

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO DE ALARCÓN GUERRERO
TAXCO DE ALARCÓN, GUERRERO

Tesis que para obtener el título de arquitecto (a) presenta:

MAURICIO DANIEL ACOSTA GONZÁLEZ

GRISELDA PÁEZ HERNÁNDEZ

SINODALES

ARQ. Ángel Rojas Hoyo

ARQ. Alejandro Martínez Macedo

ARQ. Marco Antonio Pérez Ramírez

Enero 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

TEMA	PAG.
Introducción	4
Prólogo	5
Objetivos generales y particulares	5
Metodología propuesta para la elaboración y desarrollo del documento	6
Análogos	7
El sitio y consideraciones normativas	10
Fundamentación	13
Planteamiento arquitectónico	15
Factibilidad del proyecto e impacto social	15
Programa arquitectónico	16
Desarrollo de anteproyecto	18
Presentación de propuesta	18
Entrega final	19
Criterio estructural.....	34

Criterio de instalaciones 36

Reflexión y conclusiones **65**

Bibliografía..... **66**

INTRODUCCIÓN

El compromiso de proyectar nuevos espacios es grande, pero el de renovar los conceptos para concretar estos espacios es aún mayor, más si este es un museo en una ciudad como Taxco de Alarcón. Para esto el planteamiento de objetivos claros como el de desarrollar una propuesta arquitectónica adaptada completamente a un contexto urbano de gran importancia que le sirva a una comunidad específica y a un turismo tan numeroso como diverso es importantísimo en cualquier proyecto que se diga realmente fundamentado.

Para esto el largo camino del orden de diferentes puntos de vistas de problemas parecidos y el análisis de las diversas variables que existen en el sitio que se estudia, resulta útil para definir y conceptualizar grandes ideas básicas como función, forma o medio ambiente, como es lógico, se pretende dar respuestas integrales a tales aspectos pero también como un afán de aporte al objeto arquitectónico se mantiene la idea de desarrollar temas totalmente rezagados en un museo tales como la interacción “objeto-persona”, “exterior-interior” u “ocio-aprendizaje”, como estos existen muchas otras interrelaciones entre variables en espacios tan íntimamente ligados a la sociedad de hoy como lo son los museos.

PRÓLOGO

Objetivos generales y particulares

Se abordaron temas relevantes al desarrollo del proyecto como la problemática a resolver con una respuesta arquitectónica adecuada, la metodología a desarrollar para obtener la respuesta deseada, la etapa de investigación sirvió de base para el análisis puntual del proyecto y la respuesta final a la demanda en cuestión.

Se plantearon en primera instancia dos grandes objetivos de los cuales se despliegan varias reflexiones en un sentido más puntual.

- Diseñar en un terreno establecido el museo de la minería y estacionamiento en Taxco de Alarcón, el estacionamiento dará servicio a los visitantes a la zona en general como al propio museo.
- Llegar a una conclusión coherente y aplicada a la realidad de la comunidad

A partir de estas premisas se extienden una serie de cuestiones como el tipo de relación que tendría un estacionamiento con un museo, la utilización del espacio libre de construcciones, la liga entre las calles circundantes o el nuevo espacio urbano-arquitectónico que se surge alrededor de una traza urbana por demás compleja. Todas estas interrogantes inevitablemente se volverían objetivos a cumplir de una forma racional y lógica.

Metodología propuesta para la elaboración y desarrollo del documento

A continuación se muestra de una manera detallada toda la gama de pasos que se siguieron acompañados de una descripción del nivel de desarrollo en el que se encontraba el proyecto en las etapas establecidas.

El análisis y diagnóstico de la situación actual de la difusión cultural en Taxco de Alarcón es un tema que se debe tocar para dar sustento a una propuesta de diseño que tiene por intención generar espacios que estén encaminados al intercambio cultural en la zona.

Para esto se debe revisar el estado actual del municipio en esta materia y se llegó a la conclusión de que efectivamente los espacios son nulos o insuficientes en lo que respecta a un intercambio cultural, espacios museográficos inadecuados para albergar colecciones existentes en el municipio o nuevos trabajos de artistas de la zona.

Se buscó información sobre difusión cultural en Taxco dando como resultado pocos museos en la ciudad; el primero Casa Borda, Casa Humboldt, museo Guillermo Spratling y Patio de las Artesanías; son edificaciones preexistentes adecuadas como museo sin los espacios apropiados para albergar y preservar grandes exposiciones.

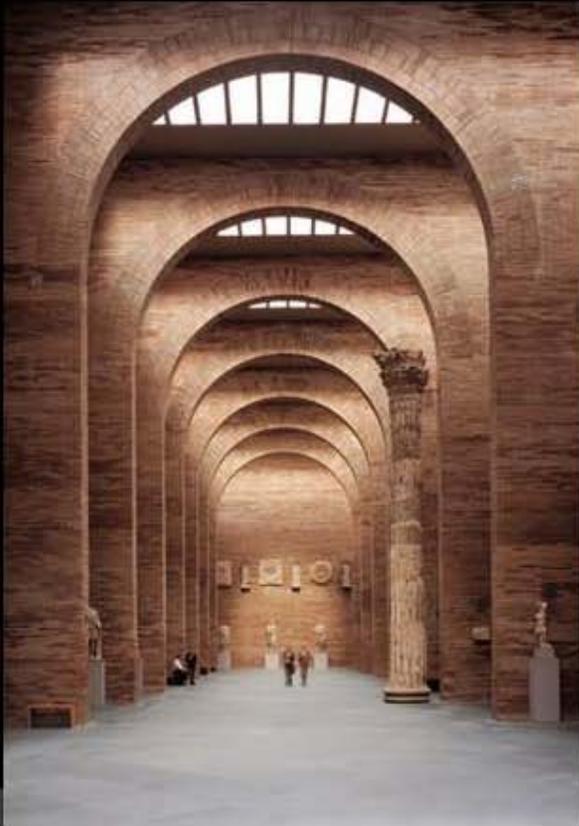
Sin embargo se toma en consideración la platería como una de las actividades principales y que atrae una gran cantidad de visitantes sobre todo en días festivos y fines de semana. Uno de los problemas encontrados es que el turismo no se encuentra más de uno o dos días en la ciudad por lo que se propone este proyecto como apoyo para más actividades culturales y recreativas y mejorar el desarrollo económico y turístico de Taxco.

Como un ejemplo de análisis de la zona tenemos el parque central o “zócalo” es un espacio que casi siempre se encuentra rodeado de coches en movimiento y por ende el ruido que se genera en este espacio es poco adecuado para una actividad del tipo cultural en Taxco. Sin embargo la imagen urbana es de las mejores que se pueden encontrar ya que está flanqueado por Santa Prisca, bares y restaurantes.

La casa Humboldt (Museo de Arte Virreinal) cuenta con 14 pequeñas salas y en las cuales se pueden observar objetos de valor histórico de la ciudad, es un espacio reducido y de poca capacidad para albergar personas en su interior.

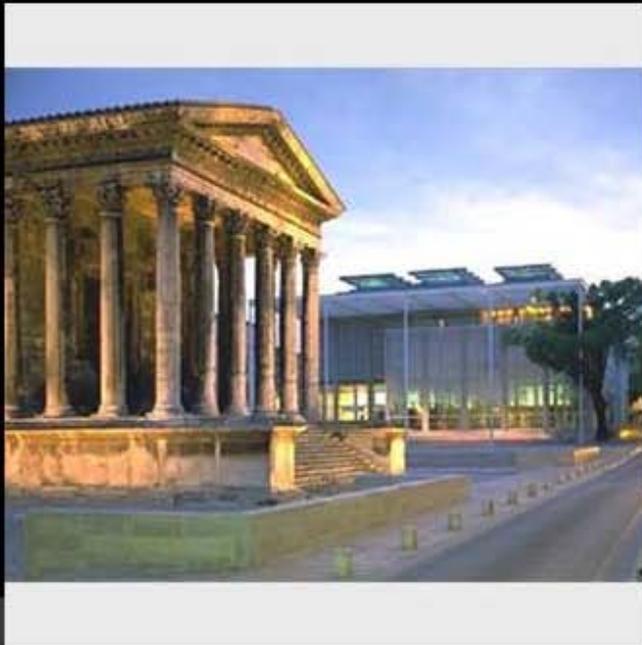
RAFAEL MONEO MUSEO DE ARTE ROMANO MERIDA

Redefine al museo como una síntesis a través de la repetición de naves, salas y pasarelas, como de la capacidad de expresión del contenido, con su forma de almacén de restos arqueológicos.



NORMAN FOSTER LE CARRÉ D'ART NIMES

La existencia de una de las mejores obras de la antigüedad clásica, la Maison Carrée, planteaba un problema, puesto que era difícil alzar un edificio nuevo frente a esta construcción. La solución llegó por medio de la propuesta de recreación, de una forma casi idéntica al propio templo romano, de las proporciones de éste.



MUSEO DE SITIO DE LA MINA DE ACOSTA HIDALGO

En 1998 un grupo de entusiastas investigadores y amantes de la minería emprendió, con muy pocos recursos, la tarea de estudiar, proteger y difundir los vestigios materiales que han permanecido en el espacio de la Mina de Acosta, en Real del Monte, a lo largo de las diversas etapas de su explotación.

Hay un socavón de casi medio kilómetro por el que el visitante atraviesa (ataviado con casco, lámpara, botas y overol minero) y se da idea de la dificultosa labor de los mineros que allí trabajaron. El visitante puede recorrer lo que fueron bodegas, cuartos de máquina y la Casa del Superintendente, muy bien reconstruida, que recrea la vida y actividad de otros tiempos.



El sitio y consideraciones normativas.

El análisis de terreno se realizó por medio de planos de uso de suelo y fotografías satelitales, para ver si es posible la realización del proyecto en el terreno acordado. Se tomaron en cuenta las limitantes que por ubicación y plan de desarrollo se encontrarían en el sitio.

Al llegar a las conclusiones se empezó a hacer el análisis topográfico del terreno, estudio de dimensiones, áreas, desniveles, posibles accesos, todo esto respaldado por un levantamiento topográfico y los planos facilitados por el ayuntamiento (ubicado en casa Jana).

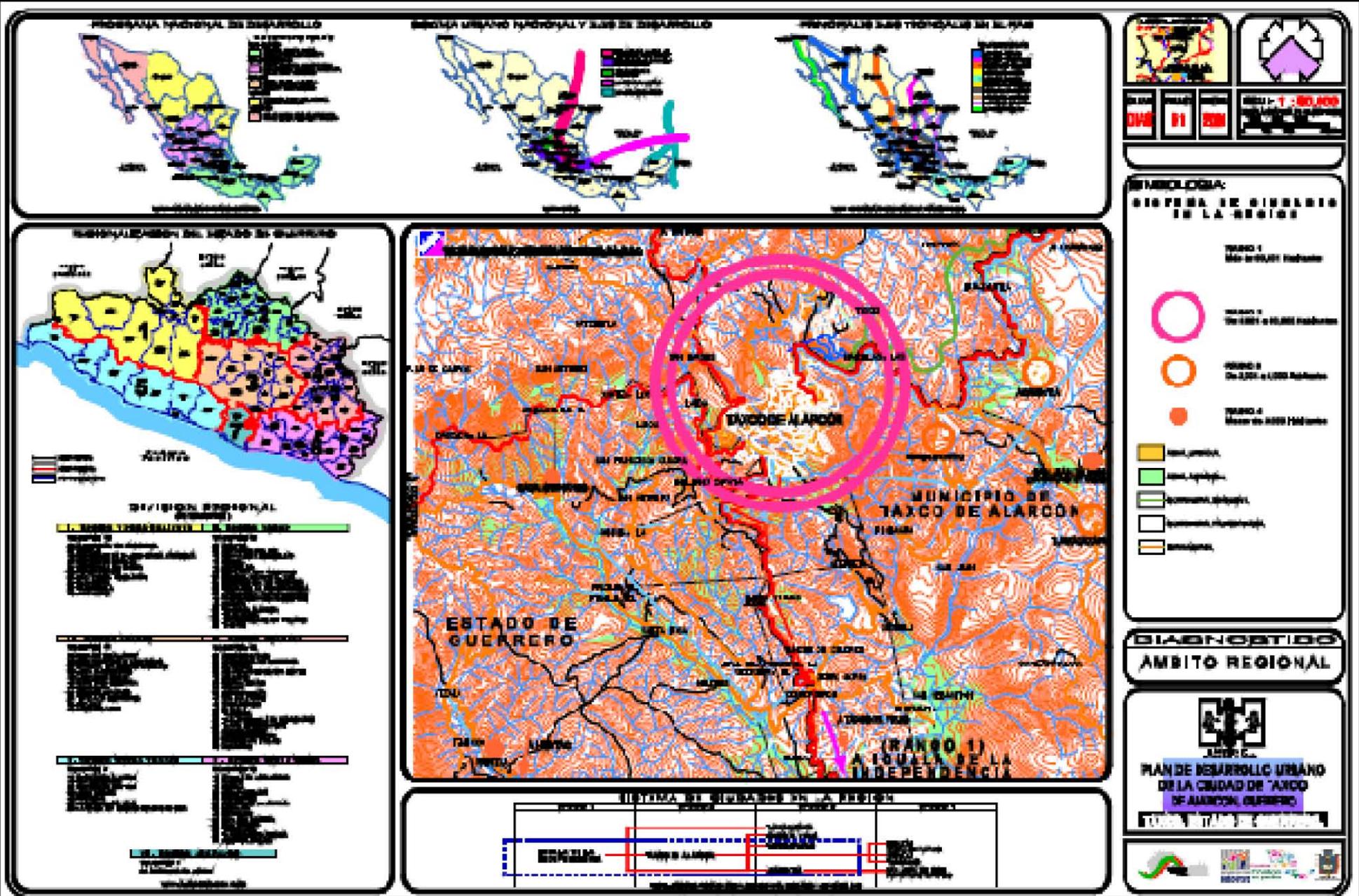
Este proceso fue completado por modelos en 2 y 3 dimensiones del terreno hasta dar con una exactitud satisfactoria del mismo.

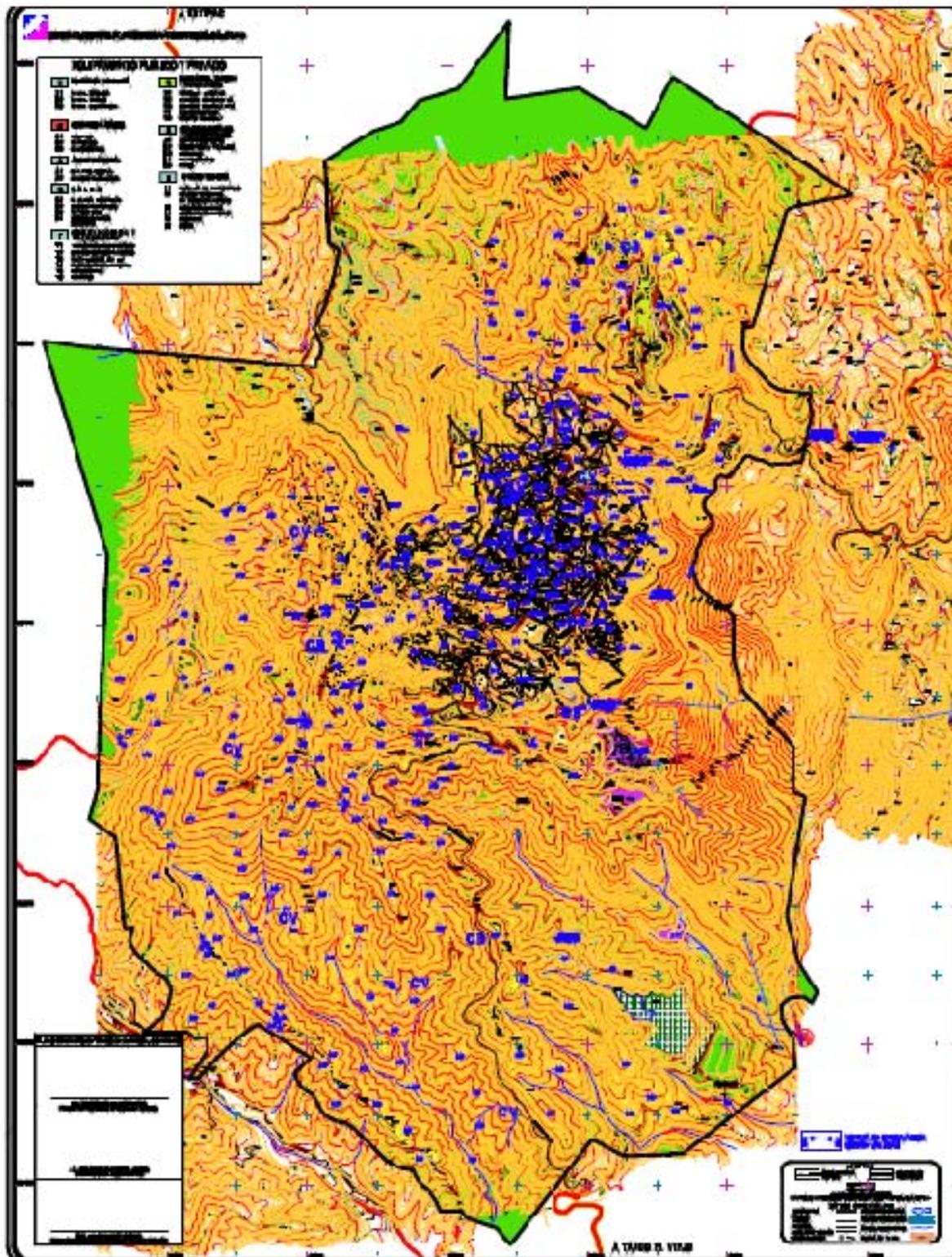
Se tomó en cuenta el contexto, para esto se analizó la tipología del lugar, se hicieron recorridos para recabar información y tomar fotografías.

Llevamos a cabo una visita al sitio para recopilar la información antes mencionada y realizar un levantamiento general y comparativo de planos que nos fueron facilitados, así como de vegetación y edificaciones pre existentes para determinar las condiciones actuales del terreno ubicado en el antiguo Tiro de Mina El Pedregal. También se digitalizaron planos facilitados por Ayuntamiento de Taxco y los datos reunidos.

Se analizó la normatividad del reglamento de construcciones del estado de Guerrero y ley no. 174 de conservación y vigilancia de la ciudad de Taxco, la ley general sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas; ley general del equilibrio ecológico y protección al ambiente; también se revisaron las normatividades de SEDESOL e INAH; presentando a manera de exposición los aspectos más importantes para el proyecto.

La reglamentación jugó un papel muy importante al tratar de darle forma al proyecto al cual nos dedicamos, la junta de conservación, la ley general sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, ley general del equilibrio ecológico y protección al ambiente, ley federal de turismo, Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Guerrero, Plan Director Urbano de Taxco de Alarcón, Guerrero, y las cartas de uso de suelo fueron una importante fuente de información sobre normas y reglamentos en el sitio.








ESTATO: GUERRERO
 MUNICIPIO: TAXCO

ESCALA: 1 : 10,000
 FECHA: 2010

LEGENDA:

USOS Y IDENTIFICACION SECUNDARIA:

C1	Comercio	[Symbol]	[Symbol]
CA	Comercio	[Symbol]	[Symbol]
CB	Comercio	[Symbol]	[Symbol]

INDICADORES:

III	Indicador	[Symbol]	[Symbol]
IV	Indicador	[Symbol]	[Symbol]
V	Indicador	[Symbol]	[Symbol]
VI	Indicador	[Symbol]	[Symbol]

RESERVA Y USO ESPECIAL:

[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]

RESERVA:

[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
----------	----------	----------	----------

AREA DE PROTECCION:

[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]

USOS:

[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]

ESTRATEGIA

NORMA DE IDENTIFICACION Y USOS DEL SUELO



PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE TAXCO
 DE ALFONSO GARRIBAY



FUNDAMENTACIÓN

La forma y el modo de uso del museo ha variado completamente, los espacios pasan a ser cada vez más complejos y dispersos, con recorridos llenos de actividades, en lo que se expone es una pequeña parte de lo que se conserva y en el que la parte destinada a exposiciones es pequeña en relación a los espacios dedicados a administración, reserva y almacén, restauración y catalogación, sala de conferencias, salas de exposiciones temporales, talleres, cafetería-restaurante y tiendas. Se ha producido una total mutación tipológica de esta institución. Por la relación con el público, el museo ahora es activo, genera nuevas actitudes en el espectador, pide la máxima intervención de los visitantes y sus contenidos se van renovando continuamente; el museo es cada vez más un lugar de influencia social. Por la relación del museo con la ciudad, el entorno y la sociedad, es generador de espacios urbanos y polo de atracción e influencia para visitantes, expertos, escolares y turistas.

La ciudad de Taxco de Alarcón es uno de los pueblos mágicos de la República Mexicana. Basa su economía en el turismo y es reconocido por su platería.

Desde los tiempos prehispánicos la ciudad y sus alrededores se concibieron como una provincia tributaria, y a la llegada de los españoles, fueron descubiertos sus yacimientos minerales, a partir de este momento Taxco se desarrolló y ayudó al desarrollo del país.

En tiempos de la conquista se explotaron en esta ciudad los yacimientos mineros, y fue considerada una de las ciudades más importantes por esta industria. En la actualidad pocos yacimientos siguen siendo explotados.

Así que se consideró la importancia de dar a conocer el trabajo de la mina y de la orfebrería que fue y seguirá siendo trascendental para la ciudad

La ciudad de Taxco de Alarcón es considerada uno de los destinos turísticos más importantes de México, posee una rica historia, costumbres y tradiciones que la llevan a estar dentro de los pueblos mágicos.

Por tanto la historia de la minera y sus reconocidas piezas en plata vienen desde hace más de cuatrocientos años. Sin embargo su historia no ha sido contada como debería. Los museos y pequeños espacios de exposición no son suficientes ni adecuados para lo que se debería mostrar.

Durante el transcurso de esta investigación, descubrimos con tristeza montones de objetos históricos que se pierden en los pequeños museos locales y las bodegas de la catedral. También conocimos del trabajo de numerosos artistas que piden un espacio para exhibir sus piezas y la necesidad de la población de un espacio de recreación con áreas verdes.

Por tal motivo y tomando en cuenta que el turismo es la actividad más importante del municipio se propone en una de las minas que fuese considerada dentro de las más importantes de Taxco un museo de la minería, que tenga las condiciones óptimas para la conservación y el acervo de piezas.

Se pretende que el museo se convierta en otro punto fuerte de atracción turística para la ciudad y sobre todo que los habitantes se apropien del lugar como un espacio de recreación al aire libre.

El sitio posee una topografía característica de la ciudad, pero también conserva equipo y construcciones (algunas en mal estado) de la antigua mina, entre éstas encontramos el tiro de la mina.

Como tal el sitio se considera un reto fundamental, no solo por las restricciones locales y la topografía, sino también porque a la llegada a la ciudad es lo primero que se observa. Para ello se propone un juego de volúmenes que intenta diluirse y desaparecer en el contexto tan característico y representativo.

El objetivo primordial es que este museo sea capaz de evolucionar y ofrecer modelos alternativos para las diversas actividades que se entrelazan en el sitio. Como programa principal se prevén espacios de exposición permanente, exposición temporal y al aire libre, taller de orfebrería cafetería, tienda, foro al aire libre, áreas verdes y terrazas, oficinas salas de almacenaje, depósito de obra y talleres.

PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Factibilidad del proyecto e impacto social

El museo de la minería en Taxco de Alarcón pretende cumplir de una manera eficaz los objetivos o metas que se plantean de forma integral a las necesidades de la comunidad. El construir una obra de una escala tan importante implica estudiar la factibilidad económica, técnica y operativa pues hay que tomar en cuenta que se trabajó en una región en la que los materiales de construcción y la mano de obra poseen sus particularidades y aunado a esto el contexto histórico posee un peso importante en el desarrollo del proyecto. Todas estas reflexiones deben verse reflejadas en la respuesta arquitectónica para que el impacto social sea positivo y la comunidad se apropie del lugar y del objeto que se emplazará en este espacio.

Para el desarrollo del proyecto se busca un programa cultural diversificado, tomando en cuenta las necesidades básicas de la comunidad.

Como colección, edificio cultural y público.

El planteamiento y la solución arquitectónica resultan complejos en este intento de adaptar el objeto, ya que se busca que las formas se dispersen por el espacio urbano visto desde la carretera que llega a la ciudad y dónde se plantea que la organización espacial del museo obedezca a un esquema claro y preciso de relación y diferenciación entre las áreas de carácter público y las de carácter privado, donde juega un papel fundamental la circulación

El museo como objeto se escalona y se hunde en el terreno para dar lugar a plazas, áreas verdes y terrazas; generando un objeto como una extensión del propio terreno.

A partir de un programa específico se plantea la desfragmentación y la ortogonalidad como una constante, como un concepto. La creación de áreas verdes ayudará a enfatizar el emplazamiento y creará un espacio natural para la recreación de la comunidad. La creación de microclimas que actúan como espacios de relajación y que a la vez se vuelven un espacio de descanso, están presentes en el recorrido de los volúmenes.

Programa arquitectónico

Teniendo siempre en cuenta las consideraciones anteriores se emprende la realización de un programa arquitectónico que trate de solventar necesidades a la comunidad de Taxco, el programa nace de reflexiones y discusiones en grupo, previas a los primeros trazos que tenemos que empezar a descubrir posteriormente.

Para obtener un buen programa arquitectónico se necesita información básica, ejemplo de ello son las investigaciones relativas al marco urbano, las rutas y comunicaciones existentes (FIG. 10), los servicios de la zona en estudio y el estado del sitio.

Posteriormente nos adentramos a cuestiones más específicas como lo son: el personal que necesita un museo local, clasificación de áreas según el material expuesto, distribución del espacio, recorridos de obras y objetos, recorrido del personal del museo y finalmente en base a esto el programa arquitectónico, especificando áreas, orientaciones y dimensiones .

Con la información mencionada en los puntos anteriores se llegó a una conclusión generalizada de programa arquitectónico, para el desarrollo del anteproyecto, acordada por el grupo en coordinación con los asesores de proyectos.

ÁREA	M ²	ORIENTACIÓN
ADMINISTRATIVA	64.56	SE
OPERATIVA	32.73	SO-NO
MUSEOGRAFÍA	49.96	SO-SE
CONSERVACIÓN	44.32	SO-NE
FOTOGRAFÍA	4.89	SO
DEPÓSITO DE TRÁNSITO	100.35	NO
DEPÓSITO PERMANENTE	195.61	NO
CÁMARA DE FUMIGACIÓN	31.64	SE
ASCENSOR DE CARGA	7.3	NO
TALLER DE ORFEBRERÍA	66.42	NO-SE
CAFETERÍA	427.48	NO-SE
TIENDA	59.72	NE
BAÑOS PÚBLICOS Y PRIVADOS	82.99	SE
VIGILANCIA	16.17	SO
VESTÍBULO/EXHIBICIÓN TEMPORAL	520	NO-SO
SALAS DE EXPOSICIÓN	764.31	NO-SE-SO
SALA MULTIMEDIA	207.62	NO-SO
EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	427.65	NO-SE-SO
ANFITEATRO	259.59	NE
TERRAZAS	1083.33	EXTERIOR
JARDINES	7920	EXTERIOR
ESTACIONAMIENTO	2314.40	NO
TERRENO	12889.6	-----

Desarrollo de anteproyecto.

Como planteamiento general se tomo en consideración la topografía, se necesitaba un emplazamiento que respondiera a la misma, y que aunado a esto respetara la normatividad y el contexto característico, desarrollando los primeros esquemas.

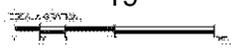
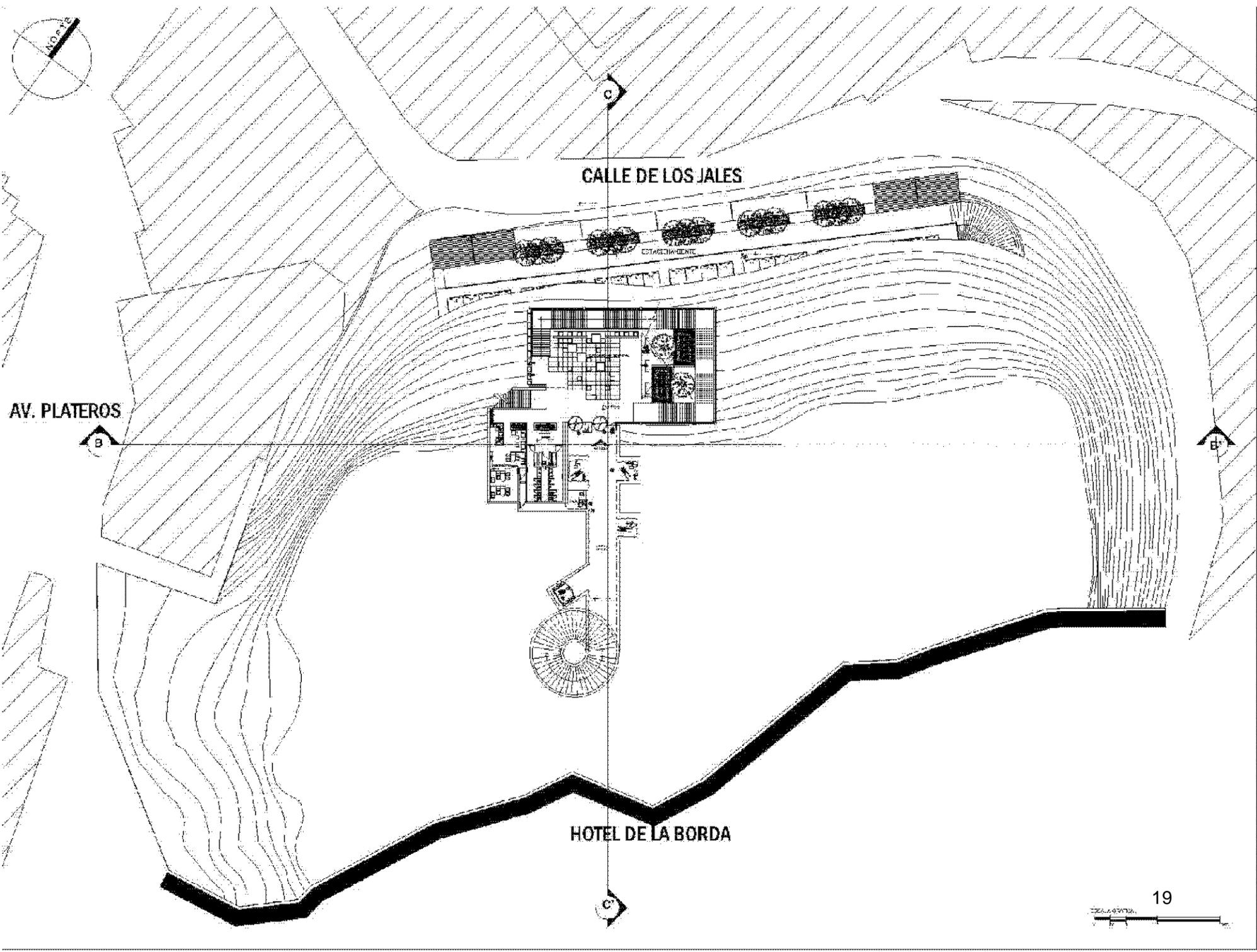
El resultado al que se llevo en el proyecto abarca todos los puntos acordados de programa, pero se incluyo como aportación un área multimedia dónde los niños aprendan de una manera más interactiva y dónde los adultos puedan profundizar sobre los temas de interés.

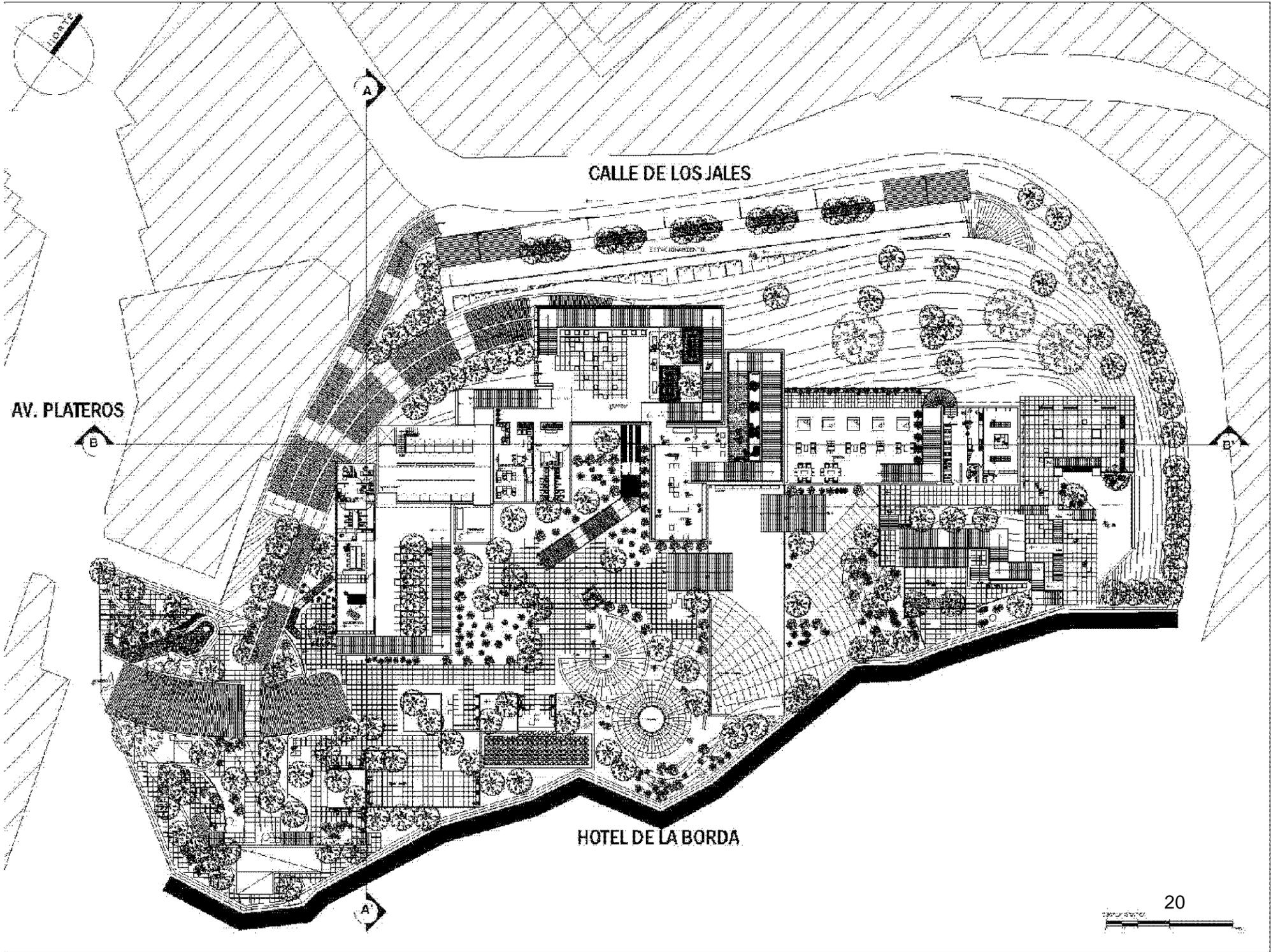
Además se proponen grandes áreas verdes para la recreación y esparcimiento para la comunidad y visitantes, cabe destacar que se dispone de espacios para la expresión artística libre y espacios para talleres.

Presentación de propuesta

Para la entrega final de este proyecto y como parte de los alcances planteados al inicio del mismo se tomo en consideración el funcionamiento óptimo del museo, la forma y su correspondencia con el contexto respetando la normatividad, se analizó y propuso criterios de estructura, electricidad y despiece de plafones y pisos, así como instalaciones y sistemas de tratamiento de aguas para su reutilización en riego de áreas ajardinadas.

Se presentaron planos arquitectónicos, renders, maqueta, láminas de presentación y presentación del proyecto.



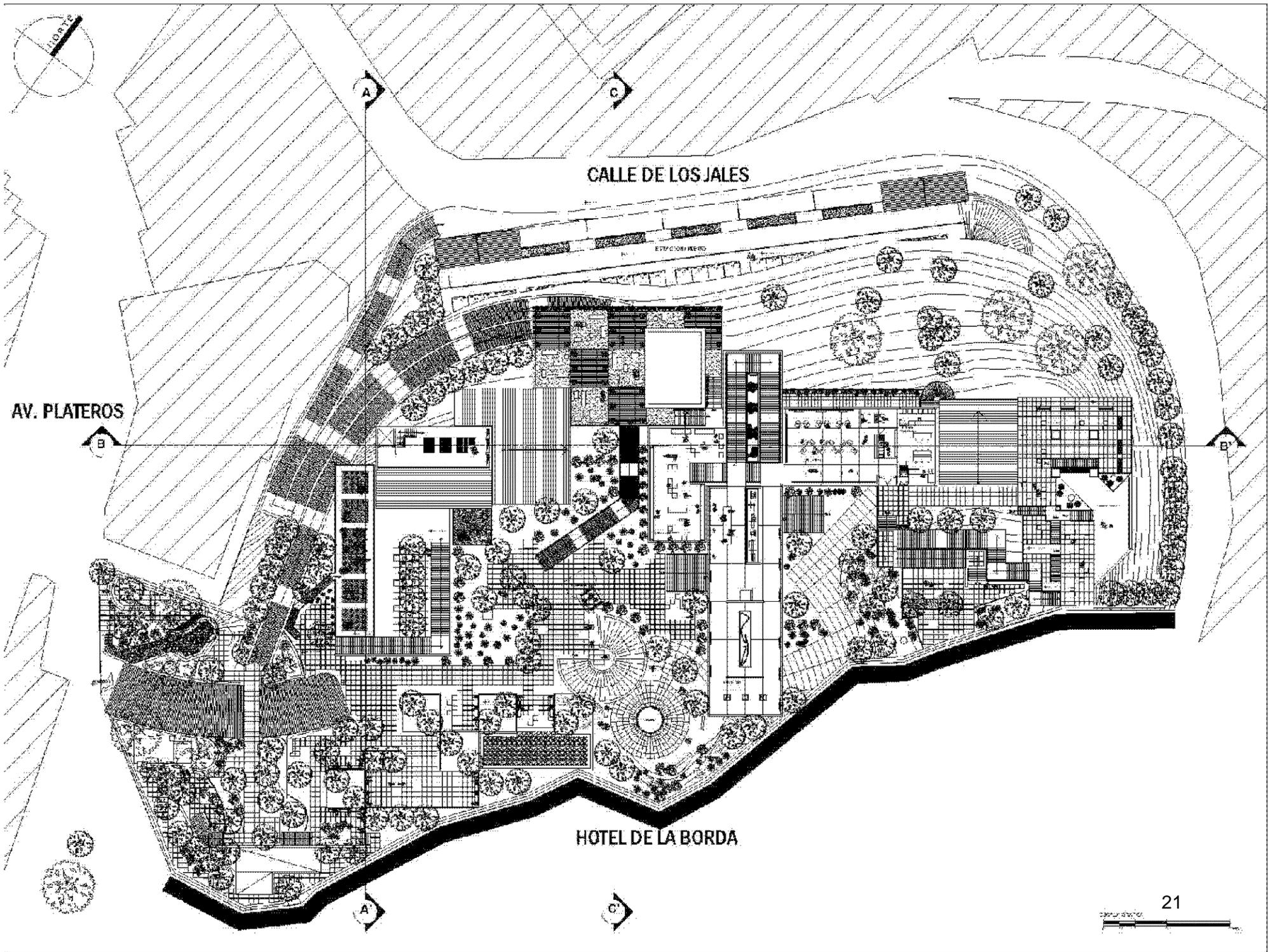


CALLE DE LOS JALES

AV. PLATEROS

HOTEL DE LA BORDA

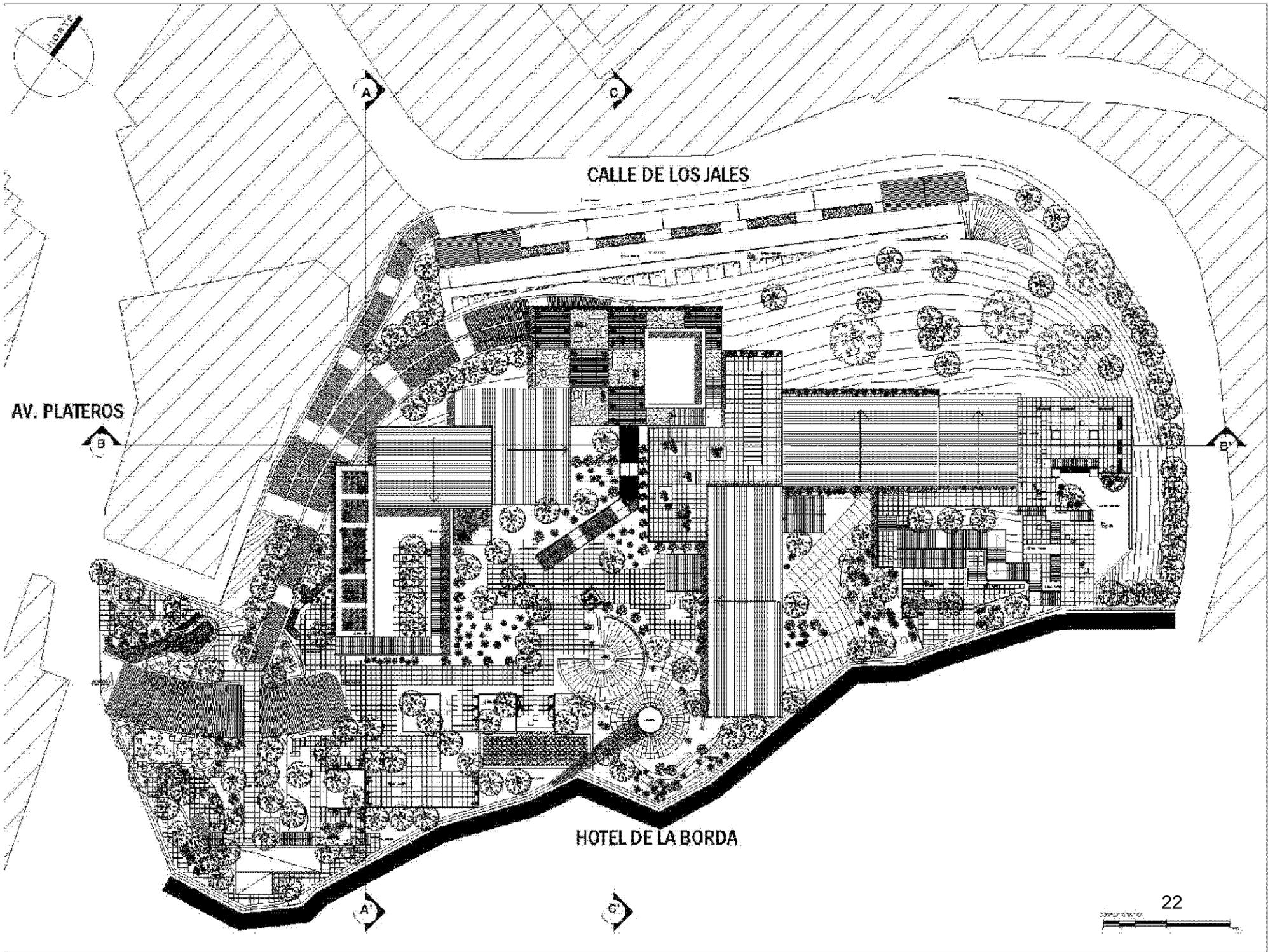
20



CALLE DE LOS JALES

AV. PLATEROS

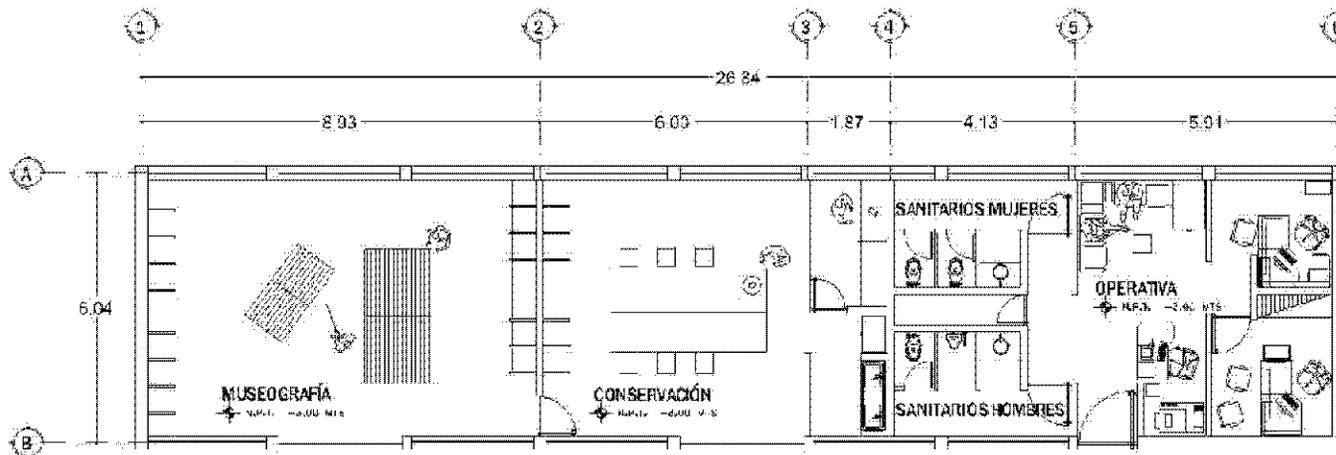
HOTEL DE LA BORDA



CALLE DE LOS JALES

AV. PLATEROS

HOTEL DE LA BORDA



PLANTA ÁREA OPERATIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MUSEO DE ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS
EN EL CENTRO URBANO
AUTORES:
ALVARO PEREZ



PLANTA DE NO.

CONTENIDO
UNA VISTA, DOS COPIAS
UNA VISTA, DOS COPIAS
UNA VISTA, DOS COPIAS
UNA VISTA, DOS COPIAS

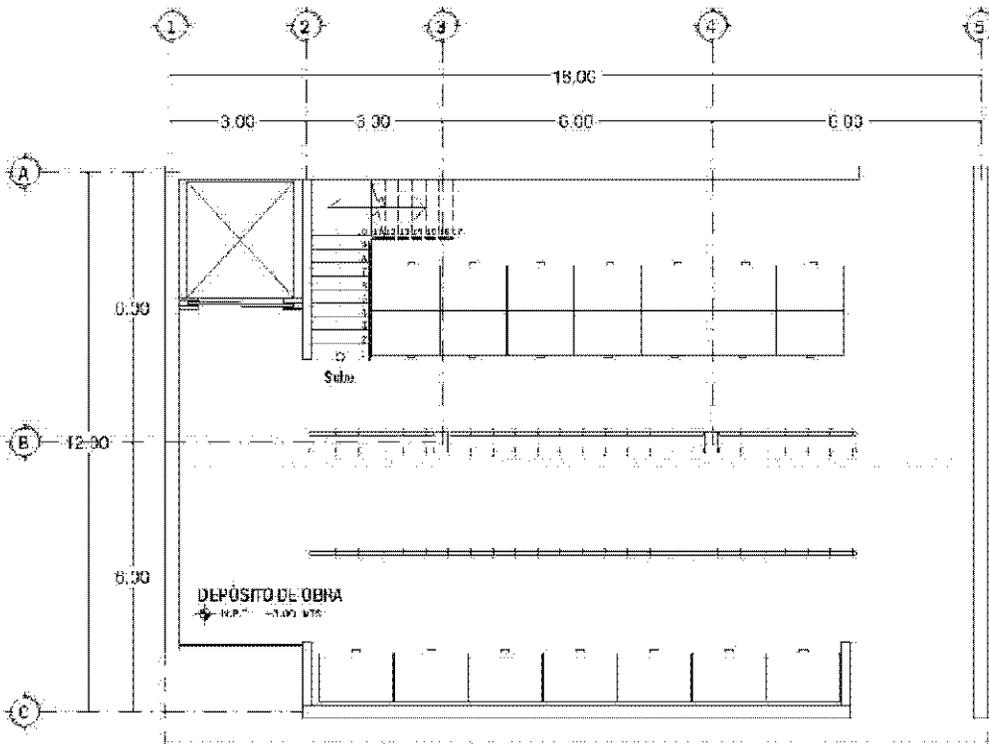
CONTENIDO
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

TÍTULO
PLANTA OPERATIVA
ESCALA
1:250

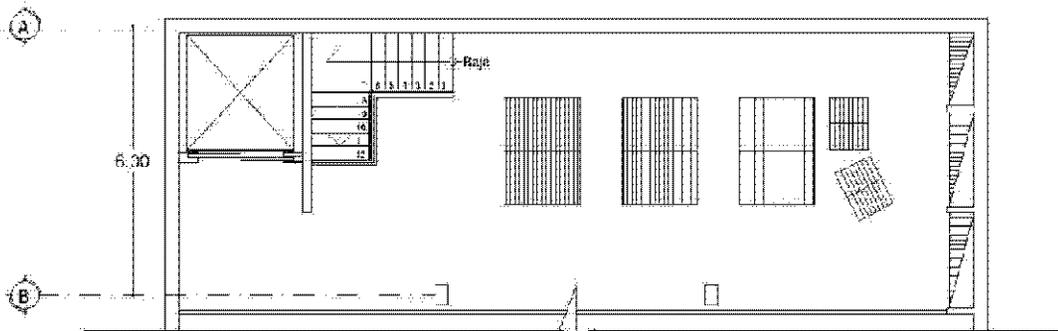
FECHA
10 MAY 08

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
METROS
10 MAY 08

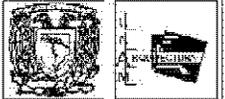
A-5



PLANTA BAJA DEPÓSITO DE OBRA



PLANTA ALTA DEPÓSITO DE OBRA




ING. ENGENHARIA
MURRAY, SANCHEZ, SANCHEZ
 INGENIEROS EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ALUMBRADO
 EN EL PASEO DE LA PATRIA

LUGAR DE
 ARIQUAY, BOLIVIA



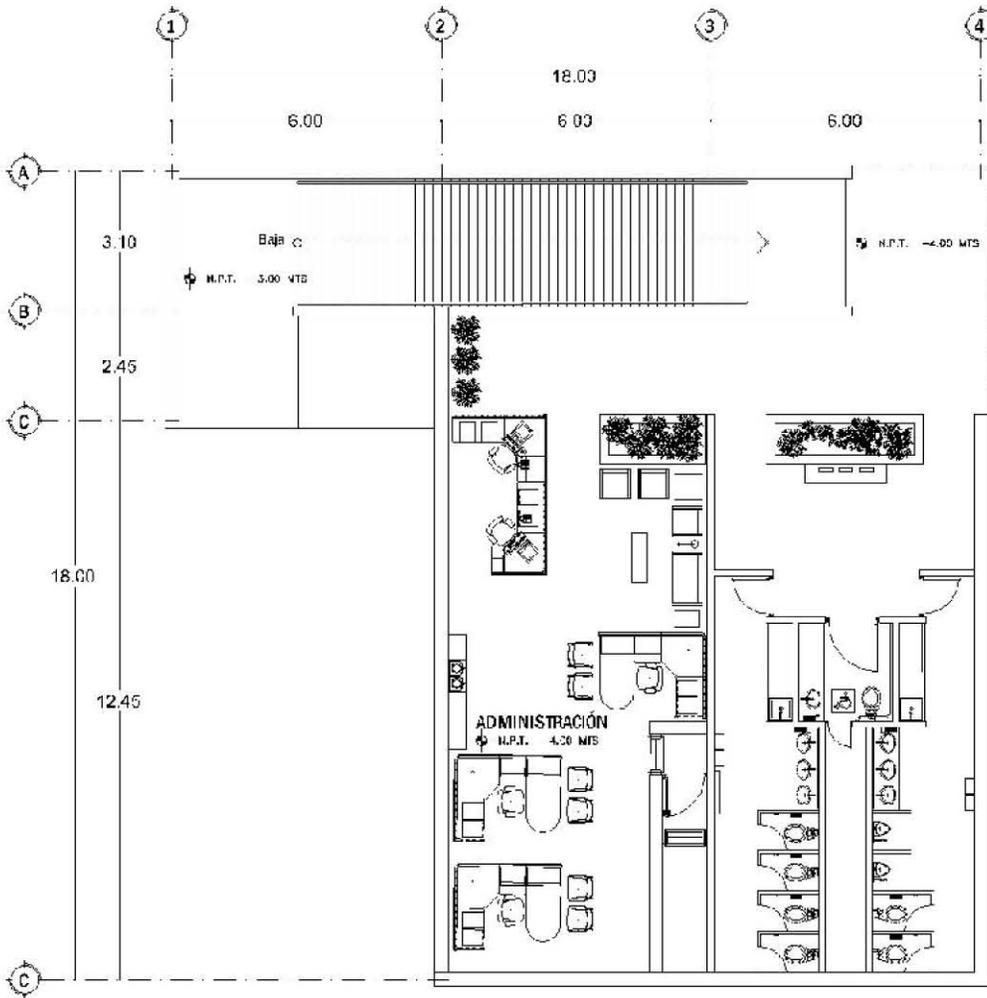
CONTENIDOS
 1. PLANOS DE OBRA
 2. PLANOS DE OBRA
 3. PLANOS DE OBRA
 4. PLANOS DE OBRA
 5. PLANOS DE OBRA
 6. PLANOS DE OBRA
 7. PLANOS DE OBRA
 8. PLANOS DE OBRA
 9. PLANOS DE OBRA
 10. PLANOS DE OBRA
 11. PLANOS DE OBRA
 12. PLANOS DE OBRA
 13. PLANOS DE OBRA
 14. PLANOS DE OBRA
 15. PLANOS DE OBRA
 16. PLANOS DE OBRA
 17. PLANOS DE OBRA
 18. PLANOS DE OBRA
 19. PLANOS DE OBRA
 20. PLANOS DE OBRA
 21. PLANOS DE OBRA
 22. PLANOS DE OBRA
 23. PLANOS DE OBRA
 24. PLANOS DE OBRA
 25. PLANOS DE OBRA
 26. PLANOS DE OBRA
 27. PLANOS DE OBRA
 28. PLANOS DE OBRA
 29. PLANOS DE OBRA
 30. PLANOS DE OBRA
 31. PLANOS DE OBRA
 32. PLANOS DE OBRA
 33. PLANOS DE OBRA
 34. PLANOS DE OBRA
 35. PLANOS DE OBRA
 36. PLANOS DE OBRA
 37. PLANOS DE OBRA
 38. PLANOS DE OBRA
 39. PLANOS DE OBRA
 40. PLANOS DE OBRA
 41. PLANOS DE OBRA
 42. PLANOS DE OBRA
 43. PLANOS DE OBRA
 44. PLANOS DE OBRA
 45. PLANOS DE OBRA
 46. PLANOS DE OBRA
 47. PLANOS DE OBRA
 48. PLANOS DE OBRA
 49. PLANOS DE OBRA
 50. PLANOS DE OBRA
 51. PLANOS DE OBRA
 52. PLANOS DE OBRA
 53. PLANOS DE OBRA
 54. PLANOS DE OBRA
 55. PLANOS DE OBRA
 56. PLANOS DE OBRA
 57. PLANOS DE OBRA
 58. PLANOS DE OBRA
 59. PLANOS DE OBRA
 60. PLANOS DE OBRA
 61. PLANOS DE OBRA
 62. PLANOS DE OBRA
 63. PLANOS DE OBRA
 64. PLANOS DE OBRA
 65. PLANOS DE OBRA
 66. PLANOS DE OBRA
 67. PLANOS DE OBRA
 68. PLANOS DE OBRA
 69. PLANOS DE OBRA
 70. PLANOS DE OBRA
 71. PLANOS DE OBRA
 72. PLANOS DE OBRA
 73. PLANOS DE OBRA
 74. PLANOS DE OBRA
 75. PLANOS DE OBRA
 76. PLANOS DE OBRA
 77. PLANOS DE OBRA
 78. PLANOS DE OBRA
 79. PLANOS DE OBRA
 80. PLANOS DE OBRA
 81. PLANOS DE OBRA
 82. PLANOS DE OBRA
 83. PLANOS DE OBRA
 84. PLANOS DE OBRA
 85. PLANOS DE OBRA
 86. PLANOS DE OBRA
 87. PLANOS DE OBRA
 88. PLANOS DE OBRA
 89. PLANOS DE OBRA
 90. PLANOS DE OBRA
 91. PLANOS DE OBRA
 92. PLANOS DE OBRA
 93. PLANOS DE OBRA
 94. PLANOS DE OBRA
 95. PLANOS DE OBRA
 96. PLANOS DE OBRA
 97. PLANOS DE OBRA
 98. PLANOS DE OBRA
 99. PLANOS DE OBRA
 100. PLANOS DE OBRA

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ALUMBRADO
 EN EL PASEO DE LA PATRIA
 EN EL PASEO DE LA PATRIA
 EN EL PASEO DE LA PATRIA

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ALUMBRADO
 EN EL PASEO DE LA PATRIA
 EN EL PASEO DE LA PATRIA
 EN EL PASEO DE LA PATRIA

PLANOS DE OBRA
 PLANOS DE OBRA

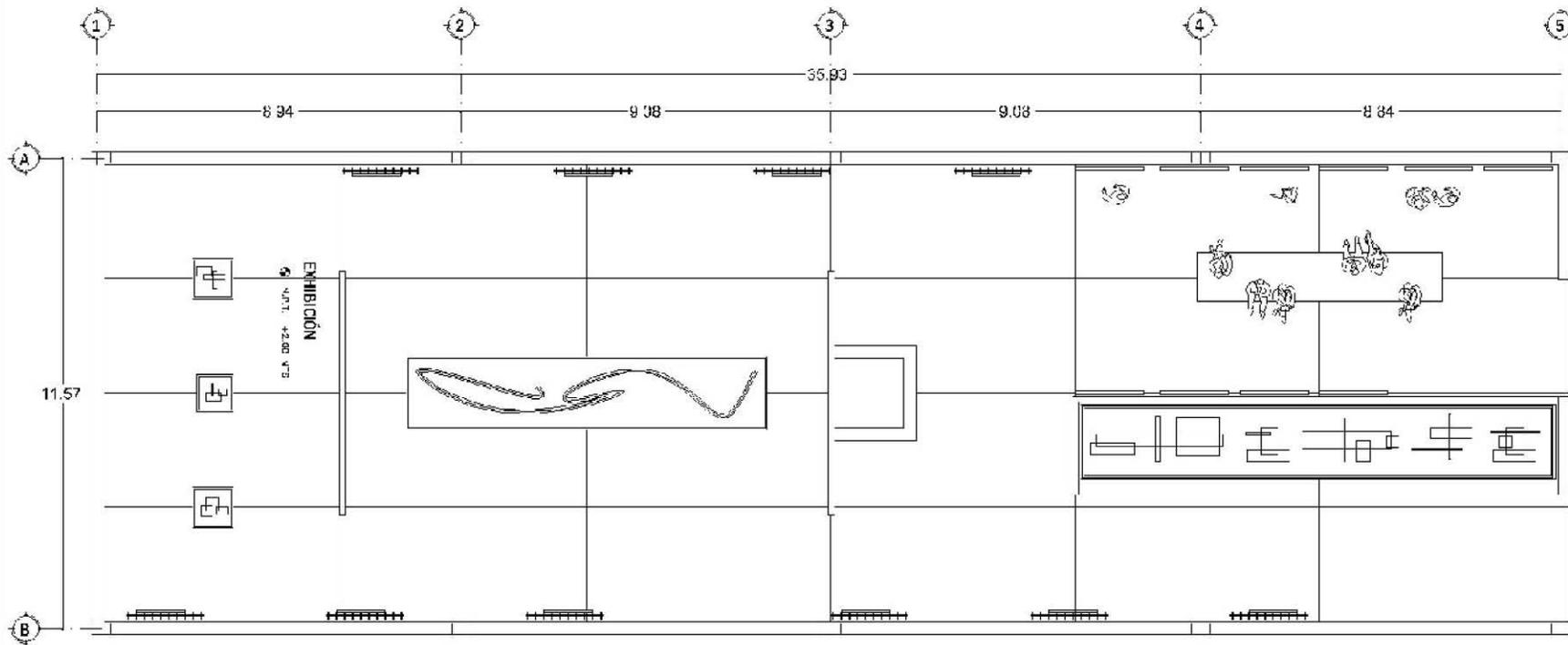
ESCALA: 1:250



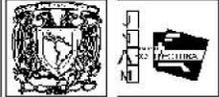
ÁREA ADMINISTRATIVA

 	
	
PROYECTO: PLAN DE LA ZONA DE ESTADOS UNIDOS EN TANGO SUR	
LUGAR: TANGO SUR	
	
OBSERVACIONES: 	
ACOTACIONES: 1. VER PLAN GENERAL 2. VER PLAN DE LA ZONA DE ESTADOS UNIDOS 3. VER PLAN DE LA ZONA DE ESTADOS UNIDOS 4. VER PLAN DE LA ZONA DE ESTADOS UNIDOS	
A. 1. 1. 1. PLAN DE LA ZONA DE ESTADOS UNIDOS PLAN DE LA ZONA DE ESTADOS UNIDOS	
PLAN DE LA ZONA DE ESTADOS UNIDOS PLAN DE LA ZONA DE ESTADOS UNIDOS	
ESCALA: 1:250	
ESCALA: 1:250	
METROS	
19 MAYO 08	

A-7



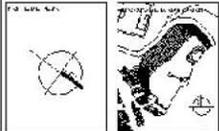
SALA DE EXHIBICION 2



UNIVERSIDAD DE CHILE
 MINISTERIO DE EDUCACION

EXHIBICION
 FERIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA
 DE LA U. DE CHILE

EXHIBICION
 DE LA U. DE CHILE



OBJETOS:

NOTAS:
 1. VER PLANOS DE OBRAS
 2. VER PLANOS DE OBRAS
 3. VER PLANOS DE OBRAS
 4. VER PLANOS DE OBRAS

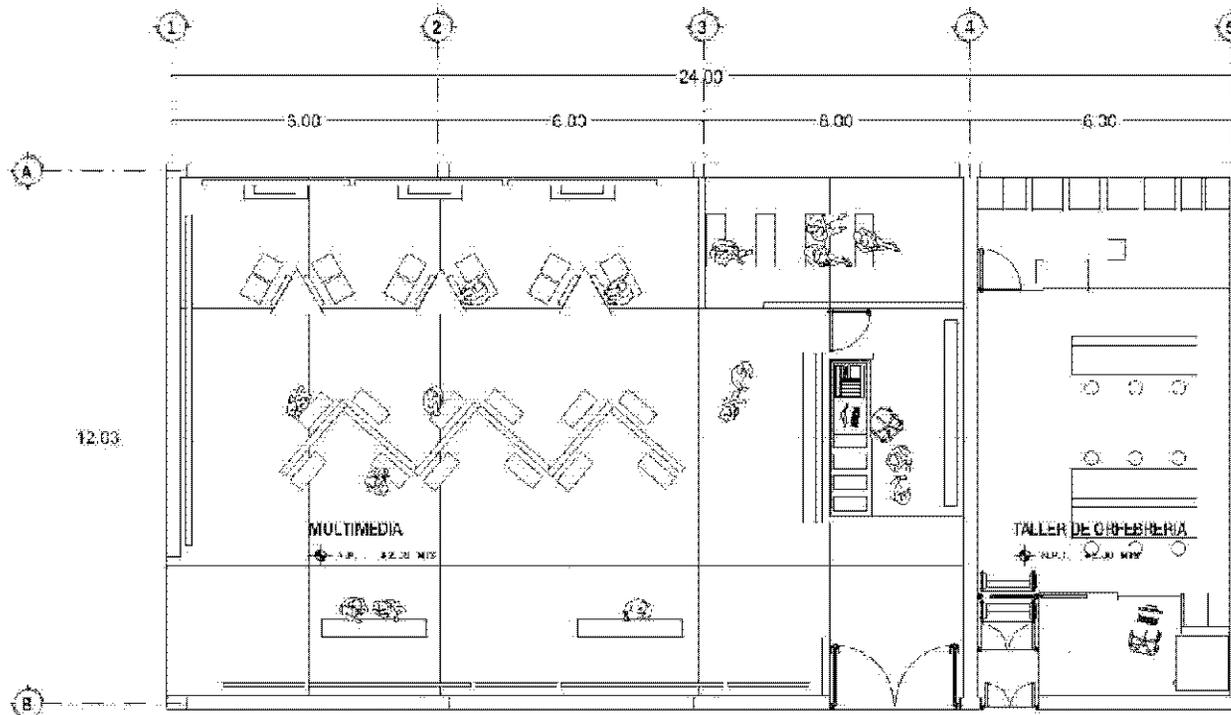
NOTAS:
 1. VER PLANOS DE OBRAS
 2. VER PLANOS DE OBRAS
 3. VER PLANOS DE OBRAS

PLANO
 PLANTA ARQUITONICA
 ESCALA 1:250

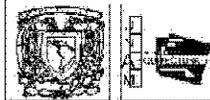
PROYECTOS

METROS
 19.MAY.08

A-10



**SALA MULTIMEDIA
Y TALLER DE ORFEBRERIA**



INSTITUCIÓN
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

PROYECTO
DISEÑO DE INTERIORES DE UN CENTRO DE FORMACIÓN

UBICACIÓN
MURCIA



FECHA DE ENTREGA

PROYECTO
DISEÑO DE INTERIORES DE UN CENTRO DE FORMACIÓN

UBICACIÓN
MURCIA

TÍTULO
PLAN DE ORFEBRERIA

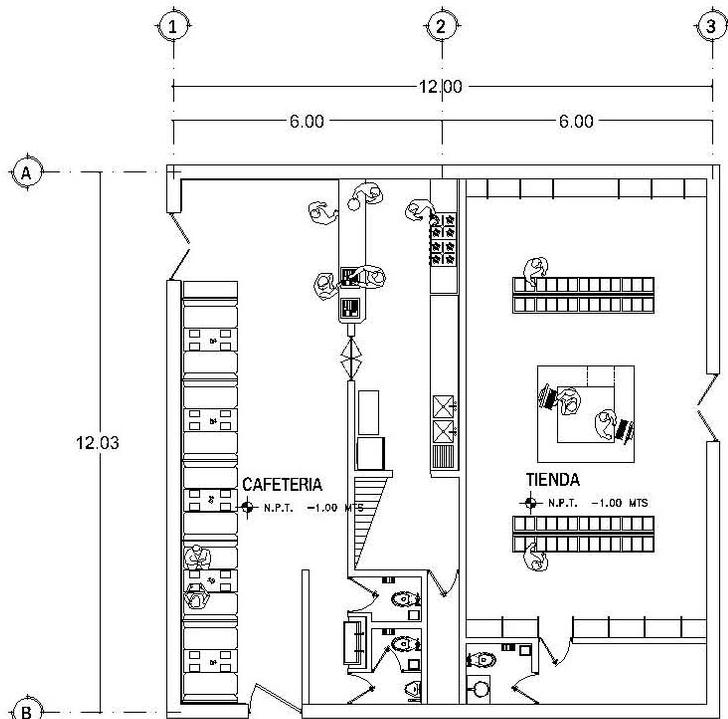
ESCALA
1:250

FECHA DE ENTREGA

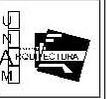
PROYECTO
DISEÑO DE INTERIORES DE UN CENTRO DE FORMACIÓN

UBICACIÓN
MURCIA

A-11



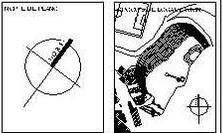
CAFETERIA Y TIENDA



UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
VIVIENDA DE LA VIVIENDA - ESTADO NUEVO EN PUNO ALEJANDRO

UBICACIÓN:
AV. PATATE



OBSERVACIONES:

ALUMNOS:
ANDRÉS RAMÍREZ
ALEJANDRO VÁSQUEZ
YAGO ALFONSO RAMÍREZ
ANARAYAZO

ALUMNO:
VALERIO RAMÍREZ
SANTANA YAGUACÁN
GARCÍA RAMÍREZ

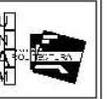
TÍTULO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
1:250



FECHA:
19 MAYO 08

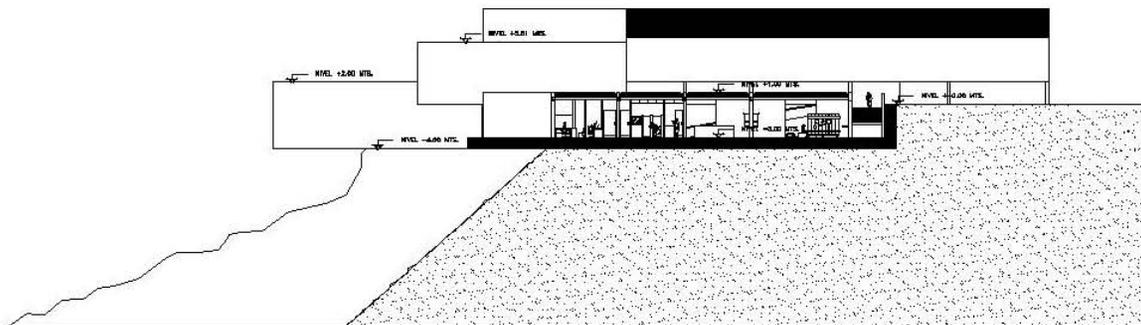
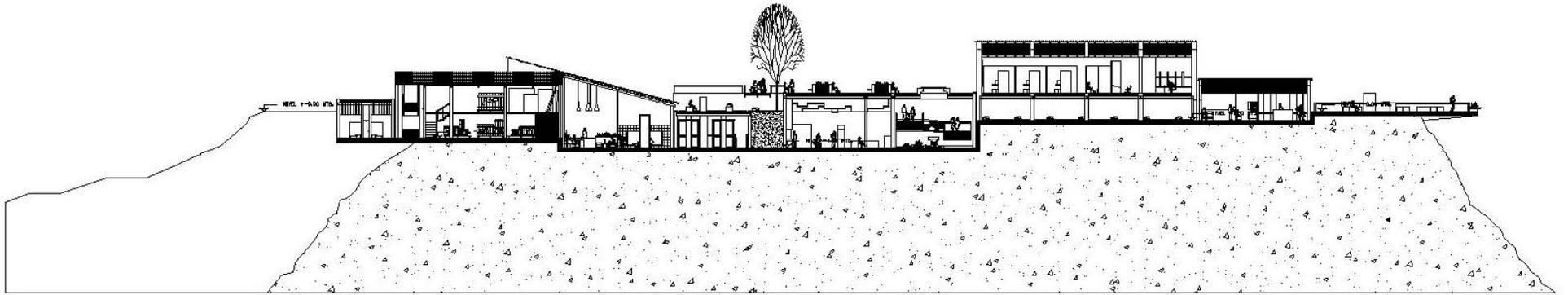
A-12




UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE
 FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
 CORSO V. BERTOLINI, 15 - 10126 TORINO

UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE
 CORSO V. BERTOLINI, 15 - 10126 TORINO

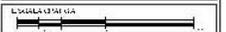


AUTORE
 ARCHITETTO ARCHITETTO ARCHITETTO
 ARCHITETTO ARCHITETTO ARCHITETTO

ADDRESS
 CORSO V. BERTOLINI, 15 - 10126 TORINO
 CORSO V. BERTOLINI, 15 - 10126 TORINO

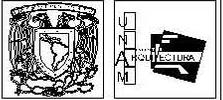
FILE
 0000

SCALE
 1:200



ARCHITETTO
 METROS
 MARZO 08

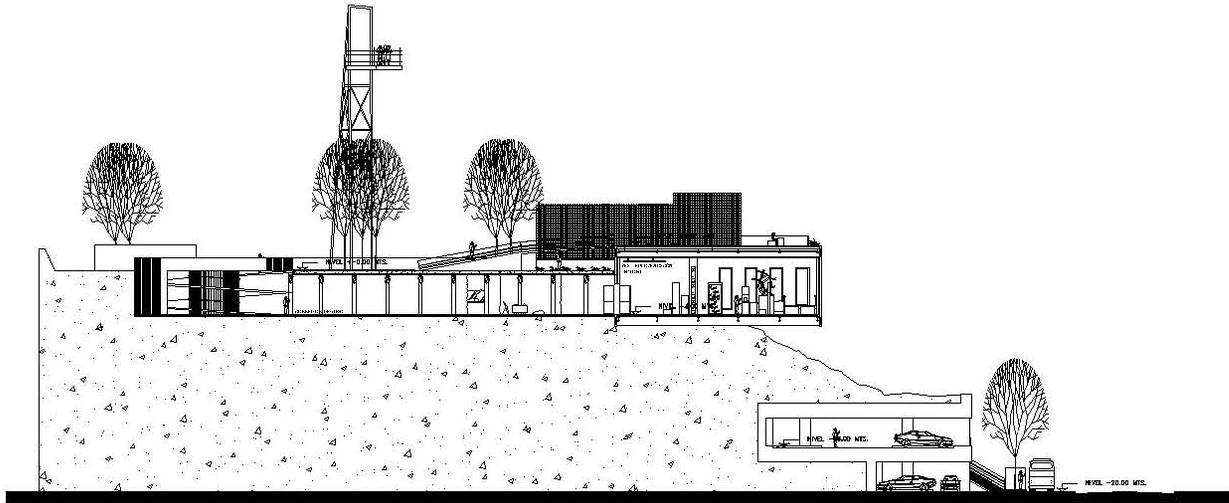
A-13



UPM
 SUBSECTOR DE BIODIVERSIDAD
 TALLER DE PROYECTO

PROYECTO
 VIEJO DE LA VIEIRA - ESTACIONAMIENTO
 EN TALLER GUERNO

LEGENDA:
 AV. LA VIEIRA



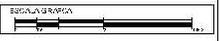
CORTE A - A'

NECESARIAMENTE
 VISO AL QUE MANEJA-010
 VISO AL QUE MANEJA-010
 VISO AL QUE MANEJA-010

AL VISO
 VAL. 10.000 M. EL. ALTERNATIVAS
 SIN. AL VISO MANEJA
 PRELIMINAR - 010.000 M.

TITULO
 CORTE

ESCALA 1:200



FECHA
 MARZO 08

A-14

Criterio estructural

La estructura está basada en muros de carga, muros de contención y columnas dependiendo del espacio y su ubicación en el terreno.

El área operativa que abarca los locales de conservación, museografía y área operativa por encontrarse a -3.00 m por debajo del nivel que consideramos ± 0.00 , en todo su perímetro se propone muro de contención. Al interior del espacio y para delimitar las zonas, se plantean muros de carga con una cubierta a base de losacero y vigas IPR de 15x30 cm @ 6m, para recibir una cubierta verde a base de losa FILTRON®.

Para el depósito de obra se propone una estructura a base de muros de carga y columnas de acero con una cubierta de vigas IPR @3.0m. de las mismas dimensiones que las anteriores y entre piso de de losacero para soportar el peso de las obras que se guarden en el segundo piso.

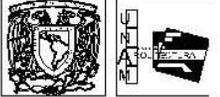
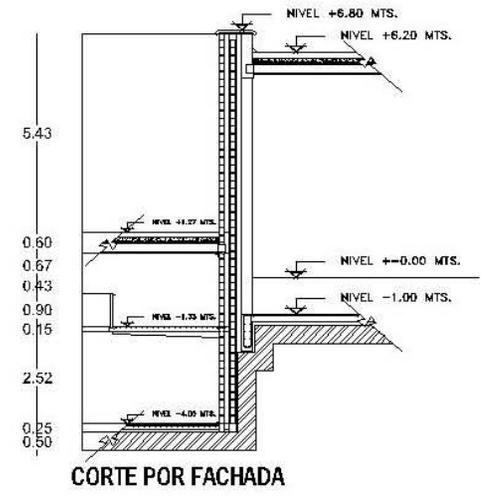
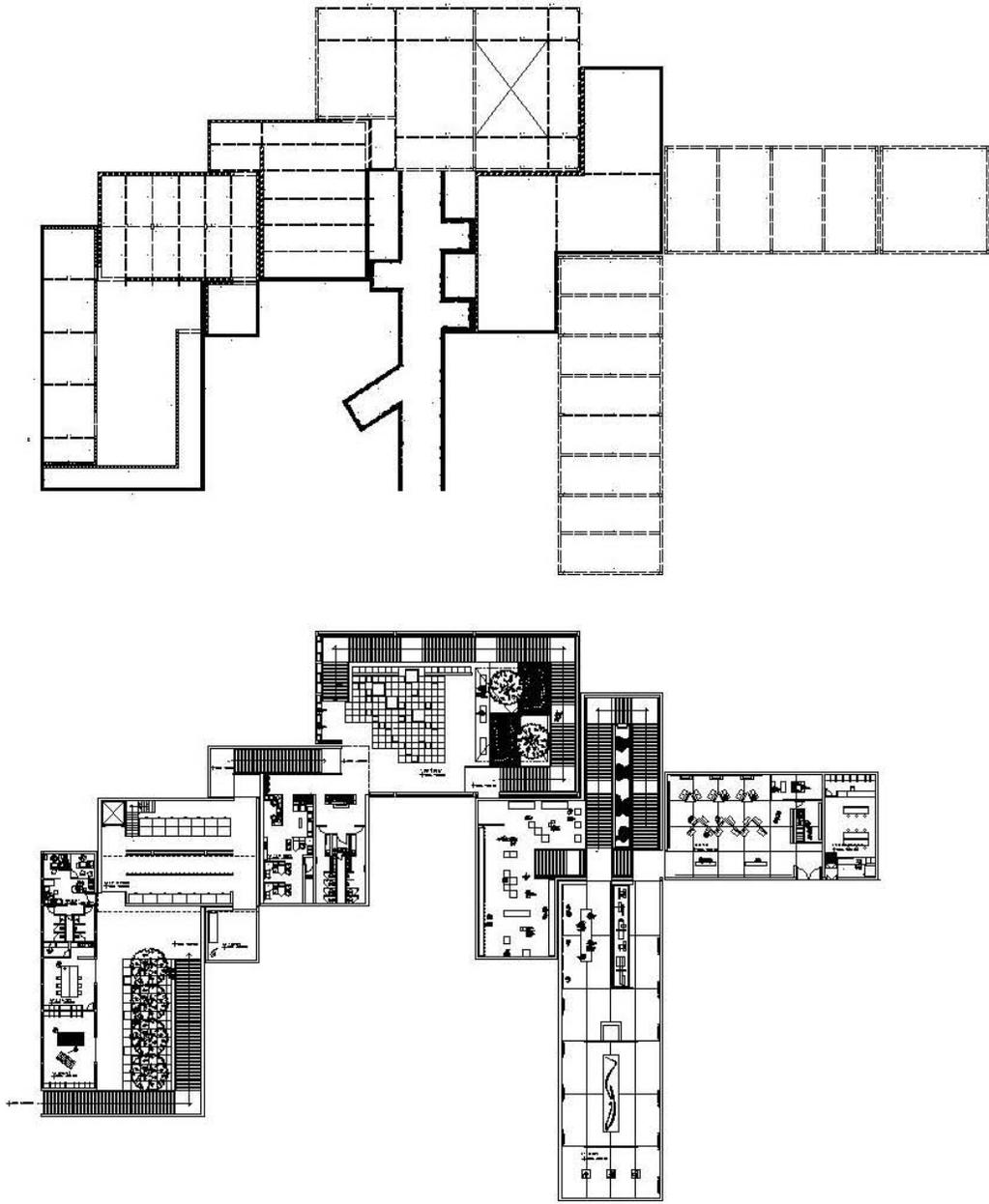
Los servicio generales y la administración, se estructuran por muros de carga y muros de contención, la cubierta inclinada 15° se apoya en gualdras que están dispuestas @ 3.00m. con cubierta típica de la región (teja de barro rojo especificada por la ley 174 de Taxco de Alarcón)

El vestíbulo (y sala de exposiciones temporales), como cimentación posee un muro de contención reforzado con un recubrimiento de malla para colocar vegetación y mimetizarlo con el terreno así como vigas de acero con peralte de 80cm y losacero para desplante de piso. El sistema constructivo es columnas y trabes de acero, y losacero para recibir una cubierta vegetal igual a la del área operativa.

La sala de exposición 1, en su perímetro sur poniente y norponiente tiene muros de contención, los otros muros (noreste y sureste) son a base de muros de carga. El sistema constructivo se repite con losacero y cubierta verde. La sala de exposición 2, que se encuentra a +2.00m sobre el nivel 0.00, se levanta sobre columnas de acero y losacero, con la misma cubierta que la administración.

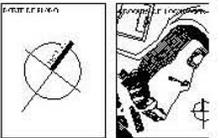
Para la sala multimedia, el taller de orfebrería, la tienda y la cafetería, se proponen columnas y vigas de acero @ 6m, con cubiertas inclinadas 15°, al igual que las cubiertas de la región.

La estructura es diversa debido a las características del terreno y las intenciones en cada espacio del proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
DISEÑO DE UN VIVIENDO EN EL CENTRO DE LIMA



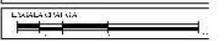
DETALLE DE ELEMENTOS	
	L-1 TIGLA DE PAVIMENTO
	L-2 CALAFATEO DE MORTERO
	T-1 TRABE DE APOYAMIENTO
	T-2 TRABE DE APOYAMIENTO
	C-1 COLUMNA DE CONCRETO
	MC MURO DE CONCRETO
	MK MURO DE CIEPO

ACORDADO:
 ANO: 2008
 MES: MARZO
 DIA: 08

REVISADO:
 NOMBRE: [Blank]
 CARGO: [Blank]

TITULO:
 PLANTA DE CIMENTACION

ESCALA:
 1:250



FECHA:
 08 MARZO 2008

E-1

Memoria de instalaciones

Las instalaciones del museo de la minería en Taxco de Alarcón, Guerrero, están pensadas para ser funcionales y amables con el ambiente a la vez. En principio las instalaciones hidrosanitarias están dispuestas de tal forma que no tengan que atravesar espacios importantes como son salas de exposición o administración, por citar algunos ejemplos.

Se propone **tuboplus™** para ductos en instalaciones, a base de termofusión, así como diámetros adecuados para los ductos de desagüe en WC los cuales se proponen de 100 mm y en los lavabos, mingitorios y tarjas un diámetro de 50 mm, al llegar a los registros y ser distribuido por la red que llega a la planta de tratamiento se proponen de 150 mm.

Los sanitarios se encuentran dispuestos en las partes inmediatas a los grandes patios centrales para así conectar las redes hacia afuera del área construida, además, como medida ecológica se consideró un área de tratamiento de aguas residuales ubicada en el jardín central la cual desinfecta y filtra el agua residual para posteriormente ser reutilizada en los riegos necesarios en tan extensa área ajardinada.

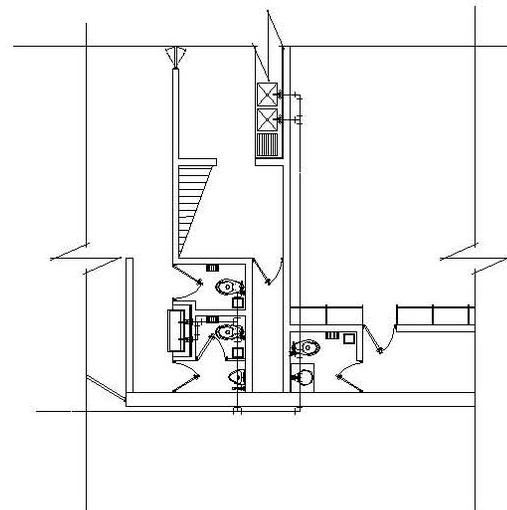
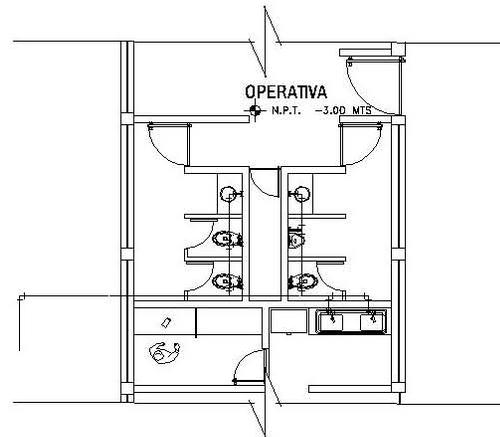
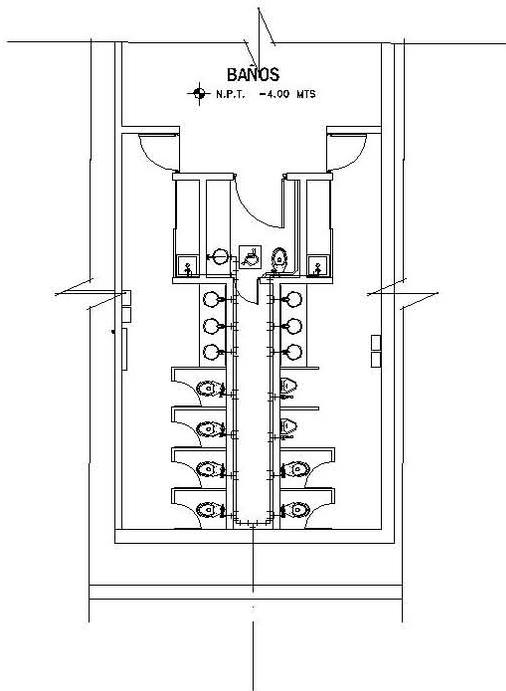
El tren de tratamiento consiste en tres módulos que operan de manera sincronizada a medida que el agua pasa por ellos, el primer módulo se encarga del tratamiento preliminar que prepara el agua para hacerla menos pesada y nociva, el segundo módulo le da un tratamiento aeróbico que estabiliza los componentes del líquido y finalmente el tercer módulo desinfecta y filtra el agua para ser almacenada para su uso subsecuente.

El sistema de bombeo está ubicado en la parte más alejada de todo el conjunto, está al sur-oeste, a un costado de la rampa de acceso ya que desde este punto se conecta a la red de abastecimiento municipal. La cisterna se considera con una capacidad nominal de 0.350 que equivale a 30.24 M³ por día o bien 140 lt/día de descarga por habitante, considerando una descarga por habitante de 180 lts/día de aguas negras.

Al referirnos a los registros se dispusieron a cada cinco metros en promedio ya que las distancias son muy largas y esto ayuda a tener una seguridad de reparación rápida en una posible obstrucción de las tuberías o simplemente para darles mantenimiento.

Al interior de las salas se propone un sistema contra incendio que no es a base de agua y es llamado **écaro-25™** de **fike corporation™**, a base de agentes limpios llamados F-25 y es especial para proteger equipos de alto valor y bienes irremplazables de daño, como colecciones históricas, arte y artefactos, así como equipos de telecomunicaciones, SITE, archivos y sistemas de programas de informática.

El agua pluvial la llevamos a un depósito que será de apoyo para el riego de todas las áreas verdes en el sitio. Con todos estos grandes preceptos tratamos de ser conscientes del bienestar ecológico de la ciudad de Taxco que no es la excepción en la actual carencia del vital líquido.

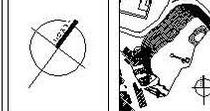



ING. SERRANO
 SUITE # 301 DEL EDIFICIO
 CALLES 30 Y 31 # 10000

PROYECTO

UBICACIÓN

PROP. CLIENTE:



SIMBOLOGÍA

	LÍNEA DE AGUA FRÍA (TUBERÍA DE COBRE 1/2" M.P.)
	LÍNEA DE AGUA CALIENTE (TUBERÍA DE COBRE 1/2" M.P.)
V.C.	VALVULA DE COMPUESTA (MCA. URRUTIO SIMILAR)
V.E.A.	VALVULA ELIMINADOR DE AIRE
V.C.H.	VALVULA DE CHECK DEBIDO REFRÉSICO
V.C.	VALVULA DE CIERRE
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRÍA
	CONEXION HIDRAULICA 1/2" COBRE
	CONEXION HIDRAULICA 1/2" CODO 90° COBRE

NOTAS:

1. TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN PULGADAS.
2. ESTE PLANO SE UTILIZARÁ ÚNICAMENTE PARA INSTALACIONES.

MUEBLES:
 ARO AQUEL, KAWAHO, ORO
 ARO ALBA, ORO, WITT, DE WOOD
 ARO WINGO, WITT, OREN, WITT, ORO
 ARO AVANZA, COLAZZO.

PULGADAS:
 VALVULA ORO, ELIMINADOR DE AIRE
 SERRANO, A. Y. O. T. SERRANO
 SERRANO, A. Y. O. T. SERRANO

PLANO

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

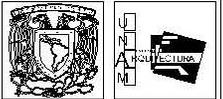
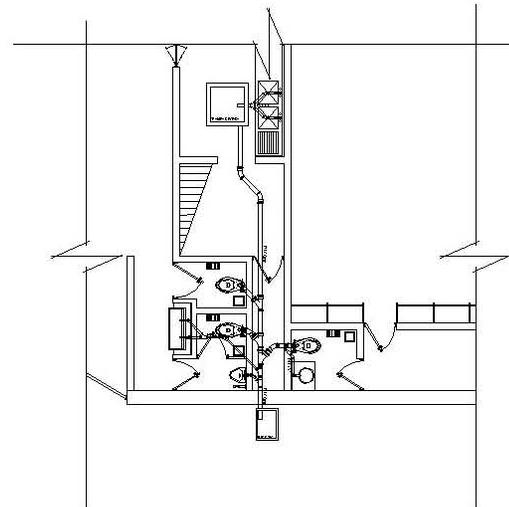
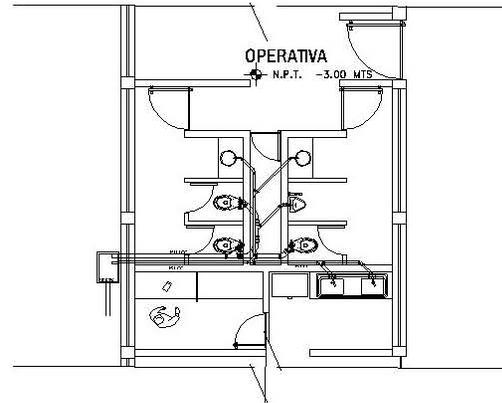
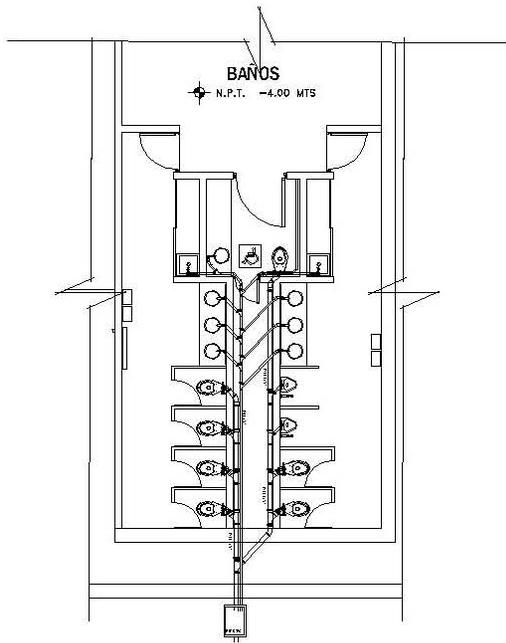
ESCALA 1:50

ESCALA GRÁFICA

ACOTADO EN METROS

FECHA: MARZO 08

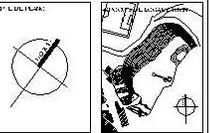
IHS-1



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

PROYECTO

DESCRIPCIÓN



SIMBOLOGÍA

- 90° CODO DE 90°
1" x 1/2" c. 250 mm, 200 mm, 200 mm
- CODO EN T 90°
90° c. 250 mm x 200 mm
- TUBO DE 1/2" c. 1.80 mm x 200 mm
- CODO EN T 45°
45° c. 200 mm x 200 mm
- CODO EN T 45°
45° c. 200 mm
- CODO EN T 90°
90° mm x 200 mm
- CODO EN T 90°
100 mm x 200 mm x 200 mm
- TUBO 100 mm c. 1.80 mm
- 150 mm
150 mm c. 1.80 mm
- 150 mm c. 200 mm
150 mm c. 200 mm

1. TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.
2. ESTE PLANO NO TIENE GARANTÍA DE VIGENCIA PARA INSTALACIONES.

NOTAS
 1. VER PLANO DE MUESTREO
 2. VER PLANO DE MUESTREO
 3. VER PLANO DE MUESTREO
 4. VER PLANO DE MUESTREO

ALUMINIO
 1. VER PLANO DE MUESTREO
 2. VER PLANO DE MUESTREO
 3. VER PLANO DE MUESTREO
 4. VER PLANO DE MUESTREO

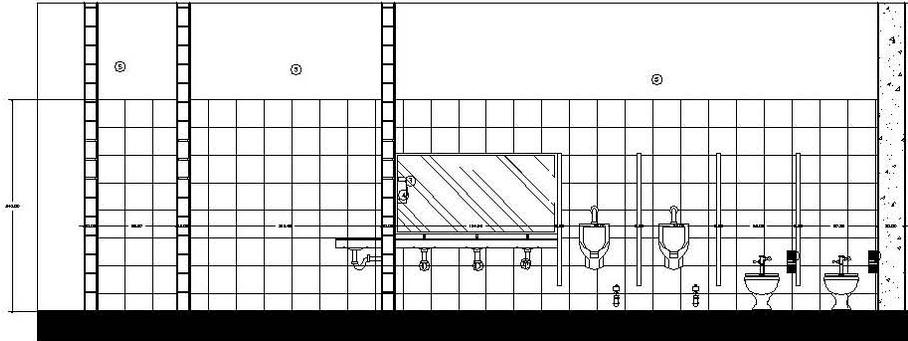
PLANO
 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA 1:50

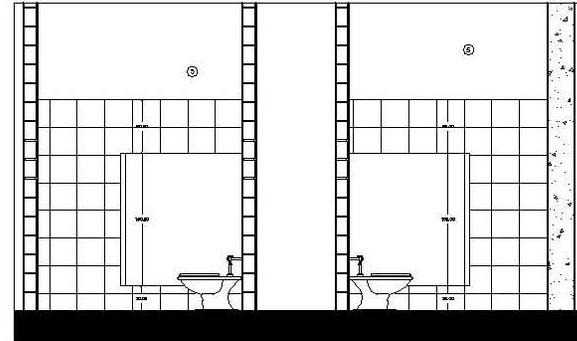
ESCALA GRÁFICA

FECHA
 MARZO 08

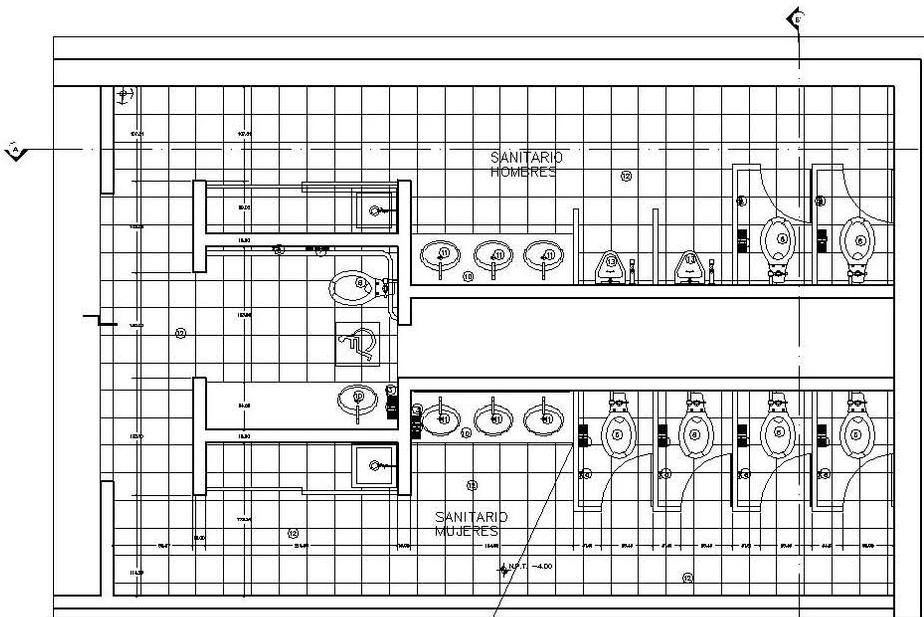
IHS-2



CORTE A-A'
ESCALA 1:25
COTAS EN CENTIMETROS

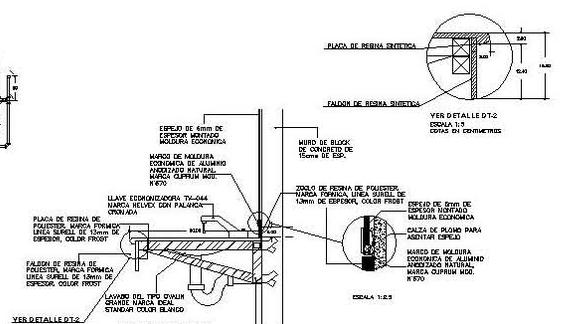
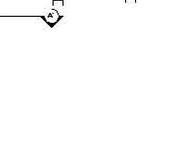
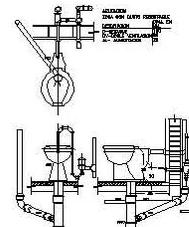


CORTE B-B''
ESCALA 1:25
COTAS EN CENTIMETROS



PLANTA SANITARIOS 1
ESCALA 1:25
COTAS EN CENTIMETROS

SEPARACION ENTRE VAMPALAS Y LAVABO DE 20mm DE ESPESOR. UNITECO DE BELLAS. TRANSPARENTE DOW CORNING



DETALLE DE LAVABO
ESCALA 1:10
COTAS EN CENTIMETROS

ESPECIFICACIONES			
1 LLAVE ECONOMIZADORA TY-044 MARCA HELVEX CON PALANCA OBLICUADA	4 VAMPALAS PREFORMADAS PARA BANCOS A BASE DE PANELES DE PORCE WOLL, MARCA EMALZADOS ALFHER S.A. O SIMILAR, MODELO SUPERHVA, COLOR BLANCO	10 PLACA DE RESINA DE PÓLISTER, MARCA FORMAGA LINEA BURELL DE 10mm DE ESPESOR, COLOR FRIOST	11 LAVABO DEL TIPO OVALIN GRANDE, MARCA IDEAL STANDARD COLOR BLANCO
2 ESPESOR DE 6mm DE ESPESOR MONTADO EN MARRIO DE INCLINACION DE 45 GRADOS	5 PORTAPAPEL ECKORHIDE MODELO JUMBI, MARCA OREISA O SIMILAR	12 LOSETA INTERERAMIC MODELO MAJORA DOBALT DE 31,3 x 31,3mm CON JUNTA A NUBES	13 WINDSTOP DE PARED MARCA IDEAL STANDARDI MODELO NAJARA, COLOR BLANCO
3 DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO TIPO SOBREPONER PARA LAVABO MARCA OREISA O SIMILAR	6 INODORO MARCA IDEAL STANDARD DE 41L	14 MARCO DE MUELERA ESTEROMICA DE ALUMINIO MUELERA NAJARA, MARCA OREISA WOL R 870	15 WINDSTOP DE PARED MARCA IDEAL STANDARDI MODELO NAJARA, COLOR BLANCO
4 CABINETE DISPENSADOR DE TALLAS TIPO SOBREPONER PARA LAVABO MARCA OREISA O SIMILAR	7 PINTURA PARA PARED CALIDAD MAXIMA EN COLOR BLANCO 200 SERIES MARCO DE TABLON, TABLARGO O ESDONOL, A DOS MANOS	16 ZOLA DE RESINA DE PÓLISTER PARA FORMAR LINEA BURELL DE 10mm DE ESPESOR, COLOR FRIOST	16 MARRIO DE BLOQUE DE CONCRETO DE 10cm DE ESPESOR, COLOR FRIOST
5 PINTURA PARA PARED CALIDAD MAXIMA EN COLOR BLANCO 200 SERIES MARCO DE TABLON, TABLARGO O ESDONOL, A DOS MANOS	8 MARRIO A BASE DE PVB DE 1 1/2" x 1 1/2" DE 1,00" DE ESPESOR	17 MARRIO DE MUELERA ESTEROMICA DE ALUMINIO MUELERA NAJARA, MARCA OREISA WOL R 870	17 MARRIO A BASE DE PVB DE 1 1/2" x 1 1/2" DE 1,00" DE ESPESOR
6 BANDING DOBLE MARCA HELVEX	9 WINDSTOP DE PARED MARCA IDEAL STANDARDI MODELO NAJARA, COLOR BLANCO	18 MARRIO DE MUELERA ESTEROMICA DE ALUMINIO MUELERA NAJARA, MARCA OREISA WOL R 870	18 MARRIO A BASE DE PVB DE 1 1/2" x 1 1/2" DE 1,00" DE ESPESOR

PLANO
DE PIEZA DE PISOS Y MUEBLES SANITARIOS

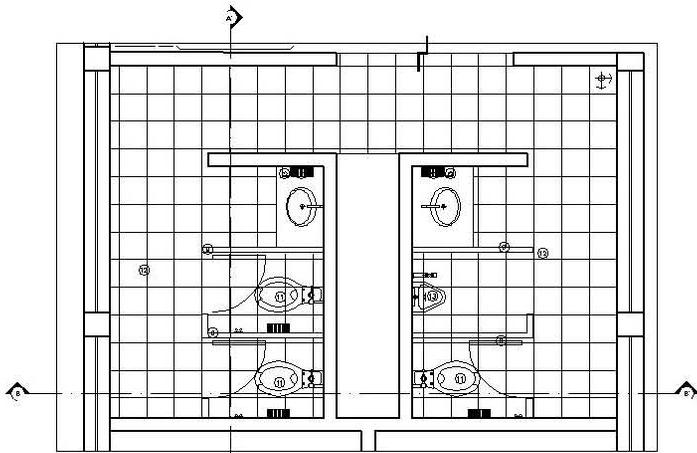
ESCALA
1:25

ESCALA GRAFICA

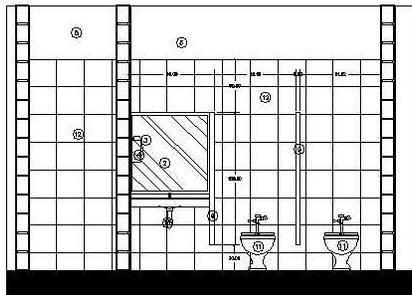
ADOPCIÓN:
METROS

FECHA:
19 MAYO 08

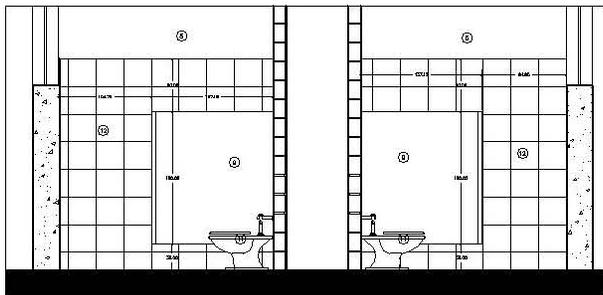
SANIT-1



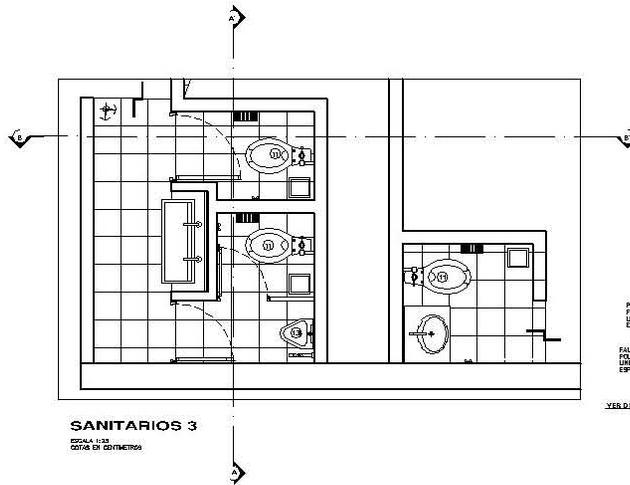
SANITARIOS 2
ESCALA 1:20
COTA EN CENTIMETROS



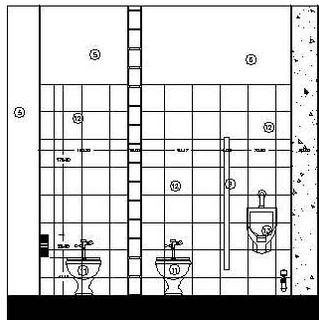
CORTE A-A'
ESCALA 1:20
COTA EN CENTIMETROS



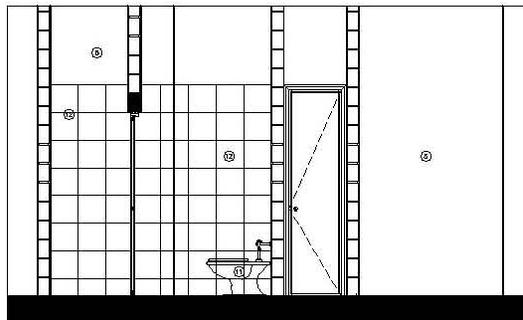
CORTE B-B'
ESCALA 1:20
COTA EN CENTIMETROS



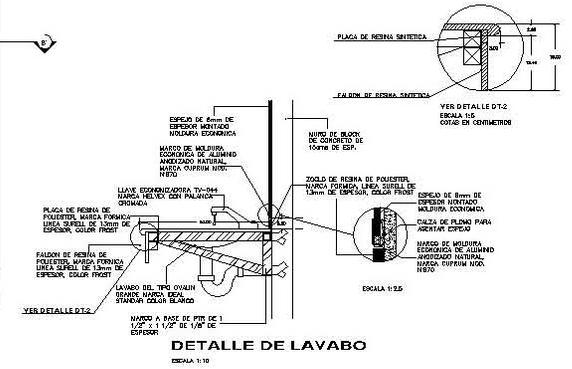
SANITARIOS 3
ESCALA 1:20
COTA EN CENTIMETROS



CORTE A-A'
ESCALA 1:20
COTA EN CENTIMETROS



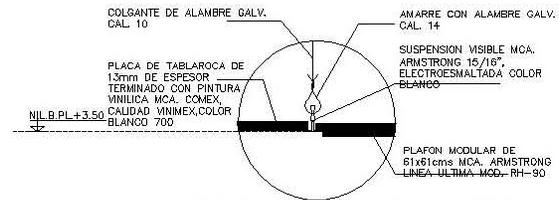
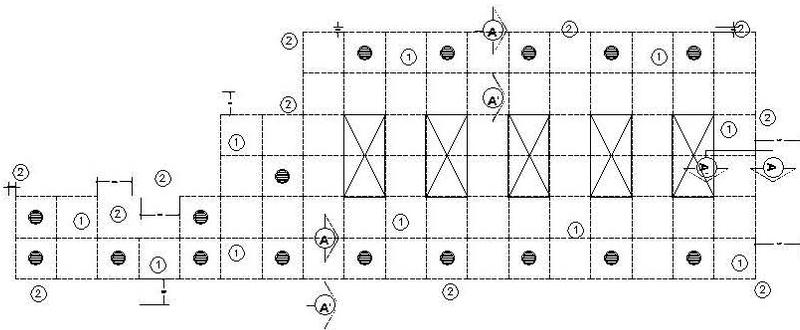
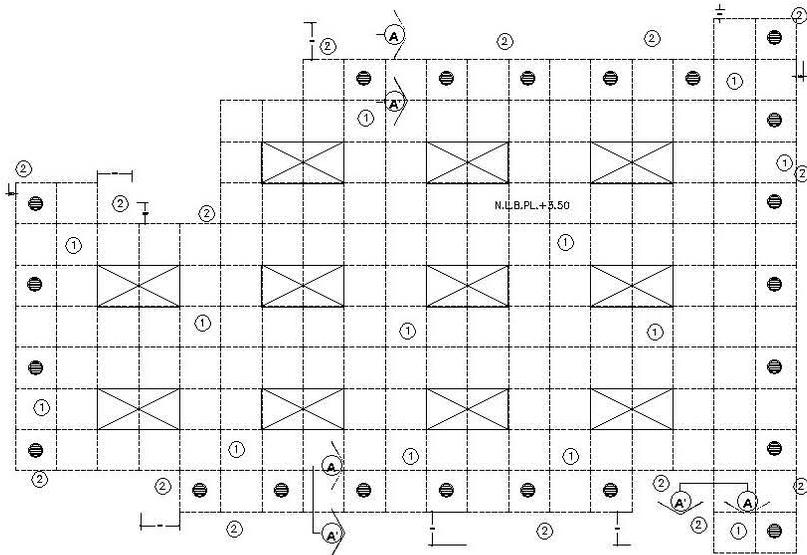
CORTE A-A'
ESCALA 1:20
COTA EN CENTIMETROS



ESPECIFICACIONES	
① LLAVE ECONOMIZADORA TIPO-044 MARCA HELVEX CON PALANCA CRONOMETRADA	⑦ MANIFESTOS PREFABRICADOS PARA BAÑOS A BASE DE PANELES DE PORCE MULL, MARCA ESMALTADOS ALPHER S.A. O SIMILAR, MODELO SAREPANA, COLOR BLANCO
② ESPERA DE BARRIL DE ESPESOR MONTADO EN MARRÓN DE MADERA ECONOMICA DE ALLERINDO	⑧ PLACA DE RESINA DE POLIESTER, MARCA FORTIMA LINEA SURELL DE 13mm DE ESPESOR, COLOR PROFIT
③ DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO TIPO SOBREPONER PARA LAVABO MARCA ORSOLA O SIMILAR	⑨ CALZA DE FLEJADO PARA MUEBLES ESMALTADOS
④ CABINETE DESPACHADOR DE TOALLAS TIPO SOBREPONER PARA LAVABO MARCA ORSOLA O SIMILAR	⑩ MARRÓN DE MADERA ECONOMICA DE ALLERINDO APORTEADO NATURAL, MUEBLES SUPERIOR MODO NEGRO
⑤ PINTURA ACIA, DONDE CALIDAD VINILUX EN COLOR BLANCO 700 SOBRE LIRO DE TABUQUE, TABLAFRANCO O SIMILAR, A DOS MANOS	⑪ LAVABO DEL TIPO OVALIN GRANDE, MARCA IDEAL STANDAR COLOR BLANCO
⑥ INODORO MARCA IDEAL STANDARD DE 4L	⑫ LOSETA HETEROCERAMIC MODELO MARINA COBALT DE 21.3 x 31.3cm CON JUNTA A HESIO
⑦ PORTAPAPEL ECONOMICO MODELO JUMBO, MARCA CRIBENA O SIMILAR	⑬ MIRRORITO DE PARED MARCA IDEAL STANDARD MODELO NAGARA, COLOR BLANCO
⑧ CANGILO DOBLE MARCA HELVEX	

PLANO	DESPIECE DE PISOS Y MUEBLES SANITARIOS
ESCALA	1:25
ESCALA GRAFICA	
ACOTACION	METROS
FECHA	19.MAYO.08

SANIT-2



DETALLE DE UNION TÍPICO DE PLAFÓN LISO Y RETICULAR
CORTE A - A'

ESC. 1:5
CÓTAS EN CENTÍMETROS

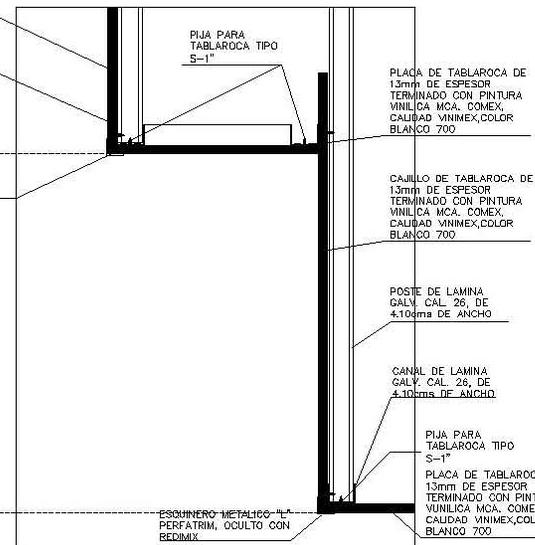
PLACA DE TABLAROCA DE 13mm DE ESPESOR TERMINADO CON PINTURA VINILICA MCA. COMEX, CALIDAD VINIMEX, COLOR BLANCO 700

TORNILLO PARA MADERA DEL #8 X 2"

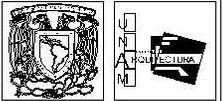
N.L.B.PL.+2.93

CALAFATEADOR ELASTICO E IMPERMEABLE

N.L.B.PL.+5.00



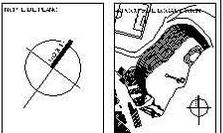
CORTE B - B'
ESC. 1:5
CÓTAS EN CENTÍMETROS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD

PROYECTO
Y DEZ DE LA VIVIENDA + ESPACIO INTERNO EN TERCER SUBSUELO

UBICACION
AV. PLATENSE



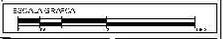
OBJETIVO DEL PROYECTO

ALTERNATIVAS
ALTERNATIVA 1: SIN ESPACIO INTERNO
ALTERNATIVA 2: CON ESPACIO INTERNO
ALTERNATIVA 3: CON ESPACIO INTERNO Y PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALTERNATIVA 4: CON ESPACIO INTERNO Y PLANTA ARQUITECTÓNICA
ALTERNATIVA 5: CON ESPACIO INTERNO Y PLANTA ARQUITECTÓNICA

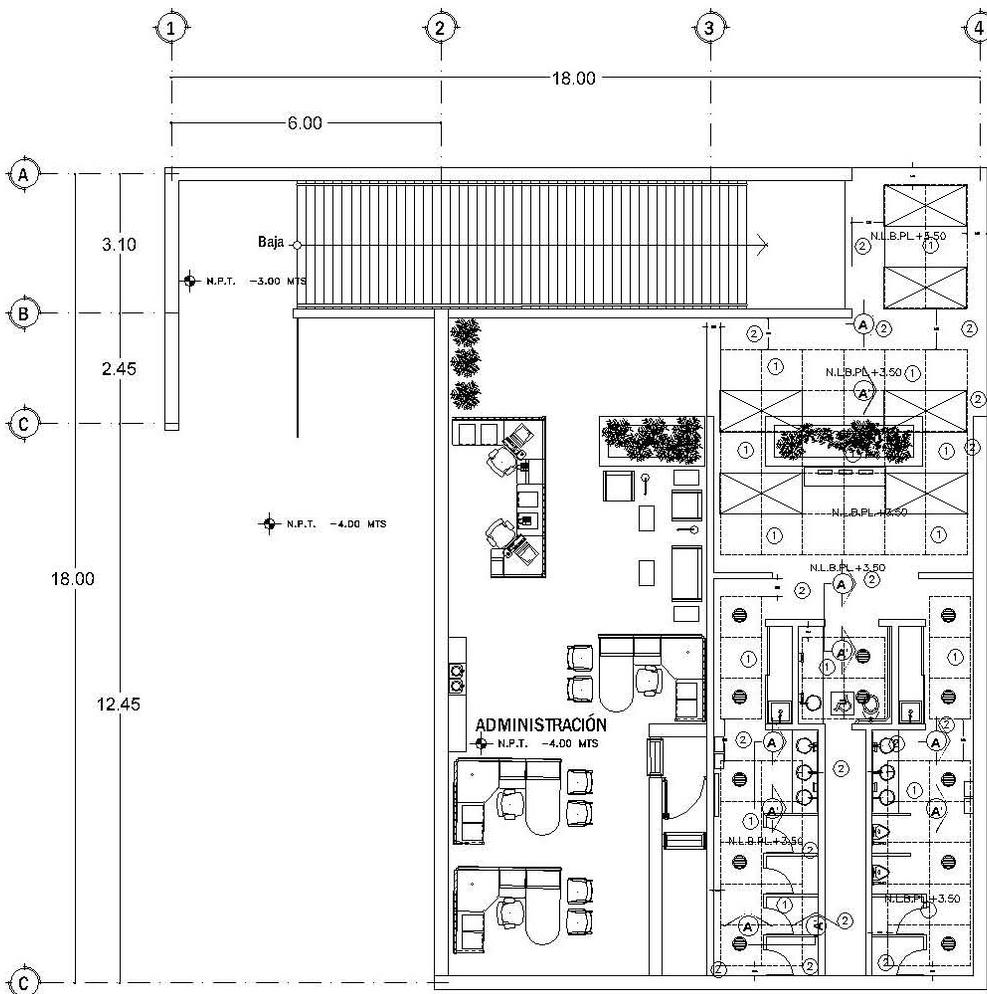
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:250



FECHA: 19 MAYO 08

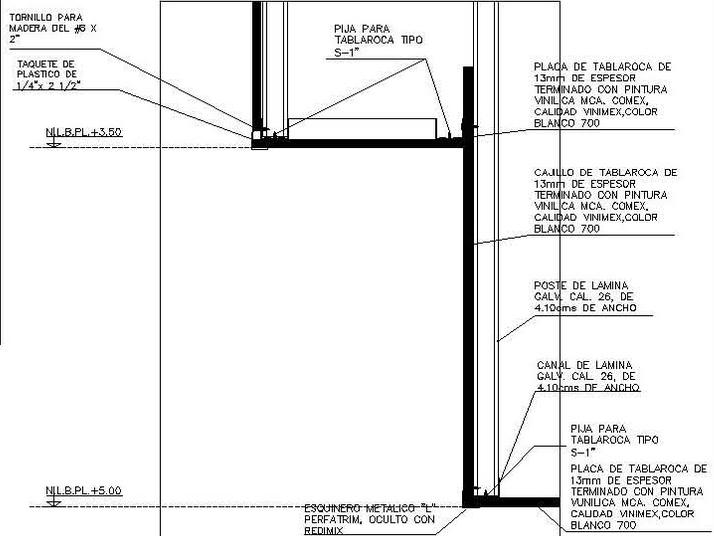
PL-2



ÁREA ADMINISTRATIVA

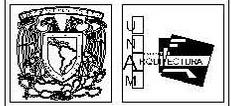
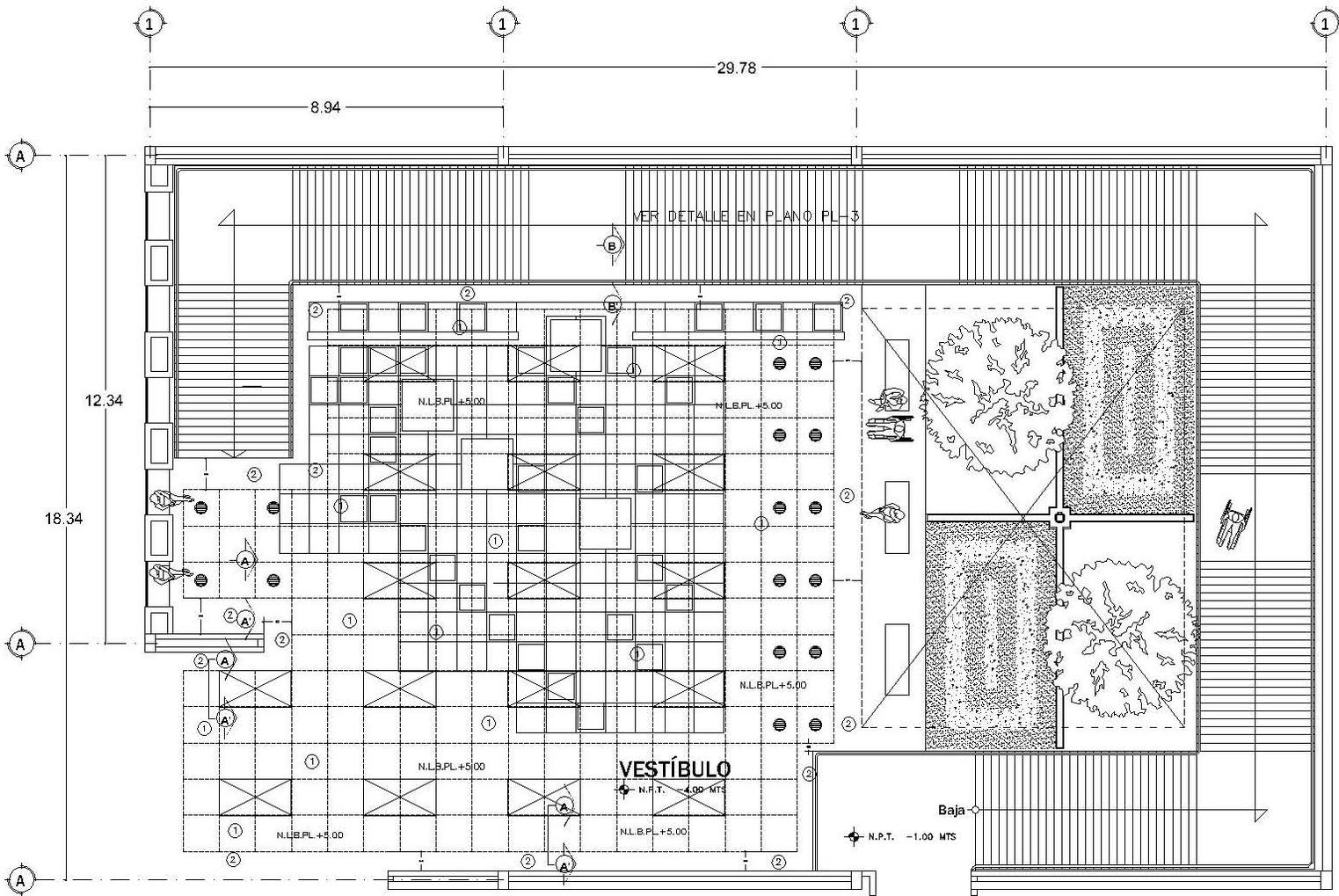
- ① PLAFON MODULAR DE 61x61cms, MARCA ARMSTRONG, LINEA ULTIMA, MOD. RH-90, CON SUSPENSION MARCA ARMSTRONG 15/16", ELECTROSMALTADA COLOR BLANCO (H=3.50mts)
- CENEFA PERIMETRAL (H=3.50mts), DE TABLAROCA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX, CALIDAD VINIMEX COLOR BLANCO 700 (VER DETALLES)
- TL-1002/C LUMINARIA PARED RECTANGULAR MARCO TRANSPARENTE TERMINADO BASE DE CRISTAL TRANSPARENTE, PANTALLA DE CRISTAL PERLADO, DE 40 W C/PZA.

- LUMINARIA DE EMPOTRAR DE PROYECCION INTENSIVA CON 2 LAMPARAS PL DE 13watts, MARCA STARCO MOD. DM-FH
- LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x32watts, EN GABINETE DE 61x122cms, DE EMPOTRAR CON REFLECTOR DE ALTA REFLECTANCIA, CON DIFUSOR ACRILICO LEN C-12, MARCA STARCO



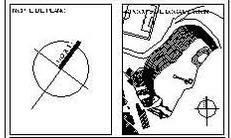
CORTE B- B'
ESC. 1:5
COTAS EN CENTIMETROS

	DISEÑADO POR: LUIS RAMIREZ ARQUITECTO C.R. 14.243.35.7074/008
PROYECTO: VIVIENDA DE LA VIVIENDA + ESPACIO VIVIENDO EN TERCER GRADO	
UBICACION: AV. LAUREL	
OBSERVACIONES:	
MATERIALES: VINO ANGE L MAR-90 VINO ALBA 200 VINO DE VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO	
AL VINO: VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO VINO	
PLANTA: PLANTA ARQUITECTONICA	
ESCALA: 1:250	
ESCALA GRAFICA: 	
AUTORIZADO: METROS	
FECHA: 19 MAYO 08	
PL-3	



SU SUEÑO
 NUESTRO DISEÑO
 SU PROYECTO
 NUESTRA PASIÓN

PROYECTO
 VESTIBULO DE LA VIVIENDA "ESPACIO VIVIENTE"
 EN "PARQUE GUAYAMA"



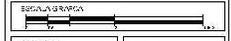
OBSERVACIONES:

 ALTERNATIVAS:
 ANDA AL SE. SUR-OCC.
 ANDA AL SE. SUR-ORC.
 ANDA AL SE. OCC-ORC.
 ANDA AL SE. OCC-ORC.
 ANDA AL SE. OCC-ORC.

ALTERNATIVAS:
 ANDA AL SE. SUR-OCC.
 ANDA AL SE. SUR-ORC.
 ANDA AL SE. OCC-ORC.
 ANDA AL SE. OCC-ORC.

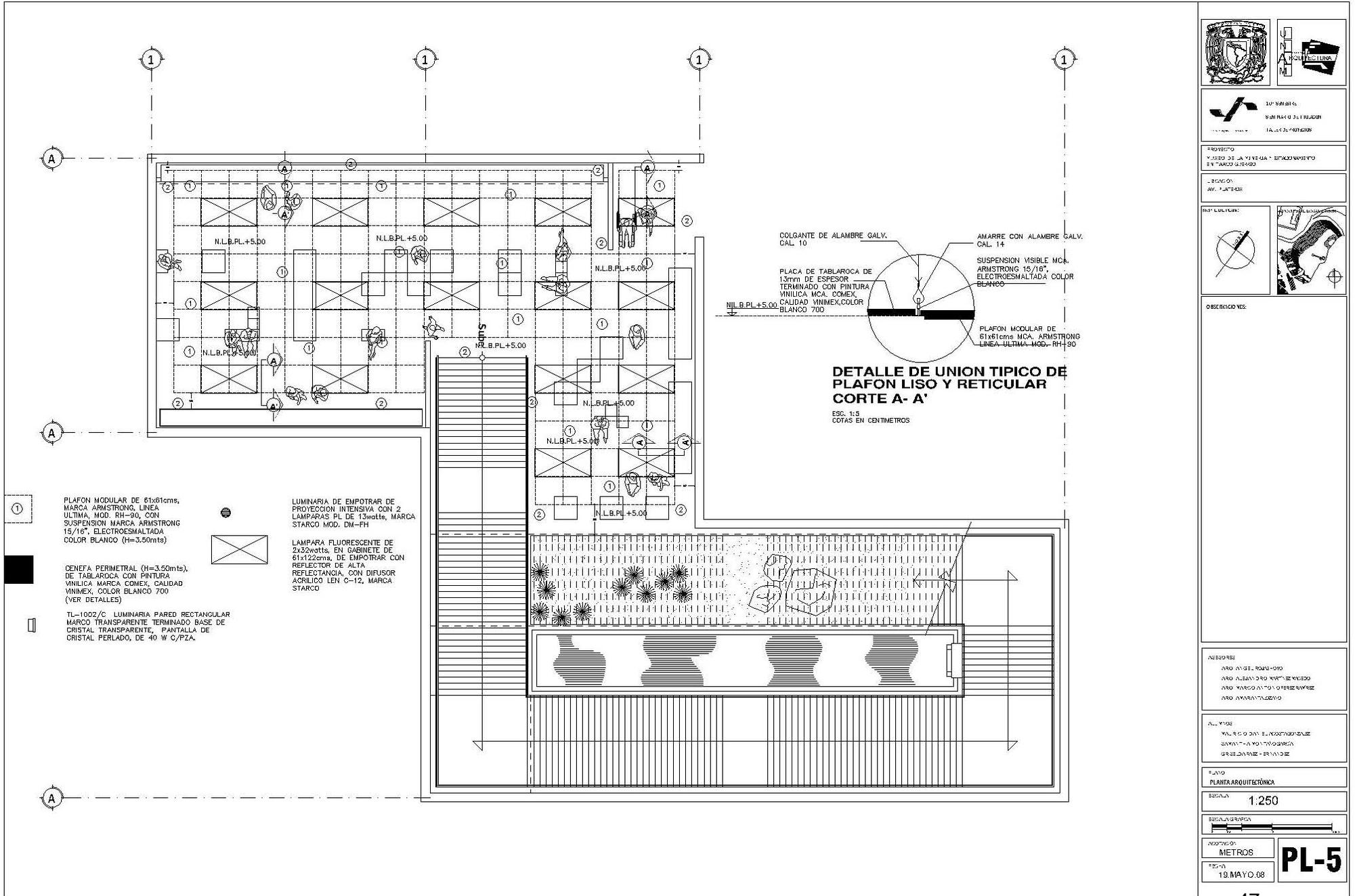
ALTERNATIVAS:
 ANDA AL SE. SUR-OCC.
 ANDA AL SE. SUR-ORC.
 ANDA AL SE. OCC-ORC.
 ANDA AL SE. OCC-ORC.

PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ESCALA: 1:250



AUTORIZADO:
 METROS
 FECHA:
 19 MAYO 08

PL-4



PLAFON MODULAR DE 61x61cms, MARCA ARMSTRONG, LINEA ULTIMA, MOD. RH-90, CON SUSPENSION MARCA ARMSTRONG 15/16", ELECTROESMALTADA COLOR BLANCO (H=3.50mts)

DENEFA PERIMETRAL (H=3.50mts), DE TABLAROCA CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, CALIDAD VINIMEX, COLOR BLANCO 700 (VER DETALLES)

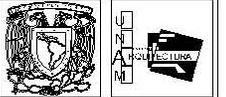
TL-1002/C LUMINARIA PARED RECTANGULAR MARCO TRANSPARENTE TERMINADO BASE DE CRISTAL TRANSPARENTE, PANTALLA DE CRISTAL PERLADO, DE 40 W C/PZA.

LUMINARIA DE EMPOTRAR DE PROYECCION INTENSIVA CON 2 LAMPARAS PL DE 13watts, MARCA STARCO MOD. DM-FH

LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x32watts, EN GABINETE DE 61x122cms, DE EMPOTRAR CON REFLECTOR DE ALTA REFLECTANCIA, CON DIFUSOR ACRILICO LEN C-12, MARCA STARCO

DETALLE DE UNION TÍPICO DE PLAFÓN LISO Y RETICULAR CORTE A-A'

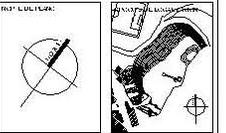
ESC. 1:5
CÓTAS EN CENTIMETROS



UNIVERSIDAD DE LA HABANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
VUECO DE LA VIVIENDA - ESTADO AVANZADO EN FASES DE EJECUCION

UBICACION
AV. LA CAJONERA



OBSERVACIONES

REVISOR
DRO. ALBERTO RAMOS-ORO
DRO. ALBERTO RAMOS-ORO
DRO. YAGO ALONSO PEREZ-SABIDO
DRO. ANARAYAZA DEY

AL. YRIDE
VALERIO DOMESTIGUILLA
SANTANA YOLANDA
GRIJALBA PEREZ - ERNANDEZ

PLANO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA 1:250



FECHA
19 MAYO 08

PL-5



MUTAX ES UN ESPACIO ABIERTO A LA COMUNIDAD RETOMANDO UN PUNTO **HISTÓRICO** QUE PROPONE UN LUGAR DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS AL AIRE LIBRE PÚBLICO NECESARIO PARA TAXCO

LAS CONDICIONES DEL **SITIO** INFLUYERON EN LA DECISIÓN DE PROPONER UN JUEGO DE **DESNIVELES** CONECTADOS CON RAMPAS EN INTERIORES Y EXTERIORES INTEGRÁNDOSE A LA **TOPOGRAFÍA**.

LA CREACIÓN DE **MICROCLIMAS** QUE ACTÚAN COMO ESPACIOS DE RELAJACIÓN Y QUE A LA VEZ SE VUELVEN UN **ESPACIO DE DESCANSO** EN EL RECORRIDO DE LOS VOLUMENES ESTÁN PRESENTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTA PROPUESTA.

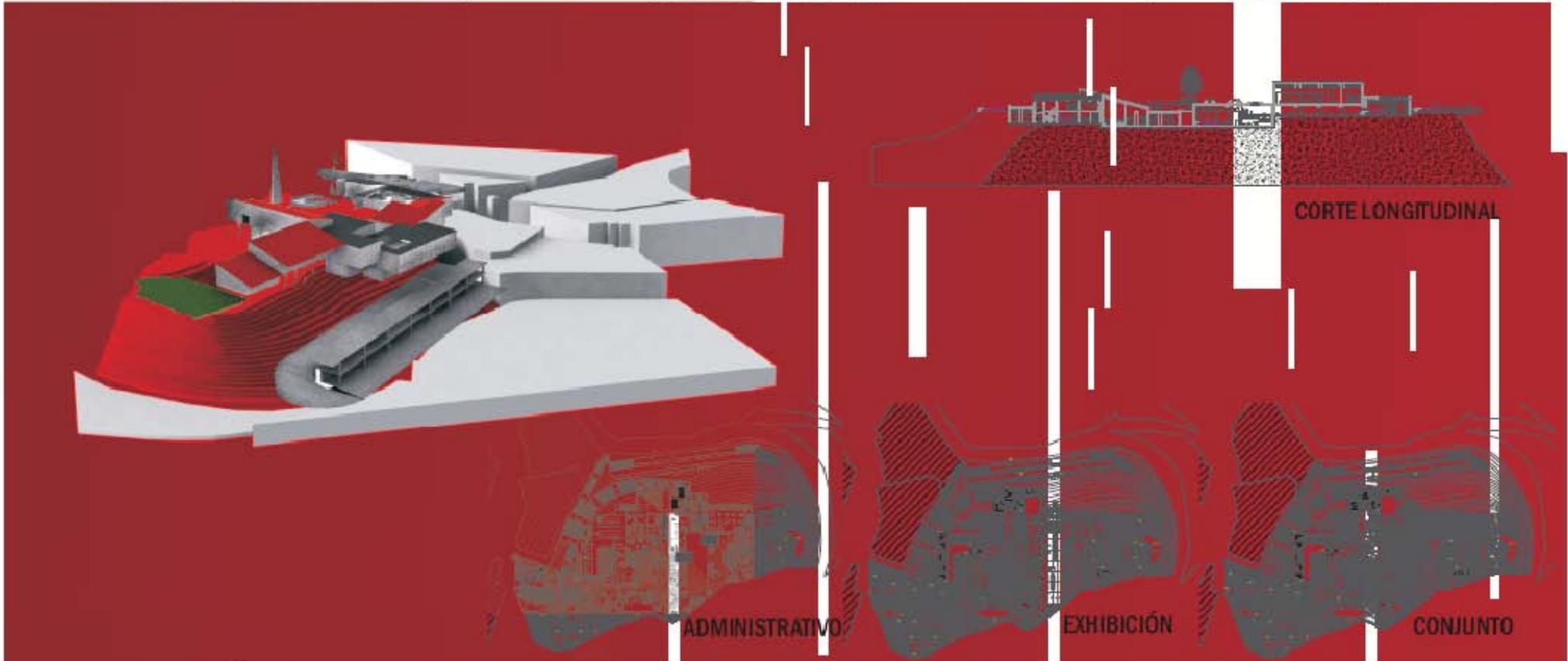
LA CREACIÓN DE **ÁREAS VERDES** AYUDARÁ A ENFATIZAR EL EMPLAZAMIENTO Y CREARÁ UN **ESPACIO NATURAL** PARA LA RECREACIÓN PARA LA **COMUNIDAD**. SE PLANTEA INCORPORAR EL USO DE CIERTAS TECNOLOGÍAS ECOLÓGICAS PARA EL ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO.

A PARTIR DE UN PROGRAMA ESPECÍFICO SE PLANTEARÁ LA **DESFRAGMENTACIÓN** Y LA **ORTOGONALIDAD** COMO UNA **CONSTANTE** COMO **CONCEPTO**.

SE PRETENDE LA INTEGRACIÓN A UN CONTEXTO HISTÓRICO MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN CONJUNTO QUE TOMA COMO REFERENCIA LAS CONSTANTES DE DISEÑO EXISTENTES EN TAXCO

ESPACIOS PÚBLICOS. ELEVACIÓN DE VOLUMENES. DESFRAGMENTACIÓN. DOBLE ALTURA. RAMPAS. LUZ Y SOMBRA. CONOCIMIENTO. RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR CONTEXTO. DESNIVELES Y TERRAZAS

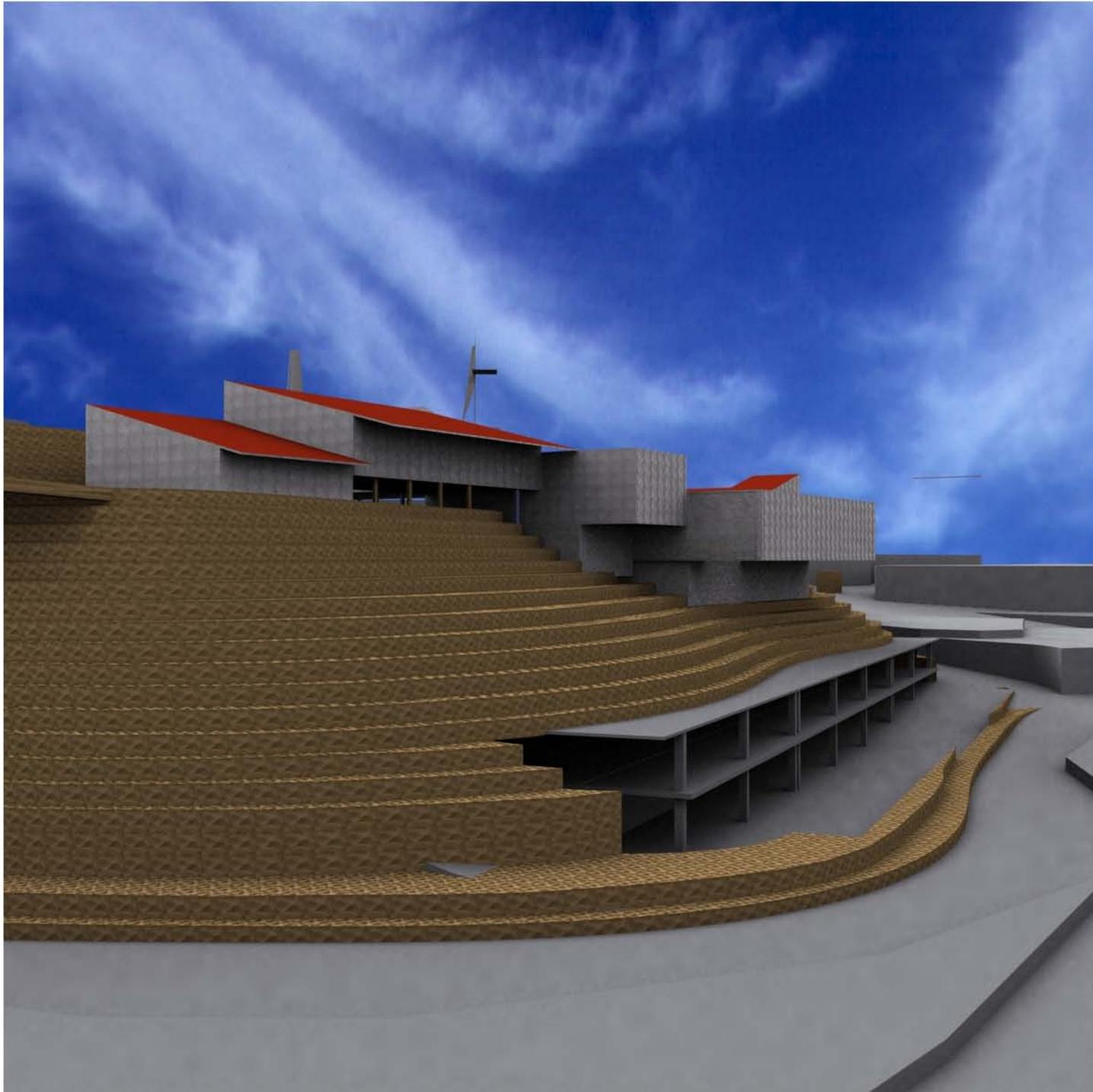
MUTAX
M I N E R O



ESPACIOS PÚBLICOS. ELEVACIÓN DE VOLÚMENES. PANELES SOLARES.
 DESFRAGMENTACIÓN. DOBLE ALTURA. RAMPAS. LUZ Y SOMBRA.
 CONDICIONAMIENTO. RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR
 CONTEXTO. DESNIVELES Y TERRAZAS

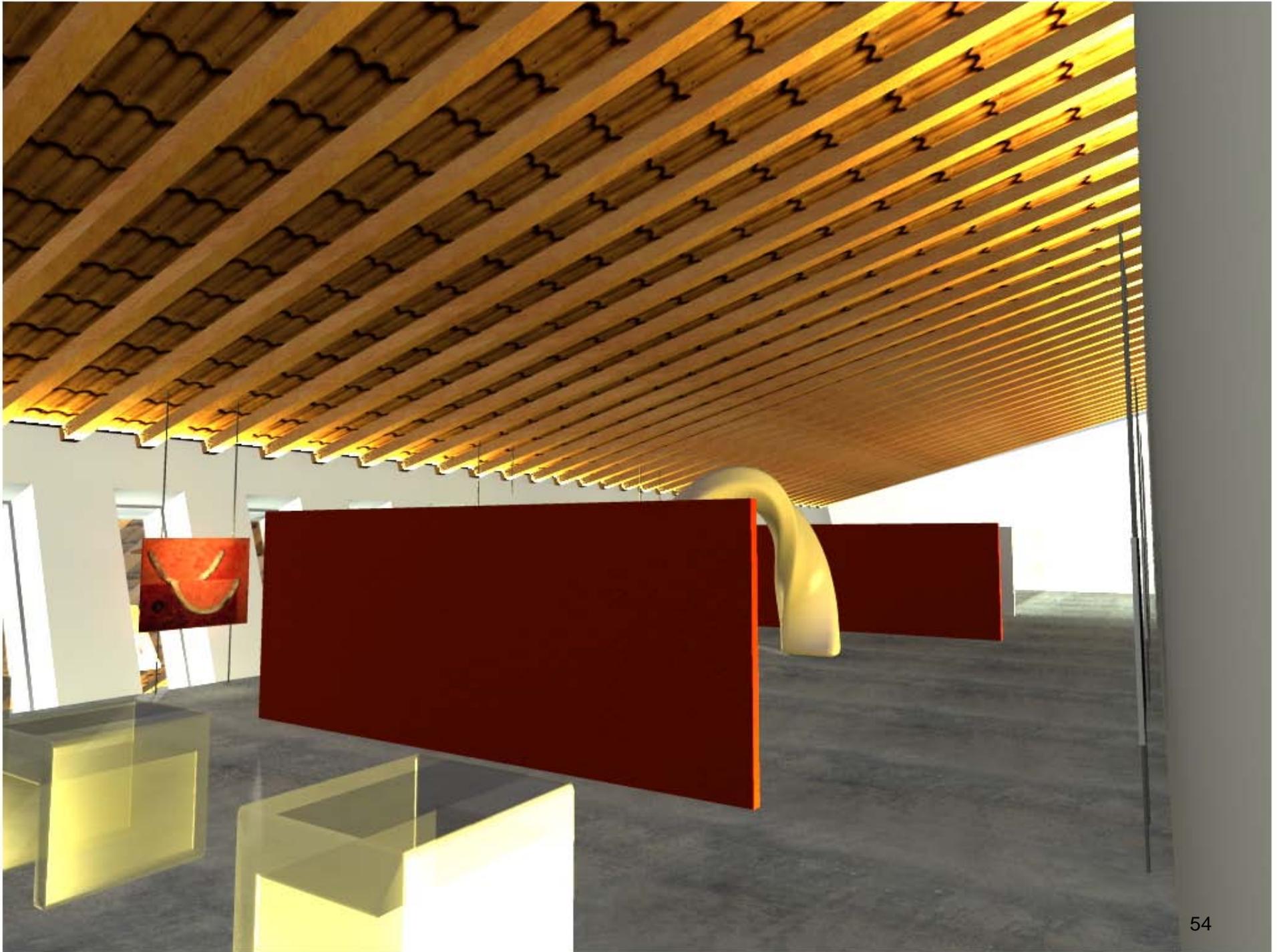
MUTAX
M I N E R O



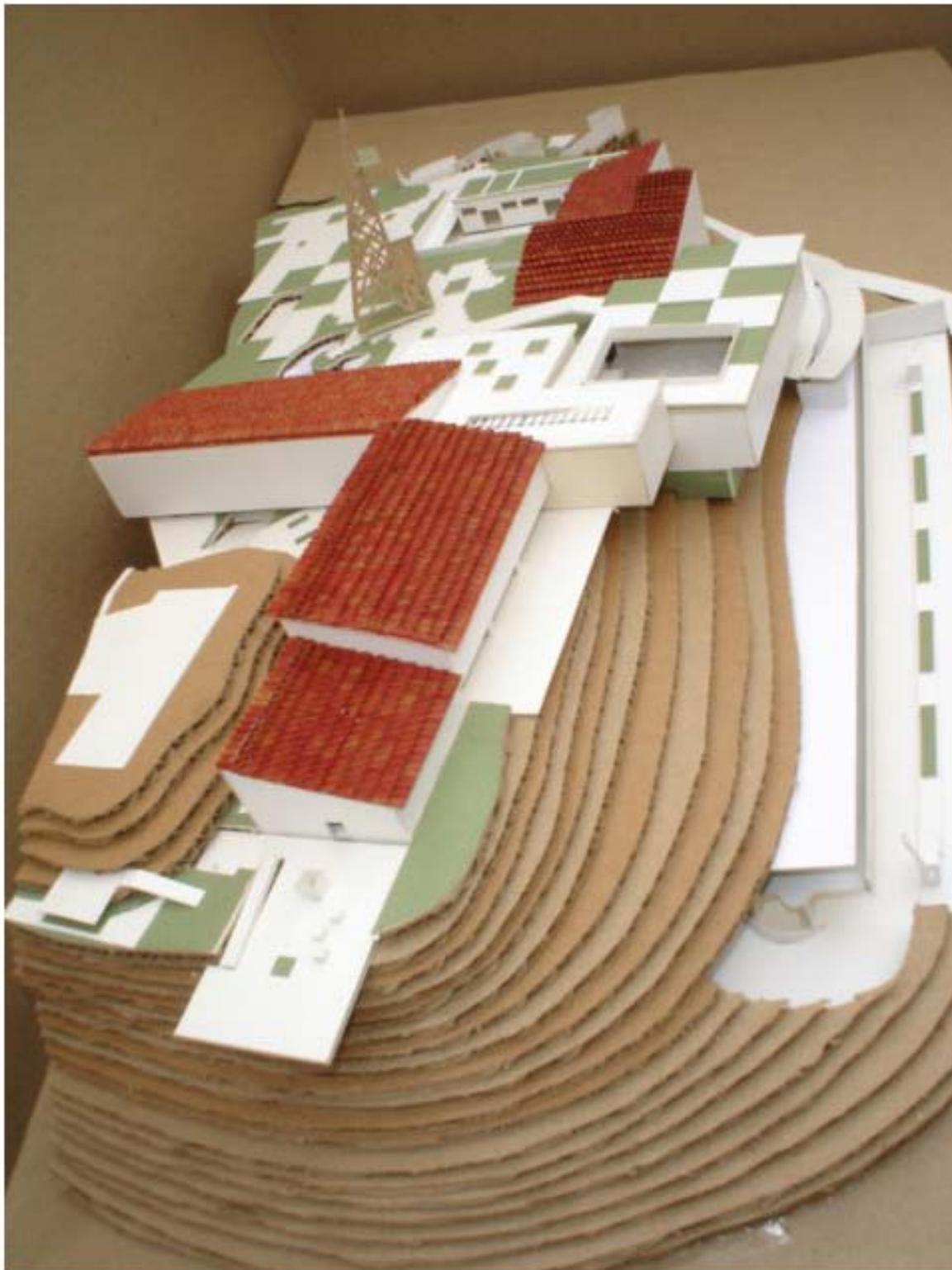


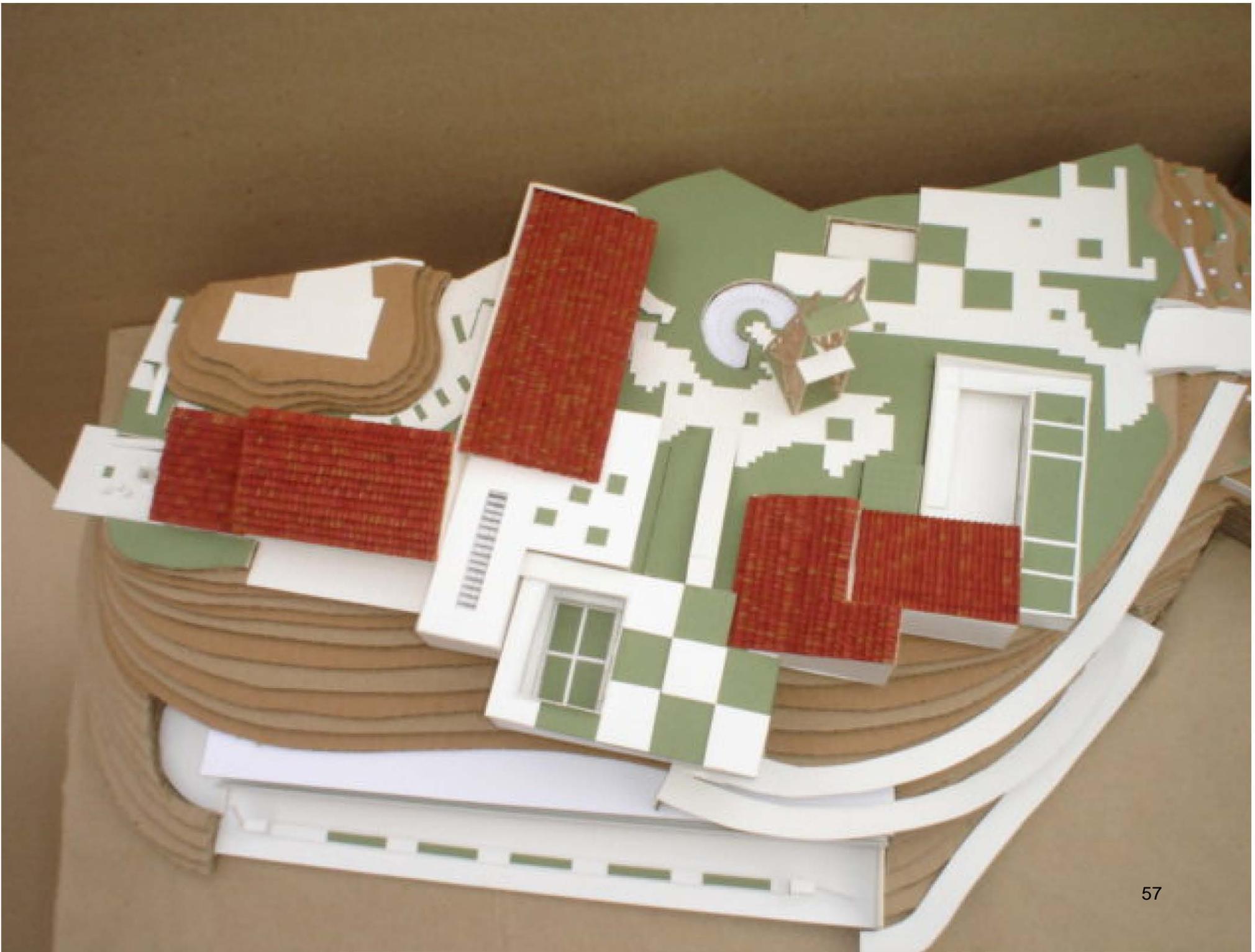








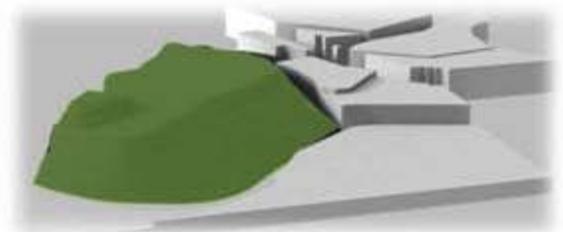






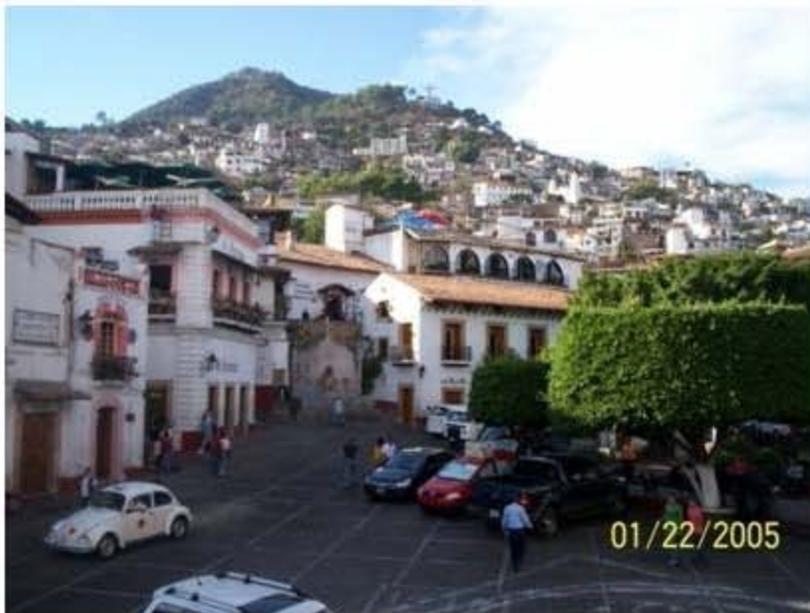


UBICACIÓN



CONDICIONANTES DE PROYECTO

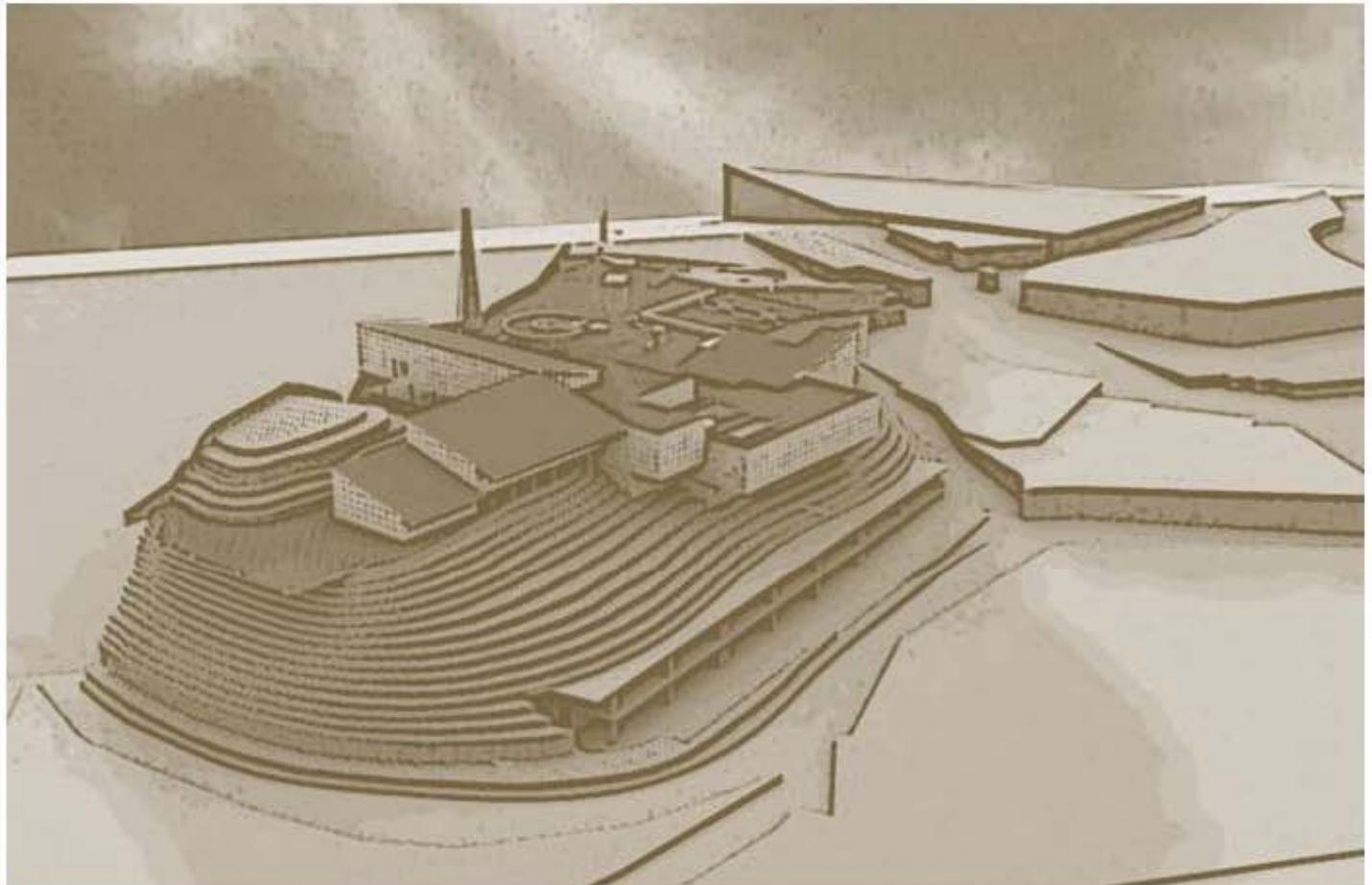
Constantes arquitectónicas. Contexto y reglamentación, Taxco como pueblo mágico.



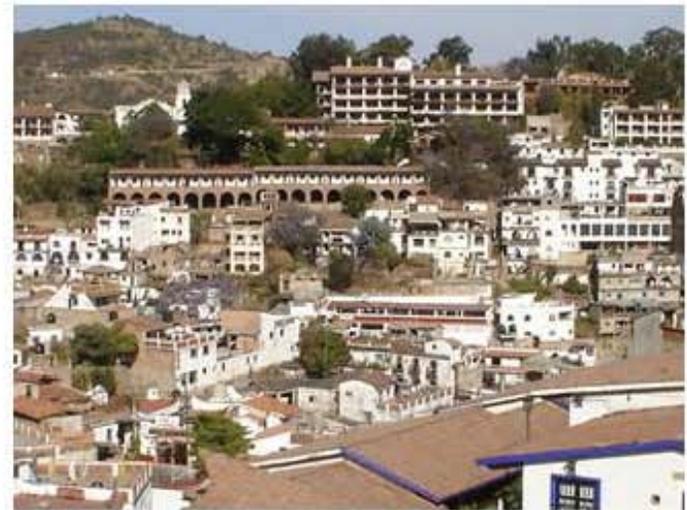
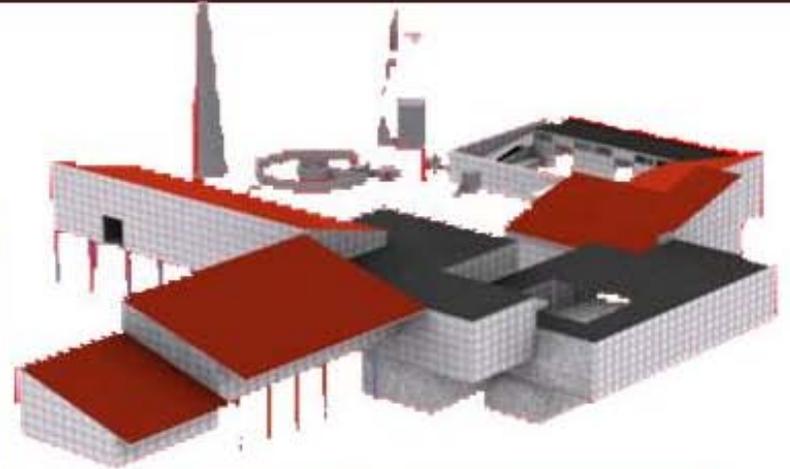
Topografía característica.



MUTAX ES UN ESPACIO ABIERTO A LA COMUNIDAD RETOMANDO UN PUNTO HISTÓRICO QUE PROPONE UN LUGAR DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS AL AIRE LIBRE NECESARIO PARA TAXCO



SE PRETENDE
LA
INTEGRACIÓN
A UN
CONTEXTO
HISTÓRICO
MEDIANTE LA
CREACIÓN DE
UN
CONJUNTO
QUE TOMA
COMO
REFERENCIA
LAS
CONSTANTES
DE DISEÑO
EXISTENTES EN
TAXCO.



ÁREAS VERDES

LA CREACIÓN DE ÁREAS VERDES AYUDARÁ A ENFATIZAR EL EMPLAZAMIENTO Y CREARÁ UN ESPACIO NATURAL PARA LA RECREACIÓN PARA LA COMUNIDAD. SE PLANTEA INCORPORAR EL USO DE CIERTAS TECNOLOGÍAS ECOLÓGICAS PARA EL ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO.

MICROCLIMAS QUE ACTÚAN COMO ESPACIOS DE RELAJACIÓN Y QUE A LA VEZ SE VUELVEN UN ESPACIO DE DESCANSO EN EL RECORRIDO DE LOS VOLÚMENES, ESTÁN PRESENTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTA PROPUESTA.



REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES

Abordamos temas relevantes al desarrollo del proyecto como la problemática a resolver con una respuesta arquitectónica adecuada, la metodología a desarrollar para obtener la respuesta deseada, la etapa de investigación que nos sirvió de base para el análisis puntual del proyecto y la respuesta final a la demanda en cuestión.

Metas

- Diseñar en un terreno establecido el museo de la minería y estacionamiento en Taxco de Alarcón, el estacionamiento dará servicio a los visitantes a la zona en general como del propio museo.
-
- Llegar a una conclusión coherente y aplicada a la realidad de la comunidad.

Conclusiones

- Se alcanzó un 100% de las metas establecidas desde el principio de este proyecto ya que se llegó a un alcance de trabajo satisfactorio, además de resultados arquitectónicos a la altura de los requerimientos que tiene Taxco como comunidad.
- Taxco no contaba con un museo construido expresamente para dicha actividad, los 2 museos locales son edificaciones acondicionadas para esta actividad, por lo cual este proyecto es importante para su desarrollo cultural.
- Se elaboró un material de presentación totalmente entendible que se apoya en planos, maqueta, láminas de presentación, presentaciones en diapositivas y catálogos que respaldan toda esa información a la que se llegó como la conclusión de un proceso de diseño intenso y pensado para prestar un servicio a la comunidad, todo este material naturalmente a la orden de la comunidad y las autoridades que la representan.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (1990): El arquitecto y el museo, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1999): Introducción a la nueva museología, Alianza Editorial, Madrid.
- MONTANER, J. M. (2003): Museos para el siglo XXI, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- MONTANER, J. M. (1995): Museos para el nuevo siglo, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- RIVIÈRE, G. H. (1993): La museología. Curso de museología. Textos y testimonios, Ediciones Akal, Madrid.

SITIOS DE CONSULTA

- http://museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa0_1.shtml
- http://cvc.cervantes.es/actcult/laberinto_museos/laberinto.htm
- http://www.museoscolombianos.gov.co/paginas.aspx?cat_id=0&pub_id=762
- <http://www.guerrero.gob.mx/>
- http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect_Pueblos_Magicos

REGLAMENTACIÓN

- Plan De Desarrollo De Taxco De Alarcón
- Ley Número 174 De Conservación Y Vigilancia De Taxco De Alarcón, Guerrero
- Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas E Históricas
- Reglamento De Construcción Para Los Municipios Del Estado De Guerrero.
- Ley General Del Equilibrio Ecológico Y Protección Al Ambiente
- Sistema Normativo De Equipamiento Urbano. Tomo VI. SEDESOL