



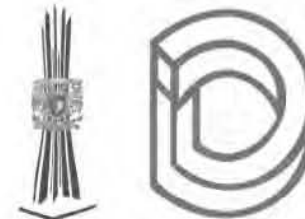
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
DISEÑO INDUSTRIAL

MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN
EGIPTO ETERNO
"MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS"



PROYECTO FINAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO INDUSTRIAL

PRESENTA:
EDMUNDO RAÚL GARCÍA SALINAS
MÉXICO, 2010





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DIRECTORA

M.D.I. NORMA EDITH ALONSO HERNÁNDEZ

SINODALES

D.I. RICARDO ALBERTO OBREGÓN SÁNCHEZ

D.I. MANUEL BORJA VÁZQUEZ

M.ADM. MIGUEL ANGEL LUNA GUZMAN

D.I. JAVIER GARCÍA FIGUEROA

AGRADECIMIENTOS

DEDICADA A TODOS Y CADA UNO DE MIS FAMILIARES, A MIS PADRES GABRIELA Y EDMUNDO, POR SER LOS GUÍAS EN MI VIDA.

A MIS HERMANOS EDGAR, OMAR E ISAAC, POR SU CARIÑO Y LOS MOMENTOS QUE HEMOS DISFRUTADO JUNTOS.

A MIS ABUELITOS SILVIA Y BENITO, A TODOS MIS TÍOS Y PRIMOS.

A MYRNA CON TODO MI CARIÑO, GRACIAS.

A LA PERSONA QUIEN ME CUIDA DESDE EL CIELO, ALFREDO RAMÍREZ SALINAS CON TODO MI AMOR Y CARIÑO TE DEDICO ESTA TESIS.

A MIS PROFESORES QUE ME FORMARON EN CADA ETAPA DE MI VIDA ESTUDIANTIL.

EDMUNDO RAÚL GARCÍA SALINAS

MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN EGIPTO ETERNO “MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS”

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I D.I. + D.M. = EXPOSICIÓN

1.1 Diseño Industrial.....	2
1.2 Los museos como ámbitos laborales.....	3
1.2.1 Diseño museográfico.....	4
1.3 Antecedentes del Museo Nacional de las Culturas.....	6
1.3.1 Objetivo.....	7
1.4 Componentes del Museo Nacional de las Culturas.....	7
1.4.1 Espacio.....	7
1.4.2 Colección.....	8
1.4.3 Personal.....	9
1.5 Servicios que ofrece el MNC.....	10

CONCLUSIÓN CAPITULO I.....	12
-----------------------------------	-----------

CAPITULO II SALA PERMANENTE ANTIGUO EGIPTO

2.1 Sala permanente Antiguo Egipto.....	14
2.2 Cultura Egipcia.....	14
2.3 Trinomio museográfico.....	16
2.3.1 Espacio de la sala.....	17
2.3.2 Colección Egipcia.....	19
2.3.2.1 Tipo de material de la colección.....	19
2.3.3 Público.....	20
2.4 Guión museográfico.....	20
2.5 Elementos museográficos.....	21
2.5.1 Circulación.....	24
2.5.2 Mobiliario museográfico.....	25
2.5.3 Elementos de montaje.....	26
2.5.4 Iluminación.....	26
2.5.5 Seguridad y conservación.....	26

2.6 Análisis de la sala	27
2.7 Reestructuración sala permanente Egipto.....	28
2.8 Definición del proyecto.....	29
2.8.1 Objetivo del proyecto.....	30
2.8.2 Análisis de productos existentes.....	31
2.8.3 Requerimientos generales de diseño.....	34
A) Colección.....	34
B) Espacio.....	35
C) Público.....	36
D) Mantenimiento.....	38
E) Producción.....	38
F) Optimización.....	39
2.9 Requerimientos particulares de diseño.....	40
2.9.1 Mobiliario genérico.....	40
2.9.1.1 Vitrina.....	40
2.9.1.2 Obelisco informativo.....	41
2.9.1.3 Mampara.....	41
2.9.2 Mobiliario especial.....	41
2.9.2.1 Umbral (plataforma-pieza insignia)	41
2.9.2.2 Sarcófago.....	42
2.10 Simulación y producción piloto de vitrina para sarcófago.....	43

CONCLUSIÓN CAPITULO II..... 44

CAPITULO III EGIPTO ETERNO

3 Mobiliario museográfico Egipto.....	46
3.1 Concepto de diseño.....	46
3.2 Mobiliario genérico.....	50
3.2.1 Mampara.....	50
3.2.1.1 Descripción.....	51
3.2.1.2 Descripción ergonómica	52
3.2.1.3 V.G.....	53
3.2.1.4 Costos.....	54
3.2.2 Obelisco Informativo.....	55
3.2.2.1 Descripción.....	56
3.2.2.2 Descripción ergonómica.....	57
3.2.2.3 V.G.....	58
3.2.2.4 Costos.....	59

3.2.3 Vitrina.....	60
3.2.3.1 Descripción.....	61
3.2.3.2 Descripción ergonómica.....	62
3.2.3.3 V.G.....	64
3.2.3.4 Costos.....	65
3.3 Mobiliario específico.....	66
3.3.1 Vitrina para sarcófago.....	66
3.3.1.2 Descripción.....	67
3.2.1.3 Descripción ergonómica.....	68
3.2.3.4 V.G.....	70
3.2.1.5 Costos.....	71
3.3.2 Vitrina umbral para pieza insignia (Kaf-Ra).....	72
3.3.2.1 Descripción.....	73
3.3.2.2 Descripción ergonómica.....	74
3.2.3.3 V.G.....	76
3.3.2.4 Costos.....	77
CONCLUSIÓN CAPITULO III.....	78
CONCLUSIONES GENERALES.....	79
BIBLIOGRAFÍA.....	80
ANEXOS.....	83
I. LOGO SALA EGIPTO ETERNO	
II. PLANOS TÉCNICOS MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO	



INTRODUCCIÓN

El desarrollo de un proyecto final de Diseño Industrial no sólo es la culminación de un largo proceso de formación académica, es también el inicio de la vida profesional que te permite acercarte al ámbito laboral desde una perspectiva real donde el análisis y la definición del proyecto se finca en instituciones, personas y actividades reales. Su desarrollo implica poner en práctica la mayoría de los conocimientos adquiridos durante la carrera de Diseño Industrial así como desarrollar nuevas habilidades, las cuales en conjunto enriquecen el proyecto, generando por sí mismo un proceso de aprendizaje.

La Ciudad de México tiene muchos recintos históricos que albergan museos y en ellos encontramos una gran diversidad de temáticas cuya oferta cultural es accesible tanto para el público especializado, como para aquel que solo busca esparcimiento y disfrutó.

El **Museo Nacional de las Culturas CONACULTA-INAH** es una institución única en México; fundado en 1965, este museo presenta exposiciones de culturas extranjeras, promoviendo la diversidad cultural, sus salas le permiten al público visitante realizar un viaje imaginario por pasajes de la historia universal, así como acercarse a otros pueblos.

Este proyecto denominado **Mobiliario museográfico para la sala de Egipto Eterno del Museo Nacional de las Culturas**, me dio la oportunidad de abordar un tema original, la inquietud surgió al realizar mi servicio social, lo cual me permitió conocer ampliamente al museo y detectar proyectos que ayudarán a mejorar el desempeño de los servicios que este ofrece. Fue así como me integre al Departamento de museografía y participé en el montaje de algunas exposiciones, con lo cual pude valorar la relevancia que tiene el Diseñador Industrial en este ámbito y las importantes aportaciones que puede hacer para acercar las colecciones y sus contenidos al público visitante.

El mobiliario museográfico para la sala de Egipto Eterno está diseñado pensando en las características y requerimientos de la colección y del inmueble ambos factores determinantes. Aunado a esto se consideraron las necesidades del público visitante, buscando generar una solución que garantizará la seguridad y la comodidad de los usuarios. Todo esto bajo la premisa que establece que: *si le brindamos a los visitantes las condiciones óptimas de recorrido por las exposiciones del museo, fomentaremos la visita acercando así a cualquier tipo de público* destacando el de las familias que pueden compartir, convivir y aprender de los museos al tiempo que inculcan entre sus integrantes la visita a este tipo de recintos.



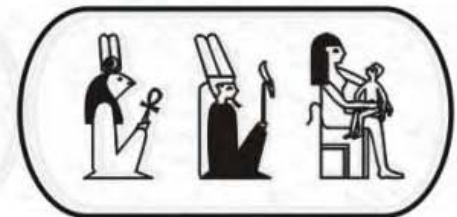
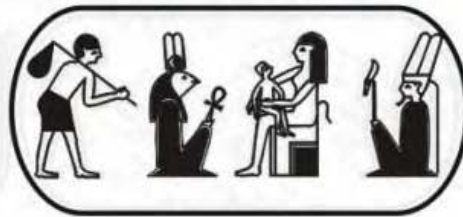
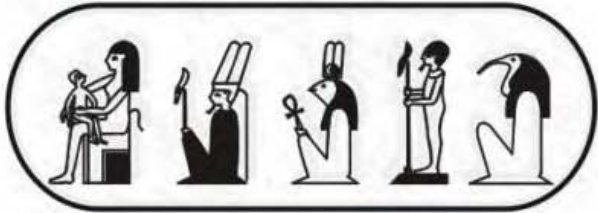
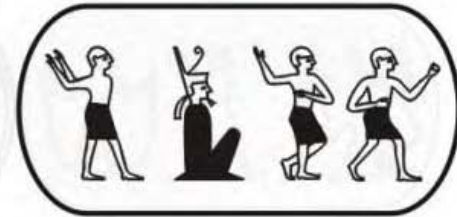
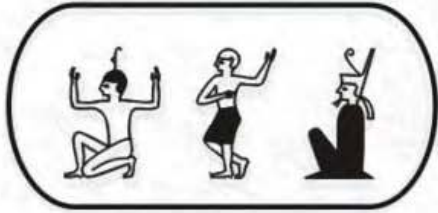
Este documento aborda y detalla el proceso seguido en el diseño del mobiliario museográfico, el cual se estructura en tres capítulos, abordando cada una de las fases que integran la metodología del Diseño Industrial que incluye: la investigación, el análisis, la síntesis, el diseño, la producción y la evaluación. En el capítulo I se hace una reseña de la historia del diseño industrial en México y los ámbitos laborales donde un diseñador puede desarrollarse por ejemplo dentro un museo. Se definen los términos de museología y de museografía.

En el capítulo II se establecen los parámetros del proyecto de renovación de sala de Egipto, analizando primero a nivel general cada uno de los elementos que integran el proyecto para luego concretar y puntualizar en el mobiliario como el elemento central que conserva, salvaguarda y exhibe la colección de Egipto.

Finalmente el último capítulo aborda de forma detallada diseño del proyecto de mobiliario destacando en cada uno de sus componentes, su objetivo, función, uso, mantenimiento, proceso de producción, estética, etcétera.

Una vez concluido este proyecto, puedo afirmar sin temor a equivocarme que el diseño es un proceso evolutivo, siempre en constante desarrollo. Todo objeto, todo sistema y todo programa siempre es susceptible de ser mejorado, la evaluación nos permite acercarnos a una realidad palpable. Este fue el caso de la producción, instalación y utilización de una de las vitrinas que conformo el proyecto en la sala de Egipto; este prototipo me permitió acercarme a la realidad y valorar si lo planteado a nivel proyecto era viable. Y en un sentido estricto así lo fue, sin embargo también pude observar que era necesario realizar algunas mejoras y ajustes los cuales difícilmente hubiera identificado sin la evaluación in situ. Por ello considero que la realización de simuladores y prototipos es una herramienta eficaz que contribuye a mejorar el diseño y que siempre que sea posible, deben ser utilizadas.

CAPITULO I



D.I. + D.M. = EXPOSICIÓN



1.1 DISEÑO INDUSTRIAL

La profesión de diseñador industrial en México es reciente, en 1961 se fundó en nuestro país a partir de las exitosas experiencias de la escuela Bauhaus y la escuela de Ulm.

“Ante una gran modernidad que el gobierno buscaba, transformando gran parte de los productos que se fabricaban en series pequeñas y con técnicas semiartesanales, se fundan los primeros cursos de Diseño Industrial a nivel técnico en la Universidad Iberoamericana en 1961 y modificados a nivel licenciatura en 1963. Para el año de 1969 se crea la carrera de diseño industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México bajo la supervisión de Horacio Durán.”¹

Con la inauguración de la ENEP Aragón, se instauró la carrera de Diseño Industrial en este plantel iniciando sus actividades en el año de 1976 definiendo a esta disciplina como: **“una actividad profesional capaz de satisfacer necesidades humanas, por medio de objetos útiles producidos en la industria, es decir, fabricados en serie por maquinaria, dentro de los recursos humanos, técnicos y culturales del país.”²**

En esta carrera multidisciplinaria el egresado desarrolla su actividad profesional en diversos sectores privados como las empresas dedicadas al desarrollo de productos, que utilizan nuevos materiales, integrando los avances tecnológicos para ofrecer soluciones que conjugan la funcionalidad y la estética. En el ámbito público el diseño industrial se posiciona como una disciplina capaz de generar espacios, ambientes y puestos de trabajo que contribuyan a mejorar la seguridad, la comodidad y la eficiencia de quienes laboran en ellos.

Para esto el diseñador industrial debe estar en estrecha relación con todas las personas que intervienen en el proceso de producción y comercialización de los productos o sistemas de productos. Dentro de este amplio espectro de aplicaciones uno de los nichos profesionales es el de la **museografía** ámbito profesional que permite al diseñador poner en práctica todos sus conocimientos y habilidades colaborando de forma estrecha en grupos especializados de trabajo.



Imagen 1. Shift el triciclo del Siglo XXI.



Imagen 3. Mobiliario para interiores.

¹Salinas, Oscar; **Historia del Diseño Industrial**; Ed. Trillas; México, 1991; página 98

²Definición tomada del Plan de Estudios de la carrera de Diseño Industrial 2001, FES Aragón, UNAM.



1.2 LOS MUSEOS COMO ÁMBITOS LABORALES

Uno de los factores determinantes de la museografía es que esta debe ser llevada a cabo en un museo, el cual puede ser definido como una institución abierta al público que conserva sus acervos, investiga en torno a ellos y comunica a través del montaje de las exposiciones, el desarrollo de visitas guiadas, talleres, cursos, conferencias, publicaciones, etc.

Para abordar a la museografía es obligado conocer antes a la museología, ciencia que ha contribuido a renovar el concepto de los museos, que durante muchos años centraron sus objetivos en la conservación de sus acervos y que ante los avances en la comunicación han tenido que replantear sus valores y funciones.

La museología es definida como “... *la ciencia del museo, estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, así como la relación que establece como el medio ambiente*”.³

Afortunadamente en la últimas décadas, se ha valorado el desempeño de los museos actuales y se ha ampliado el enfoque de la museología, integrando dos factores fundamentales para el desarrollo de los museos: **el del público**, como los usuarios a quienes están dirigidas las actividades del museo y el de los operarios, como el equipo de profesionistas encargados del desarrollo de las estrategias mediante las cuales el museo se interrelacionará con el público.

Debido a que la museología ha ampliado su enfoque es importante destacar la repercusión que esto ha tenido en la museografía, que fue definida por el ICOM en 1970 como “*la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo*”.⁴

“En un inicio de la museografía se consideró una técnica debido a que su campo de acción se daba en la práctica, aunado a esto los proyectos museográficos se realizaban casi de manera autodidáctica, las personas que la practicaban no tenían una formación sólida en el manejo de los espacios, la colección y el público, esto repercutía en los



Imagen 6. Museografía de sala de exposición.



Imagen 7. Construcción de mobiliario museográfico

³ICOM News; Volumen 23, No. 10, Paría, página 28.

⁴Definición presentada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM). En la colaboración con la UNESCO el ICOM define y promueve el quehacer actual y futuro de los museos.



resultados y la nula reflexión sobre éstos influyó poco para el mejoramiento de los resultados futuros.⁵

Un hecho significativo fue la incursión de arquitectos y diseñadores, quienes integraron los esquemas metodológicos propios de sus disciplinas, enriqueciendo a la museografía.

Resaltando la aportación de otras disciplinas a la museografía, ésta también fue vista como una disciplina y ya no más como una técnica. De esta manera definiremos a la museografía como *“la disciplina encargada de la planeación, diseño, producción, montaje y evaluación de los ambientes de comunicación generados por un museo para público determinado.”*⁶

*“La museografía en la actualidad es considerada una disciplina que se desarrolla en el ámbito práctico de un museo. Su objetivo es considerar a las exposiciones como un medio de comunicación, estudiando las interrelaciones entre la colección, el espacio y el público. Las disciplinas de las cuales se auxilia son: la Arquitectura en la planeación de los espacios arquitectónicos, del diseño industrial en la planeación de los sistemas de exposición, del diseño gráfico en la realización de los elementos de señalización e información, de las ciencias de la comunicación para determinar los canales adecuados para transmitir la información, de la semiótica en el análisis del lenguaje de los objetos y de la Ergonomía como la disciplina que dará las pautas para establecer los criterios del diseño adecuado para la generación de los espacios expositivos.”*⁷

1.2.1 DISEÑO MUSEOGRÁFICO

El diseño museográfico es un ámbito atractivo para los diseñadores industriales y gráficos, arquitectos, museólogos e incluso arqueólogos. Es una disciplina que requiere cursar una especialización posterior a la licenciatura o bien el tener una amplia experiencia laboral.

No obstante es importante destacar que un proyecto museográfico requiere de la participación de un grupo de profesionales que desde su particular punto de vista aportan sus propuestas, diseño, investigaciones y proyectos para generar el programa a seguir en la generación de una nueva exposición.



Imagen 8. Montaje de iluminación.



Imagen 9. Representación de una exposición.

⁵Alonso, Edith; Tesis de maestría: **Un museo para todos**; Posgrado en Diseño Industrial, UNAM; México 2004; página 47, inédito

⁶Alonso, Edith; Op. Cit.; página 47.

⁷Alonso, Edith; Op. Cit.; página 48.



El proyecto museográfico debe ser visto como un espacio de comunicación, los museos utilizan a la exposición como un medio para transmitir mensajes al público, de esta manera la función del museo es fortalecer y ampliar la relación entre el público y la colección, para tener un encuentro cultural y enriquecedor, que contribuya positivamente en la sociedad.

Así mismo, las exposiciones son espacios diseñados para comunicar un mensaje cultural a través de la exhibición de los objetos en un espacio determinado con el apoyo de los elementos museográficos. *“En este ámbito la propuesta del diseñador no se centra en proporcionar un objeto, sino en un servicio que se materializa en el proyecto museográfico y que se valida a partir de la experiencia del público al recorrer la exposición”*.⁸

Cuando un diseñador industrial se enfrenta a un proyecto de diseño generalmente tiene un usuario y un entorno o contexto los cuales interactúan en el desarrollo de una actividad, a partir de ellos el diseñador genera un objeto que se adapte a ambos de manera eficiente, cómoda y segura. *“Es en el objeto donde el diseñador aplica sus conocimientos para generar las propuestas que mejoren la calidad de vida del hombre”*.⁹

Para el diseño museográfico el objeto y el usuario no pueden ser modificados, por eso el campo de acción del diseñador se ubica en el espacio, donde a partir de los objetos se busca brindar a los usuarios una exposición en un ambiente eficiente, cómodo y seguro.

El diseño museográfico se desarrolla a partir de la óptima vinculación entre *“La colección como el sistema de objetos portadores de la información, el guión como el mensaje que se desea transmitir acerca de los objetos y el espacio entendiendo como el lugar donde se desarrollará la exposición”*.¹⁰

Un proyecto museográfico parte de un guión o mensaje que son los contenidos que se quieren transmitir y a partir de él se generan una serie de propuestas, las cuales tienen una estrecha relación con cada una de las disciplinas que participan así como los profesionales los cuales describo a detalle en la siguiente tabla:



Imagen 11. Exposición **“Faraón Culto al Sol”** que se exhibió en el Museo Nacional de Antropología e Historia

⁸Alonso, Edith; Op. Cit.; página 63.

⁹Idem; página 63.

¹⁰Idem; página 66.



Personal que participan en un proyecto museográfico	
Profesión	Aportación
Investigador/curador	Desarrolla toda la investigación en torno a la colección, redacta el guión museológico.
Museógrafo	Coordina todo el proceso de planeación, diseño, producción y montaje de las exposiciones.
Restaurador	Elabora los dictámenes de conservación.
Arquitecto	Desarrolla la distribución espacial del mobiliario, analizando las rutas de recorrido, las salidas de emergencia.
Diseñador industrial	Diseña todo el mobiliario, ya sea museográfico, lúdico, de espacios complementarios, etc.
Diseñador gráfico	Desarrolla toda la comunicación gráfica, impresa y digital.
Comunicólogo y pedagogo	Desarrollan todas las estrategias de comunicación educativa.



Imagen 12. Museo del Arzobispado, sala temporal

Como podemos observar, el personal que participa en el desarrollo de un proyecto expositivo es muy amplio, y cada uno desarrolla desde su especialidad la parte que le corresponde, coordinados por el museógrafo que da seguimiento desde la fase inicial del proyecto evaluando cada uno de los elementos desde una perspectiva integral.

Este documento aborda un proyecto final donde se da la inserción del diseñador industrial en el ámbito de la museografía, participando específicamente en el diseño del mobiliario museográfico, en el que se aplicarán los conceptos de lo que un buen diseño debe ser (funcional, ergonómico, estético, etc.) sin perder de vista la complejidad del proyecto, donde el mobiliario debe ser afín a los objetivos del proyecto integral.

1.3 ANTECEDENTES DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

El Museo Nacional de las Culturas (MNC) está alojado en un edificio colonial, construido en el siglo XVIII cuyo uso original fue la casa de moneda en donde se acuñaban monedas de oro y plata.



Posteriormente tuvo distintos usos, entre los que destacan, oficinas de correos y cuartel de bomberos, hasta que el 4 de Diciembre de 1865 Maximiliano de Hamburgo lo nombró el primer museo público en México con el nombre de Museo de Historia Natural, Arqueología e Historia. Además de las salas de exhibición del museo, albergaba gabinetes de investigadores, salones de clases, bodegas y biblioteca. De 1940 a 1964 albergó el Museo Nacional de Arqueología el cual se traslado al actual Museo Nacional de Antropología. El 4 de Diciembre de 1965 se inauguró el Museo Nacional de las Culturas, el cual se ubica en la calle de moneda, en el Centro Histórico de la Ciudad de México y es un museo único en la República Mexicana debido a su temática centrada en la Antropología Internacional y la diversidad cultural.

La mayor parte de sus visitantes está formada por grupos de escolares debido a que desde su creación ha estado relacionado estrechamente con el sistema educativo en lo que a la asignatura de Historia Universal se refiere. Esta tarea se complementa con exposiciones temporales e itinerantes, ciclo de conferencias, talleres educativos y publicaciones de divulgación.

1.3.1 OBJETIVO

El Museo Nacional de las Culturas tiene dos objetivos principales que son: *“Dar al mexicano la oportunidad de ver y saber cómo son los hombres de todo el mundo y como han sido en otras épocas”*¹¹ y mantener una estrecha relación con el sistema educativo básico.

1.4 COMPONENTES DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

Para describir al MNC nos basaremos en sus 3 componentes básicos: espacio, colección y personal, que en conjunto constituyen los elementos básicos que le dan carácter e identidad a esta institución pública.

1.4.1 ESPACIO

El MNC se aloja en un edificio del siglo XVIII cuyas características arquitectónicas pertenecen a un período barroco, principalmente decorativo, que fue el que se desarrolló en Hispanoamérica debido a la influencia que dejó el virreinato.



Imagen 13. Museografía Sala 1 Museo de Murcia en España

¹¹Guía para maestros; Museo Nacional de las Culturas; CONACULTA; 1°. Edición; México.



La presencia de las columnas estriadas, en la fachada, la ornamentación y los arcos del patio principal, cuya función es sostener las cargas a través de las columnas, son característicos del barroco mexicano.

En los acabados se manifiesta su estilo, a través de la utilización de piedra tallada, el ladrillo combinado con los marcos de madera en las ventanas y la tintura de almagre (óxido rojo de hierro) y la yesería en los interiores. El museo tiene salas de exhibición permanente, una sala de exposición temporal, biblioteca, talleres, etc.

1.4.2 COLECCIÓN

La colección del MNC está constituida por objetos provenientes de donaciones de Gobiernos extranjeros, adquisiciones del propio Museo así como de reproducciones, que son copias fieles de las originales en materiales como el yeso, la madera o la fibra de vidrio.

Las colecciones las podemos clasificar en:

1. Esculturas, que son piezas y objetos, en relieve o en bulto redondo (en sus tres dimensiones), en materiales como la piedra, madera, mármol, barro, bronce, metales preciosos, marfil y hueso. Sus técnicas básicas son la talla, modelado, moldeado y construcción.

2.- Relieves y Estelas, son piezas de diversos materiales, ya sea de adición o desbaste del material y dan un volumen a través de la profundidad del desbaste. Se puede hacer cualquier objeto o paisaje.

3.- Mobiliario, objetos utilitarios cuya función es facilitar al ser humano tomar alguna posición, para el desarrollo de actividades de la vida diaria.

4.- Textiles, fibras de origen vegetal y animal entrelazadas que dan como resultado una prenda. Los textiles son de especial cuidado ya que por la humedad o el contacto con los metales sufren un deterioro irreversible. Los materiales más antiguos son el lino y la seda.

5.- Pinturas, se llama a las obras en dos dimensiones sobre un textil o papel, hechas con técnicas, como al óleo, al fresco, al temple, o a la aguada con aplicación de color o monocromáticas que dan el aspecto de las tres dimensiones.



Imagen 14. Museografía Sala 2 Museo de Murcia en España



Imagen 15. Entrada MNC



6.- Fotografías, son imágenes obtenidas con la cámara oscura y grabada en papel impresionable a la luz.

7.- Objetos utilitarios

1.4.3 PERSONAL

El Museo Nacional de las Culturas tiene un equipo interdisciplinario de especialistas los cuales catalogan, conservan, restauran, investigan y difunden, el acervo que conforman sus colecciones, para ello están organizados por áreas o departamentos que son coordinados por la subdirección y dirección.

DIVISIÓN DE ÁREAS Y PERSONAL

1.- DIRECCIÓN: Es responsable de coordinar las actividades del museo.

2.-INVESTIGACIÓN (Investigadores o curadores): Desarrollan investigaciones sobre las colecciones para producir los guiones de las exposiciones.

3.-SERVICIOS EDUCATIVOS (Guías o Asesores): Ofrecen visitas guiadas y organizan talleres en todos los niveles de educación formal.

4.-MUSEOGRAFÍA (diseñadores y personal técnico): Planean, diseñan y producen las exposiciones temporales, permanentes e itinerantes, además de dar mantenimiento a las salas.

5.-RESTAURACIÓN (restauradores): Se encarga de dar mantenimiento preventivo y correctivo a las piezas.

6.-DIFUSIÓN (Promotores Culturales): Transmiten al público el contenido periódico del museo sus exposiciones, actividades, y servicios en todos los medios de comunicación.

7.-SEGURIDAD (Policías y personal de seguridad): Salvaguardan al personal que labora en el museo, el edificio y sus instalaciones de actos que atenten contra ellos.

8.- CUSTODIA (custodios): Se encargan de la seguridad dentro de las salas de exposición.



Imagen 16. Patio principal MNC



Imagen 17. Mascara, África.



9.- BIBLIOTECA (Bibliotecarios): Se encargan de catalogar y clasificar los libros de la biblioteca del museo y los servicios que se prestan.

10.- INTENDENCIA (personal de limpieza): Realizan el aseo de todos los espacios del museo.

11.- ADMINISTRACIÓN (contadores y auxiliares): Se aboca a la preparación y ejercicio del presupuesto y el control de personal.

El personal que labora en el museo en su mayoría está contratado bajo un esquema permanentemente, lo que propicia que todos los asuntos del museo sean resueltos por ellos mismos.



Imagen 18. La estrella Vega, Japón.



Imagen 19. Restauración de piezas.



Imagen 20. Restauración museográfica.

1.5 SERVICIOS QUE OFRECE EL MNC

El MNC ofrece una gran diversidad de servicios entre las que destacan las diferentes exposiciones permanentes, itinerantes, temporales, a las que se suman actividades complementarias como lo son las visitas guiadas, talleres pos-visita, eventos culturales, conferencias así como una biblioteca especializada en temas de la antropología internacional. Las principales ofertas culturales del museo son:

- 1.-Biblioteca
- 2.- Servicios educativos



Imagen 21. Ubicación en el MNC.



3.- Difusión

4.- Salas de exhibición

Actualmente el Museo Nacional de las Culturas se encuentra en proceso de restucturación arquitectónica, para posteriormente ser sometido a una restucturación museográfica donde se valorará la pertinencia de sus salas permanentes, no obstante es importante destacar que las salas del museo son clasificadas en dos grupos:

A) SALA DE CULTURAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICAS

1. Prehistoria.
2. Mesopotámica.
3. **Egipto.**
4. Israel.
5. Grecia y Roma.
6. Arqueología de América.
7. China.
8. Japón.

B) SALAS DE CULTURAS ETNOGRÁFICAS

1. Sureste de Asia.
2. Norte América.
3. Mares del Sur.
4. África.



Imagen 22. Mapa de localización.



CONCLUSIÓN CAPÍTULO I

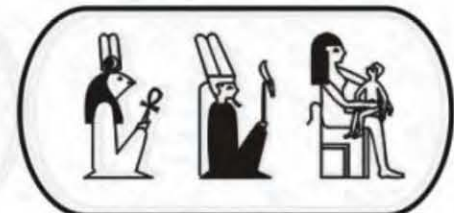
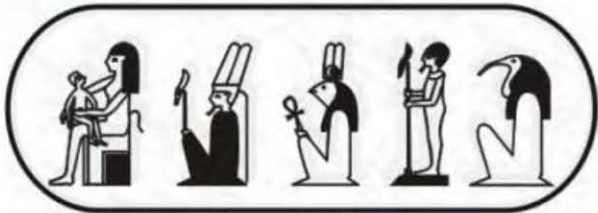
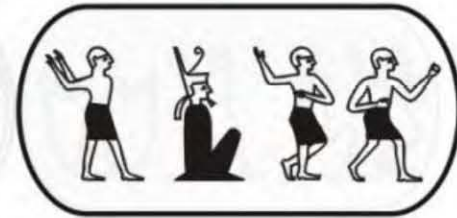
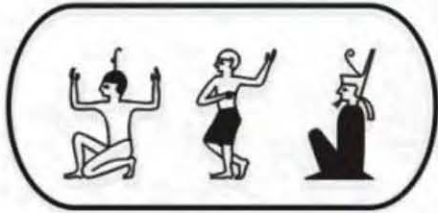
A partir de los conceptos presentados en este primer capítulo es evidente la participación del Diseñador en cualquier ámbito del ser humano.

El museo, es un espacio de comunicación donde el diseñador puede aportar sus conocimientos adquiridos durante su etapa como estudiante como: conceptualización de una idea, materiales y procesos, acabados, innovación de tecnológica, ergonomía, etc.... todo esto con la finalidad de aplicarlo en la vida profesional de esta manera en el ambiente de un museo ofrece al público visitante la mejor de las experiencias al recorrer una exposición.

El desarrollo de un proyecto museográfico es una experiencia enriquecedora que como diseñador nos permite insertarnos en un equipo de trabajo con formaciones afines y diferentes, pero todos ellos con un objetivo común, el propiciar un encuentro accesible y cercano, entre el museo y su público visitante.

En el proyecto museográfico se cuenta con la participación de profesionales de distintos ámbitos que en conjunto complementan este desarrollo, la parte que corresponde a un diseñador industrial es precisamente materializar sus diseños en función de las necesidades de la exposición, siempre bajo la supervisión del museógrafo encargado.

CAPITULO II



SALA PERMANENTE ANTIGUO EGIPTO



2.1 SALA PERMANENTE ANTIGUO EGIPTO

Una de las salas de exposición permanente más importante del MNC es sin duda la dedicada a la Cultura Egipcia. Esta cultura ha trascendido a través de los años por su legado a la humanidad y es vigente hasta nuestros días teniendo gran influencia en el desarrollo de la humanidad. Sus aportaciones son notable en la religión, arte, arquitectura e incluso en la formas de relación socio cultural que establecemos como individuos.

Para describir la Sala de Egipto Antiguo iniciaremos con una breve reseña de esta cultura milenaria.

2.2 CULTURA EGIPCIA

Egipto se sitúa en donde convergen Asia y África. En su mayoría Egipto está formado por arenosos y ardientes desiertos, cruzados por el río Nilo que serpentean rumbo al Mediterráneo. (Ver imagen 23).

La Historia del Antiguo Egipto comienza cuando los primeros pobladores empezaron a sembrar y criar animales en el Valle del Nilo. Hacia el año 3400 a.c. los egipcios ya erigían ciudades amuralladas. Egipto se dividió en dos zonas el bajo Egipto y el alto Egipto, posteriormente estas dos zonas se unificaron para así formar un país, bajo el mando de un solo rey. La capital del nuevo imperio se estableció en Menfis.

La cultura egipcia fue una sociedad politeísta con especial culto a los muertos, con la creencia de la vida eterna después de la muerte, plasmando su habilidad arquitectónica, escultórica y pictórica principalmente en monumentos funerarios y pirámides erigidas para inmortalizar a los faraones y su familia.

La civilización Egipcia se divide en tres periodos de mayor prosperidad:

1. **Imperio Antiguo:** Durante este periodo los faraones erigieron grandes pirámides, imponentes tumbas que aún permanecen en el desierto.
2. **Imperio Medio:** En este periodo la capital se cambio a la ciudad sureña de Tebas. Los egipcios controlaron la ciudad de Nubia y ampliaron el área de cultivo.



Imagen 23. Ubicación Geográfica.



3. **Imperio Nuevo:** Considerado el periodo de mayor apogeo de la civilización egipcia que culminaría con la invasión de Roma.

“La agricultura, complementada con la ganadería constituyó la base de la economía del Antiguo Egipto”¹³ La fuente de la riqueza principal fue la agricultura, pues los egipcios supieron aprovechar al máximo la fertilidad que dio el río Nilo a sus tierras. Dos tipos de cultivo eran fundamentales: los cereales (trigo, avena y mijo) y el lino. El trigo era la base de su alimentación y el lino tras el hilado, fue utilizado para la confección de prendas de vestir. También de acuerdo a las características de la tierra se llegó a cosechar la vid, ricino y ajonjolí, para la obtención de aceites, palmas datileras, sicomoros, higueras, granados y algarrobos. Gran parte de la población se ocupaba del pastoreo y otra complementaba su trabajo cuidando animales de corral. La pesca era otra de las actividades de la población egipcia.

El faraón tenía el lugar más alto de la escala social, como hombre y a la vez hijo de dioses, (representación carnal del Dios Horus), “con la misión de poner orden de la naturaleza y en su reino”¹⁴. Le seguía el “visir” que era el hombre de confianza, a quien el faraón le transmitía instrucciones generales y que él ejecutaba de la manera que creía más conveniente. Después se encontraban los sacerdotes, los monarcas y los mandos profesionales del ejército. Un grupo importante para el funcionamiento de la nación eran los Escribas, “cuya misión era transmitir las órdenes, anotar y hacer el seguimiento de los impuestos”¹⁵ con el fin de controlar la economía del país. Finalmente estaban los grupos que formaban la mayor parte de la población egipcia: los campesinos y los obreros.

Los egipcios creían que al morir entrarían en el reino del Dios Osiris. Aquí serían juzgados, para decidir si habían llevado una existencia digna en la tierra, “los virtuosos se verían recompensados con la felicidad eterna, pero a los perversos les esperaba un terrible castigo.”¹⁶

Egipto es recordado como la sociedad politeísta que cultivó la medicina y técnicas de conservación como el embalsamamiento. Sus creencias y el tiempo dedicado a la preparación de la muerte, era combinado por los jóvenes egipcios con el desarrollo de actividades al aire libre como la caza en sus carros o la pesca en el río. A los niños les gustaban los juguetes que representaban animales hechos principalmente de madera.



Imagen 24. La cosecha.



Imagen 25. Labor del campo.

¹³ Eunix Rosa; **El antiguo Egipto**; 1ª edición; Red Editorial Iberoamericana; México, 1990; página 22.

¹⁴ Enguix, Rosa; Op.Cit.; Página 26.

¹⁵ Idem; Página 35.

¹⁶ Millard, Ann; **Egipcios**; 1ª Edición; Editorial Molino; España, 1988, Página 44.



Esta civilización milenaria sigue siendo estudiada y se cree que aún hay muchos aspectos por descubrir. El objetivo de la sala egipcia del Museo Nacional de las Culturas es transmitir el desarrollo y el gran legado que se nos heredo el Egipto antiguo.

3.3 TRINOMIO MUSEOGRÁFICO

Partiendo del concepto general de la cultura egipcia iniciaremos el análisis de la sala permanente de Egipto para la cual utilizaremos el Trinomio Museográfico el cual nos ayuda a desglosar todo un proyecto de exhibición en sus elementos básicos que son: **el espacio, público y la colección**, así como el guion que los articula. Es través de estos elementos que se generan los componentes de una exposición que son: mobiliario, elementos gráficos, sistemas de iluminación, sistemas de montaje, seguridad y conservación.



Imagen 26. Arreo de bueyes.



Imagen 27. Escriba.



2.3.1 ESPACIO DE LA SALA

Como mencionamos anteriormente el MNC se aloja en un edificio histórico, la sala de Egipto eterno se ubica en la planta baja y forma parte de un recorrido continuo al que le anteceden las salas de arqueología de América, prehistoria y Mesopotamia. La Sala del Antiguo Egipto, colinda con la salas de Mesopotamia e Israel y tiene una superficie de 18m de largo por 6.25m de ancho con una superficie total de 112.5 m². Como referencia la retícula que aparece en el esquema representa 1m².



Imagen 28. Vigueta y bóveda catalana.

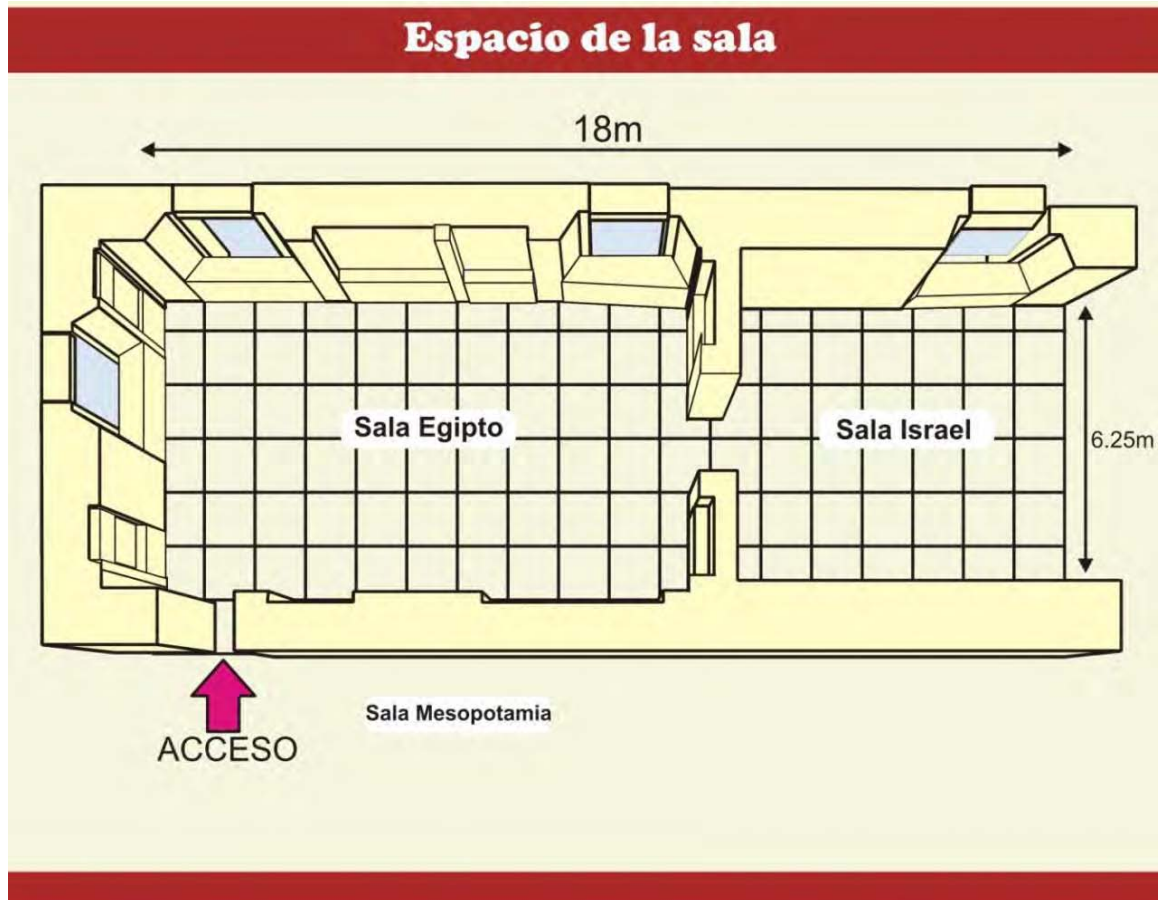


Imagen 29. Ventana.



Las características arquitectónicas esta sala son:

- El techo tiene vigueta y bóveda catalana aparente.
- Los muros están hechos de adobe con aplanados de arena y pintura a la cal, en algunos de ellos se encuentran nichos.
- El piso tiene módulos de barro rojo de 22 x 22 cm., con acabado en barniz.
- Las ventanas tienen madera con acabado en pintura vinílica color blanco, y herrería en acabado de esmalte color negro.

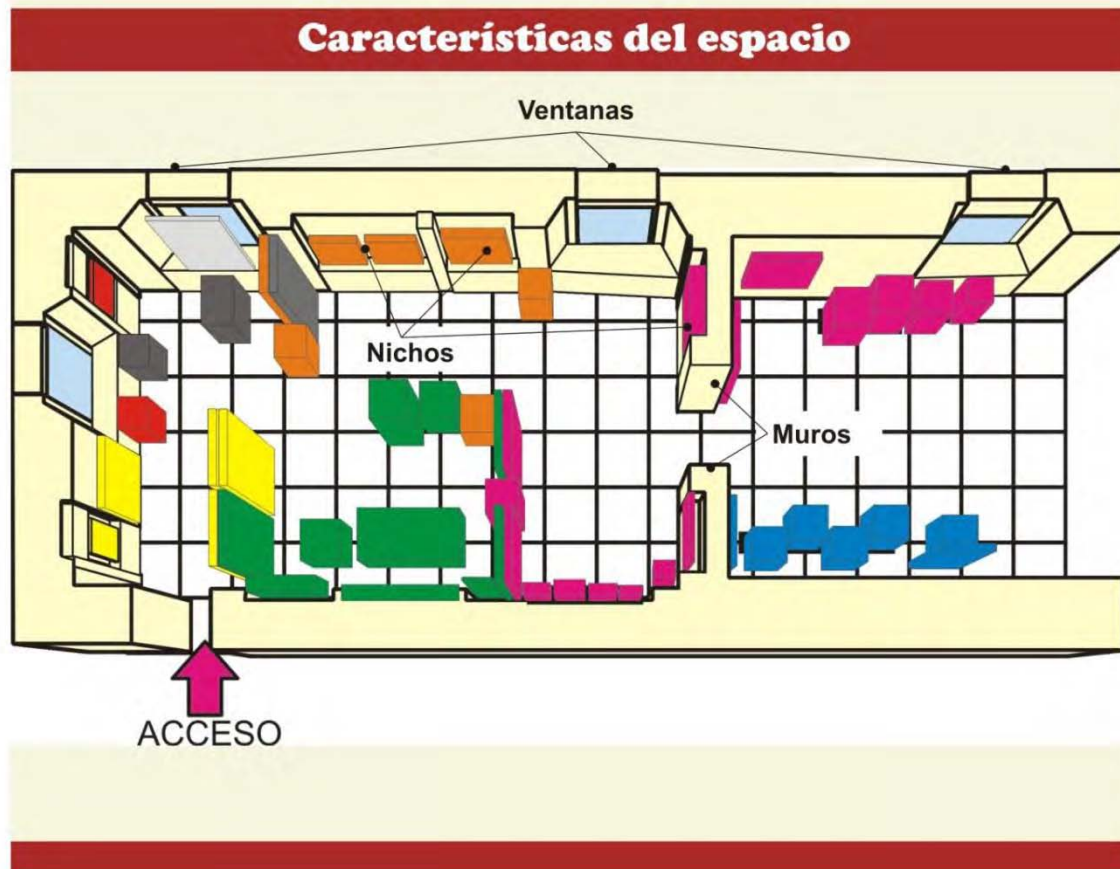


Imagen 30. Piso sala actual Egipto.



Imagen 31. Fragmentos y esculturas.



2.3.2 COLECCIÓN EGIPCIA

La colección de la sala de Egipto está constituida por piezas que son propiedad del Museo Nacional de las Culturas y préstamos indefinidos del Museo Metropolitano de Nueva York.

El total de las piezas con las que cuenta la colección de la sala de Egipto es de 48 piezas, divididas de la siguiente manera:

- Estelas de piedra.
- Vasijas y esculturas de cerámica.
- Reproducciones de pintura mural.
- Fragmentos de textiles.
- Reproducción de sarcófago y esculturas de gran formato.
- Mobiliario de madera.

Es importante destacar que el acervo que exhibía en la sala permanente de Egipto era tan solo una parte del acervo total que se salvaguarda en las bodegas del MNC.

2.3.2.1 TIPO DE MATERIAL DE LA COLECCIÓN

La mayoría de las piezas son de origen inorgánico, están elaboradas con materiales como son: yeso, cerámica, fibra de vidrio. La otra parte de menor proporción es de material orgánico como madera, textiles y piel.

Las dimensiones de la mayoría de los objetos son pequeñas, la pieza más grande es la “pieza insignia” de la exposición que es una escultura del faraón Kaf-Ra cuyas dimensiones son 1.76 m de alto y 57 cm de ancho x 1.03 m de largo. La pieza más pequeña es un cartucho de Ameno-Hotep III con 3.5cm de largo y ancho de 3cm.



Imagen 32. Pintura.



Imagen 33. Faraón Kaf-Ra.



2.3.3 PÚBLICO

¿QUIÉNES VISITAN LA SALA DE EGIPTO?

Es visitado por todo tipo de público, desde niños hasta personas de la 3ª edad, entre los niños, destacan alumnos de 5º grado de nivel básico pues en la materia de Historia Universal es donde se les imparte el tema de las grandes civilizaciones agrícolas de oriente y las civilizaciones del Mediterráneo, esto dentro de los planes y programas de estudio del año 1993 los cuales son vigentes.

Cabe señalar que también llegan pequeños grupos de turistas, debido a la cercanía del zócalo capitalino, y familias principalmente los fines de semanas, que llevan a sus hijos a cumplir algún requisito escolar.

2.4 GUIÓN MUSEOGRÁFICO

El guión es el ordenamiento coherente de la información **“considerando los contenidos generales y mensajes específicos sobre la cultura y las colecciones”** que se quiere transmitir al público cuando este visita la sala. Articula a las piezas con sus mensajes en una secuencia clara que pueda ser fácilmente entendida por el público.

“El guión es desarrollado directamente por el curador, cuya función es ayudar a precisar el concepto de la exposición, desglosando las unidades y temas, e incorporando los datos de la colección, así como los materiales gráficos que se incluirán (cedulas, fotografías, ilustraciones, cuadros cronológicos, etc..)”¹⁷, que será lo que le de vida a la exposición.

En el caso de la sala de Egipto se trata de un guión cronológico, esto significa que está estructurado de acuerdo al orden en el cual sucedieron los eventos en un contexto histórico.



Imagen 34. Visitante.

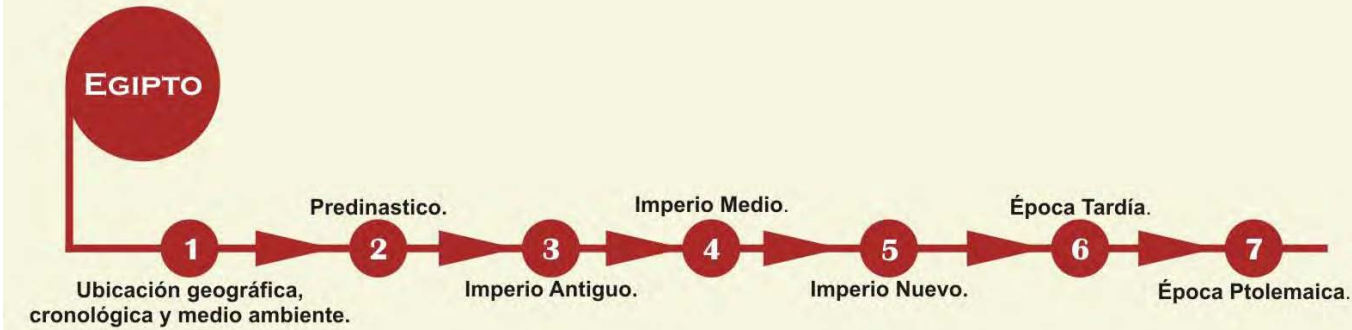


Imagen 35. Museografía.

¹⁷ Alonso, Edith; Tesis de Maestría: **Un museo para todos**; Posgrado en Diseño Industrial, UNAM; México, 2004, pagina 79.



Guión cronológico



2.5 ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS

Como ya hemos mencionado un diseño museográfico se establecen en función del trinomio espacio-colección-público. Como primer punto encontramos al espacio que es un recinto histórico de patrimonio cultural, al cual también hay que admirar por su arquitectura colonial.



Imagen 36. Vitrina de conjunto.



El concepto museográfico de la sala es “neutro” en colores que se integra al espacio, este tipo de museografía *“se utiliza cuando el espacio en donde se instalará la exposición, no puede ser bloqueado visualmente, debido a su carácter de patrimonio cultural, como lo son los edificios históricos cuyo valor arquitectónico también es relevante”*.¹⁸

Esta sala fue inaugurada en 1965 y fue remodelada austeramente en diferentes ocasiones la última fue realizada en el período comprendido entre 2003 – 2004 donde se modificó el guión museográfico, el cual quedó dividido en 7 temas con una secuencia cronológica. Las modificaciones hechas en ese periodo fueron:

1. Se cambió la distribución, se integran grupos de vitrinas para conformarlas en función de los temas.
2. Se cambió el acabado del mobiliario de laca por pintura vinílica, al que es más fácil de darle mantenimiento.
3. Se cambiaron las cédulas impresas con leroy, por cédulas impresas en serigrafía.
4. Se incorporó la pieza insignia que da la bienvenida a los visitantes.
5. Se sustituyeron los elementos de montaje de madera por acrílico, material visiblemente neutro, que además es recomendado por tener un PH neutro, que no deteriora a las colecciones.

Como se mencionó el guión museográfico utilizado en la sala es de secuencia es cronológica estableciendo la ruta de visita para distribuir el mobiliario y el recorrido de la sala, por lo que la visita es muy lineal y el público debe seguir el orden establecido (aunque esto no sucede en la práctica) generalmente los usuarios solo dedicaban a observar lo que más les llama la atención, en ocasiones sin leer nada de la información de las cédulas. Por tal motivo y en base a un análisis desarrollado por el museo se determinó optar por un cambio en el guión, de estructura temática, lo que da la oportunidad de iniciar el recorrido y seguir la secuencia de visita en forma libre.

¹⁸ Alonso, Edith; Tesis de Maestría: **Un museo para todos**; Posgrado en Diseño Industrial, UNAM; México, 2004, página.



Para desarrollar el análisis de la sala iniciaremos describiendo a los elementos museográficos que la conforman: circulación, mobiliario, elementos de montaje, iluminación, seguridad y conservación.

Los elementos museográficos que integran la exposición permanente de Egipto son:

Elementos museográficos:

- 1) CIRCULACIÓN**
- 2) MOBILIARIO**
- 3) ELEMENTOS DE MONTAJE**
- 4) ILUMINACIÓN**
- 5) SEGURIDAD Y CONSERVACIÓN**



2.5.1 CIRCULACIÓN

Está diseñada en función del recorrido que se pretende dar, en este caso se trata de un recorrido cronológico en donde se quiere resaltar los periodos de la cultura Egipcia. La circulación utilizada era de tipo Peine, cuya característica es que restringen la circulación a un esquema rígido y continuo con un solo acceso a la sala, se da al terminar la visita a la sala de Mesopotamia por un espacio muy estrecho, como podemos observar en el siguiente esquema.





2.5.2 MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO

Conformado por tres tipos de mobiliario: vitrina, mampara, y plataforma su diseño esta estandarizado al utilizar dimensiones y ensambles iguales. Esta fabricado en madera de pino con un acabado en pintura vinilica.

Es importante resaltar que el mobiliario de la sala de Egipto tiene las dimensiones adecuadas (rango que va de 915 mm a 1100 mm) para que puedan ser vistas las piezas tanto para niños como para adultos.

El mobiliario actual es modular en color arena distribuido en 21 vitrinas, 9 mamparas y 1 plataforma, cuyas características se presentan en la siguiente tabla:

Mobiliario de la sala de Egipto en el MNC	
 <p>Vitrina tipo dimensiones: 70cm x 50cm x110cm</p>	<p>Las vitrinas de la sala de Egipto están hechas de madera, para exhibir piezas pequeñas.</p> <p>El conjunto de mobiliario esta estandarizado, es modular y el concepto es dejar bordes alrededor. En las vitrinas la limpieza interior se realiza aproximadamente cada 6 meses, deslizando el vidrio del capelo a travez de la misma estructura que conforma la vitrina.</p> <p>El acabado es en pintura vinilica color arena. La altura de 90 cm es la adecuada para la visibilidad de los niños.</p>
 <p>Mampara tipo dimensiones: 100cm x 120cm x10cm 130cm x 180cm x10cm</p>	<p>Existen 2 tipos de mamparas, una que deja un espacio de 10cm entre el suelo y el comienzo de esta y la otra que queda de la misma altura de la vitrina. Las vitrinas en su mayoría solo contienen gráficos. Las mamparas tienen luz flourecente (cajas de luz), lo que provoca que la lectura no sea óptima aunado a la tipografía pequeña .</p> <p>Elaboradas en madera con el mismo concepto de resaltar los bordes, tiene travesaños en las patas y un acabado en pintura vinilica color arena.</p>
 <p>Plataforma tipo dimensiones: 50cm x 60cm x115cm</p>	<p>En la sala solo existe una plataforma y es la que contiene a la pieza insignea.</p> <p>Esta realizada en madera con una estructura interna en listones de madera como soporte de toda la pieza, el acabado es en pintura vinilica color arena.</p>



Imagen 37. Soporte de acrílico.



Imagen 38. Soporte en metal pieza en muro.



2.5.3 ELEMENTOS DE MONTAJE

Son los que permiten dar soporte a las piezas, dentro del mobiliario museográfico o sobre los muros y nichos. Es importante resaltar que los elementos de montaje están elaborados principalmente en acrílico, material neutro que no resaltan más que las piezas a las cuales soportan.

Están elaboradas con barra de acrílico y perfil tubular cuadrado de acero al bajo carbón de ¼” para las piezas que se exhiben en los muros de la sala.

2.5.4 ILUMINACIÓN

La iluminación es fundamental para que el público visualice correctamente tanto las piezas de la colección así como las cédulas que dan la información de los objetos. En la sala de Egipto tenemos dos tipos de iluminación:

- **Iluminación Natural:** Es la proporcionada por la luz solar que ingresa a través de las ventanas en toda la parte izquierda de la sala. actualmente se tienen colocados filtros con textil tipo lino. **(Ver imagen 39).**
- **Iluminación Artificial:** Es la generada a partir de lámparas, en vitrinas con tubos fluorescentes y con la colocación de rieles en el techo donde hay lámparas de halógeno. **(Ver imagen 40).**

2.5.5 SEGURIDAD Y CONSERVACIÓN

La seguridad de la sala está a cargo de 1 custodio, que es como ya se mencionó, la persona encargada de resguardar las piezas exhibidas.

Las piezas pequeñas están resguardadas en vitrinas. Los cuadros y relieves se encuentran adosados a muros, algunos fuera del alcance del público, pero otros están completamente expuestos.

Es importante resaltar que aún cuando el diseñador industrial, aborda específicamente el diseño del mobiliario, este debe de ser desarrollado tomando en cuenta, el tipo de obra que se exhibirá, el guion, la circulación, la gráfica, la iluminación, la conservación, etc., pues solo así se puede generar un proyecto que sea acorde a las necesidades y requerimientos establecidos por el inmueble, la colección y el público. Es por ello que en este documento se analizan dichos elementos, aún cuando la propuesta final no los incluya.



Imagen 39. Iluminación Natural.

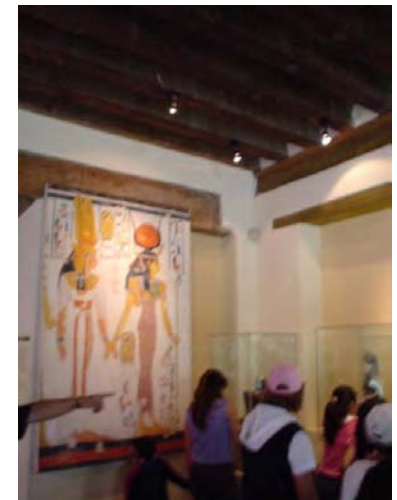


Imagen 40. Iluminación Artificial.



2.6 ANÁLISIS DE LA SALA

El acceso a la sala de Egipto se hace por la sala de Mesopotamia, este acceso es muy estrecho de 1m de ancho, lo que complica que dos personas circulen por él al mismo tiempo.

La información del nombre de la sala es muy pequeña e incluso la gente no lo ve a simple vista, por lo que recurre a preguntarle al custodio de la sala de Mesopotamia.

Dentro de la sala existen tres zonas de conflicto, mostrados en el diagrama zona de congestionamiento, originando que la circulación contemplada por el guión sea totalmente distinta. Los problemas de circulación repercuten en que el contenido del guión cronológico no sea entendido por el público, desvirtuando el proceso de comunicación. **(Ver diagrama análisis de la circulación sig. pagina).**

Otro punto a tomar en cuenta es la ventilación, en la sala de Egipto ésta no es adecuada, aunque existen ventanas a lo largo de la sala, éstas no se abren debido al comercio en la periferia del inmueble.

Solo se tiene ventilación por la Sala de Grecia y Roma que tienen acceso al patio central del edificio, sin embargo no es suficiente. Como dato podemos agregar que se han tenido problemas de claustrofobia debido al ambiente viciado cuando hay mucho público dentro de la sala.

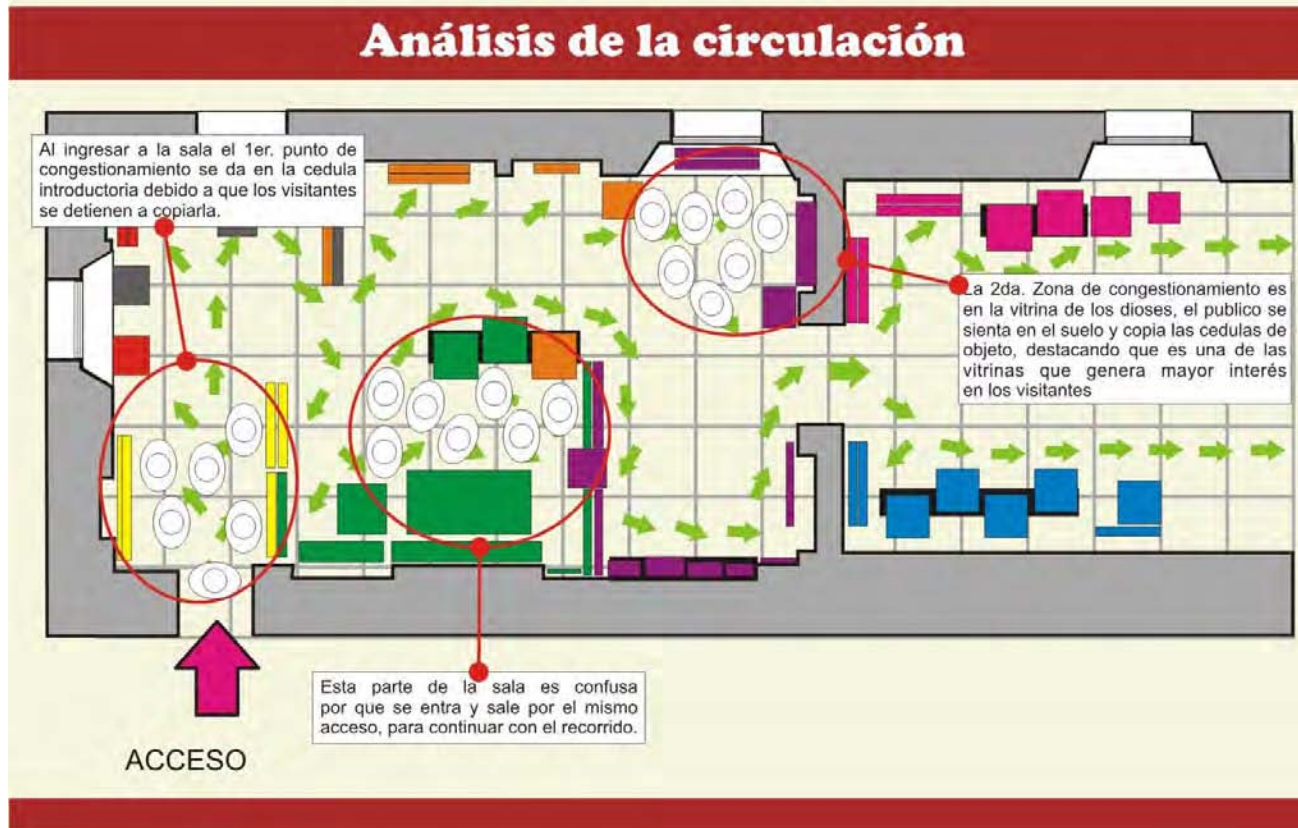
El mobiliario en apariencia se ve antiguo, es obsoleto por no integrar la iluminación con el entorno, aunado a que da la apariencia visual de ser pesado.



Imagen 41. Acceso a Sala de Egipto



Análisis de la circulación



2.7 RESTRUCTURACIÓN SALA PERMANENTE EGIPTO

Existe el proyecto de reestructuración de las salas del Museo Nacional de las Culturas, comenzando con la reestructuración de las salas temporales que se tiene previsto que abrirán en este año y continuando con las salas de exposiciones permanentes de planta baja programadas para el 2012.

Como primer punto se reestructuró el Guión Museográfico con una secuencia temática dividida en 9 rubros. Con este cambio cronológico a temático se busca ofrecer una mejor comprensión de los contenidos de la exposición. El nuevo guión¹⁹ temático aborda 9 temas que se destacan en el **(siguiente esquema)**.

¹⁹ Desarrollado por el Maestro Jorge Canseco † quien fuera investigador y curador de la sala permanente de Egipto del Museo Nacional de las Culturas.



Guión de la sala permanente de Egipto.



Las ventajas de los guiones temáticos son que no restringen la visita del usuario, les da mayor libertad en el recorrido, basándose en los temas relevantes y no en el desarrollo de un suceso histórico o cultural.

2.8 DEFINICIÓN DEL PROYECTO

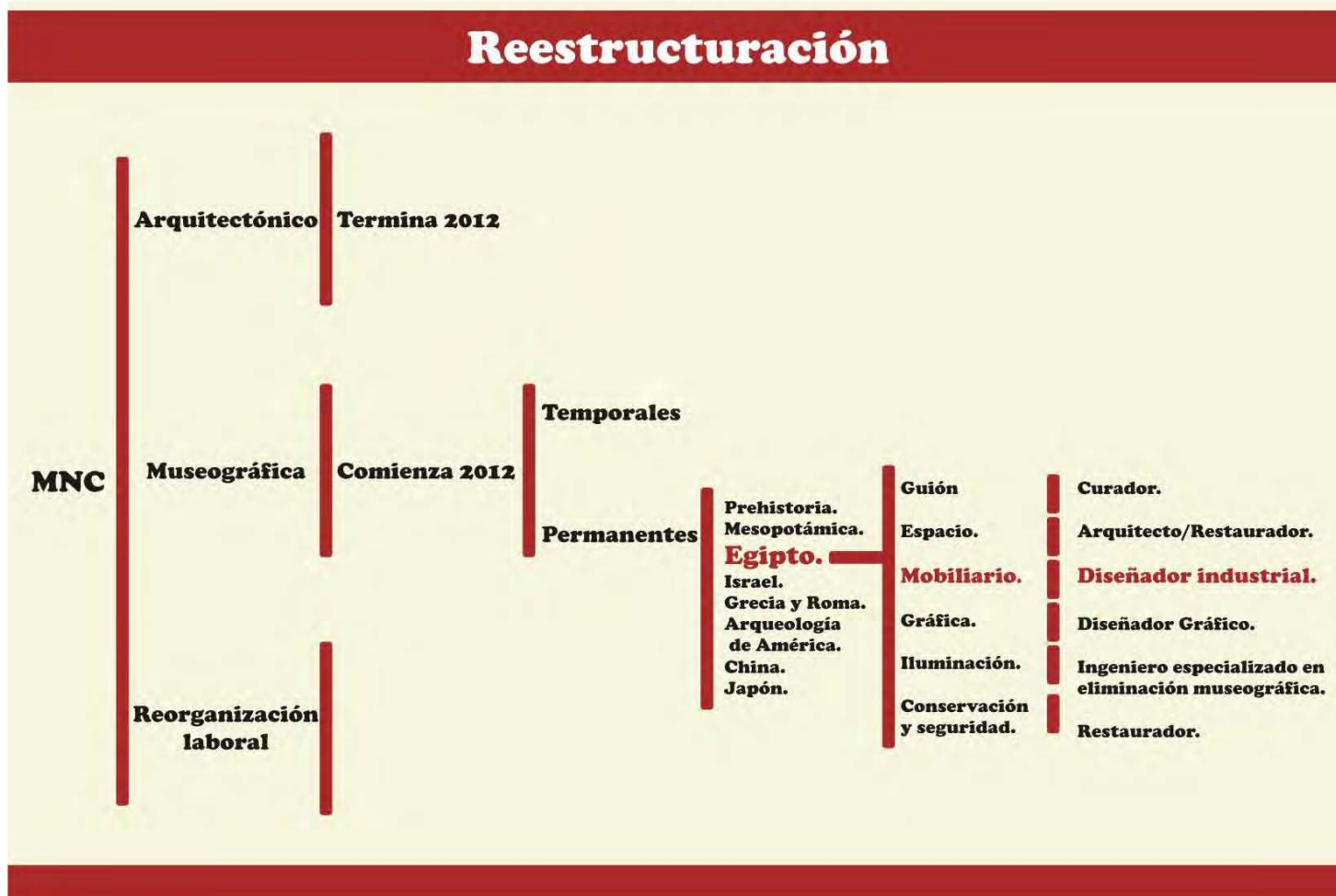
Este proyecto final que se generó a partir de la oportunidad que tuve al realizar el servicio social dentro de las instalaciones del Museo Nacional de las Culturas y observar la problemática de la sala de Antigo Egipto, así también como la necesidad de renovación de ésta, por ser una de las más visitadas y que nunca dejará de interesar al público por su gran historia.



2.8.1 OBJETIVO DEL PROYECTO

El diseño del mobiliario museográfico para la sala permanente de Egipto del Museo Nacional de las Culturas que cumplan con los objetivos básicos de conservación, exhibición y protección, facilitando los procesos de mantenimiento al tiempo que permitan al público visitante apreciar de forma cómoda y segura las colecciones y sus contenidos.

Es un proyecto que forma parte del plan maestro de reestructuración del Museo Nacional de las Culturas que está integrado por:





2.8.2 ANÁLISIS DE PRODUCTOS EXISTENTES

Después de haber analizado el espacio, la colección, y al público el siguiente paso en el desarrollo de un proyecto de diseño es analizar el mobiliario museográfico de otros museos cuya temática sea similar a la del MNC los cuales dan la pauta para conocer ventajas y desventajas de otras propuestas que nos permitirán aplicarlos en el diseño del mobiliario de la sala permanente de Egipto.



1. **MUSEO DEL TEMPLO MAYOR.** Ubicado a un costado de la Catedral de la Ciudad de México fue inaugurado en el año de 1987 y está albergado en un edificio exprofeso,...*“se divide en 8 salas y un vestíbulo de exposiciones temporales, que recrean de manera simbólica, la constitución original del templo mayor de Tenochtitlán.”*²⁰ Exhibe colecciones clasificadas en piezas de patrimonio cultural las cuales se muestran en un mobiliario neutro.

Mobiliario del Museo del Templo Mayor	
	<p>Estas vitrinas están estandarizadas, fabricadas en madera con un acabado en pintura vinilica en colores neutros: gris y arena. Al interior contiene cubos que sirven como elementos de soporte de las piezas, los colores de estos son el azul claro y anaranjado. La luz que hay en las vitrinas es puntual.</p> <p>También encontramos vitrina empotradas a la pared y al suelo lo que nos permite apreciar por completo su contenido. La mayoría de estas vitrinas cuentan con regulador de temperatura o una ranura en las mismas que permite el flujo de aire lo que evita que se genere en el interior un microclima.</p>
	<p>La forma de estos es de un prisma rectangular que soportan piezas de concreto que son bastante pesadas, simulan un color parecido al del concreto (gris) en pintura vinilica y textura, la simulación del concreto se da para que haya un equilibrio visual entre la pieza y el elemento de soporte. La mayoría de las piezas que soportan son de piedra o dan esa apariencia. La iluminación que se genera en este mobiliario es puntual, en algunos pedestales existen elementos de seguridad (delimitadores), sensores, circuito cerrado y letreros para evitar que el visitante toque las piezas.</p>
	<p>Debido a que el museo es un edificio exprofeso se utilizan los diferentes niveles del suelo para destacar algunas piezas así el uso de las plataformas es mínimo.</p> <p>El empleo del vidrio con luz posterior, tipografía en vinil, gráficos y con un acabado en san-blast sustituyen a las mamparas. En la imagen se muestra una pieza de piedra en un nicho soportada únicamente con tensores que cuelgan del techo y el empleo de luz dirigida hace visualmente más atractiva la pieza al público.</p>

²⁰ Retomado de www.templomayor.inah.gob.mx



2. **MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA.** Ubicado a un costado de la avenida Paseo de la Reforma en la Ciudad de México fue inaugurado en el año de 1964 albergado en un edificio ex profeso el cual reúne el más extraordinario acervo arqueológico y etnográfico, también ofrece al visitante un acercamiento al arte mexicano de los años 60.

Mobiliario del Museo Nacional de Antropología	
	<p>MAMPARA</p> <p>Colocada en la pared y contiene la información tanto en español como en inglés de los contenidos de las salas, está fabricada en madera con un recubrimiento de laminado plástico y la tipografía esta hecha en vinilo o en serigrafía.</p>
	<p>VITRINA</p> <p>Fabricada en madera y metal, el capelo de vidrio formado de cinco piezas pegadas entre sí, la limpieza interna se realiza quitando por completo el capelo con instrumentos especiales llamados pulpos, tiene acabado en pintura color maple y barniz.</p> <p>Otro tipo de vitrinas que existen en este museo son corridas, las cuales abarcan todo el muro, están elaboradas de lámina de acero al bajo carbón y un acabado en pintura electrostática de color gris. Cabe mencionar que los sistemas de union empleados son diseños especiales de herrajes.</p>
	<p>PLATAFORMA Y PEDESTALES</p> <p>Elaborados en madera, tienen forma de prisma cuadrado, con una estructura interna que soporta el peso las piezas las cuales son de piedra. El acabado que tiene es de pintura vinilica color gris, en algunas salas el mobiliario tiene el mismo tono que el color del suelo.</p> <p>En este tipo de mobiliario sin capelo, existe un custodio evitando al público tocar las piezas.</p>

A continuación tenemos un comparativo entre los museos visitados y el museo objetivo para el cual se diseña el nuevo mobiliario museográfico, en ella podemos observar las ventajas y desventajas de cada uno de los museos.



Tabla comparativa de mobiliario en los museos

	MNC	MNA	MTM
MATERIALES Y ACABADOS	MADERA, ACRÍLICO Y VIDRIO PINTURA VINÍLICA	MADERA, VIDRIO, METAL PINTURA VINÍLICA Y ELECTROSTÁTICA	MADERA, VIDRIO, ACRÍLICO Y METAL PINTURA VINÍLICA
FACILITA EL MANTENIMIENTO	No	SI	NO
PROTEGE LAS PIEZAS DEL VANDALISMO	PARCIALMENTE	SI	SI
CONCEPTO DE DISEÑO	CONTEXTO	CONTEXTO	NEUTRO
EN EL DISEÑO SE CONSIDERO LA UBICACION DE CEDULAS	No	SI	NO

Es importante observar que a pesar de que los tres museos pertenecen al INAH, los recursos que cada uno utiliza son diferentes debido a que existen organismos y fundaciones que participan aportándoles ya sea en especie o capital para cada uno de los museos, lo que hace una gran diferencia al compararlos.



2.8.3 REQUERIMIENTOS GENERALES DE DISEÑO

Una vez analizado el mobiliario análogo determinaremos los requerimientos generales en base a 5 puntos fundamentales para el diseño del proyecto los cuales son: colección, espacio, público, producción, mantenimiento y optimización.

- A) COLECCIÓN:** En el diseño del mobiliario se consideraran los criterios de conservación para exhibir la colección de Egipto definiendo el tipo de colección, las características de los materiales: orgánicos e inorgánicos, la iluminación, temperatura y humedad. Con el fin de conservar las piezas en un ambiente estable para su conservación.

Es fundamental tomar en cuenta la naturaleza de colección de las piezas de la sala de Egipto pues las características de los materiales determinará el tipo de iluminación, temperatura y humedad a la que deben de estar expuestos, de esta manera los materiales de estas piezas se clasifican en:

- 1) Materiales orgánicos:** son muy sensibles, y por lo tanto el deterioro de estos es más rápido, se clasifican según su origen: animal o vegetal; en la colección de Egipto Eterno tenemos piel, madera y textiles y... *“para estos materiales se debe de tener especial cuidado en los niveles de humedad los cuales deben de oscilar entre el 50% y el 55% de humedad relativa.”*²¹

Para la iluminación se utilizaran lámparas de halógeno que no excedan los 50 luxes, además se utilizaran filtros que reduzcan las emisiones de rayos infrarrojos. *“La fuente de iluminación deberá estar colocada cuando menos a 50 cm de distancia de las piezas.”*²²

- 2) Materiales inorgánicos:** son más resistentes, y por lo tanto su deterioro es más lento. En la colección encontramos bronce, piedra, yeso y cerámica. Se debe de tener especial cuidado en los niveles de humedad los cuales deben de oscilar entre el 50% y el 55% de humedad relativa. Para la iluminación se utilizaran lámparas de halógeno que no excedan los 250 luxes y se utilizaran filtros que reduzcan las emisiones de rayos infrarrojos, la fuente de iluminación deberá estar colocada cuando menos a 50 cm de distancia de las piezas.

²¹ Alonso, Edith; Tesis de Maestría: **Un museo para todos**; Posgrado en Diseño Industrial, UNAM; México, 2004, pagina 88.

²² Ídem; Página 88.



B) ESPACIO: Considerar en el diseño del mobiliario al inmueble, ya que es edificio histórico (patrimonio cultural) y se debe de tomar en cuenta los factores de conservación del mismo lo que implica:

- No perforar muros, pisos y techos.
- No cubrir por completo muros, ventanas, nichos.
- No modificar el color de los muros.
- Se utilizaran muros y nichos como parte integral del diseño museográfico.
- Utilizar ventanas como caja de luz natural, con la colocación de filtros de luz.
- Utilizar el sistema de iluminación actual de la sala.

En el siguiente diagrama se presenta el espacio arquitectónico en donde se ubicará la sala de exposición “Egipto” dentro del MNC como parte de la contextualización se propone la recreación de una tumba egipcia. **(Ver diagrama Sala permanente Egipto).**

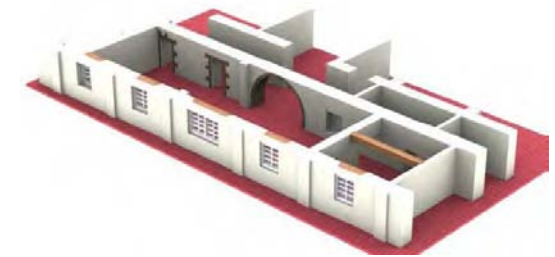
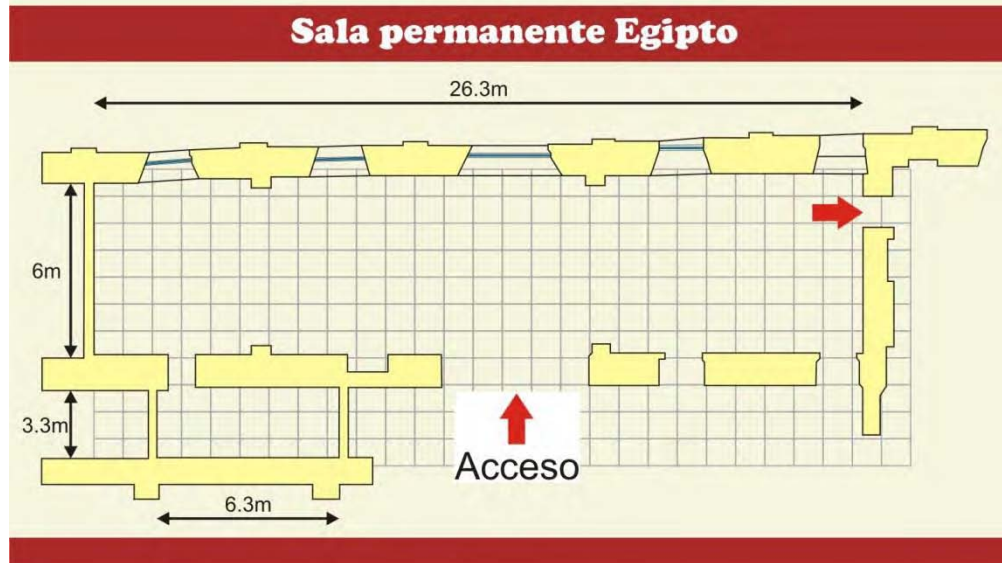


Imagen 42. Espacio Sala Egipto.

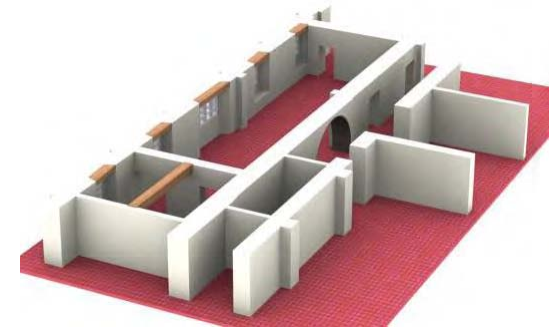


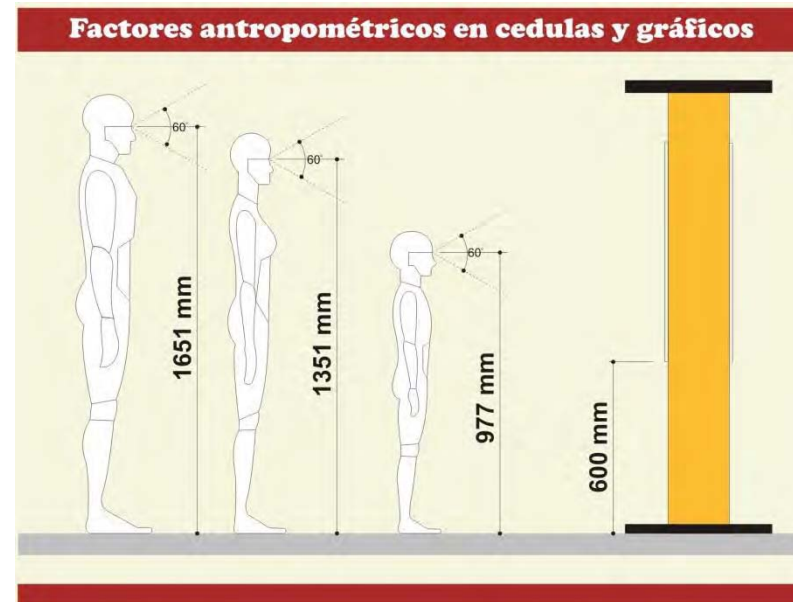
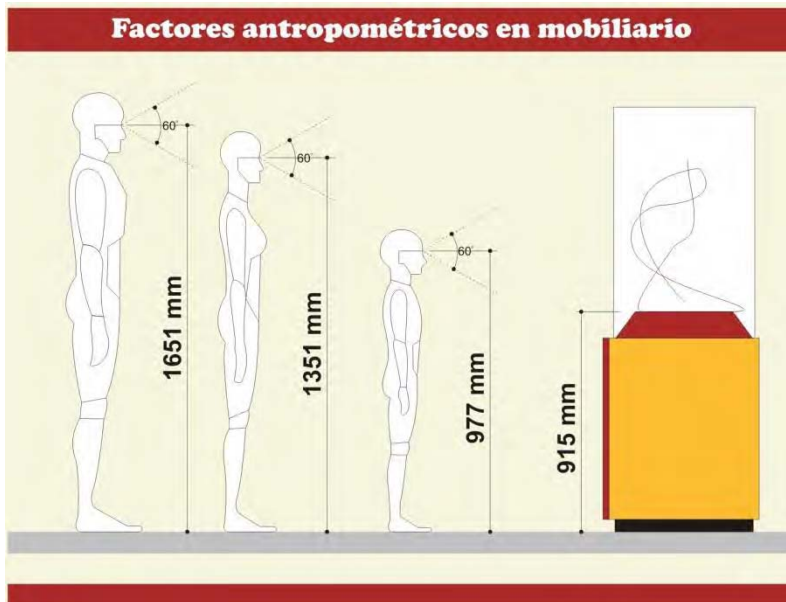
Imagen 43. Espacio Sala Egipto.



C) PÚBLICO: Considerar desde la perspectiva de la Ergonomía: Antropometría, Percepción, Anatomofisiología, Psicología, que se describen más adelante. El diseño del mobiliario museográfico debe de considerar factores en relación al usuario (público visitante) como el personal que dará el mantenimiento a la colección, por ello a continuación se definen los puntos a retomar para el diseño de este proyecto.

Los Factores Ergonómicos se agrupan de la siguiente manera:

- 1) Antropométricos:** Son los que "...recaban, analizan y estudian las dimensiones del cuerpo humano, su aplicación consiste en obtener las medidas necesarias para que éstas sean tomadas como las directrices sobre las cuales se establecen las anchuras, longitudes y alturas de los objetos que el hombre utiliza para el desempeño de sus actividades"²³ El parámetro ergonómico principal para el diseño del mobiliario es el alcance de visión, la distancia que hay del suelo a la altura de los ojos de niños de 6 años de edad, sexo femenino Percentil 5 la cual es de 977 mm. **(ver sig. diagramas)**



²³ Ídem; Página 132.



- 2) **Psicológicos:** *“Se enfoca al estudio de las capacidades sensoriales de los visitantes, puntualizando en los procesos de percepción.”*²⁴ Como lo es el color, forma y acabados del mobiliario de la exposición. Se busca que el diseño tenga semejanza o nos remita a la majestuosidad de las construcciones egipcias. De igual manera la combinación de colores: arena relacionado a la cultura por su ubicación geográfica y rojo asociado al fuego y la sangre, simboliza la vida y la regeneración podrían ser algunos colores que se empleen en el diseño museográfico. Así los visitantes interpretan estos estímulos visuales asociándolos con la cultura egipcia.

- 3) **Anatomofisiológicos:** *“El objetivo de este factor ergonómico es estudiar las características, capacidades, limitaciones y necesidades físicas del hombre.”*²⁵ Este estudia *“los aspectos relacionados con los movimientos que el visitante realiza durante su visita a una exposición, así como otros aspectos determinantes para su comodidad dentro del museo.”* El mobiliario exhibe piezas que son observadas por los visitantes en posición de pie por tres o cuatro lados, dependiendo del mueble. La postura de las personas de mantenimiento es: una persona en posición de pie sobre una escalera, para retirar el copete, y al mismo tiempo otra persona en posición de pie esta lista para recibir el vidrio que será retirado para tener acceso al interior de la vitrina.

- 4) **Socioculturales:** Debemos tomar en cuenta que *“...todos los individuos somos portadores de una cultura, que se fundamenta en el medio ambiente físico y en las relaciones sociales del grupo al cual pertenecemos. En este sentido es importante resaltar la labor interpretativa de cada museo, y asumir que cada uno tendrá una postura ideológica, sin embargo partiendo de ello es necesario mantener un lenguaje accesible para todo tipo de público.”*²⁶ Esto se refiere a que el diseño de la exposición debe ser comunicado con un lenguaje claro y accesible para el público visitante del MNC, en cuanto a formas simples que no desvíen la atención del público y que no lo confundan respecto de la colección y el mobiliario, ya que la colección es lo más importante dentro de la exposición.

²⁴ Ídem; Página 153.

²⁵ Ídem; Página 147.

²⁶ Ídem; Página 169.



D) MANTENIMIENTO: Considerar el acceso al mobiliario para su mantenimiento así como la limpieza de la colección.

Se tomara en cuenta 2 tipos de mantenimiento preventivo y correctivo para el óptimo funcionamiento del mobiliario.

Preventivo: Limpiar con paño húmedo diariamente, evitar cualquier tipo de solvente y vigilar constantemente el estado general del mobiliario.

Correctivo: Considerar la reparación y/o reposición de los elementos del mobiliario que se encuentren dañados, por ejemplo la pintura del mobiliario, sustitución de lámparas, vidrios estrellados, etc.

E) PRODUCCIÓN: Se tomará en cuenta en el diseño del mobiliario una producción mediana, que se deberá de realizar en un taller especializado del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Se tomará en cuenta una producción mediana para el mobiliario museográfico, que se realizará en los talleres del INAH y en donde se debe de cumplir con la siguiente infraestructura para los siguientes procesos:

- A) Corte:** sierra cinta, sierra circular y router.
- B) Unión:** herramientas mecánicas, neumáticas, taladro (atornillador) y engrapadora.
- C) Acabado:** pintura por aspersion y laminado plástico.
- D) Serigrafía.**
- E) Impresión de gran formato**

Los talleres sugeridos cuentan con las características mínimas para realizar esta producción: talleres “CNME-INAH”²⁷ y/o “Museo Nacional de Antropología”²⁸

²⁷ Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. Insurgentes Sur No. 421, Col. Hipódromo, CUAUHEMOC / DISTRITO FEDERAL, CP 06100.

²⁸ Av. Paseo de la Reforma s/n, Bosque de Chapultepec 1ª. Sec. , C.P. 11580.



F) OPTIMIZACIÓN: Se consideraran en el diseño la estandarización de los materiales así como los procesos que requiera el mobiliario.

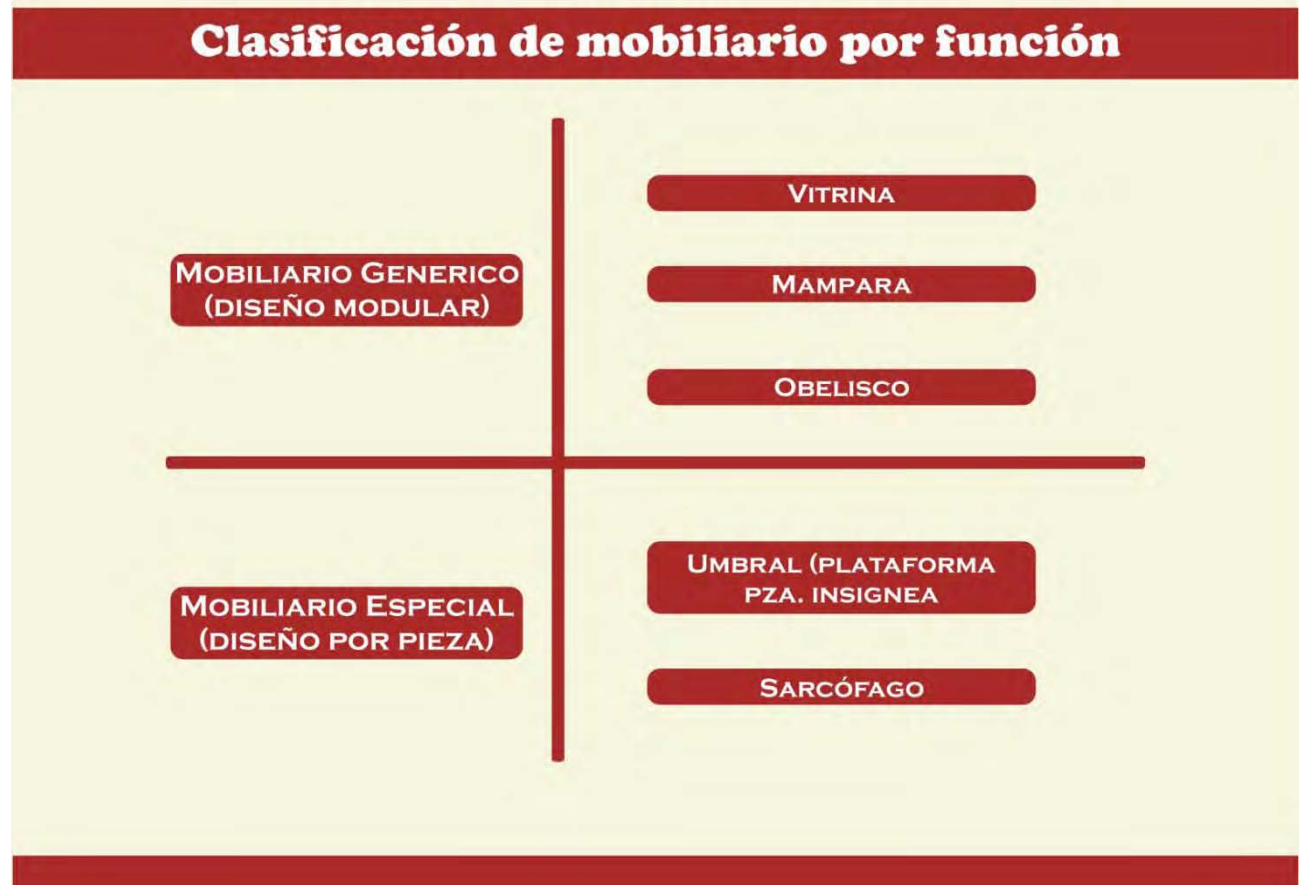
Cada uno de estos puntos se desarrollan a continuación de manera específica.

Se consideraran en el diseño la estandarización de los materiales, así como los procesos que requiera su producción.

Los materiales a utilizar son:

- Tablero de madera MDF con medidas comerciales de 1.22m x 2.44m con un espesor de 15mm, 9mm y 5 mm.
- Hoja de Vidrio templado con medidas comerciales de 1.80m x 2.60m con un espesor de 6 mm para las vitrinas chicas y 3.60m x 2.60m con un espesor de 9 mm para las vitrinas de grandes.
- Tornillos, clavos, herrajes, conectores, comerciales para su rápida sustitución en caso de ser requerido.
- Modulación para el mobiliario general 80 cm x 80 cm x 200 cm.

Como ya se menciona anteriormente clasificaremos el mobiliario de acuerdo a su función de la siguiente manera. **(Ver siguiente tabla).**





2.9 REQUERIMIENTOS PARTICULARES DE DISEÑO

Una vez que se determinaron los requerimientos generales se describen los requerimientos particulares de acuerdo a cada pieza de la colección y la función del mobiliario distribuido en mobiliario genérico y especial.

2.9.1 MOBILIARIO GENÉRICO

2.9.1.1 VITRINA

1. Se considera el diseño de mobiliario para el resto de la colección, tomando en cuenta la distribución del guión temático.
2. Se diseñaran vitrinas de 80cm x 80cm x 200cm.
3. Considerar el número de piezas de la colección que contendrá cada vitrina.
4. Considerarla iluminación dentro del mobiliario. Con las condiciones de conservación ya establecidas. Esta se colocará en la parte superior del mobiliario.
5. Mobiliario modular con la finalidad de darle el acomodo que requiera según se necesite.
6. Considerar el acceso a la vitrina para el manejo de la colección, tanto para montaje, desmontaje y mantenimiento, a través de una puerta lateral.
7. Considerar una estructura interna en listón de madera de pino de 1" x 2".
8. El diseño se realizará en madera de MDF de 15mm, con un acabado en pintura vinílica color arena y rojo, aplicada manualmente.
9. Considerar el empleo de cápelos de vidrio de 6mm de espesor, para aislar las piezas de la colección de los visitantes que deseen tocarlas.
10. Se colocará en la parte frontal del mobiliario sobre la base de la pieza una placa para la cédula de objeto ya sea en otro material o en serigrafía sobre la cara de la misma pieza.



2.9.1.2 OBELISCO INFORMATIVO

Este tipo de mobiliario permite señalar al público el cambio de tema dentro de la exposición. Con el objetivo de que le sea más accesible el recorrido y dé el cambio en la temática de exposición. Se diseñó un delimitador con forma de obelisco, que son formas características de la cultura Egipcio, sus dimensiones son de 30cm x 30cm x 200 cm. de madera MDF de 15 mm, con un acabado en pintura vinílica color arena y rojo, aplicada manualmente.

2.9.1.3 MAMPARA

Sobre la mampara se coloca la información del contenido de cada tema de la exposición con cedulas impresas en serigrafía o en gran formato informando al público el cambio de tema dentro de la exposición o dando la bienvenida a la sala con la cédula introductoria. Su forma asemeja una pirámide. Sus dimensiones generales son: 130cm x 200cm x 30cm. de madera MDF de 15 mm, con un acabado en pintura vinílica color arena y rojo, aplicada manualmente.

2.9.2 MOBILIARIO ESPECIAL

2.9.2.1 UMBRAL (plataforma pieza insigne)

El diseño del umbral tiene como función la de dar la bienvenida al público, generar curiosidad e invitarle a visitar la sala, se utilizaran elementos característicos de la arquitectura Egipcia.

1. El diseño exhibirá e integrará la información y el nombre de la sala.
2. Considerar las dimensiones de la sala de exhibición en base al acceso de la sala que es de 6.25m de ancho.
3. Considerar acceso hacia las vitrinas que se encuentran a los extremos, para un adecuado movimiento de la colección, tanto para montaje, desmontaje y mantenimiento. Con lo que se dotara al mobiliario de una puerta lateral.
4. Considerar las dimensiones de la réplica de la escultura del faraón Kaf-Ra que es la "pieza insigne" de la exposición: alto 1.76m, ancho 57cm, espesor 1.03m y un volumen de 1.033296 m³ hecha con una estructura interna en madera y con un recubrimiento en yeso reforzado.



5. Considerar integrar al diseño una plataforma con las siguientes medidas: 60cm x 60cm x 120cm y con zoclo de 50cm x 10cm x 110cm.
6. Se colocará en la parte frontal del mobiliario una placa para la cedula de objeto de: 15cm x 10cm, en tablero MDF de 15mm.
7. Considerar en la plataforma una estructura interna de madera, debido al peso de la pieza de listón de madera de pino de 1" x 2" cubierta con madera de MDF de 15mm, con un acabado en pintura vinílica color arena y rojo, aplicada manualmente.

2.9.2.2 SARCÓFAGO

1. Considerar las dimensiones de la pieza.
2. Material de la pieza: madera, por su origen orgánico, aun cuando se trata de una reproducción, no puede ser exhibida sin una protección, que lo aisle del polvo, humedad, agentes contaminantes así como de posibles actos de vandalismo.
3. Controlar la humedad
4. La vitrina donde se colocará no debe sellarse herméticamente para permitir un flujo de aire.
5. El mobiliario deberá tener un ángulo de inclinación de 103° por el espacio que dispone la sala y por el centro de gravedad de la pieza.
6. Considerar una estructura interna en listón de madera de pino de 1" x 2" por el peso de la pieza cubierta con tablero de madera MDF de 15mm, con un acabado en pintura vinílica color blanca, aplicada manualmente.
7. Se empleara vidrio templado de 9mm para cápelo, para proteger la pieza y un copete que structure al capelo y contenga la iluminación de la vitrina.
8. Se colocará en la parte frontal dentro del mobiliario la cedula de objeto impresa en serigrafía o recorte de vinilo de 15 cm x 10 cm.



2.10 SIMULACIÓN Y PRODUCCIÓN PILOTO DE VITRINA PARA SARCÓFAGO

El MNC realizó el prototipo de la vitrina el cual estuvo en exposición en la sala permanente de Egipto, esta vitrina se realizó en los talleres del MNC al cual se le proporcionaron los planos correspondiente a dicho mueble para que pudieran realizar el prototipo durante este proceso me pude dar cuenta de las cosas que no se consideran al realizar un diseño y se fueron ajustado en el proceso para que al final quedara una vitrina que cumpliera con todas las especificaciones que requiere tanto el MNC como la pieza para su conservación. Al mismo tiempo el realizar este prototipo de vitrina nos permitió más adelante hacer las correcciones pertinentes, para darle una mejor vista y que la pieza luciera más.



Imagen 44. Vitrina en sala.



Imagen 45. Vitrina en sala.

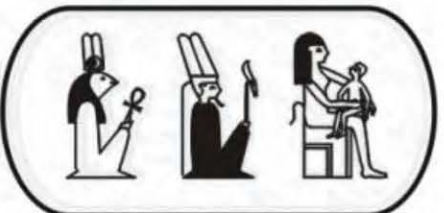
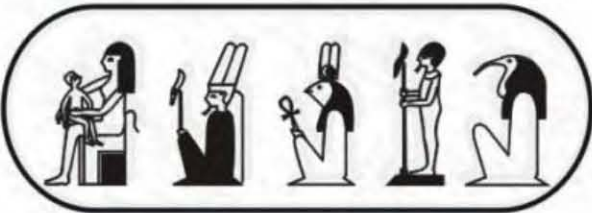
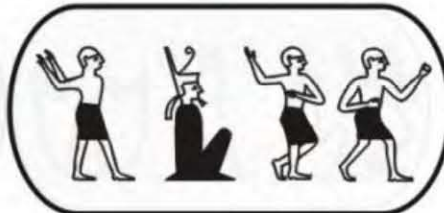


CONCLUSIONES CAPÍTULO II

Este capítulo está basado en la investigación previa al diseño del mobiliario museográfico. Dentro de mi investigación visite algunos museos representativos de la ciudad de México para observar la situación en la que se encuentran y el concepto de la museografía, esto me muestra la diversidad en el aspecto económico destinado a cada uno de ellos. Como consecuencia el uso de los materiales, procesos y acabados en el mobiliario museográfico es muy variado, también se consideró el tipo de inmueble en el que se encuentra el museo, ya sea un lugar ex profeso, donde te permite adaptar el espacio a las necesidades de la exposición que en comparación a un edificio histórico, la exposición está sujeta a los lineamientos de conservación del espacio.

De esta manera el MNC como edificio histórico es la base principal para el desarrollo de los requerimientos de diseño, que darán como resultado el concepto del mobiliario museográfico para la sala de Egipto Eterno.

CAPITULO III



EGIPTO ETERNO



3. MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO EGIPTO ETERNO

El mobiliario museográfico de Egipto es una propuesta que busca ofrecer un espacio dinámico y accesible que propicie la comunicación entre el público y el museo, es una propuesta que se enmarca en el proceso de reestructuración arquitectónica que está llevándose a cabo actualmente.

Con esta propuesta de mobiliario museográfico, la exposición será más atractiva utilizando colores, formas y acabados que evocan el contexto del Egipto Antiguo, ofreciendo al público una alternativa que le permita apreciar de forma cómoda, segura y eficiente las colecciones y sus contenidos, al tiempo que armonizará con el contexto del edificio histórico del Siglo XVII que como recordamos fue la Antigua Casa de Moneda.

3.1 CONCEPTO DE DISEÑO

Al ubicarnos en nuestro contexto, se trata del Museo Nacional de las Culturas y tomando en cuenta que es un edificio histórico, el cual es el punto de partida para el diseño del mobiliario museográfico, se hizo análisis de productos existentes y tomando en cuenta aspectos de conservación tanto del edificio como de la colección se obtuvo este concepto que está conformado por 15 vitrinas, 9 mamparas, 9 obeliscos informativos, 1 vitrina para sarcófago, 1 vitrina para Kaf-Ra.

El parámetro ergonómico principal es el de alcance de visión, la distancia que hay del suelo a la altura de los ojos de niños de 6 años de edad (Percentil 5, 977mm). Al ser considerado un edificio histórico debemos de realizar una museografía la cual no debe de contrastar con el inmueble, por lo que se generó una museografía.

La forma del mobiliario asemeja la majestuosidad de las construcciones egipcias, sin competir respecto a las formas de las piezas de la colección. De igual manera la combinación de colores arena (PANTONE 7499C) y rojo (PANTONE 484C), el primero relacionado a la cultura por su ubicación geográfica y el rojo, asociado al fuego y la sangre, simboliza la vida y la regeneración.



Logo Egipto.



PANTONE 7499C



PANTONE 484C





La producción del mobiliario toma en cuenta las formas y dimensiones tan variadas que tiene la colección de Egipto del MNC, así como material y peso, por lo que se estandarizo, lo que da como resultado 2 grupos de mobiliario:

1. **GENÉRICO:** Es el mobiliario estandarizado requerido: **vitrinas, mamparas y obeliscos informativos.**
2. **ESPECÍFICO:** Es el mobiliario desarrollado en función de la pieza que soporta para exhibición y/o la información, como lo son: **umbral (Kaf-Ra) y sarcófago.** Un ejemplo es la figura de Kaf-Ra que además de ser una pieza con mobiliario específico es la pieza insignia de la colección y ésta se ubica al acceder a la sala.

El material que se utilizara para la producción del mobiliario será MDF en combinación con listón de madera de pino como refuerzo estructural interno del MDF, así como madera maciza para zoclos. El 80% de la composición del mobiliario esta realizado en MDF de 15mm y el restante en madera maciza y listón de madera. El uso de MDF se debe a su color uniforme, textura, la maquinabilidad, la ausencia de nudos y la estabilidad dimensional de los tableros, además permiten aplicar una amplia variedad de acabados tales como pintura, barniz, chapa de madera y laminado plástico.

Algunas de las características del MDF²⁰ son:

- Tamaño de fibra homogéneo en todo el espesor.
- Superficie muy suave
- Baja abrasividad (menor consumo de herramientas)
- Baja absorción (menor consumo de pintura)
- Excelente calibración de espesores.
- Grandes dimensiones (mejor aprovechamiento del material)
- Superiores propiedades físico – mecánicas
- Perfil de densidad equilibrado.



Mobiliario genérico.



Mobiliario específico.

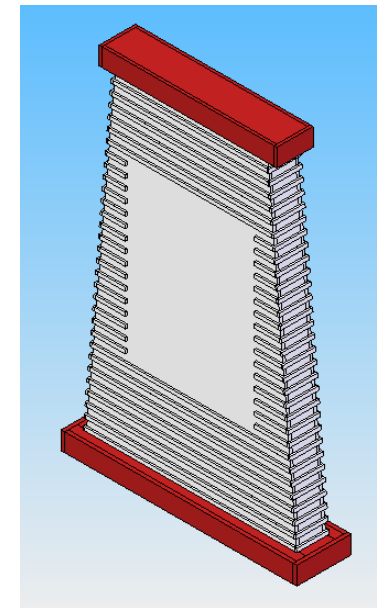
²⁰ Tomado de http://www.belgranomaderas.com.ar/prod_serv/mdf.php



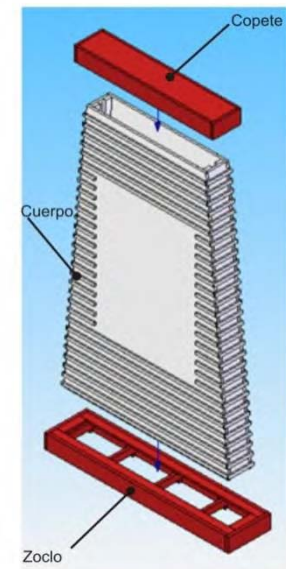
3.2 MOBILIARIO GENERICO

3.2.1 MAMPARA

Su función es dar soporte a las cedulas de la exposición las cuales serán colocadas sobre las mamparas.



Isométrico.

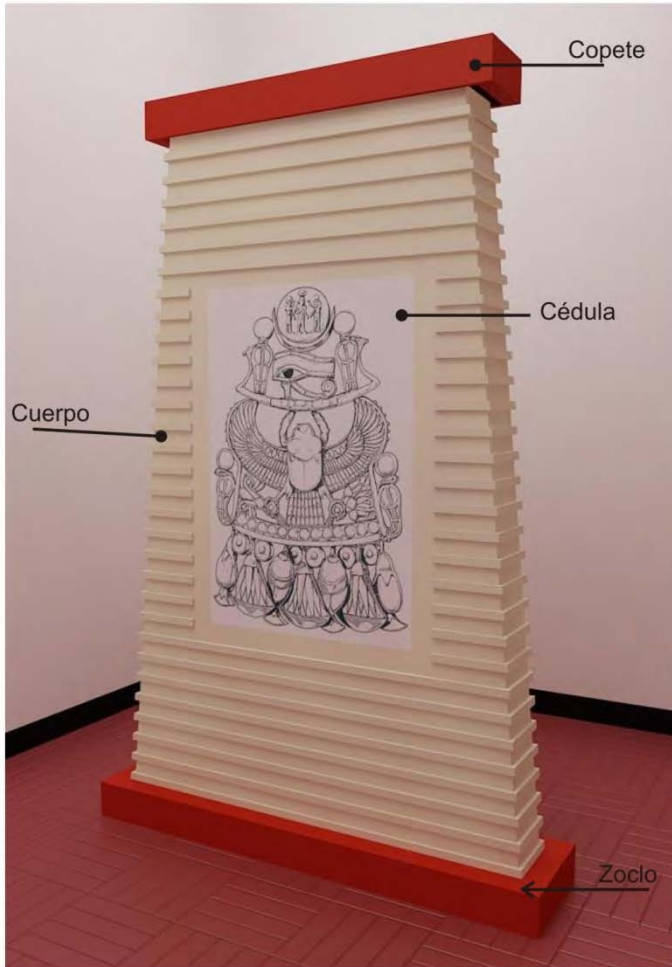


Explosivo.



3.2.1.2 DESCRIPCIÓN

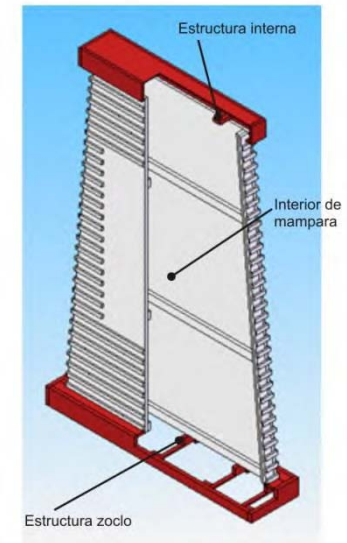
Está compuesta por 3 elementos zoclo, cuerpo y copete.



Zoclo: Es un prisma rectangular de madera maciza de 20mm y reforzada por una estructura interna de listones de madera de 2"x1" del mismo material, su acabado es en pintura vinílica color rojo.

Cuerpo: Es la parte central del mueble con forma trapezoidal, sobre la cual se coloca la información grafica, ya sea impresa o en serigrafía. Tiene una estructura de madera de listón de madera de 2"x1", cubierta por aglomerado de MDF de 15mm, sobre las caras del volumen se ensamblaran listones de aglomerado de MDF de 10mm, estos listones simularan los escalones de las pirámides egipcias y se interrumpen dejando un espacio liso sobre el cual se colocaran las mamparas. El acabado del cuerpo de la mampara es en pintura vinílica color arena.

Copete: Es la parte superior de la mampara, con forma



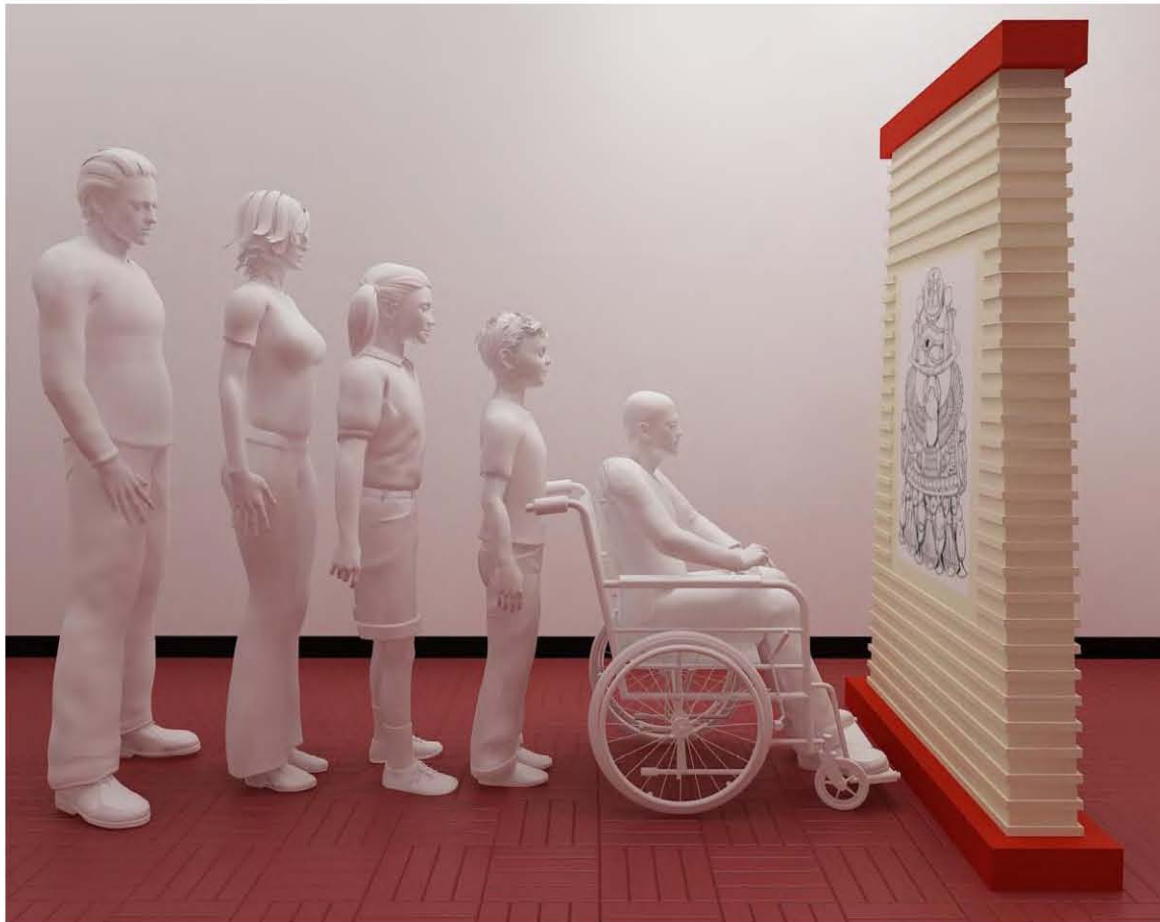
Corte.

rectangular, da estabilidad visual y está fabricada con una estructura interna de listones de madera de 2"x1" cubierto por aglomerado de MDF de 15mm y acabado en pintura vinílica color rojo.



3.2.1.3 DESCRIPCIÓN ERGONÓMICA

El usuario tendrá acceso a cualquiera de sus 2 caras principales en las cuales podrá ver la información ya sea de la sala o de algún tema en particular.

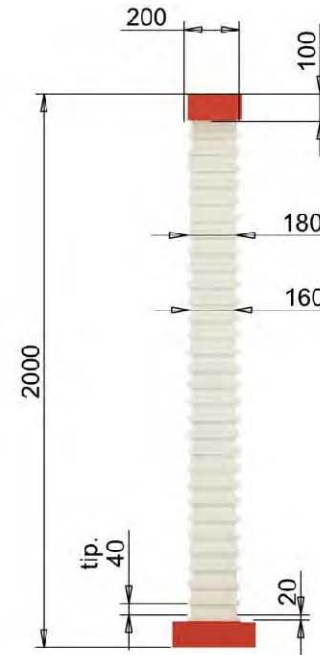
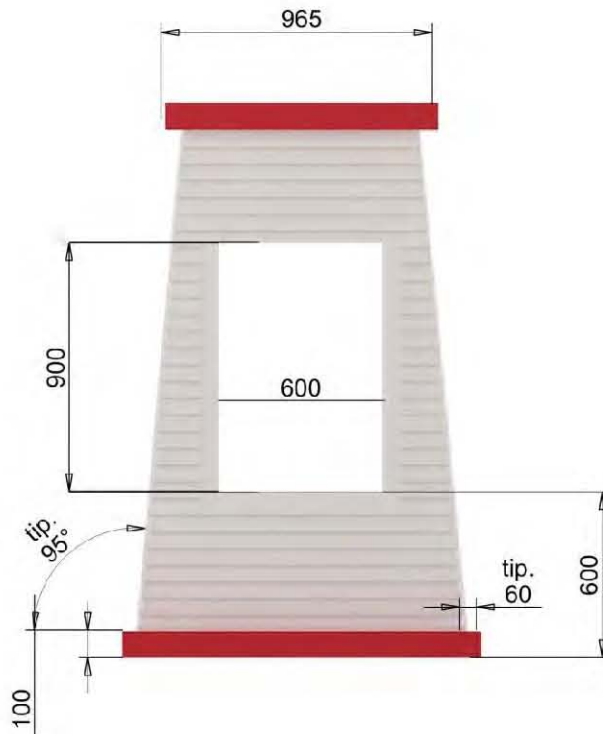
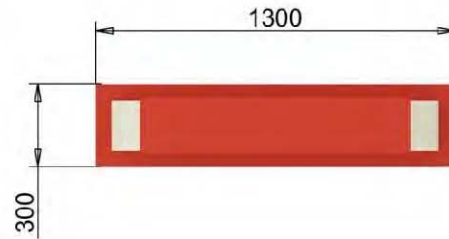




3.3.2.4 V.G.



ISOMETRICO



COD. DE PLANO:

3	0000-C	1	Copete
2	0000-C	1	Cuerpo
1	0000-C	1	Base
No. CODIGO		CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			EGIPTO ETERNO
ESCALA	ACCESION	DESCRIPCION	
1:8	mm.	V.G. MAMPARA	
FECHA	PROYECTOR	CLIENTE	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	

3.2.1.5 COSTOS

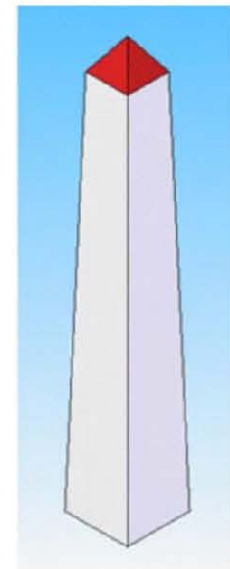
MATERIAL REQUERIDO Y COSTO PARA MAMPARA

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	COSTO
MDF de 15mm 1.22x2.44m=2.97m²	5.4m²	\$815.00
MDF de 9mm 1.22x2.44m=2.97m²	0.736m²	\$58.00
MDF de 5mm 1.22x2.44m=2.97m²	0.40m²	\$22.00
Triplay de 19mm 1.22x2.44m=2.97m²	0.512m²	\$82.00
Tiras de 3/4"x3/4"x8'	16.0m	\$143.00
Pintura vinílica VINIMEX de acuerdo a PANTONE	1.53lt	\$115.00
Misceláneos (clavos, pijas, pegamento, grapas, lijas)	10% del valor total anterior	\$123.50
	total	\$1,358.50



3.2.2 OBELISCO INFORMATIVO

Su función es informar al público visitante el nombre de la sala o el inicio de un tema.



Isométrico.



3.2.2.2 DESCRIPCIÓN

Está compuesto por 3 elementos: el cuerpo y piramidón y el nombre de sala o tema.



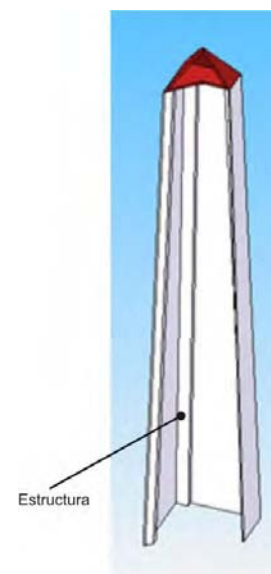
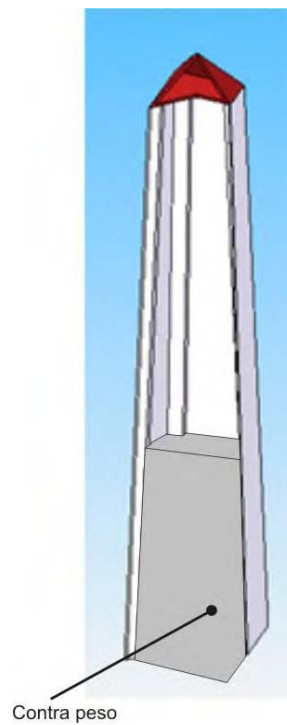
Cuerpo: Está elaborado con listones de madera de 2"x1" y cubierto de aglomerado de MDF de 6mm, tiene la forma de un obelisco egipcio, sobre las caras del cuerpo se coloca el nombre del tema al cual corresponde, con un acabado en pintura vinílica color arena.

Piramidón: Es la parte superior del obelisco, elaborado aglomerado de MDF de 9mm su forma es piramidal y se ensambla por los cantos de sus caras, con un acabado en pintura vinílica color rojo.

Para la estabilidad de esta pieza ya que es muy esbelta y de 2m de altura se colocara contrapeso en la parte interior del obelisco esto se lograra poniendo un alma (cajón) de madera de MDF se 15mm que tendrá una altura de 50cm con un relleno de arena lo cual evitara que el obelisco se caiga y no tenga una estabilidad inadecuada.



Explosiva.



Corte.



3.2.2.3 DESCRIPCIÓN ERGONÓMICA

Su diseño permite al visitante visualizar el título del tema en forma vertical dentro de la sala, puede visualizar desde 4 puntos dependiendo de su colocación o que objeto tenga a su lado.

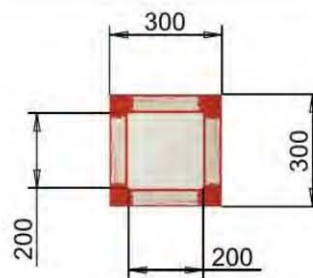




3.3.2.4 V.G.



ISOMETRICO



COD. DE PLANO:

0	00000-0	0	Presentación
1	00000-0	0	Base obelisco
01	CODIGO	CANT	DESCRIPCION
Ver listado			EGIPTO ETERNO
1:8	mm.		V.G. OBELISCO INFORMATIVO
18-04-07			Museo Nacional de las Culturas



3.2.2.5 COSTOS

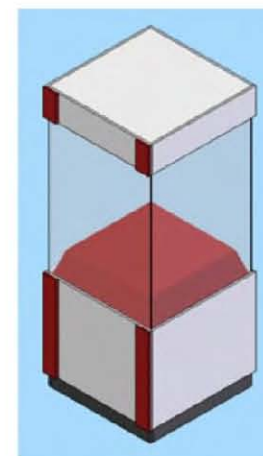
MATERIAL REQUERIDO Y COSTO PARA OBELISCO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	COSTO
MDF de 9mm 1.22x2.44m	1.2m²	\$94.00
MDF de 5mm 1.22x2.44m	0.19m²	\$11.00
Tiras de 3/4"x3/4"x8'	7.44m	\$67.00
Pintura vinílica VINIMEX de acuerdo a PANTONE	0.3lt	\$22.50
Misceláneos (clavos, pijas, pegamento, grapas, lijas)	10% del valor total anterior	\$20.00
	total	\$214.50

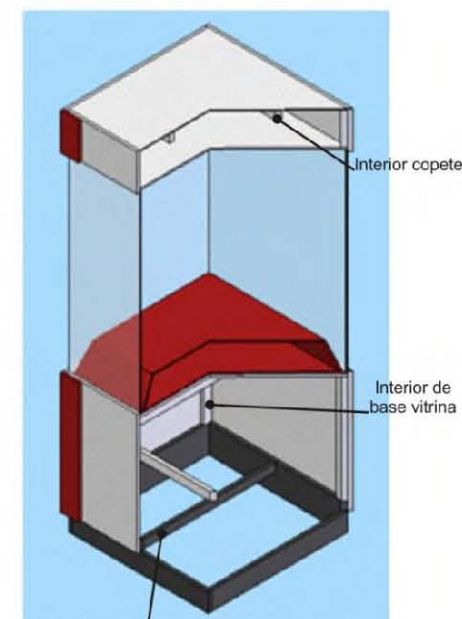


3.2.3 VITRINA

La vitrina exhibe, protege y soportan las piezas de la colección, aislándolas con vidrio templado.



Isométrico.

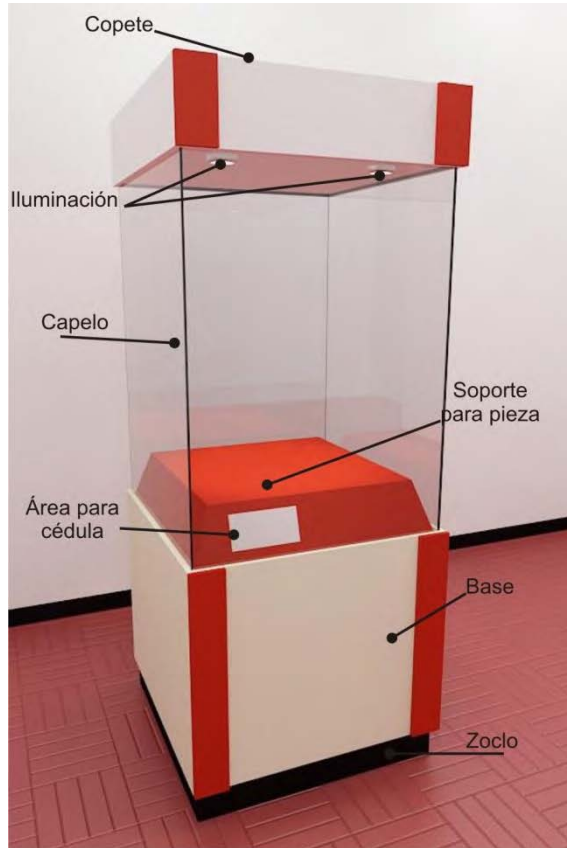


Corte.



3.2.3.2 DESCRIPCIÓN

Esta vitrina está formada por 5 elementos: zoclo, cuerpo, base para objeto, capelo y copete. Descritos a continuación.



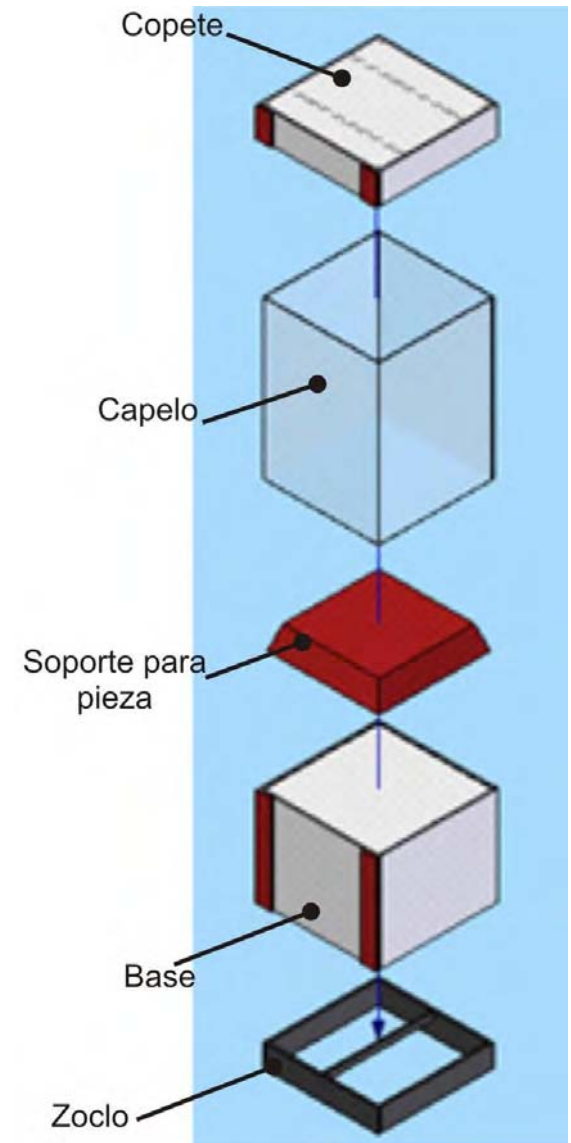
Zoclo: Es la base de la vitrina, da estabilidad y evita que el visitante la golpee con sus pies. Esta elaborada en madera maciza de 20mm con un travesaño central para dar mayor estabilidad, el acabado es en pintura vinílica color negro.

Cuerpo: Es de forma cuadrangular, tiene una estructura interna de listón de madera de 2"x1" y forrada de aglomerado de MDF de 15mm, en una de sus caras se colocara en las partes laterales de dicha cara unos listones de aglomerado de MDF de 15mm, el acabado de estos listones será en pintura vinílica color rojo. El acabado del resto del cuerpo será en pintura vinílica color arena.

Soporte para pieza: Tiene una forma de pirámide truncada se auto estructura por medio de sus caras elaboradas en aglomerado de MDF de 9mm, tiene un acabado en pintura vinílica color rojo. La base se coloca sobre el cuerpo de la vitrina y da soporte directo a los objetos de la colección.

Capelo: Consta de 4 cristales templados de 6mm, ensamblados entre sí con el cuerpo y el copete.

Copete: Es la parte superior de la vitrina, de forma cuadrangular tiene una estructura de listones de madera de 2"x1", cubierto con aglomerado de MDF de 9 y 15mm, en una de sus caras se colocara en las partes laterales de dicha cara unos listones de aglomerado de MDF de 15mm, el acabado de estos listones será en pintura vinílica color rojo, sirve para albergar la iluminación de 2 lámparas dicroicas y su conexión a la corriente eléctrica por el techo, el acabado del copete es en pintura vinílica color arena.

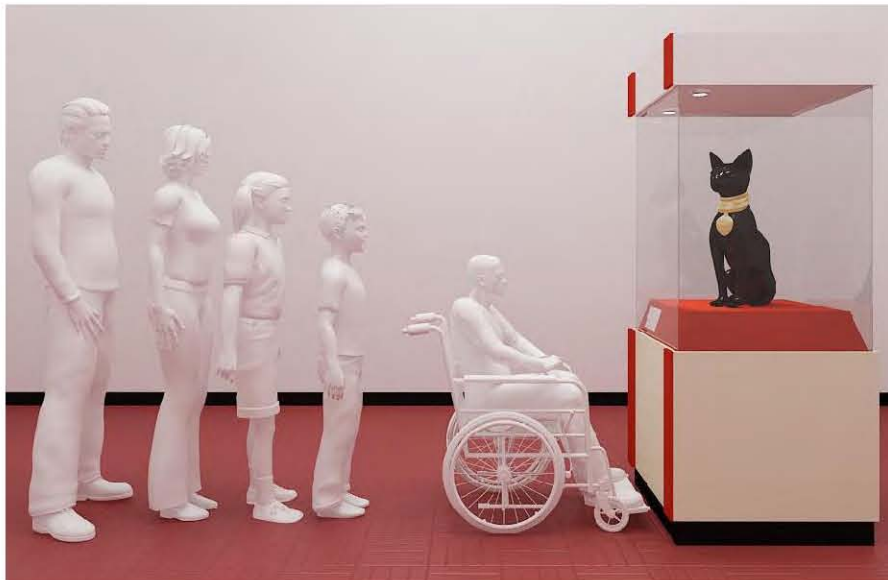
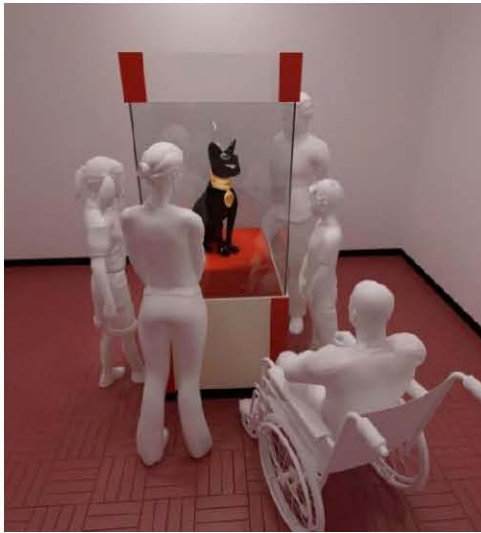


Explosivo.



3.2.3.3 DESCRIPCIÓN ERGONÓMICA

El visitante se colocará en posición vertical frente al mobiliario (vitrina), la visibilidad que tendrá el visitante de la pieza será desde 4 puntos.



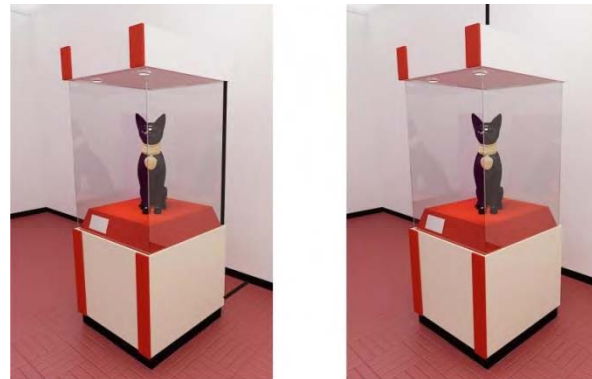


MANTENIMIENTO

Para tener acceso a la limpieza de la colección primero se pegan 3 vidrios del capelo con cinta adhesiva, el copete se retira hacia arriba y el vidrio que no quedo sujeto con la cinta se retira, la vitrina queda abierta por uno de sus lados, es así como la persona encargada de la limpieza accede al interior.



La alimentación eléctrica de las lámparas puede ser desde dos puntos: una por el suelo que irá desde la parte del zoclo hasta el copete ocultando el cable en la unión de los vidrios para que no sea visible y contamine visualmente la pieza, y la segunda que sería hacer una conexión del techo directamente al copete de la vitrina.



Para cambiar de las luminarias, se tiene acceso por la parte superior del copete retirando la tapa superior se puede acceder a las lámparas de la misma manera que se hace la limpieza de la vitrina quitando uno de los vidrios.



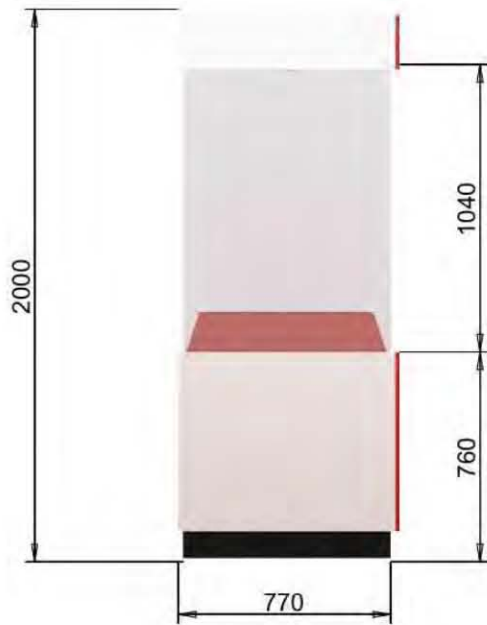
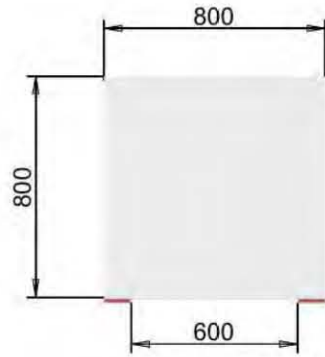


3.3.2.4 V.G.

COD. DE PLANO:



ISOMETRICO



NO	CODIGO	CANT	DESCRIPCION
4	000006	1	Copete
3	000005	2	Cristales laterales
4	000004	2	Cristales frontales
3	000003	1	Soporte para piezas
2	000002	1	Base
1	000001	1	Zapata
Ver listado			DESCRIPCION
			EGIPTO ETERNO
1:12			mm.
15-04-07			Museo Nacional de las Culturas



3.2.3.5 COSTOS

MATERIAL REQUERIDO Y COSTO PARA VITRINA

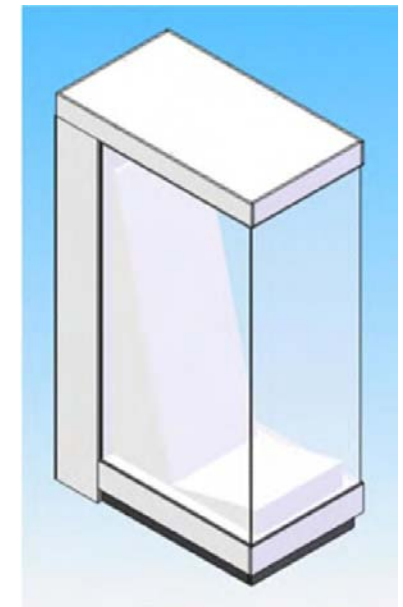
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	COSTO
MDF de 15mm 1.22x2.44m	3.96m²	\$598.00
MDF de 9mm 1.22x2.44m	1.12m²	\$88.00
MDF de 5mm 1.22x2.44m	0.593m²	\$32.00
Triplay de 19mm 1.22x2.44m	0.45m²	\$72.00
Tiras de 3/4"x2"x8'	6.854m	\$138.00
Vidrio templado de 6mm 1.80x2.60m	1.62m²	\$1003.00
Pintura vinílica VINIMEX de acuerdo a PANTONE	1.38lt	\$103.50
Misceláneos (clavos, pijas, pegamento, grapas, lijas)	10% del valor total anterior	\$203.50
	total	\$2,238.00



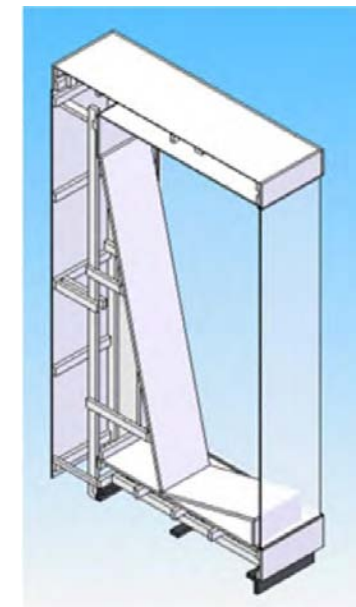
3.3 MOBILIARIO ESPECÍFICO

3.3.1 VITRINA PARA SARCÓFAGO

Esta vitrina exhibe, protege y soporta el sarcófago de la colección de la sala.



Isométrico.

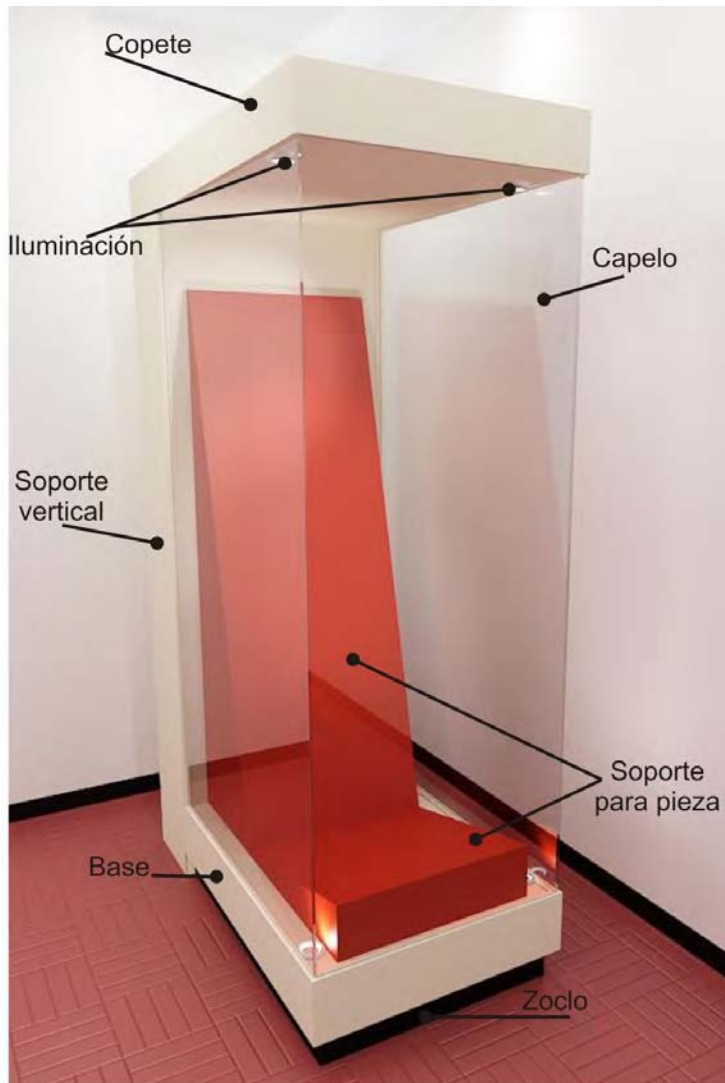


Corte.



3.3.1.2 DESCRIPCIÓN

Está conformada por 7 elementos: zoclo, base, soporte vertical, soporte para respaldo de sarcófago, soporte para base de sarcófago, capelo y copete. A continuación descritos.



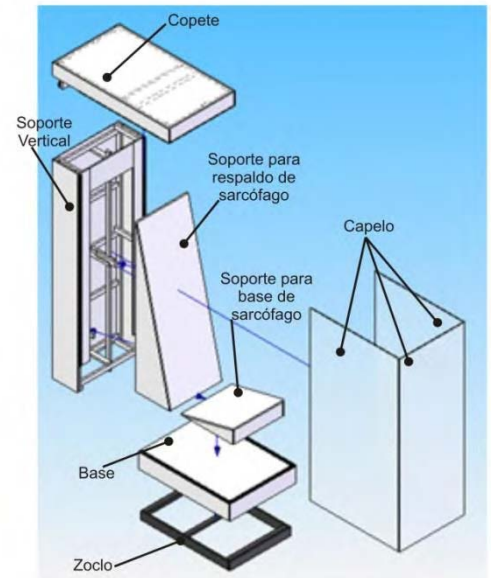
aglomerado de MDF de 15mm está colocado encima de la base y da estabilidad a la pieza, tiene un acabado en pintura vinílica color rojo.

Zoclo: Es la base de la vitrina, da estabilidad y evita que el visitante la golpee con sus pies. Esta elaborada en madera maciza de 20mm con un travesaño central y 2 laterales para dar mayor estabilidad, el acabado es en pintura vinílica color negro.

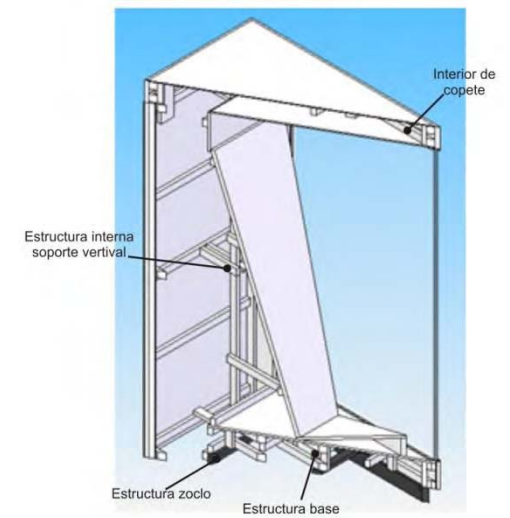
Base: fabricada con una estructura interna de listón de madera de 2"x1" cubierta con aglomerado de MDF de 15mm y en la parte superior tiene listones de aglomerado de MDF de 10x10mm que sirven de guía para los cristales del capelo, tiene un acabado en pintura vinílica color arena.

Soporte vertical: Tiene una estructura de listón de madera de 2"x1" cubierta con aglomerado de MDF de 5 y 15mm. Este elemento se ensambla a la estructura interna de la base de la vitrina y tiene un acabado en pintura vinílica color arena.

Soporte para base de sarcófago: Tiene una forma de triangulo rectángulo, fabricado en



Explosivo.



Corte 45°.



Soporte para respaldo de sarcófago: tiene una forma de triángulo rectángulo, fabricado con una estructura interna de listón de madera de 2"x1", cubierto con aglomerado de MDF de 15y19mm, se ensambla a la estructura interna del soporte vertical y tiene un acabado en pintura vinílica color rojo.

Capelo: Exhibe, protege y conserva la pieza insignia. Está constituido por 3 cristales templados de 9mm, que se ensambla entre sí por la base y el copete.

Copete: es la parte superior de la vitrina, está construido con una estructura interna de listón de madera de 2"x1" cubierto con aglomerado de MDF de 5y9mm y triplay de 16mm en la parte inferior se colocan listones de aglomerado de MDF de 10x10mm que sirven de guía para los cristales del capelo, sirve para albergar la iluminación de 2 lámparas dicróicas y su conexión a la corriente eléctrica por el techo, tiene un acabado en pintura vinílica color arena.

3.2.1.3 DESCRIPCIÓN ERGONÓMICA

El usuario se colocará en posición vertical frente a la vitrina y la visualización que tendrá el visitante será desde 3 de sus lados.



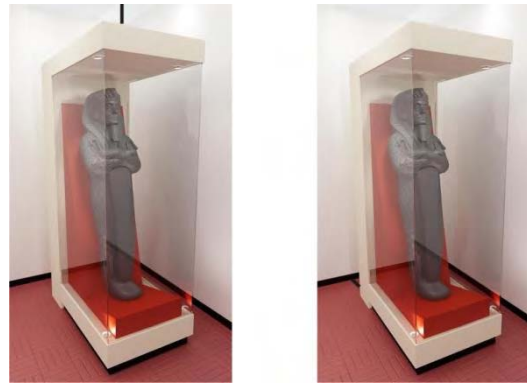


MANTENIMIENTO

Para tener acceso a la limpieza de la colección primero se pegan 2 vidrios del capote con cinta adhesiva junto con el soporte vertical, el copete se retira hacia arriba y el vidrio que no quedo sujeto con la cinta se retira, la vitrina queda abierta por la parte frontal, es así como la persona encargada de la limpieza accede al interior.



La alimentación de las lámparas puede ser desde dos puntos: una por el suelo que irá desde la parte final del soporte vertical hacia el copete subiendo por el soporte vertical y hacia la base la vitrina para alimentar las lámparas inferiores, y la segunda que sería hacer una conexión del techo directamente al copete de la vitrina para alimentar las lámparas superiores y que el cable baje por el soporte vertical hacia la base para alimentar las lámparas inferiores.

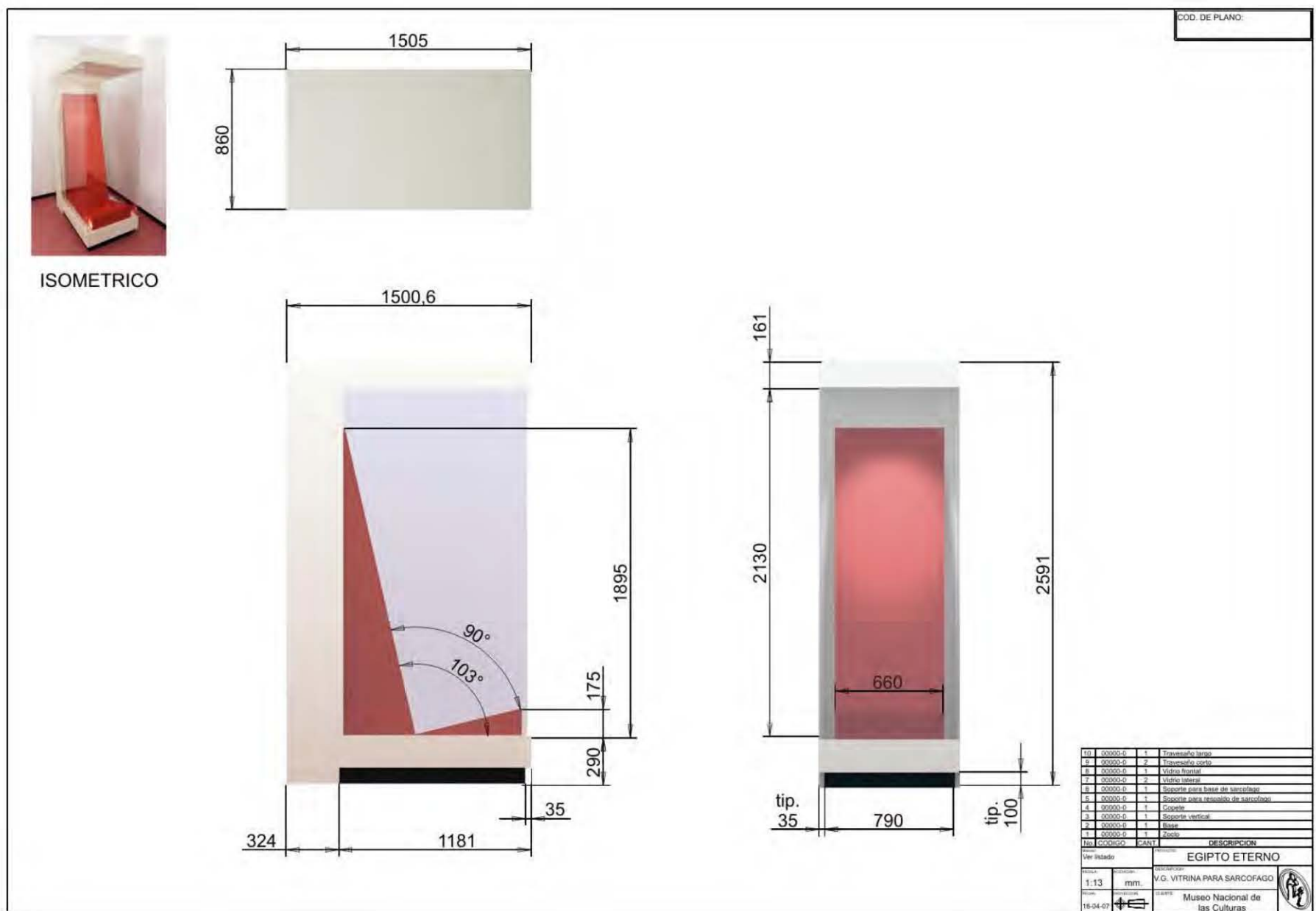


Para cambiar de las luminarias, se tiene acceso por la parte superior del copete retirando la tapa superior, se puede acceder a las lámparas de la misma manera que se hace la limpieza de la vitrina quitando el vidrio frontal.





3.3.2.4 V.G.



3.2.1.5 COSTOS

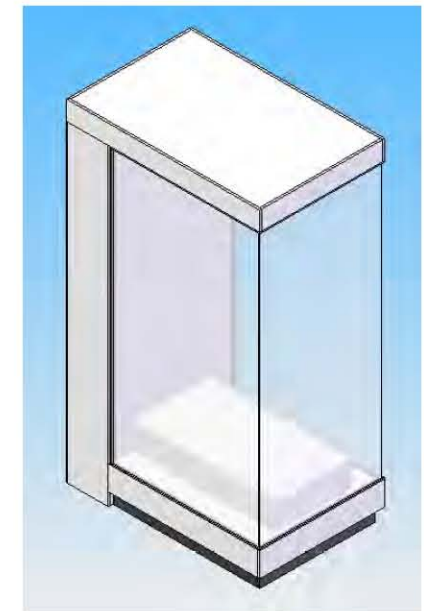
MATERIAL REQUERIDO Y COSTO PARA SARCÓFAGO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	COSTO
MDF de 15mm 1.22x2.44m	4.38m ²	\$662.00
MDF de 9mm 1.22x2.44m	1.90m ²	\$149.00
MDF de 5mm 1.22x2.44m	3.31m ²	\$179.00
Triplay de 16mm 1.22x2.44m	0.724m ²	\$98.00
Triplay de 19mm 1.22x2.44m	2.04m ²	\$327.00
Tiras de 3/4"x2"x8'	59.283m	\$1,186.00
Vidrio templado de 9mm 1.80x2.60m	6.71m ²	\$7,379.00
Pintura vinílica VINIMEX de acuerdo a PANTONE	2.78lt	\$209.00
Misceláneos (clavos, pijas, pegamento, grapas, lijas)	10% del valor total anterior	\$1019.00
	total	\$11,208.00

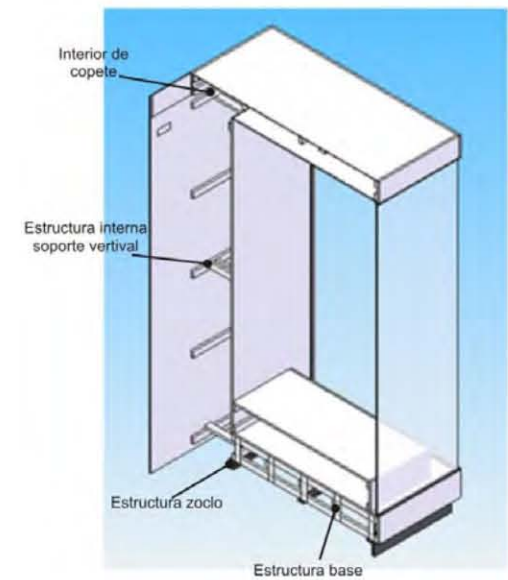


3.3.2 VITRINA UMBRAL PARA PIEZA INSIGNIA (KAF-RA)

Esta vitrina exhibe, protege y soporta la pieza insignia de la colección de la sala.



Isométrico.



Corte.

3.3.2.2 DESCRIPCIÓN

Está conformada por 6 elementos: zoclo, base, soporte vertical, base para pieza, capelo y copete. A continuación descritos.

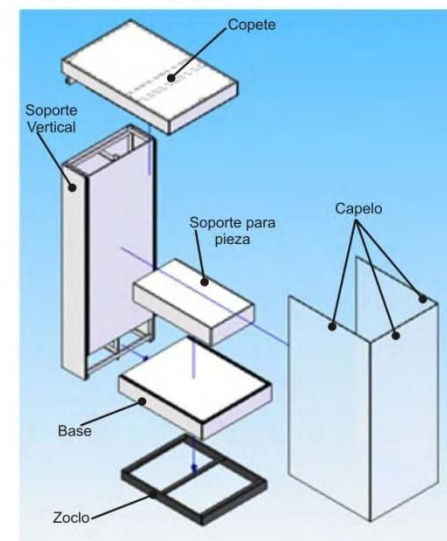


Zoclo: Es la base de la vitrina, da estabilidad y evita que el visitante la golpee con sus pies. Esta elaborada en madera maciza de 20mm con un travesaño central y 2 laterales para dar mayor estabilidad, el acabado es en pintura vinílica color negro.

Base: fabricada con una estructura interna de listón de madera de 2"x1" cubierta con aglomerado de MDF de 15mm y en la parte superior tiene listones de aglomerado de MDF de 10x10mm que sirven de guía para los cristales del capelo, tiene un acabado en pintura vinílica color arena.

Soporte vertical: Tiene una estructura de listón de madera de 2"x1" cubierta con aglomerado de MDF de 5 y 15mm. Este elemento se ensambla a la estructura interna de la base de la vitrina y tiene un acabado en pintura vinílica color arena.

Base para pieza: Tiene una forma rectangular, tiene una estructura interna de listón de madera de 2"x1" cubierta con aglomerado de MDF de 15mm y un acabado en pintura vinílica color rojo, esta pieza se coloca encima de la base de la vitrina.



Explosivo.

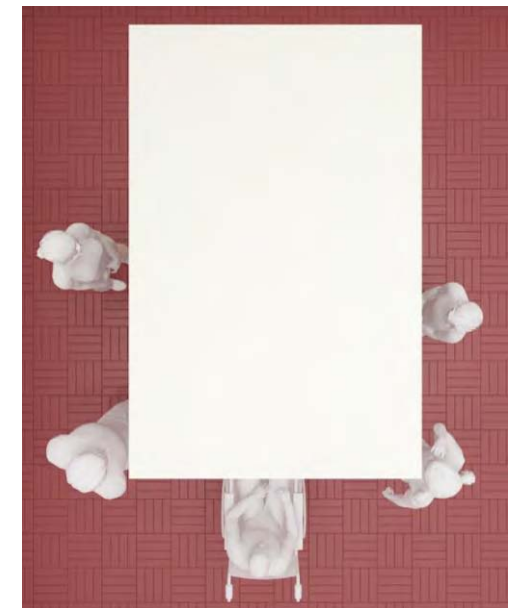
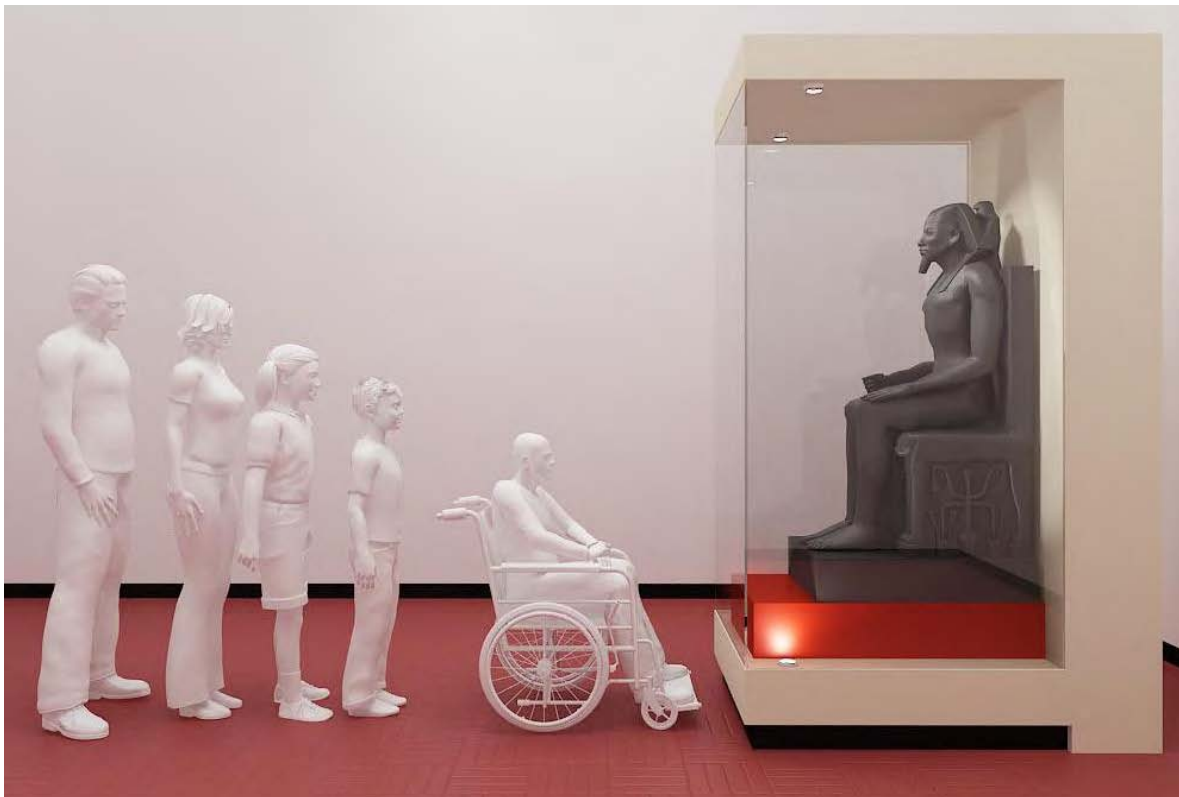


Capelo: Exhibe, protege y conserva la pieza insignia. Está constituido por 3 cristales templados de 9mm, que se ensambla entre sí por la base y el copete.

Copete: Es la parte superior de la vitrina, está construido con una estructura interna de listón de madera de 2"x1" cubierto con aglomerado de MDF de 5y9mm y triplay de 16mm en la parte inferior se colocan listones de aglomerado de MDF de 10x10mm que sirven de guía para los cristales del capelo, sirve para albergar la iluminación de 2 lámparas dicróicas y su conexión a la corriente eléctrica por el techo, tiene un acabado en pintura vinílica color arena.

3.3.2.3 DESCRIPCIÓN ERGONÓMICA

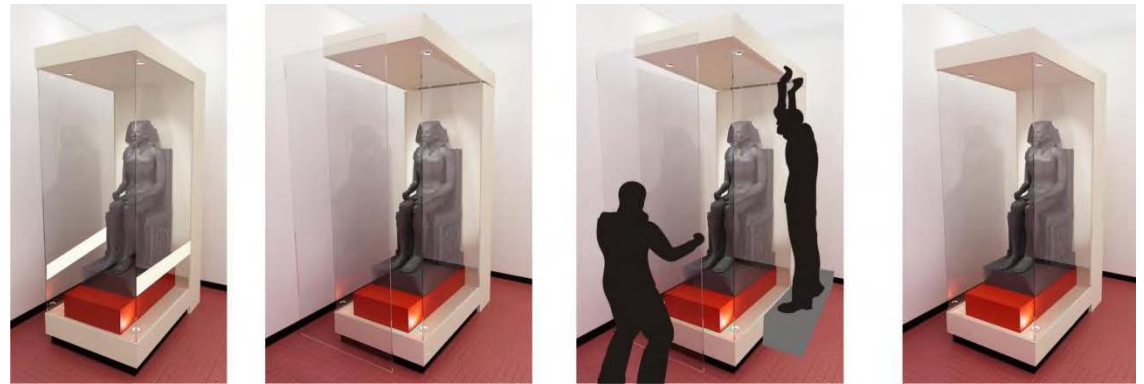
El usuario se colocará en posición vertical frente a la vitrina y la visualización que tendrá el visitante será desde 3 de sus lados.





MANTENIMIENTO

Para tener acceso a la limpieza de la colección primero se pegan 2 vidrios del capelo con cinta adhesiva junto con el soporte vertical, el copete se retira hacia arriba y el vidrio que no quedo sujeto con la cinta se retira, la vitrina queda abierta por la parte frontal, es así como la persona encargada de la limpieza accede al interior.



La alimentación de las lámparas puede ser desde dos puntos: una por el suelo que irá desde la parte final del soporte vertical hacia el copete subiendo por el soporte vertical y hacia la base la vitrina para alimentar las lámparas inferiores, y la segunda que sería hacer una conexión del techo directamente al copete de la vitrina para alimentar las lámparas superiores y que el cable baje por el soporte vertical hacia la base para alimentar las lámparas inferiores.



Para cambiar de las luminarias, se tiene acceso por la parte superior del copete retirando la tapa superior, se puede acceder a las lámparas de la misma manera que se hace la limpieza de la vitrina quitando el vidrio frontal.

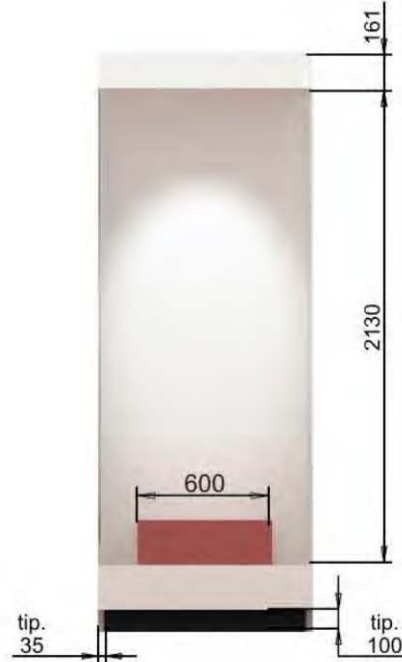
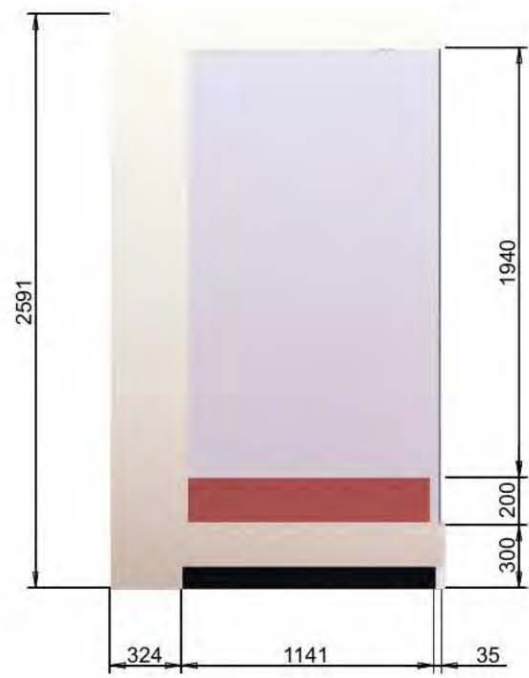
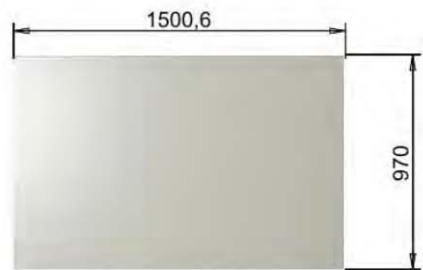


3.3.2.4 V.G.

COD. DE PLANO:



ISOMETRICO



No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
6	00000-0	2	Riel mecanismo
5	00000-0	1	Tubular central
4	00000-0	2	Lagrero
3	00000-0	2	Tubular lateral
2	00000-0	2	Revolador soporte costera
1	00000-0	2	Soporte costera

Ver listado		EGIPTO ETERNO	
ESCALA	1:12	UNIDAD	mm.
FECHA	16-04-07	PROYECTISTA	Museo Nacional de las Culturas

3.3.2.5 COSTOS

MATERIAL REQUERIDO Y COSTO PARA KAF-RA

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	COSTO
MDF de 15mm 1.22x2.44m	6.64m ²	\$1,003.00
MDF de 9mm 1.22x2.44m	1.081	\$85.00
MDF de 5mm 1.22x2.44m	1.62m ²	\$88.00
Triplay de 16mm 1.22x2.44m	0.453m ²	\$62.00
Triplay de 19mm 1.22x2.44m	0.41m ²	\$65.00
Tiras de 3/4"x2"x8'	63.106m	\$1,263.00
Vidrio templado de 9mm 1.80x2.60m	6.95m ²	\$7,645.00
Pintura vinílica VINIMEX de acuerdo a PANTONE	3.14lt	\$235.50
Misceláneos (clavos, pijas, pegamento, grapas, lijas)	10% del valor total anterior	\$1045.00
	total	\$11,491.50



CONCLUSIONES CAPITULO III

Este último capítulo es el resultado del proceso de investigación al cual me enfrente para desarrollar el mobiliario museográfico de la sala Egipto Eterno, esto me da un panorama de los retos que enfrentaré en el campo profesional.

Cada uno de los elementos que conforman el mobiliario es ligero, agradable a la vista, genérico y específico que a su vez se integra a un concepto museográfico.

Es importante destacar que no por ser una producción pequeña y con la infraestructura básica deja de ser un elemento que le corresponda al diseño industrial, ya que este mobiliario considera el trinomio: espacio-colección-público.

El rediseño del mobiliario en la sala permanente de Egipto Eterno se da con la restructuración del MNC, cuyo objetivo es dar un toque contemporáneo al mismo, es por ello que el mobiliario que se diseño tiene una propuesta de nuevos materiales, de bajo costo y facilita la manufactura.



CONCLUSIONES GENERALES

Finalizar este proyecto me permitió darme cuenta de lo complejo que es el desarrollo de una exposición museográfica, de la labor que implica participar dentro de un museo, de lo importante que es aprender a trabajar en equipo y que como diseñador industrial nuestra participación en un proyecto de esta índole se complementa con otras disciplinas.

Un museo es un lugar muy dinámico donde convergen distintas líneas de tiempo, tenemos lo histórico y majestuoso del inmueble, que exhibe y divulga la evolución de nuestro pasado y presente, y finalmente dar modernidad a la presentación de las exposiciones a través de los materiales empleados y de la forma de la museografía, la gráfica, los elementos de montaje, la iluminación y el mobiliario, de esta manera hacemos de la estancia dentro del lugar algo más llamativo además de agradable a la vista de sus visitantes, siempre cuidando que la museografía no resalte más que la colección.

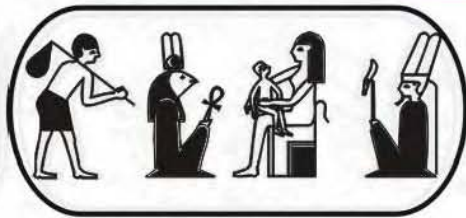
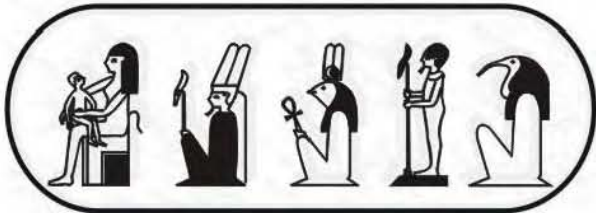
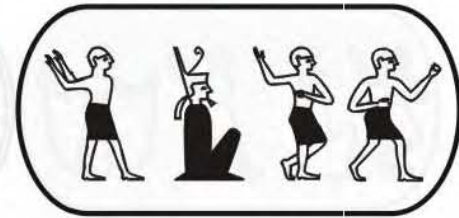
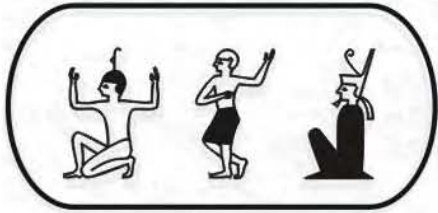
Es este caso el MNC me brindó la oportunidad de tener esta experiencia y participar en dar un cambio en la presentación de la exposición de Egipto, es así como el mobiliario que se desarrolló como parte de la remodelación, es un diseño realizado bajo las características, necesidades y al alcance del MNC.

El mobiliario museográfico para la sala Egipto es un proyecto que da la pauta para que inicie parte de la evolución del mismo museo, con una museografía neutra que evoque sobriedad.

En él podemos encontrar a familias y en su mayoría a estudiantes que lo visitan diariamente, y es aquí donde se tiene que inculcar a la juventud a que exploren más allá de las aulas y que tomen en cuenta que existen espacios públicos de aprendizaje como lo son los museos.

Es la forma en que se presentan las exposiciones y que tan atractivas estén para que el público desee visitarla y es aquí donde entra nuestra profesión como diseñadores pues desarrollamos desde museografía, exhibiciones, mobiliario y todo lo que requiera de un diseño industrial dándole la característica de un trabajo profesional y completo.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Alonso, Edith; Tesis de maestría: **Un museo para todos**; Posgrado en Diseño Industrial, UNAM; México, 2004

Salinas, Oscar; **Historia del Diseño Industrial**; Ed. Trillas; México, 1991.

Museo Nacional de las Culturas; CONACULTA; **Guía para maestros**; 1°. Edición; México.

Enguix, Rosa; **El Antiguo Egipto**; 1a. Edición; Red Editorial Iberoamericana; México, 1990.

Millard, Anne; **Egipcios**; 1a. Edición; Editorial Molino; España, 1988.

Ávila, Rosalío; Prad,o Lilia; González, Elvia; **Dimensiones Antropométricas de población latinoamericana, México, Cuba, Colombia, Chile**; 1a. Edición; Universidad de Guadalajara; Guadalajara, 2001.

Panero, Julius; Zelnick, Martín; **Las dimensiones humanas en los espacios interiores, estándares antropométricos**; Editorial Gustavo Gili; 9a. Edición; España, 2000.

BIBLIOWEB:

<http://www.templomayor.inah.gob.mx>

http://www.belgranomaderas.com.ar/prod_serv/mdf.php

<http://www.maderas20.com/pages/catalogos/catalogo6.htm>

http://www.pantone.com/pages/myp_myantone/mypsearch.aspx

<http://www.egiptoaldescubierto.com/>

<http://www.egipto.com/>

LUGARES VISITADOS:

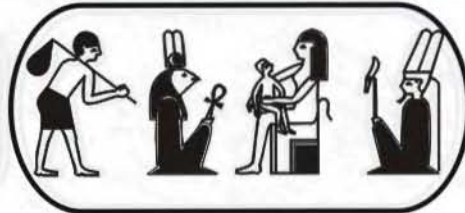
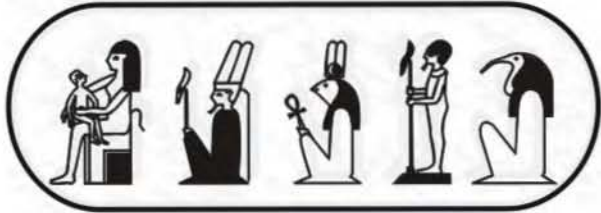
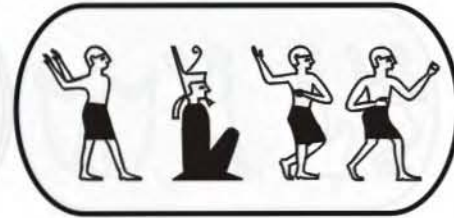
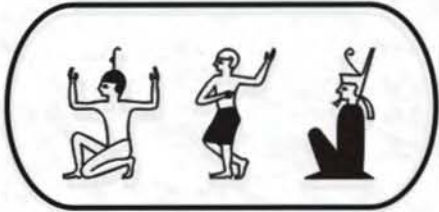
Museo del Templo Mayor: Seminario 8, 06060, Centro Histórico, Ciudad de México

Museo Nacional de Antropología: Av. Paseo de la Reforma y calzada Gandhi s/n Col. Chapultepec Polanco, Delegación Miguel Hidalgo C.P. 11560. México, D.F.

Museo Nacional de las Culturas: Moneda 13, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Museo Nacional de Arte: Tacuba 8, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

ANEXOS

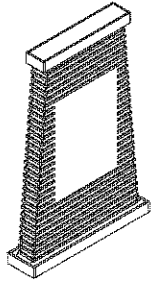


EGIPTO ETERNO

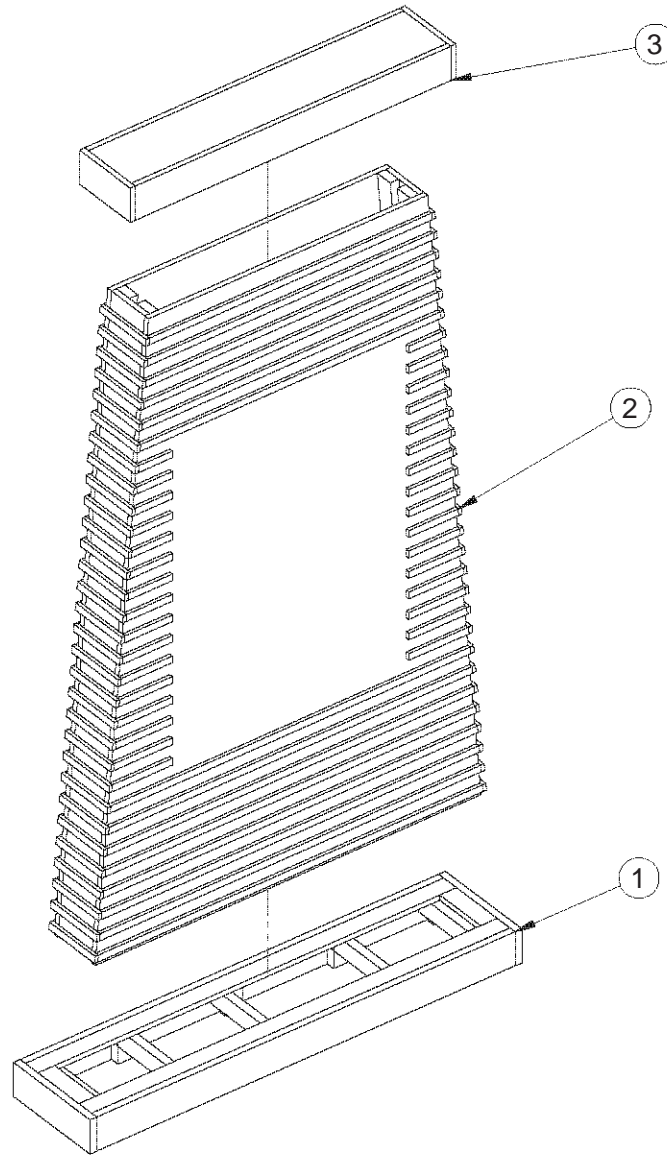
A decorative graphic featuring a golden sphere with a dark center, set within a circular frame. Below the sphere are two horizontal golden lines. The entire graphic is centered on a background of aged, yellowish parchment with faint, illegible markings.



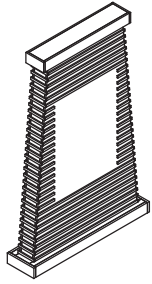
MAMPARA



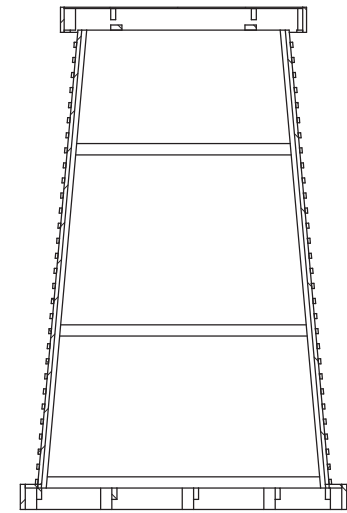
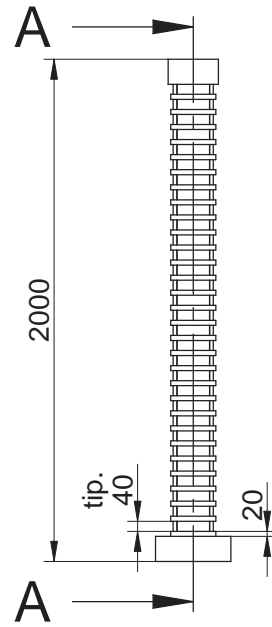
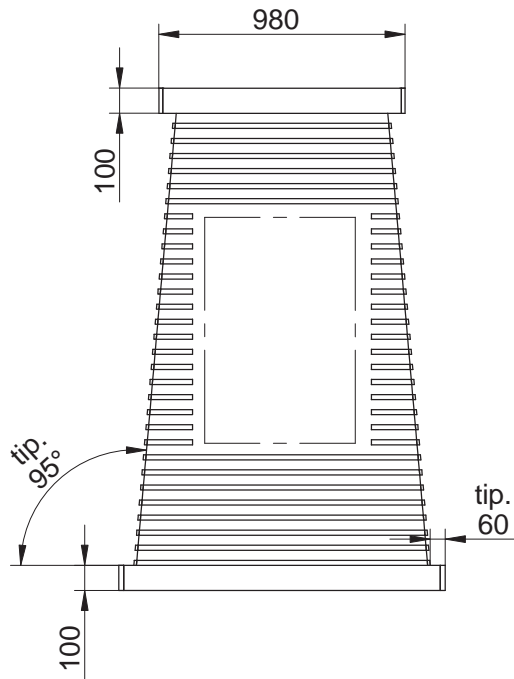
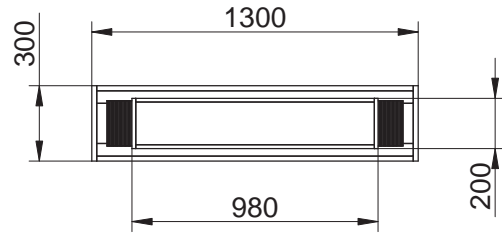
ISOMETRICO



3	M20	1	Copete
2	M12	1	Cuerpo
1	M3	1	Base
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6		UNIDAD: mm.	DESCRIPCION: EXPLOSIVO MAMPARA
FECHA: 18-04-07	PROYECION:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



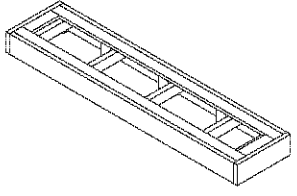
ISOMETRICO



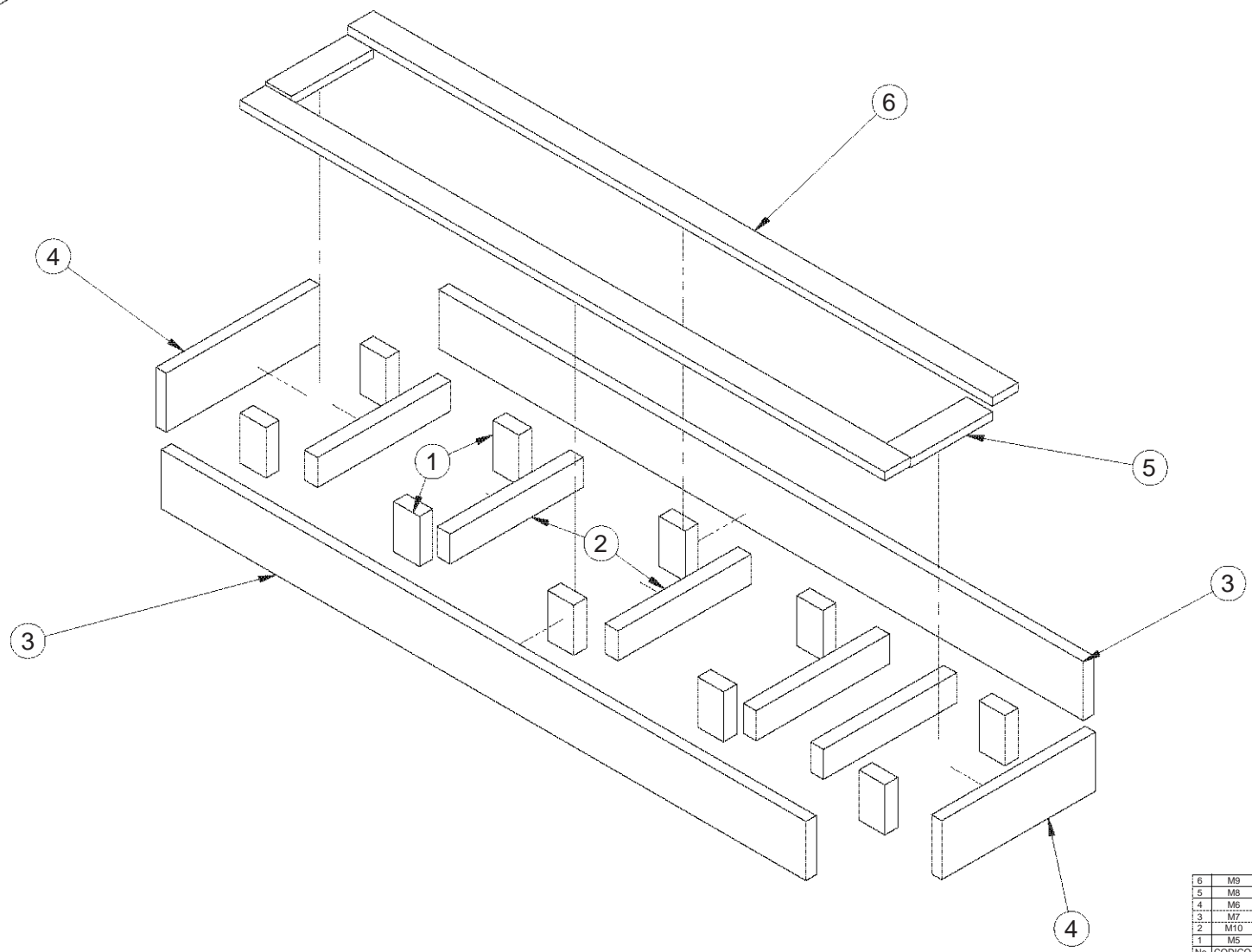
SECCION A-A

3	M20	1	Copete
2	M12	1	Cuerpo
1	M3	1	Base
No. CODIGO		CANT.	DESCRIPCION
Natural		PROYECTO:	
Ver listado		EGIPTO ETERNO	
ESCALA:		DESCRIPCION:	
1:10	ADOTACION:	EXPLOSIVO MAMPARA	
FECHA:	PROYECCION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	



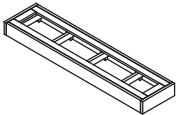


ISOMETRICO

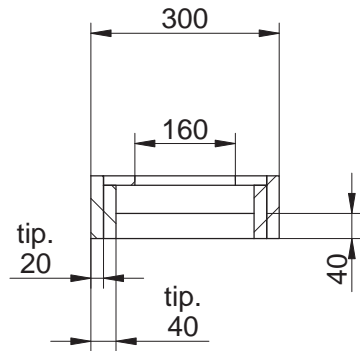
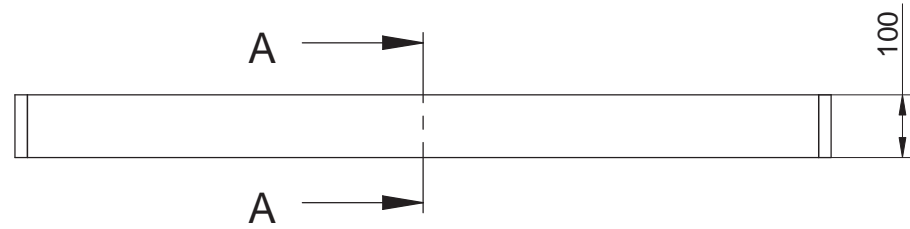
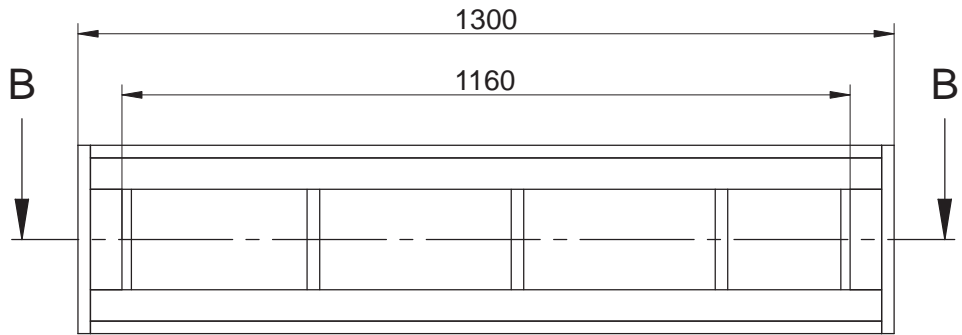


6	M9	2	Tapa superior larga
5	M8	2	Tapa superior corta
4	M6	2	Tapa frontal
3	M7	2	Tapa lateral
2	M10	5	Travesaño
1	M5	10	Soporte vertical
No. CODIGO CANT.			DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:3			DESCRIPCION: EXPLOSIVA BASE
FECHA: 18-04-07			CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

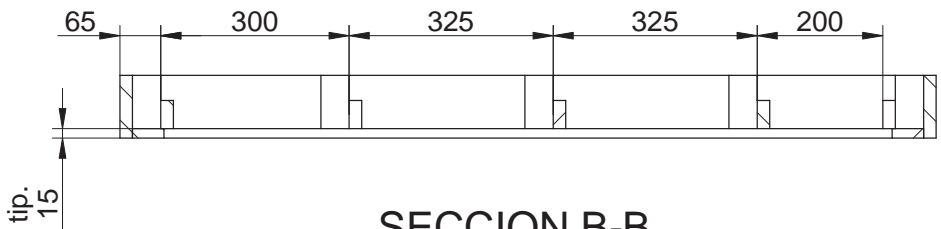




ISOMETRICO



SECCION A-A



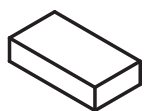
SECCION B-B

NOTAS:

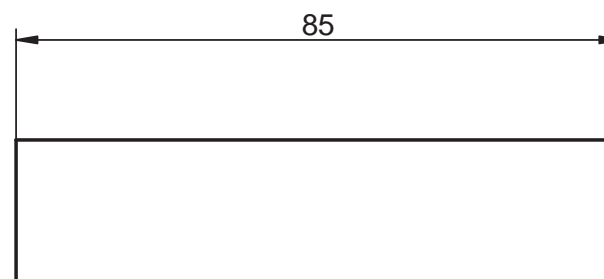
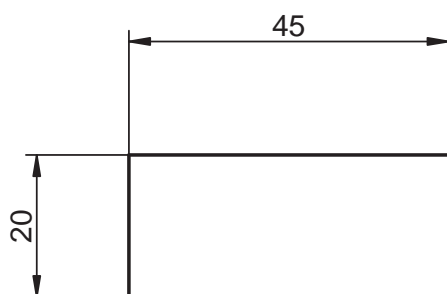
1.

No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
6	M9	2	Tapa superior larga
5	M8	2	Tapa superior corta
4	M6	2	Tapa frontal
3	M7	2	Tapa lateral
2	M10	5	Travesaño
1	M5	10	Soporte vertical

Escala: 1:4		Unidad: mm.	
Fecha: 18-04-07		Protección:	
Proyecto: EGIPTO ETERNO		Descripción: V.G. BASE	
Cliente: Museo Nacional de las Culturas			



ISOMETRICO

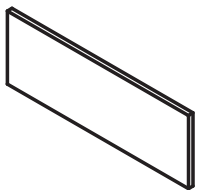


NOTAS:

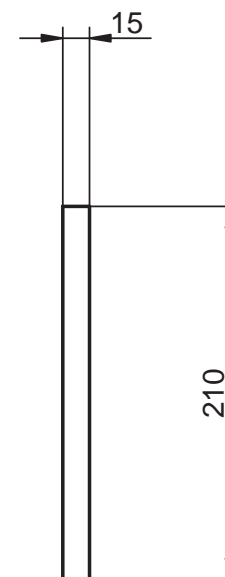
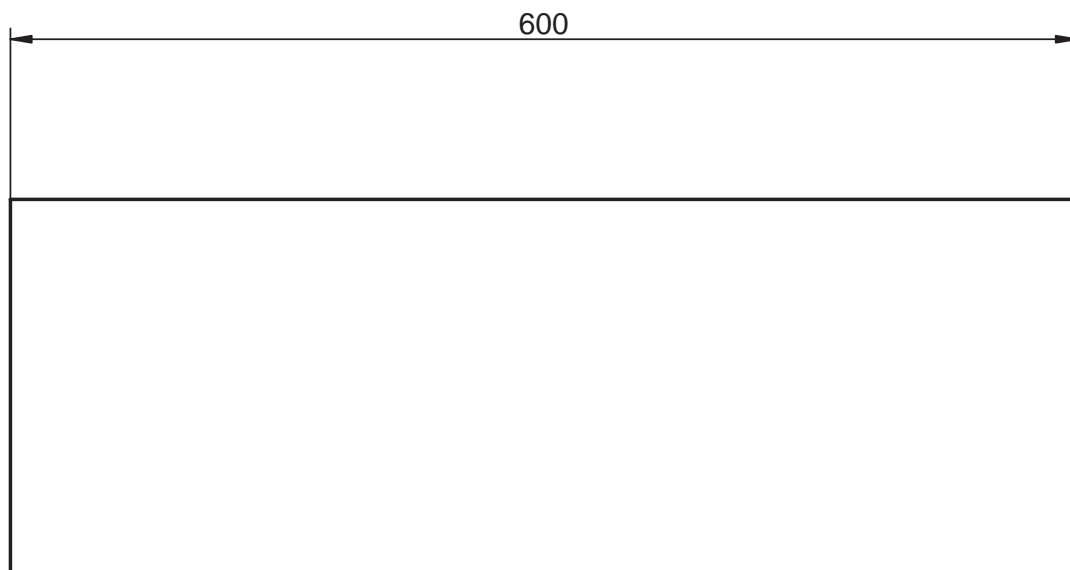
1. Desarrollo teórico: 85.0 mm

Material: Liston de madera de pino 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
mb-m28



ISOMETRICO

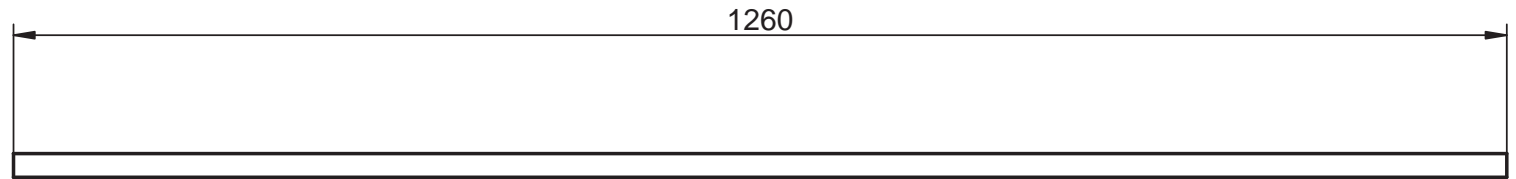
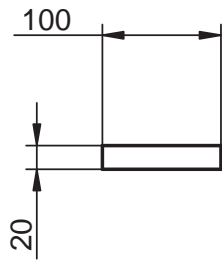
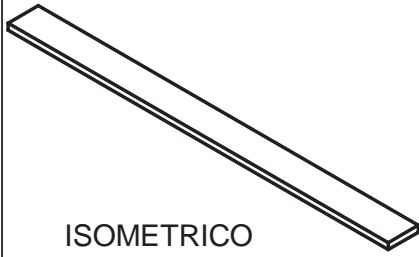


NOTAS:

- 1. Desarrollo teórico: 600.0 x 210.0 mm

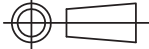
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	


COD. DE PLANO:
m7-m28

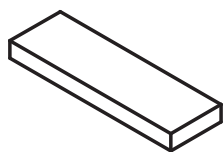


NOTAS:

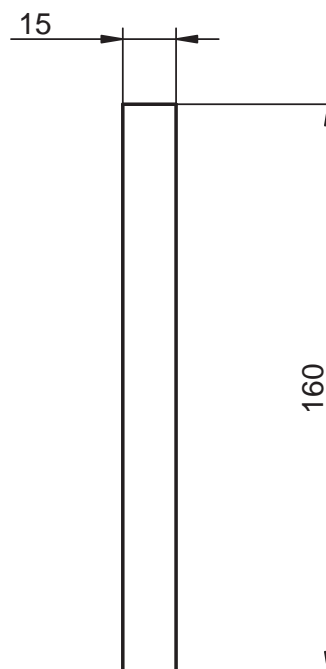
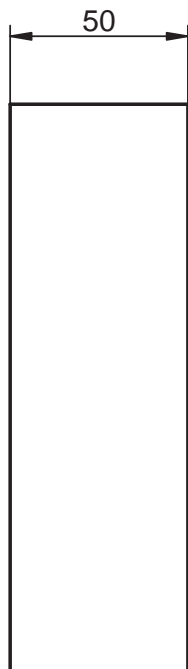
1. Desarrollo teórico: 1260.0 x 100.0 mm

Material: Madera masiza de 3/4"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO



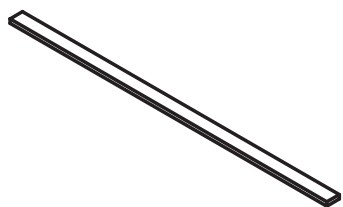
NOTAS:

- Desarrollo teórico: 50.0 x 160.0 mm

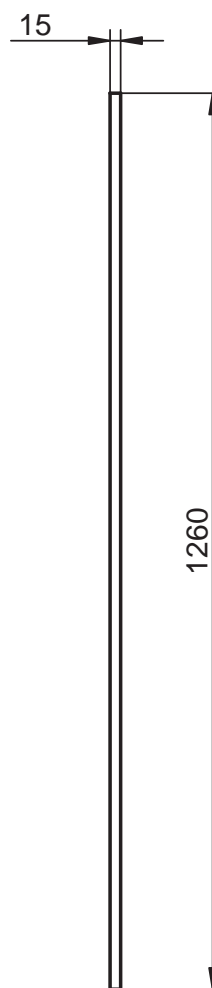
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:2	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR CORTA
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
m9-m28


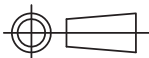


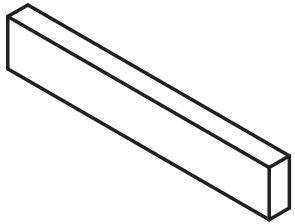
ISOMETRICO



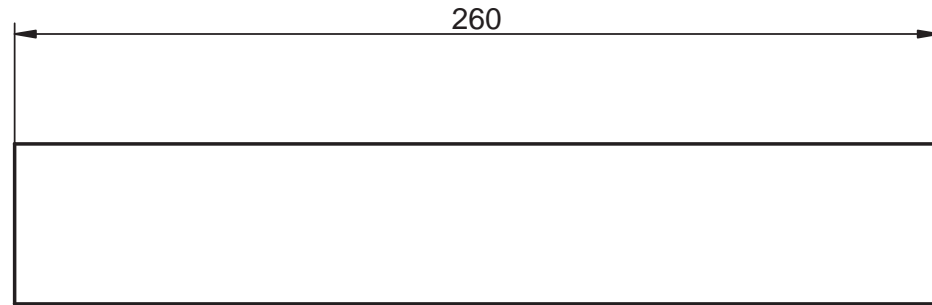
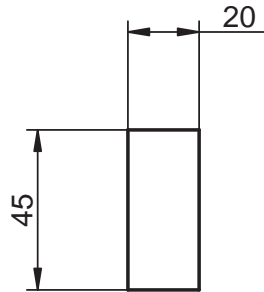
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 50.0 x 1260.0 mm

Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR LARGA	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



ISOMETRICO

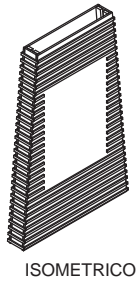


NOTAS:

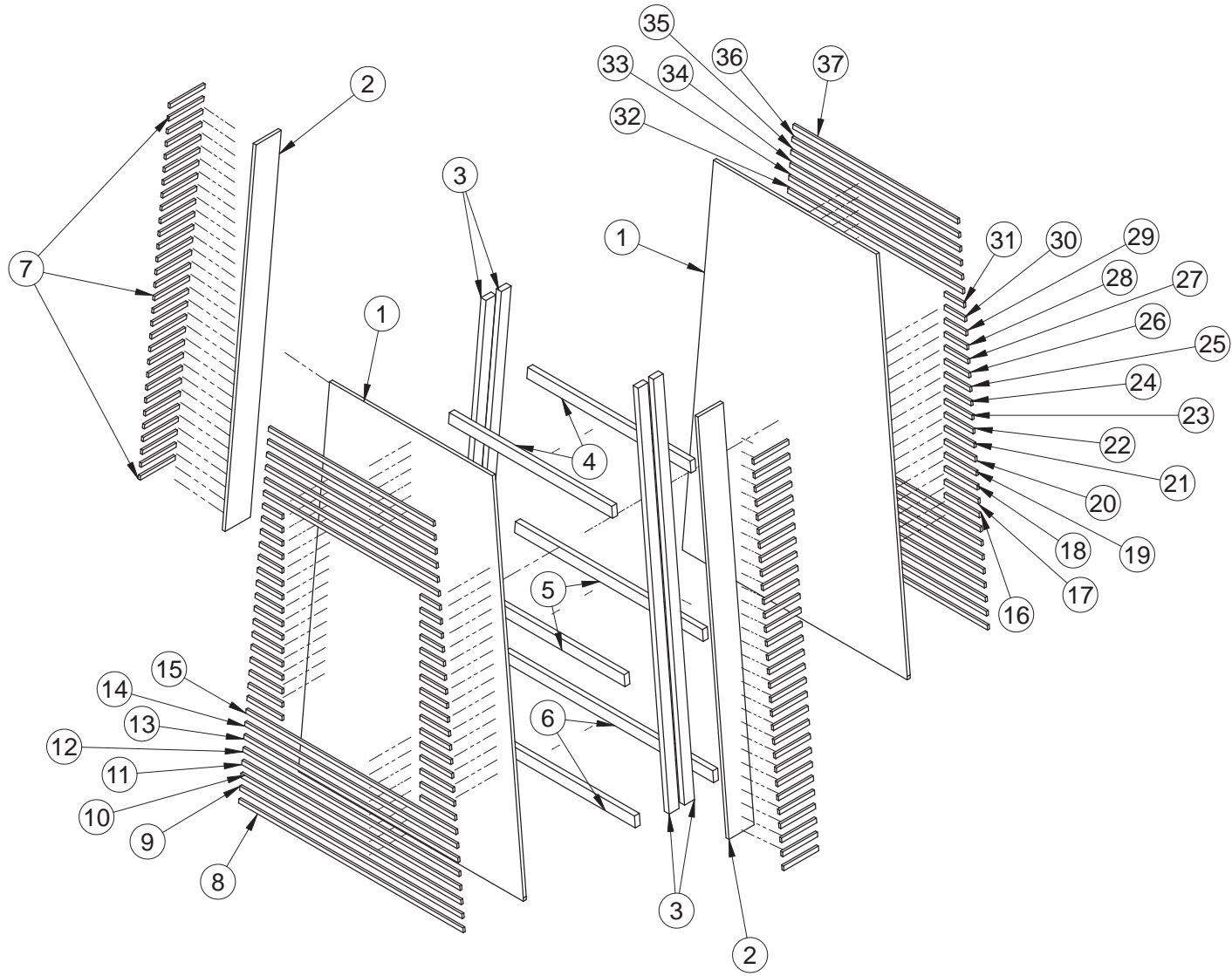
1. Desarrollo teórico: 260.0 mm

Material: Liston de madera de pino 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:2	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO



37	M28	2	Liston para tapa frontal 30
36	M28	2	Liston para tapa frontal 28
35	M28	2	Liston para tapa frontal 28
34	M28	2	Liston para tapa frontal 27
33	M28	2	Liston para tapa frontal 26
32	M28	4	Liston para tapa frontal 25
31	M28	4	Liston para tapa frontal 24
30	M28	4	Liston para tapa frontal 23
29	M28	4	Liston para tapa frontal 22
28	M28	4	Liston para tapa frontal 21
27	M28	4	Liston para tapa frontal 20
26	M28	4	Liston para tapa frontal 19
25	M28	4	Liston para tapa frontal 18
24	M28	4	Liston para tapa frontal 17
23	M28	4	Liston para tapa frontal 16
22	M28	4	Liston para tapa frontal 15
21	M28	4	Liston para tapa frontal 14
20	M28	4	Liston para tapa frontal 13
19	M28	4	Liston para tapa frontal 12
18	M28	4	Liston para tapa frontal 11
17	M28	4	Liston para tapa frontal 10
16	M28	4	Liston para tapa frontal 9
15	M28	2	Liston para tapa frontal 8
14	M28	2	Liston para tapa frontal 7
13	M28	2	Liston para tapa frontal 6
12	M28	2	Liston para tapa frontal 5
11	M28	2	Liston para tapa frontal 4
10	M28	2	Liston para tapa frontal 3
9	M28	2	Liston para tapa frontal 2
8	M28	2	Liston para tapa frontal 1
7	M14	60	Liston para tapa lateral
6	M18	2	Travesaño inferior
5	M19	2	Travesaño intermedio
4	M20	2	Travesaño superior
3	M15	4	Soporte vertical
2	M17	2	Tapa lateral
1	M16	2	Tapa frontal

NOTAS:

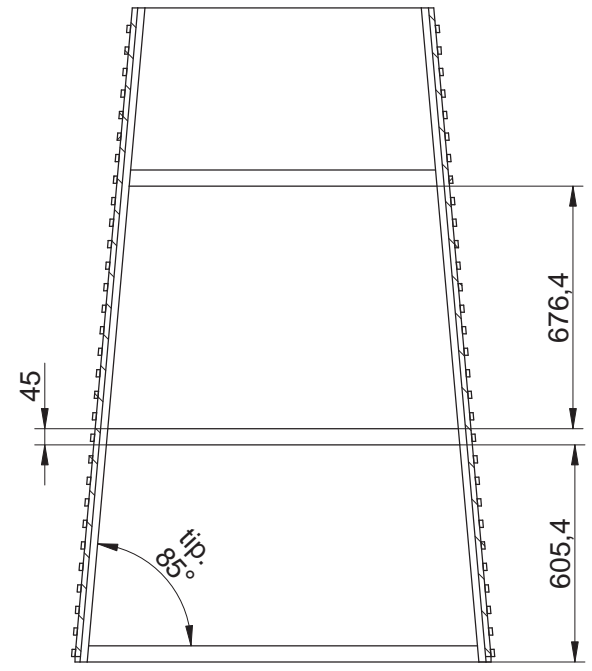
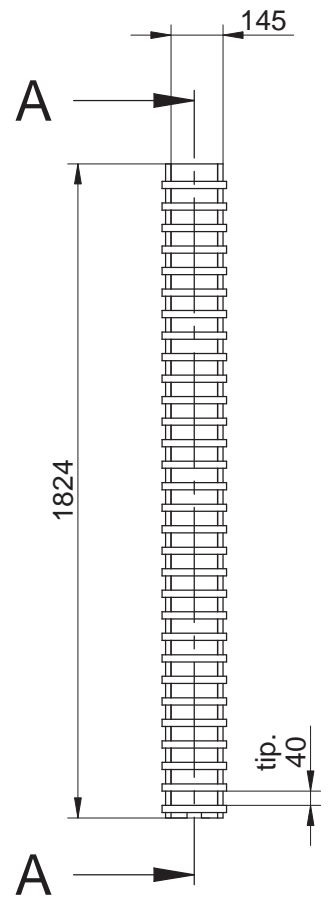
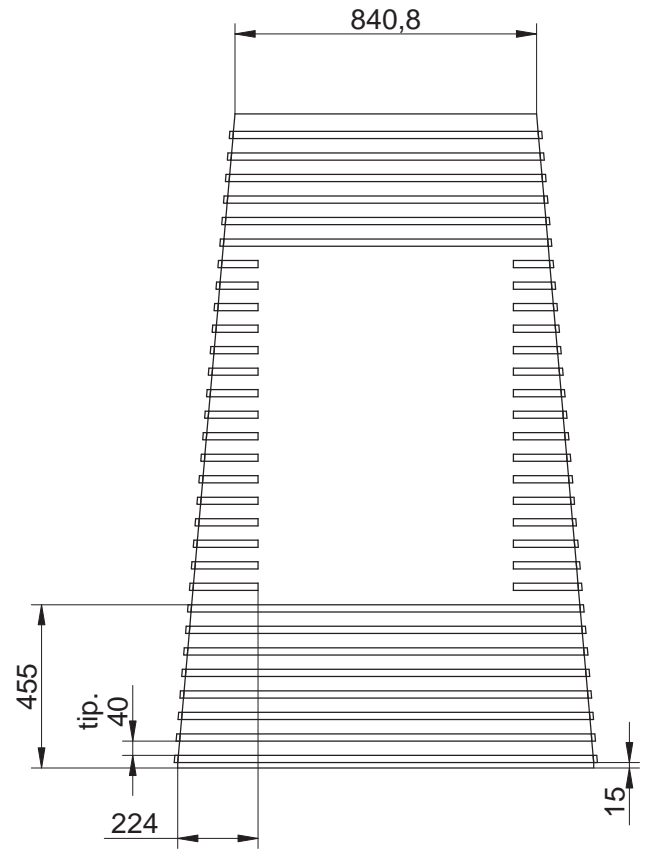
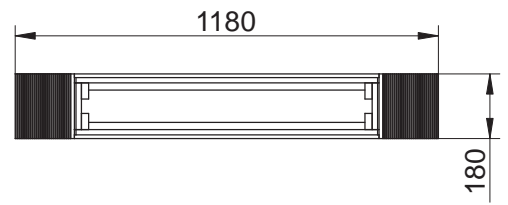
1.

No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:7			DESCRIPCION: EXPLOSIVO CUERPO
FECHA: 18-04-07			CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO



SECCION A-A

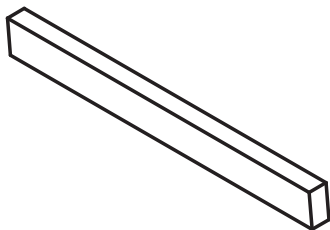
NOTAS:

1.

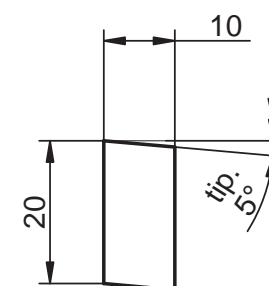
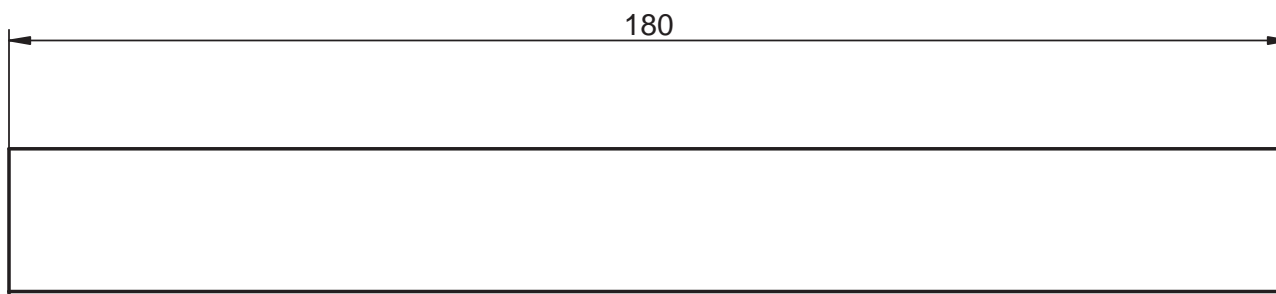
37	M28	2	Liston para tapa frontal 30
36	M28	2	Liston para tapa frontal 29
35	M28	2	Liston para tapa frontal 28
34	M28	2	Liston para tapa frontal 27
33	M28	2	Liston para tapa frontal 26
32	M28	4	Liston para tapa frontal 25
31	M28	4	Liston para tapa frontal 24
30	M28	4	Liston para tapa frontal 23
29	M28	4	Liston para tapa frontal 22
28	M28	4	Liston para tapa frontal 21
27	M28	4	Liston para tapa frontal 20
26	M28	4	Liston para tapa frontal 19
25	M28	4	Liston para tapa frontal 18
24	M28	4	Liston para tapa frontal 17
23	M28	4	Liston para tapa frontal 16
22	M28	4	Liston para tapa frontal 15
21	M28	4	Liston para tapa frontal 14
20	M28	4	Liston para tapa frontal 13
19	M28	4	Liston para tapa frontal 12
18	M28	4	Liston para tapa frontal 11
17	M28	4	Liston para tapa frontal 10
16	M28	4	Liston para tapa frontal 9
15	M28	2	Liston para tapa frontal 8
14	M28	2	Liston para tapa frontal 7
13	M28	2	Liston para tapa frontal 6
12	M28	2	Liston para tapa frontal 5
11	M28	2	Liston para tapa frontal 4
10	M28	2	Liston para tapa frontal 3
9	M28	2	Liston para tapa frontal 2
8	M28	2	Liston para tapa frontal 1
7	M14	60	Liston para tapa lateral
6	M18	2	Travesaño inferior
5	M19	2	Travesaño intermedio
4	M20	2	Travesaño superior
3	M15	4	Soporte vertical
2	M17	2	Tapa lateral
1	M16	2	Tapa frontal

No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Natural			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
Ver listado			DESCRIPCION: V.G. CUERPO
ESCALA:	ACOTACION:		
1:7	mm.		
FECHA:	PROYECTOR:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	
18-04-07			

COD. DE PLANO:
m13-m28

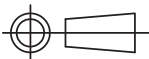



ISOMETRICO



NOTAS:

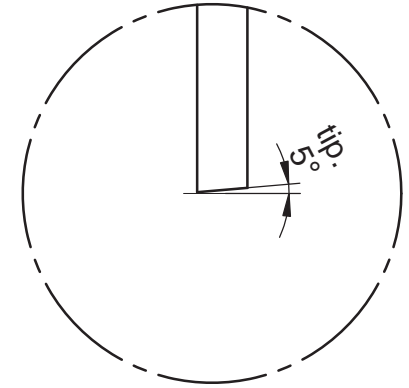
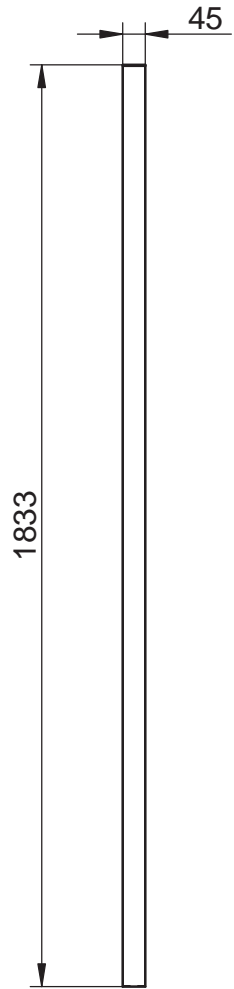
1. Desarrollo teórico: 180.0

Material: Liston de madera de pino de 10 x 20 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON PARA TAPA LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO



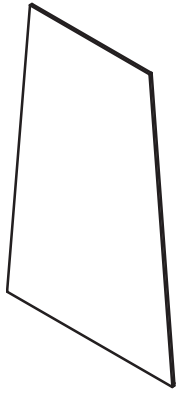
DETALLE A
Esc: 1:2

NOTAS:

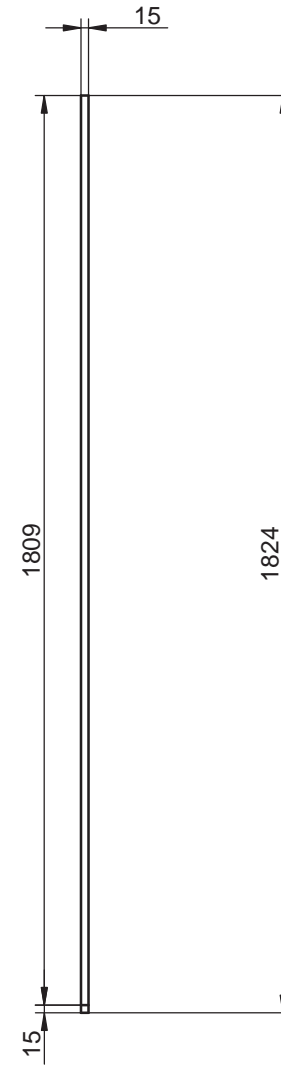
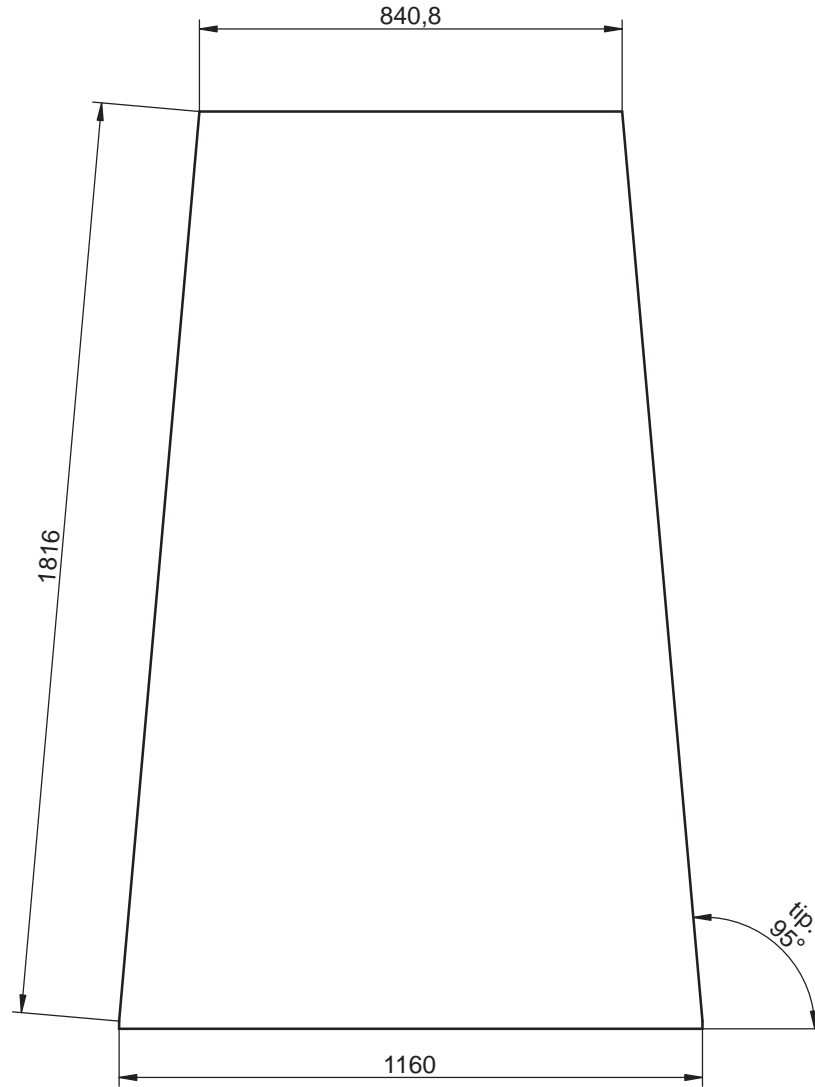
1. Desarrollo teórico: 1833.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	





ISOMETRICO



NOTAS:

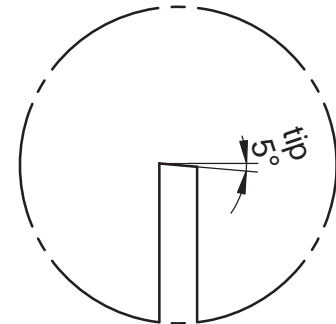
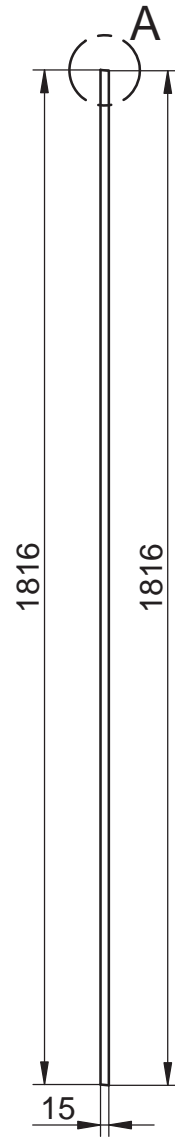
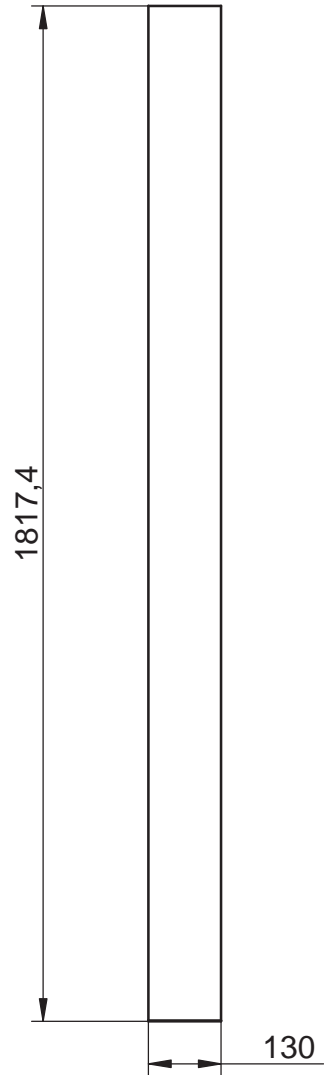
1. Desarrollo teórico: 1160.0 x 1824.0 mm

Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	





ISOMETRICO



DETALLE A

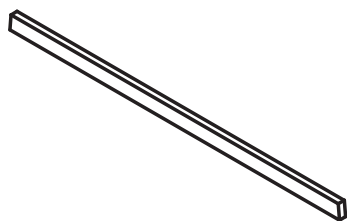
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 1817.4 x 130.0 mm

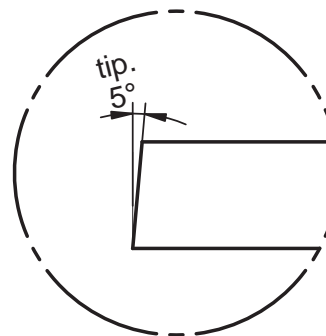
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:9	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



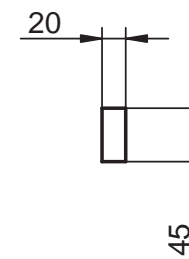
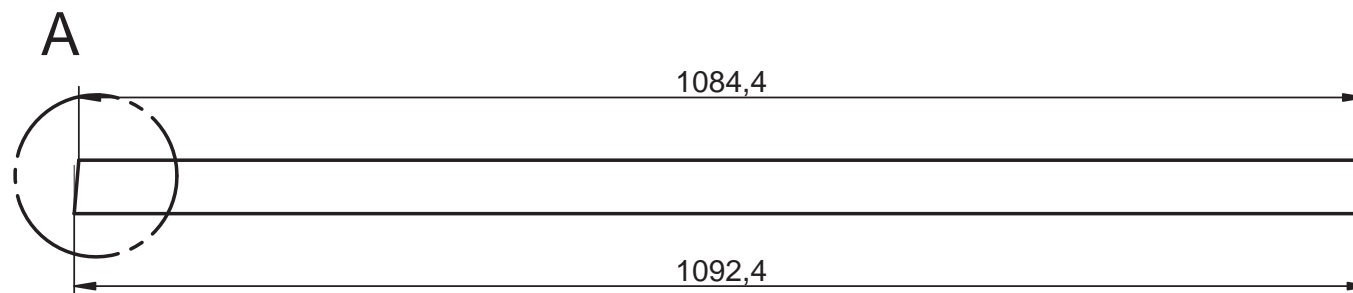
COD. DE PLANO:
m17-m28



ISOMETRICO



DETALLE A
Esc: 1:2

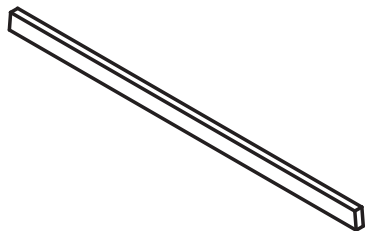


NOTAS:

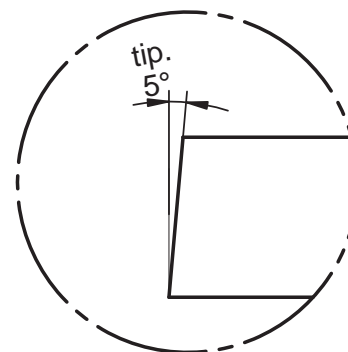
1. Desarrollo teórico: 1092.4 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TARVESAÑO INTERMEDIO	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

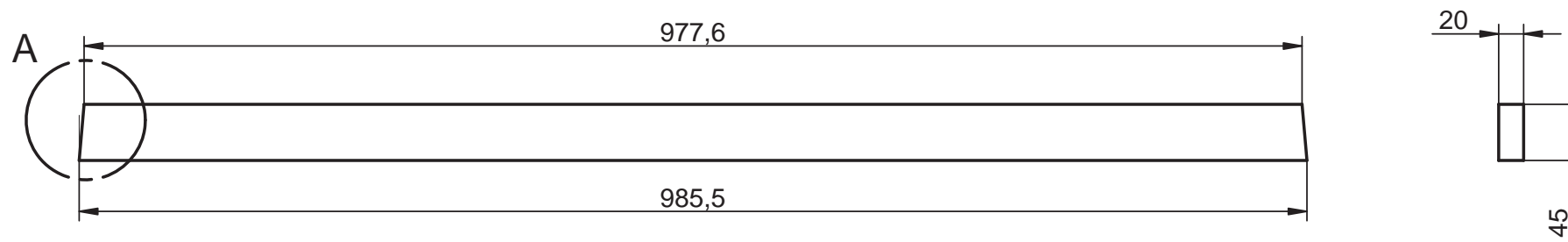
COD. DE PLANO:
m18-m28



ISOMETRICO



DETAIL A
Esc: 1:2

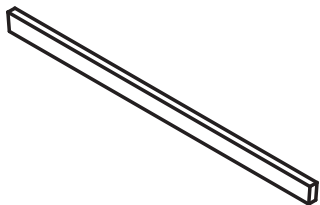


NOTAS:

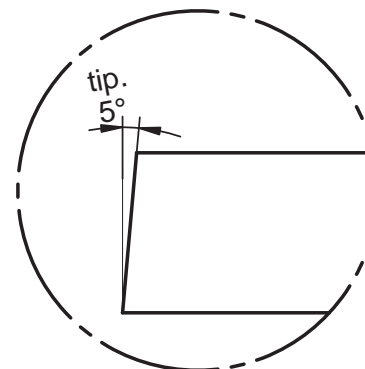
1. Desarrollo teórico: 985.5 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TARVESAÑO INTERMEDIO	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

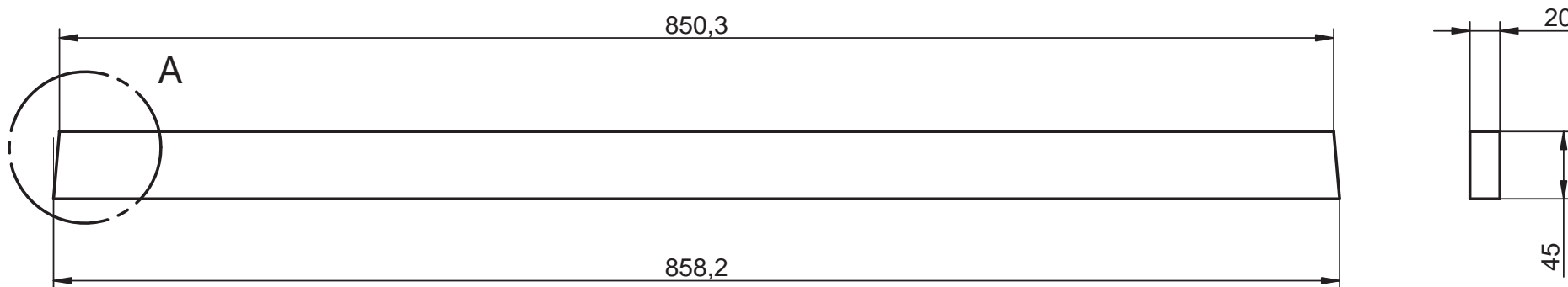
COD. DE PLANO:
m19-m28



ISOMETRICO



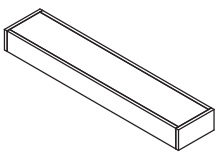
DETALLE A
Esc: 1:2



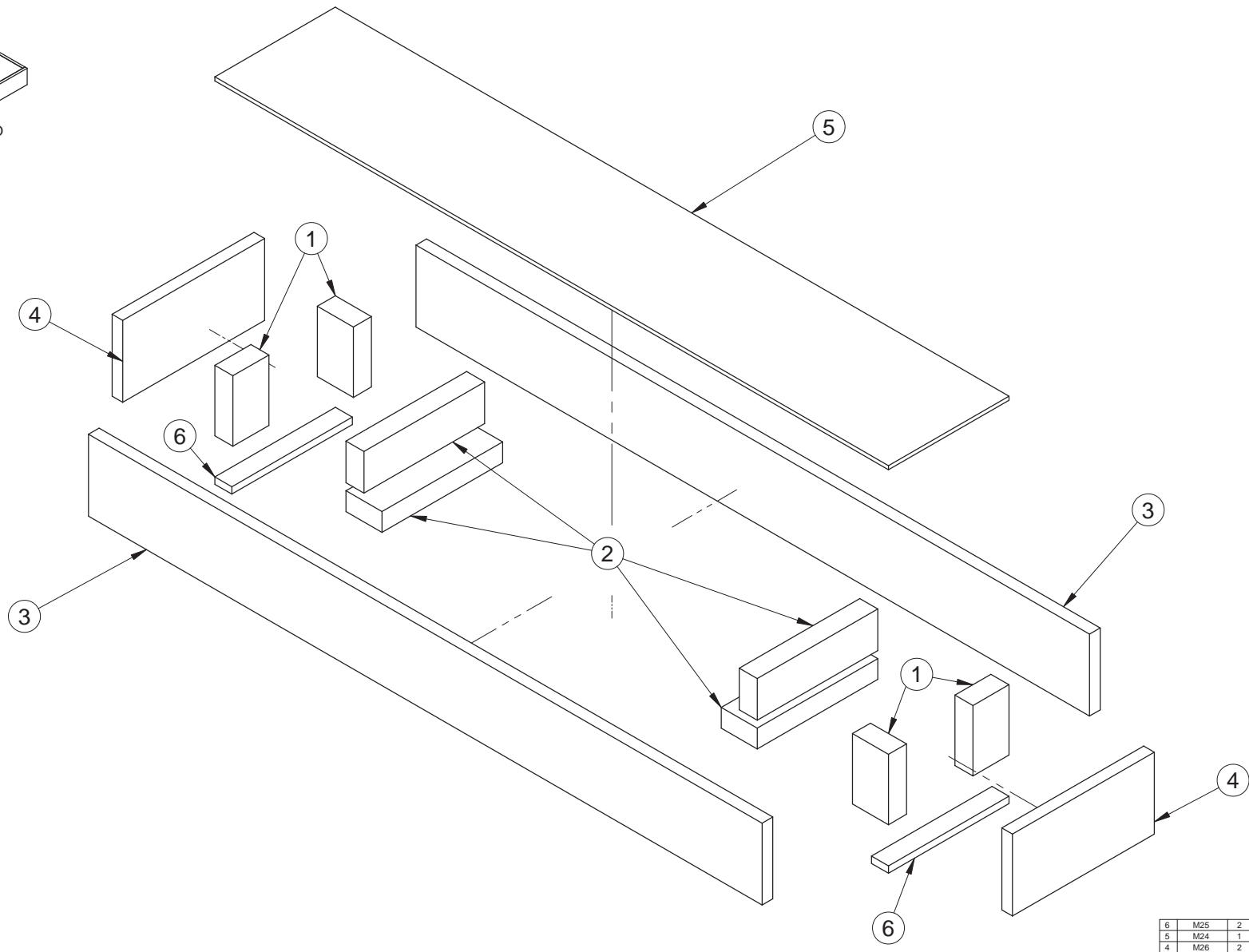
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 858.2 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TARVESAÑO SUPERIOR	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

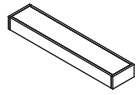


ISOMETRICO

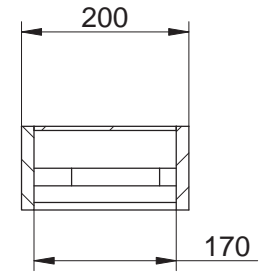
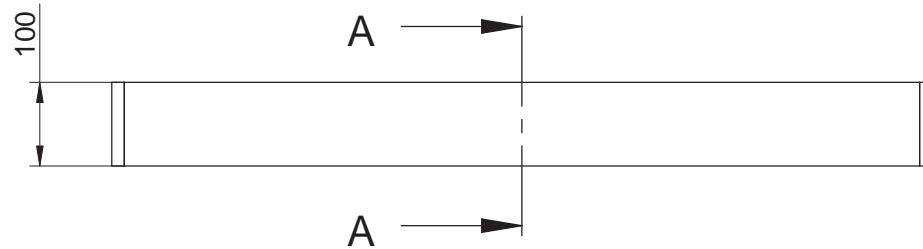
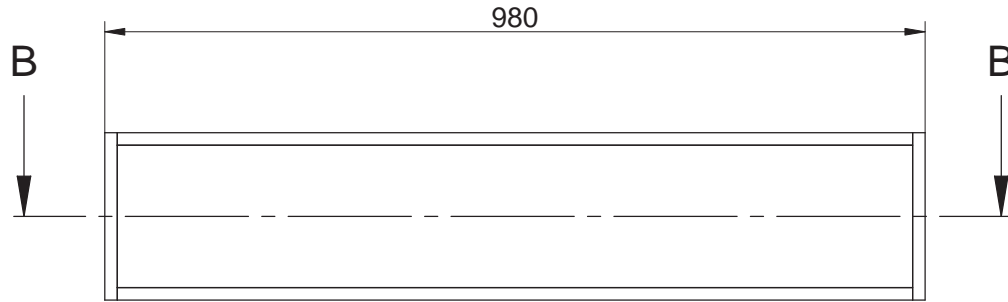


6	M25	2	Tapa inferior
5	M24	1	Tapa superior
4	M26	2	Tapa frontal
3	M22	2	Tapa lateral
2	M27	4	Travesaño
1	M23	4	Soporte vertical
No. CODIGO CANT.			DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:2	mm.	EXPLOSIVA COPETE	
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	

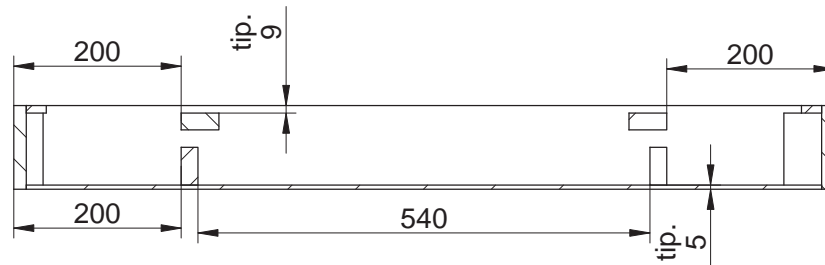




ISOMETRICO



SECCION A-A



SECCION B-B

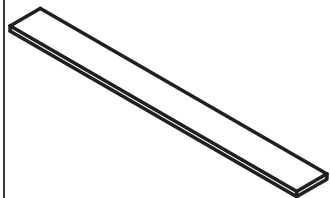
NOTAS:

1.

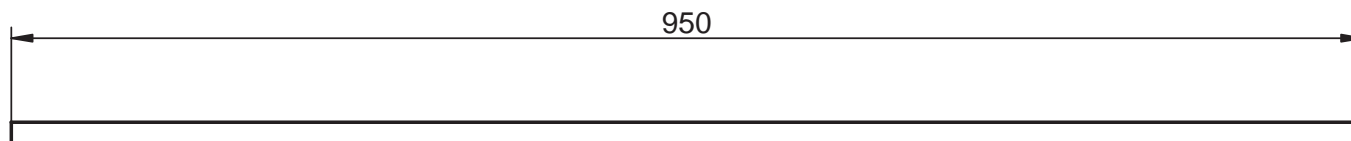
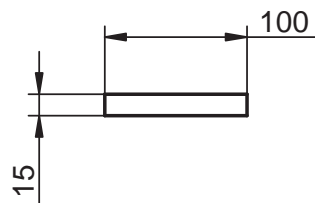
6	00005-0	2	Tapa inferior
5	M24	1	Tapa superior
4	00006-0	2	Tapa frontal
3	00002-0	2	Tapa lateral
2	00003-0	4	Travesaño
1	M23	4	Soporte vertical
No. CODIGO		CANT.	DESCRIPCION
Ver listado		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:3	mm.	V.G. COPETE	
FECHA:	PROTECCION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	



COD. DE PLANO:
m22-m28

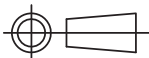



ISOMETRICO



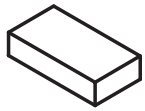
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 950.0 mm

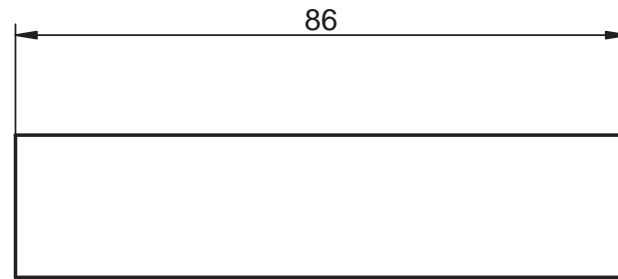
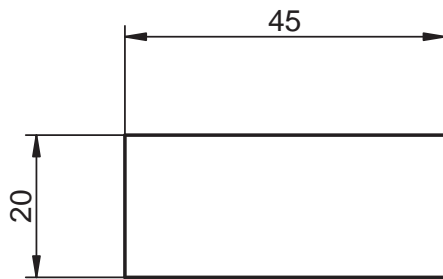
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
m23-m28



ISOMETRICO

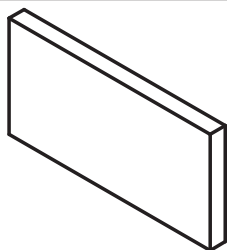


NOTAS:

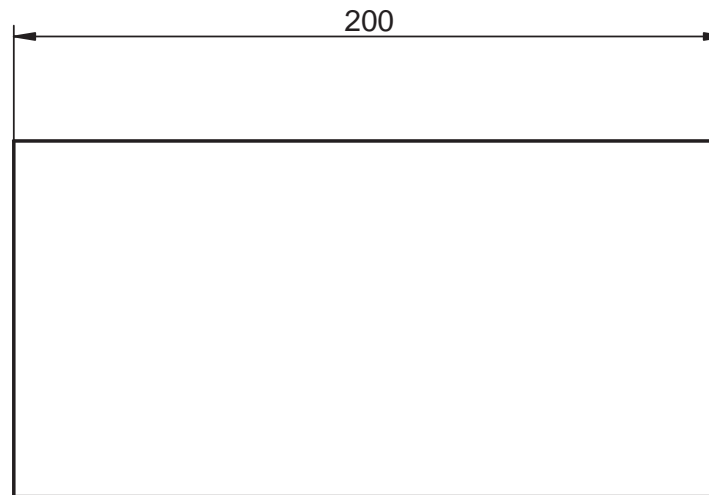
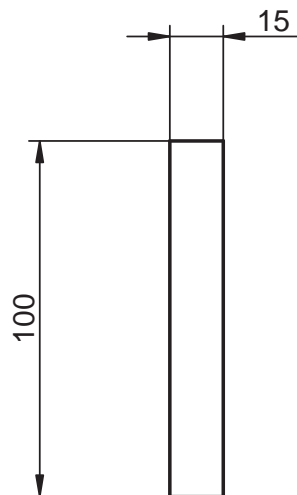
1. Desarrollo teórico: 86.0 mm

Material: Liston de madera de pino 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
m24-m28

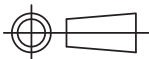



ISOMETRICO



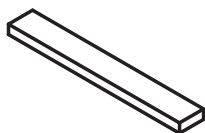
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 100.0 x 200.0 mm

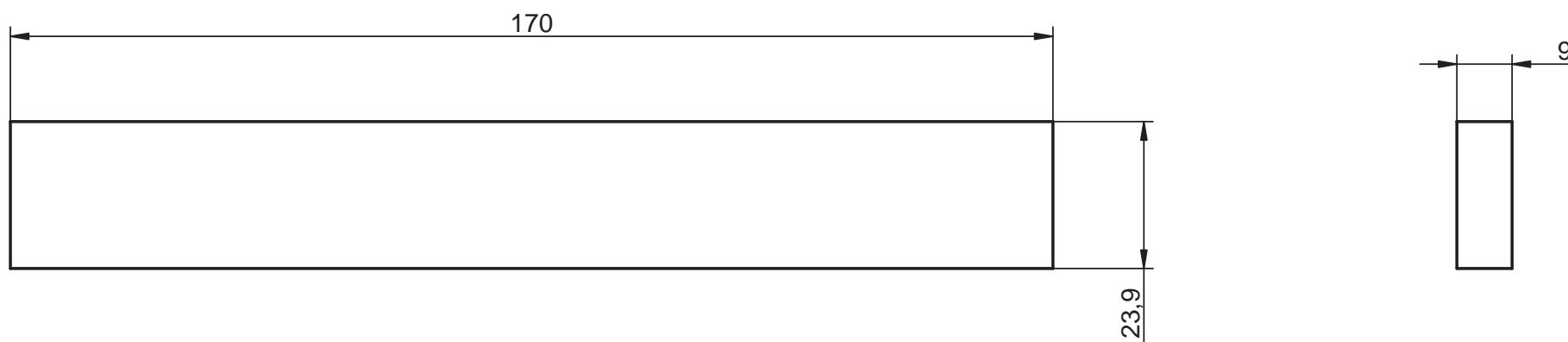
Material: MDF de 5 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:2	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
m25-m28

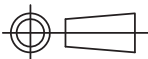



ISOMETRICO



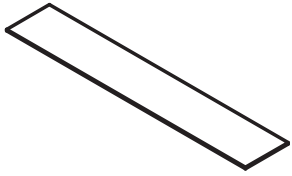
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 170.0 x 23.9 mm

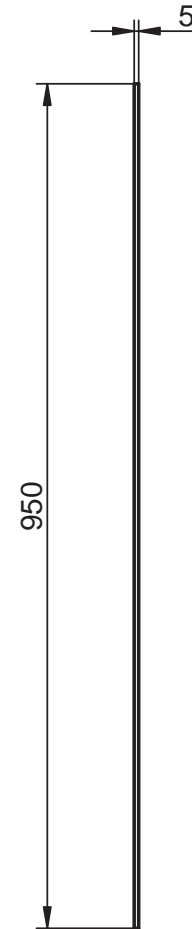
Material: MDF de 9 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA INFERIOR
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
m2b-m28


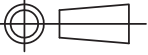


ISOMETRICO

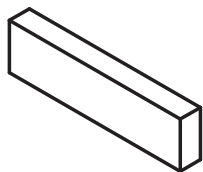


NOTAS:

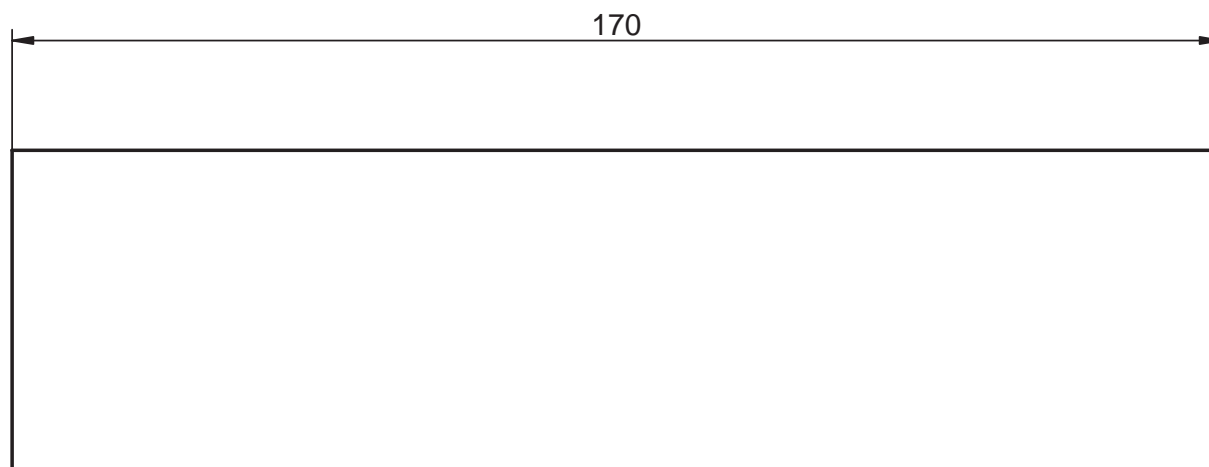
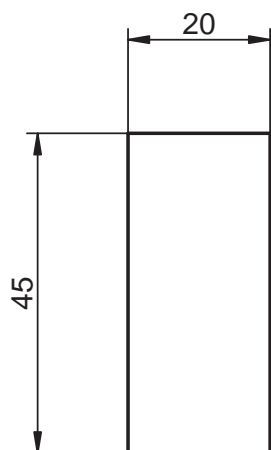
1. Desarrollo teórico: 170.0 x 950.0 mm

Material: MDF de 5 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
m27-m28




ISOMETRICO



NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 170.0 mm

Material: Liston de madera de pino 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

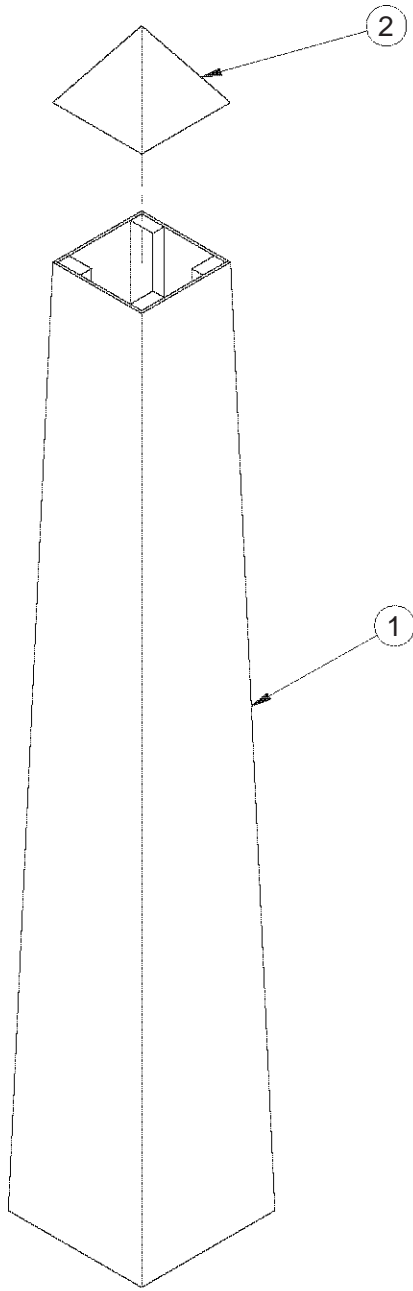




OBELISCO




ISOMETRICO



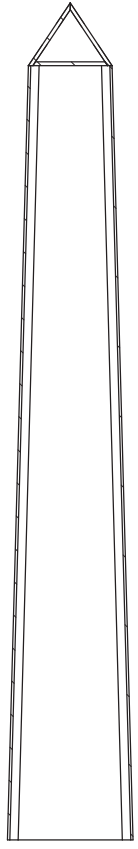
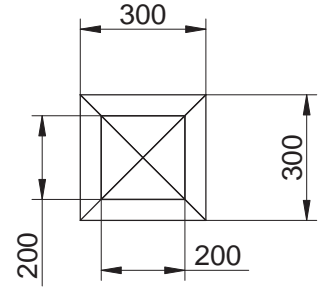
NOTAS:

1.

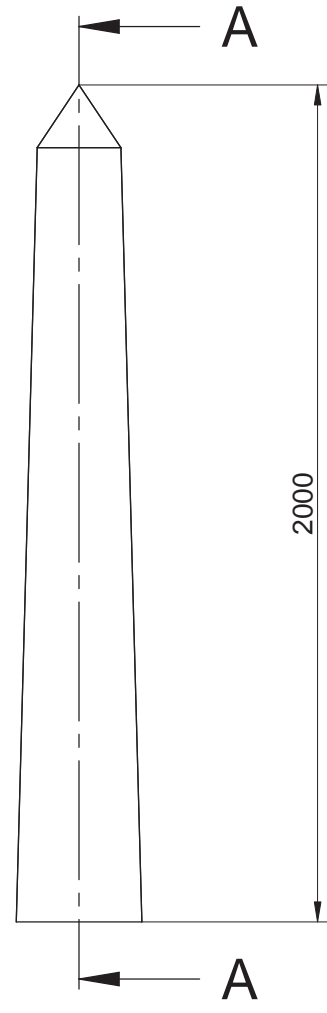
2	O7	1	Piramidón
1	O3	1	Base obelisco
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION: EXPLOSIVO OBELISCO INFORMATIVO	
1:6	mm.	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	
FECHA:	PROYECION:		
18-04-07			



ISOMETRICO






SECCION A-A



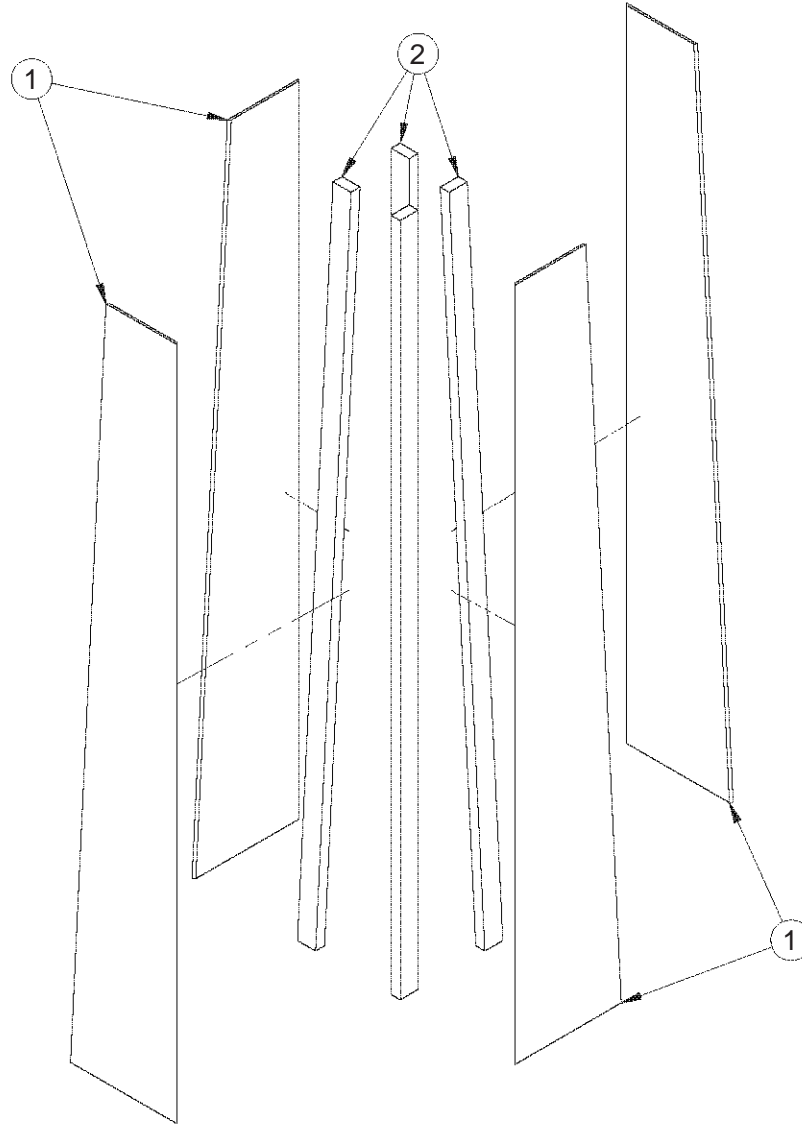
NOTAS:

1.

2	O7	1	Piramidón
1	O3	1	Base obelisco
No. I	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION: V.G. OBELISCO INFORMATIVO	
1:6	mm.	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	
FECHA:	PROYECION:	 	
18-04-07			



ISOMETRICO



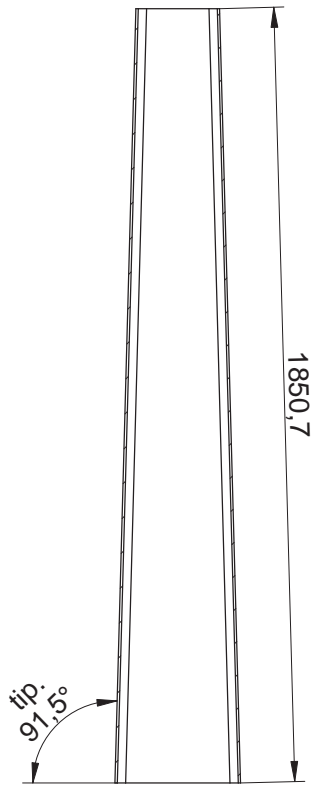
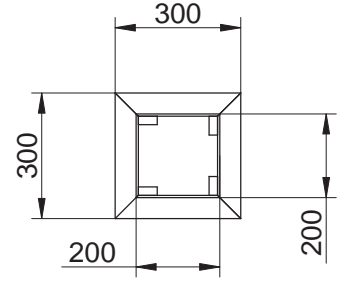
NOTAS:

1.

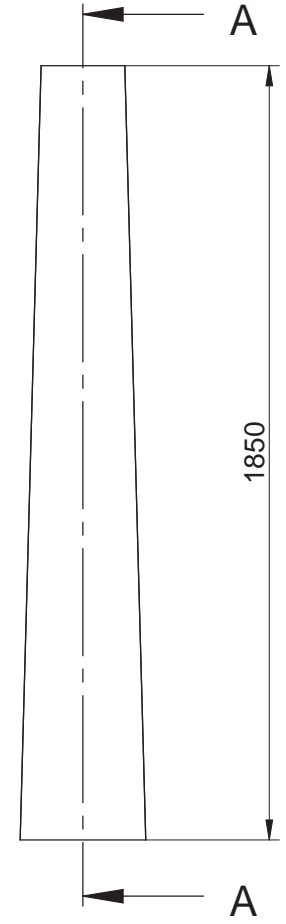
2	OS	4	Tapa lateral
1	OS	4	Soporte vertical
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:12	mm.	EXPLOSIVO BASE OBELISCO	
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	



ISOMETRICO



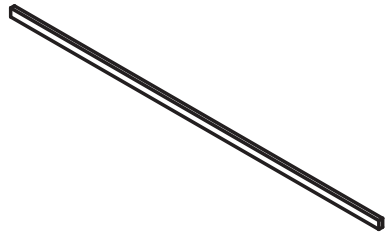
SECCION A-A



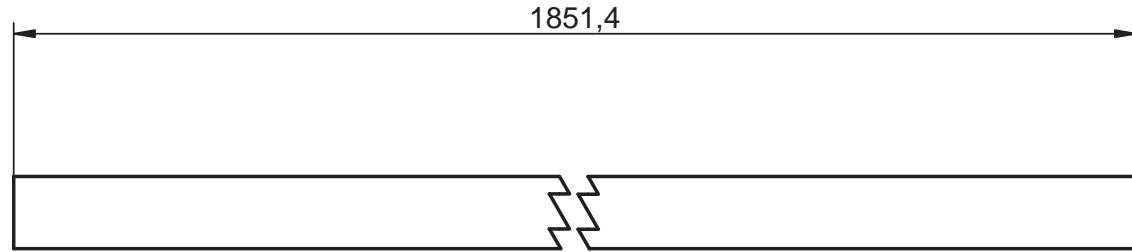
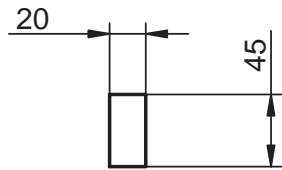
NOTAS:

1.

2	O6	4	Tapa lateral
1	OS	4	Soporte vertical
No. I	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION: V.G. BASE OBELISCO	
1:6	mm.	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	
FECHA:	PROYECION:		
18-04-07			



ISOMETRICO



NOTAS:

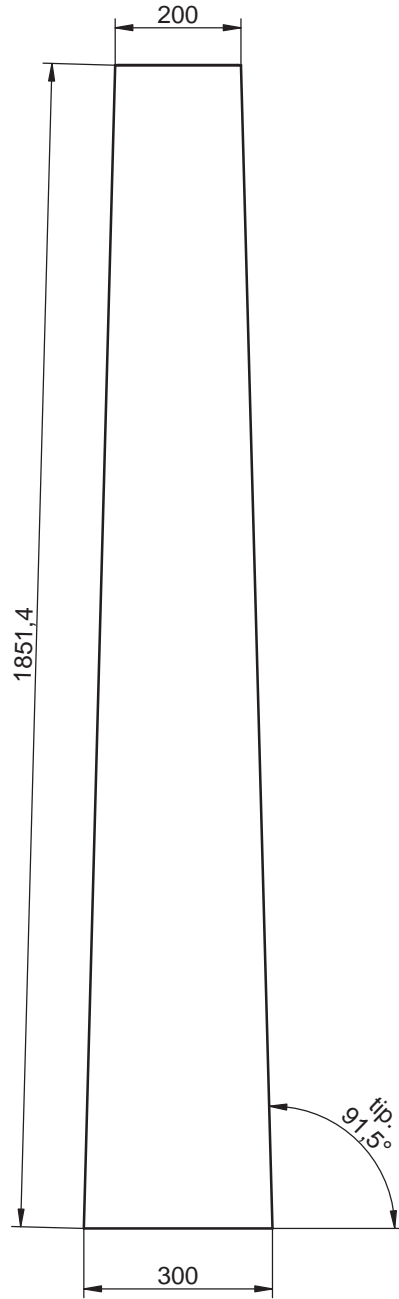
- 1. Desarrollo teórico: 1851.4 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: S/E	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





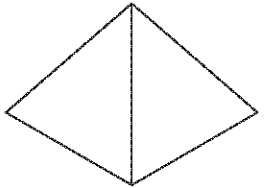
ISOMETRICO



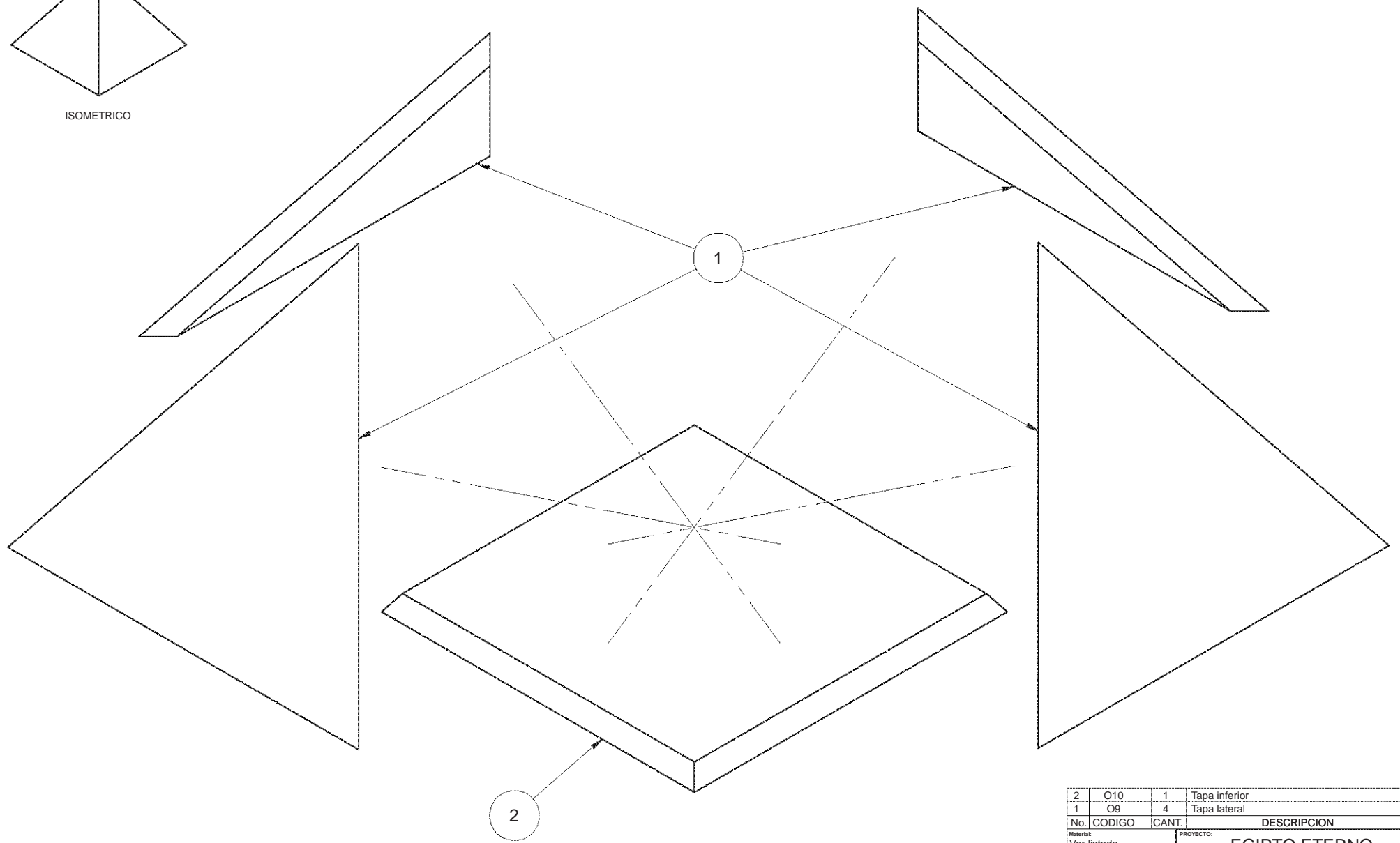
NOTAS:
1. Desarrollo teórico: 1850.8 x 300.0 mm

Material: MDF de 6mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

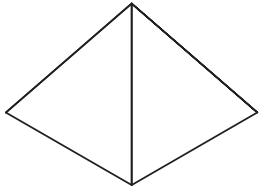




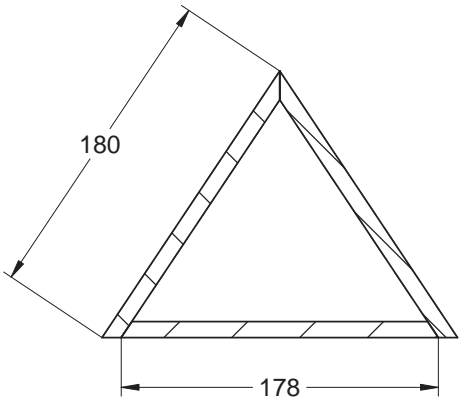
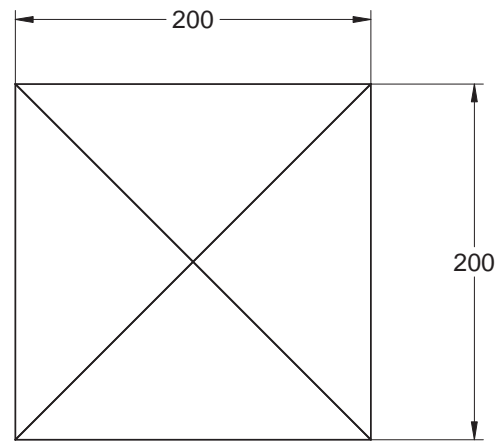
ISOMETRICO



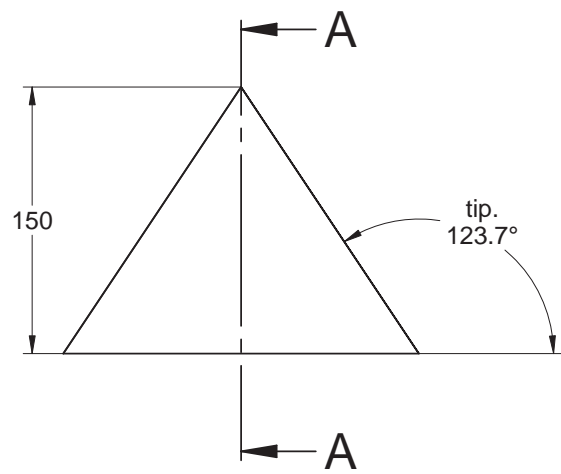
2	O10	1	Tapa inferior
1	O9	4	Tapa lateral
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Material: Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:1	mm.	EXPLOSIVO PIRAMIDON	
FECHA:	PROYECCION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	





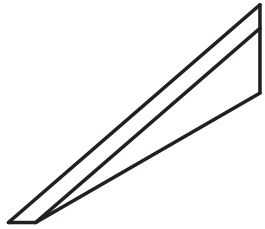
ISOMETRICO



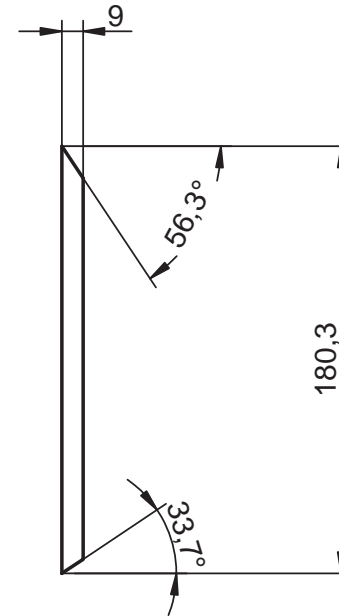
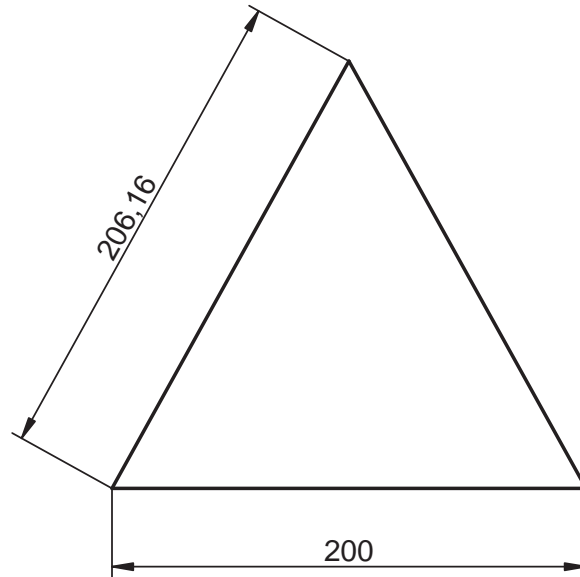
SECCION A-A



2	O10	1	Tapa inferior
1	O9	4	Tapa lateral
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Material: Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:2	mm.	V.G. PIRAMIDON	
FECHA:	PROYECCION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	



ISOMETRICO

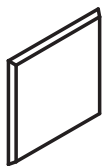


NOTAS:

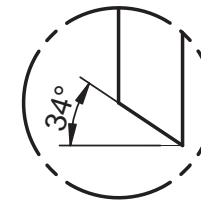
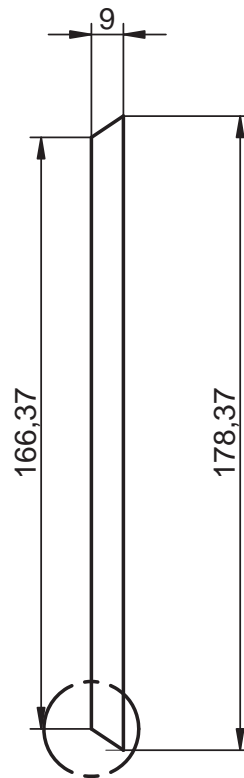
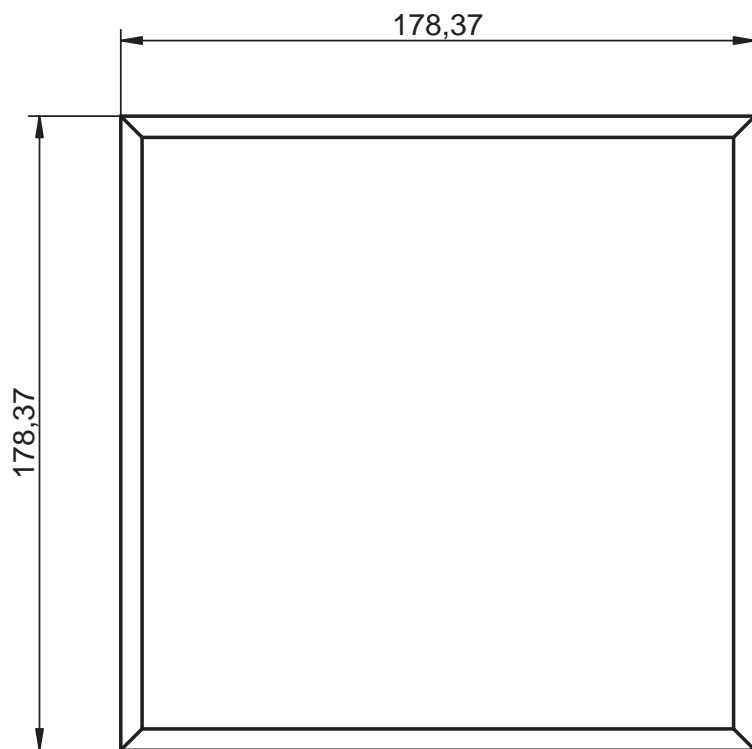
1. Desarrollo teórico: 200.0 x 180.3 mm

Material: MDF de 9 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:3	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO: **010-010**



ISOMETRICO




DETALLE A

A

NOTAS:

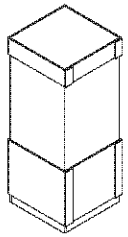
1. Desarrollo teórico: 178.37x178.37 mm

Material: MDF de 9mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:2	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA INFERIOR
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

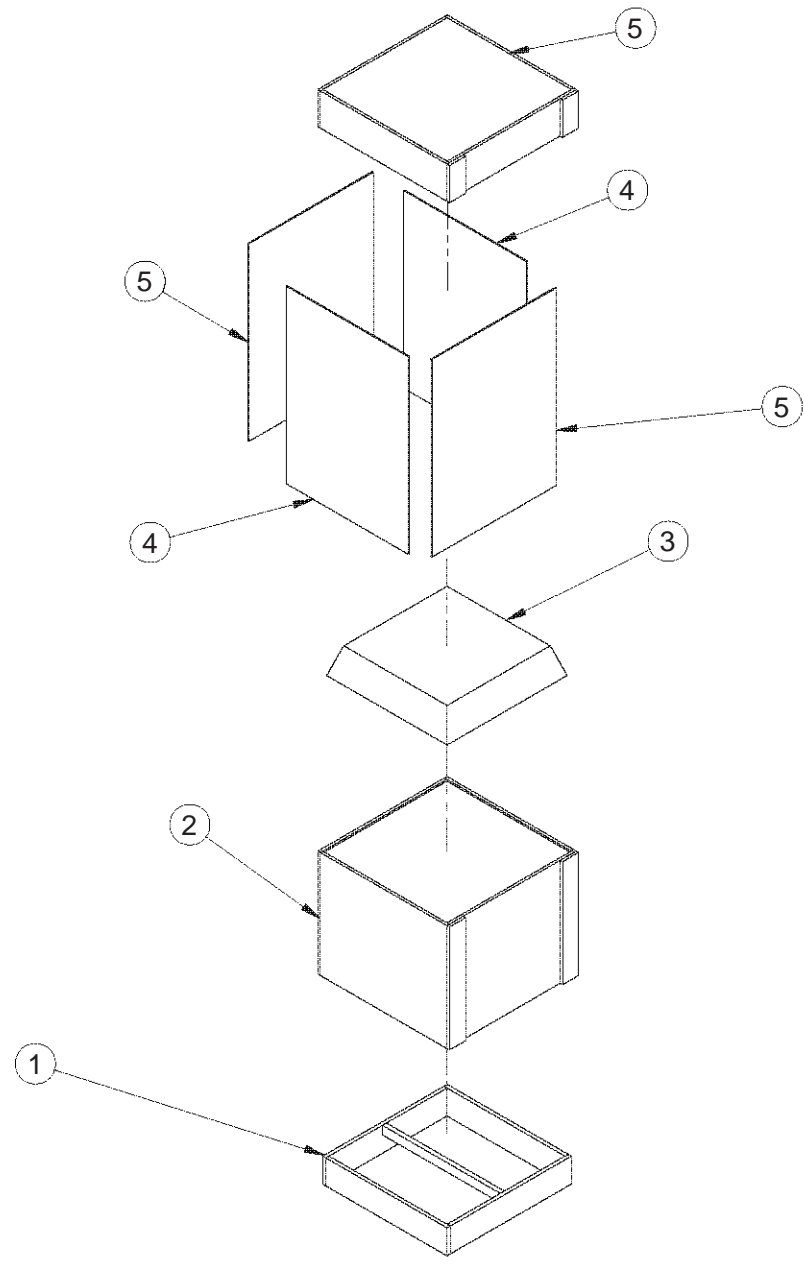




VITRINA



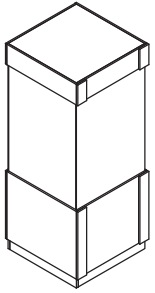
ISOMETRICO



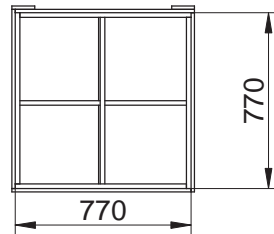
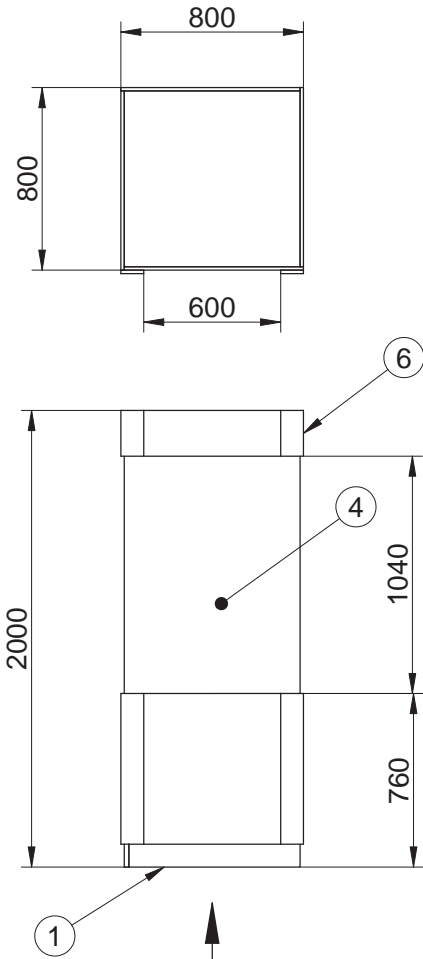
NOTAS:

1.

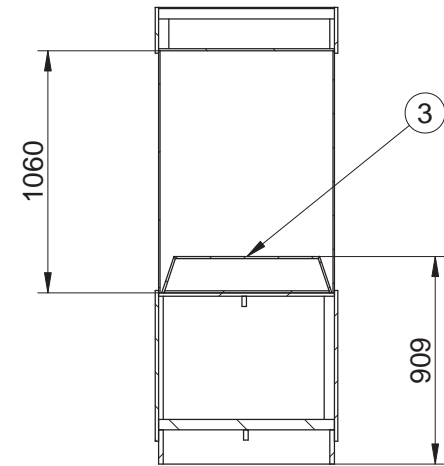
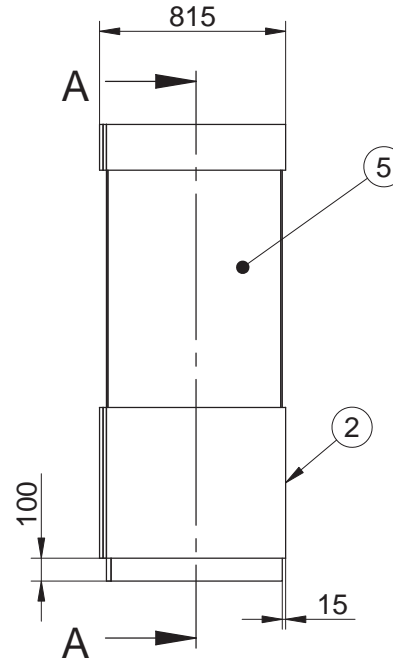
6	V21	1	Copete
5	V4	2	Vidrios laterales
4	V3	2	Vidrios frontales
3	V15	1	Soporte para piezas
2	V9	1	Base
1	V5	1	Zoclo
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	1:11	UNIDAD:	mm.
FECHA:	18-04-07	PROYECION:	EXPLOSIVO ENSAMBLE VITRINA INDIVIDUAL
CLIENTE:	Museo Nacional de las Culturas		



ISOMETRICO



VISTA B



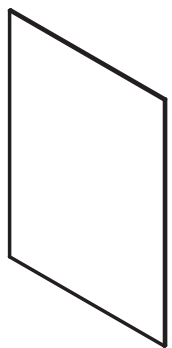
SECCION A-A

No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
6	V21	1	Copete
5	V4	2	Vidrios laterales
4	V3	2	Vidrios frontales
3	V16	1	Soporte para piezas
2	V9	1	Baíse
1	V5	1	Zoclo

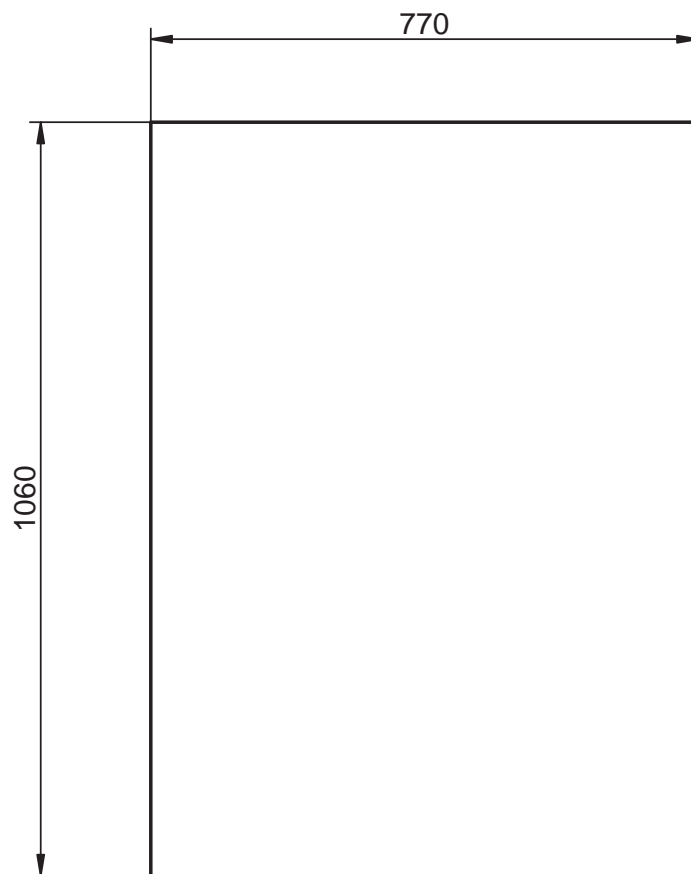
Escala: 1:11		Unidad: mm.		DESCRIPCION: V.G. ENSAMBLE VITRINA INDIVIDUAL	
FECHA: 18-04-07		PROYECTOR: [Logo]		CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



COD. DE PLANO:
V3-V28

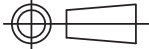


ISOMETRICO



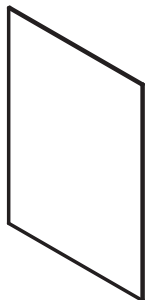
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 1060.0 x 770.0 mm

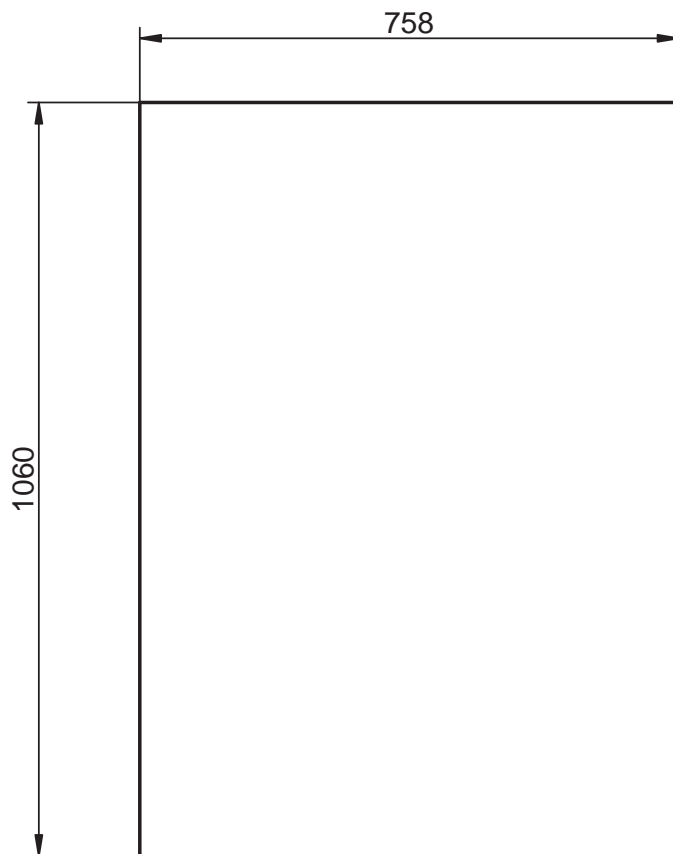
Material: Vidrio templado de 6 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: VIDRIO FRONTAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
V4-V28



ISOMETRICO

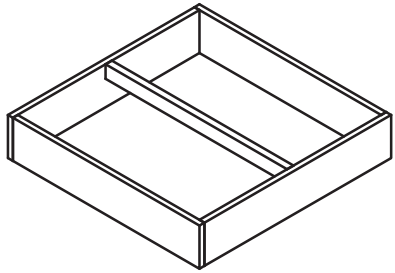


NOTAS:

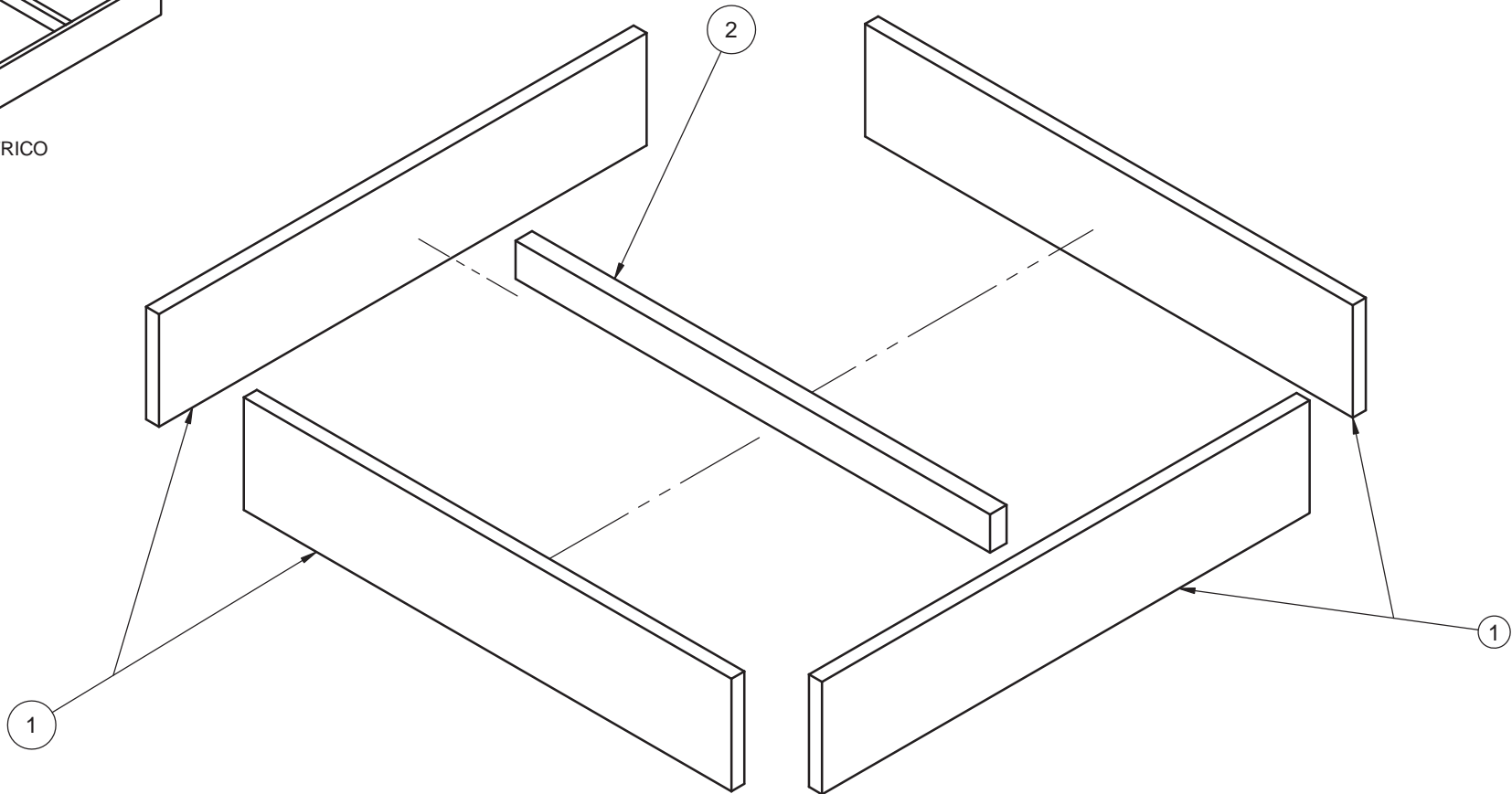
1. Desarrollo teórico: 1060.0 x 758.0 mm

Material: Vidrio templado de 6 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: VIDRIO LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO

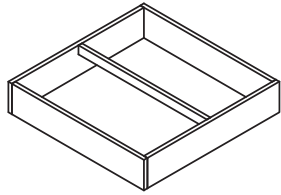


NOTAS:

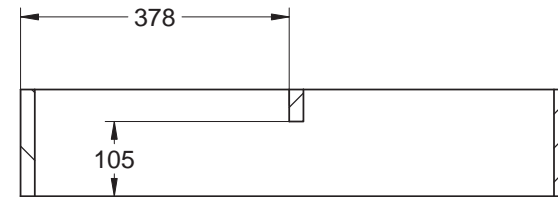
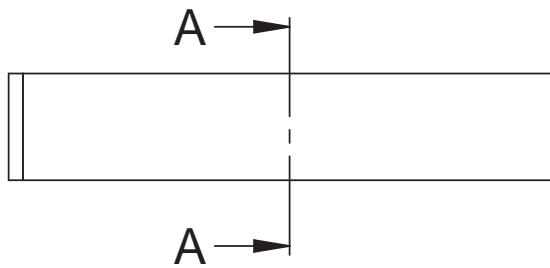
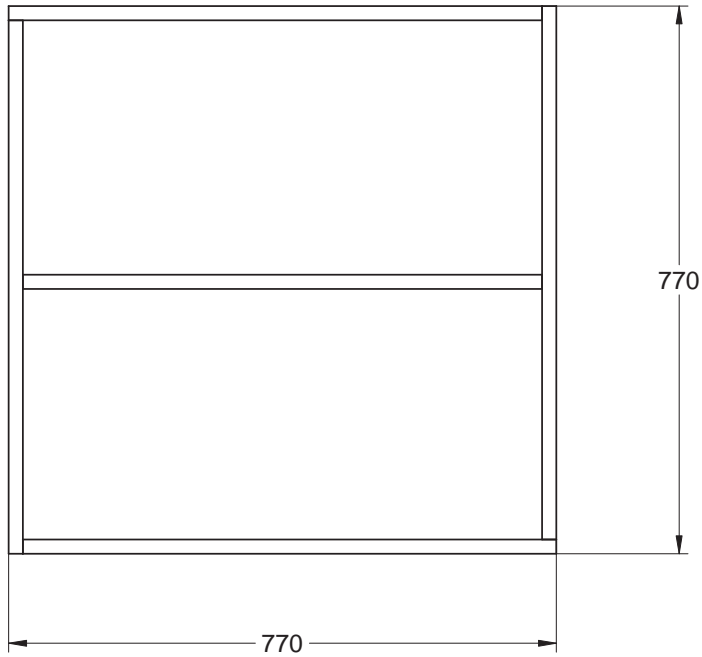
1.

2	V8	1	Travesaño
1	V7	4	Soporte lateral
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Material:		PROYECTO:	
Ver listado		EGIPTO ETERNO	
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCIÓN:	
1:5	mm.	EXPLOSIVO ZOCLO	
FECHA:	PROYECCION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	





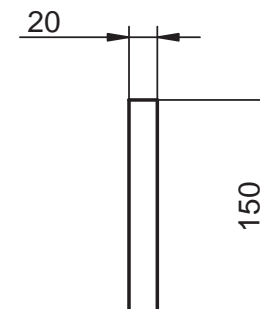
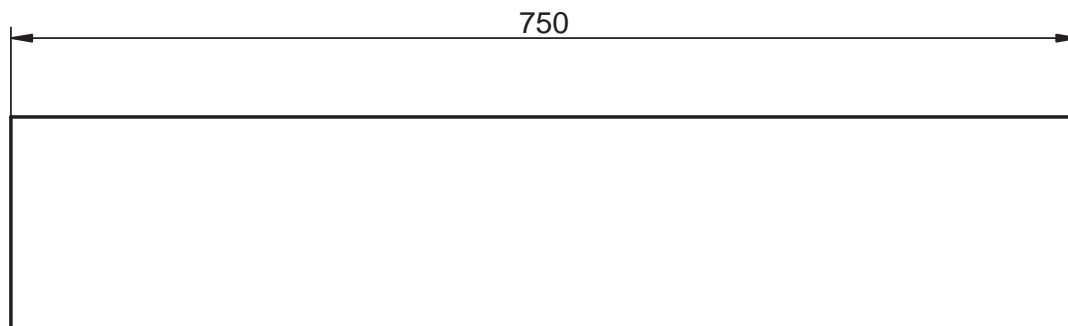
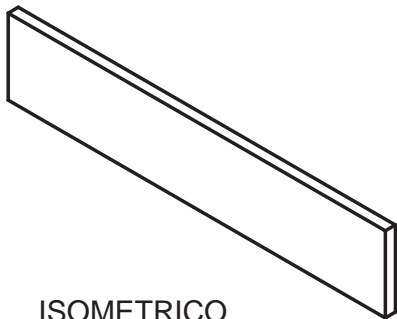
ISOMETRICO



SECCION A-A

2	V8	1	Travesaño
1	V7	4	Soporte lateral
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Material: Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:5	mm.	V.G. ZOCLO	
FECHA:	PROYECCION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	


COD. DE PLANO:
V7-V28



NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 750.0 X 150.0 mm

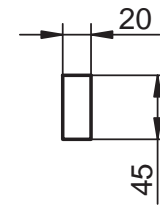
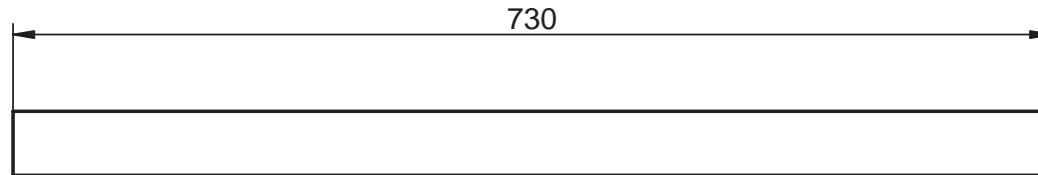
Material: Madera de pino de 3/4"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
V8-V28


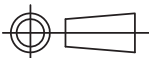


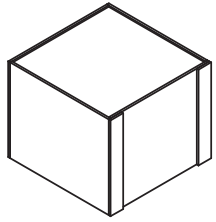
ISOMETRICO



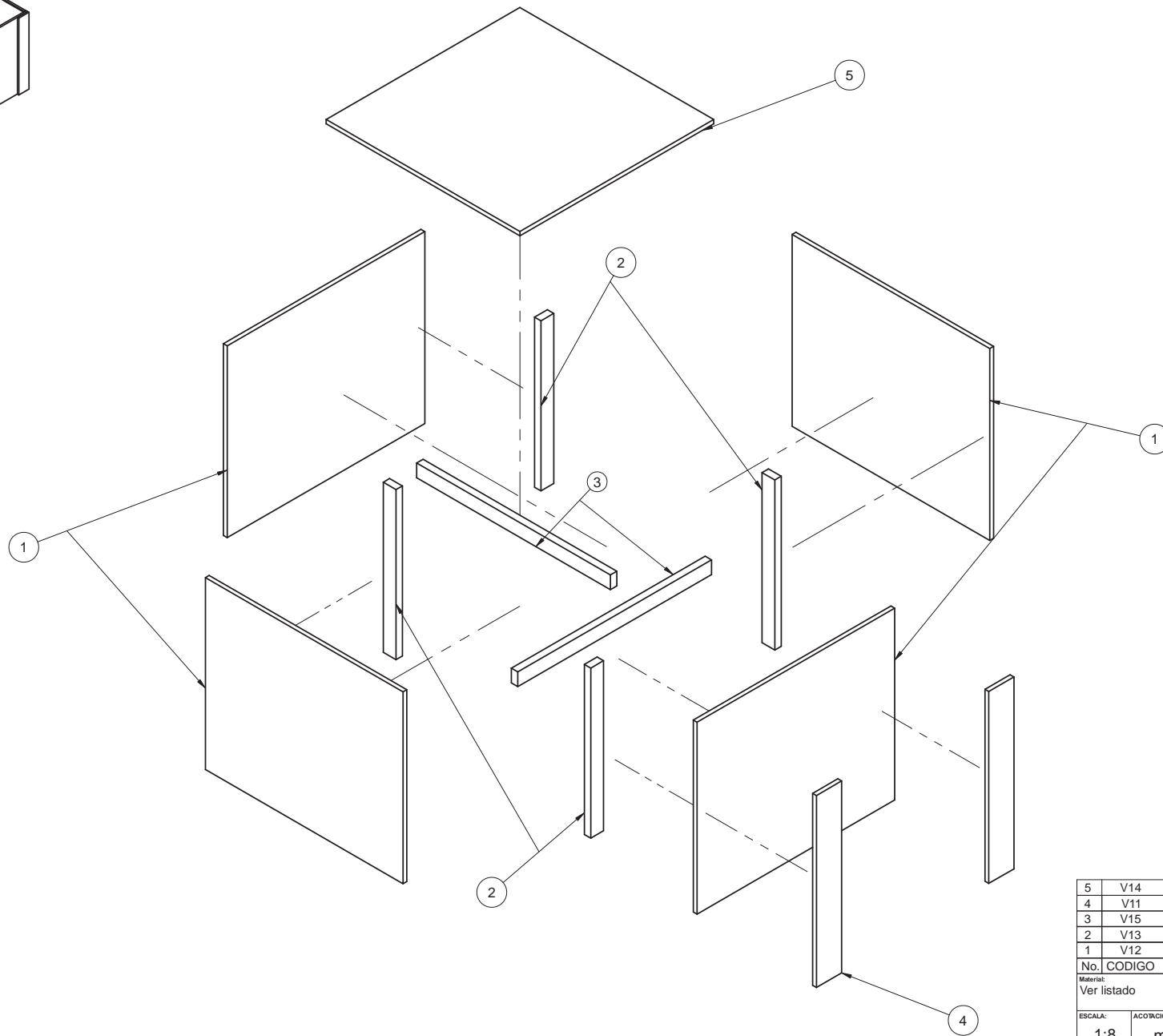
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 730.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

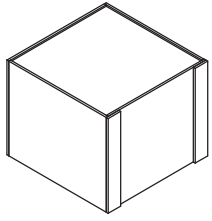


ISOMETRICO

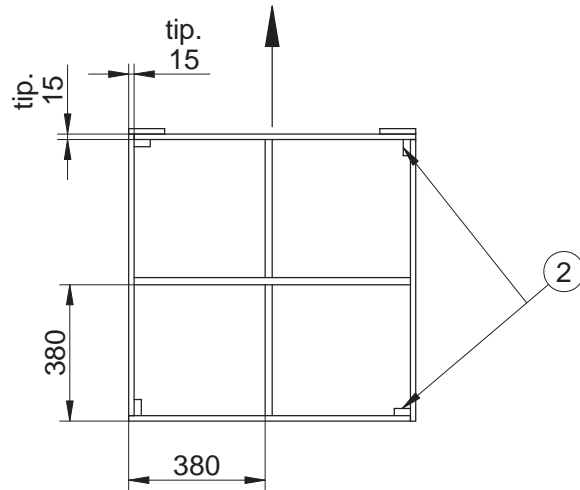
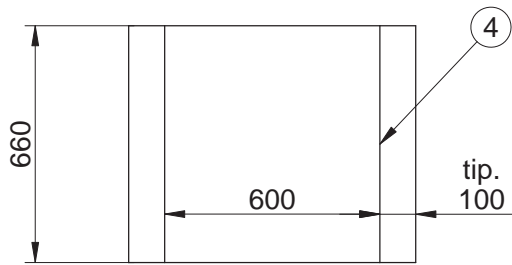
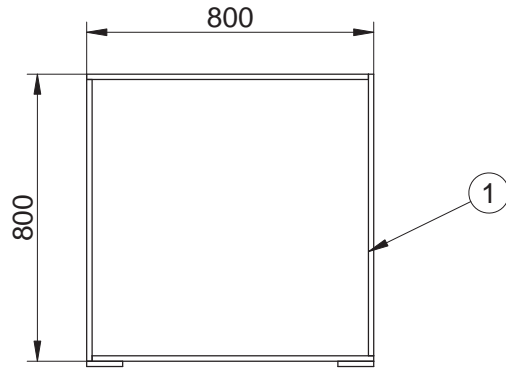


No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
5	V14	1	Tapa
4	V11	2	Extension frontal para base
3	V15	2	Travesaño
2	V13	4	Soporte vertical
1	V12	4	Soporte lateral

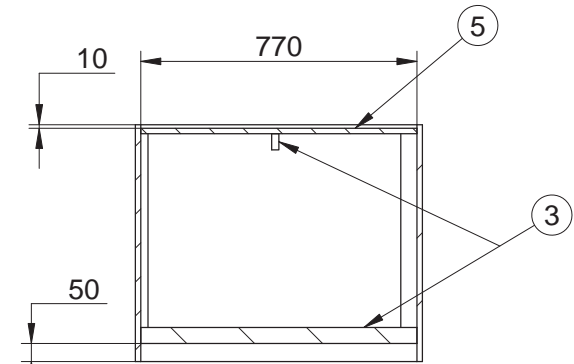
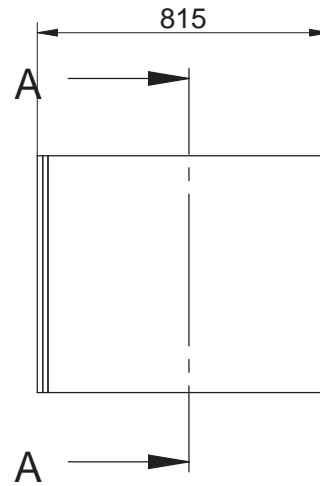
Material: Ver listado		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCION: EXPLOSIVO BASE VITRINA	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



ISOMETRICO



VISTA B



SECCION A-A

NOTAS:

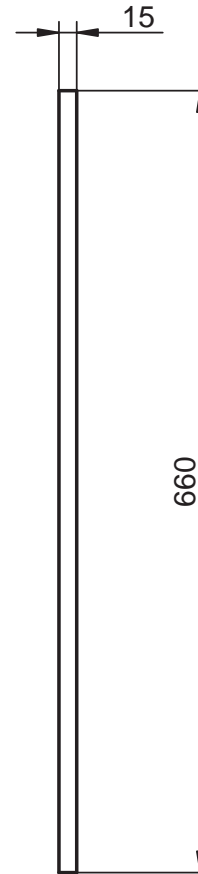
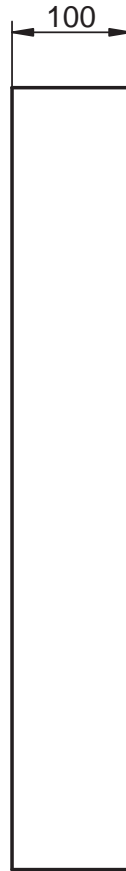
1.

5	V14	1	Tapa
4	V11	2	Extencion frontal
3	V15	2	Travesaño
2	V13	4	Soporte vertical
1	V12	4	Soporte lateral
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION: V.G. BASE VITRINA	
1:7	mm.		
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
V11-V28



ISOMETRICO

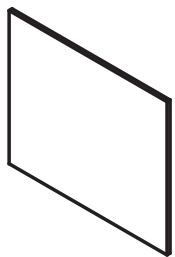


NOTAS:

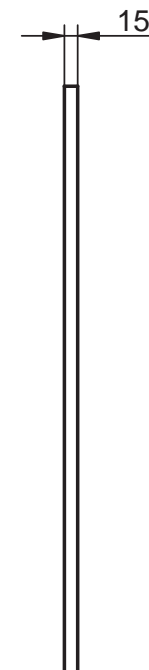
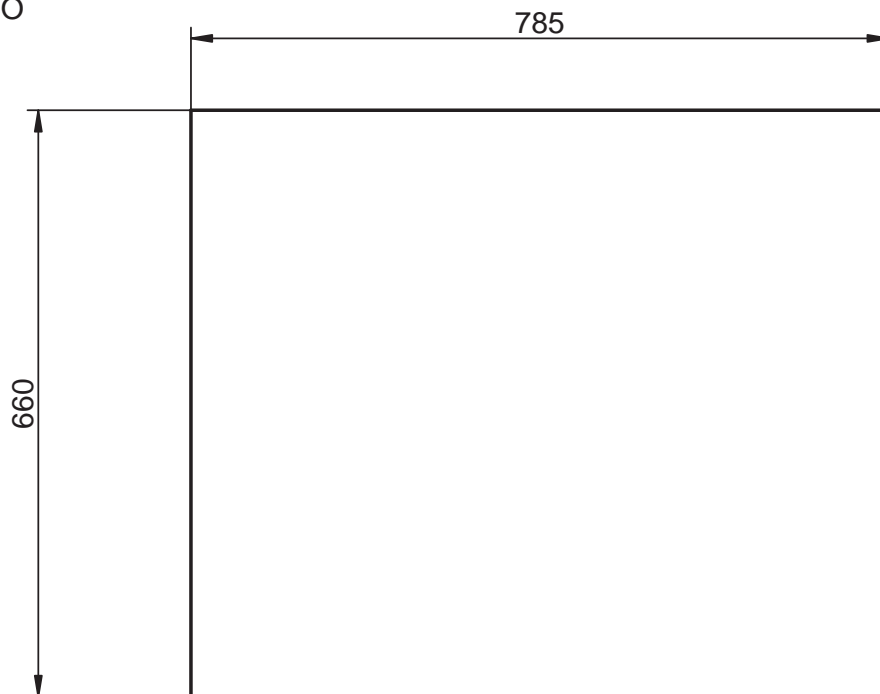
1. Desarrollo teórico: 100.0 x 660.0 mm

Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: EXTENSION FRONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
V12-V28



ISOMETRICO

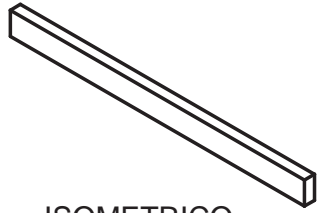


NOTAS:

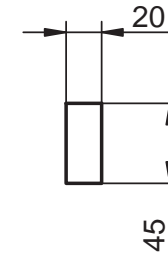
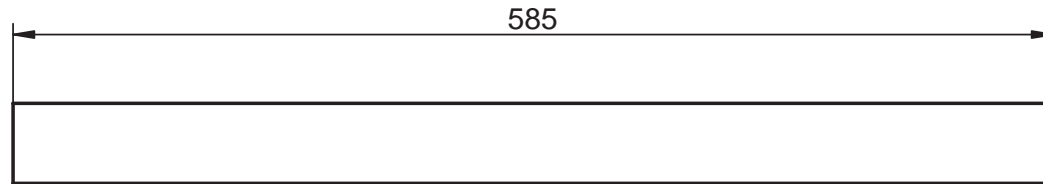
1. Desarrollo teórico: 660.0 x 785.0 mm

Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE LATERAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
V13-V28


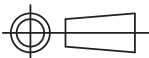


ISOMETRICO

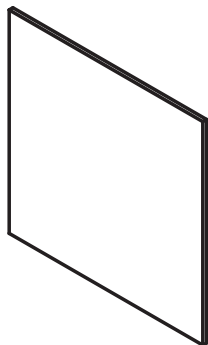


NOTAS:

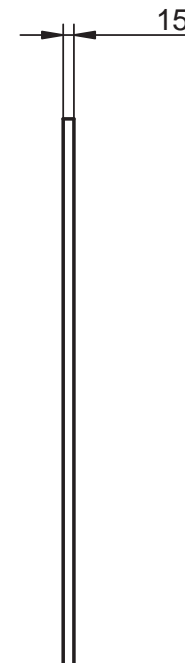
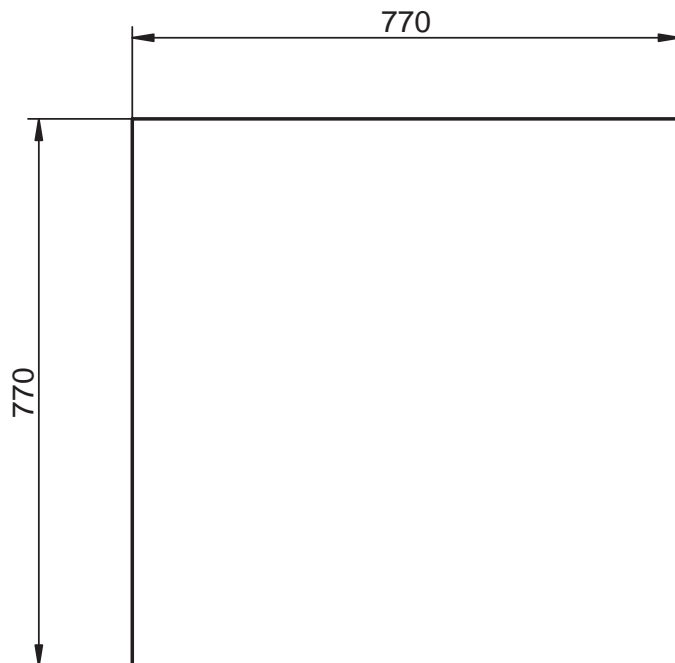
- 1. Desarrollo teórico: 585.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 		

COD. DE PLANO:
V14-V28



ISOMETRICO



NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 770.0 x 770.0 mm

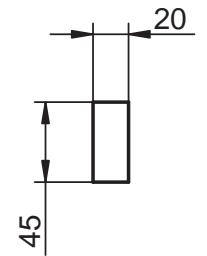
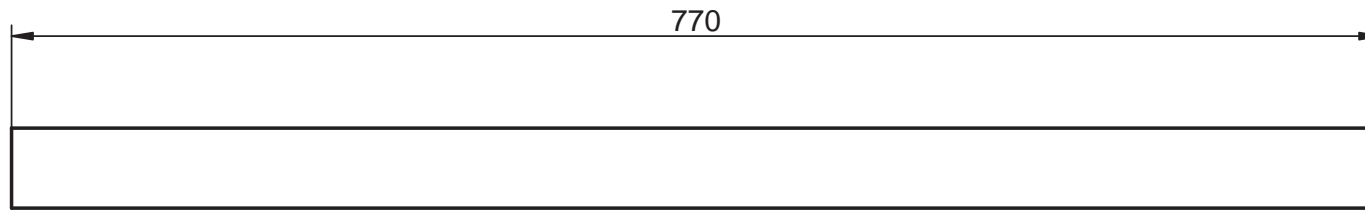
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
V15-V28


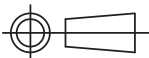


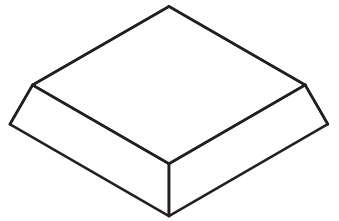
ISOMETRICO



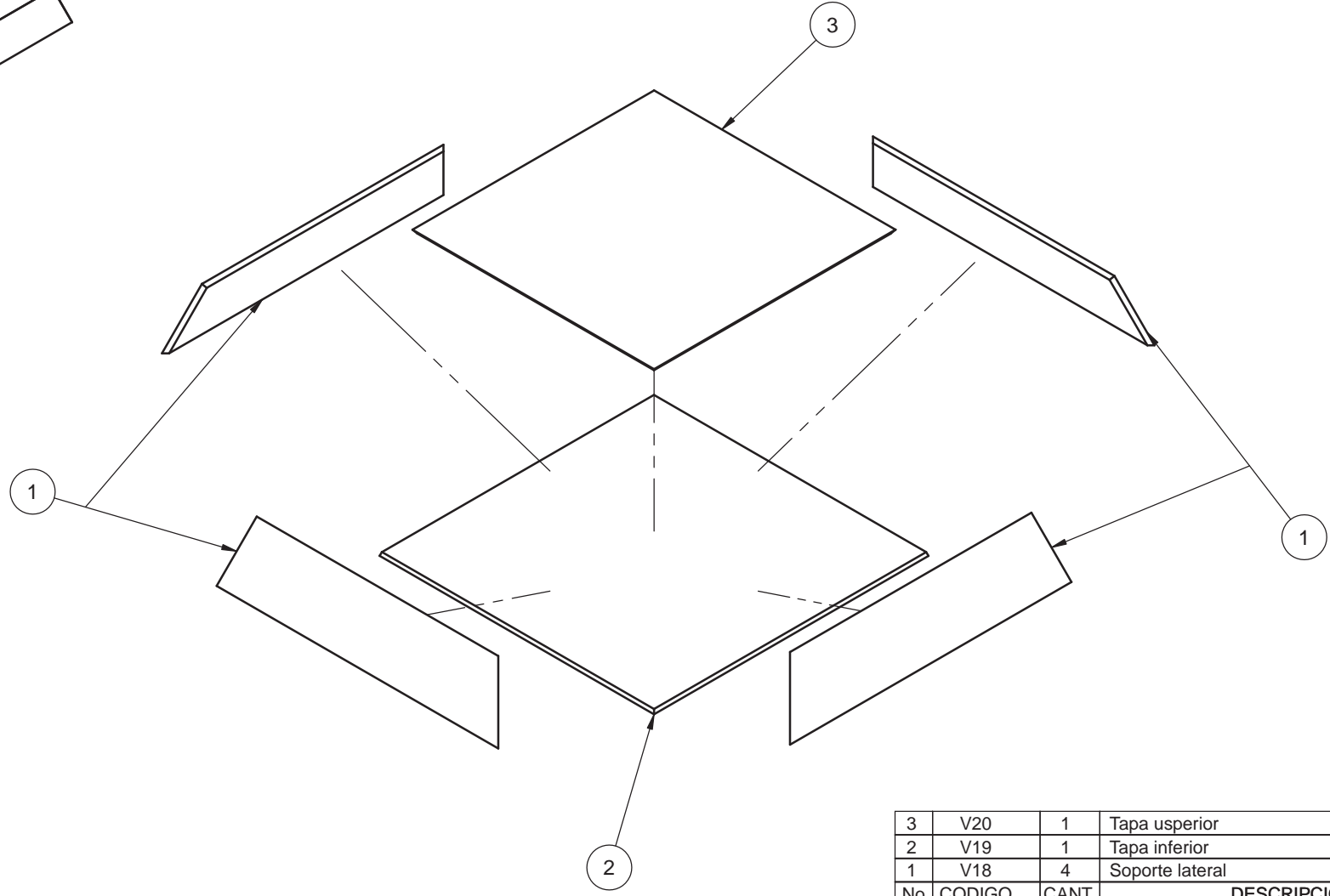
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 770.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 		

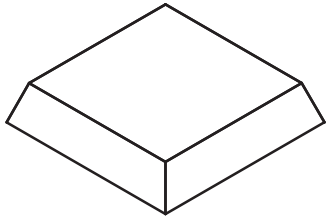


ISOMETRICO

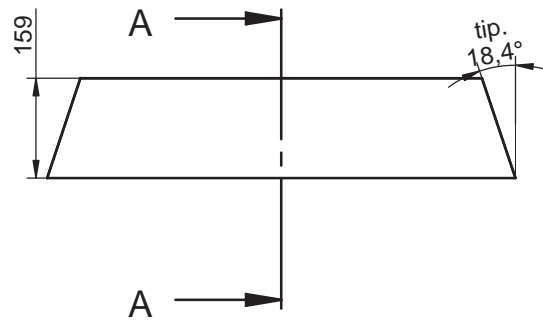
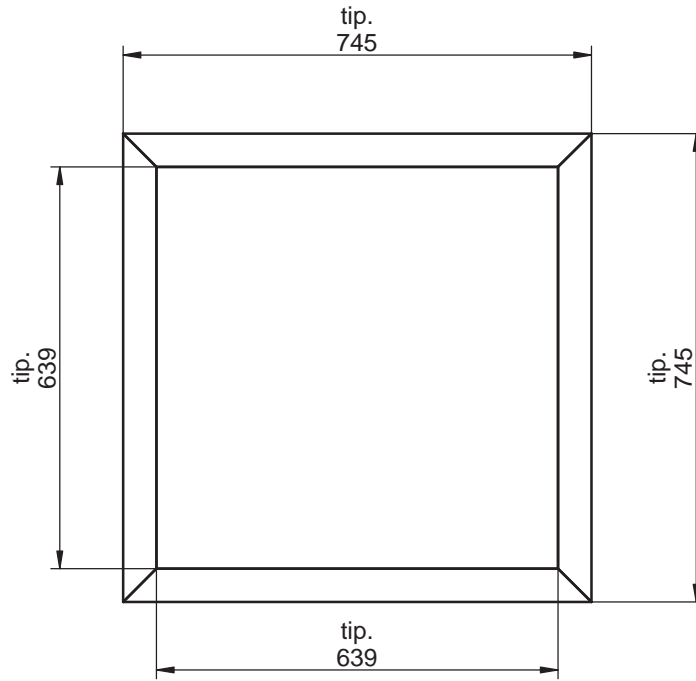


3	V20	1	Tapa usuperior
2	V19	1	Tapa inferior
1	V18	4	Soporte lateral
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Material:		PROYECTO:	
Ver listado		EGIPTO ETERNO	
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:8	mm.	EXPLOSIVO SOPORTE PARA PIEZAS	
FECHA:	PROYECCION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	





ISOMETRICO



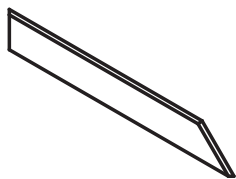
SECCION A-A

3	V20	1	Tapa usperior
2	V19	1	Tapa inferior
1	V18	4	Soporte lateral
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Material:		PROYECTO:	
Ver listado		EGIPTO ETERNO	
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:8	mm.	V.G. SOPORTE PARA PIEZAS	
FECHA:	PROYECCION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	

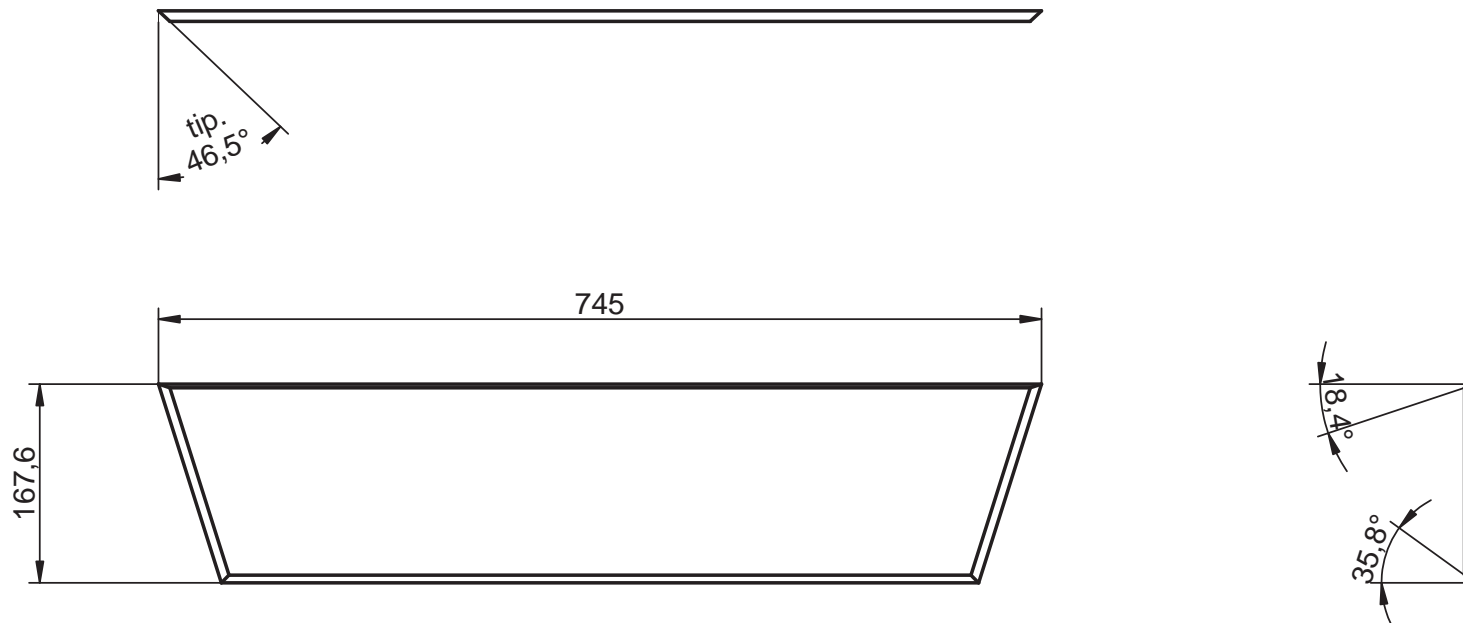
NOTAS:

1.





ISOMETRICO

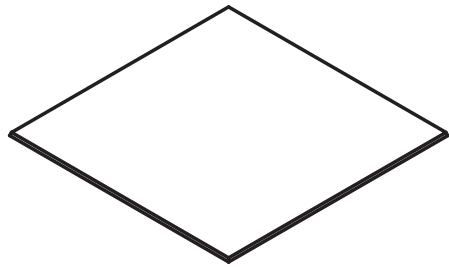


NOTAS:

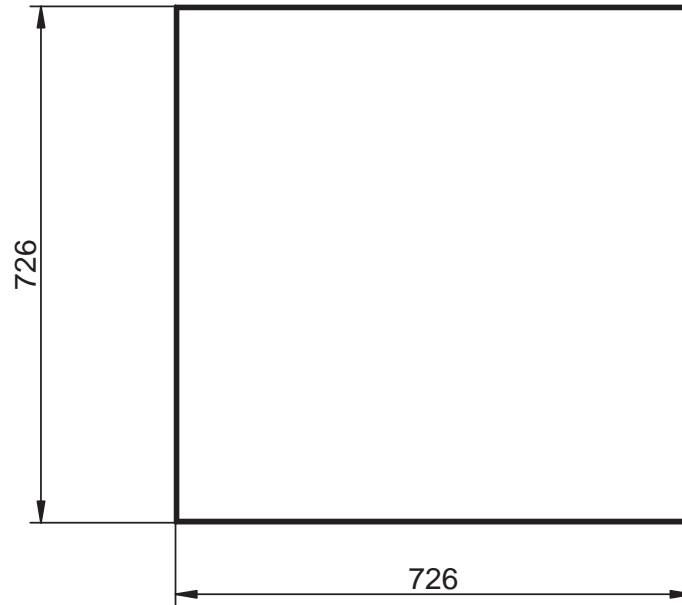
1. Desarrollo teórico: 745.0 x 167.6 mm

Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO



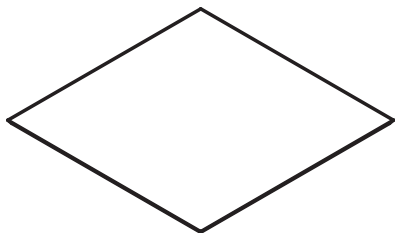
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 726.0 x 726.0 mm

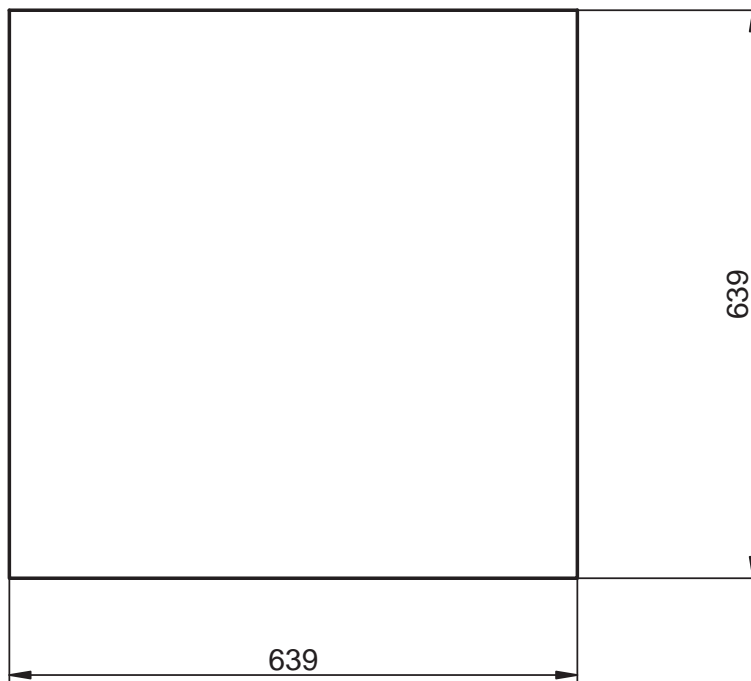
Material: MDF de 9 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA INFERIOR
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
V20-V28


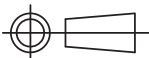


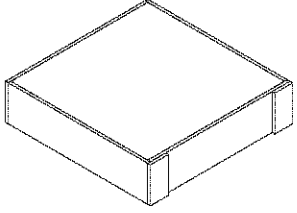
ISOMETRICO



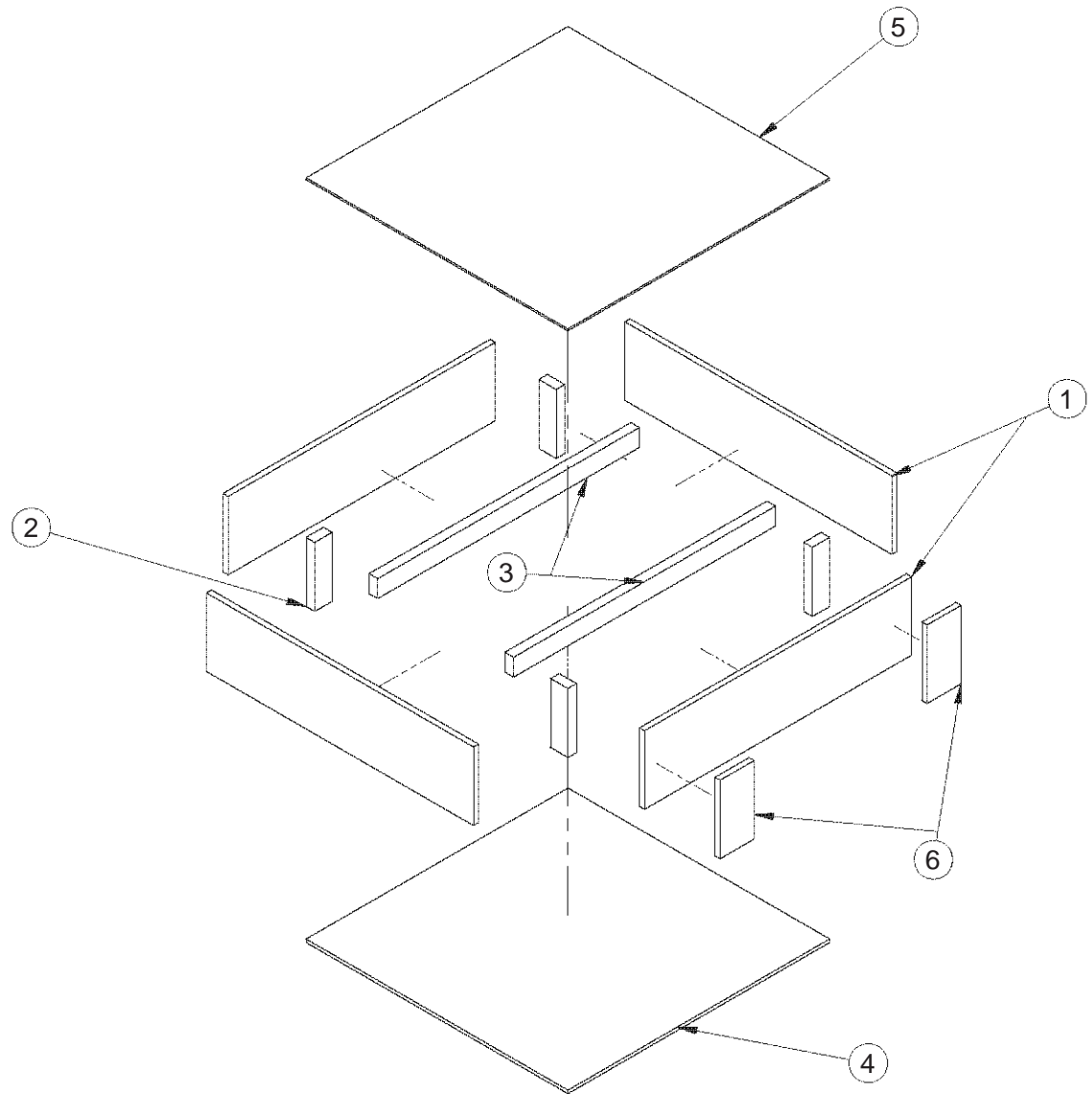
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 639.0 x 639.0 mm

Material: Ver listado		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

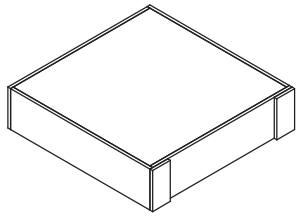


ISOMETRICO

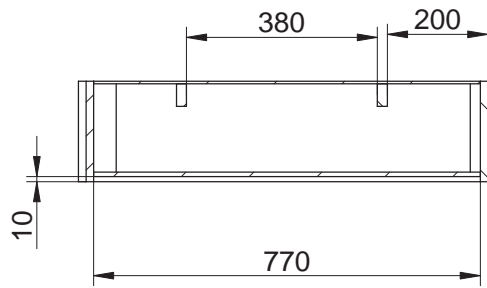
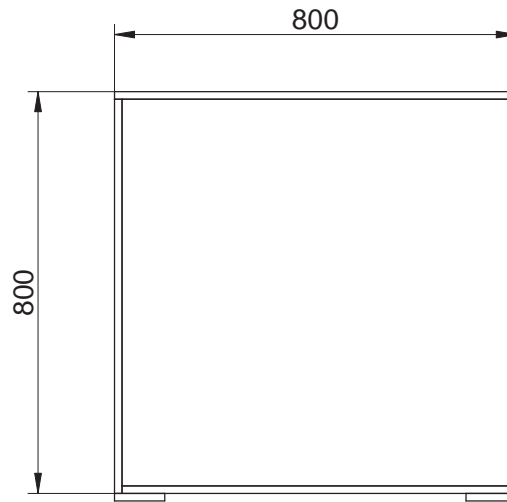


6	V23	2	Extension frontal para copete
5	V27	1	Tapa superior
4	V26	2	Tapa inferior
3	V28	2	Travesaño
2	V24	4	Soporte vertical
1	V25	4	Soporte lateral
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	1:5	UNIDAD:	mm.
FECHA:	18-04-07	PROYECTISTA:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

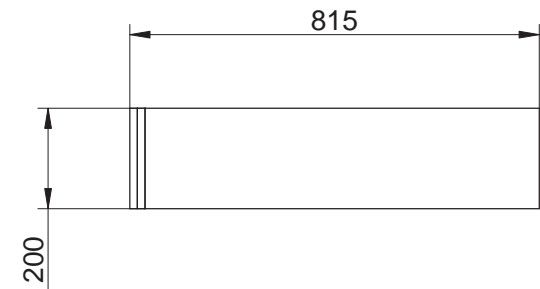
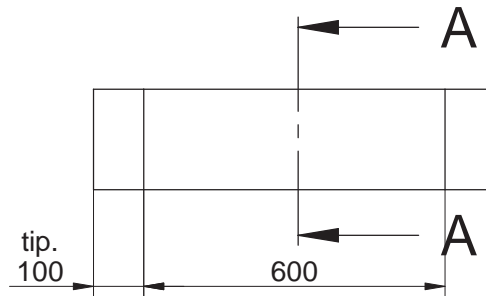




ISOMETRICO



SECTION A-A



NOTAS:

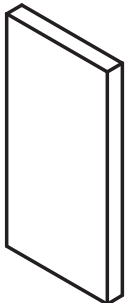
1.

No.	CÓDIGO	CANT.	DESCRIPCION
6	V23	2	Extension frontal para copete
5	V27	1	Tapa superior
4	V26	2	Tapa inferior
3	V28	2	Travesaño
2	V24	4	Soporte vertical
1	V25	4	Soporte lateral

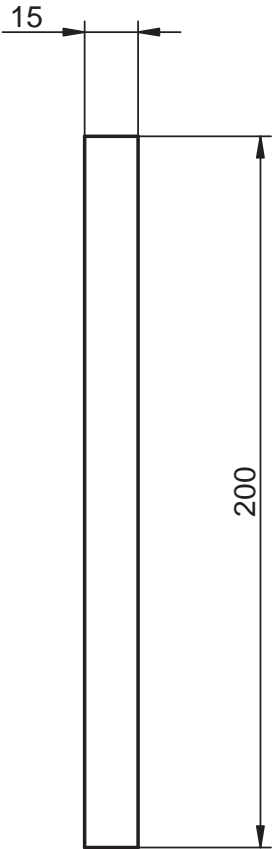
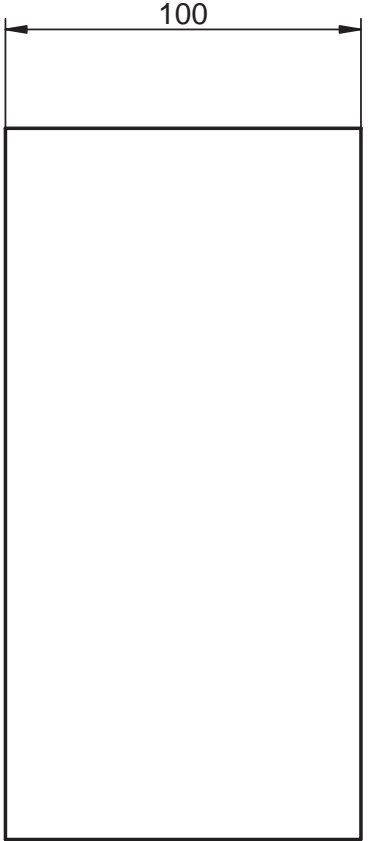
ESCALA:		ACOTACION:		DESCRIPCION:	
1:5		mm.		V.G. COPETE VITRINA	
FECHA:		PROYECION:		CLIENTE:	
18-04-07		[Symbol]		Museo Nacional de las Culturas	



COD. DE PLANO:
V23-V28



ISOMETRICO

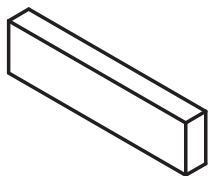


NOTAS:

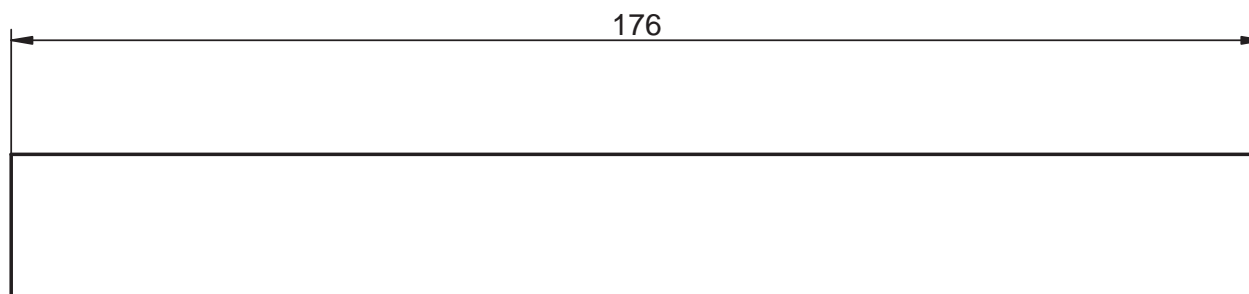
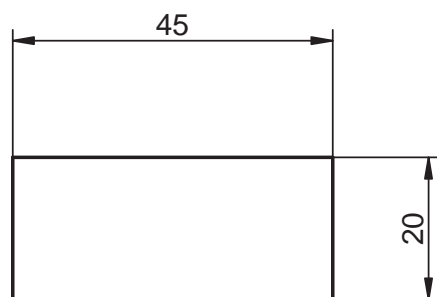
- 1. Desarrollo teórico: 100.0 x 200.0 mm

Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:2	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: EXTENSION FRONTAL PARA COPETE	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
V24-V28




ISOMETRICO



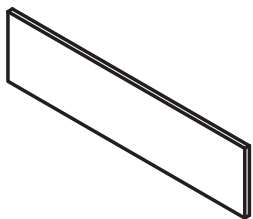
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 176.0 mm

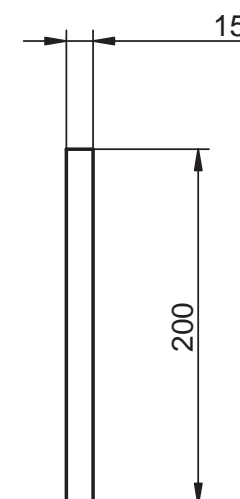
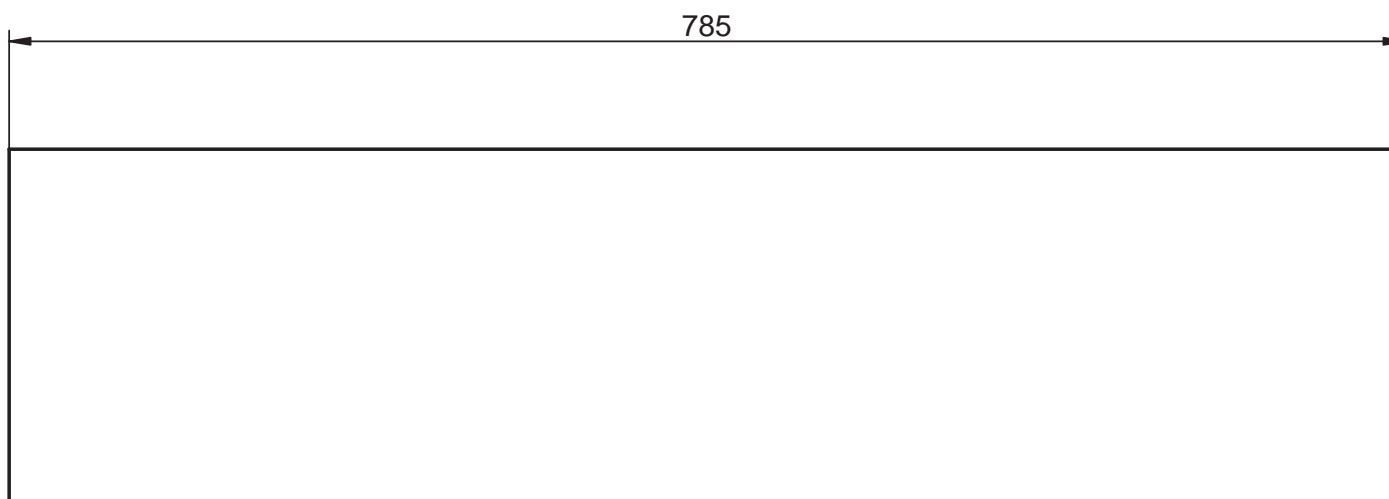
Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
V25-V28



ISOMETRICO



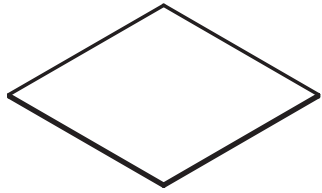
NOTAS:

- 1. Desarrollo teórico: 785.0 x 200.0 mm

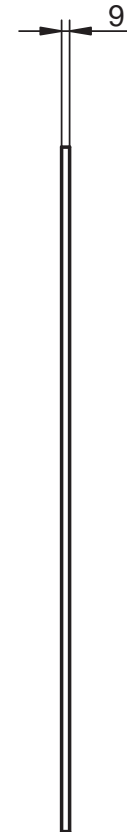
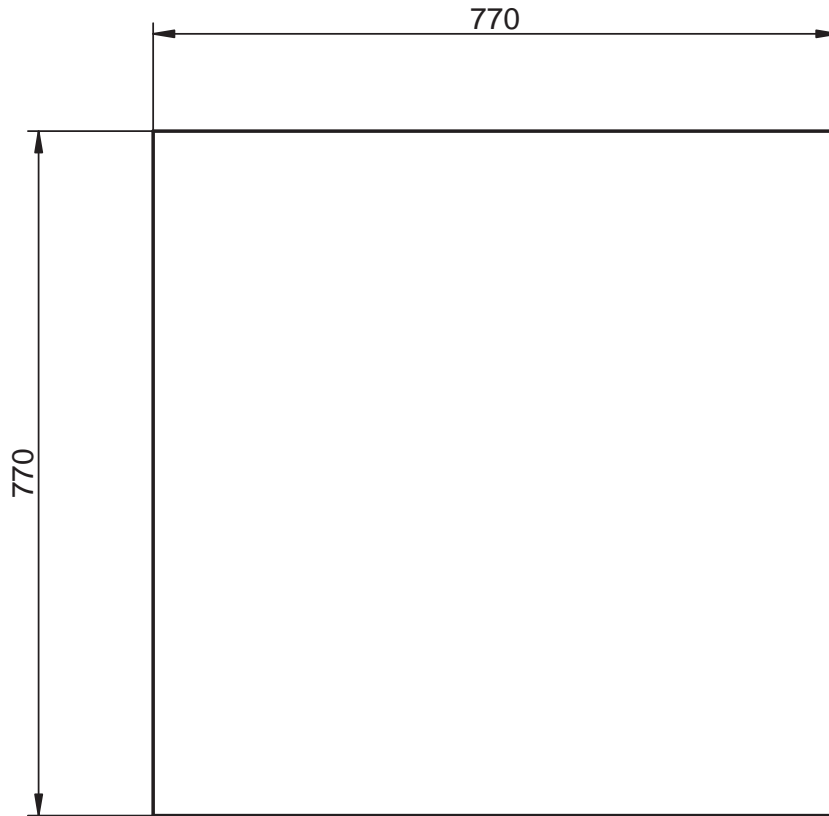
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
V2b-V28



ISOMETRICO

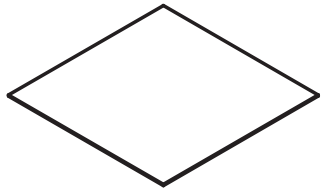


NOTAS:

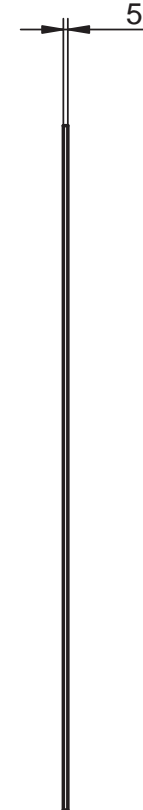
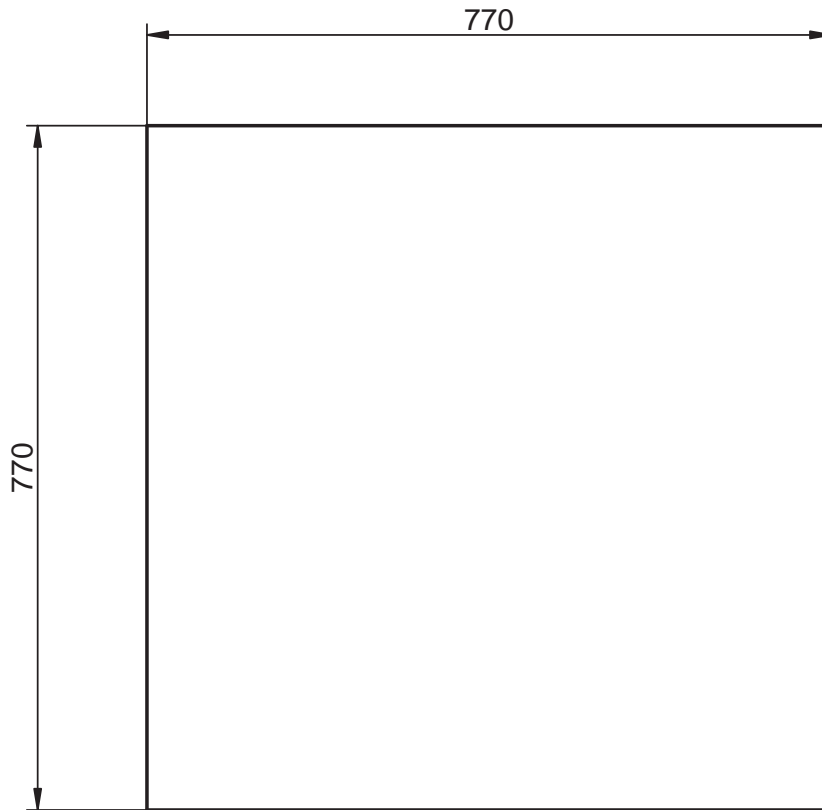
1. Desarrollo teórico: 770.0 x 770.0 mm

Material: MDF de 9mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA INFERIOR	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 		

COD. DE PLANO:
V27-V28



ISOMETRICO



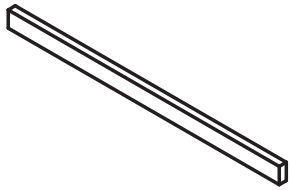
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 770.0 x 770.0 mm

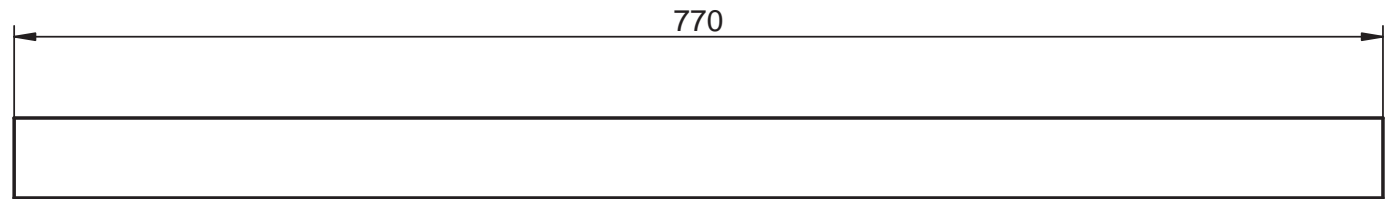
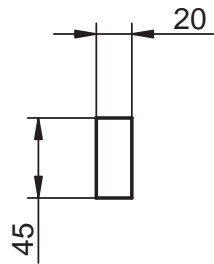
Material: MDF de 5 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
V28-V28

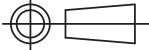



ISOMETRICO



NOTAS:

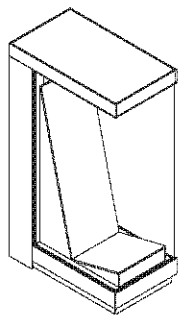
- 1. Desarrollo teórico: 770.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

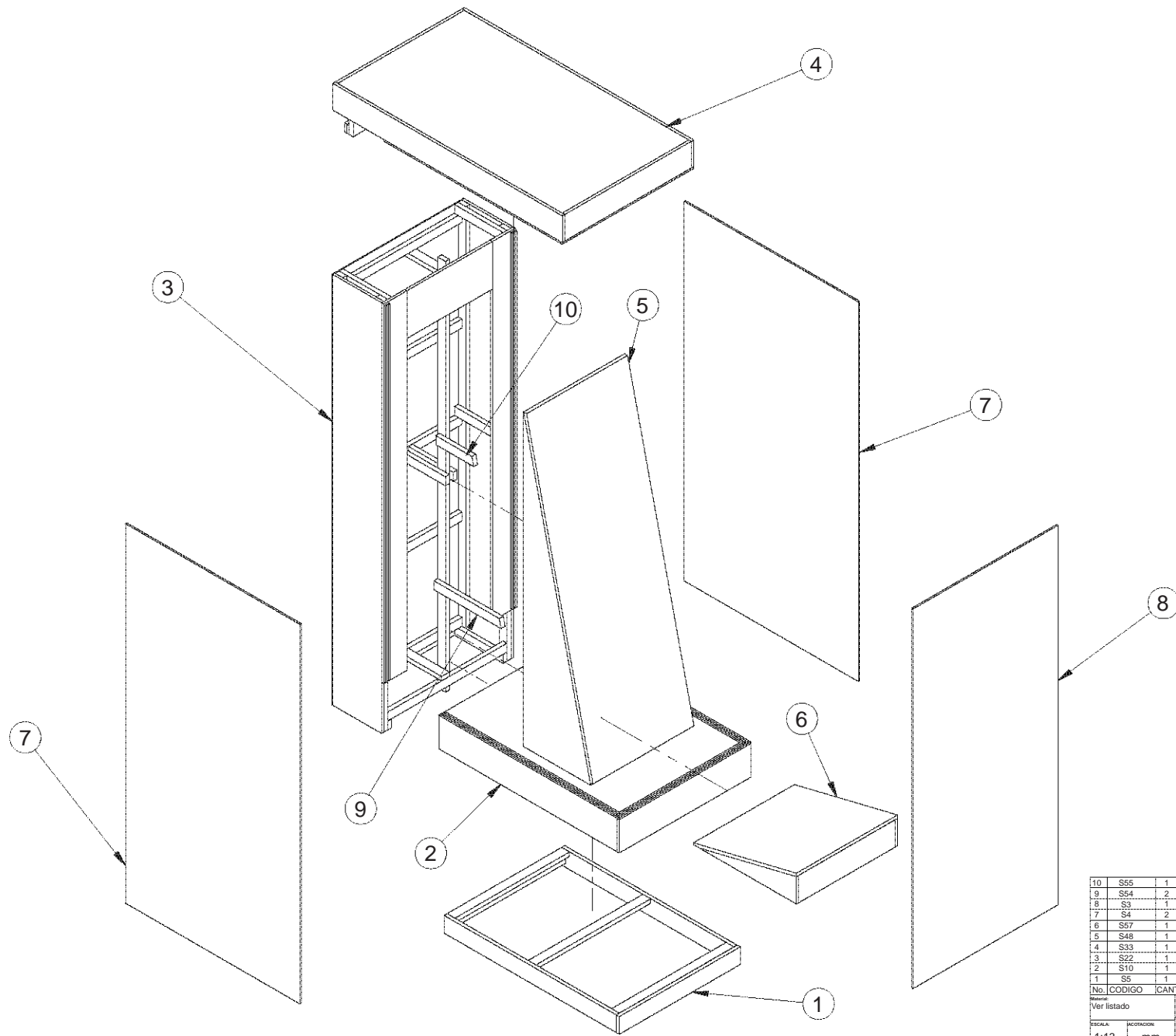




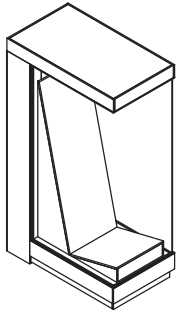
SARCÓFAGO



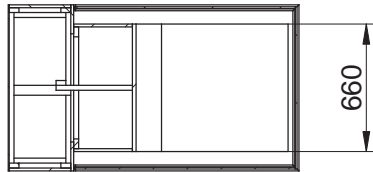
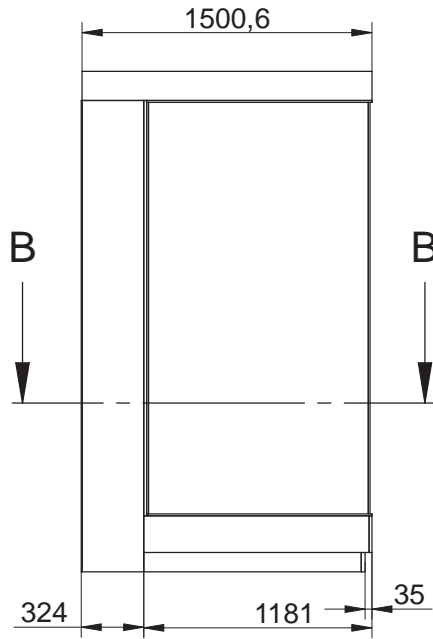
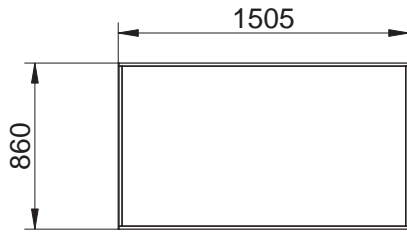
ISOMETRICO



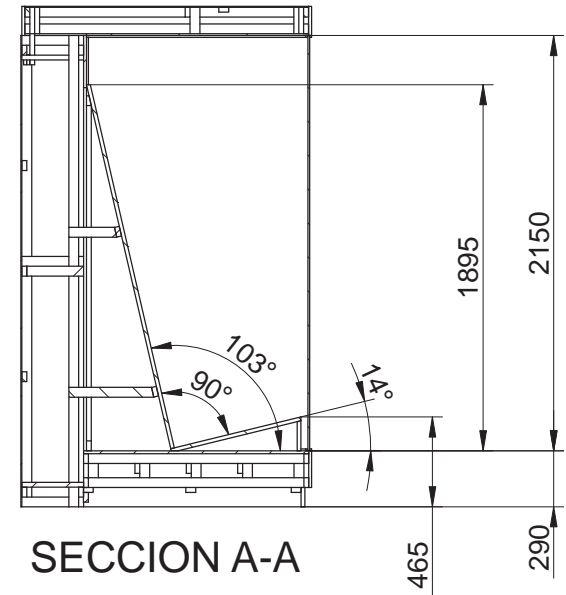
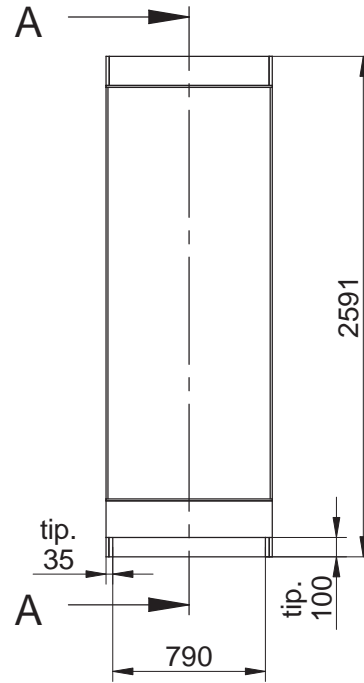
10	S55	1	Travesaño largo
9	S54	2	Travesaño corto
8	S3	1	Vidrio frontal
7	S4	2	Vidrio lateral
6	S57	1	Soporte para base de sarcófago
5	S48	1	Soporte para respaldo de sarcófago
4	S33	1	Copete
3	S22	1	Soporte vertical
2	S10	1	Base
1	S5	1	Zócalo
No. CÓDIGO CANT.			DESCRIPCIÓN
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	1:13	UNIDAD:	mm.
FECHA:	18-04-07	PROYECTISTA:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



ISOMETRICO



SECCION B-B



SECCION A-A

No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
10	S55	1	Travesaño largo
9	S54	2	Travesaño corto
8	S3	1	Vidrio frontal
7	S4	2	Vidrio lateral
6	S57	1	Soporte para base de sarcofago
5	S48	1	Soporte para respaldo de sarcofago
4	S33	1	Copete
3	S22	1	Soporte vertical
2	S10	1	Base
1	S5	1	Zapco

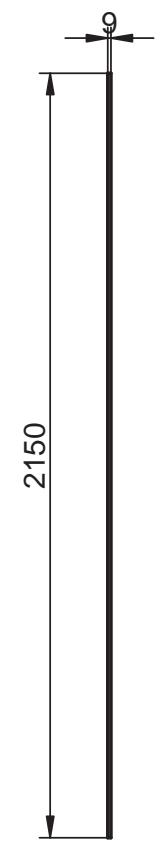
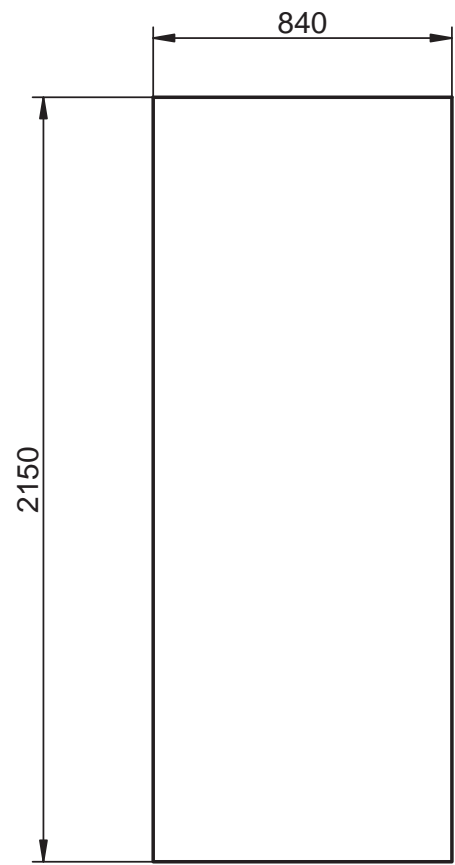
No.		CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Natural		PROYECTO: EGIPTO ETERNO		
Ver listado		DESCRIPCION: V.G. VITRINA PARA SARCOFAGO		
ESCALA:	1:13	ACOTACION:	mm.	
FECHA:	18-04-07	PROYECTOR:		CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S3-Sb1



ISOMETRICO



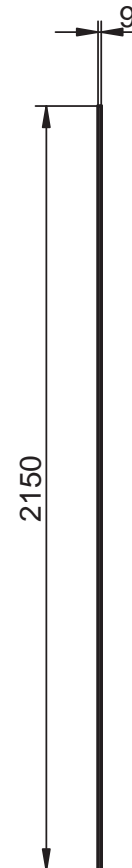
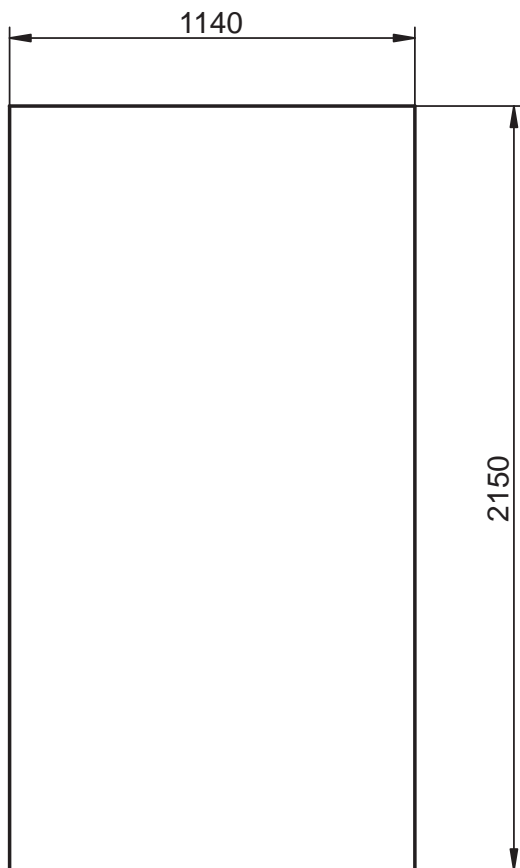
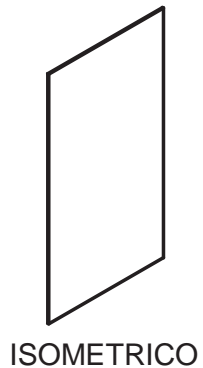
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 870.0 x 2150.0 mm

Material: Vidrio templado de 9mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:20	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: VIDRIO FRONTAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

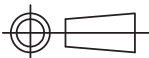



COD. DE PLANO:
S4-Sb1

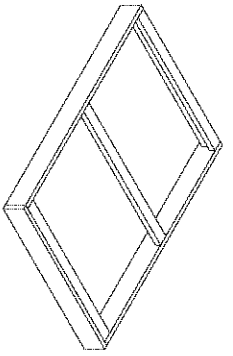


NOTAS:

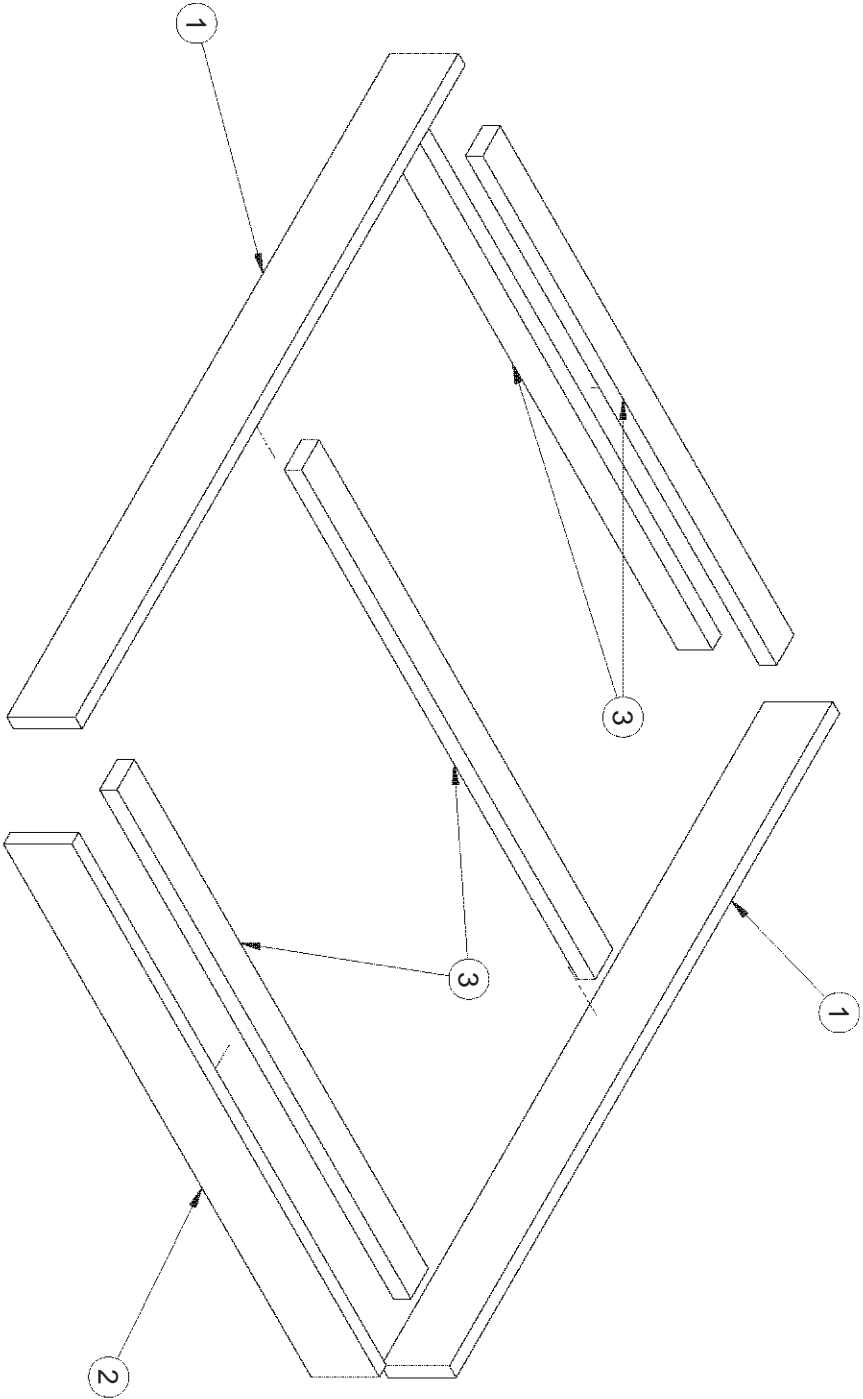
1. Desarrollo teórico: 1140.0 x 2150.0 mm

Material: Vidrio templado de 9mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:20	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: VIDRIO LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO



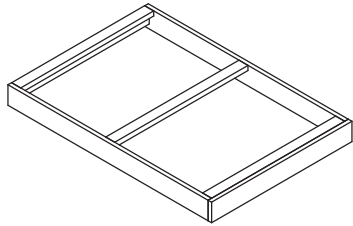
NOTAS:

1.

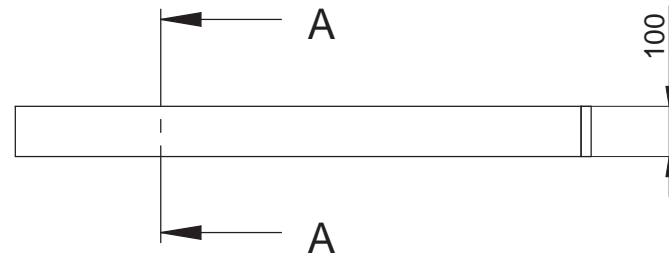
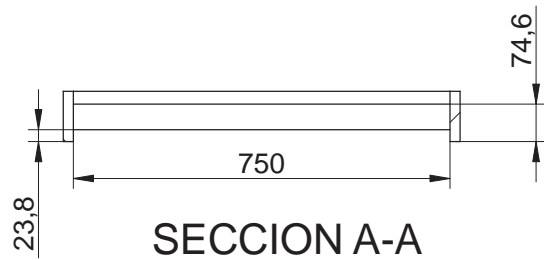
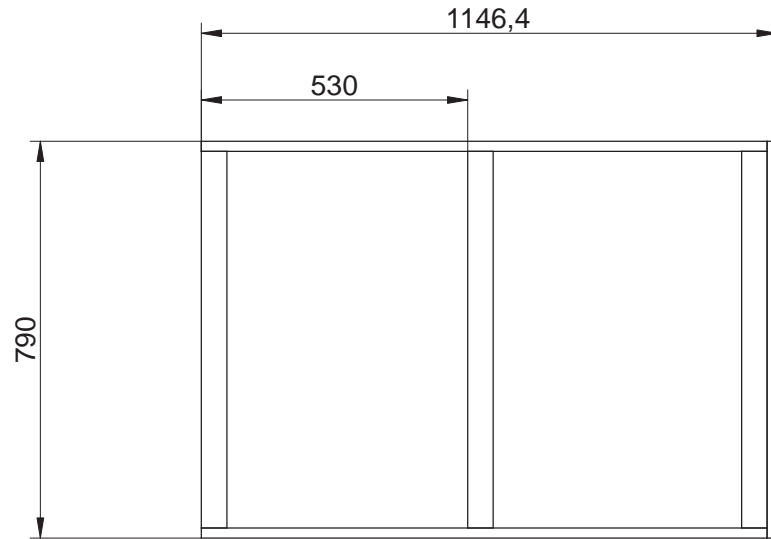
COD. DE PLANO:
S5-Sb1

1	3	SS	4	TERMINADO
2	2	SS	2	EXPLORACION
Nº. CODIGO		CANT.	DESCRIPCION	
Ver listado			EGIPTO ETERNO	
ESCALA	1:5	mm.	DESCRIPCION	
FECHA	18-04-07		EXPLORACION	
			CLIENTE	
			Museo Nacional de las Culturas	





ISOMETRICO

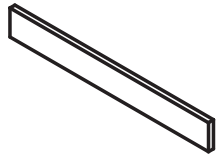


NOTAS:

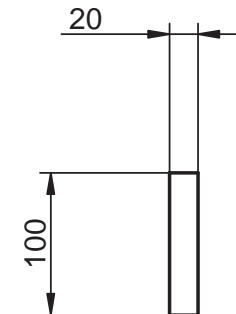
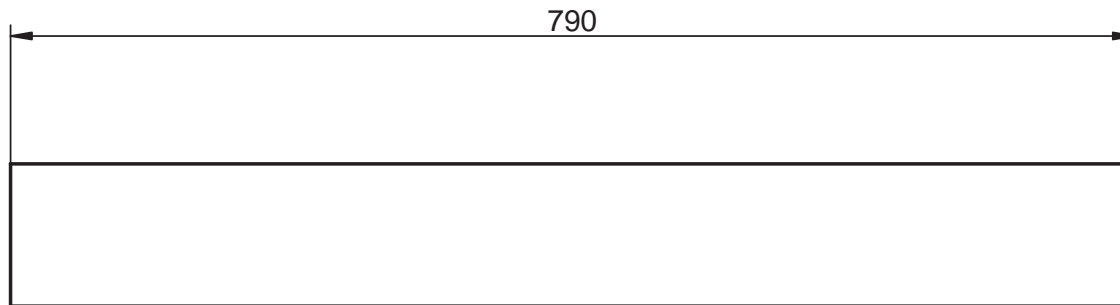
1.

3	S9	4	Travesaño
2	S7	1	Soporte frontal
1	S8	2	Soporte lateral
No. I	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION: V.G. ZOCLO VITRINA SARCOFAGO	
1:5	mm.		
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
S7-Sb1



ISOMETRICO

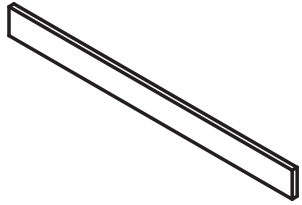


NOTAS:

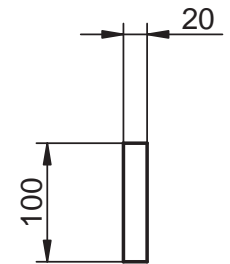
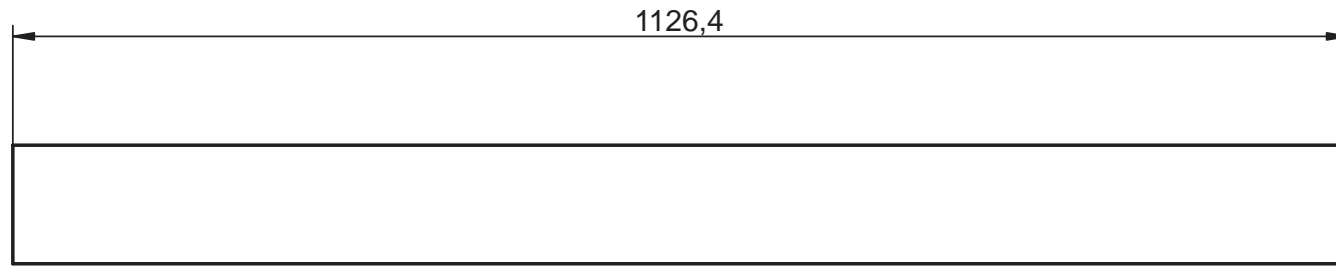
1. Desarrollo teórico: 790.0 x 100 mm

Material: Triplay de 3/4"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE FRONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO: **S8-Sb1**



ISOMETRICO

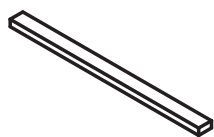


NOTAS:

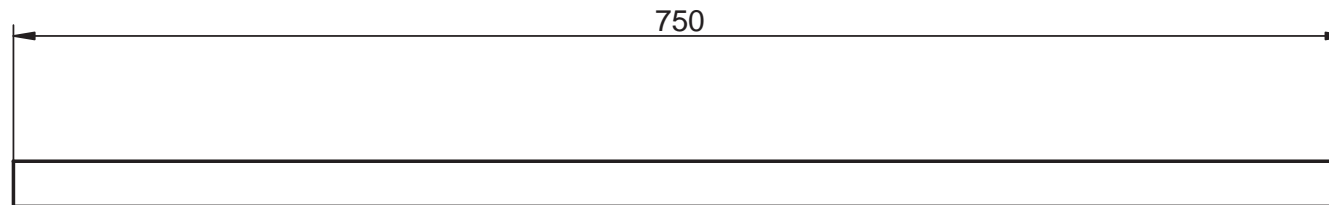
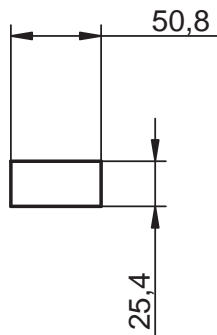
- 1. Desarrollo teórico: 1126.4 x 100 mm

Material: Triplay de 3/4"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE LATERAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
S9-Sb1




ISOMETRICO

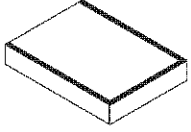


NOTAS:

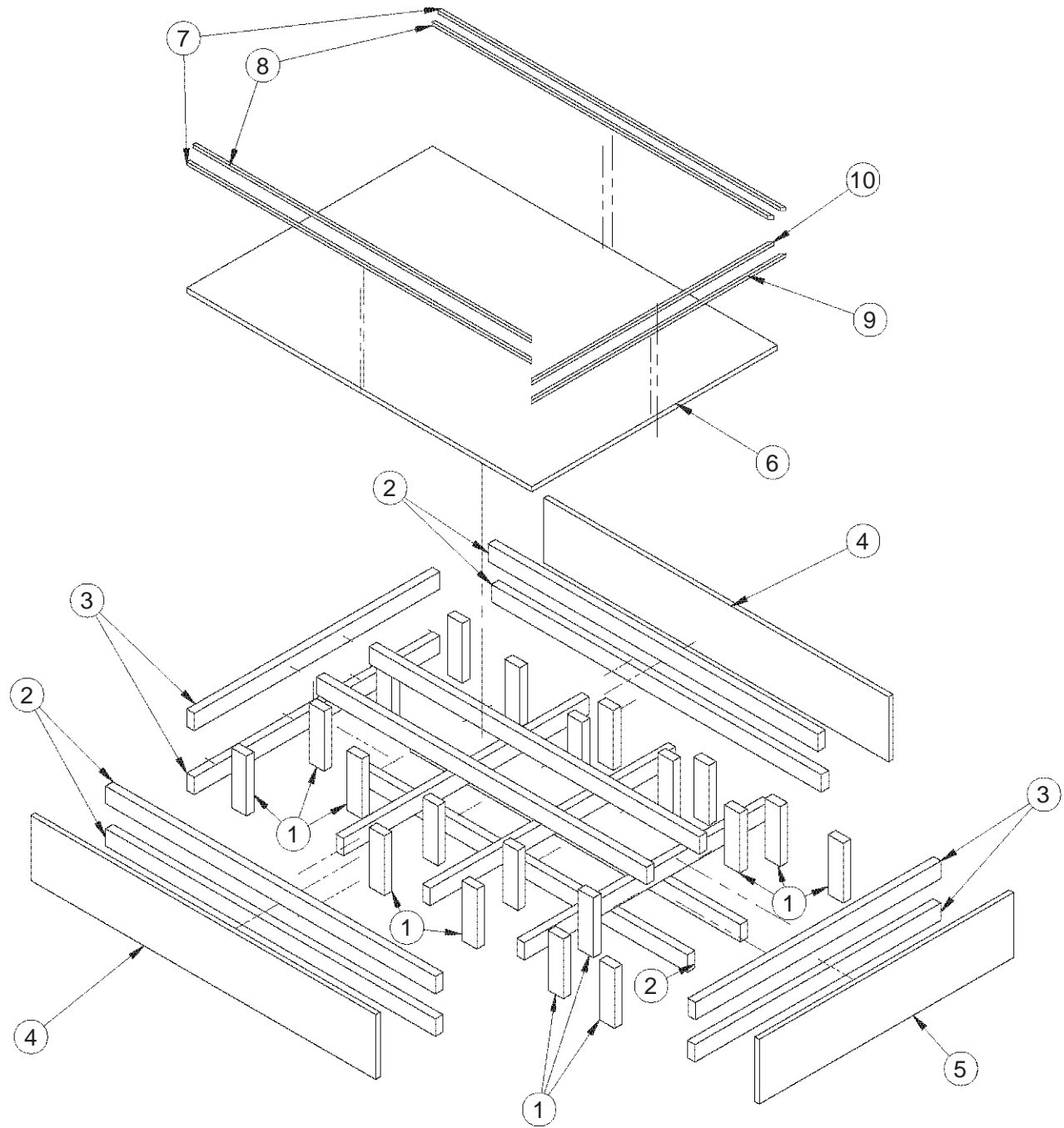
1. Desarrollo teórico: 750.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:12	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

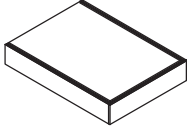




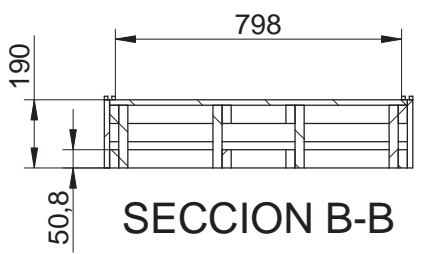
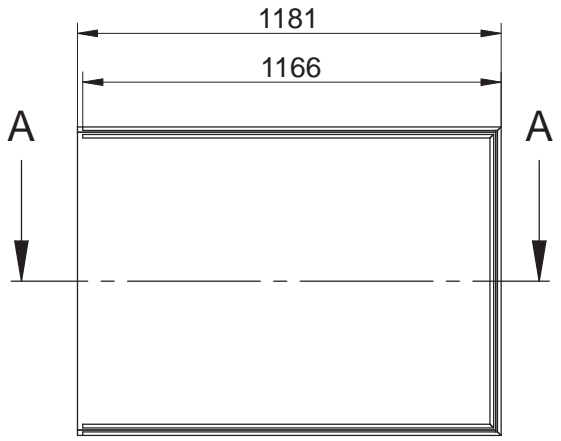
ISOMETRICO



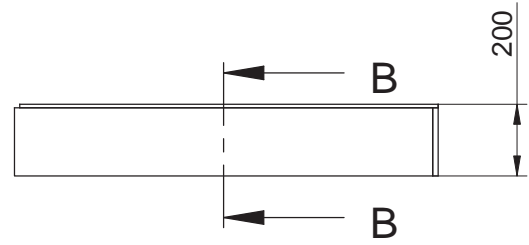
10	S13	1	Liston frontal interior para riel
9	S14	1	Liston frontal exterior para riel
8	S16	2	Liston lateral interior para riel
7	S15	4	Liston lateral exterior para riel
6	S20	1	Tapa superior
5	S18	1	Tapa frontal
4	S19	2	Tapa lateral
3	S21	4	Travesaño
2	S12	8	Larguero
1	S17	20	Soporte vertical
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:7			DESCRIPCION: EXPLOSIVO BASE
FECHA: 18-04-07	PROYECTOR:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



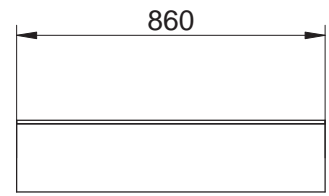
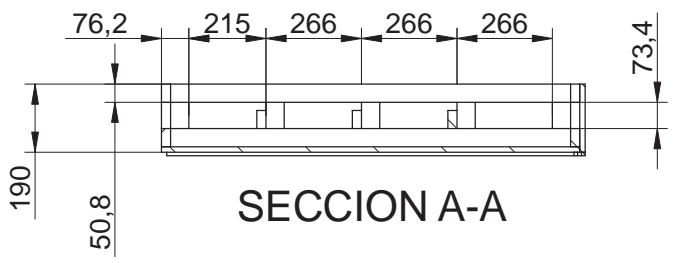
ISOMETRICO



SECCION B-B



SECCION A-A



NOTAS:

1.

No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
10	S13	1	Liston frontal interior para riel
9	S14	1	Liston frontal exterior para riel
8	S16	2	Liston lateral interior para riel
7	S15	4	Liston lateral exterior para riel
6	S20	1	Tapa superior
5	S18	1	Tapa fronta
4	S19	2	Tapa lateral
3	S21	4	Travesaño
2	S12	8	Larguero
1	S17	20	Soporte vertical

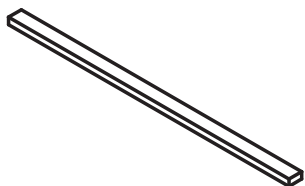
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:
1:7	mm.	V.G. BASE

FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas

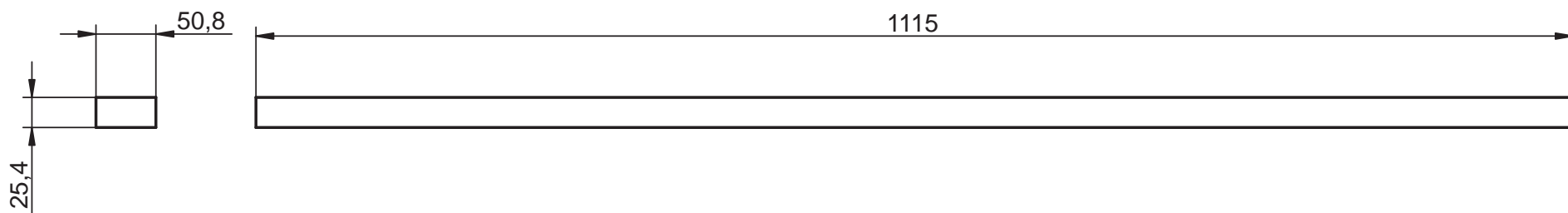
PROYECTO:	DESCRIPCION:
EGIPTO ETERNO	V.G. BASE



COD. DE PLANO:
S12-Sb1



ISOMETRICO



NOTAS:

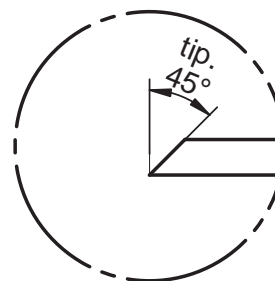
1. Desarrollo teórico: 1115.0 mm

Material: Liston de mra de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LARGUERO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

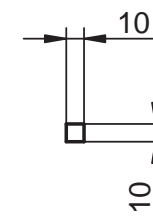
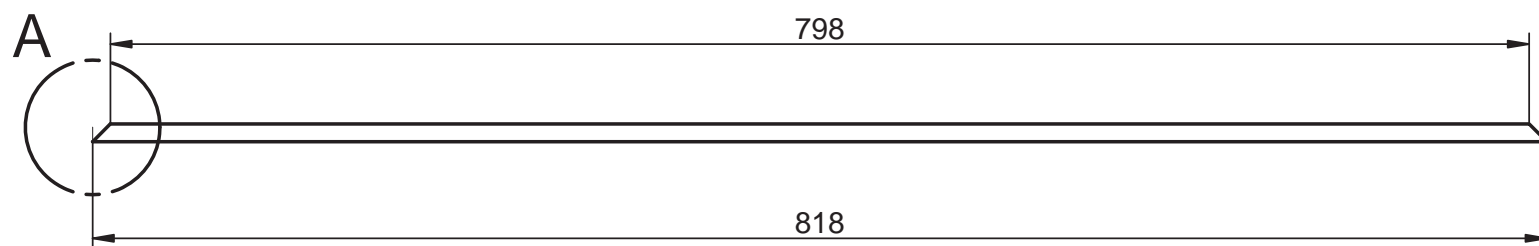




ISOMETRICO



DETAIL A



NOTAS:

- 1. Desarrollo teórico: 818.0 mm

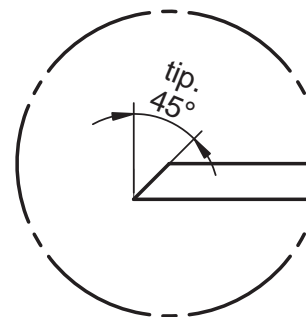
Material: liston de madera de 10 x 10 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON FRONTAL INTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



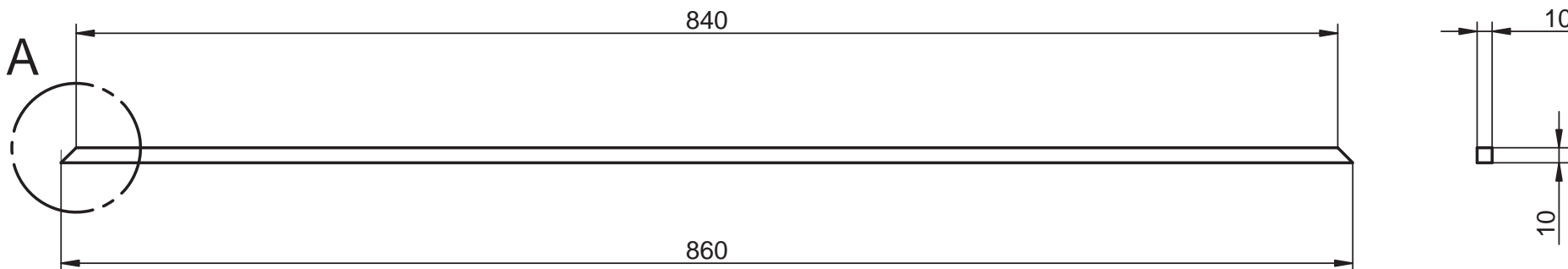
COD. DE PLANO: **S14-Sb1**



ISOMETRICO




DETALLE A

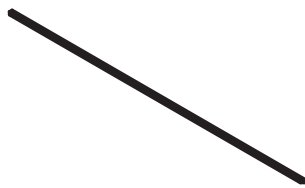


NOTAS:

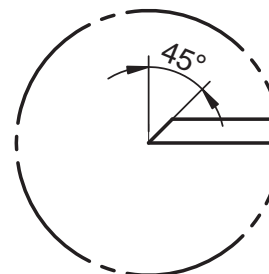
1. Desarrollo teórico: 860.0 mm

Material: liston de madera de 10 x 10 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON FRONTAL EXTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

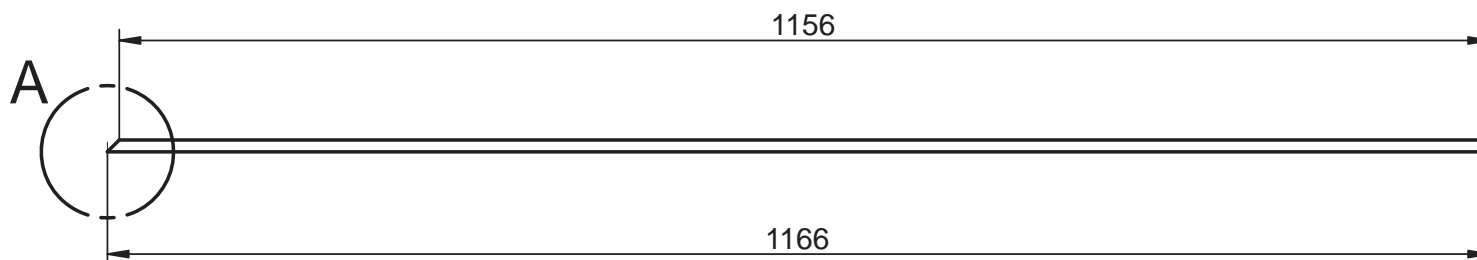




ISOMETRICO



DETALLE A



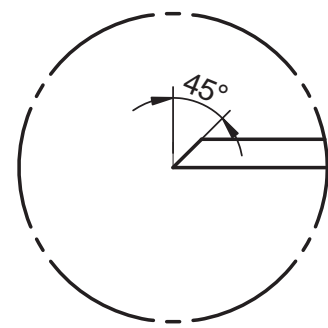
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 1166.0 mm

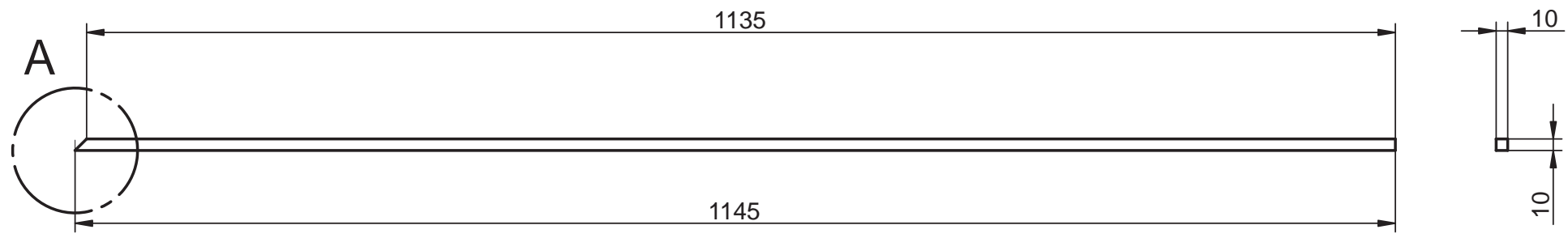
Material: liston de madera de 10 x 10 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON LATERAL EXTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



ISOMETRICO

DETALLE A



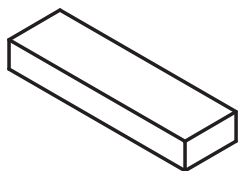
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 1145.0 mm

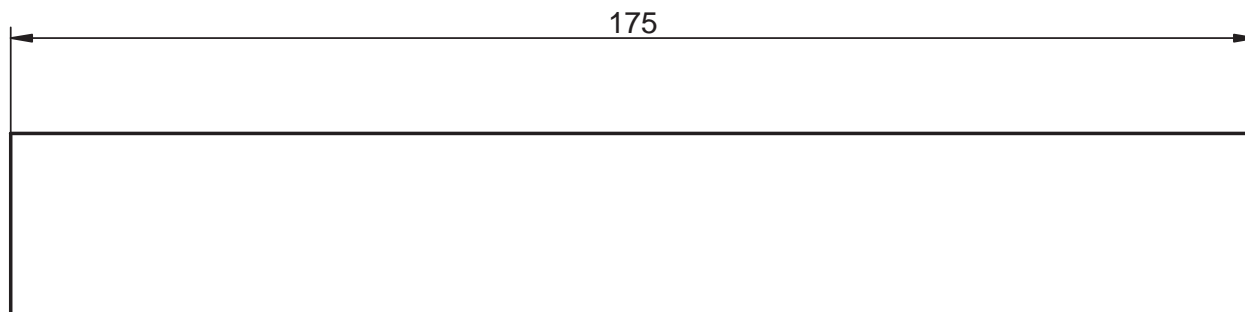
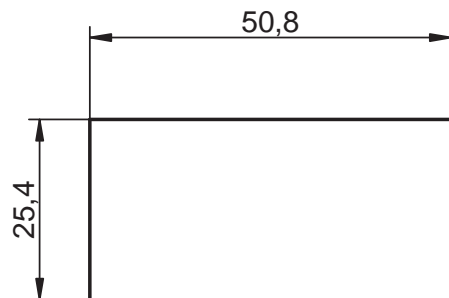
Material: liston de madera de 10 x 10 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON LATERAL INTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S17-Sb1




ISOMETRICO



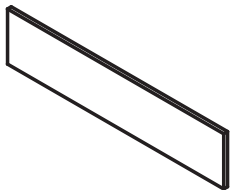
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 175.0 mm

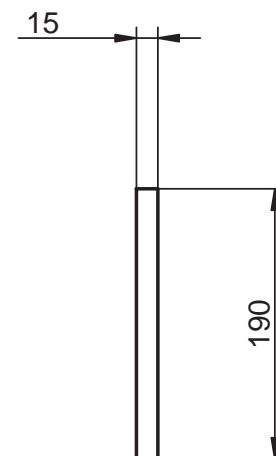
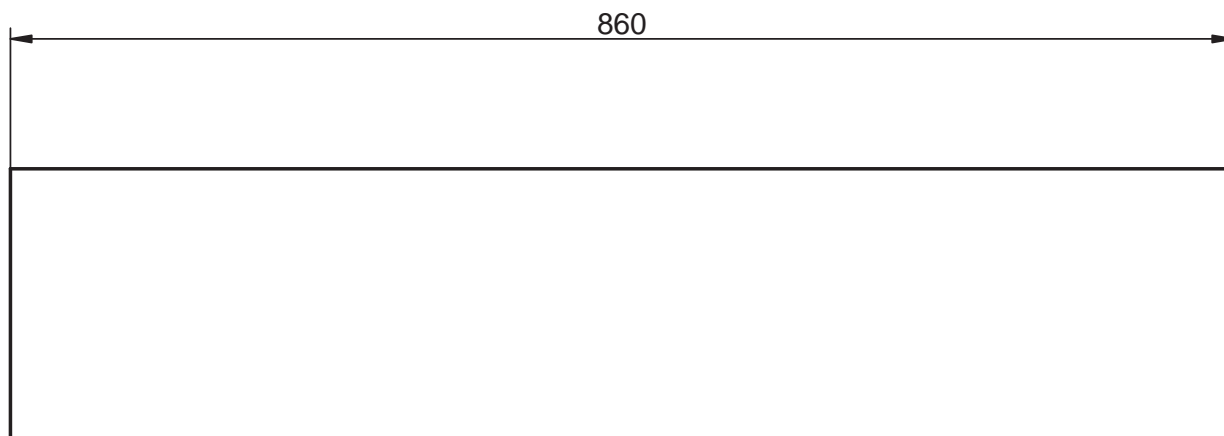
Material: Liston de mra de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S18-Sb1




ISOMETRICO



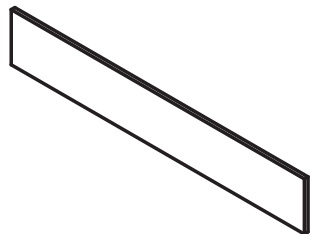
NOTAS:

- 1. Desarrollo teórico: 190.0 x 860.0 mm

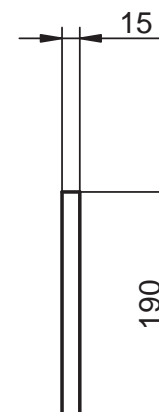
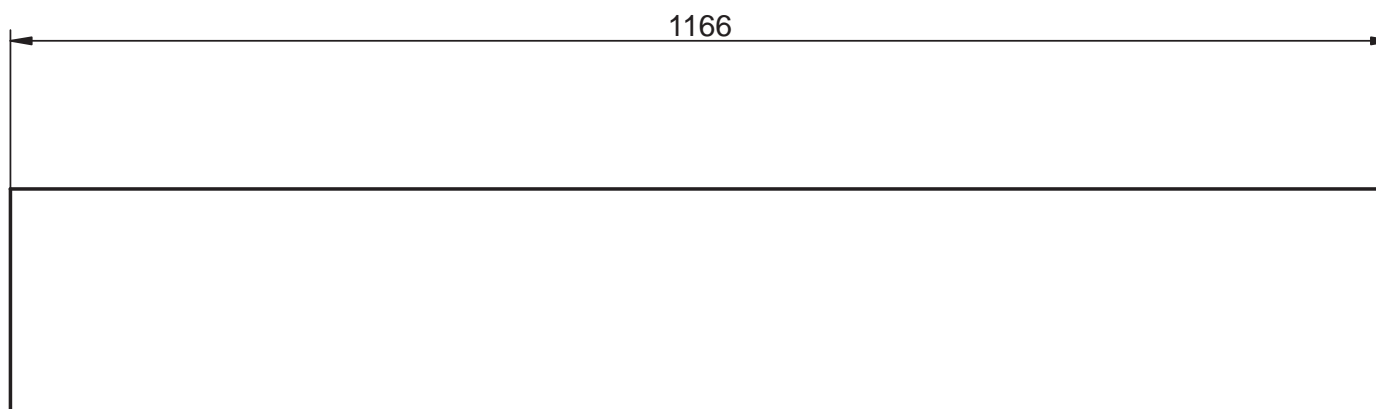
Material: MDF de 15mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO: **S19-Sb1**



ISOMETRICO



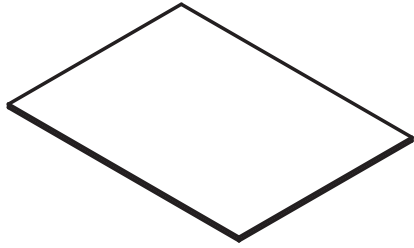
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 190.0 x 1166.0 mm

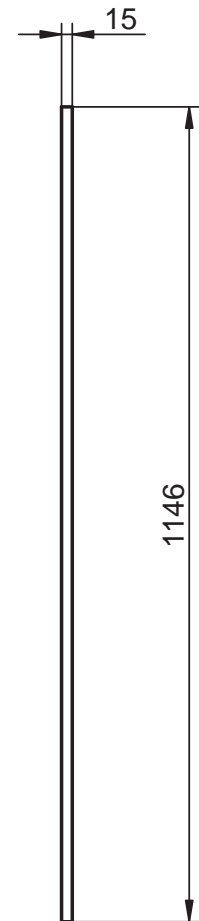
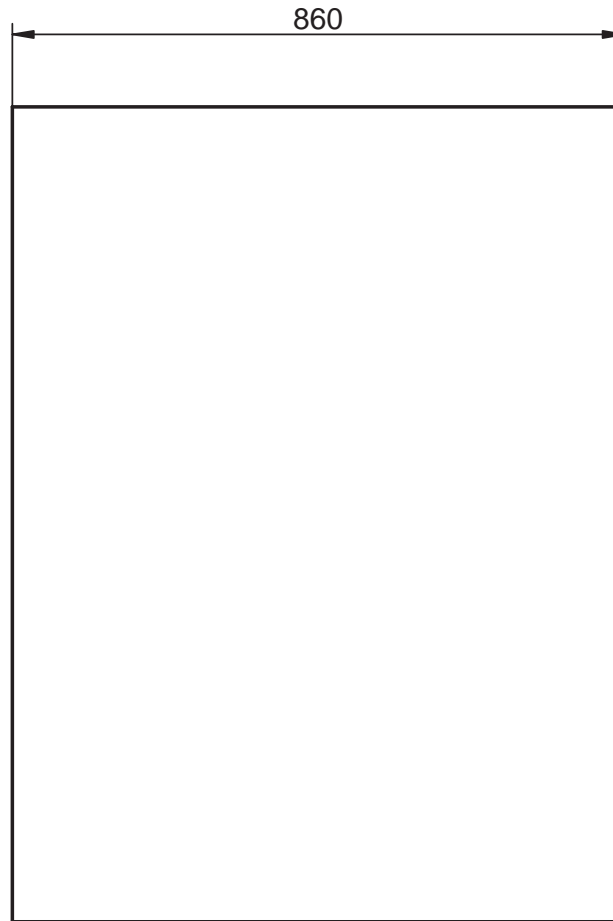
Material: MDF de 15mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S20-Sb1

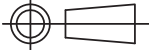



ISOMETRICO

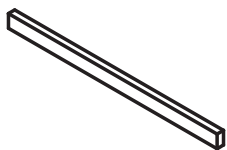


NOTAS:

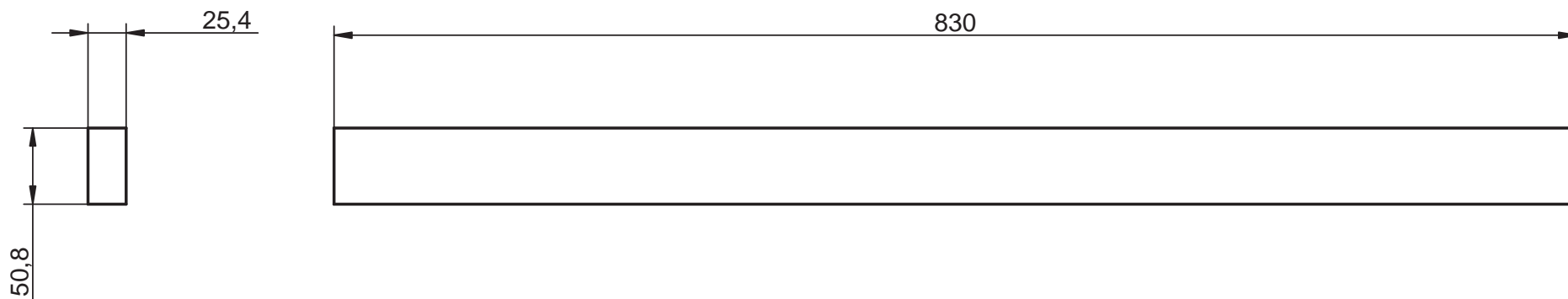
1. Desarrollo teórico: 860.0 x 1146.0 mm

Material: MDF de 15mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
S21-Sb1




ISOMETRICO

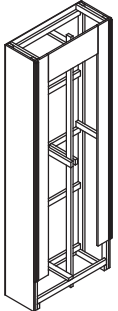


NOTAS:

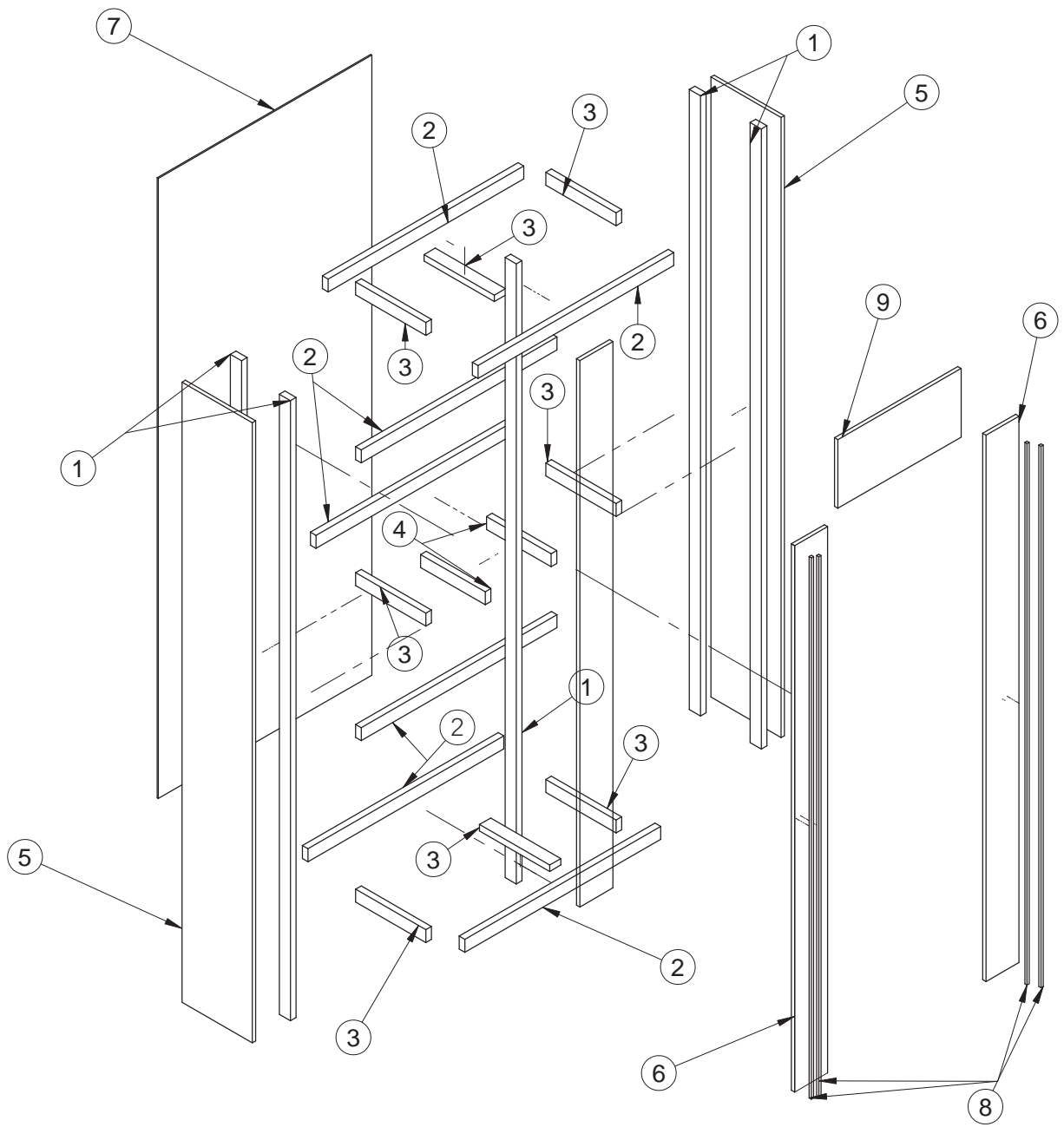
1. Desarrollo teórico: 830.0 mm

Material: Liston de mra de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO

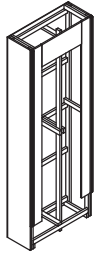


NOTAS:

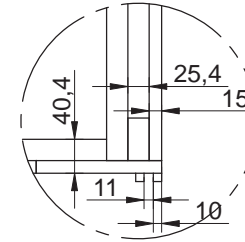
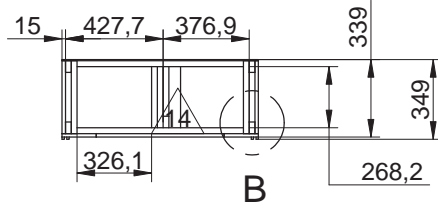
1.

9	S27	4	Tapa frontal horizontal
8	S25	4	Liston para riel de vidrios
7	S29	1	Tapa tracera
6	S26	1	Tapa frontal vertical
5	S28	2	Tapa lateral
4	S31	2	Travesaño union
3	S30	8	Travesaño corto
2	S32	7	Travesaño
1	S24	5	Larguero vertical
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	1:7	ACOTACION:	mm.
FECHA:	18-04-07	PROYECTOR:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



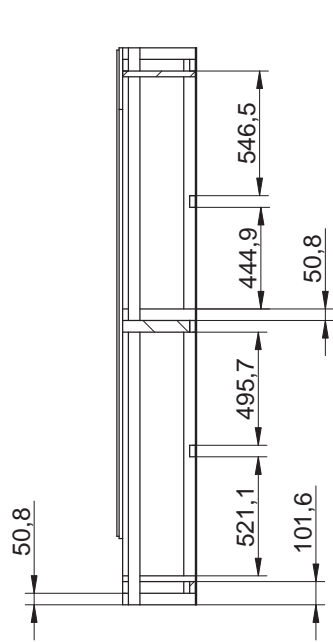


ISOMETRICO

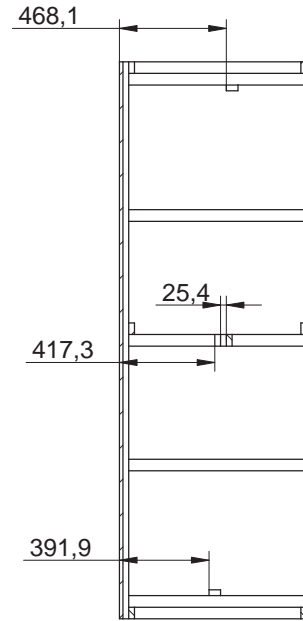
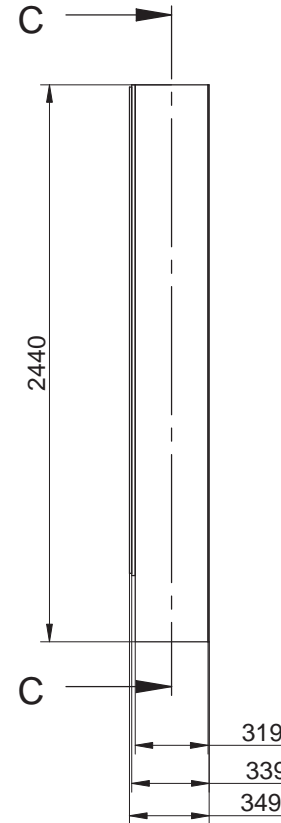
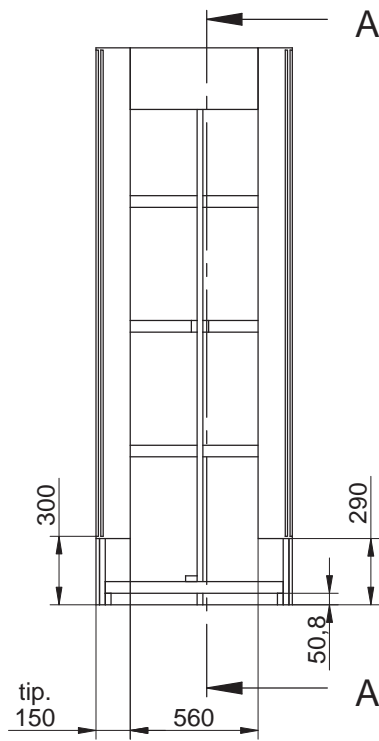


DETALLE B

Esc: 1:3



SECCION A-A



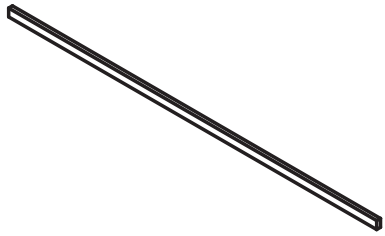
SECCION C-C

NOTAS:

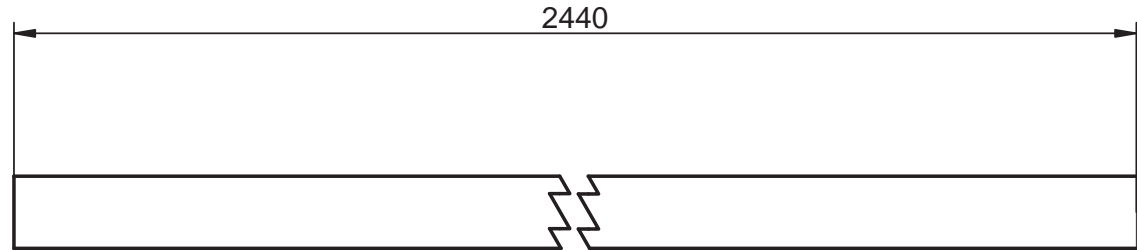
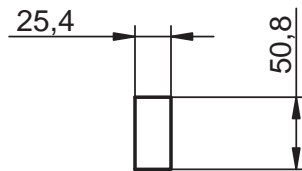
1.

9	S27	4	Tapa frontal horizontal
8	S25	4	Liston para riel de vidrios
7	S29	1	Tapa tracera
6	S26	1	Tapa frontal vertical
5	S28	2	Tapa lateral
4	S31	2	Travesaño union
3	S30	8	Travesaño corto
2	S32	7	Travesaño
1	S24	5	Larguero vertical
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION: V.G. SOPORTE VERTICAL SARCOFAGO	
1:11	mm.		
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
S24-Sb1

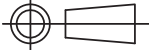



ISOMETRICO



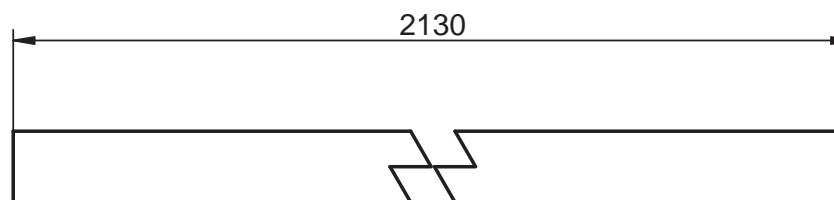
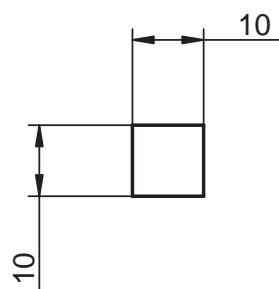
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 2440.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: S/E	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LARGUERO VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

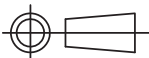


ISOMETRICO



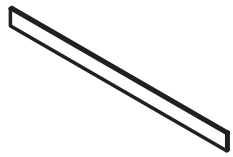
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 2130.0 mm

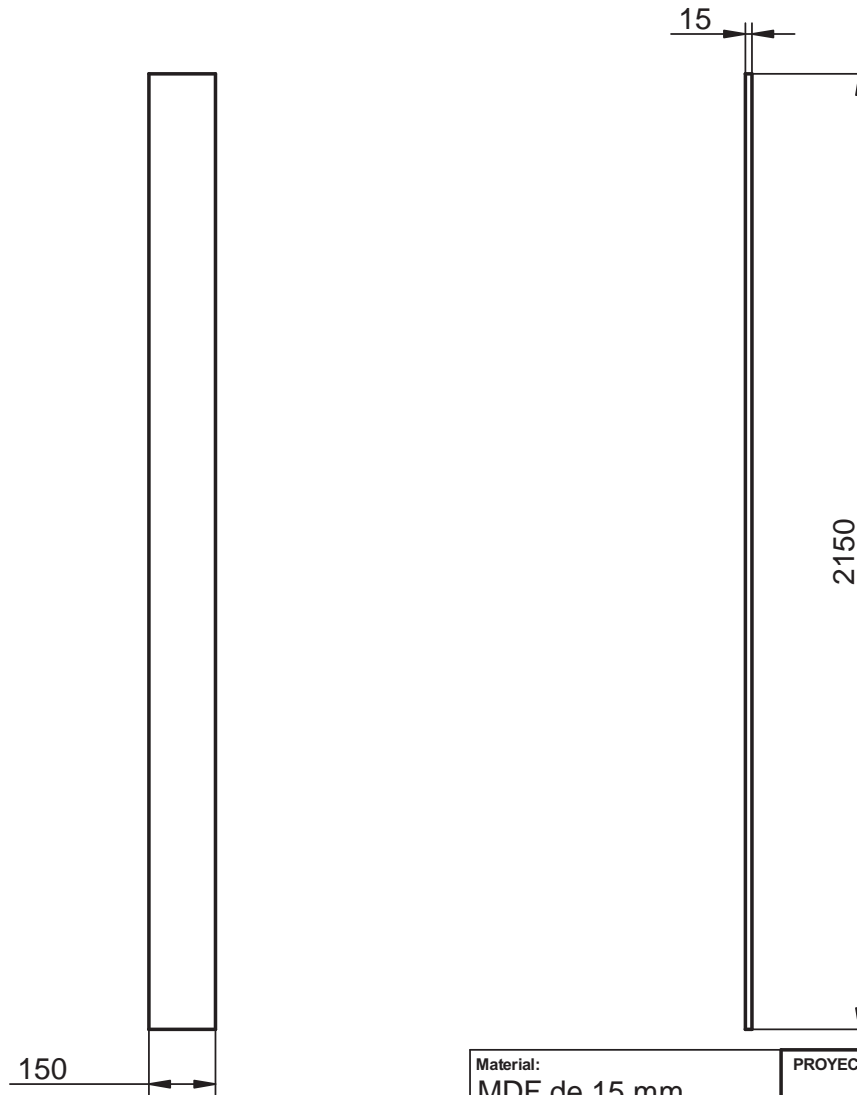
Material: liston de madera de pino de 10 x 10 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: S/E	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON PARA RIEL DE VIDRIOS
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S2b-Sb1



ISOMETRICO



NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 150.0 x 2150.0 mm

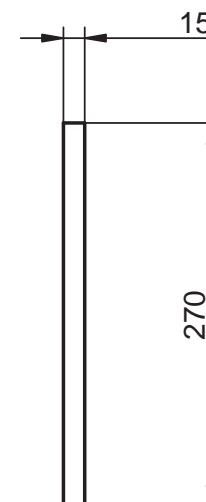
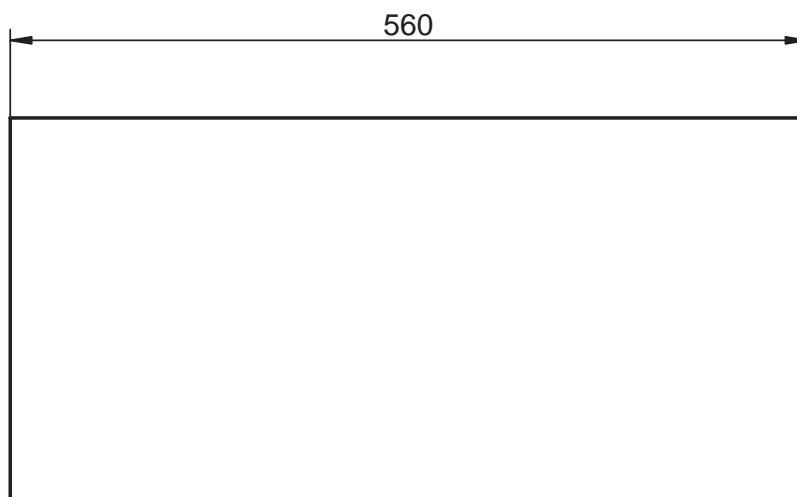
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:16	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S27-Sb1



ISOMETRICO

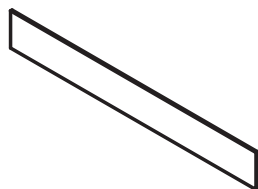


NOTAS:

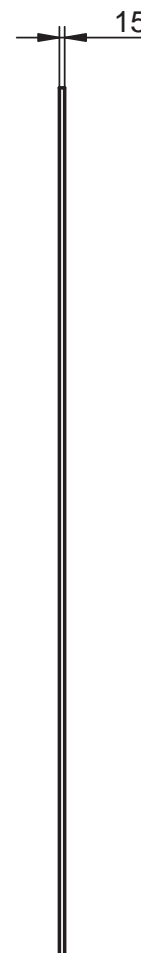
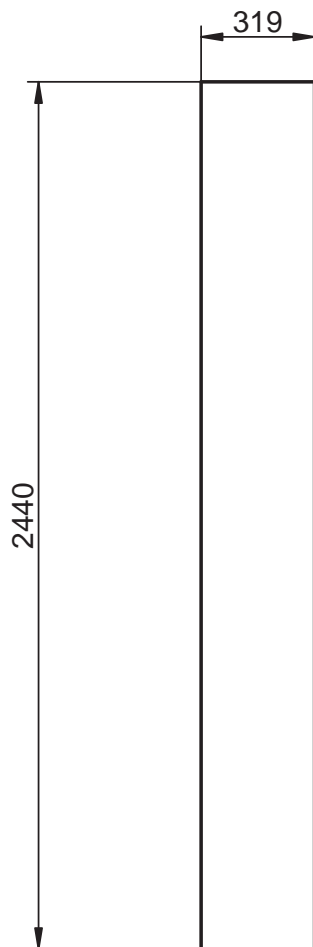
1. Desarrollo teórico: 560.0 x 270.0 mm

Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL HORIZONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 		

COD. DE PLANO:
S28-Sb1



ISOMETRICO



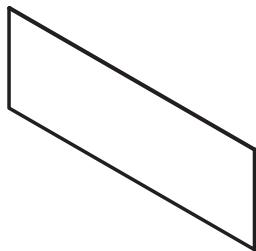
NOTAS:

- 1. Desarrollo teórico: 2440.0 x 319.0 mm

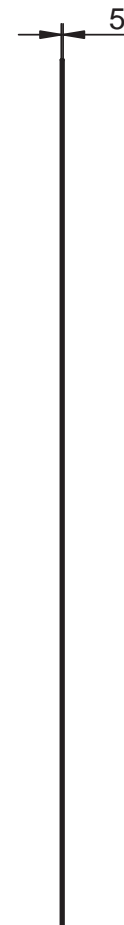
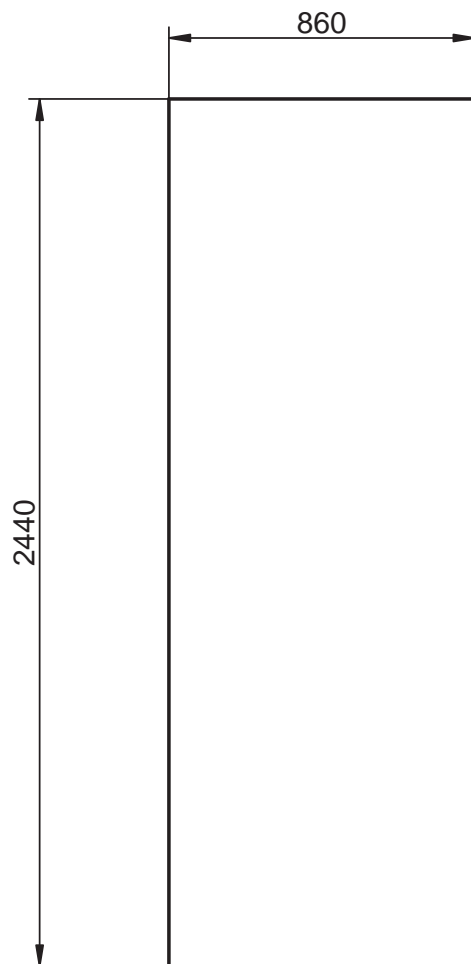
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:20	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S29-Sb1



ISOMETRICO

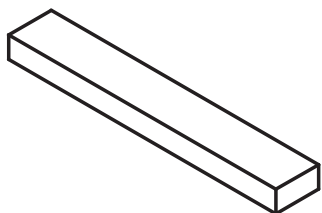


NOTAS:

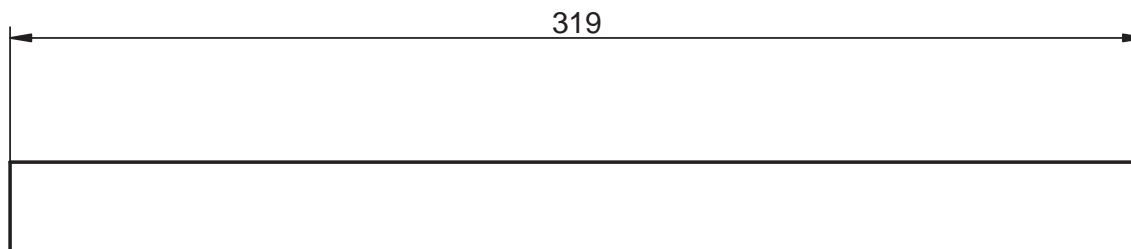
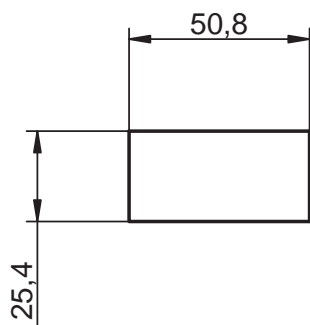
1. Desarrollo teórico: 2440.0 x 860.0 mm

Material: MDF de 5 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:20	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA TRACERA	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
S30-Sb1




ISOMETRICO



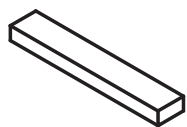
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 319.0 mm

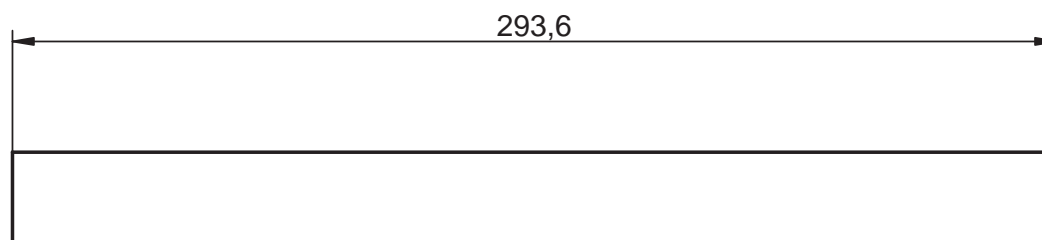
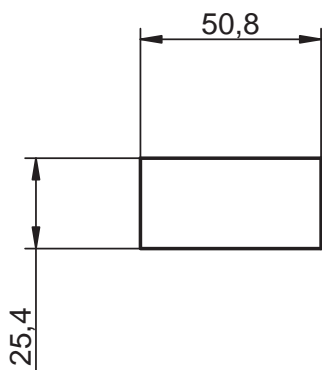
Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:2	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO CORTO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S31-Sb1




ISOMETRICO



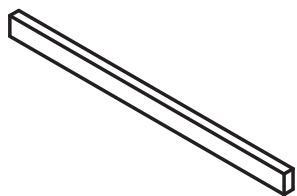
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 293.6 mm

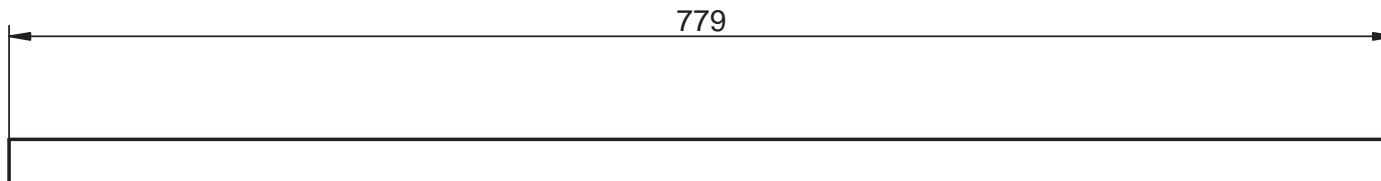
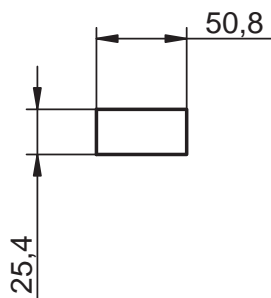
Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:2	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO UNION
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S32-Sb1

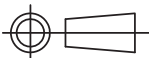



ISOMETRICO

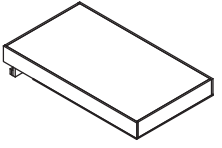


NOTAS:

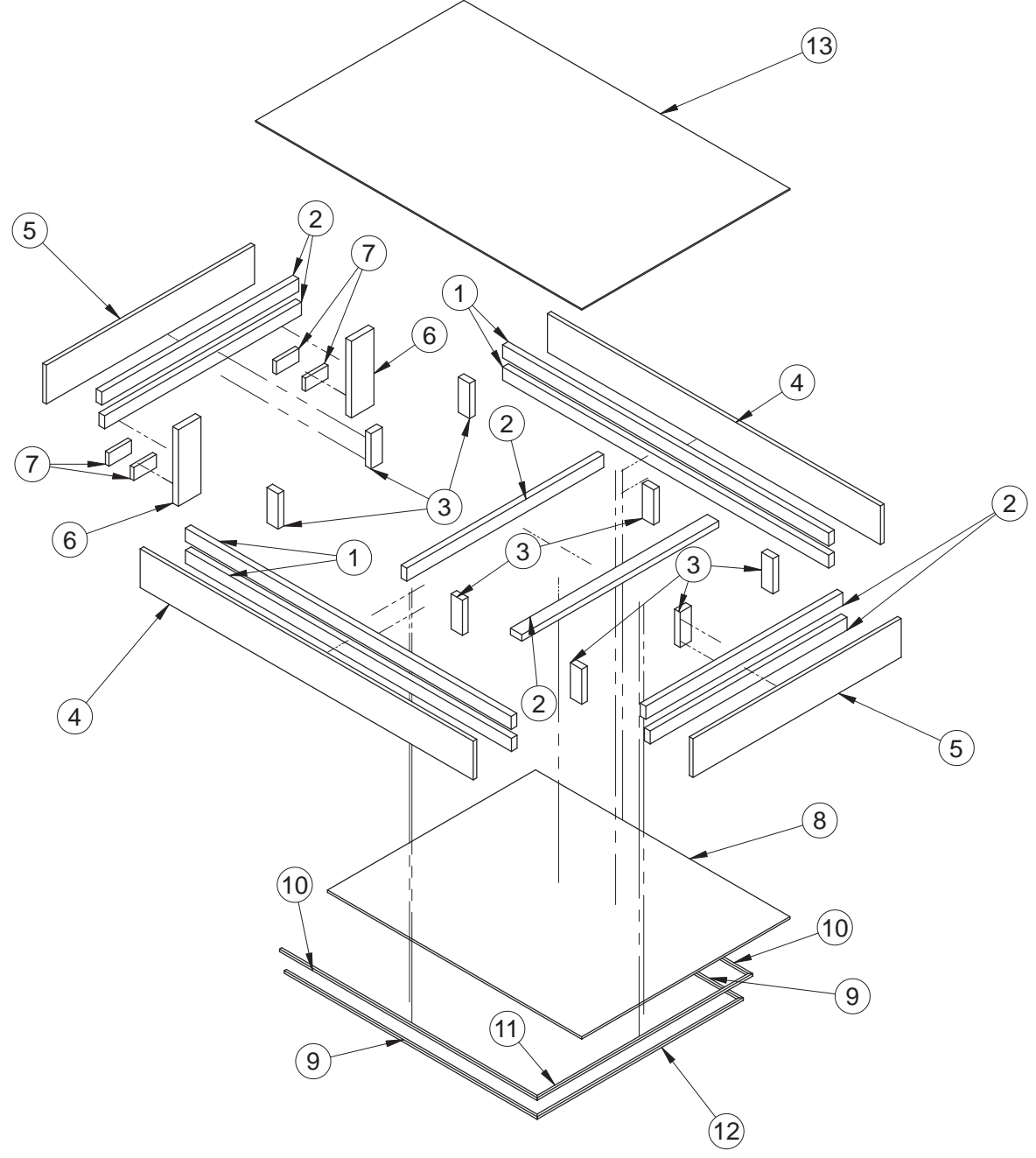
1. Desarrollo teórico: 779.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



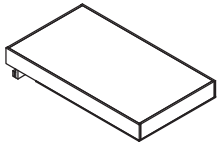


ISOMETRICO

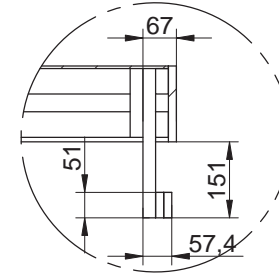
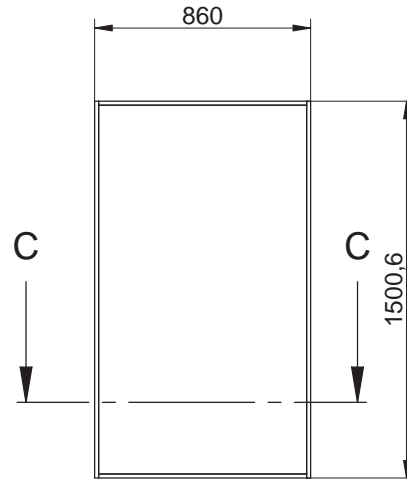


13	S46	1	Tapa superior
12	S40	1	Liston frontal interior para riel
11	S39	1	Liston frontal exterior para riel
10	S41	2	Liston lateral interior para riel
9	S38	2	Liston lateral exterior para riel
8	S44	2	Tapa inferior
7	S35	4	Anclaje
6	S36	2	Extension para anclaje
5	S43	2	Tapa frontal
4	S45	2	Tapa lateral
3	S42	8	Soporte vertical
2	S47	6	Travesaño
1	S37	4	Larguero
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION: EXPLOSIVO COPETE	
1:6	mm.		
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	
18-04-07			

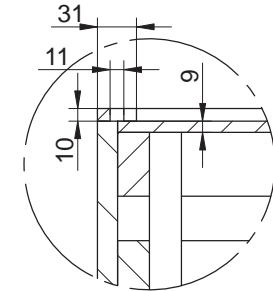




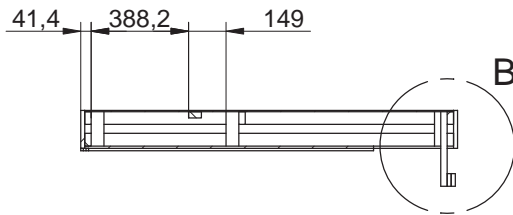
ISOMETRICO



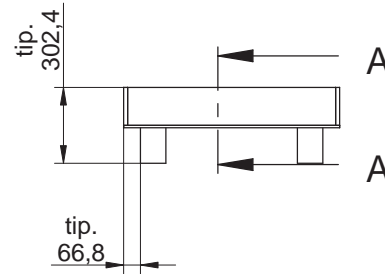
DETALLE B



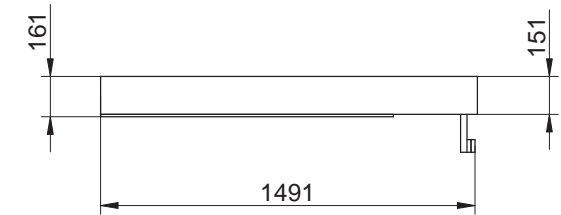
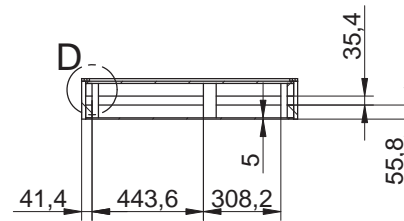
DETALLE D



SECTION A-A



SECCION C-C

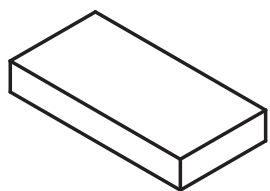


NOTAS:

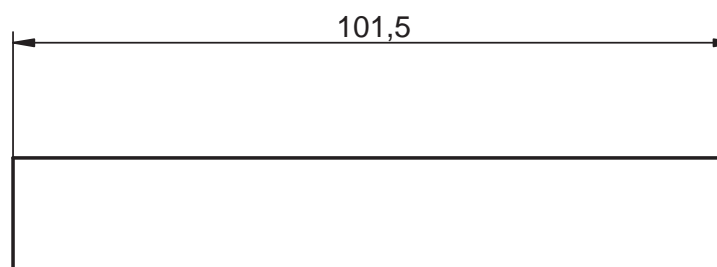
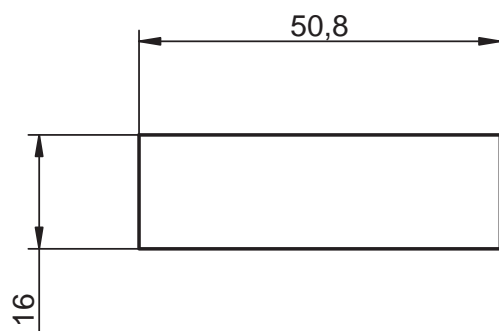
1.

13	S46	1	Tapa superior
12	S40	1	Liston frontal interior para riel
11	S39	1	Liston frontal exterior para riel
10	S41	2	Liston lateral interior para riel
9	S38	2	Liston lateral exterior para riel
8	S44	2	Tapa inferior
7	S35	4	Anclaje
6	S36	2	Extension para anclaje
5	S43	2	Tapa frontal
4	S45	2	Tapa lateral
3	S42	8	Soporte vertical
2	S47	6	Travesaño
1	S37	4	Larguero
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION: V.G. COPETE	
1:10	mm.		
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
S35-Sb1

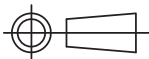



ISOMETRICO



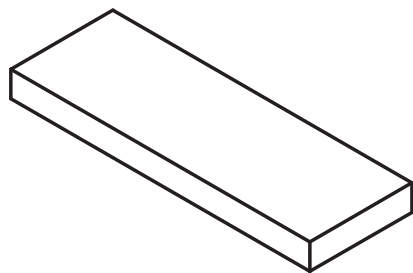
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 101.5 x 50.8 mm

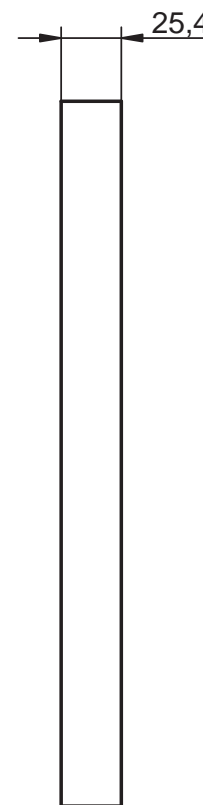
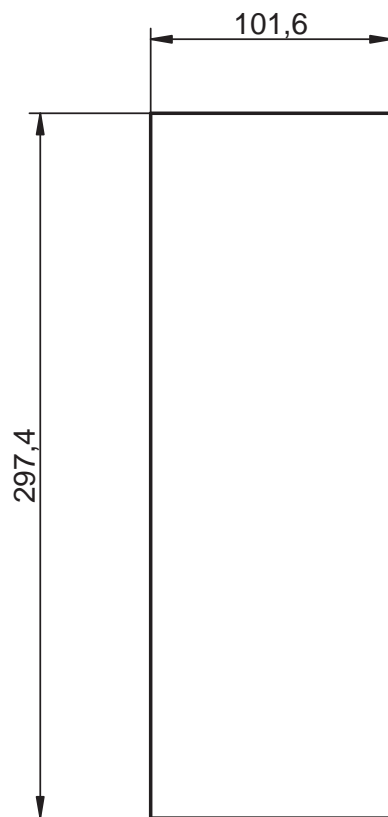
Material: Triplay de 16mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: ANCLAJE
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S3b-Sb1


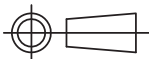


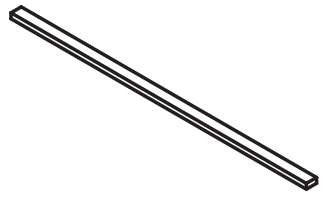
ISOMETRICO



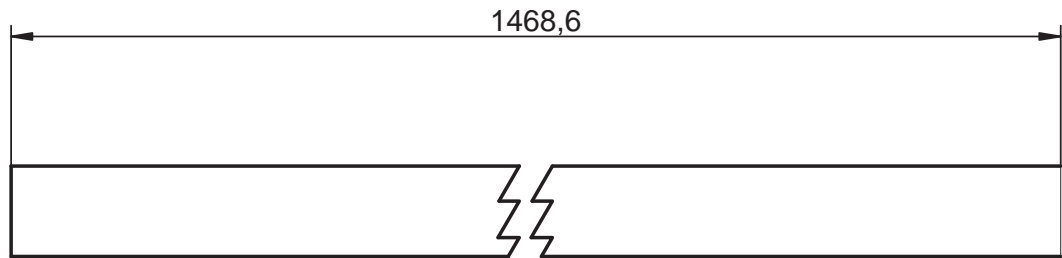
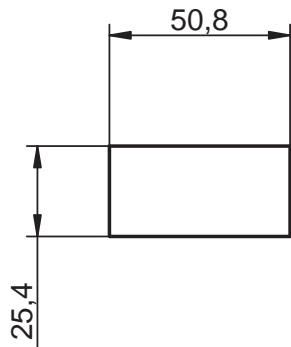
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 101.5 x 297.4 mm

Material: Madera de pino de 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:3	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: EXTENSION PARA ANCLAJE	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



ISOMETRICO

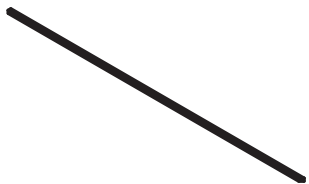


NOTAS:

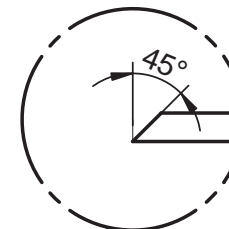
1. Desarrollo teórico: 1468.6 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: S/E	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LARGUERO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

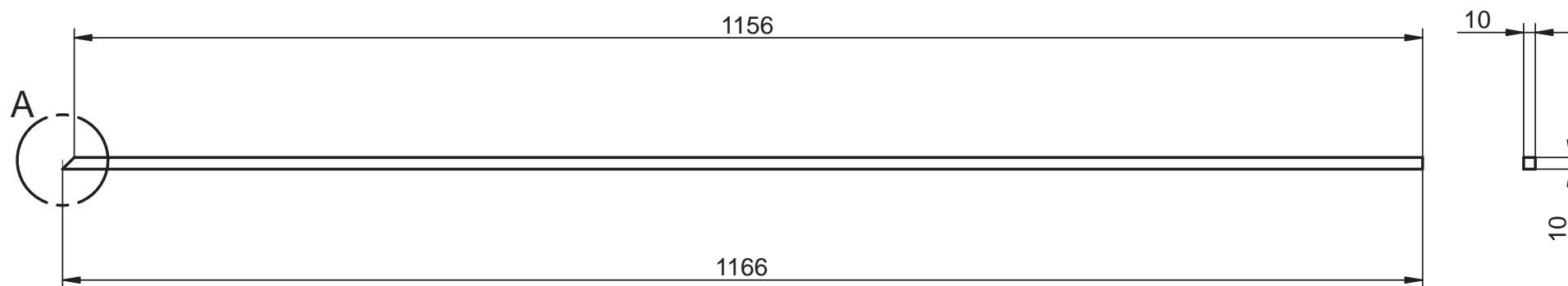




ISOMETRICO


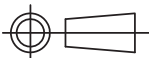


DETALLE A



NOTAS:

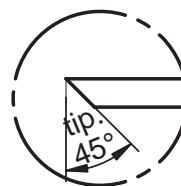
- Desarrollo teórico: 1156.0 mm

Material: liston de madera		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON LATERAL EXTERIOR PARA RIEL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

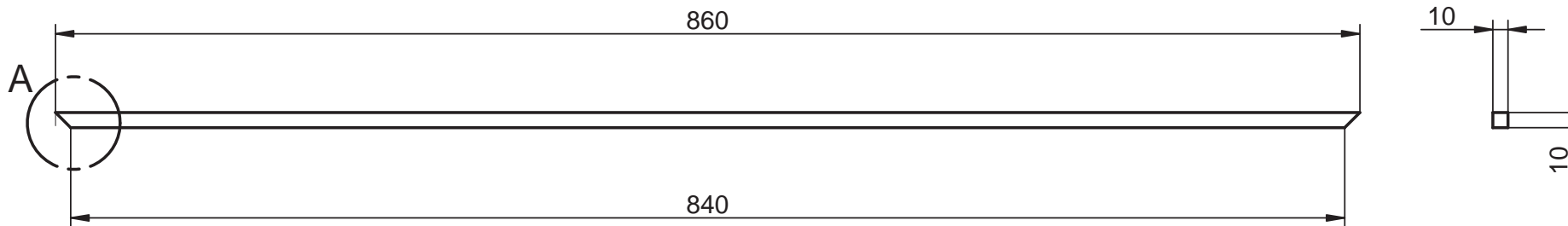
COD. DE PLANO:
S39-Sb1



ISOMETRICO



DETALLE A



NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 860.0 mm

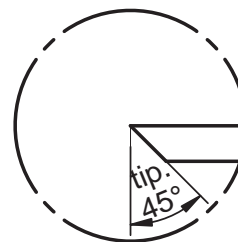
Material: liston de madera		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON FRONTAL EXTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



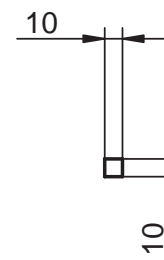
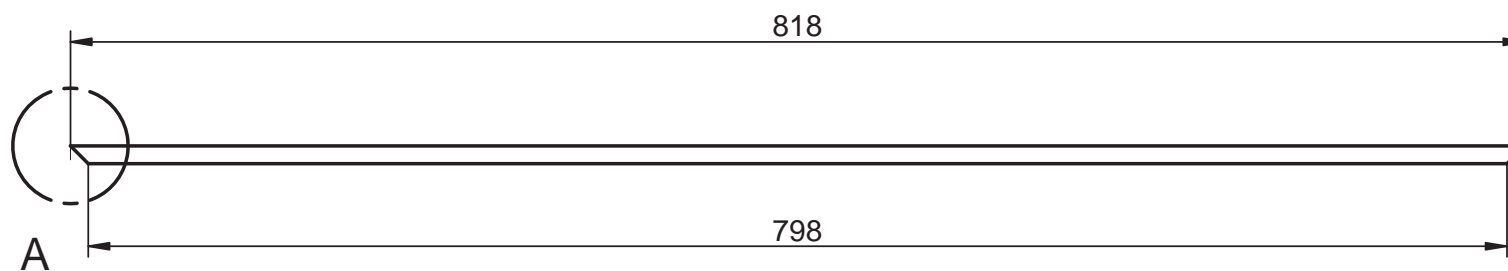
COD. DE PLANO: **S40-Sb1**



ISOMETRICO



DETALLE A



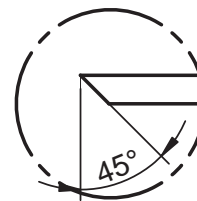
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 818.0 mm

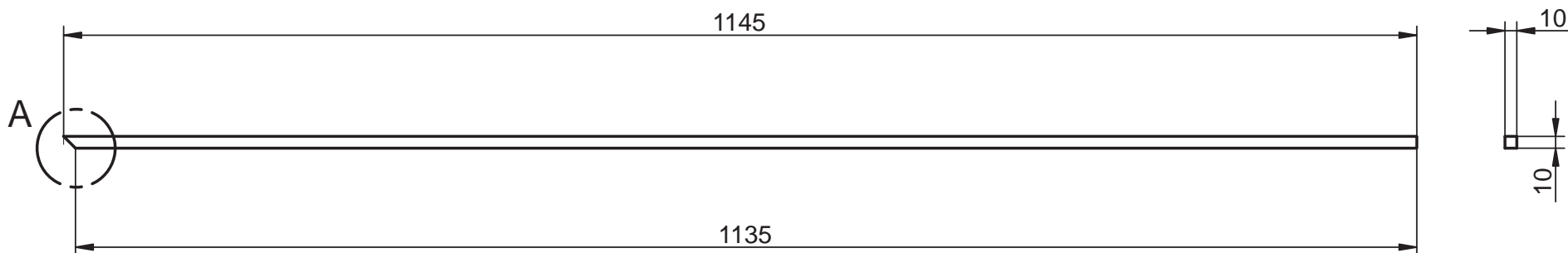
Material: liston de madera		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON FRONTAL INTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



ISOMETRICO


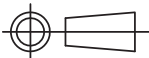


DETAIL A

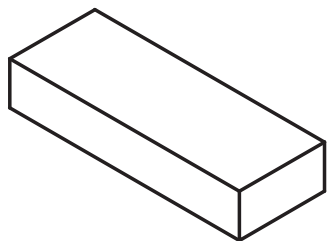


NOTAS:

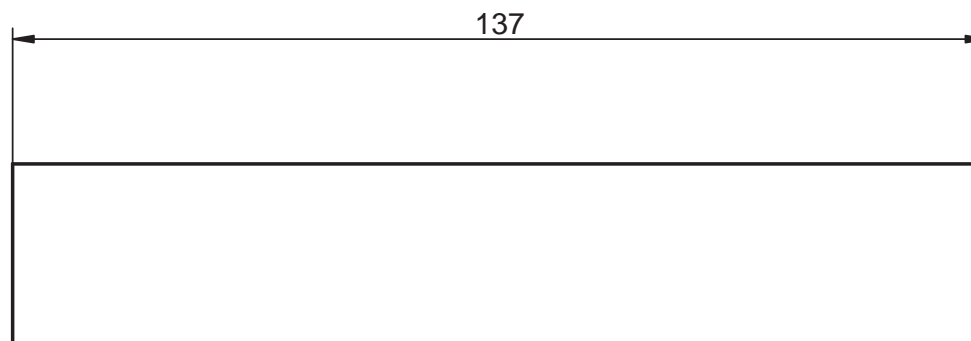
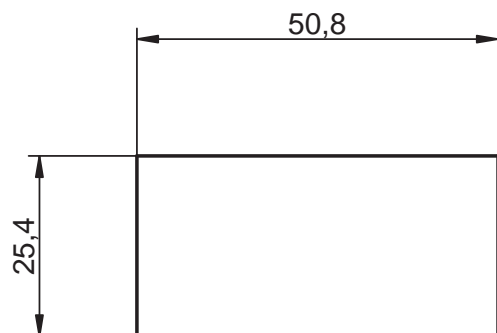
1. Desarrollo teórico: 1145.0 mm

Material: liston de madera		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON LATERAL INTERIOR PARA RIEL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO: **S42-Sb1**



ISOMETRICO



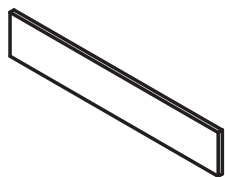
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 137.0 mm

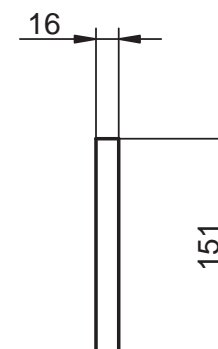
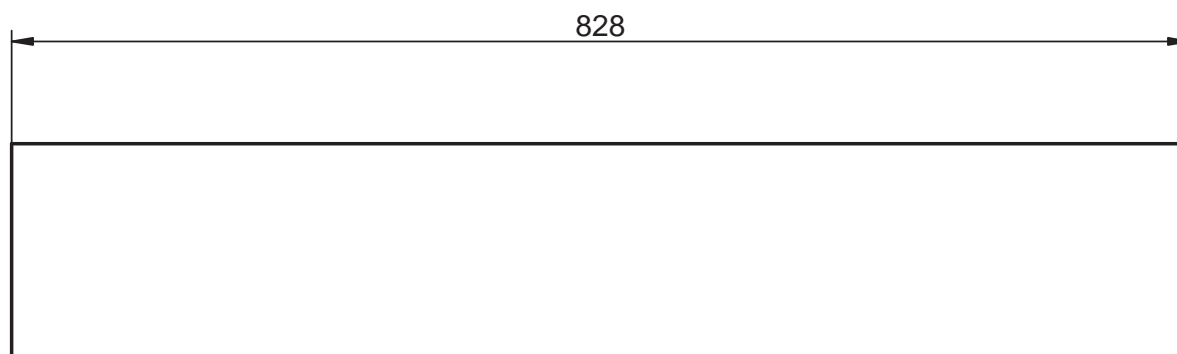
Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S43-Sb1



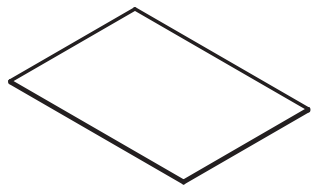
ISOMETRICO



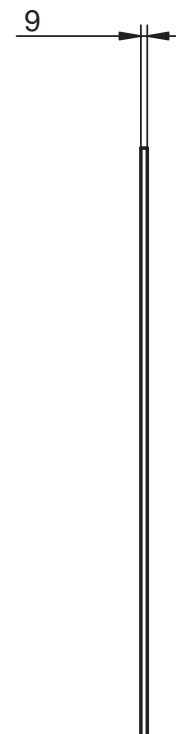
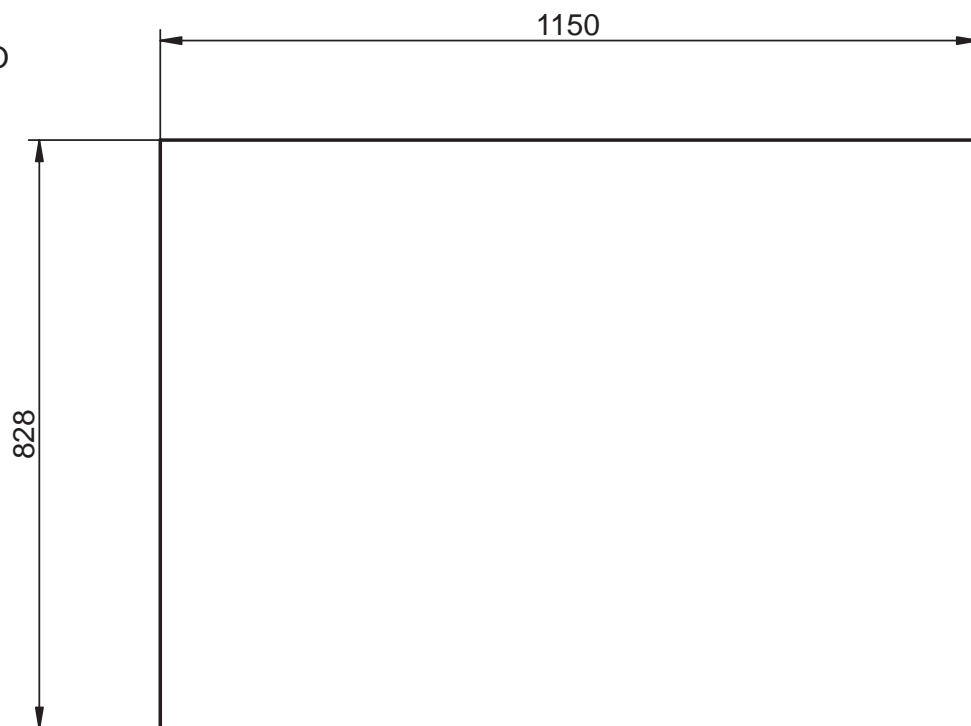
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 828.0 x 151.0 mm

Material: Triplay de 16 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



ISOMETRICO

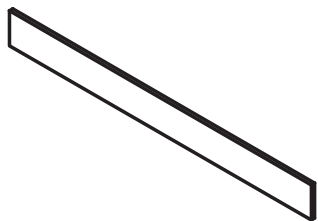


NOTAS:

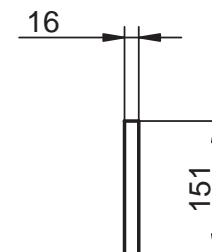
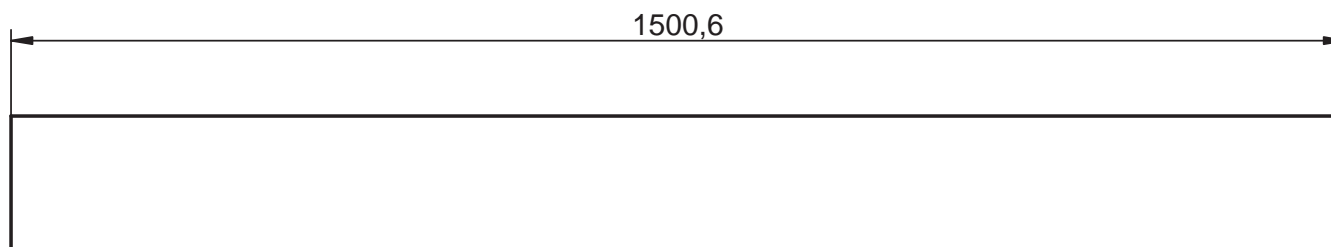
1. Desarrollo teórico: 828.0 x 1150.0 mm

Material: MDF de 9 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA INFERIOR	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO: **S45-Sb1**



ISOMETRICO

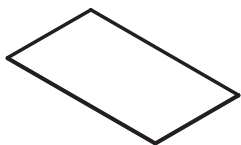


NOTAS:

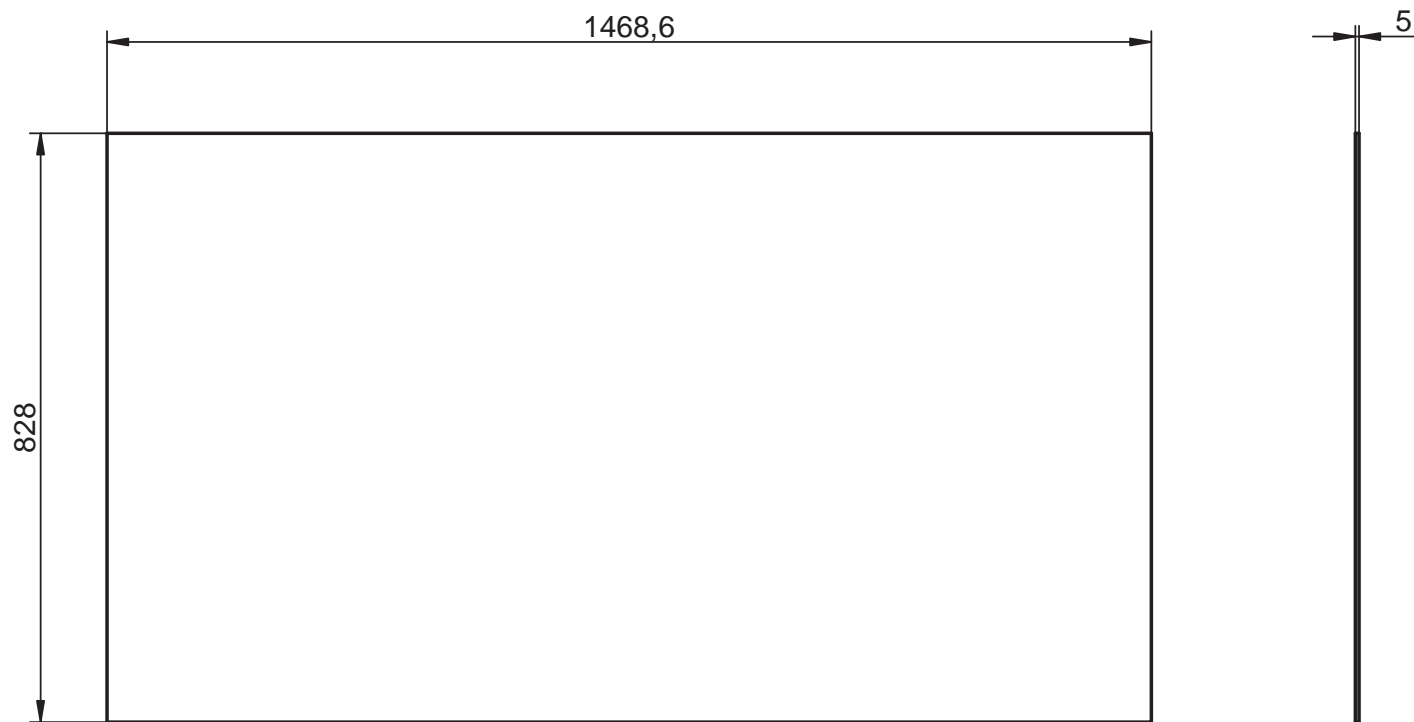
1. Desarrollo teórico: 1500,6 x 151.0 mm

Material: Triplay de 16 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
S4b-Sb1

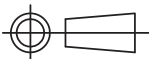



ISOMETRICO



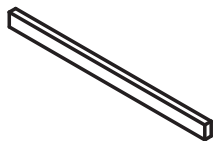
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 828.0 x 1468.6 mm

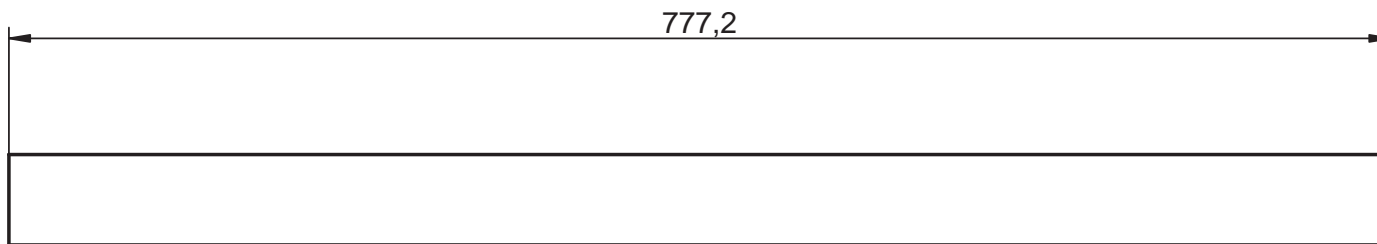
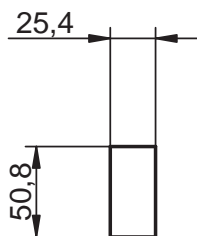
Material: MDF de 5 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S47-Sb1



ISOMETRICO

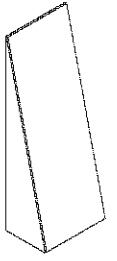


NOTAS:

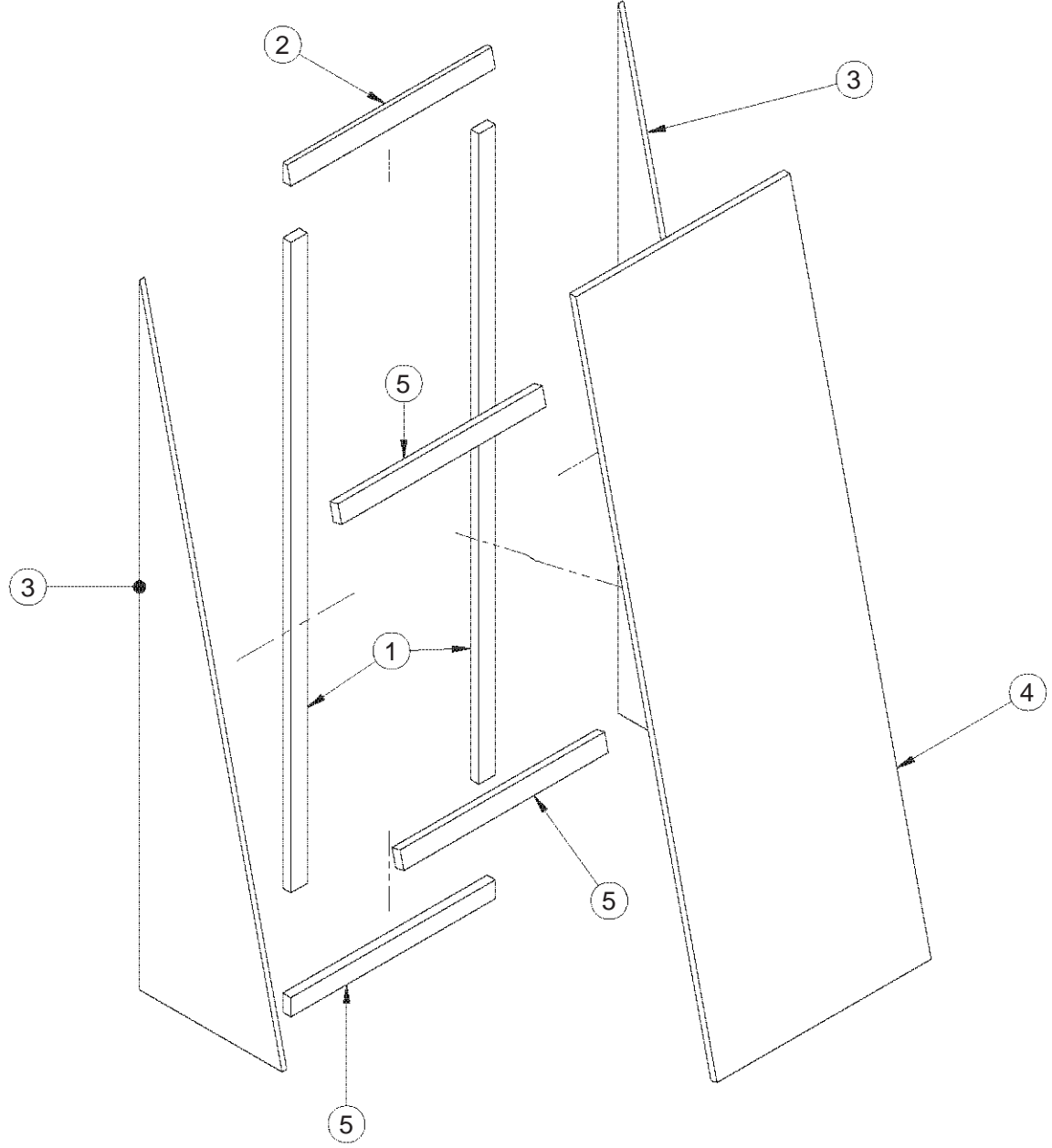
1. Desarrollo teórico: 777,2 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO

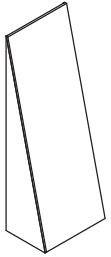


NOTAS:

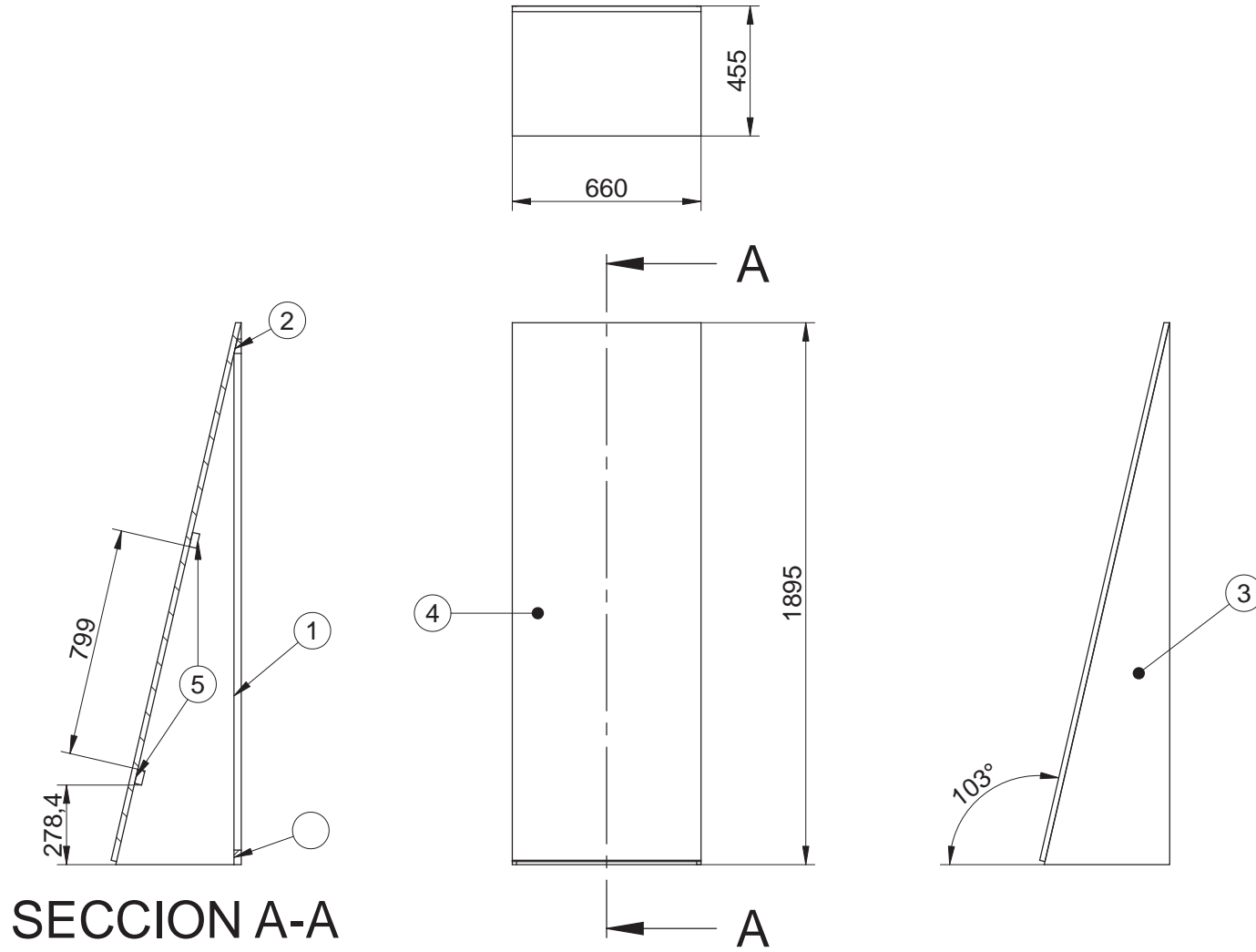
1.

5	S56	3	Travesaño
4	S51	1	Tapa frontal
3	S52	2	Tapa lateral
2	S53	1	Travesaño con corte
1	S50	2	Soporte vertical
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	1:5	UNIDAD:	mm.
FECHA:	18-04-07	PROYECTOR:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO



SECCION A-A

NOTAS:

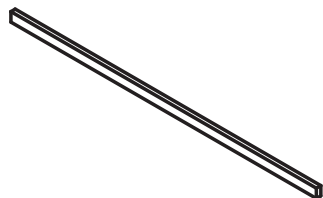
1.

No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
5	S56	1	Soporte frontal
4	S51	1	Tapa frontal
3	S52	2	Tapa lateral
2	S53	2	Travesaño
1	S50	2	Soporte vertical

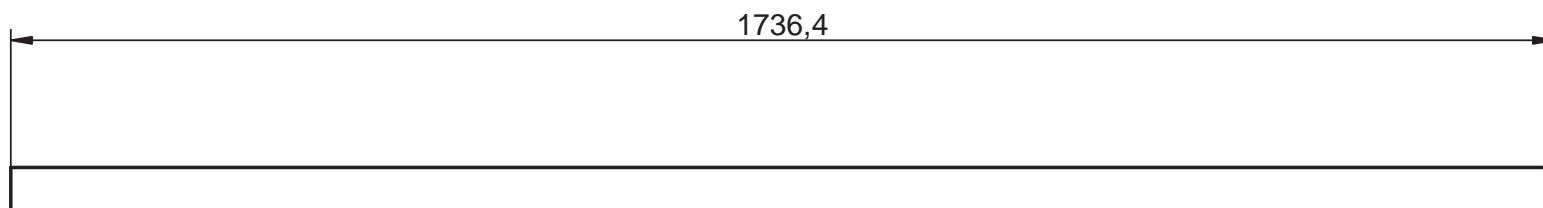
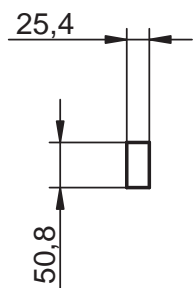
Escala: 1:8		Unidad: mm.		DESCRIPCION: V.G. SOPORTE PARA RESPALDO DE SARCOFAGO	
Fecha: 18-04-07		Protección:		CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



COD. DE PLANO:
S50-Sb1

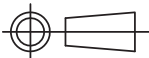


ISOMETRICO

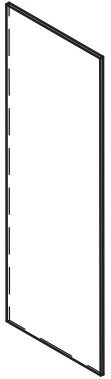


NOTAS:

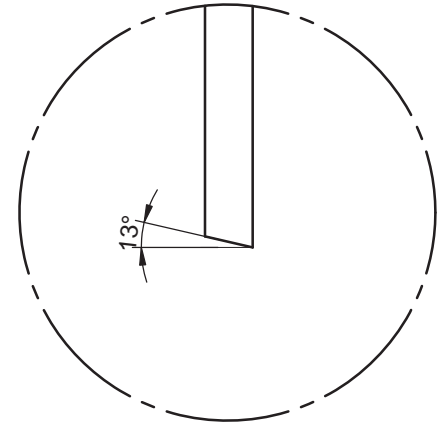
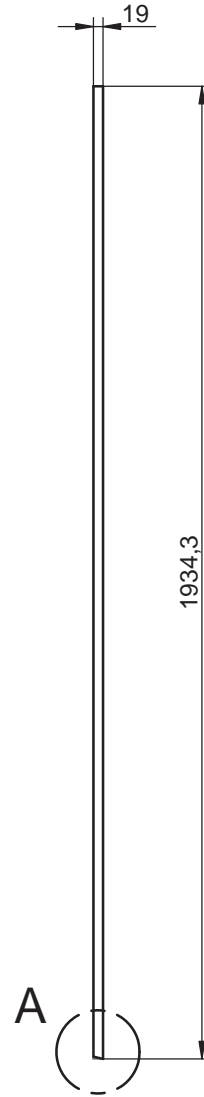
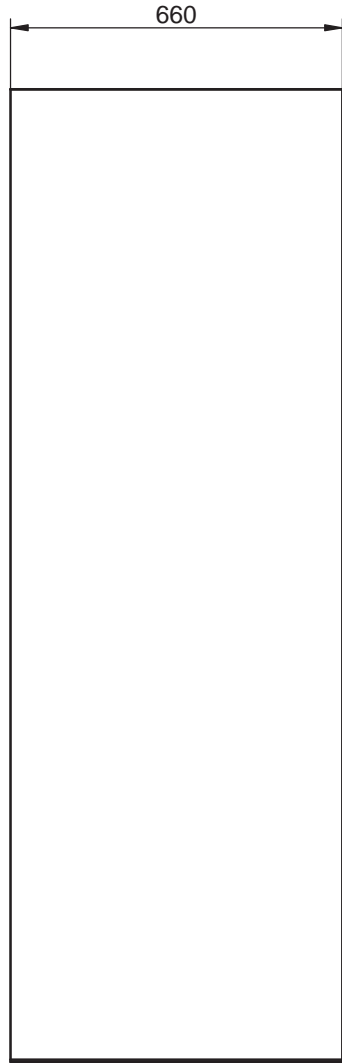
1. Desarrollo teórico: 1736.4 mm

Material: Lisron de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO



DETALLE A

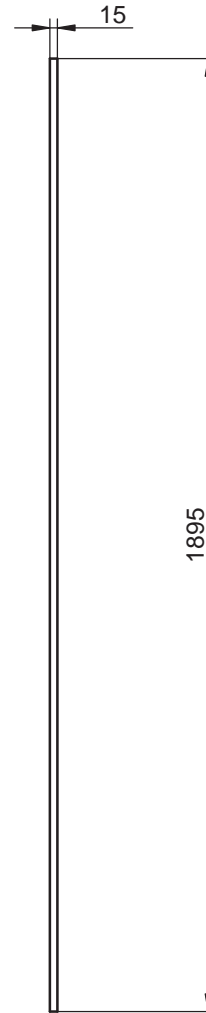
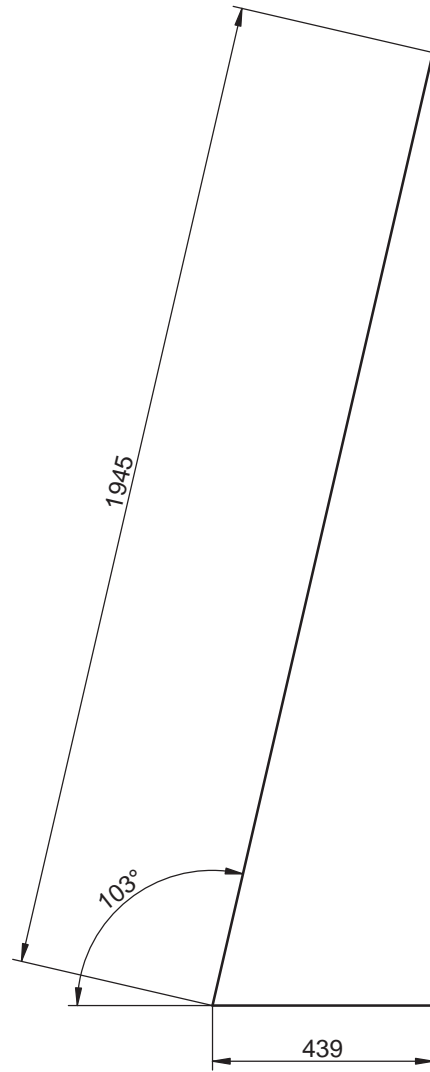
NOTAS:

- Desarrollo teórico: 660.0 x 1934.3 mm

Material: Triplay de 19 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



ISOMETRICO



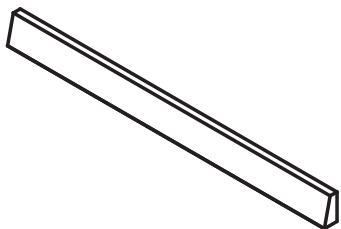
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 237.0 x 25.5 mm

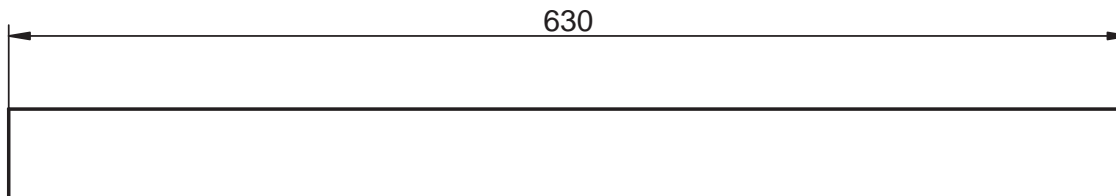
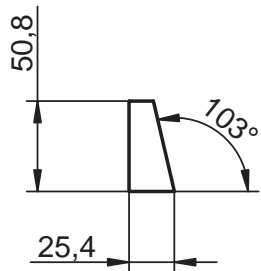
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL BASE VERTICAL SARCOFAGO	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



COD. DE PLANO:
S53-Sb1




ISOMETRICO



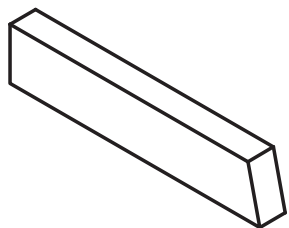
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 630.0 mm

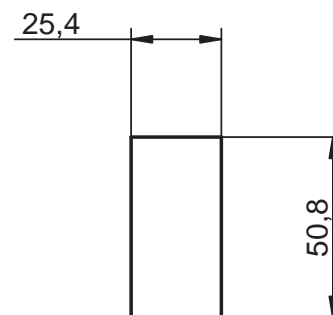
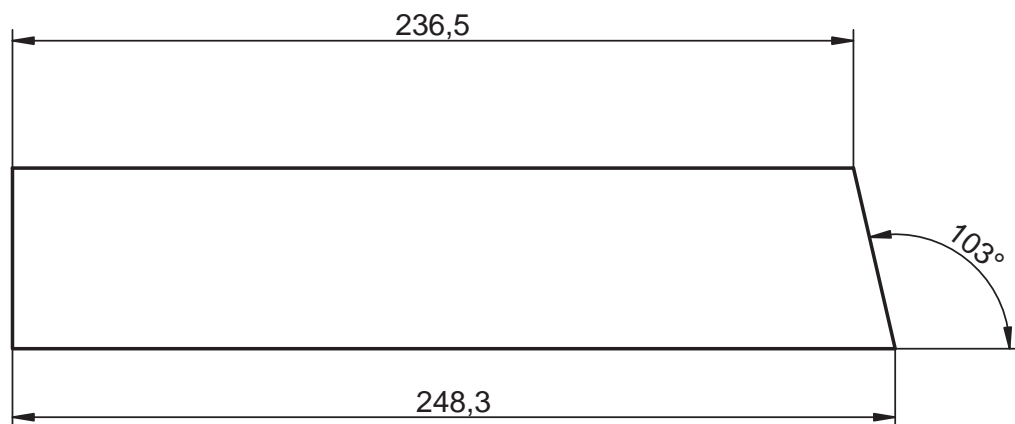
Material: Lisron de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO CON CORTE
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S54-Sb1



ISOMETRICO



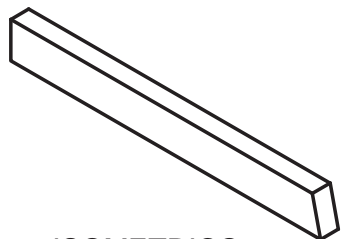
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 248.3 mm

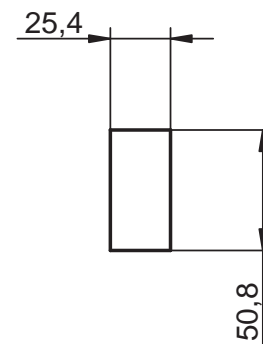
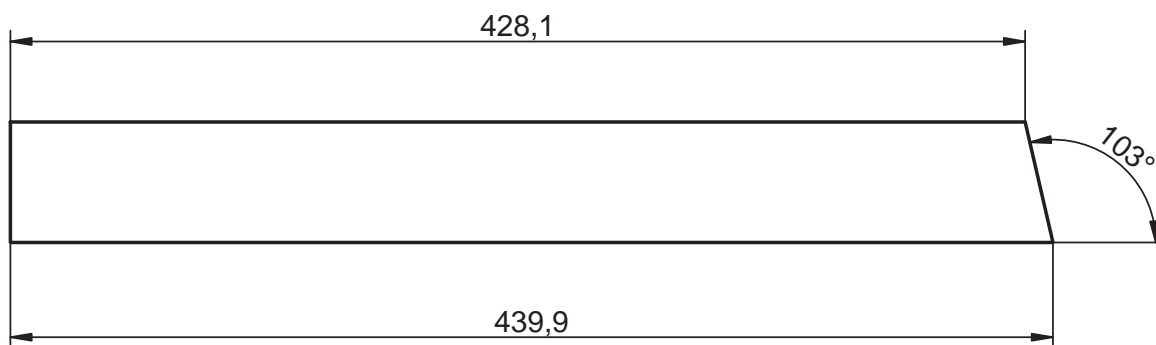
Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:2	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO CORTO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S55-Sb1




ISOMETRICO



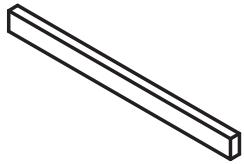
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 439.9 mm

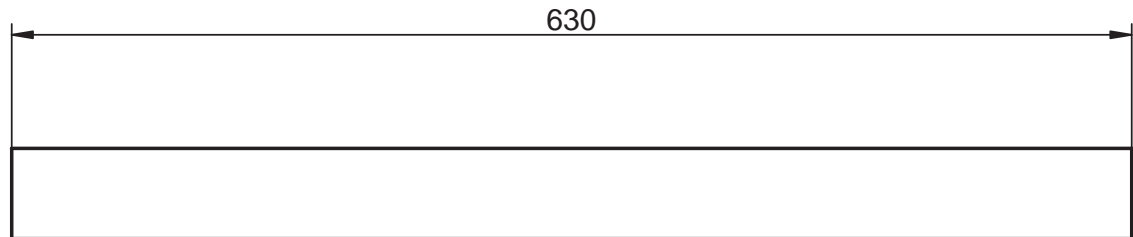
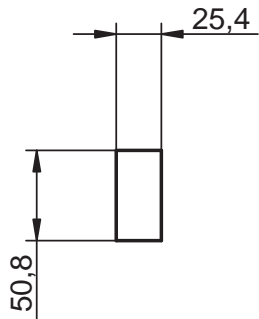
Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:3	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO LARGO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
S5b-Sb1

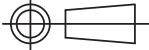



ISOMETRICO

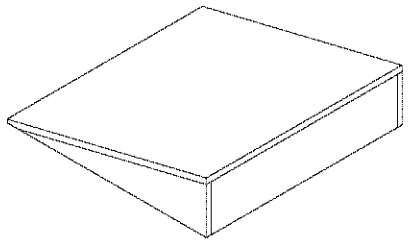


NOTAS:

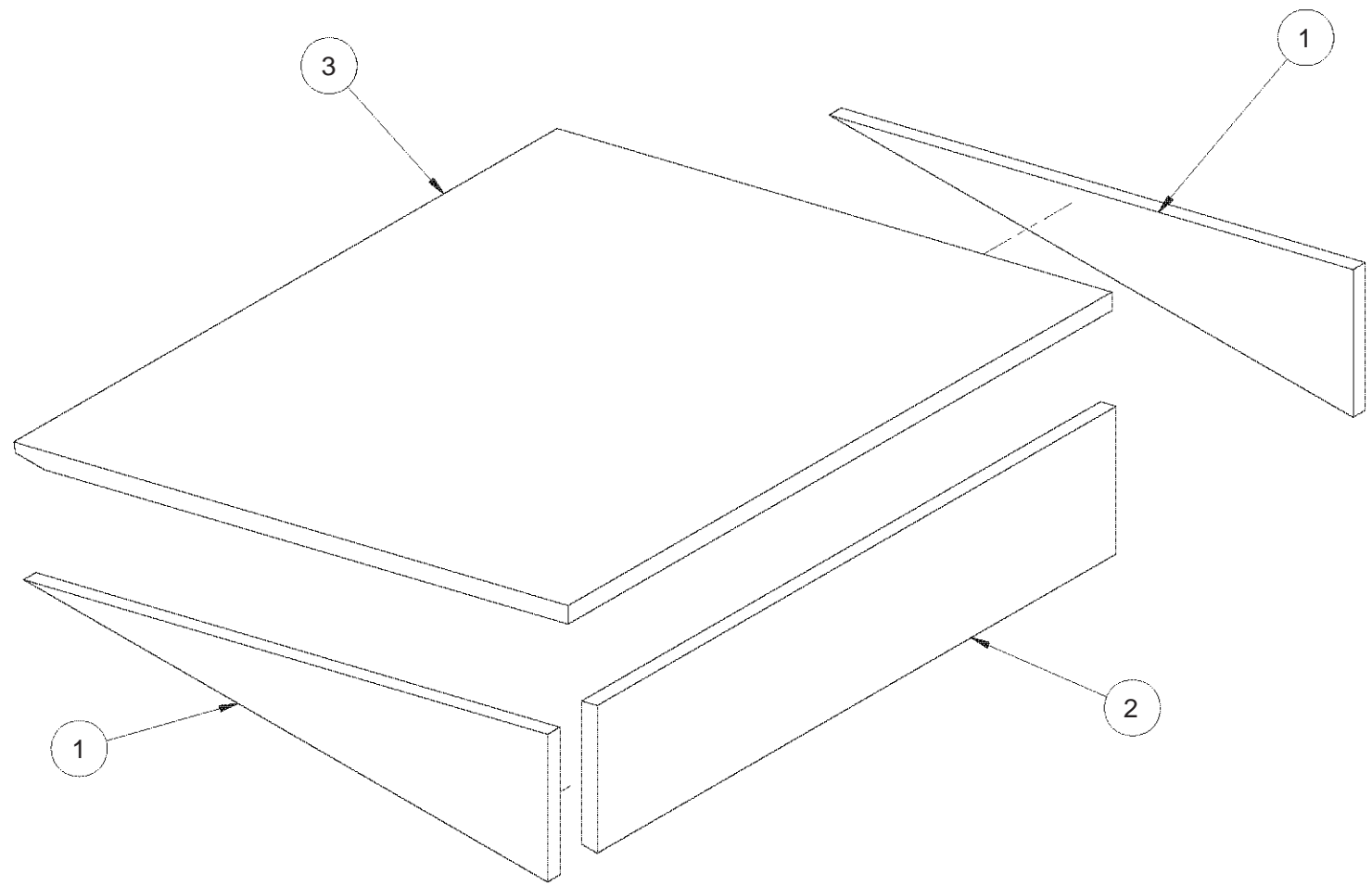
1. Desarrollo teórico: 630.0 mm

Material: Lisron de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO

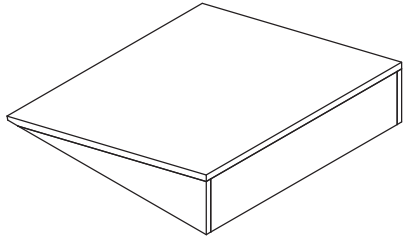


NOTAS:

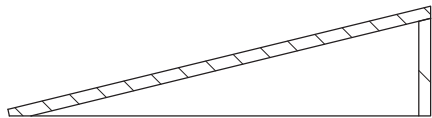
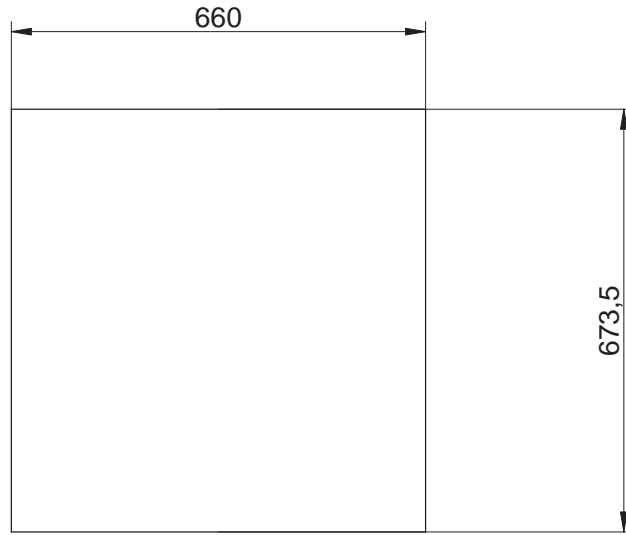
- 1.

No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
3	S50	1	Tapa superior
2	S59	1	Soporte frontal
1	S61	2	Soporte lateral

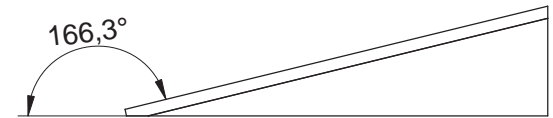
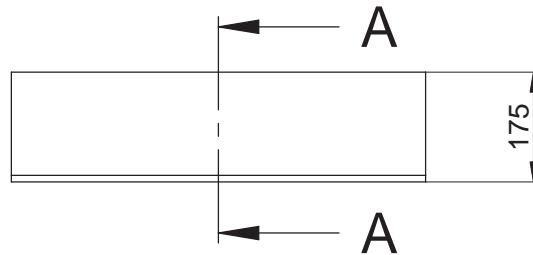
Ver listado		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA:	1:2	UNIDAD:	mm.
FECHA: 18-04-07		PROYECTISTA:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



ISOMETRICO





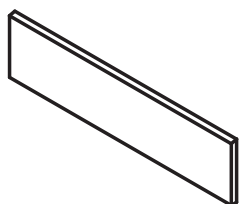
SECCION A-A



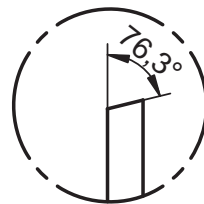
NOTAS:

1.

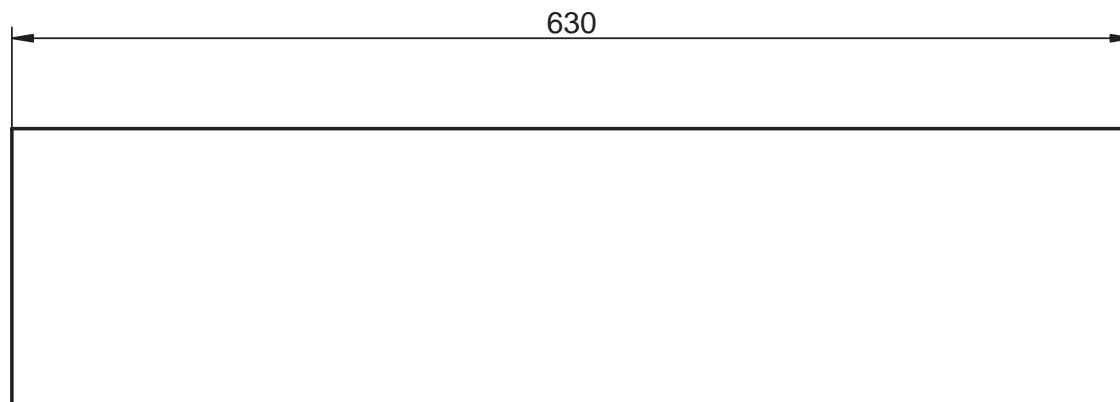
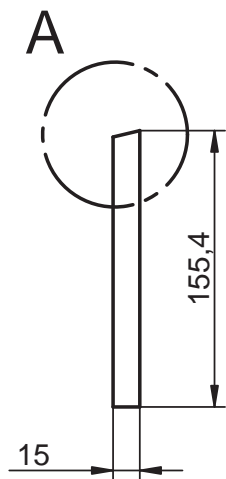
3	SG0	1	Tapa superior
2	SS9	1	Soporte frontal
1	SS1	2	Soporte lateral
No. CODIGO		CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:8	mm.	V.G. BASE HORIZONTAL SARCOFAGO	
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	



ISOMETRICO



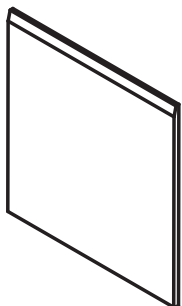
DETALLE A
ESC: 1:3



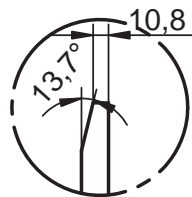
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 155.4 x 630.0 mm

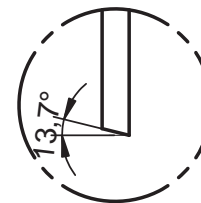
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE FRONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



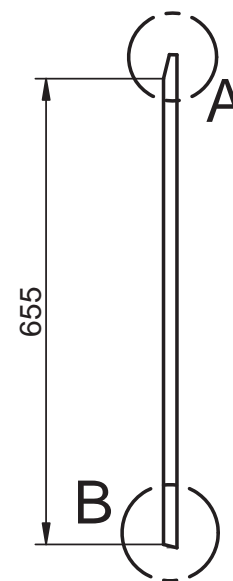
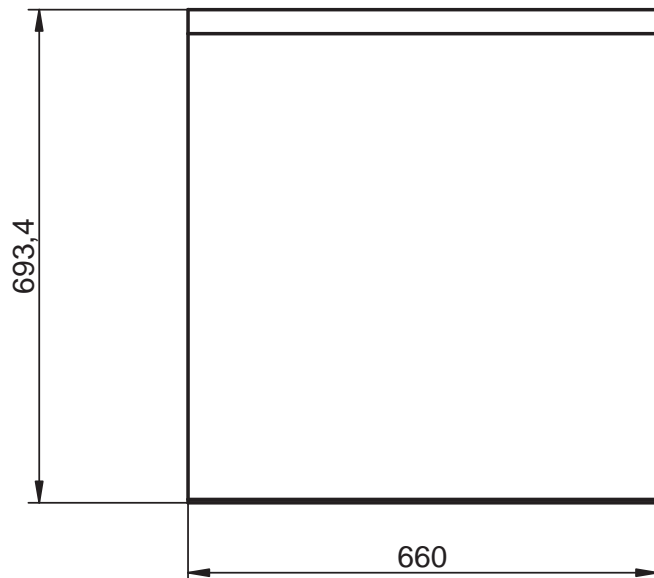
ISOMETRICO



DETAIL A
ESC: 1:5



DETAIL B
ESC: 1:5



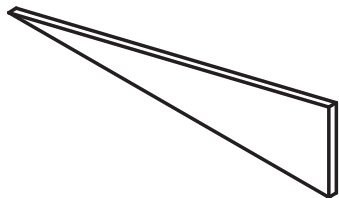
NOTAS:

- Desarrollo teórico: 660.0 x 693.4 mm

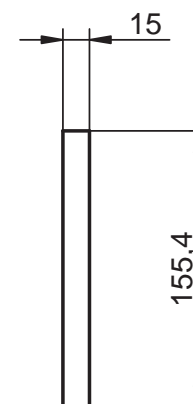
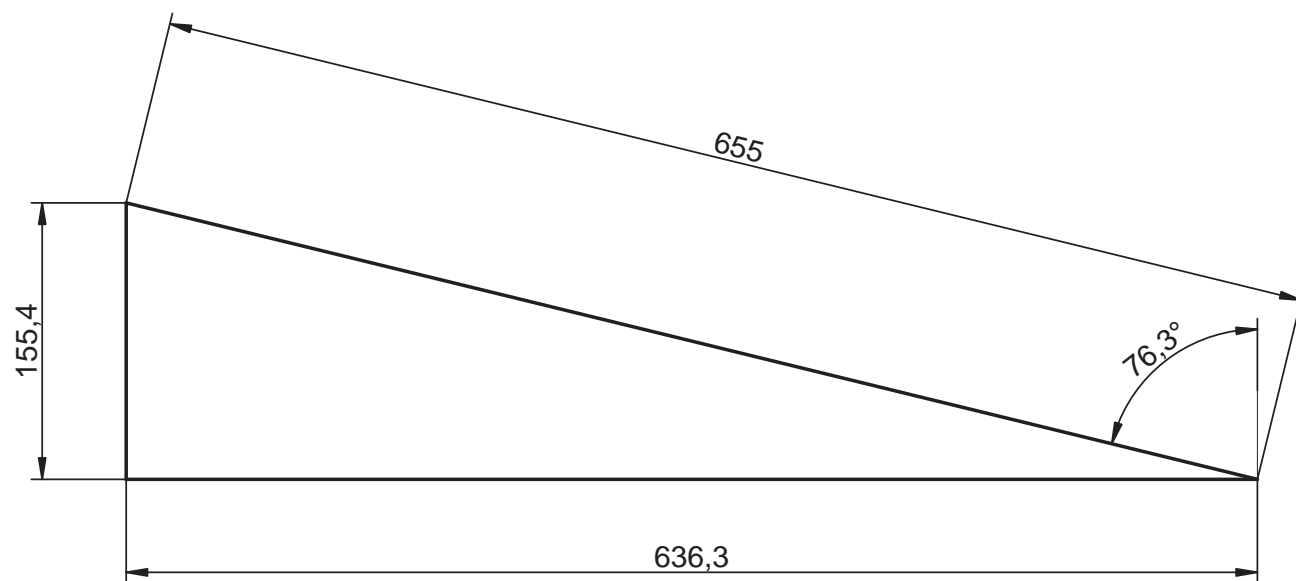
Material: Triplay de 19 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
Sb1-Sb1



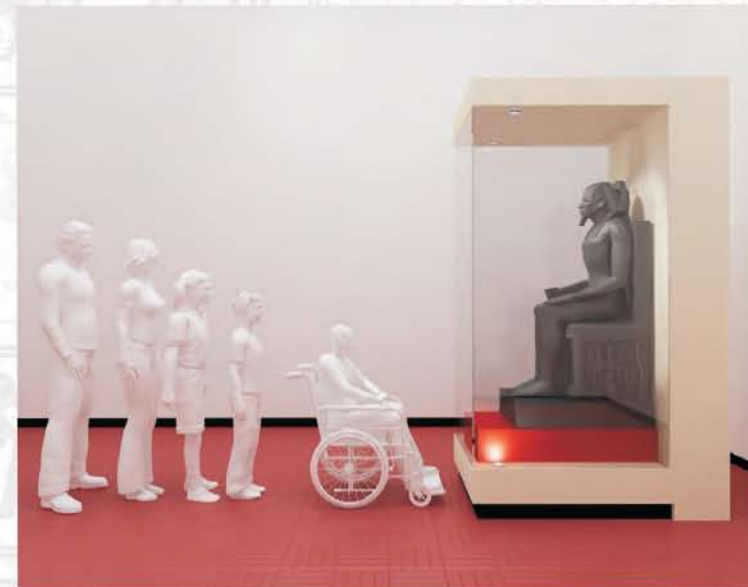
ISOMETRICO



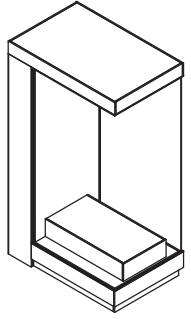
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 155.4 x 636.3 mm

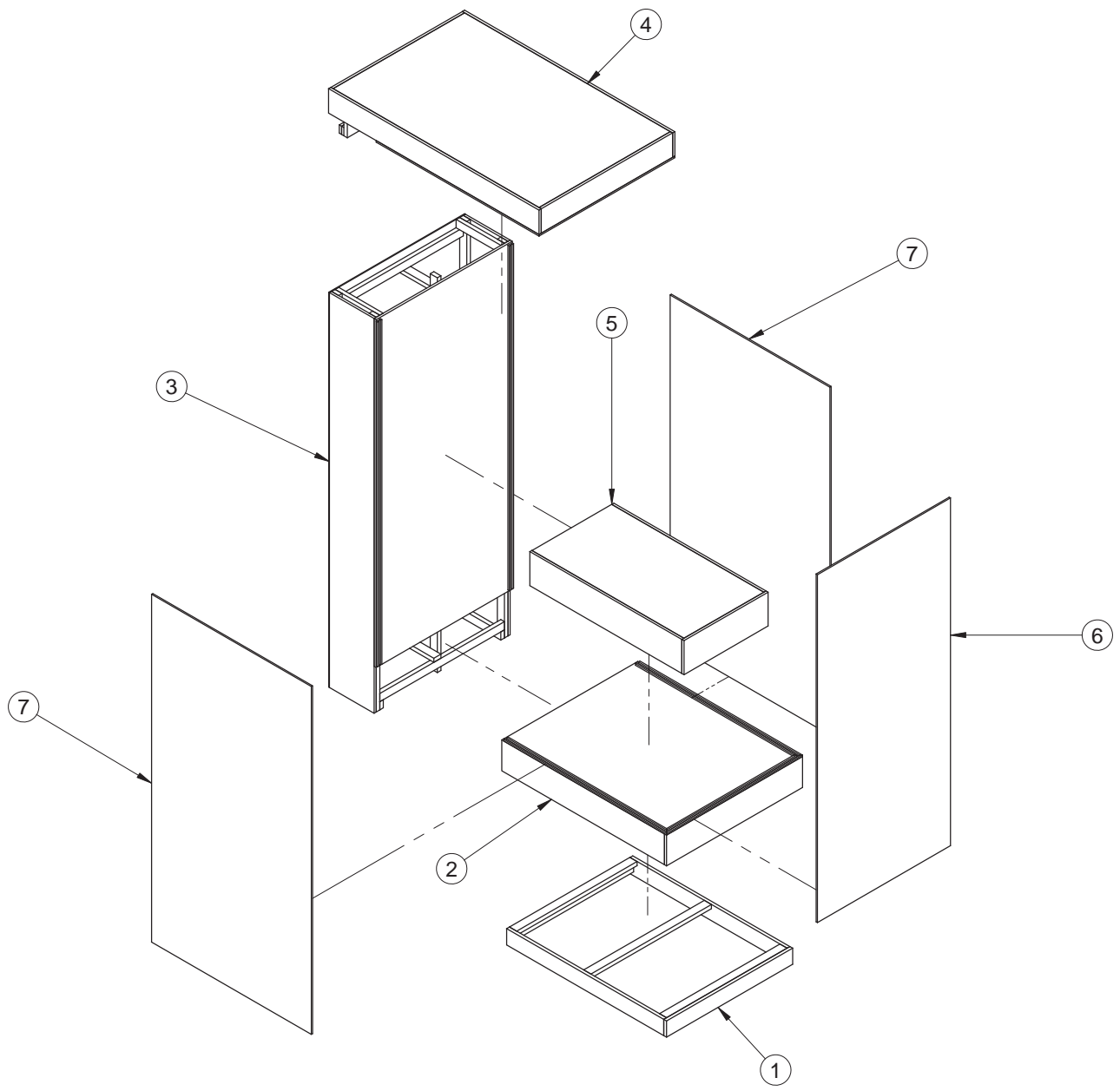
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE LATERAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



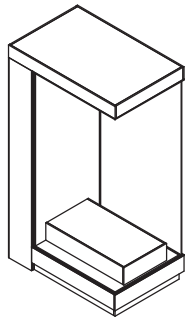
KAF-RA



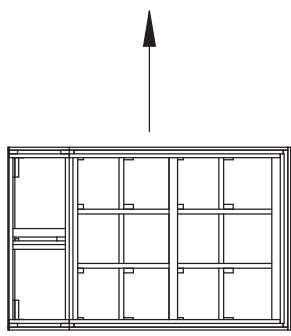
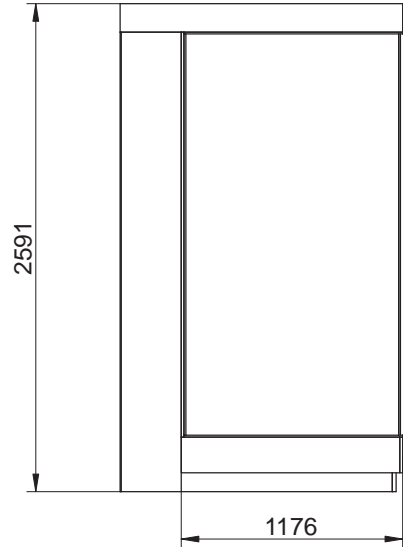
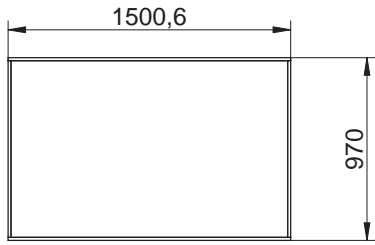
ISOMETRICO



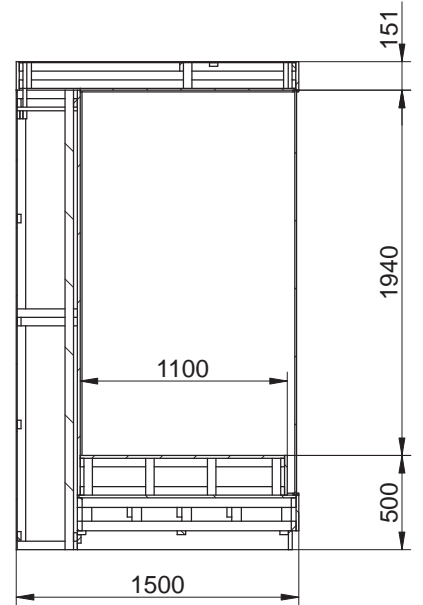
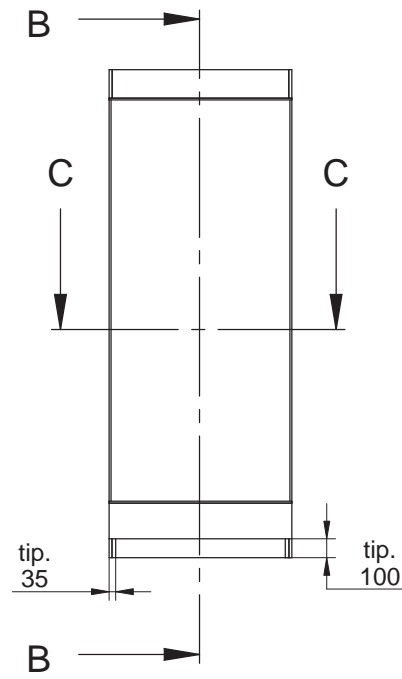
7	K4	2	Vidrio lateral
6	K3	1	Vidrio frontal
5	K47	1	Soporte para pieza
4	K32	1	Copete
3	K22	1	Soporte vertical
2	K10	1	Base
1	K6	1	Zoclo
No. CÓDIGO CANT.			DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION: EXPLOSIVO VITRINA PARA KAF-RA	
1:11	mm.		
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	



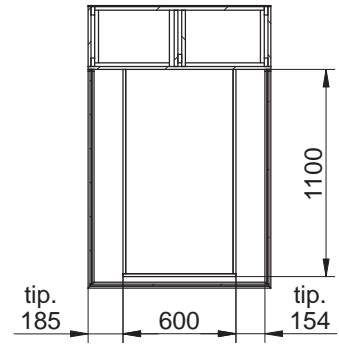
ISOMETRICO



VISTA A



SECCION B-B



SECCION C-C

NOTAS:

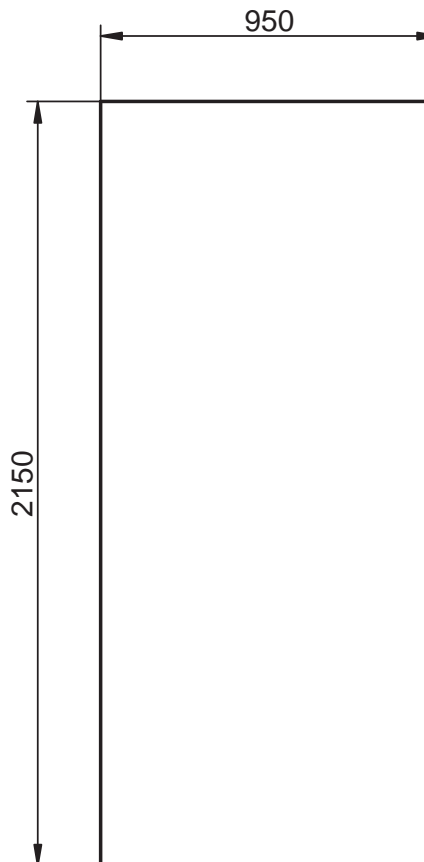
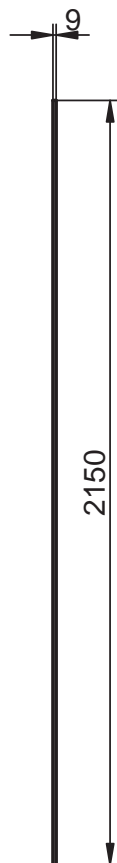
1.

7	K4	2	Vidrio lateral
6	K3	1	Vidrio frontal
5	K47	1	Soporte para pieza
4	K32	1	Copete
3	K22	1	Soporte vertical
2	K10	1	Baíse
1	K6	1	Zoclo
No. CODIGO		CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			EGIPTO ETERNO
ESCALA:		ACOTACION:	DESCRIPCION:
1:12	mm.		V.G. VITRINA PARA KAF-RA
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO: **K3-K54**

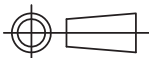



ISOMETRICO



NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 2150.0 x 950.0 mm

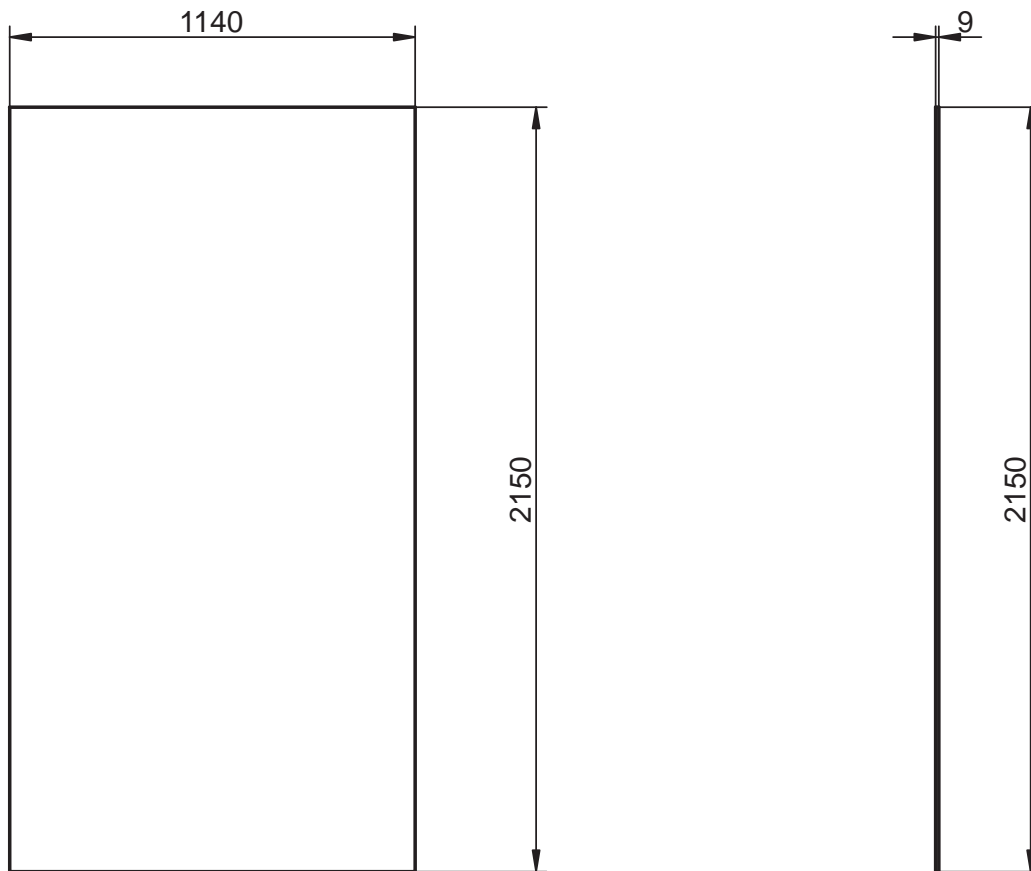
Material: Vidrio Templado 9 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:20	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: VIDRIO FRONTAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO: **K4-K54**



ISOMETRICO

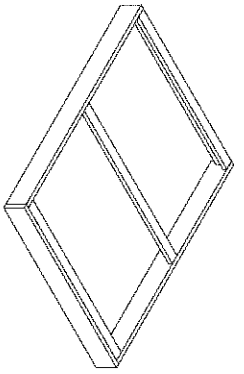


NOTAS:

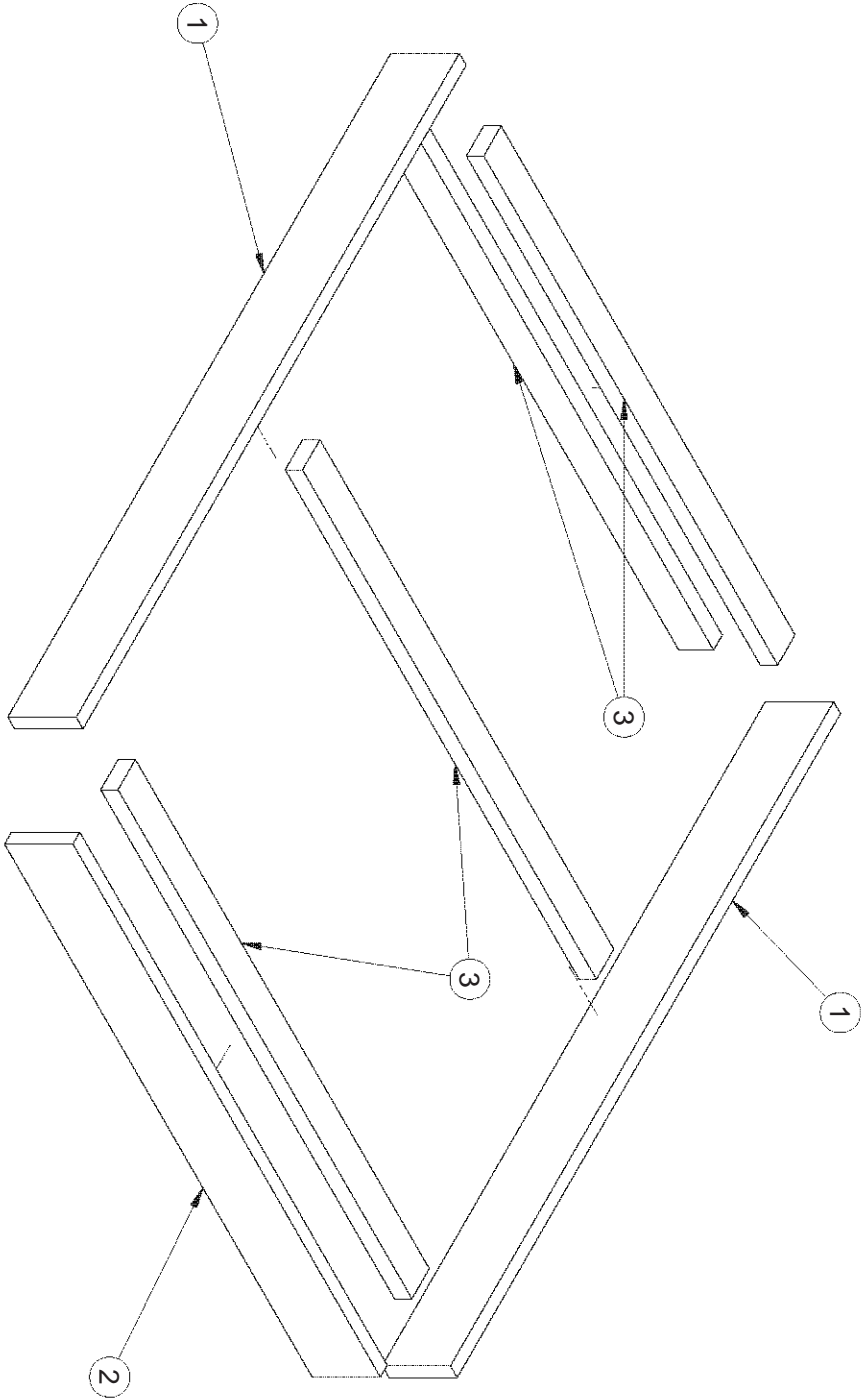
1. Desarrollo teórico: 2150.0 x 1140.0 mm

Material: Vidrio Templado 9 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:20	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: VIDRIO LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO

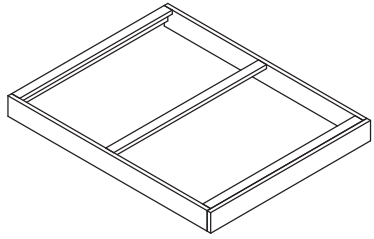


NOTAS:
1.

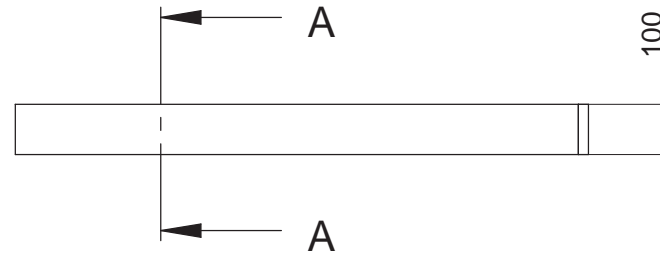
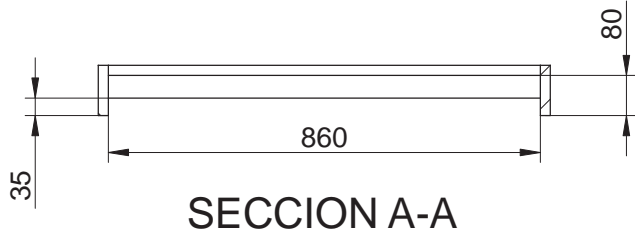
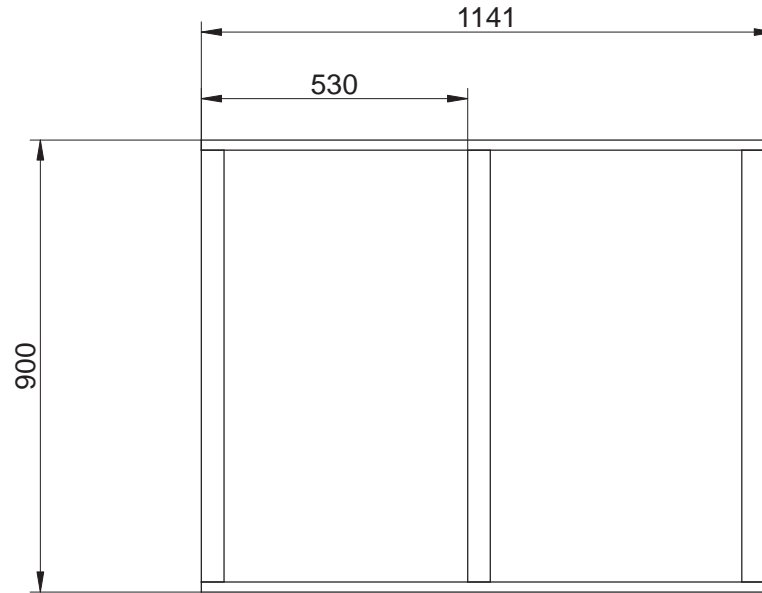
COD. DE PLANO:
K5-K54

1	K5	4	TRANSVERSO
2	K6	2	LONGITUDINAL
3	K9	2	LONGITUDINAL
Nº. CODIGO		CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			EGIPTO ETERNO
ESCALA	1:5	mm.	DESCRIPCION: V.G. ZOOLO VITRINA K4E-RA
FECHA	18-04-07		CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO



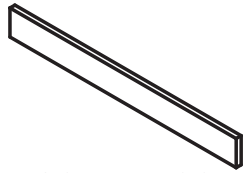
NOTAS:

1.

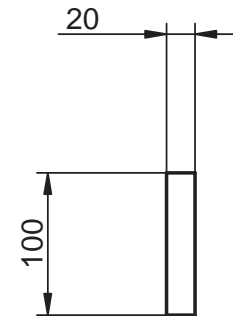
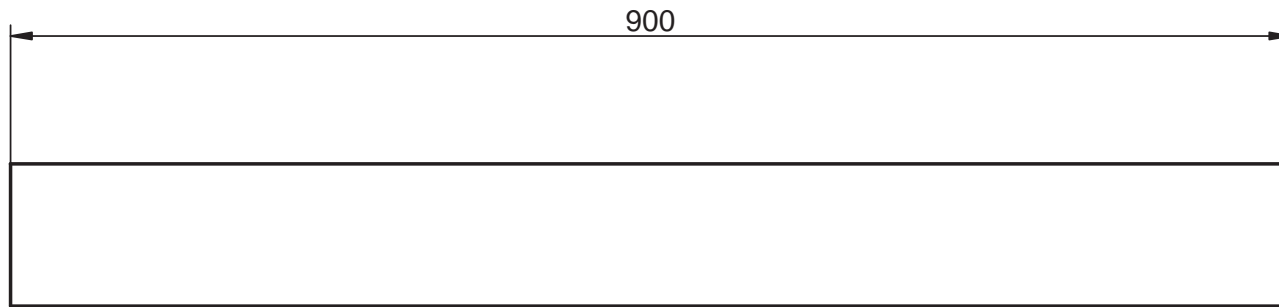
3	K9	4	Travesaño
2	K7	1	Soporte frontal
1	K8	2	Soporte lateral
No. CÓDIGO CANT.			DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:5	mm.	V.G. ZOCLO VITRINA KAF-RA	
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	



COD. DE PLANO: **K7-K54**



ISOMETRICO

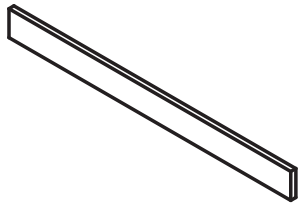


NOTAS:

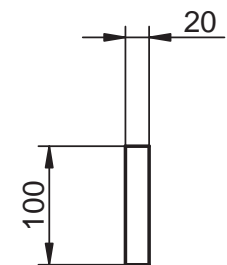
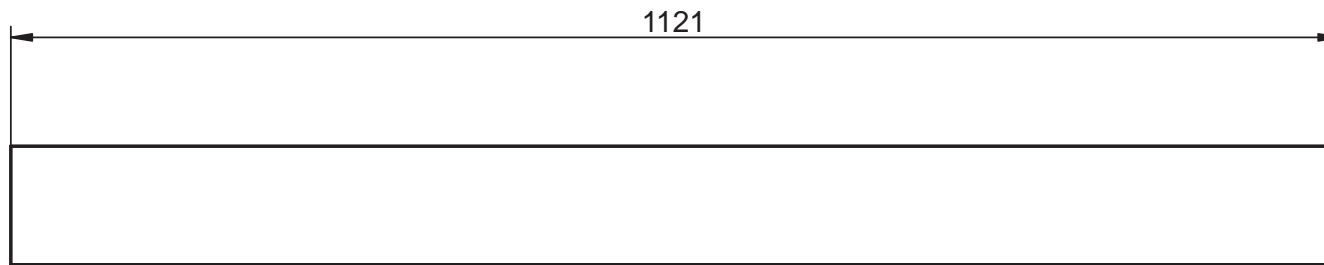
- 1. Desarrollo teórico: 900.0 x 100 mm

Material: Triplay de 3/4"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE FRONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO: **K8-K54**


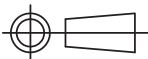


ISOMETRICO

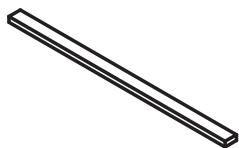


NOTAS:

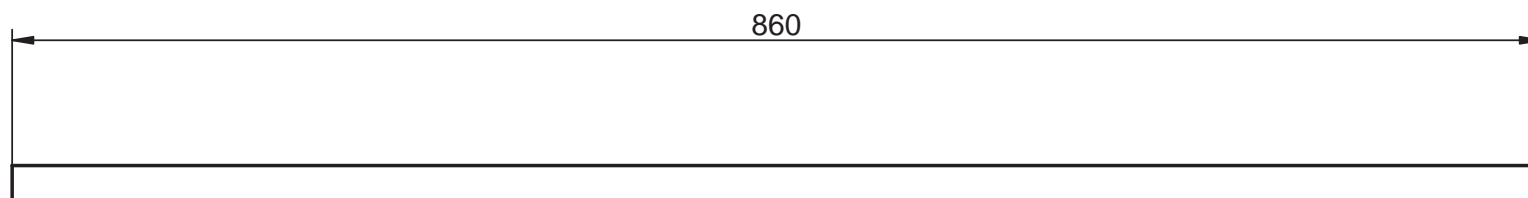
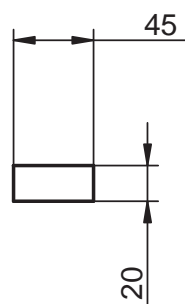
1. Desarrollo teórico: 1121.0 x 100 mm

Material: Triplay de 3/4"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE LATERAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO: **K9-K54**

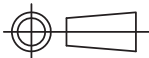



ISOMETRICO

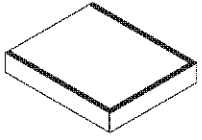


NOTAS:

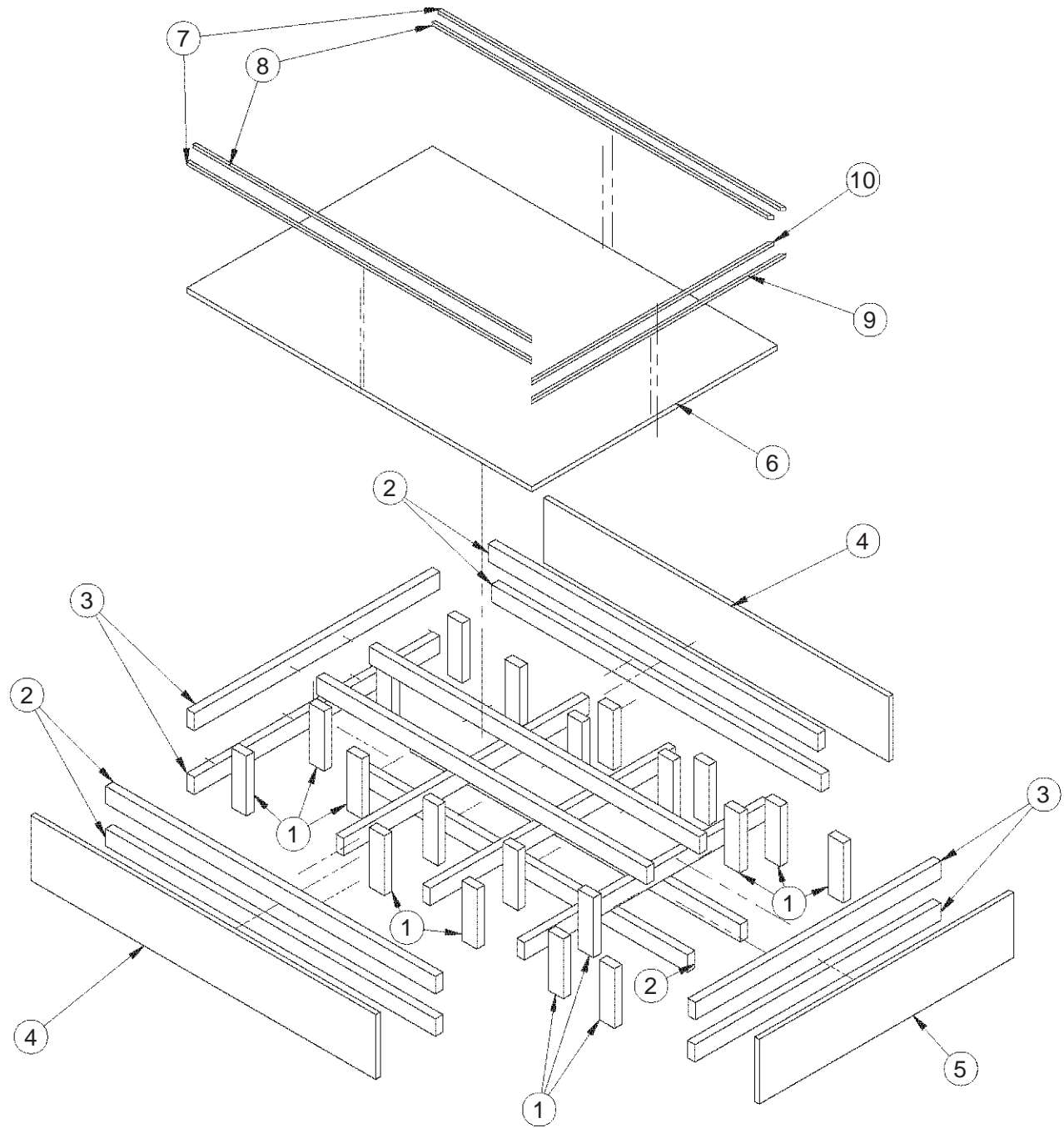
1. Desarrollo teórico: 860.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

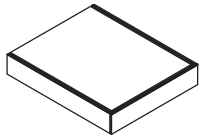




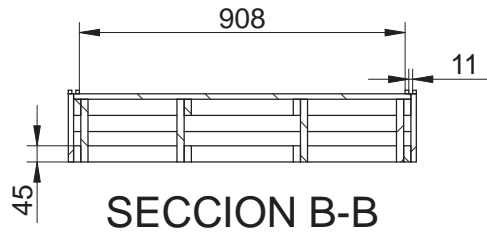
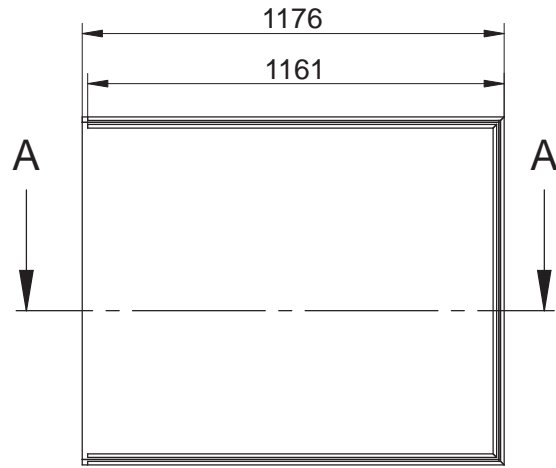
ISOMETRICO



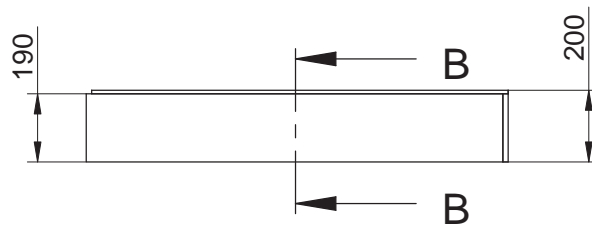
10	K13	1	Liston frontal interior para riel
9	K14	1	Liston frontal exterior para riel
8	K16	2	Liston lateral interior para riel
7	K15	4	Liston lateral exterior para riel
6	K20	1	Tapa superior
5	K18	1	Tapa frontal
4	K19	2	Tapa lateral
3	K21	4	Travesaño
2	K12	8	Larguero
1	K17	20	Soporte vertical
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:5			DESCRIPCION: EXPLOSIVO BASE
FECHA: 18-04-07	PROYECTOR:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



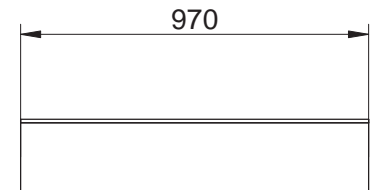
ISOMETRICO



SECCION B-B



SECCION A-A



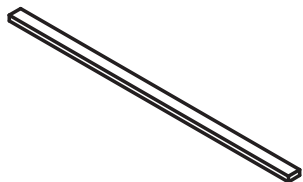
NOTAS:

1.

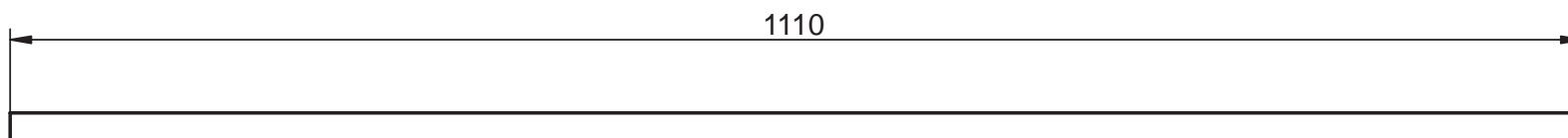
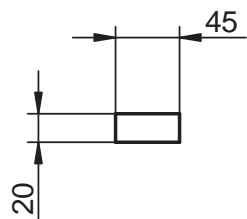
10	K13	1	Liston frontal interior para riel	
9	K14	1	Liston frontal exterior para riel	
8	K16	2	Liston lateral interior para riel	
7	K15	4	Liston lateral exterior para riel	
6	K20	1	Tapa superior	
5	K18	1	Tapa fronta	
4	K19	2	Tapa lateral	
3	K21	4	Travesaño	
2	K12	8	Larguero	
1	K17	20	Soporte vertical	
No. I		CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Natural		PROYECTO: EGIPTO ETERNO		
Ver listado		DESCRIPCION: V.G. BASE		
ESCALA:	1:7	ADOTACION:	mm.	
FECHA:	18-04-07	PROYECTOR:	CLIENTE:	Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K12-K54



ISOMETRICO



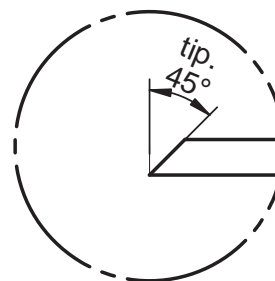
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 1110.0 mm

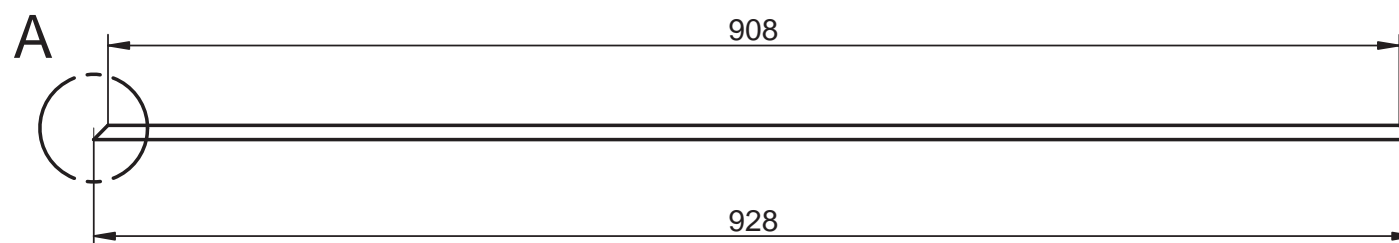
Material: Liston de mra de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LARGUERO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K13-K54




DETAIL A



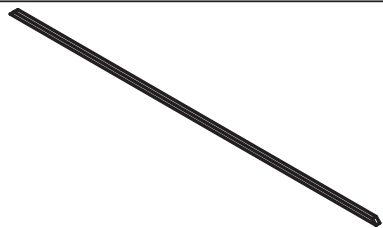
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 928.0 mm

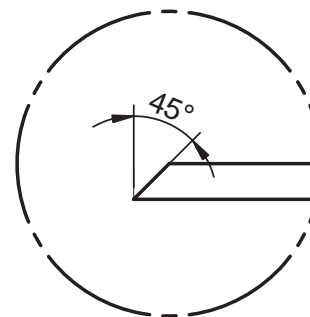
Material: liston de madera de 10 x 10 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON FRONTAL INTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K14-K54



ISOMETRICO



DETALLE A

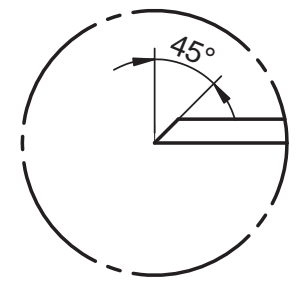


NOTAS:

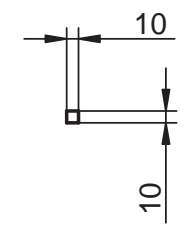
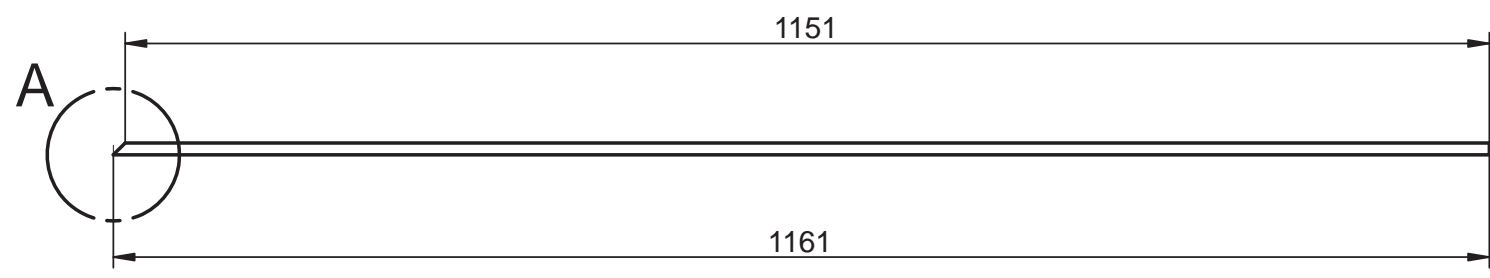
1. Desarrollo teórico: 970.0 mm

Material: liston de madera de 10 x 10 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON FRONTAL EXTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

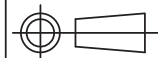
ISOMETRICO

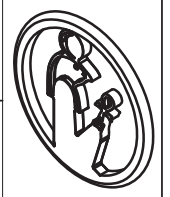



DETALLE A

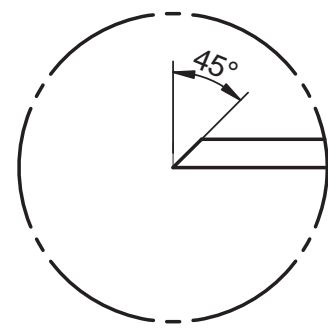


NOTAS:
1. Desarrollo teórico: 1161.0 mm

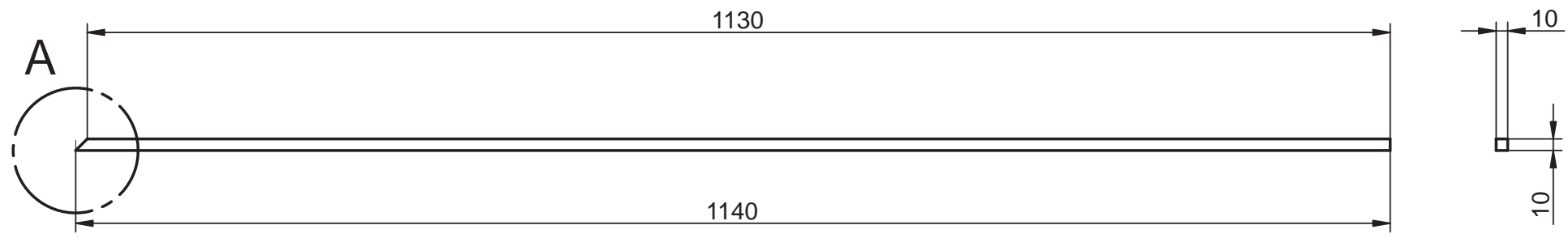
Material: liston de madera de 10 x 10 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON LATERAL EXTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



ISOMETRICO

DETALLE A



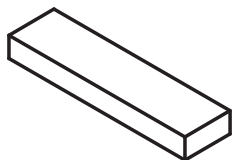
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 1140.0 mm

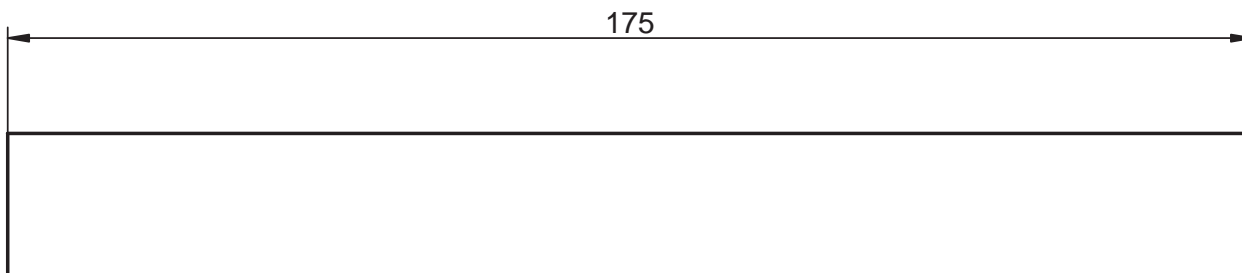
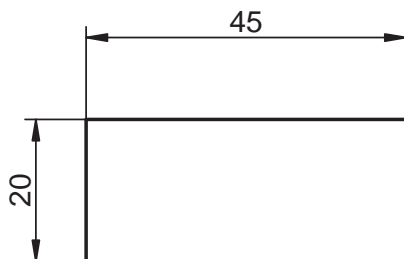
Material: liston de madera de 10 x 10 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON LATERAL INTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K17-K54




ISOMETRICO



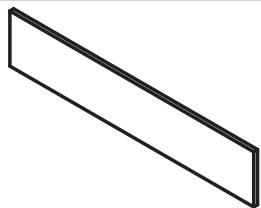
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 175.0 mm

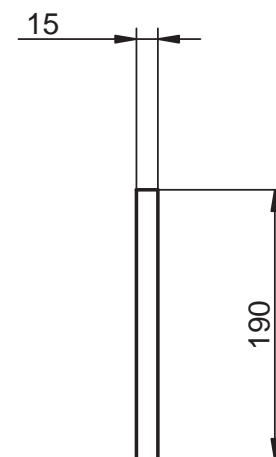
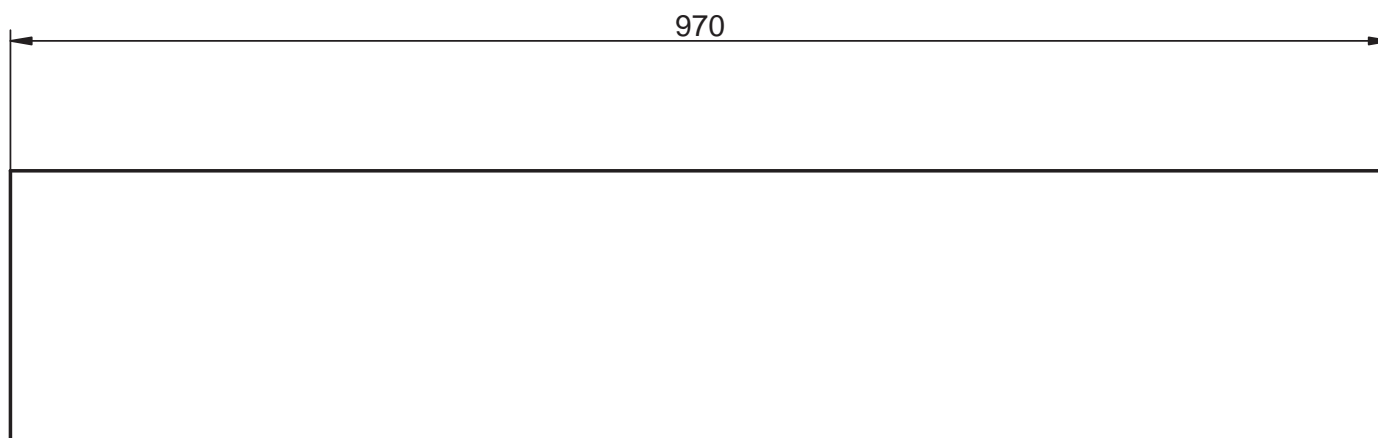
Material: Liston de mra de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K18-K54




ISOMETRICO



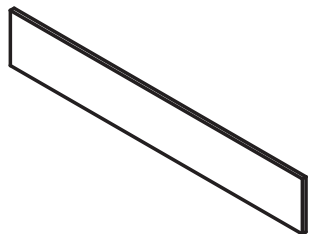
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 190.0 x 970.0 mm

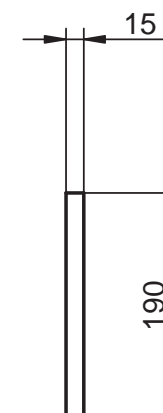
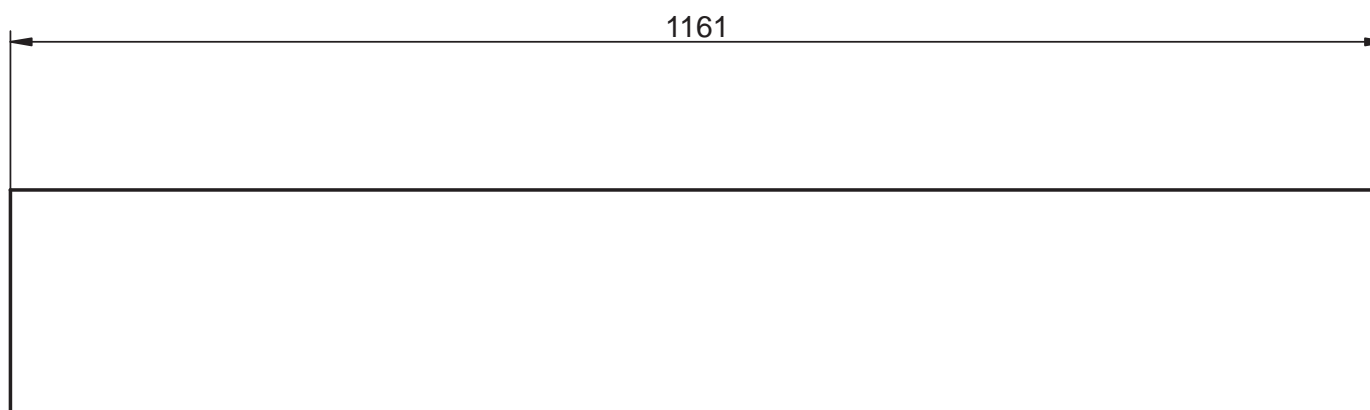
Material: MDF de 15mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K19-K54



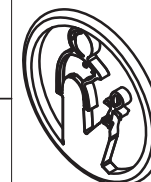
ISOMETRICO



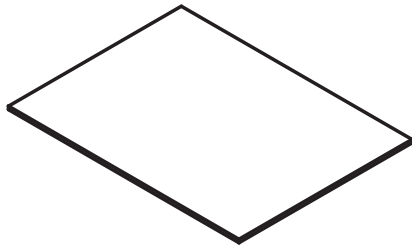
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 190.0 x 1161.0 mm

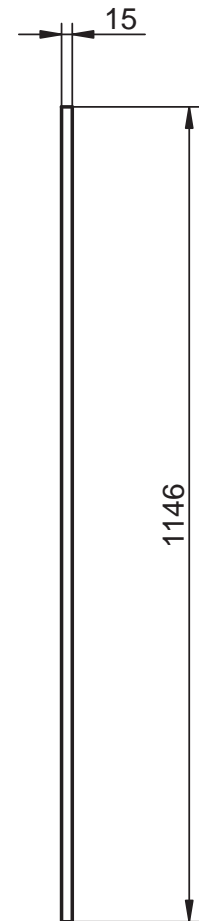
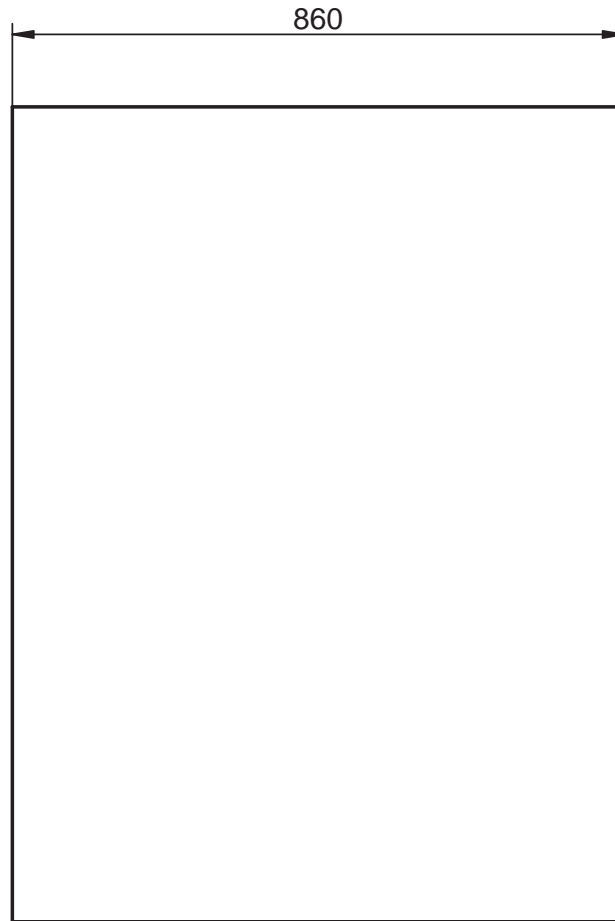
Material: MDF de 15mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K20-K54

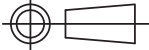



ISOMETRICO

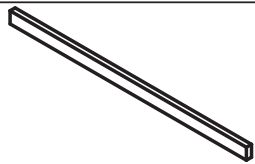


NOTAS:

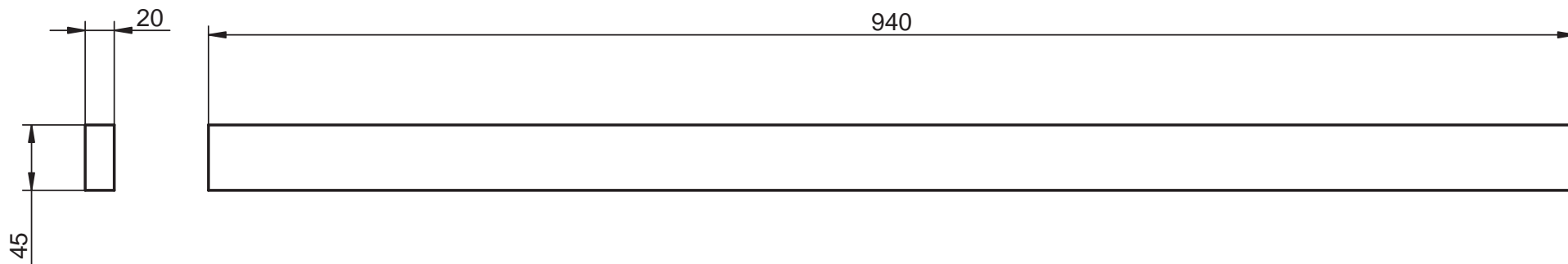
1. Desarrollo teórico: 860.0 x 1146.0 mm

Material: MDF de 15mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
K21-K54




ISOMETRICO

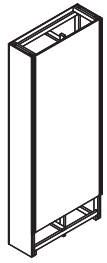


NOTAS:

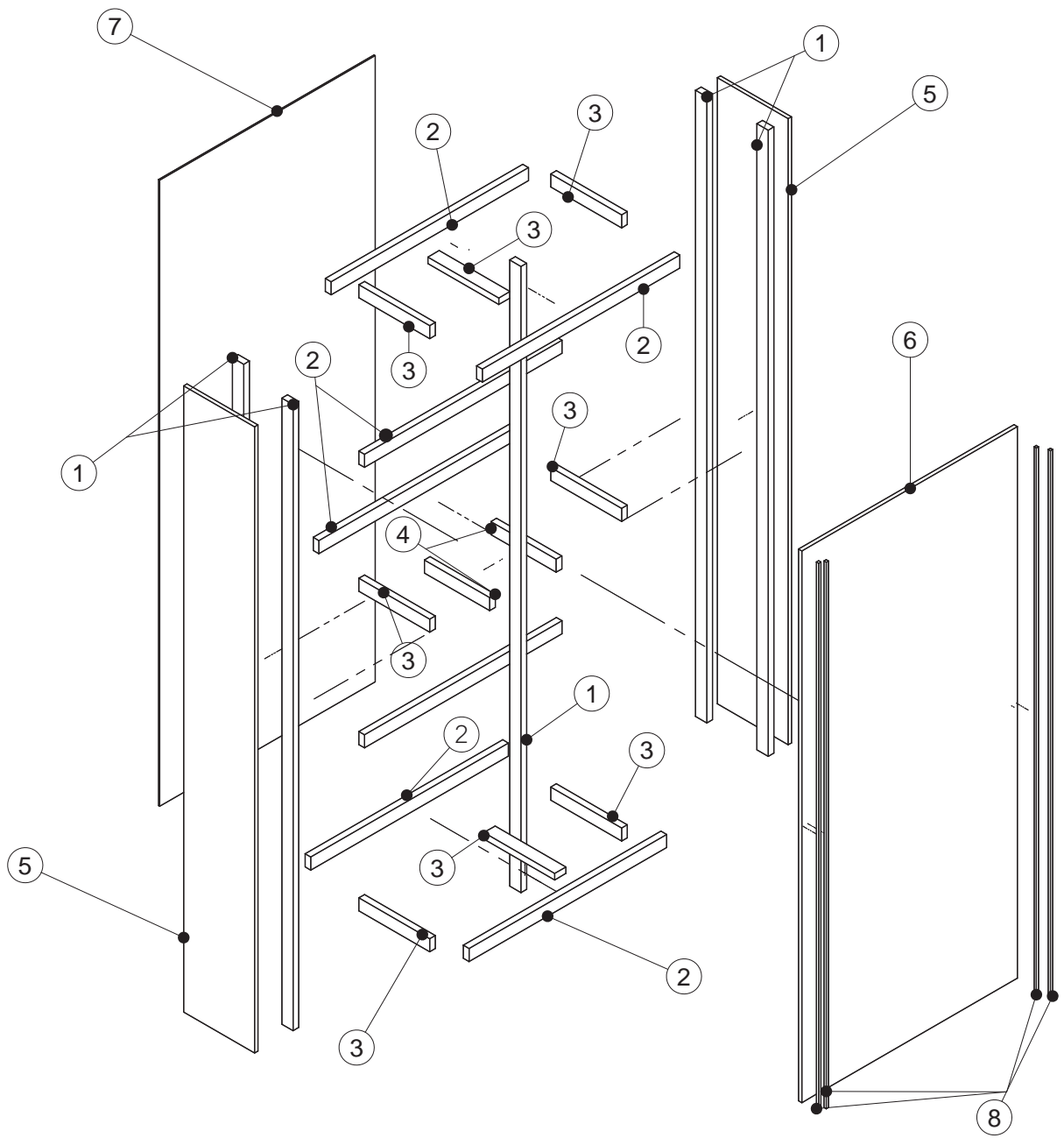
1. Desarrollo teórico: 940.0 mm

Material: Liston de mra de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO

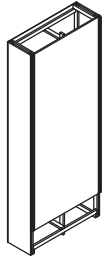


NOTAS:

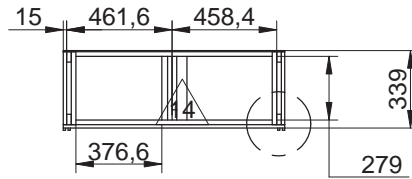
1.

8	K25	4	Liston para riel de vidrios
7	K28	1	Tapa trasera
6	K26	1	Tapa frontal
5	K27	2	Tapa lateral
4	K30	2	Travesaño union
3	K29	8	Travesaño corto
2	K31	7	Travesaño
1	K24	5	Larguero vertical
No.	CÓDIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	1:7	ADOTACION:	EXPLOSIVO SOPORTE VERTICAL
FECHA:	18-04-07	PROYECION:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

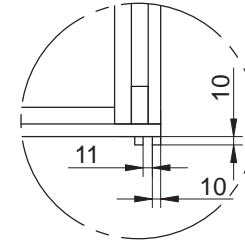




ISOMETRICO

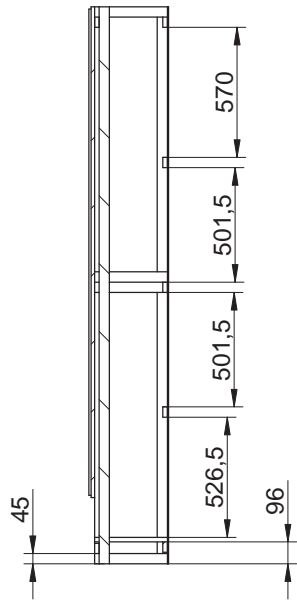


B

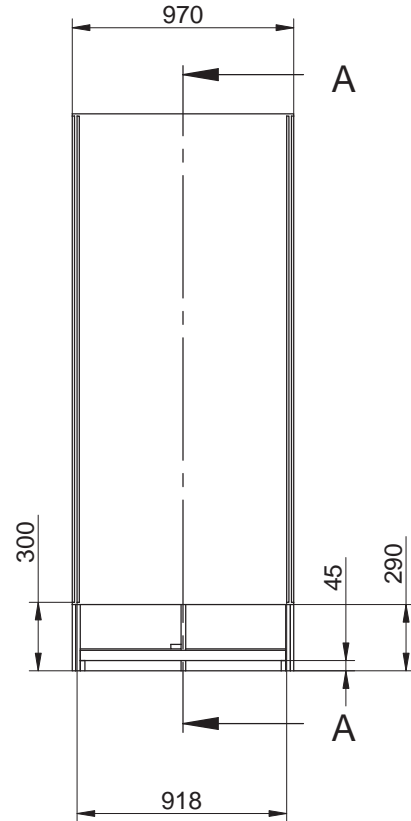


DETALLE B

Esc: 1:3

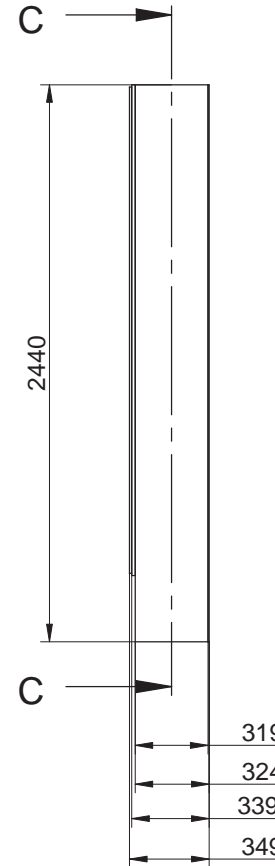


SECCION A-A



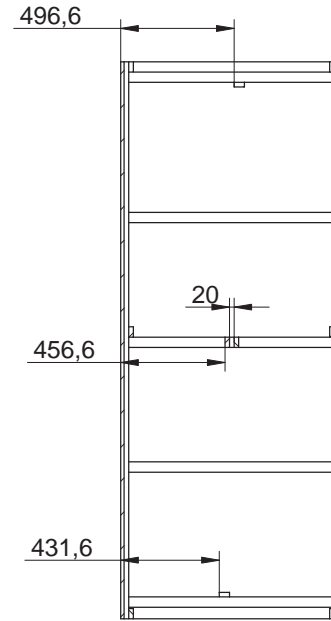
A

A



C

C



SECCION C-C

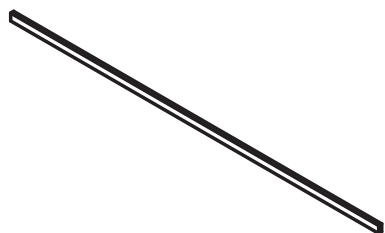
NOTAS:

1.

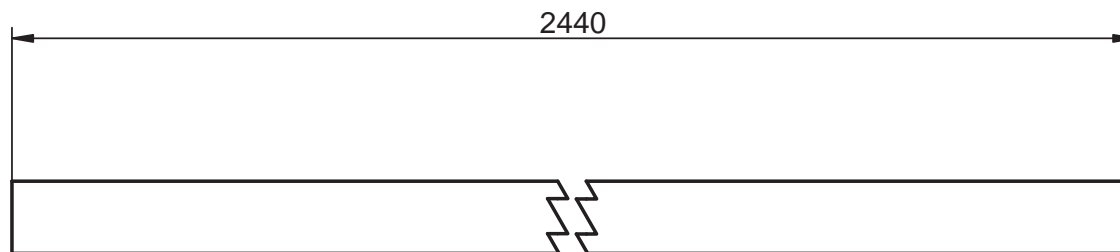
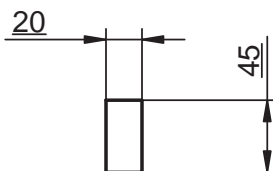
8	K25	4	Liston para riel de vidrios
7	K28	1	Tapa trasera
6	K26	1	Tapa frontal
5	K27	2	Tapa lateral
4	K30	2	Travesaño union
3	K29	8	Travesaño corto
2	K31	7	Travesaño
1	K24	5	Larguero vertical
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:11	mm.	V.G. SOPORTE VERTICAL	
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	



COD. DE PLANO:
K24-K54

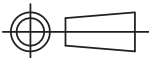



ISOMETRICO



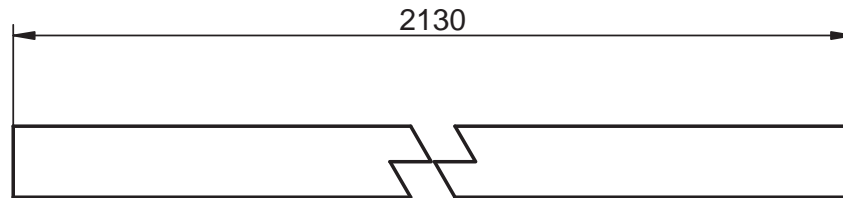
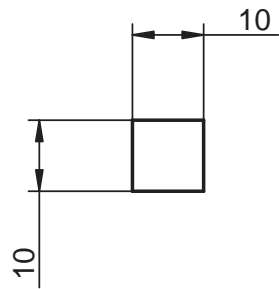
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 2440.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: S/E	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LARGUERO VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



ISOMETRICO

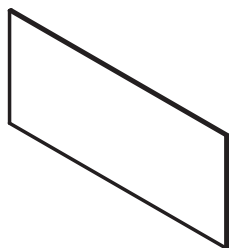


NOTAS:

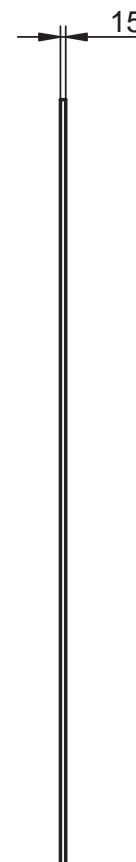
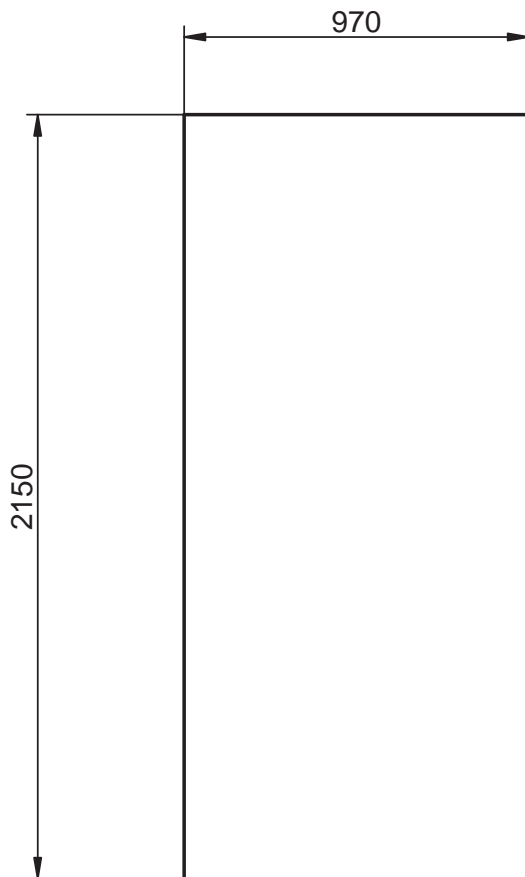
1. Desarrollo teórico: 2130.0 mm

Material: liston de madera de pino de 10 x 10 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: S/E	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON PARA RIEL DE VIDRIOS	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
K2b-K54



ISOMETRICO



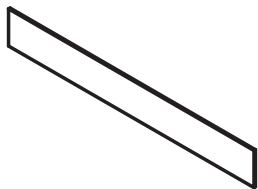
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 2150.0 x 970.0 mm

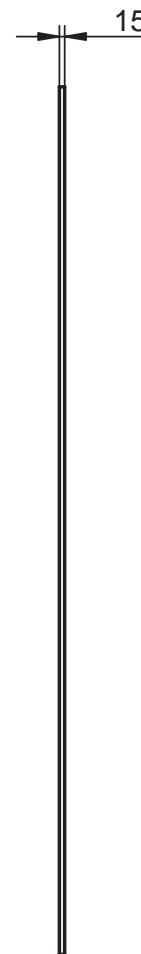
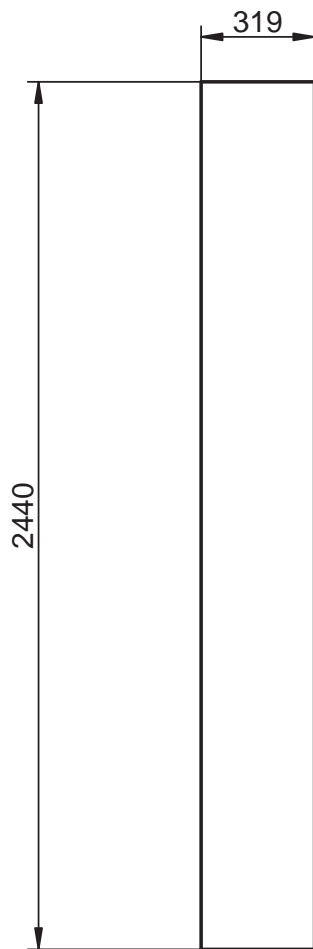
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:20	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K27-K54



ISOMETRICO

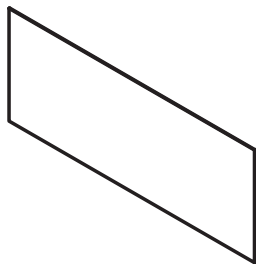


NOTAS:

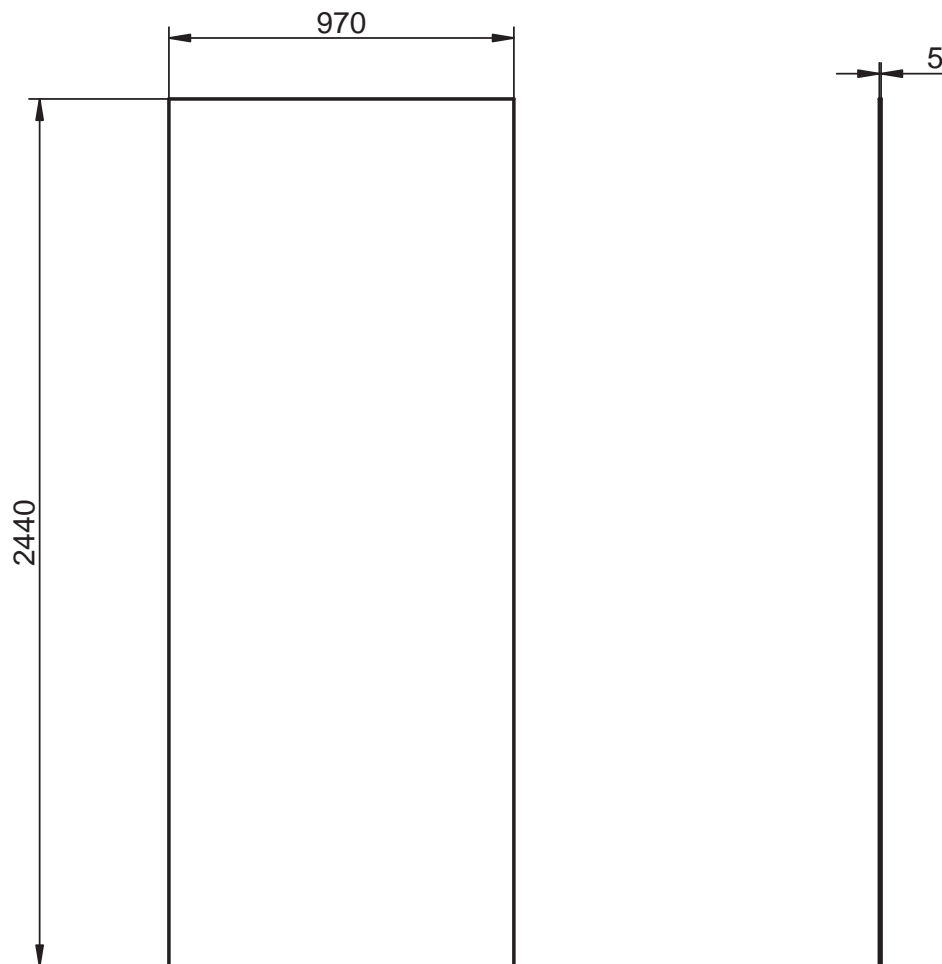
- 1. Desarrollo teórico: 2440.0 x 319.0 mm

Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:20	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
K28-K54



ISOMETRICO

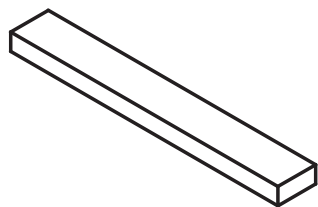


NOTAS:

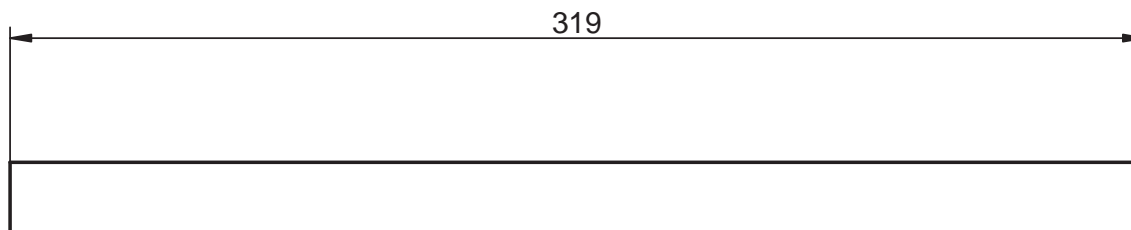
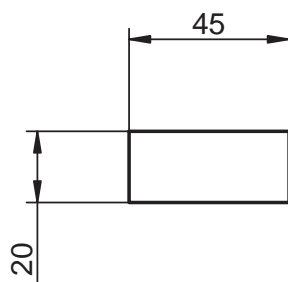
1. Desarrollo teórico: 2440.0 x 970.0 mm

Material: MDF de 5 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:20	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA TRACERA	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
K29-K54




ISOMETRICO



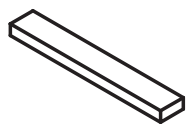
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 319.0 mm

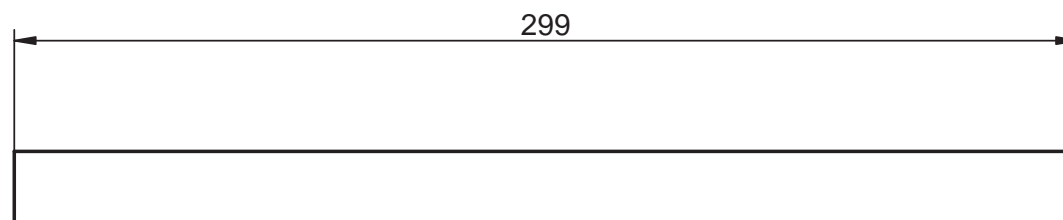
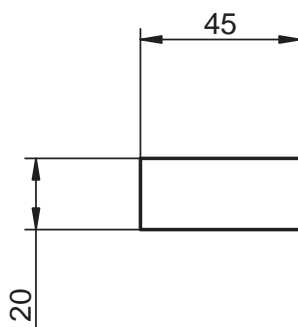
Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:6	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO CORTO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K30-K54




ISOMETRICO



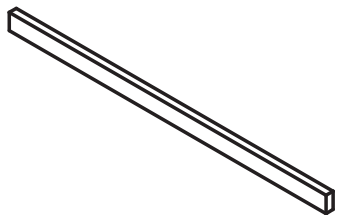
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 299.0 mm

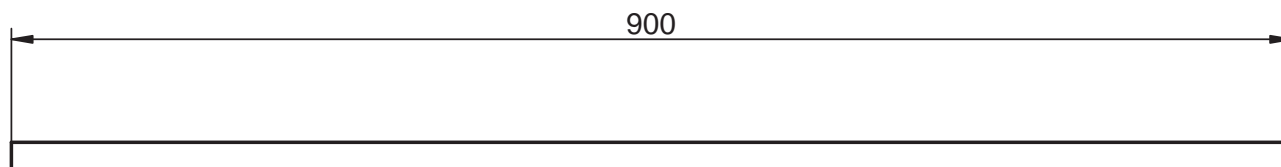
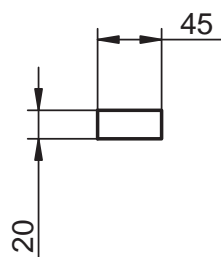
Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:2	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO UNION
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K31-K54

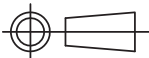



ISOMETRICO

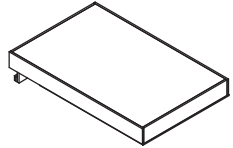


NOTAS:

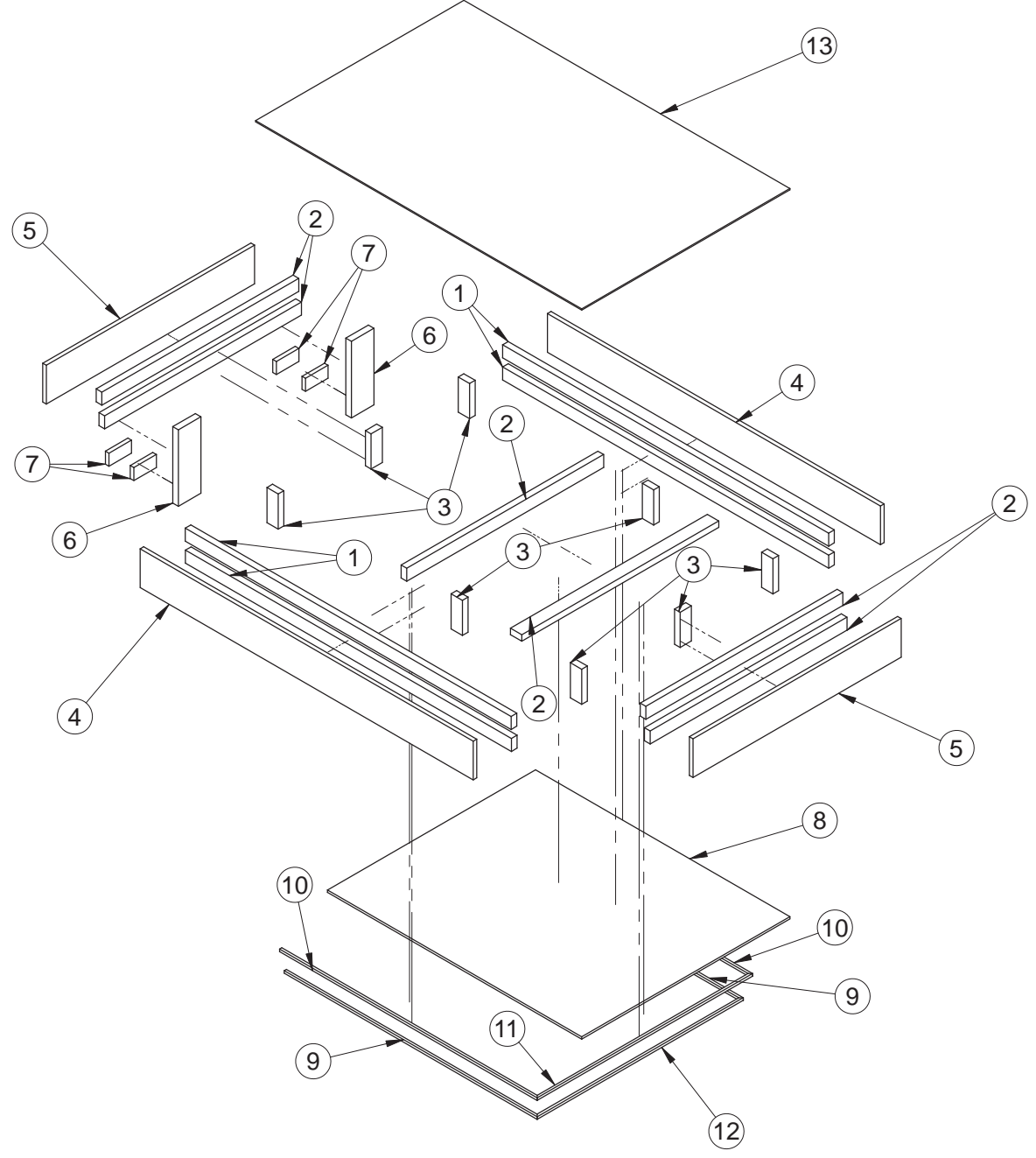
1. Desarrollo teórico: 900.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:14	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

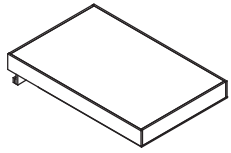




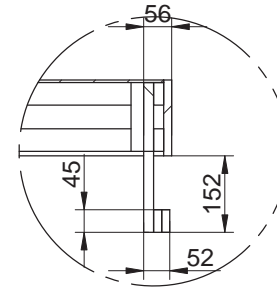
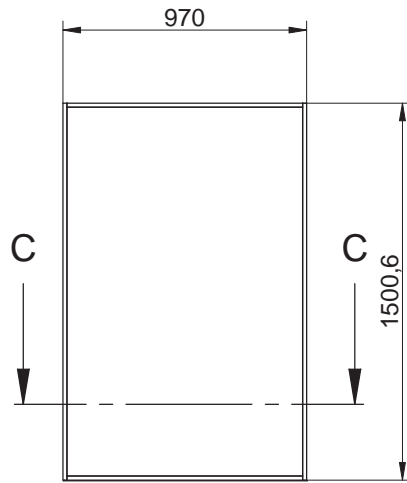
ISOMETRICO



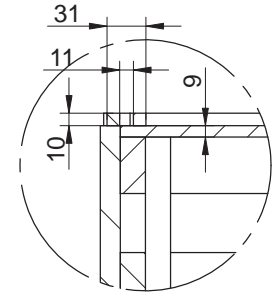
13	K45	1	Tapa superior
12	K39	1	Liston frontal interior para riel
11	K38	1	Liston frontal exterior para riel
10	K40	2	Liston lateral interior para riel
9	K37	2	Liston lateral exterior para riel
8	K43	2	Tapa inferior
7	K34	4	Anclaje
6	K35	2	Extension para anclaje
5	K42	2	Tapa frontal
4	K44	2	Tapa lateral
3	K41	8	Soporte vertical
2	K46	6	Travesaño
1	K36	4	Larguero
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Natural			PROYECTO:
Ver listado			EGIPTO ETERNO
ESCALA:			DESCRIPCION:
1:7	ACOTACION:	EXPLOSIVO COPETE	
FECHA:		PROYECTOR:	CLIENTE:
18-04-07			Museo Nacional de las Culturas



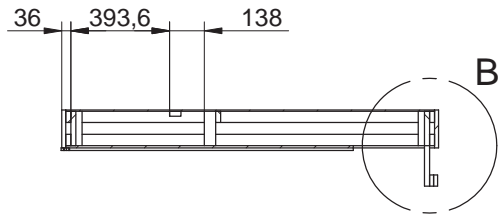
ISOMETRICO



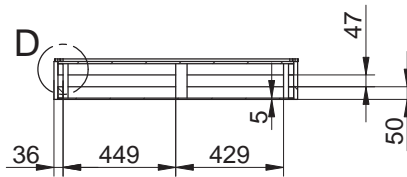
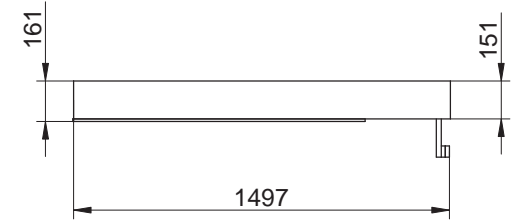
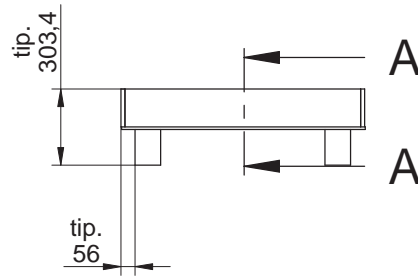
DETALLE B
Esc:1:5



DETALLE D
Esc:1:5



SECTION A-A



SECCION C-C

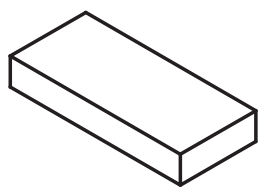
NOTAS:

1.

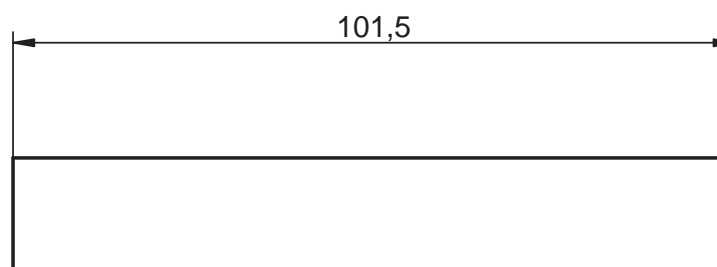
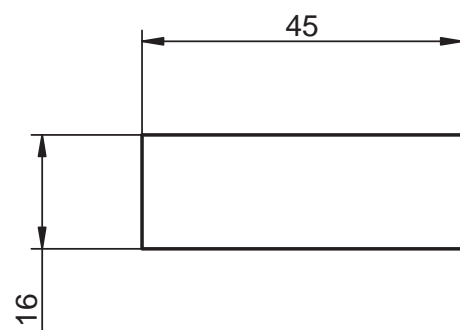
13	K45	1	Tapa superior
12	K39	1	Liston frontal interior para riel
11	K38	1	Liston frontal exterior para riel
10	K40	2	Liston lateral interior para riel
9	K37	2	Liston lateral exterior para riel
8	K43	2	Tapa inferior
7	K34	4	Anclaje
6	K35	2	Extension para anclaje
5	K42	2	Tapa frontal
4	K44	2	Tapa lateral
3	K41	8	Soporte vertical
2	K46	6	Travesaño
1	K36	4	Larguero
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	ACOTACION:	DESCRIPCION:	
1:10	mm.	V.G. COPETE	
FECHA:	PROYECION:	CLIENTE:	
18-04-07		Museo Nacional de las Culturas	



COD. DE PLANO:
K34-K54

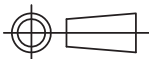



ISOMETRICO



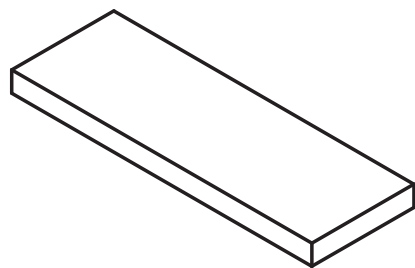
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 101.5 x 45.0 mm

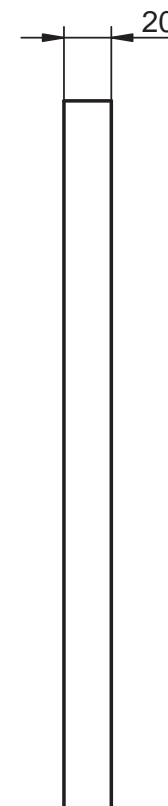
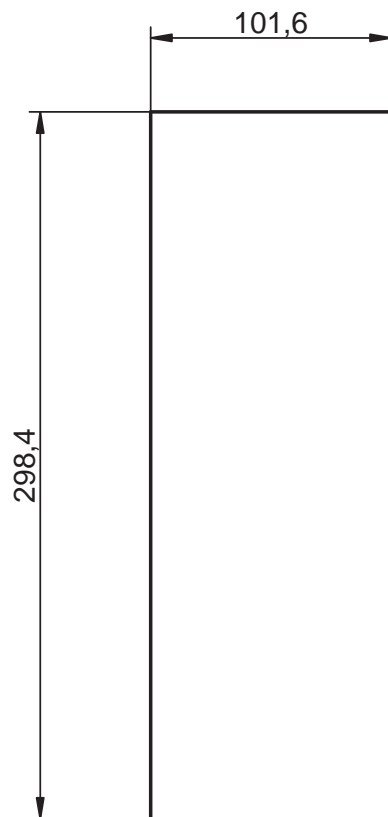
Material: Triplay de 16mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: ANCLAJE
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K35-K54


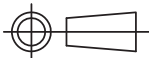


ISOMETRICO



NOTAS:

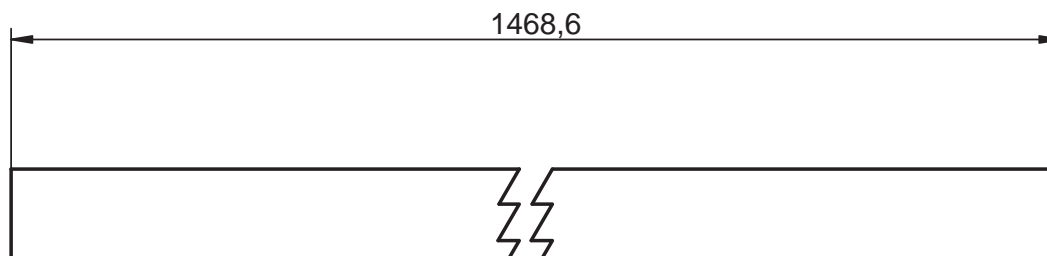
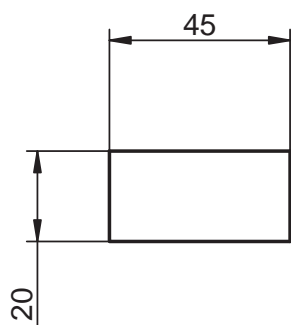
1. Desarrollo teórico: 101.6 x 25.4 mm

Material: Madera de pino de 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:3	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: EXTENSION PARA ANCLAJE	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
K3b-K54

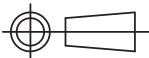



ISOMETRICO



NOTAS:

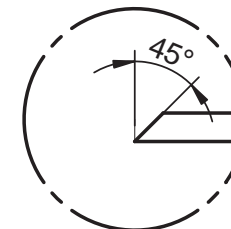
1. Desarrollo teórico: 1468.6 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: S/E	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LARGUERO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

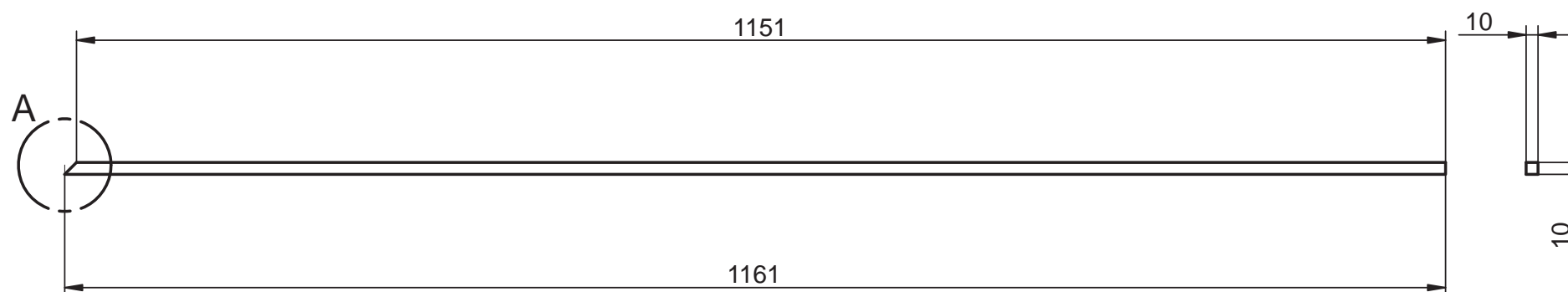


COD. DE PLANO:
K37-K54

ISOMETRICO


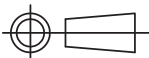


DETALLE A



NOTAS:

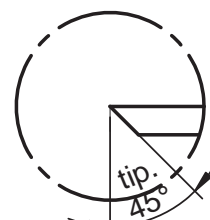
1. Desarrollo teórico: 1151.0 mm

Material: liston de madera		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON LATERAL EXTERIOR PARA RIEL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

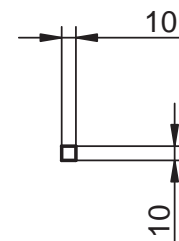
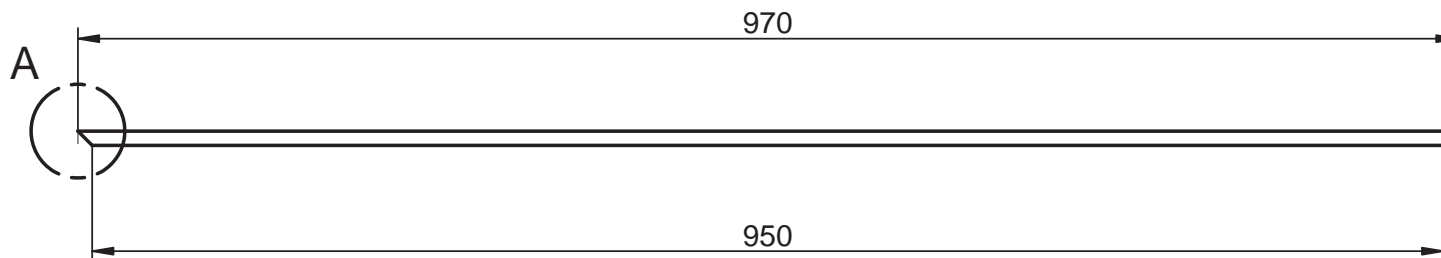
COD. DE PLANO:
K38-K54



ISOMETRICO

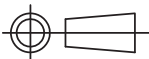



DETALLE A



NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 970.0 mm

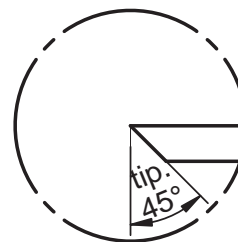
Material: liston de madera		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON FRONTAL EXTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



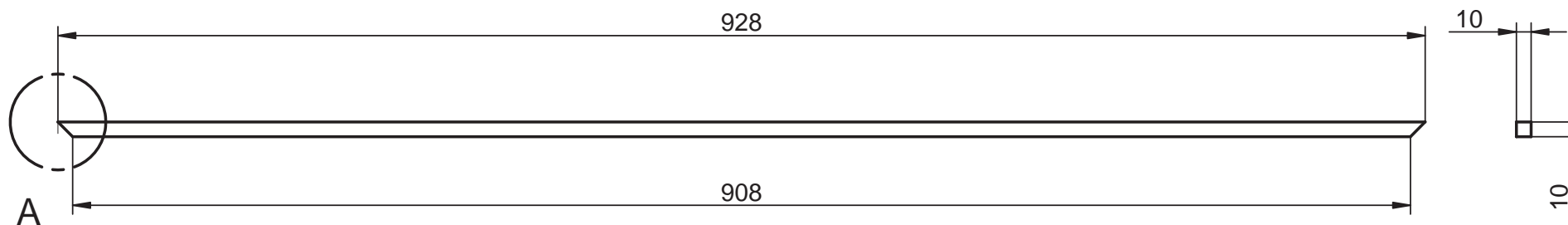
COD. DE PLANO:
K39-K54



ISOMETRICO




DETALLE A



NOTAS:

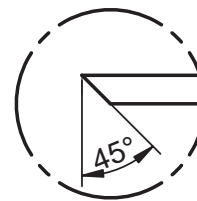
1. Desarrollo teórico: 928.0 mm

Material: liston de madera		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON FRONTAL INTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

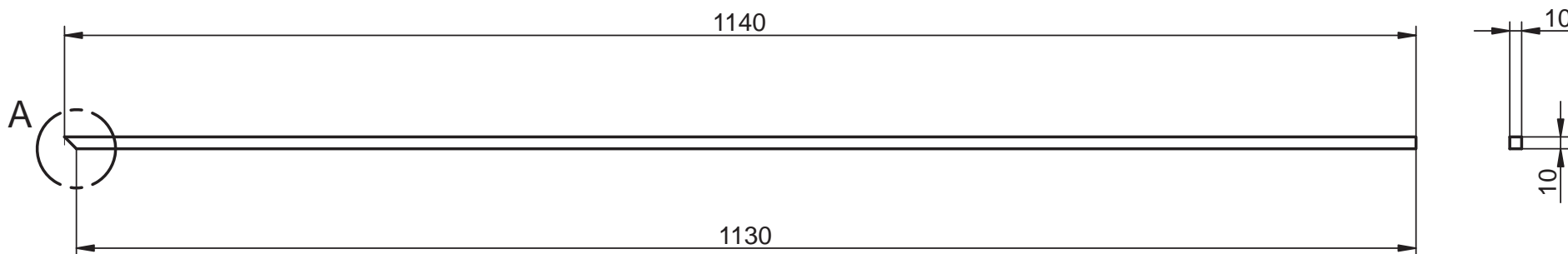


COD. DE PLANO:
K40-K54

ISOMETRICO




DETAIL A



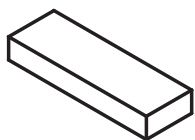
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 1140.0 mm

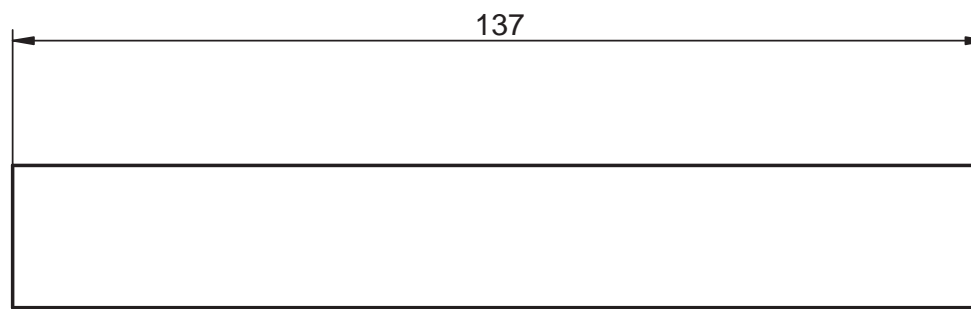
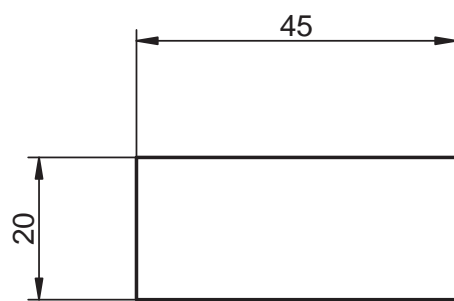
Material: liston de madera		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LISTON LATERAL INTERIOR PARA RIEL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K41-K54



ISOMETRICO



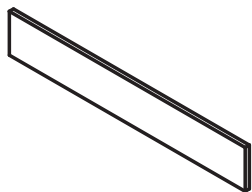
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 137.0 mm

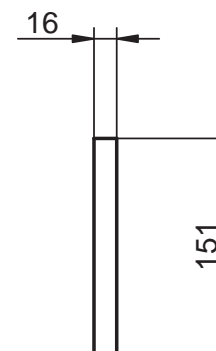
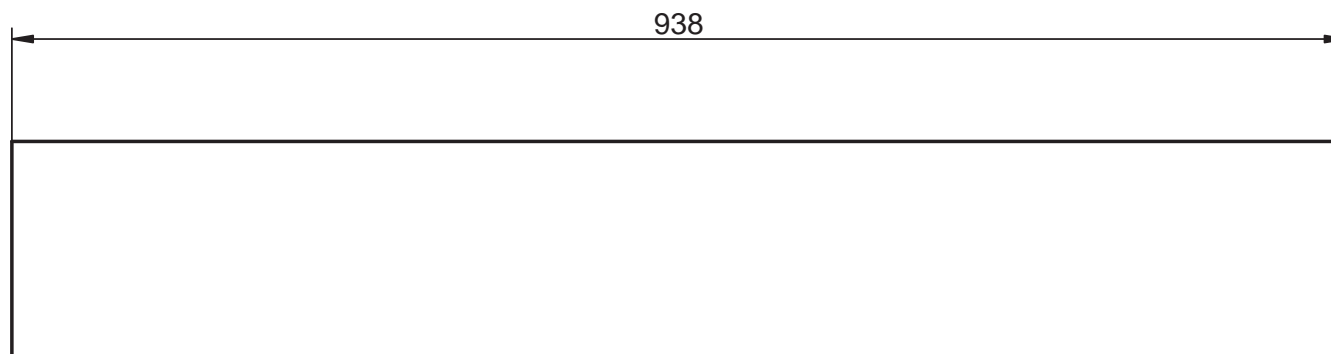
Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:1	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K42-K54



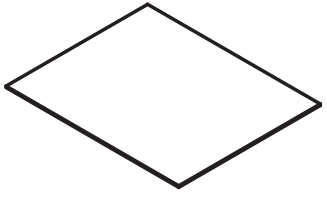
ISOMETRICO



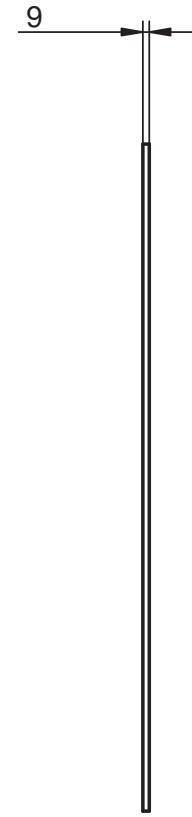
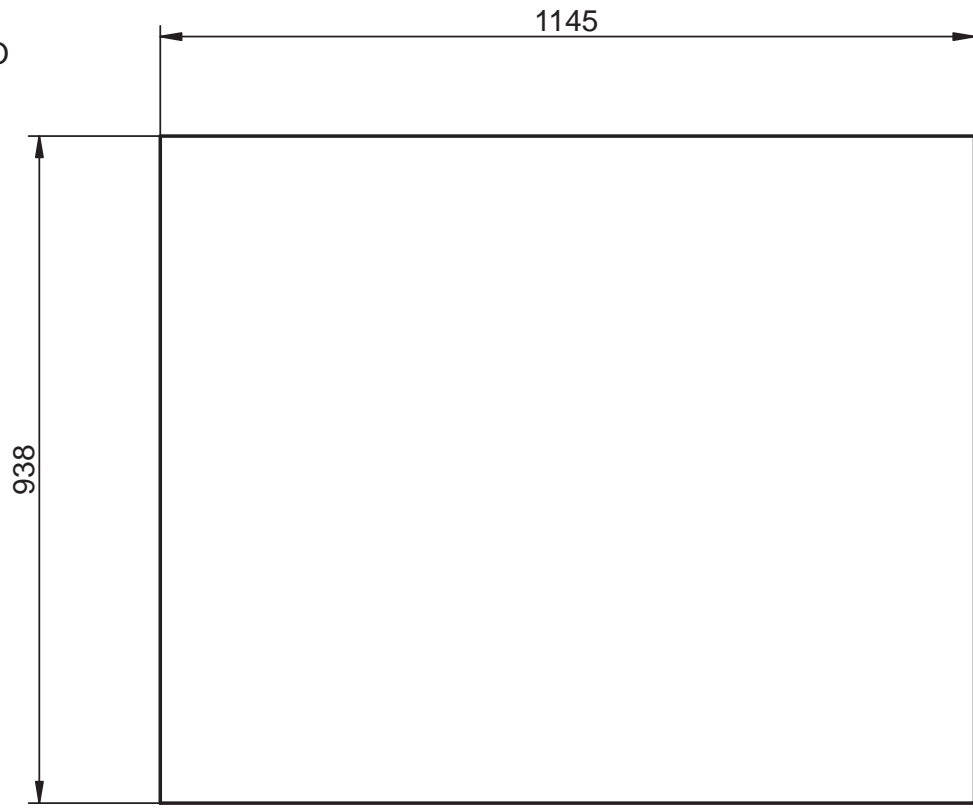
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 938.0 x 151.0 mm

Material: Triplay de 16 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	



ISOMETRICO

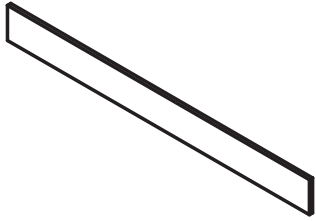


NOTAS:

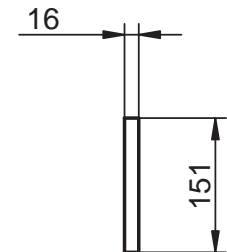
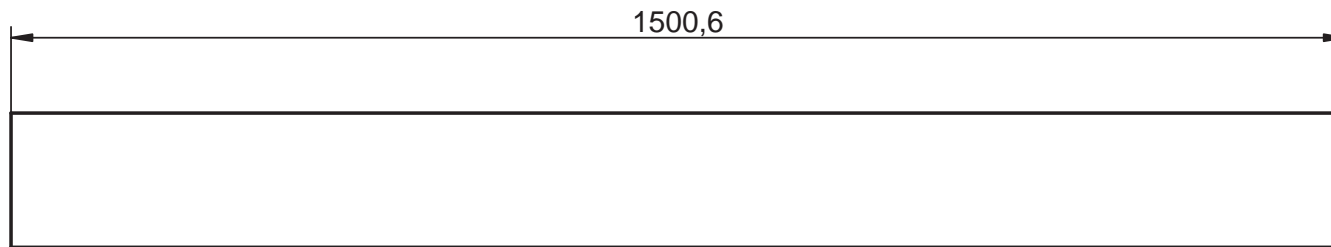
- 1. Desarrollo teórico: 938.0 x 1145.0 mm

Material: MDF de 9 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA INFERIOR	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
K44-K54




ISOMETRICO

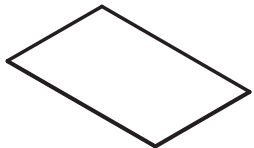


NOTAS:

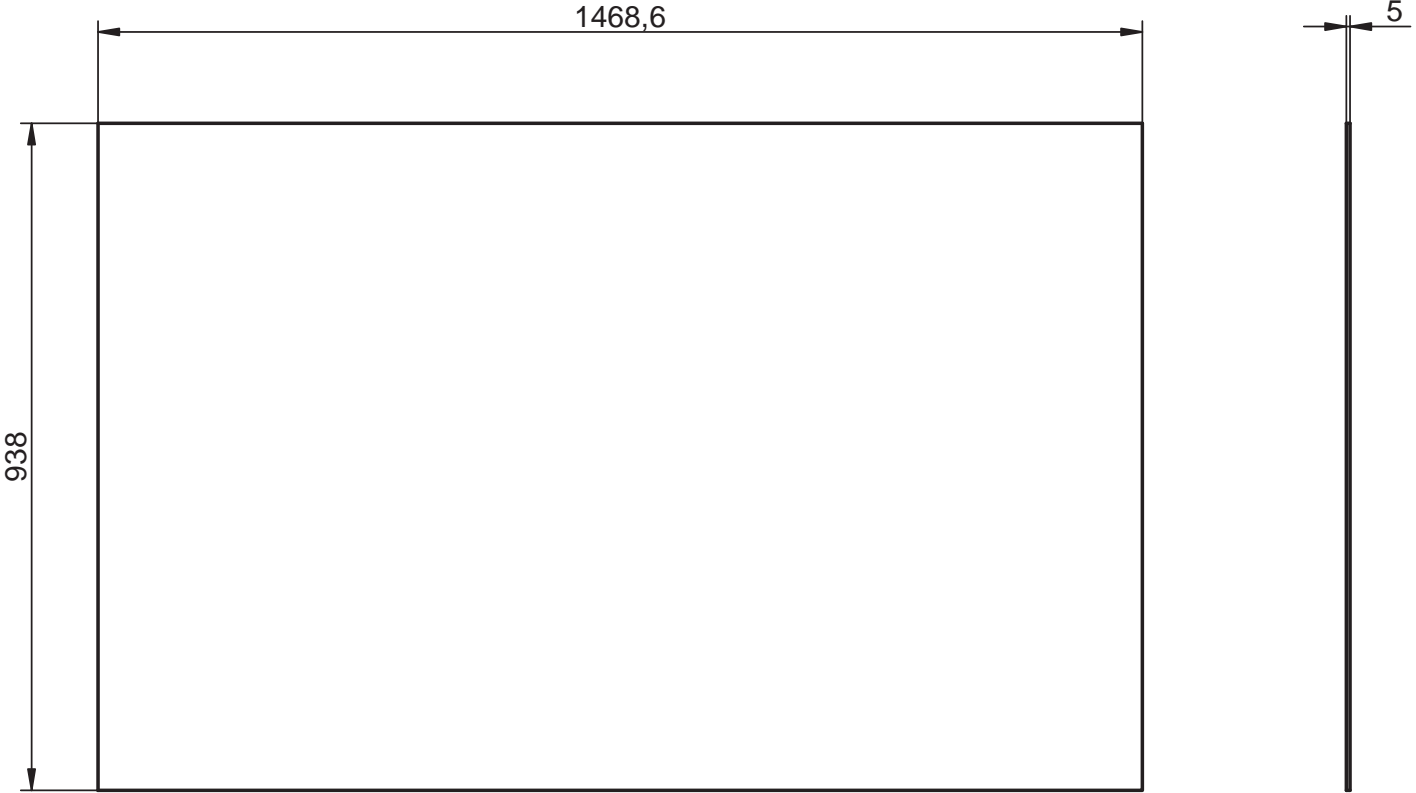
1. Desarrollo teórico: 1500,6 x 151.0 mm

Material: Triplay de 16 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas





ISOMETRICO

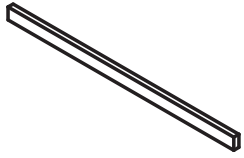


NOTAS:

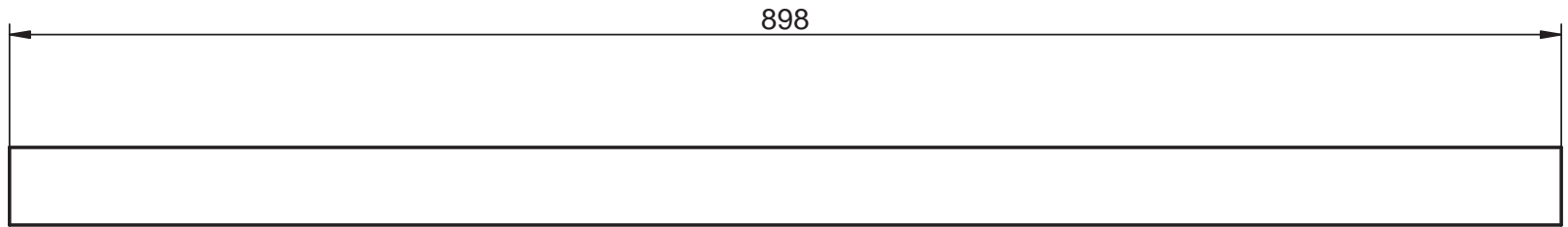
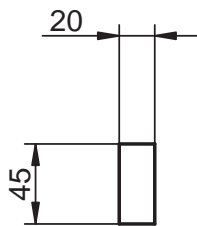
1. Desarrollo teórico: 938.0 x 1468.6 mm

Material: MDF de 5 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
K4b-K54



ISOMETRICO

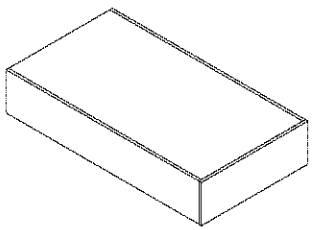


NOTAS:

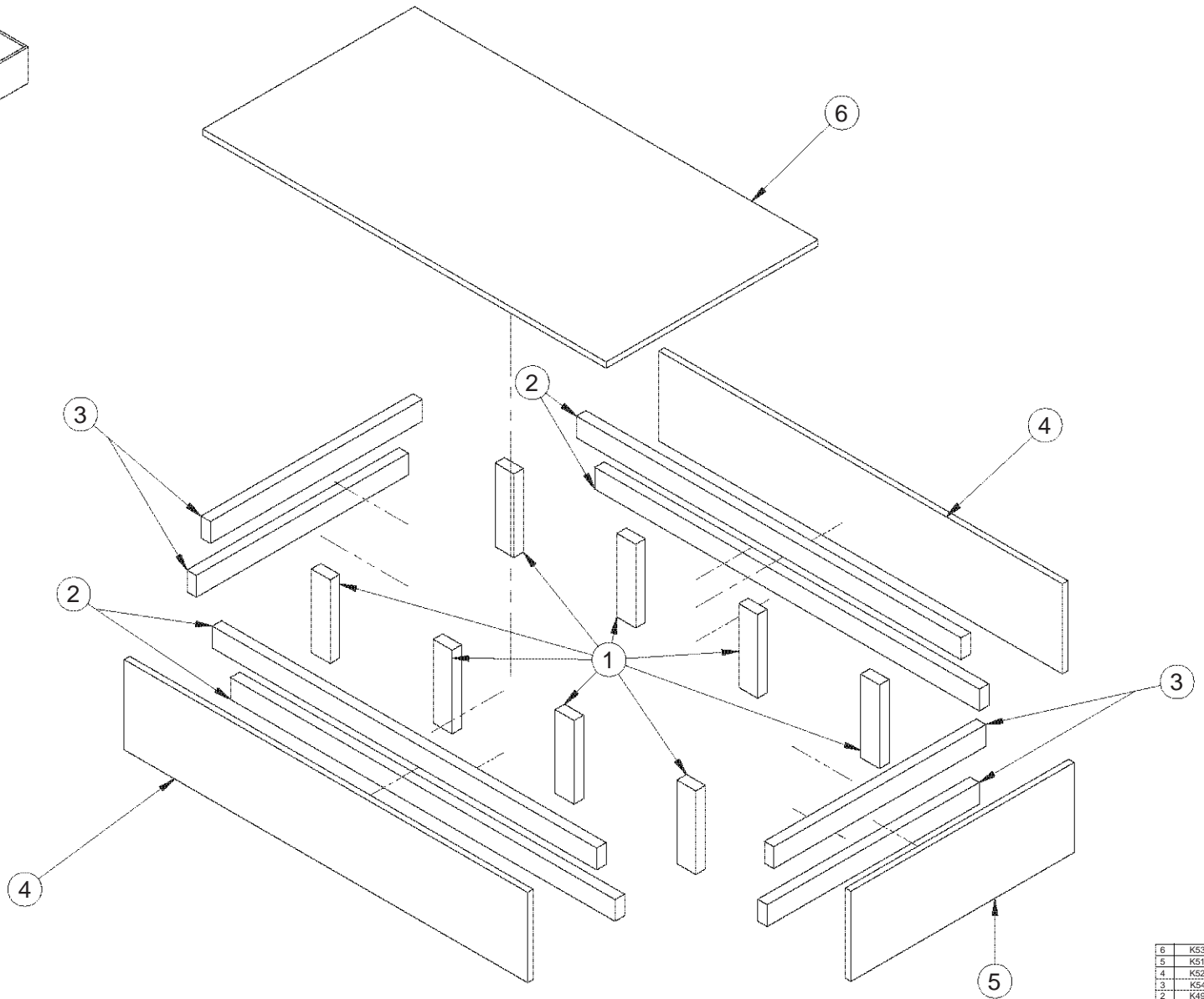
1. Desarrollo teórico: 898.0 mm

Material: Liston de madera de pino de 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

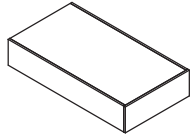




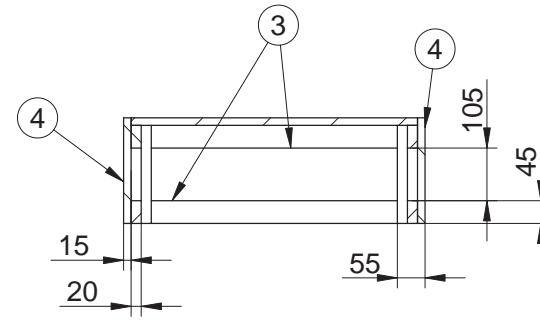
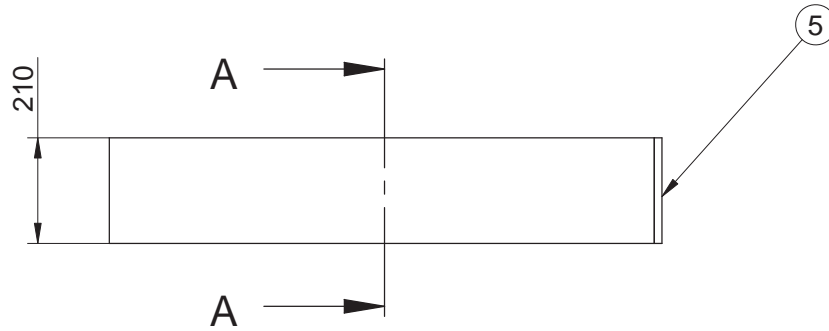
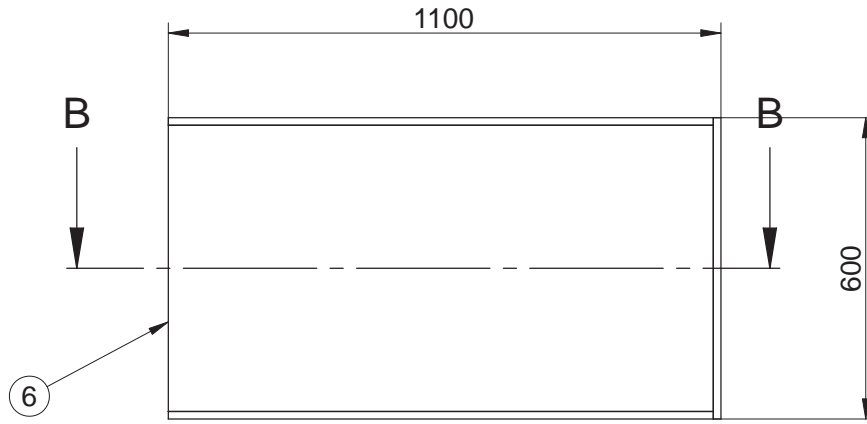
ISOMETRICO



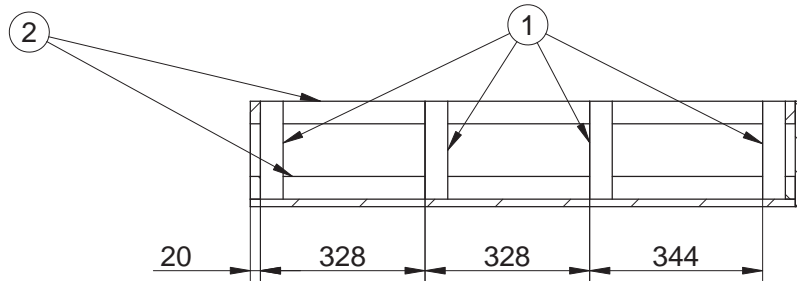
6	K53	1	Tapa superior
5	K51	1	Tapa frontal
4	K52	2	Tapa lateral
3	K54	4	Travesaño
2	K49	4	Larguero
1	K50	8	Soporte vertical
No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
Ver listado			PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA:	1:12	UNIDAD:	mm.
FECHA:	18-04-07	PROYECTOR:	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



ISOMETRICO



SECCION A-A



SECCION B-B

NOTAS:

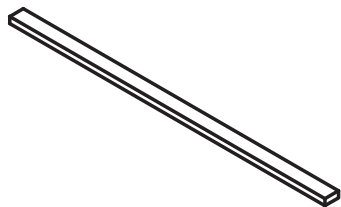
1.

No.	CODIGO	CANT.	DESCRIPCION
6	K53	1	Tapa superior
5	K51	1	Tapa frontal
4	K52	2	Tapa lateral
3	K54	4	Travesaño
2	K49	4	Larguero
1	K50	8	Soporte vertical

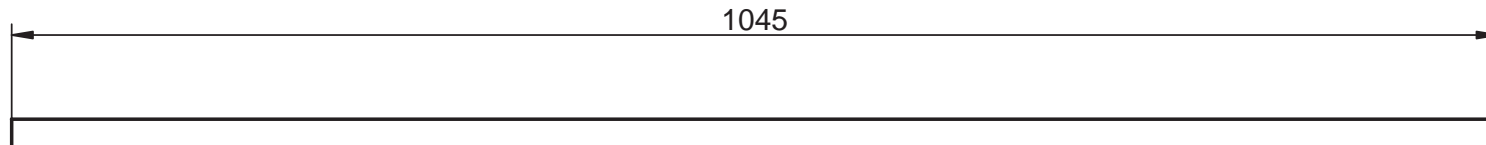
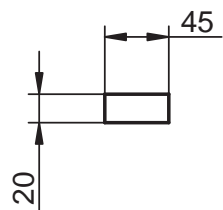
Escala: 1:5		Unidad: mm.		Descripción: V.G. BASE PARA PIEZA	
Fecha: 18-04-07		Proyección:		Cliente: Museo Nacional de las Culturas	



COD. DE PLANO:
K49-K54

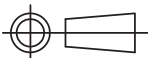


ISOMETRICO



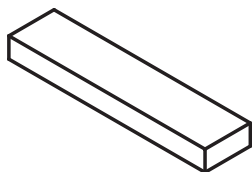
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 1045.0 mm

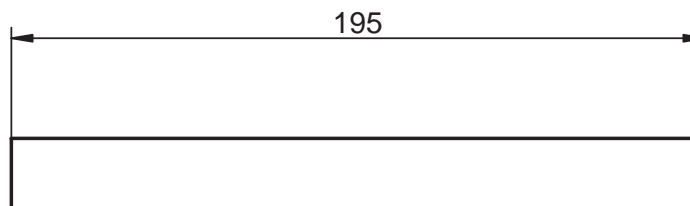
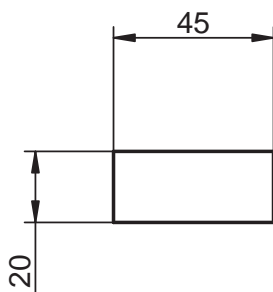
Material: Liston de madera de pino 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:5	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: LARGUERO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K50-K54



ISOMETRICO



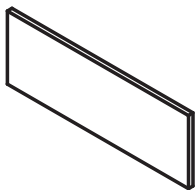
NOTAS:

- 1. Desarrollo teórico: 195.0 mm

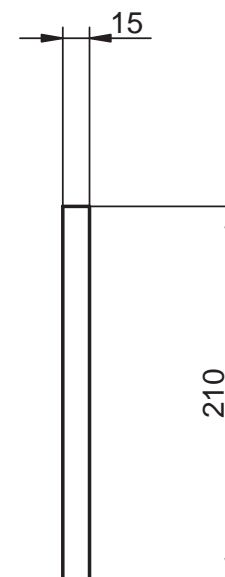
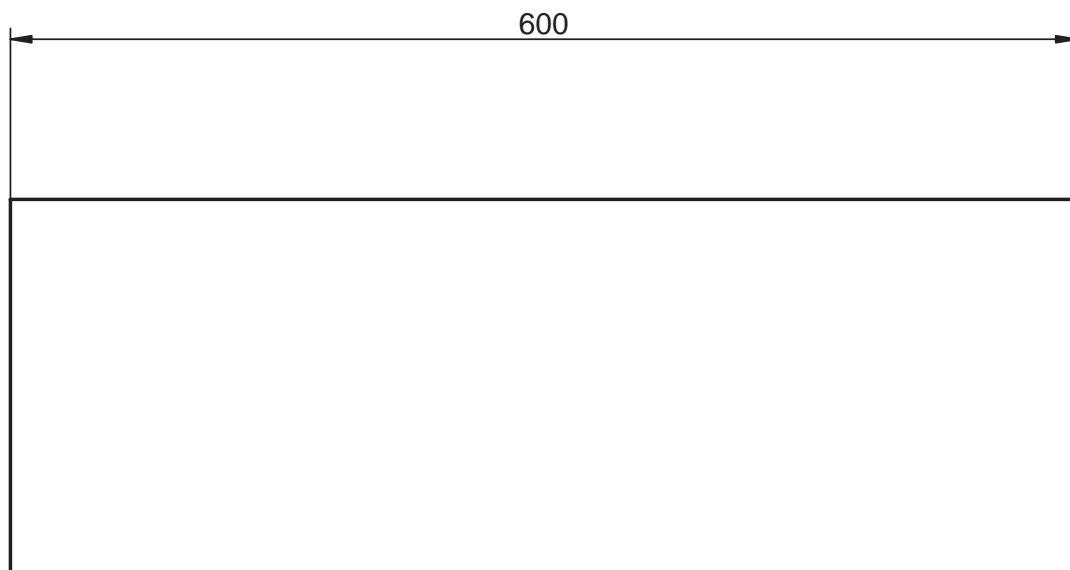
Material: Liston de madera de pino 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:2	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: SOPORTE VERTICAL
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K51-K54



ISOMETRICO

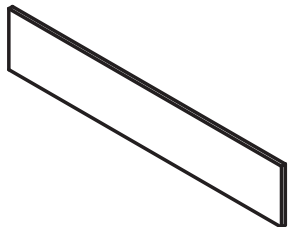


NOTAS:

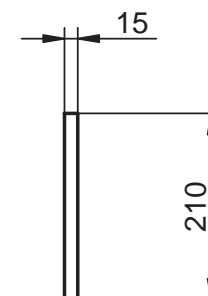
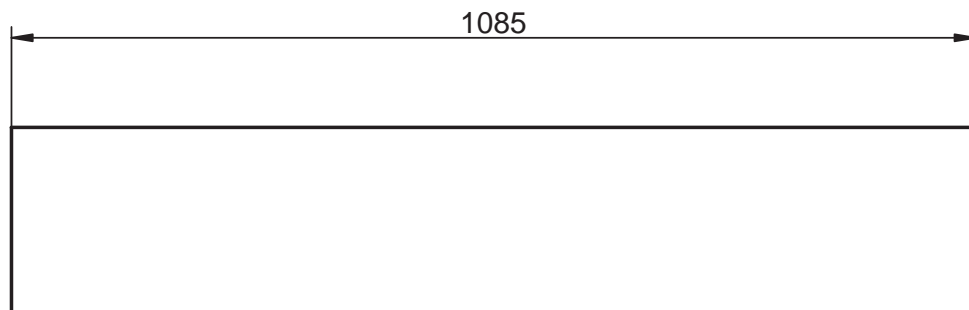
1. Desarrollo teórico: 600.0 x 210.0 mm

Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:4	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA FRONTAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
K52-K54



ISOMETRICO

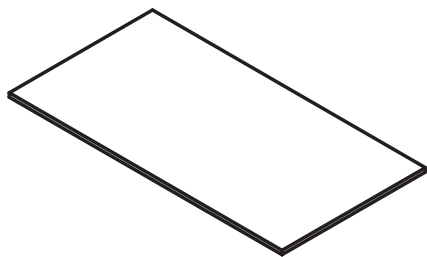


NOTAS:

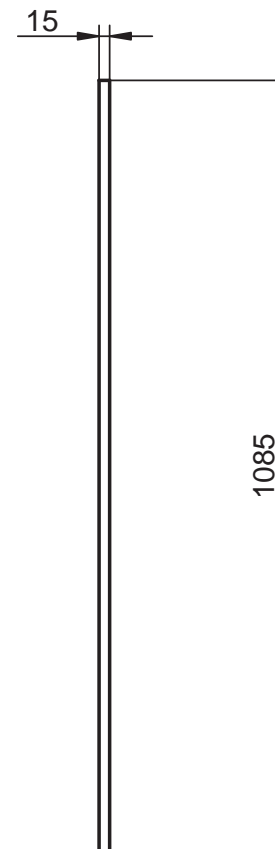
1. Desarrollo teórico: 1085.0 x 210.0 mm

Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO	
ESCALA: 1:8	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA LATERAL	
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas	

COD. DE PLANO:
K53-K54



ISOMETRICO



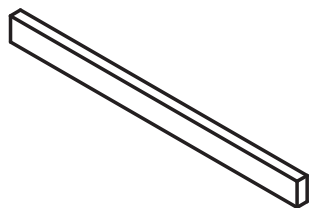
NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 570.0 x 1085.0 mm

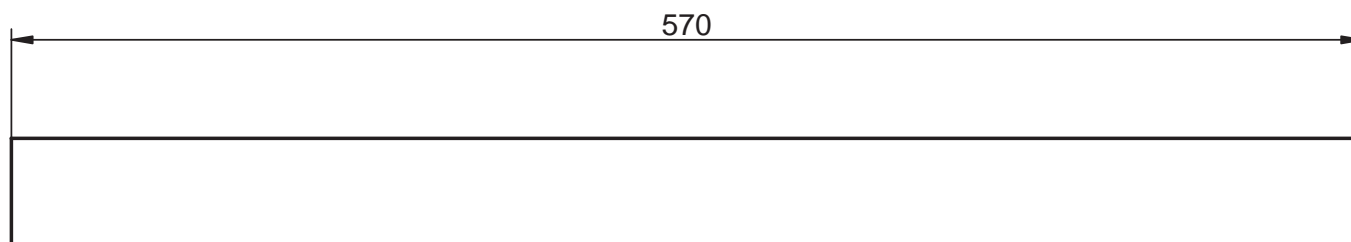
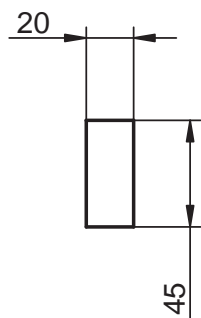
Material: MDF de 15 mm		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:10	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TAPA SUPERIOR
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas



COD. DE PLANO:
K54-K54

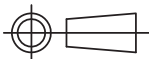


ISOMETRICO



NOTAS:

1. Desarrollo teórico: 570.0 mm

Material: Liston de madera de pino 2" x 1"		PROYECTO: EGIPTO ETERNO
ESCALA: 1:3	ACOTACION: mm.	DESCRIPCIÓN: TRAVESAÑO
FECHA: 18-04-07	PROYECCION: 	CLIENTE: Museo Nacional de las Culturas

