



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

PSICOLOGÍA

**LA PSICODANZA: UNA ALTERNATIVA EN EL DESARROLLO  
DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS CON CONDUCTAS  
PROBLEMA BAJO EL ENFOQUE GESTALT**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN PSICOLOGIA**

P R E S E N T A:

**LILIA OROPEZA GARCÍA**

JURADO DE EXÁMEN:

TUTOR: MTRO. EDGAR PÉREZ ORTEGA

COMITÉ:

LIC. RICARDO MEZA TREJO  
LIC. JOSÉ DAGOBERTO PINEDA SÁNCHEZ  
LIC. MARIO MANUEL AYALA GÓMEZ  
LIC. JOEL SÁNCHEZ MONTEERRUBIO

MÉXICO D. F.

ENERO 2011





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCION	2
CÁPITULO I PROBLEMAS DE CONDUCTA	7
1.1 DEFINICIÓN DE HABILIDADES SOCIALES	7
1.2 DESARROLLO DEL NIÑO DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 7 AÑOS	10
1.2.1 Desarrollo afectivo del niño	10
1.3 PROBLEMAS DE CONDUCTA	14
1.3.1 Timidez infantil	18
1.3.2 Agresión infantil	20
1.4 CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE CONDUCTA	26
1.4.1 Ámbito familiar	26
1.4.2 Ámbito escolar	30
CAPÍTULO II TERAPIA GESTALT	34
2.1 ANTECEDENTES DE LA GESTALT	34
2.1.1 Psicoanálisis	35
2.1.2 Conductismo	36
2.1.3 Humanismo	37
2.2 PRINCIPIOS DE LA TERAPIA GESTALT	40
2.3 CONCEPTOS BÁSICOS	44
2.4 SENSIBILIZACIÓN GESTALT Y SU APLICACIÓN AL TRABAJO CON NIÑOS	51
2.5 LA PSICOTERAPIA GESTALT Y SU APLICACIÓN AL TRABAJO CON NIÑOS	52
2.6 TÉCNICAS GESTALT EN LA PSICOTERAPIA GESTALT	53
CAPÍTULO III PSICODANZA	57
3.1 PSICODANZA	59
3.2 ARTES QUE INFLUYEN EN LA PSICODANZA	66
3.2.1 La Música	66
3.2.2 El Teatro	72
3.2.3 La Danza	73
3.2.3.1 Expresión corporal	75
3.2.3.2 El esquema corporal	76
3.3 EL TRABAJO CON NIÑOS EN DANZA	79
CAPÍTULO IV METODOLOGÍA	84
4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	84
4.2 VARIABLES	84
4.3 POBLACIÓN	86
4.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	88
4.5 MÉTODO	90
4.6 ANÁLISIS ESTADÍSTICO	91
RESULTADOS	91
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	110
ANEXOS	

## AGRADECIMIENTOS

### **A MIS PADRES: INO Y MIGUEL**

Por estar conmigo en todo momento, por darme fuerza y consuelo cuando lo necesitaba, por ayudarme a crecer, por mostrarme que la vida es bailar en donde hay momentos quietos y momentos con torbellinos, por desvelarse por mí, por darme....todo lo que soy, por la simple y sola razón de EXISTIR EN MI VIDA, porque ello me dio una enorme seguridad y mucho más.

Mamita: ¡¡¡Te quiero mucho!!! Papi: ¡¡¡Eres la persona más importante en mi vida!!!

### **A MIS HERMANAS: MARI, YAQUELIN Y PATY**

Por estar a mi lado cuando más las necesitaba, por preguntar sobre esta meta sabiendo que iba a ser difícil pero que su apoyo incondicional fue de gran ayuda para terminar este trabajo de investigación. Por ayudarme en los videos, en las visitas a las escuelas; por ser ellas, MIS HERMANAS a quienes no encontraré en ningún lugar. Por tener confianza en lo que hago, por invitarme a trabajar juntas, por estar conmigo en momentos difíciles del taller y de la vida misma y mostrarme que...siempre hay una solución.

### **A MIS HERMANOS: JULIO, GER Y ADRIÁN.**

Por confiar siempre en mí, por protegerme al ser la hermana menor, por estar cuando los necesité, por acompañarme por el gran camino de la vida, por hacer en ocasiones que ese camino fuera lo más ligero posible y estar ahí... ¡¡¡GRACIAS!!!

### **A MIS SOBRINOS: Meli, Alejandro, Andrea, Gabo, Eduardo, Clauss, Jostin, Selena, César, Julio César, Jessy, José Luis, Roci y Chris.**

Por darme las alegrías de mi vida, por bailar junt@s, por participar en el presente Taller, por entender un poco de lo que significa la Danza para mí y compartir esos espacios en casa, en La Covarrubias, en la Escuela y hasta en la calle. GRACIAS mis amores los quiero como si fueran mis hijos.

### **A MIS TÍAS: ANITA Y MERCEDES**

Por estar presentes en mi vida como si fueran mi mamá, gracias por estar en mi vida de la danza, en la familia, en las tristezas y en las alegrías, por motivarme, por enseñarme que la humildad es fundamental en un ser humano, por mostrarme que la vida es mejor bailando, por mostrar fortaleza, sabiduría, sencillez y transmitirla en cada uno de sus gestos, en cada una de sus palabras, en cada uno de sus abrazos. ¡¡¡Gracias!!!

### **A MIS AMIG@S: Aquetzalli, Ara, Ede, Alis, Laura Bejarano, Lola, Eve, Luisito, Samuel, Mari Carmen, Edna, Yolpaquiliztli, Alfredo, Isaac, Joel, Mario, Omar, Paco, Alejandro, Evita, Nahela, José Luis León, Víctor...**

Por estar presente en diferentes momentos de la Tesis, por ayudar y sugerir cuantas veces lo solicite, por compartir en mi vida: alegrías, llantos, viajes, bailes, cantares, comidas, reflexiones, discusiones, amores y desamores, por ser Ustedes, portadores a mi vida de un gran bagaje de música, baile, filosofía, política...y todo lo que soy...¡¡Gracias por estar conmigo.!!

**AL CHAPIS:**

Por estar conmigo en cada uno de los momentos de la Danza, por compartir escenarios, tiempo, cariños, problemas, alegrías, programas; por estar cerca de mí siempre y en todo momento. Por que con el pasar del tiempo, reconocí que NADIE va a llenar el espacio que dejaste en mí y en la Danza que tanto quisimos, que tanto quiero, porque con nadie bailaré como lo hacía contigo. Por mostrarme que la Danza se canta con los pies y se baila con el corazón: Te extraño mucho.

**A Dani:**

Por ayudarme cuando creía que ya todo estaba acabado, por prestarme el espacio para retomar nuevamente esta meta tan difícil de culminar, por enseñarme a disfrutar de la vida de otra forma, por ser un GRANDIOSO AMIGO que en ningún otro lugar podré encontrar, por hacer referencias continuas a lo justo en esta vida, en este mundo, en este país... y desde donde estoy hacer LO JUSTO.

**A Luis Daniel:**

Por sugerir todo lo que estaba a tu alcance, por estar siempre que solicitaba tu apoyo tanto en la elaboración de la tesis, como en la vida personal, por darme confianza de tu presencia y de tu cariño. ¡¡GRACIAS!!

**Al Grupo Xcaret:**

Por regalarme los fines de semana su tiempo, por esperar que pasara mi duelo para después recibirme con los brazos abiertos. Por darme espacio para carcajadas en todo momento, por reírnos de nosotros mismos, de nuestros errores y... continuar bailando POR LA VIDA, por darme la libertad para bailar y expresar en el escenario lo que mas amo: LA DANZA FOLKLÓRICA.

**AL PROF. RAYMUNDO MORALES MEDINA:**

Por darme las facilidades para presentar el Taller en la Primaria en la que estudié de niña, y en la que él participó impartiendo clases. Por creer en mí y brindar un espacio en la escuela de mi niñez, de donde tengo tantos recuerdos y de donde aprendí mucho de él. ¡GRACIAS!

**AL SR. JUANITO (BIBLIOTECA), A MA. GUADALUPE GARCÍA BALTAZAR (LABORATORIO DE CÓMPUTO)** Por brindarme su sabiduría y apoyo en todas las ocasiones en que fui a buscarlos, por las porras que me echaban para terminar este gran proyecto...Mil gracias...

**A EDGAR:**

Por todo su apoyo durante la elaboración de la Tesis, por esperar a que llegara mi tiempo, por ayudarme a superar mi miedo, por la alegría y llantos compartidos, por sus múltiples atenciones, por estar conmigo en situaciones de la vida difíciles de resolver, por este apoyo que NADIE más podría haberme dado.¡¡¡GRACIAS!!!

---

**A MIS ASESORES:**

A **Ricardo**, por su inmenso valor como ser humano, por su apoyo durante la carrera y ahora como parte de mi trabajo final, por los comentarios tan atinados y la sensibilidad que muestra en la conversación diaria, por compartir conmigo momentos en las aulas de mi amada Facultad, por ser parte de mi desempeño profesional y ahora por ser compartir su sabiduría en mi tesis...GRACIAS.

A **Dago**, por mostrarme que todo se puede, por todos los comentarios hechos para que el presente trabajo estuviera listo, por los abrazos y tareas durante la carrera y ahora como parte de mis sinodales...Te quiero mucho y mil gracias.

A **Mario**, por ser una persona tan observadora que cuando me veías tropezando me dabas fuerza y confianza para continuar, por que me motivabas a permanecer y culminar con esta meta, por ser paciente conmigo y por tus comentarios tan acertados en la tesis.

A **Joel**, por las interminables pláticas durante la carrera, por el soporte que me dio cuando me sentía al borde del camino, por su orientación tanto en las situaciones profesionales como personales, por su apoyo en cada una de las ocasiones en que le solicité...GRACIAS AMIGO.

**A LA UNAM**

Quien ha sido formadora de mucho de lo que soy como persona y profesionalista, por haberme abierto las puertas para poder desarrollar mis proyectos, por haber fomentado el gusto por la Danza y sobre todo por haber formado a esta Psicóloga que soy ahora. Por prestarme un rato esos momentos de alegría, llanto, tristeza, amistades, conocimiento en este campus donde transitaban tantas y tantas personas, por hacer de mi una persona pensante, con decisiones personales, políticas y sociales. Por abrirme los ojos y no ser indiferente a tanta miseria en que se va presentando en la sociedad...por ser orgullosamente de la UNAM. ¡¡¡¡GRACIAS!!!!

A todas las personas que fueron compartiendo experiencias conmigo en: el CENART, el Museo Universitario del Chopo, los Talleres de la UNAM, el Movimiento Auténtico (Argentina), el Taller de Gestalt... ¡¡¡GRACIAS A TODAS ESTAS HERMOSAS MUJERES!!!

**A TODOS LOS NIÑOS DE 1er. GRADO QUE PARTICIPARON EN EL TALLER:** Gracias por acompañarme en esta meta tan importante para mi, en donde fui aprendiendo con ustedes este andar entre la Danza y la Psicología... los llevaré en mi mente y en mi recuerdo a todos...¡¡¡GRACIAS!!!

---

## RESUMEN

El propósito de la presente investigación, es incrementar las habilidades sociales en un grupo de niños que presentan agresión e introversión en el salón de clases, mediante la aplicación de un taller de Psicodanza con un enfoque Gestalt. Esta técnica plantea que el contacto físico, es el medio a través del cual se establece la interacción entre el niño (de manera interna) y su medio ambiente (de forma externa), buscando que este aprenda a estar en contacto consigo mismo para darse y así conocer sus pensamientos, sentimientos, reacciones físicas y necesidades. El estudio de campo se realizó con una muestra compuesta por 17 niños, de un nivel socioeconómico cultural medio bajo, de entre 6 y 7 años de edad, de primer grado de primaria de ambos sexos.

**Palabras claves:** Habilidades sociales en niños, Psicodanza, conductas problema, Gestalt.

## INTRODUCCIÓN

El niño pequeño se expresa corporalmente desde muy temprana edad. Su placer de movimiento es natural y la importancia del mismo es significativo para su crecimiento. Para el niño lo primordial en la interacción social es conocer nuevas y diversas formas de comunicación (gestos, expresión facial, tono muscular) que faciliten su integración a la sociedad, utilizando la expresión corporal para un mejor manejo de su vida. El recién nacido tiene a su disposición un cortejo de recursos expresivos, actitudes, mímicos, gritos y sonrisas que tienen el valor de una señal de origen emocional, uniendo al niño con su medio social.

Es aquí donde se observa que en la expresión corporal se tiene la capacidad de liberar al cuerpo en el espacio, permitiendo que fluyan espontáneamente imágenes, deseos, sueños, fantasías, sentimientos, emociones, juegos, es decir, el mundo interior por medio de movimientos propios y espontáneos.

La expresión corporal, dota de objetivos específicos a los niños, la considera una actividad artística, si por artístico se entiende aquello que desarrolla la sensibilidad y comunicación humanas. La psicoterapia tiene su origen en el interés por aumentar el bienestar del hombre y el seguimiento sistemático de esta línea de pensamiento lleva a una definición de bienestar con una conceptualización centrada en que el ser humano realiza su individualidad, sin consideración de las normas culturales, grupos estandarizados o evaluaciones personales (Singer, 1985).

En terapia gestalt el fenómeno existencial llamado "sentimiento", es un todo que implica sensaciones corporales, fenómenos mentales como las imágenes y el pensamiento (expresión verbal del sí mismo), movimientos y el entorno; pero es claro que una parte significativa de este todo son las sensaciones corporales.

El principal objetivo de la sensibilización gestalt es buscar el desarrollo de las potencialidades de la persona y para lograrlo es necesario generar un ambiente de



respeto y seguridad emocional, en donde prevalezca una concepción humanista de las personas, es a través del movimiento que expresan sentimientos, manipulan y conforman el medio, se relacionan con los demás y reaccionan ante ellos, crean y modulan límites y defienden nuestra integridad orgánica obteniendo así, armonía consigo mismo.

Una de las ideas fundamentales se basa en la unión del cuerpo y la mente, si amplia nuestra capacidad de movimiento, amplia también nuestro espacio vital. El objetivo primordial del trabajo en expresión corporal con los niños debe entenderse a partir del respeto a la unicidad de cada uno de ellos, y de distintas formas de aprender, motivados por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, tanto del cuerpo, como de su seguridad personal, autoestima, potencial creativo y creación de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo.

Es por ello que la presente investigación propone una forma de intervención, que le proporcione al niño un espacio y estimulación para permitirle rescatar y construir esa imagen positiva de sí mismo y que, por lo tanto, estimule su desarrollo como ser humano integral.

La psicodanza en el niño se aborda como la libertad de movimiento que permite al niño explorar, experimentar las posibilidades corporales y hacer un uso distinto o diverso de su cuerpo en movimiento, estimularlo a manifestar sus sentimientos, sus emociones y su personalidad de manera libre y espontánea, por medio del lenguaje del cuerpo.

El objetivo de la psicodanza es promover la autorrealización del individuo a través de la integración armónica de cuerpo y mente. Ésta pone al niño en contacto con la música, la poesía, la danza, el teatro, abriendo así los canales sensoriales para que desde pequeño se forme una conciencia estética que le permita construir una vida más armónica.

Dentro de la gestalt y específicamente en el trabajo con niños, se encuentra la psicoterapia gestalt y la sensibilización gestalt. La psicoterapia gestalt consiste en reforzar las funciones de contacto, así como renovar su propio contacto con sus sentidos, cuerpo, sentimientos y uso del intelecto para dirigir una percepción sana de sí mismo, de sus capacidades y potencial y por tanto se dirija hacia conductas más satisfactorias (Oaklander, 1992).

En lo que se refiere a la sensibilización gestalt, es una técnica semiestructurada que trata de promover el darse cuenta y la responsabilidad para que la persona se ponga en contacto consigo misma y con el mundo, para que éste alerte a su propia experiencia, se dé cuenta de ella, y con esto se descubra a sí misma y a otros y logre una mayor fluidez en su relación intra e interpersonal (Muñoz, 1993).

El presente trabajo esta basado en la filosofía humanista la cual concibe al ser humano como un ser tendiente al crecimiento y la autorrealización, por sobre todas las cosas por lo cual solo necesita el ambiente y los medios adecuados y para lograrlo pretende ser una propuesta que consiste en:

1. Llevar a cabo una revisión bibliográfica de las investigaciones que se han realizado otros autores sobre psicodanza para integrar los elementos implícitos en ella, como es la expresión corporal con el fin de elaborar un documento que sirva de guía para todas las personas interesadas en realizar programas y utilizar la psicodanza como medio de terapéutico.
2. Llevar a cabo un taller de psicodanza en una escuela primaria oficial, (1er. grado), donde se enfatizan la utilización del cuerpo para el desarrollo de habilidades sociales, llevándolos a un bienestar.
3. Además, buscar proporcionar un ambiente adecuado para el desarrollo de habilidades sociales de los niños agresivos e introvertidos, y así favorecer

la abierta expresión de los sentimientos, movimientos e ideas que el niño desee manifestar, procurando que el niño se sienta aceptado, escuchado y comprendido. Teniendo como parte de las sesiones la relajación, la música, la danza, y la expresión corporal.

En el capítulo I, se describen las habilidades sociales y el desarrollo afectivo del niño desde el nacimiento hasta los 7 años de edad, se abordan los problemas de conducta, específicamente la timidez y agresión infantiles. Además, se habla de las causas de dichos problemas de conducta haciendo hincapié en los ámbitos, familiar y escolar, necesarios en el desarrollo socio-cultural del niño.

El capítulo II, se dedica principalmente a abordar la “Terapia Gestalt” como enfoque del Programa realizado, por lo que se divide en: Antecedentes de la Gestalt, Principios y Conceptos básicos, La sensibilización Gestalt, y su Aplicación al trabajo en niños.

El capítulo III se titula Psicodanza, aquí se amplía el concepto y trabajo de la Psicodanza en niños, las Artes que influyen en ella para dar una mayor claridad de los diversos conceptos que conlleva dicha técnica y los distintos beneficios brindados por la misma, dado que permite rescatar, estimular y construir una imagen y concepto de si mismo que les permita involucrarse en los sentimientos y emociones propios y de los demás niños.

En el capítulo IV se muestra la Metodología, que incluye el planteamiento del problema, las variables, la población usada en al presente investigación así como el escenario en que se llevó a cabo el Taller. Además, se menciona el Tipo de investigación, el método utilizado y por último el análisis estadístico.

Finalmente, se presentan los resultados obtenidos, la discusión y las conclusiones encontradas a partir del análisis estadístico.

En los Anexos se incluyen: las referencias bibliográficas de la revisión técnica, así como las que se usaron en la elaboración del taller, cuestionarios que se aplicaron a los profesores y padres de familia, los comentarios iniciales y finales del taller aplicados a los mismos, el formato del registro de observación de cada una de las sesiones, los dibujos de el trabajo en el piso con los niños, la carta descriptiva del programa, fotos de distintos momentos del trabajo corporal, la estimulación sonora usada durante las sesiones del taller y la descripción de los ejercicios de calentamiento en piso.

**“El recién nacido tiene a su disposición un cortejo de recursos expresivos, actitudes, mímica, gritos y sonrisas, que tienen el valor de una señal de origen emocional uniendo al niño con su medio social”**

**Papalia**

# Capítulo I

# Problemas de conducta

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMAS DE CONDUCTA**

Monjas, 1999 (en Aguilar, 2004), menciona que la habilidad de interactuar adecuadamente con los iguales y con los adultos significativos es un aspecto importante en el desarrollo infantil, lo cual es aceptado por distintos profesionales del campo educativo. La importancia de las habilidades sociales en la infancia viene avalada por los resultados de los estudios en los que se constata que existen sólidas relaciones entre la competencia social en la infancia y la adaptación social, académica y psicológica.

De acuerdo a LaGreca y Santogrossi (1980), la competencia social tiene una importancia crítica tanto en el funcionamiento presente como en el desarrollo futuro de los niños. La adecuada competencia social esta asociada con los logros escolares y con el ajuste personal y social en la infancia.

El desarrollo social comienza desde que nace la persona, es pues, en la familia, el grupo social básico donde se producen los primeros intercambios de conducta social y afectiva, valores y creencias, tiene una influencia decisiva en el comportamiento social. Los padres son los primeros que comparten sus experiencias, que a su vez resultan significativas para el niño, es así que van transmitiendo ciertas normas y valores.

#### **1.1 DEFINICIÓN DE HABILIDADES SOCIALES**

Existe un gran problema para definir de manera concreta y completa las habilidades sociales, ya que es difícil que incluya todos los aspectos que involucran al concepto. A continuación se presentarán algunas de las que se han dado:

Caballo (1995), definió a las habilidades sociales como un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos opiniones o derechos de una persona, de un modo adecuado a la situación respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Roth (1986), dice que las habilidades sociales son un repertorio de conductas, cuya emisión depende de la aparición de ciertas condiciones medioambientales específicas de un bagaje histórico recurrente, al que se tiene acceso a través del aprendizaje sociocultural.

En el Cuadro 1, Marsellach (1995), clasifica a los componentes de las habilidades sociales en:

NO VERBALES	VERBALES
Contacto visual (mira a los ojos a otra persona)	Hablar en primera persona
Contacto físico positivo (grado de proximidad)	Solicitud de opinión
Escuchar a otra persona cuando nos habla	Generar alternativas de solución
Control (expresar lo que pensamos en una situación molesta)	

La adecuada competencia social en niños de 6 a 12 años está asociada con los logros escolares y con el ajuste personal y social.

Además, Monjas, 1999 (en Aguilar, 2004), menciona que las principales funciones que cumplen las relaciones entre iguales son:

1. Conocimiento de sí mismo y de los demás.

En las interacciones con los iguales el niño aprende mucho sobre sí mismo y de los demás; formándose así una idea sobre su valor. El niño llega a conocer su propia competencia al relacionarse con los demás y al compararse con ellos, llegando así a formar su autoconcepto.

2. Desarrollo de determinados aspectos del conocimiento social y determinadas conductas, habilidades y estrategias que se han de poner en práctica para relacionarse con los demás.

- Reciprocidad. En las relaciones entre iguales se aprecia una gran reciprocidad entre lo que se da y lo que se recibe.
- Empatía y habilidades de adopción de roles y perspectivas, es la habilidad para percibir y ver una situación desde la perspectiva de otro.
- Intercambio en el control de la relación. Aprende a dirigir y seguir directrices de otros.
- Colaboración y cooperación, lo que supone trabajar junto a otro facilitando la tarea común y haciendo que resulte agradable la actividad para ambos.

3. Autocontrol y autorregulación de la conducta en función de la retroalimentación que se recibe de otros.

4. Apoyo emocional y fuente de disfrute. En la relación con sus iguales encuentra afecto, intimidad, alianza, ayuda, compañía, aumento de valor, sentido de inclusión, sentimiento de pertenencia, aceptación, y otras más. Todo esto hace que el niño tenga sentimientos de bienestar se encuentre a gusto.

5. Relaciones del rol sexual, desarrollo moral y aprendizaje de valores.

Todas estas funciones son de primordial relevancia en la personalidad de los niños sobre todo para la relación en todos los ámbitos: familiar social y escolar.

A partir de la incapacidad de dar un adecuado seguimiento de sentimientos y percepción de sí mismos, por parte de los adultos que viven cerca de ellos, (Padres o Docentes) es que se dan los problemas de conducta, tomando en cuenta además los conflictos familiares, el establecimiento adecuado de normas,



reglas y límites, tanto en la escuela, como en la familia, las formas de convivencia entre adultos y entre sus iguales, entro otros.

Para ello es necesario mencionar el desarrollo emocional de los niños de 6 a 7 años de edad, y se amplía dicho tema con el objetivo de exponer dichas características.

## **1.2 DESARROLLO DEL NIÑO DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 7 AÑOS**

Es por ello que mediante la explicación del desarrollo emocional y social de los niños y las características del desarrollo del nacimiento hasta los 7 años de edad, se amplía la visión de los niños que están cursando el primer grado de primaria.

Myers, 2002 (en Romay 2003), menciona que el desarrollo humano es un proceso multidimensional (físico, intelectual, emocional y social) integral y permanente, que comienza antes del nacimiento y continúa a lo largo de la vida; lo que significa que una persona siempre está desarrollándose, además, señala que los entornos más importantes son la familia y la comunidad.

Por tal motivo, a continuación se desarrollan las características del niño y con el afán de ampliar la visión.

### **1.2.1 Desarrollo afectivo del niño**

Un aspecto importante, es pues, la vida afectiva, ya que no puede desligarse de las funciones intelectuales. Es ahora cuando en la inteligencia simbólica se desarrollan los sentimientos interindividuales, tales como, afectos, simpatías y antisimpatías, ligados a la socialización, aparecen los sentimientos morales intuitivos, surgidos de las relaciones entre adultos y niños, y las regulaciones de intereses y valores.

Por su parte Erikson, 1969 (en Romay, 2003), menciona que el niño tiene que aprender conductas sociales como cooperar, compartir, establecer relaciones armónicas con los demás niños y dominar habilidades implicadas en diversos juegos infantiles. En relación al comportamiento colectivo, se observa un cambio notable en las actitudes sociales manifestadas por los juegos que implican reglamentos.

Es Erikson quien divide el ciclo vital en 8 etapas, de las cuales se revisarán 4 dadas las características de la población de esta investigación. Cada una de las etapas se enfoca a una polaridad emocional o conflicto que los niños experimentan en ciertos periodos críticos.

A continuación se presentan las etapas del desarrollo psicosocial de acuerdo a Erikson (1976):

#### 1. Infancia: Confianza vs Desconfianza (Esperanza)

Aquí se afirma que durante el primer año de vida post natal, el lactante afronta su primer desafío importante, cuya victoria ejerce un efecto profundo en todos los desarrollos ulteriores. El lactante se encuentra en el desgarrador dilema de confiar o desconfiar de las cosas y la gente que lo rodean. El sentido de confianza se desarrolla, si las necesidades del lactante son satisfechas sin demasiada frustración.

Un ambiente de confianza determina el desarrollo de la confianza en la seguridad y confianza en si mismo. Un sentido de confianza se manifiesta en la fe, el ambiente y el optimismo ante el porvenir. El sentido de desconfianza se revela a través de la suspicacia, la introversión y una temerosa y angustiada preocupación respecto a la seguridad. El niño que ha alcanzado un sentido básico de confianza percibe cuanto le rodea como predecible y congruente.

## 2. Primera Infancia: Autonomía vs Vergüenza y Duda (Voluntad)

Con el desarrollo de habilidades perceptuales y musculares el niño consigue una creciente autonomía de acción. Dos formas de enfrentarse con sus alrededores aunque existieron previamente en forma primitiva, se vuelven maneras dominantes de comportamiento: aferrarse a las cosas y desprenderse de ellas. Estas son expresiones de la voluntad en desarrollo. Este paso necesario del crecimiento puede poner en conflicto al niño con la gente importante en su vida, marca una afirmación clara del ego y a menudo las demandas del niño se oponen directamente a las de los demás. Igualmente debido a la inmadurez de las facultades psicológicas del niño, carece de discreción en el uso de esas modalidades y puede oponerse a las demandas de sus padres con tenacidad obstinada; en el entrenamiento del control de esfínteres, es capaz de rehusarse a cooperar con los deseos de la madre; el niño puede generalizar su enfoque a todo su trato con los demás. Puede también abandonarse a actitudes hostiles y agresivas, creando fricción y conflictos, y la inmadurez puede hacerlo en extremo vulnerable a los sentimientos de vergüenza y duda. Aquí vergüenza significa el sentimiento de ser inaceptable para los demás, y la palabra Duda se refiere al temor de la autoafirmación.

Por otro lado, el negativismo de los niños de dos años de edad cuya palabra favorita es “no”, esto es evidencia de su lucha por intentar la autonomía. Un berrinche es tan solo una pérdida momentánea del autocontrol.

## 3. Edad de juegos: Iniciativa vs Culpa (Determinación)

Entre los 3 y 5 años, la necesidad de autonomía toma una forma más vigorosa, se vuelve más coordinada, eficiente, espontánea y dirigida hacia un objetivo. En este periodo el principal logro, es el sentido de iniciativa y fracasar en esta tarea se interpreta como culpabilidad. Si la duda de si mismo y la vergüenza son el resultado del fracaso al adquirir el sentido de autonomía, el sentido de culpa es el

resultado del fracaso al adquirir dicha iniciativa.

Engler (1996), menciona que los niños están activos en su ambiente, dominan habilidades y tareas nuevas. Su modalidad social dominante es el modo intruso, sus cuerpos se entrometen en forma vigorosa en el espacio y sobre otras personas, los preescolares dirigen sus actividades hacia objetivos y logros específicos.

#### 4. Edad Escolar: Laboriosidad vs Inferioridad (Competencia)

Durante los años escolares, que es de 6 a 11 años, la dualidad emocional primaria es laboriosidad contra inferioridad. El término "laboriosidad" implica estar ocupado en algo, aprender a hacer algo y hacerlo bien. El riesgo en este periodo es que se desarrollan sentimientos de inadecuación e inferioridad. El niño comienza a hacer comparaciones entre sí mismo y los demás y a percibirse con una actitud que puede ser más o menos favorable.

Las fantasías e ideas mágicas de la infancia deben ceder el paso a la tarea de prepararse para papeles aceptables en la sociedad, el niño se familiariza con el mundo de las herramientas en el hogar y en la escuela. Los juegos continúan pero, se esperan del niño un trabajo productivo y logros reales, es preciso adquirir habilidades y conocimientos, lo que aprender en un ambiente escolar formal. Se puede describir al niño de esta edad un aprendiz del arte de aprender las tareas de la edad adulta.

Es por ello, que va consolidando su propia visión de autoestima, un importante contribuyente para ello, es el respaldo social, inicialmente de sus progenitores y compañeros de clase, y posteriormente, de amigos y profesores.

A medida que los niños crecen, se van haciendo más conscientes de sus propios sentimientos y el de las demás personas. Pueden controlar mejor su expresión

emocional en las situaciones sociales y responder a la ansiedad emocional de los otros. Teniendo así estrategias diversas, ante el enfrentamiento a la vida.

### 1.3 PROBLEMAS DE CONDUCTA

La sociedad y la cultura proporcionan normas de conducta para las distintas edades y para ambientes específicos. Los escolares "deben" ser tranquilos, ordenados, atentos y cooperativos hacia el aprendizaje. En casa se espera que sean divertidos, amorosos, colaboradores y obedientes a sus padres. En la comunidad se espera que respeten la propiedad de los vecinos, que cumplan con las normas de tráfico, que respeten cada espacio de manera distinta (la biblioteca, el parque, el consultorio, etc.) es así que, los niños cuyo comportamiento no es consecuente con lo que se le pide en cada ambiente, serán catalogados como niños con problemas de conducta.

En el Manual de Clasificación Internacional de Enfermedades ( en Inglés *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, DSM*) de la Asociación Psiquiátrica de los Estados Unidos (American Psychiatric Association) contiene una clasificación de los trastornos mentales y proporciona descripciones claras de las categorías diagnósticas, con el fin de que los clínicos y los investigadores de las ciencias de la salud puedan diagnosticar, estudiar e intercambiar información y tratar los distintos trastornos mentales.

Dentro de los Trastornos de inicio en la infancia, la niñez o la adolescencia, se encuentra el Trastornos por déficit de atención y comportamiento perturbador donde incluyen trastornos cuyas características son la desadaptación impulsividad-hiperactividad, o trastornos del comportamiento perturbador (violación de derechos de otros, hostilidad, conducta desafiante). Dentro de este apartado se encuentran los siguientes:

- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad o sin ella
- Trastorno disocial
- Trastorno negativista desafiante
- Trastorno de comportamiento perturbador no especificado

Y dentro del rubro de Otros trastornos de la infancia, la niñez o la adolescencia se encuentran:

- Trastorno de ansiedad por separación: definido como ansiedad excesiva para la edad frente a la separación del hogar o de seres queridos.
- Mutismo selectivo: cuando el niño o adolescente no habla en situaciones específicas, como sociales, pero en otras no tiene problemas de lenguaje.
- Trastorno reactivo de la vinculación de la infancia o la niñez: dado por una relación social manifiestamente alterada, generalmente causada por crianza patógena.
- Trastorno de movimientos estereotipados: trastorno por movimiento repetitivo aparentemente impulsivo, estereotipado y no funcional que causa malestar en el sujeto.
- Trastorno de la infancia, la niñez o la adolescencia no especificado.

La definición de los niños con problemas de conducta en el Individuals With Disabilities Act (IDEA) es que son niños con desórdenes emocionales y de conducta con una o más de las siguientes características durante un largo periodo de tiempo, y que afecta a los resultados educativos del niño en mayor o menor grado (Deutsch, 2003).

- Incapacidad para aprender (ésta no puede ser explicada por factores intelectuales, sensoriales o de salud).
- Incapacidad para construir o mantener relaciones interpersonales satisfactorias con compañeros y profesores.

- Conductas inapropiadas bajo circunstancias normales.
- Estado de ánimo depresivo o infeliz.
- Tendencia a desarrollar síntomas físicos o miedos asociados a personas o problemas escolares.

La coalición Nacional para la Educación Especial y la Salud Mental de EU, lo define como: el término emocional o de conducta que se caracteriza por respuestas emocionales o conductuales en la escuela diferentes a las apropiadas a su edad, cultura o normas éticas que incluyen discapacidades académicas, sociales, vocacionales y hábitos sociales (Deutsch, 2003).

Como se observa, hablar de problemas de conducta es una temática muy amplia, y se puede abordar desde distintos enfoques, en la presente investigación se tomaron en cuenta únicamente los problemas de la timidez y la agresividad en niños de 6 a 7 años de edad, para ir delimitando y centrando las características de cada uno de los niños dentro del aula.

En este caso, los problemas que presentan los niños para integrarse al grupo o comunidad en general, es una situación que dificulta que los menores se incluyan en las actividades académicas, artísticas o lúdicas; por lo tanto es necesario retomar los problemas de conducta que presentan en esta edad escolar.

En el siguiente cuadro, se mencionan algunas de las conductas que se presentan en las dos categorías de comportamiento introvertido y agresivo, de acuerdo a Deutsch (2003):

*Cuadro 2. Comportamientos internos y externos de los niños con problemas de conducta*

INTROVERTIDOS (TIMIDOS)	AGRESIVOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exhibe timidez</li><li>• Sus compañeros se burlan de él</li><li>• Es rechazado por sus compañeros</li><li>• Es depresivo</li><li>• Es socialmente retraído</li><li>• Tendencias suicidas</li><li>• Muestran miedos infundados</li><li>• Tiende a tener baja autoestima</li><li>• Muestra preocupaciones en exceso</li><li>• Pánico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Violación de los derechos básicos de los otros</li><li>• Violación de las normas sociales</li><li>• Demuestran rabietas</li><li>• Es hostil</li><li>• Discute</li><li>• Es desafiante</li><li>• Físicamente agresivo</li><li>• Ignora las reprimendas de los profesores</li><li>• Robos</li><li>• Causa daños a propiedades de otros</li><li>• Causa daños físicos a personas y animales</li><li>• Muestra gestos obscenos</li><li>• Es hiperactivo</li></ul>

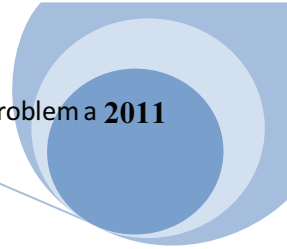
Montero (2008), menciona que los niños con trastornos emocionales y de conducta están incluidos dentro de una de las siguientes categorías:

1. Problemas de conducta internos (introvertidos)
2. Problemas de conducta externos (agresivos)

Además se menciona que los niños agresivos tienen mayor probabilidad de tener pobres resultados académicos, son fácilmente identificables y experimentan más rechazo social que los niños tímidos.

En el siguiente segmento se revisarán algunas características que intervienen en el aprendizaje de la agresión y la timidez en los infantes, tomando en cuenta el ambiente familiar y escolar, así como factores ambientales que los rodean.





### 1.3.1 Timidez infantil

En estos primeros años, los niños deben aprender a manejar una amplia gama de emociones, en donde algunas son agradables como la alegría, el afecto, el orgullo y otros en cambio como la ira, el miedo la ansiedad, los celos, la frustración, o el funcionamiento interpersonal de los niños, mismos que no son nada gratos en lo absoluto.

Las relaciones entre iguales en la infancia, contribuyen de manera importante al desarrollo adecuado y al funcionamiento interpersonal de los niños. Esto proporciona habilidades sociales adecuadas de interactuar con los iguales y los adultos con quien se relaciona, es aquí donde se observan características de la personalidad de cada niño, que da indicios de su manera de interactuar en el ambiente tanto familiar como escolar, se relacionan poco con sus compañeros u otras personas, presentan temor ante los demás y tienden a evitar contacto social, estos niños son etiquetados como tímidos.

Los niños tímidos presentan una internalización de los pensamientos, ideas, sentimientos y emociones, para continuar con esa parte de la personalidad del niño, ahora se abarcarán algunas características y definiciones de la timidez.

Gilfor y Cattell, 1959 (en Santiago 2007) mencionan a la timidez como rasgo, en donde se responde de manera exagerada con ansiedad, autoconciencia y reticencia en una gran variedad de contextos sociales y conlleva a generar parte de la personalidad de cada ser humano.

Los niños que tímidos pueden preocuparse demasiado por su desempeño en las situaciones sociales, es posible que haya rechazo a las propias deficiencias de su personalidad, las cuales se consideran incapaces de cambiar. En lugar de intentar nuevamente métodos al obtener la aprobación, repiten las estrategias infructuosas o simplemente se rinden.

Esto va a depender de cada situación social a la que se expone cada niño, todo va cambiando de acuerdo al contexto en el que se encuentre. Solo se hablaría de timidez al encontrarse nuevamente el niño con la situación específica que le provoca sentirse en desventaja. Generalmente se da cuando el niño no está seguro o cuando se encuentra entre gente desconocida o cuando sabe que todas las miradas están sobre él.

La timidez se relaciona con elementos conductuales, cognitivos y afectivos como baja autoestima y pasividad. Las personas tímidas podrían describirse como excesivamente controladas en sus emociones.

De acuerdo a Prette y Prette, 2002 (en Santiago, 2007), menciona que son:

- Personas que se permiten poca libertad de movimiento
- Viven en una presión emocional
- Expresan poco repertorio de habilidades sociales, con déficit postural, y poca vivacidad
- Pobre conversación, tanto en expresividad y manejo de interacciones
- Se sienten incómodas e inseguras en el contacto social, (en situaciones como hablar sobre sí mismas)
- Le es difícil expresar emociones de afecto o desagrado, defender sus propios derechos y aceptar o rechazar críticas
- Dificultad para iniciar interacciones con sus compañeros
- Tendencia a reaccionar de forma negativa a las tentativas de contacto
- Con frecuencia centran sus intereses y amistades solo en una persona

El tímido es una persona que carece de relaciones sociales, que teme al que dirán, no a las personas en sí, sino a la opinión que tengan de él, no teme a su integridad física sino a su actuación verbal. Es pues, un temor muy especial, muy particular y por lo tanto la forma en que soluciona eso es la evasión de las personas que le rodean, es así como de esta forma no será interiorizado.

Mientras que Zimbardo (2001), define la timidez como una actitud mental que predispone a las personas a estar extremadamente preocupadas por la evaluación social que los demás hacen sobre ellas. Además menciona algunas características como:

- Una predisposición a evitar a las personas y situaciones que contengan el más mínimo potencial de crítica sobre la apariencia de la persona.
- Pasar desapercibidos, deteniéndose de iniciar acciones que puedan llamar la atención de otros.
- Evitan a personas que les provoquen ansiedad, encerrándose en sí mismos y apartándose de los demás.
- Baja autoestima y sentimiento de inseguridad.

Pero todo esto priva a la persona de tener oportunidades de relacionarse con las personas que lo rodean, trayendo una problemática tanto en el ámbito familiar como en el escolar, pero sobre todo sintiéndose incómodo consigo mismo.

### **1.3.2 Agresividad Infantil**

Agresión y violencia se revelan como dos conceptos que por hallarse tan cercanos parecieran ser lo mismo; sin embargo, el primero no implica necesariamente el segundo, aunque la violencia, por su parte, sí supone la agresión y, como se afirma reiteradamente en el texto, es mediante cierta dosis no patológica de agresión como los colectivos consolidan sus lazos de apego, se jerarquizan y definen los roles de los individuos, en esa lucha cooperante por la sobrevivencia.

En el Diccionario de la Real Academia Española (2007), el término violencia hace alusión, por una parte, al efecto de violentarse que, a su vez, es estar fuera del estado natural de proceder y, por otra, a actuar con fuerza. Designa fuerza o impetuosidad temperamental, la cual no necesariamente es natural, sino también inducida. En cualquier caso, lleva una intención o propósito dirigido hacia algo o alguien (Conrado, 1970).

Al hablar de violencia, entonces, se hace referencia a algo o alguien que está fuera de su estado natural, que obra con ímpetu o fuerza, y que se dirige a un objetivo con la intención de forzarlo. Puede ser física y verbal, puede emplear la amenaza, la persecución o la intimidación (García, 1999) como formas de ejercicio del poder, y se va imponiendo como forma para resolver los conflictos o reclamar los derechos ciudadanos (Rosario, 1999).

En el Diccionario de la Real Academia Española (2007) se propone que la palabra agresión es el efecto de agredir que, a su vez, hace referencia a acometer contra alguien para matarlo, herirlo o hacerle cualquier daño. La agresión es “una conducta destructiva o punitiva dirigida hacia una persona u objeto” (Corsini, 1999, p. 29). Es un fenómeno multifactorial que tiene muchos determinantes y sirve para distintos propósitos. Este constructo es generalmente definido como una conducta que resulta en un daño personal. Sin embargo, no todos los daños son considerados como agresivos. Para que un acto sea evaluado como agresivo o no, depende de los juicios subjetivos de intencionalidad y de causalidad.

Cuando el menor llega a la niñez media (6 a 12 años aproximadamente) puede expresar agresión física, abuso verbal y una conducta hostil y destructiva, puede incluir acciones antisociales como robar, mentir, hacer berrinches o gesticulaciones, aunque también es cierto que el menor tiene una influencia negativa en el salón de clases, le cuesta trabajo aceptar normas que la convivencia exige y que son aplicadas por padres y profesores.

Ahondando en el tema de la agresión, se puede decir que existe una gran gama de definiciones para este concepto y algunas de ellas son:

Agresión significa comportamiento de ataque, mientras que agresividad designa la disposición de atacar (Battegay, 1981).

Ambos vocablos proceden del latín *adgredi* que significan: acometer, tanto en el sentido de agredir, como el de emprender (una tarea) y el de intentar ganarse a alguien, dirigirse a alguien, ir hacia, ir contra, emprender, interpelar (Melero, 1993).

Para Muñoz, 2002 (en Toledo 2007) la agresividad es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto.

Es cualquier forma de conducta que pretende herir física y psicológicamente a alguien, es además, un factor del comportamiento normal puesto en acción ante determinados estados para responder a necesidades vitales, que protegen la supervivencia de la persona y de la especie, sin que sea necesaria la destrucción del adversario.

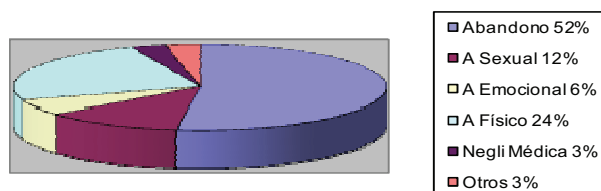
Definitivamente es importante retomar factores que influyen en el desarrollo de la agresión en los niños, tomando en cuenta la postura de Battegay (1981), son los siguientes puntos:

- Circunstancias genéticas y bioquímicas
- Circunstancias corporales que actúan sobre la disposición a la agresión, a causa también de sustancias bioquímicas
- Influencias biográficas, ya sea obstaculizada o sobre estimulada
- Frustraciones que obstaculizan el desarrollo de la personalidad

Las causas de los problemas de conducta en los niños son diversas, y por lo tanto prevenir estas situaciones es tarea difícil, sin embargo se sabe que los niños que sufren de malos tratos y abusos durante su vida diaria (familia o escuela) tienen una gran probabilidad de desarrollar dificultades en las relaciones interpersonales.

Deutsch (2003), muestra en la siguiente gráfica las causas de los problemas de conducta:

Gráfico 1. Causas de los Problemas de Conducta



Esto indica que la mayor causa de problemas de conducta, se presenta en niños que muestran abandono y abuso sexual. Para quienes sería importante presentar mayor interés en la elaboración de programas a nivel de prevención.

Es de distinguirse dos tipos de agresión que manifiesta el niño: la física y la verbal, estas son usadas por él, para manifestar su frustración; misma que dirige a personas, objetos y animales de manera intolerable causando un daño visible.

La agresividad física es cuando el niño usa su cuerpo para atacar a sus compañeros, haciendo uso de la fuerza física como, golpear, patear, empujar, morder, rasguñar, etc., de manera frecuente y en ocasiones de manera intencional, en respuesta a algo que lo ofendió o molestó. La agresión verbal es cuando el infante utiliza gestos o palabras, con el objetivo de amenazar y dañar los sentimientos de los demás (Buss, 1961).

Y dentro de esta clasificación cabe otra con mayor especificidad, como lo manifiesta García (1984), en donde existen diversas expresiones en los niños siendo algunas las siguientes:

- Negativa. Estas pueden adoptar diversas formas y manifestarse variantemente, algunas son: negativismo, reacción de oposición el niño hace de manera sistemática lo contrario a lo que se espera de él, dada la desobediencia a la terquedad.

Esta es quizá la condición que se da de manera general y normal en todos los niños dentro de su desarrollo, pero cuando se presenta de manera exagerada es necesario apoyar al infante.

- Abierta. Es cuando el niño se manifiesta con hostilidad y desafío hacia los demás, (ya sean adultos o sus iguales), generalmente el infante dice palabras insultantes, pelea, destruye objetos o trabajos, presenta fuertes rabietas, toda una serie de actos que generan dificultades tanto en la familia como en la escuela.

El origen de este tipo de agresión se da en el estado de inseguridad, que hace que el niño necesite autoafirmarse y probar a los demás y a sí mismo los valores. Este tipo de niño representa problemas para los adultos y los docentes, quienes generalmente son etiquetados como alguien con aspectos negativos. Aquí se observa la importancia de infundir en los niños confianza y seguridad en sí mismos, como favorecer un concepto positivo de autoimagen, o de su aprendizaje dentro del aula. Ya que al no contar con esto, el infante intentará imponer su voluntad mediante el ataque, pretendiendo sentirse seguro y buscando respeto por sus compañeros y por sí mismo.

- Encubierta. En esta modalidad el infante manifiesta hostilidad, (pero no abiertamente) como los celos o el odio.

Ésta es una de las formas que menos se deja notar por los niños, ya que se realiza de manera encubierta, notándose más en los niños que esperan la llegada de un hermano y no están preparados para ello, entonces manifiestan odio en vez de alegría, por el hecho de no ser el centro de atención. En la escuela puede ser mediante: ignorar al docente, privándose de dar a conocer su capacidad para hacer los trabajos escolares (no les gusta hacer el trabajo como ellos saben hacerlo), no les importa si rayan el trabajo, lo rompen, lo doblan o sencillamente no lo hacen.

- Autoagresión. Aquí la figura psicológica más representativa es el sentimiento de culpa, el origen se haya en el individuo mismo, mas que en las circunstancias ambientales y se activa por las frustraciones.

El infante actúa dirigiendo su hostilidad hacía sí mismo, como si quisiera autodestruirse. Esto se observa en las constantes caídas, accidentes, golpes, morderse las uñas, incitación hacia otros hasta conseguir que reaccionen en su contra, por ejemplo: cuando está jugando con sus compañeros, molesta continuamente ocasionando que no quieran jugar con él. Por lo tanto los niños privados de afecto suelen ser portadores de una agresividad exaltada, los niños sobreprotegidos pueden tener una baja tolerancia a las negativas y en ocasiones una tolerancia nula. La agresividad se encuentra también cuando hay sentimientos de inferioridad, necesitando una exagerada autoafirmación.

- Autocastigo. Esta conducta puede deberse a sentimientos inconscientes de culpa, tratan de tirarse el cabello, morderse las uñas, y los labios hasta sangrar.

Esta forma de agresión puede ser desencadenada por diversos factores que conducen al niño a auto atacarse, puede ser de manera instintiva (observación, imitación de modelos) o adquirir frustración, inseguridad y miedo.

- Hostil. Es la agresión dirigida hacia otra persona y relacionada a molestar, es un intento por contraatacar y reforzar el status herido. La finalidad es hacer daño en venganza o como signo de superioridad.

Los niños que practican habitualmente este tipo de agresión, pueden volverse dominantes, pero también pueden ser antipáticos e impopulares, de ahí que resulte inadaptativa socialmente, puesto que todos los niños quieren ser simpáticos.

Finalmente, todas estas circunstancias son las características que dan a cada ser humano la personalidad, tanto a los niños tímidos como, los niños agresivos presentan dificultades en la externalización de emociones y sentimientos, es por ello que muestran mayores problemas tanto académicos como familiares.

Así mismo, son ellos quienes deben de buscar sus propias estrategias para resolver los conflictos a los que se va enfrentando en distintos contextos, tanto el familiar como el escolar.



Es importante considerar a los seres humanos, ante todo, como individuos con diferentes condiciones de salud, así como, diversas historias de estimulación y estilos de vida familiar y social, esto mismo se considerará en el siguiente apartado, dado que es un ámbito importantísimo en el desarrollo emocional del niño.

## **1.4 CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE CONDUCTA**

### **1.4.1 Ámbito familiar**

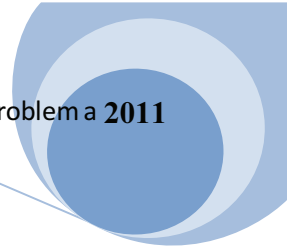
Algunos de los factores que intervienen en el aprendizaje de la timidez y la agresión son: el ambiente familiar, los factores ambientales, el ambiente escolar y los medios masivos de comunicación, el que mayor peso tiene es el FAMILIAR.

Di Georgi (1988), menciona que los años más importantes para la formación del niño transcurre en el seno de la familia, el tipo de relación con la madre influirá en su vida de adulto y la figura paterna proporciona el modelo de autoridad, con ambas personas va formando la personalidad del niño.

Es aquí, en la familia donde inician sus habilidades sociales, su autoimagen, autoestima, autoconcepto, es aquí en donde los padres deben de tener mayor interés en formarlos como personas satisfechas y conscientes de su cuerpo.

La mayoría de los niños se desenvuelven en un contexto social que fomenta vínculos con el padre, hermanos, abuelos y otros familiares; es con estas relaciones como el niño puede ir compensando las insuficiencias de otras (Santiago, 2007).

Primeramente, se hablará sobre la interacción del padre con el niño, ya que difiere en mucho a la relación que tiene con la madre, mientras ella lo atiende el padre generalmente convive con él durante el juego.



De acuerdo a Papalia (2001), los padres se dividen en:

- Cálidos y acogedores. Sonríen con frecuencia, elogian y alientan, reprimen sus críticas, castigos y muestras de aprobación.
- Hostiles. Estos critican, castigan, ignoran y rara vez expresan afecto
- Autoritarios. Valoran el control y la obediencia incuestionable, castigan arbitraria y enérgicamente, son los padres más desprendidos y menos cálidos.
- Permisivos. Valoran, la propia expresión y control, emiten pocas órdenes y permiten que sus hijos regulen sus propias actividades, consultan con sus hijos las decisiones y rara vez castigan
- Democráticos. valoran la individualidad del niño, destacan la comunicación social,, respetan sus decisiones, intereses, opiniones y personalidad, son amorosos, exigen buen comportamiento y algunas veces llegan a castigar, explican las razones de su exigencia.
- Negligentes o no involucrados. Estos se enfocan en las necesidades propias y no en las del niño, ya sea porque presentan estrés o depresión.

Para Baumrind, 1975 (en Santiago, 2007), los estilos de parentalidad forjan la personalidad del niño en crecimiento, ya que encontró que los hijos de padres autoritarios suelen ser apartados y temerosos con poca independencia e irritables. Las niñas pueden permanece pasivas y dependientes; los hijos de padres permisivos suelen ser agresivos y rebeldes, impulsivos y socialmente ineptos; los hijos de padres democráticos son los mejor adaptados, confían en si mismos, tienen mayor control personal y con más competencias sociales, con mejor autoestima y tienen mejor desempeño en la escuela. Los hijos de padres negligentes dan rienda suelta a sus impulsos destructivos y hasta delincuentes.

Los padres son los principales comunicadores de la enseñanza acerca de muchos aspectos de la vida cotidiana como: reglas elementales de trato y la convivencia en familia, además de inculcar conductas socialmente aceptables, los vigilan, los corrigen y los castigan (Craig, 1997).

Los padres son facilitadores del desarrollo intelectual y social de su hijo, en ellos cabe el sentirse seguros en su papel de adultos para ser capaces de brindar una visión del mundo realista, ser capaz de resistir la presión emocional, fijar límites claros. (Campion, 1994).

En la familia suelen ocuparse castigos diversos como el físico y psicológico. En el físico se hace referencia a causar un daño más o menos importante y el psicológico se refiere a retirar el afecto y aprobación, esto genera a la larga, rechazo.

De acuerdo a Naranjo (1997), estos castigos traen consigo resultados diferentes:

- En los niños castigados físicamente, crecen agresivos y violentos o por el contrario se vuelven sumisos y miedosos.
- Los niños castigados psicológicamente van creando un pensamiento interno que reproduce sentimientos de culpa cuando pretenden manifestar su agresividad. En ocasiones vuelven la agresión hacia sí mismos.

A los niños que son agresivos no es aconsejable usar el castigo físico porque generalmente, muestran más agresión al acto, y no manifiestan agresión hacia sus agresores (los padres) y se aprecian confrontaciones con los hermanos u otros niños menores, o con sus juguetes.

La agresión hacia los hijos se expresa mediante la conducta, actitudes o sentimientos, mismos que se expresan en forma clara y directa, o de manera indirecta y encubierta teniendo en ocasiones características mixtas.

De acuerdo a Fromm (1972), existen algunos tipos de conducta agresiva que manifiestan los padres hacia los hijos, mismo que se mencionan a continuación:

- **La agresión desplazada.** Es cuando la agresión va dirigida inicialmente hacia otro individuo y el progenitor utiliza al hijo como elemento intermedio de comunicación con la persona que provocó dicha agresión. En general, la madre

dirige conductas agresivas al niño, misma que sirven para descargar la rabia en contra de su esposo, o en ocasiones el hijo establece alianza con alguno de los padres y entonces el hijo es receptor del ataque que debería ir dirigido hacia otro progenitor. Así, el padre puede desplazar hacia su hijo la agresión dirigida hacia la madre, ya que resulta más peligroso expresar la ira directamente y entrar en conflicto abierto.

- **La agresividad juguetona o lúdica.** Tiene como objetivo practicar una destreza, ejercitar dominio e imponerse a través del triunfo, la sujeción y el sometimiento del otro, es una manera de que el progenitor obtenga autoafirmación y reafirmación de la capacidad del manejo y control de situaciones diversas. La motivación de este tipo de agresividad no es para destruir, sino para desplegar fuerza, aunque con ello los padres afectan la relación y desenvolvimiento libre del hijo.
- **La agresividad reactiva.** Es la defensa de la individualidad, de la seguridad y tiene sus raíces en el temor de que otro cause daño a la dignidad o status. Esto es frecuente cuando alguien influye en uno de los padres diciéndoles que si no es capaz de ejercer autoridad con el hijo, entonces se le puede salir de control, también es común que los padres lo vean como una amenaza a su relación padre-hijo o como una pérdida de afecto.
- **La agresividad compensadora.** Puede ser el resultado de la impotencia y desesperación por no poder incidir en una relación como él quisiera. Las actitudes agresivas son el resultado de una vida no realizada, no creativa, mutilada, así los padres tratan de convertir a sus hijos en objetos de su propiedad, para entonces darle un sentido a la vida y experimentar la sensación de capacidad y potencia sobre otros seres humanos.

Cuando existe un desequilibrio, el diálogo desaparece, las relaciones interpersonales se detienen, se observa una escasa disposición para la comprensión de unos con otros; entonces el niño crece en un clima de tensión, sin comunicación con adultos y niños.

Es importante recalcar que la dinámica familiar es diversa en todos lados, y es de vital importancia observar los estilos de parentalidad, número y orden de hijos, interacciones entre hermanos y técnicas disciplinarias, lo mismo que si existen ambos padres o es uno solo, si tienen empleo, cual es el empleo, si viven con los abuelos u otros familiares, cual y como es el lugar en donde viven, si la familia está ahora en grandes cambios o dificultades, por todo esto la conducta del niño va a resultar considerablemente alterada.

Durante la infancia, los problemas de conducta afectan de manera importante la vida, en su funcionamiento en general, en su entorno social, en la familia y la escuela, por lo que se amplía la información en el siguiente segmento, dada su importancia en la presente investigación donde la muestra fue tomada de la escuela.

#### **1.4.2 Ámbito escolar**

Hasta hace pocos años la familia era la única esfera en donde se daba la socialización de los niños, ahora pasan a ser cuidados por personas diferentes a los padres y generalmente en el ámbito fuera de la familia, ya sea un vecino, la guardería, algún pariente, e incluso dejan ese gran peso a la escuela.

La escuela es socializadora, enseña hábitos y modos de actuar apoyándose en las normas de convivencia socialmente aceptable.

Dentro del ámbito escolar, la agresividad infantil es uno de los conceptos más utilizados por los profesores, por tratarse de una problemática más marcada dentro del aula. Se observa que los niños agresivos son causantes de peleas, ya que siempre agreden a otro compañero, sobre todo a los más pequeños. La importancia del trabajo del docente es importante para su desarrollo emocional e intelectual, por lo cual se ahondará sobre el estilo de docencia y los espacios escolares eficaces para tener niños con libertad de expresión.

Moritz, Gutierrez y Reina (1990), mencionan que existen 3 estilos de docencia diferentes (en Jaramillo, Díaz, Niño, 2006) ellos son:

- Autoritario: Quien se interesa generalmente por el orden y la disciplina, dando poca oportunidad a iniciativas y decisiones.
- Permisivo: Aquí acentúa el “dejar hacer”, no le importa demasiado la disciplina del aula, aunque privilegia la expresión libre y espontánea de los niños.
- Democrático: Se esfuerza constantemente por mantener un clima de equilibrado dentro del aula, en el que hay orden y respeto mutuo, además de ampliar posibilidades para la participación y la iniciativa de cada alumno.

De acuerdo a Deutsch (2003), los profesores tienen una influencia determinante en el comportamiento de los niños, las expectativas de los profesores afectan la retroalimentación que tienen dentro del aula. La acción de los profesores pueden mejorar los problemas o empeorarlos, ellos son quienes marcan una diferencia importante.

Melanie, Walter y Greshma, 1997 (en Deutsch, 2003), comentan que los componentes claves para conseguir escuelas sanas y eficaces son:

- Conciencia en las reglas, expectativas y consecuencias en toda la escuela
- Clima escolar positivo
- Estrategias de resolución de conflictos integrados en toda la escuela
- Altos niveles de supervisión en todo el entorno de la escuela
- Sensibilidad cultural
- Sentimientos de identificación e implicación con la escuela
- Alta implicación del espacio

En lo que se refiere al perfil del profesor, se comenta que para que el niño tenga un

ambiente agradable en la escuela y pueda superarse y aprender nuevas formas de socialización, es importante que el profesor permita al niño sentirse confiado, que sea quien enseñe valores, que permita desenvolverse solos y sobre todo que estén dispuestos a enseñar (Montero, 2008)

Esto tiene como consecuencia a un ambiente distinto dentro de cada aula, y generando distintas emociones en los alumnos, tanto favorables como desfavorables para el desarrollo emocional e intelectual de los infantes.

Es decir, en el estilo de docencia autoritario tiene como consecuencia un ambiente tenso pero muy organizado dentro del salón de clases, en donde los niños se mostrarán tímidos y temerosos.

En el estilo de docencia permisivo, conlleva a un espacio caótico lleno de sobresaltos, gritos y agresividad, falta de respeto y desorden.

Mientras que en el profesor democrático generaría un ambiente agradable y tranquilo, caracterizado por un adecuado orden dentro del salón, acompañado de una buena disciplina, participación y respeto mutuo entre las personas, ya sean entre sus iguales o personas adultas.

Definitivamente, el ambiente escolar es difícil para algunos niños en especial, ya sea por no adaptarse al medio, ser muy callado, presentar problemas de conducta, o simplemente porque no adaptarse con la misma facilidad que sus demás compañeros.

Si en el ambiente que el niño se desenvuelve hay permisividad al ataque, éste seguirá ocurriendo, es por ello que se debe romper con ese círculo de aprendizaje de conducta agresiva, a través de otras maneras de relacionarse.

Por tal motivo, es importante crear un espacio dentro de la escuela para que el menor pueda expresar emociones y sentimientos ante situaciones cotidianas (hablarlo, expresarlas mediante el cuerpo, el dibujo) dándole oportunidad de expresar las

inconformidades de su vida cotidiana.

Y la propuesta es mediante el taller que toma en cuenta el cuerpo y la Terapia Gestalt, misma que van dando cause a la expresión de emociones y sentimientos del niño para ir adquiriendo habilidades que desconocían, partiendo siempre de uno mismo y del darse cuenta de su estado de ánimo, de las sensaciones del cuerpo, de los sentimientos, de la música, de la danza, del teatro, de las artes plásticas; todo esto mediante la Psicodanza.



**“Yo soy yo y tú eres tú.  
No estoy en el mundo para colmar tus expectativas,  
ni tú estás en el mundo para colmar las mías.  
Yo estoy para ser yo mismo y vivir mi vida y  
tú estás para ser tú mismo/a y vivir tu vida.  
Si nos encontramos será hermoso.  
Si no nos encontramos no habrá nada que hacer”**

**Fritz Perls**

# Capítulo II

# Terapia Gestalt

## CAPÍTULO II

### TERAPIA GESTALT

En esta época de industrialización, de cambios de valores, en donde la vida y el crecimiento en muchas ocasiones pasan a ocupar un segundo lugar, en donde se privilegia lo material, el individualismo y el valor del hombre a través de lo que posee, es necesario que se de un espacio particular al rescate de la parte humana del hombre.

La esperanza de una humanidad más sana y equilibrada, con una mayor armonía está en las generaciones que están creciendo, y en las oportunidades que se les proporcione, de valorarse, de respetarse a sí mismos y a todo lo que les rodea.

Uno de los enfoques que trata al paciente con el humanismo necesario para hacer valer al individuo es la Gestalt, misma que se describirá a continuación.

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA GESTALT

En los años 40's se iniciaba un nuevo movimiento psicológico llamado Terapia Gestalt, conocido también como la Tercera Fuerza o Psicología Humanista. La influencia que ejerce este movimiento, el "Aquí y Ahora" es de gran importancia al igual que otras teorías (Martínez, 2005), la Gestalt es tomada en cuenta por que contempla el análisis de sensaciones y sentimientos que consideran elementos fundamentales en el desarrollo psico-emocional del individuo.

A continuación se amplía la información de ambas teorías psicológicas, ya que son quienes dieron las bases a la Gestalt, dicha clasificación se da de la manera siguiente: (Salama, 1996)

- *Teoría Psicoanalista o Freudiana. PRIMERA FUERZA*
- *Teoría Conductista-Positivista. SEGUNDA FUERZA*
- *Teoría Humanista o Existencial. TERCERA FUERZA*

Los orígenes de la Teoría Gestáltica tiene sus bases en el Psicoanálisis, Humanismo, la Psicología Organísmica, el Psicodrama y algunas influencias del Budismo Zen, mismas que conformaron y dieron a la Teoría llamada Gestalt, cuyas bases se describen a continuación, con el propósito de clarificar el desarrollo de la misma, dando lugar a las tres Teorías psicológicas más importantes que muy someramente se describirán:

### 2.1.1 Psicoanálisis

El Psicoanálisis estudia el comportamiento del individuo en las diferentes circunstancias de la vida, creando con esta evolución una de las Teorías que pretenden resolver las necesidades físicas, emocionales y sociales de la persona, dentro de su momentos histórico.

Salama (1996), menciona a los autores destacados en Psicoanálisis y sus postulados principales:

Sigmund Freud	1856-1939	Quien hizo conocer dos fuerzas poderosas y sus demandas sobre nosotros, 1. Demostró cuánto de nuestro comportamiento estaba influenciado por la biología y 2. El impacto de la sociedad. Mostró cómo influía en las personas los patrones dinámicos familiares, además que El Ello, el Súper Yo, las manifestaciones psíquicas de la biología y la sociedad, estarán en cada individuo.
Alfred Adler	1870-1937	Retoma el concepto de hombre como ser social, es decir, toma en cuenta un ambiente que interactúa con él, Adler retoma el estilo de vida del paciente, ayudar a los pacientes a comprenderse a sí mismos dando como resultado el fortalecimiento al interés social.
Wilhelm Reich Wilhelm Reich	1897-1957 1897-1957	Menciona la importancia del aspecto corporal, verbal, gestual y muscular del comportamiento cotidiano de los individuos, el postulado que retomó con mayor importancia es que toma en cuenta el lenguaje corporal.
De Jacobo Levi Moreno	1889-1974	Alude el psicodrama, en donde se da una posibilidad de cambiar los roles, permitiendo a la persona experimentar una situación real y fantaseada, esta técnica es importante, porque permite unir emociones, sentimientos, pensamientos, etc.

Con estos autores y postulados, se genera una evolución teórica que va dando cabida a una atención centrada en la persona, donde el proceso de vida del individuo depende

del medio social, cultural, sexual, biológico y psicológico; dando aportaciones importantes posteriormente retomadas por la Gestalt, donde es un proceso continuo de estar en contacto consigo mismo y descubrir las sensaciones, emociones, valores, etc. En donde, es importante manejar el equilibrio. (Hernández, 2002).

### 2.1.2 Conductismo

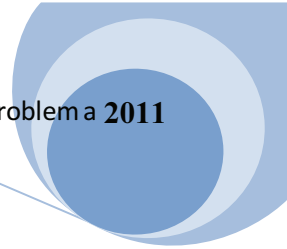
El conductismo responde al momento histórico de la tecnología, aquí la psicoterapia esta basada en la modificación de conducta a partir de las observaciones hechas al sujeto, esta Teoría desarrolla técnicas derivadas de laboratorios experimentales, aquí se percibe al sujeto como pasivo.

Los autores con mayor representación al Conductismo son Watson y Pavlov, quienes enfatizaron la importancia que tienen, tanto el aprendizaje como las relaciones Estímulo – Respuesta en las conductas observables, son ellos quienes hacen mención del Condicionamiento Clásico.

Salama y Villarreal (1992), muestran a continuación los postulados más importantes de dichos Autores:

John B. Watson	1878 - 1958	Propuso que solo los eventos públicos -acciones, respuestas o ejecuciones que puedan ser objetivamente medidas- cumplen con los requerimientos de una disciplina científica, a esto le llamó CONDUCTAS. Las conductas o respuestas son provocadas o afectadas por estímulos específicos en el ambiente. El objetivo más importante es identificar las relaciones de Estímulo-Respuesta que son predecibles y receptibles.
Ivan Pavlov	1848 - 1936	Menciona el Condicionamiento clásico, mediante la demostración con un perro que le asociaba un sonido a un alimento y cada vez que el animal oía el sonido, sus glándulas salivales comenzaban a funcionar.

Es así como los demás autores fueron generando investigaciones basadas en registrar y mantener conductas observables y cuantificables. Mientras esto sucedía fue dando luz otra teoría que daba respuestas a lo que no se consideraba en el Conductismo, en ver a los pacientes como personas, como seres humanos que sienten a pesar de no poder observar y



medir dichas emociones.

### 2.1.3 Humanismo

Antes de iniciar con el humanismo, es necesario mencionar algunos principios existencialistas que dieron aportaciones importantes a dicha Teoría. (Borowsky, 2004)

- La existencia humana es una actualidad absoluta, lo que implica que siempre se está cambiando y no se es estable
- El hombre esta influenciado por su medio y él mismo influencia al medio, no es un ser aislado
- Tiene una visión totalizadora
- No importa tanto el aspecto intelectual, como sí importa el aspecto vivencial, es necesario vivir la realidad
- Se maneja el aquí y ahora
- El aprendizaje se da por medio de la experiencia
- Se toma en cuenta el contacto para esa experiencia
- Se plantea una relación “yo-tu” existencial

Como movimiento filosófico, el existencialismo se desarrolló en Europa, primero en Alemania y luego en Francia, a consecuencia de la tremenda crisis provocada por las dos guerras mundiales. El mundo dejó de ser un lugar apacible y el proyecto ilustrado de una humanidad que conquistaría la justicia y el bienestar social con la sola fuerza de su razón fracasó por completo.

Ginger y Ginger (1987), menciona a los siguientes autores como los más relevantes, así como los postulados predominantes.

Max Scheler	1874-1928	Retoma la fenomenología de la afectividad, es decir, la intuición emocional y la empatía tomando en cuenta que esto es lo que permite el contacto profundo consigo mismo.
Ludwig Binswanger	1881-1966	Retoma que el hombre es responsable de su propia existencia, de su presencia en el mundo, le da el valor a la importancia de las vivencias corporales del cliente y de su medio.
	1885-1972	Menciona la importancia fenomenológica del contacto y de la función de tocar.

Eugéne Minkowski		
Kart Jaspers	1883-1969	Habla sobre los conceptos de libertad y necesidad, en donde la libertad es fidelidad a sí mismo, y la necesidad surge del interior buscando por medio de ella la superación, es así como se lucha contra el fracaso.
Maurice Merleau-Ponty	1908-1961	Valora la experiencia vivida y el sentimiento corporal.

Estos postulados fueron importantes en los inicios de la psicología humanista, posteriormente nace el Humanismo, mismo que tiene como finalidad el crecimiento del potencial humano, la psicoterapia se basa en la persona, mantienen un enfoque holístico (viviendo y creándose a si mismo), motiva el autodescubrimiento de sus propias posibilidades con el fin de satisfacer las necesidades del paciente, además de mantener contacto consigo mismo y con los elementos del ambiente, llegando con esto a identificar la problemática de una manera más clara y concreta; y es a partir de esto que se profundizará ahora en los humanistas más importantes de acuerdo a Salama (1996):

Abraham Maslow	1908-1970	Lo más destacado es la pirámide de necesidades, en donde habla de diversas necesidades que tenemos que satisfacer los seres humanos como las fisiológicas, seguridad, pertenencia, estima y autorrealización.
Carl Rogers	1902-1987	Habla de la Terapia centrada en el paciente, en donde manifiesta que es importante la relación que se da de persona a persona durante la sesión, así como la empatía que debe surgir en las sesiones terapéuticas. Es él, quien propone que los pacientes deben experimentar sus introspecciones por sí mismos, esto nos conduce a que los terapeutas deben tener tres cualidades: 1. Congruencia, donde debe ser genuino, honesto con el paciente. 2. Empatía, aquí debe de presentar habilidad de sentir lo que siente el paciente. 3. Respeto, aquí presentan aceptación, preocupación positiva incondicional hacia el paciente.
Friedrich Salomon Perls	1893-1970	Inicia su trabajo dentro del Psicoanálisis, pero continúa y termina su investigación en la Gestalt.
Kurt Golstein	1878-1965	Psiquiatra y Neurólogo que defendió la Teoría de que el organismo funciona como un todo y la enfermedad lo modifica en su totalidad.
Rollo May	1909-1994	Desarrollo las etapas del desarrollo infantil, mostraba un entendimiento más agudo de las dimensiones de la existencia humana.
Victor Frankl	1908 -1998	Su teoría reconocida fue la Logoterapia, en donde mostraba interés sobre el vacío existencial, voluntad del sentido, o vivenciar algo y experimentar el valor de las personas.

Otra de las fuentes filosóficas que apoyan a la Gestalt, es el Budismo Zen, quienes ponen mayor atención al contacto consigo mismo y las emociones internas que se presentan en el ser humano.

El Budismo Zen aborda el trabajo y atención en sí mismo, en donde es necesario conocerse y controlar perfectamente el cuerpo mediante la meditación y relajación.

Salama (1996), menciona que esta filosofía nace en la India a mediados del milenio I antes de nuestra era. En los siglos VI y V a. de C. surge el Budismo y se propaga en la India en Ceilán, en Birmania y Sian, otra rama se extendió por el Tíbet, Japón y China.

El Budismo Zen es un sistema japonés de meditación y autodisciplina cuyo propósito es transformar radicalmente la experiencia cotidiana de quien lo practica mediante la trascendencia espiritual y el desarrollo del pensamiento.

La meditación Zen ayuda a la persona a concebirse como parte de un proceso de cambio interminable y a desligarse de la imagen que tiene de sí mismo, ayuda a cualquier persona que tenga necesidad de conocerse más profundamente, o que se sienta insatisfecha de la vida materialista.

Esta filosofía enseña a desarrollar un conocimiento directo de realidad mediante la intuición y para ello se emplean tres técnicas básicas:

- *La aceptación de la realidad*
- *La meditación*
- *La solución de acertijos y adivinanzas concebidas para rebasar los límites del intelecto*

Tanto para la Psicoterapia Gestalt como para el Budismo Zen, son fundamentales los conceptos de integración, cambio, movimiento, satisfacción de necesidades, reconocimiento y respeto de uno mismo, de los demás y del mundo sin sobreestimar el razonamiento ni el intelecto.

En la opinión de Salama (1996), la Gestalt, retoma del Budismo Zen los siguientes puntos a considerar:

- El captar la realidad como es (enfoque fenomenológico)
- Todo el universo esta compuesto por polaridades que se divide en tres partes: Inestabilidad, Desintegración e Insatisfacción
- Hay que poner atención a lo obvio, al darse cuenta del aquí y ahora
- El aquí y ahora, estar en el presente; cuando se esta en el pasado o futuro surge la ansiedad y angustia
- El darse cuenta es estar en el presente, es cerrar un ciclo
- Equilibrio: es un ir y venir dinámico
- Permitir el fluir natural de las cosas: permitir que las cosas o situaciones lleven su propio ritmo, no bloquearlas ni apresurarlas, simplemente dejarlas pasar

El Budismo Zen y Perls comparten la preocupación por no sobreestimar la importancia del pensamiento, por otro lado, Perls enfatiza la experiencia y proclama que no basta conocer algo, sino que hay que vivenciarlo, es por ello que la Psicoterapia Gestalt es vivencial y no explicativa (Salama, 1996).

Una vez abordado lo más importante de las tres Teorías que hacen presente a la Gestalt, ahora se ahondará en los principios, conceptos y autores que retoman la Terapia Gestalt para dar pie a un mayor entendimiento al marco teórico de la presente investigación.

## **2.2 PRINCIPIOS DE LA TERAPIA GESTALT**

La terapia Gestalt surge a partir del trabajo de dos terapeutas alemanes, Frederick Salomón Perls, quien estudiaba medicina, y Laura Perls, quien participó como apoyo en muchas de las obras de Perls.



De acuerdo a Fagan y Sephard (1993), Perls trabajó como asistente de Kurt Goldstein, quien desarrollaba un trabajo acerca de las lesiones cerebrales surgidas en veteranos de la primera guerra mundial. Después de la década de los 20's se entrenó como psicoanalista con Karen Horney y Wilhelm Reich. Estuvo vinculado con los estudios del filósofo Martín Heidegger. Estudió también con Max Wertheimer quien fue uno de los iniciadores de la Psicología de la Gestalt.

La Terapia Gestalt se basa en tres premisas:

1. El darse cuenta, que tienen que ver con el "que" y el "como" de la conducta y no con el "por que". Solo cuando el individuo se da cuenta, de lo que hace y de cómo lo hace puede cambiar su conducta. Esto introduce un cambio sustancial en el modo de ver al paciente, el cual pasa de echar la culpa de lo que sucede a algo o a alguien externo a hacerse responsable de sus conductas y de sus consecuencias.
2. La homeostasis, que Perls identificó como autorregulación orgánica y lo definió como: el proceso mediante el cual el organismo interactúa con el ambiente para mantener el equilibrio.
3. El contacto: que es imprescindible para el crecimiento y el desarrollo del ser humano.

Es así como, Latner (1996), menciona que el hombre tiene necesidades específicas que deben ser satisfechas para vivir, es decir, una constante regulación, (autorregulación del organismo). Es una lucha por mantener el equilibrio (homeostasis), que continuamente es alterado por las necesidades y se recupera al satisfacerlas, es aquí donde requiere conocer su propio equilibrio, para saber lo que necesita y satisfacerlo, para así, ser consciente de sí mismo.

El organismo debe conocer lo que necesita, sin embargo, este proceso no asegura la satisfacción de las necesidades, ya que el organismo hará lo posible por regularse de acuerdo a sus capacidades y la situación del medio ambiente, el organismo hace lo que puede con los medios y recursos que dispone.

El contacto con el medio ambiente es importante para satisfacer las necesidades, para eso tiene dos sistemas interdependientes con el sistema de orientación sensorial (que recibe la información del medio: ojos, gusto, piel, etc.) y el sistema motor-manipular (que le permite hacer cambios en el medio).

El hombre puede recibir información del medio y manipularlo para satisfacer sus necesidades, es así como se da un proceso de acomodación mutua que es llamada en Terapia Gestalt como "adaptación creadora", esta interacción permite al paciente ser capaz de poder satisfacer sus necesidades, si el medio ambiente lo aprueba, si esto no es así, sobreviene alguna crisis. Por tanto la autorregulación del organismo se hace mediante adaptaciones creadoras.

Otro principio importante es la formación de la Gestalt: la figura y el fondo.

El organismo en el proceso de autorregulación distingue sus necesidades, así como el medio para satisfacerlas, al ser satisfechas, el equilibrio va recuperando el equilibrio. La necesidad es la figura o Gestalt que es lo que esta llamando la atención, el ambiente sin diferenciar es el fondo o campo, lo que no forma parte de esta figura; al ir surgiendo una necesidad se dice que se está formando una Gestalt, y a la satisfacción de ésta se le llama destrucción o cierre de la Gestalt o de la figura, el organismo juzga que es lo más importante para él en ese momento y forma sus gestalten para satisfacerlas.

Para ampliar un poco la visión de estos antecedentes de esta teoría se plasman a continuación los objetivos de la Terapia Gestalt:

- Pasar del apoyo externo a auto apoyo, es decir, aprender a darse cuenta de lo que hace y como lo hace (auto responsabilidad)
- Lograr la mayor integración posible, ya que esto facilita el crecimiento desarrollo del individuo
- Fomentar en el paciente una actitud activa y responsable que le permita aprender a observar sus conductas y a experimentar otras nuevas

Para Martínez (2005), en la Terapia Gestalt, es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- El concepto de paciente como persona que asiste a terapia, en contraposición con el enfermo incurable
- La cualidad del terapeuta como el que enseña a aprender
- El proceso terapéutico como experiencia de contacto esencialmente fenomenológico

En cuanto al primer punto, en donde la persona es tratada como una totalidad y es también responsable de su propio proceso terapéutico, es por eso que tiene que ser particularmente activo y capaz de descubrir y lograr sus objetivos a través de sus propios esfuerzos.

Lo que se refiere al segundo punto, aclara que un terapeuta gestáltico no interpreta, no condiciona, ni descondiciona, simplemente acompaña, atiende a la conducta, no a las racionalizaciones.

Y en el último punto, se refiere a que atiende al darse cuenta y no a preguntas especulativas, es decir, se trabaja en el aquí y ahora, en lugar de allá y entonces.

Para la Terapia Gestalt la realidad es flexible y cambiante, fenomenológicamente la realidad es construida por el organismo conforme a sus vivencias y, va creando su mundo al ir interactuando. Sin embargo, se encuentra la realidad objetiva y ambas realidades van interactuando una en otra y reaccionando recíprocamente (Martínez, 2005).

Castañedo (1993), menciona que en la Gestalt, el ser humano es visto como un organismo en su totalidad, compuesto de partes que funcionan como una unidad; que como persona esas partes influyen en la actividad de otras partes como unidad que en este caso es la persona .

Por tanto, se puede concluir que para la Gestalt, el hombre es visto como un todo, junto con el medio ambiente, de forma holística es un ser completamente integrado que constantemente esta manteniendo el equilibrio, está en autorregulación orgánica para satisfacer sus necesidades y para ello necesita ser consciente, “darse cuenta” de lo que necesita, darse cuenta que se encuentra en el presente, en el aquí y ahora.

Como se expresa anteriormente, el ser humano existe en el aquí y ahora, teniendo en el mismo espacio-tiempo: su pasado (experiencias previas), su presente (sensibilidad, darse cuenta, imaginación) y su futuro (potencialidad). Al tener el pasado y el futuro el aquí y ahora, provocan la responsabilidad de sus propia existencia, la futura satisfacción de sus necesidades, sueños y esperanzas.

## 2.3 CONCEPTOS BÁSICOS

De acuerdo a Salama (1996), los conceptos que con frecuencia se usan en Gestalt, son dos, mismos que se utilizan con mayor frecuencia en esta investigación:

- **Zonas de relación:**

Zona interna. Se determina de la piel hacia adentro y representa el enlace entre sensaciones y sentimientos

Zona externa. Se define como la unión con todo lo que ocurre desde la piel hacia fuera

Zona intermedia o de la Fantasía. Se relaciona con los procesos psicológicos como ideas, pensamientos, visualizaciones, etc.

- **Contacto:**

Es el darse cuenta sensorial, unido a la particular forma motriz. Es básicamente, darse cuenta de una conducta, hacia lo nuevo y asimilable; el contacto es creativo y dinámico. En el encuentro terapéutico, el contacto aparece cuando el terapeuta comparte su entrega e interés y acepta la vivencia del paciente tal como es, sin juzgarla.

Este concepto es retomado con mayor importancia, dado que es como mejor se explica el trabajo realizado en los niños, es así como da una mejor explicación de lo que

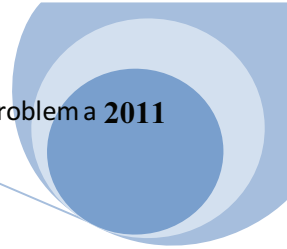
sucede al ir adentrándose en si mismo para ir resolviendo los problemas que presenta.

La Gestalt plantea que el contacto es el medio a través del cual se establece la interrelación entre el organismo y su ambiente, así al estudiar al hombre y su ambiente, plantea que el contacto es la forma de interacción externa e interna del organismo.

Para Salama y Villareal (1992) hablar de contacto existe una característica que ayuda al proceso, esta característica es la novedad de lo que se contacta, y es lo que el organismo necesita asimilar para seguir creciendo.

Para Ordaz (2000), existen diferentes tipos de fronteras de contacto las cuales se definen a continuación:

- Fronteras del yo. Está determinada por toda una gama de experiencias de vida, y por las aptitudes que el individuo haya adquirido para asimilar experiencias nuevas o intensificarlas. Esta frontera delimita la capacidad de contacto que considere cada persona. Comprende toda la gama de fronteras de contacto y define los actos, las ideas, la gente, los valores, las imágenes, los escenarios y recuerdos, así como, todo aquello que una persona quiere elegir en un compromiso total con el mundo exterior, así como los riesgos que esta dispuesto a afrontar.
- Fronteras del cuerpo. Aquí se establece el contacto con el cuerpo, lo cual determina la conciencia del mismo, así como, se permite el acercamiento o alejamiento de lo que se va a contactar externamente. En esta frontera se restringe o bloquea la percepción de determinadas partes o funciones, restándolas al sentido que la persona tiene de sí misma.
- Fronteras de valores. Comprende el sistema de valores que el individuo ha desarrollado en su vida y que van a determinar las acciones y elecciones de su vida, una rígida adhesión a este sistema, impide efectuar las discriminaciones necesarias para obtener lo que la persona necesita, por lo que la flexibilización



es necesaria para ampliar sus fronteras.

- Fronteras de familiaridad. La fuerza de la costumbre y lo que es familiar, evita romper el molde de lo habitual. En ello interviene, el temor al cambio y los límites de espacio y tiempo, mismos que restringen el contacto con lo nuevo y desconocido.
- Fronteras de expresividad. En estas se delimita la capacidad de expresión de las personas, misma que fue desarrollada de acuerdo a las experiencias de vida que la facilitaron o delimitaron. Los tabúes contra la expresión inician a temprana edad, y estas restricciones continúan conforme crece el individuo, así el adulto aplica a situaciones nuevas las prohibiciones que experimentó en la infancia y adolescencia.
- Fronteras de exposición. en esta se delimita la capacidad de contacto con situaciones u objetos relacionales ante los que el individuo se sienta expuesto, y por lo que se muestra renuente a ser observado o reconocido. por lo tanto, la autoaceptación, disminuye la preocupación por exponerse ante los demás. En el proceso de expandir la frontera de exposición, la persona pasa del bloqueo a la inhibición, luego a la exhibición y por último a la espontaneidad.

Así mismo, existen también funciones de contacto que son básicamente las acciones concretas con las cuales establecemos el contacto con el exterior y que se basan en el sistema sensorial como: mirar, escuchar, tocar, moverse, oler y gustar. La capacidad de contacto está íntimamente relacionado con nuestro sistema perceptual para captar lo que viene del exterior, como son: la capacidad de expresarnos a través de la conversación y el movimiento. De todo esto dependerá la calidad del contacto.

De acuerdo a Martínez (2005), en Gestalt se ocupa un término llamado “experimento”, en donde la persona se conoce, se expresa de una nueva manera, actúa diferente, su repertorio será más amplio al actuar. Es decir, el experimento es concretar o darle vida a la imaginación.

Zinker (1991), por su parte señala que el experimento toma en cuenta algunos pasos a seguir, aclarando que no siempre llevarán el mismo orden y que no siempre se distinguen con facilidad:

Preparación del campo de trabajo. El terapeuta debe estar dispuesto a tener empatía con el “otro”, observar como esta vivenciando el momento, al inicio de cada sesión se debe dejar que exprese sentimientos e ideas con el propósito de entenderlo.

Generación de autoapoyo para el paciente como para el terapeuta. El terapeuta debe establecer las condiciones necesarias tanto en el ambiente como en su cuerpo: Esto es, cuidar la posición, respiración, y distractores potenciales. Realizándolo tanto el terapeuta como el paciente e invitarlo a que trate de hacer lo mismo.

Exploración del nivel de darse cuenta. El terapeuta pone especial atención en la conducta no verbal del paciente y casi simultáneamente a sus propias sensaciones. El darse cuenta del paciente junto con la constante observación de sí mismo, forma parte la base para construir un experimento.

Graduación y selección del experimento. La graduación se refiere al nivel de dificultad que el paciente pueda realizar en un experimento. Al seleccionar el experimento se busca explorar las cualidades sobre un tema y prepararlo para otro nivel. Por ejemplo, se iniciará pidiendo que imagine, para posteriormente, graduarlo hacia arriba y pedirle que lo actúe.

Localizar y movilizar la energía congelada en el paciente. Es necesario saber en donde esta activada la energía, si no se hace, el experimento tenderá a fracasar. La energía puede detectarse en el movimiento, la persona necesita sacar áreas de su vida en las que siente que ha invertido o siente carencia de algo.

Focalización. Encontrar un suceso, un punto específico que necesite seguimiento de trabajo.

Actuación. Se facilitan al paciente algunas técnicas para ensayar una serie de opciones que le ayuden a cerrar la situación inconclusa que está emergiendo. Generalmente, lleva cierto grado de ansiedad, misma que se expresará libremente en terapia, favoreciendo así la expresión y seguridad de paciente.

Relajación. Se da para dejar una sensación de bienestar en el paciente, por haber expresado su ser.

Asimilación de lo sucedido. Se le pregunta lo que aprendió, de qué se dio cuenta, cuál fue su experiencia; con el fin de que integre la vivencia a su vida diaria y tenga una asimilación a nivel racional.

Dentro de la Psicoterapia Gestalt se encuentra la sensibilización gestalt, donde se comenta que es aquella técnica semiestructurada, que trata de promover el darse cuenta y la responsabilización para que la persona se involucre más vividamente consigo misma y con el mundo, para que esté alerta a su propia experiencia, y se descubra a sí misma y a otros, y logre una mayor fluidez en su relación intra e interpersonal (Muñoz, 1993).

Se dice que es una técnica semiestructurada porque solo se dirige en términos generales, solo hay una estructura mínima (instrucciones, materiales, ambiente, etc.) que sirve de marco y dentro de ella ocurre lo espontáneo, lo particular de cada persona.

A través de la sensibilización gestalt se persiguen los siguientes propósitos:

1. Incrementar en la persona el darse cuenta (awareness), lo cual implica, una conciencia integral no exclusivamente racional.
2. Que la persona se responsabilice de sí misma, de sus pensamientos, sentimientos, acciones, sensaciones.



A diferencia de la Psicoterapia Gestalt, en la sensibilización gestalt, el facilitador no tiene que trabajar con las pautas crónicas de detención del crecimiento de la persona, sino únicamente promover el darse cuenta de que esa problemática está ahí. Se entiende por pauta crónica de detención del crecimiento a aquellas conductas repetitivas con que la persona evita el contacto consigo mismo y con su ambiente (modos de relación, bloqueos del contacto, interrupciones de contacto, etc.)

Muñoz (1993), indica, que en la sensibilización gestalt se trabaja a través de la vivencia, de la experiencia, para cual lo cual es necesario vivenciarla sin juicio a priori, y aceptarla tal y como se presenta, tomando de ella lo que es benéfico para la persona. A través de esta se busca que el centro de valoración sea la persona misma, y no fuentes externas a ella.

Es esta práctica se busca, darán ambiente de calidez emocional para propiciar una relación que promueva el crecimiento. Este ambiente se conforma de las siguientes actitudes por parte del terapeuta: (Muñoz, 1993).

- **Congruencia.**

Es la más importante y consiste en la apertura del terapeuta al contacto consigo mismo y poder expresar lo importante y significativo. Esta actitud promueve aceptar cada vez más su experiencia. La congruencia está unida a la autenticidad, la cual implica comunicar lo que somos y creemos, abierta y directamente.

- **Consideración positiva incondicional.**

Es la actitud del terapeuta, que implica una consideración positiva hacia el paciente, sin poner ningún juicio ni valoración, simplemente porque es persona; por lo que el paciente se siente aceptado tal como es, con facilidad de mostrarse a sí mismo. Es decir, el terapeuta no debe dar un juicio de valoración.

- **Empatía.**

Es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de ver el mundo como él lo ve. La empatía provoca en el otro, la sensación de ser profundamente comprendido, ya que

con ella se abarcan tanto aspectos positivos como emocionales.

Estas actitudes tienen un doble objetivo:

1. Generar un ambiente promotor del crecimiento.
2. Enseñarle al otro a apropiarse del ambiente de crecimiento para sí mismo.

Por otro lado, para la sensibilización Gestalt, el terapeuta no es un experto en el otro, es sólo un conocedor de formas para lograr que el otro realice su encuentro consigo mismo, y para lograr esto, es necesario que estén presentes las siguientes características dentro de la relación: (Muñoz, 1993).

- Calidez.

La calidez emocional le da al paciente la seguridad de ser apreciado y valioso, permitiéndole ser una persona distinta, con sentimientos e ideas propias mas esto no debe convertirse en un fin, sino en un medio para la completa expresión de la persona, tal como es. Por lo tanto, se debe buscar un punto óptimo en el que sin ser excesivo permita lo anterior.

- Responsabilidad.

Este aspecto se refiere a la respuesta por ambas partes de la relación. La respuesta es la que dará movilidad y vitalidad a la relación manteniéndola activa e interactuante.

- Ausencia de imposición y cohesión.

Una relación de desarrollo se logra cuando se suspenden los juicios valorativos. Aunque la ausencia del facilitador transmite valores, éste no debe imponerlos omitiendo hacer juicios evaluatorios.

- Respeto.

El respeto implica valorar al otro, simplemente por el hecho de ser humano, y ahora abarca todas las áreas de expresión. El respeto previene el control, la manipulación y la pasividad por parte del terapeuta.

- Permisidad de expresión de sentimientos positivos y negativos.

Esta característica está sustentada bajo la creencia de que es mejor expresar que no hacerlo, porque lo que no se comunica se actúa. Los sentimientos son energía que al no expresar se queda contenida y de todos modos se hace algo con ella hacia dentro o hacia fuera, por lo tanto, es mejor expresarla abiertamente. La única limitación es la violencia física, pero fuera de esto, lo trivial y lo profundo es importante.

- Seguridad psicológica.

Esto se refiere a la confidencialidad que es necesario tener en cuenta sobre todo con lo que las personas expresan y manifiestan en la relación. Ellas deben tener respeto hacia su intimidad, ya que esta relación debe estar fundamentada en la honestidad y la ética profesional del terapeuta.

- Límites.

Toda relación tiene límites, ya que debe estar basada en un contexto mutuamente generado y establecido. Estos límites dan seguridad y deben ir de acuerdo a las limitaciones de cada una de las personas.

De esta manera, se considera que los postulados explicados con anterioridad pueden ser empleados en el trabajo terapéutico con niños, adolescentes y adultos, así como se considera pertinente identificar como se pueden abordar en la psicología infantil.

## **2.4 SENSIBILIZACIÓN GESTALT Y SU APLICACIÓN AL TRABAJO CON NIÑOS**

Los elementos teóricos y filosóficos que sustentan la sensibilización gestalt, proporcionan un ambiente adecuado para el desarrollo emocional de los individuos. Concretamente, en el caso de los niños permiten la abierta expresión de los sentimientos e ideas que el niño desee manifestar, ya que se siente totalmente aceptado, escuchado y comprendido.

La sensibilización gestalt está basada en los postulados teóricos del Enfoque Centrado en la Persona de Carl Rogers (1980), y su equivalente en el trabajo con los niños, se

presenta en la Terapia de Juego, propuesta por Virginia Axline (1988), quien menciona ocho principios básicos de la terapia de juego no directiva:

1. El terapeuta debe desarrollar una relación interna y amigable con el niño, mediante el cual se establece una armonía lo antes posible.
2. El terapeuta acepta al niño tal como es.
3. El terapeuta crea un sentimiento de actitud permisiva en la relación, de tal forma que el niño se siente libre para expresar sus sentimientos por completo.
4. El terapeuta está alerta a reconocer los sentimientos que el niño expresará y los refleja de nuevo hacia él, de tal forma que logra profundizar más, en su comportamiento.
5. El terapeuta observa un gran respeto por la habilidad del niño para solucionar sus problemas, si a este se le ha brindado la oportunidad para hacerlo.
6. El terapeuta, no intenta dirigir las conversaciones del niño en forma alguna
7. El terapeuta no intenta apresurar el curso de la terapia. Este es un proceso gradual, y como tal, reconocido por el terapeuta.
8. El terapeuta establece sólo aquellas limitaciones que son necesarias para conservar la terapia en el mundo de la realidad.

El trabajo de sensibilización gestalt es una técnica semiestructurada, en el cual no se descarta que el terapeuta puede realizar una intervención lo suficientemente dirigida, como para perseguir los objetivos planteados en el diseño de algún programa específico, sin que esto limite la expresión espontánea y natural de lo que el niño desee manifestar.

## **2.5 LA PSICOTERAPIA GESTALT Y SU APLICACIÓN AL TRABAJO CON NIÑOS**

Un buen contacto con el medio y con uno mismo, es un elemento imprescindible para el sano y adecuado desarrollo emocional de una persona. A través del contacto adecuado y fluido la persona puede manifestarse libremente e interrelacionarse con su entorno, detectar y satisfacer sus necesidades, mismas que son determinantes para un sano desarrollo del niño. El contacto implica conciencia de si mismo y de su alrededor.

Oaklander (1992), afirma que la mayoría de los niños que de alguna manera necesitan ayuda terapéutica, tienen algún deterioro en sus funciones de contacto, ya que son incapaces de hacer uso de una o más de estas funciones para relacionarse con el mundo. Además menciona que el sano e ininterrumpido desarrollo de los sentidos, cuerpo, sensaciones e intelecto, es la base para que mantenga un buen contacto con el entorno y las personas que lo habitan.

El trabajo terapéutico va en relación a esta premisa, ya que se pretende trabajar con los sentidos, cuerpo, sentimientos, emociones y experiencias, para que conciba una percepción sana de él mismo, de sus capacidades y por lo tanto se dirija hacia conductas más satisfactorias. Y con ello sea capaz de explorar nuevas alternativas de enfrentamiento, a lo que ha experimentado, como nuevas formas de ser y sentir, así como nuevas elecciones para su vida.

## 2.6 TÉCNICAS GESTALT EN LA PSICOTERAPIA INFANTIL

El principal objetivo en la gestalt es buscar el desarrollo de las potencialidades de la persona y para lograrlo es necesario generar un ambiente de respeto y seguridad emocional en el niño, en donde prevalezca una concepción humanista y que la metodología y actitudes que lo sustenten, sean congruentes con esa filosofía.

El desarrollo terapéutico en el niño, ayuda a integrarse mejor a su ambiente, ya que sus cambios a la vez producen cambios en su entorno, generalmente favorables a su desarrollo.

Las técnicas mas usadas en niños son:

1. *La relación.* Lo más importante en el proceso psicoterapéutico con un niño siempre será la relación que el terapeuta construya con él, ya que será el factor que va a determinar que el niño pueda expresar abierta y libremente los asuntos que estén influyendo en su vida y que necesita sanar. Las características son: la escucha empática, la aceptación incondicional, el respeto y la congruencia, así

como, la permisividad para la expresión emocional, el reconocimiento y reflejo de los sentimientos que el niño vaya manifestando. Si estas condiciones no se dan, será muy difícil establecer el ambiente de calidez y respeto que el niño necesita para expresarse.

2. *El juego.* El juego es la forma esencial de comunicación. Aquí lo importante es que el niño vivencie sus problemas, y el niño lo hace mediante el juego. Pero para que el juego sea terapéutico es necesario que el terapeuta ayude a descifrar, comprender y asimilar el significado del mismo. El juego espontáneo es el material a observar por el terapeuta y así poder trabajar a través del reflejo emocional mediante un experimento que el niño proponga. Es aquí en donde el terapeuta interactúa como facilitador del “darse cuenta” y posibilitar las potencialidades que el niño posee.
3. *Lugar y materiales.* Se considera mantener un lugar adecuadamente acondicionado para el trabajo con niños, y con los materiales tales como: muñecas, títeres, pelotas, canicas, casa de muñecas, etc.), y los materiales propios para la proyección y expresión creativa, como: colores, crayolas, pintura dactilar, plastilina, barro, arena, palitos de madera, etc.
4. *La fantasía.* Aquí está presente el juego y la acción. La fantasía en terapia infantil tiene un doble uso:

- A. Por un lado, es un indicador que pasa por el niño, de la forma como él ve su ambiente, su familia, sus conflictos
- B. Por otro, es un instrumento que se usa para que el niño se exprese

El terapeuta puede recurrir a fantasías guiadas, en donde le pide al niño que se imagine algo que vaya narrando el terapeuta, pero le da la oportunidad de que la concluya, para después crearlo en un dibujo o en otro material, incluso plasmarlo corporalmente.

El dibujo es el medio más usado en terapia. En la psicoterapia gestalt, el dibujo se

trabaja junto con el niño, en lugar de interpretarlo. Aquí el terapeuta le pide al niño se identifique con los elementos del dibujo como si fuera ellos, esto para que pueda expresar lo que pasa internamente.

Oaklander (1992), propone algunas ideas para el trabajo con dibujos:

- Pedirle al niño que dibuje su mundo en colores y formas
- Dibujos de la familia (con animales, colores y formas)
- El rosal. Haciendo una fantasía guiada, pedirle al niño que se imagine e identifique con un rosal para después dibujarlo y escribir su historia
- Dibujos de enojos
- Dibujo en grupo
- Dibujo libre
- Dactilopintura
- Pintar con los pies

Otra técnica consiste en “hacer cosas”, aquí puede valerse de una gran diversidad de material como plastilina, barro, sal, material de desecho, recortes, agua, tarjetas, música, movimientos corporales, etc. con el objetivo de favorecer el mundo interno del niño y ayudar a su expresión creativa.

Los materiales y experiencias que estimulan los sentidos, son de gran utilidad para desarrollar las funciones del contacto del niño. Los estímulos visuales, instrumentos musicales y materiales de diferente textura son ejemplos de esto.

La terapia también puede valerse de la narración, los cuentos, la escritura, libros, poesía, títeres, etc., para lograr sus objetivos, ya que el niño puede encontrar la oportunidad de identificarse y expresar lo que le pasa, así como de encontrar alternativas ante los problemas que vive.

Por último, la dramatización es un elemento que esta siempre presente, ya sea a través de juego con muñecos en una escenificación; o la caracterización, con un disfraz o

alguna otra actividad que busque tales como, danza, pantomima, sueños, etc.

Amezcuca (1997), menciona tres etapas del proceso en psicoterapia.

- Contacto y juego repetitivo
- Juego creativo y expresión
- Autoexpresión e integración

5. Cierre. Es necesario reconocer cuando es conveniente terminar las sesiones. Generalmente el proceso terapéutico con niños es menor, en relación con el proceso de los adultos, seis meses como máximo está bien para un proceso en niños.

Y de acuerdo a Oaklander (1992) el proceso terapéutico terminará cuando:

- La conducta del niño ha cambiado
- Se involucra en actividades externas, deportivas, sociales u otras
- El niño empieza a perder el interés en asistir a las sesiones
- Lo que se observa en las sesiones, muestran la hora de partir
- Los padres aprenden una nueva forma de relacionarse con su hijo
- El niño ha ganado en madurez y sensatez

En suma, la Gestalt es un todo que implica sensaciones corporales, fenómenos mentales como las imágenes y el pensamiento (expresión verbal del sí mismo), movimientos y el entorno; pero es claro que una parte significativa de este todo son las sensaciones corporales (Salama, 1985).

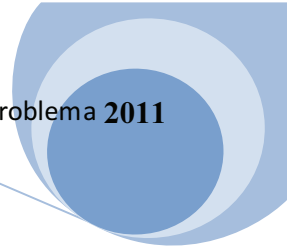
Por lo tanto, se considera de vital importancia dar atención a las dificultades a las que se enfrentan los niños día a día en las aulas, para poder tener generaciones con una mayor integración a la sociedad, mediante proyectos que involucren su autoimagen, autoconcepto, autoestima, etc. como lo es la Psicodanza, misma que se ampliará en el siguiente capítulo.



*Si estoy tensa, bailo*  
*Si quiero expresar, bailo*  
*Si quiero descubrir, bailo*  
*Si estoy triste, bailo*  
*Si estoy contenta, bailo*  
*Si estoy, bailo*  
*Si bailo, me conecto con el universo*

# Capítulo III

# Psicodanza



## **CAPÍTULO III**

### **PSICODANZA**

Debido al aumento de la tecnología (juegos electrónicos) y la disminución del uso del cuerpo, los niños tienen menor oportunidad de desarrollar su espontaneidad y expresión corporal, dando la impresión de hacer a un lado sus capacidades.

Una educación que proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino también le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor.

La actividad artística es un vehículo de cambio terapéutico inmerso dentro del arte, que se concibe principalmente como un medio de comunicación no verbal. Esta peculiaridad permite sobre todo captar la riqueza del mundo emocional y relacional del individuo, que en los enfoques modernos psicoterapéuticos es el punto esencial para cualquier cambio de movilidad de los procesos emocionales y cognitivos (Fuentes, 1990).

El arte ha sido definido desde diversas perspectivas, por diferentes disciplinas, planteándose la importancia que tienen en el desarrollo del ser humano, desde la manifestación de la sensibilidad, hasta el instrumento a través del cual se transmiten los valores de la sociedad. Es por ello, que no se le ha dado el valor adecuado dentro de la educación, porque no se le considera como disciplina que tenga el mismo nivel racional y lógico de otras asignaturas en el ámbito escolar.

Sin embargo, es importante que el niño se exprese de manera artística, pues esto implica su participación activa en el aprendizaje, a través de las diversas actividades que realiza, además de prepararlo para adquirir conocimientos abstractos y para formar su personalidad.

Entre los teóricos que se han dedicado al estudio del arte en la educación se encuentran los siguientes:

Lowenfield (1972), define el arte como un lenguaje, el pensamiento por medio del cual el niño expresa sus emociones, sentimientos y sensibilidad. Así también menciona que en la educación artística no es tan importante el producto final como el proceso creador, ya que aquí es en donde el niño plasma sus sentimientos, emociones y reacciones frente al medio de acuerdo a su propia experiencia.

Para Read (1986), el arte ha estado asociado con las artes visuales, que también comprende la música y literatura. Sostiene que el arte en los niños consiste en la expresión libre, la cual es originada por un sentimiento de ansiedad. Estos estados de ánimo son los que denomina como expresión libre y que para ser libre, necesita el niño que puedan ser exteriorizadas sin represión de las actividades mentales del pensamiento, del sentir, percibir e intuir. En esta postura el arte es visto como la expresión que satisface una necesidad, lo que permite al niño, compensar sus necesidades en forma creativa por medio del arte.

Gardner (1994), afirma que el arte debe enseñarse, ya que a través del conocimiento el niño tendrá mayor posibilidad de crear. A diferencia de Lowenfield, considera importante tanto el aprendizaje teórico como el aprendizaje práctico, pues sostiene que de esta forma el niño tiene más posibilidades de crear y vencer dificultades que se le presenten en la creación artística.

Eisner (1995), considera que el arte funciona como un modo de activar nuestra sensibilidad, además de permitir ejercitar nuestras potencialidades humanas. Además, afirma que entre las diversas funciones del arte, se encuentra el de transportarnos al mundo de la fantasía, hacernos revivir imágenes, ideas y sentimientos, opina que el arte fomenta la apertura al mundo, la originalidad y el conocimiento del entorno por medio de los sentidos. También señala que se deben facilitar los métodos que le permita al niño contar con un repertorio para que pueda elegir entre varias opciones para su creatividad.

Arnheim (1980), opina que el arte es una expresión y un instrumento de la personalidad humana y que permite al niño expresar el placer o el descontento. Considera que la expresión artística esta determinada por motivos de carácter cultural, social y

psicológico.

Lo que puede observarse en todos estos autores independientemente de su postura y profesión es que coinciden en que el arte es el medio por el cual el niño comunica su estado de ánimo, su creatividad y sus sentimientos.

Todas estas concepciones subrayan que el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño, al centrarse en el aprendizaje que incluye las emociones, los sentimientos, que le brinda al niño recursos para expresarse permitiéndole mostrarse como un ser activo.

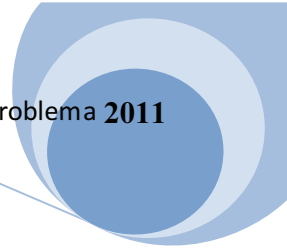
### **3.1 PSICODANZA**

La danza es una de las manifestaciones artísticas por excelencia, que con base en la expresión corporal puede ser un medio para captar la riqueza del mundo afectivo y los sistemas de relación de los individuos. Así mismo, como expresión del movimiento tiene efectos en los procesos psíquicos, afectivos y sociales.

Para muchos la danza ha sido considerada como la más antigua de las artes, quizá porque lo que impulsa al hombre a bailar hasta gastar sus energías en lugar de economizarlas para cubrir otras necesidades como el alimentarse, es una motivación interior, espiritual.

El cuerpo humano tiene sus propios ritmos internos: el del corazón, los pulmones, la actividad hormonal, el sistema nervioso, que responde a estímulos internos y externos. La naturaleza contiene en sí al movimiento, esto implica una multiplicidad de ritmos, el movimiento del mar, de los animales, las plantas, los astros, las estaciones del año, el día, la noche, etc.

Por otra parte, Reyes, 1995 (en Hernández, 2004) señala que los primeros estudios formales del movimiento se ha encontrado una asociación entre éste y los procesos psicológicos. Se ha afirmado que el movimiento es el resultado de la integración física y



psíquica del individuo y que por lo tanto influye en ambas entidades.

Hernández (2004), enfatiza los atributos del movimiento, en su efecto sobre la conciencia del cuerpo, la creatividad y el aprendizaje significativo. De acuerdo con su experiencia las habilidades del movimiento contribuyen al desarrollo total emocional, intelectual y social del individuo.

Debido a que la técnica de la Psicodanza es de reciente aparición y por ser una técnica que utiliza el lenguaje del cuerpo existen pocos registros dedicados a delimitar el terreno de la misma. La danzaterapia y la Psicodanza poseen poco definidos sus límites, es por ello que se hablará de ambas refiriéndose al mismo proceso terapéutico que se propone como alternativa de tratamiento en la presente investigación.

La Psicodanza es un procedimiento mediante el cual, a través de la danza individual o grupal, así como técnicas de expresión, juegos de rol, se busca poder expresarse a través del lenguaje del propio cuerpo, siendo dicho cuerpo y la danza los medios para comunicarse y la música, las artes plásticas y el teatro los soportes de la comunicación.

Basada en la convicción de que el cuerpo y la mente están ligados, esta técnica trabaja con el cuerpo para establecer una imagen corporal realista y para facilitar cambios en la esfera de los sentimientos, emociones, conocimientos y comportamientos.

Fux (1989), señala que la danzaterapia es un lenguaje no verbal que implica el movimiento de reconocimiento corporal, en un lenguaje encerrado que ayuda a transformar y mejorar lo que somos.

Medina (1982), define a la psicodanza como una técnica de psicoterapia de grupo, basada en la inducción de vivencias corporales a través de diversos estímulos que producen efectos específicos de transformación personal y cuyas prescripciones hacen referencia a un modelo teórico. Está sujeto a pautas y procedimientos conducidos por un coordinador avanzado en la fenomenología del movimiento.

La psicodanza trata de la libertad de movimiento que permite al niño explorar, experimentar las posibilidades corporales y hacer un uso distinto o diverso de su cuerpo en movimiento, estimularlo a manifestar sus sentimientos, sus emociones y su personalidad de manera libre y espontánea, por medio del lenguaje del cuerpo.

El objetivo de la psicodanza es promover la autorrealización del individuo, a través de la integración armónica de cuerpo y mente. Ésta pone al niño en contacto con la música, la poesía, la danza, el teatro, abriendo así los canales sensoriales para que desde pequeño se forme una conciencia estética que le permita construir una vida más armónica.

Para Fuentes (1990, en Galicia, 1999), la psicodanza sigue las siguientes metas:

- El conocimiento del propio cuerpo
- Un autoconcepto más claro y la aceptación de sí mismo
- La organización del esquema corporal
- El equilibrio emocional
- La orientación exacta en el espacio
- Una estructura espacio temporal correcta
- El control de la respiración
- Una mayor adaptación psíquica
- Mejores posibilidades de adaptación al mundo exterior
- Autonomía, dominio y agilidad
- La convivencia grupal

El cuerpo es el transmisor de sus sentimientos y emociones, es a través del cuerpo, que son realizadas las obras de arte, se plasma el estado de ánimo de cada persona en cada danza o melodía.

Rodín (1911), menciona “El movimiento es la transición de una actitud a otra” observando la relevancia del arte del cuerpo como conjunto, como canal de expresión.

Se puede decir que la psicodanza busca darle la oportunidad al niño de introducirse y conocerse a sí mismo, para tener oportunidad de relacionarse en su entorno mediante la expresión corporal, expresión de sentimientos e ideas y experiencias afectivas.

Las actividades colectivas son fundamentales en las sesiones de psicodanza, ya que los ejercicios de comunicación no pueden realizarse danzando de manera solitaria. Con esto se trabaja entonces el sentido de pertenencia dentro del grupo.

De acuerdo a Hernández (2004), estos son los aspectos a considerarse en el trabajo grupal o colectivo:

- La actitud ante los ejercicios: prestándose atención a la disponibilidad de la persona para realizar las actividades, su grado de cooperación, la disciplina, el nivel de atención, y la constancia para realizar los ejercicios (desde los más simples hasta los más complejos). También se observa la motivación y el estado de ánimo.
- Ejecución de los ejercicios: se observa el dominio del espacio, la seguridad para ejecutar los movimientos, la orientación espacial, su esquema corporal que permite mover el cuerpo en un tiempo, un espacio y una dirección determinada. Esto se relaciona con coordinación motora, la plasticidad y el autocontrol. También se observa y analiza la imaginación por medio de las interpretaciones, las emociones proyectadas y la creatividad durante la improvisación.
- Relación del participante con el terapeuta y con el grupo: se observan las conductas de agresión, pasividad, atención, indiferencia cooperación, etc. hacia el terapeuta y los compañeros del grupo.

Además es necesario conocer las habilidades intelectuales, las relaciones sociales en la escuela y en casa.

Durante las sesiones, el terapeuta debe brindar seguridad al grupo a través de su propio cuerpo y de su mirada reflexiva. La relación entre él y el grupo deberá de ser de igualdad.

Fuentes (1990, en Galicia, 1999)), menciona que en las funciones del terapeuta se encuentran las siguientes:

- Conocer sus propios límites
- Ejemplificar los ejercicios con su propio cuerpo, participar en todo momento
- Ser expresivo y empático
- Utilizar un lenguaje y tono de voz motivantes, e incitar al movimiento. Es recomendable hablar en primera persona, por ejemplo: mi cuerpo pesa, mis manos danzan, soy un árbol, etc.
- Motivar el desarrollo de la expresión corporal y propiciar nuevas reacciones comunicativas entre los miembros del grupo
- Generar confianza en el grupo
- Estimular a los participantes, reconociendo sus logros personales, y respetando el ritmo de cada uno
- Encauzar a los alumnos hacia la búsqueda de un equilibrio emocional
- Escuchar sin juicios ni prejuicios
- Favorecer un clima de alegría y confianza, que permita a los integrantes reconocer el valor del grupo. Propiciar que se miren, que se escuchen y que se sientan

El trabajo consiste entonces, en reforzar sus funciones de contacto, así como en renovar su propio contacto con sus sentidos, cuerpo, sentimientos y uso del intelecto para dirigir su conciencia hacia una percepción sana de sí mismo, de sus capacidades y, por lo tanto, se dirija a conductas más satisfactorias y creativas.

Esta toma de conciencia facilita el cambio y entonces el niño es capaz de explorar nuevas alternativas de enfrentamiento a lo que vive, experimentando nuevas formas de ser y sentir, nuevas elecciones para mejorar su vida (Ordaz, 2000).

Cuando al niño se le da la oportunidad de conocerse a sí mismo, a través de sus funciones de contacto, serán menores sus limitaciones y al mismo tiempo, cambiará la relación que desarrolle para enfrentarse a su mundo.



Un contacto con el medio y con uno mismo, es un elemento imprescindible para el desarrollo emocional de una persona. A través de este contacto el niño puede manifestarse libremente e interrelacionarse con su entorno, detectar y satisfacer sus necesidades. El contacto implica el conocimiento de sí mismo y de su alrededor (Pérez, 1986)

Además es importante comentar que de acuerdo a Salzer (1981), la expresión corporal tiene como objetivo descubrir como el propio cuerpo es percibido por los demás, ya que existe un deseo por ser reconocido, de encontrar los contornos de la propia identidad, de ser amada o amado. También añade que por este medio se aprende a ver el cuerpo de los demás, y así reconocer diferencias entre su cuerpo y el de los demás, aprender a significar por medio de su cuerpo así como a evolucionar en las dificultades y posibilidades que le da su propio cuerpo. Es decir, es más fácil poder reconocer la tensión en otro cuerpo que en el propio es por ello importante resaltar el trabajo grupal, además de poder compartir, caricias, observaciones, finalmente expone sus movimientos y su cuerpo para ser vistos por otros.

De acuerdo a Lapierre y Aucouturier (1967), es necesario generar en el niño cierta independencia y autonomía afectiva con la mamá, por lo que se requiere sustituirlo por un objeto transicional mediante diversos materiales como: pelotas, globos, harina, aros.

Además los mismos autores, hace referencia al suelo, como la madre simbólica, argumentando que vivir cerca del suelo es buscar la seguridad, conjuntamente a la regresión posible al hacer contacto con una superficie lisa.

Igualmente, la música permite una mayor sensibilización corporal, induce a la relajación, además de acompañar a la danza de una manera rítmica y emocionalmente, así como acompaña una liga corporal y emocional, es decir que lleva a los niños a relacionar el ritmo con sentimientos diversos de acuerdo a la melodía. (Galicia, 1999).

De acuerdo con Ramos, Guevara, Arce, y cols. (1996), la percepción e interpretación de la música es una función compleja que involucra a los sentidos, el intelecto y las emociones.

David y Combs (1998), encontraron una correlación positiva entre el gusto por diferentes tipos de música y la facilidad en la utilización de estrategias de relajación y la habilidad para integrar experiencias simultáneas provenientes de los sentidos (citados por Ramos, Guevara, Arce y cols. 1996).

Las personas consideran la relajación como un intento por liberarse físicamente, pero también, moral, intelectual y afectivamente.

El ruido que se pueda emitir durante las sesiones, pone de manifiesto la proyección simbólica del yo en el espacio, es decir, da volumen a la presencia del individuo y llena el espacio (Lapierre y Aucouturier, 1967).

Asimismo, el movimiento simboliza la vida y la confirmación de si mismo. Este puede ser de distintas formas, hacia atrás, hacia arriba, sobre si mismo, arrastrándose, con la apariencia de volar o flotar, retorciéndose, dando pequeños latigazos, deslizarse, arremeter con golpes leves. (Laban, 1975).

También la creación es un elemento importante, ya que mediante los sentidos se reciben impresiones no solo del mundo que se tiene alrededor, sino que también de nosotros mismos. Entonces por medio de la inteligencia y la imaginación se tiene cierta impresión de los mismos, pero a partir del pasado se pueden crear nuevas impresiones, esto es llamado el acto creativo, que posteriormente se convierte en medio de comunicación a sus iguales y al socializarse convierte el deseo propio de crear en el deseo de crear para el otro. (H'Doubler, 1967).

Para terminar con los elementos de la Psicodanza es importantes destacar las capacidades de los niños, en donde a partir de los aprendizajes previos se va transformando el movimiento y la danza en un medio de expresión que permite un nuevo lenguaje, que es el corporal, trayendo consigo mismo los sentimientos, las emociones, la música y demás conocimientos para expandir la flexibilidad y alcances de uno mismo. (Gardner, 1994).

Como ya se dijo, la psicodanza trabaja con imaginación y relajación. Mismas que son importantes para que el niño se involucre en las diversas actividades, llegando así a un mejor conocimiento de su cuerpo y de las sensaciones que manifiesta ante determinadas situaciones. En este caso, el de la sensación de bienestar, mediante la relajación.

Según Sefchovich, 1992 (en Galicia, 1999), el objetivo primordial del trabajo con los niños debe entenderse a partir del respeto a la unicidad de cada uno de ellos, y de distintas formas de aprender, motivados por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, tanto del cuerpo, como de su seguridad personal, autoestima, potencial creativo y creación de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo.

### **3.2 ARTES QUE INFLUYEN EN LA PSICODANZA**

La música, el dibujo, el teatro y la danza son expresiones artísticas importantes en el desarrollo del niño, ya que todas estas expresiones permiten que el niño explore, perciba y aprenda a través de los sentidos, además que se exprese por medio de cuerpo para desarrollar su potencial creativo, su sensibilidad, inteligencia y destreza motriz, con lo que se pretende desarrollar la personalidad del niño en sus diferentes aspectos: físico, cognitivo, emocional y social, en el caso de la presente investigación estará centrada en los aspectos social y emocional mediante la danza (Porcher, 1980).

#### **3.2.1 La Música**

La música es una experiencia esencialmente humana, producto de la expresión del hombre; si bien se basa en fenómenos de la naturaleza, la música es esencialmente el lenguaje para la expresión de las emociones. La música satisface una serie de necesidades humanas y juega un papel importante en la vida de los individuos, de los grupos, de las instituciones, de las sociedades y de la cultura en general (Bruscia, 1995 en Murow 2003).

La música es una forma de conocimiento. Esta expresión artística es la que se encuentra más ligada con las otras expresiones, pues el niño canta mientras dibuja, desarrolla el sentido del ritmo cuando danza, escucha melodías cuando actúa.

La expresión musical existe en todas las culturas, aunque su función no es esencial para la supervivencia (Hurón 1999 en Murow, 2003). Este autor propone que la música tiene un origen evolutivo para lo cual se pueden identificar ocho propósitos de la misma:

1. Para la selección de pareja
2. Para la cohesión social
3. Para los esfuerzos del grupo (p.e. mover un objeto pesado)
4. Para el desarrollo perceptual
5. Para el desarrollo de las habilidades motoras
6. Para la reducción del conflicto
7. Como un pasatiempo “seguro”
8. Como una forma de comunicación transgeneracional

Y según Merriam, 1964 (en Murow, 2003), la música cubre diez funciones en la sociedad:

1. Brinda un medio para la expresión de las ideas y de los sentimientos
2. Satisface las necesidades básicas del placer estético
3. Brinda diversión y entretenimiento
4. Facilita la comunicación
5. Simboliza varios aspectos de la cultura
6. Estimula e influye en las respuestas físicas
7. Refuerza algunas normas sociales
8. Valida a las instituciones sociales y los rituales religiosos
9. Contribuye a la continuidad y estabilidad de la cultura
10. Ayuda a integrar a la sociedad

Para Rodríguez (1986), la música constituye un medio para el desarrollo integral ya que

fomenta la expresión, la creatividad y la comunicación, al mismo tiempo le permite al niño conocerse a sí mismo, a los otros y al medio que lo rodea. Afirma que el eje central de la expresión musical lo constituye el canto coral, pues mediante éste el niño exterioriza sus sentimientos y expresa emociones.

Para Martínez, (2002), el niño comienza a los tres años a reaccionar directamente a las impresiones de sonido y timbre, así comienza a reconocer los contrastes de fuerte y suave. Considera que en el canto el niño empieza a expresarse de manera personal. Afirma que en las composiciones de los niños se manifiestan las ideas musicales que escuchan de otros.

Acerca de la música, que figura como una de las expresiones artísticas importantes, Porcher (1980), considera que es una fuente de estímulos, equilibrio y dicha para la personalidad del niño, ya que le permite desarrollarse física y sensorialmente por el ritmo y el sonido.

En relación a la influencia de la música en el desarrollo del niño, afirma que ayuda a percibir los ritmos y diferencias a construir esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento o de instrumentos de percusión.

Como se mencionó anteriormente, la música es una forma de expresión artística que emplea los sonidos y silencios como materia prima, y aunque desde tiempos inmemorables se emplea en rituales curativos y con fines terapéuticos, esa no es su razón de ser, ni su principal función.

La música, de acuerdo a Murow (2003), posee una serie de características que la hacen apta para su empleo como recurso terapéutico, estas son:

1. *La música como forma de expresión de las emociones.*

La música es conocida como el lenguaje de las emociones (Murow, 2003), permite la expresión de ideas y emociones que no se pueden expresar a través de otros

lenguajes más frecuentemente empleados, especialmente el lenguaje verbal. Dentro del contexto terapéutico la música permite expresar y sentir los sentimientos más profundos sin usar palabras, lo cual para muchos pacientes puede representar una ventaja.

La música en el contexto terapéutico permite la expresión de las emociones más intensas y más diversas de manera socialmente aceptable y brinda una forma de expresión emocional que los pacientes no tienen o no han encontrado viable.

## *2. El ritmo en la música*

La característica más evidente y primitiva (en el sentido de su desarrollo) de la música es el ritmo. Este da a la música organización, energía y la estructura interna que permite que sea una experiencia predecible en el tiempo, al mismo tiempo que convoca a la participación en grupo (Murow, 2003).

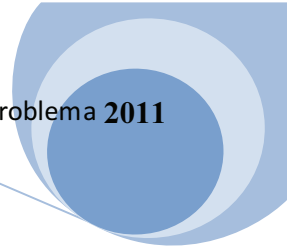
## *3. La experiencia musical se puede adaptar a los diferentes niveles de funcionamiento*

La experiencia musical puede ser muy sencilla o muy compleja, lo cual permite que se le adapte a diversos niveles de funcionamiento tanto físico como psicológico. (1968, op cit.)

Por sus características, la música puede ser experimentada por personas de diferentes niveles y características de funcionamiento. La experiencia puede ser desde muy sencilla hasta muy compleja y se puede adaptar a las necesidades de cada uno.

## *4. La respuesta a la experiencia musical requiere del contacto con la realidad*

Una vez que la persona se ha involucrado con la música, su conducta esta orientada a la realidad, y la relación con la música requiere de respuestas a los estímulos auditivos, a los instrumentos, a las instrucciones del terapeuta y a la participación de los demás, todo lo cual requiere de contacto con la realidad, con el aquí y ahora.



5. *La música fomenta la interacción interpersonal y la integración grupal*

La experiencia musical permite la cooperación e integración entre los miembros del grupo; en el contexto terapéutico el quehacer musical en grupo permite a personas con diferentes características y dificultades en la interacción social, unirse para cumplir con un objetivo común que es la música.

6. *La música es una forma de recreación y diversión*

La experiencia musical brinda una forma de diversión y entretenimiento. La música no tiene un valor ulterior ni otro objetivo que el de disfrutarla. En algunos casos la música tiene un valor estético y no solo para divertirse o disfrutarla, en otros casos es solo para divertirse, y en otros tiene ambas funciones y ambos valores.

La definición de musicoterapia, de acuerdo a La National Association for Music Therapy (1980), es el uso de la música por una persona calificada para producir cambios positivos en su funcionamiento psicológico, físico o educativo. Agrega que es la aplicación sistemática de la música, conducida por un musicoterapeuta dentro de un ambiente terapéutico, para lograr los cambios deseados en el individuo que está en tratamiento, de manera que pueda tener una mejor comprensión de sí mismo y del mundo que le rodea, y así lograr una mejor adaptación a la sociedad.

En la actualidad se emplea con base científica en el campo de la medicina, psicología, de la educación, de la salud en general, para el manejo de estrés, para su desarrollo personal, para su conocimiento, etc.

En los años 90's se publicaron un gran número de libros de texto de musicoterapia sobre el trabajo con niños en educación especial, con personas con dificultades sensoriales, discapacidades físicas, problemas neurológicos, salud mental, entre otros.

De acuerdo con Bruscia, 1998 (en Murow, 2003), en musicoterapia existen cuatro tipos de experiencias musicales, que son:

- 1 La improvisación musical
- 2 La recreación musical
- 3 La composición
- 4 Las técnicas receptivas (escuchar música)

En esta investigación solo se ahondará con las técnicas receptivas, dadas las condiciones del trabajo mismo, siendo las características siguientes para dicha experiencia musical:

Experiencias receptivas (escuchar música). En este tipo de experiencia, el paciente escucha la música y responde a ella de diversas maneras: en silencio, verbalmente, corporalmente o a través de otro medio. La música puede ser grabada o en vivo y se puede utilizar todo tipo de música.

La experiencia de escucha, puede enfocarse al aspecto físico, emocional, intelectual, estético o espiritual. Las respuestas que se esperan del paciente se definen por los objetivos terapéuticos y el propósito de la experiencia.

Los objetivos clínicos de las experiencias receptivas son:

- Promover la receptividad
- Evocar respuestas corporales específicas
- Estimular o relajar a la persona
- Desarrollar habilidades auditivo-motoras
- Evocar estados o experiencias afectivas
- Explorar ideas y pensamientos propios o de otros
- Facilitar los recuerdos
- Evocar imágenes y fantasías
- Conectar al escucha con su comunidad o grupo socio-cultural
- Estimular experiencias espirituales

Los pacientes que se benefician de este tipo de experiencia, son aquellos que tiene la



habilidad para poner atención y que son receptivos a la música, y que se supone se beneficiarán de alguna manera de la experiencia de escucha (físicamente, emocionalmente, espiritualmente). En especial, en el caso del presente trabajo también representa una ventaja para el trabajo terapéutico con niños.

### **3.2.2 El Teatro**

Otra de las expresiones artísticas que Porcher (1979), considera fundamental para el desarrollo del niño es el teatro. En el teatro se reúnen el movimiento corpóreo y los gestos de la danza, el ritmo, la melodía y la armonía de la música, la métrica y las palabras de la literatura y la línea, la masa y el color de las artes espaciales, la escultura, el dibujo, la pintura y la arquitectura (Sánchez Vázquez 1997).

Por medio de esta expresión se pretende que el niño realice acciones espontáneas, las cuales tienen como objetivo principal la liberación de su creatividad y el conocimiento de sí mismo a través de movimientos, actitudes y ademanes, los cuales dan origen a situaciones primero improvisadas y después elaboradas para originar un drama, el cual es elaborado por el propio niño en forma de historieta.

Vygotski (1982), es el que más se acerca al estudio del juego en el niño, pues toma elementos del medio que lo rodea para crear situaciones que la vida real no le proporciona, aquí improvisa impulsos emocionales como heroísmo, arrojo, abnegación, etc., crea escenas donde expresa lo que piensa y siente, donde entra en contacto con objetos a los cuales, por medio de la historia elaborada por sí mismo, le da movimiento.

Así, el niño puede imaginar que él es un objeto, los objetos pueden ser tan diversos como el niño quiera, puede representar por ejemplo que es un árbol o un elefante o un tres a los que da vida por medio del movimiento, del sonido y de los gestos que realiza.

En esta expresión el niño une de manera más directa la creación artística con sus vivencias personales, es aquí en donde adquiere carácter de síntesis, sus esferas intelectual, emocional y volitiva (Vygotski, 1982).

Dentro de la expresión dramática, el niño desarrolla la expresión corporal, pues es este el medio por el cual el niño aprende a expresarse con el cuerpo, el cual, constituye su principal instrumento. La expresión corporal, le permite representar los más diversos sentimientos, tales como: agresividad, espanto, odio, ternura, entre otros, en las diversas situaciones, narraciones o escenas improvisadas.

Porcher (1979), afirma, que el drama que el niño representa, puede ser por medio de mímica o a través de la expresión oral, componente importante en la expresión dramática, por tanto es el medio que le permite relacionar el gesto con la palabra, para comunicar los sentimientos y actitudes del personaje que esta escenificando.

Entre las ventajas que encuentra el mismo autor, se encuentran: la de favorecer la lateralización del niño en el espacio y permite conocer su propio cuerpo, además de aprender a controlarlo.

Vygotski (1982), por su parte asegura que al expresarse el niño por medio del cuerpo, responde a la naturaleza de la imaginación. Asimismo atribuye como cualidades principales al arte teatral, la educación física y espiritual del niño, además de que al niño le permite desarrollar una visión más amplia de lo que es el mundo.

### **3.2.3 La danza**

Una obra de arte es una composición de tensiones y resoluciones, de equilibrio y desequilibrio, de coherencia rítmica, una unidad precaria pero continua. La vida es un proceso natural de tales tensiones, equilibrios y ritmos; todo esto es bajo la emoción que sentimos como el pulso de nuestra propia vida.

Y en la obra de arte todo esto esta expresado, mostrando simbólicamente, desarrollando cada aspecto del sentimiento como se desarrolla una idea, ensamblado para presentarlo con más claridad. Una danza, no es síntoma de sentimiento del bailarín, sino expresión del conocimiento de muchos sentimientos por parte de su compositor.

Waldeen, 1982 (en Castañer, 2000), comenta que la danza es una forma perceptible que expresa la naturaleza del sentimiento humano, es decir, los ritmos y conexiones, las crisis y rupturas, la complejidad y la riqueza de lo que a veces es llamado vida interior del ser humano, la corriente de experiencia directa, la vida como la sienten los que la viven.

El cuerpo, como parte del hombre, como vía de sus acciones es el transmisor de sus sentimientos emociones y, devenires; es a través de nuestro cuerpo que son realizadas las obras de arte, dejando plasmado el estado de ánimo.

Desde muy remotos tiempos encuentra el ser humano el medio más cercano a él para expresarse al mundo: el movimiento de su cuerpo, y con ello, la danza.

Laban (1975), quien defendiera la fertilidad del campo de estudio donde se buscara la relación entre los cambios en la vida social y la danza, declaró que en la antigüedad, el arte del movimiento desempeñaba un papel mucho más importante en la vida pública. Por lo que se dedicó a investigar la forma en que los actos cotidianos se mimetizan en la danza popular, y también en la danza contemporánea. La danza viene a ser la manera poética de mimetizar los movimientos cotidianos.

La danza es un proceso creativo y artístico que utiliza como material, el lenguaje gestual del cuerpo. Ello reconfiere la posibilidad de poder reiniciarse desde el primer paso o acción gestual.

Las partes del cuerpo descifran al exterior la gama de emociones internas, en cada gesto se denota la revelación de una conciencia. Sin embargo, esta conciencia no es estática, al contrario, vive en la transición.

De acuerdo a Castañer (2000), al ejecutar la danza se benefician ciertos aspectos como:

- Esquema corporal
- Imagen corporal

- Postura, gesto, actitud
- Tonicidad
- Relajación y respiración

Ahora, se abordará con más amplitud únicamente la expresión corporal e imagen corporal, ya que son situaciones que finalmente el niño requiere para tener una mejor apreciación de si mismo.

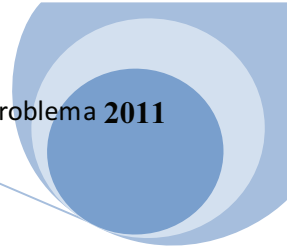
### **3.2.3.1 Expresión corporal**

Para el niño lo importante en la interacción social es conocer nuevas y diversas formas de comunicación que faciliten la integración a la sociedad, utilizando la expresión corporal para un mejor manejo de su vida. Así pues, Stokoe (1987), considera que la expresión corporal no es una técnica artificial que tenga que enseñársele el niño, sino que es una tendencia innata que lo único que requiere es libertad y un medio que proporcione las condiciones necesarias para su desarrollo.

Kepner (1992), menciona que los niños satisfacen muchas necesidades importantes: contacto con lo novedoso, que da como resultado el crecimiento, la capacidad de afectar e influir en su entorno para lograr sus propios fines, la búsqueda de contacto emocional y sustento biológico. Estas cosas no pueden obtenerse sin movimiento: aproximarse, agarrar, correr, caminar, vocalizar.

Blostein (en Galicia, 1999), plantea que la expresión corporal es la capacidad de liberar al cuerpo en el espacio, permitiendo que fluyan espontáneamente imágenes, deseos, sueños, fantasías, sentimientos, emociones, juegos, es decir, el mundo interior por medio de movimientos propios y espontáneos.

Para Stokoe (1987), la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.



Además menciona que la actividad organizada llamada expresión corporal, dota de objetivos específicos a los niños, la considera una actividad artística, si por artístico se entiende aquello que desarrolla la sensibilidad y comunicación humanas. La psicoterapia tiene su origen en el interés por aumentar el bienestar del hombre.

El seguimiento sistemático de esta línea de pensamiento lleva a una definición de bienestar con una conceptualización centrada en que el ser humano realiza su individualidad, sin consideración de las normas culturales, grupos estandarizados o evaluaciones personales (Singer, 1985).

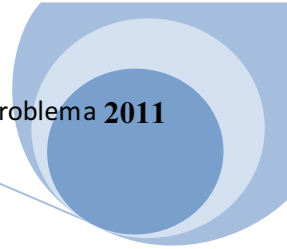
En tanto, Le Boulch (1992), menciona que la armonía entre el cuerpo y el medio se expresa mediante una soltura en la expresión corporal, que sólo es posible cuando el sujeto se siente bien con su medio social, en estado de empatía con él, por el contrario, el malestar en la relación con los demás se manifiesta con la actitud y la falta de naturalidad. La armonía quiere decir expresión, la manifestación de lo que es la persona sin ninguna reserva.

### **3.2.3.2 El esquema corporal**

El esquema corporal integra los aspectos neurológicos, fisiológicos, psicológicos y sociales, mismos que nos ayudan a tener un mejor desarrollo psicomotor, usándose como un proceso dinámico.

Defontaine, 1987 (en Galicia, 1999), lo define como las experiencias que se tienen en las partes, de los límites y de la movilidad del cuerpo, experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales:

- Propioceptivas: sensaciones que provienen de los músculos, articulaciones y movimientos
- Interoceptivas: sensibilidad visceral



- Exteroceptivas: Sensibilidad cutánea, visual, auditiva y periférica

Todo esto lleva al conocimiento del cuerpo, en un estado de reposo o movimiento y a su relación con el espacio. Esta noción es eje del sentimiento y las actitudes que se tiene hacia el propio cuerpo, las cuales son condicionantes de la forma en que establecemos las relaciones con los demás.

Galicia, (1999), afirma que el esquema corporal corresponde a la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos, procesos por los cuales el nivel afectivo esta constantemente invertido.

Le Boulch (1992), define el esquema corporal como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o movimiento, así como de las relaciones entre sus partes y sobre todo, de sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean.

Los términos de esquema corporal e imagen corporal hacen referencia al cuerpo, pero no solo desde el punto de vista físico, sino también desde el kinestésico, emocional y cognoscitivo.

Dolto, 1986 (en Hernández, 2004), señala que el esquema corporal es una realidad en la acción, es decir, la corporeidad que permite el contacto con el mundo físico y cuyas experiencias dependen de su integridad neurológica, muscular y ósea; así como de las sensaciones viscerales y del aparato circulatorio.

Todos los término anteriores van de la mano, sin uno no podemos trabajar con el otro, además con ellos se va elaborando la imagen corporal del niño en donde se refiere a como vemos nuestro cuerpo, es decir, la imagen interior de nuestro aspecto exterior que cada uno lleva consigo.

Es una representación del cuerpo vista a través del ojo de la mente. Si bien esta imagen se forma sobre la base de características físicas, está separada y es diferente de ellas. A pesar de ser imaginaria, puede ser vivida como algo tan real como el cuerpo mismo.

La imagen corporal es la configuración global que forma el conjunto de las representaciones, sentimientos y actitudes que el individuo ha elaborado con respecto a su cuerpo durante su existencia y a través de diversas experiencias.

Los trabajos psicológicos realizados por Wallon 1954; Zazzo 1957, Piaget 1960 y Dailly 1968, muestran que la adquisición progresiva de la imagen corporal se apoya sobre adquisiciones múltiples, no solo visuales y Kinestésicas, sino también cognitivas, afectivas y sociales.

De acuerdo con Hernández, (2004), la imagen corporal es la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, es decir, el cuerpo como se le siente. Para estos autores, esta tiene su origen en las más tempranas experiencias: la sensación de calor o frío, de hambre o saciedad, de comodidad o incomodidad, de tocar y ser tocado, que producen satisfacción o insatisfacción y que permiten ir interpretando las experiencias personales y el mundo circundante.

Además, la imagen interiorizada del cuerpo esta relacionada con los lazos afectivos, es decir, se conforma a partir de la imagen que el otro nos devuelve del propio cuerpo a través del lenguaje (Hernández, 2004).

La síntesis final del desarrollo de la imagen del cuerpo consiste en percibir en el propio cuerpo como único, diferente de otros y como propio (Bruchon, 1992).

A continuación se presenta un cuadro en el que se resumen las características de la imagen y esquema corporal, estableciendo las diferencias fundamentales entre ambos conceptos. (Hernández, 2004).

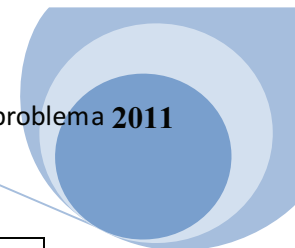


IMAGEN CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL
<b>Unidad afectiva (gestalt):</b> Imagen interiorizada del cuerpo. Interacción dinámica de todas las sensaciones y sentimientos corporales.	<b>Integración orgánica:</b> Configuración topográfica (espacial del cuerpo) que permite la posición de equilibrio y la localización de excitaciones con sus reacciones correspondientes.
<b>Función:</b> Sintetiza las experiencias afectivas. Incluye recuerdos y motivaciones.	<b>Función:</b> Movimiento y equilibrio. Realidad en acción que posibilita el contacto con el mundo físico.
<b>Conformación:</b> Ontogenética. A partir de relaciones interpersonales vividas repetitivamente a través de sensaciones erógenas arcaicas y actuales. Se conforma por la imagen que el Otro nos devuelve a través de lenguaje.	<b>Conformación:</b> Filogenética. A partir de un sustrato biológico y por aprendizajes que permiten la adaptación del sistema esquelético, muscular y de los reflejos.
<b>Subjetiva:</b> Se ubica en el plano de lo psicológico, es la vivencia de cuerpo, determinada por una dimensión simbólica.	<b>Objetivo:</b> Se ubica en el plano de lo biológico, por lo que es susceptible de medición física y de ser comparado con estándares.
<b>Singularidad:</b> Ligado al sujeto y a su historia personal.	<b>Generalidad:</b> Compartido por los miembros de la especie humana.
<b>Aproximación teórica:</b> psicoanálisis.	<b>Aproximación teórica:</b> neurofisiología y psicología genética.

Estos elementos son importantes en el desarrollo de cualquier persona, lo que resalta, es que son aspectos que se trabajan constantemente en las actividades de danza.

Es así como se abordarán aspectos del trabajo en la danza con niños, misma que fortalece en este caso, el desarrollo infantil para dar un mejor desenvolvimiento de las diferentes áreas, como la cognitiva, social y afectiva del menor.

Para el niño lo importante en la interacción social es conocer nuevas y diversas formas de comunicación que faciliten la integración a la sociedad, utilizando la expresión corporal para un mejor manejo de su vida. Así pues, Stokoe (1987), considera que la expresión corporal no es una técnica artificial que tenga que enseñársele el niño, sino que es una tendencia innata que lo único que requiere es libertad y un medio que proporcione las condiciones necesarias para su desarrollo.

### 3.3 EL TRABAJO CON NIÑOS EN DANZA

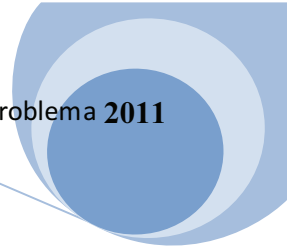
Los niños entran con gran alegría al mundo de la danza, porque descubren la libertad



de moverse. La practica sistemática de jugar bailando, de crear el movimiento corporal, le permite al niño fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario. (Durán, 1992, en el Primer Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza del INBA).

De acuerdo a Durán, (1992), se establecen las siguientes bases para el trabajo con niños:

- En la danza infantil no existen “errores” ni lo “certero”. Lo importante es que el niño recurra a sus fuentes íntimas para expresarse.
- Para enseñar al niño a bailar es necesario cultivar su capacidad de crear movimiento en lugar de estimular su actividad motora sin objetivo, motivar su originalidad, así como cultivar su sensibilidad.
- Un niño puede expresarse sin prejuicios, por lo que es necesario permitir esa expresión mediante su emoción y pensamiento.
- Para que un niño se exprese es necesario motivarlo por medio de juegos y ejercicios que lo pongan en contacto con su propia sensibilidad, esto se logra utilizando métodos basados en la emoción, imaginación e invención.
- En las actividades se genera la identidad grupal del niño, al ver que su emoción y pensamiento lo comparte con alguno de sus compañeros. Esto se da con naturalidad como en los juegos no competitivos.
- Dejar que los niños exploren sus propias posibilidades.
- El ritmo en la danza infantil tiene su manifestación básica en la organización sensible de los elementos cualitativos de diversos esquemas rítmicos (el acento, la velocidad y la duración).



- La motivación propicia el movimiento corporal: es un motor. Esta se inicia presentando un estímulo externo sobre el cual el niño construye imágenes ligadas a vivencias y asociaciones.
- La integración estructural establece que el juego puede comenzar por cualquier parte: música, teatralización, objetos, formas, contenidos, reglas, pero siempre tendrá preponderancia el hecho de bailar.

Kepner (1992), menciona que los niños satisfacen muchas necesidades importantes: contacto con lo novedoso, que da como resultado el crecimiento, la capacidad de afectar e influir en su entorno para lograr sus propios fines, la búsqueda de contacto emocional y sustento biológico. Estas cosas no pueden obtenerse sin movimiento: aproximarse, agarrar, correr, caminar, vocalizar.

En relación a la función social del movimiento en los niños, Bauhler y Spits (en Le Boulch, 1992), han comprobado que los niños desde muy temprana edad reaccionan ante las actitudes corporales (gestos, expresión facial, tono muscular), de los adultos que se le aproximan y que estas varían de acuerdo a la edad. El recién nacido tiene a su disposición un cortejo de recursos expresivos, actitudes mímicas, gritos y sonrisas que tienen el valor de una señal de origen emocional, uniendo al niño con su medio social.

Se puede decir que en la danza, se expresa tanto de manera individual como de manera grupal, ello es importante para un mejor desenvolvimiento social en la escuela, en la casa y en su vida de manera general. La relación entre estas dos formas de expresión es valiosa, ya que es la mejor manera de convivir, y esto se aprende mediante la danza.

Los elementos del lenguaje de la danza en niños según Robinson (1992), son los siguientes:

### **1. Espacio.**

- El lugar: Aquí, allá, en otra parte, el lugar que ocupo y el lugar que ocupa el otro.
- El desplazamiento: Ir, venir, de donde, hacia donde, cómo, recto, en curva, noción de recorrido, antes y después.
- La orientación: de frente, de espalda, de lado, etc.
- Las direcciones: adelante, atrás, hacia arriba, hacia abajo, en diagonal, etc.
- Los niveles: alto, bajo, subir, bajar, etc.
- Sensibilización al espacio: imaginario o simbólico.

## **2. Energía**

- Tensión / relajación
- Arranque / frenado
- Respiración

## **3. Ritmo**

## **4. Cualidades del movimiento**

- Pesado –liviano
- Fluctuante
- Resbaladizo
- Acariciador
- Brusco

También aclara que todos estos elementos son con posibilidades infinitas a invención del propio niño, todo ello favoreciendo el completo desarrollo personal del menor y su capacidad para la creatividad.

La danza es un lugar, un momento privilegiado donde nos ubicamos al lado de y junto a otro, donde conviven diferentes manera de ser y de hacer. El trabajo y los juegos colectivos favorecen la escucha y el intercambio, la atención a, y el respeto del otro. La comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común. (op.cit)

Lo óptimo de el trabajo con niños depende en gran parte de las cualidades de la persona que imparte las sesiones; como la imaginación, intuición, respeto, motivación a la inventiva, etc., dicha actitud deberá de despertar confianza y libertad en los niños, haciéndolos participes del conocimiento de ellos mismos y de las personas que los rodean.

En la actualidad hay poca oportunidad para la experiencia de grupo compartida, en donde pueda expresar diversas emociones y sentimientos, al mismo tiempo se ha excluido un espacio satisfactorio de expresión y creación artística, de comunicación grupal mediante el movimiento y expresión corporal.

La presente investigación propone una forma de intervención, que le proporcione al niño un espacio y estimulación para permitirle rescatar y construir esa imagen positiva de sí mismo y que, por lo tanto, estimule su desarrollo como ser humano integral, en los problemas de conducta: timidez y agresión.

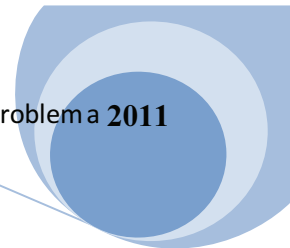
Los antecedentes del diseño empleado en el presente trabajo, los proporciona el estudio con profesores, realizado por Shilling (1975) cuyo objeto fue: “determinar si con algunas horas de entrenamiento en talleres dedicadas a la educación humana (como ayudarlos e identificar habilidades con que podían incrementar sus niveles de rendimiento en el aula), la conducta que los maestros observaban en el aula cambiaba lo suficiente para producir progresos reconocibles en los alumnos” (Monroy, 1993).

*"Tal vez no lo sepas aun, pero la danza existe en ti en todo momento. Basta el escuchar, mirar, sentir. También existe fuera de ti, en la naturaleza, en la gente que te rodea, en todo lo que forma parte de la vida"*

**Jacqueline Robinson**

# Capítulo IV

# Metodología



## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA**

#### **4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Es posible que por medio de la Psicodanza se desarrollen habilidades sociales para disminuir conductas agresivas y tímidas en niños de 1er. Grado de la Esc. Primaria Oficial Lic. Isidro Fabela?

##### **Objetivos:**

- a) Determinar por medio del análisis secuencial de resultados, los efectos de la Psicodanza sobre la conducta de los alumnos agresivos y tímidos.
- b) Determinar por medio del análisis estadístico la diferencia entre las habilidades o conductas observadas en las sesiones.

##### **HIPÓTESIS DE TRABAJO:**

La Psicodanza contribuye favorablemente en el desarrollo de habilidades sociales en niños agresivos y tímidos.

#### **4.2 VARIABLES**

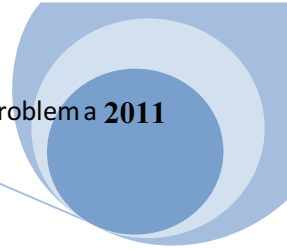
V. I: Psicodanza

V. D: Conductas agresiva y Tímida

Definición conceptual de variables:

V. I. Psicodanza:

Proceso sistematizado de técnicas vivenciales orientadas a proporcionar conocimientos que incremente las habilidades de los niños, favorecer la expresión de sus sentimientos que permitan su desarrollo individual y social. (Medina, 1982)



V.D. Conducta agresiva:

Conducta tímida:

Conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás. (Caballo, 1995)

### **Definición operacional de variables**

Las características a observar durante las sesiones son:

1. **RELAJACIÓN:** De acuerdo a Jacobson (Masson, 1985) es la disminución de la tensión del cuerpo. Es una técnica a base de ejercicios corporales y respiratorios para conseguir la distensión muscular.
2. **CALENTAMIENTO:** Conjunto de ejercicios ordenados y graduados, de todos los músculos y articulaciones cuya finalidad es preparar al cuerpo para un mejor rendimiento.
3. **EXPRESIÓN DE SENSACIONES:** Es la respuesta inmediata de los órganos sensoriales ante un estímulo (mediante los sentidos).
4. **EXPRESIÓN DE OPINIONES:** Expresar de manera verbal las opiniones que tiene ante los diversos temas abordados en el Taller.
5. **MANTIENE LOS OJOS CERRADOS:** Durante el trabajo de relajación e imaginación diaria se requiere que mantenga cerrados los ojos durante 20 minutos.
6. **INTERACCIÓN A NIVEL PAREJA:** Mantener una adecuada relación de trabajo corporal y verbal con otra persona más.
7. **INTERACCIÓN GRUPAL:** Conservar respeto por el trabajo corporal y verbal de 3 o más personas.

8. **RESPECTO DE NORMAS:** Llevar a cabo las actividades pedidas por el coordinador, mediante el respeto del reglamento de aula, donde principalmente se pide no lastimar a nadie con algún objeto o de manera verbal.

#### 4.3 POBLACIÓN

La muestra fue conformada por 17 niños de 6 y 7 años de edad, inscritos en el 1er. grado de la Primaria Lic. Isidro Fabela, ubicada en Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, de un mismo estrato socio-económico-cultural (medio), de manera que hubiera afinidad en conocimientos e inquietudes.

Se empleo un muestreo compuesto, donde la conformación de la muestra se diseñó con niños tímidos y agresivos inscritos en el 1er. grado de la escuela primaria, reportados por los profesores de la escuela primaria.

A continuación se muestra una tabla con la información de la muestra:

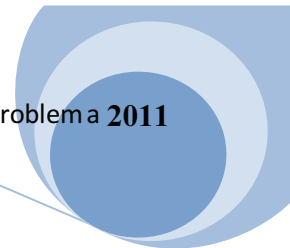
NP	SEXO	EDAD	CONDUCTA PROBLEMA
1.	Femenino	7 años	Agresiva
2.	Femenino	6 años	Tímida
3.	Femenino	6 años	Tímida
4.	Masculino	6 años	Tímido
5.	Masculino	6 años	Agresivo
6.	Masculino	6 años	Agresivo
7.	Femenino	6 años	Agresiva
8.	Masculino	7 años	Tímido
9.	Masculino	6 años	Agresivo
10.	Femenino	6 años	Tímida
11.	Masculino	6 años	Agresivo
12.	Femenino	6 años	Tímida
13.	Masculino	6 años	Agresivo
14.	Masculino	6 años	Tímido
15.	Masculino	6 años	Tímido
16.	Masculino	6 años	Tímido
17.	Masculino	6 años	Tímido

Dando un resultado de:

11 hombres y 6 mujeres con una problemática general de:

Agresivos	Tímidos
7	10
2 mujeres	4 mujeres
5 hombres	6 hombres





## **ESCENARIO**

El lugar donde se desarrolló el programa es un salón de 5 x 10 mts. aproximadamente, con suficiente luz, ventilación, acondicionado con materiales que se necesitaran para la realización de las actividades. Los niños llevaron una cobijita por que la mayoría de las actividades se realizaban en el suelo, lo cual permitía un ambiente de mayor libertad y poca formalidad, necesario para una expresión espontánea y con libertad de contacto entre ellos mismos.

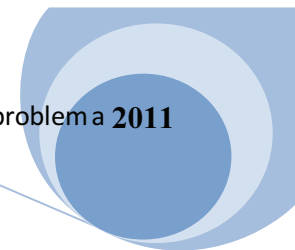
### **4.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Bakeman y Gottman (1989), mencionan que los sistemas de observación mixto, permiten coleccionar los datos conductuales tal como ello ocurre a lo largo de los intervalos, por lo que se puede registrar tanto la frecuencia como la duración de los mismos. Además se puede identificar el flujo conductual y se pueden seleccionar antecedentes y consecuentes permitiendo el análisis secuencial de los mismos, de esta manera se hace factible identificar “estados o patrones conductuales”.

En la presente investigación se utilizó el registro observacional mixto, donde se analizaron tanto la frecuencia de la conducta, como el promedio de las conductas realizadas en cada sesión. Este registro consta de 8 conductas a observar con un intervalo de 5 minutos. (Anexo 3)

Diseño de observación:

17 alumnos focales observados durante la actividad del taller de Psicodanza por un total de 12 sesiones de 60 minutos cada una.



## 4.5 MÉTODO

### Instrumentos:

- Se emplearon 2 cuestionarios, uno dirigido a Profesores y otro a Padres de familia, ambos con: ficha de identificación, conductas y actitudes dentro del aula y casa, Problemáticas presentadas en ese momento en los dos ámbitos, las soluciones que ha puesto en practica, observación de la motricidad gruesa y fina del alumno, desempeño escolar y expectativas del programa de intervención. (anexo 1 y 2) (Tomado de Galicia, 1999).
- Una cámara fotográfica
- Una videograbadora para obtener producciones del trabajo elaborado durante las sesiones.
- Grabadora
- Discos compactos diversos (Anexo 8)
- Se elaboró un registro de observación con las conductas a observar: relajación, calentamiento, expresión de sensaciones, expresión de opiniones, expresión de desacuerdos, mantener ojos cerrados, expresión libre, interacción en parejas, interacción grupal y respeto de normas, para evaluar cada una de las sesiones al revisar los videos de cada sesión. (Anexo 4).
- Se elaboró un cuestionario de comentarios de los profesores, mismo que contenía que anotara características comportamentales que haya cambiado su alumno, los comentarios que hacía el alumno acerca de Taller de Psicodanza, y finalmente, si creía importante crear espacios de esta naturaleza para los alumnos y por que. (Anexo 3).
- Se elaboró un cuestionario dirigido a los padres de familia donde contenían preguntas sobre el menor acerca de las características que haya cambiado su hijo, en qué ámbitos expresaba opiniones, gustos y disgustos, el comentario que sus hijos realizaban acerca del Taller de Psicodanza y, finalmente su opinión acerca de los espacios destinados al mismo. (Anexo 3).

- Se diseñaron dibujos que representaban las posiciones de trabajo corporal en el piso con los niños, con el propósito de que quedaran claras y como un apoyo visual de investigaciones posteriores. (Anexo 5).

#### Procedimiento:

Antes que nada se inició buscando una Escuela Primaria Oficial que permitiera implementar el Programa de Intervención de Psicodanza.

Se continuó con una junta con los Profesores de 1er. Grado (siendo 7 Docentes) y así reunir la muestra, la cual cumpliera con los criterios de inclusión, es decir, con niños agresivos y tímidos de entre 6 y 7 años de edad.

Primeramente, se empleo un cuestionario a Profesores de la Esc, Primaria donde de acuerdo a su criterio (tomando como guía el cuestionario respondido), reportaron a los niños y niñas agresivos y tímidos (Anexo 1) (Tomado de Galicia, 1999).

Posteriormente, ya con la lista de los niños reportados por los Profesores, se citó a los Padres de familia para aplicar otro cuestionario dando respuestas a diversas conductas tanto sociales como motoras, que sus hijos hacen en casa (Anexo 2) (Tomado de Galicia, 1999).

Se inicia el Programa de intervención con los 20 niños, remitidos por los Profesores y Padres de familia; usando un espacio con ventilación e iluminación adecuada. (Anexo 6).

En cada una de las sesiones se tuvo la oportunidad de video grabar cada una de ellas, con el objetivo de evaluar posteriormente, usando el registro de observación para cada uno de los participantes en el programa.

Además, durante las sesiones se tuvo la oportunidad de tomar fotografías de algunas de las sesiones, y así contar con algunas producciones del trabajo terapéutico. (Anexo 7).

Al concluir el Programa de Intervención se aplicaron nuevamente los cuestionarios tanto a Profesores como a Padres de familia para corroborar si ellos detectaron algún cambio en las habilidades sociales de los niños y niñas en alguno de los ámbitos ya sea el escolar o familiar (Anexo 1, 2, 3)

Finalmente, se observaron los videos para evaluar cada una de las conductas a registrar. (Anexo 4)

Es importante mencionar que eran 20 sujetos a evaluar, y debido a que hubo una profesora que decidió no permitir la salida de los niños al taller después de 5 sesiones, porque comentaba que perdían horas de clase, quedando únicamente 17 alumnos en el taller; además hubo varios enfermos de varicela, mismos que estuvieron faltando durante las sesiones del mismo.

#### **4.6 ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

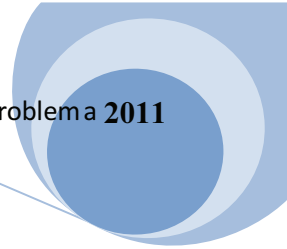
Se optó por la estadística no paramétrica, mediante la cual mostraron que había datos significativos solo en 3 niños, y para el grupo en general se concluye que no hay diferencias significativas al trabajar en el Taller de Psicodanza.

Quedando rechazada la hipótesis de trabajo de: La Psicodanza contribuye favorablemente en el desarrollo de habilidades sociales en niños agresivos e introvertidos, ya que en ambas pruebas estadísticas se observó no haber diferencias significativas dentro del grupo de trabajo.

***"Fue importante el día que descubrí que no estaba enseñando Danza sino que enseñaba a Personas. No lo sabía pero fue el comienzo de un cambio oceánico, la puesta en marcha de una actitud aún inmersa bajo el agua, que crecería lentamente a la superficie a través de los años. [...] Mostraba la posibilidad de que mi interés primario pudiera tener que ver con procesos y no con resultados, no con el arte directamente sino con otro tipo de desarrollo humano"***

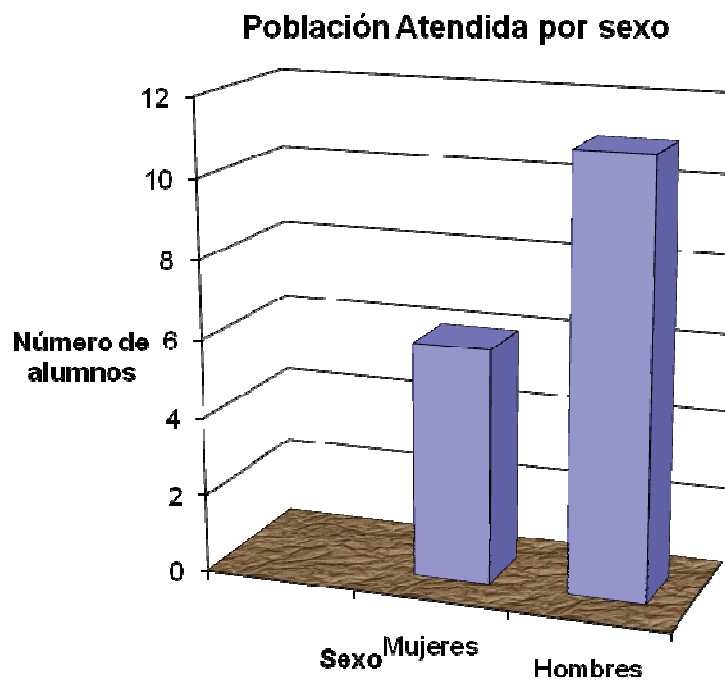
***Whitehouse***

# Resultados

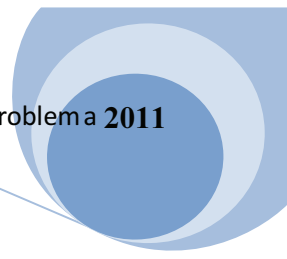


## PRESENTACION DE RESULTADOS

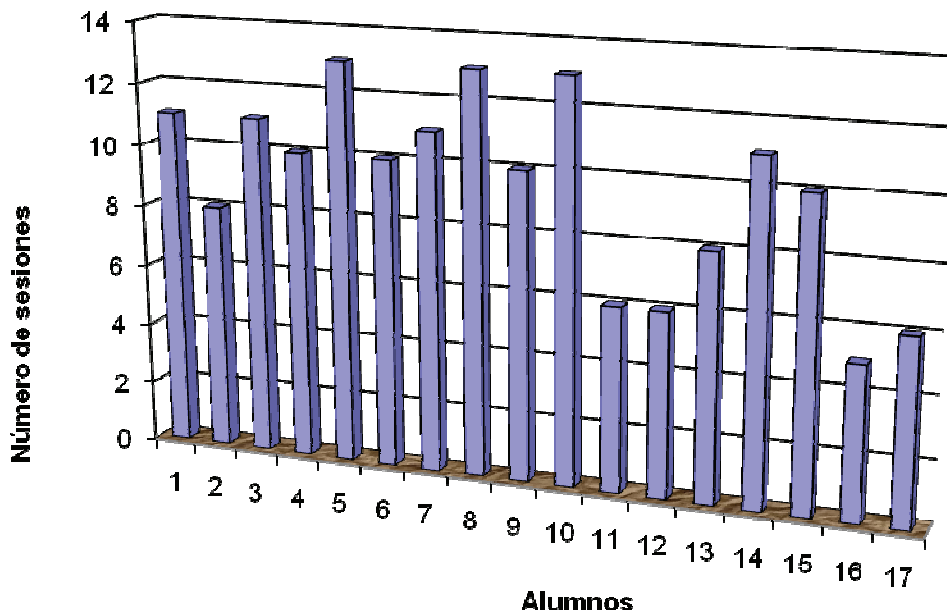
El propósito de la presente investigación fue determinar si en la implementación de un taller de psicodanza, contribuye favorablemente en el desarrollo de habilidades sociales en niños agresivos e introvertidos, para lo cual se iniciará con la población atendida, dividida por sexo:



En la Gráfica 1, se observa que la mayoría de los niños reportados con problemas de conducta son del sexo masculino; y se observa que reportaron 11 del sexo masculino y 6 del sexo femenino.

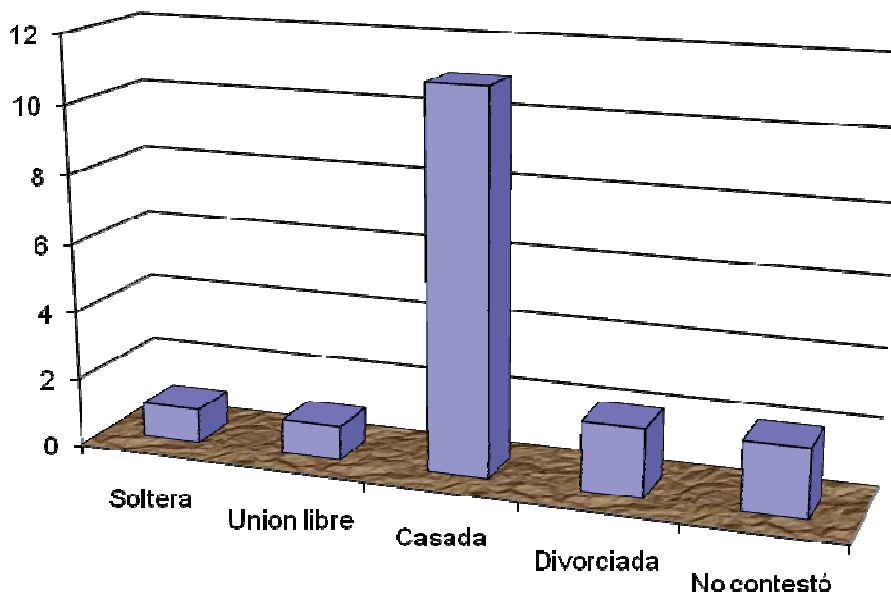


### Asistencia al Taller de Psicodanza



En la Gráfica 2, se muestra la asistencia de cada uno de los niños en el Taller de Psicodanza, durante todo el taller impartido en febrero, marzo y abril, donde se ve que solo 3 alumnos participaron y asistieron a todo el Taller de Psicodanza.

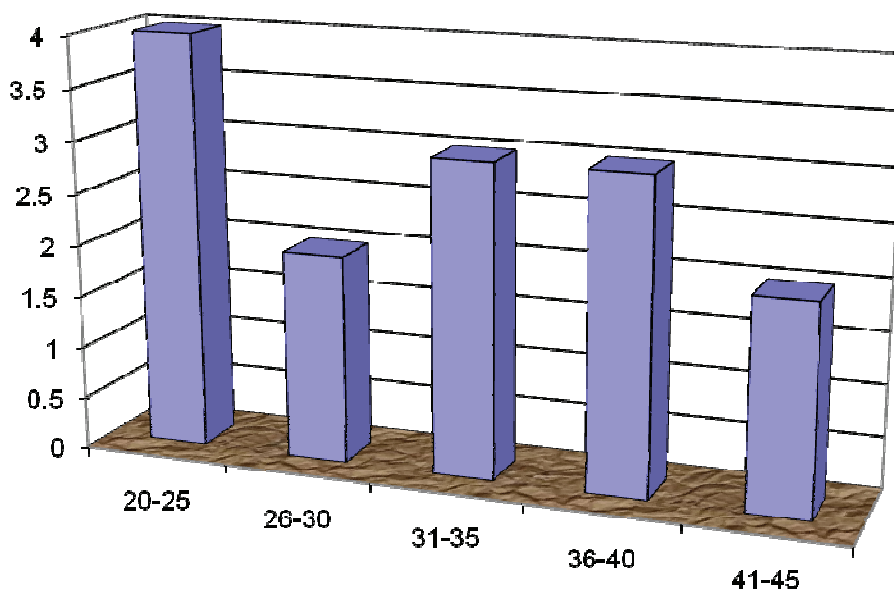
### Situación conyugal



En la Gráfica 3, se observa la población de 17 padres de familia con las siguientes características: la mayoría de los padres con niños con problemas de conducta son casados; mientras que hay un menor porcentaje de padres divorciados, quedando al final de la lista los padres que viven en unión libre y solteros.

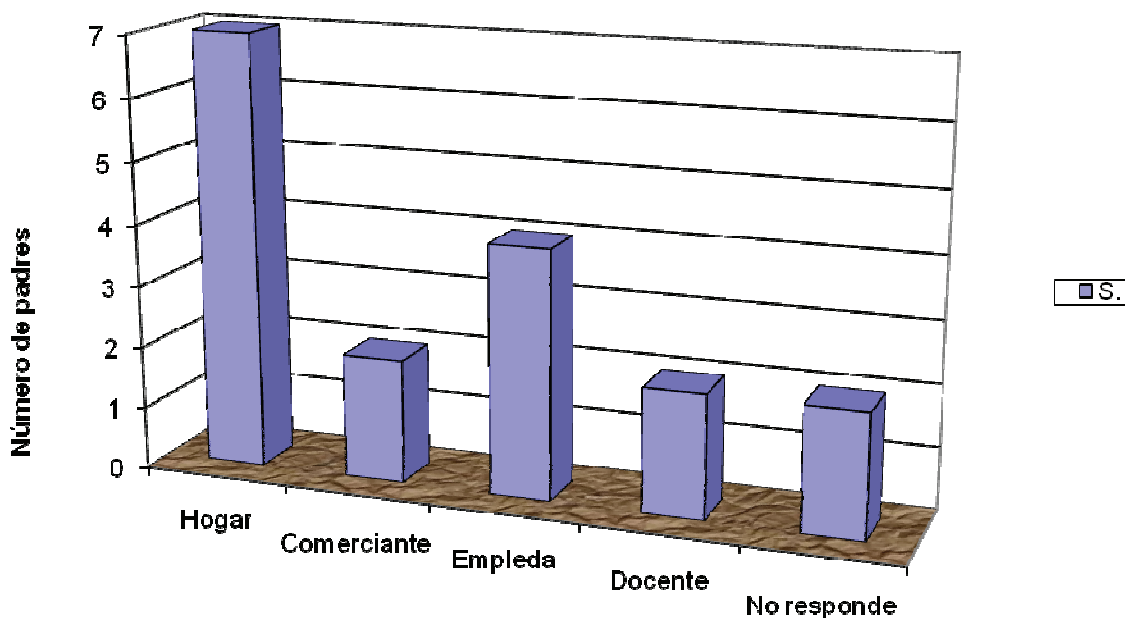


### Edad de las madres de familia



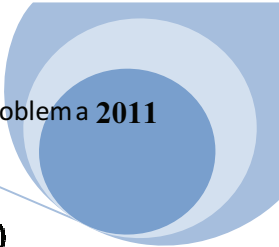
En la Gráfica 4, se observa que la mayoría de las madres de familia cuenta con edades entre 20 y 25 años (23.53%) con un mismo puntaje las madres de 31 a 35 y de 36 a 40 años de edad, (17.65%), terminando el análisis con otro empate entre las edades de 26 a 30 y de 41 a 45 años de edad con un 11.76% de la población.

### Posición en el trabajo de los padres de familia

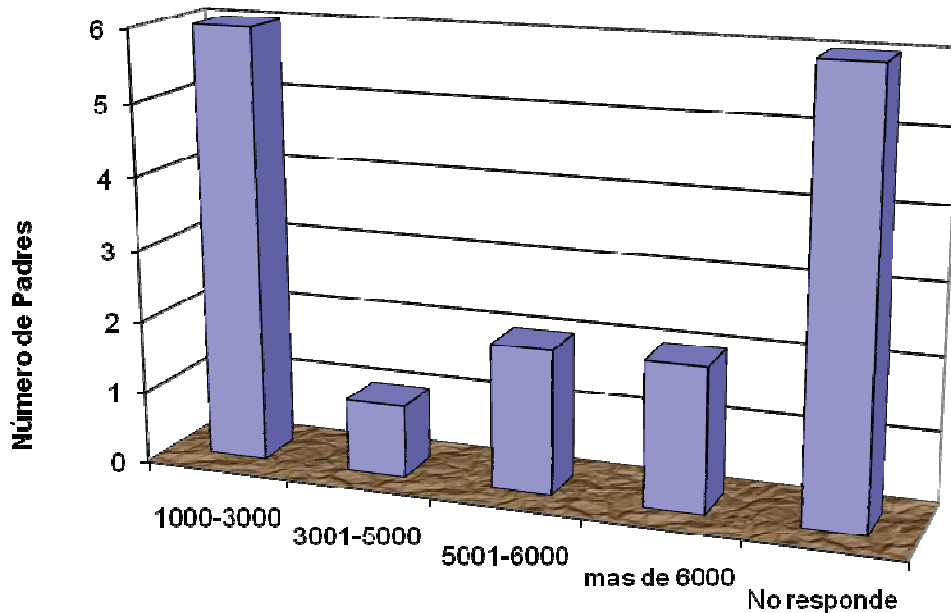


En la Gráfica 5, se observa que la mayoría de la madres se dedicaban al hogar con el 41.18%, de ahí seguían las empleadas con el 23.53%, además las comerciantes, Docentes y quienes no respondieron quedaron con el 11.76%.





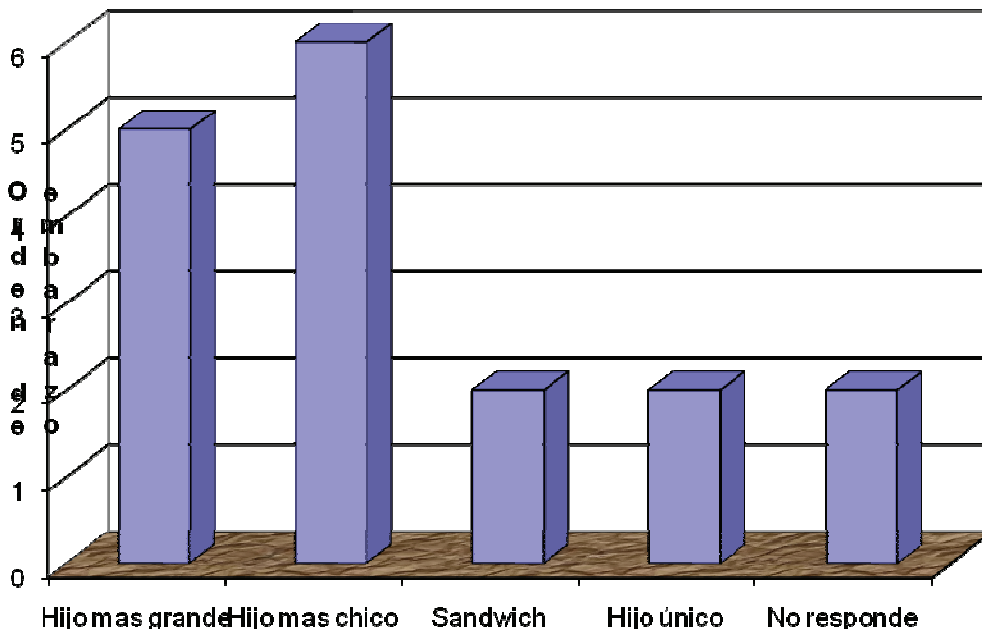
### Ingreso mensual de los Padres de familia (en pesos)



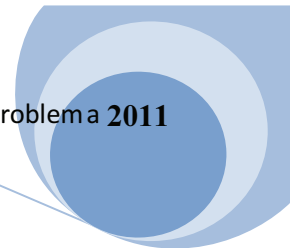
En la

Gráfica 6, se ve que el 35.29% de los padres de familia que tienen hijos con problemas de conducta los que tienen ingresos entre 1000 a 3000 pesos (y los que se abstuvieron de responder), con el 17.65% los que tienen un ingreso entre 5001 a 7000, y por último con el 5.88% los padres que ganan más de 6001 pesos.

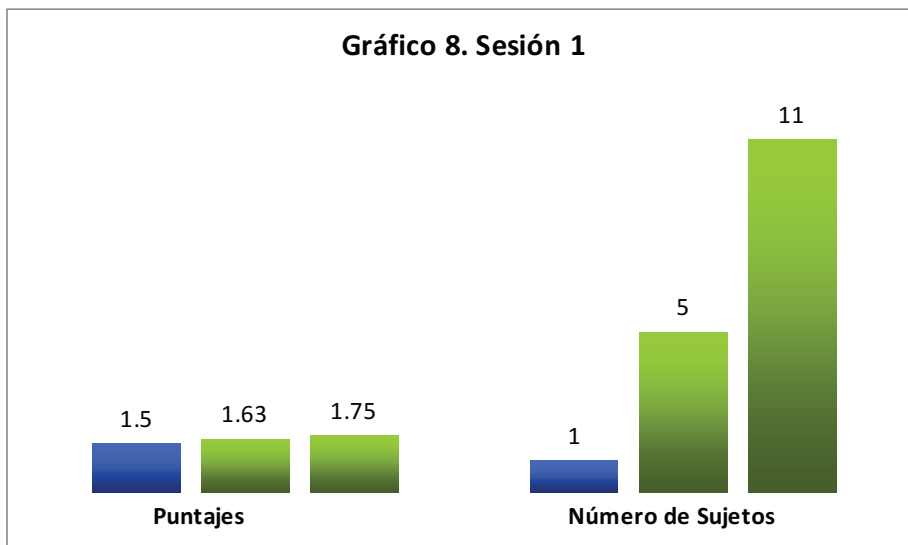
### Orden del embarazo de los niños en atención



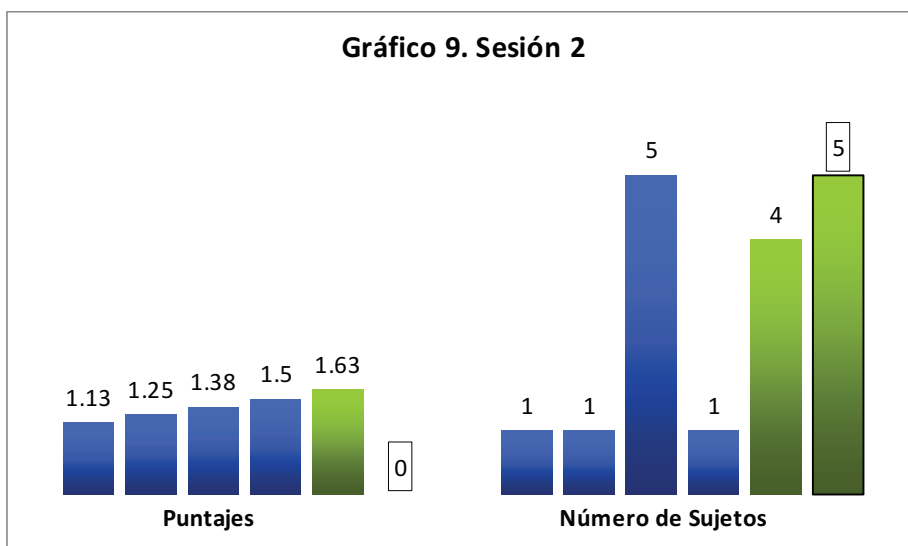
En la gráfica7, se observa que los hijos más chicos de edad son reportados con problemas de conducta con un 35.29% y los hijos más grandes dentro de la familia con un 29.41% son que presentan problemas de conducta, y el 11.76% son niños “sándwich” e hijo únicos.



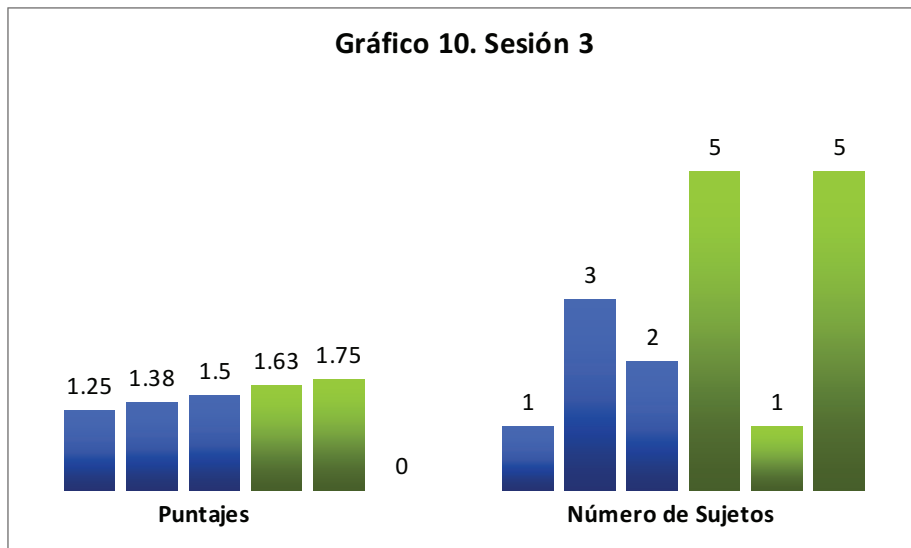
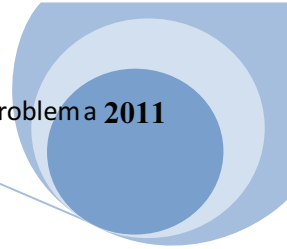
### FRECUENCIA DE LAS DIVERSAS CONDUCTAS A OBSERVAR POR SESION



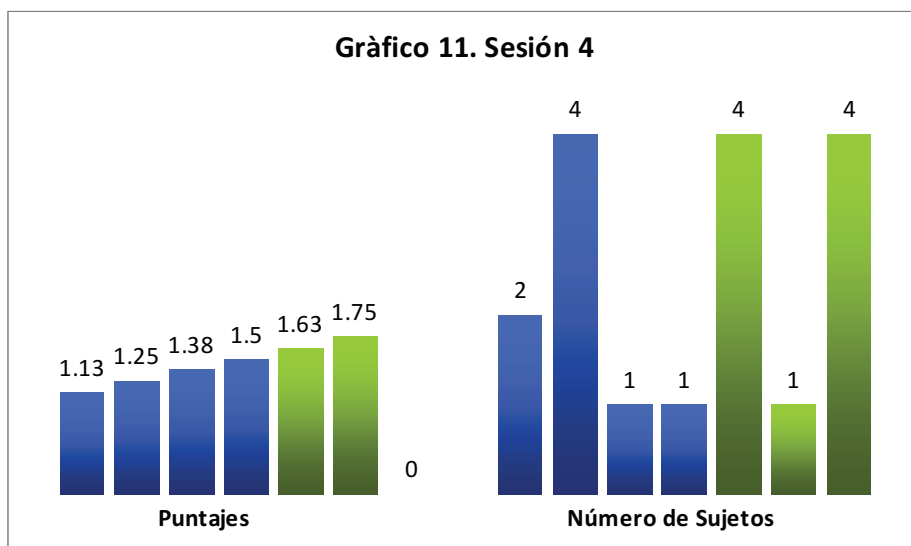
En la gráfica 8, muestra que de los 17 niños solo uno realiza las conductas preparatorias para la ejecución de habilidades sociales, al presentar un puntaje proximo a uno. (Mismo que indica la realización de actividades implementadas en el taller de Psicodanza).



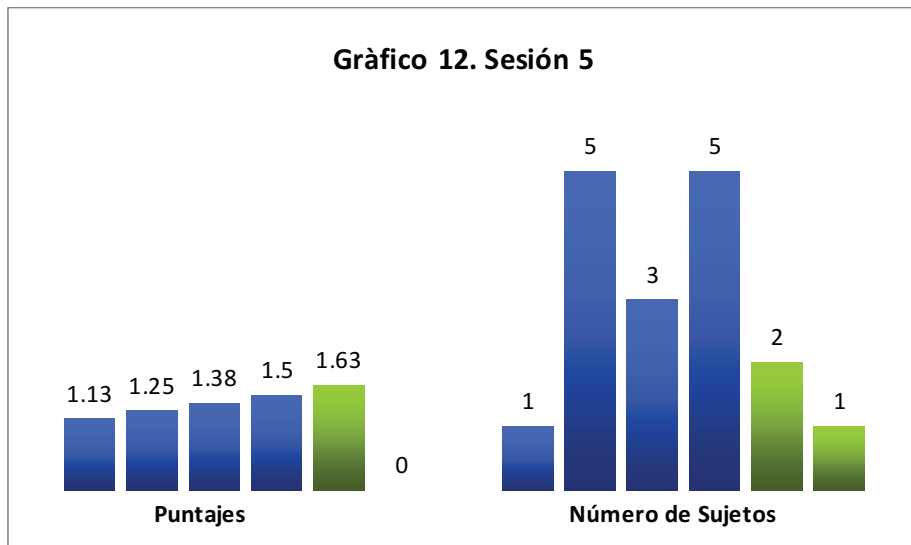
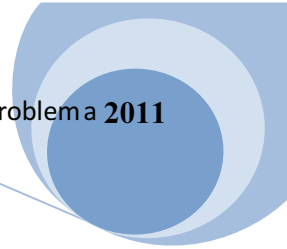
En la Gráfica 9 se muestran que de 12 niños que sistieron, 8 realizan las indicaciones del contenido del Taller,(como cerrar los ojos, calentamiento, relajación, expresion de sensaciones y emociones), mientras que 4 de los niños no lo realizan con la presición que se necesita con un porcentaje es de 1.63. y finalmente 5 niños no asistieron a esta sesión.



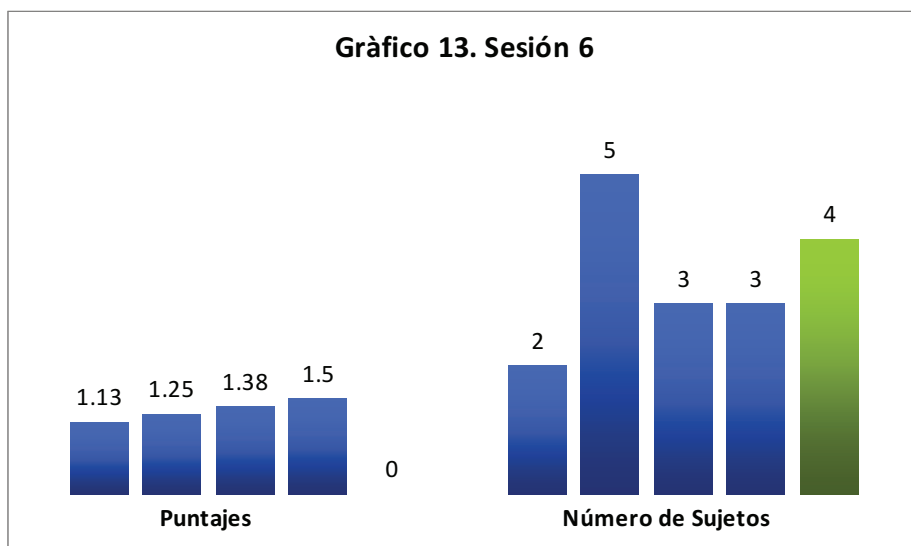
En la Gráfica 10 se observa que asistieron 12 alumnos de los cuales, 6 realizan el desarrollo de actividades propias del Taller de Psicodanza, mientras que 6 niños no realizan las actividades presentadas, (es decir, la mitad del grupo que se presentó en esta sesión) y finalmente 5 niños no asistieron al Taller.



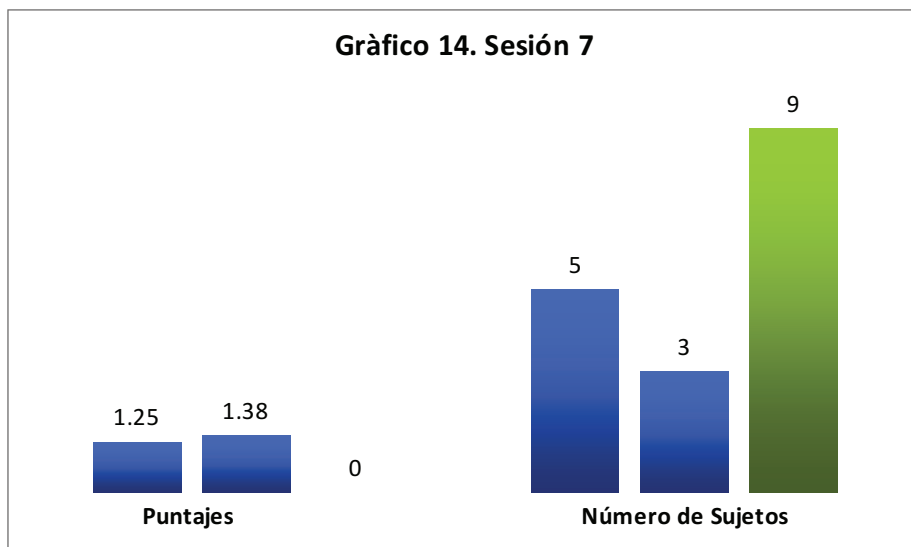
En la Gráfica 11, se muestra asistieron 13 niños, donde 8 realizan la actividad pertinente del Taller de Psicodanza, mientras que 5 niños continúan presentando la no participación en las actividades desarrolladas en el Taller, además se observa que 4 niños no asisten al mismo.



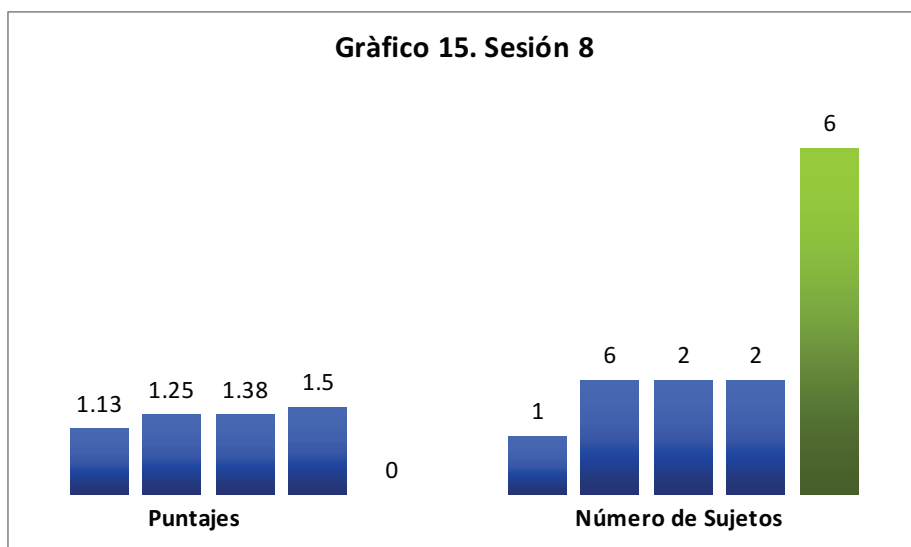
En la Gráfica 12, se muestra que de un total de 17 niños, 14 de ellos realizan propiamente las actividades propuestas por la coordinadora del Taller, mientras que 2 de ellos todavía les cuesta trabajo integrarse a las actividades propias del Taller, y 1 niño no asistió al grupo de trabajo de habilidades sociales.



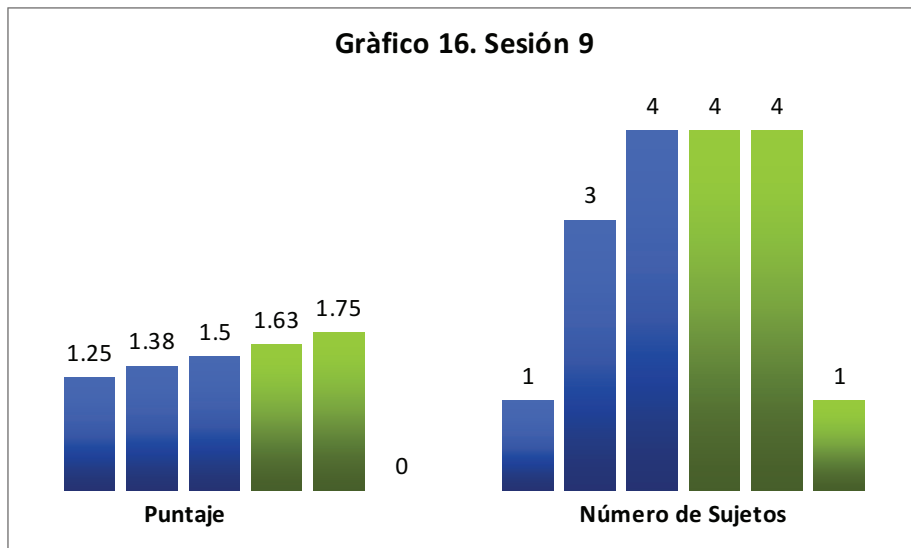
En la Gráfica 13, se presenta la asistencia de 13 alumnos, de los cuales todos muestran mejoría en la participación del Taller ya que todos realizan las indicaciones del trabajo en habilidades sociales, 4 niños no asistieron ese día al Taller.



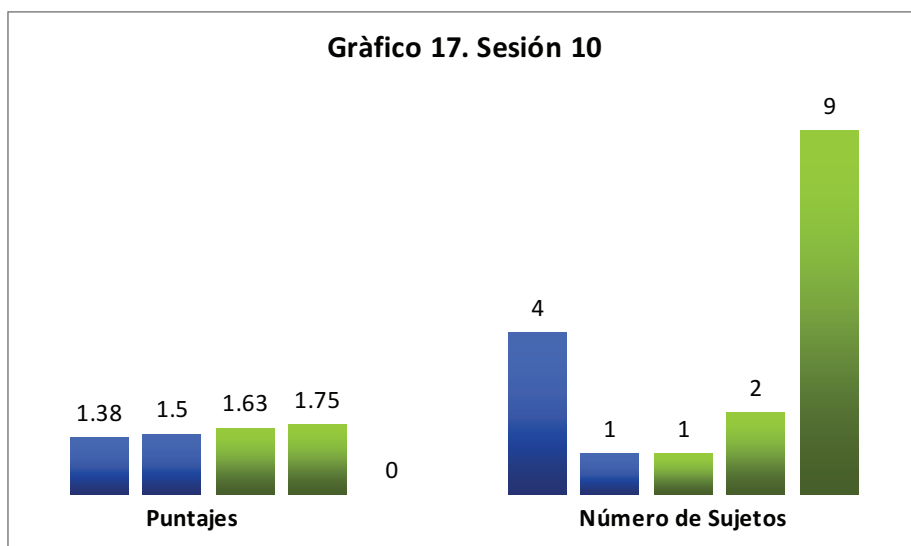
En la Gráfica 14, se observa una sesión con el trabajo colaborativo de los padres de familia, donde solo podían participar los niños que asistieran sus padres, asistieron 8 niños con sus respectivos familiares (padres, abuelitos, tíos o hermanos) realizando la actividad de la sesión todo el grupo, además se muestra que no asistieron 9 niños del grupo de trabajo de habilidades sociales.



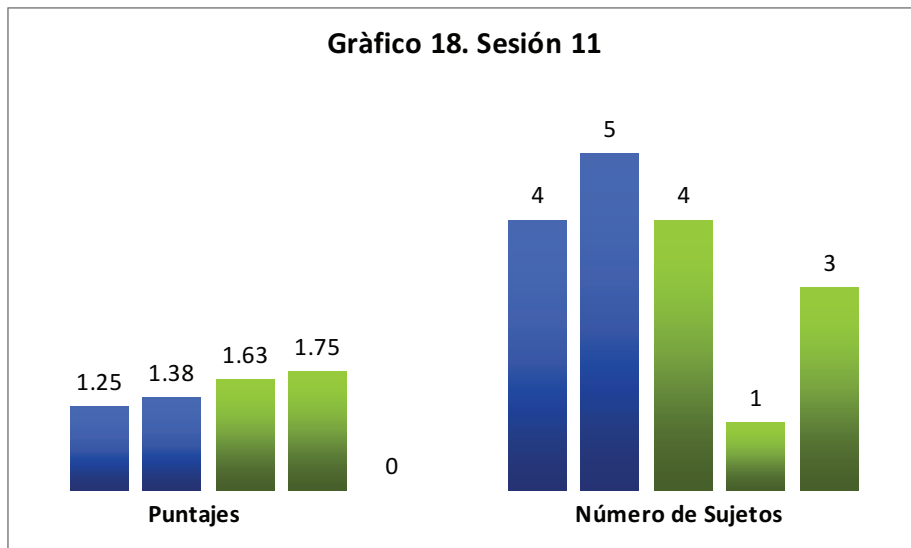
En la Gráfica 15, se muestra de un total de 17 niños, 11 de ellos llegaron a realizar las actividades pertinentes para esa sesión con un puntaje de hasta 1.5 (la totalidad del grupo que asistió). Observándose además que 6 niños no asistieron a esa sesión.



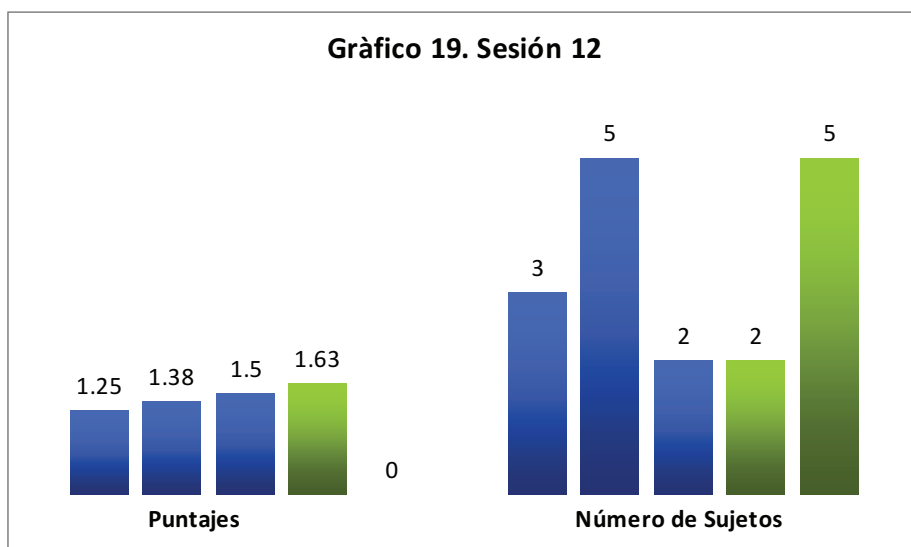
La Gráfica 16 muestra la sesión en que más niños asistieron con un puntaje de 16 niños, de los cuales 8 realizan las actividades solicitadas para esa sesión, mientras que 8 niños no lo hace de manera adecuada. Y 1 niño no asistió ese día.



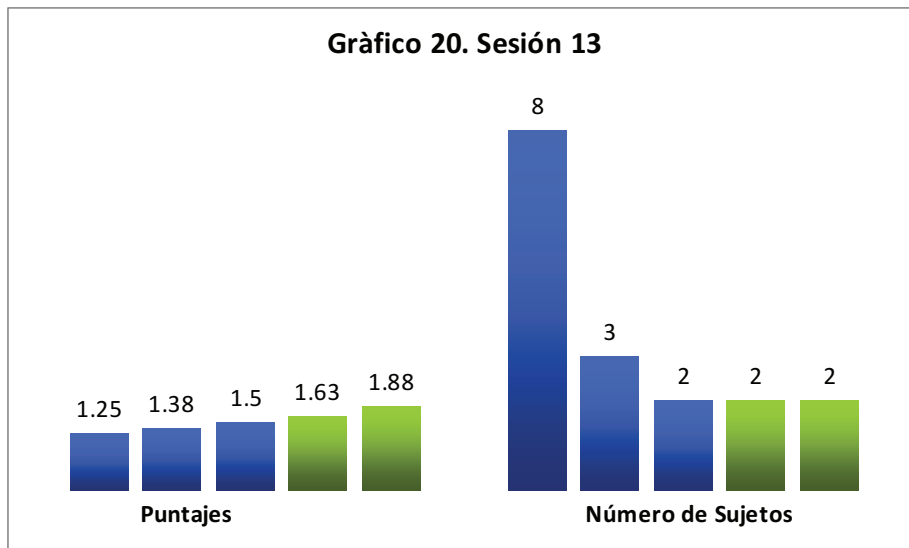
En la Gráfica 17, se observa que la afluencia fue de 8 niños, en los que 5 realizaron las actividades pertinentes y 3 de ellos no lo realizaron durante la sesión. Además se observa que no asistieron 9 niños, es decir más de la mitad del grupo.



En la Gráfica 18, se observa que asistieron 14 niños y de esa cantidad, 9 niños llegan a efectuar las actividades correspondientes, 5 niños no las realizan de acuerdo al programa, quedando 3 niños sin asistir al Taller.



En la Gráfica 19 se muestra que de un total de 17 alumnos, 10 niños realizaron las actividades solicitadas, mientras que 2 niños no realizaban lo que se pedía para la sesión. Finalmente se observa que 5 niños no asistieron a la sesión. (Esta sesión sirvió de ensayo general del trabajo presentado a los padres de familia).



En sesión 13 se presentó el trabajo final (corporal) ante los padres de familia, y en Gráfica 20 se muestra que todos los niños asistieron, pero que 13 niños realizaron las actividades plenamente y 4 no lograron realizar las actividades pedidas para el cierre del Taller.

### Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo
SESION1	17	1.6985	.07729	1.50	1.75
SESION2	12	1.4375	.16428	1.13	1.63
SESION3	12	1.5208	.14918	1.25	1.75
SESION4	13	1.4135	.21881	1.13	1.75
SESION5	16	1.3906	.15052	1.13	1.63
SESION6	13	1.3173	.13125	1.13	1.50
SESION7	9	1.2639	.04167	1.25	1.38
SESION8	11	1.3068	.11677	1.13	1.50
SESION9	16	1.5547	.15791	1.25	1.75
SESION10	8	1.5156	.16953	1.38	1.75
SESION11	14	1.4375	.17507	1.25	1.75
SESION12	12	1.4063	.13191	1.25	1.63
SESION13	17	1.4191	.21624	1.25	1.88

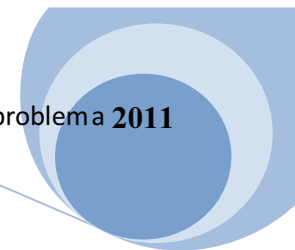


### Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		SESION N1	SESION N2	SESION N3	SESION N4	SESION N5	SESION N6	SESION N7	SESION N8	SESION N9	SESION 10	SESION 11	SESION 12	SESION 13
N		17	12	12	13	16	13	9	11	16	8	14	12	17
Parámetros normales(a,b)	Media	1.6985	1.4375	1.5208	1.4135	1.3906	1.3173	1.2639	1.3068	1.5547	1.5156	1.4375	1.4063	1.4191
	Desviación típica	.07729	.16428	.14918	.21881	.15052	.13125	.04167	.11677	.15791	.16953	.17507	.13191	.21624
Diferencias más extremas	Absoluta	.394	.232	.257	.234	.204	.234	.519	.323	.172	.297	.282	.260	.254
	Positiva	.253	.232	.169	.234	.200	.234	.519	.323	.135	.297	.282	.260	.254
	Negativa	-.394	-.206	-.257	-.218	-.204	-.150	-.369	-.222	-.172	-.203	-.215	-.156	-.217
Z de Kolmogorov-Smirnov		1.626	.802	.892	.844	.815	.845	1.558	1.072	.688	.839	1.056	.902	1.045
Sig. asintót. (bilateral)		.010	.541	.404	.475	.520	.473	.016	.201	.732	.482	.214	.390	.225

a La distribución de contraste es la Normal.

b Se han calculado a partir de los datos.



## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los objetivos planteados en la presente investigación son: a) Determinar por medio del análisis secuencial y estadístico de resultados, los efectos del taller de Psicodanza sobre la conducta de los alumnos y se realizó un análisis descriptivo de la población atendida, tomando en cuenta las siguientes características: el sexo de los niños, asistencia al taller, situación conyugal de los padres, edad de la madre de familia, posición en el trabajo de los padres de familia, el ingreso mensual de los mismos, el orden de embarazo del niño en atención. Ya caracterizada la población, se llevó a cabo el análisis descriptivo de las sesiones del taller, considerando la frecuencia de las conductas observadas. Para precisar las diferencias, se realizó un análisis con la prueba no paramétrica de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.

Los datos referentes al sexo de los alumnos se observó que la mayoría de niños que canalizan los docentes en el nivel de educación primaria con problemas de conducta son hombres, esto refuerza que la mayoría de atención en edad escolar son hombres.

Es importante mencionar que de 20 niños que iniciaron el taller, solo 17 continuaron dentro del mismo, sumando que hubo inasistencias de algunos niños en diversas sesiones, debido a que a) 5 Niños enfermaron de varicela y b) Una Docente no permitió la salida de los alumnos al Taller después de 6 sesiones, debido a que perdían continuidad en el desarrollo curricular dentro del aula. Todo ello, trae consigo cambios en la organización grupal, ya que los niños ya tenían avanzado un ambiente de confianza entre sus iguales y se acercaban a compañeros de otros grupos para su trabajo de sensaciones y emociones.

En relación a la situación conyugal de los padres, se observa que en 11 casos, los padres son casados, contrario a lo que se cree, que las familias monogámicas o solteras tienen niños que presentan problemas de conducta.

Si a lo anterior, se le suma que existe mayor frecuencia de madres de familia, con edades de entre 20-25 años, se puede inferir que son ellas quienes necesitan mayor

información para entablar comunicación, expresión de emociones y sentimientos, o normas en casa, así como generar habilidades sociales distintas para la resolución de problemas en el desarrollo socio-emocional del infante.

El 35.29 % de la población de padres de familia tienen un ingreso de entre 1000 a 3000 pesos y la misma cantidad de padres no dio ese dato, es de suponer que esta característica sociodemográfica es de considerar como una posible limitación en la implementación del Taller de Psicodanza. Es substancial entonces esta característica para un mejor desarrollo dentro de las situaciones específicas de la Psicodanza.

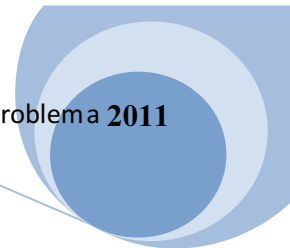
Y finalmente, en lo que se refiere al orden del embarazo de los niños atendidos, existe una mayor frecuencia (35.29%) de los hijos más y los hijos más grandes con 29.41%. Esto hace mención a que los niños más pequeños y los más grandes requieren de mayor atención en lo que respecta a la expresión de pensamientos, sentimientos, emociones y resolución de problemas que permitan un mejor desarrollo social y mayor habilidad verbal en la expresión de sus ideas, sin llegar a la agresión o introversión.

Este análisis global de la población permite hipotetizar que posiblemente hay niños más susceptibles a este tipo de trabajo, donde las características sociodemográficas son importantes, como el sexo, la profesión de los padres, si trabajan o no, el lugar que ocupan dentro de la familia, el salario, estado civil de los padres, el estrés hacia los exámenes, las vacaciones, la irregularidad del espacio así como de la inasistencia de los profesores y por ende de los alumnos.

En la elaboración del análisis descriptivo con respecto a las frecuencias de conductas observadas.

Se observó que al menos 8 de los alumnos realiza las conductas preparatorias para la ejecución de habilidades sociales, contenidas en el Taller de Psicodanza que son:

1. Relajación
2. Calentamiento



3. Expresión de sensaciones
4. Expresión de opiniones
5. Mantener los ojos cerrados
6. Interacción de pareja
7. Interacción grupal
8. Respeto de normas

Destacando que en la sesión 5, 6 y 13 se obtuvo una mayor participación por parte de los alumnos, con 14 y 13 alumnos realizando las actividades propias del taller. Y en contraste se observó en la sesión 10 poca participación y asistencia de los alumnos. También en la sesión 9, ya que de 16 alumnos que asisten solo 8 realizan las actividades del taller y 8 no las realizan.

Quedando en orden ascendente de la frecuencia en la participación de los alumnos como sigue:

NUMERO DE SESION	SI LO REALIZA
2	8
4	8
7	8
9	8
6	13
13	13
5	14

Como se puede ver en la tabla anterior, en 7 sesiones participan y realizan las diversas actividades dentro del taller de Psicodanza al menos 8 personas y con mayor frecuencia y se acepta que existen diferencias en las habilidades sociales que cada uno de los alumno presentó durante el taller de Psicodanza, aunque con un menor porcentaje de sesiones, ya que el taller constó de 13 sesiones.

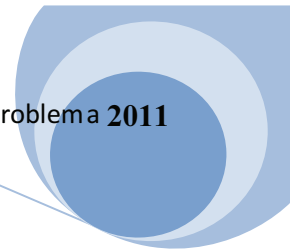
En la segunda hipótesis b) Determinar por medio del análisis estadístico la diferencia entre las habilidades o conductas observadas en las sesiones Análisis estadístico, se

encontró lo siguiente:

Primeramente, se optó por la estadística no paramétrica, utilizando la prueba estadística de Friedman y Chi Cuadrada, las cuales mostraron que había diferencias significativas solo en 3 niños y para el grupo en general se concluye que no hay diferencias significativas al trabajar con el taller de Psicodanza.

Del mismo modo se muestra que solo en las sesiones 1 y 7 existe diferencia estadísticamente significativa, es decir los participantes cumplieron todas las instrucciones y realizaron las actividades encaminadas a adquirir las conductas de habilidades sociales.

Es así que queda rechazada la hipótesis de: La implementación de un taller de Psicodanza, contribuye favorablemente en el desarrollo de habilidades sociales en niños agresivos y tímidos, ya que en ambas pruebas estadísticas se observó no haber diferencias significativas dentro del grupo de trabajo



## CONCLUSIONES

A partir de lo expuesto, los alcances que se encontraron en la presente permitieron, en un primer plano determinar que el taller puede prevenir situaciones de hijos con problemas de conducta y dirigirlo a padres con edades de entre 20 a 25 años, que sean casados y que su ingreso mensual sea bajo; y en segundo lugar, se considera importante brindar espacios en la escuela, con el propósito de apoyar a la comunidad educativa y obtener un espacio de expresión de ideas, emociones y sentimientos.

Innegablemente lo obtenido en esta investigación, repercute en la convivencia de los alumnos dentro del ámbito escolar o familiar, que irán ajustando a su vida cotidiana., con el beneficio de ir recuperando espacios que brinde un ambiente relajante con la posibilidad de expresar ideas, pensamientos, sensaciones, y emociones, mediante la música, la danza y la psicología.

Acorde con lo anterior, la investigación logra resaltar la importancia de llevar a cabo una revisión bibliográfica de las investigaciones que se han realizado otros autores sobre Psicodanza para integrar los elementos implícitos en ella, como es la expresión corporal con el fin de elaborar un documento que sirva de guía para todas las personas interesadas en realizar programas y utilizar la Psicodanza como medio terapéutico.

Sin duda, los esfuerzos que se han realizado en esta investigación fue buscar y proporcionar un ambiente adecuado para el desarrollo de habilidades sociales de los niños agresivos y tímidos, y así favorecer la abierta expresión de los sentimientos, movimientos e ideas que el niño desee manifestar, procurando que el niño se sienta aceptado, escuchado y comprendido.

La principal contribución de esta investigación es su aporte de información bibliográfica para el diseño y/o reestructuración de actividades de Psicodanza, en la elaboración de planes de intervención ante situaciones y casos diversos como el asma, la depresión, el trabajo con personas de la tercera edad, el aprovechamiento escolar, la anorexia nerviosa, la esquizofrenia crónica o como en este caso a los niños que presentan

problemas de conducta, ya sean introvertidos o agresivos.

Aunado a ellos, están las referencias de los estímulos sonoros usados en esta investigación, divididos por climas y obviamente por estados de ánimo, donde se daba el trabajo de relajación, imaginación, y trabajo de emociones; para ello fue necesario dividirlo como el clima tranquilo, enérgico y dramático, todos ellos necesarios en cada una de las sesiones.

Por ello esta investigación trabajó con el objetivo principal de la Psicodanza donde lo primordial es promover la autorrealización del individuo a través de la integración armónica de cuerpo y mente. Donde pone al niño en contacto con la música, la poesía, la danza, el teatro, abriendo así los canales sensoriales para que desde pequeño se forme una conciencia estética que le permita construir una vida más armónica. Y mediante la sensibilización gestalt que busca el desarrollo de las potencialidades de la persona y para lograrlo es necesario generar un ambiente de respeto y seguridad emocional, en donde prevalezca una concepción humanista de las personas y que la metodología y actitudes que lo sustenten, sean congruentes con esa filosofía, a través del movimiento donde expresan sentimientos y manipulan el medio, obteniendo así, armonía consigo mismo.

En relación a las expectativas del taller de Psicodanza, se esperaba encontrar que conforme el taller fuera avanzando, el alumno iría encontrando otras formas de comunicarse mediante la sensibilización de sus ideas y pensamientos, y así adquirir habilidades sociales distintas a las que ya habían desarrollado, mediante la exploración de sí mismos, a partir de la Psicodanza.

Sin embargo, es de considerar algunas limitaciones encontradas durante la aplicación del Taller:

1. Inconvenientes en la elaboración del cuestionario para maestros y padres de familia, ya que dificultó elaborar un análisis más amplio sobre los resultados de los datos estadísticos.

2. La determinación de cada uno de los niños para ingresar al taller, ya que estuvo a cargo de cada uno de los profesores de la escuela, era ambiguo y subjetiva.
3. El cambio constante del salón de trabajo corporal, ya que los niños no llegaron a apropiarse del lugar.
4. El tiempo de las sesiones disminuía si se cambiaba el salón de trabajo ya que se organizaba y ambientaba nuevamente, además, le restaba sentido de pertenencia y un espacio dirigido a la confianza y juego
5. La inasistencia constante al taller por parte de los alumnos. Esto se dio por dos situaciones, la primera porque se enfermaron 4 niños de varicela; y la segunda, porque una maestra no permitió la asistencia al mismo a 3 niños, esto trae cambios en la dinámica ya generada, después de 5 sesiones
6. Otra limitación fue que dentro del calendario escolar estaban contemplados varios días de asueto y festividades propias de la institución. Esto trae consigo una problemática de seguimiento de las actividades y sobre todo de las habilidades trabajadas durante las sesiones anteriores.
7. Limitación en las variables analizadas estadísticamente debido al diseño de la base de datos, lo que condicionó las pruebas estadísticas, dificultando así el análisis planeado.

No obstante, esta investigación muestra datos interesantes, así como bibliografía importante para el desempeño y elaboración de Talleres, ya que en la actualidad se encuentra muy poca información de la misma. Por lo tanto se propone para las subsecuentes investigaciones que tomen en cuenta las siguientes propuestas de mejora en la organización y planeación de futuros programas de atención:

1. Considerar sesiones con 1 ½ hrs para cada día.
2. Realizar la determinación de niños con problemas desde el investigador.
3. Mejorar el instrumento de observación.
4. Crear un instrumento de evaluación con padres más específico y mayor validez.
5. Considerar el mismo espacio durante todo el Taller para crear un espacio de pertenencia y de confianza.



6. Realizar un seguimiento de los alumnos atendidos en ese momento, a fin de observar su conducta problema dentro del ámbito escolar y familiar.
7. Tomar en cuenta un espacio dirigido a niñ@s en edad escolar, donde se puede iniciar un trabajo importante para el desarrollo de su personalidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Aguilar. G. (2004). *Programa de habilidades de interacción social en niños de primaria*. Informe de Servicio Social para optar al título de Psicólogo, FES Zaragoza, UNAM, México.
2. Amezcua. G. (1997). *La magia de los niños*. Cuba: Academia.
3. Arnheim,R. (1980). *Hacia una psicología del arte*. Madrid: Alianza.
4. American Psychiatric Association. (2000). *Manual diagnostico y estadístico de los trastornos mentales*. (DSM IV), Barcelona: Masson.
5. Axline. V. (1988). *Terapia de juego*. México: Diana.
6. Bakeman, R. y Gottman, J. (1989). *Observación de la interacción: introducción al análisis secuencial*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.
7. Barbosa. M. (2002). *Guía: propuesta de juegos corporales dirigido a padres para estimular el desarrollo de los niños de 4 a 6 años*. Tesina para optar al título de Pedagogo, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.
8. Battegay. R. (1981). *La Agresión. ¿Es un medio de comunicación?* Barcelona, Herder.
9. Borowsky. S. (2004). *La gestalt vista como un enfoque integrador de diversas corrientes de psicoterapia*. Universidad Insurgentes, México.
10. Buss. A. (1961). *Psicología de la Agresión*. México, Limusa.
11. Bruchon, M. (1992) *Psicología del cuerpo*. Herder, Barcelona.
12. Caballo. E. (1995). *Una aportación española a los aspectos moleculares y entrenamiento de habilidades sociales*. *Revista Mexicana de Psicología*. Universidad de Granada. 12 (12), 21-131.
13. Calecki. M. y Thévenet. M. (1992). *Técnicas de bienestar para niños*. (1ª reimpresión) España, Paidós.
14. Camacho, P. (2003). *Taller de psicodanza con enfoque gestalt*. Centro Nacional de las Artes.
15. Camacho, P. (2003). *Gritos y susurros del cuerpo en psicodanza gestalt*. Centro Nacional de las Artes.
16. Champion. J. (1994). *El niño en su contexto, educación y sistema familiar*. Barcelona: Paidós.
17. Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. INDE Publicaciones Biblioteca Temática del Deporte. España.

18. Castañedo, C. (1993). *Grupos de encuentro en terapia gestalt: de la "silla vacía" al círculo gestáltico*. Barcelona: Herder.
19. Craig, G. (1997). *Desarrollo psicológico*. México: Prentice Hall.
20. Conrado, E. (1970). *Violencia y estructuras*. Buenos Aires, Búsqueda.
21. Corsini, R. (1999). *The dictionary of psychology*. U.S.A.: Brunner- Mazel.
22. De Andrés, M. (1993). *La expresión corporal en el Segundo ciclo de educación infantil*. Barcelona: Amarú.
23. Deutsch, D. (2003). *Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial*. España: Pearson Prentice May.
24. Durán, (1992) Primer Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza INBA.
25. Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.
26. Erikson, E. (1976). *Infancia y sociedad*. Traducción de la segunda ed. norteamericana corr. y aumentada por Noemi Rosenblatt (12a ed.) Buenos Aires: Horne Paidós.
27. Fagan, J. y Sephard, L. (1993). *Teoría y técnica de la psicoterapia gestáltica*. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones.
28. Festinger, L. Y Katz, D. (1979). *Los métodos de investigación en las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Paidós.
29. Fromm, E. (1972). *Fuentes caracteriológicas de la agresión humana*. *Revista de Psicología y Psiquiatría*. 21, 3-9.
30. Fux, M. (1989). *Danza experiencia de la vida*. Barcelona, España Paidós.
31. Galicia, N. (1999). *Expresión corporal: una alternativa terapéutica para disminuir los rasgos de agresión y/o timidez en un grupo de niños e incrementar su nivel de aprovechamiento escolar*. Tesis para obtener el título de Psicólogo, Facultad de Psicología, UNAM, México.
32. García, E. (1984). *Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar*. Barcelona: C.E.A.C.S.A.
33. Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
34. Ginger, S. y Ginger, A. (1987). *La gestalt: una terapia de contacto*. (tr. de la 2ª Ed Francesa), México: Manual moderno.
35. Hernández, L. (2004). *Danzaterapia: alternativa de tratamiento para pacientes con anorexia nerviosa*. Tesina para lograr el título de Psicólogo, Facultad de Psicología, UNAM, México.

36. Hernández. M. (2002). *Insight, darse cuenta y awareness*. (En red) [www.mundogestalt.com](http://www.mundogestalt.com)
37. Jiménez. J. y Jiménez. I. (1995). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Escuela española. España.
38. Kepner. J. (1992). *Proceso corporal. Un enfoque Gestalt para el trabajo corporal en psicoterapia*. México: Manual moderno.
39. Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*. México: Paidós.
40. LaGreca. A. y Santogrossi. (1980). Social Skull training with elementary school students: A behavioral Group approach Journal of Consulting and Clinical Psychology. *Revista Mexicana de Psicología*. I, 32.
41. Lapierre. A. Aucouturier. B. (1967). *Simbología del movimiento: Psicomotricidad y educación*. versión española de Francisco t. Vera Madrid, Mexico: Científico-medica.
42. Latner. J. (1996). *El libro de la terapia gestalt*. México: Diana.
43. Le Boulch. J. (1982). *Hacia una ciencia el movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós.
44. Le Boulch, J. (1992). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.
45. Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años: consecuencias educativas*. Barcelona: Paidós.
46. Levin, E. (1991). *La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
47. Macotella. S. y Romay. M. (1992). *Inventario de habilidades básicas. Un modelo diagnóstico – prescriptivo para el manejo de habilidades asociadas al Retardo en el Desarrollo*. México: Trillas.
48. Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.
49. Marsellach. G. (1995). *Comunicación y habilidades sociales*. México: Trillas.
50. Martínez. C. (2005). *Aprendizaje holístico – vivencial en la formación de futuros psicólogos desde una perspectiva gestáltico - fenomenológica*. Tesina para obtener el título de psicólogo. FES Zaragoza, UNAM, México.
51. Medina, M. (1982). *Psicodanza. Una terapia de contacto*. Buenos Aires: Paidós.
52. Monroy, R. (1998). *Programa de capacitación para incrementar la calidad en los servicios en una Unidad de Medicina Familiar del IMSS*. Tesis para obtener el título de Psicólogo, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM, México.

53. Montero. A. (2008). *Problemas de conducta en un niño de primer ciclo: Estudio de caso*. Informe final de Servicio Social para optar al título de Psicólogo, FES Zaragoza, UNAM, México.
54. Muñoz. P. (1993). *La sensibilización gestalt*. Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt. México: Manual moderno.
55. Murow, E. (2003). *El empleo de la musicoterapia para desarrollar habilidades sociales en pacientes con esquizofrenia crónica*. Para obtener el título de Maestría en Psicología, Facultad de Psicología, UNAM, México.
56. Naranjo. N. (1997). *¿Cómo es su familia?* Bilbao, España: Ediciones Mensajero.
57. Oaklander. V. (1992). *Ventanas a nuestros hijos*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
58. Ordaz, S. (2000). *La influencia de la psicoterapia y la sensibilización gestalt en el desarrollo emocional del niño*. Tesina para obtener el título de Psicólogo, FES Zaragoza, UNAM, México.
59. Orizaba, A. (2000). *Entrenamiento en relajación a alumnos para el control de la ansiedad y mejoramiento del rendimiento escolar*. Tesis para obtener el título de Psicóloga, Facultad de Psicología, UNAM, México.
60. Papalia. D. (2001). *Psicología del desarrollo*. Colombia: McGraw-Hill.
61. Papalia D. y Wendkos, S. (2001). *Desarrollo humano*. (8ª. Ed.) Colombia: McGraw-Hill.
62. Pérez, M. (1986). *La expresión corporal en el niño*. Tesis para obtener el título de Psicólogo, Facultad de Psicología, UNAM, México.
63. Porcher, L. (1980). *La educación estética. ¿Lujo o necesidad?* Buenos Aires: Kapelusz.
64. Ramos, J., Guevara. M. A., Arce, C. y cols. (1996). *Evaluación de los Estados Afectivos Provocados por la Música: Revista Mexicana de Psicología*. 13 (2), 131-145.
65. Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educador.
66. Real Academia Española. (2007). *Gran diccionario de la lengua española*. Barcelona: Larousse, Planeta. S.A.
67. Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. España: Mirador.
68. Rodín, A. (1911). *Conversaciones sobre el arte*. Caracas Monte Ávila Latinoamericana, 1991.
69. Rodríguez, D. (1986). *Aspectos sociales ideológicos y estéticos de la música en educación*. 16 (61), Abril-junio, 98-105, Cuba.

70. Romay. M. (2003) *Obtención de indicadores cronológicos del inventario de habilidades básicas en niños de uno a 6 años de edad*. Tesis para optar al título de Maestría. Facultad de Psicología, UNAM, México.
71. Rogers. C. (1980). *El proceso de convertirse en persona*. México: Paidós.
72. Roth. E. (1986). *Competencia social en el cambio del comportamiento individual en la comunidad*. México, Trillas.
73. Salama. H. Y Villarreal. R. (2a Edición)(1996) *Gestalt de Persona a Persona*. Instituto Mexicano de Psicoterapia Gestalt. México.
74. Salama. H. y Villareal. R. (1992). *El enfoque gestalt*. México: Manual moderno.
75. Sanchez Vazquez, A. (1997). *Antología. Textos de estética y teoría del arte*. Colección Lecturas universitarias 14, UNAM.
76. Santiago, H. y Sánchez, G. *Detección de los procesos psicológicos aplicados*. Seminario, 3er. Semestre. Psicología, UNAM, FES Zaragoza, pp.379- 386.
77. Santiago. R. (2007). *Modificación de la timidez en niños de tercero y cuarto grados de primaria mediante un programa de enseñanza en habilidades sociales*. Tesis para optar al título de Psicólogo, FES Zaragoza, UNAM, México.
78. Singer, E. (1985). *Conceptos fundamentales de la psicoterapia*. México, Fondo de Cultura Económica.
79. Stokoe, P. y Harf, R. (1987). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. España: Paidós.
80. Stokoe, P. y Schachter, A. (2001). *La expresión corporal*. (reimpresión), México: Paidós.
81. Toledo R. (2007). *Una propuesta para el manejo de conductas agresivas en niños desde el modelo narrativo*. Informe final de Servicio Social para optar al título de Psicólogo, FES Zaragoza, México, UNAM.
82. Vayer, P. (1985). *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico-médica.
83. Vygotsky, (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
84. Wolfgang, C. (1989). *Cómo ayudar a los preescolares pasivos y agresivos mediante el juego*. Barcelona: Paidós.
85. Zemach, D. y Kaethe, (1996). *Ejercicios de relajación*. Argentina: Paidós.
86. Zimbardo. G. (2001). *El niño tímido. Superar y prevenir la timidez desde la infancia*. España. Paidós.
87. Zinker. J. (1991). *El proceso creativo en la terapia gestáltica*. España: Martínez roca.

***"Debemos volvernos responsables de nuestra propia luz, nuestra propia sombra y dejar de proyectarla en otros. No necesitamos más dioses. Necesitamos ancianos y guías, maestras/os, terapeutas y testigos, rabinos y sacerdotes que nos ayuden a encontrar a los dioses dentro de nosotros mismos mientras transitamos el pasaje hacia una participación consciente en el cuerpo colectivo"***

***Janet Adler***

# Anexos

***"Fue importante el día que descubrí que no estaba enseñando Danza sino que***

---

**Lilia Oropeza García**

## ANEXO 1

### CUESTIONARIO PARA PROFESORES

NOMBRE DEL ALUMNO (A): \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ SEXO \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

PROMEDIO ACTUAL: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL PROFESOR (A): \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: POR FAVOR ESCRIBA SUS RESPUESTAS O TACHE UNA OPCIÓN MAS APROXIMADA, ESPERANDO QUE RESPONDA CON VERACIDAD YA QUE LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA SERÁ MANEJADA EN FORMA CONFIDENCIAL.

1.- ¿Cómo es el alumno en su manera de ser y de comportarse dentro del aula?

Mencione 5 características que considere más importantes.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- ¿Su alumno presenta alguna de estas actitudes durante el trabajo escolar?

ENTUSIASMO _____	FRUSTRACIÓN _____
TRISTEZA _____	TRIMIDÉZ _____
TEMOR _____	CURIOSIDAD _____
AGRESIVIDAD _____	APATÍA _____
COOPERACIÓN _____	RECELO _____

3.- ¿Cuál de estas conductas presenta su alumno durante el trabajo escolar?

4.- ¿Actualmente su alumno presenta algunos problemas escolares, familiares, de autoridad u otros? Especifique cuales.

5.- Si los tiene ¿Hace usted algo para resolverlos?

6.- ¿Desde cuándo presenta tales problemas?

7.- ¿Usted ha notado que su alumno (a) presenta dificultades de coordinación psicomotriz gruesa durante sus actividades escolares? Si No

¿Cuáles?

Coordinación psicomotriz fina Si No

¿Como cuáles?



8.- ¿Ha notado que su alumno presenta problemas de atención? Si los tiene mencione tres que considere más importantes.

- 1.
- 2.
- 3.

9.- ¿Cuál es la actitud del menor cuando la madre o tutor está presente?

10.- ¿Cómo es el comportamiento del niño durante el recreo?

11.- ¿Cómo juzga el desempeño escolar de su alumno?

12.- ¿Qué expectativas tiene ante el taller de Psicodanza?

¡Muchas gracias!

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO PARA PADRES

NOMBRE DEL ALUMNO (A): \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ SEXO \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

CONTESTA EL CUESTIONARIO: PADRE ( ) MADRE ( ) OTRO \_\_\_\_\_

NOMBRE DE QUIEN CONTESTA: \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ ESTADO CIVIL \_\_\_\_\_ OCUPACIÓN \_\_\_\_\_

SU INGRESO MENSUAL ES: \_\_\_\_\_

NÚMERO DE HIJOS QUE DEPENDEN DE ESTE INGRESO: \_\_\_\_\_

EL LUGAR QUE OCUPA (ENTRE SUS HIJOS) EL ALUMNO DE ESTE GRADO ES \_\_\_\_\_

#### INSTRUCCIONES:

POR FAVOR ESCRIBA SUS RESPUESTAS O TACHE UNA OPCIÓN DE LAS QUE SE PRESENTAN (SI NO HAY UNA OPCIÓN QUE SEA EXACTA, ELIJA LA QUE MÁS SE LE ACERQUE O AÑADA OTRA). ESPERANDO QUE RESPONDA CON VERACIDAD; YA QUE LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA SERÁ MANEJADA EN FORMA CONFIDENCIAL Y SÓLO SE USARÁ CON FINES ESTADÍSTICOS.

1.- ¿CÓMO ES EL COMPORTAMIENTO DE SU HIJO DENTRO DEL HOGAR? Mencione cinco características que usted considere más importantes.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- ¿SU HIJO (A) PRESENTA ALGUNA DE ESTAS ACTITUDES DURANTE SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS?

ENTUSIASMO \_\_\_\_\_ FRUSTRACIÓN \_\_\_\_\_  
TRISTEZA \_\_\_\_\_ TIMIDEZ \_\_\_\_\_  
TEMOR \_\_\_\_\_ CURIOSIDAD \_\_\_\_\_  
AGRESIVIDAD \_\_\_\_\_ APATÍA \_\_\_\_\_  
COOPERACIÓN \_\_\_\_\_ RECELO \_\_\_\_\_  
¿OTRAS? ANOTE CUALES \_\_\_\_\_

3.- ¿CUÁLES DE ESTAS CONDUCTAS PRESENTA SU HIJO (A), DURANTE SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS?

EXCESIVAMENTE SENSIBLE \_\_\_\_\_

DEMASIADO SERIO O TRISTE \_\_\_\_\_

SE AISLA DE LOS DEMÁS \_\_\_\_\_

PARECE FALTARLE LIDERAZGO \_\_\_\_\_

NO SABE TRATAR CON PERSONAS DEL SEXO OPUESTO \_\_\_\_\_

NO SABE TRATAR CON PERSONAS DEL MISMO SEXO \_\_\_\_\_

TRABAJA SOLO (A) \_\_\_\_\_

TRABAJA EN GRUPO \_\_\_\_\_

ES SUMISO (A) \_\_\_\_\_

POCO COOPERATIVO (A) \_\_\_\_\_

MALHUMORADO \_\_\_\_\_

MOLESTA A SUS HERMANOS \_\_\_\_\_

GOLPEA A SUS HERMANOS \_\_\_\_\_

DESOBEDECE A LOS ADULTOS \_\_\_\_\_

TIENE ARREBATOS DE CÓLERA \_\_\_\_\_

EGOISTA \_\_\_\_\_

La Psicodanza: una alternativa en el desarrollo de habilidades sociales en niños con conductas problema bajo el enfoque gestalt

2011

PELEONERO \_\_\_\_\_

SE PONE A PLATICAR \_\_\_\_\_

DESTRUCTIVO \_\_\_\_\_

ROBA \_\_\_\_\_

MIENTE \_\_\_\_\_

PROVOCA A OTROS NIÑOS O NO LOS DEJA TRABAJAR \_\_\_\_\_

SE ENOJA FACILMENTA ANTE CUALQUIER PROVOCACIÓN \_\_\_\_\_

DESAFIANTE \_\_\_\_\_

INSOLENTE \_\_\_\_\_

NO LE GUSTA IR A LA ESCUELA \_\_\_\_\_

4.- ¿ACTUALMENTE SU HIJO PRESENTA ALGUNOS PROBLEMAS ESCOLARES, FAMILIARES, DE AUTORIDAD U OTRO? ESPECIFIQUE CUALES.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- SI LOS TIENE ¿HACE USTED ALGO PARA RESOLVERLOS?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6.- ¿DESDE CUANDO PRESENTA TALES PROBLEMAS?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7.- ¿USTED HA NOTADO QUE SU HIJO ES TORPE EN SUS MOVIMIENTOS (POR EJEMPLO SALTAR, CORRER, CAMINAR, SUBIR Y BAJAR ESCALERAS) DURANTE SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿CUÁLES? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8.- ¿USTED HA NOTADO QUE SU HIJO SE DISTRAE FÁCILMENTE? ¿EN QUE TIPO DE ACTIVIDADES? MENCIONE TRES QUE CONSIDERE MÁS IMPORTANTES.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

9.- ¿CUÁL ES LA ACTITUD DE SU HIJO CON SUS HERMANOS GENERALMENTE?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

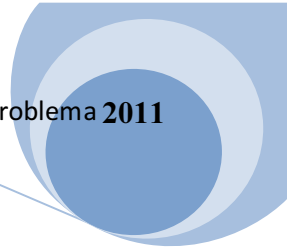
10.- ¿CÓMO ES EL COMPORTAMIENTO DE SU HIJO CUANDO JUEGA CON OTROS NIÑOS FUERA DE LA ESCUELA?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11.- ¿CÓMO ES EL COMPORTAMIENTO DE SU HIJO CON OTROS ADULTOS FUERA DE LA CASA?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¡GRACIAS!



### ANEXO 3

#### COMENTARIOS DE LOS PADRES

LA INFORMACIÓN QUE SE LE SOLICITA A CONTINUACIÓN ES MUY IMPORTANTE PARA MEJORAR LA ATENCIÓN A LOS NIÑOS, ADEMÁS ES NECESARIO MENCIONAR QUE LOS DATOS QUE NOS PROPORCIONE SERÁN TOMADOS DE MANERA CONFIDENCIAL Y CON FINES ESTADÍSTICOS

1. Anote 5 características de su hijo en donde usted haya observado algún cambio en casa.

---

---

---

2. Su hijo le expresa su opinión acerca de los gustos o disgustos de:

La casa \_\_\_\_\_

La escuela \_\_\_\_\_

Los amigos \_\_\_\_\_

Los maestros \_\_\_\_\_

La comida \_\_\_\_\_

La ropa que va a usar \_\_\_\_\_

Los juguetes \_\_\_\_\_

Sus hermanos \_\_\_\_\_

La tarea \_\_\_\_\_

Otros que no se mencionen \_\_\_\_\_

3. Anote lo que su hijo le platicaba acerca del taller de psicodanza o terapia.

---

---

---

4. ¿Cree que sea necesario o importante abrir espacios como estos dentro de la escuela?

---

5. ¿Por qué?

---

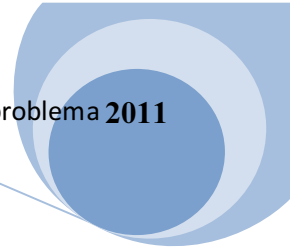
---

---

MUCHAS GRACIAS

ATTE.  
PSIC. Lilia Oropeza García

**Lilia Oropeza García**



**ANEXO 3**

**COMENTARIOS DE LOS PROFESORES**

LA INFORMACIÓN QUE SE LE SOLICITA A CONTINUACIÓN ES MUY IMPORTANTE PARA MEJORAR LA ATENCIÓN A LOS NIÑOS, ADEMÁS ES NECESARIO MENCIONAR QUE LOS DATOS QUE NOS PROPORCIONE SERÁN TOMADOS DE MANERA CONFIDENCIAL Y CON FINES ESTADÍSTICOS

1. Anote 3 características del alumno en donde usted haya observado algún cambio en el aula.

---

---

---

2. Anote lo que el alumno le platicaba acerca del taller de psicodanza o terapia.

---

---

---

3. ¿Cree que sea necesario o importante abrir espacios como estos dentro de la escuela?

---

4. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

---

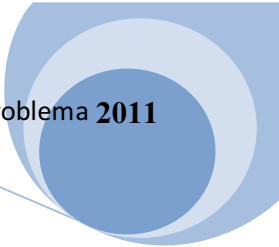
MUCHAS GRACIAS

ATTE.  
PSIC. Lilia Oropeza García

ANEXO 4

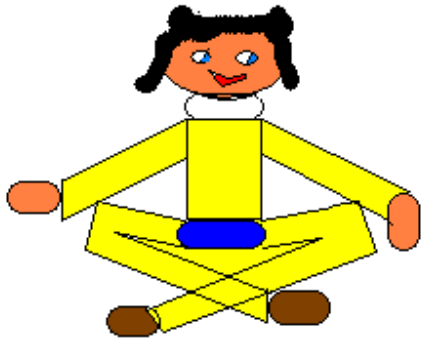
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

CONDUCTA	0-5 min.	5.1-10	10.1 15	15.1-20	20.1-25	25.1-30	30.1-35	35.1-40	40.1-45	45.1-50	50.1-55	55.1-60	TOTAL SI NO
RELAJACIÓN													
CALENTAMIENTO													
EXPRESA SENSACIONES													
EXPRESA OPINIONES													
EXPRESA DESACUERDOS													
MANTIENE OJOS CERRADOS													
EXPRESIÓN LIBRE													
INTERACCIÓN A NIVEL PAREJA													
INTERACCIÓN GRUPAL													
RESPECTO DE NORMAS													

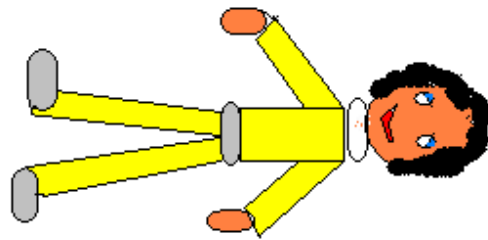


### ANEXO 5

ψ Posición inicial, sentado con las piernas cruzadas.



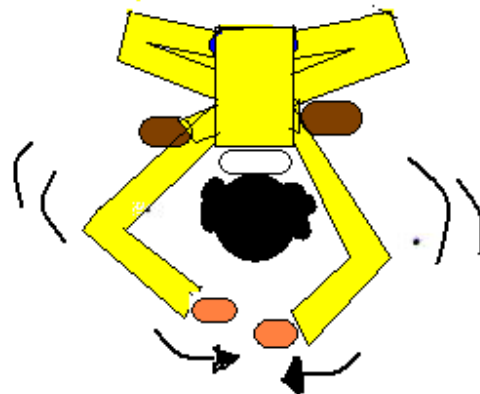
ψ Posición inicial, acostado.



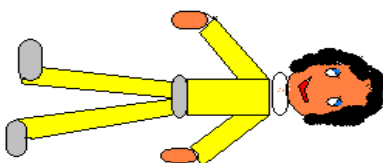
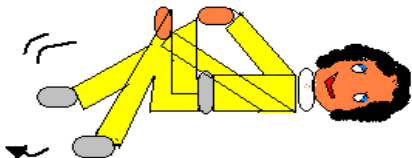
ψ Posición inicial rotando los hombros



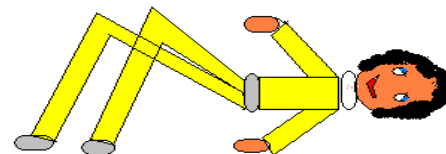
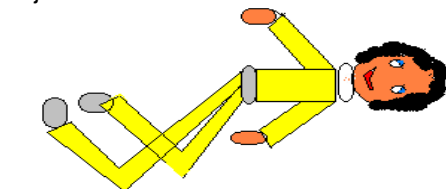
ψ Cuerpo hacia delante, rotación lenta de cabeza, hombros y tronco sin perder el equilibrio.



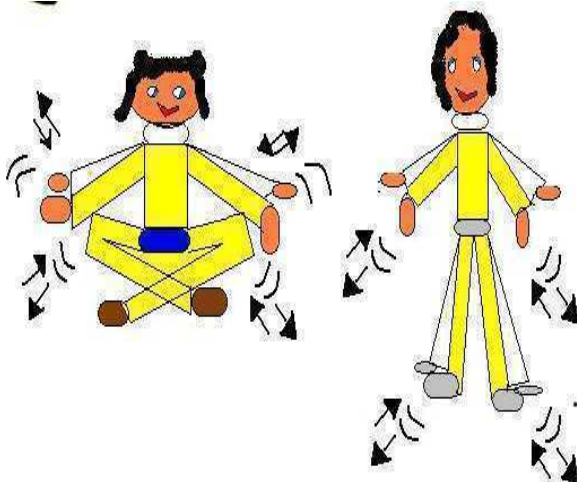
ψ Boca arriba relajados, lentamente alzan las rodillas dejando que los pies se deslicen a lo largo del piso hacia el tronco. Regresar a posición inicial



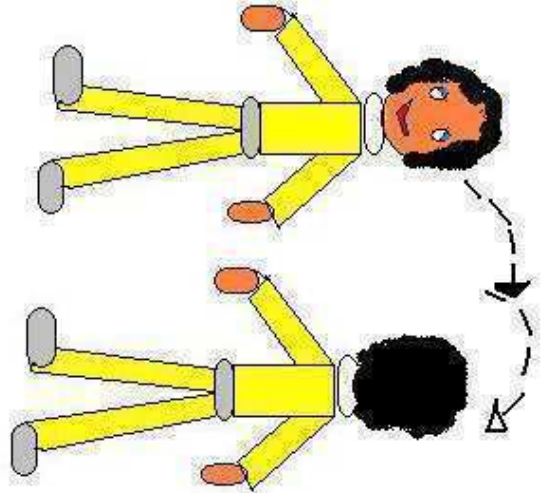
ψ Boca arriba relajados, deslizando los pies hacia el tronco, las rodillas y la parte inferior de las piernas caen a la derecha e izquierda tocando el piso manteniendo el tronco relajado.



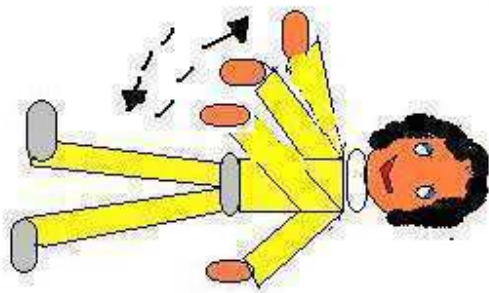
- ψ Los niños relajan los músculos de brazos y piernas sacudiéndolos, sentados o acostados.



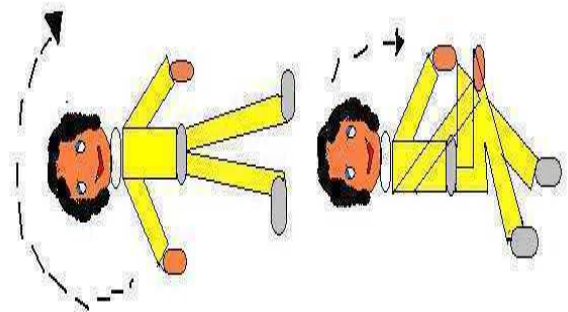
- ψ Boca arriba ruedan lentamente hasta quedar boca abajo. Luego ruedan al otro lado.



- ψ De espaldas boca arriba, relajados, lentamente alzan los brazos hasta la posición vertical y dejan caer al piso.



- ψ Boca arriba la mano derecha roza el suelo alrededor de todo su cuerpo, pasa por la cabeza y cruza del lado izquierdo hasta quedar sentado. De regreso y alternando manos.



- ψ Se sostienen de un objeto fijo y dejan que una pierna se balancee fácil y libremente, alternar la pierna.





ANEXO 6

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**ESCUELA PRIMARIA LIC. ISIDRO FABELA**

TURNO MATUTINO

CARTA DESCRIPTIVA

**TALLER: LA PSICODANZA: UNA ALTERNATIVA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS  
CON CONDUCTAS PROBLEMA BAJO EL ENFOQUE GESTALT.**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESCUELA: LIC. ISIDRO FABELA

TURNO: MATUTINO

- CARTA DESCRIPTIVA -

TALLER: LA PSICODANZA: UNA ALTERNATIVA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS CON CONDUCTAS PROBLEMA BAJO EL ENFOQUE GESTALT.

OBJETIVO: PROPORCIONAR A LOS PARTICIPANTES EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES, CON EL FIN DE FAVORECER UN AMBIENTE ESCOLAR ADECUADO, MEDIANTE LA ABIERTA EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS, MOVIMIENTOS E IDEAS.

DURACIÓN: 14 SESIONES.

NÚMERO DE HORAS: 14 HORAS.

DIRIGIDO A: [NIÑ@S AGRESIV@S](#) E [INTROVERTID@S](#) INSCRITOS EN 1er. GRADO DE PRIMARIA.

Elaboró: Psic. Lilia Oropeza García.

SESIÓN 1. NUESTRO CUERPO

FECHA: 14- febrero- 2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Bienvenida	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recibir a los participantes</li> </ul>	Oral	De manera oral dar la bienvenida a l@s <a href="#">niñ@s</a> .	Cobijita, Gafetes y lista de asistencia.	Se presentan las personas a integrarse al trabajo incluyendo la persona que tomará video, y el apoyo a las observaciones dentro del grupo.	
Presentación	30 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Presentar a las personas que integrarán el equipo de trabajo.</li> </ul>	Expositiva	Presentarse cada uno de los integrantes, incluyendo los adultos.			
Acercamiento al grupo.	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Integración grupal.</li> </ul>	Oral mediante canciones infantiles	Canciones infantiles: Tengo un lugarcito, zapatito lerela, mis manitas.			
Relajación	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Introducción al conocimiento de la relajación.</li> </ul>	Vivencial	Enseñar la posición inicial, sentados.	Grabadora y música tranquila.		

SESIÓN 2 NUESTRO CUERPO

FECHA: 18-febrero-2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TECNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Relajación	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conocer y aplicar la relajación como medio de autoconocimiento corporal.</li> </ul>	Vivencial	Se iniciará con los ojos cerrados. Poner en práctica la respiración bajo ciertas instrucciones. Rotación de cabeza.	Cobijita, grabadora y música tranquila.	Identificación de las partes del cuerpo en especial de los brazos y las manos.	
Calentamiento	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estimular conocimiento a la actividad muscular favoreciendo la habilidad para mantener: flexibilidad, agilidad, fuerza y coordinación</li> </ul>		Ejercicios de calentamiento de todo el cuerpo.	Grabadora y música.	Poner en práctica la respiración y el uso de los términos de inhalar y exhalar.	
Manos y brazos.	30 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estimular la percepción de manos y brazos.</li> </ul>		Ojos cerrados: Dormir y despertar. Sensaciones acerca de manos y brazos. Gorilas, osos, perros, patos, víboras, lobos, leones, aves. La gaviota (calecki)	Música de animales del bosque y la selva.		
Cierre de la sesión.	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recopilar lo aprendido en la sesión.</li> </ul>		Reflexión sobre el uso de las partes del cuerpo usadas en la sesión.	Música suave.		

SESIÓN 3 NUESTRO CUERPO

FECHA: 21- febrero-2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Calentamiento	10 min.	■ Estimular el conocimiento a la actividad muscular favoreciendo la habilidad para mantener: flexibilidad, agilidad, fuerza y coordinación.	Vivencial.	Realizar ejercicios de calentamiento en todo el cuerpo.	Grabadora y música para bailar, cobija.	La realización del calentamiento por parte de todos los participantes.	
Piernas y pies						El uso cada vez mayor de la relajación durante la sesión.	
Relajación y Comunicación	30 min.	Conocer y aplicar la relajación como medio de autoconocimiento corporal.	Vivencial.	Seguimiento de instrucciones para ir relajando su cuerpo por segmentos y usando la respiración. Ojos cerrados: Dormir y despertar. Sensaciones acerca del cuerpo en general y sobre todo las piernas y pies.	Música tranquila y suave, grabadora.  Música de río, agua, mar, delfines, ballenas, águilas, lluvia, etc.	La identificación plena de partes de su cuerpo: cabeza, manos, brazos, piernas pies.	
Cierre	20 min.	Comunicar lo experimentado.	Exposición de ideas.  Vivencial.	En círculo expresar lo que sintieron.  Posición de berrinche. “La hoja doblada”	Respeto de turnos.  Grabadora y música.	Expones sus ideas en el grupo.	

SESIÓN 4 NUESTRO CUERPO

FECHA: 25-febrero- 2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Calentamiento	10 min.	Estimular la actividad muscular de manera coordinada, recordando las partes del cuerpo ya trabajadas con anterioridad.	Vivencial.	Movimiento del cuerpo, de forma gradual.  Rodillas arriba, caen a la der. e izq.	Grabadora y música, cobija.	Identificación de las partes del cuerpo: cabeza, manos, brazos, piernas, pies, espalda, pecho y nalgas.	
Comunicación	30 min.	Fomentar habilidades para comunicarse en parejas.	Vivencial.	Jugar con globos de gusano. En parejas cuidar su juguete (muñeco) e intercambiar.	Globos de gusano, grabadora, música, bomba para inflar globos, muñecos.	Uso de la relajación con menos inconvenientes y utilizando la respiración.	
Cabeza y tronco.		Conocer la función y trabajo corporal de estas partes del cuerpo.		El enano y el gigante. Como andar mejor.	Música de tambores.		
Relajación	20 min.	Relajar cada uno de los músculos.	Vivencial	Posición fetal imaginar lo que se les vaya pidiendo para relajar.	Grabadora y música tranquila y suave.		
Cierre		Comunicar lo experimentado.	Exposición de ideas.	En círculo expresar lo que sintieron.		Expresión de las sensaciones trabajadas durante la sesión.	

SESIÓN 5 NOS COMUNICAMOS

FECHA: 04- marzo-2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Calentamiento	10 min.	Estimular la actividad muscular de manera coordinada.	Vivencial.	Movimiento del cuerpo, de forma gradual.  Relax boca arriba con brazos levantados (caen).  Posición gato – perro.  Posición “La pinza”.	Grabadora y música para bailar, cobija.	Relajación con el uso de las partes de l cuerpo trabajadas, y la respiración de manera correcta.  Mantener comunicación corporal con la pareja que se le haya asignado.	
Comunicación	30 min.	Fomentar habilidades para comunicarse en parejas.	Vivencial.	Movimiento libre con un aro en el cuerpo.  Encontrar a su pareja de animales (Representación) y platicar con su cuerpo. Tomar fotografías a su pareja. Platicar solo con el cuerpo.	Aros, grabadora, música.  Música de diversos animales.		
Relajación	20 min.	Relajar cada uno de los músculos, haciéndose concientes de la diferencia entre relajación y tensión.	Vivencial.	Posición de berrinche. “La hoja doblada”	Respeto de turnos.	Expresar ideas acerca de sus sensaciones.	
Cierre		Comunicar lo experimentado.	Exposición de ideas.	En círculo expresar lo que sintieron.	Grabadora y música.		

SESIÓN 6 NOS COMUNICAMOS

FECHA: 10- marzo-2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Relajación	10 min.	Conocerá la diferencia entre tensión y relajación en su cuerpo.  Hacerse consciente de los cambios sensoriales de su cuerpo durante la respiración.	Vivencial.	Relajar cada una de las partes del cuerpo, boca arriba (respiración acompañada)  “En el espejo” “Muñeca de trapo acostada”	Grabadora, cobijita, música tranquila.	Identificación plena de las partes del cuerpo, así como la manera adecuada de respirar.  Se inician en la identificación de la tensión y relajación.	
Calentamiento	10 min.	Estimular la actividad muscular de manera coordinada.	Vivencial.	Movimiento del cuerpo, de forma gradual. “Cambio de cobijas”	Grabadora y música para bailar, cobija.		
Comunicación	30 min.	Fomentar habilidades para comunicarse en parejas.	Vivencial	“El muñeco de trapo” “El gato” “La pinza” “La cámara” En círculo expresar lo que sintieron.	Grabadora y música diversa.		
Cierre	20 min.	Recapitular lo aprendido el día de hoy y la importancia de la comunicación.  Expresión libre	Exposición de ideas.  Vivencial.	En círculo hacer comentarios de lo aprendido. “La hoja doblada”  Mostrar movimientos corporales con música diversa.	Grabadora y música.	Pedir turnos para participar en sus comentarios.	



SESIÓN 7 NOS COMUNICAMOS

FECHA: 11- marzo- 2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
Relajación	10 min.	Conocerá la diferencia entre tensión y relajación en su cuerpo.  Hacerse consciente de los cambios sensoriales de su cuerpo durante la respiración.	Vivencial.	Respiración profunda. Posición de berrinche. Relajación guiada y al mismo tiempo hacerles notar los cambios en el cuerpo en la tensión y relajación.	Grabadora y música suave, y una cobija.	Lograr trabajar con parejas diversas y con mayor respeto entre todos.  Identificación plena de la diferenciación entre tensión y relajación.	
Calentamiento	10 min	Estimular la actividad muscular de manera coordinada.	Vivencial.	Elevación alternada de piernas. Patitos. Caminar al ritmo en todas las cobijas y con determinada música.			
Comunicación	30 min.	Fomentar la comunicación y trabajo en parejas.	Vivencial.	Comentarios sobre la importancia de la comunicación. Imaginar el bosque (soñar). “Inflar” globos y compartirlo con un compañero. “La marioneta” Elaborar un juego para un compañero.	Plastilina		
Cierre	20 min.	Expresar sus ideas y pensamientos de manera clara.  Manifestar la libre expresión con música diversa.	Oral  Vivencial.	En círculo expresar lo que sintieron y aprendieron.  Mostrar movimientos corporales con música diversa.	Respeto de turnos.  Grabadora y música.		

SESIÓN 8 NOS COMUNICAMOS

FECHA: 16- marzo- 2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Relajación	10 min.	Conocerá la diferencia entre tensión y relajación en su cuerpo.  Hacerse consciente de los cambios sensoriales de su cuerpo durante la respiración.	Vivencial.	Movimiento de las diferentes partes de su cuerpo (acostados). Cambio de cobija. Relajación guiada haciéndolos conscientes de la diferencia entre relajación y tensión.	Grabadora y música para bailar traída por los niños, cobija.	Reconocer plenamente las partes de su cuerpo y la función en este caso de los ojos, boca, oreja y nariz.	
Calentamiento	10 min.	Estimular la actividad muscular de manera coordinada.	Vivencial.	Bailar con movimientos libres, siguiendo el ritmo.		Bailar siguiendo el ritmo.	
Comunicación	30 min.	Reconocerán su propio cuerpo, así como su función dentro de la sociedad.  Diferenciarán la cara de la cabeza.	Vivencial	Saludarse con diferentes partes del cuerpo. Tomar fotos con los ojos. Jugar caras gestos en parejas (frutas, maderas, flores, alimentos) Representar frases: no me gusta que me peguen, te extraño, soy inteligente, soy importante, me gusta jugar, soy bonita, me enoja que me regañen..	Grabadora y música. Globos con harina		
Cierre	20 min.	Fomentar la participación en el salón con sus ideas, sentimientos y pensamientos.	Oral	Emitir sonidos raros (indio, grito, etc) Hacer fig chupando globos con harina.  Comentarios de lo aprendido.			

SESIÓN 9 NOS IMAGINAMOS

FECHA: 07- abril- 2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Calentamiento	10 min.	Estimular la actividad muscular de manera coordinada.	Vivencial.	Movimientos libres con música de mariachi.	Grabadora, música de mariachi y una cobija.	Siguen las instrucciones como se les va pidiendo, con el nombre de cada una de las partes de su cuerpo.	
Escenificación	40 min	Logren escuchar un cuento para incrementar su imaginación.  Representar un cuento en equipos.	Oral  Vivencial.	Leerles un libro con una historia pequeña.  Representar el cuento leído, apoyándose con música y en equipos.	Libro: el agujero negro.  Música para el cuento (el agujero negro)	Coordinación en el trabajo grupal.	
Cierre	10 min.	Expresar sus sentimientos para con la actividad.	Oral	En círculo expresar lo que sintieron.			
Relajación	10 min.	Relajar cada uno de los músculos.	Vivencial	Relajación guiada. Bailar con movimientos suaves y escenificar los personajes de manera individual.	Grabadora y música.		

SESIÓN 10 NOS IMAGINAMOS

FECHA: 08- abril- 2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Calentamiento	10 min.	Estimular la actividad muscular de manera coordinada.	Vivencial.	Calentamiento guiado.	Grabadora, música, y cobija.	Acertar a reconocer tanto los sabores como los objetos.	
Imaginación	50 min.	Integrar a los padres de familia a las actividades de sus hijos, durante las actividades.  Comunicar lo experimentado.	Vivencial.	Sentarse cada padre con su hijo y realizar todas las actividades. Los niños con los ojos tapados: probarán y olerán diferentes sabores (frutas), tocarán diferentes texturas, recorrerán lugares con el apoyo de los padres. Decirse lo que se quieren de manera oral y corporal.	Frutas diversas: sandía, manzana, piña, melón. Recipientes individuales, de diferentes texturas, zacate, peluches, hilos, pelotas, unicel, cajas, ligas, etc. Cajas de cartón, mesas, cubetas, tablas. Grabadora y música.	Cada uno de ellos decir que fruta le gustaba y cual no.  Integración de los padres a cada una de las actividades.	
Cierre	10 min.	Comentar con los padres de familia el avance y el apoyo que requieren sus hijos.	Oral	En círculo y sentados cada quien con su hijo: Expresar a los padres lo necesarios que son en la vida de sus hijos, en el aprendizaje de temas nuevos, en la resolución de problemas de la vida cotidiana...			

SESIÓN 11 NOS IMAGINAMOS

FECHA: 14 - abril- 2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Calentamiento	10 min.	Estimular la actividad muscular de manera coordinada.	Vivencial.	Mover el cuerpo tan pronunciado como se pueda.	Grabadora, música suave, cobija, lista de partes del cuerpo a mover.	Realizar el dibujo de la figura humana.	.
Relajación	10 min.	Hacerse consciente de los cambios sensoriales de su cuerpo durante la relajación.	Vivencial.	“El pescado” doblar hacia atrás cabeza y pies. “El caracol” doblar hacia adelante. “El barco” Respirar y exhalar diciendo un nombre de alguien del grupo.	El facilitador dirá los nombres.		
Imaginación	30 min.	Logren escuchar un cuento para incrementar su imaginación.	Oral	Leer “La peor señora del mundo”. Dibujar cómo se la imaginan. En círculo expresar lo que sintieron.	Libro de “La peor señora del mundo” Hojas blancas lápices, crayones.	Logran mantener atención durante la lectura del cuento y posteriormente interpretar a su personaje.	
Cierre	10 min.	Manifieste la libre expresión con música diversa.	Vivencial.	Bailar usando los personajes del cuento.	Grabadora y música.	Integrar a la actividad final la añadidura de los personajes leídos, así como, la improvisación de acuerdo a la música.	
Evaluación	10 min.	Evaluar la adquisición de la identificación de su propio cuerpo.	Dibujar	Test de la figura humana	Hojas blancas, mesa bancos, lápices.		

SESIÓN 12 NOS EXPRESAMOS

FECHA: 22 – abril- 2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Calentamiento	10 min.	Estimular la actividad muscular de manera coordinada.	Vivencial.	Calentamiento guiado desde la cabeza hasta los pies. Caminar por todo el salón al ritmo de la música y respetando los espacios en silencio. Cambio de cobija.	Grabadora y música diversa: para bailar y tranquila, cobija.		
Expresión	40 min.	Manifiestar la libre expresión con música diversa. Presentar una coreografía con lo aprendido en estas sesiones a sus padres. Comunicar de manera corporal lo experimentado.	Vivencial.	A partir de una melodía cada uno irá manifestando improvisaciones hasta hacer una coreografía en conjunto.	Grabadora, "Carmina burana"	Expresar de manera libre y coordinada movimientos de acuerdo a la música presentada. (Carmina Burana)  Memorización de sus expresiones corporales para la presentación a sus padres.	
Cierre y relajación	20 min.	Relajar cada uno de los músculos.	Vivencial.	Posición de berrinche. "La hoja doblada" Relajación guiada. "El árbol" Exhalación diciendo el nombre de un compañero.	Grabadora y música tranquila.		

SESIÓN 13 NOS EXPRESAMOS

FECHA: 23 – abril- 2005

TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Calentamiento	10 min.	Estimular la actividad muscular de manera coordinada.	Vivencial.	Calentamiento guiado desde la cabeza hasta los pies. “La estatua” Caminar por todo el salón al ritmo de la música y respetando los espacios en silencio.	Grabadora y música diversa: para bailar y tranquila, cobija.		
Expresión	40 min.	Manifiestar la libre expresión con música diversa.  Repasar la coreografía presentada la sesión pasada.	Vivencial.	A partir de la melodía presentada en la sesión pasada, recordarán y expresarán su coreografía en conjunto.	Grabadora, “Carmina burana”	Expresar de manera libre y coordinada movimientos de acuerdo a la música presentada. (Carmina Burana)  Memorización de sus expresiones corporales para la presentación a sus padres.	
Cierre y relajación	20 min.	Relajar cada uno de los músculos.	Vivencial.	“El feto” Elevación de piernas hasta llegar a la cabeza (boca arriba). Relajación guiada. Exhalación diciendo el nombre de un compañero. “Los elefantes”	Grabadora y música tranquila.		

SESIÓN 14 PRESENTACIÓN A PADRES DE FAMILIA

FECHA: 28 – abril- 2005

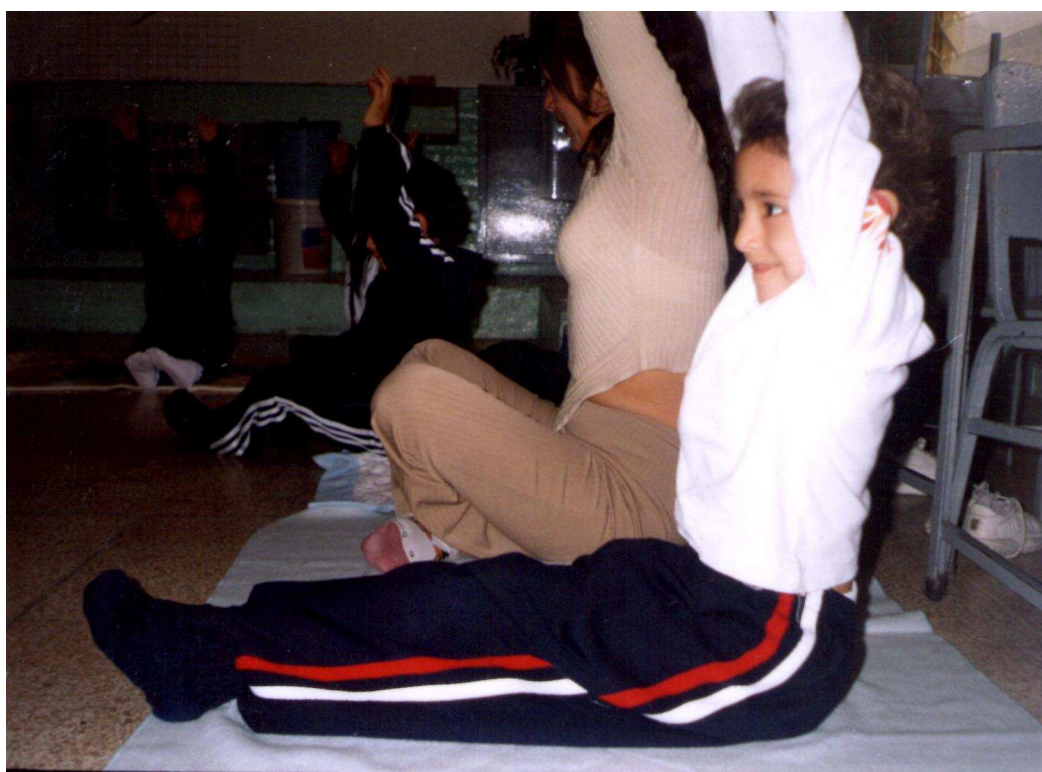
TEMA	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Explicación a padres de familia.	10 min.	Recordar la finalidad del curso (que se dio en un inicio).  Presentar los avances corporales logrados por sus hijos.	Expositiva	De manera oral dar a conocer los avances y finalidad del taller (apoyada por otra persona que se mantuvo todo el tiempo en las sesiones)	Grabadora, sillas, cortinas, cuestionario para padres, plumas, auditorio, música, cobija.		
Calentamiento	10 min.	Estimular la actividad muscular de manera coordinada.	Vivencial.	Actividades guiadas para calentar todo el cuerpo antes de iniciar la presentación.		Presentación de su trabajo corporal y emocional ante sus padres.	
Presentación	10 min.	Mostrar el desarrollo de l@s niñ@s en una coreografía grupal.	Vivencial.	Presentación de la coreografía de Carmina Burana.	Grabadora y música.		
Expresión	20 min.	Trabajar de manera colaborativa los niños y sus padres.	Vivencial	Elaborar la familia de ambos, juntos. Expresar lo importante que son sus hijos para los padres y terminar con un abrazo inmenso.	Hojas blancas y plastilina.	Dibujo de su acompañante (niño-adulto)	
Cierre						Cuestionario para padres.	



## ANEXO 7



© Posición inicial



© Parte del calentamiento



☞ Boca arriba, relajando la espalda



© Tensión en manos con ojos abiertos



© La hoja doblada



☉ Trabajo individual de sensopercepción



☉ La pinza (sentado)



☺ Niño en su espacio de creatividad



☺ Imaginación de situaciones específicas



📍 Trabajo en pequeños grupos



Elaboración de su familia



Trabajo individual



Trabajo individual con ojos cerrados



Trabajo en pequeños grupos





📍 Trabajo en pequeños grupos



📍 Actividad sobre papel



📄 Actividad sobre papel

## ANEXO 8

### ESTÍMULO SONORO

#### CLIMA TRANQUILO

Happy baby, Valley, 1999

- Ⓢ All the birds are here
- Ⓢ Cuco
- Ⓢ The Farm song
- Ⓢ Allme ducks in a row
- Ⓢ Sheep
- Ⓢ Baby nature sounds

The Ultimate Sounds of Nature: Ambient Forrest

Rainforrest Rendezvous, New Age, United Audio, 2004

- Ⓢ Ferns Sway
- Ⓢ Sun showers

#### CLIMA ENÉRGICO

- Ⓢ Ameno, ERA
- Ⓢ Orinoco flor, Enya
- Ⓢ Sadness, Enigma
- Ⓢ Conquest of paradise, Vangelis
- Ⓢ Divano, ERA 2
- Ⓢ Nightingale, Yanny
- Ⓢ X- files

#### CLIMA DRAMÁTICO

Safri Duo The Remix edition Episode II

- Ⓢ Sweet freedom
- Ⓢ Saxofon mix, La Boom
- Ⓢ I drove all night, Celine Dion
- Ⓢ Le Delire, Floor fila
- Ⓢ Habanera, Filippa Giordano

#### CIERRE CON PADRES

Fortuna imperatrix mundi, Carmina Burana

## ANEXO 9

### CALENTAMIENTO EN PISO

#### (Flor de loto)

1. Mover muñecas en círculo hacia afuera 16 T
2. Mover muñecas en círculo hacia a dentro 16 T
3. Mover cabeza lentamente de Izquierda a derecha, tocando la oreja al hombro 16 T
4. Mover cabeza hacia abajo y hacia arriba 16 T
5. Mover cabeza, volteando a la derecha y luego a la izquierda 16 T
6. Estirar brazos hacia arriba, estirando la espalda 16 T
7. Levantar pierna derecha, estirándola completamente y punteando el pie 8T
8. Levantar pierna izquierda, estirándola completamente y punteando el pie 8T
9. Flexionar ambas piernas hacia si mismo y estirarlas 8T
10. En flor de loto, bajar la cabeza hacia las rodillas estirando la espalda (hasta donde puedan sin esforzarse) 8T
11. Posición de gato (4 puntos al suelo) 8T
12. Mover en círculo pie derecho hacia afuera 16 T
13. Mover en círculo pie derecho hacia adentro 16 T
14. Mover en círculo pie izquierdo hacia afuera 16 T
15. Mover en círculo pie izquierdo hacia dentro 16 T
16. Estirar brazos hacia arriba y las piernas estiradas y punteando los pies 8T
17. De pie, sacudir todo el cuerpo: manos, hombros, pies, brazos, mover cabeza en diferentes direcciones, saltando en un pie y otro 20 T