

**Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura**

Patrimonio en **Peligro Ex Convento Franciscano,** San Francisco Totimehuacan, Puebla. **Puesta en valor.**

**Morales Reyes Berenice** 

**Rodríguez Lizardi Sergio** 

Sinodales:

- Arq. Mariano del Cueto Ruiz Funes
- Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez
- Mtro. Fernando Moreno Martín del Campo
- Arq. José Amozurrutia

Tesis Profesional que para obtener el título de **Arquitecto**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**





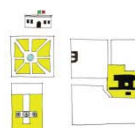
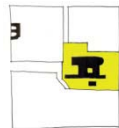
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Í n d i c e

<b>Introducción</b>	0 5
<b>Prólogo</b>	0 6
<b>Capítulo uno / Antecedentes Históricos</b> _____ 1.1 Conquista de América. 1.2 Evangelización en México. 1.3 Franciscanos. 1.4 Arquitectura del siglo XVI (características)	 0 7
<b>Capítulo dos / Descripción del sitio Totimehuacan</b> _____ 2.1 Descripción del sitio. 2.2 Ubicación. 2.3 Actividades. 2.4 Plano general. 2.5 Infraestructura, flujos peatonales y vehiculares. 2.6 Comparación Estado histórico- Estado actual. 2.7 Registro fotográfico Estado histórico 2.8 Registro fotográfico Estado actual	 1 8
<b>Capítulo tres / Regeneración Urbana</b> _____ 3.1 Esquemas problemática estado actual (fracción del convento, invasión territorial). 3.2 Esquema propuesta de intervención en Totimehuacan	 3 9
<b>Capítulo cuatro / Intervención Ex Convento Franciscano, Totimehuacan</b> _____ 4.1 Proceso de Restauración 4.2 Propuesta Arquitectónica. 4.3 Proyecto Ejecutivo	 4 4
<b>Conclusiones</b>	8 5
<b>Bibliografía</b>	8 6

# Introducción

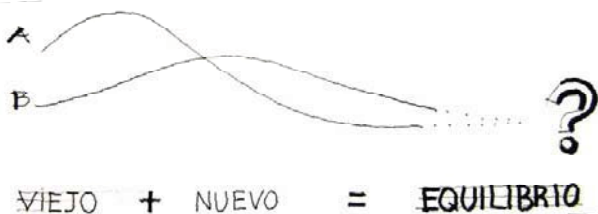
En la presente tesis **reflexionamos, analizamos y concluimos** acerca de la **problemática** que surge a partir de la **preocupación social y cultural** en la que se ve envuelto el **Ex Convento Franciscano** del siglo XVI en el pueblo de San Francisco **Totimehuacan, Puebla.**

El Ex Convento Franciscano pertenece a las edificaciones que se dieron durante la **Conquista**, donde se asentó la primera orden de los **Franciscanos** y cuyo objetivo era **evangelizar** a los indígenas. Hoy en día, el Ex Convento forma parte de la **historia** de nuestro país y es considerado un vestigio de gran importancia **arquitectónica.**

Con el paso del tiempo ha sufrido **descuido, saqueo, fraccionamiento** de su estructura espacial original, **invasión** de la población, **inestabilidad** estructural y **aislamiento** de lo que se conoce como la ruta de los conventos que son atractivos turísticos.

Con el fin de **salvaguardar** los **vestigios** que aun existen en el Ex Convento proponemos una **intervención** que busca poner en productividad la riqueza inexplorada de la zona, mediante un proceso de **revaloración arquitectónica** que de como resultado el incremento del patrimonio cultural, social y turístico de Totimehuacan.

La **puesta en valor** contempla una solución hipotética que convierte al Ex Convento en un lugar para y de la comunidad otorgándole una **imagen urbano arquitectónica distinta**, ya que si bien no es posible volver a darle el mismo uso a estos edificios históricos podemos plantear **nuevos usos** que los rescaten por ser considerados patrimonio cultural de México.





# Prólogo

El olvido y abandono de edificios antiguos es una tendencia que se da en la actualidad por falta de conocimiento de la población y autoridades de su trascendencia Histórica-Arquitectónica. Son lugares que generaban una atmosfera en su tiempo, tenían un sentido, ahora nos demuestran que siguen presentes pidiendo ser recordados, rescatados y por qué no habitados nuevamente.

Habitantes de Totimehuacan consideran que el Ex Convento del siglo XVI es solo rocas, ruinas, un sitio aburrido, sin importancia y prefieren derribar lo aun existente para construir algo nuevo, moderno o "contemporáneo". Sin embargo, no se dan cuenta que esas "ruinas" son parte importante de su identidad ya que no cualquier población cuenta con un edificación arquitectónica que date del siglo XVI y que forme parte del patrimonio nacional.

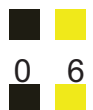
Dentro de la imagen urbana del Ex Convento Franciscano predomina el comercio y la vivienda ocasionada por invasiones al espacio original. Además la contaminación visual, auditiva y ambiental de los alrededores como la plaza pública que carece de mantenimiento y sufre de intervención de espacio de los mismos pobladores provocando que esta pierda su valor arquitectónico y turístico.

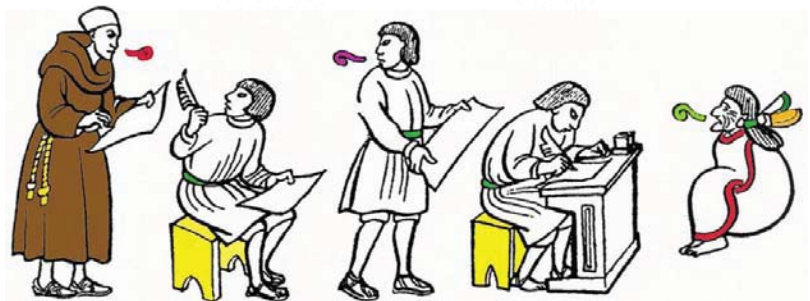
*"Es posible equipar a un país sin desfigurarlo, preparar y servir al porvenir sin destruir el pasado" (Weiss, 1963)*

Tomando como primicia la frase de Weiss en el presente trabajo estamos proponiendo una solución que busca:

- **Rescatar, restaurar, consolidar** y **reutilizar** el Ex Convento Franciscano.
- **Recuperar** y **unificar** espacios públicos.
- **Regenerar** y **reordenar** imagen urbana.
- **Intervenciones** puntuales que generen un dialogo logrando así un **equilibrio** entre lo antiguo y lo nuevo.

*"Devolver al presente un testimonio del pasado sin que éste pierda su razón de ser, no es tarea fácil" (anónimo)*





**C a p í t u l o 1 / Antecedentes Históricos**

# Antecedentes Históricos

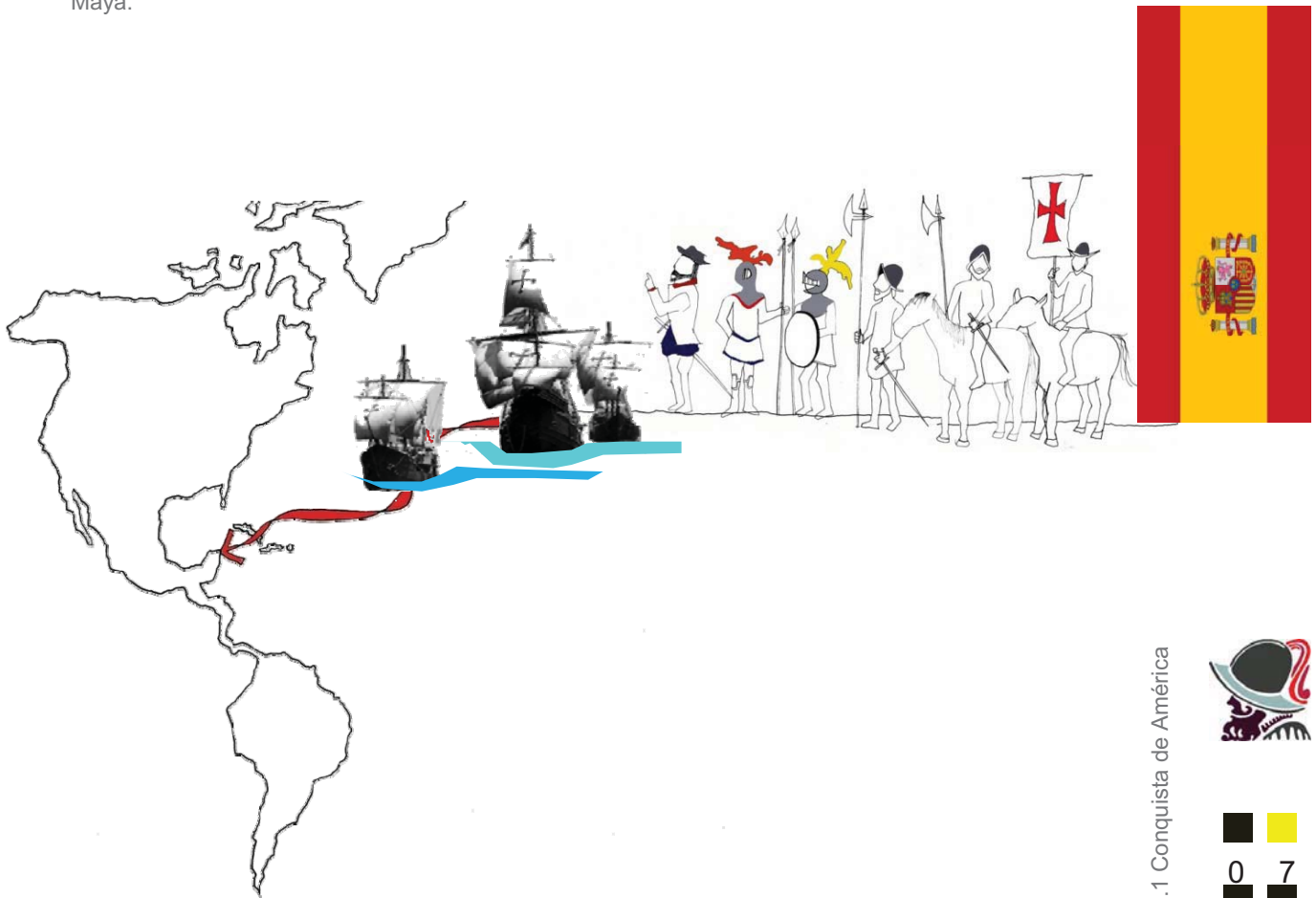
1 5 1 9

La llegada de Cristóbal Colón supuso el comienzo de la conquista de América, cuya primera campaña fue la de Cuba por Velázquez, a la que siguió la del Imperio Mexica por Cortés.

Velázquez nombró a Hernán Cortés como Capitán General de la armada y lo mandó a investigar. Cortés tenía experiencia y fama por su valor, una de las principales razones por la que se le encomendó el mando de la expedición fue su promesa de ayudar a financiar la misma.

508 soldados navegaron desde Cuba con Cortés en búsqueda de nuevas riquezas

La primera de estas tierras en ser detectada fue la costa de Yucatán, la cual alguna vez fuera parte del mundo Maya.



1.1 Conquista de América

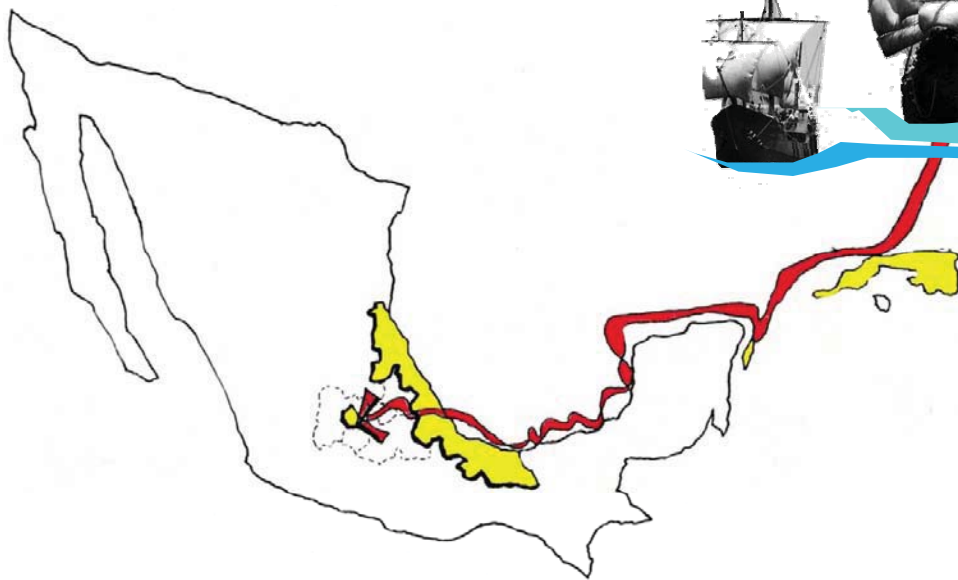


## Antecedentes Históricos

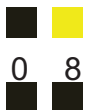
De Yucatán se trasladó a Veracruz donde desembarcó para comenzar la travesía y llegar al centro del territorio azteca, la ciudad de México – Tenochtitlán. Pasó por Jalisco, Tlaxcala y Puebla; en su camino Cortés sostuvo numerosas batallas en las que salió bien librado, con esclavos y aumentaba el número de su ejército consiguiendo alianzas con pueblos que estaban en contra de los Aztecas.

1                      5                      2                      1

El 13 de Agosto de este año, cae la ciudad de México - Tenochtitlán bajo el mando de los españoles, lo cual marca el inicio de la mezcla cultural e imposición religiosa con la tarea de la Evangelización



1.1 Conquista de América



## Antecedentes Históricos

1 5 2 4

El **inicio** de la **evangelización** se dio con la llegada de los **Franciscanos**. La doctrina cristiana fue elaborada como catecismo para el uso de los indígenas. Las ordenes mendicantes predicaron la pobreza y el retorno a un estilo de vida similar al de Cristo.

Fue posible que 3 millones de indios aceptaran la cultura material de tan pocos conquistadores.

A la llegada de la orden de los Franciscanos le siguieron las ordenes de los Dominicos, Agustinos y Jesuitas. Los cuales lograrían extender la religión en todo el territorio mexicano.

La corona española confirmaba a los mendicantes en el ejercicio de una autoridad territorial total.

1 5 2 7

El rey Carlos V nombra primer obispo de México a Fray Juan de Zumárraga.



Fig. 1

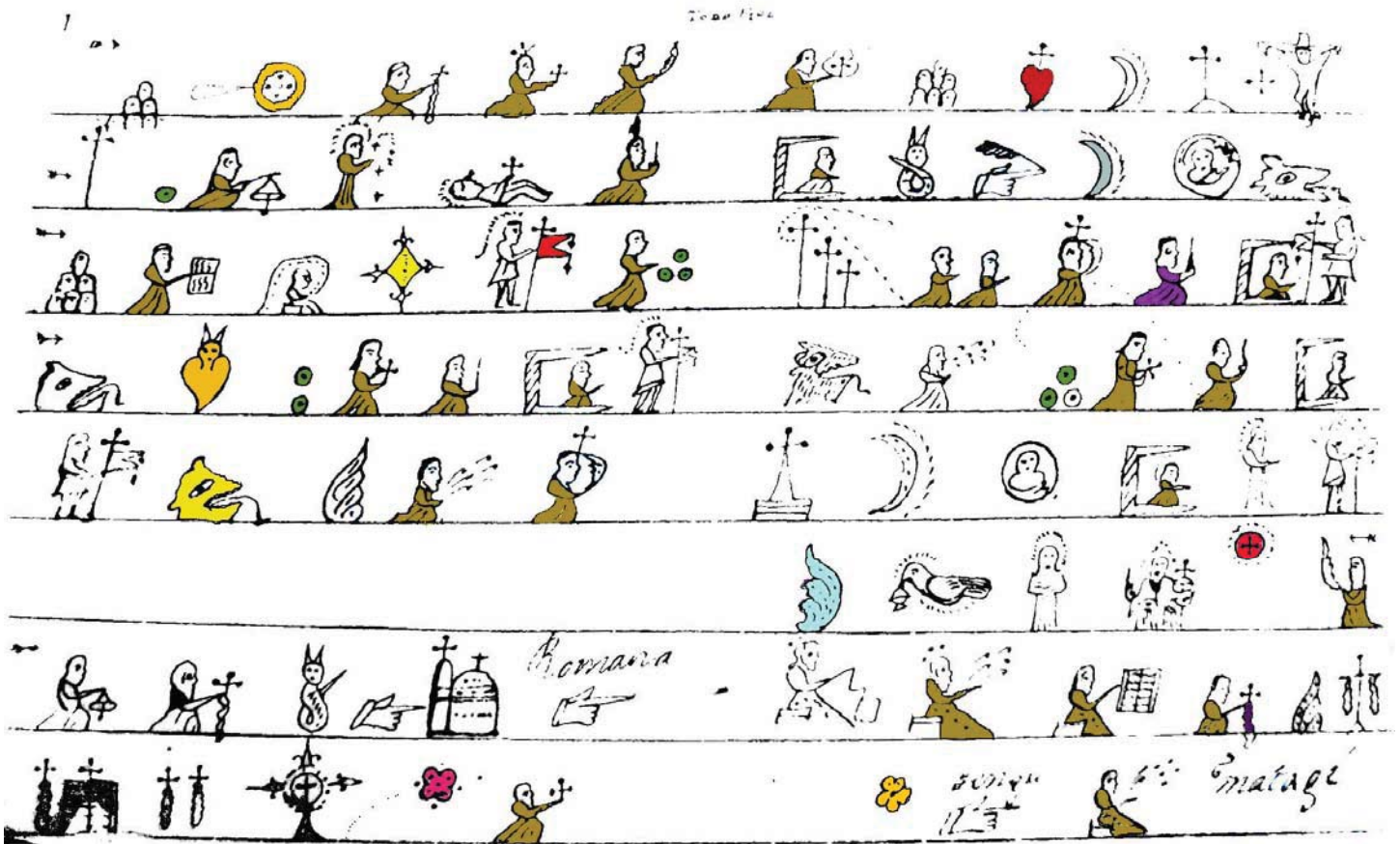
Fig. 1 Distribución de las ordenes Franciscanas.  
Fig2 Evangelización en México según Sahagún.



Fig.2

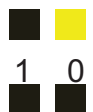


## Antecedentes Históricos



Ejemplo de la enseñanza del Catecismo (en jeroglífico Testamentario). Biblioteca Enciclopédica del Estado de México . Lamina 1 Todo Fiel Cristiano.

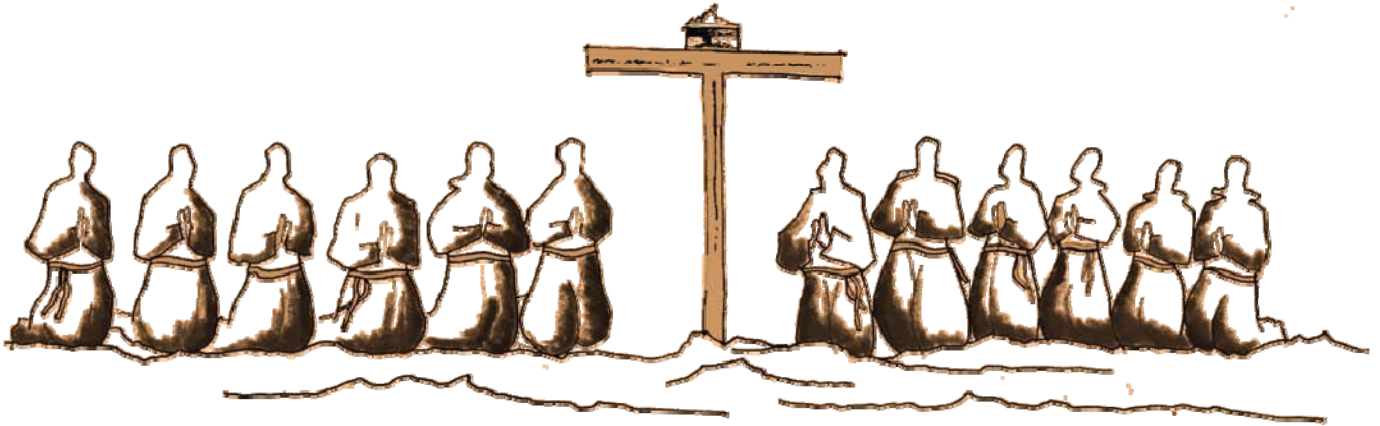
1.2 Evangelización en México



## Antecedentes Históricos

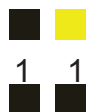
En este caso estudiaremos a los mendicantes **Franciscanos** ya que el Ex Convento de **Totimehuacan** fue construido por los Franciscanos; nunca buscaron construir edificios grandes en poblaciones pequeñas, por el contrario, con frecuencia erigieron edificios modestos en varios pueblos importantes.

Los Franciscanos sujetaron sus pretensiones arquitectónicas a los recursos disponibles de la población local. En las áreas de densa población era común que se edificara un templo con bóveda o una basílica clásica. Las proporciones de estas construcciones dependían no solo del tamaño de la población, sino de la distancia de la capital.



Las adaptaciones de los programas arquitectónicos originales eran realizadas de manera intuitiva por los constructores de acuerdo con las posibilidades de la población local, el tipo de arquitectura religiosa construida por los mendicantes está relacionada con la densidad de la comunidad a que es destinada.

Franciscanos



1.3



## Antecedentes Históricos

Las fundaciones urbanas del **siglo XVI** en México tuvieron libertad completa de experimentación, una naciente expansión y recursos ilimitados .

Gran cantidad de pueblos no muestran señales de haberse planificado, apenas con una Iglesia y escasas viviendas; uno de estos casos es **Totimehuacan**

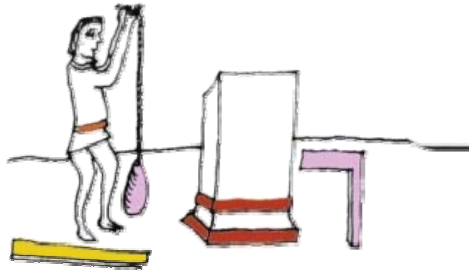
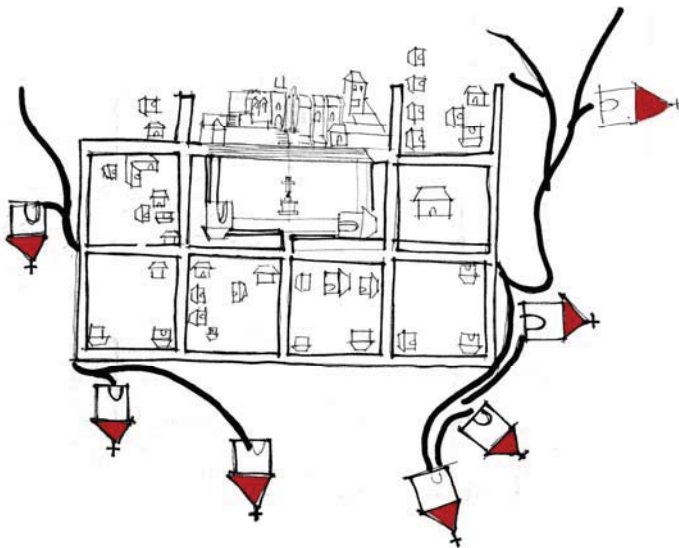


Fig. 10.1. Albañil indígena según Sahagún

Fig. 10.2. Albañil indígena haciendo uso de la escuadra y de la plomada. Según Sahagún.

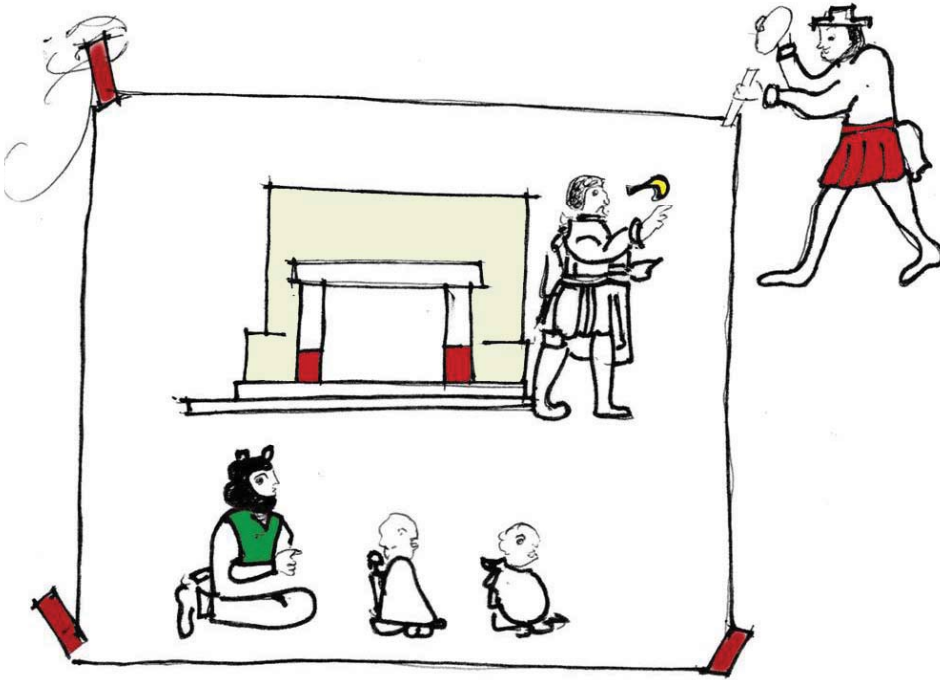


Plano de Huejutla en 1580. Según Papeles de la Nueva España. Muestra la Iglesia, el atrio lateral con sus cuatro capillas posas y su cruz atrial





## Antecedentes Históricos



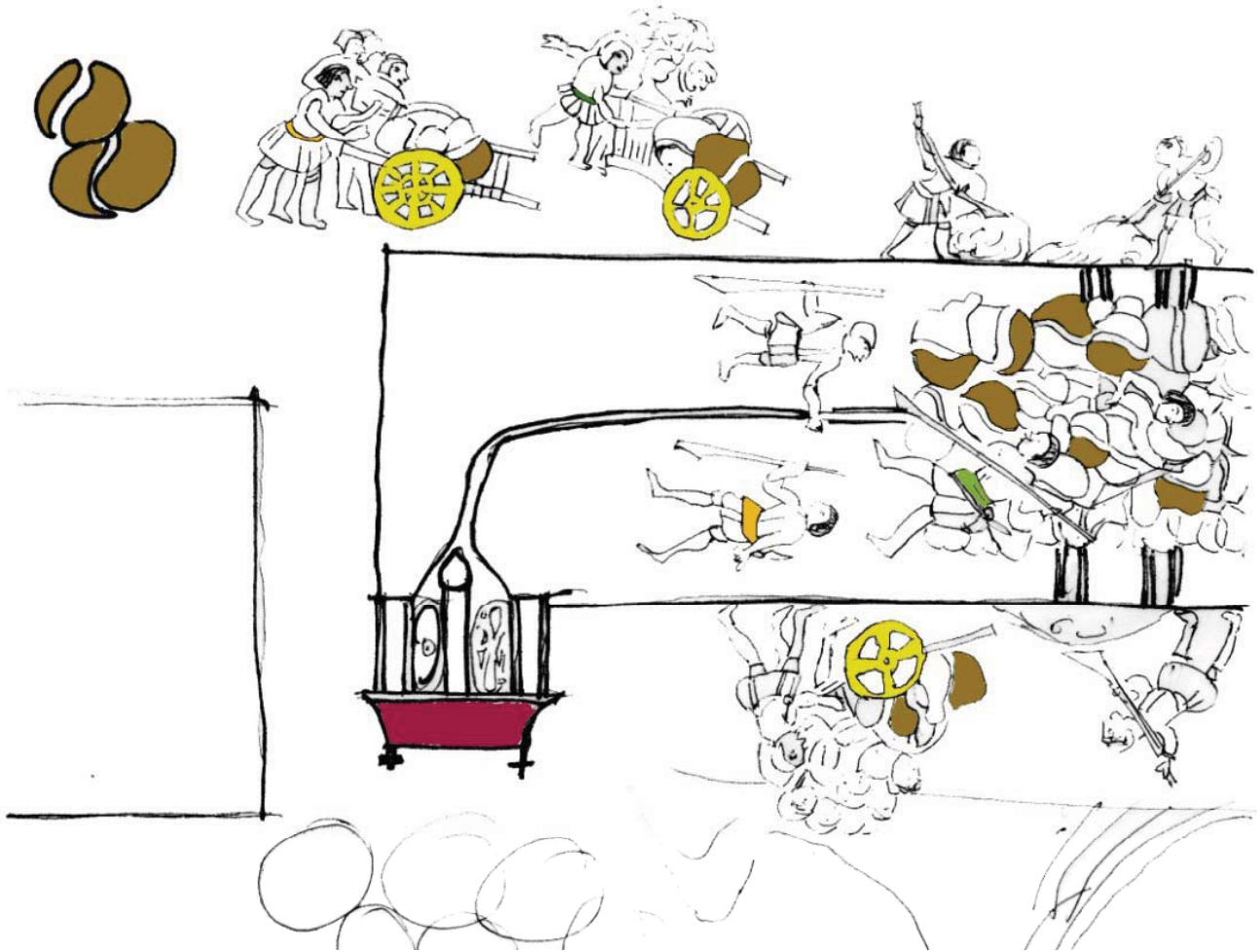
*Agrimensor español midiendo un terreno. Pintura del gobernador.*

Las minutas del consejo municipal de la ciudad de México indican las unidades de medidas utilizadas. Las primeras concesiones de tierra eran los rectangulares de setenta pasos por lado; mas tarde, en 1537 se redujo a parcelas de 50m por lado.

La anchura de las calles era de 14 varas (11.70m) y los lotes para huertas en las orillas de la ciudad eran de 40 por 100 pasos. Al parecer estas unidades de medida se corresponden con medidas que están bajo custodia del consejo municipal.



## Antecedentes Históricos



*Colocación de los cimientos de la catedral de México*

En la construcción de templos trabajaron grandes contingentes necesarios para poder realizar las complicadas y diversificadas estructuras de la arquitectura religiosa.

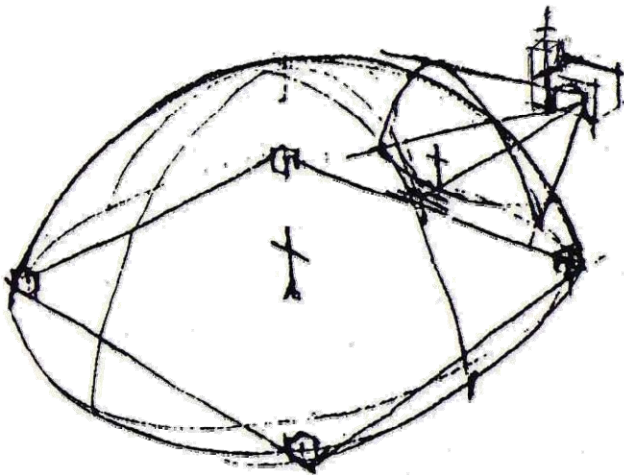
Se hicieron esfuerzos para conservar y volver a usar los materiales de las antiguas construcciones



## Antecedentes Históricos

Las edificaciones del siglo XVI nos muestran esa relación y vínculo que había desde el altar, el atrio, capillas abiertas y la plaza cívica. Siendo un esquema que los Franciscanos propusieron e idearon para que la palabra de Dios llegara a escucharse por las grandes concentraciones de indígenas que estaban siendo convertidos a la religión católica. El atrio, las capillas abiertas y la plaza cívica son espacios exteriores religiosos únicos a los cuales se les han denominado

**Arquitectura a cielo abierto** (J. B. Artigas)



Continuidad espacial. Arquitectura a cielo abierto. J.B. Artigas

Los Templos de una sola nave, es un ejemplo, de una búsqueda de sencillez. Estos templos nos hablan de una fe interior sencilla y unificada, concentrada de manera rigurosa en la esencia mas que en superficialidades.

Los muros de los templos del siglo XVI ocultaban frecuentemente estrechos pasillos en su interior.

La peculiar solución novohispana de incorporar el confesionario al muro no parece tener antecedentes en Europa.

El coro, es manejado como un gran balcón en la parte posterior a la fachada, no resta espacio sino volumen.



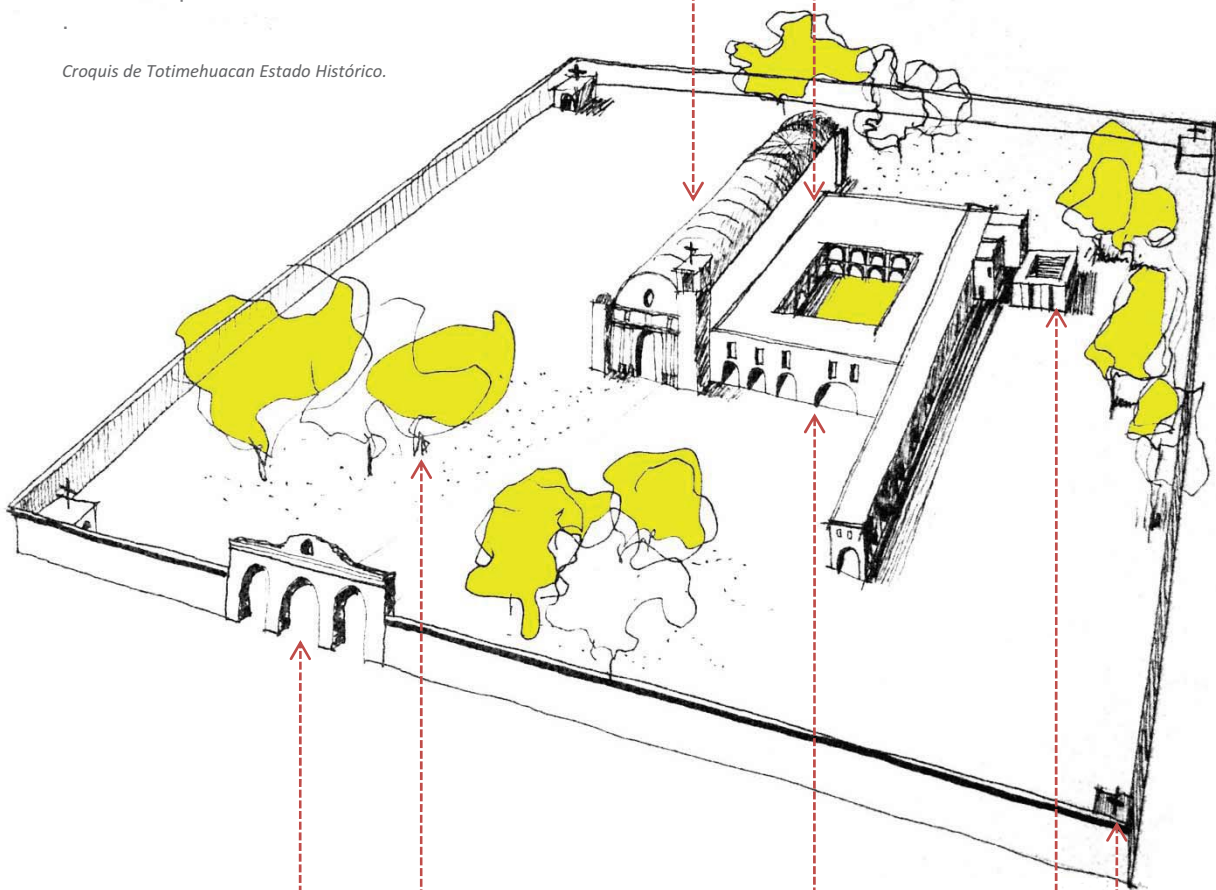
## Antecedentes Históricos

El conjunto conventual se convirtió en el eje urbano rector de la traza de estos poblados. A continuación mostramos un análisis de las partes que conformaban el Ex Convento.

La concepción del **Templo** no es considerada como un producto de las ideas de los constructores, sino como una revelación de Dios. Tiene gruesos y elevados contrafuertes para sostener la bóveda. Ubicado al Norte

Un elemento fácilmente identificable como símbolo de defensa espiritual es la **torre**.

*Croquis de Totimehuacan Estado Histórico.*



El **convento** esta ubicado por lo común al sur, fundamentado en la escritura.

**Hortaliza** ubicada al norte y el **huerto** del lado sur para sembrar y cosechar sus alimentos

### Arcada Real

En el **atrio** se desarrollan muchas de las labores de evangelización, la mas importante era la enseñanza del catecismo y también se instruía a los indígenas en algunos oficios.

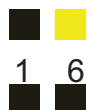
### Capilla Abierta Aljibe

usado para almacenar agua (cisterna).

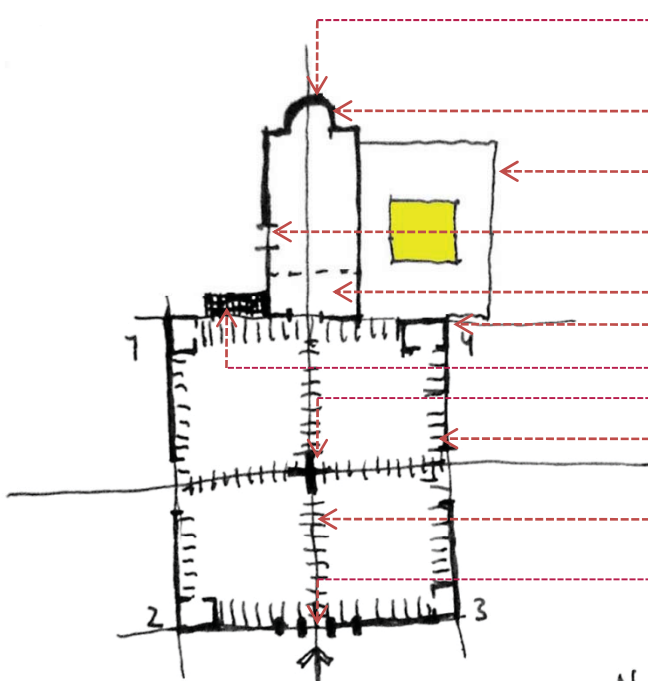
### Capillas posas.

Ubicadas en los extremos del atrio, utilizadas para las procesiones de semana santa donde se representaba el viacrucis

1.4 Arquitectura del siglo XVI

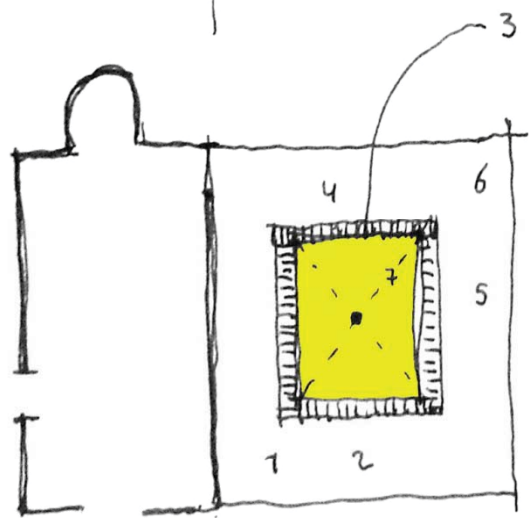


# Antecedentes Históricos



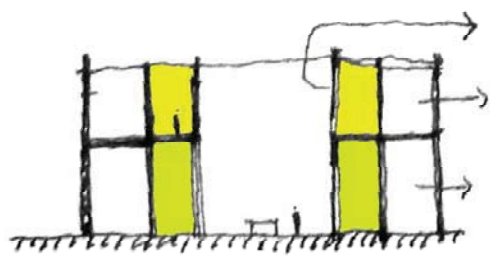
Planta. Distribución espacial en Conventos

- Ábside
- Presbiterio
- Claustro
- Puerta de Porciúncula
- Soto-coro
- Capillas posas
- Capilla abierta
- Cruz atrial
- Muro atrial
- Camino procesional
- Arcada real



Planta. Nave -Claustro

- Claustro
- 1. Portal de peregrinos
- 2. Portería
- 3. Deambulatorio
- 4. Sala de profundis
- 5. Refectorio
- 6. Cocina
- 7. Patio



Corte. Claustro

- Deambulatorio
- Claustro alto
- Claustro bajo





**C a p í t u l o 2 / Totimehuacan**

# T O T I M E H U A C A N

La palabra **Totimehuacan** es una alteración de la dicción náhuatl compuesta, cuyas raíces son: **TOTOL**, pájaros o ave en general, su plural **TOTOME** o sea pájaros; **HUA**, es desinencia que significa posesión o pertenencia, y por ultimo **CAN**, cuya traducción es: lugar de; por consiguiente el vocablo completo dice: **en donde hay pájaros o lugar de pájaros**

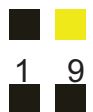
Totimehuacan constituye uno de los grandes **centros arqueológicos** de nuestra Meseta Central, más no se le ha dado, hasta hoy, la importancia que realmente merece. Además cuenta con grandes edificios religiosos que se estudian como: la actual Iglesia Parroquial, con fachada de bello estilo barroco colonial indígena del **siglo XVII**; esta edificación cuyo frente fundamental mira hacia el Norte, fue erigido para lugar de oración ritual de los **Hermanos Terceros Franciscanos** o sea la Tercera Orden de Penitencia Seráfica.

Los primeros soldados españoles arribaron a mediados del siglo XVI, seguidos casi inmediatamente por los apostólicos frailes Franciscanos.



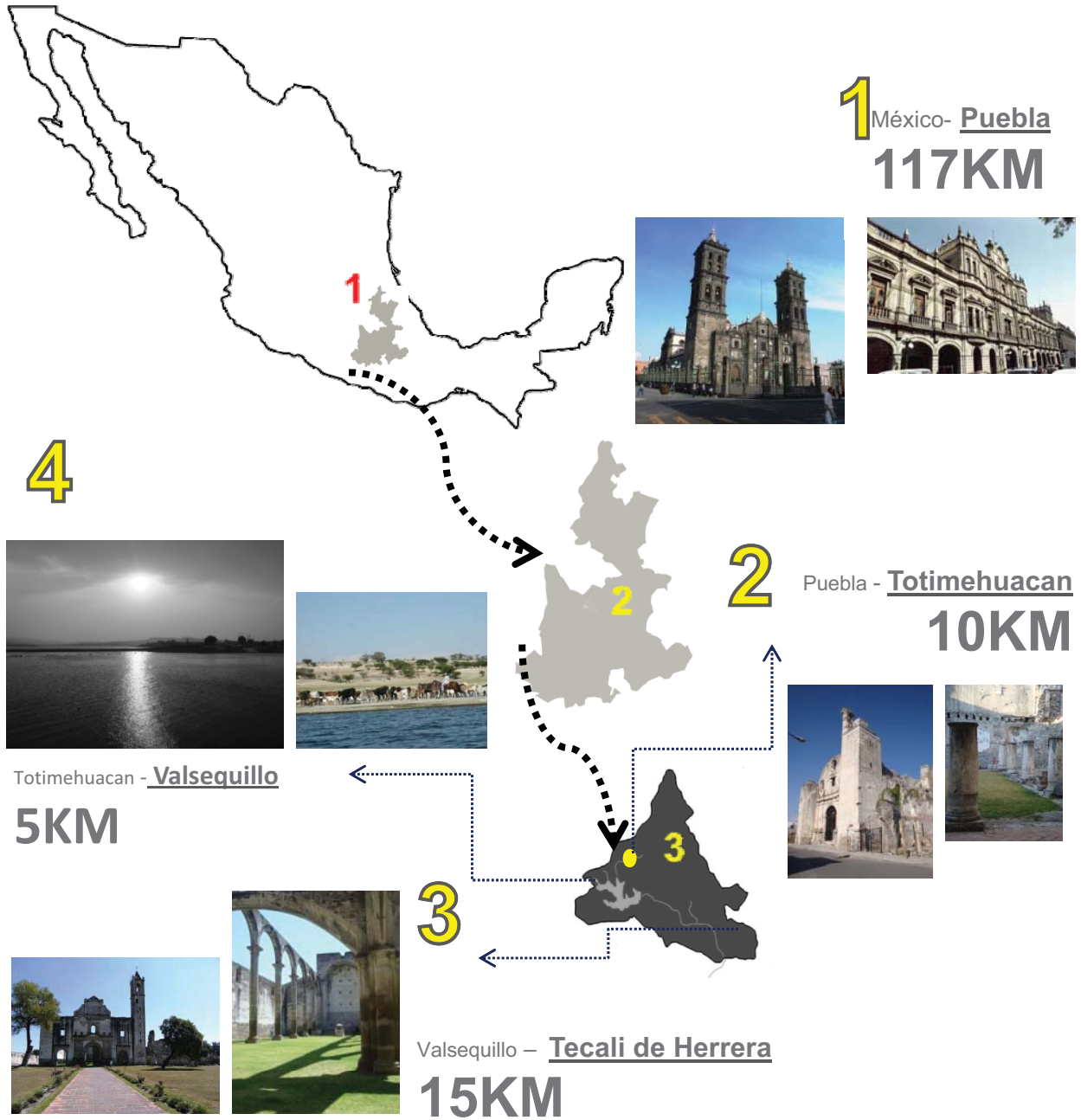
Escudo Jeroglífico ideográfico de Totimehuacana

2.1 Descripción del sitio





# T O T I M E H U A C A N

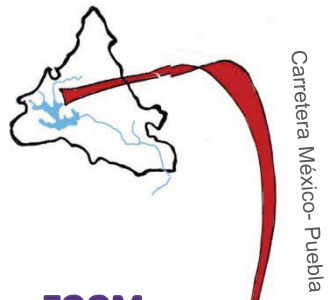


A escasos diez kilómetros al Sur-Suroeste de la Ciudad de Puebla, sobre la ruta asfáltica que conduce a la represa “Gral. Manuel Ávila Camacho”, llamada de Valsequillo, se encuentra situado el antiguo poblado de Totimehuacan. A 20km de Tecali la Herrera.





# T O T I M E H U A C A N



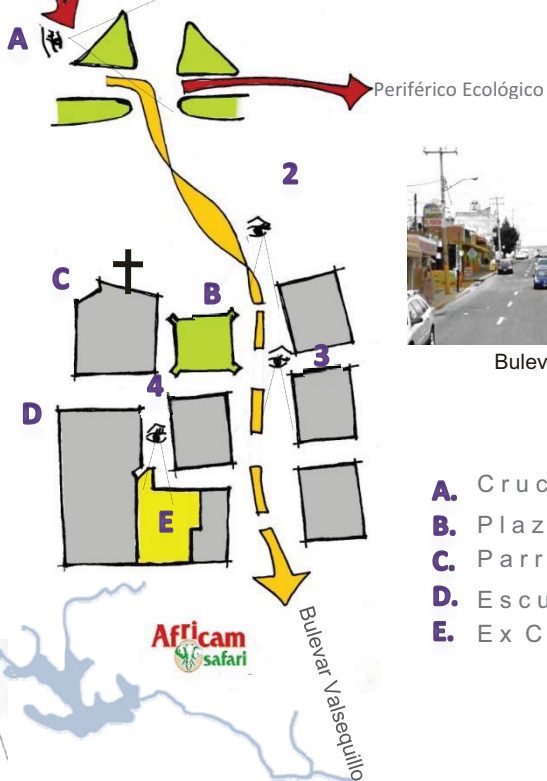
ZOOM



Cruce Periférico Ecológico –Bulevar Valsequillo **1**



**2** Bulevar Valsequillo



Bulevar Valsequillo **3**

- A.** Crucero
- B.** Plaza
- C.** Parroquia Sn. Francisco
- D.** Escuela
- E.** Ex Convento



**4** Calle 2 Sur

Viniendo por la autopista México – **Puebla**, se toma el **Periférico ecológico** hasta el cruce con **Bulevar Valsequillo** rumbo a Africam Safari. Una vez llegando a **Totimehuacan** el ex-convento se localiza en la calle 2 Sur a una cuadra de la Plaza Municipal.

Ubicación  
2.2

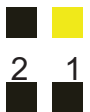







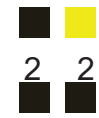


Foto Aérea 18°58'06.48"N 98°11'01.56"O elevación 2098m

Vialidades Inmediatas al Ex Convento

-  Bulevar Valsequillo
-  Vicente Guerrero
-  Calle 2 Sur
-  Calle 3 Oriente

Ubicación 

2.2 

# T O T I M E H U A C A N

La industria lechera tiene un lugar central en la economía, a pesar de que muchas familias han abandonado esta actividad los últimos años. Lo más común es la cría de pollos y guajolotes. Muy pocas familias crían chivos y/o borregos. Algunas abejas: venden la miel a los vecinos en la plaza.



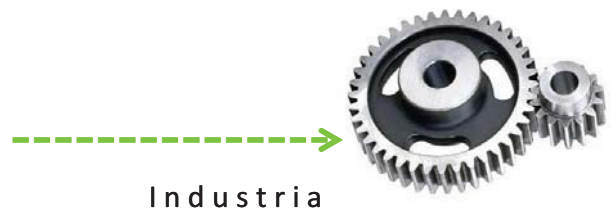
La importancia del sector agropecuario en la economía de Totimehuacan ha disminuido desde fines de los años 60. Mas de la mitad de la población económicamente activa se dedica principalmente al campo.



Hoy en día el desarrollo comercial ha llegado hasta el interior de Totimehuacana. Además de los talleres, se encuentran otros negocios pequeños (tiendas, recauderías, tlapalerías, farmacias, venta de ropa y comida) los cuales han ido acaparando la parte central del pueblo extendiéndose a lo largo del Bulevar Valsequillo. El sector de comercio y servicios ocupa el 36% de la población



El sector industrial emplea el 45% de la población económicamente activa. Hay por lo menos una docena de fábricas modernas cerca del pueblo de Totimehuacan. La mayoría se establecieron en los años sesenta y se dedicaron a la fabricación de textiles, metales o materiales para la construcción, especialmente el mármol.



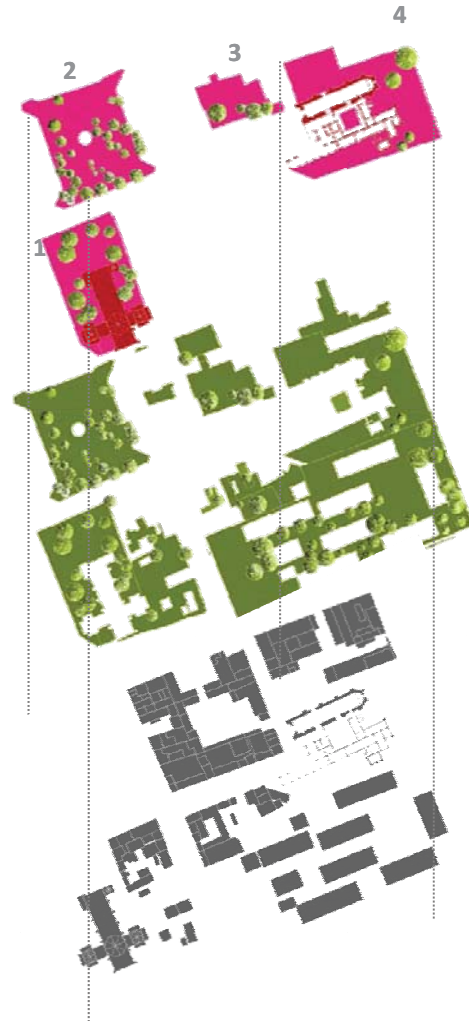


# T O T I M E H U A C A N

- Área construida
  - Área libre
  - Lugares de interés
  - Intervención
- 1 Parroquia San Francisco
  - 2 Plaza
  - 3 Arcada Real
  - 4 Ex Convento Franciscano



Planta. Zona de estudio



Planta. Análisis por capas

Dentro de la **zona de estudio** existen cuatro puntos importantes, la **parroquia San Francisco** (siglo XVII), la **Plaza, Arcada Real** y el **Ex Convento**, los cuales a pesar de pertenecer a un mismo conjunto urbano **no se ligan** claramente.

Analizando las aéreas verdes, estas abarcan un porcentaje considerable, pero se ven opacadas por las viviendas y comercios que hoy ocupan lo que anteriormente era el atrio y la huerta del Ex convento. Dicho suceso comenzó a partir de la **venta ilícita** de los **predios** y poco a poco se ha ido adentrando hasta ocupar tres cuartas partes de lo que antes era el Convento de San Francisco Totimehuacán.

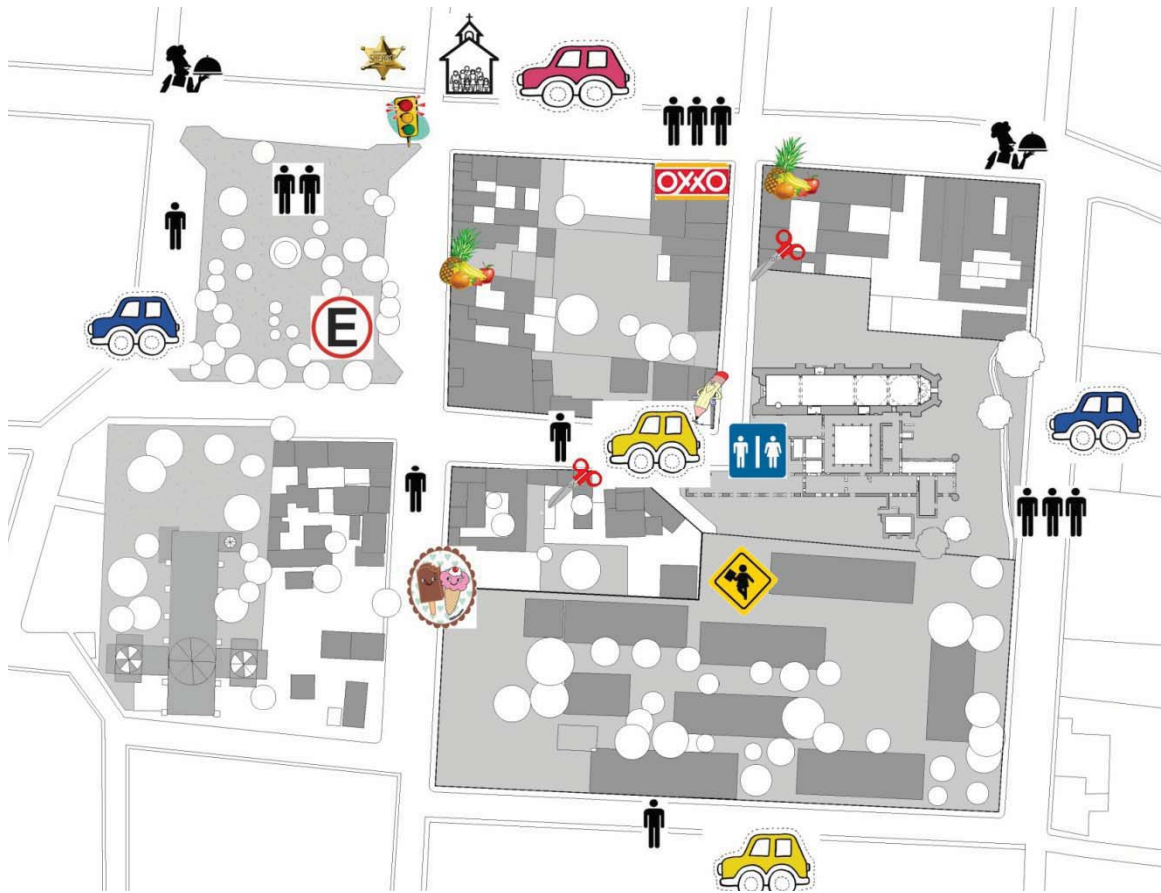
Plano General I



2.4



# T O T I M E H U A C A N



Zona Escolar



Estacionamiento Publico



Sanitarios Públicos



Tienda OXXO



Semaforo



Frutas y Verduras



Papelería



Estética



Helados



Semitas



Presidencia Municipal



Capilla



Nivel de flujo peatonal



Flujo vehicular muy transitado



Transito moderado



Poco transito

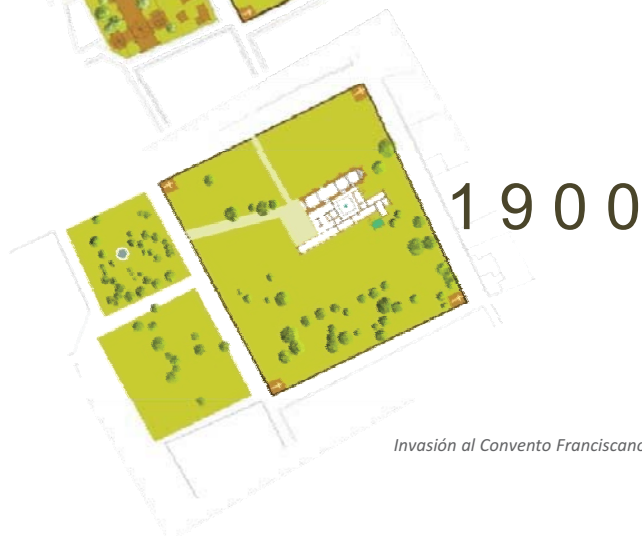
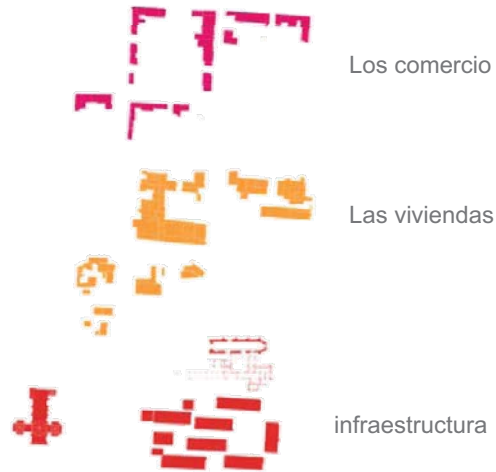
2.5 Infraestructura, flujos peatonales y vehiculares



# T O T I M E H U A C A N



Planta. Zona de estudio



Invasión al Convento Franciscano

Dentro de área **invadida** encontramos vivienda, comercio e infraestructura. El comercio ocupa la mayor parte de la periferia de las cuadras, cabe resaltar el estado en el que se encuentra la **Arcada Real**, que no conforme a la perdida de uno de sus arcos, se ha visto invadida; en el faltante por una farmacia y detrás de esta un comercio de frutas y verduras al igual que viviendas

Aun costado del **Ex Convento** se ha construido una zona escolar, lo cual hace que la parte posterior del Ex Convento sea de mayor afluencia peatonal, diversos factores han hecho que esta zona se llene de comercios y viviendas, cuyos dueños se encuentran a la defensiva por saberse invasores del **patrimonio cultural**.

2.6. Comparación Estado histórico- Estado actual



# T O T I M E H U A C A N



Arcada Real

1 9 5 8

1 9 8 0

2 0 1 1



Alzado Arcada Real 2011

*“Lo fragmentario o roto, hunde sus raíces mas profundamente en la memoria que lo completo.”*

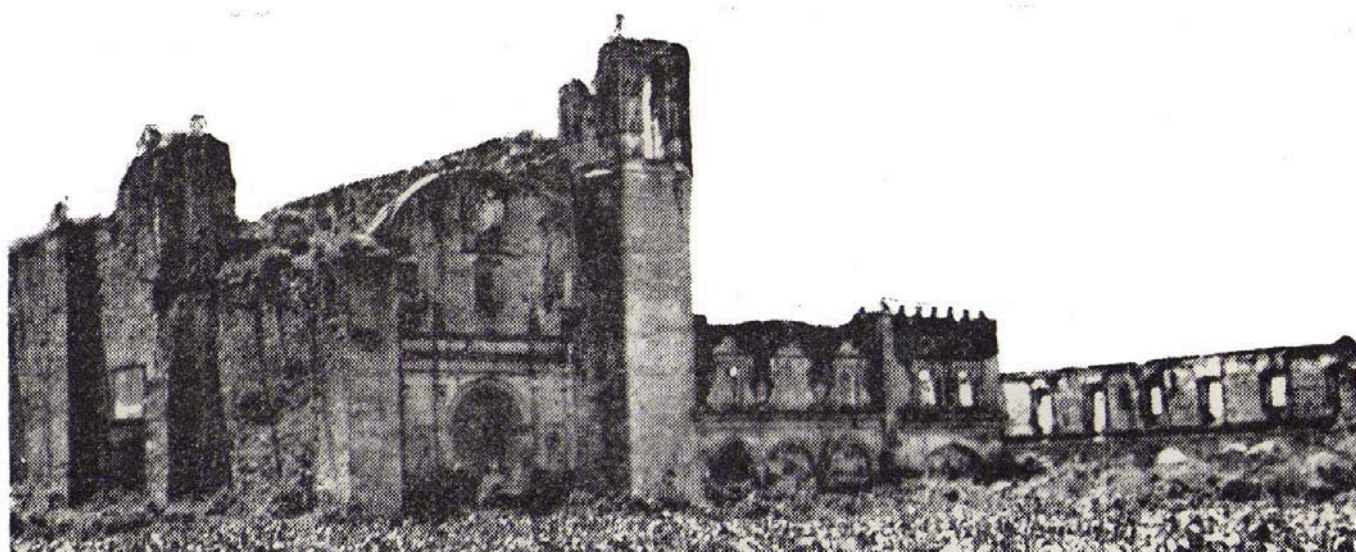
2.6. Comparación Estado histórico- Estado actual



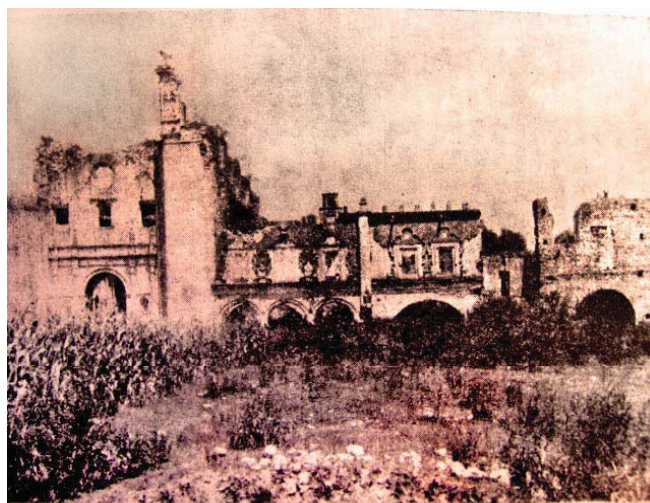
2 7



# T O T I M E H U A C A N



Claustro del Ex C convento 1958 Vista Fachada principal



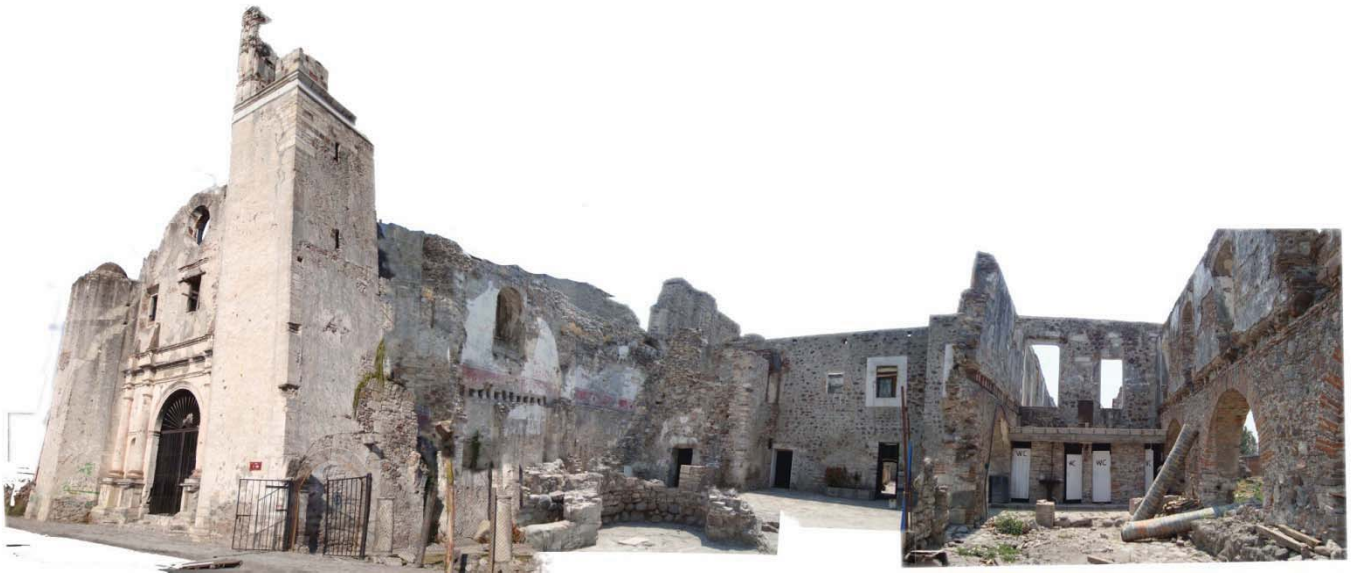
2.7 Registro Fotográfico Estado histórico



2 8



# T O T I M E H U A C A N



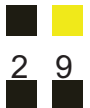
Claustró

2011

Vista Fachada principal



2.8 Registro Fotográfico Estado Actual



# T O T I M E H U A C A N



Larguillo A



Larguillo B



Larguillo C



Larguillo D

Con respecto a las calles que nos llevan al Ex Convento son las menos transitadas tanto peatonalmente como vehicularmente, al igual que las demás vialidades son una mezcla de vivienda con comercio y se encuentran a un solo nivel, por lo que podemos ver que el volumen del convento queda fuera de escala dentro del contexto (*larguillo A*), lo cual en vez de verlo como un defecto lo vemos como una virtud, que hace resaltar la magnificencia de la ruina, de los resquicios de la arquitectura religiosa del Siglo XVI.

Llegando por la calle 3 Oriente de frente nos recibe y nos impacta ver como primer volumen la crujía en ruinas (*larguillo B*), con solo uno de sus muros en pie podemos ver la hermosa arcada que aun preexiste. La invasión en lo que fuera el atrio es evidente perdiendo esa relación y carácter que tenía como convento del siglo XVI al ser fragmentado y olvidado (*larguillo C y D*)

Registro Fotográfico Estado Actual

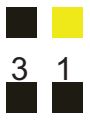


2.8 3 0



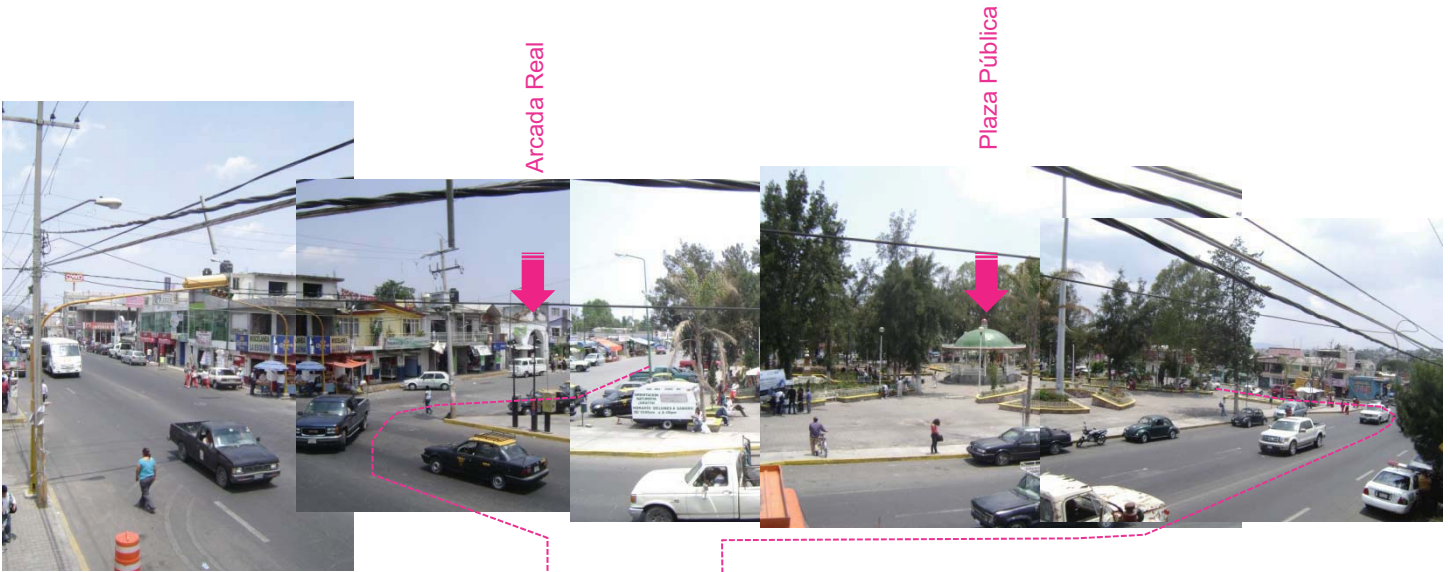


2.8 Registro Fotográfico Estado actual









**6** Vista panorámica Arcada Real-Plaza



Invasión de automóviles en espacio Público. Plaza recortada y traza original modificada para dar lugar a estacionamiento improvisado

2.8 Registro Fotográfico Estado Actual





Vista hacia la fachada posterior

2.8 Registro Fotográfico Estado Actual



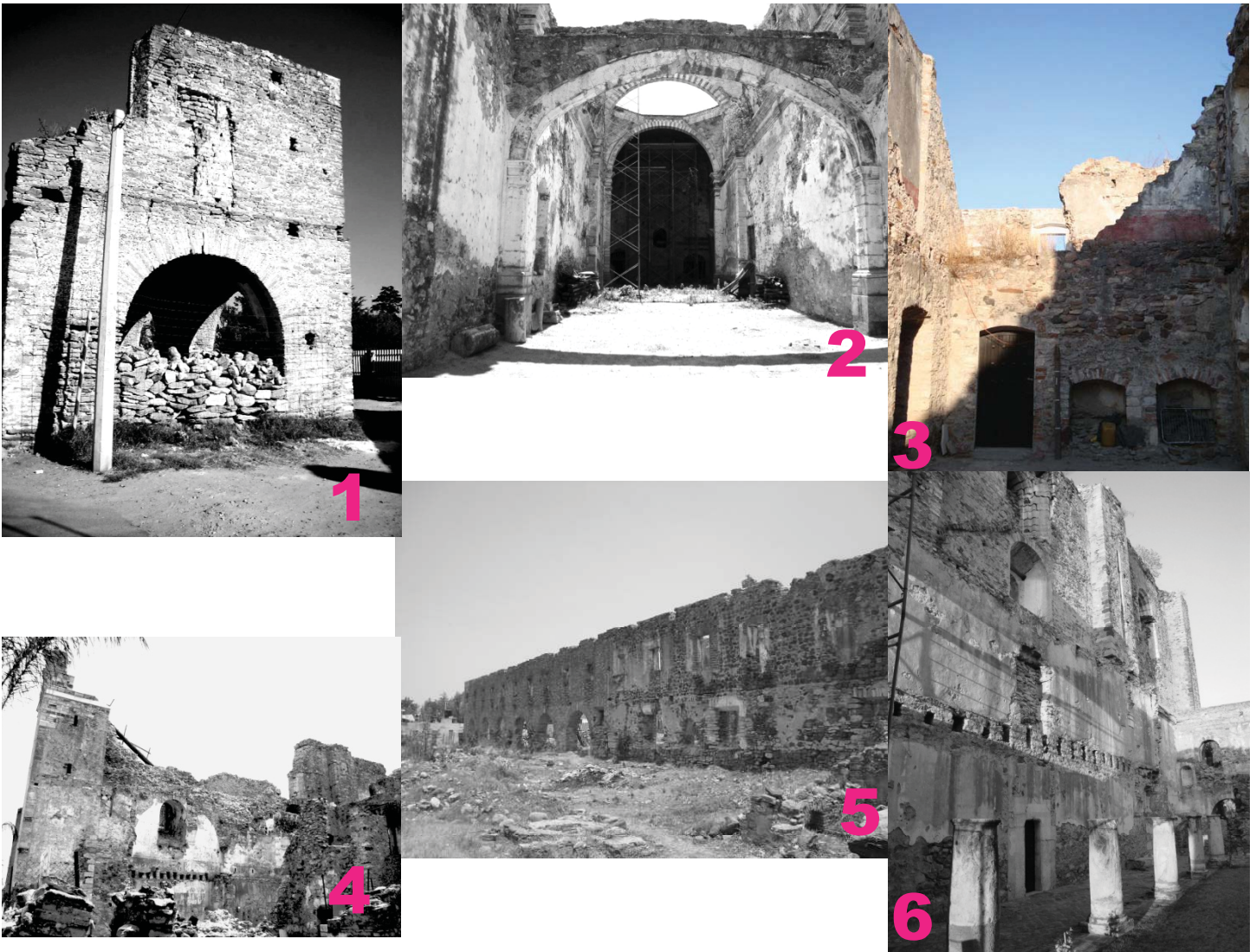


Portada de la Nave

2.8 Registro Fotográfico Estado Actual







- 1.- frente de la crujía
- 2.- nave principal
- 3.- hornos
- 4.- puerta hacia el coro
- 5.- huerta
- 6.- claustro

Estas obras se llevaron a cabo por Fray Juan Ribas y por el arquitecto Fray Juan de Alameda. También intervino en la terminación de esta obra colosal el Maestro Mayor Don Francisco Becerra.

Como no fueron arquitectos profesionales los constructores del Templo y Convento primarios, a pesar de su apariencia de extraordinaria robustez, sino dichas obras fueron dirigidas y supervisadas por los animosos discípulos de Asís, un temblor echó abajo la labor de los Frailes: El primero sobrevino en el último tercio del siglo XVI, causando el derrumbe de las primeras bóvedas transversales que cubrían la nave del templo; el segundo sismo ocurrió en la mañana del 3 de octubre de 1862, ocasionando la caída de la mayor parte de la repuesta bóveda de cañón, la cúpula central y los cuerpos superiores de la torre y el último el 28 de julio de 1958 desgajó el primer cuerpo de la torre que aun se conservaba en pie y descentro los muros del costado norte.







Bodega Mantenimiento



Claustro





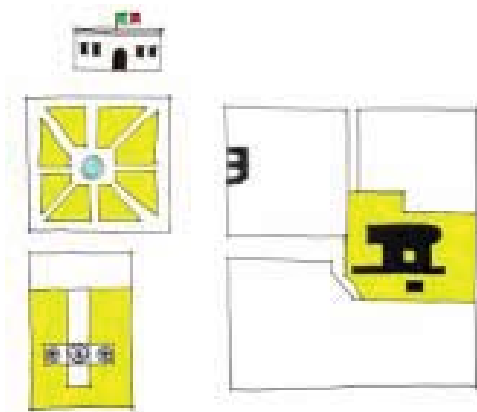


Parte posterior del convento

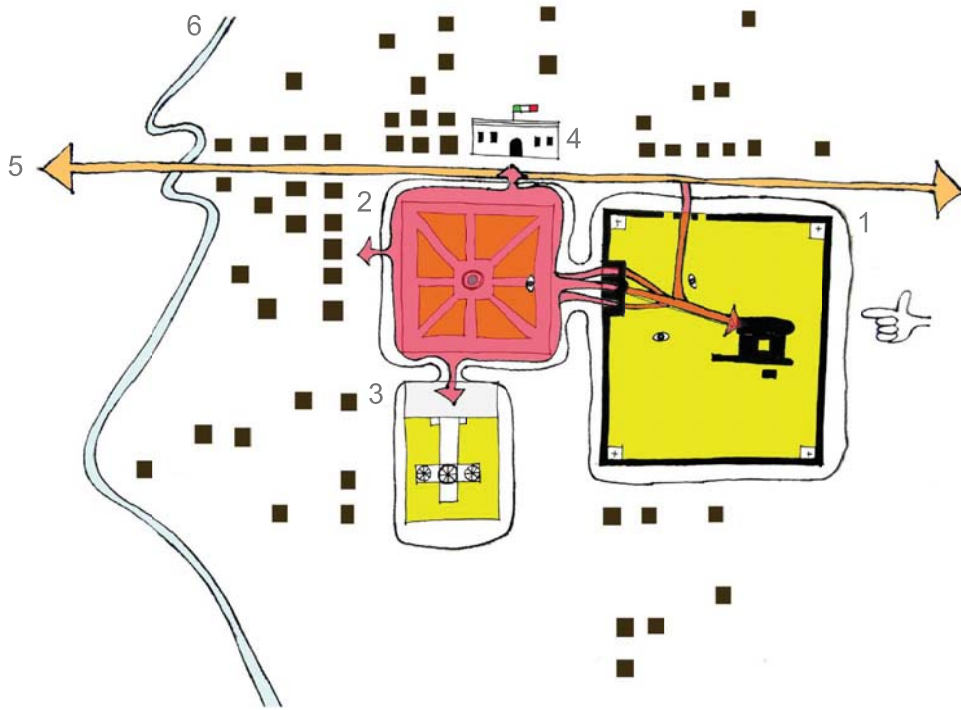
2.8 Registro Fotográfico Estado Actual





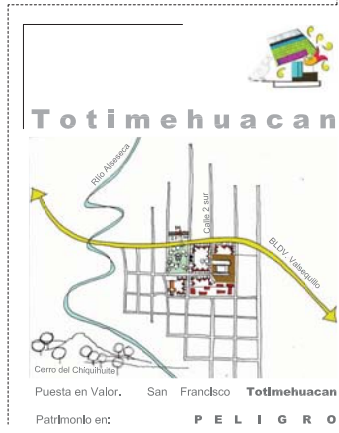


**C a p í t u l o 3 / Regeneración Urbana**



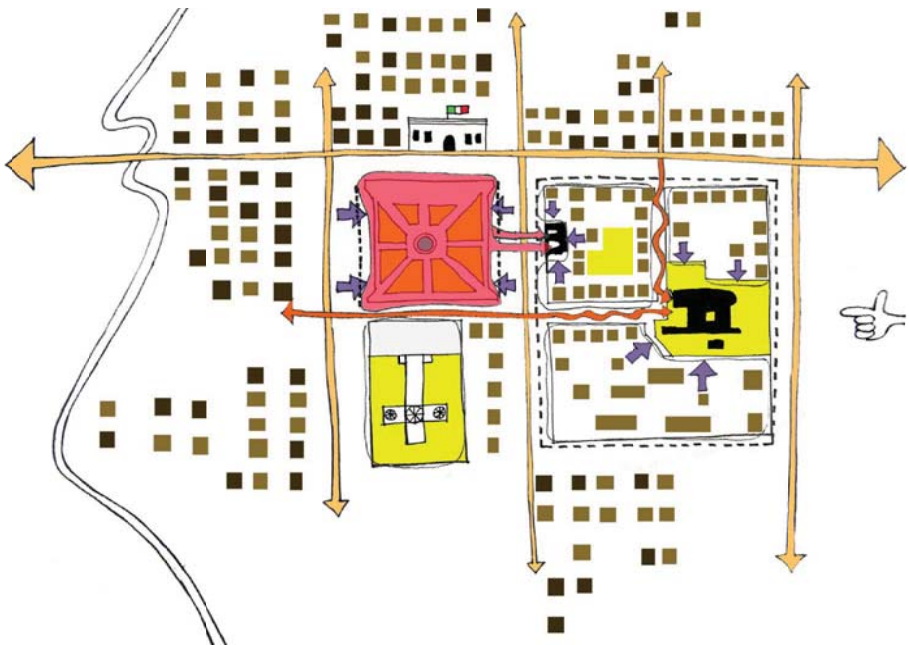
## 1800 . . . Estado Histórico

Plaza como **Nodo, Articula. Vinculos + Relaciones** en espacios públicos.  
**Secuencia Espacial.**



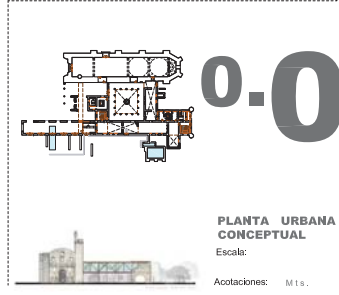
- 1. Convento Franciscano siglo XVI ■ Área verde
- 2. Plaza ■ Vinculos + Relaciones
- 3. Iglesia siglo XVII ■ Vialidades
- 4. Palacio Municipal ■ Vivienda hasta 1800
- 5. Blvd. Valsequillo ■ Vivienda hasta 2011
- 6. Río Alseeca ■ Invasión - Fractura

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizard Sergio  
 Localidad: San. Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: calle 2 Sur



## 2011 Estado Actual

**Recorte, Modificación** de traza, **Invasión** de automóviles en la Plaza.  
**Invasión y Fractura** del Convento Franciscano. Arcada Real en **Deterloro** e **Invadida. Secuencia Espacial** perdida





2011

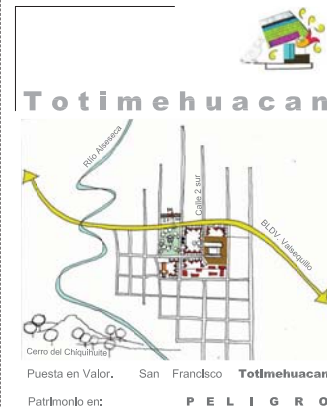
Estado Actual



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

TOTIMEHUACAN, PUEBLA, 2005 - 2010

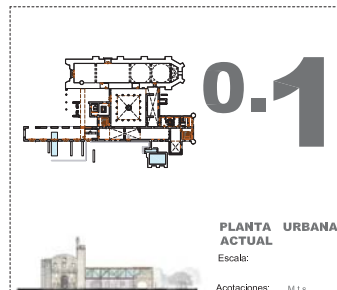


- 1. Convento Franciscano siglo XVI ■ Área verde
  - 2. Plaza ■ Vinculos + Relaciones
  - 3. Iglesia siglo XVII ■ Vialidades
  - 4. Palacio Municipal ■ Vivienda hasta 2011
  - 5. Blvd. Valsequillo ■ Área escolar
- Reja estado actual    
  Relación visual

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
Rodríguez Lizard Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur



0.1

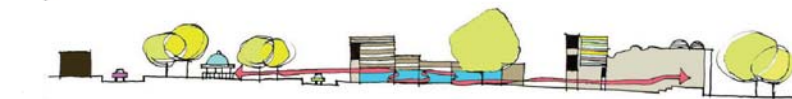
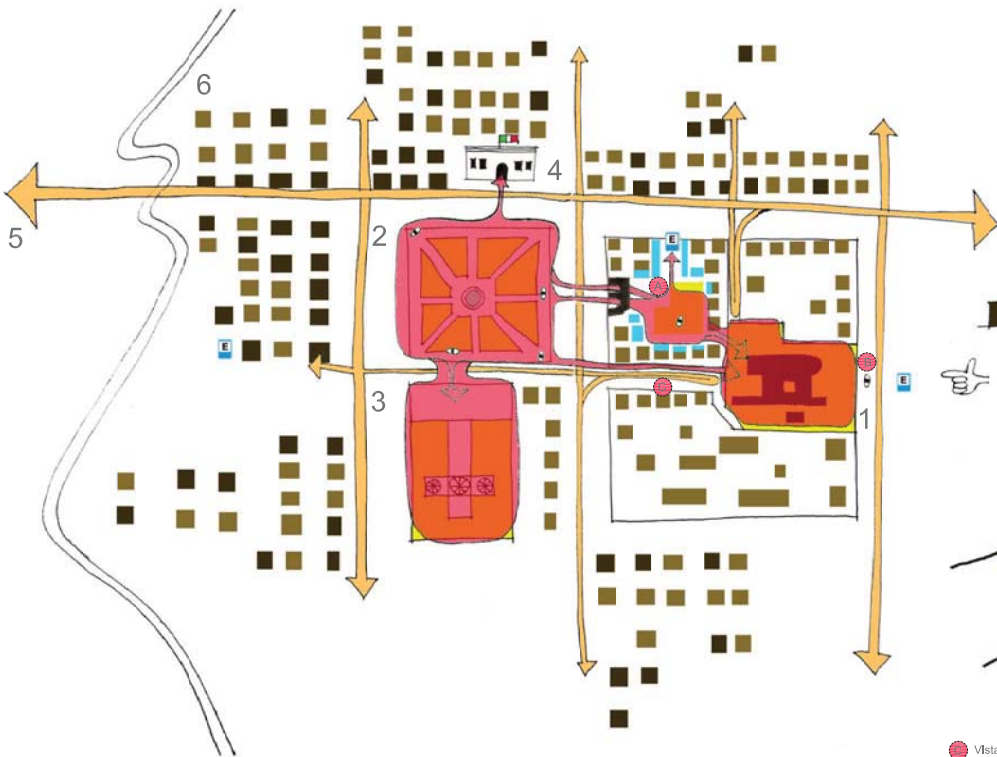
PLANTA URBANA ACTUAL

Escala:  
Acotaciones: Mts.

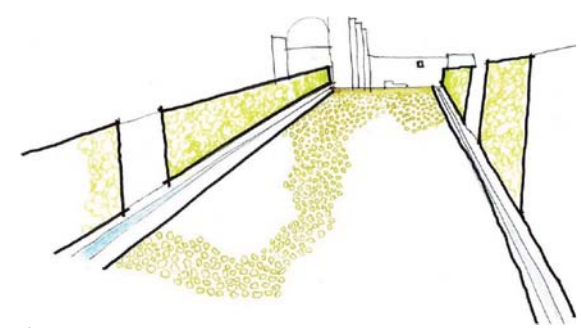




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA, 2005 - 2010



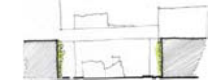
### 2011 + Intervención



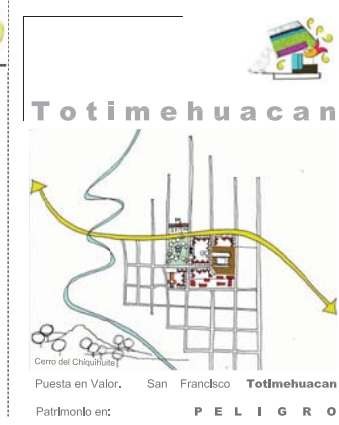
● Vista calle 3 ote, cambio de piso, vegetación



PLANTA PAVIMENTO, calle 3 ote.

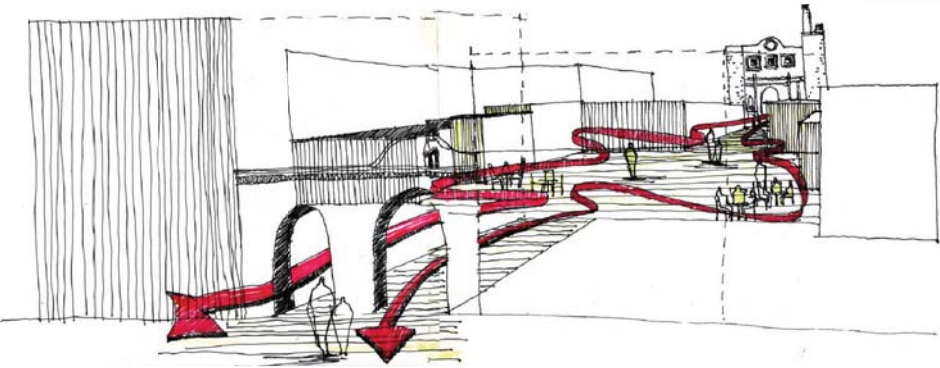


CORTE, calle 3 ote.



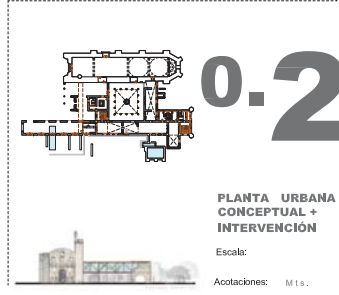
1. Convento Franciscano siglo XVI
  2. Plaza
  3. Iglesia siglo XVII
  4. Palacio Municipal
  5. Blvd. Valsequillo
  6. Río Alesseca
- Área verde
  - Vínculos + Relaciones
  - Vialidades
  - Vivienda hasta 1800
  - Vivienda hasta 2011
  - Comercio artesanal
  - Estacionamiento
- Relación visual: Morales Reyes Angeles Benenice Rodríguez Lizard Sergio
- Localidad: San. Francisco Totimehuacán Puebla, México
- Ubicación: calle 2 Sur

**REcuperar** y unificar espacios públicos. **REordenar** sentido vial. **REgenerar** calles principales.  
**REscatar** **REstaurar** **REutilizar** Convento Franciscano



● Intervención en Convento

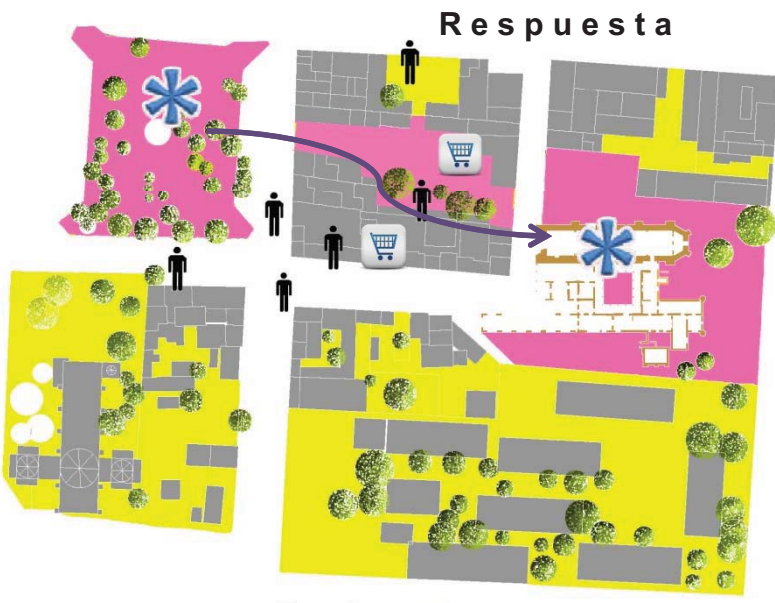
● Liberación de Arcada Real, recuperación de atrio y Propuesta pasaje comercial artesanal





**Problemática**

- Población
- Comercio Informal
- Comercialización Ilegal de predios
- Caos Urbano



**Respuesta**

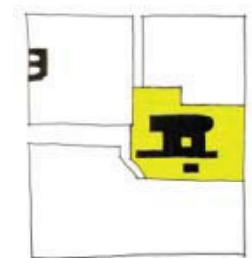
- Viviendas Regularizadas
- Comercio Regular y Planeado
- Cultura
- Puesta en Valor

La raíz de la **problemática a nivel urbano**, radica principalmente en la **invasión** de los predios que antes formaban el atrio y la huerta del Ex Convento; pero no se puede arrancar de tajo a los habitantes ya que ellos han construido sus viviendas y comercios dentro de la zona, por lo cual **proponemos** una solución, menos drástica y mas practica: la cual es volver a **recuperar** lo poco que queda de la **Arcada Real** y el **Atrio** y alrededor de este proporcionar a cada predio un local comercial, el cual formara parte de un recorrido cultural y económico que va desde la parroquia, el parque, los restos del atrio y culmina con la magnificencia de la Arquitectura del Siglo XVI del Ex Convento.

Esta propuesta urbana, esta pensada para **potencializar** el poblado de **Totimehuacan** que puede llegar a ser un destino turístico importante dentro de la Ciudad de Puebla, y con esto lograr una mayor importancia cultural y económica.

2.8 Esquema propuesta de intervención





**C a p í t u l o 4 / Intervención Ex Convento Franciscano, Totimehuacan**

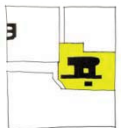
# **I N T E R V E N C I Ó N** **Ex Convento Franciscano, Totimehuacan**

**L I B E R A** c i ó n

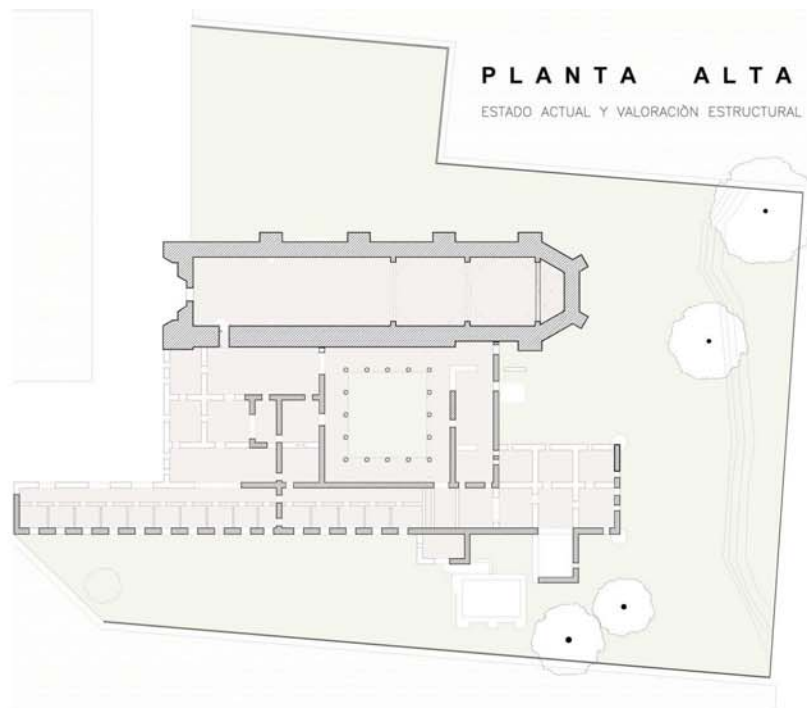
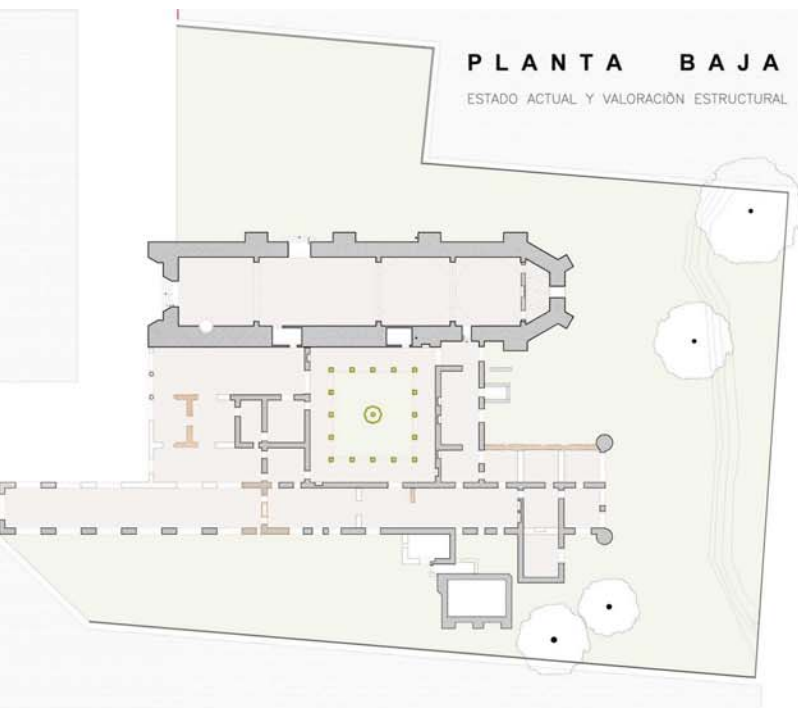
**C O N S O L I D A** c i ó n

**R E S T A U R A** c i ó n

4.1 Procedimientos de Restauración



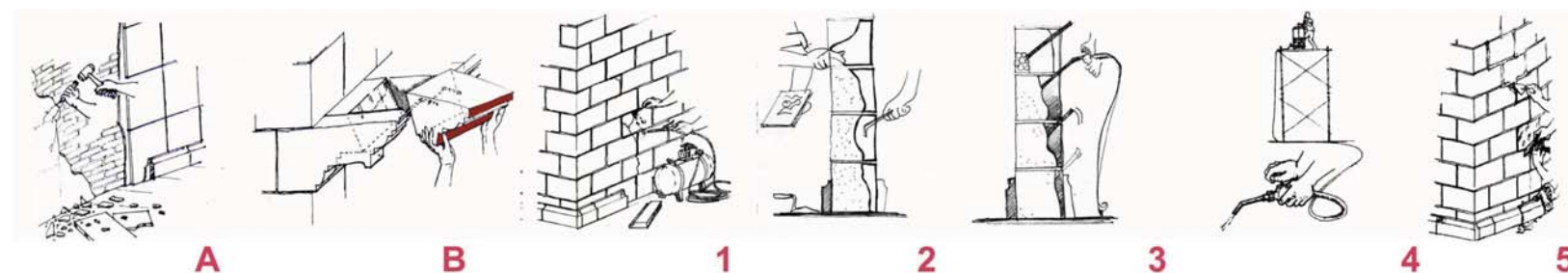
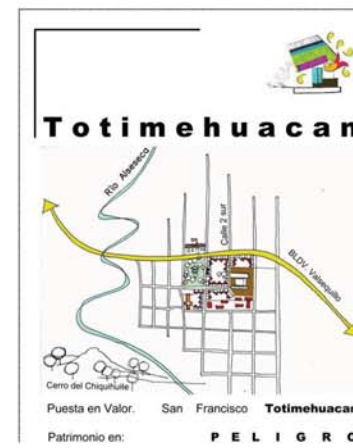




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

TOTIMEHUACAN, PUEBLA 2005 - 2010



- Muros existentes hasta el sismo de 1958
- Muros que conservan su altura original
- Muros de menos de 1m de altura
- Muros con desplomes, fladuras y rupturas
- Liberación
- Consolidación
- Restauración

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
Rodríguez Lizardo Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
P u e b l a M é x i c o

Ubicación: calle 2 Sur

PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN

- Liberación: suspensión de elementos agregados sin valor cultural o natural
- Consolidación: introducción de elementos que aseguren la conservación del edificio de uno o de los elementos.
- Reintegración: restitución de un elemento a su sitio original

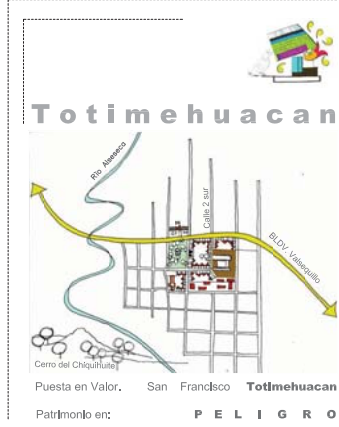
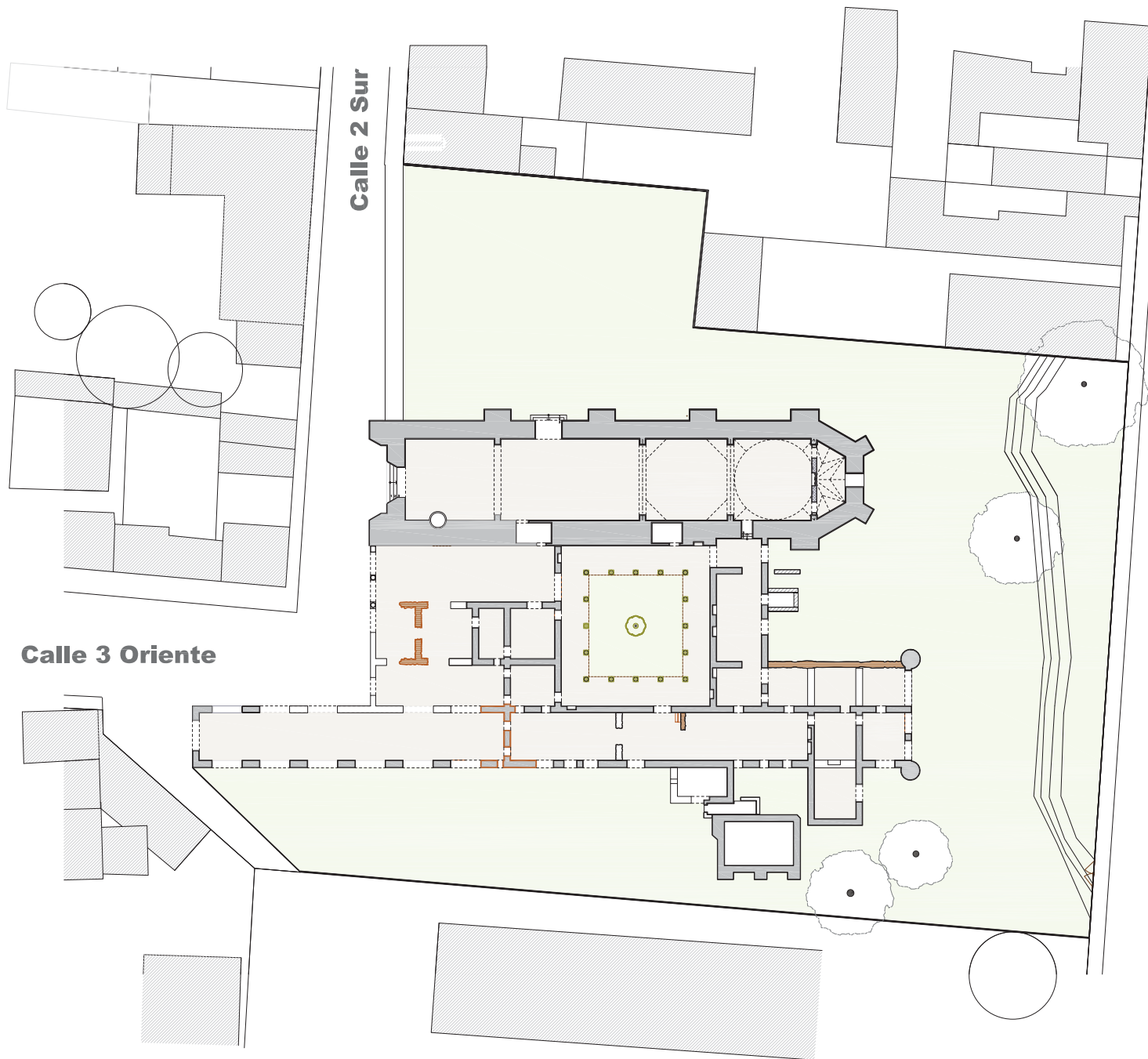
Nota: con respecto al estado actual del inmueble se hace la aclaración que ninguna cubierta sobrevivió a los terremotos y agentes físicos-biológicos. Las que puedan existir son agregados hechos por la comunidad en un intento de preservar el ex-convento

- A.-Retiro de piezas dañadas para su restauración
- B.-Colocación de piezas faltantes

COLOCACION DE RESINA PARA REFORZAR ELEMENTOS DE CARGA EN MAL ESTADO

- 1.-Limpieza y retiro de material suelto con aire por medio de compresora
- 2.-limpieza y sellado de grieta por el lado menos dañando
- 3.-Inyección por gravedad con un recipiente de mezcla manual
- 4.-Colocación de manguera en inyección de forma manual
- 5.-Corte de mangueras y junteo final





- Muros existentes hasta el sismo de 1958
- Muros que conservan su altura original
- Muros de menos de 1m de altura
- Muros con desplomes, fisuras y rupturas
- Liberación
- Consolidación
- Restauración

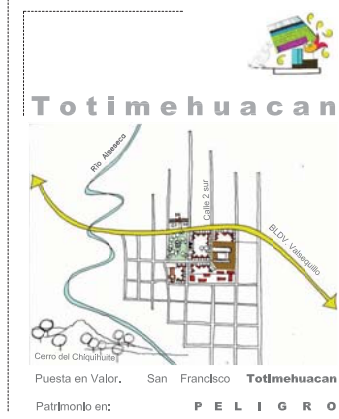
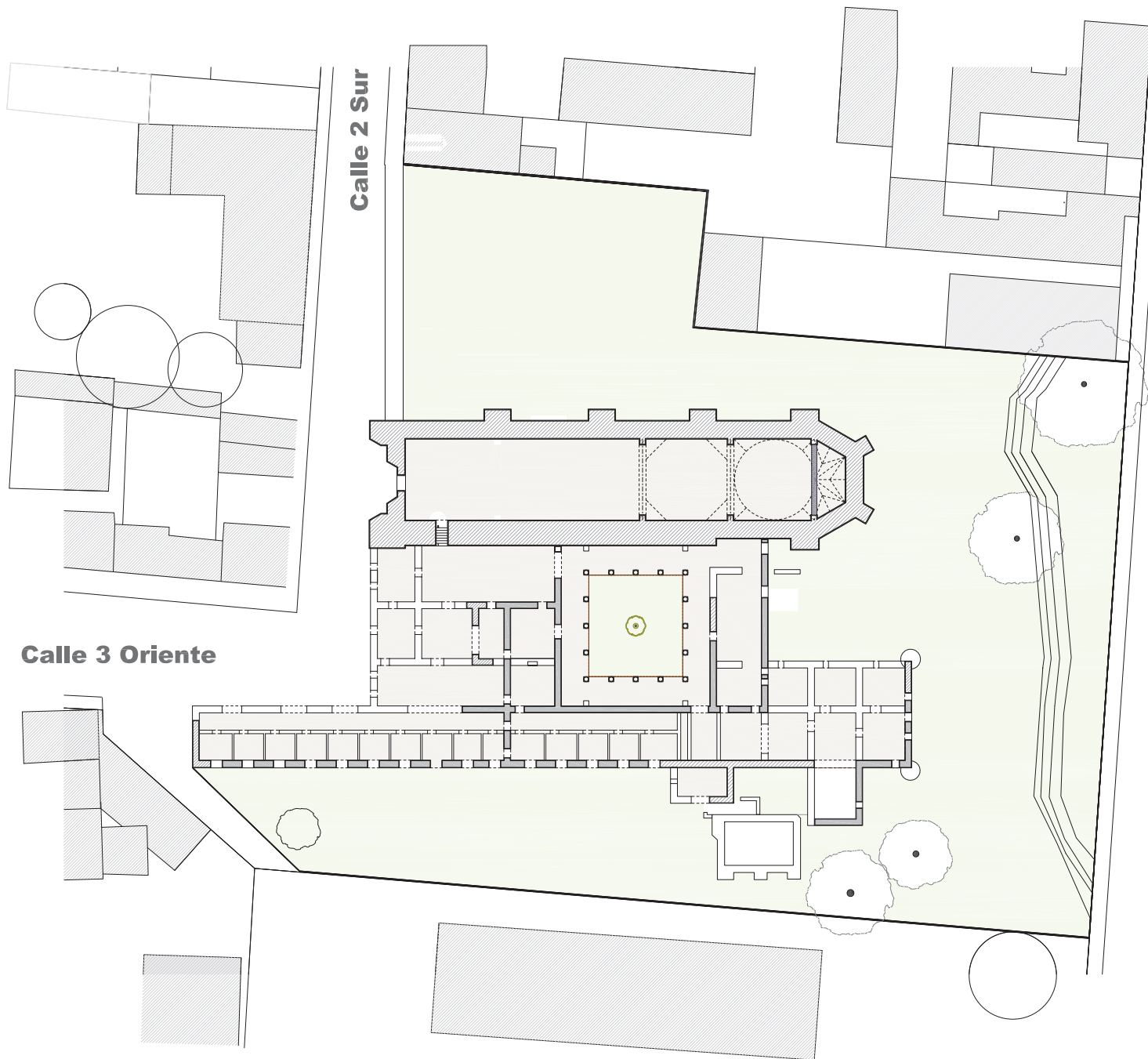
Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizard Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur

**0.4**  
 PLANTA B A J A  
 ESTADO ACTUAL

Acotaciones: Mts.

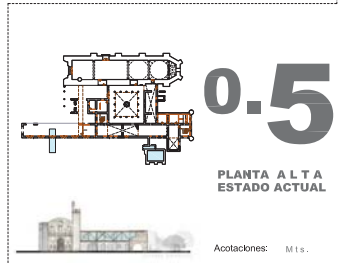


- Muros existentes hasta el sismo de 1958
- Muros que conservan su altura original
- Muros de menos de 1m de altura
- Muros con desplomes, fisuras y rupturas
- Liberación
- Consolidación
- Restauración

Realizó: Morales Reyes Angeles Benigno  
 Rodríguez Lizard Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur



# **I N T E R V E N C I Ó N**

## **Ex Convento Franciscano, Totimehuacan**

**U S O** nuevo. **E S P A C I O** público.

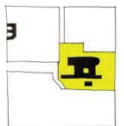
**R E S G U A R D O** de vestigios  
Pueblo + Cultura + Turismo

**M U S E O** de sitio.

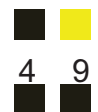
**F O R O** experimental.

**R E S T A U R A N T.**

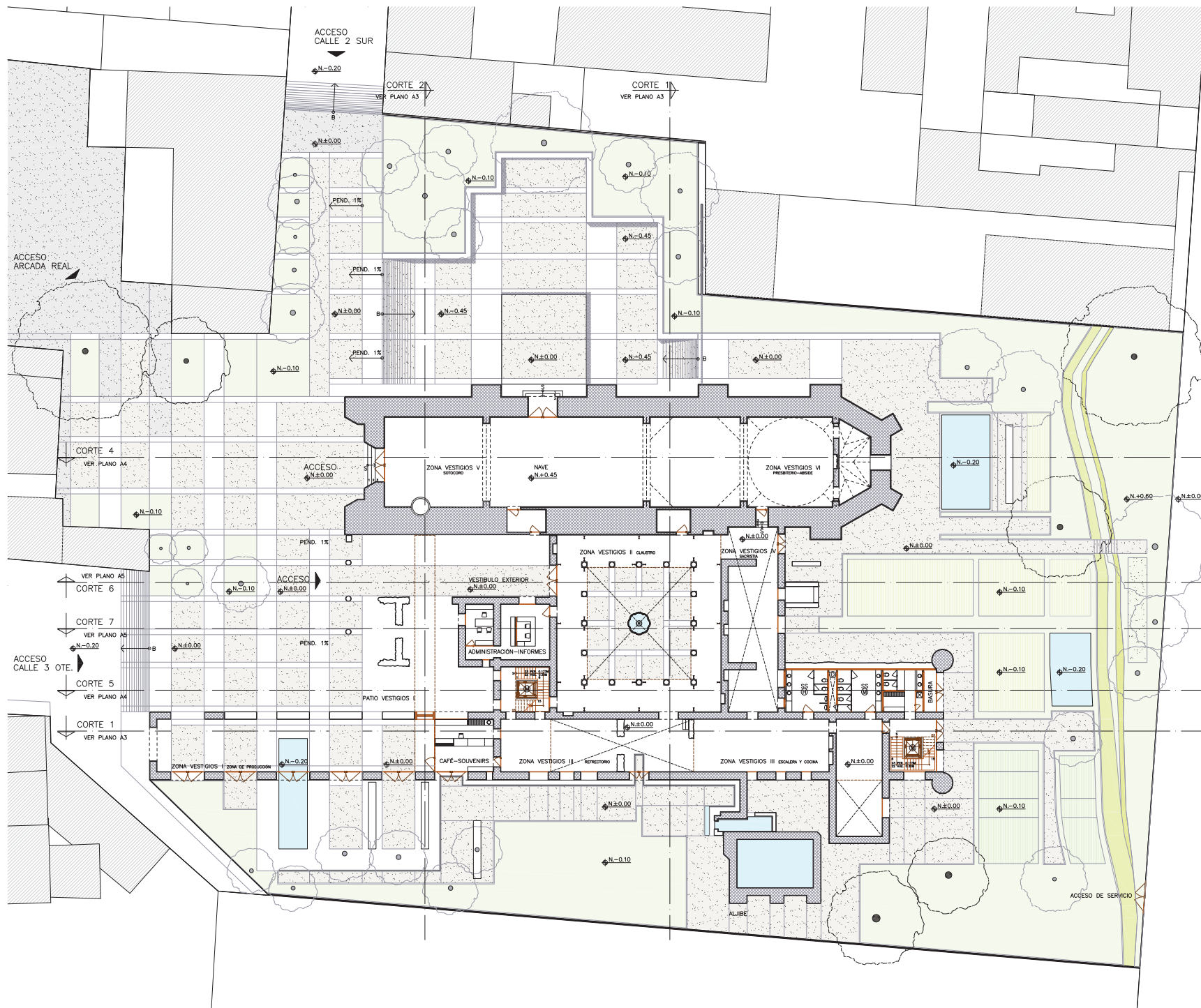
Propuesta Arquitectónica



4.1







**Totimehuacan**  
 Cerro del Chiquilote  
 Puesta en Valor. San Francisco Totimehuacan  
 Patrimonio en: **PELIGRO**

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardil Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: Calle 2 Sur

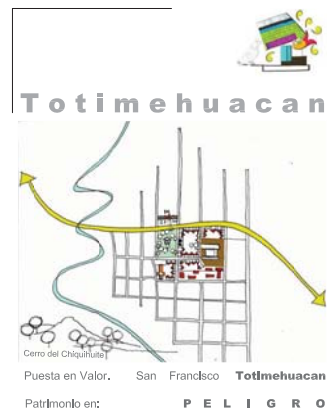
**A1**  
**PLANTA BAJA**  
 Escala: 1:100  
 Acotaciones: Mts.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

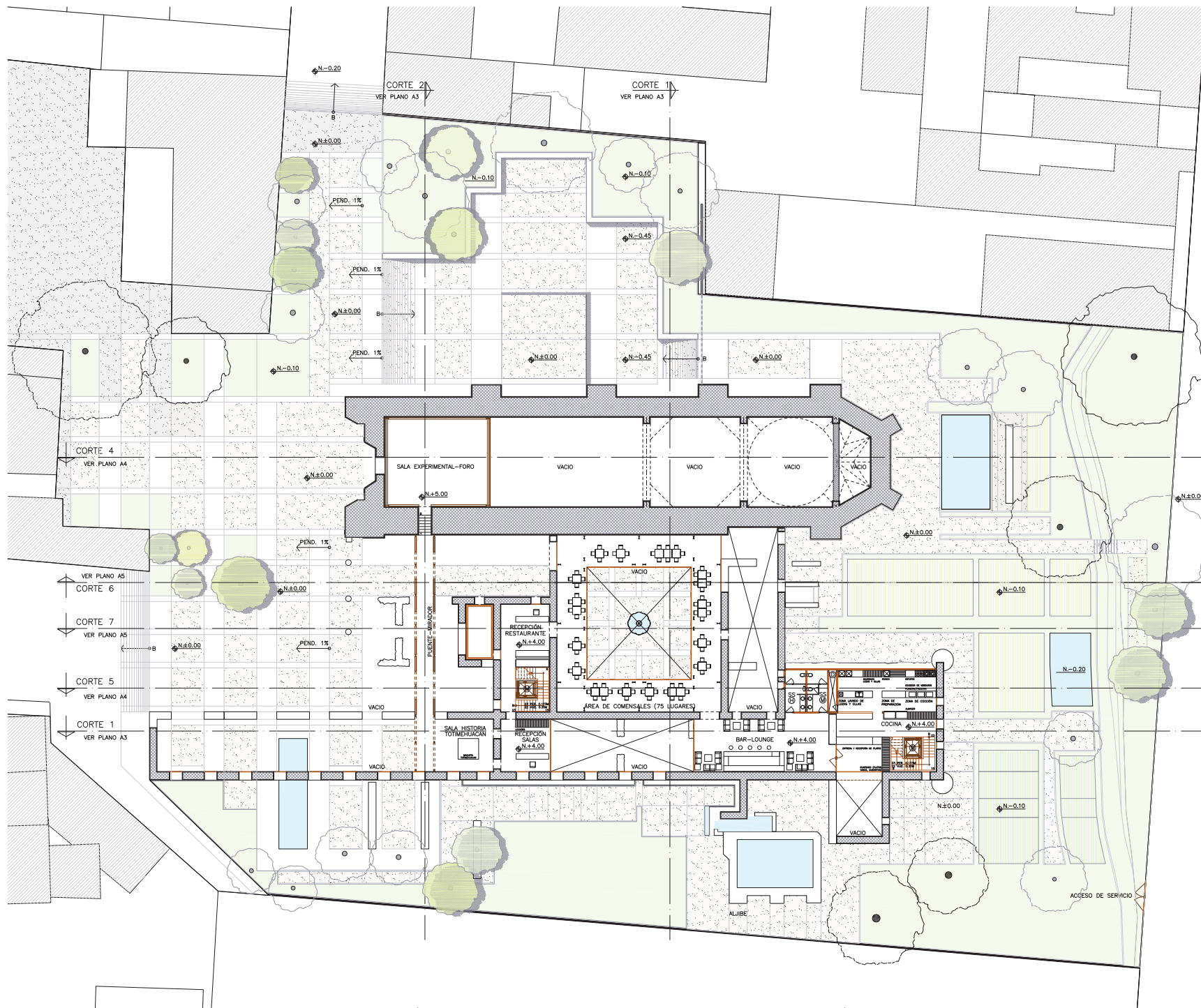
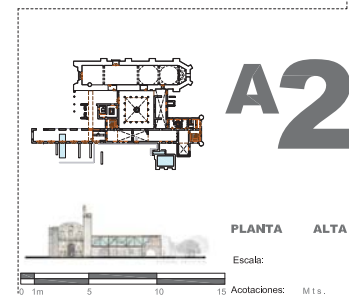
TOTIMEHUACAN, PUEBLA, 2005 - 2010



Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
Rodriguez Lizardi Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

TOTIMEHUACÁN, PUEBLA,

2005 - 2010

# Totimehuacán

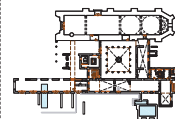


Carro del Chiquilero  
Puesta en Valor. San Francisco Totimehuacán  
Patrimonio en: PELIGRO

Realizó: Morales Reyes Angeles Benicio  
Rodríguez Lizard Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacán  
Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur

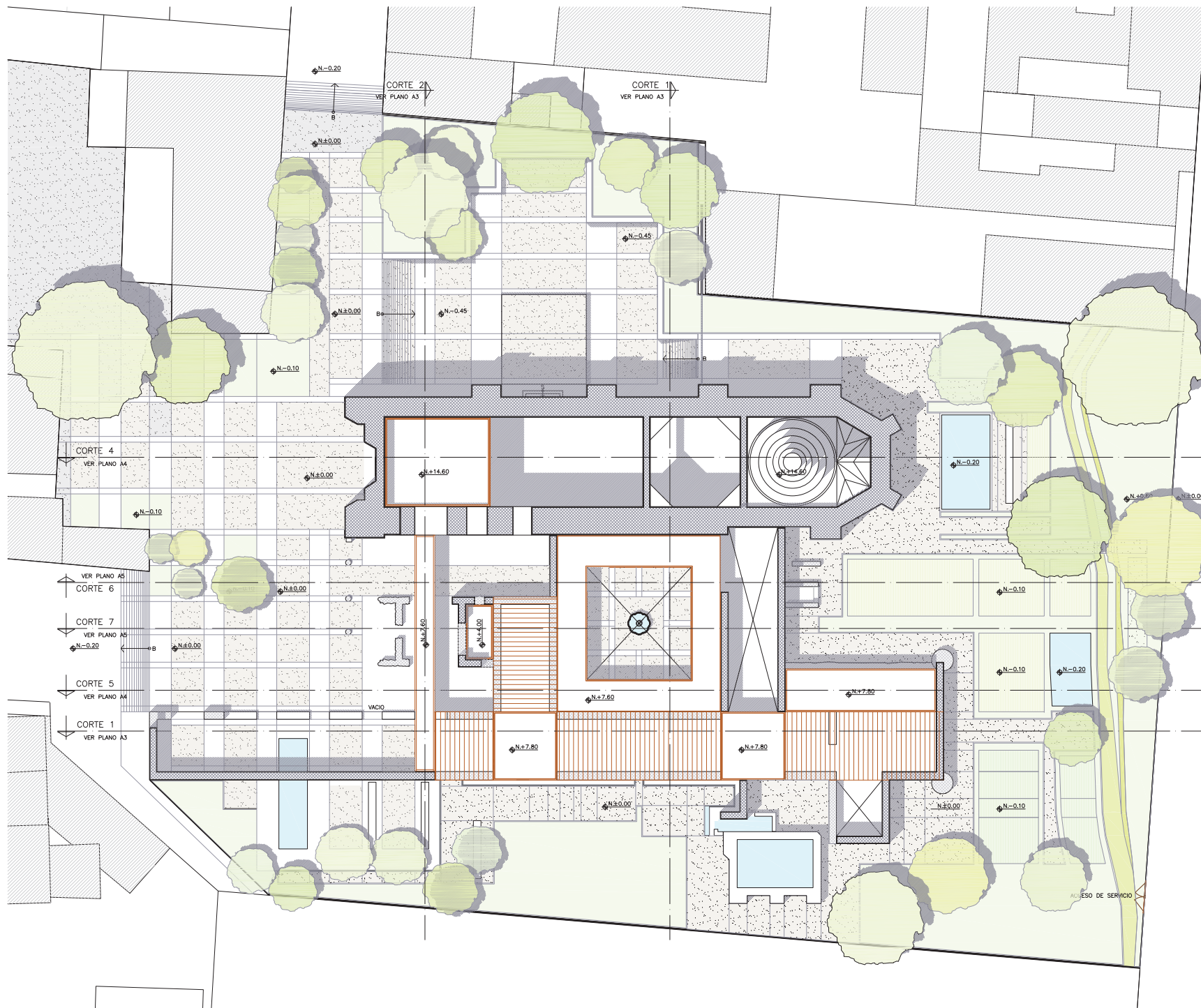


# A3



## PLANTA TECHOS

Escala: 1:50  
Acotaciones: Mts.

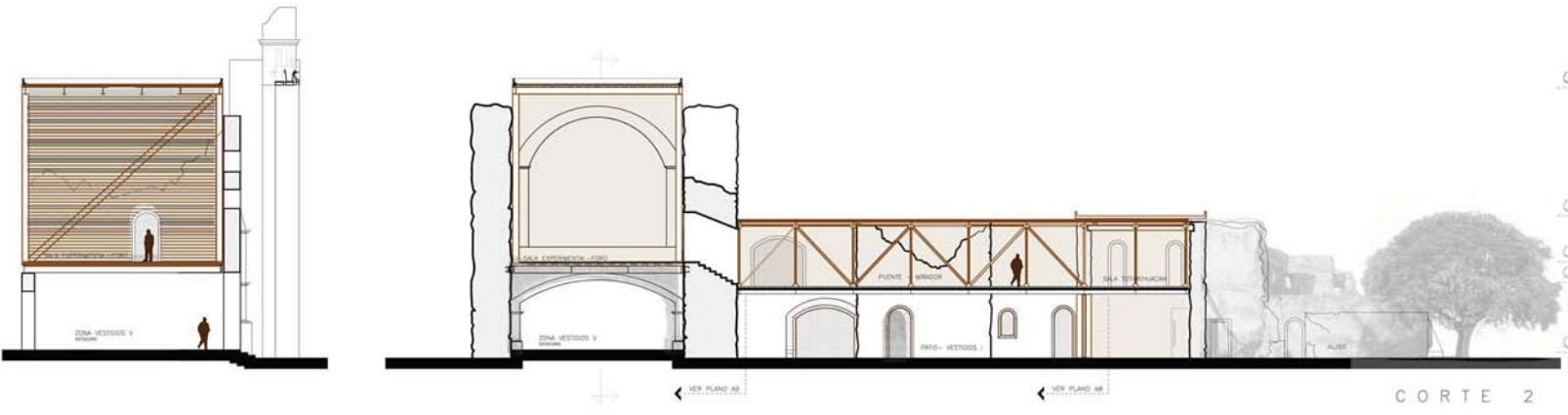




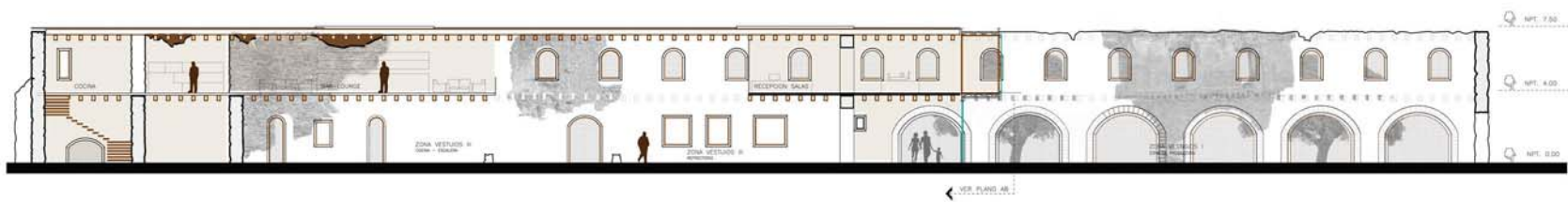
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



CORTE 1



CORTE 2



CORTE 3

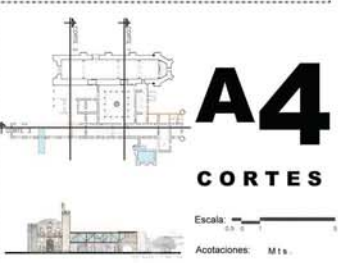


**Totimehuacan**

Puesta en Valor. San Francisco Totimehuacan  
 Patrimonio en: **PELIGRO**

- Nuevo Estructura
- Intervención
- Estado Actual

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Pueblo, México  
 Ubicación: calle 2 Sur



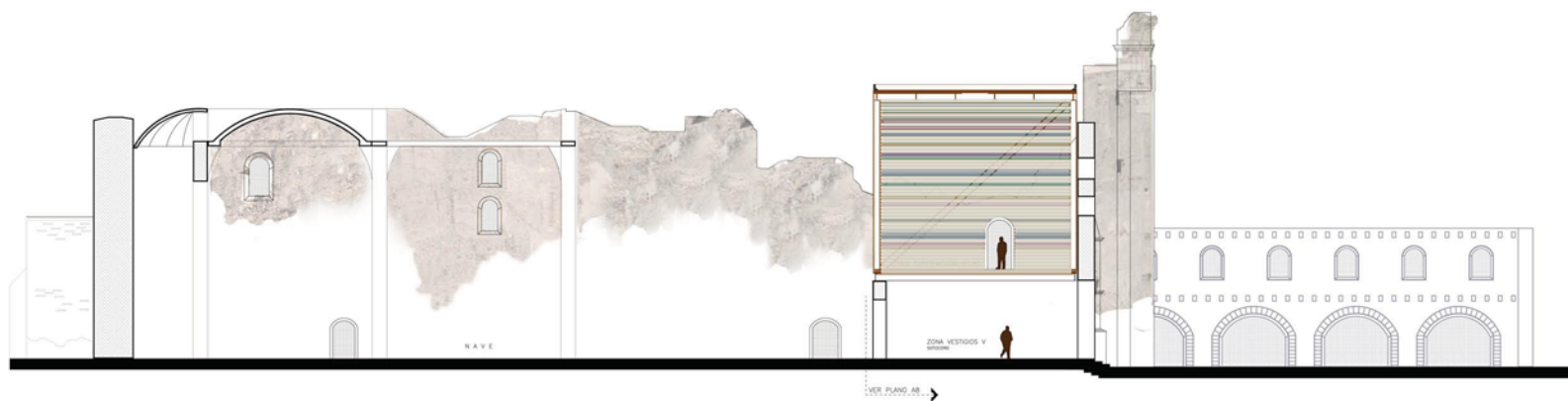
**A4**  
**CORTES**

Escala: 1:50  
 Aclaraciones: Mts.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



CORTE 4

NPT. 14.50  
 NPT. 8.00  
 NPT. 0.45  
 NPT. 0.00



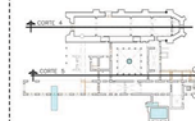
CORTE 5

NPT. 2.00  
 NPT. 4.00  
 NPT. 0.00



- Nueva Estructura
- Intervención
- Estado Actual

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla. México  
 Ubicación: calle 2 Sur



**A5**  
**CORTES**



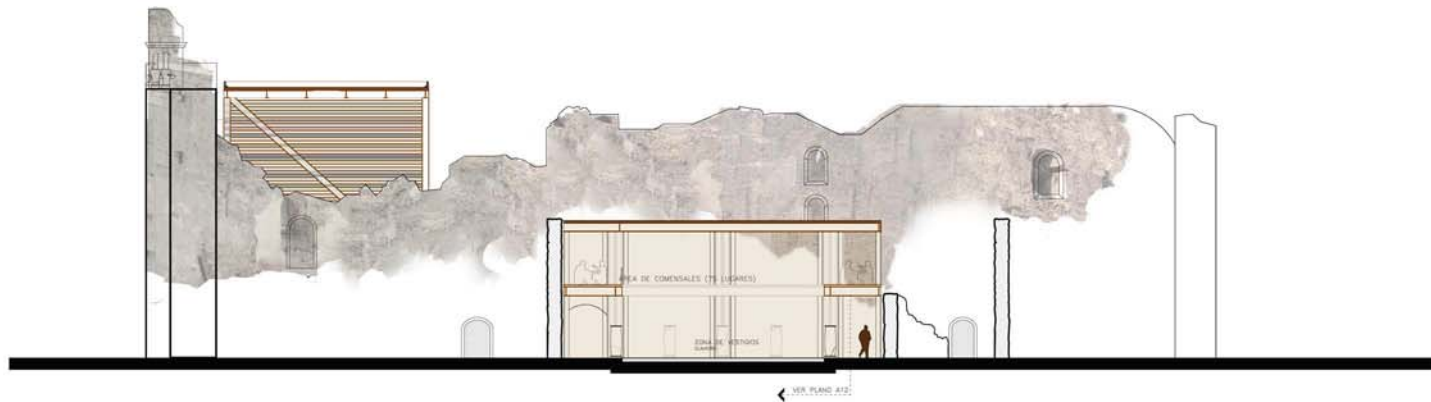
Escala: 1:50  
 Acolaciones: Mts.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

TOTIMEHUACAN, PUEBLA 2005 - 2010



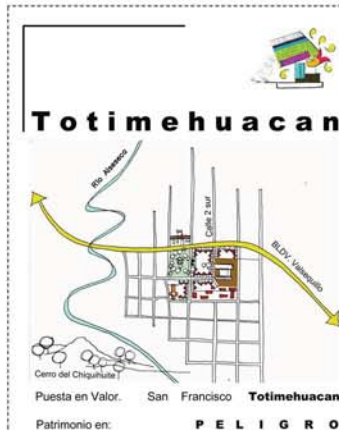
MPT. 14.50

MPT. 1.50

MPT. 4.00

MPT. 0.40  
MPT. 0.50

CORTE 6



- Nueva Estructura
- Intervención
- Estado Actual

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
Rodríguez Lizardi Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur

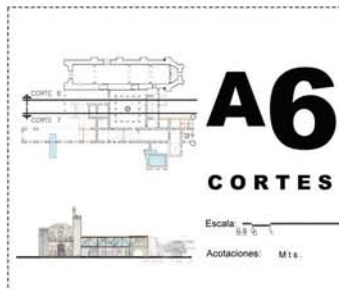


MPT. 1.50

MPT. 4.00

MPT. 0.50

CORTE 7

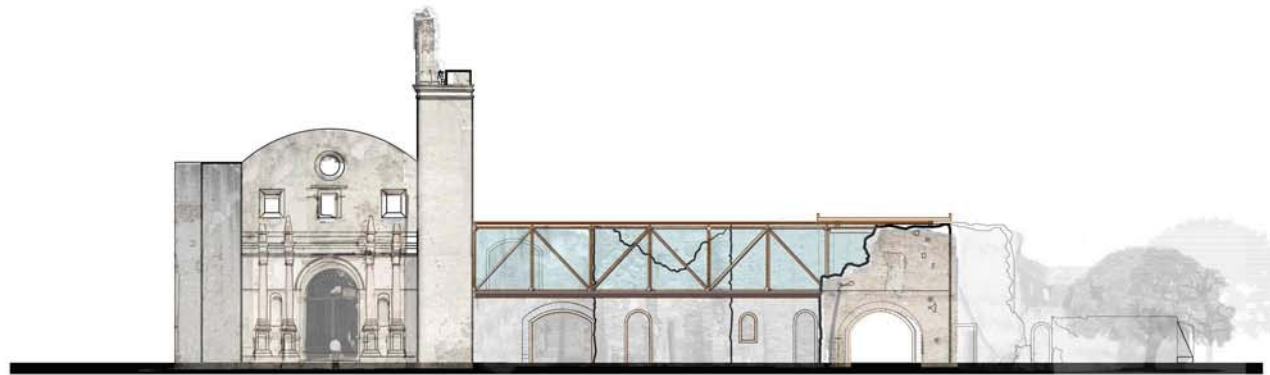




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



# Totimehuacan

Patrimonio en: **PELIGRO**

- Nuevo Estructura
- Intervención
- Estado Actual

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
Rodríguez Lizardi Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
P u e b l o. México

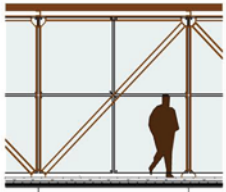
Ubicación: c a l l e 2 Sur



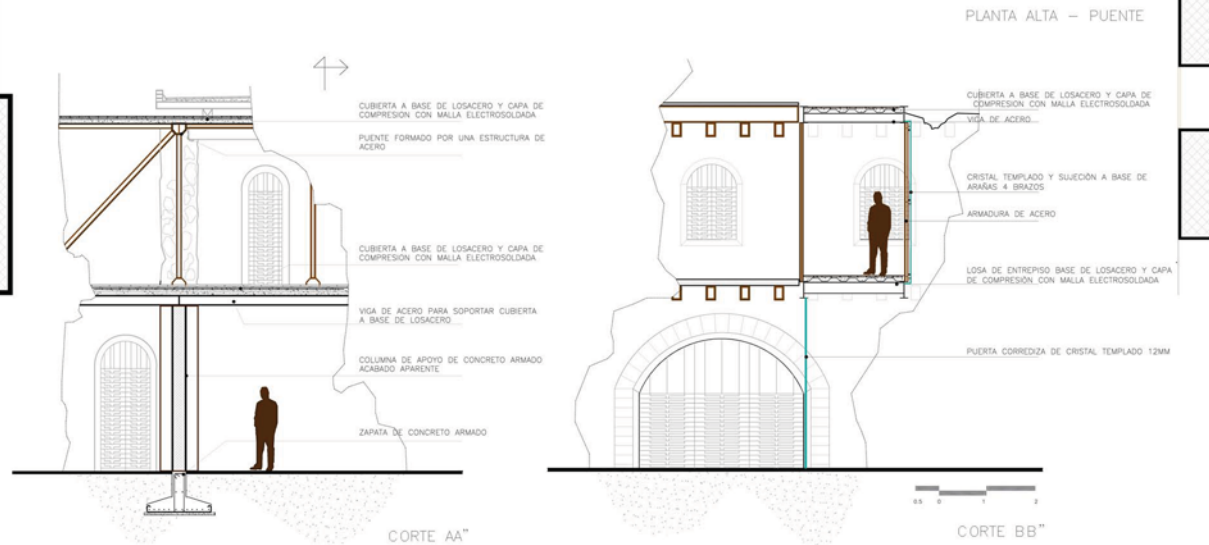
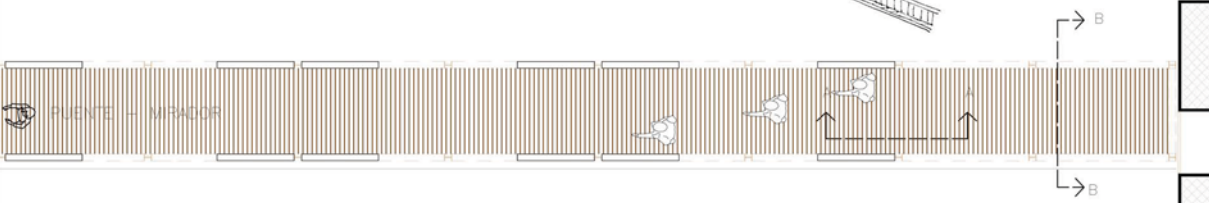
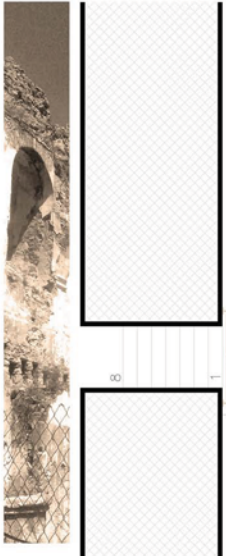
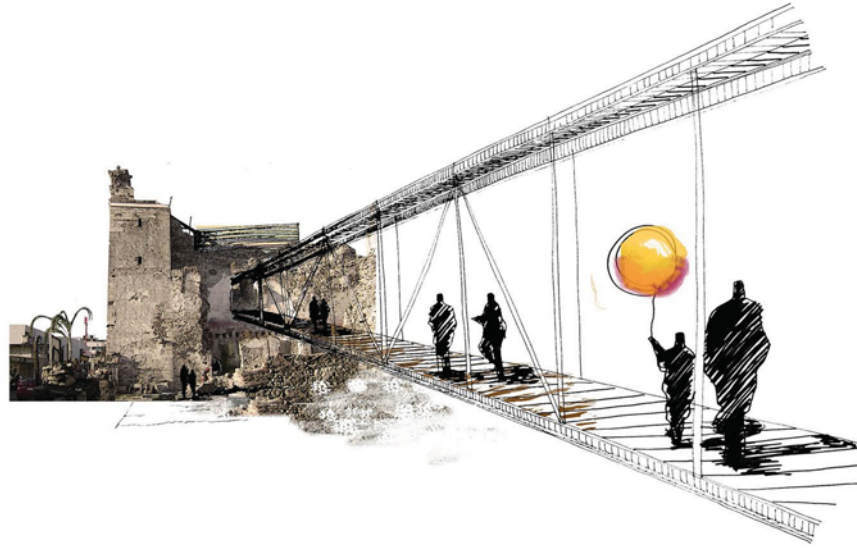
# A7

## FACHADAS

Escala: 1:500  
Acotaciones: Mts.



DETALLE DE CANCELERIA



PUENTE - MIRADOR

PLANTA ALTA - PUENTE

CORTE AA"

CORTE BB"

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010

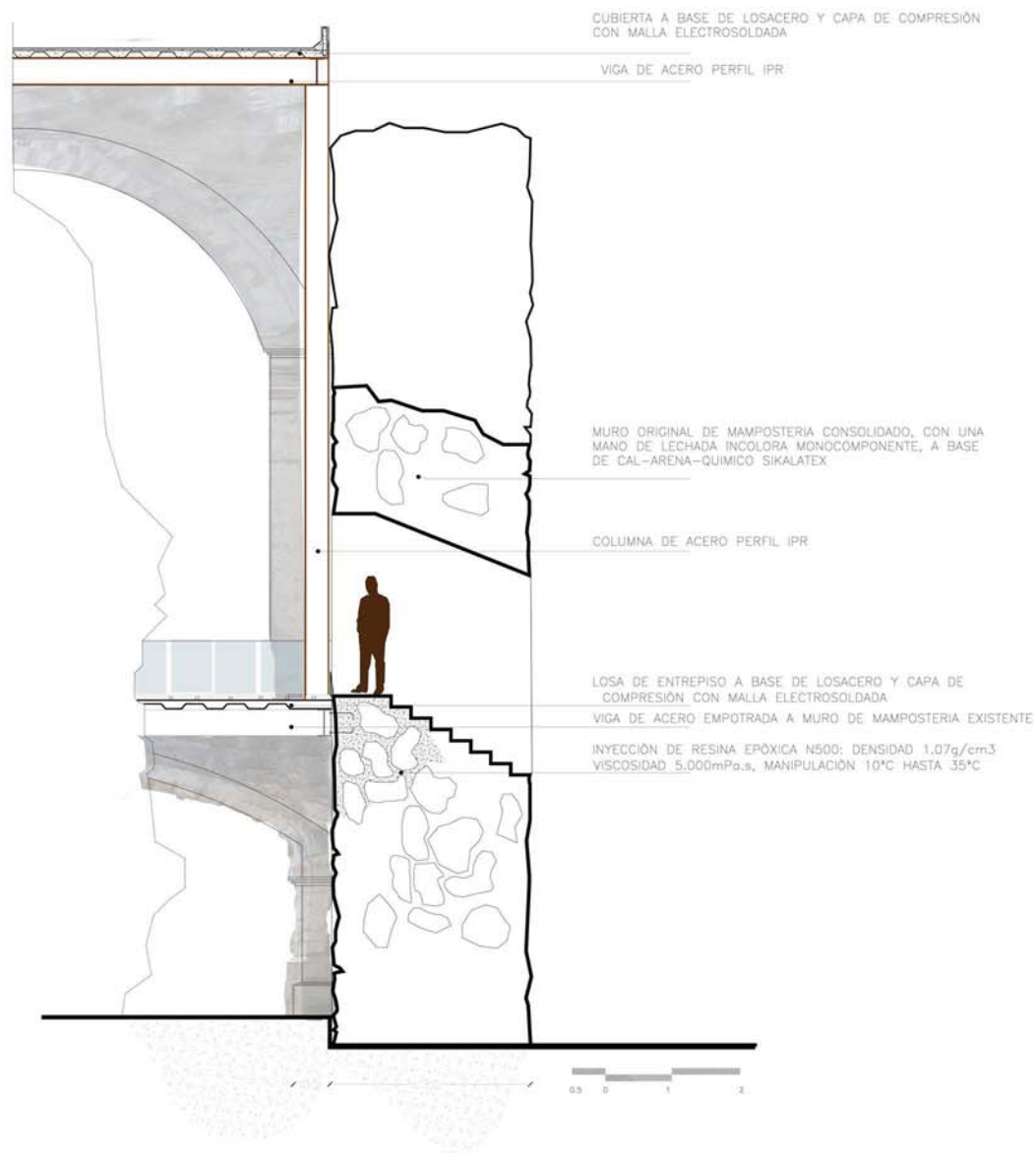


■ Nueva Estructura  
 ■ Intervención  
 ■ Estado Actual

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizari Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: calle 2 Sur







VISTA PRINCIPAL HACIA LA NAVE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA 2005 - 2010



# Totimehuacan

Puesta en Valor: San Francisco Totimehuacan

Patrimonio en: PELIGRO

- Nueva Estructura
- Intervención
- Estado Actual

Realizó: Morales Reyes Angeles Benencia  
 Rodríguez Lizardí Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur

UBICACIÓN DEL DETALLE



# A9

CORTE POR FACHADA



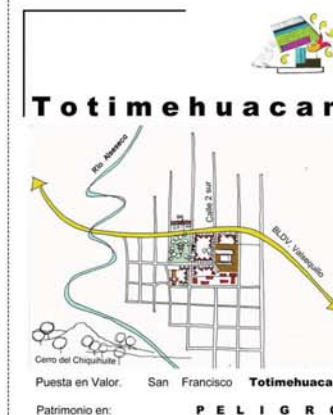
Anotaciones: M13.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



■ Nueva Estructura  
■ Estado Actual

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
Rodríguez Lizardi Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur

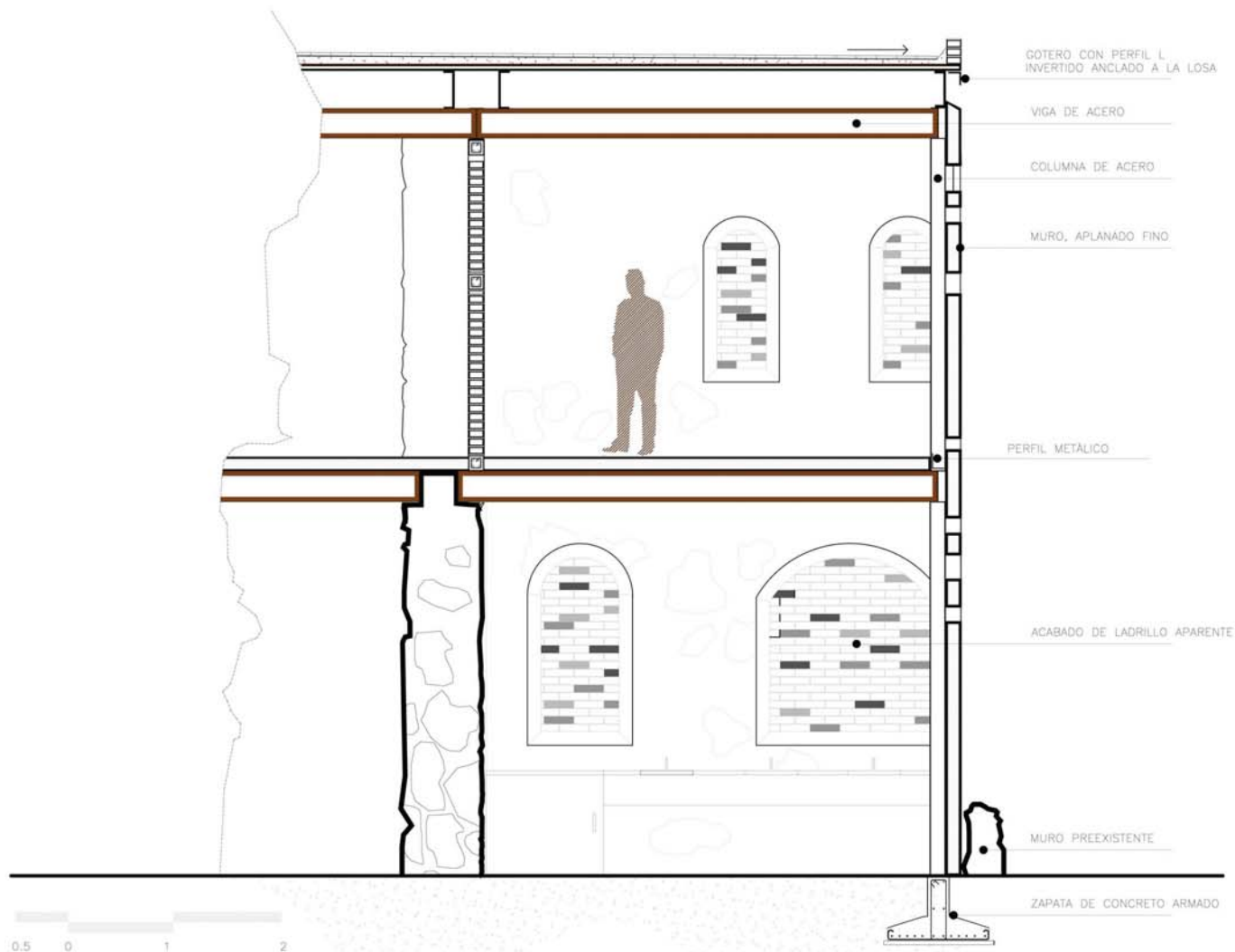


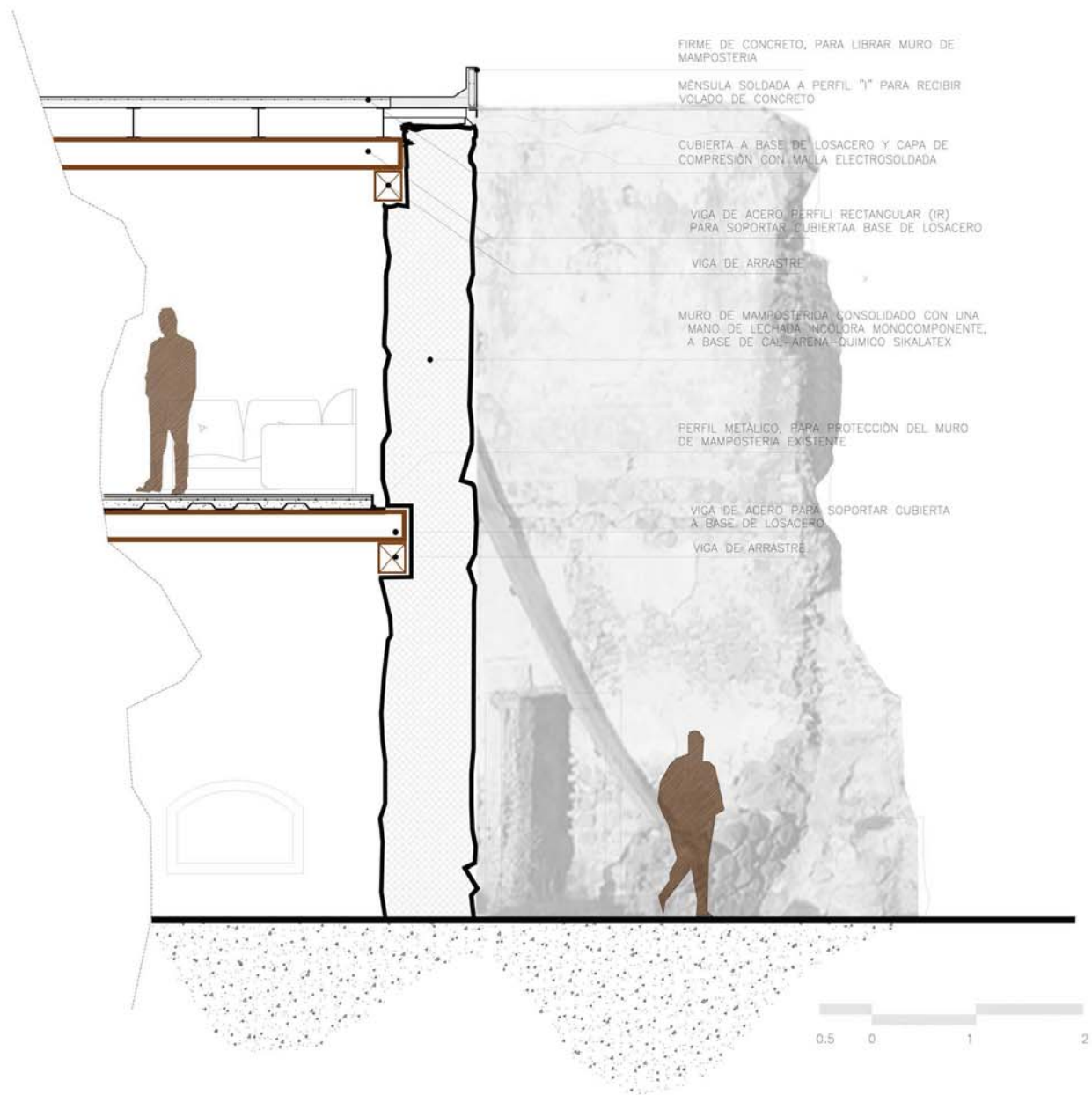
# A10

**CORTE POR FACHADA**



Anotaciones: Mix.





**Totimehuacan**

Puesta en Valor. San Francisco Totimehuacan

Patrimonio en: **PELIGRO**

- Nueva Estructura
- Intervención
- Estado Actual

Realizó: Morales Reyes Angeles Genoveva Rodríguez Lizaso Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur

**A11**

**CORTE POR FACHADA**

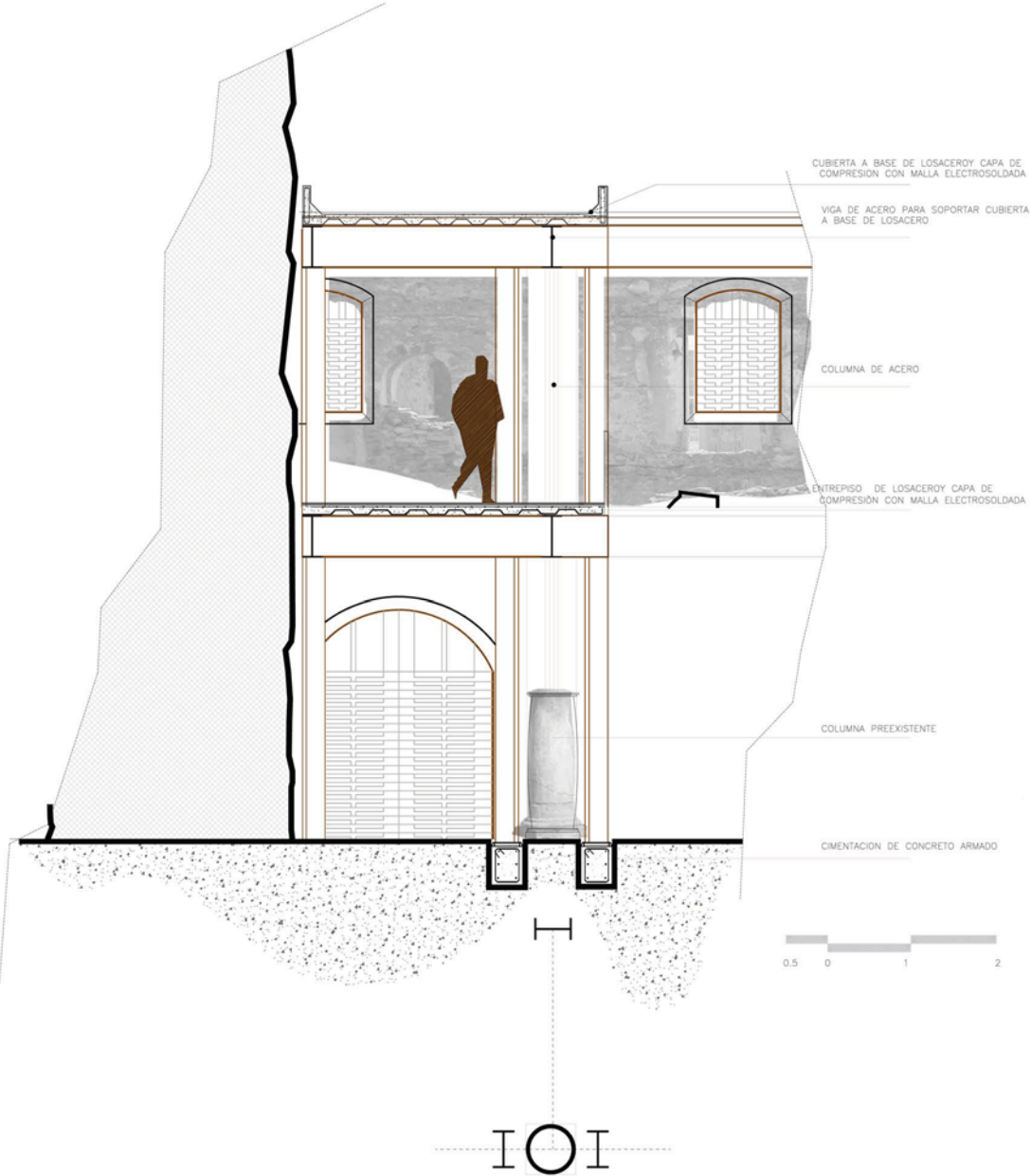
Acotaciones: Mts.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



**Totimehuacan**

Rio Amacuzac

Calle 2 sur

R.D.V. Valerillo

Cerro del Chiquilote

Puesta en Valor. San Francisco Totimehuacan

Patrimonio en: **PELIGRO**

- Nueva Estructura
- Intervención
- Estado Actual

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenico  
Rodríguez Lizardi Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur

**A12**

Escala: ..

Anotaciones: Mts.





Vista acceso Ex Convento



Vista vestigios Claustro- Restaurant



Vista zona de vestigios refectorio-cocina





Vista acceso Nave- Foro Experimental

Propuesta Arquitectónica

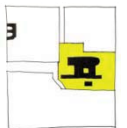
4.1   
 6   
 5 



# I N T E R V E N C I Ó N

## Ex Convento Franciscano, Totimehuacan

Proyecto Ejecutivo



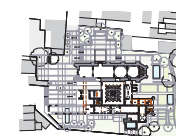
4.3





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010

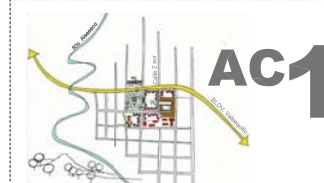
# Totimehuacan



Cerro del Chiquilute  
 Puesta en Valor, San Francisco Totimehuacan  
 Patrimonio en: **PELIGRO**

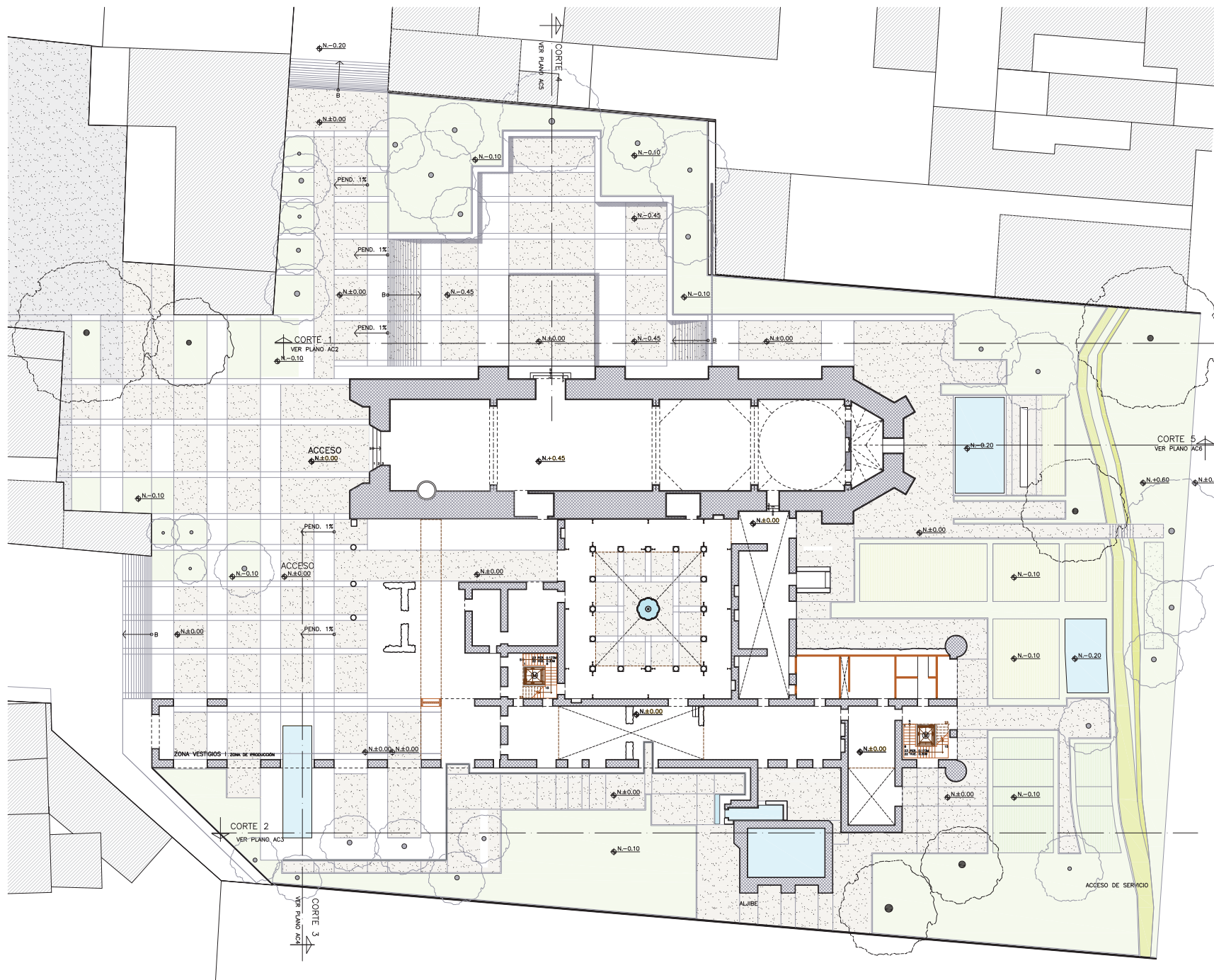


Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: calle 2 Sur



PLANTA BAJA

Acotaciones: Mts.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



Cerro del Chiquahuite  
 Puesta en Valor: San Francisco **Totimehuacan**  
 Patrimonio en: **PELIGRO**

-  Piedra bola blanca
-  Piedra bola oscura
-  Pasto
-  Captus y maqueyes
-  Agua

Realizó: Morales Reyes Angeles Benencia  
 Rodríguez Lizard Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: calle 2 Sur



CORTE 1  
 DETALLE 1



REFERENCIA PLANTA  
 DETALLE 1



JUNTAS METALICAS



ECO-CRETO. PIEDRA BOLA



DETALLE 1  
 0.5 1 2

TERRENO ACABADO CON TIRRAMETAL PARA RECIBIR PASTO O VEGETACION  
 JUNTA CON PERFIL "T" INVERTIDA METALICO  
 MORT. GRU. DE PIEDRA VOLCANICA, JUNTA A HUESO  
 ACABADO EN PIEDRA BOLA, COLOR OSCURO, DIAMETRO 10CM. SOBRE FIRME DE CONCRETO  
 ACABADO EN PIEDRA BOLA, COLOR CLARO DIAMETRO 10CM.

N±0.00 N-0.10  
 N-0.45

CORTE 1 - DETALLE 1

Acotaciones: Mts



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010

# Totimehuacan



Puesta en Valor. San Francisco **Totimehuacan**  
 Patrimonio en: **PELIGRO**

-  Piedra bola blanca
-  Piedra bola oscura
-  pasto
-  Cactus y magueyes
-  Agua

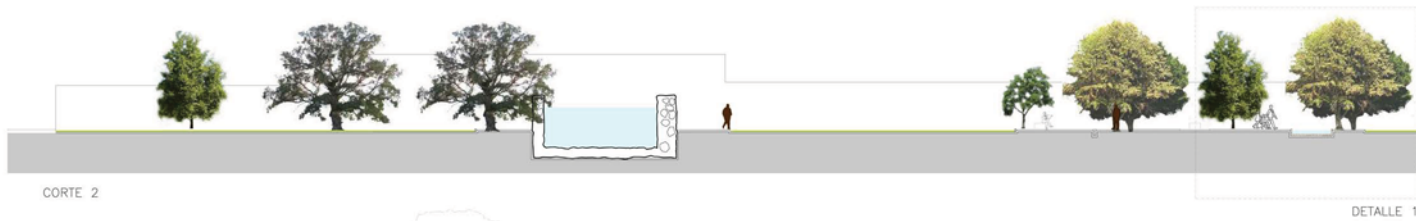
Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: calle 2 Sur



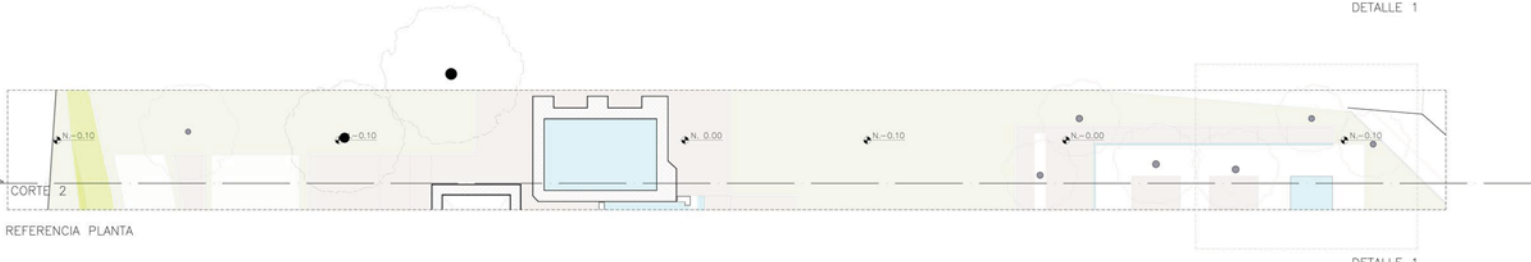
**CORTE 2 - DETALLE 2**



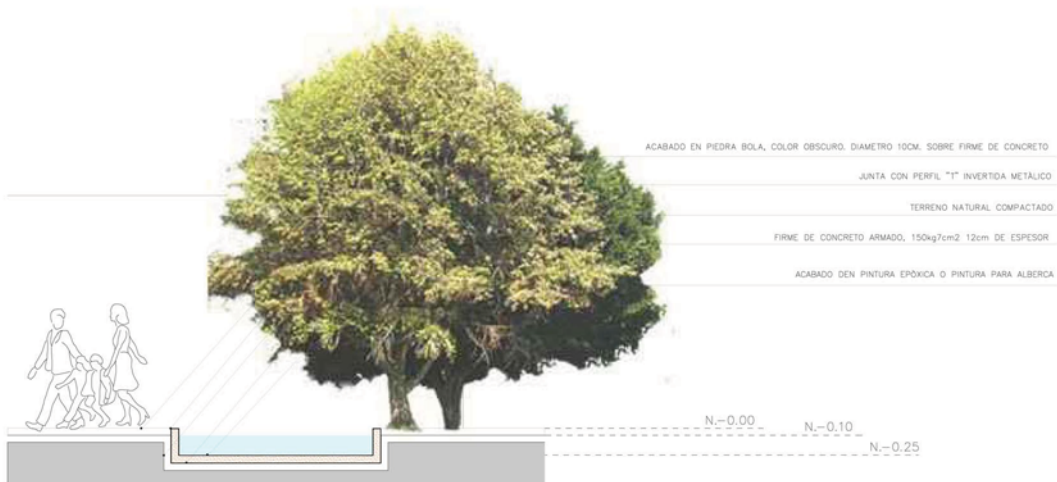
Acotaciones: Mts.



DETALLE 1



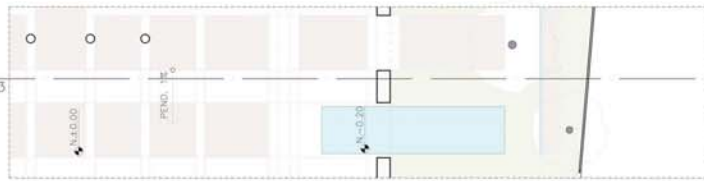
DETALLE 1







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



ACABADO EN PINTURA EPÓXICA O PINTURA PARA ALBERCA  
 FIRME DE CONCRETO ARMADO, 150kg/cm<sup>2</sup> 12cm DE ESPESOR  
 ACABADO EN PIEDRA BOLA, COLOR OSCURO, DIAMETRO 10CM. SOBRE FIRME DE CONCRETO  
 JUNTA CON PERFIL "I" INVERTIDA METÁLICO  
 BANCA ACABADO EN ACERO CORTEN  
 ACABADO EN PIEDRA BOLA, COLOR CLARO DIAMETRO 10CM.

DETALLE 3  
 0.5 0 1 2

# Totimehuacan

Puesta en Valor. San Francisco **Totimehuacan**  
 Patrimonio en: **PELIGRO**

- Piedra bola blanca
- Piedra bola oscura
- pasto
- Cactus y magueyes
- Agua

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizard Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: calle 2 Sur

# AC4

**CORTE 3 - DETALLE 3**  
 Acreditaciones: M1s



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA 2005 - 2010



DETALLE 4



TERRENO MEJORADO CON TIERRA VEGETAL PARA RECIBIR PASTO O VEGETACIÓN

MURO BAJO DE PIEDRA VOLCÁNICA, JUNTA A HUESO

JUNTA CON PERFIL "T" INVERTIDA METÁLICO

ACABADO EN PIEDRA BOLA, COLOR OSCURO, DIÁMETRO 10CM. SOBRE FIRME DE CONCRETO

ACABADO EN PIEDRA BOLA, COLOR CLARO DIÁMETRO 10CM.

# Totimehuacan



Puesta en Valor. San Francisco Totimehuacan

Patrimonio en: **PELIGRO**

-  Piedra bola blanca
-  Piedra bola oscura
-  pasto
-  Cactus y magueyes
-  Agua

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: calle 2 Sur



**CORTE 4 - DETALLE 4**  
 Acotaciones: Mts.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



# Totimehuacan

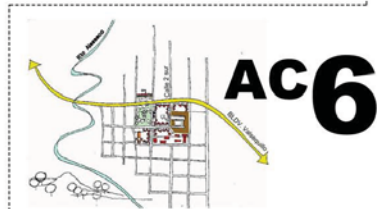


Puesta en Valor. San Francisco **Totimehuacan**

Patrimonio en: **PELIGRO**

-  Piedra bola blanca
-  Piedra bola oscura
-  pasto
-  Cactus y magueyes
-  Agua

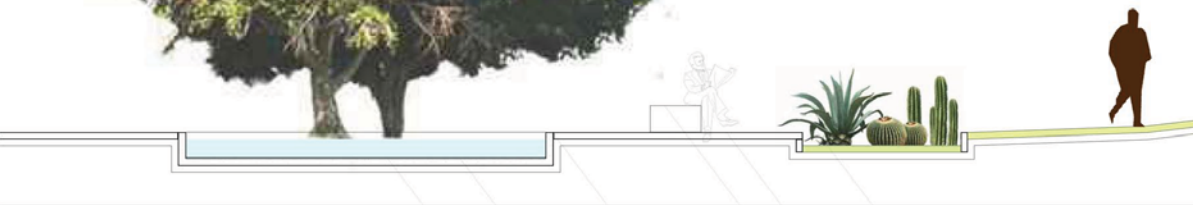
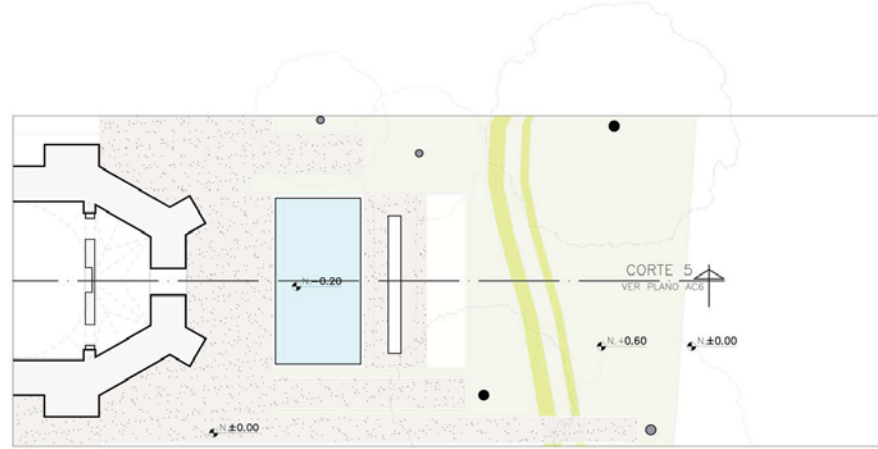
Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: calle 2 Sur



## CORTE 5 - DETALLE 5



Anotaciones: Mts.



DETALLE 5



- RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- ACABADO EN PINTURA EPOXICA O PINTURA PARA ALBERCA
- FIRME DE CONCRETO ARMADO, 150kg7cm<sup>2</sup> 12cm DE ESPESOR
- BANCA ACABADO EN ACERO CORTEN
- ACABADO EN PIEDRA BOLA, COLOR OSCURO, DIAMETRO 10CM. SOBRE FIRME DE CONCRETO
- JARDINERA CON SISTEMA DE RIEGO DE AGUA PLUVIAL





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

TOTIMEHUACAN, PUEBLA,

2005 - 2010

# Totimehuacan



Puesta en Valor. San Francisco **Totimehuacan**

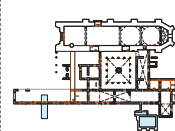
Patrimonio en: **PELIGRO**

- AGUA POTABLE
- AGUAS NEGRAS
- AGUA TRATADA
- AGUA PLUVIAL
- AGUA POTABLE
- AGUA TRATADA
- CULTIVOS DE AGUA TRATADA
- ASPERSOR
- HIDRONEUMÁTICO
- MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- SCAF SUBE COLUMNA DE AGUA FISA
- BCAF BAJA COLUMNA DE AGUA FISA
- BCAN BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
Rodríguez Lizardi Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur

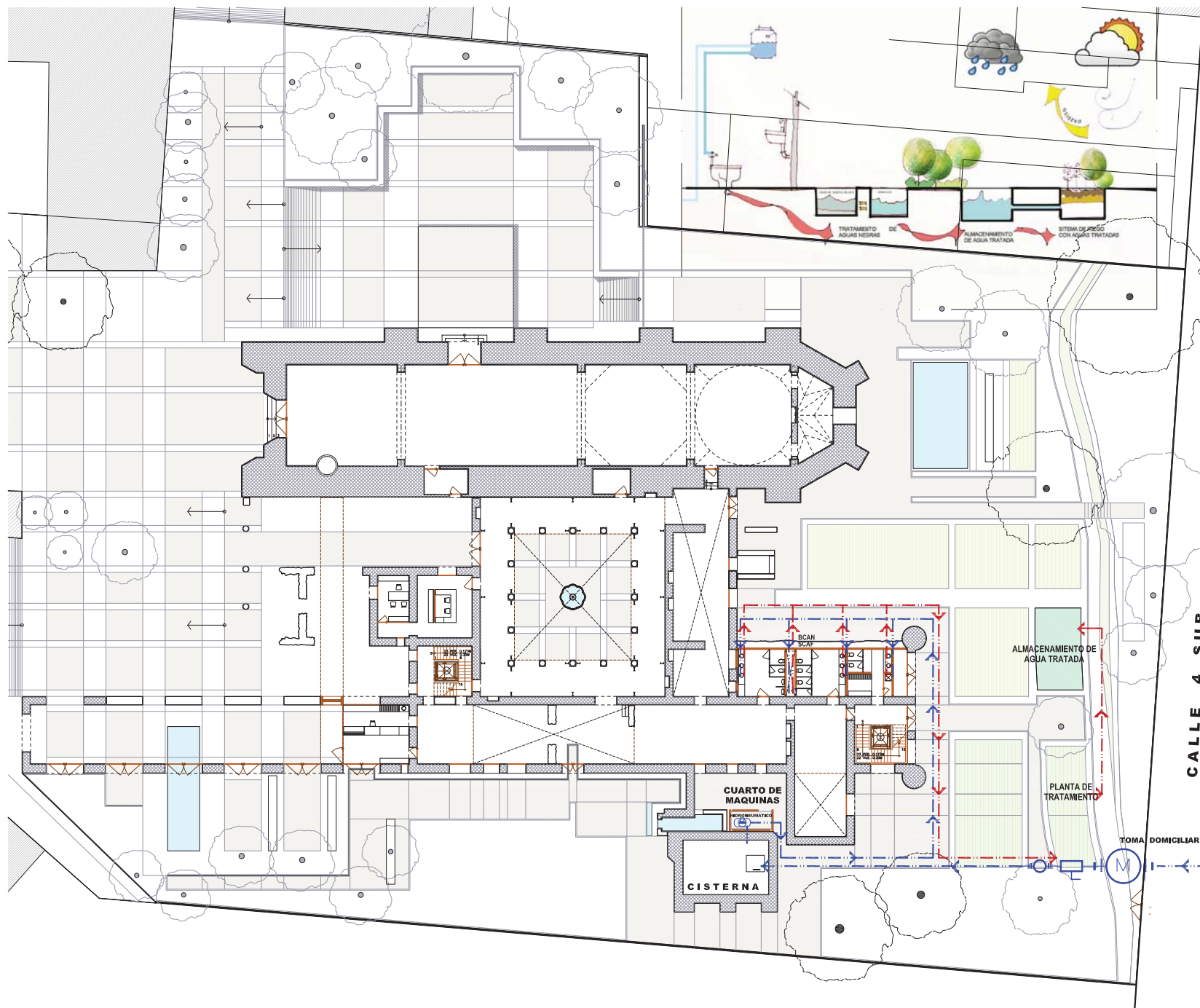


# HI 1

INST. HIDROSANITARIA  
PLANTA BAJA



Anotaciones: Mts.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

TOTIMEHUACAN, PUEBLA,

2005 - 2010

# Totimehuacan



Centro del Chiquila

Puesta en Valor. San Francisco Totimehuacan

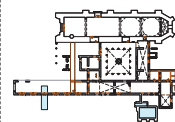
Patrimonio en: PELIGRO

- AGUA POTABLE
- AGUAS NEGRAS
- AGUA TRATADA
- AGUA PLUVIAL
- AGUA POTABLE
- AGUA TRATADA
- CULTIVOS DE AGUA TRATADA
- \* ASPERSOR
- ⊕ HIDRONEUMÁTICO
- ⊖ MEDIDOR
- ⊕ LLAVE DE PASO
- ⊕ SCAF SUBE COLUMNA DE AGUA FISA
- ⊖ SCAF BAJA COLUMNA DE AGUA FISA
- ⊖ SCAF BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
Rodriguez Lizardi Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur



# HI 2

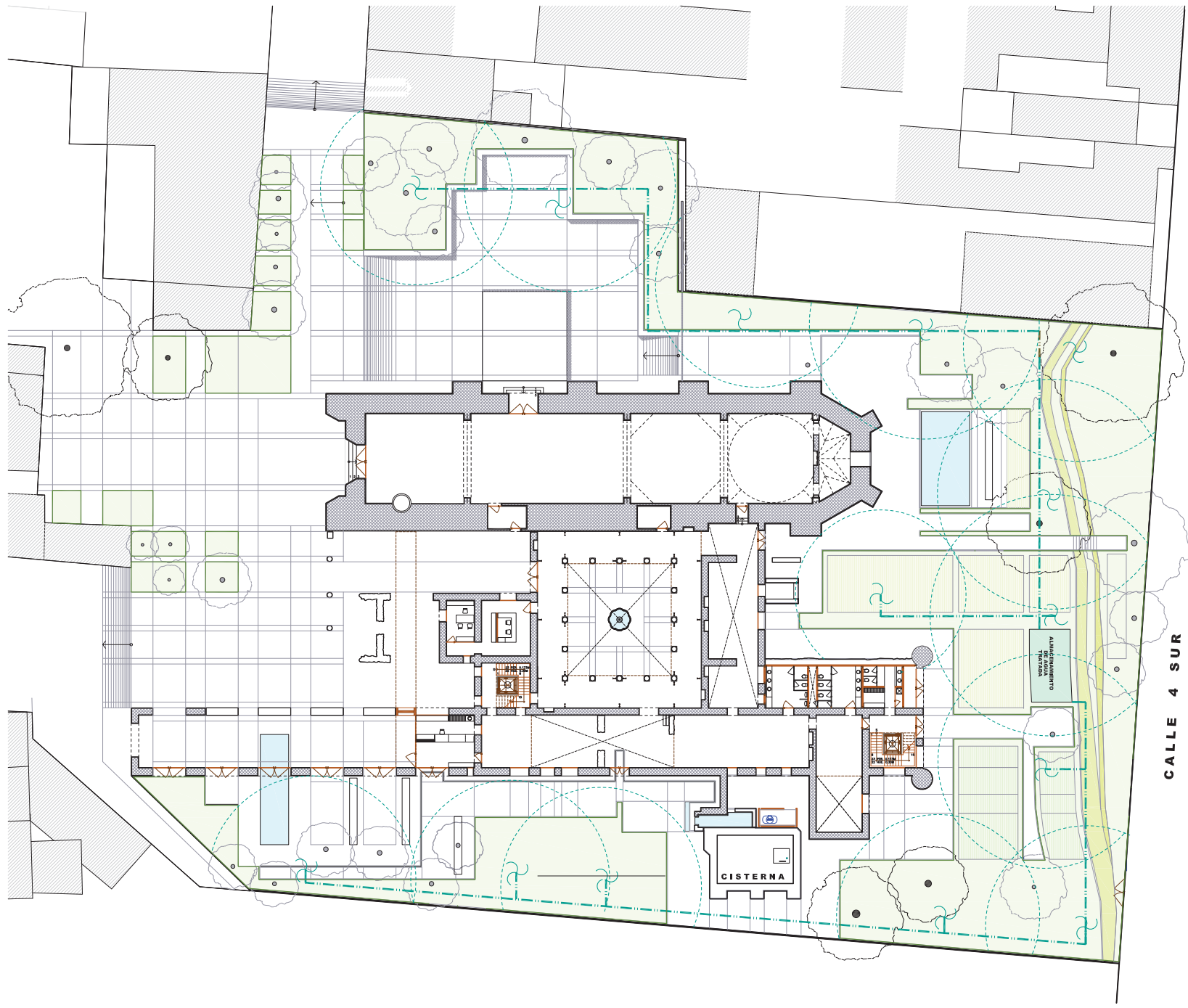
INST. HIDROSANITARIA  
PLANTA ALTA



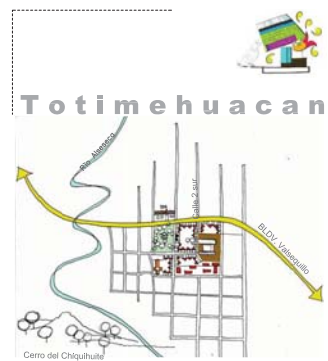
Anotaciones: Mts.

CALLE 4 SUR

CISTERNA



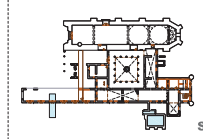
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



Puesta en Valor. San Francisco Totimehuacan  
 Patrimonio en: PELIGRO

- AGUA POTABLE
- AGUAS NEGRAS
- SISTEMA DE RIEGO
- AGUA PLUVIAL
- AGUA POTABLE
- AGUA TRATADA
- CULTIVOS DE AGUA TRATADA
- ASPERSOR
- HIDRONEUMÁTICO
- MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- SCAP SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- BCAP BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- BCAN BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS

Realizo: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodriguez Lizardi Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 P u e b l a . M é x i c o  
 Ubicación: calle 2 Sur

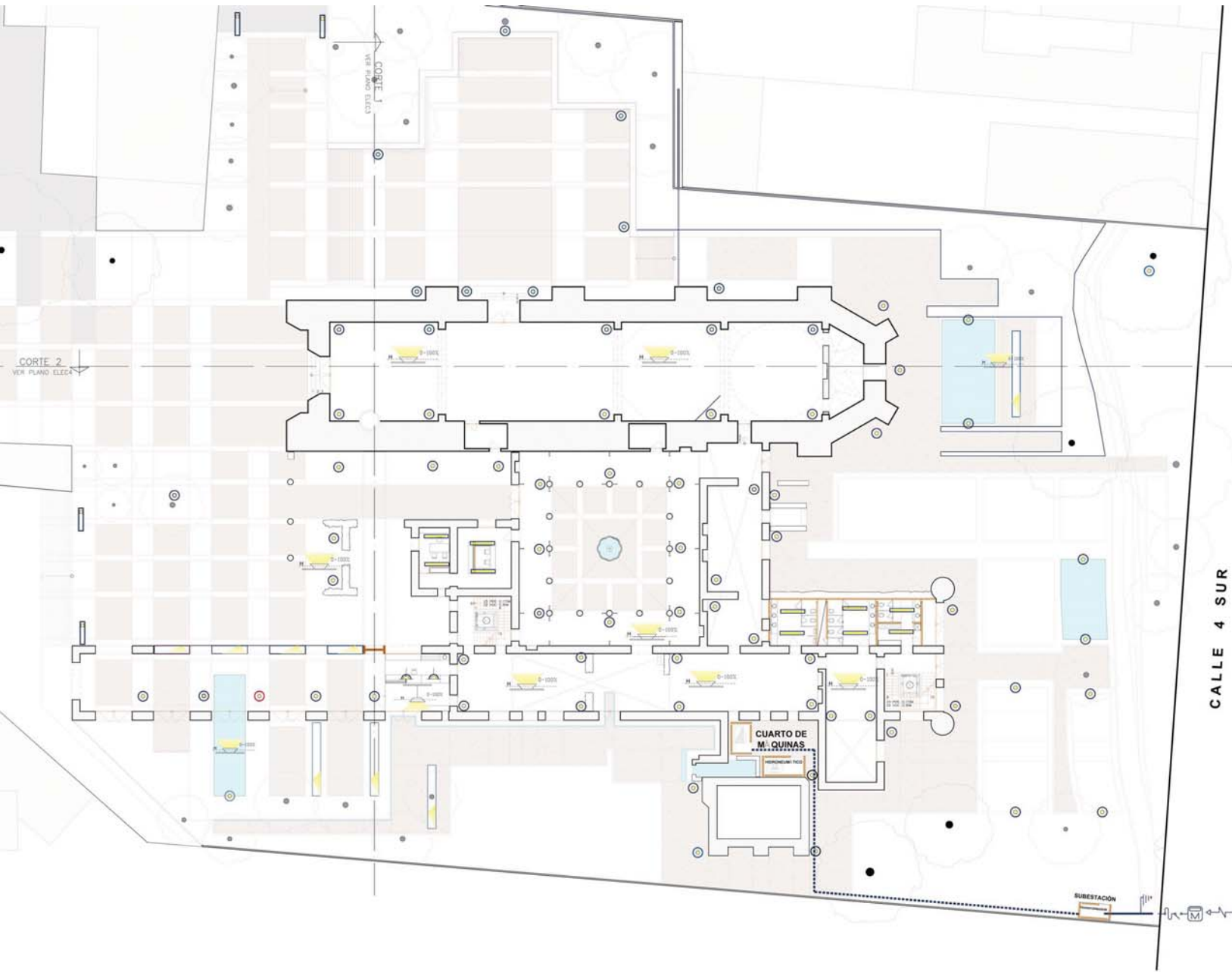


**HI 3**  
 SISTEMA DE RIEGO



Escala:  
 Acofaciones: Mts.





**Totimehuacan**

Puesta en Valor: San Francisco Totimehuacan  
 Patrimonio en: **PELIGRO**

Las luminarias se clasifican según el porcentaje de flujo emitido por de bajo del plano horizontal que atraviesa la lámpara, es decir, depende de la cantidad de luz que ilumine hacia el techo o viceversa

- |                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| Directa M. 0-100%                  | Indirecta M. 0-100%   |
| General Difusa M. 40-60%<br>40-60% | Semidirecta M. 60-80% |
| Acometida                          | Medidor M             |
| Interruptor de seguridad           | Tierra física         |
| tableros                           |                       |

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México

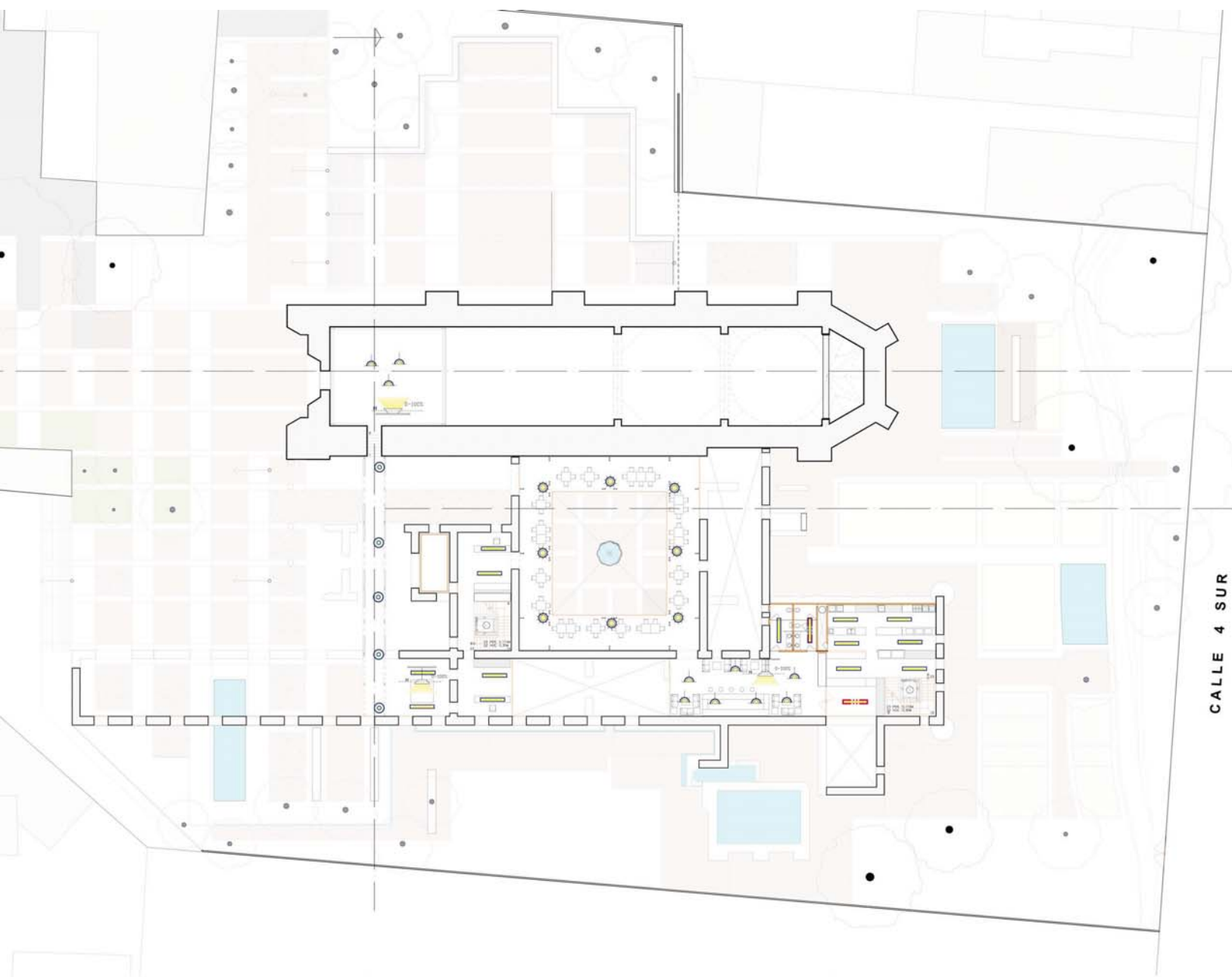
Ubicación: calle 2 Sur

**Elec 1**

PLANTA BAJA

Anotaciones: Mts.





**Totimehuacan**

Puesta en Valor: San Francisco **Totimehuacan**  
 Patrimonio en: **PELIGRO**

Las luminarias se clasifican según el porcentaje de flujo emitido por debajo del plano horizontal que atraviesa la luminaria, es decir, depende de la cantidad de luz que ilumine hacia el techo o viceversa

- |                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Directa M. 0-100%                  | Indirecta M. 0-100%  |
| General Difusa M. 40-60%<br>40-60% | Semidirecta M. 0-40% |
| Acometida                          | Medidor              |
| Interruptor de seguridad           | Tierra física        |
| tableros                           |                      |

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio

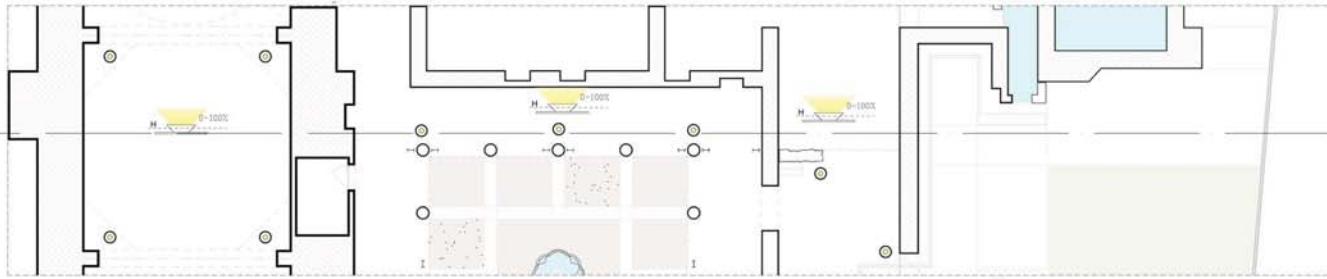
Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur

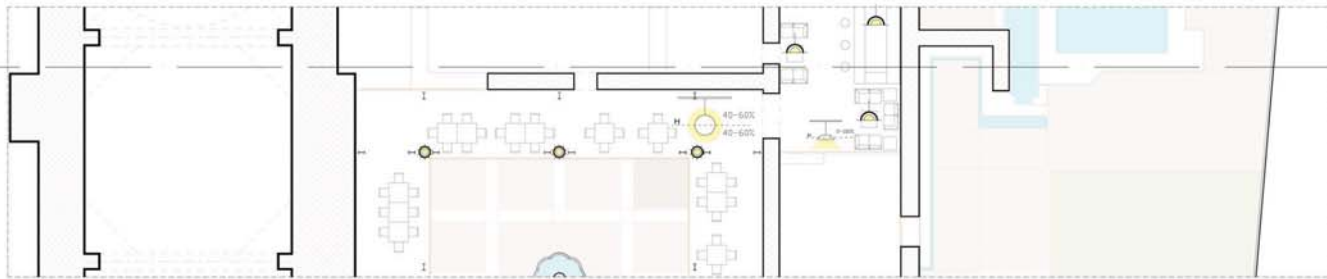
**Elec2**  
**PLANTA ALTA**

Acotaciones: Mts.

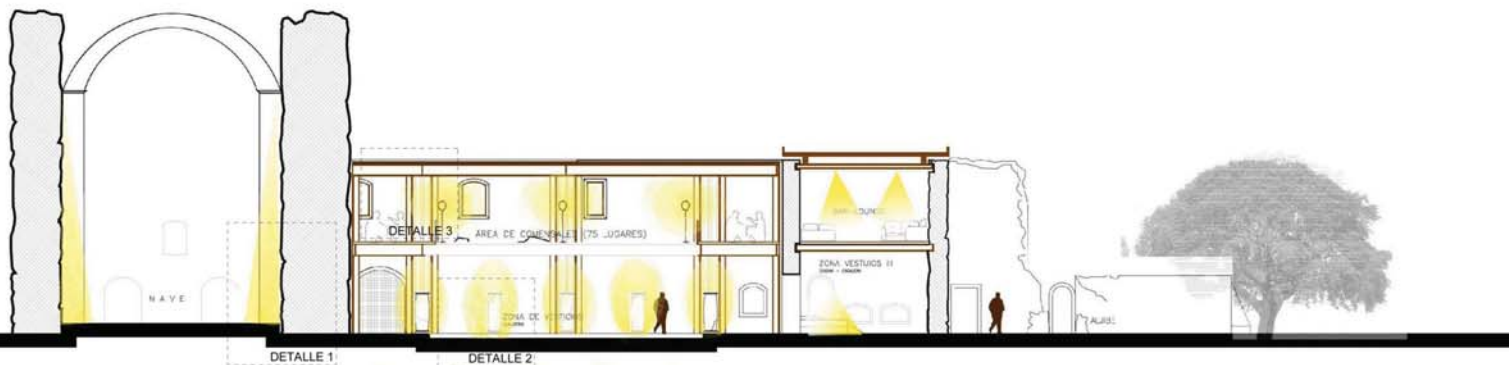




PLANTA BAJA



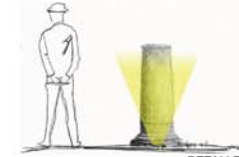
PLANTA ALTA



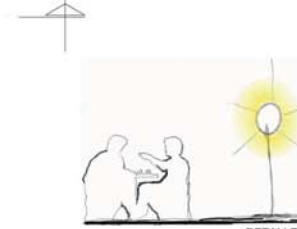
CORTE 1



DETALLE 1



DETALLE 2



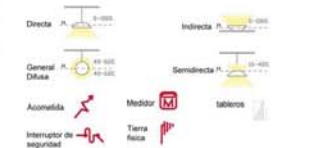
DETALLE 3

# Totimehuacan



Puerta en Valor. San Francisco Totimehuacan

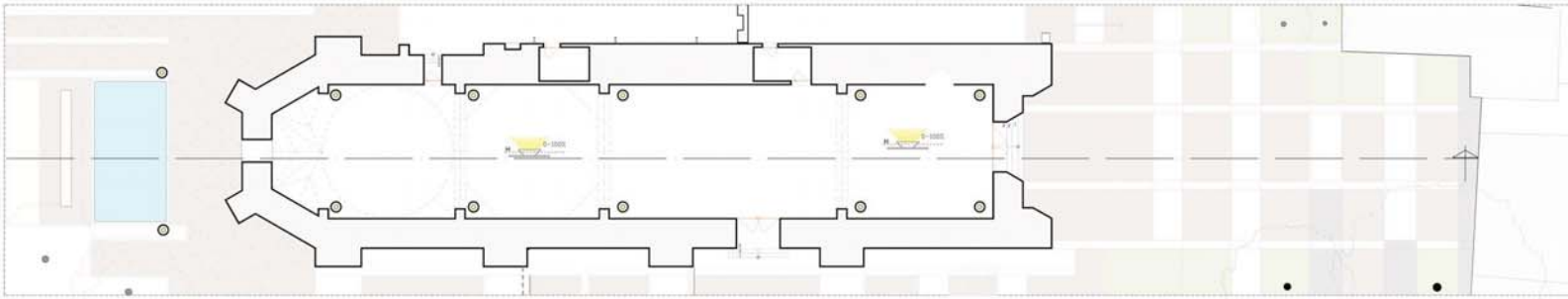
Patrimonio en: **PELIGRO**  
 Las luminarias se clasifican según el porcentaje de flujo emitido por de bajo del plano horizontal que atraviesa la lmpara. es decir, depende de la cantidad de luz que ilumine hacia el techo o viceversa



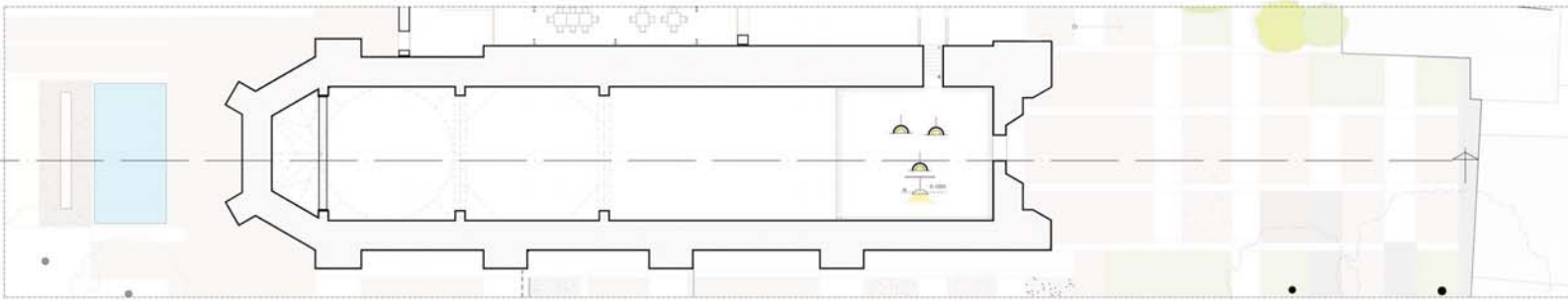
Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: calle 2 Sur



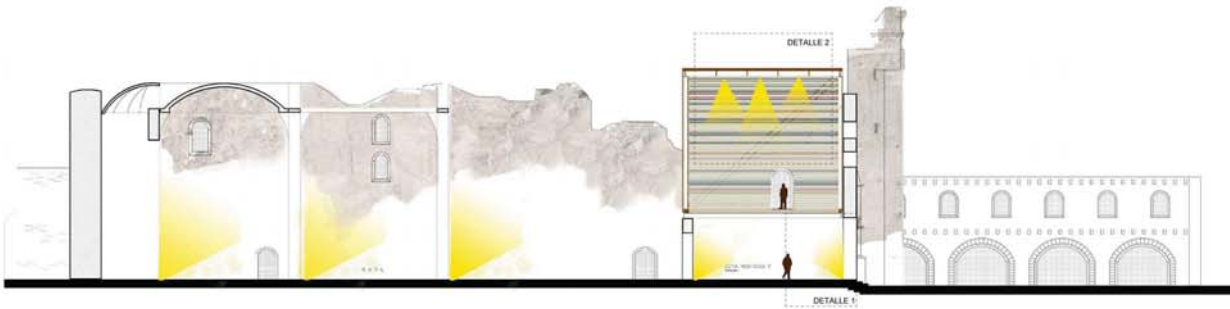




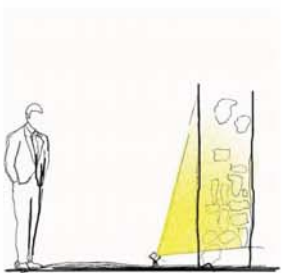
PLANTA BAJA



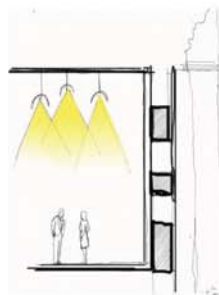
PLANTA ALTA



CORTE 1



DETALLE 1



DETALLE 2



EJEMPLO DE ILUMINACION EN MUROS ORIGINALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010

# Totimehuacan



Puesta en Valor. San Francisco Totimehuacan

Patrimonio en: **PELIGRO**

Las luminarias se clasifican según el porcentaje de flujo emitido por debajo del plano horizontal que atraviesa la lámpara, es decir, depende de la cantidad de luz que ilumina hacia el techo o viceversa



Realizó: Morales Reyes Angéles Berenice  
 Rodríguez Lizard Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan P u e b l o , México  
 Ubicación: calle 2 Sur



**Elec4**  
 DETALLES

Escala:  
 Cotaciones: Mts.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



CORTE 3



LAMPARA DE PISO  
 LUZ INDIRECTA  
 DETALLE 1



BANCA CON ILUMINACIÓN  
 LUZ INDIRECTA  
 DETALLE 2

## Totimehuacan

Puesta en Valor. San Francisco Totimehuacan

Patrimonio en: **PELIGRO**

Las luminarias se clasifican según el porcentaje de flujo emitido por debajo del plano horizontal que atraviesa la lámpara, es decir, depende de la cantidad de luz que ilumine hacia el techo o viceversa

Directa $\% = \frac{0-1000}{1000}$	Indirecta $\% = \frac{0-1000}{1000}$
General Difusa $\% = \frac{45-60}{45-60}$	Semidirecta $\% = \frac{50-65}{50-65}$

Acomoda Medidor tableros   
 Interruptor de seguridad Tierra física

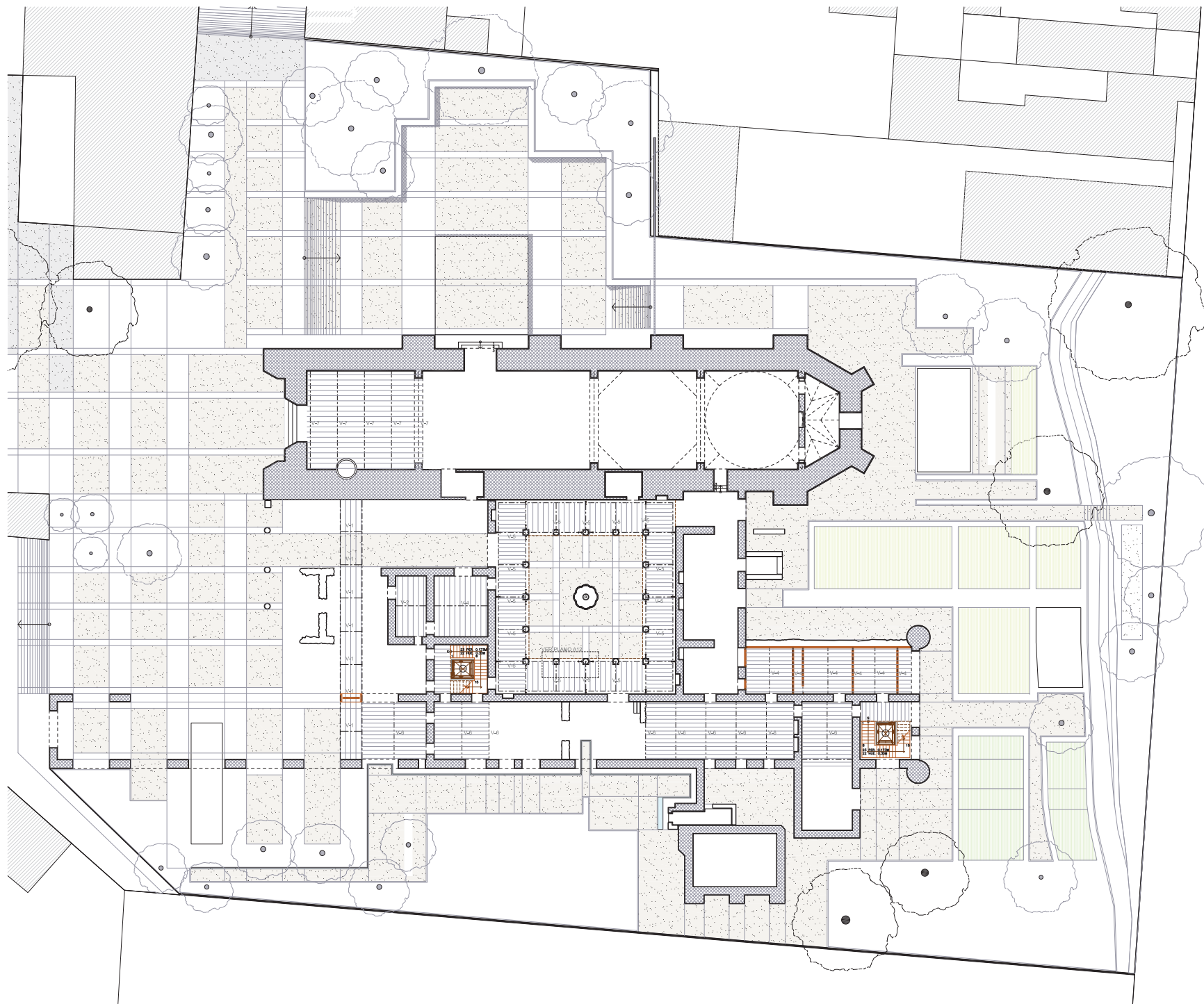
Banca para exterior con iluminación   
 Empara de techo   
 Empara de piso   
 Empara suspendida   
 Empara de piso   
 Bolardo

Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México  
 Ubicación: calle 2 Sur

## Elec 5

### DETALLES

Anotaciones: Mts.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA, 2005 - 2010

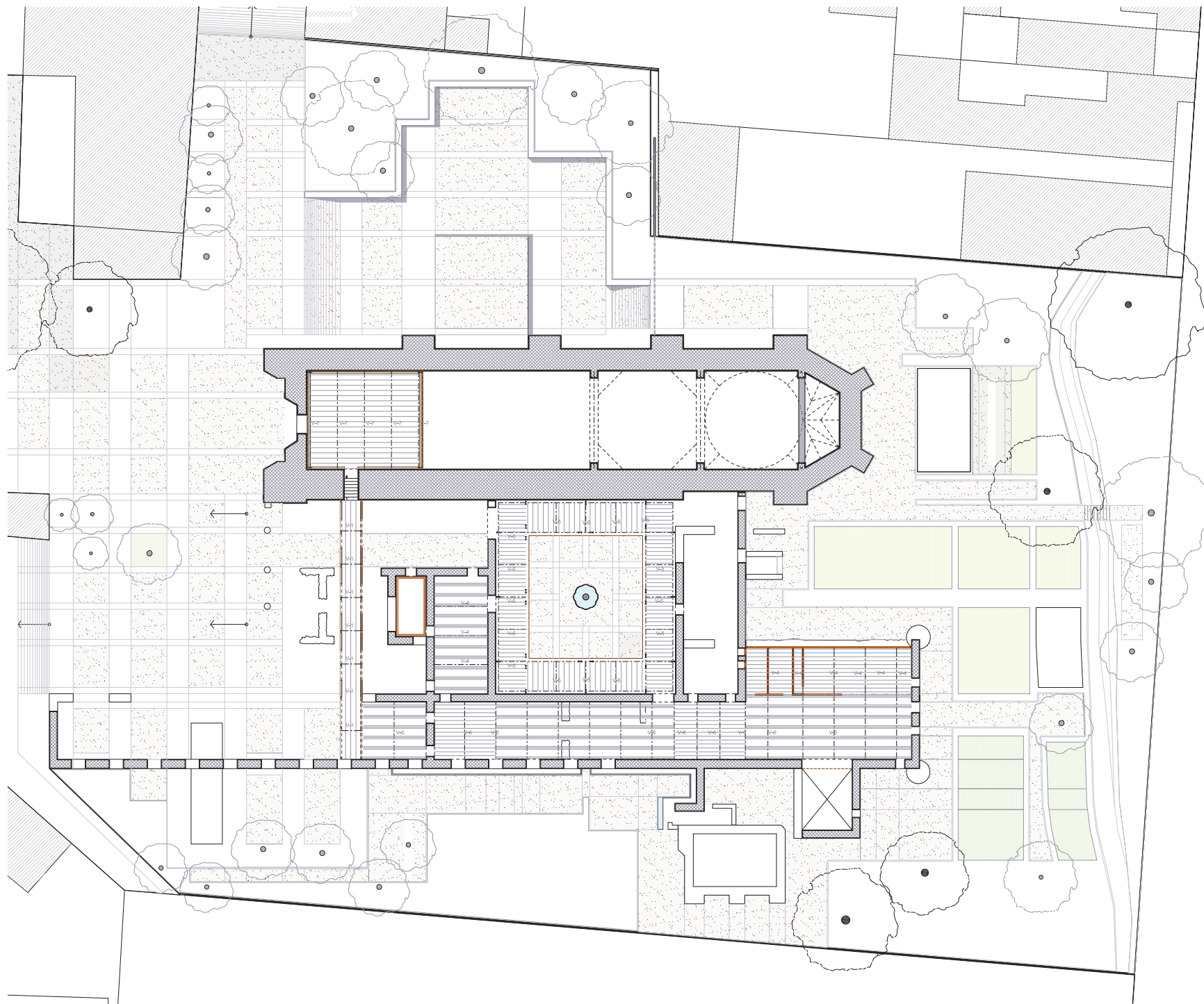


Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodriguez Lizardi Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México

Ubicación: calle 2 Sur






UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA, 2005 - 2010



**Realizó:** Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio

**Localidad:** San Francisco Totimehuacan  
 Puebla, México

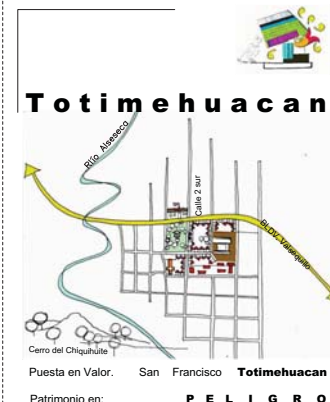
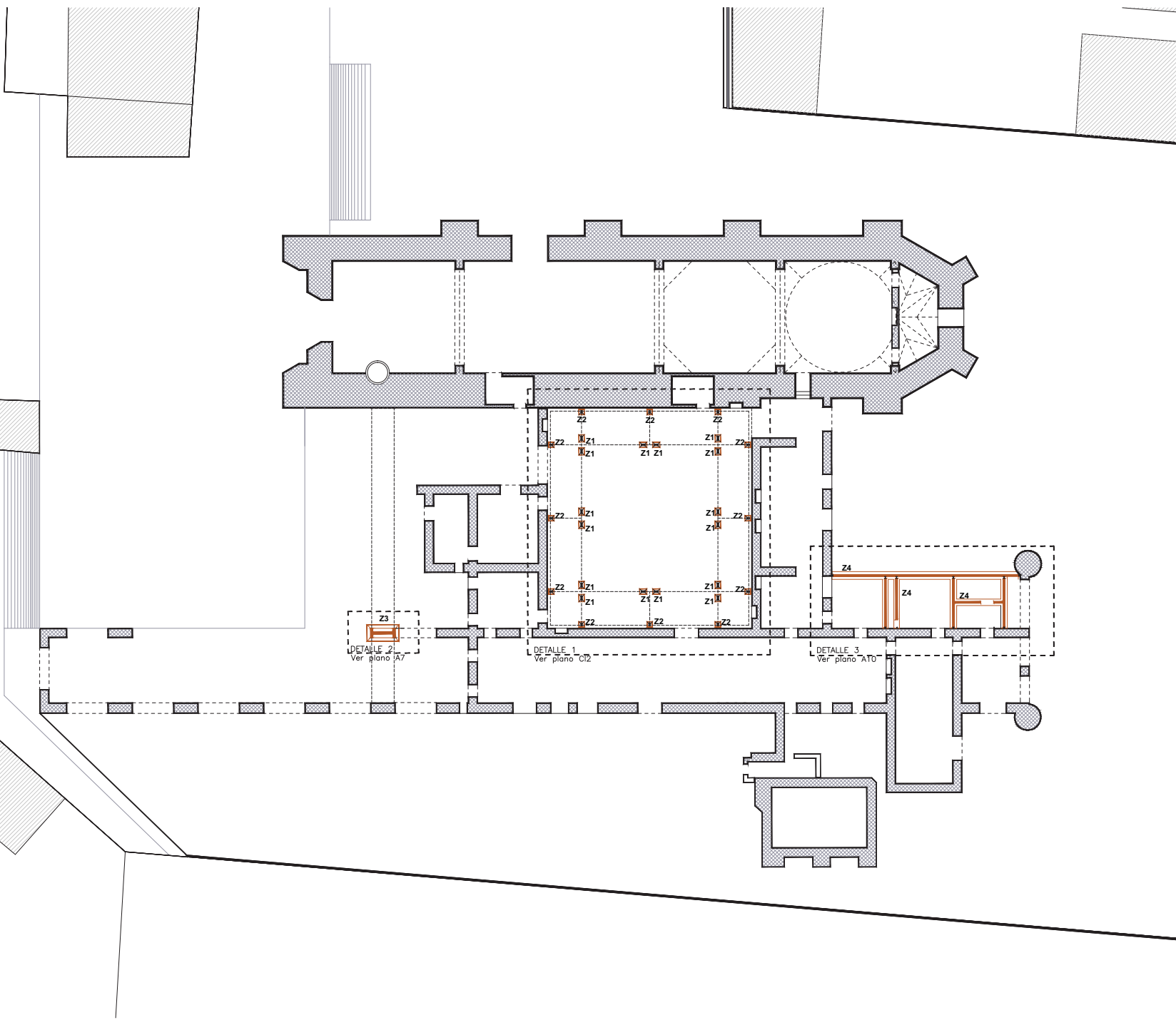
**Ubicación:** calle 2 Sur







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO  
 TOTIMEHUACAN, PUEBLA. 2005 - 2010



Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizardi Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 P u e b l o . México  
 Ubicación: calle 2 Sur



**C11**

PLANTA BAJA



Acotaciones: Mts.

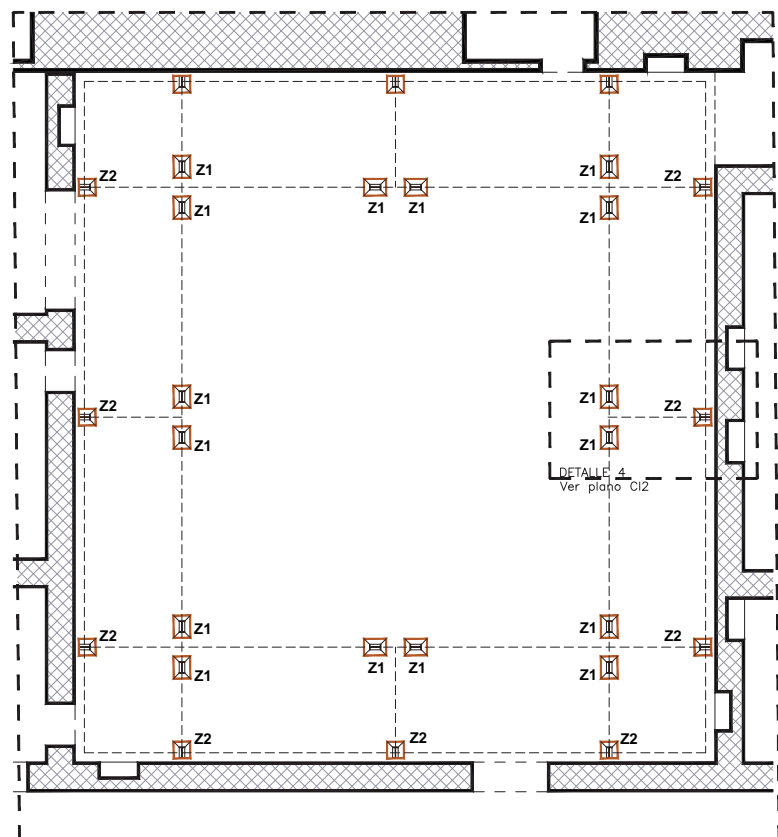


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

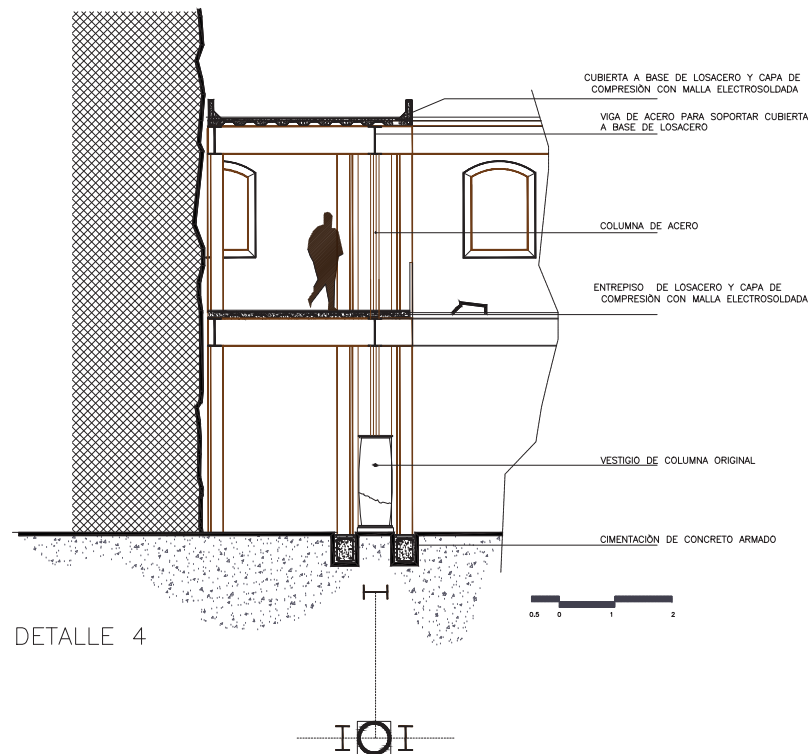
FACULTAD DE ARQUITECTURA / TALLER MAX CETTO

TOTIMEHUACAN, PUEBLA.

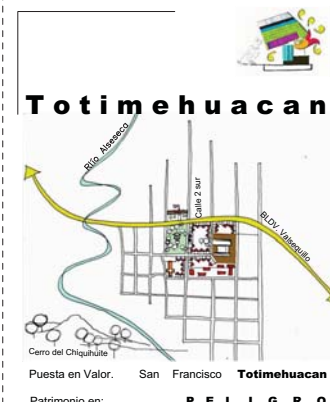
2005 - 2010



DETALLE 1  
Ver plano C12



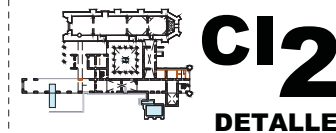
DETALLE 4



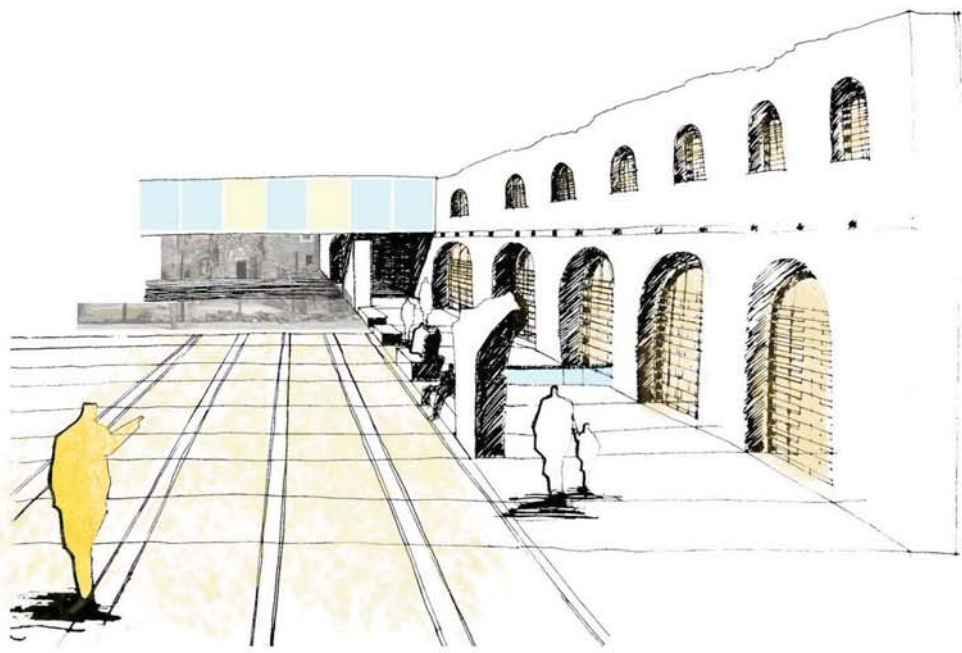
Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
Rondiquez Lizardi Sergio

Localidad: San Francisco Totimehuacan  
P u e b l o . México

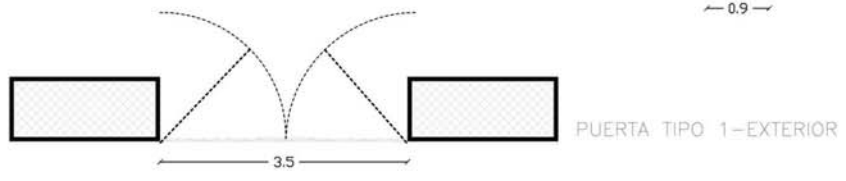
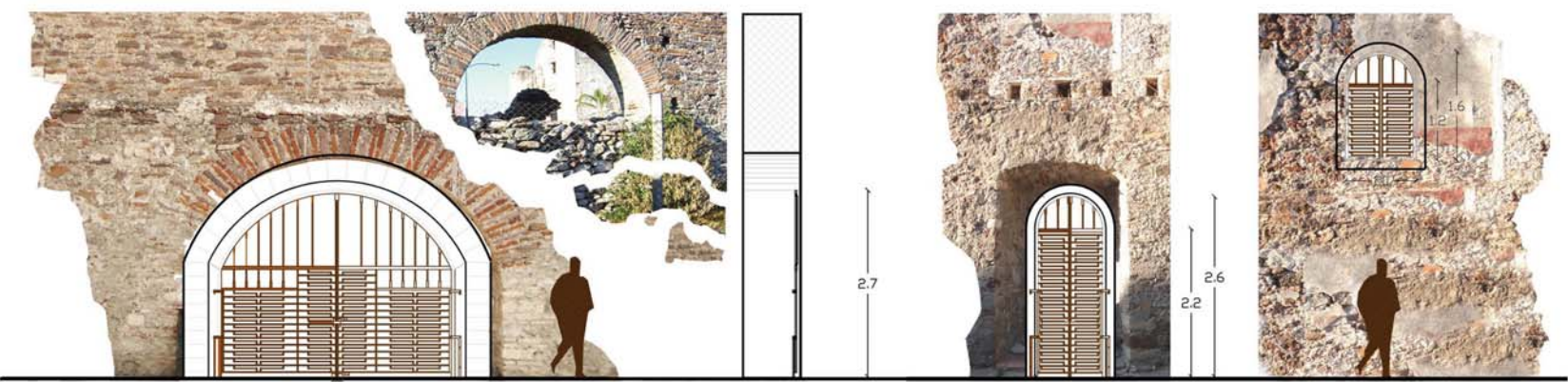
Ubicación: calle 2 Sur



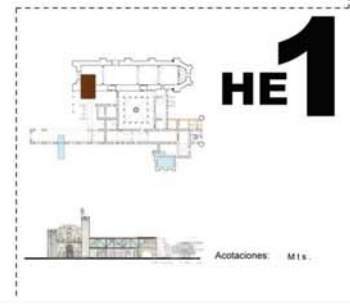
cotaciones: Mts.



Cada edificio tiene su propio desarrollo através del tiempo, se adapta y deteriora, se transforma y se corrompe, hasta transformarse en otra cosa.



Realizó: Morales Reyes Angeles Berenice  
 Rodríguez Lizans Sergio  
 Localidad: San Francisco Totimehuacan  
 Pueblo, México  
 Ubicación: calle 2 Sur





## C O N C L U S I Ó N

Todo **monumento Histórico** tiene implícita una función social, como recuperar el sentido de **pertenencia** que **hoy** en día se ha **perdido** en nuestra cultura, creyendo que **lo nuevo desplaza a lo viejo**, sin entender que la **arquitectura** es una **sobre posición** tanto de **tiempos** como de **espacios**.

Es importante mencionar que lograr un **equilibrio** entre lo **viejo** y lo **nuevo** no es tan sencillo, porque se deben considerar varios factores desde el **preservar** el espacio arquitectónico hasta su **convivencia** con el **entorno** actual. Además de que **intervenir** un **edificio antiguo** puede tener diferentes maneras o posturas para abordarse, por ejemplo se puede intervenir reconstruyendo partes ausentes (con similares o nuevos materiales), proponiendo algo totalmente nuevo (separando o juntando lo nuevo y lo viejo), crear algo que envuelva al edificio, no tocar los muros viejos (mantener un respeto), etc.

Como resultado del trabajo realizado **buscamos** dejar la ruina e intervenir de la manera más respetuosa posible el Ex Convento de Totimehuacan con nuevos volúmenes, conservando la **esencia del lugar**, dejando como protagonista la ruina y haciendo que lo nuevo no haga más que resaltar su belleza arquitectónica, ya que el deber del Arquitecto dentro de la intervención de un Monumento Histórico, es llevarlo a una **Puesta en Valor** sin negar el paso de los años, más bien destacar lo que el tiempo ha esculpido.

En el caso de **Totimehuacan** considerado como una riqueza no explorada y que actualmente se encuentra **atrapada físicamente, visualmente y sensorialmente** en un espacio donde no existe un orden ni sentido, nuestra propuesta busca que el Ex Convento cuente con espacio público (recreación, cultura y de comercio) que de cómo respuesta a la problemática de abandono, invasión y fracción del entorno, generando un nodo urbano que conecte la Iglesia del siglo XVII, Plaza, pasaje comercial (antes Atrio) y el Ex Convento Franciscano para que los propios habitantes y turistas puedan vivir estos espacios de una manera distinta, conocer su historia y lograr cambiar la forma de ver este **Patrimonio en Peligro**.

# B I B L I O G R A F Í A

Anuncio Pastor ,Juan Carlos/ Restauración Arquitectónica / Valladolid España, Secretariado de Publicaciones, 1992

Díaz Barrio Fernández/ Textos básicos sobre conservación de monumentos y zonas monumentales/México : Escuela Nacional de Arquitectura, División de Estudios Superiores

Brandi Cesare/ La restauración: Teoría y Practica/ Valencia, Universidad Publica de Valencia, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 2008.

González de Valcárcel, José Manuel/ Restauración monumental y "puesta en valor" de las ciudades americanas = architectural conservation and enhancement of histórica towns in america / Barcelona:Blume 1977

Guillen Jiménez / Salvador. Memoria de restauración de bienes culturales de la UNAM 2008 / México, UNAM Dirección General de Patrimonio Universitario: UNAM, Dirección y Fomento Editorial, 2009.

Mangino Tazzer, Alejandro/La restauración arquitectónica : Retrospectiva histórica en mexica/ Mexico:Trillas 1991

Prado Nuñez, Ricardo/ Procedimientos de Restauración y Materiales: Protección y Conservación de Edificios Artísticos e Históricos/ México Trillas, 2000.

Rivero Carvallo, José/Totimehuacan : convento y templos franciscanos / Puebla : [s. n.], 1961

Kubler, G./Arquitectura mexicana del siglo XVI/México, Fondo de cultura económica, 1ª edición en español, 1982.

Artigas, Juan Benito/ Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica como un invariante continental /México, UNAM, 2008

Villagrán García, José/ Arquitectura y conservación /México, INBA, Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, 2002.

**La Restauración del ex Convento de Santo Domingo, Oaxaca** / coordinación Juan Urquiaga ; textos Enrique Lastra, Manuel Serrano, Verónica Loera y Chávez / México , Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones: DGE, 2000.

**Restauración de monumentos** / Coordinación y supervisión de Carlos Flores marini ; organización del material por Rosa María Sánchez Lara ; asesoría editorial Salvador pinocelly/ México : SEP, 1979 .

**Restauración y análisis arquitectónico : li curso de rehabilitación del c.o.a.a.o/** [Sevilla] : Colegio oficial de arquitectos de Andalucía occidental, 1989