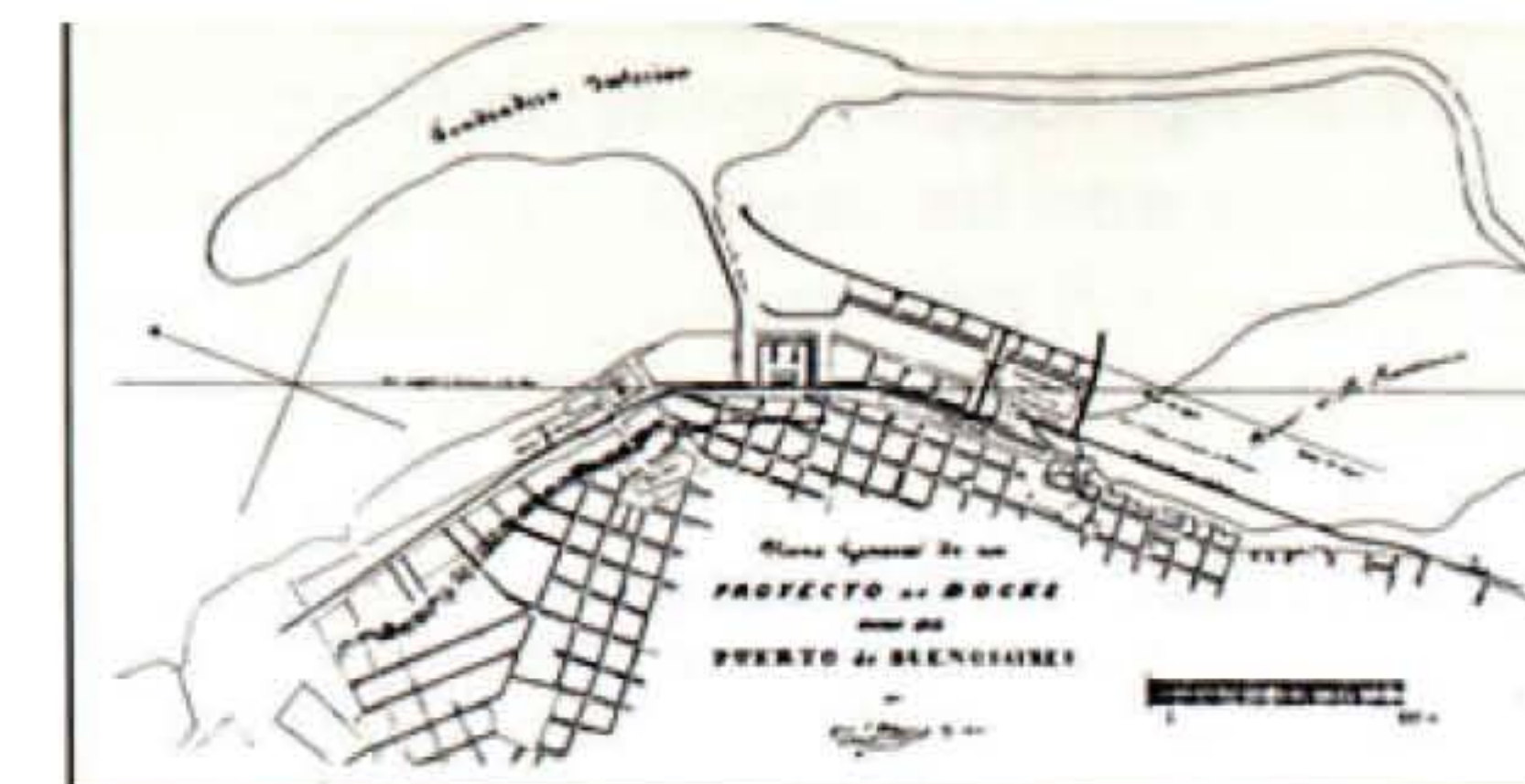
Entre 1810 y 1811, con la fundación de la República, se generan planes por Mariano Moreno, integrante de la Primera Junta, para mejorar el puerto de Ensenada, así como obras para habilitar un sector de la ribera del Riachuelo como atracadero y balizamiento del canal de acceso.

Durante el gobierno de Martín Rodríguez, se contrata al ingeniero hidráulico Santiago Bevans, quien formula en 1823 tres propuestas. Una situada frente a Retiro con un puerto de ultramar y otro de cabotaje, la segunda consistente en un dique en el actual barrio de La Boca, unido por un canal al Riachuelo y la tercera complementaria de esta.

Al año siguiente Guillermo Micklejon presentaba propuestas que contenían ganarle terrenos al río para su urbanización, complementando con una dársena con muelles.

Entre los años 1827 y 1852 se establece el régimen confederal, fue un período de gran inestabilidad institucional, que derivó en la separación de Buenos Aires respecto de la Confederación en 1852. Esto dificultaba la consolidación de la unidad política y económica de la Nación.

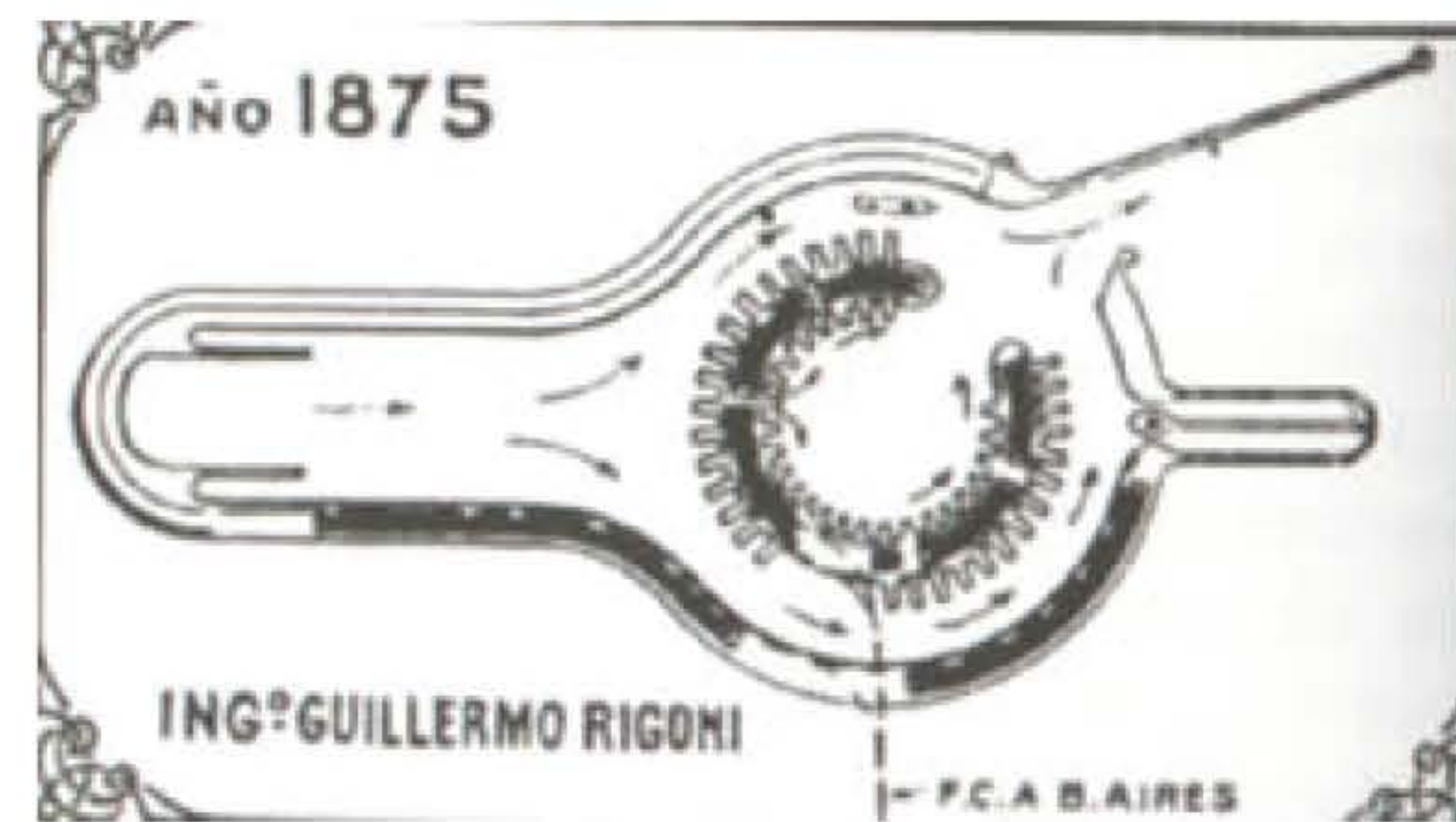
El ingeniero Carlos Pellegrini fue uno de los primeros en elaborar, en 1853, un proyecto de puerto situado sobre el frente urbano, apartándose de las anteriores propuestas centradas en el Riachuelo. Su idea consistía en un dique con una dársena de acceso (versión anticipatoria de Puerto Madero).





# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General



Diferentes de las propuestas conocidas, fueron las de Manuel Tudury (1853) y la del ing. Guillermo Rigoni (1875). La primera consistente en muelles alejados del frente costero y la segunda planteada como una gran dársena en forma de botellón con una zona circular central, permitiendo el acceso y salida de las naves por una apertura lateral.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Planes (1923-1990)

#### 1923 - 1925 : Plan de la Comisión Estética Edilicia



En lo referido al Area Madero se proponía:

- La continuación de los jardines delanteros de la Casa de Gobierno hasta los diques del puerto.
- Suprimir los galpones paralelos al río, reemplazándolos por edificios perpendiculares al puerto.
- La formación de una plaza monumental, como marcación fuerte de una de las entradas a la ciudad.

#### 1930 / 31 : Proyecto del ingeniero Juan Briano

Consistió en duplicar las dársenas dentiformes de Puerto Nuevo, repitiéndolas simétricamente sobre el río, encerrando una enorme dársena de donde derivarían las de atraque. La crisis económica de 1930 que implicó una disminución del tráfico marítimo internacional, impidió la realización del proyecto.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

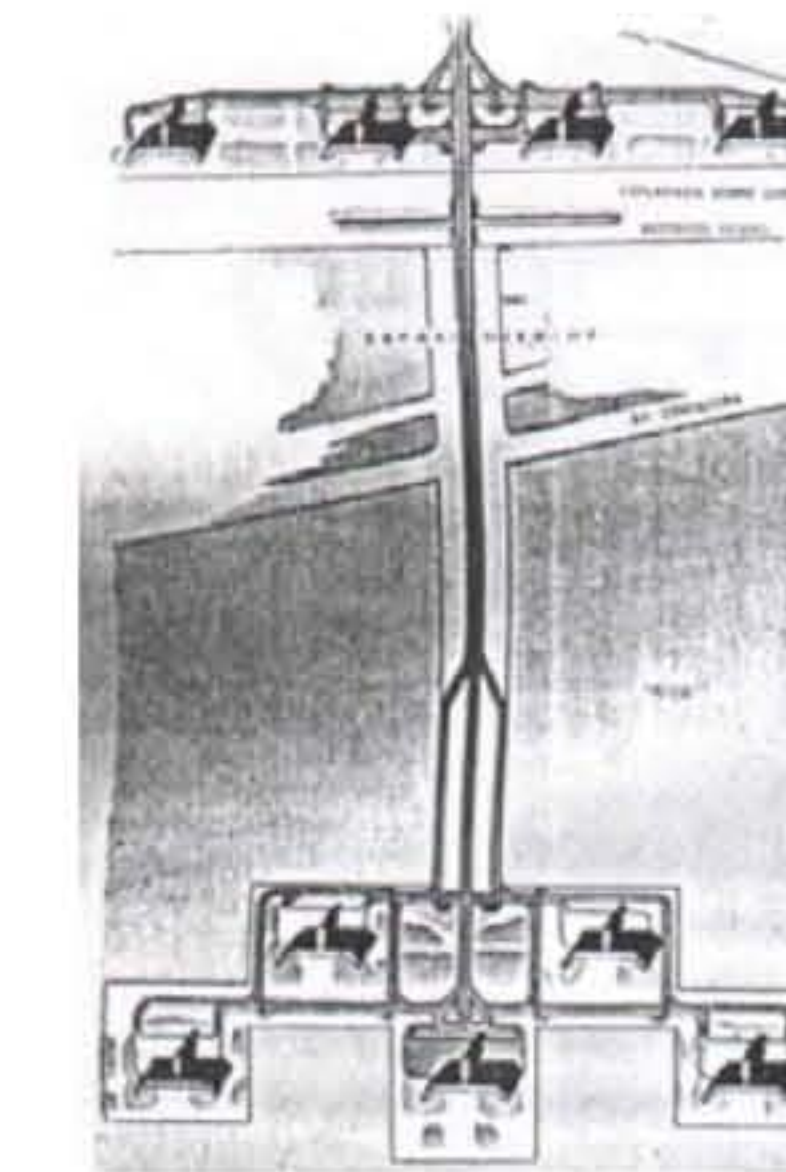
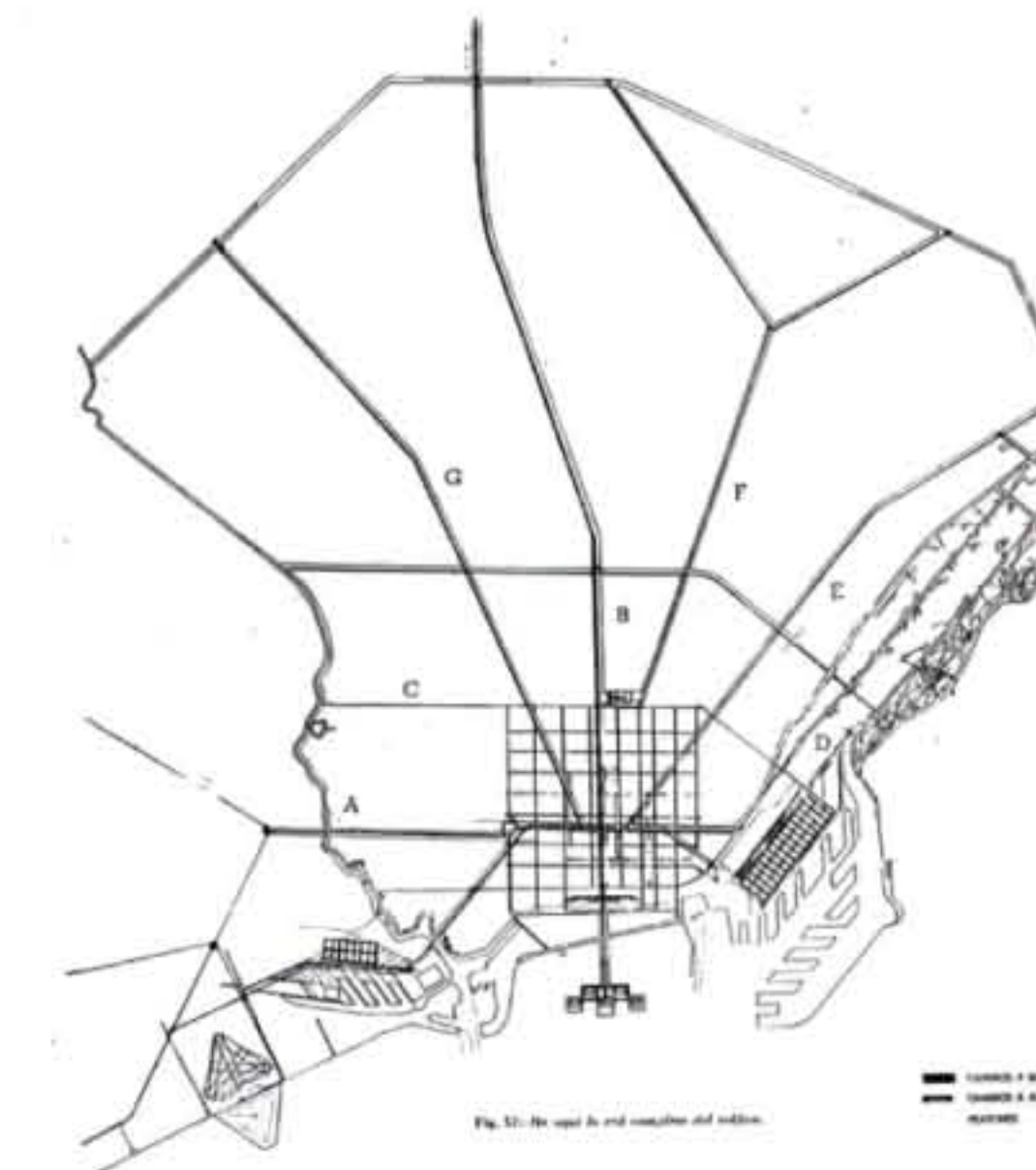
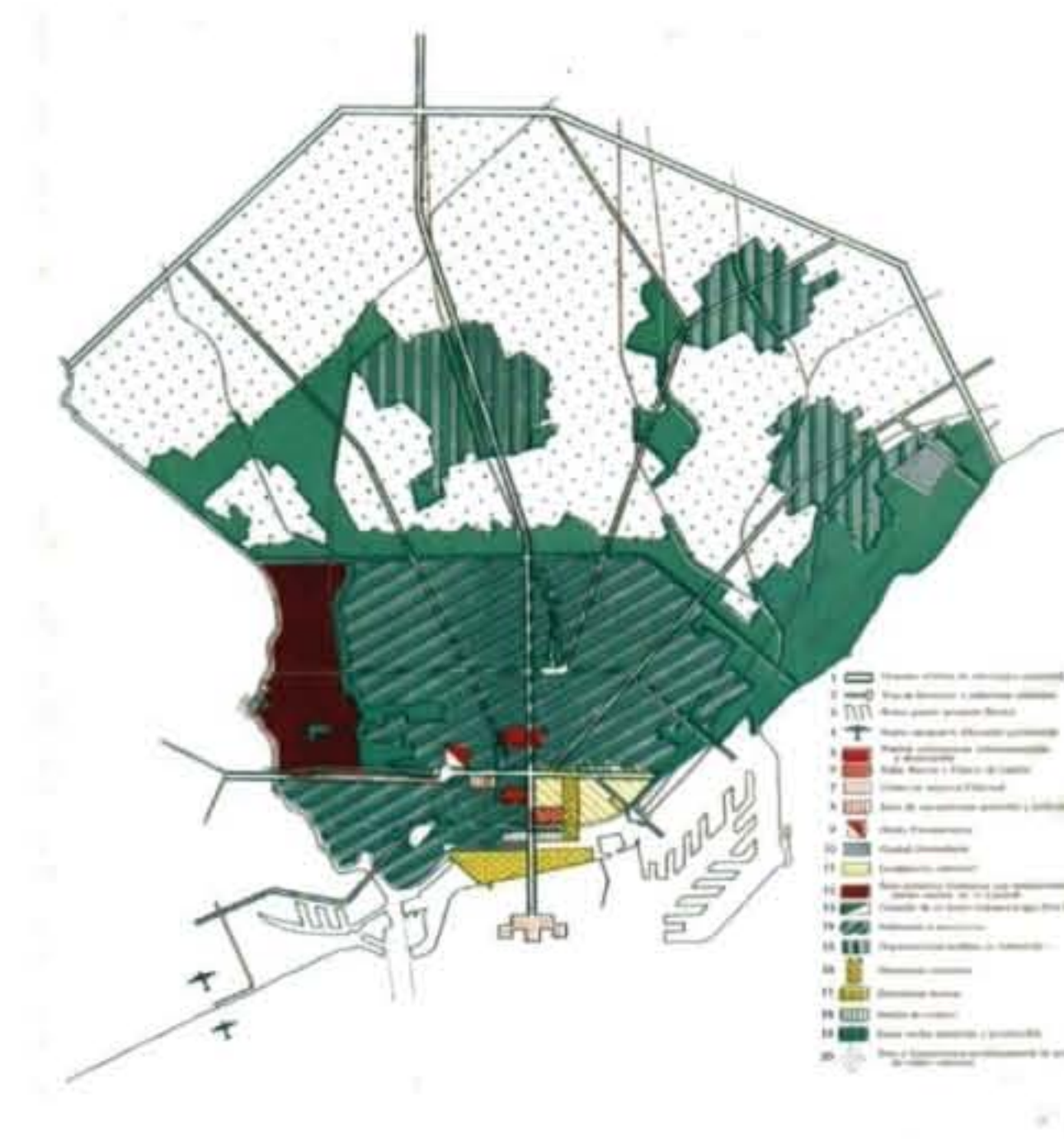
## Análisis General

### Planes (1923-1990)

1938/40 : Plan de Le Corbusier y Pierre Jeanneret  
c/ colaboración de Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan

Para el frente costero que implicaba a Puerto Madero proponía:

- La eliminación del Puerto Madero, dando lugar a la creación de un amplia área dedicada al esparcimiento público, con usos culturales y deportivos a escala metropolitana. Este sector abarcaba el parque proyectado anteriormente por Briano y el Balneario Municipal. Se ideaba la construcción de un gran estadio Municipal integral, para deportes, desfiles, teatro y fiestas públicas. También se proyectaba un "Museo viviente" para conocimiento de la Argentina.
- Las funciones portuarias estarían divididas, destinando Puerto Nuevo con la ampliación propuesta por Briano como "Puerto Comercial", mientras que las zonas del Riachuelo y Dock Sud estarían destinadas a "Puerto Industrial".
- La idea de afirmar un frente costero como elemento emblemático de Buenos Aires se reforzaba con la prolongación del eje de Av. de Mayo a través de un brazo que se adentraba en el río hasta una isla artificial donde se levantaría la "Cité des Affaires", compuesta por cinco rascacielos. Esta "cité financiera" estaría asentada sobre pilotes y sería la avanzada costera de la ciudad.





# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Planes (1923-1990)

1959/60 : Plan Regulador de la Ciudad de Buenos Aires



- Afectaciones al Area Puerto Madero:
- Eliminación de los viejos diques, recuperando el área para usos administrativos, culturales, de deporte y esparcimiento.
  - Asentamiento de un Gran Parque Recreativo Central en la zona de Puerto Madero, a la que se agregaría una superficie de relleno de 400 hectáreas a refular, en una franja de 850 metros de ancho, paralela a la Costanera Sur.

1969 : Esquema Director del año 2000 - ORDAM /CONADE



Propuestas al Area Puerto Madero:

- Por primera vez aparece la idea de preservación sobre los depósitos, señalando que algunos de ellos "deberían ser respetados dada la belleza que emana de su noble construcción".
- Instalación de un Parque Central Metropolitano con áreas de actividades culturales para educación y exposiciones.
- Area residencial entre el Dique 2 y la prolongación al Este de la Av. Brasil.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Planes (1923-1990)

1971 : Plan de Renovación de la Zona Sur de Buenos Aires



En el Área Madero, se preveía la expansión del sector terciario asentado en el área central (100.000 empleos), complementado con comercios, hoteles y salas de espectáculos públicos y privados. No se contemplaban usos residenciales. Proponía además un Parque Metropolitano, destinado a actividades recreativas y culturales, reunidas en un solo complejo articulado. Para la zona al norte del refulado estaban previstas actividades portuarias, comerciales y deportivas

1981 / 82 : Ensanche del Area Central



Constaba de dos partes, una referida a los usos de superficie y otra a proyecciones de construcción y poblamiento:

- Un área de 800 hectáreas, compuesta por Puerto Madero, el refulado vigente y otro suplementario.
- Incrementando la superficie del suelo para localizar actividades terciarias superiores y la creación de un Parque Metropolitano de uso público, de carácter recreativo y cultural, con equipamientos que incluían un Museo Metropolitano y un Auditorio para la Ciudad.
- Un total de 5.000.000 de m<sup>2</sup> que alojarían 135.000 empleos y 50.000 residentes (27 % del terciario) y 6.500 plazas para estacionamiento subterráneo de uso público.

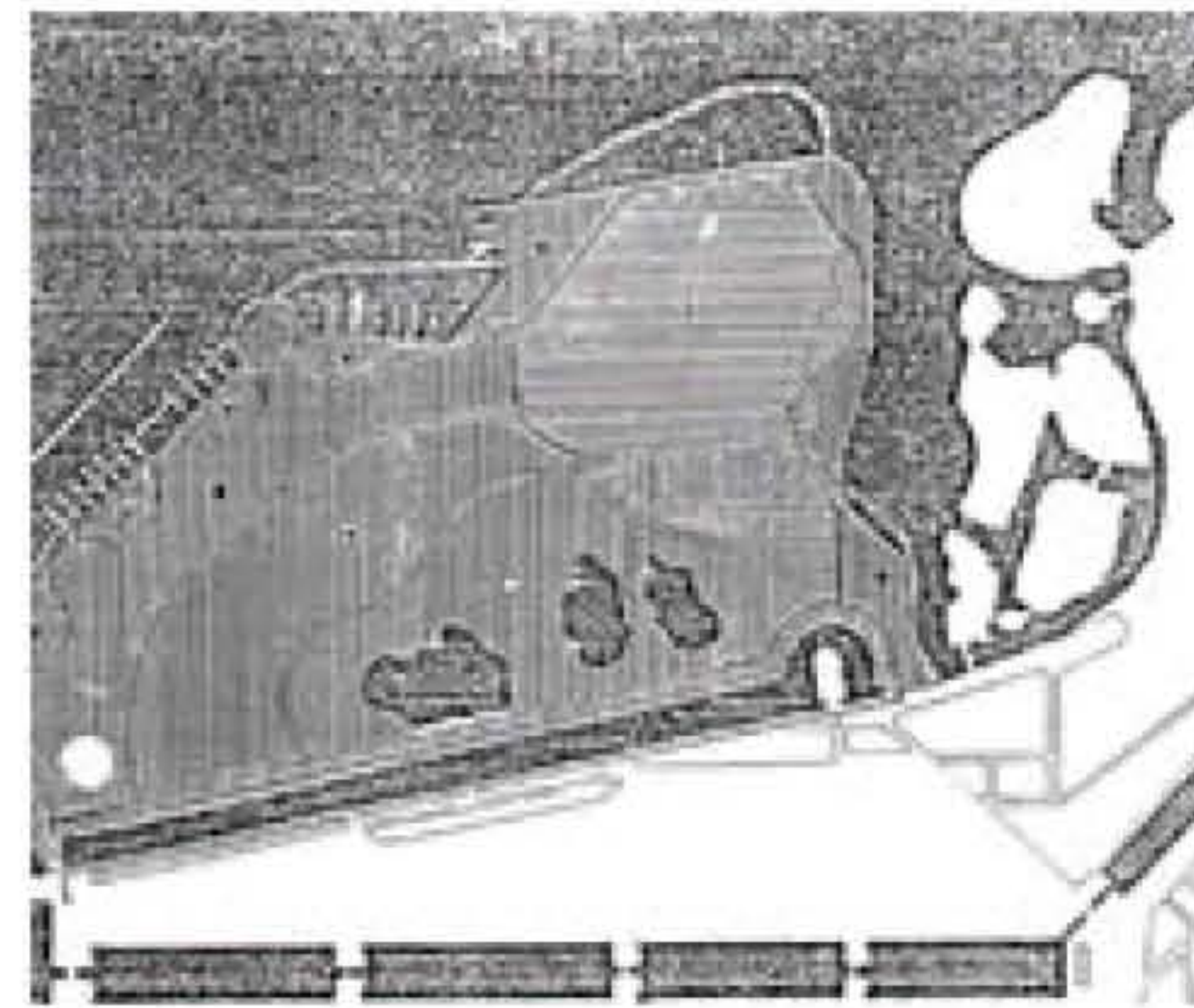


# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

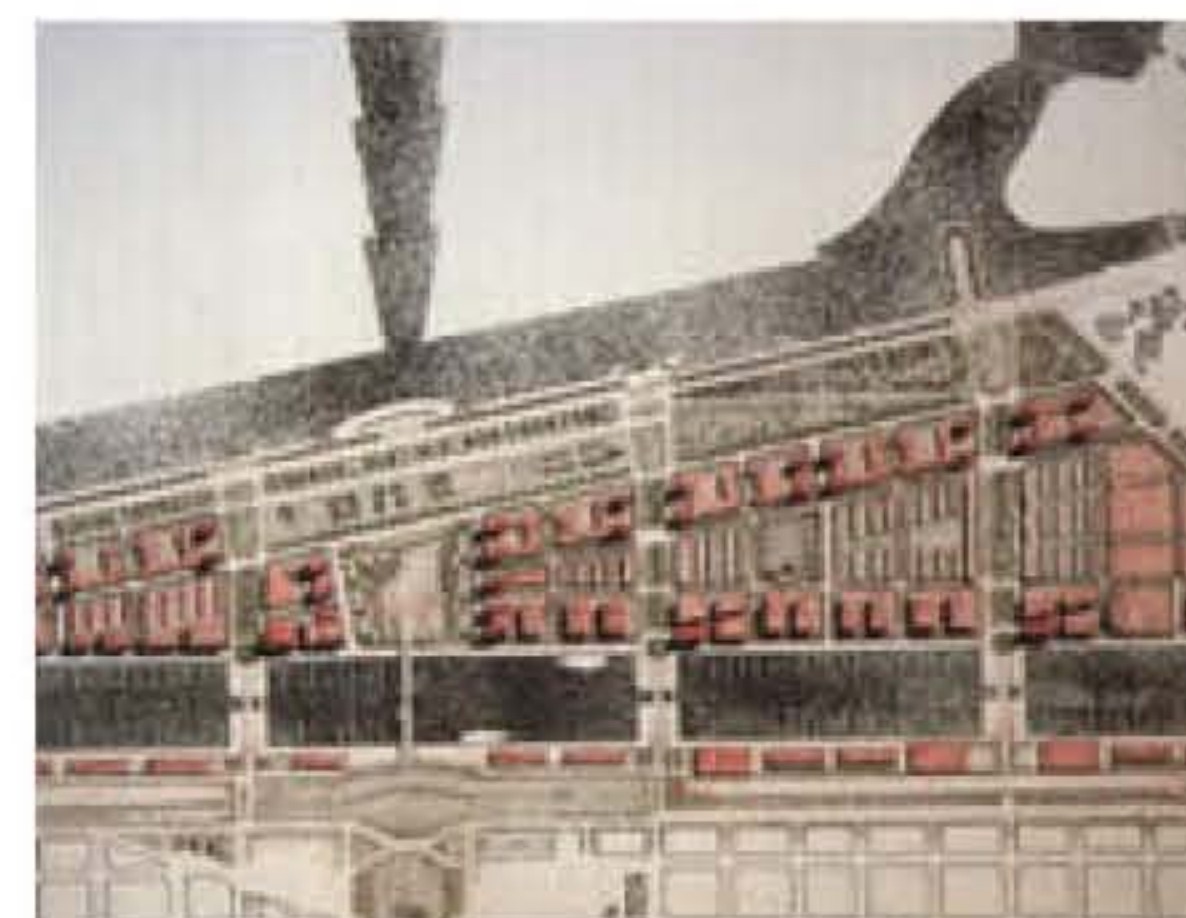
### Planes (1923-1990)

1985 : Propuesta CPU - Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires



Esta propuesta estaba referida específicamente a las áreas de Costanera Sur y los terrenos de relleno linderos. Se proponía para el área de relleno trabajar con una escala de parque, integrando al mismo con el río. También se incentivaba la formación de una reserva natural que permitiese conservar las especies animales y vegetales en esta zona. Este sector estaría dividido en dos áreas: una activa, para uso recreativo controlado, con vivero y lugar para exposiciones rurales, y otra pasiva, de uso restringido, para investigación y control. En lo referido a Costanera Sur contemplaba su recuperación como paseo, integrándola al nuevo borde costero y proyectando una pista de remo como nexo con el área de relleno.

1985 - 1990 : Acuerdo de Cooperación entre la Municipalidad de Buenos Aires y el Ayuntamiento de Barcelona: Plan Estratégico para el Antiguo Puerto Madero



El programa propuesto constaba de:

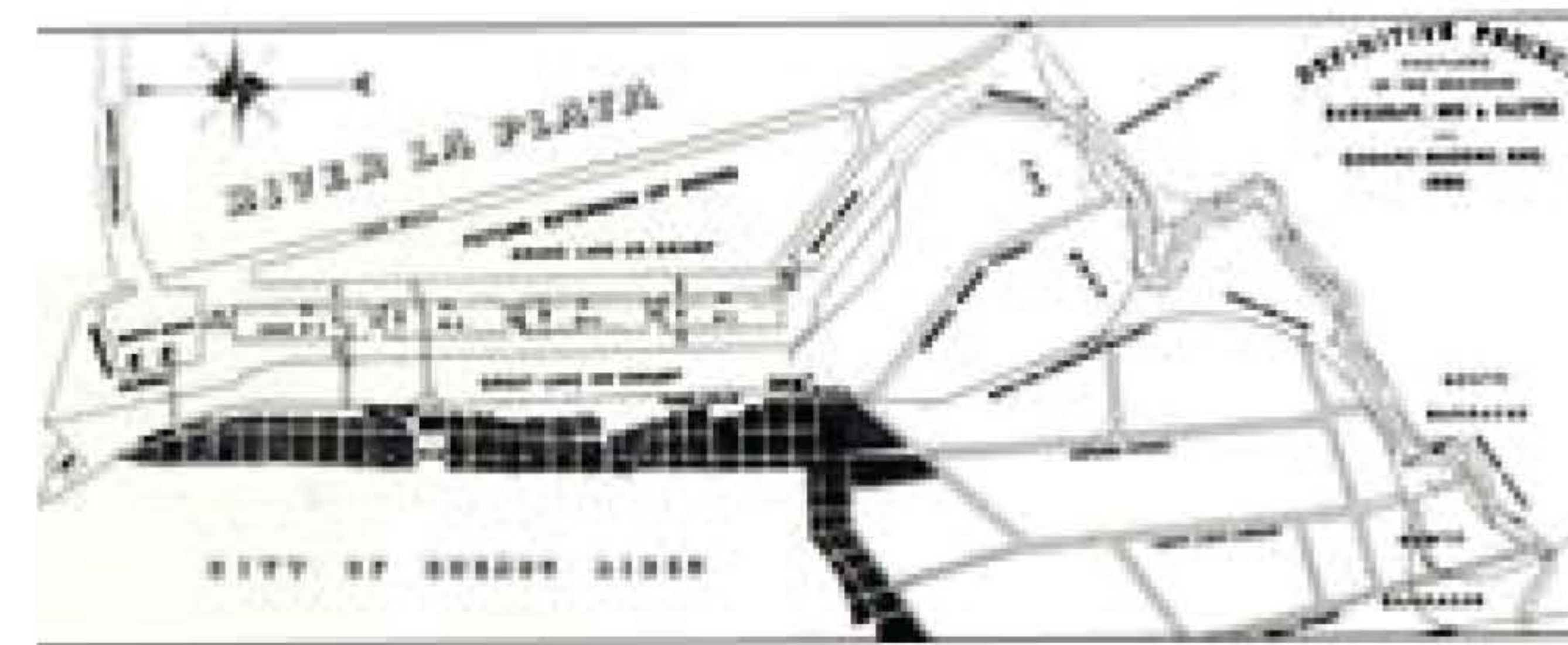
- 3.033.505 m<sup>2</sup> para edificación al este de los diques, distribuidos en: 55 % de usos terciarios, 37,3 % de residencia, 3,3 % de comercio y 4,4 % de equipamiento. La banda adyacente a la costanera se destinaba a residencia de alta densidad; el terciario mixto se ubicaba adyacente a los diques y el espacio intersticial entre ambas bandas era reservado para residencias de densidad intermedia. El recinto del Dique 1, apartado del sistema general de bandas, se proponía para centro de exposiciones.
- 60 hectáreas de espacios verdes.
- La creación de un Parque Central en correspondencia con el eje de Av. de Mayo.
- Estacionamiento vehicular en dos niveles, en todas las manzanas de alta densidad.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Planes (1923-1990)



### Proyecto Madero

#### "Propuesta de Eduardo Madero"

Un fuerte debate precedió a la elección definitiva del diseño portuario entre Huergo y Madero. Mas allá de la conveniencia de uno y otro modelo, se puso en evidencia una disputa entre grupos con intereses enfrentados.

Eduardo Madero era un importante comerciante de Buenos Aires. Llegó a presentar tres proyectos de puerto (1861-1869 y 1881), el tercero de los cuales fue finalmente el aprobado.

La propuesta final fue presentada por Madero tras un viaje a Londres, ante el entonces presidente de la Nación Julio A. Roca. El diseño correspondía al ing. John Hawkshaw, con financiamiento avalado por la casa Baring Brothers.

El diseño ubicaba el puerto sobre el frente este de la ciudad. Consistía en un canal de 21 pies de profundidad, una muralla exterior, una dársena y cuatro diques interconectados mediante puentes, para carga y descarga, con profundidad de 21 pies. Al costado y siguiendo la línea de los diques se construirían depósitos con pescantes hidráulicos en sus frentes para permitir la carga y descarga de las bodegas de los buques.

En octubre de 1882 el proyecto es aprobado por el Congreso, sancionándose la ley 1257 que autorizaba al Poder Ejecutivo a contratar a Eduardo Madero.

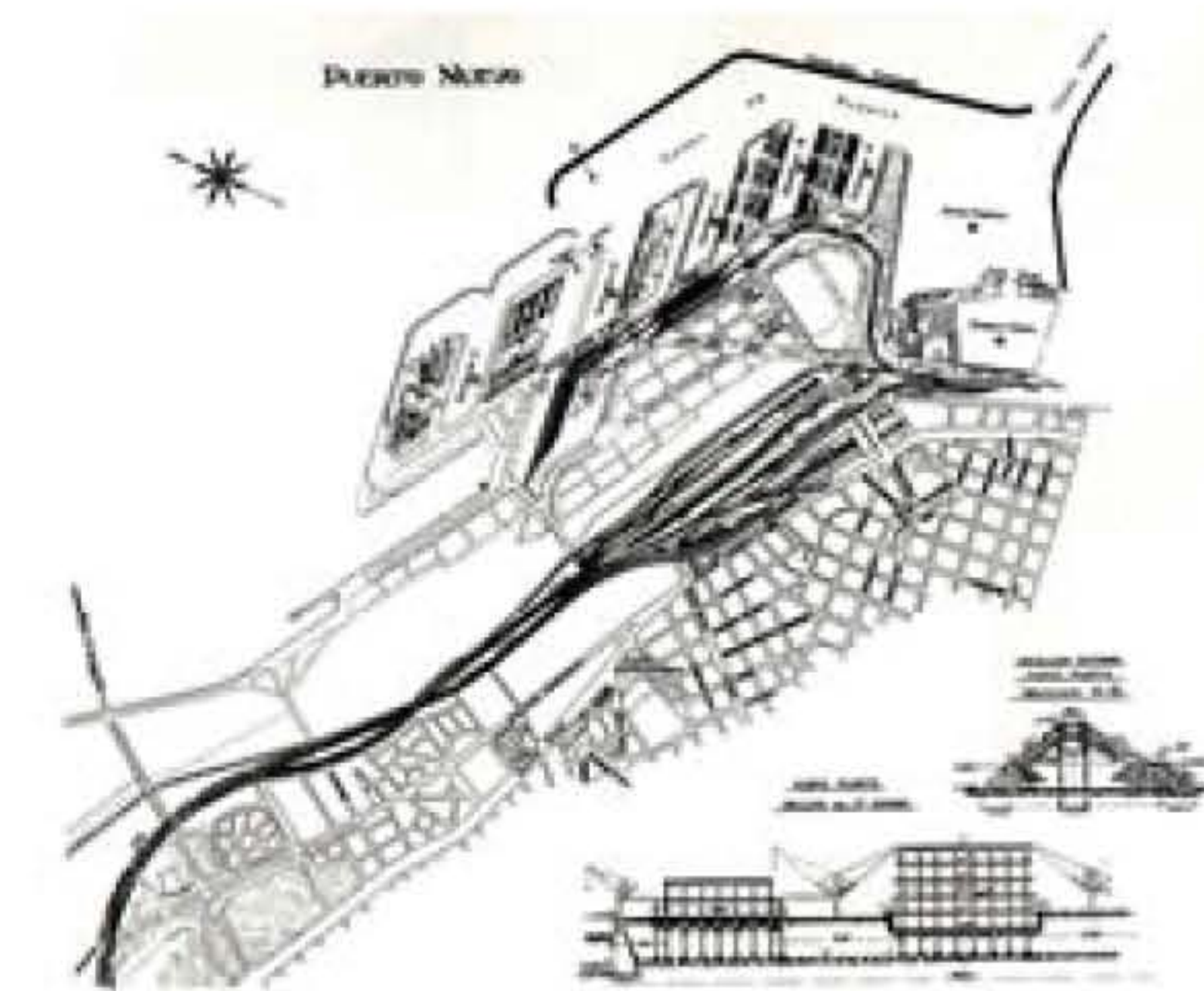
Las obras comenzaron en marzo de 1888 y se concluyeron por etapas 1889 dique1, 1890 dique2, 1892 dique 3 y 1897 dique 4 y dársena norte.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Puerto Nuevo



Los problemas técnicos que en parte había adelantado el ing. Huergo, se presentaron en Puerto Madero al poco tiempo de su construcción.

El tonelaje de los barcos pasó a principios del siglo XX, de 4 a 10 millones y pronto aumenta a 20 millones. Esta circunstancia, sumada al incremento de la actividad portuaria, marcaron la obsolescencia del sistema de diques cerrados. En septiembre de 1907 el gobierno nacional decide encarar la ampliación portuaria. La selección se hace mediante concurso, resultando ganadora, en 1909 la empresa Thomas Walker y Cía. Extendiéndose al norte de Puerto Madero se conforma de 6 dársenas abiertas, separadas por espigones y protegidas por dos escolleras (2.720 m y 950 m.).

Puerto Nuevo se construyó entre 1911 y 1919, bajo el diseño dentiforme que había anticipado Huergo. Su ubicación hacia el norte constituyó una barrera que aisló la zona céntrica de la ciudad respecto de su costa.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Reconversión Puerto Madero

- Creación de la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A
- Concurso Nacional de Ideas y Plan Maestro
- 1ª Etapa: Sector Oeste
- 2ª Etapa: Sector Este

#### **Creación de la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A.**

El 15 de noviembre de 1989 el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, el Ministerio del Interior -ambos en representación del Poder Ejecutivo Nacional- y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, suscribieron un convenio por el cual se acordó constituir, con el fin de impulsar la urbanización del área Puerto Madero, una sociedad anónima denominada "Corporación Antiguo Puerto Madero S.A.", en la cual ambas partes -el Gobierno Nacional y el de la Ciudad de Buenos Aires- participaron como socios igualitarios.

El Gobierno Nacional transfirió en propiedad las 170 hectáreas del territorio de Puerto Madero -que tenía jurisdicciones superpuestas entre la Administración General de Puertos, la empresa Ferrocarriles Argentinos y la Junta Nacional de Granos, entre otras- a la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A., mientras el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires brindó las correspondientes normas que regirían este desarrollo urbano.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Concurso Nacional de Ideas y Plan Maestro

Una vez conformada la Corporación como empresa a cargo de la urbanización, debía emprenderse el diseño de un plan maestro que sirviese como marco para el desarrollo del área, que definiese una estructura de uso de espacios, volúmenes, circulaciones y recreación.

Considerando que la Sociedad Central de Arquitectos constituía una institución de prestigio y apropiada para intervenir en el proyecto, en junio de 1991 la Corporación Antigua Puerto Madero S.A. suscribió un convenio con esta Sociedad y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, convocando a un Concurso Nacional de Ideas para Puerto Madero.

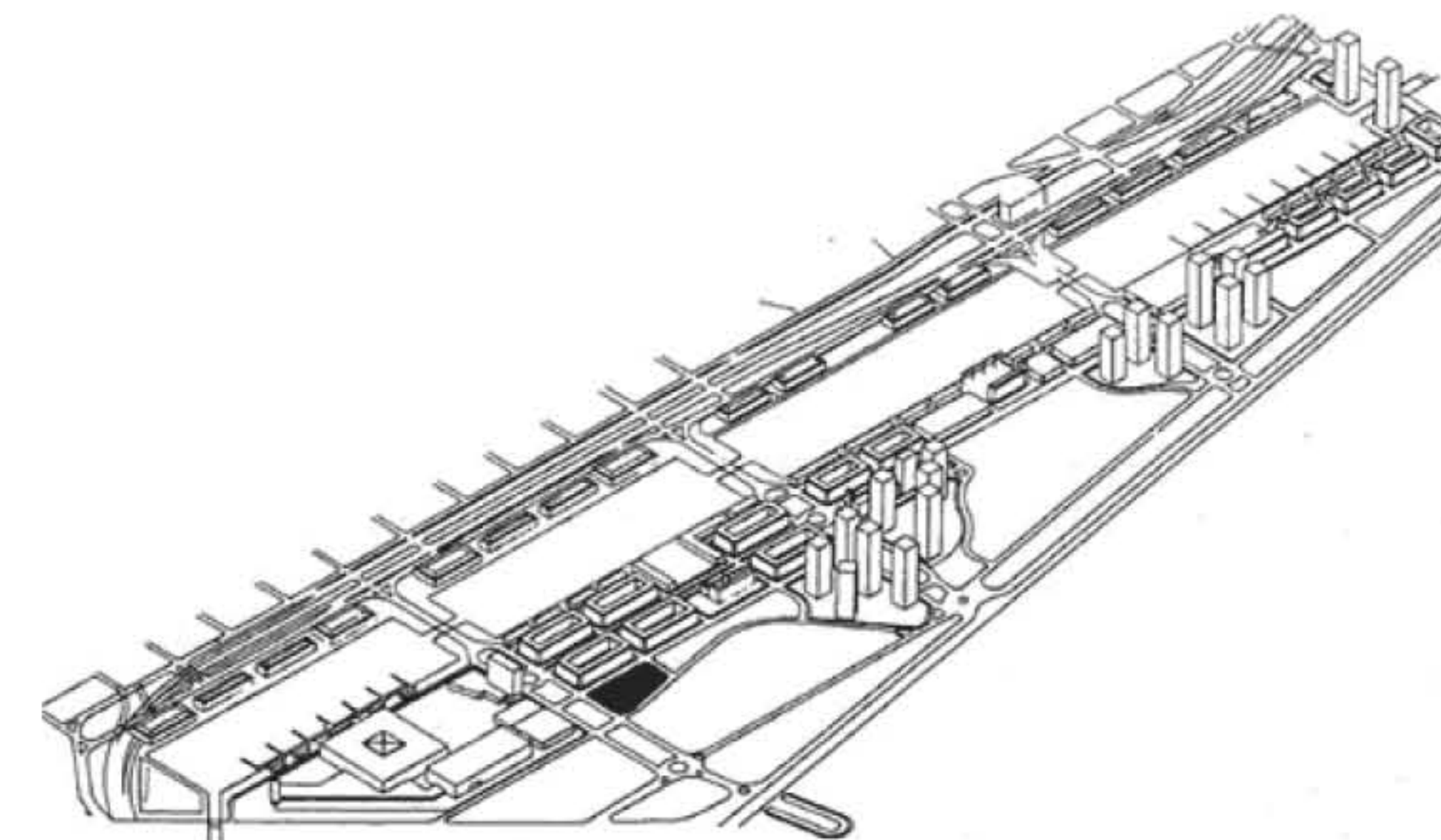
Las bases para el mismo establecían:

- La reconversión del área, superando la situación de deterioro en que se encontraba.
- Reordenamiento que contribuyera a recomponer su carácter urbano tendiente a equilibrar los déficit del área central, preservando su poder evocativo.
- Promover el alojamiento de actividades terciarias -oficinas públicas y privadas, servicios comerciales y culturales- acompañadas con asentamientos de tipo residencial.
- Reconquistar el acercamiento al río, incorporando áreas verdes para recreación y esparcimiento.

La convocatoria tuvo una rotunda respuesta, se presentaron 96 estudios de profesionales de todo el país. En febrero de 1992, un jurado otorgó el primer premio a tres equipos. Según lo establecían las bases del concurso, tres integrantes de cada uno, pasaron

a constituir un nuevo equipo, para trabajar en la definición de los espacios y volumetría definitivos.

Sus integrantes fueron los arquitectos Juan Manuel Borthagaray, Cristian Carnicer, Pablo Doval, Enrique García Espil, Mariana Leidemann, Carlos Marre, Rómulo Pérez, Antonio Tufaro y Eugenio Xaus, quienes completaron el proyecto en octubre de 1992.





# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Plan Maestro



El Plan Maestro sirvió para proporcionar las pautas generales y una estructura básica, que regirían los diversos desarrollos dentro del área.

La estructura del plan presentaba una tira angosta de edificación sobre los bordes de los diques, contemplando la preservación edilicia de los docks de ladrillo que corrían sobre el sector oeste.

En el sector este, la franja lindera con el borde de los diques presentaba una edificación en baja altura, con un "mix" de usos, para dotar de mayor atractivo a los paseos públicos. Una segunda línea detrás de esta se proyectaba a mayor altura. Dos racimos de torres remataban sobre los bulevares centrales transversales, en su proyección hacia la Costanera, rememorando la "Cité de Negocios" proyectada hacia 1938 por Le Corbusier.

En compensación de los espacios edificables, el Plan contemplaba la construcción de dos grandes parques hacia el este de los diques dos y tres, creando una amplia área de esparcimiento que se vincularía con el sector de Costanera Sur, revitalizando toda la franja costera.

La intención de impulsar la recuperación del espacio público para la ciudad quedaba marcada además, por los amplios paseos peatonales diseñados sobre ambos bordes de la línea de los diques, así como por los bulevares parqueizados y las numerosas plazoletas planificadas para el área.

El proyecto tuvo como pauta rectora integrar las nuevas construcciones, sin perder el carácter portuario que debía conservar la zona. Para esto determinaba la preservación de aquellas edificaciones de carácter histórico posibles de ser recicladas. Ellas fueron los docks de ladrillo del sector oeste, así como el antiguo depósito de Molinos "El Porteño", el ex silo de la Junta Nacional de Granos y la antigua sede administrativa de Molinos Río de la Plata, estas últimas en el sector este, sumando un total de 19 edificios lo que da una pauta de la importancia del emprendimiento y las dimensiones del proyecto encarado.



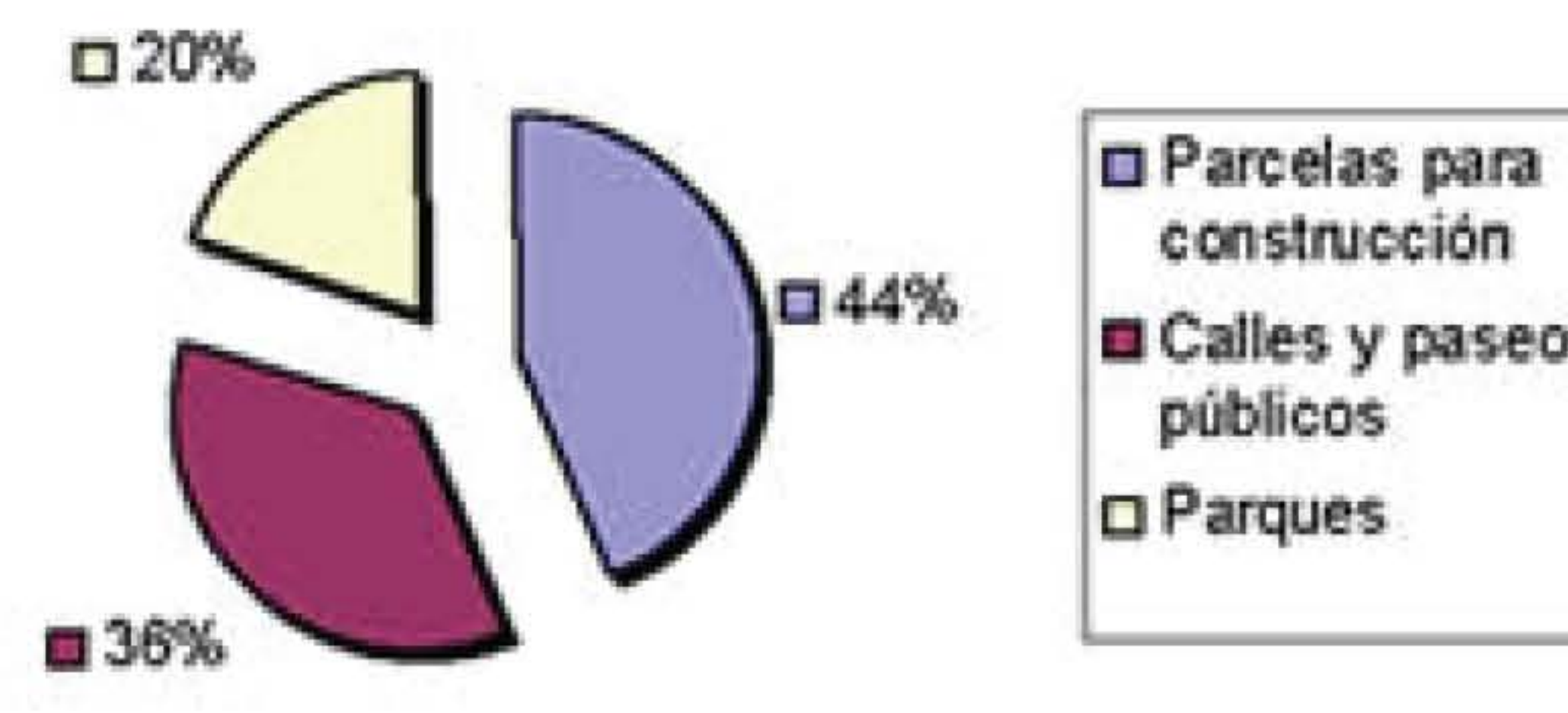
# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Proyecciones

Distribución de Superficies	En hectáreas
Parcelas para construcción	39,5 ha.
Calles y paseos públicos	32,7 ha.
Parques	18 ha.

Distribución de Superficie





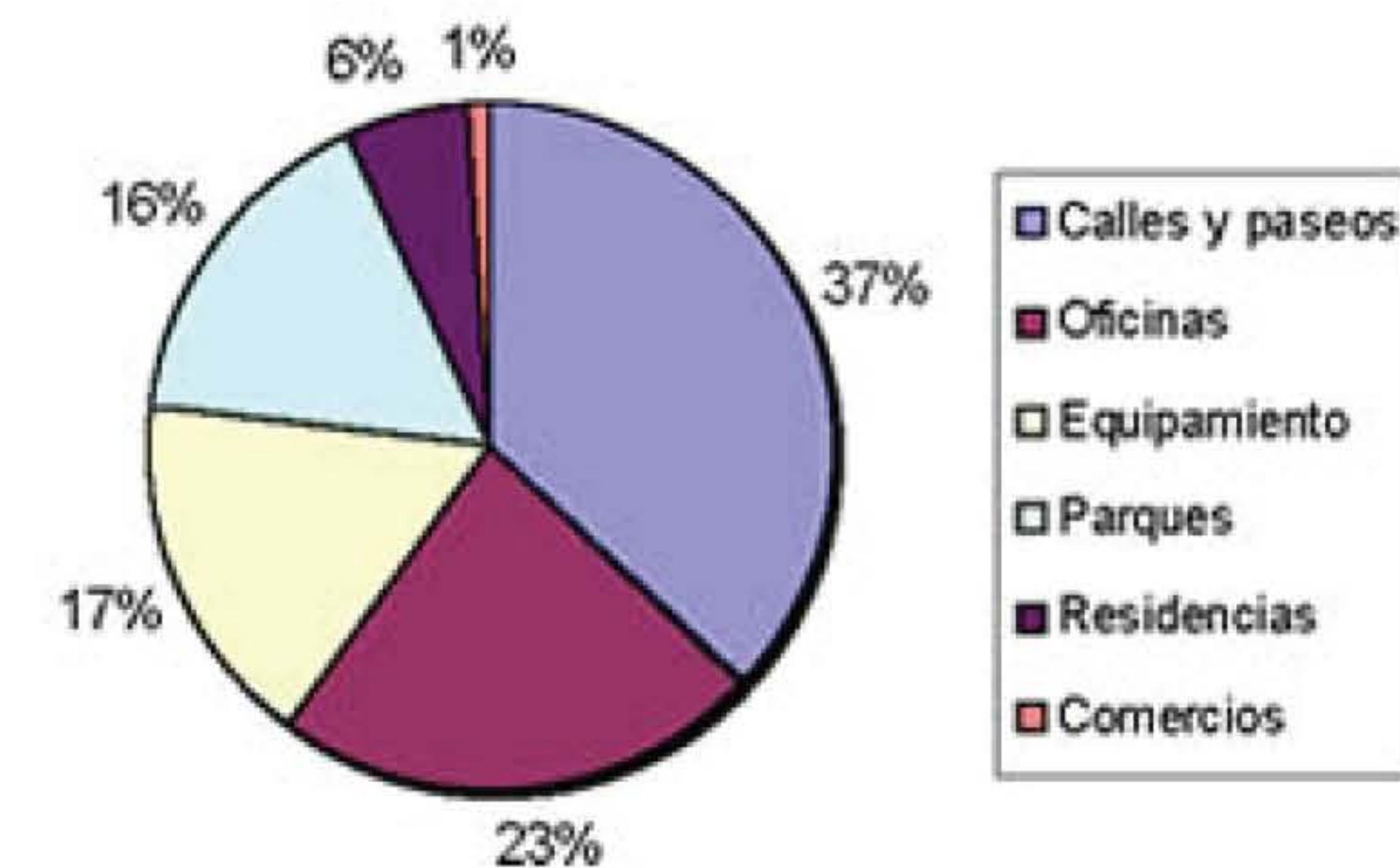
# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Proyecciones

Distribución de superficie según usos	Porcentaje
Calles y paseos públicos	37 %
Oficinas	23 %
Equipamiento	17 %
Parques	16 %
Residencia	6 %
Comercios	1 %

Distribución De Superficie Según Usos





# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Infraestructura

La zona de Puerto Madero ha tenido que ser urbanizada prácticamente desde cero. Representa la construcción de un barrio a nuevo. Para esto es que tuvo que elaborarse desde un parcelamiento específico, hasta diseñar toda la red vial y de servicios que resultarían necesarios para abastecer el nuevo conglomerado urbano.

Contemplando la necesidad que tenía este sector de la ciudad de contar con amplios espacios verdes, se planificaron dos grandes parques centrales: Micaela Bastidas y Mujeres Argentinas que, junto a la Costanera y la Reserva Ecológica, suman un importante pulmón a la Ciudad y regeneran un ámbito recreativo ribereño.

Todas estas tareas estuvieron a cargo de la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A., entidad urbanizadora responsable. La financiación de las mismas se realizó reinvertiendo los fondos obtenidos mediante la venta de parcelas para construcción.

#### Red vial

El tendido de la red vial total de Puerto Madero se realizó teniendo en cuenta la evolución de las parcelas en construcción. Por esto es que la primer área que se trabajó fue la correspondiente al Oeste, prolongando la trama vial urbana. La avenida Alicia Moreau de Justo, con una longitud de tres kilómetros, fue la primer arteria importante en concretarse, que sirvió para vincular de norte a sur al barrio y dotó de unidad al conglomerado emergente.

El Sector Este se desarrolló en una segunda etapa, a partir de 1998 aproximadamente. La Corporación Antiguo Puerto Madero S.A. encaró estos trabajos por etapas, priorizando las arterias de comunicación entre el este y el oeste (Rosario V. Peñaloza, Azucena Villaflor y Macacha Güemes) y la Avenida Juana Manso, que corre paralela a la línea de los diques.

La red vial total comprende 15 calles, 4 bulevares, 2 avenidas y 2 paseos peatonales.



Peatonal J. Manuela Gorriti



Peatonal Pierina Dealessi



Bulevar R. Vera Peñaloza



Bulevar Azucena Villaflor



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Infraestructura

Los paseos peatonales fueron construidos sobre lo que era la antigua calle del ferrocarril entre los galpones y los diques, donde se realizaban antiguamente los trabajos de carga y descarga de los barcos.

Las instalaciones han conservado el estilo portuario característico del lugar. Esto puede apreciarse en materiales y equipamiento recuperado, como el adoquinado, maderas de durmientes y las característica grúas. Asimismo guardan este carácter el diseño de las barandas, las luminarias y los bancos.

#### Infraestructura de Servicios

Las obras para el tendido de redes de servicios contaron con el proyecto y la dirección de obra de Latinoconsult S.A. -Ingenieros Consultores, con la coordinación y la supervisión de la gerencia técnica de la Corporación.

Forman parte de estas obras las siguientes:

- Red de distribución de energía eléctrica (media y baja tensión).
- Red de provisión de agua potable.
- Desagües pluviales.
- Sistema cloacal.
- Estación elevadora de líquidos cloacales.
- Red de provisión de gas.
- Estación reguladora de gas.
- Tendido de cables para telefonía y fibra óptica.
- Alumbrado público.
- Semáforos.
- Señalización horizontal y vertical de vía pública.
- Pavimentos de bulevares y calles.





# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Infraestructura

#### Espacios verdes

Las obras de parquización emprendidas en Puerto Madero abarcan además de las específicas sobre parques y plazas, otras distribuidas en los bulevares y calles peatonales que embellecen estos sectores y contribuyen a revalorizar el espacio público como lugar para el paseo y la recreación.

En su totalidad, las áreas destinadas a parques y plazas suman unas 20 hectáreas.

#### Parque M. Bastidas

Constituye uno de los dos grandes parques previstos para la zona.



Superficie: 72.200 m<sup>2</sup>  
Diseño: Arqs. Magariños -  
Joselevich - Novoa.



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Infraestructura

#### Parque Mujeres Argentinas

Superficie: 100.000 m<sup>2</sup>

A ellos deben sumarse el parque Raquel Forner (5.290 m<sup>2</sup>), la plaza Fenia Cherkoff (800 m<sup>2</sup>), ambos en el sector este del Dique 4 y el parque Virginia Bolten ( 12.000 m<sup>2</sup>).





# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Infraestructura

#### Puentes interdiques

Los espacios de conexión entre los diques, utilizados como paso transversal al tránsito en Puerto Madero, contaban con antiguas estructuras metálicas que permitían un uso reducido, con un solo carril por sentido. A esto se sumaba el consecuente deterioro de sus sistemas de apertura para el paso de embarcaciones.

La Corporación Antiguo Puerto Madero S.A., asumió la renovación total de estas estructuras, reemplazándolas y adecuándolas al nuevo caudal de tránsito proyectado para la zona.

Los nuevos puentes metálicos constan de cuatro carriles para el tránsito vehicular (dos por cada sentido), contando con veredas peatonales a cada lado.

Construidos con modernos materiales, mas livianos y resistentes, poseen un sistema de apertura giratorio, barreras, señalización luminosa y acústica.

Latinoconsult S.A. -Ingenieros Consultores, realizó las tareas de dirección de las obras de diseño, construcción, transporte y puesta de servicio de las mismas, mientras que la gerencia técnica de la Corporación Antiguo Puerto Madero coordinó y supervisó su realización integral.

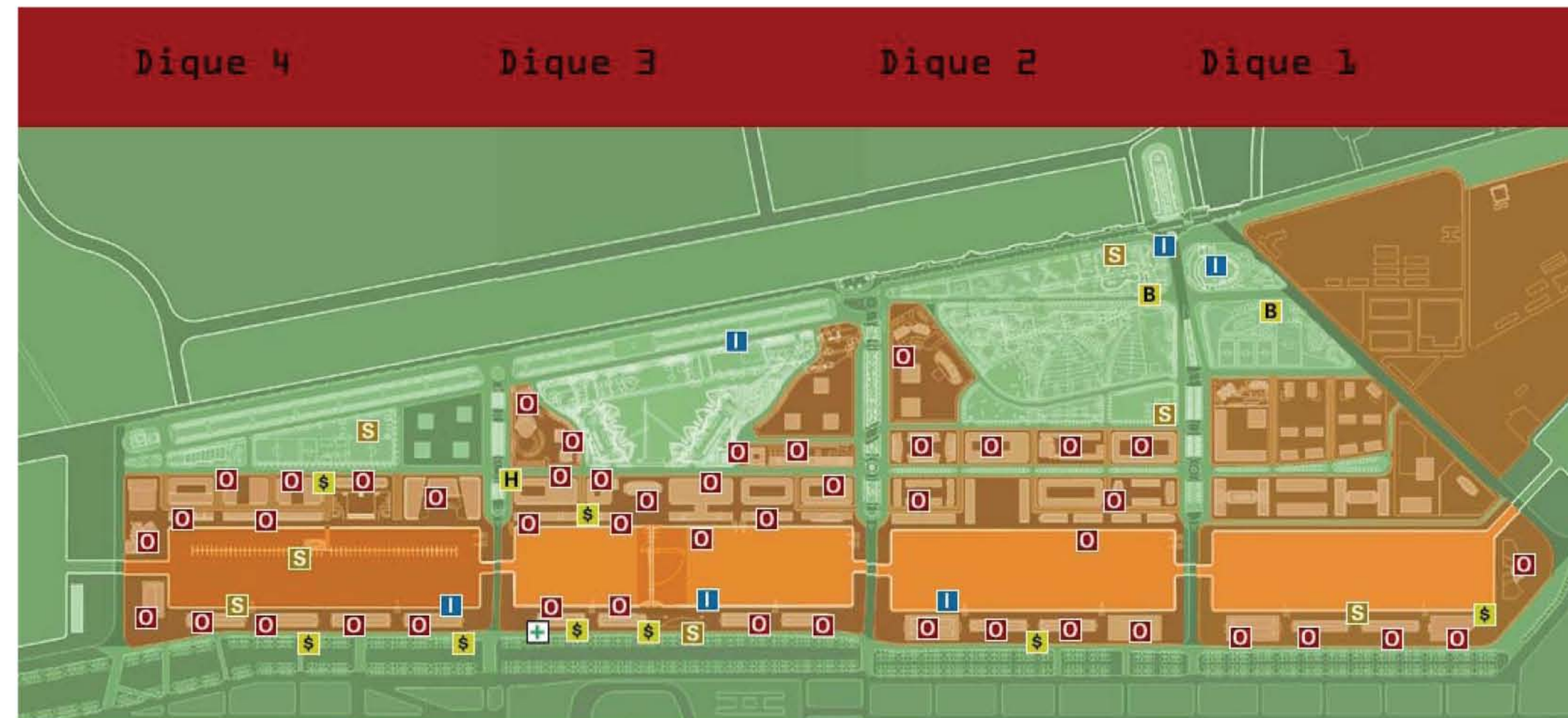




# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Puerto Madero, Argentina: Diques





# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Dique 1

Torre Malecón





# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Dique 2

Edificios de oficinas  
Edificios de viviendas

#### Edificios de oficinas



Edificios Costeros



Edificio Brisas Office



Centro Empresarial Puerto



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Dique 2

#### Edificios para viviendas



Edificios Cruceros I y II



Edificio Terrazas de Puerto Madero



Edificios Madero Plaza



La Porteña Residence 1



Edificios Santa María del Puerto

#### Edificios Brisas del Puerto Madero



#### Edificios Río Plaza





# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Dique 3 Edificios de oficinas Edificios de viviendas

#### Edificios de oficinas



Edificios Porteño Plaza 1-2 y 3

Buenos Aires Plaza

#### Edificios de viviendas



Terrazas del Dique



Torres Le Parc Puerto Madero



Torres River View



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Dique 4 Edificios de oficinas

Edificios de oficinas



Edificios Yacht



Edificios Colonos Plaza



Edificio Puerto León



Edificio Telecom



# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Referencias

- |                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1] Fragata Sarmiento              | 7] Faena Hotel + Universe  |
| 2] Plaza Colón                    | 8] Torres Le Parc          |
| 3] Correo Central                 | 9] Anfiteatro              |
| 4] Yacht Club Puerto Madero       | 10] Torre Telecom          |
| 5] Universidad Católica Argentina | 11] Estación Puerto Madero |
| 6] Hotel Hilton                   | 12] Buquebus               |
|                                   | 13] Casino                 |



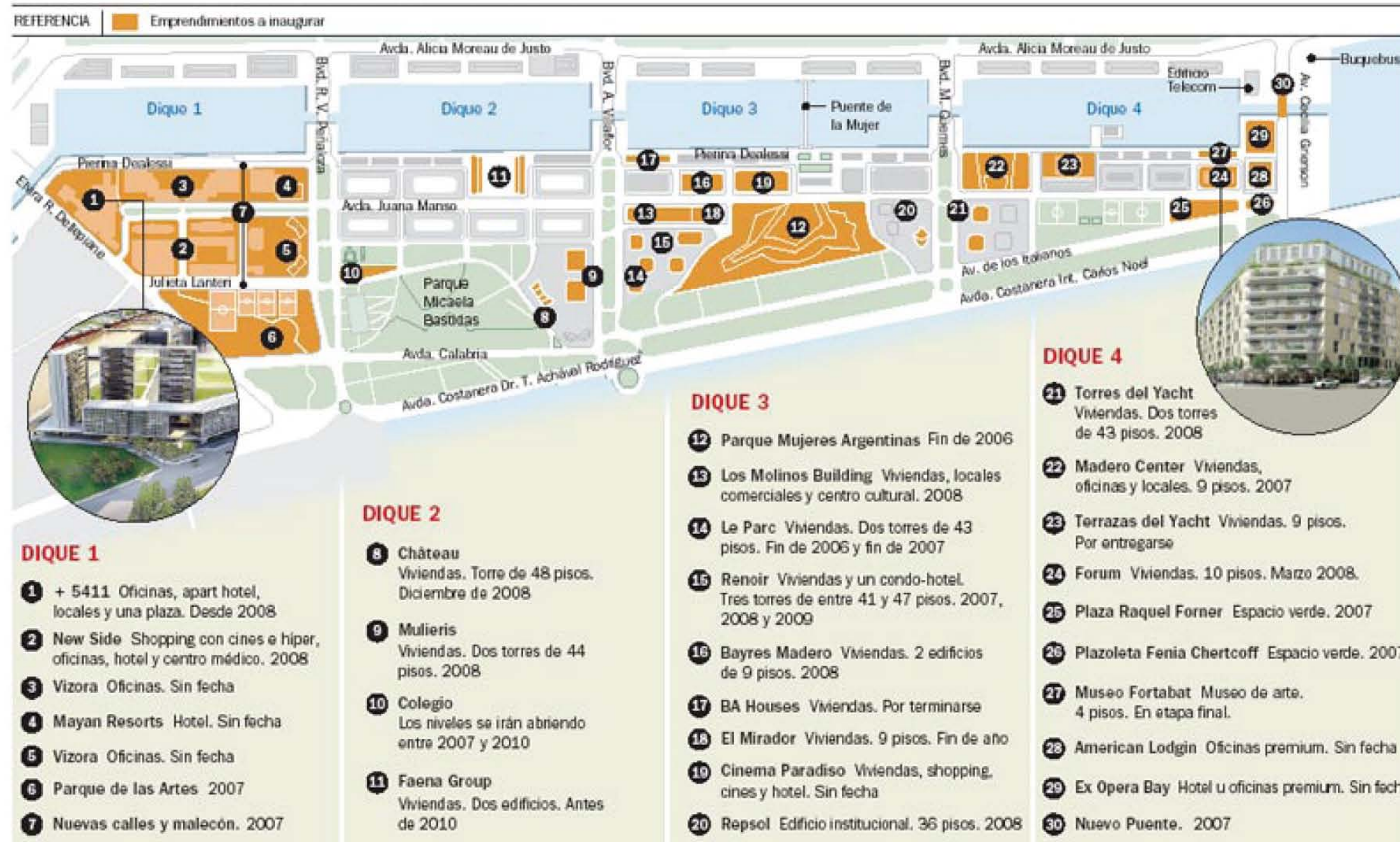


# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Referencias

**Lo que se viene** Cuándo se inaugurarán los próximos emprendimientos.



Fuente: CORPORACION PUERTO MADERO | WWW.NUEVOMADERO.COM | RELEVAMIENTO CLARIN

CLARIN



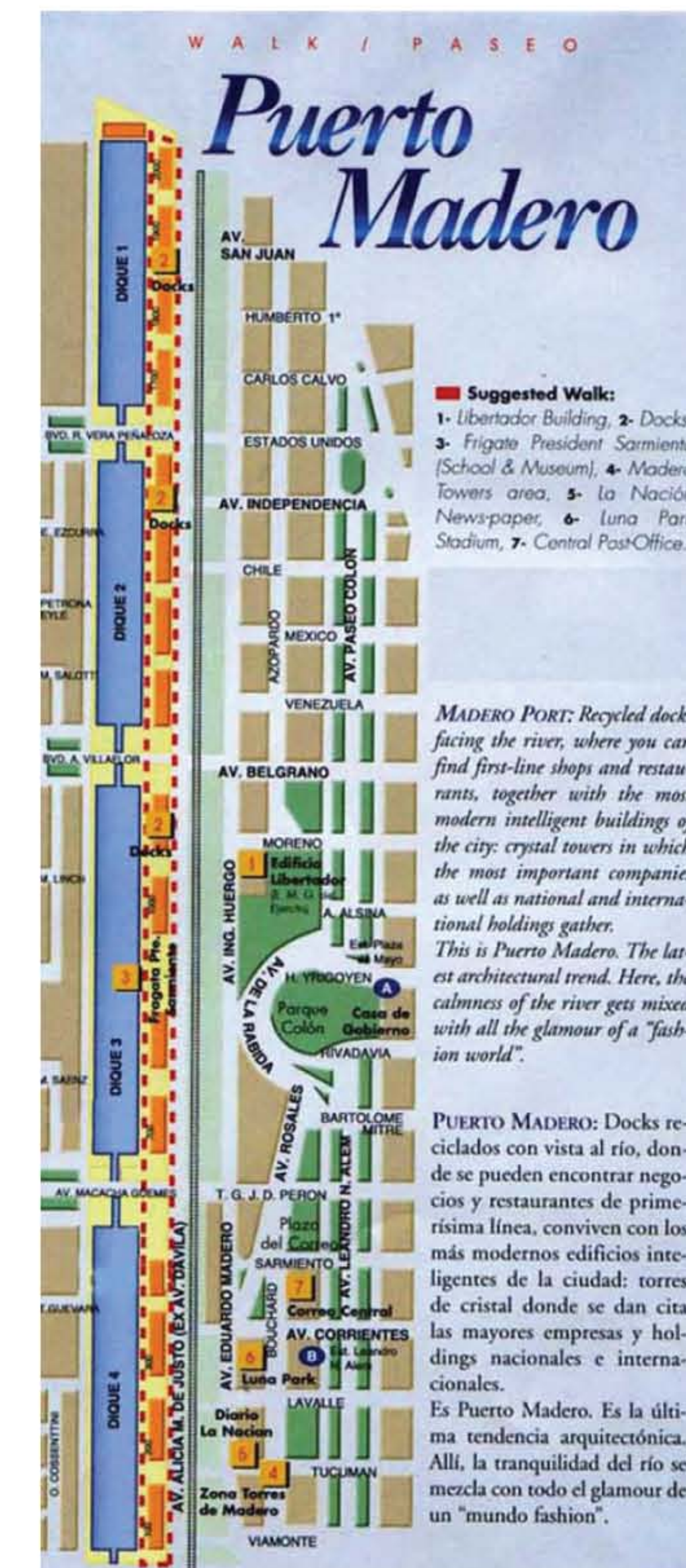
# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Referencias



- |                       |                              |                             |
|-----------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1. Puente de la mujer | 5. Parque Mujeres Argentinas | 10. La Porteña              |
| 2. Hilton Hotel       | 6. Torres Le Parc            | 11. Parque Micaela Bastidas |
| 3. Plaza Holanda      | 7- Viviendas El Faro         | 12. Anfiteatro              |
| 4. Repsol-YPF         | 8- El Porteño Building       | 13. Museo de Calcos         |
|                       | 9. Faena Hotel + Universe    | 14. Espigón Plus Ultra      |





# ANÁLISIS: Puerto Madero Argentina.

## Análisis General

### Conclusiones:

Habiendo revisado el proyecto de puerto madero argentina, puedo concluir con que no es fácil realizar una propuesta de proyecto estas magnitudes ya que a pesar de que en los planes que existieron contemplaban ciertas características: sociales, políticas, y económicas el paso del tiempo, las tecnologías y por consiguiente las necesidades de los habitantes cambiaban siendo muchas veces insuficiente lo planificado. Y haciendo necesario las remodelaciones y modificaciones del proyecto original.

Aun así es claro que se debe desde el principio establecer con cierta exactitud la utilidad principal que se le dará a cada una de las aéreas del proyecto ya que esto determinara las direcciones de crecimiento sin ser este al azar, garantizando así, que hasta cierto punto exista un control de algo que es inevitable: "el crecimiento de las ciudades".

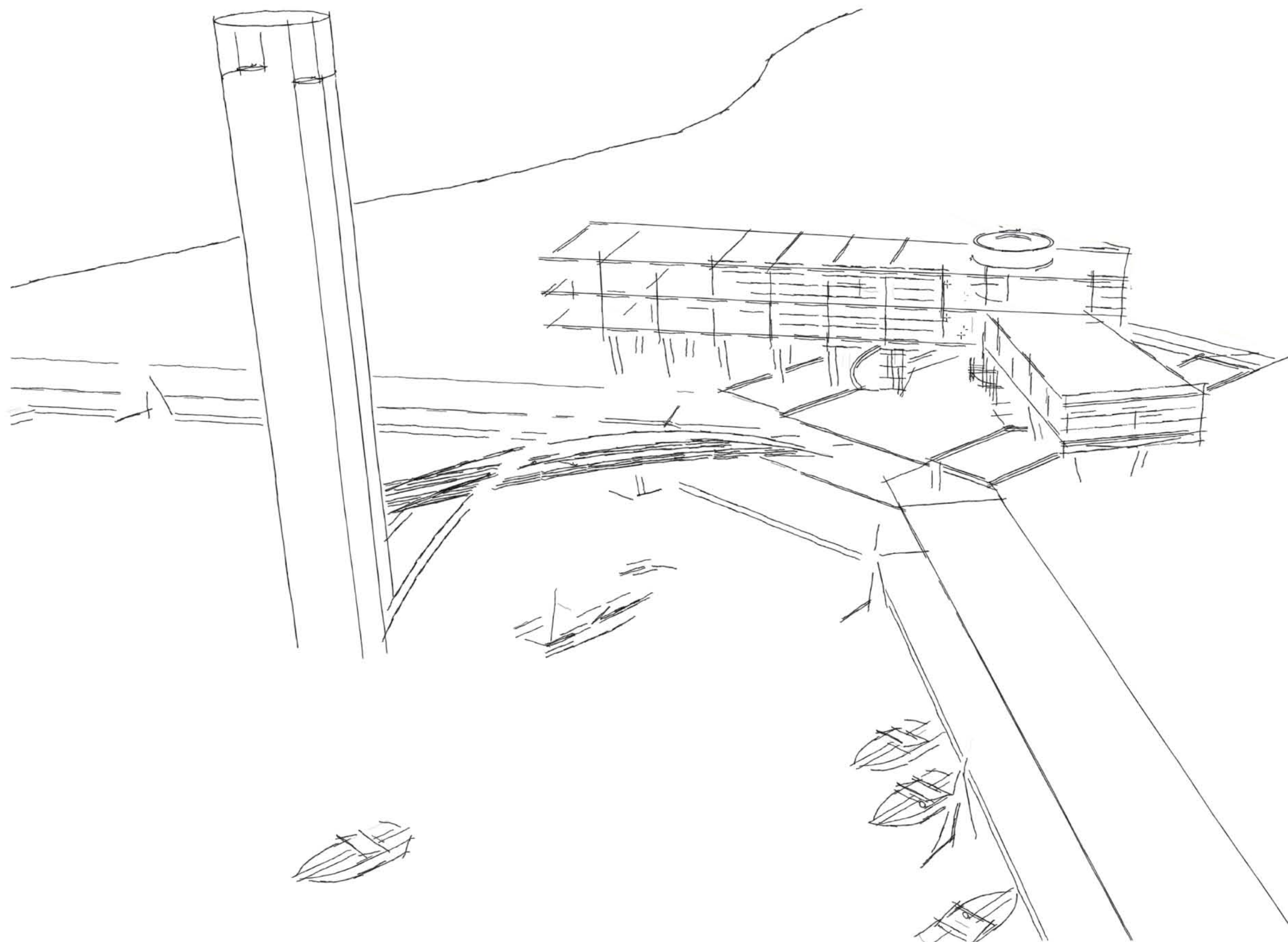
Por otro lado un proyecto como el de puerto madero involucra a muchas personas con diferentes especialidades para revisar todos y cada uno de los aspectos que se ven involucrados en el desarrollo de centros urbanos. El proyecto en si a pesar de todas las dificultades que a tenido a lo largo del tiempo creo que ha mejorado, primero por rescatar aquello que se puede considerar como monumentos históricos, respetando el carácter del sitio y dándole jerarquía a los diferentes espacios y edificios que lo componen, privilegiando al peatón/usuario, y promoviendo el turismo, que es fundamental para activar la economía de lugares como este. En la ciudad de México habiendo tantos lugares con cierto valor histórico que por desinterés o falta de recursos están en malas condiciones o apunto de perderse seria importante retomar algunas de las ideas que dieron lugar a: "puerto madero argentina" ubicándonos en el contexto y las características propias de nuestro país. Siempre por supuesto involucrando a la mayor cantidad de especialistas posibles para revisar cada uno de los aspectos.



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Portada





# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Ubicación.



## Ubicación

La Laguna de Venecia o "Laguna Veneta" en italiano, es una laguna en el norte del Mar Adriático. Venecia está localizada al interior de la laguna, a 4 km de tierra firme y a 2 km del mar abierto, sobre 118 pequeñas islas separadas por 160 canales y unidas por más de 400 puentes.

La superficie de la laguna es de aproximadamente 550 km<sup>2</sup>, de los cuales el 8% esta ocupada por tierra, (Venecia misma y otras pequeñas islas). Aproximadamente el 11 % de la superficie de la laguna está ocupado permanentemente por agua, o por canales dragados. El 81 % restante son llanuras de fango y pantanos de agua salada.

Está conectada al Mar Adriático por tres bocas: Lido, Malamocco y Chioggia (se pronuncia Quioguia). Estando localizada en un extremo cerrado del mar, la laguna está sujeta a grandes variaciones del nivel del agua, producida por las mareas y por los vientos, la más vistosa de las cuales es la marea de otoño, conocida como "aguas altas", la que inunda regularmente gran parte de Venecia.

La laguna, originalmente, sirvió como protección a las tropas romanas en fuga de los invasores bárbaros en el siglo VI, y propició el crecimiento de la República de Venecia y de su imperio marítimo. Aun hoy da una base para un puerto marítimo, el Arsenal de Venecia y para actividades pesqueras, además de una reserva limitada de caza y para actividades de piscicultura.

Originalmente muchas de las islas de la laguna eran pantanosas, pero gradualmente han sido drenadas y rellenadas para rendirlas habitables. Muchas de las islas menores son enteramente artificiales, mientras que algunas áreas alrededor del puerto de Mestre son islas saneadas. Una parte importante de las islas restantes son en la práctica dunas, incluyendo las de la franja limítrofe con el mar (Lido, Pellestrina y Treporti).





# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Planteamiento Del Problema.



## Planteamiento del Problema

El Parque Urbano será la entrada al Parque de la Laguna de Venecia. Segundo vacío urbano de la laguna después de la plaza San Marcos, albergará nuevos usos adecuados a su dimensión, con el objetivo de que se convierta en un nuevo lugar de relación para el habitante de la laguna y en un nuevo acceso que proporcione las claves para 're-conocer' la inserción de Venecia en la laguna.

El parque urbano se ubicará en la isla llamada Sacca San Mattia, de 31 ha de superficie, situada en la parte norte de Murano. Esta isla ha servido como vertedero de los residuos procedentes de la fabricación del vidrio y de los materiales de construcción de las obras realizadas en el centro histórico o en otras islas de la laguna y en la actualidad no tiene un uso específico. La situación geográfica de la isla objeto de concurso posibilita la hipótesis de establecer una conexión directa con el aeropuerto Marco Polo. Actualmente la línea regular de transporte público conecta este aeropuerto con la parada Murano-Colonna, al sur de las islas de Murano. Se propone ubicar un nuevo acceso en la isla de Sacca San Mattia que facilite nuevas vías de conexión entre las diferentes islas.

Ruta Marítima

Ruta Marítima

Conexión Aeropuerto-Murano-Venecia





# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Programa Del Parque Urbano.



## Programa del Parque

1. Embarcadero para las líneas regulares que conectan con Venecia y el aeropuerto.
2. Centro de recepción de visitantes y de información de la Laguna:
  - 2.1. Concepto: centro con servicios de recepción, información y orientación, punto de bienvenida, acogida y redireccionamiento de los visitantes de la laguna a los diferentes puntos de interés de la misma.
  - 2.2. Áreas potenciales:
    - Hall de entrada, área de información y servicios (correo postal, buzones, cajeros, teléfonos y aseos públicos).
    - Consigna: espacio destinado a acoger los equipajes de los visitantes.
    - Espacio para la consulta individual y autónoma sobre el territorio. Zonas WiFi y ordenadores.
    - Auditorio. Destinada a la realización de presentaciones, actividades infantiles, etc.
    - Bar-cafetería y restaurante.
    - Zona de oficinas para 13-15 personas. Incluirá: sala de juntas, oficina principal con sala de reuniones y sala de espera.
3. Zona de alquiler de embarcaciones para visitar la Laguna. Deberá constar de embarcadero propio, almacén y garita para alquiler de embarcaciones. Será el punto de llegada y salida hacia el resto del Parque de la Laguna de Venecia.
4. Zona deportiva y de ocio. Programa libre.
5. Espacio previsto para espectáculos: grandes eventos, festivales, espectáculos de menor formato, etc.
6. Aviario: que sera un lugar espesificamente destinado a el mejor entendimiento de la flora y la fauna de la laguna de venecia.

### Ruta Maritima

Conexión Aeropuerto-Murano-Venecia



El concepto del parque urbano es la unión de lo natural con las actividades humanas, es por ello que cada uno de los elementos se encuentra en total contacto con la naturaleza ya sea visual o físicamente, desde el centro principal que pretende ser una caja de cristal en donde no importa en el lugar que te encuentres ya que siempre tendrás contacto visual de la isla y la laguna, el auditorio que es al aire libre y aun cuando no se usa como tal, los usuarios lo llenan de vida por ser un espacio de reunión, las áreas deportivas totalmente abiertas y rodeadas de áreas verdes, y el aviario que involucra más a fondo a las personas con la flora y fauna de la Laguna de Venecia. Todo esto entrelasado por un recorrido tipo galería.



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



## Centro de Recepción

El centro de recepciones tiene la intención de ser el filtro de acceso al parque urbano de la laguna de Venecia. Y su concepto se basa en tres puntos:

Las Transparencias:  
Por las artesanías en vidrio que se realizan en la isla de Murano.

Un Embarcadero:  
Porque como en la laguna de Venecia el medio para transportar a la gente son los botes y el punto de transición entre el agua y tierra firme son estas estructuras hechas de madera, el edificio pretende ser una analogía de estas, en donde es el punto de transición entre la laguna y el parque urbano.

Acogida:  
Dadas las características de su ubicación en donde la isla de Murano se encuentra en la ruta marítima entre el aeropuerto de Marco Polo y Venecia; el puerto y el centro de recepción tiene la intención de que con su forma de brazos abiertos reciba a los turistas que llegan por aire y usan esta ruta para pasar a Venecia, además de usar un elemento vertical de gran altura que contrasta con la configuración general de las islas como punto focal en la laguna.

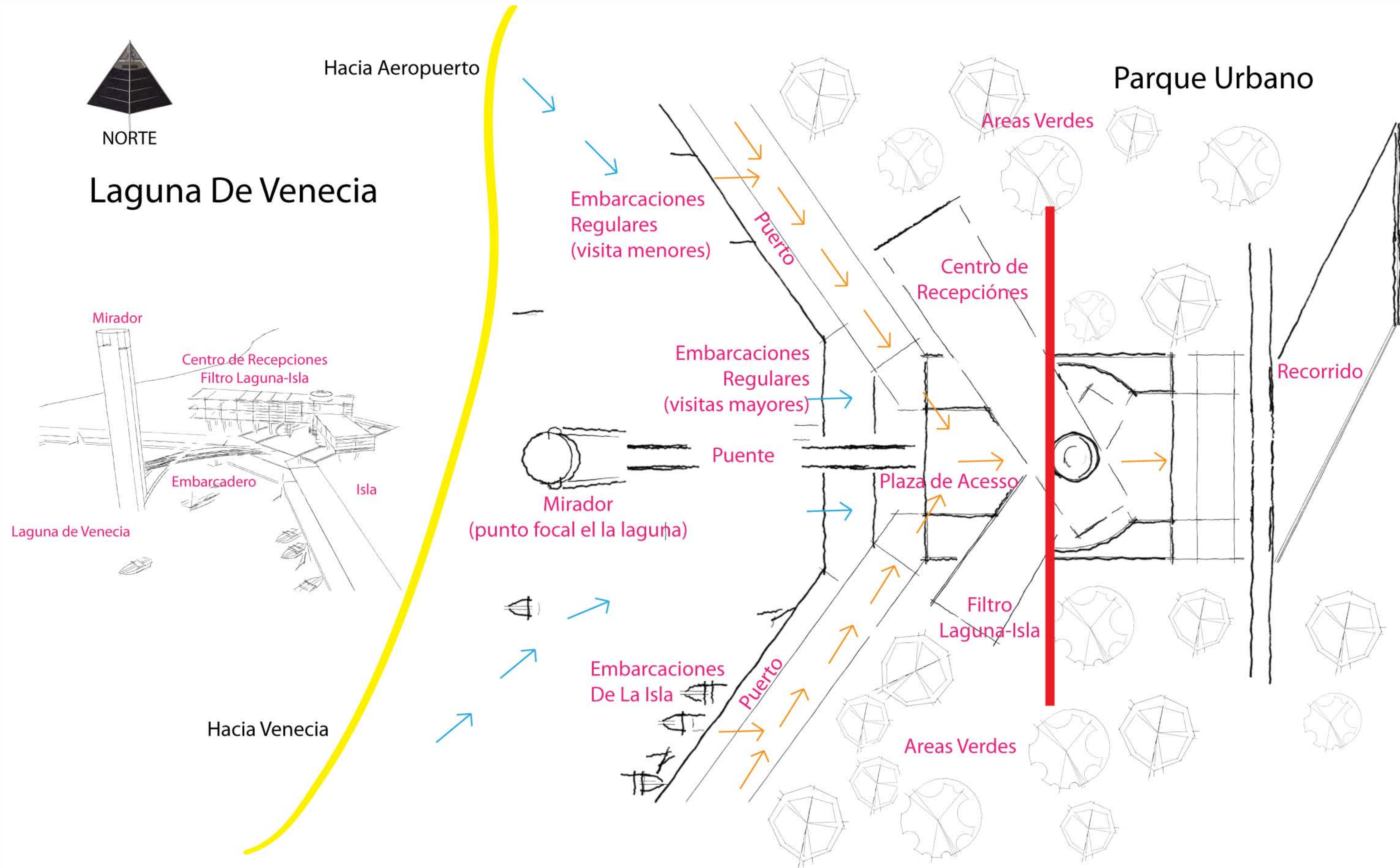
### Filrto Laguna-Isla

### Personas

### Embarcaciones

### Ruta Maritima

Conexión Aeropuerto-Murano-Venecia



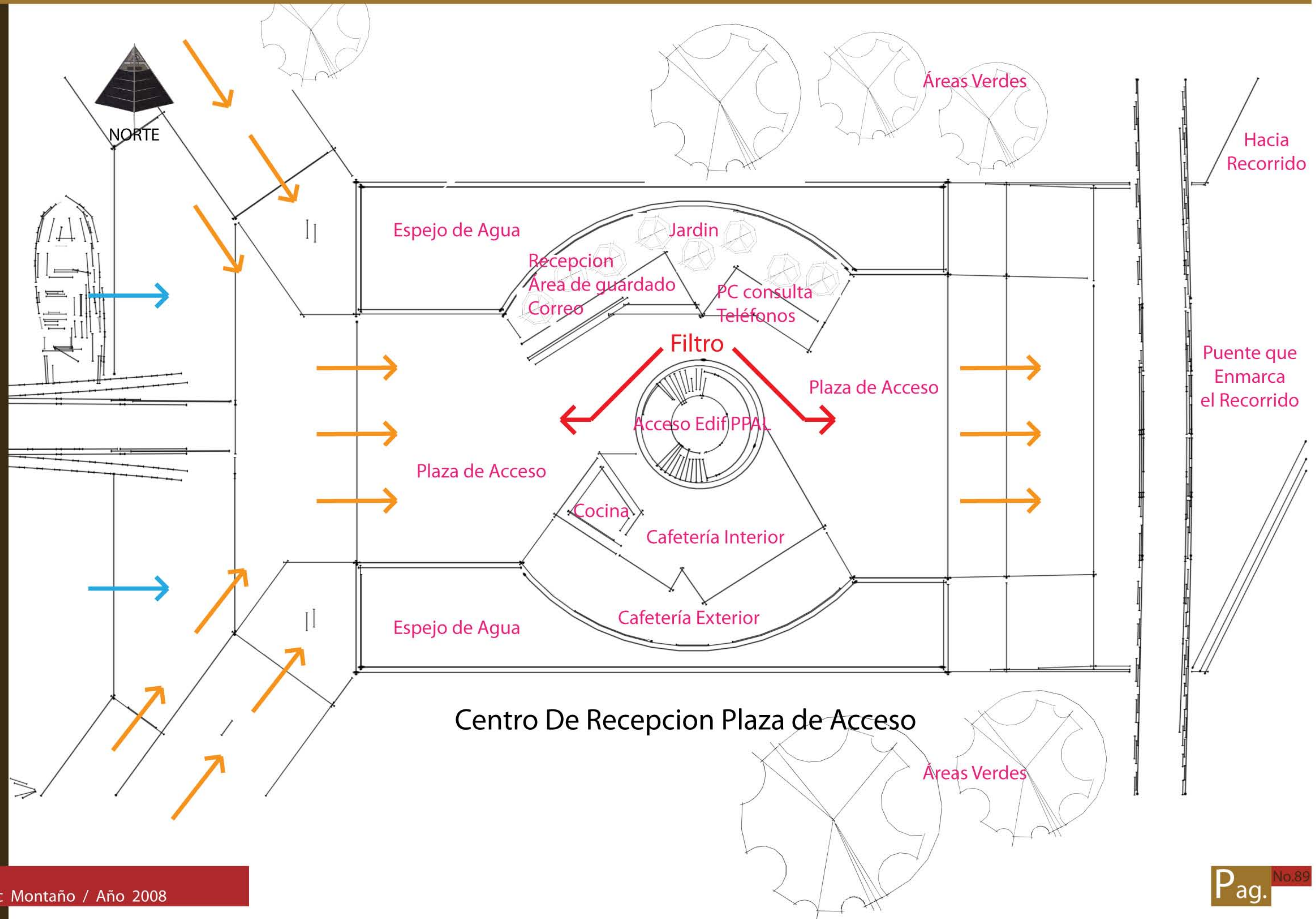


# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



## Planta de Acceso

La planta baja del centro de recepción es el filtro físico para los usuarios del Parque Urbano de la Laguna de Venecia, en el, las personas que llegan en sus botes o en embarcaciones mas grandes acceden a la isla a través de una plaza de acceso que los lleva al hall del edificio principal que sirve como filtro entre la laguna y la isla donde encontrarán información al respecto del parque urbano, ya sea por medio de una persona encargada de dar información o haciendo uso de los ordenadores disponibles para el público en general, también se encuentra una cafetería cubierta y al aire libre donde se pueden consumir alimentos mientras se espera por transporte. La plaza de acceso también conecta al mirador de la Laguna de Venecia por medio de un puente metálico. El mirador mide 50 m de altura y es capaz de albergar a 20 personas cuenta con elevador y escaleras.



Filrto Laguna-Isla

Personas

Embarcaciones



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENEZIA: Centro De Recepción.



## Primer Nivel

El primer nivel del edificio de recepción del parque urbano de la laguna de Venecia alberga el auditorio que será para uso de presentaciones o eventos de menor tamaño que los del auditorio principal del conjunto, y tendrá capacidad para 160 personas. En este nivel también se encuentra el bar-cafetería, baños hombres y mujeres, 8 oficinas y una sala de juntas. La fachada del edificio de cristal lo cual permite la visual en todos sus lados sin embargo en los espacios que así lo requieren se ha disminuido la entrada de luz por medio de paneles que están situados en la parte exterior y complementan el concepto de agua y tierra en fachada.



Vistas Véneto

Vistas Laguna

Vistas Isla

Vistas Murano

Vistas Venecia

Área Pública

Área Semi-Pública

Área Privada



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENEZIA: Centro De Recepción.

## Segundo Nivel

El segundo nivel del edificio de recepción del parque urbano de la laguna de Venecia alberga 4 oficinas mas, y la oficina principal del director esta a su vez cuenta con una sala de juntas exclusiva y se conecta directamente con la sala de juntas general, este nivel también cuenta con sala de espera.

La fachada del edificio de cristal lo cual permite la visual en todos sus lados sin embargo en los espacios que así lo requieren se ha disminuido la entrada de luz por medio de paneles que están situados en la parte exterior y complementan el concepto de agua y tierra en fachada.

Vistas Véneto

Vistas Laguna

Vistas Isla

Vistas Murano

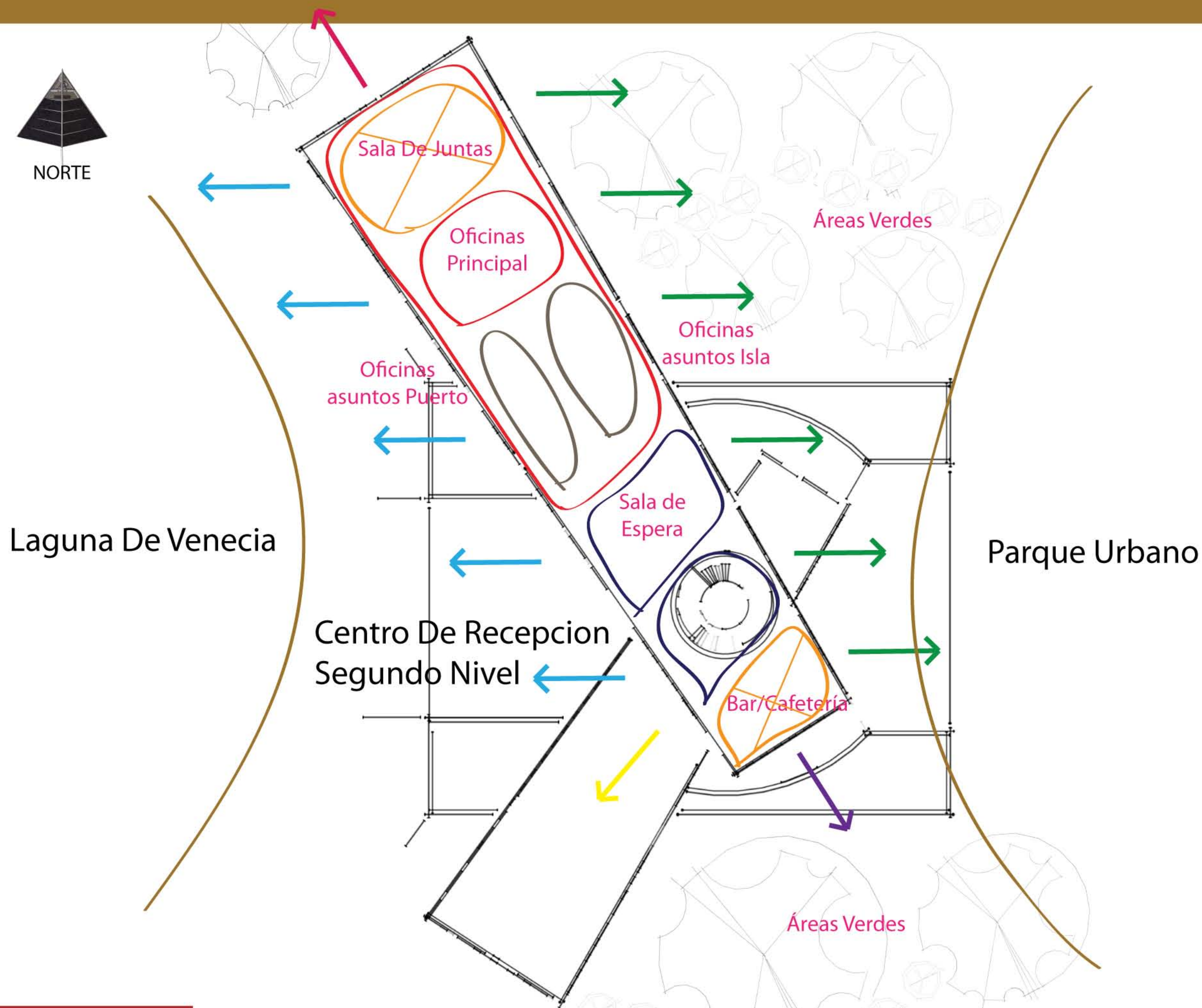
Vistas Venecia

Área Pública

Área Semi-Pública

Área Privada

Doble Altura Nivel Inferior



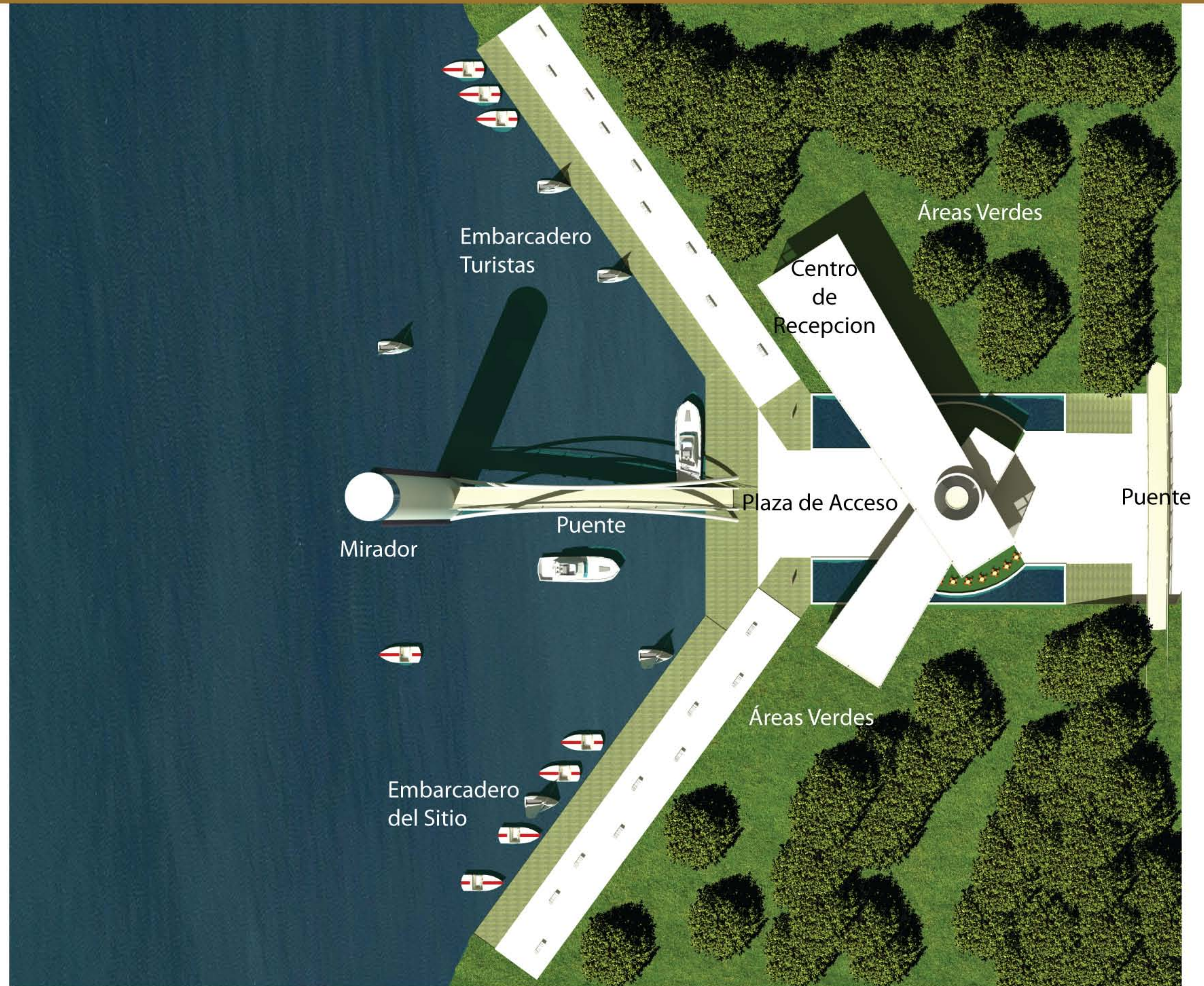


# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENEZIA: Centro De Recepción.



## Planta de Conjunto

La forma del embarcadero tiene la intención de recibir a las personas que pasan por la ruta marítima del Aeropuerto – Murano – Venecia, al igual que el centro de recepciones que a su vez funciona como filtro para las personas que ingresan al parque. Su plaza de acceso conecta al mirador por medio de un puente de acero. Tiene dos embarcaderos uno para el sitio y otro para los turistas. Como es el comienzo del recorrido del parque urbano utilizo un puente con la intención de enmarcar su comienzo.



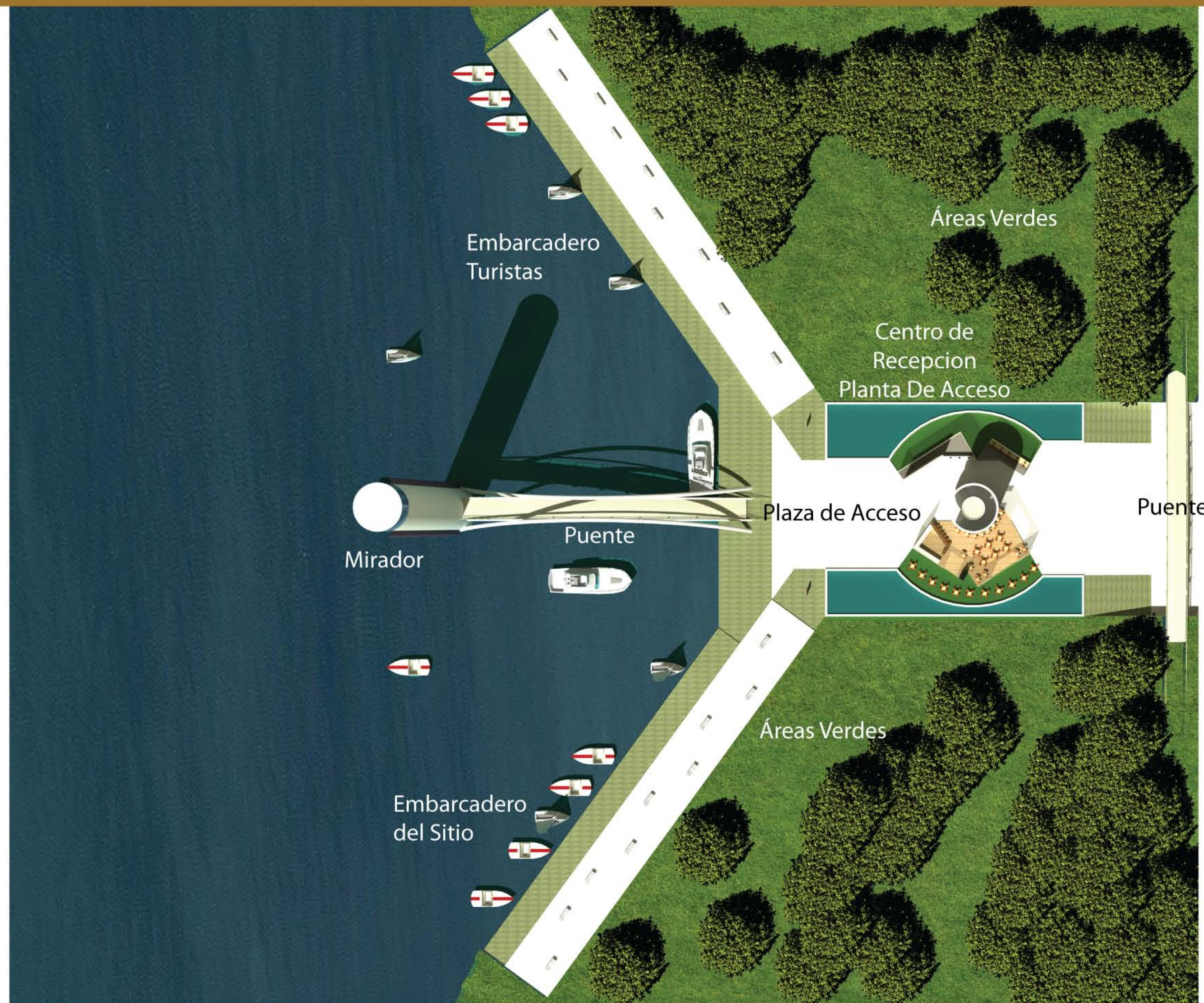


# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENEZIA: Centro De Recepción.



## Planta de Acceso

La forma del embarcadero tiene la intención de recibir a las personas que pasan por la ruta marítima del Aeropuerto – Murano – Venecia, al igual que el centro de recepciones que a su vez funciona como filtro para las personas que ingresan al parque. Su plaza de acceso conecta al mirador por medio de un puente de acero. Tiene dos embarcaderos uno para el sitio y otro para los turistas. Como es el comienzo del recorrido del parque urbano utilizo un puente con la intención de enmarcar su comienzo.

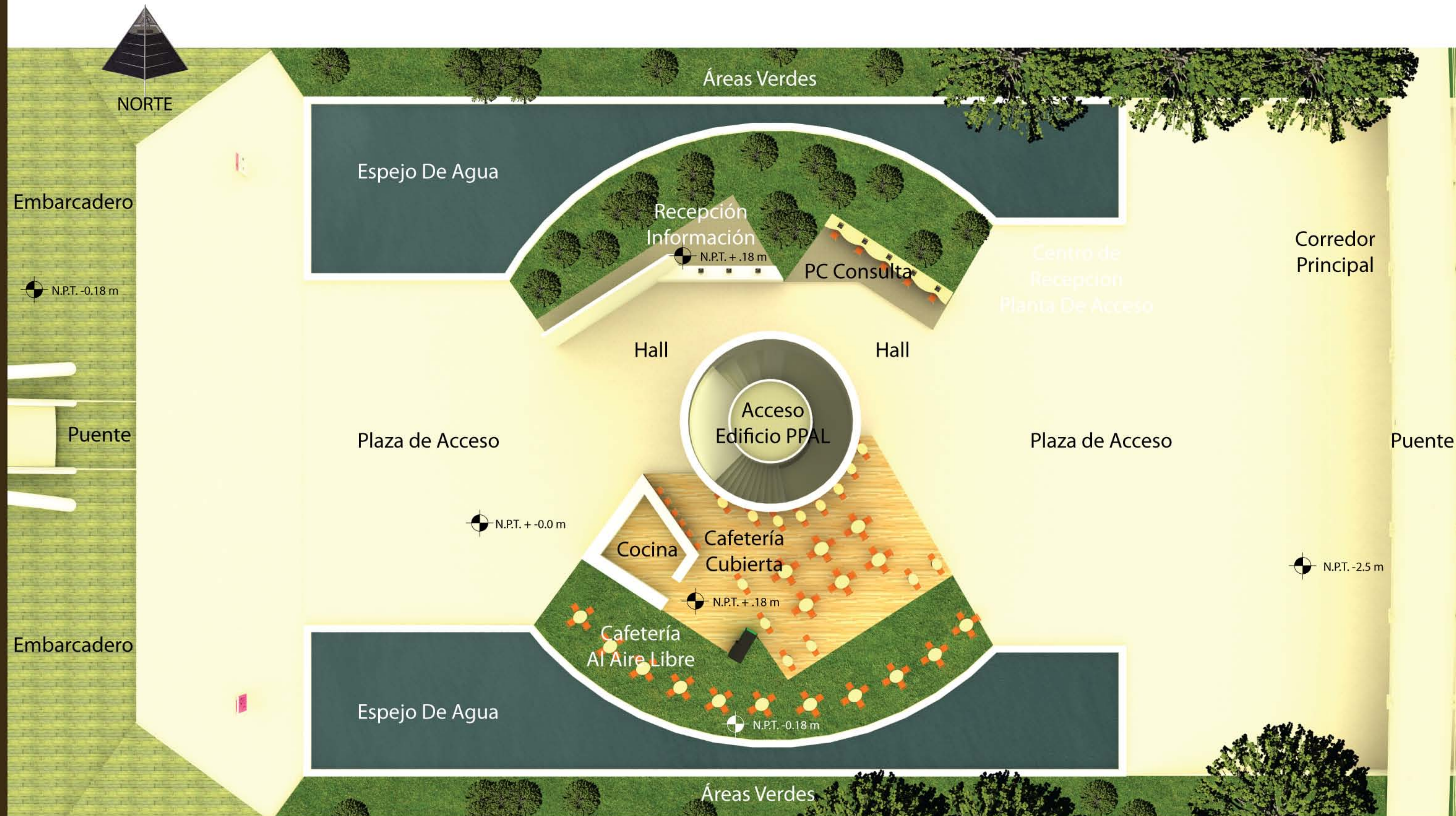




# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planta de Acceso

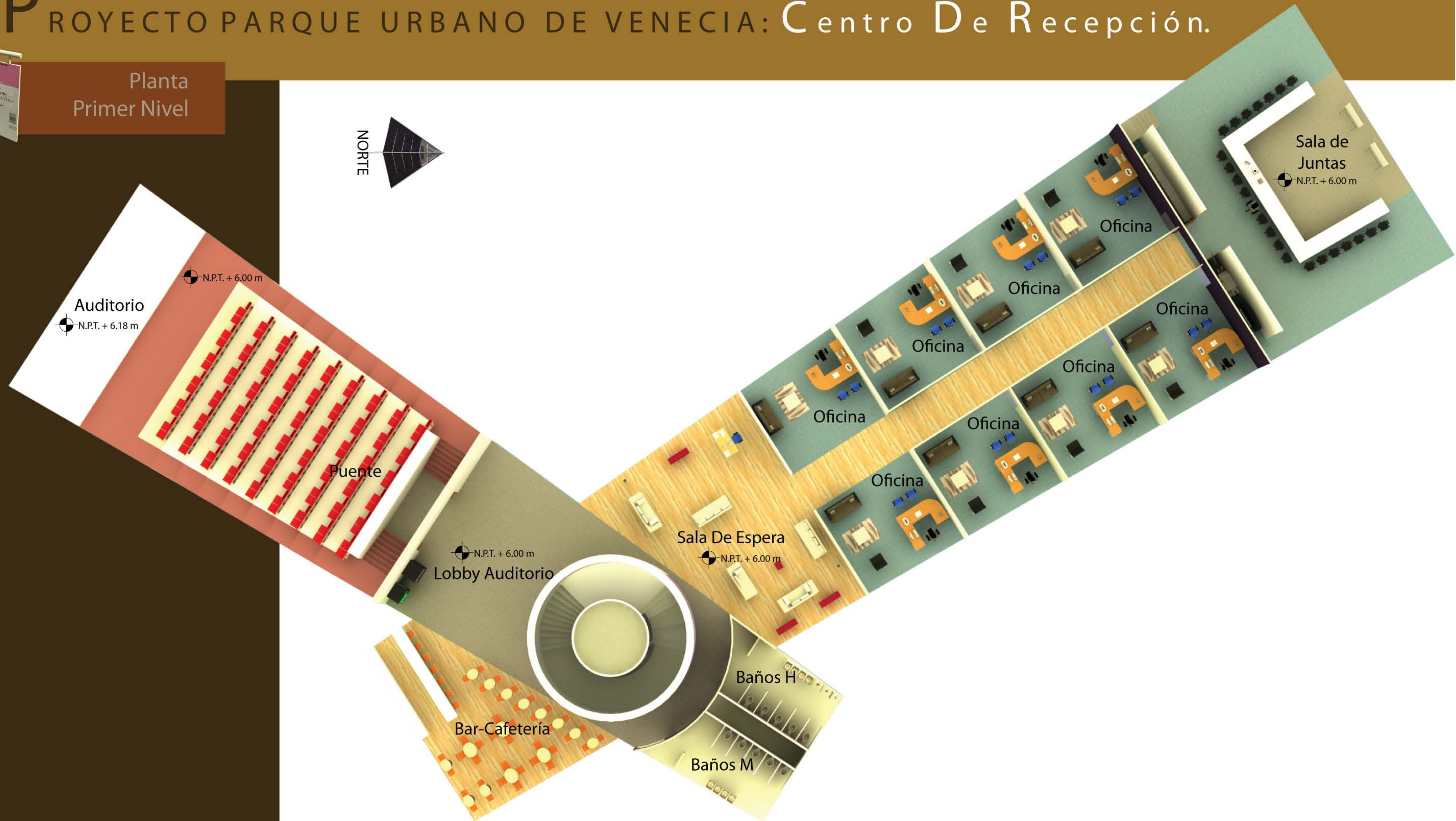




# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENEZIA: Centro De Recepción.



Planta  
Primer Nivel

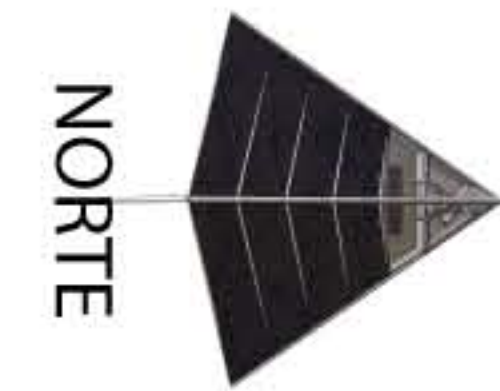




# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planta  
Segundo Nivel





# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Cortes  
Long - Trans



Corte Longitudinal



Corte Transversal

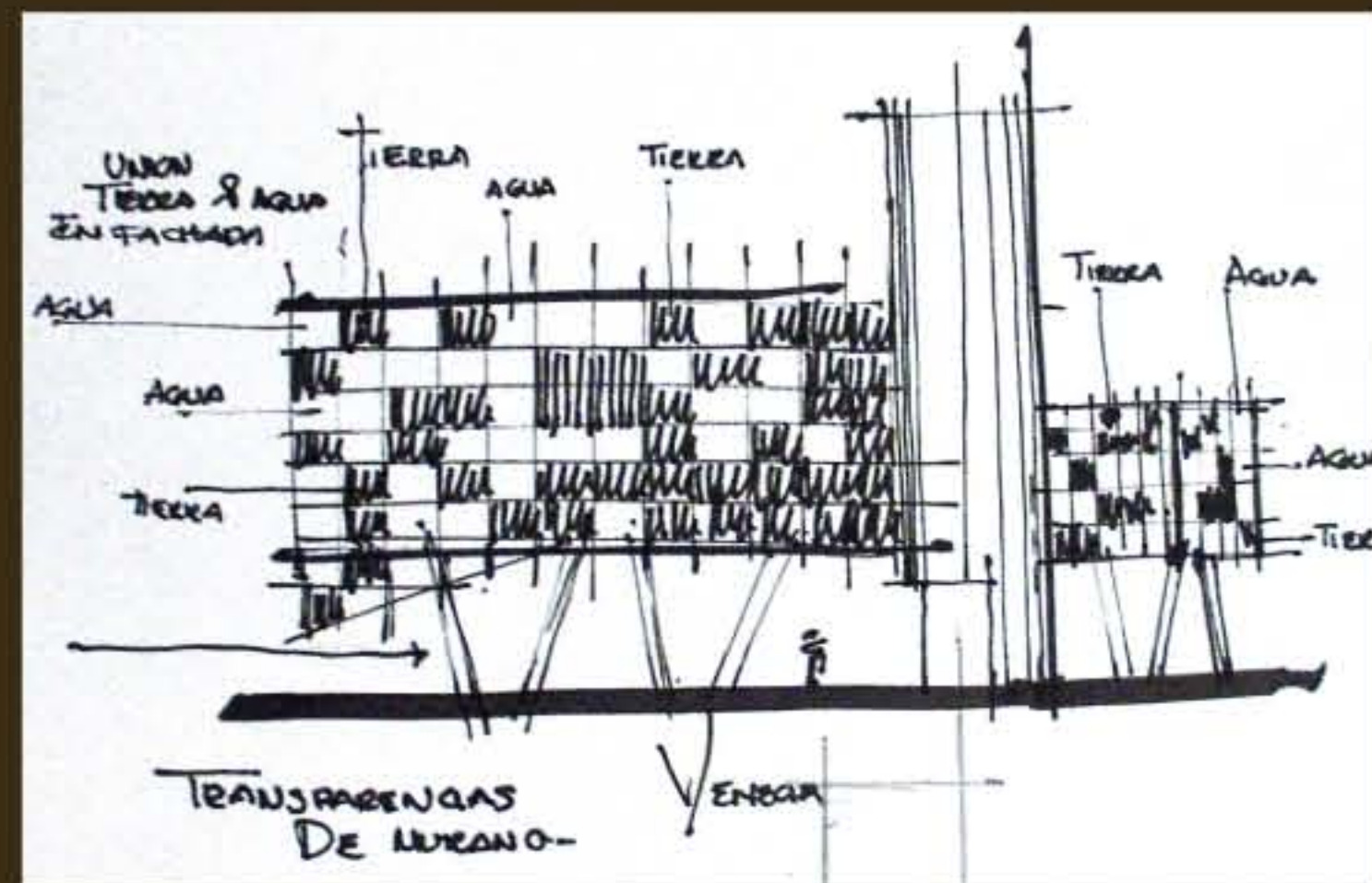


# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



## Fachadas

El concepto en la fachada hace referencia a las artesanías que se trabajan en vidrio en la isla de Murano y el tema es el agua y la tierra, ya que la laguna de Venecia es en esencia una combinación de estos dos elementos, es por ello que utilizo cristal transparente para representar el agua y cristal mas oscuro para representar la tierra, eso también con el fin de que en los espacios que asi lo requieran se controle el paso de la luz natural.



Fachada Frontal



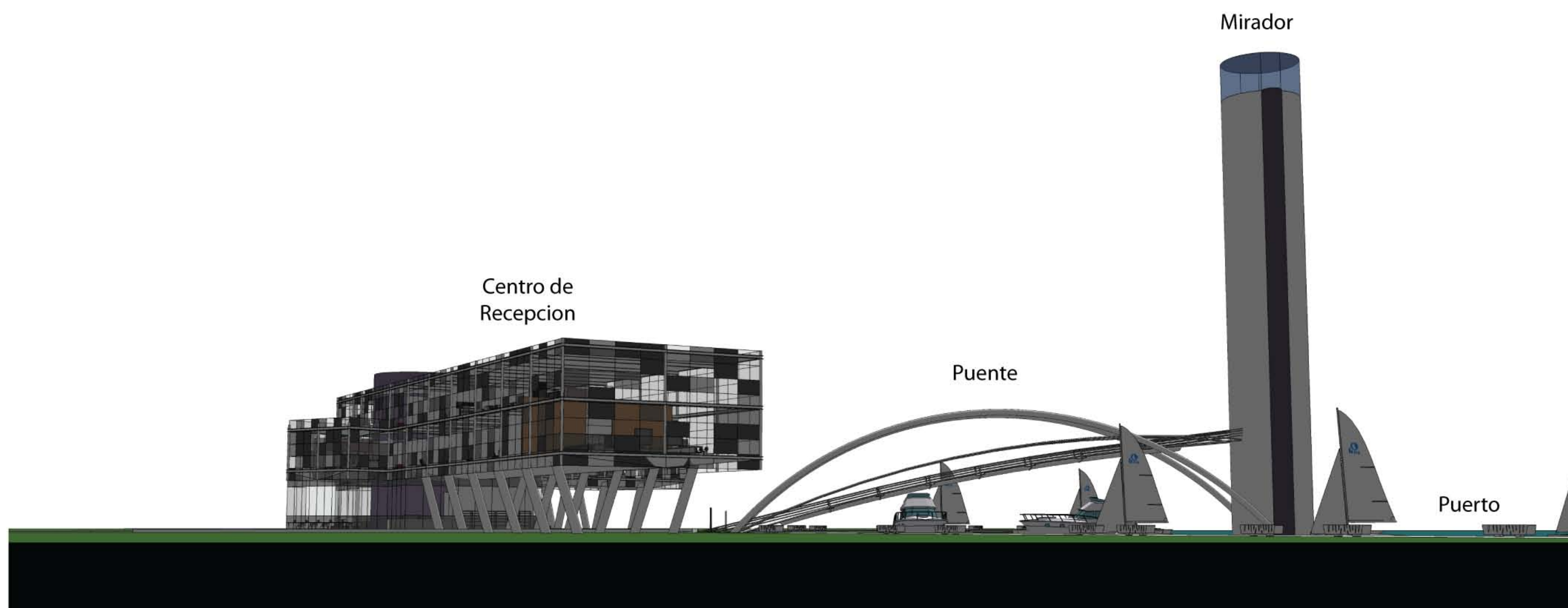
Fachada Posterior



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Vistas y  
Perspectivas



Vista Desde Murano

Vista Desde La Laguna

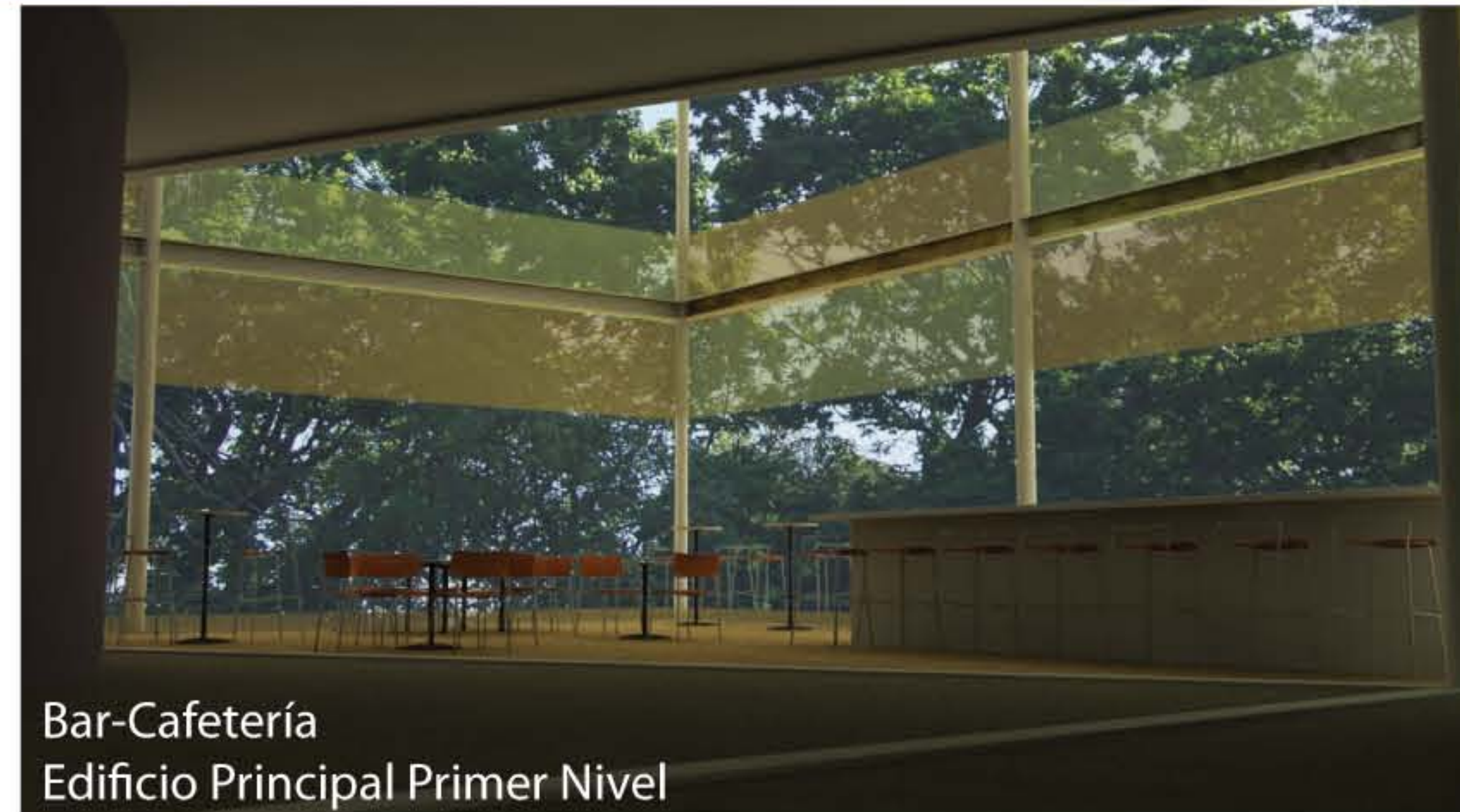




# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



## Vistas y Perspectivas



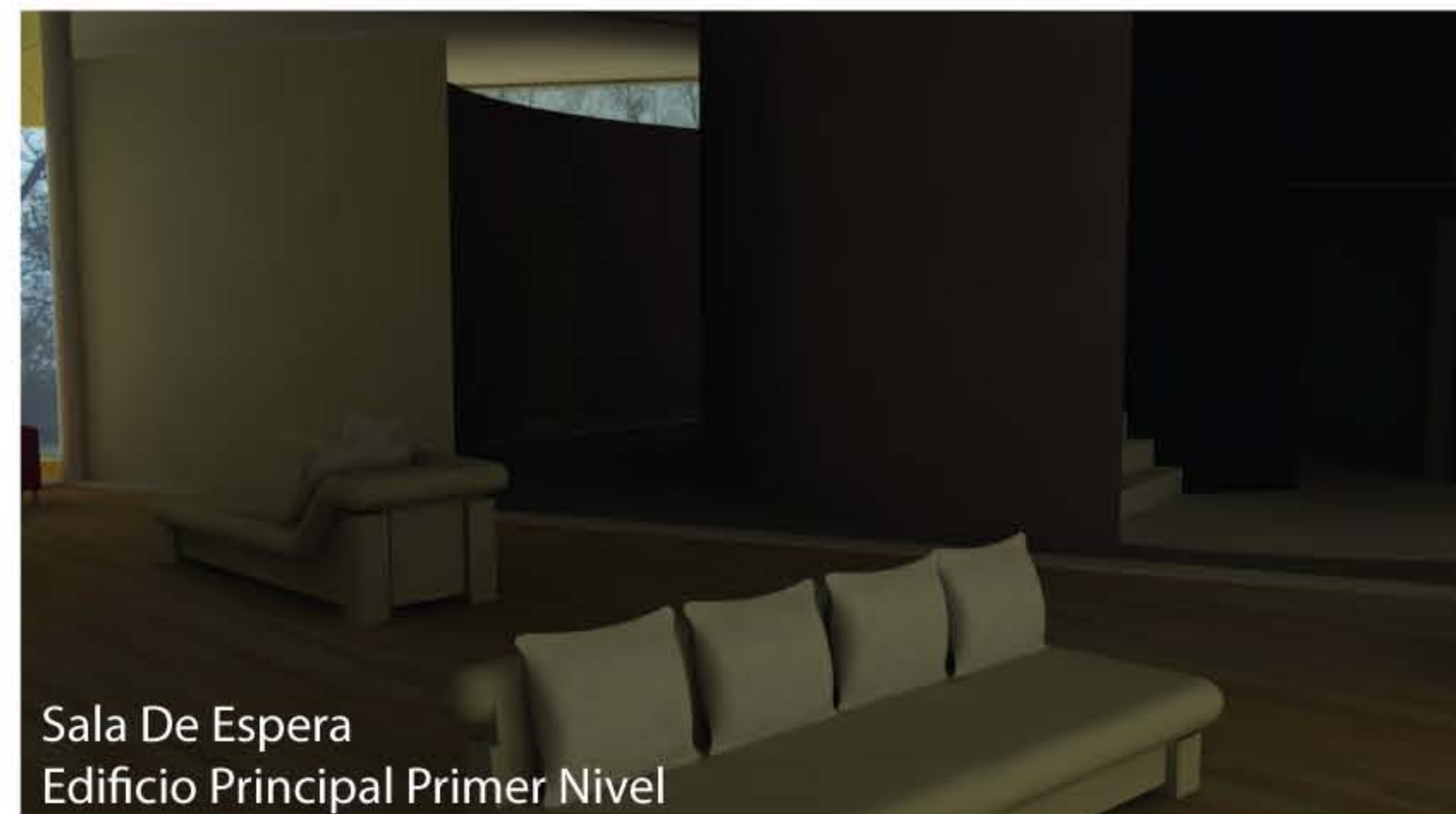
Bar-Cafetería  
Edificio Principal Primer Nivel

Con vista hacia  
Murano



Auditorio  
Edificio Principal Primer Nivel

Con vista hacia  
isla o laguna,  
Murano y Venecia



Sala De Espera  
Edificio Principal Primer Nivel

Con vista hacia la  
laguna e isla



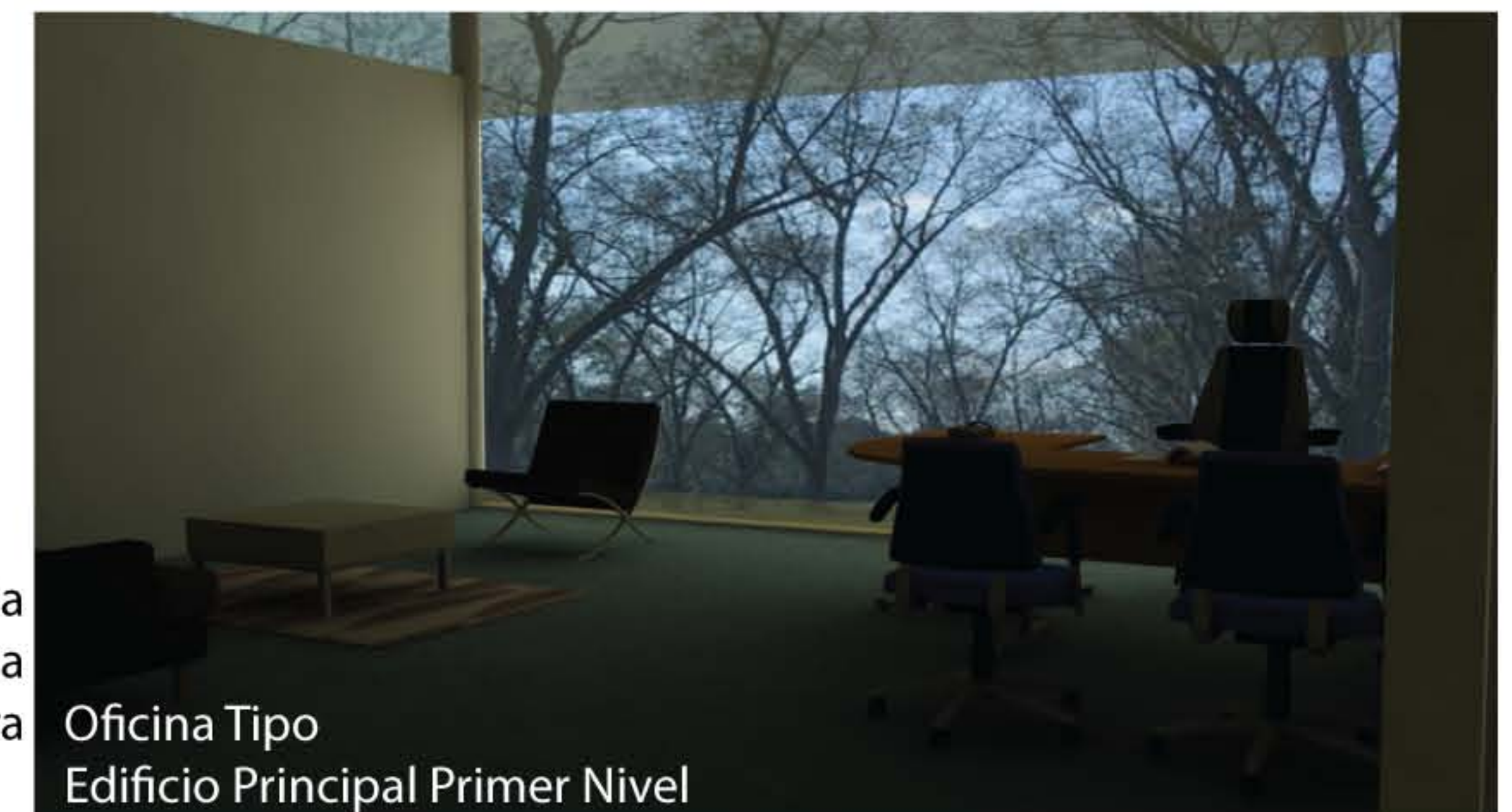
Lobby y Sala De Espera  
Edificio Principal Primer Nivel

Con vista hacia  
isla o laguna



Oficina Principal  
Edificio Principal Segundo Nivel

Con vista hacia  
Véneto, Parque  
Urbano y Laguna  
de Venecia



Oficina Tipo  
Edificio Principal Primer Nivel

Con vista hacia  
isla o laguna  
segun se requiera

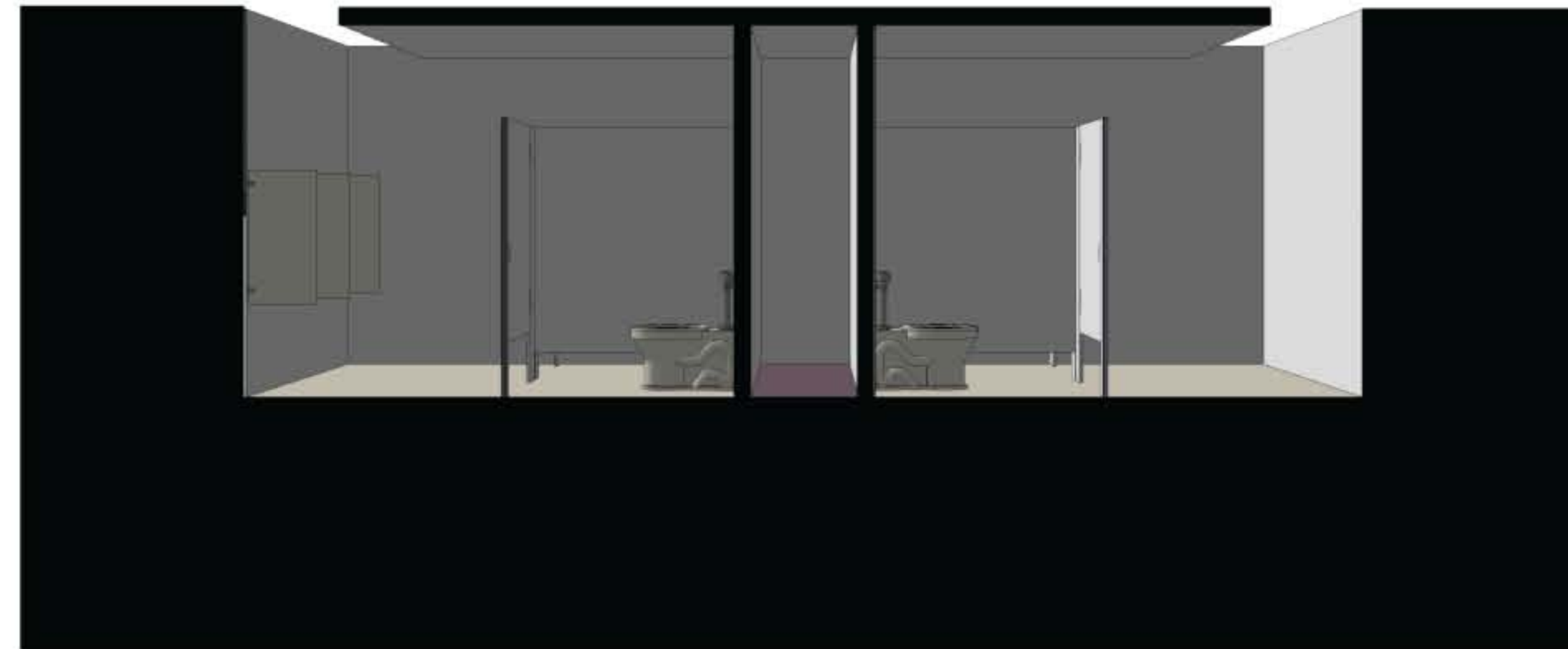


# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENEZIA: Centro De Recepción.



## Modulo de Sanitarios

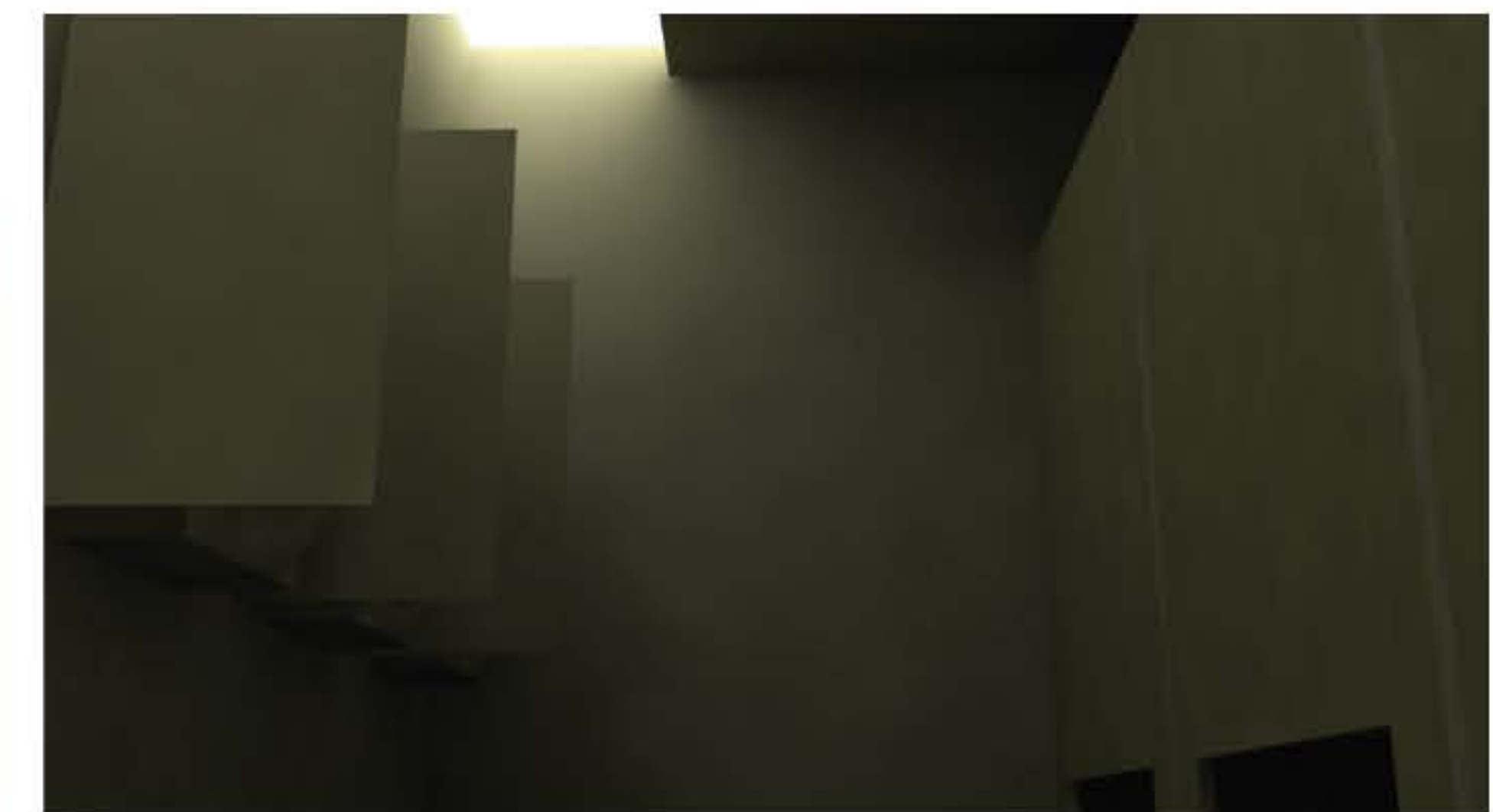
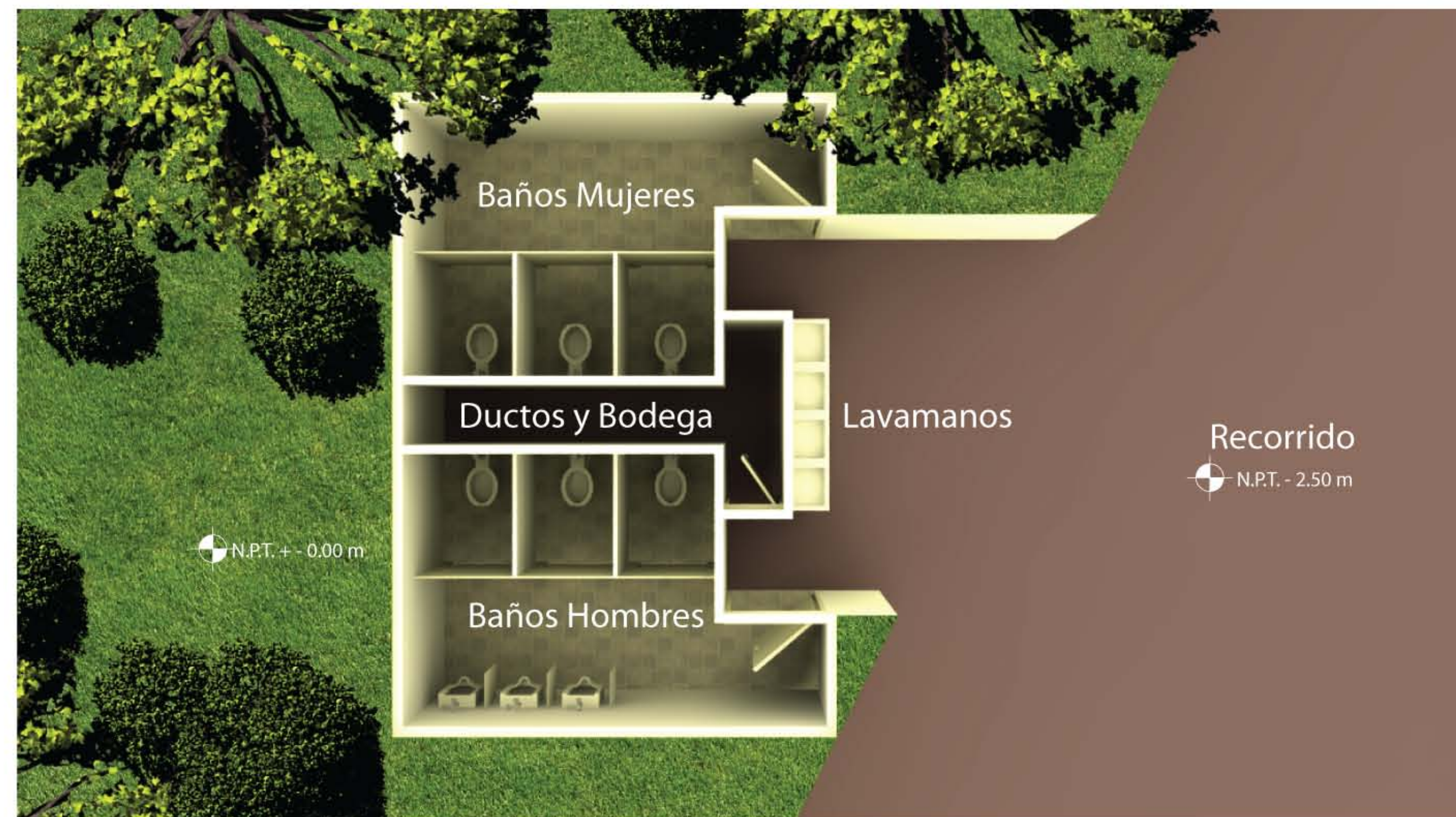
El modulo de baños pretende ser discreto y no sobresalir en la imagen general del conjunto, su ventilación es natural, y la iluminación es mixta. Los lavamanos se encuentran en la parte exterior y tiene una bodega dentro del espacio para los ductos.



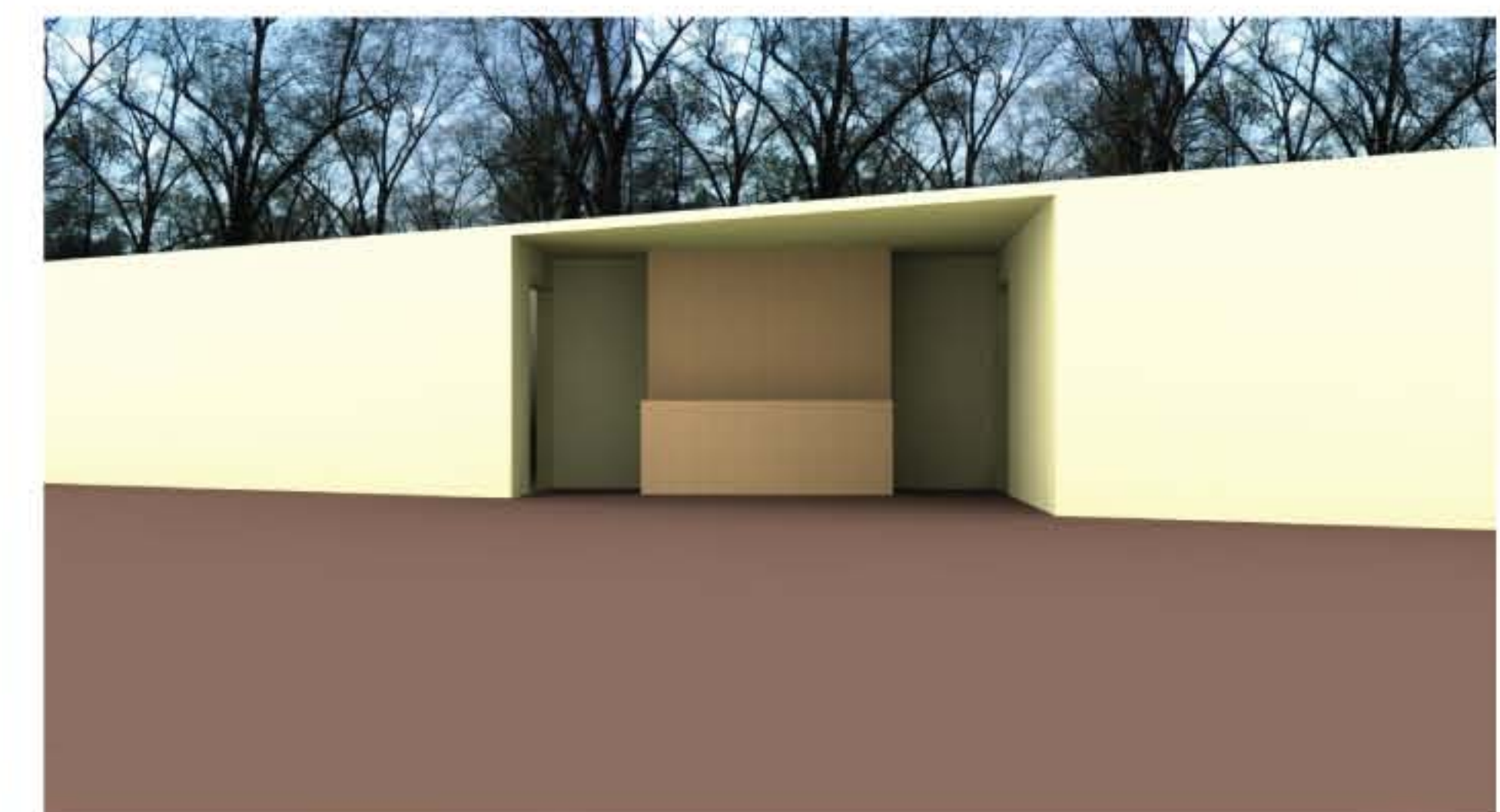
Corte Longitudinal



Cubierta



Iluminación y Ventilación Natural



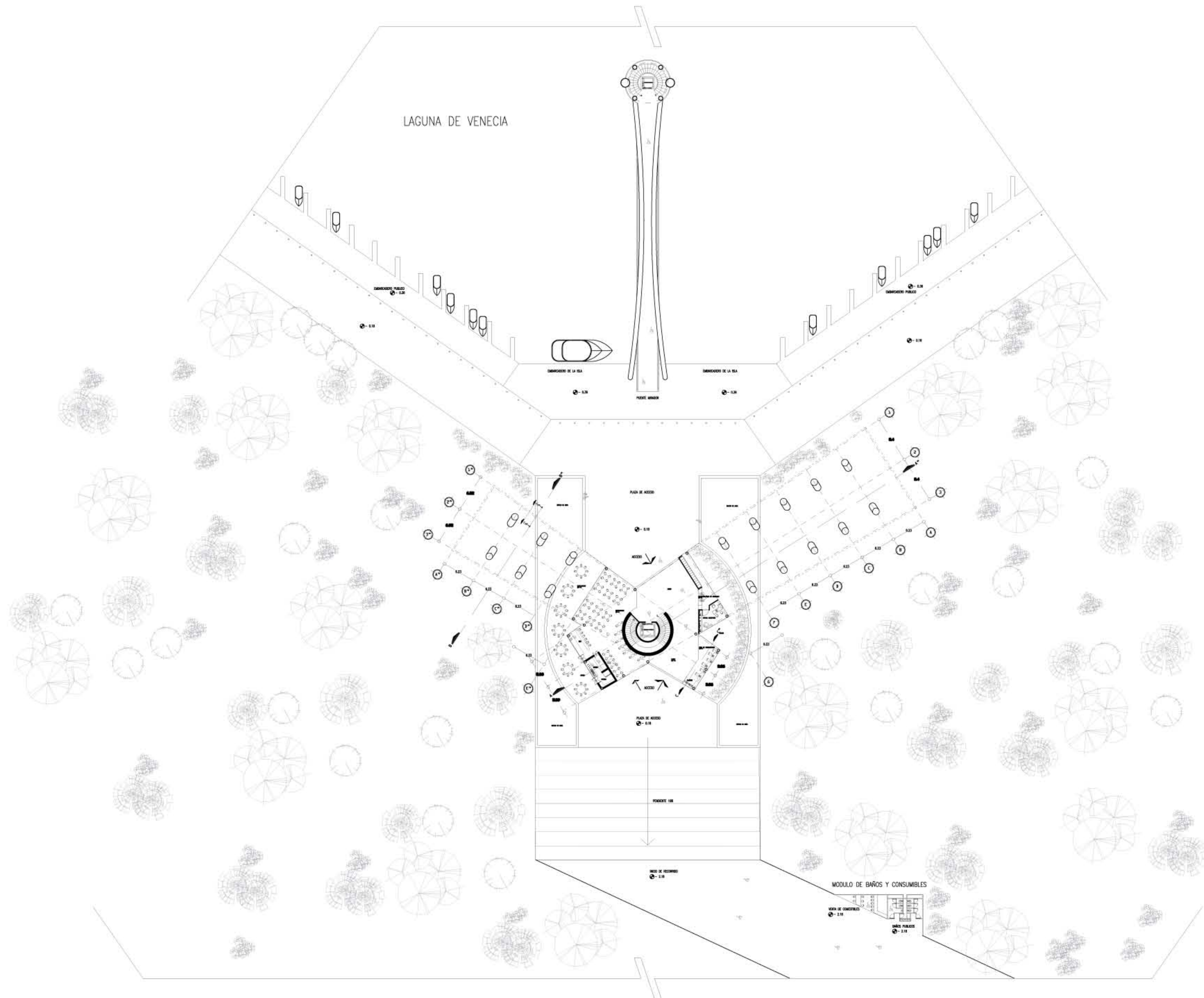
Vista Frontal



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
ESCALA:  
1:500  
FECHA:  
21-03-08-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES:  
ARG-ISABEL BRIOULO  
ARG-VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.  
**A-00**

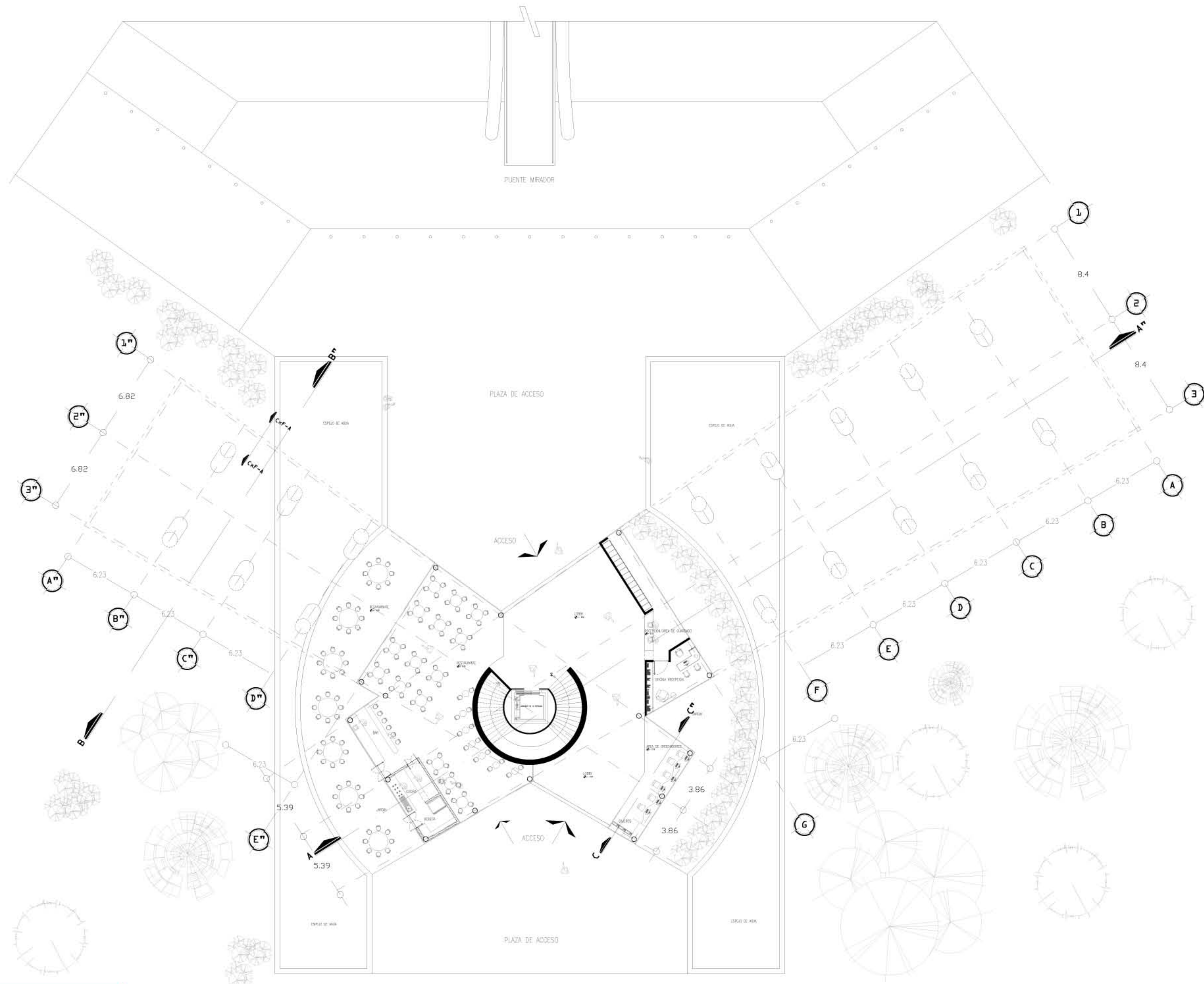
Pag. No.102



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES	METROS
ESCALA:	1:200
FECHA:	14-ENERO-08

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PLANO NO. A-01

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO. A-01



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
ESCALA:  
1:100  
FECHA:  
14-ENERO-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.  
**A-02**

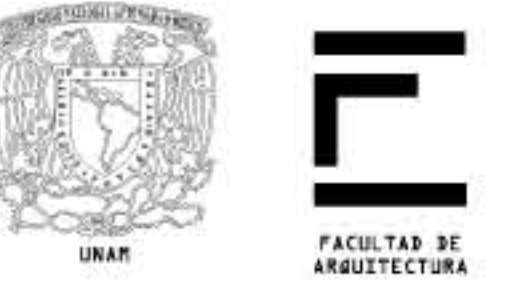
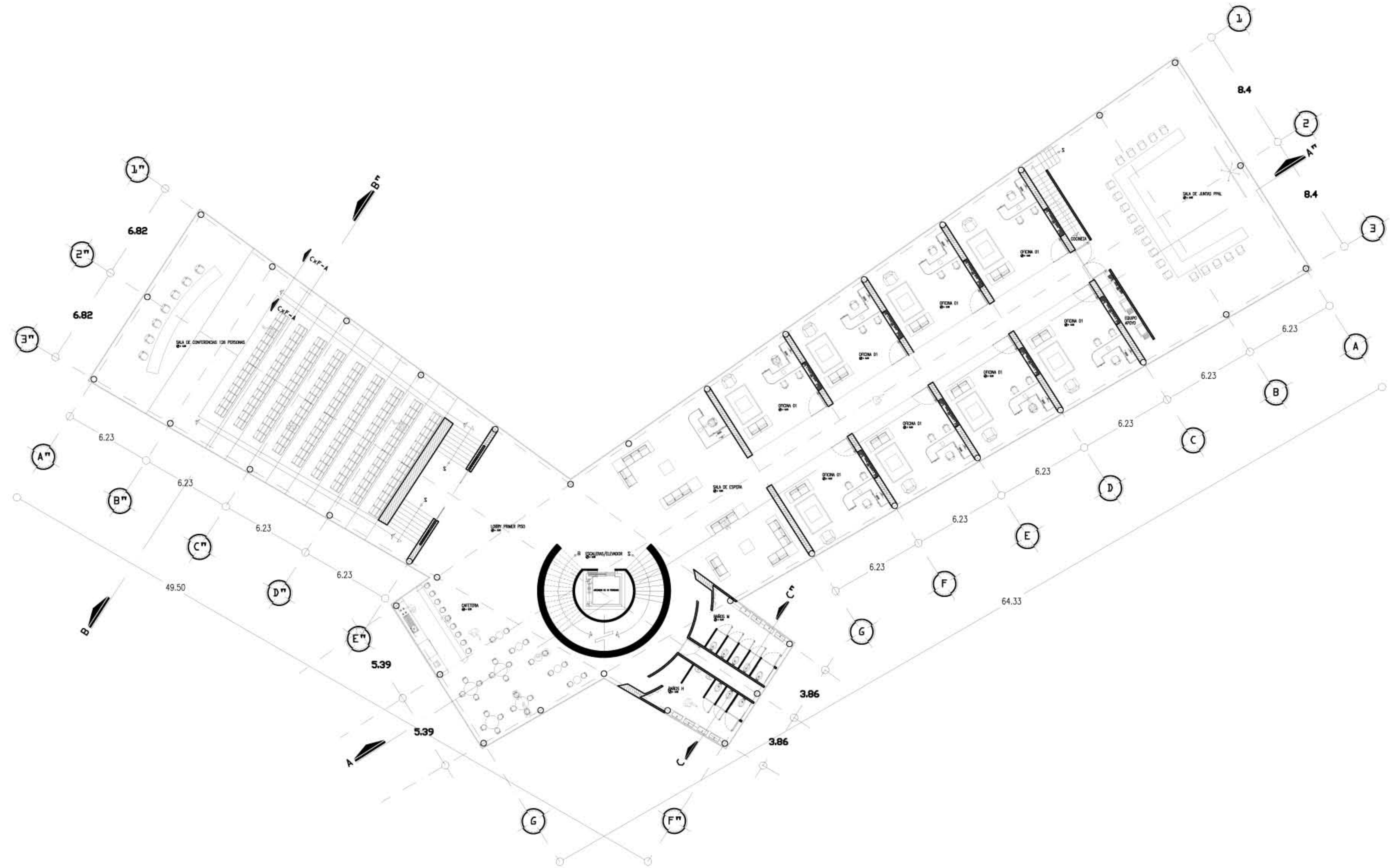
Pag. No. 104



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
PLANO: PLANTA NIVEL 1  
ESCALA: 1:500  
FECHA: 21-03-09-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.  
**A-03**

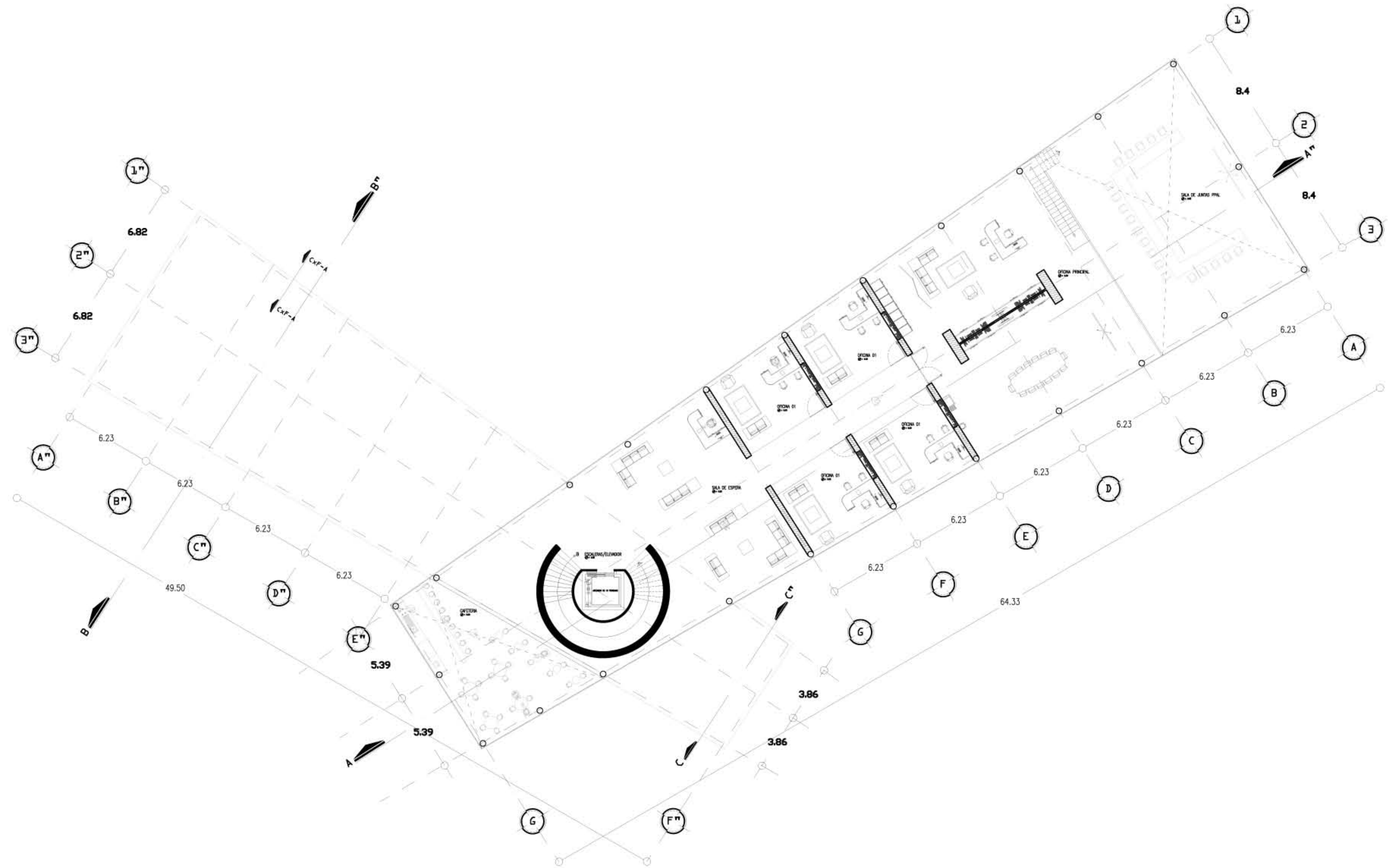
Pag. No. 105



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
PLANO NO. ESCALA: 1:500  
FECHA: 21-03-09-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIUOLO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.  
**A-04**

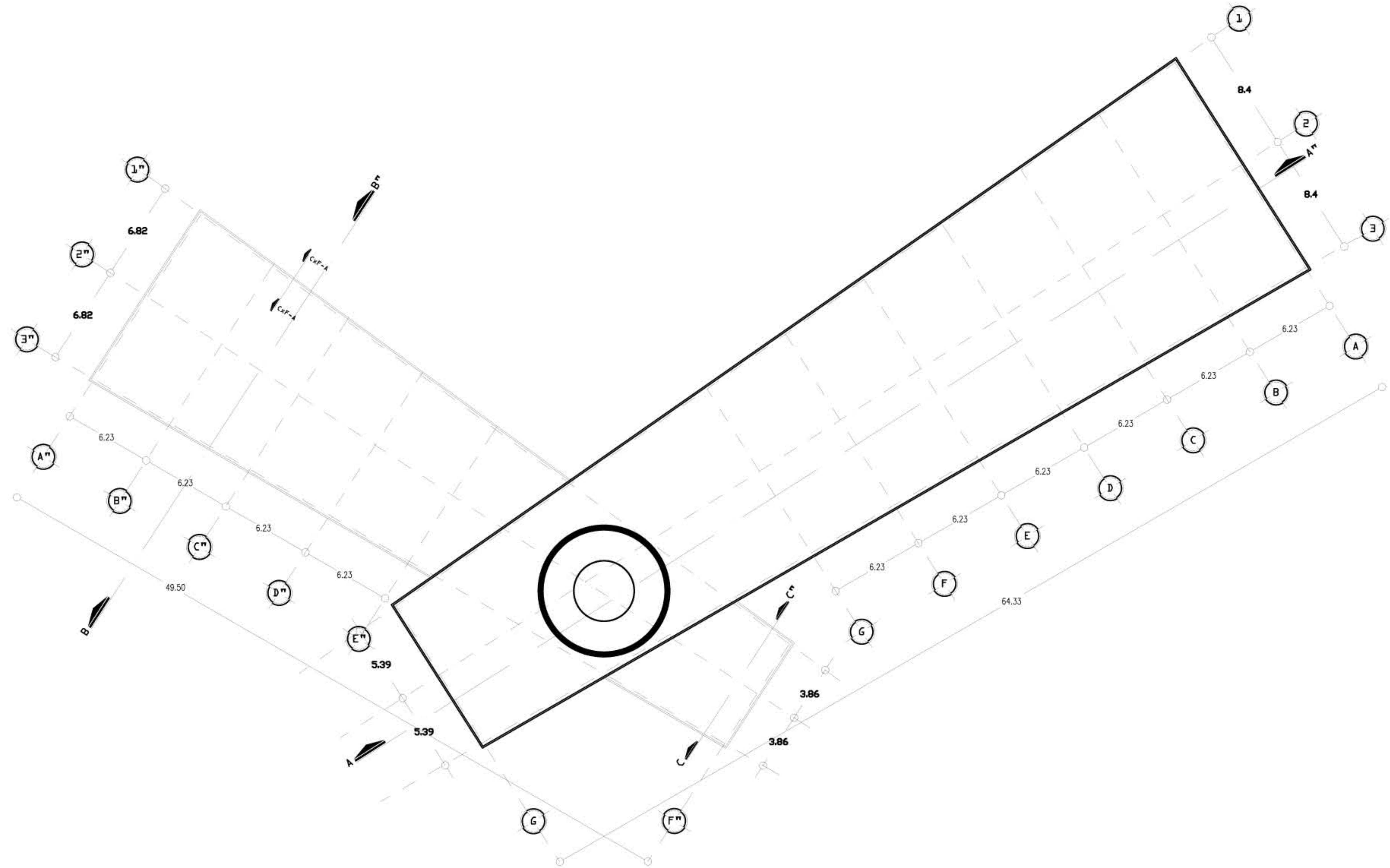
Pag. No. 106



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
PLANO: PLANTA DE CUBIERTA  
ESCALA: 1:500  
FECHA: 21-03-09-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.  
**A-05**

Pag. No. 107



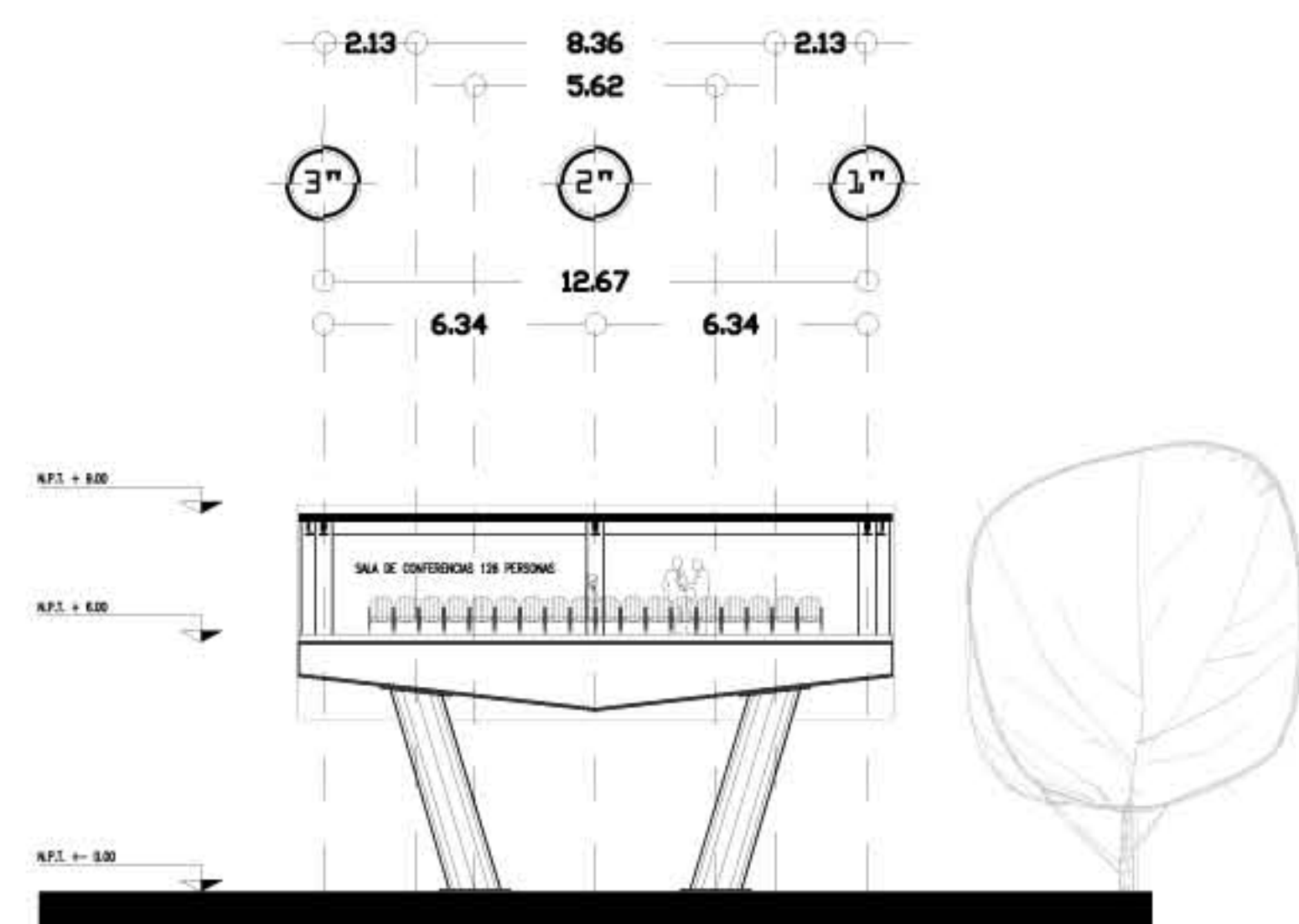
# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



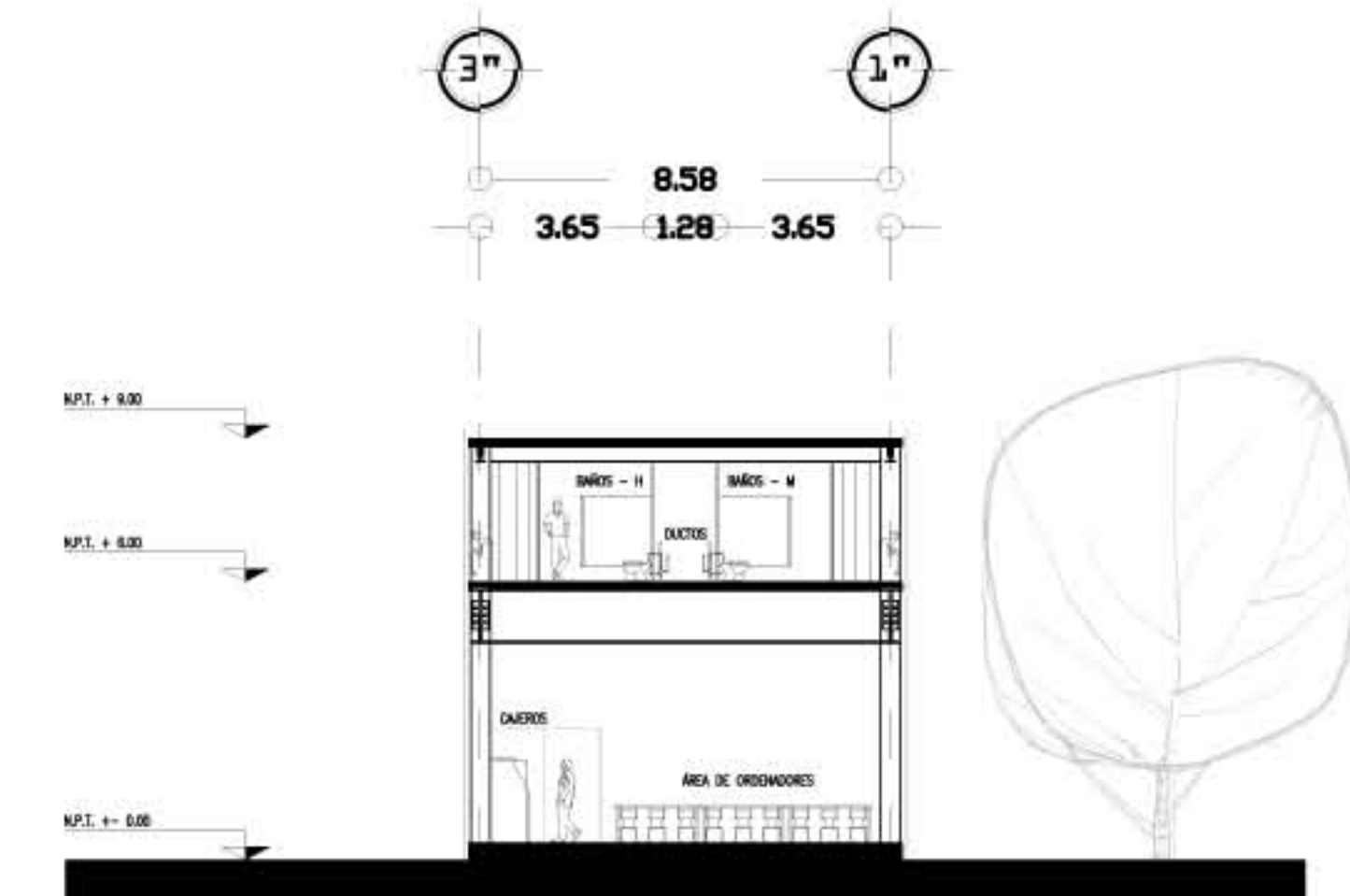
Planos



CORTE LONGITUDINAL A-A"



CORTE TRANSVERSAL B-B"



CORTE TRANSVERSAL C-C"



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES	METROS
PLANO:	ESCALA:
PLANTA DE CUBIERTA	1:100
	FECHA:
	14-ENERO-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 ASESORES:  
 ARG. ISABEL BRIOULO  
 ARG. VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

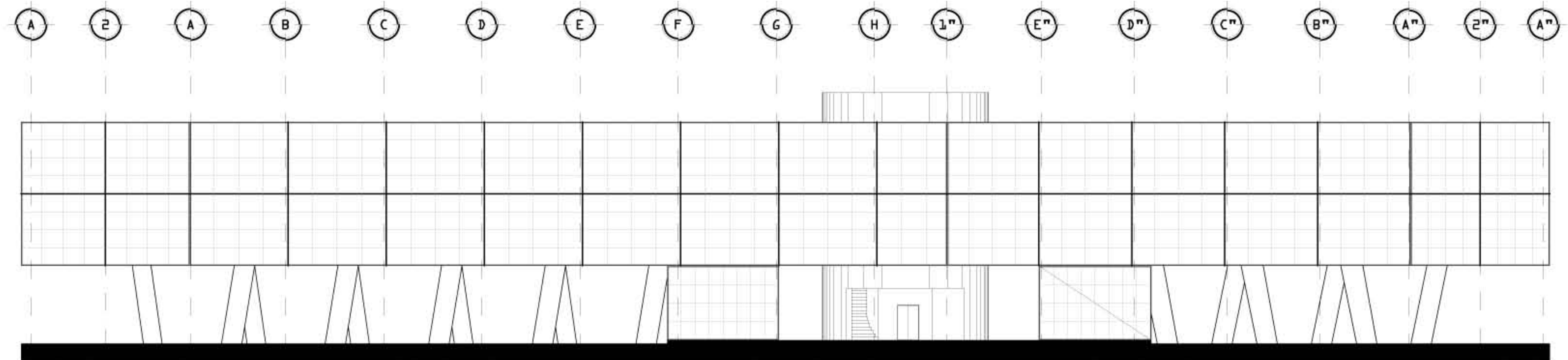
PLANO NO.  
**A-06**



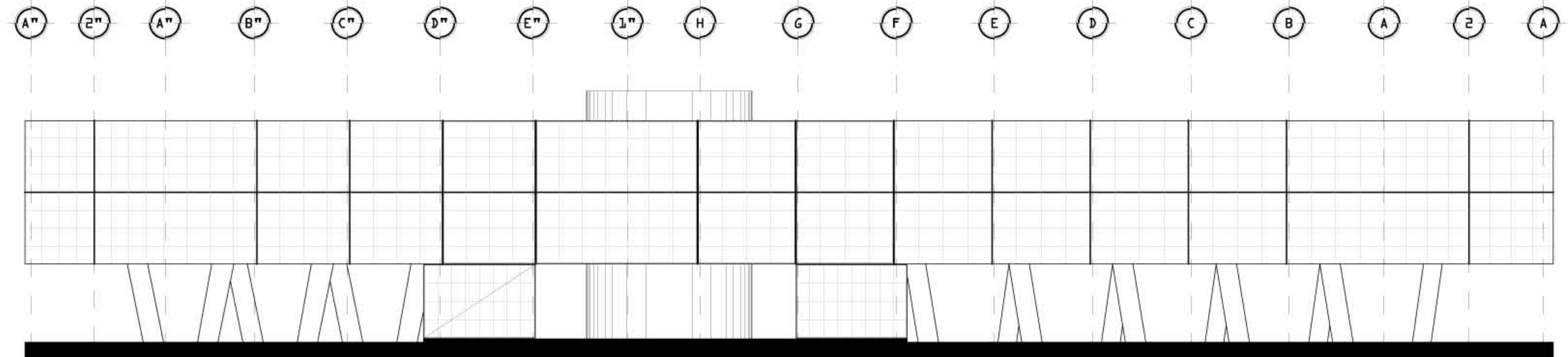
# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
ESCALA:  
3:200  
FECHA:  
30-ENERO-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.

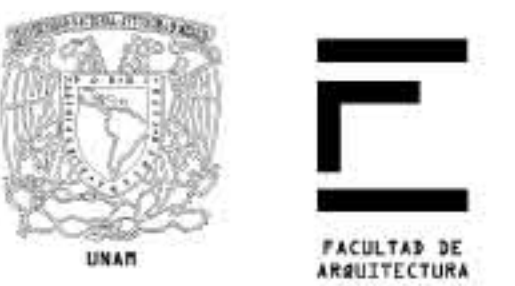
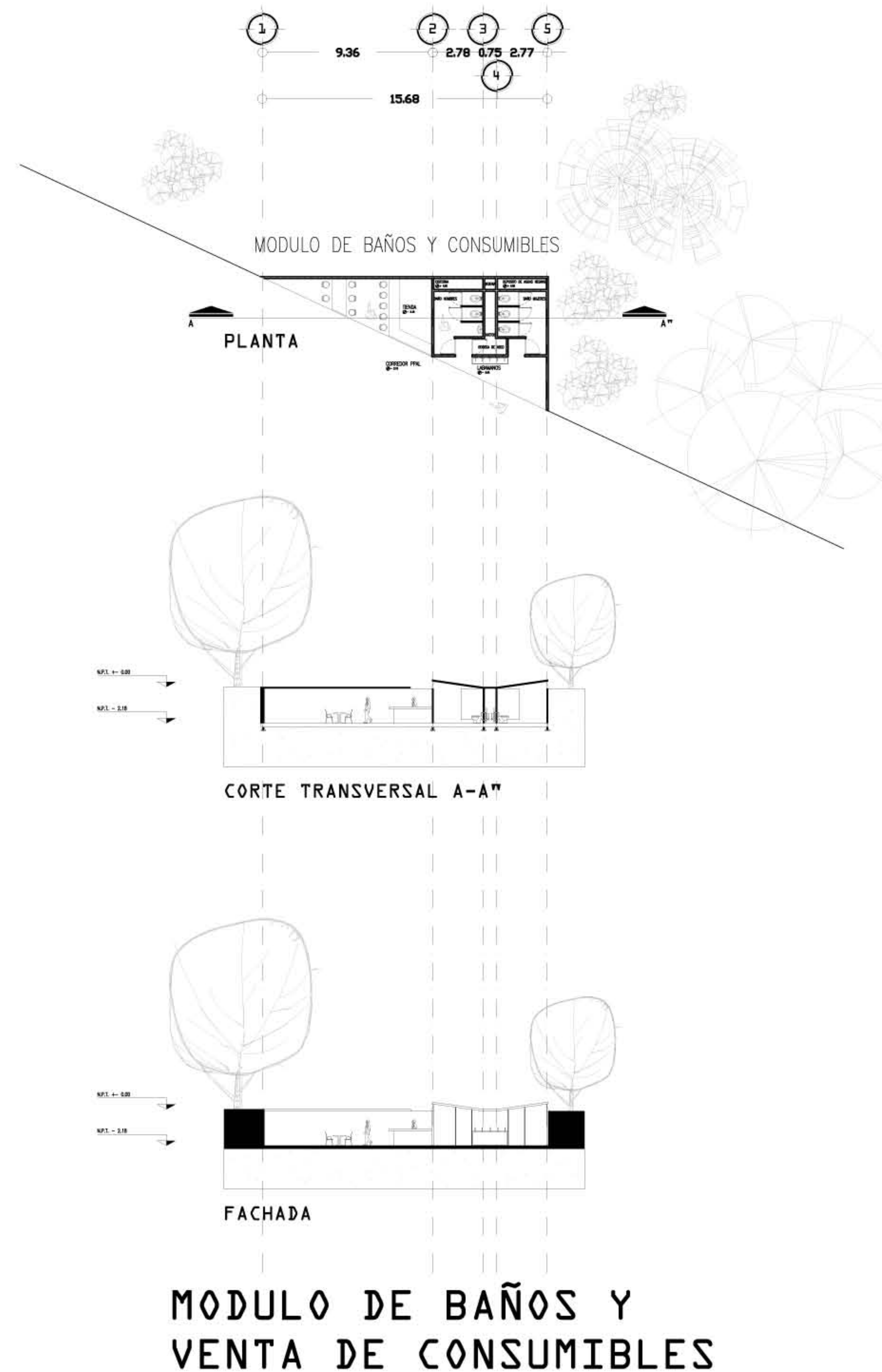
A-07



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES METROS  
PLANO: INST. PLUVIAL  
PLANTA DE CUBIERTAS  
SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES: ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

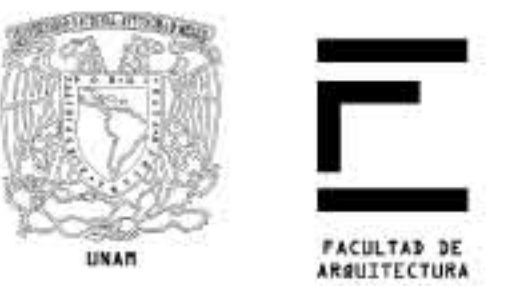
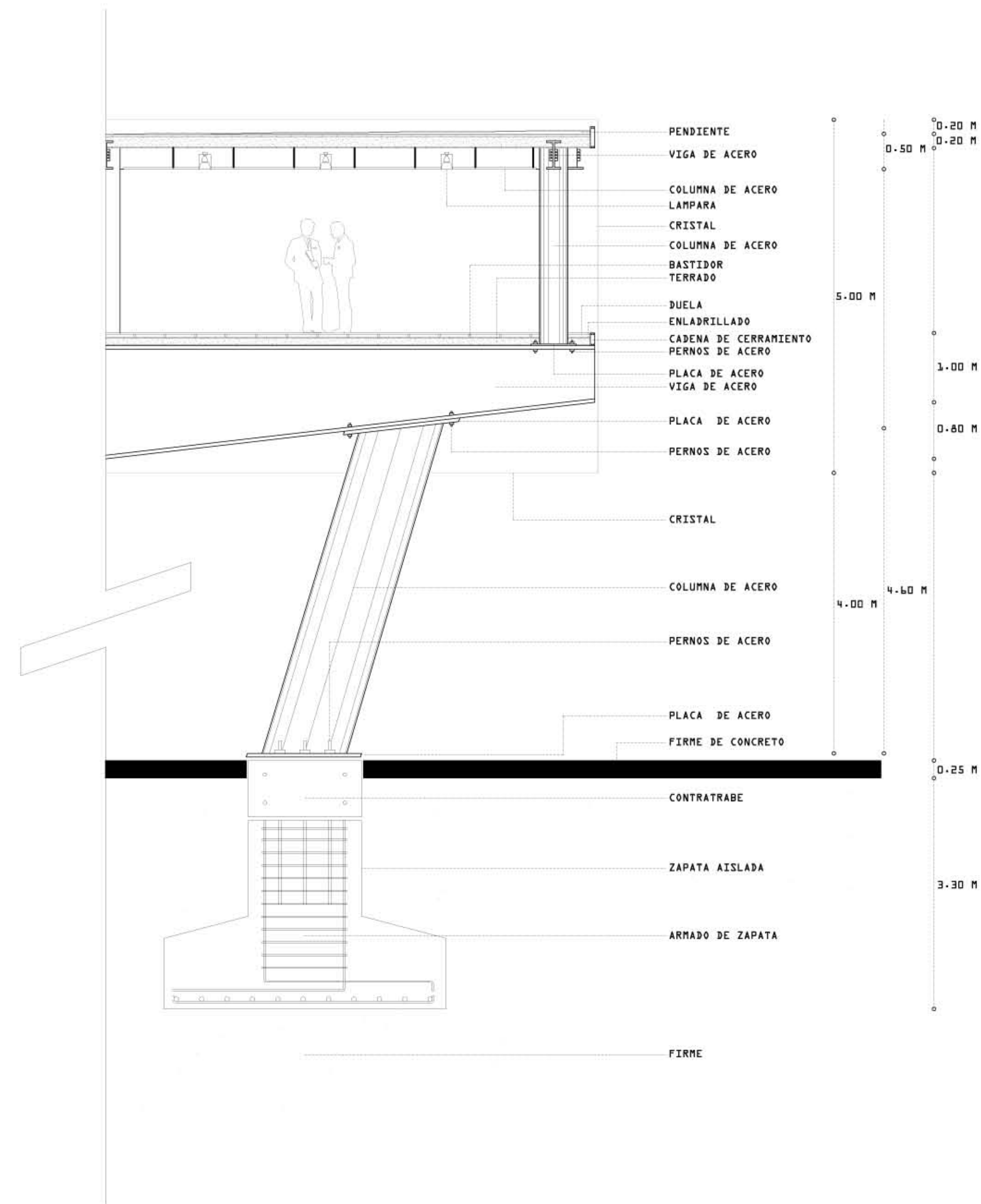
PLANO NO. BC-01



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES  
METROS  
PLANO:  
CORTES X FACHADA  
ESCALA:  
1/200  
FECHA:  
14-ENERO-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.

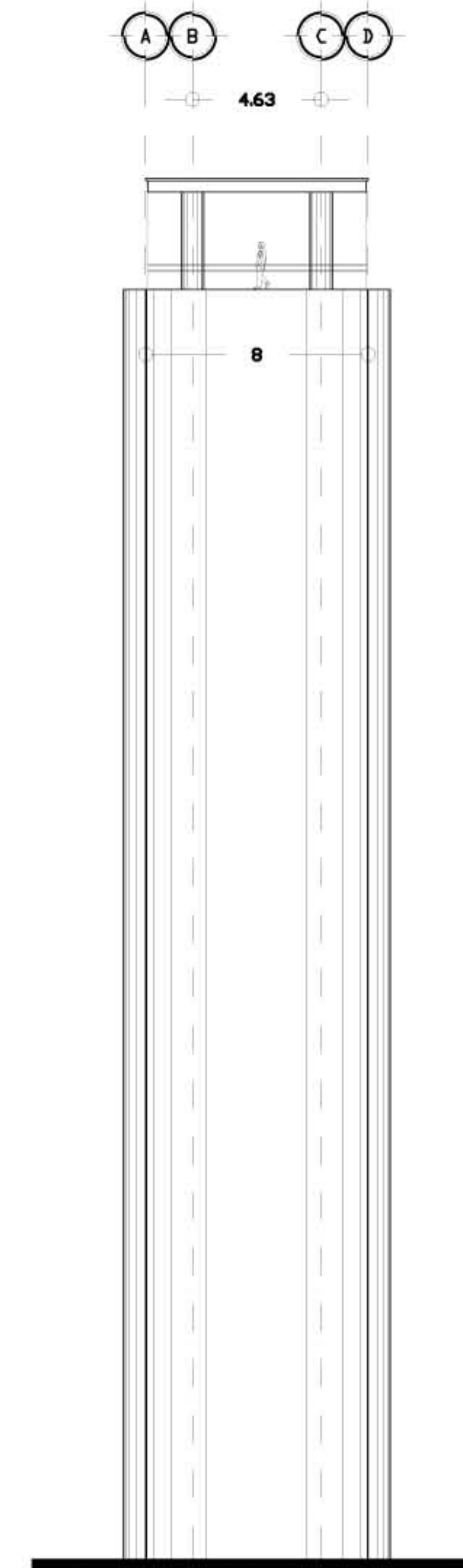
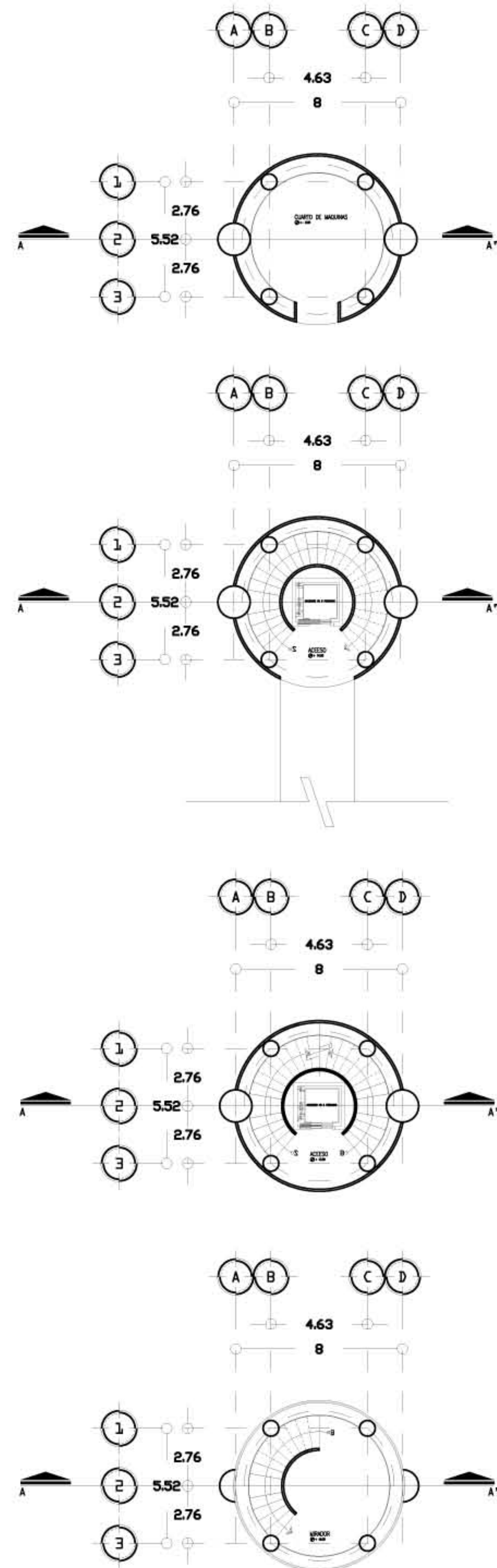
A-08



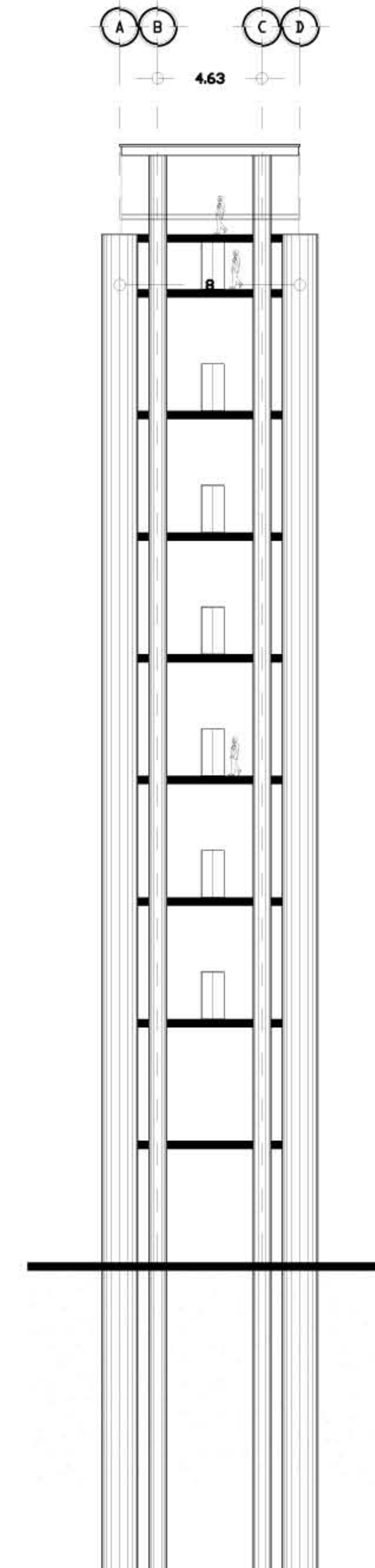
# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



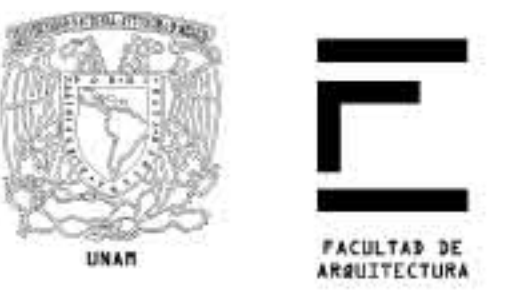
Planos



FACHADA



CORTE A-A''



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
ESCALA:  
1:1000  
FECHA:  
30-ENERO-08

PLANO:  
INST. PLUVIAL  
PLANTA DE CUBIERTAS

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

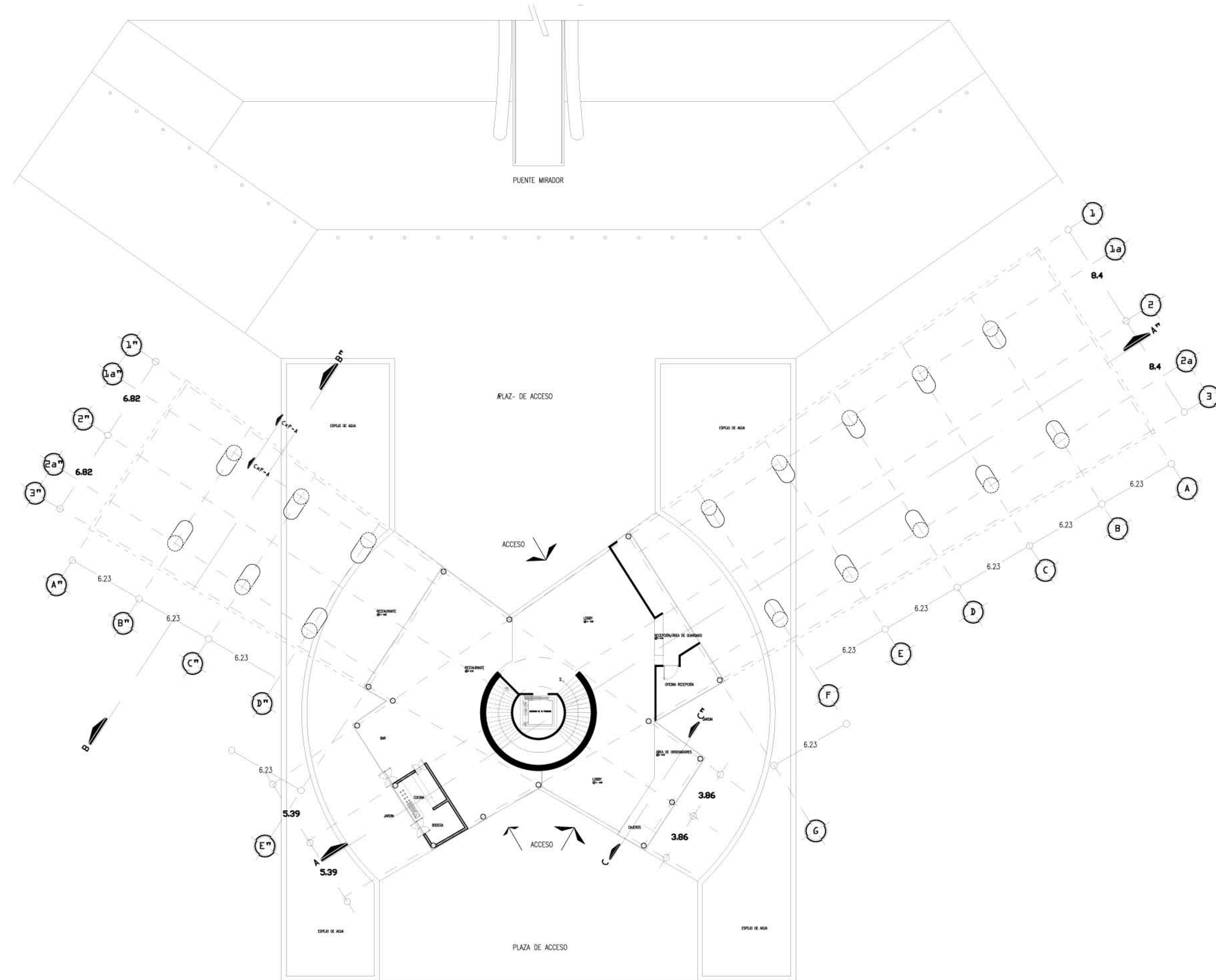
PLANO NO.  
MP-01



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

- MURO DE CARGA
- TRABES
- MUROS DIVISORIOS
- PROYECCION DE LOSA
- LOSA
- COLUMNAS
- DOBLE ALTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PLANO: ESTRUCTURAL PB  
ACOTACIONES: METROS  
ESCALA: 1:200  
FECHA: 14-ENERO-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES: ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

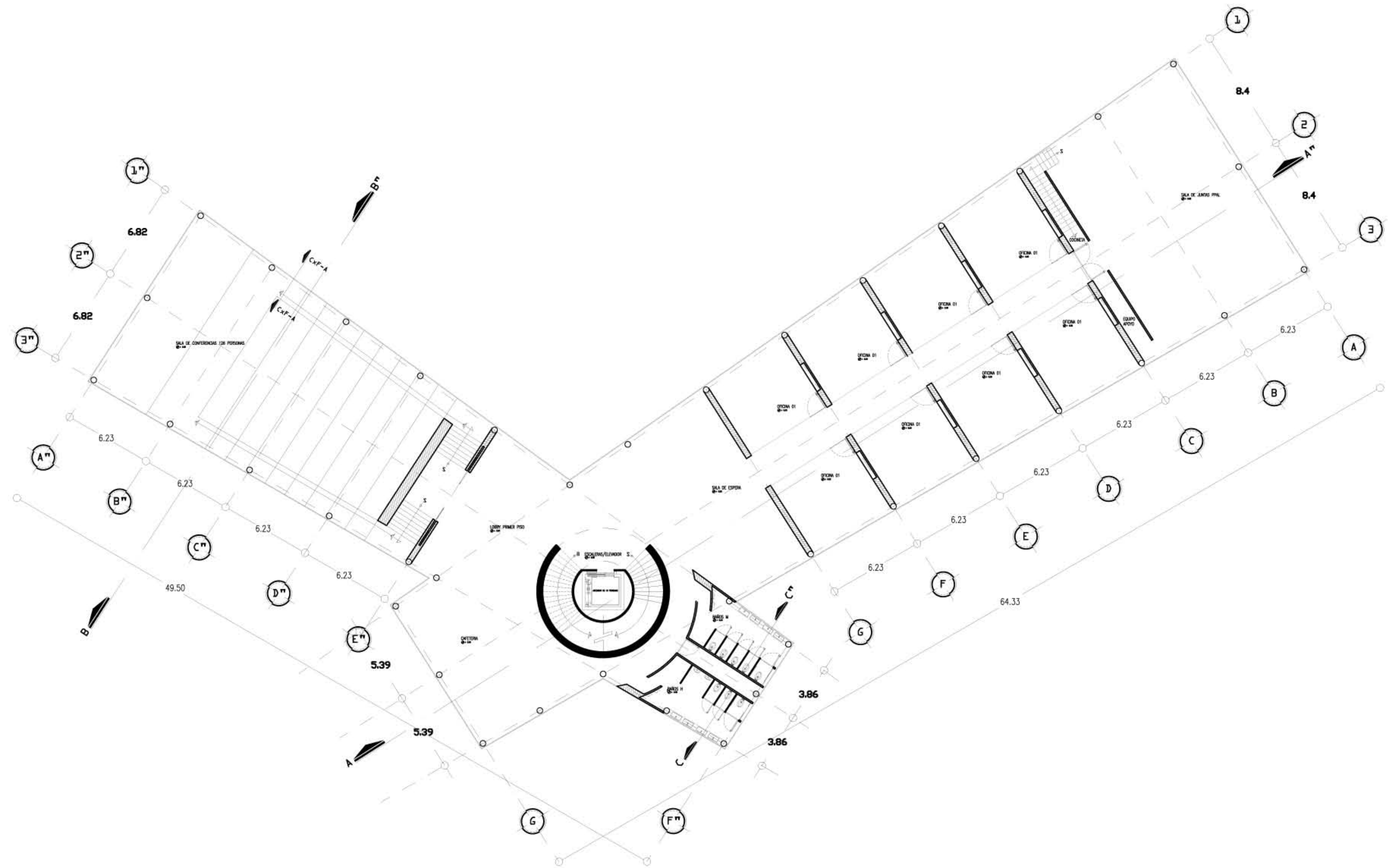
PLANO NO. E-01



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

- MURO DE CARGA
- TRABES
- MUROS DIVISORIOS
- PROYECCIÓN DE LOSA
- LOSA
- COLUMNAS
- DOBLE ALTURA

CRUCES DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
PLANO:  
ESTRUCTURAL NIVEL 1  
ESCALA:  
1:100  
FECHA:  
21-03-09-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

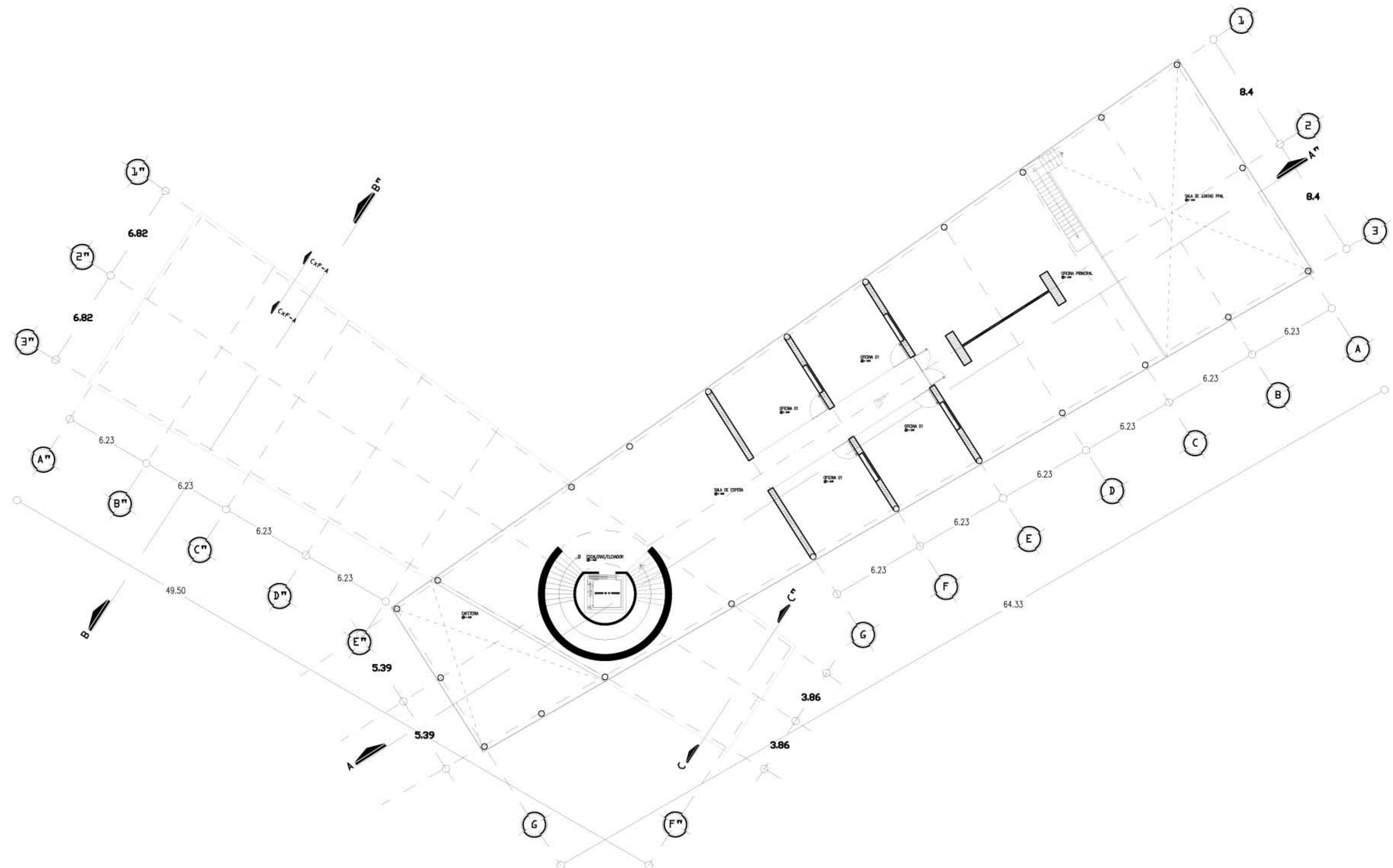
PLANO NO.  
**E-02**



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

- MURO DE CARGA
- TRABES
- MUROS INVERTIDOS
- PROYECCIÓN DE LOSA
- LOSA
- COLUMNAS
- DOBLE ALTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
PLANO: ESTRUCTURAL NIVEL 2  
ESCALA: 1/100  
FECHA: 14-ENERO-08  
SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES: ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINA BARRIOS  
ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO. E-03

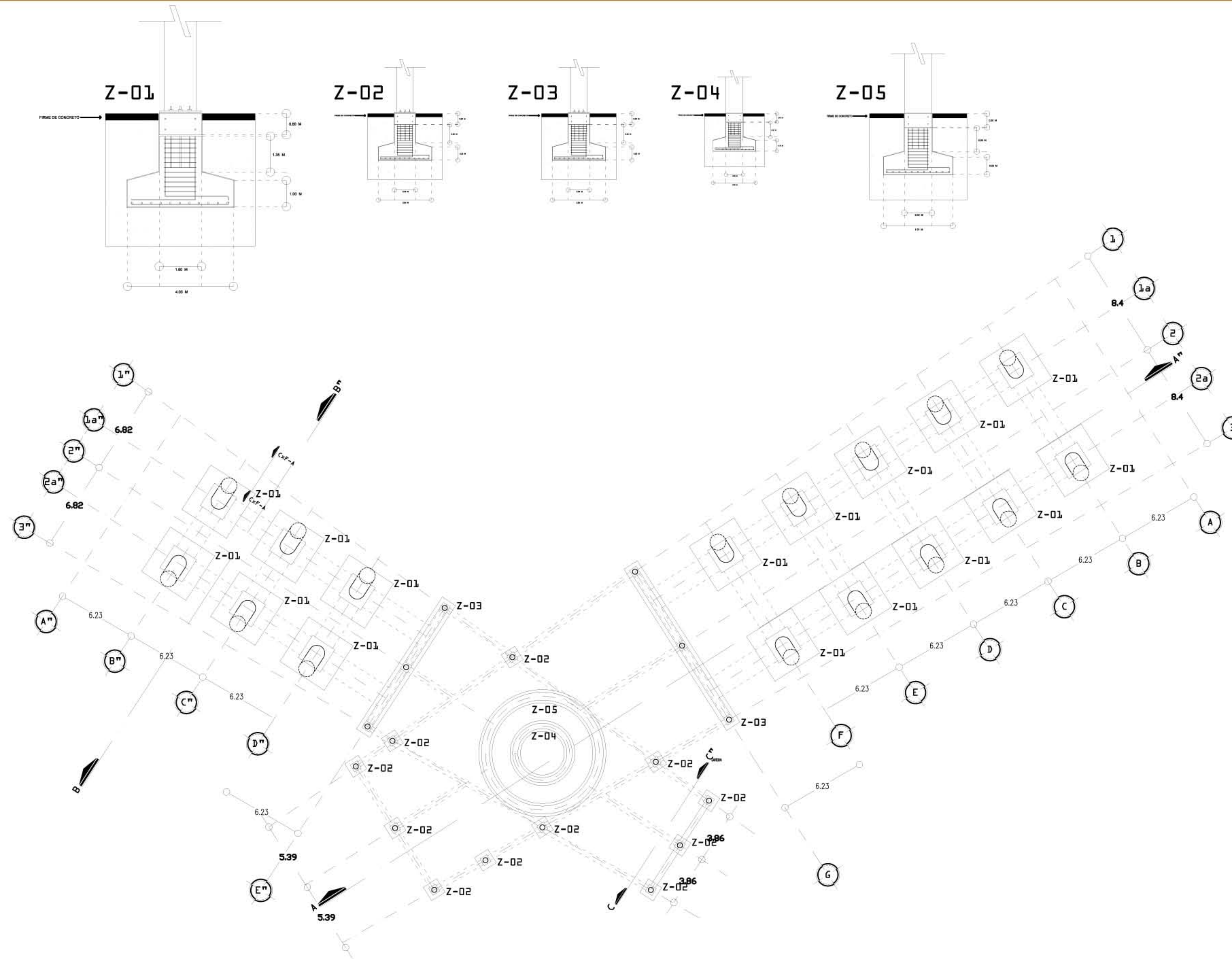
Pag. No. 115



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

- CONTRATRABE
- EJES
- ZAPATA AISLADA
- ZAPATA CORRIDA
- COLUMNAS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
ESCALA: 1:100  
FECHA: 14-ENERO-08  
SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS  
ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

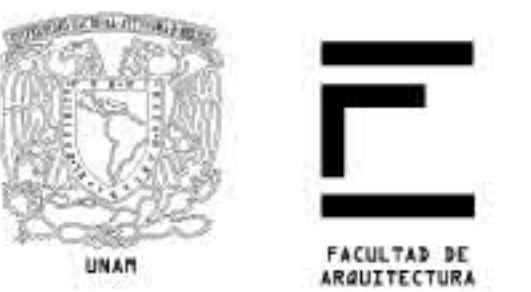
PLANO NO.  
**C-01**



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

- ↓ A LA TOMA DE RED MUNICIPAL DE AGUA
- T LLAVE PARA MANGERA
- MEDIDOR
- ⊗ VALVULA DE CERRILLO ROSCADA SUPERIOR
- SUBE C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- BOMBA MONOFASICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS  
PLANO: INST. HIDRAULICA  
ESCALA: 1:100  
PLANTA BAJA  
FECHA: 14-ENERO-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

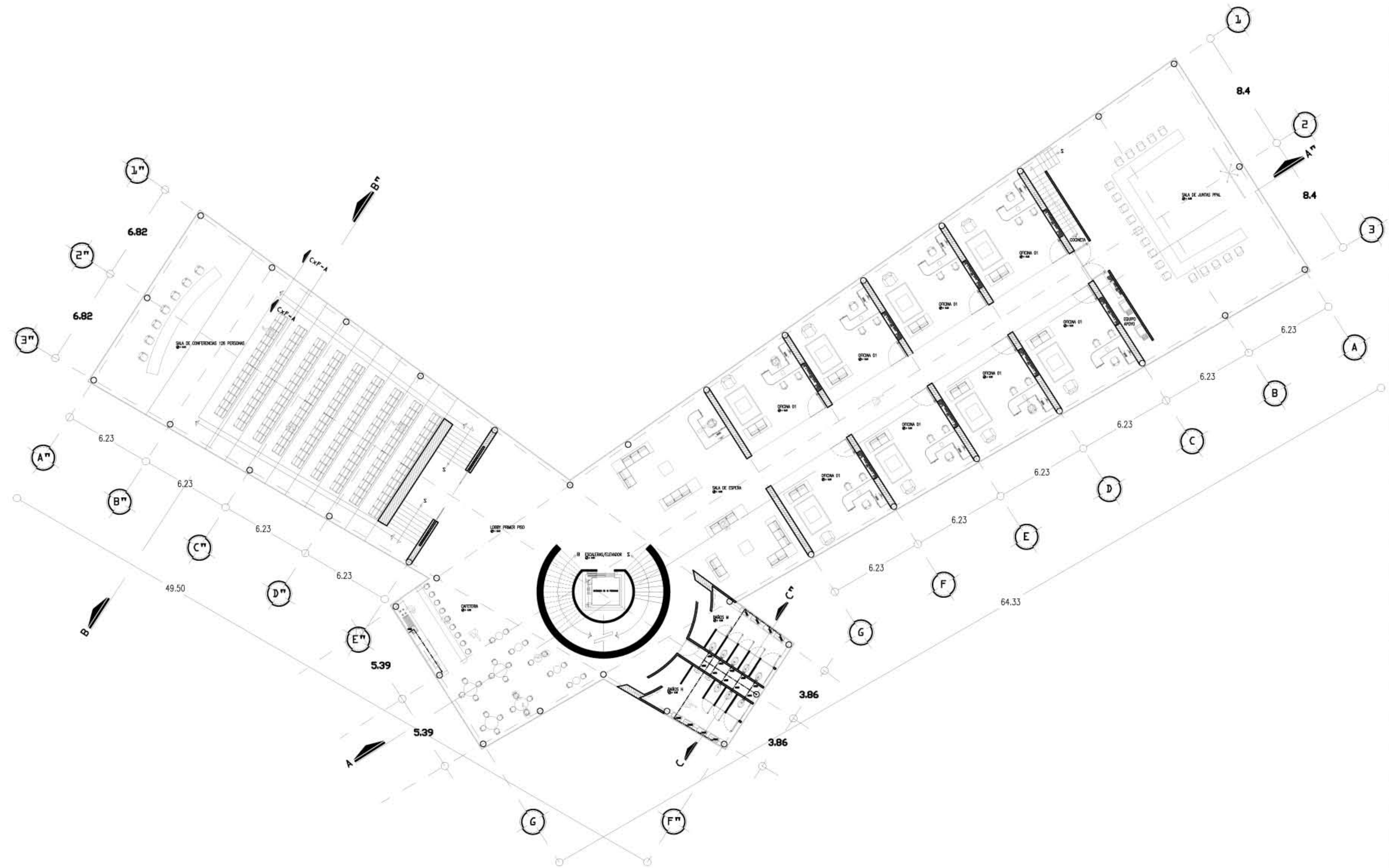
PLANO NO.  
**H-01**



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



**SIMBOLOGÍA:**

- A LA TOMA DE RED MUNICIPAL DE AGUA
- LLAVE PARA MANGERA
- MEDIDOR
- VALVULA DE CORPUERTA ROSCADA 300mm
- SUBE C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- BOMBA MONOFASICA

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

ACOTACIONES: METROS  
ESCALA: 1:200  
FECHA: 14-ENERO-08  
SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES: ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINA BARRIOS  
ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.  
**H-02**

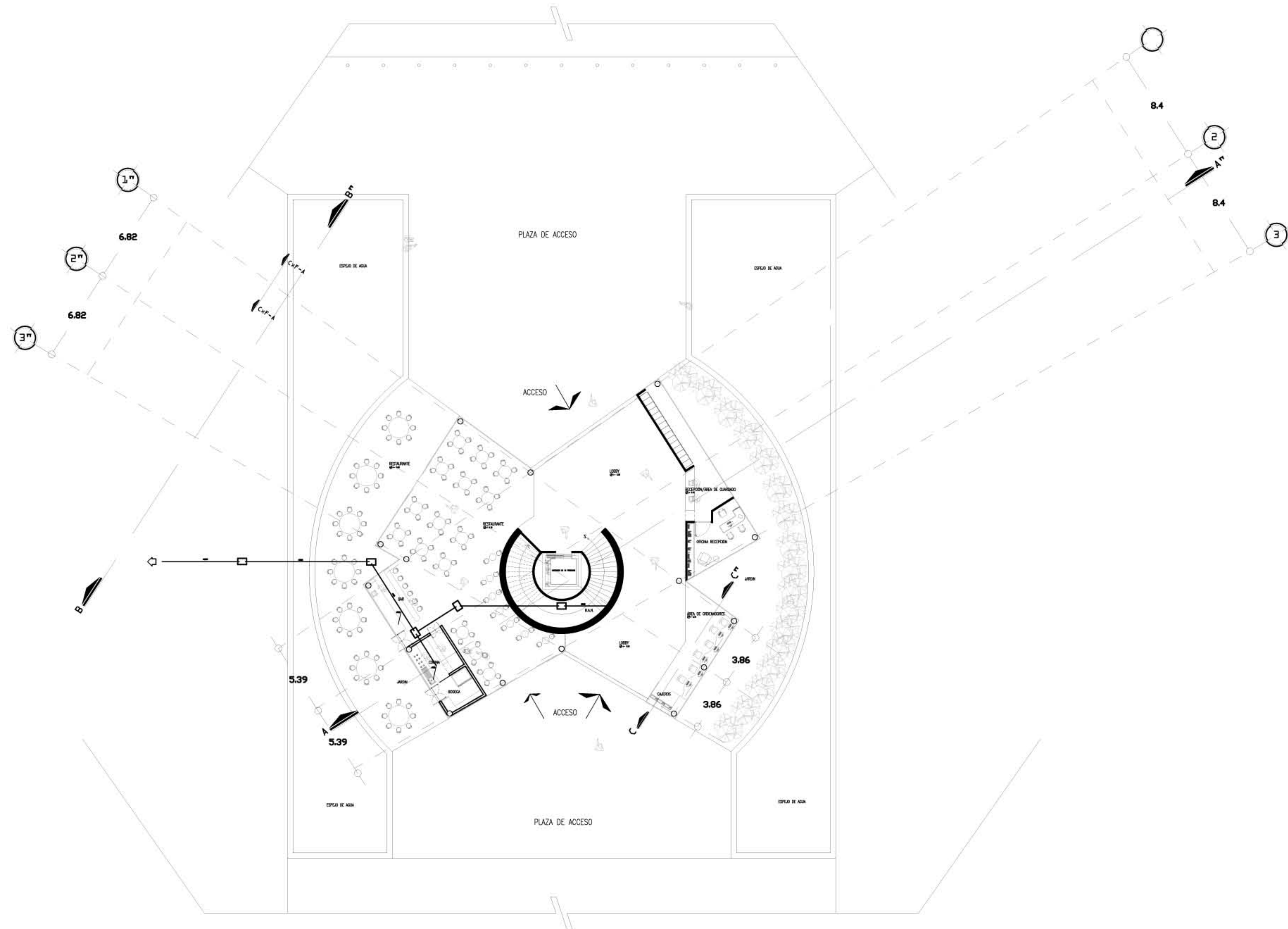
Pag. No. 118



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

- TUBERIA INSTALACION SANITARIA
- B.I.A.N.
- REGISTROS
- COBOS
- A LA TORA DE RED MUNICIPAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES:  
METROS:  
ESCALA: 1:100  
FECHA: 14-ENERO-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.  
**S-01**

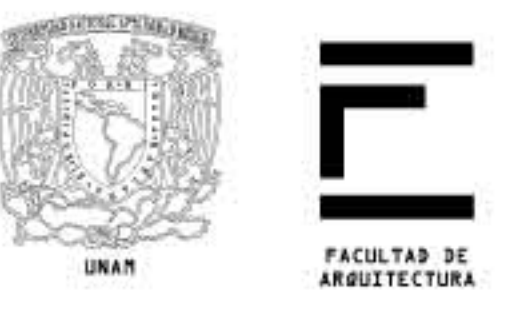
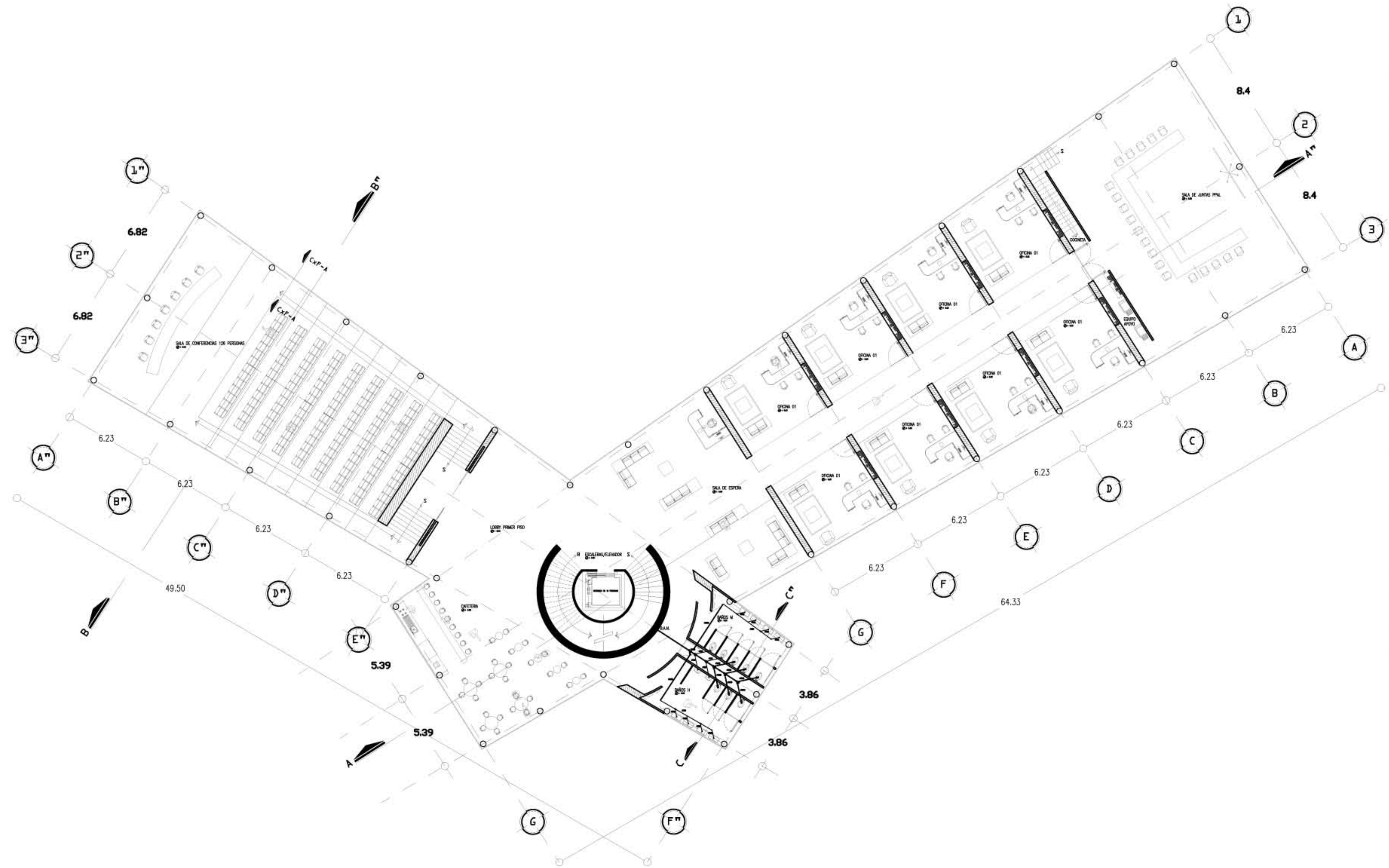
Pag. No. 119



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

- FIBRERIA INSTALACION SANITARIA
- B.A.N.
- REGISTROS
- COURTS
- A LA TAPA DE RED MUNICIPAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES: METROS  
ESCALA: 1:200  
FECHA: 14-ENERO-08  
SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES: ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS  
ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO. S-02

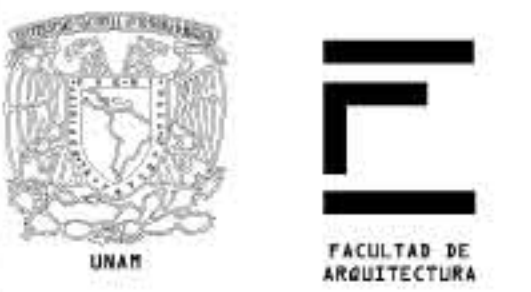
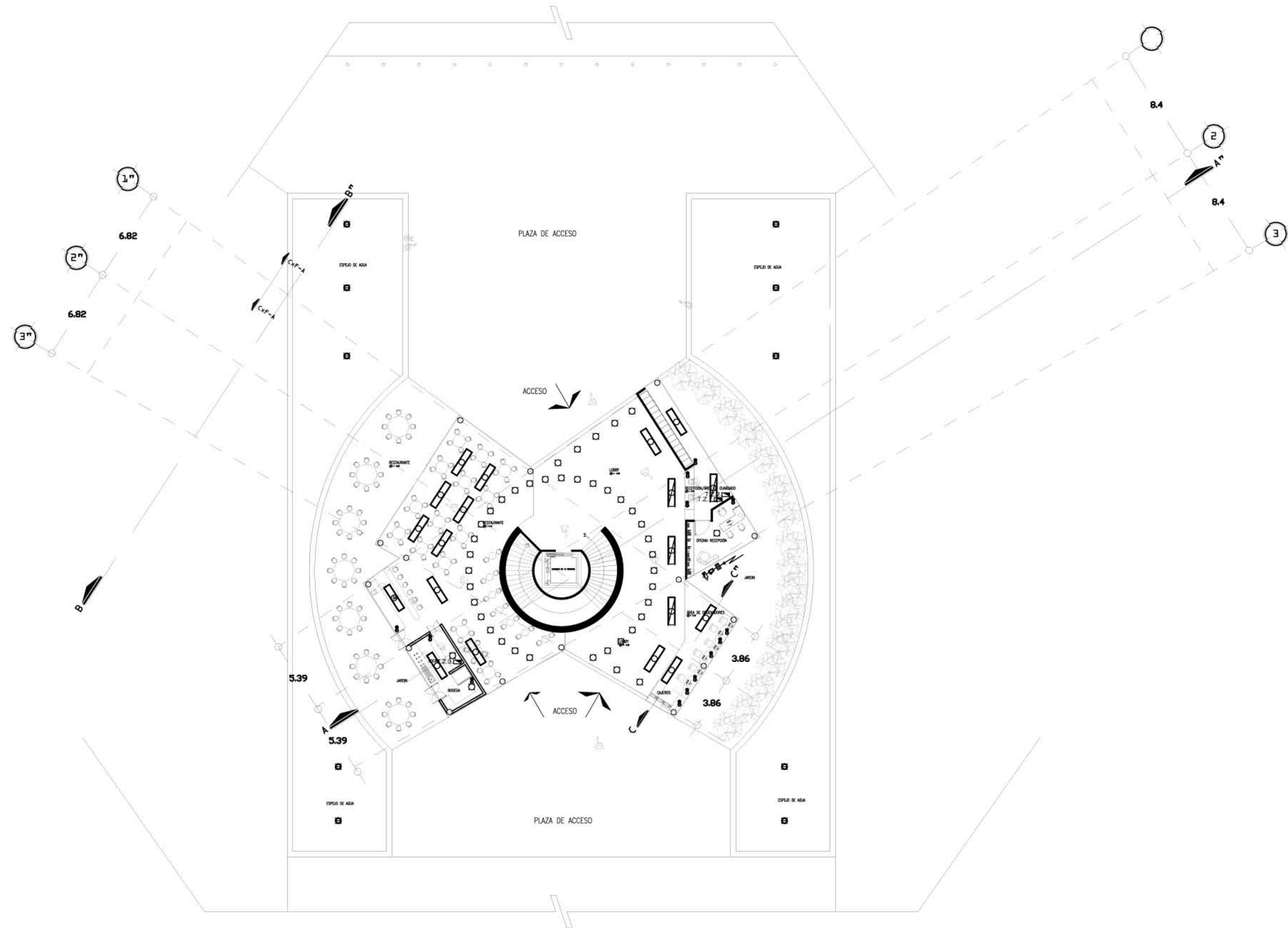
Pag. No. 120



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



**SIMBOLOGÍA:**

- INTERRUPTOR GENERAL
  - TABLERO GENERAL
  - TABLERO DE ZONA (T.Z.')
  - APAGADOR
  - CONTACTO
  - LAMPARA FLUORESCENTE
  - LAMPARA INCANDESCENTE
  - LAMPARA ARBOTANTE
  - TUBERIA POR PISO
  - TUBERIA POR PLAFOND
  - ACOMETIDA
  - MEDIDOR
- TABLEROS DE ZONAS**
- T.Z.1. LOBBY Y PASILLOS
  - T.Z.2. EXTERIOR
  - T.Z.3. RESTAURANTE / BAR
  - T.Z.4. CAFETERIA
  - T.Z.5. AUDITORIO
  - T.Z.6. SALA DE ESPERA
  - T.Z.7. OFICINAS 1er NIVEL
  - T.Z.8. SALA DE JUNTAS
  - T.Z.9. OFICINAS 2do NIVEL
  - T.Z.10. OFICINA PPAL
- TABLERO DE ZONA (T.Z.')**
- CIRCUITO 1
  - CIRCUITO 2
  - CIRCUITO 3
  - CIRCUITO 4
  - CIRCUITO 5
  - CIRCUITO 6
- NOTA: ESTE ES EL PROYECTO DE TABLERO DE ZONAS Y NIVEL DE ALIMENTACION EN MANERA GENERAL EN CUANTO A LOS CIRCUITOS DE DIVISION Y QUE CONTROLA CADA UNO DE ELLOS.

**CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**PLAN0:**  
INST. ELECTRICA  
PB

ACOTACIONES:  
METROS

ESCALA:  
1:1000

FECHA:  
14-ENERO-08

**SEMINARIO DE TITULACIÓN II**

**ASESORES:**  
ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

**ALUMNO:** UGALDE MATEHUALA DAVID

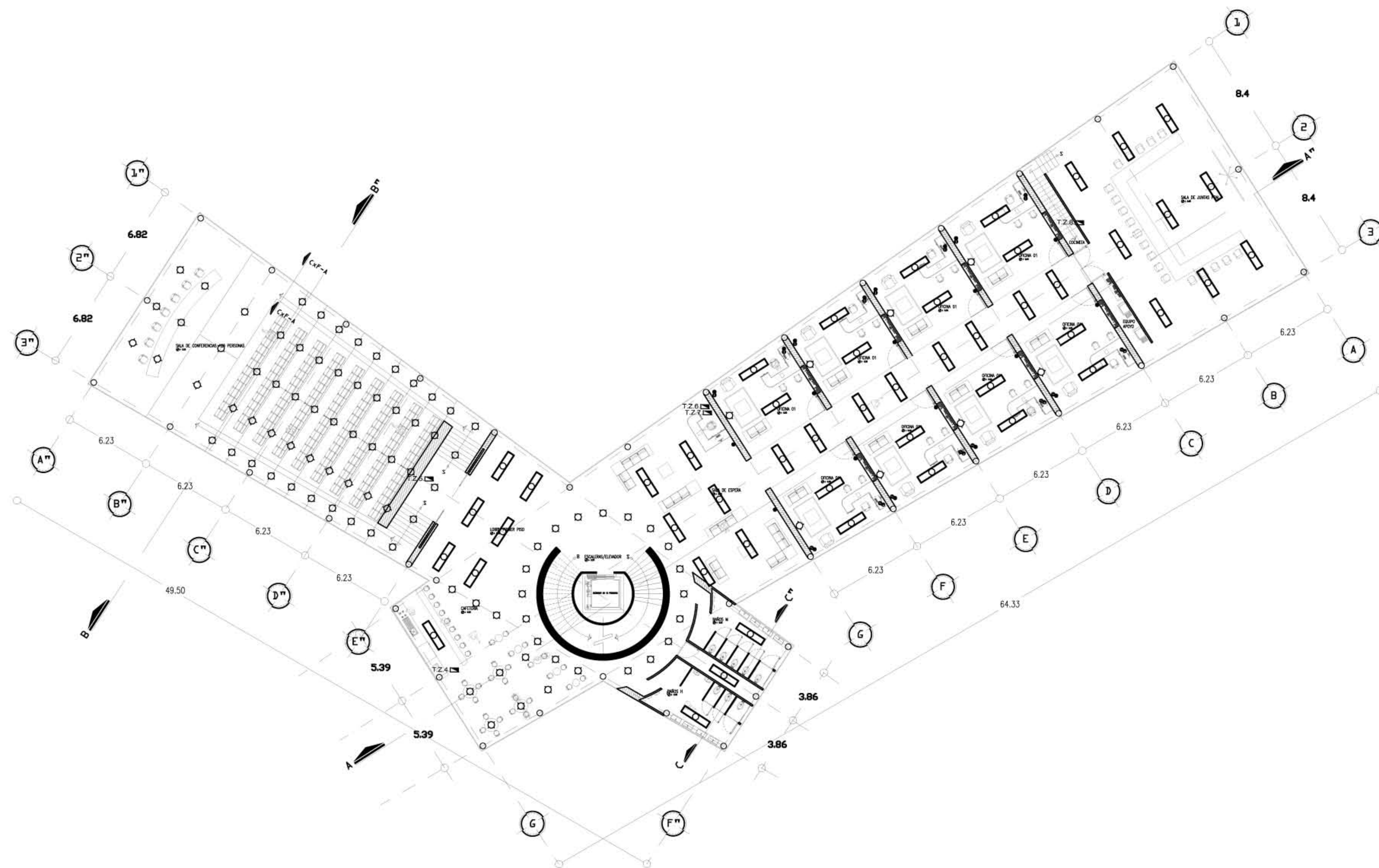
**PLANO NO. e-01**



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



**SIMBOLOGÍA:**

- INTERRUPTOR GENERAL
  - TABLERO GENERAL
  - TABLERO DE ZONA (T.Z.')
  - APAGADOR
  - CONTACTO
  - LAMPARA FLUORESCENTE
  - LAMPARA INCANDESCENTE
  - LAMPARA ARBOTANTE
  - TUBERIA POR PISO
  - TUBERIA POR PLAFOND
  - ACOMETIDA
  - MEDIDOR
- TABLEROS DE ZONAS**
- T.Z.1. LOBBY Y PASILLOS
  - T.Z.2. EXTERIOR
  - T.Z.3. RESTAURANTE / BAR
  - T.Z.4. CAFETERIA
  - T.Z.5. AUDITORIO
  - T.Z.6. SALA DE ESPERA
  - T.Z.7. OFICINAS 1er NIVEL
  - T.Z.8. SALA DE JUNTAS
  - T.Z.9. OFICINAS 2do NIVEL
  - T.Z.10. OFICINA PPAL
- TABLERO DE ZONA (T.Z.')**
- CIRCUITO 1
  - CIRCUITO 2
  - CIRCUITO 3
  - CIRCUITO 4
  - CIRCUITO 5
  - CIRCUITO 6
- NOTA: ESTE ES EL PROTOTIPO DE TABLERO DE ZONAS Y EN EL SE MUESTRAN SU MANERA DE CONECTAR EN CADA UNO DE ELLOS.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES: RETRASO  
**PLANO:** INST. ELECTRICA  
 NIVEL: 1

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 ASESORES: ARG. ISABEL BRIOULO  
 ARG. VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

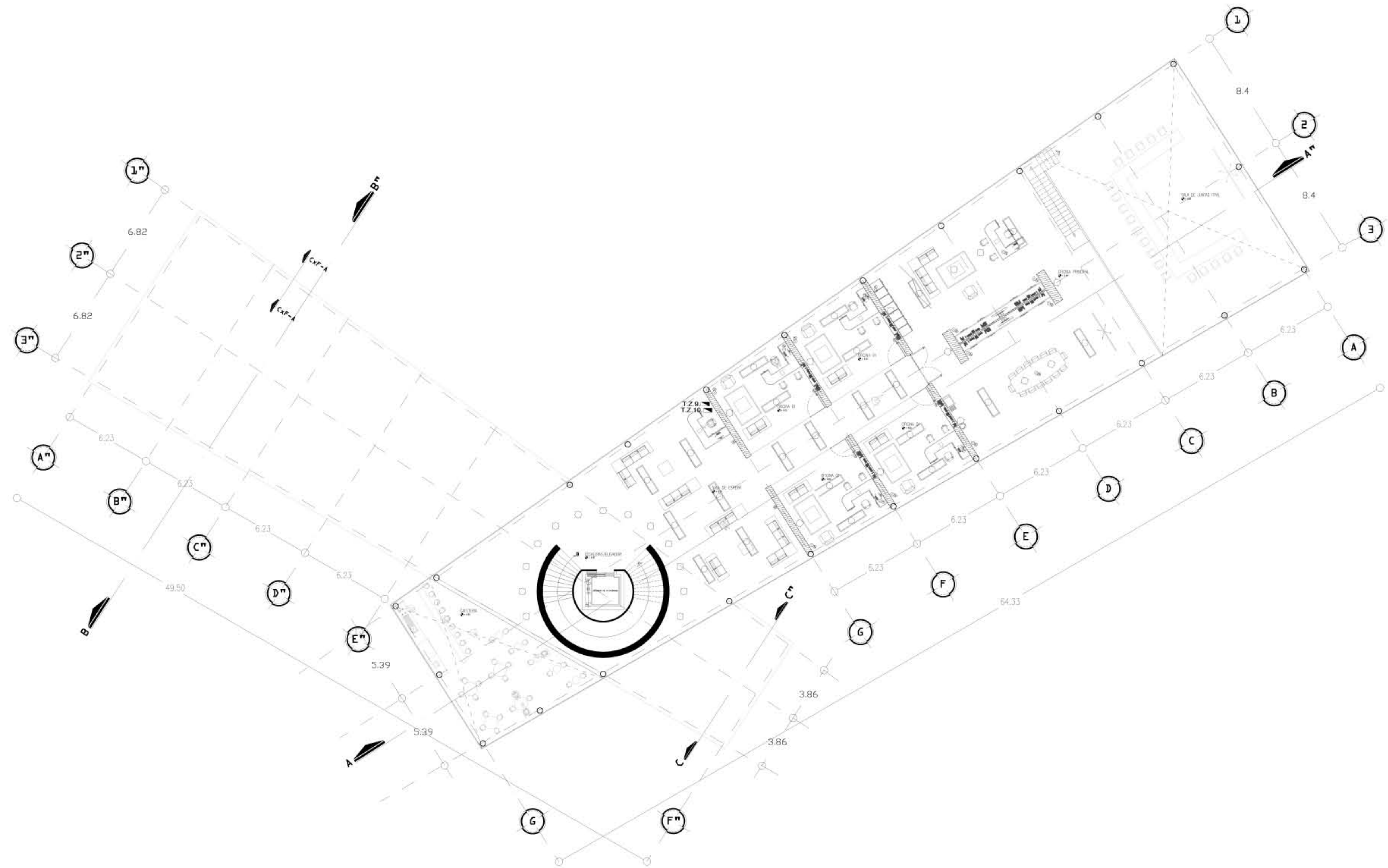
PLANO NO. **e-02**



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



**SIMBOLOGÍA:**

- INTERRUPTOR GENERAL
  - TABLERO GENERAL
  - TABLERO DE ZONA (T.Z.'')
  - APAGADOR
  - CONTACTO
  - LAMPARA FLUORESCENTE
  - LAMPARA INCANDESCENTE
  - LAMPARA ARBOTANTE
  - TUBERIA POR PISO
  - TUBERIA POR PLAFOND
  - ACOMETIDA
  - MEDIDOR
- TABLERO DE ZONAS
- T.Z.1. LOBBY Y PASILLOS
  - T.Z.2. EXTERIOR
  - T.Z.3. RESTAURANTE / BAR
  - T.Z.4. CAFETERIA
  - T.Z.5. AUDITORIO
  - T.Z.6. SALA DE SEREA
  - T.Z.7. OFICINAS 1er NIVEL
  - T.Z.8. SALA DE JUNTAS
  - T.Z.9. OFICINAS 2do NIVEL
  - T.Z.10. OFICINA PRAL
- TABLERO DE ZONA (T.Z.'')
- CIRCUITO 1
  - CIRCUITO 2
  - CIRCUITO 3
  - CIRCUITO 4
  - CIRCUITO 5
  - CIRCUITO 6
- NOTA: ESTE ES EL INDICATIVO DE TABLERO DE ZONAS Y EN EL DE SELECCIÓN DE MANEJO GENERAL EN CUANTOS CONTROLES SE DEBE Y QUE CONTROLA CADA UNO DE ELLOS.

**CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN**



ACOTACIONES:  
METROS

PLANO:  
INST. ELECTRICA  
NIVEL 2

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
21-03-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIUOLO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.  
**e-03**

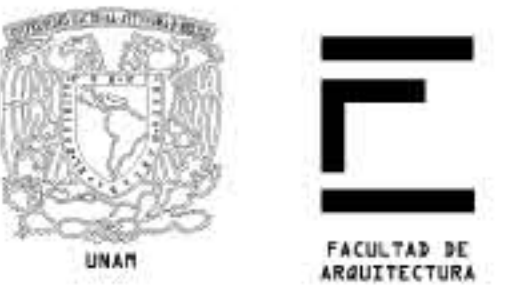
Pag. No.123



# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- TUBERÍA DE RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- BOMBA PNOFASICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PLANO: INST. PLUVIAL PLANTA BAJA  
ACOTACIONES: METROS  
ESCALA: 1:100  
FECHA: 14-ENERO-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES: ARG- ISABEL BRIOULO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO. P-01

Pag. No. 124



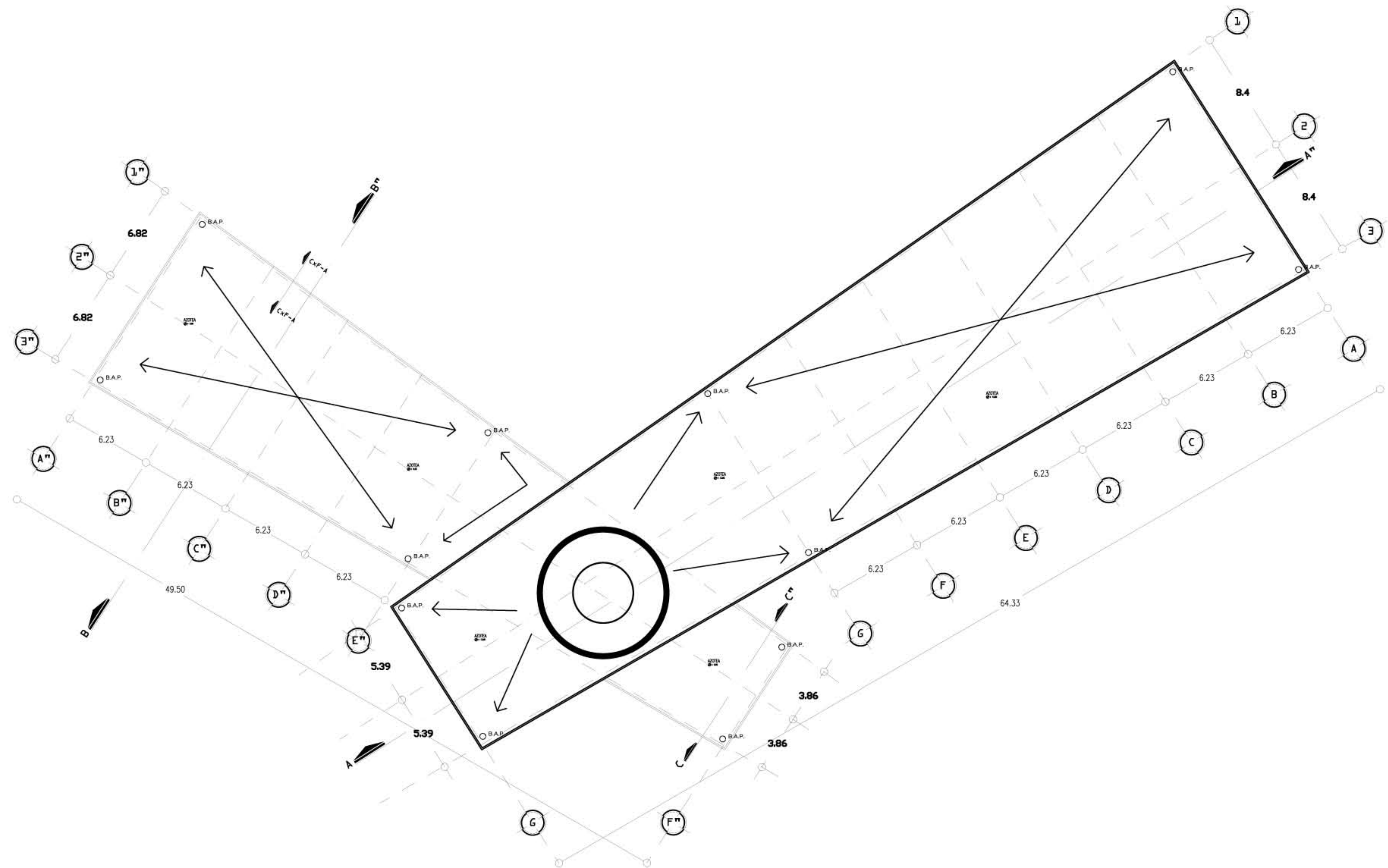




# PROYECTO PARQUE URBANO DE VENECIA: Centro De Recepción.



Planos



SIMBOLOGÍA:

- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- TUBERÍA DE RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- BOMBA PUMPASTICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES METROS  
PLANO: INST. PLUVIAL  
PLANTA DE CUBIERTAS  
ESCALA: 1:500  
FECHA: 21-03-09-08

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
ASESORES:  
ARG- ISABEL BRIUOLO  
ARG- VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO: UGALDE MATEHUALA DAVID

PLANO NO.  
**P-03**

Pag. No. 126







# SEMINARIO DE TITULACIÓN I - II : Taller Carlos Leduc Montaña.

## Agradecimientos:

Hace 5 años aproximadamente entre a la carrera de la Facultad de Arquitectura en la UNAM en donde sin tener conocimiento del los diferentes talleres que la conformaban elegí uno... el Taller: Arq. Carlos Leduc Montaña, del que hoy en día me siento muy orgulloso de pertenecer y más aun ser egresado del mismo, todos y cada uno de los semestres los curse en él y aunque hubo algunos mejores que otros siempre aprendí algo, conocí muy buenos amigos con los cuales hice equipo muchas veces, y también a profesores que han influido en mi de manera importante, uno en especial que demostró confianza en mí en diferentes momentos a lo largo de la carrera, y que alguna vez dijo, "que no importaba que ellos como maestros no estuvieran de acuerdo con los proyectos que nosotros desarrollamos, pero si estos tienen bases y muestran un proceso no deben ser desmeritados", es por ello que es justo agradecerles a ellos y a mis compañeros, de los cuales también aprendí, porque han hecho de esta etapa de mi vida un aun mejor recuerdo.

## GRACIAS

Y por ultimo pero no menos importante, a mi madre y mí hermana que han estado a mi lado en cada momento apoyándome incondicionalmente porque sin ellas no seria el hombre que ahora soy.





UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller: Arq. Carlos Leduc Montaña

Seminario de Titulación I - II

Alumno: David Ugalde Matehuala

Asesores:

M. en Arq. Isabel Briuolo Mariansky

Arq. Roberto Aguilar Barrera

Arq. Virginia Barrios Fernández

Mexico, marzo de 2008