



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

CARRERA DE PSICOLOGÍA

LA VIVIENCIA DE LA PAREJA ENTORNO A LA VIOLENCIA

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

P R E S E N T A N:

ELIZABETH GARCÍA CERVANTES

SAIRA XOCHITL JUÁREZ QUINTERO

JURADO DE EXAMEN

TUTOR: MTRO. CARLOS ALEJANDRO CAMPOS RÓMAN

COMITÉ: LIC. OTILIA AURORA RAMÍREZ ARELLANO

MTRO. SAMUEL RAMÍREZ MORALES

LIC. JULIETA MONJARÁZ CARRASCO

MTRO. EDGAR PÉREZ ORTEGA



MÉXICO, D.F.

2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *AGRADECIMIENTOS ESPECIALES*

*A Renata, Antonio, Lorena y Mariano, gracias por compartir su historia sin la cual éste trabajo no hubiera sido posible, gracias por abrirnos las puertas de sus casas y de sus corazones.*

*A PRONABES, por la beca otorgada, sin la cual nos hubiera sido imposible concluir este trabajo.*

*A la oficina de ATENCIÓN A LA JUVENTUD del Ayuntamiento de los Reyes La Paz, por todo su apoyo brindado desde el inicio de esta investigación.*

*A mis padres y hermanos:*

*Gracias por su apoyo durante todo este tiempo, por su confianza, por siempre recordarme que es posible realizar mis sueños y por no dejarme desistir a pesar de las circunstancias. Gracias por ser parte de mis éxitos, porque sin ustedes jamás lo hubiera logrado.*

*A mis profesores:*

*Gracias a todos y cada uno de los profesores que de alguna manera se vieron involucrados en la realización de este trabajo, por el conocimiento que me compartieron a lo largo de la carrera a nivel profesional y personal. Gracias a la profesora Guíllermína Netzahuatl que sin su apoyo y gran corazón hubiera sido más difícil este camino. Gracias a Aurora, Samuel, Julieta y Edgar que con sus asesorías dejaron su esencia en este trabajo. Pero principalmente, gracias al profesor Carlos Campos por su paciencia y guía.*

*A mis amigos:*

*Gracias a todos mis amigos que directa o indirectamente fueron partícipes de este trabajo, por su comprensión, sus aportaciones y por acompañarme en las largas noches de desvelo, que con su compañía se hicieron más amenas. Gracias a mis amigos y amigas de la facultad: Cinthia, Judith, Angélica, Aline, Lidia, que fueron una grata compañía a lo largo de la carrera. A la memoria de Rigo, en paz descansa, por haber formado parte muy especial en mi vida.*

*A Saira:*

*Gracias por tu dedicación, por la paciencia en todo momento, por compartir conmigo esta gran experiencia y sobre todo por la amistad que hemos forjado a través del tiempo compartido. Gracias también a tu familia, por su apoyo y confianza.*

*ELIZABETH GARCÍA CERVANTES*

*A mis padres:*

*Por darme la vida, por enseñarme que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para realizar mis objetivos. Este pequeño logro también es suyo.*

*A Paco*

*Por su compañía y apoyo. Te quiero mucho hermanito, se que cuento contigo siempre.*

*A Mireya y Cesar:*

*Por ser como mis hermanos, mi guía y sobre todo por confiar en mí, son muy especiales en mi vida.*

*A Lucina y Gisela*

*Por su tiempo, cariño, cuidados y apoyo a lo largo de este camino.*

*A mis amigos:*

*En especial a Angie, Dana, Gaby, Judithhe, Lulú , Monse y Nidia. Gracias por su amor, su amistad incondicional, y por su comprensión durante este tiempo que le dedique a este trabajo de tesis.*

*A Kat:*

*El amor que me enseñó el amor... aún de manera muy extraña. Gracias por acompañarme, escucharme y por alentarme a terminar este proyecto, Te quiero.*

*A Ely:*

*Gracias por permitirme realizar esta meta contigo, por tu paciencia, por haber compartido muchos momentos que siempre llevaré en mi corazón y sobre todo por ser mi Amiga, a pesar de los momentos difíciles que vivimos.*

*Al director de tesis Mtro. Carlos Campos*

*Por su asesoramiento, sus acertados aportes, dedicación y estímulo para seguir creciendo intelectualmente.*

*A mis maestros*

*Aurora, Edgar, Samuel, Julieta y Guíllermana. Por sus conocimientos, sus valiosas sugerencias, disposición y ayuda brindada.*

*A mi familia, a Marco, Sergio, Dany, Martita, Lidia y todos los personajes que han dejado huella en mi vida. Ustedes han sido fuente de alegría y muchos de ustedes fueron de gran ayuda en las noches en las que trabajamos en esta tesis.*

*SAIRA X. JUÁREZ QUINTERO*

## ÍNDICE

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN.....	1
ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	4
1. METODOLOGÍA.....	5
1.1.- PROPÓSITO.....	5
1.2.- PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.3.- TIPO DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVA.....	6
1.4.- PLATAFORMA TEÓRICA.....	10
1.5.- MARCO INTERPRETATIVO.....	12
1.6.- MÉTODO.....	16
1.6.1.- Muestra.....	16
1.7.- ESCENARIO.....	17
1.8.- DISPOSITIVO DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.8.1 Historia de vida.....	17
1.8.2 Entrevista en profundidad.....	18
1.8.3 Participante como observador.....	19
1.8.4 Notas de campo.....	19
1.8.5 Análisis de contenido.....	20
MARCO TEÓRICO.....	23
2.- LA PAREJA.....	24
3.- LA VIOLENCIA.....	28
4.- VIOLENCIA FAMILIAR.....	31
5.- VIOLENCIA EN LA PAREJA.....	34
6.- CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO-CULTURAL.....	44
6.1.- Contexto de Renata y Antonio.....	49
6.2.-Contexto de Lorena y Mariano.....	52

RESULTADOS .....	54
7.- RENATA Y ANTONIO .....	57
7.1.- La violencia como una tradición familiar .....	58
7.2.- El alcoholismo como violencia.....	59
7.3.- Lo patológico como normal .....	61
7.4.- El poder de la labia .....	62
7.5.- Amor odioso .....	63
7.6.- No soy violento(a) sin razón.....	64
7.7.- La dolorosa disputa por tu amor .....	65
7.8.- Las medidas indirectas de la violencia .....	66
7.9.- La incertidumbre una forma de dominación.....	67
8. LORENA Y MARIANO .....	68
8.1.- El pasado como presente.....	69
8.2.- Mantis religiosa.....	70
8.3.- Soy el resultado de lo que hiciste conmigo.....	71
8.4.- Piezas de ajedrez .....	73
8.5.- La rebelión de la granja .....	74
8.6.- La indiferencia: una táctica violenta.....	75
8.7.- Discurso oculto .....	76
8.8.- La costumbre: una forma de aceptación de la violencia.....	77
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	78
9.- UNA VIOLENCIA DES-INTERESADA .....	79
9.1.- El ciclo de una violencia des-interesada .....	97
10. LOS EFECTOS VIOLENTOS DE LA INFIDELIDAD.....	100
10.1.- El ciclo de los efectos violentos de la infidelidad .....	117
11. DISCUSIÓN .....	120
12. CONCLUSIONES .....	125

13. BIBLIOGRAFÍA..... 128

ANEXOS

## RESUMEN

La presente investigación está enfocada en cómo viven la violencia cada uno de los miembros de las dos parejas que la conforman, los cuales refirieron estar viviendo violencia. La primera pareja está conformada por Renata y Antonio; la segunda por Lorena y Mariano, ambas parejas residentes de los Reyes, La Paz. Dado que la investigación es de corte cualitativo, se utilizó el interaccionismo interpretativo como plataforma teórica, y la hermenéutica fenomenológica como marco interpretativo. El dispositivo de investigación estuvo conformado por: historia de vida (de pareja), la observación participante, entrevista a profundidad y diario de campo. El análisis de las entrevistas se realizó a través de un *análisis de contenido*, auxiliándonos del programa Atlas-ti. A partir de dicho análisis surgieron categorías que nos permiten dar cuenta de cómo viven la violencia cada una de las parejas. En la pareja conformada por Renata y Antonio, surgieron 9 categorías siendo *el alcoholismo como violencia*, la categoría principal, mientras que en la pareja conformada por Lorena y Mariano, surgieron 8, siendo *mantis religiosa* la de mayor relevancia. Así mismo se observó cómo cada una de ellas vive un ciclo particular del ejercicio de la violencia en su relación de pareja, mostrándonos que la vivencia de la violencia es diferente de un integrante a otro y de una pareja a otra.

# INTRODUCCIÓN

A pesar de que la violencia en la pareja es un fenómeno que siempre ha existido, actualmente representa un grave problema social y de salud pública de grandes proporciones, en el cuál se debe poner énfasis en las soluciones necesarias. Ésta es una exigencia que ya ha comenzado a dar frutos, pero que todavía distan de ser suficientes, debido a que muchas de las investigaciones realizadas de corte cuantitativo han abordado el tema de manera general sin profundizar en las particularidades, como en el caso de las investigaciones realizadas por Natera y cols. (2004), Pantelides y Manzelli (2005), Ferrer y cols. (2006). Dichas investigaciones no han contado con los instrumentos necesarios para poder evaluar el problema desde el punto de vista de los actores, como son: la entrevista en profundidad, la observación participante, la historia de vida y el diario de campo.

Es por ello la necesidad de hacer investigaciones de corte cualitativo que permitan obtener descripciones y explicaciones sobre la vivencia de la violencia, narradas en las propias palabras de los actores sociales.

La pareja ha sido conceptualizada de diversas maneras, por lo que en esta investigación entenderemos por pareja: *la unión de dos personas que integran una nueva unidad social que conlleva un proceso interactivo en el cual van desarrollando maneras de convivencia, conformándose sobre el tiempo, las experiencias y espacios compartidos. Ligados a otros, tanto en el pasado como en el futuro, siendo así, su formación única e irrepetible.* La anterior definición fue construida al integrar la teoría y la visión de los sujetos, en la cual profundizaremos más adelante.

En la presente investigación, se trabajó con dos parejas las cuales refirieron estar viviendo violencia, la primera pareja, conformada por Renta y Antonio; la segunda, por Lorena y Mariano; ambas parejas residentes de los Reyes, La Paz. Esta investigación está enfocada en profundizar en cómo viven la violencia cada uno de los miembros de las dos parejas, para aproximarnos a ello fue necesario contar con un dispositivo de investigación que incluye: la entrevista en profundidad, la observación participante, la historia de vida y el

diario de campo; el cual nos permitió dar cuenta de que cada uno vive la violencia de manera distinta y particularizada.

Con fines de presentación, la investigación se estructuró de la siguiente manera:

En el **capítulo 1** hacemos referencia a la metodología utilizada en nuestra investigación, la cual incluye el propósito, la pregunta de investigación (¿Cómo viven la violencia, tanto el hombre como la mujer, dentro de la pareja?), el tipo de investigación, (argumentando el por qué del uso del enfoque cualitativo, así como los marcos en los que se fundamenta), el método, la muestra, el escenario y el dispositivo de investigación (el cual contiene las técnicas de recolección de información como son: entrevistas, historia de vida, observación participante, entre otras, mismas que nos ayudaron a responder nuestra pregunta de investigación). Se inicia con la presentación de la metodología buscando que el lector conozca la forma en que nos acercamos al fenómeno.

Debido al gran número de definiciones que se han tenido de los términos tanto de pareja como de violencia, nos propusimos hacer un breve esbozo de lo que se ha entendido por estos conceptos, por lo que en el **capítulo 2** exponemos algunas de las concepciones que se han tenido de los términos violencia y pareja. Al abordar el concepto de violencia de acuerdo con la categorización que hace la OMS y debido a la relevancia que cobró en nuestra investigación, consideramos de suma importancia hablar de la violencia familiar, por lo que otro apartado del capítulo 2 será dedicado a dicho tema, en él, abordaremos los tipos de violencia que se ejercen.

En el **capítulo 3**, nos enfocaremos en la violencia en la pareja, tema central de nuestra investigación. En este capítulo contrastaremos la teoría existente respecto al tema, con nuestros resultados.

El paradigma cualitativo reconoce que la investigación se enmarca en un contexto de espacio y tiempo y se dirige a una comunidad o a un grupo de personas, es por ello que en el **capítulo 4** hablaremos del contexto socio-histórico-cultural de los Reyes la Paz, lugar en donde habitan ambas parejas participantes en nuestra investigación. En los subcapítulos abordaremos los contextos en los cuales fueron realizadas las entrevistas a cada una de

nuestras parejas: Renata y Antonio; y Lorena y Mariano, mismos que fueron contruidos a partir de nuestra observación y de la información brindada por ellos.

En el **capítulo 5 y 6** presentamos los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los integrantes de las parejas de nuestra investigación: Renata y Antonio; y Lorena y Mariano, presentando cada categoría, describiendo su contenido y mostrando cada una de las citas que constituyen dichas categorías. Así mismo, al final de cada capítulo abordamos el proceso dilucidado de la violencia que vive cada una de las parejas, ilustrando cada proceso con un esquema que facilitará la comprensión de los mismos.

En el **capítulo 7 y 8**, exponemos el análisis de los resultados, a partir de las categorías surgidas en las entrevistas realizadas a cada uno de los integrantes de las parejas de nuestra de investigación.

En los **capítulos 9 y 10**, desarrollamos nuestra discusión y conclusiones, respectivamente, con lo cual damos fin a la presentación de nuestra investigación.

# ASPECTOS METODOLÓGICOS

*“He tratado de dar voz a las personas que raramente son escuchadas”.*

*Oscar Lewis*

# **1.- METODOLOGÍA**

## **1.1.- PROPÓSITO**

El tema de la violencia en la pareja ha sido uno de los más abordados actualmente, tanto por la psicología como por otras ciencias sociales, sin embargo, a pesar de las soluciones propuestas en investigaciones anteriores, no ha habido una disminución, sino por el contrario un incremento en las cifras de parejas violentadas, surgiendo de ello nuestro interés por estudiar dicho fenómeno. Es importante aclarar que al hablar de un incremento en las cifras no nos referimos únicamente a un aumento de tipo cuantitativo sino de tipo cualitativo, es decir, actualmente mayor número de parejas, tanto hombres como mujeres, *reconocen* estar viviendo violencia. Para dar cuenta de dicho cambio es importante acercarnos a cómo viven la violencia cada pareja y cada integrante de la misma. Cabe mencionar que las miradas se han enfocado principalmente en la violencia ejercida hacia las mujeres, dejando de lado la perspectiva masculina ante este fenómeno, por lo que el propósito de la presente investigación es dar cuenta de cómo vive la violencia cada pareja y cada integrante de la misma, tomando en cuenta que cada uno de acuerdo a la historia personal y de pareja que han tenido, la interpretan de distinta manera. A partir de lo antes expuesto, decidimos realizar una investigación de corte cualitativo que pretende dar a conocer cómo vive la violencia cada uno de los integrantes de las parejas, lo cual a su vez nos indicará el cómo piensan, sienten y significan la violencia. En este trabajo se busca profundizar en la vivencia de la violencia para así dar cuenta de los elementos involucrados en la aparición y permanencia de la misma dentro de la pareja.

## **1.2.- PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo viven la violencia, tanto el hombre como la mujer, dentro de la pareja?

### 1.3.- TIPO DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVA

La presente investigación se realizó bajo el enfoque de la metodología cualitativa, ya que dicho enfoque nos permite profundizar en la vivencia de la violencia en cada uno de los integrantes de la pareja, aportándonos los fundamentos necesarios para lograr nuestros objetivos.

*La realidad social (...), está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva, por lo que la investigación cualitativa, es considerada como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. En ese sentido, la investigación cualitativa es interpretativa; es el estudio interpretativo de un problema determinado en el que el investigador es responsable en la producción del sentido. (Jiménez, 2000)*

Dicha metodología permite el acercamiento a la realidad de manera naturalista,<sup>1</sup> es decir, interpreta los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para el sujeto. Para Rodríguez (1999, p.72) los investigadores cualitativos estudian “*la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas*”. Es por ello que nosotras nos acercamos a los hogares de los sujetos de nuestra investigación, para poder estudiar la violencia en el contexto natural en que se desarrolla.

Por otra parte Briceño (1996) menciona que, “*el paradigma cualitativo reconoce que la investigación se enmarca en un contexto de espacio y tiempo y se dirige a una comunidad o a un grupo de personas*”. De acuerdo con Briceño, nuestra investigación se enmarca en un contexto de espacio y tiempo, el cual se encuentra delimitado en el municipio de Los Reyes la Paz<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> “El naturalismo propone que el mundo social debe ser estudiado en su estado “natural”, sin ser contaminado por el investigador. Es la perspectiva fiel a la naturaleza del fenómeno que se está estudiando”. Citado en Hammersley, M. y cols. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós. p.20

<sup>2</sup> Dicho contexto será abordado en el apartado 6.- Contexto socio-histórico-cultural.

Dentro de la comunidad científica se considera que el objetivo del paradigma cualitativo, es proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida<sup>3</sup> a partir de su visión del mundo.<sup>4</sup>

De aquí que el objetivo principal del investigador cualitativo sea el de interpretar y reconstruir los significados subjetivos que el individuo violentado atribuye a su experiencia. *“La investigación cualitativa trata, por tanto, del estudio sistemático de la experiencia cotidiana, enfatizando el estudio de los procesos y de los significados. Da importancia a la naturaleza socialmente construida de la realidad, a la relación estrecha que hay entre el investigador y lo que estudia”* (De la Cuesta, 2003).

Taylor y Bogdan (1996, citado en Rodríguez, 1999, p.32), consideran la investigación cualitativa como *“aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”*. A su vez señalan diez características de la investigación cualitativa de las cuales sólo retomaremos<sup>5</sup>:

- *“La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos e intelecciones, partiendo de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible. Comienzan sus estudios con interrogantes formuladas vagamente”*. (Álvarez, 2003, p.p. 23). En la presente investigación elaboramos categorías partiendo de los datos obtenidos en el campo, sin tratar de encasillar los resultados en la teoría ya existente. Por lo que nuestra pregunta de investigación permitió que los sujetos nos hablaran de lo que ellos consideran o entienden por violencia.

---

<sup>3</sup> La corriente filosófica llamada *fenomenología* “considera que los seres humanos están vinculados con su mundo y pone el énfasis en su experiencia vivida, la cual aparece en el contexto de las relaciones con objetos, personas, sucesos y situaciones”. Álvarez, J. (2003).

<sup>4</sup> Entiéndase por *visión del mundo* a la orientación cognitiva fundamental de una sociedad, un subgrupo o incluso un individuo. Incluye la filosofía natural, los postulados o temas existenciales y normativos fundamentales, los valores, las emociones y la ética; incluye modelos cognitivos convencionales sobre personas, espíritus y cosas del mundo, y sobre secuencias de acciones y acontecimientos; acoge escenarios y situaciones sociales, junto con sus valores afectivos, contingencias y estados sensibles. Palmer, G. (2000)

<sup>5</sup> Si bien es cierto que las diez características de la investigación cualitativa que proponen Taylor y Bogdan son importantes (ya que cada una de ellas se presta a esclarecer particularidades que el avance de la ciencia va exigiendo) sólo retomamos algunas, debido a que este tema no es un objetivo de la presente investigación, por lo cual se deja abierto a futuras discusiones.

- *“En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística. Las personas, los escenarios no son reducidos a variables sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones de las que se encuentran”.* (Álvarez, 2003, p.p. 24). La presente investigación se llevo a cabo en los hogares de las parejas, lo cual nos permitió tener una perspectiva holística de la violencia, tomando en cuenta su pasado, su presente y lo que anhelan (futuro).
- *“Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. Se ha dicho de ellos que son naturalistas, es decir, que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo”.* (Álvarez, 2003, p.p. 24). En este estudio, la observación participante nos permitió percibir las interacciones de las parejas de modo natural, sin que nuestra presencia repercutiera gravemente<sup>6</sup> en su vida cotidiana.
- *“El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, (...) ve las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada se da por sobreentendido”.* (Álvarez, 2003, p.p. 25). Por ello fue importante la comunicación de ambas investigadoras, evaluando si las creencias, perspectivas y/o predisposiciones se estaban involucrando en el análisis de los resultados.
- *“Los investigadores cualitativos ponen en relieve la validez de su investigación. Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico. Están destinados a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales ni*

---

<sup>6</sup> Sin embargo, sí notamos que ante nuestra presencia había un comportamiento distinto al que nos relataban en las entrevistas, dicho comportamiento será referido al abordar el análisis de los resultados de nuestra investigación.

*escalas clasificatorias*". (Álvarez, 2003, p.p. 26). Es por ello que fue importante la construcción de un dispositivo de investigación que nos permitiera profundizar en la vivencia de la violencia.

Cuando la investigación cualitativa se concreta en la realidad es necesario partir de una postura teórica, la presente investigación está fundamentada desde el interaccionismo interpretativo, el cual se abordará a continuación.

## 1.4.- PLATAFORMA TEÓRICA

### *Interaccionismo Interpretativo*

El Interaccionismo Interpretativo es una plataforma teórica que nos permite acercarnos a cómo los individuos que interactúan vinculan sus experiencias con las representaciones culturales de la sociedad en que viven.

*“El interaccionismo interpretativo se centra en temas como la visión fenomenológica existencial de los humanos y las sociedades, el self, la emocionalidad, el poder, la ideología, la violencia y la sexualidad”* (Álvarez, 2003, p.p.73). Debido a que la violencia es el tema central de nuestra investigación, se eligió como plataforma teórica el interaccionismo interpretativo, el cual nos ayudará al análisis de dicho fenómeno.

Para Mercado (2000, p.228):

*El interaccionismo interpretativo privilegia el estudio de las características del lenguaje en tanto cultura basada en la interacción simbólica de los actores y que pretende indagar significados y contradicciones en el lenguaje empleado por los actores sociales para explicar sus experiencias cotidianas. Un supuesto importante de este interaccionismo es que el lenguaje cotidiano expresa un nivel de conocimiento de sentido común que guardaría una cierta correspondencia con la estructura social que describe, debido a que este lenguaje sería parte integrante de tal estructura. Bajo este supuesto es factible combinar en una indagación cualitativa la relación indisociable entre concepciones expresadas en el lenguaje y las condiciones materiales de vida del contexto en que viven los entrevistados.*

Debido a que el interaccionismo privilegia el lenguaje, nos permite acercarnos a la interpretación que los sujetos hacen de sus interacciones con el medio, con otros y consigo mismos. El lenguaje es el medio por el cual daremos cuenta del conocimiento que los sujetos tienen del mundo en que habitan. La relación que maneja Mercado entre

concepciones expresadas en el lenguaje y las condiciones materiales, se expresan en la relación que utilizamos entre el discurso de los sujetos y el análisis del contexto socio-histórico-cultural.

Resulta de suma importancia el análisis del contexto socio-histórico-cultural debido a que éste nos dará un panorama general de los factores que están relacionados o vinculados con los participantes. Cada sujeto interpreta de manera individual su interacción con su contexto, Castro (citado en Mercado, 2000, p.228), en relación al tema *propone que la posibilidad de relacionar la visión subjetiva de los actores con elementos de la estructura social se deriva de dos asunciones metateóricas: a) los factores sociales constriñen cierto grado de autonomía de los actores y orientan en cierta medida sus comportamientos; y b) una precondition para que los factores sociales existan es la creatividad individual, la cual no desaparece cuando las fuerzas sociales constriñen el comportamiento individual. En tal sentido, la visión subjetiva de los actores puede comprenderse en conexión con el marco general de la estructura social.*

Para entender el problema de la violencia en la pareja, que resulta ser un tema tan complejo y diverso, es necesario tener una perspectiva que nos dé cuenta de todos los elementos que se ven involucrados en dicho fenómeno. El interaccionismo interpretativo nos permitió dar cuenta de cómo cada uno de los integrantes de las parejas que conforman nuestra investigación *interacciona* con su medio, con otros y consigo mismo. Sin embargo no sólo abarca el cómo se dan esas interacciones, sino que va más allá y nos permite acercarnos a las interpretaciones que el sujeto hace de dichas interacciones.

Tales interpretaciones fueron analizadas en la presente investigación, la cual a su vez nos permitió indagar cómo viven la violencia cada uno de los integrantes de las dos parejas que conformaron nuestra investigación.

## 1.5.- MARCO INTERPRETATIVO

### *Hermenéutica*

En la presente investigación se utilizó la hermenéutica para llevar a cabo la interpretación de la información obtenida de las parejas con las que se trabajó. Dicha información fue obtenida gracias al dispositivo de investigación, a continuación daremos una breve reseña de dicho marco, la hermenéutica fenomenológica.

*“La hermenéutica se define como la teoría y la práctica de la interpretación”,* así mismo es considerada como *“una metodología de las ciencias sociales”*. (Álvarez, 1999, p. 80). En nuestra investigación retomamos dicha metodología para poder interpretar la vivencia de la violencia de las parejas que conformaron nuestra investigación, tomando en cuenta las interacciones con el medio, con otros y consigo mismos y las interpretaciones que de estas hagan.

De acuerdo con Beuchot (2000, p.17) *“la hermenéutica es el arte y ciencia de interpretar textos, entendiendo aquellos que van más allá de la palabra y el enunciado, (...) textos hiperfrásticos, es decir mayores que la frase”*. Si bien es cierto que nuestra interpretación se hace a partir de un texto no hay que olvidar que dicho texto surge de los sujetos, y que nuestra interpretación no sólo queda a nivel del análisis del texto, también se apoya en otras técnicas de investigación como la observación participante.

Garagalza (2002, p.17), comenta que se trata de *“interpretar el lenguaje no como conjunto de enunciados sino desde el diálogo en el que el espíritu se encuentra ya siempre implicado con lo otro de sí (realidad y otros `yos´) y del que surgen, entre otras cosas, enunciados. Comprender un enunciado no es captar sólo lo que dice, la opinión de autor o su referente, sino también lo quiere decir, esa voluntad oculta en lo dicho a la que se accede a través de lo que quiere decirme, es decir, introduciéndose en el diálogo en el que ha surgido, y dejándose llevar y decir por él”*. Vemos como Beuchot y Garagalza proponen que la interpretación se llevará a cabo no sólo tomando en cuenta o interpretando palabras o enunciados, sino que estas mismas palabras y enunciados se tienen que enmarcar en el conjunto del dialogo, siempre buscando lo que nos quiere decir con lo dicho. La

interpretación que realizamos va en el sentido que nos menciona Garagalza, es decir, buscando esa *voluntad oculta en lo dicho* y para eso el texto ha de verse como un todo uniéndose y entrelazándose con el resto de la información que se obtuvo gracias a las diversas técnicas que conformaron el dispositivo de investigación.

La hermenéutica es aplicada en donde hay polisemia, donde se buscará el sentido autentico, el cual está sumamente relacionado con la intención del que habla o bien del autor del texto. Garagalza (2002, p.27) menciona la importancia concedida por Gadamer (1977) al texto y al propio lenguaje cuando “*para él ese sentido ‘oculto’ no se encuentra ‘más allá’ del texto, sino ‘más acá’: el sentido no es más allá sino que acontece más acá, entre el texto y el interprete, en el lenguaje, en la interpretación, que ahora va a ser vista como una ‘fusión de horizontes’*”. Tal como dice Gadamer el sentido se encuentra en lo que él llama *fusión de horizontes*, en esa interpretación que surgirá entre el texto y el intérprete, es decir, entre el texto y el investigador. El investigador, en este caso nostras, realizamos esta fusión a través de nuestro conocimiento de la psicología (formación profesional) y de la información obtenida de las parejas de nuestra investigación.

Existe una nueva propuesta dentro de la hermenéutica generada por John B. Thompson en *Ideología y cultura moderna* (1993, citado en Mejía 2003, p.98) como “marco metodológico de la hermenéutica profunda”, la cual es incorporada recientemente como “paradigma analítico” a diversos proyectos concretos de investigación académica en México.

El modelo de Thompson (1993, citado en Mejía, 2000, p.98) “*comienza, ‘inevitablemente’, por la interpretación de las doxas o interpretación de las opiniones, creencias y juicios que sostienen y que comparten los individuos que conforman el mundo social en el curso de la vida cotidiana. La argumentación es en esto estrictamente paralela a la doble hermenéutica de Giddens: En la medida en que el objeto de nuestra investigación es un campo preinterpretado, el enfoque hermenéutico profundo debe reconocer y tomar en cuenta las maneras en que las formas simbólicas son interpretadas por los sujetos que comprenden el campo sujeto-objeto*”. Es de suma importancia esta información debido a que ponen como base la interpretación que los sujetos hacen del mundo y de la cual

nosotras, las investigadoras, partiremos para realizar otra interpretación. Cabe mencionar que si bien estos autores no hacen mención de las interacciones de los sujetos, no por ello nosotras las dejamos de lado. En la investigación se tomó en cuenta la interpretación que los sujetos hacen del mundo y la interpretación de las interacciones que formaron a lo largo de su vida.

Este doble nivel de la interpretación nos dirige a la idea de Thompson (1993, citado en Mejía, 2000, p.99) de que debe de llevarse a cabo una “*ruptura epistemológica con la hermenéutica de la vida diaria (interpretación), pasando a la hermenéutica profunda (reinterpretación), que comprende tres fases, que no son etapas secuenciales sino dimensiones analíticamente distintas de un complejo proceso interpretativo*”. Es importante resaltar la postura de Thompson al aclarar que estas dos interpretaciones (de la vida diaria y la hermenéutica profunda), no son dos etapas secuenciales ni cronológicas, sino dos dimensiones diferentes de acceder a una interpretación. Las tres fases de la *hermenéutica profunda* son: el análisis sociohistórico, el análisis formal o discursivo y la interpretación/reinterpretación.

Para Thompson (1993, citado en Mejía, 2000, p.99) “*el objetivo del análisis sociohistórico es reconstruir las condiciones sociales e históricas de producción la circulación y la recepción de las formas simbólicas mediante la identificación y descripción del ámbito espacial-temporal específico, los campos de interacción las instituciones sociales y los medios técnicos de inscripción y transmisión en que se ubican estas formas simbólicas*”. El análisis sociohistórico en la presente investigación se observa claramente en el capítulo 6 donde desarrollamos el contexto socio-histórico-cultural de los Reyes La Paz, lo cual permite dar cuenta de los elementos involucrados en la violencia de pareja a través del tiempo y el espacio. No hay que olvidar que si bien hay una historia que está relacionada con el contexto de los sujetos, también hay una historia personal que es de suma importancia, debido a que ésta surge y se construye a partir de las interacciones y de las interpretaciones que los sujetos hacen de las mismas a lo largo de su vida y que no sólo depende del pasado sino que también está supeditada al presente y al futuro. Estos tres elementos son retomado por Maldonado (citado en González, 2004, pág. 65) y menciona que “*en Dilthey, Heidegger y Gadamer el pasado, el presente y el futuro se entretajan de*

*una u otra manera, a partir de metas, sentidos, preocupaciones, temores, esperanzas (...) fundamentan la temporalidad: la dimensión histórica del hombre*". Fue de mucha importancia tomar en cuenta estos tres aspectos de la temporalidad para la interpretación de la información, ya que forman parte del discurso de los participantes.

Continuando con las fases de la hermenéutica profunda de Thompson (Mejía, 2000, p.99) comenta que: *"los objetos y las expresiones significativas que circulan en los campos simbólicos son también construcciones simbólicas complejas que presentan una estructura articulada"*, lo cual conformaría la segunda fase, el análisis formal o discursivo, el cual examina, separa y deconstruye, buscando llegar a los "significado ocultos".

La tercera y última fase del enfoque hermenéutico profundo propuesto por Thompson (citado en Mejía, 2000), es la interpretación/reinterpretación. *"(...) La interpretación se construye sobre el análisis formal o discursivo, así como sobre los resultados del análisis sociohistórico. Pero la interpretación implica un nuevo movimiento del pensamiento: procede por síntesis, por la construcción creativa de un sentido posible (...) El proceso de interpretación (...) trasciende la contextualización de las formas simbólicas tratadas como productos situados socialmente, y el cierre de las formas simbólicas tratadas como construcciones que presentan una estructura articulada. Las formas simbólicas representan algo, dicen algo, acerca de algo, y es este carácter trascendente el que se debe captar por medio del proceso de interpretación"*.

Para poder llegar a la construcción de nuestras categorías fue imprescindible examinar, separar, buscar, realizar un proceso de análisis/síntesis para poder obtener una interpretación de la información que obtuvimos de nuestros participantes. Cabe mencionar que el programa Atlas-Ti nos facilitó el proceso de análisis para poder llegar a la construcción de un *sentido posible*, sintetizándolo en *forma creativa*.

## 1.6.- MÉTODO

### 1.6.1.- Muestra

Se trató de una muestra-tipo, con la cual buscábamos *la riqueza, profundidad y la calidad en la información* (Hernández, 2003, p. 328), que se deseábamos obtener a través de la participación de personas que cumplieran con las características específicas que se requerían para la realización de nuestra investigación. Dicha muestra estuvo constituida por dos parejas, debido a que una muestra pequeña nos permitía realizar un análisis más profundo de la información brindada en las entrevistas por las parejas. A pesar de que son pocas las personas a quienes se estudia, la cantidad de información que se obtuvo fue suficiente para el análisis de la vivencia de la violencia en cada uno de los integrantes de las parejas.

En la presente investigación se contó con la participación de dos parejas: la primera, conformada por Renata y Antonio; y la segunda por Lorena y Mariano<sup>7</sup>, ambas residentes de Los Reyes La Paz (Estado de México), debido a que este era uno de los criterios para la elección de las parejas participantes, ya que en este municipio contamos con el apoyo tanto de las autoridades como de las personas que residen en el lugar.

Resulta importante mencionar que en el Estado de México, se reportaron 3 mil 769 víctimas de violencia intrafamiliar en el 2006, de las cuales 289 son mujeres (7.6%).<sup>8</sup> Por otra parte, la Encuesta sobre Violencia Intrafamiliar (ENVIF, el Universal, 2007), registró que uno de cada tres hogares del Área Metropolitana de la Ciudad de México sufre algún tipo de violencia intrafamiliar; asimismo, reveló una mayor presencia de actos de violencia en los hogares con jefatura masculina, 32.5% de estos hogares reportó algún tipo de violencia por 22% de los dirigidos por mujeres (INEGI, 2003).

---

<sup>7</sup> Los nombres utilizados en la investigación fueron sustituidos para respetar el anonimato de los participantes.

<sup>8</sup> El mayor porcentaje de violencia se presenta en niños, cerca de 3 mil 300 menores de edad (87.5%) lo que se conoce como el Síndrome del Niño Maltratado. El Universal (2007, marzo). Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/82804.html>

Otro de los requisitos para formar parte de la muestra, fue que los integrantes de la pareja tuvieran entre 20 y 49 años de edad, debido a que de acuerdo con el informe de la SSDF<sup>9</sup> son los dos principales grupos<sup>10</sup> de edad más afectados por la violencia tanto en hombres como en mujeres (SSDF, 2006).

Que la mujer se dedique únicamente al hogar, fue el tercer requisito para la selección, al retomar el informe de la SSDF, el cual indica que es en ese grupo de mujeres donde se encuentra el mayor porcentaje de mujeres violentadas (SSDF, 2006).

El cuarto requisito fue que asistieran a la oficina de Atención a la Juventud, (del Municipio de Los Reyes) a solicitar asesoría psicológica.

## **1.7.- ESCENARIO**

La investigación se llevó a cabo en los hogares de las parejas seleccionadas, ubicados dentro del municipio de Los Reyes, la Paz, Estado de México.<sup>11</sup>

## **1.8.- DISPOSITIVO DE INVESTIGACIÓN.**

El dispositivo de investigación fue construido con el propósito de dar respuesta a nuestra pregunta de investigación y así poder acceder a cómo viven la violencia cada uno de los integrantes de las parejas. Las técnicas elegidas para la obtención de información fueron:

### **1.8.1.- Historia de vida:**

*“El sujeto refiere en un largo relato el desarrollo de su vida desde su propio punto de vista y en sus propios términos, trayendo la información relevante del sujeto en las diferentes etapas de su vida, complementándola con otros testimonios y otras fuentes. Se considera la*

---

<sup>9</sup>En las estadísticas arrojadas por la Secretaria de Salud del Distrito Federal (SSDF) se incluye al Estado de México debido a que habían personas que residían en las zonas circunvecinas.

<sup>10</sup>“Los grupos de edad más afectados en el grupo de mujeres, fueron en primer lugar, el de 30 a 49 años con 44.5%, seguido por el de 20 a 29 años con 36.7%, y el de 15 a 19 años con 12.5%. En los hombres, el grupo de 30 a 49 fue el más afectado, con 48.9%, seguido por los de 20 A 29, con 19.1% y el de 15 a 19 años con 14.8%”. Es por ello que solo tomamos los dos primero grupos, ya que son los que presentan mayor porcentaje de violencia.

<sup>11</sup> Posteriormente en los capítulos 6.1 y 6.2 se hará una breve descripción de los espacios habitacionales.

*historia de vida un instrumento indispensable para llegar a la subjetividad y para encontrar las relaciones con el mundo de lo social” (Álvarez, 2003, p. 126).*

La construcción de una historia de vida nos permitió realizar una reconstrucción y recreación en forma de descripción densa<sup>12</sup> de una experiencia. En la presente investigación la historia de vida abarcó sólo algunas dimensiones o momentos destacados en la vida de cada miembro de la pareja, es decir, desde la formación de la pareja (noviazgo) hasta el momento actual. La historia de vida nos permitió hacer una construcción de los acontecimientos significativos en la vida de las parejas.

### **1.8.2.- Entrevista en profundidad:**

Es definida como *“una conversación que tiene una estructura y un propósito”* (Álvarez, 2003, p.109), siendo este último *“obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos”* (Álvarez, 2003, p.109). Dentro de la investigación cualitativa existen tres tipos de entrevistas: estructuradas, semiestructuradas y abiertas o en profundidad.

En la presente investigación, se utilizó la entrevista en profundidad, la cual es definida por Mejía (2002, p. 143) como *“una entrevista personal, directa y no estructurada en la que el entrevistador hace una indagación exhaustiva para lograr que un encuestado hable libremente y exprese en forma detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema. Es una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador. El investigador cuenta con una guía o esquema de cuestiones en el cual las preguntas no se encuentran estandarizadas”*.

---

<sup>12</sup> Geertz en su libro, *La interpretación de las culturas*, define la descripción densa como *“una jerarquía estratificada de estructuras significativas... muchas de las cuales están superpuestas o entrelazadas entre sí, estructuras que son al mismo tiempo extrañas, irregulares, no explícitas, y a las cuales el investigador debe ingeniarse de alguna manera, para captarlas primero y explicarlas después”*. Geertz, C. (1987) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Por su parte Ruíz (2007), la define como *“una técnica de obtención de información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales”*.

Las entrevistas llevadas a cabo en la presente investigación se realizaron de manera individual a cada uno de los miembros de las parejas, lo cual nos permitió acceder a cómo viven la violencia tanto en el hombre como en la mujer, a partir de su discurso, en donde cada uno de ellos hacía referencia a los hechos significativos de su vida de pareja.

### **1.8.3.- Participante como observador:**

*“El papel del investigador es más naturalista y consiste en que se vincule más con la situación que observa; incluso, puede llegar a adquirir responsabilidades (...). Sin embargo, no se convierte en miembro del grupo que observa ni comparte sus valores”* (Álvarez, 2003, p.105).

En esta investigación, la observación se llevó a cabo en los hogares de las parejas, lo cual nos permitió conocer las condiciones de vida de los participantes, es decir, tener un acercamiento a su intimidad y vida cotidiana. Dicha observación a su vez, nos permitió reconocer los mensajes no verbales que se encuentran implícitos en los sujetos y su contexto.

### **1.8.4.- Notas de campo:**

En ellas se consignó el análisis del contexto dentro del cual surgen comentarios y el tono emocional o afectivo que los acompaña, así como las expresiones no verbales que las investigadoras perciben. Se consignó también la consistencia de los comentarios cuando se detectan y se analizan, si en las personas se dan modificaciones en los puntos de vista durante la sesión; e igualmente se anota cuando determinadas respuestas surgen por un disparador, como puede ser una pregunta o un comentario de las entrevistadoras.

Estas notas también aportaron un “*relato continuo de la conducta del investigador*”, incluyendo las propias dificultades y sentimientos del mismo (bienestar social, ansiedad, sorpresa, shock), dichos “*sentimientos forman parte de las relaciones que establecemos durante el trabajo de campo*”. Tales reacciones personales y subjetivas, inevitablemente “*van a influir en lo que se ha calificado como notable, (...) problemático o extraño*” (Hammersley, 1994, p.182).

En nuestro estudio, esta técnica nos permitió llevar un registro de la información obtenida a lo largo de los encuentros con las parejas de investigación, realizando anotaciones en torno a las entrevistas, las observaciones realizadas y aquellos puntos que quedaron pendientes de una sesión a otra. También permitió realizar anotaciones de información obtenida en espacios ajenos a la investigación.

### **1.8.5.- Análisis de contenido**

El *análisis* es concebido por Rodríguez (1999), como un “*proceso aplicado a alguna realidad que nos permite discriminar sus componentes, describir las relaciones entre tales componentes y utilizar esa primera visión conceptual del todo para llevar a cabo síntesis más adecuadas*”.

De acuerdo con Fernández (2002), en el campo de la observación de los documentos “*existen varios posibles tipos de análisis: de texto, del discurso, de contenido o ideológico*”. En el presente trabajo utilizamos el de contenido, debido a que es el más adecuado para alcanzar los propósitos de nuestra investigación.

Para algunos autores, el análisis de contenido es una técnica de investigación mientras que para otros, es un método de investigación o un conjunto de procedimientos por ejemplo para:

Para Hernández et al. (2003, p.293), es una “*técnica muy útil para analizar los procesos de comunicación en muy diversos contextos*”. El análisis de contenido puede ser aplicado virtualmente a cualquier forma de comunicación.

Kerlinger (1988, citado en Fernández, 2002), lo considera sobre todo como un “*método de observación y medición*”. En lugar de observar el comportamiento de las personas en forma directa, o de pedirles que respondan a escalas, o aun de entrevistarlas, el investigador toma las comunicaciones que la gente ha producido y pregunta acerca de dichas comunicaciones.

Para Díaz y Navarro (1998, citado en Fernández, 2002), el análisis puede concebirse “*como un conjunto de procedimientos que tienen como objetivo la producción de un meta-texto analítico en el que se representa el corpus textual de manera transformada. (...) O, dicho de otro modo, ha de concebirse como un procedimiento destinado a desestabilizar la inteligibilidad inmediata de la superficie textual, mostrando sus aspectos no directamente intuitivos y, sin embargo, presentes*”.

El análisis de contenido es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, para Krippendorff (Álvarez, 2003, p.163), es “*una técnica de investigación para hacer inferencias validas y confiables de datos con respecto a su contexto*”.

“*Desde la visión cualitativa, el análisis de contenido sigue siendo una manera de análisis de cualquier forma de comunicación humana. El análisis de contenido es uno de los procedimientos que más se acercan a los postulados cualitativos desde sus propósitos; busca analizar mensajes, rasgos de personalidad, preocupaciones y otros aspectos subjetivos*” (Álvarez, 2003, p.163).

En la presente investigación se hizo uso del análisis de contenido para analizar la información obtenida a lo largo de las entrevistas, dicho análisis se realizó con la ayuda del programa Atlas-ti el cual “*de ninguna manera sustituyen el análisis creativo y profundo del investigador, simplemente facilita su tarea*” (Álvarez, 2003, p.196).

El foco de atención del Atlas-ti es el análisis cualitativo, “*no pretende automatizar el proceso de análisis, sino simplemente ayudar al intérprete agilizando considerablemente muchas de las actividades implicadas en el análisis cualitativo y la interpretación, como por ejemplo, la segmentación del texto en pasajes o citas, la codificación, o la escritura de comentarios y anotaciones; es decir, todas aquellas actividades que, de no disponer del*

*programa, realizaríamos ayudándonos de otras herramientas como papel, lápices de colores, tijeras, fichas, fotocopias, etc.”. (Muñoz, 2003)*

Dicho programa (Atlas-ti), cuenta con las características necesarias para analizar la información que se pretendía obtener a lo largo de la investigación, debido a que se trabajó con textos, audio y video, permitiéndonos analizar de manera ágil y confiable los relatos obtenidos de las entrevistas realizadas a las parejas que conformaron nuestra investigación.

# MARCO TEÓRICO

*“Es muy grave que un solo hombre pueda  
vivir distraído de esta realidad,  
pero es mucho peor y  
más atroz si es la humanidad los que pasamos  
y nos encogemos de hombros”.*

*Mario Benedetti*

## 2.- LA PAREJA

Proponer una definición de pareja no es fácil, especialmente porque siempre se ha hablado de ella basándose en valores morales, religiosos, políticos y económicos, existiendo así un gran número de definiciones en torno a dicho concepto. Debido a ello será necesario construir una definición propia, a partir de una revisión teórica previa, para poder abordar el tema central de nuestra investigación: la violencia en la pareja. En este apartado iniciaremos mencionando cómo se ha conceptualizado dicho término por diferentes autores, para así concluir con nuestra propia definición de pareja, misma que será el sustento de la presente investigación.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua (2009), define a la pareja *“como el conjunto de dos personas, animales o cosas que tienen entre sí alguna correlación o semejanza, y especialmente el formado por hombre y mujer”*. Para Segnini (2002, citado en Sánchez, 2007), la pareja *“implica un conjunto de dos personas, definiéndolo como un arte que requiere constancia, técnica e imaginación”*.

Sánchez (1995, citado en Díaz-Loving y Sánchez, 2003), menciona que la pareja es *“una de las formas más comunes de relación interpersonal que conlleva un proceso interactivo en el cual se van desarrollando ciertas dependencias y maneras de convivencia, conformados sobre el tiempo, las experiencias y espacios compartidos. Su perpetua dinámica conforma un proceso de cambios complejos, progresivos y regresivos, estáticos y cambiantes. Todos estos cambios ocurren dentro de un contexto en continua evolución en donde cada hecho repercute en otros aspectos, en ocasiones de manera imperceptible”*.

Para Lemaire (2001, citado en Sánchez, 2007), la pareja es *“una relación entre dos seres, ligados además a otros, tanto en el pasado como en el futuro”*, lo cual se observa de manera clara en las parejas de nuestra investigación, por una parte, al estar la familia de Antonio involucrada en sus problemáticas de pareja; y por otra, al surgir en las entrevistas la importancia que el pasado de Lorena tiene actualmente en su relación con Mariano.<sup>13</sup> No obstante, Lemaire (2001, citado en Sánchez, 2007), continúa diciendo que *“es necesario*

---

<sup>13</sup> Situación que se abordará en las categorías: *la violencia como una tradición familiar* (p.62) y *el pasado como presente* (p.73).

tomar en cuenta que somos seres únicos e irrepetibles y, por tanto, *la pareja que se formará es única*”, por lo que la investigación cualitativa es la vía más indicada que nos permite aproximarnos a la forma en cada miembro de nuestras parejas de investigación concibe la violencia en la pareja.

González (1986), en su libro “análisis de la relación de pareja” define a la misma como *“una asociación de dos personas fundada en el sentimiento amoroso”*. Dicha *“diada interactuará de manera tal que sectores significativos de la personalidad de sus miembros estén en interdependencia recíproca y a la vez éstos adjudicarán a la relación expectativas de continuidad temporal, constancia en la referencia recíproca y estabilidad”*.

A su vez es posible hablar de diferentes relaciones de pareja como el noviazgo, la convivencia, el matrimonio, las parejas de hecho, etc., las cuales cuentan con peculiaridades y matices que las diferencian. Aun así, todas las parejas de una u otra forma establecen una estructura, es decir, un modo de constituirse que condiciona en gran medida las expectativas, el modo de relacionarse, las cosas que se comparten y el nivel de compromiso esperado, siguiendo en gran medida pautas socialmente establecidas. Con base en lo anterior y sin tratar de hacer una clasificación de las parejas de nuestra investigación, podríamos decir que Renata y Antonio pueden incluirse en la pareja como matrimonio, mientras que Lorena y Mariano en la pareja de hecho, debido a que estos últimos no están casados.

Al hablar de la pareja, es importante adentrarnos en el tema de la familia ya que juega un papel fundamental en la elección de la misma. La familia, de acuerdo con Lemaire (2001, citado en Sánchez, 2007), *“se dedicará a ‘orientar’ dicha elección, sin dejar de lado el medio en el que se desenvuelve el individuo, por el cual las personas tienden a comportarse de acuerdo a lo establecido con anterioridad, a lo aprendido por medio de los roles que cada individuo tiene que jugar”*. Este hecho es de suma importancia debido a que en el análisis de las entrevistas realizadas, las relaciones sociales formadas en la familia de

origen<sup>14</sup> fueron un factor determinante en la vida de las parejas de nuestra investigación, dejando vislumbrar la importancia de la cultura en la elección de pareja.

*“La pareja reproduce la familia, que reproduce la sociedad: así se repite con frecuencia; pero no hay que olvidar tampoco que, inversamente, la sociedad condiciona las relaciones internas de la futura pareja, de tal manera que ésta es llevada en mayor o menor medida a confirmar a la sociedad en su organización y a conservarla”* (Lemaire, 1995). Dicha situación se observa en la pareja conformada por Mariano y Lorena, quienes contribuirán a la organización y conservación de las relaciones de pareja de sus hijos,<sup>15</sup> a través de la educación que les brinden, de la misma manera que sus relaciones internas fueron condicionadas por la sociedad.

A partir de la revisión teórica anterior y retomando las entrevistas de los sujetos participantes en nuestra investigación entenderemos por pareja: *“la unión de dos personas que integran una nueva unidad social que conlleva un proceso interactivo en el cual van desarrollando maneras de convivencia, conformándose sobre el tiempo, las experiencias y espacios compartidos. Ligados a otros, tanto en el pasado como en el futuro, siendo así, su formación única e irrepetible”*. Dicha definición representa lo que las parejas de nuestra investigación entienden y definen por pareja<sup>16</sup> o matrimonio.<sup>17</sup> Al referirnos en nuestra definición a las maneras de convivencia, hacemos alusión a las definiciones que tanto Mariano como Antonio nos brinda del tema:

Por una parte para Mariano la pareja es:

“...bien que mal discutiendo o no discutiendo pero estamos los dos juntos, enojados o no enojados la veo me ve y aquí estamos...”. Mariano

---

<sup>14</sup> Las relaciones sociales están representadas por las categorías: *la violencia como una tradición familiar* (p.62), en el caso de Renata y Antonio, y *el pasado como presente* (p.73), en el caso de Lorena y Mariano.

<sup>15</sup> Dicha situación se ve reflejada en la categoría *piezas de ajedrez* (p.77).

<sup>16</sup> Término utilizado por Lorena y Mariano.

<sup>17</sup> Término utilizado por Renata y Antonio.

Mientras que para Antonio el matrimonio es:

“...para mí el matrimonio es sobrellevar a mi a mi esposa, sobrellevar ora sí que en la casa tener un poco... bueno luchar un poco más para... para tener no? para tener uno sus cosas y... y si, si ella pues se llega a enfermar pues cuidarla no? cuidarla, atenderla, verla que... que este bien...”. Antonio

Así mismo al abordar “el tiempo, las experiencias y espacios compartidos”, hacemos referencia a las definiciones que ellas (Renata y Lorena) brindan de matrimonio o pareja respectivamente, tal y como se muestra a continuación:

“...el propósito de un matrimonio ¿verdá? estar juntos, convivir, comer, platicar (...) yo espero que él me lleve a mi por la vida como mi esposo que es que él me dirija a mí ¿verdá? eso es lo que yo espero y juntos y que él me vaya apoyando a mí...”. Renata

“...supuestamente una pareja es para, pues para tener este comunicación, confianza... este protección...”. Lorena

Es así como nuestra definición de pareja está construida en base a la teoría siendo apoyada y confirmada con los elementos surgidos en el discurso de las parejas de nuestra investigación.

Una vez definido el término de pareja es necesario abordar en el siguiente apartado otro de los conceptos ejes en nuestra investigación: *la violencia*.

### 3.- LA VIOLENCIA

Para hablar de violencia en la pareja, es importante partir de una visión general de la violencia en sí misma (debido a que esta puede ser ejercida en diferentes esferas de la vida o hacia diversas personas), para así particularizar en el tema central de la presente investigación.

La violencia ha sido estudiada bajo múltiples enfoques teóricos y por distintas ramas de la ciencia como la filosofía, la ética, la política, la sociología, la antropología, la historia, y por la misma psicología, entre otras. Comúnmente los estudios sobre violencia fueron enfocados principalmente a las mujeres, sin embargo, y de acuerdo con Ramírez (2003), *“continuar con el estudio de la violencia enfocado a las mujeres únicamente permitirá un análisis parcial del problema, debido a que deja afuera al hombre, por lo tanto es indispensable tomar en cuenta la visión de la violencia por parte de los varones, ya que nos permitirá estudiar y comprender el problema tanto en el ámbito personal como en el ámbito de las estructuras sociales,”* llegando con ello a un estudio complejo de la violencia al tener una visión de ambos integrantes de la pareja.

En este apartado abordaremos las definiciones de violencia culminando con la categorización que de ella se ha hecho.

García (citado en Heraclio, 2005, p.248), retoma la etimología de la palabra violencia, la cual viene del *“latín `violentia´ que contiene la raíz `vis´ cuyo significado es `fuerza´, mencionando que: la violencia significa hacerlo a la fuerza; un hecho violento es aquel que se ejecuta para controlar, dominar y doblegar al otro o la otra, pasando por encima de su voluntad o de los derechos que son inmanentes a su dignidad humana, por medios de fuerza o coactivos como la generación de terror, miedo, la aplicación directa de un maltrato, agresión, injuria, simbólicos o físicos”*.

Corsi (1994, citado en Castro, 2004), menciona que *“la violencia siempre es una forma de ejercicio del poder mediante el empleo de la fuerza (ya sea física, psicológica, económica) e implica la existencia de un `arriba´ y un `abajo´, reales o simbólicos, que adoptan habitualmente la forma de roles complementarios: padre-hijo, hombre-mujer, etc.”*.

Para Hoff (1994, citado en Venguer, 1998), la violencia es *“un acto social y, en la mayoría de los casos, un comportamiento aprendido en un contexto permeado por inequidades sociales basadas en el género, la edad, la raza, etc., con imágenes de violencia y fuerza física como la manera prevaleciente de resolver conflictos”*.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), ha definido la violencia bajo los siguientes términos: *“...El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea de amenaza o efectivo, contra uno mismo, contra otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas posibilidades de provocar lesiones, daños psicológicos, trastorno del desarrollo o privación y muerte...”*

Presentando una división de tres categorías según quién ejerza la violencia:

1.- *Violencia autoinfligida (autoagresión): Es la violencia que ejerce una persona sobre sí misma, expresada en autolesiones o el suicidio.*

2.- *Violencia interpersonal: La cual se subdivide en:*

a) *Familiar o de pareja: Es la forma de violencia que se presenta entre los miembros de la familia o con la pareja y, casi siempre, se presenta en el hogar. También se contempla el maltrato a menores y a personas mayores.*

b) *Comunitaria: Se produce entre personas sin parentesco y sucede fuera del hogar. Se Comprende en ella la violencia juvenil, el ataque sexual por parte de extraños, la violencia institucional: en la escuela, en centros laborales, centros de readaptación social, asilos para ancianos, hospitales psiquiátricos, etc.*

3.- *Violencia colectiva: Comprende la violencia social y la económica. La forma de las primeras se puede traducir en actos delictivos contra grupos u organizaciones, actos terroristas, guerras y conflictos raciales o religiosos. Por violencia económica se entiende a los ataques de grupos con fines de lucro”*. (OMS, citado en Fernández, 2007)

Un elemento primordial involucrado en el tema de la violencia es el *poder*, García (citado en Heraclio, 2005, p.344), se refiere a este elemento como *“un rasgo que aparece en la estructura misma de la relación entre las partes que protagonizan la violencia, sea ésta*

*unilateral o mutuamente infligida. Este hecho es la diferencia o diversidad en situaciones o condiciones donde se hace presente la jerarquía o desigualdad, y consecuentemente un empleo de capacidades de control o dominación, es decir de poder, sea que dicho poder sea un poder a lograr, a mantener o a demostrar puntualmente o permanentemente. La violencia se convierte de esa manera en una tecnología de poder a los fines de lograrlo, mantenerlo, demostrarlo o transferirlo, puntualmente, de manera permanente, individual, grupal o colectivamente”.*

De acuerdo a la categorización que la OMS hace de la violencia, retomaremos la segunda categoría denominada violencia interpersonal, la cual, está a su vez subdividida en violencia familiar o de pareja y violencia comunitaria. En el presente trabajo nos enfocaremos en la primera subdivisión, empezando por definir que es la violencia familiar para así profundizar en la violencia de pareja.

## 4.- VIOLENCIA FAMILIAR

A partir de la categorización que la OMS hace de violencia, abordaremos en primera instancia la definición de violencia familiar la cual será desarrollada a continuación.

De acuerdo con la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, la violencia familiar es *“el acto abusivo de poder u omisión intencional, dirigido a dominar, someter, controlar o agredir de manera física, verbal, psicológica, patrimonial, económica y sexual a las mujeres, dentro o fuera del domicilio familiar, cuyo agresor tenga o haya tenido relación de parentesco por consanguinidad o afinidad, de matrimonio, concubinato o mantengan o hayan mantenido una relación de hecho”*(citado en Fernández, 2007).

Por su parte, la Norma Oficial Mexicana de Salud (Biblioteca Jurídica Virtual, 1999), define la violencia familiar como *“El acto u omisión único o repetitivo, cometido por un miembro de la familia, en relación de poder –en función del sexo, la edad o la condición física –en contra de otro u otros integrantes de la misma, sin importar el espacio físico donde ocurra el maltrato físico, psicológico, sexual o abandono”*.

Para Ramírez (2003, p.23), el término de violencia familiar<sup>18</sup> hace referencia a *“los vínculos de parentesco o afinidad que se da entre el agresor y el ofendido y abarca diversas modalidades, como mujeres golpeadas y menores maltratados”*.

Berumen (2003, p.26), explica que la violencia intrafamiliar<sup>19</sup> se presenta cuando *“uno de los integrantes de la familia abusa de su fuerza, autoridad o de cualquier otro tipo de poder que tenga, y violenta la tranquilidad de uno o varios de los integrantes de la familia, ya sea mediante agresiones físicas como golpes, cortadas, tocamientos lascivos o actos sexuales forzados como de agresiones verbales: insultos, ofensas descalificaciones, humillaciones o amenazas y cualquier otra conducta que cause un daño físico o emocional”*.

---

<sup>18</sup> Recientemente, el término violencia doméstica ha sido reemplazado por el de violencia familiar, ya que como menciona Ramírez, *el primero limita las acciones violentas al ámbito doméstico, pero las agresiones pueden suceder en cualquier lugar, como la calle, e incluso pueden estar presentes en el noviazgo o el amasiato.*

<sup>19</sup> En la presente investigación los términos violencia familiar y violencia intrafamiliar, serán entendidos como sinónimos.

La literatura referente a la violencia familiar ha abordado diversas tipologías sobre las formas en que la violencia es ejercida, en el presente trabajo retomaremos la que proporciona la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia del Distrito Federal, con la finalidad de mostrar cómo ha sido clasificada, sin la intención de integrar en dichas categorías la noción de violencia referida por los sujetos de nuestra investigación.

Dicha tipología está conformada de la siguiente manera:

I. **Violencia Psicoemocional:** Toda acción u omisión dirigida a desvalorar, intimar o controlar sus acciones, comportamientos y decisiones, consistente en prohibiciones, coacciones, condicionamientos, intimidaciones, insultos, amenazas, celotipia, desdén, indiferencia, descuido reiterado, chantaje, humillaciones, comparaciones destructivas, abandono o actitudes devaluatorias, o cualquier otra, que provoque en quien la recibe alteración autocognitiva y autovalorativa que integran su autoestima o alteraciones en alguna esfera o área de su estructura psíquica;

II. **Violencia Física:** Toda acción u omisión intencional que causa un daño en su integridad física;

III. **Violencia Patrimonial:** Toda acción u omisión que ocasiona daño o menoscabo en los bienes muebles o inmuebles de la mujer y su patrimonio; también puede consistir en la sustracción, destrucción, desaparición, ocultamiento o retención de objetos, documentos personales, bienes o valores o recursos económicos;

IV. **Violencia Económica:** Toda acción u omisión que afecta la economía de la mujer, a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas, en la restricción, limitación y/o negación injustificada para obtener recursos económicos, percepción de un salario menor por igual trabajo, explotación laboral, exigencia de exámenes de no gravidez, así como la discriminación para la promoción laboral;

V. **Violencia Sexual:** Toda acción u omisión que amenaza, pone en riesgo o lesiona la libertad, seguridad, integridad y desarrollo psicosexual de la mujer, como miradas o

palabras lascivas, hostigamiento, prácticas sexuales no voluntarias, acoso, violación, explotación sexual o el uso denigrante de la imagen de la mujer.

**VI. Violencia contra los Derechos Reproductivos:** Toda acción u omisión que limite o vulnere el derecho de las mujeres a decidir libre y voluntariamente sobre su función reproductiva, en relación con el número y espaciamiento de los hijos, acceso a métodos anticonceptivos de su elección, acceso a una maternidad elegida y segura, así como al acceso a servicios de aborto seguro en el marco previsto por la ley para la interrupción legal del embarazo, a servicios de atención prenatal, así como a servicios obstétricos de emergencia; y

**VII. Violencia Femicida:** Toda acción u omisión que constituye la forma extrema de violencia contra las mujeres producto de la violación de sus derechos humanos y que puede culminar en homicidio u otras formas de muerte violenta de mujeres (INMUJERES, 2008).

Si bien la violencia ha existido desde siempre, lo que es nuevo, como señalan Menéndez y Di pardo (1998, citado en Ramírez, 2003, p.23), es que se le reconozca como tal, generando *“una mayor sensibilidad ante estos actos y, aunque no necesariamente asegura que sean erradicadas, al menos es un primer paso para su atención. Como advierten estos autores, sin duda el peligro más evidente es que al sumarse un sin número de violencia se puede crear un sentimiento de que todo o casi todo es violencia”*. La conceptualización de la violencia ha cambiado a través del tiempo convirtiéndose en una cuestión subjetiva, siendo la investigación cualitativa, el medio eficaz para acercarnos a la conceptualización que de ella se hace, logrando profundizar en los significados que cada persona hace de la violencia.

En el siguiente apartado abordaremos la violencia en la pareja contrastando la teoría con los resultados obtenidos de nuestra investigación.

## 5.- VIOLENCIA EN LA PAREJA

*“La violencia en la pareja sigue constituyendo un tabú social y cultural, a pesar de ser un fenómeno de gran magnitud en México y un grave problema de salud pública” (Agoff, 2006, p.p.307-314). A su vez, “constituye un delito que afecta y deteriora los aspectos más valiosos del ser humano, y puede llegar a costarle la vida” (Olaiz, 2006, p.p. 328-335). Desde la perspectiva de salud pública, la violencia de pareja es “un problema que ocasiona daño psicológico además del daño físico, así como discapacidad, secuelas y disminución de la calidad de vida” (Olaiz, 2006, p.p. 328-335).*

La violencia conyugal o de pareja<sup>20</sup> es definida por Ramírez (2003, p.26) como *“una de las formas de la violencia doméstica, donde el hombre ejerce agresiones físicas y verbales en contra de la mujer, quien puede estar casada o unida pero, en cualquier caso convive como pareja del varón”*

Como mencionamos anteriormente, la mayoría de los estudios se han enfocado en la violencia ejercida hacia la mujer, lo que ha permitido tener una visión parcial del tema de violencia en la pareja. Gomáriz (1992, citado en Ramírez, 2003, p.p.32-33), señala este fenómeno en los estudios sobre la violencia conyugal diciendo que: *“sólo se toma en cuenta el ejercicio del poder masculino y la consecuente subordinación femenina que, en ocasiones, a derivado en una perspectiva ontológicamente “buena” para las mujeres, “mala” por oposición para los hombres, como sucedió en los movimientos de liberación que generaron una imagen unilateral en el ejercicio del poder. Ello ha privilegiado una tendencia en la que los hombres aparecen, en todos los aspectos y en todo el proceso de su construcción social, como los dominantes y poderosos, muchas veces identificado como el “victimario”, mientras que la mujer se ve como la figura subordinada, dominada, la “víctima”. Sin embargo, hay que considerar que las relaciones de poder, durante la construcción social masculina y femenina, es cambiante, por lo que ambas figuras tienen la posibilidad de ejercerlo y esto variará según la posición que el sujeto ocupe dentro de las jerarquías y por la situación específica que tenga en determinado momento de su vida”*

---

<sup>20</sup> En la presente investigación utilizaremos indistintamente los términos violencia conyugal o violencia de pareja.

Por su parte Ramírez (2002, p.p.219-241), menciona que la mayoría de los estudios sobre la violencia contra las mujeres sólo incluyen a los hombres en términos de perpetradores y no como eventuales blancos de violencia por sus parejas, por lo que se ha tenido una apreciación estática de la violencia donde “*‘siempre’ hay una víctima y ‘siempre’ hay un perpetrador, y que a pesar de que se señale que la violencia es un fenómeno que hay que entenderlo en forma relacional, ésta se limita a una concepción activa-pasiva permanente, asociada con el hombre/activo, mujer/pasiva, reforzada por una visión estereotipada de los géneros*”. Así mismo refiere que “*habría que repensar la relación, que rompa la dicotomía y que se pueda identificar como una relación en movimiento, donde la víctima también es capaz de llevar a cabo acciones para enfrentar dicha violencia activamente, y el perpetrador también asume y transita por la pasividad*”. Debido a lo anterior y de acuerdo con Ramírez, en el presente trabajo se abordarán las perspectivas que se tienen de la violencia ejercida y recibida por ambos miembros de la pareja, y no únicamente la violencia ejercida hacia la mujer.

Ramírez (2003), menciona “*que la forma más radical del ejercicio del poder, es a través de la violencia de la fuerza física, pero también pueden usar los efectos de la palabra*”. Vemos como si bien la violencia física es la más radical en la violencia en la pareja, como menciona este, los efectos de la palabra son también de suma importancia, principalmente en el caso de Renata cuando refiere en las entrevistas cómo las palabras de Antonio le han hecho daño,<sup>21</sup> refiriéndolo de la siguiente manera:

“...salgo, sale ahí en la puerta y me dice, se asoma y me grita: entonces ya me puedo seguir divirtiendo, o sea fíjese hasta qué grado, hasta qué grado puede llegar a ser lastimoso ¿no? o sea de que le importa poco...”. Renata

En la frase anterior, se muestra como las palabras de la pareja son de tal importancia que las mismas llegan a representar una forma de violencia.

En la investigación realizada por Agoff y cols. (2006, p.4) se encontró que las principales causas de violencia fueron: “*el machismo reinante en la sociedad, pero también problemas*

---

<sup>21</sup> Situación representada por la categoría *amor odioso*, p.67.

*no resueltos en la infancia del cónyuge o conflictos con la familia de origen, presiones laborales, características psicológicas como la inseguridad o la necesidad de ser reconocido, y el consumo de alcohol. En sus relatos, estas causas asociadas al maltrato parecen desresponsabilizar en parte a la pareja, quien supuestamente la maltrata impulsado por cuestiones que van más allá de él”.*

En la pareja conformada por Mariano y Lorena, podemos confirmar los resultados de la investigación realizada por Agoff y cols., en el momento en que Mariano justifica el comportamiento de Lorena, dentro de su vida de pareja, como consecuencia de todo lo que ella vivió en su infancia,<sup>22</sup> tal situación se muestra en las siguientes líneas.

“...ella me dijo y aparte sus hermanos también me lo... me lo confirmaron que su mamá la maltrataba mucho, este que le pegaba mucho, entons yo pienso que a raíz de eso su comportamiento ¿no? que es muy rebelde, su comportamiento es muy rebelde, es muy difícil de entender y pus a lo mejor a raíz de eso es su comportamiento...”. Mariano

La anterior cita nos ilustra cómo el pasado de la familia de origen, de Lorena, es un elemento que influye en la violencia de pareja que actualmente vive con Mariano.

Otra de las investigaciones más recientes que abordan la relación entre violencia conyugal y consumo de alcohol es la de Natera, Tiburcio y Villatoro (1998, citado en Ramírez, 2003, p.36), la cual muestra que *“el consumo excesivo de alcohol es un indicador asociado a mayores actos de violencia. No obstante cuando la violencia alcoholizada es un hecho común, la literatura muestra que se carecen de evidencias de una relación directa entre el consumo de alcohol y el ejercicio de la violencia,”* ya que también se dan casos donde la violencia se ejerce sin alcohol y casos donde sujetos alcoholizados que no son violentos.

En el caso de Renata y Antonio vemos cómo él manifiesta cierto nivel de agresividad aun sin beber, aumentando, ésta agresividad ante el consumo de alcohol,<sup>23</sup> situación que Renata refiere de la siguiente manera:

---

<sup>22</sup> La categoría *el pasado como presente* (p.73), representa claramente dicha situación.

<sup>23</sup> Situación representada por la categoría *el alcoholismo como violencia*, p.63.

“...yo sinceramente si tenía miedo, miedo porque mi esposo es muy agresivo o sea él así tomado, de por sí, así en juicio es agresivo pero se contiene, pero ya tomado... una vez que nos peleamos me estaba ahorcando, me aprenso así en la pared y me aventó...”. Renata

En la cita anterior se observa cómo la ingesta de alcohol en Antonio, provoca un cambio en su comportamiento, aumentando su nivel de agresividad, tal y como lo mencionan Menéndez y Di pardo (1998, citado en Ramírez, 2002, p.p.219-241), al señalar que *“mediante la ingesta de alcohol los actores suelen manifestar comportamientos que van desde una sociabilidad participativa hasta expresiones de violencia y agresión. Los sujetos alcoholizados se permiten expresar emociones y sentimientos que posiblemente en sobriedad no lo harían”*.

De acuerdo con Ramírez (2002), *“el alcoholismo es justificante de los comportamientos violentos, encubriéndose en el pretexto de la amnesia temporal, vemos que dicha justificación no sólo se da por la persona que consume alcohol, sino también por la pareja misma, la cual exime a su compañero de la responsabilidad de sus actos violentos”*, tal como Renata lo refiere en la siguiente cita:

“...esa fue yo digo que la más fea, porque otra dos veces que me ha hecho así pero ha estado tomado (...) una vez me dio una... una cachetada pero este estaba tomado...”. Renata

En esta cita se observa cómo, por una parte, la agresividad de Antonio presenta un incremento ante la ingesta de alcohol y; por otra, cómo la violencia en la pareja es justificada por la misma Renata como consecuencia del alcoholismo de su marido.

A sí mismo, Ramírez (2002, p.219) menciona que otra de las justificaciones de la violencia se da bajo *“la argumentación de las presiones laborales, lo que genera una acumulación de tensiones, concluyendo que la violencia contra la pareja es una forma de sacar las frustraciones que se van juntando”*. En el caso de la pareja conformada por

Renata y Antonio, éste último justifica haber ejercido violencia hacia su pareja debido a las presiones del trabajo,<sup>24</sup> dicha situación se muestra en la siguiente cita:

“...venia molesto de trabajar de... del trabajo fue en la mañana viene a desayunar y no recuerdo que me empezó a reclamar entonces yo le empe... empezamos a discutir y... y ya no, ya no pude, ya no me pude aguantar y... y me parece que le di una cachetada pero hasta ahí, hasta ahí no paso a más...”. Antonio

Es así, como la violencia puede ser justificada bajo diversos argumentos, en la cita anterior el argumento puesto en práctica es a consecuencia de las presiones laborales.

Por otra parte, “*el conflicto matrimonial puede extenderse y convertirse en familiar, si lo hijos empiezan a intervenir. Para esquivar la confrontación conyugal se traslada la tensión de la díada a un sistema mayor*” (Jürg, 1993, p.229) esto se ve reflejado en la siguiente cita de Lorena:

“...le dijo no hija de la chingada este a mi no me andes este contestando, y chin que le voltea un cachetadon y este y yo estaba salgo, no salgo, salgo, no salgo y ya que la veía yo ya que la niña estaba y dije no pues si este y le grite le digo ya chingada madre déjala le digo ya mejor trágate la y que me dice tú ni te metas...”. Lorena

Vemos como los hijos de Lorena y Mariano,<sup>25</sup> al verse involucrados en los conflictos de pareja, hacen que la tensión existente en la misma se traslade a un sistema mayor, tal como lo plantea Jürg, pasando de un conflicto de pareja a un conflicto familiar.

Jürg (1993, p.226), plantea que “*bajo la tensión puede afectarse a alguno de los hijos, con más probabilidad el que más se ha dejado implicar, el cual puede servir como el sujeto en el que, o sobre el que se traslada la colusión. En lugar de un conflicto matrimonial, se presentan al psicoterapeuta diferencias sobre concepciones de educación*”. Cabe mencionar que en el caso de la pareja con hijos, conformada por Mariano y Lorena, se

---

<sup>24</sup> Situación desarrollada en la categoría *No soy violento(a) sin razón tu me provocas*, p.68.

<sup>25</sup> La categoría *Piezas de ajedrez* (p. 77), expresa dicha situación.

observa como Ángel (hijo menor de la pareja) es tomado por la misma pareja como el sujeto en el que se representan los problemas existentes en su relación. El comportamiento de Ángel por el cual llegan a pedir apoyo psicológico es sólo un resultado de la implicación que el niño ha tenido en los problemas de pareja.

Jürg (1993, p.226), al seguir abordando el tema de los hijos en la violencia en la pareja, agrega que *“cada uno de los consortes justifica su actitud educativa considerándola como reacción que equilibra la actitud errónea del otro conyugue”*. Dicha circunstancia, puede trasladarse a la situación vivida en la pareja de Lorena y Mariano al momento de abordar el tema de la educación de sus hijos, como se ilustra en la siguiente frase:

“...el trato para con los niños pues no me parece (...) no me gusta como tratas a los niños...”. Lorena

En la frase anterior se muestra como Lorena reprocha a Mariano el trato que tiene hacia los niños, y argumenta que la educación que su pareja trata de inculcarles no es la correcta y que este no le ha permitido educarlos a su manera.

*“Muchas veces uno de los consortes hace maniobras para colocar al otro ante los hijos en la posición de malo y digno de castigo, con vistas a conseguir para sí que le tengan por preferido. O intenta que el otro sienta celos dedicándose exageradamente, volcándose en los niños y descuidándole a él o estimulando a los hijos en cualidades en las que al otro consorte le defrauda y molesta”* (Jürg, 1993, p.p.224-229). Esto se muestra cuando Lorena refiere que Mariano insita a sus hijos a tomar actitudes que ella le molesta, tal y como lo refiere en la siguiente cita:

“...si yo le digo, no me jalen del pelo porque no me gusta, al señor le parece mal si les digo no, este no me agarren los pies que eso es lo que más me fastidia pues este a fuerzas me los agarra o me los agarran porque él dice...”. Lorena

Por su parte Mariano refiere como Lorena utiliza a sus hijos para hacerlo quedar como el malo en su relación de pareja, lo cual se muestra en la siguiente cita:

“...¿cómo es posible que seas capaz de todo eso Lorena? o sea estas alegando, me estas gritando, me está provocando delante de los niños ¿para qué?, ¿para qué, pa que los niños vean? pus órale ¿no? que... que te vale madres, que porque yo si le llegue a decir me vale madres, pus te vale madre no pus que los niños vean ya todo lo que vieron, no pus que vean más le digo, es que no se trata de eso, lógico a gritos, no, es que no se trata de eso, le digo se trata pus de que ellos no vean le digo, ni que se enteren le digo, yo creo que ya vieron bastante...” Mariano

Con las citas anteriores podemos confirmar lo que Jürg plantea con respecto a la inclusión de los hijos en los problemas de pareja, siendo ellos (Lucia y Angel), los sujetos en los que se trasladan los conflictos de la pareja misma.

*“El abuso de poder en las relaciones familiares se repite porque los involucrados “no ven”, debido a las creencias sociales que justifican y hacen posibles las prácticas violentas en las relaciones entre hombres y mujeres y entre padres e hijos. Cada vez que se niega o minimiza la existencia de violencia, se refuerzan y admiten nuevos actos violentos”.* (Soto, mecanograma). Las creencias sociales y familiares en el caso de Renata hacen que la violencia sea aceptada por parte de ella ante los comentarios de su padre, los cuales la incitan a regresar a lado de su pareja a pesar del grado de violencia que vive y que rechaza (por lo menos en su discurso), dicha situación se ve reflejada en la siguiente cita:<sup>26</sup>

“...todavía mi papá me dijo mira si yo puedo hacer algo pues para que tu matrimonio se arregle yo dije pues que podría hacer mi papá o sea él que podría hacer le digo si está bien papá le digo gracias y ya pues me dijo que me regresara ¿verdá? pues regrésate hija con tu marido pues a ver qué a ver si esto es una nueva oportunidad, y ahí viene otra vez doña pendeja ¿verdá? ay vengo de regreso porque tres esta es la pues es la tercera vez que me voy y todas regreso...” Renata

En esta cita se ilustra cómo a pesar de que Renata no está de acuerdo con la violencia vivida, regresa a lado de su pareja debido a las creencias familiares, las cuales son transmitidas por su padre al pedir el apoyo de éste.

---

<sup>26</sup> Y que está representada por la categoría *la violencia como una tradición familiar*, p.62.

Agoff y cols. (2006, p.p.307-314), mencionan que “*con frecuencia, se observa la firme creencia de que una pareja es exitosa mientras permanezca unida, independientemente de la existencia de violencia*”. Esta situación se observa en ambas parejas que constituyen la investigación. En la primera pareja, conformada por Renata y Antonio, la siguiente cita ilustra como la violencia es sólo un obstáculo a superar para así lograr mantener su matrimonio:

“...yo le dije todo a mi papá, o sea hable con él y ya me dijo que pues que tratara de pues de llevar mi matrimonio me dice no se trata nada mas de que ay ya y ya déjalo, me dijo no hija es que échale ganas, me dijo que me regresara ¿verdá? pues regrésate hija con tu marido pues a ver qué a ver si esto es una nueva oportunidad...” Renata

En esta pareja se muestra cómo la violencia sólo es un proceso por el que hay que pasar y ante el cual es fundamental buscar las maneras o formas de seguir manteniendo su matrimonio y no claudicar ante la presencia de la misma.

En la segunda pareja, conformada por Lorena y Mariano, vemos que han aprendido a valorar la presencia de su compañero por sobre la violencia vivida en su relación, como se muestra en la siguiente cita:

“...de hecho fue lo que me recalco, que no estaba muy a gusto, que este pus por ella fuera ya se iba, mm yo no te estoy deteniendo le digo, ya si te quieres ir vete le digo, o sea a mi no me.... pus ni me... a lo mejor si me afecta ¿no? en la cuestión de cómo pareja ¿no? bien que mal discutiendo o no discutiendo pero estamos los dos juntos, enojados o no enojados la veo me ve y aquí estamos...”. Mariano

Es así como en ambas parejas lo más importante es mantener su relación, mantenerse juntos, valorando la presencia del otro, a pesar de la violencia vivida y las inconformidades expresadas.

Otras de las formas en que la violencia puede manifestarse es a través de la infidelidad, la cual es vivida y definida de diferente manera por la pareja constituida por Lorena y Mariano, mismos que refieren haber vivido la infidelidad dentro de su relación de pareja.

Segnini (2000, pp.31), menciona que *“la mujer o el hombre tomarán el concepto de fidelidad de manera diferente. Se dice ‘el hombre olvida pero no perdona’ y que por el contrario, ‘la mujer perdona pero no olvida’, y por eso generalmente cuando la mujer ‘se acuesta con otro’ (esto es lo que el varón entiende comúnmente por infidelidad) el hombre siente herida o burlada su posición de ‘macho’ rompiendo así la relación de pareja y, en caso de tener hijos, el hombre trata de quedarse con ellos ‘porque ella es un mal ejemplo para los niños’, la insulta y la descalifica en todos los aspectos”*.

En la pareja de Lorena y Mariano, vemos cómo surge el problema de infidelidad, la cual es cometida por ella; ante este hecho es importante resaltar las diferentes visiones que cada uno de los integrantes de esta pareja tienen entorno a dicho tema. Mientras que para Lorena la infidelidad consiste principalmente en un engaño emocional y no sexual, para Mariano lo que caracteriza la infidelidad es un aspecto sexual y no emocional. Segnini (2000, pp.32), con respecto a este tema, menciona que *“la mujer... tiende a ser infiel con su afecto y pensamiento introduciendo después su genitalidad, considerándose la infidelidad femenina como ‘más peligrosa’ que la masculina, pues tiende a ser más duradera y puede complicarse con la duda sobre la gratificación sexual con la ‘pareja legal’”*. En palabras de Lorena puede mostrarse como la infidelidad para ella está más relacionada con un aspecto emocional, más que sexual:

*“...pus dice él que se dio que fueron tres ocasiones la primera pues no vaya fue una amistad ¿no? y lo reconozco la segunda pues fue prácticamente un engaño ¿no? este de hacia otra persona para mí y pues la tercera pus se puede decir que nada mas no sé dio la infidelidad en el sentido de que yo me hubiera acostado con esta persona o equis sino se dio por el trato sí porque este pues obvio no sé yo sé yo lo vi así que pues el trato, la amabilidad, el detalle, los detalles...”* Lorena

De lo anterior es importante mencionar que existen divergencias al hablar de las ocasiones en que se ha hecho presente una infidelidad,<sup>27</sup> para Mariano han sido tres veces mientras que para Lorena sólo ha sido una ocasión, misma que está caracterizada por el afecto que se había formado entre ella y la otra persona (Rodolfo). Mariano al enterarse de dicha infidelidad se enfrenta a ambos, tanto con Lorena como con Rodolfo, relatándolo de la siguiente manera:

“...pase enfrente de ellos o sea me atravese y si me acuerdo que le dije al cuate este, le digo pero esta me la pagas le digo, de esta me desquito, no me hizo caso, me fui, me fui con mi coraje o sea ellos tan frescos tanto ella como él...”. Mariano

En esta cita vemos como a través de su coraje puede deducirse, tal como menciona Benguer, que su posición de “macho” ha sido herida o burlada.

Es así como al contrastar nuestros resultados con la teoría, pudimos llevar a cabo un análisis más profundo de la información obtenida en las entrevistas realizadas a las parejas participantes en nuestra investigación.

---

<sup>27</sup> El tema de infidelidad está representado en la categoría *Mantis religiosa*, p.74.

## 6.- CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO-CULTURAL

Debido a que uno de los requisitos para la obtención de nuestra muestra fue que los participantes residieran en Los Reyes, La Paz, consideramos de suma importancia mostrar las características principales de dicho lugar. A continuación haremos una breve descripción del municipio, haciendo referencia a su ubicación y a algunos aspectos relevantes.

Los Reyes La Paz, oficialmente La Paz, es un Municipio localizado al oriente del Estado de México y del Distrito Federal, es considerado parte de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.<sup>28</sup> Limita al norte con los municipios de Ciudad Nezahualcóyotl, Chimalhuacán y Chicoloapan; al sur con los municipios de Ixtapaluca y Valle de Chalco Solidaridad; al oriente con Chicoloapan e Ixtapaluca y al poniente con la delegación Iztapalapa.<sup>29</sup>

<i>Noroeste:</i> Ciudad Nezahualcóyotl	<i>Norte:</i> Chimalhuacán	<i>Noreste:</i> <u>Chicoloapan</u>
<i>Oeste:</i> Iztapalapa, Distrito Federal		<i>Este:</i> Chicoloapan e Ixtapaluca
<i>Suroeste</i> Iztapalapa, Distrito Federal	<i>Sur:</i> Valle de Chalco Solidaridad	<i>Sureste:</i> Ixtapaluca

<sup>28</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Reyes\\_La\\_Paz](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Reyes_La_Paz)

<sup>29</sup> <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15070a.htm>



El municipio cubre un área total de 26,71km<sup>2</sup>. El municipio de la Paz está dividido en una cabecera municipal que es la ciudad de los Reyes Acaquilpan; tres pueblos: la Magdalena Atlicpan, San Sebastián Chimalpa y San Salvador Tecamachalco, con sus respectivas delegaciones; 36 colonias con sus correspondientes delegaciones y subdelegaciones y un área ecológica llamada “Ecoparque La Paz”.<sup>30</sup> Dentro de la región antes mencionada La Paz, es el segundo Municipio más pequeño en cuanto a tamaño se refiere, el de menor población y el que cuenta con la mayor extensión territorial de uso industrial, aspecto que podría definirse como un Municipio generador de empleo, sin embargo, debido a un déficit de servicios y equipamiento urbano, hacen que la población residente busque sus satisfactores de empleo<sup>31</sup> y servicios especializados en otros Municipios como Netzahualcóyotl, Ecatepec, Texcoco e incluso en el Distrito Federal.<sup>32</sup>

De acuerdo con los resultados del II Censo de Población y Vivienda en el 2005, el municipio cuenta con una población de 232.546 habitantes, de los cuales 118.542 son mujeres.<sup>33</sup>

<sup>30</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Reyes\\_La\\_Paz](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Reyes_La_Paz)

<sup>31</sup> Esta información es relevante debido a que nos permite comprender una de las razones del por qué Mariano trabaja fuera del Municipio.

<sup>32</sup> <http://www.losreyeslapaz.gob.mx/boletines/historia.pdf>

<sup>33</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Reyes\\_La\\_Paz](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Reyes_La_Paz)

En el municipio la religión predominante es la católica con un total de 106,737 creyentes, los cuales representan el 91% del total de la población del municipio, seguida en menor proporción por la protestante y judaica<sup>34</sup> y existen tres grupos indígenas de mayor presencia en el municipio: Nahuas, Mixtecos y Otomíes.<sup>35</sup>

El municipio de La Paz, dentro de su infraestructura social y municipal, cuenta con 36 escuelas de educación preescolar, 67 de educación básica, 36 de educación media básica, tres planteles de educación media superior, una normal, diez planteles del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) y preparatorias y dos escuelas comerciales.<sup>36</sup> Asimismo, cuenta con un total de 108,583 alfabetas y 6,272 analfabetas, por lo que el índice de analfabetismo de esta entidad se ubica en 5.45%.<sup>37</sup>

También cuenta con ocho unidades médicas de las cuales dos prestan atención a trabajadores asalariados, Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) e Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios (ISSEMYM); 6 son de asistencia social, entre ellos, Instituto de Salud del Estado de México (ISEM) y Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Las unidades de consulta externa son 7 y la del IMSS de hospitalización general; este último se ubica en la cabecera municipal.<sup>38</sup>

Existen 2,449 unidades económicas dedicadas al comercio, como son las misceláneas, tiendas de abarrotes, centros comerciales, mercados sobre ruedas, etc. Los tianguis se instalan principalmente el día domingo; en ellos se encuentran, una diversidad de productos como frutas y legumbres, carnes frías, lácteos, calzado, ropa, utensilios de cocina, etcétera. Por otra parte, cuenta con cinco canchas de fútbol y dos unidades deportivas.<sup>39</sup>

Con respecto al tipo de vivienda los materiales utilizados en la construcción de estas son: muros de tabique, tabicón y bloc; y las losas son de concreto. Quedan muy pocas

---

<sup>34</sup> <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15070a.htm>

<sup>35</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Reyes\\_La\\_Paz](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Reyes_La_Paz)

<sup>36</sup> <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15070a.htm>

<sup>37</sup> <http://www.losreyeslapaz.gob.mx/boletines/historia.pdf>

<sup>38</sup> *Ibíd.*

<sup>39</sup> *Ibid.*

construcciones de adobe y techo de teja. A pesar de que existen viviendas con carencias de servicios, la mayoría de las casas tienen pisos de cemento y el servicio de energía eléctrica se cubre casi en su totalidad. Cabe señalar, que en el año 2000, de acuerdo a los datos preliminares del Censo General de Población y Vivienda, efectuado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), hasta entonces, existían en el Municipio 47,593 viviendas en las cuales en promedio habitan 4.48 personas en cada una.<sup>40</sup>

La actividad económica del Municipio de La Paz está conformada por tres sectores principales; el sector primario: el cual a su vez está conformado por la agricultura y ganadería, los cuales han tenido una gran disminución en su producción. El sector secundario, la industria,<sup>41</sup> es el más importante debido a que la zona industrial ocupa un 12.37% de la superficie del territorio municipal y cuenta con todos los servicios; es un total de 456 unidades económicas y emplea al 9.22% de la población económicamente activa de La Paz. Los distintos ramos industriales se pueden dividir en: alimenticio, químico y textil. El sector terciario aunque ocupa la gran mayoría de las unidades económicas, produce pocos empleos.<sup>42</sup> El municipio cuenta con centros comerciales, ferreterías, casas de materiales de construcción y eléctricas, papelerías, mercerías, carnicerías, recauderías, estéticas, salones de belleza, etc.<sup>43</sup>

Con respecto a sus fiestas y tradiciones son dos las más importantes y representativas del municipio: el carnaval,<sup>44</sup> la Semana Santa y la fiesta grande del seis de enero. Es el 6 de enero que se festeja la fiesta patronal del municipio en honor de los Santos Reyes. En ella se coloca juegos mecánicos y se ameniza el baile en la explanada municipal con distintos grupos musicales. En febrero o marzo se realiza el Carnaval en las localidades de los Reyes Acauilpan, la Magdalena Atlicpan, San Sebastián Chimalpa y Ancón, contando con la participación de los tradicionales “Charros carnavaleros”, que danzan con distintas bandas

---

<sup>40</sup> Id.

<sup>41</sup> Cabe mencionar que aunque no se encontraron referencias directas a la Maicera (lugar donde Antonio trabaja actualmente), ésta se incluye en el sector secundario.

<sup>42</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Reyes\\_La\\_Paz](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Reyes_La_Paz)

<sup>43</sup> <http://www.losreyeslapaz.gob.mx/boletines/historia.pdf>

<sup>44</sup> Resulta relevante mencionar ésta festividad dado que será un escenario donde se llevará a cabo un episodio de violencia en la pareja conformada por Renata y Antonio.

de música por las calles de cada localidad. En marzo o abril se realiza la conmemoración de la Semana Santa en los distintos templos del municipio.<sup>45</sup>

Una vez abordadas, de manera general, las principales características del Municipio de los Reyes la Paz, en el siguiente apartado particularizaremos en las formas de vida de cada pareja.

---

<sup>45</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Reyes\\_La\\_Paz](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Reyes_La_Paz)

## **6.1.- Contexto de Renata y Antonio**

Renata y Antonio conforman una de las parejas que participaron en la presente investigación. Tenían dos años de casados al momento de las entrevistas y, la ceremonia se realizó únicamente por el civil.

Renata tiene 25 años, estudió hasta nivel bachillerato y se dedica al hogar. Todos los días viste de pants y sudadera, los primeros días que convivimos con ella no presentaba un arreglo personal muy elaborado, sin embargo días después se maquillaba aunque continuaba con la misma vestimenta. Nos refiere que sus actividades diarias consistían en la realización de la limpieza de su hogar y la elaboración de la comida.

Antonio tiene 28 años, estudió hasta nivel primaria, usualmente él se viste de pantalón de mezclilla, playera y gorra. Actualmente labora en la maicera que está ubicada en la colonia donde habitan y ahí desempeña el trabajo de estibador, el cual nos refiere, consiste en cargar la mercancía que llega o que sale. Su horario de trabajo es de las 8 a las 16 horas. Debido a que el lugar donde labora se encuentra muy cercano a su domicilio, le es posible ir a comer a su casa, donde Renata lo espera con la comida hecha, por lo cual, la hora de comida es un espacio donde ellos pueden convivir y en particular un espacio donde se manifiesta la violencia.

A la hora de salida, Renata refiere esperarlo con la comida lista y debido a que conoce su horario y su lugar de trabajo, ella espera que llegue a más tardar 16:30, sin embargo, él en muchas ocasiones se queda conviviendo con sus compañeros de trabajo, los cuales también son habitantes de la misma colonia. Al llegar Antonio tarde a su hogar, es cuando éste se convierte, una vez más, en el escenario de la violencia.

La casa donde viven pertenece a la mamá de Antonio, la construcción de las paredes de la casa está hecha con tabique y la losa de cemento (como la mayoría de las casas de la zona), la parte interior de la casa se encuentra con aplanado y pintura, el piso cuenta con azulejo. La casa está distribuida de la siguiente manera: cuenta con una sala comedor y la cocina en una sola habitación, las cuales están divididas por una barra, mientras que el comedor y la sala están divididos por una estructura en forma de arco. La cocina cuenta con refrigerador,

estufa y horno de microondas, entre otros artefactos necesarios en este espacio. El comedor tiene una mesa y 3 sillas; la sala está constituida por tres sillones y un mueble donde se encuentra el televisor, el estéreo y el teléfono, entre otros pequeños elementos como recuerdos o CD's, siendo dicha sala el lugar en donde se llevaron a cabo las entrevistas a cada uno de ellos.



Imagen 1. Casa de Renata y Antonio

Frente a este cuarto se encuentra uno más pequeño, el cual es la habitación de la pareja. Al fondo de la casa hay otros cuartos, los cuales llegan a ser habitados por los hermanos de Antonio. Al momento de entrevistar a alguno de ellos, el otro aguardaba en la habitación contigua, lo cual nos permitió privacidad a lo largo de las entrevistas.

El acceso a su casa, es a través de diversas calles pavimentadas, algunas en cuchilla, y la mayoría de las casas tienen la misma estructura que la de la pareja abordada, sin embargo, también se pueden encontrar casas hechas de lámina o techadas de lámina.

Al salir de su casa y llegar a la calle principal se pueden encontrar calles aún no pavimentadas como son las calles aledañas al canal, uno de los lugares de máxima referencia para las personas que habitan en la zona.



Imagen 2. Una de las calles cercanas a la vivienda de Renata y Antonio, la cual nos puede dar cuenta de la forma de vida de los habitantes de la comunidad.

El canal y la maicera son dos de los puntos de mayor referencia en la zona.

## 6.2.- Contexto de Lorena y Mariano

Otra de las parejas que participaron en la investigación está conformada por Lorena y Mariano, ellos tienen 15 años viviendo en unión libre y tienen 2 hijos. Lucía, su hija mayor, tiene 14 años y actualmente (al momento de las entrevistas<sup>46</sup>) cursa el 2° de secundaria; Ángel, su hijo menor, que tiene 9 años y se encuentra cursando el 3° de primaria, cabe mencionar que Ángel es hijo de otra pareja con la cual Lorena vivió por un tiempo.

Lorena tiene 40 años, estudió únicamente la primaria y actualmente se dedica al hogar. Diariamente viste de jeans o pants y tenis, aunque los días en que realizamos las entrevistas se observó un cambio en su arreglo personal ya que usaba falda y se mostraba más arreglada. Ella nos refiere que sus actividades diarias consisten en hacer los quehaceres del hogar y cuidar de sus 2 hijos.

Por su parte Mariano tiene 38 años de edad, estudio hasta la secundaria y es empleado de seguridad privada en Polanco. Su horario de trabajo es de 24 x 24 horas, por lo cual, labora un día sí y un día no; esta situación hace que él se encuentre poco tiempo en casa, aprovechando este tiempo para descansar y que cuando está, la mayor parte del tiempo lo ocupa en descansar.

La casa en donde habitan pertenece a los padres de Mariano, la construcción de la casa es de concreto con techo de lámina y el piso sólo es aplanado. La casa está distribuida en 2 habitaciones: una es la que ocupan como sala y recámara, dividida únicamente por una cortina y otra que es la cocina. El espacio que ocupan como recámara cuenta con 2 camas (literas), un closet y un mueble en el cual se encuentra la televisión. La sala consta de 2 sillones, una mesita de centro y un librero, en el cual se encuentra un estéreo con varias bocinas, recuerdos y CD's. La distribución de la casa hace que la pareja no tenga privacidad, debido a que los niños duermen en una de las literas mientras que ellos en otra.

Las entrevistas a esta pareja, al igual que en la pareja anterior, fueron realizadas en la sala. En el momento en que se entrevistaba a uno de ellos, el otro salía de la casa con los niños, con el propósito de evitar interrupciones y brindar privacidad.

---

<sup>46</sup> Abril, 2009



Imagen 3. Casa de Lorena y Mariano

La calle en la cual se encuentra ubicada la casa y las calles aledañas se encuentran pavimentadas. La mayoría de las casas en esta calle, están construidas con tabique y losa de cemento y son terrenos más grandes en comparación a la vivienda de Mariano y Lorena.

Dicha vivienda se encuentra ubicada en el Valle de Los Reyes, colonia que cuenta con servicios públicos como agua potable, consumo eléctrico, y comercio ya que se encuentra muy cerca de una de las principales avenidas del municipio.



Imagen 4. Muestra la calle en donde se encuentra ubicada la casa de Lorena y Mariano.

# RESULTADOS

*"El sarcasmo es la forma más baja de humor, pero la más alta expresión de ingenio"*

*Oscar Wilde*

# RESULTADOS

El interaccionismo interpretativo indaga a través del discurso de los participantes los significados y las contradicciones que en el mismo se puedan encontrar. Dicho discurso nos permite analizar cómo interpretan sus experiencias cotidianas y el nivel de conocimiento que tienen del medio y de sí mismos. En la presente investigación, se hizo uso del interaccionismo interpretativo para poder dar cuenta, gracias a nuestro dispositivo de investigación, de las interacciones y la interpretación que de ellas se hacen.

El interaccionismo interpretativo nos permitió acercarnos a cómo viven la violencia cada uno de los integrantes de las dos parejas con las que trabajamos. Gracias a este marco referencial nos fue posible entender de qué manera las interacciones de los participantes, tanto a lo largo de su historia como en el presente van permitiendo y facilitando la presencia y permanencia de la violencia. Cabe mencionar que este marco también nos permitió dar cuenta como esas interacciones (en el pasado remoto como en el próximo) van definiendo la violencia que pudiera presentarse en el futuro; ya sea dentro de la misma relación de pareja, o con otras personas con las que conviven diariamente, como es el caso de los hijos de Lorena y Mariano. Si bien es cierto que no se puede predecir si sus hijos vivirán una situación de violencia con sus parejas, sí nos permite tener en cuenta que las interacciones que se presentaron en su medio familiar son de suma importancia en sus futuras interacciones con el medio y consigo mismos.

Es gracias a este marco interpretativo que analizamos el tema de la violencia basándonos en las interacciones de los sujetos, así como en las interpretaciones que de ellas hacen en su vida diaria.

En el presente apartado, presentamos los resultados obtenidos de las parejas de nuestra investigación. Para poder dar cuenta de dichos resultados es importante describir los aspectos más relevantes de cada una de las entrevistas, las cuales se realizaron de manera individual a cada miembro de las dos parejas participantes.

Se llevaron a cabo 3 entrevistas a cada integrante de la pareja, éstas fueron realizadas en los hogares de cada pareja, lo cual nos permitió que ellos se expresaran de manera natural en sus espacios cotidianos<sup>47</sup>, al tiempo que nos permitía privacidad ante la información brindada.

Los elementos más relevantes en cada una de las entrevistas realizadas, los abordaremos al inicio del apartado correspondiente a cada pareja. Posteriormente se presentará un listado de las citas que conforman cada categoría al tiempo que se aborda la aproximación interpretativa.

---

<sup>47</sup> Esto nos permitió observar los contextos en los que viven, como se mencionó en el apartado anterior.

## 7.- RENATA Y ANTONIO

En esta pareja se realizaron 3 entrevistas a cada uno de ellos, iniciando por Renata, motivo por el cual el desarrollo de la descripción de las entrevistas tendrá la misma secuencia.

La primera entrevista fue realizada el día 13 de Marzo del 2009, en dicha entrevista Renata se mostró cooperativa al brindar la información requerida para llevar a cabo la presente investigación, relatándonos desde el inicio la percepción que ha tenido de la violencia ejercida por su pareja, abordando principalmente el tema del alcohol. Dicha entrevista está caracterizada por el llanto que manifiesta al hablar de la preferencia que Antonio expresa ante su hermana.

En la primera entrevista realizada a Antonio,<sup>48</sup> observamos como él no se muestra tan participativo como Renata al responder brevemente a nuestras preguntas, refiriéndonos como problema principal las reacciones que Renata tiene ante su consumo de alcohol. Al final de las entrevistas se acordó con ambos que la segunda sesión fuera a la semana siguiente, observando mayor interés en Renata.

La segunda entrevista se llevó a cabo el 17 de Marzo del mismo año, en primer lugar a Renata; en dicha entrevista ella sigue mostrando una buena participación y se observa un cambio significativo en su arreglo personal. En esta entrevista nos hace una relatoría de los problemas más significativos en su relación de pareja, ahondando en los problemas de su relación de pareja y la interacción con las familias de ambos. En esta segunda ocasión en que nos entrevistamos con Antonio, notamos mayor confianza al relatarnos un poco más acerca de su interacción con Renata.

En la tercera entrevista, realizada el 20 de Marzo, observamos a Renata más tranquila después del desahogo que se llevó a cabo por medio de las entrevistas anteriores. En esta entrevista muestra en su discurso, mayor disposición para salvar su matrimonio. Por otra parte Antonio muestra una mayor confianza ante nosotras buscando nuestra aceptación al hacer referencia a las formas sarcásticas con las que se dirige hacia Renata.

---

<sup>48</sup> Entrevista que se llevó a cabo la misma fecha en que se entrevistó a Renata, 13/marzo/09

### 7.1.- La violencia como una tradición familiar

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Renata)...“o sea no y no entiendo, nunca he entendido por qué, le digo que yo me apuraba o sea lo que me dicen por ejemplo su mamá y su papá ¿no?: es que debes de atender a tu marido, la casa limpia, la comida hecha o sea para el agrado del marido, entonces uno se apura y hace sus cosas espera que cuando el marido llegue pues que si esta todo cuál es el problema pero no, así a enojase, a pelear”</p> <p>(Renata)...“todavía mi papá me dijo mira si yo puedo hacer algo pues para que tu matrimonio se arregle yo dije pues que podría hacer mi papá o sea él que podría hacer le digo si está bien papá le digo gracias y ya pues me dijo que me regresara ¿verdá? pues regrésate hija con tu marido pues a ver qué a ver si esto es una nueva oportunidad, y ahí viene otra vez doña pendeja ¿verdá? ay vengo de regreso porque tres esta es la pues es la tercera vez que me voy y todas regreso...”</p> <p>(Renata) “...porque luego gente que se ha enterado de nuestros problemas: no, es que así es al principio, es que es porque... pero por desgracia las personas que me lo han dicho yo veo que así fue al principio y yo lo sigo viendo igual...”</p> <p>(Renata) “...así igual y se oye feminista como que a una... que la mujer se tiene que hacer a como el señor quiera, por ejemplo, aquí en esta familia en este marido que lo escogí ¿verdá?...”</p> <p>(Renata) “...estaba esperando a mi hermana, me dijo no hermana mira, o sea hablo conmigo, ay voy de regreso...”</p> <p>(Renata) “...mi papá siempre me dijo: que uno no debe de andar diciéndose entre esposos, oye wey o oye pendejito o sea ni siquiera menso que debe de haber un respeto ¿verdá? un respeto porque no somos compadres ¿verdá? o sea somos esposos y cuando necesitemos qué voy a decir? Va a decir pues soy tu pendejo...”</p> <p>(Renata) “...yo le dije todo a mi papá, o sea hable con él y ya me dijo que pues que tratara de pues de llevar mi matrimonio me dice no se trata nada mas de que ay ya y ya déjalo, me dijo no hija es que échale ganas, me dijo que me regresara ¿verdá? pues regrésate hija con tu marido pues a ver qué a ver si esto es una nueva oportunidad...”</p> <p>(Renata) “...yo le dije todo a mi papá, o sea hable con él y ya me dijo que pues que tratara de pues de llevar mi matrimonio me dice no se trata nada mas de que ay ya y ya déjalo y este le digo bueno no es que yo es que no es de ahorita le digo este problema que yo tengo está bien no diario me pega o sea han sido tres veces ¿no? le digo pero es que yo los problemas los tengo desde cuando papá...”</p>	<p>La categoría <i>la violencia como una tradición familiar</i>, está conformada por las referencias de aquellos consejos o comentarios que le han enseñado a Renata su rol como mujer dentro de su relación y como debe actuar o responder ante los conflictos que ha vivido con su pareja. Así mismo se observa cómo los roles son transmitidos de generación en generación por medio de la tradición oral, siendo la familia un factor determinante para que la violencia se implante y se acepte en su dinámica de pareja.</p> <p><b><i>La violencia como una tradición familiar</i></b>, expresa como la familia es un factor determinante para que la violencia se implante y se acepte en su dinámica de pareja.</p>

## 7.2. El alcoholismo como violencia

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Renata) "...no se sabe controlar, si tu dijeras dos, tres chelas pues órale ¿no? Dos, tres chelas bailamos no hasta que no esté bien guacareado, bien diciendo pendejada y media el señor no está feliz..."</p> <p>(Renata) "...esa es una cosa que él hace hasta con los niños les hace y les hace hasta que los hace llorar a mí eso se me hace mal... luego vamos ahí con su tía, agarra un cuchillo, ahí anda detrás de ellos, no que te voy a matar o sea y los niños llorando le digo Antonio no hagas eso o sea yo digo que eso es un problema ¿no?..."</p> <p>(Renata) "...entonces yo dije no y yo pensé como aquí hasta muy noche hay actividad aquí en este lugar dos tres de la mañana encuentra quesadillas o sea de todo dije a lo mejor fue a comprar algo para comer o sea no me voy a ofuscar ¿verdad? más que lo de por sí, pues ya no había nada que hacer ya la ofuscación ya estaba (...) el señor no llegaba verdad entonces dije voy a ver qué está pasando verdad pues sí ya venía aquí cruzando dije a la mejor no lo vi cruzar cuando él venía yo me metí dije que tal si lo atropellaron o algo..."</p> <p>(Renata) "...una cosa lleva a la otra, él empezó a tomar, luego ya me pegó, o sea me pegaba, me decía que no, que me aguantara, que si así yo lo había conocido que me tenía que aguantar, entonces yo sinceramente si tenía miedo, miedo porque mi esposo es muy agresivo o sea él así tomado, de por sí, así en juicio es agresivo pero se contiene, pero ya tomado... una vez que nos peleamos me estaba ahorcando, me aprenso así en la pared y me aventó y se queda uno así de... o sea uno nunca espera... bueno yo en lo personal no esperaba pues que el hombre con el que me case me fuera a salir con tal estupidez, así se le llama ¿verdad? Todo por qué, porque yo no quiero aceptar que él se salga a tomar, o yo no quiero aceptar cosas como esas..."</p> <p>(Renata) "...no me quiero acostumbrar ahh bueno ya te fuiste a tomar ya que regreses bien borracho estar limpiado tus vomitados yo no me puedo acostumbrar a eso, no quiero, no y yo como le puedo decir yo siento en mí que no lo voy hacer, no lo puedo hacer..."</p> <p>(Renata) "...si yo supiera que él se controla dos tres cubas y ya pero siempre tiene que haber una cosa que le caiga caca al pastel y ya por andar tomando ya se anda peleando ya anda diciendo hablando de más diciendo cosas que no debe, cayéndose, vomitándose o sea puros pinches ridículos entonces eso a mí me arruina mi diversión..."</p> <p>(Renata) "...una vez me dio una... una cachetada pero este estaba tomado..."</p> <p>(Renata) "...esa fue yo digo que la más fea, porque otra dos veces que me ha hecho así pero ha estado tomado..."</p> <p>(Renata) "...yo sinceramente si tenía miedo, miedo porque mi esposo es muy agresivo o sea él así tomado... de por sí, así en juicio es agresivo pero se contiene, pero ya tomado... una vez que nos peleamos me estaba ahorcando, me aprenso así en la pared y me aventó... sentí más feo</p>	<p>Esta categoría está referida por Renata y hace mención al alcohol, mostrándolo como uno de los elementos principales en los problemas de pareja que viven comúnmente, el cual tiene 2 vertientes:</p> <p>Por una parte la agresividad que en Antonio se incrementa con el consumo de alcohol y por otra el malestar que le provoca a Renata el ver a Antonio tomado. Se puede observar como justifica en ciertos momentos la conducta agresiva de su esposo bajo el influjo de alcohol y en otros momento dice no tolerar más la situación y salir de sus casa buscando que él recapite y cambie dicho comportamiento del cual sólo recibe promesas que la alientan a regresar a casa para después volver a la situación primaria.</p> <p><i>La categoría: el alcoholismo como violencia, como su nombre lo dice representa, por una parte, un acto violento para Renata al ver el nivel de alcoholismo de su marido, y por otra, muestra el miedo que le produce el incremento de violencia en Antonio causado por el consumo de alcohol, teniendo este un papel determinante en su dinámica de pareja.</i></p>

porque estaba en su juicio ¿no? o sea a la mejor no le voy a decir hay que está tomado no se justifica pero a la mejor pues los sentidos están más embotados o lo que usted quiera ¿no?...”

(Renata) “...se supone que yo me fui para la casa precisamente me vine para acá precisamente por eso le digo porque como no te puedo hacer entender que no me gusta verte tomado...”

(Antonio) “...otra vez igual y estaba tomado y le pegué, bueno pero no igual y no a tal grado ¿verdá?, igual le puse una cachetada y... y pues igual me sentí... si me sentí mal ¿no?...”

(Antonio) “...no pus la verdá ira pus discúlpame ¿no? pero es que... es que tú me haces enojar y... y este... pus la verdá no sé, pero te estoy diciendo que ya te calmes y tú sigues y sigues y sigues...”

### 7.3.- Lo patológico como normal

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Renata) "...siempre cuando veo me cuelgo mi mochila para echar mis llaves o algo ¿no? mi cartera y este ya yo traía colgada mi mochila desde un buen rato porque lo vi, pues lo vi como andaba..."</p> <p>(Antonio) "...yo agarro y... y por igual y... por igual ¿no? por no discutir este pus agarro y me quedo callado...con tal de que ella se calme, ya se... ora sí que pues se calle ¿no? pues ya agarro y le digo ya... ya cálmate ¿no? o si no le digo espérame tantito y según yo me voy al baño pero para que se le baje un poco el coraje y ya, y ya se calme..."</p> <p>(Renata) "...esa fue yo digo que la más fea, porque otra dos veces que me ha hecho así pero ha estado tomado..."</p> <p>(Renata) "...de por sí, así en juicio es agresivo pero se contiene, pero ya tomado... una vez que nos peleamos me estaba ahorcando, me aprenso así en la pared y me aventó... sentí más feo porque estaba en su juicio ¿no? o sea a la mejor no le voy a decir hay que está tomado no se justifica pero a la mejor pues los sentidos están más embotados o lo que usted quiera ¿no?..."</p> <p>(Antonio) "...o sea está en su derecho ¿no? de que me ignore también porque ha habido veces que yo la ignoro..."</p> <p>(Antonio) "...yo la tome del brazo y medio la jale y dice no, no me jales que quien sabe que, le digo no, no te estoy jalando le digo simplemente ven, le digo por qué ya te vas a meter, le digo te... tan siquiera dime adiós..."</p> <p>(Antonio) "...y dice ya... ya después ella se va pal cuarto y me dice no pus me estoy muriendo allá y tú ni siquiera vas verme, le digo pue pero si, si yo voy a verte y tú me dices que, que qué tengo que más quieres que tenga si, si acabamos de discutir..."</p> <p>(Antonio) "...le digo yo sé que... que no soy nadie para... para ponerte una mano encima, le digo no soy este... no soy ni tu papá, ni tu mamá para que... para que te ponga una mano encima..."</p> <p>(Renata) "...no tienes por qué andar revisando, le digo ahh por qué no, qué de malo tiene, a menos que haya algo que no se pueda ver ¿verdad? pero en ese caso por qué habría, por qué tendría que haber en el celular algo que yo no pueda ver, o sea que yo por donde le busque lo veo mal..."</p>	<p>Esta categoría refiere a la visión de los conflictos como parte de un proceso normal de su relación de pareja, y que a pesar de ello son elementos y /o eventos dolorosos en su vida y llegado cierto momento se vuelven necesarias en su dinámica de pareja. La sociedad mexicana y sus tradiciones manifiesta que en un buen matrimonio tiene que haber un proceso doloroso el cual lleva a valorar a la pareja, y esto mismo se le ha explicado a Renata para que no desista y logre aceptar la situación que vive para lograr así el matrimonio que la sociedad requiere.</p> <p>Al hablar de "normal", es necesario mencionar que es algo construido culturalmente y de forma relativa, es decir, construido por la misma pareja.</p> <p>A Renata no se le hace lógico ni necesario este proceso de vida de pareja (patológico) sin embargo ha llegado a asumirlo e interiorizarlo y aunque hay momentos en los que se queja de ello, es algo se vuelve constante y común en su relación (normal).</p> <p><i>Es así como la categoría de lo patológico como normal, muestra como esta pareja se ha adaptado a una nueva forma de vida plagada de violencia, aunque esta contradiga la visión que ambos tienen de una relación de pareja; dicha adaptación permitirá la existencia de diversas estrategias para el mantenimiento de la violencia.</i></p>

<b>7.4.- El poder de la labia</b>	
CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Antonio) "...estaba bailando con la muchacha esta pero te digo que... que era... bueno yo digo que no era nada malo, porque no, yo como le digo a ella ps tampoco la estaba manoseando o tampoco la estaba besando ¿verdá?..."</p> <p>(Antonio) "...pus si estoy bien le digo malo... malo que... que ya viniera todo... todo vomitado o no sé hasta orinado ¿no? entonces si dime, ahí sí dime..."</p> <p>(Antonio) "...y de volada le digo no pus es que no eres, no es que seas mi chacha le digo, pues simplemente pues.. si... si puedes terminarlo antes o... o no terminas pus cámara te apuras y ya nos vamos..."</p> <p>(Antonio) "...le digo pues si yo pienso que siempre te he hablado... te he hablado bien ¿no? O sea con lo que es..."</p> <p>(Antonio) "...le digo no, no es que sea eso o si no esté pues como que no sé, como que no te quiero contestar..."</p> <p>(Antonio) "...ya te dije que si voy, que sí ¿no?, no mas este ay me avisas.... me avisas cuándo, dónde y a qué horas y ya ella... ella este, ya no... ya no dijo nada..."</p> <p>(Antonio) "...yo siempre te lo he dicho no pues si estoy mal en irme a tomar cuando tú me estas esperando acá que... que tal vez quieras ir a alguna parte y yo estoy allá con mis amigos no pues ahí sí, ahí yo este... pues como te vuelvo a repetir ¿no? pus ahí si estoy mal yo..."</p> <p>(Antonio) "...y ella o sea, ella no... no me quiso dar la disculpa si no ya hasta... ya hasta después como de unas dos horas, le digo pues cámara ¿no? disculpa y ya me voy pero pues na'mas quería... quería pedirte una disculpa y quería ver si... si vas a regresar si ya no vas a regresar y ya después este después me agarró y me dijo, dice: si está bien ¿no? Te... te acepto tu disculpa, te disculpo y pues si quieres igual y te perdono ¿no? le digo ¿no?..."</p> <p>(Antonio) "...Que... que yo prefería desquitarme con otras personas o... o si quieres hasta conmigo mismo pero, pero no este no volverte a... no volverte a tocar..."</p> <p>(Antonio) "... era un pequeño chascarrillo y se molesto y dice no pero por qué eres así conmigo yo que te he hecho... le digo no pus tú nunca me has hecho nada, le digo al contrario yo soy el que está mal ¿no?..."</p> <p>(Renata) "...el problema que yo tengo es que me dice por ejemplo mira ya perdóname o sea yo voy a cambiar..., te prometo y ahí vengo y es que mira yo y ahí vengo... yo nunca he sido de la idea de que así como es uno así se muere o sea yo siempre creo pues que uno puede cambiar, que uno puede ser una persona distinta o no sé y él es de la idea de no, yo así soy si tu quieres así acéptame..."</p> <p>(Renata) "...si pues es mi felicidad que no sé que que si te parece..."</p> <p>(Renata) "...él me dice es que tú así me conociste..."</p>	<p>Esta categoría hace referencia a la elocuencia y gracia para hablar y convencer a la pareja, en torno a la percepción de las actitudes violentas.</p> <p>A partir de la convivencia en pareja, se logra un conocimiento de los anhelos e ideales de cada uno, aprendiendo a identificar que es lo que su pareja espera de ellos, y así poder decir lo que quieren escuchar.</p> <p>La elocuencia estará dirigida hacia esos deseos o anhelos buscados por la pareja, para así implantar la esperanza de que la situación cambiará, buscando una satisfacción momentánea a través de promesas, logrando con ello mantener la dinámica de pareja que hasta ahora han llevado.</p> <p>Por parte de Antonio esta técnica es utilizada para convencer a Renata de seguir con su relación de pareja. Los resultados de dicha técnica se ven reflejados cuando Renata acepta voluntariamente las palabras de Antonio lográndose con ello los objetivos de él, sin embargo ella también tiene sus propios objetivos los cuales se ven realizados al ceder a la técnica de Antonio.</p> <p><i>La categoría <b>el poder de la labia</b> representa una técnica utilizada por Antonio para matizar la violencia que ejerce sobre Renata, de la cual ella se vale y acepta voluntariamente, para también cumplir sus objetivos.</i></p>

## 7.5.- Amor odioso

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Renata) "...salgo, sale ahí en la puerta y me dice, se asoma y me grita: entonces ya me puedo seguir divirtiendo, o sea fíjese hasta qué grado, hasta qué grado puede llegar a ser lastimoso ¿no? o sea de que le importa poco..."</p> <p>(Antonio) "...cuando se fueron la verdad sí, si me moleste ¿no? y agarré y salí y le dije: que ya me puedo seguir divirtiendo? pero por que ya estaba molesto y no, ora sí que no por otra cosa..."</p> <p>(Renata) "...me da tristeza escuchar lo que dice pues aquí sí a veces yo quisiera pensar que no es verdad o sea lo veo y no, o sea no quisiera, no quisiera escuchar lo que me está diciendo quisiera pensar que no me lo está diciendo porque luego son puras incoherencias..."</p> <p>(Antonio) "...yo no te doy a entender nada, dice: yo lo que hablo lo hablo en concreto, le digo... entons has de ser una maquina revolvedora de cemento ¿no? para que estés este... diciendo las cosas en concreto ¿no? dice y agarró y se molestó ¿no?... pero o sea yo no lo hacía en... con el afán de... de hacerla molestar ¿no?..."</p> <p>(Antonio) "... era un pequeño chascarrillo y se molesto y dice no pero por qué eres así conmigo yo que te he hecho... le digo no pus tú nunca me has hecho nada, le digo al contrario yo soy el que está mal ¿no?..."</p> <p>(Antonio) "...cuando le estoy diciendo así algo ósea que quiero que ya no esté enojada le digo algo ¿no? O sea una tontería para que ella se ría o equis..."</p> <p>(Antonio) "...hay veces que yo le ocasiono o sea que le estoy haciendo burla o me estoy riendo de lo que ella me dice..."</p> <p>(Antonio) "...le he dicho: si es que como tú eres una persona muy excelente ¿verdá? y das todo de tí pero a mí todo me molesta entonces conmigo no se puede ¿verdá?..."</p> <p>(Renata) "...iba entrando mi cuñada y le dije ah le digo pues ay viene tu hermana le digo ella que es la felicidad de tu vida..."</p>	<p>Esta categoría refiere los sarcasmos, burlas, bromas y "babosadas" (como ellos las llaman), que ambos dirigen hacia la pareja, con diferentes fines manifestados en siguientes citas.</p> <p>Antonio refiere que la finalidad de esos comentarios es suavizar la molestia de Renata, provocada por una discusión de pareja, intentando hacerla reír y argumentando que sólo es un chascarrillo. Sin embargo sigue siendo una forma de ejercer violencia al resultar los comentarios ofensivos para ella.</p> <p>Mientras que para Renata el sarcasmo es un medio de demanda de aquello que ella refiere que por derecho le corresponde.</p> <p><i>La categoría de <b>amor odioso</b> refleja una técnica utilizada tanto por Renata como por Antonio, mediante la cual ejerce violencia contra su pareja a través de mensajes explícitos, donde la intención del mensaje esta disfrazado por medio del juego de palabras (sarcasmo).</i></p>

<b>7.6.- No soy violento (a) sin razón... tú me provocas</b>	
CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Antonio) "...venia molesto de trabajar de... del trabajo fue en la mañana viene a desayunar y no recuerdo que me empezó a reclamar entonces yo le empe... empezamos a discutir y... y ya no, ya no pude, ya no me pude aguantar y... y me parece que le di una cachetada pero hasta ahí, hasta ahí no paso a más..."</p> <p>(Antonio) "...no recuerdo muy bien que me dijo y... y...y... y como que la quería ahorcar..."</p> <p>(Antonio) "...y no recuerdo, no recuerdo que me dijo y entonces este mm yo me moleste y y pues sí, la verdá pues le... igual le puse una cachetada..."</p> <p>(Antonio) "...pero si tú estás viendo que yo vengo molesto y... y agarras y... y te me pones a decir ahí y... y cómo ves que no te hago caso o te estoy haciendo caso y no me rio de tus chistes o tus bromas te molestas no..."</p> <p>(Antonio) "...cuando se fueron la verdá sí, si me moleste ¿no? y agarré y salí y le dije: que ya me puedo seguir divirtiendo? pero por que ya estaba molesto y no, ora sí que no por otra cosa..."</p> <p>(Antonio) "...otra vez igual y estaba tomado y le pegué, bueno pero no igual y no a tal grado ¿verdá?, igual le puse una cachetada y... y pues igual me sentí... si me sentí mal ¿no?..."</p> <p>(Antonio) "...no pus la verdá ira pus discúlpame ¿no? pero es que... es que tu me haces enojar y... y este... pus la verdá no sé, pero te estoy diciendo que ya te calmes y tú sigues y sigues y sigues..."</p> <p>(Renata) "...sabe porque no quiero que me grite porque mire una vez me está uno tolere y tolere esta grite y grite... me está haciendo enojar entonces yo le dije una grosería ¿verdá?..."</p> <p>(Renata) "...entonces iba entrando mi cuñada y le dije ah le digo pues ay viene tu hermana le digo ella que es la felicidad de tu vida ¿no? y entonces me dice se me acerca y me dice cállate pendeja y me dio así pfff me dio una cachetada ¿no?..."</p>	<p>Esta categoría hace referencia a las citas en las cuales cada uno de ellos, justifica su comportamiento violento, como respuesta a los reclamos de la pareja, es decir que el otro es el que provoca dicha reacción, y de este modo hace responsable al otro de la situación que viven.</p> <p>A su vez muestran esta misma justificación de sus actos al argumentar que esa era la única alternativa que su pareja les daba, después de tolerar por mucho tiempo la misma situación.</p> <p><i>La categoría <b>no soy violento(a) sin razón... tú me provocas</b>, muestra la forma en la que ambos miembros de la pareja justifican un acto violento a partir de uno previo realizado por el otro, para no sentirse ni hacerse responsables de su propio comportamiento.</i></p>

### 7.7.- La dolorosa disputa por tu amor

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Renata) "...él enfoca su amor hacia donde no debe, porque yo aquí lo estoy esperando o sea yo estoy esperando eso y él lo anda tirando, anda desperdiciando eso que es mío, porque es mío, su atención, su cariño, es mío porque yo soy su esposa, ahora si fuéramos tratados igual ok si ama a su hermana ama a su sobrina y me ama a mi está bien perfecto ¿no?..."</p> <p>(Renata) "...entonces iba entrando mi cuñada y le dije ah le digo pues ay viene tu hermana le digo ella que es la felicidad de tu vida ¿no? y entonces me dice se me acerca y me dice cállate pendeja y me dio así pfff me dio una cachetada ¿no?..."</p> <p>(Renata) "...obvio están enteradas de mi vida, yo de repente ya vengo y ese es el problema que yo tengo, que yo empiezo a imaginarme cosas, ya me imagino no es que fíjate ah dando santo y seña de mi vida, siendo que yo de ellas no puedo preguntar nada, siendo que yo de ellas, no, si ellas son unas reinas ¿verdad?..."</p> <p>(Renata) "...él a mi me dijo, fue claro y fue conciso, él a mi me dijo que quería más a su hermana y a su sobrina que a mí, pues es que las quiero más perdóname..."</p> <p>(Renata) "...esta allá fuera platicando con su hermana ya mi cuñada lloraba, no sé de que lloraba, pues ahí estaba consolándola, ah pero no sea yo la que llore, ya vas a empezar a llorar, qué tienes ahora, qué o sea ¿mis lagrimas si le molestan? Aunque sean, aunque sea él me las provoque, ay ahora que tienes ya vas a empezar pero ahí si verdad mi cuñada ahí esta platicando con mi cuñada y yo adentro como siempre como pendeja..."</p> <p>(Renata) "...no se quito hasta que se largo mi cuñada y ya se va su hermana que por cierto no es por exagerar pero nunca platicaron nada con él se fueron y ya se arrimó para acá..."</p> <p>(Renata) "...yo no soporto estar viendo aquí a mi cuñada estar viniendo aquí diario me que caen pero o sea ellas no la circunstancia que yo vivo alrededor de ellas..."</p> <p>(Renata) "...aquí el único problema que tengo yo es con él, por qué conmigo no, o sea estoy apestada..."</p> <p>(Renata) "...no sé verdá a la mejor si hice mal de decirle ay viene tu hermana..."</p>	<p>En esta categoría Renata refiere como Antonio la lastima diciéndole que quiere más a su hermana que a ella como su esposa, lo cual esta reforzado por los actos de él ante la presencia de su hermana y su sobrina</p> <p><i>Esta categoría de la dolorosa disputa por tu amor, hace referencia una táctica por medio de la cual Antonio violenta a Renata al demostrarle que quiere más a su hermana negándole el cariño que como esposa ella espera de él, haciéndola sentir rechazada y culpable de la situación que vive</i></p>

### 7.8.- Las medidas indirectas de la violencia

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Antonio) "...como estaba... estaba molesto agarré y le peg... y le dí un trancazo a... ahí a... a la pared de donde ella estaba, así al lado de la puerta le dí un trancazo y... y ya agarré y me di la media vuelta y me... y me regrese para acá..."</p> <p>(Antonio) "...yo me pare enojado y... y le dije bueno que es lo que quieres ¿no? y me empezó... me le pare así enfrente en su cara, pero como ella vio que estaba molesto..."</p> <p>(Antonio) "...ella sabe muy bien como soy de grosero yo, que si me dicen... me dicen groserías pus yo les contesto una, si ellos me dicen una grosería pequeña yo les digo un... un sin fin de de groserías..."</p> <p>(Renata) "...voltea y se me queda viendo,... yo creo que si hubiera tenido una pistola segurito me la descarga encima eh..."</p> <p>(Renata) "...se supone que yo me fui para la casa precisamente me vine para acá precisamente por eso le digo porque como no te puedo hacer entender que no me gusta verte tomado..."</p>	<p>Esta categoría hace referencia a las citas en las cuales se muestra las formas en que Antonio ejerce su poder sobre Renata de una manera indirecta. Las medidas indirectas de ejercer la violencia hacia el otro son referidas por Renata a través del tono de voz, las miradas, el golpear una pared o romper objetos, con las cuales Antonio busca poner en evidencia su fuerza o su poder, para con ello someter a Renata.</p> <p>Renata por su parte hace uso de ciertas medidas para lograr un cambio en él y por consiguiente en su relación de pareja. Dichas medidas son el irse a casa de su papá y el chantaje emocional.</p> <p><i>La categoría de las medidas indirectas de la violencia indica como a través de diversas medidas, se busca establecer los códigos que indican la superioridad de alguno de ellos, para poder lograr sus objetivos de pareja.</i></p>

<b>7.9.- La incertidumbre: una forma de dominación</b>	
CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Renata) "...él a mi no me deja, él a mi no me deja entrar en su vida así definitivo, o sea todas sus cosas de su... o sea sus cosas de su familia, sus problemas para mí está bloqueado, a mí nunca me platica nada, si le pregunto si le digo oye que... así, ni me contesta..."</p> <p>(Renata) "...yo de ellas no puedo preguntar nada siendo que yo de ellas, no, si ellas son unas reinas ¿verdá?..."</p> <p>(Renata) "...que él a mí de su familia no me dice nada..."</p> <p>(Renata) "...yo cómo voy a saber que él tiene problemas, sí él a mi no me dice nada..."</p> <p>(Renata) "...no me dijo si, no me dijo no, no me dijo mañana vemos o nada..."</p> <p>(Renata) "...le dije ¿qué tienes? Ay no tengo nada y nos o sea nos empezamos a pelear ¿no?..."</p> <p>(Renata) "...yo me quedo con la con las ganas de saber que está pasando..."</p> <p>(Renata) "...después yo sacó mi otra conclusión ¿verdá? que él a mí de su familia no me dice nada, porque él piensa que yo le voy a hacer igual a él ¿verdá?..."</p> <p>(Renata) "...la verdad le digo no sé nada o sea yo no sé nada de él, no sé nada definitivamente, no sé que le gusta, no sé que no le gusta, no sé que le lastima, no sé que le ofende, no sé que lo hace feliz, no sé nada, no sé nada y me he cansado de preguntárselo y le digo de una manera y le digo de otra y no o sea su vida está bloqueada para mí y ahora ok con él ese es el problema si él no me dice nada ok yo no sé nada..."</p> <p>(Antonio) "yo por eso no sé, como que le fui perdiendo un poco de confianza al... al que yo le platicara algo ¿no? y ella después me dijera no pues es que tú convives más con ellos que conmigo..."</p> <p>(Antonio) "...ella decía no pues vete con el wila o vete con el chozas, entonces pues yo sí, si agarraba y me molestaba ¿no? pues chale si te estoy platicando algo y tú ya ahorita agarras y me dices que... que me vaya con ellos que... que me... tal vez que me vaya a besar ¿no? pues pues si te sientes mal..."</p> <p>(Renata) "...obvio están enteradas de mi vida, yo de repente ya vengo y ese es el problema que yo tengo, que yo empiezo a imaginarme cosas, ya me imagino no es que fíjate ah dando santo y seña de mi vida, siendo que yo de ellas no puedo preguntar nada siendo que yo de ellas, no, si ellas son unas reinas ¿verdá?..."</p>	<p>La categoría la <i>incertidumbre: una forma de dominación</i> representa como la desinformación es una forma de dominación por parte Antonio, mientras que para Renata es vivida como una forma de violencia, ya que para ella es un factor importante en la relación de pareja y al privarla de ello se siente en desventaja ya que refiere que él sí sabe todo de ella y que ha utilizado dicha información en su contra.</p> <p>La categoría la <i>incertidumbre: una forma de dominación</i>, indica como la <i>incertidumbre se vuelve una forma de dominio de Antonio hacia Renata, haciéndola sentir vulnerable al desconocer la vida de su pareja. Dicha situación representa para ella estar fuera de la vida de Antonio, refiriendo sentirse susceptible de abusos por parte de su pareja, debido a que él sí conoce todo de ella.</i></p>

## **8.- LORENA Y MARIANO**

En esta pareja se realizaron 3 entrevistas a cada integrante, las cuales fueron llevadas a cabo los días 3, 6 y 7 de abril, en el domicilio de la pareja.

La primera entrevista fue realizada a Lorena, en la cual se manifestó nerviosa pero cooperativa, al brindarnos la información necesaria para llevar a cabo la investigación. En dicha entrevista, nos relató de manera general la vida de pareja que ha llevado con Mariano.

Por otra parte, Mariano en su primera entrevista realizada el 3 de abril de 2009, se mostró más interesado que Lorena, manifestando mayor cooperación al hablar en profundidad sobre el problema que él refiere como principal en su relación de pareja: la infidelidad.

En la segunda entrevista, Lorena se muestra más tranquila relatándonos con mayor claridad y profundidad el tema de la infidelidad que aqueja en su relación. Por otra parte Mariano, continúa hablándonos sobre las infidelidades y todos los sucesos involucrados en dicha situación, haciendo referencia al pasado de Lorena como un elemento que ha permitido que ella presente dicho comportamiento.

En la tercera entrevista, Lorena aborda con mayor detalle su vida de pareja, haciendo hincapié en la importancia de los hijos en su relación, y los conflictos de pareja que se generan a nombre de los niños. A su vez, Mariano en la tercera entrevista refiere los problemas que han tenido en referencia a los hijos, sobresaliendo en su discurso el valor que le ha dado a la presencia de Lorena en su vida.

## 8.1.- El pasado como presente

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Lorena) "...yo siento que ya traigo bastante de mi casa..."</p> <p>(Lorena) "...luego voltea a verme así con... con decir, bueno yo lo siento así como si fuera mi papá, como si dijera sígueme y te voy a dar..."</p> <p>(Lorena) "...le digo bastante tengo con lo que pase de niña este como para ahorita estar en estas cuatro paredes..."</p> <p>(Lorena) "...si yo que me acuerde yo no era así sino la vida te da muchos golpes y tienes que pues supuestamente yo tienes que aprender a superarlos..."</p> <p>(Lorena) "...le digo es que yo me acuerdo mucho y si, si se puede decir duele que una vez yo demostré mi cariño y quería ¿no? necesitaba el cariño de alguien y no lo tuve si y dice pus entonces se va a repetir el patrón de para con los niños, tú con tus hijos..."</p> <p>(Lorena) "...está peor que mi mamá le digo, en la casa de mi mamá me salí por lo mismo de que yo me sentía ahogar, me sentía muy limitada, demasiadismo limitada yo sentía que de allí no iba a salir más que en una caja..."</p> <p>(Lorena) "...le digo tú no pasaste, tú como hombre no pasaste nada, nada de lo que yo pasé, tú si quiera contaste con una familia, tú si quiera contaste con un hogar, tú si quiera contaste no sé con un regalo de niño, con un abrazo, con una estimación, con un te quiero algo ¿no? o sea yo me he formado y yo me formé pero a pueros golpes toda la vida fueron anduve de aquí para allá y de allá para acá entonces toda la vida fueron golpes, humillaciones, rechazos tonces como le digo no se me hace justo que todavía estando contigo pues yo me sienta así..."</p> <p>(Mariano) "...ella me dijo y aparte sus hermanos también me lo... me lo confirmaron que su mamá la maltrataba mucho, este que le pegaba mucho, entos yo pienso que a raíz de eso su comportamiento ¿no? que es muy rebelde, su comportamiento es muy rebelde, es muy difícil de entender y pus a lo mejor a raíz de eso es su comportamiento..."</p> <p>(Mariano) "...eso era antes pero ahora ya no puedo, ya son muchas cosas que hemos vivido, muchas cosas las que hemos pasado para que yo sea el mismo de antes o esperes que yo sea el mismo de antes..."</p> <p>(Mariano) "...son cosas que no se me olvidan ¿no? a lo mejor se me olvidan al momento, pero como que me empiezo a acordar y digo chales cómo es posible que haiga hecho todo esto... tú dijiste que ibas a cambiar, y yo no veo que cambies..."</p>	<p>En esta categoría se hace referencia a cómo las cosas del pasado repercuten en la manera en la que viven la violencia. Por parte de Lorena se manifiesta a través de la reedición, es decir revive las emociones y sentimientos que en su niñez experimentó y por parte de Mariano es seguir trayendo al presente los problemas que algún día vivieron.</p> <p>Muestra como el pasado es importante ya que está relacionado directamente con el porvenir, y que para poder abordar la violencia en la pareja, por lo menos en ella, es necesario remitirnos al pasado familiar de donde se ha vivenciado por primera vez la violencia en sus diversos aspectos.</p> <p><i>La categoría el pasado como presente muestra el vínculo del pasado con las vivencias actuales. Dicho vínculo se vuelve una manipulación mediante la cual ambos justifican los actos realizados en el presente, permitiendo la permanencia de la violencia a través de los años.</i></p>

## 8.2.- Mantis religiosa

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Mariano) "...tengo mucho resentimiento con ella, igual por eso yo creo ya no funciona nuestra relación, mmm pus me ha engañado varias veces, este pus como sabe el niño no es mi hijo, aun así este pus volví a regresar con ella, la acepte pero pus volvió a haber otro engaño o sea y lo malo ósea ese si fue muy obvio..."</p> <p>(Mariano) "...bueno uno de los más fuertes son las infidelidades ¿no? o sea para mí, digo problemas así de que mentiras y eso pus como quiera lo pasamos, pero ya una infidelida tras otra pus como que ya ¿no? como que ya es demasiado..."</p> <p>(Mariano) "...le digo ok le digo pero esta me la vas a pagar, le digo esto no se queda así, le digo ahorita tu ganastes, le digo al rato voy a ser... voy a ser yo..."</p> <p>(Mariano) "...una vez le reclame y le dije: bueno pues como que yo ahí ya veo mucha... mucha amista..."</p> <p>(Mariano) "...empecé a ver que ella se molestaba con este cuate..."</p> <p>(Mariano) "...lo escuche hace ya tres ocasiones y las mismas ocasiones que me... que me engaño..."</p> <p>(Mariano) "...según ella dice que... que quiere ya estar bien conmigo, que quiere este hacer una vida bien conmigo, la cosa es que no es la primera vez que lo escucho..."</p> <p>(Lorena) "...la tercera pues si bueno para mí la primera infidelidad fue esta la que apenas este vivimos hace dos años..."</p> <p>(Lorena) "...tú te quejas de la primera infidelidad que un taxista que quien sabe..."</p> <p>(Lorena) "...tú te quejas y si hice lo mismo yo cuando estaba aquí reciente y recién llegada con tus papás yo estaba embarazada fue al año creo este no todavía te venían a buscar a ti..."</p> <p>(Lorena) "...no pues tú lo que escondas, no pus tú lo que este te regalen..."</p> <p>(Lorena) "...sí que pinche casualidad que hasta lo traes en la bolsa..."</p> <p>(Lorena) "...la primera infidelidad... entons fue una mistad, la segunda pues este a raíz de los problemas vaya que teníamos..."</p> <p>(Lorena) "...pus dice él que se dio que fueron tres ocasiones la primera pues no vaya fue una amistad ¿no? y lo reconozco la segunda pues fue prácticamente un engaño ¿no? este de hacia otra persona para mí y pues la tercera pus se puede decir que nada mas no se dio la infidelidad en el sentido de que yo me hubiera acostado con esta persona o equis sino se dio por el trato..."</p>	<p>Esta categoría hace referencia a las infidelidades de Lorena, mismas que se han hecho presentes a lo largo de su vida de pareja, mostrando la percepción de cada uno ante este hecho.</p> <p>La infidelidad es un elemento que justifica la presencia y mantenimiento de la violencia dentro de la pareja, y el papel principal que juega la infidelidad es como acto violento en sí mismo para uno de los integrantes de la pareja, Mariano. El hecho de que para él sea un acto violento es debido al efecto que en él provoca ante sí mismo, ante su pareja y ante la sociedad, en este último aspecto se puede mencionar que el hombre engañado es mal visto en la sociedad mexicana, con lo cual se podría interpretar que no ha sabido llevar su matrimonio o que no ha podido "tener bajo control" a su esposa, haciéndolo quedar como débil y reduciendo su hombría.</p> <p><i>La categoría <b>mantis religiosa</b> expresa cómo la infidelidad es un acto violento en sí mismo para Mariano. Mientras que para Lorena es una de las causas por las que ha presenciado violencia, probablemente la infidelidad es un mecanismo relacionado con su pasado por medio del cual busca castigar a alguna imagen antigua o así misma buscando inconscientemente un abandono.</i></p>

### 8.3.- Soy el resultado de lo que hiciste conmigo

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Lorena) "...yo me siento con él cómo se dirá, un cero a la izquierda, sí, este todo siento que me duele mm me siento cómo se dirá, no desplazada si no ignorada..."</p> <p>(Lorena) "...o sea toda la vida me haces sentir menos..."</p> <p>(Lorena) "...toda la vida me haces sentir un cero a la izquierda..."</p> <p>(Lorena) "...yo digo me culpa de todo y yo se lo he dicho o sea tú me culpas hasta de... se oye, se oye chistoso ¿no? pero si me culpas hasta de que si los niños no se echan el pedo hasta porque no se lo echan..."</p> <p>(Lorena) "...cuando dijo es que tú tienes la culpa es ahí cuando empieza él este a pus hacer menos a uno..."</p> <p>(Lorena) "...no se vale de que este pues digas que yo a mi me hagas sentir pues la mala del cuento..."</p> <p>(Lorena) "...yo ya hasta traigo el que yo el que la de los problemas soy yo..."</p> <p>(Lorena) "...él no, no, no le gusta mi forma de ser o no le gusta lo que yo hago, no le gusta lo que yo digo, no le gusta para el trato para con los niños, este no le gusta mis amistades..."</p> <p>(Lorena) "...si no estuviera yo y si me iría o si terminaría ya de tajo con esto pus yo creo sería mejor..."</p> <p>(Lorena) "...no estoy yo, no existo yo y a la mejor sería mejor su vida tanto para de él tanto para de todos..."</p> <p>(Lorena) "...no le pongo atención a mi persona no le pongo atención este a lo que hago me la quiero pasar acostada me la quiero pasar encerrada..."</p> <p>(Lorena) "...me lo dice pero ya me grita, ya me mangonea, ya me manotea, ya me en pocas palabras me humilla..."</p> <p>(Lorena) "...tú de nada empiezas a chingar..."</p> <p>(Lorena) "...hemos llegado ya hasta faltándonos al respeto en... en que él me dice hija de tu pin... por allá este y yo pus... pues... que es un mendigo este un desgraciado y yo una perra y este eres una pues de lo peor..."</p> <p>(Lorena) "...te estás pasando de pendeja cuando sopales que me planta un pinche cachetadon..."</p> <p>(Mariano) "...tengo mucho resentimiento con ella, igual por eso yo creo ya no funciona nuestra relación..."</p> <p>(Mariano) "...yo sabía que si llegaba eran problemas, eran disgustos, eran enojos, eran alegatas, entons ya trataba de de llegar tarde..."</p> <p>(Mariano) "...le digo tu recuerdas que tu dijistes que esto se acabo y esto</p>	<p>En esta categoría <i>soy el resultado de lo que hiciste conmigo</i> se expresa como la culpa es una forma de ejercer la violencia utilizada por ambos para mantener su relación de pareja. Lorena refiere que a través de los comentarios de Mariano su autoestima ha sido dañada y que su estado emocional es consecuencia del trato que le da su pareja.</p> <p>El "sentirse menos" por los comentarios o actos de su pareja a través de los años que han vivido juntos la ha hecho sentirse culpable logrando con ello una sumisión y un conformismo ante la vida que lleva. Ella ha aprendido cual es su lugar y lo ha aceptado llegando a pensar en el suicidio en algunas ocasiones sin llegar a concretarlo.</p> <p><i>La categoría soy el resultado de lo que hiciste conmigo representa una táctica de control en la cual Lorena mantiene el control de Mariano a través de la expresión de su sometimiento. Por otra parte Mariano hace referencia a que los actos de violencia o indiferencia que acomete hacia su pareja son debido a que ella los provoca ya sea por su mal comportamiento o por los sentimientos que él ahora experimenta a partir de lo que en un pasado Lorena provocó.</i></p> <p><i>La categoría soy el resultado de lo que hiciste conmigo es una táctica por medio de la cual Mariano responsabiliza a Lorena de sus actos violentos, lo cual funda la culpa en ella para así mantenerla a su lado.</i></p>

se acabo y se acabo le digo ósea tú no tienes nada que venir acá, aquí me veas con quien me veas...”

(Mariano) “...yo creo que ya es muy tarde porque yo ya no creo en ella o sea en su total... su totalidad yo ya no creo en ella...”

(Mariano) “...le digo no es que me valga pero pus si estas enojada es tu problema, eso yo no tengo porque seguirte el juego...”

(Mariano) “...como se lo dije en un principio es que yo no voy a ser igual que antes le digo, o sea ni esperes que yo sea igual que antes... yo antes era muy detallista con ella ¿no? le regalaba cosas, no sé, a lo mejor le hacia una carta, un pensamiento o a la mejor casualmente iba en la calle y le... le compraba una flor, un muñequito o algo ¿no? y ora no, ora a la mejor si lo pienso hacer pero como que me detengo...”

<b>8.4.- Piezas de ajedrez</b>	
CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Lorena) "...porqué seguimos juntos, supuestamente que por los niños..."</p> <p>(Lorena) "...el trata para con los niños pues no me parece..."</p> <p>(Lorena) "...ni ella sabe que es lo que quiere su papá..."</p> <p>(Lorena) "...están los niños que nada más se están dando cuenta..."</p> <p>(Lorena) "...no se puede uno enojar contigo dice porque estas que te carga la chingada y este te desquitas con los niños..."</p> <p>(Mariano) "...pero no te vayas, que por los niños, le digo ok..."</p> <p>(Mariano) "...te tomo la palabra, me regreso contigo por los niños..."</p> <p>(Mariano) "...cuando ella me empezó a engañar con este fulano, mi hija una vez me dijo que ella se salía a las tres de la mañana del cuarto..."</p> <p>(Mariano) "...no es justo que ellos vean todo esto..."</p> <p>(Mariano) "...déjame a mis hijos si quieres, si quieres llévartelos llévatelos..."</p> <p>(Mariano) "...le dije a mi hija le digo si ves que estamos alegando y empezamos a... así a una alegata fuerte, le digo agarra al niño y salte..."</p> <p>(Mariano) "...no tanto así que me haya convencido pero... yo por mis hijos, yo si les hacía... les hacía mucha falta a mis hijos que... yo cuando iba a verlos, que me ponía a jugar con ellos, yo les veía su semblante, mi hija pus en la escuela estaba yendo muy mal, mi hijo tuvo problemas en la escuela, lo sacaron de la escuela en donde iba por su caída y entons a raíz de todo eso decidí volverá regresar con ella..."</p>	<p>En la categoría <i>piezas de ajedrez</i> se muestra como los hijos se vuelven la pieza clave en la vida de pareja, donde a nombre de los hijos deciden seguir viviendo juntos a pesar de que la situación en la que viven no sea la más adecuada. Los hijos representan lo que ellos no pueden aceptar en su discurso: que quieren seguir viviendo juntos ya que para cada uno de ellos la situación les cubre ciertas necesidades.</p> <p><i>En esta categoría piezas de ajedrez se muestra como los hijos son un elemento harto importante en la vida de esta pareja y en el origen, desarrollo y permanencia de la violencia dentro de la vida conyugal. A lo largo del discurso de la pareja dan la impresión de tomar a sus hijos como piezas de ajedrez que van moviendo de acuerdo a las estrategias de cada uno, siendo así los hijos, el vinculo con la violencia</i></p>

### 8.5.- La rebelión de la granja

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Lorena) "...una vez sí se lo grité que hasta casi me arrepentía porque sentía que me temblaban todas, toda hasta las patitas..."</p> <p>(Lorena) "...yo si se lo he hecho ver que me tiemblan hasta el último pelo pero le he dicho no trates así a los niños, este no le hables así al niño..."</p> <p>(Lorena) "...una vez con un nudote pero así en la garganta que me hacia le digo pus yo también necesito pus no sé un un abrazo de alguien un... un te quiero vaya pus algo..."</p> <p>(Lorena) "...si yo trato de enfrentarlo como que decir querer arreglar algún detalle mínimo este me tiemblan las patas..."</p> <p>(Lorena) "...al tiempo que él si me la planta yo lo pesco, pero me le paso así de garra de tigre..."</p> <p>(Lorena) "...le dijo no hija de la chingada este a mi no me andes este contestando, y chin que le voltea un cachetadon y este y yo estaba salgo, no salgo, salgo, no salgo y ya que la veía yo ya que la niña estaba y dije no pues si este y le grite le digo ya chingada madre déjala le digo ya mejor trágetela y que me dice tú ni te metas..."</p> <p>(Lorena) "...me dijo que yo era muy difícil de pues prácticamente en pocas palabras de domar, o sea que yo no era fácil de domar"</p> <p>(Lorena) "...ya estamos en pleno siglo XXI para que todavía este un hombre quiera domar a una mujer, entons digo ni soy un animal, ni soy yo no me considero lo que él dice pues vaya yo sigo en la misma no soy un animal para que él diga que me dome..."</p>	<p>En esta categoría ella refiere tenerle miedo al momento de reclamar o ponerle un alto a Mariano. Cada vez que hace referencia a aquellas expresiones de miedo siempre lo dice haciendo alusión a una metáfora animal, lo que en momentos llega a representarlo con alguna parte del animal la cual exprese su fortaleza o su temor ante Mariano.</p> <p><i>La categoría de <b>rebelión de la granja</b> representa los momentos en que se reconoce la violencia y se actúa ante ella quedándose dicha actuación a nivel de amenaza, protección y reclamo ante su pareja.</i></p>

<b>8.6.- La indiferencia: una táctica violenta</b>	
CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Lorena) "...desde el lunes andamos así molestos él por su lado yo por el mío..."</p> <p>(Lorena) "...pues yo le decía ay flaco te quiero mucho ajá y estaba y este y lo abrazaba y lo agarraba y todo eso él na'mas así, él na'mas ponía la mano y ya y le preguntaba yo ¿me quieres? Ajá..."</p> <p>(Lorena) "...al otro día como si nada..."</p> <p>(Lorena) "...si tenemos una discusión ya queda así tú por tú lado yo por el mío..."</p> <p>(Lorena) "...puede pasar un día puede pasar hasta una semana y no nos ha... no nos llegamos hablar más bien para lo ni lo mínimo..."</p> <p>(Mariano) "...a onde quiera que vayamos ya sea ella seria, yo serio o ella por su lado, yo por el mío..."</p> <p>(Mariano) "...ya no nos hacemos caso..."</p> <p>(Mariano) "...de repente si nos enojamos, nos dejamos hasta de hablar o a lo mejor nos hablamos pero para lo indispensable ¿no? ni ella me busca la cara ni y se la busco, o sea cada quien por su lado..."</p> <p>(Mariano) "...se acuesta, me acuesto, me volteo cada quien por su lado, al otro día me levanto, me voy..."</p> <p>(Mariano) "...ya lo que he hecho últimamente que... digo pus me molesto, se molesta o me salgo me fumo un cigarro o la ignoro o sea ya la ignoro..."</p> <p>(Mariano) "...pero como me quedo con mi coraje nos acostamos ella por su lado, yo por el mío..."</p> <p>(Mariano) "...últimamente dice que... que hace las cosas pa' llamar a la atención, pa' que yo voltee a verla, pa' que yo no sé, a lo mejor pa' que le diga: oye este arreglaste la casa se ve muy bonita, pero pus yo no soy así y es lo que luego a ella le molesta, dice: oye es que hago las cosa para llamar tu atención dice y no te das cuenta o no volteas a verme, mm según ella es lo que luego me dice, pero yo nunca he sido así..."</p>	<p>La categoría <i>la indiferencia: una táctica violenta</i>, muestra que ante las problemáticas de pareja ellos deciden ser indiferentes y tomar cada uno por su lado, lo cual nos lleva a pensar que es una estrategia que utilizan, la cual tiene dos funciones dentro de su relación; primero, a partir de utilizar la indiferencia como el medio por el cual manifiestan su inconformidad y, por otra parte, es una estrategia que propicia los mismo problemas al momento que el otro percibe tal indiferencia. Sin embargo es la salida más sencilla al ya no tener que ocuparse del otro ni de la solución de sus problemas.</p> <p><i>Esta categoría de la indiferencia una táctica violenta muestra como tal indiferencia es utilizada como una estrategia para poder ejercer violencia y manifestar su inconformidad ante los conflictos de pareja.</i></p>

## 8.7.- Discurso oculto

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Lorena) "...no le veo el cómo se dirá él porqué seguimos juntos..."</p> <p>(Lorena) "...le digo a mi vecina le digo yo creo que esta peor que mi mamá le digo, en la casa de mi mamá me salí por lo mismo de que yo me sentía ahogar, me sentía muy limitada..."</p> <p>(Lorena) "...o sea ya de un tiempo para acá ya no hay nada..."</p> <p>(Lorena) "...aquí no embono no tengo nada que hacer aquí..."</p> <p>(Lorena) "...siento que me ahogo me siento que no veo la salida pues ya me levanto ya nada mas como un robot..."</p> <p>(Lorena) "...qué hacemos juntos tantos años..."</p> <p>(Lorena) "...le comente a una vecina..."</p> <p>(Lorena) "...no tuve de otra más que hablarle una señora pasó así como si nada y si le dije que si no le hablaba por favor a mi vecina de ahí que le tocara por favor que no fuera malita, pus yo pensé que no lo iba hacer..."</p> <p>(Lorena) "...ya hasta después que vino la vecina que y yo agarré lo poco que podía y yo estaba decidida yo a irme..."</p> <p>(Mariano) "...Yo creo que últimamente ya ha sido demasiado..."</p> <p>(Mariano) "...Tengo mucho resentimiento con ella..."</p> <p>(Mariano) "...empecé a empacar mis cosas porque ya no es vida..."</p> <p>(Mariano) "...yo creo que ya es muy tarde porque yo ya no creo en ella..."</p> <p>(Mariano) "...no va a ser igual porque son ya son muchas cosas que hemos vivido..."</p> <p>(Mariano) "...me molestan a la hora que ya no, ya no puedo más..."</p> <p>(Mariano) "...en mi trabajo conocí una persona mm pus una amiga, amiga del trabajo, yo le platicaba yo mis problemas a ella, porque yo con mi esposa así y así ,igual como ella me confiaba muchas cosas de su vida, de sus hijos, de su marido se me hacia fácil ¿no? Platicar, me decía: no pus ira este... pues has esto mm saca... sal a pasear con ella solos, encarga a tus hijos en otro lado, invítala al cine, a lo mejor es muy anticuado pero has esto, en la intimidad, pus has esto ¿no? ósea según ella me daba consejos..."</p> <p>(Mariano) "...yo solo me puse a reflexionar muchas cosas e incluso me puse a hablar como loco ¿no? como si yo la tuviera a ella enfrente, mm le dije no sé, le dije muchas cosas, yo creo que si hubiera estado presente no lo hubiera aguantado, entons este... estaba yo a oscuras y empecé a hablar solo como si yo la tuviera enfrente y me desquite ¿no? o sea me desahogué, me desahogué y yo creo que me sirvió bastante..."</p>	<p>En la categoría <i>discurso oculto</i> se hace referencia a no saber por qué siguen viviendo juntos después de los problemas de infidelidad y de violencia a lo largo de su vida de pareja, haciendo alusión a la extinción de sentimientos de cariño. Las referencias indican que ellos se dan cuenta de la violencia que han vivido por lo que dicen ya no tolerar más la situación, sin embargo no es tan fácil tomar la decisión de dejarse porque ambos se necesitan, ella para seguir comprobando que la vida la trata mal y que merece todo lo malo que le pasa, y él por su parte seguirá esperando el reconocimiento y cariño por parte de ella (el día que ella le hable con la verdad y quizá que por fin se dé cuenta de que lo quiere y se lo diga). Las quejas fueron dirigidas hacia las investigadoras sin embargo a lo largo de su vida se han realizado con amigos o vecinos.</p> <p><i>Esta categoría de discurso oculto expresa cómo a través de la queja se logra una descarga emocional que promueve la permanencia de la violencia. En este discurso de desaprobación se puede deducir una aceptación y participación voluntaria en la dinámica de pareja, debido a que en sus comentarios hay un reconocimiento de la violencia y que este dirigido a otras personas y no a su propia pareja por lo que se le puede llamar discurso oculto.</i></p>

### 8.8.- La costumbre: una forma de aceptación de la violencia

CONTENIDO	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
<p>(Lorena) "...15 años y entre nos dejamos y no nos dejamos nos dejamos volvemos a regresar..."</p> <p>(Lorena) "...todos quieren aquí la lucha pero nadie gana..."</p> <p>(Lorena) "...empezamos se puede decir empezamos bien por equis motivo y acabamos mal..."</p> <p>(Lorena) "...la estimación pues sí lo estimo bastante..."</p> <p>(Lorena) "...eso es en lo que estamos fallando en lugar de demostrar nuestros sentimientos..."</p> <p>(Lorena) "...desafortunadamente o afortunadamente vivimos en la misma casa..."</p> <p>(Lorena) "...no ha habido así golpes..."</p> <p>(Lorena) "...para un problema se necesitan dos..."</p> <p>(Lorena) "...lo conozco na'mas por el simple dicho de decir se llama Mariano..."</p> <p>(Lorena) "...ahorita ya no a los golpes pero a la agresión verbal y aquí seguimos..."</p> <p>(Mariano) "...su celular yo no se lo podía ver así que checarle las llamadas..."</p> <p>(Mariano) "...cuando me di a la tarea de esculcarle sus cosas..."</p> <p>(Mariano) "...aparentemente pus a veces tenemos intimidada, ahorita ya tiene tiempo que no tengo nada que ver con ella..."</p> <p>(Mariano) "...no pasará de que la aviente, le dé una patada o una cachetada hasta ahí..."</p> <p>(Mariano) "...habíamos quedado que en un mes nos íbamos a dejar de ver, para ver que cual eran nuestros pensamientos ¿no? si nos necesitábamos..."</p> <p>(Mariano) "...todo el tiempo iba molesta, iba molesta y yo iba molesto, entons pero iba o sea a pesar de todo ella iba..."</p> <p>(Mariano) "...no nos hablamos muy bien mas que lo indispensable, oye acompáñame voy a tal lado..."</p> <p>(Mariano) "...para yo saber qué es lo que haces, para saber cómo actúas o para saber qué es lo que te pasa..."</p> <p>(Mariano) "...bien que mal discutiendo o no discutiendo pero estamos los dos juntos..."</p>	<p>La categoría <i>la costumbre una forma de aceptación de la violencia</i> hace referencia a las conductas que a través del tiempo se han vuelto aceptadas como un proceso normal dentro de su relación, debido a que se convierte en costumbre aprendiendo a reconocer los elementos más representativos de ese proceso como para poder interrumpir la cadena de eventos, sin embargo no lo hacen para seguir manteniendo su dinámica de pareja.</p> <p>La aceptación de la violencia se expresa claramente en esta categoría, al acostumbrarse a vivir actos violentos dentro de su relación de pareja, justificando dicha aceptación con el hecho de saberse acompañados uno del otro.</p> <p><i>La categoría la costumbre: una forma de aceptación de la violencia representa cómo a través de la vivencia diaria de la violencia se llegan a acostumbrar al tipo de vida que llevan convirtiéndola en una estrategia más para no separarse.</i></p>

# ANÁLISIS DE RESULTADOS

*“La violencia se da siempre por una contra-violencia,  
es decir por una réplica a la violencia del otro”.*

*Jean Paul Sartre*

## 9.- UNA VIOLENCIA DES-INTERESADA

En la pareja conformada por Renata y Antonio surgieron 9 categorías, las cuales están constituidas por: *el alcoholismo como violencia, lo patológico como normal, las medidas indirectas de la violencia, amor odioso, el poder de la labia, la dolorosa disputa por tu amor, la violencia como una tradición familiar, no soy violento(a) sin razón...tú me provocas y la incertidumbre: una forma de dominación*. A partir de éstas, se explicará a lo largo del capítulo la vivencia de la violencia en esta pareja.

La cultura y las relaciones sociales, juegan un papel de suma importancia en el tema de la violencia, ya que estas establecen lo que es o no aceptado, es por ello que decidimos abordar en primer lugar la categoría: *la violencia como una tradición familiar*, ya que es aquí donde se expresa como la familia tanto de Antonio como de Renata, les irán enseñando cuál es el papel que juega cada uno dentro del matrimonio y el nivel de violencia que es aceptado dentro del mismo. En esta categoría se observa la relevancia que tiene la familia en las expectativas y la toma de decisiones de Renata con respecto a su relación de pareja.

La categoría *la violencia como una tradición familiar*, muestra cómo los roles son transmitidos a través de las generaciones y cómo se convierten en un medio por el cual Renata aprenderá a tolerar la violencia presente, ya que es lo que les han enseñado que les toca vivir:

“...o sea no y no entiendo, nunca he entendido por qué, le digo que yo me apuraba o sea lo que me dicen por ejemplo su mamá y su papá ¿no?: es que debes de atender a tu marido, la casa limpia, la comida hecha o sea para el agrado del marido, entonces uno se apura y hace sus cosas espera que cuando el marido llegue pues que si esta todo cuál es el problema pero no, así a enojarse, a pelear...” Renata

En la frase anterior se observa como la familia de Antonio influye en los comportamientos y expectativas de Renata, transmitiéndole patrones de conducta de cómo debe ser una relación de pareja y cuál es su papel como mujer, en el que ella debe mantener su casa limpia y la comida hecha para el agrado de su esposo.

Por otra parte, se muestra la influencia de la familia de origen de Renata, la cual la alienta a solucionar sus problemas y seguir con su relación de pareja a pesar de la violencia vivida.

“...todavía mi papá me dijo mira si yo puedo hacer algo pues para que tu matrimonio se arregle yo dije pues que podría hacer mi papá o sea él que podría hacer le digo si está bien papá le digo gracias y ya pues me dijo que me regresara ¿verdad? pues regrésate hija con tu marido pues a ver qué a ver si esto es una nueva oportunidad, y ahí viene otra vez doña pendeja verdá ay vengo de regreso porque tres esta es la pues es la tercera vez que me voy y todas regreso...” Renata

Han sido tres ocasiones las que Renata ha regresado a la casa de su papá como consecuencia de la conducta agresiva que Antonio presenta en un conflicto de pareja. Al llegar a casa de sus padres y a pesar de que Renata les explica sus motivos para haber tomado la decisión de dejarlo, argumentando el grado de violencia que vive en su relación de pareja, su padre la alienta a regresar a casa con su marido, recordándole que ese es su lugar y convenciéndola de que esta podría ser una nueva oportunidad para salvar su matrimonio.

Esta categoría a su vez, muestra como la propia familia fomenta y permite la violencia de pareja transmitiéndola a través de una tradición oral, es decir, a través de los consejos de padres a hijos. Es así como la categoría *la violencia como una tradición familiar* representa un factor indispensable para que la violencia se implante y se acepte en la dinámica de pareja.

A sí mismo se observa cómo a pesar de que Renata rechaza la violencia y el alcoholismo vividos con Antonio, argumentando que no recuerda haber visto una situación similar en su familia de origen, nos refiere como su padre fomenta el tipo de violencia que ella vive, al impulsarla a regresar con su marido.

Uno de los principales problemas de violencia a los que se enfrenta Renata constantemente, es el excesivo consumo de alcohol de su pareja, el cual es representado con la categoría

principal: *el alcoholismo como violencia*, misma que tiene mayor presencia en las entrevistas. Esta categoría está referida principalmente por Renata y tiene dos vertientes: por una parte la agresividad que en Antonio se incrementa con el consumo de alcohol y por otra el malestar que le provoca a Renata el ver a Antonio tomado.

Ella comenta que cada fin de semana él sale a tomar con sus amigos, cuestión que le molesta en demasía ya que ella espera convivir con su pareja. Ante esta situación expresa que si él controlara su consumo de alcohol no habría tanto problema, sin embargo argumenta que no está dispuesta a soportar verlo llegar muy alcoholizado, vomitando y diciendo “tonterías”:

“...no se sabe controlar, si tú dijeras dos, tres chelas pues órale ¿no? Dos, tres chelas bailamos no hasta que no esté bien guacareado, bien diciendo pendejada y media el señor no está feliz...”. Renata

Renata nos refiere que Antonio presenta cierto grado de agresividad aun sin haber bebido como se muestra en la siguiente cita:

“...esa es una cosa que él hace hasta con los niños les hace y les hace hasta que los hace llorar a mí eso se me hace mal...luego vamos ahí con su tía, agarra un cuchillo, ahí anda detrás de ellos, no que te voy a matar o sea y los niños llorando le digo Antonio no hagas eso o sea yo digo que eso es un problema ¿no?...”. Renata

Dicha agresividad es dirigida a diferentes tipos de personas, en esta ocasión hacia los niños. Renata se mantiene alerta cada vez que el bebe ya que dice que su agresividad aumenta con la ingesta de alcohol, lo cual le produce miedo, debido a que ya conoce las consecuencias de su alcoholismo. Dicha conducta agresiva se ha manifestado tanto a ella como a otras personas desconocidas, refiriéndolo de la siguiente manera:

“...yo sinceramente si tenía miedo, miedo porque mi esposo es muy agresivo o sea él así tomado, de por sí, así en juicio es agresivo pero se contiene, pero ya tomado... una vez que nos peleamos me estaba ahorcando, me aprenso así en la pared y me aventó...”. Renata

La categoría *el alcoholismo como violencia*, como su nombre lo indica representa un acto violento para Renata al ver el nivel de alcoholismo de su marido y las consecuencias que esto acarrea como: el aumento de agresividad ante ella y otras personas, el que llegue vomitado u orinado, el incremento de comentarios ofensivos, y el olvido que manifiesta al día siguiente de las cosas que hizo en ese estado. Dichas consecuencias ya son conocidas por Renata, y en el momento en que se presenta una oportunidad en la que Antonio pueda consumir alcohol, ya sea una fiesta, un fin de semana o una tardanza mayor,<sup>49</sup> ella empieza a desarrollar una serie de ideas que la llevan a estar susceptible y temerosa al imaginar dichas consecuencias, como lo refiere en la siguiente cita:

“...entonces yo dije no y yo pensé como aquí hasta muy noche hay actividad aquí en este lugar dos tres de la mañana encuentra quesadillas o sea de todo dije a lo mejor fue a comprar algo para comer o sea no me voy a ofuscar ¿verdá? más que lo de por si, pues ya no había nada que hacer ya la ofuscación ya estaba (...) el señor no llegaba verdad entonces dije voy a ver qué está pasando verdad pues si ya venía aquí cruzando dije a la mejor no lo vi cruzar cuando él venía yo me metí dije que tal si lo atropellaron o algo...”. Renata

Se observa como el alcoholismo se vuelve una violencia, en el momento en que Renata tiene pensamientos recurrentes acerca de las opciones del por qué Antonio no ha llegado a casa, justificando su tardanza con algún otro evento por ella tolerado como el salir a comer, o estar con su hermano, o algún otro evento del que no es responsable como en el caso de un accidente.

La categoría *el alcoholismo como violencia* está estrechamente unida con la categoría *la violencia como una tradición familiar*, en el momento en el que el padre de Renata le aconseja regresar al lado de su marido y tratar de llevar su matrimonio lo mejor posible a pesar de saber que ha sido violentada por Antonio en tres ocasiones.

“...yo le dije todo a mi papá, o sea hable con él y ya me dijo que pues que tratara de pues de llevar mi matrimonio me dice no se trata nada mas de que ay ya y ya

---

<sup>49</sup> Con esto nos referimos a que en las ocasiones en que Antonio llegue a salir a la tienda o a algún otro lado se tarde más de lo habitual, o cuando si llegada a casa después del trabajo se prolonga.

déjalo y este le digo bueno no es que yo es que no es de ahorita le digo este problema que yo tengo está bien no diario me pega o sea han sido tres veces ¿no? le digo pero es que yo los problemas los tengo desde cuando papá...”. Renata

Vemos como la familia de origen de Renata fomenta y estimula su regreso al lado de Antonio, minimizando los actos violentos de los que ha sido objeto y de los que se queja con su papá.

Es así como este par de categorías mencionadas anteriormente nos muestra como la familia de origen juega un papel importante tanto en la vivencia y permanencia de la violencia como en la percepción que se tiene de la misma, dentro de la relación de pareja.

Otra categoría que surge a partir del discurso de esta pareja es: *lo patológico como normal*,<sup>50</sup> la cual hace referencia a la visión de los conflictos como parte de un proceso normal en su relación de pareja, los cuales son elementos y /o eventos dolorosos en su vida, por lo cual ha sido necesario poner en práctica ciertas tácticas para que dichos eventos disminuyan sus efectos.

La categoría *lo patológico como normal* muestra que ellos saben distinguir situaciones conflictivas, debido a que ponen en práctica las tácticas necesarias para tener el control de la problemática, aprendiendo a vivir con la violencia.

Renata comenta no poder tolerar las experiencias que ha tenido que vivir por el grado de alcoholismo y agresividad de Antonio y no querer acostumbrarse a que su marido llegue tomado cada fin de semana (patológico), sin embargo, a pesar de estas declaraciones, ella nos refiere cómo ha aprendido a tomar ciertas medidas para no enfrentar a su marido cuando esta bebiendo, una de ellas consiste en tener a la mano ciertos artículos necesarios para salir corriendo de su casa (normal) cuando Antonio llegue alcoholizado y trate de agredirla físicamente, para así posteriormente regresar a su lado cuando los efectos del alcohol hayan pasado.

---

<sup>50</sup> Al hablar de “normal”, es necesario tener en cuenta que lo normal será construido culturalmente y de forma relativa, es decir, por la misma pareja.

“...siempre cuando veo me cuelgo mi mochila para echar mis llaves o algo ¿no? mi cartera y este ya yo traía colgada mi mochila desde un buen rato porque lo vi, pues lo vi como andaba...”. Renata

Se observa como Renata ha aprendido a desarrollar ciertas tácticas<sup>51</sup> que la ayudan a vivir con el alcoholismo de su pareja, convirtiendo en algo normal y cotidiano la puesta en práctica de dichas tácticas que la llevan a escapar de lo que no quiere ver y así regresar a casa cuando la situación desagradable haya pasado

Por su parte Antonio ha optado por quedarse callado, decirle frases como “cálmate” o alejarse de ella, tratando de “mantener la situación bajo control”, evitando con ello agravar el problema.

“...yo agarro y... y por igual y... por igual ¿no? por no discutir este pus agarro y me quedo callado...con tal de que ella se calme, ya se... ora sí que pues se calle ¿no? pues ya agarro y le digo ya... ya cálmate ¿no? o si no le digo espérame tantito y según yo me voy al baño pero para que se le baje un poco el coraje y ya, y ya se calme...”. Antonio

Aquí se muestra cómo Antonio a través del tiempo ha logrado desarrollar ciertas tácticas (normal) que le permite minimizar el enojo de Renata (patológico) tales como: quedarse callado, decirle cálmate o alejarse de ella un tiempo, lo cual se ha convertido en algo normal y cotidiano al pasar de los años, para así seguir juntos manteniendo la dinámica que hasta ahora han llevado.

La categoría *lo patológico como normal* muestra como cada uno de ellos ha aprendido a identificar las situaciones conflictivas desarrollando ante ellas diversas tácticas, ya sea para “mantener la situación bajo control” o para mantenerse a salvo de agravios.

A su vez vemos cómo la categoría de *alcoholismo como violencia* está vinculada con la categoría *lo patológico como normal*, ya que a partir de esta última es como Renata desarrolla ciertas tácticas para sobrellevar la violencia ejercida a través del consumo de

---

<sup>51</sup> Como se refiere en la cita anterior, teniendo a la mano artículos como llaves y cartera.

alcohol, con lo cual justifica la violencia vivida por Antonio, minimizando todo acto violento, ya sea por haber sido realizado en un estado etílico, o por ser un rasgo de su personalidad, tal y como lo dice en la siguiente frase:

“...esa fue yo digo que la más fea, porque otra dos veces que me ha hecho así pero ha estado tomado (...) de por sí, así en juicio es agresivo pero se contiene, pero ya tomado... una vez que nos peleamos me estaba ahorcando, me aprenso así en la pared y me aventó... sentí más feo porque estaba en su juicio ¿no? o sea a la mejor no le voy a decir hay que está tomado no se justifica pero a la mejor pues los sentidos están más embotados o lo que usted quiera ¿no?...”. Renata

En la cita anterior se muestra cómo Renata considera que las personas que consumen alcohol son agresivas por el simple hecho de beber, ya que según ella los “sentidos están más embotados”.

De lo anterior es posible concluir, que a partir de la unión de la categoría *alcoholismo como violencia y lo patológico como normal* se da un aprendizaje de la violencia, desarrollando las tácticas necesarias para la convivencia en pareja (normalizar), llegando así a justificar un comportamiento que de inicio era inaceptable (patológico).

*El poder de la labia* es otra de las categorías mediante las cuales se explica la vivencia de la violencia en esta pareja, la cual tiene como característica fundamental la elocuencia, misma que está dirigida hacia esos deseos o anhelos buscados en Renata, para así implantar la esperanza de que la situación violenta que viven cambiará, buscando una satisfacción momentánea a través de promesas, logrando con ello mantener la dinámica de pareja que hasta ahora han llevado.

Por parte de Antonio esta táctica es utilizada tanto para convencer a Renata de seguir con su relación de pareja como para evadir su responsabilidad ante la ingesta de alcohol, utilizando las palabras correctas en el momento adecuado para persuadirla, matizando la violencia que ejerce hacia ella.

“...yo siempre te lo he dicho no pues si estoy mal en irme a tomar cuando tú me estas esperando acá que... que tal vez quieras ir a alguna parte y yo estoy allá con

mis amigos no pues ahí sí, ahí yo este... pues como te vuelvo a repetir ¿no? pus ahí si estoy mal yo...”. Antonio

Se observa como al Antonio decirle a Renata lo que quiere escuchar (una disculpa por ejemplo) logra tranquilizarla evitando que ella se vaya y así poder mantenerla a su lado.

Los resultados de dicha táctica se ven reflejados cuando Renata termina por convencerse ante las palabras de Antonio y decide darle una oportunidad y continuar su relación, lográndose con ello los objetivos de él (que ella se quede a su lado), sin embargo, ella también tiene sus propios objetivos (lograr un matrimonio feliz), los cuales tienen posibilidad de realizarse al ceder a la táctica de Antonio.

“...mira ya perdóname o sea yo voy a cambiar yo etc., etc., te prometo y ahí vengo y es que mira yo y ahí vengo...”. Renata

Otra de las características importantes de *el poder de la labia* es el sometimiento que Antonio busca en Renata al mostrarle las diferentes opciones que tiene para actuar con ella ante una determinada situación, justificando que la opción elegida es la más óptima de todas. Esto sirve para que ella se dé cuenta que el estilo de vida que él le brinda es el más indicado, ya que si él quisiera sería mucho peor.

Dicha categoría representa una táctica de Antonio, que tiene como fin que Renata no se queje por el tipo de vida que le ofrece, buscando con ello un sometimiento por parte de su pareja.

“...estaba bailando con la muchacha esta pero te digo que... que era... bueno yo digo que no era nada malo, porque no, yo como le digo a ella ps tampoco la estaba manoseando o tampoco la estaba besando ¿verdad?...”. Antonio

Ante la inconformidad de Renata por las conductas de Antonio, él le muestra que la actitud y la forma en la que él actúa es la mejor, buscando una sumisión y aceptación del trato que le brinda.

Así mismo se puede ver como la categoría *el alcoholismo como violencia* sigue apareciendo como la categoría principal que permeará las conductas y que permitirá la

puesta en práctica de diversas tácticas para seguir manteniendo su relación de pareja. La categoría denominada *el poder de la labia* que surge a partir del discurso de Antonio representa una táctica con la cual busca mantener a Renata a su lado y minimizar la percepción de los efectos de su alcoholismo.

Otra de las categorías que surge del discurso de esta pareja es **amor odioso**, la cual representa los comentarios que Antonio le hace a Renata, basados en el sarcasmo y/o “bromas”, mismos que para ella representan un agravio, al contrario de lo que significan para Antonio, ya que el refiere hacerlos sólo con la finalidad de suavizar la molestia de Renata, provocada por una discusión de pareja, intentando hacerla reír y argumentando que sólo es un “chascarrillo”.

La categoría de *amor odioso* representa la táctica utilizada por Antonio mediante la cual se ejerce violencia contra la pareja, a través de mensajes explícitos donde la intención del mensaje esta disfrazado por medio del juego de palabras (sarcasmos y/o bromas), como se muestra en la siguiente cita:

“...salgo, sale ahí en la puerta y me dice, se asoma y me grita: entonces ya me puedo seguir divirtiendo, o sea fíjese hasta qué grado, hasta qué grado puede llegar a ser lastimoso ¿no? o sea de que le importa poco...”. Renata

En esta cita se observa como Renata interpreta los comentarios de Antonio, mismos que resultan ser algo “lastimoso” para ella, al darse cuenta de la poca importancia que él le brinda a su relación de pareja y a su presencia.

Por su parte Antonio, justifica sus comentarios argumentando que los realiza por el simple hecho de estar molesto pero nunca con el afán de ofenderla:

“...cuando se fueron la verdá sí, si me moleste ¿no? y agarré y salí y le dije: que ya me puedo seguir divirtiendo? pero por que ya estaba molesto y no, ora sí que no por otra cosa...”.<sup>52</sup> Antonio

Renata considera que todo lo que habla Antonio son incoherencias, lo cual le produce tristeza y decepción al escuchar cómo se expresa comúnmente.

“...me da tristeza escuchar lo que dice pues aquí si a veces yo quisiera pensar que no es verdad o sea lo veo y no, o sea no quisiera, no quisiera escuchar lo que me está diciendo quisiera pensar que no me lo está diciendo porque luego son puras incoherencias...”. Renata

Se observa como Antonio utiliza los sarcasmos y/o burlas como una táctica, debido a que estos tienen como finalidad ofender o maltratar a su pareja a través de un mensaje disfrazado o un discurso oculto, el cual es entendido e interpretado por Renata (con el mismo sentido en que es transmitido por Antonio).

Cabe mencionar que la categoría *amor odioso* se une con *el poder de la labia* en el momento en que un sarcasmo o un comentario ofensivo es reconocido como tal por Renata, ante lo cual Antonio pondrá en práctica la elocuencia requerida para convencerla de lo contrario. Dicha unión se muestra en la siguiente cita:

“...yo no te doy a entender nada, dice: yo lo que hablo lo hablo en concreto, le digo... entons has de ser una maquina revolvedora de cemento ¿no? para que estés este... diciendo las cosas en concreto ¿no? dice y agarró y se molestó ¿no?... pero o sea yo no lo hacía en... con el afán de... de hacerla molestar ¿no? (...) era un pequeño chascarrillo y se molesto y dice no pero por qué eres así conmigo yo que te he hecho... le digo no pus tú nunca me has hecho nada, le digo al contrario yo soy el que está mal ¿no?...”. Antonio

---

<sup>52</sup> En esta misma frase se puede observar el vinculo entre las categorías *amor odioso* y *alcoholismo como violencia*, en el momento en que los comentarios ofensivos de Antonio son desplegados cuando él se encuentra alcoholizado

Es así como podemos aproximarnos a una forma de violencia percibida por Renata, a través de sarcasmos y/o bromas, ante lo cual Antonio argumenta, no realizarlos con el afán de molestarla, si no diciendo que es un pequeño chascarrillo, poniendo en práctica el *poder de la labia* al aceptar que él es el que está mal y no ella, esto con el fin de lograr que Renata se quede tranquila o se mantenga a su lado.

Otra de las categorías que surgen a partir del discurso de esta pareja es ***no soy violento(a) sin razón... tú me provocas***, en la cual se representa como cada uno de ellos justifica su comportamiento violento, en respuesta a los reclamos de la pareja, es decir, responsabilizan a su compañero de la situación violenta que viven, argumentando que esa era la única alternativa que su pareja les dejaba, después de tolerar por mucho tiempo insultos o reclamos.

Esta categoría nos muestra cómo cada vez que Antonio llega a agredir a Renata físicamente ya sea con una cachetada o ahorcándola, se justifica argumentando que reacciona de esa manera porque viene estresado del trabajo y ella lo hace enojar con sus comentarios, de los cuales no recuerda el contenido,<sup>53</sup> sólo el efecto que le provocan y como consecuencia de ello termina agrediéndola.

“...no recuerdo muy bien que me dijo y... y...y... y como que la quería ahorcar (...) y no recuerdo, no recuerdo que me dijo y entonces este mm yo me moleste y y pues sí, la verdad pues le... igual le puse una cachetada...”. Antonio

A Renata no le gusta que Antonio la agreda o la moleste constantemente porque después de tanto escuchar sus insultos, ella termina respondiéndole con una “grosería”, acto al que no quiere llegar porque para ella el respeto en la pareja es un elemento harto importante.

“...sabe porque no quiero que me grite porque mire una vez me está uno tolere y tolere esta grite y grite... me está haciendo enojar entonces yo le dije una grosería ¿verdad?...”. Renata

---

<sup>53</sup> A pesar de que Antonio dice no recordar el contenido de estos comentarios, a lo largo de las entrevistas, nos refería que se molestaba cada vez que Renata le reclamaba su forma de beber o retomaba algún tema referente a su hermana.

Aquí se observa cómo Renata justifica su comportamiento agresivo hacia Antonio argumentando que reacciona de esa forma en respuesta a la constante violencia recibida por su pareja y no porque ella sea agresiva.

La categoría *no soy violento(a) sin razón...tú me provocas* expresa como ambos justifican su comportamiento violento, al responsabilizar a su pareja de la reacción que ellos han tenido, debido a que han colmado su paciencia a través de comentarios persistentes o actitudes agresivas, lo cual los libera de la culpa, para evadir su responsabilidad de la violencia vivida en su relación de pareja.

La categoría *no soy violento(a) sin razón...tú me provocas*, está vinculada con la categoría principal *el alcoholismo como violencia*, en el momento en que Renata dirige sus reclamos hacia Antonio por el nivel de alcoholismo que presenta, y ante los cuales Antonio refiere hartarse y terminar golpeándola.

“...otra vez igual y estaba tomado y le pegué, bueno pero no igual y no a tal grado ¿verdad?, igual le puse una cachetada y... y pues igual me sentí... si me sentí mal ¿no? (...) no pus la verdá ira pus discúlpame ¿no? pero es que... es que tú me haces enojar y... y este... pus la verdá no sé, pero te estoy diciendo que ya te calmes y tú sigues y sigues y sigues...”. Antonio

Otra de las uniones que se observan, se da entre la categoría *no soy violento(a) sin razón...tú me provocas* y la categoría *la dolorosa disputa por tu amor*, la cual abordaremos a continuación, para posteriormente ahondar en el vínculo que se establece entre ambas.

Una de las cosas que más afectan a Renata es que la atención de Antonio este dirigida hacia otras personas u otros objetos. Estos hechos están expresados en la categoría *la dolorosa disputa por tu amor*, la cual hace referencia a una táctica por medio de la cual Antonio violenta a Renata al demostrarle que quiere más a su hermana, negándole el cariño que ella como su pareja espera de él. La atención de Antonio es dirigida principalmente a su hermana, sin embargo al no estar ella presente, la atención es trasladada a otros objetos

como el celular, el perrito o la televisión, con lo cual Renata se siente ignorada por él, como lo expresa en la siguiente cita:

“...yo estaba ahí hablando con él poniéndole atención al perro, le digo Antonio o sino con el celular...”. Renata

Esta situación hace que Renata se sienta en desventaja, ya que si la hermana llora o necesita de la atención de Antonio la reacción es diferente a como sería con Renata y comenta que todo lo que tenga que ver con ella incluyendo familia y amigos, resulta molesto para él.

“...mi cuñada lloraba, no sé de que lloraba, pues ahí estaba consolándola, ah pero no sea yo la que llore, ya vas a empezar a llorar, qué tienes ahora, qué o sea ¿mis lagrimas si le molestan? aunque sean, aunque sea él me las provoque...”. Renata

Renata demanda la atención de Antonio, principalmente cuando él ha sido el responsable de una baja en su estado emocional, y al compararse con su cuñada bajo una misma situación, se da cuenta que no recibe la misma atención de Antonio, ya que éste sí responde ante las demandas de la hermana, considerando que las mismas demandas viniendo de ella (Renata) provocan molestia en Antonio.

Así mismo, Renata se cuestiona el porqué Antonio se caso con ella, sí quería más a su familia (principalmente a su hermana y su sobrina), refiriendo sentir que su pareja no le ha dado su lugar como esposa.

“...él enfoca su amor hacia donde no debe, porque yo aquí lo estoy esperando o sea yo estoy esperando eso y él lo anda tirando, anda desperdiciando eso que es mío, porque es mío, su atención, su cariño, es mío porque yo soy su esposa, ahora si fuéramos tratados igual ok si ama a su hermana, ama a su sobrina y me ama a mi está bien, perfecto ¿no?...”. Renata

Con lo anterior se muestra en palabras de Renata, el efecto de la táctica ejercida por Antonio a través del control del afecto hacia ella, donde se busca una competencia por el amor de Antonio (la disputa), el cual ganará la “mejor” (la familia de él o Renata) y ante lo

cual él se ha empeñado en demostrarle que ella, Renata, no lo es, lo cual resulta ser algo *doloroso* para ella.

El vínculo anteriormente mencionado entre las categorías *no soy violento(a) sin razón tú me provocas* y *la dolorosa disputa por tu amor* se da en el momento en que ella dirige sus reclamos hacia Antonio, por la preferencia que él tiene hacia su hermana y no hacia ella, lo cual Renata nos lo ejemplifica con una ocasión en la que él termina ahorcándola por sus comentarios insistentes hacia su cuñada, los cuales resultan molestos para Antonio.

“...entonces iba entrando mi cuñada y le dije ah le digo pues ay viene tu hermana le digo ella que es la felicidad de tu vida ¿no? y entonces me dice se me acerca y me dice cállate pendeja y me dio así pfff me dio una cachetada ¿no?...”. Renata

Otra de las categorías que ayudan a explicar el significado de violencia en la pareja conformada por Renata y Antonio es la denominada *las medidas indirectas de la violencia* donde se hace referencia a las tácticas a través de las cuales Antonio trata de mostrarle a Renata que se ha equivocado en algo, que lo ha hecho enojar o simplemente su fuerza ante a ella.

Una de estas tácticas utilizadas por Antonio ha sido golpear la pared, frente a ella en el momento de una discusión, acto referido por el mismo, argumentando que prefiere descargar su enojo sobre un objeto y no en su pareja, como se expresa en la siguiente cita:

“...como estaba... estaba molesto agarré y le peg... y le dí un trancazo a... ahí a... a la pared de donde ella estaba, así al lado de la puerta le dí un trancazo y... y ya agarré y me di la media vuelta y me... y me regrese para acá...”. Antonio

Es así como a través de una violencia indirecta Antonio busca el sometimiento en Renata, haciendo uso de una representación simbólica de la violencia que podría recaer en ella. Otra de las tácticas utilizadas por Antonio, es la mirada, la cual es referida por Renata debido a su reconocimiento y su efectividad ya que como ella misma nos lo relata en las entrevistas, basta con esta señal por parte de Antonio para que ella entienda que ha cometido un error, y se detenga al actuar. Tal como se observa a continuación:

“...voltea y se me queda viendo,... yo creo que si hubiera tenido una pistola segurito me la descarga encima eh...”. Renata

Es así que interpretamos como la mirada y/o el golpear la pared son tácticas utilizadas por Antonio para someter a Renata a través de una violencia indirecta, de las cuales tenemos conocimiento por ambos, por parte de Antonio al comentarnos que prefiere golpear la pared y no a su pareja, y por parte de Renata al tener un reconocimiento de la eficacia de una mirada.

A su vez Renata también hace uso de ciertas tácticas para obtener un cambio en Antonio, dichas tácticas son desplegadas principalmente cuando él la ha golpeado, la ha insultado, cuando llega ebrio o como en el último problema referido en el cuál lo vio bailando con otra mujer. La táctica puesta en práctica por Renata consiste en salir de su hogar para ir a refugiarse a la casa de sus padres buscando un cambio en Antonio a través de la amenaza de pérdida, esto se observa en el momento en que él reacciona de la manera esperada yendo a pedirle perdón, reafirmando el ideal de Renata de que logrará cambiarlo.

“...el problema que yo tengo es que me dice por ejemplo mira ya perdóname o sea yo voy a cambiar.., te prometo y ahí vengo y es que mira yo y ahí vengo... yo nunca he sido de la idea de que así como es uno así se muere o sea yo siempre creo pues que uno puede cambiar, que uno puede ser una persona distinta o no sé y él es de la idea de no, yo así soy si tu quieres así acéptame...”. Renata

La categoría de *las medidas indirectas de la violencia* indica como las mismas son un medio por el cual se busca un sometimiento del otro a través de ciertas medidas (tácticas) como golpear una pared, por parte de Antonio, o el chantaje, por parte de Renata.

A si mismo vemos como esta categoría, *medidas directas e indirectas*, está vinculada con otras dos categorías, en primer lugar con *el alcoholismo como violencia*, en el momento en que Renata hace uso del chantaje (a través de la amenaza de pérdida) al regresar a vivir con sus padres, para lograr una disminución en el consumo de alcohol en su pareja, y que él logre entender que a ella no le gusta verlo tomado.

“...se supone que yo me fui para la casa precisamente me vine para acá precisamente por eso le digo porque como no te puedo hacer entender que no me gusta verte tomado...”. Renata

Y en segundo lugar con la categoría *lo patológico como normal* en el momento en que la práctica de dichas medidas indirectas, se ha aceptado como un proceso normal y necesario para lograr un cambio en el otro sin tener que pedírselo verbalmente, del cual se obtienen los resultados deseados aunque éstos sean efímeros. Logrando con ello establecer una dinámica en donde cada uno ha aprendido cual es su papel, el propio y el del otro para seguir manteniendo su relación de pareja.

Otra de las categorías creadas a partir del discurso de nuestra pareja de investigación, que explican la violencia que viven en su relación de pareja es *la incertidumbre: una forma de dominación*, donde Renata nos comenta que la vida de Antonio siempre ha sido un pasaje oculto para ella, cuestión que le molesta en demasía, debido a que considera que como pareja tiene derecho a conocer la vida de su esposo, así como él conoce la vida de ella.

“...la verdad le digo no sé nada o sea yo no sé nada de él, no sé nada definitivamente, no sé que le gusta, no sé que no le gusta, no sé que le lastima, no sé que le ofende, no sé que lo hace feliz, no sé nada, no sé nada y me he cansado de preguntárselo y le digo de una manera y le digo de otra y no o sea su vida está bloqueada para mí y ahora ok con él ese es el problema si él no me dice nada ok yo no sé nada (...) sus problemas para mí está bloqueado, a mí nunca me platica nada, si le pregunto si le digo oye que... así, ni me contesta...”. Renata

Se puede apreciar en la categoría *la incertidumbre: una forma de dominación* cómo a través de la desinformación Antonio ejerce una forma de dominación, ante la cual Renata se siente en desventaja, ya que nos comenta que él sí sabe todo de ella y ha llegado a utilizar dicha información en su contra. Renata cree que si su pareja la mantiene al margen de la información de su vida es para que ella no haga uso de dicha información en contra de

él, de la misma manera que ella ha sido afectada con comentarios de Antonio, como lo refiere en la siguiente frase:

“...después yo saco mi otra conclusión ¿verdá? que él a mí de su familia no me dice nada, porque él piensa que yo le voy a hacer igual a él ¿verdá?...”. Renata

Vemos como para Renata la información es un factor importante en su relación de pareja y al no obtenerla se siente violentada por él. Es así como la incertidumbre se vuelve una forma de dominación al sentirse vulnerable ante su esposo ya que él determina la información que Renata debe conocer, lo cual la hace sentir fuera de la vida de Antonio y susceptible de abusos por parte de su marido debido a que él sí conoce todo de ella.

Por su parte Antonio comenta que mantiene a Renata al margen de su vida debido a que sólo recibe reclamos, al momento de contarle sus cosas, tal como lo refiere en la siguiente cita:

“...yo por eso no sé, como que le fui perdiendo un poco de confianza al... al que yo le platicara algo ¿no? y ella después me dijera no pues es que tú convives más con ellos que conmigo (...) ella decía no pues vete con el wila o vete con el chozas, entonces pues yo sí, si agarraba y me molestaba ¿no? pues chale si te estoy platicando algo y tú ya ahorita agarras y me dices que... que me vaya con ellos que... que me... tal vez que me vaya a besar ¿no? pues pues si te sientes mal...”.  
Antonio

En la cita anterior vemos como los reclamos de Renata representan para Antonio un acto violento, por lo cual decide ya no contarle acerca de sus intereses o actividades del día.

La unión de *la incertidumbre: una forma de dominación* con *la dolorosa disputa por tu amor* se puede ver reflejada cuando Renata nos refiere ser afectada con sólo pensar que la hermana y sobrina de Antonio están enteradas de su vida ya que supone que él las ha mantenido informadas, mientras que a ella le niega toda información.

“...obvio están enteradas de mi vida, yo de repente ya vengo y ese es el problema que yo tengo, que yo empiezo a imaginarme cosas, ya me imagino no es que fíjate ah dando santo y seña de mi vida, siendo que yo de ellas no puedo preguntar nada siendo que yo de ellas, no, si ellas son unas reinas ¿verdá?...”. Renata

Tal y como se observa la desinformación juega un papel importante para Renata en su vida de pareja, la cual se vuelve una forma de violencia, al sentirse al margen de la vida de su esposo.

Es así como a través del análisis de las categorías abordadas anteriormente, podemos acercarnos a la vivencia de la violencia en la pareja conformada por Renata y Antonio, donde el elemento principal que detona dicha violencia es el alcohol aunado a la desinformación y el desamor proveniente de Antonio, por la cual Renata se siente afectada.

## 9.1 El ciclo de una violencia des-interesada

De acuerdo con los resultados del análisis de los datos obtenidos de las entrevistas realizadas, encontramos un proceso en la violencia vivida en la pareja conformada por Renata y Antonio. A continuación describiremos dicho proceso presentando un esquema que nos facilitará su comprensión.

En ésta pareja se observa cómo la familia de origen ya sea de ella o de él, van indicando a la pareja y principalmente a Renata, cuál es el papel que cada uno debe desempeñar dentro de su matrimonio, lo cual se ve expresado en la categoría *la violencia como una tradición familiar*.

Hay tres aspectos principales donde el papel de la familia es fundamental para que la violencia aparezca o se ejerza, situación que está relacionada con tres categorías, la primera con *el alcoholismo como violencia* en donde la familia le enseña a Renata que a pesar de los niveles de violencia que Antonio puede manifestar con el consumo de alcohol, su papel como esposa es estar al lado de él y hacer todo lo posible por mantener su matrimonio.

En segundo lugar, se encuentra la categoría *la dolorosa disputa por tu amor*, donde la violencia es ejercida a través de una preferencia de Antonio por su hermana y el menosprecio que dirige hacia Renata al compararla con su familia de origen. La tercera forma en que se llega a ejercer violencia y que se encuentra relacionada la familia, aunque sea de manera indirecta, es cuando Antonio no comparte con Renata su vida familiar o información sobre él mismo, situación representada por la categoría *la incertidumbre: una forma de dominación*.

Cuando los eventos representados por las categorías *el alcoholismo como violencia* y *la dolorosa disputa por tu amor*, se han convertido en un conflicto entre ellos surge por parte de Antonio un discurso que busca convencer a Renata de que lo vivido en su relación de pareja no es tan grave, representado por la categoría *el poder de la labia*.

Por otro lado, cuando los eventos representados en las categorías *la dolorosa disputa por tu amor* y *la incertidumbre: una forma de dominación* han provocado una discusión,

Antonio hace uso de *las medidas indirectas de la violencia* para lograr que Renata se tranquilice y así, logre mantenerla a su lado.

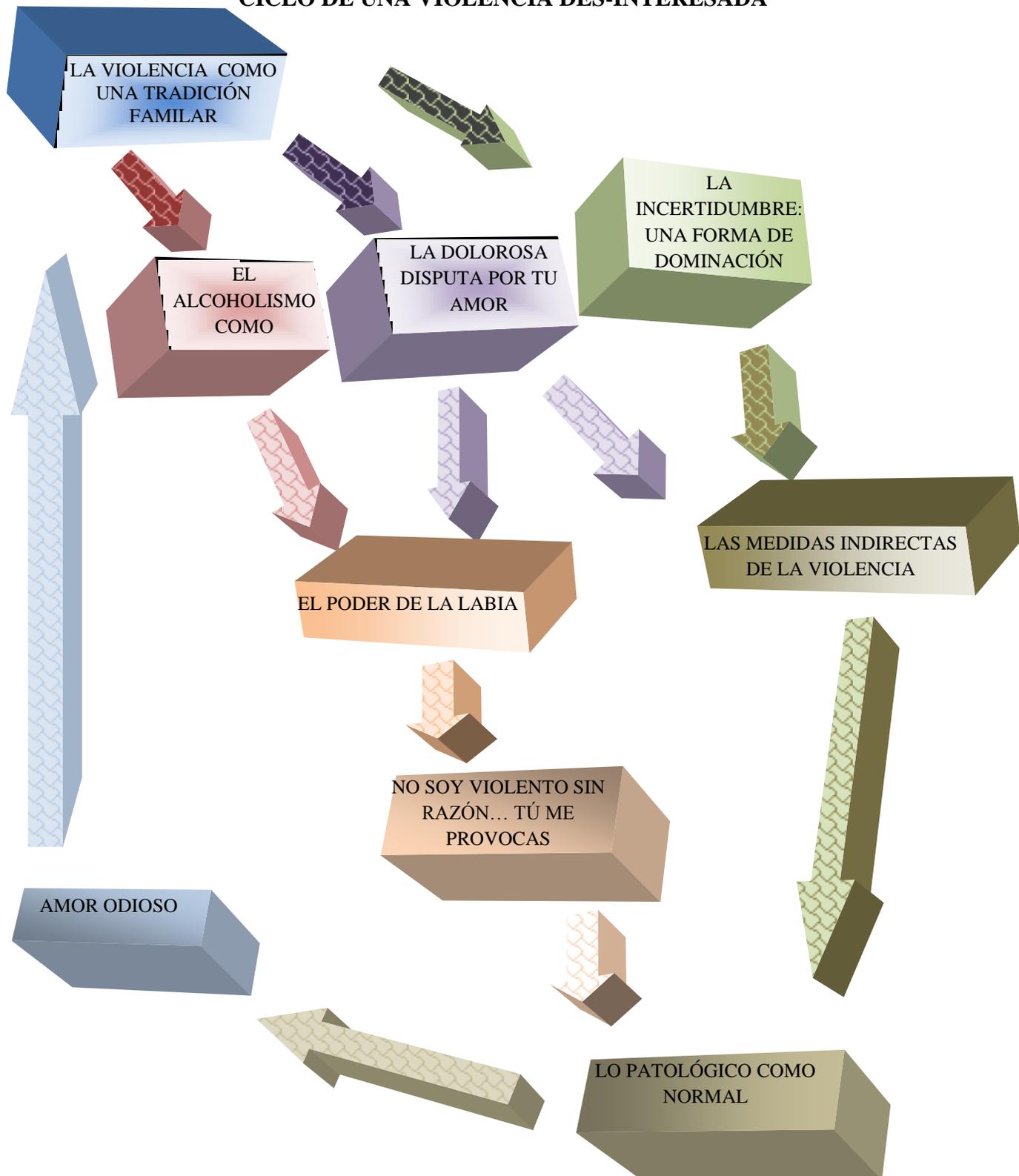
*El poder de la labia* es puesto en práctica para convencer a su pareja de que la violencia ejercida hacia ella es porque lo ha provocado con reproches como se muestra en la categoría *no soy violento sin razón... tú me provocas*.

*No soy violento sin razón... tú me provocas* y *las medidas indirectas de la violencia* han dirigido a esta pareja hacia *lo patológico como normal*, donde se ha aprendido a poner en práctica ciertas tácticas que ayuden a minimizar los problemas.

Cuando las cosas podrían estar “tranquilas” basta con un “chascarrillo” (*amor odioso*) por parte de Antonio para que el ciclo de la violencia vuelva a empezar.

A continuación presentamos el esquema donde se ilustra el camino que sigue la violencia vivida por Renata y Antonio.

## CICLO DE UNA VIOLENCIA DES-INTERESADA



En el presente esquema se representa el proceso de violencia vivido por la pareja conformada por Renata y Antonio. Las flechas indican la secuencia que lleva la violencia en la vida de esta pareja.

## 10.- LOS EFECTOS VIOLENTOS DE LA INFIDELIDAD

En la pareja conformada por Lorena y Mariano surgieron 8 categorías a partir de su discurso, las cuales darán cuenta de cómo vive la violencia cada miembro de la pareja. Dichas categorías son: *el pasado como presente, mantis religiosa, piezas de ajedrez, soy el resultado de lo que hiciste conmigo, indiferencia: una táctica violenta, la costumbre: una forma de aceptación de la violencia, rebelión de la granja y discurso oculto*, las cuales serán desarrolladas a lo largo del presente capítulo.

Se empezará abordando la categoría *el pasado como presente*, debido a que el pasado es uno de los elementos decisivos para la permanencia de la violencia en la pareja y es en esta categoría donde se muestra como el pasado de Lorena influye en sus decisiones y en la forma en que vive la violencia en su vida actual de pareja, manifestándose en ella en forma de reedición.

Lorena es una mujer que a sus 40 años comenta haber vivido momentos desagradables en su niñez, al pensar en ello recuerda cómo sentía ahogarse cuando vivía en casa de su mamá, refiriendo que uno de sus grandes temores era nunca salir de ahí más que muerta, motivo por el cual decide salirse de su casa, relatándolo de la siguiente manera:

“...está peor que mi mamá le digo, en la casa de mi mamá me salí por lo mismo de que yo me sentía ahogar, me sentía muy limitada, demasiadismo limitada yo sentía que de allí no iba a salir más que en una caja...”. Lorena

En la actualidad vive con Mariano un hombre de 38 años, con el cual ha tenido problemas de pareja, situación que la ha llevado constantemente a recordar y revivir su pasado, expresando sentirse con él de la misma manera que con su madre, argumentando que ella ha sufrido mucho, situación que considera que su pareja como hombre no ha vivido, al tener una vida muy diferente a la de ella y contar con una familia, misma de la cual ella careció. Aquí es importante mencionar la visión que tiene entorno a la vida del hombre y la mujer, donde culturalmente el hombre sufre menos que la mujer, como lo refiere en la siguiente cita:

“...le digo tú no pasaste, tú como hombre no pasaste nada, nada de lo que yo pasé, tú si quiera contaste con una familia, tú si quiera contaste con un hogar, tú si quiera contaste no sé con un regalo de niño, con un abrazo, con una estimación, con un te quiero algo ¿no? o sea yo me he formado y yo me formé pero a puros golpes toda la vida fueron anduve de aquí para allá y de allá para acá entonces toda la vida fueron golpes, humillaciones, rechazos tonces como le digo no se me hace justo que todavía estando contigo pues yo me sienta así...”. Lorena

Debido a esta carencia Lorena no cuenta con un referente de lo que es o debe ser una familia y/o pareja, comentando que nunca tuvo una muestra de afecto y por tal motivo no sabe como demostrar sus sentimientos ni hacia su pareja ni hacia sus hijos. Relata que de pequeña lo único que recibió de sus padres fueron golpes, humillaciones y rechazo, y considera que no es justo seguir sufriendo de la misma manera como cuando era pequeña, pensando que la vida le debe mucho por todo lo que ella ha sufrido.

Con la anterior podemos interpretar que el pasado de Lorena es un factor determinante en su vida actual de pareja, ya que este es el medio que permite a través de la reedición, es decir, de la actualización de una violencia pasada, una aceptación y permanencia de una violencia presente.

Por parte de Mariano la categoría *el pasado como presente* esta manifestada en la vivencia de la violencia a través del pasado en su relación de pareja,<sup>54</sup> como se muestra en la siguiente frase:

“...son cosas que no se me olvidan ¿no? a lo mejor se me olvidan al momento, pero como que me empiezo a acordar y digo chales cómo es posible que haiga hecho todo esto... tú dijiste que ibas a cambiar, y yo no veo que cambies...”. Mariano

---

<sup>54</sup> El pasado de Lorena es retomado para el análisis de la información, debido a que ambos hacen referencia a ello en las entrevistas como factor importante, mientras que el pasado familiar de Mariano no es abordado por ninguno de los dos.

Es en esta frase donde se observa cómo los recuerdos de las infidelidades que ha vivido con Lorena son un factor determinante para el comportamiento agresivo que Mariano tendrá con ella y los reclamos que le hará por una parte en referencia a los actos que en un pasado realizó, como las infidelidades y por otra las promesas que le ha hecho Lorena de que cambiará y que para él no ha cumplido.

Se observa como para Mariano el pasado es el vínculo que permitirá, por una parte, el surgimiento de la violencia en el presente, mientras que por otra parte, será la justificación del comportamiento de Lorena, explicándolo como consecuencia del pasado que ella tuvo que vivir, argumentando que los conflictos actuales de pareja son consecuencia del pasado de ella y del comportamiento rebelde que ella presenta.

“...ella me dijo y aparte sus hermanos también me lo... me lo confirmaron que su mamá la maltrataba mucho, este que le pegaba mucho, entonces yo pienso que a raíz de eso su comportamiento ¿no? que es muy rebelde,<sup>55</sup> su comportamiento es muy rebelde, es muy difícil de entender y pus a lo mejor a raíz de eso es su comportamiento...”. Mariano

Es así que concluimos que la categoría *el pasado como presente* representa el vínculo del pasado con las vivencias actuales, donde dicho vínculo es utilizado como una forma de justificación de los actos realizados en el presente, permitiendo así la permanencia de la violencia a través de los años.

Como se ha mencionado anteriormente, el pasado de Lorena y su relación familiar han influido de gran manera en sus decisiones y en su vida de pareja. Se puede ver como Mariano en la cita anterior justifica los comportamientos actuales de Lorena a partir del pasado que ella ha tenido, al tiempo que se justifica así mismo para tolerar la vida que lleva con ella. Es aquí donde se vislumbra el vínculo de: *el pasado como presente* con la

---

<sup>55</sup> Es importante aclarar que cada vez que Mariano se refiere al comportamiento de Lorena, la define como rebelde, mientras que ella se expresa de sí misma (aunque diga que es Mariano el que habla) con metáforas sobre animales, como se muestra en la siguiente cita: “me dijo que yo era muy difícil de pues prácticamente en pocas palabras de domar, o sea que yo no era fácil de domar” (Lorena), tema que posteriormente se desarrollará al abordar la categoría de *mantis religiosa*.

siguiente categoría a presentar: *mantis religiosa*, al ser el pasado un factor determinante para el surgimiento de la infidelidad.

La categoría *mantis religiosa*<sup>56</sup> es la que tuvo mayor presencia en las entrevistas de esta pareja y es denominada de tal manera debido a las infidelidades por parte de Lorena y a la ausencia de afecto en ellas, así mismo por la analogía de la lucha de los machos por la hembra. Esta categoría nos permite explicar las infidelidades que se han hecho presentes a lo largo de su vida de pareja, mostrando la percepción de cada uno de ellos ante este hecho. La infidelidad es un elemento que justifica la presencia y mantenimiento de la violencia dentro de la pareja, y el papel principal que juega la infidelidad es un acto violento en sí mismo para uno de los integrantes de la pareja, Mariano.

Para Mariano es una situación que se ha vuelto intolerable e inexplicable. Al referirse a este hecho, nos comenta que han sido varias las infidelidades que ella ha cometido.

“...tengo mucho resentimiento con ella, igual por eso yo creo ya no funciona nuestra relación, mmm pus me ha engañado varias veces, este pus como sabe el niño no es mi hijo, aun así este pus volví a regresar con ella, la acepte pero pus volvió a ver otro engaño o sea y lo malo o sea ese si fue muy obvio...” Mariano

Mariano relata las infidelidades de Lorena como el problema principal, el cual está constantemente presente en su relación de pareja, comentándonos que cualquier otro problema para él es aceptable, sin embargo, considera que todo tiene un límite y que las infidelidades constantes representan ese límite. Él lo refiere de la siguiente manera:

---

<sup>56</sup> Fue denominada como *mantis religiosa* debido a que, en primera instancia, Lorena al hablar de sí misma lo hace refiriéndose con metáforas de algún animal, cuestión que coincide con las características que tiene el insecto llamado mantis religiosa. La mantis religiosa casi siempre vive sola pero en la época de reproducción, macho y hembra se aparean. Normalmente hay más de un macho y se pelean para ver que macho se queda con la hembra. “Los amores de la mantis no tienen nada romántico. Cuando el macho percibe finalmente a una hembra pronto frena su pasión: todo desfile para seducir a la mantis será superfluo y sobre todo peligroso; la mantis religiosa acostumbre comerse a su macho, los machos menos rápidos son guillotinos por la hembra cuando ellos todavía la abrazan amorosamente: la mantis se regresa suavemente lanza una de las patas raptoras hacia atrás y contra la cabeza de su compañero, al que se come ávidamente. Luego la mantis acepta cercanía de nuevos amantes y copula varias veces”. [http://es.wikipedia.org/wiki/Mantis\\_religiosa](http://es.wikipedia.org/wiki/Mantis_religiosa)

“...bueno uno de los más fuertes son las infidelidades ¿no? o sea para mí, digo problemas así de que mentiras y eso pus como quiera lo pasamos, pero ya una infidelida tras otra pus como que ya ¿no? como que ya es demasiado...” Mariano

Cuando Lorena empieza a mantener una relación formal con Rodolfo,<sup>57</sup> en una ocasión Mariano va a visitar a sus hijos y a ambos, Lorena y Rodolfo, le dicen que si quiere verlos tendrá que ser en otro lugar y le piden que no vuelva a regresar. Al enfrentarse con Rodolfo, Mariano trata de reafirmar su hombría al amenazarlo con recuperar a Lorena para así reivindicar su posición de poder.<sup>58</sup>

“...le digo ok le digo pero esta me la vas a pagar, le digo esto no se queda así, le digo ahorita tu ganastes, le digo al rato voy a ser... voy a ser yo...” Mariano

Es así que se observa cómo las infidelidades son un acto violento para Mariano, debido al efecto que esto provoca en sí mismo y a la posición que adquiere ante otro hombre al haber sido engañado. Cabe mencionar que el hombre engañado es mal visto en la sociedad mexicana, con lo cual se podría interpretar que no ha sabido llevar su matrimonio o que no ha podido “tener bajo control” a su esposa, haciéndolo quedar como perdedor ante Rodolfo al tener como premio a Lorena.

Al regresar con Lorena tras cada infidelidad, Mariano recupera lo perdido: su hombría y el control sobre ella, es por ello que reanudan su matrimonio tras cada infidelidad. Se observa como la categoría *mantis religiosa*, para Mariano, representa un acto violento en sí mismo a través de sus constantes apariciones, mientras que para Lorena no es así.

Ella comenta que él está equivocado y que la única infidelidad que ha cometido fue la que para Mariano es la tercera. Lorena explica que la primera infidelidad que su pareja le reprocha no fue tal, sino simplemente una amistad y en la referida como la segunda, dice

---

<sup>57</sup> Rodolfo es la persona con la cual Lorena comete la tercera infidelidad, según Mariano, primera para Lorena.

<sup>58</sup> De acuerdo con la analogía llevada a cabo con la mantis religiosa se observa cómo hay una lucha de los machos por la hembra.

haber sido víctima de un engaño, relación que tiene como producto el nacimiento de su segundo hijo (Ángel). La tercera infidelidad, a la que hace referencia Mariano, es considerada por Lorena como la primera y la única, reconocida por ella como tal, por el lazo afectivo que se establece entre ella y la otra persona<sup>59</sup> (Rodolfo).

“...pus dice él que se dio que fueron tres ocasiones la primera pues no vaya fue una amistad ¿no? y lo reconozco la segunda pues fue prácticamente un engaño ¿no? este de hacia otra persona para mí y pues la tercera pus se puede decir que nada más no sé dio la infidelidad en el sentido de que yo me hubiera acostado con esta persona o equis sino se dio por el trato...”. Lorena

En esta cita se muestra como para Lorena el significado de infidelidad es diferente al de Mariano, ya que para ella el *afecto* es uno de los elementos que define a la infidelidad. Enseguida abordaremos en la categoría *soy el resultado de lo que hiciste conmigo* cómo las consecuencias de la infidelidad son vividas por Lorena como un acto violento.

Otra de las categorías que nos permiten aproximarnos a la vivencia de la violencia en la pareja es: *soy el resultado de lo que hiciste conmigo*, la cual expresa como ambos utilizan la culpa para seguir manteniendo su relación de pareja, siendo está (la culpa) una forma en la que ejercen violencia hacia el otro. En su discurso, Lorena expresa su sentir ante los constantes reclamos de su pareja, entorno a las infidelidades que ella cometió, refiriéndonos que Mariano la hace sentir un cero a la izquierda y culpable de la situación que viven, atribuyéndole el que su autoimagen este destruida.

Lorena refiere “sentirse menos” por los comentarios o actos de Mariano para con ella, con los cuales ha logrado una sumisión al sembrar la culpa en ella y un conformismo ante la vida que le brinda, logrando con ello mantenerla a su lado. A raíz de todo eso ella ha aprendido cuál es su lugar y lo ha aceptado.

“...toda la vida me haces sentir un cero a la izquierda (...) cuando dijo es que tú tienes la culpa es ahí cuando empieza él este a pus hacer menos a uno...”. Lorena

---

<sup>59</sup> Cabe mencionar que dicho lazo entre Mariano y Lorena ya se había extinguido, como Lorena lo refiere de la siguiente manera “...el trato la amabilidad el detalle los detalles que pus en realidad él ya ya perdió...”. Lorena

En la cita anterior se observa cómo la desvalorización que Lorena tiene de sí misma, es reforzada por Mariano a través de los reproches, mostrándonos cómo a partir de dicha desvalorización la han acechado ideas de suicidio, las cuales al sólo quedarse a nivel de pensamiento (ya que nunca ha tratado de concretarlo), le sirven para implantar la culpa en él y con ello evitar más reproches por parte de Mariano, esto se puede ver manifiesto en las siguientes frases:

“...no estoy yo, no existo yo y a la mejor sería mejor su vida tanto para de él tanto para de todos... no es que lo que va a pasar que voy agarrar un lazo y me voy a colgar allá del puente y ahí que me encuentren en el canal y ya que me aviente le digo qué culpa tiene el canal de que lo contamine...”. Lorena

En la cita anterior se muestra el grado de desvalorización que presenta Lorena, manifestando que su presencia es perjudicial para todo aquello que le rodea, al grado de poder contaminar un canal (el cual ya está contaminado).

Por otra parte esta categoría también nos muestra como Mariano culpa a Lorena de la falta de interés hacia su relación y de los conflictos de pareja, debido a las infidelidades acontecidas, como lo expresa en la siguiente cita:

“...como se lo dije en un principio es que yo no voy a ser igual que antes le digo, o sea ni esperes que yo sea igual que antes le digo, no va a ser igual porque son ya son muchas cosas que hemos vivido, muchas cosas las que hemos pasado para que yo sea el mismo de antes o esperes que yo sea el mismo de antes, yo antes era muy detallista con ella ¿no? le regalaba cosas, no sé, a lo mejor le hacía una carta, un pensamiento o a la mejor casualmente iba en la calle y le... le compraba una flor, un muñequito o algo ¿no? y ora no, ora a la mejor si lo pienso hacer pero como que me detengo...”. Mariano

La categoría *soy el resultado de lo que hiciste conmigo* representa una táctica de dominio por ambos llevada a cabo a través de la culpa, la cual tiene como objetivo mantener su matrimonio. En el caso de Lorena, el objetivo principal es que él no la abandone o la corra de la casa, situación que resulta cómoda para ella ya que no tendría a donde ni con quien ir

en caso de salirse, mientras que en el caso de Mariano el objetivo es evadir su responsabilidad ante los conflictos de pareja que viven actualmente.

De lo anterior podemos concluir que la culpa es una forma de ejercer la violencia hacia el otro, convirtiéndose en un elemento importante en la pareja conformada por Mariano y Lorena, ya que a través de dicho elemento (la culpa) su relación se ha mantenido al paso del tiempo.

Cabe mencionar que las categorías *soy el resultado de lo que hiciste conmigo* y *mantis religiosa* están estrechamente vinculadas, debido a que la infidelidad es el principal motivo de los reproches, tal como se muestra en la siguiente cita:

“...volvemos a lo mismo por tu culpa este pus tenemos tantos problemas tú que este lo que me has hecho este me has engañado tres veces...”. Lorena

Es así como en esta cita ambas categorías están unidas en el momento en que Mariano culpa a Lorena de los problemas que han tenido a raíz de las infidelidades cometidas por ella. De lo anterior concluimos que ambas categorías están sumamente relacionadas debido a que la culpa es una de las formas en que esta pareja ejerce violencia y un elemento necesario para que sigan viviendo en pareja.

Otra de las categorías que permiten el análisis de cómo viven la violencia Lorena y Mariano es: *piezas de ajedrez*, en la cual los hijos representan un elemento harto importante en la vida de esta pareja y en el origen, desarrollo y permanencia de la violencia dentro de la vida conyugal. A lo largo del discurso, la pareja da la impresión de tomar a sus hijos como piezas de ajedrez, mismas que van moviendo de acuerdo a las tácticas de cada uno. Esta categoría engloba dos aspectos relevantes: cuando los utilizan como pretexto para mantenerse juntos y como intermediarios entre ellos.

Cuando Mariano se entera de la infidelidad de Lorena, su hija toma el papel de la intermediaria, ya que por medio de ella Mariano descubrirá la infidelidad cometida por Lorena, como se muestra en la siguiente frase:

“...cuando ella me empezó a engañar con este fulano, mi hija una vez me dijo que ella se salía a las tres de la mañana del cuarto...”. Mariano

Es aquí donde se muestra uno de los aspectos (los hijos como intermediarios) de la categoría *piezas de ajedrez*, al ser la hija la persona que le informa a Mariano que Lorena sale del cuarto a altas horas de la madrugada, él al estar ausente, utiliza a los hijos como informantes para enterarse de lo que pasa en su casa mientras se encuentra trabajando.

Al mismo tiempo se observa la unión de dos de las categorías más representativas, *mantis religiosa* y *piezas de ajedrez*, en el momento en que Mariano se entera de la infidelidad cometida por Lorena a través de su hija.

Al terminar la relación con Rodolfo y con el pretexto de llevar a Lucía y a Ángel a visitar a su papá, Lorena comienza a tener un mayor acercamiento y comunicación con Mariano. Cuando ella le platica que los niños tienen problemas en la escuela, lo convence de que lo mejor es que reanuden su relación por el bienestar de sus hijos. Mariano nos refiere este hecho de la siguiente manera:

“...no tanto así que me haya convencido pero... yo por mis hijos, yo si les hacia... les hacía mucha falta a mis hijos que... yo cuando iba a verlos, que me ponía a jugar con ellos, yo les veía su semblante, mi hija pus en la escuela estaba yendo muy mal, mi hijo tuvo problemas en la escuela, lo sacaron de la escuela en donde iba por su caída y entons a raíz de todo eso decidí volver a regresar con ella...”.  
Mariano

Es así como la categoría *piezas de ajedrez* nos da cuenta de la importancia de los hijos, ya que se vuelven el pretexto para que ellos a nombre de sus hijos decidan regresar a vivir juntos. Se observa como los hijos son el vínculo con la violencia, dónde pueden ser el pretexto por el cual regresan a vivir juntos y/o el medio por el que se informan de la vida de su pareja, volviéndose así un elemento principal en la permanencia de la violencia.

A pesar de la situación que vive Lorena en su matrimonio, son muy escasas las ocasiones en las cuales comenta haber tenido valor para enfrentar a Mariano al decirle que no tolera

más la vida que lleva con él ni la manera en que trata a los niños. Esta situación está caracterizada en la categoría *la rebelión de la granja* donde Lorena nos comenta que al reclamarle a Mariano sus acciones, siente miedo de las reacciones que él pueda tener y cada vez que lo hace se expresa de sí misma con metáforas que evocan partes de algún animal,<sup>60</sup> tal y como se muestra a continuación:

“...una vez sí se lo grité que hasta casi me arrepentía porque sentía que me temblaban todas, toda hasta las patitas... al tiempo que él si me la planta yo lo pesco pero me le paso así de garra de tigre...”. Lorena

La categoría de *la rebelión de la granja* representa un reconocimiento y una actuación ante la violencia, por parte de Lorena, que sólo queda en el nivel de amenaza con lo cual busca su protección y logra estabilizar su relación, gracias a una descarga emocional dirigida hacia su pareja.

Cabe mencionar el vínculo de las categorías *la rebelión de la granja* y *piezas de ajedrez*, en el momento en que Lorena se rebela ante Mariano por el trato que él le brinda a los niños.

“...le dijo no hija de la chingada este a mi no me andes este contestando, y chin que le voltea un cachetadon y este y yo estaba salgo, no salgo, salgo, no salgo y ya que la veía yo ya que la niña estaba y dije no pues si este y le grite le digo ya chingada madre déjala le digo ya mejor trágatela y que me dice tú ni te metas...”. Lorena

Es aquí donde se observa cómo tanto Lorena como Mariano al defender a sus hijos de un trato injusto por parte del otro, inician un conflicto de pareja, jugando los niños un papel predominante en la aparición y permanencia de la violencia dentro de su relación.

Otra de las categorías que permiten acercarnos a la vivencia de la violencia, es la denominada *la indiferencia: una táctica violenta*, la cual nos muestra como ante la constante presencia de conflictos, ambos han optado por ser indiferentes ante su pareja.

---

<sup>60</sup> Es importante recordar que a partir de las metáforas que surgen en el discurso de Lorena, se da el nombre de *La rebelión de la granja* esta categoría.

La categoría **la indiferencia: una táctica violenta**, representa una de las formas en que se manifiesta la violencia a través de la indiferencia utilizada por ambos integrantes de la pareja. La indiferencia en esta pareja se convierte en una táctica a través de la cual se busca mantener la dinámica de pareja, evadiendo las problemáticas que se lleguen a presentar.

En esta categoría una de las funciones de la indiferencia, utilizada por Lorena y Mariano, busca minimizar los conflictos que se presenten en su relación de pareja. La indiferencia en este aspecto se manifiesta mediante el “tomar cada quien por su lado” y no dirigirle la palabra a su pareja, tal como lo refiere Lorena en la siguiente cita:

“...desde el lunes andamos así molestos él por su lado yo por el mío (...) puede pasar un día puede pasar hasta una semana y no nos ha... no nos llegamos hablar más bien para lo ni lo mínimo...”. Lorena

Se observa como la pareja ha tomado ciertas medidas ante los problemas que han vivido, logrando con ello sobrellevar su relación a través del uso de la indiferencia, sin embargo dicha actitud ha provocado más conflictos ya que es percibida como una forma más de violencia ejercida de uno hacia otro debido a que la indiferencia representa para ellos una falta de interés.

Para Lorena la indiferencia ha sido uno de los motivos que han originado un desapego emocional hacia Mariano, debido a que cuando ella le demostraba sus sentimientos él se mostraba indiferente con ella, tal como lo relata en la siguiente frase:

“...pues yo le decía ay flaco te quiero mucho ajá y estaba y este y lo abrazaba y lo agarraba y todo eso él na´mas así, él na´mas ponía la mano y ya y le preguntaba yo ¿me quieres? Ajá...”. Lorena

En la cita anterior se muestra como Lorena expresa la vivencia de la indiferencia por parte de Mariano, al expresarle sus sentimientos y percibir que en la respuestas de Mariano no hay una reciprocidad y cuando ella le pregunta que si la quiere, la indiferencia es expresada a través de un “ajá”, el cual representa una falta de interés para Lorena. A partir de lo anterior se observa como la indiferencia representa una violencia en el momento en que

Lorena brinda una demostración de cariño, y no es correspondida por su pareja de la misma manera o de la forma esperada.

“...en eso es en lo que estamos fallando en lugar de demostrar nuestros sentimientos y lo que en realidad si es que hay algo poco sacarlo pues no... no se puede por el detalle de que pus yo le digo tú me lastimas o yo te lastimo, nos lastimamos ambas partes y no, no llegamos a nada francamente...”. Lorena

Es en esta cita en donde se observa cómo a pesar de reconocer que la indiferencia es algo que los lastima, siguen poniendo en práctica esta táctica para ejercer control hacia el otro.

Con respecto a Mariano vemos como él hace uso de la indiferencia para minimizar los problemas dentro de la vida de pareja, teniendo diferentes alternativas como salir a fumar un cigarro o ignorarla, no teniendo con ello ningún contacto verbal para no provocar un problema más grande. En ocasiones él refiere quedarse con su coraje, como se muestra en la siguiente cita:

“...ya lo que he hecho últimamente que... digo pus me molesto, se molesta o me salgo me fumo un cigarro o la ignoro o sea ya la ignoro (...) pero como me quedo con mi coraje nos acostamos ella por su lado, yo por el mío...”. Mariano

Es en la cita anterior donde se ilustran las alternativas en que Mariano ejerce la indiferencia hacia Lorena, disimulando su enojo para no provocar más problemas entre ellos dos.

En otro momento de la entrevista Mariano argumenta que es indiferente con ella debido a que esa es su forma de ser y que nunca ha expresado su reconocimiento hacia las actividades que Lorena realiza diariamente:

“...últimamente dice que... que hace las cosas pa’ llamar la atención, pa’ que yo voltee a verla, pa’ que yo no sé, a lo mejor pa’ que le diga: oye este arreglaste la

casa se ve muy bonita, pero pus yo no soy así y es lo que luego a ella le molesta, dice: oye es que hago las cosa para llamar tu atención dice y no te das cuenta o no volteas a verme, mm según ella es lo que luego me dice, pero yo nunca he sido así...”. Mariano

Es aquí donde la indiferencia es utilizada por Mariano al no reaccionar ante los comportamientos o actividades que ella realiza buscando un reconocimiento de él, ante el cual Mariano argumenta que si no responde es debido a que así es su forma de ser.

A pesar de Mariano que en su discurso refiere utilizar la indiferencia como medio para minimizar los problemas, han sido mayores las consecuencias debido a que la indiferencia es vivida como una forma de ejercer la violencia.

Es así que concluimos que la categoría *la indiferencia: una táctica violenta* representa cómo la indiferencia es vivida como violencia en Lorena y Mariano, permitiéndoles justificar su falta de interés en la relación, para así continuar al lado de su pareja.

La categoría *La indiferencia: una táctica violenta*, está estrechamente relacionada con la categoría *el pasado como presente*, cuando Lorena refiere los reproches que Mariano le hace debido a la indiferencia que ella manifiesta, ante lo cual argumenta que actúa de esa manera debido a que en su pasado vivió la indiferencia por parte de otra persona, como se muestra en la siguiente cita:

“...él dice ¿no? dice yo cuando este te decía este te quiero o te este pus te necesito tú me hacías a un lado y es que pues yo le dije pues que me diera tiempo y eso toda la vida me lo ha sacado que este que él ahora es muy duro y este que porque una vez yo lo alejé así, le digo es que yo me acuerdo mucho y si, si se puede decir duele que una vez yo demostré mi cariño y quería ¿no? necesitaba el cariño de alguien y no lo tuve...”. Lorena

Es así como se muestra que el pasado influye de manera determinante al presentarse una actualización de la indiferencia vivida por Lorena en el pasado, y cómo dicho pasado determina su presente al ser ahora ella la que ejerce la indiferencia hacia su pareja.

Cuando la indiferencia es ejercida por alguno de los integrantes de la pareja, en ocasiones se ven involucrados los hijos, lo cual nos permite mostrar el vínculo entre la categoría de: **la indiferencia: una táctica violenta y piezas de ajedrez**, permitiéndonos un análisis más profundo al aproximarnos a cómo viven la violencia Lorena y Mariano en su relación de pareja. Los hijos se ven involucrados en el momento en que alguno de ellos es indiferente con el otro, como se muestra a continuación en la siguiente cita:

“...el señor atrás, atrás, atrás, dije bueno le digo eso es cuestión de que no quiere andar con uno, no quiere estar con uno, entonces para evitar problemas saben que hijos quédense ustedes, ustedes compren lo que van a comprar con su papá y yo me voy a la casa y allá igual otra discusión no es que tú de nada empiezas a chingar...”.

Lorena

Los hijos se ven envueltos en este manejo de indiferencia, debido a que los reclamos tanto de Mariano como de Lorena están dirigidos hacia los niños en lugar de la pareja, para así ejercer un control de forma indirecta utilizando la indiferencia como una táctica.

Otra de las tácticas que han llevado a cabo para tolerar la situación que viven, es a través de un **discurso oculto**,<sup>61</sup> el cual representa otra de las categorías abordadas en el presente capítulo.

---

<sup>61</sup> James Scott en su libro *los dominados y arte de la resistencia*, hace una diferencia entre lo que él llama *discurso público* y *discurso oculto*, comentando que es a través del discurso público que se aceptan los términos de subordinación manifestando una participación voluntaria, sin embargo nos dice que para poder comprobar dicha aceptación y participación será necesario investigarlo fuera del contexto específico (fuera de escena) de la relación de poder donde se declarará que la conducta observada fue sólo una pose. Este “fuera de la escena” es a lo que llama *discurso oculto*, este es secundario en el sentido de que está constituido por las manifestaciones lingüísticas, gestuales y prácticas que confirman, contradicen o tergiversan lo que aparece en el *discurso público*, se produce en función de un público diferente y en circunstancias de poder muy diferentes a las del discurso público. Este se genera a partir de una ofensa sufrida por toda una raza, una clase o una capa social, la cual generará una fantasía de venganza y enfrentamiento. A partir de la definición que James Scott tiene de *discurso oculto*, nosotras lo retomamos para dar cuenta de cómo se manifiesta este discurso en la relación de pareja (conformada por Lorena y Mariano). Scott, J, (2000)

Es así que esta categoría de *discurso oculto* expresa cómo a través de la queja se logra una descarga emocional que promueve la permanencia de la violencia. En este discurso de desaprobación se puede deducir una aceptación y participación voluntaria en la dinámica de pareja, debido a que en sus comentarios hay un reconocimiento de la violencia, el cual está dirigido a otras personas<sup>62</sup> y no a su propia pareja por lo que se le denomina: *discurso oculto*.

Lorena ha llevado a cabo este discurso con su vecina, diciéndole que ya no tolera más la vida que le ha dado Mariano, sin embargo al regresar a casa continúa con su dinámica familiar gracias a que llevo a cabo este discurso oculto.

“...le digo a mi vecina le digo yo creo que esta peor que mi mamá le digo, en la casa de mi mamá me salí por lo mismo de que yo me sentía ahogar, me sentía muy limitada...”. Lorena

Se observa como a través de vivir un discurso oculto hay un desahogo que permite seguir viviendo la violencia dentro de la relación de pareja.

Así mismo vemos como la categoría *discurso oculto* se une con *el pasado como presente* en Lorena al comparar a Mariano con su mamá mencionando que ambos le brindan la misma vida y/o el mismo trato.

Por su parte Mariano ha dirigido dicho discurso a una amiga del trabajo y principalmente nos refiere de una ocasión cuando trabajaba cuidando una casa y se encontraba sólo, nos relata que comenzó hablando como si estuviera Lorena presente diciéndole todo lo que pensaba y sentía por ella, acto que lo lleva a sentirse mucho mejor, comentando que cuando volvió a su casa se sentía más tranquilo, sin embargo, dicho bienestar fue únicamente temporal.

“...en mi trabajo conocí una persona mm pus una amiga, amiga del trabajo, yo le platicaba yo mis problemas a ella (...) yo solo me puse a reflexionar muchas cosas e incluso me puse a hablar como loco ¿no? como si yo la tuviera a ella enfrente, mm

---

<sup>62</sup> Dicho discurso en el momento de las entrevistas fue dirigido a las investigadoras sin embargo, en su vida cotidiana se ha realizado con otras personas

le dije no sé, le dije muchas cosas, yo creo que si hubiera estado presente no lo hubiera aguantado, entons este... estaba yo a oscuras y empecé a hablar solo como si yo la tuviera enfrente y me desquite ¿no? o sea me desahogué, me desahogué y yo creo que me sirvió bastante...”. Mariano

La descarga emocional a partir de un *discurso oculto* dirgido ya sea a otro sujeto o mediante la imaginación, permite que se siga dentro de la relación de pareja tolerando la violencia vivida.

Es así que concluimos que la categoría *discurso oculto* representa una forma en que han aprendido a vivir con la violencia mediante una descarga emocional gracias a un discurso llevado a cabo a otras personas y/o de manera simbólica hacia Lorena.

A partir de todo lo que han vivido Lorena y Mariano en su relación de pareja, han aprendido a valorar la presencia de su compañero, minimizando los golpes, los insultos y la indiferencia. Lo cual nos lleva a la siguiente categoría: *la costumbre: una forma de aceptación de la violencia*, en la cual se muestra como un comportamiento que puede ser violento al paso del tiempo, se vuelve una cuestión aceptable y hasta necesaria llegando a convertirse en una costumbre, algo que se ha vuelto aceptable a lo largo de los años tal y como se manifiesta en la siguientes frase:

“...desafortunadamente o afortunadamente vivimos en la misma casa (...) ahorita ya no a los golpes pero a la agresión verbal y aquí seguimos (...) 15 años y entre nos dejamos y no nos dejamos nos dejamos volvemos a regresar...”. Lorena

Vemos como para Lorena lo importante es que estén juntos, dejando de lado las múltiples separaciones y el grado de violencia que viven actualmente. Al igual que ella, Mariano refiere que lo importante no es el nivel de violencia que han vivido sino el hecho de estar juntos, a pesar de dicha violencia, refiriéndolo de la siguiente manera:

“...bien que mal discutiendo o no discutiendo pero estamos los dos juntos (...) no pasara de que la aviente, le dé una patada o una cachetada hasta ahí...”. Mariano

Vemos como para él la presencia y la compañía de la pareja tiene un valor mayor que el grado de violencia vivida, los engaños o las mentiras que han vivido a lo largo de los años.

Se observa la importancia que tiene para esta pareja el estar juntos, lo cual los lleva a minimizar los actos que para cada uno representan violencia. La aceptación de la violencia se expresa claramente en esta categoría, es decir, ante la presencia cotidiana de los actos violentos, llegan al nivel de tomarlo como algo natural y quizá hasta necesario en su vida de pareja para así saberse acompañados uno de otro.

La categoría *la costumbre: una forma de aceptación de la violencia*, representa la naturalización de la violencia a través de los años dándole mayor importancia a la presencia y/o compañía de la pareja. Esta categoría muestra como esta pareja con tal de no verse sin el otro, son capaces de tolerar una vida impregnada de violencia. La presencia del otro es de suma importancia ya que Mariano ha perdonado las infidelidades de su pareja y Lorena ha encontrado en él la aceptación, a pesar de los reclamos y los errores que ha cometido.

Es así como a partir de las 8 categorías expuestas anteriormente podemos aproximarnos a la vivencia de la violencia en cada uno de ellos, al tiempo que damos cuenta de las tácticas que ponen en práctica para hacer frente a dicha violencia.

## 10.1 El ciclo de los efectos violentos de la infidelidad

Al analizar la información obtenida gracias al dispositivo de investigación, al igual que en la pareja anterior, encontramos que en la violencia vivida por Lorena y Mariano se puede dilucidar un proceso, sin embargo, éste no se presenta de la misma manera en ambas parejas. A continuación presentamos la descripción de dicho proceso, donde cada categoría representa una fase, para posteriormente ilustrarlo con un esquema el cual facilitará su comprensión.

En la categoría *el pasado como presente* se muestra como Lorena justifica sus actos y el tipo de vida que lleva actualmente, debido a todo lo que vivió cuando era niña (suceso que de alguna manera también le permite justificar a Mariano la rebeldía de Lorena). A sí mismo en esta categoría se observa como Mariano justifica sus actos violentos al recordar todo lo que ha vivido al lado de su pareja, surgiendo así las recriminaciones por las infidelidades de Lorena. Dicha categoría tiene dos vertientes, por una parte el final del proceso y por otra es la que da pauta a que se reinicie, una vez más, el proceso que conlleva la violencia.

En esta pareja vemos como la infidelidad, representada en la categoría *mantis religiosa*, se convierte en el elemento principal que permite la permanencia de la violencia. La infidelidad en esta pareja, funge como la justificación para todo problema que llegue a surgir dentro de su relación. Así mismo, dicho elemento permite que se justifique tanto la violencia ejercida como la violencia recibida, tal y como se expresa en la categoría *soy el resultado de lo que hiciste conmigo*, donde cualquier conflicto de pareja, es atribuido a las infidelidades cometidas por Lorena en el pasado.

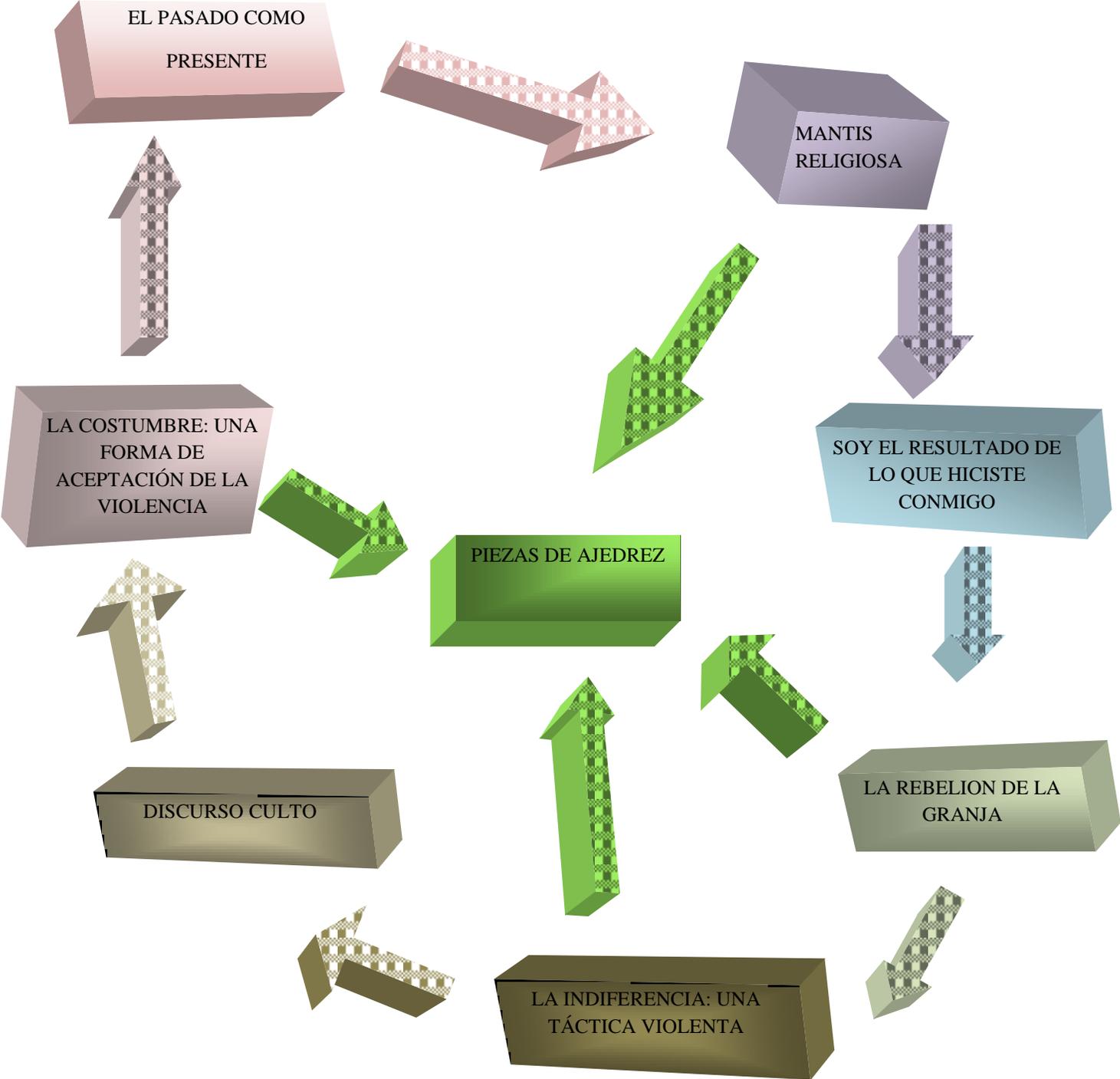
Cuando los reclamos de Mariano han sobrepasado el límite de Lorena ella se “rebela” buscando el cese de dichos reclamos, tal y como se muestra en la categoría *la rebelión de la granja*. En el caso de que la “rebelión” no de resultado, Lorena opta por la indiferencia, táctica de la cual Mariano también hace uso para ya no seguir discutiendo con su pareja, situación que se expresa en la categoría de *la indiferencia: una táctica violenta*.

En el momento en que la situación violenta vivida por Mariano y Lorena en su matrimonio ha llegado a límites intolerables, ellos han optado por desahogarse con otras personas ajenas a su relación (*discurso oculto*), lo cual les ha permitido seguir viviendo en pareja a pesar de las dificultades que han encontrado, aprendiendo con el tiempo a valorar la presencia de su compañero, volviéndose *la costumbre: una forma de aceptación de la violencia*.

Otro elemento importante encontrado en el análisis de las entrevistas fueron los hijos (representados en la categoría *piezas de ajedrez*), los cuales están involucrados en la vivencia de la violencia de esta pareja, al momento de presenciar las problemáticas que se pueden llegar a presentar en la pareja, en primer lugar las infidelidades (*mantis religiosa*); en segundo lugar cuando es a nombre de ellos que se llega a iniciar un enfrentamiento (*rebelión de la granja*), al defenderlos de un trato injusto por parte de la pareja ; en tercer lugar cuando se ven involucrados en la indiferencia que se llega a ejercer entre Mariano y Lorena (*la indiferencia: una táctica violenta*); y por último, cuando dicen que es por el bienestar de los hijos por lo que siguen juntos a pesar de la violencia vivida (*la costumbre: una forma de aceptación de la violencia*).

A continuación presentamos el esquema que puede facilitar lo antes descrito.

CICLO DE LOS EFECTOS VIOLENTOS DE LA INFIDELIDAD



# DISCUSIÓN

## 11.- DISCUSIÓN

Gracias a los datos obtenidos con nuestro dispositivo de investigación, fue posible acceder a la vivencia de la violencia en la relación de pareja, encontrando el sentido latente que se encuentra oculto en el sentido manifiesto. A su vez dicho dispositivo nos permitieron analizar los diferentes elementos involucrados en la permanencia de la violencia en la pareja, captando las particularidades de cada sujeto.

Como primer punto relevante es importante mencionar que la violencia es un fenómeno de diversos matices y de construcción social e individual, por lo que la investigación de corte cualitativo es fundamental para acercarnos a cómo vive la violencia cada uno de los participantes de nuestra investigación.

Al analizar la información obtenida a partir de las entrevistas de ambas parejas se encontró un elemento fundamental para la aparición y permanencia de la violencia en la vida de pareja: la familia.

A partir de las categorías *la violencia como una tradición familiar* y *el pasado como presente* podemos concluir que debido a las relaciones sociales establecidas en nuestra sociedad, la violencia ha sido transmitida de generación en generación. En el caso de Renata vemos como tanto su familia de origen como la de su pareja le han mostrado cuál es su lugar y papel de mujer y de pareja. La familia transmite la importancia de vivir en pareja, aclarándole a Renata qué cosas son permitidas dentro del matrimonio, lo cual ha aprendido y puesto en práctica, dejando de lado sus propios ideales.

Por parte de Lorena se observa como las relaciones sociales establecidas en su niñez le han enseñado que la mujer sufre más que el hombre, idea que ha ido comprobando a cada paso ya que actualmente manifiesta seguir sufriendo y sentirse en la misma situación que vivía al lado de su madre cuando era pequeña. Es a partir de estas dos categorías que se vislumbra la importancia de la familia en el tema de la violencia en la pareja, ya que en ambas entrevistas surgió la importancia de las relaciones familiares que van enseñando a cada paso los roles que cada sujeto debe llevar a cabo en las diferentes esferas en las que se desarrolla.

Vemos como la violencia esta predeterminada por las relaciones sociales establecidas en la familia de origen y es reafirmada por ésta misma familia o la de la pareja, al presentarse algún conflicto en la vida actual de estas dos parejas con las que se trabajó en la presente investigación.

Al hablar de las relaciones sociales no podemos dejar de lado a los hijos, los cuales son un elemento harto importante en la vivencia de la violencia en una de nuestras parejas de estudio, Mariano y Lorena, representados por la categoría *piezas de ajedrez* ya que es la pareja misma la encargada de darle continuidad a la transmisión de la violencia de generación en generación mostrando a través de la cotidianeidad que la violencia es algo que se vive en pareja y en familia.

La violencia es un fenómeno subjetivo y de suma complejidad, lo cual se observa cuando los participantes refieren como violencia diferentes situaciones de su vida de pareja, por lo tanto, podemos concluir que debido a que la percepción de la violencia es diferente en cada pareja y en cada sujeto, está relacionada con diferentes factores. En la pareja conformada por Mariano y Lorena vemos como la infidelidad es uno de los factores que permite la violencia y que al mismo tiempo es vivido como un acto violento en sí mismo. Por otra parte, en la pareja conformada por Renata y Antonio es el alcoholismo el factor determinante de la aparición y permanencia de la violencia.

La investigación cualitativa nos permitió descubrir algunos de los factores involucrados en el tema de la violencia que ameritan ser estudiados de manera particular y a profundidad como lo es el tema de la infidelidad del cual es importante tomar en cuenta el significado que cada sujeto le atribuye a la palabra “infidelidad”, ya que a través de las entrevistas pudimos conocer que tanto Mariano como Lorena significan y viven de diferente manera la infidelidad, convirtiéndose así en otro tema de investigación.

En el caso de la pareja conformada por Renata y Antonio el alcoholismo es referido como el principal problema y es vivido como violencia debido al aumento de agresión que Antonio presenta ante el consumo de alcohol así como también por los efectos secundarios

que este manifiesta al beber como: vomitar, hablar tonterías. En esta pareja vemos como la percepción de un mismo fenómeno, en este caso el alcoholismo, es diferente en cada miembro de la pareja, ya que para Antonio el consumir alcohol no representa un problema, mientras que para Renata representa una violencia. El tema del alcoholismo, nos permite dar pauta a una nueva investigación, en la cual se profundice en el significado que cada persona tiene de dicho tema, y el análisis de los factores o elementos que se ven involucrados en el mismo.

Otro de los elementos surgidos a lo largo del discurso de ambas parejas, ha sido el uso y función de la palabra en relación con la violencia. En el caso de la pareja conformada por Renata y Antonio tenemos la categoría *el poder de la labia* donde la palabra cumple la función de disminuir la percepción de violencia que ha sido ejercida con el fin de mantener su matrimonio a salvo. Estas palabras están dirigidas hacia los deseos o anhelos buscados por Renata que se hacen presentes cada vez que ella se siente violentada por su pareja, buscando a través de la palabra minimizar la percepción de violencia.

Por otra parte en la pareja conformada por Lorena y Mariano en la categoría *discurso oculto*, la palabra funciona como medio de “catarsis”, permitiendo que la situación que les aqueja se minimice al dirigir las palabras en un lugar y con personas ajenas a la pareja, buscando con ello que la situación vivida se vuelva más tolerable, permitiendo la permanencia de la violencia.

La palabra, es un elemento principal en la investigación de corte cualitativo ya que por medio de esta es posible acercarnos al significado que los sujetos brindan sobre algún tema en específico, y en particular en la presente investigación, sobre el tema de la violencia.

Así mismo es importante mencionar la relevancia que tiene la palabra dentro de la psicología, ya que esta es un elemento fundamental en la práctica terapéutica, es decir, el terapeuta trabaja a partir de lo que el paciente dice y del significado que le da a cada cosa y/o suceso de su vida para así lograr un cambio.

Así como la palabra está involucrada en el uso y manejo de la violencia, la culpa también juega un papel fundamental en el tema de la violencia, ya que es por medio de esta que se ha logrado justificar la violencia ejercida y recibida.

En la categoría *soy el resultado de lo que hiciste conmigo*, se expresa como ambos integrantes de la pareja conformada por Mariano y Lorena, han implantado en el otro la culpa para así mantener su relación de pareja, mientras que en Antonio y Renata en la categoría *no soy violento(a) sin razón tú me provocas*, la culpa ha sido utilizada para justificar los actos violentos que Antonio ha ejercido hacia Renata, argumentando que su actuar es consecuencia del comportamiento de su pareja. Es así como podemos concluir que la culpa fue un elemento determinante en ambas parejas para poder aproximarnos a cómo viven la violencia cada uno de ellos.

Tanto las relaciones sociales como la palabra y la culpa fueron elementos analizados gracias a las posibilidades que la metodología cualitativa nos brinda, logrando profundizar en el estudio y comprensión de un fenómeno tan complejo como lo es la violencia. Las entrevistas a profundidad realizadas de forma individual, nos permitieron acercarnos al significado de violencia que tiene cada integrante de nuestras parejas de investigación, dando cuenta de las diferencias y similitudes ente cada pareja y entre cada miembro que conforma una pareja.

Al hablar del tema de la violencia en la pareja es importante que la psicología en general y la psicología social en particular se encarguen de su estudio y comprensión trabajando a profundidad con los sujetos que vivan dicha situación, abordando los factores involucrados en el mantenimiento y permanencia de la violencia en la pareja, logrando con ello una comprensión holística del fenómeno de la violencia en la pareja.

# CONCLUSIONES

## 12.- CONCLUSIONES

Podemos concluir que la violencia en la pareja es un fenómeno particular, el cual es vivido de diferente manera tanto por cada pareja, como por cada individuo, otorgándole su propio significado a dicho fenómeno.

Gracias a las entrevistas individuales que realizamos pudimos acceder a cómo vive la violencia cada uno de los integrantes de la pareja. Sin embargo, consideramos que sería relevante realizar investigaciones en las cuales las entrevistas realizadas se lleven a cabo con ambos integrantes de la pareja al mismo tiempo, para así poder observar sus interacciones, lo cual permite observar el problema desde otra perspectiva.

Al analizar la información que obtuvimos de las entrevistas, encontramos los diversos factores que se ven involucrados en el proceso de la violencia, dentro de los cuales están: los hijos, la familia (tanto de origen como la de la pareja) y las tácticas que cada uno ha puesto en práctica para vivir y hacerle frente a la violencia. El conocer todos los elementos involucrados en el proceso nos permitió entender y brindar información para todo aquel interesado en cómo se vive la violencia en la pareja de nuestra investigación.

Los estudios sobre violencia en la pareja enfocaron la atención hacia la mujer, sin embargo, en los últimos años se ha abordado la violencia ejercida hacia el hombre, y en la presente investigación se puede observar cómo Mariano ha sido violentado a través de las infidelidades de Lorena. La violencia en el hombre nos permite entender y analizar la violencia como un fenómeno bidireccional, donde ambos integrantes ejercen y viven la violencia.

Estudios previos han manifestado que la posición de la mujer ante la violencia es pasiva, sin embargo, en ésta investigación pudimos observar que ellas juegan un papel tan activo como el de sus parejas, cada uno desarrollando diversas tácticas o estrategias algunas de manera manifiesta y otras de manera latente. Dichas estrategias, a lo largo de la investigación, permitieron darnos cuenta de que no sólo son un medio para violentar, sino también para hacerle frente a la violencia aprendiendo a vivir con ella. Por lo que podemos concluir que para el análisis de la vivencia de la violencia en la pareja es importante tomar

en cuenta los factores involucrados (la familia, los hijos, los amigos), así como las tácticas que cada uno de los integrantes de la pareja pone en práctica y los objetivos que con ellas se quieran cumplir.

Es importante mencionar que la observación de los contextos no permitió hacer una construcción completa de la violencia vivida en la relación de pareja, por lo que consideramos que el estudio de los contextos es un elemento indispensable tanto en las investigaciones de la violencia en la pareja como en cualquier tema que la psicología se proponga estudiar.

Se podría cuestionar que los resultados presentados en la esta investigación existen elementos ya antes estudiados y abordados por la teoría, sin embargo, consideramos conveniente dejar claro que dichos elementos no se presentan de igual manera en otras parejas, ni tendrán las mismas implicaciones. Por lo que es importante que se tome en cuenta dicha situación para futuros estudios de la violencia en la pareja, analizar cada uno de los aspectos que se puedan ver inmiscuidos y la manera en que ellos se entrelazan. La presencia y organización de los elementos involucrados dentro de de la violencia darán su aspecto irrepetible y único por lo que cada caso debe ser tomado y estudiado en su particularidad.

Si bien es cierto que los resultados obtenidos en la presente investigación dan cuenta de la particularidad y la subjetividad en que es vivida la violencia, es importante mencionar que dichos resultados pueden servir como punto de partida para posteriores investigaciones, enriqueciendo la información entorno al tema.

Resulta pertinente implementar programas personalizados, en los que se busque profundizar en las problemáticas tanto de pareja como de forma individualizada, para así poder abordar la problemática tan compleja como lo es la violencia en la pareja. Así mismo, es relevante seguir con los trabajos de sensibilización a través de talleres, campañas y propagandas donde se informe acerca de la violencia, sus manifestaciones y consecuencias.

### 13.- BIBLIOGRAFÍA

- Agoff, C. y cols. (2006) *Perspectivas de las mujeres maltratadas sobre la violencia de pareja en México*. Revista Salud Pública de México. Año/vol. 48, numero 2 (suplemento).
- Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos de metodología*. México: Paidós.
- Biblioteca jurídica virtual (2009). Disponible en: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/rev/boletin/cont/101/art/art5.htm>
- Beuchot, M. (200). *Tratado de hermenéutica analógica: hacia un nuevo modelo de interpretación*. Mauricio. México: Itaca.
- Berumen, P. (2003). *Violencia Intrafamiliar: un drama cotidiano*. México, D.F.; Vila Editores.
- Briceño R. (1996). “*Los métodos cualitativos: Rasgos comunes, errores frecuentes*”. Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, Vol. 2 No. 2-3 (abr.-sept.), p.174-186
- Castro, I. (2004) *La pareja actual. Transición y cambios*. Buenos Aires: LUGAR.
- De la Cuesta, C. (2003). *El investigador como instrumento flexible de la indagación*. Disponible en: [http://www.ualberta.ca/~iiqm/backissues/2\\_4/pdf/delacuesta.pdf](http://www.ualberta.ca/~iiqm/backissues/2_4/pdf/delacuesta.pdf)
- Díaz-Loving y Sánchez, A, (2003) *Psicología del amor: Una visión integral de la relación de pareja*. México: Porrúa
- El Universal (2007, marzo). Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/82804.html>
- Enciclopedia de los municipios de México. Disponible en: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15070a.htm>
- Estado de México. Disponible en: <http://www.edomex.gob.mx/portal/page/portal/cemybs/estadisticas/violencia>
- Fernández, C. (2007) *Violencia familiar y adicciones*. México: Centros de Integración Juvenil
- Fernández, F. (2002). *El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación*. Revista de Ciencias Sociales.01 Marzo.
- Ferrer y cols. (2006). *Las creencias y actitudes sobre la violencia contra las mujeres en la pareja: determinantes sociodemográficos, familiares y formativos*. España: Anales de psicología. Año/vol. 22, número 002.
- Garagalza, L. (2002). *Introducción a la hermenéutica contemporánea: cultura simbolismo y sociedad*. Barcelona: Anthropos
- Geertz, C. (1987) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- González, A. (1986) *Análisis de la relación de pareja*. Buenos Aires: Ediciones nueva visión.
- González y cols. (2004) *Entre hermenéuticas*. México: UNAM
- Hammersley, M. y cols. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Heraclio, A. (2005). *Violencia, criminalidad y terrorismo*. Venezuela: Fundación Venezuela positiva.
- Hernández, S. (2003) *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GrawHill
- INEGI, disponible en: [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)
- Informe de las actividades realizadas por la SSDF para la prevención y atención de la violencia de género, Para el trimestre enero - marzo del 2006. Disponible en: [http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/estadisticas/violencia/SSDF\\_Ene-Mar\\_06.pdf](http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/estadisticas/violencia/SSDF_Ene-Mar_06.pdf)
- Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México (2008). *Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida libre de violencia del Distrito Federal*.

- Jiménez-Domínguez, B. (2000) Investigación Cualitativa y Psicología Social Crítica. Contra la Lógica binaria y la Ilusión de la Pureza. Revista Universidad de Guadalajara. Número 17. Invierno. Disponible en: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3investigacion.html>
- Kotta P. (1994). *Antropología. Una exploración de la diversidad humana como temas de la cultura hispana.* Madrid: Mc. GrawHill.
- Lemaire, J (1995). *La pareja humana: su vida, su muerte, su estructura. La estructuración de la pareja humana.* México: Fondo de Cultura Económica.
- Los Reyes, La paz. Disponible en: <http://www.losreyeslapaz.gob.mx/boletines/historia.pdf>
- Muñoz J (2003). Manual ATLAS/ti. Universidad Autónoma de Barcelona. Versión 2.4. Disponible en: <http://antalya.uab.es/jmunoz/cuali/Atlas5.pdf>.
- Mejía R. y col. (2003). *Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamientos desde la práctica.* México: Instituto Tecnológica y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).
- Mejía J. (2002). *Problemas metodológicos de las Ciencias Sociales en el Perú.* Fondo editorial de la Facultad de Ciencias Sociales-UNMSM.
- Mercado, F. (2000). *Análisis cualitativo en salud: teoría, método y práctica.* México: Plaza y Valdés Editores.
- Natera y cols. (2004) *Validez factorial de una escala de violencia hacia la pareja en una muestra nacional mexicana.* México: Revista Salud Mental. Año/vol.27, número 002.
- Olaiz, G. y cols (2006) *Diseño metodológico de la encuesta nacional sobre violencia contra las mujeres en México.* Revista Salud Pública de México. Año/vol. 48, número 2
- Palmer, G. (2000) *Lingüística cultural.* España: Alianza.
- Pantelides E.y Manzelli H. *violencia en la pareja. Evidencias a partir de encuestas a hombres centroamericanos.* México: julio-septiembre, número 045
- Ramírez, Hernández A. (2000). *Violencia Masculina en el hogar.* México: Pax.
- Ramírez, Rodríguez, J. (2002). *Pensando la violencia que ejercen los hombres contra sus parejas: problemas y cuestionamientos.* Revista Papeles de población, enero-marzo, numero 031.
- Ramírez, Solórzano, M. (2003) *Hombres violentos: un estudio antropológico de la violencia masculina.* México: Plaza y Valdés.
- Real Academia Española (2009, septiembre) Disponible en: [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=pareja](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=pareja)
- Rodríguez, G. (1999) *Metodología de la investigación cualitativa.* Ediciones ALJIBE
- Ruíz, O. (2007). *Metodología de la investigación cualitativa.* (4ª ed.). Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sánchez, L (2007). *Estrategias de enfrentamiento y poder en la relación de pareja.* Tesis de Licenciatura, FES Zaragoza, México, D.F.
- Sandín Ma. Paz (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones.* España: Mc Graw Hill.
- Scott, J,(2000) *Los dominados y el arte de la resistencia.* México: Era
- Segnini, I (2000). *Adan y Eva en busca de la felicidad.* Venezuela: Alfadil Ediciones
- Sherzer, Joel (1987) *Lengua y cultura en el discurso.* American anthropologist.
- Soto R. Miguel Ángel. *Agresión y violencia.* mecanograma.
- Venguer, T. (1998). *Violencia doméstica: un marco conceptual para la capacitación del personal de salud.* México: Solar.
- Wikipedia. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Reyes\\_La\\_Paz](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Reyes_La_Paz)
- Willi, J. (1993). *La pareja humana: relación y conflicto,* (3ª ed) Madrid: Morata

# ANEXOS

## ANEXOS

A continuación presentaremos los fragmentos más representativos de las 3 entrevistas realizadas a cada uno de los integrantes de nuestras 2 parejas de investigación, con la finalidad de acceder a la información de las mismas.

Para ello utilizaremos la siguiente simbología:

(...) Refiere que algún fragmento del párrafo ha sido omitido

### ENTREVISTA 1.- RENATA

Después de presentarnos ante la primera pareja conformada por Renata y Antonio, nos quedamos en privado con Renata al ser ella la que decide ser la primera entrevistada. Dicha entrevista se inicio al preguntarle sobre su vida de pareja

RENATA: “(...) desde que me case han sido puros problemas (...) mi esposo se iba a trabajar, yo me apuraba hacer mi quehacer y ya cuando regresaba ya venía enojado, ya venía a gritar y yo sin saber o sea pues qué ¿no? (...) sino es una cosa es otra, es una molestia es otra, de todo, entonces la verdad ha sido fea, difícil porque no, o sea no y no entiendo, nunca he entendido por qué, le digo que yo me apuraba o sea lo que me dicen por ejemplo su mamá y su papá ¿no?: es que debes de atender a tu marido, la casa limpia, la comida hecha o sea para el agrado del marido, entonces uno se apura y hace sus cosas espera que cuando el marido llegue pues que si esta todo cuál es el problema pero no, así a enojase, a pelear y luego ya un tiempo después pues ya el marido se agarro de coto de salirse a tomar, y llegaba yo, lo esperaba más o menos por estas horas 4:30-5 de la tarde, me daban las 5, las 6, las 7, las 8, ya iba llegando 9:30-10 de la noche todo borracho y cayéndose y pues yo le reclamaba este... no sé igual hice mal pero son cosas que yo o sea cosas que en mi cabeza no caben porque yo por ejemplo le digo así y así y me dice no, es que como que se burla de mi, dice que, es que yo quiero tener un matrimonio de ¿cómo dice? De corazoncitos y florecitas ¿no? y yo le voy a decir una cosa yo no veo el impedimento o sea no veo porque sea de ay es que en los matrimonios hay problemas o sea no lo veo cómo que sea manda, como que sea devoción el estarse uno peleando (...)porque luego gente que se ha enterado de nuestros problemas: no, es que así es al principio, es que es porque... pero por desgracia las personas que me lo han dicho yo veo que así fue al principio y yo lo sigo viendo igual (...)así igual y se oye feminista como que a una... que la mujer se tiene que hacer a como el señor quiera, por ejemplo, aquí en esta familia en este marido que lo escogí ¿verda? y pues ni modo así es o sea ¿no? pues es que yo me quiero salir a tomar o sea y entonces mientras tú te sales a tomar yo qué, yo qué voy hacer, yo qué, no entiendo por qué no poder estar juntos, no entiendo porqué no platicar, o sea no entiendo ¿no? simplemente llego de trabajar y me salgo a platicar, me salgo a tomar, fin de semana devoción tomar, va a un fiesta a tomar, o sea no puede uno hacer una cosa bien porque y luego empieza ¿no? Es... una cosa lleva a la otra yo por eso cuando él empezó así pues yo lloraba y sufría, porque siempre lo agarran a uno en curva ¿verda? dice uno hójole entonces que hace uno? pues yo en lo personal me espantaba ¿verda? porque también me llegó, me llegó a agredir físicamente ¿verda? yo no sé si por... creo ahora le puedo decir que por desgracia ¿verda? yo vengo de una familia donde yo nunca vi eso, o sea mi papá nunca tomó, mi papá nunca le pegó a mi mamá, nunca se andaban diciéndole cosas, mi

papá siempre llegaba a la casa (...) es con la imagen con la que yo vengo hacia mi matrimonio ¿no? De qué, pues de compartir con mi esposo y todo eso y resulta que él tiene otra idea totalmente distinta como le digo, él dice que pues si ¿no? que en todos los matrimonios hay problemas y me dice: no pues es que tú quieres un matrimonio de florecitas o sea y yo le digo y por qué no, por qué no tener un matrimonio donde haya arcoíris y mariposas flotando cuál es el problema, no? Y entonces le digo que una cosa lleva a la otra, él empezó a tomar, luego ya me pegó, o sea me pegaba, me decía que no, que me aguantara, que si así yo lo había conocido que me tenía que aguantar, entonces yo sinceramente si tenía miedo, miedo porque mi esposo es muy agresivo o sea él así tomado, de por sí, así en juicio es agresivo pero se contiene, pero ya tomado... una vez que nos peleamos me estaba ahorcando, me aprenso así en la pared y me aventó y se queda uno así de... o sea uno nunca espera... bueno yo en lo personal no esperaba pues que el hombre con el que me case me fuera a salir con tal estupidez, así se le llama ¿verda? Todo por qué, porque yo no quiero aceptar que él se salga a tomar, o yo no quiero aceptar cosas como esas, cosas que no, que para mi punto de vista no tiene razón de ser, o sea no veo porque llega el sábado y hay me voy a ir a platicar y yo que hago mientras tanto, o sea tú platicas y yo te espero aquí, entonces yo me siento mal no por decir, ay no, yo no me voy a esperar aquí no? es que yo qué hago? Si yo lo que quiero es que él este conmigo, ese es todo... ese es todo mi problema quiero que su atención sea para mí, quiero que su amor sea para mí, quiero que se preocupe por mí, que se interese por mis cosas así como yo igual trato de hacerlo con él ¿verda? lo que pasa es que él a mi no me deja, él a mi no me deja entrar en su vida así definitivo, o sea todas sus cosas de su... o sea sus cosas de su familia, sus problemas para mí está bloqueado, a mí nunca me platica nada, si le pregunto si le digo oye que.. Así, ni me contesta...". Renata

"(...)Le dije.. le dije que ya dejara de estar chingando, le dije ya deja de estar... pero es que ya me tiene así, yo por eso no quiero que me grite porque a mí mi papá... bueno de hecho mi papá siempre me dijo: que uno no debe de andar diciéndose entre esposos, oye wey o oye pendejito o sea ni siquiera menso que debe de haber un respeto ¿verda? un respeto porque no somos compadres ¿verda? o sea somos esposos y cuando necesitemos qué voy a decir? va a decir pues soy tu pendejo o soy tu, entonces siempre hemos conservado desde que fuimos novios, yo le dije no nos vamos a hablar con groserías, eh entonces yo no quiero, no quiero faltarle a él al respeto, porque yo sé que eso no es bueno, porque yo sé que eso lastima ¿verda? porqué él a mi me ha dicho pende... él si me ha dicho dos tres veces pendeja ya tomado, ya enojado, no se mide ¿verda? y yo como me siento muy mal de que él me diga así, yo no le digo a él, o sea le dije ya sabes qué deja de estar chingando (...) entonces eso es lo que yo no quiero, no me gusta que me grite, no me gusta que me estén o sea si él me dijera mira Rebeca sabes que entonces esto así y así pero ahorita si él dice todo... a ti todo te molesta, pues sí, es como si yo ahorita está usted aquí y le estoy pegue y pegue y pegue, si, ay a usted todo le molesta, cosas chingadoras nada más y tiene uno que estar recibíéndolas con todo el... ahora hay eh un problema él a mi me hace y me hace y me hace el problema que yo tengo es que aquí yo traigo todo, o sea yo le puedo decir problemas desde que nos casamos hasta ahorita de diferentes tamaños, o sea y yo los traigo todos yo necesito quitarme esto de aquí, porque eh no quiero andarlo cargando, sí, porque a nadie... o sea que yo lo ande cargando a nadie le importa, porque ni siquiera a él le importa (...) entonces aquí la única afectada en este caso soy yo ¿verda? Porque yo soy la que anda cargando todas sus groserías que me hace, todas sus... sus... las veces que me ignora, entonces yo... entonces yo siento ¿verda? yo por eso le dije yo que, yo siento que yo soy la que necesito que usted me diga yo qué puedo hacer, yo qué debo hacer en este caso ¿verda? que es una cosa pues fea ¿no? Fea porque ahora después de tanto... ahora yo me pongo a pensar no?, qué ha sido mi matrimonio, puro estarnos diciendo, estarnos diciendo cosas, estarnos gritando, ahora yo... yo le voy a decir una cosa verdad? a lo mejor todo ese tiempo que Enrique me llegaba agandallarme, a empujarme, a pegarme ¿verda? yo tenía miedo, yo tenía, yo ahora le tengo, bueno ahorita ya no, créame que de verdad ya no le tengo miedo, pero yo le tenía miedo porque

decía: ay no me vaya a dar una cachetada, pero después dije, pensé no? Bueno pues si me la da pues se la regreso no? O agarro un pinche palo o lo que encuentre y se lo sorrajo por medio lomo, o sea si él no está teniendo esa consideración conmigo, por qué yo la voy a tener con él y eso es malo, eso que yo pienso yo sé que es malo, porque ahora yo no pienso así, hújole cómo le voy a decir esto, cómo le voy hacer esto, ahora yo ya no lo pienso, yo digo pues bueno, entonces yo tengo el pensamiento si él me hace pues órale, si tú me gritas pues ahí te va vamos a gritarnos, vamos a decirnos, vamos a dejarnos de hablar y entonces eso es malo, bueno a mi forma de vida y a mi forma de ver yo no me siento bien verda? pero entonces ya no dices oye Enrique y él como el divo de México o sea como si ay si ruégame o suplicame no? Entonces siempre y siempre me hace eso...”.

## ENTREVISTA 1 ANTONIO

ANTONIO: (...)yo siempre se lo he dicho a ella yo no me quiero desquitar contigo y mucho menos cuando vengo enojado, no me desquito contigo tal vez no te hablo o me quedo callado equis ¿no?, pero, pero yo así que, que agarre y que le diga ¿no? oye que eres, eres una tonta así, ósea alguna, alguna grosería ¿no?, no nunca bueno hasta la fecha (...)yo le dije a ella le digo te deje en la casa, le digo malo hubiera sido que te hubiera dejado en en otra parte en la calle por decirlo ¿no? y entonces ahí si reclámame le digo, ahora estas molesta conmigo, le digo los dos tamos molestos porque mm la verdad te molestas conmigo y yo también me molesto contigo ¿no? entonces ya agarró y dice no ps es que tu si este te vas (...) yo yo opte por este por quedarme callado o sea como siempre ella me está reclama y reclama y yo cuando le digo algo o sea un punto de vista agarra y me dice, bueno ha habido veces que me dice, que hay veces que yo le digo una sarta de babosadas equis ¿no? entons yo por eso agarro y tiendo a a quedarme callado

ENTREVISTADORA: cuando usted se enoja ¿cómo es que usted saca ese enojo?

ANTONIO: (...) ha habido veces que yo para para o sea no quedarme con mi coraje pues agarro y este como se llama le, le pego a la pared y o sea me controlo hasta bueno cuando ya estoy muy enojado es cuando agarro y hago eso y me salgo o sea me salgo aquí al patio o sea igual no me salgo a la calle a buscar más broncas no si no es simplemente agarro, me salgo y me empiezo a fumar un cigarro y y ya ya después que se me pasa el coraje pus ya agarro me vengo para acá o me voy para allá dentro pero ósea igual y sin ponerle una mano encima porque eh la verdá si este le he puesto la mano encima y me arrepiento de eso y por eso, por eso opto por, por hacer eso y tratar de... tratar de controlarme lo más que yo pueda

ENTREVISTADORA: ¿cuál ha sido el motivo por el que usted le puso una mano encima?

ANTONIO: (...) yo estaba tomando y, y ella me empezó ora sí que me empezó medio a gritar ¿no? y ella se o sea se ofendió de que yo estaba tomando dice no, pus es que tú estas allá fuera y estas tomando o sea me empezó a reclamar muchas cosas y pus yo agarré y este y le digo pus ya cálmate ¿no? o sea todavía le estaba estaba diciendo pus ya cálmate ¿no? y y ella agarró y se empezó se empezó a ofender mas y y pus no recuerdo muy bien lo que me dijo y sí si le... sí le pegué y una vez este estábamos discutiendo aquí afuera bueno esa vez estábamos estaba yo o sea tranquilo o sea sin haber tomado ninguna bebida no estábamos aquí afuera y y cómo se llama y empezamos a discutir entonces yo estaba yo estaba molesto de... bueno venia molesto de trabajar de... del trabajo fue en la mañana viene a desayunar y no recuerdo que me empezó a reclamar entonces yo le empe... empezamos a discutir y... y ya no, ya no pude, ya no me pude aguantar y... y me parece que le di una cachetada pero hasta ahí, hasta ahí no paso a mas, (...) no lo quise hacer y tampoco menos a

ella le pedí una disculpa, tampoco tampoco le pedí perdón simplemente me quede o sea con... con mi enojo (...)yo le quería pedir una disculpa, pero... pero yo sabía que si yo le pedía una disculpa ella no me la iba a aceptar, entonces este opte por no pedírsela (...) cuando yo le pido una disculpa, como que ella piensa que es na mas hipócritamente entonces por eso igual y hay veces que... que yo no me disculpo con ella (...) ella me dice: es que yo te he dicho que... que no me hagas... que no me hagas burla por decirlo así ¿no?, que no me hagas burla o que no te burles de mi; pero o sea yo... yo no me burlo de ella si no que na mas la arremedo, entonces en eso... en eso ella se molesta que yo le esté arremedando y... y este agarra y... y pues... pues si... pues si como ella se molesta pues al igual y yo me quedo serio ¿no? y ella dice ¿no?: ps ya no me hablas o qué; no pues si te hablo pero o sea yo le contesto serio y si no cuando... cuando ella me está diciendo algo, me está platicando algo me dice y yo me empiezo a reír o sea no se me... no es que me cause gracia lo que lo que ella me dice verdá, si no es que luego hay veces que... que pus o sea tienes como que, sientes ganas de reírte y te ríes ¿no? Entonces... entonces ella... ella igual y por eso se molesta.

ENTREVISTADORA: ¿y qué pasa después de que ella se molesta?

ANTONIO: (...) ella se molesta , pues... pues este agarra y dice no pus es que todo lo que yo te estoy diciendo tú lo tomas a juego (...) que quieres que en lugar de que... de que yo me este molestando o bueno digo, en lugar de que yo me este riendo me este... me este ahí con mi... con mi carota, este no sé o que igual esté enojado pero si quieres que este serio estoy serio, o sea de eso ni hay problema y... y ya y en... e... otra vez empieza a molestarse ahora... ahora bueno cuando ella se molesta se viene para acá y se pone a llorar y y yo vengo no o sea pues yo ya sé que la regué o la regamos los dos no vengo a consolarla, a decirle pus ya no llores ¿no? pero o sea yo... yo siempre he... he sido de esas personas que... que está llorando y vengo y la abrazo y ella o sea me bota, se podría decir me hace a un lado ¿no?: quítate, vete para allá o sea después de que ya me hiciste enojar este vienes a... vienes a qué, a burlarte de mí, a pisotearme más de lo que ya me pisoteaste, a quererte burlar de mi; no, o sea el quererme burlar de ella que piensa que yo vengo y le doy un beso hipócritamente o un abrazo hipócri... hipócritamente (...) pus si estoy bien le digo malo... malo que... que ya viniera todo... todo vomitado o no sé hasta orinado ¿no? entonces si dime, ahí sí dime, le digo ahora por qué no me puedes de... no me puedes decir este ya mañana, ya que esté este sobrio pues ya me dices: oye sabes qué, pues es que ira pasa esto y esto y el otro; si no que tú cuando estoy... cuando estoy ebrio tú agarras y me empiezas a decir... me empiezas a decir, le digo y no quieres que me moleste, le hago pus... pues dime al otro día ¿no? y agarra y... y ya se... bueno yo pienso ¿no? quién sabe lo de toda mujer que... que las mujeres no les gusta ver a sus esposos así ¿no? bueno ebrios, entonces yo le he comentado a ella: pues dime al otro día ¿no? cuando esté en este estado, pues no me digas... no me digas nada, pues ya acuéstate ¿no? y total si no te quieres quedar conmigo pues... pues dime: pues sabes qué me voy a ir a quedar allá... allá atrás o... o a la sala, no sé

ENTREVISTADORA- ¿le parece bien que retomemos la siguiente sesión con este tema?

ANTONIO- Si

ENTREVISTADORA- bueno pues entonces si no hay algo más que agregar esto sería todo por hoy si

ANTONIO- Esta bien

ENTREVISTADORA- gracias

## ENTREVISTA 2 RENATA

RENATA: (...) cualquier historia que le pueda yo contar es igual a la primera, a la segunda (...) uno está aguantando, está aguantando o sea a muchas cosas me detuve de no hacer, de no decir, por no faltarle el respeto (...) ya no estoy en disposición de... porque como yo veo que no hay ninguna solución, no hay ningún cambio, no hay ninguna respuesta entonces más bien yo creo que me estoy haciendo igual que él ¿verdad? o sea ya si tú me haces algo, ah pues yo también te voy hacer, entonces eso a mí se me hace feo (...) así fijese que me espere año y medio en que circunstancia me encuentro, se imagina a los dos meses a la mejor ya me hubiera matado o no sé ¿verdad? o yo lo hubiera matado a él (...) me deja de hablar y en vez de que él lo tome, o sea lo que yo le digo en vez de que lo tome con... sabe cómo yo veo que él piensa de mí? yo siento ¿verdad? porque pues él a mí no me dice nada, yo muchas veces le he preguntado pues tú dime ¿no? si yo te hago algo malo, habla conmigo ¿no? porque así yo no voy a saber pero a mí se me imagina que él, él siente que yo lo quiero mandar me entiende o sea como que yo digo ay no tomes, y ya él no tiene que tomar pero resulta que no ¿verdad? o sea yo estoy educada de una manera que en mi casa mi papá era el que llevaba los asuntos de la casa (...) no sé si a la mejor yo tengo unas expectativas muy altas a cerca de mi marido ¿verdad? yo quisiera que él así ¿verdad? si yo por ejemplo tengo... si usted quiere comportamientos infantiles por lo que sea, por la razón que sea ¿no? que él me dijera ¿no? sabes que Renata mira esto, esto no es así o sea contrólate o cálmate pero no, o sea si yo estoy haciendo algo le vale, ni siquiera es para decir oye pues qué ¿no? allá él dormido o fumando o se sale a platicar o sea ya sea que este yo o llorando o haciendo mi berrinche o sea totalmente indistinto ¿no? a lo que, a la circunstancia que sea la reacción es igual ¿no? Entonces yo decía yo me preguntaba pues cuál es el problema ¿no? si ya está mi quehacer hecho, si ya está la comida o sea porque no querer llegar a la casa pero después de pues analizar un poco las cosas ¿no? Y a lo mejor su entorno familiar de él y todo eso pues yo me imagino que es porque a lo mejor él así llevo su vida ¿no? (...) o sea, si sabe que yo estoy aquí esperándolo y al señor tiene todo el santo día viéndolo en vez de que se venga a estar acá conmigo ¿verdad? porque e imagino que ese es el propósito de un matrimonio ¿verdad? estar juntos, convivir, comer, platicar, no, él allá con el señor ah entonces le dije, a ver, ay dice es que acabo de... y peor tantito ¿verdad? encima intenta.. intenta cómo se dice engañarme ¿no? O dormirme (...) ay que puedo hacer más que molestarme, es que sola me molesto o sea esto es una cosa que a mí me molesta y ese es el problema que yo tengo con él, que a mí todo me molesta o sea eso me molesta que me ande gritando, me molesta que no me haga caso me mo.... O sea entonces yo muchas veces le he dicho: si es que como tú eres una persona muy excelente ¿verdad? y das todo de ti pero a mí todo me molesta entonces conmigo no se puede ¿verdad?, o sea yo quisiera que él entendiera que es lo que a mí me molesta ¿no? Porque yo más bien no encuentro la manera de que él entienda qué es lo que a... me molesta porque yo se lo he dicho le digo es que Antonio esto no me hagas esto me molesta ay esta, ay esta, ay esta o sea yo digo cuál es el afán de a fuerzas estarme molestando o de a fuerzas estándome haciendo enojar (...) no quiero ir a la feria por eso, no quiero ir a la feria porque ya con unos tragos encima ya que... qué me ven que no sé qué, va a agrediendo a los muchachos, va agrediendo a los señores yo le digo mira Antonio no hagas eso... eso a mí no me gusta, porqué, porque es de lo primero que a él nunca le va a pasar, a él nunca lo van a atropellar, a él nunca le puede caer una bala perdida, o sea él es el señor a mí no me pasa nada, le digo o sea porque eres así Antonio, va haber un día que vayas de picudo te sacan una pistola y te balacean ¿no?, eso ay no seas exagerada, le digo Antonio es que no es exageración no estás... tantas cosas que salen en las noticias en el periódico o sea que yo pienso que tratar de ignorar ese tipo de cosas es tonto ¿no? o sea decir ay no como va a pasar eso (...) el sábado ya anda bien borracho y ya el domingo ya quiere que todo sea felicidad o sea ya después de que no me dejo dormir después de que ya lo tuve que ir a buscar, después de que ya anduvo haciendo el ridículo y todo eso ya resulta que el domingo viva la felicidad yo no puedo, o sea yo no puedo así, si yo pudiera si yo pudiera olvidarme de todo lo que he vivido mire o sea yo le daría

gracias al señor ¿verdad? de que se me borrara el disco y adelante ¿verdad? y otro día y buenos días pero por desgracia no sé verdad soy ser humano y no puedo, estás enojada, si Antonio estoy enojada, porque estas enojada, porque luego ni se acuerda entonces yo le tengo: es que mira hiciste esto y esto y dijiste esto y esto y viniste aquí y a ahora le digo y ahora qué hago o sea tú dime cómo me pongo contenta o cómo cómo se me alegra a mí mi día, entonces lo que hace es volverse a molestar conmigo porque, porque yo no puedo estar contenta por sus chistecitos que él anda haciendo entonces una vez más me vuelvo a quedar así (...). Yo siento que el problema es directo contra mí eh o sea no, no hayo no hayo ni otra explicación no hayo nada más más que el problema es conmigo y es directo en mí contra pero es como le dije la otra vez, yo le dije Antonio pues si no me quieres o sea ¿cuál es el problema? Tan fácil que es sabes que Renata pues discúlpame ¿no? la verdad es que pues a lo mejor yo pensé que te quería, yo... yo no le voy a decir que ay me da igual lógicamente no, porque yo si quiero hacer una vida con él pero yo tampoco estarle arruinando su vida pues yo no quiero o sea si él me si él me dijera a mí de frente sabes que mira yo no te quiero pero yo le digo Antonio o sea si no me quieres dime mira yo me regreso a mi casa no te preocupes en mi casa, no es de que ay lo vamos a ir a matar o sea nada de eso, mira no digo nada Antonio si me dicen que porque nos separamos o sea puedo a... mantener en discreción mis asuntos ¿no? o sea no voy a decir ay es que Antonio no les voy a decir nada pero tu dime dímelo y yo... yo me retiro (...) pero no me dice nada, no es que si te quiero es que si quiero estar contigo, le digo entonces Antonio o sea ¿cuál es la falla? Le digo que este... el sábado apenas me fue hacer una... me fue a gritar que no se que y el domingo fue bien tomado a mi casa, le digo tomado mejor ni le digo nada no sea que se vaya a ocurrir pegarme o que salga mi hermano y pegarle a mi hermano porque por desgracia mi familia no es pleitera o sea para que diga ay te voy a echar a mi hermano, o sea mis hermanos no son de esa clase de personas entonces yo si a mí me da miedo ¿verdad? que vaya a hacerme un espectáculo, allá que vaya a golpear a mis hermanos, que vaya a golpear pues a mis sobrinas que ya son grandes ya son muchachonas así ¿verdad? eso a mí me espanta, a mí la violencia me da mucho miedo, porque yo como nunca he vivido una cosa así (...) yo no quiero que me pase eso o sea tener que esperarlo todo borracho simplemente pues no puedo hacer otra cosa más que esperarlo porque él así quiere ¿no? yo digo que vamos vamos a tener que acomodarnos ¿no? y yo espero y fíjese que tengo a pesar de he tenido muchos problemas y veo su mentalidad así de mi esposo yo tengo fe en Dios en que en que nos vamos a enderezar eh o sea siento que sí o sea la verdad voy hablar por los dos no siento no siento que seamos como que tan pendejos como para no darnos cuenta por dónde tenemos que ir ¿no? espero, espero poder dar lo máximo que pueda y que él haga lo mismo ¿no? pero pus no sé a la mejor poco a poco ahí como se vaya viendo ahorita estoy teniendo paciencia verdad a ver que a ver qué va a pasar pues que va hacer ¿no?

ENTREVISTADORA: Bueno ya estamos por terminar nos quedan cinco minutos no sé si quiera agregar algo más

RENATA: Pues no ya nada mas eso ya eso es todo lo que pues si eso no mas que si me interesaba que usted sepa que pues tengo problemas de todo de familia de casa de etc., etc. ah otro le puedo contar rápido este él se molesta porque él dice que yo no lo apoyo entonces yo le dije porque todo lo que usted ve aquí nada es de nosotros eh no tenemos casa no tenemos un terreno yo no tengo una lavadora no tengo un refri todo aquí es de mi suegra de mi cuñada de mi otro cuñado le digo Antonio que pasó porque cuando el tomaba, ¿te hace falta algo?, cómo si mi problema fuera dinero. es que qué te hace falta no te doy el gasto, entonces yo le digo sabes qué que si me hace falta y me hace falta todo ¿ajá? Porque aquí nada es mío yo no puedo disponer de nada todos vienen y entran y se acomodan y sacan y llevan y ¿yo qué hago? No son mis cosas no tengo dónde vivir no tengo, la estufa de mi suegra el refri de mi suegra el horno de mi cuñada esto de no sé quién esto de no se la sala de mi otro cuñado o sea no es que yo no lo apoyo yo le dije sabes que tantito antes de que yo me fuera me voy a buscar un trabajo y vas a construir allá arriba porque dice que y yo voy a

comprar los muebles le digo y tú le vas echar allá arriba verdá pa´que veas que si me interesa vivir contigo, tener una vida y pues que te voy a apoyar verdá y tampoco tampoco nunca me dijo oye pues si o no tema todo se queda en el aire verdá ay a lo que yo deduzca las conclusiones que yo saque solita yo como loca digo y me contesto porque claro es hablar con la pared ya eso es todo.

ENTREVISTADORA: Muchas gracias

## ENTREVISTA 2 ANTONIO

ENTREVISTADORA: bueno anteriormente nos había dicho que ustedes habían tenido como todos eh problemas cosas buenas y cosas malas, me gustaría que comenzara hablando del primer problema que ustedes tuvieron, en qué momento fue?

ANTONIO: yo llegué y este y ella me estaba esperando y ya empezó a... a decir que ella me estaba esperando acá, que ella estaba aquí como tonta esperándome y yo divirtiéndome allá con mis amigos (...) empezaba a decirle a ella ¿no? que no has hecho esto, que no has hecho el otro o... había veces que... que no me gustaba su comida y... y pues yo le decía bueno... no, no se lo decía directamente verdá pero le decía que... qué si otra vez íbamos a comer lo mismo y... y así se iba o sea por cositas de nada empezábamos a discutir o si no en veces le decía no pus así... así vamos a hacer las cosas y ya, y ella decía: no, que este que déjame a mi yo estoy haciendo mis cosas tú has tus cosas; entons por eso igual empezamos a discutir, bueno es un poco de lo que... de lo que yo recuerdo porque igual y no me no me gusta guardar las cosas ¿no? por decirlo, eso no me gusta, guardar esas discusiones que... que siempre este pensando en eso ¿no? Y... y... y en... ella pues... ella agarra y... y se... y todo lo que... bueno por decir, lo que yo le digo hay veces que se me sale una tontería y... y esa tontería es la de... la guarda hasta la fecha, hasta que volvemos a discutir, ella me está diciendo no que esto, que el otro, que recuerdas cuando me dijiste esto, que recuerdas cuando me dijiste el otro, entonces ella se lo... lo saca no otra vez y así continuamente saca las cosas (...) ya que se me paso un poco el coraje y pues ya empezó, ya empiezo a platicar o sea a decirle unas cuantas palabras (...) yo cuando le estoy diciendo así algo ósea que quiero que ya no esté enojada le digo algo ¿no? O sea una tontería para que ella se ría o equis ¿no? y este... y ella se molesta por que dice no pus es que tú en lugar de que hables bien me estas... me estás diciendo por decirlo así tus chistes ¿no?, (...) pues si este llegaba y con un poco de estrés y... y ya llegaba y le decía: no pus porque no lo has hecho y decía: no pues es que quién va a hacer el quehacer, o, no soy tu chacha para estar haciendo esto para sar para estar haciendo el otro y de volada le digo no pus es que no eres, no es que seas mi chacha le digo, pues simplemente pues.. si... si puedes terminarlo antes o... o no terminas pus cámara te apuras y ya nos vamos ¿no? y ya después vengo y te ayu... te ayudo si quieres ¿no? que es que tú luego me ayudas con tu carota y estas... tas molesto y que quien sabe que le digo chale pus si, si vengo molesto no te digo nada al contrario na mas me quedo callado, dice, no pus es que te pregunto que qué tienes y me dices que nada, le digo pus es que sí, si te quiero platicar después que ya se me paso un poco, un poco el coraje que... que yo traía pa´que me voy a venir a desquitar contigo, yo siempre se lo he dicho a ella le digo, yo no voy a llegar y no porque me haigan hecho enojar en la calle pues me voy a venir a desquitar contigo, dice no pus faltaría menos faltaría más ¿no? Que... que te que vinieras y me gritaras y le digo pus chale si te he venido y te he gritado es porque luego tú, tú empiezas a decirme que esto que el otro y entonces como quieres que no me moleste (...) en la forma que... que ella luego me pide las cosas este pues... pues como... como gritándome, como ósea, como alzando un poco la voz, entonces yo si la empiezo a alzar un poco también o un poco más que ella y este... y ya es cuando, cuando empezamos a... a discutir y y pues bueno pues si me siento mal no pero igual y como te vuelvo a repetir le p.. yo después le pido una disculpa y hay veces que no se la pido porque este... siempre

me dice: no pus es que ahorita tu ya vienes y este y me pides una disculpa y hasta riéndote, y le digo entons cómo quieres que te la pida, te la pido serio no me crees, te la pido riéndome no me crees, te la pido enojado no me crees, entonces cómo quieres que te la pida y ya este bueno se pone se pone ahí a llorar y luego bueno, hay veces que la dejo igual que acabe de llorar y dice ya... ya después ella se va pal cuarto y me dice no pus me estoy muriendo allá y tú ni siquiera vas verme, le digo pue pero si, si yo voy a verte y tú me dices que, que qué tengo que más quieres que tenga si, si acabamos de discutir ¿no? le hago pero si yo si, si yo te quiero abrazar, te quiero dar un beso, tú me dices que no, dice y cómo, cómo quieres que te dé el beso o un abrazo si... si tú ya me hiciste enojar es así ¿no? ps ya me hiciste que discutiéramos pero ella siempre dice que, que yo soy el que empiezo tal vez en... en algunas... en algunas veces sí, si yo he empezado pero en igual y en otras veces el... ella también ha empezado y la que sale más ofendida es ella

ENTREVISTADORA: alguna vez han llegado estas discusiones a golpes

ANTONIO: (...)ella me empezó a reclamar y yo venía molesto, yo estaba que no... que ora si como dicen ¿no? que ni el sol me calentaba no y entonces si, si, este agarré y... y este la la empujé contra la pared y ya después ella ella me empezó a decir no que este pégame, pégame es lo que quieres pegarme ¿no? y yo le di... yo le bueno yo le dije ya cálmate le digo, ya no, le digo ya estuvo y ella este... bueno empezó a decir, me empezó a decir y... y yo le empecé a gritar y después no recuerdo muy bien que me dijo y... y...y... y como que la quería ahorcar y este y ya después empezamos... bueno nos salimos y empezamos ahí a discutir otra vez, le digo ya cálmate y le... y le puse una cachetada y ella me dijo, dice: es lo que querías ¿no? pegarme que quien sabe que y pues yo la verdad sí, si me sentí muy mal porque ya la había empujado a la pared y luego le puse mi mano así en su pecho y la estaba oprimiendo, le digo ya cálmate le digo ya, ya estuvo ¿no? y entonces ella me empezó a decir, me empezó a decir le... y yo me salí y... y ya me iba otra vez a trabajar y... y no recuerdo igual que me volvió a decir pero yo ya me iba y me empezó otra vez a reclamar, a reclamar que me regreso y le digo pus ya cálmate, le digo qué quieres y... y este y ella me manoteo y pus la verdá si le... sí le puse una cachetada eso... eso fue en este... ora si que... que no estaba... no estaba tomado yo y después este... después otra vez igual y estaba tomado y le pegué, bueno pero no igual y no a tal grado verdá, igual le puse una cachetada y... y pues igual me sentí... si me sentí mal ¿no? (...) no pus la verdá ira pus discúlpame ¿no? pero es que... es que tu me haces enojar y... y este... pus la verdá no sé, pero te estoy diciendo que ya te calmes y tú sigues y sigues y sigues y entons ella estaba molesta toavía y yo le dije: no pus la verdá ira vengo, vengo a pedirte una disculpa sé que no... se que no me vas a creer pero pues discúlpame ¿no? y la verdá también perdóname y agarro y ella me dijo, dice: no pues es que... que tal y... y me matas y quien sabe que con... estoy enojado y en estado de ebriedad y y ósea me empezó a decir no y yo le dije no pus la verdá pues pues si estoy mal ¿no? le digo yo sé que... que no soy nadie para... para ponerte una mano encima, le digo no soy este... no soy ni tu papá, ni tu mamá para que... para que te ponga una mano encima, dice: no pus ya ni mi papá nunca me pegó y... y tú ahorita si me vas a pegar dice: estas mal, estás loco si... si piensas que me vas agredir físicamente ¿no? y yo le dije: no pues la verdá ira pues estoy... pues estoy mal ¿no? estuve mal y me siento arrepentido y... y ella o sea, ella no... no me quiso dar la disculpa si no ya hasta... ya hasta después como de unas dos horas, le digo pues cámara ¿no? disculpa y ya me voy pero pues na'mas quería... quería pedirte una disculpa y quería ver si... si vas a regresar si ya no vas a regresar y ya después este después me agarró y me dijo, dice: si está bien ¿no? Te... te acepto tu disculpa, te disculpo y pues si quieres igual y te perdono ¿no? le digo ¿no? pus ira la verdá pus es que yo no se estaba enojado y luego tú me empiezas a decir luego tú siempre me estas reclamando ¿no? le digo pues... pues es que ahí estamos mal ¿no? le digo pues tanto tú como me estas reclamando, como yo igual (...) otra ocasión agarré y estábamos igual ahí en el cuarto, estábamos ahí, estábamos este... cómo se llama, estábamos discutiendo y el... yo igual le dije ya cálmate ¿no? ya cálmate y... y no recuerdo, no

recuerdo que me dijo y entonces este mm yo me moleste y y pues sí, la verdá pues le... igual le puse una cachetada y... y agarré y... y me salí y ella dijo: no, pues que me voy a ir a mi casa que quien sabe que, quien sabe qué y le digo pero por que te vas a ir ¿no? para que tú me... para que tú me estés golpeando y... y me estés agrediendo que quien sabe que, le digo pero si yo no te dije nada, le digo ahora tú, tú me estas me estas reclamando le digo, no es... no es... no es siempre que tú eres la que... la que me está dice y dice y dice y dice, le digo pues... pues qué quieres, que siempre este callado (...) pero si tú estás viendo que yo vengo molesto y... y agarras y... y te me pones a decir ahí y... y como ves que no te hago caso o te estoy haciendo caso y no me rio de tus chistes o tus bromas te molestas (...) ira mi intención no era... no era hacerte... no era hacerte enojar ni mucho menos ponerte una mano encima pero es que ora si me sacaste, me sacaste de quicio de... agarró y dice: no ps es que tú también ya me has sacado de quicio y no por eso te voy a... este te voy a cachetear o equis y y agarré y le dije no pus la.. la neta ira pus estoy, estuve mal ¿no? al ponerte una mano encima ¿no? ahora en... en la forma de que... de que empezamos a discutir y luego le digo yo no te digo nada, le digo no porque... porque yo no tenga nada que decirte, si no porque pues no quiero... no quiero hacerte que te sientas mas mal de lo que ya estas o que te enojas mas de lo que ya estas enojada (...) empezó igual a reclamar, a reclamar y... y este ella me... bueno empezamos ahí a alzarnos la voz ¿no? Y... y... yo me pare enojado y... y le dije bueno que es lo que quieres ¿no? y me empezó... me le pare así enfrente en su cara, pero como ella vio que estaba molesto, dice qué quieres pegarme, pos órale dame, le digo ah y me empecé me... empecé a reír ¿no? bueno me ganó una carcajada y... y le dije sí, si te voy a dar pero te voy a dar un beso ¿no? y entonces ella se empezó a molestar más ¿no? Y... y me dijo, dice... dice: dame, no que me querías dar, me querías este que pegar ¿no? le digo no, le digo no, ni si quiera... ni siquiera esa es mi... esa es mi intención de... de ponerte una mano encima y como... como me estaba un poco riendo, agarró y dice: que hasta te burlas de mi que quien sabe que, le digo no, yo en ningún momento me estoy burlando de ti, le digo es que simplemente pues... pues como que no va que... que tú estés... que tú estés molesta y que tú digas pues órale pégame ¿no? le digo no, al contrario, le digo ira si tú quieres decirme algo o me quieres reclamar algo pus órale reclámame pero ira de mi... de mi cuenta corre que yo te dije la vez pasada la última vez que... que te puse una mano encima y que hasta le fecha estoy arrepentido, te lo dije ¿no? Que... que yo prefería desquitarme con otras personas o... o si quieres hasta conmigo mismo pero, pero no este no volverte a... no volverte a tocar y agarró y este me dijo no cuantas veces hemos peleado hemos discutido bueno hemos discutido ¿no? y tú me has querido pegar

### **ENTREVISTA 3 RENATA**

ENTREVISTADORA: haciendo un poco de memoria de la primera nos habías comentado de una ocasión en la que trato de ahorcarte no sé si podríamos empezar por esa

RENATA: Ah sí lo que pasa es que esa vez este llegó, llegó y este llegó así con su cara de siempre entonces yo me no me acuerdo si era en la tarde, no si fue en la tarde llegó y este le dije ay hola ¿cómo te fue? Y llegó así con su cara ¿no? y yo dije pues bueno, entonces este le dije ¿qué tienes? Ay no tengo nada y nos o sea nos empezamos a pelear ¿no? entonces este en eso yo le estaba diciendo no que le digo que o sea que traes si no te estoy haciendo nada no que no sé que, que se armó la discusión entonces en eso iba entrando mi cuñada y ya este me estaba diciendo no es que yo que no sé que o sea me estaba diciendo que yo le... como que yo lo hacía enojar como que entonces iba entrando mi cuñada y le dije ah le digo pues ay viene tu hermana le digo ella que es la felicidad de tu vida ¿no? y entonces me dice se me acerca y me dice cállate pendeja y me dio así pfff me dio una cachetada ¿no? entonces yo medio me ahí estábamos yo estaba ahí en la barra y él estaba ahí entonces yo nada mas medio me alcance hacer para atrás ¿no? me dijo y luego me dijo si

pues es mi felicidad que no sé que que si te parece y entonces ya pero mi cuñada iba entrando y se iba acercando ¿no? entonces este yo le dije ya Antonio cálmate porque cuando me dio la cachetada medio me tiró los lentes medio me los hizo así entonces yo me me hice así y me los acomodé, entonces caminé así hacia me hice hacia allá para salirme ¿no? porque si sé que es medio loco y entonces ahí me preno así justo donde está el contacto así me agarro y así me tenia y este entonces yo... yo gritaba le decía no, no y en eso mi cuñada pues iba llegando se iba acercando más y entonces cuando ya mi cuñada entró yo me alcancé a quitar me alcancé a quitar y ya entonces me aventó así y ya mis lentes vinieron a dar por acá y ya esa vez este yo me... me fui para allá ¿no? me dije yo pues que hago ¿no? y este ya mi cuñada estaba embarazada y ya le dice: no pues que traes carnal cálmate ¿no?, le dice: cálmate, como y entonces yo me salí así pues dije voy a agarrar mis llaves ¿no? nada más mis llaves para irme ni modo de que me voy a esperar aquí a que me estén pegando entonces fui y agarré mi mochila, una mochilita que tengo y mis llaves y este me dice ah ya te vas, si le digo ni modo que me voy a estar aquí esperando a que me sigas pegando ¿no? entonces saco el acta de matrimonio y me dice ten, ten dice llévate también tu papel si te vas a ir vete y llévate tu pinche papel y me lo aventó en la cama entonces yo le dije no pues quédatelo o sea pues qué ¿no? entonces todavía me empujó así y mi cuñada ahí en la puerta ahí enfrente de mi cuñada me empujaba y órale y órale y yo me quería enderezar y no y me decía órale agarra tu pinche papel y lárgate entonces este yo le dije no pues el papel quédatelo ¿no? o sea no es una cosa que diga ay mi papel y este entonces ya ese día no más agarré y agarré mi bici y pues ya me fui me fui para allá con mi papá y eso pues esa vez fue que de eso de que me ahorcó por eso pero o sea es que pues si pues no sé verdá a la mejor si hice mal de decirle ay viene tu hermana ¿no? pero yo que hago ¿no? si él ya me lo dijo y ya me lo dio a conocer pues yo que otro sentir puedo tener si yo no le estaba haciendo nada y estaba con su cara entonces yo le dije ya no pues si ahí vine tu felicidad entonces fui ahí donde me dijo, le digo que se me acerco y me dijo: felicidad de que pendeja, y pracalas que me da y este esa fue, esa fue yo digo que la más fea, porque otra dos veces que me ha hecho así pero ha estado tomado entonces este

ENTREVISTADORA: ¿Otras dos veces?

RENATA: Mjm o sea me otras veces me ha empujado y este nada mas así de a empujones y luego si una vez me dio una... una cachetada pero este estaba tomado y es que como yo estoy Antonio ya ya deja de tomar o sea estoy ahí verdá bueno estaba yo tenía la tendencia de estar ya ya deja de tomar entonces él se molestaba y ya venía y una vez salí también me tuve que salir corriendo porque estaba, estaba yo ahí y él entró bien borracho (...) entonces el entró bien borracho pero yo no le dije nada como yo ya estaba ciscada, yo no le dije nada y ya me dijo que si estaba enojada y le dije no, no Antonio no estoy enojada dice no es que si estas enojada que porque ando tomando le digo no, o sea lo que yo no quería era hacerlo enojar entonces este le dije ya le digo ya no estés tomando ¿no?, que porqué yo voy a tomar todo lo que yo quiera, y entonces otra vez empezó pero yo no le estaba diciendo nada entonces este se enderezó así y este golpeó en la pared allá afuera así pras de un tiznadazo y de repente volteó y pero me volteo a ver con ganas así de ahorita entonces que me echo a correr igual... igual y seguí ahorita siempre cuando veo me cuelgo mi mochila para echar mis llaves o algo ¿no? mi cartera y este ya yo traía colgada mi mochila desde un buen rato porque lo vi, pues lo vi como andaba y este igual me salí corriendo así me persiguió, me persiguió y a penitas y alcancé a abrir la puerta y a salirme me alcanzó a pescar así de la mochila y me hizo para atrás pero pues en lo que él bajaba yo como no andaba tomada ni nada pues en lo que él bajaba pues yo me alcancé a soltar y me fui me fui ahí con mi tía (...) entonces como no había otra opción pum salí corriendo y ya le dije tía me dice ¿qué pasó? Le digo es que Antonio me viene persiguiendo y me quiere y me persiguió, me persiguió le digo es que me quiere pegar, dice ¿porqué? Y le digo pues no sé ahora si yo no... no le estaba haciendo nada no le dije nada y ya me dijo mi tía no pues aquí quédate ahorita vamos a ver si es cierto que y este ya pasó pero ya como me vio que me metí ahí

con mi tía él se regresó, se regreso y aquí siguió tomando ya mas noche como yo allá me quede yo ahí estaba y este yo ahí me quede y luego mas noche fue por mi igual todo briago y ya pues mi tío medio habló con él ¿no? (...) y ya ese día pues yo no hallaba que hacer porque no me gusta estar con él cuando esta tomado este no, a mi me cae gordo ya o sea ya no puedo soportar eso ¿no? estar ahí para empezar el aliento alcohólico, todo eso ya es una cosa que y luego puras tonterías puras imprudencias o sea cosas que no, pues no son... bueno a mi no me gustan o sea híjoles ahorita si me voy y todavía encima de todo estarlo consecutando porque si no lo consecuenta uno entonces el señor se molesta, entonces este pues ya no hallaba me voy o me quedo pues ya o sea ya me vine después de todo dije pues va pues ya y ya nos vinimos y le dije ya acuéstate pero es que también de que empieza a tomar a fuerzas tiene que acabarse dos, tres caguamas, cinco, veinte o sea no es de que ya este tomado y ¿no? o sea hasta el punto máximo del alcoholismo tiene que llegar para ya estar... para ya estar tranquilo entonces pues a mí eso no pues no me gusta y esa vez que le digo que me ahorco pues si no fue tan... o sea no, sentí más feo porque estaba en su juicio ¿no? o sea a la mejor no le voy a decir hay que está tomado no se justifica pero a la mejor pues los sentidos están más embotados o lo que usted quiera ¿no? pero ya así en juicio entonces ya que esto es un ya que pues no ¿verdá? y ya después yo digo bueno pus cómo o sea luego yo estoy así de bueno cómo ha sido Antonio capaz de pues de hacerme tantas cosas no sé a mí se me hace una cosa muy fea y este luego digo qué qué debo de hacer (...) yo le dije todo a mi papá, o sea hable con él y a me dijo que pues que tratara de pues de llevar mi matrimonio me dice no se trata nada mas de que ay ya y ya déjalo y este le digo bueno no es que yo es que no es de ahorita le digo este problema que yo tengo está bien no diario me pega o sea han sido tres veces ¿no? le digo pero es que yo los problemas los tengo desde cuando papá o sea es una cosa que trato de pues de darle una solución y busco de una manera y busco de otra y no o sea no he podido y entonces me dijo no hija es que échale ganas (...) ya pues me dijo que me regresara ¿verdá? pues regrésate hija con tu marido pues a ver qué a ver si esto es una nueva oportunidad, y ahí viene otra vez doña pendeja verdá ay vengo de regreso porque tres esta es la pues es la tercera vez que me voy y todas regreso mire el problema que yo tengo es que me dice por ejemplo mira ya perdóname o sea yo voy a cambiar yo etc., etc., te prometo y ahí vengo y es que mira yo y ahí vengo o sea yo siempre creo yo no soy de la idea de que dice no sea cómo genio y figura o sea eso a mí no(suena teléfono) eso a mí no me da (suena teléfono) ay no voy a contestar ha de ser pa él entonces este yo nunca he sido de la idea de que así como es uno así se muere o sea yo siempre creo pues que uno puede cambiar, que uno puede ser una persona distinta o no sé y él es de la idea de no yo así soy si tu quieres así acéptame sino... entonces ese es un problema que yo quisiera que, pues darle solución ¿no? (...) siento que yo no tengo la culpa o sea yo no tengo la culpa de que tú me prometas cosas y no me las cumplas y ahora yo ya no te creo o sea si él ahorita me dice mira yo, porque me lo dice ¿verdá? que me quiere verdá pues yo le creo ¿verdá? a la mejor porque yo lo quiero y lo amo a él pues le quiero creer y se lo creo ¿no? le digo pero es que ahora no o sea ya no se va a poder así nada mas ay yo te quiero a bueno vámonos porque vamos a volver a lo mismo (...) entonces van hacer diez, quince años de problemas para que al último ya después cuando nos falte dos, tres años para morir ay no o sea que bueno verdá que ya nos chingamos veinte, treinta años de estarnos agarrando del chongo y por fin llegamos a... o sea no soy de esa idea, tampoco soluciones eternas o cambios... cambios eternos así de bueno dos, tres años para cambiar no soy de la idea ¿verdá? porque yo sé verdá cuando yo he tenido que hacer un cambio yo lo hago de inmediato o sea no estoy híjole es que denme chance o sea no yo soy de esa idea a la mejor porque yo lo he podido hacer verdá por eso a la mejor siento que todos pueden hacerlo igual que yo verdá pero en caso de que no fuera así yo creo que dos años ya es un... considero que ya es un tiempo suficiente como para ya empezar un cambio o a ver pensado o cambiado en algo ¿no? (...) si yo supiera que él se controla dos tres cubas y ya pero siempre tiene que haber una cosa que le caiga caca al pastel y ya por andar tomando ya se anda peleando ya anda diciendo hablando de más diciendo cosas que no debe cayéndose, vomitándose o sea puros pinches ridículos entonces eso a mí me arruina mi diversión porque si bien yo estoy contenta y eso ya

empiezo h́jole y miedo me da eh y estoy h́jole es que Antonio ya empez3 a tomar y estoy buscando la forma de ya sacarlo de la fiesta o una semana antes estoy pensando la manera de no ir a la fiesta porque ese es otro problema, que yo con 3l no quiero ir a ning3n lado que 3l me invita y no que yo soy la se1ora que a mi nada me gusta que... pero porque ya s3 yo ya s3 los problemas que me acarrea (...) para m3 no hay un momento de divers3n de una cosa agradable me entiende todo es problemas si es con su familia problemas si es con la m3a problemas si es aqu3 problemas si es en otra casa problemas entonces le digo que 3l dijo 3rale yo ya no voy a tomar y te prometo y vamos a cambiar pues yo le creo ¿no? o sea no veo la necesidad de inventar una cosa as3 (...)

ENTREVISTADORA: Como 3ltimo punto, tenemos cinco minutos, algo que sea importante que no hayas mencionado

RENATA: Mm pues no pues ya siento que ya lo mencion3 todo ya todo es este pues si en esencia eso es pues en esencia y a grandes rasgos verd3 porque le he dicho de todo pues si ya nada mas eso ayuda por favor auxilio

ENTREVISTADORA: Bueno pues muchas gracia seria todo

### ENTREVISTA 3 ANTONIO

ENTREVISTADORA: bueno buenas tardes vamos a seguir retomando las entrevistas anteriores y bueno la sesi3n pasada nos quedamos en que bueno usted nos hab3a dicho que hab3an sido tres veces las que hab3a le hab3a puesto una mano encima eh no se si quiera comentar algo m3s acerca de de esas tres ocasiones

ANTONIO: No pus no, (...) ella me empez3 a reclamar y me estaba diciendo que... que como era posible que... que yo pa mi hermana si la apoyaba y le este... c3mo se llama y yo le quer3a pagar todos, todos sus c3mo se llama su estudio y yo le dije no, no es cierto, yo te... yo te dije que le iba ayudar hasta donde yo pudiera mas no, entons ella me empez3 a decir ¿no? entonces como yo te estoy diciendo que este que... que... que quiero estudiar y t3 dices que no, que... le digo no mentira yo no nunca te he dicho que no, que no... que no quiero que estudies va, le digo ps al contrario yo quiero lo mejor para ti, le digo si y si te puedes esperar m3s pues qu3 bien ¿no? pero si... si t3 igual y... y me rompes mis 3nimos de hacer algo ¿no? o este que yo quiera comprar algo y hacer un poco m3s de nuestras cosas le digo pus es... si... entonces c3mo quieres que yo... yo igual y te apoye ¿no? en ese... en ese aspecto y... y ella dijo dice... dice: no pero no fuera para c3mo se llama para tu hermana o tu sobrina por ellas si te desvives le digo no, yo nunca... yo nunca te he quitado algo para d3rselos a ellas (...) yo agarro y... y por igual y... por igual ¿no? por no discutir este pus agarro y me quedo callado aunque... aunque yo este est3 con... con un poco de coraje ¿no? tal vez a... tal vez hacia m3 mismo o tal vez hacia ella ¿no? de la forma de que m... de que como se c3mo se llama de que yo no le pueda dar lo que ella necesita o... o c3mo se... o c3mo este o decirle ¿no? lo que yo siento porque si... si yo le digo lo que yo siento entonces ella se... se me pieza a molestar, a molestar, a molestar y... y es como te dec3a ¿no? mejor prefiero quedarme callado a estar discutiendo o... o por decirlo as3 ¿no? peleando entonces por eso a... por eso es eso que yo na mas agarro y la escucho, la escucho y cuando igual y le quiero dar mi punto de vista ps agarra y como que se ofende o se molesta y ya, y ya no le digo nada por lo mismo.

ENTREVISTADORA: ¿que es lo que usted siente que no ha podido decirle?

ANTONIO: (...) entonces soy un idiota que puras... perd3n que puras pendejadas digo y agarra y dice... dice eh que si as3 lo piensas pus ta bien ¿no? eso es muy tu pensamiento, le digo no, no es que... no

es que sea mi pensamiento pero es que es... es lo que tú me das a entender me dice no, yo no... yo no te doy a entender nada, dice: yo lo que hablo lo hablo en concreto, le digo y este y cómo se llama le digo entons has de ser una maquina revoladora de cemento ¿no? para que estés este... hablando esa... diciendo las cosas en concreto ¿no? dice y agarró y se molesto ¿no? y se molesto pero o sea yo no lo hacía en... con el afán de... de hacerla molestar ¿no? (...) era un pequeño chascarrillo y se molesto y dice: ya ves como si dices puras babosadas que quien sabe que, le digo no, no es que sean babosadas le digo es que fue un chascarrillo (...) hay veces que... que yo cuando le pido disculpas ella dice que... que yo se las digo sarcásticamente pero no, o sea yo no le... yo no lo hago con esa intención ¿no? De... de hacérsela sarcásticamente sino, o sea hablar con... hablar con... con lo que es ¿no? la la realida (...) antes era... era más... bueno un poquito más hojaldra ¿no? se podría decir este pues ahora tú lo estás viendo que ya no soy como antes ¿no? que la verdá pues ahorita he estado cambiando un poco ¿no? Y... y ella agarra y dice no pues si y... y le digo pues entonces porque no me das un poco más de tiempo en lo que yo... yo empiezo a cambiar un poco más de lo que ya he cambiado y... y ella agarra y... y este... y se molesta, se molesta porque, porque dice que si cómo se llama que si le voy a dar este... que si me va dar ella unos diez, quince años de tiempo para que yo cambie más le digo no, pues espérate pus poco a poco ¿no? (...) luego te estoy hablando bien y dices que... que no me escuchas que... que dije que o... o me ignoras y... y este y entonces si te hablo fuerte te molestas y si te hablo pus igual ¿no? Pero... pero este como se llama pero ella, ella cuando le hablo.. le hablo fuerte ella dice que... que estoy enojado y si le hablo bajo que por que no le contesto y que quien sabe que, le digo chales pus si te estoy hablando bien ora si no me escuchas pus quien sabe ¿no? luego hay veces que le digo igual ¿no? hay una... en la farmacia venden un unas cositas unos popotitos con... en las puntas unas... este una migaja de algodón y esas sirven para que te limpies las orejas y me escuches bien ¿no? y cuando digo eso pues agarra e igual se molesta ¿no? Y... y le digo que quieres un este un cotonete de esos de los que usan los payasos o qué y... y este dice ¿no? no seas payaso que quien sabe que, le digo pues es que te estoy hablando y... y no me escuchas qué quieres que te hable al oído o qué dice pues haber y ya bueno me le acerco y le estoy... le estoy hablando al oído y me dice ah ya ves como si eres bien payaso (...) ella sabe muy bien como soy de grosero yo, que si me dicen... me dicen groserías pus yo les contesto una, si ellos me dicen una grosería pequeña yo les digo un... un sin fin de de groserías y hasta ella hace... dice no manches ya cállate ah pero le hago si, si me están moleste y moleste y yo no les estoy haciendo nada pues... pues porque no contestar la agresión ¿no? (...) no le he mentado la madre, no le he dicho pues que es una... una pendeja o... o por ay bueno esas groserías ¿no? si me entiendes? a todas esa groserías yo... yo en ningún momento le he dicho o sea eso al contrario si, si como una... como una vez este... pero o sea se me salió ¿no? estábamos platicando y le digo hay no ma... pero na... nada más me quedé... me quedé así en ay no ma... y dice ay ya ves como si eres bien grosero conmigo, le digo por qué, le digo si no acabe de decir la grosería y ya, y al contario pus este pus discúlpame ¿no? porque la... la verdá no era... no era mi intención de... ora si que decir... decir eso y... y agarra y este... este y me dice: sí, no te preocupes pero ora si que todavía... todavía este sonriendo y cómo se llama y haciéndome burla que... que yo le iba a decir una grosería y le digo no, pues este... pues discúlpame dice ah no te preocupes ven y me abraza

ENTREVISTADORA: bueno nos quedan cinco minutos que más quiere agregar algo que no nos haya contado y que le gustaría contarnos

ANTONIO: No pues pues nada mas no na mas este pus na más seria eso porque pues igual y y no pus ya na mas eso sería

ENTREVISTADORA: bueno pues eso sería todo por hoy gracias

ANTONIO: Si

## ENTREVISTA 1 LORENA

ENTREVISTADORA: ¿cómo viven su relación de pareja las personas no sé si nos podría contar cómo ha vivido su relación de pareja?

LORENA: Pues ha habido infidelidades ha habido problemas familiares... ha habido estas situaciones en las que no nos ponemos de acuerdo esto por parte de familia de él y de la mía pues no hasta ahorita no, no, no le veo el cómo se dirá él porque seguimos juntos, supuestamente que por los niños pero pues no, yo veo que ni por los niños a veces...sí

ENTREVISTADORA: Nos podría platicar un poquito más a cerca de estas infidelidades o problemas familiares que ha tenido

LORENA: (...) yo me siento con él cómo se dirá, un cero a la izquierda, sí, este todo siento que me duele mm me siento cómo se dirá, no desplazada si no ignorada pues ya hasta se puede decir hasta por mis hijos aja pues de infidelidad pus... pus dice él que se dio que fueron tres ocasiones la primera pues no vaya fue una amistad ¿no? y lo reconozco la segunda pues fue prácticamente un engaño ¿no? este de hacia otra persona para mí y pues la tercera pus se puede decir que nada mas no sé dio la infidelidad en el sentido de que yo me hubiera acostado con esta persona o equis sino se dio por el trato sí porque este pues obvio no sé yo sé yo lo vi así que pues el trato la la amabilidad el detalle los detalles que pus en realidad él ya ya perdió los dos pus no tanto yo sino él ya ya perdió el detalle, la comunicación, el trato, o sea pues no no le veo el caso pues el asunto y son muchas muchas... muchas cosas que uno pues trae si (...) hay gente que pus nos ven que nos llevamos bien que somos un pareja que pus sabemos tratar las cosas, pus ya vamos ya casi para 15 años y entre nos dejamos y no nos dejamos nos dejamos volvemos a regresar hace dos años para ser exactos este si como hace dos años fue la última vez que nos dejamos pero yo pensé que ya era la definitiva porque si tardamos que cómo 3-4 meses (...) entonces este ahorita pus tengo muchas cosas en la cabeza como para pensar en otra segunda persona que no fuera nosotros, tengo el problema de problema y no ¿verdad? este de mi niño tantito él y luego tantito mi hija o sea son... son muchas cosas, los detalles materiales, este monetarios, que falta el dinero, que necesitamos pagar aquí, que necesitamos pagar allá entonces este pues yo le he dicho pues me voy a trabajar pero pus él dice que pus me sale luego, luego tapándome el paso con él niño (...) me dice no si te digo que tú eres fina este eh no se puede uno enojar contigo dice porque estas que te caga la chingada y este te desquitas con los niños, no le dije absolutamente nada porque dije ya no ya hubo mucho, ya hubo muchas peleas, ya hubo mucho arranques ¿no? dije ya mejor me quedo callada, me quede callada todo el tiempo y él seguía con ellos, no es que ustedes les digo que su madre que quien sabe que, entonces ese es el detalle de que yo digo me culpa de todo y yo se lo he dicho o sea tú me culpas hasta de... se oye, se oye chistoso ¿no? pero si me culpas hasta de que si los niños no se echan el pedo hasta porque no se lo echan, no es que tú te sientes así pues es que sí toda la vida me haces sentir así, o sea toda la vida me haces sentir menos, toda la vida me haces sentir un cero a la izquierda o sea ya una vez sí se lo grité que hasta casi me arrepentía porque sentía que me temblaban todas, toda hasta las patitas, dicen me temblaban las patas porque decía yo a ver a qué hora se me va... pues se me va a regresar ¿no? y me va a dar le digo es que... es que no nada más tú tienes problemas, tú tienes problemas en el trabajo pero yo tengo problemas en la casa y yo quisiera sentir tu apoyo en el sentido de que me ayudes con los niños (...) yo siento que ya traigo bastante de mi casa yo siento que pues a tantas, a tantas vueltas que me pongo a pensar yo siento que no me junté con él tanto por, por amor al arte si se puede decir si no por sentir una salva... una tabla de salvación ¿no? (...) él vive del pasado él no puede vivir del presente o del futuro porque él siempre está en el pasado, siempre se quedó en el pasado y sigue en el pasado, le digo bueno si ya pasamos por infidelidad, por problemas, por problemas familiares, nos hemos peleado, nos hemos demandado o sea esta... esta familia ha sido un caos de a tiro entonces yo sigo con mi signo de interrogación qué hacemos

juntos, supuestamente él dice no es que si te quiero, pues si, nada más se queda ahí en el aire le digo pues querer es como... para mi es significado de que pues es como querer hasta mi animal ¿no? pues yo quiero mucho a mi animal, quiero a mi figura, quiero unos zapatos, no sé eso para mí es un significado de querer nada más y me quedo así entonces hace un poco igual se lo dije yo pues no sé no te extraña pero ya la puerta más fácil esa de voltear a ver a alguien mas ya no la esperes de mi parte porque son puros problemas ni soy feliz, ni me dejas ser feliz y no puedo hacer feliz a nadie, así pues como quieras, no es que yo lo que necesito es el detalle es el que si yo muevo un mueble lo veas, el que si yo hago algo nuevo lo veas, eso si, sí me llevo a arreglar vaya se dice para llamarle la atención ¿a dónde vas a ir? ¿a quién vas a ir a ver? Mi mejor comodidad ahorita ya en un tiempo para acá pues es andar en tenis, es andar en pans, es andar en chanclas y qué ahora no saliste a ningún lado porque no te arreglaste o sea me tiene así en un caos de que digo me estoy olvidando de mi y le estoy tratando de dar gusto a él y él no me da gusto a mi si o sea no cuando le llamo la atención a los niños le parece mal hasta en eso ya me tengo que limitar porque si le llamo la atención por ejemplo al niño o a la niña el luego, luego volteo verme así con... con decir, bueno yo lo siento así como si fuera mi papá, como si dijera sígueme y te voy a dar ya me quedo callada ya mejor igual a los niños les he dicho cuando no esté su papá hagamos lo que podamos hacer ya estando tu papá ya es otra asunto (...) porque aquí la verdad nos quedamos juntos pero para mí esa cama es una matrimonial o un King size porque pues él en una orilla y yo en otra orilla o sea ya no, o sea ya de un tiempo para acá ya no hay nada y pues es lo que yo me quedo así pensando digo bueno que... que más lógico sería que pues él me dijera ¿no? o sea algo no sé sabes que ya no te quiero, ya no me gustas o se me hace pesado estar aquí o no sé no, no, habla pues no habla y yo en realidad como le digo a una señora le digo es que estoy aprendiendo mejor a callar si mejor a callar y no decir nada si me molesta algo pues no decir nada, si le molesta a él algo pues si me lo dice pero ya me grita, ya me mangonea, ya me manotea, ya me en pocas palabras me humilla ¿no? yo lo he visto así a veces como que saco valor y digo bueno yo también tengo derecho estoy viva y tengo derecho de vivir (...) me dijo que yo era muy difícil de pues prácticamente en pocas palabras de domar, o sea que yo no era fácil de domar que yo era muy le digo es que a la mejor yo no era así, si yo que me acuerde yo no era así sino la vida te da muchos golpes y tienes que pues supuestamente yo tienes que aprender a superarlos pero ya donde te entra el... el gusanito de que dices pus que hago aquí no emboco, aquí no embono no tengo nada que hacer aquí pues digo no, no tiene caso entons le digo yo pienso que ya pues como para golpes ya ahorita ya no estamos si para esta clase de recriminaciones pues tampoco le digo bastante tengo con lo que pase de niña este como para ahorita estar en estas cuatro paredes siento que me ahogo me siento que no veo la salida pues ya me levanto ya nada mas como un robot el que tengo que hacer esto, tengo que hacer aquello, tengo que hacer el otro y me dice pues si la diversión o el gusto o el sentir nada mas está ahí (...)

ENTREVISTADORA: Ok bueno pues por este día gracias.

## ENTREVISTA 1 MARIANO

ENTREVISTADORA: me gustaría que me platicara lo que pudiese de cómo ha vivido hasta ahorita su relación de pareja

MARIANO: ok si pus hasta ahorita no ha sido muy buena de hecho pus desde que me me junte con mi esposa en el 1994 de ahí a la fecha pus como todo ha habido cosas buenas y cosas malas pero yo creo que últimamente ya ha sido demasiado y desgraciadamente pues todo eso lo han visto los niños todo este todos los problemas los pleitos ha habido engaños entons todo eso lo han vivido ellos también eh como le comentaba la vez pasada pus este pus si tengo mucho resentimiento con ella, igual por eso yo creo ya no funciona nuestra relación, mmm pus me ha engañado varias veces, este

pus como sabe el niño no es mi hijo, aun así este pus volví a regresar con ella, la acepte pero pus volvió a ver otro engaño o sea y lo malo ósea ese si fue muy obvio, yo no me quise dar cuenta ella, me echaba en... pus me echaba a mí la culpa ¿no? de esas cosas, que era yo el que estaba fallando mm me iba a decir que pus que yo pidiera ayuda psicológica porque yo estaba viendo moros con tranchetes, con la persona con la que me engaño pus era un amigo mm pus un amigo que lo conocí desde que la conocí a ella ¿no? ósea por... pus prácticamente por medio de ella lo... lo conocí y resulta que este cuate ps desapareció no se cada quien su vida de repente vuelve a aparecer y se empezó a meter mucho no no en nuestra relación si no que como que ya me frecuentaba mas hubo pretexto de que me vino a vender unas cosas con el pretexto de pus de ir a mi casa no yo pus normalmente me iba a trabajar si no que este luego iba... luego iba a verme cuando yo no estaba, según me iba a ver a mí pero no era tanto por irme a ver a mí, si no que la iba a ver a ella y estando los niños presentes, inclusive le decía a los niños que no... pus que no me avisaran, no le digan a su papá que vino porque se va se va a enojar (...) yo no me daba cuenta, bueno me daba cuenta pero por otras personas, porque ella nunca me decía nada en... empezó a haber muchos problemas a raíz de eso pus empezaron muchos problemas, llegaba yo y pus se molestaba entonces yo este... en mi trabajo conocí una persona mm pus una amiga, amiga del trabajo, yo le platicaba yo mis problemas a ella, porque yo con mi esposa así y así ,igual como ella me confiaba muchas cosas de su vida, de sus hijos, de su marido se me hacia fácil ¿no? Platicar, me decía: no pus ira este... pues has esto mm saca... sal a pasear con ella solos, encarga a tus hijos en otro lado, invítala al cine, a lo mejor es muy anticuado pero has esto, en la intimidad, pus has esto ¿no? ósea según ella me daba consejos, yo a veces los quería llevar a cabo pero pues siempre que llegaba, ps siempre yo le veía medio de malas, enojada y llegaba y me contestaba enojada por qué, solo ella sabia por qué yo no era de... yo al principio era de las personas que le... le preguntaba ¿no? pero yo yo el hecho de preguntarle era para tener más problemas, entonces no, yo ya no le hacía caso mm ta... ta enoja... mm le hacía no pus duérmete, duérmete un rato, no pus no tengo sueño, no si duérmete y ya me dormía, me veía dormido y ya se salía (...) una vez le reclame y le dije: bueno pues como que yo ahí ya veo mucha... mucha amista ¿no? con él, pus me decía, no que era un amigo, que pus que con él se llevaba muy bien, una vez si le reclame y le... cuando le reclame, pus ella se molesto y hasta me dijo ¿no? pus prácticamente me puso en una balanza, que a él lo conoció antes que a mí y que realmente pus era un amigo, que yo estaba viendo moros con tranchetes, que no era lo que yo estaba imaginando, dije ok, se lo acepte dije ok, pus es tu amigo adelante y empecé... me empecé a dar cuenta que ps había mucha... se llevaban muy bien, había cosas que él hacía y no se molestaba ella y cosas que yo le hacia se molestaba ¿no? por ejemplo de... de llevarnos, ella es una persona que desde que yo la conozco no le gusta mojarse por decirlo un ejemplo ¿no? no le gusta mojarse, un día que llegue se estaban mojando ella, los niños, el cuate este, entons ps igual dije bueno que onda ¿no? si yo la mojo jugando se molesta, dije bueno y a raíz de eso pus problemas, problemas, problemas una este... una ocasión hasta me pidió las llaves de la casa a raíz de los problemas, estábamos discutiendo es... me las pidió, no se las quise dar y me las quitó prácticamente sabes qué dice, este dame las llaves (...)yo muchas veces ya... ya huía de todo esto pero porque yo no quería llegar a la casa, yo sabía que si llegaba eran problemas, eran disgustos, eran enojos, eran alegatas, entons ya trataba de de llegar tarde ¿no? entons ella siempre me decía, no pus andas con alguien y por eso llegas tarde, una vez me lo dijo, cuando no me lo decía pus nomas llegaba yo y se molestaba; de repente pus empecé a ver que ella se molestaba con este cuate ¿no? pus como si fueran marido y mujer y ya que no lo quería ni ver, de repente pus le hablaba muy bien (...) cuando me di a la tarea de esculcarle sus cosas, pus yo le le encontré varias cositas ¿no? que a veces yo las veía por decir, a lo mejor veo un cuadro ahí y no le tomo atención, pus empecé a ver atrás con dedicatoria ¿no? de tal fecha, tal año, para fulana de tal, dije... ay nunca decía de parte de quien tons, esas cositas las empecé yo a... a relacionar, una vez le encontré una carta... una carta en su cajón, fue lo que... ahí fue donde trono el cuete ¿no? le encontré una carta y le reclame (...) me voy a salir porque ya no quiero estar contigo o sea ya no te... ya no te soporto, de ahí ya se entero

su mamá que le pegue, todavía la señora fue a hacérmela de emoción se... se me... me paro la señora, se me puso al tú por tú, pus yo con el coraje pero nunca le falte al respeto a la señora, sí tenía yo mi coraje pero yo quería desquitarme con él o con ella ¿no? prácticamente ese era mi coraje, entons todavía la señora hasta me humillo, según ella que yo ya trabajaba, que porque yo ya ganaba mucho dinero, que tenía yo el... apoco por eso yo tenía el derecho de humillarla a su hija, le dije no, si no la estoy humillando, no que porque le pegastes ay que le diga ella le digo, que le diga ella el porqué le pegue le digo, no nomas yo le pegue, ella también me rasguño vea como ando le digo, ah dice para un rasguñito, le digo pus no sé un rasguño o no, porque tampoco voy a dejar que me este... que me este pe... que me este haciendo, pero sí le digo fue mucho mi coraje, todavía hasta le dije yo a ella le digo... le digo háblale al guey ese, le digo tienes su teléfono, le digo ahorita háblale le digo, y ahorita de una vez arreglamos esto nunca le hablo, me salí de la casa (...)cuando ella me empezó a engañar con este fulano, mi hija una vez me dijo que ella se salía a las tres de la mañana del cuarto (...) yo me día a la tarea de que me salía de mi cuarto a las dos, una de la mañana y iba yo a espiarla ¿no? prácticamente para verlo, para ver si estaba viviendo ahí, entonces este... dos ocasiones vi que salió este cuate de ahí. pero como este cuate... supe que yo... que andaba armado este cuate o sea pus yo no lo quise enfrentar en ese aspecto ¿no? no tengo con que, dije entons no mas lo espiaba ¿no? dije voy a saber por dónde anda, el día que yo me quiera desquitar pues me desquito este dos ocasiones vi que salió de ahí como a la una de la mañana paso paso el tiempo ya después este ella me pidió perdón a raíz de lo del niño que se cayó eh que le que les hacía mucha falta a los niños este cosas así me pidió perdón me dijo que... que estaba muy arrepentida, que este cuate... que según no le había respondido, pus no tanto así que me haya convencido pero... yo por mis hijos, yo si les hacia... les hacía mucha falta a mis hijos que... yo cuando iba a verlos, que me ponía a jugar con ellos, yo les veía su semblante, mi hija pus en la escuela estaba yendo muy mal, mi hijo tuvo problemas en la escuela, lo sacaron de la escuela en donde iba por su caída y entons a raíz de todo eso decidí volverá regresar con ella pero se lo dije, le digo sabes qué ya no va a ser vida, no que perdóname, discúlpame este... hago lo que tú quieras este... o sea me lo pinto muy bonito, pus vamos a ver si funciona, pero yo lo vi muy difícil porque ya todo lo que paso, le digo yo o sea esto ya no es un juego le digo, le digo tu lo ves como un juego de que no pus estoy contigo, al rato me aburro o con el perdón de ustedes se me calienta la cola y me largo, le digo y no es así, si estás conmigo, pues conmigo (...) empezamos a acomodar cosas y empecé a ver cosas que no eran mías, que yo no le di y yo le dije sabes qué, le digo, de aquí pa delante le digo, voy a ver si se puede, no creo que se pueda le digo por todo lo que ha pasado, le digo haber si se puede, si podemos rescatar lo que alguna vez hubo le digo, pero te voy a pedir de favor sácame todas sus cosas no quiero ver nada, nada, nada, nada que me... que me acuerde de ese guey o sea no quiero ver nada, nada, nada yo sé... yo sé le digo todo lo que te dio, no sé te dio pergaminos, te dio pensamientos, no quiero ver nada, nada, nada y te voy a dar una semana, tú en esa semana vas a escombrar la casa, vas a acomodar cosas, vas a ver tus cosas, dices tú que no quieres que te esculque no te voy a esculcar, le digo pero no quiero ver nada te lo advierto, no quiero ver nada (...)

ENTREVISTADORA: la parece bien perdón eh por el por hoy el tiempo se nos termino entonces la siguiente sesión retomamos el tema

MARIANO: mj si ten bueno pa acabar pronto así pues esas son cosas que me incomodan ósea todo eso lo han visto los niños entonces es lo que yo digo bueno yo no yo no puedo etxigie mucho a mi hijo que se componga ósea yo realmente siento que somos culpables de todo lo que de cómo esta y yo con ella ya no sé ni lo que quiero, ya no sé si quiero reiniciar la vida realmente ,yo ya no creo en ella, realmente ya no creo en ella, pus a lo mejor se lo he dado entender pero pus no se lo he dicho por lo mismo que ya no quiero problemas, no sé si se pueda rescatar esto realmente no sé que piense ella eso es lo que yo pienso ella lo que ella a ha vivido mucho de esto que le estoy platicando tiene

mucha parte de esto yo no digo que no yo también tengo culpa de todo esto en muchas circunstancias igual como dices tú después lo sacaremos al pero hasta ahorita no se que piense ella no se no tengo ni idea que es lo que pase por su mente lo único que sé es que esta con la idea de que yo me estoy viendo con otra persona de que me estoy viendo con otra persona y que si porque luego tarde estuve con otra persona a lo mejor ya no me lo dice pero me lo da a entender con su actitud ora su actitud hasta me hace pensar que a lo mejor no soy yo a lo mejor es ella otra vez dije a lo mejor me la quiere aventar otra vez a mí de que soy yo el que la ando engañando pues no sé hasta ahí pues si como dices tú ya después podemos retomar el tema porque hay mucho hay mucho que platicar

ENTREVISTADORA: si muchas gracias y es todo por el día de hoy

MARIANO: gracias a ustedes, gracias qué bueno que me escucharon porque si me hacía falta

## ENTREVISTA 2 LORENA

ENTREVISTADORA: buenas tardes buenos días todavía este bueno en esta ocasión vamos a reanudar la entrevista de la semana pasada nos había comentado que se sentía mal en su matrimonio que se habían presentado algunas infidelidades y bueno con respecto a eso nos había dicho que habían sido tres y no sé si nos quiera seguir platicando más a fondo cómo es su relación de pareja cómo la ha vivido

LORENA: Ah pues entre él y yo incluso todavía aun siguen los problemas hace que fue el viernes todavía nos nos aventamos un round este ayer todavía otro o sea no eh porque mm yo quiero porque él dice este que no que quiere tener una seguridad este pues a base de pues como nosotros habíamos comentado que si iba haber ayuda profesional pues que la íbamos a retomar y yo dije que si pero este al ver que pues él como que a veces si quiere este seguir y como que no entonces ayer el viernes claramente si este pues me dijo una cierta de cosas y nos dijimos entonces este pues igual le dije pues entonces que haces con uno ¿no? porque pues se supone que este tú te quejas de la primera infidelidad que un taxista que quien sabe, entonces fue una mistad, la segunda pues este a raíz de los problemas vaya que teníamos este no fue infidelidad sino fue prácticamente abuso ¿no? de ahí este mm pues fue la cuestión de lo del niño y la tercera pues si bueno para mí la primera infidelidad fue esta la que apenas este vivimos hace dos años se puede decir y este pero es lo que él dice que él quiere llegar a la raíz del porqué ¿no? (...) él este él pues sigue es con el pasado vaya sigue igual que pues este pues que no hace nada y que no anda con nadie (...) es que la verdad no me gusta como tratas a los niños y no... no se vale de que este pues digas que yo a mí me hagas sentir pues la mala del cuento y este si me lo dijo, dice es que tú y entonces y pus digo pus no, no se vale entonces ya me iba a dar la media vuelta y pues sí me tapo el paso así de tajo ¿no? y es lo que yo le he dicho o sea no me... no me... no me cierres el paso porque yo me siento pues pus como un animal encerrado o amarrado no sé y y pues si dice no pues ahorita si vamos a aclarar las cosas total porque dice que este que ya dije bueno me estoy y este dice es que tú no aceptas tus errores y digo cuáles son los errores que él que él dice que no acepto ¿no? para el para el trato con los niños pues este es que le digo si yo le llamo la atención al niño o a la niña o para que hagan algo pues él se molesta ya con su mirada ya este pues ya vaya me... se puede decir me aplasta en pocas palabras y este pues no, no hay comunicación, no hay confianza entonces cuando le dije pues necesito ver este no sé cuáles son mis errores que me digas es que y le digo es que tú de todo me culpas como le digo si el niño se enfermó que por mi culpa o por equis así que pasa algo y esto y pues no pero no no no sé cómo él quiere que uno sea en realidad si y pues también él yo quisiera que... que vaya tuviéramos comunicación, confianza pero pus no, no hasta ahorita que yo sepa pus no se ha podido

llegar al asunto bien, bien no tener un buen dialogo, una buena platica le digo incluso ayer se fue molesto este por mi culpa, dice que este pues yo si me hacen ver mis errores pues me molesto(...)le digo tú no pasaste, tú como hombre no pasaste nada, nada de lo que yo pasé, tú si quiera contaste con una familia, tú si quiera contaste con un hogar, tú si quiera contaste no sé con un regalo de niño, con un abrazo, con una estimación, con un te quiero algo ¿no? o sea yo me he formado y yo me formé pero a puros golpes toda la vida fueron anduve de aquí para allá y de allá para acá entonces toda la vida fueron golpes, humillaciones, rechazos tonces como le digo no se me hace justo que todavía estando contigo pues yo me sienta así ¿no? porque supuestamente una pareja es para pues para tener esta comunicación, confianza... esta protección ¿no? vaya pero pues no, contigo hay un problema y no veo la salida o sea en ese momento quiero salirme, irme de ahí me siento como cuando estaba en mi casa ¿no?, salir corriendo y ya que no me importe pero es como yo le digo a mi familia lo único que me interesa de ahí pues son mis hijos pero ya en un dado caso, va a llegar un momento que ya ni mis hijos me van a importar porque pues el señor este me ahoga el señor me pues no sé me aprieta mucho lo que no, no me gusta me quiere tener así a lo que yo entiendo me quiere tener así como aquí haces lo que yo diga y te mueves al son que yo te toque, pues no a la mejor eso es lo que yo he tratado de entender a la mejor si eso es lo que este que él quiere pero pues yo no vaya se podría decir yo no doy pie a que él haga eso pero prácticamente si porque al querer yo salir corriendo de aquí pues si se puede decir me está, cómo se dice domando ¿no? son muchas cosas que pues no, no lo entiendo a él

ENTREVISTADORA: Y ¿cómo le hace para tratar de salir de ahí?

LORENA: (...) quedarme callada y y la mejor supuestamente la mejor arma para mí es también atacarlo pero ya después me pongo a pensar digo me estoy poniendo a nivel de él ¿no? o sea él sigue en el pasado y yo lo que quiero este... llegué hasta... llegue a la conclusión de pensar que él este, con uno conmigo, prácticamente él se cree Dios porque él este... él supuestamente entre comillas él perdona pero no olvida(...) estoy pensando y si no estuviera yo y si me iría o si terminaría ya de tajo con esto pus yo creo sería mejor ¿no? que pues él no, no, no le gusta mi forma de ser o no le gusta lo que yo hago, no le gusta lo que yo digo, no le gusta para el trato para con los niños, este no le gusta mis amistades,(...) estoy no´mas pensado que hacer para que se acabe el problema ¿no? digo pues no estoy yo, no existo yo y a la mejor sería mejor su vida tanto para de él tanto para de todos ¿no?(...) es lo que le digo a mi hija tú como mujer este no te hagas a la idea de que todo te van hacer si?, igual él este... él estaba acostumbrado a una manera de que todo donde fuera ¿no? el tiradero este el ay luego lo hacemos, el este una persona conformista una persona que pues si tiene algo que hacer lo deja para hasta después y dices lo que no estoy yo se puede decir acostumbrada si por eso pero él dice sí, si con estas terapias este hay algo que rescatar... pues yo quiero rescatar lo mío pero pues la verdad yo digo pus si... pus si fui alguna vez de su propiedad así como yo lo veo pues este no, no entiendo cómo... cómo él entienda eso de su propiedad ¿no? yo digo propiedad pus es sería una casa, sería este su ropa, serían sus cosas ¿no? para mí una propiedad así pero pues... pus para mí él es pus... pues... pus el quererlo, el estimarlo, el cuidarlo prácticamente con... con el cariño de pues una pareja ¿no? este pero pues no aquí las cosas están patas pa´rribas

ENTREVISTADORA: Cinco minutos para terminar

LORENA: Si, este incluso este él en el metro a donde se iba a trabajar este ya sabe que las malas noticias o los chismes pero llegan pero si parecen tortillas calientes ¿no? salen una tras de otra este que él se veía por otro lado con otra persona, que incluso él estuvo este juntado anteriormente también y este no le resulto porque ya estaba... vaya ya hasta había llegado al grado de compararme ¿no? con esa persona este y digo pues no, hasta ahorita yo no me considero de ese rambo este porque aunque yo me haiga salido de mi casa, aunque yo me haiga tenido problemas en mi casa, hasta ahorita yo no te he pisado ningún bar ninguna cantina como lo tenían este pensado y sabido sus papás ¿no? este fue

fui una persona que no tuvo mamá, ahora sí no tuvo madre, no tuvo padre, no tuvo familia, pero este pues supe sobresalir ¿no? pero él... él no sé supuestamente le duele mucho y eso y eso va hacerse su venganza, no sé hasta ahorita cuál sea el fin de su venganza o que es lo que quiere hacer ¿no? y digo pues no sé a la mejor si soy dura como él dice necia y todo eso pero no... no tengo instintos así como para querer terminar a alguien una vez si lo tuve pero digo no tiene no tiene el caso

ENTREVISTADORA: ¿Una vez?

LORENA: Sí, apenas pues si no quería... decía yo este quería desaparecer este a esa persona pero a la que me hizo más, más, más daño ¿no? se puede decir pero yo estaba estudiando la forma decía pues cómo terminar con con ella ¿no? pero ya después poniendo la cabeza en frío decía bueno pues si no puedo terminar conmigo que yo ya... ya pus no le veo sentido de estar aquí, este pus mucho menos voy a poder terminar con esa persona, digo bueno ahora si dicen que no hay este peor castigo que el estar aquí y el pagar todo aquí ¿no? pero digo pus yo ya me pase del pago pues no, pero a lo... a la mejor, a la vez me enredo mucho a la mejor quiero expresar todo al momento pero pus si es de poco en poco, así es.

ENTREVISTADORA: Bueno por el día de hoy sería todo y mañana podemos retomarlo.

LORENA: Ok

ENTREVISTADORA: Muchas gracias.

## ENTREVISTA 2 MARIANO

ENTREVISTADORA: bueno buenos días vamos a continuar con las entrevistas eh bien la sesión pasada nos estaba platicando acerca de que hubo muchas infidelidades (...) nos podría contar un poquito más acerca de ello

MARIANO: Mm claro que si mm bueno yo creo que siempre ha sido ella así muy inestable no más que nada pus yo así lo veo porque este de hecho tuve muchos problemas con con mis padres tuvimos muchos problemas a raíz de su comportamiento eh pus la primera fue pus ya ya la niña ya había nacido tenía un año un año de nacida en igual empecé a ver cosas que no concordaban ella estuvo trabajando ella me siempre me me achacaba no que yo no tenía un trabajo estable que no tenía un trabajo estable que yo este que yo nomas estaba a lo que al día ella lo que ella según lo que ella me exigía, me pedía una estabilida de dinero semanalmente, para eso pus yo me dedicaba este.. pus arreglaba aparatos electrodomésticos, pero esporádicamente ¿no?, no era seguido mm pus ella se metió a trabajar, de hecho siempre ha trabajado en casa entons ella estaba en la Narvarte porque ya había nacido la niña este se iba a trabajar se la llevaba a la niña posteriormente le metió a una guardería este pus ya a mi nomas me tocaba sac sacar a la niña de la guardería mmm ya después de tiempo pus empecé a ver así como que diferencias no entre nosotros posteriormente pus ya después llegaba tarde y ya después este... me mentía ¿no? que porque la señora le pedía que se quedará más tiempo, que porqué pus no me acuerdo bien, pero si me sacaba varias cositas hasta que una vez pus no llego, no llego, llego con otra una sudadera que no era de ella, le pedí explicaciones se molesto y de ahí empezamos a tener problemas, problemas, problemas hasta que nos separamos, esa vez nos separamos por pus que será tres meses, me imagino... supuestamente habíamos quedado que en un mes nos íbamos a dejar de ver, para ver que cual eran nuestros pensamientos ¿no? si nos necesitábamos, sí ¿no? para eso intervino su mamá (...) volvimos a hacer vida hasta la fecha pero no, ya no es vida o sea vivimos constantemente disgustados, peleando, hay cosas que ella que hace

ella a mi no... a mi no me parecen, hay cosas que yo hago a ella no le parecen, de hecho este pus lo que ella siempre tiene en mente es que... que yo ando con otra persona, que si porque llego tarde, que si porque llego temprano, que si porque no le comento (...) empecé a a reflexionar todo eso, digo pus creo que ya no es vida, o sea de hecho nunca ha sido vida con ella, siempre ha habido problemas, mm comunicación no la hay y cuando la hubo pus eran puras mentiras, pus digo por parte de ella ¿no? porque me oculto muchas cosas que yo después me enteré, tanto por la parte de su familia como por la parte de otras personas (...) a lo mejor ya se puso a reflexionar realmente lo que quiere, pero yo creo que ya es muy tarde porque yo ya no creo en ella o sea en su total... su totalidad yo ya no creo en ella, digo a veces me voy no se a lo mejor se salió a lo mejor estoy yo ose pus estoy con la desconfianza ¿no? a lo mejor por todo lo que a ha pasado, no porque yo ande con otra persona ,sino por lo que he pasado, por lo que he vivido yo con ella, como que estoy con la desconfianza (...)

ENTREVISTADORA: si en qué momento empiezan los problemas, en qué momento de su relación es cuando empiezan ya a tener problemas

MARIANO: Mm de hecho bueno desde que empezamos nuestra relación eh... los problemas... fue desde el principio porque pus yo en principio lo vi, porque éramos de diferente modo de pensar (...) se molestaba de cualquier cosita ,entons yo... yo le echaba... bueno le achacaba de lo... a que era por lo de su embarazo ,por el problema de su embarazo, que bueno dicen que hay personas que tienen diferentes embarazos ¿no? hay personas que se vuelven muy enojonas, a veces no soportan ni al marido, tons en este caso digamos que fue mi caso ¿no? tons pus siempre hubo problemas, después se alivio y como de repente seguían los problemas, inconformidades tanto de ella como mías, mías en su forma de ser y ellas en que como era yo (...)

ENTREVISTADORA: ¿cuál ha sido el que usted el que usted considera que es el más fuerte?

MARIANO: Pus creo que todos no ¿bueno uno de los más fuertes son las infidelidades ¿no? o sea para mí, digo problemas así de que mentiras y eso pus como quiera lo pasamos, pero ya una infidelida tras otra pus como que ya ¿no? como que ya es demasiado, o sea ahorita ya estoy tranquilo verdá, pero antes cuando lo llegue a platicar o sea me me ponía de malas, mm me ponía... me daban ganas hasta de llorar ¿no? de la impotencia ¿no? de no poder hacer nada o que en ese momento no hice nada, ya ahorita digo ya lo asimile, ya paso, pus ya o sea ya te digo como quiera que sea esta aquí conmigo, estoy con ella(...)

ENTREVISTADORA: nos quedan 5 minutos, algo que quiera agregar

MARIANO: No, si ustedes gustan preguntar algo

ENTREVISTADORA: pues hasta aquí lo dejaríamos y la siguiente sesión continuamos

MARIANO: ah ok, claro que si

ENTREVISTADORA: gracias

MARIANO: Entons este si

### ENTREVISTA 3 LORENA

ENTREVISTADORA: buenas tardes. damos inicio a esta sesión y me gustaría que me platicara acerca de la, de los problemas p discusiones que han tenido a lo largo de su relación de pareja no sé si nos pueda hablar un poco más acerca de eso.

LORENA: Pues la discusión para empezar es este cómo se diría cómo a qué tipo de discusiones los niños, familiares...

ENTREVISTADORA: los que sean más importantes para usted.

LORENA: Pues sería la cuestión de de los niños o del respeto a la confianza, mm a la comunicación vaya también a tener este un poco de comunicación, de dialogar bien pues las cosas para poder hablar y y entablar una conversación bien porque empezamos se puede decir empezamos bien por equis motivo y acabamos mal y luego ni terminamos una conversación y luego es puro insulto y luego sino es insulto son golpes sino este pus son arrebatos medios locos.

ENTREVISTADORA: nos puede platicar un poquito más acerca de esos insultos y esos golpes.

LORENA: Pus como hemos llegado ya hasta faltándonos al respeto en... en que él me dice hija de tu pin... por allá este y yo pus... pues... que es un mendigo este un desgraciado y yo una perra y este eres una pues de lo peor o sea pus que no... que no le interesa a él y pues no nomas hasta eso nos hemos... nos hemos ofendido así de... pero ya después viene el arrepentimiento pero digo pues ya... ya paso todo ya... ya... ya se hizo un tremendo relajo aquí y este pus seguimos igual, así cualquier molestia (...) y le explico sabe por equis, por comentario de los niños, por comentario de que llegamos a ir los cuatro para allá mi hermana, no que este veniste y no estaba y te pasaste y eso, sí, él lo que tiene y lo que si me molesta que no'mas se me queda viendo así como diciendo ah ahorita y este ya después, después de que pase y sale un problema por mínimo, si pus si como según me dijiste ¿no? que habías ido con tu hermana y que quien sabe que, le digo, yo le digo a veces flaco ¿no?, le digo flaco pero es que te dije, no a mí no me dijiste ni madres así definitivamente, yo pero es que te estoy diciendo te estoy explicando no hasta me dijiste esto y esto y se queda así ah pues no me acuerdo dije mm bueno obvio que yo siento el coraje y el sentimiento y digo si me expreso así ¿no? chingada madre porque no me entiende porque no es capaz de si le digo ¿no? de abrir su cerebro de cacahuete que tiene y entenderme ¿no? si le estoy diciendo y luego por eso también a mí como que me da la vuelta y digo si le dije o no le dije, dije no pero yo me acuerdo que si le dije pero él esta que no, digo bueno pus ya lo dejo así ya hasta después que estoy duro y duro o sea yo me quedo con algo y estoy duro y duro hasta que no pues si, si le dije entonces yo vuelvo a retomar el tema ah ya me acordé que si te dije estábamos así, así estábamos haciendo esto y esto, no pues yo no me acuerdo ya desde que nos peleamos o equis o nos disgustamos ya sale con que si, ya me acordé si me dijiste, si le digo hijo de tu madre me cai que te pasas, ya ves ya vas a empezar que ese día dije ay no Dios mío no ni quien pueda con este santo pero en fin y son detalles que yo digo bueno (...) dice este que si se ha hecho una pregunta que qué hacemos juntos tantos años todo lo que hemos pasado problemas y eso y que hacemos juntos le digo pus ni yo lo entiendo francamente o sea me quedo así yo también y digo pues amor lo hay pero como que ya así muy... pues yo lo he catalogado así como que el amor espérate ahí en la esquina y cuándo lo necesite o cuándo tengas que salir sales ¿no? pero mientras ahí estate la estimación pues sí lo estimo bastante pues me preocupa lo que le pase lo que le llegue a pasar o sea yo me, yo me, yo me adelanto un poquito y digo que llegaría a suceder si le llega a pasar algo o uh no, no sé qué haría yo ¿no? este no tanto por él sino su familia van a pensar que por mi culpa o equis y este y luego yo si me regreso y ¿sí me pasara a mi? no pues él yo digo que le daría igual o no sé digo pero pues si... si lo quiero una vez la... la doctora la otra me preguntó este que qué fue lo que me gusto de él ¿no? que si hasta

yo me quedé así y a él si le molesto porque dice este pues qué fue lo que te gusto de él este que fue lo que pus si lo que porque estas con él pus yo no más le dije salí con lo primero la verdad ¿no? le digo no pus lo que a mí me gusto de él fue su forma de bailar nos acoplamos muy bien para bailar y él volteo así como diciendo ¿nada mas?, y si me preguntó la doctora dice y ¿no lo quieres? Pues yo me quede así como diciendo pues ya no sé si lo quiero o no si le dije francamente le dije pus es que no sé igual así al momento que volteo así pero si rápido y dice fíjese ese yo no lo sabía y eso lo que a él dice que este me lo echa aun así este pues si como no soy el otro desgraciado este a mi no me dices este bebé, a mi no me dices este que me quieres, a mi no me dices gordis, le digo no hay que comparar porque si se trata de comparar pues yo también a veces si me siento como que me estas comparando, ay como crees chingada madre como crees que te voy a comparar, y sí le digo yo no pues francamente como me vas a comparar si yo soy poca cosa a lado de otras lagartijas ¿no? y entonces ahí empieza el pique pues si yo también yo no... y no tengo yo no soy así para gustarte yo no soy asado para caerte bien o yo no tengo esto para que te pa'que me quieras le digo bueno es lo de siempre bueno déjale así ya mejor, no es que yo necesito saber que quien sabe que, tú no más necesitas saber... una vez con un nudote pero así en la garganta que me hacia le digo pus yo también necesito pus no sé un un abrazo de alguien un... un te quiero vaya pus algo ¿no? pero este... pus tú como que no... no estás dispuesto a brindarlo yo tú na'mas quieres que yo, yo lo suelte pero tú no, no pus tú pa'soltarlo mm no nunca lo vas hacer, entons es lo que le digo él baja la autoestima de uno así de decir sópatelas al suelo, entonces a la mejor en eso es en lo que estamos fallando en lugar de demostrar nuestros sentimientos y lo que en realidad si es que hay algo poco sacarlo pues no... no se puede por el detalle de que pus yo le digo tu me lastimas o yo te lastimo, nos lastimamos ambas partes y no, no llegamos a nada francamente (...) pues yo le decía ay flaco te quiero mucho aja y estaba y este y lo abrazaba y lo agarraba y todo eso él na'mas así, él na'mas ponía la mano y ya y le preguntaba yo ¿me quieres? Aja, le digo ¿cuánto me quieres? Mucho y me la cambia, dice pus lo mismo que tú me quieres yo te quiero y digo no no creo dice pus ahí esta tú misma te estás respondiendo tú no me quieres, le digo bueno ya ni le busco porque pues o sea me pone a pensar me pone a ponerme al revés y digo bueno lo único que pasa aquí que pues no... nos demos las espaldas mutuamente (...) y pues hasta ahorita no, no ha habido así golpes, pero yo digo ya con eso si yo trato de enfrentarlo como que decir querer arreglar algún detalle mínimo este me tiemblan las patas le digo a él le digo a mi vecina le digo yo creo que esta peor que mi mamá le digo, en la casa de mi mamá me salí por lo mismo de que yo me sentía ahogar, me sentía muy limitada, demasiadismo limitada yo sentía que de allí no iba a salir más que en una caja ¿no? pero este aquí esta pior le digo me, me detiene, me detiene y no por los niños porque este no me quiero comprar ni me quiero ser igual pero yo creo si fuera yo una prostituta, vaya la palabra este no me iría así peor ¿no? o no sé a la mejor estoy mal pero le digo pero este me siento muy... muy limitada con él le digo últimamente a... habido esa clase de de problemillas que pus no le... que si uno está de malas que porque uno esta de malas o sea son cosas que pues yo quisiera decirle no pues es que me siento de malas por esto y entiéndeme y esto y es lo que le digo o sea si tenemos una discusión ya queda así tú por tu lado yo por le mío y yo sigo aferrada bueno si no la regué sino hice esto me haces pensar y en lugar de que tú digas bueno este voy a ver porqué no, así lo deja puede pasar un día puede pasar hasta una semana y no nos ha... no nos llegamos hablar más bien para lo ni lo mínimo se puede decir entons es lo que le digo yo en lugar de que tú te acerques a uno como vaya también si lo hace porque pus ya vivimos desafortunadamente o afortunadamente vivimos en la misma casa y están los niños que nada más se están dando cuenta este y en lugar de arreglar las cosas en otro lado no, siempre delante de ellos me insultas, te insulto y ahí queda y volvemos a empezar le digo o sea debe de haber un prudente ¿no? y la prudente vaya digamos a la mejor soy yo por una parte, porque yo me acerco a hablar oyes por qué esto no pus no sé es que tú (...) no sé porque se dio cuenta pero me lo dijo, dice es que este tú no... tú... tú... tú sientes que toda la gente te ataca a ti, pero es como yo se lo había hecho ver le digo es que tu siempre haces sentir mal a uno sí, que si pasa un problema con los niños o equis: yo, que si mi familia: yo, que si porque fui o no

fui hice o no hice: yo, o sea yo y le digo pues no, no se vale yo pienso ¿no? yo digo que para un problema se necesitan dos, para procrear un hijo se necesitan dos, para vivir se necesitan dos, pero aquí parece que nada mas es uno (...)

ENTREVISTADORA: Nos quedan 5 minutos para poder terminar no sé si quiera agregar algo más que sea importante que no haya mencionado

LORENA: No pues eso era lo que traía yo lo de, lo que no me parece de él lo que no, quisiera pues vaya según yo digo que lo conozco na'mas por el simple dicho de decir se llama Mariano equis, equis pero este pero quisiera saber por qué? tenemos esta clase de, pus vaya de encontronazos ¿no? tan feos que luego tenemos muy tristes de... de... de ver que a veces llegamos al... ahorita ya no a los golpes pero a la agresión verbal y aquí seguimos o sea yo digo si tiene, todo tiene solución ¿no? Menos la muerte, menos si yo acabo con él o el acaba conmigo pero que triste que según apariencias ante la gente que diga que nos llevamos bien y que después sepa la gente que uno de los dos se volvió más malo que nada si, quisiera algún resultado para bien que él se preste pues para hablar y que ya se olvide del pasado porque ay a mí con el pasado me trae este taladreando el el cerebro, si trato de olvidar un poco la cuestión de todo el problema de lo que pase del proceso de lo del niño y todo eso si, no se olvida ¿no? pero quisiera ya dejarlo atrás con él no, con él no, porque saca todo, creo que saca desde supuestamente par él la primera infidelidad fue con el taxista luego lo del niño y ahora lo de este fulano , nada mas eso.

ENTREVISTADORA: Bueno muchas gracias

### ENTREVISTA 3 MARIANO

ENTREVISTADORA -bueno buenas tardes, vamos a continuar con las entrevistas que teníamos anteriormente en esta ocasión bueno me gustaría que nos hablara un poco más acerca de las discusiones que ustedes han tenido

MARIANO: Mm pus más que nada bueno las discusiones es por... yo siento que siempre ha sido por... porque no pensamos igual, o sea no, no coincidimos en las mismas ideas, los mismos pensamientos ,digamos con los niños ella tiene un modo este pus diferente ¿no? de ella para educarlos o para corregirlos y yo no, yo soy de... soy de o sea... yo los corrijo, yo los corrijo de otra forma, pues un decir con ellos, igual y soy un poco enérgico con ellos, enérgico, muy poco consentidor ¿no? en ese aspecto, pero cuando me dispongo a estar con ellos, a jugar con ellos, a convivir con ellos sí, si lo hago y ella no, ella es... este se molesta con facilidad, o sea igual juega un ratito, pero le gusta hacer maldades, pero a ella no le gusta que le hagan (...) últimamente dice que... que hace las cosas pa' llamar a la atención, pa' que yo voltee a verla, pa' que yo no sé, a lo mejor pa' que le diga: oye este arreglaste la casa se ve muy bonita, pero pus yo no soy así y es lo que luego a ella le molesta, dice: oye es que hago las cosa para llamar tu atención dice y no te das cuenta o no volteas a verme, mm según ella es lo que luego me dice, pero yo nunca he sido así , de hecho este... o hay ocasiones que no hace... este como le diré, no hace nada en cuestión de aquí de labores domesticas, voy y vengo y no hace nada, igual y con ese fin lo hace ¿no? de que llegue y le diga yo algo, pero pus yo siento al... que decirle yo algo pus va a estar discutiendo pa a... estar discutiendo pa' estar... entons agarro y me pongo yo a hacer las cosas (...)se molesto con la niña y yo me moleste con ella por su reacción, le digo es que yo para mi... pus para mi primero está mi hija y si se le perdió pus bueno ta bien, no tenemos dinero pero lo podemos recuperar de alguna forma le digo, le digo que si se molesto con la niña, la regaño y hasta hizo que yo me enojara con el fin de que... yo creo que regañara yo a la niña o le pegara, entosn yo pus sí ¿no? fue un error, error mío que yo

agarre y de repente como que me puse de su lado y yo nomas pa ver cuál era su reacción de ella, pero no lo hice con el fin de que yo lo sintiera, dije pus haber cual es su reacción, según yo le grite a la niña y le dije sabes que, pus te sales a buscarlo y no me regresas sin... sin que me traigas ese dinero, entons agarra y se me quedo viendo ella, me dice y cómo... y cómo crees si no, si no lo va a encontrar algo así me dijo, le digo pus es que esa es tu molestia le digo, o sea si tu molestia son los 50 pesos y quieres que yo te apoye en ese aspecto, entons que se regrese la niña y que nos... y que no llegue aquí sin que traiga ese dinero (...) de repente si nos enojamos, nos dejamos hasta de hablar o a lo mejor nos hablamos pero para lo indispensable ¿no? ni ella me busca la cara ni y se la busco, o sea cada quien por su lado y lo que antes no, antes era diferente, si no era yo, era ella eh... pus prácticamente yo siento yo que era más yo él que la buscaba, le buscaba la cara, trataba de... de en contentarla, no sé, a lo mejor diciéndole alguna broma, haciéndole alguna gracia o cualquier cosa ¿no? la cosa era que se le pasara el coraje, pus a veces ella lo aceptaba y a veces hasta me hacia enojar ¿no? entons yo decía: bueno pa que estoy haciendo mis payasadas de todos modos me hace enojar, todo pasa se enoja ella, me hace enojar y terminamos enojados, entons a veces la ignoraba inclusive yo no era así, yo era... se llegaba a enojar ella y yo la ignoraba ¿no? totalmente o yo seguía alegre y a ella era lo que le molestaba, dice: es que tu eres muy concha, tu eres muy... una persona que no le importa nada, ves que estoy enojada y... y como que te vale, le digo no es que me valga pero pus si estas enojada es tu problema, eso yo no tengo porque seguirte el juego, le digo pus eso era antes pero ahora ya no puedo, se enoja ella me enoja yo y nos enojamos todos, o sea es una cosa muy tensa (...) antes era tolerante, antes era del... pues que ella decía algo y pus yo me quedaba caball... yo me quedaba callado, no decía nada ,ahora me dice... pus si ¿no? le digo lo que pienso, inclusive antes llegaba yo a pensar algo de ella y no le decía, a lo mejor porque pa' que no se fuera a... a enojar, a lo mejor pa' que no discutiéramos, entons me quedaba yo callado, decía no pus si le digo ...mejor... mejor no le digo con tal de que no se enoje, o con tal de que no se moleste, o con tal de que no discutamos me quedaba yo callado, no decía nada entons si actuaba pus como ella quería ¿no? y ahora ni pus... ora si le digo yo sé lo que a ella le... le molesta ¿no? y yo como se lo dije en un principio es que yo no voy a ser igual que antes le digo, o sea ni esperes que yo sea igual que antes le digo, no va a ser igual porque son ya son muchas cosas que hemos vivido, muchas cosas las que hemos pasado para que yo sea el mismo de antes o esperes que yo sea el mismo de antes, yo antes era muy detallista con ella ¿no? le regalaba cosas, no sé, a lo mejor le hacia una carta, un pensamiento o a la mejor casualmente iba en la calle y le... le compraba una flor, un muñequito o algo ¿no? y ora no, ora a la mejor si lo pienso hacer pero como que me detengo (...) hasta cotorreando ¿no? le decía: te imaginas cuando estemos tu yo grandes le digo, imagínate que unas personas grandes van por la calle y todavía como novios le digo, entons me dice: hay no que flojera, hay no que hueva, hay no que horror, entons a lo mejor en ese momento yo lo tomaba como... como juego ¿no? como chascarrillo, pero yo me pongo a pensar ahorita dije: bueno tiene razón ¿no? no era su... entre esas cosas o entre sus metas no era seguir conmigo en un determinado tiempo, entons este... de hecho eso... eso lo vi cuando nos separamos, tenía razón ¿no? eso era un error para ella, era como una hueva ¿no? como ella dice: hueva, ay qué horror, etons entre sus metas no estaba yo y ahorita en la terapia no sé realmente que es lo que piensa no se qué es lo que ella no se no sé que es lo que piense no sé qué es lo que quiera es lo que me de repente me intriga no porque digo pus a lo mejor al rato se encuentra otra persona otra vez y y ahora si me manda a la goma no como a ellos lo malo es que no me dice ya me aburrí, solo empieza a actuar de otra forma que a mi me molesta ,actúa de formas que hacen que yo me moleste, que hacen que yo... yo haga el que me siento mal y eso y ella es la que actúa... de hecho es su forma de ser de ella... bueno lo que he visto ¿no? siempre ha sido así, pus es lo que me intriga, su forma de pensar, realmente no se que se lo que piensa, según ella dice que... que quiere ya estar bien conmigo, que quiere este hacer una vida bien conmigo, la cosa es que no es la primera vez que lo escucho, lo escuche hace ya tres ocasiones y las mismas ocasiones que me... que me engaño ¿no?, que me

engaño y se fue con otras personas enton ósea realmente yo no lo creo nada ya no creo todo lo que me dice

ENTREVISTADORA: bueno pues nos quedan cinco minutos no se si quiera agregar algo mas

MARIANO: Mm pus no no todo está bien si ustedes me gustan preguntar algo

ENTREVISTADORA - esto sería todo

MARIANO: bueno ok

E- MUCHAS GRACIAS