



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



GRABACION DE MUSICA MEXICANA
(OPCION DE TESIS)

QUE PARA OPTAR AL TITULO DE
LICENCIADO INSTRUMENTISTA EN GUITARRA
PRESENTA

JUAN ALBERTO PEREGRINO HERNANDEZ

Asesor:
Prof. Fernando Cruz

MÉXICO DF
ENERO - 2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

a mi madre "Guadalupe Hernández Bravo"
Por su gran apoyo y comprensión.

AGRADECIMIENTOS

A mi **Madre**, por su ejemplo de tenacidad en lograr lo que se propone.

A mi **Hermana Elizabeth**, por su gran apoyo moral y sincero.

A mi **Sobrino Rodrigo**, que el único camino que tenemos es el de la superación día a día.

Al profesor **Fernando Cruz**, por su apoyo en la elaboración de la misma y por sus consejos.

Al profesor **Néstor Castañeda León**, por sus consejos en la interpretación y el tiempo brindado que me ofreció para la elaboración del programa.

Al profesor **Guillermo Flores Méndez**, por permitirme grabar parte de su obra.

Al profesor **Juan Helguera**, por facilitarme la obra del maestro **Guillermo Flores Méndez**.

A la señora **Antonieta Lechuga**, por la coordinación de la sala de ensayos para poder realizar este proyecto.

A **Francisco Villegas**, por el apoyo cedido en la toma de sonido y su paciencia en la grabación.

ALBERTO PEREGRINO

Guitarrista formado en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en la cátedra de los profesores Alejandro Salcedo y Fernando Cruz, y en la cátedra de música de cámara de los profesores Nestor Castañeda, Juan Carlos Laguna y Luisa Durón.

Ha tomado clases magistrales con los profesores: Ivan Rijos, Domenico Spada, Gerardo Arriaga y Javier Chamizo.

En 1996 fue becado por la Fundación Cultural Bancomer, la UNAM y el Centro Hispanoamericano de Guitarra para asistir al tercer Diplomado de Guitarra Clásica celebrado en Tijuana, Baja California.

En 1997 asiste al curso "*a seis cuerdas*" en el centro Cultural Universitario de la UNAM, y en la 1^ª y 2^ª *semana internacional de la guitarra*, en 1997 y 1998 respectivamente, celebrados en el Centro Cultural Universitario.

Ha participado en diversos grupos de cámara, como duetos de piano-guitarra, duetos de guitarras, cuartetos y en la orquesta nacional de guitarras.

GUILLERMO FLORES MENDEZ

Nació en Zacatlán Puebla, el 19 de Octubre de 1920. Ingreso al Conservatorio Nacional de Música en 1937, donde realizó las carreras de ejecutante, concertista y profesor especializado en la enseñanza de guitarra. En 1938 inició estudios con el maestro Francisco Salinas Villalba y el maestro Manuel M. Ponce. Desde 1951 hasta 1985 fue catedrático de guitarra en el Conservatorio, en las escuelas de Iniciación Artística No1 y No2, en la Escuela Superior de Música y en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Actualmente muchos maestros del Conservatorio y de la Nacional de Música fueron sus alumnos, así como también ejecutantes de alto nivel.

En 1991 participo como concertista en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, y en 1992 el concurso nacional de Taxco llevo su nombre como homenaje. La unión de cronistas de teatro y música le entrego un diploma en el año de 1980 por su labor pedagógica.

En el campo de la composición su obra abarca una amplia gama que va, desde el estudio hasta la obra para guitarra y orquesta, la cual el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes la edito en su totalidad; en 1992, en la Escuela Nacional de Música se colocó una placa conmemorativa en lo que fue durante años el salón de clase del maestro.

GUILLERMO FLORES MENDEZ:

1. Homenaje a Heitor Villa-lobos (5:31)

Siete piezas pequeñas:

2. Canción sin palabras No.1 (1:52)
3. Canción de cuna No.1 (2:50)
4. Canción sin palabras No.2 (1:49)
5. Página romántica (2:27)
6. Estudio (1:53)
7. Canción de cuna No.2 (1:53)
8. Preámbulo (1:34)

9. Soliloquio triste (7:27)

10. Homenaje a Mario Castelnuovo Tedesco (5:31)

Variaciones sobre una canción mexicana

11. Allegretto (1:35)
12. Poco piu mosso (0:35)
13. Meno mosso molto cantabile (1:34)
14. Ritmico (1:52)
15. Lento espressivo (2:29)
16. Allegro (1:03)

Suite Antares

17. Preambulo (3:20)
18. Reverie (4:31)
19. Capriccio (4:09)

Tres imágenes introspectivas

20. I (2:44)
21. II (3:35)
22. III (3:42)