

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO DE ALARCÓN GUERRERO**  
**TAXCO DE ALARCÓN, GUERRERO**

Tesis que para obtener el título de arquitecto (a) presenta:

**MAURICIO DANIEL ACOSTA GONZÁLEZ**

**GRISelda PÁEZ HERNÁNDEZ**

SINODALES

ARQ. Ángel Rojas Hoyo

ARQ. Alejandro Martínez Macedo

ARQ. Marco Antonio Pérez Ramírez

Enero 2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

TEMA	PAG.
<b>Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>Prólogo</b> .....	<b>5</b>
Objetivos generales y particulares .....	5
Metodología propuesta para la elaboración y desarrollo del documento .....	6
Análogos .....	7
El sitio y consideraciones normativas .....	10
<b>Fundamentación</b> .....	<b>13</b>
<b>Planteamiento arquitectónico</b> .....	<b>15</b>
Factibilidad del proyecto e impacto social .....	15
Programa arquitectónico .....	16
Desarrollo de anteproyecto .....	18
Presentación de propuesta .....	18
Entrega final .....	19
Criterio estructural.....	34

Criterio de instalaciones ..... 36

**Reflexión y conclusiones** ..... **65**

**Bibliografía**..... **66**

## INTRODUCCIÓN

El compromiso de proyectar nuevos espacios es grande, pero el de renovar los conceptos para concretar estos espacios es aún mayor, más si este es un museo en una ciudad como Taxco de Alarcón. Para esto el planteamiento de objetivos claros como el de desarrollar una propuesta arquitectónica adaptada completamente a un contexto urbano de gran importancia que le sirva a una comunidad específica y a un turismo tan numeroso como diverso es importantísimo en cualquier proyecto que se diga realmente fundamentado.

Para esto el largo camino del orden de diferentes puntos de vistas de problemas parecidos y el análisis de las diversas variables que existen en el sitio que se estudia, resulta útil para definir y conceptualizar grandes ideas básicas como función, forma o medio ambiente, como es lógico, se pretende dar respuestas integrales a tales aspectos pero también como un afán de aporte al objeto arquitectónico se mantiene la idea de desarrollar temas totalmente rezagados en un museo tales como la interacción “objeto-persona”, “exterior-interior” u “ocio-aprendizaje”, como estos existen muchas otras interrelaciones entre variables en espacios tan íntimamente ligados a la sociedad de hoy como lo son los museos.

# PRÓLOGO

## Objetivos generales y particulares

Se abordaron temas relevantes al desarrollo del proyecto como la problemática a resolver con una respuesta arquitectónica adecuada, la metodología a desarrollar para obtener la respuesta deseada, la etapa de investigación sirvió de base para el análisis puntual del proyecto y la respuesta final a la demanda en cuestión.

Se plantearon en primera instancia dos grandes objetivos de los cuales se despliegan varias reflexiones en un sentido más puntual.

- Diseñar en un terreno establecido el museo de la minería y estacionamiento en Taxco de Alarcón, el estacionamiento dará servicio a los visitantes a la zona en general como al propio museo.
- Llegar a una conclusión coherente y aplicada a la realidad de la comunidad

A partir de estas premisas se extienden una serie de cuestiones como el tipo de relación que tendría un estacionamiento con un museo, la utilización del espacio libre de construcciones, la liga entre las calles circundantes o el nuevo espacio urbano-arquitectónico que se surge alrededor de una traza urbana por demás compleja. Todas estas interrogantes inevitablemente se volverían objetivos a cumplir de una forma racional y lógica.

## **Metodología propuesta para la elaboración y desarrollo del documento**

A continuación se muestra de una manera detallada toda la gama de pasos que se siguieron acompañados de una descripción del nivel de desarrollo en el que se encontraba el proyecto en las etapas establecidas.

El análisis y diagnóstico de la situación actual de la difusión cultural en Taxco de Alarcón es un tema que se debe tocar para dar sustento a una propuesta de diseño que tiene por intención generar espacios que estén encaminados al intercambio cultural en la zona.

Para esto se debe revisar el estado actual del municipio en esta materia y se llegó a la conclusión de que efectivamente los espacios son nulos o insuficientes en lo que respecta a un intercambio cultural, espacios museográficos inadecuados para albergar colecciones existentes en el municipio o nuevos trabajos de artistas de la zona.

Se buscó información sobre difusión cultural en Taxco dando como resultado pocos museos en la ciudad; el primero Casa Borda, Casa Humboldt, museo Guillermo Spratling y Patio de las Artesanías; son edificaciones preexistentes adecuadas como museo sin los espacios apropiados para albergar y preservar grandes exposiciones.

Sin embargo se toma en consideración la platería como una de las actividades principales y que atrae una gran cantidad de visitantes sobre todo en días festivos y fines de semana. Uno de los problemas encontrados es que el turismo no se encuentra más de uno o dos días en la ciudad por lo que se propone este proyecto como apoyo para más actividades culturales y recreativas y mejorar el desarrollo económico y turístico de Taxco.

Como un ejemplo de análisis de la zona tenemos el parque central o “zócalo” es un espacio que casi siempre se encuentra rodeado de coches en movimiento y por ende el ruido que se genera en este espacio es poco adecuado para una actividad del tipo cultural en Taxco. Sin embargo la imagen urbana es de las mejores que se pueden encontrar ya que está flanqueado por Santa Prisca, bares y restaurantes.

La casa Humboldt (Museo de Arte Virreinal) cuenta con 14 pequeñas salas y en las cuales se pueden observar objetos de valor histórico de la ciudad, es un espacio reducido y de poca capacidad para albergar personas en su interior.

# RAFAEL MONEO MUSEO DE ARTE ROMANO MERIDA

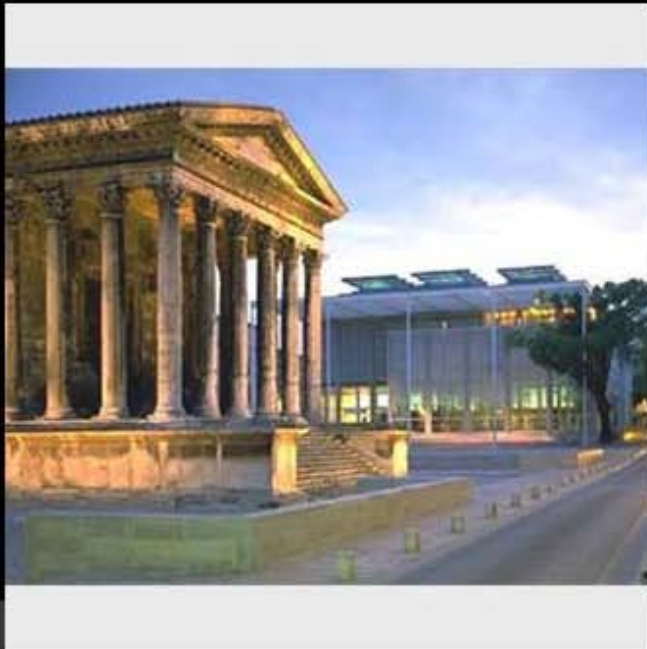
Redefine al museo como una síntesis a través de la repetición de naves, salas y pasarelas, como de la capacidad de expresión del contenido, con su forma de almacén de restos arqueológicos.





## NORMAN FOSTER LE CARRÉ D'ART NIMES

La existencia de una de las mejores obras de la antigüedad clásica, la Maison Carrée, planteaba un problema, puesto que era difícil alzar un edificio nuevo frente a esta construcción. La solución llegó por medio de la propuesta de recreación, de una forma casi idéntica al propio templo romano, de las proporciones de éste.



## MUSEO DE SITIO DE LA MINA DE ACOSTA HIDALGO

En 1998 un grupo de entusiastas investigadores y amantes de la minería emprendió, con muy pocos recursos, la tarea de estudiar, proteger y difundir los vestigios materiales que han permanecido en el espacio de la Mina de Acosta, en Real del Monte, a lo largo de las diversas etapas de su explotación.

Hay un socavón de casi medio kilómetro por el que el visitante atraviesa (ataviado con casco, lámpara, botas y overol minero) y se da idea de la dificultosa labor de los mineros que allí trabajaron. El visitante puede recorrer lo que fueron bodegas, cuartos de máquina y la Casa del Superintendente, muy bien reconstruida, que recrea la vida y actividad de otros tiempos.





## **El sitio y consideraciones normativas.**

El análisis de terreno se realizó por medio de planos de uso de suelo y fotografías satelitales, para ver si es posible la realización del proyecto en el terreno acordado. Se tomaron en cuenta las limitantes que por ubicación y plan de desarrollo se encontrarían en el sitio.

Al llegar a las conclusiones se empezó a hacer el análisis topográfico del terreno, estudio de dimensiones, áreas, desniveles, posibles accesos, todo esto respaldado por un levantamiento topográfico y los planos facilitados por el ayuntamiento (ubicado en casa Jana).

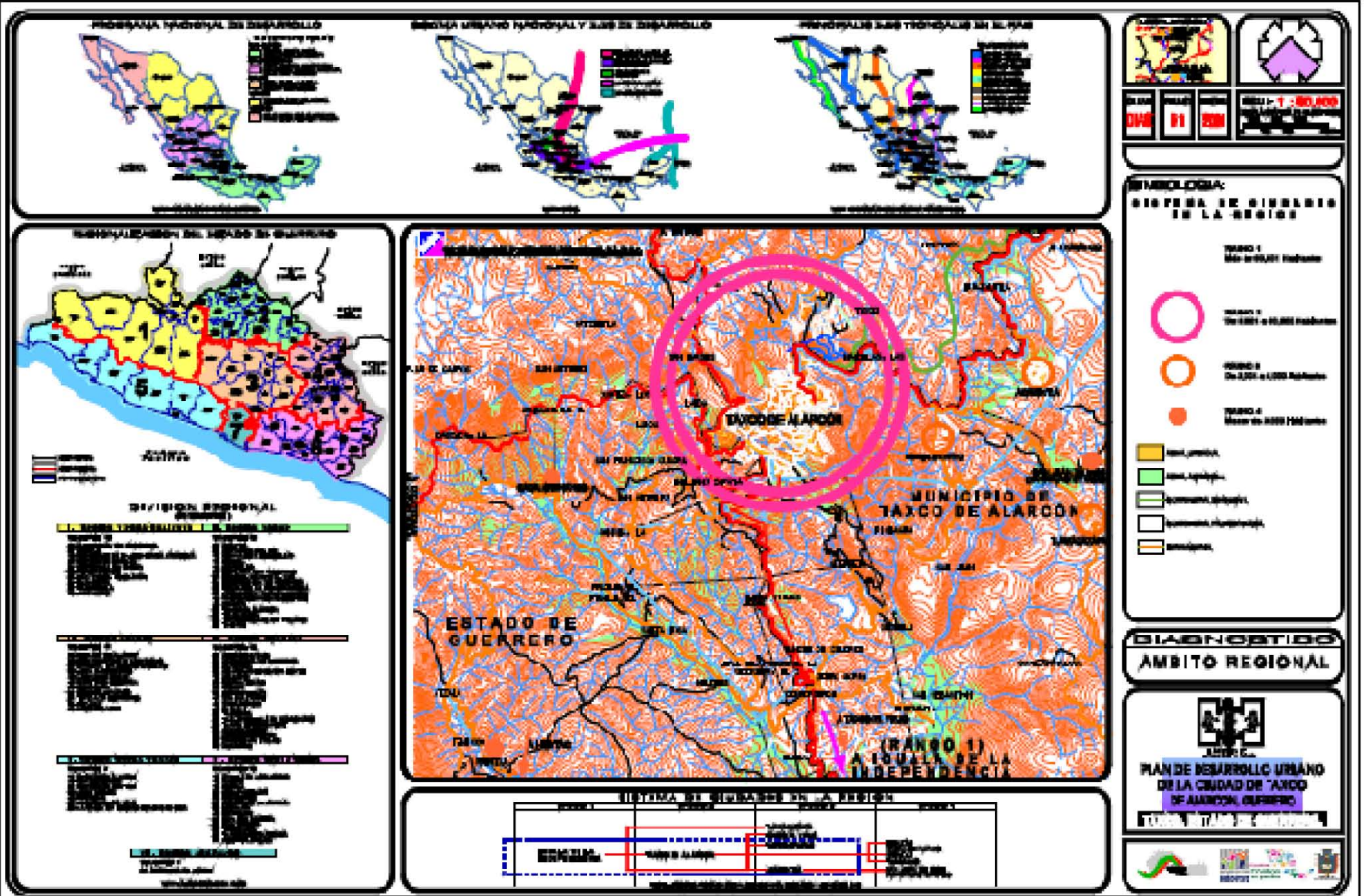
Este proceso fue completado por modelos en 2 y 3 dimensiones del terreno hasta dar con una exactitud satisfactoria del mismo.

Se tomó en cuenta el contexto, para esto se analizó la tipología del lugar, se hicieron recorridos para recabar información y tomar fotografías.

Llevamos a cabo una visita al sitio para recopilar la información antes mencionada y realizar un levantamiento general y comparativo de planos que nos fueron facilitados, así como de vegetación y edificaciones pre existentes para determinar las condiciones actuales del terreno ubicado en el antiguo Tiro de Mina El Pedregal. También se digitalizaron planos facilitados por Ayuntamiento de Taxco y los datos reunidos.

Se analizó la normatividad del reglamento de construcciones del estado de Guerrero y ley no. 174 de conservación y vigilancia de la ciudad de Taxco, la ley general sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas; ley general del equilibrio ecológico y protección al ambiente; también se revisaron las normatividades de SEDESOL e INAH; presentando a manera de exposición los aspectos más importantes para el proyecto.

La reglamentación jugó un papel muy importante al tratar de darle forma al proyecto al cual nos dedicamos, la junta de conservación, la ley general sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, ley general del equilibrio ecológico y protección al ambiente, ley federal de turismo, Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Guerrero, Plan Director Urbano de Taxco de Alarcón, Guerrero, y las cartas de uso de suelo fueron una importante fuente de información sobre normas y reglamentos en el sitio.



**SIMBOLOGIA:**

**SISTEMA DE CIUDADES EN LA REGIÓN**

- TERCERO 1**  
Menos de 50,000 habitantes
- SEGUNDO 1**  
De 50,001 a 100,000 habitantes
- SEGUNDO 2**  
De 100,001 a 1,000,000 habitantes
- TERCERO 2**  
Más de 1,000,000 habitantes

- Urban Primario**
- Urban Secundario**
- Urban Terciario**
- Comercial**
- Industrial**

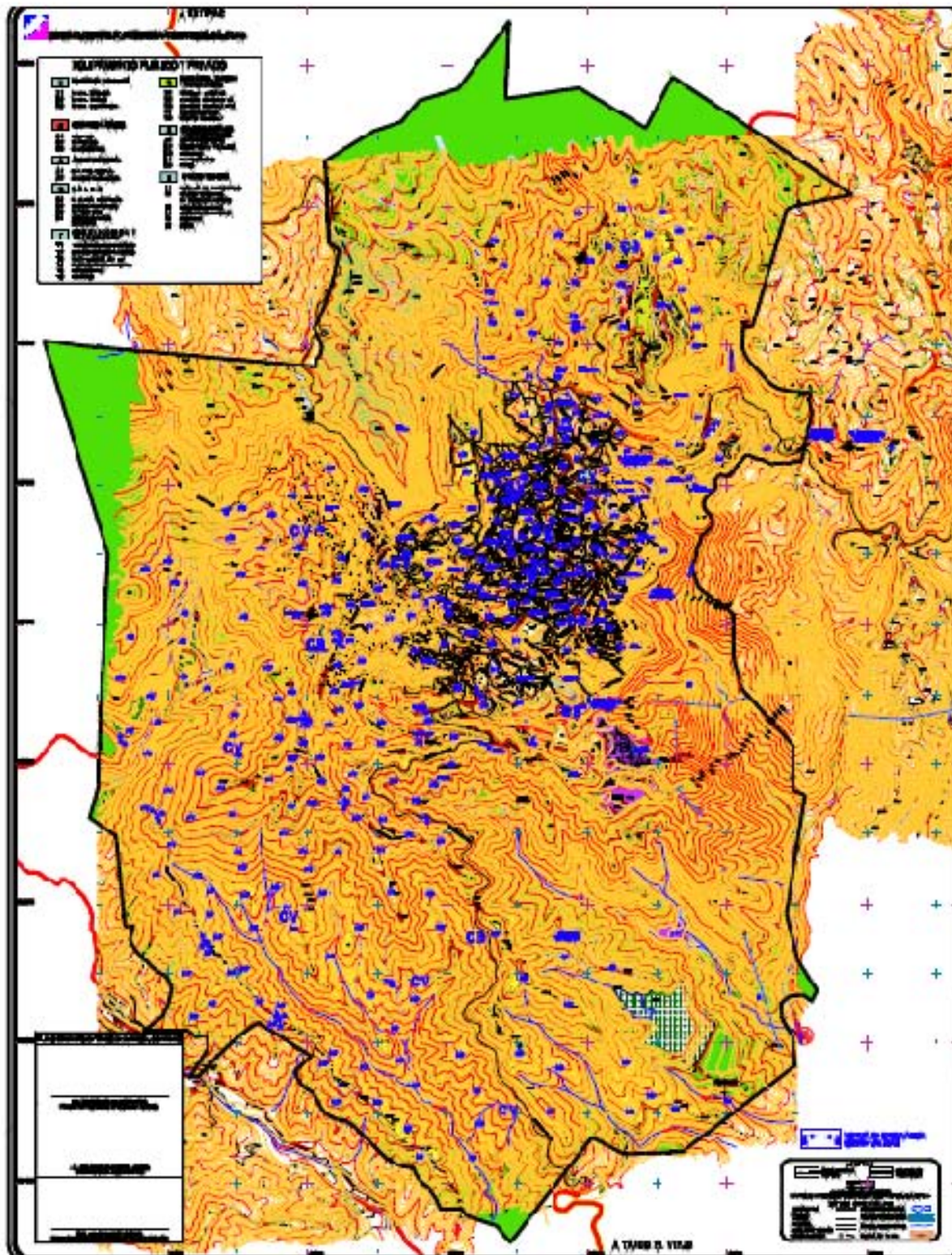
**DIAGNOSTICO**

**AMBITO REGIONAL**

**ESTADO DE GUERRERO**  
**PLAN DE DESARROLLO URBANO**  
**DE LA CIUDAD DE TAXCO**  
**DE ALARCÓN, GUERRERO**







**LEYENDA**

	Área Urbana		Área Natural
	Área Urbana		Área Natural
	Área Urbana		Área Natural
	Área Urbana		Área Natural
	Área Urbana		Área Natural

ESTADO DE GUERRERO  
MUNICIPIO DE TAXCO

ESCALA: 1:10,000

FECHA: 2010

**LEGENDA:**

**USOS Y IDENTIFICACION SECUNDARIA:**

<b>C1</b> (Yellow)	Urbanización		Urbanización
<b>CA</b> (Orange)	Urbanización		Urbanización
<b>CB</b> (Light Orange)	Urbanización		Urbanización

**Infraestructura:**

<b>I1</b> (Blue)	Carretera		Carretera
<b>I2</b> (Light Blue)	Carretera		Carretera
<b>I3</b> (Light Blue)	Carretera		Carretera
<b>I4</b> (Light Blue)	Carretera		Carretera
<b>I5</b> (Light Blue)	Carretera		Carretera
<b>I6</b> (Light Blue)	Carretera		Carretera

**RESERVA Y USO ESPECIAL:**

<b>R1</b> (Green)	Reserva		Reserva
<b>R2</b> (Red)	Reserva		Reserva
<b>R3</b> (Pink)	Reserva		Reserva

**INSTRUMENTAL:**

<b>I1</b> (Green)	Instrumental		Instrumental
<b>I2</b> (Red)	Instrumental		Instrumental
<b>I3</b> (Pink)	Instrumental		Instrumental

**ÁREA DE PROTECCIÓN:**

<b>A1</b> (Green)	Área de Protección		Área de Protección
<b>A2</b> (Red)	Área de Protección		Área de Protección
<b>A3</b> (Pink)	Área de Protección		Área de Protección

**OTROS:**

<b>O1</b> (Blue)	Otros		Otros
<b>O2</b> (Light Blue)	Otros		Otros
<b>O3</b> (Light Blue)	Otros		Otros
<b>O4</b> (Light Blue)	Otros		Otros

**ESTRATEGIA**

**NORMA DE IDENTIFICACION Y USOS DEL SUELO**

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE TAXCO DE ALFONSO GARCÍA ROBLES

GOBIERNO MUNICIPAL DE TAXCO DE ALFONSO GARCÍA ROBLES

## FUNDAMENTACIÓN

La forma y el modo de uso del museo ha variado completamente, los espacios pasan a ser cada vez más complejos y dispersos, con recorridos llenos de actividades, en lo que se expone es una pequeña parte de lo que se conserva y en el que la parte destinada a exposiciones es pequeña en relación a los espacios dedicados a administración, reserva y almacén, restauración y catalogación, sala de conferencias, salas de exposiciones temporales, talleres, cafetería-restaurante y tiendas. Se ha producido una total mutación tipológica de esta institución. Por la relación con el público, el museo ahora es activo, genera nuevas actitudes en el espectador, pide la máxima intervención de los visitantes y sus contenidos se van renovando continuamente; el museo es cada vez más un lugar de influencia social. Por la relación del museo con la ciudad, el entorno y la sociedad, es generador de espacios urbanos y polo de atracción e influencia para visitantes, expertos, escolares y turistas.

La ciudad de Taxco de Alarcón es uno de los pueblos mágicos de la República Mexicana. Basa su economía en el turismo y es reconocido por su platería.

Desde los tiempos prehispánicos la ciudad y sus alrededores se concibieron como una provincia tributaria, y a la llegada de los españoles, fueron descubiertos sus yacimientos minerales, a partir de este momento Taxco se desarrolló y ayudó al desarrollo del país.

En tiempos de la conquista se explotaron en esta ciudad los yacimientos mineros, y fue considerada una de las ciudades más importantes por esta industria. En la actualidad pocos yacimientos siguen siendo explotados.

Así que se consideró la importancia de dar a conocer el trabajo de la mina y de la orfebrería que fue y seguirá siendo trascendental para la ciudad

La ciudad de Taxco de Alarcón es considerada uno de los destinos turísticos más importantes de México, posee una rica historia, costumbres y tradiciones que la llevan a estar dentro de los pueblos mágicos.

Por tanto la historia de la minera y sus reconocidas piezas en plata vienen desde hace más de cuatrocientos años. Sin embargo su historia no ha sido contada como debería. Los museos y pequeños espacios de exposición no son suficientes ni adecuados para lo que se debería mostrar.

Durante el transcurso de esta investigación, descubrimos con tristeza montones de objetos históricos que se pierden en los pequeños museos locales y las bodegas de la catedral. También conocimos del trabajo de numerosos artistas que piden un espacio para exhibir sus piezas y la necesidad de la población de un espacio de recreación con áreas verdes.

Por tal motivo y tomando en cuenta que el turismo es la actividad más importante del municipio se propone en una de las minas que fuese considerada dentro de las más importantes de Taxco un museo de la minería, que tenga las condiciones óptimas para la conservación y el acervo de piezas.

Se pretende que el museo se convierta en otro punto fuerte de atracción turística para la ciudad y sobre todo que los habitantes se apropien del lugar como un espacio de recreación al aire libre.

El sitio posee una topografía característica de la ciudad, pero también conserva equipo y construcciones (algunas en mal estado) de la antigua mina, entre éstas encontramos el tiro de la mina.

Como tal el sitio se considera un reto fundamental, no solo por las restricciones locales y la topografía, sino también porque a la llegada a la ciudad es lo primero que se observa. Para ello se propone un juego de volúmenes que intenta diluirse y desaparecer en el contexto tan característico y representativo.

El objetivo primordial es que este museo sea capaz de evolucionar y ofrecer modelos alternativos para las diversas actividades que se entrelazan en el sitio. Como programa principal se prevén espacios de exposición permanente, exposición temporal y al aire libre, taller de orfebrería cafetería, tienda, foro al aire libre, áreas verdes y terrazas, oficinas salas de almacenaje, depósito de obra y talleres.

## **PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO**

### **Factibilidad del proyecto e impacto social**

El museo de la minería en Taxco de Alarcón pretende cumplir de una manera eficaz los objetivos o metas que se plantean de forma integral a las necesidades de la comunidad. El construir una obra de una escala tan importante implica estudiar la factibilidad económica, técnica y operativa pues hay que tomar en cuenta que se trabajó en una región en la que los materiales de construcción y la mano de obra poseen sus particularidades y aunado a esto el contexto histórico posee un peso importante en el desarrollo del proyecto. Todas estas reflexiones deben verse reflejadas en la respuesta arquitectónica para que el impacto social sea positivo y la comunidad se apropie del lugar y del objeto que se emplazará en este espacio.

Para el desarrollo del proyecto se busca un programa cultural diversificado, tomando en cuenta las necesidades básicas de la comunidad.

Como colección, edificio cultural y público.

El planteamiento y la solución arquitectónica resultan complejos en este intento de adaptar el objeto, ya que se busca que las formas se dispersen por el espacio urbano visto desde la carretera que llega a la ciudad y dónde se plantea que la organización espacial del museo obedezca a un esquema claro y preciso de relación y diferenciación entre las áreas de carácter público y las de carácter privado, donde juega un papel fundamental la circulación

El museo como objeto se escalona y se hunde en el terreno para dar lugar a plazas, áreas verdes y terrazas; generando un objeto como una extensión del propio terreno.

A partir de un programa específico se plantea la desfragmentación y la ortogonalidad como una constante, como un concepto. La creación de áreas verdes ayudará a enfatizar el emplazamiento y creará un espacio natural para la recreación de la comunidad. La creación de microclimas que actúan como espacios de relajación y que a la vez se vuelven un espacio de descanso, están presentes en el recorrido de los volúmenes.



## **Programa arquitectónico**

Teniendo siempre en cuenta las consideraciones anteriores se emprende la realización de un programa arquitectónico que trate de solventar necesidades a la comunidad de Taxco, el programa nace de reflexiones y discusiones en grupo, previas a los primeros trazos que tenemos que empezar a descubrir posteriormente.

Para obtener un buen programa arquitectónico se necesita información básica, ejemplo de ello son las investigaciones relativas al marco urbano, las rutas y comunicaciones existentes (FIG. 10), los servicios de la zona en estudio y el estado del sitio.

Posteriormente nos adentramos a cuestiones más específicas como lo son: el personal que necesita un museo local, clasificación de áreas según el material expuesto, distribución del espacio, recorridos de obras y objetos, recorrido del personal del museo y finalmente en base a esto el programa arquitectónico, especificando áreas, orientaciones y dimensiones .

Con la información mencionada en los puntos anteriores se llegó a una conclusión generalizada de programa arquitectónico, para el desarrollo del anteproyecto, acordada por el grupo en coordinación con los asesores de proyectos.

ÁREA	M <sup>2</sup>	ORIENTACIÓN
ADMINISTRATIVA	64.56	SE
OPERATIVA	32.73	SO-NO
MUSEOGRAFÍA	49.96	SO-SE
CONSERVACIÓN	44.32	SO-NE
FOTOGRAFÍA	4.89	SO
DEPÓSITO DE TRÁNSITO	100.35	NO
DEPÓSITO PERMANENTE	195.61	NO
CÁMARA DE FUMIGACIÓN	31.64	SE
ASCENSOR DE CARGA	7.3	NO
TALLER DE ORFEBRERÍA	66.42	NO-SE
CAFETERÍA	427.48	NO-SE
TIENDA	59.72	NE
BAÑOS PÚBLICOS Y PRIVADOS	82.99	SE
VIGILANCIA	16.17	SO
VESTÍBULO/EXHIBICIÓN TEMPORAL	520	NO-SO
SALAS DE EXPOSICIÓN	764.31	NO-SE-SO
SALA MULTIMEDIA	207.62	NO-SO
EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	427.65	NO-SE-SO
ANFITEATRO	259.59	NE
TERRAZAS	1083.33	EXTERIOR
JARDINES	7920	EXTERIOR
ESTACIONAMIENTO	2314.40	NO
TERRENO	12889.6	-----

## **Desarrollo de anteproyecto.**

Como planteamiento general se tomo en consideración la topografía, se necesitaba un emplazamiento que respondiera a la misma, y que aunado a esto respetara la normatividad y el contexto característico, desarrollando los primeros esquemas.

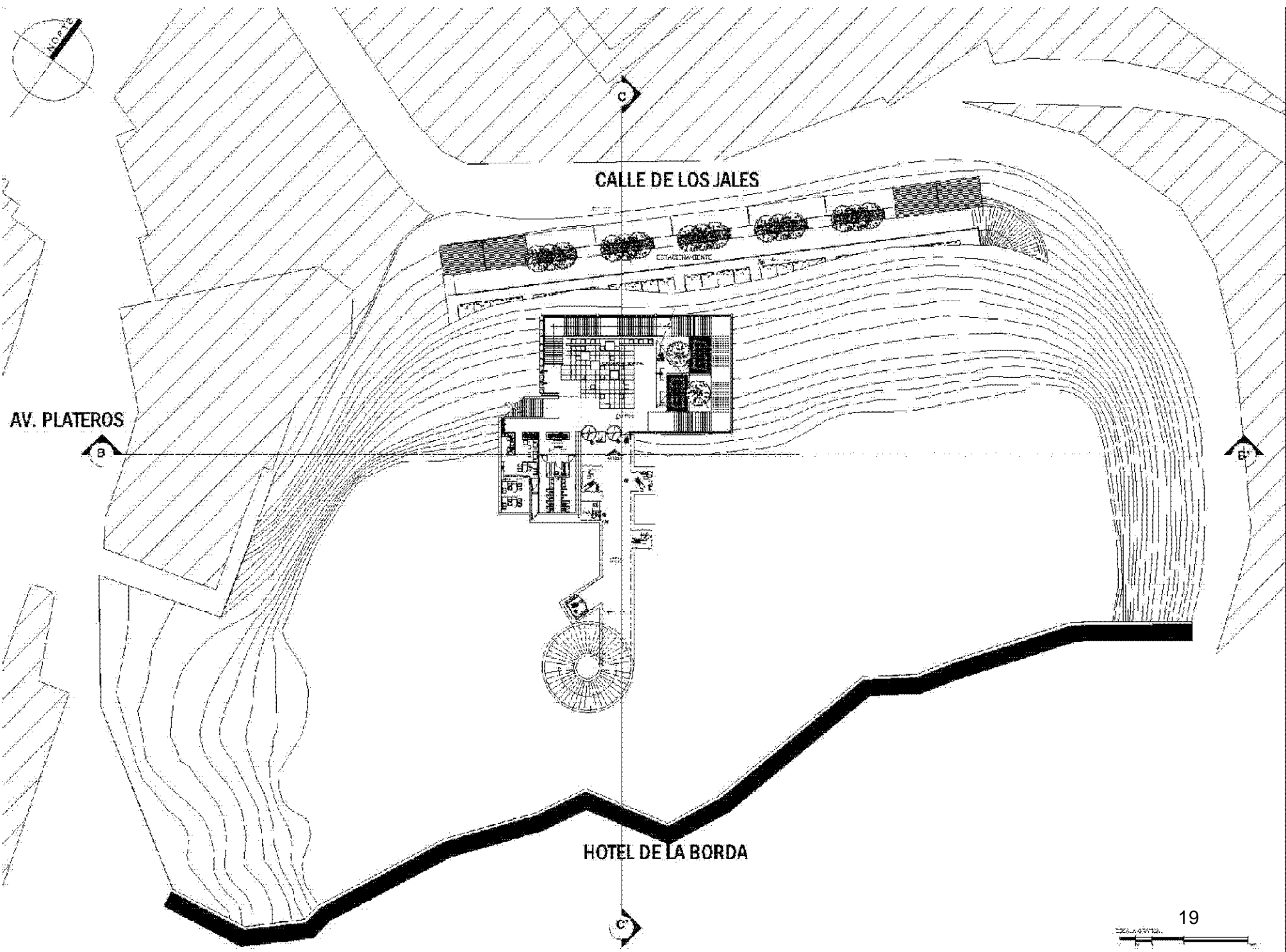
El resultado al que se llego en el proyecto abarca todos los puntos acordados de programa, pero se incluyo como aportación un área multimedia dónde los niños aprendan de una manera más interactiva y dónde los adultos puedan profundizar sobre los temas de interés.

Además se proponen grandes áreas verdes para la recreación y esparcimiento para la comunidad y visitantes, cabe destacar que se dispone de espacios para la expresión artística libre y espacios para talleres.

## **Presentación de propuesta**

Para la entrega final de este proyecto y como parte de los alcances planteados al inicio del mismo se tomo en consideración el funcionamiento óptimo del museo, la forma y su correspondencia con el contexto respetando la normatividad, se analizó y propuso criterios de estructura, electricidad y despiece de plafones y pisos, así como instalaciones y sistemas de tratamiento de aguas para su reutilización en riego de áreas ajardinadas.

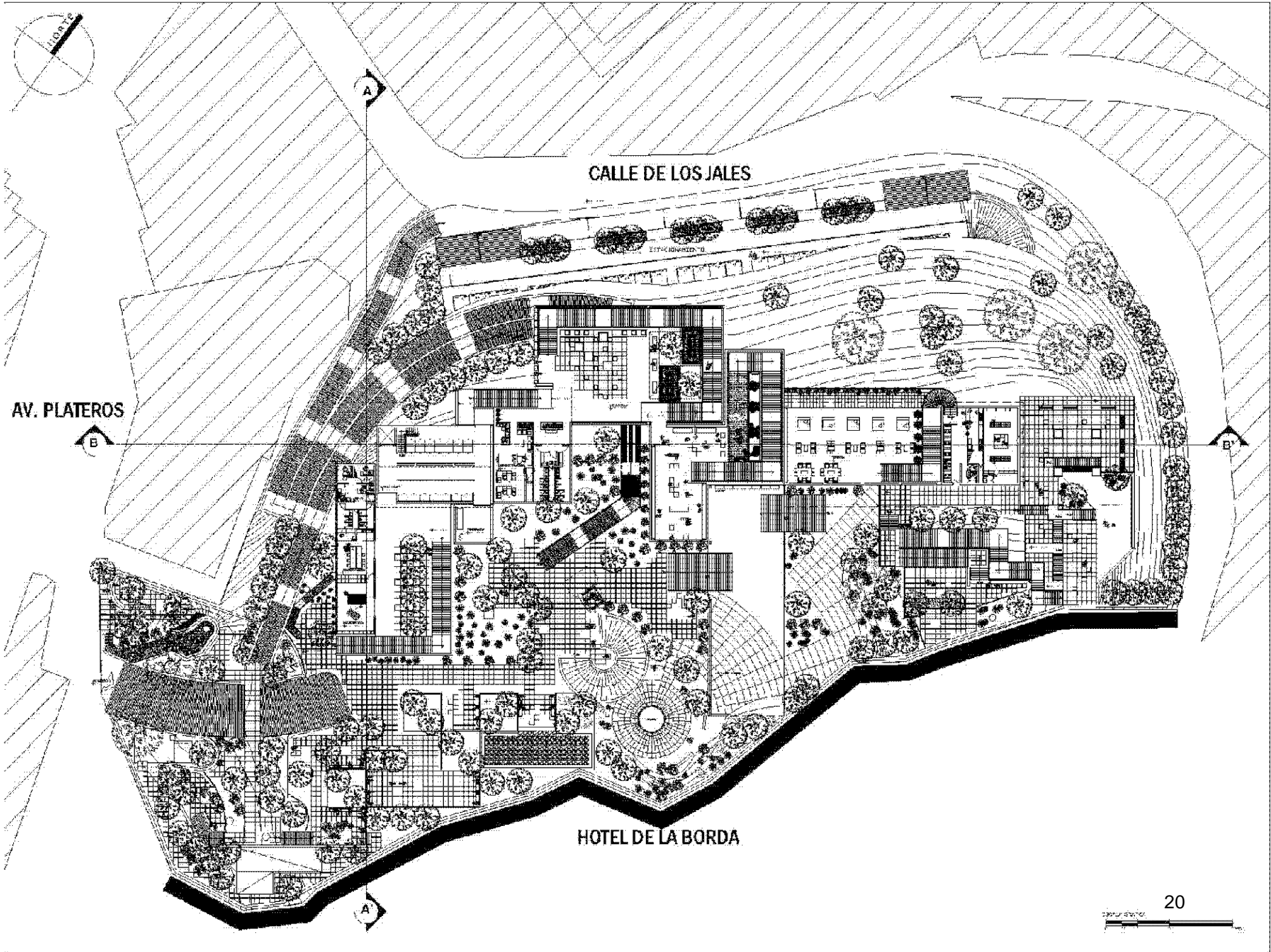
Se presentaron planos arquitectónicos, renders, maqueta, láminas de presentación y presentación del proyecto.



AV. PLATEROS

CALLE DE LOS JALES

HOTEL DE LA BORDA

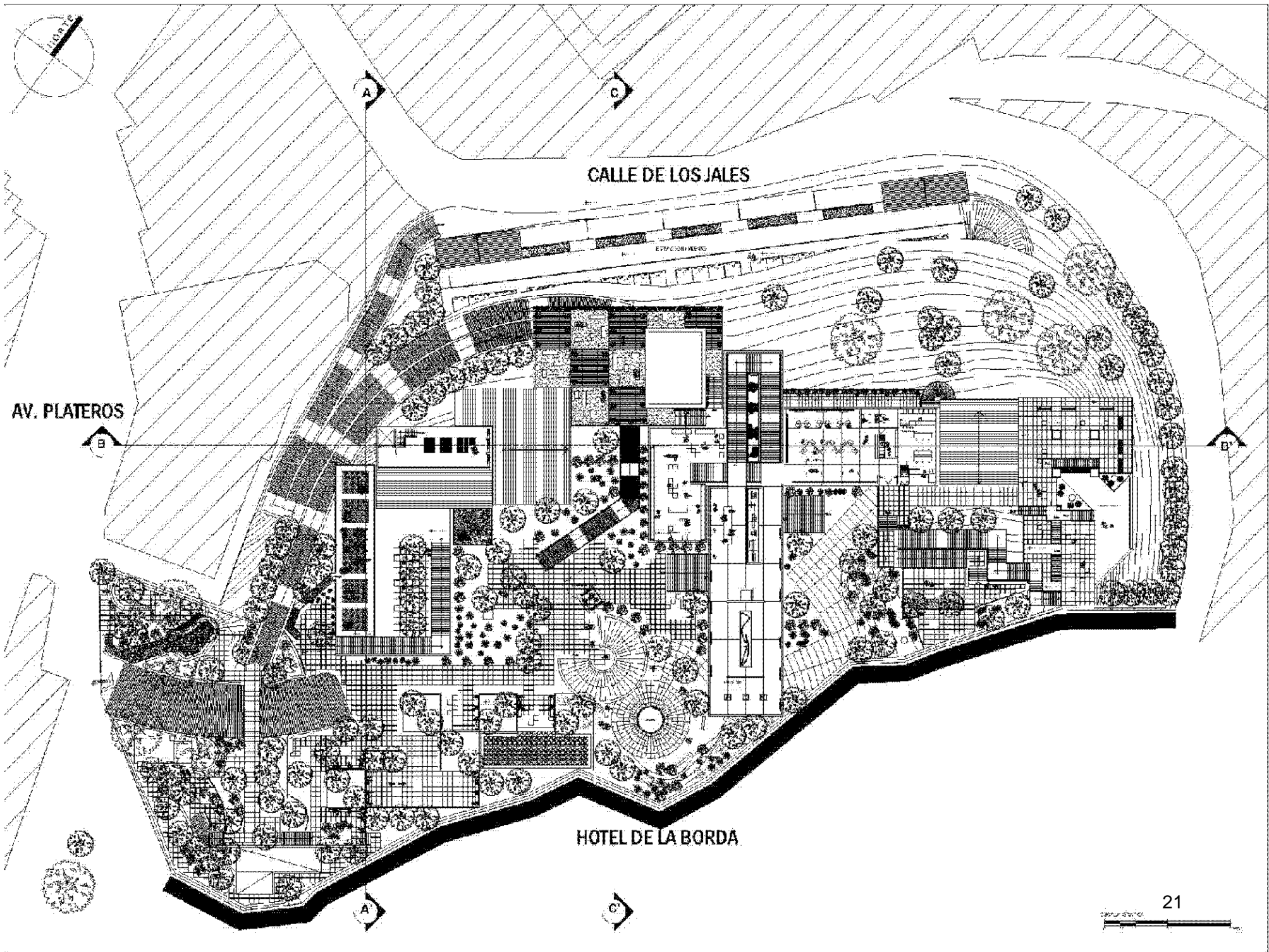


CALLE DE LOS JALES

AV. PLATEROS

HOTEL DE LA BORDA

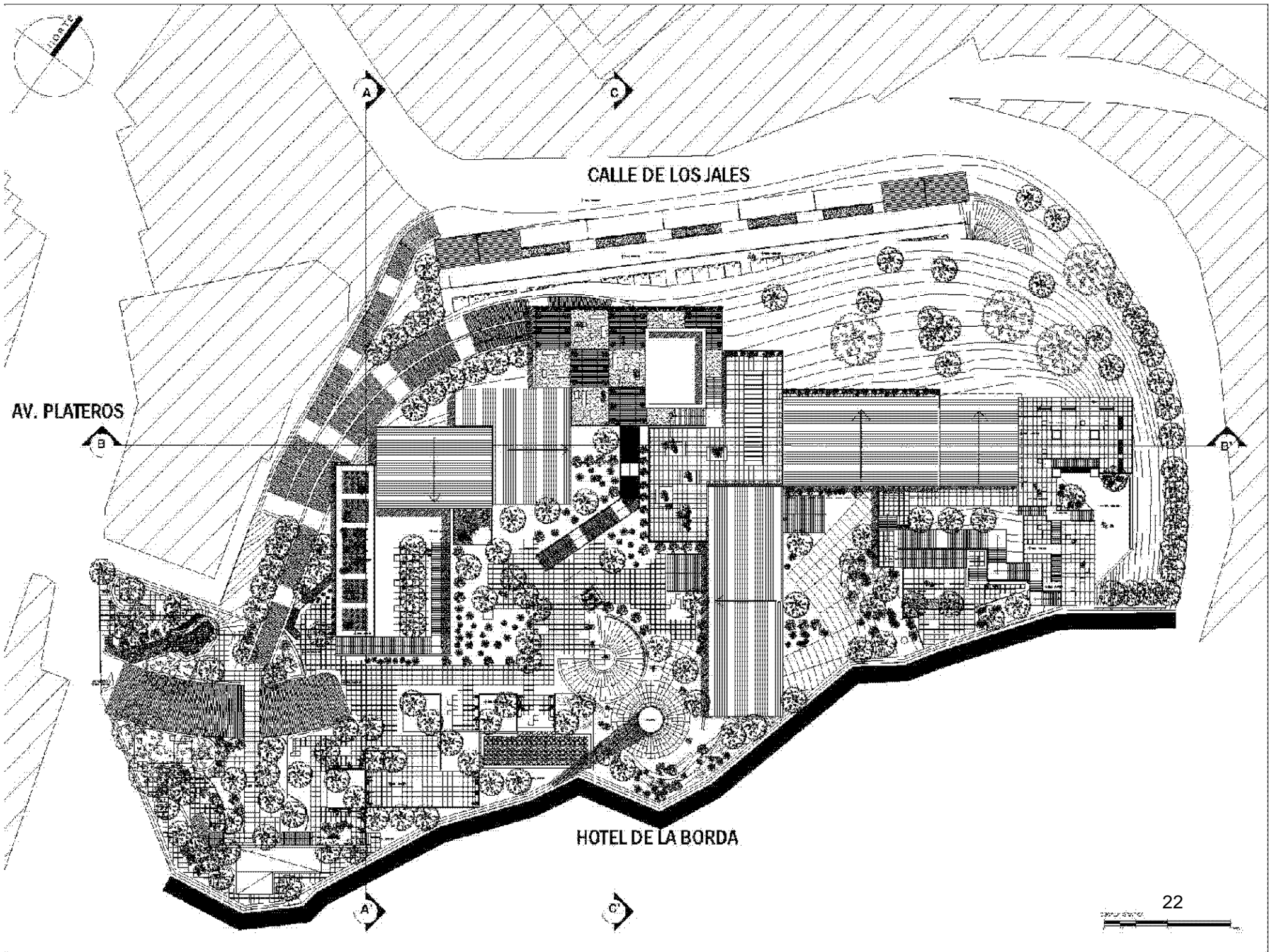
20



CALLE DE LOS JALES

AV. PLATEROS

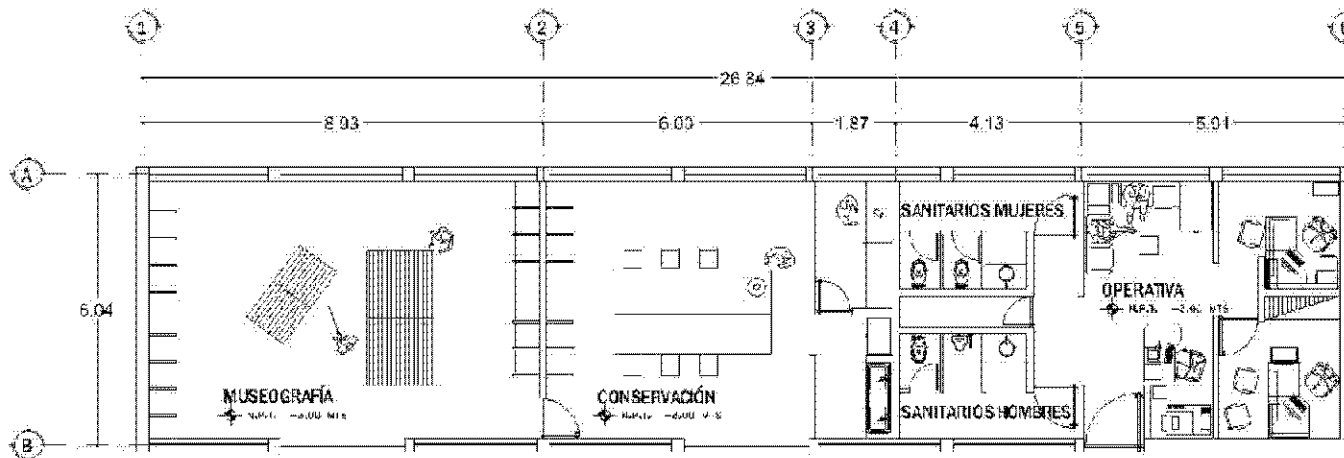
HOTEL DE LA BORDA



CALLE DE LOS JALES

AV. PLATEROS

HOTEL DE LA BORDA

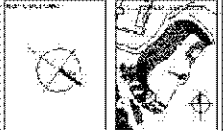


**PLANTA ÁREA OPERATIVA**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
MUSEO DE ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS  
EN EL CENTRO URBANO  
AUTORES:  
ALVARO PEREZ



PLANTA DE NO.

CONTENIDO  
UNA VISTA, TAMAÑO 1:250  
UNA VISTA, TAMAÑO 1:250  
UNA VISTA, TAMAÑO 1:250  
UNA VISTA, TAMAÑO 1:250

CONTENIDO  
PLANTA DE NO. 1  
PLANTA DE NO. 2  
PLANTA DE NO. 3

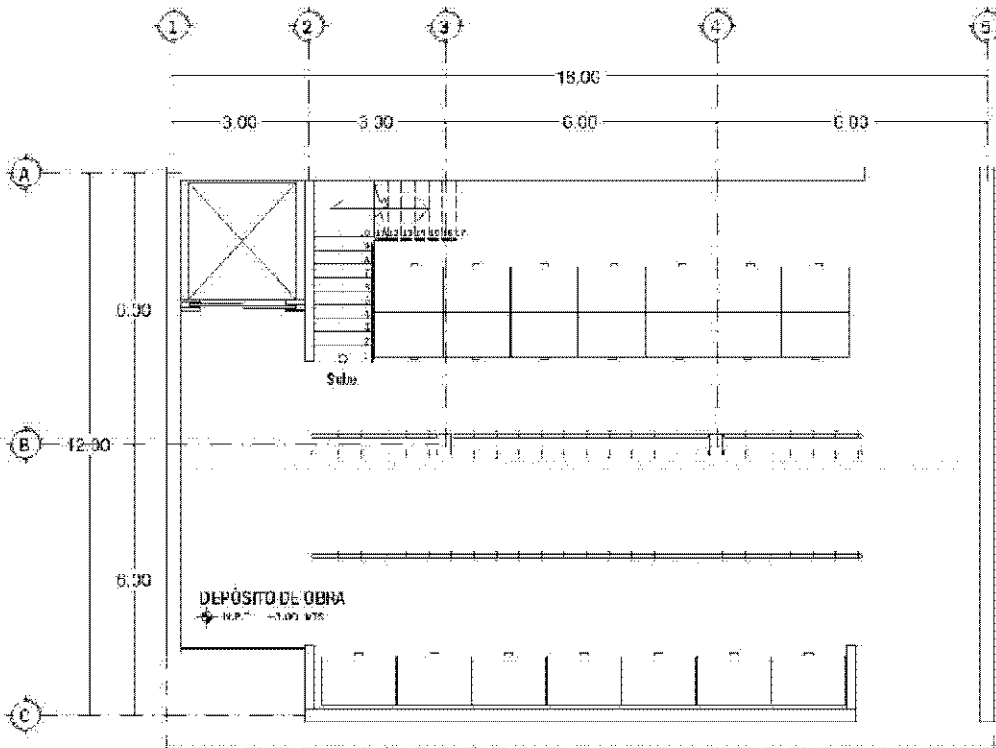
TÍTULO  
PLANTA DE NO. 1  
ESCALA  
1:250

PROYECTO  
MUSEO DE ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS  
EN EL CENTRO URBANO  
AUTORES:  
ALVARO PEREZ

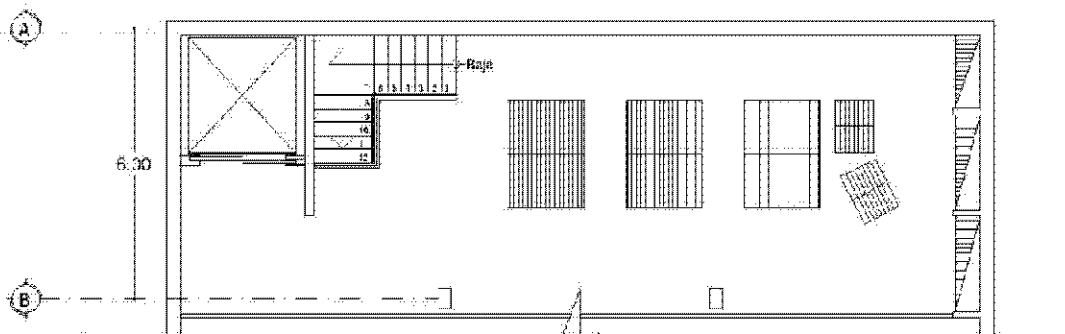
FECHA  
10 MAY 08

**A-5**






**PLANTA BAJA DEPÓSITO DE OBRA**



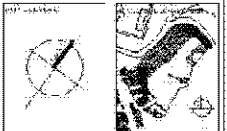
**PLANTA ALTA DEPÓSITO DE OBRA**




**ING. ENGENHARIA**  
**MURRAY, SUTCLIFFE & ASSOCIATES**  
 INGENIEROS EN ARQUITECTURA

NOMBRE: **PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ALUMBRADO PÚBLICO DE LA ZONA DE**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**



**CONTENIDO**  
 1. PLANOS DE CONSTRUCCIÓN  
 2. PLANOS DE OBRAS  
 3. PLANOS DE OBRAS  
 4. PLANOS DE OBRAS  
 5. PLANOS DE OBRAS  
 6. PLANOS DE OBRAS  
 7. PLANOS DE OBRAS  
 8. PLANOS DE OBRAS  
 9. PLANOS DE OBRAS  
 10. PLANOS DE OBRAS  
 11. PLANOS DE OBRAS  
 12. PLANOS DE OBRAS  
 13. PLANOS DE OBRAS  
 14. PLANOS DE OBRAS  
 15. PLANOS DE OBRAS  
 16. PLANOS DE OBRAS  
 17. PLANOS DE OBRAS  
 18. PLANOS DE OBRAS  
 19. PLANOS DE OBRAS  
 20. PLANOS DE OBRAS  
 21. PLANOS DE OBRAS  
 22. PLANOS DE OBRAS  
 23. PLANOS DE OBRAS  
 24. PLANOS DE OBRAS  
 25. PLANOS DE OBRAS  
 26. PLANOS DE OBRAS  
 27. PLANOS DE OBRAS  
 28. PLANOS DE OBRAS  
 29. PLANOS DE OBRAS  
 30. PLANOS DE OBRAS  
 31. PLANOS DE OBRAS  
 32. PLANOS DE OBRAS  
 33. PLANOS DE OBRAS  
 34. PLANOS DE OBRAS  
 35. PLANOS DE OBRAS  
 36. PLANOS DE OBRAS  
 37. PLANOS DE OBRAS  
 38. PLANOS DE OBRAS  
 39. PLANOS DE OBRAS  
 40. PLANOS DE OBRAS  
 41. PLANOS DE OBRAS  
 42. PLANOS DE OBRAS  
 43. PLANOS DE OBRAS  
 44. PLANOS DE OBRAS  
 45. PLANOS DE OBRAS  
 46. PLANOS DE OBRAS  
 47. PLANOS DE OBRAS  
 48. PLANOS DE OBRAS  
 49. PLANOS DE OBRAS  
 50. PLANOS DE OBRAS  
 51. PLANOS DE OBRAS  
 52. PLANOS DE OBRAS  
 53. PLANOS DE OBRAS  
 54. PLANOS DE OBRAS  
 55. PLANOS DE OBRAS  
 56. PLANOS DE OBRAS  
 57. PLANOS DE OBRAS  
 58. PLANOS DE OBRAS  
 59. PLANOS DE OBRAS  
 60. PLANOS DE OBRAS  
 61. PLANOS DE OBRAS  
 62. PLANOS DE OBRAS  
 63. PLANOS DE OBRAS  
 64. PLANOS DE OBRAS  
 65. PLANOS DE OBRAS  
 66. PLANOS DE OBRAS  
 67. PLANOS DE OBRAS  
 68. PLANOS DE OBRAS  
 69. PLANOS DE OBRAS  
 70. PLANOS DE OBRAS  
 71. PLANOS DE OBRAS  
 72. PLANOS DE OBRAS  
 73. PLANOS DE OBRAS  
 74. PLANOS DE OBRAS  
 75. PLANOS DE OBRAS  
 76. PLANOS DE OBRAS  
 77. PLANOS DE OBRAS  
 78. PLANOS DE OBRAS  
 79. PLANOS DE OBRAS  
 80. PLANOS DE OBRAS  
 81. PLANOS DE OBRAS  
 82. PLANOS DE OBRAS  
 83. PLANOS DE OBRAS  
 84. PLANOS DE OBRAS  
 85. PLANOS DE OBRAS  
 86. PLANOS DE OBRAS  
 87. PLANOS DE OBRAS  
 88. PLANOS DE OBRAS  
 89. PLANOS DE OBRAS  
 90. PLANOS DE OBRAS  
 91. PLANOS DE OBRAS  
 92. PLANOS DE OBRAS  
 93. PLANOS DE OBRAS  
 94. PLANOS DE OBRAS  
 95. PLANOS DE OBRAS  
 96. PLANOS DE OBRAS  
 97. PLANOS DE OBRAS  
 98. PLANOS DE OBRAS  
 99. PLANOS DE OBRAS  
 100. PLANOS DE OBRAS

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**

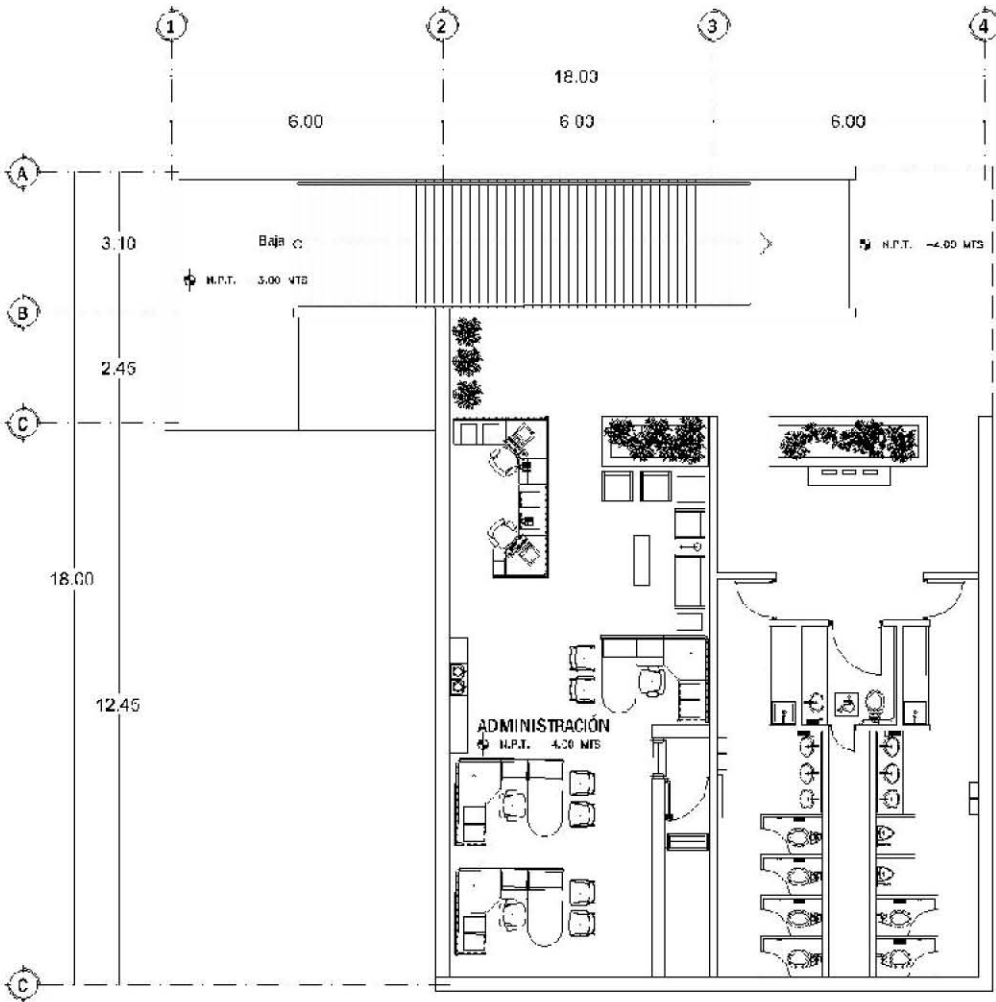
NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**

NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**  
 UBICACIÓN: **AV. LA ZONA**  
 NOMBRE DEL PROYECTO: **AV. LA ZONA**



ÁREA ADMINISTRATIVA



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE PLANO DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE PLANO DE ARQUITECTURA

CONTENIDO

PLANO DE PLANTA	1
PLANO DE SECCIONES	1
PLANO DE DETALLES	1
PLANO DE PAVIMENTO	1
PLANO DE ELECTRIFICACIÓN	1
PLANO DE CLIMATIZACIÓN	1
PLANO DE ACERQUE	1

ACCIONES

- TRABAJAR EN COORDINACIÓN CON EL PROYECTO DE INGENIERÍA CIVIL
- RESERVAR EL ESPACIO PARA LA PLANTA DE ARQUITECTURA
- RESERVAR EL ESPACIO PARA LA PLANTA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE PLANO DE ARQUITECTURA

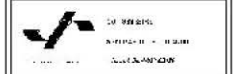
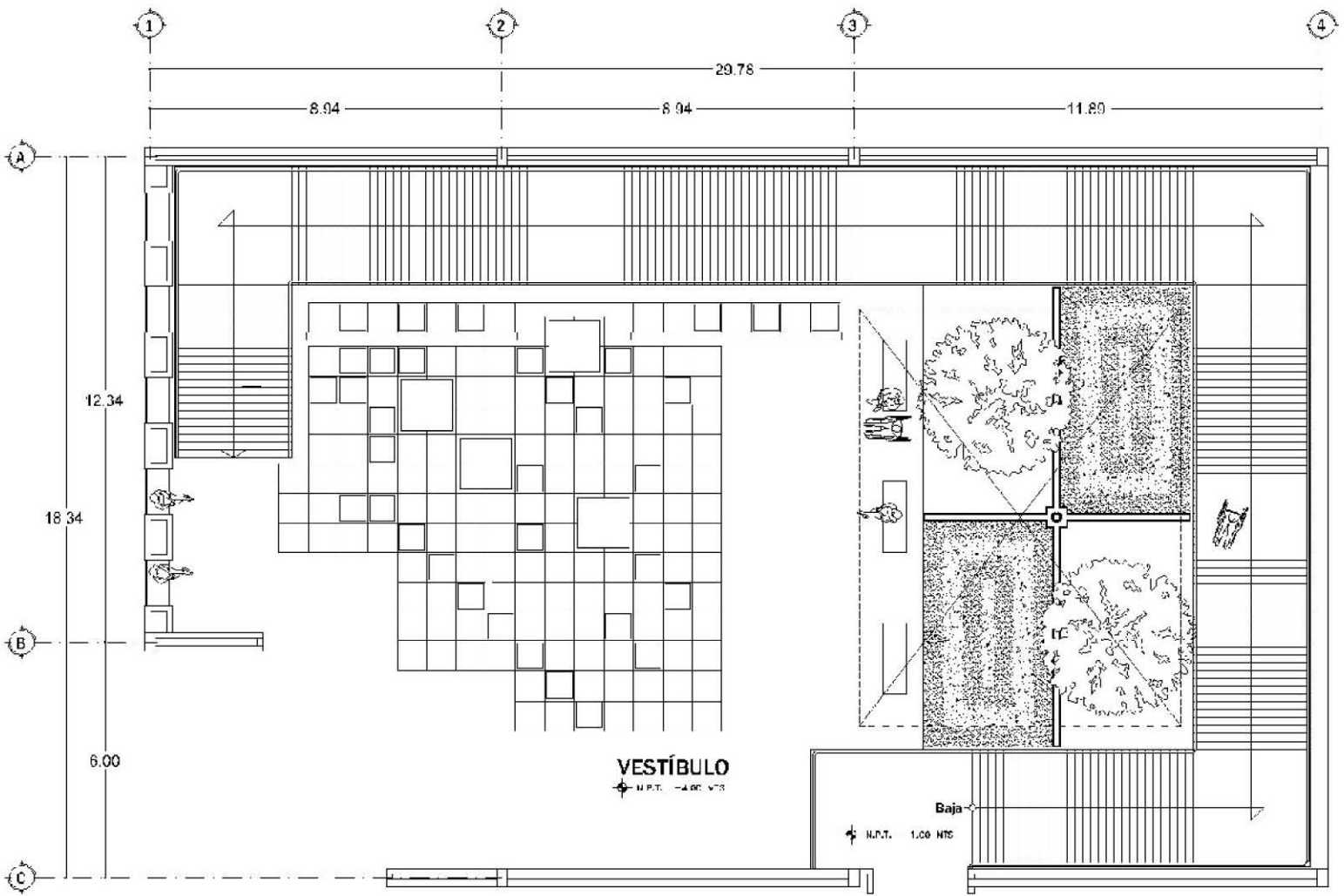
PLANTA DE PLANTA

ESCALA 1:250

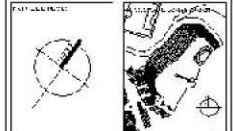
PROYECTO DE PLANO DE ARQUITECTURA

19. MAYO. 08

METROS  
**A-7**



TITULO: VESTIBULO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS  
AUTOR: [Nombre]



CONTENIDO

DESCRIPCION

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

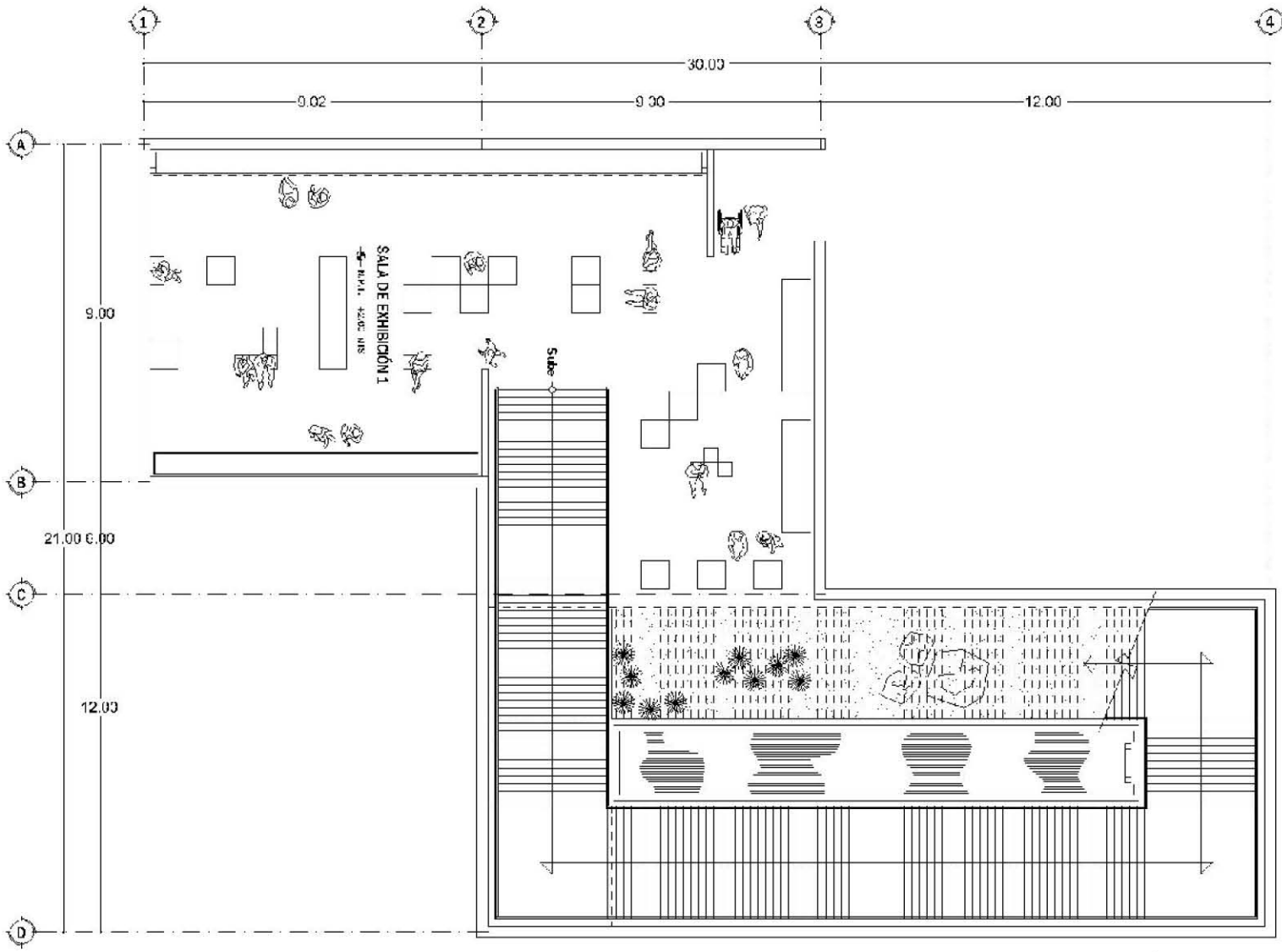
OBJETIVO

OBJETIVO

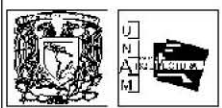
OBJETIVO

OBJETIVO

**A-8**

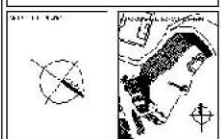


SALA DE EXHIBICION 1



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
PLAN DE LA V. 4201 - EXHIBICIONES  
E. Y. TALLER SUBVIE

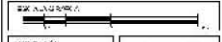


OBJETIVO DEL PROYECTO:

REVISOR:  
DISEÑO DE PLANTA DE EXHIBICION  
DISEÑO DE PLANTA DE EXHIBICION  
DISEÑO DE PLANTA DE EXHIBICION  
DISEÑO DE PLANTA DE EXHIBICION

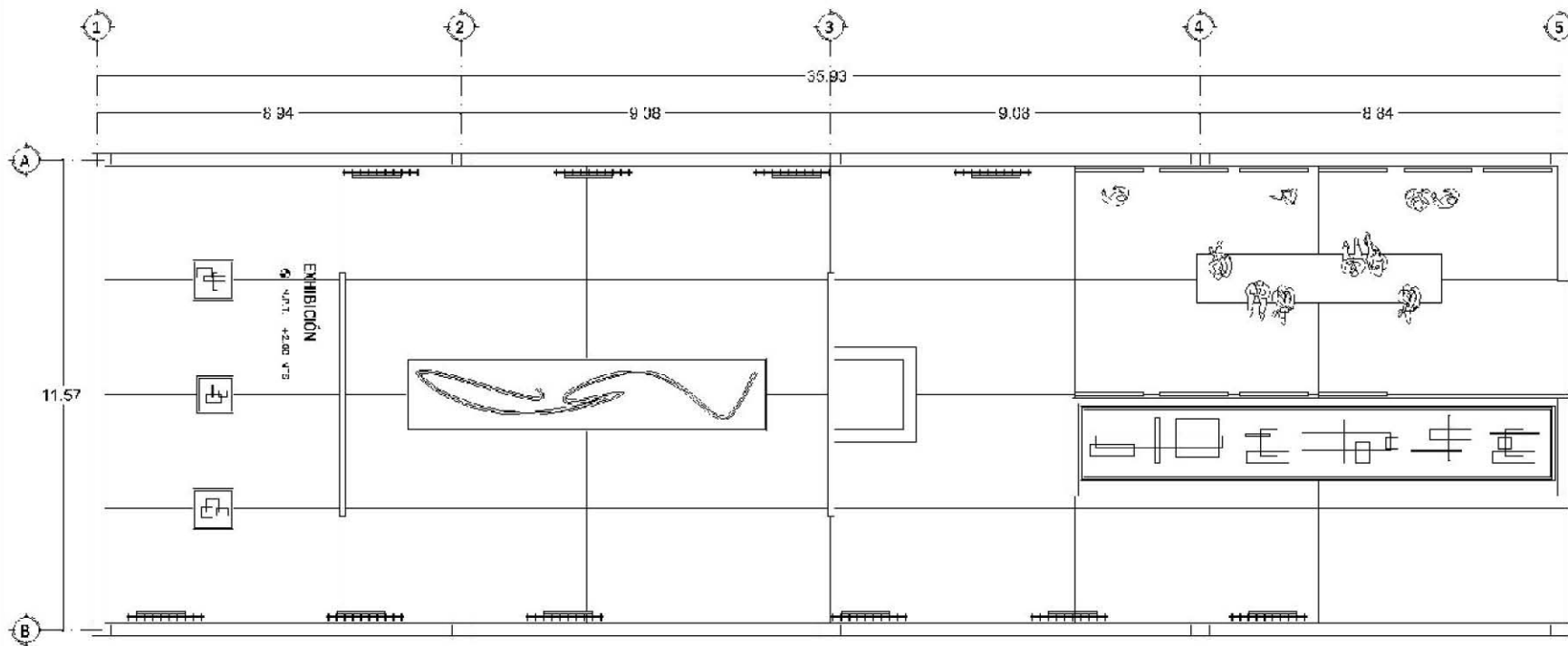
PLANTA:  
PLANTA DE EXHIBICION

ESCALA: 1:250



FECHA: 19 MAY 02

**A-9**



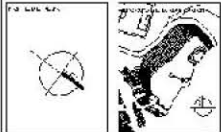
**SALA DE EXHIBICION 2**



UNIVERSIDAD DE CHILE  
 MINISTERIO DE EDUCACION

EXHIBICION  
 FERIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA  
 EN LAS ESCUELAS

PROYECTO  
 DEL 2008



OTROS DATOS:

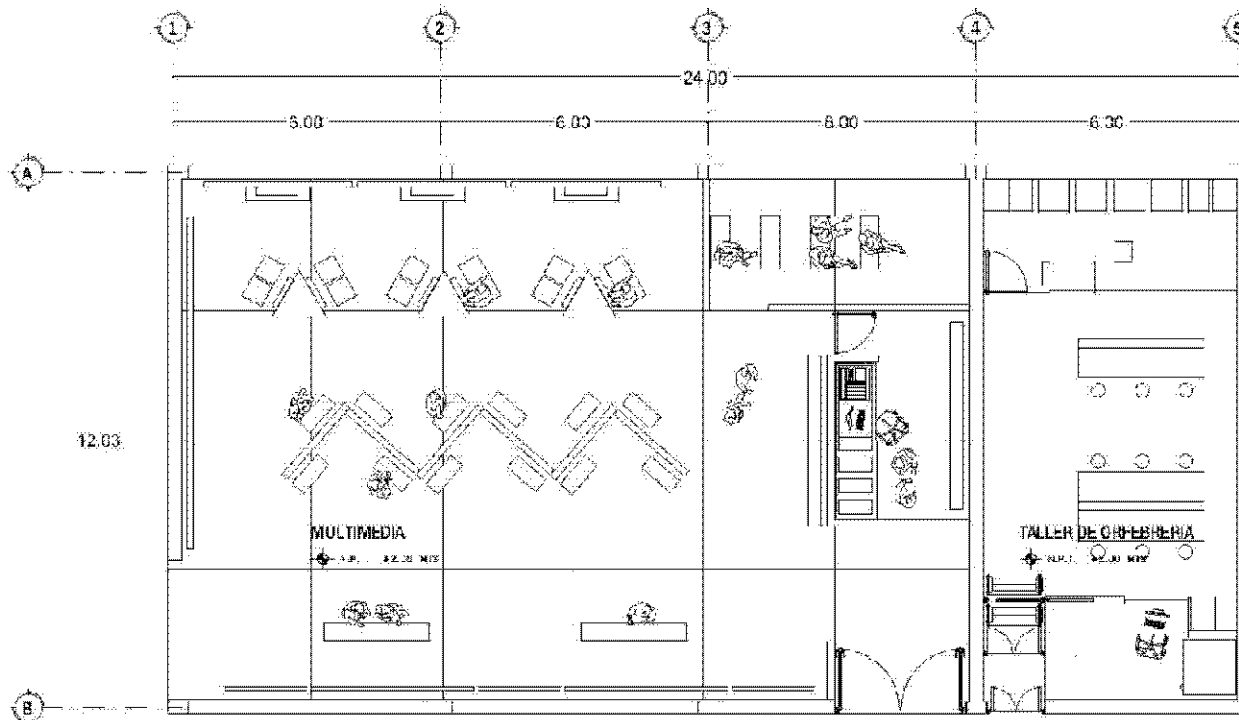
PROYECTO  
 DEL 2008  
 DEL 2008  
 DEL 2008  
 DEL 2008

PROYECTO  
 DEL 2008  
 DEL 2008  
 DEL 2008

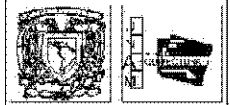
PROYECTO  
**PUNTA ANCHILLO**  
 ESCALA 1:250

PROYECTO  
**METROS**  
 ESCALA 19.MA<sup>10</sup>.08

**A-10**



**SALA MULTIMEDIA  
Y TALLER DE ORFEBRERIA**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE QUÍMICA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES QUÍMICAS  
UNAM-QUÍMICA

PROYECTO  
DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
EN QUÍMICA

PLANO  
MULTIMEDIA



PROYECTO

PROYECTO  
DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
EN QUÍMICA  
UNAM-QUÍMICA

PROYECTO  
DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
EN QUÍMICA  
UNAM-QUÍMICA

TÍTULO  
MULTIMEDIA

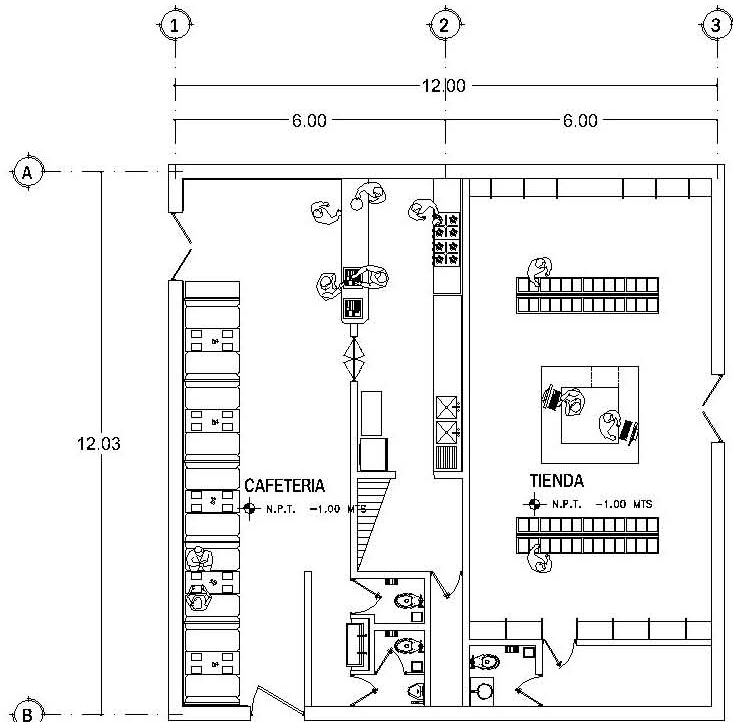
ESCALA  
1:250

ESCALA

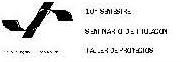
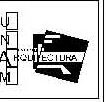
PROYECTO  
DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
EN QUÍMICA  
UNAM-QUÍMICA

TÍTULO  
MULTIMEDIA

**A-11**

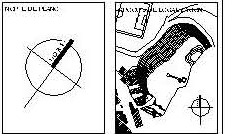


**CAFETERIA Y TIENDA**



PROYECTO  
 VIVIENDO DE LA VIVIENDA - ESTADO NUEVO  
 EN PUNTO ALEJADO

UBICACION:  
 AV. LAZARVIDE



OBSERVACIONES:

ALUMNOS:  
 JORDAN ALBERTO RAMOS-OW  
 JORDAN ALBERTO RAMOS-OW  
 JORDAN ALBERTO RAMOS-OW  
 JORDAN ALBERTO RAMOS-OW

ALUMNOS:  
 VALERIO DOMINGUEZ  
 SANCHEZ ALBERTO  
 GONZALEZ RAMOS - ERNANDEZ

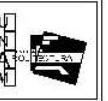
TITULO:  
 PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA: 1:250



FECHA:  
 19 MAYO 08

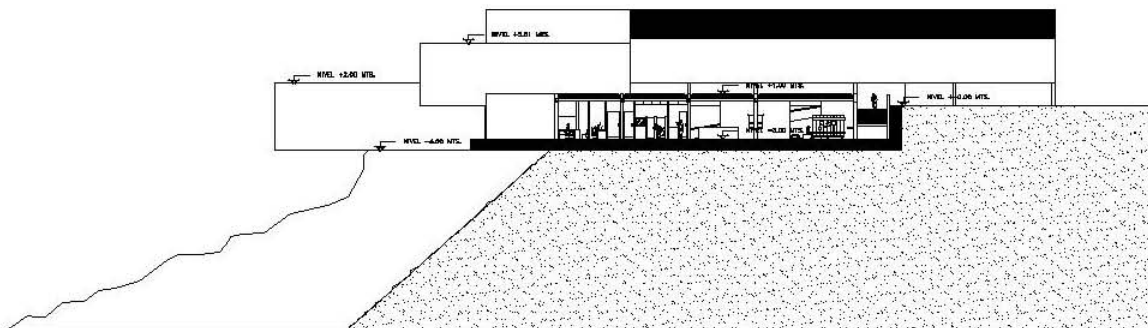
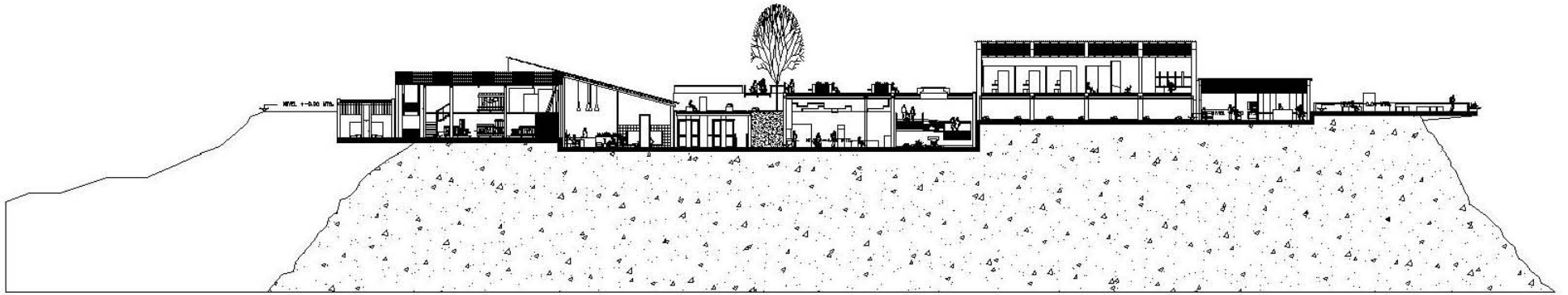
**A-12**




**FACOLTÀ DI ARCHITETTURA**  
 UNIVERSITÀ DEL SALENTO

CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA  
 E TERRAZZAMENTO

TITOLO  
 ...

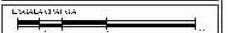


AUTORE  
 ...

ADDRESS  
 ...

FILE  
 ...

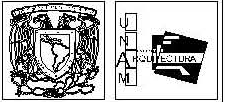
SCALE  
 1:200



DATE  
 METROS  
 MARZO 08

**A-13**

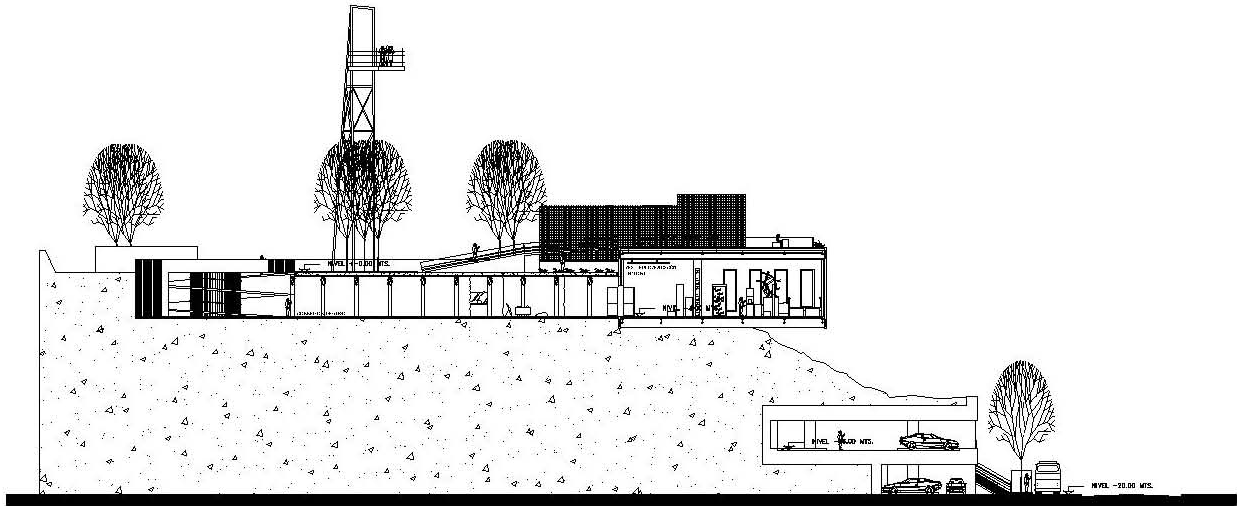




UPM  
 SUBSECTOR DE ENERGÍA  
 TALLER DE PROYECTOS

PROYECTO  
 VIEJO DE LA VIEIRA - ESTACIONAMIENTO  
 EN TÁNDOR GUERNO

LEGENDA:  
 AV. LA VIEIRA



**CORTE A - A'**

NECESARIAMENTE  
 VISO AV. LA VIEIRA - 010  
 VISO ALMAYATRO VISO DE ACCESO  
 VISO VISO AV. LA VIEIRA - 010

AL VISO  
 VAL. 1.000 MSL - 1.000 MSL  
 SINT. A VISO PASADIZO  
 SINT. 2.000 MSL - 2.000 MSL

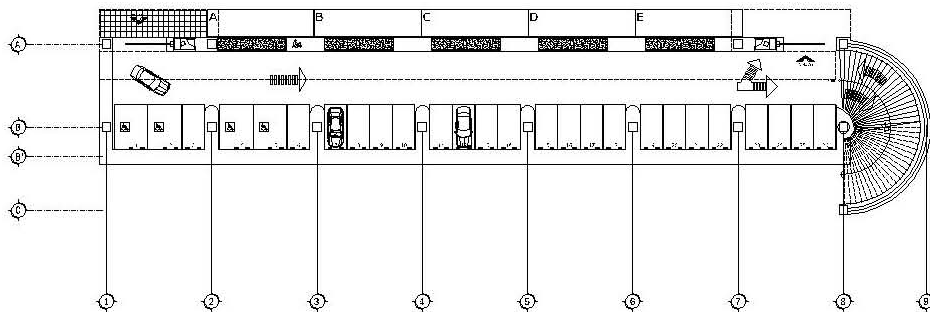
TITULO  
 CORTE

ESCALA 1:200

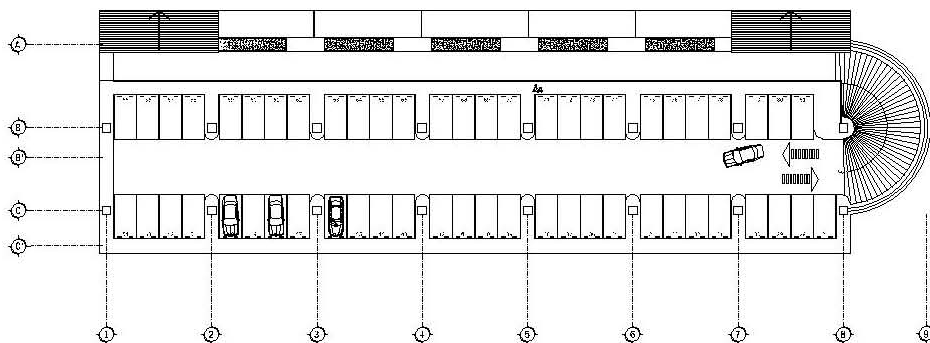


FECHA  
 MARZO 08

**A-14**



PLATA BAJA



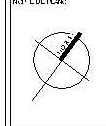
PLATA ALTA



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
PROYECTO DE LA VIVIENDA Y ESPALDAMIENTO  
EN TERCER ASESADO

LECCIÓN:  
AV. LA FERIA



DESCRIBCIÓN:

ALUMNO:  
ANDRÉS ALBERTO MARIÑO  
ANDRÉS ALBERTO MARIÑO  
ANDRÉS ALBERTO MARIÑO

ALUMNO:  
VALERIO DÍAZ ELKOPFMAN  
VALERIO DÍAZ ELKOPFMAN  
VALERIO DÍAZ ELKOPFMAN

FOLIO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:250



FECHA:  
METROS  
MARZO 08

**A-5**

## **Criterio estructural**

La estructura está basada en muros de carga, muros de contención y columnas dependiendo del espacio y su ubicación en el terreno.

El área operativa que abarca los locales de conservación, museografía y área operativa por encontrarse a -3.00 m por debajo del nivel que consideramos  $\pm 0.00$ , en todo su perímetro se propone muro de contención. Al interior del espacio y para delimitar las zonas, se plantean muros de carga con una cubierta a base de losacero y vigas IPR de 15x30 cm @ 6m, para recibir una cubierta verde a base de losa FILTRON®.

Para el depósito de obra se propone una estructura a base de muros de carga y columnas de acero con una cubierta de vigas IPR @3.0m. de las mismas dimensiones que las anteriores y entre piso de de losacero para soportar el peso de las obras que se guarden en el segundo piso.

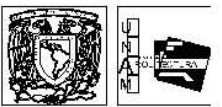
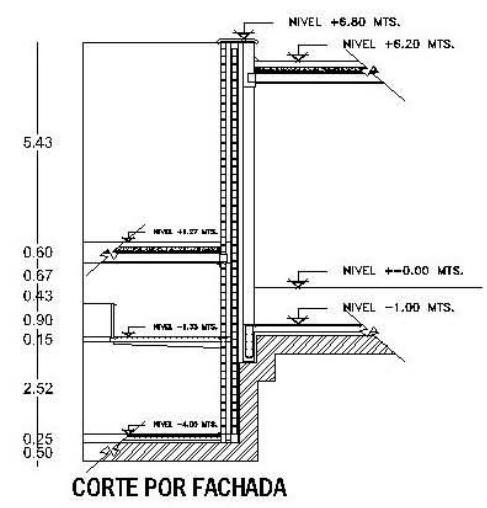
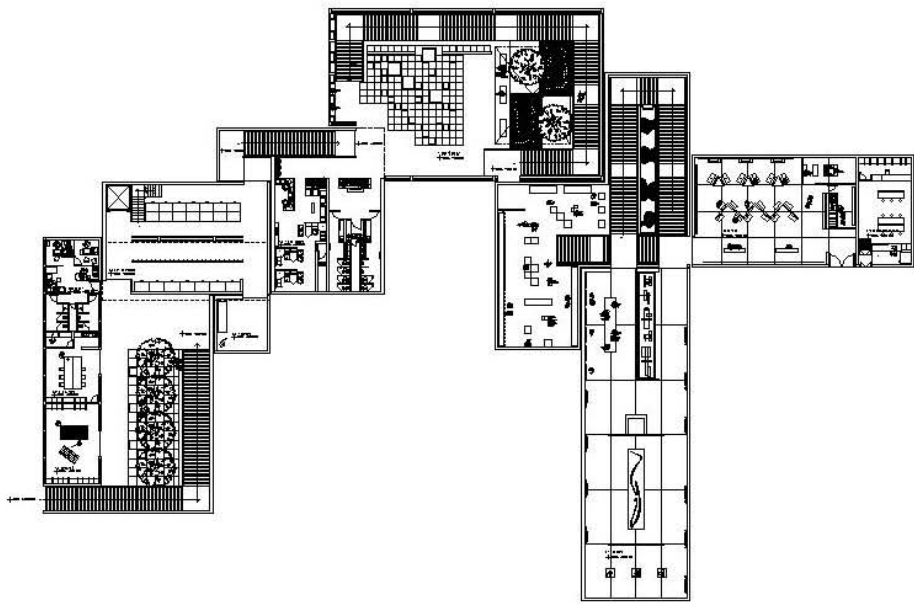
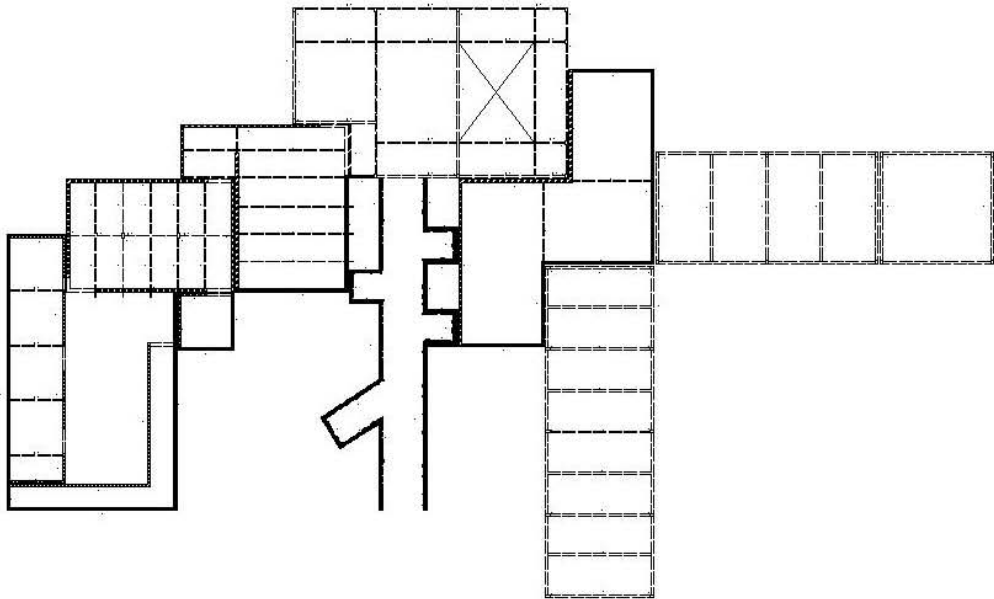
Los servicio generales y la administración, se estructuran por muros de carga y muros de contención, la cubierta inclinada 15° se apoya en gualdras que están dispuestas @ 3.00m. con cubierta típica de la región (teja de barro rojo especificada por la ley 174 de Taxco de Alarcón)

El vestíbulo (y sala de exposiciones temporales), como cimentación posee un muro de contención reforzado con un recubrimiento de malla para colocar vegetación y mimetizarlo con el terreno así como vigas de acero con peralte de 80cm y losacero para desplante de piso. El sistema constructivo es columnas y trabes de acero, y losacero para recibir una cubierta vegetal igual a la del área operativa.

La sala de exposición 1, en su perímetro sur poniente y norponiente tiene muros de contención, los otros muros (noreste y sureste) son a base de muros de carga. El sistema constructivo se repite con losacero y cubierta verde. La sala de exposición 2, que se encuentra a +2.00m sobre el nivel 0.00, se levanta sobre columnas de acero y losacero, con la misma cubierta que la administración.

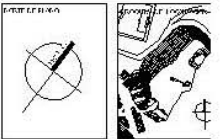
Para la sala multimedia, el taller de orfebrería, la tienda y la cafetería, se proponen columnas y vigas de acero @ 6m, con cubiertas inclinadas 15°, al igual que las cubiertas de la región.

La estructura es diversa debido a las características del terreno y las intenciones en cada espacio del proyecto.



**INSTITUTO DE INGENIERIA**  
**INSTITUTO DE INGENIERIA**  
**INSTITUTO DE INGENIERIA**

**PROYECTO:**  
**PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO**



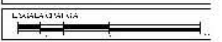
DETALLE DE ELEMENTOS	
	L-1 TIGLA DE PORFEN
	L-2 CALAFEA DE CEMENTO
	T-1 TRABE DE ACERO ENFER
	T-2 TRABE DE ACERO ENFER
	C-1 COLUMNA DE CEMENTO
	MC MURO DE CONCRETO
	MK MURO DE CIEPO

**ACABADOS:**  
 ANO: PARED LINDA INTERIORES  
 ANO: PARED LINDA EXTERIORES  
 ANO: PARED LINDA INTERIORES

**ACABADOS:**  
 PARED LINDA INTERIORES: ANO: PARED LINDA INTERIORES  
 PARED LINDA EXTERIORES: ANO: PARED LINDA EXTERIORES  
 PARED LINDA INTERIORES: ANO: PARED LINDA INTERIORES

**PLANO:**  
 PLANTA DE CORTA FACHADA

**ESCALA:**  
 1:250



**ANEXO:**  
**METROS**  
**MARZO 2008**

**E-1**

## Memoria de instalaciones

Las instalaciones del museo de la minería en Taxco de Alarcón, Guerrero, están pensadas para ser funcionales y amables con el ambiente a la vez. En principio las instalaciones hidrosanitarias están dispuestas de tal forma que no tengan que atravesar espacios importantes como son salas de exposición o administración, por citar algunos ejemplos.

Se propone **tuboplus™** para ductos en instalaciones, a base de termofusión, así como diámetros adecuados para los ductos de desagüe en WC los cuales se proponen de 100 mm y en los lavabos, mingitorios y tarjas un diámetro de 50 mm, al llegar a los registros y ser distribuido por la red que llega a la planta de tratamiento se proponen de 150 mm.

Los sanitarios se encuentran dispuestos en las partes inmediatas a los grandes patios centrales para así conectar las redes hacia afuera del área construida, además, como medida ecológica se consideró un área de tratamiento de aguas residuales ubicada en el jardín central la cual desinfecta y filtra el agua residual para posteriormente ser reutilizada en los riegos necesarios en tan extensa área ajardinada.

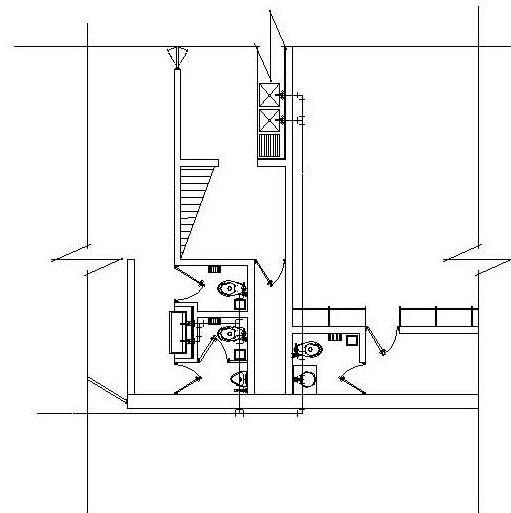
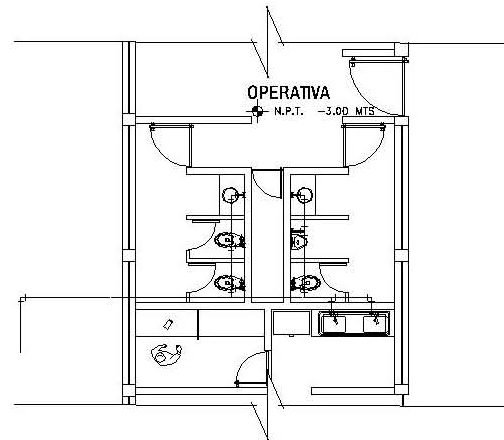
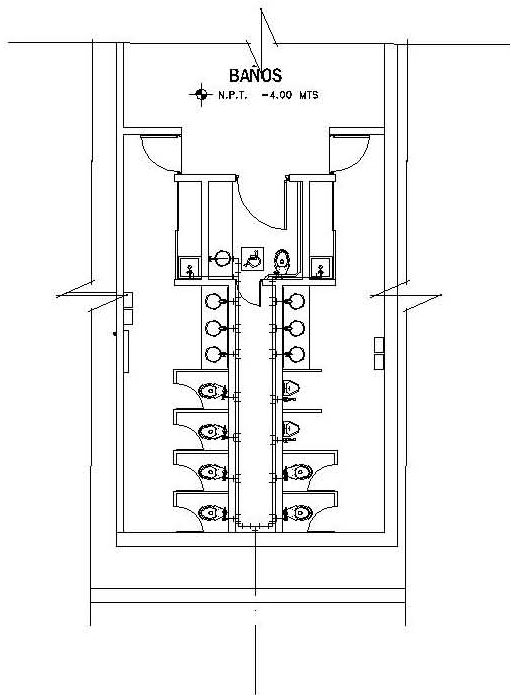
El tren de tratamiento consiste en tres módulos que operan de manera sincronizada a medida que el agua pasa por ellos, el primer módulo se encarga del tratamiento preliminar que prepara el agua para hacerla menos pesada y nociva, el segundo módulo le da un tratamiento aeróbico que estabiliza los componentes del líquido y finalmente el tercer módulo desinfecta y filtra el agua para ser almacenada para su uso subsecuente.


El sistema de bombeo está ubicado en la parte más alejada de todo el conjunto, está al sur-oeste, a un costado de la rampa de acceso ya que desde este punto se conecta a la red de abastecimiento municipal. La cisterna se considera con una capacidad nominal de 0.350 que equivale a 30.24 M<sup>3</sup> por día o bien 140 lt/día de descarga por habitante, considerando una descarga por habitante de 180 lts/día de aguas negras.

Al referirnos a los registros se dispusieron a cada cinco metros en promedio ya que las distancias son muy largas y esto ayuda a tener una seguridad de reparación rápida en una posible obstrucción de las tuberías o simplemente para darles mantenimiento.

Al interior de las salas se propone un sistema contra incendio que no es a base de agua y es llamado **écaro-25™** de **fike corporation™**, a base de agentes limpios llamados F-25 y es especial para proteger equipos de alto valor y bienes irremplazables de daño, como colecciones históricas, arte y artefactos, así como equipos de telecomunicaciones, SITE, archivos y sistemas de programas de informática.

El agua pluvial la llevamos a un depósito que será de apoyo para el riego de todas las áreas verdes en el sitio. Con todos estos grandes preceptos tratamos de ser conscientes del bienestar ecológico de la ciudad de Taxco que no es la excepción en la actual carencia del vital líquido.




**ING. SERRANO**  
 SUZUKI S.A. S. DE C.V.  
 CALLE DEL MATEADOR

PROYECTO

UBICACIÓN

PROP. CLIENTE:



SIMBOLOGÍA

	LÍNEA DE AGUAFRÍA (TUBERÍA DE COBRE 1/2" M")
	LÍNEA DE AGUA CALIENTE (TUBERÍA DE COBRE 1/2" M")
V.C.	VALVULA DE COMPUESTA (MCA. URRUTIO SIMILAR)
V.E.A.	VALVULA ELIMINADOR DE AIRE
V.C.H.	VALVULA DE CHECK DEBIDO REFRÉSICO
V.C.	VALVULA DE CIERRE
C.A.F.	COLUMNA DE AGUAFRÍA
	CONEXION HIDRAULICA 1/2" COBRE
	CONEXION HIDRAULICA 1/2" COBRE 90°

NOTAS:

1. TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN PULGADAS.
2. ESTE PLANO SE UTILIZARÁ ÚNICAMENTE PARA INSTALACIONES.

MUEBLES:  
 ARO AQUEL, KAWAHO, ORO  
 ARO ALBA, ARO WAKA, WAKA  
 ARO WAKA, ARO WAKA, WAKA  
 ARO WAKA, WAKA, WAKA

PULGADAS:  
 VALVULA DE CIERRE, VALVULA DE CIERRE  
 VALVULA DE CIERRE, VALVULA DE CIERRE  
 VALVULA DE CIERRE, VALVULA DE CIERRE

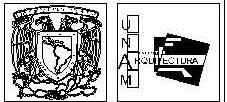
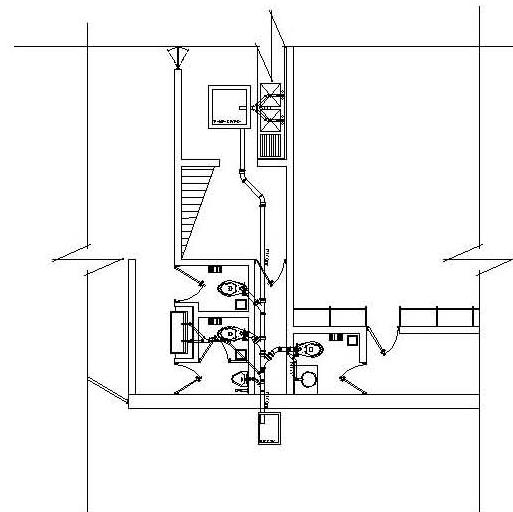
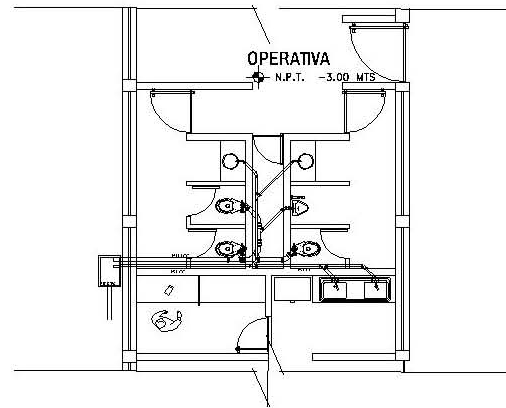
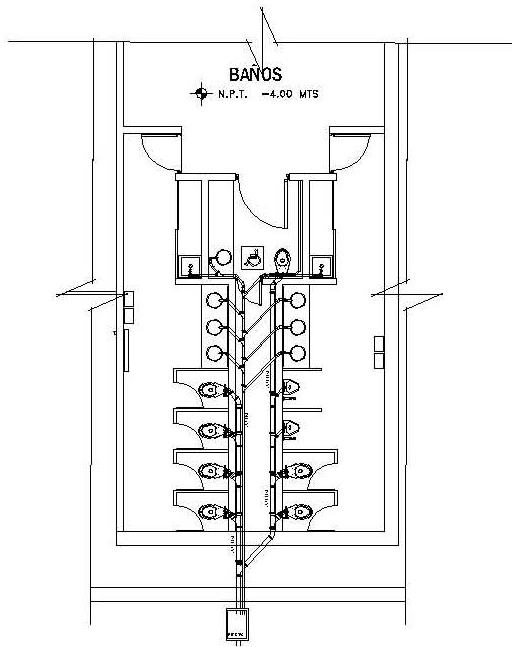
PLANO  
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

ESCALA 1:50



AUTORIZADO:  
 METROS  
 MARZO 08

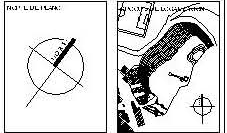
**IHS-1**



SUBSISTEMA  
 SUBSISTEMA DE PLUMBERIA  
 PLAN N.º 3.1-074208

PROYECTO

DESCRIPCIÓN



**SIMBOLOGÍA**

- DESV. 90° EN T. 90°  
1" x 1/2", 200 mm, 200 mm
- DESV. 45° EN T. 90°  
90° x 90 mm, 200 mm
- TUBO DE 90°  
1" x 1/2", 200 mm
- DESV. 45° EN T. 90°  
45° x 90 mm, 200 mm
- DESV. 90° EN T. 90°  
45° x 90 mm
- DESV. 90° EN T. 90°  
90 mm, 200 mm
- DESV. 90° EN T. 90°  
90° x 1" x 1/2", 200 mm, 200 mm
- TUBO EN 90°  
1" x 1/2", 200 mm
- 90°  
1" x 1/2", 200 mm
- 4.50% DE PENDIENTE  
1" x 1/2", 200 mm

1. TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.
2. ESTE PLANO SE ENTREGARÁ A TITULAR PARA INSTALACIÓN.

ASESORÍAS  
 ARO. AVILA, SANCHEZ  
 ARO. ALBA, SANCHEZ  
 ARO. MENDOZA, SANCHEZ  
 ARO. AVILA, SANCHEZ

AUTORES  
 MENDOZA, SANCHEZ  
 SANCHEZ, SANCHEZ  
 SANCHEZ, SANCHEZ

**PLANO  
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS**

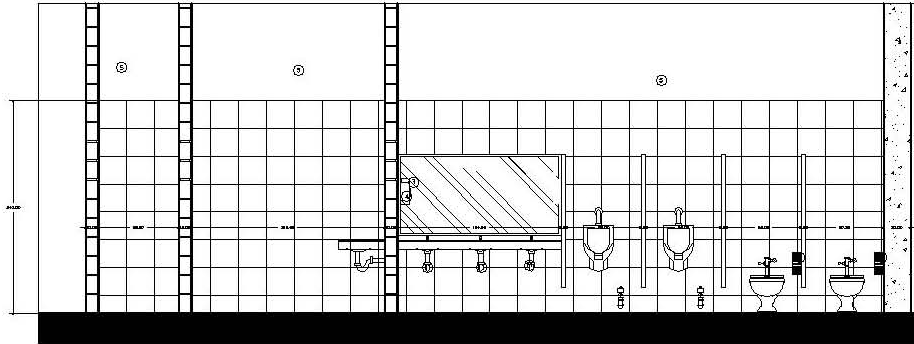
ESCALA **1:50**



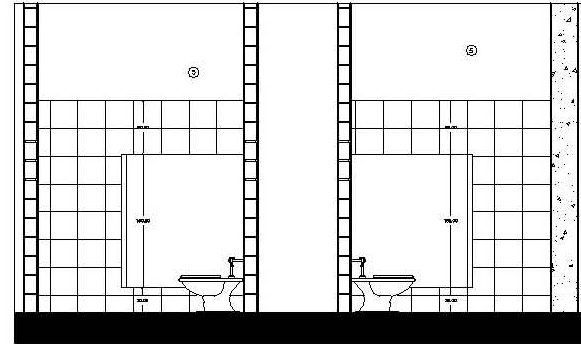
ASESORÍA  
**METROS**  
 FECHA  
 MARZO 08

**IHS-2**

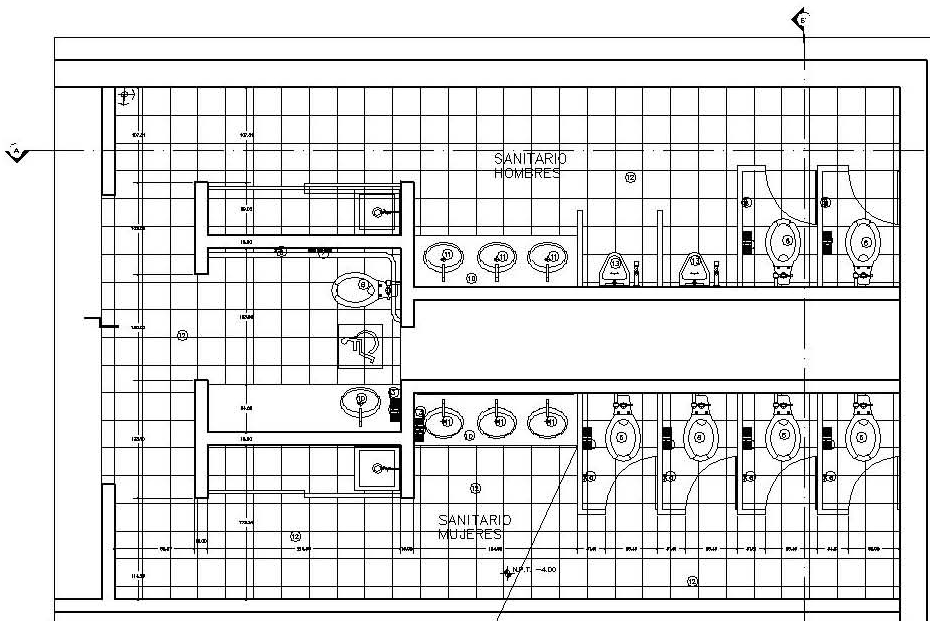




**CORTE A-A'**  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS

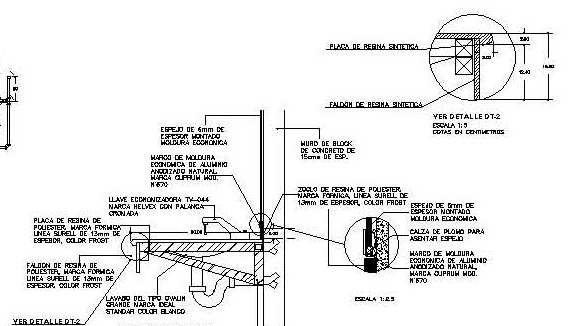
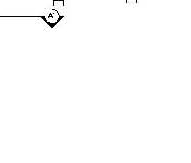
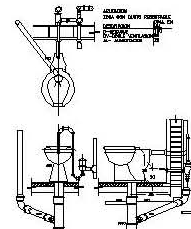


**CORTE B-B'**  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



**PLANTA SANITARIOS 1**  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS

SEPARACION ENTRE VAINAS Y LAVABO DE 20mm DE ESPESOR. UNITECO DE BELLAS. TRANSPARENTE. DOW CORNING.



**DETALLE DE LAVABO**  
ESCALA 1:10  
COTAS EN CENTIMETROS

ESPECIFICACIONES	
1 LLAVE ECONOMIZADORA TY-044 MARCA HELVEX CON PALANCA ORONADA	4 VAINAS PREFABRICADAS PARA BANCOS A BASE DE PANELES DE PORCE WOLL, MARCA ESMALZADOS ALFHER S.A. O SIMILAR, MODELO SUPERHVA, COLOR BLANCO
2 ESPESOR DE 50mm DE ESPESOR MONTADO EN MARRIDO DE MUEBLAS ECONOMIZADOR DE ALUMINIO	5 PLACA DE RESINA DE PÓLISTER, MARCA FORMIGA LINEA SURBELL DE 15mm DE ESPESOR, COLOR FRIOST
3 DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO TIPO SOBREPONER PARA LAVABO MARCA ORSIBA O SIMILAR	6 LAVABO DEL TIPO OVALIN GRANDE, MARCA IDEAL STANDARD COLOR BLANCO
4 CABINETE DISPENSADOR DE TOALLAS TIPO SOBREPONER PARA LAVABO MARCA ORSIBA O SIMILAR	7 LOSETA INTERERAMIO MODELO MAJORA DOBALT DE 31,3 x 31,3mm CON JUNTA A NUBEO
5 PLETINA METAL TONOS ORO/GRANDE MARCAS EN COLOR BLANCO 200 SERIES MARCO DE TABLON, TABLARGO O ESPONOL, A DOS MANOS	8 WINDSTOPPER DE PARED MARCA IDEAL STANDARDI MODELO NAJARA, COLOR BLANCO
6 INODORO MARCA IDEAL STANDARD DE 4L	
7 PORTAPAPEL ECONOMIDE MODELO JUMBI, MARCA ORSIBA O SIMILAR	
8 GANCHO DOBLE MARCA HELVEX	

PLANO  
DE PIEZA DE PISOS Y MUEBLES SANITARIOS

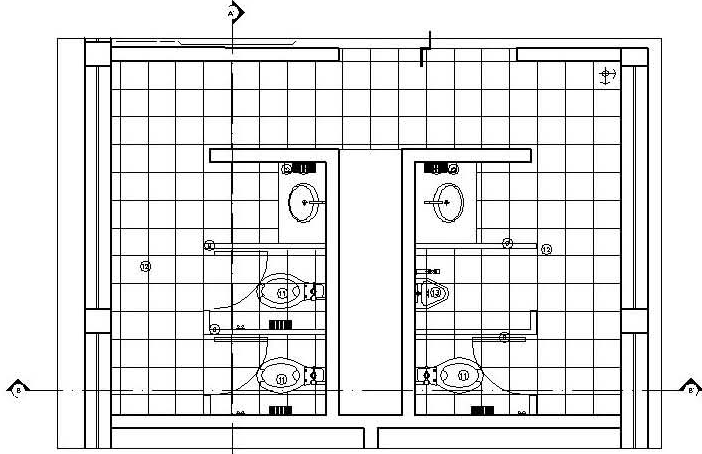
ESCALA  
**1:25**

ESCALA GRAFICA

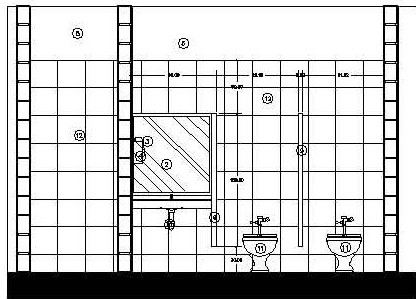
ADOPCION  
METROS

FECHA  
19 MAYO 08

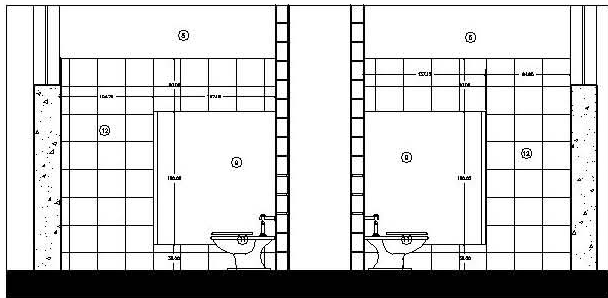
**SANIT-1**



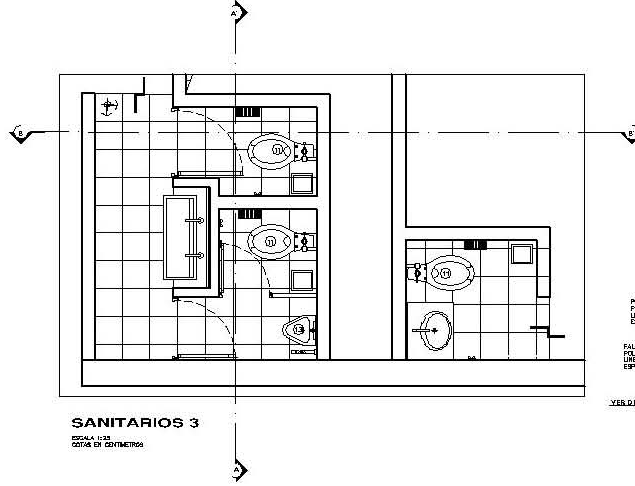
**SANITARIOS 2**  
ESCALA 1:20  
CORTA EN CENTIMETROS



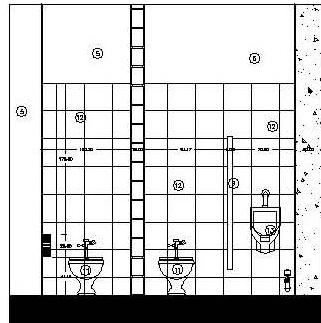
**CORTE A-A'**  
ESCALA 1:20  
CORTA EN CENTIMETROS



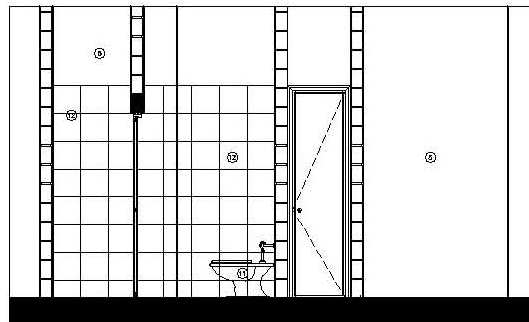
**CORTE B-B'**  
ESCALA 1:20  
CORTA EN CENTIMETROS



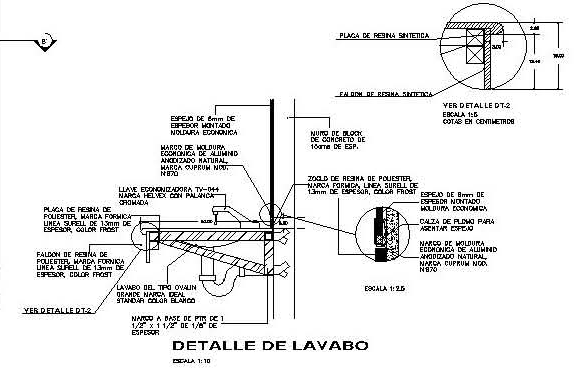
**SANITARIOS 3**  
ESCALA 1:20  
CORTA EN CENTIMETROS



**CORTE A-A'**  
ESCALA 1:20  
CORTA EN CENTIMETROS



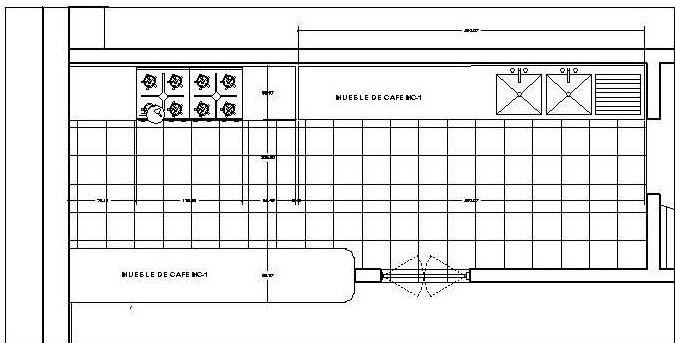
**CORTE A-A'**  
ESCALA 1:20  
CORTA EN CENTIMETROS



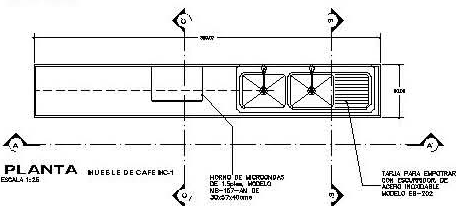
ESPECIFICACIONES	
① LLAVE ECONOMIZADORA TIPO-044 MARCA HELVEX CON PALANCA CRONOMETRADA	⑦ MANIFESTOS PREFABRICADOS PARA BAÑOS A BASE DE PANELES DE PORCE MULL, MARCA ESMALTADOS ALPHER S.A. O SIMILAR, MODELO SAREPANA, COLOR BLANCO
② ESPERA DE BLOQUE DE ESPESOR MONTADA EN MURDO DE MOLDURA ECONOMICA DE ALUMINIO	⑧ PLACA DE RESINA DE POLIESTER, MARCA PRIMICA LINEA SURELL DE 13mm DE ESPESOR, COLOR PROFIT
③ DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO TIPO SOBREPONER PARA LAVABO MARCA ORSOLIN O SIMILAR	⑨ CALZA DE FLEJADO PARA ANCHURAS ESPECIFICAS
④ GABINETE DESPACHADOR DE TOALLAS TIPO SOBREPONER PARA LAVABO MARCA ORSOLIN O SIMILAR	⑩ MURDO DE MOLDURA ECONOMICA DE ALUMINIO ACABADO NATURAL, MUESTRA SUPLEN M000, NEGRO
⑤ PINTURA LACA, DOWEX CALIDAD VINILUX, EN COLOR BLANCO 700 SOBRE LIRO DE TABIQUE, TABLAQUICA O DIBOQUA, A DOS MANOS	⑪ LAVABO DEL TIPO OVALIN GRANDE, MARCA IDEAL STANDARD COLOR BLANCO
⑥ INODORO MARCA IDEAL STANDARD DE 4L	⑫ LOSETA HETEROCERAMIC MODELO MANDRA COBALT DE 21.3 x 31.3cm CON JUNTA A HIESEO
⑦ PORTAPAPEL ECONOMICO MODELO JUMBO, MARCA CRIBENA O SIMILAR	⑬ MIRRORITO DE PARED MARCA IDEAL STANDARD MODELO NAGARA, COLOR BLANCO
⑧ CAÑONDO DOBLE MARCA HELVEX	

PLANO	DESPIECE DE PISOS Y MUEBLES SANITARIOS
ESCALA	1:25
ESCALA GRAFICA	
ACOTACION	METROS
FECHA	19.MAYO.08

**SANIT-2**

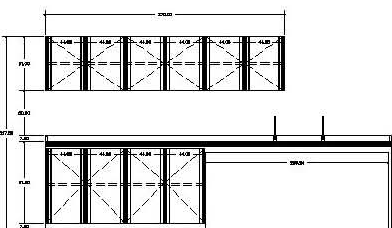


PLANTA  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS

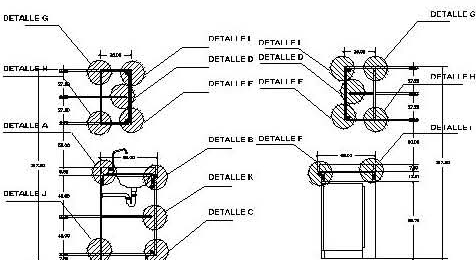


PLANTA MUEBLE DE CAFE NC-1  
ESCALA 1:25

TIPO DE MUEBLERÍA DE 1.50M. MODELO ES-202  
TIPO DE MUEBLERÍA DE 1.50M. MODELO ES-202

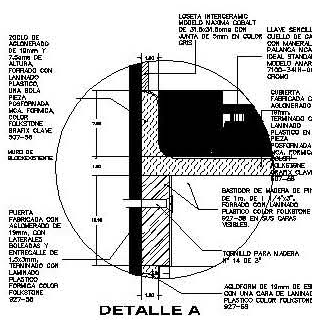


CORTE A-A'  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS

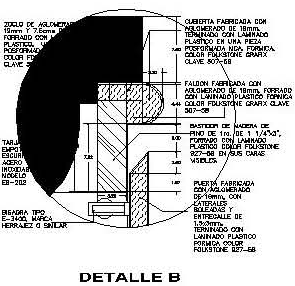


CORTE B-B'  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS

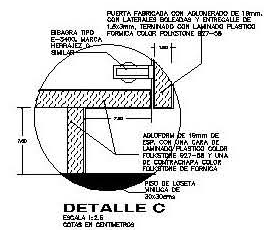
CORTE C-C'  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



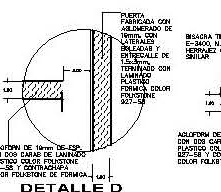
DETALLE A  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



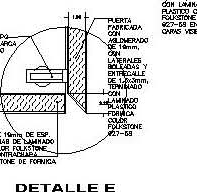
DETALLE B  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



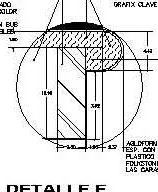
DETALLE C  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



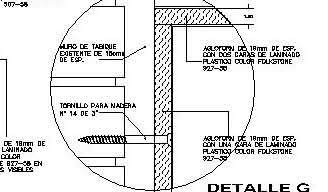
DETALLE D  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



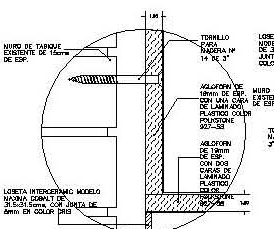
DETALLE E  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



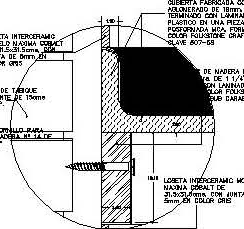
DETALLE F  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



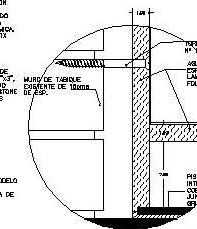
DETALLE G  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



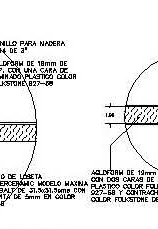
DETALLE H  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



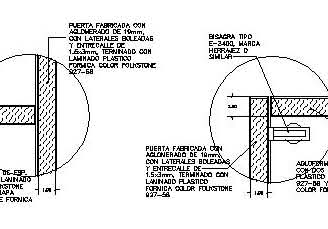
DETALLE I  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



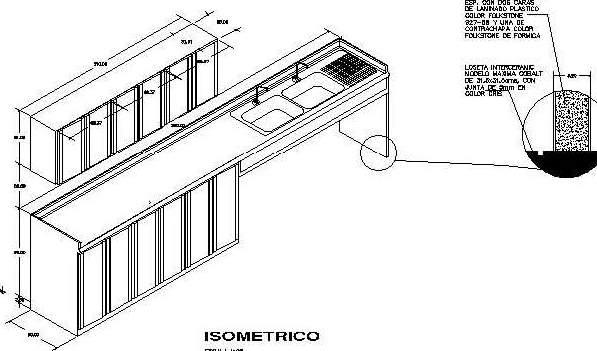
DETALLE J  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



DETALLE K  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



DETALLE L  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS



ISOMETRICO  
ESCALA 1:25  
COTAS EN CENTIMETROS

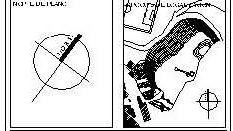
PLANO DESTINADO DE PISOS Y MUEBLES/COCINA	
ESCALA	1:25
ESCALA GRAFICA	
PROYECTO	METROS
FECHA	19.MAYO.08
	<b>C-1</b>



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL  
 INGENIERÍA EN ELECTRICIDAD

PROYECTO:  
 MUEBOS DE LA MINERÍA Y ESPACIAMIENTO  
 EN PAREDES BLANCO

REGION:  
 AV. LA TABLERA



OBSERVACIONES:

NOTAS:  
 1. VER DETALLES  
 2. VER DETALLES  
 3. VER DETALLES  
 4. VER DETALLES

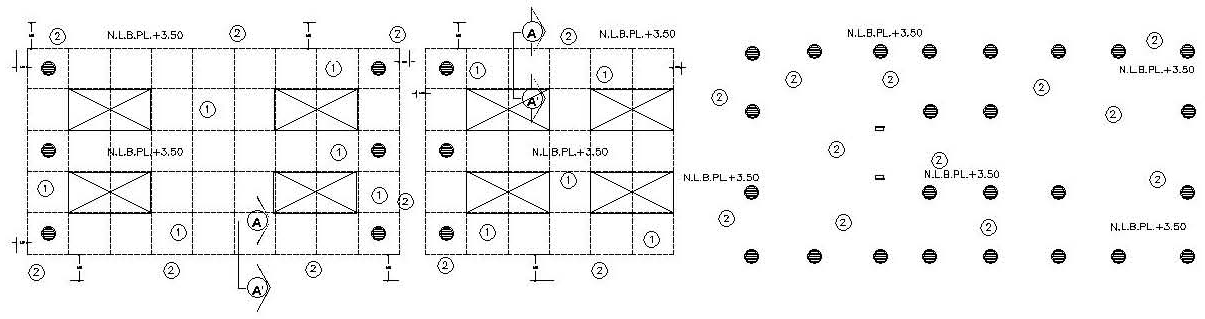
ALTA Y BAJA:  
 ALTA Y BAJA EN EL ESPACIAMIENTO  
 BAJA Y ALTA EN EL ESPACIAMIENTO  
 BAJA Y BAJA EN EL ESPACIAMIENTO

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 ESCALA: 1:250

ESCALA GRÁFICA

NOTA:  
 METROS  
 19 MAYO 08

**PL-1**



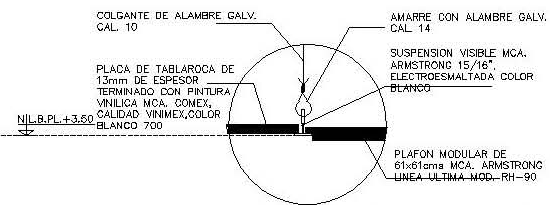
1 PLAFON MODULAR DE 61x61cms, MARCA ARMSTRONG, LINEA ULTIMA, MOD. RH-90, CON SUSPENSION MARCA ARMSTRONG 15/16", ELECTROESMALTADA COLOR BLANCO (H=3.50mts)

2 CENEFA PERIMETRAL (H=3.50mts), DE TABLAROCA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX, CALIDAD VINIMEX, COLOR BLANCO 700 (VER DETALLES)

3 LUMINARIA DE EMPOTRAR DE PROYECCION INTENSIVA CON 2 LAMPARAS PL DE 13watts, MARCA STARCO MOD. DM-FH

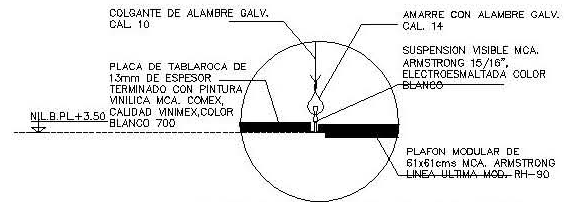
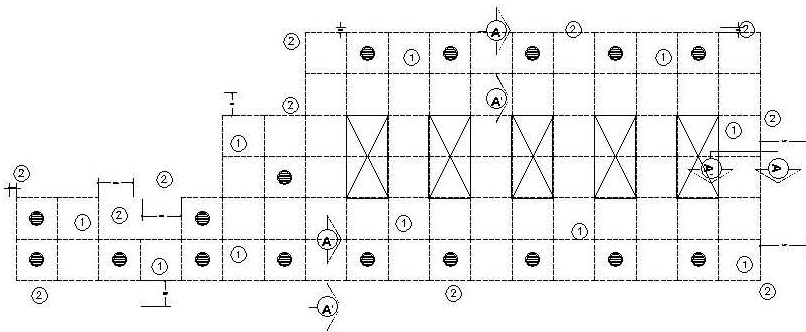
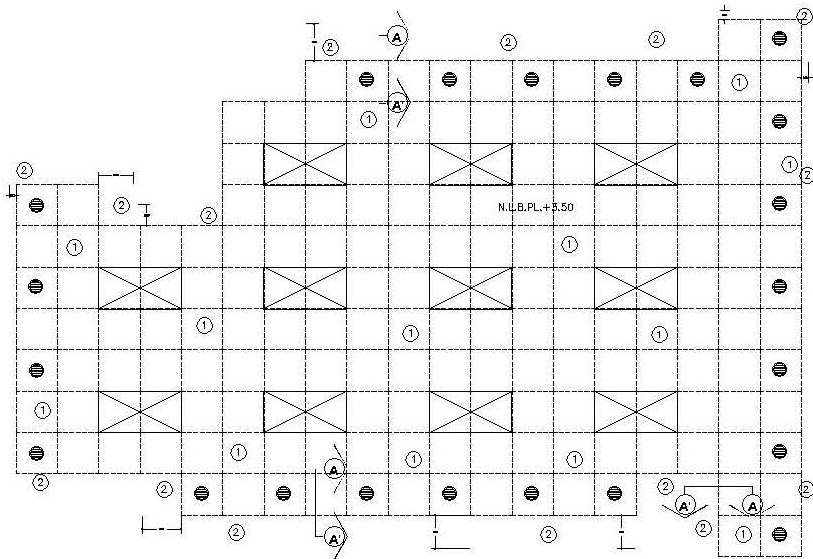
4 LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x32watts, EN GABINETE DE 61x122cms, DE EMPOTRAR CON REFLECTANCIA, CON DIFUSOR ACRILICO LEN C-12, MARCA STARCO

5 TL-1002/C LUMINARIA PARED RECTANGULAR MARCO TRANSPARENTE TERMINADO BASE DE CRISTAL TRANSPARENTE, PANTALLA DE CRISTAL PERLADO, DE 40 W C/PZA.



**DETALLE DE UNION TIPICO DE PLAFON LISO Y RETICULAR CORTE A-A'**

ESC. 1:5  
 COTAS EN CENTIMETROS



**DETALLE DE UNION TÍPICO DE PLAFÓN LISO Y RETICULAR**  
**CORTE A - A'**

ESC. 1:5  
CÓTAS EN CENTÍMETROS

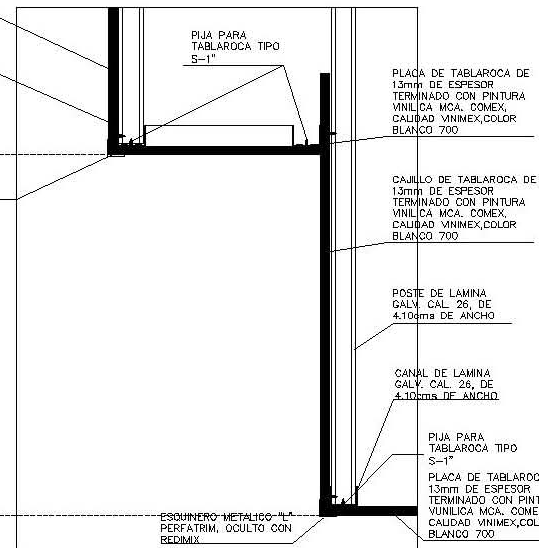
PLACA DE TABLAROCA DE 13mm DE ESPESOR TERMINADO CON PINTURA VINILICA MCA. COMEX, CALIDAD VINIMEX, COLOR BLANCO 700

TORNILLO PARA MADERA DEL #9 X 2"

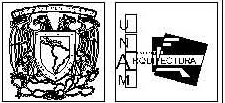
N.L.B.PL.+2.93

CALAFATEADOR ELASTICO E IMPERMEABLE

N.L.B.PL.+5.00



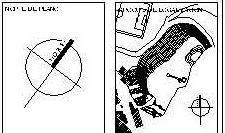
**CORTE B - B'**  
ESC. 1:5  
CÓTAS EN CENTÍMETROS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE INGENIERIA

PROYECTO  
Y DEZAR DE LA VIVIENDA + ESPACIO VERDE EN TERCER SECTOR

UBICACION:  
AV. PLATENSE



OBJETIVOS:

ALTERNATIVAS:  
- USO DE ALAMBRE GALVANIZADO  
- USO DE ALAMBRE DE ACERO  
- USO DE ALAMBRE DE COBRE  
- USO DE ALAMBRE DE ALUMINIO

ALTERNATIVAS:  
- USO DE ALAMBRE GALVANIZADO  
- USO DE ALAMBRE DE ACERO  
- USO DE ALAMBRE DE COBRE  
- USO DE ALAMBRE DE ALUMINIO

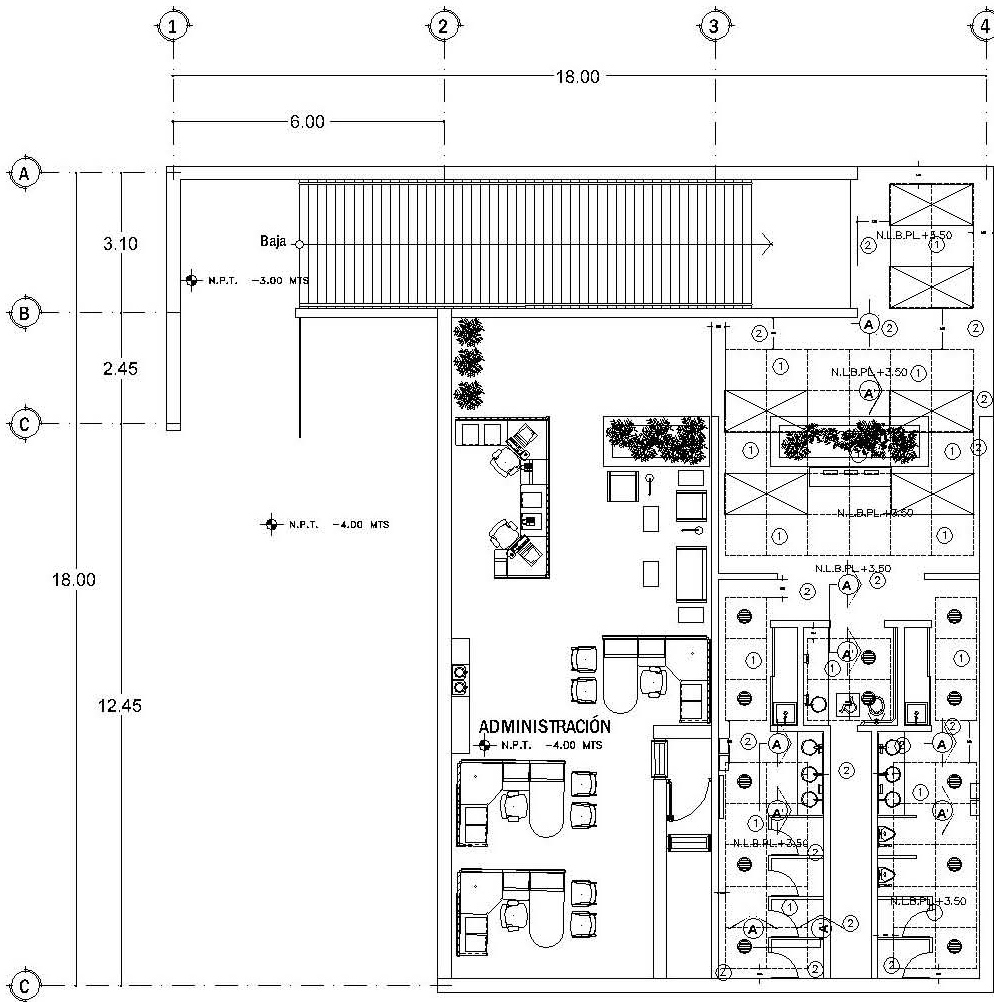
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:250



FECHA:  
19 MAYO 08

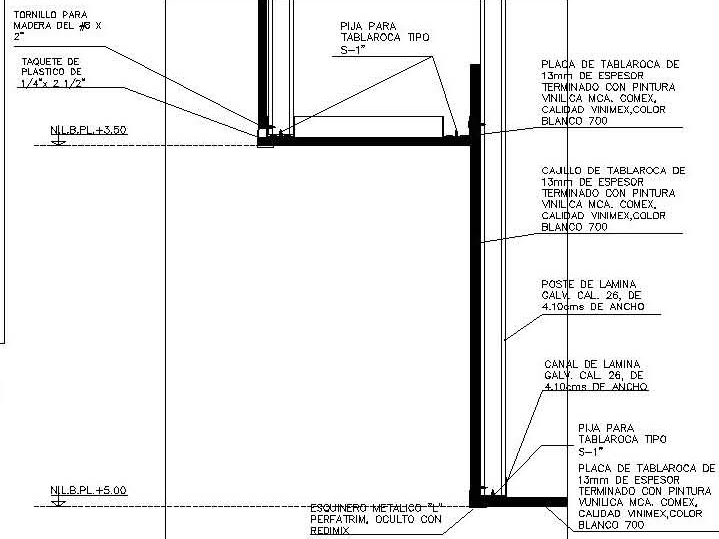
**PL-2**



**ÁREA ADMINISTRATIVA**

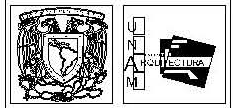
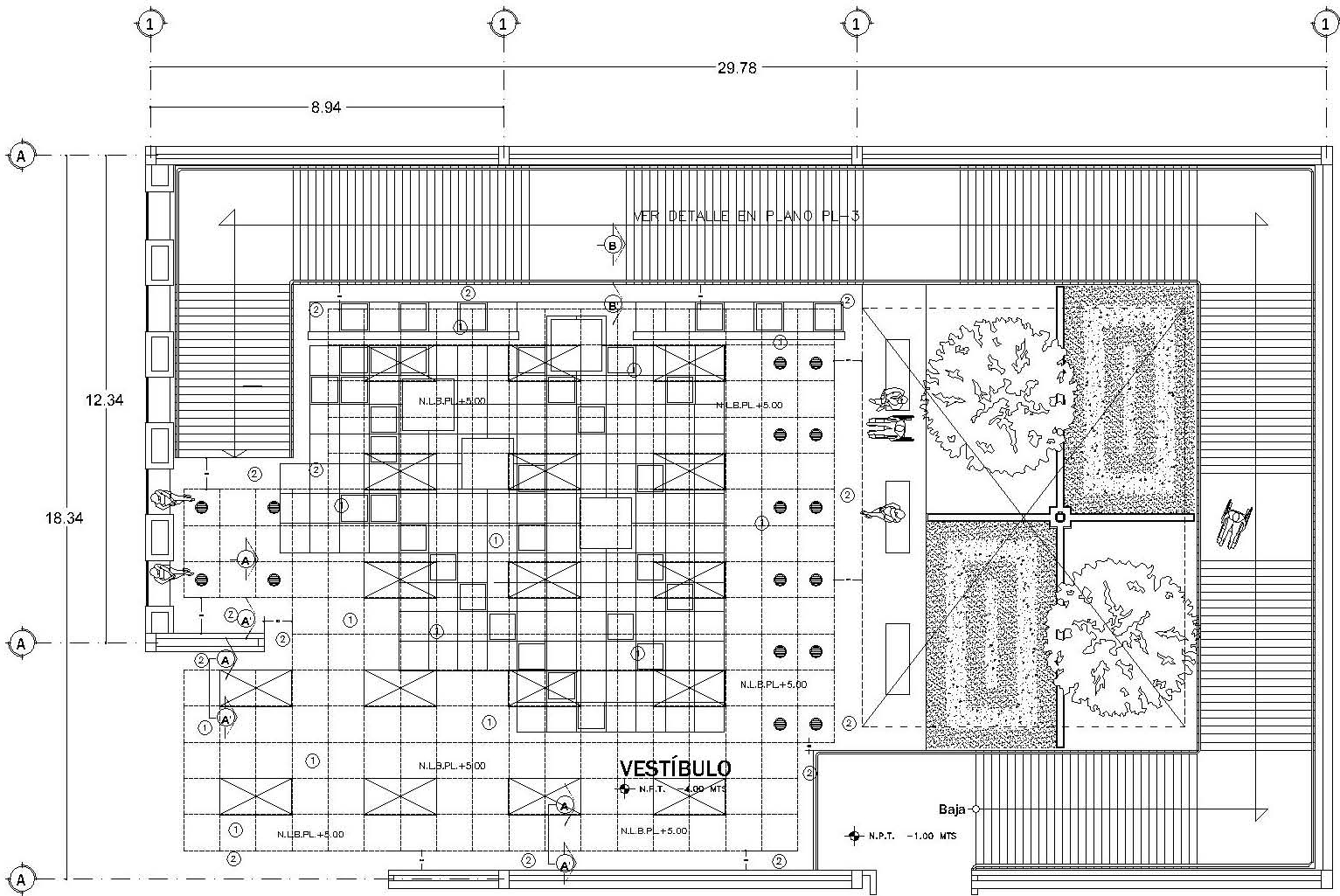
- ① PLAFON MODULAR DE 61x61cms, MARCA ARMSTRONG, LINEA ULTIMA, MOD. RH-90, CON SUSPENSION MARCA ARMSTRONG 15/16", ELECTROSMALTADA COLOR BLANCO (H=3.50mts)
- CENEFA PERIMETRAL (H=3.50mts), DE TABLAROCA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX, CALIDAD VINIMEX COLOR BLANCO 700 (VER DETALLES)
- TL-1002/C LUMINARIA PARED RECTANGULAR MARCO TRANSPARENTE TERMINADO BASE DE CRISTAL TRANSPARENTE, PANTALLA DE CRISTAL PERLADO, DE 40 W C/PZA.

- LUMINARIA DE EMPOTRAR DE PROYECCION INTENSIVA CON 2 LAMPARAS PL DE 13watts, MARCA STARCO MOD. DM-FH
- LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x32watts, EN GABINETE DE 61x122cms, DE EMPOTRAR CON REFLECTOR DE ALTA REFLECTANCIA, CON DIFUSOR ACRILICO LEN C-12, MARCA STARCO



**CORTE B - B'**  
ESC. 1:5  
COTAS EN CENTIMETROS

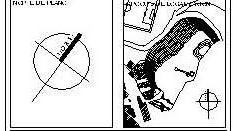
	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA FACULTAD DE INGENIERIA CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD
PROYECTO VIVIENDA DE LA VIVIENDA + ESPACIO VIVIENDO EN TERCER GRABADO	
LUGAR: AV. LAFAER	
OBSERVACIONES:	
<p>NOTAS:</p> <p>VER ANEXO 1</p> <p>VER ANEXO 2</p> <p>VER ANEXO 3</p> <p>VER ANEXO 4</p> <p>VER ANEXO 5</p> <p>VER ANEXO 6</p> <p>VER ANEXO 7</p> <p>VER ANEXO 8</p> <p>VER ANEXO 9</p> <p>VER ANEXO 10</p> <p>VER ANEXO 11</p> <p>VER ANEXO 12</p> <p>VER ANEXO 13</p> <p>VER ANEXO 14</p> <p>VER ANEXO 15</p> <p>VER ANEXO 16</p> <p>VER ANEXO 17</p> <p>VER ANEXO 18</p> <p>VER ANEXO 19</p> <p>VER ANEXO 20</p> <p>VER ANEXO 21</p> <p>VER ANEXO 22</p> <p>VER ANEXO 23</p> <p>VER ANEXO 24</p> <p>VER ANEXO 25</p> <p>VER ANEXO 26</p> <p>VER ANEXO 27</p> <p>VER ANEXO 28</p> <p>VER ANEXO 29</p> <p>VER ANEXO 30</p> <p>VER ANEXO 31</p> <p>VER ANEXO 32</p> <p>VER ANEXO 33</p> <p>VER ANEXO 34</p> <p>VER ANEXO 35</p> <p>VER ANEXO 36</p> <p>VER ANEXO 37</p> <p>VER ANEXO 38</p> <p>VER ANEXO 39</p> <p>VER ANEXO 40</p> <p>VER ANEXO 41</p> <p>VER ANEXO 42</p> <p>VER ANEXO 43</p> <p>VER ANEXO 44</p> <p>VER ANEXO 45</p> <p>VER ANEXO 46</p> <p>VER ANEXO 47</p> <p>VER ANEXO 48</p> <p>VER ANEXO 49</p> <p>VER ANEXO 50</p> <p>VER ANEXO 51</p> <p>VER ANEXO 52</p> <p>VER ANEXO 53</p> <p>VER ANEXO 54</p> <p>VER ANEXO 55</p> <p>VER ANEXO 56</p> <p>VER ANEXO 57</p> <p>VER ANEXO 58</p> <p>VER ANEXO 59</p> <p>VER ANEXO 60</p> <p>VER ANEXO 61</p> <p>VER ANEXO 62</p> <p>VER ANEXO 63</p> <p>VER ANEXO 64</p> <p>VER ANEXO 65</p> <p>VER ANEXO 66</p> <p>VER ANEXO 67</p> <p>VER ANEXO 68</p> <p>VER ANEXO 69</p> <p>VER ANEXO 70</p> <p>VER ANEXO 71</p> <p>VER ANEXO 72</p> <p>VER ANEXO 73</p> <p>VER ANEXO 74</p> <p>VER ANEXO 75</p> <p>VER ANEXO 76</p> <p>VER ANEXO 77</p> <p>VER ANEXO 78</p> <p>VER ANEXO 79</p> <p>VER ANEXO 80</p> <p>VER ANEXO 81</p> <p>VER ANEXO 82</p> <p>VER ANEXO 83</p> <p>VER ANEXO 84</p> <p>VER ANEXO 85</p> <p>VER ANEXO 86</p> <p>VER ANEXO 87</p> <p>VER ANEXO 88</p> <p>VER ANEXO 89</p> <p>VER ANEXO 90</p> <p>VER ANEXO 91</p> <p>VER ANEXO 92</p> <p>VER ANEXO 93</p> <p>VER ANEXO 94</p> <p>VER ANEXO 95</p> <p>VER ANEXO 96</p> <p>VER ANEXO 97</p> <p>VER ANEXO 98</p> <p>VER ANEXO 99</p> <p>VER ANEXO 100</p>	
PLANTA ARQUITECTÓNICA	
ESCALA: 1:250	
ESCALA GRÁFICA	
AUTOR: METROS	
FECHA: 19 MAYO 08	



SU SUJETO:  
 SUBSISTEMA DE VENTILACION  
 TALLERES DE REPARACION

PROYECTO:  
 VESTIBULO DE LA VENTILACION ESPACIO VENTILADO EN TALLERES DE REPARACION

LEYENDA:  
 AV. PLANTA

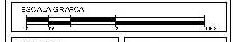


OBSERVACIONES:  
  
 ALERGIAS:  
 AND. ANGE. 2000-000  
 AND. ALBA. 2000-000  
 AND. VENTIL. 2000-000  
 AND. AVANTAJADO

AL. VIDE:  
 VAL. 2000-000  
 VAL. 2000-000  
 VAL. 2000-000

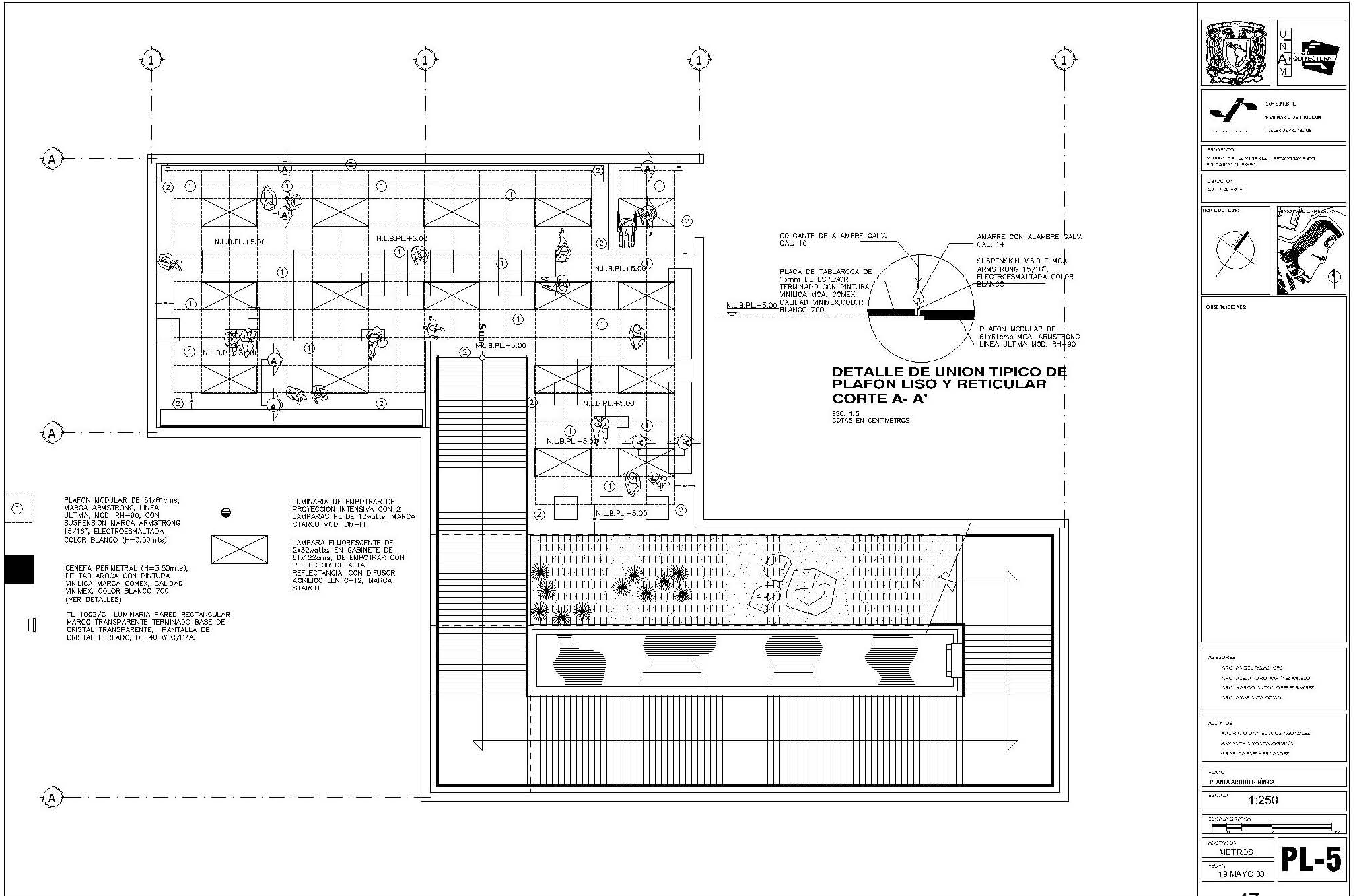
PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA: 1:250



METROS  
 19 MAYO 08

**PL-4**



PLAFON MODULAR DE 61x61cms, MARCA ARMSTRONG, LINEA ULTIMA, MOD. RH-90, CON SUSPENSION MARCA ARMSTRONG 15/16", ELECTROESMALTADA COLOR BLANCO (H=3.50mts)

DENEFA PERIMETRAL (H=3.50mts), DE TABLAROCA CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, CALIDAD VINIMEX, COLOR BLANCO 700 (VER DETALLES)

TL-1002/C LUMINARIA PARED RECTANGULAR MARCO TRANSPARENTE TERMINADO BASE DE CRISTAL TRANSPARENTE, PANTALLA DE CRISTAL PERLADO, DE 40 W C/PZA.

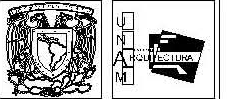
LUMINARIA DE EMPOTRAR DE PROYECCION INTENSIVA CON 2 LAMPARAS PL DE 13watts, MARCA STARCO MOD. DM-FH

LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x32watts, EN GABINETE DE 61x122cms, DE EMPOTRAR CON REFLECTOR DE ALTA REFLECTANCIA, CON DIFUSOR ACRILICO LEN C-12, MARCA STARCO

COLGANTE DE ALAMBRE GALV. CAL. 10  
 AMARRE CON ALAMBRE GALV. CAL. 14  
 PLACA DE TABLAROCA DE 13mm DE ESPESOR TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA MCA. COMEX CALIDAD VINIMEX, COLOR BLANCO 700  
 SUSPENSION VISIBLE MCA. ARMSTRONG 15/16", ELECTROESMALTADA COLOR BLANCO  
 PLAFON MODULAR DE 61x61cms MCA. ARMSTRONG LINEA ULTIMA, MOD. RH-90

**DETALLE DE UNION TÍPICO DE PLAFÓN LISO Y RETICULAR CORTE A-A'**

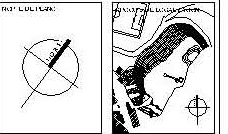
ESC. 1:5  
 COTAS EN CENTIMETROS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: VIVIENDA DE LA VIVIENDA - ESTADO NUEVO EN PUNO ALEJANDRO

UBICACION: AV. LAFAYETTE



OBSERVACIONES:

NOTAS:  
 VERO DEL MANO-ORO  
 VERO ALBAYORO VERO DE VERO  
 VERO VERO ALTO O FERO VERO  
 VERO ANARAYALERO

AL VERO  
 VERO O O VERO VERO VERO  
 VERO VERO VERO VERO  
 VERO VERO VERO

PLANO PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:250



NOTAS:  
 METROS  
 ESCALA: 19 MAYO 08

**PL-5**





MUTAX ES UN ESPACIO ABIERTO A LA COMUNIDAD RETOMANDO UN PUNTO **HISTÓRICO** QUE PROPONE UN LUGAR DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO Y ESPACIOS AL AIRE LIBRE PÚBLICO NECESARIO PARA TAXCO

LAS CONDICIONES DEL **SITIO** INFLUYERON EN LA DECISIÓN DE PROPONER UN JUEGO DE **DESNIVELES** CONECTADOS CON RAMPAS EN INTERIORES Y EXTERIORES INTEGRÁNDOSE A LA **TOPOGRAFÍA**.

LA CREACIÓN DE **MICROCLIMAS** QUE ACTÚAN COMO ESPACIOS DE RELAJACIÓN Y QUE A LA VEZ SE VUELVEN UN **ESPACIO DE DESCANSO** EN EL RECORRIDO DE LOS VOLUMENES ESTÁN PRESENTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTA PROPUESTA.

LA CREACIÓN DE **ÁREAS VERDES** AYUDARÁ A ENFATIZAR EL EMPLAZAMIENTO Y CREARÁ UN **ESPACIO NATURAL** PARA LA RECREACIÓN PARA LA **COMUNIDAD**. SE PLANTEA INCORPORAR EL USO DE CIERTAS TECNOLOGÍAS ECOLÓGICAS PARA EL ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO.

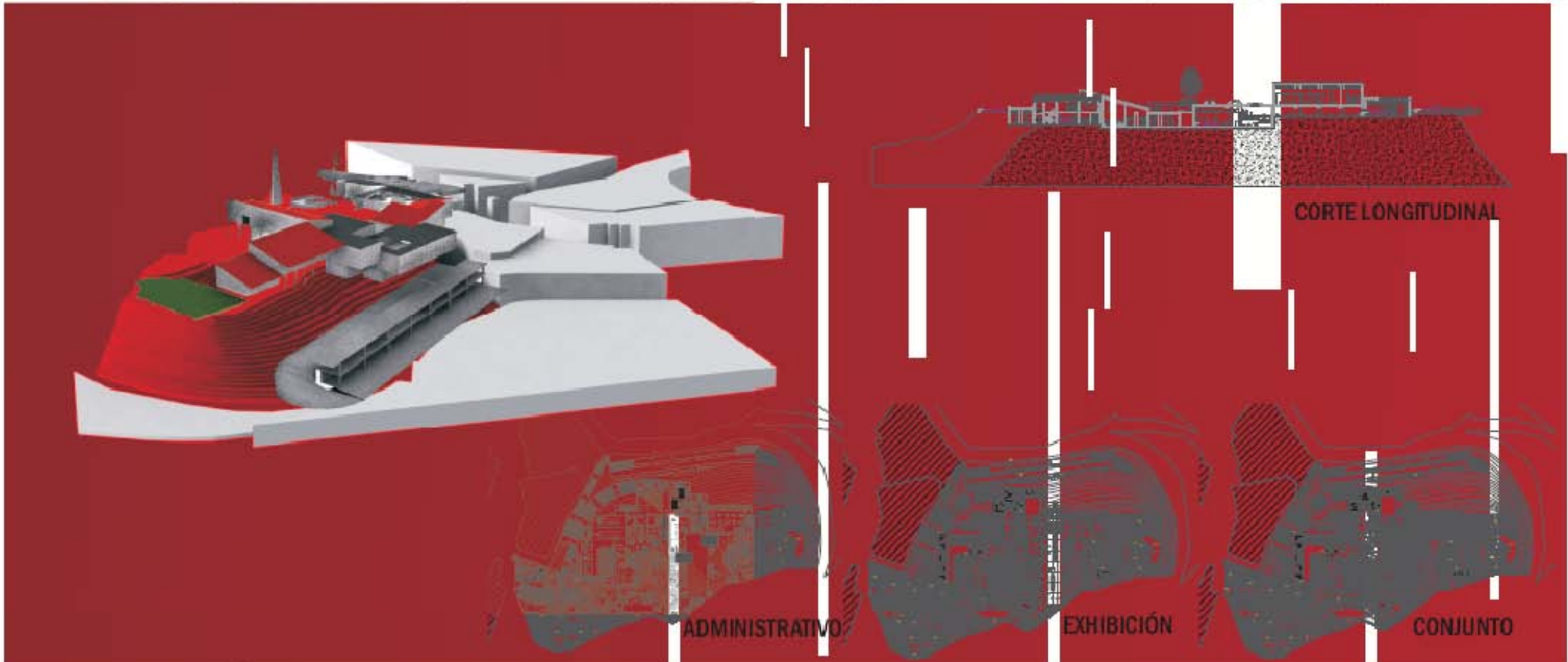
A PARTIR DE UN PROGRAMA ESPECÍFICO SE PLANTEARÁ LA **DESEFRAGMENTACIÓN** Y LA **ORTOGONALIDAD** COMO UNA **CONSTANTE** COMO **CONCEPTO**.

SE PRETENDE LA INTEGRACIÓN A UN CONTEXTO HISTÓRICO MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN CONJUNTO QUE TOMA COMO REFERENCIA LAS CONSTANTES DE DISEÑO EXISTENTES EN TAXCO

ESPACIOS PÚBLICOS. ELEVACIÓN DE VOLUMENES. DESEFRAGMENTACIÓN. DOBLE ALTURA. RAMPAS. LUZ Y SOMBRA. CONOCIMIENTO. RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR CONTEXTO. DESNIVELES Y TERRAZAS

**MUTAX**  
**M I N E R O**



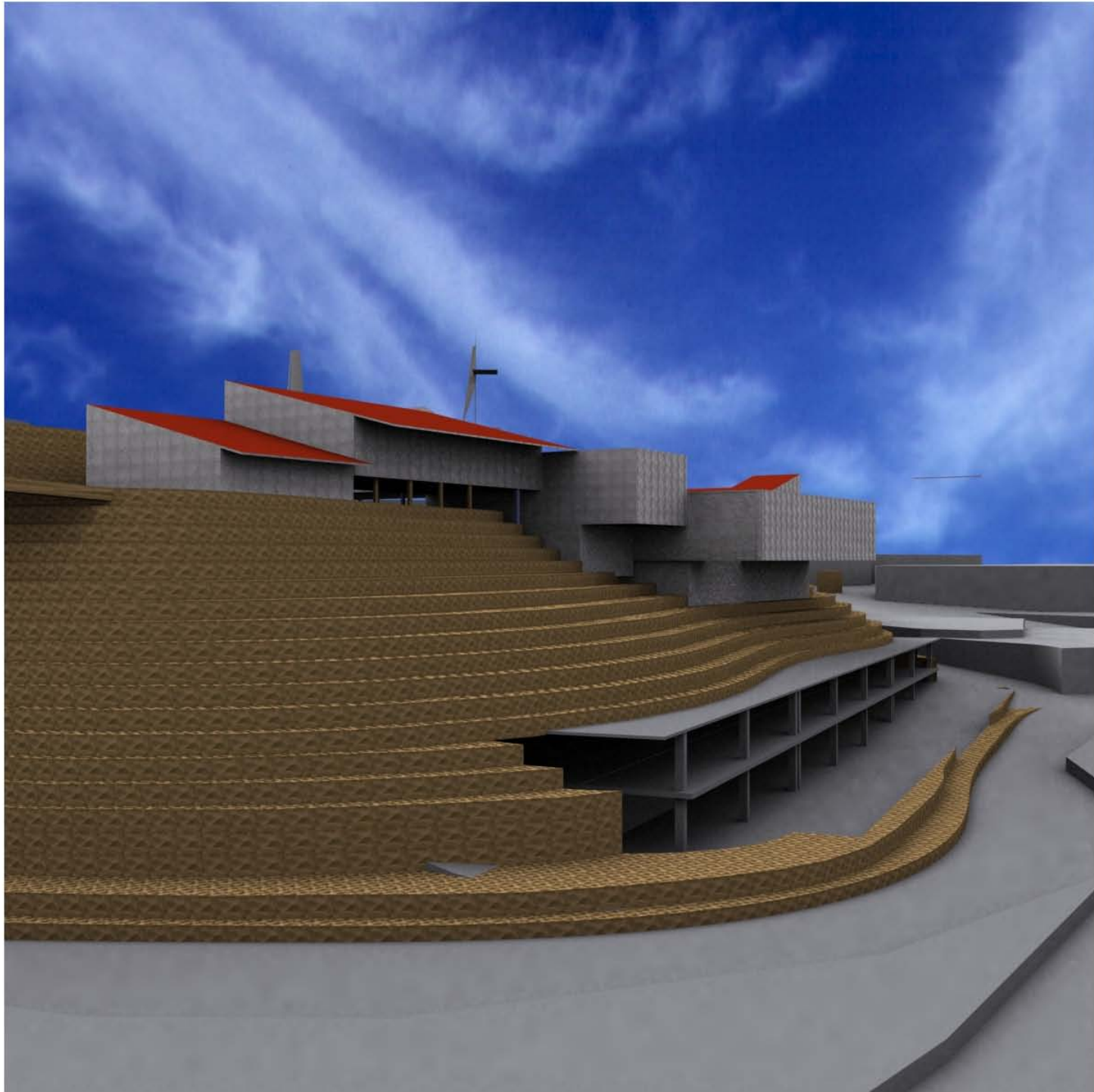


ESPACIOS PÚBLICOS. ELEVACIÓN DE VOLÚMENES. PANELES SOLARES.  
 DESFRAGMENTACIÓN. DOBLE ALTURA. RAMPAS. LUZ Y SOMBRA.  
 CONDICIONAMIENTO. RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR  
 CONTEXTO. DESNIVELES Y TERRAZAS

**MUTAX**  
**M I N E R O**



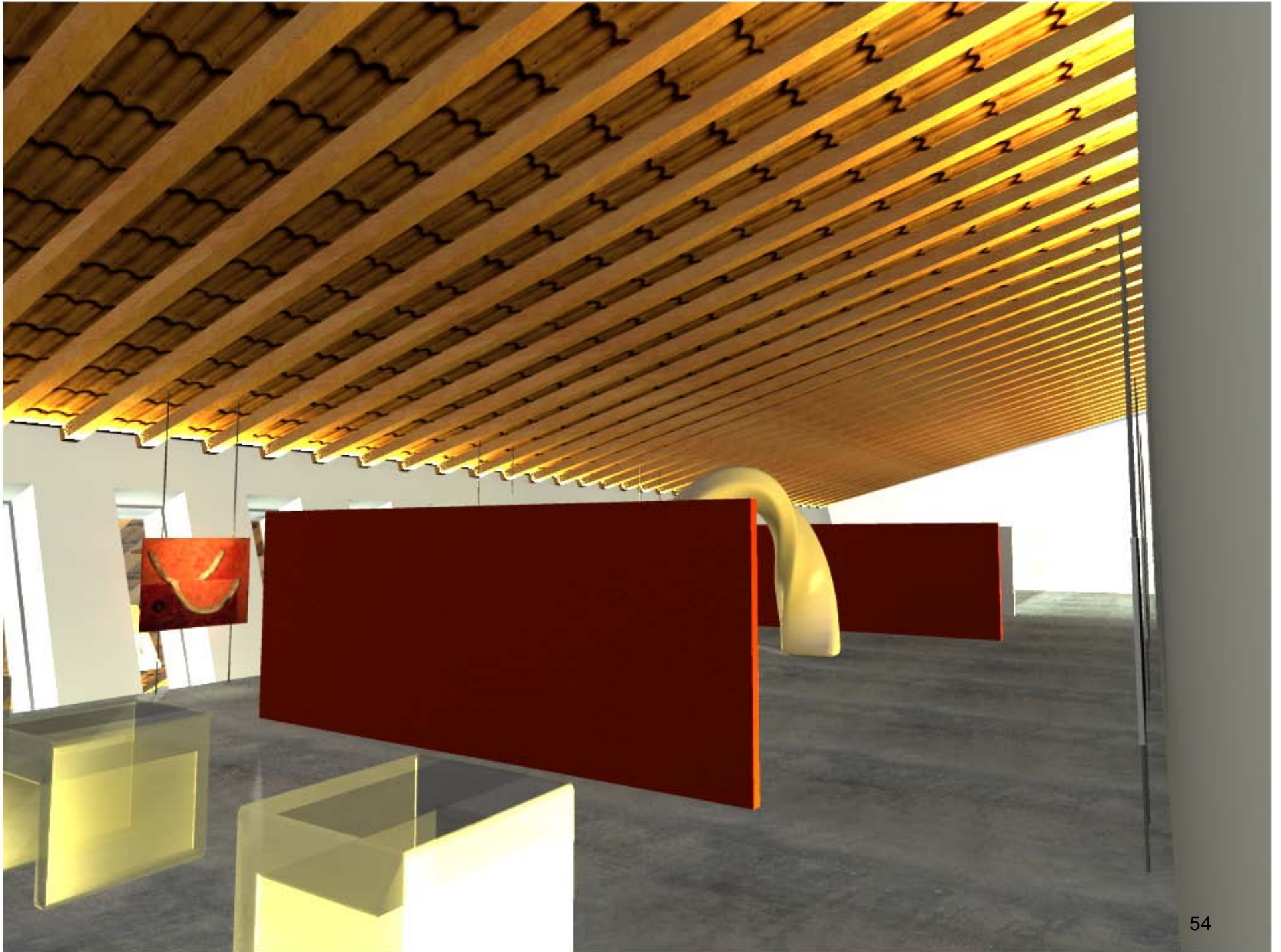










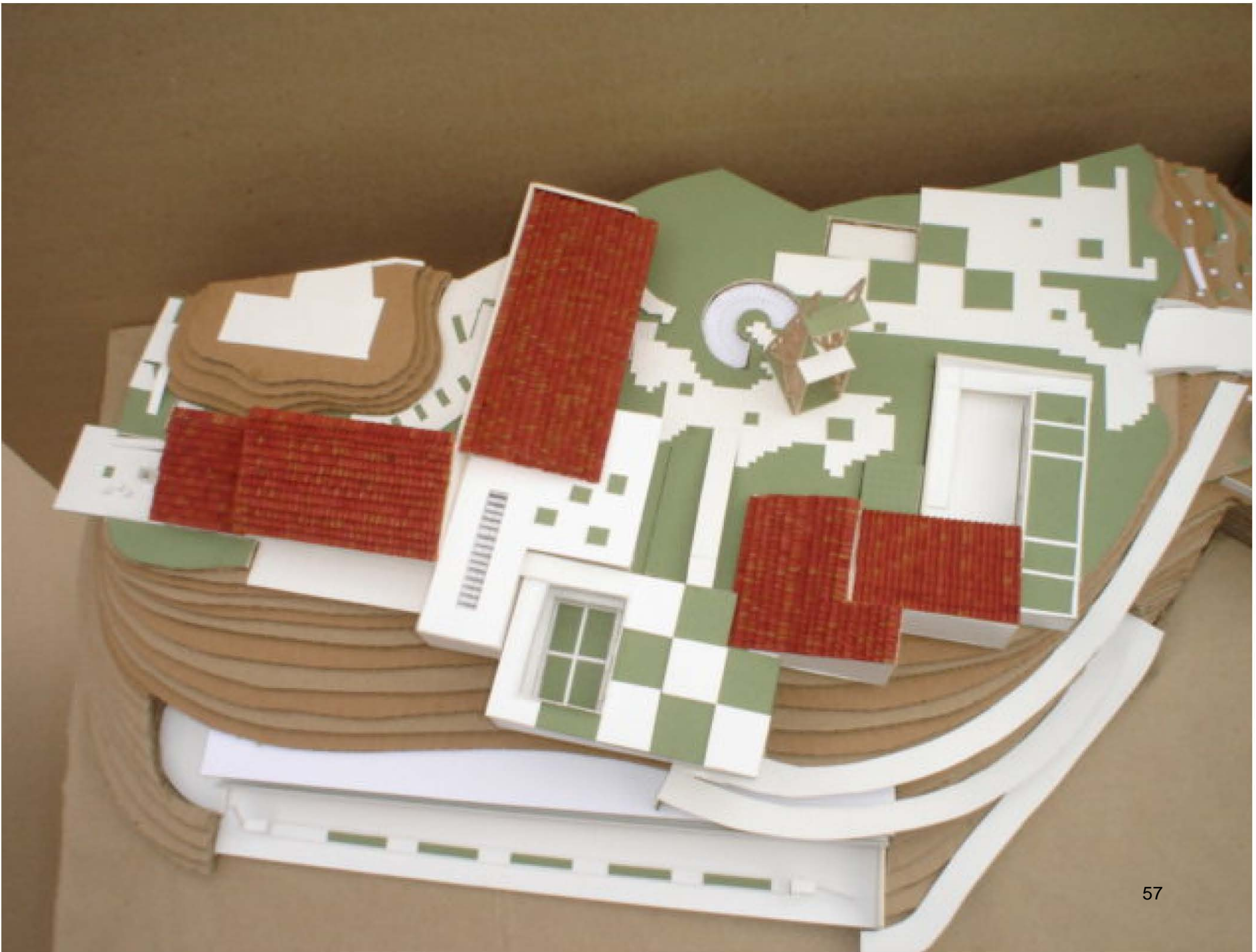












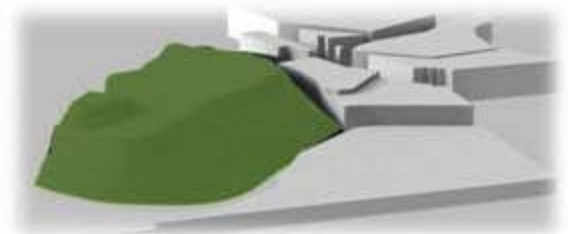






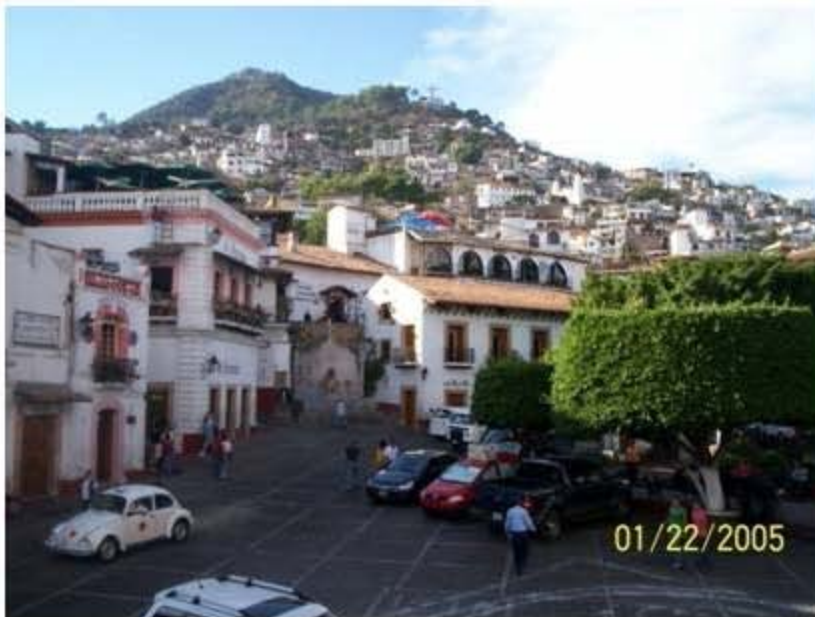


# UBICACIÓN



# CONDICIONANTES DE PROYECTO

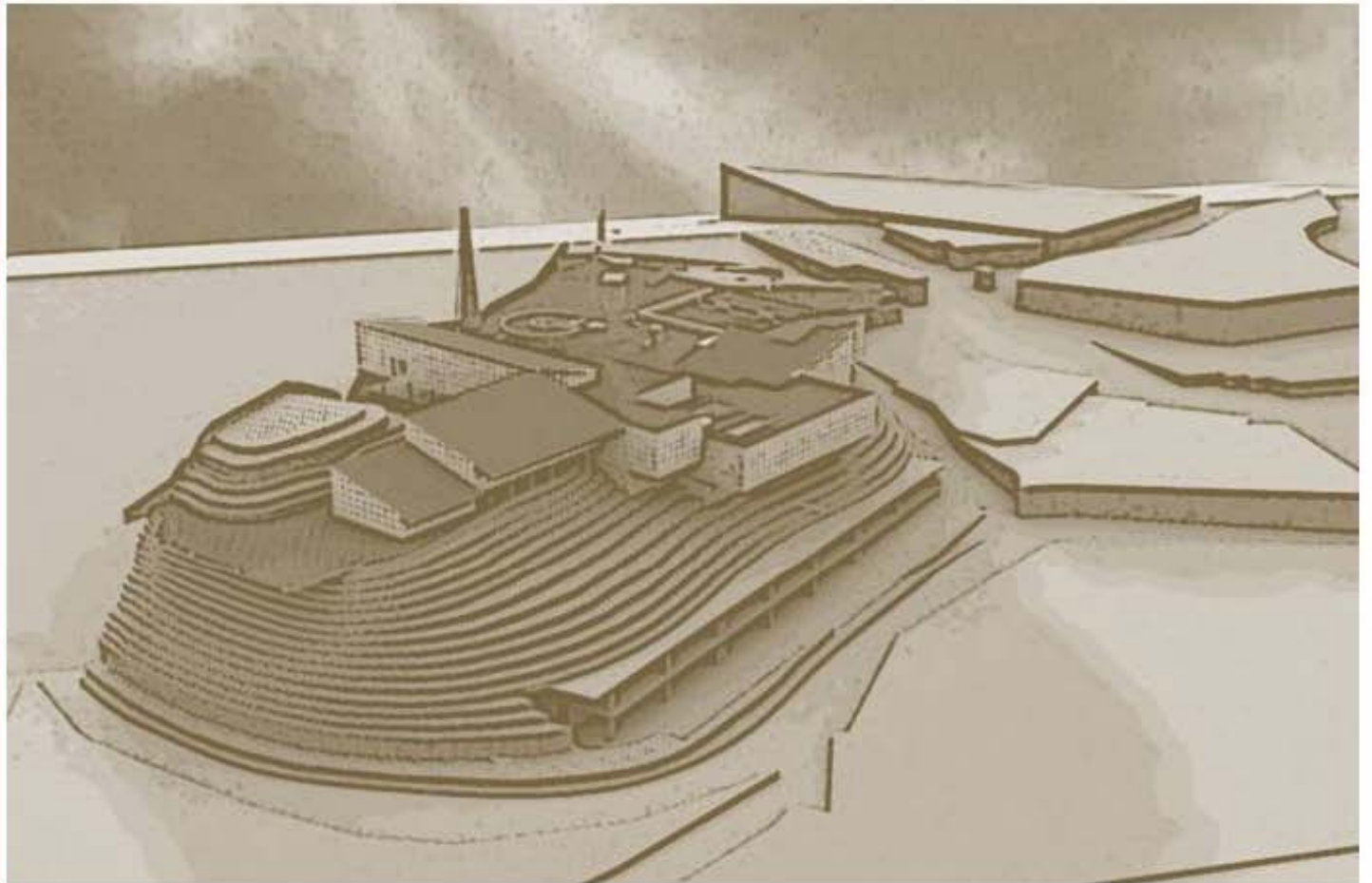
**Constantes arquitectónicas. Contexto y reglamentación, Taxco como pueblo mágico.**



**Topografía característica.**

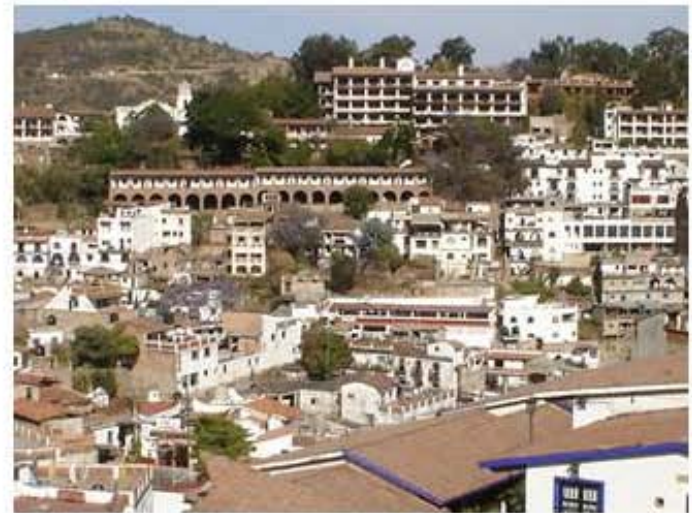
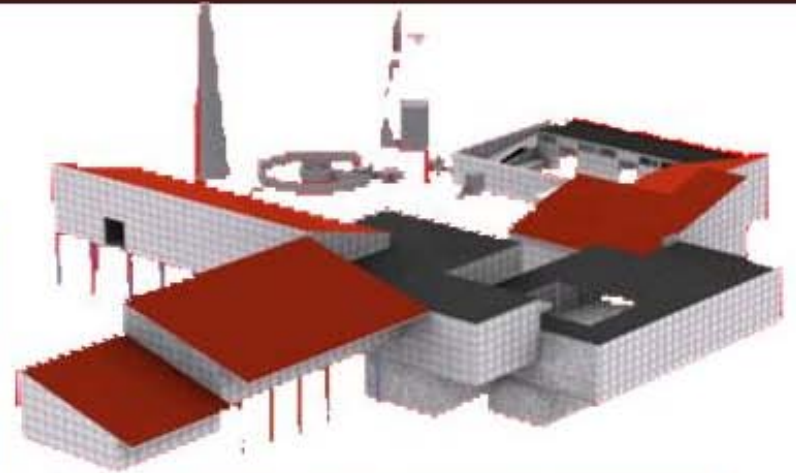


MUTAX ES  
UN ESPACIO  
ABIERTO A LA  
COMUNIDAD  
RETOMANDO  
UN PUNTO  
HISTÓRICO  
QUE  
PROPONE UN  
LUGAR DE  
INTERCAMBIO  
DE  
CONOCIMIENTO Y  
ESPACIOS AL  
AIRE LIBRE  
NECESARIO  
PARA TAXCO





SE PRETENDE  
LA  
INTEGRACIÓN  
A UN  
CONTEXTO  
HISTÓRICO  
MEDIANTE LA  
CREACIÓN DE  
UN  
CONJUNTO  
QUE TOMA  
COMO  
REFERENCIA  
LAS  
CONSTANTES  
DE DISEÑO  
EXISTENTES EN  
TAXCO.



# ÁREAS VERDES

LA CREACIÓN DE ÁREAS VERDES AYUDARÁ A ENFATIZAR EL EMPLAZAMIENTO Y CREARÁ UN ESPACIO NATURAL PARA LA RECREACIÓN PARA LA COMUNIDAD. SE PLANTEA INCORPORAR EL USO DE CIERTAS TECNOLOGÍAS ECOLÓGICAS PARA EL ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO.

MICROCLIMAS QUE ACTÚAN COMO ESPACIOS DE RELAJACIÓN Y QUE A LA VEZ SE VUELVEN UN ESPACIO DE DESCANSO EN EL RECORRIDO DE LOS VOLÚMENES, ESTÁN PRESENTES DURANTE EL DESARROLLO DE ESTA PROPUESTA.



## REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES

Abordamos temas relevantes al desarrollo del proyecto como la problemática a resolver con una respuesta arquitectónica adecuada, la metodología a desarrollar para obtener la respuesta deseada, la etapa de investigación que nos sirvió de base para el análisis puntual del proyecto y la respuesta final a la demanda en cuestión.

### Metas

- Diseñar en un terreno establecido el museo de la minería y estacionamiento en Taxco de Alarcón, el estacionamiento dará servicio a los visitantes a la zona en general como del propio museo.
- 
- Llegar a una conclusión coherente y aplicada a la realidad de la comunidad.

### Conclusiones

- Se alcanzó un 100% de las metas establecidas desde el principio de este proyecto ya que se llegó a un alcance de trabajo satisfactorio, además de resultados arquitectónicos a la altura de los requerimientos que tiene Taxco como comunidad.
- Taxco no contaba con un museo construido expresamente para dicha actividad, los 2 museos locales son edificaciones acondicionadas para esta actividad, por lo cual este proyecto es importante para su desarrollo cultural.
- Se elaboró un material de presentación totalmente entendible que se apoya en planos, maqueta, láminas de presentación, presentaciones en diapositivas y catálogos que respaldan toda esa información a la que se llegó como la conclusión de un proceso de diseño intenso y pensado para prestar un servicio a la comunidad, todo este material naturalmente a la orden de la comunidad y las autoridades que la representan.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (1990): El arquitecto y el museo, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1999): Introducción a la nueva museología, Alianza Editorial, Madrid.
- MONTANER, J. M. (2003): Museos para el siglo XXI, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- MONTANER, J. M. (1995): Museos para el nuevo siglo, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- RIVIÈRE, G. H. (1993): La museología. Curso de museología. Textos y testimonios, Ediciones Akal, Madrid.

## SITIOS DE CONSULTA

- [http://museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa0\\_1.shtml](http://museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa0_1.shtml)
- [http://cvc.cervantes.es/actcult/laberinto\\_museos/laberinto.htm](http://cvc.cervantes.es/actcult/laberinto_museos/laberinto.htm)
- [http://www.museoscolombianos.gov.co/paginas.aspx?cat\\_id=0&pub\\_id=762](http://www.museoscolombianos.gov.co/paginas.aspx?cat_id=0&pub_id=762)
- <http://www.guerrero.gob.mx/>
- [http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect\\_Pueblos\\_Magicos](http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect_Pueblos_Magicos)

## REGLAMENTACIÓN

- Plan De Desarrollo De Taxco De Alarcón
- Ley Número 174 De Conservación Y Vigilancia De Taxco De Alarcón, Guerrero
- Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas E Históricas
- Reglamento De Construcción Para Los Municipios Del Estado De Guerrero.
- Ley General Del Equilibrio Ecológico Y Protección Al Ambiente
- Sistema Normativo De Equipamiento Urbano. Tomo VI. SEDESOL