

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

Facultad de Arquitectura

Taller Luís Barragán



Centro Cultural y Social en Salina Cruz, Oax.

Tesis que para obtener el título de arquitecto presenta:

Alejandro Antonio Jiménez Jiménez

Terna:

**Arq. Francisco Rivero García
Arq. Juan Manuel Tovar Calvillo
Arq. Luis Fernando Solís Avila**





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado el don de la vida, el pertenecer a una familia en la que siempre hay amor, respeto y confianza y por todas las personas que se han cruzado en mi camino.

A mi señor padre por enseñarme a siempre salir adelante a pesar de las adversidades, a nunca darme por vencido y siempre caminar con la frente en alto. A mi señora madre por demostrarme siempre el amor más grande que puede haber en el mundo, que ha sido mi apoyo y fortaleza.

A mi abuela Inés que aunque te fuiste muy pronto siempre has estado conmigo a cada paso que he dado nunca olvidare tu gran cariño y siempre estarás en mi corazón. A mi abuelo Maurilio que a pesar de no habernos conocido te agradezco por haberme dado una madre como ninguna otra.

A mi abuela Guadalupe por ser un claro ejemplo de entereza y templanza, a mi abuelo Luis por su cariño y apoyo. A toda mi familia de Salina Cruz y Villa Morelos por estar siempre conmigo, en las buenas, en las malas y en las peores sé que siempre podré contar con ustedes. Muchas Gracias por todo. A mis tíos Juan y Gladys que sin su ayuda este proyecto no podría haberse llevado a cabo.

A todos mis compañeros por los buenos momentos compartidos, a mis amigos Luis Eduardo, Ricardo y Aldo por todos los momentos que vivimos en el transcurso de la Universidad. A Federico que eres más que un amigo, te considero como mi hermano, te agradezco tu amistad y confianza de tantos años y que sean muchos más espero que esta tesis te motive a seguir adelante y alcanzar tus objetivos. A los arquitectos Raquel Reyes, Jesús López y Fernando Anguiano por su apoyo para realizar esta tesis y la oportunidad de desarrollarme profesionalmente.

A Cintia, gran amiga y compañera de la prepa, comparto contigo este momento tan importante en mi vida, para que seas parte de ella de aquí en adelante.

A mis asesores Arq. Francisco Rivero, Arq. Juan Manuel Tovar y al Arq. Luis Fernando Solís por su guía, paciencia y consejos para el desarrollo de este proyecto con el cual culmina toda una vida de esfuerzo y perseverancia. A todo el personal administrativo de la facultad por su amabilidad, disposición y buena voluntad.

Y finalmente a la Universidad por haberme dado la mejor de las experiencias en mi vida y enseñarme las bases para tener una vida de logros y éxitos.

ÍNDICE

Introducción	3
Prólogo	4
Capítulo 1. Fundamentación del tema	5
Capítulo 2. Análisis del sitio	6
• Datos de la zona	6
• Desarrollo de la zona	7
• Planes a futuro	7
• Análisis urbano	7
• Análisis de vialidades	9
• Terreno a utilizar	10
• Uso de suelo	10
Capítulo 3. Análogos	10
• Conclusiones	16
Características	
Listado de necesidades	
Capítulo 4. Planteamiento Arquitectónico	17
• Definición del programa arquitectónico	17
• Relación de espacios	18
• Diagrama de flujo	19
• Conclusiones	19
Capítulo 5. Especificaciones de diseño	20
Capítulo 6. Proyecto Arquitectónico	33
• Memoria descriptiva	33
• Imágenes	34
• Planos	36
Capítulo 7. Proyecto Estructural	61
• Criterio estructural	61
• Planos	62
Capítulo 8. Instalaciones	72
Capítulo 9. Factibilidad Financiera	78
Capítulo 10. Reflexiones y Conclusiones	79
Bibliografía	80

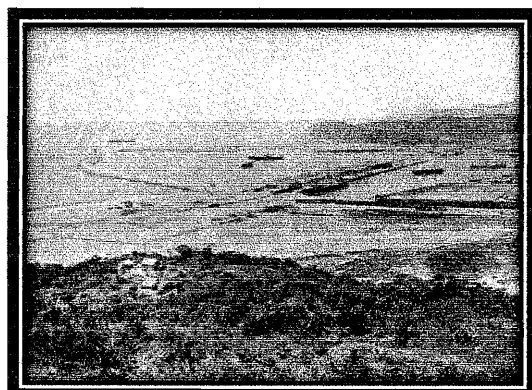
INTRODUCCIÓN

En el presente documento se presenta el proceso que se llevo a cabo para realizar el proyecto de un Centro Cultural en Salina Cruz, Oaxaca. Desde la idea de realizar el proyecto, el buscar el terreno para su construcción, la investigación y el estudio del lugar, todo esto con la cooperación de la Coordinación de Obras del Municipio.

Toda la información presentada es en base a los documentos proporcionados por la Coordinación, además de la adquirida en base a la consulta de los sitios de internet del lugar. Se trata de explicar de la manera más clara y detallada para la fácil comprensión de la información, así como el conocimiento total sobre el lugar a desarrollar el proyecto, su contexto y las tradiciones, costumbres del Puerto de Salina Cruz.

Como se mencionó al principio aquí redactamos de una manera general el procedimiento, el cual consiste en principio, del análisis del sitio, que es saber en dónde está localizado, entre que calles se ubica, que tipo de construcción hay en su contexto, el tipo de vegetación, su orientación para determinar su asoleamiento y los vientos dominantes. Después el análisis de análogos, que son edificios del mismo uso que el propuesto, esto nos ayuda a tener una referencia sobre los espacios con los que cuenta un edificio de cultura y saber cómo se relaciona y funciona un espacio con otro. Después veremos el proyecto, que cuenta con los planos arquitectónicos que son, plantas, fachadas y cortes; también están los planos estructurales, instalaciones y algunos detalles.

Y por último se presentan la factibilidad financiera la cual muestra el costo del proyecto y el tiempo en que se puede recuperar esa inversión para saber si conviene o no desarrollar dicho proyecto. Posteriormente se encuentra las reflexiones y conclusiones que se obtuvieron durante el desarrollo del proyecto así como los conocimientos aplicados.



PRÓLOGO

Se designa Centro Cultural o Casa de Cultura, y en ocasiones Centro Cultural Comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

Los objetivos que se tienen con respecto a este proyecto es que se tenga un lugar en el municipio de Salina Cruz que integren diferentes espacios para la muestra de la cultura de esa región además del desarrollo de actividades que la fomenten en todos los niveles desde niños hasta adultos para así poder recuperar una identidad istmeña.

Y también con este proyecto se espera tener una inversión con eventos que se puedan realizar como lo son conciertos, ferias como son gastronómicas, de vestido; como del lugar o de otro estado de la república y así tener un intercambio dentro del mismo país y poder tener una mayor afluencia de visitantes al estado. Pero principalmente que el municipio se vuelva un punto de interés tanto cultural como de entretenimiento para la región del istmo de Tehuantepec.

Respecto al proyecto en si se quiere obtener un producto que cubra el déficit que tiene el municipio. Y que los espacios requeridos sean lo bastante confortables para que de esta manera la gente se sienta en un lugar agradable y quiera regresar al lugar. De esta manera se hace la mejor promoción del lugar, que es lo que se busca en cualquier lugar pero pienso que principalmente en uno de este tipo con un propósito cultural. Otra cosa muy importante es el lugar en el que se está proponiendo el proyecto ya que antiguamente era una terminal de trenes, y se me hace práctico el reutilizar toda la estructura de esta estación y así tener un ahorro en el costo de la obra, si a caso hay que hacer algunas obras de mantenimiento, pero en general es una estructura en muy buenas condiciones.

La manera en la que se realizó este documento es cronológica, mostrando toda la información desde la selección del proyecto, el lugar y el terreno donde se llevará a cabo el proyecto, hasta el punto en el que se tiene el proyecto ejecutivo y las imágenes finales del inmueble. Tratando que sea lo más explicativo posible y de esta manera cualquier persona que lo lea conozca el lugar y el proyecto por desde el principio hasta el fin.

Además lo que se busca con este documento es dar un inicio sobre la muestra de la cultura istmeña y poder dar un primer paso sobre este proyecto que si no es este, por lo menos sirva de base para alguno posterior.

Capítulo 1. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

A principios del siglo pasado, la ciudad de Salina Cruz actuaba como un importante puerto comercial que permitía el tránsito de mercancías y pasajeros entre el océano pacífico y el atlántico por medio del ferrocarril transistmico, pero con la construcción del Canal de Panamá, la localidad sufre un estancamiento y sus instalaciones portuarias caen en desuso.

Pero fue hasta la década de los 40 que la actividad portuaria se reactiva esencialmente para el embarque de productos petrolíferos con destino a las ciudades del pacífico mexicano. Todo esto ha llevado a que la mayoría de la población haga de lado toda la riqueza cultural que esa región posee desde hace tanto tiempo y se ha heredado de generación en generación, pero que en estos tiempos de globalización se han ido perdiendo, por esta razón se propone elaborar un Centro Cultural en el que se puedan mostrar todas las actividades, costumbres, gastronomía, que son parte de las raíces istmeñas; como también los son sus trajes típicos de las tehuanas que son dignos de admirarse por su gran trabajo de bordado y combinación de colores tan brillantes con una invaluable belleza, por último un punto más y no por eso de menos importancia es la música regional con sus sones como son La Sandunga y el medio Shiga, entre muchos otros, que tiene esta gran población del Istmo de Tehuantepec.

Es muy importante que considerando todo esto y que no solo es esta región la que ha perdido costumbres y tradiciones sino que es una de tantas; esto nos puede llevar hasta el punto de perder su identidad. Y nos debe de provocar mella y tomar más en serio nuestras decisiones que pueden provocar un cambio drástico en la forma de pensar de las personas. Debemos cuidar todos estos aspectos para poder tener unas raíces fuertes para que el desarrollo social tenga bases sólidas y una identidad para poder ser diferenciada de y dejar de ser una como las demás.

Además de que el municipio de Salina Cruz en su Plan de Desarrollo Urbano en el apartado de Equipamiento Urbano muestra que los servicios de biblioteca, centro social y centro de cultura son deficitarios y la localidad no cuenta con auditorio, museo educativo y teatro. Más abajo se muestra la tabla donde se muestran los números sobre el rubro de cultura.

EQUIPAMIENTO URBANO OFERTA Y DEMANDA CULTURA

Equipamiento	Oferta	Demanda	Déficit
Biblioteca	120 m2	1000 m2	880 m2
Centro Soc. Popular	250 m2	3500 m2	3250 m2
Auditorio	0 butacas	250 butacas	250 butacas
Centro de Cultura	250 m2	710 m2	460 m2
Museo Educativo	0 m2	422 m2	422 m2
Teatro	0 butacas	170 butacas	170 butacas

Capítulo 2. ANÁLISIS DE SITIO

Datos de la zona

El Puerto de Salina Cruz se localiza en la planicie costera del Istmo de Tehuantepec, entre el cerro de las Salinas al poniente y el Cerro del Morro al oriente, en la parte norte del Golfo de Tehuantepec, en las coordenadas $95^{\circ} 12'$ longitud oeste, $16^{\circ} 11'$ latitud norte, a una altura de 6 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con San Blas Atempa, al sur con el Océano Pacífico, al oriente con Santo Domingo Tehuantepec y al poniente con San Mateo del Mar. Su distancia aproximada a la capital del estado es de 269 Km.



TERRENO A UTILIZAR



DESARROLLO DE LA ZONA

Con este proyecto se espera que el puerto tenga un incremento de visitantes, en un inicio, de las poblaciones más cercanas de la zona del istmo y con el tiempo llegue gente de otros estados, además pueden ser visitantes extranjeros ya que las zonas de playas más visitadas están relativamente cerca y Salina Cruz además de ser un lugar de paso se convertiría en un lugar para disfrutar y vivir más días si también se combina con las actividades en la playa.

De esta manera se aumentaría la ingreso de dinero en el municipio, además de que se promovería con los visitantes la cultura istmeña que en lo personal es una de las más ricas y diversas del país.

PLANES A FUTURO

Lo que se espera realizar en un futuro son posibles ampliaciones del inmueble, tanto del edificio proyectado, como en el terreno que pertenece a esta terminal. La razón por la que no se usó el terreno completo es que en su parte noroeste hay gente que ha llegado como paracaidista a habitar de manera irregular en esas partes.

Y al quitar a estas personas aumentaría de manera importante el área utilizable y así poder proponer una diversidad de espacios para el público en general. Teniendo un mayor ingreso de visitantes y un aumento en la oferta de trabajo.

De esta manera se podrá elevar la calidad de vida de los pobladores y mantener a la población en un alto grado de satisfacción con la cual se podrá trabajar para seguir dotando al municipio del equipamiento que por el momento es deficitario en un corto plazo.

ANÁLISIS URBANO

La mayoría de las edificaciones existentes alrededor del terreno son viviendas, las que se encuentran en la avenida de Cuatro Carriles que es la de mayor tránsito en su mayoría son comercios. Sobre la avenida Ávila Camacho se encuentra un templo, que sería uno de los edificios con mejor vista por ser una construcción actual. Ya que todas las viviendas no mantienen una imagen urbana uniforme y se puede apreciar que la mayoría son autoconstrucción.

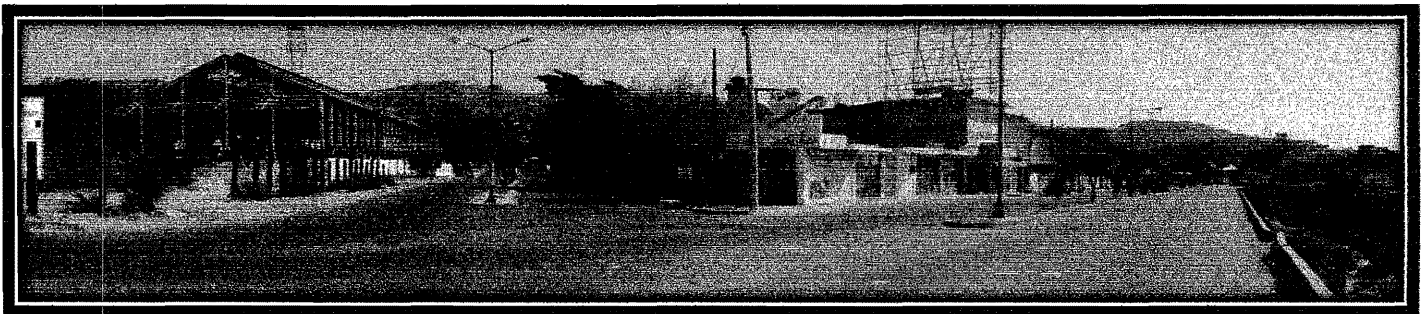


Imagen 1



Imagen 2

La imagen 1 es una vista desde la Av. Cuatro Carriles de poniente a oriente que nos muestra parte de la nave de la bodega de sal y la morfología urbana de esa zona. La imagen 2 es una toma sobre la Av. Tampico de las viviendas que se encuentran frente al terreno.

En la imagen 3 podemos ver el entronque entre la Av. Tampico y la Calle Tuxpan que llega de forma perpendicular al terreno. Un punto a destacar en esta imagen es la casa de color rojo que se encuentra en la esquina, ya que mantiene un dialogo directo en cuanto a formas arquitectónicas con la estación de trenes.



Imagen 3

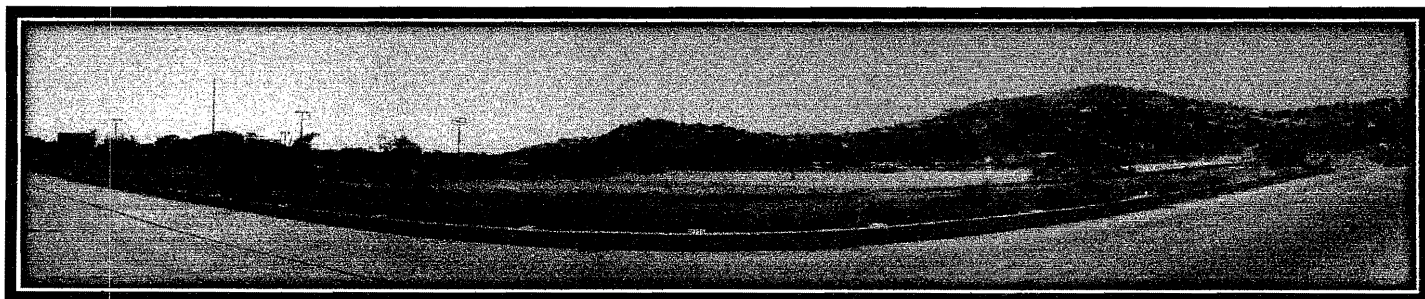


Imagen 4

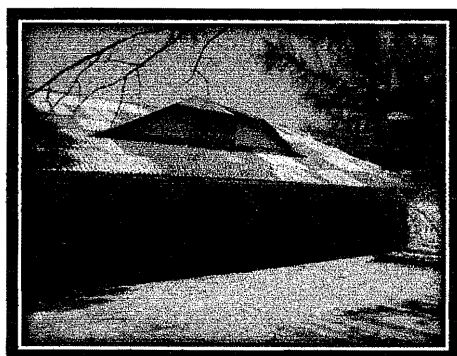


Imagen 5

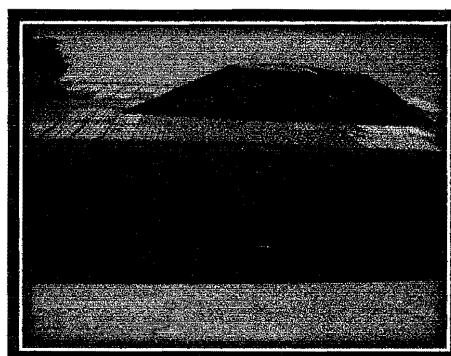


Imagen 6

La imagen 4 es una vista hacia el poniente desde la terminal de trenes, el cual es un terreno donde se encuentran unas canchas de futbol y se considera que es un área con mucho potencial a futuro y que en conjunto con este centro cultural como base, se pueda desarrollar y mejorar la imagen urbana de este municipio.

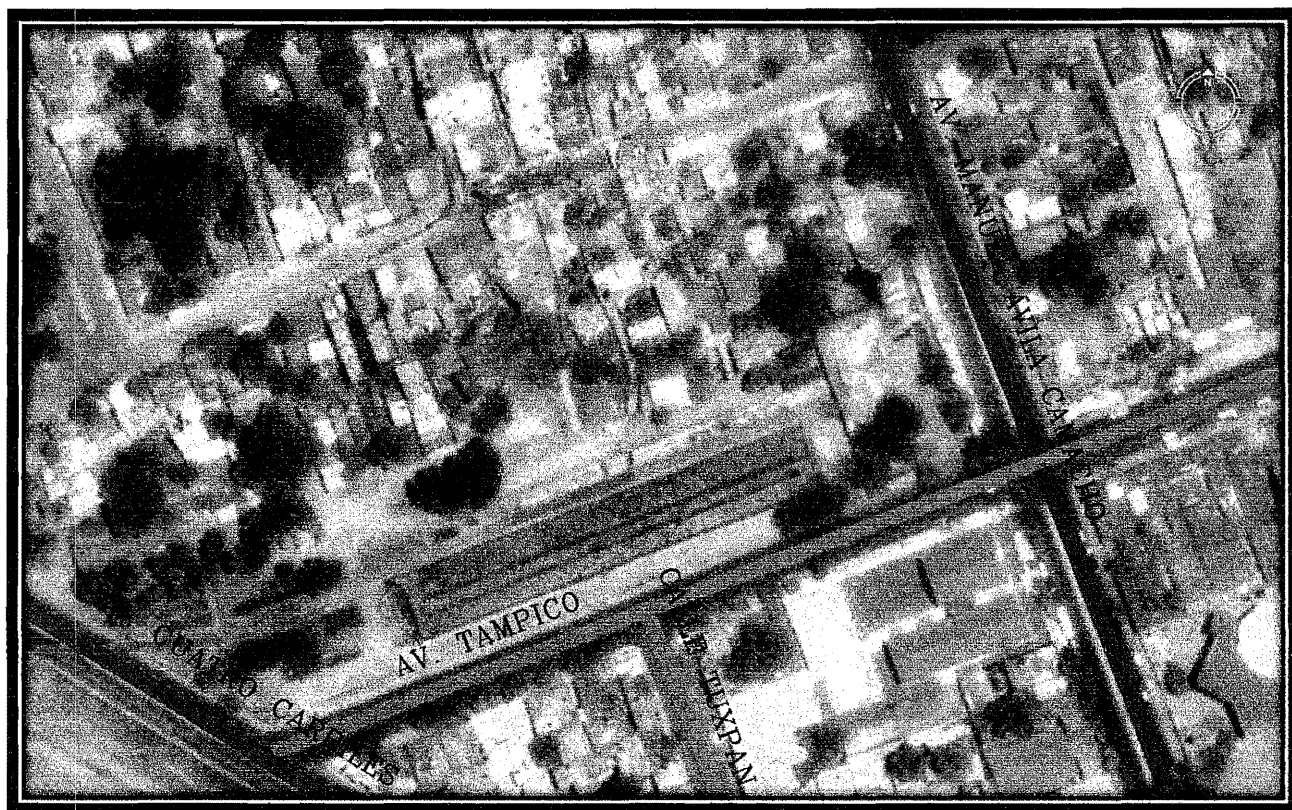
Las imágenes 5 y 6 son del edificio que funcionaba como terminal de trenes, en ella podemos ver una fachada del estilo porfiriano muy bien conservada, por esta razón se tomo la decisión de mantenerla y restaurarla.

ANÁLISIS DE VIALIDADES

El terreno en el que se está proponiendo realizar el proyecto cuenta con dos avenidas principales, una de ellas es la de Cuatro Carriles que conecta el puerto de Salina Cruz con el resto del Istmo de Tehuantepec, la otra es la Av. Manuel Ávila Camacho que lleva al centro de la población.

También están la Av. Tampico que corre a lo largo del terreno y que une la Av. Cuatro Carriles con la Av. Manuel Ávila Camacho y a esta tercera avenida llega la Calle Tuxpan que es la de menor circulación.

Circulación Primaria
Circulación Secundaria



TERRENO A UTILIZAR

El terreno en el cual se considera realizar este proyecto era utilizado como una estación de trenes que comunicaban al puerto de Salina Cruz primeramente con el resto del Istmo de Tehuantepec y también con los demás estados de la república. Pero principalmente su función era la de comunicar el Golfo de México con el Océano Pacífico.

Dentro de este predio todavía podemos observar lo que era la estación de trenes, donde se localizaba la taquilla y algunas zonas de carga, pasando de este punto se pueden apreciar el andén, que era la zona de abordar; y también se puede observar una gran nave la cual se utilizaba como bodega, esta gran estructura está hecha a base de columnas de acero y travesaños de alma abierta. Esta estructura se planea reutilizarla casi en su mayoría para no tener que desperdiciarla.

USO DE SUELO

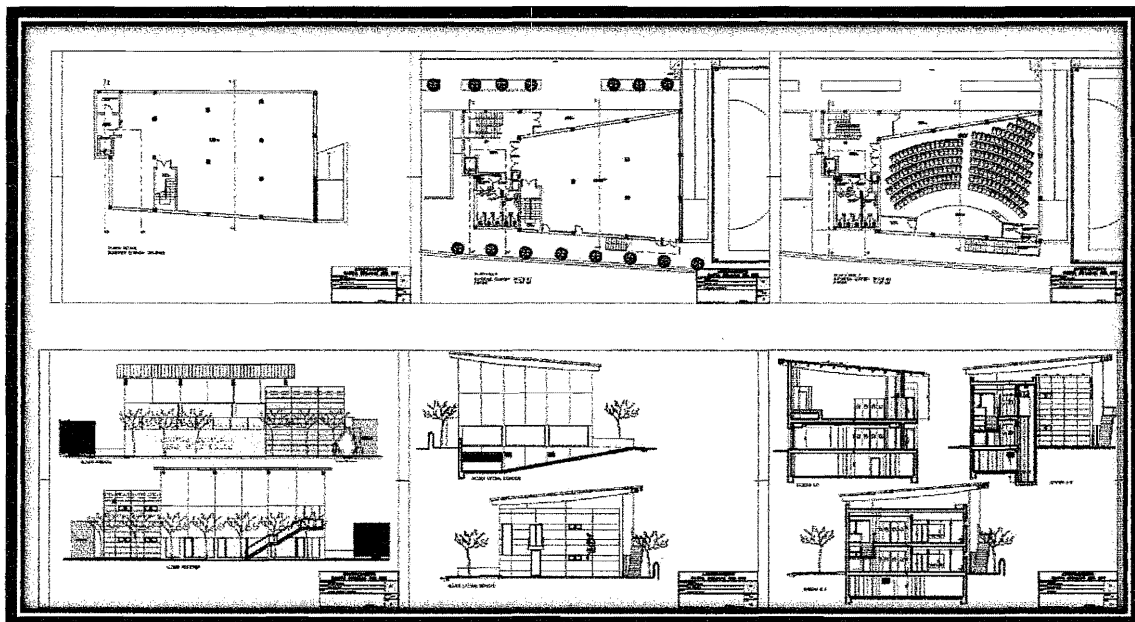
El uso de suelo que tiene el terreno es el de equipamiento. Ya que el terreno era una estación de trenes se reutilizará gran parte de su estructura y se mantendrá ese mismo uso de suelo.

Capítulo 3. ANÁLOGOS

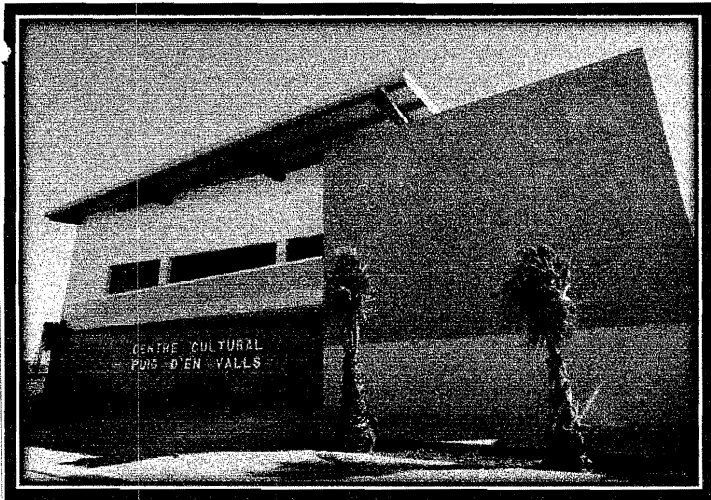
CENTRO CULTURAL DE PUIG D'EN VALLS

Consta de un subterráneo, una planta baja y un piso. El subterráneo tiene una superficie de 361.64 m² distribuidos en un gran almacén de 325.89 m², una zona de acceso a planta baja de 14.39 m² y un ascensor.

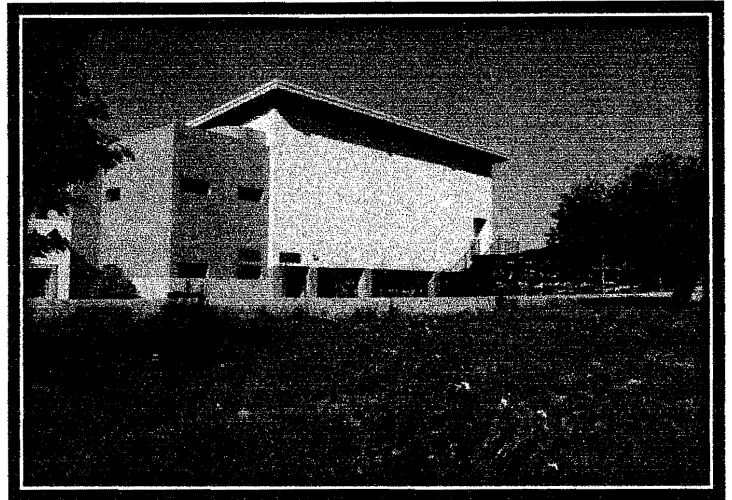
La planta baja consta de un vestíbulo de 42.96 m² y una planta polivalente de 220.48 m². La planta piso presenta un vestíbulo que permite acceder a una sala de actos de 196.34 m² y con capacidad para 215 personas con un escenario de 29.25 m².



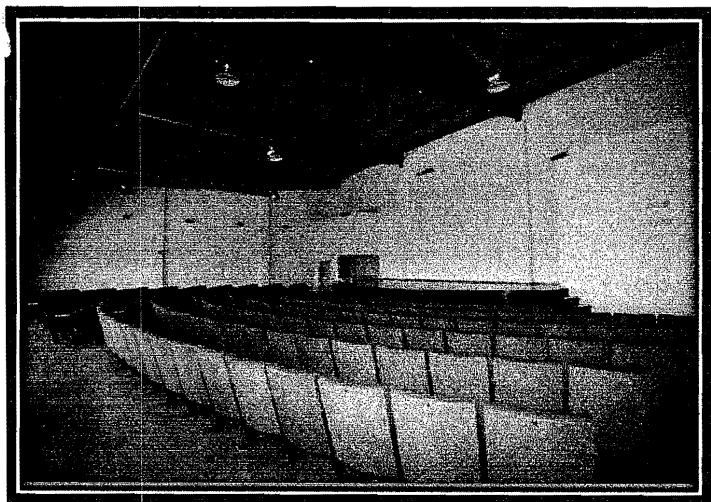
Plantas, fachadas y cortes



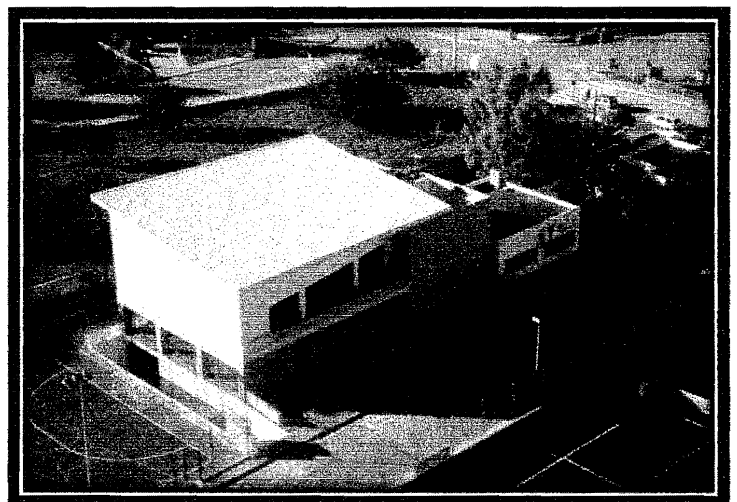
Fachada principal



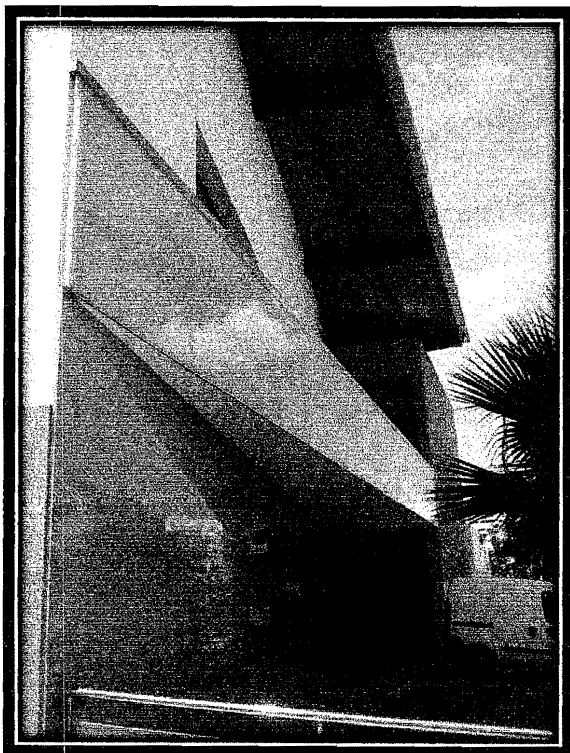
Fachada posterior



Sala de actos



Vista aérea



Fachada acceso



Fachada acceso 2

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES (CCMD)

Es un edificio cultural situado en Valladolid, comunidad autónoma de Castilla y León, España. Fue diseñado por el arquitecto Ricardo Bofill Levi e inaugurado en marzo de 2007 con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección del colombo-español Alejandro Posada. Se sitúa en el barrio de Villa del Prado entre el Nuevo Estadio Municipal José Zorrilla y las Cortes de Castilla y León.

Dispone en sus instalaciones de biblioteca, sala de exposiciones, auditorio (con capacidad para 1,700 espectadores), sala de música de cámara (con capacidad para 500 espectadores) y sala de teatro experimental.

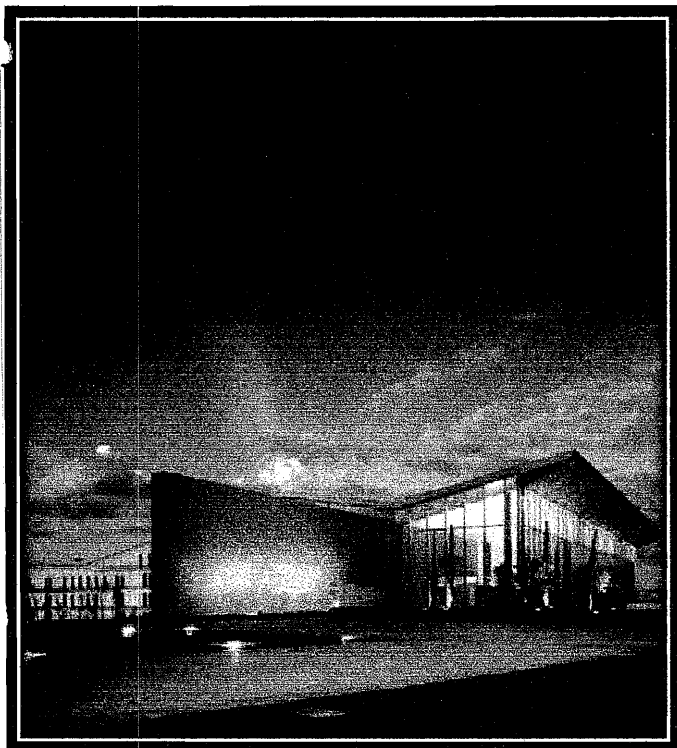
Un gran auditorio con capacidad para 1.700 personas y la sala de música de cámara con un aforo de más de 500 butacas. Estos dos auditorios además de contar con una excelente acústica natural, disponen de sistemas y equipos que utilizan las más avanzadas tecnologías, y que han contado con Albert Xu e Higiní Arau, ambos técnicos con gran experiencia reconocida a nivel mundial, para la ejecución y control de calidad en este apartado.

La sala de teatro experimental, concebida especialmente para ofrecer una versatilidad casi ilimitada, lo que la convierte en una de las pocas que existen en España de estas características.

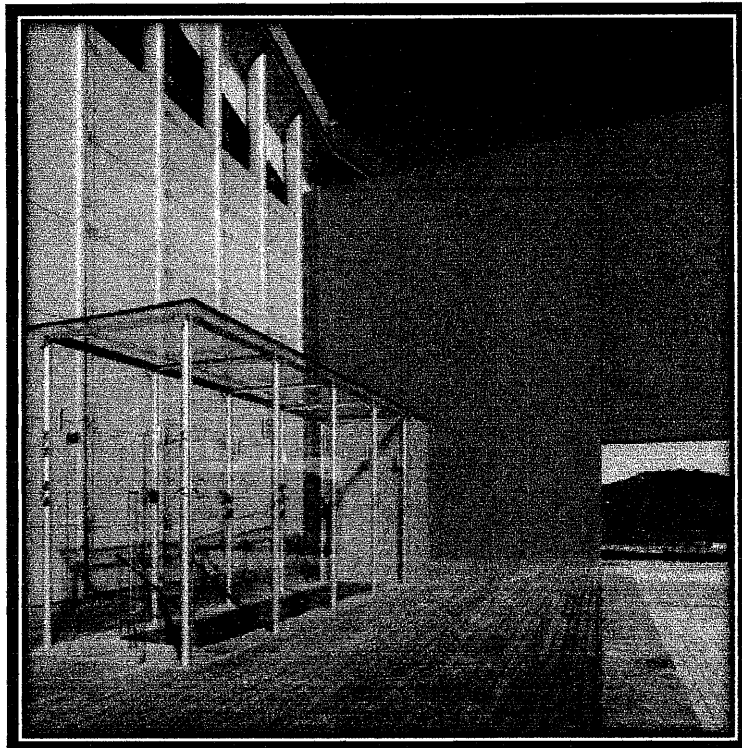
El Centro Cultural Miguel Delibes también es un espacio dedicado a las Artes Escénicas en toda su amplitud albergando la Escuela Profesional de Danza y la Escuela Superior de Arte Dramático, además del Conservatorio Profesional de Música.

El Centro Cultural Miguel Delibes en cifras:

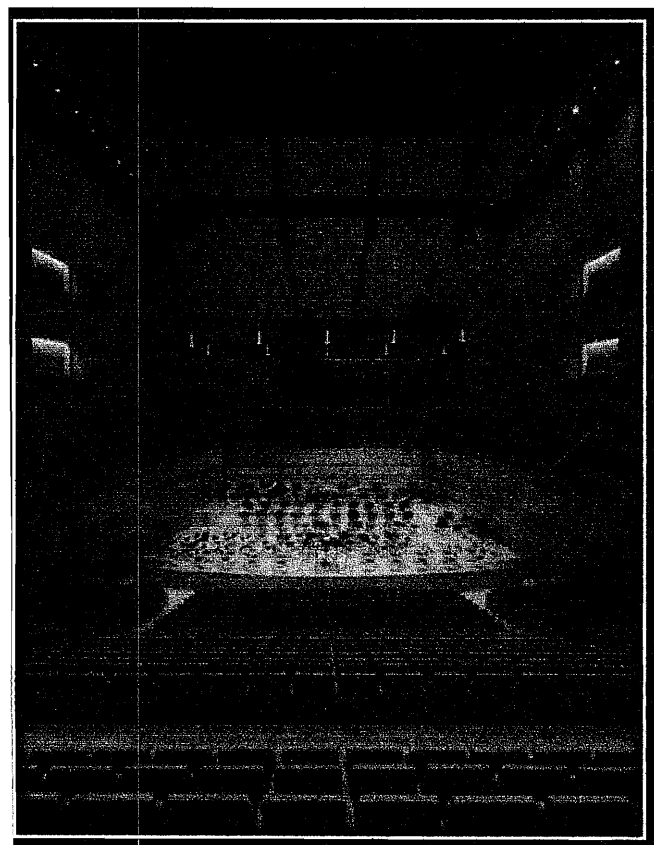
- 5,500 m2 de superficie para el Auditorio.
- 1,700 butacas en el Auditorio.
- 2,550 m2 de superficie para el Teatro Experimental.
- 400/600 butacas en el Teatro Experimental dependiendo de la configuración del escenario.
- 2,000 m2 de superficie para la Sala de Música de Cámara.
- 513 butacas en la Sala de Música de Cámara.
- 4,000 m2 dedicados al Conservatorio Profesional de Música.
- 4,950 m2 de superficie para la Escuela Superior de Arte Dramático y la Escuela Profesional de Danza.
- 1,160 m2 de zona de exposiciones y biblioteca.



Fachada acceso



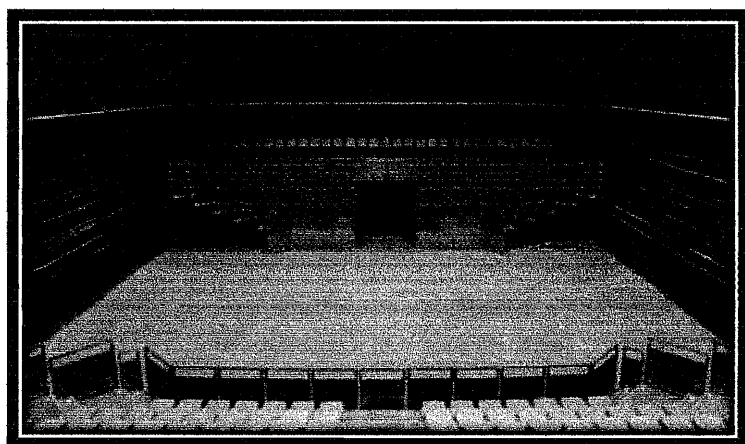
Detalle fachada acceso



Auditorio



Perspectiva fachada



Sala de teatro experimental

CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL OSCAR NIEMEYER

El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, proyecto en el que participan el Gobierno de España y el Principado de Asturias, será un complejo cultural de relevancia internacional, imán de conocimiento y creación artística que contribuirá a la regeneración económica y urbanística de un área en pleno proceso de transformación industrial como es la ría de Avilés.

La primera piedra fue colocada en Abril de 2008 y la inauguración está prevista para el 2010, pero el Centro Niemeyer ya ha comenzado a poner en práctica su filosofía, con diferentes actividades culturales de repercusión mundial.

Equipamientos y Espacios

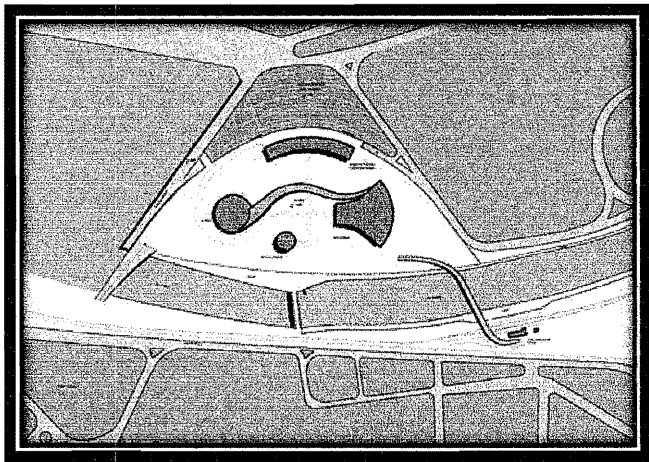
Esta será la única obra de Oscar Niemeyer, y según sus propias palabras, la más importante de todas las que ha realizado en Europa. Con la misma sana ambición, el Centro Niemeyer pretende convertirse en un referente internacional en la producción de contenidos culturales, en un espacio asociado a la excelencia dedicado a la educación y la cultura. Para conseguirlo, el complejo cultural consta de cinco piezas independientes y a la vez complementarias.

- Un auditorio con capacidad para 1,000 espectadores.
- Un espacio expositivo diáfano de cerca de 4,000 metros cuadrados
- Torre-Mirador sobre la ría y la ciudad
- Edificio polivalente que albergará un cine, salas de ensayo, reuniones y conferencias.
- Una plaza abierta, en la que se programará actividades culturales y lúdicas de forma continua, y que pretende ser el nexo de unión entre el Centro y la ciudad.

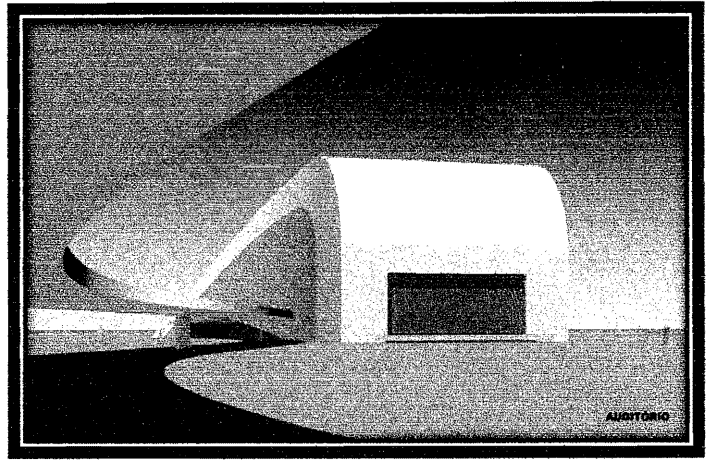
La primera piedra del Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer fue colocada el pasado mes de Abril. La inauguración está prevista en primavera de 2010. De esta manera, el Centro Niemeyer se convertirá en el equipamiento cultural de relevancia internacional que más rápido ha cristalizado, de la idea original, en 2006, a su apertura al público en 2010.

En la actualidad, se está procediendo a la instalación de los pilotes que servirán de cimientos para levantar la estructura definitiva de los edificios. Además, el Centro Niemeyer será el centro de un ambicioso proyecto de reordenación urbanística y regeneración económica, ya que será el motor de la denominada Isla de la Innovación, que transformará totalmente el margen de la ría ocupado actualmente por suelo industrial.

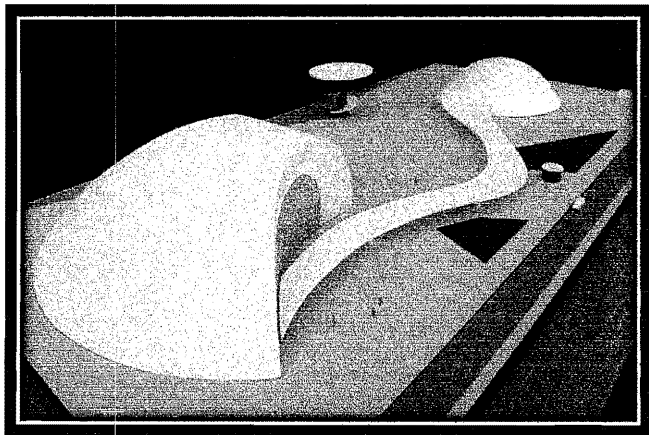
El Centro Niemeyer es el eje alrededor del cual se construirá el Avilés del futuro. Se trata de un plan del Gobierno del Principado de Asturias y del Ayuntamiento de Avilés que representa el proyecto de transformación más ambicioso de la historia reciente de la ciudad, diseñado desde un urbanismo estratégico y dinamizador que lo convertirá en un potenciador de la Asturias del siglo XXI.



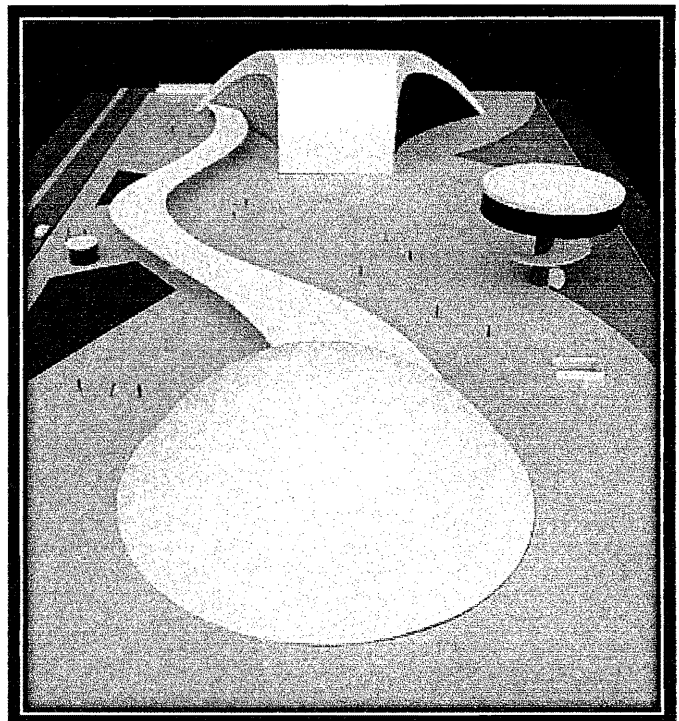
Planta



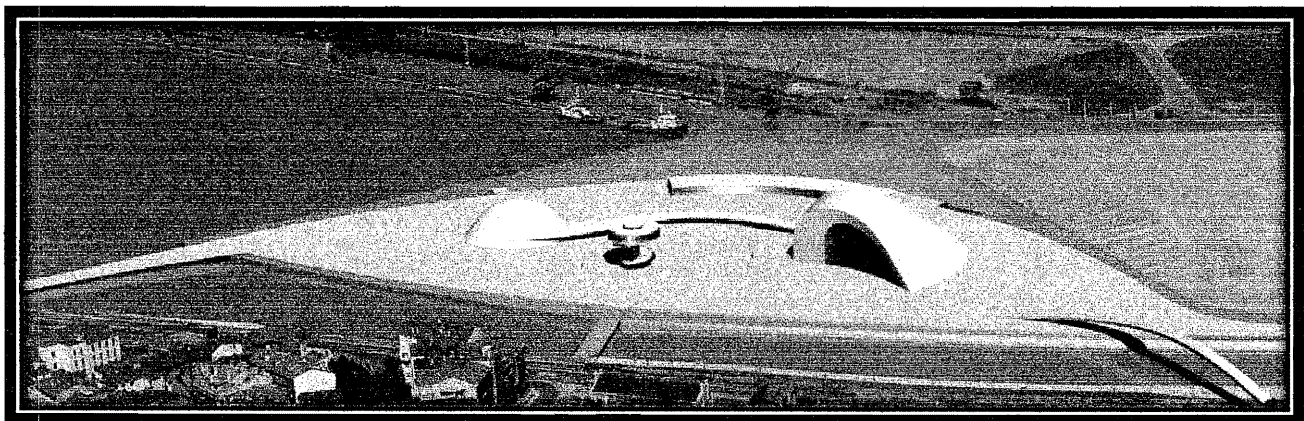
Vista del auditorio



Vista 1 de la maqueta de conjunto



Vista 2 de la maqueta de conjunto



Montaje

CONCLUSIONES

Características

Los edificios análogos poseen diferentes características, la primera que es muy notoria es que cada uno es de un tamaño de superficie diferente lo cual nos muestra como poder aprovechar al máximo un espacio reducido utilizando diferentes plantas como en el Centro Cultural de Puig. En el caso del Centro Cultural Oscar Niemeyer que es mucho más espacioso lo cual permite una vista general de todo el Centro además de que tiene una torre mirador que ofrece una vista panorámica del conjunto y de la ciudad.

El que es de un tamaño regular entre los dos mencionados antes, en apariencia claro, porque en las imágenes que se presentaron se ve muy amplio además de que todo está en un solo edificio. En los edificios análogos antes mencionados tienen espacios similares los cuales se consideran como espacios característicos que definen a un Centro Cultural, estos son un auditorio, teatro, área de usos múltiples, área de exposición y una biblioteca.

Comparando los espacios de los análogos son exactamente los que el plan de desarrollo urbano muestra como deficitarios.

Listado de necesidades

- Auditorio
- Biblioteca
- Centro de Cultura
- Teatro
- Zonas de acceso
- Zonas de exposición
- Zonas exteriores
- Zonas de gobierno
- Zonas de servicios
- Zonas públicas

Capítulo 4. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

DEFINICIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Zonas de acceso		Explanada para eventos	350.00 m2
Plaza de acceso	211.00 m2	Áreas Públicas	
Acceso	37.50 m2		
Zonas de exposición		Biblioteca	477.00 m2
		Talleres	244.00 m2
		Cafetería y bodega	201.10 m2
		Sanitarios (2 bloques)	73.80 m2
Vestíbulo	87.60 m2	Zonas de gobierno	
Informes	14.10 m2		
Taquilla	6.00 m2	Vestíbulo	5.20 m2
Guardarropa	38.40 m2	Sala de espera	12.40 m2
Seguridad	9.00 m2	Área secretarial	9.00 m2
Difusión	9.00 m2	Archivo	7.20 m2
Sala de usos múltiples	412.70 m2	Director	41.00 m2
Exposición permanente	170.00 m2	Administrador	26.40 m2
Sala de maquetas	125.70 m2	Sala de juntas	43.60 m2
Auditorio	308 butacas	Sanitarios	26.20 m2
Cto. de proyección c/ bodega	35.47 m2	Servicios	
Camerinos con sanitarios	112.00 m2		
Sanitarios Auditorio	41.60 m2	Andén	96.80 m2
Zonas exteriores		Cuarto de máquinas	127.36 m2
Teatro al aire libre	320 personas	Bodega	93.80 m2
Ludoteca	98.60 m2		

RELACIÓN DE ESPACIOS

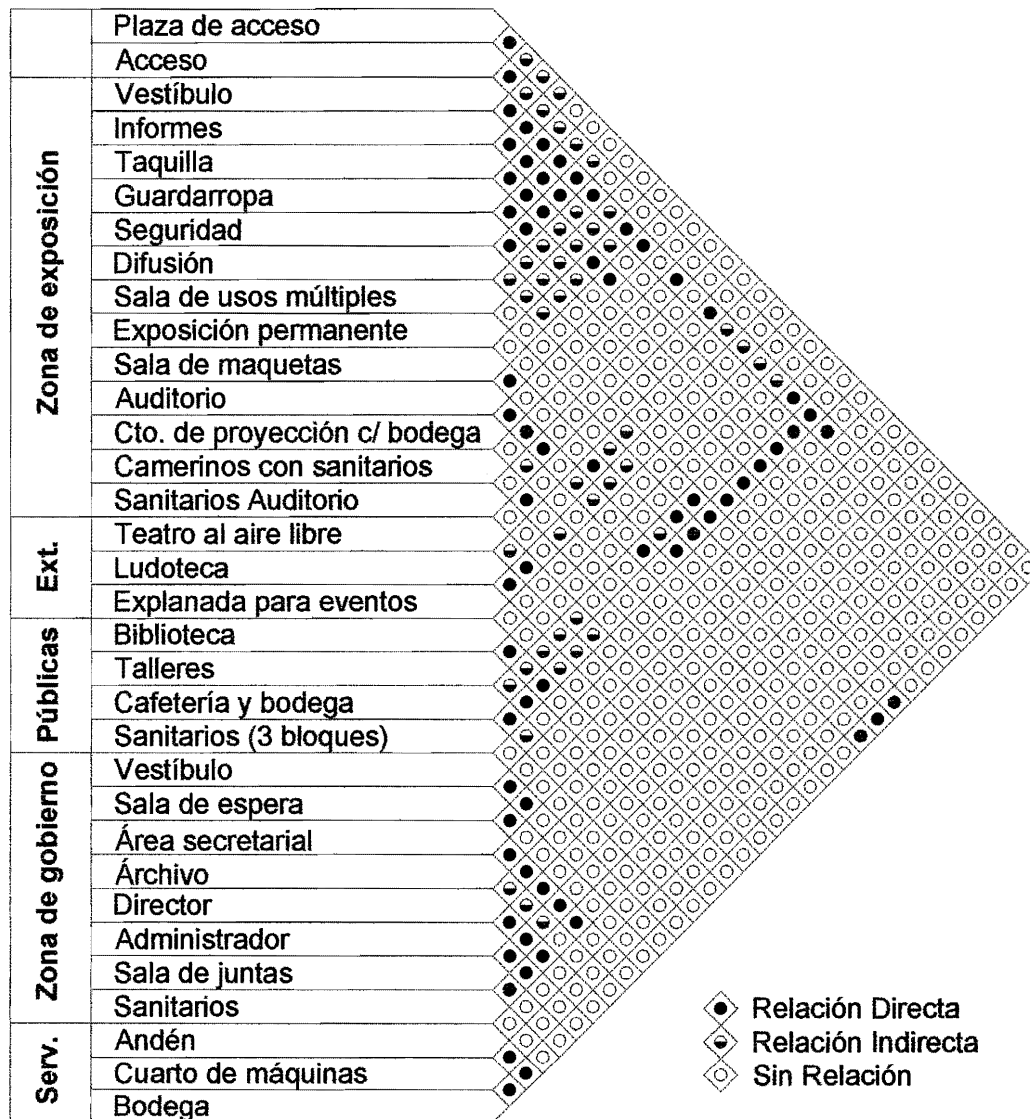
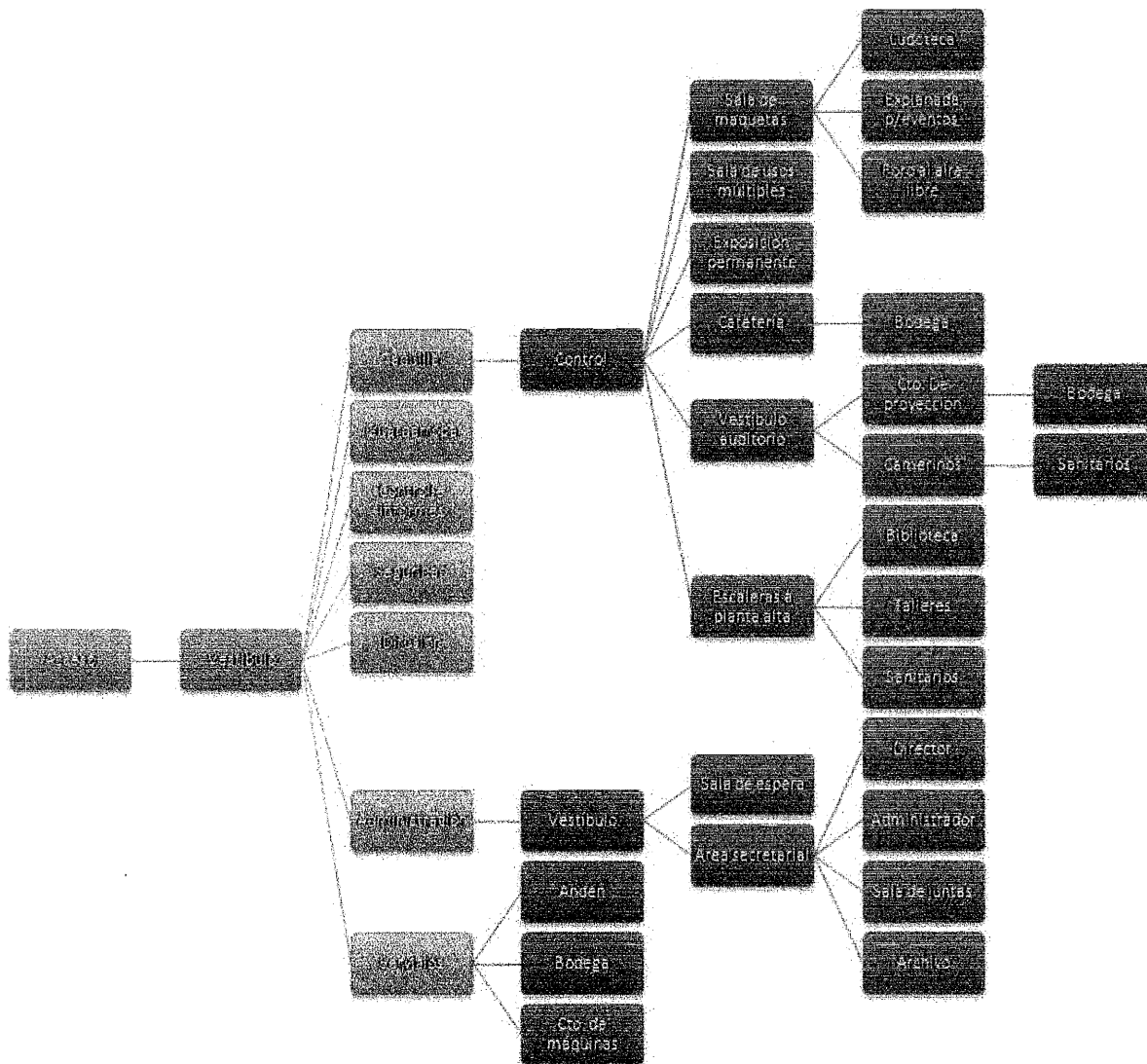


DIAGRAMA DE FLUJO



CONCLUSIONES

Los espacios que hay en el programa arquitectónico se agruparon en tres secciones que contienen la mayoría de los locales. Estas son la zona de exposiciones, que se encuentra en la nave principal de la Bodega de Sal, junto con las áreas públicas; la zona de gobierno, está en lo que es la antigua estación de trenes; las zonas exteriores, de servicios y acceso se encuentran ligadas por el andador que pertenecía a la estación de trenes, esta es la circulación principal de todo el conjunto. También las áreas que están en el grupo de exposiciones que son las de taquilla, difusión, seguridad, guardarropa y taquilla están en el vestíbulo principal; las cuales se podría decir que controlan las funciones básicas del inmueble además de las áreas de gobierno.

Capítulo 5. ESPECIFICACIONES DE DISEÑO

Conforme al Reglamento de construcción y seguridad estructural del estado de Oaxaca tenemos los siguientes términos para los espacios de entretenimiento, sitios de reunión y teatros al aire libre.

CAPÍTULO XVII SALAS DE ESPECTÁCULOS

Art. 149.- GENERALIDADES

Se considerarán salas de espectáculos y deberán cumplir con lo establecido por este capítulo, los edificios o locales que se destinen a teatros, cinematógrafos, salas de concierto, salas de conferencias, auditorios y cualesquiera otros con usos semejantes.

Art. 151.- SALAS

Para los efectos de este capítulo se calculará a razón de 1 m², de sala de reunión por concurrente.

Art. 152.- ALTURA LIBRE Y VOLUMEN MÍNIMOS

La altura mínima en cualquier punto de una sala de espectáculos será de tres metros. El volumen mínimo de la sala se calculará a razón de 2.5 m³, por espectador o asistente.

Art. 153.- BUTACAS

En las salas de espectáculos solo se permitirá la instalación de butacas, la anchura mínima de las butacas, será de 50 cm y la distancia mínima entre sus respaldos será de 85 cm, debiendo quedar un espacio libre como mínimo de 40 cm entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo. La colocación de las butacas se hará en forma tal que cumpla con las condiciones de visibilidad para los espectadores. Las butacas deberán estar fijas al piso con excepción de las que se encuentren en palcos o plateas. Los asientos serán plegadizos, a menos que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor de 1.20 m. Las filas que desemboquen a dos pasillos, no podrán tener más de 14 butacas y las que desemboquen a uno solo, no más de 7 butacas.

Art. 154.-PASILLOS INTERIORES

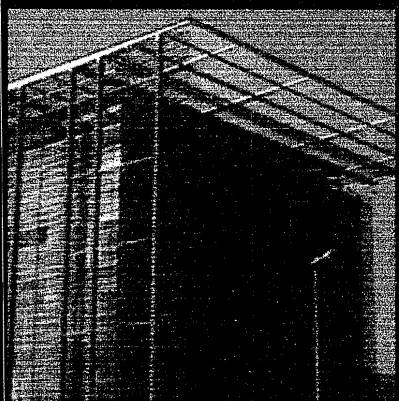
La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asientos en ambos lados, deberá ser de 1.20 m cuando existan asientos en un solo lado esta será de 90 cm. Solo se permitirán pasillos transversales, además del pasillo central o de distribución, cuando aquellos conduzcan directamente a las puertas de salida, debiendo tener un ancho no menor a la suma del ancho reglamentario de los pasillos que concurran a ellos, hasta la puerta próxima. En los muros de los pasillos no se permitirán salientes a una altura menor de tres metros en relación con el piso de los mismos.

HunterDouglas
PRODUCTOS ARQUITECTONICOS

Innovación Permanente

QUIEBRAVISTAS

AEROBRISE 100 / 200



HunterDouglas
PRODUCTOS ARQUITECTONICOS

www.hunterdouglas.cl

The figure contains two technical drawings of cross-sections. The left drawing, labeled 'SECCION PERIL SUSTENTACION', shows a U-shaped profile with a top flange of width 25 and a vertical leg of height 40. The right drawing, labeled 'SECCION PERIL AEROBRISE', shows a more complex profile with a total width of 60 and a total height of 42. It features a top flange with a central cutout and two curved internal transitions, each labeled with a 92° angle.

Panel	Material	Espesor (mm.)	Peso (Kg/ml)
Aerobrise 100	Aluzinc	0,5	1,43
Aerobrise 200	Aluzinc	0,6	2,77
Aerobrise Recto	Aluzinc	0,5	1,26

Usos: Quiebravistas y cielos

- El panel **Aerobrise 100 / 200**, es un producto diseñado para ser utilizado en fachadas de edificios como cortasol o en la demarcación de diferentes pisos.
- Los paneles se pueden instalar en forma vertical u horizontal según el diseño y con cualquier inclinación.
- El panel **Aerobrise** tiene como accesorio en sus extremos una tapa de aluminio (salvo panel **Aerobrise 100 recto**), lo que proporciona desde todas sus vistas una excelente terminación.
- Debido a su bajo peso, el panel **Aerobrise** puede adosarse a cualquier tipo de estructura con una mínima sobrecarga permitiendo su uso tanto en obras nuevas como reciclajes de fachadas.
- El panel **Aerobrise** ofrece la alternativa de ser instalado en forma doble (fig. 1), de perforar el panel, o de considerar algún tipo de elemento acústico en su interior (como fibra de vidrio o lana mineral) para ser utilizado como barrera absorbente en un plano vertical como revestimiento u horizontal como cielo.

Diagrama de un estante de 5 niveles. La distancia máxima entre los postes es de 2500 mm.

**DETALLE AEROBRISE 100
RECTO / HORIZONTAL
DENTRO DEL VANO**

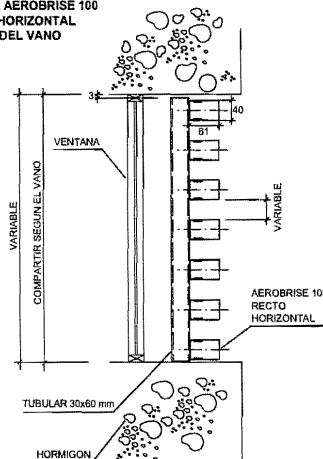


Diagrama de un sistema de apoyo para paletas de aerobrise. El sistema incluye una ESTRUCTURA DE APOYO SEGUN CALCULO, un PERFIL SUSTENTACION, una TAPA AEROBRISE y una AEROBRISE PERFORADO. La TAPA AEROBRISE tiene una DISTANCIA MAXIMA ENTRE APOYOS 1000. El AEROBRISE PERFORADO tiene un LARGO MAXIMO PALETA de 6000. El AEROBRISE LISO tiene una longitud VARIABLE. El diagrama muestra la interacción entre estos componentes para soportar la carga de las paletas.



HunterDouglas®
PRODUCTOS ARQUITECTONICOS

Innovación Permanente



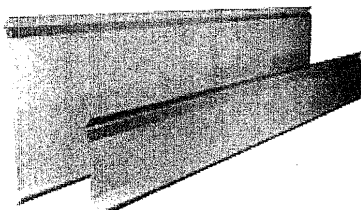
CIELOS METÁLICOS
CIELO VERTICAL 100V / 200V



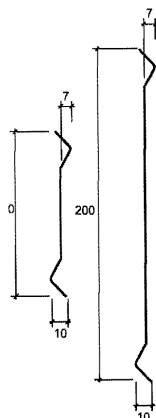
www.hunterdouglas.cl

HunterDouglas®
PRODUCTOS ARQUITECTONICOS

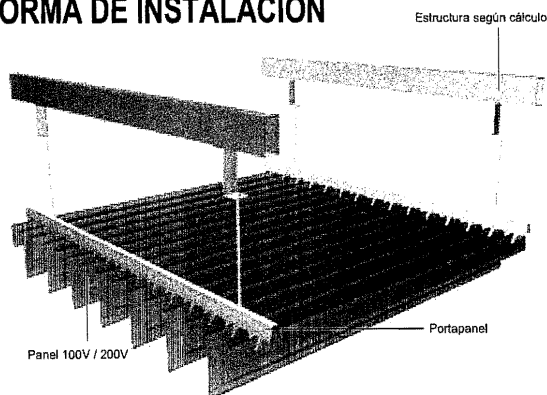
PANEL 200V



PANEL 100V



FORMA DE INSTALACIÓN



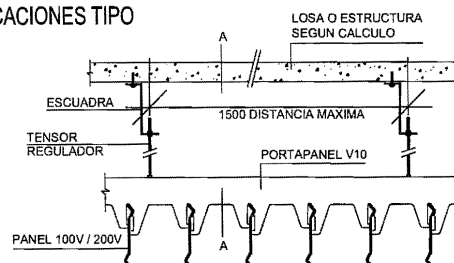
DESCRIPCIÓN TÉCNICA

- Material: Aluzinc
 Espesor: 0,4 mm. y 0,5 mm.
 Peso: Aluzinc 4,30 Kg/m²
 Colores: Más de 100 colores estándar y especiales a pedido
 Usos: Cielos y quiebravistas
 Largos: Según requerimientos del proyecto se recomienda no sobrepasar los 6 metros
 Rendimiento: 100V: 10 paneles por metro lineal
 200V: 5 paneles por metro lineal

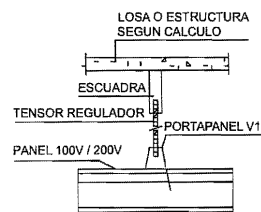
CARACTERÍSTICAS

- Cielo suspendido formado por paneles colocados verticalmente que es de gran utilidad para reducir visualmente la altura de espacios cubiertos, conservando el volumen original.
- Su textura visual posee gran acento de sombras, siendo especialmente apto para dimensionar, resaltar o contrastar cielos. Este sistema permite una gran flexibilidad de diseño en su distribución, que puede ser en paralelismo continuo o formando superficies con direcciones encontradas.
- La luz natural o artificial colocada por sobre este cielo raso, es suavemente difundida por los paneles, economizando los difusores en las lámparas. La luz artificial también puede ir bajo el cielo raso, colgando libremente por entre los paneles para lograr una luz rasante con gran efecto de contraste. Los sistemas de cables, tuberías, altavoces, rociadores antifuego, quedan escondidos de la vista sobre el cielo vertical y sin embargo, siempre accesibles, pues se recomienda el uso de un clip para asegurar la sustentación entre el portapanel y el panel.

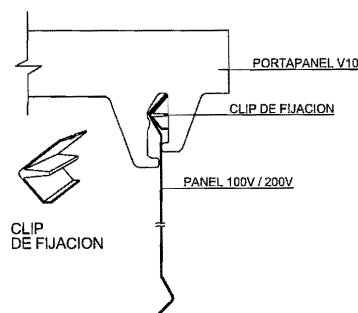
APLICACIONES TIPO



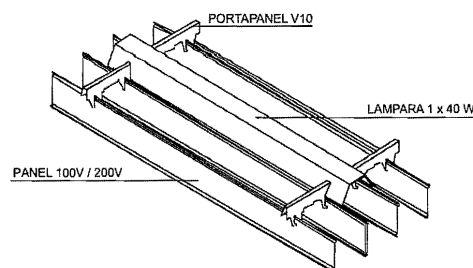
CORTE A-A



CLIP PARA USO EXTERIOR



APOYO FUENTE DE LUZ EN DOS SENTIDOS



Nota: Los componentes del producto de esta ficha están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Las medidas informadas en esta Ficha Técnica están expresadas en milímetros (mm.).

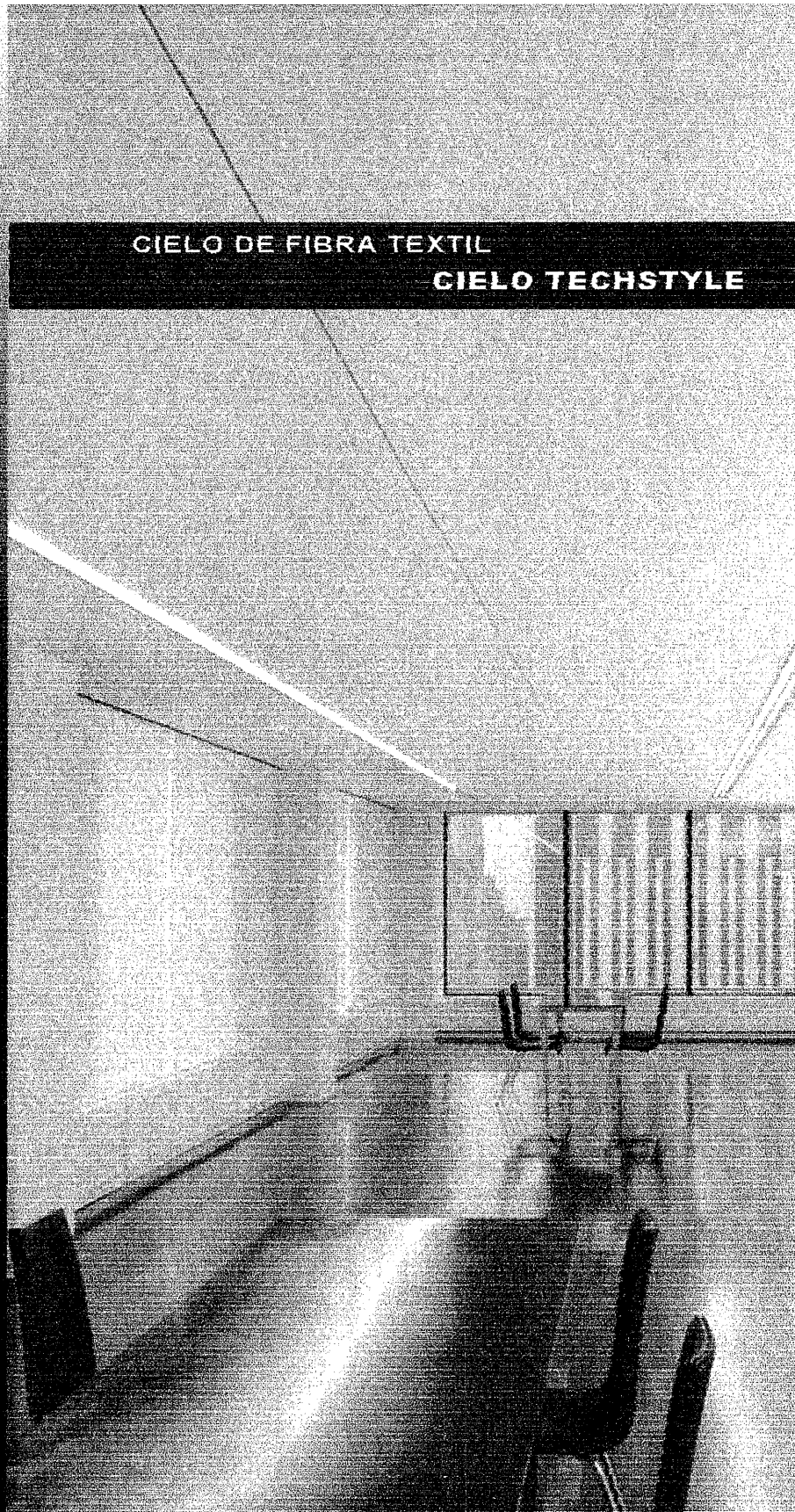
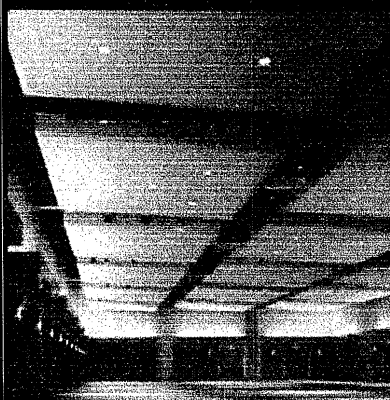
Marzo 2005

HunterDouglas
PRODUCTOS ARQUITECTONICOS

Innovación Permanente

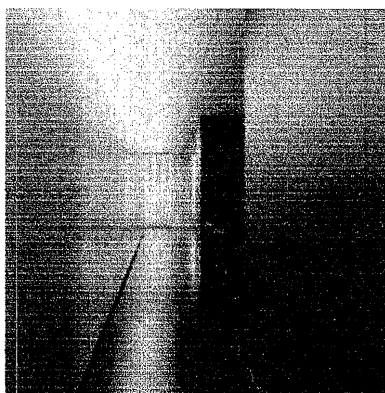
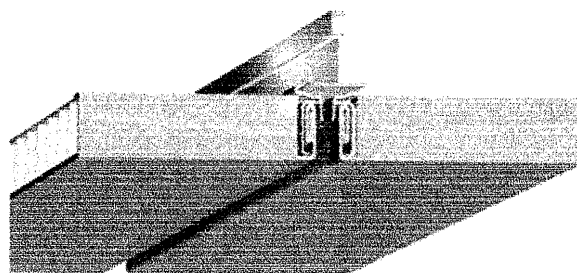
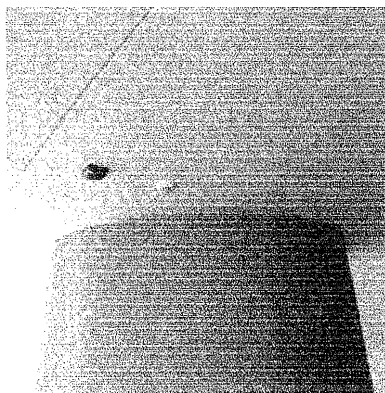
CIELO DE FIBRA TEXTIL

CIELO TECHSTYLE



HunterDouglas
PRODUCTOS ARQUITECTONICOS

www.hunterdouglas.cl



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Material: Fibra de Vidrio con poliéster no tejido
Espesor: 28 mm.
Peso: 1,24 Kg/m²
Color: Blanco
Usos: Cielos
Módulos: 610 x 610 mm.
 610 x 1220 mm.
 1220 x 1220 mm.
Rendimiento: 610 x 610 mm.: 2,7 unid./m²
 610 x 1220 mm.: 1,35 unid./m²
 1220 x 1220 mm.: 0,67 unid./m²

Otras Propiedades:

Especificaciones Acústicas: NRC 0,85 (ASTM C 423)
 SAA 0,89 (ASTM C 423)
 CAC 17 (ASTM C 423) (ASTM E 1414)
Reflectancia Luminica: LR-1 (75%) (ASTM E 1477)
Resistencia al Fuego: Clase A (1) (ASTM E 84) (ASTM E 1264)
 Llama < 25
 Humo < 50

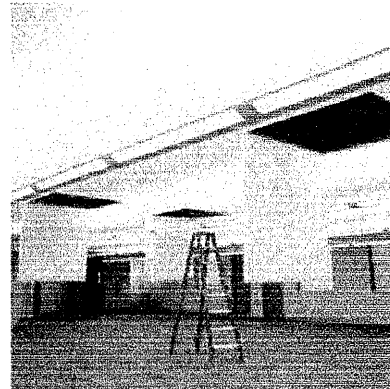
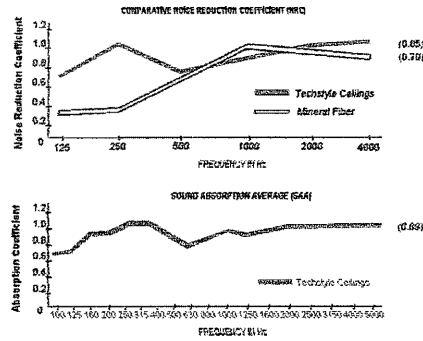
Resistencia a la humedad: Resistencia de 95% en 40° C temperatura.

CARACTERÍSTICAS

- Cielo de apariencia monolítica con modulaciones de hasta 4' x 4' (1220 x 1220 mm.), de atractiva superficie textil, fabricado en base a fibras textiles (fibra de vidrio y poliéster).
- Excelente comportamiento acústico.
- Cielo muy registrable para acceso al pleno.
- Uso de perifería estándar 15/16'.
- Ignífugo según norma Americana.
- Sistema de suspensión con perifería oculta que permite una cantería abierta entre paneles de 6 mm.
- Compatible con distintos tipos de iluminación y otros accesorios.
- Cielo resistente y durable, con buen comportamiento ante cambios de temperatura y humedad.
- Composición inorgánica, lo que previene la formación de moho y el crecimiento de hongos.

COMPORTAMIENTO ACÚSTICO

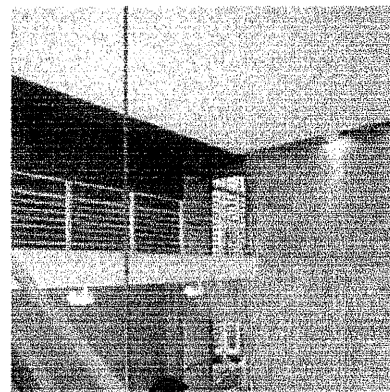
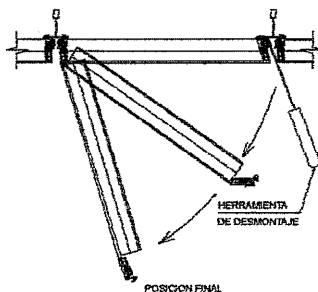
Los cielos **Techstyle** tienen propiedades acústicas notables que provocan la reducción del ruido a través de un amplio espectro de frecuencias, convirtiéndolo en el producto ideal para requerimientos acústicos.



FORMA DE INSTALACIÓN Y REGISTRO

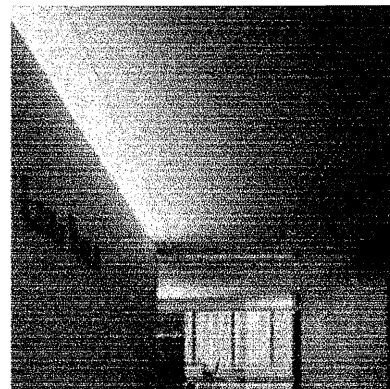
Los cielos acústicos **Techstyle** permiten el total acceso al pleno. El panel, que es muy liviano, cuelga del perfil grid durante el mantenimiento. Además, el sistema de clips mantiene el panel alineado por toda la vida del cielo.

SISTEMA DE REGISTRO CIELO TECHSTYLE



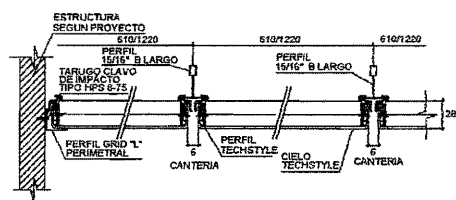
RETROFIT: LO ULTIMO EN RECICLAJE DE CIELOS

Muchas veces, en los recintos donde se quiere instalar un cielo **Techstyle**, hay un cielo existente. Para instalarlos no se requiere remover el cielo existente, produciéndose un ahorro en el costo de la instalación y el tiempo.

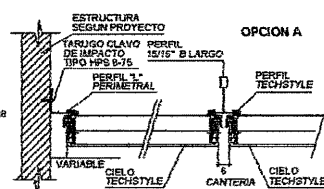


DETALLES DE INSTALACIÓN

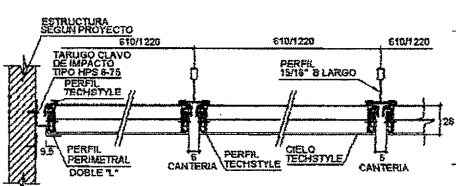
DETALLE CONTRA MURO ESTANDAR PERFIL "L"



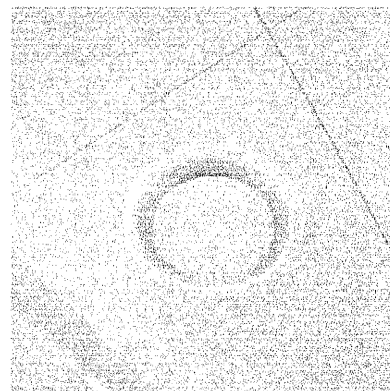
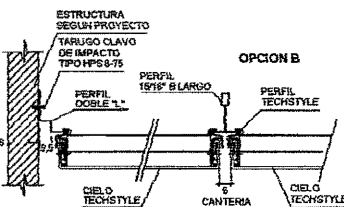
DETALLE CONTRA MURO OPCIONAL PERFIL "L"

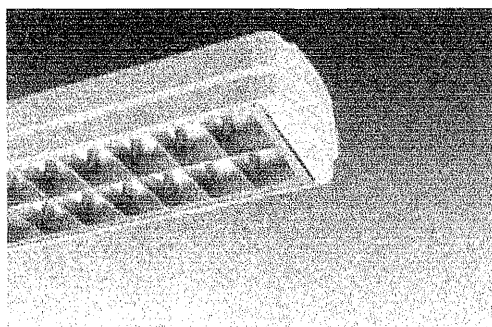


DETALLE CONTRA MURO ESTANDAR PERFIL DOBLE "L"



DETALLE CONTRA MURO OPCIONAL PERFIL DOBLE "L"

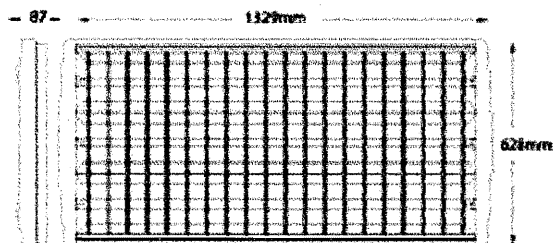
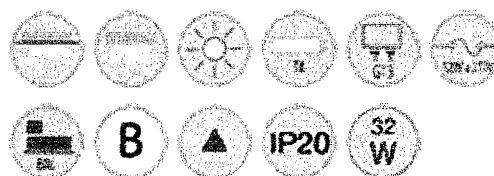




OF4019B

Luminario de sobreponer, para
lámpara fluorescente lineal T8
Óptica M5 2'x 4'

SIMBOLOGIA



CARACTERISTICAS

MATERIAL

Aluminio formado. Óptica europea
M5

ACABADO

Pintura horneada micropulverizada.
Color blanco.

LAMPARA

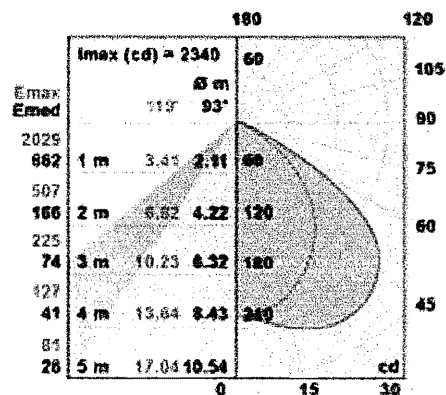
T8 3x32W 4100K (incluidas)

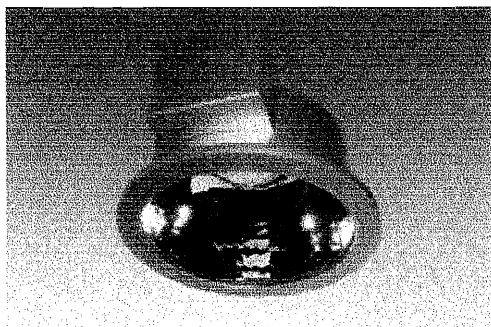
BASE

G13

EQUIPO

Balastro electrónico multivoltaje
120V a 277V integrado.

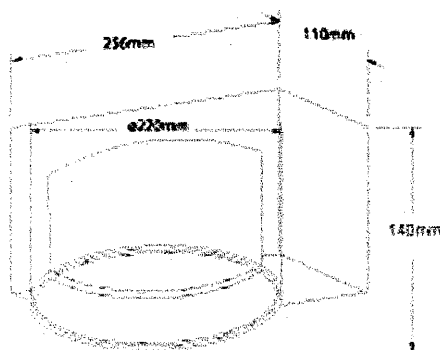
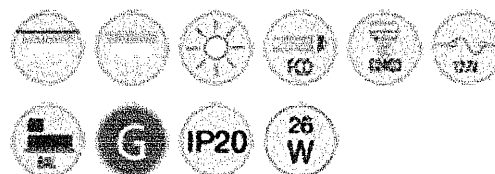




CO4048G

Luminario de sobreponer en plafón,
para lámpara fluorescente
compacta doble 2x26W

SIMBOLOGIA



CARACTERISTICAS

MATERIAL

Cuerpo de aluminio inyectado.
Reflector aluminio anodizado. No
incluye difusor de cristal.

ACABADO

Pintura horneada micropulverizada,
Color gris metálico.

LAMPARA

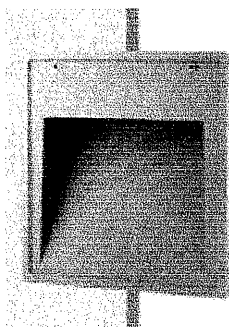
FCD 2x26W (no incluidas)

BASE

G24q-3

EQUIPO

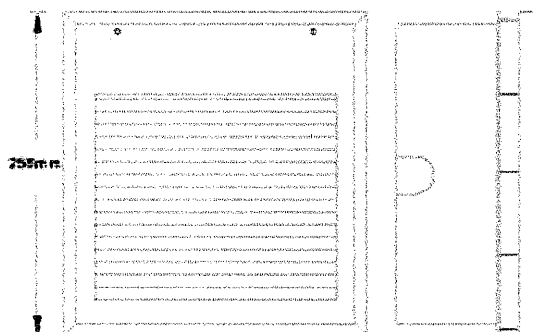
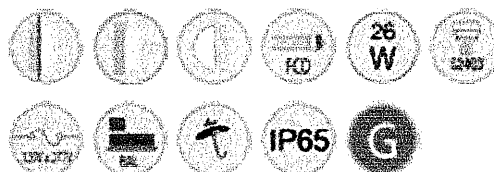
Balastro electrónico 127V,
integrado, no incluye cristal.



OU2006G

Luminario de empotrar a muro, para lámpara fluorescente doble 26W

SIMBOLOGIA



CARACTERISTICAS

MATERIAL

Aluminio inyectado, Housing de termoplástico incluido.

ACABADO

Pintura homeada micropulverizada, en color gris metálico.

LAMPARA

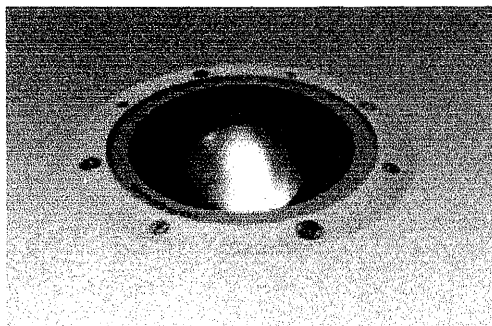
FCD 26W (no incluida)

BASE

G24q-3

EQUIPO

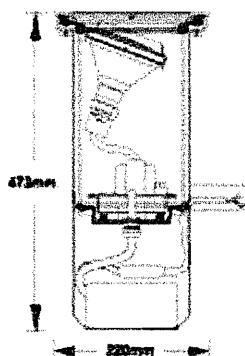
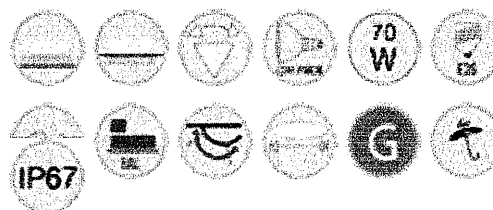
Balastro electrónico multivoltaje 120V a 277V, integrado.



OU3009G

Luminario de empotrar en piso,
para lámpara CDM-PAR38 70W

SIMBOLOGIA



CARACTERISTICAS

MATERIAL

Aluminio inyectado. Cristal
templado. Housing de aluminio.

ACABADO

Pintura horneada micropulverizada.
Color gris metálico.

LAMPARA

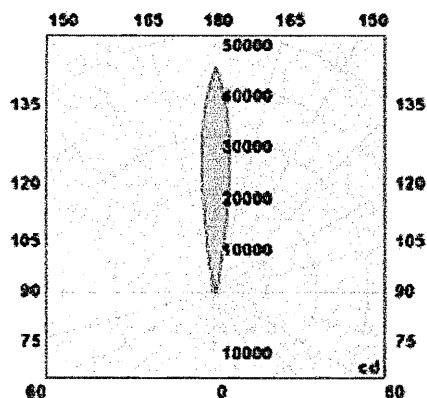
CDM-PAR38 70W (no incluida)

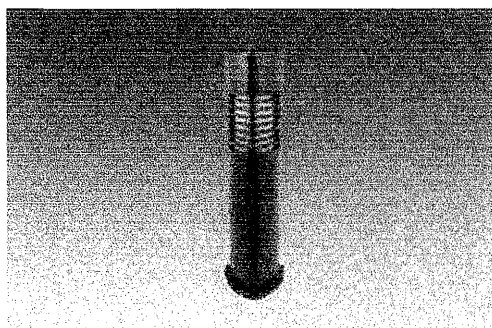
BASE

E26

EQUIPO

Balastro inductivo 220V, integrado.

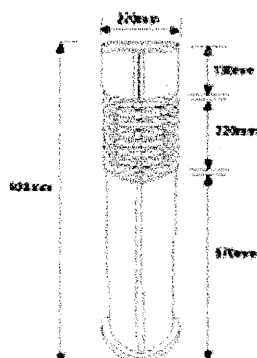
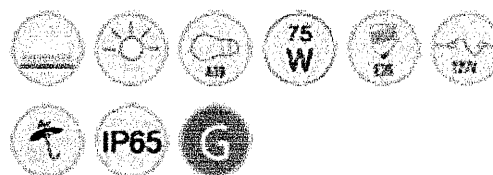




OU9002G

Miniposte de sobreponer en piso
para lámpara A19 75W

SIMBOLOGIA



CARACTERISTICAS

MATERIAL

Aluminio, Difusor de cristal opalino.

ACABADO

Pintura horneada micropulverizada,
Color gris metálico.

LAMPARA

A19 75W (no incluida)

BASE

E26

EQUIPO

Equipo opcional: Para lámpara
aditivos metálicos y sodio de alta
presión 70W

Capítulo 6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

El proyecto se emplaza en lo que era una estación de trenes en el Municipio de Salina Cruz, Oaxaca al sureste de la República Mexicana en la parte que se conoce como el Istmo de Tehuantepec. Esta estación tiene una gran nave a base de estructura de acero que se utilizaba como bodega de sal; y un edificio que funcionaba como taquilla y acceso a la terminal. Entre estos dos elementos hay un espacio en el cual se propone que sea el acceso al centro cultural y en planta tiene una forma sesgada a 45° para que rompa con la continuidad lineal de la nave y enmarque el acceso. Dentro de este espacio se encuentran los espacios que llevan a cabo las actividades del inmueble, las cuales son el área de difusión, seguridad, taquilla, guardarropa.

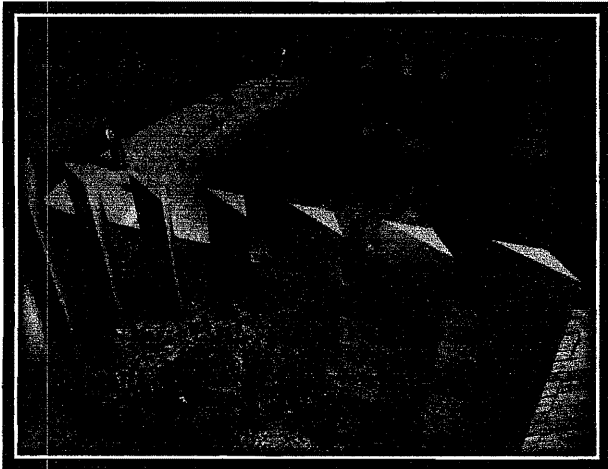
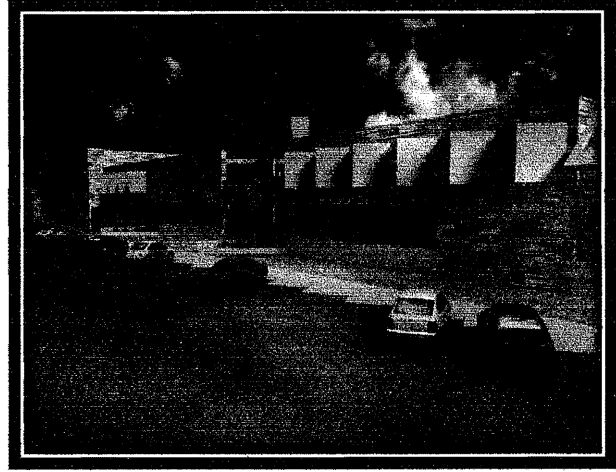
Del vestíbulo podemos pasar mediante una escalera a la sala de usos múltiples y una rampa a la sala de maquetas, la primera se encuentra próxima a la salida para su fácil y rápido desalojo además de que no tiene otra conexión con el edificio, para que las personas que asistan a algún evento no tengan acceso a las demás áreas del edificio. La sala de maquetas es un espacio por medio el cual comienza el recorrido al inmueble y muestra como su nombre lo dice, una maqueta de Salina Cruz; de aquí pasamos al andador que es la circulación principal del edificio ya que conecta todas las áreas y divide en lo que era la estación de trenes la sala de maquetas y la zona de gobierno, que nos lleva hasta un jardín en la parte de atrás.

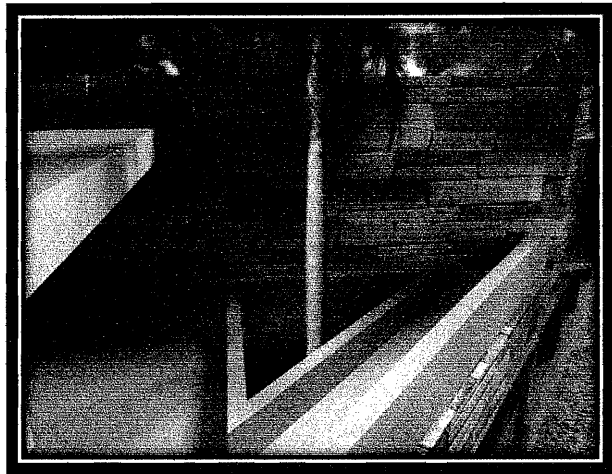
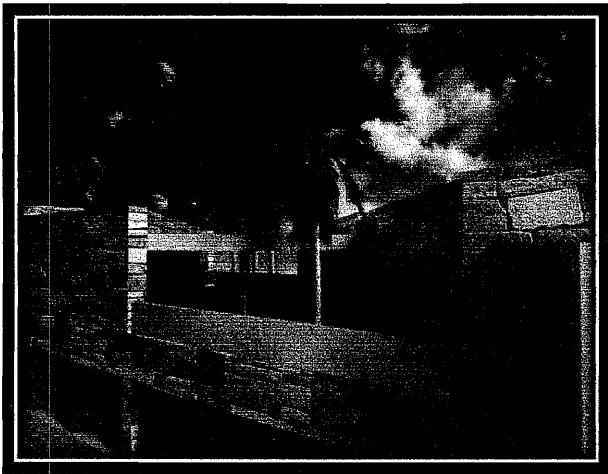
Por el andador llegamos al edificio principal al cual entramos por la parte media a un vestíbulo el cual nos distribuye hacia la izquierda una tienda en la cual se pueden adquirir productos típicos de la zona; también llegamos a una sala de exposición permanente en la cual se mostrará la historia del municipio. Hacia la derecha llegamos a los sanitarios, a una cafetería que tiene terrazas al pie de unas palmeras que las proveerán de sombra, y al vestíbulo del auditorio, que en su parte central se encuentra un modulo de sanitarios, entramos a la sala mediante unas escaleras laterales y se llega a una parte intermedia de la sala de ahí podemos subir o bajar a alguna de las secciones.

El escenario del auditorio se puede integrar con el del teatro al aire libre mediante un muro plegadizo para que los dos aforos se unan para poder albergar eventos de mayor magnitud, en el escenario hay dos escaleras que nos llevan a los camerinos y pueden funcionar independientemente cuando el escenario se encuentre dividido. Al teatro al aire libre se puede llegar mediante el andador principal al igual que a los camerinos. Dentro de este edificio también podemos llegar a una planta alta mediante unas escaleras que se encuentran en el vestíbulo y un elevador para personas discapacitadas. En esta planta tenemos dos áreas, una de ella es una biblioteca y la otra un área de talleres en la que se pueden impartir clases de diversos tipos.

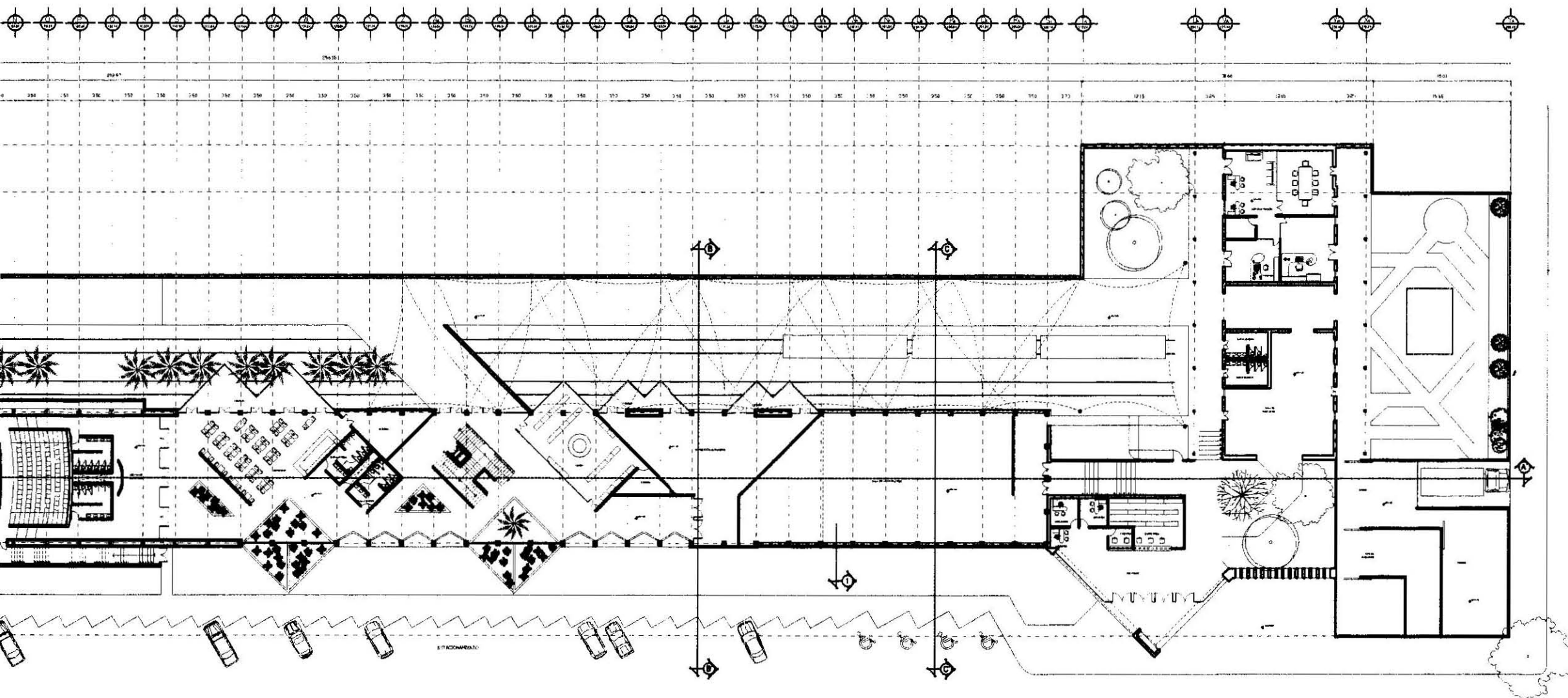
Siguiendo por el mismo andador llegamos a una explanada la cual se puede usar para exposiciones al aire libre o para llevar a cabo algún evento, también podemos acceder al teatro al aire libre.

IMÁGENES DEL PROYECTO

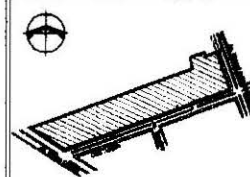
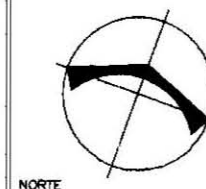




PLANOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Planta Baja
ECL:1/800 1/500, NTL



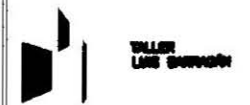
CRUQUIS DE LOCALIZACION
EN ESCALA

SIMBOLOGIA

- PARED CONCRETO
- PARED MADERA ALISO
- PARED MADERA
- PARED CEMENTO
- PARED MADERA DE MADERA TERNADO
- PARED MADERA DE SANGRE

NOTAS

- 1.- LAS OTRAS VISTAS SE ENVIAN
- 2.- LAS OTRAS VISTAS SE ENVIAN EN A3
- 3.- VISTAS EN VISTAS



ELABORADO
JUANES JUANES ALVARO ALVARO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
PLANTA BAJA ARQUITECTURA

FECHA:

DICIEMBRE-2008

ESCALA:

1 : 800

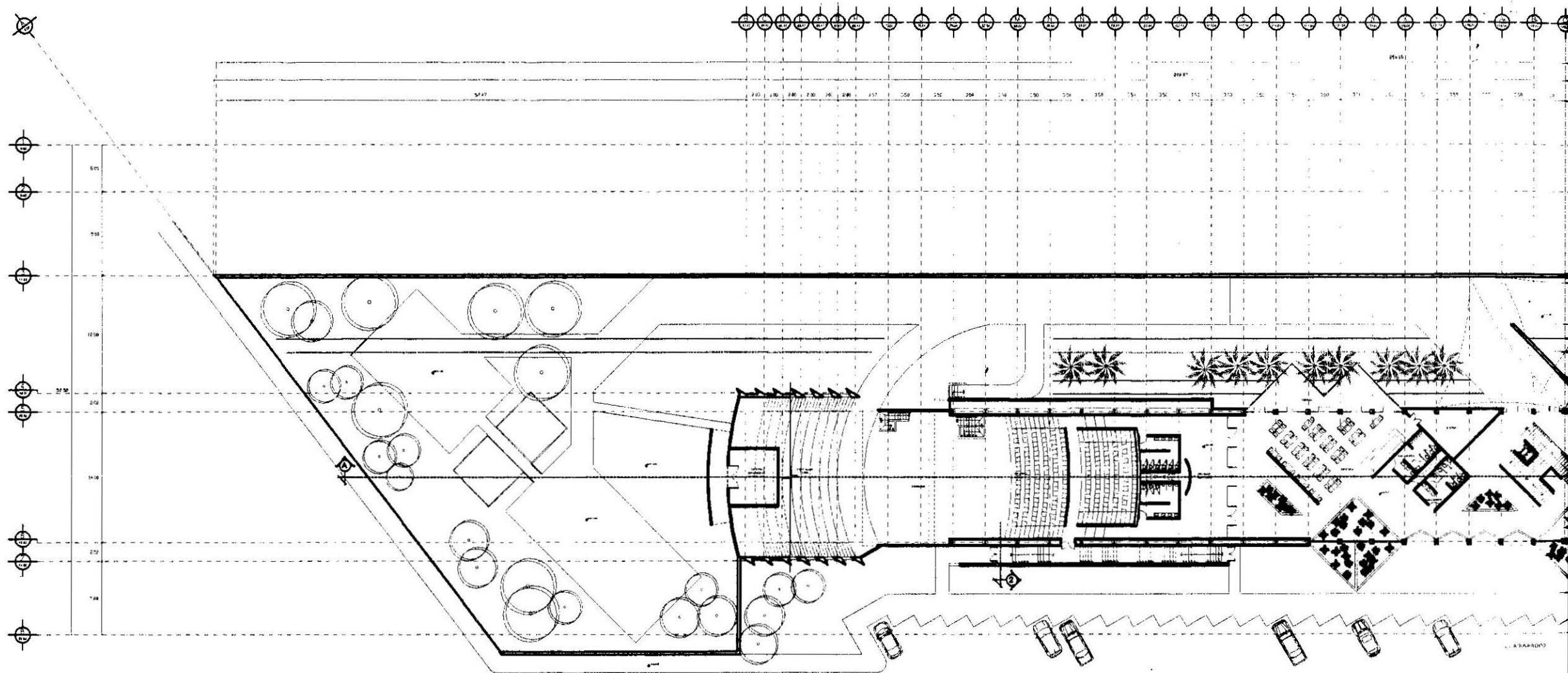
TIPO DE PLANO:

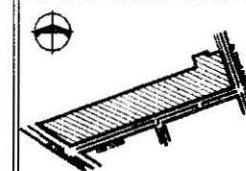
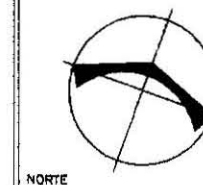
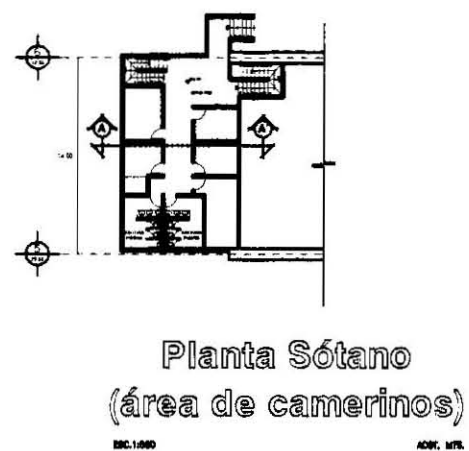
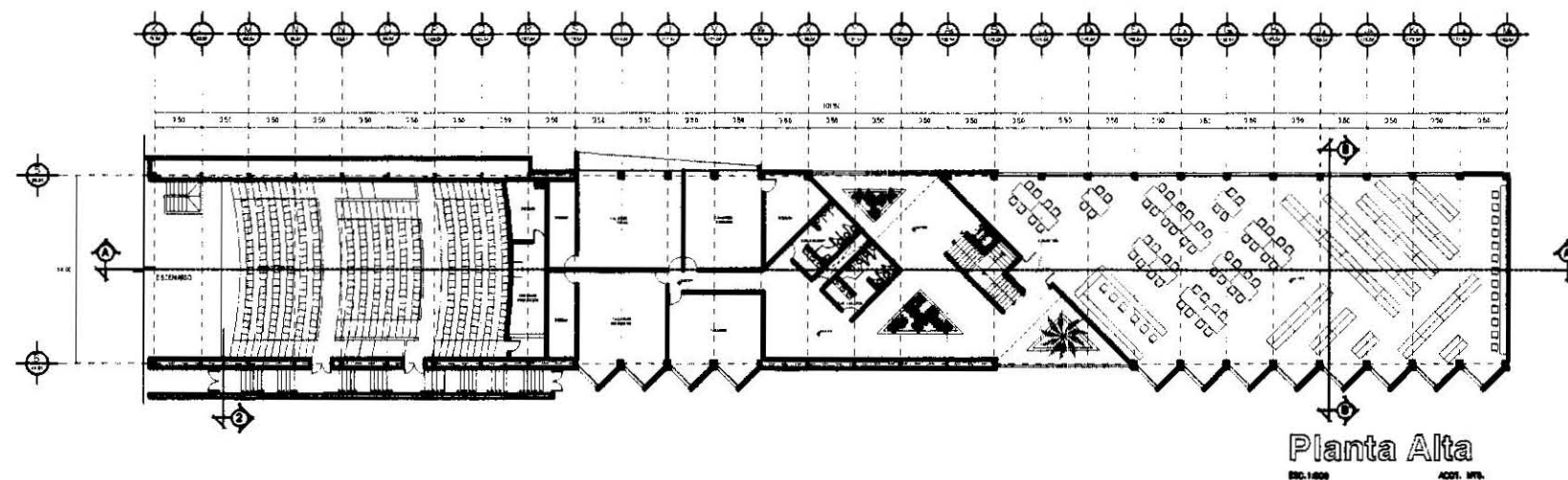
AQ-01

NÚM. DE PLANO:

01

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



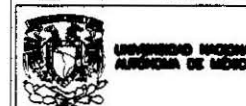


SIMBOLOGIA

— PARED CEMENTA
— PARED MURTO BLANCO
— PARED MURTO
— PARED CAMELLO
— PARED MURTO DE PIEDRA PULCRADA

NOTAS

1.- LAS COTAS HACEN AL DIBUJO
2.- LAS COTAS ENTRE CORROS EN VITA
3.- ANILLOS EN METROS



ELABORÓ:
JOSÉ ANTONIO ALONSO ALONSO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
PLANTA SÓTANO Y
PLANTA ALTA

FECHA:
OCTUBRE-2008

ESCALA:
1 : 800

NO DE PLANO:
AQ-02

02

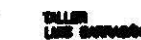
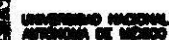
PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



SIMBOLOGIA

- ☐ **INDICA COTTE**
☐ **INDICA IMPRO BLOCH**
☐ **INDICA RIVOLTA**
☐ **INDICA CANCELLI**
SPET. **INDICA TAV. DE POLO TERMINO**
DEL. **INDICA RIV. DI SANGUINETE**

- 1.- LAS OTRAS FUENTES AL DESARROLLO.
2.- LAS OTRAS FUENTES COMO EN SU TIPO.
3.- FUENTES EN SU TIPO.



ELABORÓ:
GARCÍA, JUAN ALBERTO GARCÍA

SALINA CRUZ, CAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
PLAZA SORIANO Y ALA ARQUITECTONICA

FILE NO.

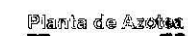
DEMA

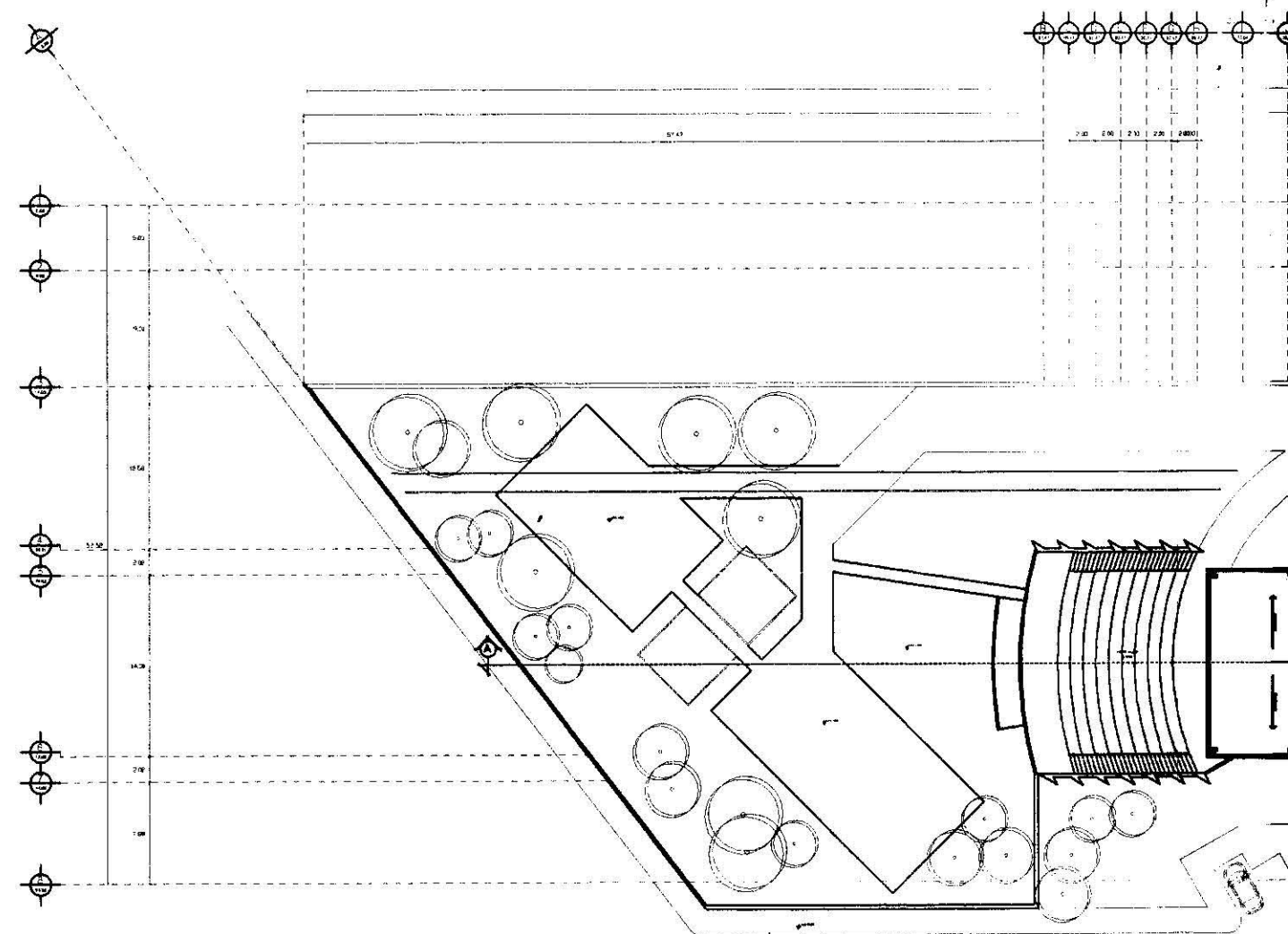
ENCLOSURE

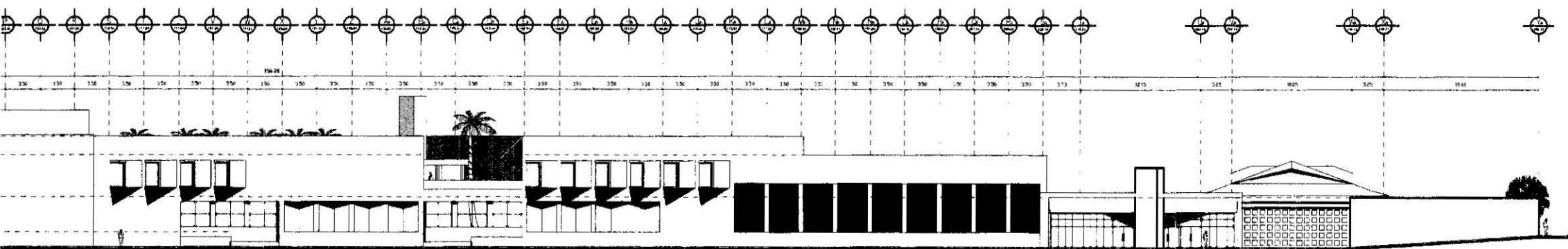
TIPO DE PLANO:
AQ-03

第 6 章 综合应用

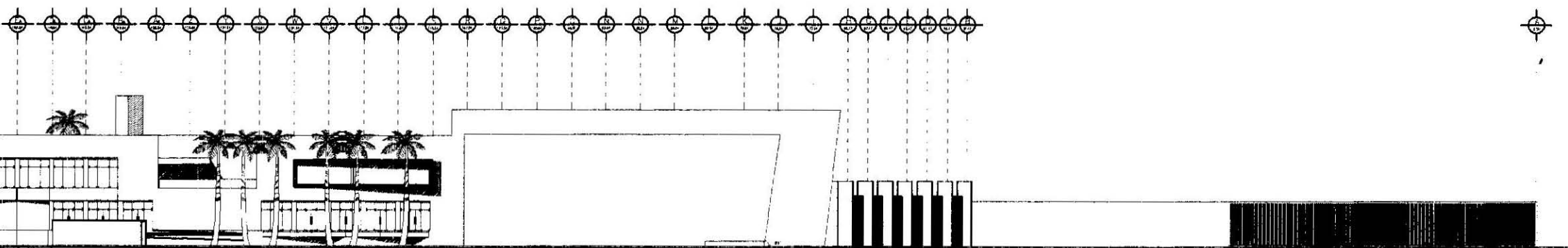
03



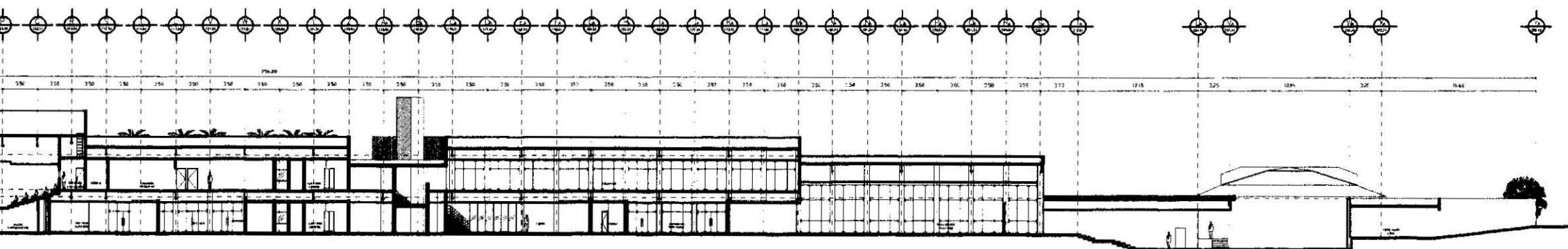




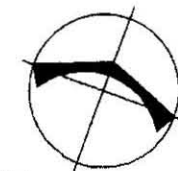
FACHADA SUR
ESC. 1:500 ADCT. MTL



FACHADA NORTE
ESC. 1:500 ADCT. MTL



CORTE A - A'
ESC. 1:500 ADCT. MTL



NORTE



CRUQUIS DE LOCALIZACION
EN ESCALA

SIMBOLOGIA

- PARED CONCRETO
- PARED MADERA CLASICA
- PARED MADERA MODERNA
- PARED VIDRIO
- PARED MADERA DE PISO TERMINADO

NOTAS

- 1.- LAS COTAS SON AL NIVEL DEL MAR
- 2.- LAS COTAS SON AL NIVEL DEL MAR
- 3.- PAREDES Y VENTANAS



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
DE ARQUITECTURA

ELABORÓ

JOSÉ JUAN ALVARO ARANDA

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
FACHADA SUR, NORTE Y CORTE A-A'

FECHA

DICIEMBRE-2008

ESCALA

1 : 500

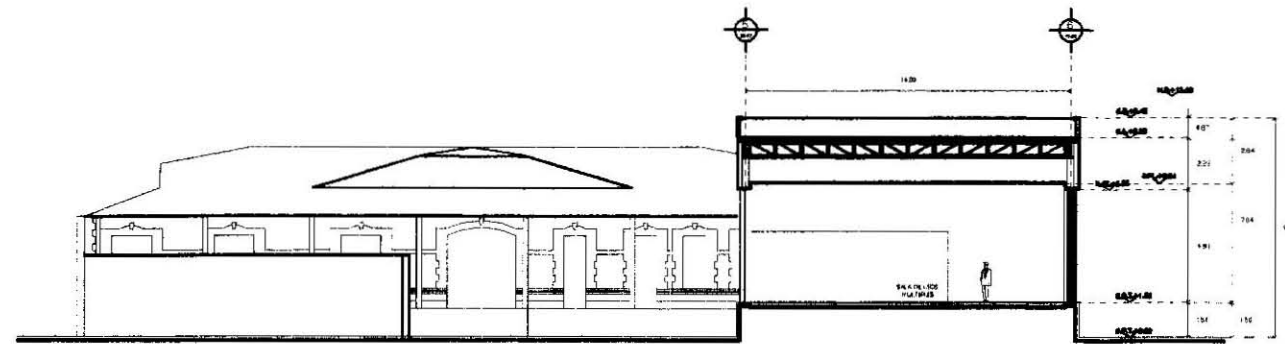
TIPO DE PLANO

AQ-04

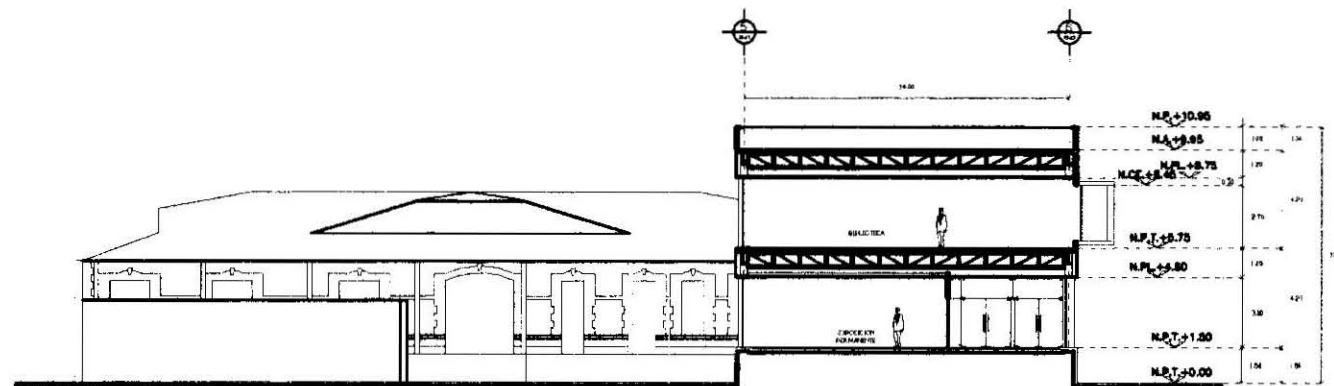
Nº. DE PLANO

04

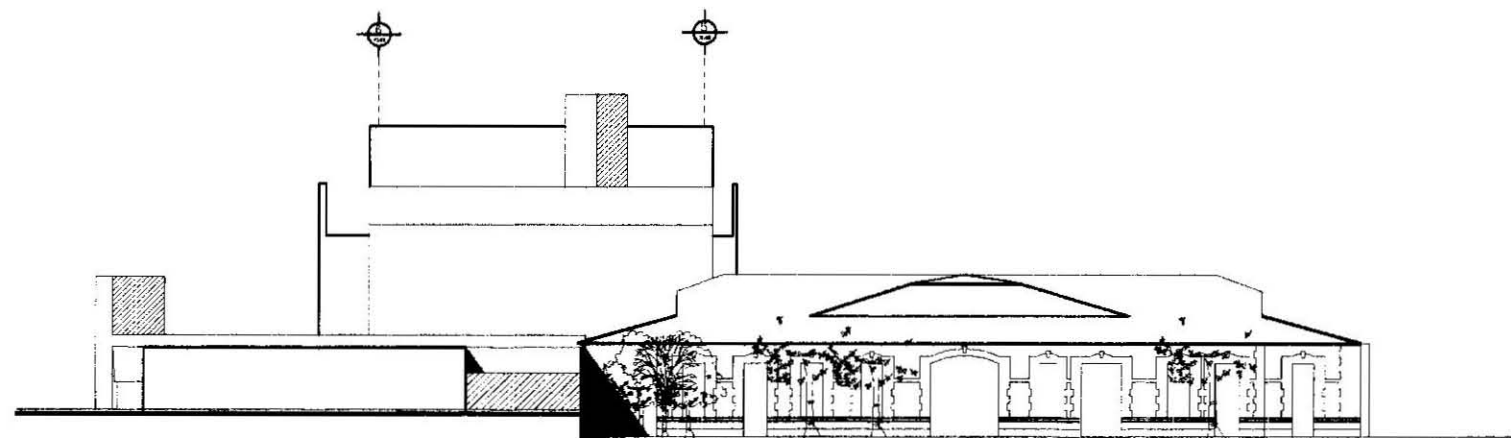
PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



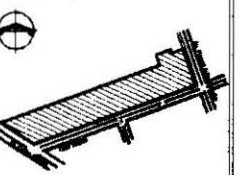
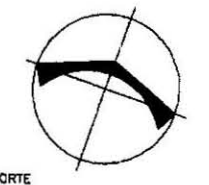
CORTE C - C
ESC. 1:200
AUT. MEX.



CORTE B - B'
ESC. 1:200
AUT. MEX.



FACHADA ORIENTE
ESC. 1:200
AUT. MEX.

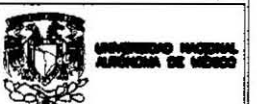


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
EN ESCALA

SIMBOLOGIA
 --- PARED DE CONCRETO
 --- PARED DE MORTERO
 --- PARED DE MORTERO Y CEMENTO
 --- PARED DE MORTERO Y CEMENTO Y CEMENTO
 --- PARED DE MORTERO Y CEMENTO Y CEMENTO Y CEMENTO

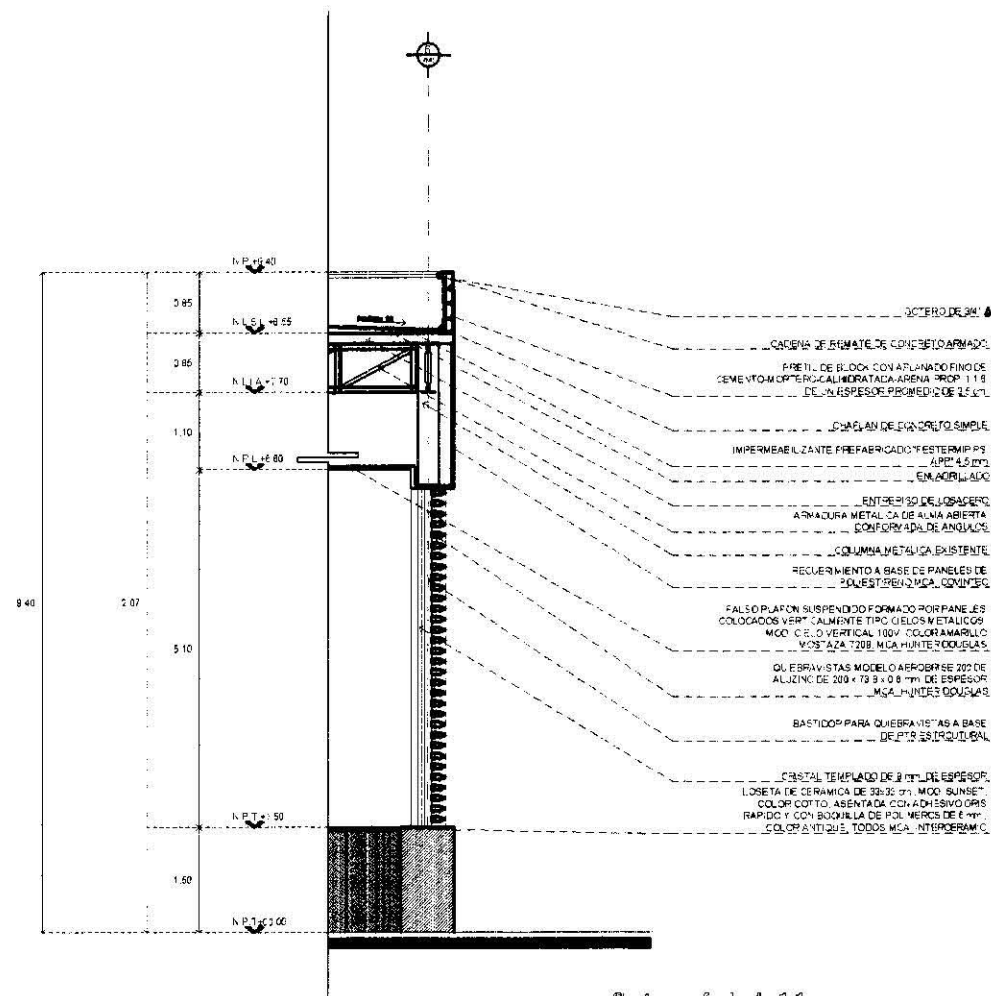
NOTAS
 1.- LAS COTAS SON EN METROS
 2.- LAS COTAS SON EN METROS
 3.- METROS EN METROS

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX

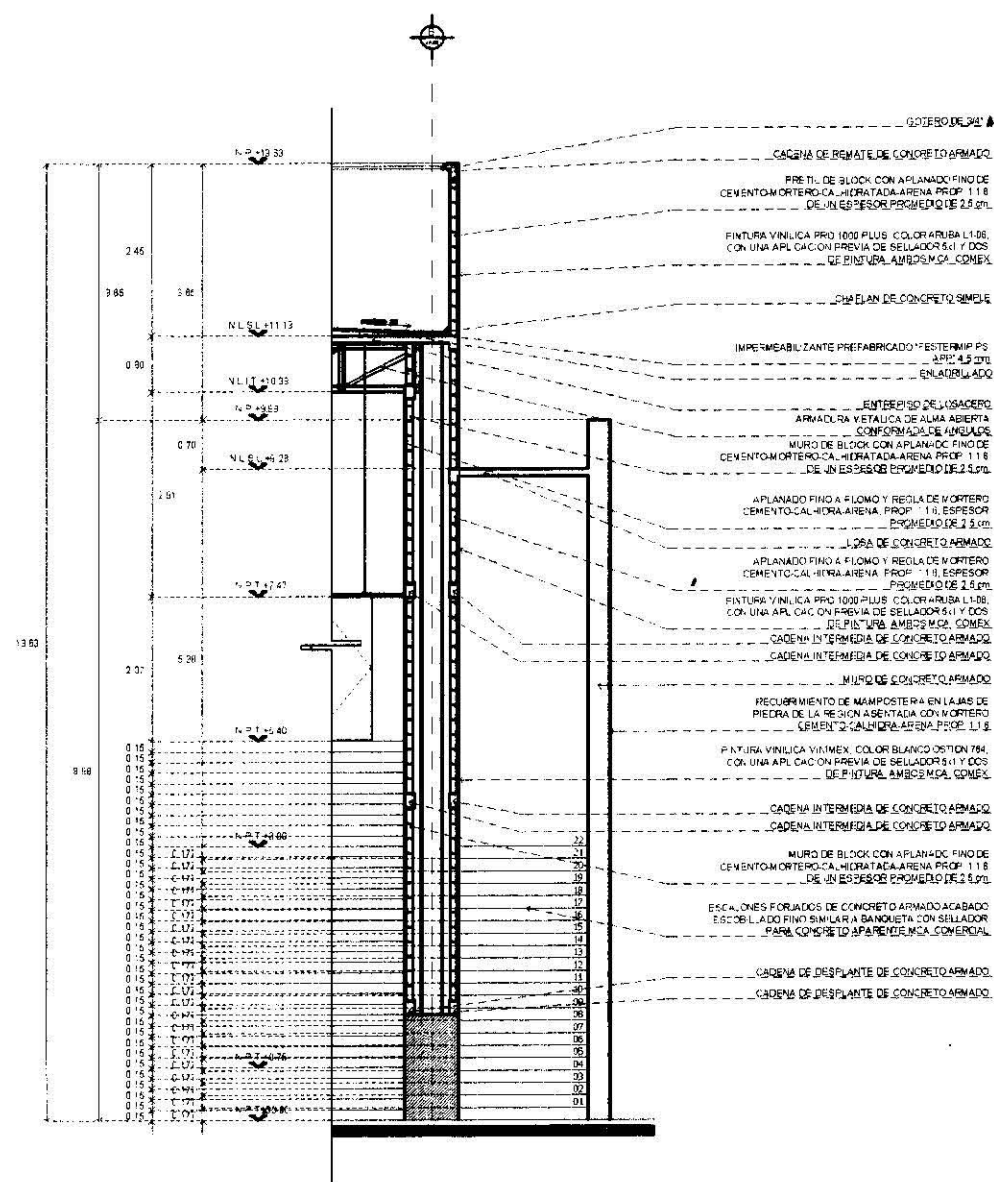


ELABORADO POR:
 JUAN CARLOS AGUIRRE AGUIRRE
 SALINA CRUZ, OAX.
 CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
 TRAMITA CORTE Y CORTE B-B'

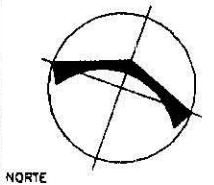
PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
 ESCALA: 1:200
 NO DE PLANO: 05
 TÍTULO: FACHADA ORIENTE



Corte por Fachada 1-1



Corte por Fachada 2-2



CRUCES DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

- PISO COTTO
- PISO MAMPUESTA
- PISO CERAMICO
- PISO MAMPUESTA DE PISO TERMINADO
- PISO MAMPUESTA DE PISO

NOTAS

1. UN COTE MCA. A. DELA
2. UN COTE MCA. DADO EN MCA.
3. MCA. EN METROS



FACULTAD DE ARQUITECTURA



ALUMNO
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
CORTES POR FACHADA
1-1 Y 2-2

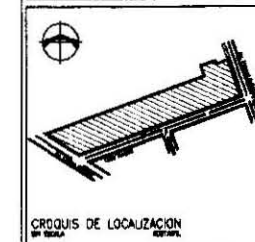
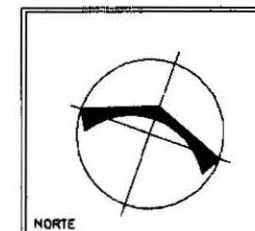
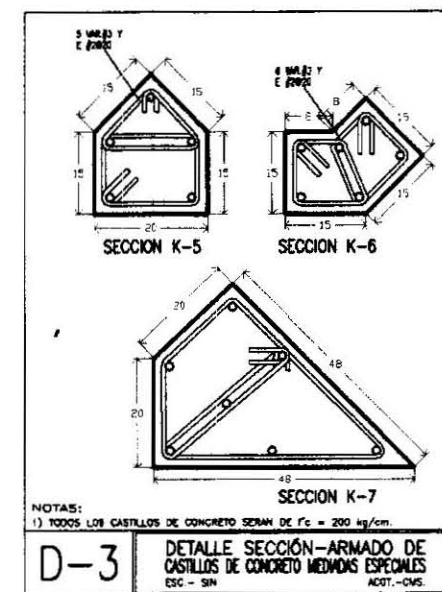
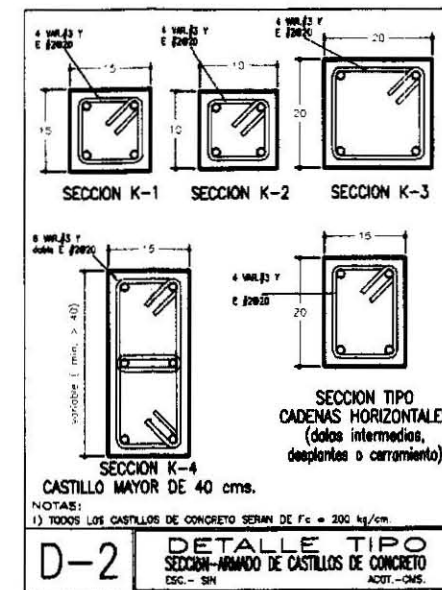
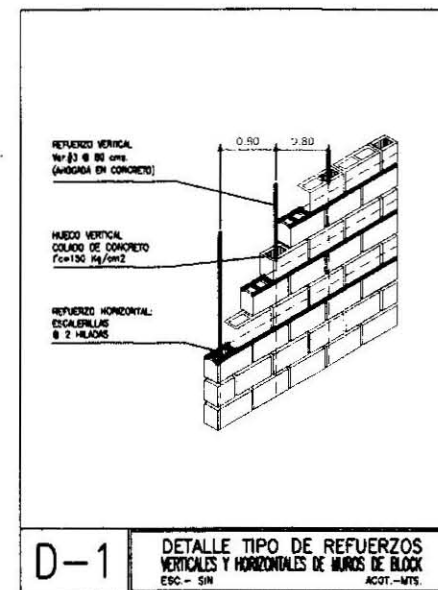
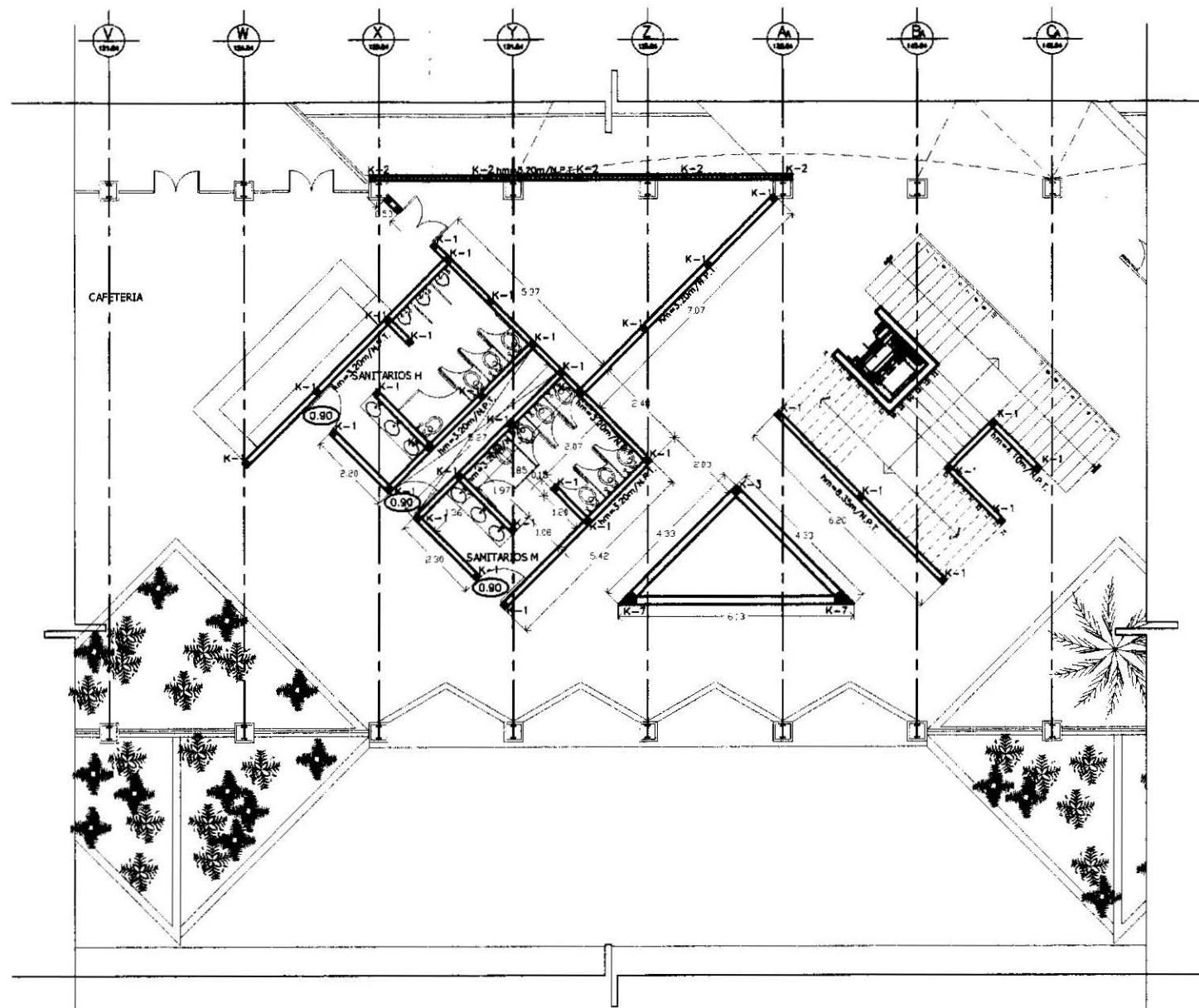
FECHA
DICIEMBRE-2008

ESCALA
1 : 100

TIPO DE PLANO
CF-01

06

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



SIMBOLOGIA

■	OPERA
■	OPERA EXTERIOR
■	OPERA INTERIOR
■	OPERA DE BLOQUE DE CONCRETO
■	OPERA DE BLOQUE DE CONCRETO ARMADO
■	OPERA DE BLOQUE DE CONCRETO ARMADO
■	OPERA DE BLOQUE DE CONCRETO ARMADO
■	OPERA DE BLOQUE DE CONCRETO ARMADO

NOTAS
1.- LAS OPERAS SON A DIBUJO.
2.- LAS OPERAS SON A DIBUJO.
3.- LAS OPERAS SON A DIBUJO.

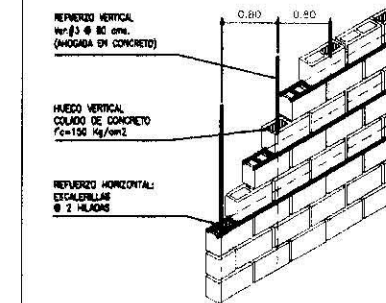
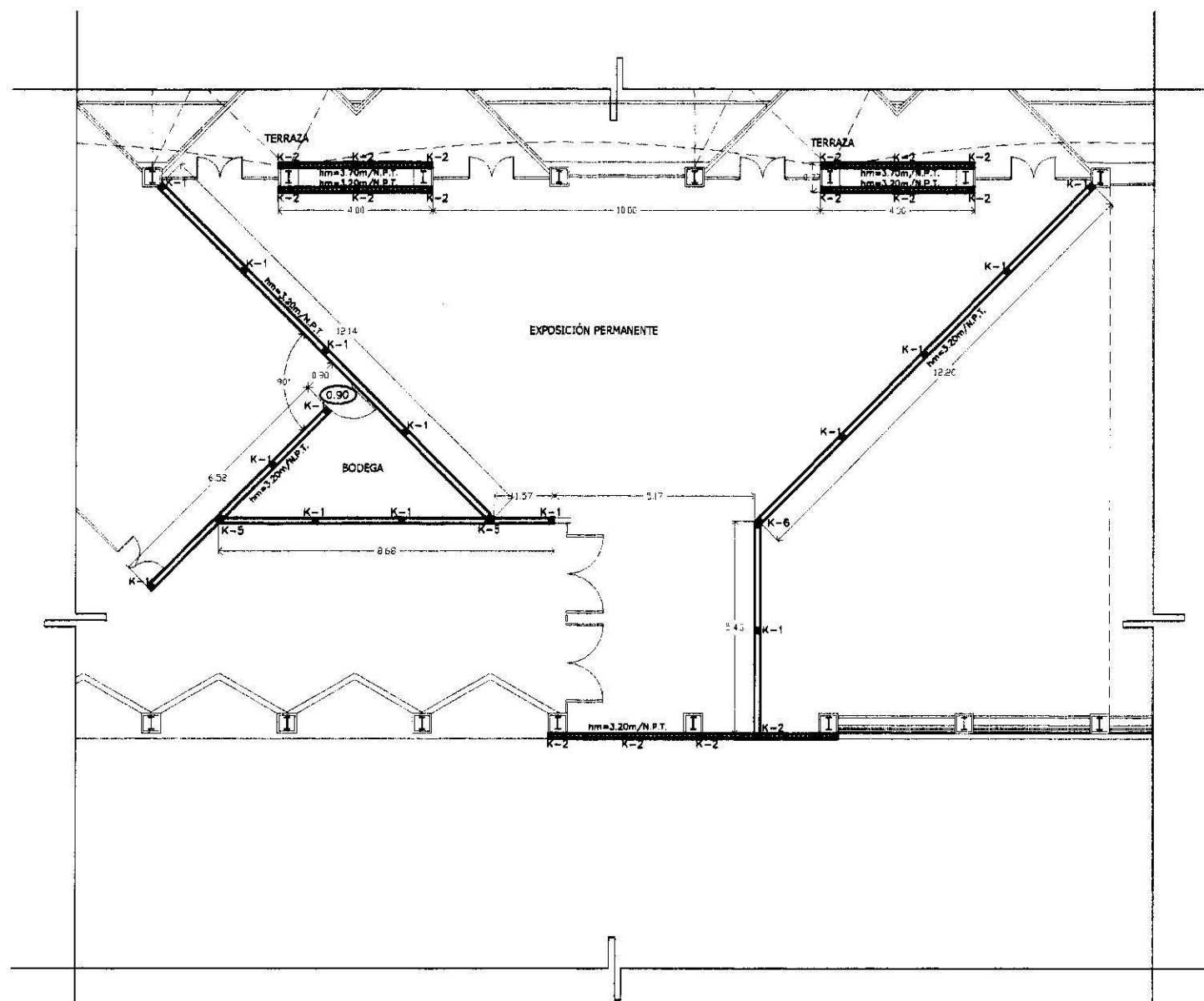


LABOR:
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO
SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
ALBERGUE
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA SECCION 2

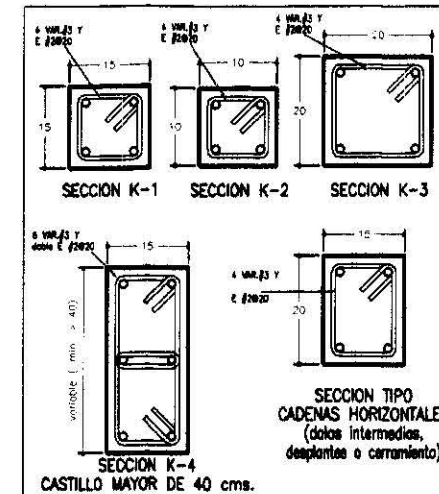
FECHA:
DICIEMBRE-2008
ESCALA:
1 : 100
TIPO DE PLANO:
AL-03

09

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC. OAX

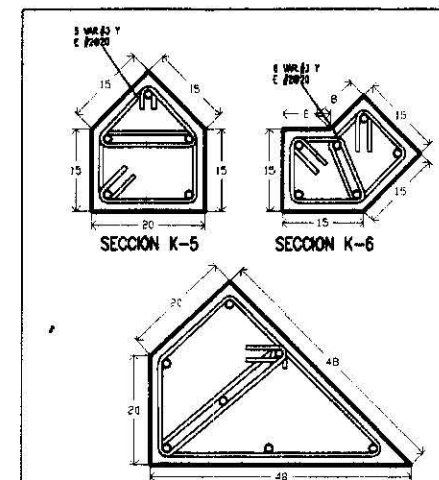


D-1	DETALLE TIPO DE REFUERZOS VERTICALES Y HORIZONTALES DE MUROS DE BLOCK ESC.- SIN ACOT.-MTS.
-----	---



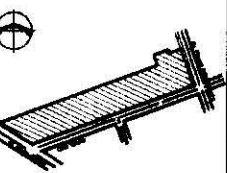
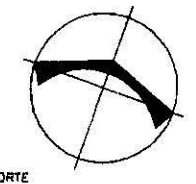
NOTAS:
1) TODOS LOS CASTILLOS DE CONCRETO SERAN DE $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$.

D-2	DETALLE TIPO
	SECCION-ARMADO DE CASTILLOS DE CONCRETO
	ESC. - SIN
	ACOT. - CMS.



NOTAS:
1) TODOS LOS CASTILLOS DE CONCRETO SERÁN DE $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$.

D-3	DETALLE SECCIÓN-ARMADO DE CASTILLOS DE CONCRETO MEDIDAS ESPECIALES ESC. - SIN ACOT. - OMS.
-----	--



CRDQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

	CORTE
	WALL EXISTENTE
	WALL BLOCK 10 CM. DE ESPESOR
	WALL DE BLOCK 10 CM. DE ESPESOR
	WALL DE CONCRETO ARMADO
N-1	CANAL DE CONCRETO ARMADO TPO-1 (Escala 1:50)
N-2	CANAL DE CONCRETO ARMADO TPO-2 (Escala 1:50)
N-4	CANAL DE CONCRETO ARMADO TPO-4 (Escala 1:50)
PLANTA	PLANTA DE W.C.

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX

NOTAS

- 1.- LHS COTING RECEPT AL. COTING.
- 2.- LHS COTING COTING COTING OF HTS.
- 3.- WHOLE OF METRO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICOFACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER
LUIS BARRAGÁN

Elaboro:

JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
ALBAÑILERIA
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 3

FROM

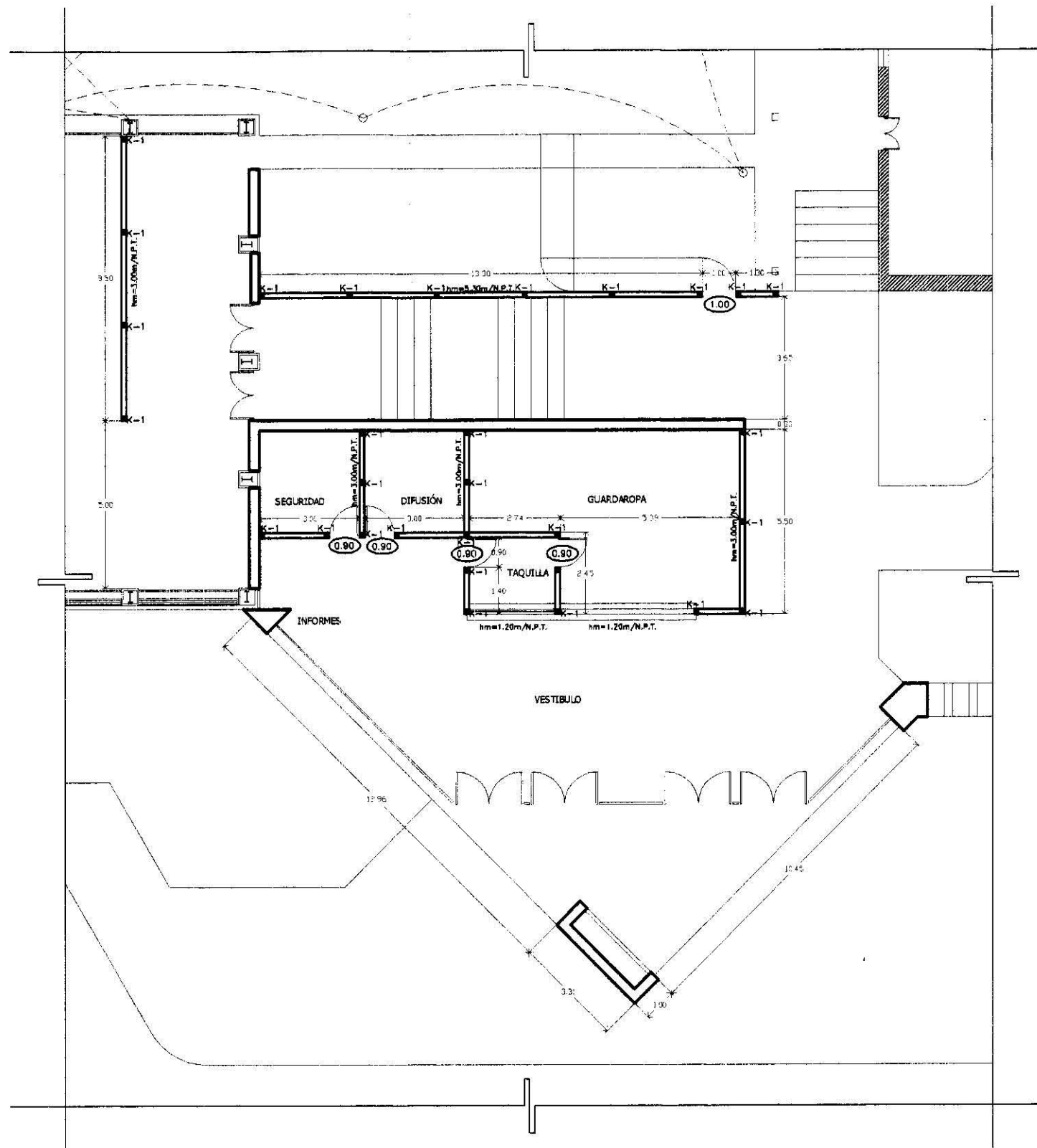
100

110

11.04

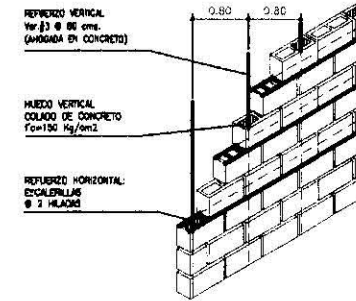
AL-04

10



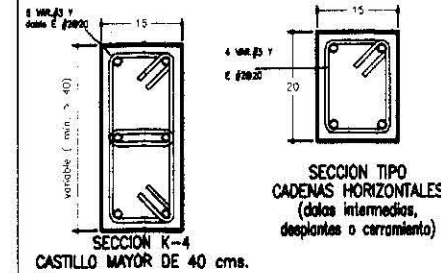
D-1

DETALLE TIPO DE REFUERZOS
VERTICALES Y HORIZONTALES DE MUROS DE BLOCK
ESC. - SIN ACOT. - MTS



D-2

DETALLE TIPO
SECCION-ARMADO DE CASTILLOS DE CONCRETO
ESC. - SIN ACOT. - CMS.



NOTAS:
1) TODOS LOS CASTILLOS DE CONCRETO SERAN DE f'c = 200 kg/cm.

SIMBOLOGIA

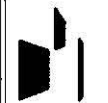
- 1.- LINEA DE SECCION
- 2.- LINEA DE SECCION
- 3.- LINEA DE SECCION
- 4.- LINEA DE SECCION
- 5.- LINEA DE SECCION
- 6.- LINEA DE SECCION
- 7.- LINEA DE SECCION
- 8.- LINEA DE SECCION
- 9.- LINEA DE SECCION
- 10.- LINEA DE SECCION
- 11.- LINEA DE SECCION
- 12.- LINEA DE SECCION
- 13.- LINEA DE SECCION
- 14.- LINEA DE SECCION
- 15.- LINEA DE SECCION
- 16.- LINEA DE SECCION
- 17.- LINEA DE SECCION
- 18.- LINEA DE SECCION
- 19.- LINEA DE SECCION
- 20.- LINEA DE SECCION
- 21.- LINEA DE SECCION
- 22.- LINEA DE SECCION
- 23.- LINEA DE SECCION
- 24.- LINEA DE SECCION
- 25.- LINEA DE SECCION
- 26.- LINEA DE SECCION
- 27.- LINEA DE SECCION
- 28.- LINEA DE SECCION
- 29.- LINEA DE SECCION
- 30.- LINEA DE SECCION
- 31.- LINEA DE SECCION
- 32.- LINEA DE SECCION
- 33.- LINEA DE SECCION
- 34.- LINEA DE SECCION
- 35.- LINEA DE SECCION
- 36.- LINEA DE SECCION
- 37.- LINEA DE SECCION
- 38.- LINEA DE SECCION
- 39.- LINEA DE SECCION
- 40.- LINEA DE SECCION
- 41.- LINEA DE SECCION
- 42.- LINEA DE SECCION
- 43.- LINEA DE SECCION
- 44.- LINEA DE SECCION
- 45.- LINEA DE SECCION
- 46.- LINEA DE SECCION
- 47.- LINEA DE SECCION
- 48.- LINEA DE SECCION
- 49.- LINEA DE SECCION
- 50.- LINEA DE SECCION
- 51.- LINEA DE SECCION
- 52.- LINEA DE SECCION
- 53.- LINEA DE SECCION
- 54.- LINEA DE SECCION
- 55.- LINEA DE SECCION
- 56.- LINEA DE SECCION
- 57.- LINEA DE SECCION
- 58.- LINEA DE SECCION
- 59.- LINEA DE SECCION
- 60.- LINEA DE SECCION
- 61.- LINEA DE SECCION
- 62.- LINEA DE SECCION
- 63.- LINEA DE SECCION
- 64.- LINEA DE SECCION
- 65.- LINEA DE SECCION
- 66.- LINEA DE SECCION
- 67.- LINEA DE SECCION
- 68.- LINEA DE SECCION
- 69.- LINEA DE SECCION
- 70.- LINEA DE SECCION
- 71.- LINEA DE SECCION
- 72.- LINEA DE SECCION
- 73.- LINEA DE SECCION
- 74.- LINEA DE SECCION
- 75.- LINEA DE SECCION
- 76.- LINEA DE SECCION
- 77.- LINEA DE SECCION
- 78.- LINEA DE SECCION
- 79.- LINEA DE SECCION
- 80.- LINEA DE SECCION
- 81.- LINEA DE SECCION
- 82.- LINEA DE SECCION
- 83.- LINEA DE SECCION
- 84.- LINEA DE SECCION
- 85.- LINEA DE SECCION
- 86.- LINEA DE SECCION
- 87.- LINEA DE SECCION
- 88.- LINEA DE SECCION
- 89.- LINEA DE SECCION
- 90.- LINEA DE SECCION
- 91.- LINEA DE SECCION
- 92.- LINEA DE SECCION
- 93.- LINEA DE SECCION
- 94.- LINEA DE SECCION
- 95.- LINEA DE SECCION
- 96.- LINEA DE SECCION
- 97.- LINEA DE SECCION
- 98.- LINEA DE SECCION
- 99.- LINEA DE SECCION
- 100.- LINEA DE SECCION

NOTAS:
1.- LINEA DE SECCION
2.- LINEA DE SECCION
3.- LINEA DE SECCION
4.- LINEA DE SECCION
5.- LINEA DE SECCION
6.- LINEA DE SECCION
7.- LINEA DE SECCION
8.- LINEA DE SECCION
9.- LINEA DE SECCION
10.- LINEA DE SECCION
11.- LINEA DE SECCION
12.- LINEA DE SECCION
13.- LINEA DE SECCION
14.- LINEA DE SECCION
15.- LINEA DE SECCION
16.- LINEA DE SECCION
17.- LINEA DE SECCION
18.- LINEA DE SECCION
19.- LINEA DE SECCION
20.- LINEA DE SECCION
21.- LINEA DE SECCION
22.- LINEA DE SECCION
23.- LINEA DE SECCION
24.- LINEA DE SECCION
25.- LINEA DE SECCION
26.- LINEA DE SECCION
27.- LINEA DE SECCION
28.- LINEA DE SECCION
29.- LINEA DE SECCION
30.- LINEA DE SECCION
31.- LINEA DE SECCION
32.- LINEA DE SECCION
33.- LINEA DE SECCION
34.- LINEA DE SECCION
35.- LINEA DE SECCION
36.- LINEA DE SECCION
37.- LINEA DE SECCION
38.- LINEA DE SECCION
39.- LINEA DE SECCION
40.- LINEA DE SECCION
41.- LINEA DE SECCION
42.- LINEA DE SECCION
43.- LINEA DE SECCION
44.- LINEA DE SECCION
45.- LINEA DE SECCION
46.- LINEA DE SECCION
47.- LINEA DE SECCION
48.- LINEA DE SECCION
49.- LINEA DE SECCION
50.- LINEA DE SECCION
51.- LINEA DE SECCION
52.- LINEA DE SECCION
53.- LINEA DE SECCION
54.- LINEA DE SECCION
55.- LINEA DE SECCION
56.- LINEA DE SECCION
57.- LINEA DE SECCION
58.- LINEA DE SECCION
59.- LINEA DE SECCION
60.- LINEA DE SECCION
61.- LINEA DE SECCION
62.- LINEA DE SECCION
63.- LINEA DE SECCION
64.- LINEA DE SECCION
65.- LINEA DE SECCION
66.- LINEA DE SECCION
67.- LINEA DE SECCION
68.- LINEA DE SECCION
69.- LINEA DE SECCION
70.- LINEA DE SECCION
71.- LINEA DE SECCION
72.- LINEA DE SECCION
73.- LINEA DE SECCION
74.- LINEA DE SECCION
75.- LINEA DE SECCION
76.- LINEA DE SECCION
77.- LINEA DE SECCION
78.- LINEA DE SECCION
79.- LINEA DE SECCION
80.- LINEA DE SECCION
81.- LINEA DE SECCION
82.- LINEA DE SECCION
83.- LINEA DE SECCION
84.- LINEA DE SECCION
85.- LINEA DE SECCION
86.- LINEA DE SECCION
87.- LINEA DE SECCION
88.- LINEA DE SECCION
89.- LINEA DE SECCION
90.- LINEA DE SECCION
91.- LINEA DE SECCION
92.- LINEA DE SECCION
93.- LINEA DE SECCION
94.- LINEA DE SECCION
95.- LINEA DE SECCION
96.- LINEA DE SECCION
97.- LINEA DE SECCION
98.- LINEA DE SECCION
99.- LINEA DE SECCION
100.- LINEA DE SECCION



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
LUIS BARRAGÁN

ELABORÓ:
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
ALBARRILERA
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 4

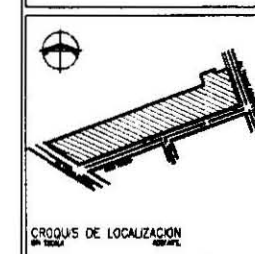
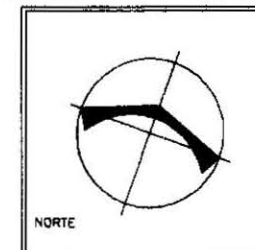
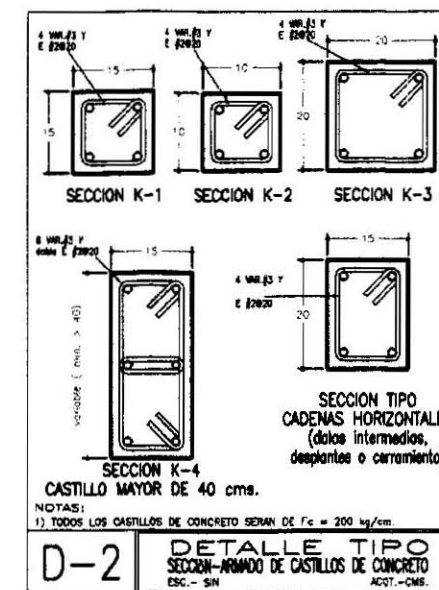
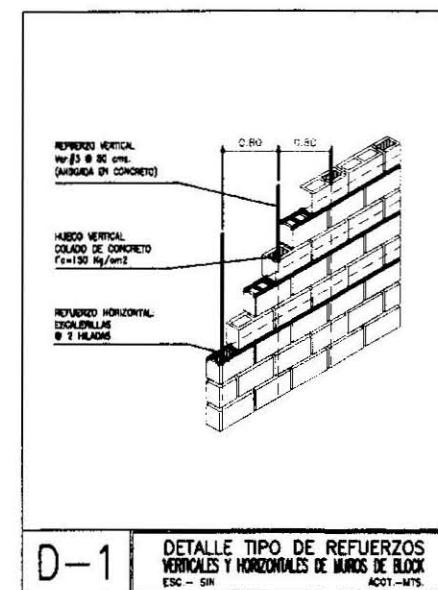
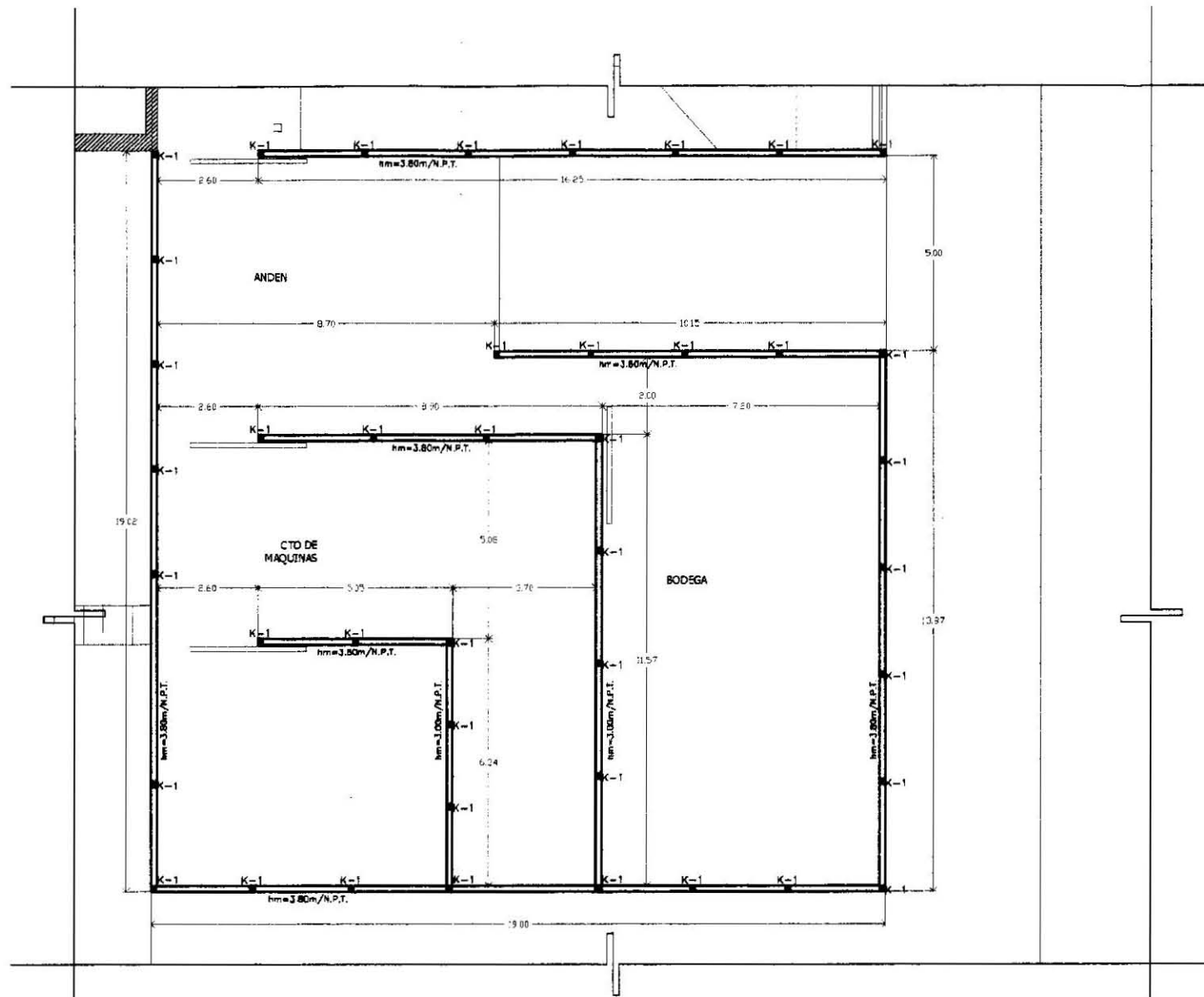
FECHA:
DICIEMBRE - 2008

ESCALA:
1 : 100

TÍTULO DE PLANO:
AL-05

11

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



SIMBOLOGIA

---	LINEA EXTERNA
---	LINEA INTERNA
---	LINEA DE SECCION
---	LINEA DE SECCION INTERIOR
---	LINEA DE SECCION EXTERIOR
---	LINEA DE SECCION INTERIOR EXTERIOR
---	LINEA DE SECCION EXTERIOR INTERIOR
---	LINEA DE SECCION INTERIOR EXTERIOR INTERIOR
---	LINEA DE SECCION EXTERIOR INTERIOR EXTERIOR

NOTAS

1.-	LINEA EXTERNA
2.-	LINEA INTERNA
3.-	LINEA DE SECCION
4.-	LINEA DE SECCION INTERIOR
5.-	LINEA DE SECCION EXTERIOR
6.-	LINEA DE SECCION INTERIOR EXTERIOR
7.-	LINEA DE SECCION EXTERIOR INTERIOR
8.-	LINEA DE SECCION INTERIOR EXTERIOR INTERIOR
9.-	LINEA DE SECCION EXTERIOR INTERIOR EXTERIOR

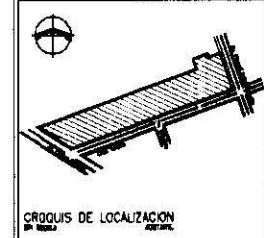
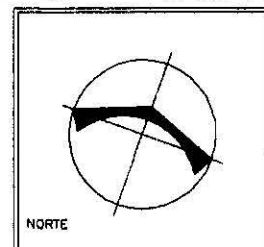
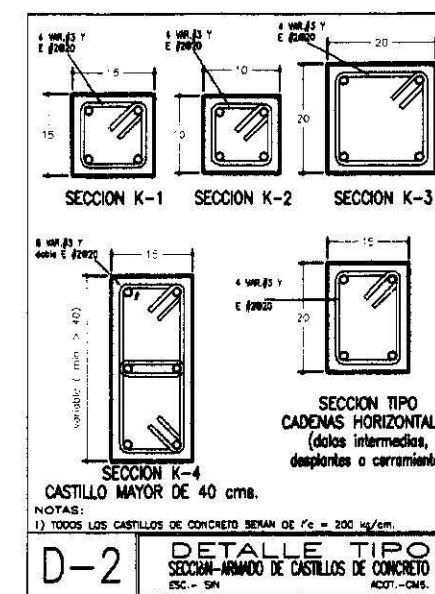
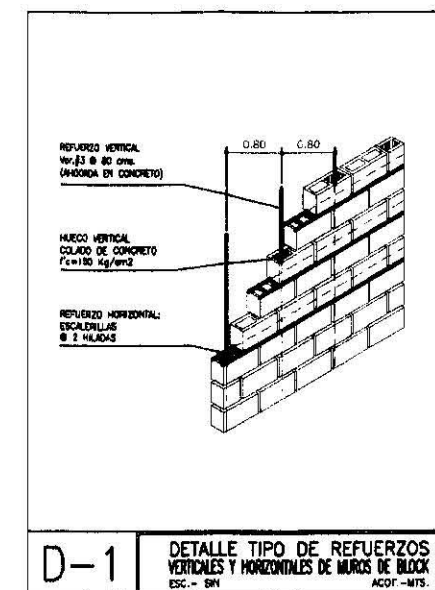
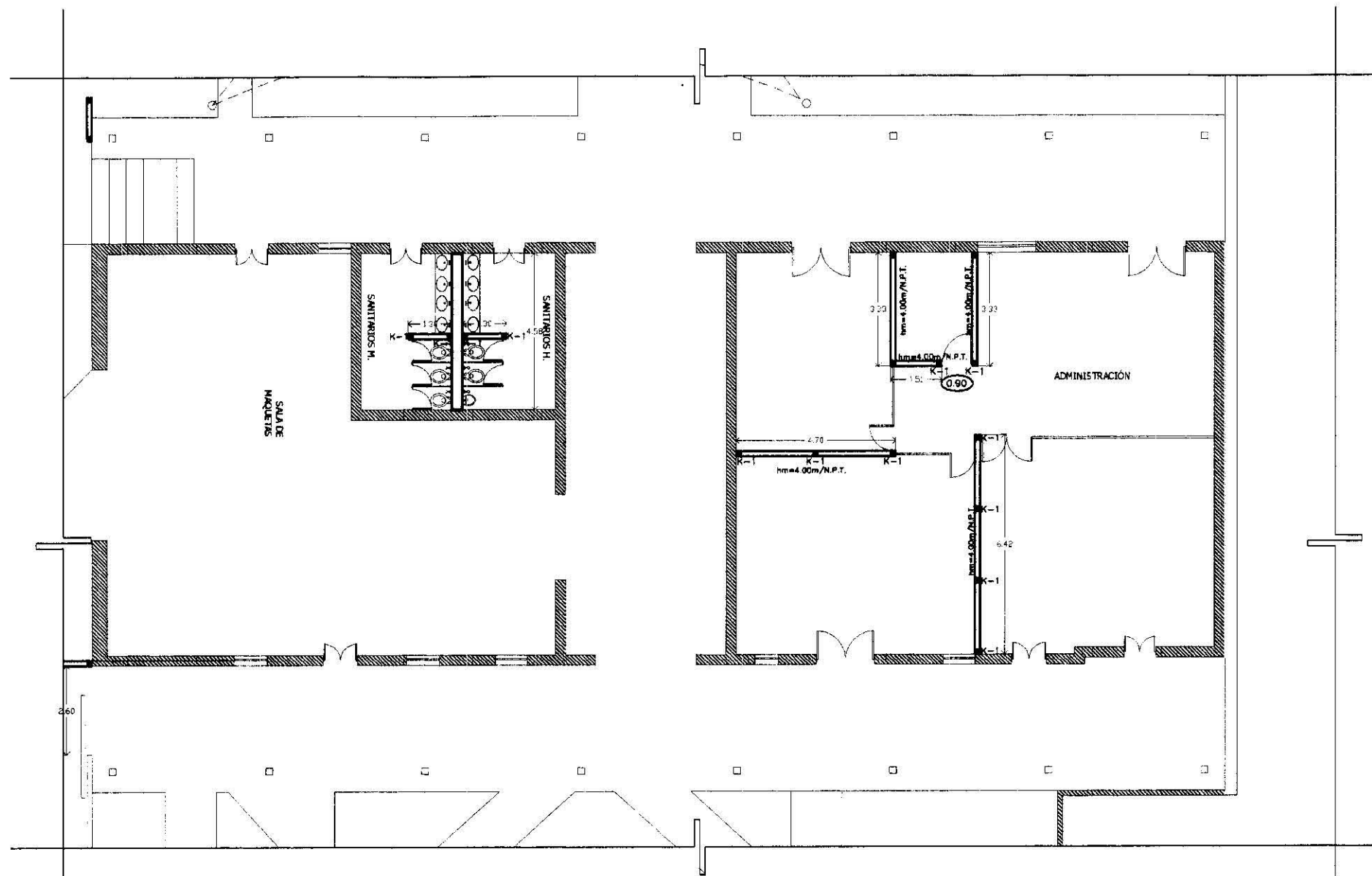
PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



ELABORÓ:
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
ALUMBERIA
PLANTA SALA ARQUITECTÓNICA
ANDEN, BODEGA Y CTO. DE MAQUINAS

FECHA: DICIEMBRE-2008
Escala: 1 : 100
TPO DE PLANO: AL-06



SIMBOLOGIA

[Symbol]	ESQUEMA
[Symbol]	SECCION TIPO DE MURO DE CONCRETO
[Symbol]	SECCION TIPO DE MURO DE CONCRETO ARMADO
[Symbol]	SECCION TIPO DE MURO DE CONCRETO ARMADO
[Symbol]	SECCION TIPO DE MURO DE CONCRETO ARMADO
[Symbol]	SECCION TIPO DE MURO DE CONCRETO ARMADO

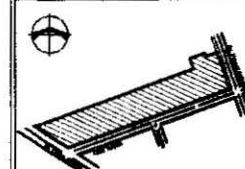
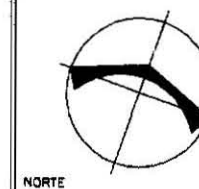
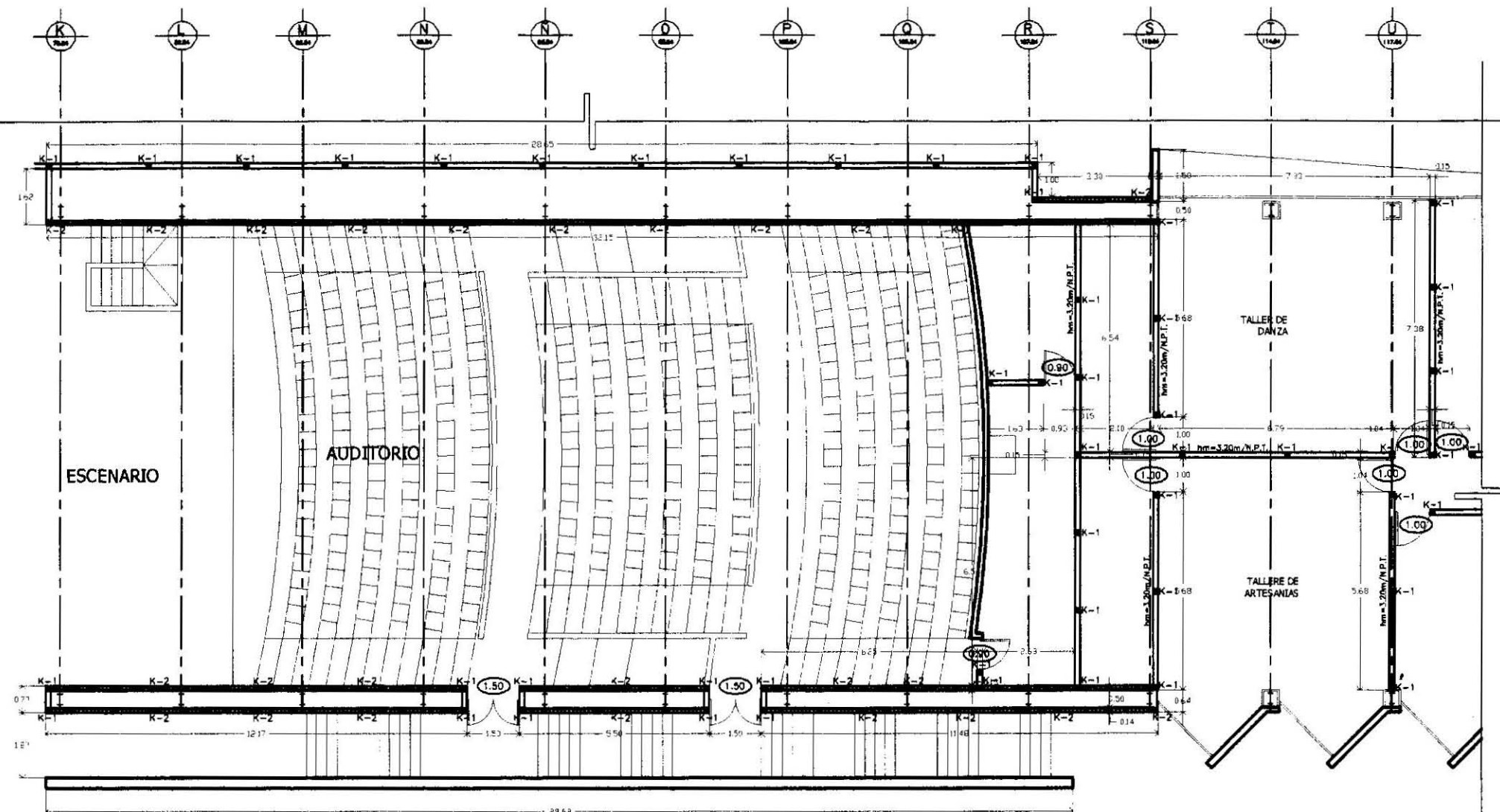
NOTAS
1.- LAS OTRAS NOTAS AL SEÑAL
2.- LAS OTRAS NOTAS AL SEÑAL
3.- LAS OTRAS NOTAS AL SEÑAL



ELABORADO:
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
ALBARRIZONA
PLANTA SALA ARQUITECTONICA
ESTACION DE TRENES

FECHA:
DICIEMBRE-2008
ESCALA:
1 : 100
PROYECTO DE PLANO:
AL-07



CROQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

- CORRIENTE
- TUBERIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE GAS
- TUBERIA DE VENTILACION
- TUBERIA DE DRENAJE
- TUBERIA DE VENTILACION
- TUBERIA DE DRENAJE
- TUBERIA DE VENTILACION
- TUBERIA DE DRENAJE

- NOTAS
- 1.- LAS CORTES SON A. SEÑAL
 - 2.- LAS CORTES SON A. SEÑAL
 - 3.- UNIDADES EN METROS

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



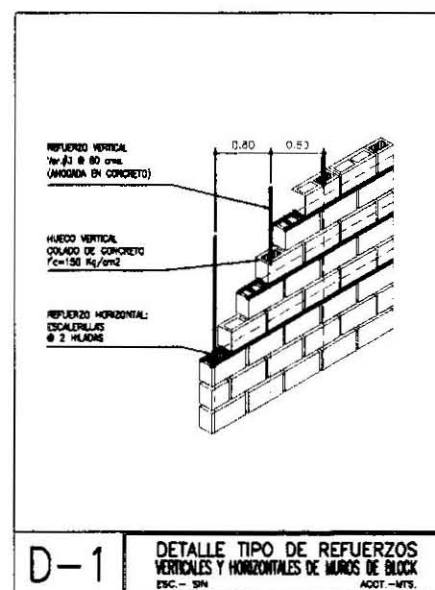
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ALUMNO: JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

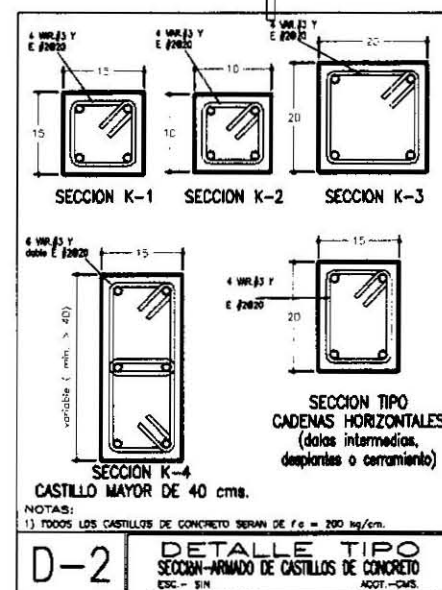
SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
ALUMNADO
PLANTA ALTA ARQUITECTONICA

FECHA: DICIEMBRE-2008
CARTA: 1 : 150
TIPO DE PLANO: AL-08



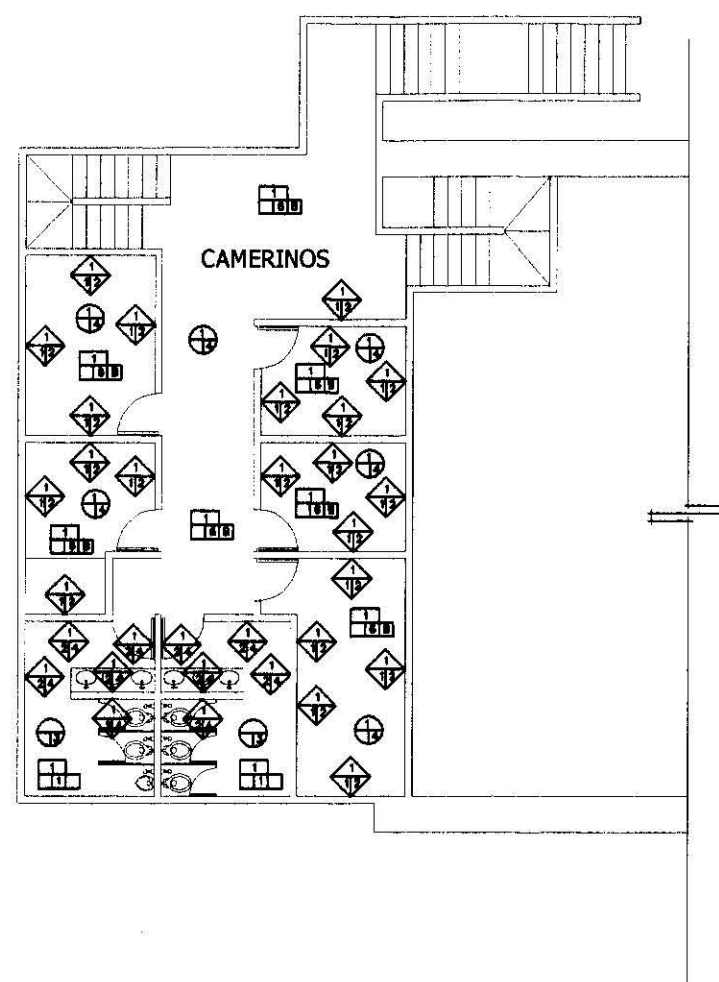
D-1

DETALLE TIPO DE REFUERZOS VERTICALES Y HORIZONTALES DE MUROS DE BLOCK
ESC. - SIN
ADOT. - MTS.



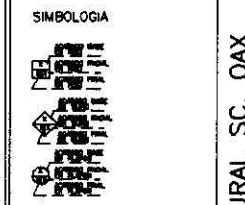
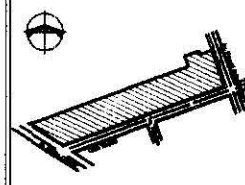
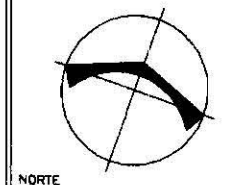
D-2

DETALLE TIPO SECCION ARMADO DE CASTILLOS DE CONCRETO
ESC. - SIN
ADOT. - CMS.



ACABADOS GENERALES

- PISOS**
- ACABADO BASE**
- 1.- FIRME DE CONCRETO ARMADO.
 - 2.- ESCALERA FORMADA DE CONCRETO ARMADO.
- ACABADO INICIAL**
- 1.- ESCALONERES FORMADOS DE CONCRETO ARMADO.
- ACABADO FINAL**
- 1.- LOSETA DE CERAMICA DE 45x45 cm., MOD. SUNSET, COLOR GRIS, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 2.- LOSETA DE CERAMICA DE 33x33 cm., MOD. SUNSET, COLOR GRIS, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 3.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO O ANEJA DE 40 x 40 cm., MCA. INTERCOM.
 - 4.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO O ANEJA DE 40 x 40 cm., MCA. INTERCOM.
 - 5.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO O ANEJA DE 40 x 40 cm., MCA. INTERCOM.
 - 6.- LOSETA DE CERAMICA DE 33x33 cm., MOD. SUNSET, COLOR GRIS, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 7.- ACABADO ESCOCILLADO PISO SIMILAR A BANGUETA CON BELLADOR PARA CONCRETO APARENTE MCA. GENERAL.
- ZOCLO**
- 1.- ZOCLO DE LOSETA DE CERAMICA DE 10x10 cm., MOD. SUNSET, COLOR GRIS, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 2.- ZOCLO DE LOSETA DE CERAMICA DE 10x10 cm., MOD. SUNSET, COLOR GRIS, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
- MUROS**
- ACABADO BASE**
- 1.- MURO DE BLOQUE HUECO DE CONCRETO DE 12x20x40 cm., MONTAJE EN 1:3 AREN. CON MORTERO CEMENTO-CAL-AREN. ANEJA PAG. 1:116.
 - 2.- MURO DE BLOQUE HUECO DE CONCRETO DE 12x20x40 cm., MONTAJE EN 1:3 AREN. CON MORTERO CEMENTO-CAL-AREN. ANEJA PAG. 1:116.
 - 3.- RECOMENDADO DE COLUMNA A BANC DE PUEBLO DE POLICEMENTO MCA. COMERC.
 - 4.- MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO MONTAJE.
 - 5.- MURO EXISTENTE.
 - 6.- USAR DE MONTAJE.
- ACABADO INICIAL**
- 1.- APLANADO PISO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-AREN. ANEJA PAG. 1:116. ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm.
 - 2.- REEMPLAZO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-AREN. ANEJA PAG. 1:116. ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm. PARA REEMPLAZO ALLEJO. LAMINA.
- ACABADO FINAL**
- 1.- PINTURA VINILO PISO 1000 PLUS, COLOR GRIS, MOD. SUNSET, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 2.- PINTURA VINILO PAREDE, COLOR GRIS, MOD. SUNSET, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 3.- PINTURA DE EMALTE "100" COLOR GRIS, MOD. SUNSET, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 4.- ACABADO DE CERAMICA DE 33x33 cm., MOD. SUNSET, COLOR GRIS, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 5.- RECOMENDADO DE COLUMNA A BANC DE PUEBLO DE POLICEMENTO MCA. COMERC.
 - 6.- RECOMENDADO DE COLUMNA A BANC DE PUEBLO DE POLICEMENTO MCA. COMERC.
 - 7.- PINTURA VINILO PISO 1000 PLUS, COLOR GRIS, MOD. SUNSET, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
- PLAFONES**
- ACABADO BASE**
- 1.- LISA DE CONCRETO ARMADO (ACABADO APARENTE EN AREAS DONDE NO LLEN PISO PLAFON).
- ACABADO FINAL**
- 1.- PISO PLAFON EMPEDRADO FORMADO POR PAREDES CUBIERTAS VERTICALMENTE TIPO CUBO METALICO MOD. CUBO METALICO 1000, COLOR GRIS, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 2.- PISO PLAFON EMPEDRADO DE 10x10 cm., MOD. CUBO METALICO 1000, COLOR GRIS, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 3.- PISO PLAFON EMPEDRADO DE 10x10 cm., MOD. CUBO METALICO 1000, COLOR GRIS, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
 - 4.- PINTURA VINILO PAREDE, COLOR GRIS, MOD. SUNSET, MONTAJE CON ADHESIVO CEMENTO-BLANCO Y CON BORDILLA DE ALUMINIO DE 6 mm., COLOR ANTIQUE, TODOS MCA. INTERCOMERC.
- IMPERMEABILIZACION**
- SEFOS IMPERMEABILIZACION PARA PISO DE CONCRETO, 2-4.
- A) CIMENTACION**
- 1.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 2.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
 - 3.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 4.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
 - 5.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 6.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
- B) PAREDES**
- 1.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 2.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
 - 3.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 4.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
 - 5.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 6.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE INTERIOR.



NOTAS

- 1.- UN CORTE EN EL PISO.
- 2.- UN CORTE EN EL MURO.
- 3.- UN CORTE EN EL MURO.



PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGÁN

ELABORÓ:

JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.

CENTRO CULTURAL Y SOCIAL

ACABADOS

PLANTA BOTANO

FECHA:

DICIEMBRE - 2008

ESCALA:

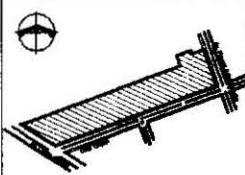
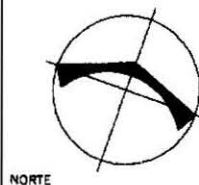
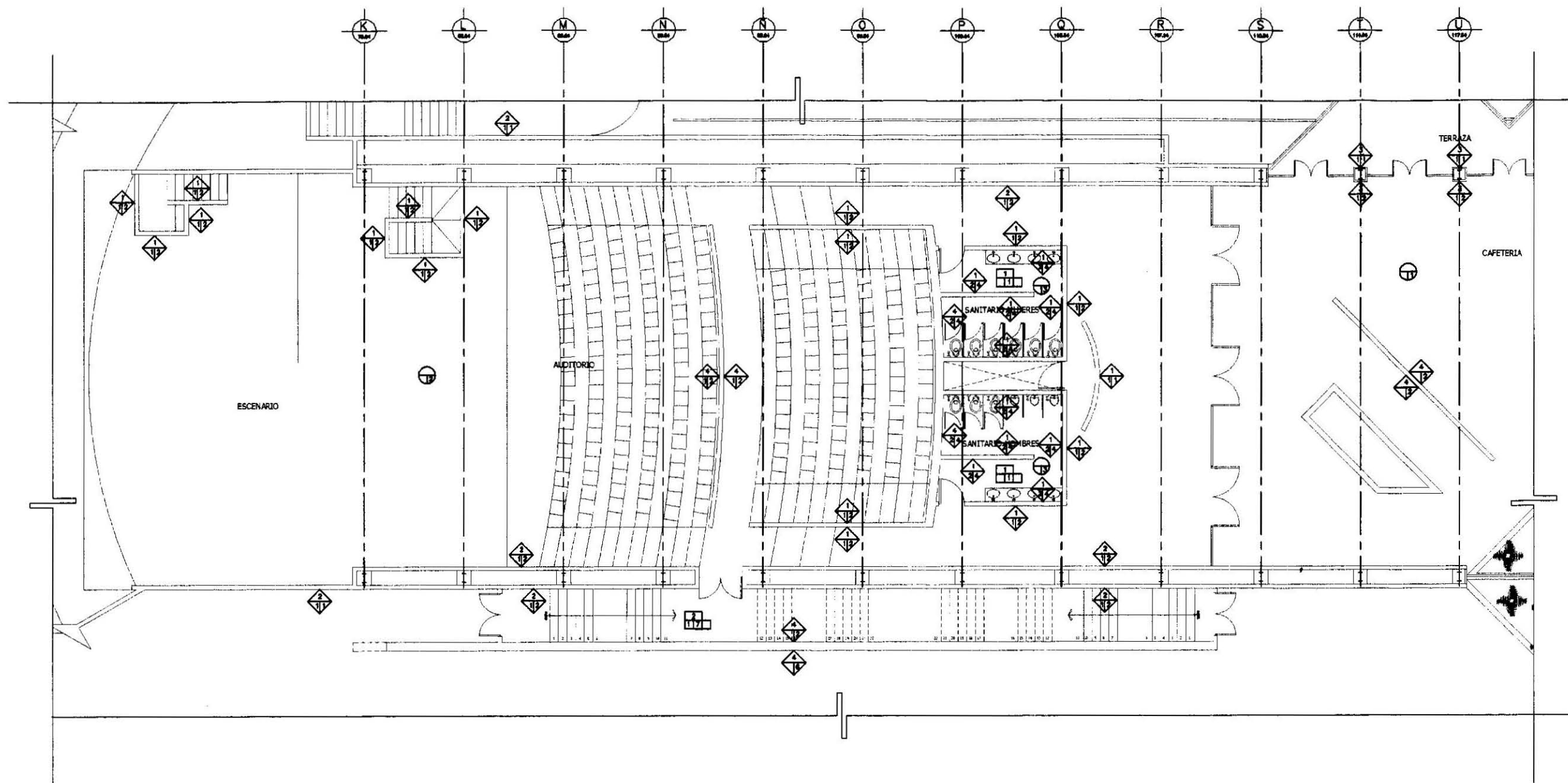
1:100

TIPO DE PLANO:

AC-01

Nº DE PLANO:

16



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA



NOTAS
1.- LAS OTRAS VISTAS AL SERVICIO
2.- LAS OTRAS VISTAS AL SERVICIO
3.- VISTAS AL SERVICIO

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
LUIS BARRAGÁN

ELABORÓ:
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
ACABADOS
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 1

FECHA: DICIEMBRE-2008
ESCALA: 1 : 150
TIPO DE PLANO: AC-02

17

ACABADOS GENERALES

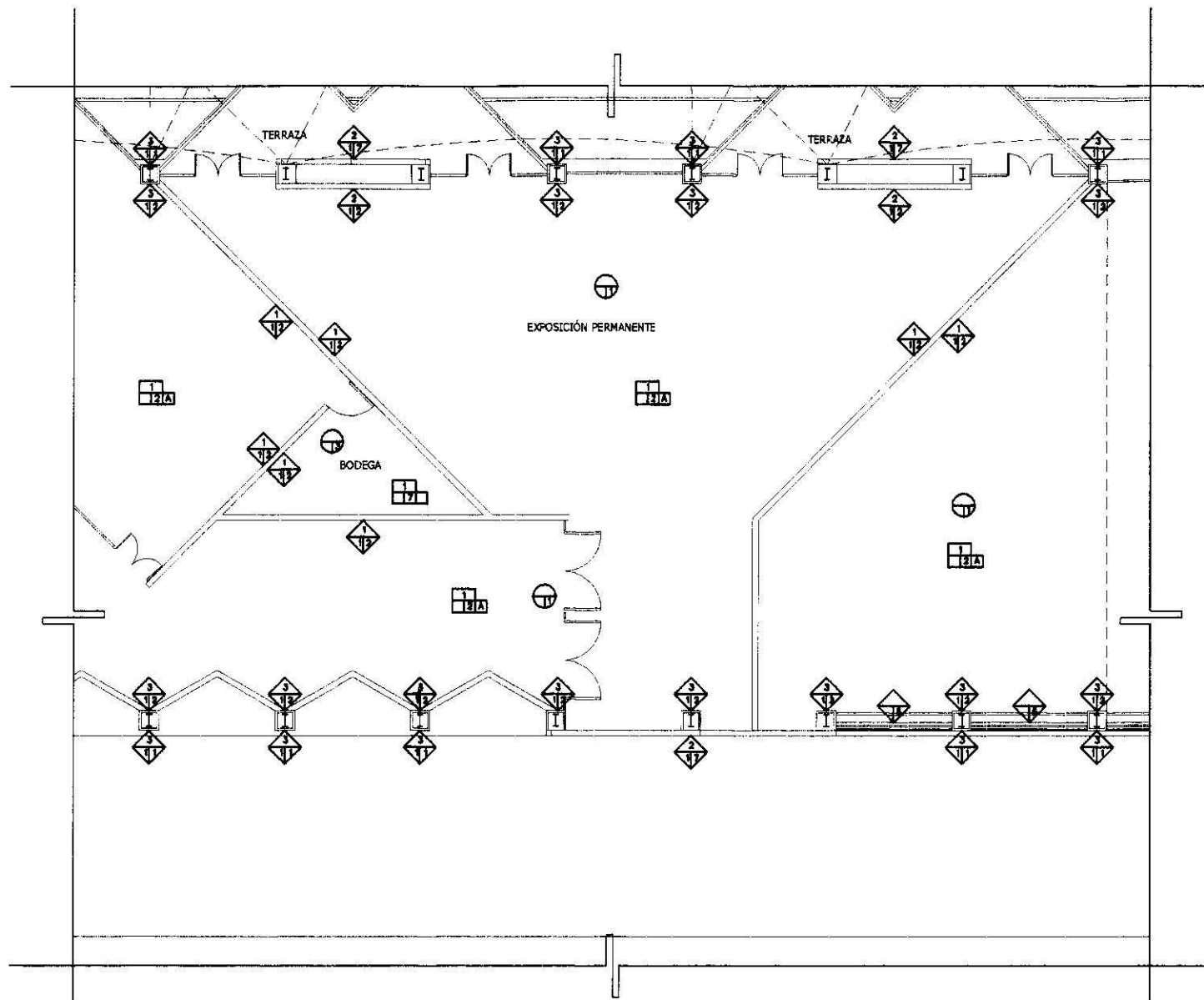
- PISOS**
- ACABADO BASE**
- 1.- PIRAME DE CONCRETO ARMADO.
 - 2.- ESCALERA FORJADA DE CONCRETO ARMADO.
- ACABADO INICIAL**
- 1.- ESCALONES FORJADOS DE CONCRETO ARMADO.
- ACABADO FINAL**
- 1.- LONETA DE CERAMICA DE 33x33 cm. MOD. SUNSET, COLOR COTTO, ABETINADA CON ACHICADO GRS PAVO Y CON BOQUILLA DE PLOMEROS DE 6 mm. COLOR INTIGUL, TONOS MCA INTERGRANIC.
 - 2.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRAO MOD. ABUJARDADO O AREIA DE 40 x 40 mm. MCA. PRESEBEN.
 - 3.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRAO MOD. EMPEDRAO AREIA DE 40 x 40 mm. MCA. PRESEBEN.
 - 4.- PISO EXTERIOR TIPO IMITACION PIEDRA MOD. REDONDO EMPEDRAO AREIA DE 40 x 40 mm. MCA. PRESEBEN.
 - 5.- LONETA DE CERAMICA DE 33x33 cm. MOD. SUNSET, COLOR BLANCO ABETINADA CON ACHICADO GRS PAVO Y CON BOQUILLA DE PLOMEROS DE 6 mm. COLOR INTIGUL, TONOS MCA INTERGRANIC.
 - 6.- ACABADO EMPEDRAO PISO SIMILAR A BANQUETA CON SELLADOR PARA CONCRETO APARENTE MCA. COMERCIAL.
- ZOCLO**
- 1.- ZOCLO DE LONETA DE CERAMICA DE 10x22 cm. MOD. SUNSET, COLOR COTTO, ABETINADA CON ACHICADO GRS PAVO Y CON BOQUILLA DE PLOMEROS DE 6 mm. COLOR INTIGUL, TONOS MCA INTERGRANIC.
 - 2.- ZOCLO DE LONETA DE CERAMICA DE 10x22 cm. MOD. SUNSET, COLOR BLANCO ABETINADA CON ACHICADO GRS PAVO Y CON BOQUILLA DE PLOMEROS DE 6 mm. COLOR INTIGUL, TONOS MCA INTERGRANIC.

MUROS

- ACABADO BASE**
- 1.- MURO DE BLOQUE HUSO DE CONCRETO DE 18x40x40 cm. ABETINADO EN 18 mm. CON MORTERO CEMENTO-CALDERA-AREIA PROP. 1:1:6.
 - 2.- MURO DE BLOQUE HUSO DE CONCRETO DE 18x40x40 cm. ABETINADO EN 18 mm. CON MORTERO CEMENTO-CALDERA-AREIA PROP. 1:1:6.
- ACABADO INICIAL**
- 1.- RESELLADO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CALDERA-AREIA PROP. 1:1:6. LONETA PROXIMO DE 2.0 x 2.1 cm.
 - 2.- RESELLADO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CALDERA-AREIA PROP. 1:1:6. LONETA PROXIMO DE 2.0 x 2.1 cm. PARA MURAS ALICATAS (LAMPIN).
- ACABADO FINAL**
- 1.- PINTURA VINILO PISO 1000 PLUS, COLOR ROJO CIELO 305, CON UNA APLICACION PREMA DE SELLADOR 841 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COME.
 - 2.- PINTURA VINILO PISO, COLOR BLANCO CIELO 305, CON UNA APLICACION PREMA DE SELLADOR 841 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COME.
 - 3.- PINTURA VINILO PISO, COLOR BLANCO CIELO 305, CON UNA APLICACION PREMA DE SELLADOR 841 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COME.
 - 4.- RESELLADO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CALDERA-AREIA PROP. 1:1:6. LONETA PROXIMO DE 2.0 x 2.1 cm. PARA MURAS ALICATAS (LAMPIN).
 - 5.- RESELLADO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CALDERA-AREIA PROP. 1:1:6. LONETA PROXIMO DE 2.0 x 2.1 cm. PARA MURAS ALICATAS (LAMPIN).
 - 6.- RESELLADO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CALDERA-AREIA PROP. 1:1:6. LONETA PROXIMO DE 2.0 x 2.1 cm. PARA MURAS ALICATAS (LAMPIN).
 - 7.- PINTURA VINILO PISO 1000 PLUS, COLOR ROJO CIELO 305, CON UNA APLICACION PREMA DE SELLADOR 841 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COME.

PLAFONES

- ACABADO BASE**
- 1.- LONETA DE CONCRETO ARMADO (ACABADO APARENTE EN AREAS DONDE NO LLEGA PISO PLAFON).
- ACABADO FINAL**
- 1.- PISO PLAFON EMPEDRAO FORJADO POR PANELES COLOCADOS ESPECIALMENTE TIPO COLOS METALICO, MOD. CIELO VERDE 100V, COLOR AMARILLO NOROESTE TONOS MCA. INTERGRANIC.
 - 2.- PISO PLAFON EMPEDRAO FORJADO POR PANELES COLOCADOS ESPECIALMENTE TIPO COLOS METALICO, MOD. CIELO VERDE 100V, COLOR AMARILLO NOROESTE TONOS MCA. INTERGRANIC.
 - 3.- PISO PLAFON EMPEDRAO FORJADO POR PANELES COLOCADOS ESPECIALMENTE TIPO COLOS METALICO, MOD. CIELO VERDE 100V, COLOR AMARILLO NOROESTE TONOS MCA. INTERGRANIC.
 - 4.- PISO PLAFON EMPEDRAO FORJADO POR PANELES COLOCADOS ESPECIALMENTE TIPO COLOS METALICO, MOD. CIELO VERDE 100V, COLOR AMARILLO NOROESTE TONOS MCA. INTERGRANIC.
- IMPERMEABILIZACION**
- RESEA PREPARACION MCA. VERDE, CON ESPES. 0.5 cm.
- A) CIMENTACION**
- 1.- PREPARACION DE LA SUPERFICIE CIMENTACION.
 - 2.- CIMENTACION DE LA SUPERFICIE CIMENTACION.
 - 3.- CIMENTACION DE LA SUPERFICIE CIMENTACION.
 - 4.- CIMENTACION DE LA SUPERFICIE CIMENTACION.
- B) ASOTEA**
- 1.- CIMENTACION DE LA SUPERFICIE CIMENTACION.
 - 2.- CIMENTACION DE LA SUPERFICIE CIMENTACION.
 - 3.- CIMENTACION DE LA SUPERFICIE CIMENTACION.
 - 4.- CIMENTACION DE LA SUPERFICIE CIMENTACION.



ACABADOS GENERALES

PISOS

- ACABADO BASE**
1.- PISOS DE CONCRETO ARMADO.
2.- ESCALERA FORJADA DE CONCRETO ARMADO.

ACABADO INICIAL

- 1.- ESCALONES FORJADOS DE CONCRETO ARMADO.

ACABADO FINAL

- 1.- LONETA DE CERAMICA DE 33x33 cm. MOD. SUNSET, COLOR COTTA, ACABADA CON AGUADO GRS NARANJO Y CON BORDILLA DE PUNTEROS DE 6 mm. COLOR ANTOJO, TODOS MCA. INTERCERAMIC.
2.- LONETA DE CERAMICA DE 33x33 cm. MOD. SUNSET, COLOR COTTA, ACABADA CON AGUADO GRS NARANJO Y CON BORDILLA DE PUNTEROS DE 6 mm. COLOR ANTOJO, TODOS MCA. INTERCERAMIC.
3.- PISO EXTERIOR TIPO PIEDRA MOD. ABUJARADO O AREIA DE 40 x 40 cm. MCA. PIEDRES.
4.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO AREIA DE 40 x 40 cm. MCA. PIEDRES.
5.- PISO EXTERIOR TIPO MITACION RECINTO MOD. RECINTO PIEDRA DE 40 x 40 cm. MCA. PIEDRES.
6.- LONETA DE CERAMICA DE 33x33 cm. MOD. SUNSET, COLOR ALBA, ACABADA CON AGUADO GRS NARANJO Y CON BORDILLA DE PUNTEROS DE 6 mm. COLOR ANTOJO, TODOS MCA. INTERCERAMIC.
7.- ACABADO ESCOBILLADO FINO SIMILAR A BANQUETA CON SELLADOR PARA CONCRETO APARENTE MCA. COMERCIAL.

ZOCLO

- 1.- ZOCLO DE LONETA DE CERAMICA DE 10x33 cm. MOD. SUNSET, COLOR COTTA, ACABADA CON AGUADO GRS NARANJO Y CON BORDILLA DE PUNTEROS DE 6 mm. COLOR ANTOJO, TODOS MCA. INTERCERAMIC.
2.- ZOCLO DE LONETA DE CERAMICA DE 10x33 cm. MOD. SUNSET, COLOR ALBA, ACABADA CON AGUADO GRS NARANJO Y CON BORDILLA DE PUNTEROS DE 6 mm. COLOR ANTOJO, TODOS MCA. INTERCERAMIC.

MUROS

ACABADO BASE

- 1.- MUR DE BLOQUE PUEBLO DE CONCRETO DE 12x24 cm. ACABADO EN 1:1. CON MORTERO CEMENTO-CAL-AREIA PROP. 1:1:6.
2.- MUR DE BLOQUE PUEBLO DE CONCRETO DE 12x24 cm. ACABADO EN 1:1. CON MORTERO CEMENTO-CAL-AREIA PROP. 1:1:6.
3.- REFORZAMIENTO DE COLUMNAS A BASE DE PAREDES DE POLICARBONATO MCA. COMERCIAL.
4.- MUR DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.
5.- MUR EXISTENTE.
6.- CUBO DE MUR.

ACABADO INICIAL

- 1.- APLANADO FINO A PLANO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-AREIA PROP. 1:1:6. ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.4 cm.
2.- RESELLADO A PLAZO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-AREIA PROP. 1:1:6. ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm. PARA RECESO (CUBO, LUNETA).

ACABADO FINAL

- 1.- PINTURA VINILICA PPD 1000 BLU, COLOR BLANCO COTTA, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR S11 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COME.
2.- PINTURA VINILICA VINYL, COLOR BLANCO COTTA, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR S11 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COME.
3.- PINTURA DE ESMALTE "100" COLOR BLANCO NARANJO 116, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR S11 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COME.
4.- ACABADO DE CERAMICA DE 33x33 cm. MOD. SUNSET, COLOR COTTA, ACABADA CON AGUADO GRS NARANJO Y CON BORDILLA DE PUNTEROS DE 6 mm. COLOR ANTOJO, TODOS MCA. INTERCERAMIC.
5.- ACABADO DE CERAMICA DE 33x33 cm. MOD. SUNSET, COLOR ALBA, ACABADA CON AGUADO GRS NARANJO Y CON BORDILLA DE PUNTEROS DE 6 mm. COLOR ANTOJO, TODOS MCA. INTERCERAMIC.
6.- CLASIFICACION DE ALUMINO DE 30x30 cm. DE ESPESOR MOD. INTERCERAMIC 300, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR S11 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COME.
7.- REFORZAMIENTO DE MANTENIMIENTO EN LAJE DE HIERRO DE LA REDONDA ACABADA CON MORTERO CEMENTO-CAL-AREIA PROP. 1:1:6.
8.- PINTURA VINILICA PPD 1000 BLU, COLOR ANTOJO 11-06, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR S11 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COME.

PLAFONES

ACABADO BASE

- 1.- LONETA DE CONCRETO ARMADO (ACABADO APARENTE EN AREA DONDE NO LLEN PISO PLAFON).

ACABADO FINAL

- 1.- PLAFON PLAFON SUSPENDIDO FORMADO POR PAREDES COLOCADOS VERTICALMENTE TIPO CILINDRO METALICO MOD. CILINDRO VERTICAL, TODOS, COLOR ANTOJO, MONTAJE 7206, MOD. HUNTER DOUGLAS.
2.- PLAFON PLAFON MODULAR DE 61x61x2.5 cm. MOD. CILINDRO TRICESTILE, TIPO CILINDRO DE PUNTA TOTAL, COLOR ANTOJO, MONTAJE 7264, MOD. HUNTER DOUGLAS.
3.- PLAFON PLAFON MODULAR DE 61x61x2.5 cm. MOD. "VOLCAN NEGRO", TIPO CILINDRO ALTA, MODIFICADO A LA MEDIDA, COLOR BLANCO, CON BORDO "MOD. 71", (DESCRIPCION VERIFICAR) Y SENSORES 160 200-20, MOD. 11-06 (VER TABLA DE MATERIALES) CON CUBO COMPLETO DE 10x10x10 cm. MCA. 11-06 (VER TABLA DE MATERIALES).
4.- PINTURA VINILICA "VINYL", COLOR BLANCO COTTA, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR S11 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COME.

IMPERMEABILIZACION

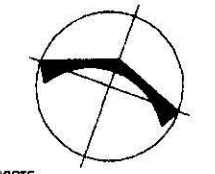
REVENA PREPARACION MCA. PEROX (VER ESPEC. 0-1).

A) ORIENTACION.

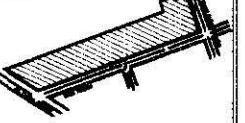
- 1.- ORIENTACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
2.- ORIENTACION DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
3.- ORIENTACION DE LA SUPERFICIE DE LA CUBETA.
4.- ORIENTACION DE LA SUPERFICIE DE LA CUBETA.

B) ACOTAS.

- 1.- ACOTAS DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
2.- ACOTAS DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
3.- ACOTAS DE LA SUPERFICIE DE LA CUBETA.
4.- ACOTAS DE LA SUPERFICIE DE LA CUBETA.



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA



NOTAS

- 1.- LAS COTAS SON EN METROS.
2.- LAS COTAS SON EN METROS.
3.- LAS COTAS SON EN METROS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER LUIS BARRAGÁN

ELABORÓ:
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
ACABADOS
PLANTA BAJA ARQUITECTONICA SECCION 3

FECHA:

01/09/2008

CEDULA:

1:100

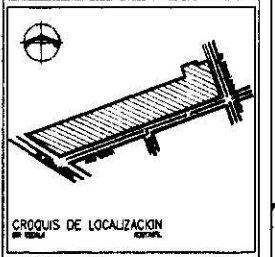
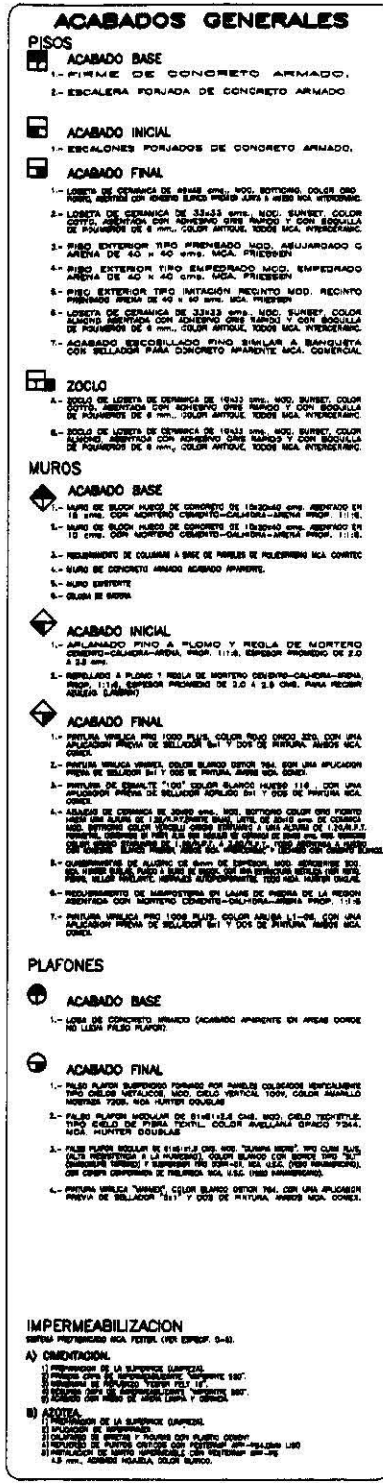
TPO DE PLANO:

AC-04

Nº DE PLANO:

19

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX

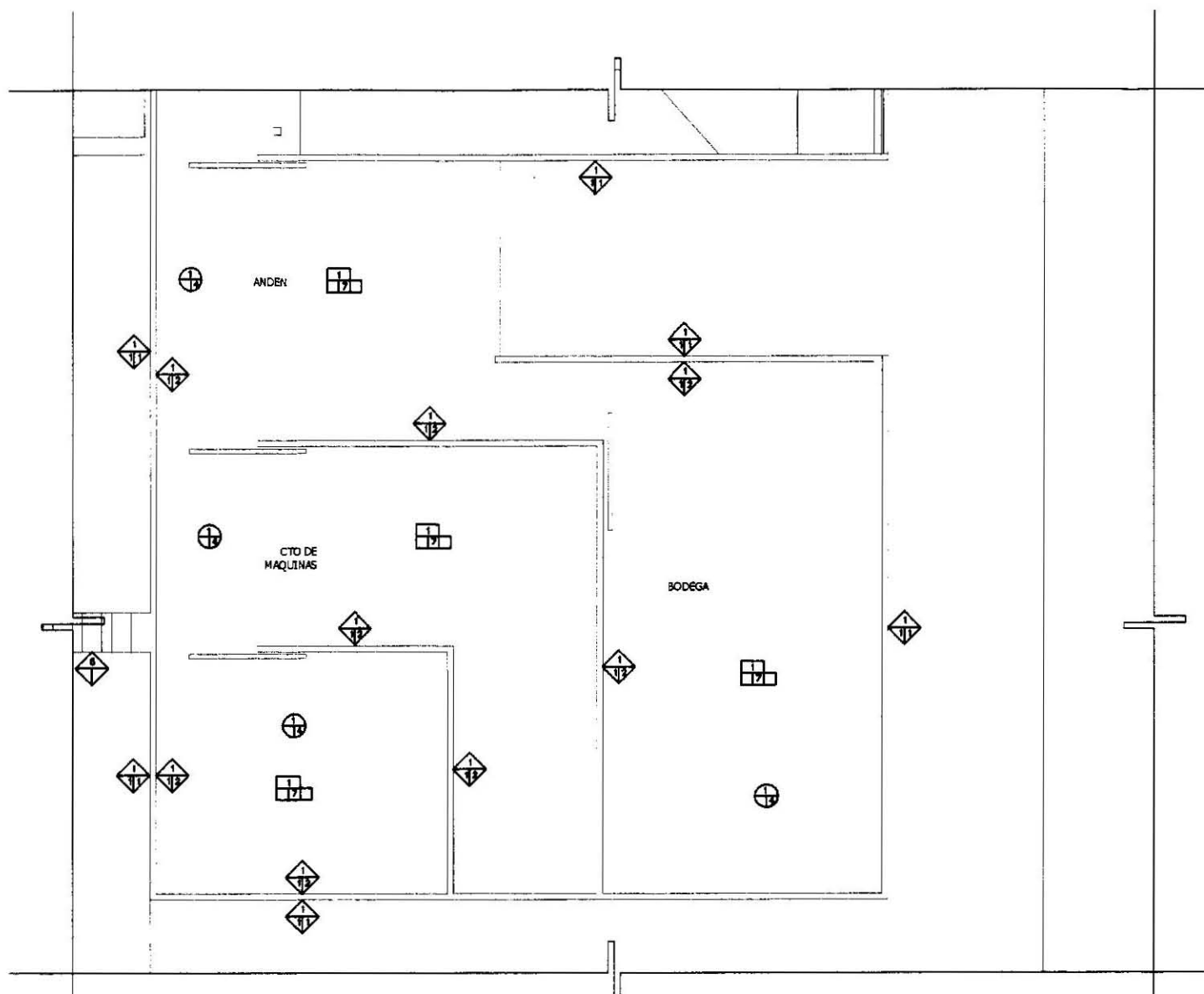


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



TALLER
LUIS BARRAGÁN

NOMBRE: JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO	
SALINA CRUZ, OAX. CENTRO CULTURAL Y SOCIAL ACABADOS PLANTA BAJA ARQUITECTONICA SECCION 4	
FORMA: D-CHIMENE-2008	No. DE PLANO: 20
ESCALA: 1 : 180	
TITULO DE PLANO: AC-05	



ACABADOS GENERALES

- PISOS**
- ACABADO BASE**
 - 1.- FIRME DE CONCRETO ARMADO.
 - 2.- ESCALERA FORJADA DE CONCRETO ARMADO.
 - ACABADO INICIAL**
 - 1.- ESCALONES FORJADOS DE CONCRETO ARMADO.
 - ACABADO FINAL**
 - 1.- LUSTRE DE CERAMICA DE 45x45 cm., MOD. SUNSET, COLOR COTTO, ASISTIDA CON ACHICADO DE 10 mm. Y CON BOQUILLA DE PUNTEROS DE 8 mm., COLOR ANTRAC, TODOS MCA. INTERCERAMIC.
 - 2.- LUSTRE DE CERAMICA DE 33x33 cm., MOD. SUNSET, COLOR COTTO, ASISTIDA CON ACHICADO DE 10 mm. Y CON BOQUILLA DE PUNTEROS DE 8 mm., COLOR ANTRAC, TODOS MCA. INTERCERAMIC.
 - 3.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C ANCHA DE 40 x 40 cm., MCA. PIRETIN.
 - 4.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C ANCHA DE 40 x 40 cm., MCA. PIRETIN.
 - 5.- PISO EXTERIOR TIPO MITACION RECTO MOD. RECTO EMPEDRADO ANCHA DE 40 x 40 cm., MCA. PIRETIN.
 - 6.- LUSTRE DE CERAMICA DE 33x33 cm., MOD. SUNSET, COLOR ANTRAC, ASISTIDA CON ACHICADO DE 10 mm. Y CON BOQUILLA DE PUNTEROS DE 8 mm., COLOR ANTRAC, TODOS MCA. INTERCERAMIC.
 - 7.- ACABADO ESCOLLADO FINO SIMILAR A BANQUETA CON SELLADOR PARA CONCRETO APARENTE MCA. COMERCIAL.

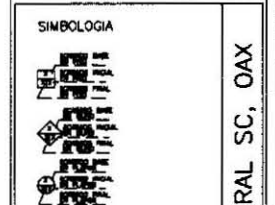
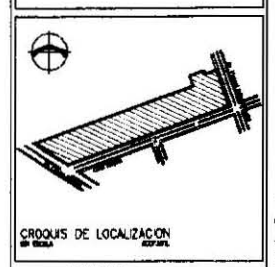
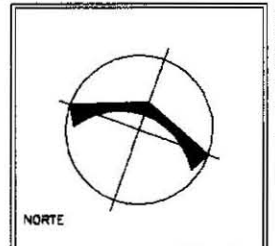
- ZOCLO**
- 1.- ZOCLO DE LUSTRE DE CERAMICA DE 10x13 cm., MOD. SUNSET, COLOR COTTO, ASISTIDA CON ACHICADO DE 10 mm. Y CON BOQUILLA DE PUNTEROS DE 8 mm., COLOR ANTRAC, TODOS MCA. INTERCERAMIC.
 - 2.- ZOCLO DE LUSTRE DE CERAMICA DE 10x13 cm., MOD. SUNSET, COLOR ANTRAC, ASISTIDA CON ACHICADO DE 10 mm. Y CON BOQUILLA DE PUNTEROS DE 8 mm., COLOR ANTRAC, TODOS MCA. INTERCERAMIC.

- MUROS**
- ACABADO BASE**
 - 1.- MUR DE BLOQUE DE CONCRETO DE 18x20x40 cm. ASISTIDO EN 1:1:6. CON MORTERO CEMENTO-GRANULADA-ARENA PROP. 1:1:6.
 - 2.- MUR DE BLOQUE DE CONCRETO DE 18x20x40 cm. ASISTIDO EN 1:1:6. CON MORTERO CEMENTO-GRANULADA-ARENA PROP. 1:1:6.
 - 3.- REPLAZO DE MUR DE BLOQUE DE CONCRETO DE 18x20x40 cm. ASISTIDO EN 1:1:6. CON MORTERO CEMENTO-GRANULADA-ARENA PROP. 1:1:6.
 - 4.- MUR DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.
 - 5.- MUR EXISTENTE.
 - 6.- MUR DE BLOQUE.
 - ACABADO INICIAL**
 - 1.- APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-GRANULADA-ARENA, PROP. 1:1:6. ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 a 2.5 cm.
 - 2.- REPLAZO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-GRANULADA-ARENA, PROP. 1:1:6. ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 a 2.5 cm. PARA REPARAR AGUJAS (AGUJAS).
 - ACABADO FINAL**
 - 1.- PINTURA VINILICA PRO 1000 PLUS, COLOR BLANCO COTTO, CON UNA APLICACION PREVA DE SELLADOR 3:1 Y DOS DE PINTURA, ANCHO MCA. COTTO.
 - 2.- PINTURA VINILICA PRO 1000 PLUS, COLOR BLANCO COTTO, CON UNA APLICACION PREVA DE SELLADOR 3:1 Y DOS DE PINTURA, ANCHO MCA. COTTO.
 - 3.- PINTURA VINILICA PRO 1000 PLUS, COLOR BLANCO COTTO, CON UNA APLICACION PREVA DE SELLADOR 3:1 Y DOS DE PINTURA, ANCHO MCA. COTTO.
 - 4.- PINTURA VINILICA PRO 1000 PLUS, COLOR BLANCO COTTO, CON UNA APLICACION PREVA DE SELLADOR 3:1 Y DOS DE PINTURA, ANCHO MCA. COTTO.
 - 5.- PINTURA VINILICA PRO 1000 PLUS, COLOR BLANCO COTTO, CON UNA APLICACION PREVA DE SELLADOR 3:1 Y DOS DE PINTURA, ANCHO MCA. COTTO.
 - 6.- PINTURA VINILICA PRO 1000 PLUS, COLOR BLANCO COTTO, CON UNA APLICACION PREVA DE SELLADOR 3:1 Y DOS DE PINTURA, ANCHO MCA. COTTO.
 - 7.- PINTURA VINILICA PRO 1000 PLUS, COLOR BLANCO COTTO, CON UNA APLICACION PREVA DE SELLADOR 3:1 Y DOS DE PINTURA, ANCHO MCA. COTTO.

- PLAFONES**
- ACABADO BASE**
 - 1.- LUSTRE DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE EN AREAS DONDE NO LLEVA PISO PLASTICO.
 - ACABADO FINAL**
 - 1.- PISO PLASTICO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C ANCHA DE 40 x 40 cm., MCA. PIRETIN.
 - 2.- PISO PLASTICO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C ANCHA DE 40 x 40 cm., MCA. PIRETIN.
 - 3.- PISO PLASTICO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C ANCHA DE 40 x 40 cm., MCA. PIRETIN.
 - 4.- PISO PLASTICO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C ANCHA DE 40 x 40 cm., MCA. PIRETIN.
 - 5.- PISO PLASTICO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C ANCHA DE 40 x 40 cm., MCA. PIRETIN.
 - 6.- PISO PLASTICO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C ANCHA DE 40 x 40 cm., MCA. PIRETIN.
 - 7.- PISO PLASTICO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C ANCHA DE 40 x 40 cm., MCA. PIRETIN.

- IMPERMEABILIZACION**
- SEVEN PROTECCION MCA. VERDE (VER ESPEC. 9-1)
- A) ORIENTACION.**
- 1.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 2.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
 - 3.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE DE LA BODEGA.
 - 4.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE DE LA BODEGA.
 - 5.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE DE LA BODEGA.
 - 6.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE DE LA BODEGA.
 - 7.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE DE LA BODEGA.

- B) ANOTA.**
- 1.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 2.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
 - 3.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE DE LA BODEGA.
 - 4.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE DE LA BODEGA.
 - 5.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE DE LA BODEGA.
 - 6.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE DE LA BODEGA.
 - 7.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE DE LA BODEGA.



NOTAS

- 1.- LAS OTRAS SON A SERVICIO.
- 2.- LAS OTRAS SON A SERVICIO.
- 3.- LAS OTRAS SON A SERVICIO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN

JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

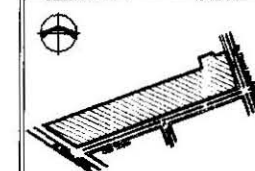
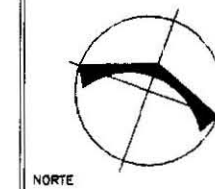
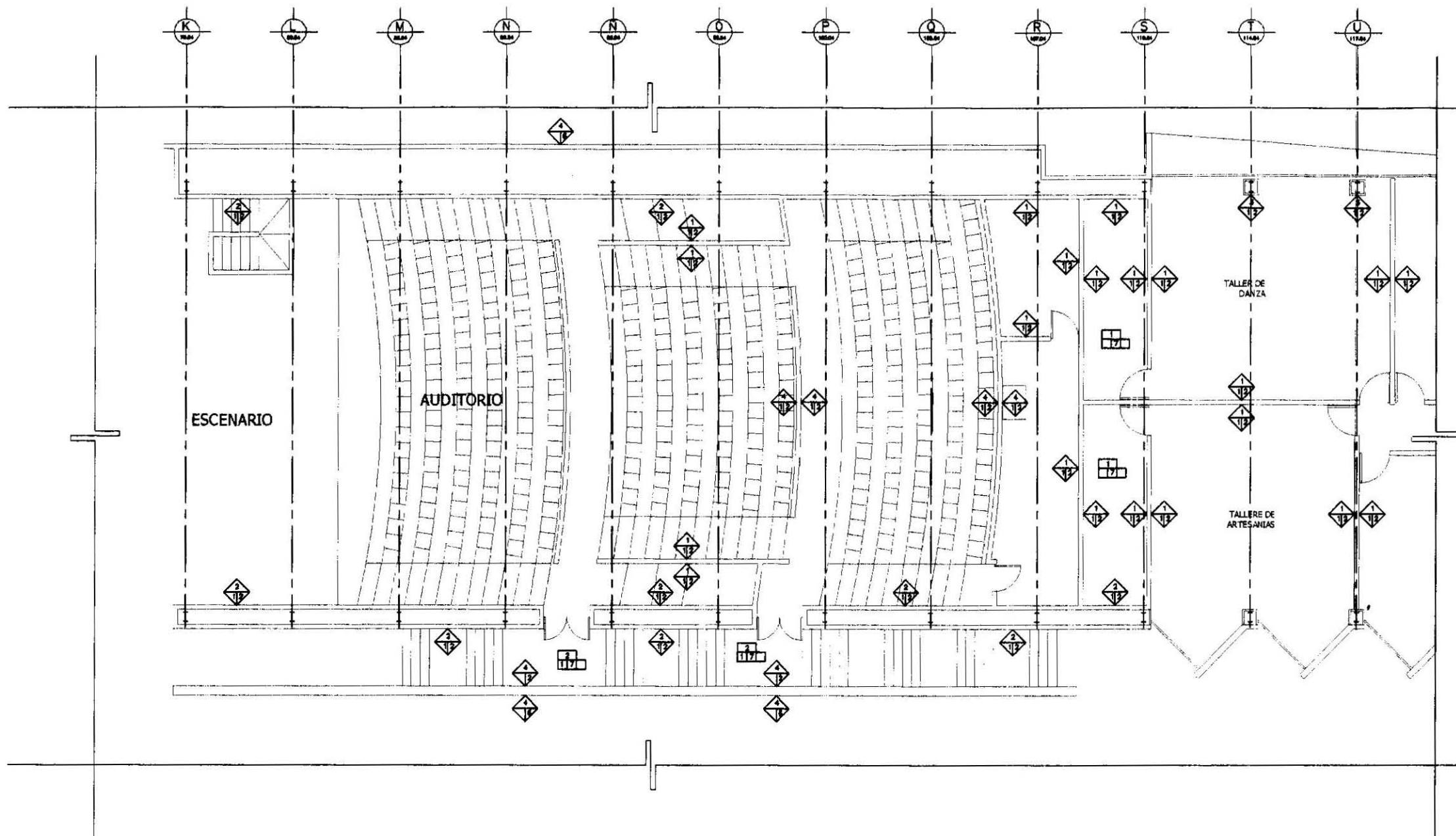
SALINA CRUZ, OAX.

CENTRO CULTURAL Y SOCIAL

PLANTA BAJA ARQUITECTONICA

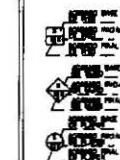
AC-08

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



CROQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA



NOTAS

- 1.- LAS COTAS SON AL BARRIO
- 2.- LAS COTAS SON AL BARRIO
- 3.- MUEBLES EN METROS

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
LUIS BARRAGÁN

ELABORÓ:
JIMÉNEZ JIMÉNEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
ACABADOS
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

FECHA:
OCTUBRE-2008

ESCALA:
1 : 180

TPO DE PLANO:
AC-08

23

ACABADOS GENERALES

PISOS

ACABADO BASE

- 1.- PIRME DE CONCRETO ARMADO.
- 2.- ESCALERA FORJADA DE CONCRETO ARMADO

ACABADO INICIAL

- 1.- ESCALONES FORJADOS DE CONCRETO ARMADO.

ACABADO FINAL

- 1.- LOSETA DE CERÁMICA DE 33x33 cm. MOD. S. JIMÉNEZ, COLOR COTTO, ACABADO CON ACABADO DE PUNTO Y CON BORDILLA DE PUNTO DE 8 mm. COLOR ANTRACITA, TONOS MCA INTERCOMUNICACIÓN.
- 2.- PISO EXTERIOR TIPO PAVIMENTO MOD. PAVIMENTO O ARENA DE 40 x 40 cm. MOD. PAVIMENTO.
- 3.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO ARENA DE 40 x 40 cm. MOD. PAVIMENTO.
- 4.- PISO EXTERIOR TIPO INICIACIÓN RECINTO MOD. RECINTO PAVIMENTO ARENA DE 40 x 40 cm. MOD. PAVIMENTO.
- 5.- LOSETA DE CERÁMICA DE 33x33 cm. MOD. S. JIMÉNEZ, COLOR ALMOND, ACABADO CON ACABADO DE PUNTO Y CON BORDILLA DE PUNTO DE 8 mm. COLOR ANTRACITA, TONOS MCA INTERCOMUNICACIÓN.
- 7.- ACABADO ESCOBILLADO FINO SINGULAR A BANGUETA CON SELLADOR PARA CONCRETO APARENTE MCA. COMERCIAL.

ZOCLO

- 1.- ZOCLO DE LOSETA DE CERÁMICA DE 10x33 cm. MOD. S. JIMÉNEZ, COLOR COTTO, ACABADO CON ACABADO DE PUNTO Y CON BORDILLA DE PUNTO DE 8 mm. COLOR ANTRACITA, TONOS MCA INTERCOMUNICACIÓN.
- 2.- ZOCLO DE LOSETA DE CERÁMICA DE 10x33 cm. MOD. S. JIMÉNEZ, COLOR ALMOND, ACABADO CON ACABADO DE PUNTO Y CON BORDILLA DE PUNTO DE 8 mm. COLOR ANTRACITA, TONOS MCA INTERCOMUNICACIÓN.

MUROS

ACABADO BASE

- 1.- MURO DE BLOQUE HUECO DE CONCRETO DE 18x24 cm. ACABADO EN 18 mm. CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:6.
- 2.- MURO DE BLOQUE HUECO DE CONCRETO DE 18x24 cm. ACABADO EN 18 mm. CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:6.
- 3.- REFORZAMIENTO DE COLUMNAS A BASE DE MUEBLES DE PAVIMENTO MCA. COMERCIAL.
- 4.- MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.
- 5.- MURO EXTERIOR.
- 6.- CUBIERTA DE MADERA.

ACABADO INICIAL

- 1.- APLANADO FINO A PLUMCO Y REDA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:6, ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm.
- 2.- RESELLADO A PLUMCO Y REDA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:6, ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm. PARA ACABAR ACABADO (LUBRIFICAR).

ACABADO FINAL

- 1.- PINTURA VINÍLICA PISO 1000 PLUS, COLOR NEGRO 250, CON UNA APLICACIÓN PREVIA DE SELLADOR 201 Y DOS DE PINTURA, BASES MCA. COMERCIAL.
- 2.- PINTURA VINÍLICA MUROS, COLOR BLANCO 250, CON UNA APLICACIÓN PREVIA DE SELLADOR 201 Y DOS DE PINTURA, BASES MCA. COMERCIAL.
- 3.- PINTURA DE CUBIERTA 1000 PLUS, COLOR NEGRO 250, CON UNA APLICACIÓN PREVIA DE SELLADOR 201 Y DOS DE PINTURA, BASES MCA. COMERCIAL.
- 4.- RESELLADO DE CERÁMICA DE 33x33 cm. MOD. S. JIMÉNEZ, COLOR COTTO, ACABADO CON ACABADO DE PUNTO Y CON BORDILLA DE PUNTO DE 8 mm. COLOR ANTRACITA, TONOS MCA INTERCOMUNICACIÓN.
- 5.- CUBIERTA DE BLOQUE DE BLOQUE DE CONCRETO DE 18x24 cm. ACABADO EN 18 mm. CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:6.
- 6.- REFORZAMIENTO DE COLUMNAS EN BASES DE MORTERO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:6.
- 7.- PINTURA VINÍLICA PISO 1000 PLUS, COLOR NEGRO 250, CON UNA APLICACIÓN PREVIA DE SELLADOR 201 Y DOS DE PINTURA, BASES MCA. COMERCIAL.

PLAFONES

ACABADO BASE

- 1.- LOSA DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE EN AREAS DONDE NO LLEGA PISO PLUMCO.

ACABADO FINAL

- 1.- PISO PLAFÓN EXTERIOR FORMADO POR MUEBLES DE CONCRETO HUECO TIPO CUBO RECTANGULAR, MOD. CUBO RECTANGULAR, TONOS MCA. COMERCIAL, ESPESOR 12 cm. MOD. PAVIMENTO.
- 2.- PISO PLAFÓN INTERIOR DE 9x9 cm. MOD. CUBO RECTANGULAR, TONOS MCA. COMERCIAL, ESPESOR 12 cm. MOD. PAVIMENTO.
- 3.- PISO PLAFÓN INTERIOR DE 9x9 cm. MOD. CUBO RECTANGULAR, TONOS MCA. COMERCIAL, ESPESOR 12 cm. MOD. PAVIMENTO.
- 4.- PINTURA VINÍLICA MUROS, COLOR BLANCO 250, CON UNA APLICACIÓN PREVIA DE SELLADOR 201 Y DOS DE PINTURA, BASES MCA. COMERCIAL.

IMPERMEABILIZACIÓN

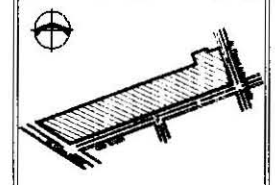
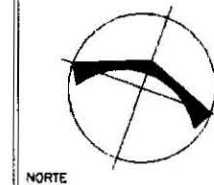
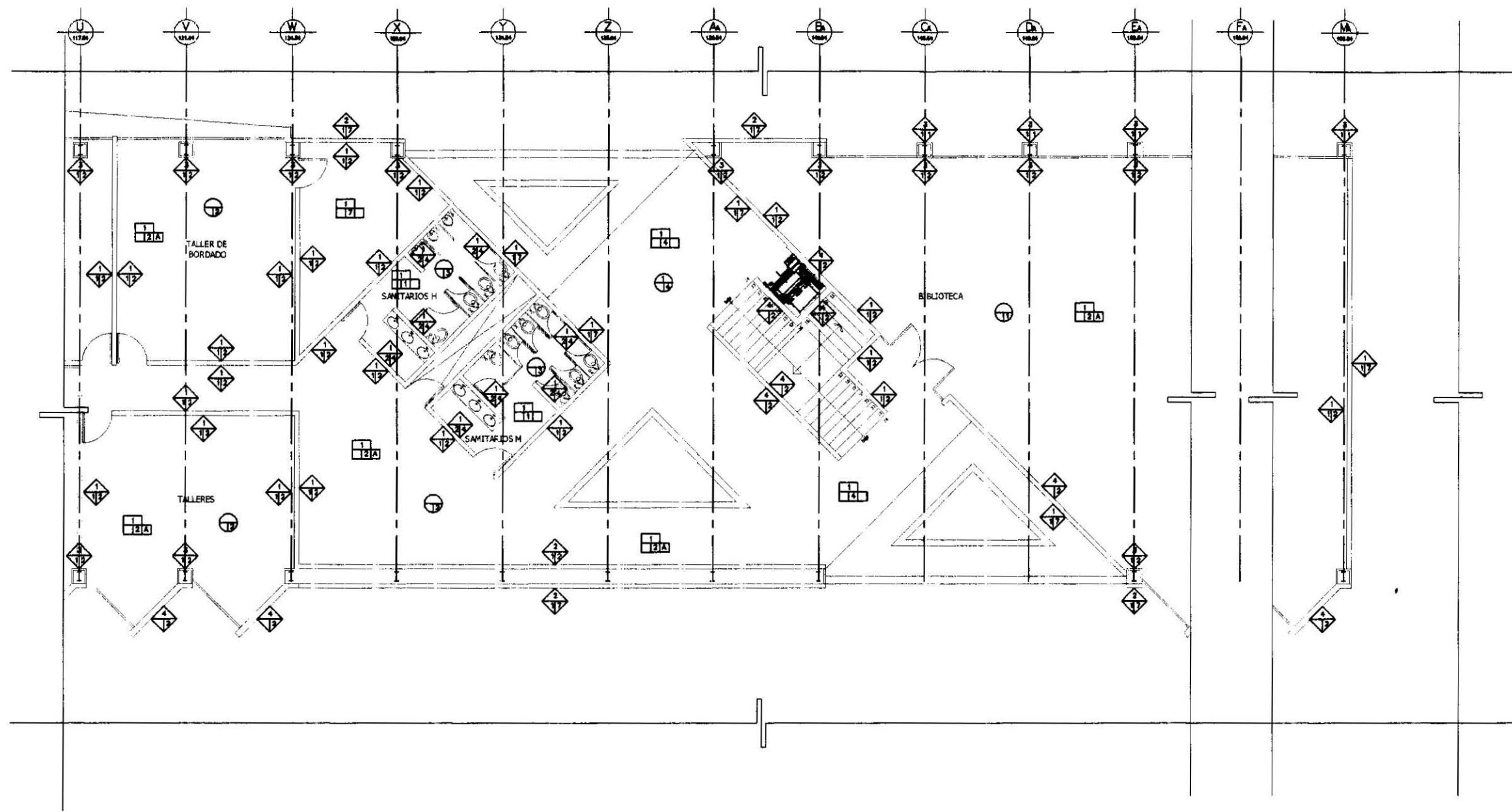
REVISAR PROYECTO MCA. COMERCIAL (VER DIMEN. 0-05).

A) ORIENTACIÓN

- 1.- IMPERMEABILIZACIÓN DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
- 2.- IMPERMEABILIZACIÓN DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
- 3.- IMPERMEABILIZACIÓN DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
- 4.- IMPERMEABILIZACIÓN DE LA SUPERFICIE INTERIOR.

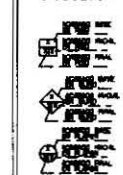
B) ACABADO

- 1.- IMPERMEABILIZACIÓN DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
- 2.- IMPERMEABILIZACIÓN DE LA SUPERFICIE INTERIOR.
- 3.- IMPERMEABILIZACIÓN DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
- 4.- IMPERMEABILIZACIÓN DE LA SUPERFICIE INTERIOR.



CROQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA



NOTAS
1.- LAS COTAS SON EN METROS.
2.- LAS COTAS SON EN METROS.
3.- MUEBLES EN METROS.

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER LUIS BARRAGÁN

ELABORADO: JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
ACABADOS
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

FECHA: DICIEMBRE-2008
Escala: 1 : 100
FOLIO DE PLANO: 24
AC-09

ACABADOS GENERALES

- PISOS**
- ACABADO BASE**
- 1.- FIRME DE CONCRETO ARMADO.
 - 2.- ESCALERA FORJADA DE CONCRETO ARMADO.
- ACABADO INICIAL**
- 1.- ESCALONES FORJADOS DE CONCRETO ARMADO.
- ACABADO FINAL**
- 1.- LOSETA DE CERÁMICA DE 45x45 cm, MOD. BOUTON, COLOR GRIS, PAREDES, REVESTIR CON ADHESIVO GRIS RAPIDO Y CON BOQUILLA DE PULVERIZADOR DE 8 mm, COLOR ANTRACITA, TODOS MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 2.- LOSETA DE CERÁMICA DE 33x33 cm, MOD. BOUTON, COLOR GRIS, PAREDES, REVESTIR CON ADHESIVO GRIS RAPIDO Y CON BOQUILLA DE PULVERIZADOR DE 8 mm, COLOR ANTRACITA, TODOS MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 3.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C, ARENA DE 40 x 40 cm, MCA. PUNTERAS.
 - 4.- PISO EXTERIOR TIPO EMPEDRADO MOD. EMPEDRADO C, ARENA DE 40 x 40 cm, MCA. PUNTERAS.
 - 5.- PISO EXTERIOR TIPO PAVIMENTO RECTO MOD. RECTO, EMPEDRADO ARENA DE 40 x 40 cm, MCA. PUNTERAS.
 - 6.- LOSETA DE CERÁMICA DE 33x33 cm, MOD. BOUTON, COLOR GRIS, PAREDES, REVESTIR CON ADHESIVO GRIS RAPIDO Y CON BOQUILLA DE PULVERIZADOR DE 8 mm, COLOR ANTRACITA, TODOS MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 7.- ACABADO EMPEDRADO PISO, EMPEDRADO RECTO, EMPEDRADO ARENA DE 40 x 40 cm, MCA. PUNTERAS.
- ZOOLO**
- 1.- ZOOLO DE LUSTRE DE CERÁMICA DE 10x33 cm, MOD. BOUTON, COLOR GRIS, PAREDES, REVESTIR CON ADHESIVO GRIS RAPIDO Y CON BOQUILLA DE PULVERIZADOR DE 8 mm, COLOR ANTRACITA, TODOS MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 2.- ZOOLO DE LUSTRE DE CERÁMICA DE 10x33 cm, MOD. BOUTON, COLOR GRIS, PAREDES, REVESTIR CON ADHESIVO GRIS RAPIDO Y CON BOQUILLA DE PULVERIZADOR DE 8 mm, COLOR ANTRACITA, TODOS MCA. INTERCOMUNICACION.

MUROS

- ACABADO BASE**
- 1.- MURO DE BLOQUE HUECO DE CONCRETO DE 15x15x40 cm, ARMADO EN 15 cm, CON MORTERO CEMENTO-GRANULADO-ARENA PROP. 1:1:6.
 - 2.- MURO DE BLOQUE HUECO DE CONCRETO DE 15x15x40 cm, ARMADO EN 15 cm, CON MORTERO CEMENTO-GRANULADO-ARENA PROP. 1:1:6.
 - 3.- REVESTIMIENTO DE COLUMNA A BASE DE PAVIMENTO MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 4.- MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.
 - 5.- MURO EXTERIOR.
 - 6.- COLUMNA DE HIERRO.
- ACABADO INICIAL**
- 1.- ANCHURAS FINES A PLUMBO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-GRANULADO-ARENA PROP. 1:1:6, ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm.
 - 2.- REVESTIMIENTO A PLUMBO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-GRANULADO-ARENA PROP. 1:1:6, ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm, PARA REVESTIR ANILLO (CUBIERTA).
- ACABADO FINAL**
- 1.- PINTURA VINILICA PMS 1000 PULS, COLOR GRIS ORO 250, CON UNA APLICACION PRELIMINAR DE BELLADOR 501 Y 700 DE PINTURA, ANILLO MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 2.- PINTURA VINILICA PMS 1000 PULS, COLOR GRIS ORO 250, CON UNA APLICACION PRELIMINAR DE BELLADOR 501 Y 700 DE PINTURA, ANILLO MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 3.- PINTURA VINILICA PMS 1000 PULS, COLOR GRIS ORO 250, CON UNA APLICACION PRELIMINAR DE BELLADOR 501 Y 700 DE PINTURA, ANILLO MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 4.- PINTURA VINILICA PMS 1000 PULS, COLOR GRIS ORO 250, CON UNA APLICACION PRELIMINAR DE BELLADOR 501 Y 700 DE PINTURA, ANILLO MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 5.- PINTURA VINILICA PMS 1000 PULS, COLOR GRIS ORO 250, CON UNA APLICACION PRELIMINAR DE BELLADOR 501 Y 700 DE PINTURA, ANILLO MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 6.- REVESTIMIENTO DE COLUMNA A BASE DE PAVIMENTO MCA. INTERCOMUNICACION.
 - 7.- PINTURA VINILICA PMS 1000 PULS, COLOR GRIS ORO 250, CON UNA APLICACION PRELIMINAR DE BELLADOR 501 Y 700 DE PINTURA, ANILLO MCA. INTERCOMUNICACION.

PLAFONES

- ACABADO BASE**
- 1.- LOSA DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE EN HIERRO CORTEZ.
- ACABADO FINAL**
- 1.- PISO PLAFON EMPEDRADO FORJADO POR PAREDES COLUMNARES EMPEDRADO TIPO CUBO METALICO, MOD. CUBO METALICO, 1.50x1.50, COLOR AMARILLO MOSTRA 700, MCA. PUNTERAS DOBLADAS.
 - 2.- PISO PLAFON EMPEDRADO FORJADO POR PAREDES COLUMNARES EMPEDRADO TIPO CUBO DE PISO, MOD. CUBO DE PISO, 1.50x1.50, COLOR AMARILLO MOSTRA 700, MCA. PUNTERAS DOBLADAS.
 - 3.- PISO PLAFON EMPEDRADO FORJADO POR PAREDES COLUMNARES EMPEDRADO TIPO CUBO DE PISO, MOD. CUBO DE PISO, 1.50x1.50, COLOR AMARILLO MOSTRA 700, MCA. PUNTERAS DOBLADAS.
 - 4.- PISO PLAFON EMPEDRADO FORJADO POR PAREDES COLUMNARES EMPEDRADO TIPO CUBO DE PISO, MOD. CUBO DE PISO, 1.50x1.50, COLOR AMARILLO MOSTRA 700, MCA. PUNTERAS DOBLADAS.
- IMPERMEABILIZACION**
- REVESTIMIENTO MCA. INTERCOMUNICACION (VER ESPECIF. D-1).
- A) CIMENTACION**
- 1.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 2.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 3.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 4.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
- B) ACABADO**
- 1.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 2.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 3.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.
 - 4.- IMPERMEABILIZACION DE LA SUPERFICIE EXTERIOR.

Capítulo 7. PROYECTO ESTRUCTURAL

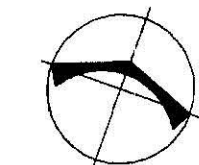
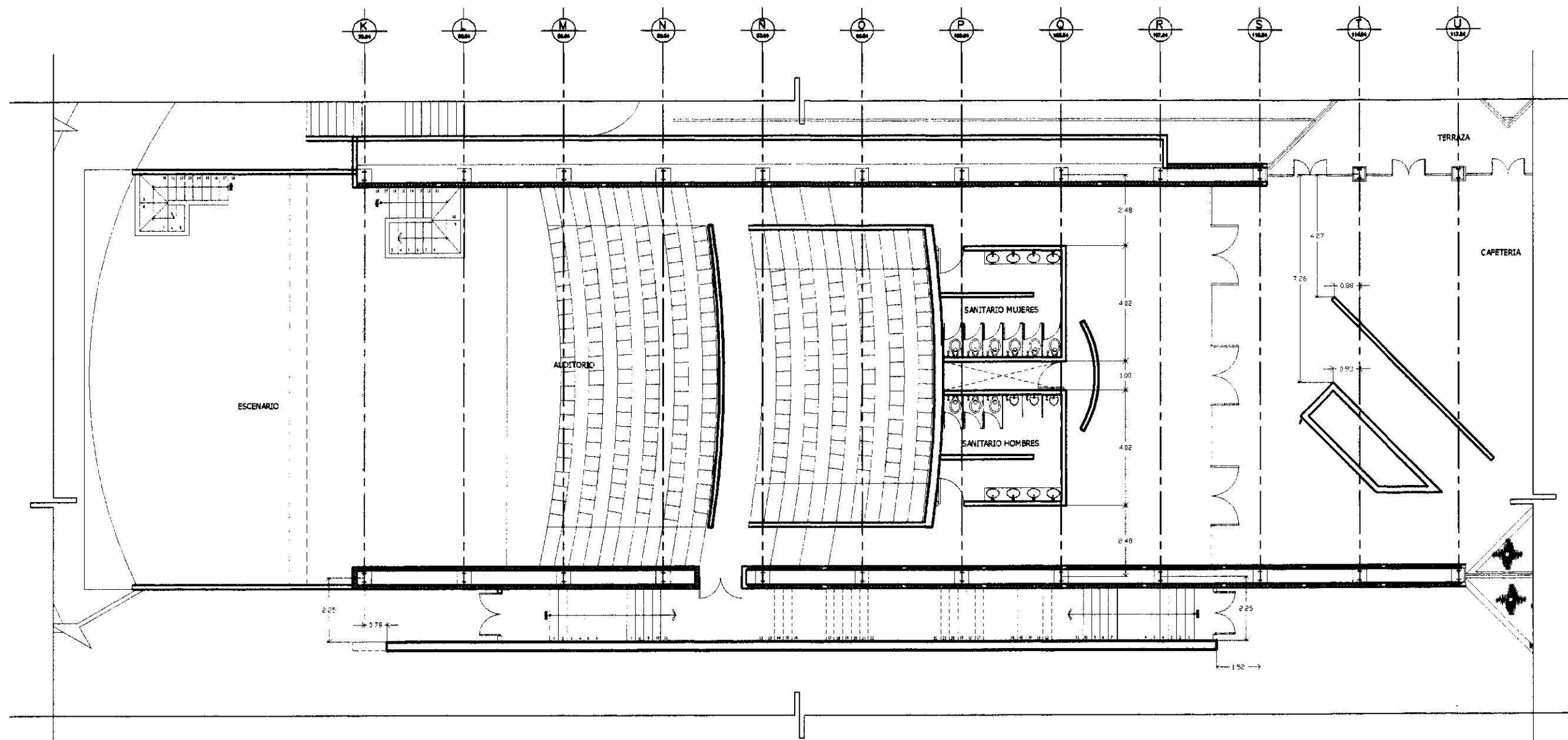
CRITERIO ESTRUCTURAL

En este proyecto la intención que se tiene con respecto a la estructura es la de mantener las columnas metálicas existentes en la nave de la bodega de sal; así como la de conservar la terminal antigua para mantener un rasgo histórico; tratando de mantener la mayor parte dependiendo de su nivel de corrosión ya que ha estado en desuso y sin mantenimiento por mucho tiempo.

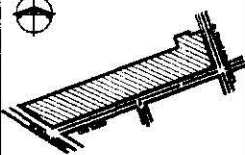
Se tiene planeado quitar la cubierta existente para tener el espacio para los dos niveles; para soportar los entresijos y cubiertas, se está proponiendo una armadura tipo joist que es una trabe de alma abierta hecha a base de ángulos. Este tipo de trabes permite librar grandes claros y se puede aprovechar el espacio que queda dentro de la trabe para el tendido de ductos y tuberías de instalaciones. Los entresijos serán a base de losacero, que permite una rápida construcción.

Los muros divisorios serán de tres tipos, de block hueco de concreto de 15 x 20 x 40 y de concreto armado, para muros divisorios y de block hueco de concreto de 10 x 20 x 40 para los dobles muros que recubrirán algunas columnas, este tipo de muro se utiliza básicamente para el auditorio, la intención es que de esta manera las columnas no queden visibles hacia el interior.

PLANOS DEL PROYECTO ESTRUCTURAL



NORTE



CRUCES DE LOCALIZACION
EN TERRENO

SIMBOLOGIA

- CORRIENTE
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE GAS
- TUBERIA DE VENTILACION
- TUBERIA DE DRENAJE
- TUBERIA DE VENTILACION
- TUBERIA DE DRENAJE
- TUBERIA DE VENTILACION
- TUBERIA DE DRENAJE

NOTAS

- 1.- LAS LINEAS FINES DE LOS MUEBLES
- 2.- LAS LINEAS FINES DE LOS MUEBLES
- 3.- LAS LINEAS FINES DE LOS MUEBLES



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
LUIS BARRAGÁN

ELABORADO
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL

TRAZO
PLANTA BAJA ARQUITECTONICA SECCION I

FECHA

DICIEMBRE-2006

ESCALA

1 : 150

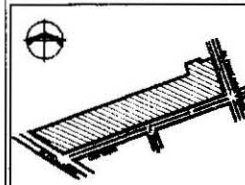
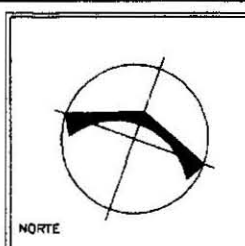
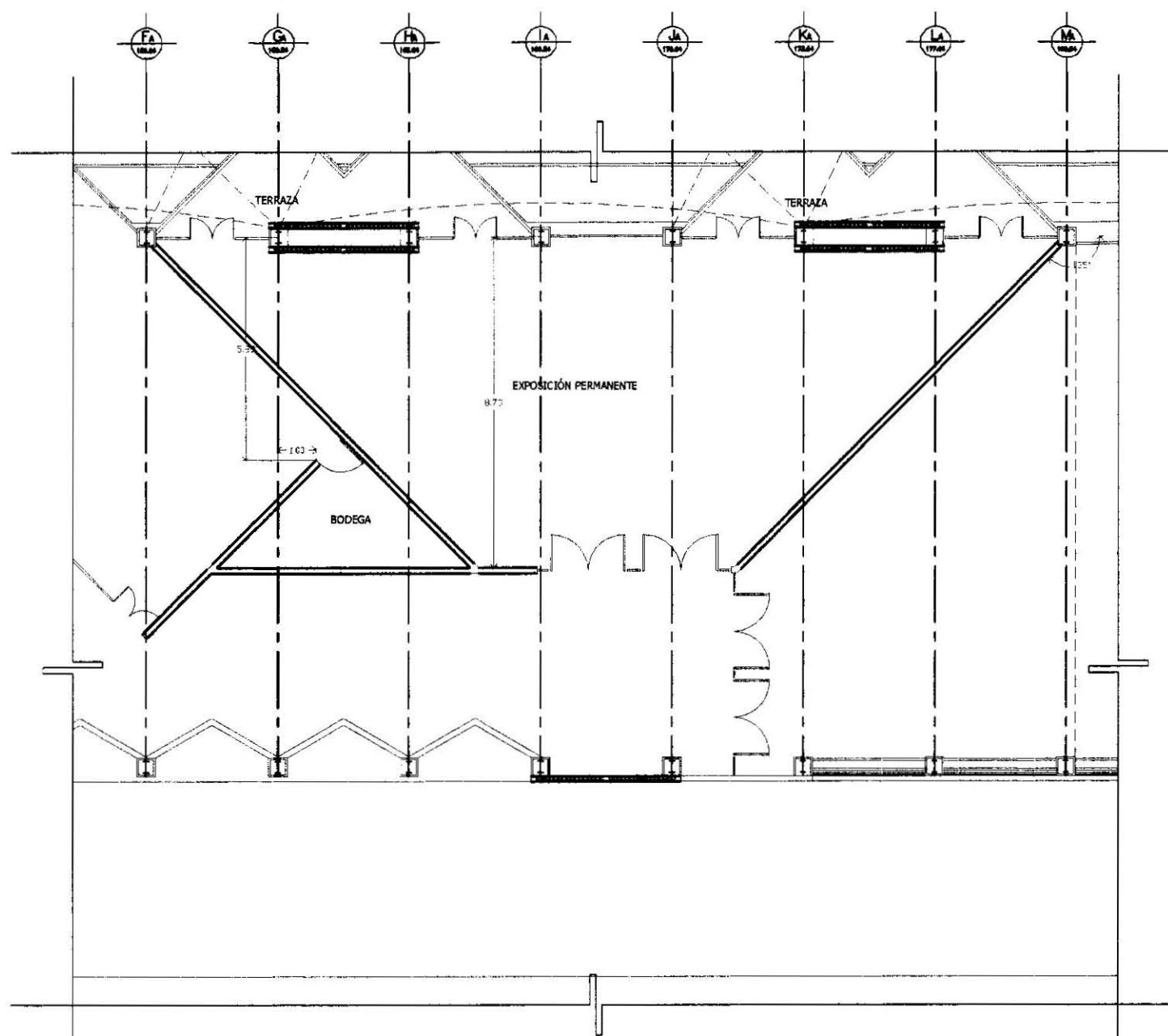
TRC DE PLANTA

TR-01

NO. DE PLANTA

25

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

[Symbol]	Columna
[Symbol]	Muro
[Symbol]	Escalera
[Symbol]	Tramo de escalera
[Symbol]	Tramo de escalera
[Symbol]	Tramo de escalera
[Symbol]	Tramo de escalera
[Symbol]	Tramo de escalera
[Symbol]	Tramo de escalera
[Symbol]	Tramo de escalera

NOTAS

1.- LAS COTAS HACEN A NIVEL.

2.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.

3.- ANULOS DE VENTILACIÓN

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX

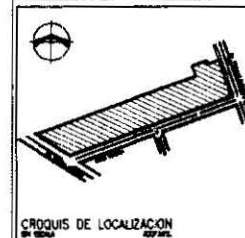
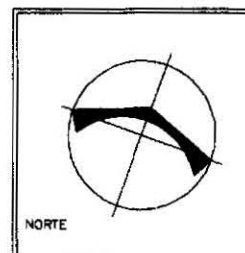
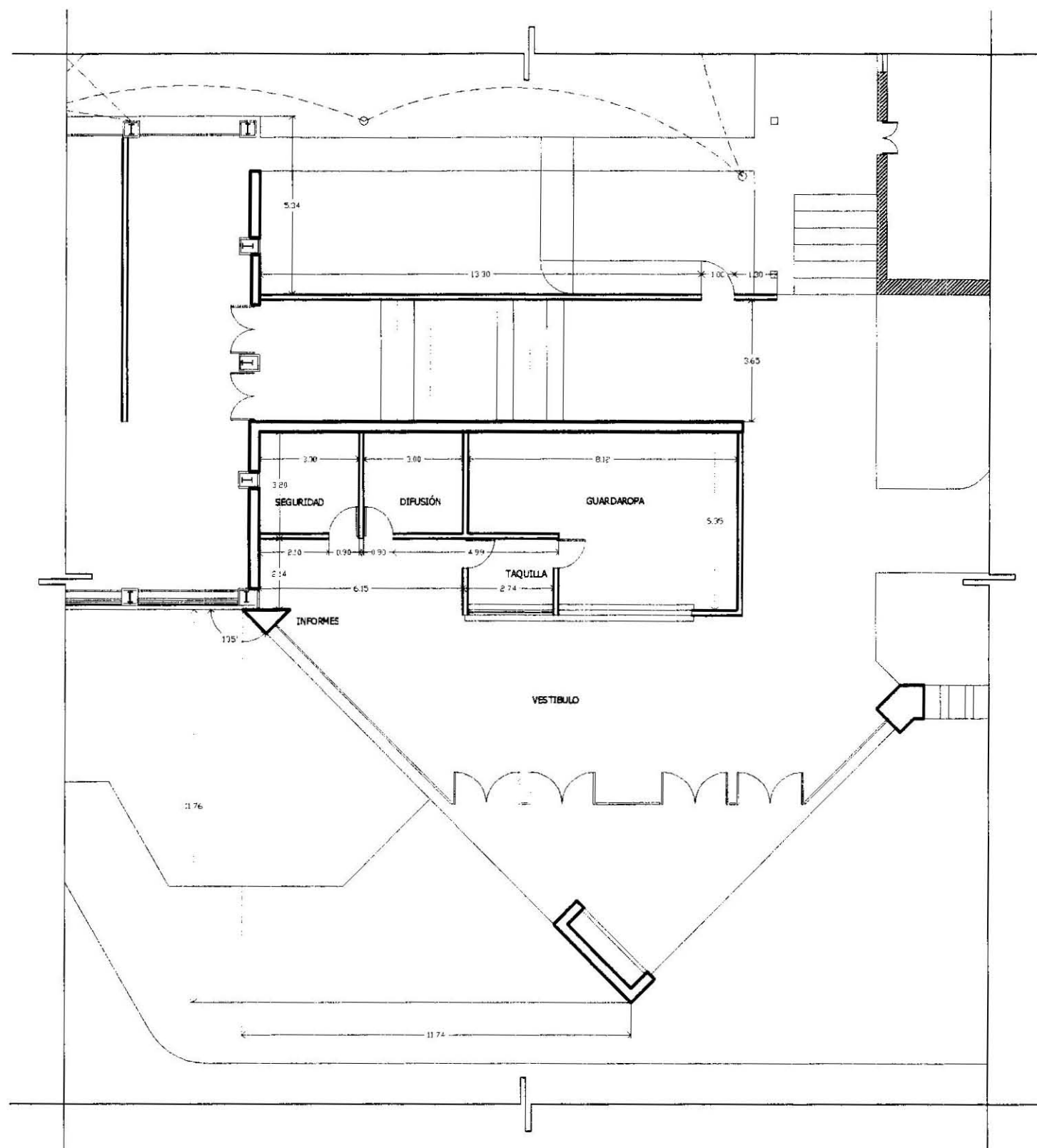


ELABORADO
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL

TRAZO
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 3

FECHA DICIEMBRE-2008	NO. DE PLANO 27
ESCALA 1 : 180	
TIPO DE PLANO TR-03	



SIMBOLOGIA

—	CONCRETO
—	MURO EXTERIOR
—	MURO DE ALACRAN DE 10 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 20 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 30 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 40 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 50 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 60 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 70 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 80 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 90 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 100 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 110 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 120 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 130 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 140 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 150 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 160 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 170 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 180 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 190 CM DE ESPESOR
—	MURO DE ALACRAN DE 200 CM DE ESPESOR

NOTAS

1.- LAS LINEAS FINES EN EL DISEÑO
2.- LAS LINEAS FINES EN EL DISEÑO
3.- LAS LINEAS FINES EN EL DISEÑO



ELABORADO
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

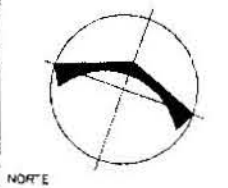
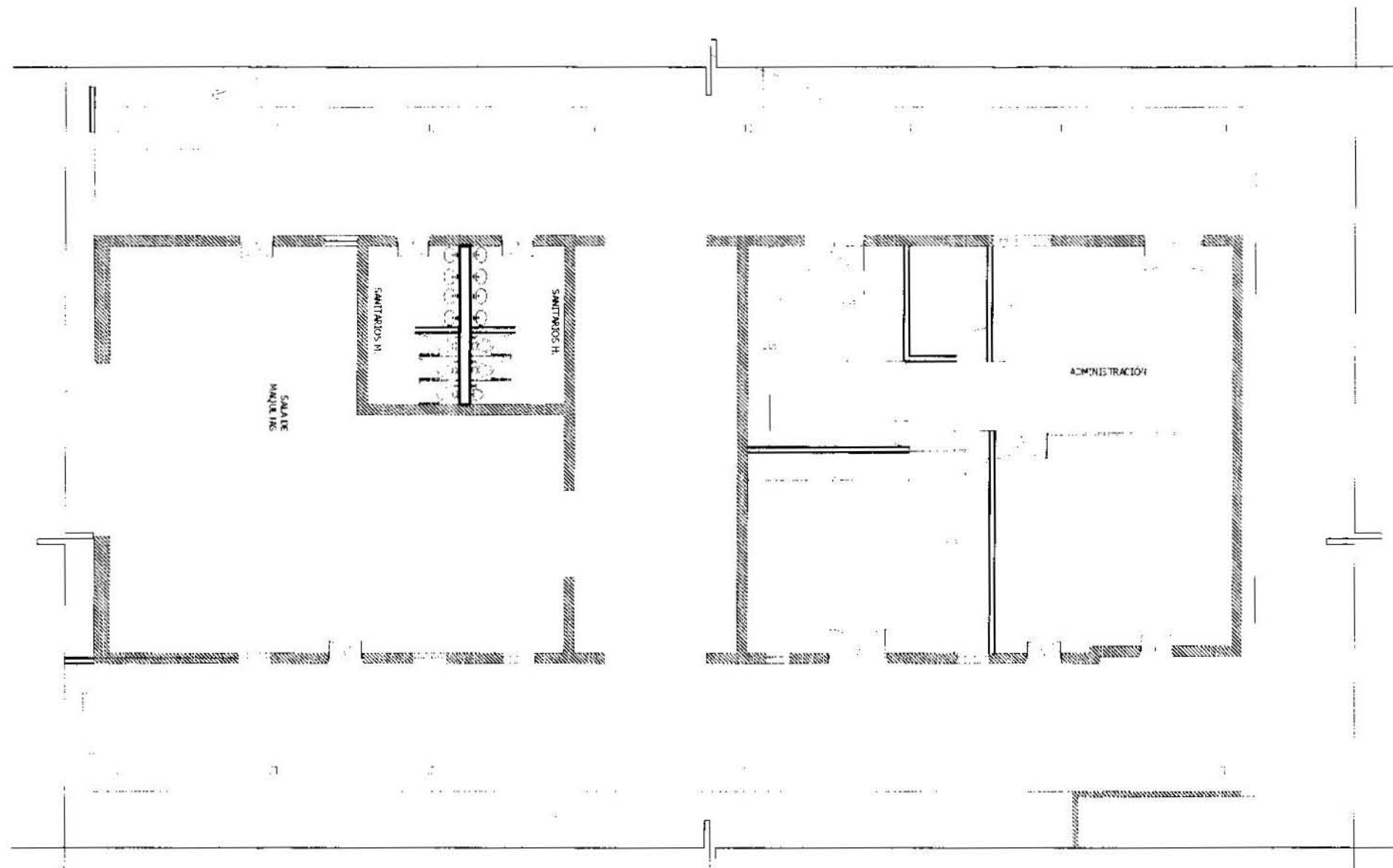
SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL

TRAZO
PLANTA BAJA ARQUITECTONICA SECCION A

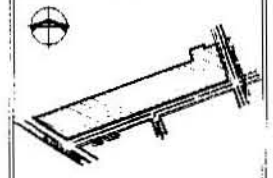
FECHA
DICIEMBRE-2006

ESCALA
1 : 150

TPO DE PLANO
TR-04



NORTE



CRUZ. S DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

- 1. COPIA
- 2. SALA DE MAQUINAS
- 3. SALA DE MAQUINAS
- 4. SALA DE MAQUINAS
- 5. SALA DE MAQUINAS
- 6. SALA DE MAQUINAS
- 7. SALA DE MAQUINAS
- 8. SALA DE MAQUINAS
- 9. SALA DE MAQUINAS
- 10. SALA DE MAQUINAS

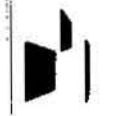
NOTAS

- 1. AS COTAS SON AL CUBO
- 2. AS COTAS SON AL CUBO
- 3. AS COTAS SON AL CUBO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
LUIS BARRAGÁN

ELABORADO
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
TRAZO
PLANTA BASA ARQUITECTONICA
ESTACION DE TRENES

FECHA
DICIEMBRE-2006

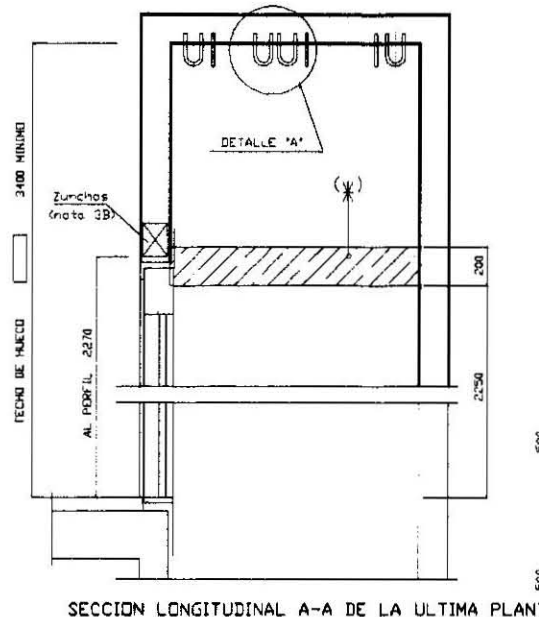
ESCALA
1:100

NO DE PLANO
TR-05

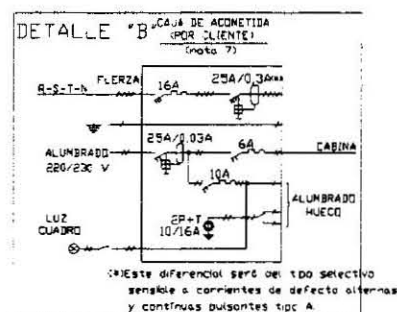
29

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX

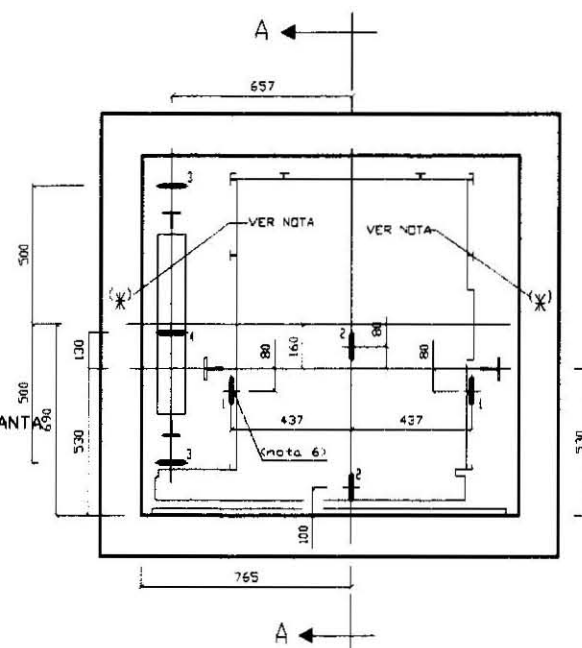
(*) NOTA:
ZUNCHO NECESARIO PARA FIJACION SUPERIOR DE GUIAS
EN AMBOS LADOS DEL HUECO (Nota 3A) -CLIENTE-



SECCION LONGITUDINAL A-A DE LA ULTIMA PLANTA



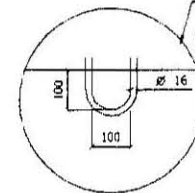
PLANTA GANCHOS EN TECHO DE HUECO
Escala 1:20



Nota: (+)

- 1.- de 35 mm ancho x 300 mm alto x 350 mm prof. a 250 mm del pavimento.
- 2.- de 35 mm ancho x 150 mm alto x 350 mm prof. a 1600 mm del pavimento.

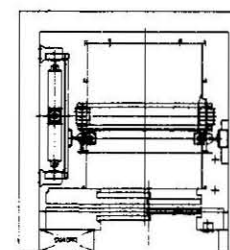
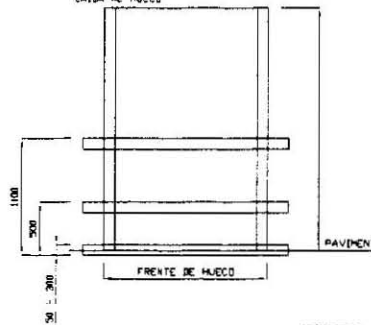
DETALLE 'A' GANCHO EN TECHO DE HUECO
(CON ETIQUETA DE CARGA MAXIMA)
CARGA MAXIMA SIMULTANEA SOBRE LOSA TECHO
10+ 10+ 30+ 30= 5000 Kp



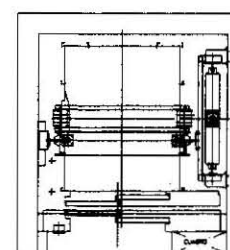
Nº	KG	UTILIDAD
1	1500	SUSP. DE HILERAS DE GUIAS
2	1000	SUSP. DEL CABLE DEL TRACTEL / PAJILLO
3	1000	SUSP. DE HILERAS DE RAILES
4	500	SUSP. DE MAQUINA

DETALLE PROTECCIONES DE HUECO
DURANTE EL MONTAJE

DEBEN AGUANTAR UN EMPUJE HORIZONTAL DE 800g DE FUERZA SIN QUE EXISTA LA POSIBILIDAD DE CAIDA AL HUECO



A DERECHAS



A IZQUIERDAS

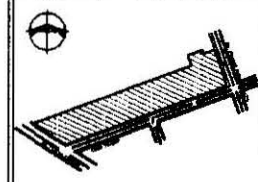
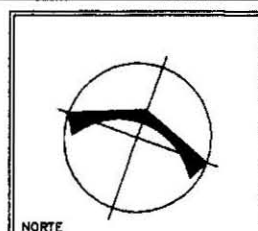
Notas de especial interés para el constructor.

TRABAJOS Y SUMINISTROS POR CUENTA DEL CLIENTE HUECO

1. Un hueco liso ya terminado con desplomes menores del 1/1000 y conforme al R.D.1314/97 y Norma EN81-1(98), con ventilación permanente en su parte superior superficie mínima 2,5 por 100 de la sección transversal del hueco. Aislamiento mínimo de 55 dBA a ruido aéreo en los elementos constructivos horizontales y verticales constitutivos del hueco, de acuerdo con la Norma Básica de la Edificación.
2. Un foso estanco, capaz de soportar las cargas indicadas en este plano.
- 3A. Los zunchos necesarios en el hueco para el anclaje de las fijaciones de las guías de cabina y contrapeso. Si la distancia entre zunchos en algún punto excede de la indicada en el plano, se instalará desde el frente hasta el fondo del hueco y por las caras del mismo que soportan las guías, una viga metálica intermedia de estas características: frente liso, sin enfoscar, de un ancho mínimo de 140 mm. y capaz de soportar las cargas indicadas en este plano.

- 3B. Los zunchos/dinteles necesarios de hormigón o metálicos para sujeción de las puertas.
4. El recibido y remate de las puertas después de su colocación por Zardoya Otis S.A.
5. Con hueco mínimo se deberá realizar dos cajeados en el muro lateral del hueco en la última planta para paso de conexiones del cuadro de maniobra, ver (+).
6. Siete ganchos en el techo de hueco con anclaje suficiente para las cargas indicadas. Debidamente señalizados, con etiqueta de carga máxima.
7. Las acometidas de fuerza y alumbrado, con toma de tierra a instalar en el cuadro de maniobra, según detalle 'B', conforme al MIBT y Norma EN81-1(98), admitiéndose una caída de tensión máxima del 5%. Junto al interruptor del alumbrado se instalará un enchufe (220 V+T). Dimensiones aproximadas de la caja 310x175 mm. El interruptor de fuerza irá dotado de enclavamiento por candado, así como de un contacto auxiliar (N.A.) para su conexión al rescatador automático EAR, caso de ser contratada esta opción. En el área del cuadro de maniobra se mantendrá una temperatura entre 5 C y 40 C.

8. A partir del comienzo del montaje la corriente necesaria para las herramientas de trabajo y los ensayos de puesta a punto del ascensor. A un máximo de 20 metros de la última planta.
9. Las protecciones provisionales en los accesos al hueco durante el período de montaje.
10. Un local cerrado y apto para el depósito de los elementos del ascensor a partir de su llegada a obra.
11. Instalación de línea telefónica con terminal PTR dentro del cuadro de maniobra para la comunicación bidireccional con un servicio de intervención de 24 horas conforme a la norma EN81(98).
12. Alumbrado de relanos mínimo 50 lux, excepto en la planta donde se ubique el cuadro de maniobra, que será de 200 lux, para iluminarlo y controlado por un interruptor incluido en su interior. (ver detalle 'B')
13. Todos los trabajos necesarios que específicamente no se consideren en este contrato como por cuenta de Zardoya Otis S.A.



CROQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

1.- LINEA CONE Hacia el hueco.
2.- LINEA CONE Hacia el hueco.
3.- LINEAS EN METROS

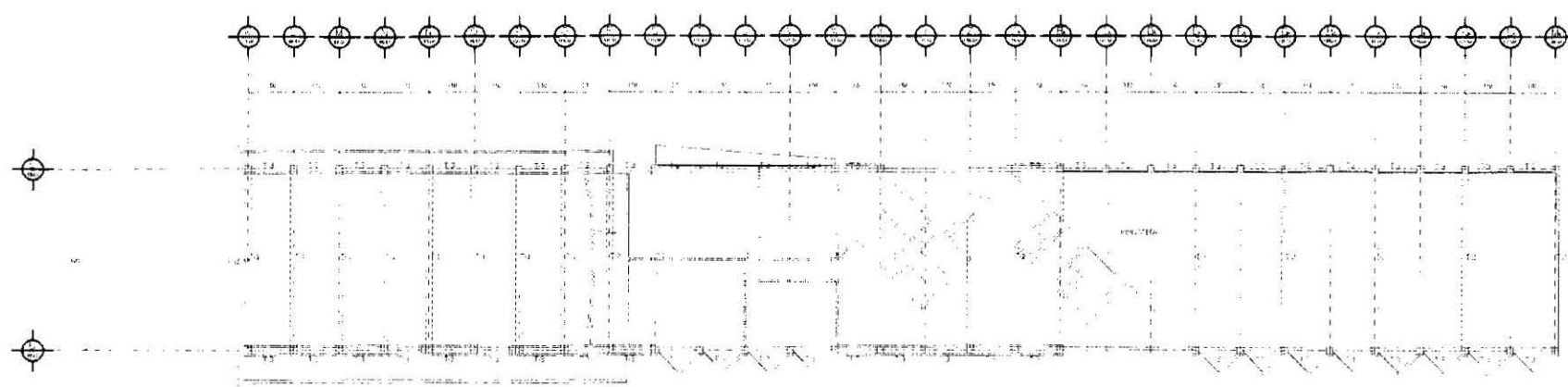


Lugar:
JESUS GARCIA ALVARADO ARRIAGA
SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
SERVICIO ALUMBRADO
CIRCUITO CERRADO 200 M2

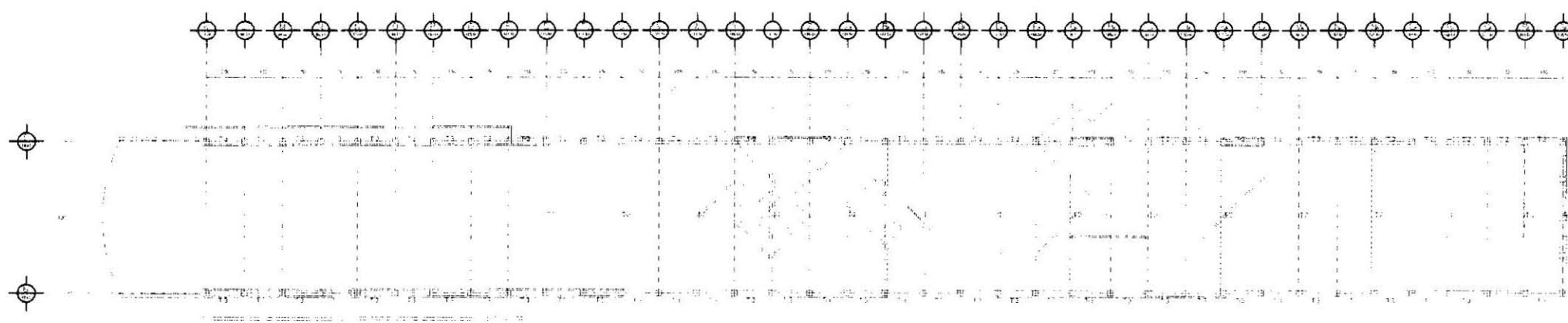
FECHA:
DICIEMBRE - 2008
CANTIDAD:
100 unidades
VALOR DE FIANZA:
DE-02

33

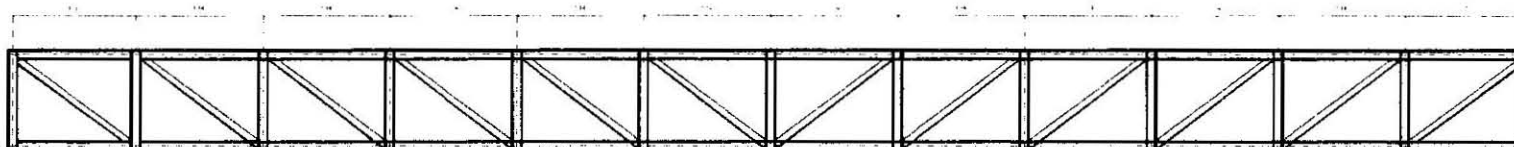
PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



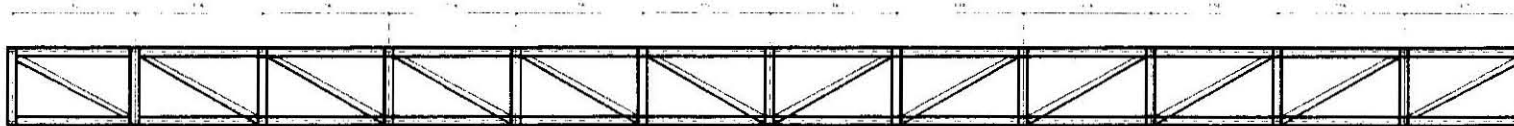
Planta Alta



Planta Baja



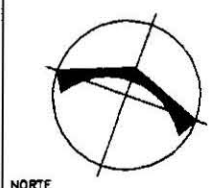
TRABE T-1



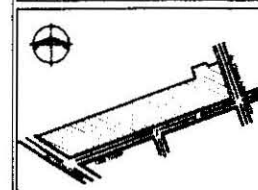
TRABE T-2



TRABE T-3



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

AREA CON

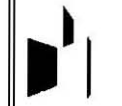
AREA PROYECTADA

LEGENDA
1.- LINEA CONFORME AL DISEÑO
2.- LINEA CONFORME A LA REALIDAD
3.- PUNTO DE VISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROYECTO DE
ARQUITECTURA



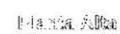
TALLER
LUIS BARRAGÁN

ELABORADO
JOSÉ GARCÍA ALVARADO ARQUITECTO

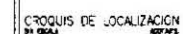
SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
RECONSTRUCCIÓN
PLANTA BAJA Y ALTA ARQUITECTÓNICA

FECHA	NO. DE PLANO
DICIEMBRE-2008	
ESCALA	
1 : 800	
NO. DE PLANO	
ES-01	

Capítulo 8. INSTALACIONES



ERIC 1:500



SIMBOLOGIA

- [illegible]

NOTAS

- 1.- LAS OTRAS WICHES Y DESLIZOS
- 2.- LAS OTRAS DE LAS CHORRAS EN WTS
- 3.- PERFILES EN METROS

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICOFACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER
LUIS BARRAGAN

CLASSICAL

JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, OAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
INSTALACION ELECTRICA
PLANTA BAJA, ALTA Y SOTANO

DEC 14 2008

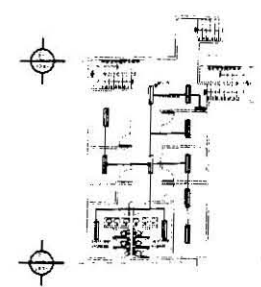
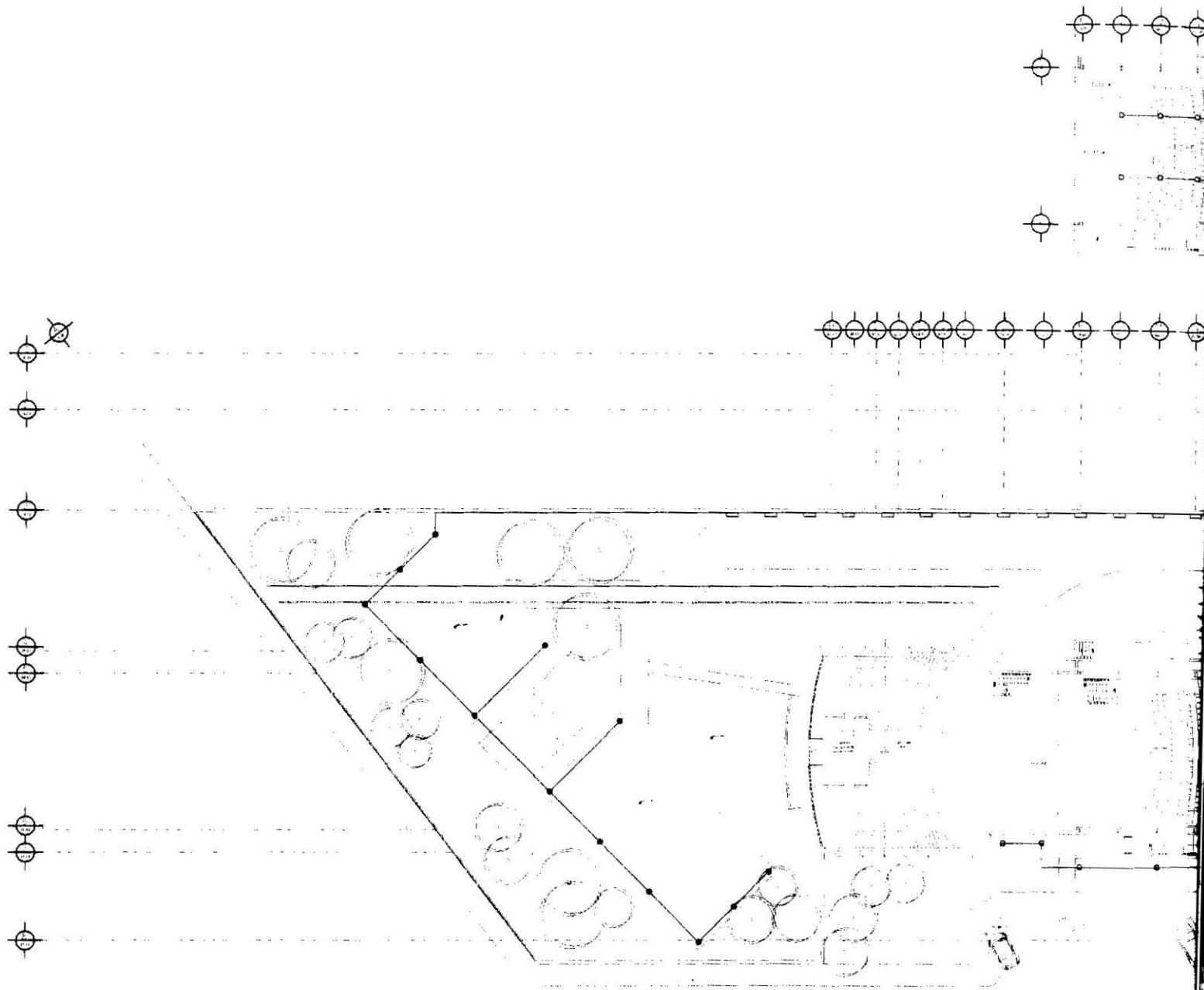
CSCBA:

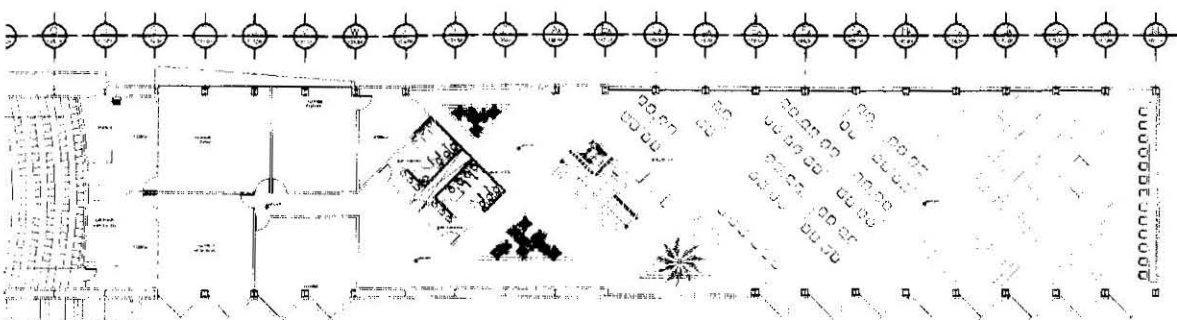
1

TYPE OF	
---------	--

1

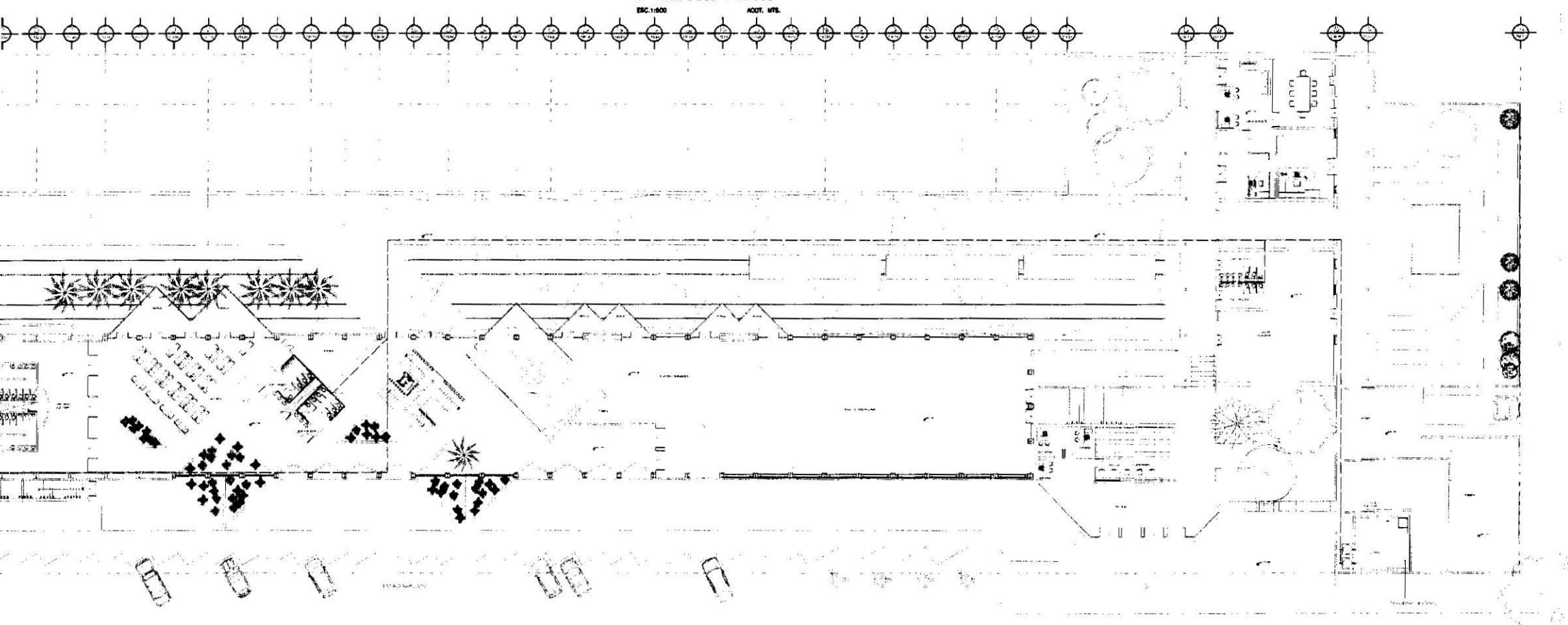
Page 12 of 12





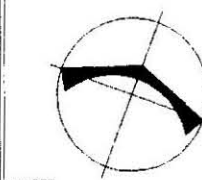
Planta Alta

ESC. 1:500 ACOT. MTS.

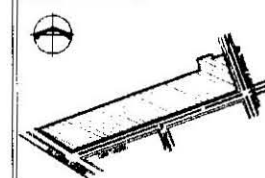


Planta Baja

ESC. 1:500 ACOT. MTS.



NORTE



CRUQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

- LINEA TUBERIA DE AGUA
- LINEA TUBERIA DE AGUA FRIA
- LINEA TUBERIA DE AGUA CALIENTE

NOTAS

- 1.- LINEA TUBERIA DE AGUA
- 2.- LINEA TUBERIA DE AGUA FRIA
- 3.- LINEA TUBERIA DE AGUA CALIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
LUIS BARRAGÁN

ELABORÓ:
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, CAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
INSTALACION HIDRAULICA
PLANTA BAJA, ALTA Y SOTANO

FECHA:
DICIEMBRE - 2006

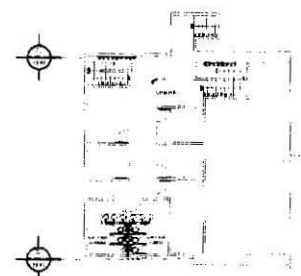
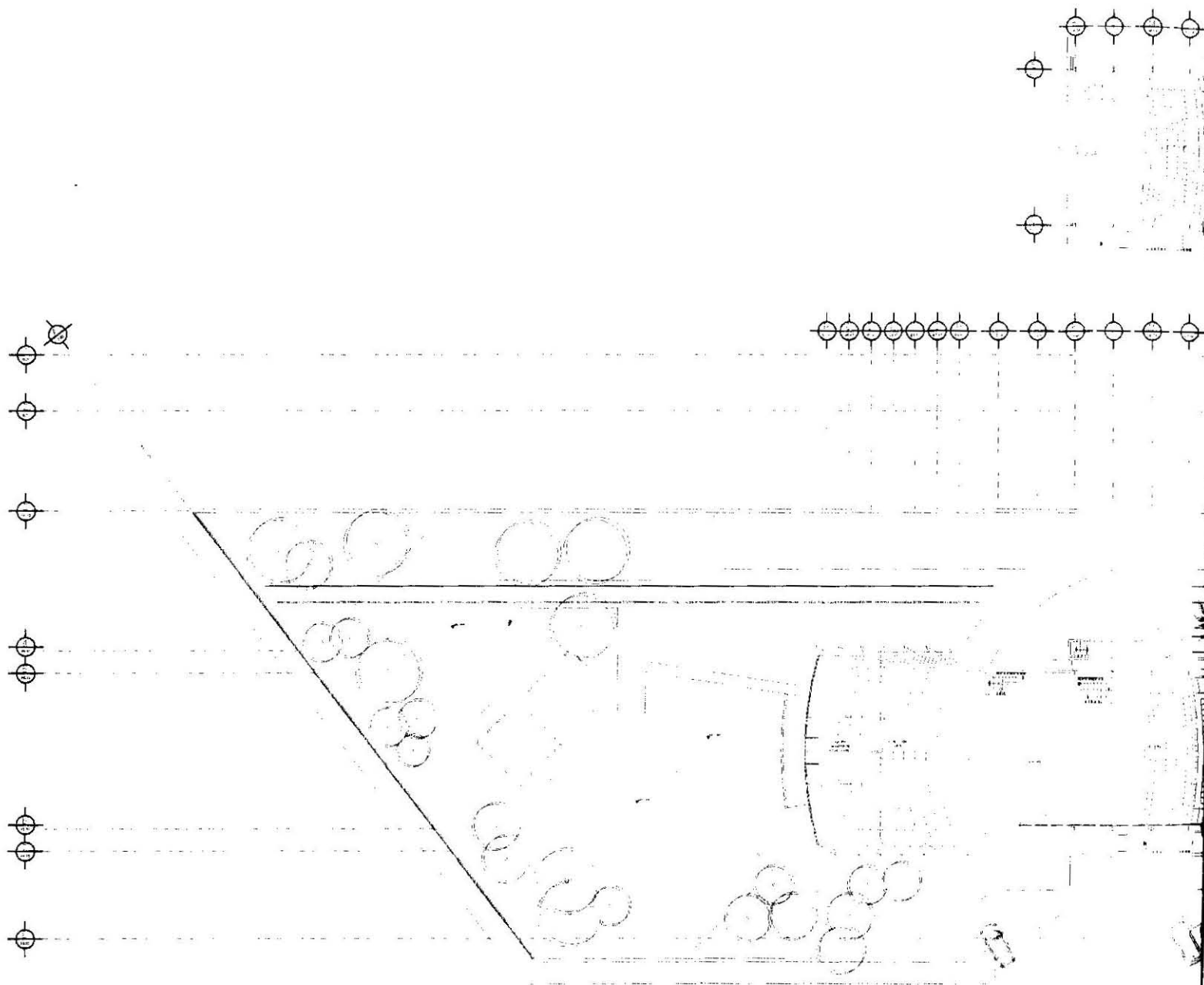
ESCALA
1 : 500

TIPO DE PLANO
I-H-01

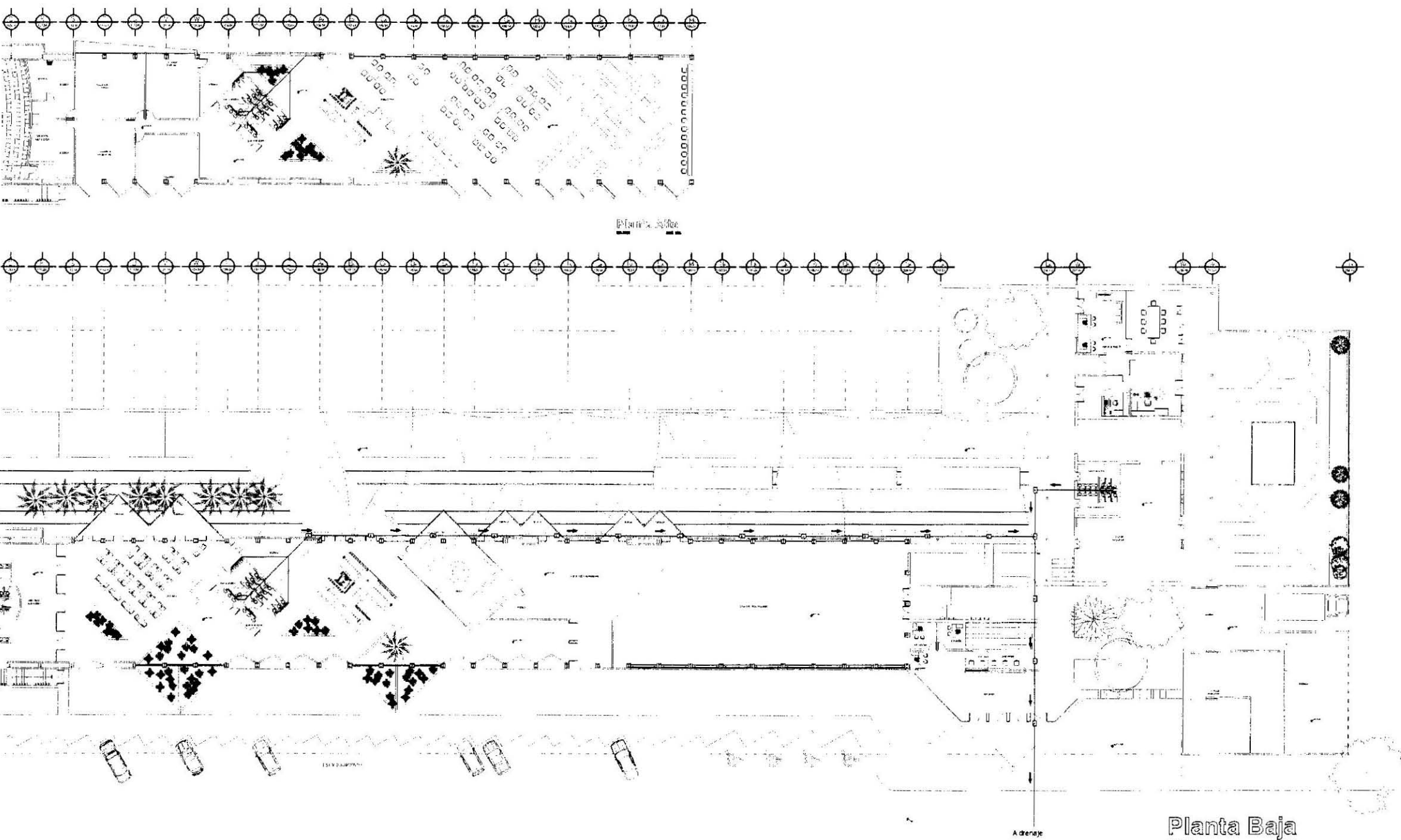
NÚM. DE PLANO

36

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



Planta Sótano
(área de camerinos)



Planta Baja
 ESC: 1:500
 ACOT: MTS.

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION
EN 1:500

SIMBOLOGIA

- MURA NO ENTERRA
- MURA SALIDA DE AGUA RECADAS
- MURA INTERIOR DE 10 A 15 CM
- MURA EXTERIOR DE 15 A 20 CM

NOTAS

- 1 - LAS COTAS SON EN METROS
- 2 - LAS COTAS SON EN METROS
- 3 - MUEBLES EN SITIO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER
LUIS BARRAGÁN

ELABORÓ:
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, CAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
INSTALACION SANTANA
PLANTA BAJA ALTA Y SOTANO

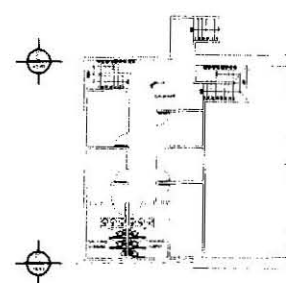
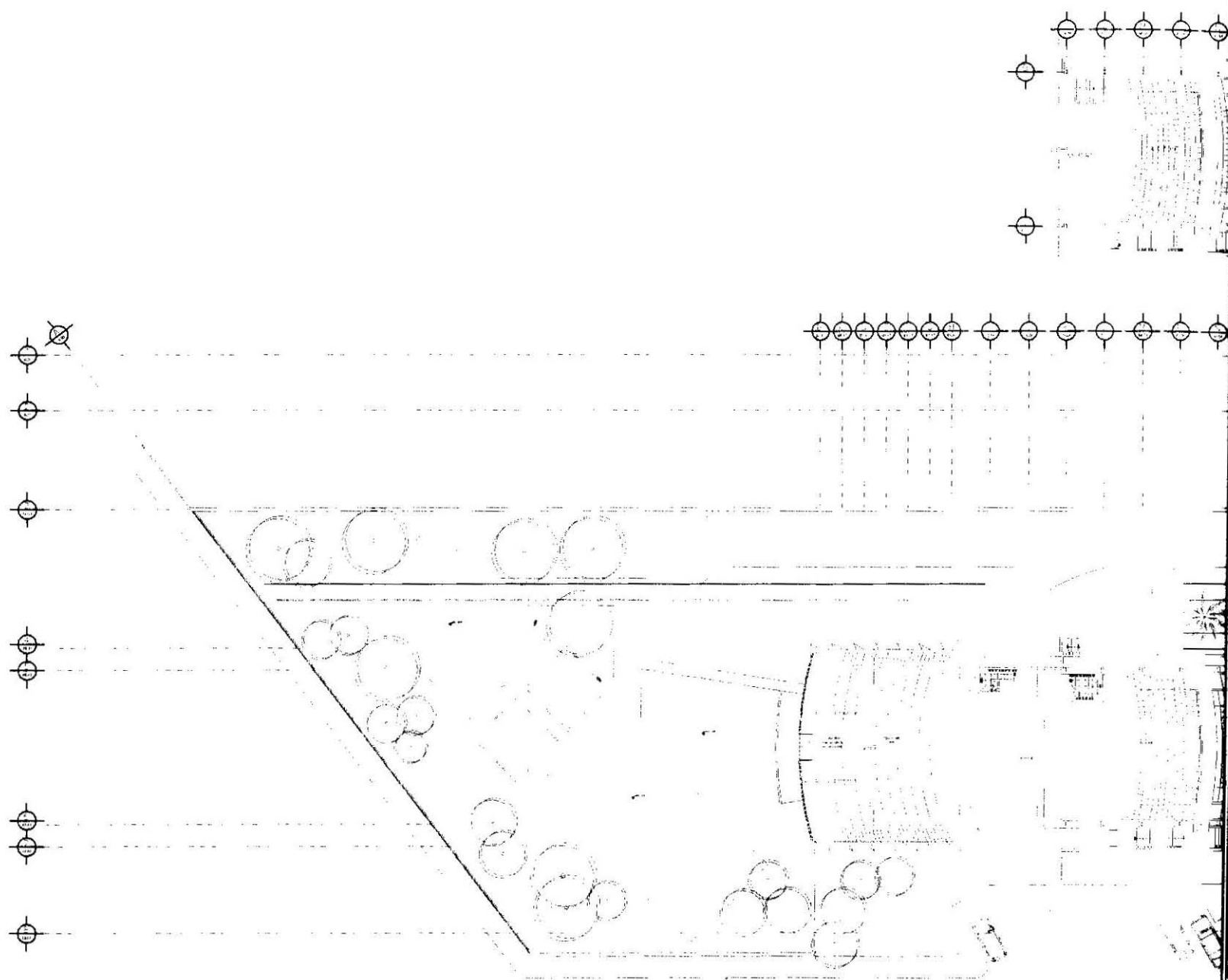
FECHA:
DICIEMBRE - 2008

ESCALA:
1:500

TÍTULO DE PLANO:
18-01

37

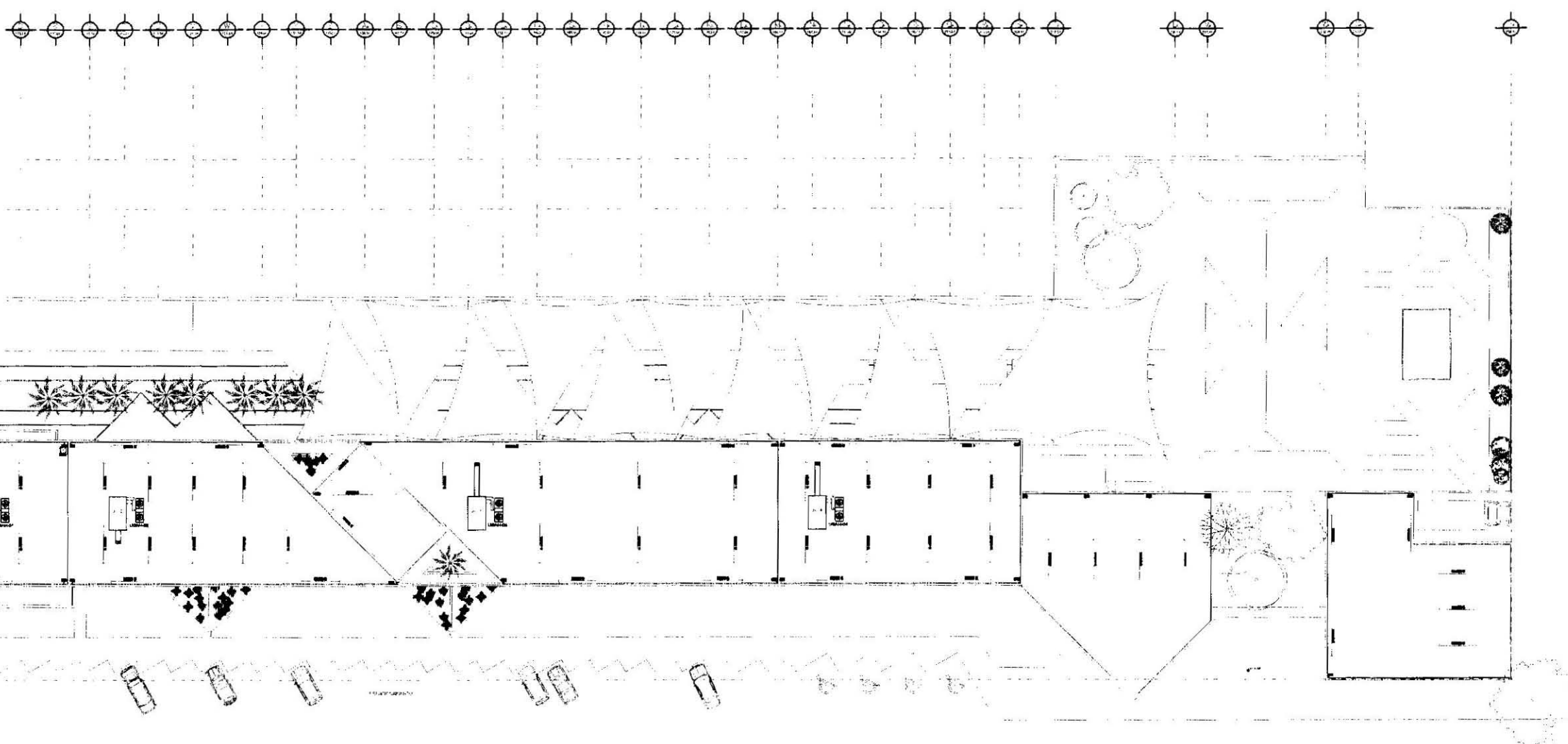
PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



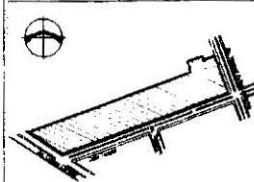
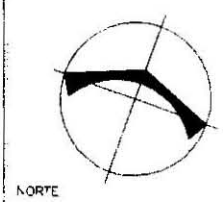
Planta Sótano
(área de camerinos)

ENC. 1.500

ACOT. 1/8"



Planta Azotea
Escala: 1:300
Acot. NTL



CRONIS DE LOCALIZACION
EN EL AREA

SIMBOLOGIA
 LINEA: PISO GRUESO CENTRAL
 LINEA: PISO GRUESO CONCRETO DE ALBA
 LINEA: PISO GRUESO CONCRETO DE ALBA
 LINEA: PISO GRUESO CONCRETO DE ALBA

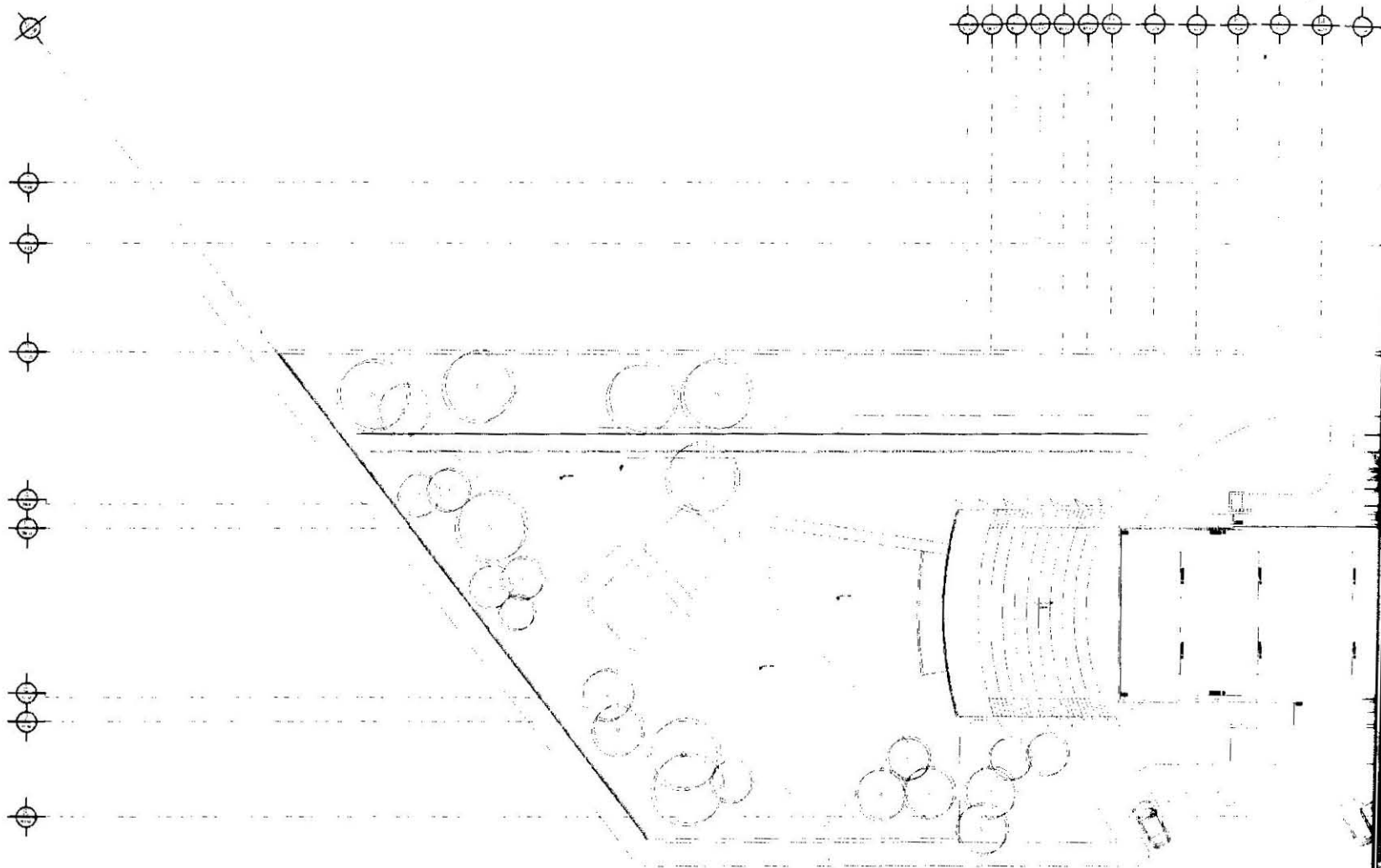
NOTAS
 1.- LAS COTAS SON AL SEÑAL
 2.- LAS COTAS SON AL SEÑAL
 3.- LAS COTAS SON AL SEÑAL

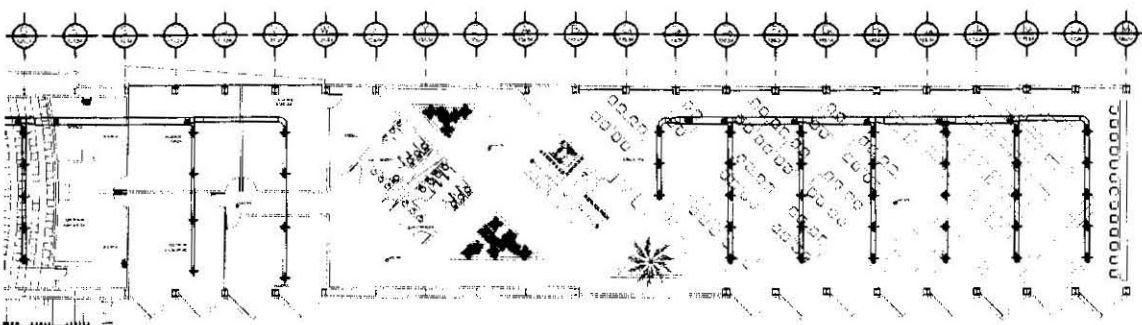


ELABORADO
 JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO
 SALINA CRUZ, CAX.
 CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
 UBICACION DE EQUIPOS
 AREA ADICIONADO

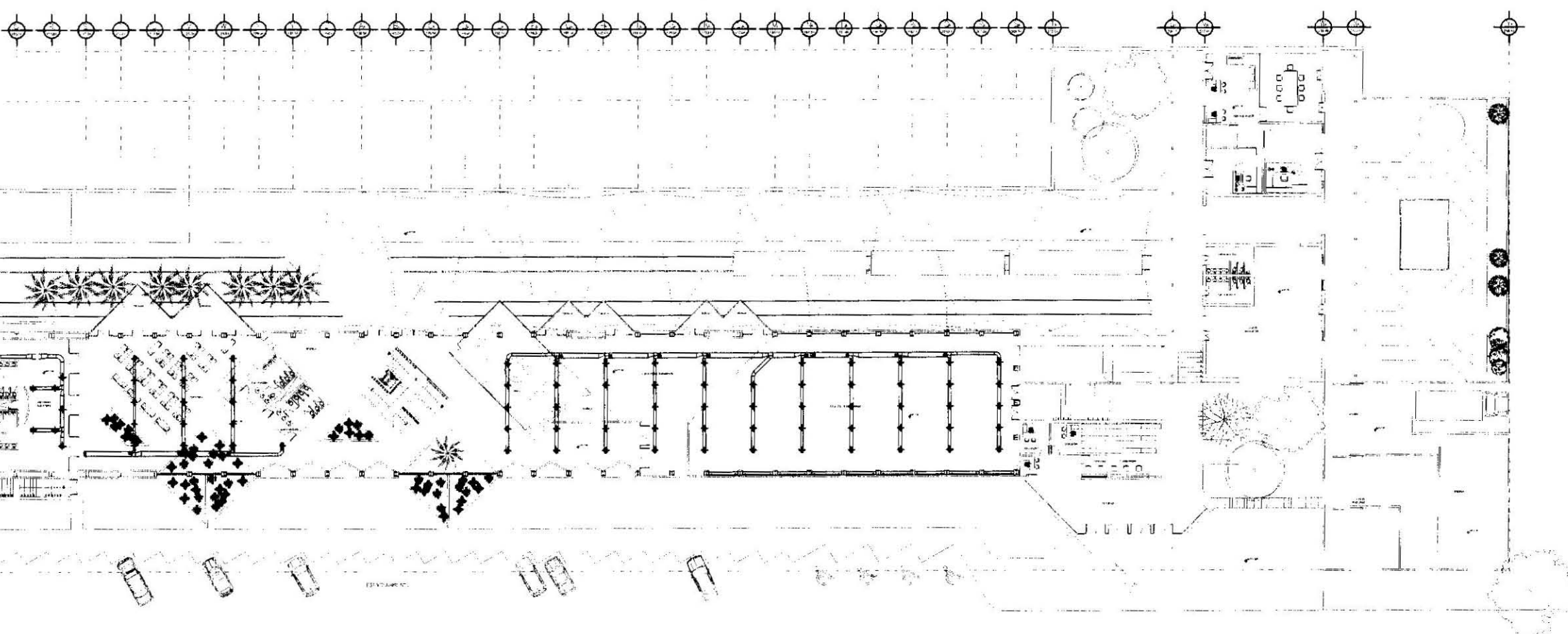
FECHA: DICIEMBRE-2008
 ESCALA: 1:300
 NO. DE PLANO: 38
 AA-01

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC. OAX

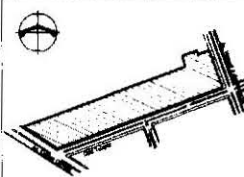
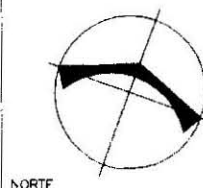




Planta Alta



Planta Baja
ECL: 1:500 AOT: MYE



CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN
DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

- MUR DE 4 MMS
- MUR DE 2 MMS
- MUR DE 1 MMS
- MUR DE 0.5 MMS

NOTAS

- 1.- LAS COTAS SON AL DIBUJO
- 2.- LAS COTAS SON EN MTS
- 3.- ANGLE EN GRADOS

PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL SC, OAX



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
LUIS BARRAGÁN

ELABORÓ:
JIMENEZ JIMENEZ ALEJANDRO ANTONIO

SALINA CRUZ, CAX.
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
RED DE DUCTOS
ARE ACONDICIONADO

FECHA:

NOVIEMBRE - 2008

ESCALA:

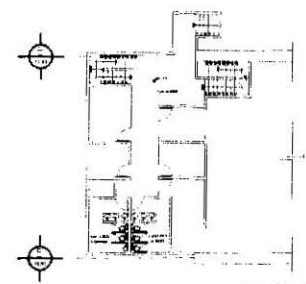
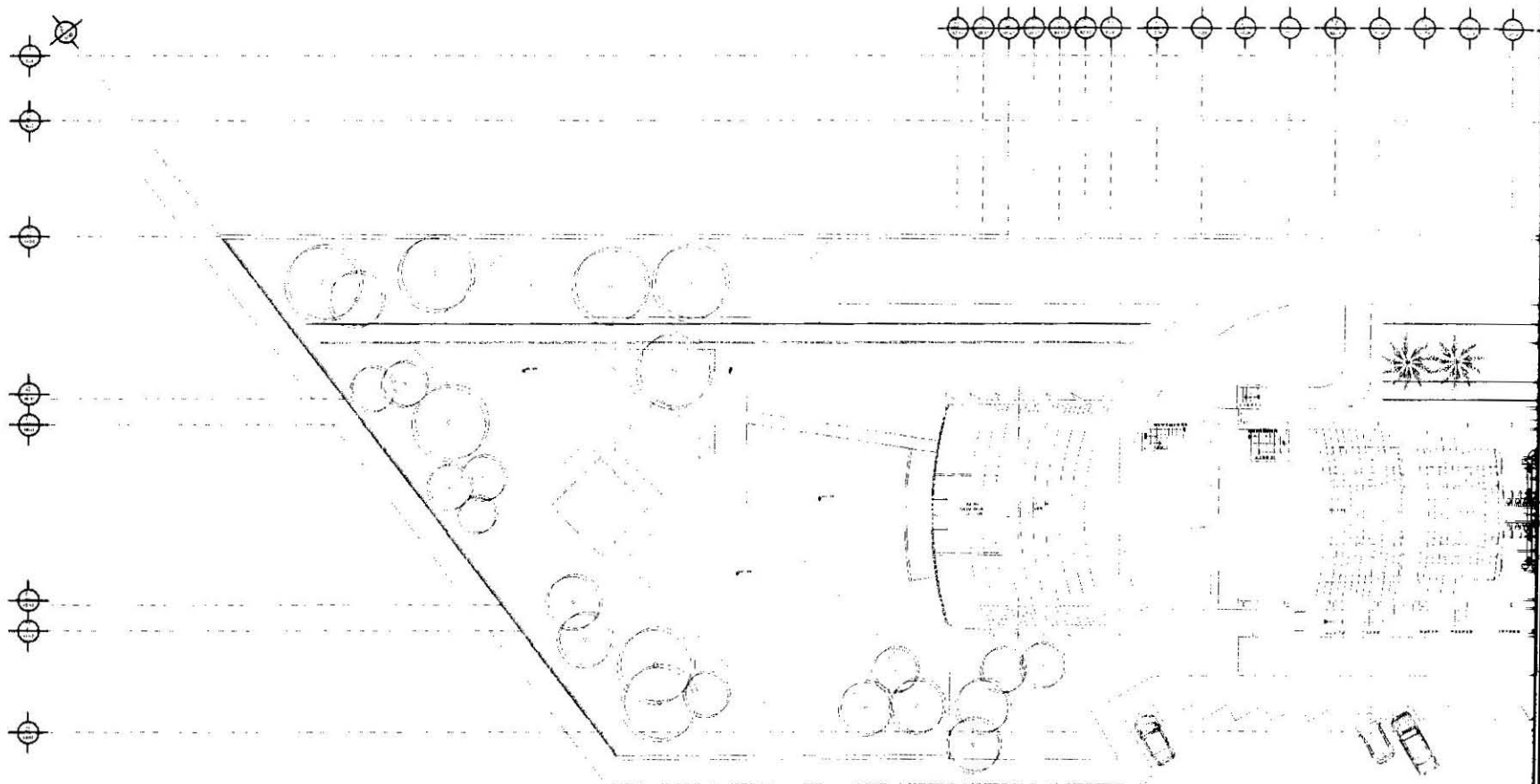
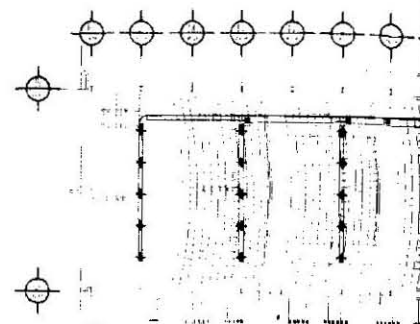
1:500

TPO DE PLANO:

AA-02

Nº DE PLANO:

39



Planta de la sala de reuniones

Capítulo 9. FACTIBILIDAD FINANCIERA

El costo total del edificio es de **\$37,173,556.00**

Esa cantidad sale

considerando que el m2 construido de un centro cultural es de **\$9,800.00**, multiplicando esto por los m2 construidos que son **3,793.22 m2**.

$$9,800.00 \times 3,795.92 = 37,173,556.00$$

Se va a tener una inversión privada del 60% (**\$22,320,000.00**) y el saldo mediante un préstamo bancario del 40% (**14,880,000.00**).

Se tiene planeado un egreso anual de **\$2,500,000.00** el cual incluye los pagos de sueldos, servicios y mantenimiento del inmueble. El ingreso anual que se tiene proyectado es de **\$16,600,000.00** promedio, esta cantidad se basa en el costo de entrada general al inmueble, la realización de eventos en las explanadas, teatro y auditorio, considerando también el rentar estos espacios para eventos especiales o externos a los planeados por el gobierno, así como también la sala de usos múltiples.

$$16,600,000.00 - 2,500,000.00 = 14,100,000.00$$

La cantidad resultante es la utilidad anual que se tendrá, si el costo total del proyecto lo dividimos entre esta cantidad nos dará la el total de años en los que se recuperaría la inversión.

$$37,173,556.00 / 14,100,000.00 = 2.6364$$

La cantidad resultante de esta operación de **2.63 años**.

Capítulo 10. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

Cada etapa de mi vida ha sido importante y base para llegar hasta donde estoy, cada una ha sido un escalón difícil de superar. En esta etapa universitaria en la que he aprendido las bases para desarrollar mi profesión y lo que más me gusta hacer, cada momento vivido y experimentado en la universidad ha dejado huella, he aprovechado cada conocimiento expuesto en las clases aplicándolo en la práctica y en cada proyecto elaborado en el transcurso de la carrera. Aprendiendo paso a paso como llevar a cabo un proyecto desde su análisis de sitio hasta su propuesta formal, así como el funcionamiento de cada proyecto.

Y el solucionar cada problema que se presentaba al estar tratando de proponer alguna forma irregular y ver qué tipo de sensación queremos dar al recorrer cada espacio del inmueble que estábamos diseñando.

Con respecto al proyecto elaborado en el seminario de titulación he puesto en práctica todos los elementos y criterios aprendidos durante el transcurso de la carrera, tratando de llegar a una propuesta formal y funcional que responda a las necesidades que la sociedad requiera, así como también se ha expuesto en partes anteriores en este documento se está reutilizando gran parte de la estructura de la antigua estación de trenes.

Por este proyecto siento un gran afecto personal, ya que el puerto de Salina Cruz, el lugar en donde estoy proponiendo este proyecto es donde he crecido, siempre ha sido un lugar en donde he podido encontrar tranquilidad y salir un poco del stress de esta ciudad. Además de que creo que las tradiciones, celebridades y costumbres se han ido perdiendo conforme pasa el tiempo y creo que al hacer este proyecto quiero que el municipio tenga un lugar en el cual la población del municipio pueda exponer todas sus tradiciones del istmo así como también las regiones cercanas al puerto y haya un intercambio cultural.

BIBLIOGRAFÍA

CONSULTAS

- Plan de desarrollo urbano de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología
- Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el estado de Oaxaca

SITIOS DE CONSULTA

- www.salinacruzenlinea.com.mx
- www.salinacruz.com.mx
- <http://www.santaeulalia.net/es/ayuntamiento/culturayocio+centroculturaldepuigd0envalls.php>
- http://www.turismocastillayleon.com/cm/turcyl/tkContent?idContent=517894&textt ext=false&locale=es_ES
- <http://www.niemeyercenter.org/>