



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO**



**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**Ubicación: Calle de Talavera No.17
esquina con Calle de República del
Salvador Delegación Cuauhtémoc
Mexico D.F.**

Tema:

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

LUIS ALBERTO SERRANO BARROSO

HOSTAL TALAVERA 17

Sinodales:

**Arq. José Vicente Flores Árias
Arq. Francisco Hernández Spínola
Arq. Mauricio Trápaga Delfín**

Agosto 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A mis padres
Por enseñarme que lo más valioso en este mundo se encuentra en el corazón y los valores de cada persona

A mis hermanos
Por ser siempre un ejemplo para mi y aprender a través de ellos

A mis tíos Alfonso Pérez y Gloria Barroso
Por su incondicional apoyo en todas las etapas de mi formación.

A todos los que en su momento fueron un apoyo para llegar y concluir esta etapa.

Gracias a Yvette Olvera, Itzel Hernández y Montserrat González por su apoyo en la culminación de este documento, pero en especial por su sincera amistad.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. APROXIMACIÓN HISTÓRICA	
- Ubicación geográfica.....	4
- La ciudad lacustre.....	7
- La ciudad de los palacios.....	8
- La ciudad moderna siglo xv.....	9
- El barrio universitario.....	10
- Centro Histórico en decadencia siglo xx.....	11
- Configuración y evolución espacial.....	12
- Decreto pratrimonial.....	14
- Patrimonio de la humanidad 1987.....	16
- La semillita.....	19
- Mercado de la Merced.....	20
- Ex convento de la merced.....	22
- Casa Talavera.....	24
- Plaza Juan José Baz.....	26
- Plaza Alonso García Bravo.....	28
3. INVESTIGACIÓN URBANA	
- Permanencias.....	32
- Uso de suelo.....	33
- Uso de suelo real.....	34

- Vialidades.....	39
- Áreas.....	43

3.1. ANÁLISIS ESPACIAL

- Calle Topacio.....	44
- Plaza Juan José Baz.....	46
- Calle Talavera.....	48
- Calle Talavera (continuación).....	50
- Calle Talavera (continuación 2).....	52
- Interpretación urbano-arquitectónica.....	54

4. INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA

- Interpretación.....	58
- Plaza Juan José Baz.....	59
- La "Semillita".....	60
- Edificio Palma.....	62
- Casa Talavera.....	64
- Ex-convento de la Merced.....	66
- Talavera no.4.....	68
- Plaza Garcia Bravo.....	70

Análisis de masas.....	71
------------------------	----

Densidad de construcción.....	76
-------------------------------	----

- Tablas de datos.....	78
- Niveles y m2 construidos.....	82

Datos poblacionales (inegi).....	84
----------------------------------	----

5. PROYECTO: HOSTAL TALAVERA

- Problemática.....96
- Respuesta conjunta.....97
- Ubicación del predio.....98
- Vialidades y accesos.....100
- Antecedentes del Predio.....102

Desarrollo de la idea

- Normatividad.....107
- Criterios para las alturas en centros históricos.....108
- Condiciones patrimoniales.....111
- Camino a seguir.....112
- Concepto116
- Justificación e integración plástico-arquitectónico.....120
- Elementos ordenadores de la forma.....122

- | | |
|--------------|-------------------------|
| . Eje | . Transformación |
| . Simetría | . Unidad |
| . Jerarquía | . Adición y sustracción |
| . Ritmo | . Escala |
| . Repetición | . Proporción |
| . Pauta | |

EDIFICIOS ANÁLOGOS

- Hostal moneda.....135
- Hostal catedral.....136
- Hostal virreyes.....137

CONCLUSIÓN

- El Predio.....	138
- Tipo de Suelo.....	139
- La Altura.....	139
- Las Normas.....	140
- La Fachada.....	140
- Accesibilidad	
• Baños: Públicos.....	142
• Baños: Regaderas.....	143
• Baños: Mingitorios.....	143
• Circulaciones.....	144
• Vestíbulos.....	144
• Espacios para Hospedajes.....	145
- Tecnologías Amigables con el Medio Ambiente	
• Celdas Fotovoltaicas.....	146
• Captación y Almacenamiento de Agua.....	148
- Programa Arquitectónico.....	150

DESARROLLO DEL PROYECTO

- Dimensiones.....	156
- Planos Arquitectónicos (Plantas).....	158
- Planos Arquitectónicos (Cortes).....	171
- Planos Arquitectónicos (Fachadas).....	174
- Memoria de Cálculo Estructural.....	178
- Planos Estructurales.....	180

DESARROLLO DEL PROYECTO

- Memoria de Instalaciones.....	189
- Planos Instalación Eléctrica.....	195
- Planos Instalación Hidráulica.....	201
- Planos Instalación Sanitaria.....	207
- Imágenes Finales.....	219
- Cálculo de Honorarios	226

CONCLUSIONES.....	233
-------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	234
-------------------	-----

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como finalidad, proponer un espacio arquitectónico insertado dentro un espacio urbano, cuyo contexto contiene características que lo hacen único.

La historia que carga entre sus hombros la ciudad de México se basa en una leyenda en donde un pueblo busca su lugar en esta tierra con una señal de los dioses a base de indicador, un águila devorando una serpiente sobre un nopal y en un islote, lo cierto es que el pueblo en realidad no tenía otro lugar donde asentarse y donde literalmente fueron relegados a una isla dentro de un gran lago, pero que aun así este pueblo fue capaz de demostrar que llegaría a ser el ombligo de la luna, como quiera que fuera se cree que el acontecimiento mítico del águila devorando la serpiente ocurrió en esta zona del centro histórico ya que como un recordatorio histórico se crea la plaza del aguilita en cuyo centro se dibuja una fuente y un águila metálica orgullosa y victoriosa, es en esta zona, donde se realizan actualmente trabajos de remodelación y en cuyas calles se planea la integración de sus plazas a través de un corredor y cuyo atractivo son las fachadas el color y el clima de la ciudad.

Este corredor turístico cultural integra varios edificios históricos que destacan por su belleza arquitectónica o por su actual uso, así mismo el espacio juega un factor determinante en su recorrido ya que varía de calle en calle y cada una de estas ofrece diferentes ambientes y sensaciones a quienes se internan a lo largo de este proyecto de reestructuración urbano arquitectónico.

Es en la calle de Talavera (donde se encuentra el corredor) y la esquina de Rep. del Salvador en donde se propone el proyecto, actualmente el espacio se encuentra vacío, y vacío es sólo un decir propio de la concepción imaginaria de un arquitecto, ya que en realidad es utilizado por vendedores ambulantes que ofrecen productos propios de la zona, con carpas a modo de techo como protección contra las inclemencias del clima.

El documento presenta de manera detallada los aspectos más importantes que considera un arquitecto en la toma de decisión para insertar un proyecto de acuerdo a los conceptos más importantes los cuales son: Investigación histórica, cuya importancia es esencial para saber en qué sitio se está trabajando y de qué manera ha evolucionado durante su vida, el respeto hacia esta historia es fundamental. Después de una investigación minuciosa y detallada del sitio, en donde el documento más adelante hace una descripción de los aspectos que considera el arquitecto influyen en la toma de decisión e inserción.

INTRODUCCIÓN

La configuración espacial del sitio es especial, y contiene una integración urbana variada, la cual va de edificios tan antiguos como lo fue el Virreinato, pasando por edificios propios del porfiriato, hasta edificios recientes. Por último se toma el aspecto arquitectónico, es decir el diálogo que existe entre cada edificio, las alturas diversas pero de alguna manera aún homogénea en esta parte de la ciudad, las texturas cambiantes en cada una de ellas, los adornos y elementos que las hacen únicas, los vacíos, algunos grandes y otros pequeños, la masividad que se impone en ellas, todo reflejado en imágenes que hablan por sí solas, y una interpretación personal de este diálogo.

El proyecto tiene la finalidad de crear un punto de atracción turística, así como recuperar la permanencia en todas sus horas y hacerlo un mejor lugar para estar, visitar, descansar y trabajar. El proyecto pretende atraer estudiantes de diversos puntos de la República Mexicana, dar hospedaje económico y al mismo tiempo ofrecer un espacio agradable y lleno de historia. Los atractivos turísticos y las actividades culturales son enormes y una razón más para insertar una propuesta como esta.





2. APROXIMACIÓN HISTÓRICA



**Ubicación
Ciudad de México**



POBLACIÓN

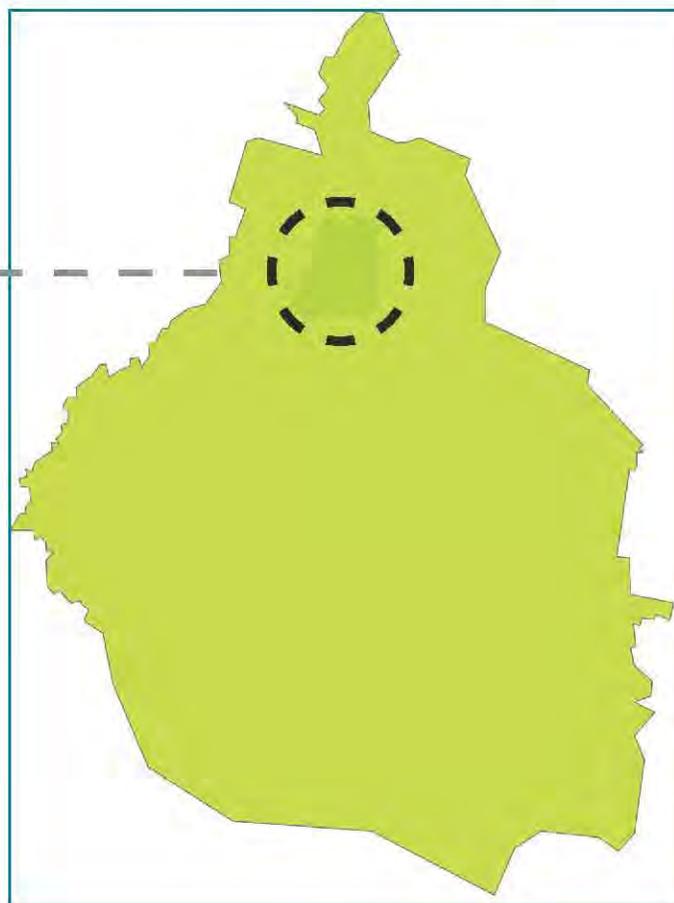
- 1) Séptima potencia económica del país, aporta el 4.6% del PIB
- 2) Tiene una población flotante de aprox. 5,000,000 de personas
- 3) Por sus calles transitan 800,000 vehículos al día
- 4) Posee un total de 516,225 habitantes

INFRAESTRUCTURA

- 1) Cuenta con 14,000,000 de m2 de vialidades primarias, secundarias y locales
- 2) En servicios de transporte cruzan 34 estaciones del metro, 5 líneas de trolebuses y 182 rutas de microbuses

SERVICIOS

- 1) Cuenta con 38 mercados públicos, 25 teatros, 123 cines, 9 centros deportivos, 44 plazas públicas, 43 museos, el Palacio Nacional, Gobierno del DF, la Catedral, y la Suprema Corte de Justicia de la Nación.¹



Clima El Distrito Federal tiene climas que van desde el templado hasta el frío húmedo. La zona urbana presenta un clima templado lluvioso, con temperaturas que pueden ser superiores a 28°C en algunos días del final de la primavera y temperaturas que pueden bajar a 0 °C o menos en enero. La temporada húmeda en el Distrito Federal abarca de mayo a noviembre, si bien la pluviosidad es mayor entre los meses de junio y agosto.

 **Parámetros climáticos promedio de Ciudad de México**  [ocultar]

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima (°C)	19	21	24	26	26	24	23	23	22	22	21	20	22
Temperatura diaria mínima (°C)	5	6	8	10	11	13	12	12	12	11	8	6	9
Precipitación total (mm)	9	9	13	27	58	157	183	173	144	61	6	8	847

30 millones de metros de áreas verdes

343,000 luminarias

161 museos

29.2 millones de viajes diarios dentro de la ciudad

2.6 millones de vehículos automotores

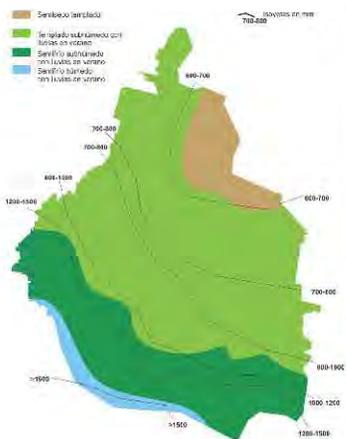
316,000 empresas (80% de las totales del país)

344 hospitales

106 galerías de arte

107 cines

30 salas de conciertos¹



CLIMAS



HIDROLOGÍA

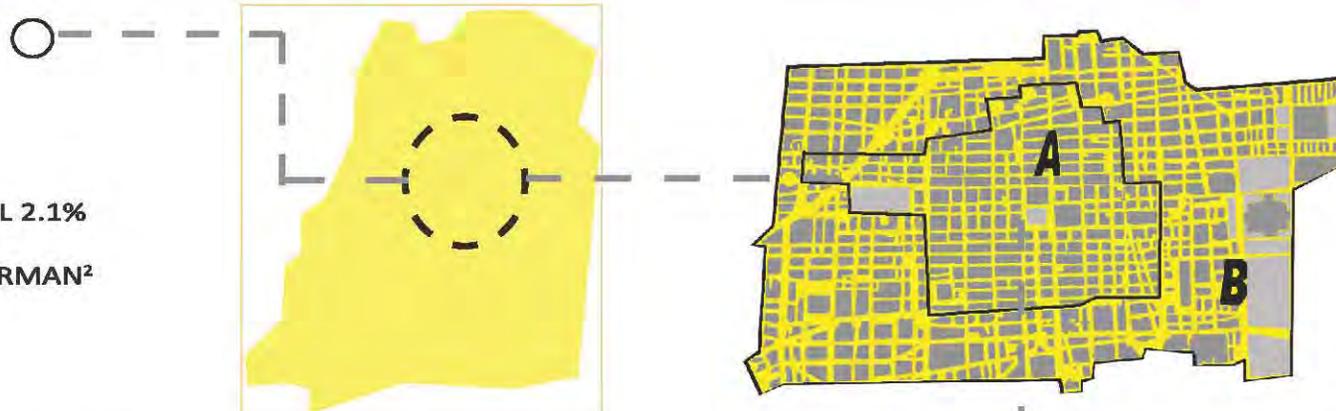


RELIEVE

2. APROXIMACIÓN HISTÓRICA

DELEGACION CUAUHTEMOC

LAT: 19° 24' 25"
LONG: 99° 07' 30"
ALT: 2,230 M
SUPERFICIE: 32.4 KM2, EL 2.1%
DEL AREA TOTAL DEL DF
34 COLONIAS LO CONFORMAN²



El terreno de la delegación es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma y una altitud promedio de 2,230 msnm. El terreno es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados: el río de la piedad y el río consulado, hoy en día parte del circuito interior.

Colinda al norte con la delegación Azcapotzalco y con Gustavo A. Madero. Al sur colinda con las delegaciones Iztacalco y Benito Juárez. AL poniente con Miguel Hidalgo y al oriente con la delegación Venustiano Carranza.

CENTRO HISTORICO



El Centro Histórico es Patrimonio Histórico de la Humanidad, ocupa un área de 9KM2, dividido en los perímetros A y B; el perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial, el desarrollo en este perímetro está sujeto a la normatividad basada en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, y a la protección y salvaguarda del INBA y el INAH.²

La Ciudad Lacustre S.XV

El sistema hidráulico de Tenochtitlán, la capital del imperio azteca, se componía de cinco lagos: Texcoco, Xochimilco, Chalco, Xaltocan y Zumpango. La separación entre los mismos era en parte natural, pues el agua de los manantiales de Xochimilco y Chalco difería del agua salada de Texcoco, pero, en parte, producto de diques construidos por los aztecas sobre el gigantesco lago de La Luna; enorme depósito de agua dentro de una depresión delimitada por un masivo volcánico (caso único en el mundo junto con el del lago Kovou o Kivu). A mediados del siglo XV, los aztecas construyen la calzada-dique que uniría la ciudad con las chinampas de Xochimilco. En esta época se delimitan también zonas reservadas a la pesca de uso exclusivo de los tenochcas.

Estos lagos abarcaban 2 mil kilómetros cuadrados. La hegemonía política, económica y militar del imperio azteca dependía, en parte, de la habilidad de este pueblo para explotar económicamente dichos lagos. Sin embargo, graves inundaciones devastaron la ciudad en 1382, 1449, en 1500 y la más grave que duró de 1629 a 1635 dejando cerca de 30.000 muertos. Además, las clases populares sufrían de las emisiones salitrosas producto de la descomposición de los feldespatos sódicos y potásicos que entraban en contacto con el agua (Gruzinski, Serge, Histoire de México, Fayard, París, 1996, p. 212). Con la conquista de Tenochtitlán comenzó la desecación de los grandes lagos de la cuenca del valle de México.³ Las inundaciones se debía en



gran medida a que los españoles desconocían el funcionamiento ya perfeccionado del sistema hidráulico de los aztecas, por lo que en su afán de secar el lago destruían diques que conducían el agua de manera natural para evitar dichas catastrofes.

La Ciudad De Los Palacios S.XIX

La primera etapa de la ciudad de México como tal corre desde los inicios del virreinato hasta las primeras décadas del siglo XIX, durante este periodo se reconocen trazos y características comunes, por una parte una clara división entre sus habitantes, es decir, entre la sociedad española y la indígena, diferencia que se establece en varios aspectos que repercuten en la morfología y traza urbana, como la distinción entre los barrios indígenas, asimismo, las edificaciones solidas y de varios niveles que ocupasen los españoles y criollos contrastaban con las habitaciones exiguas y de una planta de los demás habitantes. Ciudad cuadriculada que constituía el asombro de sus visitantes por la riqueza de su arquitectura, visible en los ornamentos de sus construcciones y edificios, tal fue el caso del explorador Alexander Von Humboldt, a quien se le atribuye el calificativo de Ciudad de los palacios.



No obstante, esta reiterada admiración sobre la riqueza de la vida colonial novohispana de finales del siglo XVIII se acompaña de las preocupaciones y quejas de las autoridades sobre los problemas de empedrado y de limpieza que asolaban a la ciudad. Más tarde, al concluir el periodo de la Guerra de Independencia, los testimonios sobre la ciudad muestran la penuria que padecen sus habitantes y las dificultades para mantener sus edificios y construcciones, así mismo empiezan a aparecer críticas sobre el rompimiento de la traza cuadriculada y la destrucción de formas arquitectónicas coloniales.⁴

Hacia Una Nueva Ciudad

Entre los años de 1840 y 1880 se comienza a transformar la traza urbana colonial. Se llevan a cabo cambios y mejoras en los edificios, mercados y plazas, a la vez que se abrieron nuevas calles que ampliaron el espacio urbano ocupado.

Estas obras de modificación y embellecimiento de acuerdo con las nuevas concepciones arquitectónicas fueron proseguidas por un cambio radical en el régimen de propiedad de la ciudad, que tras varios esfuerzos infructuosos comienza a hacerse efectivo a raíz de la puesta en venta de los bienes de la iglesia y las tierras comunales indígenas ordenados por la ley de desamortización de 1856.

La transformación urbanística de la ciudad de México significó un cambio en las formas arquitectónicas y el rompimiento de la vieja traza colonial por la extensión del casco urbano, esta vez más de lo que ahora se conoce como el primer cuadro de la ciudad o centro histórico de la ciudad de México.

Sin embargo no fue un proceso continuo ya que se interrumpió en diversas ocasiones debido a las guerras civiles y externas que azotaban al país.⁵

La Ciudad Moderna S.XIX

El cambio del sistema de propiedad en México que adoptaron las leyes de desamortización en 1856 y de nacionalización en 1859 fueron uno de los motores centrales para la alteración de la traza tradicional.

Asimismo, el crecimiento demográfico de la ciudad y su recuperación como centro económico de la república fueron condiciones importantes para transformar radical y profundamente la antigua concepción urbanística del centro histórico.

El antiguo trazo que diferenciaba el espacio del casco urbano de los barrios indígenas se sustituye por el sistema de colonias, descentralizando y ampliando la traza más allá del primer cuadro de la ciudad de México.



El viejo sistema de calles y calzadas dio paso a las avenidas, creándose así diversas rutas en el interior de la ciudad, además de proponerse en aquel entonces cambios a la nomenclatura de las calles existentes.

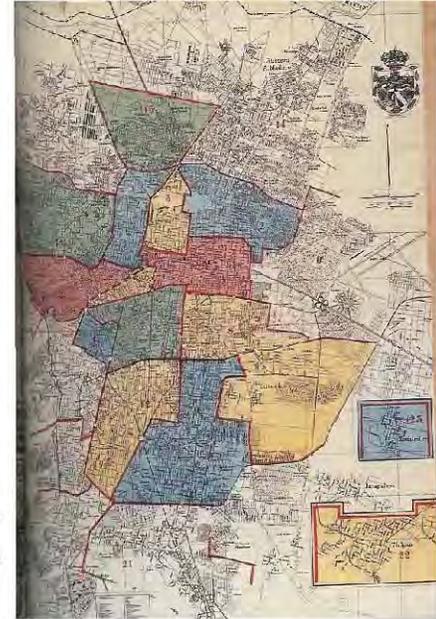
Esta transición entre ciudad colonial y moderna se deja en manos de los promotores privados, en aproximadamente 20 años, el centro histórico se había transformado no solo en la traza colonial y la concepción que sobre lo urbano se tenía, sino también arquitectónicamente hablando con varias edificaciones de corte ecléctico, con una gran influencia europea.⁶

El Barrio Universitario

En el año de 1910, y como parte de los festejos del centenario de la independencia, y a instancias de Justo Sierra se inauguró la Universidad Nacional de México como un proyecto de unificación de las enseñanzas profesionales que hasta entonces se impartían de manera independiente.

La Universidad Nacional quedó constituida en sus inicios por las Escuelas Nacionales de Ingeniería, Jurisprudencia, Medicina, Altos Estudios y la Preparatoria. Dichos recintos se albergaron en edificios virreinales del centro de la ciudad de México, conformándose lo que se conoció como el barrio universitario; así los estudiantes universitarios tomaban cátedra en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el antiguo edificio del Tribunal de la Santa Inquisición, la Casa de Los Mascarones y la Academia de Artes de San Carlos.

Poco a poco, y no sin dificultades, la Universidad fue incrementando su patrimonio y sus funciones, mediante la apertura o la incorporación de diversas dependencias.

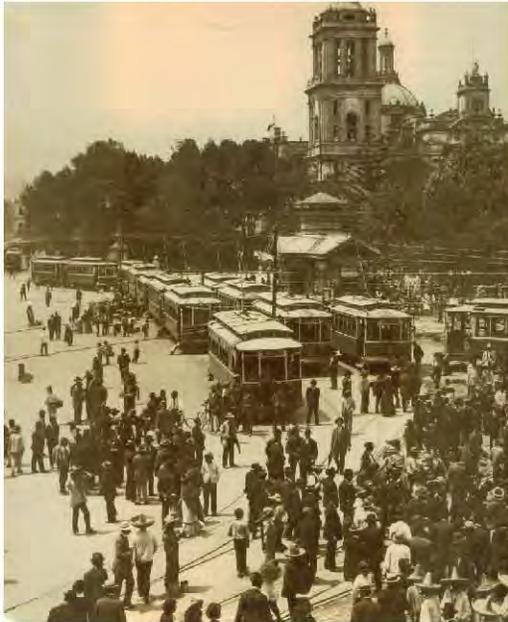


De esta forma y pese a las diferencias políticas que habían predominado durante los años revolucionarios, los estudiantes fueron integrando un conjunto dentro de la sociedad y la vida del Centro Histórico.

Finalmente, el Barrio Universitario fue durante la primera mitad del siglo XX escenario de un sinfín de conflictos estudiantiles y, aunque algunos de ellos implicaron enfrentamientos violentos, son parte de la historia del Centro histórico, posteriormente, con la construcción de la ciudad Universitaria, el barrio estudiantil desaparece y da paso, aunado a la ley de congelación de las rentas decretada por Manuel Ávila Camacho a un periodo de deterioro y decadencia en el centro histórico, con una vocación exclusivamente comercial.⁷

Centro Histórico en Decadencia S. XX

Debido al deterioro, a partir de 1911 la población comenzó a desocupar el centro y sus habitantes fueron concentrándose principalmente en las colonias de Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya. Por otra parte, se crearon nuevas avenidas para resolver los crecientes problemas de tráfico y en 1968 se inauguraron las primeras líneas del metro con el propósito de apoyar el transporte público; sin embargo, el problema continuó debido al crecimiento de la población y el número de vehículos.



CONFIGURACIÓN Y EVOLUCIÓN ESPACIAL

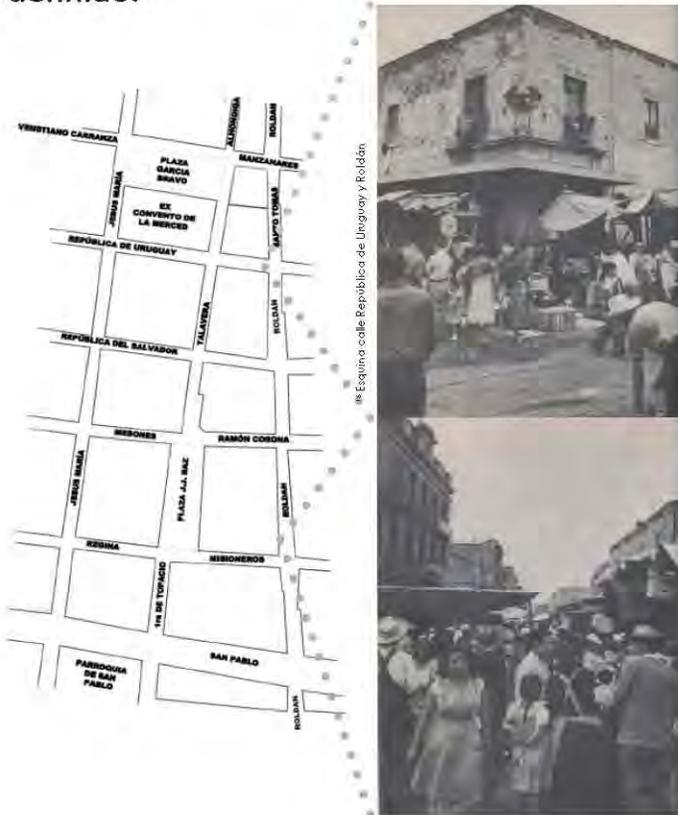
Una vez establecida la ciudad, comenzó a modificarse la fisonomía urbana y uno de los factores que influyó fue el establecimiento del trabajo artesanal a través de los talleres de los diferentes gremios. Determinados procesos productivos debían su ubicación en función de la hidrografía del Valle de México. Tal fue el caso de los curtidores, especializados en tratar las pieles de ganado de res, cordero, carnero, venado y cabra, ya que tuvieron que establecerse a un costado de la acequia de Roldán, que dio nombre a una calle. Dicho cauce formaba parte del Canal de La Viga, quizá más recordado por ser un paseo de canoas y por alojar numerosas embarcaciones que abastecían a la ciudad de alimentos y múltiples productos. Sin embargo, el cauce del canal, atravesaba la ciudad por su lado oriente y cambiaba su nombre, llamado en ese tramo Roldán. En cuanto a su función, dejaba de ser paseo para concentrarse en ser zona de transporte, además de recoger en sus aguas los desperdicios producidos por la ciudad y los talleres artesanales que requerían de molinos de agua, como fue el caso de los curtidores, para terminar en las aguas del lago de Texcoco.



Fue este gremio el que le daría forma al barrio de San Pablo ya que fue identificado como el de los curtidores. Incluso existió un puente conocido como “Puente de los Curtidores”, que se encontraba a la altura de las actuales calles de Regina y Roldán. Ahí habitaban y trabajaban los indios zurradores, que se dedicaban a quitar el pelo y a salar las pieles. Entre los vecinos del barrio se encontraban aquellos artesanos que trabajaban los productos derivados del trato de la piel como los gamuceros, talabarteros, zapateros, chapineros y silleros. Este trabajo junto con el textil y el relacionado con la madera era de los más productivos en la ciudad.⁹

La Plaza Juan José Baz estuvo formada desde principios del siglo XVII y hasta fines del siglo XVIII, por dos espacios independientes pero ligados entre sí. El perímetro de éstos estaba hacia el norte de la actual Plaza, en lo que hoy es la Manzana 78 llamada la Plaza de la Florida; el segundo, en la parte sur, en lo que hoy es la Manzana 86 y era llamado la Plaza Pacheco. El vínculo entre estas plazas era un par de estrechos callejones que corrían oblicuos de norte a sur.

La Plaza Pacheco, fue un espacio urbano más estable en cuanto a su conformación espacial, y se puede considerar como el antecedente más directo de la Plaza Juan José Baz. El espacio urbano de la Plaza Pacheco ocupaba el ángulo sur-oriente de la actual Manzana 86 llegando hasta ella, las Calles de Manito, al poniente; de Muñoz al sur; la de puente de Curtidores hacia el oriente y, el Callejón de Curtidores. En la plaza estuvo situado, desde el siglo XVII, el célebre Trafique de Pulque, establecimiento y actividad que con seguridad dieron a este espacio un carácter definido.¹⁰



A la Merced llegaban todos los días, de todos los rumbos de la república, centenares de camiones con alimentos, que luego se metían por toda la ciudad. Definirla así, como el estómago de la ciudad, no es ninguna metáfora.

En la Merced el trabajo se iniciaba en la madrugada y terminaba en la noche. Con el ir y venir de choferes y macheteros; de estibadores y diableros; de comerciantes y compradores, sus calles se llenaban de gritos, de sudores, de olores y hasta de esperanzas.

Y luego, con la mañana, se llenaba de gente que se va y gente que llega. De gente que ofrece y gente que compra. De canastas, de costales, de "diablos", de lazos, de huacales, de manzanas, de mangos, de naranjas, de plátanos, de zanahorias. También merolicos que cantaban letanías de suertes, de adivinos ciegos que ofrecían amuletos para el amor y brebajes para el odio. De ambulantes que vendían collares de ajos contra la brujería y pomadas maravillosas para los callos. De vendedores de aguas frescas pintadas de ilusión.¹¹

Hacia finales del siglo XVII, nuestro sitio estaba dedicado tanto a vivienda como al uso productivo; sus pobladores eran principalmente obreros y artesanos que habían emigrado hacía poco tiempo. No más de 3 o 4 años a la ciudad desempeñando como oficios, los de albañil (en mayor proporción), cargador, zapatero, tejedor de palma, aguador y gamucero.

La vivienda debió haber sido de tipo rustico pues hacia mediados del siglo XIX, aun que existieron las viviendas en cuartos solos, en vecindades y en algunas casas solas, aun prevalecía la vivienda rural y las accesorias tanto para vivienda como para comercios e industrias. Las edificaciones eran de uno o dos pisos, y la proporción entre uno y otro tipo diferían de manzana a manzana.¹⁰

Decreto de Patrimonio Histórico

El Centro Histórico de la Ciudad de México es el más grande de América Latina, tanto por su extensión como por el número de edificios de reconocido valor patrimonial, en 9.7 krs se encuentran más de 1,681 edificios catalogados y en proceso de catalogación, protegidos por el gobierno federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).¹²

El 11 de abril de 1980 el presidente José López Portillo emitió un decreto ley que declaró a la antigua ciudad como zona protegida, creándose al mismo tiempo el Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, con el fin de “coordinar las acciones requeridas para su recuperación, protección y conservación”. En términos legales el Centro Histórico está dividido en un Perímetro A (que es el área con mayor densidad de edificios y sitios de valor patrimonial) y un Perímetro B que es un área de transición entre el espacio fundacional y los primeros ensanches de la ciudad ocurridos en el siglo XIX.¹³

El decreto comprende monumentos edificados entre los siglos XVI y XIX, distribuidos en un perímetro de 668 manzanas. 55 fueron dedicados al culto religioso, 32 a la educación y servicios asistenciales, civiles y militares, 42 a parques y jardines y 1350 a moradas particulares.



Área del Programa Parcial del Centro Histórico



En 1934, sin una delimitación específica de área urbana, el Instituto Nacional de Antropología e Historia catalogó 768 monumentos; de los cuales, 422 se demolieron ese mismo año. El decreto de 1980 señala para ambos perímetros:

- 67 Monumentos religiosos
- 129 monumentos civiles
- 542 edificios incluidos por ordenamiento de Ley de 1972
- 743 edificios valiosos que deben ser conservados
- 111 edificios con valor ambiental que deben ser conservados
- 6 templos modernos

Zona de Monumentos Históricos 1980



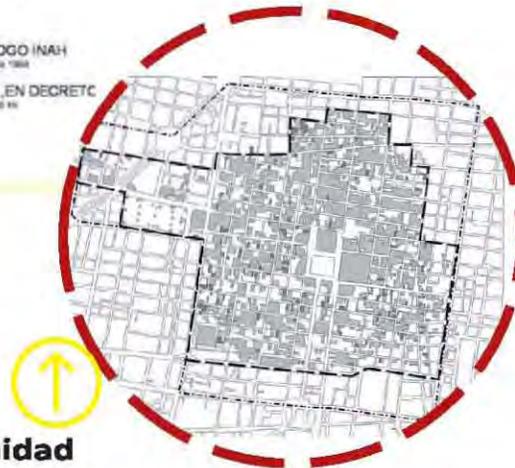
Tras el accidental descubrimiento del monolito azteca que representaba a la diosa Coyolxauhqui y la consecuente localización del Templo Mayor, el Ejecutivo Federal expidió un Decreto, publicado en el Diario Oficial del 11 de abril de 1980.

- 17 edificios ligados a hechos o personajes históricos
- 78 plazas y jardines
- 19 claustros
- 26 fuentes o monumentos conmemorativos
- 13 museos o galerías
- 12 sitios o edificios con pintura mural todos construidos entre los siglos XVI y XIX

Patrimonio de la Humanidad 1987

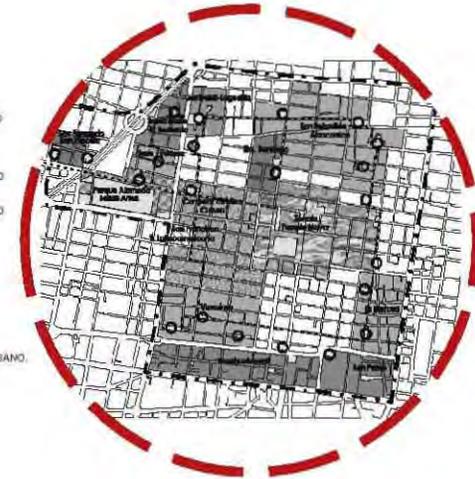
Edificios Catalogados

-  HISTORICO EN CATALOGO INAH
Incluidos en el Catálogo publicado en 1984
-  HISTORICO INCLUIDO EN DECRETOS
Incluidos en decreto de 1982 que no es catalogado en 1984
-  LIMITE DEL PERIMETRO "A"
-  LIMITE DEL PLAN URBANO



Estrategia General

-  ZOCALO-TEMPLO MAYOR
-  CORREDOR TURISTICO CULTURAL
-  POLIGONO DE INVERSION Y DESARROLLO TURISTICO-CULTURAL
-  PARQUE ALAMEDA-BELLAS ARTES
-  PROYECTO DE INVERSION Y DESARROLLO TURISTICO-CULTURAL
-  PROYECTO DE INVERSION Y DESARROLLO TURISTICO
-  PROGRAMA DE MEJORAMIENTO URBANO-HABITACIONAL
-  PROGRAMA DE RENOVACION URBANA
-  PLAZAS Y AREAS VERDES
-  EJES ARTICULADORES DE CENTROS DE BARRIO, MEJORAMIENTO IMAGEN-URBANO
-  CENTROS DE BARRIO
-  LIMITE



B. Patrimonio de la Humanidad

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural considerado especialmente valioso para la humanidad.

El 18 de diciembre 1987 la UNESCO declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México (Perímetro A) Patrimonio Cultural de la Humanidad resaltando las siguientes características: es un lugar edificado en el siglo XVI por los españoles en las ruinas de Tenochtitlan, la vieja capital azteca.

La Ciudad de México ahora es una de las ciudades más grandes y la más densamente pobladas. Tiene cinco templos aztecas, cuyas ruinas han sido identificadas, una catedral (la más grande en el continente) y algunos edificios públicos del dieciséis al siglo veinte tales como el Palacio de las Bellas Artes.

Criterios Culturales considerados por la UNESCO:

II. Muestra un importante intercambio de valores humanos, durante un período de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura, la tecnología, las artes monumentales, la planeación urbana o el diseño del paisaje; o

III. Comporta un único o por lo menos un último y excepcional testimonio de una tradición cultural o una civilización que está viva o ha desaparecido; o

IV. Es un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustra uno o varios períodos significativos de la historia humana; o

V. Constituye un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano tradicional o de uso del suelo que es representativo de una cultura (o culturas), especialmente cuando se ha vuelto vulnerable bajo el impacto de cambios irreversibles.

Para esta introducción histórica tomamos en cuenta la zona de estudio delimitada al sur por la actual Av. San pablo al norte por la calle de manzanares al oriente con la calle de Roldan y al Poniente con la calle de Jesús María. Se han tomado solo algunos ejemplos de arquitectura sobresaliente y que consideramos de mayor peso exclusivamente para el estudio de esta zona así como los dos espacios públicos de convivencia que dan sentido a la integración del antiguo barrio de San Pablo Teopan.

Arquitectura :

1. "La Semillita"



2. Mercado de la Merced



3. Ex Convento de la Merced



4. Casa Talavera



Espacios Públicos:

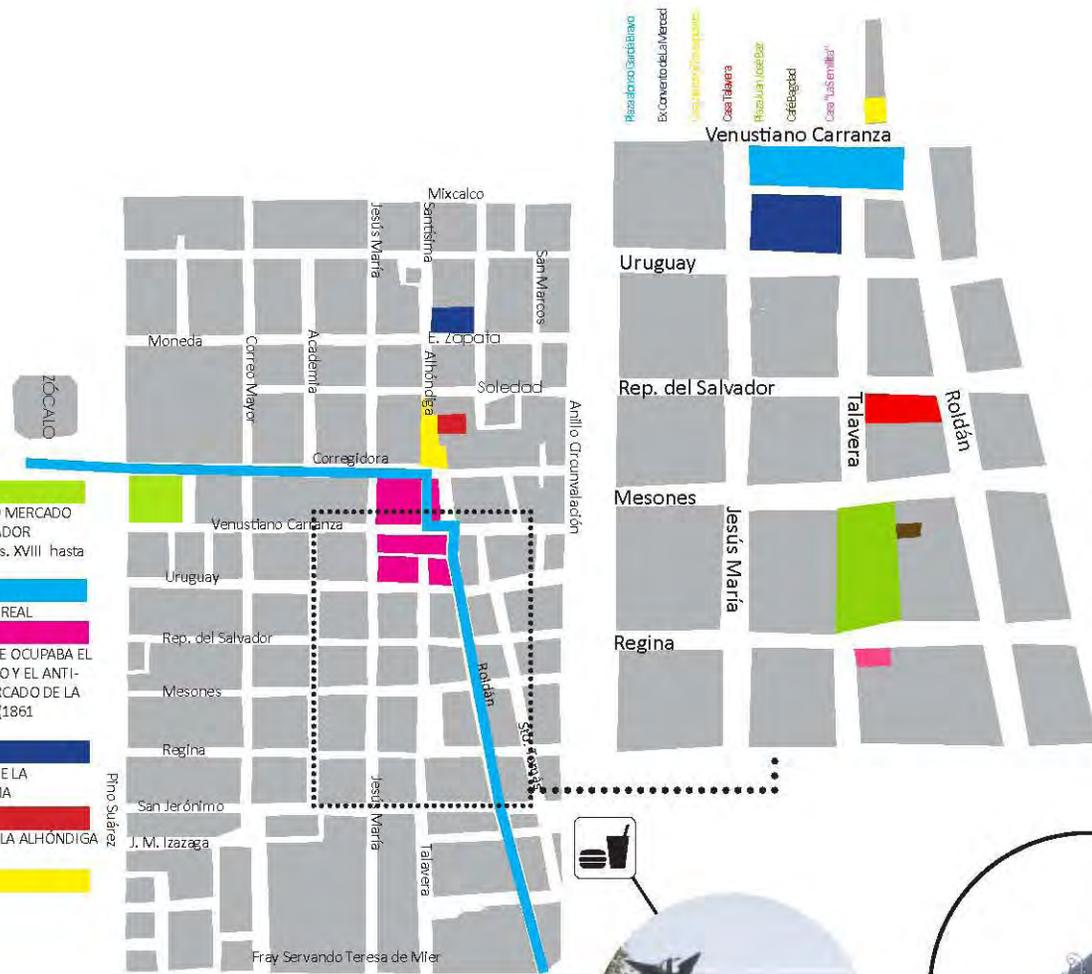
5. Plaza Juan José Baz



6. Plaza Alonzo García Bravo



A continuación un breve recorrido histórico por cada uno de estos espacios de a cuerdo al orden de esta lista.



1. "LA SEMILLITA"

La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil (UNMM A.C.) existe desde 1948, es una asociación civil cuyo objetivo principal es la defensa de los derechos de la mujer y del niño y también la lucha por la paz y el desarrollo.

Dicha asociación, ha creado el 1 de septiembre de 1991 el Centro "La semillita", para niños de una de las zonas más pobres de la capital. Este Centro tiene como objetivo principal ayudar a los niños de 2 a 8 años de edad en su desarrollo educativo y social. Con este propósito el Centro acoge a los niños desde las 8 hrs. de la mañana, hasta las 5 hrs. de la tarde. Ahí, los niños reciben alimentación, cuidados médicos, dentales y psicológicos.

La UNMM A.C. decide ampliar su ayuda y desde julio del año 2000 forma dos equipos de promotoras para la salud comunitaria. Cada grupo ha sido constituido por veinte mujeres, que permanecen en comunicación directa con un equipo de médicos del Centro de Salud "Eduardo Liceaga".

Esta iniciativa responde a las condiciones de pobreza en las que se encuentran una gran mayoría de los comerciantes ambulantes del Centro Histórico de la ciudad de México. Además, no cuenta con ningún apoyo de las instituciones gubernamentales o del sector privado y no tiene acceso a los servicios públicos de salud necesarios.¹⁴



Estado actual de "la semillita". Manuel Gutiérrez, agosto 2009



Ubicación del antiguo mercado de La Merced.
Revista km.cero no. 9 Abril 2009 pp.63

2. MERCADO DE LA MERCED

Tal vez fue con el Mercado del Volador, a espaldas del Palacio de Moctezuma, donde nació la tradición. O tal vez con el Puente de Roldán, espacio obligado para el desembarco de las frutas que llegaban, todavía con el rocío de la madrugada en sus colores, de Texcoco, Chalco y Xochimilco a través de la red de canales de la ciudad. O tal vez con las chinampas, que llegaban, en procesión de precisión y belleza, por el Canal De la Viga.

Lo cierto es que hace siglos la Merced es sinónimo de comercio. En su amplio espacio físico del oriente de la ciudad, todavía queda el eco de los pregones indígenas, y el canto casi ritual de los cargadores y los pochtecas.

Lo que hoy es la zona de la Merced, con todo lo que representa en la cultura de la ciudad, estaba en medio de dos de los cuatro calpullis o barrios de la ciudad sagrada de los aztecas Alzacoalco o Alzacualpan y Zoquipan o Zoquiapan, también llamado Teopan o Xochimilca.

El nombre llegó después, en el siglo XVI, cuando establecieron su convento en esa zona los religiosos de la Orden de Nuestra Señora de la Merced de Redención de Cautivos. El Convento de la Merced, obra cumbre del arte barroco, nació con su iglesia, hoy desaparecida, el 3 de diciembre de 1594.

Hacia 1700, ya muchos de los barrios de la Merced pertenecían a la traza de la ciudad, que se había ensanchado, entre ellos San Lázaro, San Antonio Tomatlán, San Ciprián, La Candelaria de los Patos.

Desde finales del siglo XVIII, en la zona de la Merced estaba un gran mercado, diseminado por las calles donde, por tradición, acudía la gente en busca de mejores precios.



El mercado más grande del mundo: La Nave Mayor de La Merced o "mercado de las naves" el día de su inauguración. Proyecto de Enrique "el gringo" del Moral. 23 de septiembre de 1957.



Fachada oeste del Mercado de La Merced por la calle de la Estampa de La Merced(Jesús María), 1932.

Cuando desapareció el mercado del zócalo, los comerciantes y los compradores se fueron a la Merced. Y ahí se establecieron en improvisados jacales techados de tejamanil, en forma de caballete, que el ayuntamiento les arrendaba.

Con el objeto de integrarlos a todos en una sola estructura, el munícipe Joaquín Schiafino, hizo el 30 de abril de 1861 la siguiente petición al Ayuntamiento de la ciudad: "Pido al excelentísimo Ayuntamiento se sirva recabar del Ministro de Justicia que ceda a la municipalidad de México el exconvento de la Merced, para la construcción de una plaza del mercado..."¹⁵

Naturalmente, el Ayuntamiento ni siquiera consideró tan descabellada proposición, aunque un año después se edificaría un mercado en lo que eran las ruinas de la iglesia del Convento de Nuestra Señora de la Merced.

A principios del siglo XX, la Merced ya tenía - además de un funcional mercado, orgullo de la época - una gran cantidad de tiendas mayoristas de abarrotes y semillas, así como bodegas de frutas, verduras y legumbres.

No era el principio de su tarea como principal central de abasto de la ciudad, pero sí su consolidación.



Naves del mercado de La Merced, Bob Schalkwijk 1967



Interior del mercado de La Merced.

3. EX CONVENTO DE LA MERCED

La orden religioso-militar de los mercedarios fue fundada en el siglo XIII por San Pedro de Nolasco. Los primeros Mercedarios que llegaron a la Nueva España fueron fray Bartolomé de Olmedo y fray Juan de las Varillas.

El origen de nuestra señora de la Merced se remonta hasta el siglo XVI, a partir de la llegada de la orden en compañía de Hernán Cortés, iniciando en ese momento la construcción de su pequeño convento, pero fue hasta el siguiente siglo que dedicaron diversas etapas de construcción para la nueva iglesia y el claustro y ya en el año de 1703, estaba el segundo cuerpo del claustro edificado. Para entonces, ya el convento tenía una sólida presencia en la vida de la ciudad y había enriquecido sus tesoros artísticos a través de donaciones.

A causa de los avatares de las leyes de Reforma, la iglesia y el convento fueron destruidos en 1862, y como testimonio documental solo se conserva una vista de las techumbres del templo debidas al pincel de Pedro Gualdi en 1842. Sin embargo, el suntuoso claustro principal logro sobrevivir, ocupado inicialmente por un cuartel militar, gimnasio, escuela y guardería.¹⁶



Vista parcial del claustro de la merced. Omar leon. 2009

Lo que algunos autores, como Federico Mariscal, consideran “el más rico de todos los conventos de México y quizá el más bello” es un recinto barroco lujoso y exuberante.

La arquería de la planta baja resulta más sobria, por haberse realizado a mediados del siglo XVII, pero la del piso superior muestra la ornamentación propia de finales del mismo siglo. Se trata de una estructura organizada con arcos dobles con relación a los de abajo, a la manera mudéjar, que ostentan una decoración a base de puntas de diamante. Además, los fustes de las columnas también están cubiertas con ornatos de relieve, lo que acentúa la riqueza del recinto.

El claustro, que afortunadamente se conserva, se salvó y restauró gracias al pintor Gerardo Murillo, conocido como doctor Atl, quien intervino ante el presidente Venustiano Carranza en 1915. Este artista tuvo aquí su vivienda y estudio, en la azotea.

DR. ATI

Gerardo Murillo había cambiado su nombre en un barco de New York a París cuando se desató una tormenta. El pintor decidió allí mismo y ante aquel meteoro, cambiar su nombre por el del atl, "agua" en nahuatl. Y a su llegada a París, comenzó a firmar con ese nombre. En Roma obtuvo el doctorado en filosofía, y el poeta argentino Leopoldo Lugones le agregó el "Doctor" a su Atl y se dice que en una reunión de amigos, lo bautizaron con champaña.¹⁷

Como director de San Carlos, Atl quiere convertir esa escuela de Bellas Artes en Escuela de Artes Populares. Luego del Asesinato de Venustiano Carranza, en mayo de 1921, el Dr. Atl hizo del Claustro de la Merced su casa y estudio. Cuentan que ahí se reunía con su amante, la poeta y pintora Nahui Ollin, una bellísima mujer con una historia fuera de serie.



Dr. Atl. en el Claustro de la Merced. Centro guía para caminantes año 5 no.43 agosto 2007 p.73



Dr. Atl. en el Claustro de la Merced. Centro guía para caminantes año 5 no.43 agosto 2007 p.71



Interior Claustro de la Merced. Centro guía para caminantes año 3 no.21 agosto 2005 p.73



Claustro del Convento de Na. Sa. de la Merced, Pedro Gualdi, 1842

4. CASA TALAVERA

La Casa Talavera Está asentada sobre un basamento piramidal prehispánico, que data del periodo en que llegaron los aztecas al Valle de México (1207 D. C.). La arqueóloga Gilda Cano cree que tal vez fue un centro ceremonial dedicado a la fecundidad, a la procreación y a los niños.

Se ubica en lo que fuera el Barrio de Temazcaltitlán (Barrio de los temascales), se desconoce la fecha exacta de su edificación pero se considera que fue en el siglo XVI o principios del XVII.

Se ubica en el barrio de la Merced, entre las calles de República del Salvador, Talavera y Roldán; donde corría la Acequia o Canal de la Viga, que venía de Chalco, pasaba por Tláhuac, Xochimilco, Iztacalco, Santa Anita y llegaba a lo que en la época prehispánica comprendía la Ciudad de México.

La colección que muestra el Museo de Sitio ubicado en la casa como resultado de las excavaciones arqueológicas, análisis y clasificación de piezas encontradas en el sitio a partir de 1987, cuando en Casa Talavera se realizó una excavación. La ventana arqueológica conservada desde entonces, es un elemento importante al mostrar las distintas etapas constructivas del edificio, en las épocas prehispánica y virreinal.

El inmueble, declarado Monumento Histórico el primero de diciembre de 1931 y el 6 de junio de 1932, es un edificio civil colonial de estilo barroco.⁹

Existen dos teorías en cuanto a la propiedad del inmueble en la época colonial. Por una parte está la versión de Cano, que asegura que esta era una de las varias casas que poseía el marqués de Aguayo (dueño de vastas propiedades en el norte del país) en la Ciudad de México, y que probablemente la utilizó para alojar a familiares que llegaban de España. Para hacer el edificio más viable, el marqués habría construido varias accesorias en la planta



baja, entre ellas la primera fábrica en México de cerámica mayólica, técnica conocida también como talavera, de ahí el nombre de la casa.¹⁴

La segunda de Gabriela Sánchez- investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia- señala, luego de una investigación en el Archivo General de la Nación y en centros de documentación, no haber encontrado registros de que la propiedad fuera del mencionado marques, sino que perteneció a diferentes gremios de comerciantes asociados, en especial los dedicados a la curtiduría.⁵

Patio de trabajo. Centro guía para caminantes. año 1 No.3 Marzo 2003 p.p. 38



Vista exterior. Manuel Gutiérrez. 2009



Patio principal. Centro guía para caminantes. año 1 No.3 Marzo 2003 p.p. 39



Ventana arqueológica. Centro guía para caminantes. año 1 No.3 Marzo 2003 p.p. 39

En el interior de la casa existen dos patios, el principal (doméstico), conserva integra las características de la época en que fue construido, con su deambulatorio de dos niveles sostenido por pilastras cuadradas de cantera y zapatas de madera que a su vez soportan la vigería de madera de los entresijos y azotea.

El segundo patio, con dimensiones mayores, era de trabajo y en él se encontraron algunas instalaciones fabriles —en la actualidad un grupo de investigadores especialistas en el virreinato están indagando en varios archivos históricos los oficios que se desarrollaban en la casa; uno posible era el batán o teñido de telas elaborados con productos naturales con pila de agua, también fábrica de loza, además de una entrada de agua que seguramente alimentaba a la casa. En este patio se presentan una serie de arcos rebajados de tres centros de planta baja, que corresponden con los arcos invertidos de los patios de la planta alta.

La fachada se remata con un pretil de ladrillo que enfatiza la salida de agua con pequeños semicírculos sobresalientes en donde existían gárgolas.

Se estudia si en los siglos XIX y XX se agregaron unas construcciones al patio de trabajo, lo cual nos da una idea del tamaño que tuvo originalmente, casi el doble de lo que es ahora.⁹

El uso original del inmueble fue de casa habitación y taller de manufactura, posteriormente se usó como Casa de productos o almacenes de víveres, lozas, utensilios domésticos, etc.⁹ Cano señala que, a finales del siglo XVIII se convirtió en casa de recogimiento para señoras casadas —una especie de albergue a donde eran llevadas cuando sus maridos partían a un viaje largo—, y en el XIX también fue almacén y vecindad.

Posteriormente, ya entrada la segunda década del siglo XX, la casa fue la escuela Gabino Barreda. Por su cercanía al mercado de La Merced, a partir de 1929 fue una accesoria para la venta de verduras y en la planta alta se rentaban espacios para la “convivencia social”.

Después, la casa fue abandonada y durante un breve lapso fue ocupada por indigentes, hasta que en 1980 el gobierno federal la expropió. En 1988, mediante comodato, la planta baja fue asignada a la Asociación de Libreros Antiguos Mexicanos. El primer piso se otorgó a la Asociación Mexicana de la Danza, que impartió clases para la población local.

En 1995 quedó bajo resguardo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del GDF, que a finales de 2002 la asignó a la UACM.¹⁸

5. PLAZA JUAN JOSÉ BAZ

Juan José Baz y Palafox (1820-1887)

Político, abogado y militar. Nació en Guadalajara.

A los 18 años se convirtió en seguidor del liberal Valentín Gómez Farfías y se manifestó favorable a la desamortización eclesiástica y al establecimiento de la tolerancia de cultos. Dentro de ese grupo Liberal había diferentes ideologías, los moderados y la radical, a éste último grupo pertenecía Juan José Baz y Palafox.

En 1838 participó en la defensa durante la primera invasión Francesa.

Participó activamente en 1847 en la defensa de la Ciudad de México, durante la invasión Estadounidense a México.

En ese mismo año fue nombrado por primera vez Gobernador del Distrito Federal (26 años de edad) donde declaró la Ley de Desamortización de bienes eclesiásticos.

En 1851, el Presidente Mariano Arista le nombró regidor del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Fue desterrado por el Presidente Antonio López de Santa Anna y se dirigió a Europa. Regresó en 1855, tras la victoria del Plan de Ayutla y la consiguiente caída de Santa Anna.

Después de ser nuevamente Gobernador del DF (1855-1856), participó en el Congreso Constituyente de 1856 y 1857. Intervino en la Guerra de Reforma. Fue encarcelado por el presidente conservador Félix María Zuloaga. Fundó el periódico La Bandera Roja. Por quinta vez desempeñó el cargo de Gobernador del Distrito Federal, en 1863, pero a raíz de la intervención francesa se exilió en Nueva York e integró allí la junta de auxilios contra la intervención francesa.

Participó junto a Porfirio Díaz en los sitios de Puebla y de la ciudad de México (1867).

Tras ejercer por 6a. vez el cargo de gobernador del Distrito Federal, era miembro del Congreso cuando, en 1887, falleció en la Ciudad de México.

Una anécdota señala que cuando mandó demoler parte del Convento de Santo Domingo, durante las obras aparecieron varias tumbas. Al abrir los ataúdes, varios de los cadáveres estaban momificados. Por ese tiempo estaba instalado en la Ciudad de México un circo de Texas quienes se interesaron por las momias para su espectáculo.

Las personas que realizaban las obras vendieron las momias al circo; semanas después, cuando el circo había abandonado la Ciudad de México el Gobernador fue informado del hecho y de que, entre los cuerpos vendidos, estaba el de Fray Servando Teresa de Mier.

El circo había viajado para entonces de Veracruz a Buenos Aires en donde estaba instalado; hasta allá fue una comisión a rescatar el cuerpo de Fray Servando.

Una crónica publicada en el libro Plazas de México señala que en 1867, a iniciativa del entonces gobernador del Distrito Federal, Juan José Baz, la plaza sufrió el cambio de su antiguo nombre por el de ese mandatario.

Narra la historia que una solicitud hecha por el gobernador al ayuntamiento, el 20 marzo de 1868, “fue favorablemente despachada y en consecuencia mandaron hacer una lápida que decía: plaza de Juan José Baz”. A la fecha, ese es el nombre oficial del espacio público conocido popularmente como plaza de La Aguilita.¹⁵

El Arq. Vicente Flores Arias menciona en su tesis “La plaza Juan José Baz conocida como la plaza de la aguilita”, que al parecer, la plaza existía a manera de jardín desde la época colonial.

En el biombo pintado por Diego Correa en 1695 se encuentra entre las Iglesias de La Merced y de San Pablo un espacio urbano arbolado en la vía pública.

En 1893, se encuentra en un plano de la Ciudad de México, una plaza llamada “de la aguilita”. En 1900, en “La Ciudad de México” de José María Marroquí se habla de una “plazuela de la aguilita” para ubicar famosas pulquerías.¹⁶



Plaza Juan José Baz, Manuel Ramos 1932



Escultura del “Aguilita” recién restituida.
Revista Centro guía para caminantes año 6 no. 49, marzo 2008 pp. 58



Plaza Juan José Baz, revista Centro guía para caminantes, año 4 no. 28 abril 2006

6. PLAZA ALONSO GARCÍA BRAVO

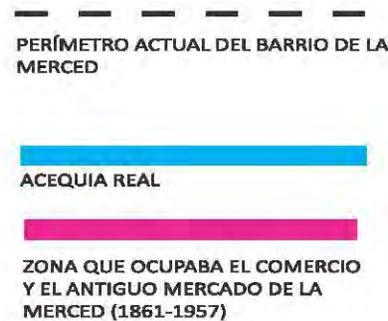
Aquí es donde comenzó todo, este es el lugar donde los mercedarios fundaron el convento que sería el más lujoso de la Nueva España, cuando estos fueron exclaustrados y abandonaron su convento, una parte se puso en venta y, posteriormente, se ubicó aquí el primer mercado de La Merced, de tal modo que el espacio se fue deteriorando progresivamente.¹⁷

La iglesia de La Merced que sobrevivió 200 años sin cambios, fue demolida durante la reforma, y su destrucción es considerada la mayor agresión al patrimonio de la ciudad.

En el predio que quedó después de la demolición de la iglesia se fundó en 1863 el primer Mercado de la Merced, que fue reconstruido en 1880 debido al desarrollo comercial, este crecimiento se aceleró durante la primera mitad del siglo XX llegando incluso a desbordarse por las calles aledañas al mercado; al ser insuficiente el espacio fue necesario construir un nuevo edificio para reubicar el mercado, y el lugar escogido para reubicarlo fue el recién terminado anillo de circunvalación, esto en 1957.



Fachada oeste del Mercado de La Merced por la calle de la Estampa de La Merced (Jesús María), 1932.



Alonso García Bravo, fue la persona encargada por Hernán Cortés, para realizar la traza urbana de la nueva Ciudad de México.

El monumento representa el momento en que Alonso García Bravo, acompañado de Fray Bernardino Vázquez y dos aztecas recorre los restos de la gran tenochtitlan en una canoa, trazando las nuevas calles.¹⁸

Después de la reubicación del mercado en el 57, el predio se convirtió en la Plaza Alonso García Bravo. Hoy a causa del programa de reubicación de ambulantes la plaza parece un tianguis.

La importancia de la plaza es que está cargada de historia y que al pararse en ella y observar los comercios y las construcciones de alrededor, uno puede afirmar que está parado en el corazón del barrio de la Merced y realmente lo es.¹⁹

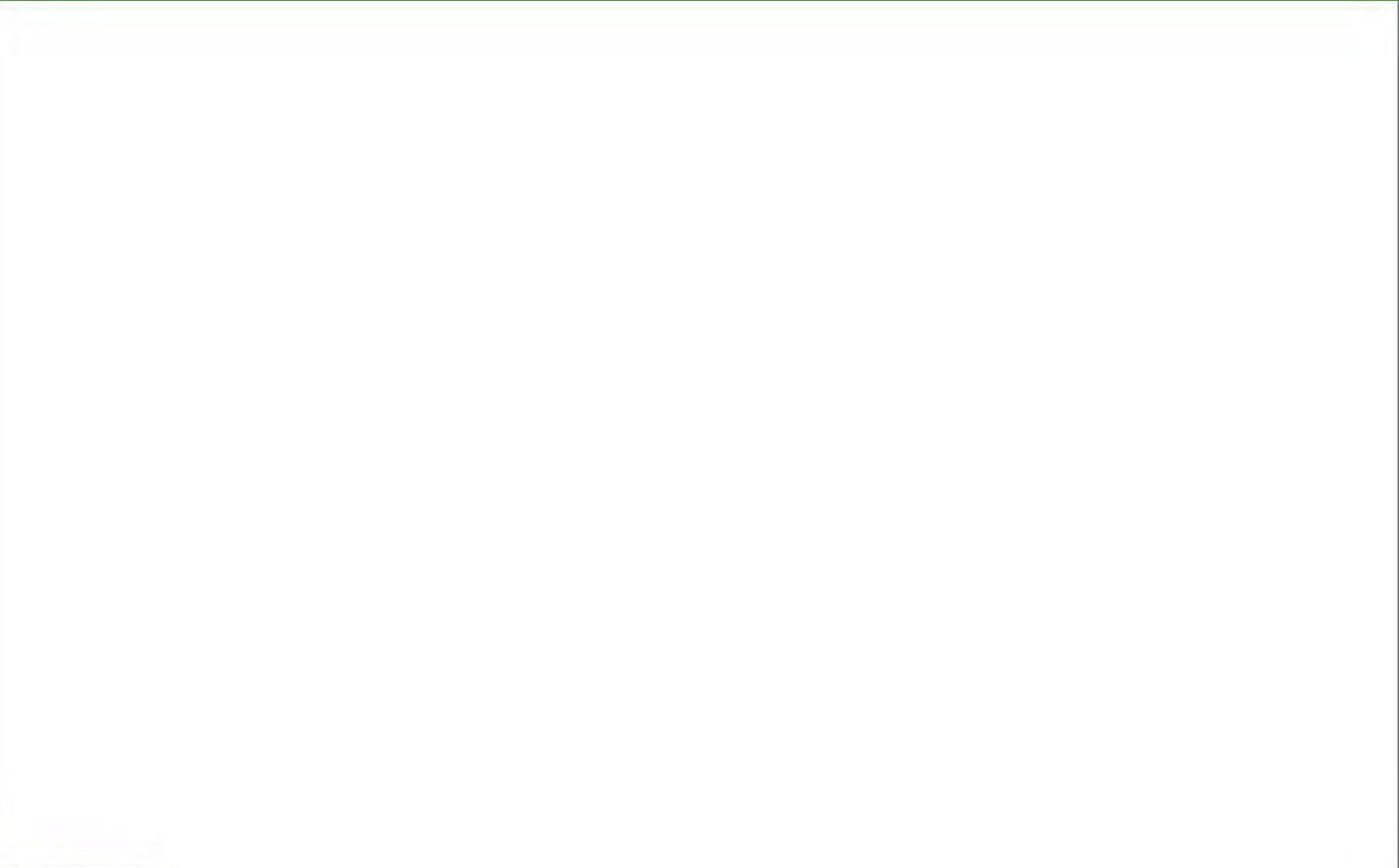
En esta plaza, en el mes de enero, se instalan un gran número de puestos que hacen prácticamente cualquier cosa relacionada a la vestimenta de los Niños Dios para el día de la Candelaria, incluso se realizan restructuración de imágenes.¹⁰



Fuente en honor a Alonso García Bravo.
Revista Centro guía para caminantes año 3 no. 21 agosto del 2005 pp.71



Estado actual de la plaza. Manuel Gutiérrez, Agosto 2009



3. INVESTIGACIÓN URBANA



S. A.

PALACIO DE BELLAS ARTES, MEXICO

PERMANENCIAS

Diurnas y Nocturnas



Sexoservidoras



Área de Permanencia

PERMANENCIA NOCTURNA



PERMANENCIA DIURNA

● Concentración de Comerciantes

■ Área de Permanencia



● Sexoservidoras

■ Área de Permanencia

USO DE SUELO

Según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de 1997, las manzanas entre San Pablo y República del Salvador corresponden a Centro de Barrio, en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados. Con un máximo de 4 niveles y 15% de área libre.

Entre República del Salvador y Manzanera corresponde a habitacional mixto con la posibilidad de vivienda, comercio, oficinas, servicios de industria no contaminante. Máximo 4 niveles y 10% de área libre.

Según el Programa Parcial de Desarrollo Urbano para el Perímetro "A" del Centro Histórico de 2003:

USO DE SUELO NORMATIVO

	Equipamiento
	Espacio abierto
	Habitacional
	Habitacional Comercio en PB



USO DE SUELO REAL

- E Equipamiento
- EA Espacio abierto
- HC Habitacional Comercio en PB
* Altura según contexto / 20% A. libre
- Alimentos
- Equipamiento
- Espacio Abierto
- Estacionamiento
- Eventos y decoración
- Hogar
- Locales comerciales (cerrados, inactivos o disponibles)
- Miscelánea y abarros
- Papelería
- Salud y belleza
- Servicios mecánicos
- Servicios varios
- Textiles, máquinas y moda
- Predio comercial [s./habitación en plantas superiores]
- Predio abandonado
- Predio demolido
- P. con actividad de hospedaje
- P. con estacionamiento público
- Acceso a plantas de habitación
- Perímetro verificado
- Andador peatonal



Alimentos

1. Café Mejor
2. Los Antojitos
3. Tortillería
4. El Gallo Parrandero
5. Tortillería
6. Pollería Del Señor
7. Nevería
8. Servicio El Rey del Pollo
9. Local
10. Nevería Nestlé
11. Cocina La Poblana
12. Antojitos mexicanos
13. Raspados
14. Lonchería
15. Cocina | Lonchería
16. Resaurante - Bar Chon
17. Repostería
18. Taquería
19. Cocina económica | Café B agdad
20. Cocina La Aguilita
21. Tortillería
22. Carnitas Aguilita
23. Caldos de gallina El Gallinazo
24. Birria y tortería Los Paisas
25. Lonchería
26. Cocinas El Bodegón de las Cañas
27. Carnitas

Equipamiento

1. Ex Convento de La Merced
2. Coordinación territorial CUH-4 PGJ
3. Casa de Cultura Casa Talavera
4. Unión Nacional Mujeres Mexicanas
5. Club de Leones de la Cd. de México
Asilo de Nuestra Señora de Guadalupe

Espacio Abierto

1. Plaza Alonso García Bravo
2. Plaza Juan José Baz

Estacionamiento

1. Restaurante - Bar Chon

Eventos y Decoración

1. Dulcería
2. Distribuidora de plásticos desechables
3. Depósito de botana
4. Depósito de botana
5. Depósito de botana
6. Depósito de botana
7. Distribuidora Los 3 Marianos
8. Depósito Miguelito
9. Decoramundo
10. Dulcería
11. Dulcería | Procesadora
12. Dulcería Hermanos Hernández
13. Artículos de temporada
14. Flores de látex y figuras de plástico
15. Importaciones Z adiro
16. Importaciones T oya
17. Depósito Lulú
18. Dulcería La Espiga de Uruguay
19. Dulcería | Artículos para fiestas
20. Artículos para fiestas
21. Tienda de maravillas La Zamorana
22. El Mundo del Regalo
23. Decoromex
24. Envolturas para recuerdos
25. Artículos para fiesta M apribol
26. Adornos y regalos
27. Bolsas y adornos Monarca

28. Novedades Maranathá
29. Artículos de temporada El Rinconcito
30. Regalos GMC
31. Novedades Rebe
32. Novedades
33. Novedades La Fuente
34. Regalos Oli
35. Novedades Mónica
36. Envolturas, peluches y regalos
37. Distribuidora de artículos de temporada
38. Adornos plásticos Gad
39. Novedades Odysa
40. Novedades Estrella
41. Distribuidor de esferas de vidrio
42. Artículos de temporada
43. Artículos de temporada
44. Envolturas
45. Peluches y regalos Domy
46. Regalos
47. Peluches y regalos Susy
48. Regalos Bónsa-Un Detalle con Color

Hogar

1. Manualidades
2. Jergas y toallas Enol-TEX
3. Plásticos
4. Bolsas Rochi
5. Plásticos y manualidades
6. Blancos y bebés La Sonajita
7. Plásticos y herrajes
8. Plásticos Beto's
9. Mantales
10. Jarcería Rivas
11. Manualidades Usual
12. Artículos de limpieza
13. Tintorería Regina
14. Jergas y franelas Ibáñez
15. Bolsas

16. Bolsas
17. Manualidades
18. Jarcería El Baratrero
19. Artículos de limpieza
20. Artículos de limpieza Don Libra
21. Jarcería
22. Jarcería
23. Jarcería
24. Artículos plásticos
25. Bolsas plásticas
26. Jergas
27. Bolsas plásticas
28. Jergas
29. Zacates
30. Jergas y maquila E I Güero

Local Comercial [cerrado]

55.

Miscelánea y Abarrotes

1. Local
2. Cremería La Fortuna
3. Cremería La Nueva Suiza
4. Miscelánea y dulcería Anaíd
5. Abarrotes y cremería J K
6. Cremería y abastos 3Hnos
7. Miscelánea Gladiador
8. Miscelánea
9. Miscelánea
10. Cremería
11. Cremería El Triunfo
12. Cremería García 's
13. Miscelánea Gaby
14. Abarrotes Agudo
15. Miscelánea
16. Carnicería y tocinería D Pablo S
17. Miscelánea Gladiador II

18. Miscelánea La Unión II
19. Expendio de pan y a barrotes
20. Miscelánea Unión
21. Carnicería La Fortuna
22. Miscelánea
23. Abarrotes JM
24. Abarrotes y salchichonería Kieffer
25. Abarrotes Ultramarinos
26. Miscelánea y maquinitas
27. Abarrotes Misioneros

Papelería

1. Papelería L ebar
2. Papelería
3. Artículos escolares y novedades
4. Papelería y novedades Del Carmen
5. Grupo papelero Gutiérrez
6. Papelería
7. Papelería Karen
8. Papelería
9. Papelería
10. Papelería Súper Abasto
11. Foamy Fomi Vazcón
12. Papelería N ovedades
13. Papelería
14. Papelería
15. Artículos y adornos escolares
16. Papelería escolar y artículos de oficina
17. Mica adherible | Papel cascarón
18. Papelería L a Aguilita
19. Papelería J anel
20. Plásticos Talavera
21. Papelería Sigma
22. Grupo papelero Orozco
23. Distribuidora de artículos de oficina
24. Cuadernos Convertipap
25. Artículos fotográficos Point
26. Monografías Bob
27. Papelería Tauro
28. Cintas adhesivas Metrópolis
29. Papelería E -Carvajal
30. Papelería C arsol
31. Distribuidora de artículos escolares
32. Distribuidora de artículos de oficina
33. Papelería D e México
34. Papelería Chami
35. Copiadoras Grupo El Rey
36. Papelerías de autoservicio De México
37. Didáctica Alcalá
38. Copiadoras Del Centro
39. Distribuidora Dixon -Vinci
40. Papelería
41. Pasaje papelero L a Aguilita
42. Copiadoras Xerox
43. Papelería
44. Papelería L a Chiquita
45. Todo en foamy L os Gemelos
46. Papelería C hia
47. Papelería C orch
48. Abastecedora de adhesivos Eurotape
49. Mochilas y novedades A ra y Juan
50. Papelería L a Bonita
51. Distribuidora Urbana
52. Papelería
53. Papelería
54. Copias Goob Digital Copy
55. Papelería
56. Papelería | Adornos
57. Cintas adhesivas Mary
58. Comercialización global | Mercadería
59. Papelería Á guila /Sol
60. Centro de servicio y copias M axcolor
61. Foamy y silicón R abryl
62. Copias
63. Papelería
64. Papelería
65. Distribuidora papelera Betty

66. Comercializadora Azteca
67. **Bodega**
68. Artículos de temporada | papelería
69. Papelería
70. Postales y tarjetas Distribuidora Cromos
71. Didácticos y Algo Más
72. Bolsas Mesones
73. Papelería de auto servicio
74. Artículos escolares y de oficina
75. Accesorios para copiadoras
76. Grupo papelería La Joya
77. Papelería
78. Papelería Intertac
79. Artículos de oficina Office Ease
80. Artículos escolares
81. Papelería
82. Papelería Lulú
83. Adhesivos
84. Adornos escolares
85. Adornos escolares

Salud y Belleza

1. Dentista (en PA)
2. Estética unisex
3. Estética
4. Venta de productos Herbalife
5. Estética
6. Salón de belleza Marylin
7. Estética canina
8. Farmacia Buenavista
9. Estética unisex D'Álvaro's
10. Perfumes

Servicios Mecánicos

1. Triciclos y bicicletas
2. Bicicletas, refacciones y accesorios
3. Llantas, refacciones y bicicletas Jacob
4. Bicicletas CicloMoretti

5. Bici-universo
6. Bicitodo
7. Ciclopartes Turbo
8. Boutique Pitbull
9. Bicicletas, refacciones y juguetes
10. Reparación de bicicletas
11. Locales | Reparación de motocicletas
12. Reparación de instrumentos musicales
13. Bicicletas Mercurio
14. Bicicletas y refacciones
15. Distribuidora de bicicletas y refacciones
16. Distribuidora de bicicletas Bici Kron
17. Ciclopartes Moreno
18. Patinetas, cascos y protecciones
19. Ciclosport
20. Bicicletas
21. Bicicletas
22. Interbici

Servicios Varios

1. Copias | WC
2. Ferretería De León
3. Ferretería El Cíncel
4. Ferretería Ferre-Abraham
5. Muñecas Lebar
6. Mercado ambulante
7. Cortinas de acero Rivera
8. Internet | Telcel
9. Melate
10. Ferretería San Antonio
11. Bodega (sólo en PB, resto abandonado)
12. Bodega
13. Alcohólicos Anónimos Grupo Amistad
14. Bodega
15. Curiosidades
16. Sanitarios
17. Hogar cristalero Bacrís
18. Lámina y peltre Baro Industrial
19. Purificadora de agua

20. Cerrajería
21. Bodega
22. Aguacentro Óscar
23. Fábrica de malla
24. WC
25. Bodega
26. Sellos Fernández
27. Cintas plásticas
28. Costales
29. Bodega

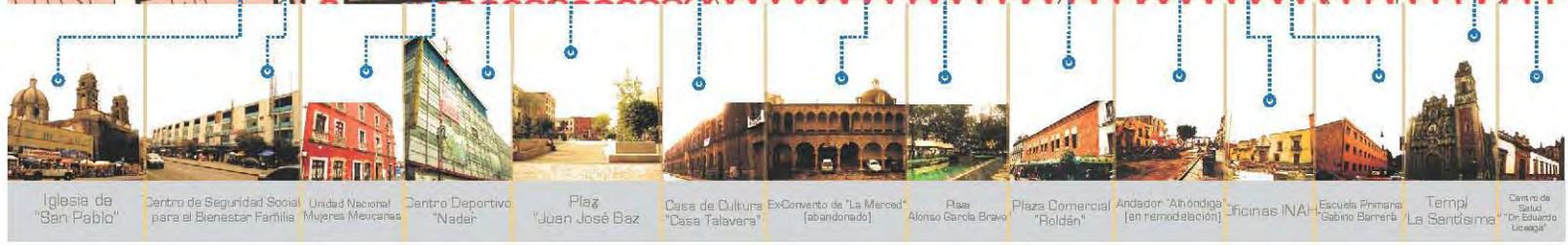
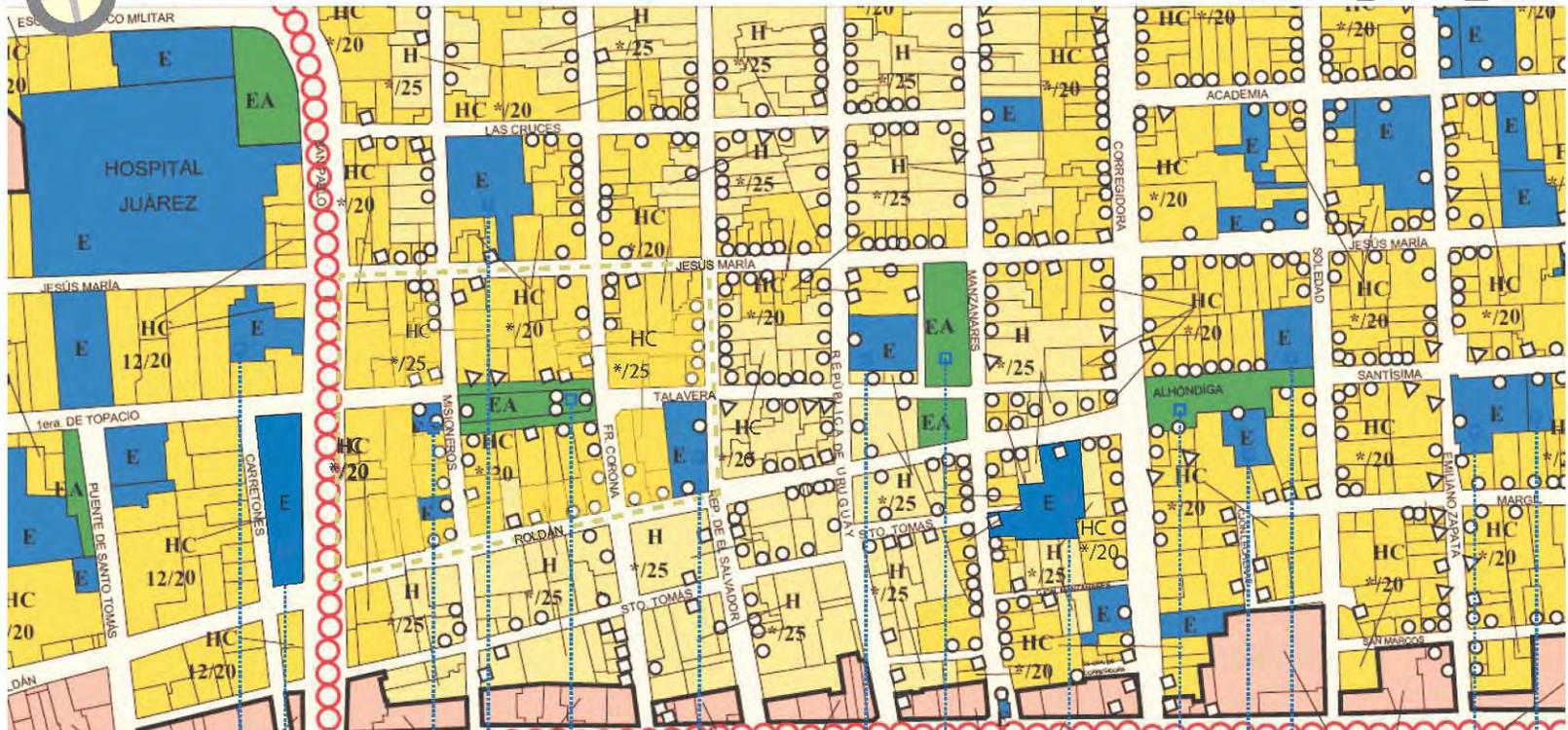
Textiles, Máquinas y Moda

1. Textiles Nayeli
2. Textiles ShiraTex
3. Corporación Lanera México
4. Local
5. Vestidos para Niño Dios Creaciones
6. Vestidos para Niño Dios Creaciones
7. Vestidos para Niño Dios Lupe
8. Vestidos para Niño Dios
9. Telas Rebe
10. Telas
11. Blancos y Telas José
12. Reparación de máquinas de coser
13. Comercio de telas Geosofía
14. Surtidora Textil, S. A. de C. V.
15. Mercería Jiménez
16. Depósito de cierres Santa María
17. Fábrica de cierres Jonyvic
18. Mercería Firenze
19. Casa Tulum
20. Telas y blancos Somecy
21. Textil Yadira
22. Sillas para Niño Dios Pepe
23. Vestidos para Niño Dios Niños Uribe
24. Vestidos para Niño Dios Roberto
25. Vestidos para Niño Dios Lucía Amelia
26. Textil Mary
27. Casa Flores

Equipamiento
Espacio Abierto
Habitacional con Comercio en PB
Habitacional
Habitacional Mixto
Lote con zonificación diferente a la de la manzana
⊗ Límite de Permetro "A"
 ⊙ Nivel de protección para inmuebles con valor patrimonial

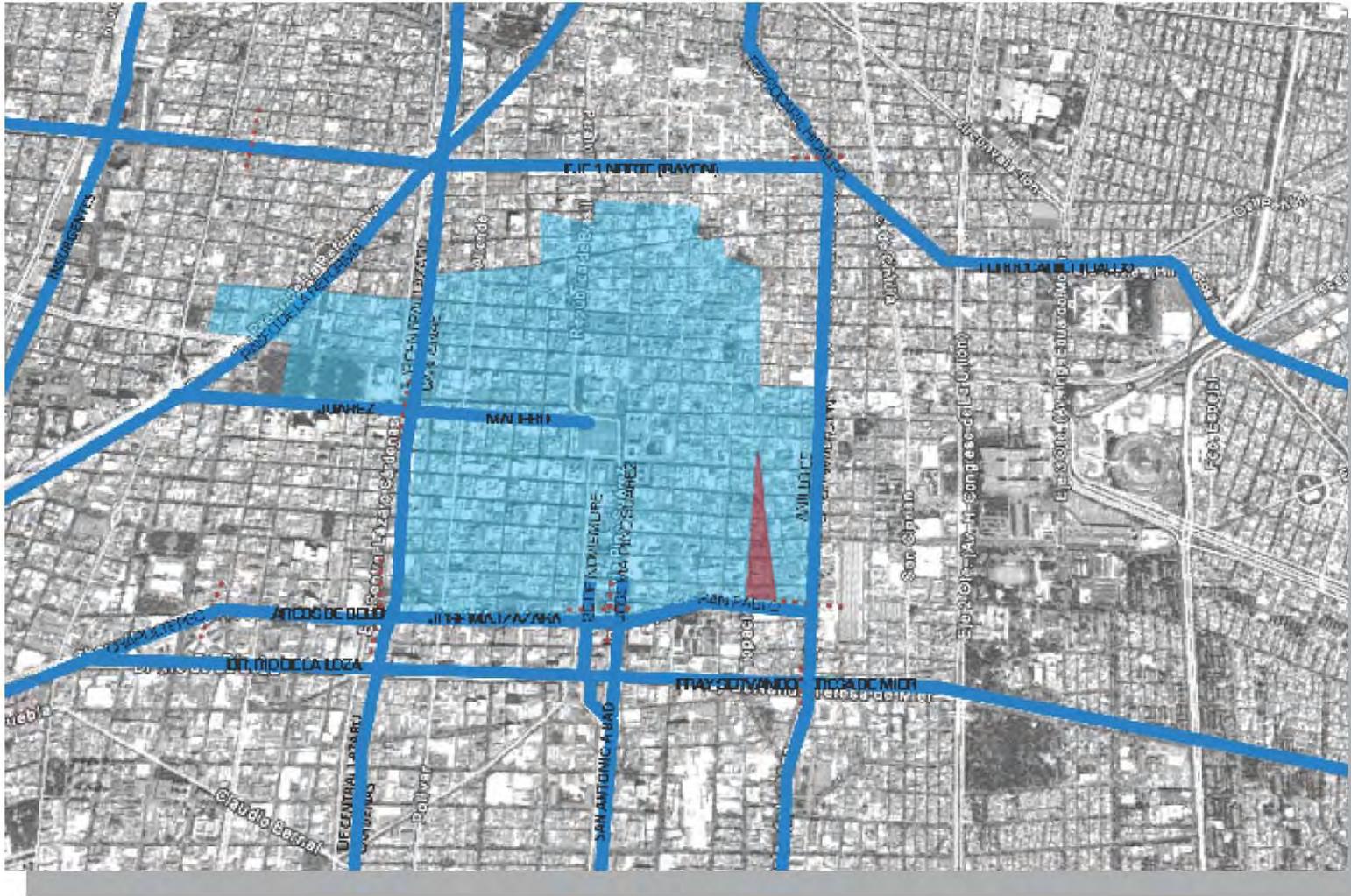
Perímetro verificado

 ● Nivel 1
 □ Nivel 2
▲ Nivel 3



VIALIDADES

Principales Vialidades que Llegan al Centro Histórico



Perímetro "A" del Centro Histórico

Principales Vialidades que Llegan al Centro

Cambio en los nombres de las calles

Área de Intervención

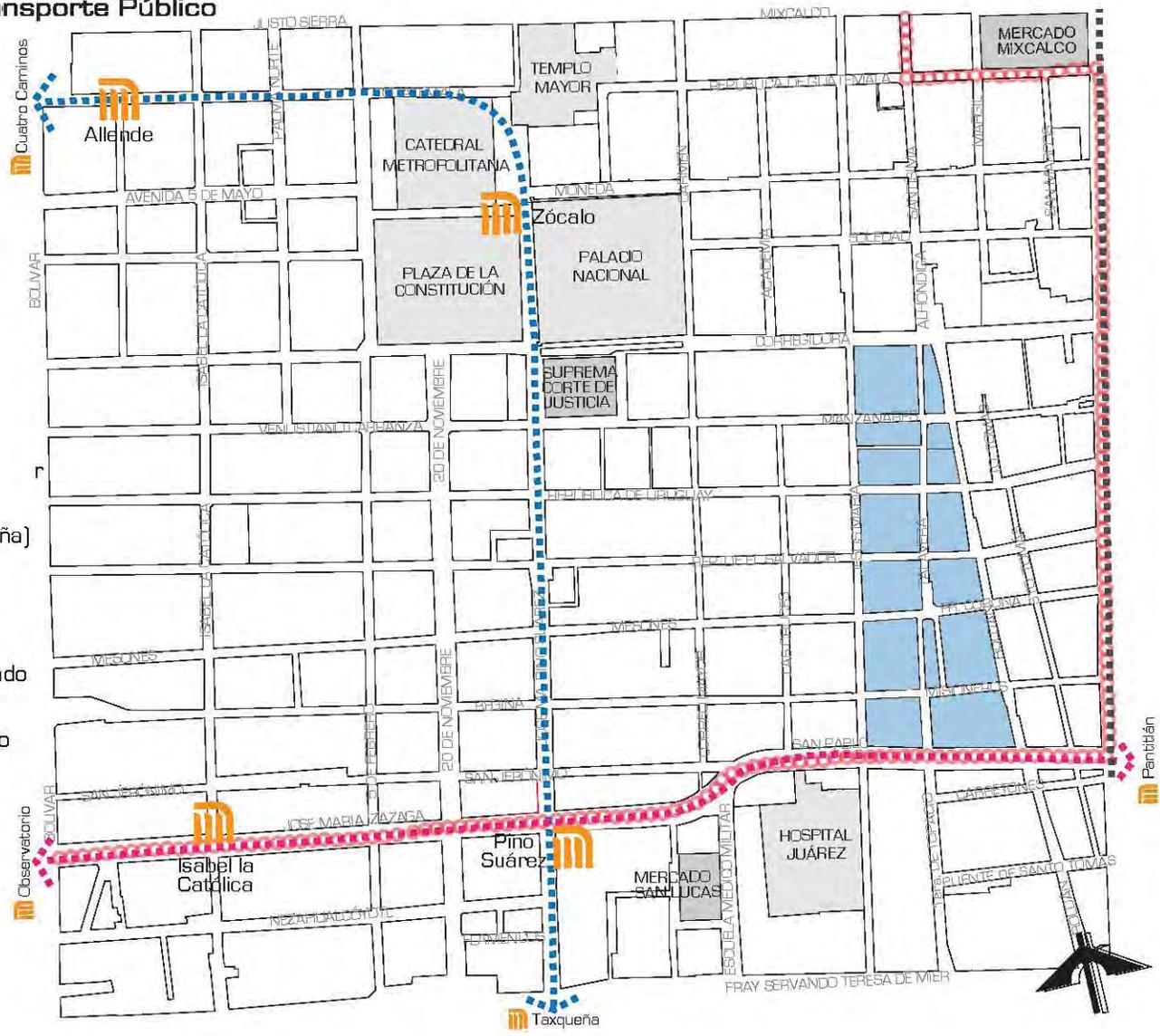
VIALIDADES

Estaciones del Metro y Rutas de Transporte Público

-  Polígono de Estudio
-  Referencias
-  Límite del Perímetro "A"
-  Estación Red del Metro



-  Línea 2
(Cuatro Caminos - Taxqueña)
-  Línea 1
(Observatorio - Pantitlán)
-  RTP Ruta 31-B
Xochimilco - Rep. del Salvado
- RTP Ruta 33
Puente Negro - Chabacano
- RTP Ruta 145a
Sta Cruz Xochitepec - Rep. del Salvador



VIALIDADES

Flujos Peatonales



FLUJOS PEATONALES EN EL DÍA

Flujo Moderado



Flujo Intenso



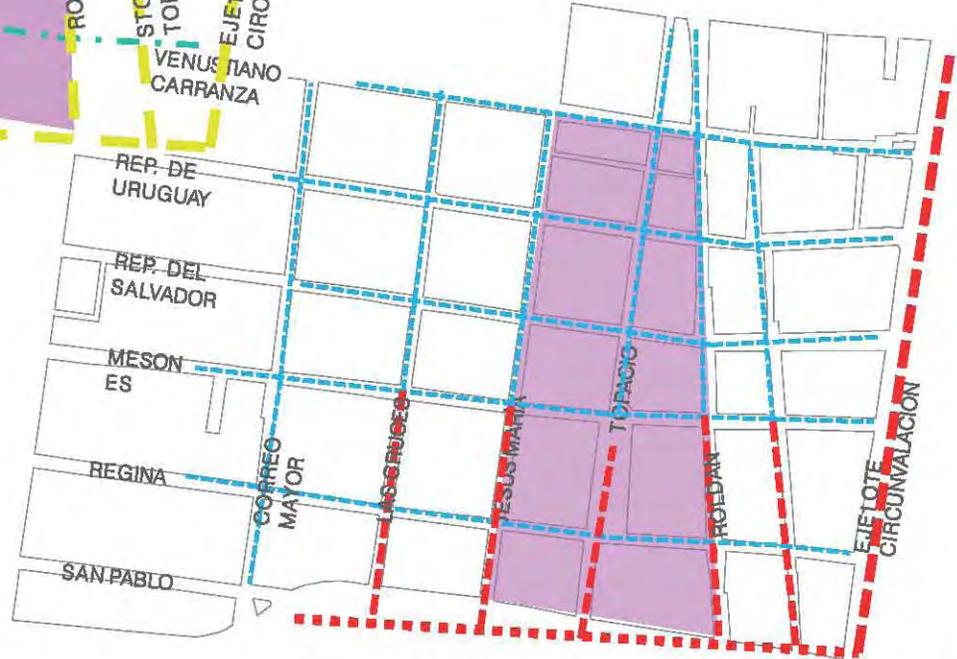
Flujo Moderado



Flujo Intenso

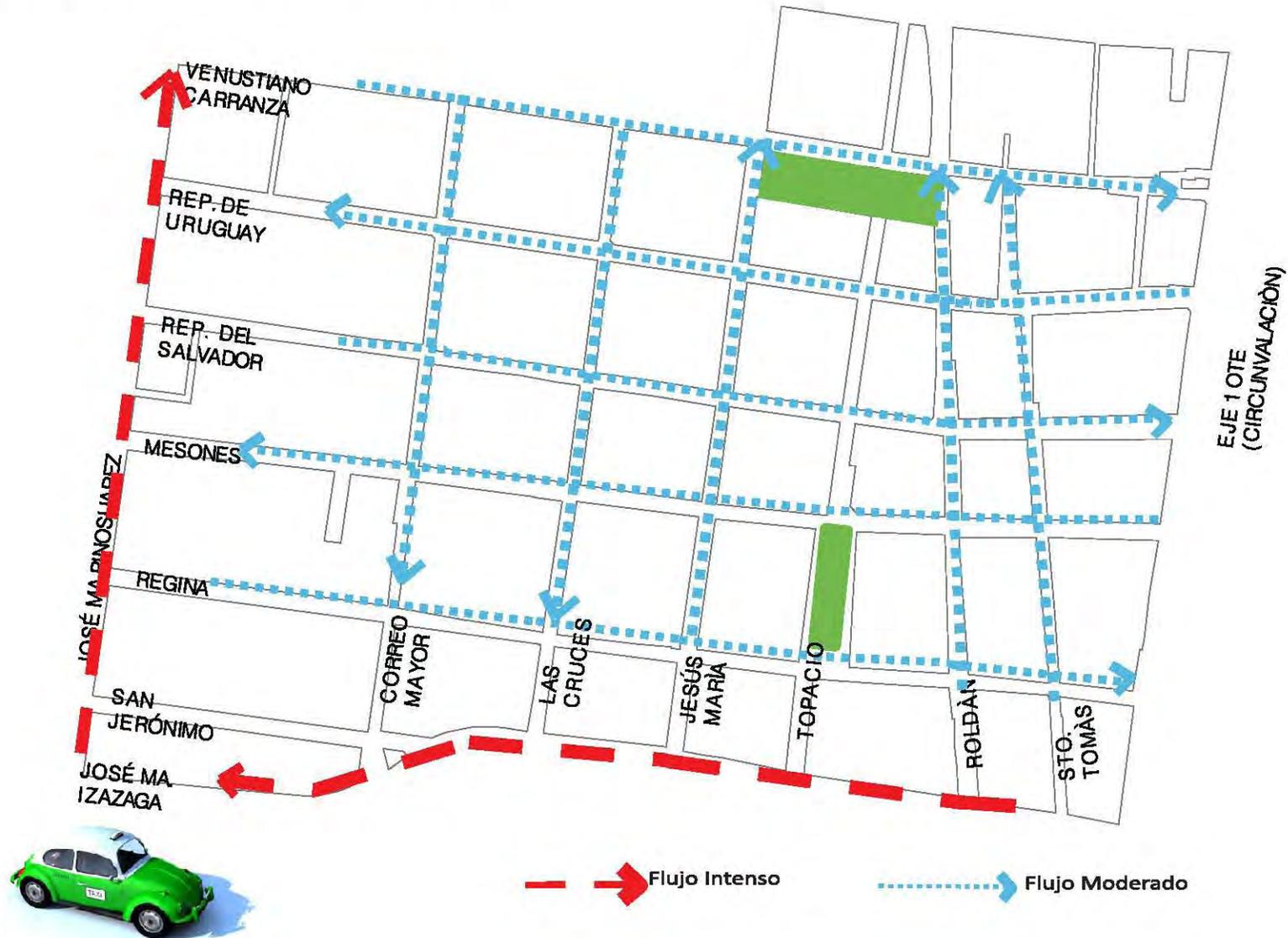


FLUJOS PEATONALES EN LA NOCHE



VIALIDADES

Flujos Vehiculares



Flujo Intenso

Flujo Moderado

ÁREAS

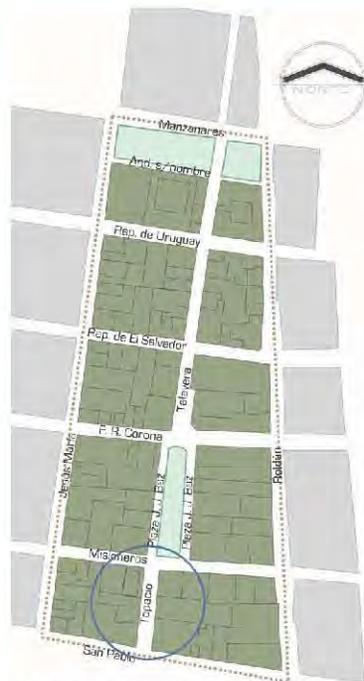
Análisis de Áreas Verdes dentro de la Zona



Polígono de estudio



Áreas Verdes



PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

CALLE TOPACIO

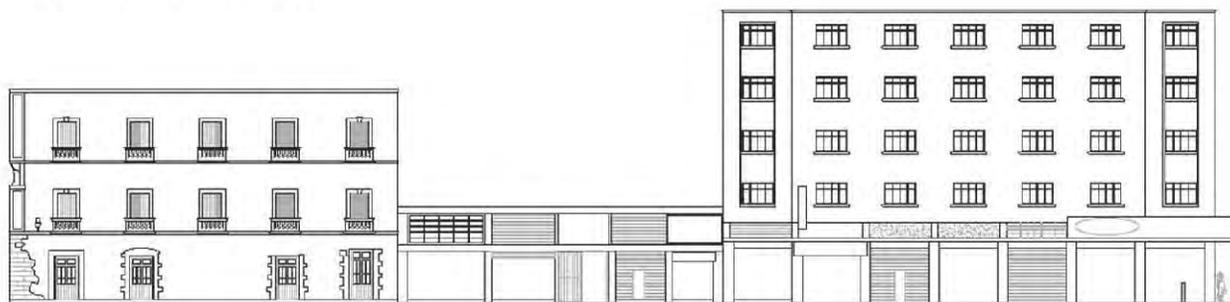


FACHADA TOPACIO PONIENTE

Las calles del centro histórico concentran en su función actividades administrativas, económicas y algunas habitacionales. El corredor peatonal de estudio contiene estas funciones, en su inicio por la calle de Topacio se encuentran diversos comercios de productos de limpieza, papelerías, refacciones y algunos edificios de entre 3 y 5 niveles de departamentos. Es de carácter peatonal y los comercios se ubican únicamente en planta baja.

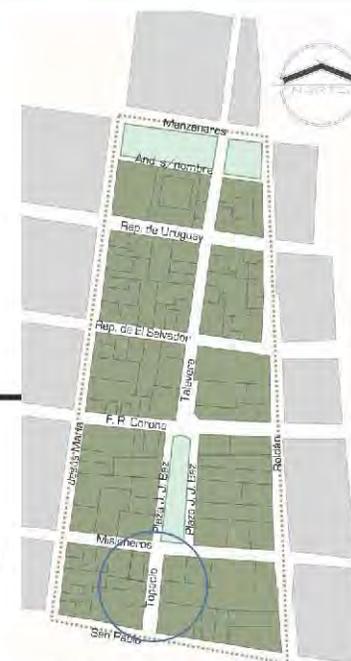


CALLE TOPACIO



FACHADA TOPACIO ORIENTE

En la esquina de la calle se ubica un edificio con características del llamado estilo colonial que albergan el instituto nacional de la mujer, este edificio cuenta con características de ritmo y proporción en su fachada principal, prevaleciendo el macizo sobre el vano que se encuentran presentes en edificios de este estilo arquitectónico, las fachadas de los edificios que dan hacia el corredor tiene balcones amplios con iluminación y que miran hacia el exterior. Los inmuebles que acompañan la fachada de la calle es diverso y en su mayoría tienen comercio en planta baja.

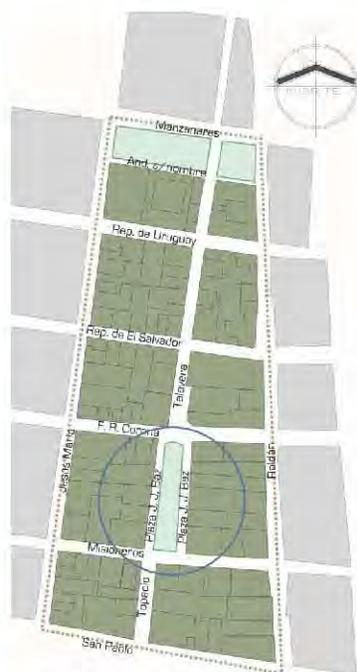


PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

PLAZA JUAN JOSÉ BAZ



PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

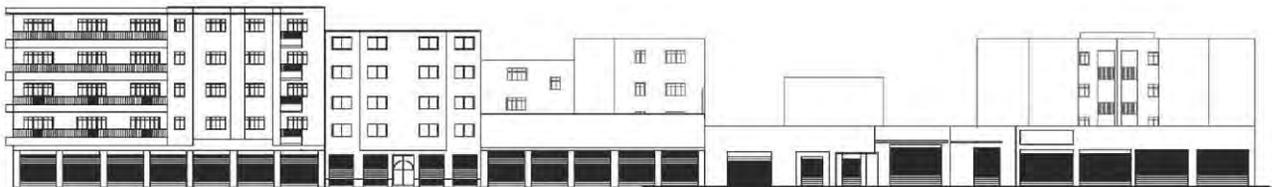


FACHADA PLAZA JUAN JOSÉ BAZ PONIENTE

Plaza Juan José Baz (Plaza Aguilita) es una plaza que busca la identidad del barrio de la merced, en el corazón de la Merced, a unas calles de los metros Pino Suárez y Merced, la Plaza Aguilita es una de las zonas de mayor actividad comercial, es un espacio abierto donde comerciantes, transeúntes y vecinos convergen, es un hito dentro del barrio. La vida de sus habitantes se ha transformado debido a la fuerte movilidad social que existe en la zona, en donde ya sólo 20 por ciento de las familias que viven ahí son oriundas del lugar y 80 por ciento son gente nueva, tanto en el comercio como en la vivienda.



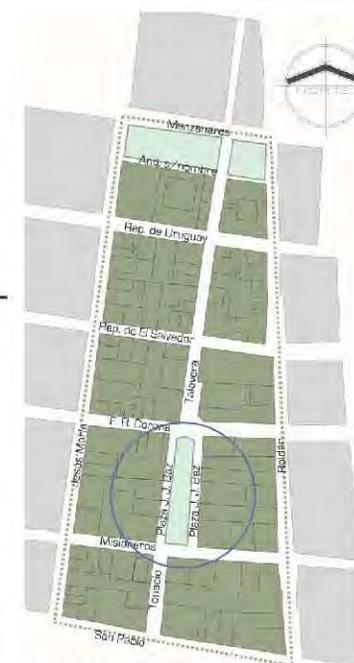
PLAZA JUAN JOSÉ BAZ



FACHADA PLAZA JUAN JOSÉ BAZ ORIENTE

Durante siglos la configuración espacial de la plaza del aguilita (como es llamada común mente) ah cambiado hasta como hoy la conocemos con un amplio espacio que le da un “aire” a todo el bullicio que ocurre en la calle de San Pablo así como la cercanía al mercado de la Merced, sus fachadas son un amplio mosaico de lo acontecido durante siglos en esta parte de la ciudad y donde el comercio convive con algunas viviendas que aun se niegan a desalojar este lugar tan especial.

En la Plaza Aguilita deambula la leyenda. Dicen sus vecinos que fue ahí donde se posó el águila sobre un nopal para dar pauta al nacimiento de nuestro símbolo patrio. Esta plaza colindan con la Casa Talavera de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

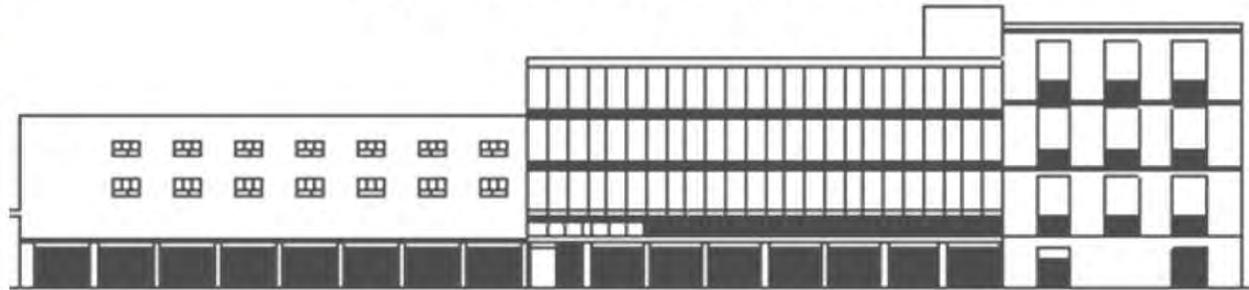


PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

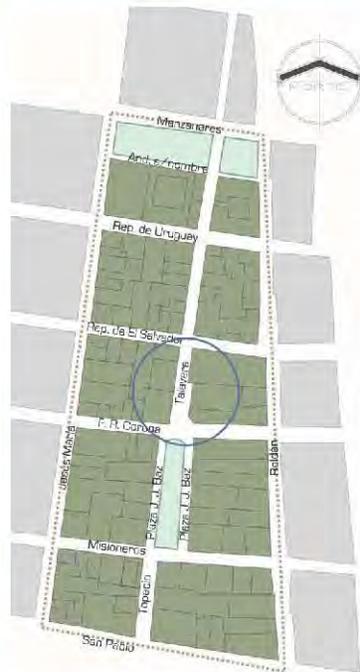
CALLE TALAVERA



FACHADA TALAVERA PONIENTE

Al igual que la fachada oriente, los inmuebles que presentan un estilo característico de los centros históricos son los ubicados en la esquina norte de la calle aunque de diferente altura y en sus acabados, los edificios contiguos son de vivienda y al igual que en la mayoría del corredor presentan comercio en planta baja, y en los casos donde los niveles son más de dos , existe vivienda.

El espacio es interesante porque después de venir de la Plaza Juan José Baz que es amplio en sus dimensiones, aquí se reduce de manera importante por la presencia de la Casa Talavera.



PLANO DE UBICACIÓN



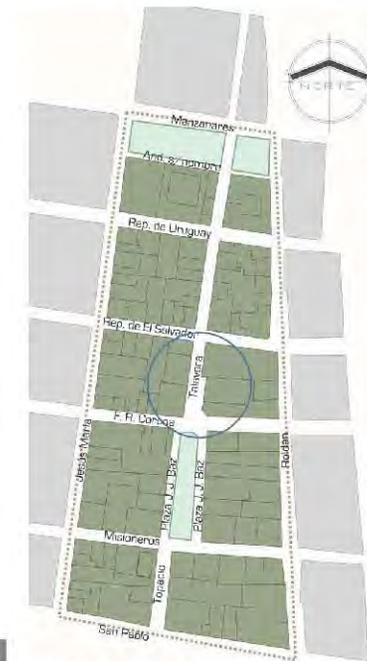
- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

CALLE TALAVERA



FACHADA TALAVERA ORIENTE

En esta calle el edificio con mayor importancia en cuanto a arquitectura se refiere es el ubicado en la esquina norte y que da nombre a la continuación del corredor hasta la esquina con Manzanares, nos referimos a la casa Talavera donde actualmente es casa de cultura, con diversas actividades que va desde talleres hasta una biblioteca, con un estilo colonial, el inmueble contiguo, es de vivienda y su fachada presenta deterioro y falta de mantenimiento tanto externo como interno y con un estilo moderno sin grandes cualidades.



PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública



CALLE TALAVERA (CONTINUACIÓN)

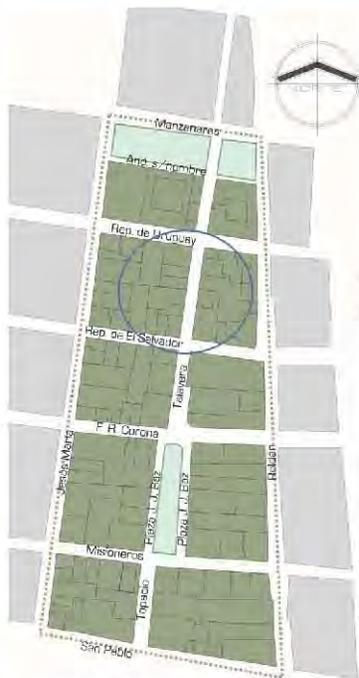


FACHADA TALAVERA ORIENTE (CONTINUACIÓN)

Aquí el espacio es interesante por que en cierto tramo de la calle las alturas de ambas fachadas se mantienen permitiendo ver ampliamente el cielo de la ciudad sin elementos alrededor que lo impidan.

En ambas fachadas los balcones asoman al corredor haciéndolo agradable al caminante, los colores de las fachadas son neutras y ninguno trata de llamar la atención más que otro, la presencia de árboles de mediana altura también permiten un agradable andar.

Al igual que en todo el corredor la presencia de comercio en planta baja es importante, haciéndolo variado en todo el recorrido. Cabe mencionar que aquí el flujo peatonal es de menor intensidad durante el día.



PLANO DE UBICACIÓN



-  Fachada de calle
-  Manzanas
-  Plaza Pública

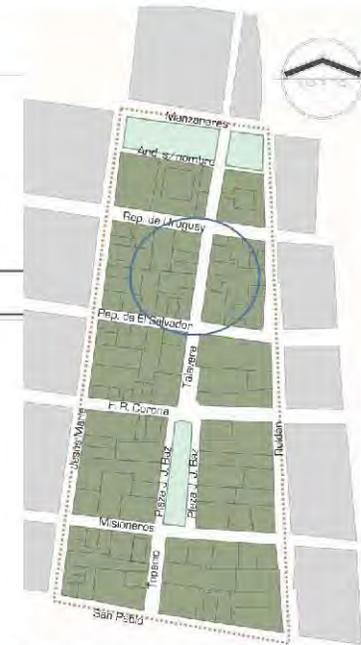
CALLE TALAVERA (CONTINUACIÓN)



FACHADA TALAVERA PONIENTE (CONTINUACIÓN)

En las fachadas de esta calle se mantiene una altura considerable en todos sus edificios, así como balcones. Prevalece el macizo sobre el vano en este corredor, en la esquina sur de la calle existe un vacío donde actualmente es ocupado por comercio informal.

Mencionar que la planta baja es únicamente para comercio, y la planta alta tiene las bodegas de las mismas.

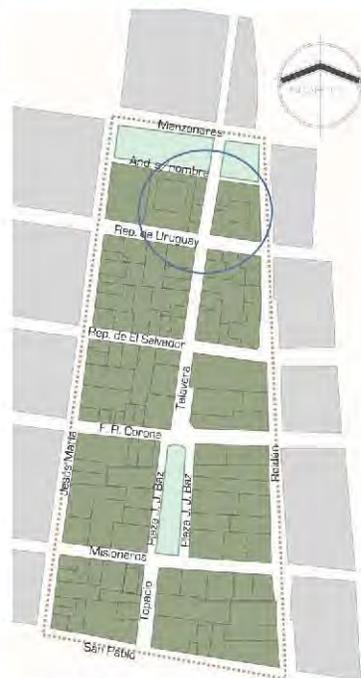


PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública



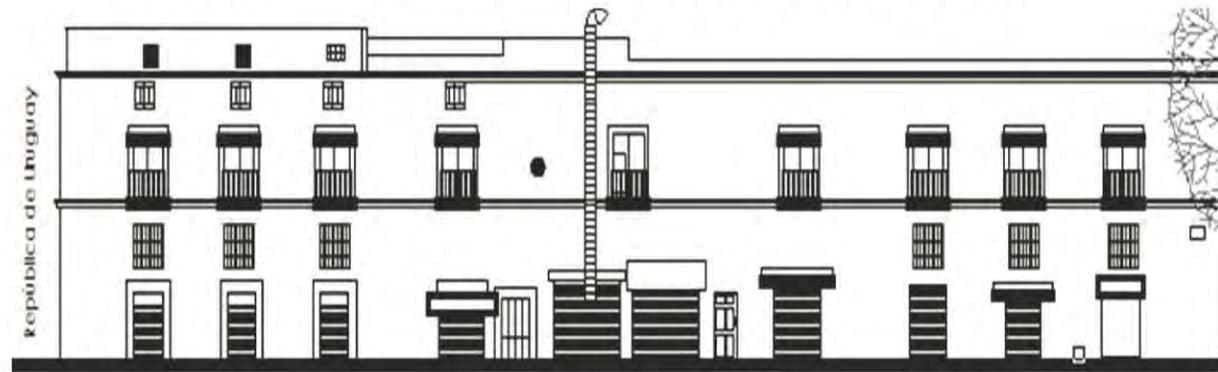


PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

CALLE TALAVERA (CONTINUACIÓN 2)



FACHADA TALAVERA PONIENTE (CONTINUACIÓN 2)

En esta calle regresa la actividad comercial y por lo tanto el flujo peatonal es más intenso, gracias a la existencia de la Plaza Merced y la cercanía relativa con la calle de Donceles una de las principales calles dedicadas al comercio variado del centro histórico.

Además el espacio se reduce más en este punto con respecto a la calle de Casa Talavera y al final se abre nuevamente para dar paso a la plaza



INTERPRETACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

Programa Parcial de la Merced

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano La Merced plantea fomentar el mejoramiento y el desarrollo integral del área que abarca. Esta imagen objetivo se logra definiendo acciones conjuntas en términos urbanísticos, sociales y económicos.

En términos urbanísticos, se trata de lograr la legibilidad del tejido urbano local, integrándolo al ámbito metropolitano, ya que esta área es parte de la Ciudad Centro y su ubicación geográfica le confiere un papel importante como puerta poniente.

En términos socioeconómicos, se trata de lograr un arraigo de la población y revertir la tendencia de despoblamiento, así como aprovechar la infraestructura urbana y económica del área.

Los objetivos del Programa Parcial de Desarrollo Urbano La Merced en resumen son los siguientes:

- Mejorar la zona de mercados de la Merced
- Revertir el despoblamiento y fomentar la identidad de barrio.
- Mejorar e integrar las infraestructuras y los equipamientos.
- Propiciar el arraigo de la población y atraer a nuevos

pobladores:

- Regeneración de vivienda existente, Recuperación de espacios construidos para acciones de vivienda, Acciones de Vivienda Nueva.
- Mejorar la fisonomía urbana y el funcionamiento del espacio público.
- Aprovechar el potencial turístico.

Tipología de Calles

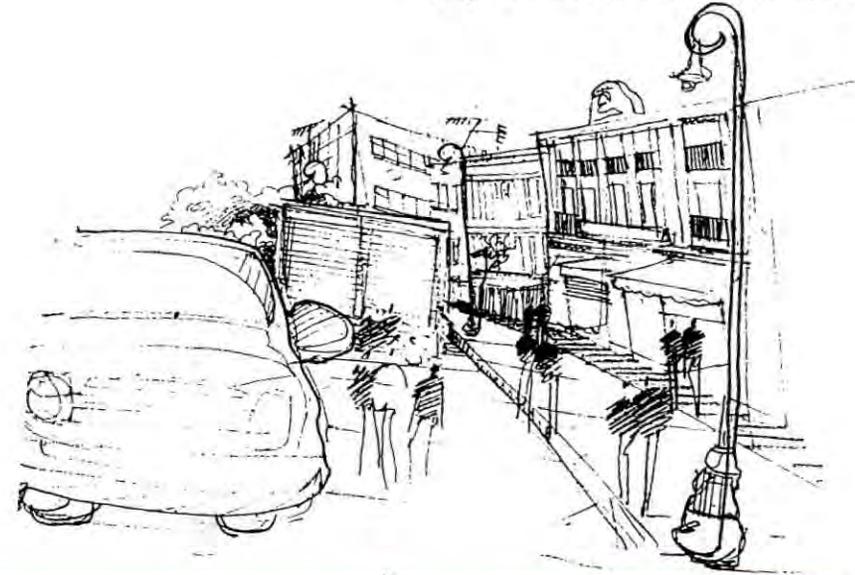
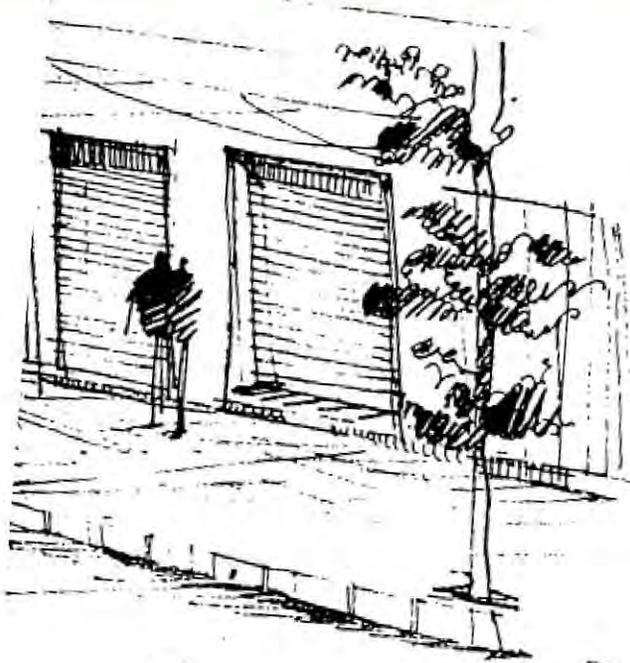
La estructura urbana del sitio se compone de diversos sistemas, barrios, colonias, solares, espacios públicos abiertos, habitacionales y de comercio.

El corredor se compone de dos espacios abiertos muy importantes y se vinculan por medio de calles peatonales que son atravesadas por flujos vehiculares secundarios.



Croquis en la calle de Uruguay

Croquis en la calle de Misioneros, antes de la plaza



La presencia de coches y la transición de las personas en el corredor se da de manera natural, la visibilidad es adecuada excepto por los vehículos que a veces impiden la accesibilidad a la plaza.

La accesibilidad es un factor que predomina en el corredor.

Las banquetas son despejadas en la mayoría de las calles y en otras en puntos singulares cuentan con extensa vegetación que dificultan la visibilidad a los comercios.

El comercio en planta baja son locales predeterminados, de bodega y exhibición en una, con productos que cuelgan y se desbordan en la calle, contaminación visual de anuncios, marquesinas, cambio de nivel de 1 escalón para acceder.

La amplitud del espacio de uso exclusivo del peatón, integración de elementos urbanos, mobiliario, vegetación, pavimentos, iluminación y los límites de los edificios consolida un corredor.



El espacio abierto se encuentra delimitado por diversos factores, físicos, visuales, auditivos y sensoriales.

- **Físicos:**

El cerramiento de los edificios que conforman el corredor. El cambio de pavimentos en texturas, marcas a través del orden del mobiliario público. El cambio de nivel en banquetas de las calles aledañas al corredor.

- **Visuales:**

Las sombras generadas por los edificios, y las medias sombras de las marquesinas de comercios. La profundidad del corredor.

La planimetría y el orden del sitio permiten cruces libres donde se puede observar a profundidad el lugar

- **Auditivos.**

El silencio o la pausa de sonidos en algunas calles peatonales en contraste con el bullicio de los coches y la gente cruzando.

El ruido de los comercios, la tostadora de café, los golpes en la carnicería, la gente comprando, la música ambiental de los comercios.

- **Sensoriales:**

La plaza es un punto de ubicación y de descanso, la presión es mínima fomentando la permanencia en el sitio. La amplitud y el orden brindan seguridad.

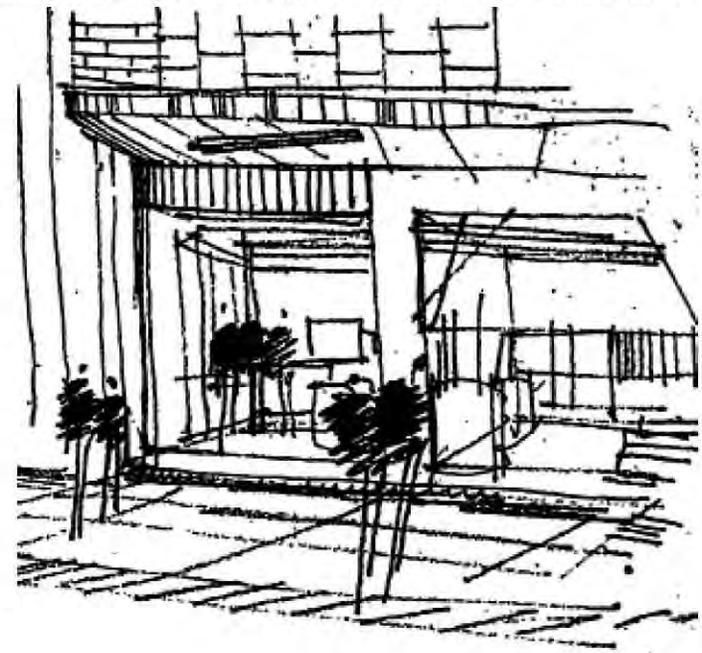
Los aromas generados donde hay establecimientos de comida identifican algunos lugares a ciertas horas, como el café de la plaza, la comida corrida de la calle, el olor a carne cruda de la calle rojiza de talavera.

La calidad de la luz en el atardecer y el poco flujo de personas, comercios cerrados repercute en un lugar solitario, y no muy seguro en algunos lugares.

La presencia de árboles como elementos que dan secuencia al espacio.

Los colores que predominan en algunas calles como el rojo, el amarillo, el blanco con gris. Iluminan y dan un entorno diferente.

La misma imagen de comercios a nivel peatonal obliga a mirar hacia arriba y reconocer el sitio de otra forma. Presiona el caminar si no vas a comprar.





4. INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA



INTERPRETACIÓN

A lo largo de este corredor identificamos algunos elementos que nos sirven como referencia o que se quedan en nuestra memoria durante el recorrido, ya sea por su jerarquía o importancia dentro del corredor, por su ubicación o por que se diferencian dentro de los demás elementos.

En este recorrido solo se hace mención de algunos edificios que consideramos de mayor interes

en el recorrido, por lo que solo se hace una descripción espacial y arquitectónica de vista señalando elementos propios de la arquitectura y en algunos casos se hace notar el grado de deterioro u abandono por parte de las autoridades o de los propios habitantes.



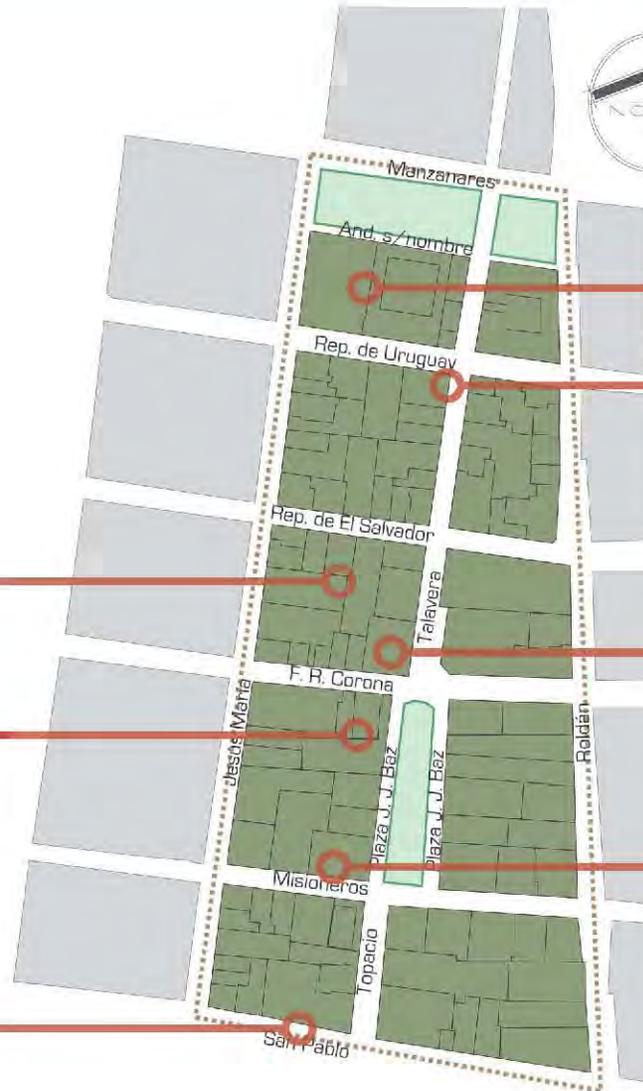
Vacio en la esquina de Talavera y Rep. del Salvador.



Edificio de comercio que termina en la esquina a 45 grados.



Ingreso al corredor por la calle de Talavera.



Comercio ambulante en la plaza García Bravo



Comercio de niños dios.

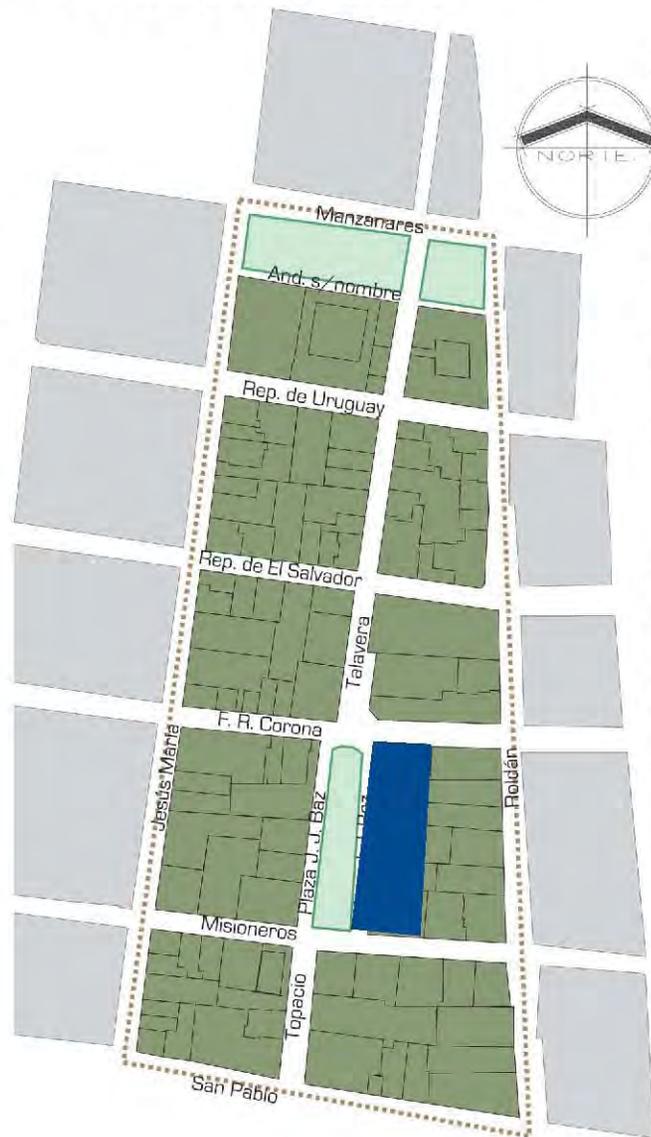


Casa Talavera.



Plaza Juan Jose Baz (la aguilita).

PLAZA JUAN JOSE BAZ



Encontramos un espacio abierto de gran dimensión. Claramente delimitado tanto por las calles que cruzan la calle de Talavera como por los edificios que dan hacia la plaza. Encontramos una tipología en cuanto a las fachadas de los edificios que contienen este espacio, en todas estas predomina el macizo sobre el vano. La mayoría de los edificios cuentan con comercio en planta baja, lo que le da una interacción importante al espacio público con el espacio privado y una continuidad hacia el interior de los diferentes edificios.

En la plaza encontramos elementos importantes como: la fuente con la agullita que tiene un valor histórico y de identidad muy importante, también encontramos una cantidad considerable de elementos vegetales y podríamos mencionar también el mobiliario urbano como son bancas y luminarias.



Fuente de la agullita. Elemento compositivo de la plaza.

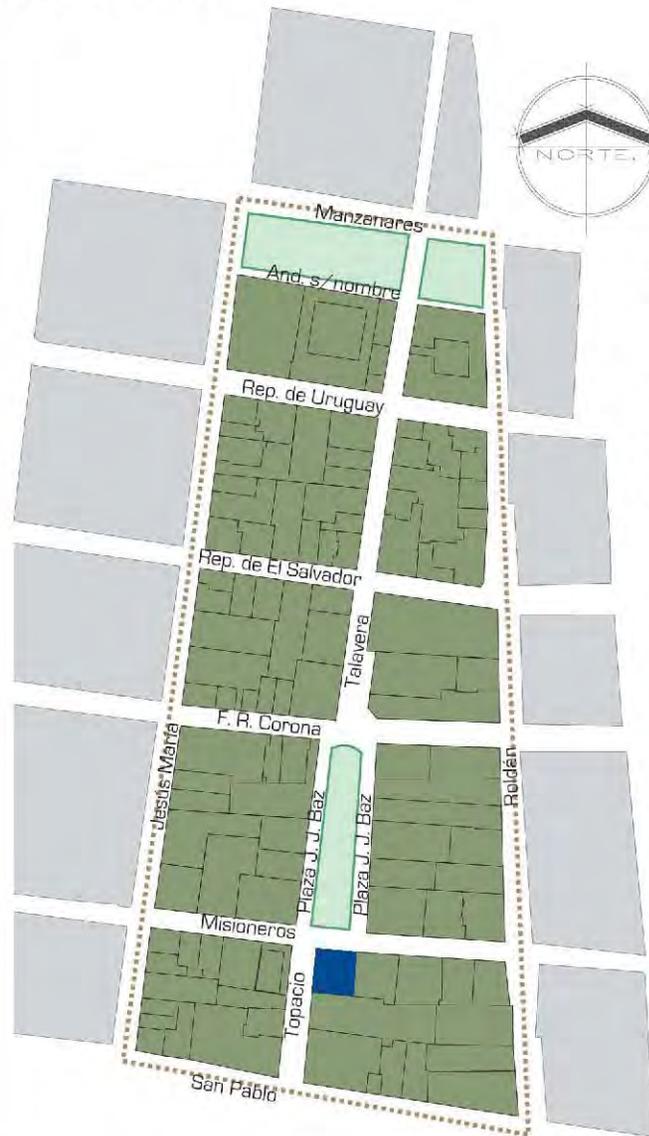


Vista de la Plaza hacia el sur.



Panorámica de la plaza tomada desde el edificio de "La semillita" hacia el norte.

“LA SEMILLITA”



Dentro de los edificios que se encuentran en la plaza Juan José Baz podemos observar el edificio de “La semillita”. Un edificio de 2 niveles con el uso de guardería. Se encuentra en la parte sur de la plaza, sobre la calle de Regina, en el podemos observar algunas constantes que encontramos en los edificios de la zona como el predominio de el macizo sobre el vano y el tipo de ventana que guarda una proporción rectangular.

Al interior del edificio observamos que cuenta con un patio interior el cual se encuentra desfasado hacia la colindancia. El patio está rodeado por un pórtico que sirve como circulación horizontal que comunica los diferentes espacios que además se comunican al patio, también hacia este pórtico están las circulaciones verticales que llevan a los siguientes niveles.

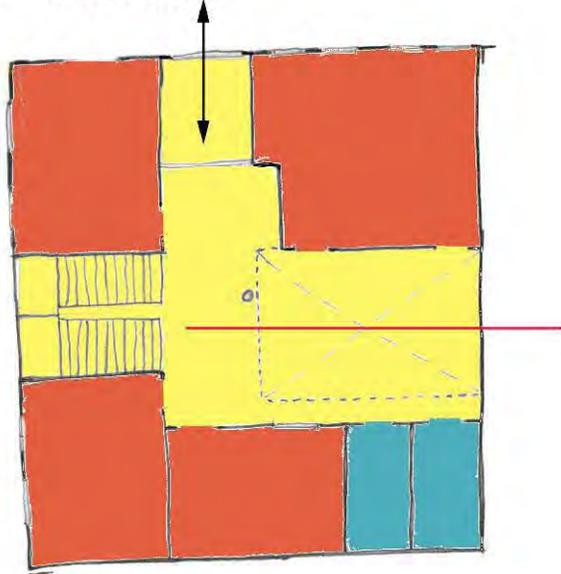


Parte de la fachada que da hacia la plaza Juan Jose Baz.



Vista del patio interior. Podemos ver el pórtico que sirve como circulación.

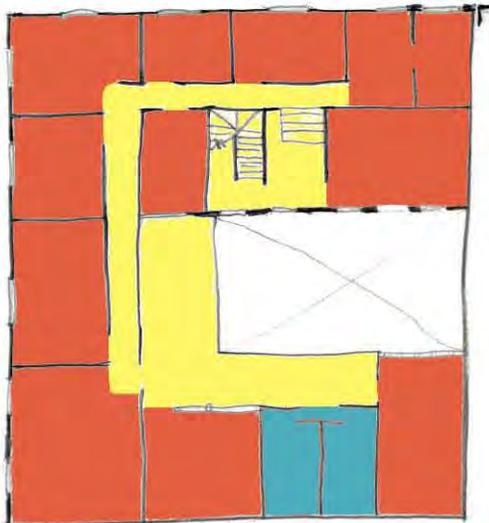
Edificio "La Semillita"



Planta Baja



1º Piso

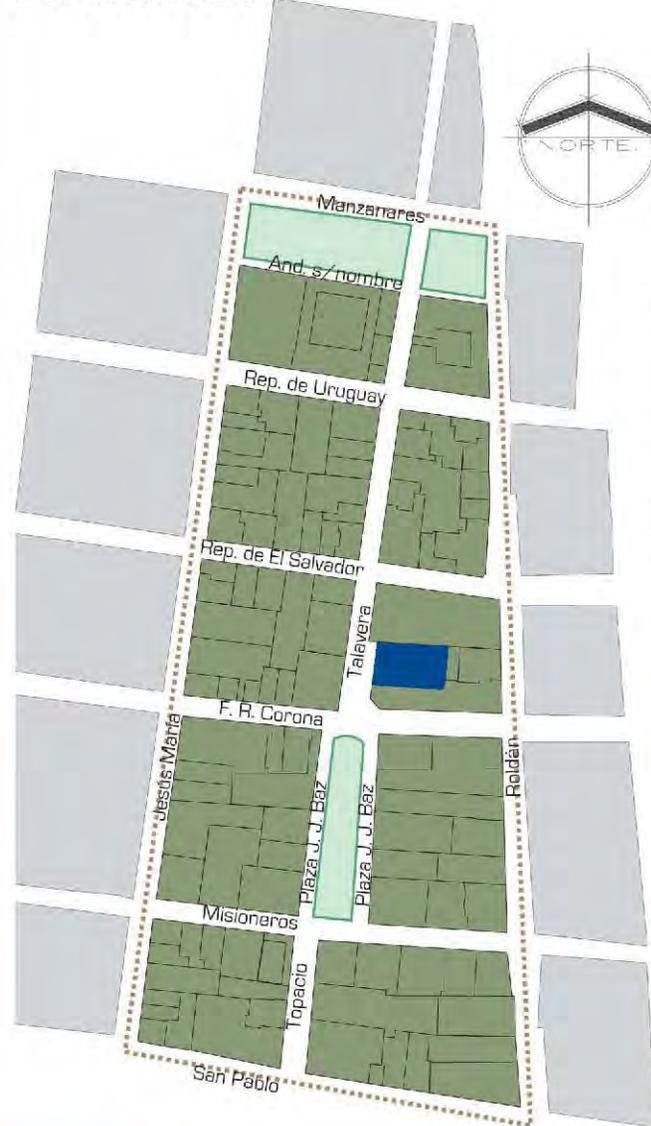


2º Piso

Uso: Planta Baja : Jardín de Niño
 Dirección
 Guardería
 Primer Piso: Kinder
 Segundo Piso: Oficinas
 Administración

- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos
- Accesos

EDIFICIO PALMA



En otra parte del corredor encontramos este edificio de uso comercial en planta baja hacia la calle de Talavera y con uso habitacional en los tres niveles con los que cuenta. En el podemos ver algunas diferencias respecto a otros edificios que habíamos visto dentro de la plaza Juan José Baz. Las ventanas son cuadradas rompiendo con la proporción que predomina.

También al interior encontramos una particularidad dentro de la zona, el edificio cuenta con 2 patios interiores que se comunican en planta baja y los cuales sirven para darle iluminación y ventilación a los departamentos, además de encontrarse ahí también las circulaciones verticales. Complementan las circulaciones los pasillos que llevan hacia los departamentos y también al pasillo es a donde tienen algunos departamentos su iluminación y ventilación. Algo que también se puede observar es el grado de deterioro con que cuenta el edificio, sin embargo es un buen ejemplo para el análisis de la zona.



Vista de uno de los patios interiores del edificio.

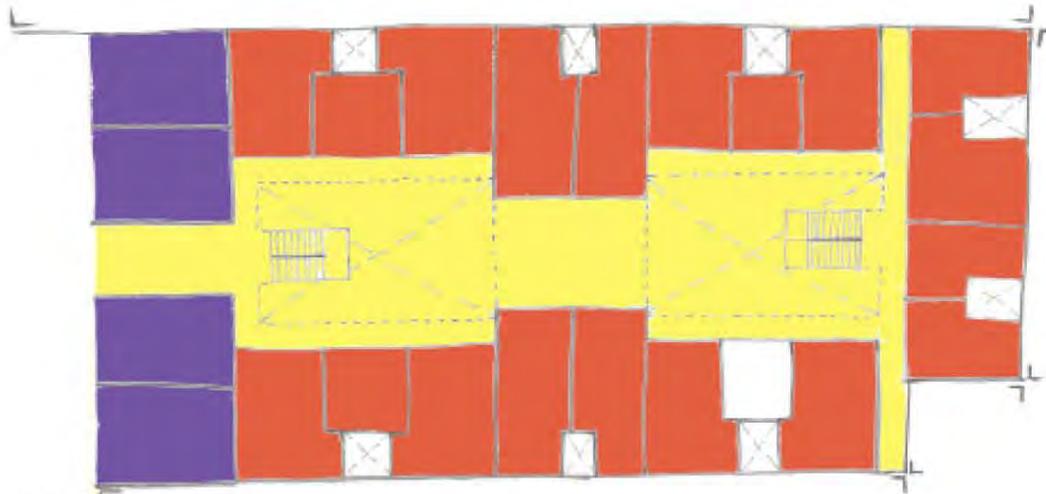


Fachada del edificio.



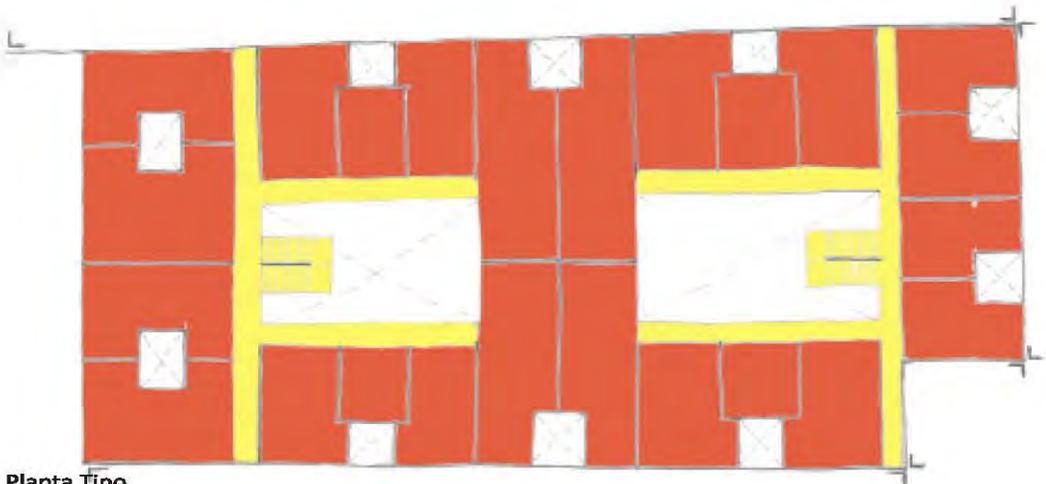
Acceso al edificio y comercios de la planta baja.

Edificio Palma



Planta Baja

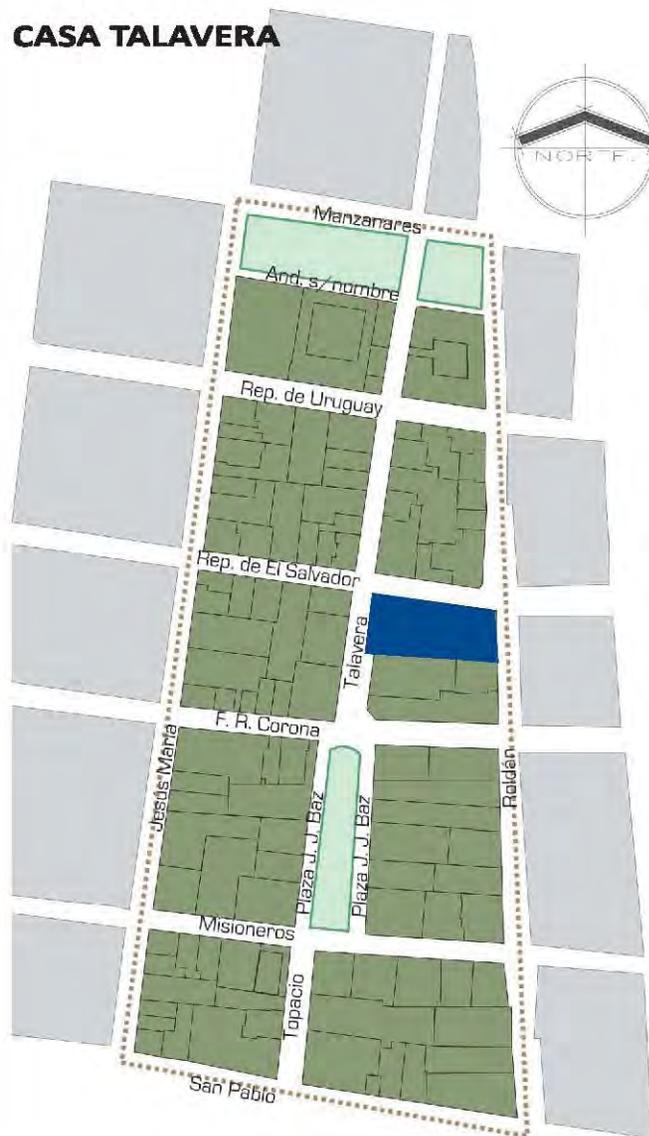
Uso: Planta Baja Comercio
Habitacional
Planta tipo Habitacional



Planta Tipo

-  Circulación
-  Habitable
-  Comercio
-  Talleres
-  Baños
-  Ejes
-  Accesos

CASA TALAVERA



Ahora veremos un edificio muy interesante y con mucha importancia dentro de la zona debido a su historia. La casa Talavera un edificio del siglo XVI que cuenta con un nivel y planta baja, alberga un centro cultural. En su fachada podemos ver el estilo barroco de la época en el que fue construida. Las ventanas guardan una proporción rectangular además de que el macizo predomina sobre el vano. También podemos identificar otros elementos que lo integran y que lo caracterizan como: columnas, cornisas, gárgolas y los diferentes detalles en fachadas.

En cuanto a la organización espacial, el edificio cuenta con dos patios entorno a los cuales se van organizando los diferentes espacios. Estos patios tienen una comunicación a través de un pasillo en planta baja y por ser de diferente dimensión tienen también un carácter y un uso distinto, esto podemos verlo en algo sencillo como el tratamiento de los pavimentos en cada uno de ellos.

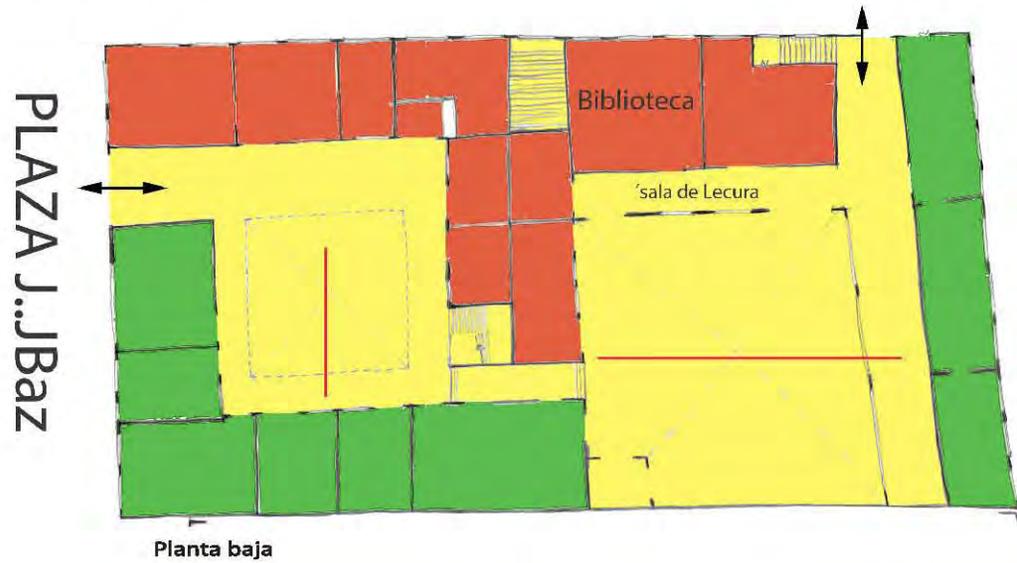


Vista de uno de los patios.



Vista del edificio desde la calle de Talavera.

Casa Talavera

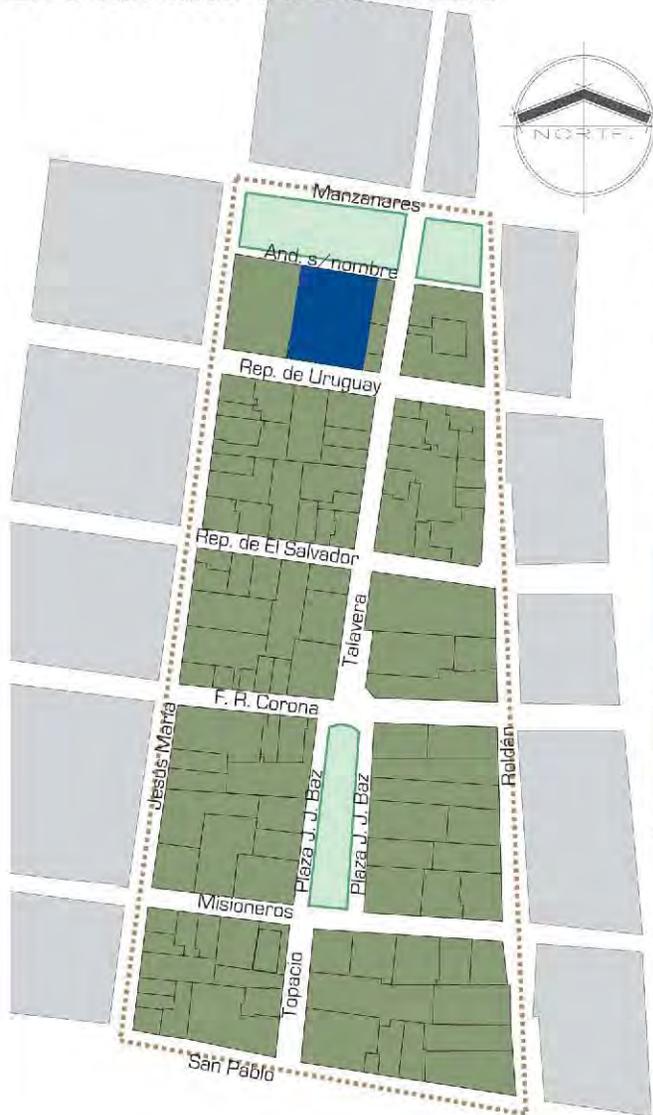


Uso: Planta Baja Talleres
Biblioteca
Bodegas
Planta Alta Administración
Dirección



- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos

EX CONVENTO DE LA MERCED



Un edificio que se encuentra muy próximo al corredor y que podemos destacar es el ex Convento de la Merced, un edificio con mucho valor histórico. Edificado en el siglo XVII es una muestra de arquitectura barroca de esa época. A pesar de que en la actualidad sólo se cuenta con el claustro, podemos tomar como ejemplo su tipología. El edificio cuenta con dos plantas y se compone principalmente por el patio, los arcos que conforman el pórtico tienen una gran ornamentación tanto en planta baja como en la planta alta en la que encontramos arcos dobles.

Otro elemento que destaca es la cúpula que se encuentra en la escalera, un elemento que es característico del tipo de edificio. A pesar de tener una doble altura en sus plantas tenemos una percepción diferente de su escala al estar en el patio, debido a las dimensiones de este.

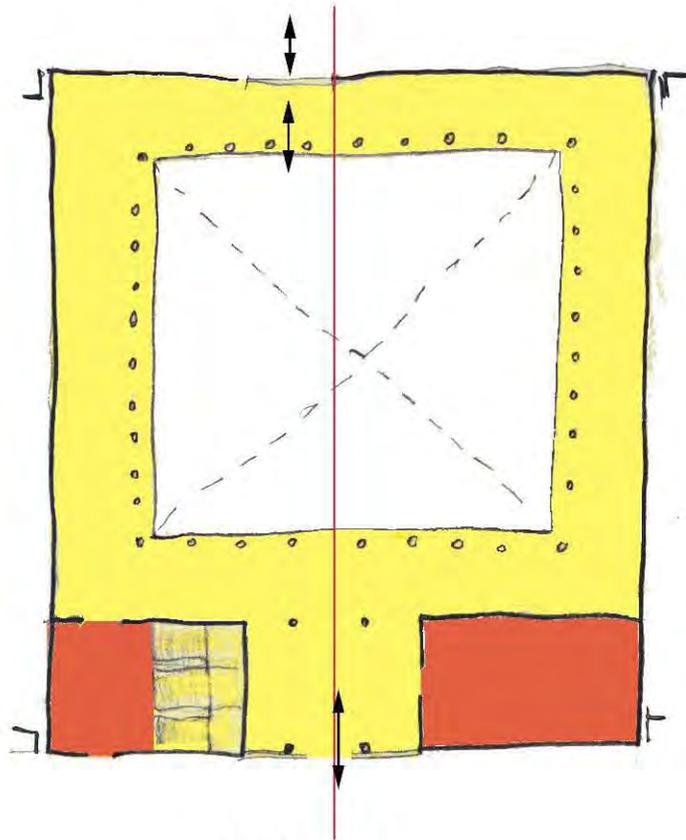


Panorámica desde la azotea del claustro, a la izquierda podemos observar la cúpula de las escaleras.



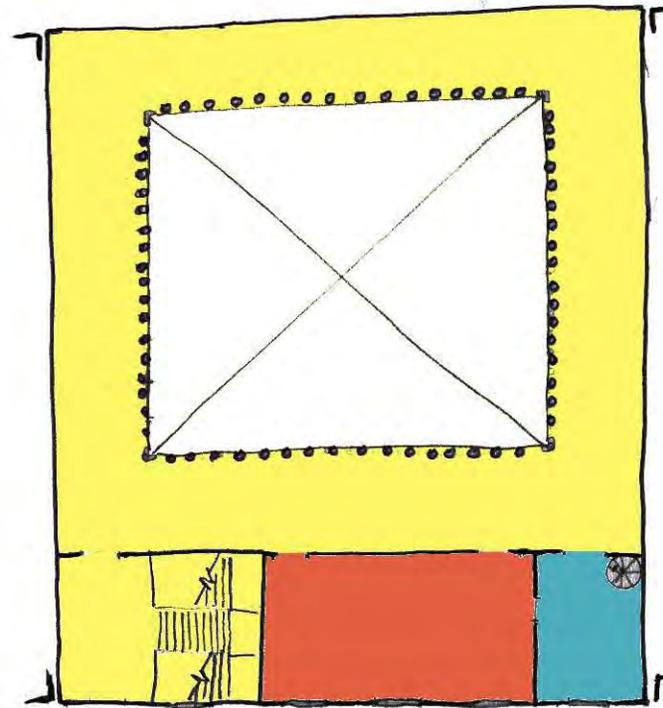
Vista de uno de los patios.

Ex- Convento de la Merced



PLANTA BAJA

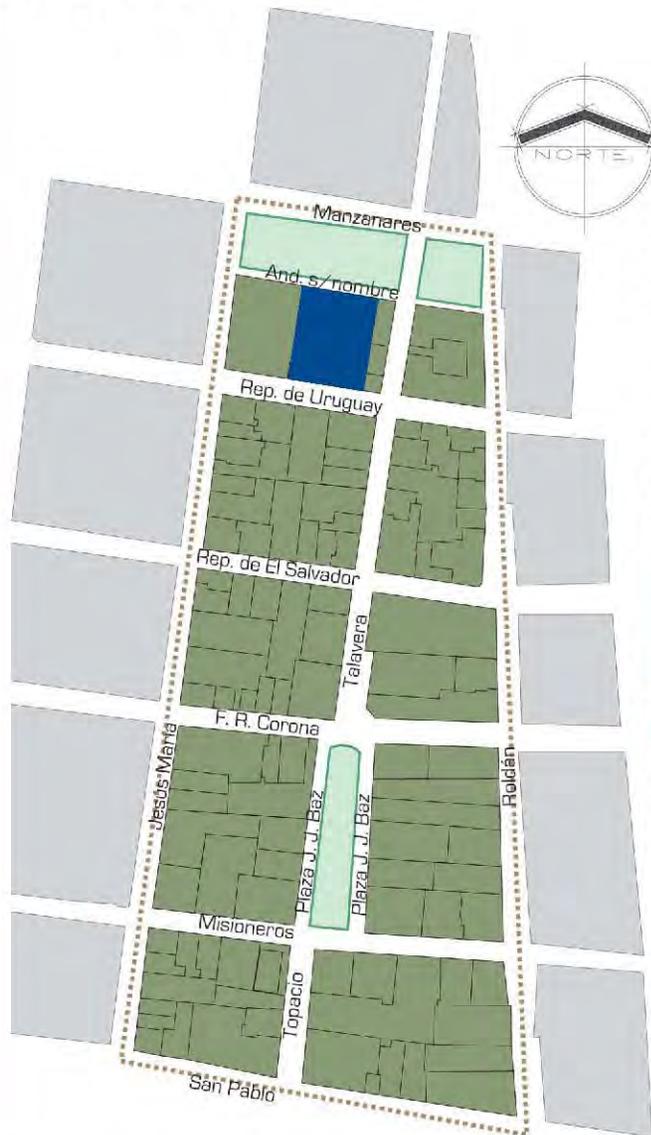
Uso: Desocupado



PLANTA ALTA

- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos

TALAVERA NO. 4



Otro ejemplo de las tipologías que podemos encontrar en esta zona es este edificio que se encuentra en la calle de Talavera y que colinda con la plaza de la Merced. En el podemos identificar elementos que son una constante en los edificios que conforman el corredor. Cuenta con planta baja a doble altura con el uso de comercio hacia la calle de Talavera y la planta alta como habitacional.

Lo interesante es el patio central que encontramos al interior, por medio de él se tiene acceso a los diferentes locales y a la circulación vertical que nos lleva a la planta alta. También en el patio encontramos un elemento importante una fuente parte del diseño del edificio que crea un ambiente diferente al estar en el interior.

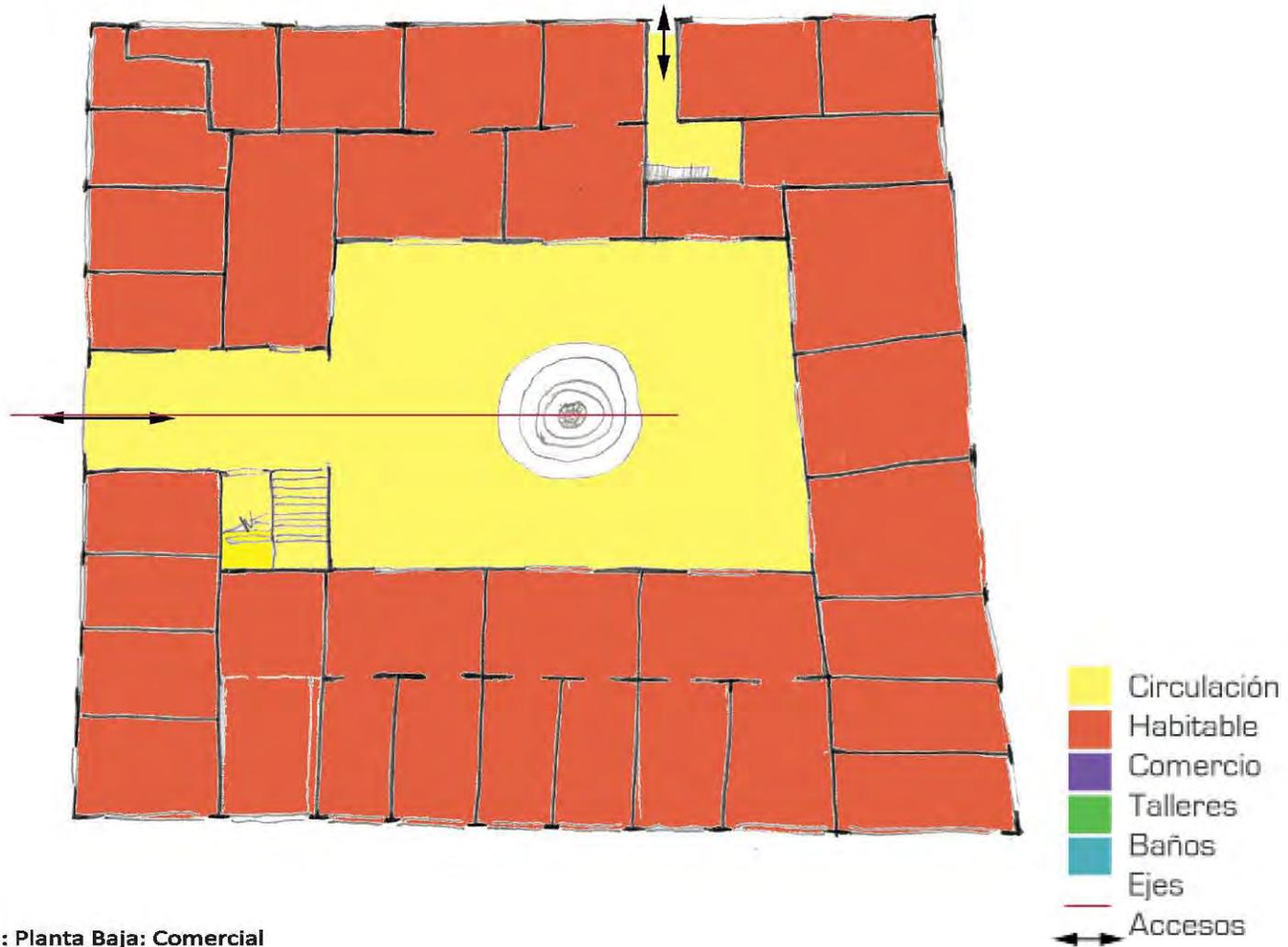


Vista de uno de los patios.



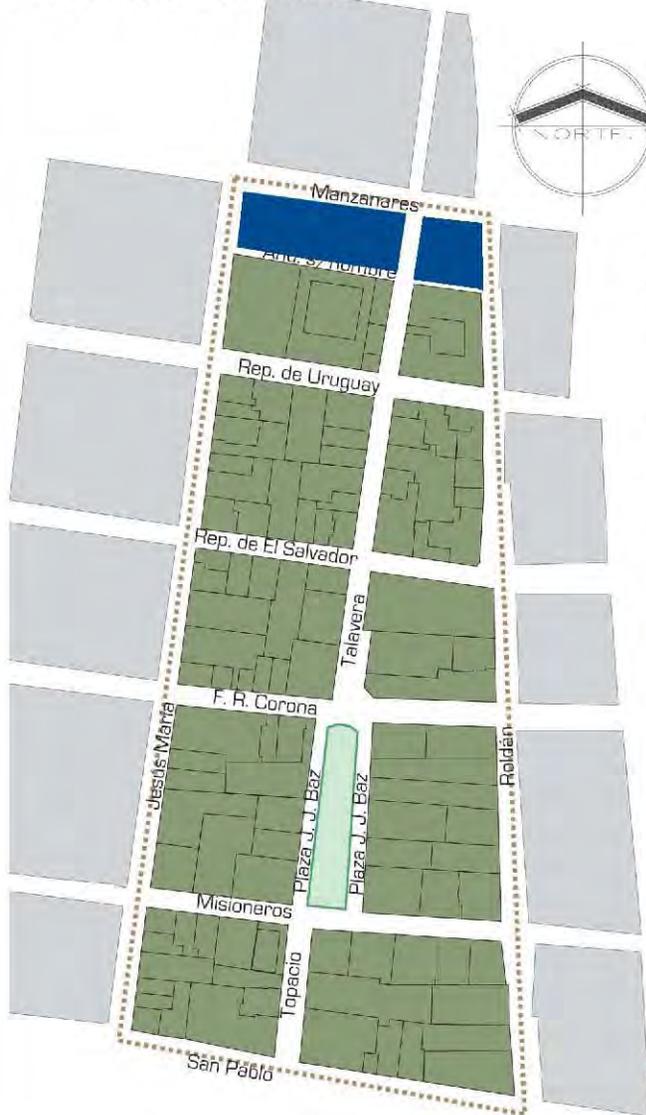
Fachada del edificio hacia la calle de Talavera.

Ex- Convento de la Merced menor



Uso: Planta Baja: Comercial
Bodegas
Planta Alta: Comercio
Oficinas

PLAZA GARCIA BRAVO



Es otro espacio abierto que compone el corredor y en el cual termina. La plaza García Bravo es un lugar de encuentro en el que se da una actividad de comercio muy activa. Esto es por que se instalan comercios ambulantes que cambian notablemente la percepción del espacio, a tal grado que no podemos percibir los edificios que contienen a la plaza ni la verdadera dimensión de la misma plaza. Otra cosa que se puede mencionar es que la plaza se fragmenta en dos partes por el paso de la calle Talavera, esta fragmentación crea diferentes ámbitos dentro del mismo espacio.

En cuanto a los edificios, hay una diferencia en cuanto a alturas y estilos, algo en común es que ocupan las plantas bajas como comercio y las demás plantas como habitacional.



Panorámica de la plaza hacia el norte desde la calle Talavera.

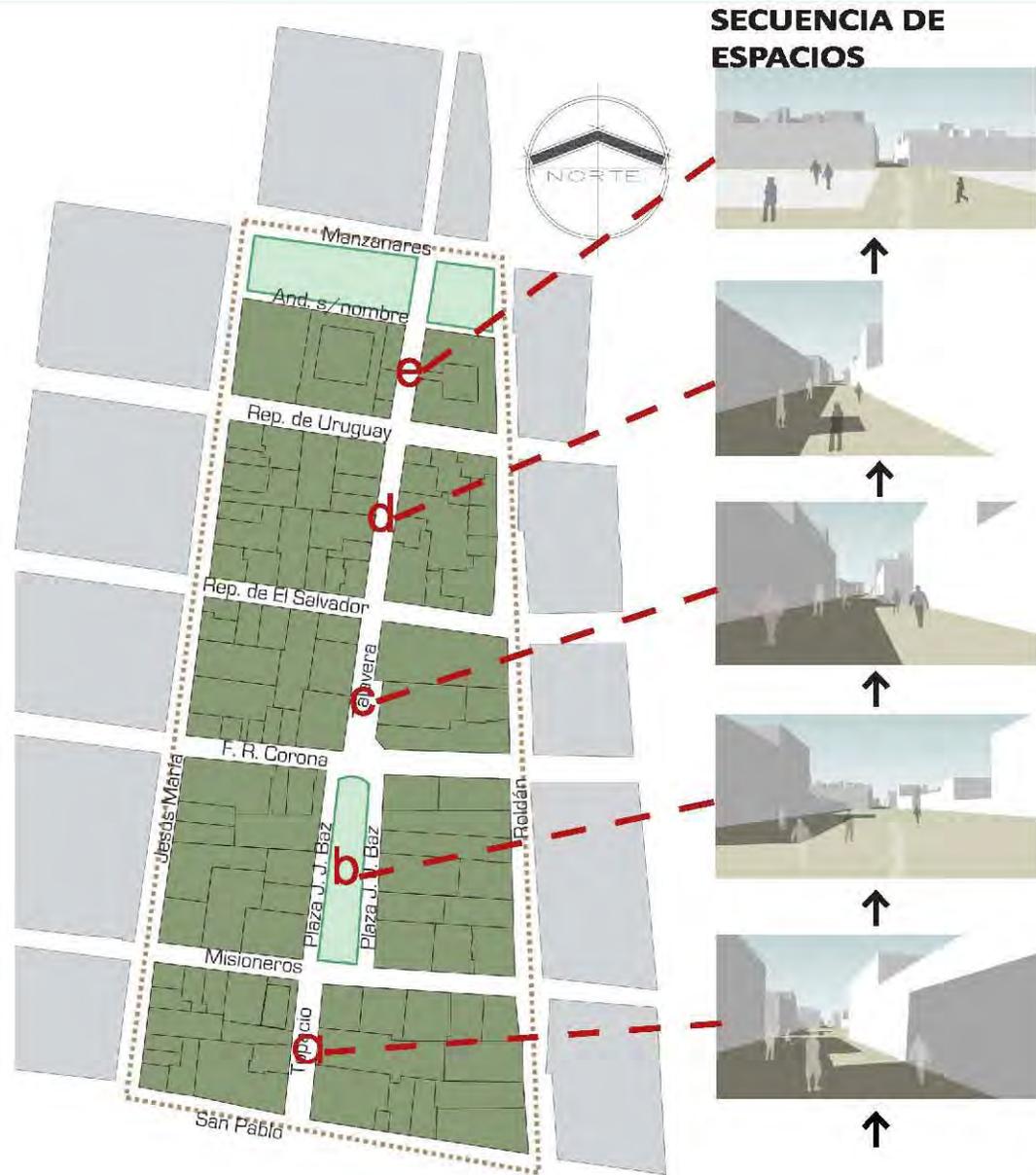


Fachadas de algunos edificios que se encuentran en la plaza.

ANALISIS DE MASAS

Dentro de la zona que estamos analizando la relación entre espacio vacío y área construida tiene a lo largo del corredor, diferentes proporciones lo que nos da como resultado diferentes percepciones del espacio y diferentes ámbitos que tienen que ver con la escala.

Podemos señalar algunos espacios que nos muestran esta situación, en estos espacios podemos ver los contrastes, las similitudes y/o excepciones y como estos mismos espacios van configurando una secuencia que nos da como resultado este recorrido.



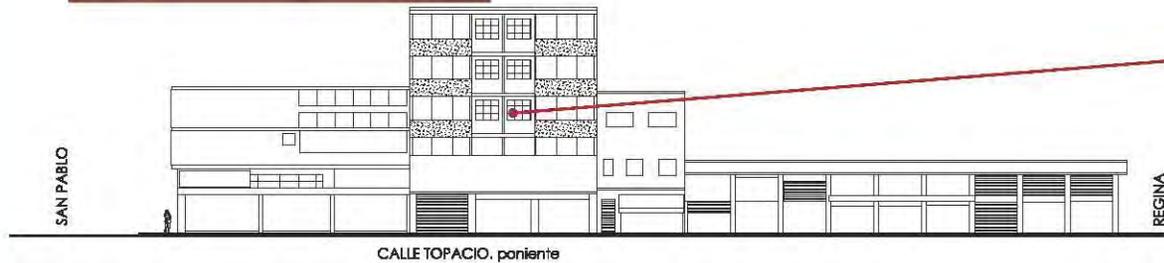
a



La calle nos introduce al corredor, al fondo podemos observar la plaza Juan José Baz.



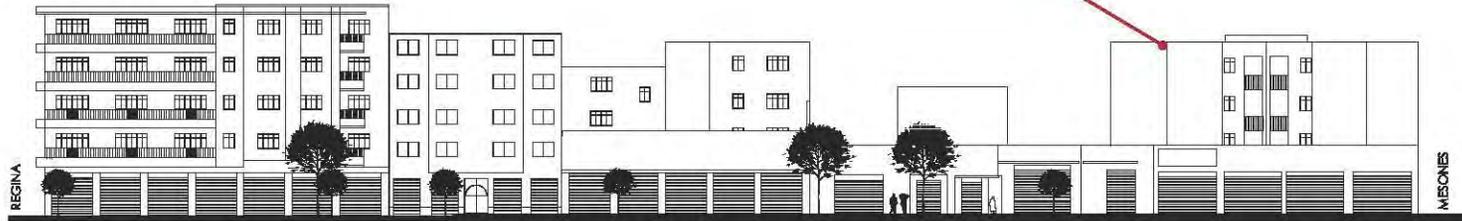
Encontramos edificios en los que el vano es mayor que el macizo. Una característica poco común en la zona



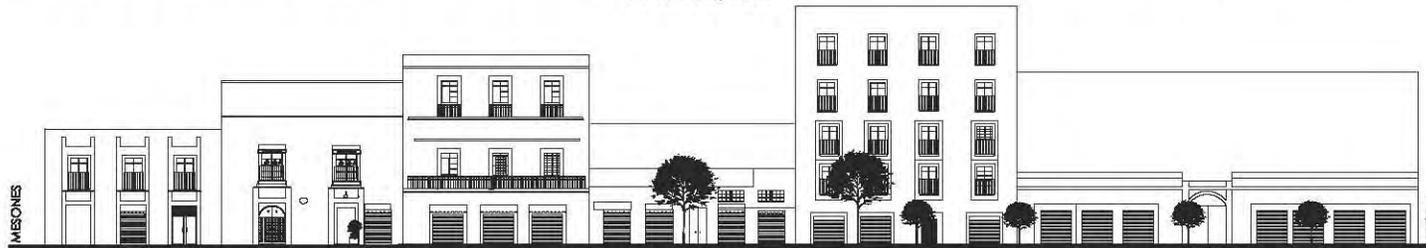
Existe una diferencia de alturas entre los edificios hacia la calle de San Pablo y los que se encuentran al interior de la zona.

b

Es importante la presencia de elementos vegetales, que ayudan a cambiar la escala del espacio. También observamos elementos ajenos que sobrepasan las alturas de los que conforman la plaza.



JUAN JOSE BAZ, poniente



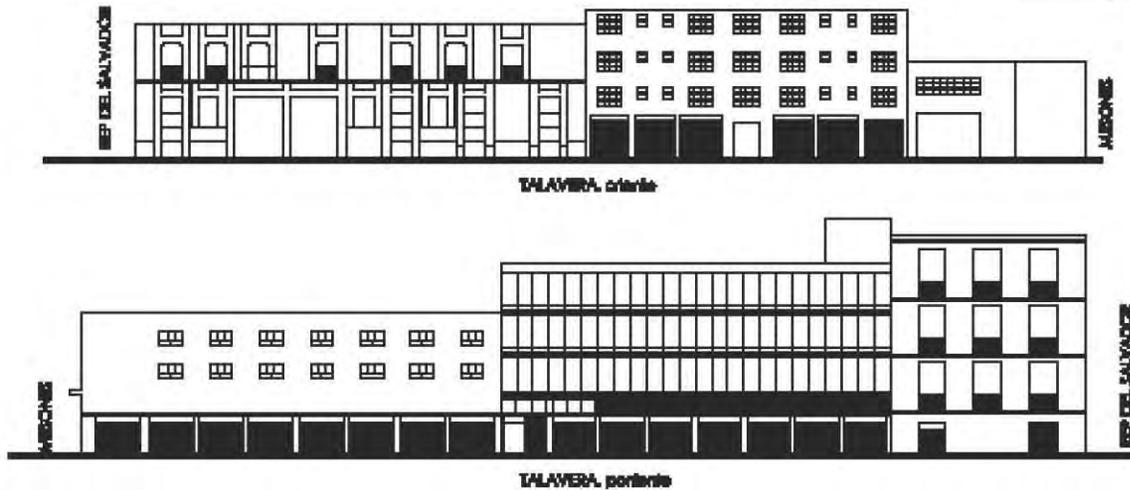
JUAN JOSE BAZ, oriente



Hay variaciones en las alturas de los edificios y se tienen diferentes percepciones de esas alturas por la amplitud del espacio de la plaza.

C

En esta sección de la calle de Talavera, el espacio se reduce más que en otro punto, esto por que la casa Talavera sobresale del lineamiento de las otras fachadas que completan la calle.



Este edificio que termina en la esquina, termina con un ángulo de 45°, esto lo hace diferenciarse todos los demás edificios de la zona.

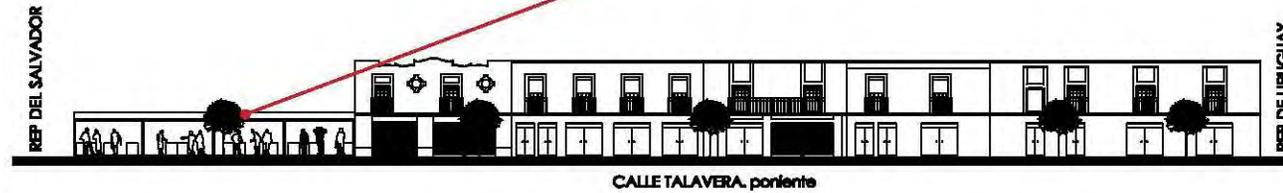


Aquí tenemos una escala diferente, una percepción diferente. El ancho de la calle se reduce y hace las alturas aún más evidentes.

Un ejemplo de un edificio en el que el vano predomina sobre el macizo, en los edificios colindantes observamos lo opuesto.

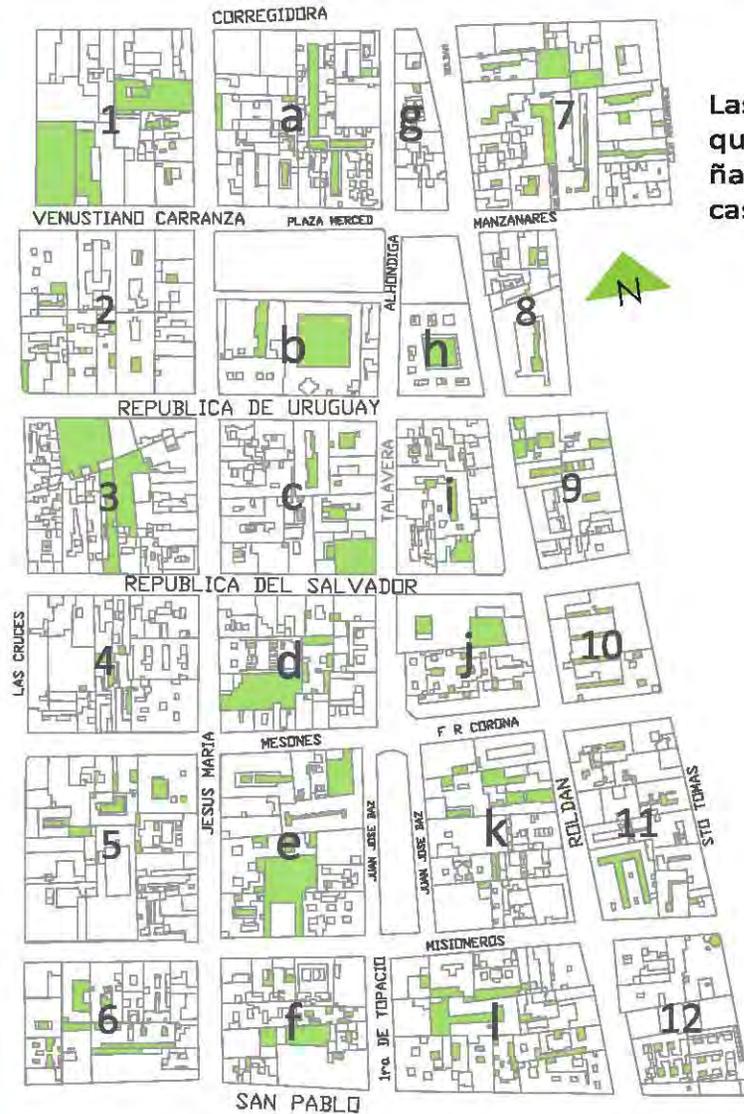
d

En esta esquina encontramos un vacío, que deja incompleta la calle. Las fachadas se terminan antes de llegar a la calle, esto cambia la configuración del espacio, la calle se hace mas amplia en ese punto.



Por la longitud de la calle y la proximidad que hay entre las fachadas de los dos frentes, se hace difícil tener una percepción completa de las alturas y detalles de los edificios.





DENSIDAD POR CONSTRUCCIÓN

Las manzanas señaladas con letras indican el polígono de estudio, que son las inmediatas al Corredor Alhóndiga o Talavera. Las señaladas con números son las paralelas al área de trabajo. Las gráficas finales están basadas en el área del polígono de estudio.



Distribución de Áreas

Área del polígono	83,581.98 m ²
Área de manzanas	62,269.81 m ²
Área espacio público	21,312.17 m ²
Área construida PB	54,036.08 m ²
Área construida total	141,328.74 m ²
Área Sin Construir	8,233.73 m ²

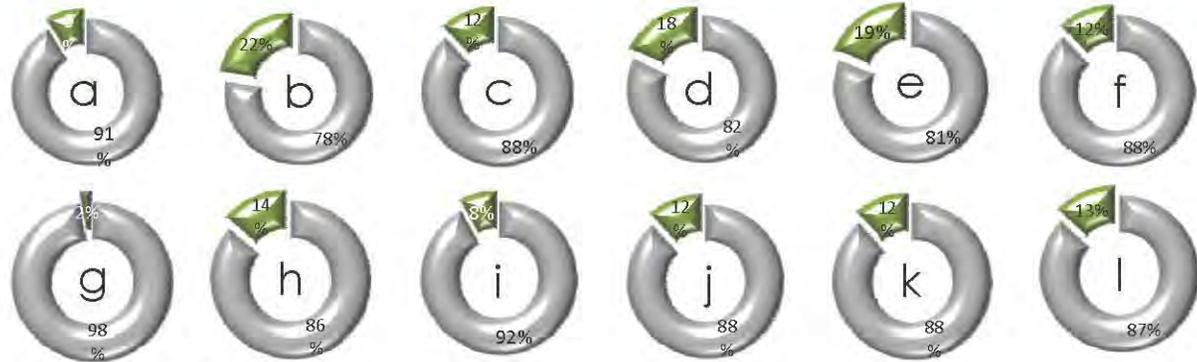
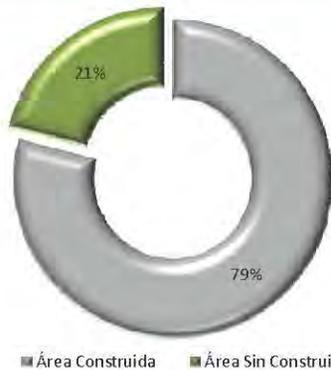
Nota: El espacio público incluye: banquetas, calles y plazas

Área Construida y Sin Construir por Manzana

	Construido	Sin Const.	% Const	% S.C.	m2 totales
a	7,083.26	663.78	91.43%	8.57%	7,747.04
b	3,136.15	896.86	77.76%	22.24%	4,033.01
c	5,592.09	770.89	87.88%	12.12%	6,362.98
d	4,611.57	1,022.74	81.85%	18.15%	5,634.30
e	5,712.74	1,344.41	80.95%	19.05%	7,057.15
f	4,341.31	609.78	87.68%	12.32%	4,951.09
g	1,920.65	48.00	97.56%	2.44%	1,968.64
h	1,636.16	261.25	86.23%	13.77%	1,897.40
i	3,772.81	331.36	91.93%	8.07%	4,104.17
j	3,582.13	480.78	88.17%	11.83%	4,062.91
k	5,923.72	780.63	88.36%	11.64%	6,704.35
l	6,723.51	1,023.26	86.79%	13.21%	7,746.77

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

Plano de Llenos y Vacíos. Nomenclaturas de Manzanas.



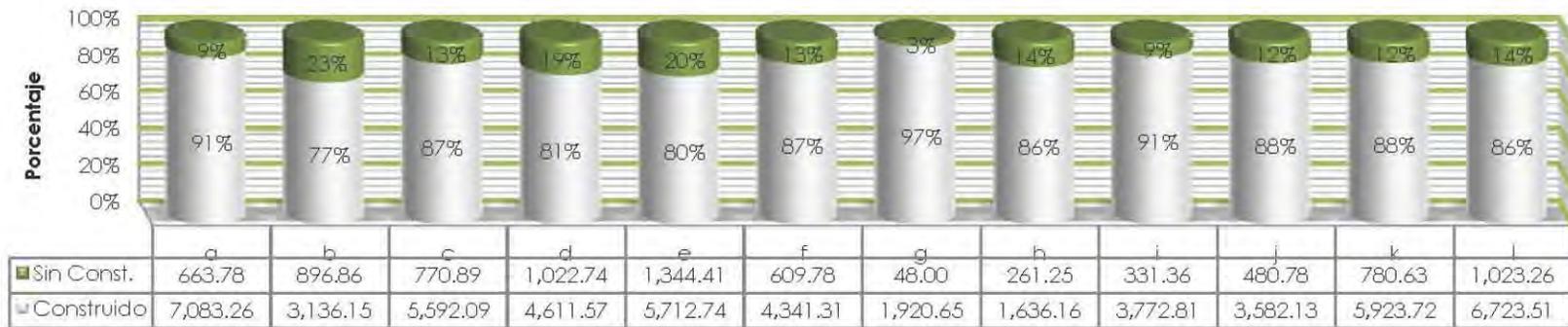
El Programa Parcial de Desarrollo Urbano en el Centro Histórico indica que el área máxima construida por cada manzana no debe pasar el 79%, dejando libre o permeable el 21% restante, como lo indica la primer gráfica circular.

Se puede observar que sólo las manzanas b y e cumplen con el reglamento, la d tiene un porcentaje más cercano al necesario, mientras que las c, f, h, j, k, y l se encuentran casi a la mitad del área libre requerida.

Se hizo el estudio de cada una de las manzanas dentro del polígono para identificar cuales estaban de acuerdo al reglamento y cuales no, el resultado se puede observar en las gráficas circulares restantes.

Sin embargo, las manzanas a y g están muy por debajo del área marcada en el reglamento.

Área Construida y Sin Construir por Manzana



TABLAS DE DATOS. MANZANAS DENTRO DEL POLÍGONO DE ESTUDIO

Manzana a				Manzana b				Manzana c			
7,747.04 m ²				4,033.01 m ²				6,362.98 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	1,015.06	1,015.06	13.10%	1	707.02	707.02	17.53%	1	497.92	497.92	7.83%
2	2,212.17	4,424.33	28.55%	2	1,437.32	2,874.63	35.64%	2	4,378.52	8,757.04	68.81%
3	2,129.38	6,388.14	27.49%	3	991.81	2,975.44	24.59%	3	379.68	1,139.04	5.97%
4	836.72	3,346.88	10.80%	4	0.00	0.00	0.00%	4	193.31	773.24	3.04%
5	832.24	4,161.22	10.74%	5	0.00	0.00	0.00%	5	142.66	713.28	2.24%
6	57.69	346.16	0.74%	6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	7,083.26	19,681.77	91.43%	Total	3,136.15	6,557.09	77.76%	Total	5,592.09	11,880.52	87.88%
S/C	663.78		8.57%	S/C	896.86		22.24%	S/C	770.89		12.12%

Manzana d				Manzana e				Manzana f			
5,634.30 m ²				7,057.15 m ²				4,951.09 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	600.12	600.12	10.65%	1	2,113.09	2,113.09	29.94%	1	317.21	317.21	6.41%
2	711.16	1,422.31	12.62%	2	1,008.27	2,016.54	14.29%	2	694.28	1,388.56	14.02%
3	1,106.16	3,318.49	19.63%	3	703.07	2,109.21	9.96%	3	640.66	1,921.99	12.94%
4	1,373.13	5,492.50	24.37%	4	509.72	2,038.90	7.22%	4	1,811.45	7,245.82	36.59%
5	168.32	841.59	2.99%	5	1,237.62	6,188.11	17.54%	5	154.98	774.89	3.13%
6	515.09	3,090.52	9.14%	6	140.98	845.86	2.00%	6	444.94	2,669.65	8.99%
7	137.60	963.18	2.44%	7	0.00	0.00	0.00%	7	266.48	1,865.33	5.38%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	11.31	90.50	0.23%
Total	4,611.57	15,728.71	81.85%	Total	5,712.74	15,311.69	80.95%	Total	4,341.31	16,273.94	87.68%
S/C	1,022.74		18.15%	S/C	1,344.41		19.05%	S/C	609.78		12.32%

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

Manzana g				Manzana h				Manzana i			
1,968.64 m ²				1,897.40 m ²				4,104.17 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	121.74	121.74	6.18%	1	0.00	0.00	0.00%	1	474.89	474.89	11.57%
2	1,189.28	2,378.55	60.41%	2	209.02	418.05	11.02%	2	1,741.78	3,483.56	42.44%
3	583.57	1,750.72	29.64%	3	1,427.13	4,281.40	75.22%	3	1,011.82	3,035.45	24.65%
4	26.05	104.22	1.32%	4	0.00	0.00	0.00%	4	465.52	1,862.10	11.34%
5	0.00	0.00	0.00%	5	0.00	0.00	0.00%	5	78.81	394.03	1.92%
6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	1,920.65	4,355.23	97.56%	Total	1,636.16	4,699.44	86.23%	Total	3,772.81	9,250.02	91.93%
S/C	48.00		2.44%	S/C	261.25		13.77%	S/C	331.36		8.07%

Manzana j				Manzana k				Manzana l			
4,062.91 m ²				6,704.35 m ²				7,746.77 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	532.91	532.91	13.12%	1	2,161.66	2,161.66	32.24%	1	1,789.36	1,789.36	23.10%
2	2,131.80	4,263.61	52.47%	2	2,196.12	4,392.24	32.76%	2	2,196.12	4,392.24	28.35%
3	513.01	1,539.02	12.63%	3	781.82	2,345.46	11.66%	3	1,415.39	4,246.17	18.27%
4	404.42	1,617.67	9.95%	4	252.72	1,010.88	3.77%	4	195.76	783.04	2.53%
5	0.00	0.00	0.00%	5	457.03	2,285.16	6.82%	5	996.79	4,983.97	12.87%
6	0.00	0.00	0.00%	6	74.36	446.15	1.11%	6	109.80	658.82	1.42%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	20.28	141.99	0.26%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	3,582.13	7,953.20	88.17%	Total	5,923.72	12,641.56	88.36%	Total	6,723.51	16,995.59	86.79%
S/C	480.78		11.83%	0	780.63		11.64%	S/C	1,023.26		13.21%

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

TABLAS DE DATOS. MANZANAS PARALELAS AL POLIGONO DE ESTUDIO

Manzana 1				Manzana 2				Manzana 3			
7,321.81 m ²				7,526.47 m ²				7,085.16 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	805.01	805.01	10.99%	1	138.29	138.29	1.84%	1	585.51	585.51	8.26%
2	1,556.47	3,112.94	21.26%	2	2,301.55	4,603.10	30.58%	2	2,048.96	4,097.92	28.92%
3	1,317.81	3,953.44	18.00%	3	3,701.72	11,105.17	49.18%	3	1,689.75	5,069.25	23.85%
4	801.23	3,204.91	10.94%	4	968.67	3,874.66	12.87%	4	520.48	2,081.90	7.35%
5	146.52	732.59	2.00%	5	109.42	547.09	1.45%	5	362.16	1,810.78	5.11%
6	101.64	609.83	1.39%	6	0.00	0.00	0.00%	6	235.22	1,411.30	3.32%
7	600.12	4,200.83	8.20%	7	0.00	0.00	0.00%	7	11.61	81.27	0.16%
8	34.40	275.23	0.47%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	5,363.19	16,894.76	73.25%	Total	7,219.64	20,268.30	95.92%	Total	5,453.68	15,137.92	76.97%
S/C	1,958.62		26.75%	S/C	306.83		4.08%	S/C	1,631.48		23.03%

Manzana 4				Manzana 5				Manzana 6			
6,181.55 m ²				8,508.68 m ²				5,542.60 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	1,192.22	1,192.22	19.29%	1	364.21	364.21	4.28%	1	753.42	753.42	13.59%
2	1,476.31	2,952.62	23.88%	2	2,871.59	5,743.18	33.75%	2	2,083.73	4,167.46	37.59%
3	784.98	2,354.94	12.70%	3	811.06	2,433.18	9.53%	3	735.69	2,207.06	13.27%
4	1,309.27	5,237.06	21.18%	4	1,096.75	4,387.00	12.89%	4	563.88	2,255.51	10.17%
5	761.43	3,807.13	12.32%	5	1,219.20	6,095.98	14.33%	5	804.06	4,020.28	14.51%
6	474.94	2,849.61	7.68%	6	337.73	2,026.38	3.97%	6	286.06	1,716.37	5.16%
7	43.67	305.66	0.71%	7	293.64	2,055.45	3.45%	7	40.58	284.05	0.73%
8	0.00	0.00	0.00%	8	1,036.85	8,294.81	12.19%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	6,042.80	18,699.24	97.76%	Total	8,031.03	31,400.19	94.39%	Total	5,267.41	15,404.15	95.04%
S/C	138.75		2.24%	S/C	477.65		5.61%	S/C	275.19		4.96%

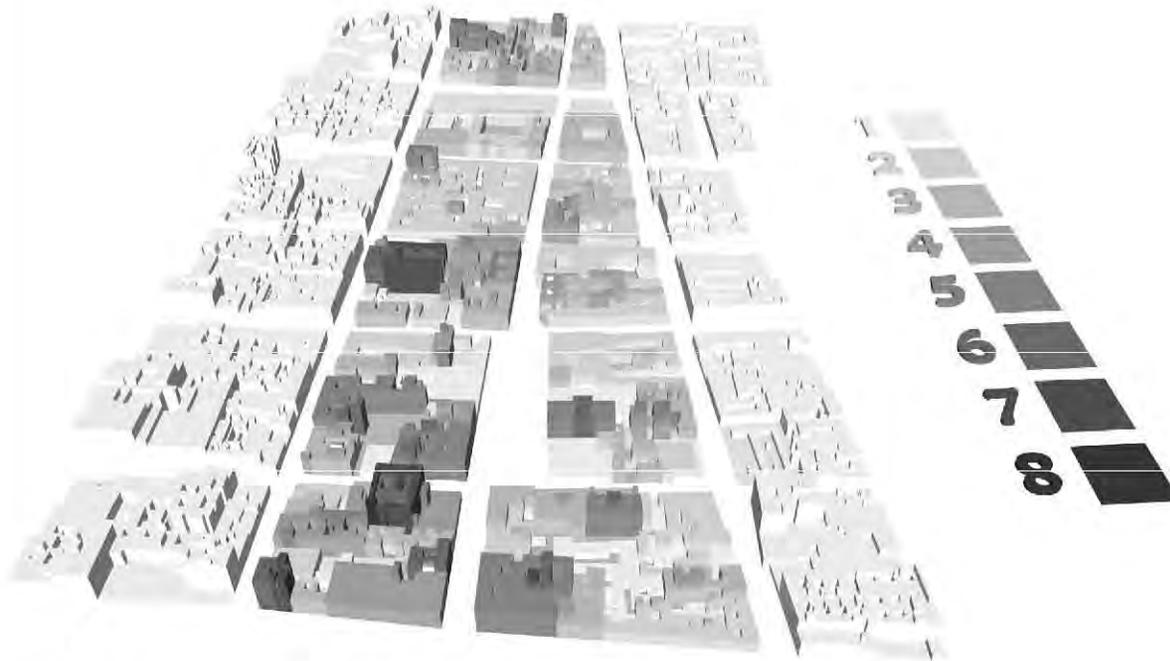
Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

Manzana 1				Manzana 2				Manzana 3			
7,321.81 m ²				7,526.47 m ²				7,085.16 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	805.01	805.01	10.99%	1	138.29	138.29	1.84%	1	585.51	585.51	8.26%
2	1,556.47	3,112.94	21.26%	2	2,301.55	4,603.10	30.58%	2	2,048.96	4,097.92	28.92%
3	1,317.81	3,953.44	18.00%	3	3,701.72	11,105.17	49.18%	3	1,689.75	5,069.25	23.85%
4	801.23	3,204.91	10.94%	4	968.67	3,874.66	12.87%	4	520.48	2,081.90	7.35%
5	146.52	732.59	2.00%	5	109.42	547.09	1.45%	5	362.16	1,810.78	5.11%
6	101.64	609.83	1.39%	6	0.00	0.00	0.00%	6	235.22	1,411.30	3.32%
7	600.12	4,200.83	8.20%	7	0.00	0.00	0.00%	7	11.61	81.27	0.16%
8	34.40	275.23	0.47%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	5,363.19	16,894.76	73.25%	Total	7,219.64	20,268.30	95.92%	Total	5,453.68	15,137.92	76.97%
S/C	1,958.62		26.75%	S/C	306.83		4.08%	S/C	1,631.48		23.03%

Manzana 4				Manzana 5				Manzana 6			
6,181.55 m ²				8,508.68 m ²				5,542.60 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	1,192.22	1,192.22	19.29%	1	364.21	364.21	4.28%	1	753.42	753.42	13.59%
2	1,476.31	2,952.62	23.88%	2	2,871.59	5,743.18	33.75%	2	2,083.73	4,167.46	37.59%
3	784.98	2,354.94	12.70%	3	811.06	2,433.18	9.53%	3	735.69	2,207.06	13.27%
4	1,309.27	5,237.06	21.18%	4	1,096.75	4,387.00	12.89%	4	563.88	2,255.51	10.17%
5	761.43	3,807.13	12.32%	5	1,219.20	6,095.98	14.33%	5	804.06	4,020.28	14.51%
6	474.94	2,849.61	7.68%	6	337.73	2,026.38	3.97%	6	286.06	1,716.37	5.16%
7	43.67	305.66	0.71%	7	293.64	2,055.45	3.45%	7	40.58	284.05	0.73%
8	0.00	0.00	0.00%	8	1,036.85	8,294.81	12.19%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	6,042.80	18,699.24	97.76%	Total	8,031.03	31,400.19	94.39%	Total	5,267.41	15,404.15	95.04%
S/C	138.75		2.24%	S/C	477.65		5.61%	S/C	275.19		4.96%

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

NIVELES Y METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS



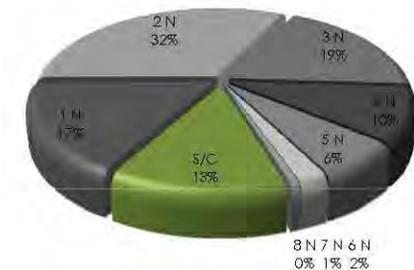
En el modelo podemos observar que la gran mayoría de los edificios no sobrepasan los dos niveles. Las manzanas que están cerca de las avenidas tienen una mayor densidad, por lo que la relación vertical de los edificios cambia, como se ve en el corte longitudinal



Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

Área por Nivel

Niveles	m ²	Porcentaje
1 N	10,330.96	16.59%
2 N	20,105.84	32.29%
3 N	11,683.50	18.76%
4 N	6,068.81	9.75%
5 N	4,068.45	6.53%
6 N	1,342.86	2.16%
7 N	424.36	0.68%
8 N	11.31	0.02%
S/C	8,233.73	13.22%
		100.00%



La tabla y la gráfica indica el área construida que tiene cada nivel en las manzanas del polígono, así como el porcentaje de área libre total (sin contar circulaciones).



1 Nivel 10,330.9m² 16.59% 2 Niveles 20,105.8m² 32.29% 3 Niveles 11,683.5m² 18.76% 4 Niveles 6,068.8m² 9.75%



5 Niveles 4,068.4m² 6.53% 6 Niveles 1,342.8m² 2.16% 7 Niveles 424.3m² 0.68% 8 Niveles 11.3m² 0.02%

En los modelos se indica más claramente la densidad por niveles. La tipología de construcción predominante es de 2 y 3 niveles, la media es de 1, 4 y 5 niveles y muy escasamente de 6 a 8 niveles. Siendo que en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano, en el área del Centro Histórico indica que el máximo de niveles construidos es de 4.

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

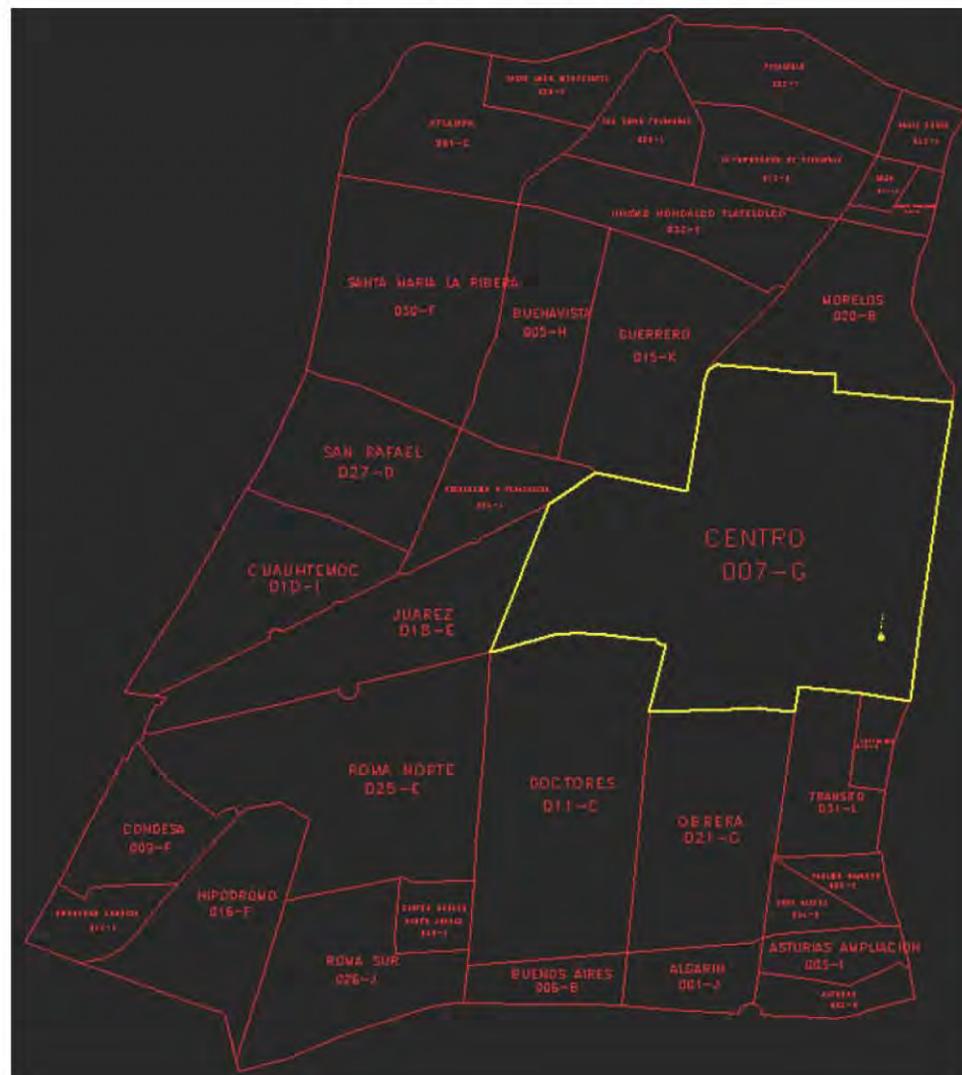
DATOS POBLACIONALES

El proyecto se ubica dentro de la delegación Cuauhtémoc en la colonia centro.

Cada una de las colonias se divide en AGEB (Area Geo-Estadística Básica) división geográfica mínima empleada con fines estadísticos y censales por el INEGI.

Estas AGEB contienen información estadística suficiente de la población que habita en estas zonas.

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



AGEB – No. 0901500010911 - INEGI

- — — — — Polígono que delimita la ageb donde se encuentra la zona de estudio
- - - - - Ubicación de la zona de estudio de la plaza Juan José Baz a la calle de manzanaras.



DATOS ESTADISTICOS POBLACIONALES DE INEGI

POBLACION TOTAL



Actualmente los datos estadísticos completos se refieren al censo de población realizado en el año 2000, por lo que los datos a continuación presentados se refieren a esa fecha.

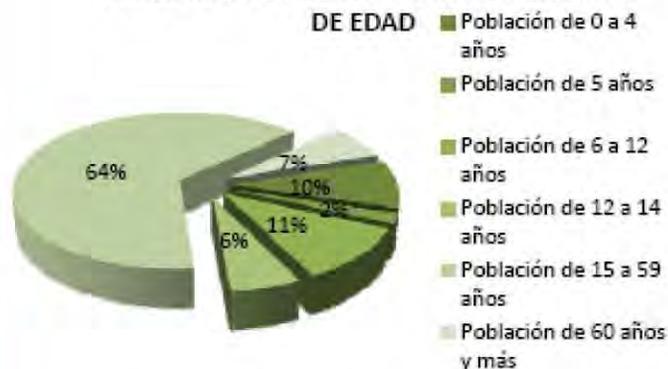
Población total dentro de las 21 manzanas en donde se realizaron los censos de población refieren los siguientes datos:

población masculina = 2,685 hbs

población femenina = 2,834 hbs

total = 5,519 hbs

DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN POR RANGOS DE EDAD



La distribución de la población la dividimos en los siguientes rangos de edades los cuales son de la siguiente manera

población de 0 a 4 años = 533 hbs

población de 5 años = 112 hbs

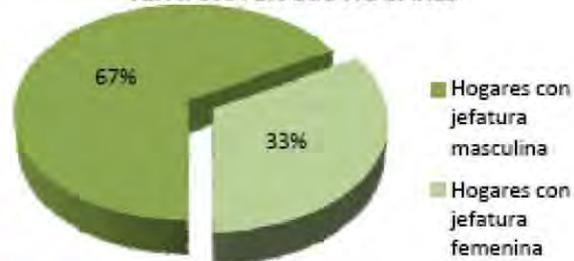
población de 6 a 12 años = 597 hbs

población de 12 a 14 años = 327 hbs

población de 15 a 59 años = 3,548 hbs

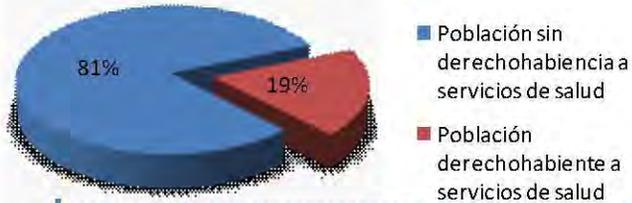
población de 60 años y mas = 381 hbs

JEFATURA EN LOS HOGARES



de los cuales la jefatura en los hogares aun permanece en su mayoría a la población masculina

ACCESO A SERVICIOS DE SALUD



De la población total en esta ageb existe aquellos que cuentan con algún servicios de salud y aquellos que por diversas circunstancias no lo tienen mostrados de la siguiente manera:

población sin derechohabiencia a servicios de salud = 4,439 hbs

población con derechohabiencia a servicios de salud = 1,047 hbs

población sin derechohabiencia

población de 0 a 5 años = 547 hbs

población femenina de 15 a 49 años = 1,310 hbs

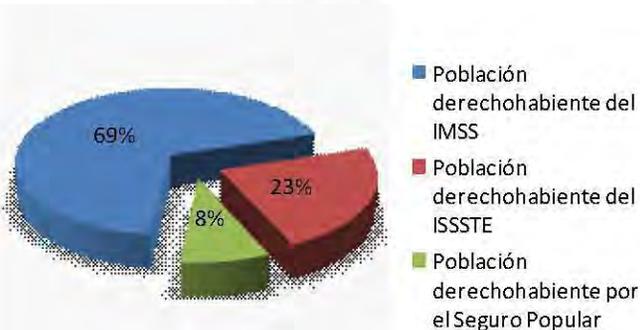
población masculina de 15 a 49 años = 3,349 hbs

población de 60 años y mas = 233 hbs

POBLACIÓN SIN DERECHOABIENCIA A SERVICIOS DE SALUD



POBLACIÓN DERECHOHABIENTE A SERVICIOS DE SALUD



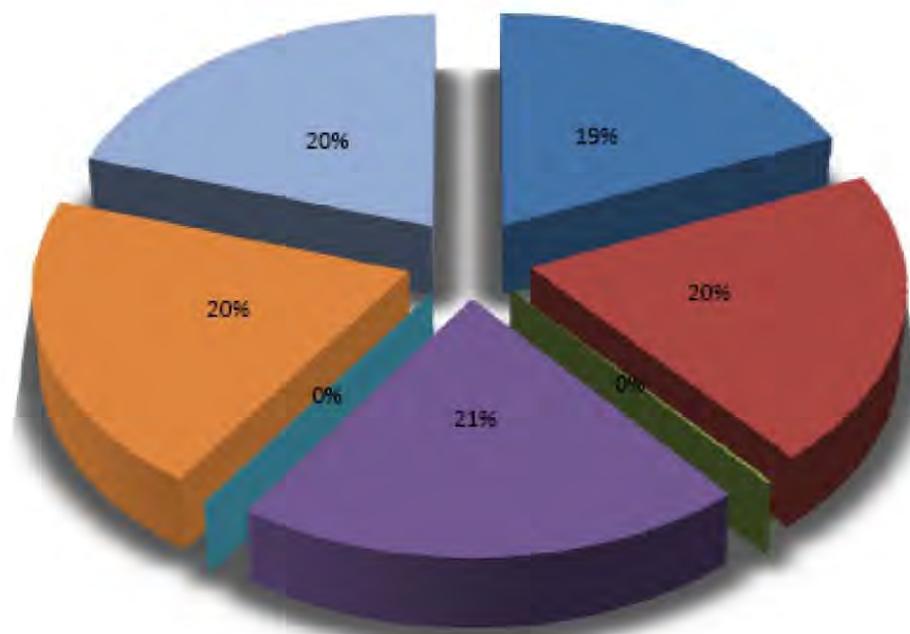
Población con derechohabiencia

Población del imss = 691 hbs

Población del issste = 232 hbs

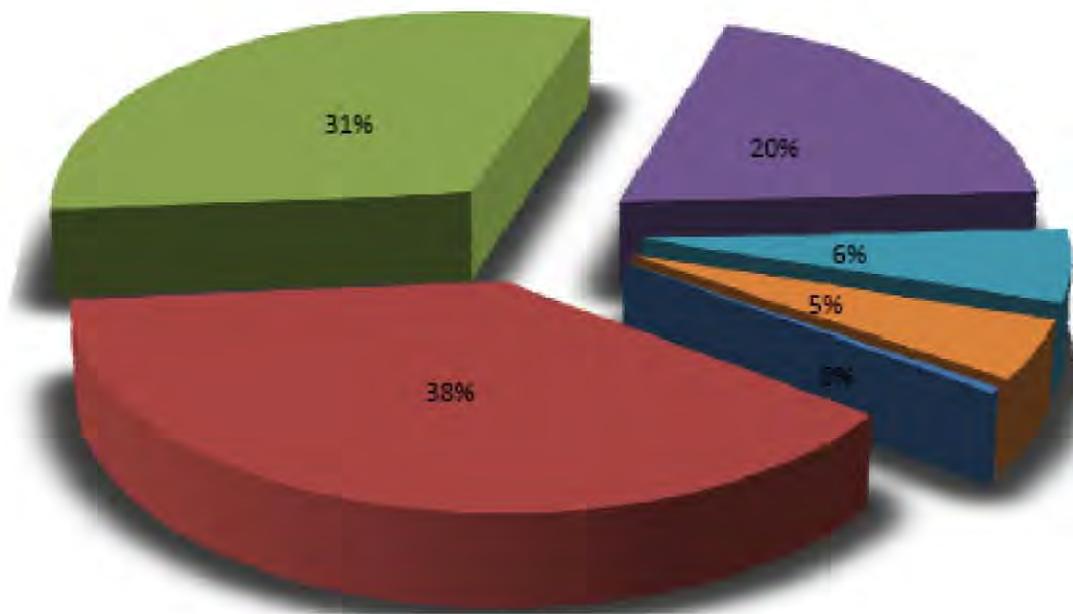
Población del seguro popular = 85 hbs

VIVIENDAS PARTICULARES CON SERVICIOS BÁSICOS



- Viviendas particulares habitadas que disponen de excusado o sanitario = 1,133
- Viviendas particulares habitadas que disponen de agua entubada de la red pública = 1,245
- Viviendas particulares habitadas que no disponen de agua entubada de la red pública = 10
- Viviendas particulares habitadas que disponen de drenaje = 1,254
- Viviendas particulares habitadas que no disponen de drenaje = 4
- Viviendas particulares habitadas que disponen de energía eléctrica = 1,253
- Viviendas particulares habitadas que disponen de agua entubada de la red pública, drenaje y energía eléctrica = 1,230

VIVIENDAS PARTICULARES CON ALGÚN BIEN



■ Viviendas particulares habitadas sin ningún bien = 15

■ Viviendas particulares habitadas que disponen de televisión = 1,232

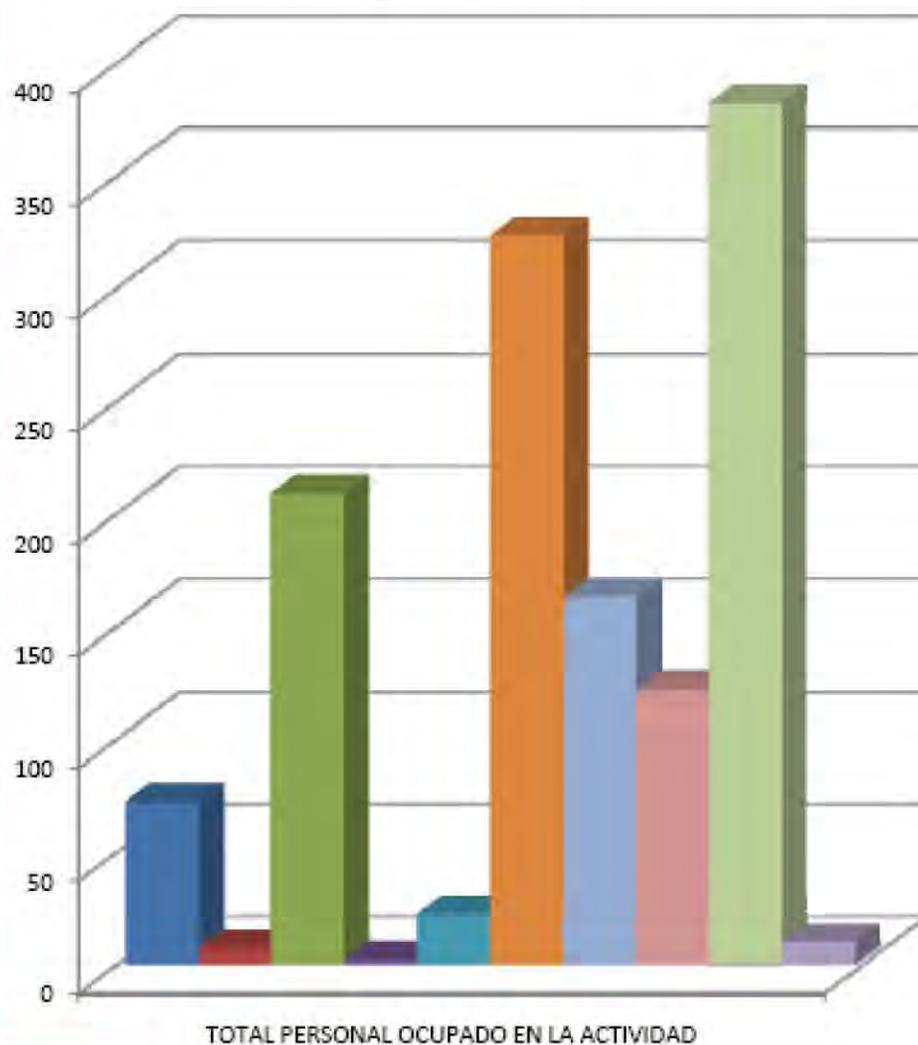
■ Viviendas particulares habitadas que disponen de refrigerador = 993

■ Viviendas particulares habitadas que disponen de lavadora = 625

■ Viviendas particulares habitadas que disponen de computadora = 181

■ Viviendas particulares habitadas con todos los bienes = 153

INFORMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS



- Comercio al por mayor de alimentos, bebidas y tabaco = 72
- Comercio al por mayor de productos textiles y calzado = 7
- Comercio al por mayor de productos farmacéuticos, de perfumería, accesorios de vestir, artículos para el esparcimiento y electrodomésticos = 209
- Comercio al por mayor de materias primas agropecuarias, para la industria y materiales de desecho = 2
- Comercio al por mayor de maquinaria, mobiliario y equipo para actividades agropecuarias, industriales y de servicios = 22
- Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal = 323
- Comercio al por menor de enseres domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores = 163
- Comercio al por menor de artículos de ferretería, tlapalería y vidrios = 122
- Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado = 382
- Comercio al por menor de artículos para el cuidado de la salud = 10



- Comercio al por mayor de alimentos, bebidas y tabaco = 51
- Comercio al por mayor de productos textiles y calzado = 4
- Comercio al por mayor de productos farmacéuticos, de perfumería, accesorios de vestir, artículos para el esparcimiento y electrodomésticos = 115
- Comercio al por mayor de materias primas agropecuarias, para la industria y materiales de desecho = 2
- Comercio al por mayor de maquinaria, mobiliario y equipo para actividades agropecuarias, industriales y de servicios = 20
- Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal = 189
- Comercio al por menor de enseres domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores = 109
- Comercio al por menor de artículos de ferretería, tlapalería y vidrios = 92
- Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado = 203
- Comercio al por menor de artículos para el cuidado de la salud = 5



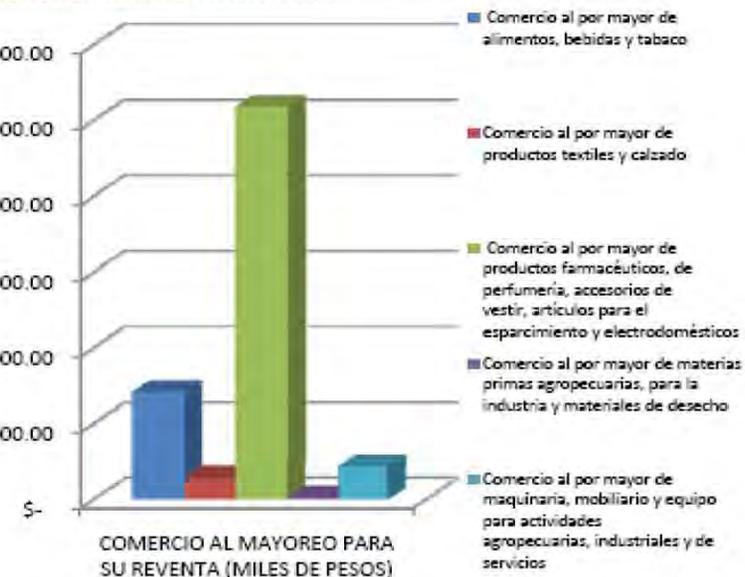
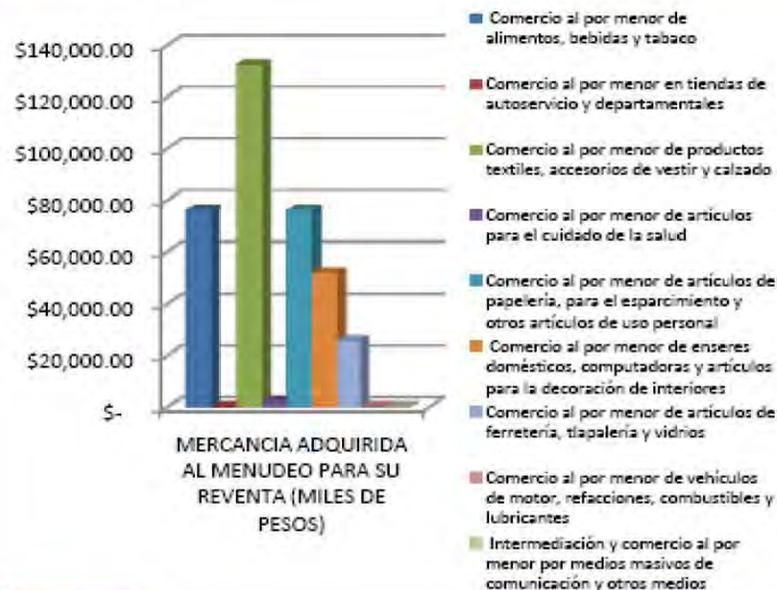
- Comercio al por mayor de alimentos, bebidas y tabaco = 21
- Comercio al por mayor de productos textiles y calzado = 3
- Comercio al por mayor de productos farmacéuticos, de perfumería, accesorios de vestir, artículos para el esparcimiento y electrodomésticos = 94
- Comercio al por mayor de materias primas agropecuarias, para la industria y materiales de desecho = 0
- Comercio al por mayor de maquinaria, mobiliario y equipo para actividades agropecuarias, industriales y de servicios = 2
- Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal = 134
- Comercio al por menor de enseres domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores = 54
- Comercio al por menor de artículos de ferretería, tlapalería y vidrios = 30
- Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado = 179
- Comercio al por menor de artículos para el cuidado de la salud = 5



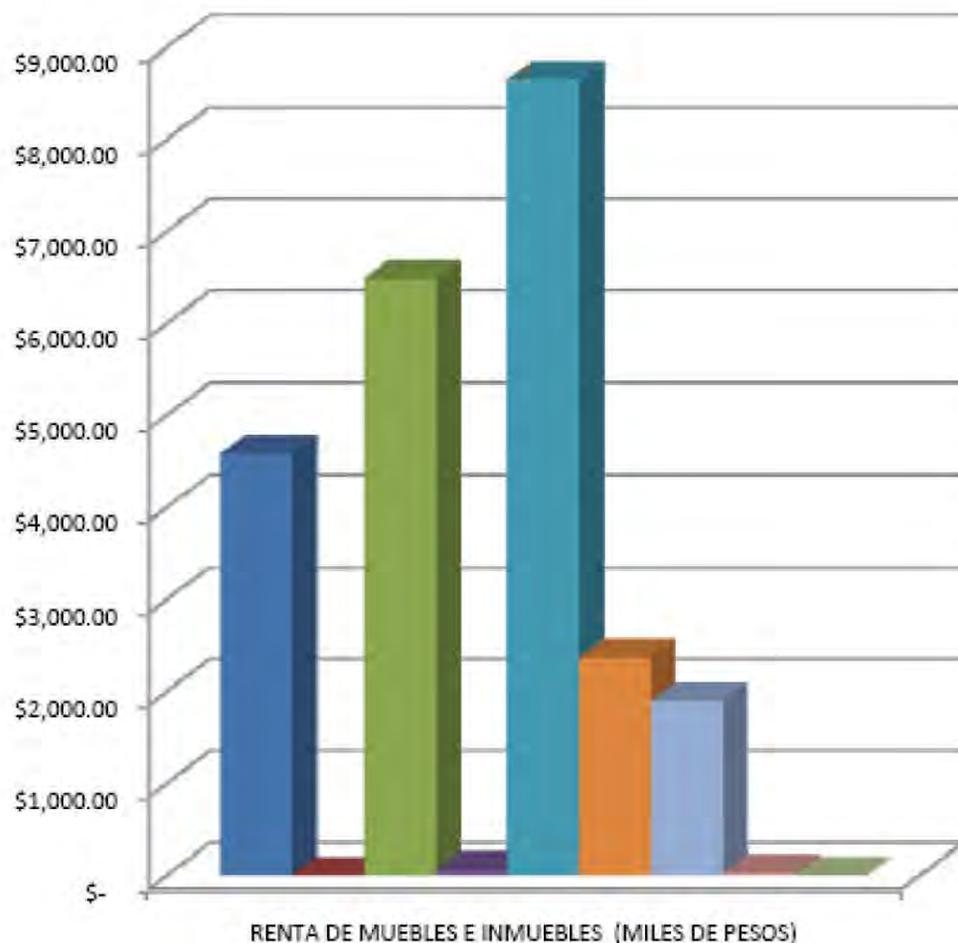
DERRAMA ECONÓMICA DE BIENES Y SERVICIOS

SEGÚN DATOS DEL INEGI SOBRE EL CONSUMO DE BIENES Y SERVICIOS EN ESTA ZONA, SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN TRES GRÁFICAS CON LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LA ZONA DE ACUERDO A CADA UNA DE LAS VARIABLES QUE SE DESCRIBEN AL PIE DE ESTAS, SIENDO CASOS DIFERENTES Y CONTABILIZADAS EN MILES DE PESOS EN UN AÑO.

ESTOS DÁTOS PERMITEN UNA LECTURA RÁPIDA DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES QUE REALIZAN SUS HABITANTES DE ACUERDO A LOS GASTOS QUE SE REALIZAN, ASÍ COMO CONSUMIDORES QUE SE ABASTACEN DE DIFERENTES ZONAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO.



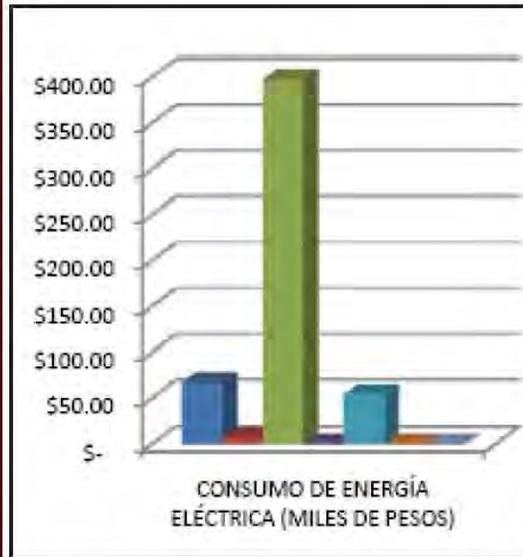
Algunos de estos bienes inmuebles, no necesariamente los trabaja el dueño original y los renta a particulares para la venta de mercancías variadas presentándose en la gráfica inferior las cifras que ocasiona esta actividad dentro de la zona.



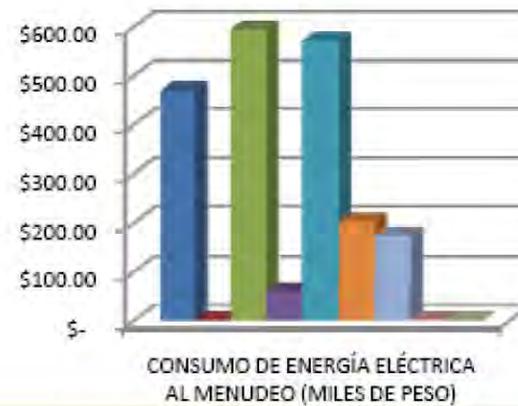
DERRAMA ECONÓMICA DE BIENES Y SERVICIOS

- Comercio al por menor de alimentos, bebidas y tabaco - alquiler de bienes muebles e inmuebles (miles de pesos)
- Comercio al por menor en tiendas de autoservicio y departamentales
- Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado
- Comercio al por menor de artículos para el cuidado de la salud
- Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal
- Comercio al por menor de enseres domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores
- Comercio al por menor de artículos de ferretería, tlapalería y vidrios
- Comercio al por menor de vehículos de motor, refacciones, combustibles y lubricantes
- Intermediación y comercio al por menor por medios masivos de comunicación y otros medios

DERRAMA ECONÓMICA DE BIENES Y SERVICIOS



- Comercio al por mayor de alimentos, bebidas y tabaco
- Comercio al por mayor de productos textiles y calzado
- Comercio al por mayor de productos farmacéuticos, de perfumería, accesorios de vestir, artículos para el esparcimiento y electrodomésticos
- Comercio al por mayor de materias primas agropecuarias, para la industria y materiales de desecho
- Comercio al por mayor de maquinaria, mobiliario y equipo para actividades agropecuarias, industriales y de servicios
- Comercio al por mayor de camiones
- Intermediación y comercio al por mayor por medios masivos de comunicación y otros medios



- Comercio al por menor de alimentos, bebidas y tabaco
- Comercio al por menor en tiendas de autoservicio y departamentales
- Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado
- Comercio al por menor de artículos para el cuidado de la salud
- Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal
- Comercio al por menor de enseres domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores
- Comercio al por menor de artículos de ferretería, tlapalería y vidrios
- Comercio al por menor de vehículos de motor, refacciones, combustibles y lubricantes
- Intermediación y comercio al por menor por medios masivos de comunicación y otros medios



5. PROYECTO: HOSTAL TALAVERA



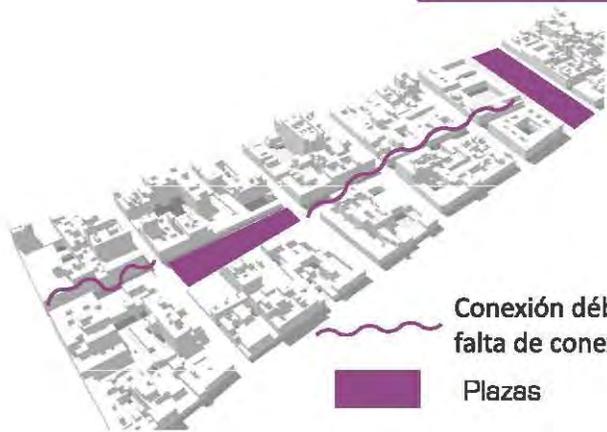
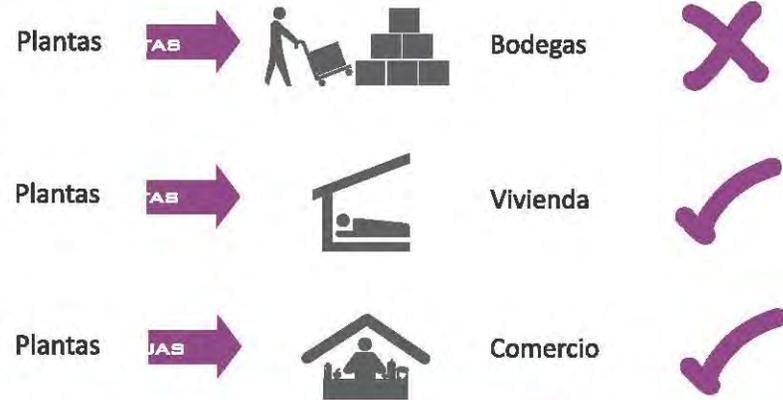
foto: fototeca constantino reyes valerio, inah ©

PROBLEMÁTICA.- desocupación

Edificio Tipo



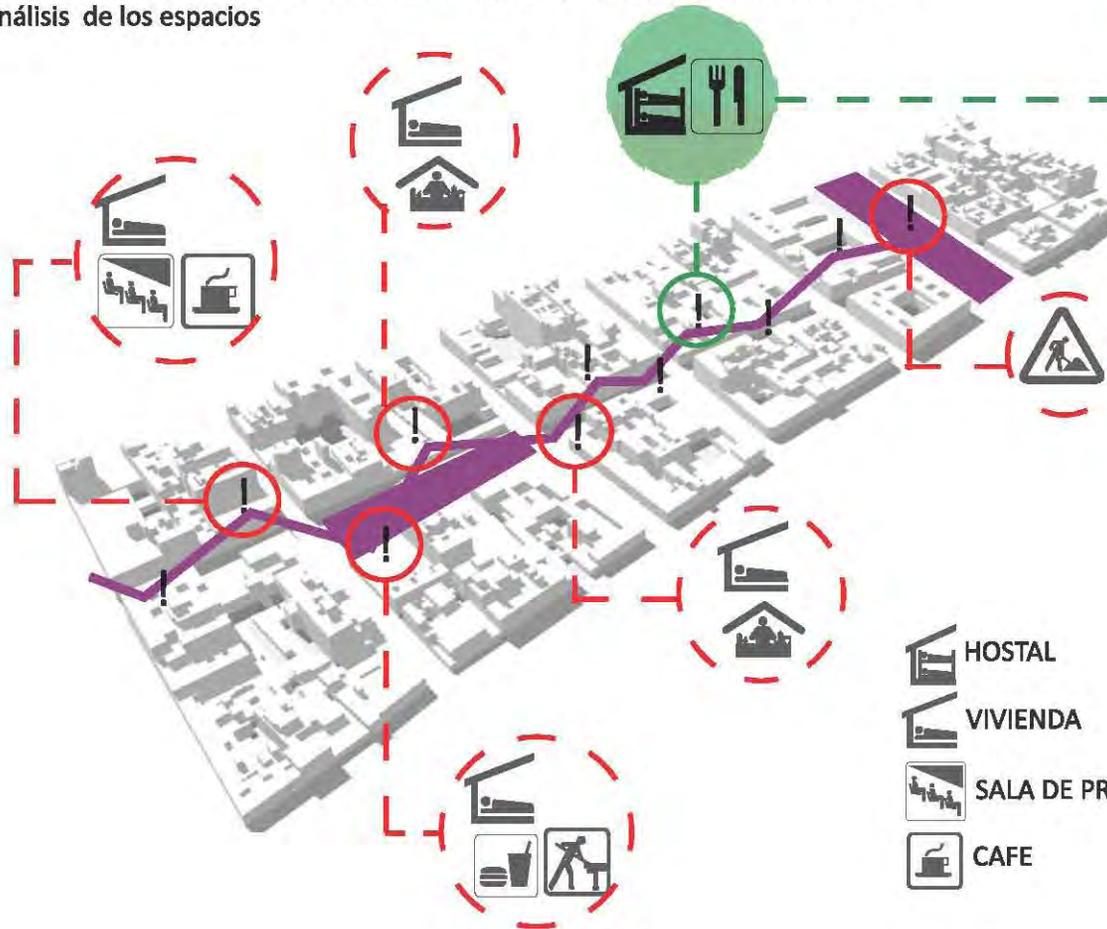
Bajo Coeficiente de Ocupación del Suelo con relación al de Utilización



El resultado de una la falta de conexión es que debilita la identidad en el corredor

RESPUESTA CONJUNTA- Permanencias Estratégicas

Después del análisis se llegó a la conclusión de ofrecer al sitio, puntos de interés para los visitantes, así fue como se llegó a las siguientes propuestas, cuya finalidad es ofrecer alternativas arquitectónicas de acuerdo al análisis de los espacios



MI PROPUESTA- Hostal Talavera

Hostal para Jóvenes con pocos recursos de la República Mexicana que desean Estudiar o que desean conocer la Ciudad de México y todos sus atractivos.

Estancias temporales y estancias por largo tiempo, dependiendo de las necesidades de estos.

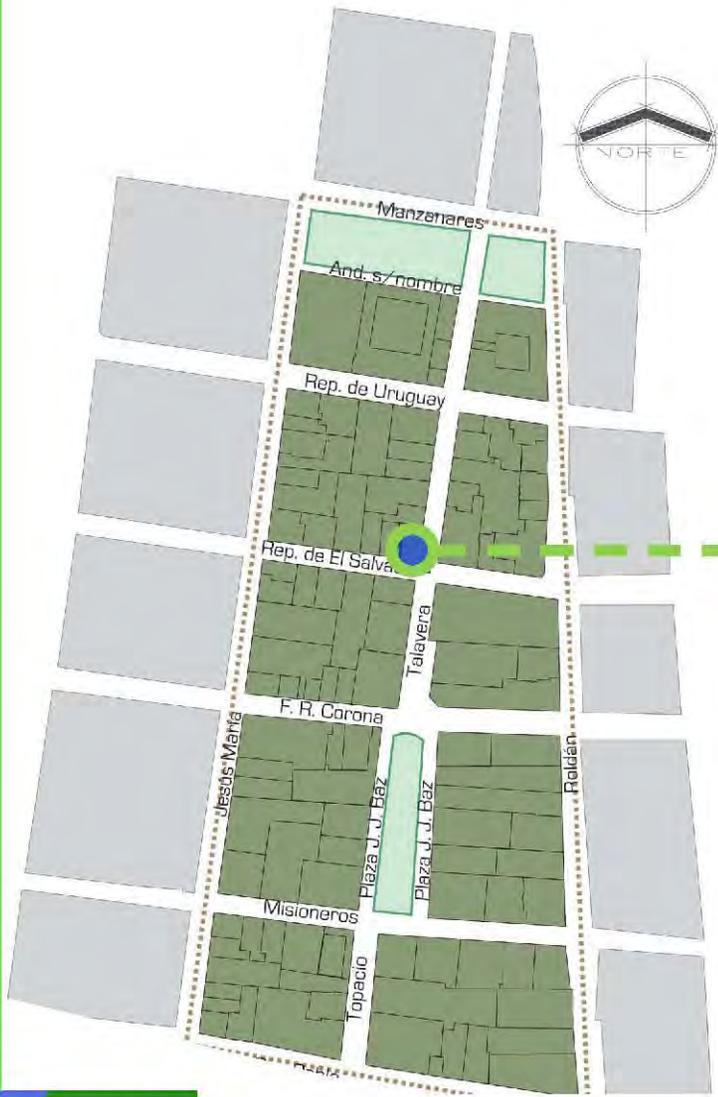
Sitios de interés cercanos y actividades todo el año.

SIMBOLOGÍA

-  HOSTAL
-  VIVIENDA
-  SALA DE PROYECCIONES
-  CAFE

-  COMERCIO
-  LONCHERIA
-  BAR
-  REHABILITACIÓN DE ESPACIOS
-  RESTAURANTE

UBICACIÓN DEL PREDIO



Ubicado en la esquina de república del salvador No. 184 y con la calle de talavera No. 17, siendo esta última dirección por donde se tendrá el acceso principal adoptando también su nombre.

El terreno tiene una superficie de 222m² con dos frentes una al sur en la calle de república del salvador, y la otra al oriente que da a la calle de talavera, la segunda se ha convertido en corredor turístico peatonal, que va desde la Av. San Pablo y la atraviesa de norte a sur hasta unirse con el corredor alhondiga.





CALLE REPÚBLICA DEL SALVADOR



CORREDOR PEATONAL TALAVERA (O CALLE TALAVERA)

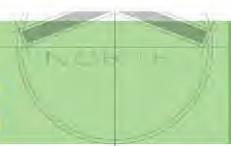


CENTRO CULTURAL



PROYECTO HOSTAL TALAVERA





VIALIDADES Y ACCESOS

-  Av. Primaria, indicando sentido vehicular
-  Calle secundaria, indicando sentido vehicular
-  Corredor Turístico Peatonal
-  Plazas
-  Propuesta Hostal

Existen dos motivos por los cuales se decide ubicar el hostel a la mitad de dos plazas. la primera: El sitio seleccionado actualmente se encuentra sin construcción, solamente existe un grupo de vendedores ambulantes que han colocado una estructura temporal a modo de techumbre, esta falta de arquitectura como tal, da la posibilidad de proponer un nuevo integrante del centro histórico pero con una interpretación de arquitectura actual y que permita convivir con la arquitectura ya existente.

El segundo motivo responde a que se encuentra en un lugar de transición peatonal y que viene de una plaza de mediana dimensión y va a otra con mayor dimensión e importancia, no sólo por sus dimensiones sino por su riqueza arquitectónica espacial que la rodea.

Al encontrarse en un punto medio permite la fácil movilidad de un espacio a otro, además que a contra esquina se localizó un centro de cultura donde se imparten cursos diversos, unos pasos hacia el norte por la calle de talavera, con arquitectura impresionante se localiza el claustro del exconvento de la merced.



ANTECEDENTES



foto: VISTA ÁREA DE LA CIUDAD ORIENTE PONIENTE 1958 © Gobierno del distrito federal, secretaria de cultura, museo archivo de la fotografía.

No se encuentran datos precisos del lugar, no se sabe a ciencia cierta lo que fué durante muchos años aquella esquina de república del salvador y talavera.

Se sabe por rumores del lugar que el inmueble fué demolido hace no mas de 7 años al parecer por el deterioro de sus muros, al no contar con datos ciertos me dí a la labor de investigar en archivos históricos, comenzando por bibliotecas públicas hasta dependencias del gobierno del distrito federal.



foto: Vista de la calle talavera de norte a sur hacia la esquina de la calle de república del salvador



foto: Vista de la calle talavera de sur a norte hacia la esquina de la calle de república del salvador

La demolición corresponde a la siguiente afirmación: Está prohibida en los tres niveles de protección, solamente se autorizará la demolición total de algún inmueble cuando esté en peligro de integridad física de los ocupantes por el avanzado grado de deterioro del mismo. Previamente deberá emitirse dictamen estructural afirmando lo anterior, firmado por un perito del INAH autorizándolo.

Esto quiere decir que el inmueble no tenia ningún nivel de protección y como se comentó con anterioridad la demolición debió responder a su deterioro físico.

Al no encontrar algún texto que relatará su historia, terminé por encontrar alguna foto, no importará la época, pero que de alguna manera hablará por si sola, que sus ocupantes plasmados e inmuebles y sus muros mudos dijeran lo que fué.

Esta imagen habla por si solá y solo quedará dar una interpretación: primeramente se observa que al igual que la mayoría de los inmuebles de aquella calle y en general en el Centro histórico la planta baja es ocupada para comercio sólo que en este caso podemos ver que se utiliza como bodega de Verduras caso contrario a lo que actualmente ocurre con los inmuebles que la parte alta es bodega y la planta baja se utilizá para vender productos u ofrecer servicios, despues se observa que tiene dos niveles (planta baja y planta alta) dandole a toda la calle una continuidad de norte a sur así como una armonia en cuanto a sus vanos y macizos



foto: SR. REGENTE INAUGURA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA JUAN JOSÉ BAZ Y RECORRE CENTRO HISTORICO 19 de febrero de 1988, © Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Museo Archivo de la Fotografía.



foto: vista hacia el predio en la esquina de talavera y rep. del salvador, elias ubaldo



foto: ESQUINA DE CALLE TALAVERA Y REPÚBLICA DEL SALVADOR, fototeca constantino reyes valerio, inah ©

En estas dos imágenes podemos observar el antes y el ahora, se ve la calle con el edificio en la esquina de talavera y república del salvador, así como el perfil continuo en alturas, los inmuebles de al lado no han sufrido modificaciones y conservan su elementos de fachadas

Se encontró en dos archivos fotográficos las imágenes que se buscaban, estas instituciones son las siguientes: Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la coordinación de monumentos históricos del INAH y el museo archivo de la fotografía perteneciente a la secretaría de cultura del gobierno del distrito federal, el primero ubicado en la calle del carmen No.8 detras de palacio nacional, y el segundo ubicado en la calle de república de guatemala en la famosa casa de las ajaracas a un costado de catedral.

En estas composiciones de fotos podemos observar como era la esquina de talavera y república del salvador y lo que hasta finales de los años 90's se utilizaba como comercio y vivienda o bodega, el mismo uso que se le da a la mayoría de los edificios del centro histórico en esta zona, cercana a la merced.



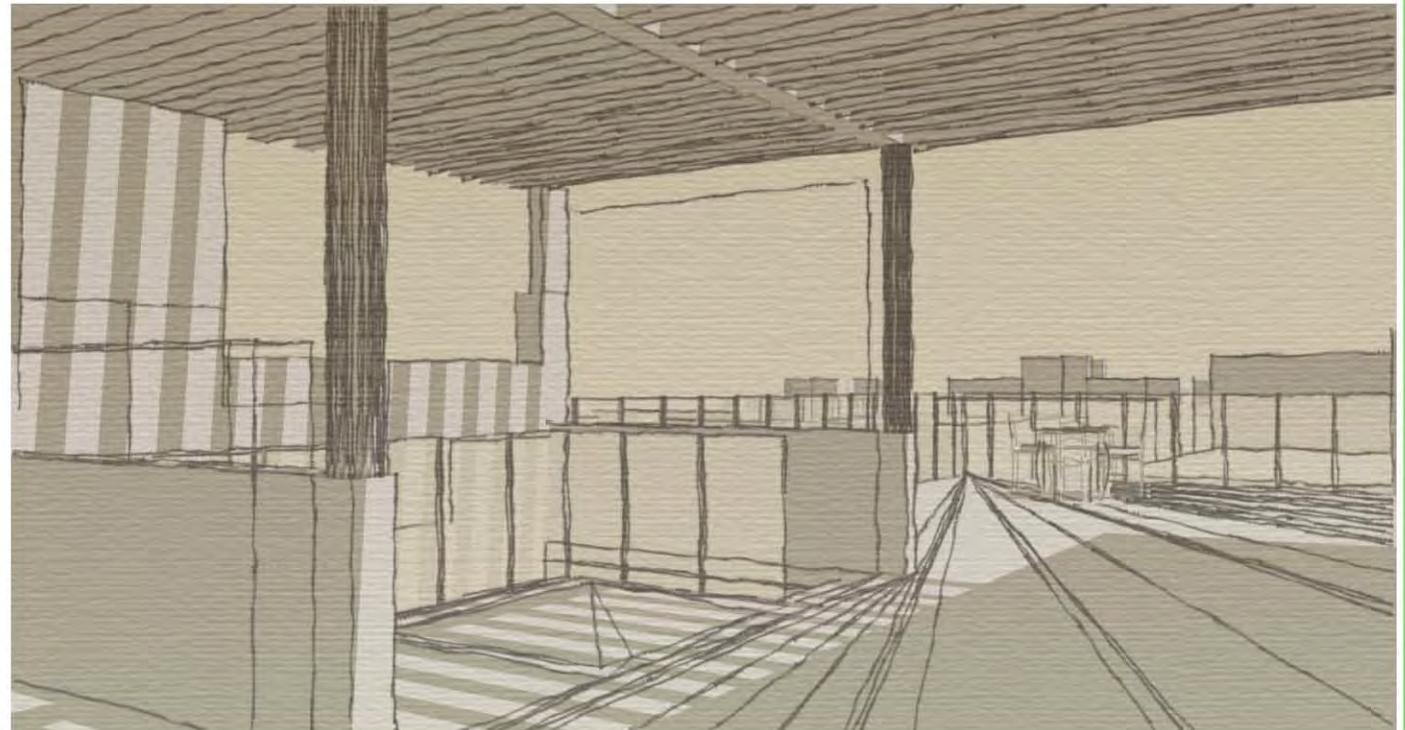
foto: FOTOMONTAJE DE TRES ETAPAS DIFERENTES DE LA ESQUINA DE TALAVERA Y REPÚBLICA DEL SALVADOR , las dos primeras fotos de izquierda a derecha ,fototeca constantino reyes valerio, Inah ©, la ultima vista actual enero 2011.

Estado actual de la esquina de talavera y república del salvador, el edificio ya no existe solo se ven los restos de los muros colinantes y se aprecia la marca de la altura que alguna vez alcanzó este inquilino, hoy el terreno ocupado por comerciantes con una estructura y lona como techo, los demás edificios conservan sus fachadas como en la foto anterior.



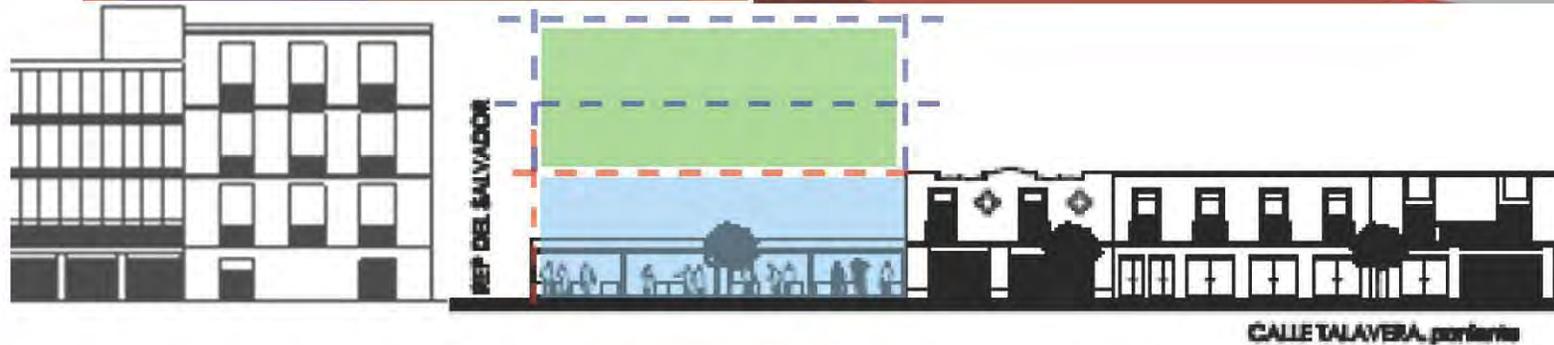
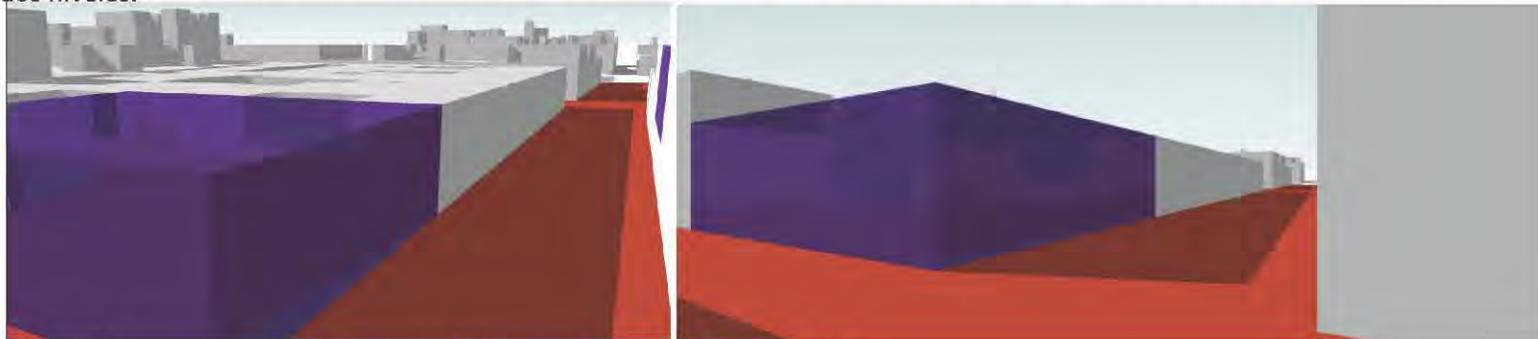
foto: Estado Actual de la esquina de talavera y república del salvador. © google maps

DESARROLLO DE LA IDEA



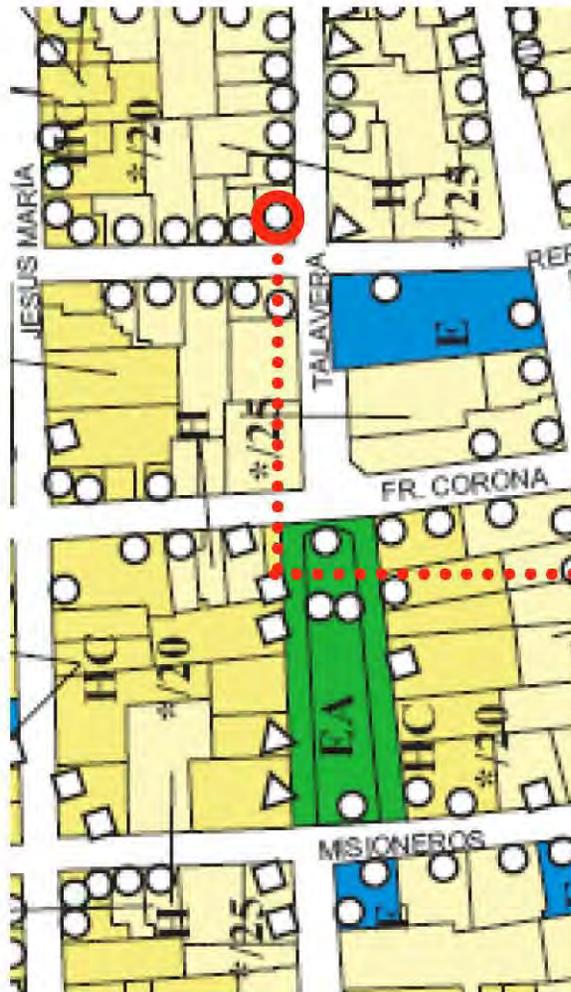


Siguiendo con la lógica arquitectónica del lugar en un primer acercamiento la propuesta tendría que seguir el perfil en altura de la calle que lo alberga, es decir dos niveles.



También tenemos que el edificio que se encuentra frente a la fachada sur, tiene cuatro niveles, lo cual también puede determinar la continuidad del perfil, esto tomando en cuenta un recorrido lineal de ellas.

NORMATIVIDAD



El Gobierno del Distrito federal a través de la secretaría de Desarrollo Urbano y vivienda SEDUVI por sus siglas, emite una zonificación y normas de ordenamiento especiales para el Centro Histórico de la Ciudad de México las cuales rigen a intervención y proyectos dentro de este sitio histórico con la sig. simbología de acuerdo a los niveles de protección correspondientes para cada predio u edificio a intervenir:

NIVEL DE PROTECCIÓN PARA INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL ²⁰	
	INMUEBLE CON NIVEL DE PROTECCIÓN 1
	INMUEBLE CON NIVEL DE PROTECCIÓN 2
	INMUEBLE CON NIVEL DE PROTECCIÓN 3

	HABITACIONAL
--	--------------

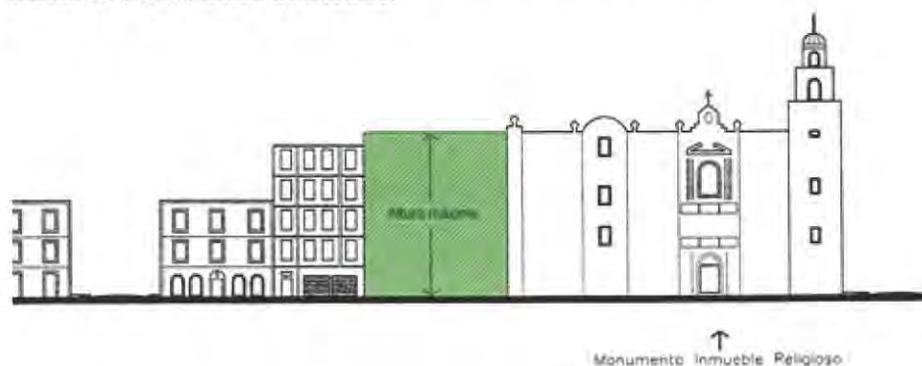
*	NÚMERO DE NIVELES DE ACUERDO A LOS CRITERIOS PARA DETERMINAR LAS ALTURAS EN LA ZONA HISTÓRICA (NORMATIVIDAD PARA DETERMINAR LAS ALTURAS MÁXIMAS EN LA REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS Y CONSTRUCCIONES NUEVAS EN EL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO CENTRO HISTÓRICO) ²⁰
---	---

De acuerdo al plano, al predio le corresponde un nivel de protección 1, lo mismo ocurre con la franja de inmuebles que se encuentran en su misma acera, en la calle Talavera y con la calle de República del Salvador, así mismo el edificio vecino hacia el sur también le corresponde un nivel de protección 1 y el inmueble vecino hacia el oriente le corresponde un nivel de protección 3, estos datos permitirán determinar el número de niveles que deberá tener la propuesta arquitectónica, le corresponde también un uso habitacional y un número de niveles determinado por el plan de desarrollo urbano asignado por la delegación que en nuestro caso corresponde a la Cuauhtémoc, también tiene un porcentaje de área libre de 25% del total del terreno donde se encuentre, por lo que más adelante se explicarán los criterios finales para el número de niveles a proyectar.

CRITERIOS PARA LAS ALTURAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Pero para determinar y para tomar una mejor decisión en cuanto a la altura que se debe considerar, observemos y comparemos lo que dicen las normas técnicas para definir la altura de las edificaciones en el centro histórico de la ciudad de México.

CRITERIO 1: Los predios o inmuebles que colinden con un inmueble religioso con valor patrimonial no podrán rebasar la altura de su pretil bajo. Dichos predios o inmuebles deberán respetar el deslinde federal del inmueble religioso con valor patrimonial.²¹



En nuestro caso no existe un inmueble religioso que colinde al norte o al poniente por lo que este criterio no aplica para nuestro predio.

CRITERIO 2: Cuando el predio a desarrollar colinde con un inmueble con valor patrimonial con nivel de protección 1, 2 ó 3 deberá tener la altura del inmueble con valor patrimonial que sea más alto.

Nivel de Protección 1. Inmueble determinado por su valor urbano, arquitectónico y significado histórico y artístico.

Nivel de Protección 2. Inmuebles históricos y artísticos con valor arquitectónico, con modificaciones formales, espaciales y/o estructurales.

Nivel de protección 3. Inmuebles con valor de contexto.²¹



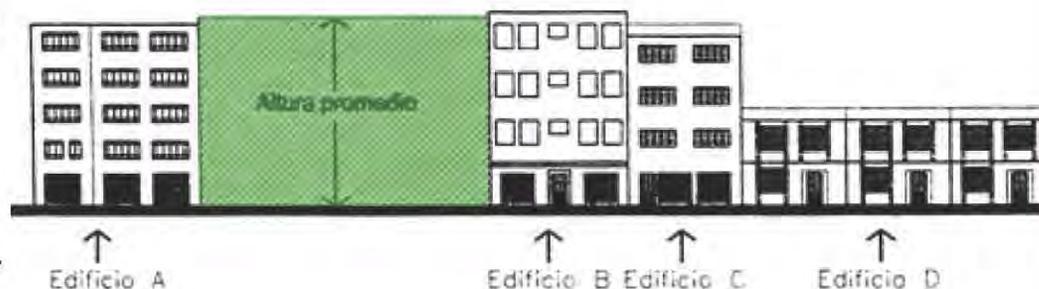
Los inmuebles que se encuentran hacia el norte en la calle de Talavera todos corresponden a niveles de protección 1 así mismo los inmuebles al poniente sobre la calle de República del Salvador también tienen niveles de protección 1.

CRITERIO 3: Cuando existan dos o más inmuebles de valor patrimonial con niveles de protección 1.2 ó 3 en el mismo lado de la acera, el inmueble a desarrollarse podrá tomar como altura máxima, la altura del monumento inmueble más alto, siempre y cuando la diferencia de altura entre éstos no sea mayor a 1 nivel.²¹



En este caso ambos predios colindantes a nuestro proyecto tienen niveles de protección 1 con dos niveles de altura por lo que según esta afirmación se tendría que desarrollar con 2 niveles.

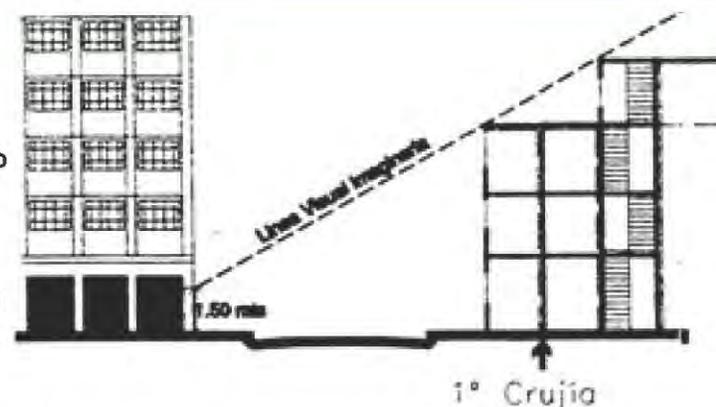
CRITERIO 4: En los casos donde en el mismo lado de la acera no existan inmuebles con valor patrimonial, se deberá tomar como referencia de altura máxima, la altura promedio de los colindantes. En el caso en que la altura referida sea menor a 4 niveles, se autorizan 4 niveles de altura con excepción de los proyectos de vivienda de interés social y popular, en los cuales se autorizan 6 niveles (PB más 5 niveles), siempre y cuando a partir del 5o nivel se aplique un remetimiento determinado por la aplicación del Criterio No. 5 para determinar alturas en zona histórica.²¹



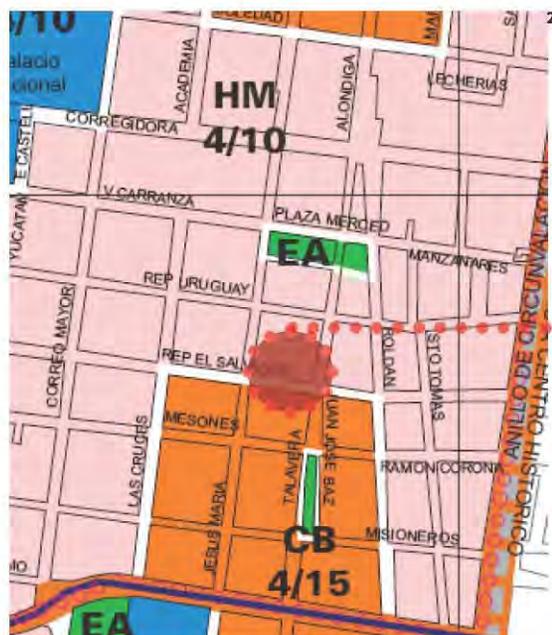
Los inmuebles colindantes todos tienen nivel de protección 1, pero en este caso tendremos que revisar más a detalle si se puede tener más de dos niveles y aumentarlo por lo menos a lo que marque el plan de desarrollo urbano delegacional para tener un mejor aprovechamiento.

CRITERIO 5: Una vez que se defina la altura máxima del inmueble a rehabilitar o construir, de acuerdo a la aplicación de los criterios 1,2, 3 ó 4 según sea el caso, las crujiás ubicadas hacia el interior del predio, podrán tener una altura mayor a la de la fachada principal, conforme a lo siguiente: la altura se determinará a partir del paramento opuesto de la calle, a 1.50 m. de altura del nivel de banqueteta, a partir de donde se traza una línea imaginaria que pase tangente a la altura resultante de la 1a crujiá.

La altura resultante de las crujiás ubicadas hacia el interior del inmueble, deberá armonizar con las alturas de los inmuebles colindantes, además de que deben plantearse un tratamiento de las colindancias y muros ciegos.²¹



Estos criterios rigen para zonas históricas en el Centro de la Ciudad de México, pero también hay que mirar lo que marca el plan parcial de desarrollo urbano de la delegación Cuauhtémoc a la que pertenece el predio, el uso de suelo y los números de niveles permitidos.



HM

Habitacional Mixto

Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.

CB

Centro de Barrio

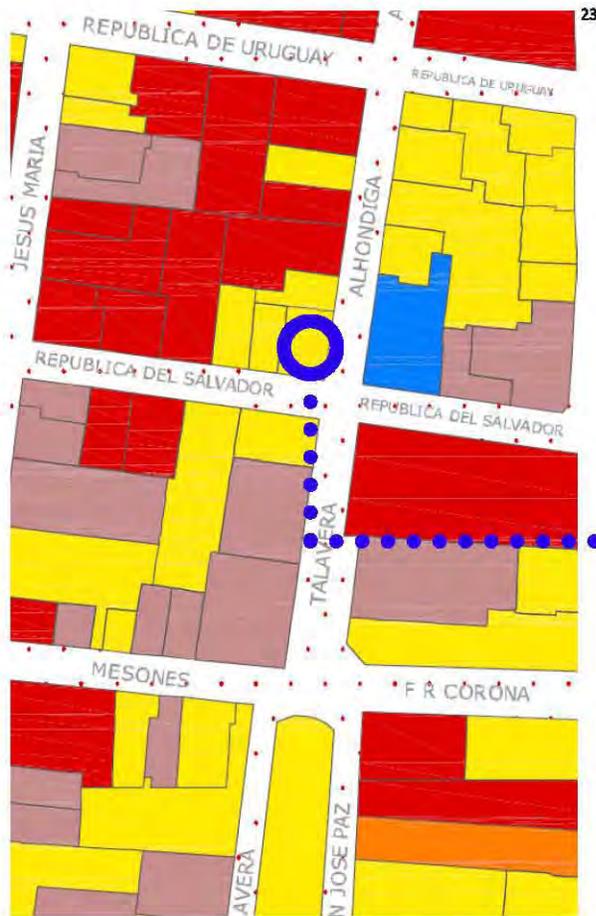
Zonas en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias.



El predio se encuentra justo al final de un Centro de Barrio y el perímetro que marca HM habitacional mixto lo cual de acuerdo a los números marcados nos permite una altura de 4 niveles y un porcentaje de área libre del 10% del total del predio (4/10).

3/25* Número de Niveles / Porcentaje de Área Libre /
* Área de Vivienda Mínima, en su Caso

CONDICIONES PATRIMONIALES



- INAH
- INBA
- SEDUVI
- INAH-INBA
- INAH-SEDUVI
- INBA-SEDUVI
- INAH-INBA-SEDUVI
- Inmuebles colindantes a catalogados
- Área de Conservación Patrimonial ²³

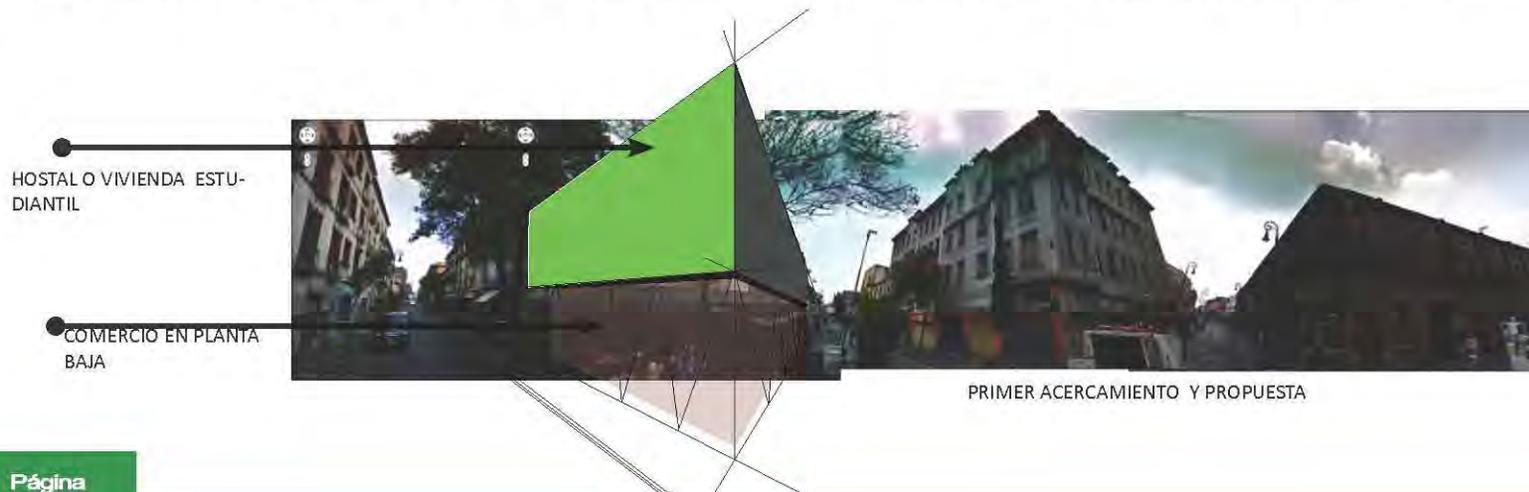
También existen dependencias que son encargadas de la protección de los inmuebles de acuerdo a su valor patrimonial, histórico, artístico y arquitectónico en nuestro caso es SEDUVI quien tiene a su resguardo todo lo relacionado al predio de acuerdo al mapa de colores que se presenta así como la simbología a la que corresponde.

CAMINO A SEGUIR

Después de revisar la normativa, los usos de suelos, los niveles permitidos, y algunos otros aspectos importantes para el desarrollo del proyecto podemos concluir que en cuanto al número de niveles se puede tener desde dos hasta cuatro de acuerdo a los criterios antes explicados, por lo que se realizaron varias propuestas con diferentes niveles los cuales se presentaran a continuación como parte del desarrollo conceptual, cada uno con diferentes fachadas y con diferentes propuestas y al final de la búsqueda se llegó a una propuesta la cual se desarrollará.



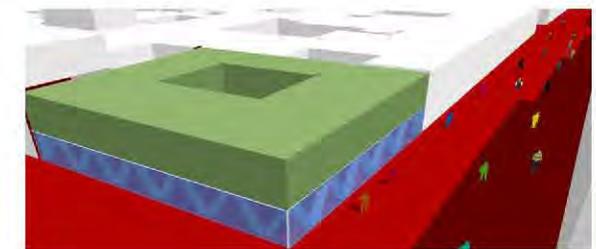
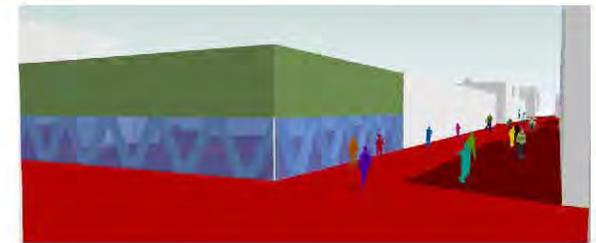
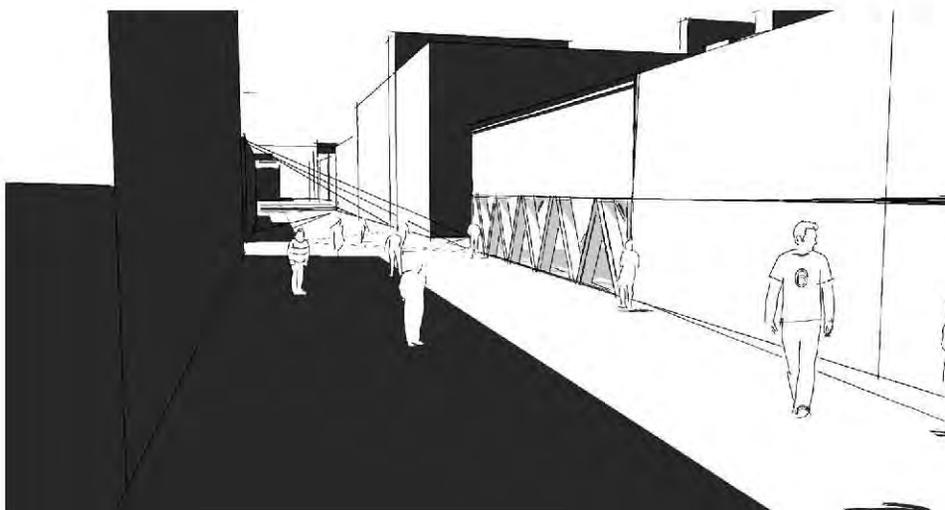
En este esquema se marcan algunos aspectos a considerar, el primero de ellos es la falta de un espacio en la franja urbana que será donde se inserte la propuesta, la segunda es la que se marca en los tonos en gris y deja ver los usos que se tienen en esta calle lo cual también puede determinar en proporción las permanencias durante el día, otro de ellos es la altura de los edificios en las aceras de enfrente tanto sobre la calle de Talavera como en la calle República del Salvador los cuales ambos son de 4 niveles y por último una altura promedio de acuerdo a uno de los criterios para alturas en el centro de la ciudad de México el cual marca de 5.93m solo como referencia si se quisiera tener un edificio de esas proporciones.

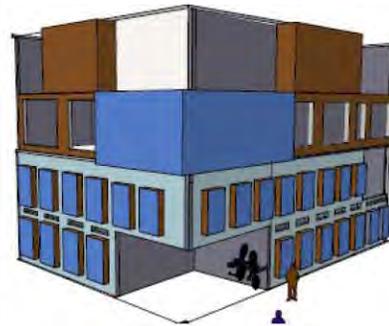
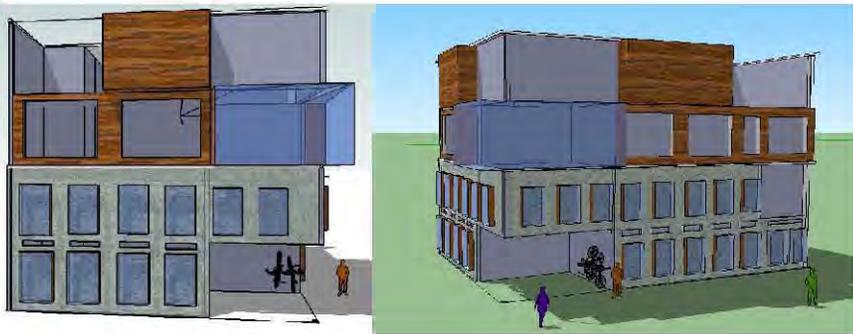


En este primer acercamiento se pretendía dejar el espacio de planta baja como un espacio tralúcido que de alguna manera siguiera conservando el uso actual de comercio y la planta alta utilizarla como vivienda para estudiantes pero al ser una propuesta inicial no se tenía muy en claro la distribución de está, por lo que sólo quedó a nivel conceptual.

Los conceptos que se querian hacer resaltar eran los de:

- Transparencia
- Integración
- Multicultura
- Respeto
- Permanencia
- Convivencia

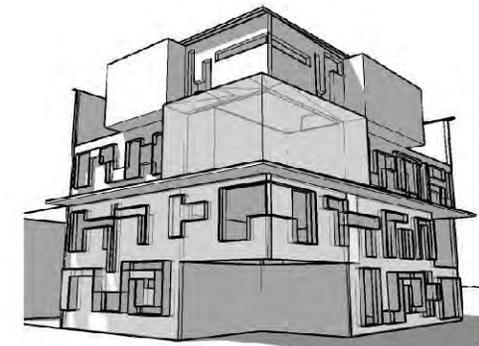




El desarrollo del proyecto nos llevó a aumentar el número de niveles de dos a cuatro ya que todo lo que el programa arquitectónico así como lo que se deseaba proponer no era suficiente en las primera propuestas.

En estas dos propuestas se buscaba un juego de volúmenes la idea principal era dejar los dos niveles hasta el paramento que se marca, y en los subsecuentes tener volúmenes que salieran, principalmente el de la esquina, y crear una composición algo más interesante así también en la esquina dejar un remetimiento para proponer un café al aire libre.

Desafortunadamente no se cumplía con las reglas para realizar proyectos en centros históricos, y sólo se quedó como una idea, pero de aquí se tomaron ciertos elementos que sirvieron para la propuesta final.





Otra propuesta de fachada e integración pretendía mantener en la esquina un acceso elevado a través de escaleras, y en los pisos superiores la esquina curvada, que fuera diferente y que de alguna manera marcara con esa curva la esquina y le diera un poco más de presencia.



Al igual que las propuestas anteriores se desea mantener la altura de dos niveles marcada en el edificio, es por eso que en estos se pretendía manejar un ritmo y una secuencia en los vanos y macizos y en la esquina por ser un cruce de paramentos darle una mayor importancia y marcarlo de una manera más clara y con otro tratamiento.



Al final la propuesta no fué la más acertada y quedó sólo como eso, aún así se presenta como parte de la búsqueda y de la idea final, algunas de las ideas del funcionamiento interior se tomaron en cuenta para la propuesta final.

Concepto

Se tenían ideas las cuales iban enfocadas al número de niveles, a la continuación del perfil urbano, principalmente el de la calle de talavera, los elementos que venían configurando las fachadas contiguas, el funcionamiento del hostal estaba en sus conclusiones finales pero se carecía de un concepto claro el cual se viera reflejado en la fachada, que le diera carácter y que a la vez tuviera un interés particular, que integrara al lugar y tuviera un sentido de pertenencia. Por esto y al revisar algunos conceptos de la arquitectura mesoamericana había algunas características que me llamaban mucho la atención, una de ellas y que se repite en casi todas las culturas es el trabajo de la piedra y los elementos que la adornan en altoprelieve, parece que las figuras esculpidas podrían salir en cualquier momento, esa característica siempre me ha asombrado además del juego de luces que se crea en recoveco y recoveco para mí siempre ha sido interesante.

Una de las deidades del mundo antiguo y que aparece como una de las más importantes en diversas culturas fue Quetzalcóatl.

Quetzalcóatl es el nombre que dieron los pueblos de habla náhuatl al Ser Supremo. Se compone de dos raíces: cóatl, 'serpiente', y quetzal, 'ave de plumaje precioso'.²⁴

Otros significados de las raíces del nombre "Quetzalcóatl" que ayudan a entender este concepto tolteca (tomado de los diccionarios: "Vocabulario Náhuatl-castellano", del padre Molina, México 1966, y "Diccionario de la Lengua Náhuatl", de Remi Simeón, Ediciones Siglo XXI, México 2001), son los siguientes: Cóatl: "serpiente, doble, gemelo, ombligo, experiencia, generación, masculinidad, inmovilidad, pecado". Este término da origen al aztequismo Coate, "hermano".²⁴

La combinación Quetzal-Cóatl contiene los siguientes significados, todos relativos a las funciones de Quetzalcóatl en la teología tolteca: "serpiente con plumas", "doble precioso", "ave de las edades", "gema de los ciclos", "ombligo o centro precioso", "serpiente acuática fecundadora", "el de las barbas de serpiente", "el precioso aconsejador", "divina dualidad", "femenino y masculino", "pecado y perfección", "movimiento y quietud". Era también importante para la civilización teotihuacana.²⁴



Quetzalcóatl representa la dualidad inherente a la condición humana: la "serpiente" es cuerpo físico con sus limitaciones, y las "plumas" son los principios espirituales. Otros nombres aplicados a esta deidad era: Nahuatliltzintli, "príncipe de los nahuales", Moyocoyani, "quien se crea a sí mismo", Ipalnemoani, "aquel por quien vivimos" y Tloque Nahuaque, "dueño del cerca y el junto".

Debido a que consideraban que todo el Universo tiene una naturaleza dual o polar, los toltecas creían que el Ser Supremo tiene una doble condición. Por un lado, crea el mundo, y por el otro lo destruye. La función destructora de Quetzalcóatl recibió el nombre de Tezcatlipoca, "su humo del espejo", cuya etimología es la siguiente: Tezcatl, "espejo", l, "suyo", Poca, "humo".

El dios tiene varias etapas, primero como deidad olmeca, tolteca, maya como Kukulcán y más tarde en el grupo de los dioses aztecas. Es claro como la cultura tolteca tomó la figura de este dios de la tradición religiosa de Teotihuacan en donde se encuentra una pirámide dedicada a la serpiente emplumada que data del siglo II de nuestra era. Este dios sin embargo tiene una raíz histórica más antigua. Los estudios recientes demuestran que este personaje se relaciona con la Mitología olmeca y con su visión de la serpiente emplumada. El arte y la iconografía de los olmecas demuestran claramente la importancia de la Deidad de la Serpiente Emplumada en las cronologías de Mesoamérica, así como en el arte olmeca. En las grutas de Juxtlahuaca hay una representación de una serpiente emplumada de estilo olmeca. Incluso, en lugares lejanos como la Laguna de Asososca, en Managua, Nicaragua se encuentran pinturas rupestres representativas de La Serpiente Emplumada.²⁴

El nombre de Quetzalcóatl se compone de dos palabras de origen náhuatl: quetzal, que es un ave de hermoso plumaje que habita la selva centroamericana, y cóatl, que significa "serpiente"

Quetzalcóatl es uno de los dioses más reconocidos, y es el tercero de los cuatro dioses de la cosmogonía principal mesoamericana, esta se relaciona con Tezcatlipoca por lo que a veces es llamado el Tezcatlipoca Blanco.

Es conocido su antagonismo con el dios Tezcatlipoca quien lo desterró de la ciudad de Tula en la cultura tolteca.

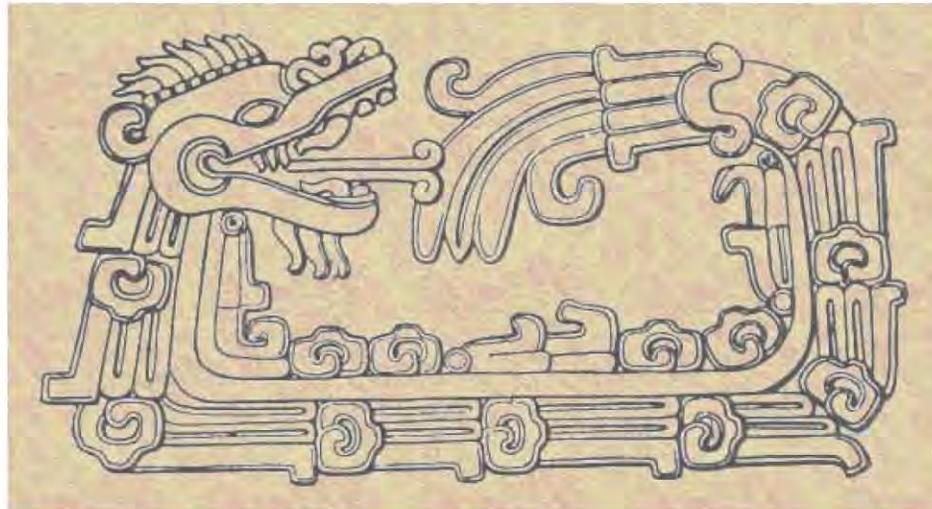
En la lengua náhuatl, coatl, además de significar "serpiente", también quiere decir "gemelo". Quetzalcóatl es, entonces, el gemelo antagonista de Tezcatlipoca.²⁴



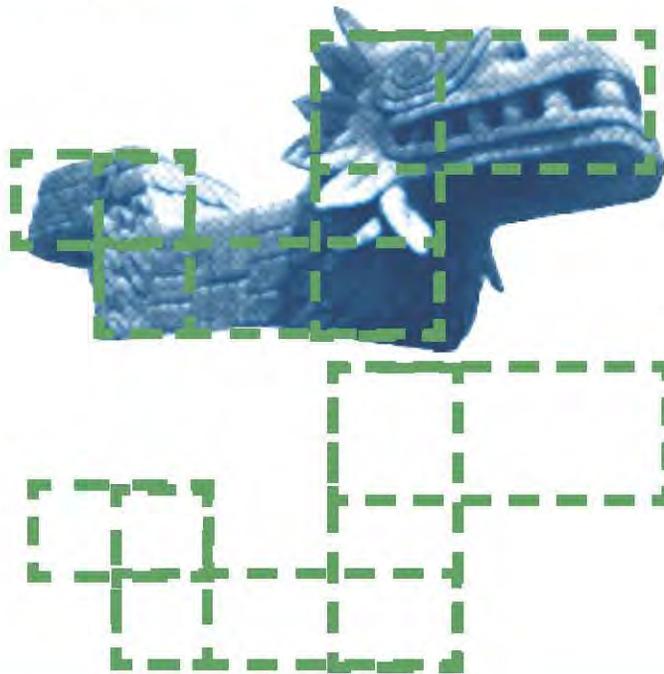
Según la leyenda, Quetzalcoátl llegó a la zona Maya (sureste del Actual México) donde fue reconocido como un gran jefe guerrero, fundó la liga de Mayapán y conquistó la ciudad de Chichen Itzá donde fue conocido bajo el nombre de Kukulkán (k'u uk'um y kaan, 'pluma y serpiente), y donde se encuentra el templo que lleva su nombre.

..."Que es opinión entre los indios que con los Yzaes que poblaron Chichenizá, reinó un gran señor llamado Cuculcán, y que muestra ser esto verdad el edificio principal que se llama Cuculcán; y dicen que entró por la parte de poniente y que difieren en si entró antes o después de los Yzaes o con ellos, y dicen que fue bien dispuesto y que no tenía mujer ni hijos; y dicen que después de su vuelta fue tenido en México por uno de sus dioses y llamado Cezalcuati y que en Yucatán también lo tuvieron por dios por ser gran republicano.... ..Y que Cuculcán puso nombre a la ciudad, no el suyo, como hicieron los Ahizaes en Chichenizá, que quiere decir pozo de los aizaes, mas llamola Mayapán que quiere decir el "pendón de la Maya", porque la lengua de la tierra llaman maya; y los indios llaman Ychpa (a la ciudad), que quiere decir "dentro de las cercas"..²⁴

Relación de las cosas de Yucatán, Diego de Landa

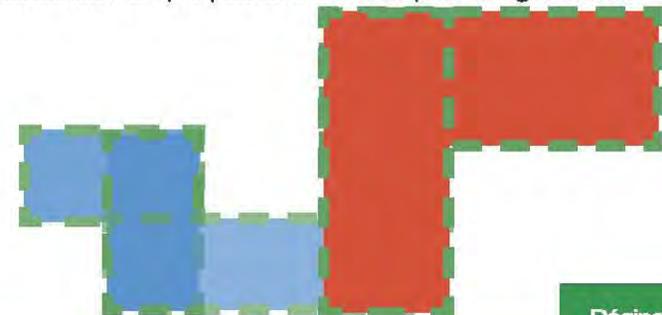


De las representaciones prehispánicas de quetzalcoatl, se toma su movimiento zigzagueante, característico de las serpientes, así mismo estas representaciones generalmente aparecen en altoprelieve. De aquí se toman estas dos características como modelo a seguir para seguir y como propuesta de fachada.



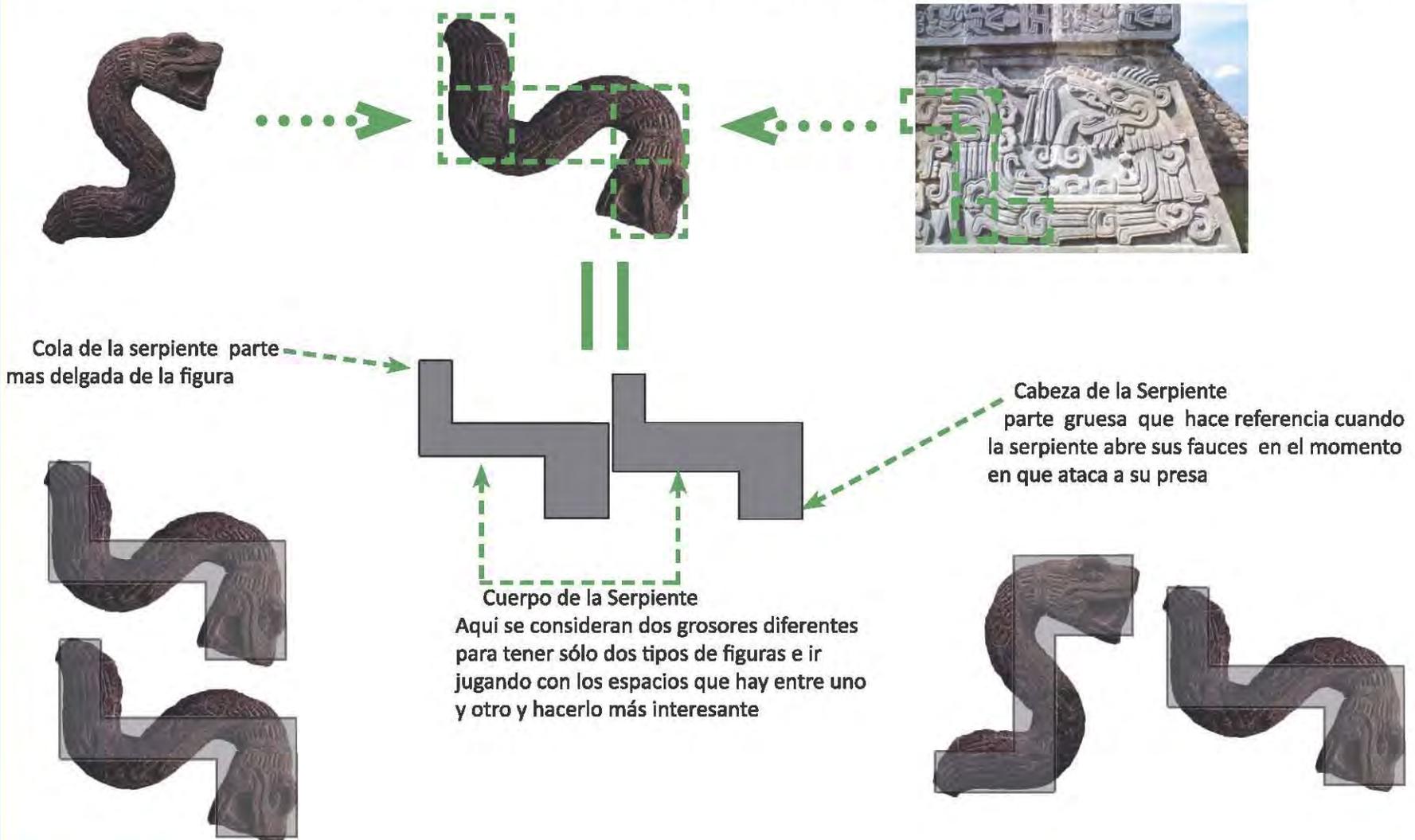
Del movimiento zigzagueante de la serpiente se retoman un par de representaciones formales de la serpiente emplumada, ya que como tal, la figura de quetzalcoatl no se pretende trasladar a la fachada con sus plumas y cabeza de serpiente. De tal modo que se trazan algunas líneas sobre su figura, como resultado las líneas debajo en color verde nos da una idea de lo que puede ser la figura final.

En la parte inferior derecha se colorea de azul y rojo los rectángulos de acuerdo a la importancia de quetzalcoatl, en azul la parte trasera y en rojo las fauces de la serpiente emplumada, esto nos permite tener una idea de las dimensiones que podemos utilizar para la figura final.

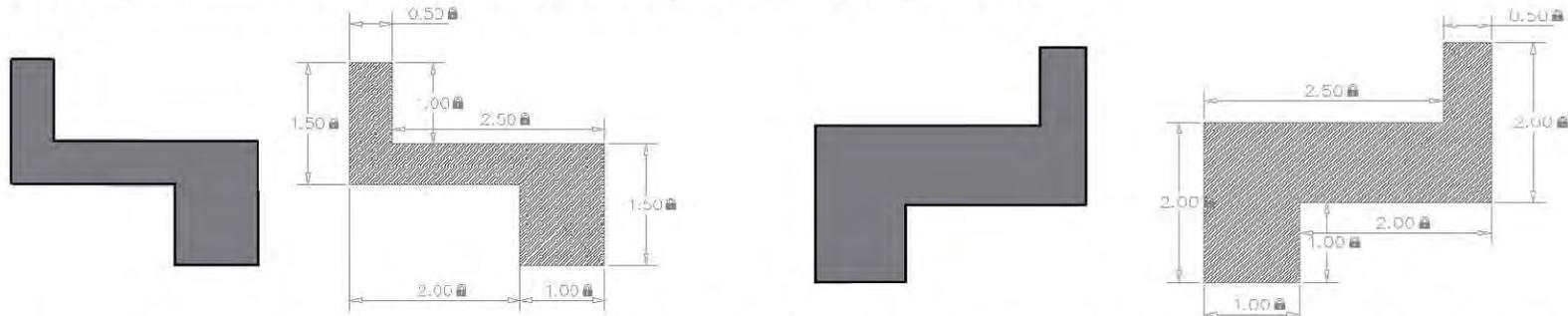


JUSTIFICACIÓN E INTEGRACIÓN PLASTICO-ARQUITECTÓNICO

A continuación se muestran otras dos representaciones de quetzalcoatl y de donde se toma la figura final para tomarla como base en nuestra fachada.



Después de tener el concepto había que darles medidas a las figuras, para hacerlas más manejables y poder conformar una fachada interesante tanto con las figuras y con los huecos entre una y otra por lo cual se propusieron las siguientes medidas.



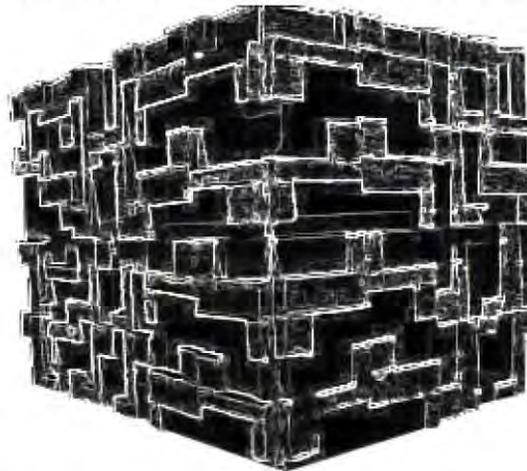
Con estos modelos se hicieron varias pruebas que concluyeron con un modelo o maqueta la cual le fué dando el caracter y la forma final a la propuesta de integración.



Fachada sur
calle de república del Salvador



Fachada oriente
calle de Talavera



Este es el modelo con el cual se basa el acomodo de los módulos conformando una fachada que podría parecer un acomodo aleatorio o sin sentido pero que lleva un orden tanto horizontal como vertical.

ELEMENTOS ORDENADORES DE LA FORMA

Estos modelos se basan en algunos elementos ordenadores de la forma los cuales se explicaran a continuación:
EJE.

Recta definida por dos puntos en el espacio en torno a la cual cabe disponer formas y espacios de manera simétrica y equilibrada. Probablemente, el eje sea el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos. Se trata de una línea recta que une dos puntos en el espacio y a lo largo de la cual se pueden situar, mas o menos regularmente, las formas y los espacios. Un eje, aunque sea imaginario e invisible, es un elemento con poder, dominante y regulador, que implica simetría pero que exige equilibrio.²⁵

EJE de simetria



Fachada oriente calle de Talavera

EJE de simetria



Fachada sur Calle de república del Salvador

SIMETRÍA.

Distribución y organización equilibradas de forma y espacios equivalentes en lados opuestos de una recta o plano de separación, o respecto a un centro o un eje.

Así como la condición axial puede existir sin que, simultáneamente, esté presente la de simetría, esta requiere la existencia de un eje o un centro alrededor que se estructura el conjunto. Dos puntos determinan un eje. La simetría exige una disposición equilibrada de modelos equivalentes formal y espacialmente en torno a una línea (eje) o un punto (centro) común.²⁵

EJE de simetria



Fachada oriente Calle de Talavera

ELEMENTOS
CONSTANTES

ELEMENTOS
CONSTANTES

EJE de simetria



Fachada sur Calle de república del Salvador

ELEMENTOS EN
OTRA POSICIÓN

ELEMENTOS EN
OTRA POSICIÓN

JERARQUÍA.

Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de organización.

El principio de la jerarquía implica que en la mayoría si no en el total, de las composiciones arquitectónicas existen auténticas diferencias entre las formas y los espacios que, en cierto sentido, reflejan su grado de importancia y el cometido funcional, formal y simbólico que juegan en su organización. Una forma o un espacio pueden dominar una composición arquitectónica al destacar por su tamaño entre todos los elementos integrantes de la misma. Por lo general, este dominio se hace visible por las dimensiones del elemento, aunque puede darse el caso en que, precisamente, un elemento sobresalga por su pequeñez y por una localización claramente indicada.²⁵

por una dimensión excepcional (por tamaño)

por una forma única (contorno)

por su localización estratégica (situación dentro de la composición)



Fachada oriente Calle de Talavera

En este caso, la jerarquía la dan los accesos que es de donde parte la composición, así mismo estos elementos son más grandes (propuesta final) lo cual le da una mayor jerarquía

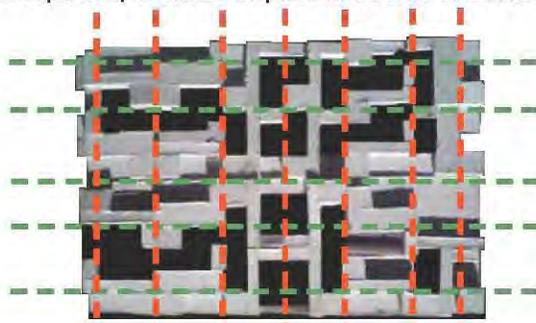


Fachada sur Calle de república del Salvador

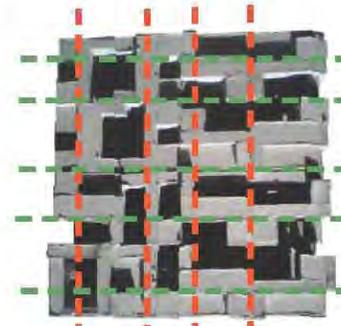
RITMO.

Movimiento indicador que se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos o motivos formales que tengan una configuración idéntica o diversa.

El ritmo hace referencia a todo movimiento que se caracterice por la recurrencia modulada de elementos o de motivos a intervalos regulares o irregulares. El movimiento puede ser el de nuestros ojos al seguir los elementos recurrentes de la composición y de nuestro cuerpo cuando progresamos en una secuencia de espacios, el ritmo implica la noción fundamental de repetición.²⁵



Fachada oriente Calle de Talavera



Fachada sur Calle de República del Salvador

REPETICIÓN.

Reproducción exacta de los elementos, agrupándose los elementos de acuerdo a la proximidad de unos a otros y a sus características visuales que comparten. La forma repetitiva más usual y sencilla es la lineal, en la que los elementos no tienen que ser totalmente iguales para agruparse, simplemente deben tener un distintivo común pero concediendo individualidad dentro de una misma familia. La repetición puede darse por tamaño, contorno o perfil, y por detalles característicos.²⁵



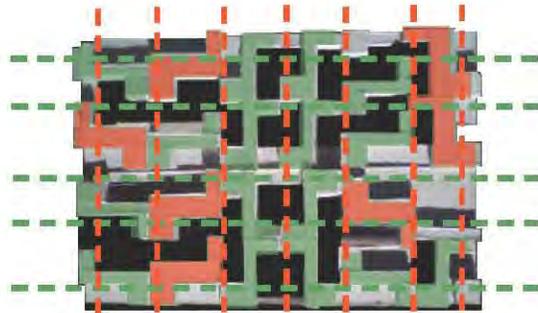
Fachada oriente Calle de Talavera



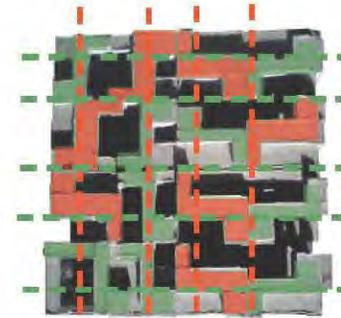
Fachada sur
calle de República del Salvador

PAUTA.

Línea, plano o volumen que, por su continuidad y regularidad, sirve para reunir, acumular y organizar un modelo de formas y espacios. Una pauta apunta hacia una línea, un plano o un volumen de referencia que pueden vincularse con los restantes elementos de una composición. La pauta organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad y su presencia permanente.²⁵



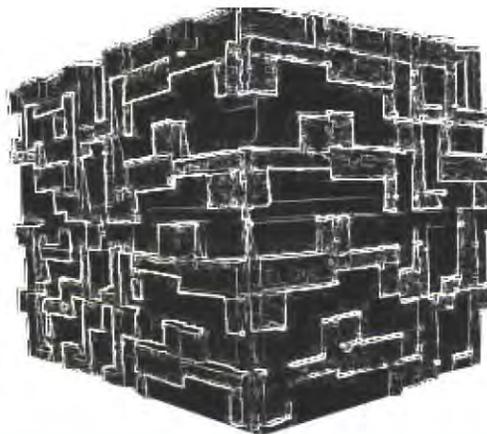
Fachada biente
calle de Talavera



Fachada sur
calle de república del Salvador

TRANSFORMACIÓN.

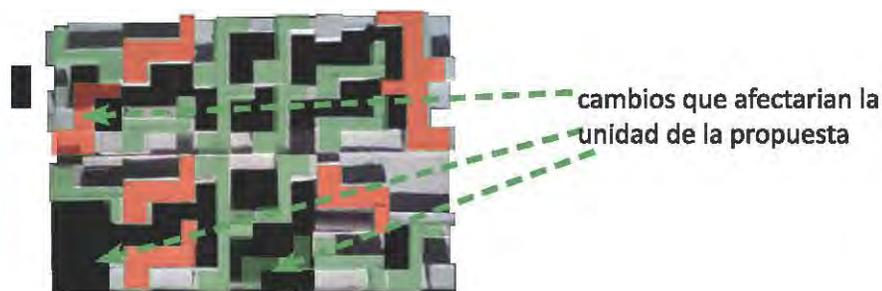
Principio por el que una idea, estructura u organización arquitectónica puede modificarse a través de una serie de manipulaciones y permutaciones discontinuas en respuesta a un contexto o a un grupo de condiciones específicos sin que por estas causas se produzca perdida de identidad o de concepto. La transformación exige que la composición original sea perfectamente comprendida y captada, y que el diseño resultante más evidente que el primero, pero sin destruirlo, es decir sobre elaborado.²⁵



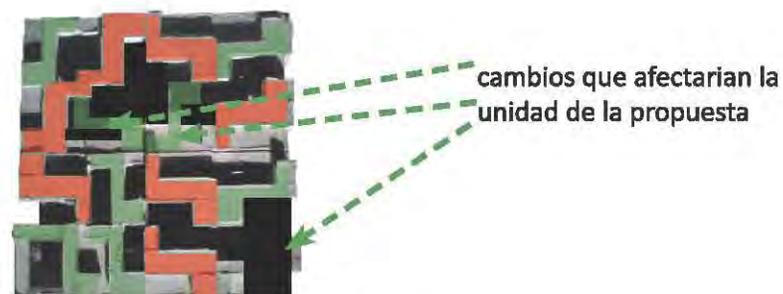
UNIDAD.

Habitualmente nuestro campo visual se compone de elementos heterogéneos, de objetos de diferente forma, color, tamaño, etc. Con el propósito de perfeccionar nuestra comprensión de la estructura del campo visual, tendemos a organizar los elementos que lo integran en dos grupos opuestos: los elementos positivos que se perciben como figuras y los elementos negativos que proporcionan un fondo para las mismas.

La percepción y comprensión que tengamos de una composición dependen de la interpretación que demos a la interacción visual entre los elementos positivos y negativos situados en el campo.²⁵



Fachada oriente Calle de Talavera



Fachada sur Calle de República del Salvador

ADICIÓN Y SUBSTRACCIÓN.

El origen de la forma sustractiva es la extracción de una parte del volumen inicial y el de la forma aditiva es la relación o unión física de una o más formas secundarias a dicho volumen. Las formas aditivas generadas por un incremento de elementos, generalmente se distinguen por su capacidad de crecer y brotar según otra tipología formal. Para que nosotros podamos percibir las agrupaciones aditivas que se hallen en nuestro campo visual como constituyentes de composiciones unitarias, las formas componentes deben estar interrelacionadas según un modelo coherente e íntimamente entrelazado.²⁵



Fachada oriente Calle de Talavera



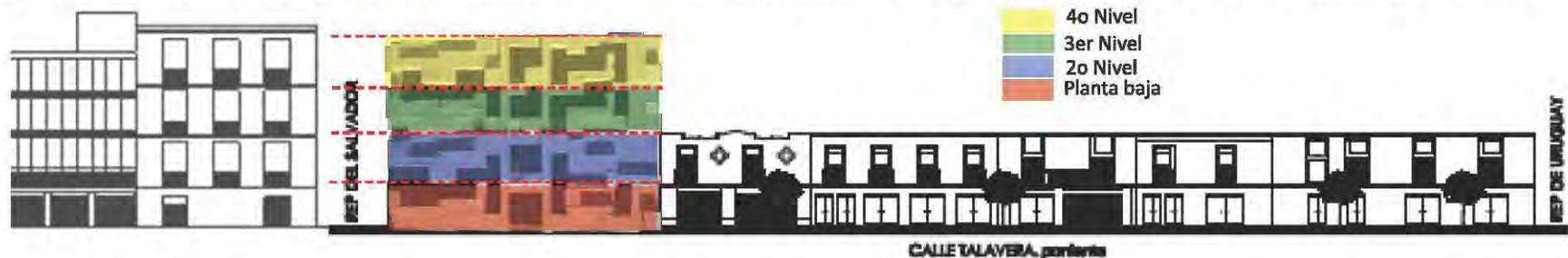
Fachada sur Calle de República del Salvador

Adicionalmente a estos elementos ordenadores del diseño también se consideran los elementos de la métrica los cuales son los siguientes:

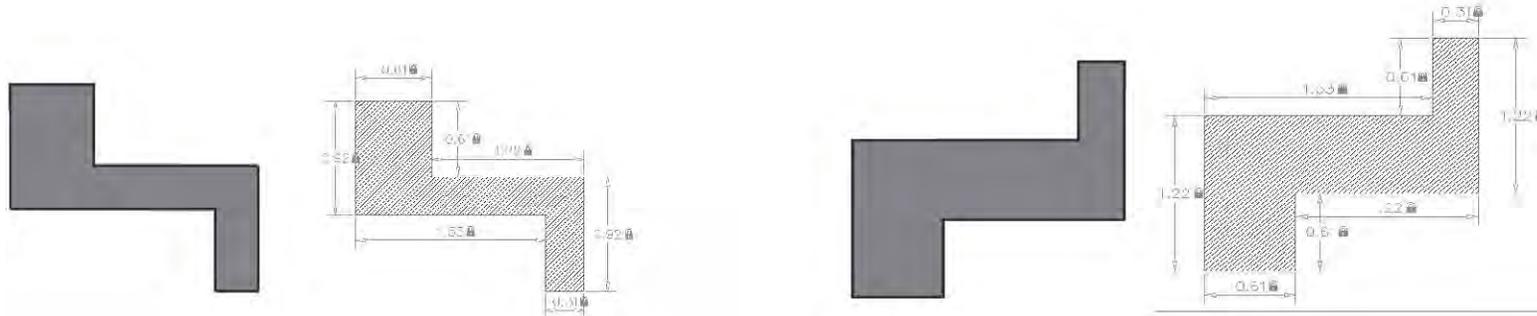
ESCALA Y PROPORCIÓN

La escala alude al tamaño de un objeto comparado con estándar de referencia o con el de otro objeto, la proporción, en cambio, se refiere a la justa y armoniosa relación de una parte con otras o con el todo. Esta relación puede ser o no sólo de magnitud, sino de cantidad o también de grado.²⁵

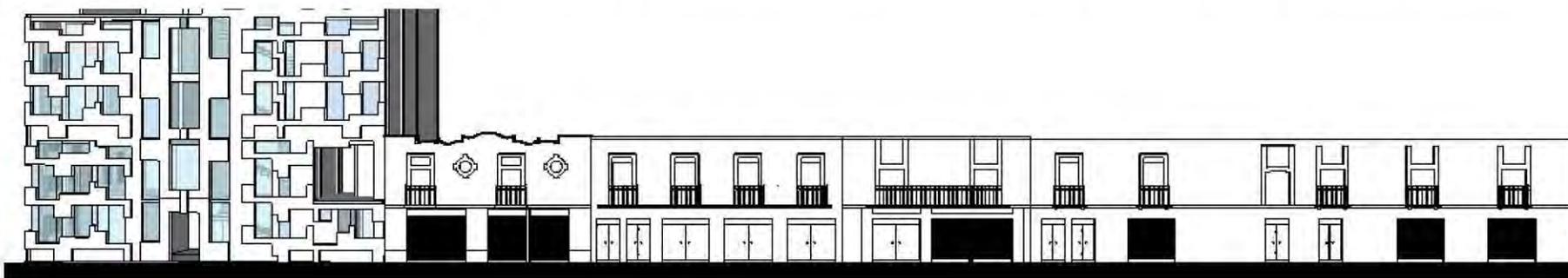
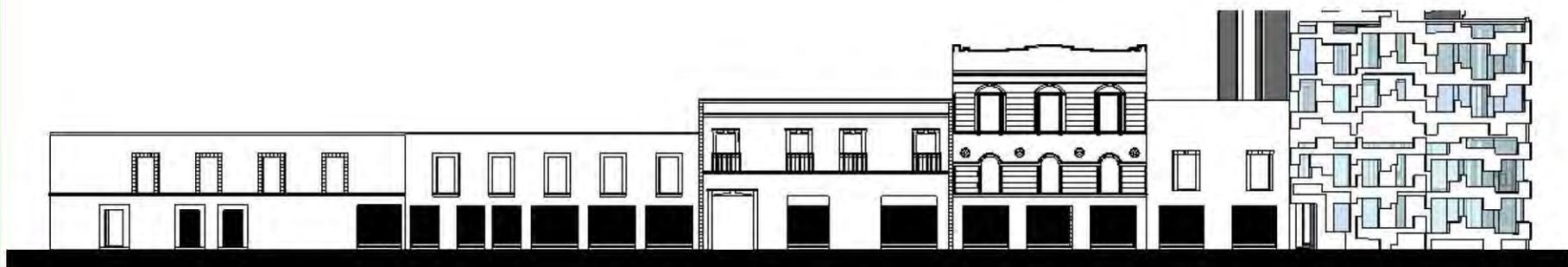
El concepto de escala visual tiene mucho interés para los diseñadores. De hecho no se refiere a las dimensiones reales de los objetos, sino al tamaño mayor o menor en que algo se presenta en relación a las dimensiones que usualmente le son propias o a las de otros objetos de su contexto.



A pesar de que se consiguió mantener las alturas en cada nivel con el contexto de la calle de Talavera y que esto de alguna manera le da cierta escala a la propuesta, sus elementos de fachada eran muy grandes y fuera de proporción por lo que se tomó la decisión de cambiar la escala de los mismos dando un cambio a la propuesta final pero que se integra de una mejor manera al contexto y le da mayor fuerza a los elementos ordenadores del diseño mencionados con anterioridad.

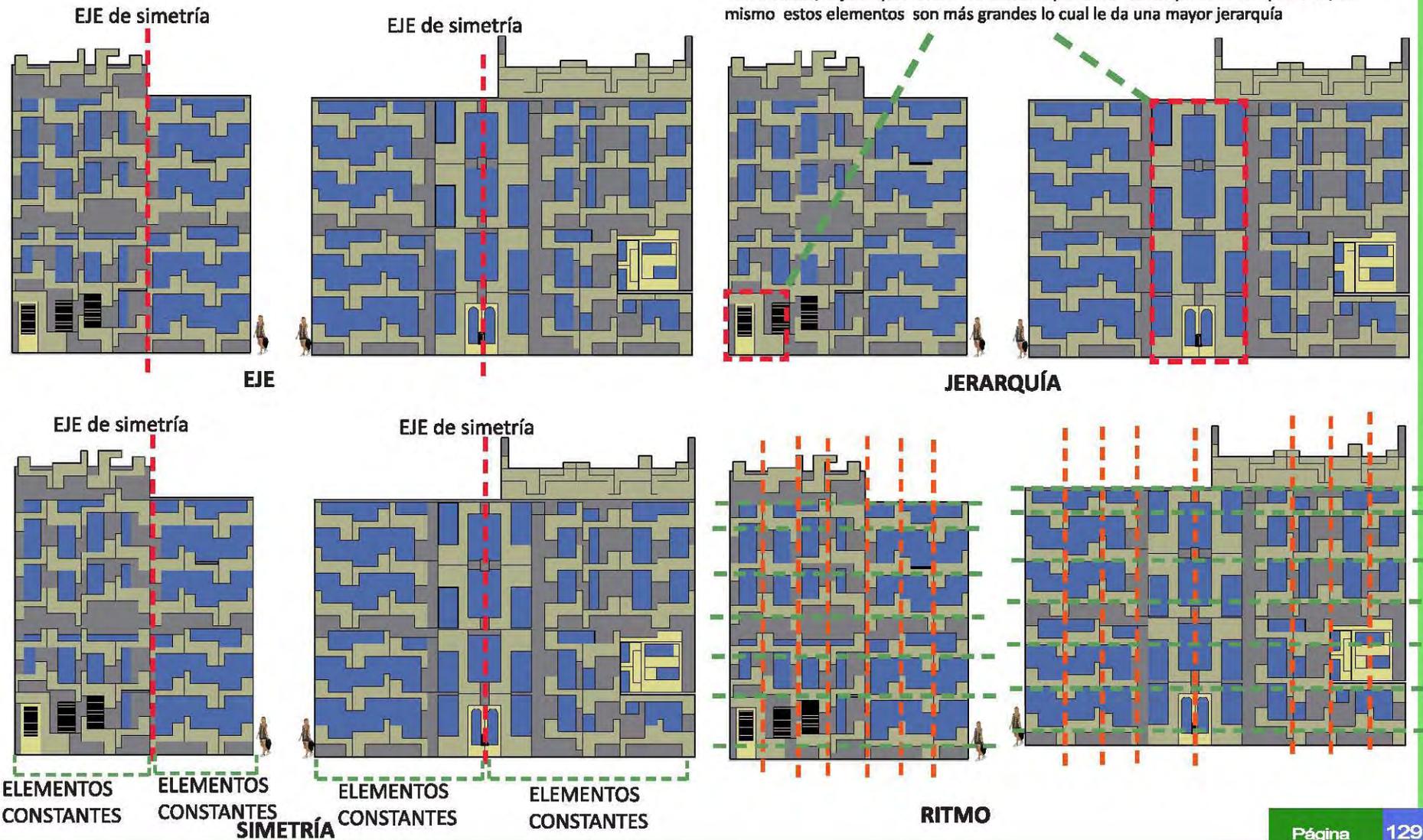


Después de cambiar la escala de los módulos para que fuera a corde a la escala tanto humana como del lugar es así como quedó la propuesta, tanto para la calle de talavera como para la calle de república del salvador:

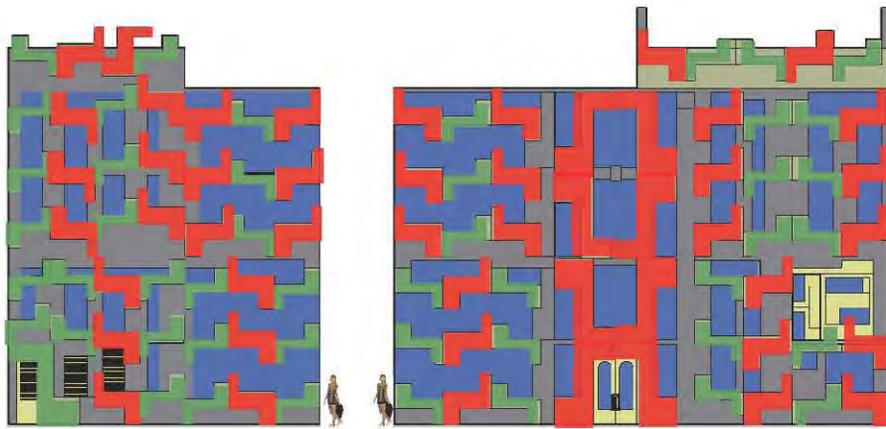


Perspectiva en la esquina de república del salvador y talavera

Cambiando la escala a los modulos y manteniendo la idea original se hizo la composicion final la cual se presenta a contuación:



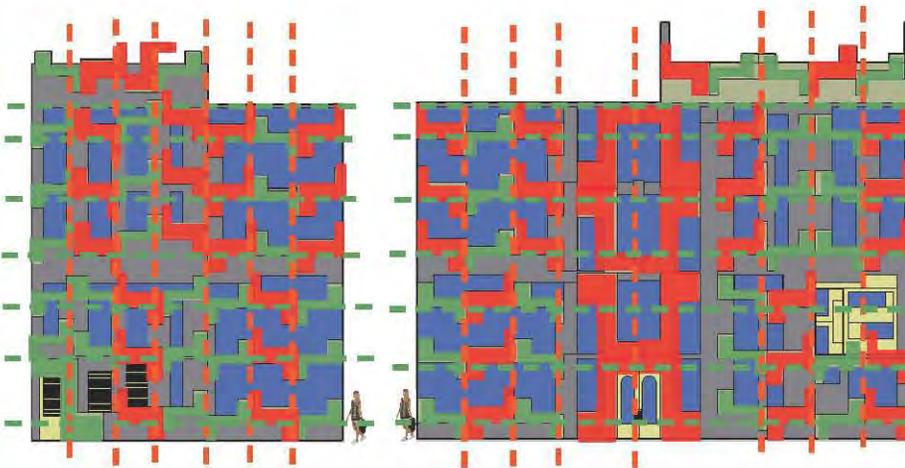
En este caso, la jerarquía la dan los accesos que es de donde parte la composición, así mismo estos elementos son más grandes lo cual le da una mayor jerarquía



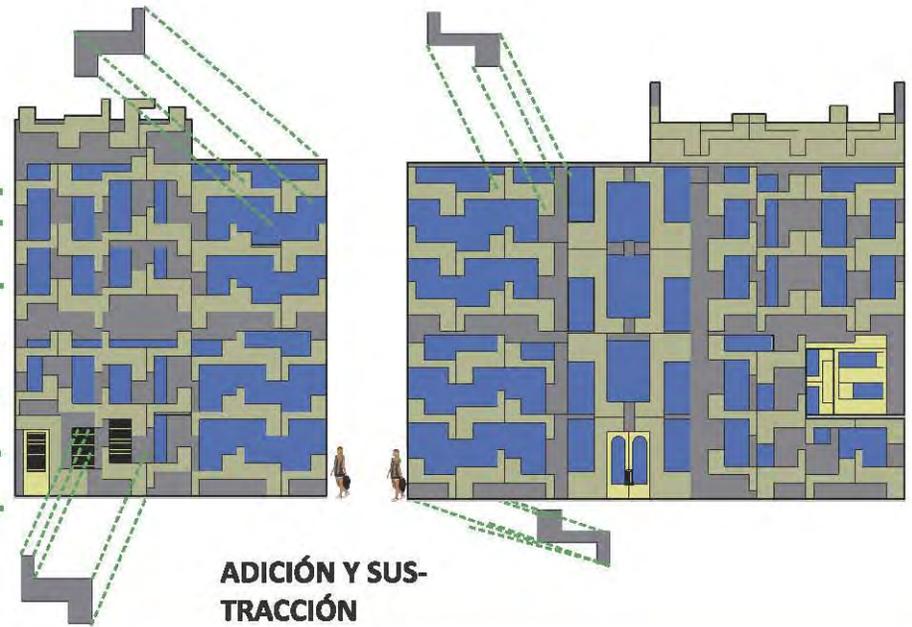
REPETICIÓN



TRANSFORMACIÓN

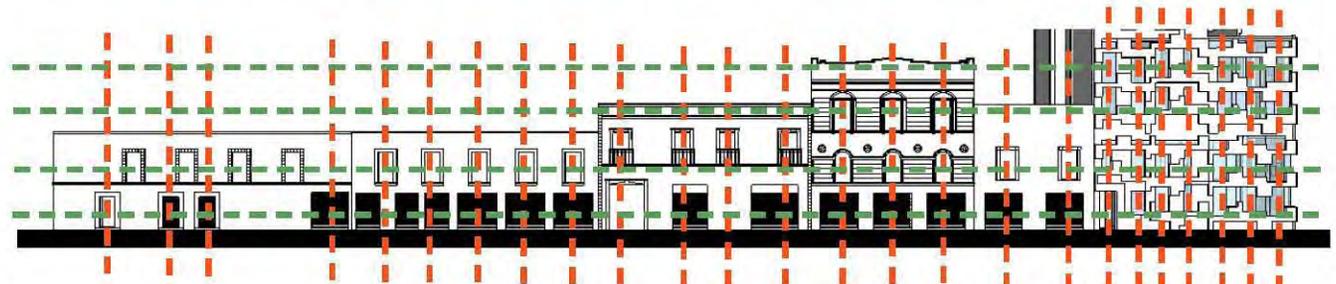


PAUTA

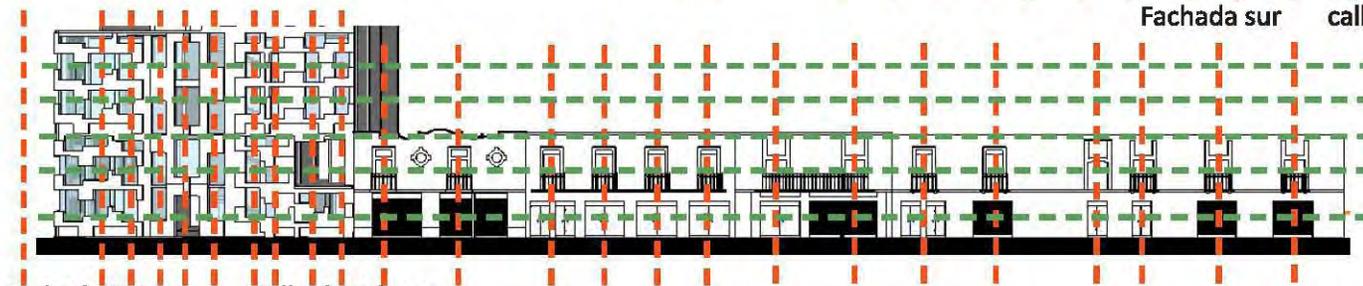


ADICIÓN Y SUS-TRACCIÓN

Para tener unidad, ritmo y escala se toma en cuenta la fachada completa de la calle de Talavera y República del Salvador.

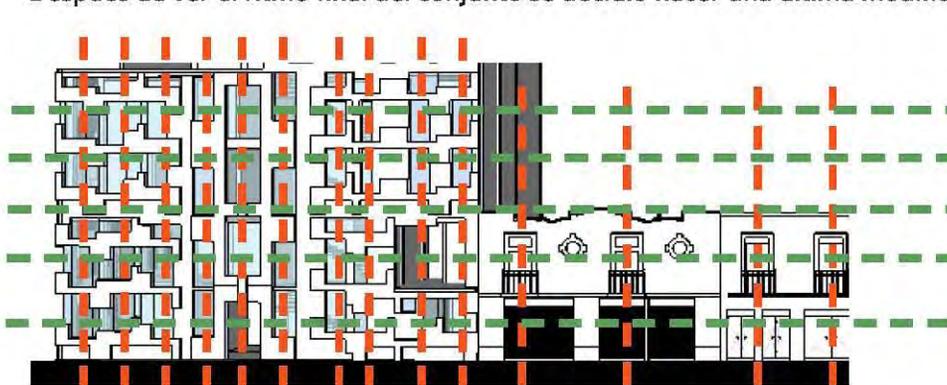


Fachada sur calle de República del Salvador

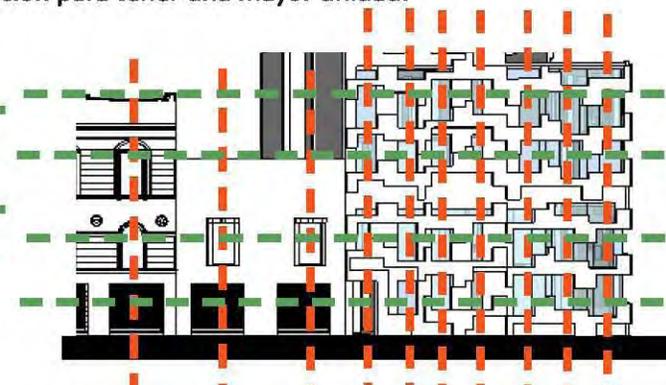


Fachada Oriente Calle de Talavera

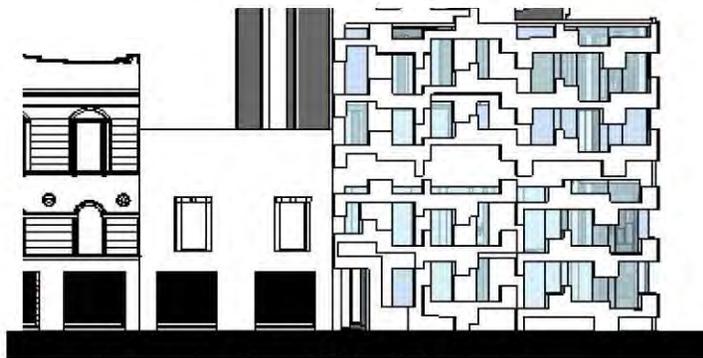
Después de ver el ritmo final del conjunto se decidió hacer una última modificación para tener una mayor unidad.



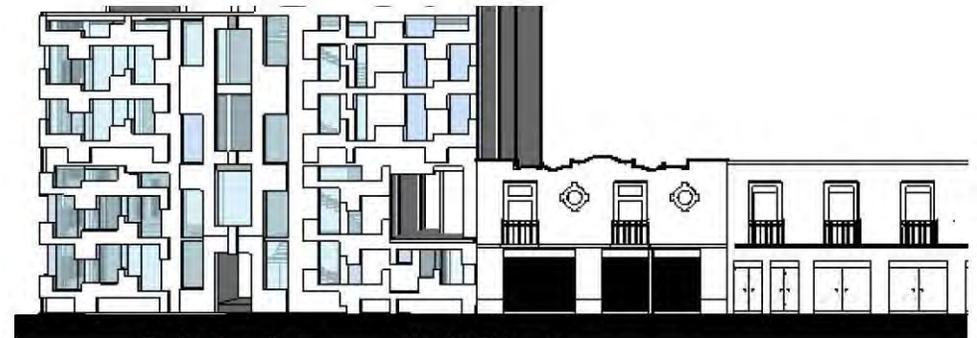
Fachada oriente calle de Talavera



Fachada sur calle de República del Salvador

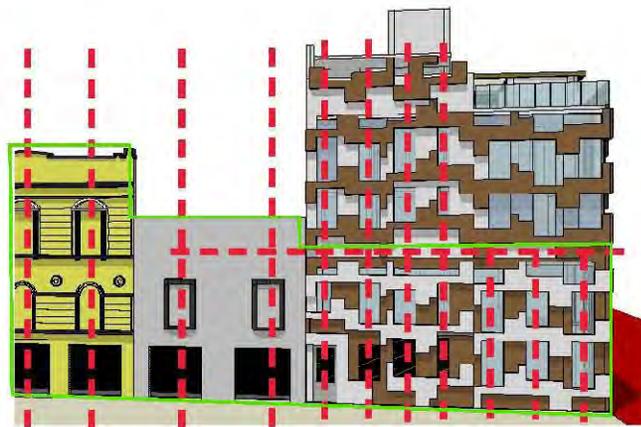


Fachada sur calle de república del Salvador



Fachada oriente calle de Talavera

Se decidió en las dos primeras plantas mantener el ritmo de los vanos y dejar las ventanas en forma rectangular o simétrica y las dos plantas restantes se mantiene la asimetría, esto para dar unidad con el contexto, la línea punteada en rojo muestra el ritmo vertical de los vanos y la línea continua en verde muestra la integración del perfil por medio de alturas y tipo de texturas.



Fachada sur calle de república del Salvador



Fachada oriente calle de Talavera

Finalmente para lograr una integración al contexto, así como llevar un orden y ritmo con la arquitectura histórica; pero sin perder la propuesta plástica del nuevo edificio, se decidió hacer un cambio en la colocación de los vanos que coincide con el ritmo que presentaba el antiguo inmueble, la altura de los elementos que conforman la fachada también se integran de tal forma que muestra con mayor fuerza la escala y da una idea más clara de los niveles que esta conformado.



Esquina de Calle Talavera y República del Salvador

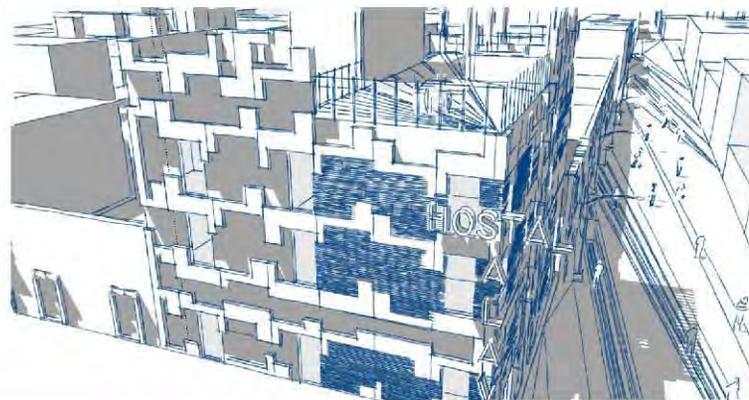


foto: ESQUINA DE CALLE TALAVERA Y REPÚBLICA DEL SALVADOR, fototeca constantino reyes valerio, inah ©



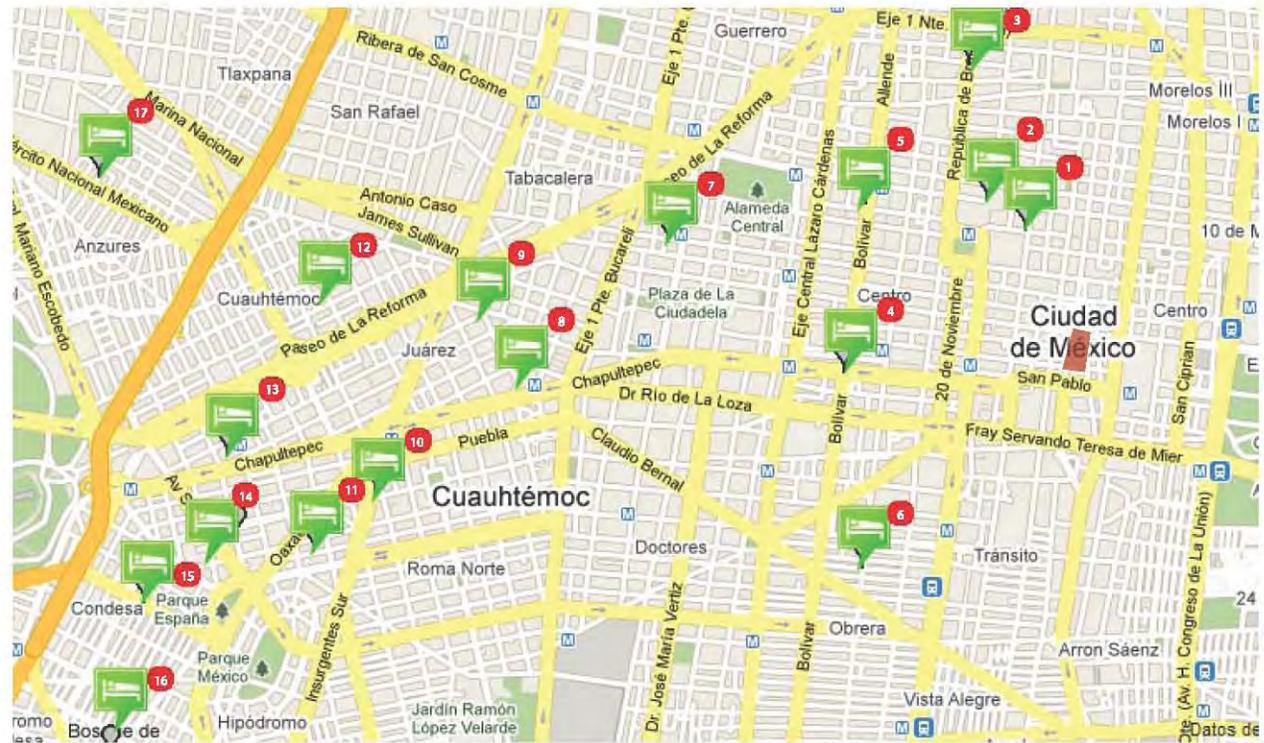
foto: ESQUINA DE CALLE TALAVERA Y REPÚBLICA DEL SALVADOR, fototeca constantino reyes valerio, inah ©

La fachada como la serpiente, zigzaguea por todo el plano vertical que la conforma dando como resultado en su recorrido una serie de huecos que le van dando entrada de luz a cada uno de los espacios, a estos se les añadió louvers para evitar la incidencia directa del sol, principalmente en la fachada sur que es donde la mayor parte del año incide directamente.



ANALOGOS Y FUNCIONAMIENTO

- 1 HOSTEL MONEDA
- 2 HOSTEL CATEDRAL
- 3 HOSTEL CIUDAD DE MÉXICO
- 4 HOSTEL VIRREYES
- 5 HOSTEL CHILL OUT FLAT
- 6 HOSTEL AMIGO
- 7 HOSTEL IWCA CENTRO
- 8 HOSTEL VERSALLES 104
- 9 HOSTELLING INTERNATIONAL
- 10 BED AND BREAKFAST CIU-
- 11 HOSTEL HOME
- 12 HOSTEL CASA GONZALEZ
- 13 HOSTEL 333



- 14 EL HOSTAL DE VICTOR
- 15 HOSTEL CONDESA
- 16 CASA COMTESSE
- 17 HOSTEL MONTEJO

 UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

1 HOSTEL MONEDA²⁶

El hostel se encuentra en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México a media cuadra del Zócalo, la Catedral y el Templo Mayor. Todos los días sale un tour del hostel a las pirámides de Teotihuacan.

Las instalaciones incluyen 115 camas en dormitorios y cuartos privados con baño, terraza bar con vista de la catedral, cocina de huéspedes, bodega para maletas, información turística.

Dirección: Moneda 8, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, México D.F.
tel: 01 55 5522 5803



SERVICIOS:

- * Desayuno incluido
- * Restaurante
- * Transporte desde el aeropuerto
- * Bar
- * Depósito de equipaje
- * Teléfono / Fax
- * Recepción abierta las 24 horas
- * Agencia de viajes/Información turística
- * Casa de cambio
- * Acceso a Internet
- * Toallas
- * Habitación común
- * Ascensor / Elevador
- * Acceso a Internet en el lobby
- * WiFi en el lobby
- * Estacionamiento para bicicletas
- * Sábanas incluidas
- * Casilleros
- * WiFi en la habitación

2 **HOSTEL CATEDRAL** ²⁷

Hostel Catedral es el Hostel más grande de América Latina y está afiliado con Hostelling International es una de las redes más grandes de Hostels con mas de 4,500 Hostels alrededor del mundo. Fundado en el año 2000 por el grupo Mundo Joven, Hostel Catedral recibe cerca de 40,000 huéspedes por año de todo el mundo. También el edificio donde está localizado el Hostel es considerado Patrimonio Mundial.

Cuenta con 204 plazas distribuidas en habitaciones privadas y compartidas, tiene una completa selección de instalaciones, bar con terraza, servicio de lavandería y cocina para alberguistas. los precios incluyen el desayuno y la cena.

Calle: República de Guatemala No. 4, Colonia Centro, C.P. 06020, México D.F.
Tel. 52 55 55 18 - 17 y 26
01 800 8232410



SERVICIOS:

- Dispone de descuentos y concesiones
- Desayuno incluido en el precio
- Albergue abierto 24 horas
- Ascensor
- Sala de TV
- Cocina para huéspedes
- Se admiten grupos
- Salas comunes
- Sábanas incluidas en el precio
- Agencia de viajes/giras
- Servicio de lavandería
- Conexión a Internet
- Se aceptan tarjetas de crédito
- Cafetería/bar
- Servicio de comidas
- Cambio de moneda en el albergue o cerca
- Se admiten viajeros solos
- Guarda equipaje
- Sala/zona de no fumadores
- Tienda en el albergue o cerca
- Albergue ecológico
- Impuestos incluidos en el precio
- Guarda bicicletas en el albergue

4 HOSTEL VIRREYES 28

Hotel Virreyes, se construyó en 1947 funcionó como uno de los más importantes, elegantes y prestigiosos hoteles de la Ciudad de México, con invitados como los Rockefeller, e importantes personalidades de Hollywood de los años 1940 y 1950 como Piper Laurie, Barbara Rush y Rock Hudson también personalidades nacionales de la década de 1980 como Laureano Brizuela, Lupita D'alesio, La Banda del Recodo, o Flans. Los Virreyes del hotel también había boxeadores y luchadores famosos como invitados, tales como Mantequilla Nápoles, Kid Azteca y Ultiminio Ramos, debido a su proximidad a la Arena México y los gimnasios deportivos de la semana del pasado.

En 2001, este famoso hotel cambió su enfoque y se convirtió en el actual Hostal Virreyes, pero sigue ofreciendo la tradición histórica y la magia que hizo tan famoso a mediados de 1900. Ahora, como un albergue, que se orientan hacia una generación más joven de todo el mundo, ofreciendo servicios de albergue con dormitorios y habitaciones privadas. También se ofrecen servicios residenciales - alquiler de habitaciones por mes -, así como habitaciones de hotel regulares para que puedan recibir a la clientela del ex Hotel Virreyes, principalmente las personas de las Artes. Esta combinación crea un ambiente único que sería difícil de encontrar en cualquier otro albergue en la ciudad de México o en otras partes del mundo.

El vestíbulo, que fue recientemente restaurado, conserva su estilo Art Decó, como el ascensor, que data de la década de 1950. Pero ahora en el vestíbulo, también se puede conectar a Internet, así como en su cibercafé, o en el bar del hostal, ambas decoradas en el mismo estilo.

Av. José María Izazaga, ColoniaCentro, DelegaciónCuauhtemoc, México Distrito Federal
Tel. 01 55 5521 4180.



SERVICIOS:

- * Bar
- * Depósito de equipaje
- * Teléfono / Fax
- * Recepción abierta las 24 horas
- * Agencia de viajes/Información turística
- * Casa de cambio
- * Acceso a Internet
- * Toallas
- * Habitación común
- * Ascensor / Elevador
- * Gimnasio
- * Acceso a Internet en el lobby
- * WiFi en el lobby
- * Sábanas incluidas
- * Casilleros
- * Cocina para huéspedes
- * Área de parrilla

CONCLUSIONES

Después de analizar cada uno de los factores que intervienen en el proyecto, desde los antecedentes históricos del sitio hasta la normativa vigente exclusiva para esta zona de la ciudad se arrojan los siguientes datos los cuales son fundamentales para la elaboración final del proyecto ejecutivo, los cuales son:

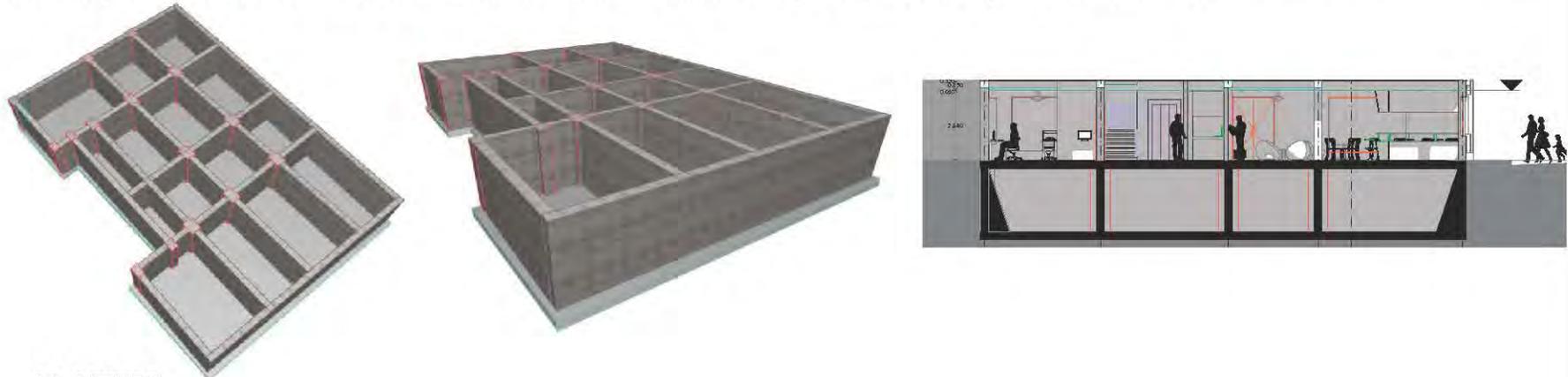
1. El terreno tiene una superficie total de 222 m²
2. El tipo de suelo de acuerdo al reglamento de construcciones del Distrito Federal corresponde a la zona III: lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla.
3. El número máximo de niveles permitidos para esta zona de acuerdo al plan de desarrollo urbano de la delegación Cuauhtemoc es de 4 niveles y 10% de área libre
4. El criterio que rige en las Normas Técnicas para definir la altura en las edificaciones en el Centro Histórico de la Ciudad de México y como lo dice en su punto No.3 se tomará como altura máxima, la altura del monumento inmueble más alto, siempre y cuando la diferencia de altura entre éstos no sea mayor a 1 nivel. Frente al predio existe un edificio con 4 niveles de construcción por lo que se tomará ese número máximo de niveles coincidiendo así con el permiso por el plan delegacional.
5. Al encontrarse en una esquina se tienen dos fachadas las cuales se integrarán al resto del paisaje urbano-arquitectónico. Una da a la calle peatonal de Talavera y la otra a la calle vehicular de República del Salvador.

1. EL PREDIO

El predio tiene en su fachada sur 12.70 m de frente y 17 m de fondo aproximadamente. En su fachada oriente y que da a la calle peatonal y que es la principal tiene 18.60 m de frente y 12.70 m de fondo es su parte mas profunda. Siendo un predio pequeño para un hostel pero el cual se ajustará al terreno, ofreciendo las comodidades que ofrecen los hostales de la zona.

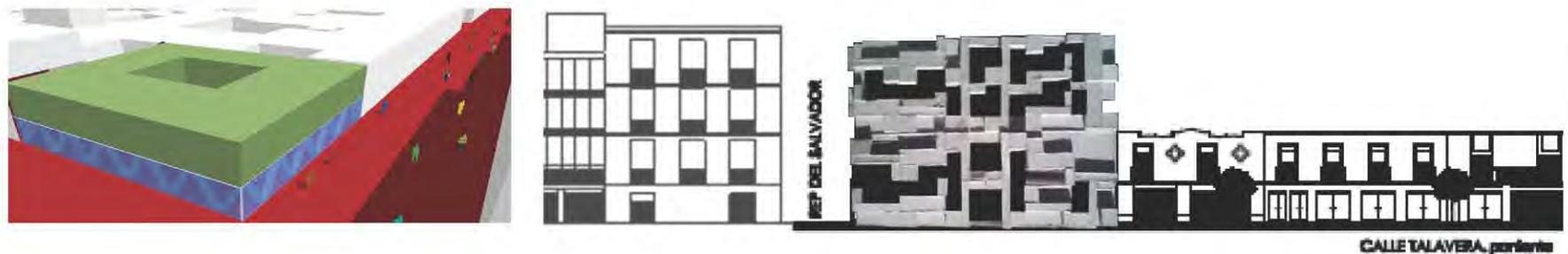
2. TIPO DE SUELO

De acuerdo a los estudios de Mecánica de suelos realizados en esta parte de la ciudad, pertenece a lo que antiguamente fue lago, por lo que al excavar a pocos metros se puede encontrar agua en grandes cantidades, por lo que una cimentación típica de zapatas aisladas no serviría de mucho por tal motivo y de acuerdo a los cálculos realizados se necesita una cimentación por flotación de cajones de cimentación.



3. LA ALTURA

En un primer acercamiento al predio se pretendía que se quedaría en dos niveles de construcción ya que el perfil de la calle Talavera y en su mayoría el de calle de República del Salvador mantienen una altura constante pero en tan solo esos dos niveles no podría quedar la idea completa del hostel, por lo que se decidió tomar el número máximo de niveles para poder desarrollar de mejor manera la idea completa de acuerdo a los requerimientos mínimos de un hostel.



4. LAS NORMAS

Adicionalmente a las normas que rigen el plan delegación de desarrollo urbano existen normas que regulan el centro histórico en cuanto a la altura y también en cuanto a la imagen que debe prevalecer en el centro histórico, por lo que en ideas iniciales, se pretendía hacer un juego de volúmenes que salieran del paramento o que se metieran asá como dejar la esquina vacía y a doble altura por lo que al revisar la reglamentación antes mencionada no permitía cierto tipo de “libertades de diseño” ya que la imagen general de un centro histórico debe mantenerse y estar de acuerdo a la arquitectura del lugar.



CRITERIO No. 1:

Los predios o inmuebles que colinden con un inmueble religioso con valor patrimonial, no podrán rebasar la altura de su perfil bajo. Dichos predios o inmuebles deberán respetar el deslinde federal del inmueble religioso con valor patrimonial.



5. LA FACHADA

Quizá uno de los retos más importantes si no es que es fundamental para integrarse a un centro histórico es la fachada, ya que se integra con las otras, creando un dialogo de respeto y armonía, pero el reto consiste en crear una fachada del siglo XXI que se integre a fachadas del siglo XVIII, XIX y XX, de tal forma nuestra fachada toma un concepto y no lo plasma tal cual, sino que hace una interpretación del mismo, se une a los muros y zigzaguea por ella, y también integra de manera sencilla los elementos de ritmo, proporción y escala de sus vecinos.



Adicionalmente a estos puntos, mencionamos en el desarrollo del proyecto otros aspectos técnicos y tecnológicos para crear un proyecto más integral y que responda a las necesidades de este siglo.

ACCESIBILIDAD

En la mayoría de las construcciones se olvida a la gente que padece una discapacidad física, ya sea por que desde que nació con ella o por que se padeció un accidente el cual le hizo perder su capacidad motriz en alguna extremidad, sabemos también que existen otro tipo de discapacidades como la visual o la mental, y en cualquiera de los casos se requieren accesos, espacios y señalamientos especiales para su convivencia con la ciudad. El reglamento de construcciones del D.F. en su Capítulo II que habla de la “habitabilidad, accesibilidad y funcionamiento”, dice textualmente en su Artículo 80 lo siguiente: Las dimensiones y características de los locales de las edificaciones, según su uso o destino, así como de los requerimientos de accesibilidad para personas con discapacidad, se establecen en las Normas.

En el punto 2.2 ACCESIBILIDAD EN LAS EDIFICACIONES de las Normas Técnicas Complementarias establece lo siguiente:

Se establecen las características de accesibilidad a personas con discapacidad en áreas de atención al público en los apartados relativos a circulaciones horizontales, vestíbulos, elevadores, entradas, escaleras, puertas, rampas y señalización.

Dichas normas se complementan con los manuales editados por el Instituto Mexicano del Seguro Social y por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda los cuales tienen una explicación mas detallada para cada caso.

Tomaremos algunos casos mencionados en el manual editado por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda específicamente en el apartado llamado: “ENTORNO ARQUITECTÓNICO Y ESPACIOS CUBIERTOS”

BAÑOS PÚBLICOS

A.- En todos los inmuebles deberán existir baños adecuados para su uso por personas con discapacidad, localizados en lugares accesibles.

B.- Los baños adecuados y las rutas de acceso a los mismos, deberán estar señalizados.

C.- Los pisos de los baños deberán ser antiderrapantes y contar con pendientes del 2% hacia las coladeras, para evitar encharcamientos.

D.- Junto a los muebles sanitarios, deberán instalarse barras de apoyo de 38 mm de diámetro, firmemente sujetas a los muros.

E.- Es recomendable instalar alarmas visuales y sonoras dentro de los baños.

F.- Los muebles sanitarios deberán tener alturas adecuadas para su uso por personas con discapacidad:

Inodoro 45 a 50 cm de altura.

Lavabo 76 a 80 cm de altura.

Banco de regadera 45 a 50 cm de altura.

Accesorios eléctricos 80 a 90 cm de altura.

Manerales de regadera 60 cm de altura.

Accesorios 120 cm de altura máxima.

G.- Las rejillas de desagüe no deberán tener ranuras de más de 13 mm de separación.

H.- Los manerales hidráulicos deberán ser de brazo o palanca.

1.- Tira táctil o cambio de textura en el piso.

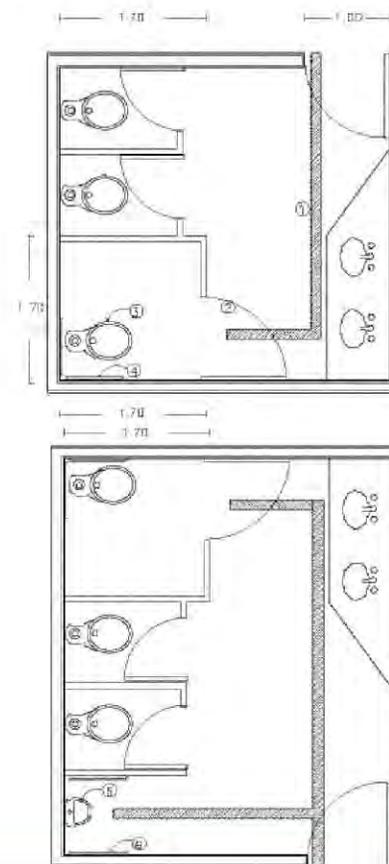
2.- Puerta con claro mínimo de 1 m.

3.- Inodoro con altura de 45 a 50 cm.

4.- Barras de apoyo para inodoro.

5.- Mingitorio.

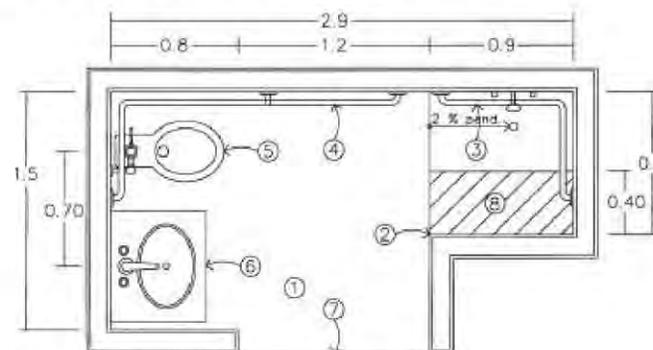
6.- Barras de apoyo para mingitorio.²⁹



BAÑOS: REGADERAS

A.- Los espacios para regaderas deberán cumplir con las especificaciones generales indicadas en el apartado de baños públicos.

- 1.- Área de aproximación a muebles sanitarios, con piso antiderrapante.
- 2.- Piso antiderrapante, con pendiente del 2% hacia la coladera.
- 3.- Barras de apoyo a 0.8 m de altura, para regadera.
- 4.- Barras de apoyo a 0.8 m de altura, para inodoro.
- 5.- Inodoro.
- 6.- Lavamanos.
- 7.- Acceso con claro libre mínimo de 0.9 m.
- 8.- Banca plegable para regadera de 0.4 m de ancho, a una altura de 0.45 a 0.50 m.
- 9.- Regadera mixta, con salida fija y de extensión y manerales de brazo o palanca.

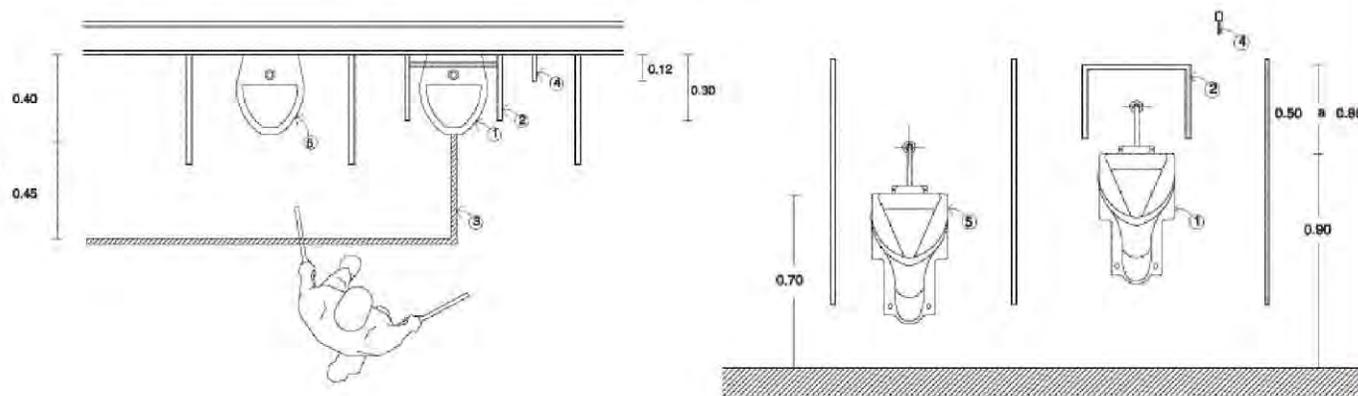


BAÑOS: MINGITORIOS

A.- Los espacios para mingitorios, deberán cumplir con las especificaciones generales indicadas en el apartado de baños públicos.

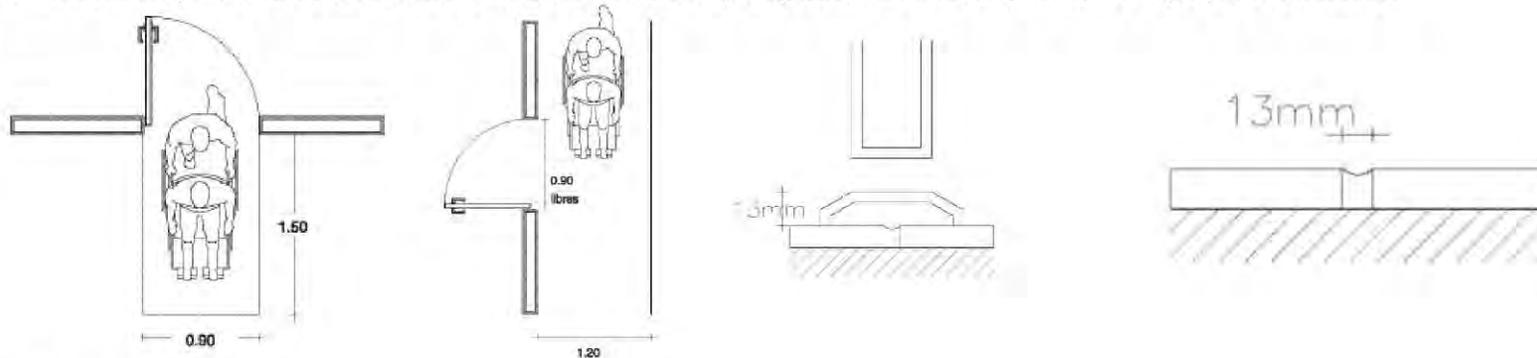
B.- Es recomendable que cuando menos un mingitorio esté instalado a una altura máxima de 0.7 m.

- 1.- Mingitorio con altura de 0.9 m.
- 2.- Barras de apoyo para mingitorio.
- 3.- Guía táctil en piso.
- 4.- Gancho para muletas.
- 5.- Mingitorio con altura de 0.7 m.²⁹



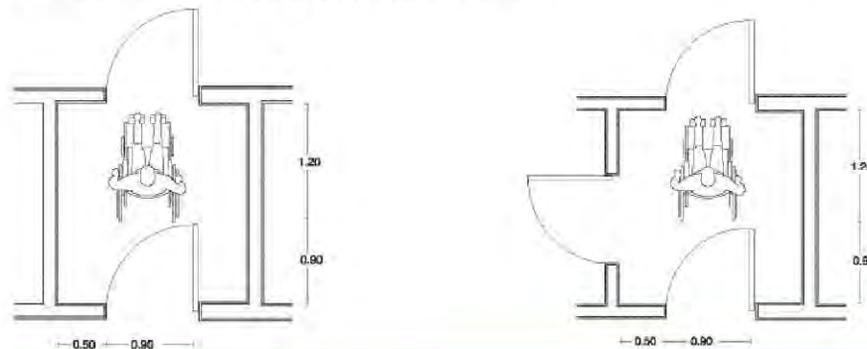
CIRCULACIONES

- A.- Las circulaciones deberán tener anchos mínimos de 1.2 m y pavimentos antiderrapantes que no reflejen intensamente la luz.
- B.- Las circulaciones deberán tener señalizaciones en alto relieve y sistema braille así como guías táctiles en los pavimentos o cambios de textura.
- C.- Es recomendable la instalación de pasamanos en las circulaciones.
- D.- Las rejillas, tapajuntas y entrecalles de los pavimentos, no deberán tener separaciones o desniveles mayores a 13 mm.
- E.- Es recomendable que las circulaciones cortas frente a las puertas, tengan, cuando menos, 1.5 m de largo, para maniobras.



VESTÍBULOS

- A.- Los vestíbulos deberán cumplir con las recomendaciones indicadas en el apartado de pisos y en el de puertas.
- B.- Los vestíbulos deberán tener las dimensiones mínimas y distribución adecuada para la circulación y maniobra de las personas en sillas de ruedas.
- C.- El abatimiento de puertas no deberá interferir en los espacios de circulación y maniobra de las sillas de ruedas.
- D.- Es recomendable la instalación de alarmas visuales y sonoras en los vestíbulos.²⁹



ESPACIOS PARA HOSPEDAJES

A.- Los hoteles y moteles deberán contar con habitaciones accesibles para su uso por personas con discapacidad, de acuerdo a la siguiente dosificación:

Hoteles de hasta 100 habitaciones: una habitación accesible por cada 25.

Hoteles de 101 a 200 habitaciones: cuando menos 5 habitaciones accesibles.

Hoteles de 201 ó más habitaciones: cuando menos una habitación accesible por cada 100 y no menos de 6.

B.- Las habitaciones accesibles se deberán localizar en planta baja o próximas a elevadores y áreas de resguardo.

C.- Las rutas hacia las habitaciones para personas con discapacidad, deberán ser accesibles y estar señalizadas.

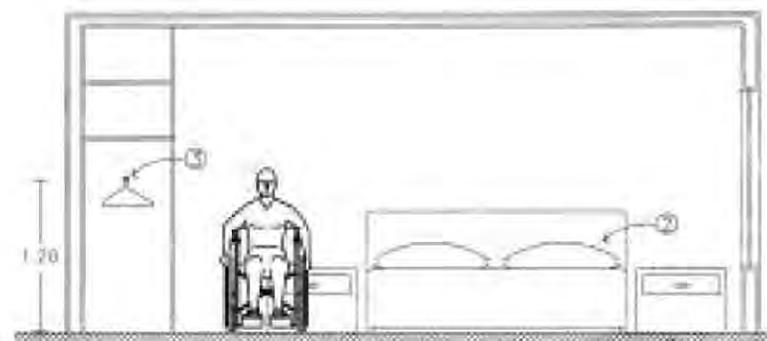
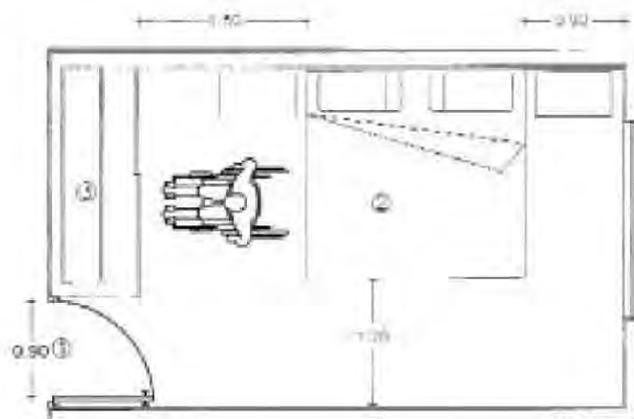
D.- Los baños en las habitaciones para personas con discapacidad, deberán ser accesibles y estar adecuados.

E.- Es recomendable la instalación de alarmas sonoras y visuales en las habitaciones y baños para personas con discapacidad.

1.- Puerta de 0.9 m de claro libre mínimo.

2.- Cama.

3.- Armario o ropero con alturas de uso no mayores a 1.2 m.²⁹



Estas son solo algunos criterios que se deben tomar en cuenta a l momento de proyectar espacios arquitectónicos que consideren a las personas con discapacidad, además de la movilidad en espacios exteriores las cuales pueden consultarse en su totalidad en los manuales antes mencionados.

Adicional a esto se implementan sistemas tecnológicos “amigables con el medio ambiente” que si bien no son de reciente aplicación si se usan con mayor frecuencia al momento de diseñar la mayoría de los inmuebles arquitectónicos.

CELDA FOTOVOLTAICAS

Los sistemas fotovoltaicos convierten directamente parte de la energía de la luz solar en electricidad. Las celdas fotovoltaicas se fabrican principalmente con silicio, el segundo elemento más abundante en la corteza terrestre, el mismo material semiconductor usado en las computadoras. Cuando el silicio se contamina o dopa con otros materiales de ciertas características, obtiene propiedades eléctricas únicas en presencia de luz solar.

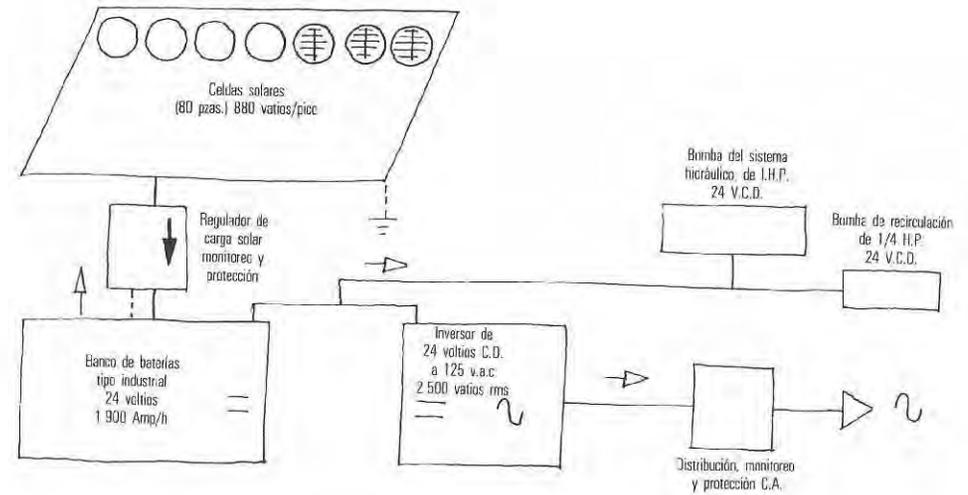
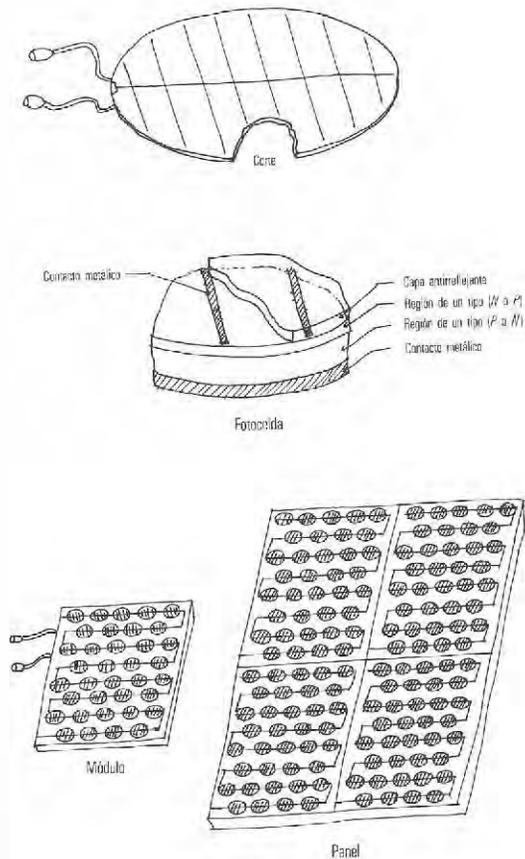
Los electrones son excitados por la luz y se mueven a través del silicio; este es conocido como el efecto fotovoltaico y produce una corriente eléctrica directa. Las celdas fotovoltaicas no tienen partes móviles, son virtualmente libres de mantenimiento y tienen una vida útil de entre 20 y 30 años.

VENTAJAS

- . No requiere de combustible
- . No contaminan
- . Son silenciosas.
- . Requieren Poco mantenimiento

DESVENTAJAS

- . Muy alto costo inicial
- . Para almacenar la energía se requieren baterías que deben cambiarse cada determinado tiempo.³⁰



Este sistema atiende las necesidades totales de energía eléctrica de una familia de cinco personas.

Figura 3.6. Diagrama unifilar del sistema de generación eléctrica solar.

CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA

El agua de lluvia se recoge del techo de la vivienda y después de filtrarse se almacena para su uso durante todo el año.

RENDIMIENTO

Se necesita una cisterna con una capacidad aproximada de 80 mil litros para satisfacer las necesidades de una familia de clase media, durante un año en la ciudad de México.

VENTAJAS

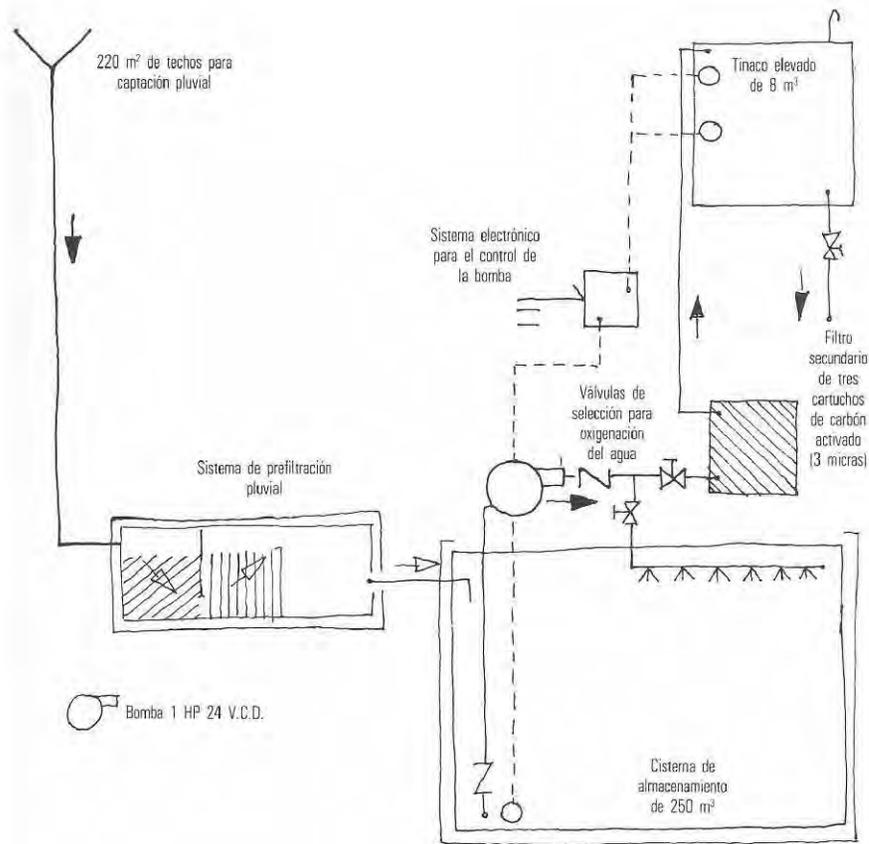
- . No depende de la red pública.
- . El agua de lluvia no se desperdicia
- . El agua almacenada puede reutilizarse

DESVENTAJAS

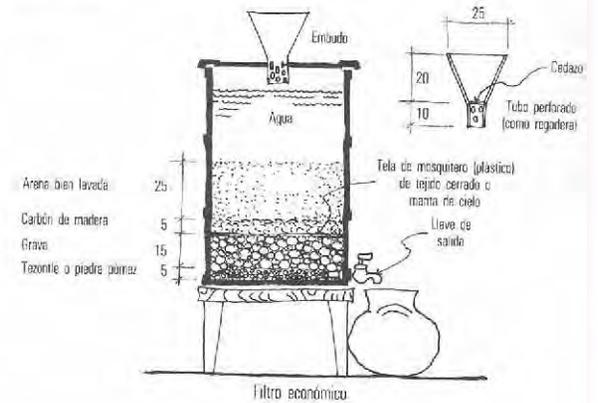
- . El costo inicial es alto
- . Generalmente el agua se almacena en la parte más baja de la vivienda y es necesario bombearla para su utilización.
- . Es necesario dar mantenimiento tanto a la cisterna como a la bomba.

REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES Y JABONOSAS

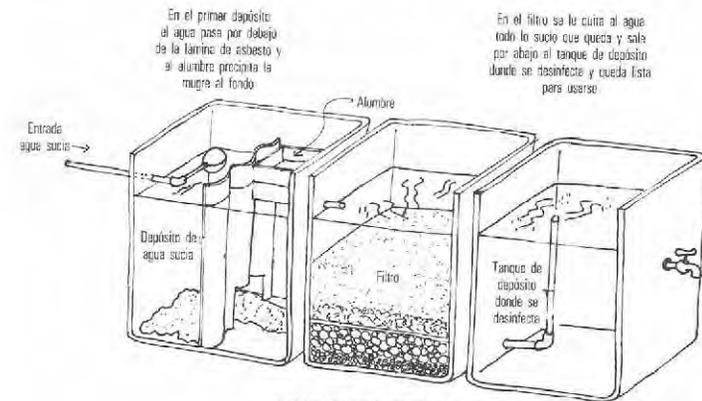
Las aguas grises son aguas que provienen de la cocina, el cuarto de baño, lavabos, fregaderos, regaderas, lavado de ropa, etc. Un agua que a primera vista puede resultar inservible y que sin embargo su reutilización consigue disminuir el gasto en agua potable, así como reducir el vertido de aguas residuales. El objetivo del proceso es utilizar las aguas grises para usos que no necesitan agua potable: la cisterna del inodoro, el riego de jardines o la limpieza de recintos. Existen una gran cantidad de tecnologías para reutilizar las aguas grises, lo que se presentará en los parques y jardines, serán aquella tecnologías que se encuentran de forma más sencilla y económica para la población.³⁰



A) Agua casi limpia



B) Agua muy sucia



Estos depositos pueden ser tambien, ladracos, depositos de mamposteria o lo que convenga

Figura 3.14 a y b.*

* Cómo hacer mejor, SEP

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Después de recabar todos los datos necesarios para el desarrollo del proyecto, se presenta a continuación el resultado final del análisis de áreas y los espacios, para que funcione de manera óptima, ofreciendo a los viajeros, una amplia oferta cultural y gastronómica así como dando una mayor importancia a la interacción y esparcimiento de los huéspedes dentro del hostel.

PLANTA BAJA

ACCESO – RECEPCIÓN.....	10.30 m2
SALA DE ESPERA.....	11.23 m2
VESTÍBULO PRINCIPAL.....	16.61 m2
ÁREA DE BICICLETAS.....	2.64m2
VESTIDOR PARA PERSONAL DE HOSTAL.....	6.60 m2

BAÑOS

HOMBRES.....	5.50m2
MUJERES.....	6.52m2
LAVAMANOS.....	7.50m2
CAFÉ INTERNET.....	24.91m2
PATIO CAFÉ INTERNET.....	17.60m2
CTO. DE MAQUINAS.....	5.68m2
PATIO DE SERVICIO (CTO. MAQUINAS).....	3.03m2
CIRCULACIONES VERTICALES (ELEVADOR Y ESCALERA).....	14.22m2

CAFÉ

ACCESO – VESTIBULO.....	4.21m2
VESTIBULO.....	4.67m2
VESTIDORES (PERSONAL DEL CAFÉ).....	2.82m2
BAÑO.....	3.41m2
COCINA.....	13.04m2
BARRA DE SERVICIO.....	7.47m2
ÁREA DE COMENSALES.....	25.43m2
PATIO DE SERVICIO CAFÉ.....	2.50m2

TOTAL PLANTA BAJA.....195.90M2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA ALTA

VESTIBULO.....	21.45m2
CTO. DISCAPACITADOS.....	33.65m2

BAÑOS

HOMBRES.....	3.87m2
MUJERES.....	3.88m2
LAVAMANOS.....	3.40m2
ÁREA DE LECTURA.....	10.41m2
ÁREA DE COMEDOR Y ESPARCIMIENTO.....	48.27m2
COCINA INTERNA.....	11.76m2
CIRCULACIONES VERTICALES.....	14.23m2

TOTAL PLANTA ALTA.....150.92M2

PLANTA 1N

VESTIBULO.....	22.07m2
LAVANDERIA.....	31.60m2
BAÑOS	
HOMBRES.....	10.40m2
MUJERES.....	11.57m2
HABITACIONES	
H-1.....	27.30m2
H-2.....	24.90m2
H-3.....	18.72 m2
CTO. DE MANTENIMIENTO.....	2.50m2
CIRCULACIONES VERTICALES.....	14.23m2

TOTAL PLANTA 1N.....163.29M2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA 2N

VESTIBULO.....	22.10m2
HABITACIONES	
H-4.....	27.41m2
H-5.....	24.86m2
H-6.....	18.84m2
H-7.....	31.61m2
REGADERAS	
HOMBRES.....	10.42m2
MUJERES.....	11.52m2
CTO. DE MANTENIMIENTO.....	2.50m2
CIRCULACIONES VERTICALES.....	14.24m2
TOTAL PLANTA 2N.....	163.50M2

PLANTA AZOTEA

VESTIBULO.....	25.00m2
TERRAZA CUBIERTA.....	40.50m2
TERRAZA DESCUBIERTO.....	47.60m2
COCINETA.....	8.13m2
BAÑOS	
HOMBRES.....	4.05m2
MUJERES.....	3.55m2
LAVAMANOS.....	3.50m2
PATIO DE CELDAS SOLARES.....	30.36m2
CIRCULACIONES VERTICALES.....	7.84m2
TOTAL PLANTA AZOTEA.....	170.53M2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Finalmente y adicional a los números presentados, se tiene que:

El número total de huéspedes que da alojamiento es de: **41**

Contando además con una habitación exclusiva para discapacitados donde puede ser individual o para dos personas lo cual aumenta en: **2**

Dando un total de: **43 huéspedes**

Cuenta también con un café internet el cual puede atender de manera independiente así como a los huéspedes un total de:

8 computadoras personales

La Cafetería instalada en la planta baja tiene una capacidad total de:

28 sentados en mesas de cuatro lugares

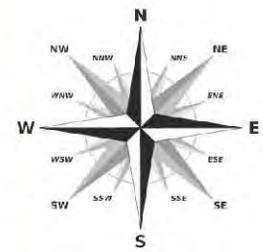
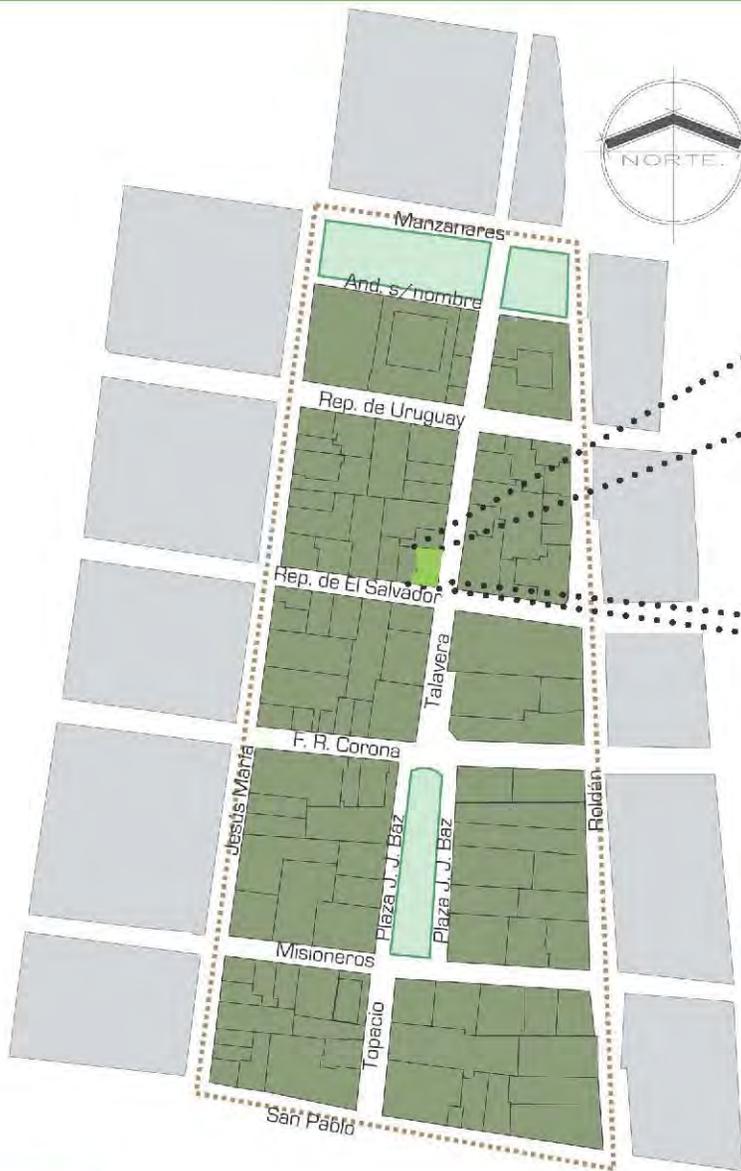
4 sentados en la barra de servicio dando un total de:

32 comensales

Además del personal que atiende y dá mantenimiento a hostel durante las 24 horas los 365 días del año.

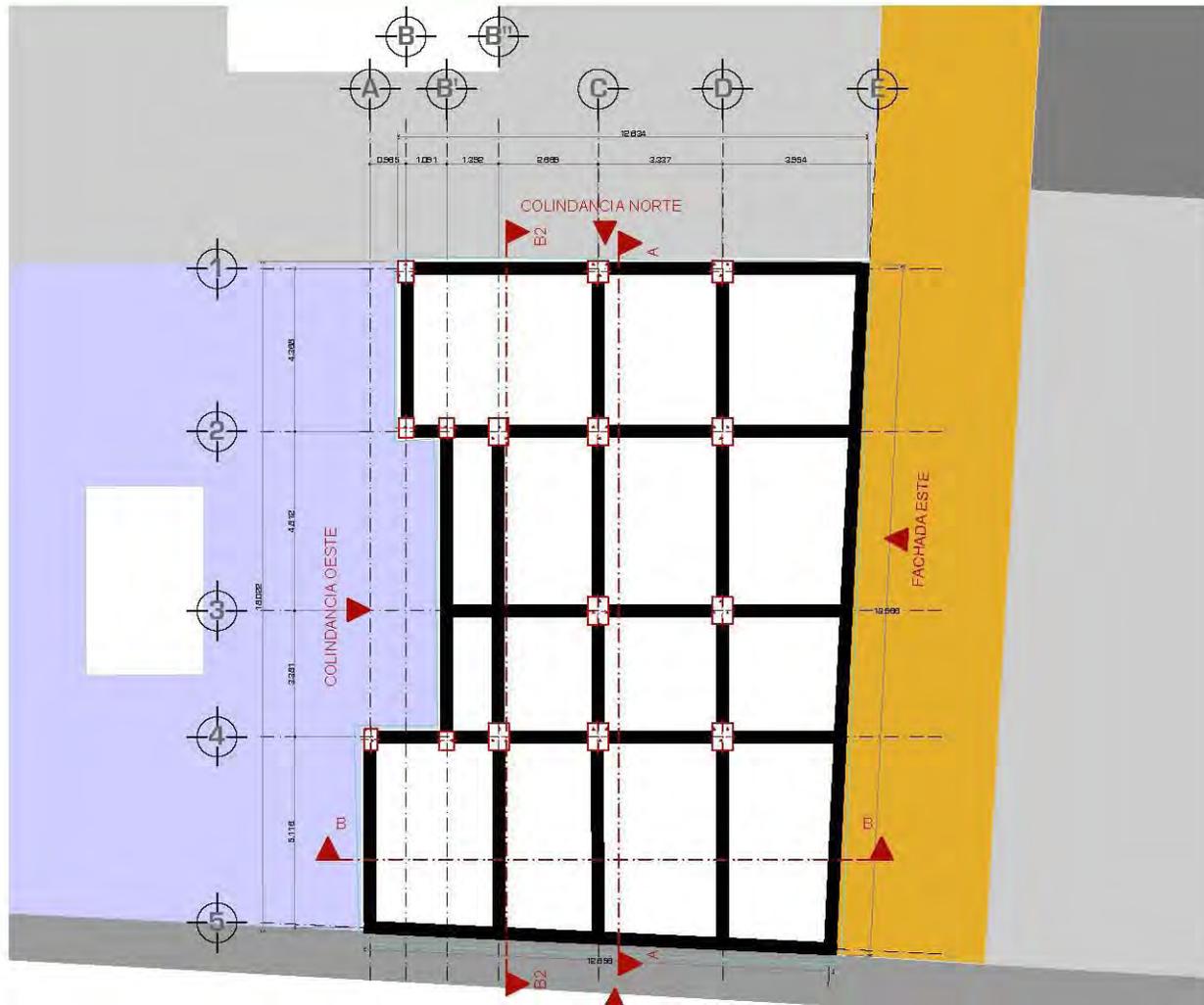


**DESARROLLO
DEL
PROYECTO**



DIMENSIONES:

SUR (Fachada Frontal).....	12.75 m
NORTE (Fachada Norte).....	12.75 m
ORIENTE (Fachada Principal).....	18.72 m
PONIENTE (Fachada oeste).....	18.12 m



0.

cimentacion

1:125




Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

PROFESOR	PROFESOR
DR. JOSÉ ANTONIO...	DR. JOSÉ ANTONIO...
DR. JOSÉ ANTONIO...	DR. JOSÉ ANTONIO...
DR. JOSÉ ANTONIO...	DR. JOSÉ ANTONIO...
DR. JOSÉ ANTONIO...	DR. JOSÉ ANTONIO...
DR. JOSÉ ANTONIO...	DR. JOSÉ ANTONIO...

Simbología

—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

CONSIDERACIONES

1. Este proyecto de cimentación se realizó de acuerdo a las especificaciones del programa de requisitos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Facultad de Arquitectura.

2. Este proyecto de cimentación se realizó de acuerdo a las especificaciones del programa de requisitos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Facultad de Arquitectura.

3. Este proyecto de cimentación se realizó de acuerdo a las especificaciones del programa de requisitos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Facultad de Arquitectura.

4. Este proyecto de cimentación se realizó de acuerdo a las especificaciones del programa de requisitos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Facultad de Arquitectura.

5. Este proyecto de cimentación se realizó de acuerdo a las especificaciones del programa de requisitos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Facultad de Arquitectura.

6. Este proyecto de cimentación se realizó de acuerdo a las especificaciones del programa de requisitos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Facultad de Arquitectura.

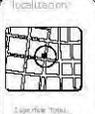
7. Este proyecto de cimentación se realizó de acuerdo a las especificaciones del programa de requisitos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Facultad de Arquitectura.

8. Este proyecto de cimentación se realizó de acuerdo a las especificaciones del programa de requisitos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Facultad de Arquitectura.

9. Este proyecto de cimentación se realizó de acuerdo a las especificaciones del programa de requisitos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Facultad de Arquitectura.

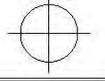
10. Este proyecto de cimentación se realizó de acuerdo a las especificaciones del programa de requisitos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Facultad de Arquitectura.

Ubicación



Superficie Total: 222 m²

Orientación: NORTE



Proyecto: "HOSTAL TALAVERA 17"

TIPO DE PROYECTO: TESIS PROFESIONAL

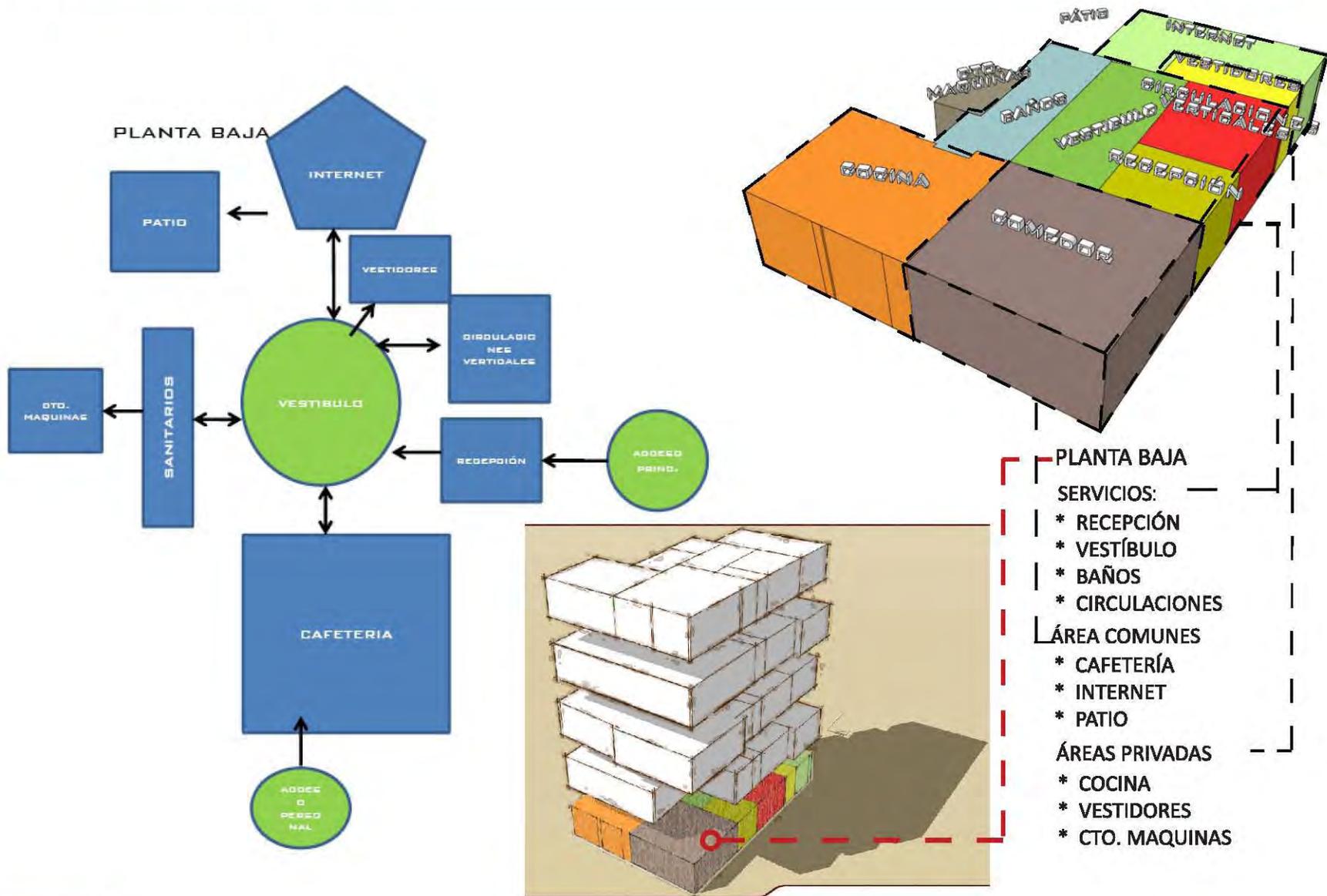
Autores: [Nombre] y [Nombre]

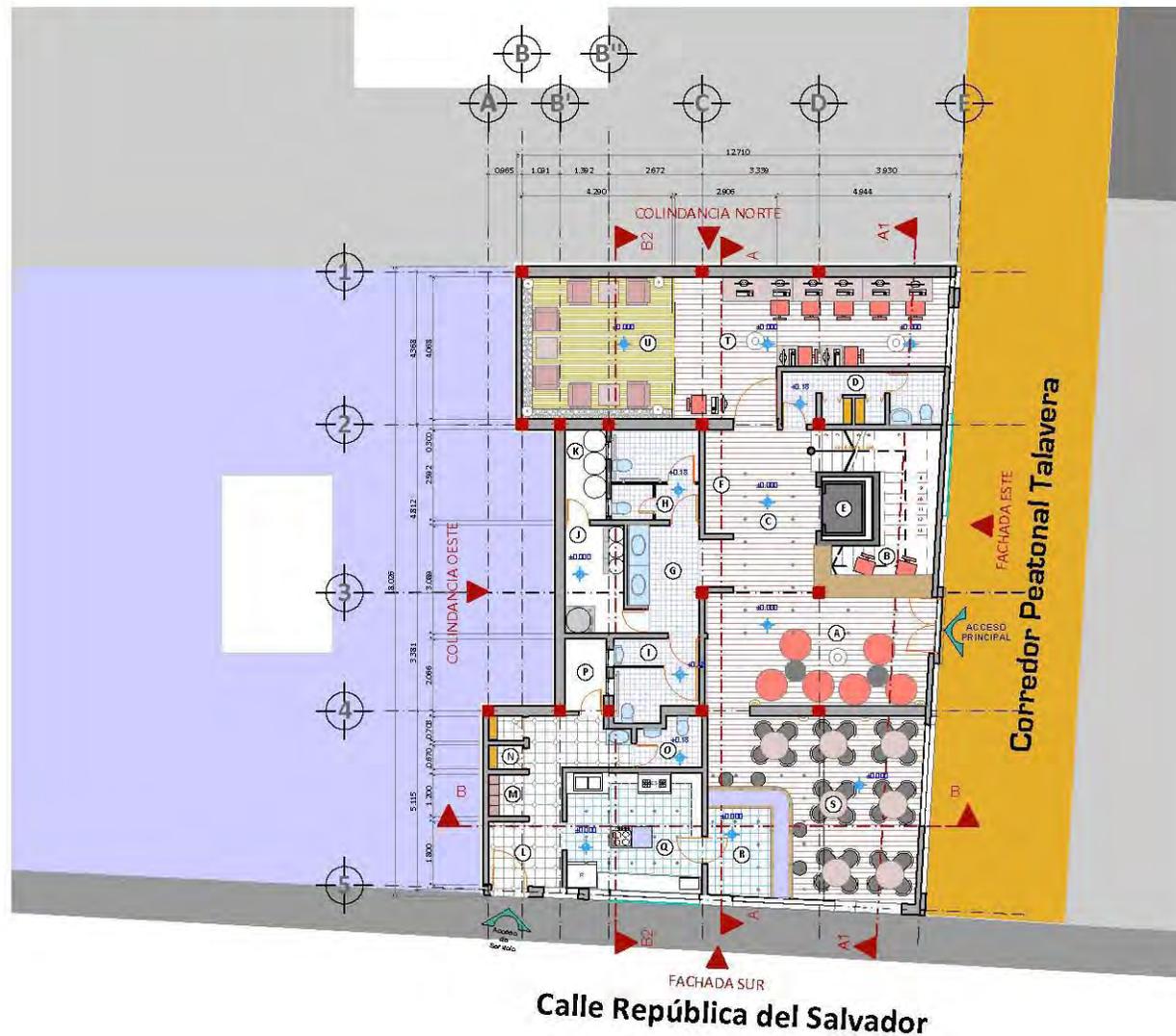
Fecha: 1-2024

Escuela: [Nombre]

Curso: [Nombre]

AR-00





1.

PLANTA BAJA

1:125




Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi patria y por el espíritu"
Facultad de Arquitectura

INFORMACIÓN DEL PROYECTO		AUTORIA	
Nombre del Proyecto:	Talavera diecisiete	Arquitecto:	Diego Talavera
Ubicación:	Calle República del Salvador	Colaborador:	Diego Talavera
Fecha de Emisión:	2018	Fecha de Entrega:	2018
Escala:	1:125	Estado:	Finalizado

Simbología

— Línea de fachada
— Línea de columna
— Línea de pared
— Línea de puerta
— Línea de ventana
— Línea de mobiliario
— Línea de decoración

Ítem	Área	Vol. (m ³)	Ítem	Área	Vol. (m ³)
1	10.00	10.00	11	10.00	10.00
2	10.00	10.00	12	10.00	10.00
3	10.00	10.00	13	10.00	10.00
4	10.00	10.00	14	10.00	10.00
5	10.00	10.00	15	10.00	10.00
6	10.00	10.00	16	10.00	10.00
7	10.00	10.00	17	10.00	10.00
8	10.00	10.00	18	10.00	10.00
9	10.00	10.00	19	10.00	10.00
10	10.00	10.00	20	10.00	10.00

NOTAS

1. Se debe respetar el alineamiento de la calle República del Salvador.

2. Se debe respetar el ancho de la vía pública.

3. Se debe respetar el ancho de la acera.

4. Se debe respetar el ancho de la zona de estacionamiento.

5. Se debe respetar el ancho de la zona de peatonalización.

6. Se debe respetar el ancho de la zona de ciclovía.

7. Se debe respetar el ancho de la zona de verde.

8. Se debe respetar el ancho de la zona de sombra.

9. Se debe respetar el ancho de la zona de agua.

10. Se debe respetar el ancho de la zona de aire acondicionado.

11. Se debe respetar el ancho de la zona de iluminación.

12. Se debe respetar el ancho de la zona de señalización.

13. Se debe respetar el ancho de la zona de mantenimiento.

14. Se debe respetar el ancho de la zona de seguridad.

15. Se debe respetar el ancho de la zona de accesibilidad.

16. Se debe respetar el ancho de la zona de sostenibilidad.

17. Se debe respetar el ancho de la zona de innovación.

18. Se debe respetar el ancho de la zona de creatividad.

19. Se debe respetar el ancho de la zona de emprendimiento.

20. Se debe respetar el ancho de la zona de liderazgo.

CONDICIONES

1. Se debe respetar el ancho de la vía pública.

2. Se debe respetar el ancho de la acera.

3. Se debe respetar el ancho de la zona de estacionamiento.

4. Se debe respetar el ancho de la zona de peatonalización.

5. Se debe respetar el ancho de la zona de ciclovía.

6. Se debe respetar el ancho de la zona de verde.

7. Se debe respetar el ancho de la zona de sombra.

8. Se debe respetar el ancho de la zona de agua.

9. Se debe respetar el ancho de la zona de aire acondicionado.

10. Se debe respetar el ancho de la zona de iluminación.

11. Se debe respetar el ancho de la zona de señalización.

12. Se debe respetar el ancho de la zona de mantenimiento.

13. Se debe respetar el ancho de la zona de seguridad.

14. Se debe respetar el ancho de la zona de accesibilidad.

15. Se debe respetar el ancho de la zona de sostenibilidad.

16. Se debe respetar el ancho de la zona de innovación.

17. Se debe respetar el ancho de la zona de creatividad.

18. Se debe respetar el ancho de la zona de emprendimiento.

19. Se debe respetar el ancho de la zona de liderazgo.

ORIENTACIÓN: NORTE



PROYECTO: TALAVEIRA 17

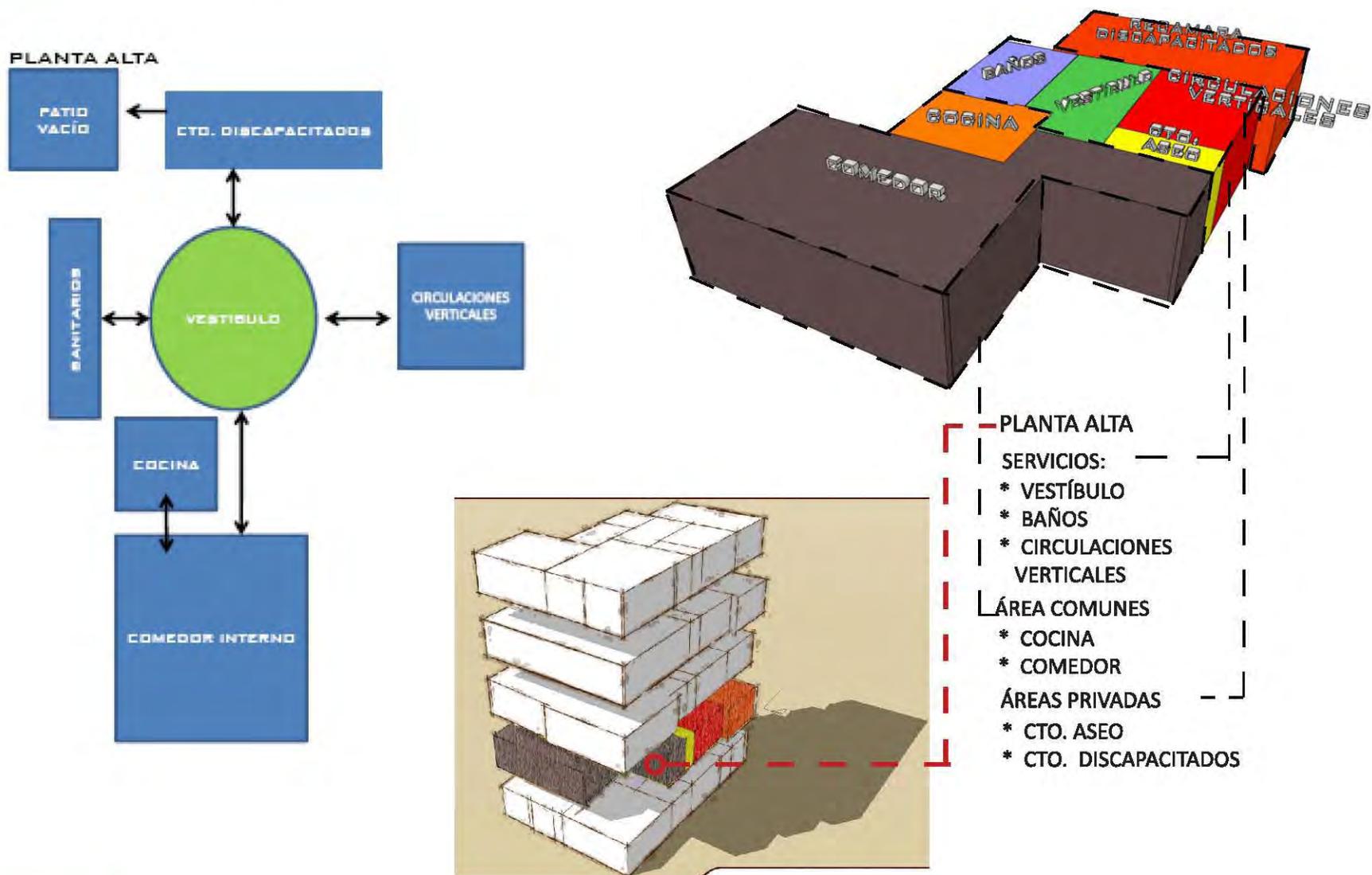
TIPO: TESIS PROFESIONAL

FECHA: 2018

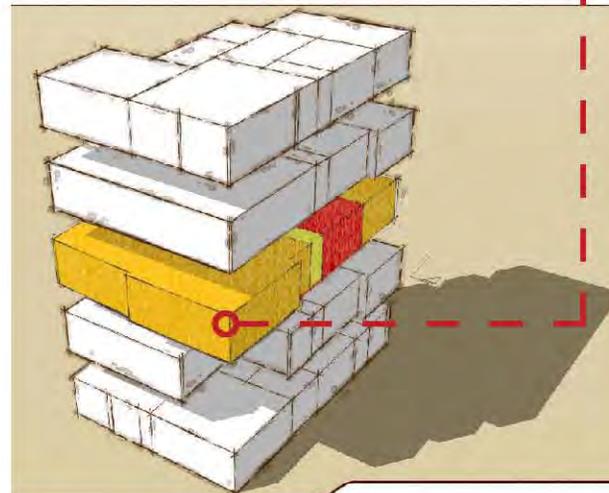
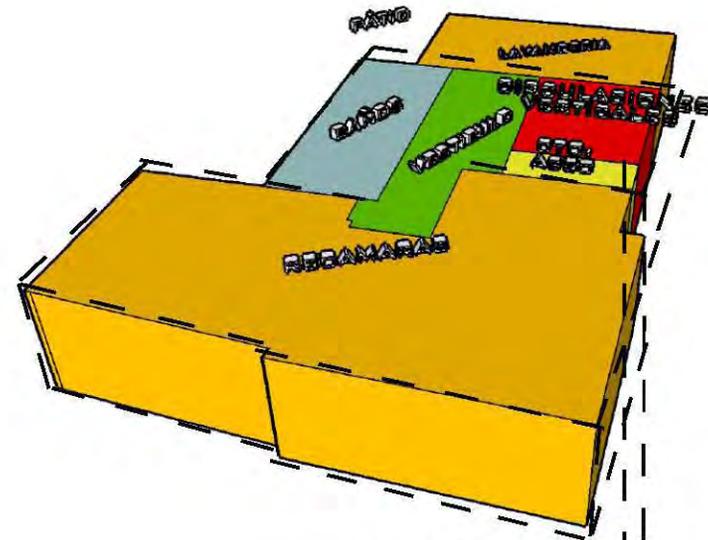
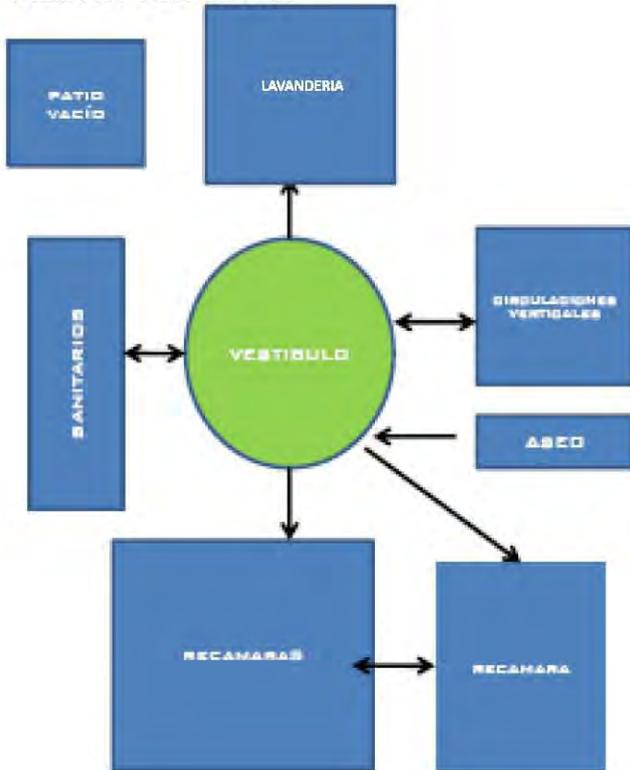
ESTADO: Finalizado

ARQUITECTO: DIEGO TALAVERA

ARQUITECTURA: AR-01



PLANTA 1ER NIVEL



PLANTA 1N

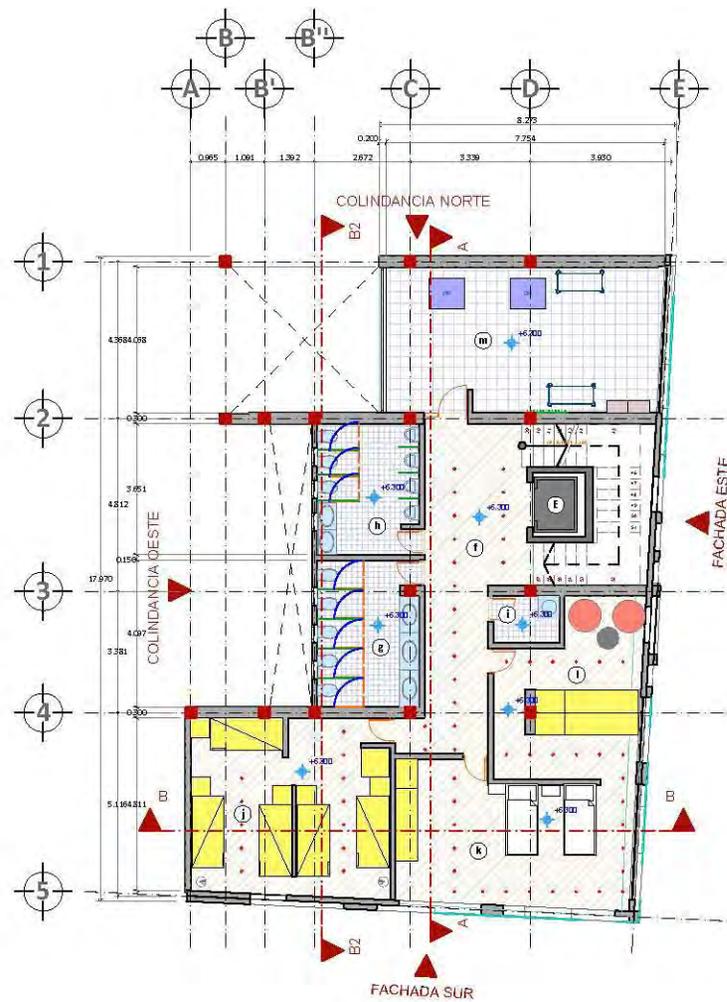
SERVICIOS:

- * VESTÍBULO
- * BAÑOS
- * CIRCULACIONES VERTICALES
- * LAVANDERÍA

ÁREA COMUNES

ÁREAS PRIVADAS

- * CTO. ASEO
- * RECAMARAS



3.

PLANTA 1N

1:125



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

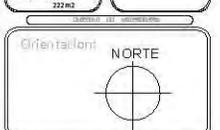
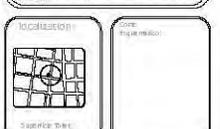
PROFESOR	ALUMNO
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

Simbología

AL: 1:1000000
 AL: 1:500000
 AL: 1:250000
 AL: 1:125000
 AL: 1:62500

Simbología	Descripción	Área (m ²)
(1)	Área	300.00
(2)	Colindancia	100.00
(3)	Vereda	200.00
(4)	Salida de	100.00
(5)	Módulo central	100.00
(6)	Cu. de servicio	200.00
(7)	Receptor 1	200.00
(8)	Receptor 2	200.00
(9)	Receptor 3	200.00
(10)	Receptor 4	200.00
(11)	Receptor 5	200.00
(12)	Receptor 6	200.00
(13)	Receptor 7	200.00
(14)	Receptor 8	200.00
(15)	Receptor 9	200.00
(16)	Receptor 10	200.00
(17)	Receptor 11	200.00
(18)	Receptor 12	200.00
(19)	Receptor 13	200.00
(20)	Receptor 14	200.00
(21)	Receptor 15	200.00
(22)	Receptor 16	200.00
(23)	Receptor 17	200.00
(24)	Receptor 18	200.00
(25)	Receptor 19	200.00
(26)	Receptor 20	200.00
(27)	Receptor 21	200.00
(28)	Receptor 22	200.00
(29)	Receptor 23	200.00
(30)	Receptor 24	200.00
(31)	Receptor 25	200.00
(32)	Receptor 26	200.00
(33)	Receptor 27	200.00
(34)	Receptor 28	200.00
(35)	Receptor 29	200.00
(36)	Receptor 30	200.00
(37)	Receptor 31	200.00
(38)	Receptor 32	200.00
(39)	Receptor 33	200.00
(40)	Receptor 34	200.00
(41)	Receptor 35	200.00
(42)	Receptor 36	200.00
(43)	Receptor 37	200.00
(44)	Receptor 38	200.00
(45)	Receptor 39	200.00
(46)	Receptor 40	200.00
(47)	Receptor 41	200.00
(48)	Receptor 42	200.00
(49)	Receptor 43	200.00
(50)	Receptor 44	200.00
(51)	Receptor 45	200.00
(52)	Receptor 46	200.00
(53)	Receptor 47	200.00
(54)	Receptor 48	200.00
(55)	Receptor 49	200.00
(56)	Receptor 50	200.00
(57)	Receptor 51	200.00
(58)	Receptor 52	200.00
(59)	Receptor 53	200.00
(60)	Receptor 54	200.00
(61)	Receptor 55	200.00
(62)	Receptor 56	200.00
(63)	Receptor 57	200.00
(64)	Receptor 58	200.00
(65)	Receptor 59	200.00
(66)	Receptor 60	200.00
(67)	Receptor 61	200.00
(68)	Receptor 62	200.00
(69)	Receptor 63	200.00
(70)	Receptor 64	200.00
(71)	Receptor 65	200.00
(72)	Receptor 66	200.00
(73)	Receptor 67	200.00
(74)	Receptor 68	200.00
(75)	Receptor 69	200.00
(76)	Receptor 70	200.00
(77)	Receptor 71	200.00
(78)	Receptor 72	200.00
(79)	Receptor 73	200.00
(80)	Receptor 74	200.00
(81)	Receptor 75	200.00
(82)	Receptor 76	200.00
(83)	Receptor 77	200.00
(84)	Receptor 78	200.00
(85)	Receptor 79	200.00
(86)	Receptor 80	200.00
(87)	Receptor 81	200.00
(88)	Receptor 82	200.00
(89)	Receptor 83	200.00
(90)	Receptor 84	200.00
(91)	Receptor 85	200.00
(92)	Receptor 86	200.00
(93)	Receptor 87	200.00
(94)	Receptor 88	200.00
(95)	Receptor 89	200.00
(96)	Receptor 90	200.00
(97)	Receptor 91	200.00
(98)	Receptor 92	200.00
(99)	Receptor 93	200.00
(100)	Receptor 94	200.00
(101)	Receptor 95	200.00
(102)	Receptor 96	200.00
(103)	Receptor 97	200.00
(104)	Receptor 98	200.00
(105)	Receptor 99	200.00
(106)	Receptor 100	200.00
(107)	Receptor 101	200.00
(108)	Receptor 102	200.00
(109)	Receptor 103	200.00
(110)	Receptor 104	200.00
(111)	Receptor 105	200.00
(112)	Receptor 106	200.00
(113)	Receptor 107	200.00
(114)	Receptor 108	200.00
(115)	Receptor 109	200.00
(116)	Receptor 110	200.00
(117)	Receptor 111	200.00
(118)	Receptor 112	200.00
(119)	Receptor 113	200.00
(120)	Receptor 114	200.00
(121)	Receptor 115	200.00
(122)	Receptor 116	200.00
(123)	Receptor 117	200.00
(124)	Receptor 118	200.00
(125)	Receptor 119	200.00
(126)	Receptor 120	200.00
(127)	Receptor 121	200.00
(128)	Receptor 122	200.00
(129)	Receptor 123	200.00
(130)	Receptor 124	200.00
(131)	Receptor 125	200.00
(132)	Receptor 126	200.00
(133)	Receptor 127	200.00
(134)	Receptor 128	200.00
(135)	Receptor 129	200.00
(136)	Receptor 130	200.00
(137)	Receptor 131	200.00
(138)	Receptor 132	200.00
(139)	Receptor 133	200.00
(140)	Receptor 134	200.00
(141)	Receptor 135	200.00
(142)	Receptor 136	200.00
(143)	Receptor 137	200.00
(144)	Receptor 138	200.00
(145)	Receptor 139	200.00
(146)	Receptor 140	200.00
(147)	Receptor 141	200.00
(148)	Receptor 142	200.00
(149)	Receptor 143	200.00
(150)	Receptor 144	200.00
(151)	Receptor 145	200.00
(152)	Receptor 146	200.00
(153)	Receptor 147	200.00
(154)	Receptor 148	200.00
(155)	Receptor 149	200.00
(156)	Receptor 150	200.00
(157)	Receptor 151	200.00
(158)	Receptor 152	200.00
(159)	Receptor 153	200.00
(160)	Receptor 154	200.00
(161)	Receptor 155	200.00
(162)	Receptor 156	200.00
(163)	Receptor 157	200.00
(164)	Receptor 158	200.00
(165)	Receptor 159	200.00
(166)	Receptor 160	200.00
(167)	Receptor 161	200.00
(168)	Receptor 162	200.00
(169)	Receptor 163	200.00
(170)	Receptor 164	200.00
(171)	Receptor 165	200.00
(172)	Receptor 166	200.00
(173)	Receptor 167	200.00
(174)	Receptor 168	200.00
(175)	Receptor 169	200.00
(176)	Receptor 170	200.00
(177)	Receptor 171	200.00
(178)	Receptor 172	200.00
(179)	Receptor 173	200.00
(180)	Receptor 174	200.00
(181)	Receptor 175	200.00
(182)	Receptor 176	200.00
(183)	Receptor 177	200.00
(184)	Receptor 178	200.00
(185)	Receptor 179	200.00
(186)	Receptor 180	200.00
(187)	Receptor 181	200.00
(188)	Receptor 182	200.00
(189)	Receptor 183	200.00
(190)	Receptor 184	200.00
(191)	Receptor 185	200.00
(192)	Receptor 186	200.00
(193)	Receptor 187	200.00
(194)	Receptor 188	200.00
(195)	Receptor 189	200.00
(196)	Receptor 190	200.00
(197)	Receptor 191	200.00
(198)	Receptor 192	200.00
(199)	Receptor 193	200.00
(200)	Receptor 194	200.00
(201)	Receptor 195	200.00
(202)	Receptor 196	200.00
(203)	Receptor 197	200.00
(204)	Receptor 198	200.00
(205)	Receptor 199	200.00
(206)	Receptor 200	200.00

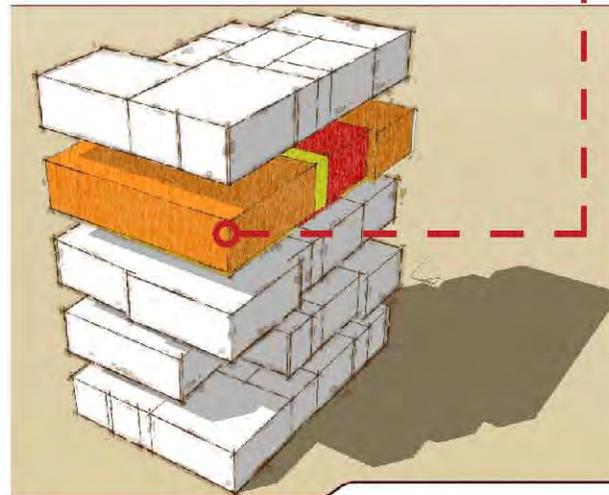
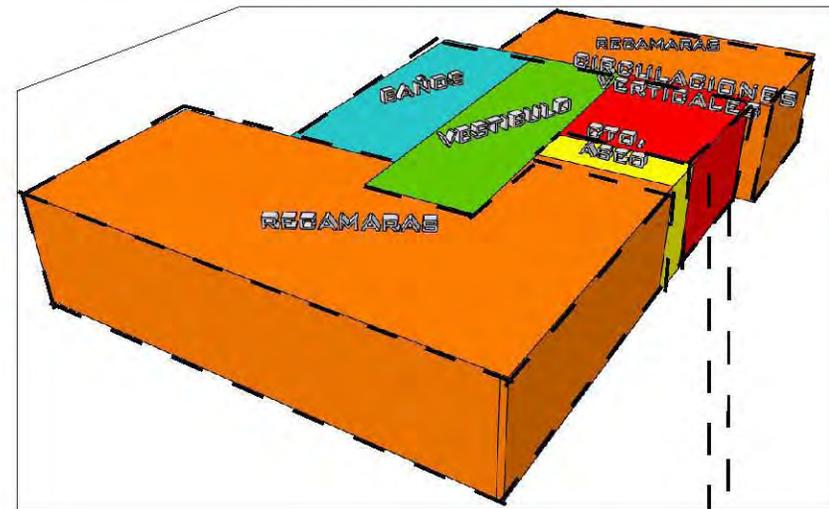
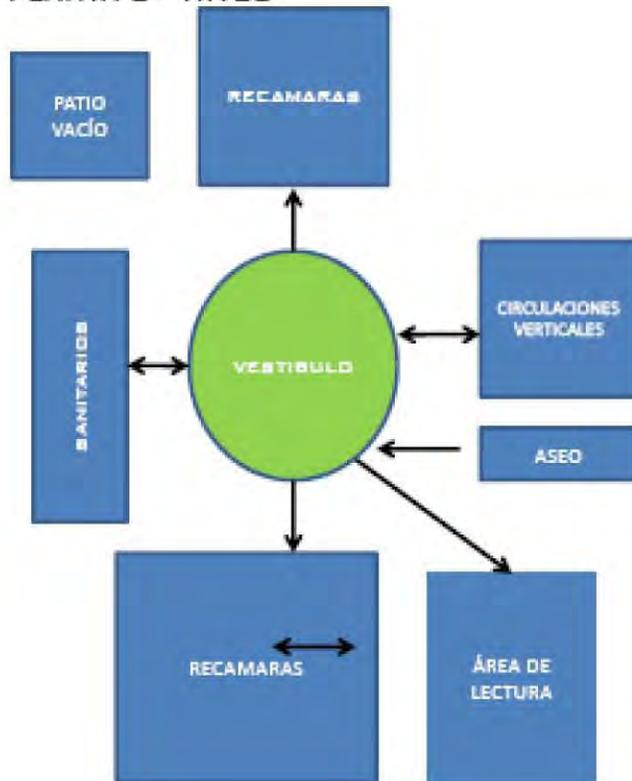
NOTA: Este proyecto de arquitectura es un documento de trabajo y no debe ser utilizado para fines legales o judiciales. El autor no se responsabiliza por los errores o omisiones que puedan contenerse en el mismo. Este documento es propiedad intelectual del autor y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin su consentimiento expreso. El autor se reserva todos los derechos de autor y de propiedad intelectual que correspondan a este proyecto de arquitectura. Este documento es un producto de la investigación y el desarrollo del autor y no debe ser utilizado para fines comerciales o industriales. El autor no se responsabiliza por los daños o perjuicios que puedan resultar del uso de este documento. Este documento es un producto de la investigación y el desarrollo del autor y no debe ser utilizado para fines comerciales o industriales. El autor no se responsabiliza por los daños o perjuicios que puedan resultar del uso de este documento.



Proyecto: "BOSQUE TALAVEIRA 17"
 TESIS PROFESIONAL
 José Alfredo Ramos Ramos

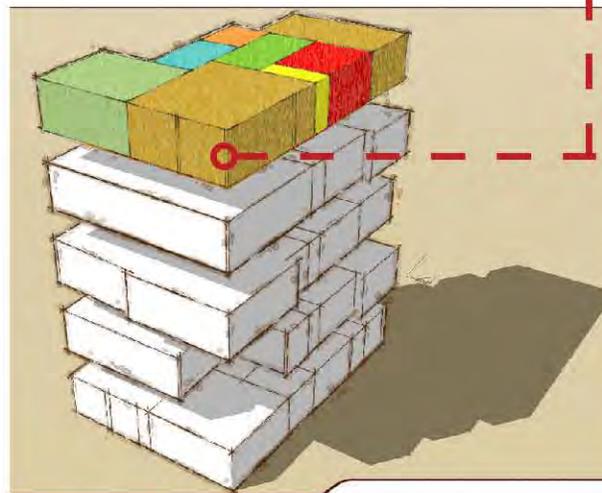
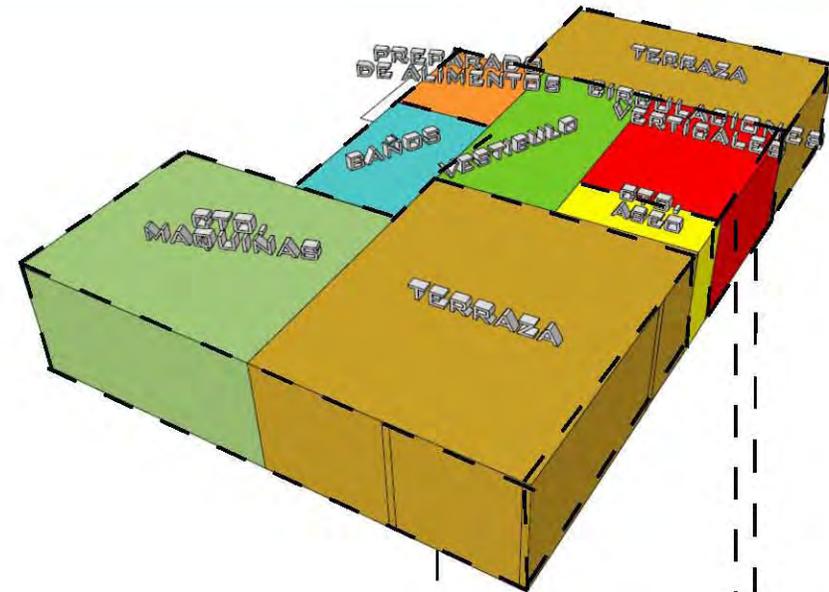
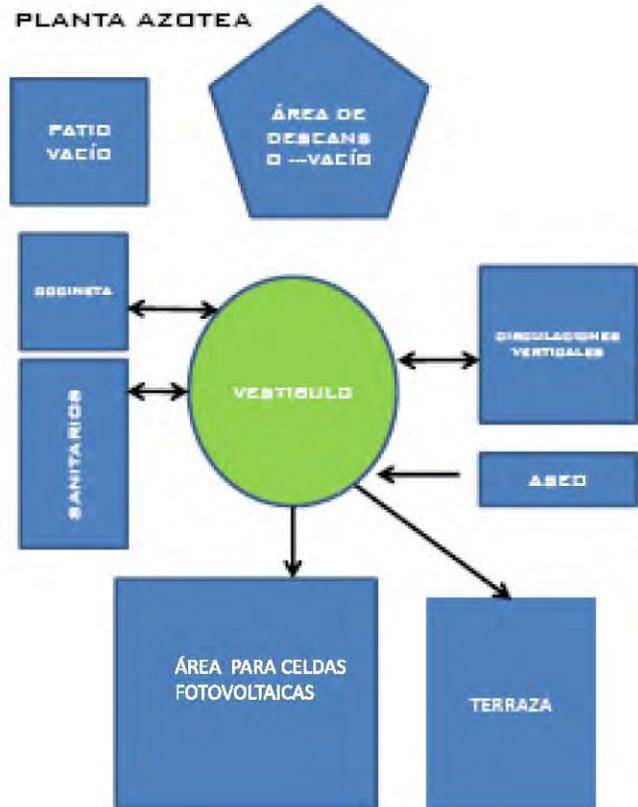
AR-03

PLANTA 2º NIVEL

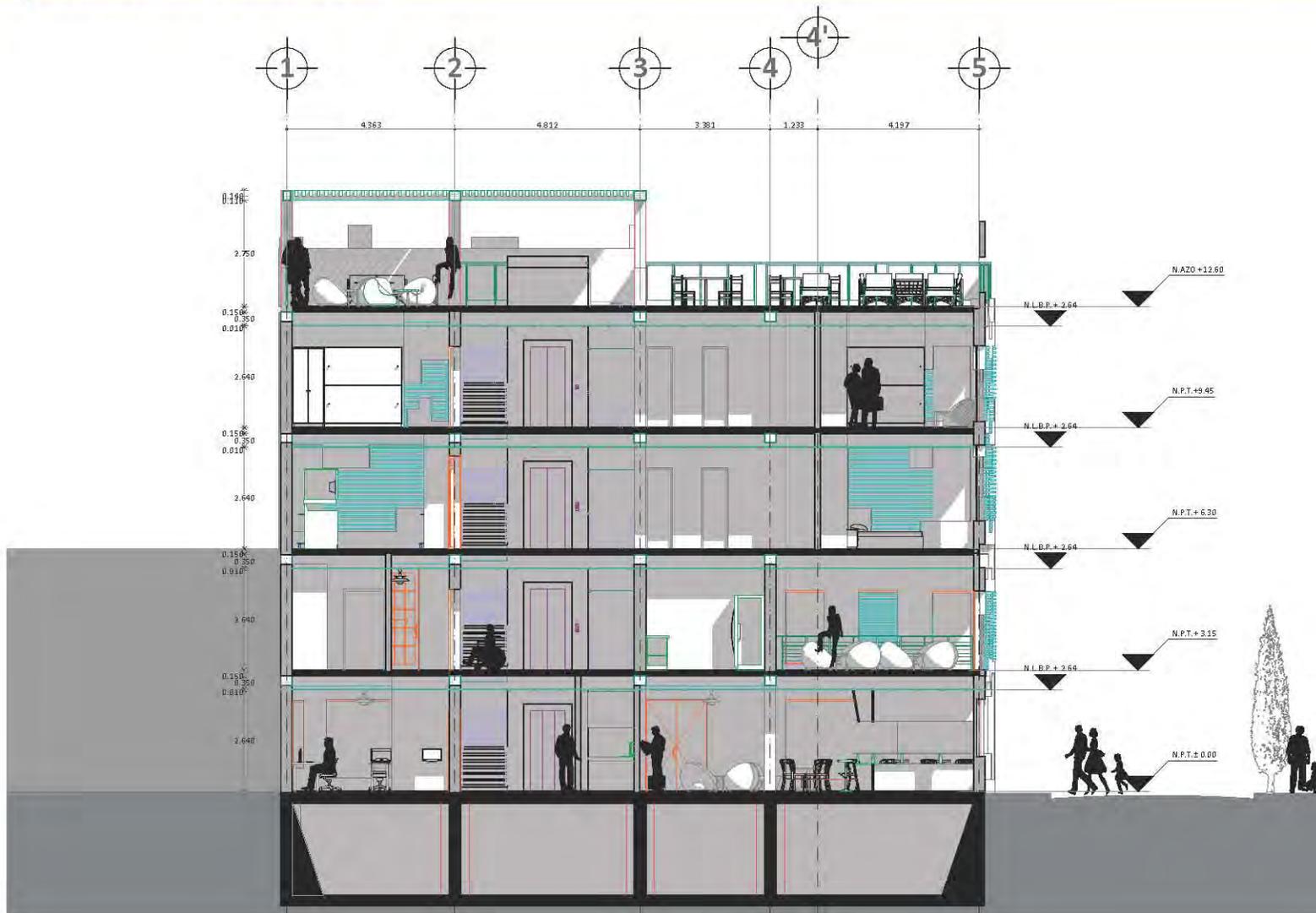


- PLANTA 1N
- SERVICIOS:
 - * VESTÍBULO
 - * BAÑOS
 - * CIRCULACIONES VERTICALES
- ÁREA COMUNES
- ÁREAS PRIVADAS
 - * CTO. ASEO
 - * RECÁMARAS

PLANTA AZOTEA



- PLANTA AZOTEA
- SERVICIOS:
 - * VESTÍBULO
 - * BAÑOS
 - * CIRCULACIONES VERTICALES
- ÁREA COMUNES
 - * TERRAZA
 - * COCINA
- ÁREAS PRIVADAS
 - * CCTO. ASEO
 - * PATIO PARA CELDAS SOLARES



A

CORTE A - A

1:100

Universidad Nacional Autónoma de México
 "Por mi aprendizaje espíritu"
 Facultad de Arquitectura

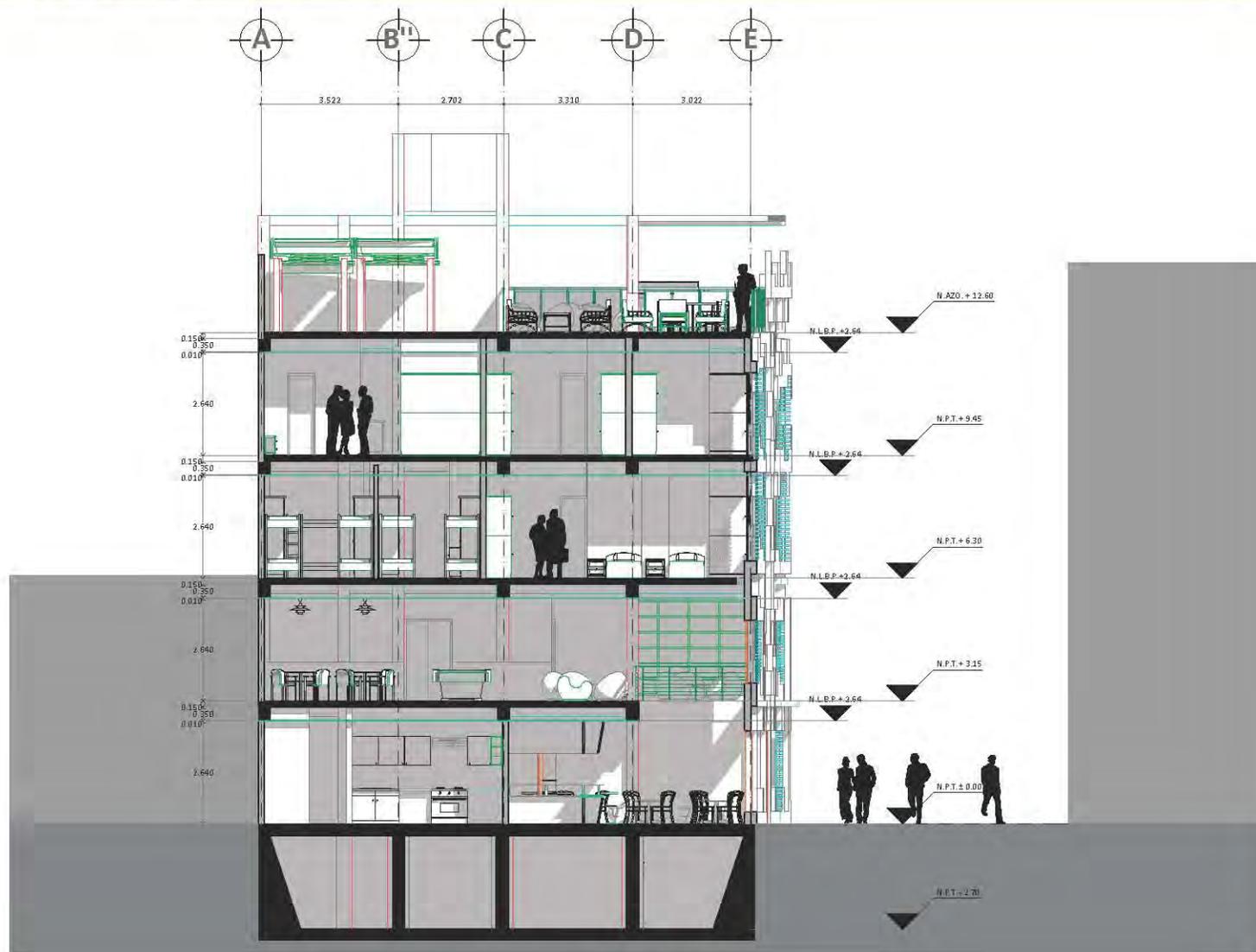
PROYECTO	FECHA
HOSPITAL TALAVERA 17	2018

simbología:
 - Muro
 - Puerta
 - Ventana
 - Escalera
 - Silla
 - Mesa
 - Cama
 - Sillón
 - Cama
 - Sillón
 - Cama
 - Sillón

orientación:
 NORTE

Proyecto:
HOSPITAL TALAVERA 17
 TESIS PROFESIONAL
 Talavera 17, Proyecto de Construcción

Autor:
 AR-07



B

CORTE B-B

1:100




Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

AUTORES:	REVISOR:
DISEÑO: [Name] DISEÑO: [Name] DISEÑO: [Name] DISEÑO: [Name] DISEÑO: [Name]	DISEÑO: [Name] DISEÑO: [Name] DISEÑO: [Name] DISEÑO: [Name]

Simbología:

—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

NOTAS:

1. Este corte se realizó en base a la información proporcionada en el plano de planta y secciones.

2. Se han considerado los niveles de piso terminado (N.P.T.) y niveles de piso bruto (N.L.P.B.) indicados en el plano de niveles.

3. Se han considerado los niveles de piso terminado (N.P.T.) y niveles de piso bruto (N.L.P.B.) indicados en el plano de niveles.

4. Se han considerado los niveles de piso terminado (N.P.T.) y niveles de piso bruto (N.L.P.B.) indicados en el plano de niveles.

LOCALIZACIÓN:



CALLE: [Name]
CALLE: [Name]

Orientación: NORTE



Proyecto: "RESERVA TALAVERA 17"

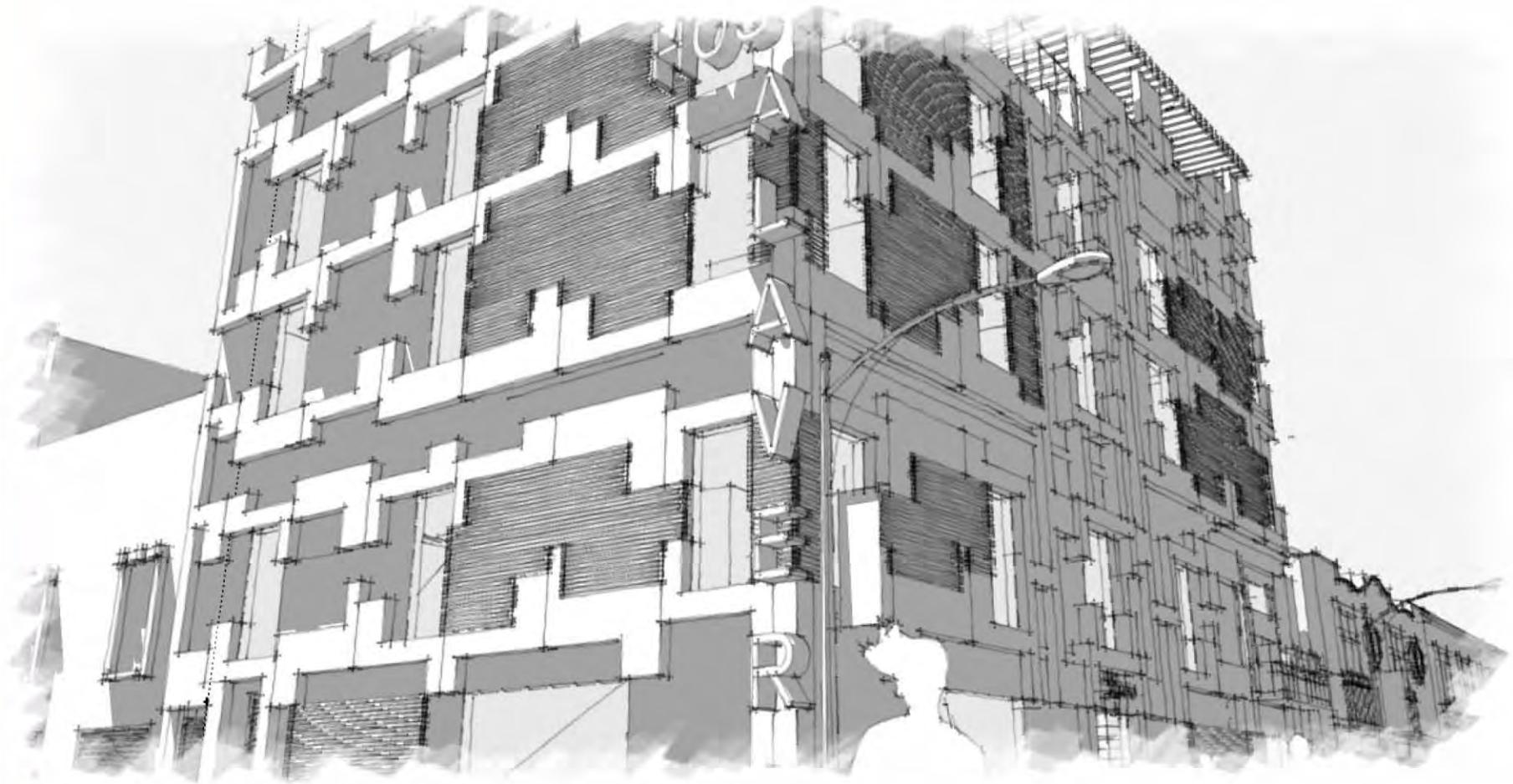
TEMA: TESIS PROFESIONAL

Alumno: [Name]

FECHA: [Date]

ESCALA: [Scale]

AR-08



Fachada sur calle república del salvador



FACHADA SUR

1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

PROYECTO	PROYECTISTA
PROYECTO DE FACHADA Y SECCIÓN DE UN EDIFICIO DE OFICINAS EN LA AV. DE LA UNAM, CDMX.	ALBA ESCOBAR
PROYECTO DE FACHADA Y SECCIÓN DE UN EDIFICIO DE OFICINAS EN LA AV. DE LA UNAM, CDMX.	ALBA ESCOBAR
PROYECTO DE FACHADA Y SECCIÓN DE UN EDIFICIO DE OFICINAS EN LA AV. DE LA UNAM, CDMX.	ALBA ESCOBAR
PROYECTO DE FACHADA Y SECCIÓN DE UN EDIFICIO DE OFICINAS EN LA AV. DE LA UNAM, CDMX.	ALBA ESCOBAR
PROYECTO DE FACHADA Y SECCIÓN DE UN EDIFICIO DE OFICINAS EN LA AV. DE LA UNAM, CDMX.	ALBA ESCOBAR

Simbología	
—	SEÑAL DE ALBA ESCOBAR

NOTAS:
1. SE DEBE CONSIDERAR LA CARGA DE VIENTO DE LA ZONA.
2. SE DEBE CONSIDERAR LA CARGA DE VIENTO DE LA ZONA.
3. SE DEBE CONSIDERAR LA CARGA DE VIENTO DE LA ZONA.
4. SE DEBE CONSIDERAR LA CARGA DE VIENTO DE LA ZONA.
5. SE DEBE CONSIDERAR LA CARGA DE VIENTO DE LA ZONA.
6. SE DEBE CONSIDERAR LA CARGA DE VIENTO DE LA ZONA.
7. SE DEBE CONSIDERAR LA CARGA DE VIENTO DE LA ZONA.
8. SE DEBE CONSIDERAR LA CARGA DE VIENTO DE LA ZONA.

Localización:	Escala:
	1:100

Orientación:
NORTE

Proyecto:
"EDIFICIO DE OFICINAS EN LA AV. DE LA UNAM, CDMX."
Tesis Profesional
Alba Escobar

Nombre:	Carnet:
Alba Escobar	AR-10



Fachada principal u oriente de calle Talavera



FACHADA ESTE

FACHADA PRINCIPAL

1:100




Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi casa hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

<p>LEYENDA DE LINEAS</p> <table border="0"> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> </table>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	<p>LEYENDA DE SIMBOLOS</p> <table border="0"> <tr> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> </tr> </table>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—																																																																				
—	—	—	—	—	—																																																																				
—	—	—	—	—	—																																																																				
—	—	—	—	—	—																																																																				
—	—	—	—	—	—																																																																				
—	—	—	—	—	—																																																																				
○	○	○	○	○	○																																																																				
○	○	○	○	○	○																																																																				
○	○	○	○	○	○																																																																				
○	○	○	○	○	○																																																																				
○	○	○	○	○	○																																																																				
○	○	○	○	○	○																																																																				
<p>NOTAS:</p> <p>1. El proyecto se realizó de acuerdo a las especificaciones de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.</p> <p>2. El proyecto se realizó de acuerdo a las especificaciones de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.</p> <p>3. El proyecto se realizó de acuerdo a las especificaciones de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.</p> <p>4. El proyecto se realizó de acuerdo a las especificaciones de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.</p> <p>5. El proyecto se realizó de acuerdo a las especificaciones de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.</p>																																																																									
<p>Localización:</p>  <p>Escuela No. 222</p>	<p>Oriente:</p> <p>Oriente geográfico</p>																																																																								
<p>Orientación: NORTE</p> 																																																																									
<p>Proyecto:</p> <p>"CENTRO TALAVERA 17"</p> <p>www.unam.mx</p> <p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ARQUITECTURA</p>																																																																									
<p>FECHA: 2011</p> <p>PROYECTO: ARQUITECTURA</p> <p>FECHA: 2011</p>	<p>AR-11</p>																																																																								

Memoria de Cálculo Estructural

El tipo de suelo donde se encuentra el predio pertenece a la zona III, de acuerdo a la clasificación de los tipos de suelos del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, compuesta por depósitos de limo altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla perteneciente a la zona del antiguo lago.

CIMENTACIÓN

El tipo de cimentación seleccionada de acuerdo al tipo de suelo y a las condiciones físicas de las arcillas que componen cada una de las capas, será un sistema de cimentación compensada.

Se entiende por cimentaciones compensadas aquellas en las que se busca reducir el incremento neto de carga aplicado al subsuelo mediante excavaciones del terreno y uso de cajón desplantado a cierta profundidad. Según que el incremento neto de carga aplicado al suelo en la base del cajón resulte positivo, nulo o negativo, la cimentación se denominará parcialmente compensada o sobrecompensada, respectivamente.

La porción de las celdas de cajón de cimentación que esté por debajo del nivel freático y que no constituya un espacio funcionalmente útil, deberá sumarse al de la subestructura, a menos que dicho espacio se rellene con material no saturable que garantice la permanencia del efecto de flotación.

Estos cajones de acuerdo al cálculo estructural estarán elaborados de concreto armado, y los muros perimetrales están diseñados para soportar los empujes laterales de los predios colindantes, con un fondo de losa igual o mayor a 30 cm de espesor, así mismo se aplicará en todo el cajón impermeabilizante en membrana dos o tres capas, para evitar la humedad en los niveles superiores.

SUPERESTRUCTURA

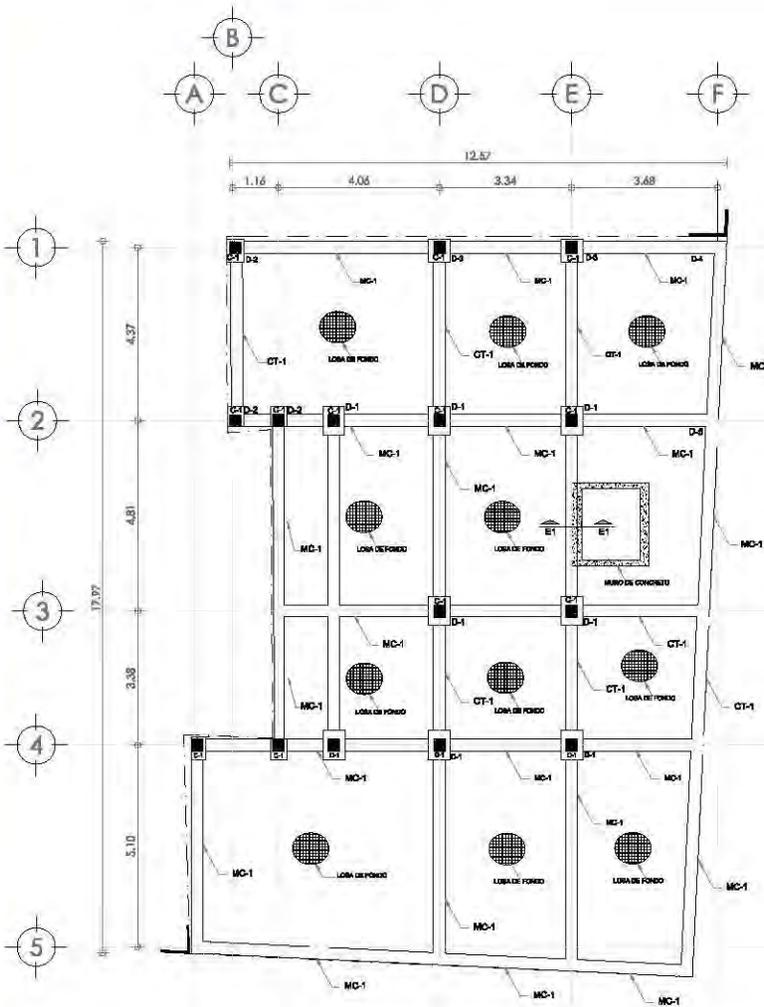
El sistema por el cual se sostiene la estructura se divide en 2.

La primera es a base de columnas y trabes de concreto armado, las columnas tienen 40 x 40 cm por sección y las trabes tendrán una sección acorde a la regla utilizada para este sistema la cual es $1/10$ del claro más grande que soporta la losa.

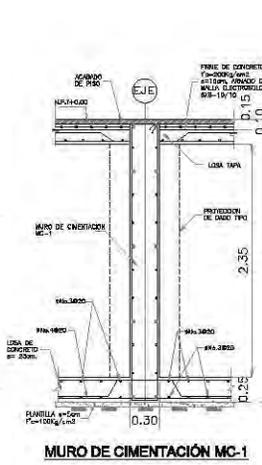
El segundo consiste en los muros de las fachadas estarán fabricados de concreto armado creando una red o malla la cual soportará y distribuirá las cargas a lo largo del muro hasta la cimentación con un espesor máximo de 20 cm y el resto será un recubrimiento de tabique rojo recocido expuesto de manera natural.

Ambos sistemas se complementan y se apoyan el uno en el otro y funcionan como un sistema único.

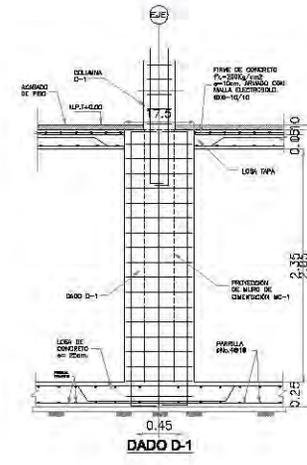
Cabe señalar que el edificio es una propuesta nueva, por lo cual todos los sistemas para la estructura y los materiales utilizados son actuales y están pensados para convivir con edificios vecinos de otras épocas .



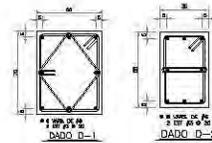
PLANTA CIMENTACIÓN



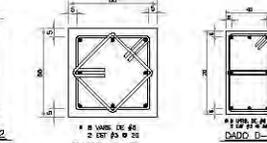
MURO DE CIMENTACIÓN MC-1



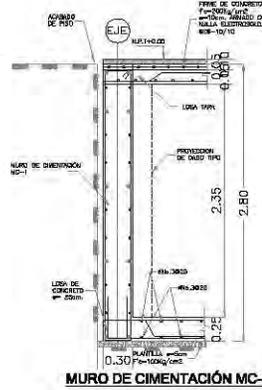
DADO D-1



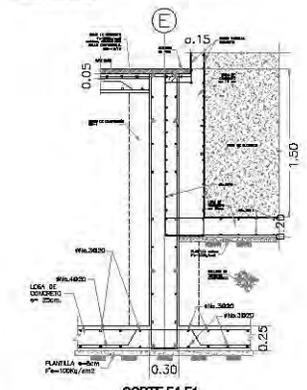
DADO D-1



DADO D-3



MURO DE CIMENTACIÓN MC-1



CORTE E1-E1



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

Identificación

PROYECTO:	HOSTAL TALAMERA 17
CLIENTE:	CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
UBICACIÓN:	CIUDAD DE MEXICO, D.F.
FECHA:	2008
ESCALA:	1:100
PROYECTISTA:	ING. ALBERTO SUAREZ RAMIREZ

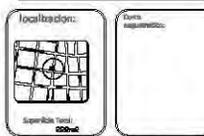
Descripción

DETALLE DEL ACABO DE PARED

1. REVESTIMIENTO DE PARED
2. REVESTIMIENTO DE PARED
3. REVESTIMIENTO DE PARED
4. REVESTIMIENTO DE PARED
5. REVESTIMIENTO DE PARED
6. REVESTIMIENTO DE PARED
7. REVESTIMIENTO DE PARED
8. REVESTIMIENTO DE PARED
9. REVESTIMIENTO DE PARED
10. REVESTIMIENTO DE PARED
11. REVESTIMIENTO DE PARED
12. REVESTIMIENTO DE PARED
13. REVESTIMIENTO DE PARED
14. REVESTIMIENTO DE PARED
15. REVESTIMIENTO DE PARED
16. REVESTIMIENTO DE PARED
17. REVESTIMIENTO DE PARED
18. REVESTIMIENTO DE PARED
19. REVESTIMIENTO DE PARED
20. REVESTIMIENTO DE PARED

Tabla de Materiales

Material	Descripción	Unidad	Cantidad
1	CONCRETO	m ³	1.00
2	ACERO	kg	100.00
3	ARENA	m ³	1.00
4	GRANULADO	m ³	1.00
5	GRANULADO	m ³	1.00
6	GRANULADO	m ³	1.00
7	GRANULADO	m ³	1.00
8	GRANULADO	m ³	1.00
9	GRANULADO	m ³	1.00
10	GRANULADO	m ³	1.00
11	GRANULADO	m ³	1.00
12	GRANULADO	m ³	1.00
13	GRANULADO	m ³	1.00
14	GRANULADO	m ³	1.00
15	GRANULADO	m ³	1.00
16	GRANULADO	m ³	1.00
17	GRANULADO	m ³	1.00
18	GRANULADO	m ³	1.00
19	GRANULADO	m ³	1.00
20	GRANULADO	m ³	1.00



ARQUITECTURA

Proyecto: **HOSTAL TALAMERA 17**
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

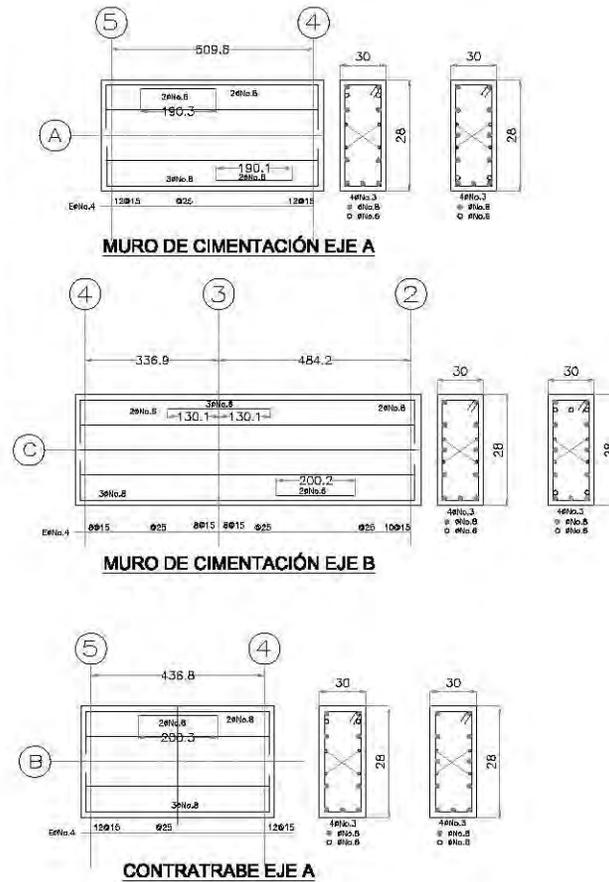
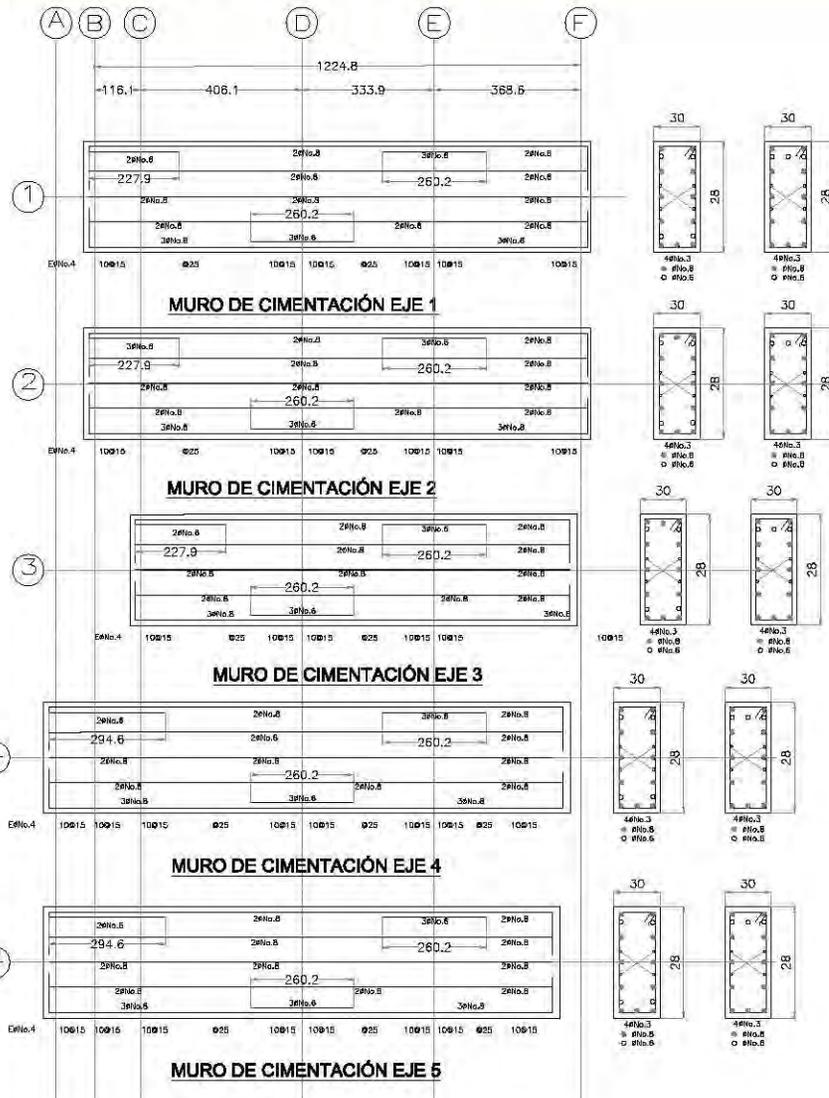
TESIS PROFESIONAL
Luis Alberto Suarez Ramirez

Materiales: Cadenas, Tornillos, Pasa Pasos, etc.

Plano: **ESTRUCTURAL**

Autores: Ing. Víctor Torres
Ing. Francisco Hernández

ES-01






Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

Características:

Revisión:

Revisión	Fecha	Descripción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Requisitos:

Localización:

Orientación: NORTE

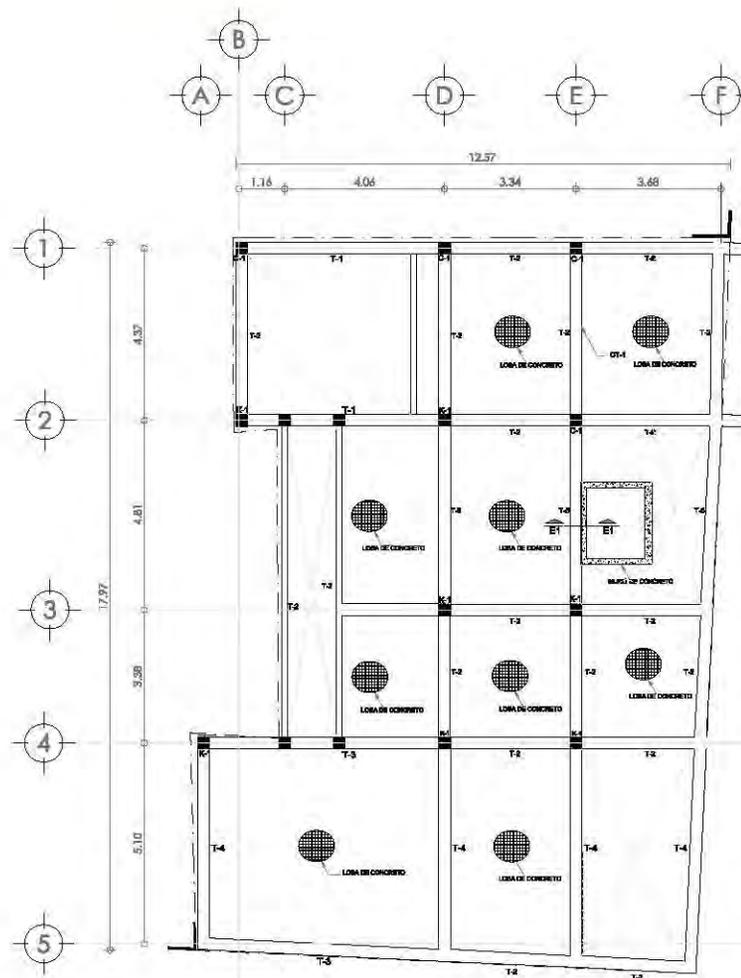
ARQUITECTURA

Proyecto:
"MISTAL TALAVERA 17"
curso de diseño
TESIS PROFESIONAL
Luis Alberto Serrano Barrera

Alcaldía: Calle Talavera No. 17
C. P. 06100 México D.F.
Teléfono: 5622 1111
Fax: 5622 1111

Nombre: **ESTRUCTURAL**

Clase: **ES-02**



PLANTA ENTREPISO



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

Resumen de datos:

Nombre del Proyecto:	HOSPITAL TALAVERA TP
Ubicación:	Calle Talavera No. 27, Talavera de México, Estado de México
Fecha de Emisión:	2016
Escala:	1:100
Autores:	[List of authors]

Simbología:

DETALLES DEL ACERO DE REFUERZO:

- 1. Sección transversal de la barra de refuerzo.
- 2. Detalle de la barra de refuerzo en la junta de empalmes.
- 3. Detalle de la barra de refuerzo en la junta de empalmes.
- 4. Detalle de la barra de refuerzo en la junta de empalmes.
- 5. Detalle de la barra de refuerzo en la junta de empalmes.
- 6. Detalle de la barra de refuerzo en la junta de empalmes.
- 7. Detalle de la barra de refuerzo en la junta de empalmes.
- 8. Detalle de la barra de refuerzo en la junta de empalmes.
- 9. Detalle de la barra de refuerzo en la junta de empalmes.
- 10. Detalle de la barra de refuerzo en la junta de empalmes.

Clase	Diámetro	Longitud	Superficie
1	10	100	314
2	12	100	452
3	14	100	616
4	16	100	804
5	18	100	1017
6	20	100	1257
7	22	100	1520
8	24	100	1809
9	26	100	2123
10	28	100	2464

Referencias:

1. Reglamento de Edificación para el Estado de México.

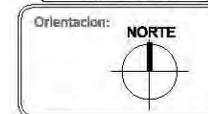
2. Reglamento de Edificación para el Distrito Federal.

3. Reglamento de Edificación para el Estado de México.

4. Reglamento de Edificación para el Distrito Federal.

Localización:

Superficie Total: 2000m²



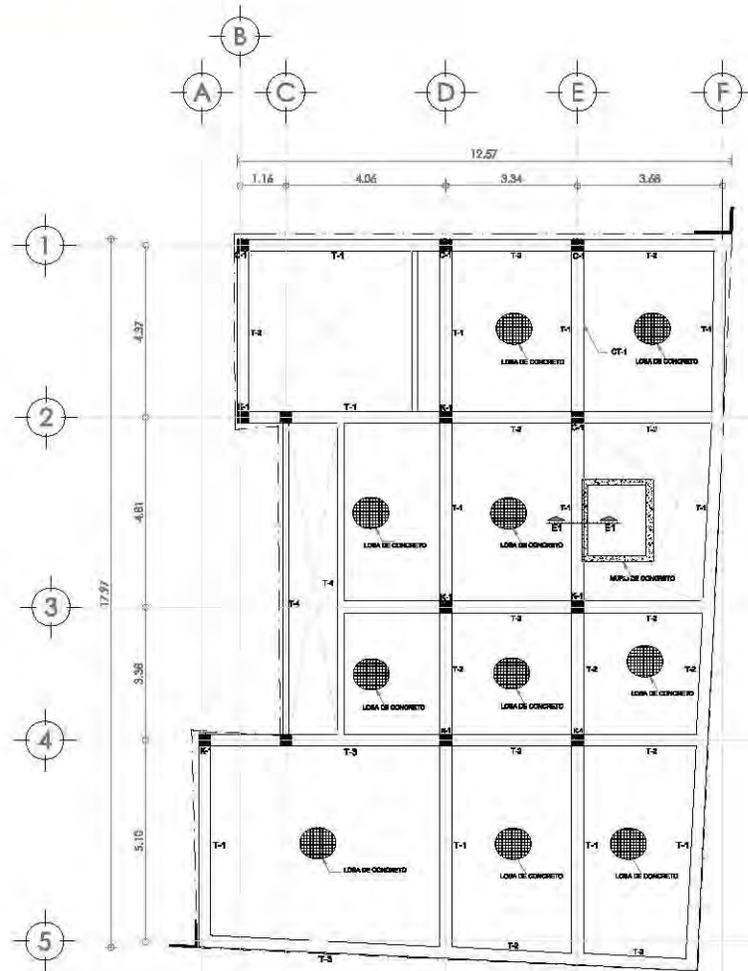
ARQUITECTURA

Proyecto: HOSPITAL TALAVERA TP

TESIS PROFESIONAL

Luis Alberto Rivera Santos

Nombre:	ESTRUCTURAL	Código:	ES-03
Asesor:	[Name]	Fecha:	[Date]



PLANTA 1N




Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

Características:

PROYECTO:	...
CLIENTE:	...
FECHA:	...
...	...

Simbología:

DETALLE DEL ACERO DE REFUERZO



...
...
...
...
...
...

Normas:

...

Localización:



Identificación: 2006

Orientación: NORTE

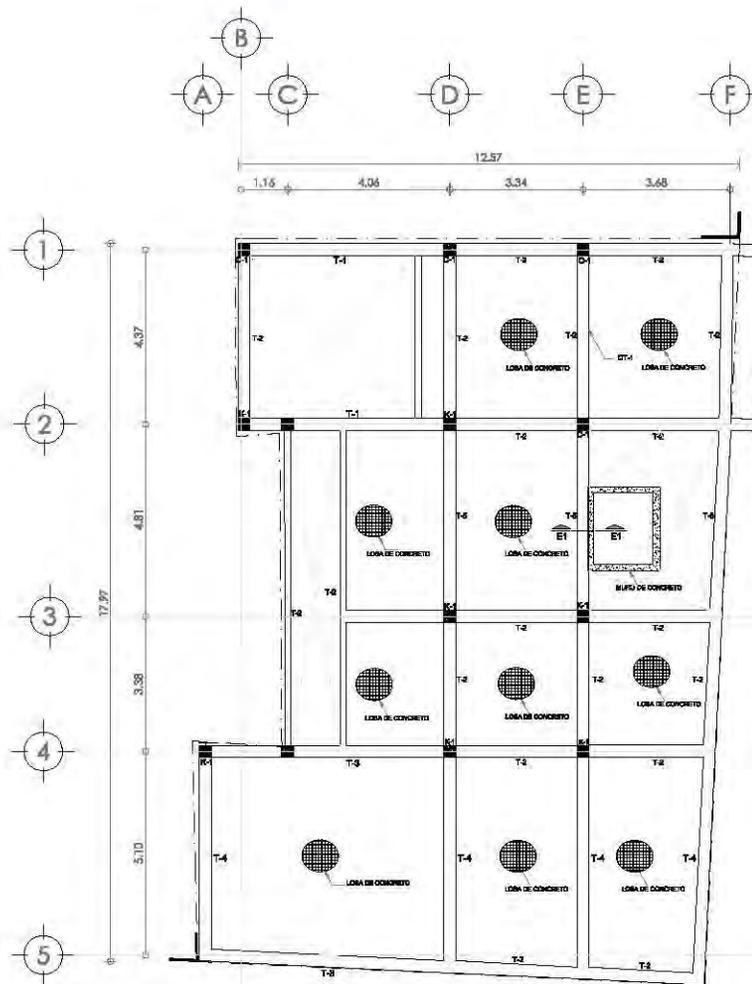


ARQUITECTURA

Proyecto:
"RIBITAL TALAVERA 17"
Tesis Profesional
Luis Alberto Serrano Garza

Plano: ESTRUCTURAL

ES-04



PLANTA 2N



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

INFORMACIÓN GENERAL	
PROYECTO:	HOSTAL TALAVERA 17
PROYECTANTE:	ESTRUCTURAL
FECHA:	...
ESCALA:	...
PROYECTO:	...
PROYECTANTE:	...
FECHA:	...
ESCALA:	...

Bibliografía:

DETALLE DEL ACABO DE IMPRESIÓN:

Se debe utilizar el tipo de letra especificado en el detalle de impresión. El tamaño de la letra debe ser el especificado en el detalle de impresión. El tipo de letra debe ser el especificado en el detalle de impresión. El tipo de letra debe ser el especificado en el detalle de impresión.

Letra	Tamaño	Color	Estilo
A	12	Rojo	Normal
B	10	Verde	Normal
C	8	Azul	Normal
D	6	Negro	Normal
E	5	Negro	Normal
F	4	Negro	Normal
G	3	Negro	Normal
H	2	Negro	Normal
I	1	Negro	Normal
J	1	Negro	Normal
K	1	Negro	Normal
L	1	Negro	Normal
M	1	Negro	Normal
N	1	Negro	Normal
O	1	Negro	Normal
P	1	Negro	Normal
Q	1	Negro	Normal
R	1	Negro	Normal
S	1	Negro	Normal
T	1	Negro	Normal
U	1	Negro	Normal
V	1	Negro	Normal
W	1	Negro	Normal
X	1	Negro	Normal
Y	1	Negro	Normal
Z	1	Negro	Normal

NOTAS:

1. Se debe utilizar el tipo de letra especificado en el detalle de impresión. El tamaño de la letra debe ser el especificado en el detalle de impresión. El tipo de letra debe ser el especificado en el detalle de impresión. El tipo de letra debe ser el especificado en el detalle de impresión.

Localización:

Curva de nivelación:

Superficie horizontal: 2000m

Orientación:

NORTE

ARQUITECTURA

Proyecto: **"HOSTAL TALAVERA 17"**

TIPO DE PROYECTO: TESIS PROFESIONAL

Lugar: Alameda Sur, México

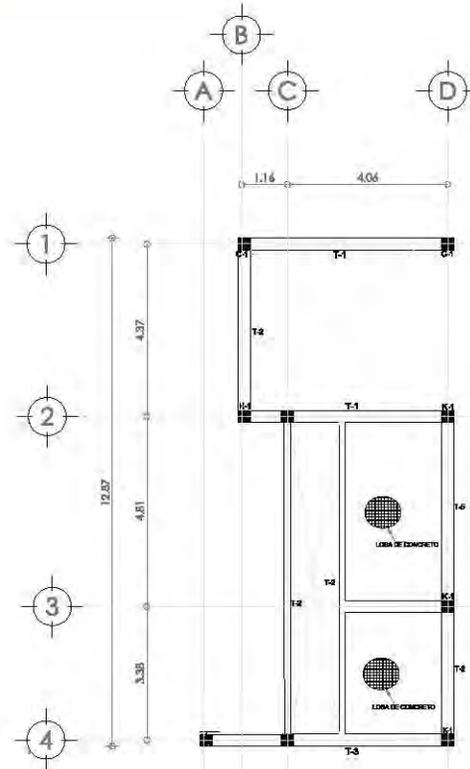
ESTRUCTURAL

ES - 05

Ubicación: Calle Talavera 17, Alameda Sur, México

Proyecto: TESIS PROFESIONAL

ES - 05



PLANTA AZOTEA



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

REVISIÓN

FECHA	REVISOR	COMENTARIOS

Simbología

DETALLE DEL ACERO DE REINFORZO

Sección transversal de la losa de concreto reforzada con acero de refuerzo.

Sección transversal de la losa de concreto reforzada con acero de refuerzo.

ACERO	Ø	ESPAZAMIENTO	ESPAZAMIENTO	ESPAZAMIENTO	ESPAZAMIENTO
T-1	12	200	200	200	200
T-2	12	200	200	200	200
T-3	12	200	200	200	200
T-4	12	200	200	200	200
T-5	12	200	200	200	200

OTROS DATOS

Localización:

Cota:

Orientación:

NORTE

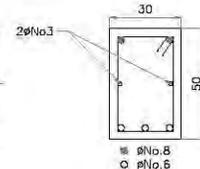
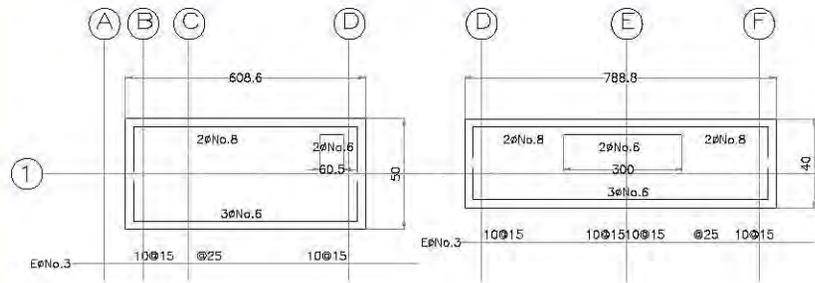
ARQUITECTURA

Proyecto:
"HOSPITAL TALAVERA 17"
casas en altura
TESIS PROFESIONAL
Luis Alberto Sánchez Guerrero

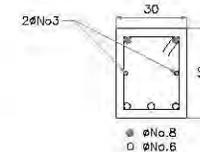
Atención - Calle Número No. 17
Av. Insurgente del Valle
Indagación Cuernavaca, México
Cuernavaca, México

Plano: **ESTRUCTURAL**

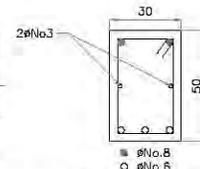
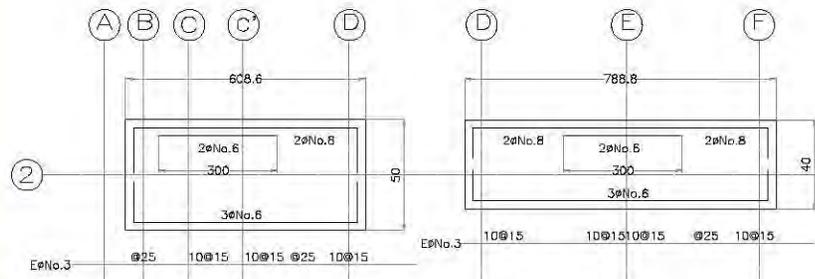
Clave: **ES -06**



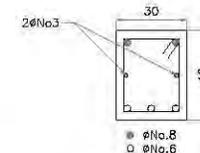
TRABE T-1 EJE 1



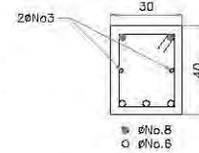
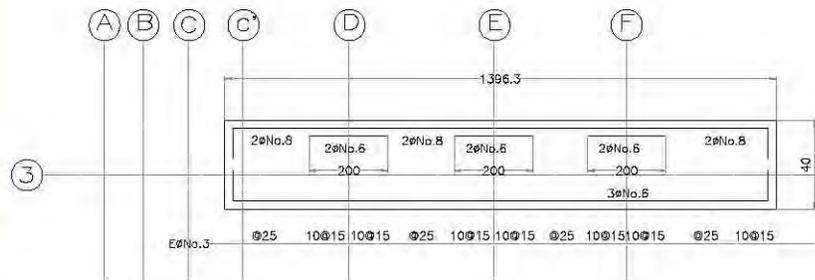
TRABE T-2 EJE 1



TRABE T-1 EJE 2



TRABE T-2 EJE 2



TRABE T-2 EJE 3



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

Resumen de datos	
PROYECTO:	...
FECHA:	...
ESCALA:	...
PLANO:	...
PROFESIONAL:	...

Detalle del Acero de Refuerzo:

Este detalle muestra la colocación de la armadura de refuerzo en un elemento estructural. Se debe seguir las especificaciones de diseño y las normas aplicables.

Clase	Diámetro	Distancia entre barras	Forma
1	10	150	Recta
2	10	150	Recta
3	10	150	Recta
4	10	150	Recta
5	10	150	Recta
6	10	150	Recta
7	10	150	Recta
8	10	150	Recta
9	10	150	Recta
10	10	150	Recta

Tabla de Materiales:

Material	Clase	Resistencia
Acero	ES-8	420 MPa
Acero	ES-6	335 MPa
Acero	ES-3	235 MPa
Acero	ES-2	178 MPa
Acero	ES-1	142 MPa
Acero	ES-0	108 MPa



ARQUITECTURA

Proyecto: **HOTEL TALAVERA 17**

Integrante: **TESIS PROFESIONAL**

Autores: **Luis Alberto Ramírez Ramírez**

ES-07

Plano: **ESTRUCTURAL**

Administración: **Consejo de Planeación y Desarrollo Institucional**

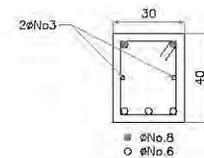
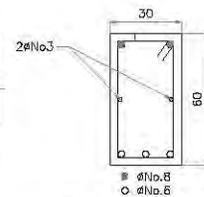
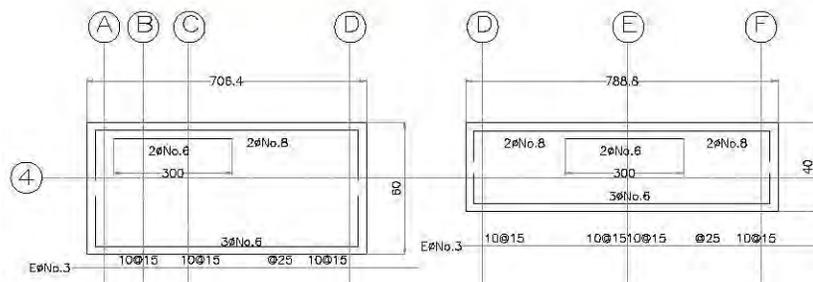
Dirección: **Dr. Héctor Torres B. 17**

Correo: **hctorres@unam.mx**

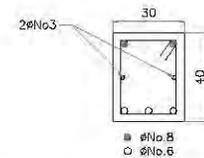
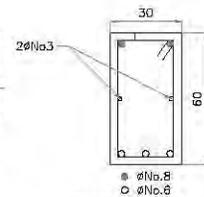
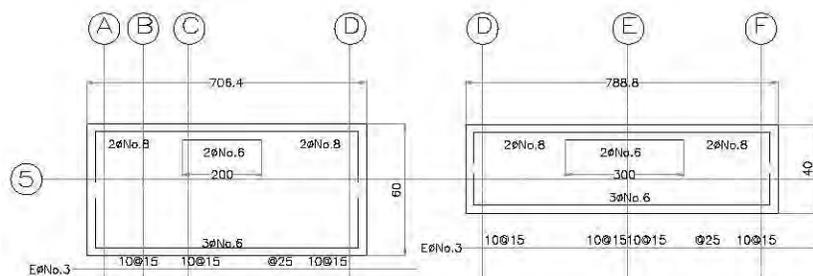
Dirección: **Carretera Cuernavaca, México**

Código Postal: **76000**

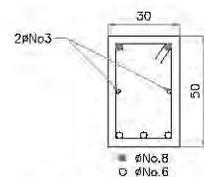
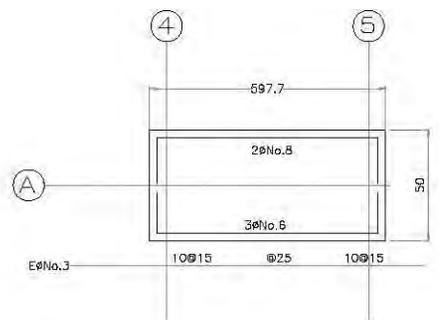
País: **México**



TRABE T-2 EJE 4



TRABE T-2 EJE 5



TRABE T-1 EJE A



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

DATOS DEL PROYECTO	
PROYECTO:	HOSTAL TALAVERA 17
PROYECTANTE:	ARQUITECTURA
PROYECTO:	TESIS PROFESIONAL
PROYECTANTE:	Luis Alberto Samaniego Barrios

Simbología:

DETALLES DEL ACERO DE REFORZAR:

1. Sección transversal de la barra de acero.
2. Clasificación del acero de refuerzo.
3. Clasificación del acero de refuerzo.
4. Clasificación del acero de refuerzo.
5. Clasificación del acero de refuerzo.
6. Clasificación del acero de refuerzo.
7. Clasificación del acero de refuerzo.
8. Clasificación del acero de refuerzo.
9. Clasificación del acero de refuerzo.
10. Clasificación del acero de refuerzo.
11. Clasificación del acero de refuerzo.
12. Clasificación del acero de refuerzo.
13. Clasificación del acero de refuerzo.
14. Clasificación del acero de refuerzo.
15. Clasificación del acero de refuerzo.
16. Clasificación del acero de refuerzo.
17. Clasificación del acero de refuerzo.
18. Clasificación del acero de refuerzo.
19. Clasificación del acero de refuerzo.
20. Clasificación del acero de refuerzo.

Clasificación	Clasificación	Clasificación	Clasificación
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20

REVISIONES	
No.	Descripción
1	Revisión
2	Revisión
3	Revisión
4	Revisión
5	Revisión
6	Revisión
7	Revisión
8	Revisión
9	Revisión
10	Revisión

Localización:

Escala: 1:1000

Orientación:

NORTE

ARQUITECTURA

Proyecto:

HOSTAL TALAVERA 17

Proyectante:

TESIS PROFESIONAL

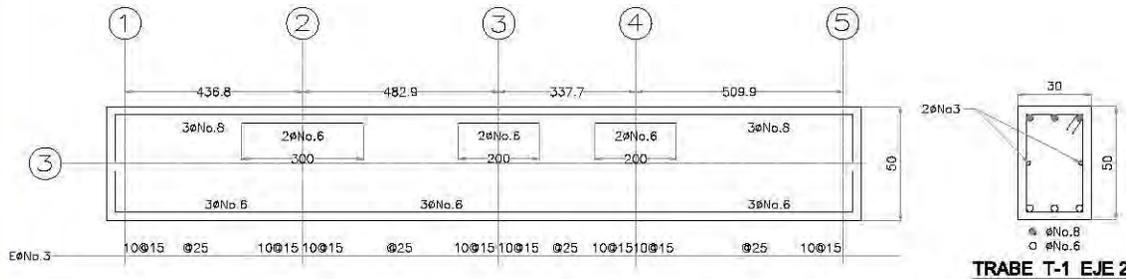
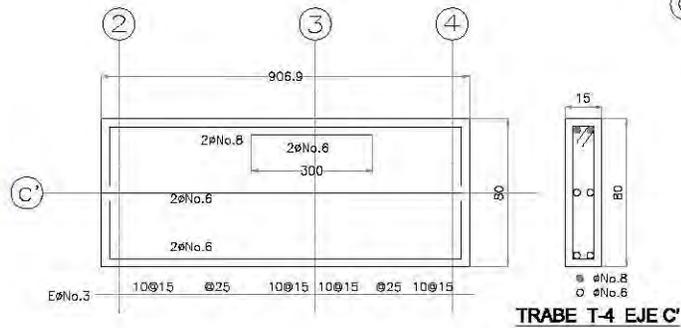
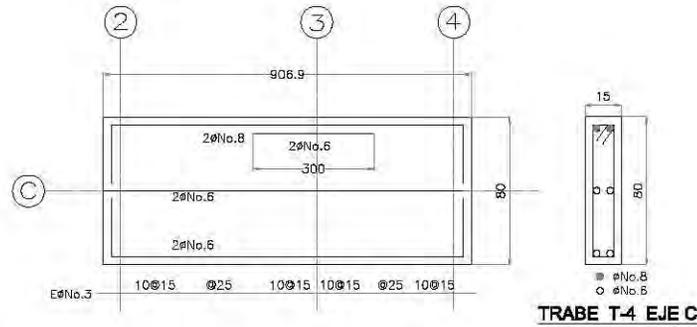
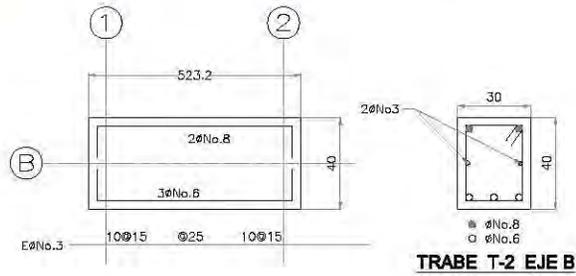
Luis Alberto Samaniego Barrios

Universidad: City Talavera S de RL

Delgado Carrizosa, Wilson

Plano: ESTRUCTURAL

ES -08



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

REVISIÓN:

ELABORADO:	FECHA:
REVISADO:	PROYECTO:
APROBADO:	ESCALA:
OTROS:	OTROS:

Simbología:

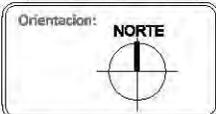
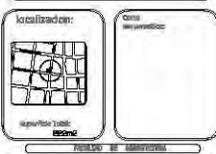
DETALLES DEL ACABADO DE SUPERFICIE:

1. Acabado de concreto pulido y sellado.
2. Acabado de concreto con pintura.
3. Acabado de concreto con pintura y pintura.
4. Acabado de concreto con pintura y pintura.
5. Acabado de concreto con pintura y pintura.
6. Acabado de concreto con pintura y pintura.
7. Acabado de concreto con pintura y pintura.
8. Acabado de concreto con pintura y pintura.
9. Acabado de concreto con pintura y pintura.
10. Acabado de concreto con pintura y pintura.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

NOTAS:

1. Verificar el estado de conservación de las superficies.
2. Mantener las superficies limpias y libres de suciedad.
3. Evitar el uso de productos químicos agresivos.
4. Evitar el uso de herramientas que dañen las superficies.
5. Evitar el uso de agua caliente.
6. Evitar el uso de productos abrasivos.
7. Evitar el uso de productos que contengan ácidos.
8. Evitar el uso de productos que contengan álcalis.
9. Evitar el uso de productos que contengan sales.
10. Evitar el uso de productos que contengan metales pesados.



ARQUITECTURA

Proyecto:
"HOSPITAL TALAVERA 17"
Código de dibujo:
TESIS PROFESIONAL
Luis Alberto Barrera Barrios

Escuela:
Instituto de Estudios de Posgrado

Ubicación: Calle Talavera No. 17
C.P. 06100 de México
Teléfono: 56230000, México
Código Postal:

Plano: **ESTRUCTURAL**

Elaboró: Arq. Víctor Hugo
Arq. Francisco Hernández

ES -09

MEMORIA DE INSTALACIONES

Las instalaciones requeridas para el desarrollo del proyecto son nuevas ya que la propuesta arquitectónica también lo es.

Instalación Hidráulica

El método para abastecer de agua potable al hostel será un sistema combinado de almacenamiento por cisterna y además por el uso de tinacos en la parte más alta del edificio para que se pueda abastecer todos los muebles que lo necesiten por gravedad que es el método más utilizado y más eficiente.

De acuerdo a los siguientes datos tenemos:

- Empleados Del Hostel = 11 personas
- Empleados de la Cafetería = 9 personas
- Huéspedes = 43 personas

De acuerdo a los criterios tomados para calcular la capacidad de la cisterna tenemos que para huéspedes de hoteles se tomara 300 lt/pers. Y para el resto de las personas tomaremos el dato de 150 lt/pers. Estos corresponden a consumo de agua diarios, así tenemos lo siguiente:

- Dotación total= 43pers. x 300 lt/pers. = 12,900 lt

A esta le damos una reserva de los mismos litros + 12,900 lt

- Tenemos entonces = 12,900 + 12,900 = 25,800 lt - A

Aplicando el mismo criterio para el resto de los ocupantes pero con 150 lt/pers

- Dotación total= 20 pers. x 150 lt/pers. = 3,000 lt

A esta le damos una reserva de los mismos litros + 3,000 lt

- Tenemos entonces = 3,000 + 3,000 = 6,000 lt -B

Sumamos $A + B = C$

- 25,800 lt. + 6,000 lt. = 31, 800 lt. -C

Para satisfacer la demanda de agua calculada se tendrán 3 cisternas que a su vez serán distribuidos por un sistema de hidroneumáticos como se muestran en los cortes siguientes:

AGUA FRÍA

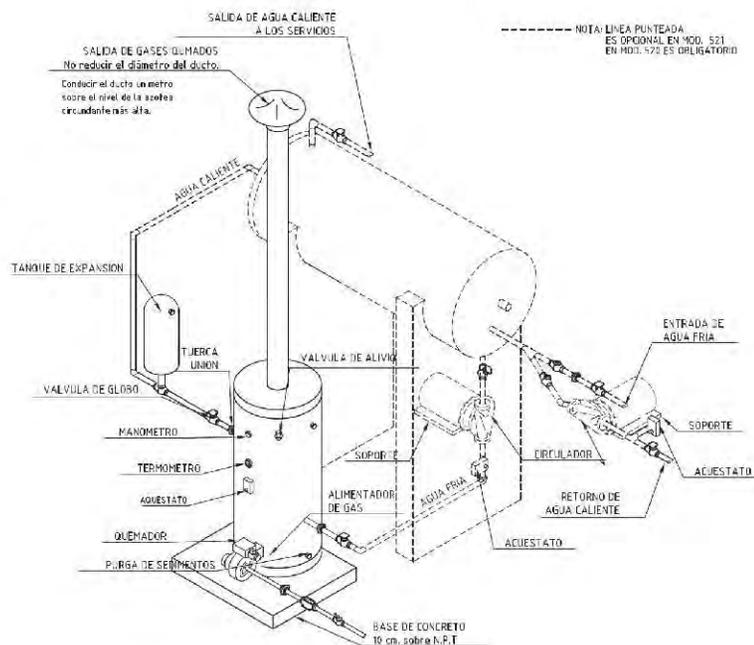
Para abastecer los muebles de agua fría se muestra en el siguiente corte la entrada del agua del sistema de aguas de la ciudad hacia el hostel, depositándolo en las cisternas, este pasa al hidroneumático el cual por presión subirá y dará a cada mueble, terminando su recorrido.



AGUA CALIENTE

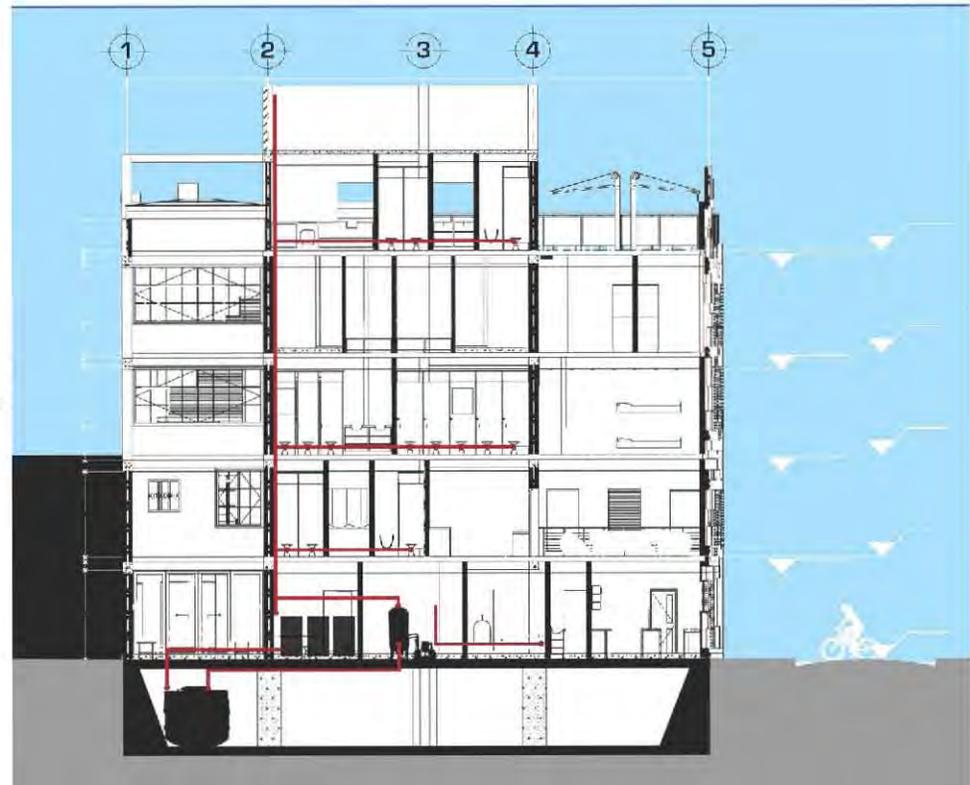
De una de las cisternas se alimentará a la caldera la cual calentará el agua y pasará a un depósito en donde se mantendrá constante el servicio de agua caliente, después subirá y terminará su recorrido en cada mueble que lo requiera, a través de un hidroneumático.

DIAGRAMA HIDRAULICO



REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES

Para contribuir al consumo responsable de agua en la ciudad de México se propone la reutilización de aguas grises, la cual consiste en la captación del agua producto de las lluvias, mingitorios, y lavabos para después por medio de un proceso de purificación por medio de gravas y químicos especiales, volver a utilizarla en la descarga de wc y riego. En caso de que llegase a ser demasiada la captación de estas aguas, se inyectará el restante al subsuelo.



Instalación Sanitaria

La instalación propuesta únicamente ocupa los muebles del WC por medio de tubería PVC de 101 mm de diámetro con una pendiente propuesta del 2%. Inicialmente se tenía considerada también la instalación para descargar los mingitorios, pero al final se decidió que se juntará esta con la de aguas pluviales y cuyo diámetro considerado es de 51mm.

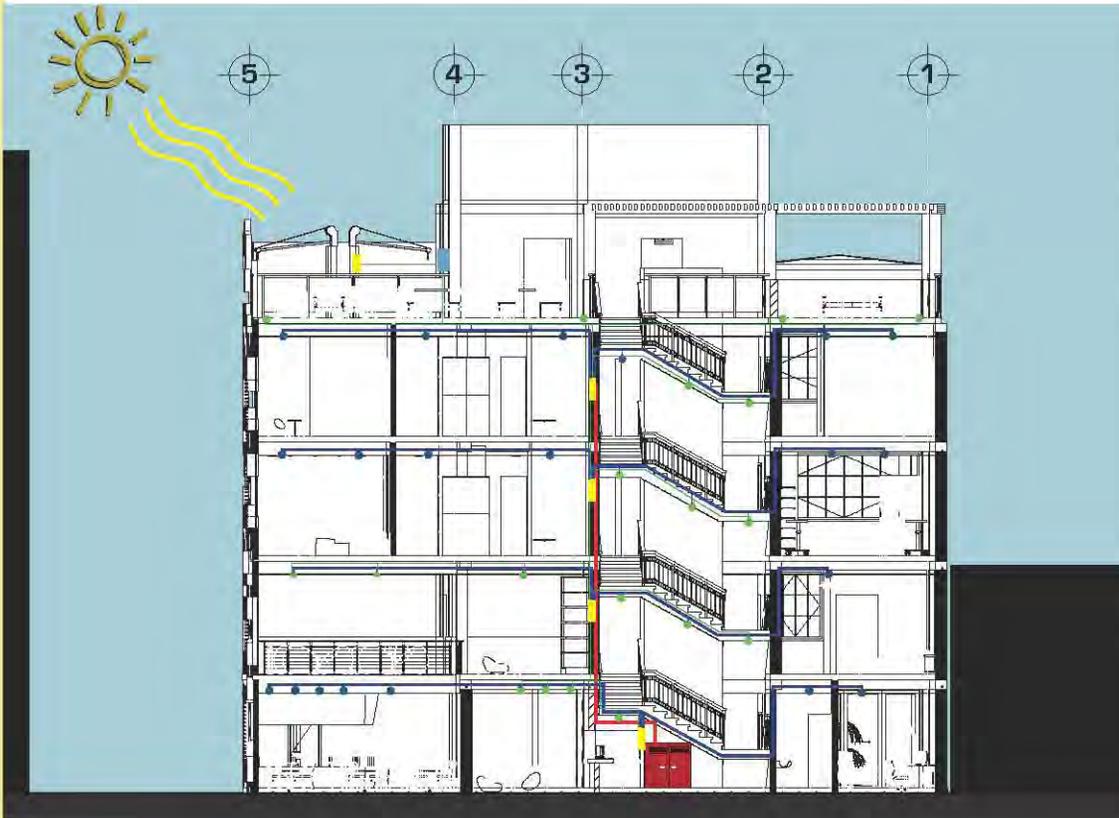


Para la reutilización de las aguas grises tenemos el siguiente corte donde se explica de manera general la captación y su proceso de purificación, la cual complementa con el corte de reutilización de aguas grises.

Instalación Eléctrica

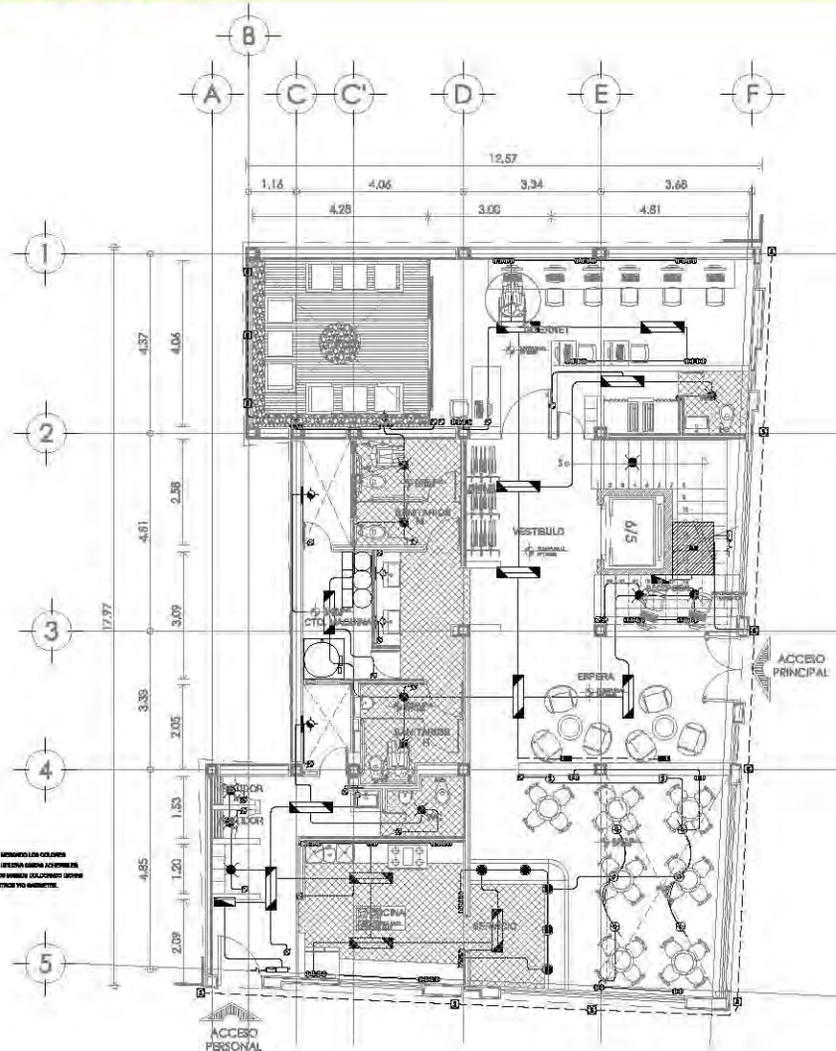
El Cableado será el especificado en las NOM para instalaciones eléctricas, las trayectorias, contactos, apagadores, luminarias, pastillas termomagnéticas y demás accesorios necesarios para el correcto funcionamiento de las instalaciones se especifican en los planos.

Para el sistema eléctrico se contará con una subestación eléctrica la cual garantiza la continuidad del sistema eléctrico en caso de alguna falla, este distribuirá la energía a los diversos tableros ubicados en cada nivel del edificio.



Adicional al sistema tradicional de abastecimiento de luz eléctrica se suman las celdas de captación solar o celdas fotovoltaicas, las cuales darán servicio solamente a los espacios comunes como pasillos y zonas de estar, y en caso de fallar este sistema también se estará conectado al sistema tradicional para garantizar el servicio en todas sus áreas.

En caso de que el sistema fotovoltaico deje de funcionar por cualquier causa, las áreas que dan servicio también estarán conectadas al servicio tradicional de energía eléctrica el cual sustituirá de inmediato del corte eléctrico.



PLANTA BAJA

NOTAS

1. LAS REJILLAS DE CANTERNO NO DEBEN SER DE MÁS DE 15 CM DE DIÁM. RECOMIENDÁNDOSE DE 10 CM DE DIÁM. Y CON UN MÁXIMO DE 10 REJILLAS POR M² DE SUPERFICIE.
2. RECOMIENDÁNDOSE UN CABLE DE 1.5 MM² PARA LOS PUNTO DE LUZ Y UN CABLE DE 2.5 MM² PARA LOS PUNTO DE FUERZA.
3. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
4. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
5. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
6. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
7. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
8. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
9. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
10. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS	
SW	INTERRUPTOR
OUT	PUNTO DE FUERZA
PL	PUNTO DE LUZ
...	...

Simbología:

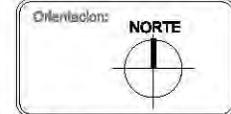
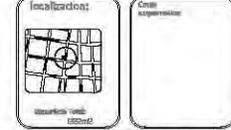
- MUEBLAS, EQUIPOS, ELEMENTOS DE DECORACIÓN
- PUNTO DE LUZ
- PUNTO DE FUERZA

OTROS DATOS:

PROYECTO: HOSTAL TALAVERA 17

FECHA: 2010

...



ARQUITECTURA

Proyecto: **HOSTAL TALAVERA 17**

TEMA: TESIS PROFESIONAL

Autores: Luis Alberto Sánchez Domínguez

Escuela: CABA - Unidad No. 27

Ciclo: 1

Asignatura: **IE-01**

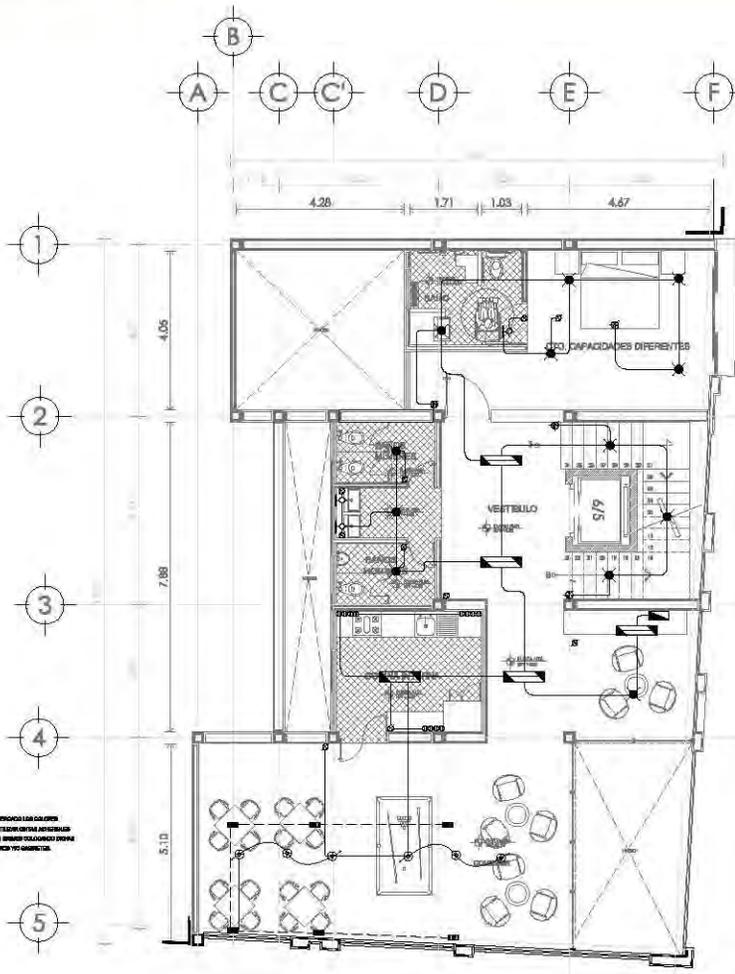
Curso: 1

Fecha: 2010

- NOTAS:**
1. LAS REJILLAS DE CANTERNO NO DEBEN SER DE MÁS DE 15 CM DE DIÁM. RECOMIENDÁNDOSE DE 10 CM DE DIÁM. Y CON UN MÁXIMO DE 10 REJILLAS POR M² DE SUPERFICIE.
 2. RECOMIENDÁNDOSE UN CABLE DE 1.5 MM² PARA LOS PUNTO DE LUZ Y UN CABLE DE 2.5 MM² PARA LOS PUNTO DE FUERZA.
 3. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
 4. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
 5. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
 6. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
 7. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
 8. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
 9. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.
 10. LAS REJILLAS DE CANTERNO DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DEL AIRE PARA LA VENTILACIÓN.

PARANÍMOS	VENTILAS
ROSA A	ROSA
ROSA B	ROSA
ROSA C	ROSA
ROSA D	ROSA
ROSA E	ROSA
ROSA F	ROSA
ROSA G	ROSA
ROSA H	ROSA
ROSA I	ROSA
ROSA J	ROSA

NOTA	NOTA	NOTA
NOTA	NOTA	NOTA



- 1) LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALTA TENSION...
- 2) LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALTA TENSION...
- 3) LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALTA TENSION...
- 4) LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALTA TENSION...
- 5) LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALTA TENSION...

- 1) LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALTA TENSION...
- 2) LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALTA TENSION...
- 3) LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALTA TENSION...
- 4) LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALTA TENSION...
- 5) LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALTA TENSION...

PLANTAS	VOLTAJE	SEÑALIZACIÓN
PLANTA A	220V	ROJO
PLANTA B	220V	ROJO
PLANTA C	220V	ROJO
PLANTA D	220V	ROJO
PLANTA E	220V	ROJO
PLANTA F	220V	ROJO

NOTA: EN EL CASO DE SER NECESARIO, SE DEBE INDICAR EN EL PLANO LA UBICACIÓN DE LOS INTERRUPTORES Y LA TIPOLOGÍA DE LOS DISPOSITIVOS DE PROTECCIÓN CONTRA SOBRECARGAS Y CORTOCIRCUITOS.

TIPO	SEÑALIZACIÓN	AVANCE
10 mm	10 mm	10 mm
15 mm	15 mm	15 mm
20 mm	20 mm	20 mm

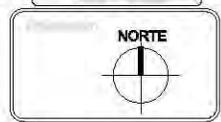
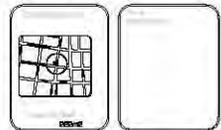
PLANTA ALTA



PROYECTO	FECHA
Instalación Eléctrica	2023

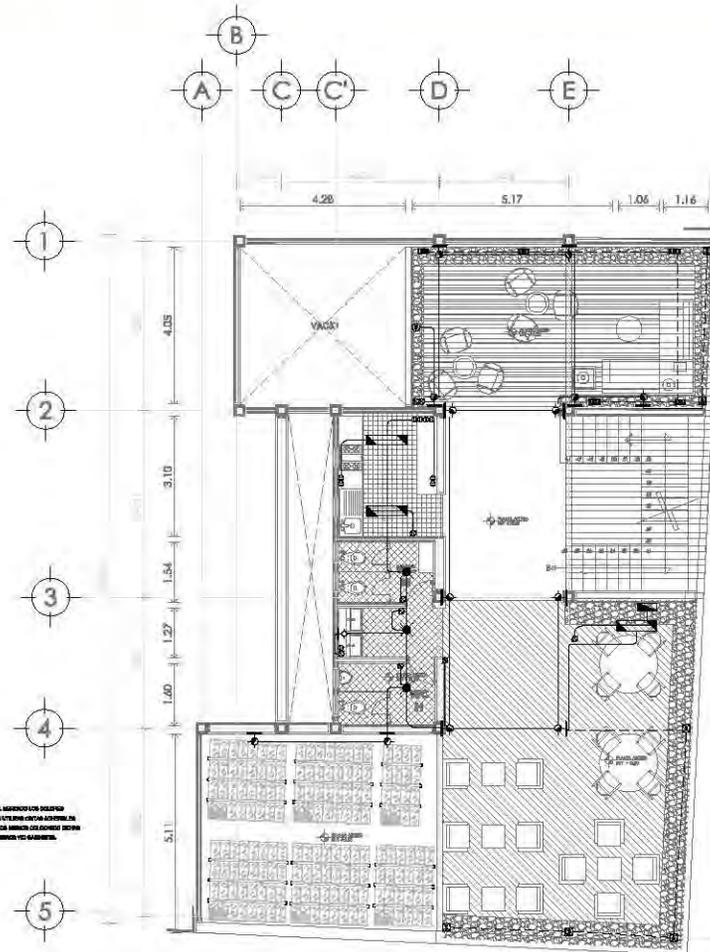
PROYECTO	FECHA
Instalación Eléctrica	2023

PROYECTO	FECHA
Instalación Eléctrica	2023



PROYECTO	FECHA
Instalación Eléctrica	2023

PROYECTO	FECHA
Instalación Eléctrica	2023



PLANTA AZOTEA

- NOTAS**
1. LA TUBERÍA DE CONDUCCIÓN DEBEN SER DE UN TIPO...
 2. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...

RELATIVAS	VALORES
FASE A	ROJO
FASE B	NEGRO
FASE C	AZUL
NEUTRO	BLANCO
TERRA NEGRA	VERDE

NOTA: EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER DE UN TIPO...

3. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
4. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
5. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...

TIPO	SEÑAL	DIÁMETRO
1	Ø16	16 mm
2	Ø20	20 mm
3	Ø25	25 mm
4	Ø32	32 mm

6. SE DEBE DE USAR PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LOS...

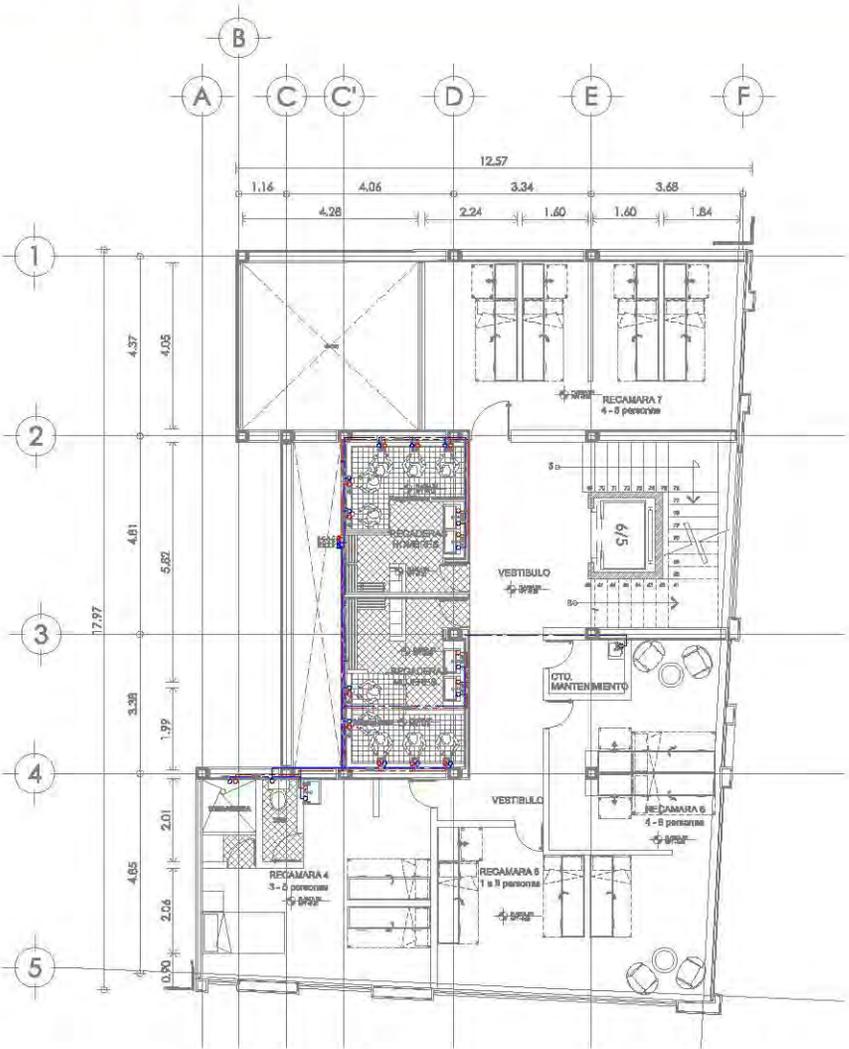
- NOTAS**
1. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
 2. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
 3. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
 4. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
 5. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
 6. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
 7. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
 8. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
 9. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...
 10. LAS CONDUCCIONES DEBEN SER DE UN TIPO...

UNAM

1:50

16-05

Instalación Hidráulica



PLANTA 2N




Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

Escuela de Ingeniería	Asesorado por:
I. Ing. en Ingeniería Civil II. Ing. en Ingeniería de Materiales III. Ing. en Ingeniería de Mecánica IV. Ing. en Ingeniería de Energía V. Ing. en Ingeniería de Transportación	Ing. en Ingeniería Civil Ing. en Ingeniería de Materiales Ing. en Ingeniería de Mecánica Ing. en Ingeniería de Energía Ing. en Ingeniería de Transportación

Simbología:

S I M B O L O G I A

— Línea de tubería para agua fría y caliente
 — Línea de tubería para agua fría y caliente y gas
 — Línea de tubería para agua fría y caliente y gas
 — Línea de tubería para agua fría y caliente y gas
 — Línea de tubería para agua fría y caliente y gas

Índice:

1. Introducción
 2. Objetivos
 3. Metodología
 4. Resultados
 5. Conclusiones
 6. Bibliografía

Localización:



Superficie Total: 280m²

Corte:

Corte arquitectónico

Orientación: NORTE



ARQUITECTURA

Proyecto: **HOTEL TALAVERA 17**

Trabajo de tesis:

TESIS PROFESIONAL

Libre Alberto Carrasco Estrella

1: 1/30

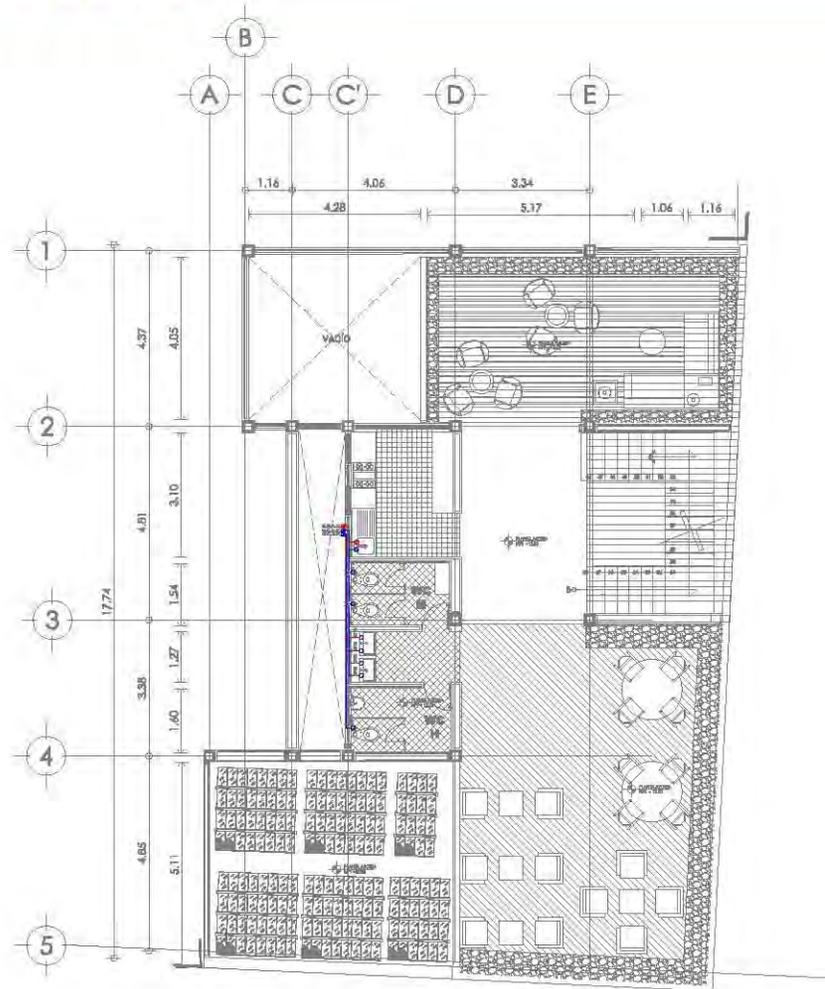
Abril 2011

OH - 04

Ubicación: Calle Talavera No. 17
 Ciudad de México, México
 Delegación Cuauhtémoc, México

Plano: **LHD-RÁULICA**

Asesorado por: Mtro. Sergio
 Arc. Francisco Hernández



PLANTA AZOTEA




Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

<p>RESUMEN EJECUTIVO:</p> <p>PROYECTO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA OBJETIVO: DISEÑO DE LA RED DE AGUA FRÍA Y CALIENTE ALCANCE: DISEÑO DE LA RED DE AGUA FRÍA Y CALIENTE ESCALA: 1:100 FECHA: 2013</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>1. INTRODUCCIÓN 2. DATOS DEL PROYECTO 3. ANÁLISIS DEL PROYECTO 4. DISEÑO DE LA RED 5. DETALLES DE LAS UNIDADES 6. CONCLUSIONES 7. BIBLIOGRAFÍA</p>
---	--

Simbología:

SIMBOLOGÍA

— Agua Fría
 — Agua Caliente
 — Agua Caliente con Gas
 — Agua Caliente con Gas y Agua Fría
 — Agua Caliente con Gas y Agua Fría y Agua Caliente con Gas
 — Agua Caliente con Gas y Agua Fría y Agua Caliente con Gas y Agua Caliente con Gas y Agua Fría y Agua Caliente con Gas

Instalación:

Sección: 17-01

Orientación: NORTE

ARQUITECTURA

Proyecto: HOSTAL TALavera 17
 CARRERAS DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 Luis Alberto Serrano Barrera

Escala: 1:100 Fecha: 2013

Ubicación: Calle Talavera No. 17
 Av. República del Salvador
 Delegación Cuauhtémoc, México
 Distrito Federal

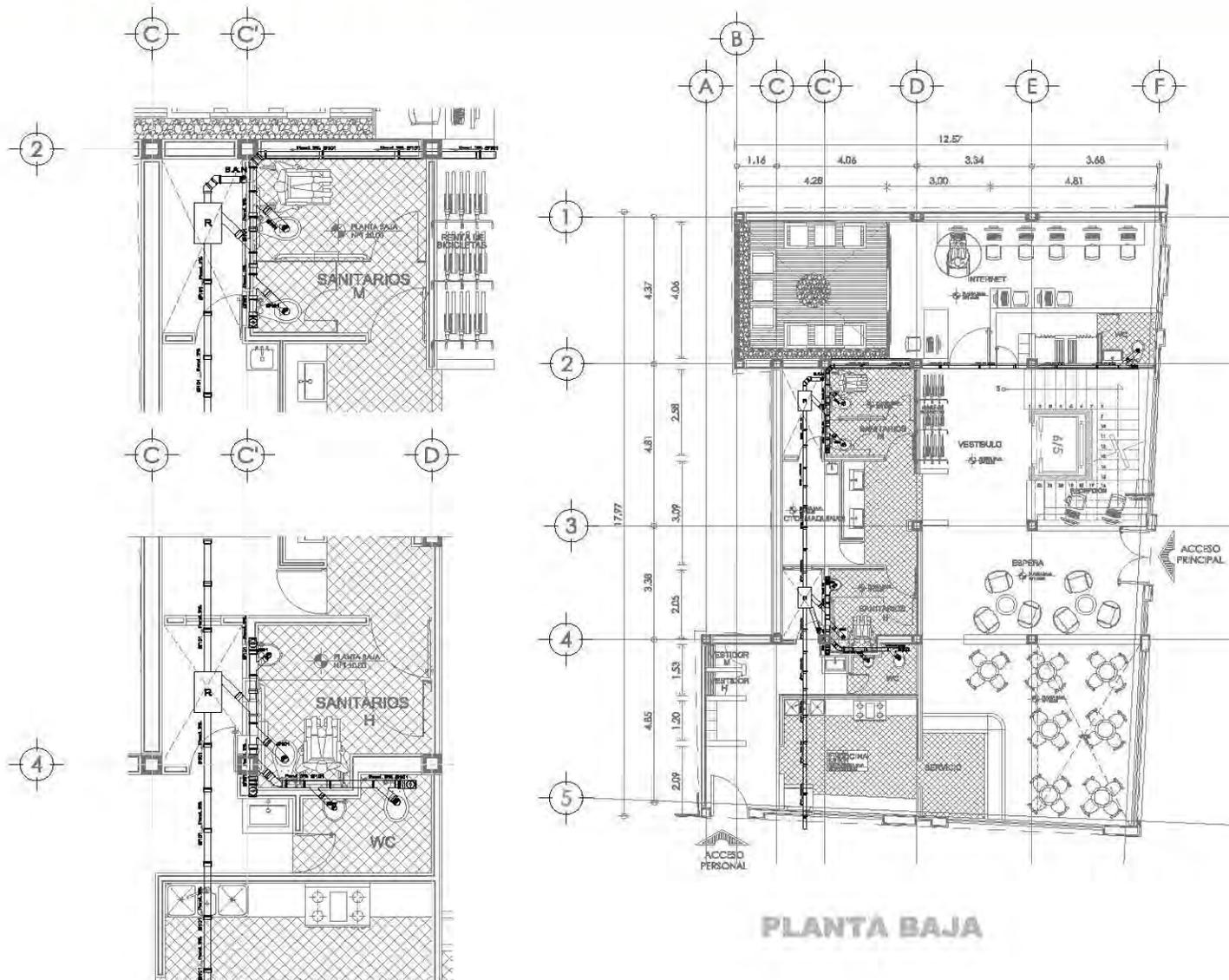
Plano: HIDRÁULICA

Autores: Arq. Víctor Flores
 Arq. Erickson Hernández

CHIC
IH-05

Instalación Sanitaria

TALavera diecisiete

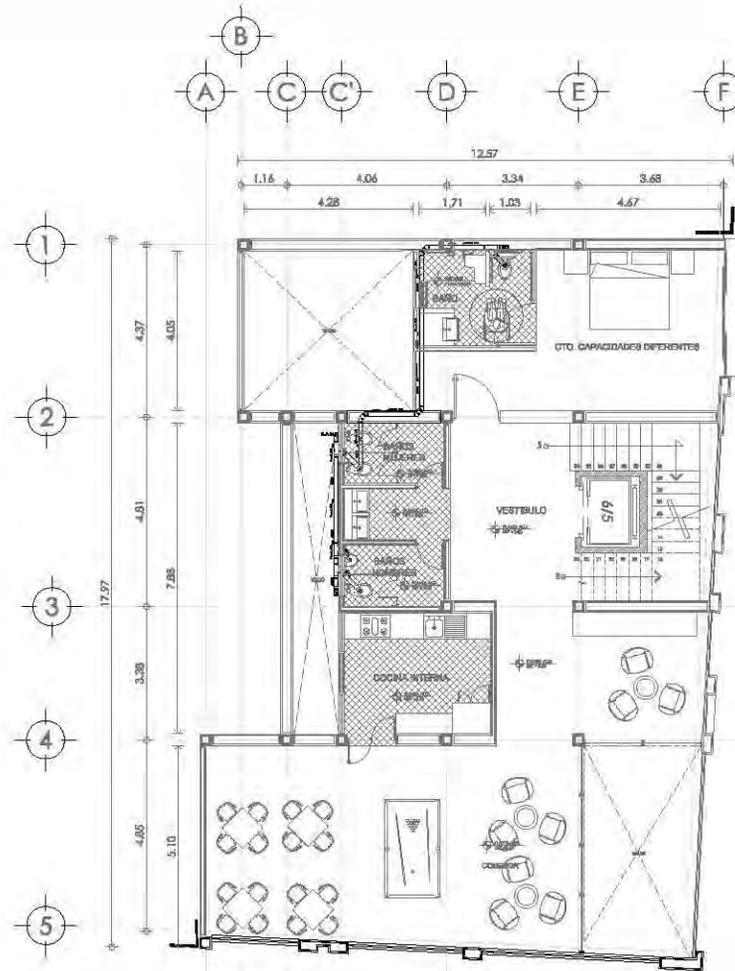
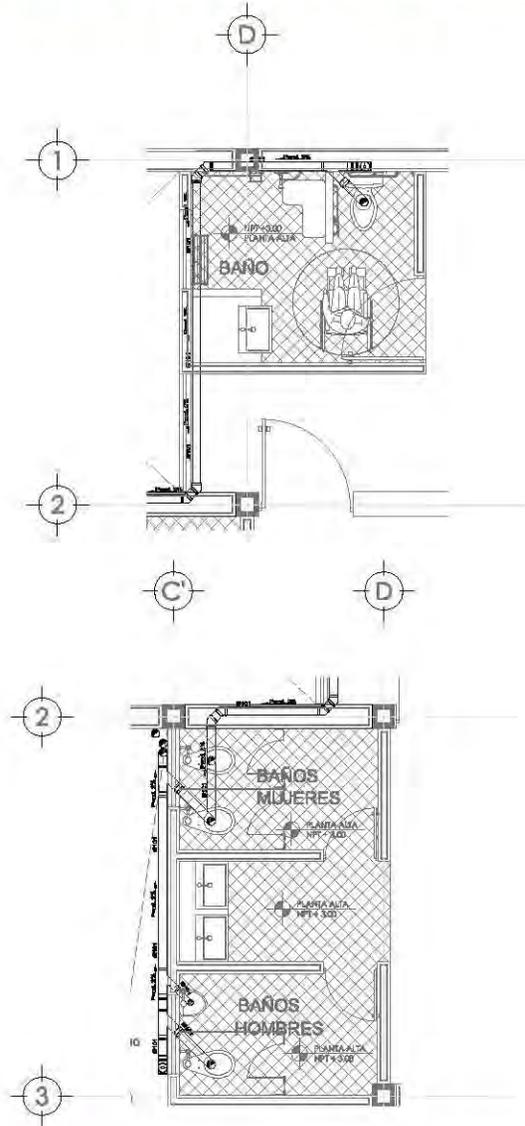


PLANTA BAJA




Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi rose hablara el espíritu"
Facultad de Arquitectura

<p>Legenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> Agua de suministro Agua fría de suministro Agua caliente de suministro Drenaje Alcantarillado Gas de suministro Electricidad de suministro Telefonía de suministro Alarma contra incendios Extintor Hidrante Puerta corta fuego Escalera de emergencia Botón de alarma contra incendios Campana de alarma contra incendios Buzo de alarma contra incendios Luz estroboscópica de alarma contra incendios Altavoz de alarma contra incendios Panel de control de alarma contra incendios Botón manual de alarma contra incendios Botón de reseteo de alarma contra incendios Botón de prueba de alarma contra incendios Señal de falla de alarma contra incendios Señal de alarma de alarma contra incendios Señal de falla de alarma contra incendios Señal de alarma de alarma contra incendios 	<p>OTROS DATOS:</p> <p>El presente proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo de investigación y desarrollo de un programa de arquitectura, el cual se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el Hospital Talavera 17.</p> <p>El presente proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo de investigación y desarrollo de un programa de arquitectura, el cual se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el Hospital Talavera 17.</p>
<p>Localizador:</p>  <p>Localización: Talavera Hospital de Alta Especialidad</p>	<p>Orientación:</p> <p>NORTE</p> 
<p>ARQUITECTURA</p>	
<p>Proyecto: HOSPITAL TALavera 17* página de internet</p> <p>TESIS PROFESIONAL Luz Alfaro Barrera Navarro</p>	
<p>1:100</p>	<p>Año: 2012</p>
<p>Edificio y Calle Talavera No. 17 Calle Talavera y Calle Talavera Delegación Cuernavaca, México Código Postal</p> <p>Plano: ESANITARIA</p> <p>Autores: J.C. Vázquez Flores A.C. Vázquez Hernández</p>	<p>Folio:</p> <p>IS-01</p>



PLANTA ALTA



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

<p>PROYECTO: IS-02</p> <p>PROYECTANTE: LUIS ALBERTO GARRERA ESCOBAR</p> <p>FECHA: 2011</p>	<p>PROYECTO: IS-02</p> <p>PROYECTANTE: LUIS ALBERTO GARRERA ESCOBAR</p> <p>FECHA: 2011</p>
--	--

Simbología:

<p>Plumbing symbols for toilet, sink, shower, and other fixtures.</p>	<p>Plumbing symbols for different capacities and other fixtures.</p>
---	--

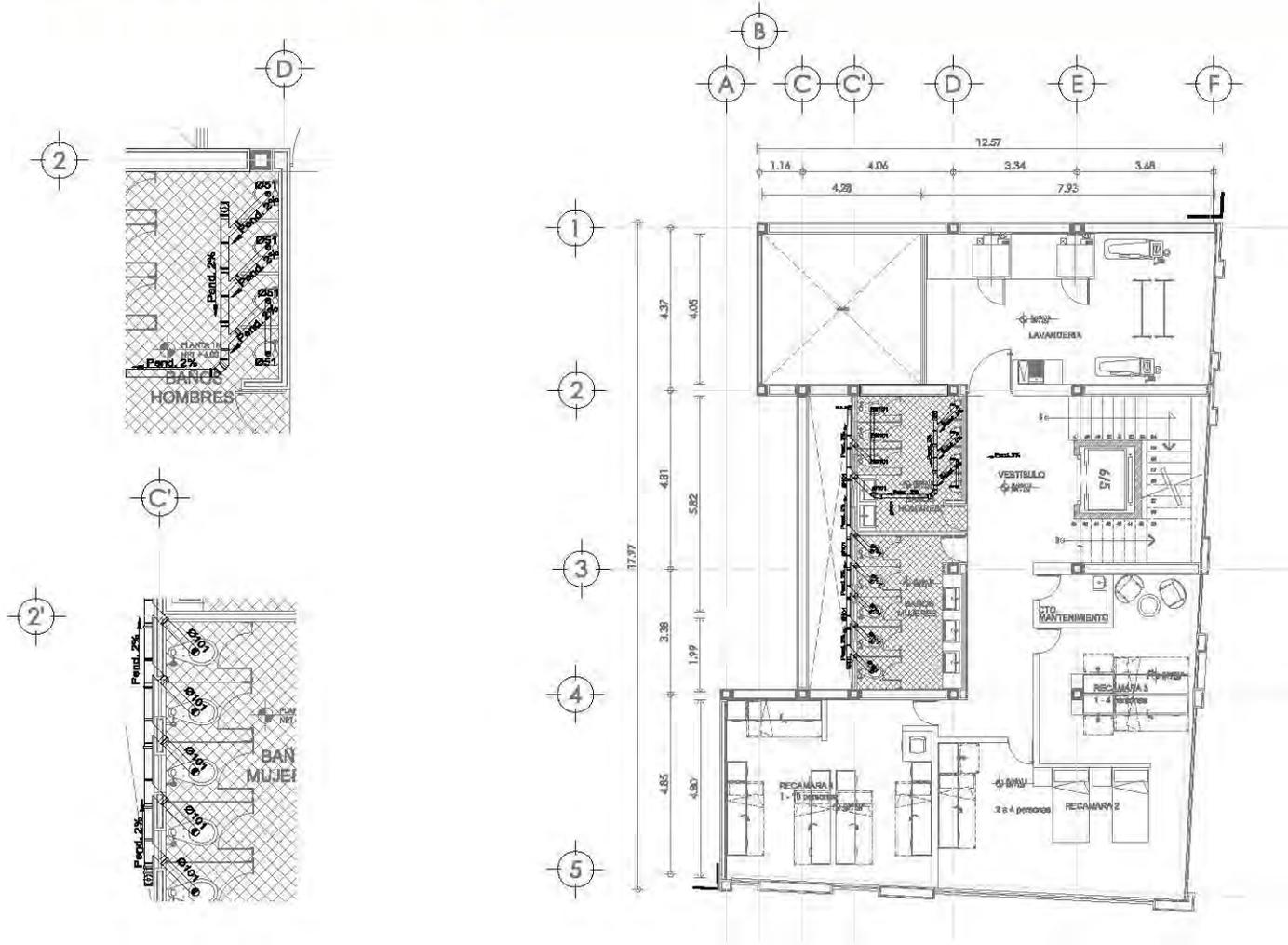
<p>Legend for plumbing materials and finishes.</p>
--

<p>Location map showing the project site.</p>	<p>Course information.</p>
---	----------------------------

<p>Orientación: NORTE</p> <p>North arrow pointing up.</p>

<p>Proyecto: IS-02 TALAVERA 17</p> <p>Clasificación: TESIS PROFESIONAL</p> <p>Elaborado por: Luis Alberto Garrera Escobar</p>

<p>Modelo: Calle Talavera No. 17</p> <p>Escuela: Facultad de Arquitectura</p> <p>Plantel: IS-02</p>	<p>IS-02</p>
---	--------------






Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

Asesoría, profesor:

Nombre: _____
Cédula: _____
Tel.: _____

Simbología:

 Agua fría en red pública
 Agua caliente por calentador
 Agua fría en red pública
 Agua caliente por calentador
 Drenaje en red pública
 Drenaje en red pública
 Drenaje en red pública
 Drenaje en red pública
 Drenaje en red pública
 Drenaje en red pública

Ubicación:



Calle: _____

Orientación:

NORTE



Proyecto:

"HOTEL TALavera 17"

TESIS PROFESIONAL

Luis Alberto Sánchez Barroso

Asesoría y, docente asesor:

Nombre: _____
Cédula: _____
Tel.: _____

Asesoría y, docente asesor:

Nombre: _____
Cédula: _____
Tel.: _____



Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura



Simbología:

	Red de agua fría		Red de agua caliente
	Red de agua fría		Red de agua caliente
	Red de agua fría		Red de agua caliente
	Red de agua fría		Red de agua caliente
	Red de agua fría		Red de agua caliente



Localización:

Orientación:

ARQUITECTURA

Proyecto:
"HOSPITAL TALAVERA 17"
sitio en sitio

TESIS PROFESIONAL
Luis Alberto Navarro Navarro

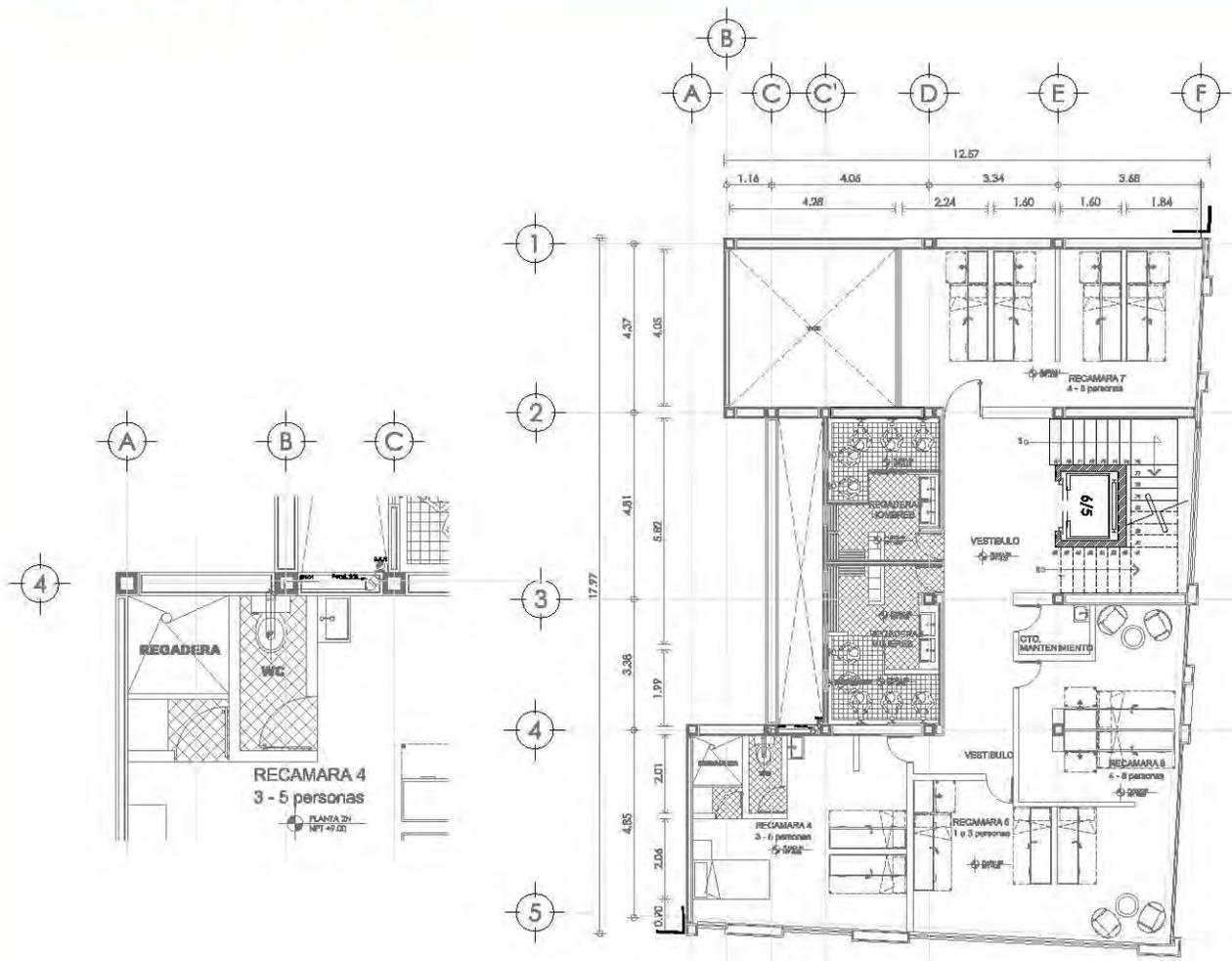
13/11/2013

13/11/2013

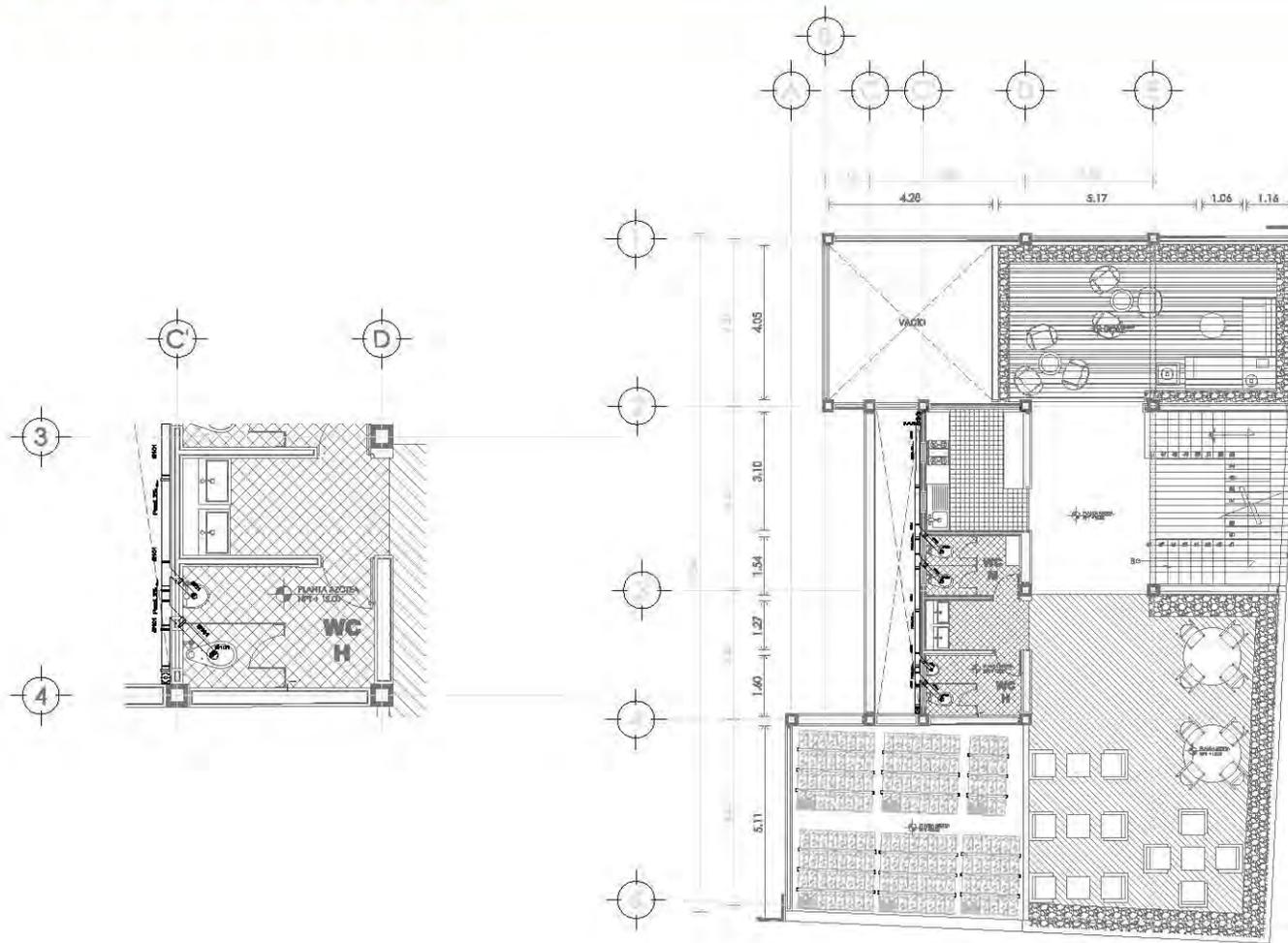
Plan: **1.SANITARIA**

Autores: Arq. Victoria Nery
Arq. Francisco Hernández

IS - 04



PLANTA 2N

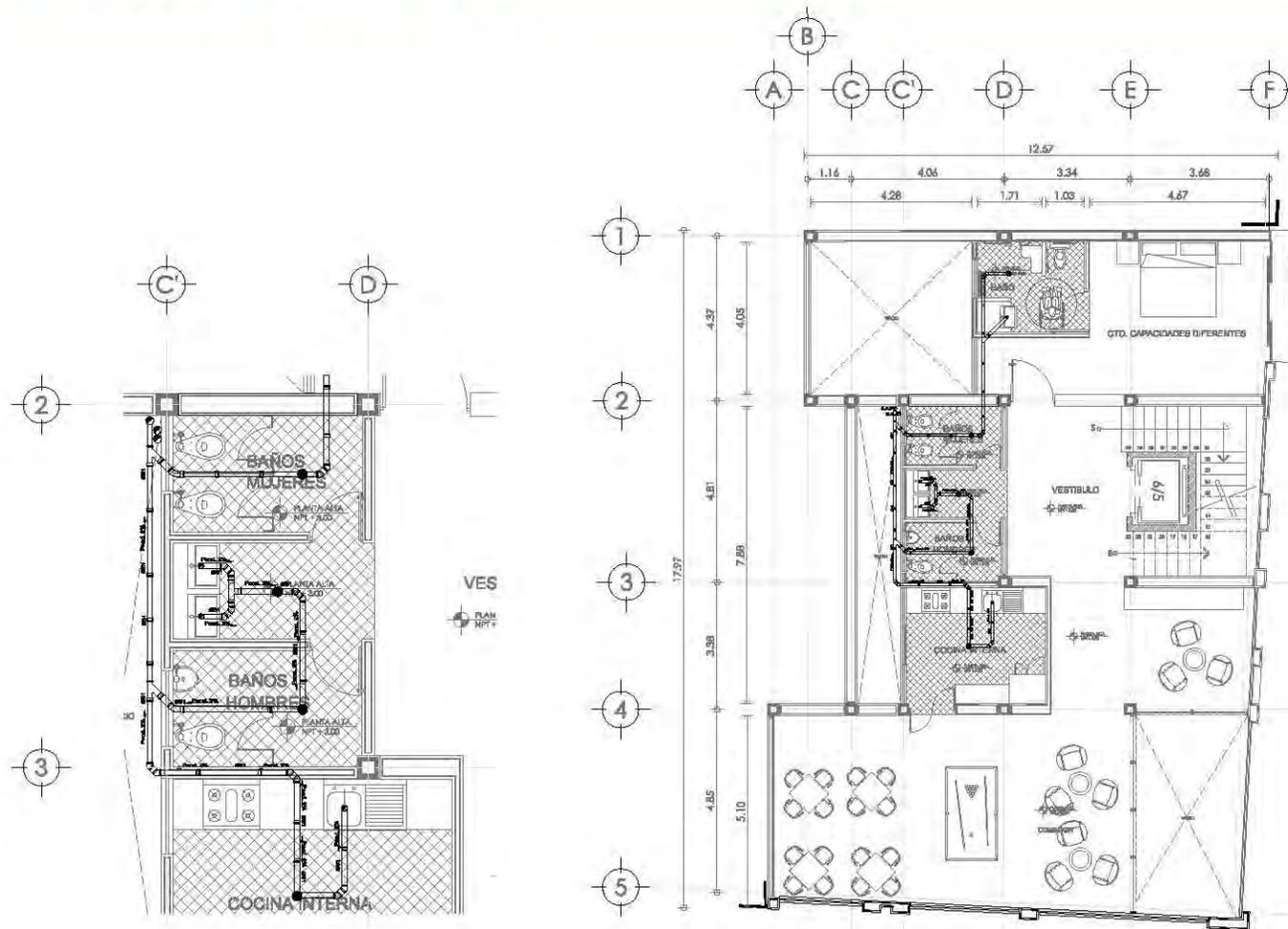


PLANTA AZOTEA




Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

<p>LEGENDA</p> <p>simbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> WC Baño Ducha Lavabo Sillón Mesa Silla Silla de ruedas 	<p>simbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> Silla de ruedas
<p>Simbología:</p> <ul style="list-style-type: none"> WC Baño Ducha Lavabo Sillón Mesa Silla Silla de ruedas 	
<p>localización:</p>  <p>Superficie total: 200 m²</p>	
<p>Orientación:</p> <p style="text-align: center;">NORTE</p> 	
<p>ARQUITECTURA</p>	
<p>Proyecto: "HONTAL TALAVERA 17"</p> <p>TEBIS PROFESIONAL</p> <p>Est. Alvaro Carrasco</p>	
<p>Esc: 1/25</p> <p>Fecha: 2013</p>	<p>Cliente:</p> <p>IS -05</p>
<p>Ubicación: Calle Talavera No. 17 Calle, Manizales del Sur Departamento de Cauca, Colombia Código postal: 100000</p> <p>Estado: ISANTABA</p> <p>Proyecto: Vista previa Arq. Pascual Hernández</p>	



PLANTA ALTA

UNAM
 Universidad Nacional Autónoma de México
 "Por el raza hablará el espíritu"
 Facultad de Arquitectura

Resumen de Datos

Símbolos

Localización:

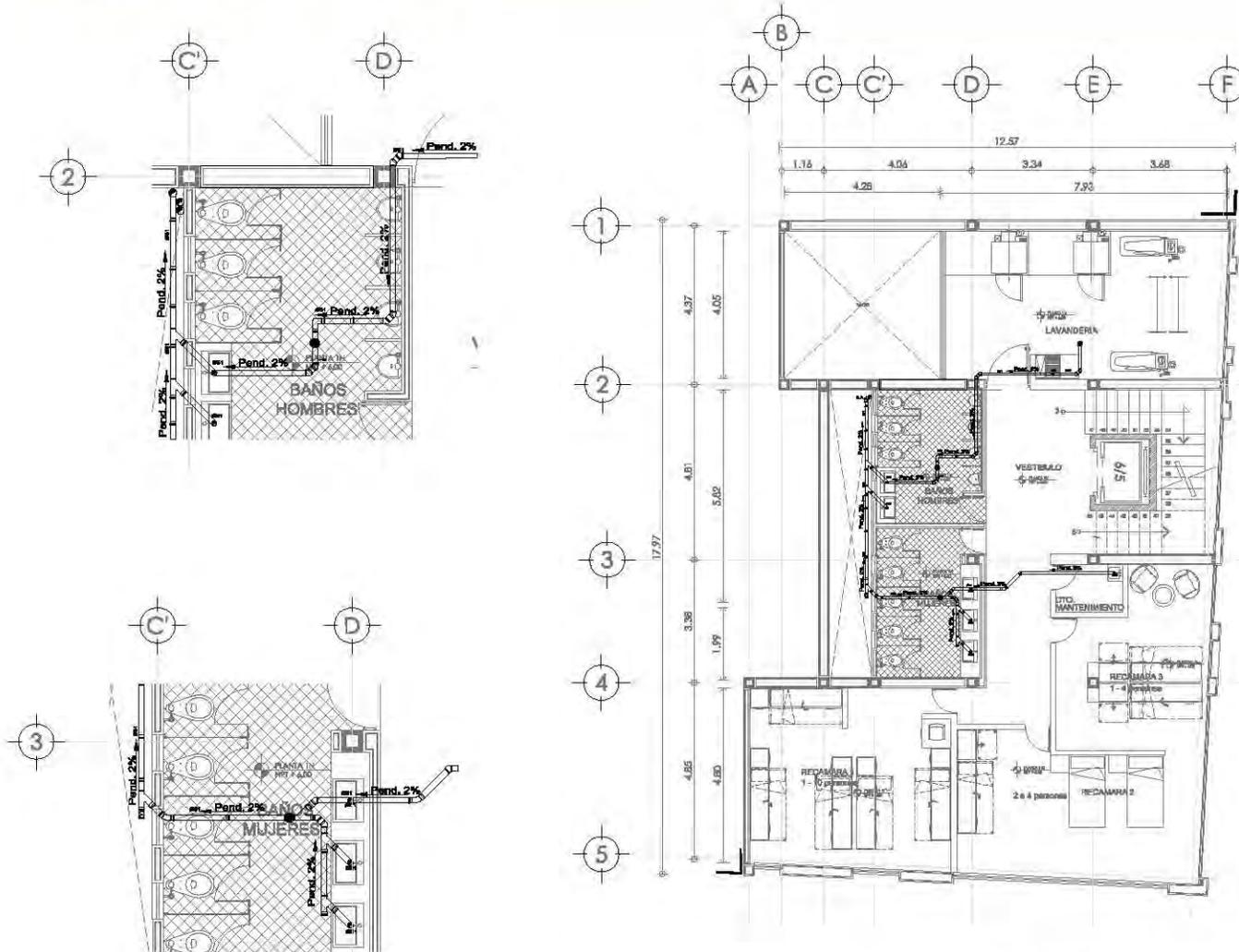
Orientación: NORTE

ARQUITECTURA

Proyecto:
"HOSTAL TALAVERA 17"
 TESIS PROFESIONAL
 Luis Alberto Barrera Barrera

1:125

15-07



PLANTA 1N



Universidad Nacional Autónoma de México
 "Por mi raza hablará el espíritu"
 Facultad de Arquitectura

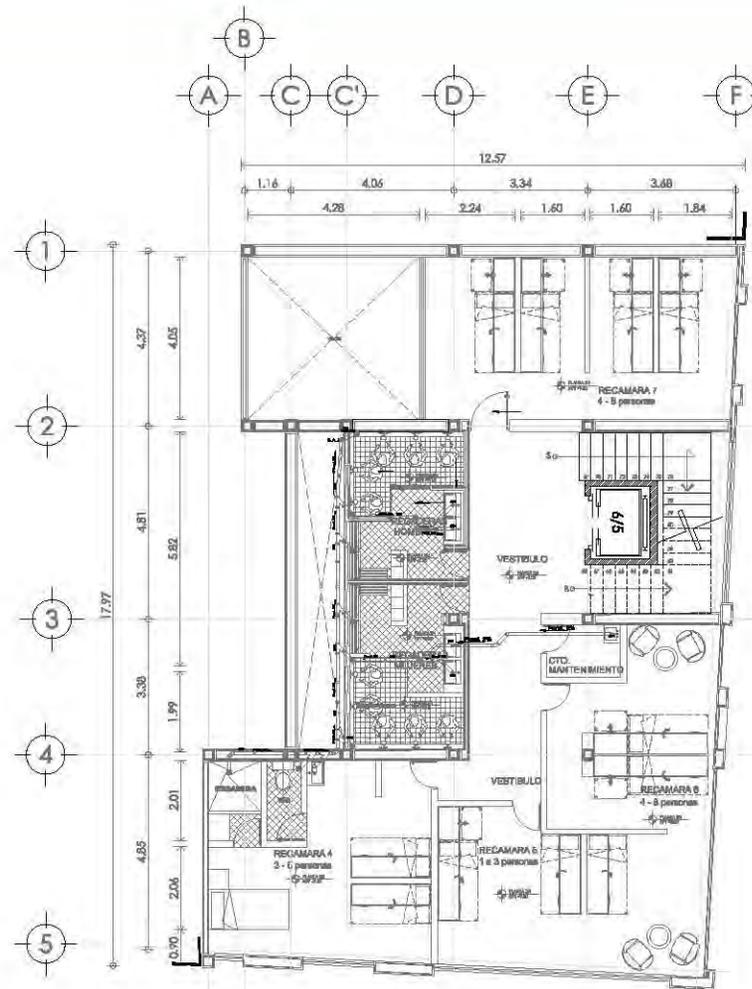
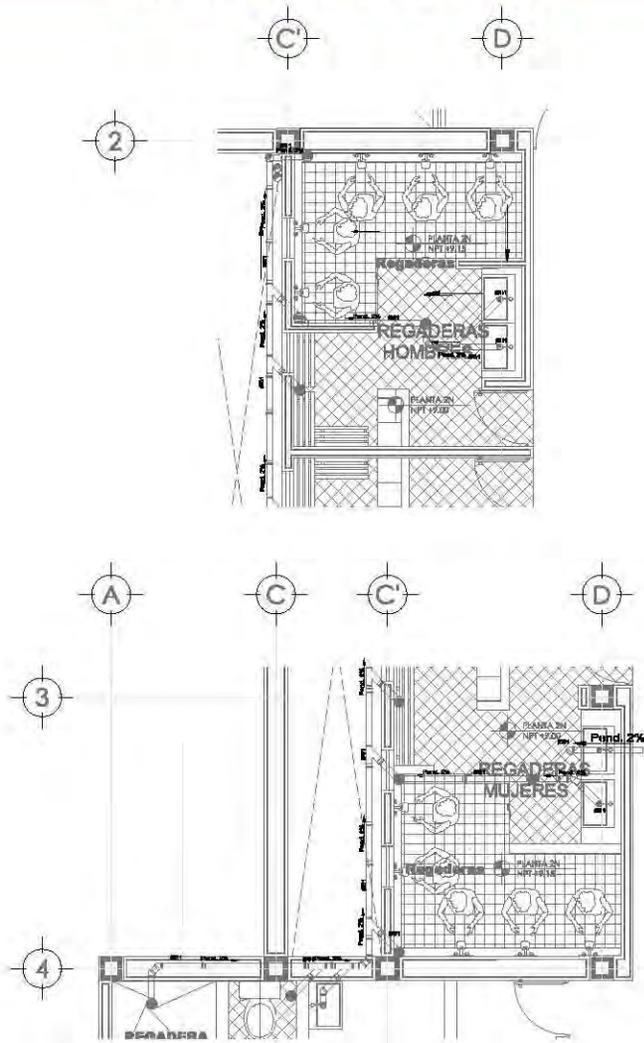
Normativa	
SE SECRETARÍA DE ECONOMÍA	SE SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SE SECRETARÍA DE ECONOMÍA	SE SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SE SECRETARÍA DE ECONOMÍA	SE SECRETARÍA DE ECONOMÍA

Símbolos	
	Red de Agua Fría
	Red de Agua Fría
	Red de Agua Caliente
	Red de Drenaje
	Red de Alcantarillado

Materiales	
	PVC-U 1/2"
	PVC-U 3/4"
	PVC-U 1"
	PVC-U 1 1/2"
	PVC-U 2"
	PVC-U 3"
	PVC-U 4"
	PVC-U 6"
	PVC-U 8"
	PVC-U 10"
	PVC-U 12"
	PVC-U 15"
	PVC-U 20"
	PVC-U 25"
	PVC-U 30"
	PVC-U 36"
	PVC-U 42"
	PVC-U 48"
	PVC-U 60"
	PVC-U 72"
	PVC-U 90"
	PVC-U 108"
	PVC-U 126"
	PVC-U 150"
	PVC-U 180"
	PVC-U 210"
	PVC-U 240"
	PVC-U 300"
	PVC-U 360"
	PVC-U 420"
	PVC-U 480"
	PVC-U 600"
	PVC-U 720"
	PVC-U 840"
	PVC-U 960"
	PVC-U 1080"
	PVC-U 1200"
	PVC-U 1320"
	PVC-U 1440"
	PVC-U 1560"
	PVC-U 1680"
	PVC-U 1800"
	PVC-U 1920"
	PVC-U 2040"
	PVC-U 2160"
	PVC-U 2280"
	PVC-U 2400"
	PVC-U 2520"
	PVC-U 2640"
	PVC-U 2760"
	PVC-U 2880"
	PVC-U 3000"
	PVC-U 3120"
	PVC-U 3240"
	PVC-U 3360"
	PVC-U 3480"
	PVC-U 3600"
	PVC-U 3720"
	PVC-U 3840"
	PVC-U 3960"
	PVC-U 4080"
	PVC-U 4200"
	PVC-U 4320"
	PVC-U 4440"
	PVC-U 4560"
	PVC-U 4680"
	PVC-U 4800"
	PVC-U 4920"
	PVC-U 5040"
	PVC-U 5160"
	PVC-U 5280"
	PVC-U 5400"
	PVC-U 5520"
	PVC-U 5640"
	PVC-U 5760"
	PVC-U 5880"
	PVC-U 6000"
	PVC-U 6120"
	PVC-U 6240"
	PVC-U 6360"
	PVC-U 6480"
	PVC-U 6600"
	PVC-U 6720"
	PVC-U 6840"
	PVC-U 6960"
	PVC-U 7080"
	PVC-U 7200"
	PVC-U 7320"
	PVC-U 7440"
	PVC-U 7560"
	PVC-U 7680"
	PVC-U 7800"
	PVC-U 7920"
	PVC-U 8040"
	PVC-U 8160"
	PVC-U 8280"
	PVC-U 8400"
	PVC-U 8520"
	PVC-U 8640"
	PVC-U 8760"
	PVC-U 8880"
	PVC-U 9000"
	PVC-U 9120"
	PVC-U 9240"
	PVC-U 9360"
	PVC-U 9480"
	PVC-U 9600"
	PVC-U 9720"
	PVC-U 9840"
	PVC-U 9960"
	PVC-U 10080"
	PVC-U 10200"
	PVC-U 10320"
	PVC-U 10440"
	PVC-U 10560"
	PVC-U 10680"
	PVC-U 10800"
	PVC-U 10920"
	PVC-U 11040"
	PVC-U 11160"
	PVC-U 11280"
	PVC-U 11400"
	PVC-U 11520"
	PVC-U 11640"
	PVC-U 11760"
	PVC-U 11880"
	PVC-U 12000"
	PVC-U 12120"
	PVC-U 12240"
	PVC-U 12360"
	PVC-U 12480"
	PVC-U 12600"
	PVC-U 12720"
	PVC-U 12840"
	PVC-U 12960"
	PVC-U 13080"
	PVC-U 13200"
	PVC-U 13320"
	PVC-U 13440"
	PVC-U 13560"
	PVC-U 13680"
	PVC-U 13800"
	PVC-U 13920"
	PVC-U 14040"
	PVC-U 14160"
	PVC-U 14280"
	PVC-U 14400"
	PVC-U 14520"
	PVC-U 14640"
	PVC-U 14760"
	PVC-U 14880"
	PVC-U 15000"
	PVC-U 15120"
	PVC-U 15240"
	PVC-U 15360"
	PVC-U 15480"
	PVC-U 15600"
	PVC-U 15720"
	PVC-U 15840"
	PVC-U 15960"
	PVC-U 16080"
	PVC-U 16200"
	PVC-U 16320"
	PVC-U 16440"
	PVC-U 16560"
	PVC-U 16680"
	PVC-U 16800"
	PVC-U 16920"
	PVC-U 17040"
	PVC-U 17160"
	PVC-U 17280"
	PVC-U 17400"
	PVC-U 17520"
	PVC-U 17640"
	PVC-U 17760"
	PVC-U 17880"
	PVC-U 18000"
	PVC-U 18120"
	PVC-U 18240"
	PVC-U 18360"
	PVC-U 18480"
	PVC-U 18600"
	PVC-U 18720"
	PVC-U 18840"
	PVC-U 18960"
	PVC-U 19080"
	PVC-U 19200"
	PVC-U 19320"
	PVC-U 19440"
	PVC-U 19560"
	PVC-U 19680"
	PVC-U 19800"
	PVC-U 19920"
	PVC-U 20040"
	PVC-U 20160"
	PVC-U 20280"
	PVC-U 20400"
	PVC-U 20520"
	PVC-U 20640"
	PVC-U 20760"
	PVC-U 20880"
	PVC-U 21000"
	PVC-U 21120"
	PVC-U 21240"
	PVC-U 21360"
	PVC-U 21480"
	PVC-U 21600"
	PVC-U 21720"
	PVC-U 21840"
	PVC-U 21960"
	PVC-U 22080"
	PVC-U 22200"
	PVC-U 22320"
	PVC-U 22440"
	PVC-U 22560"
	PVC-U 22680"
	PVC-U 22800"
	PVC-U 22920"
	PVC-U 23040"
	PVC-U 23160"
	PVC-U 23280"
	PVC-U 23400"
	PVC-U 23520"
	PVC-U 23640"
	PVC-U 23760"
	PVC-U 23880"
	PVC-U 24000"
	PVC-U 24120"
	PVC-U 24240"
	PVC-U 24360"
	PVC-U 24480"
	PVC-U 24600"
	PVC-U 24720"
	PVC-U 24840"
	PVC-U 24960"
	PVC-U 25080"
	PVC-U 25200"
	PVC-U 25320"
	PVC-U 25440"
	PVC-U 25560"
	PVC-U 25680"
	PVC-U 25800"
	PVC-U 25920"
	PVC-U 26040"
	PVC-U 26160"
	PVC-U 26280"
	PVC-U 26400"
	PVC-U 26520"
	PVC-U 26640"
	PVC-U 26760"
	PVC-U 26880"
	PVC-U 27000"
	PVC-U 27120"
	PVC-U 27240"
	PVC-U 27360"
	PVC-U 27480"
	PVC-U 27600"
	PVC-U 27720"
	PVC-U 27840"
	PVC-U 27960"
	PVC-U 28080"
	PVC-U 28200"
	PVC-U 28320"
	PVC-U 28440"
	PVC-U 28560"
	PVC-U 28680"
	PVC-U 28800"
	PVC-U 28920"
	PVC-U 29040"
	PVC-U 29160"
	PVC-U 29280"
	PVC-U 29400"
	PVC-U 29520"
	PVC-U 29640"
	PVC-U 29760"
	PVC-U 29880"
	PVC-U 30000"
	PVC-U 30120"
	PVC-U 30240"
	PVC-U 30360"
	PVC-U 30480"
	PVC-U 30600"
	PVC-U 30720"
	PVC-U 30840"
	PVC-U 30960"
	PVC-U 31080"
	PVC-U 31200"
	PVC-U 31320"
	PVC-U 31440"
	PVC-U 31560"
	PVC-U 31680"
	PVC-U 31800"
	PVC-U 31920"
	PVC-U 32040"
	PVC-U 32160"
	PVC-U 32280"
	PVC-U 32400"
	PVC-U 32520"
	PVC-U 32640"
	PVC-U 32760"
	PVC-U 32880"
	PVC-U 33000"
	PVC-U 33120"
	PVC-U 33240"
	PVC-U 33360"
	PVC-U 33480"
	PVC-U 33600"
	PVC-U 33720"
	PVC-U 33840"
	PVC-U 33960"
	PVC-U 34080"
	PVC-U 34200"
	PVC-U 34320"
	PVC-U 34440"
	PVC-U 34560"
	PVC-U 34680"
	PVC-U 34800"
	PVC-U 34920"
	PVC-U 35040"
	PVC-U 35160"
	PVC-U 35280"
	PVC-U 35400"
	PVC-U 35520"
	PVC-U 35640"
	PVC-U 35760"
	PVC-U 35880"
	PVC-U 36000"
	PVC-U 36120"
	PVC-U 36240"
	PVC-U 36360"
	PVC-U 36480"
	PVC-U 36600"
	PVC-U

Instalación Sanitaria

TALavera diecisiete

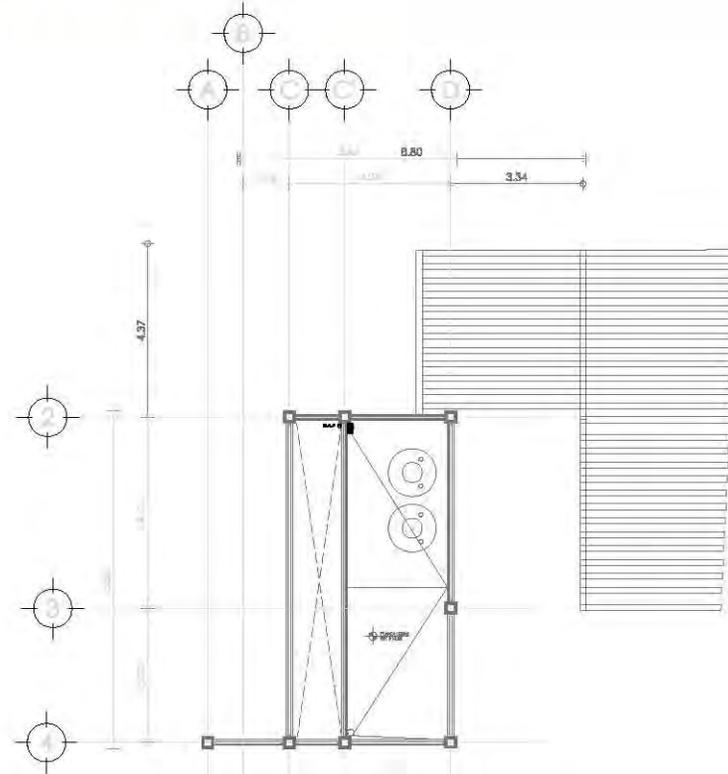


PLANTA 2N




Universidad Nacional Autónoma de México
"Por mi raza hablará el espíritu"
Facultad de Arquitectura

<p>REVISIÓN</p> <p>FECHA: 10/05/2017</p> <p>PROYECTO: MOSTAL TALavera 17</p> <p>TEMA: TESIS PROFESIONAL</p> <p>ALUMNO: Luis Alberto Barrios Serrano</p>	<p>REVISIÓN</p> <p>FECHA: 10/05/2017</p> <p>PROYECTO: MOSTAL TALavera 17</p> <p>TEMA: TESIS PROFESIONAL</p> <p>ALUMNO: Luis Alberto Barrios Serrano</p>
<p>Simbología:</p> <p> <input type="checkbox"/> P: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> T: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> M: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> S: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> R: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> L: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> H: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> D: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> O: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> B: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> C: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> E: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> F: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> G: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> I: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> J: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> K: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> L: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> M: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> N: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> O: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> P: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> Q: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> R: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> S: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> T: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> U: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> V: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> W: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> X: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> Y: Placa de PVC acrílico <input type="checkbox"/> Z: Placa de PVC acrílico </p>	
<p>Localización:</p> 	
<p>Orientación: NORTE</p> 	
<p>ARQUITECTURA</p>	
<p>Proyecto: "MOSTAL TALavera 17" tema de tesis</p> <p>TESIS PROFESIONAL Luis Alberto Barrios Serrano</p>	
<p>Escala: 1:500</p> <p>Fecha: 10/05/2017</p>	
<p>Temática: 1. SANITARIA</p> <p>IS-09</p>	



PLANTA LOSAS



PROYECTO:	Instalación Sanitaria
CLIENTE:	UNAM
FECHA:	Junio 2013
ESCALA:	1:200

Simbología:

<ul style="list-style-type: none"> Wc: WC con ventilación 	<ul style="list-style-type: none"> Wc: WC con ventilación
--	--

NOTAS:
1. Verificar la ubicación de los sanitarios con el arquitecto.
2. Verificar la ubicación de los sanitarios con el arquitecto.
3. Verificar la ubicación de los sanitarios con el arquitecto.
4. Verificar la ubicación de los sanitarios con el arquitecto.

localización:	Cinta:

Orientación: NORTE

ARQUITECTURA

Proyecto:	HOSTAL TALAVERA 17
TESIS PROFESIONAL	Luis Alberto Estrada Barrera

Escuela:	Arquitectura
Curso:	IS -11
Fecha:	Junio 2013



Vista desde Casa Talavera hacia la esquina de República del Salvador.

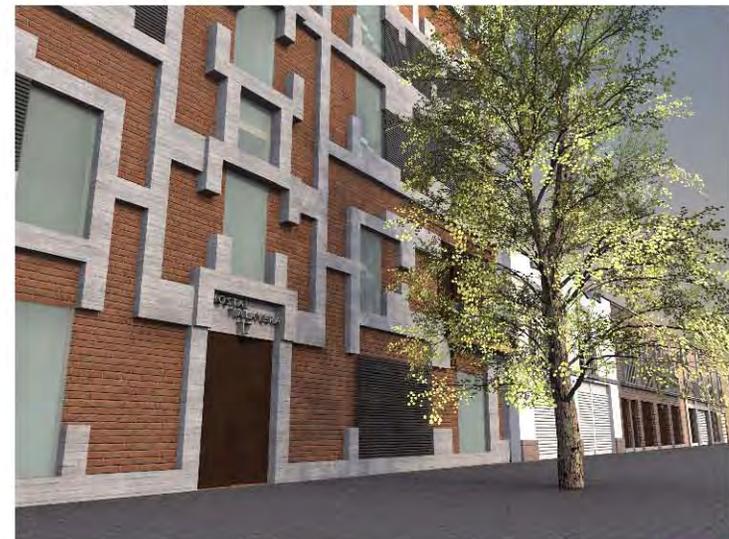
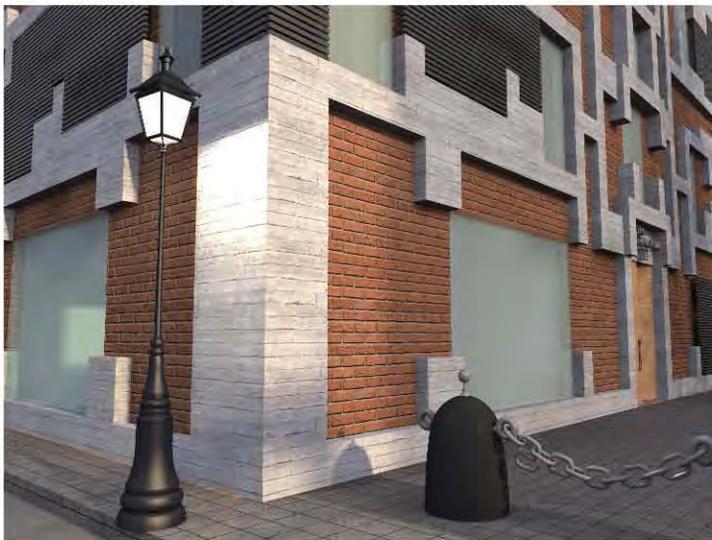


Vista de la esquina de Talavera y República del Salvador



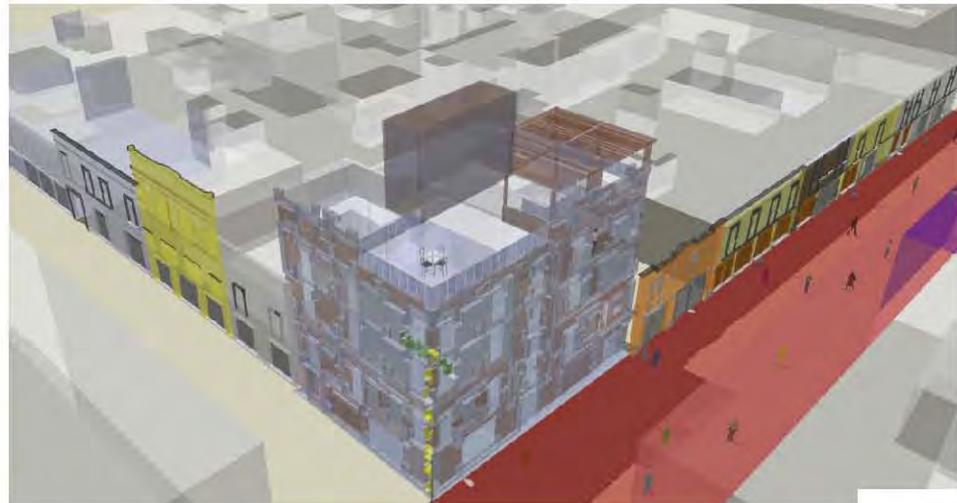


Vista de la fachada sur donde se pueden observar los materiales naturales aplicados a la fachada





Vista de la Terraza del Hostal





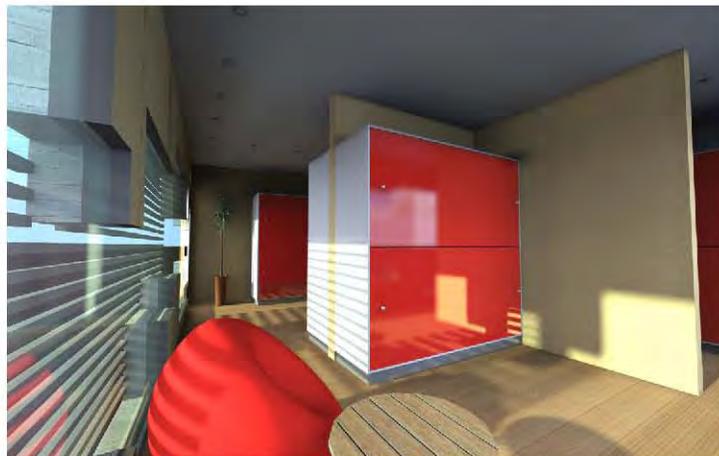
Vista del interior de la cafetería



Vista del patio interior



Vista de las habitaciones del hostel ubicadas en planata 1N y 2N





Vista General del la terraza



CALCULO DE HONORARIOS PROFESIONALES

El terreno para la construcción del Hostal Talavera en el Centro Histórico de la Ciudad de México tiene una superficie total de 222.22 m² cuentan con dos frentes, uno sobre la calle de República del Salvador y otra en la calle de Talavera

PROCEDIMIENTO PARA EL CÁLCULO DE LOS HONORARIOS

Para el cálculo se necesitan los siguientes datos:

- Superficies: convenientemente aprobadas por el cliente de cada uno de los locales significativos que conforman el programa arquitectónico del proyecto.
- Instalaciones electro-mecánicas necesarias, en principio, para cada uno de los locales.
- Fuente fidedigna del cual se obtendrá el precio unitario (C)
- Factor (F) correspondiente a la superficie a construir.
- Factor inflacionario (I) acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México.

Con estos datos, más aquellos que se tomaran del propio documento arancelario, se recomienda elaborar una matriz que ordenadamente contenga lo necesario para el vaciado y su cálculo de los valores correspondientes al factor integral del componente "K", el cual representa al 100% del alcance resolutorio del encargo. La tabla contiene lo siguiente:

El siguiente paso será establecer el valor de la superficie total por construir cuya magnitud en la tabla es:

Paso siguiente es la estimación del costo unitario "C" para la construcción considerado en pesos mexicanos por metro cuadrado. Para esto se toma como fuente fidedigna la tabla de costos del Gobierno del Distrito Federal.

El costo por metro cuadrado de construcción que se toma es de \$8,479.00 que corresponde al género de Hotel de clase media, pero tiene un costo indirecto de 24% ya incluido, por lo cual el costo directo de este tipo de edificio será:

$$\$ 8,479.00 / 1.24 = \$ 6,837.90$$

C= \$ 6,837.90 costo directo del precio unitario de la edificación.

Para el cálculo del factor "F" es necesario consultar la tabla, en ella se observa que la magnitud de las superficies "S" está ubicada entre los límites "So" de (200 a 300 m2) por lo cual para obtener su valor correspondiente se aplicara la siguiente fórmula:

$$F = F_o - (S - S_o)(d_o) / D$$

S= Valor de superficie estimado para el proyecto = 222 m2

S.o= Valor de la superficie indicada en la tabla = 200 m2

Fo= Valor factor "F" correspondiente a la cantidad para So = 1.86

d.o= Valor factor "d" correspondiente a la cantidad para S.o = 1.60

Do= Valor factor "D" correspondiente a la cantidad para So = 1,000

$$F = 1.86 - (222 - 200) (1.6) / 1,000 =$$

$$F = 0.97 - (22) (1.6) / 1,000 =$$

$$F = 1.83$$

Seguimos con el establecimiento del factor inflacionario cuyo valor se deberá investigar en los boletines emitidos por el Banco de México, y se calcula con el valor tomado a la fecha de la elaboración del mismo:

$$I = 1.36$$

Ahora aplicamos la fórmula para el cálculo de los honorarios:

$$H = ((S) (C) (F) (I) / 100) * K$$

Donde:

S= Superficie a construir en m2

= 1050 m2

C= costo unitario estimado para la construcción

= \$6,837.90

F= Factor para la superficie a construir

= 1.83

I= Factor inflacionario.

= 1.36

K= Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del cargo contratado. = 7.196

$$H = ((1050) (6,837.90) (1.83) (1.36) / 100) (7.196) = 945,484,326$$

H = Importe total de los Honorarios profesionales.

Desagregación del factor "K"

Importe del componente Funcional Formal:

$$((4\ 000 / 7.196)) (8\ 902,950) = 4,948,832$$

Importe del componente Cimentación y Estructura:

$$((0.885 / 7.196)) (8,902,950) = 1,094,929.232$$

Importe de los componentes Electromecánicos:

$$((0.913 / 7.196)) (8,902,950) = 1,129,571.06$$

COSTO TOTAL DE LA OBRA = \$ 7,173,332.292

De este costo total de la obra que es de \$7,173, 332.292 MN había que hacer un desglose por concepto de obra, para tal efecto se consultó con un experto en costos que de acuerdo a su experiencia:

El total se tomaría como el 100% (\$7,173, 332.00 = 100%)

Y se tomarían los siguientes conceptos de manera general para englobar los procesos constructivos de la obra que son:

- PREELIMINARES
- CIMENTACIÓN
- ESTRUCTURA
- MUROS
- PISOS
- PLAFONES
- CUBIERTAS Y AZOTEAS
- CARPINTERIAS
- CANCELERIAS Y HERRERIAS
- I. ELECTRICAS
- I.HIDROSANITARIAS
- I. GAS
- I. COMUNICACIÓN

A cada uno de estos conceptos se le asignará un porcentaje el cual de acuerdo a su experiencia en obra y en gabinete quedará como sigue:

CONCEPTO	PORCENTAJE	PORCENTAJE FINAL
PREELIMINARES	5%	5%
CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA		
CIMENTACIÓN	35%	15%
ESTRUCTURA		20%
GENERALES		
MUROS	30%	9%
PISOS		7.5%
PLAFONES		4.5%
CUBIERTAS Y AZOTEAS		3%
CARPINTERIAS		1.5 %
CANCELERIAS Y HERRERIAS		4.5%
INSTALACIONES		
I .ELÉCTRICA	30%	12%
I .HIDROSANITARIA		9%
I . GAS		4.5%
I .COMUNICACIÓN		1.5%
I .PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO		1.5%
I . ESPECIALES		1.5%
TOTAL	100%	100%

Para sacar el porcentaje final de cada uno de los conceptos se utilizó una regla de 3 para asignarle a cada uno el número correspondiente.

En este caso desglosaremos el porcentaje asignado a los trabajos o Conceptos GENERALES

$$30\% \text{ ----- } 100\%$$

$$(\%ASIGNADO) \text{ ----- } X$$

CONCEPTO	PORCENTAJE ASIGNADO (%)	REGLA DE TRES	PORCENTAJE FINAL (%)
MUROS	30%	$(30 \times 30 / 100)$	9%
PISOS	25%	$(25 \times 30 / 100)$	7.5 %
PLAFONES	15%	$(15 \times 30 / 100)$	4.5%
CUBIERTAS Y AZOTEAS	10%	$(10 \times 30 / 100)$	3%
CARPINTERIAS	5%	$(5 \times 30 / 100)$	1.5%
CANCELERIAS Y HERRERIAS	15%	$(15 \times 30 / 100)$	4.5%
% FINAL	100%		30%

El siguiente concepto a desglosar es el de INATALACIONES

$$30\% \text{ ----- } 100\%$$

$$(\%ASIGNADO) \text{ ----- } X$$

CONCEPTO	PORCENTAJE ASIGNADO (%)	REGLA DE TRES	PORCENTAJE FINAL (%)
I. ELÉCTRICA	40%	$(40 \times 30 / 100)$	12%
I. HIDROSANITARIA	30%	$(30 \times 30 / 100)$	9%
I. GAS	15%	$(15 \times 30 / 100)$	4.5%
I. COMUNICACIÓN	5%	$(5 \times 30 / 100)$	1.5%
I. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	5%	$(5 \times 30 / 100)$	1.5%
I. ESPECIALES	5%	$(5 \times 30 / 100)$	1.5%
% FINAL	100%		30%

Después de tener los porcentajes asignados se dividirá el total del costo total de la obra con las misma regla de tres para asignar las cantidades monetarias

$$\begin{array}{l} \$7,173,332.00 \text{ ————— } 100\% \\ X \text{ ————— } (\% \text{ ASIGNADO}) \end{array}$$

CONCEPTO	PORCENTAJE %	FORMULA	TOTAL \$
PRELIMINARES	5%	(5X 7,173,332.00/ 100)	\$ 358,666.60
CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA			
CIMENTACIÓN	15%	(15X 7,173,332.00/ 100)	\$ 1,075,999.80
ESTRUCTURA	20%	(20X 7,173,332.00/ 100)	\$ 1,434,666.40
GENERALES			
MUROS	9%	(9X 7,173,332.00/ 100)	\$ 645,599.88
PISOS	7.5%	(7.5X 7,173,332.00/ 100)	\$ 537,999.90
PLAFONES	4.5%	(4.5X 7,173,332.00/ 100)	\$ 322,799.94
CUBIERTAS Y AZOTEAS	3%	(3X 7,173,332.00/ 100)	\$ 215,199.96
CARPINTERIAS	1.5 %	(1.5X 7,173,332.00/ 100)	\$ 107,599.98
CANCELERIAS Y HERRERIAS	4.5%	(4.5X 7,173,332.00/ 100)	\$ 322,799.94
INSTALACIONES			
I .ELÉCTRICA	12%	(12X 7,173,332.00/ 100)	\$ 860,799.84
I .HIDROSANITARIA	9%	(9X 7,173,332.00/ 100)	\$ 645,599.88
I . GAS	4.5%	(4.5X 7,173,332.00/ 100)	\$ 322,799.94
I .COMUNICACIÓN	1.5%	(1.5X 7,173,332.00/ 100)	\$ 107,599.98
I .PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	1.5%	(1.5X 7,173,332.00/ 100)	\$ 107,599.98
I . ESPECIALES	1.5%	(1.5X 7,173,332.00/ 100)	\$ 107,599.98
TOTAL	100%		\$ 7,173,332.00

CONCLUSIONES

El cambio constante en el centro histórico hizo de este sitio un lugar exclusivo del comercio, donde los muros de sus casas son mudos testigos nocturnos, las calles se ven vacías, con sombras que ondulan de un lado a otro como las ramas de los árboles, con postes de luz sin brillo y donde el viento recorre con temor cada una de ellas, hasta que amanece y se vuelve bullicio lo que de noche es silencio...

EL hostel surge como propuesta de la idea de habitar y de dar vida a una parte de la ciudad olvidada un poco olvidada por los gobiernos locales a lo largo del tiempo y que ahora se regenera para ofrecer y para mostrar lo que de ahí siempre ha sido historia, leyendas y caminos interminables.

La revitalización de una zona del centro de la ciudad, como propuesta surge de la necesidad de volverla atractiva, tanto para si misma como para el visitante o el estudiante de paso, y es precisamente ahí en donde la propuesta tiene mas fuerza y razón de ser, un hostel para jóvenes estudiantes de bajos recursos que vienen a enriquecer sus conocimientos, y que mejor manera de hacerlo que en el corazón mismo de la ciudad de México, con todos los servicios a su alcance, con una siempre vibrante vida cultural, donde todo el año siempre hay algo que hacer o que ver, con el transporte que parte a cualquier parte de la ciudad por de bajo o por encima de la ciudad.

El desarrollo del proyecto tiene dos problemáticas en específico, por un lado el espacio donde se desarrolla tiene dimensiones pequeñas para el tipo de idea que se plantea, aprovechando cada rincón posible para satisfacer las necesidades mínimas de hospitalidad y esparcimiento que ofrecen los hostales de la zona cercana a este punto, por otro lado la integración arquitectónica con un contexto histórico marcado, el interpretar el lenguaje de vanos y macizos, creando una propuesta visualmente atractiva y actual.

Durante el desarrollo se hizo énfasis en manejar un concepto, y que ese concepto se mantuviera a pesar de todas las restricciones y todas las normas, al final el concepto se plasmo y se adapto al ritmo, al silencio y al sonido del lugar

Cada calle guarda una historia que espera ansiosamente oídos dispuestos a escucharlas.

BIBLIOGRAFÍA

1. www.inegi.org.mx
2. Página Web Delegación Cuauhtémoc
3. Gortari Rábiela, Hira de, Hernández Franyuti, Regina, Memoria y Encuentros, La Ciudad de México y el DF (1500-1970), pp 2-3
4. IDEM, pp 5
5. IDEM, pp 39
6. IDEM, pp 83
7. Exposición Fotográfica Recuerdos de la UNAM, Archivo Fotográfico INAH
8. Solís, Felipe, Gallegos, Ángel, El Templo Mayor de México Tenochtitlán, Revista México Desconocido, N° 145, 1991, pp. 24-25
9. Alejandro Semo, Historia de la Casa Talavera
<http://casatalavera.uacm.edu.mx/?q=historiadecasatalavera>
10. Un ejemplo alternativo en la Merced, Arq. Vicente Flores Arias, Tesis de Maestría p.161
11. Alberto Barranco Chavarría, La Merced: Siglos de Comercio.
<http://www.ciudadanosenred.com.mx/?cve=327>
12. Autoridad del centro histórico. Origen del Centro Histórico de la Ciudad de México.
13. MEXICO. Presentación de la ciudad de México. La revitalización del Centro Histórico .Alejandro Suarez Pareyón
14. <http://www.fapu.org/espagnol/unmmac.php3>
15. La Merced: barrio en busca de la identidad perdida, Bertha Teresa Ramírez
16. Revista Centro guía para caminantes, año 4 no. 28 abril 2006 pp. 68
17. Revista Centro guía para caminantes año 3 no. 21 agosto del 2005 pp.70
18. Revista km. Cero no. 5, 15 de noviembre del 2008 pp.15
19. El otro centro histórico, El Residente, 29 de octubre de 2008, <http://anywhereticketmx.blogspot.com/2008/10/el-otro-centro-historicola-mayora-de-la.html>
20. Zonificación y Normas de Ordenación, Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Centro Histórico, Gobierno del Distrito Federal Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda©
21. Normas Técnicas para Definir Alturas de las Edificaciones en el Centro Histórico de la Ciudad de México, Publicada en la Gaceta Oficial del Distrito Federal del 7 de Septiembre del 2000.
22. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano Zonificación y Normas de Ordenación Delegación Cuauhtémoc Año: 1997
23. Centro Histórico de la Ciudad de México, Condiciones Patrimoniales Plano clave: SP-1. Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda, Dirección General de Desarrollo Urbano, Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos.

24. Quetzalcóatl, etimología, significado y relación con otros dioses.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Quetzalc%C3%B3atl> //Wikipedia.com

25. Forma, Espacio y Orden, Francis
D.K. Ching, editorial GG/México
13ª edición 2002, pp 397.

26. <http://www.hostalmoneda.com.mx> – Hostal Moneda

27. <http://www.mundojovenhostels.com/> - Hostal Moneda

28. http://www.hostalvirreyes.com.mx/navegarEsp/index_hostal.html -
Hostal Virreyes

29. Recomendaciones de Accesibilidad
Oficina de Representación para la Promoción e
Integración Social para Personas con Discapacidad
Secretaría de Desarrollo Urbanoy Vivienda del Gobierno de la Ciudad de
México
<http://discapacidad.presidencia.gob.mx>

30. La Ecología en el Diseño Arquitectónico, datos prácticos sobre dis-
eño bioclimático y ecotecnias
Roberto Vélez González
Editorial Trillas pp.120
Año 2007