



# **UNIVERSIDAD VILLA RICA**

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**MEDELLÍN DE BRAVO: HERENCIA OLVIDADA.  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE MEDELLÍN DE BRAVO,  
VERACRUZ**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**ARQUITECTA**

PRESENTA:

**DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA**

ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
DIRECTOR DE TESIS

LIC. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ  
REVISOR DE TESIS

BOCA DEL RÍO, VER.

2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

Dedico esta tesis a todos los seres que forman parte de mi vida, y que han puesto su granito de arena para lograrla.

Agradezco:

A Dios por darme la vida, una familia unida y amigos sinceros.

A mi padre por demostrarme día a día que incondicionalmente está conmigo. A mi madre por esas noches que pasamos haciendo maquetas, por esa especialización que hicimos en fabricación de toda clase de árboles a escala.

A ambos por todas las oportunidades que me han brindado, y sobre todo por creer en mí.

A mis hermanas, Raquel por su apoyo moral, a Gaby por regalarme uno de los mejores recuerdos: acompañarme en la primera maqueta de la carrera.

A mis abuelos, Adela, Pedro y Moisés, por ponerle dulzura a mi vida.

A mi tía Vite por su amor, apoyo y por hacer de mis días de trabajo algo divertido.

A la Fam. Fuentevilla Rodríguez, por su amistad, por creer en mí y por tanto cariño.

A mis amigos que a pesar de la distancia siguen conmigo, por su cariño y apoyo.

A mis maestros por su disposición y aportación a mi persona.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1.- Aproximación al problema	3
1.2.- Planteamiento del problema	4
1.3.- Objetivos	6
1.3.1- Objetivo general	6
1.3.2.- Objetivos específicos	6
1.4.- Justificación del tema	7
1.5.- Hipótesis	8
1.6.- Limitaciones y alcances	8
1.6.1.- Limitaciones	8
1.6.2.- Alcances	8
1.7.- Carácter innovador	10
1.8.- Usuario	10
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO	11
2.1.- Antecedentes históricos del urbanismo	11
2.2.- Veracruz, encuentro de culturas	15
2.2.1.- Fundación de la villa de Medellín	17
2.3.- Arquitectura de paisaje	22
2.3.1- Paisajismo	24
2.3.2- Criterios generales de diseño del paisaje	26
2.3.2.1.- Calidad del espacio	26
2.3.2.2.- Volumen y planos	26
2.3.2.3.- Aspectos visuales	27
2.3.2.4.- Selección de la vegetación	27
2.3.2.5.- Usos de los árboles	27
2.3.3. - Manejo del espacio	28

2.3.3.1.- Jerarquización y modulación	28
2.3.3.2.- Articulación	28
2.3.3.3.- Subdivisión de espacios	29
2.3.3.4.- Énfasis	29
2.3.3.5.- Límites	29
2.3.3.6.- Pantallas	29
2.3.3.7.- Cualidades estéticas	30
2.3.3.8.- Identificar los tipos de vistas	30
2.3.4.- Manejo funcional de la vegetación	30
2.3.4.1.- Asoleamiento	30
2.3.4.2.- Lluvia	30
2.3.4.3.- Vientos	31
2.3.4.4.- Topografía	31
2.3.4.5.- Relieves	32
2.3.4.6.- Espacio entre árboles	32
2.4.- Imagen urbana	33
2.4.1.- Definición de imagen urbana	34
2.4.1.1.- El medio físico natural	36
2.4.1.1.1.- El clima	36
2.4.1.1.2.- La topografía	36
2.4.1.1.3.- La topografía los cuerpos de agua	37
2.4.1.1.4.- Fauna	37
2.4.1.1.5.- La vegetación y el arbolado	38
2.4.1.2.- El medio físico artificial (lo construido):	38
2.4.1.2.1.- La edificación.	38
2.4.1.2.2.- Vialidades	39
2.4.1.2.3.- Los espacios abiertos	39
2.4.1.2.4.- Parques y áreas ajardinadas	41
2.4.1.2.5.-Mobiliario urbano y señalización	42
2.4.1.2.6.-Criterios particulares de diseño de mobiliario	42
2.4.1.2.6.1.- Bancas	42
2.4.1.2.6.2.- Basureros	43
2.4.1.2.6.3.- Teléfonos	43
2.4.1.2.6.4.- Parada de autobuses	43
2.4.1.2.6.5.- Topes y obstáculos en zonas donde los vehículos no deben entrar.	44

2.4.1.2.6.6.- Elementos decorativos en jardines	44
2.4.1.2.6.7.- Juegos infantiles	45
2.4.1.2.7.- Pavimentos	45
2.4.1.2.7.1.- Características de algunos materiales	46
2.4.1.2.7.2.- Criterios particulares de diseño de pavimento	47
2.4.1.3.- Patrimonio histórico	49
2.4.1.4.- Las manifestaciones culturales	52
2.5.- Forma y estructura de la ciudad	54
2.5.1.- Forma de la ciudad	54
2.5.1.1.- Forma de la ciudad según Kevin Lynch	63
2.5.2.-Estructura de la ciudad	67
2.5.2.1.- Uso de suelo	69
2.5.2.2.- Vialidad	70
2.5.2.3.- Equipamiento	76
2.6.- Casos análogos	77
2.6.1.- Plaza de la Merced	78
2.6.1.1.- Historia de la Plaza de la Merced	78
2.6.1.2.- Regeneración de la Plaza de la Merced	80
2.6.1.3.- ¿Por qué la Plaza de la Merced como ejemplo?	83
2.6.2.- La Plaza Rocafuerte	84
2.6.2.1.- Historia de la Plaza Rocafuerte	84
2.6.2.2.- Regeneración de la Plaza Rocafuerte	86
2.6.2.3.- ¿Por qué la Plaza Rocafuerte como ejemplo?	90
2.6.3.- Centro urbano de Glendale	91
2.6.3.1.- ¿Por qué el centro urbano de Glendale como ejemplo?	94
2.6.4.- Centro histórico de Ciudad Victoria Tamaulipas	95
2.6.4.1.- Historia del centro histórico de Ciudad Victoria	96
2.6.4.2.- Programa maestro de imagen urbana de Ciudad Victoria, Tamaulipas	100
2.6.4.3.- ¿Por qué el centro histórico de Ciudad Victoria Tamaulipas como ejemplo?	104
CAPITULO III.- DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	105
3.1.- Diagnóstico urbano	105
3.1.1.- Veracruz	105
3.1.2.- Región de Sotavento	107

3.1.3.- Medellín de Bravo	108
3.2.- Diagnóstico arquitectónico	111
3.2.1.- Análisis arquitectónico	116
CAPITULO IV.- ANÁLISIS DEL SITIO	124
4.1.- Localización de la cabecera municipal de Medellín de Bravo	124
4.2.- Análisis contexto urbano	127
4.2.1.- Vialidad primaria	128
4.2.2.- Vialidad secundaria	129
4.2.3.- Vialidad terciaria	130
4.3.- Análisis de uso de suelo	132
4.4.- Análisis geográfico de Medellín de Bravo, Veracruz	133
4.4.1- Extensión	133
4.4.2- Orografía	133
4.4.3- Hidrografía	133
4.4.4- Principales ecosistemas	133
4.5.- Clima	134
4.6.- Análisis solar	134
4.7.- Recursos naturales	135
CAPITULO V.- PROYECTO	136
5.1.- Metodología de diseño	136
5.1.1.- Definición de conceptos	136
5.1.2.- Mapa conceptual	142
5.1.3.- Evolución del proyecto	143
5.1.3.1.- Programa de necesidades	143
5.1.3.2.- Primera propuesta	144
5.1.3.3.- Segunda Propuesta	147
5.1.3.4.- Tercera Propuesta	148
5.1.3.5.- Cuarta Propuesta	149
5.1.3.6.- Quinta Propuesta	152
5.1.4.- Imágenes en 3d del proyecto	155
5.2.- Proyecto arquitectónico	157
5.2.1.- Guía de planos	157
5.3.- Presupuesto	179
Conclusiones	183
Bibliografía	184
Otras referencias de información	185

## LISTA DE IMAGENES

IMAGEN 1.- Llegada de Cristóbal Colón a América	12
IMAGEN 2.- Tenochtitlán, Mural de Diego Rivera	14
IMAGEN 3.- Tajín, Zona arqueológica	15
IMAGEN 4.- Hernán Cortés, desembarcando en la ciudad de Veracruz	17
IMAGEN 5.- Nicolás Bravo, en el episodio del perdón	20
IMAGEN 6.- Topografía	36
IMAGEN 7.- Cuerpos de Agua	37
IMAGEN 8.- Fauna	37
IMAGEN 9.- Vegetación	38
IMAGEN 10.- Vialidades	39
IMAGEN 11.- Espacios abiertos	40
IMAGEN 12.- Parques y áreas ajardinadas	41
IMAGEN 13.- Bahía de San Francisco	58
IMAGEN 14.- Vialidades	63
IMAGEN 15.- Sendas	63
IMAGEN 16.- Río como borde	64
IMAGEN 17.- Ángel de Independencia: Hito	65
IMAGEN 18.- Palacio de Bellas Artes: Nodo	66
IMAGEN 19.- Iglesia de la Merced	78
IMAGEN 20.- Plaza de la Merced	79
IMAGEN 21.- Estatua de Pedro Carbo	79
IMAGEN 22.- Plaza de la Merced regenerada	82
IMAGEN 23.- Iglesia de San Francisco	84
IMAGEN 24.- Plaza Rocafuerte	85
IMAGEN 25.- Plaza Rocafuerte regenerada	89
IMAGEN 26.- Calle Hidalgo en 1930	98

IMAGEN 27.- La zona del mercado Argüelles: Estado actual y microambiente posible.	100
IMAGEN 28.- Calle Juárez: estado actual y propuesta ambiental	103
IMAGEN 29.- Vista Aérea de Medellín	112
IMAGEN 30.- Larguillos del centro de Medellín	114
IMAGEN 31.- Larguillos del centro de Medellín	115
IMAGEN 32.- La Casa Azul	116
IMAGEN 33.- Casa La esquina	117
IMAGEN 34.- Casa Los Portales	118
IMAGEN 35.- Palacio Municipal	119
IMAGEN 36.- Oficina de Obras Públicas	120
IMAGEN 37.- Iglesia San Miguel Arcángel	121
IMAGEN 38.- Parque Municipal "Nicolás Bravo"	122
IMAGEN 39.- Casa de la Cultura	123
IMAGEN 40.- Vista aérea del entorno de Medellín	126
IMAGEN 41.- Maqueta de la propuesta del parque	155
IMAGEN 42.- Salida del parque hacia la carretera hacia Paso del Toro	156
IMAGEN 43.- Vista de las áreas verdes hacia la cancha de basketball	156
IMAGEN 44.- Vista del parque hacia la Iglesia de San Miguel Arcángel	156

## LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1.- Escudo de Medellín	19
FIGURA 2.- Diagrama Radiocéntrico	55
FIGURA 3.- Traza urbana de Moscú	55
FIGURA 4.- Diagrama de estrella	55
FIGURA 5.- Diagrama Rectilíneo	56
FIGURA 6.- Traza urbana de Puebla	57
FIGURA 7.- Traza urbana de Manhattan	57
FIGURA 8.- Diagrama de Anillo	58
FIGURA 9.- Diagrama Lineal	59
FIGURA 10.- Ciudad Lineal	59
FIGURA 11.- Diagrama Ramificado	60
FIGURA 12.- Diagrama de plato roto	60
FIGURA 13.- Malinas, Bélgica	61
FIGURA 14.- Diagrama de Constelación	62
FIGURA 15.- Diagrama de Satélite	62
FIGURA 16.- Colonias de la Delegación Cuauhtémoc	64
FIGURA 17.- Vialidad Primaria	70
FIGURA 18.- Vialidad Primaria: Eje Básico	71
FIGURA 19.- Vialidad Secundaria	72
FIGURA 20.- Vialidad Terciaria	73
FIGURA 21.- Retornos o calles Privadas	74
FIGURA 22.- Andadores Peatonales	75
FIGURA 23.- Rediseño del Centro Urbano de Glendale	92
FIGURA 24.- Plano Urbano de Glendale	93
FIGURA 25.- Traza urbana de Ciudad Victoria en 1870	97
FIGURA 26.- Vista aérea del centro histórico de Ciudad Victoria al poniente	101

FIGURA 27.- 1ª Etapa: calles Hidalgo y Porfirio Díaz	102
FIGURA 28.- Estado actual y propuesta de la avenida Francisco I. Madero	103
FIGURA 29.- Plano de localización de Veracruz	106
FIGURA 30.- Plano de La Región de Sotavento	107
FIGURA 31.- Localización de Medellín	108
FIGURA 32.- Área de estudio	109
FIGURA 33.- Cabecera municipal de Medellín de Bravo	110
FIGURA 34.- Croquis de localización de edificios relevantes	113
FIGURA 35.- Vialidad Primaria	128
FIGURA 36.- Vialidad Secundaria	129
FIGURA 37.- Vialidad Terciaria	130
FIGURA 38.- Vialidad Terciaria	131
FIGURA 39.- Carta Solar	134
FIGURA 40.- Mapa conceptual	142
FIGURA 41.- Proyección de líneas en la primera propuesta	144
FIGURA 42.- Selección de áreas en la primera propuesta	145
FIGURA 43.- Definición de la primera propuesta	146
FIGURA 44.- Segunda propuesta	147
FIGURA 45.- Tercera propuesta	148
FIGURA 46.- Sección áurea, inicio de la cuarta propuesta	149
FIGURA 47.- Selección de áreas en la cuarta propuesta	150
FIGURA 48.- Definición de la cuarta propuesta	151
FIGURA 49.- Quinta propuesta	152
FIGURA 50.- Propuesta final	154

## INTRODUCCIÓN

La regeneración de la imagen Urbana del Centro Histórico de Medellín de Bravo nace por la necesidad de dotar de un sello distintivo al centro de la población. Generando la identidad y el afecto del habitante por su tierra.

La imagen urbana de Medellín de Bravo está constituida por la arquitectura, manifestaciones culturales: feria del mango, las fiestas carnestolendas, y la fiesta de San Miguel Arcángel, patrono del lugar; la traza de calles así como espacios abiertos como son los parques y plazas. Todo esto constituye la raíz y esencia de la identidad, identidad que debe aprovecharse a través del turismo, para estimular la economía local.

Conocer el centro de Medellín de Bravo hizo preguntarme: ¿Por qué parece para muchos un pueblo triste, sin atracción alguna? Al estar ahí pude sentir y ver su belleza natural, conviviendo, recorriendo el espacio generado por sus viviendas, edificios públicos, y por las vialidades destinadas a la circulación peatonal y vehicular; no sólo la masa verde lo hace atractivo, sino que también cuenta con historia, con monumentos artísticos e históricos, y sobre todo con

tradiciones, que hacen de su centro un lugar único, y rico, aunque hoy a simple vista se aprecia un centro muerto, triste, y que demuestra falta de preocupación de sus pobladores y dirigentes por hacer prevalecer el patrimonio con el que cuenta la localidad.

Este demacrado centro histórico es el escenario de este trabajo, que intenta rescatar y mejorar la imagen urbana con la que cuenta Medellín de Bravo por medio de la regeneración del parque o plaza principal. Es decir, el proyecto plantea rescatar esa herencia que existe en el sitio, tanto histórica, artística y de costumbres, que hasta la fecha parece ser olvidada por sus pobladores y por lo tanto no es transmitida a las futuras generaciones y mucho menos a sus pocos o nulos visitantes.

Medellín de Bravo, Veracruz, es un municipio en pleno desarrollo urbano y económico, que con el tiempo ha alterado su carácter. Este desgaste se ve reflejado en la plaza principal. Prevalece el descuido en pavimentos, jardineras, y en la vegetación en mal estado; así como en el poco aprovechamiento de espacios generados en el área, haciendo uso de las vialidades vehiculares para la realización de las festividades de la población. Todo esto da como resultado la carencia de carácter de la plaza. También vemos una imagen débil debido a la falta de integración en los edificios que forman el centro. Todo lo anterior fomenta la falta de identidad de la población con su entorno.

## **CAPÍTULO I.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1.- APROXIMACIÓN AL PROBLEMA**

La cabecera Municipal de Medellín de Bravo tiene valor histórico al haber sido fundada por Gonzalo Sandoval por orden de Hernán Cortés, en el año 1523. Aunado a que en el sitio se encuentra la segunda Iglesia de la Nueva España fundada en 1529, la cual recibe el nombre de San Miguel Arcángel, en honor al patrono del pueblo. Por otro lado en la Población de Medellín, Nicolás Bravo les perdonó la vida a 300 españoles, acontecimiento que se le conoce en la historia como “La Venganza de Bravo”, hecho que le otorga a la población el nombre de Medellín de Bravo. Además recientemente han aparecido vestigios de una población prehispánica a orillas de la localidad.

Los datos antes mencionados le dan importancia histórica a la población. Sin embargo ese valor no se ve reflejado en el sitio, la iglesia está descuidada, las vialidades angostas y no planeadas, no existe una imagen urbana valiosa y la población no tiene sentido de pertenencia al sitio.

## 1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente (Junio del 2010) el centro Histórico de la Población de Medellín de Bravo, Veracruz, que comprende de Norte a Sur las calles de Independencia, Porfirio Díaz y Zaragoza, y de Este a Oeste las calles de José Mirón y Mosquera, Nicolás Bravo y Miguel Hidalgo, carece de una imagen e identidad urbana, no existe sentido de pertenencia al sitio por parte de los pobladores. Así como no existe integración urbana entre los edificios que forman el centro Histórico.

El problema se refleja en un contexto urbano, histórico, arquitectónico, y social. La iglesia de San Miguel Arcángel, localizada en la calle Nicolás Bravo, al sur del parque del centro de la población de Medellín de Bravo, fundada en 1529 se considera la segunda iglesia de la Nueva España y no se le da la importancia que tiene como monumento histórico. El problema urbano se refleja al no existir jerarquía en las vialidades provocando confusión en la estructura urbana. Con respecto al contexto arquitectónico, no existen espacios proyectados de manera adecuada, el Palacio Municipal carece de valor arquitectónico, lejos de pensar que es un edificio fundamental en la Ciudad Colonial, se observa como un objeto sin valor, un objeto sin intención. Lo mismo pasa con el edificio que funge como Protección Civil, o la Jefatura de Policía, y la Dirección de Obras y Servicios Públicos. El parque de la población no es utilizado como tal, la falta de masa vegetal provoca que haya áreas amplias expuestas todo el día al sol, como es el caso del área de juegos infantiles, impidiendo ser utilizadas, así como la falta de mobiliario en buen estado, generalmente bancas. En el contexto social podemos hablar de las actividades o tradiciones que tiene el Municipio, como la Feria del Mango, realizada a principios de mayo en la calle Nicolás Bravo, a un costado del parque del mismo nombre; así como también las fiestas de Carnaval realizadas a principios de abril. Dichas celebraciones usan como área de coronación y zona de comederos, la plataforma del Palacio Municipal, y parte de la calle Nicolás Bravo e Independencia. También tenemos la fiesta de San Miguel Arcángel, celebrada a

finales de septiembre. Estas fechas no pasan de ser simples fiestas de pueblo, puesto que la falta de imagen urbana provoca que exista poca o nula participación por parte de la población y de localidades vecinas. Esto se traduce en carencia de sentido de pertenencia por parte de los habitantes de Medellín hacia su entidad.

### **1.3.- OBJETIVOS**

#### **1.3.1- Objetivo general**

Regenerar la imagen urbana del Centro histórico de Medellín de Bravo Veracruz, con la finalidad de darle carácter y hacer del lugar un sitio reconocido por su historia, identidad, y tradiciones.

#### **1.3.2.- Objetivos específicos**

1.3.2.1.- Delimitar la zona de estudio

1.3.2.2.- Analizar casos análogos de regeneración de centros históricos

1.3.2.3.- Realizar diagnóstico urbano que constituye: la imagen urbana, los elementos característicos del sitio y la estructura urbana de Medellín de Bravo.

1.3.2.4.-Realizar propuesta de regeneración urbana que comprende: Regeneración de las vialidades existentes, tanto paseos peatonales como vehiculares, así como la regeneración de espacios públicos, tal es el caso del parque de la población, proyectándolo como un espacio que albergue la fiesta del patrono y la de la Feria del Mango, característicos de la población. También la jerarquización de la Iglesia de San Miguel Arcángel y el diseño de un estacionamiento cerca del parque para los habitantes y que dé cabida a los visitantes.

#### **1.4.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

El proyecto plantea la imagen urbana de una población como la forma de proporcionarle a la localidad una mayor calidad de vida, reflejándose en el aspecto social y económico de las familias que forman parte de la localidad, es decir el trabajo aquí planteado tiene como finalidad crearle carácter a la población de Medellín de Bravo Veracruz. Proporcionarle a la población calles en buen estado, calles con flujo vehicular moderado, calles peatonales que brinden a la población y visitantes el disfrute de circular por ellas al mostrar la belleza natural, monumentos y tradiciones del Centro histórico, crear espacios para que la población desarrolle sus fiestas tradicionales y propicie el desarrollo económico en ellas. La imagen urbana es importante porque crea en el ciudadano el amor por sus raíces, despierta el sentido de pertenencia hacia su localidad.

El resultado de este trabajo será una propuesta de plaza principal donde estén distribuidas e integradas las diferentes áreas necesarias para las diversas festividades que se realizan en la población, así mismo una plaza que integre los edificios existentes en él. También proporcionará áreas verdes con vegetación endémica, áreas para el esparcimiento de los habitantes. La plaza será el resultado de la intervención de elementos como: mobiliario urbano, iluminación, cambio de piso, vialidades vehiculares y peatonales. El proyecto tiene como principios darle más importancia al peatón ante el vehículo, así como aplicación de la arquitectura de paisaje, aplicado tanto al parque o plaza principal como para crear pequeñas plazas en áreas aledañas a edificios públicos. La plaza principal será un lugar de estadía así como de tránsito de los usuarios entre los diferentes edificios públicos que se encuentran limitando el parque.

La plaza será una propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana de Medellín de Bravo, siendo un elemento integrador de los edificios y espacios abiertos que se encuentran en el centro de Medellín de Bravo.

## **1.5.- HIPÓTESIS**

Se logrará con la regeneración urbana del centro de la Ciudad de Medellín de Bravo solucionar el problema de carencia de identidad de la localidad, carácter que lo dará a conocer como un sitio con historia y tradiciones del Estado de Veracruz, por lo tanto el centro histórico se convertirá en un punto de interés para el turismo, hecho que provocará mayor desarrollo económico para sus habitantes, mejorando la calidad de vida. Esto provocará que exista sentido de pertenencia al sitio por parte de sus habitantes.

## **1.6.- LIMITACIONES Y ALCANCES**

### **1.6.1.- Limitaciones**

La investigación de esta tesis podrá presentar limitaciones ya sea carencia de planos originales y actualizados por parte del Municipio de Medellín de Bravo de la planimetría de la ciudad. Así como también falta de datos estadísticos e históricos del sitio.

### **1.6.2.- Alcances**

El carácter que se dará a esta tesis será de anteproyecto debido a la complejidad del problema, ya que el análisis urbano es extenso y reclama mucho tiempo para su realización.

La tarea de esta tesis está encaminada a enfatizar al aspecto urbano del sitio y de los espacios que se encuentran en el centro Histórico, dando como resultado:

Descripción de los elementos naturales, artificiales y la población así como sus manifestaciones culturales con las que cuenta la localidad de Medellín, y la integración de las mismas.

Propuesta de pavimentos en las diferentes vialidades del sitio.

Propuesta de mobiliario urbano en los diferentes espacios que forman el centro Histórico, así como elementos de señalización.

Elaboración de propuestas de protección y mejoramiento de la imagen urbana:

Uso de suelo.

Vialidades.

Fachadas en el sitio, presentando larguillos fotográficos, marcando en ellos acciones de mejoramiento.

Plano general de propuesta urbana.

Maqueta arquitectónica.

### **1.7.- CARÁCTER INNOVADOR**

Proporcionar más áreas peatonales de las que existen en la actualidad, dichas áreas son generadas por la sección áurea, la espiral obtenida concibe espacios destinados a satisfacer las necesidades de las actividades de la población, es decir, el parque está diseñado para contar con espacios con una función específica para la población de Medellín de Bravo, Veracruz. El punto inicial del espiral es el sitio en el que en la actualidad se encuentra la estatua de Nicolás Bravo, sitio donde se genera un teatro al aire libre, y es el foco generador; puesto que es el sitio en el cual se realizó el episodio del perdón, otorgado por el guerrero insurgente General Nicolás Bravo a trescientos prisioneros españoles. Se genera un espacio para ser utilizado en las fiestas carnestolendas, la feria del mango, mismo sitio que en la actualidad se hace uso, pero en condiciones no adecuadas, ni destinadas para ello, puesto que actualmente ese espacio es una vialidad vehicular. Se genera un área destinada para la fiesta del patrono de la población, áreas verdes, área de juegos infantiles, así mismo cancha de usos múltiples. Los espacios generados son accesibles.

### **1.8.- USUARIO**

El parque está dirigido a todo tipo de usuario, habitante o visitante, desde un niño hasta una persona de la tercera edad. Existen diversos espacios, como el área de juegos, generalmente usado por niños, que incluso puede ser utilizado por adolescentes o adultos, áreas con bancas para descansar o platicar, cancha de usos múltiples, para niños, adolescentes y adultos. Todas las áreas están destinadas para ser usadas por todo tipo de personas.

## **CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO**

### **2.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL URBANISMO**

Existe en América Latina una etapa preurbana que se remonta a varios milenios. Pero luego existe una etapa propiamente urbana, para la época y el lugar, que tiene una duración de casi dos mil años, se inicia en los últimos siglos precristianos y se prolonga hasta principios del siglo XVI. Lo importante es que el proceso de urbanización precolombino se realizó con total independencia de influencias externas y que sus características fueron una consecuencia de la mayor o menor habilidad e inclinación de las culturas indígenas por adoptar una forma de vida urbana y de las condiciones ambientales en que vivían.

Entre 1492 y 1519 los españoles fundaron varias poblaciones en las islas del Caribe, en la costa norte de la América del Sur y en la costa oriental de América Central.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Enrique Hardoy, Jorge y Tobar, Carlos, *La urbanización en América Latina*, 1er Ed. Buenos Aires, Argentina, Junio 1969, p. 23.



IMAGEN 1.- Llegada de Cristóbal Colón a América

Una vez que los españoles entraron en contacto directo con las civilizaciones indígenas más avanzadas y las conquistaron, la orientación de la conquista sufrió un cambio considerable. Y como consecuencia del renovado interés de la Corona y de la nobleza, pero esencialmente del espíritu de conquista y de aventura y de la ansiedad por alcanzar rápidas riquezas y prestigio por parte de millares de aventureros anónimos, entre 1520 y 1535 la extensión de los territorios de España en América se multiplicó varias veces. En estos territorios, a partir de la fundación española de México en 1521, el ritmo de las fundaciones urbanas se aceleró.

Hacia 1519 la vida urbana en América era precaria. El pomposo título de ciudad era más bien una figura jurídica que una realidad física.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> [http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857\\_152309061\\_147615411\\_1,00.html](http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152309061_147615411_1,00.html) (Septiembre, 2008)

A los pocos años de fundada, Santo Domingo ya no se justificaba como puerta de América. Conquistada la confederación azteca y distribuidas sus riquezas materiales y humanas entre los recién llegados y la Corona, el desplazamiento de Santo Domingo fue definitivo. La capital de América pasó a México y el puerto de América a Veracruz.

El 21 de abril de 1519 la escuadra ancló en San Juan de Ulúa, fue en lo que sería la futura Veracruz donde Cortés comenzó a darse cuenta de la inmensidad y la riqueza del imperio azteca.<sup>3</sup>

El 10 de julio de 1519 los soldados fundaron como Villa Rica de la Vera Cruz un asentamiento de chozas de palma que se convirtió en el primer ayuntamiento de América continental.<sup>4</sup>

El 13 de agosto de 1521, los españoles consumaron la conquista de México Tenochtitlán, después de una lucha desigual.<sup>5</sup>

Los conquistadores españoles encontraron a México una sociedad estructurada y un sistema de tributos en funcionamiento, ciudades y palacios habitables que no desmerecían a los mejores de España de la época, artesanos hábiles, caminos y un activo comercio interregional de un volumen y variedad nada despreciable.

Existía en México un estado político y económicamente avanzado que había que aprovechar y el prestigio de Dioses que reemplazar.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> [http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857\\_152309061\\_147615411\\_1,00.html](http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152309061_147615411_1,00.html) (Septiembre, 2008)

<sup>4</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_Veracruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Veracruz) (Septiembre, 2008)

<sup>5</sup> [http://www.ensubasta.com.mx/hernan\\_cortes.htm](http://www.ensubasta.com.mx/hernan_cortes.htm) (Septiembre, 2008)

<sup>6</sup> Enrique Hardoy, Jorge y Tobar, Carlos ,Op.cit, p. 36



IMAGEN 2.- Tenochtitlán, Mural de Diego Rivera

Cortés superpuso a una ciudad indígena una ciudad española. Reemplazó un templo por otro, a una cabeza de Estado por otra, y ganarse la confianza de quienes eran necesarios para mantener el mecanismo de funcionamiento. Cortés emprendió la reconstrucción del México, bajo dos criterios:<sup>7</sup>

- La existencia de ciudades indígenas en el mismo sitio o muy cercanas al lugar buscados para una fundación española,
- Y la existencia de densas concentraciones de población indígena rural viviendo en aldeas y campos.

<sup>9</sup> Enrique Hardoy, Jorge y Tobar, Carlos , Op. cit, p. 37

## 2.2.- VERACRUZ, ENCUENTRO DE CULTURAS

Veracruz es encuentro de culturas, tiempos y espacios, aquí la historia y la geografía se funden a lo largo de cientos de años, jugando el pasado y el presente del pueblo Veracruzano.



IMAGEN 3.- Tajín, Zona arqueológica

Veracruz es un estado donde la historia fue cincelada en piedra por una de las más antiguas civilizaciones mesoamericanas, la Olmeca, después nace el esplendor de los Totonacos y Huastecos, hasta la llegada del conquistador español Hernán Cortés en 1519.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Video cassette *SERIE MI TIERRA. Veracruz, fusión de culturas, tiempos y espacios*, Viveros Domínguez, Francisco. Secretaría de desarrollo económico (SEDECO).

Veracruz se localiza en la parte central de la vertiente del Golfo de México, limitando con siete Estados Mexicanos, al Norte con el estado de Tamaulipas, al Oeste con los estados de San Luís Potosí y Puebla, al Suroeste y Sur con el estado de Oaxaca y al Sureste con los estados de Chiapas y Tabasco.

El estado de Veracruz se localiza en la porción oriental de nuestro país, en la franja intertropical, su extensión litoral abarca desde el Río Pánuco hasta la Ciudad de Coatzacoalcos logrando una franja costera de 745 kilómetros de longitud. Tiene una extensión territorial de 71,699 km<sup>2</sup> y un población de 7,110,214 habitantes.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Municipios\\_de\\_Veracruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Municipios_de_Veracruz) (Septiembre, 2008)

### 2.2.1.- Fundación de la villa de Medellín



IMAGEN 4.- Diego Rivera recrea el desembarco de Hernán Cortés en la Ciudad de Veracruz.

El pueblo de Medellín de Bravo antiguamente se llamó Tecamachalco, cuya toponimia está integrada por tres voces: Tetl-piedra, camachalli-quijada y co-en. Hernán Cortés ordenó a Gonzalo de Sandoval la fundación de Medellín en el año de 1523, para recordar la población española de igual nombre, en la provincia de Extremadura, donde el conquistador había nacido.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Crónica de la Población de Medellín de Bravo. Dominio Público.

El recién fundado pueblo de Medellín estuvo a punto de ser el definitivo asiento de la Villa Rica de la Veracruz, cuando se pensó en mover esta población del tercero de sus sitios del margen del río de la Antigua en vista de que tal lugar no cubría las exigencias requeridas y representaba, además diversos problemas.

Este proyecto fue discutido a fines del siglo XVI contando con diversas y vigorosas corrientes de opinión en el sentido de pasar Veracruz a Medellín en donde los españoles que ahí moraban hicieran fuerte presión, aunque en definitiva se estrellaron con otros intereses. Por lo tanto, determinó el Virrey Conde de Monterrey que la Ciudad de Veracruz volviera a su sede primitiva que es en donde en la actualidad se encuentra y en donde se instaló a principio del siglo XVIII.

El pueblo de Medellín desde entonces quedó por su proximidad al puerto y por su clima benigno y agradable paisaje, como un lugar de veraneo de los Veracruzanos, quienes acostumbraban pasar en hermosas quintas de campo el rigor de la estación calurosa, ahí las familias porteñas más ricas levantaron cómodas casas de campo. Haciéndose famoso el lugar por sus temporadas de baños en el río Jamapa, y por las fiestas campiranas que matizaban Medellín todavía a principios de la actual centuria.

Francisco de Montejo, más tarde conquistador de Yucatán y quien había sido enviado a España para informar al emperador Carlos V, consiguió que éste labrara reales cédulas concediendo escudo de armas de Veracruz, Medellín y a la Villa del espíritu Santo.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Crónica de la Población de Medellín de Bravo. Dominio Público.

El escudo de armas sobre su campo blanco figura un águila coronada ostentado pico y garras doradas, cerrándose tal motivo heráldico con una orla de oro y en la que aparece ocho taos de piedra precioso en azul, y que eran muy estimadas en la antigüedad según las crónicas de Plinio.

En 1564, tenía su primer alcalde Antonio Tapia Balladares, quien canceló el gobierno de concejales, que estaba establecida desde que se fundó Medellín.<sup>12</sup>



FIGURA 1.- Escudo de Medellín

Edificios de importancia histórica, La iglesia de San Miguel Arcángel, ubicada en la cabecera Municipal sobre la calle Vicente Guerrero, su construcción data del siglo XVI, es la segunda en la antigüedad en América Latina y es réplica fiel de la existente en Medellín, España.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Crónica de la Población de Medellín de Bravo. Dominio Público.

<sup>13</sup> Gómez Carlos, Aguilar, Antonio, Pucheta, Daniel y Velásquez Gilberto, *Diseño arquitectónico y construcción de Tele-Bachillerato en el Municipio de Medellín de Bravo*, Ver .p. 18

La casa de la cultura edificio construido a principios del siglo XX, monumento artístico, ubicado en la cabecera Municipal sobre la calle Vicente Guerrero.

En esta misma villa de Medellín, el 18 de octubre de 1812, tuvo lugar el magnánimo episodio del perdón, otorgado por el guerrero insurgente General Nicolás Bravo, a 300 prisioneros españoles. Tomados en San Valentín del Palmar en ese mismo año no obstante que su padre Don Leonardo Bravo había sido ejecutado por las fuerzas realistas poco antes.<sup>14</sup>



IMAGEN 5.- Nicolás Bravo, en el episodio del perdón, sucedido en Medellín de Bravo.

---

<sup>14</sup> Crónica de la Población de Medellín de Bravo. Dominio Público.

En honor a la gentileza de este caudillo insurgente se llama ahora Villa de Medellín de Bravo. En el mismo paraje, acampó años después el general conservador Miguel Miramón.

Posteriormente el 13 de enero de 1915 se fundó en este lugar, el primer comité agrario del estado, y el primer ejido (Ejido Medellín), al ser expedida la ley agraria por Venustiano Carranza.<sup>15</sup>

La actividad Principal es la agricultura que ocupa un 45% de tierras dedicadas a esta explotación, siendo los principales cultivos: maíz, Mango, frijol, chile, tomate, piña y camote.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Crónica de la Población de Medellín de Bravo. Dominio Público.

<sup>16</sup> Peña Domínguez, César, Anteproyecto para la instalación de una planta enlatadora de mango en el Municipio de Medellín de Bravo, Veracruz. p. 27.

### 2.3.- ARQUITECTURA DE PAISAJE

El paisajismo nace en la búsqueda de adaptar la biodiversidad con las comunidades edificadas.

Los antecedentes se remontan a las primeras civilizaciones donde existía una plantación de las tierras con fines agrícolas, en el caso específico de México, los aztecas. Poco a poco, la evolución social y cultural del hombre lo ha llevado a tener un mayor respeto por esta relación, desarrollando desde pequeños jardines y plazas principales, hasta entender que la naturaleza es más que un espacio con vegetación, para la creación de reservas y parques seriados o de grandes dimensiones.

El paisajismo es la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y los elementos que lo conforman, en busca de crear una relación entre lo abiótico y biótico, con un aprovechamiento lógico y estético, aplicando conocimientos de biología, urbanismo, ecología y arquitectura para llegar a un resultado óptimo que procure a la naturaleza.<sup>17</sup>

Los elementos indispensables en la arquitectura del paisaje son: naturales, artificiales y los adicionales.

Los elementos naturales: son las existentes en el sitio, sin intervención del ser humano, o bien introducidas por el hombre para el diseño pero que nos crean una sensación de naturaleza debido a su origen, dichos elementos pueden ser la topografía, vegetación, suelos, microclimas, agua y fauna.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Oropeza Burelo, V. M. 2004. Parque Reserva, Península del Carrizal. Tesis Licenciatura. Arquitectura. Departamento de Arquitectura, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. Enero.

<sup>18</sup> Laurie, Michael. Introducción a la arquitectura del paisaje. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1983

Los elementos artificiales: Son los fabricados por el hombre e inseridos en el paisaje a fin de satisfacer necesidades, tales como los edificios, las estructuras o instalaciones y el mobiliario.

Los elementos adicionales son aquellos que complementan o forman parte crucial del paisajismo, que no pueden ser incluidos en ninguno de los anteriores. Estos elementos suelen ser las circulaciones, generadas por la necesidad de comunicación e interrelación de los espacios, las cuales son peatonales o vehiculares. Así como las relaciones visuales o las sensaciones generadas por las vistas.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Laurie, Michael. Op. cit. p.

### 2.3.1.- Paisajismo

La creación de un jardín es una obra humana realizada con elementos de la naturaleza: la voluntad creativa del hombre se impone sobre su desarrollo, y la transforma a través del arte.<sup>20</sup>

Arte de embellecer o remodelar superficies de terreno natural de acuerdo con un planteamiento racional y estético. Para ello se emplean elementos diversos: topográficos, como colinas, valles, ríos y lagos; vegetales, como árboles, setos, césped o macizos de flores; o constructivos, como edificios, terrazas, caminos, puentes, fuentes y estatuas. La arquitectura paisajística no tiene reglas fijas, puesto que cada pedazo de tierra exige soluciones particulares condicionadas por su tamaño, la topografía, el clima y el entorno, y del cliente.

Al principio al paisajismo se le conoció como jardinería y se limitaba a la disposición de jardines alrededor de los edificios residenciales. Hoy se ocupa del diseño de jardines, parques, planificación ambiental, ecología del paisaje, parques naturales, puertos y autopistas. Incluye la jardinería de exteriores tradicional, que se ocupa de la plantación y cuidado de las especies vegetales que aparezcan en el proyecto del arquitecto paisajista.

El primer objetivo del arquitecto paisajista es estudiar el lugar. En colaboración con urbanistas, ingenieros de obras públicas o arquitectos especialistas en edificación, la primera consideración ha de ser la función que deberá desempeñar el terreno sobre el que se va a actuar. A continuación se deben tener en cuenta la topografía del terreno, las condiciones climáticas, la calidad del suelo y el presupuesto económico. Una vez que se tiene la información, se acomete el diseño del solar.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Montero, Marta Iris, Burle Marx, paisaje lírico. Gustavo Gili. 1ª Ed. Barcelona 2001. p. 44.

<sup>21</sup> <http://mx.encarta.msn.com/>

Un proyecto paisajista debe tener en cuenta las proporciones y la escala. La planificación también debe aprovechar los accidentes naturales, como colinas y estanques.

El paisajismo puede generar contrastes entre las masas sombrías y los claros soleados. Otras combinaciones importantes son las de color, tamaño o textura que se establecen entre los elementos naturales. La vegetación debe estar pensada de acuerdo con las estaciones del año, puesto que cada planta florece, pierde sus hojas o cambia su aspecto en un periodo diferente. Los jardines pueden contar con una infinidad de elementos artificiales entre los que se encuentran las fuentes, acequias, estanques, esculturas, bancos, muros, paseos y terrazas, y algunas estructuras pequeñas como templetos, quioscos o pérgolas.<sup>22</sup>

Principios del paisajismo:

- Analogía: Especies diferentes con características plásticas comunes reunidas con el fin de poner en evidencia sus semejanzas formales.
- Contraste: Superficie de colores y texturas contrastantes y yuxtapuestas, creando el efecto de complementariedad de los contrarios. El contraste permite una lectura a distancia, especialmente creado para dos nuevas categorías de espectadores: los automovilistas y los habitantes de los edificios.
- Repeticiones: Agrupar las plantas en función de la textura, la forma o el color, con el fin de destacar esos valores.
- Aislamientos: Ciertas plantas o elementos que, por su estructura o por otra característica disfrutarán de un aislamiento que refuerce y ponga aún más en evidencia su individualidad.
- Ritmo: Inestabilidad de las plantas, sus cambios, las variaciones de luz, el ruido del agua, el viento en las hojas, perfumes de cada estación, el control entre la masa y los vacíos.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup><http://mx.encarta.msn.com/>

<sup>23</sup> Montero, Marta Iris, Op. cit, p. 52

## **2.3.2.- Criterios generales de diseño del paisaje**

### **2.3.2.1.- Calidad del espacio**

Es necesario utilizar la apariencia, el tamaño presente y el que tendrá a futuro, así como la escala de la vegetación como atributos que pueden imprimirle calidad al espacio.

El tamaño de un árbol o de un espacio es relativo; dependiendo frente a que o quién se le compare.

La proporción es un factor de diseño del paisaje a través del manejo de alturas, anchuras y profundidad.

La textura y el color de los materiales se utilizarán para darle armonía visual a un espacio.

La jerarquía es útil para obtener rangos de tamaño.

### **2.3.2.2.- Volumen y planos**

Utilizar los volúmenes y encerramientos como elementos formadores de espacios y volúmenes, mediante:

- Tratamiento del primer plano con elementos superficiales, para una definición de los usos del suelo.
- Tratamiento de los planos posteriores, para una definición en la altura de un espacio y proveer de articulación espacial necesaria.
- Tratamiento de planos verticales como una barrera visual que actúe como punto de referencia, colindancia en el terreno y como pantalla para eliminar vistas indeseables. Elementos como filtros contra el ruido, controladores de asoleamiento y el viento.

### **2.3.2.3.- Aspectos visuales**

Utilización de la secuencia, mediante la continuidad en la percepción de espacios u objetos organizados y la sucesión de elementos para proveer movimiento, ambiente específico, dirección y cambio visual.

Dar repetición y ritmo mediante la sucesión repetida de elementos y la interrupción de ésta a intervalos regulares, para evitar monotonía. Como también dar balance a través de la disposición de los elementos con respecto a un eje.

### **2.3.2.4.- Selección de la vegetación**

La vegetación debe seleccionarse según:

La dureza. Resistencia a la temperatura, precipitación y tipos de suelos. Tolerancia a las condiciones urbanas. Características de sombra y filtración de luz.

La forma y estructura. Altura y tiempo de madurez o crecimiento, estructura en cuanto a ramas. Características de sombra y filtración de luz.

El follaje, las flores y los frutos. Forma, tamaño, textura y color del follaje.

### **2.3.2.5.- Usos de los árboles**

Manejo de árboles para los siguientes propósitos:

- Relacionar edificios con el sitio o con otros edificios cercanos
- Demarcar fronteras y áreas.
- Acomodar cambios de nivel y modelar la tierra
- Proporcionar privacidad, enmarcar un edificio y barrera visual.
- Protección del viento, polvo, asoleamiento y ruido.
- Crear espacios externos, cercándolos o rompiendo áreas y dando verticalidad.
- Dirigir la circulación peatonal.
- Canalizar vistas a lo lejos de edificios u objetos.
- Proveer contraste en forma de textura o color en pavimentos, edificios.
- Contrastar o complementar escultóricamente.

### **2.3.3.- Manejo del espacio**

La vegetación se incorpora al proyecto urbano para que cumpla con funciones específicas como:

- Proveer sentido de dirección, creando sensación de movilidad en el usuario y estimulándolo para que se desplace en el espacio.
- Sensación de movimiento secuenciado en una serie de espacios pequeños que han sido subdivididos a partir de espacios grandes.

#### **2.3.3.1.- Jerarquización y modulación**

Jerarquizar movimientos y percepción a través de espacios primarios, secundarios, o terciarios, mediante:

- Adaptación de la vegetación a espacios creados por otros elementos de diseño
- Manipulación de vegetación para proporcionar refinamiento.
- Reforzamiento de la selección y ubicación de plantas para dirigir la visión y el movimiento de la gente.
- Transformación de grandes espacios en pequeños espacios irregulares o unidades rítmicas perceptibles.

#### **2.3.3.2.- Articulación**

La vegetación articula los espacios subdividiendo las áreas grandes en series de pequeñas, para definir componentes de diseño:

- Cercar: utilizando la vegetación para cerrar un espacio que se ha dejado abierto, haciendo el espacio más completo e identificable.
- Vincular: Clarificando un espacio pequeño como parte de un grupo de espacios o espacio grande uniendo uno con otro.

### **2.3.3.3.- Subdivisión de espacios**

Dividir el espacio para reducir su tamaño relativo mediante:

- El agrandamiento. Cambiando el tamaño aparente de un espacio, al contrastarlo con un espacio infinito, como el cielo, y haciéndolo aparecer pequeño por comparación.
- La reducción. Colocando plantas en un espacio grande para hacerlo más pequeño y comprensible.

### **2.3.3.4.- Énfasis**

- Enmarcar, llamando la atención acerca de una vista excepcional, un acceso o un elemento importante dentro del espacio.
- Contener, creando la sensación en el observador de estar en un espacio pequeño que forma parte de otros y no en un espacio grande.

### **2.3.3.5.- Límites**

Propiciar límites visuales al espacio exterior, valiéndose de:

- Efecto de horizontalidad en el cielo por medio de árboles cuyo tallo sea alto y cuyo follaje forme una bóveda verde
- Efecto de verticalidad usando árboles con tallo corto y follaje tupido, delimitando los espacios exteriores.
- Efecto de fondo, colocando la vegetación por capas a diferentes alturas provocando perspectivas.

### **2.3.3.6.- Pantallas**

Uso de la vegetación como pantalla que bloquee visualmente lo indeseable, proveyendo un control visual del paisaje a través de la dirección de la vista.

### **2.3.3.7.- Cualidades estéticas**

Explotar las cualidades estéticas de las plantas, tratándolas como esculturas.

Combinar las texturas tersa, rugosa, pulida o áspera; aprovechando la naturaleza de las plantas, su frescura, flexibilidad, fragilidad o movimiento; combinar las características de color de las plantas; como objeto para ser visto o notado.

### **2.3.3.8.- Identificar los tipos de vistas**

Diseñar el paisaje pensando en recorridos peatonales, o vehiculares, para buscar la articulación de un espacio con el siguiente. Estructurarse visualmente los recorridos y evitar visuales ambiguas.

Cuando hay un punto focal importante visualmente (una escultura, un monumento o un edificio) debe centrarse el paisaje en enfatizar su presencia en la escena urbana.

## **2.3.4.- Manejo funcional de la vegetación**

### **2.3.4.1.- Asoleamiento**

Utilización de la vegetación para matizar las condiciones de asoleamiento.

Interceptar el asoleamiento obstruyéndolo, mediante plantas de denso follaje, capas múltiples de vegetación o filtrando, mediante plantas con follaje abierto.

### **2.3.4.2.- Lluvia**

Utilizar los árboles, arbustos y pastos para controlar la erosión del suelo.

La lluvia usualmente es la causa de la erosión, el control de ésta se puede hacer:

- Por medio de raíces, que cuando son fibrosas y superficiales se vuelven más efectivas.
- Ramaleo, propiciando la horizontalidad de ramas, previniendo que el agua escurra por el tronco y la erosión empiece en la base del árbol.

- Aprovechando las hojas que retienen el agua, y rompen el impacto de las gotas en el suelo.
- Corteza del tronco, que al ser rugosa disminuye el escurrimiento del agua.
- Aprovechando a los árboles para prevenir la evaporación de la humedad del suelo, y conservar la relación temperatura-humedad.

#### **2.3.4.3.- Vientos**

Aprovechamiento del viento de manera eficaz, para climatizar los espacios exteriores por medio:

- Empleo de la vegetación, para reducir la fuerza del viento:
  - Altura de la barrera, hace más extensa la zona de protección.
  - Penetrabilidad de la barrera, depende de la densidad del follaje
- Para controlar la erosión por el viento:
  - Utilización de la vegetación como rompevientos, lo que estará en proporción a la altura de las plantas
  - Barrera vegetal espesa da una mayor protección del viento.
  - Hojas y follaje denso, para controlar el viento
  - Empleo de las ramas densas y bajas para protección del viento.
  - Utilización de troncos en gran cantidad y aproximados reducen el efecto del viento.

#### **2.3.4.4.- Topografía**

Recomendable respetar la forma natural del terreno y atribuirle funciones de acuerdo con sus cualidades.

#### **2.3.4.5.- Relieves**

Utilización de la vegetación para enfatizar o matizar aspectos de interés en el relieve del terreno, buscando determinada intencionalidad espacial.

Atenuando los diferentes relieves se obtendrá un efecto de uniformidad y continuidad en el relieve.

#### **2.3.4.6.- Espacio entre árboles**

El espacio generado entre árboles se forma por medio de la aplicación de:

- Forma de árboles
- Escala
- Densidad de plantación
- Texturas
- Árboles en combinación con arbustos
- Árboles en combinación con el relieve del terreno<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Bazant S, Jan. Manual de diseño urbano. Trillas. 6ª Ed. México, D.F. 2007. p. 365.

## 2.4.- IMAGEN URBANA

“...Ah si pudiera elegir mi paisaje  
 elegiría, robaría esta calle,  
 esta calle recién atardecida  
 en la que encarnizadamente revivo  
 y de la que sé con estricta nostalgia  
 el número y el nombre de sus setenta árboles”.<sup>25</sup>

**Mario Benedetti**

La historia antes mencionada confirma la importancia que tiene la población de Medellín de Bravo durante la colonización de México, por consiguiente sienta a la población de Medellín de Bravo como un punto histórico del Estado de Veracruz. Hecho que le confiere características formales y ambientales de valor, propiedades que con el desarrollo de la localidad se van alterando al grado de perderlas.

La finalidad de esta tesis es proporcionar una propuesta para rescatar la imagen urbana de Medellín de Bravo, es decir, rehabilitar el marco en que se desenvuelve la comunidad, las costumbres y tradiciones de la localidad.<sup>26</sup> Es decir proporcionarle al centro Histórico de Medellín de Bravo una imagen urbana, para hacer del sitio un punto atractivo para el turismo nacional y extranjero. Así como propiciar el amor de los ciudadanos por la localidad en la que nacieron y viven, es decir fomentar el sentimiento de pertenencia a Medellín de Bravo por parte de sus habitantes, en otras palabras, generar la identificación, el arraigo y el afecto del ciudadano con su Centro Histórico.

---

<sup>25</sup> Fragmento del poema Elegir mi paisaje.

<http://www.sololiteratura.com/ben/obraenverso.html> (Septiembre 2008)

<sup>26</sup> Hernández, Javier, López, Crispín, *La Imagen urbana en Ciudades turísticas con patrimonio Histórico*. Secretaría de Turismo, México D.F., 1997, p. 11

### 2.4.1.- Definición de imagen urbana

La imagen urbana se puede definir como la escena urbana, de pueblos y ciudades, conjunto constituido por elementos naturales, artificiales y manifestaciones culturales, unidades que integran una ciudad y forman el marco visual de sus habitantes, tales como edificaciones, calles, plazas, parques, colinas, ríos, bosques, los monumentos arqueológicos, fiestas patronales, actividades comerciales, etc.<sup>27</sup>

- El medio físico natural.
- El medio físico artificial (lo construido).
- Las manifestaciones culturales.<sup>28</sup>

El carácter de la imagen urbana está dada por la relación y agrupación de los elementos del sitio, es decir, por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.)

La imagen urbana muestra la historia de la población, reflejo de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo.<sup>29</sup>

La imagen urbana es el reflejo de las condiciones de un asentamiento: el tamaño de los lotes y la densidad de población, el nivel y calidad de los servicios, la cobertura territorial de redes de agua y drenaje, la electrificación y el alumbrado, el estado general de la vivienda, etc.

La imagen urbana es la expresión de las características de la ciudad y de su población.<sup>30</sup>

---

<sup>27</sup> Hernández, Javier, López, Crispín. Op. cit, p.17

<sup>28</sup> <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html> (Septiembre 2008)

<sup>29</sup> Ibidem p. 17

<sup>30</sup> Ibidem p. 18

Para comprender el concepto de imagen urbana es necesario definir los elementos del mismo:<sup>31</sup>

- El medio físico natural.

La topografía

Los cuerpos de Agua

Las cañadas y los arroyos

La vegetación y el arbolado

El clima

- El medio físico artificial (lo construido).

La edificación

Los espacios abiertos

El mobiliario urbano

La señalización

- Las manifestaciones culturales.

La población y sus actividades

Festividades y tradiciones

---

<sup>31</sup> Hernández, Javier, López, Crispín. Op. cit, p. 21

### 2.4.1.1.- El medio físico natural

**2.4.1.1.1.- El clima:** La temperatura, humedad, precipitaciones, vientos, insolación y fenómenos meteorológicos son los factores climáticos que influyen en el tipo de edificaciones adecuado para una zona, como en el diseño de los elementos urbanos.<sup>32</sup>

**2.4.1.1.2.- La topografía:** La topografía es el análisis de las pendientes que existen en el lugar, cuya importancia reside en la construcción de edificaciones y la introducción de servicios urbanos resultan más costosas cuando la pendiente es más pronunciada.



IMAGEN 6.- Topografía

---

<sup>32</sup> Ducci, María Elena, Conceptos Básicos de Urbanismo, Trillas, 1er Ed, México, D.F, 2006, p. 48

**2.4.1.1.3.- La topografía los cuerpos de Agua:** Conjunto de cuerpos de agua que hay en el área. Este análisis indica, además de la posibilidad de obtener agua, fundamental para planear el crecimiento de una ciudad, la localización de las zonas con problemas de inundación.



IMAGEN 7.- Cuerpos de Agua

**2.4.1.1.4.- Fauna:** La fauna existente en el área puede presentar valores rescatables que, darán una identidad especial a la zona urbana, así como posibles fuentes de alimentación, por ejemplo especies acuáticas en cuerpos de agua cercanos.<sup>33</sup>



IMAGEN 8.- Fauna

---

<sup>33</sup> Ducci, María Elena, Op. cit, p. 50

**2.4.1.1.5.- La vegetación y el arbolado:** Mediante el conocimiento de la vegetación que hay en el lugar de estudio se pueden determinar las zonas con vegetación valiosa que deber preservarse, fomentar cierta vegetación útil, etc.<sup>34</sup>



IMAGEN 9.- Vegetación

**2.4.1.2.- El medio físico artificial (lo construido):**

Está formado por elementos físicos hechos por el hombre, como edificaciones, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano.

**2.4.1.2.1.- La edificación.**

La edificación de una localidad define las vialidades y los espacios abiertos, de estar y circular como: plazas, plazoletas y rinconadas y da carácter a barrios y zonas de ciudades y pueblos.

La edificación de acuerdo a su monumentalidad, relevancia estética, época o valores vernáculos se convierte en patrimonio cultural de toda la comunidad. Esta edificación patrimonial debe cuidarse y conservarse, además de sus características arquitectónicas, constituye un testigo vivo de la historia de cada localidad.

---

<sup>34</sup>Ducci, María Elena, Op. cit. p. 49.

**2.4.1.2.2.- Vialidades:** La vialidad es uno de los elementos que conforman la estructura urbana, se clasifica en vías primarias, secundarias y terciarias o vecinales, cada una de las cuales tiene una función diferente.<sup>35</sup>



IMAGEN 10.- Vialidades

**2.4.1.2.3.- Los espacios abiertos.** Los espacios abiertos o espacios públicos, son todos que en la traza de una población quedan definidos por los paramentos de la edificación o los límites de predios. En ellos la población circula, se reúne, descansa o se recrea.

Forman parte integral de la escena urbana y su importancia estriba en que en ellas se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias, fiestas, tianguis y mercados, reuniones políticas, etc. determinantes en la animación de zonas y barrios de la ciudad y el carácter y la imagen de las mismas.

---

<sup>35</sup> Ducci, María Elena, Op. cit. p. 50

De acuerdo a su función y tamaño, los espacios abiertos se clasifican en:

Calles vehiculares. Conforman la estructura vial general de la ciudad.

Calles peatonales. Fundamentales en la animación de centros históricos como áreas de circulación, encuentro, reunión, etc. estimulan notablemente la dinámica comercial.<sup>36</sup>



IMAGEN 11.- Espacios abiertos

---

<sup>36</sup> <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html> (Septiembre, 2008)

**2.4.1.2.4.- Parques y áreas ajardinadas.** Fundamentalmente como espacios recreativos y para la ecología y el medio ambiente.

Plazas, plazoletas y rinconadas. Las plazas son espacios abiertos definidos o enmarcados por edificación, fundamentales en la estructura de pueblos y ciudades. En nuestro país la plaza es considerada el centro de la localidad o de barrios y colonias de la misma, como lugar de encuentro, la animación que genera contribuye, determinadamente, a la definición del carácter y la imagen de la ciudad.

Algunas funciones importantes de las plazas son: <sup>37</sup>

- Constituyen sitios de reunión y encuentro.
- Permiten paseos y otras actividades recreativas.
- Estimulan la actividad en la edificación circundante Abren el espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales.
- Conjuntamente con la edificación de su entorno conforman nodos de animación y actividad de la población local y el turismo.



IMAGEN 12.- Parques y áreas ajardinadas

---

<sup>37</sup> <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html> (Septiembre, 2008)

**2.4.1.2.5.- Mobiliario urbano y señalización.** Elementos existentes en los espacios públicos como: kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobuses, módulos de información.

La señalización es un elemento imprescindible para el funcionamiento y desarrollo de cualquier población. El elemento que más contribuye al deterioro de la imagen urbana es una señalización comercial caótica y desordenada, por su colocación, tamaño y materiales es determinante en la calidad de la imagen urbana, es fundamental su normatividad y ordenamiento.

#### **2.4.1.2.6.- Criterios particulares de diseño de mobiliario**

##### **2.4.1.2.6.1.- Bancas**

- Su finalidad es proveer descanso a sus usuarios al proporcionar una posición cómoda en un lugar acogedor.
- Adecuación ergonómica de las bancas a los usuario
- Ubicar las bancas en lugares parcialmente asoleados o sombreados y en la cercanía de plantas.
- Permitir que desde el lugar de ubicación de las bancas se tenga vista a lugares de actividad: comercio, tránsito, áreas de juego.
- Seleccionar materiales adecuados al medio, que no retengan el calor o el frío; materiales rugosos o lisos y que no se astillen.
- El apoyo para brazos y espalda aumenta la comodidad. El apoyo de los brazos también brinda ayuda para sentarse o pararse de la banca.
- La superficie para sentarse deberán tener orificios, para dejar pasar el agua y evitar que ésta se estanque.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Bazant S, Jan. Op. cit. p.375

#### **2.4.1.2.6.2.- Basureros**

- Recopilar y almacenar temporalmente desperdicios, para evitar la contaminación.
- Accesibles y manejables para facilitar uso
- Estar al alcance del usuario, para facilitar el depósito de basura.
- Asegurar los basureros a banquetas, postes o paredes para evitar el vandalismo.
- Tener tapa para evitar la entrada del agua y evitar la emisión de malos olores.
- Interior movable, para facilitar el vaciado de los desperdicios.
- Diferenciar por medio del color, para facilitar la identificación de los mismos en el medio urbano.

#### **2.4.1.2.6.3.- Teléfonos**

Para brindar un mejor servicio los teléfonos necesitan una concha acústica o caseta para proporcionar privacidad.

Los teléfonos públicos están compuestos por: la cabina que contiene el aparato telefónico, un apoyo para recargarse y un espacio suficiente para que el usuario, estando ahí se sienta aislado de la demás gente.

La cabina, por su forma, deberá ambientarse al medio urbano, jugando con armonía con los demás muebles urbanos. Deberá tener un tamaño proporcionado a las medidas normales de los usuarios; altura, ancho, y volumen.

#### **2.4.1.2.6.4.- Parada de autobuses**

Las paradas de autobuses brindan protección contra el mal tiempo. Generalmente se colocan bancas para hacer más cómoda la espera. Las paradas brindan sensación de seguridad a los usuarios, puesto que los autobuses se detienen en lugares determinados.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Bazant S, Jan. Op. cit. p.377

Las casetas abiertas se recomiendan para lugares tropicales o de calor excesivo, en donde se requiere aprovechar las corrientes de aire.

Las paradas de autobuses de deben estar hechas de material ligero prefabricado, con ventanas grandes que aligeren el peso.

#### **2.4.1.2.6.5.- Topes y obstáculos en zonas donde los vehículos no deben entrar.**

Existe un tipo de poste pequeño y de baja altura cuya función es la de impedir u obstaculizar la entrada de vehículos a una zona específica. Generalmente de concreto pintado en forma llamativa, o con un símbolo fácil de identificar.

Los topes dentro del mobiliario urbano tienen una función primordial, aumentan la seguridad del usuario peatonal, debido a que obligan a los conductores de vehículos a disminuir la velocidad.

Las barreras de contención contribuyen a la seguridad pública.

#### **2.4.1.2.6.6.- Elementos decorativos en jardines.**

Dentro el mobiliario urbano la vegetación es importante, ya que ambientan los elementos artificiales con los naturales, dando un aspecto agradable.

Se puede conjugar los andadores peatonales con jardineras, árboles no muy altos o zonas de pasto, y aprovechar los colores de la vegetación para combinarlos con materiales, como ladrillos, adoquines.

Un río o arroyo puede aprovecharse para integrarlo visual y funcionalmente en los recorridos peatonales.

Una fuente es un elemento agradable, le da a un lugar un aspecto de frescura y naturalidad. Si combinamos este elemento con vegetación, se logrará un conjunto visualmente agradable.<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> Bazant S, Jan. Op. cit. p.380

#### **2.4.1.2.6.7.- Juegos infantiles**

Los puentes colgantes son una atracción importante para los niños. Los materiales empleados para su construcción son troncos de madera, cuerdas y redes de mecate.

Los columpios y barras paralelas son juegos muy concurridos para los niños. El costo de estos juegos es relativamente bajo, y deben hacerse con materiales resistentes al uso, como el fierro tubular y la madera.

Un tubo de drenaje de un metro de diámetro es otro juego interesante para los niños, y su costo es bajo, el mantenimiento es nulo, a menos que se quiera pintar.

Las resbaladillas son complemento de los columpios, construidas con tubos de fierro, lámina y uniones remachadas o unidas por soldadura. Costo bajo y mantenimiento igual, excepto la pintura que se le debe aplicar cada año.

Una estructura tubular es otra atracción para los niños. La estructura es barata porque se construye con tubos comunes de fierro, las uniones son de soldadura; se pinta para darle una apariencia agradable. Mantenimiento bajo.

Existen juegos sencillos como: lo túneles, laberintos, colinas, puentes o areneros.

#### **2.4.1.2.7.- Pavimentos**

El pavimento posee una cualidad funcional que, dependiendo de sus características físicas de forma, tamaño, dureza, permeabilidad o rugosidad, puede enfatizar los diferentes tipos de circulación y actividades que hay en la ciudad. Los cambios de tratamiento de piso sugieren dirección y movimiento, que deben ser usados para orientar la circulación de los usuarios. El uso de una variedad de pavimentos logrará interés visual, lo cual enfatizará o resaltará algún punto focal o actividad.

En plazas o áreas de descanso deben emplearse pavimentos con texturas, o bien, imprimirles un patrón con objeto de hacerlos atractivos visualmente, o marcar desniveles o distintos usos de la plaza.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> Bazant S, Jan. Op. cit. p.399

#### 2.4.1.2.7.1.- Características de algunos materiales

- **Asfalto y concreto**

Sugieren movimiento rápido. Carecen de textura. Dan la impresión de frialdad y monotonía. Adecuados para la circulación vehicular.

- **Grava**

Tiene mucha textura. No es compacto, por lo cual dificulta la circulación. Da la impresión de variedad en pequeñas superficies en las que se aprecia su textura, provoca monotonía en grandes superficies. Es adecuada para áreas de descanso.

- **Piedra**

Sugiere circulación lenta de vehículos y dificulta la circulación peatonal. Mucha textura. Puede ser monótono en grandes extensiones.

- **Tabique**

Altas cualidades estéticas y facilita la identificación de áreas para circulación peatonal. Adecuado en áreas recreativas, tales como parques y plazas.

Cada actividad humana en un espacio urbano requiere de un tipo específico de pavimento, de tal manera que el usuario puede leer visualmente la actividad por el tipo de pavimento, generándole un claro sentido de ubicación y pertenencia.<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Bazant S, Jan. Op. cit. p. 400

#### 2.4.1.2.7.2.- Criterios particulares de diseño de pavimento

- **Piedra**

Ofrece una durable superficie con un mínimo de mantenimiento, se coloca de dos formas:

**Piedra regular:** Superficies para caminar o para tránsito lento de vehículos.

**Piedra bola:** Superficie para tránsito vehicular lento. Para áreas de descanso con poco tránsito peatonal. Superficie texturizada. Al colocar piedras juntos o en bordes, pueden guiar o desalentar el tráfico peatonal.

Generalmente la piedra se usa para banquetas y otros usos peatonales, que requieren una superficie libre y lisa.

La dificultad de conducir en un pavimento de piedra bola, hace que un conductor se dé cuenta de que constituye una superficie destinada a estacionamiento. La diferencia de pavimentación determina el inicio de su funcionalidad.

Su colocación es sobre un pequeño firme de cemento, junteado con un mortero de cal y cemento de 23-35mm de espesor, o bien, van asentados sobre una capa de tierra bien compactada y junteados con arena.

- **Tabique**

Este es un material muy versátil. Se puede usar para pavimentar banquetas y plazas. También se puede usar como tramo contrastante alrededor de superficies de concreto.

Para seleccionar el tabique deberán considerarse cuatro factores: textura, color, tamaño y durabilidad.

Para usarse en áreas peatonales, los pavimentos de tabique deberán tener una superficie con textura resistente y antiderrapante. Los tabiques son fabricados en una amplia variedad de colores, aunque el común es el rojizo terracota.<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> Bazant S, Jan. Op. cit. p. 402.

- **Concreto.**

Este material tiene la posibilidad de imprimir diversas texturas y color. También es un material fluido que puede ser colocado en cualquier forma, además de ser adaptable a muchos usos.

- **Adocreto.**

Está constituido por piezas de concreto prensado de diversas formas, tamaños y colores, que se utilizan para pavimentación, tanto vehicular como de áreas recreativas y peatonales. La diversidad de formas se presta para lograr pavimentos de textura agradable. Su superficie es porosa, lo que lo hace agradable a la acción de caminar.

- **Asfalto**

Proporciona la superficie dura más barata y la más común. Es ampliamente utilizado para calles, veredas, superficies de juego, patios y estacionamientos. Este uso indiscriminado del asfalto da un efecto de monotonía y frialdad, que tiende a deshumanizar la ciudad.

- **Grava**

Material pétreo relativamente barato. No es recomendable para circulación peatonal, aunque ello depende del método de colocación y del tamaño de la grava. La grava pequeña dificulta la acción de caminar y hace imposible el uso de la bicicleta y de juguetes con ruedas. Aunque la grava grande dificulta la acción de caminar, tiene la ventaja de permitir la filtración del agua a los mantos acuíferos.<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> Bazant S, Jan. Op. cit. p. 404

### 2.4.1.3.- Patrimonio histórico

Las ciudades históricas cuentan con un patrimonio edificado de gran riqueza como legado cultural que conforma su imagen.

En estas ciudades cuyo origen se remonta a la época colonial, la traza de calles y espacios abiertos, la arquitectura, las manifestaciones culturales como: fiestas, tradiciones, oficios y artesanías, constituyen un patrimonio invaluable que es fundamental conservar como raíz y esencia de nuestra identidad cultural.<sup>45</sup>

El Patrimonio, esta palabra viene del latín, es aquello que proviene de los padres. Según el diccionario, patrimonio son los bienes que poseemos, o los bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes. Patrimonio es también los que trasparamos en herencia.<sup>46</sup>

El Patrimonio como herencia colectiva cultural del pasado (nuestro pasado, el pasado de una comunidad, el pasado de toda la humanidad...) conecta y relaciona a los seres humanos del ayer con los hombres y mujeres del presente, en beneficio de su riqueza cultural y de su sentido de la identidad, el patrimonio es un activo valioso que transcurre del pasado al futuro relacionando a las distintas generaciones.<sup>47</sup>

La herencia cultural o patrimonio cultural incluye bienes materiales e inmateriales. El Patrimonio material tiene que ver con transmisión de mensajes culturales vía objetos (objetos grandes o pequeños, trazas, ruinas, muebles o inmuebles...) que hacen de mensajeros de cultura, así como de permanentes testimonio de hechos de civilización.<sup>48</sup>

---

<sup>45</sup> <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html> (Septiembre, 2008)

<sup>46</sup> Ballart Hernández, Josep, I Tresserras, Jordi Juan, *Gestión del Patrimonio Cultural*, 2da Ed., Barcelona España, 2005, p.11

<sup>47</sup> *Ibidem*, p.12

<sup>48</sup> *Ibidem*, p.13.

El patrimonio está formado por objetos que permanecen a pesar del paso del tiempo, sea en uso, sea en un museo; y ya que el paso del tiempo es la esencia de la historia, el patrimonio es la historia materializada.<sup>49</sup>

El monumento es una creación deliberada, cuyo destino ha sido asumido a priori y de inmediato, mientras que el monumento histórico no ha sido inicialmente deseado ni creado como tal; se constituye como tal a posteriori.<sup>50</sup>

Con el crecimiento y desarrollo económico de la ciudad o comunidad viene el deterioro del legado material o inmaterial de su historia, se pierden los lazos tangibles (obras, objetos) y también la memoria, que ponen en contacto a las personas y los colectivos con el pasado y generaciones precedentes.<sup>51</sup>

Este deterioro se nota en la Población de Medellín de Bravo, puesto que existen en el sitio patrimonio tangible, la iglesia de San Miguel Arcángel, la casa de la cultura, patrimonio histórico y artístico, respectivamente, así mismo un patrimonio intangible, en el parque de la cabecera Municipal se llevó acabo el episodio del perdón, protagonizado por el insurgente General Nicolás Bravo. Patrimonios que se han venido descuidando al grado de llegar a perderse con el crecimiento y desarrollo económico del Municipio.

Con esta última afirmación queda ratificada la razón de ser de este trabajo, puesto que con la propuesta de imagen urbana se busca rescatar el legado histórico de la Ciudad de Medellín de Bravo.

---

<sup>49</sup> Ballart Hernández, Josep, I Tresserras, Jordi Juan, Op. cit. p. 14

<sup>50</sup> Choay, Françoise, *Alegoría del Patrimonio*, 1era Ed., Barcelona, España 2007, p. 18

<sup>51</sup> Ballart Hernández, Josep, I Tresserras, Jordi Juan, Op. cit. p. 15

Por determinación de la ley citada los monumentos se clasifican en:<sup>52</sup>

- Monumentos arqueológicos. Corresponden a las edificaciones anteriores a la conquista.
- Monumentos Históricos. Los edificios de valor histórico realizados entre 1521 y 1900 (inclusive).
- Monumentos artísticos. Las obras que revisten valor estético relevante.

Adicionalmente a su clasificación por fechas, la edificación de acuerdo a sus características puede clasificarse de la siguiente manera:

- .Arquitectura Monumental

Corresponde a edificación de características plásticas arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en la totalidad del conjunto en que se ubican. Por su gran calidad arquitectónica y monumentalidad destacan de todo el conjunto convirtiéndose en puntos de referencia o hitos urbanos.

- Arquitectura Relevante

De menor escala y monumentalidad, su calidad arquitectónica y antecedentes históricos le confieren un papel importante en el conjunto. Contiene características ornamentales y estilísticas de gran valor.

- .Arquitectura Tradicional

Es la que complementa el contexto edificado. Tiene algunos elementos decorativos y de estilo de la arquitectura relevante pero con características más modestas. Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula.

---

<sup>52</sup> <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html> (Septiembre, 2008)

- **Arquitectura Vernácula**

Edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural. Corresponde a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo en zonas turísticas del país; se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo.

Testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, patrimonio que debe ser protegido y conservado.

#### **2.4.1.4.- Las manifestaciones culturales:**

El mayor patrimonio de cualquier localidad, es su población. Todo lo que la población realiza en su espacio habitado, trabajar, circular, divertirse, etc. Así como las expresiones de la cultura local imprimen a la ciudad carácter e identidad.

Las actividades de la población generan vida y animación al paisaje urbano, la disminución o pérdida de las actividades de un lugar, contribuye al desarraigo, expulsión de población con el resultado de poblados abandonados, localidades "muertas" y con una imagen más propia de pueblos, zonas o ciudades museo, sin interés ni vida.

Festividades y tradiciones. La cultura del país, heterogénea y diversa entre regiones distintas, hace presencia en el espacio habitado con manifestaciones de gran colorido y animación que impactan la imagen urbana e imprimen un carácter que distingue regiones y poblados.<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html> (Septiembre, 2008)

Fiestas de pueblos y barrios, costumbres y hábitos comunitarios, vestimentas y otras expresiones culturales constituyen un patrimonio que, en conjunto, conforma nuestra nacionalidad, nuestro "modo de ser", y que debe ser conservado, protegido y difundido.<sup>54</sup>

En la población de Medellín de Bravo las fiestas tradicionales son:<sup>55</sup>

- El 2 de febrero se celebra la Fiesta Tradicional de la Candelaria.
- El 29 de septiembre se realiza la Fiesta Tradicional y Religiosa en honor de San Miguel Arcángel, patrono del lugar, con bailes populares, danzas autóctonas y folklóricas, actos religiosos, juegos mecánicos y encuentros deportivos.
- El 12 de diciembre se festeja la Fiesta de la Virgen de Guadalupe. También podemos disfrutar de la Fiesta del Mango y de la Piña en mayo y junio respectivamente, con bailables de música jarocho, su significado es celebrar la época de cosecha de tan preciados frutos.

Los elementos antes mencionados concretan la imagen de la ciudad o pueblo, y el análisis de éstos consiste en el examen de la forma, aspecto y composición del sitio. En otras palabras, es una evaluación de las características actuales del sitio, sus recursos y sus posibilidades para detectar las zonas y aspectos que requieren de intervención.

El análisis de la Imagen urbana puede hacerse a gran escala, es decir un evaluación de toda la Ciudad o Pueblo, o bien en pequeña escala, análisis de un barrio o zona específica de la ciudad o pueblo.<sup>56</sup>

---

<sup>54</sup> <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html> (Septiembre, 2008)

<sup>55</sup> <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/veracruz/municipios/30105a.htm> (Octubre, 2008)

<sup>56</sup> Oseas, Martínez Teodoro y Mercado, M. Elia, *Manual de Investigación Urbana*, 1era Reimpresión, México, D.F., Trillas, Junio 2004, p.97

## 2.5.- FORMA Y ESTRUCTURA DE LA CIUDAD

### 2.5.1.- Forma de la ciudad

Para el análisis de la ciudad o pueblo también es necesario la forma y el tamaño de la misma. La forma de una urbe es producto de las características topográficas del terreno y del medio físico-natural, uso de suelo.

Por su forma, la ciudad se clasifica:

- **Radiocéntrica:** La forma urbana más frecuente, que se caracteriza por un amplio círculo con corredores radiales que emanan del centro.<sup>57</sup> Indica focalidad, concurrencia de las vías hacia un punto focal. Aparecen vías circulares alrededor del foco o centro<sup>58</sup>

#### Ventajas<sup>59</sup>

- Recorridos directos para viajes centro-periferia.
- Gran auge económico del centro de servicios.

#### Desventajas

- Sujeto a la congestión central.
- Dificultad por el angulamamiento de la lotificación.

---

<sup>57</sup> Oseas, Martínez Teodoro y Mercado, M. Elia, Op. Cit. p.97

<sup>58</sup> Ducci, María Elena, Op.cit. p. 57

<sup>59</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique, *Método para el diseño urbano*, Trillas, 2da Edición, México, D.F., Agosto del 2002, p. 30

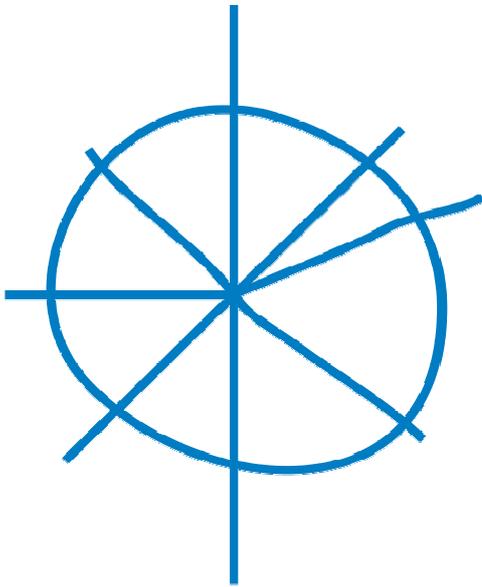


FIGURA 2.- Diagrama Radiocéntrico

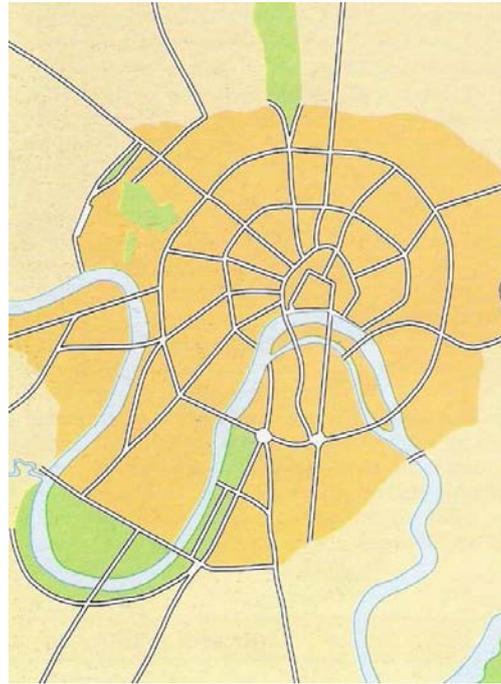


FIGURA 3.- Traza urbana de Moscú

- **Estrella:** La configuración estrellada es la radiocéntrica con espacios abiertos entre los corredores de desarrollo que se extienden en proyección.<sup>60</sup>

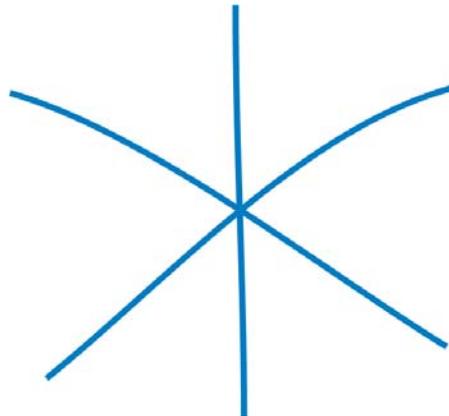


FIGURA 4.- Diagrama de estrella

<sup>60</sup> Oseas, Martínez Teodoro y Mercado, M. Elia, Op ,cit. p, 97

- **Rectilínea:** Una variación de la forma radiocéntrica; es un rectángulo que por lo general tiene dos corredores de intenso desarrollo cruzándose en el centro. Esta variante es propia de las ciudades pequeñas, más que de las grandes. Es la forma radiocéntrica con ángulos rectos.<sup>61</sup> La rectilínea indica intención de orden y es producto de una voluntad. Facilita la lotificación, administración y el tránsito. Existe desperdicio de vialidad y pobreza visual, además de monotonía.<sup>62</sup>

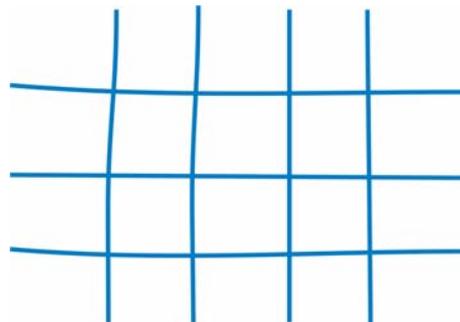


FIGURA 5.- Diagrama Rectilíneo

Deriva del viejo sistema romano de ciudades fortificadas con el cardo y el decumano como arterias viales básicas, y repite un patrón angular.<sup>63</sup>

#### Ventajas

- Gran accesibilidad
- Flexibilidad de expansión
- Excelente orientación psicológica.
- Adaptabilidad a terreno plano o semiplano
- Permite una fácil organización de la lotificación o parcelación.

#### Desventajas

- Requiere una buena jerarquización vial y semaforización
- Resulta poco útil para terreno quebrado
- Paisaje urbano monótono.

<sup>61</sup> Oseas, Martínez Teodoro y Mercado, M. Elia, Op ,cit. p, 97

<sup>62</sup> Ducci, María Elena. Op. cit. p. 55

<sup>63</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op. cit. p.29

Ejemplos:

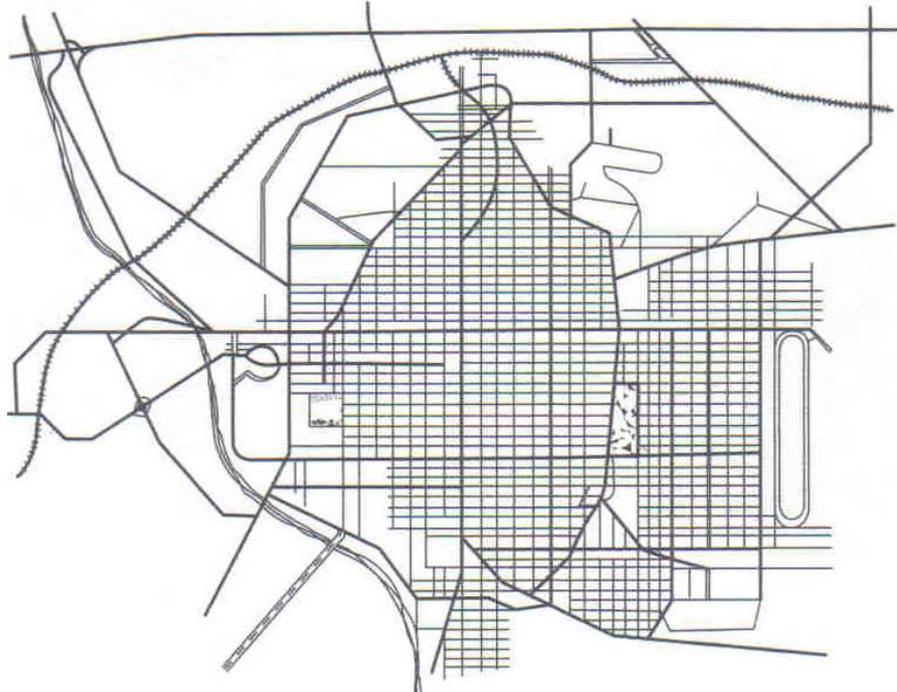


FIGURA 6.- Traza urbana de Puebla

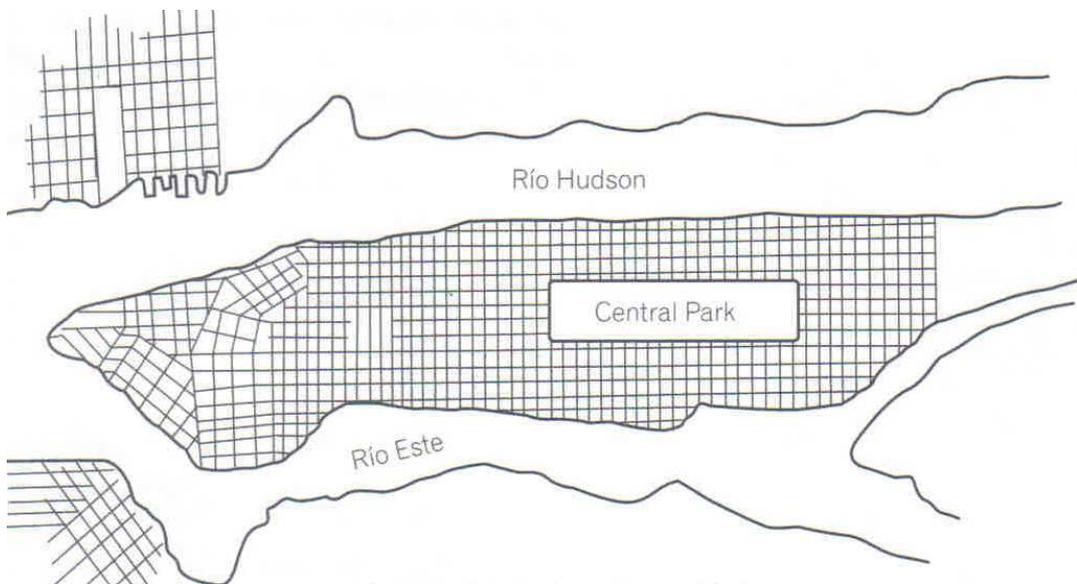


FIGURA 7.- Traza urbana de Manhattan

- **Anillo:** Ciudad que se produce cuando una ciudad se desarrolla alrededor de un gran espacio abierto. (Ej. Bahía de San Francisco, Acapulco). Esta y la estrella pueden hallarse en combinación.<sup>64</sup>

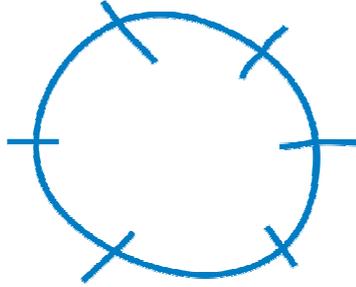


FIGURA 8.- Diagrama de Anillo



IMAGEN 13.- Bahía de San Francisco

---

<sup>64</sup> Oseas, Martínez Teodoro y Mercado, M. Elia, Op, cit. p, 97

- **Lineal:** Es el resultado de la topografía que limita el crecimiento de una espina de transportes o de topografía natural que solo permite un crecimiento lineal.<sup>65</sup>

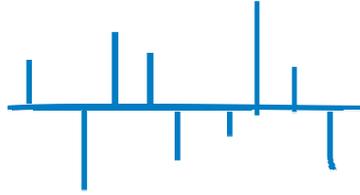


FIGURA 9.- Diagrama Lineal

Ventajas:<sup>66</sup>

- Gran accesibilidad sobre el eje principal.
- Adaptabilidad excelente al crecimiento longitudinal.
- Facilidad para el diseño y función de la infraestructura.
- Facilidad para la lotificación.

Desventajas:

- Sufre bloqueos con facilidad.
- Requiere estricto control del crecimiento.
- Dificultad para ubicar centros o focos de servicios.



FIGURA 10.- Ciudad Lineal

<sup>65</sup> Oseas, Martínez Teodoro y Mercado, M. Elia. Op, cit. p, 97

<sup>66</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op, cit. p.31

- **Ramificación:** Ésta proviene de la espina lineal, con brazos conectados.<sup>67</sup>

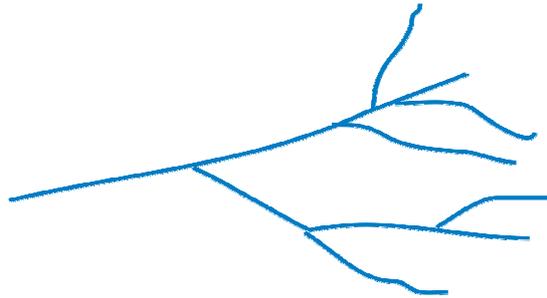


FIGURA 11.- Diagrama Ramificado

- **Malla:** Es una dilatada zona urbana con articulaciones pequeñas o sin ellas. La de malla o plato roto crece en forma orgánica. Riqueza visual pero dificulta la orientación y el tránsito. (ciudades medievales).<sup>68</sup>

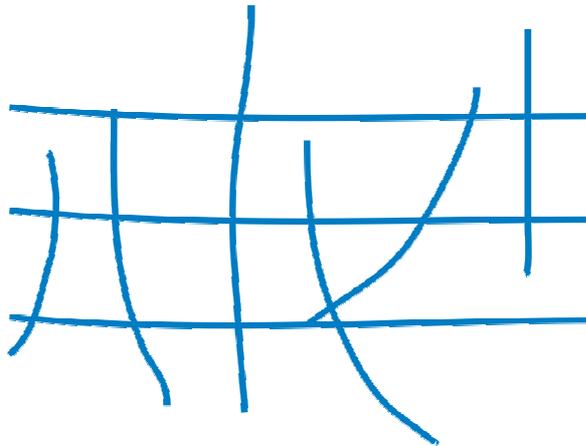


FIGURA 12.- Diagrama de plato roto

---

<sup>67</sup> Oseas, Martínez Teodoro y Mercado, M. Elia. Op. cit. p, 98

<sup>68</sup> Ducci, María Elena. Op. Cit. p. 57

Ventajas:<sup>69</sup>

- Se adapta muy bien a los criterios modernos del diseño urbano, en los que la vialidad sigue el terreno.
- Propicia una variedad inmensa de paisajes urbanos.
- Otorga a la ciudad identificación por zonas o barrios por la originalidad de los sectores.

Desventajas:

- Su expansión resulta difícil de planear.
- La introducción de infraestructura es costosa.
- Su orientación psicológica es difícil.

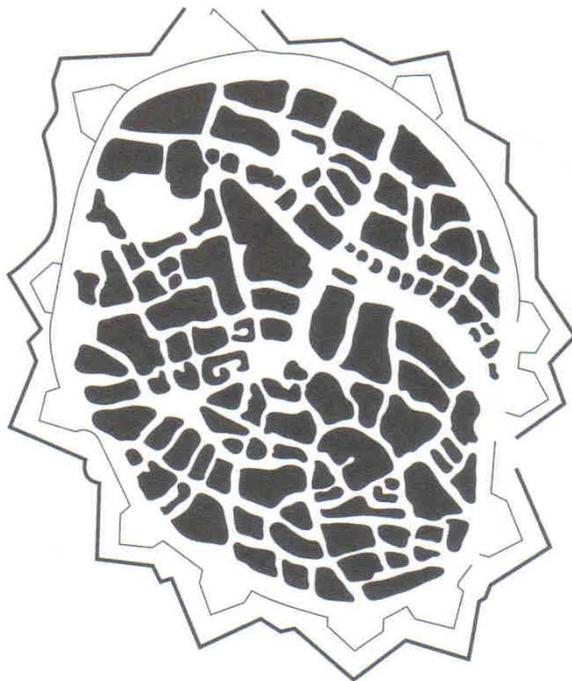


FIGURA 13.- Malinas, Bélgica

---

<sup>69</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op. cit. p. 33

- **Constelación:** Es una serie de ciudades con dimensiones parecidas de inmediata proximidad.<sup>70</sup>

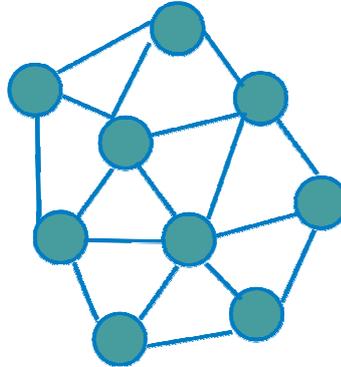


FIGURA 14.- Diagrama de Constelación

- **Satélite:** Es una constelación de ciudades alrededor de un centro principal. Éste fue el concepto que se aplicó en la ciudad de México al desarrollar lo que se conoce como Ciudad Satélite.<sup>71</sup>

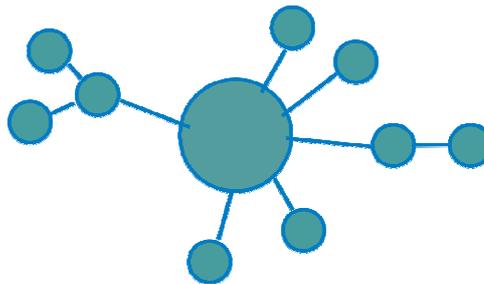


FIGURA 15.- Diagrama de Satélite

---

<sup>70</sup> Oseas, Martínez Teodoro y Mercado, M. Elia, *op,cit.*, nota45, p, 98

<sup>71</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. *Op. cit.* p. 33

### 2.5.1.1.- Forma de la ciudad según Kevin Lynch

Existe para Kevin Lynch cinco elementos esqueléticos de la forma de la ciudad: <sup>72</sup>

- **Vialidades o sendas:** Son las rutas principales o secundarias de circulación que utiliza la gente para desplazarse. Una ciudad posee una trama de rutas principales y una red de vecindarios o rutas secundarias. Un edificio tiene varias rutas principales que la gente utiliza para acceder o salir de él. La red de vías urbanas es un entramado de viales para toda la ciudad. Las sendas en un campus universitario con las viales del campus.



IMAGEN 14.- Vialidades



IMAGEN 15.- Sendas

---

<sup>72</sup> Lynch Kevin, *La Imagen de la ciudad*, Infinito, Buenos Aires, 1974 , p.65

- **Distritos:** Una ciudad está integrada por sus barrios, colonias o distritos componentes: centro, parte alta, media, áreas residenciales, demarcaciones ferroviarias, zonas fabriles, suburbios, campus universitarios, etc. En algunas ocasiones son diferentes en forma y extensión, y en otras se hallan notablemente amalgamadas en su carácter y no tiene límites distintos.<sup>73</sup>



FIGURA 16.- Colonias de la Delegación Cuauhtemoc

- **Bordes:** El lindero de un distrito es su borde. Algunos distritos por lo general no tienen bordes diferenciados, sino que aquellos van desapareciendo paulatinamente hasta fundirse con otro distrito.<sup>74</sup>



IMAGEN 16.- Río como borde

---

<sup>73</sup> Lynch Kevin. Op. cit. p.85

<sup>74</sup> Lynch Kevin. Op. cit. p.65

- **Hitos:** Los rasgos visuales prominentes de la ciudad son hitos. Algunos de estos puntos destacados son grandes y pueden verse desde considerables distancias; otros sólo pueden percibirse desde un entorno cerrado. Los hitos constituyen un elemento importante de la forma urbana, ayudan a la orientación de la gente dentro de la ciudad y a la identificación de una zona. Un buen Hito es un elemento distinto pero armonioso dentro de su emplazamiento urbano.<sup>75</sup>



IMAGEN 17.- Ángel de Independencia: Hito

---

<sup>75</sup> Lynch Kevin. Op. cit. p.99

- **Nodos:** Es un centro de actividad, de hecho es un tipo de Hito, pero se distingue de éste en virtud de su función activa. un nodo es un centro de actividad diferente, aunque puede ser un hito al mismo tiempo.<sup>76</sup>



IMAGEN 18.- Palacio de Bellas Artes: Nodo

---

<sup>76</sup> Lynch Kevin, Op. cit. p.91

## 2.5.2.-Estructura de la ciudad

La estructura urbana está constituida por elementos físicos destinados a la realización de actividades distintas. La distribución de estos elementos en el espacio determina la existencia de diferentes zonas en la ciudad, que corresponden a diversos usos del suelo.<sup>77</sup>

El concepto de uso de suelo implica la distribución espacial de la tierra con fines urbanos específicos, como pueden ser habitacional, cívico y comercial, industrial, administrativo, recreativo, para equipamiento urbano, etc.

El uso de suelo, unido al sistema vial o de circulación, determina al estructura urbana de un centro de población.

Tres grandes grupos de espacios deben identificarse en el uso del suelo urbano: áreas de uso privado, áreas de uso semipúblico y áreas de uso público.

Áreas de uso Privado: Son aquellas a las que tiene acceso exclusivamente el propietario y son:

- Áreas para vivienda unifamiliar.
- Áreas para vivienda colectiva.
- Áreas para vivienda multifamiliar.
- Área industrial.
- Área comercial.<sup>78</sup>

---

<sup>77</sup> Ducci, María Elena, Op. cit. p. 59

<sup>78</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op. cit. p. 34

Áreas de uso semipúblico: Son aquellas que, por su tipo de actividad, reciben personas ajenas al propietario para realizar actividades definidas, pero con acceso controlado como:

- Áreas para uso educativo.
- Áreas para la salud.

Áreas públicas: Son aquellas a las que puede tener acceso todo tipo de personas, como:<sup>79</sup>

- Áreas viales
- Terminales de servicio (transporte, seguridad, etc.).
- Parques y campos de juego.
- Plazas públicas.
- Instalaciones de gobierno.

Los principales usos de suelo de la estructura urbana son:

- Habitación
- Industria
- Comercio y oficinas
- Vialidad
- Equipamiento

Cada uno de estos usos del suelo se puede presentar con características diferentes; así, existen distintos tipo de habitación, de vialidad, etc.<sup>80</sup>

---

<sup>79</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op. cit. p. 34

<sup>80</sup> Ducci, María Elena, Op. cit. p. 59

### 2.5.2.1.- Uso de suelo

**Habitación:** La habitación se puede clasificar en residencial, media y popular, de acuerdo con el estrato socioeconómico que la ocupa, o en unifamiliar, dúplex o multifamiliar, según el número de familias que ocupen cada unidad.

También es común encontrar zonas de viviendas mixtas, ya sea porque contiene habitación media y popular, o porque la vivienda se encuentra mezclada con otros usos (por ejemplo, comercio).

**Industria:** La industria generalmente se clasifica en tres tipos:

- a) Pesada: Utiliza grandes equipos y muchas veces produce ruidos, polvos o humos, por lo cual se debe controlar para evitar problemas de contaminación y separada de la vivienda, pues no es compatible con ella.
- b) Mediana: emplea equipos medianos y los problemas que genera suelen ser menores
- c) Ligera: corresponde a actividades de manufactura y almacenamiento en las que se utilizan instalaciones ligeras y, como en general no origina problemas de incompatibilidad, se puede integrar a la vivienda.

**Comercio y oficinas:** En el desarrollo de esta actividad se utilizan instalaciones de tipos diversos, que van desde la pequeña tienda de barrio, a zonas de comercio especializado, grandes tiendas de menudeo y mayoreo, hasta centros comerciales planificados.

El comercio se zonifica espontáneamente en las áreas centrales de las ciudades, donde se mezcla con oficinas de todo tipo y ocupa zonas con alta densidad.<sup>81</sup>

---

<sup>81</sup> Ducci, María Elena, Op. cit. p. 60

**2.5.2.2.- Vialidad:** La vialidad es el elemento básico de la forma urbana y de la estructura de la ciudad, pues en torno a ella se ordenan todos los elementos.<sup>82</sup>

Existen cinco tipos de vías por la función de transporte que desempeñan, y por su relación con los usos del suelo al que sirven:

**Vialidad Primaria:** Se refiere a las vías principales. Por el número, frecuencia y tipo de vehículos que transitan estas vías dentro del área urbana, pueden clasificarse en dos tipos:

De acceso controlado: Se refiere a viaductos y anillos periféricos destinados únicamente a tránsito vehicular, sin admitir peatones. No tiene acceso directo a los predios sino a través de vías laterales, y no existen cruces con otras vías al mismo nivel. No es posible el estacionamiento sobre estas vías de ningún tipo de vehículo, y el acceso a ellas se hace casi siempre por una calle lateral. Su función es permitir la circulación de grandes volúmenes de vehículos a velocidades altas y su desplazamiento a grandes distancias.

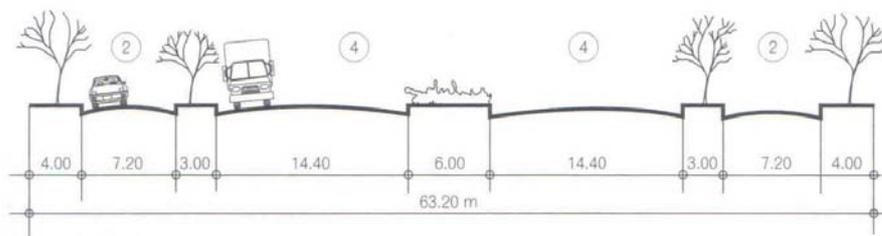


FIGURA 17.- Vialidad Primaria

Características de esta vialidad son:<sup>83</sup>

- Volúmenes de tránsito: 1200 a 1500 veh./hora/carril
- Velocidad de circulación 70 a 90 km/hora
- Pendiente máxima: 4%

<sup>82</sup> Ducci, María Elena, op.cit., nota 28, p. 60

<sup>83</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op. cit. p.44

**Ejes Básicos:** Son los ejes viales básicos de las zonas urbanas. Su función es conectar los principales sectores de la ciudad. A diferencia de las vías de acceso controlado, los ejes básicos si pueden cruzar otros al mismo nivel y conectar con la vialidad secundaria; pueden tener acceso por calles laterales, y no debe permitirse estacionamiento sobre estas vías.

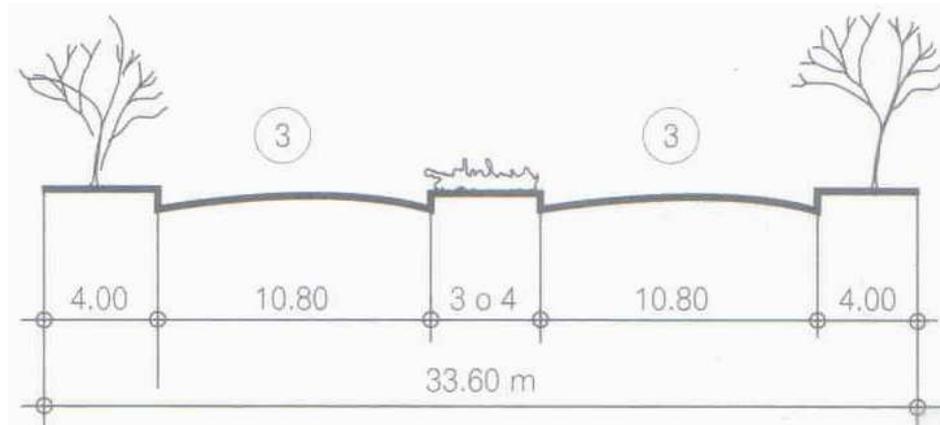


FIGURA 18.- Vialidad Primaria: Eje Básico

Las características de los ejes básicos con:<sup>84</sup>

- Volúmenes de tránsito: 500 a 600 veh/hora/carril
- Velocidad de circulación 50 a 70 km/hora
- Pendiente máxima 4 a 6%

<sup>84</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op. cit. p.44

**Vialidad Secundaria:** Es la vialidad la cual consiste en ramificar la vialidad primaria para establecer y conectar zonas o barrios de la ciudad. Al cumplir con su tarea de vía alimentadora, sus recorridos son más cortos y deben estar diseñados para ofrecer accesibilidad al transporte de pasaje y carga. Esta vía alimenta a barrios habitacionales y comerciales, por lo que debe darse servicio de estacionamiento sobre la vía.

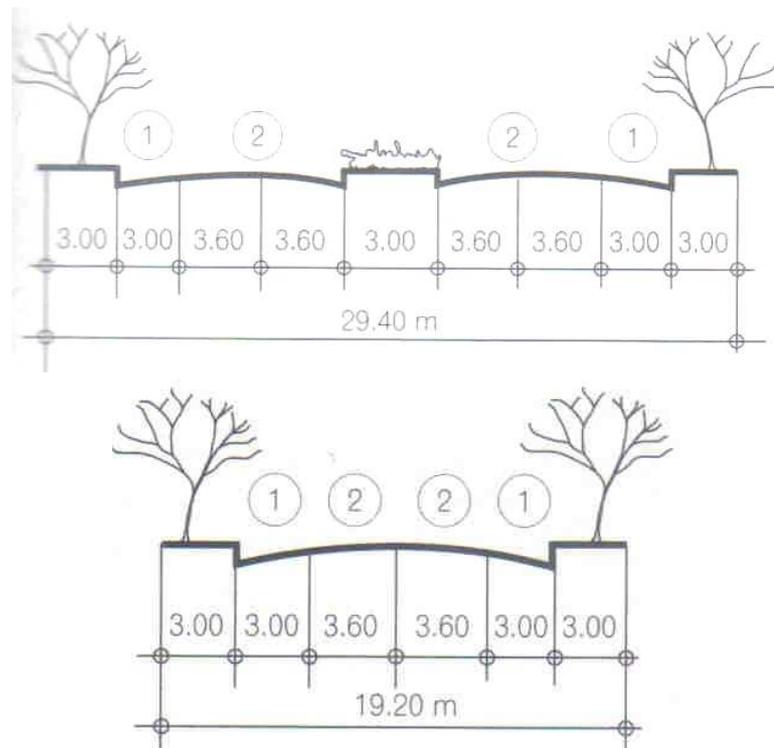


FIGURA 19.- Vialidad Secundaria

Las características de la vialidad secundaria son:<sup>85</sup>

- Volúmenes de tránsito: 400 a 500 veh/hora/ carril
- Velocidad de circulación: 40 a 60 km/hora
- Pendiente máxima 8 a 10%

<sup>85</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op. cit. p.44

Vialidad local o vialidad terciaria: Su función es ramificar la vialidad secundaria para alimentar directamente las propiedades, básicamente en las áreas habitacionales. Sólo deben circular por esta vialidad los usuarios de los predios a los que sirve; no debe servir como paso de intercomunicación entre zonas o barrios, porque los niveles de ruido afectan la privacidad de los residentes. En esta vialidad deben darse todas las facilidades para el estacionamiento lateral.

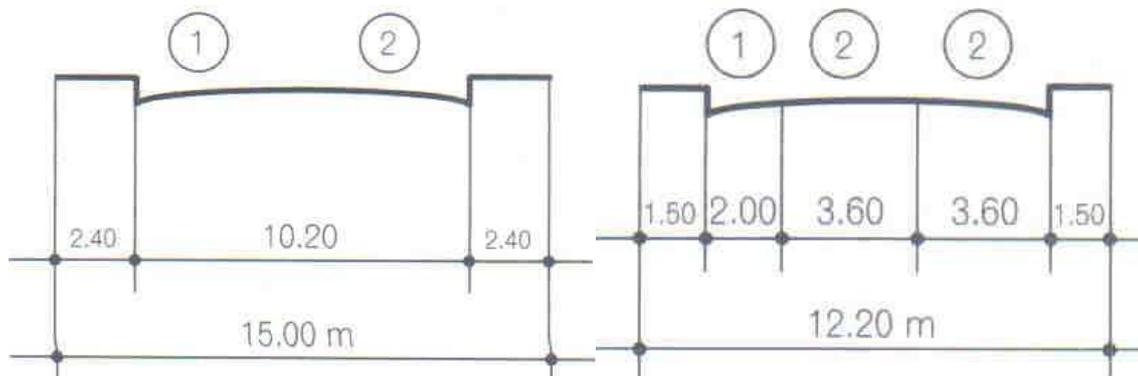


FIGURA 20.- Vialidad Terciaria

Las características de la vialidad local son:<sup>86</sup>

- Volúmenes de tránsito: 25 a 50% veh/hora/carril
- Velocidad de circulación: 10 a 40 km/hora
- Pendiente Máxima: 12%

<sup>86</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op. cit. p.45

Retornos o calles privadas: Es una modalidad local de uso más exclusivo o privado. Es muy utilizada en los barrios habitacionales tipo supermanzana, o en los barrios tipo clusters o en racimo. Estas vías son las que más comodidad ofrecen en zonas de habitación.

Debe darse franja de estacionamiento en estas vías y no deben cruzar otro tipo de vialidad, excepto lo peatonal.

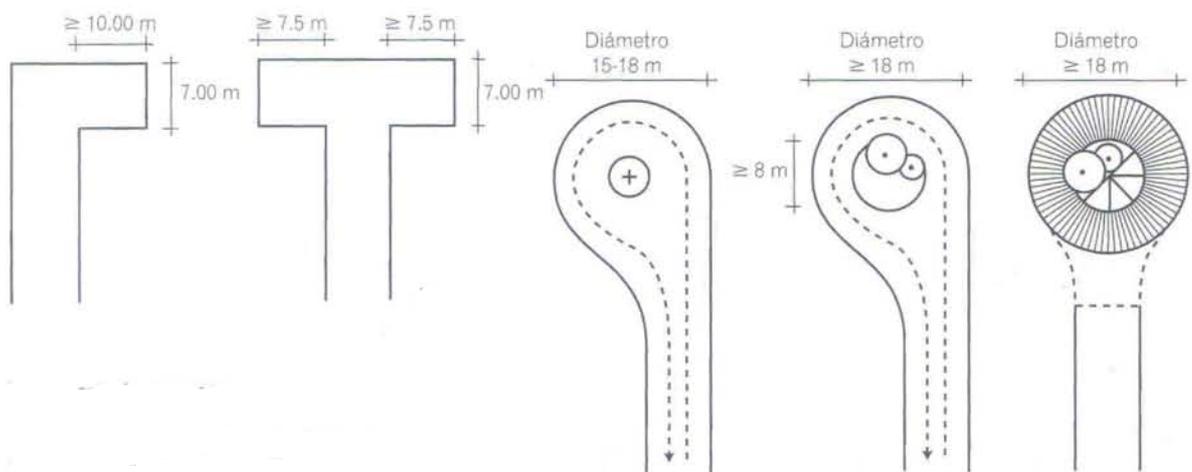


FIGURA 21.- Retornos o calles Privadas

Sus características son:<sup>87</sup>

- Velocidad de circulación: 10 a 30 km/hora
- Pendiente máxima 15 a 18%

<sup>87</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op. cit. p.45

Andador peatonal: Su función es dar espacio al movimiento de personas a pie. Normalmente se usa en zonas habitacionales para comunicar la vivienda con las zonas de recreo y el comercio de barrio, o con la escuela primaria.<sup>88</sup>

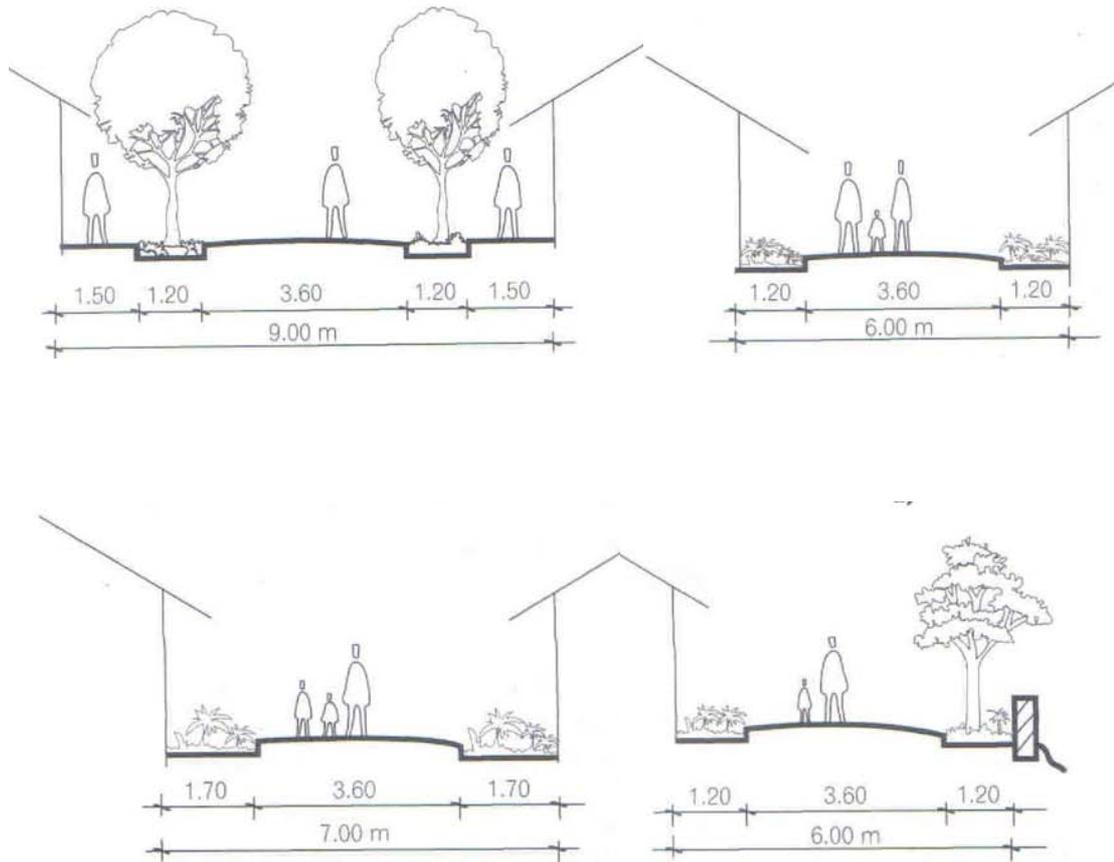


FIGURA 22.- Andadores Peatonales

<sup>88</sup> Méndez Acosta, Mario Enrique. Op. cit. p.46

**2.5.2.3.-Equipamiento:** El equipamiento corresponde al conjunto de edificios y espacios destinados a dar servicios especializados a la población, o donde se realizan actividades comunitarias.

Los principales tipo de equipamiento son:

- Educacional(jardín de niños, primaria, secundaria y bachillerato)
- De salud(consultorios, clínicas y hospitales)
- Comerciales (mercado, rastro y abasto)
- Culturales (biblioteca, museo, teatro y centro social)
- Recreativos (parques, jardines, plazas y cines).
- Deportivos (canchas, centros deportivos y estadio)
- De comunicación(correo, telégrafo y teléfono)
- De transporte (terminales de autobuses y taxis, ferrocarriles y aeropuerto).
- Municipal (bomberos, panteones, basureros, policía y oficina municipal).

En la ciudad se realiza una serie de actividades diferentes y, como su ejecución requiere un espacio determinado, se generan distintos sectores de uso de suelo, que, unidos y articulados por al vialidad, formarán la estructura urbana.<sup>89</sup>

---

<sup>89</sup> Ducci, María Elena, Op. cit. p. 61

## 2.6.- CASOS ANÁLOGOS

**El término plaza**, a pesar de que se deriva de platea (ensanchamiento), **se utiliza siempre para indicar un espacio rodeado de edificios, que lo delimitan y definen**, este termino por lo tanto conlleva a consideraciones de orden social, costumbristas, filosóficas, y otras más relacionadas a lo urbano y arquitectónico.

Las plazas han sido durante mucho tiempo espacios cerrados con una envolvente continua y sólo a partir de finales del siglo XIX, con la progresiva abertura del telón de fondo edificado, el término cambia de significado, confundiéndose con los de ensanchamiento.

A inicios y mitad del siglo pasado el movimiento moderno es sustancialmente indiferente al tema de la plaza, estando mas preocupado en la expansión de las ciudades hacia las periferias, siguiendo patrones similares en todo el mundo, difícilmente distinguibles y sin identidad, condicionadas todas ellas a la aparición de una nueva constante en la planificación urbana: el automóvil, cuyo vertiginoso incremento en las ultimas décadas dio paso a ciudades basadas en y para la escala de este ultimo, pareciéndose mas a "parking lots", que a espacios pensados para personas.

La plaza, como tema proyectivo, ha vuelto a estar como símbolo de una nueva atención a la calidad de vida. La diversidad, inherente a cualquier manifestación humana, caracteriza el diseño de estos espacios que, por lo común, se convierten en signos arquitectónicos de la identidad de los habitantes del pueblo o ciudad que los acota. Como consecuencia de esto la primera condición para que hoy en día un lugar pueda definirse como plaza, es su peatonización; accesos, recorridos, y usos limitados a las personas.

## 2.6.1.- Plaza de la Merced

Guayaquil -Ecuador

### 2.6.1.1.- Historia de la Plaza de la Merced

La plazoleta de la Merced **nace con la iglesia, que hacia 1850 se empieza a construir**. En el plano de Villavicencio de 1858, puede observarse un terreno vacío frente a la iglesia, que ocupa la cuarta parte de la manzana ubicada entre las calles Nueva, la Gallera, Olmedo y la calle de La Merced, posteriormente calle de Bolívar o del Bajo.

En 1867, el viajero francés De Gabriac relata el ambiente de una fiesta religiosa en La Merced: "En la mañana hubo una gran misa, donde las damas asistieron en vestidos negros y cubiertas de sus mantos como de costumbre; pero fue en la noche que tuvo lugar la ceremonia principal. La plaza vecina había sido engalanada con estandartes y colgaduras. Habían guirnaldas, farolillos, linternas chinas exuberantes, en fin, una iluminación completa, sin olvidar desde luego, los juegos de artificio, candelas romanas y sobre todo los petardos... Mientras estas detonaciones se hacían escuchar fuera, interiormente se celebraba la salvación, sin reverencia o no, por lo menos muy alegremente".



IMAGEN 19.- Iglesia de la Merced

En 1895, la Plaza de la Merced empezó a llamarse Plaza de Pedro Carbo, porque ya se preveía levantar una estatua en homenaje al tribuno.

El 10 de agosto de 1907, se inauguró el parque Pedro Carbo, con un diseño elegante de rejas bajas y pequeños jardines, en torno a un farol levantado justo en el sitio elegido para el monumento.



IMAGEN 20.-Plaza de la Merced

En la actualidad la plaza se encuentra remozada, bajo parámetros del uso del espacio que resguardan la permanencia de estos emplazamientos simbólicos, donde se combinan memoria y quehaceres cotidianos.



IMAGEN 21.- Estatua de Pedro Carbo

### **2.6.1.2.-Regeneración de la Plaza de La Merced**

Esta plaza esta inserta en el centro financiero de la ciudad, y también posee importantes referencias históricas; el monumento a Pedro Carbo y la iglesia de La Merced. Las transformaciones urbanas del siglo pasado redujeron notablemente su escala, pero en este caso esta percepción resulta más agresiva, ya que el tamaño de este edificio no supera notablemente la masa de los frentes edificados que envuelven la plaza, y junto a este se encuentra una torre que desvirtúa aun más su tamaño.

La plaza de la Merced presentaba las siguientes características:

- Antes de la regeneración este espacio tenía un cerramiento perimetral, transfigurando así el concepto de plaza a parque, el mismo que permanecía aislado de las transformaciones urbanas del momento, teniendo mas connotaciones de parque rural que de plaza.
- Este espacio no es una extensión del atrio de la iglesia, estando separada de ella por una calle.
- El área no se encontraba tan degradada, y no estaba tomada por el comercio informal.

Una vez entendido el contexto en el que este espacio estaba inserto fue necesario redefinir sus funciones, claramente vinculadas a la ciudad y sus habitantes. Para esto se retoma su concepto original de plaza eliminando el cerramiento que la limitaba, integrándose al proceso de regeneración urbana.

Para la planificación se plantearon entre otras, las siguientes consideraciones:

- Devolver en lo posible la escala al espacio y a la iglesia, reducida especialmente por la torre ubicada junto a esta.
- Diseñar un pavimento que enlace las referencias mas importantes (iglesia y monumento)
- Transformar la imagen de parque, rediseñando las áreas verdes en función de las circulaciones, visuales, y árboles existentes, cuya morfología se presentaba bastante aceptable.
- Modificar el trazo de la vía que separa la iglesia de la plaza, desplazándola hacia la plaza, de tal forma que se pueda incrementar en lo posible la superficie tan reducida del atrio de la iglesia.
- Generar desniveles que rompan con la monotonía de la superficie horizontal.
- Recurrir a elementos de gran carga comunicativa con el fin de magnificar la presencia del monumento, otorgándole un verdadero protagonismo.

El diseño plantea la creación de una plataforma de piedra pizarra que involucra al monumento. Esta superficie discurre paralela a la calle Pedro Carbo y mantiene una ligera pendiente que rematar en su borde opuesto con dos escalones, consiguiéndose así una base cuyo tamaño le otorga jerarquía al monumento. La plataforma tiene dibujada una trama cuadrícula de piedra negra, la cual se proyecta hasta llegar a la fachada de la iglesia e integrarse con el atrio, el cual pudo crecer gracias al desplazamiento de la vía hacia la plaza. Este recurso permitió mejorar la relación desproporcionada entre la superficie del atrio y la fachada.<sup>90</sup>

---

<sup>90</sup> <http://www.douglasdreher.com/proyectos/plazalamerced.asp>



IMAGEN 22.- Plaza de la Merced regenerada

### **2.6.1.3.- ¿Por qué la Plaza de La Merced como ejemplo?**

La plaza de la Merced como el parque de Medellín de Bravo, son sitios históricos, áreas limitadas por edificios como es la iglesia de La Merced o la de San Miguel Arcángel, y ambos tienen un monumento, ya sea el monumento a Pedro Carbo o a Nicolás Bravo.

Son áreas definidas por un edificio (iglesia, edificio de gobierno, palacio, etc.).

Objetivos logrados en la Plaza de la Merced, que están presentes en la propuesta de la Plaza principal de Medellín de Bravo:

- En el plan de regeneración urbana de La Merced se buscó dignificar el entorno al darle dimensión humana, es decir la persona como protagonista del espacio.
- Enlazar el parque con la iglesia
- Rediseñando las áreas verdes en función de las circulaciones, visuales, y áreas según uso específico.
- Modificar la vía que separa la iglesia de la plaza, de tal forma que se pueda incrementar en lo posible la superficie tan reducida del atrio de la iglesia.
- Esta intervención en el pleno "corazón" de la ciudad, recuperando no solo el principal referente cultural de la ciudad, sino también la autoestima de sus ciudadanos.

## 2.6.2.- La plaza Rocafuerte

Guayaquil -Ecuador

### 2.6.2.1.- Historia de la Plaza Rocafuerte

Los orígenes de la plaza de San Francisco se remontan a la época colonial, a finales del siglo XVII. En 1700, ya se habían repartido los solares circundantes y la plazoleta aparecía rodeada por casas y el propio convento de San Francisco, que aún no ocupaba la totalidad de la cuadra.



IMAGEN 23.- Iglesia de San Francisco

La plazoleta y luego plaza de San Francisco fue el punto medular de Ciudad Nueva. En ella se celebraban todas las fiestas populares: corridas de toros, juegos de luces, comedias y elección de reinas desde 1900. También convivía la otra cara de Jano: en el siglo XIX, en tiempos de revueltas, la plaza se convertía en paredón.

Desde 1880, la plaza alberga la primera estatua que tuvo Guayaquil: el monumento a Vicente Rocafuerte; en ese momento, empezó a llamarse, indistintamente, Plaza de San Francisco o Plaza Rocafuerte.<sup>91</sup>



IMAGEN 24.- Plaza Rocafuerte

---

<sup>91</sup> <http://www.douglasdreher.com/proyectos/plazarocafuertehistoria.asp>

### **2.6.2.2.- Regeneración de la Plaza Rocafuerte**

Esta plaza esta ubicada en el corazón comercial y financiero de la ciudad, junto a la avenida 9 de Octubre, el eje vial mas emblemático de la ciudad de Guayaquil donde se aglutinan las funciones colectivas más importantes. En este contexto **se destacan las referencias históricas: La iglesia de San Francisco y el monumento de Vicente Rocafuerte.**

La envolvente, como suele suceder en las plazas históricas, se transformó radicalmente en las últimas décadas del siglo pasado; las torres que ahora contienen el espacio han reducido su escala.

Antes de su recuperación si bien cumplía con ser un espacio abierto de concentración pública, en los últimos años se hizo evidente un progresivo deterioro en lo físico, ambiental, y funcional. En ella se desarrollaban de manera antagónica y caótica actividades de comercio informal, reunión, manifestaciones públicas, y expresiones culturales. El comercio informal se había tomado más de un tercio de su superficie, degradando el espacio y creando una imagen de desorden e inseguridad, un lugar de paso, y no de disfrute.

En este proceso de degradación también las áreas verdes y los árboles, habían perdido su dimensión paisajística. Imágenes de macizos arbóreos incongruentes y de malograda morfología, contribuían a reforzar una imagen disfuncional.

Para la planificación de la plaza se plantearon entre otras, las siguientes consideraciones:

- Devolver en lo posible la escala al espacio y al monumento, reducida por los edificios circundantes, con la ayuda de artificios que cambien la percepción del espacio y que además contengan una gran carga comunicativa.
- Diseñar un pavimento que enlace y magnifique las referencias más importantes.
- Mejorar la confusa imagen arbórea dada por la presencia de especies tan heterogéneas y poco armónicas entre si, mediante la poda y otros recursos, o con una propuesta más radical: la restitución de los árboles existentes por otros nuevos cuyas características morfológicas cumplan cabalmente todos los requerimientos paisajísticos.

En el diseño la propuesta de pavimentos jugó un papel importante dentro del diseño, proponiéndose en el ámbito iglesia-monumento una plataforma rectangular de piedra andesita, que a su vez tiene dibujada una trama cuadrangular de piedra pizarra negra, con el fin de otorgarle una escala que armonice con los elementos del contexto. El espesor de la plataforma crea un desnivel con el fin crearle su propia autonomía, la que se refuerza al estar dispuesta en ángulo con respecto a la iglesia. Dos elementos se superponen a esta plataforma; el primero consiste en un gran escalón trapezoidal adosado a la fachada de la iglesia cuyo nivel coincide con el nivel del edificio, convirtiéndose así en su atrio de ingreso, el cual conserva el pavimento original de piedra tallada a mano.

El segundo elemento consiste en una fuente en forma de elipse que circunscribe el monumento, el cual también está orientado hacia la esquina de la plaza, con un ángulo diferente al de la plataforma, como si buscara un horizonte hacia el río. El tamaño de la fuente logra modificar la percepción espacial del conjunto y su escala, siendo portadora de una gran carga comunicativa tangible e intangible.

Dentro de la misma plataforma se ubicaron el mobiliario urbano y los nuevos árboles que reemplazan a los anteriores, ordenados con la lógica de la trama de piso.

En la misma plaza, fuera del ámbito de la plataforma, el pavimento lo constituye el mismo adoquín de color rojo colocado en las calzadas en el proceso de regeneración de las avenidas 9 de Octubre y Pedro Carbo, de esta manera se evita marcar fronteras entre plaza y calzadas, lo que ayuda a ampliar la percepción espacial entre los frentes edificados de la envolvente. Este pavimento dentro de la plaza también se complementa con una trama de piedra, cuyo orientación es ortogonal a las fachadas y a la trama urbana, y con referencia a ésta se ubicó el mobiliario urbano y nuevos árboles, aumentando considerablemente en número a los preexistentes, como respuesta al progresivo alejamiento del ciudadano con respecto a la naturaleza.<sup>92</sup>

---

<sup>92</sup> <http://www.douglasdreher.com/proyectos/plazarocafuerte.asp>



IMAGEN 25.- Plaza Rocafuerte regenerada

### **2.6.2.3.- ¿Por qué la Plaza Rocafuerte como ejemplo?**

La plaza Rocafuerte como el parque de Medellín de Bravo, son sitios históricos, áreas limitadas por edificios como es La iglesia de San Francisco o la de San Miguel Arcángel, y ambos tienen un monumento, ya sea el monumento de Vicente Rocafuerte o a Nicolás Bravo.

Son áreas definidas por un edificio (iglesia, edificio de gobierno, palacio, etc.).

Objetivos logrados en la Plaza Rocafuerte, que están presentes en la propuesta de la Plaza principal de Medellín de Bravo:

- Restablecer la escala a la plaza, y al monumento, que ha ido perdiendo.
- Se le dio a la persona el protagónico del espacio, es decir, buscó dignificar el entorno al darle dimensión humana
- Enlazar el parque con la iglesia
- Diseñar un pavimento que enlace y magnifique las referencias más importantes.
- Mejorar la vegetación, ya que existen especies en mal estado, o poco armónicas entre si, mediante la poda y otros recursos, o bien reposición de los árboles existentes por otros nuevos según los requerimientos paisajísticos.

### **2.6.3.- Centro urbano de Glendale**

Glendale, California, EE UU, 1995

Elizabeth Moule & Stephanos Polyzoides,

Architects and Urbanists

Para conmemorar el centenario de su fundación, Glendale ha iniciado un proceso de diseño que definirá un nuevo centro urbano. El proceso culminó en el 2004.

El nuevo centro urbano es contiguo a un centro comercial, The Glendale Galleria, de influencia en todo el ámbito regional. Con la provisión de un nuevo aparcamiento para el barrio, la expansión de las tiendas, que normalmente se realizaría en el interior de la galería comercial, tendrá lugar en las calles. Se rediseña el paisaje de las calles poniendo énfasis en el ámbito de lo público y en una combinación del uso comercial con el ocio, lo que fomentará la vida cívica en las calles de la ciudad. Esta nueva estructura de calles está yuxtapuesta a la calle comercial y es atravesada por la calle principal de la ciudad. A un lado de ésta se construyeron una serie de edificios públicos cuyos usos están relacionados con las artes y el ocio: teatro, salas multicine, una galería municipal de arte y un salón de actos conmemorativo del centenario.

Al otro lado de la calle principal se ha organizado un grupo de edificios comunitarios-una biblioteca, un centro de adultos y su alojamiento, y un centro de arte infantil-en torno a un pequeño parque. Se espera que esta combinación fomente el contacto intergeneracional y propicie nuevas oportunidades para el ocio al barrio residencial vecino.<sup>93</sup>

---

<sup>93</sup> Ruano, Miguel, *Ecourbanismo, entornos humanos sostenibles: 60 proyectos*, 3era Ed. Barcelona, España, 2005. Gustavo Gili, p. 98

El proyecto también redefine y rediseña la calle principal, incluyendo un nuevo tramo de calle, aceras, jardinería, iluminación y una renovadora combinación de tiendas y otros usos comerciales.<sup>94</sup>



FIGURA 23.- Rediseño del Centro Urbano de Glendale

<sup>94</sup> Ruano, Miguel, Ecurbanismo. Op. cit. p. 98

El centro comercial Glendale Galleria (una de las causas principales del declive del centro histórico del Glendale) es ahora una de las esperanzas de salvación de la zona, si se consigue que sus decenas de miles de visitantes diarios puedan ser canalizados desde el interior del centro comercial hacia las calles del centro urbano de Glendale. Para lograr ese propósito el proyecto introduce el concepto de “aparque una sola vez”, apoyado en unos cuidadosos equilibrios entre el espacio abierto y los edificios, entre los usos cívicos y los comerciales, entre la urbanización existente y la nueva, y entre los intereses públicos y los privados.<sup>95</sup>

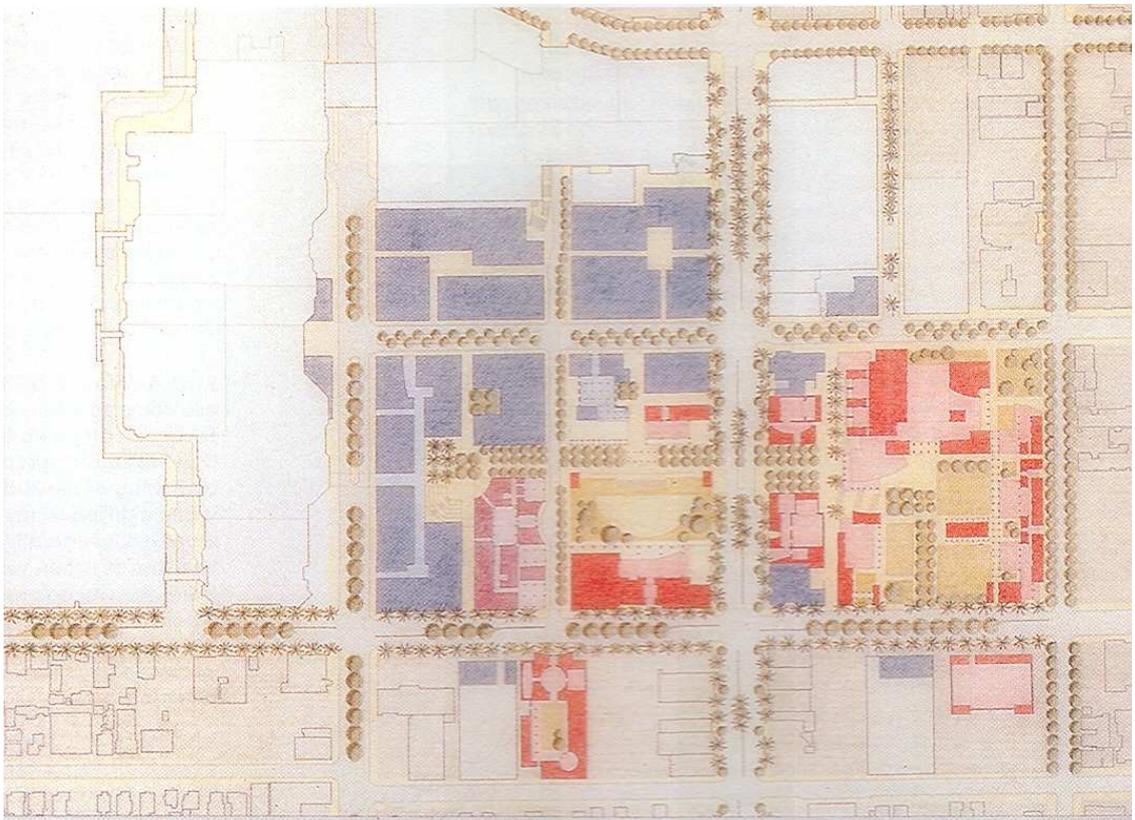


FIGURA 24.- Plano Urbano de Glendale

<sup>95</sup> Ruano, Miguel, *Ecourbanismo*. Op. cit. p. 99

### **2.6.3.1.- ¿Por qué el centro urbano de Glendale como ejemplo?**

- Fomentar la vida en las calles de la ciudad haciendo uso de éstos mismos para expandir las tiendas y así exista un flujo peatonal constante. Ejemplo de este uso son los cafés o restaurantes.
- Rediseño de espacios abiertos para evitar la muerte del centro histórico: hacer de los espacios abiertos sitios confortables para el tránsito o estadía del peatón, ya sea con vegetación que propicie espacios sombreados, así como con mobiliarios en condiciones adecuadas para su uso.
- Uso de lo existente para propiciar la vida en la plaza: Explotar los espacios existentes en buenas condiciones para uso de tiendas o áreas de ocio.
- Rediseño de la calle principal, aceras, jardinería, iluminación: mejorar las condiciones de vialidades y áreas verdes.

#### **2.6.4.- Centro histórico de Ciudad Victoria Tamaulipas.**

Ciudad Victoria, capital del Estado de Tamaulipas, posee un patrimonio natural, cultural y edificado de gran importancia, el cual está conformado por su entorno natural, ambiental y paisajístico, por sus barrios y colonias, sus monumentos religiosos e históricos, su arquitectura tradicional y vernácula, por la traza del asentamiento histórico y sus espacios públicos, aunado con el patrimonio intangible formado por sus tradiciones y festividades.

Tanto el patrimonio natural como el cultural y edificado, al igual que el paisaje urbano resultante, están sujetos a presiones, alteraciones y deterioros. Adicionalmente, este deterioro impacta negativamente a las actividades económicas de la ciudad, particularmente al turismo.

El Gobierno del Estado de Tamaulipas realiza el Programa Maestro de Imagen Urbana de Ciudad Victoria, como la primera etapa de un Plan de Acción Estratégica, con los siguientes objetivos:

- Visualizar la imagen urbana de la capital del Estado de forma integral, respetuosa con el medio ambiente, digna y ordenada.
- Dar respuesta a las necesidades sentidas por la población en este aspecto, así como a la problemática actual resultante.
- Establecer las propuestas prioritarias para el mejoramiento de la estructura visual de la ciudad, junto con las políticas y criterios a aplicar en su realización.
- Estructurar una cartera de proyectos ejecutivos, con acciones y obras prioritarias a realizar para el mejoramiento del paisaje urbano.
- Elaborar una nueva normatividad que reglamente la imagen urbana necesaria para el cumplimiento de las propuestas de mejoramiento y su incidencia en el tiempo.
- Prever los mecanismos de participación de los diversos sectores sociales en el refuerzo de la identidad local y el mejoramiento de los espacios públicos.

#### **2.6.4.1.- Historia del Centro Histórico de Ciudad Victoria**

Ciudad Victoria, antiguo territorio de los indios janambres y pisones, cuenta con la huella de asentamientos indígenas construidos mil años antes de la colonización. La ciudad se funda como Villa de Aguayo en 1750, muy cerca de la boca del Río San Marcos, en la búsqueda de agilizar la conexión a la Nueva España. Posteriormente se reubicó en la zona de la actual Plaza Hidalgo, con traza reticular tipo damero, en torno a la iglesia y al mercado.

Durante la Guerra de Independencia, entre 1811 y 1821, se convirtió en centro de control de las fuerzas realistas y cabecera provincial. La Plaza de Armas (hoy Hidalgo) fue tanto lugar de ejecuciones de rebeldes como de rebelión contra el último gobernador del José Sulaimán. Ahí combatió el general Pedro José Méndez contra la intervención francesa. A partir de 1825 concentró los poderes estatales como capital de Tamaulipas y se le llamó Ciudad Victoria en honor al ex insurgente y primer presidente de México, Guadalupe Victoria.

En 1850 se proyectó la Alameda (Calle 17), hoy calle Francisco I. Madero. En 1870 se inició la construcción de la catedral de Nuestra Señora del Refugio. En este periodo, el clero promovió la construcción de la iglesia del Sagrado Corazón en la Plaza de la Libertad (hoy Juárez), el Santuario de Guadalupe y el Hospicio Vicentino, marcando el comienzo de una etapa de impulso urbano registrada desde fines del siglo XIX a la primera década del Siglo XX. Con el fomento económico del gobierno de Porfirio Díaz, la ciudad llegó a 10,000 habitantes, incluyendo a los inmigrantes italianos, chinos y árabes.

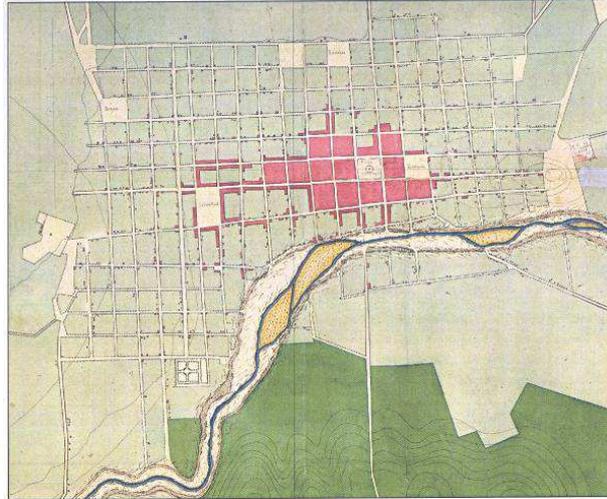


FIGURA 25.- Traza Urbana de Ciudad Victoria en 1870

Se construyó el Ferrocarril del Golfo que conectó a Monterrey con el puerto de Tampico, surgiendo el nuevo nodo citadino formado por la estación (1893) y la Plaza de los Héroes. Sobre la calle Real (hoy Hidalgo), surgió el moderno mercado Argüelles (en honor al gobernador que lo inauguró en 1907) con arcadas en dos niveles de piedra y ladrillo, el cual se transformó en el centro comercial y de abastecimiento de la ciudad hasta nuestros días.

Paralelamente, el gobierno edificó el Hospital Civil (1889) en la emergente zona poniente, y en el centro de la ciudad, el Instituto Literario del Estado y la Penitenciaría. Así mismo, construyó el Palacio de Gobierno (1891-1910) sobre la avenida Alameda, hoy sede de la Presidencia Municipal.

La calle Hidalgo concentró los edificios comerciales más modernos desde la segunda mitad del siglo XIX, por conectar los nodos de mayor animación de la ciudad: la estación, la plaza y el mercado. De esta época sobreviven, ahora como edificios históricos, el comercio La Primavera y la casa Filizola Hermanos, de inmigrantes italianos (1894), hoy en franco deterioro.

En 1920 la ciudad tenía una población de 20,527 habitantes. Como parte del proceso de consolidación urbana, entre 1920 y 1940 se ejecutan obras de

pavimentación en el centro, se inaugura el acueducto “La Peñita” (1923) junto con otras obras de abastecimiento a la ciudad. En 1928 llega la Carretera Nacional a la Ciudad.



IMAGEN 26.- Calle Hidalgo en la década de 1930

En 1940, el crecimiento urbano fue mínimo por el escaso incremento de su población, la cual llegó a 29,825 habitantes. Se amplían los servicios urbanos de agua potable y drenaje, y el Estado adquiere la planta de luz eléctrica. En 1941 se inaugura el aeropuerto El Petaqueño (hoy Pedro J. Méndez). La Plaza de la Libertad o Juárez se consolidó con la construcción del Palacio de Gobierno (1951) como centro cívico, cultural y recreativo de la ciudad. La Plaza de Armas (hoy Hidalgo), fue modernizada al estilo inglés en los años treinta con un esquema concéntrico a partir del kiosco. En su entorno surgen edificios masivos y funcionalistas en la década de los años cincuenta, como el nuevo Teatro Benito Juárez, (hoy patrimonio de la Universidad Autónoma de Tamaulipas) para lo cual se demolieron la Casa de Gobierno y la Penitenciaría del Estado.

A partir de los años setenta, se registra la mayor expansión de la mancha urbana hacia el norte y el sur del Río San Marcos; hacia la Sierra, paralelamente a la calle Matamoros, y al poniente, a lo largo de la calle 16 de Septiembre. Surgen modernos edificios de mayor altura en el Centro Histórico y nuevos centros comerciales en su periferia.

El siglo XXI llega con el impulso de la ciudad como centro cultural, con la apertura del Museo Regional de Historia en el Ex Asilo Vicentino, la renovación del Parque Recreativo Tamatán (2004), la inauguración del hotel Holiday Inn, en respuesta a la demanda de los constantes visitantes empresariales y gremiales, y con la celebración anual del Festival Internacional Tamaulipas. Surge el primer paso a desnivel sobre el Eje Vial y se amplía el Libramiento Periférico, dando mayor fluidez y calidad ambiental a los anillos viales ordenadores de la mancha urbana.

En síntesis, Ciudad Victoria se mantiene como una ciudad extendida baja (de uno a dos niveles en promedio), donde destacan por su arquitectura y su altura los edificios en torno a las dos plazas principales y la Torre de Gobierno, ubicada al norte del Río.

En los últimos treinta años, destacan en lo referente a la imagen urbana, nuevos centros de equipamiento, comerciales y de servicios en los corredores y anillos urbanos, con una arquitectura moderna y compacta.

#### 2.6.4.2.- Programa maestro de imagen urbana de Ciudad Victoria, Tamaulipas

Con el objeto de conservar la actividad social, cultural y comercial actual del Centro Histórico y de revitalizar sus zonas deterioradas, se propone:

1. Un rescate integral del espacio público con el mejoramiento de la imagen urbana.
2. La restauración de la arquitectura patrimonial y vernácula.
4. La remodelación de las áreas de abasto y la reubicación del comercio informal.
5. El reordenamiento del transporte y del estacionamiento en la vía pública.
6. La regularización de la señalización comercial y la prohibición de anuncios panorámicos.
7. La dotación de mobiliario urbano y arborización adecuados.
8. La introducción de redes subterráneas de gas, energía eléctrica, alumbrado y teléfonos.



IMAGEN 27.- La zona del Mercado Argüelles: estado actual y microambiente posible

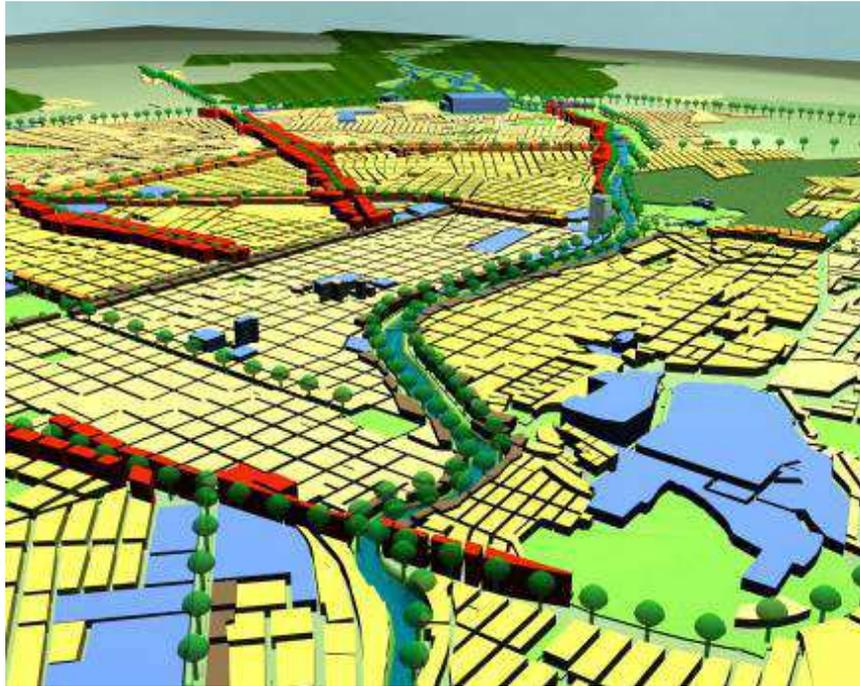


FIGURA 26.- Vista aérea del Centro Histórico hacia el poniente

El desarrollo puntual de estas propuestas será a través de la imagen de los diferentes microambientes contenidos en el centro.

**Calles peatonales:** Se propone una estructura peatonal que una los nodos históricos, comerciales y culturales del Centro Histórico en etapas

**1ª Etapa.** Calles Hidalgo y Porfirio Díaz, entre la Presidencia Municipal y el núcleo de equipamiento formado por el Mercado Argüelles, el Palacio Federal, la Casa del Arte y el Teatro Juárez. Este nodo se conectará con el mercado Guadalupe a través de la calle Porfirio Díaz.

**2ª Etapa.** Calle Hidalgo, entre la Presidencia Municipal y el nuevo centro comercial y cultural a desarrollar en la Estación del Ferrocarril.



FIGURA 27.- 1ª Etapa: Calles de Hidalgo y Porfirio Díaz

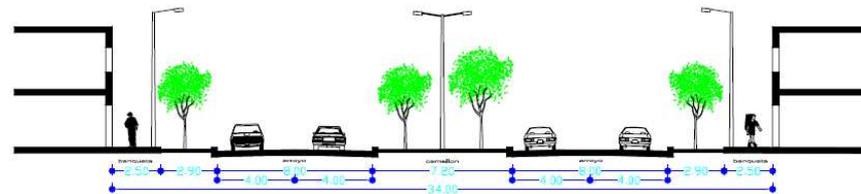
El proyecto de la estructura peatonal comprenderá:

- Cierre al tránsito vehicular con acciones para el control del estacionamiento en la vía pública, como la promoción y construcción de nuevos estacionamientos.
- La dotación de un arbolamiento apropiado, con sombras y toldos de protección al peatón.
- La instalación de mobiliario urbano: módulos de información turística y cultural, fuentes, bancas, basureros, alumbrado y teléfonos públicos.
- Reubicación del ambulante, derivado de un Programa de Venta en la Vía Pública, en el cual se deberán definir y clasificar los tipos de actividades comerciales que se lleven a cabo en la vía pública.

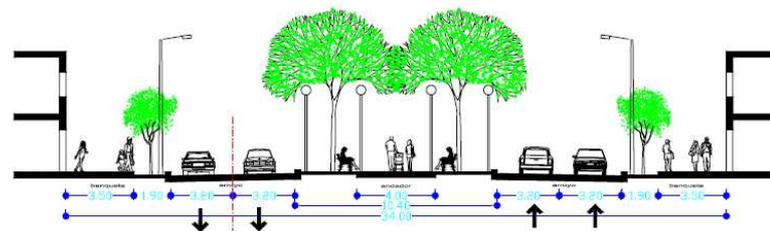


IMAGEN 28.- Calle Juárez: estado actual y propuesta ambiental

**Rambla peatón-automóvil:** Con el objeto de mejorar la calidad ambiental y visual de la antigua Alameda, hoy calle Francisco I. Madero, se propone proyectar una rambla que dé preferencia al peatón y una los nodos del Estadio y el Parque Méndez, aprovechando y mejorando las banquetas con nuevos pavimentos, la dotación de mobiliario urbano y arborización apropiados. En el andador central de la Rambla de Francisco I. Madero, se respetará a los árboles ya existentes, además de que se deberá contemplar la existencia de bahías de estacionamiento momentáneo en las banquetas, ya que el estacionamiento sólo estará permitido en las calles transversales a la avenida.



ESTADO ACTUAL  
Av. Fco. I Madero



PROPUESTA MODIFICADA (junio 2008)  
RAMBLA Av. Fco. I Madero

FIGURA 28.- Estado actual y propuesto de la Av. Francisco I. Madero

#### **2.6.4.3.- ¿Por qué el centro histórico de Ciudad Victoria Tamaulipas como ejemplo?**

Este ejemplo cabe en este trabajo ya que en él se busca rescatar el espacio público generado en dos puntos importantes del centro histórico. Este mejoramiento tiene como una de sus premisas el poner al peatón como protagonista del espacio.

Así como también busca integrar los diferentes edificios localizados en cada uno de los puntos, y a su vez unir estos dos puntos, nuevamente contemplando al peatón en primer plano.

### **CAPITULO III.- DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**

#### **3.1.- DIAGNÓSTICO URBANO**

##### **3.1.1.- Veracruz**

El Estado está dividido en 212 municipios agrupados en 10 regiones administrativas: Huasteca Alta, Huasteca Baja, Totonaca, Nautla, Capital, Sotavento, Montañas, Papaloapan, Tuxtlas y Olmeca.<sup>96</sup>

---

<sup>96</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Veracruz\\_de\\_Ignacio\\_de\\_la\\_Llave](http://es.wikipedia.org/wiki/Veracruz_de_Ignacio_de_la_Llave) (Diciembre, 2008)

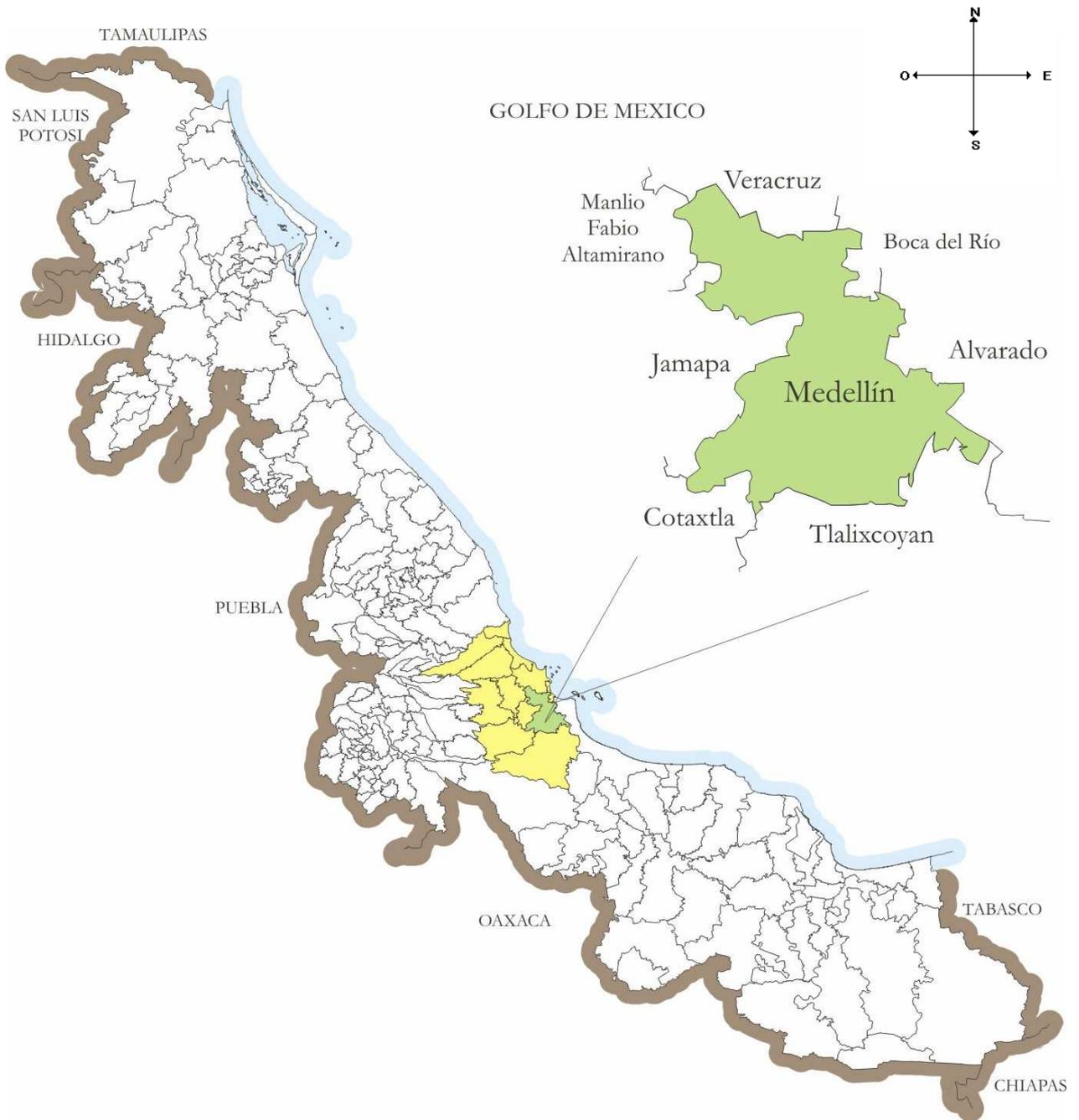


FIGURA 29.- Plano de localización de Veracruz

### 3.1.2.- Región de Sotavento

La región de Sotavento, comprende las regiones geográficas de los Tuxtlas, el Istmo y las Llanuras de Sotavento de la cual toma su nombre y que significa donde azotan los vientos.<sup>97</sup>

Cuenta con lugares como son:

- 1) Puente Nacional
- 2) Úrsulo Galván
- 3) Paso de Ovejas
- 4) La Antigua
- 5) Soledad de Doblado
- 6) Manlio Fabio Altamirano
- 7) Veracruz
- 8) Cotaxtla
- 9) Jamapa
- 10) Medellín
- 11) Boca del Río
- 12) Tlalixcoyan

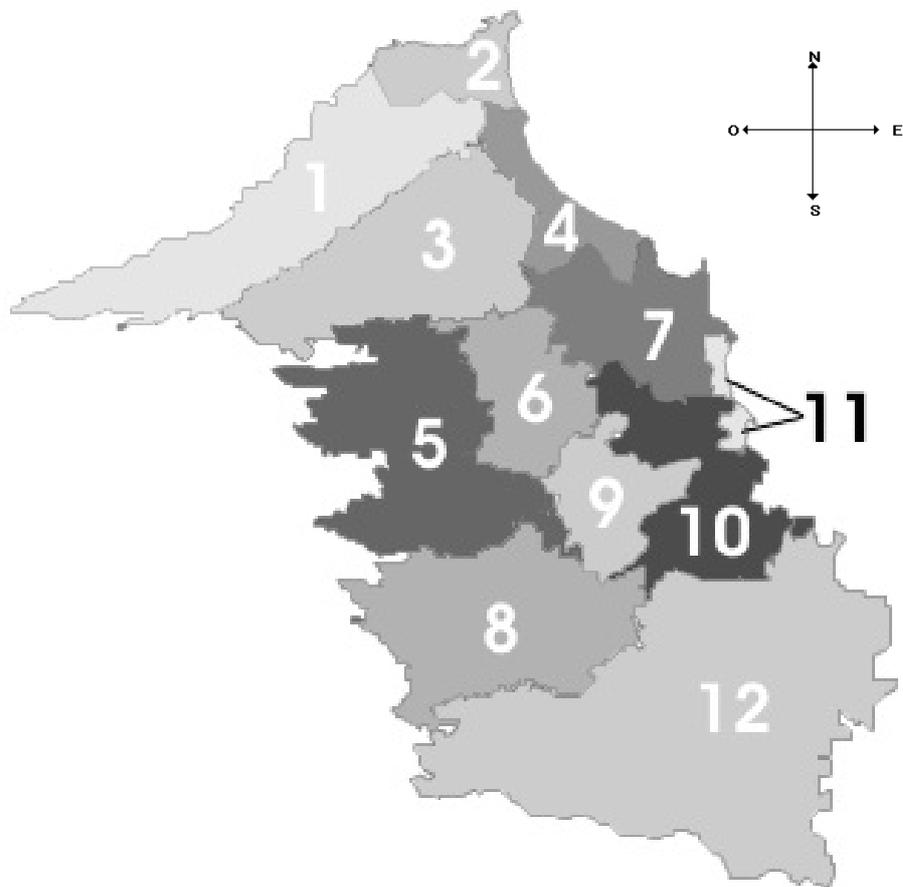


FIGURA 30.- Plano de La Región de Sotavento

<sup>97</sup> <http://www.folklorico.com/bailes/veracruz/sintesis-veracruz.html> (Octubre,2008)

### 3.1.3.- Medellín de Bravo

El municipio de Medellín se encuentra ubicado en la zona centro del Estado de Veracruz, en las llanuras del Sotavento, en las coordenadas 19° 03' latitud norte y 96° 09' longitud oeste, a una altura de 52 metros sobre el nivel del mar. Limita al Norte con Veracruz, al Noreste con Boca del Río, al Este con Alvarado, al sur con Tlaxicoyan, al Oeste con Jamapa y Manlio Fabio Altamirano.



FIGURA 31.- Localización de Medellín

Al centro de Medellín de Bravo, cabecera municipal de Medellín, se puede llegar a través de la carretera Veracruz-Medellín, pasando el fraccionamiento Puente Moreno, Arboleda San Ramón, el poblado de El Tejar, y finalmente atravesando parte del Río Jamapa, mismo que se extiende al este de la cabecera.



FIGURA 32.- Área de estudio

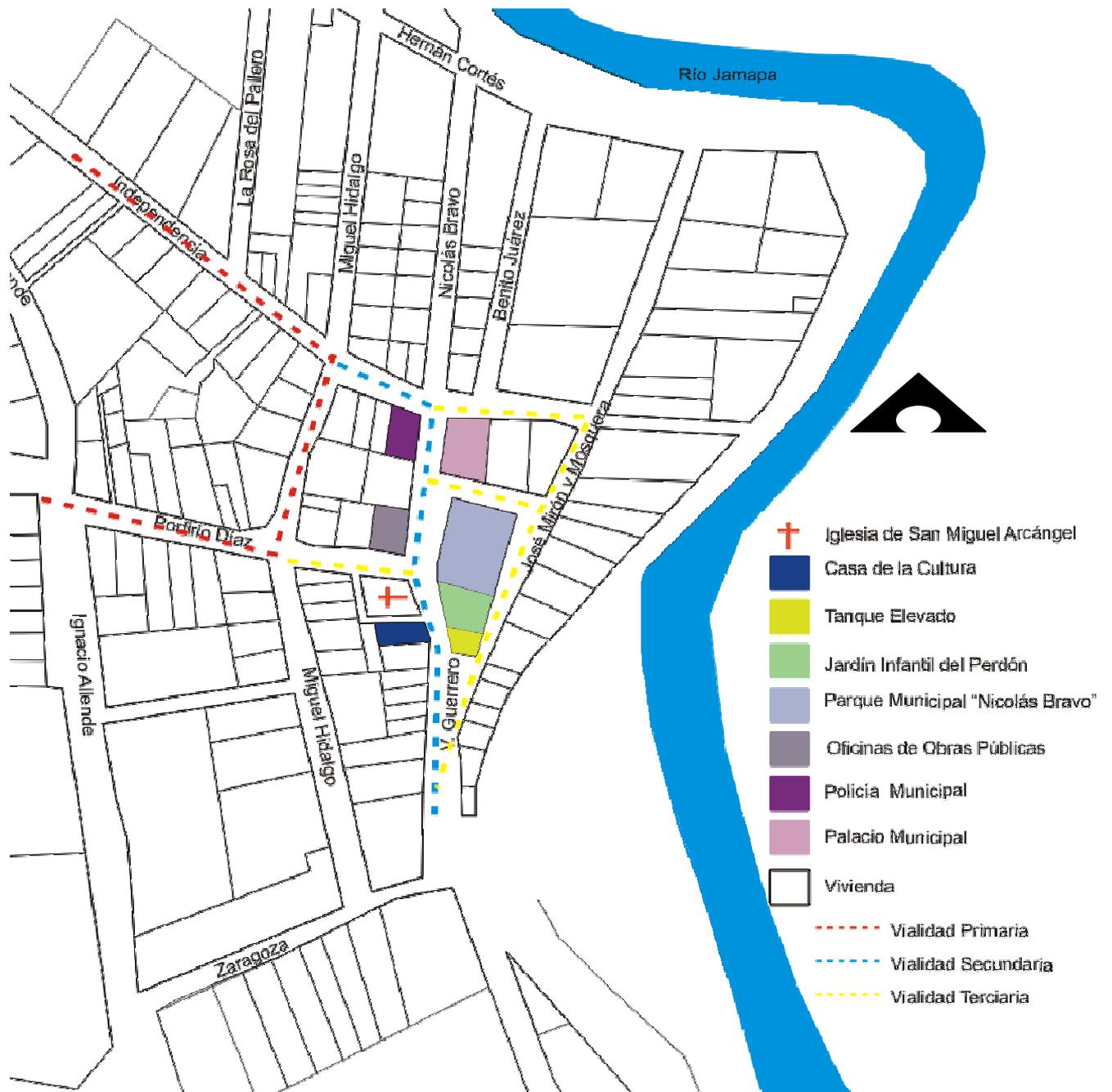


FIGURA 33.- Cabecera municipal de Medellín de Bravo, Veracruz.

### **3.2.- DIAGNÓSTICO ARQUITECTÓNICO**

En el centro podemos encontrar edificios de la época colonial, edificios correspondientes al patrimonio artístico e histórico, así como edificios contemporáneos cuya función es el de albergar a oficinas gubernamentales.

Entre los edificios que podemos encontrar en el centro histórico están:

El Palacio Municipal

Oficinas de la Policía Municipal

Oficinas de Obras públicas

La Iglesia de San Miguel Arcángel

La casa de la Cultura

Y en los espacios abiertos encontramos:

El parque Municipal, "Nicolás Bravo"

Jardín Infantil del Perdón.

Así también se encuentran edificios con características relevantes a las cuales por efectos de este trabajo se le denominarán:

La casa Azul

Casa Los Portales

Casa La Esquina



IMAGEN 29.- Vista Aérea de Medellín

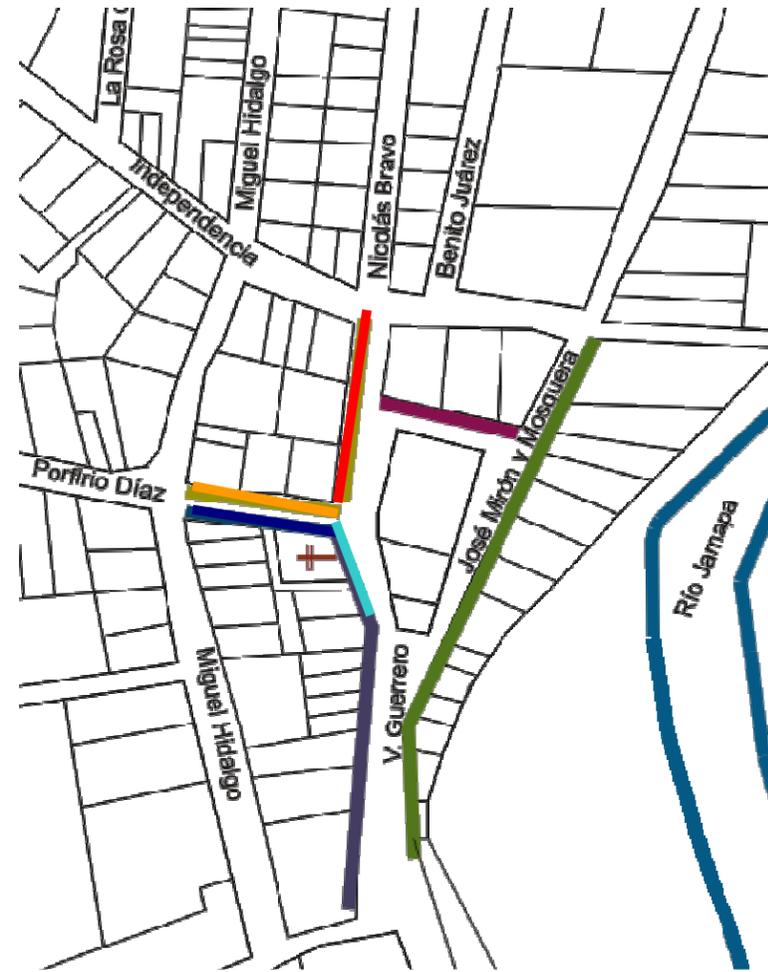
### Simbología

- ① Palacio Municipal
- ② Oficina de Obras Públicas
- ③ Parque Municipal "Nicolás Bravo"
- ④ Iglesia de San Miguel Arcángel
- ⑤ La casa de La Cultura

-  Casa Azul
-  Casa la Esquina
-  Casa los Portales



FIGURA 34.- Croquis de localización de edificios relevantes



Calle Porfirio Díaz, acera norte



Calle Porfirio Díaz, acera sur



Calle Nicolás Bravo, acera oeste

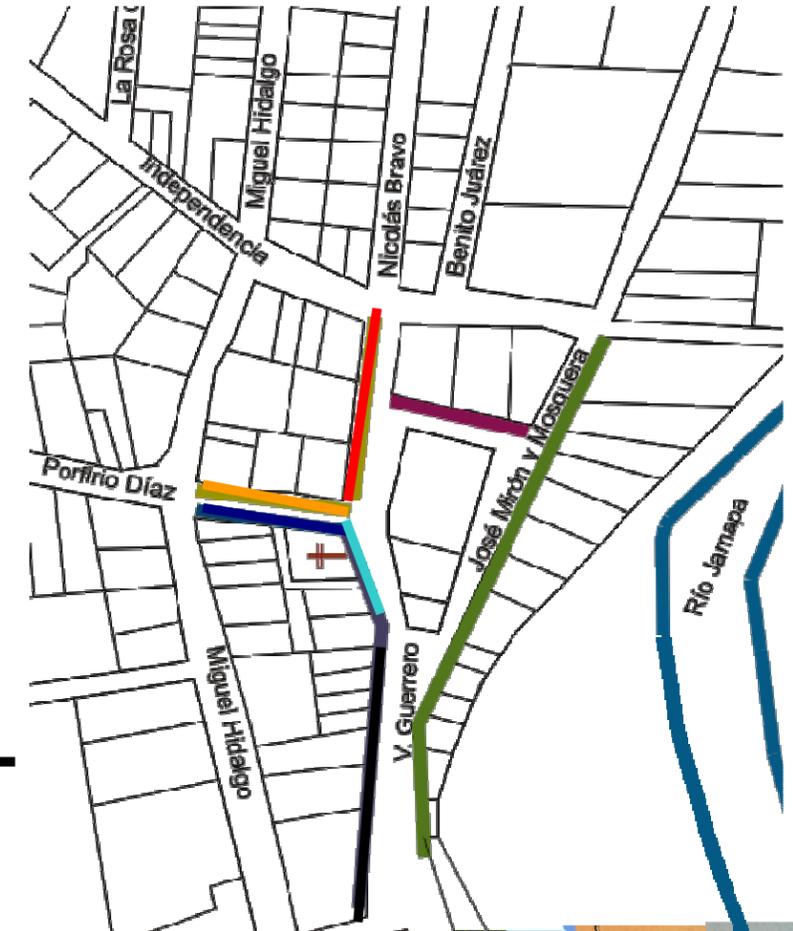
IMAGEN 30.- Larguillos del centro de Medellín de Bravo



Calle Vicente Guerrero. Acera Oeste



Vicente Guerrero. Acera oeste



Calle José Mirón y Mosquera. Acera este

### 3.2.1.- Análisis arquitectónico

#### La casa azul



IMAGEN 32.- La Casa Azul

Esquemas hacia patios interiores abiertos, generando zonas aporricadas con grandes vanos de sección rectangular, donde el eje mayor es vertical.

Columnas con capiteles eclécticos y arcadas con molduras. Colores típicos de la arquitectura caribeñas, es decir, contrastes muy vivos.

## Casa la Esquina



IMAGEN 33.- Casa La esquina

Presenta un volumen macizo de dos niveles el cual contiene diferentes detalles en ventanería, que van desde un pequeño volado con teja, hasta molduras perimetrales en la ventana, por su disposición sobre el alineamiento permite una gran área apoticada cubierta con una entramado de madera y teja, soportada por columnas cuadradas y capiteles de tipo moldura.

**Casa los Portales**

IMAGEN 34.- Casa Los Portales

Volumen con doble altura, y cubierta a dos aguas, haciendo uso del segundo nivel como tapanco, nuevamente se genera área aporcionada cubierta con un entramado de madera y teja, soportada por columnas cuadradas y capiteles de tipo moldura.

## Palacio Municipal



IMAGEN 35.- Palacio Municipal

El Palacio Municipal de Medellín de Bravo es un edificio básicamente racionalista debido a que sus columnas están moduladas de manera regular y presenta una fachada libre que está antecedita por una escalinata que genera una plaza-vestíbulo, un inmueble de dos niveles, con vanos en las 4 fachadas, presentando en la fachada principal un balaustre que pretende jerarquizar el acceso. Mismos que se repiten en las demás fachadas con el fin de generar sombra para los vanos del primer nivel.

**Oficinas de Obras Públicas**

IMAGEN 36.- Oficina de Obras Públicas

Es una construcción contemporánea con un área aportada con arcos rebajados, dichos arcos lucen solo como cubierta para ocultar las traveses de la estructura, usados en la arquitectura caribeña. Volumen de un nivel, con losa inclinada de 10 cm de espesor, dejando al descubierto los motores de aire acondicionado.

## Iglesia de San Miguel Arcángel



IMAGEN 37.- Iglesia San Miguel Arcángel

La Iglesia de San Miguel Arcángel, es réplica de la Iglesia que se encuentra en Medellín, España, por lo tanto es de un estilo románico español, presentando una sola nave central, y una bóveda de cañón corrido, soportada por grandes muros, reforzados con contrafuertes para soporte de carga. Presentando elementos renacentistas en el acceso. Y un atrio paralelo a la nave central, el cual actualmente es usado como estacionamiento de los funcionarios del Ayuntamiento principalmente. Este recinto representa uno de los nodos principales del sitio.

**Parque Municipal de “Nicolás Bravo”**

IMAGEN 38.- Parque Municipal “Nicolás Bravo”

El parque Municipal cuenta con un Hito muy importante, que es la estatua de Nicolás Bravo, monumento que conmemora el perdón que el caudillo protagonizó al perdonarle la vida a 300 españoles en el mismo sitio donde hoy se encuentra el jardín. Este parque está pavimentado, cuenta luminarias, y mobiliario como es bancas, botes de basura, y una fuente, con respecto a vegetación, tiene una gran población, misma que brinda espacios sombreados, Entre las especies del parque están : Ficus, Ixora, Palmeras, almendros, laurel de la india, Baganvilia.

## Casa de la Cultura



IMAGEN 39.- Casa de la Cultura

La casa de la cultura, un monumento artístico, obra de principios de 1900,

Sobre sale por sus molduras en el pretil, y en el marco de vanos, así mismo como un rodapié en la parte inferior de la fachada, y a una altura de 70 cm desde el nivel de piso.

## **CAPITULO IV.- ANÁLISIS DEL SITIO**

### **4.1.- LOCALIZACIÓN DE LA CABECERA MUNICIPAL DE MEDELLÍN DE BRAVO**

Medellín de Bravo es una población la cual tiene su acceso principal por la carretera El Tejar-Medellín de Bravo, misma que en un principio es carretera Veracruz-Medellín, que se prolonga en la calle Independencia, misma que se interna al corazón del centro de la población. El centro histórico de Medellín de Bravo tiene la estructura de una ciudad colonial que cuenta con la Plaza de Armas o parque Municipal “Nicolás Bravo”, donde se localizan las autoridades políticas y religiosas, como es el Palacio Municipal y dependencias de ésta (Obras públicas, estación de Policía Municipal), y La iglesia de San Miguel Arcángel.

Para fines de este trabajo de tesis se limitará el centro histórico, comprendiendo de Norte a Sur las calles de Independencia, Porfirio Díaz y Zaragoza, y de Este a Oeste las calles de José Mirón y Mosquera, Nicolás Bravo-Vicente Guerrero y Miguel Hidalgo, éstas forman parte de la Colonia Centro de

dicho Municipio. Y teniendo su acceso por la calle Independencia, que es prolongación de la carretera Veracruz-Medellín.

En el área antes limitada, se encuentran edificios y espacios importantes, que hacen del Centro de la Población un Centro Histórico, como es el caso de la Iglesia de San Miguel Arcángel, la casa de la cultura, edificio que representa un patrimonio artístico, así como también edificios contemporáneos que cumplen con la función de albergar al poder político y sus distintas dependencias.

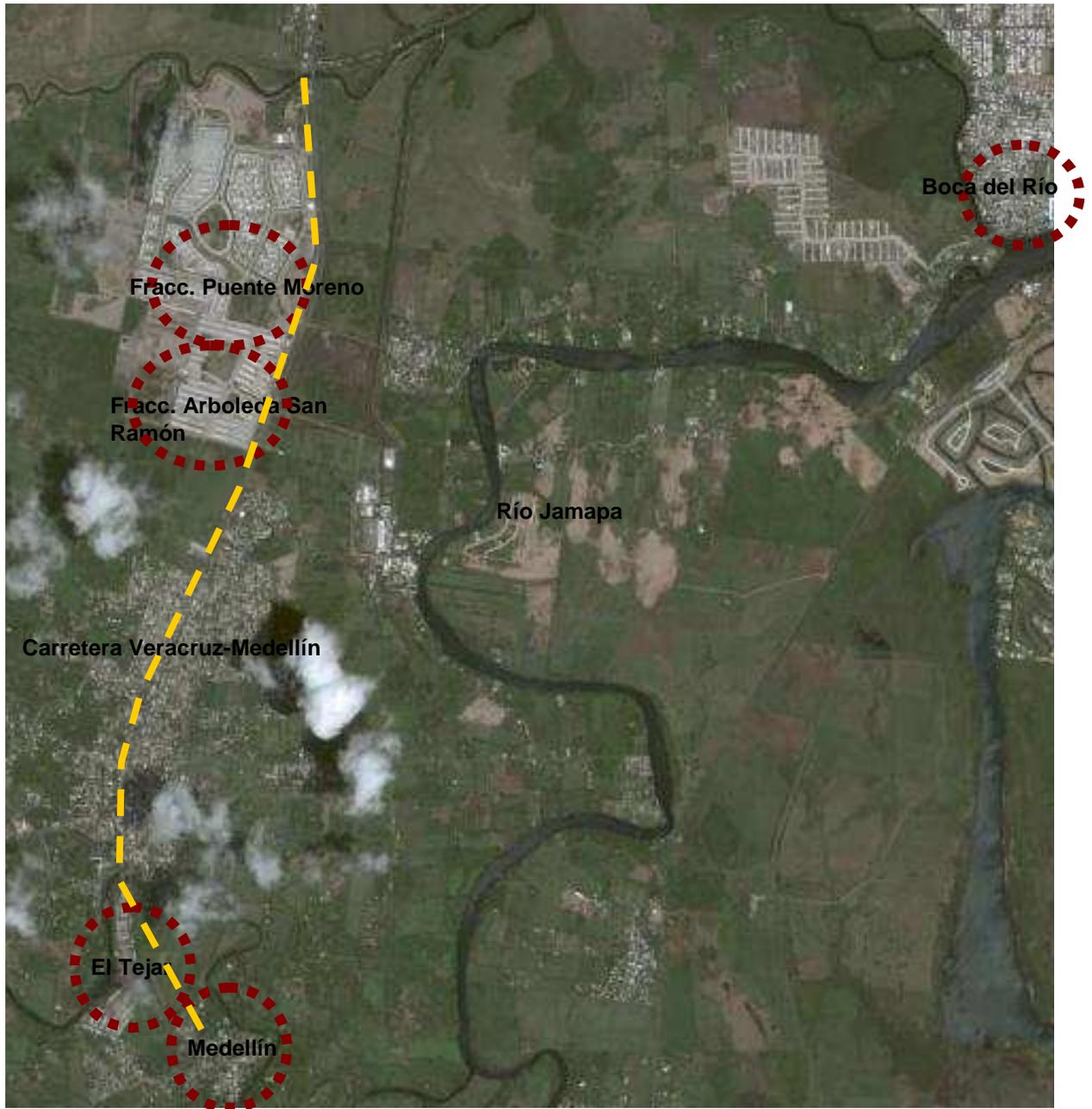
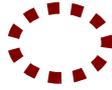


IMAGEN 40.- Vista aérea del entorno de Medellín

- Simbología
-  Asentamiento urbano
  -  Carretera

#### **4.2.- ANÁLISIS CONTEXTO URBANO**

El centro de Medellín de Bravo presenta vialidades de importancia primaria, la calle Independencia que es el acceso principal, presenta flujo pesado, pues en ella transitan autobuses y autos particulares, así como también es la vialidad que comunica a Medellín de Bravo con la población de Jamapa. Esta calle deja de ser vialidad primaria hasta la altura de la calle Miguel Hidalgo.

Las vialidades de importancia secundaria en la zona de estudio es la calle Nicolás Bravo, que posteriormente se convierte en Vicente Guerrero, vialidad que pasa frente a la oficina de Obras Públicas, de la Iglesia de San Miguel Arcángel, y la casa de la cultura, y al Oeste del Parque Municipal Nicolás Bravo, ésta tiene un flujo moderado, pero constante, es transitada por autos de carga baja, comprendiendo autos particulares, taxis, bicicletas.

Las vialidades terciarias son la calle Independencia, entre Nicolás Bravo y José Mirón y Mosquera, esta última también es una vialidad terciaria, y está al Este del Parque Municipal Nicolás Bravo, y termina uniéndose a la calle Nicolás Bravo, dando origen a la calle Vicente Guerrero. Así como también la calle Porfirio Díaz, entre Miguel Hidalgo y Nicolás Bravo.

Estas Vialidades, la primaria, secundaria y terciaria son vialidades con doble sentido, no existe un orden vial, pues todas, aún siendo angostas trabajan en doble sentido, y en horas de oficinas estas vialidades sirven de estacionamiento, y se vuelve un poco pesado circular por ellas.

De esto se puede concluir que existe la falta de un estacionamiento cercado al centro histórico, pues existe un gran número de autos estacionados en las vialidades, haciendo más complicada la circulación por ellas.

#### 4.2.1.- Vialidad primaria

Calle Independencia-Miguel Hidalgo y Porfirio Díaz, esta vialidad presenta un ancho que varía en diferentes puntos desde 12 a 14 mts. de ancho. La vialidad es de doble sentido



FIGURA 35.- Vialidad Primaria

#### 4.2.2.- Vialidad secundaria

Calle Nicolás Bravo, entre Independencia y Porfirio Díaz, con un ancho que varía desde los 16 mts a los 22mtrs. El sentido de la vialidad es doble.

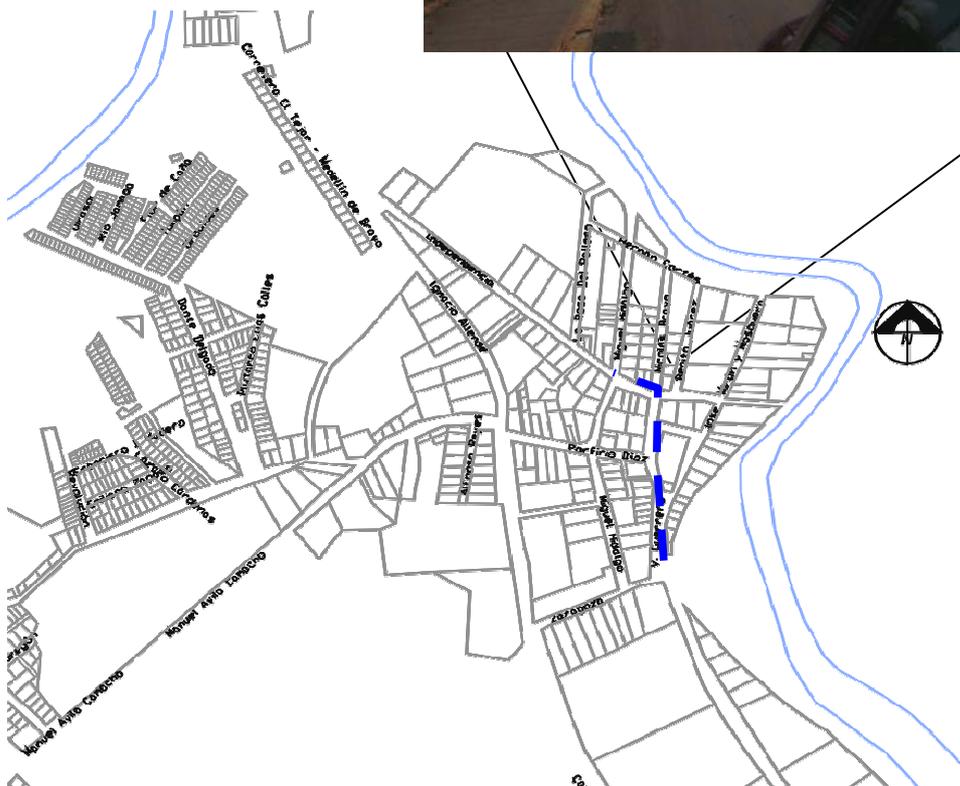


FIGURA 36.- Vialidad Secundaria



La calle Porfirio Díaz, entre Miguel Hidalgo y Nicolás Bravo, es una vialidad terciaria, esta vialidad desemboca en la calle Nicolás Bravo, calle sobre la cual se encuentra el parque Municipal, la Iglesia, la casa de la cultura y oficinas de Obras Públicas



FIGURA 38.- Vialidad Terciaria

### **4.3.- ANÁLISIS DE USO DE SUELO**

Su suelo es de tipo feozem, se caracteriza por tener una capa superficial rica en materia orgánica, nutrientes, obscura y suave, susceptible a la erosión. Se utiliza un 65% a la agricultura, 25% en vivienda, 5% para oficinas y espacios públicos.

Según la actualización del programa de ordenamiento Urbano de la zona Conurbada Veracruz-Boca del Río-Medellín- Alvarado, la población de Medellín de Bravo está ubicada entre dos reservas, una es reserva ecológica productiva y la otra es reserva Desarrollo Turístico de Baja Densidad. Y cuenta con una densidad media:

21-40 viviendas por Hectárea, con una superficie por lote de 200 m<sup>2</sup>.

La cabecera Municipal, es atravesada por vías férreas, y ésta misma llega hasta la población de Paso del Toro.

El uso que se está destinado para la población de Medellín es Habitacional a Plazo mediano, así como también Habitacional a plazo corto, y Habitacional a plazo inmediato.

#### **4.4.- ANÁLISIS GEOGRÁFICO DE MEDELLÍN DE BRAVO, VERACRUZ**

Se encuentra ubicado en las llanuras del Sotavento, en las coordenadas 19° 03' latitud norte y 96° 09' longitud oeste, a una altura de 52 metros sobre el nivel del mar.

##### **4.4.1.- Extensión**

Tiene una superficie de 370.14 Km<sup>2</sup>, cifra que representa un 0.51% total del Estado.

##### **4.4.2.- Orografía**

El municipio se encuentra ubicado en la zona central del Estado, dentro de las llanuras de Sotavento.

##### **4.4.3.- Hidrografía**

Se encuentra regado por los ríos Jamapa y Cotaxtla.<sup>98</sup>

##### **4.4.4.- Principales ecosistemas**

Los ecosistemas que coexisten en el municipio son el de bosque perennifolio y se desarrolla una fauna compuesta por poblaciones de armadillos, ardillas, conejos, tlacuaches, comadrejas, zorrillos, aves y reptiles.

---

<sup>98</sup> <http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM04/Veracruz/mpios/30105a.htm>(Diciembre, 2008)

#### 4.5.- CLIMA

Su clima es cálido-húmedo-extremoso con una temperatura promedio de 25.3°C; su precipitación pluvial media anual es de 1,417.8 mm.

#### 4.6.- ANÁLISIS SOLAR

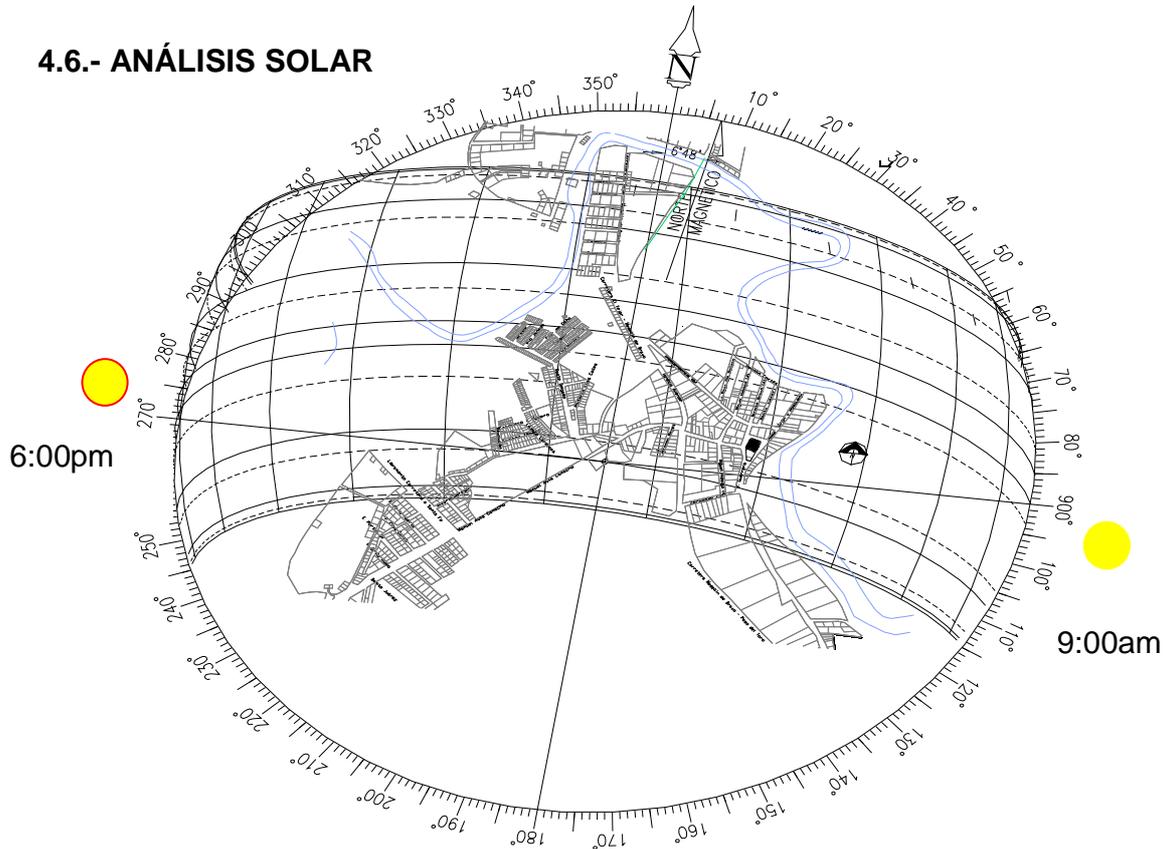


FIGURA 39.- Carta Solar

La trayectoria del sol sobre la cabecera Municipal de Medellín de Bravo es del Este del parque hacia el Oeste, es decir terminando su trayectoria tras el edificio de Obras públicas. Por lo tanto, el sol incide directamente sobre la fachada de la Iglesia, sobre la casa de la cultura, y sobre las oficinas de obras públicas, así como en la fachada Este del palacio municipal por la mañana y por tarde sobre la fachada oeste del mismo y en las fachadas posteriores de obras públicas, Iglesia y la casa de la cultura.

#### 4.7.- RECURSOS NATURALES

Las tierras de Medellín de Bravo son regadas por el Río Jamapa. Recurso que provee de tierra fértil para el cultivo de frutas, el municipio cuenta con una superficie total de 31,609.053 hectáreas, de las que se siembran 21,875.994 hectáreas, en las 2,180 unidades de producción. Los principales productos agrícolas en el municipio y la superficie que se cosecha en hectáreas es la siguiente: maíz 1,622, frijol 128.25, sandía 3, arroz, 2, chile verde .75, naranja 10, mango 1,190.50, piña 497.50 En el municipio existen 755 unidades de producción rural con actividad forestal, de las que 113 se dedican a productos maderables.

Tiene una superficie de 24,323 hectáreas dedicadas a la ganadería, en donde se ubican 1,857 unidades de producción rural con actividad de cría y explotación de animales.

Cuenta con 26,690 cabezas de ganado bovino de doble propósito, además de la cría de ganado porcino, ovino y equino, caprino. Las granjas avícolas y apícolas tienen cierta importancia.

En el municipio se han establecido industrias entre las cuales encontramos la pequeña. Destacando la de elaboración de refrescos embotellados, la termoeléctrica Dos Bocas, Planta Herdez (procesadora de alimentos), Fertimex (Fertilizantes), Subplanta PEMEX.<sup>99</sup>

---

<sup>99</sup><http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM04/Veracruz/mpios/30105a.htm> (Octubre, 2008)

## **CAPÍTULO V.- PROYECTO**

### **5.1.- METODOLOGÍA DE DISEÑO**

#### **5.1.1.-Definición de Conceptos**

- **Parque**

- a) Terreno o sitio cercado y con plantas, para caza o para recreo.

- b) Terreno arbolado y ajardinado situado en el interior de una población como lugar de recreo.

- c) Pequeño recinto protegido de diversas formas donde se deja a los niños que aún no andan para que jueguen.<sup>100</sup>

---

<sup>100</sup> Espasa, Calpe. Diccionario de la lengua española © 2005. Vigésima segunda edición.

○ **Plaza**

Proviene del latín *plattĕa*, y es definido de las siguientes formas:

- a) Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles.
- b) Aquel donde se venden los mantenimientos y se tiene el trato común de los vecinos, y donde se celebran las ferias, los mercados y fiestas públicas.
- c) Lugar fortificado con muros, reparos, baluartes, etc., para que la gente se pueda defender del enemigo.<sup>101</sup>
- d) Lugar ancho y espacioso, descubierto y rodeado de edificios dentro o inmediato a una población para su utilidad, adorno y desahogo.<sup>102</sup>

Resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre. Dicha disposición permite que los residentes de las edificaciones colindantes tengan acceso directo al espacio exterior, y que éste aún permanezca accesible para el resto de la población.<sup>103</sup>

○ **Calle**

Es el resultado del crecimiento en superficie de una localidad después de haber rodeado densamente la plaza central con edificaciones. La calle organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las parcelas. Dada su estructura crea por sí sola un ambiente de tránsito y rapidez.<sup>104</sup>

---

<sup>101</sup> Espasa, Calpe. Diccionario de la lengua española © 2005. Vigésima segunda edición.

<sup>102</sup> Bails, Benito. Diccionario de Arquitectura civil. Pag. 83.

<sup>103</sup> Bazant S, Jan. Op. cit. p. 83

<sup>104</sup> Bazant S, Jan. Op. cit. p. 84

- **Imagen Urbana**

La imagen urbana se puede definir como la escena urbana, de pueblos y ciudades, conjunto constituido por elementos naturales, artificiales y manifestaciones culturales, unidades que integran una ciudad y forman el marco visual de sus habitantes, tales como edificaciones, calles, plazas, parques, colinas, ríos, bosques, los monumentos arqueológicos, fiestas patronales, actividades comerciales, etc.<sup>105</sup>

- **Estructura Urbana**

Ordenamiento que presenta cualquier asentamiento urbano dado por los usos de suelos distintos (habitacional, industrial, comercial, recreativo y de circulación), los cuales al distribuirse conforman una estructura urbana.<sup>106</sup>

- **Mobiliario Urbano**

Se entiende por mobiliario urbano el conjunto de objetos o elementos que se emplazan en el espacio público, ya sean en medio rural o urbano, y cuya finalidad sea la de atender una necesidad social o prestar un determinado servicio al ciudadano, como sentarse, relajarse, jugar, leer, comer, o cualquier otra actividad al aire libre ya sea de tipo recreativo o destinada a proporcionar confort. Contribuyen a la configuración del paisaje urbano y a la calidad de vida.

- **Equipamiento Urbano**

Está formado por el conjunto de espacios y edificios que dan servicio a la población, como educación, salud, comercio, cultura, recreación y administración pública.<sup>107</sup>

---

<sup>105</sup>Hernández, Javier, López, Crispín, *La Imagen urbana en Ciudades turísticas con patrimonio Histórico*. Secretaría de Turismo, México D.F., 1997, p. 17

<sup>106</sup> Landa, Horacio. Terminología de Urbanismo. Editorial Indeco, 1976

<sup>107</sup> Ducci, María Elena, Conceptos Básicos de Urbanismo, Trillas, 1er Ed, México, D.F, 2006, p. 50

- **Regeneración Urbana**

La Regeneración Urbana es un proceso que integrando aspectos relacionados con el medio ambiente, lo físico-urbano, lo social y lo económico, plantea alternativas para mejorar la calidad de vida de la población de un sector de una ciudad o de ella en general. Comúnmente se emplea a la obra física como el catalizador de una transformación que apunta a promover mejoras integrales dentro de áreas deterioradas.<sup>108</sup>

- **Vialidad**

Es el elemento básico de la forma urbana y de la estructura de la ciudad, pues en torno a ella se ordenan todos los elementos.

Existen tres tipos de vialidad:

- a) La vialidad primaria se constituye por las vías principales que atraviesan toda la ciudad o gran parte de ella, que son las más amplias y con mayor cantidad de tráfico.
- b) La vialidad secundaria relaciona distintas zonas de la ciudad, vinculadas con las vías primarias.
- c) La vialidad terciaria corresponde a las calles más pequeñas de vecindario, que dan servicio a zonas pequeñas y, debido a su escasa extensión, son atravesadas por poco tráfico.<sup>109</sup>

- **Peatón**

Es cualquier persona que anda a pie, y debe ser estrechamente considerada en el diseño urbano, especialmente en zonas de congestión vehicular en donde su presencia es importante para mantener las actividades locales y el comercio. El diseño para la circulación peatonal se refiere a

---

<sup>108</sup> <http://www.savac.org.mx/pdf/0710-pon11.pdf>

<sup>109</sup> Ducci, María Elena. Op. cit, p. 60

banquetas, cruces en esquinas, pasos a desnivel y dispositivos de control vehicular.<sup>110</sup>

- **Jardín**

Zona de terreno donde se cultivan especies vegetales para el placer de los sentidos.

Un jardín puede incorporar tanto materiales naturales como hechos por el hombre. Los jardines occidentales están casi universalmente basados en las plantas. Sin embargo, algunos tipos de jardines orientales, como los jardines Zen, apenas las usan o, no las usan en absoluto.<sup>111</sup>

- **Explanada**

Superficie plana de gran extensión destinada a usos múltiples.

- **Patrimonio histórico**

El Patrimonio, esta palabra viene del latín, es aquello que proviene de los padres. Según el diccionario, patrimonio son los bienes que poseemos, o los bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes. Patrimonio es también lo que trasparamos en herencia.<sup>112</sup>

- **Manifestaciones culturales**

Las actividades de la población generan vida y animación al paisaje urbano, la disminución o pérdida de las actividades de un lugar, contribuye al desarraigo, localidades "muertas".

Fiestas de pueblos y barrios, costumbres y hábitos comunitarios, vestimentas y otras expresiones culturales constituyen un patrimonio que, en

---

<sup>110</sup> Bazant S, Jan. Op. cit. p. 206

<sup>111</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Jard%C3%ADn>

<sup>112</sup> Ballart Hernández, Josep, I Tresserras, Jordi Juan, *Gestión del Patrimonio Cultural*, 2da Ed., Barcelona España, 2005, p.11

conjunto, conforma nuestra nacionalidad, nuestro "modo de ser", y que debe ser conservado, protegido y difundido.<sup>113</sup>

- **Sección áurea**

División de una línea en dos segmentos tales que el mayor sea al menos como la suma de ambos es al mayor. El valor numérico de esta relación equivale aproximadamente a 1.618. También llamado número de oro.<sup>114</sup>

---

<sup>113</sup> <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html> (Septiembre, 2008)

<sup>114</sup> Ching, Francis D.K., Diccionario visual de arquitectura. G. Gili, 4ª Ed. Barcelona, España. 2002. p.90

5.1.2.- Mapa conceptual

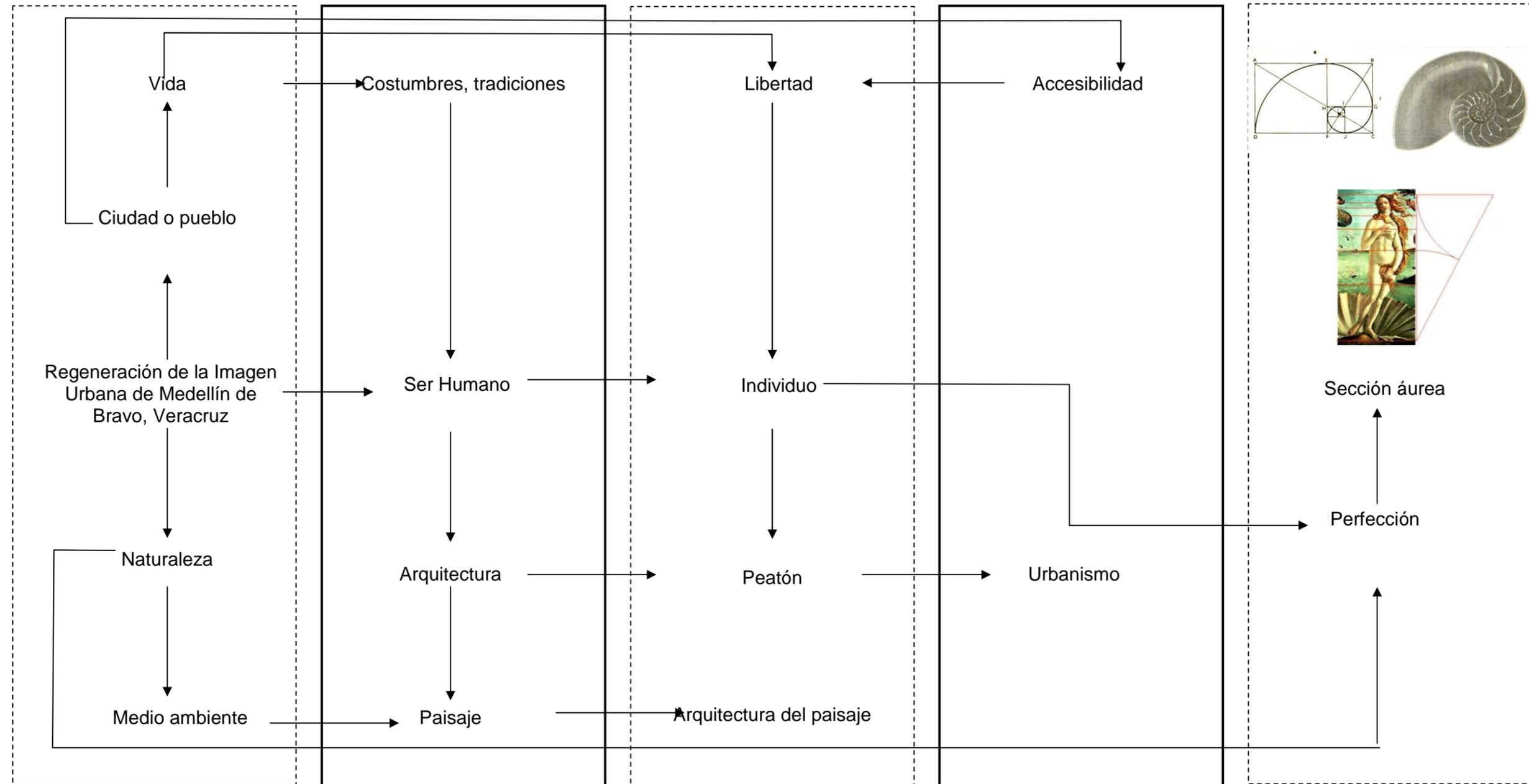


FIGURA 40.- Mapa conceptual

### **5.1.3.- Evolución del proyecto**

#### **5.1.3.1.- Programa de necesidades**

Área de juegos infantiles.

Áreas verdes.

Vialidades peatonales.

Cancha de basquetbol.

Auditorio al aire libre.

Área de esparcimiento al aire libre (bancas).

Área destinada a las festividades carnestolendas y la feria del mango.

Área usada como atrio de la iglesia y para uso de las festividades del santo patrono de la población.

### 5.1.3.2.- Primera propuesta

Un entramado es el primer paso para la primera propuesta, las líneas son generadas por la continuidad que se le da al alineamiento de las manzanas que circundan la zona de tratamiento.

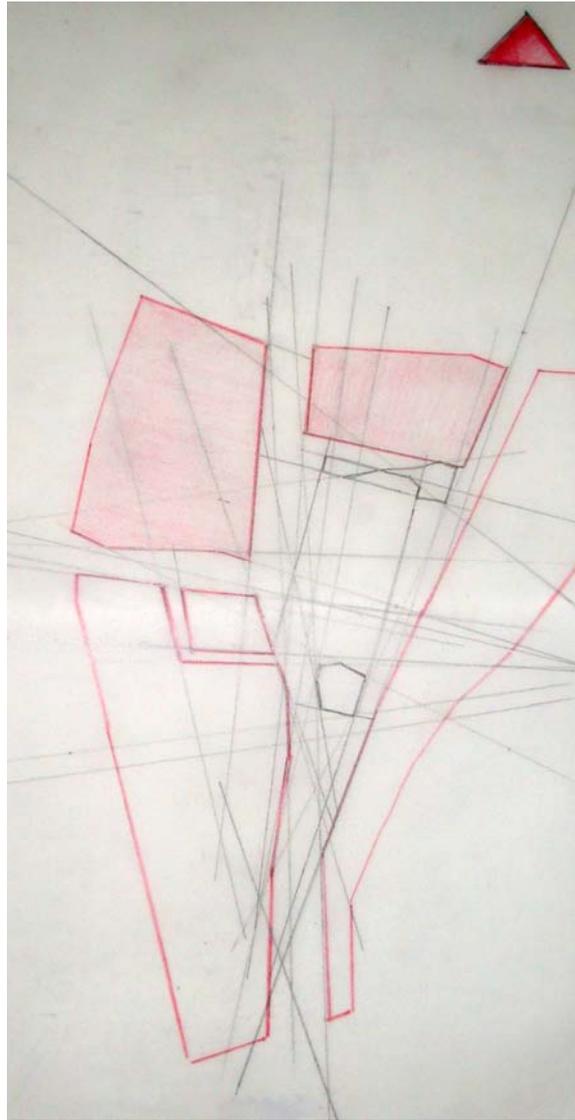


FIGURA 41.- Proyección de líneas en la primera propuesta

Estás líneas generan áreas, las cuales selecciono según las necesidades de mi programa.

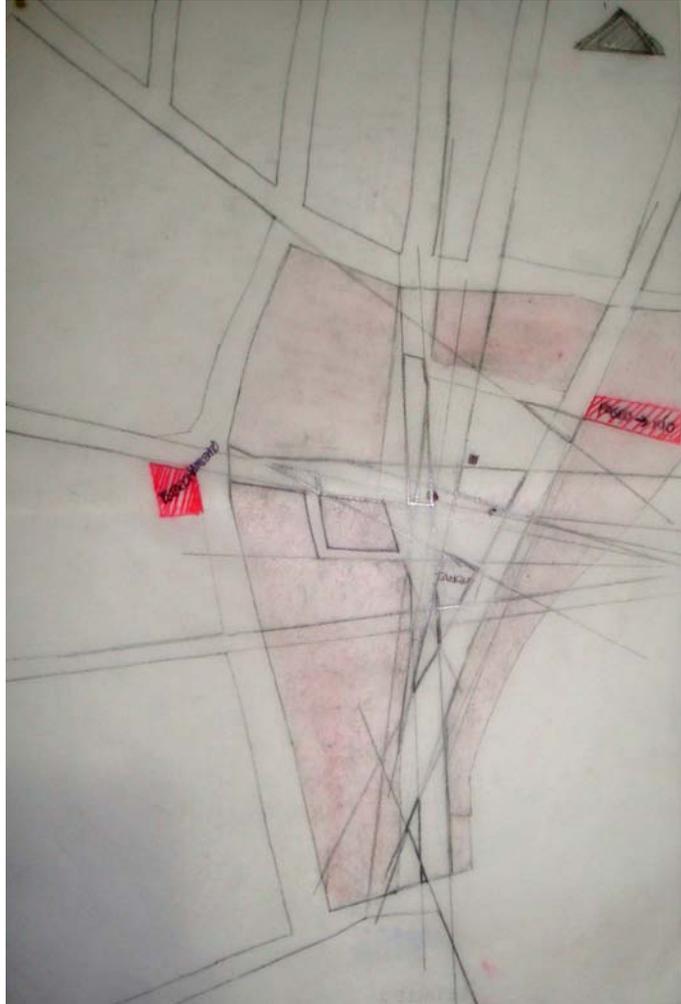


FIGURA 42.- Selección de áreas en la primera propuesta

Aquí seleccioné las áreas, respetando los bustos y la estatua que existe en el parque, que son los puntos internos que se observan en la imagen, haciendo que las distintas áreas giraran entorno a estos puntos. Así mismo respetaba la localización del tanque elevado, que existe en la zona, condición que se respetó en todas las propuestas.

Como resultado final de esta trama realizada se obtuvo lo siguiente:



FIGURA 43.-Definición de la primera propuesta

Las áreas oscuras son cambios de piso, adocreto cuadrado a hueso color rojizo, mientras que el resto era adocreto cuadrado con entrecalles, color gris. Las zonas grises son áreas verdes. En el programa necesidades está una cancha de basquetbol, en la actualidad existe, frente al tanque de agua.

### 5.1.3.3.- Segunda Propuesta

Esta segunda propuesta fue radial, puesto que el punto focal fue a estatua de Nicolás Bravo, ese sitio fue el inicio de las circunferencias que originaron áreas según el programa. Las líneas que partían esas circunferencias están alineadas a los puntos cardinales. En esta propuesta se empieza a manera un teatro al aire libre a desnivel, lo mismo que la cancha de basquetbol, como un área o explanada para la iglesia



FIGURA 44.- Segunda propuesta



### 5.1.3.5.- Cuarta Propuesta

En esta propuesta hago uso de la sección áurea, el punto inicial del proceso sigue siendo la localización actual del monumento de Nicolás Bravo, sitio en el cual está el teatro al aire libre, sobre el que inicia el espiral de la sección áurea.



FIGURA 46.- Sección áurea, inicio de la cuarta propuesta

Haciendo uso de las líneas rectas y curvas generadas por la espiral y la sección, se jugó con las áreas, para cumplir con las necesidades de la población. Siendo una constante la cancha de basquetbol, y el teatro al aire libre, así como también el proporcionarle a la Iglesia una explanada que le sirviera de atrio.



FIGURA 47.- Selección de áreas en la cuarta propuesta



5.1.3.6.- Quinta Propuesta

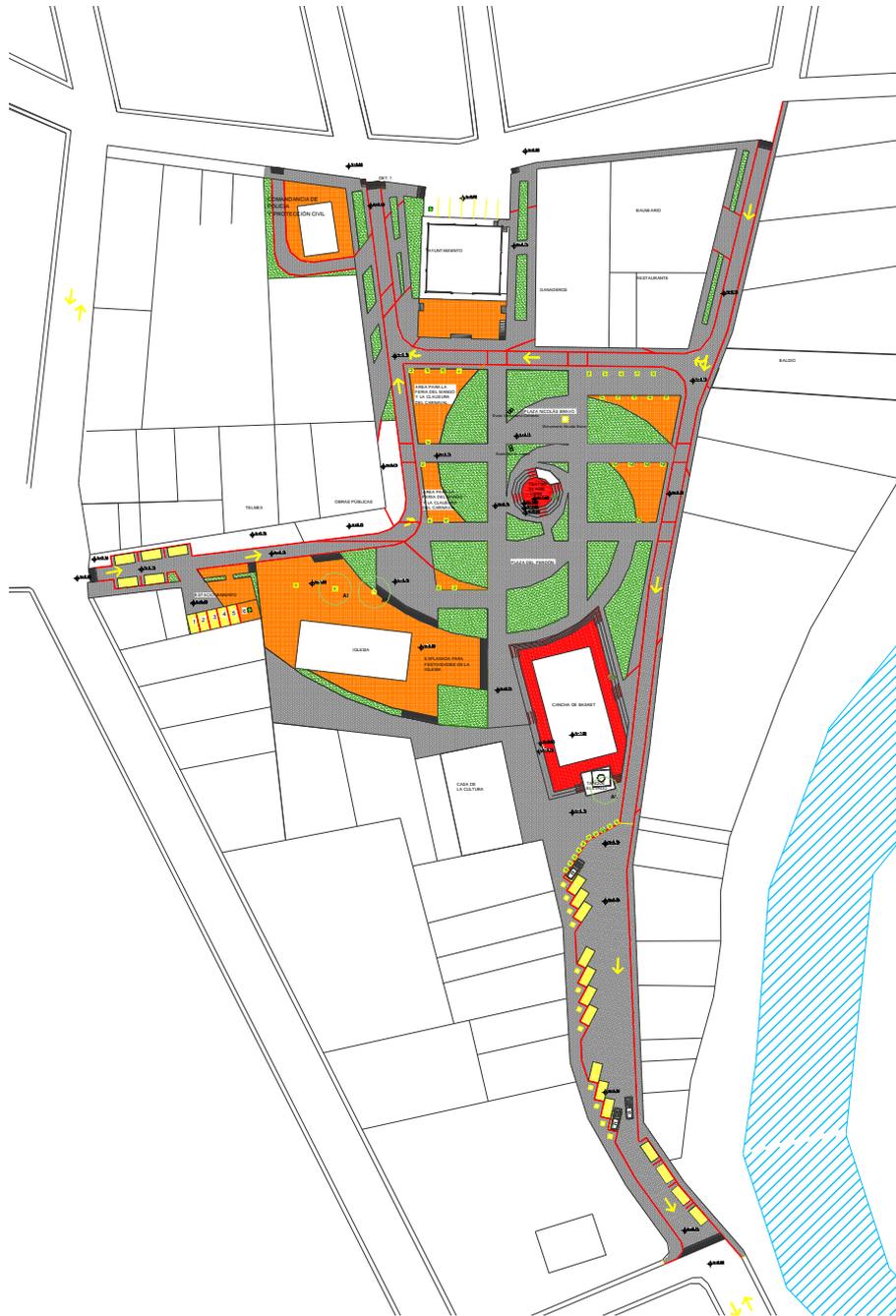


FIGURA 49.- Quinta propuesta

En esta propuesta el estacionamiento antes mencionando ha sido modificado. Se creó una plaza pequeña en la parte norte, para hacer más confortable el área de la jefatura de policía. Así mismo la explanada de la Iglesia fue modificada, para jerarquizar mucho más al templo.

El resultado final del proyecto fue:



FIGURA 50.- Propuesta final

**5.1.4.-Imágenes en 3d del proyecto**



IMAGEN 41.- Maqueta de la propuesta del parque



IMAGEN 42.- Salida del parque hacia la carretera hacia Paso del Toro



IMAGEN 43.- Vista de las áreas verdes hacia la cancha de basketball



IMAGEN 44.- Vista del parque hacia la iglesia de San Miguel Arcángel.

## 5.2.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 5.2.1.-Guía de planos

Estado actual	ARQ-1
Estado actual (Vista aérea)	ARQ-2
Análisis de acceso a los predios circundantes	ARQ-3
Zonas conflictivas	ARQ-4
Plano de conjunto	ARQ-5
Plano arquitectónico	ARQ-6
Corte CG-CG'	ARQ-7
Corte Y-Y'	ARQ-8
Plano de pavimento	PAV-1
Plano de acabados	PAV-2
Planta vegetativa	VEG-1
Ficha técnica de especies de áreas verdes	VEG-2
	VEG-3
Instalación eléctrica	ELEC-1
	ELEC-2

Estructural

EST-1

EST-2

Mobiliario

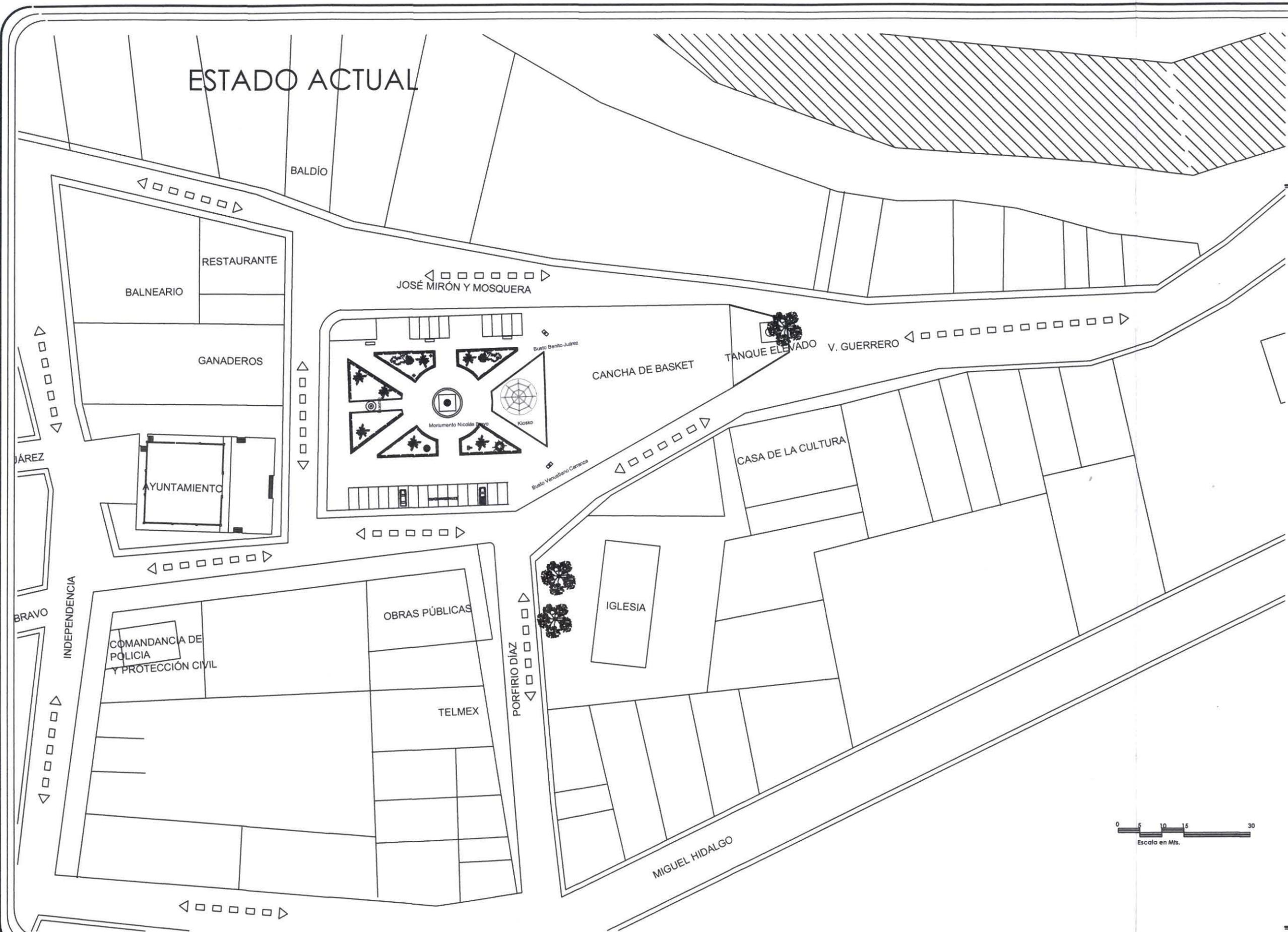
MOB-1

MOB-2

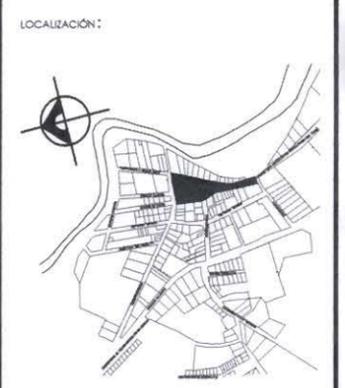
MOB-3

NOTA: Los archivos digitales de los planos del proyecto se encuentran en la carpeta ANEXO del CD de la tesis electrónica.

# ESTADO ACTUAL

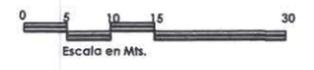


SIMBOLOGÍA:  
◁ ○ ○ ○ ○ ▷ Sentido de las vialidades



UBICACIÓN:  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
PROYECTO:  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
DIBUJO:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
PLANO:  
ESTADO ACTUAL

SUPERVISORES DE TESIS:  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
PRESENTO:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA



ESCALA:  
1:850  
PLANO:  
ARQ-1

COTAS:  
METROS

FECHA:  
JUNIO 2010

# ESTADO ACTUAL (VISTA AEREA)



SIMBOLOGÍA:



UBICACIÓN:  
 CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 PROYECTO:  
 REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 DISEÑO:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
 PLANO:  
 ESTADO ACTUAL (VISTA AEREA)

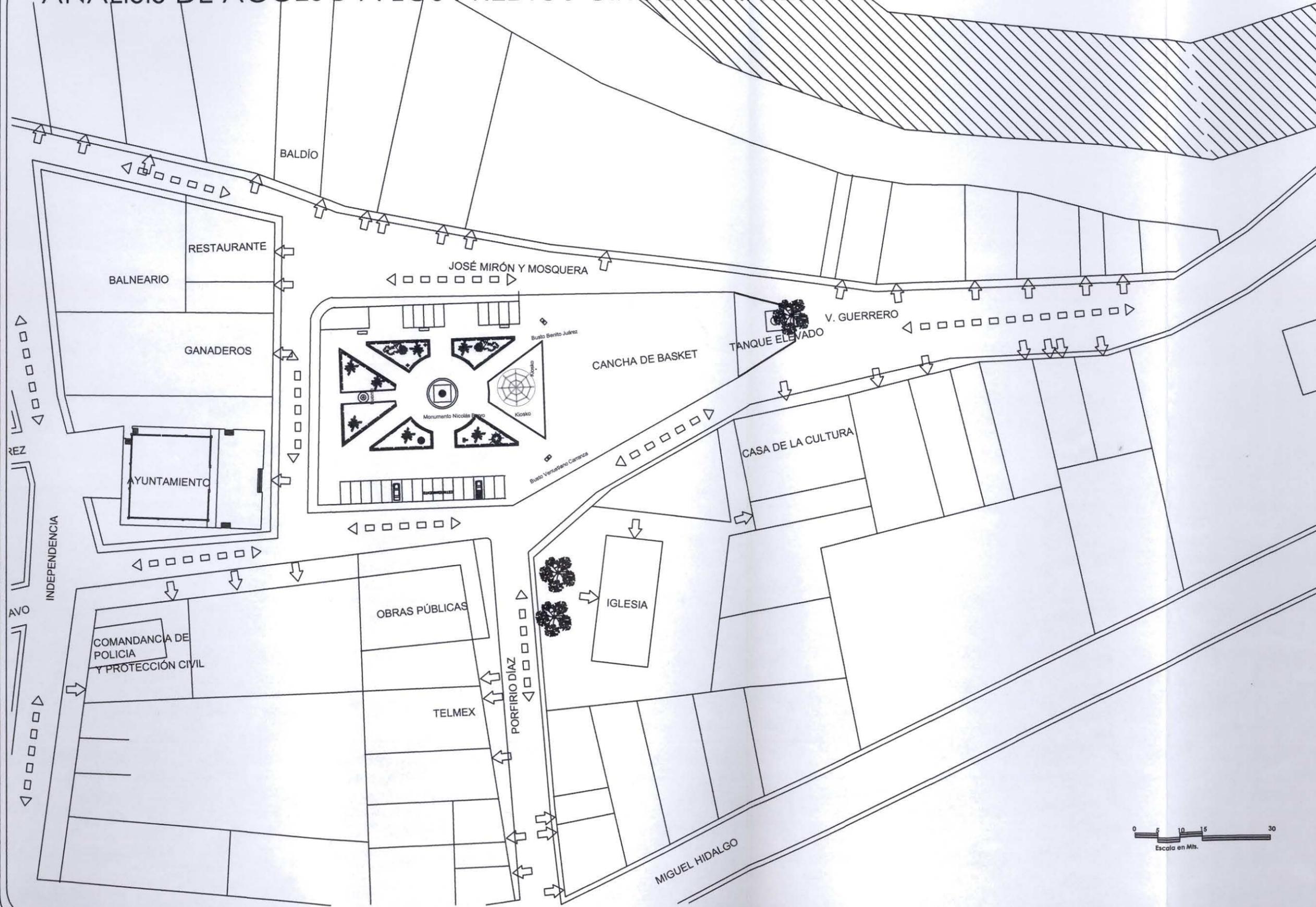
SUPERVISORES DE TESIS:  
 ARQ. EUNICE AVID NAVA  
 ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
 PRESENTÓ:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

ESCALA:  
 1:1000  
 PLANO:  
**ARQ-2**

COTAS:  
 METROS

FECHA:  
 JUNIO 2010

# ANÁLISIS DE ACCESO A LOS PREDIOS CIRCUNDANTES



**SIMBOLOGÍA:**

- ◄ ◻ ◻ ◻ ◻ ► Sentido de las vialidades
- ➔ Acceso al lote



**UBICACIÓN:**  
CENTRO HISTÓRICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

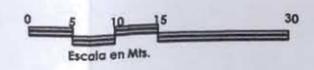
**PROYECTO:**  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

**DBU Y AÑO:**  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

**ANÁLISIS DE ACCESO A LOS PREDIOS CIRCUNDANTES**

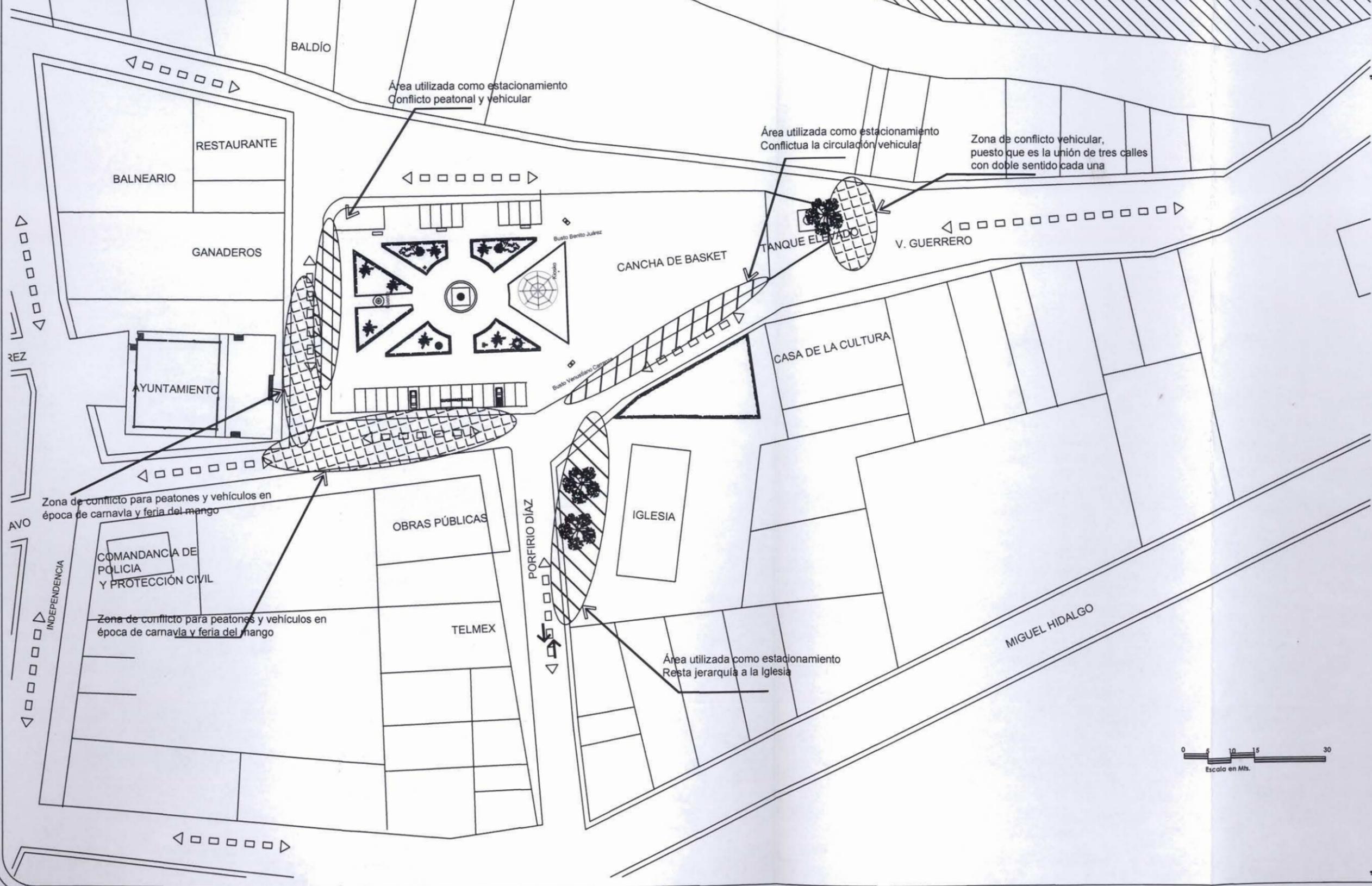
**SUPERVISORES DE TESIS:**  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA

**PRESENTÓ:**  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA



**ESCALA:** 1:850  
**COPIAS:** MEIROS  
**FECHA:** JUNIO 2010  
**PLANO:** **ARQ-3**

# ZONAS DE CONFLICTOS (ESTADO ACTUAL)



**SIMBOLOGÍA:**

- Sentido de las vialidades
- ➔ Acceso al lote
- ▨ Área usada como estacionamiento
- ▩ Área conflictiva para peatones y vehículos

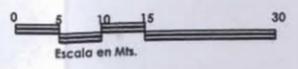


**UBICACIÓN:**  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

**PROYECTO:**  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

**DIBUJO:**  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

**PLANO:**  
ZONAS CONFLICTIVAS



**SUPERVISORES DE TESIS:**  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA

**PRESENTÓ:**  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

**ESCALA:** 1:850  
**COTAS:** METROS  
**FECHA:** JUNIO 2010  
**PLANO:** **ARQ-4**



- SIMBOLOGIA:**
- Adocreto Gris rectangular (6x12x25)
  - Piso de barro (10x40)
  - Piso de barro (40x40)
  - Adopasto octagonal naranja (25x25)
  - Concreto armado
  - Área Verde



**UBICACIÓN:**  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

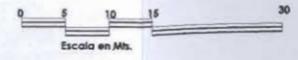
**PROYECTO:**  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

**DIBUJO:**  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

**PLANO:**  
PLANO DE CONJUNTO

**SUPERVISORES DE TESIS:**  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA

**PRESENTÓ:**  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA



**ESCALA:** 1:850

**COTAS:** METROS

**FECHA:** JUNIO 2010

**PLANO:** **ARQ-5**



- SIMBOLOGÍA:**
- Adocreto Gris rectangular (6x12x25)
  - Piso de barro (10x40)
  - Piso de barro (40x40)
  - Adopasto octagonal naranja (25x25)
  - Concreto armado
  - Área Verde



**UBICACIÓN:**  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

**PROYECTO:**  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

**DIBUJO:**  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

**PLANO:**  
PLANO ARQUITECTÓNICO

**SUPERVISORES DE TESIS:**  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA

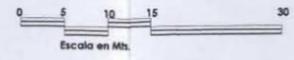
**PRESENTO:**  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

**ESCALA:**  
1:850

**COTAS:**  
METROS

**FECHA:**  
JUNIO 2010

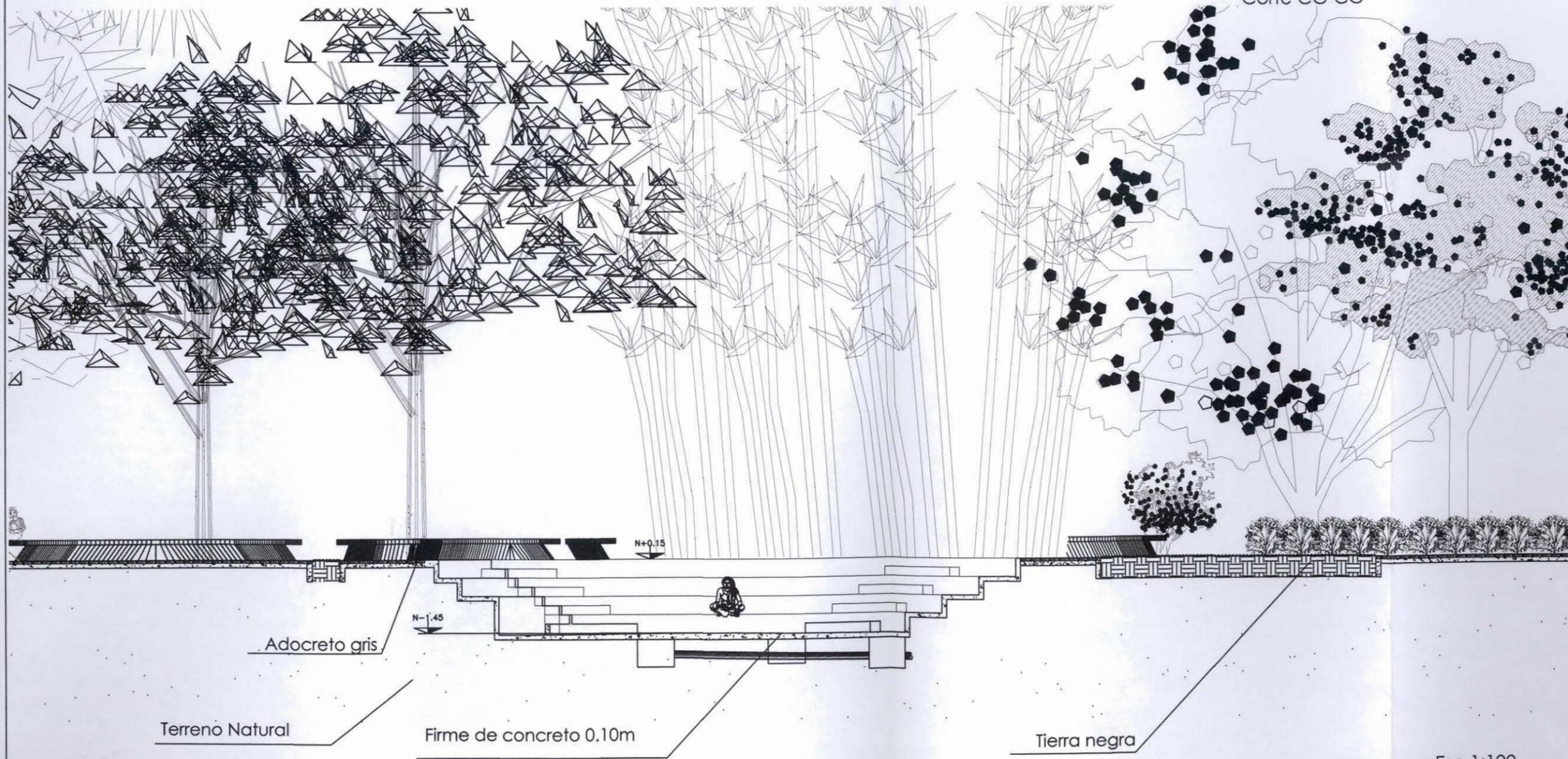
**PLANO:**  
**ARQ-6**





ÁREA DETALLADA

CORTE GENERAL  
Corte CG-CG'



SIMBOLOGÍA:

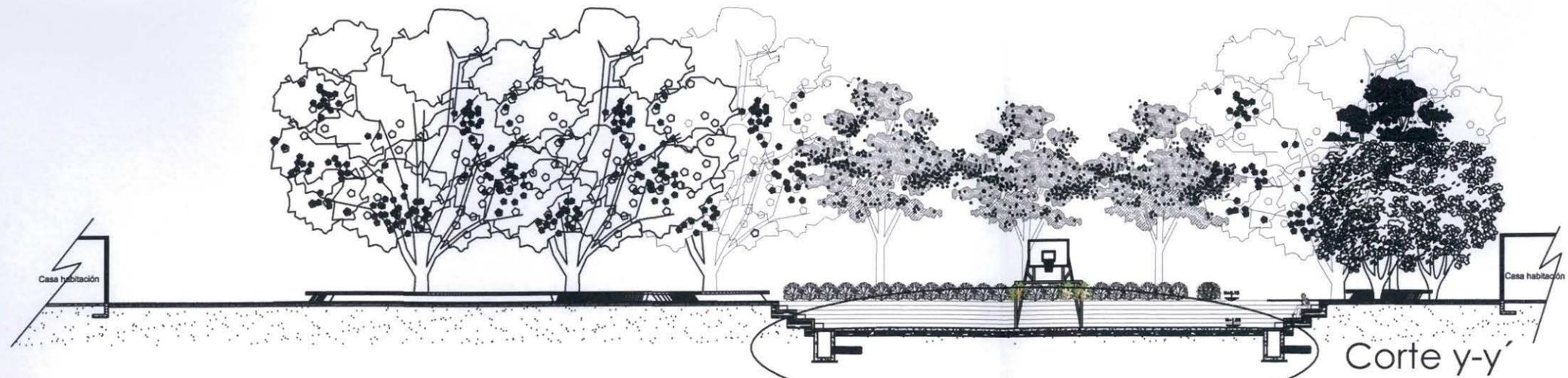


UBICACIÓN:  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
PROYECTO:  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
DIBUJO:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
PLANO:  
CORTES (CG-CG')

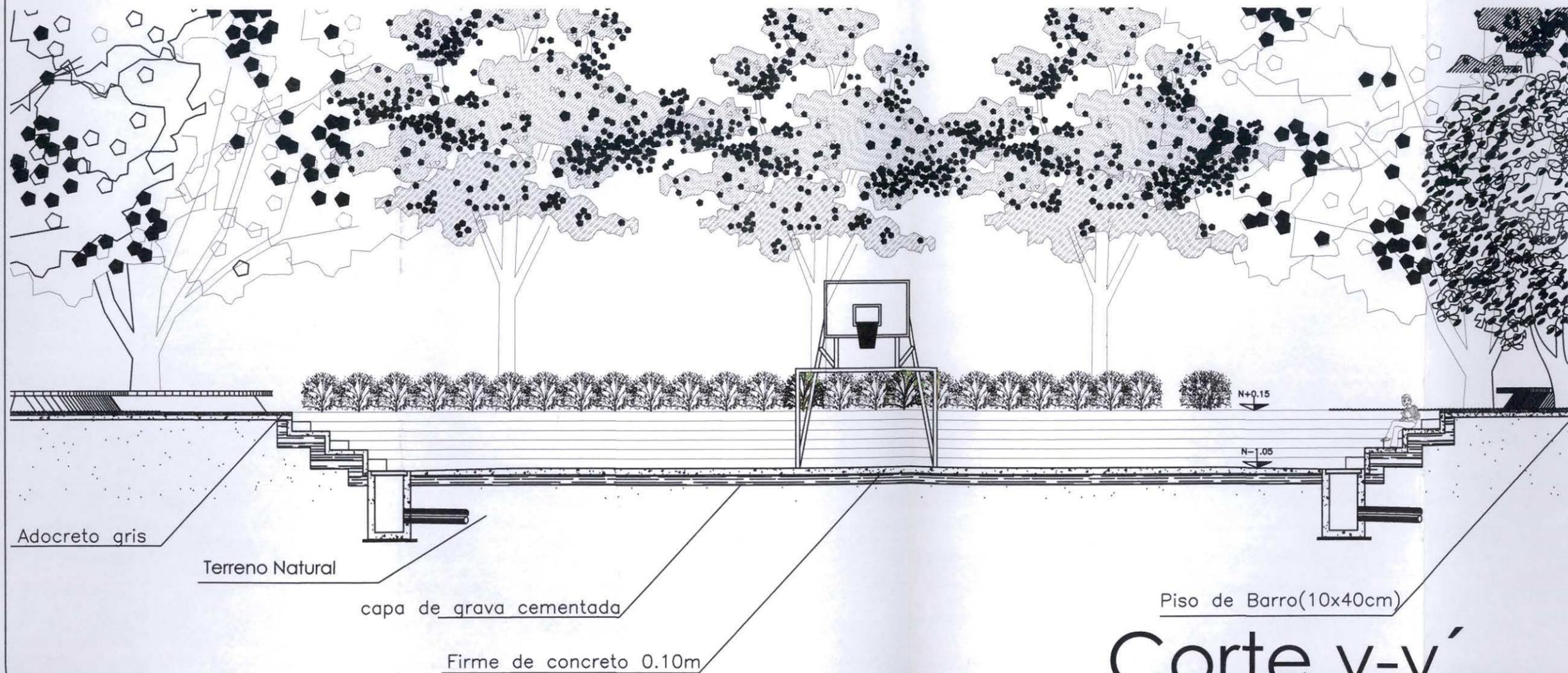
SUPERVISORES DE TESIS:  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
PRESENTÓ:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

ESCALA: 1:400  
COTAS: METROS  
FECHA: JUNIO 2010  
PLANO: **ARQ-7**

Esc 1:100



## ÁREA DETALLADA



SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

PROYECTO:

REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

DIBUJÓ: DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

PLANO:

CORTES Y-Y'

SUPERVISORES DE TESIS:

ARQ. EUNICE AVID NAVA  
 ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA

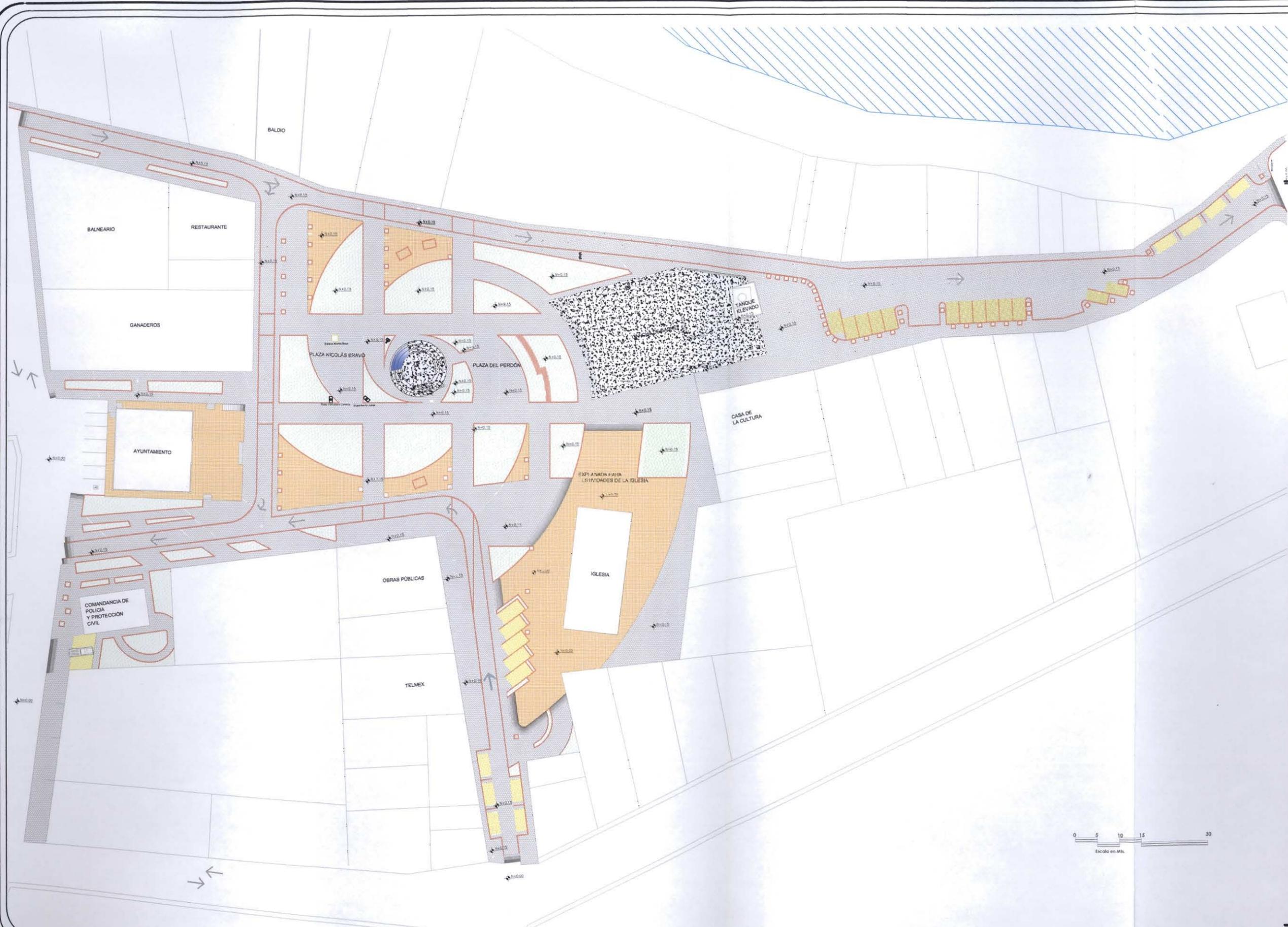
PRESENTÓ:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

ESCALA: 1:250  
 COTAS: METROS  
 FECHA: JUNIO 2010

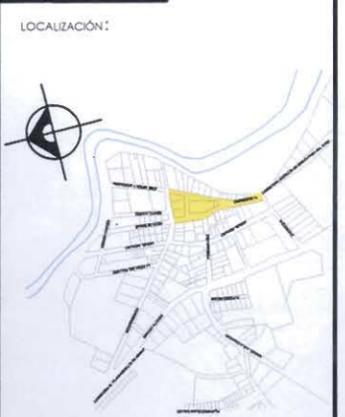
PLANO: **ARQ-8**

# Corte y-y'

Esc 1:100



- SIMBOLOGÍA:
- Adocreto Gris rectangular (6x12x25)
  - Piso de barro (10x40)
  - Piso de barro (40x40)
  - Adopasto octagonal gris (25x25)
  - Concreto armado
  - Área Verde



UBICACIÓN:  
 CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 PROYECTO:  
 REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 DIBUJO:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
 PLANO:  
 PLANO DE PAVIMENTO

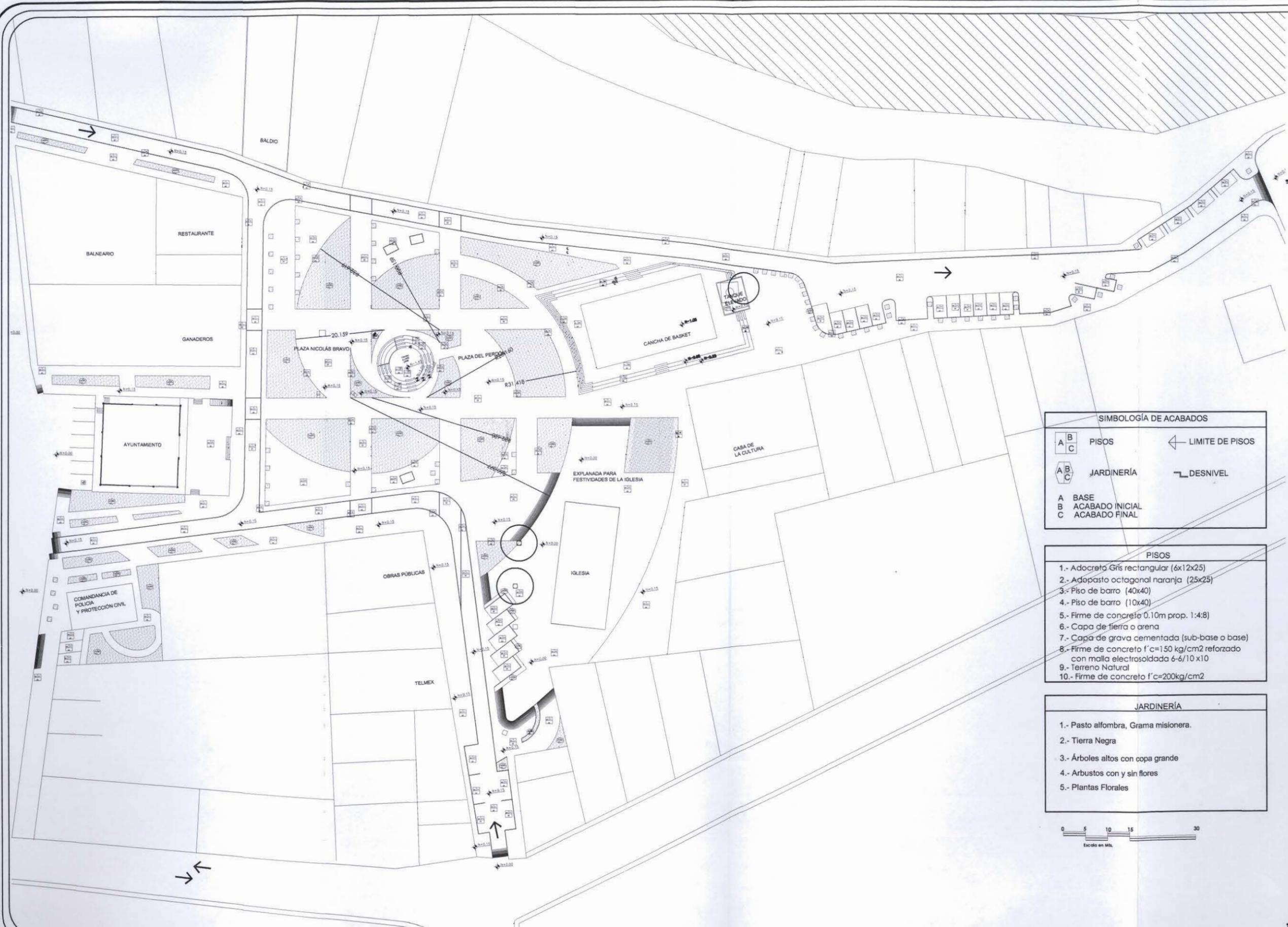
SUPERVISORES DE TESIS:  
 ARQ. EUNICE AVID NAVA  
 ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
 PRESENTÓ:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA



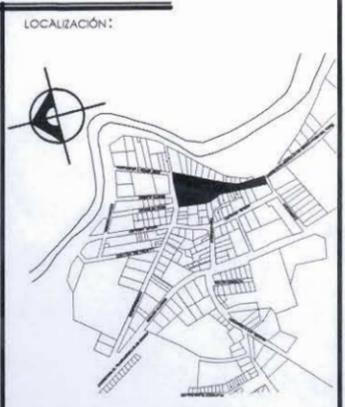
ESCALA:  
 1:850  
 PLANO:  
**PAV-1**

COTAS:  
 METROS

FECHA:  
 JUNIO 2010



SIMBOLOGÍA:  
 Vegetación existente



UBICACIÓN:  
 CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 PROYECTO:  
 REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 DIBUJÓ:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
 PLANO:  
 PLANO DE ACABADOS

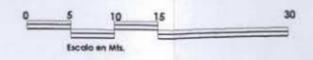
SUPERVISORES DE TESIS:  
 ARQ. EUNICE AVID NAVA  
 ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
 PRESENTÓ:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

**SIMBOLOGÍA DE ACABADOS**

	PISOS		LIMITE DE PISOS
	JARDINERÍA		DESNIVEL
A	BASE		
B	ACABADO INICIAL		
C	ACABADO FINAL		

- PISOS**
- 1.- Adocreto Gris rectangular (6x12x25)
  - 2.- Adopasto octagonal naranja (25x25)
  - 3.- Piso de barro (40x40)
  - 4.- Piso de barro (10x40)
  - 5.- Firme de concreto 0.10m prop. 1:4:8
  - 6.- Capa de tierra o arena
  - 7.- Capa de grava cementada (sub-base o base)
  - 8.- Firme de concreto f'c=150 kg/cm2 reforzado con malla electrosoldada 6-6/10 x10
  - 9.- Terreno Natural
  - 10.- Firme de concreto f'c=200kg/cm2

- JARDINERÍA**
- 1.- Pasto alfombra, Grama misionera.
  - 2.- Tierra Negra
  - 3.- Árboles altos con copa grande
  - 4.- Arbustos con y sin flores
  - 5.- Plantas Florales



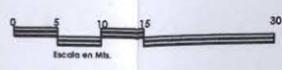
ESCALA:  
 1:850  
 PLANO:  
**PAV-2**

COTAS:  
 METROS  
 JUNIO 2010



**ESPECIFICACIONES DE ESPECIES EN AREAS VERDES**

TIPO	SIMBOLO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	TIPO	SIMBOLO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	TIPO	SIMBOLO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
ARBUSTIVO	B	Agavejo blanco	Agavejo blanco	ARBOREO	PA	Palma de castaño de indias	Chrysalidocarpus allouéi	HERBACEO			
	IX	Sanicaria	Sanicaria		PC	Castaño de indias	Castanea sativa				
	CR	Castaño	Castanea sativa		AL	Palma de castaño de indias	Chrysalidocarpus allouéi				
	MI	Palma de castaño de indias	Chrysalidocarpus allouéi		LO	Palma de castaño de indias	Chrysalidocarpus allouéi				
	JZ	Palma de castaño de indias	Chrysalidocarpus allouéi		AG	Agavejo	Agave				
	BA	Palma de castaño de indias	Chrysalidocarpus allouéi		MA	Palma de castaño de indias	Chrysalidocarpus allouéi				
	TL	Palma de castaño de indias	Chrysalidocarpus allouéi		FR	Palma de castaño de indias	Chrysalidocarpus allouéi				



SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 PROYECTO:  
 REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 DIBUJO:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
 PLANO:  
 PLANTA VEGETATIVA

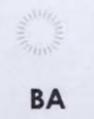
SUPERVISORES DE TESIS:

ARQ. EUNICE AVID NAVA  
 ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
 PRESENTE:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

ESCALA: 1:850  
 COTAS: METROS  
 FECHA: JUNIO 2010

PLANO:  
**VEG-1**

## ESPECIFICACIONES DE ESPECIES EN AREAS VERDES

TIPO	SIMBOLO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	DIMETRO DE LA COPA	ALTURA	FLORACION	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
ARBUSTIVO	 B	Bugambilla arbusto.	Bougainvillea spectabilis.	—	5 -8 MTS.	Desde finales de primavera hasta principios de otoño.	4 Arboles.	<p>LUZ: Abundante luz solar.</p> <p>HUMEDAD: Esta planta es capaz de resistir todos los climas, especialmente los cálidos y secos.</p> <p>REGIO: La planta no precisa de demasiadas cuidados, si se la tiene en maceta, debe regarse una o dos veces por semana. Si se la tiene plantada en el suelo, debe regarse una vez al mes.</p> <p>ABONO: Si está plantada en un fierto, regar echando en el agua un abono para plantas de flor siguiendo las indicaciones del fabricante. Si está plantada en tierra, no es necesario abonar.</p>
	 IX	Ixora losca, Santa Rita	Ixora coccinea	—	MAX 3MTS.		- Arboles.	<p>LUZ: Iluminación generosa, pero de forma tamizada, protegida del sol directo.</p> <p>TEMPERATURA: Necesita ambiente cálido. En invierno más fresco, aunque nunca descender de los 15°C.</p> <p>HUMEDAD: Ixora necesita ambiente húmedo. Es muy sensible tanto a los cambios ambientales como a los de sustrato porque precisa unas temperaturas suaves (no soporta el frío).</p> <p>REGIO: Aunque su follaje carnosos parece indicar lo contrario, Ixora requiere mucha agua, preferiblemente de lluvia y fría, no fría.</p>
	 CR	Croto	Codiaeum variegatum	—	30cms-1 ml.		9 Arboles.	<p>LUZ: La iluminación debe ser intensa para mantener vivos los colores. Puede darle los rayos directos del sol.</p> <p>TEMPERATURA: En invierno, mínimo 15°C y en verano, máximo 27°C. Es aconsejable una temperatura constante.</p> <p>HUMEDAD: Necesita mucha humedad.</p> <p>REGIO: 2 ó 3 veces por semana en primavera y verano y cada 4 ó 5 días en invierno con agua tibia. Nunca la dejes secar.</p> <p>ABONO: Cada 15 días en crecimiento (primavera y verano) con fertilizante líquido aplicado en el agua de riego.</p>
	 MI	Boj, Boj común, Boje..	Buxus sempervirens	—	hasta 5 mts.		- Arboles.	<p>- El boj prefiere exposiciones a semisombra, aunque tolera las de pleno sol; siempre y cuando se riegue de forma que el suelo se quede siempre ligeramente húmedo.</p> <p>- Se adapta a todos los suelos, aunque prefiere los de pH neutro y algo calizos.</p> <p>- Ofrece buena resistencia al frío, al viento y a la sequía.</p> <p>- Riego del boj: en verano, conviene dejar secar ligeramente la tierra antes de volver a regar, evitando siempre los encharcamientos. En invierno hay que regar con prudencia.</p> <p>- Aplicar abono para plantas verdes.</p>
	 JZ	Jazmín de Arabia, Diamela.	Jasminum sambac.	—	hasta 2 mts.		12 Arboles.	<p>LUZ: Soporta el sol, pero va bien también en semisombra.</p> <p>TEMPERATURA: Sólo se cultiva al aire libre en zonas sin heladas. Se hiela a 0°C.</p> <p>REGIO: Riego regular, no abundante, cada semana o cada quince días según que el ejemplar cultivado sea de aire libre o de maceta.</p>
	 BA	Bambú, bambúes	Arundinaria spp., Bambusa spp., Phyllostachys spp., Sasa spp	—	1-25 mts.		- Arboles.	<p>LUZ: El bambú crece tanto a la luz como a la sombra.</p> <p>TEMPERATURA: La temperatura ideal es la que está entre los 18°C y los 24°C. Aunque aguantan bien entre 10° y 30°.</p> <p>REGIO: riego cuando veas que el sustrato se queda como resaca.</p> <p>ABONO: Una vez al mes ahadiemos al agua gotas de fertilizante.</p>
	 TL	Tulpan falso, Rosa de china, Flor del zapato, Flor del beso.	Hibiscus rosa-sinensis.	—	Puede alcanzar 1,50 m. de altura si está en maceta y hasta 3 metros en exteriores		5 Arboles.	<p>Soporta bien la poda. Para tener las plantas en perfecto estado hay que despuntarlas según va creciendo.</p> <p>Resiste el sol directo aunque en verano puede necesitar algo de sombra en los lugares más calurosos. Sus necesidades mayores de luz son en los momentos de formación de capullos y floración siguiente. Regulares como para que la tierra esté siempre húmeda. Se puede pulverizar con agua cuando las temperaturas sean muy altas.</p>

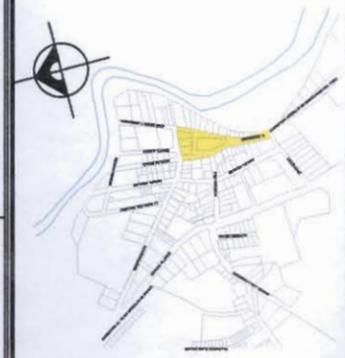
## ESPECIFICACIONES DE ESPECIES EN AREAS VERDES

TIPO	SIMBOLO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	DIMETRO DE LA COPA	ALTURA	FLORACION	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
ARBOREO	 PA	Palma areca, palmera amarilla.	Chrysalidocarpus Lutescens H. Wendl.	DE 3 A 5 MTS.	8 -9 MTS.		18 Arboles.	<p>LUZ: Mucha luz. Areca puede vivir a pleno sol, pero lo hace mejor a semisombra.</p> <p>Temperatura: Coloca esta palmera en un lugar cálido, en donde no baje de los 15°C.</p> <p>Humedad: A la Areca le gusta una atmósfera húmeda.</p> <p>Riego: Riego en verano 2 veces por semana y en invierno cada 10 ó 15 días.</p> <p>Abonado: 1 vez al mes con un fertilizante completo, exceptuando el invierno.</p>
	 PC	Cocotero, Coco, Palma cocotera, Palmera de coco, Adiávan, Palma de coco, Palma Indiana	Cocos nucifera	DE 8 - 12 MTS.	20 -30 MTS.	Durante todo el año. Se producen sucesivas oleadas de florecillas seguidas de frutos comestibles ovoides de envoltura fibrosa.	68 Arboles.	<p>LUZ: Requiere abundante luz. Ubicar en el lugar más iluminado de la casa o a pleno sol.</p> <p>HUMEDAD: No tolera el frío, ni siquiera heladas débiles. A 0°C hay daños.</p> <p>REGIO: 1 ó 2 veces por semana en verano y 1 sola vez a la semana en invierno.</p> <p>ABONO: Abonado en verano 1 vez al mes.</p>
	 AL	Indio de almendra, de almendra de Bengala, Singapur almendra, almendra Malabar, Tropical de almendra, Mar de almendros.	Terminalia catappa L.	—	MAX 30 MTS.		26 Arboles.	<p>LUZ: Es una especie helófila que demanda bastante luz solar.</p> <p>REGIO: Mantenga el sustrato permanentemente húmedo durante la germinación sin exceso.</p> <p>CLIMA: Su óptimo desarrollo lo alcanza con precipitaciones entre 700 y 1.500 mm anuales y temperatura media anual de 25 a 28°C.</p>
	 LO	Lluvia de oro ébano falso.	Laburnum anagyroides Medic.	—	MAX 7 MTS.		6 Arboles.	<p>En las zonas de clima suficientemente templado, prefiere los lugares bien soleados, en los de clima más cálido, sitios expuestos a semisombra.</p> <p>- El cadoso es indicado para zonas de sombra no muy densa producida por otros árboles mayores.</p> <p>- Se adapta a todo tipo de suelos que esté enriquecido, sea poroso y preferentemente calcáreo.</p> <p>- Durante el período estival conviene que el terreno esté siempre húmedo, por consiguiente, riego frecuente.</p> <p>- Se multiplica por semillas, aunque las variedades se injertan.</p>



SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 PROYECTO:  
 REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 DIBUJO:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
 PLANO:  
 FICHA TÉCNICA DE ÁREAS VERDES

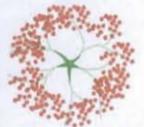
SUPERVISORES DE TESIS:

ARQ. EUNICE AVID NAVA  
 ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
 PRESENTÓ:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

ESCALA: 5/8C  
 COTAS: METROS  
 FECHA: JUNIO 2010  
**VEG-2**



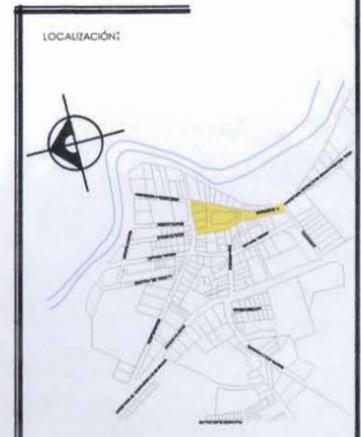
### ESPECIFICACIONES DE ESPECIES EN AREAS VERDES

TIPO	SIMBOLO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	DIMETRO DE LA COPA	ALTURA	FLORACION	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
ARBOREO	 AG	Aguacate.	Persea americana millar	—	MAX 40 MTS.	—	6 Arboles.	<p><b>LUZ:</b> Prefiere exposición a plena luz o bien sombra parcial.</p> <p><b>HUMEDAD:</b> El exceso de humedad relativa puede ocasionar el desarrollo de algas o líquenes sobre el tallo, ramas y hojas o enfermedades fúngicas que afectan el foliole, la floración, la polinización y el desarrollo de los frutos.</p> <p><b>PODA:</b> El árbol de aguacate no requiere poda de formación. En los primeros tres años de desarrollo, los árboles de aguacate requieren poca atención en cuando a poda, pero luego se debe procurar mantenerlo bien formado, de manera que las labores culturales y la cosecha se faciliten.</p>
	 MA	Mango Manila	Mangifera indica	—	10- 30 MTS.  tronco 75- 100 cms.	Florece entre noviembre y febrero. Fructifica entre mayo y junio. Alcanza la plena capacidad productiva después de los 6 años y puede extenderse por más de 50 años.	6 Arboles.	<p><b>HUMEDAD:</b> Es más susceptible a los fríos que el aguacate y resiste mejor los vientos que éste. El mango prospera muy bien en un clima donde las temperaturas sean las siguientes:</p> <p>Invierno ligeramente frío (temperatura mínima de 10°C). Primavera ligeramente cálida (temperatura mínima superior a 15°C). Verano y otoño cálidos.</p>
	 FR	Framboyán, Flamboyán, Arbol de la llama.	Delonix regia (Bojer) Raf.	—	6-8 MTS	—	4 Arboles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es árbol de sistema radicular agresivo, por lo que debe tener suficiente espacio para expandir sus raíces.</li> <li>- Muy sensible al frío.</li> <li>- Necesita mucho sol y temperaturas muy suaves para florecer abundantemente.</li> <li>- Se multiplica por semillas, que deben someterse a tratamientos de presembrado para ablandar las cubiertas.</li> </ul>

### ESPECIFICACIONES DE ESPECIES EN AREAS VERDES

TIPO	SIMBOLO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	DIMETRO DE LA COPA	ALTURA	FLORACION	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
HERBACEO		Kikuyo, Kikuyu, Grama gruesa, Pasto africano	Pennisetum clandestinum	—	—	—	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No resiste en lugares sombríos</li> <li>- Tolera altas temperaturas.</li> <li>- Tolera algo de salinidad.</li> <li>- Tiene una excelente resistencia al tránsito intenso.</li> <li>- Prospera en todo tipo de suelo, pero prefiere los suelos sueltos con buen drenaje.</li> <li>- Por su alta tasa de crecimiento tiende a producir mucha fieltro o colchón, de ahí la necesidad de escarificados periódicos, mínimo 2 veces al año, en primavera, verano u otoño.</li> <li>- Fertilización: utilizar formas de lenta liberación después del primer año. Aplicar micronutrientes para retener el color y aumentar la fertilización otoñal.</li> </ul>

SIMBOLOGÍA:



UBICACIÓN:  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

PROYECTO:  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

DEBUIÓ:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

PLANO:  
FICHA TÉCNICA DE ÁREAS VERDES

SUPERVISORES DE TESIS:  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA

PRESENTÓ:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

ESCALA:  
S/ESC

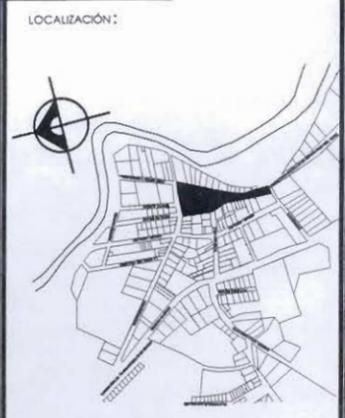
COTAS:  
METROS

FECHA:  
JUNIO 2010

PLANO:  
**VEG-3**



- SIMBOLOGÍA:**
- ↗ Acomedita CFE
  - Red subterránea para alumbrado público
  - Interruptor de seguridad
  - ▣ Centro de Carga de alumbrado
  - ⊠ Registro eléctrico para alumbrado público
  - S1 ⊕ Poste metálico rectangular con dos luminarias 150 watts 240 volts 60Hz a 5.7mts y 4.10mts
  - S2 ⊕ Poste metálico rectangular con dos luminarias 150 watts 240 volts 60Hz a 4.10 mts.



**UBICACIÓN:**  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

**PROYECTO:**  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

**DIBUJO:**  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

**PLANO:**  
INSTALACIÓN ELECTRICA

**SUPERVISORES DE TESIS:**  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA

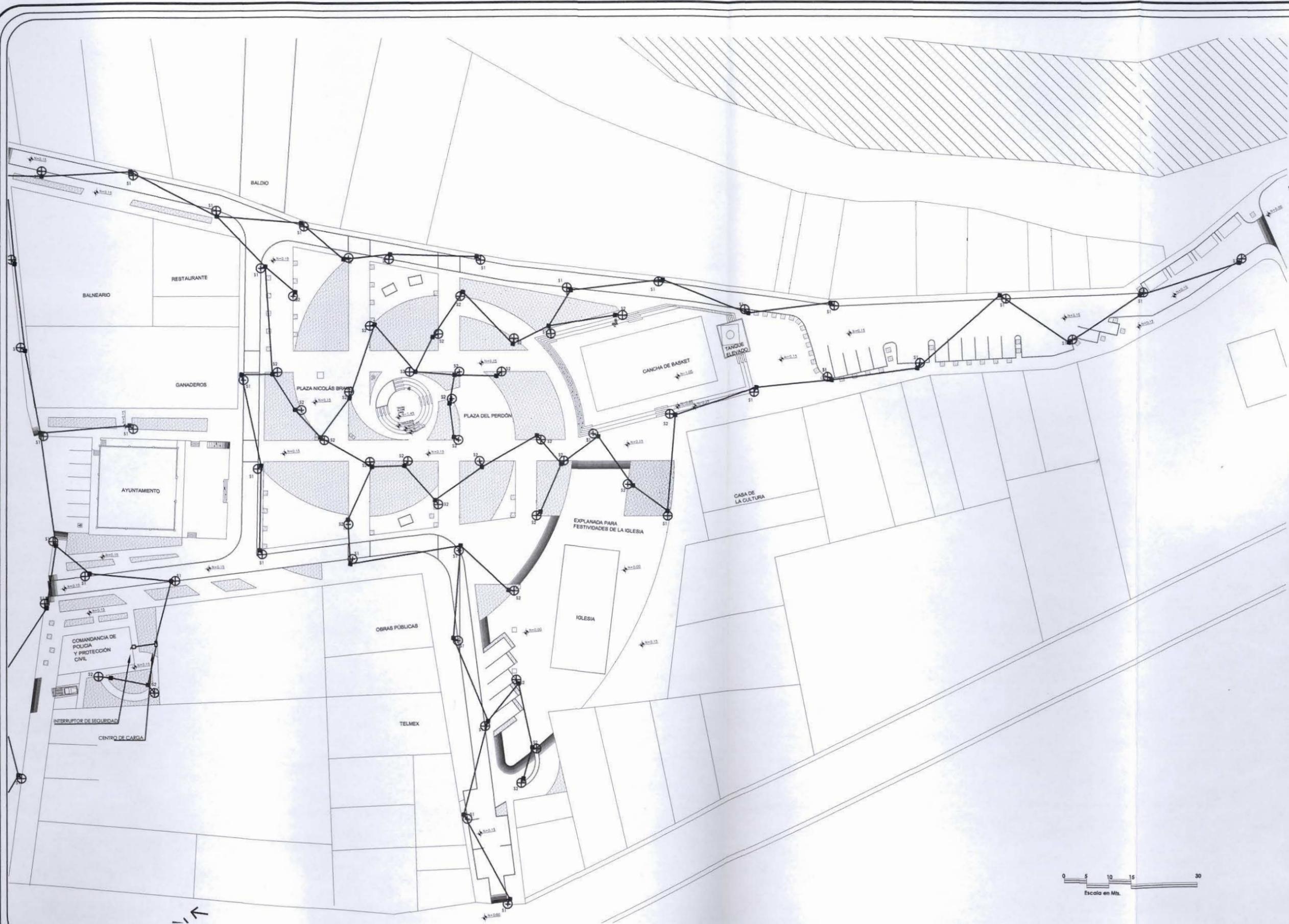
**PRESENTÓ:**  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

**ESCALA:**  
1:250

**COTAS:**  
METROS

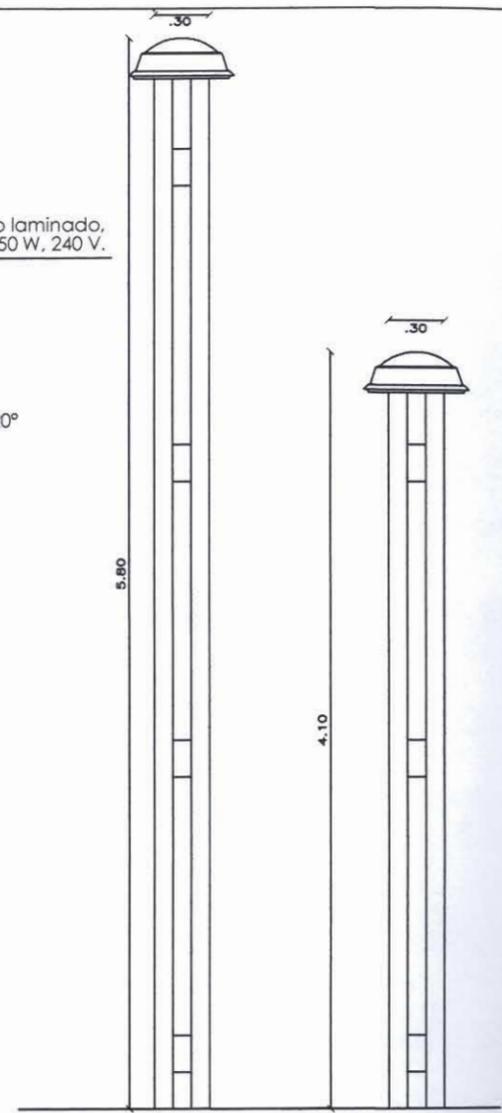
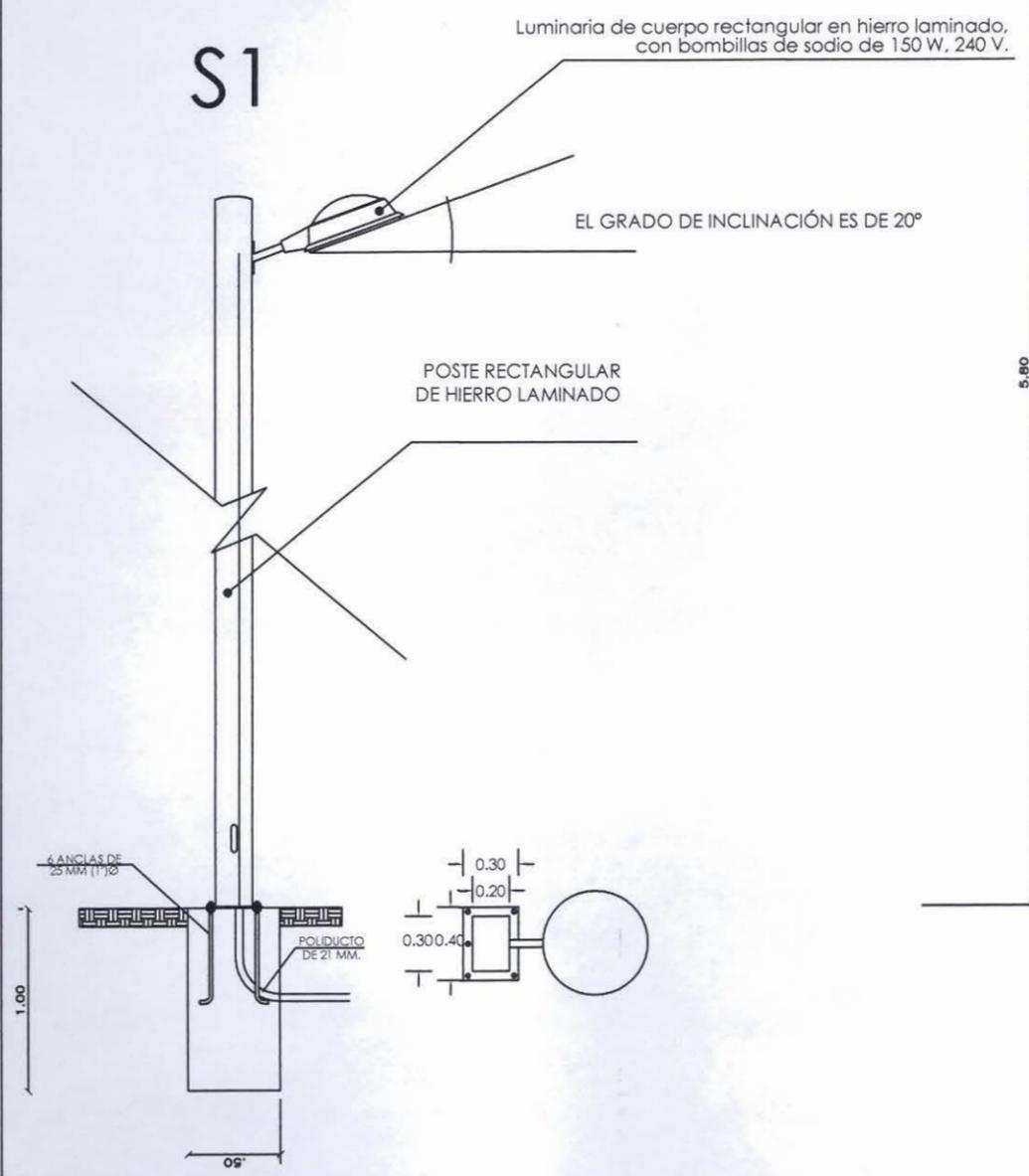
**FECHA:**  
JUNIO 2010

**PLANO:**  
**ELEC-1**

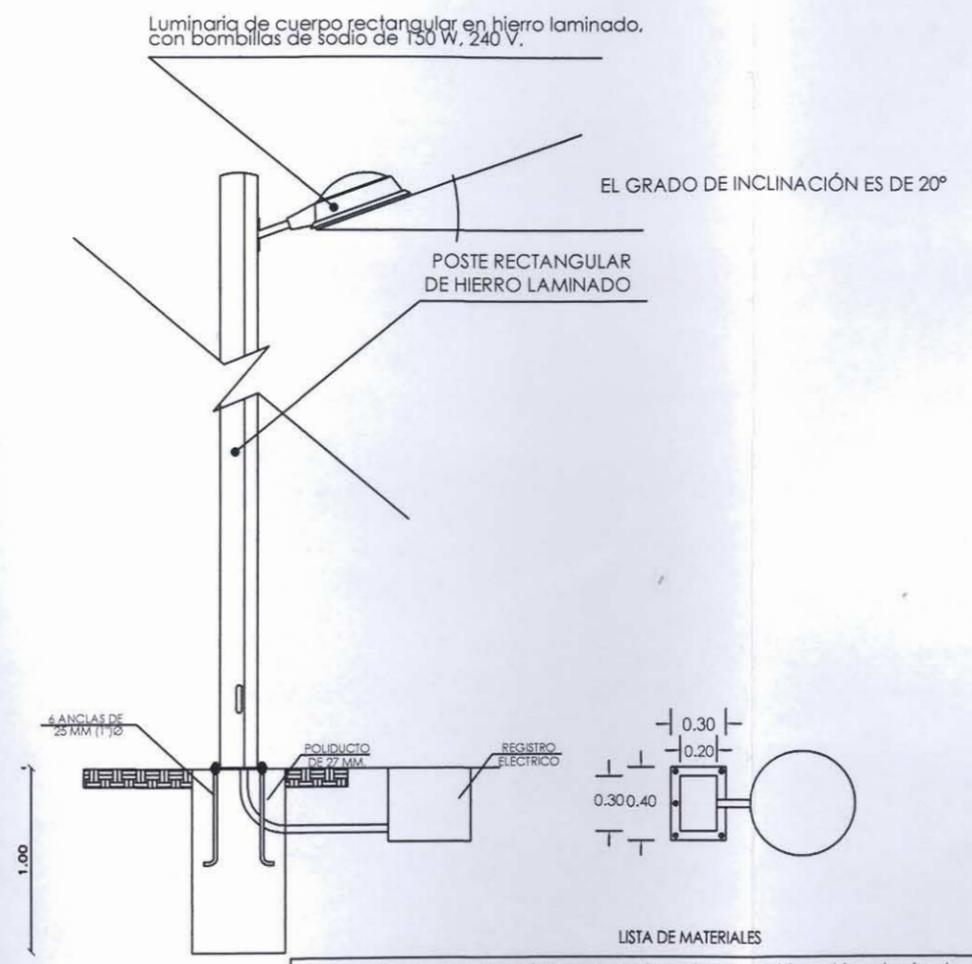




S1



S2



LISTA DE MATERIALES

- Luminaria para exteriores de cuerpo rectangular construido en hierro laminado, posee reflector de aluminio texturizado y difusor lumínico en vidrio translúcido templado, con bombillas de sodio de 150 W, 240 V.
- Poste rectangular, fabricado en hierro laminado, con dimensiones de 20cm x 30cm, con un altura de máxima de 5.80 mts. Suministrado con placa base de 30 X 40 cm. y juego de 6 anclas de 25 mm (1") de diam. X 50 cm. de longitud 10 CM.
- Base de concreto de sección rectangular, para soporte de poste de alumbrado, con una altura de 1 mts, y con base 50cm x 50cm.
- Tubo poliducto, de 21mm.
- Cable monopolar de cobre electrolítico suave, tipo THW 75°C, 600 v, marca CONDUMEX O SIMILAR, CALIBRE 14 AWG.
- Cable desnudo de cobre suave, monopolar, calibre 14 AWG.
- Registro de pvc.

SIMBOLOGÍA:



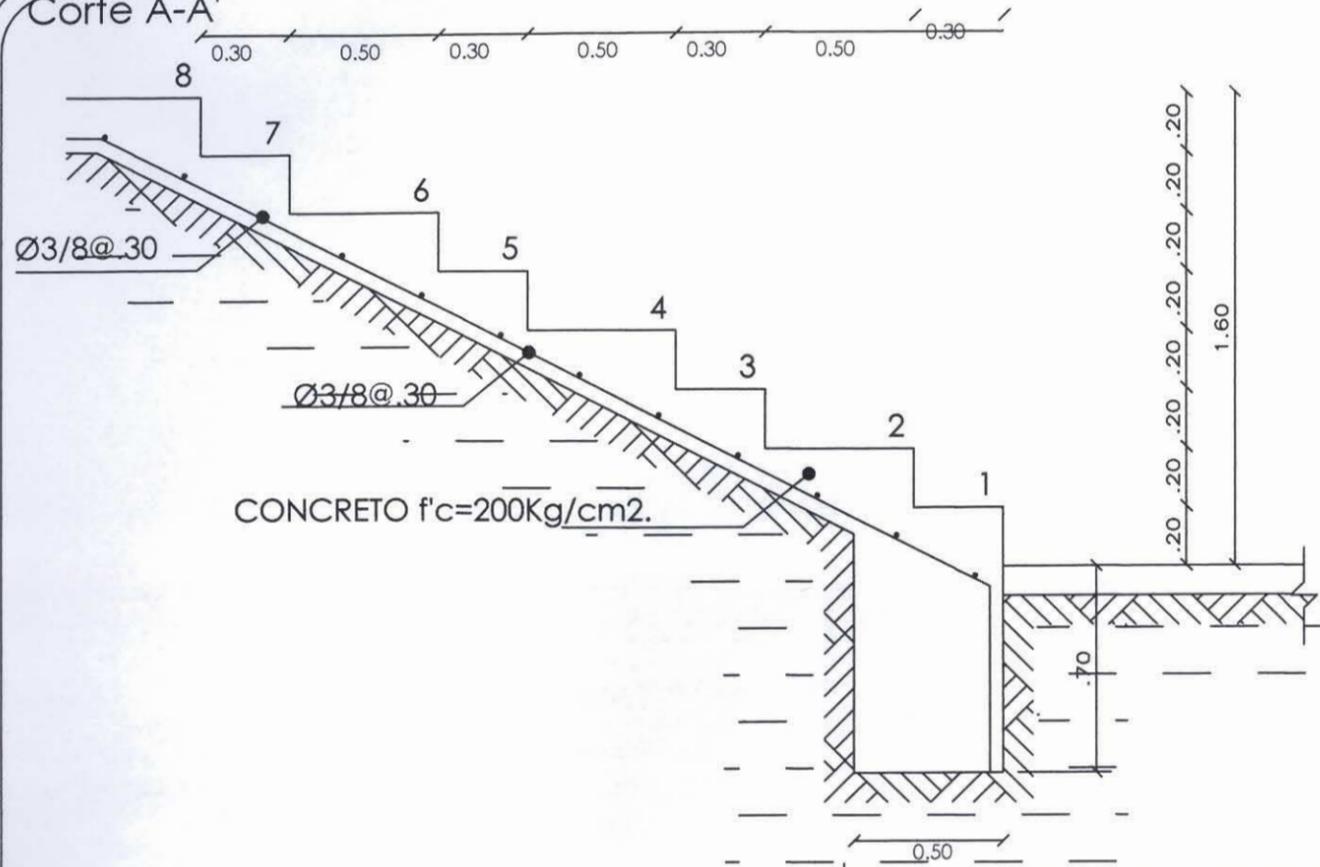
UBICACIÓN:  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
PROYECTO:  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
DIBUJO:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
PLANO:  
INSTALACIÓN ELECTRICA

SUPERVISORES DE TESIS:  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
PRESENTO:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

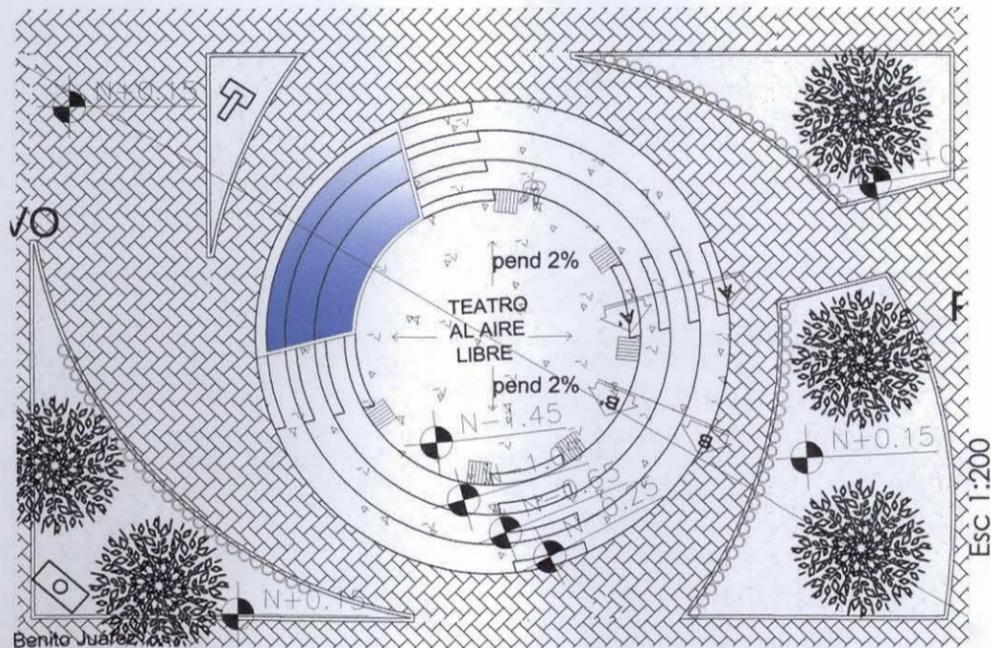
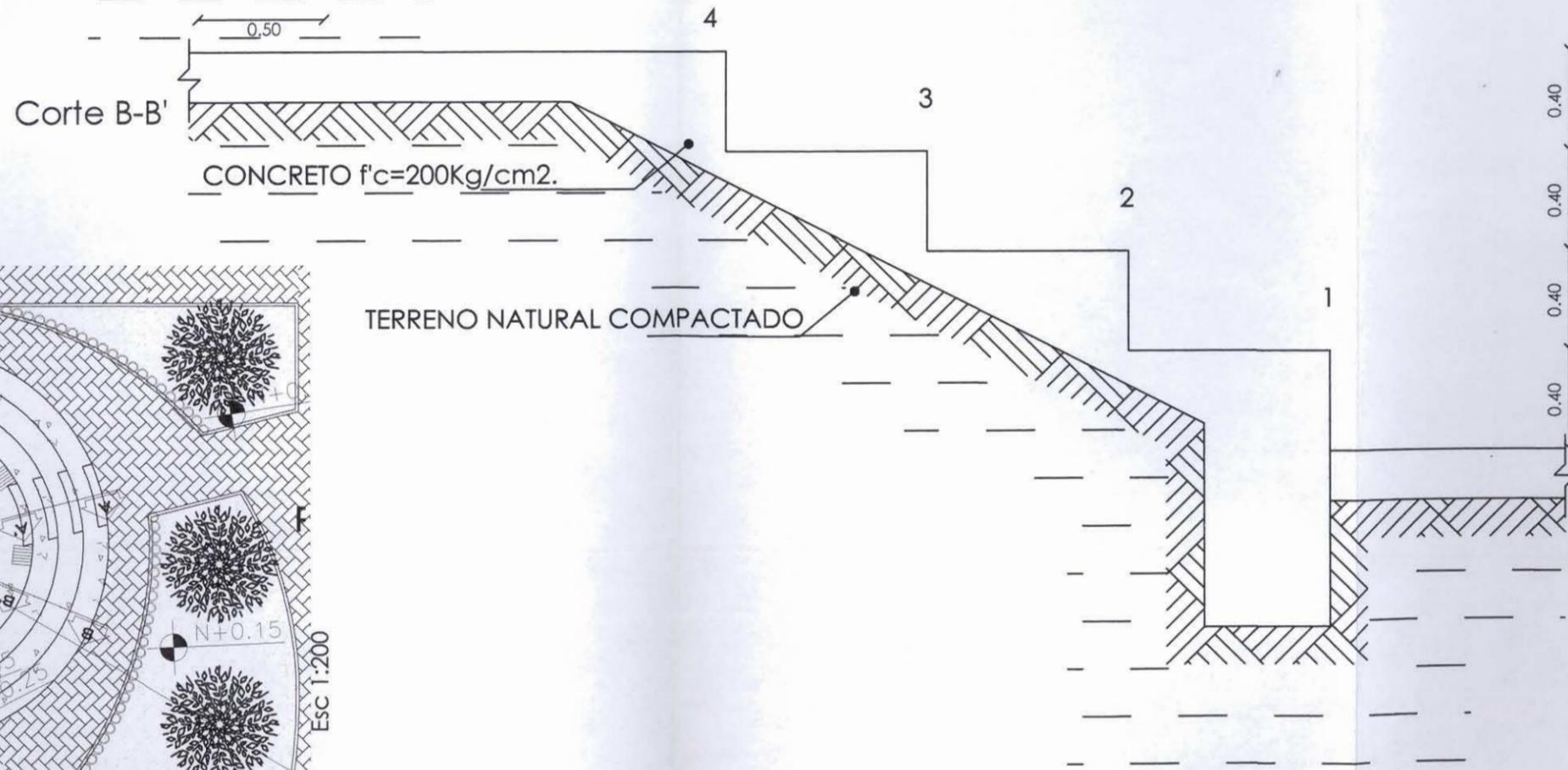
ESCALA:  
1:40  
COTAS:  
METROS  
FECHA:  
JUNIO 2010  
PLANO:  
**ELEC-2**

# DETALLE DE MONTAJE DE LUMINARIA

Corte A-A'



Corte B-B'



SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

PROYECTO:  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO

DIBUJO:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

PLANO:  
ESTRUCTURAL

SUPERVISORES DE TESIS:

ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA

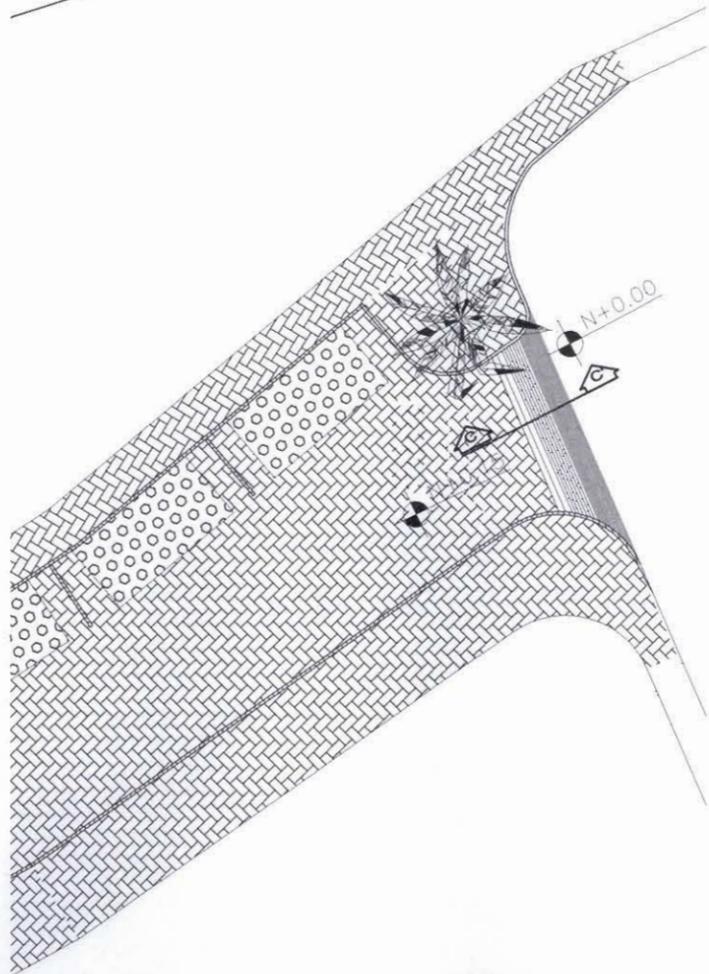
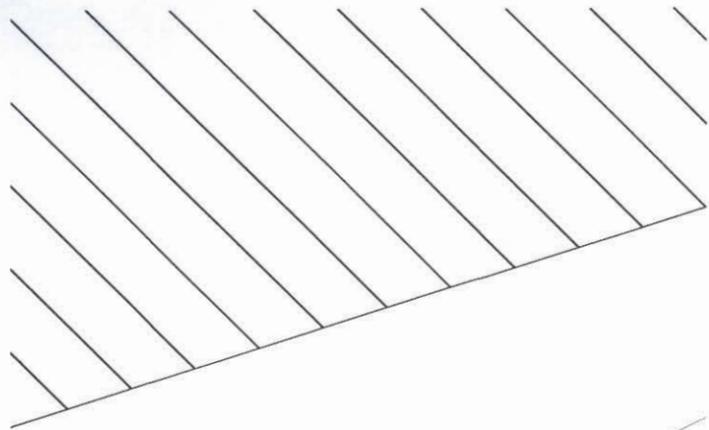
PRESENTÓ:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

ESCALA:  
1:25

COTAS:  
METROS

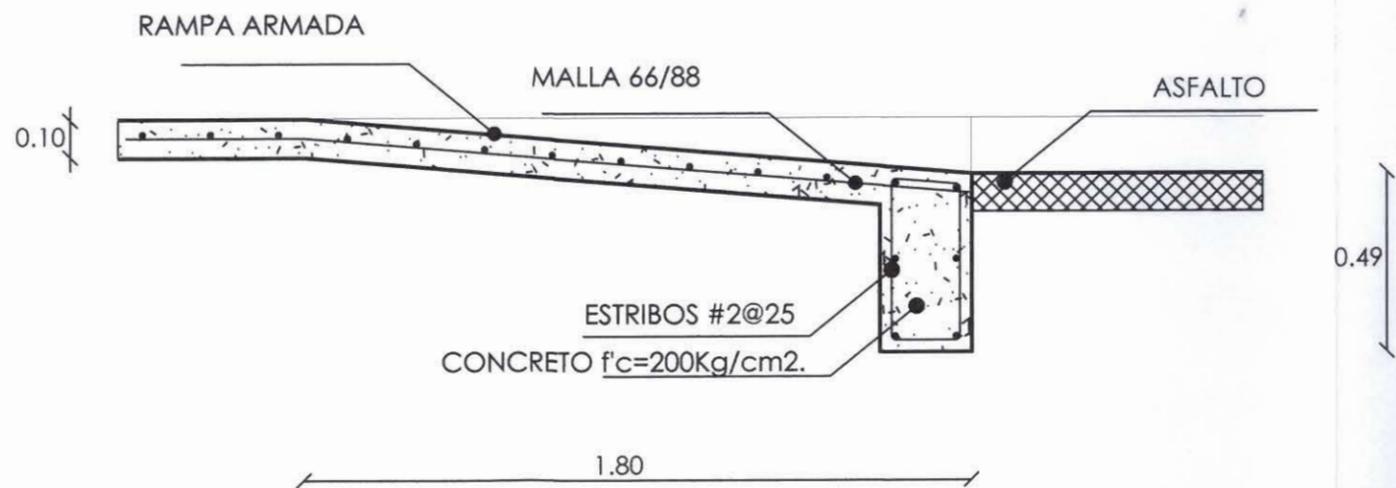
FECHA:  
JUNIO 2010

PLANO:  
**EST-1**

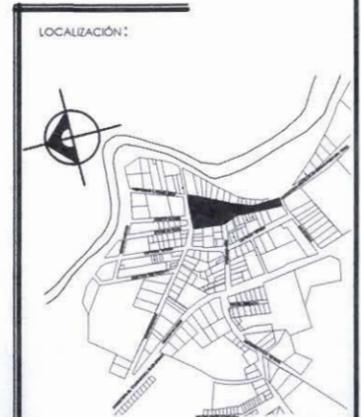


Esc 1:250

RAMPAS DE ACCESO VEHICULAR



SIMBOLOGÍA:



UBICACIÓN:  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
PROYECTO:  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
DISEÑO:  
ESTRUCTURAL

SUPERVISORES DE TESIS:  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
PRESENTÓ:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

ESCALA:  
1:20  
COTAS:  
METROS  
FECHA:  
JUNIO 2010  
PLANO:  
**EST-2**

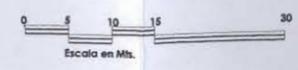


- SIMBOLOGÍA:
- BANCAS
  - LUMINARIAS
  - TELÉFONO PÚBLICO
  - BOTE DE BASURA



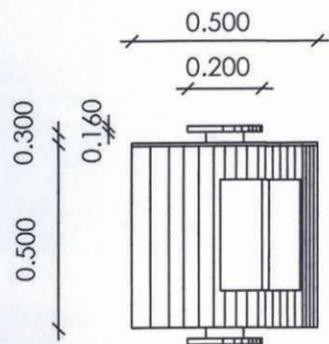
UBICACIÓN:  
 CENTRO HISTÓRICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 PROYECTO:  
 REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
 DIBUJÓ:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
 PLANO:  
 MOBILIARIO

SUPERVISORES DE TESIS:  
 ARQ. EUNICE AVID NAVA  
 ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
 PRESENTÓ:  
 DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

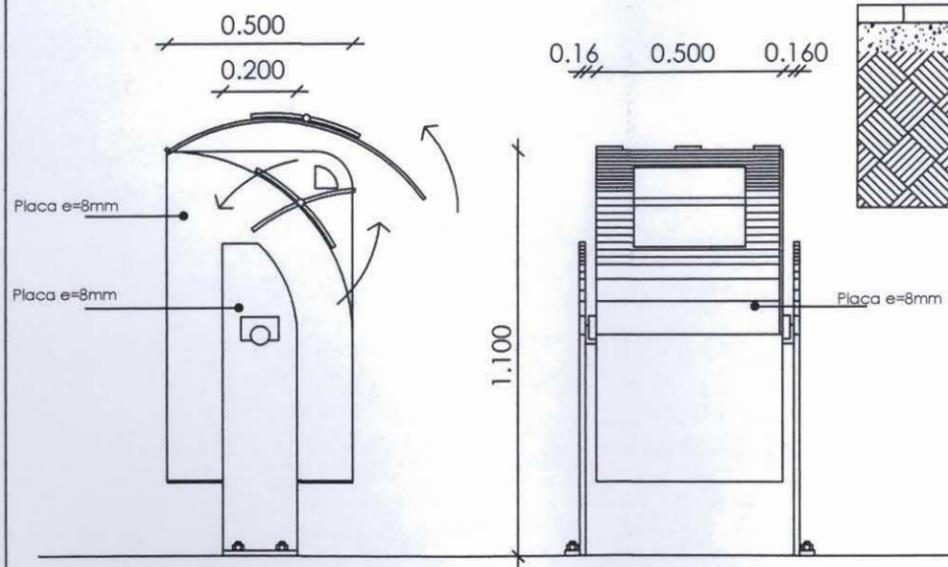


ESCALA:  
 1:850  
 COTAS:  
 METROS  
 FECHA:  
 JUNIO 2010  
 PLANO:  
**MOB-1**

# BASURERO



Planta

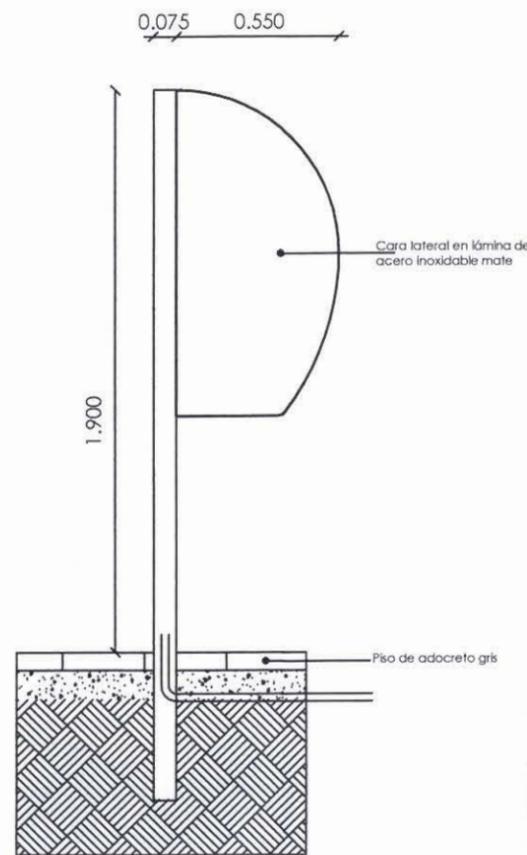


Alzado

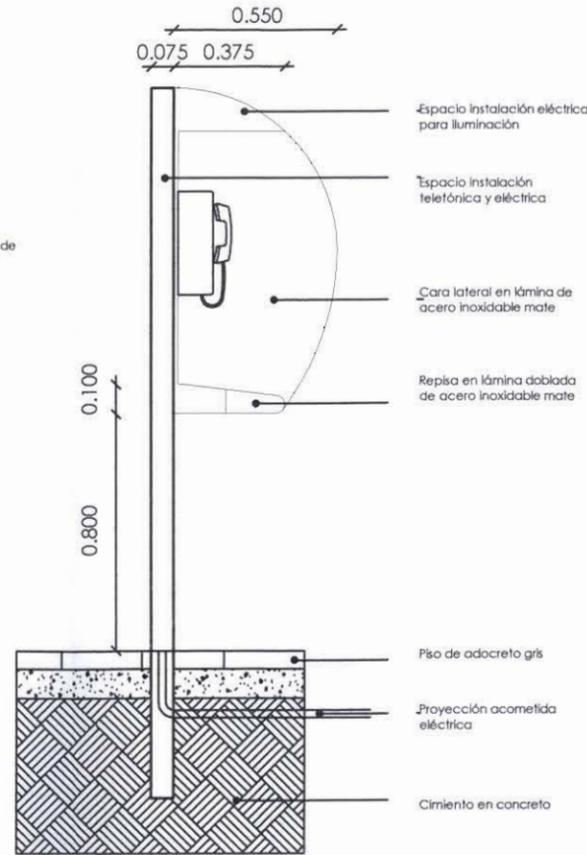
Alzado frontal

Esc. 1:20

# TELÉFONO PÚBLICO

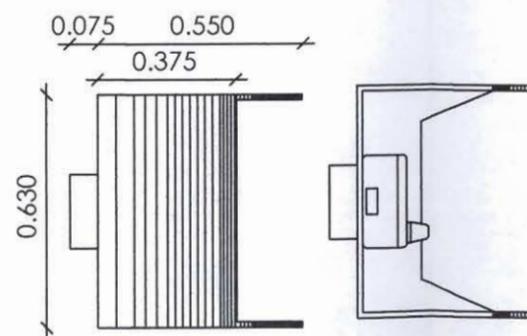


Alzado



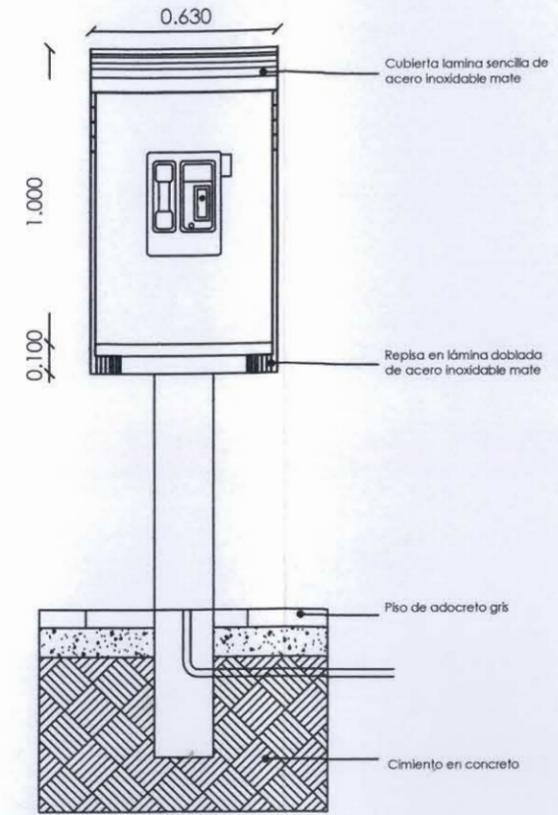
Corte lateral

# BANCAS

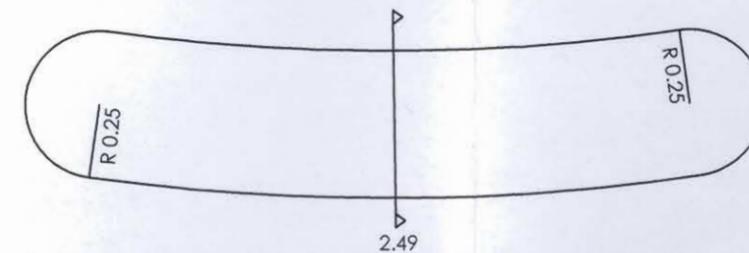


Planta

Esc. 1:20

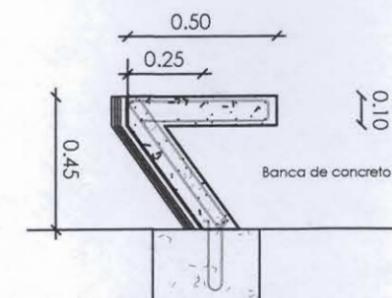


Alzado frontal  
SECCIÓN TIPO



Planta

VARIABLE



Corte lateral



SIMBOLOGIA:



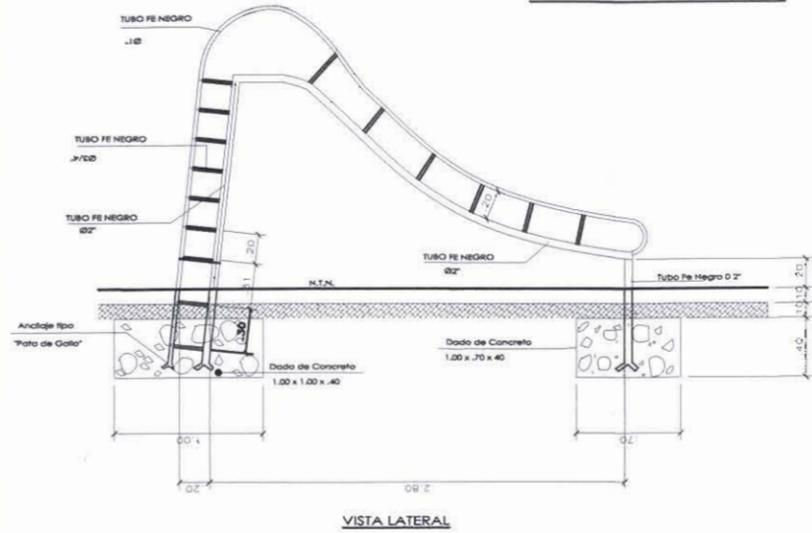
UBICACIÓN:  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
PROYECTO:  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLÍN DE BRAVO  
DIBUJO:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA  
PLANO:  
MOBILIARIO (BASURERO, TELEFONO)

SUPERVISORES DE TESIS:  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
PRESENTO:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

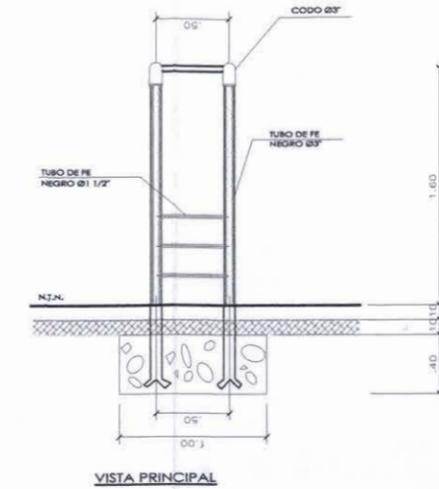
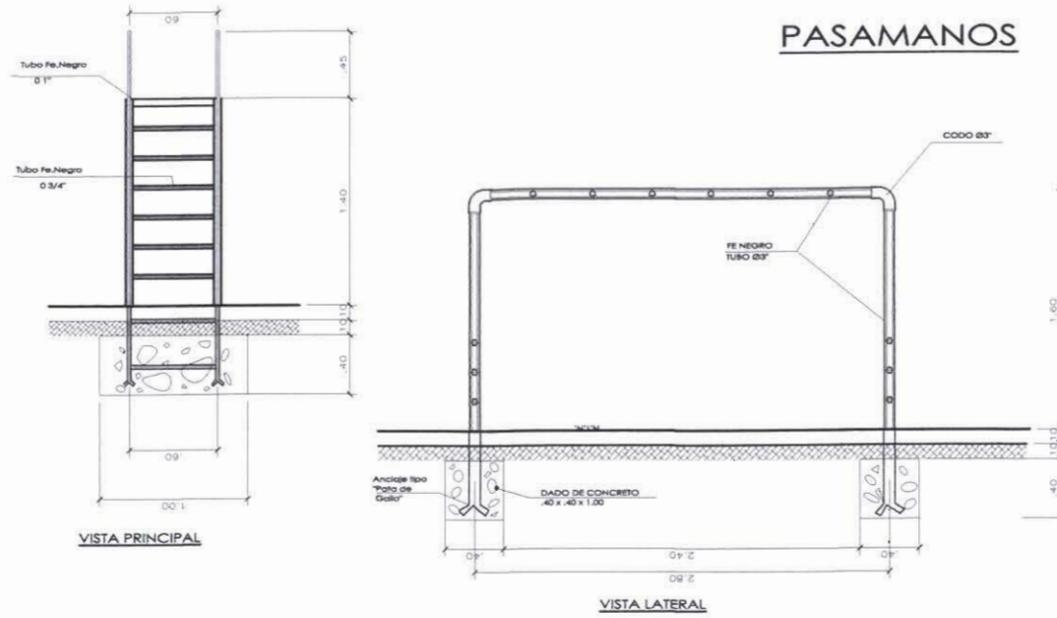
ESCALA:  
1:25  
COTAS:  
METROS  
FECHA:  
JUNIO 2010  
PLANO:  
**MOB-2**



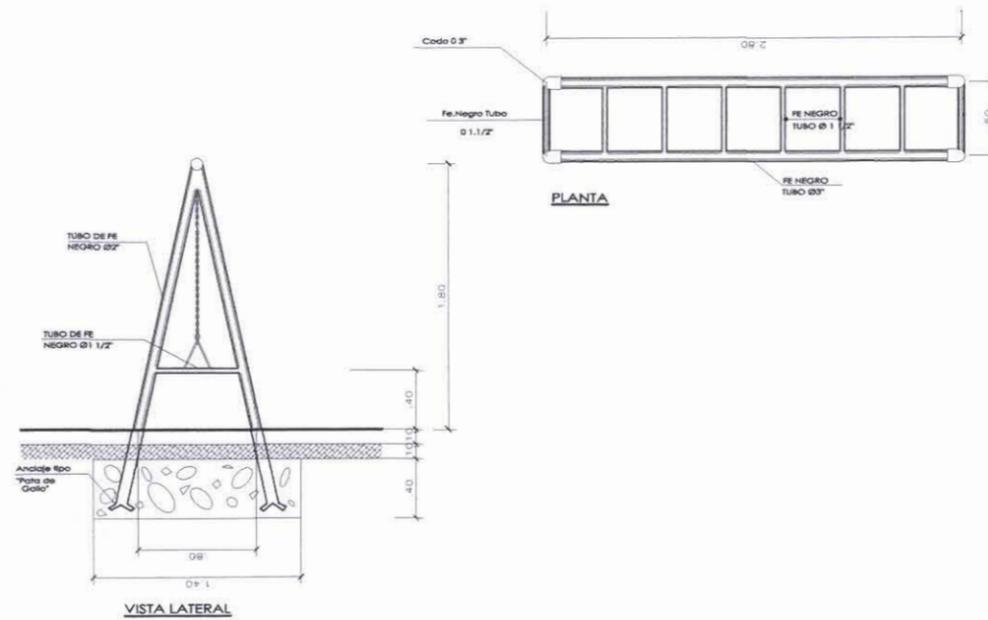
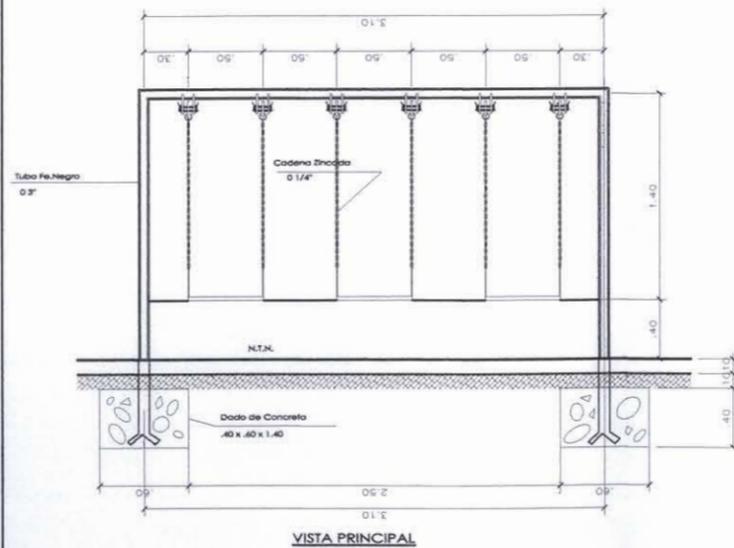
### RESBALADILLA



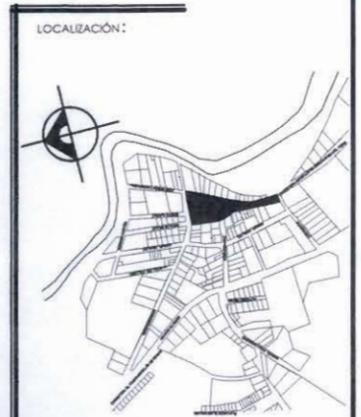
### PASAMANOS



### COLUMPIO



SIMBOLOGÍA:



UBICACIÓN:  
CENTRO HISTORICO DE MEDELLIN DE BRAVO

PROYECTO:  
REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE MEDELLIN DE BRAVO

DIBUJO:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

PLANO:  
MOBILIARIO (JUEGOS INFANTILES)

SUPERVISORES DE TESIS:  
ARQ. EUNICE AVID NAVA  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA

PRESENTÓ:  
DOLORES DEL CARMEN ELVIRA VILLALANA

ESCALA:  
1:50

COTAS:  
METROS

FECHA:  
JUNIO 2010

PLANO:  
**MOB-3**



**PRESUPUESTO**

OBRA: "MEDELLÍN DE BRAVO: HERENCIA OLVIDADA"  
 REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO

UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE MEDELLÍN DE BRAVO, VER.

MUNICIPIO: MEDELLÍN DE BRAVO, VERACRUZ

FECHA: MAYO DEL 2010

**PARQUE****COSTO POR TIPO DE ÁREA**

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA O ELEMENTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE	%	
Área de parque con adoquín m2	m2	11004.309				
Área cubierta con pasto alfombra y media densidad de árboles y arbustos	m2	2159.6277				
Costo por m2	121.06			Suma	1,593,626.19	100
Indirectos 28%	33.9			Indirectos	446,215.33	28
Precio por m2	154.96			TOTAL	<b>2,039,841.52</b>	128

**COSTO POR ENSAMBLES DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA O ELEMENTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE	%	
Andadores y guarniciones de adoquín	m2	11004.309	213.97	2,354,592.02	79.663	
Superficie con pasto alfombra y media densidad de árboles y arbustos	m2	2159.6277	32.62	70,447.06	2.383	
Alumbrado público exterior	m2	13163.937	40.31	530638.2924	17.953	
				Suma	2,955,677.37	100
				Indirectos	827,589.66	28
				TOTAL	<b>3,783,267.03</b>	128

**PRESUPUESTO**

OBRA: "MEDELLÍN DE BRAVO: HERENCIA OLVIDADA"  
 REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO

UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE MEDELLÍN DE BRAVO, VER.

MUNICIPIO: MEDELLÍN DE BRAVO, VERACRUZ

FECHA: MAYO DEL 2010

**CANCHA**

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA O ELEMENTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE	%
---------------------------------	--------	----------	-------	---------	---

Excavaciones para 1 nivel, rellenos	m2	922.2319	265.9	245,221.46	96.183
Acabados exteriores en gradas	m2	169.9971	57.25	9,732.33	3.817

Suma	254,953.80	100
Indirectos	71,387.06	28
<b>TOTAL</b>	<b>326,340.86</b>	<b>128</b>

**TEATRO**

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA O ELEMENTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE	%
---------------------------------	--------	----------	-------	---------	---

Excavaciones, rellenos	m2	128.6802	265.9	34,216.07	88.401
Acabados exteriores en gradas	m2	78.4147	57.25	4,489.24	11.599

Suma	38,705.31	100
Indirectos	10,837.49	28
<b>TOTAL</b>	<b>49,542.79</b>	<b>128</b>

**PRESUPUESTO**

OBRA:	"MEDELLÍN DE BRAVO: HERENCIA OLVIDADA" REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO
UBICACION:	CENTRO HISTÓRICO DE MEDELLÍN DE BRAVO, VER.
MUNICIPIO:	MEDELLÍN DE BRAVO, VERACRUZ
FECHA	MAYO DEL 2010

MONTO TOTAL	216,084.26
	326,340.86
	3,783,267.03
	49,542.79
SUMA TOTAL	<b>4,375,234.94</b>

## CONCLUSIONES

Las plazas son resultado de la necesidad que tiene el hombre de disfrutar de un rato de tranquilidad, disfrutar de la naturaleza, de actividades al aire libre, las plazas son un escape al caos de la ciudad.

La plaza es un espacio rodeado de edificios, por tal motivo la plaza está regida las condiciones sociales, las costumbres, las festividades, por lo urbano y arquitectónico.

Actualmente las plazas se desmeritan por la acción de la mancha urbana, pierden fuerza y vida por la prisa con que se vive y es vivida. Vivimos a ritmo del automóvil que poseemos. No hacemos uso del papel de peatón que por naturaleza traemos, ni disfrutamos de los sitios como tal.

En esta investigación se hace uso de la plaza como instrumento regulador e integrador del espacio, de costumbres y edificios. Así mismo como un lugar diseñado para ser recorrido a pie, un sitio que dignifique al peatón. Una plaza creada para que una edificios y elimine calles.

Teniendo como conclusión que es necesaria la intervención de plazas para regenerar la imagen urbana de un lugar, puesto que dota de vida al sitio, proporciona carácter al poblado.

También se demuestra que uniendo la naturaleza al contexto urbano se logran paisajes agradables, que motiven ser visitados, y vividos.

La imagen urbana son naturaleza, lo construido y las costumbres, si logramos construir pensando en las costumbres y festividades de la población, así como respetando la biodiversidad del sitio, logramos mejoras en la imagen del lugar.

**BIBLIOGRAFÍA**

Ballart Hernández, Josep, I Tresserras, Jordi Juan, *Gestión del Patrimonio Cultural*, 2da Ed., Barcelona España, 2005.

Bazant S, Jan. Manual de diseño urbano. Trillas. 6ª Ed. México, D.F. 2007.

Ching, Francis D.K., Diccionario visual de arquitectura. G. Gili, 4ª Ed. Barcelona, España.2002.

Choay, Françoise, *Alegoría del Patrimonio*, 1era Ed., Barcelona, España 2007.

Ducci, María Elena, Conceptos Básicos de Urbanismo, Trillas, 1era Ed., México, D.F, 2006.

Hardoy Enrique, Jorge y Tobar, Carlos, *La urbanización en América Latina*, 1er Ed. Buenos Aires, Argentina, Junio 1969.

Hernández, Javier, López, Crispín, *La Imagen urbana en Ciudades turísticas con patrimonio Histórico*. Secretaría de Turismo, México D.F., 1997,

Landa, Horacio. Terminología de Urbanismo. Editorial Indeco,1976

Laurie, Michael. Introducción a la arquitectura del paisaje. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1983

Lynch Kevin, *La Imagen de la ciudad*, Infinito, Buenos Aires, 1974.

Méndez Acosta, Mario Enrique, *Método para el diseño urbano* ,Trillas, 2da Edición, México, D.F., Agosto del 2002.

Montero, Marta Iris, Burle Marx, paisaje lírico. Gustavo Gili. 1ª Ed. Barcelona 2001

Oseas, Martínez Teodoro y Mercado, M. Elia, *Manual de Investigación Urbana*, 1era Reimpresión, México, D.F. Trillas, Junio 2004.

Ruano, Miguel, *Ecourbanimos, entornos humanos sostenibles: 60 proyectos*, 3era Ed. Barcelona, España,2005. Gustavo Gili, p. 98

**OTRAS REFERENCIAS DE INFORMACIÓN**

Video cassette *SERIE MI TIERRA. Veracruz, fusión de culturas, tiempos y espacios*, Viveros Domínguez, Francisco. Secretaría de desarrollo económico (SEDECO).

[http://es.wikipedia.org/wiki/Noche\\_Triste](http://es.wikipedia.org/wiki/Noche_Triste) (Septiembre,2008)

[http://www.ensubasta.com.mx/hernan\\_cortes.htm](http://www.ensubasta.com.mx/hernan_cortes.htm) (Septiembre, 2008)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Municipios\\_de\\_Veracruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Municipios_de_Veracruz) (Septiembre, 2008)

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/veracruz/municipios/30105a.htm>

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lar/oropeza\\_b\\_vm/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/oropeza_b_vm/capitulo2.pdf)

<http://mx.encarta.msn.com/>

[http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857\\_152309061\\_147615411\\_1,00.html](http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152309061_147615411_1,00.html)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_Veracruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Veracruz) (Septiembre, 2008)

<http://itavu.tamaulipas.gob.mx/>