



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**“LOS PROGRAMAS DE LECTURA QUE FOMENTA LA  
SECRETARÍA DE CULTURA EN EL D.F. Y EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE FRAGMENTADO EN EL MARCO  
DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL DENTRO DEL CONTEXTO  
NEOLIBERAL”**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA PRESENTA:**

**RUTH NAYELLI BAUTISTA MONDRAGÓN**

**ASESORA**

**MTRA. LUCERO ARGOTT CISNEROS**

**MARZO 2011**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A MI FAMILIA:*

*Gracias por apoyarme y estar presentes en cada paso que he dado,  
por ayudarme a levantarme de cada tropiezo  
e inculcarme los valores que ahora poseo y que han enriquecido mi vida*

*A MI ASESORA. MTRA. LUCERO ARGOTT:*

*Gracias por su paciencia al guiarme y enseñarme  
y por compartir sus conocimientos*

*FINALMENTE AGRADEZCO AL AMOR Y LA ESPERANZA*

*Por llegar en el momento adecuado  
y acompañarme en este agradable caminar.*

<b>INDICE</b>	<b>Páginas</b>
Introducción.....	1
Capítulo1. Neoliberalismo; su implementación, repercusión en México, las políticas sociales del Estado y el fomento de la lectura.....	13
1.1 El neoliberalismo en México y las políticas sociales del Estado en los últimos años.....	15
1.2 La educación no formal en el marco de las políticas culturales y el fomento a la lectura por parte del Estado.....	20
1.3 Cultura y el fomento de la lectura en el Distrito Federal.....	26
Capítulo 2. Los programas de lectura de la Secretaría de Cultura y el proceso de enseñanza-aprendizaje presente, desde la mirada de la educación no formal.....	30
2.1 Los programas de lectura de la Secretaría de Cultura en el contexto educativo actual y la educación no formal.....	31
2.2 Contenidos de conocimiento y los materiales de lectura propuestos en los programas: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana”.....	39
2.3 Actores del proceso educativo presente en los programas de lectura y sus estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	44
Capitulo 3. Propuesta para los programas de lectura de la Secretaría de Cultura: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana”.....	49
3.1 Una concepción de la lectura a partir de la Pedagogía crítica.....	50
3.2 Propuesta de lineamientos teóricos para los programas: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana.....leyendo una plana”.....	55
3.3 Propuesta de lineamientos didácticos para los programas “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana.....leyendo una plana” a partir de la didáctica crítica.....	59
Conclusiones.....	64
Bibliografía.....	67

## **INTRODUCCIÓN**

Actualmente vivimos en una sociedad regida bajo un contexto neoliberal, con gran influencia en la vida cotidiana de los sujetos que forman parte de ella. Lo que los sujetos reciben de su entorno determina su manera de vivir y de concebir su realidad, constantemente se están educando a través de diversas prácticas existentes fuera de las instituciones escolares y que forman parte de la educación no formal. Algunas de ellas se realizan a través de programas del Estado, implementados por medio de instituciones dirigidas a sectores vulnerables de la población, bajo el discurso de que coadyuvarán en la disminución de las desigualdades sociales.

Frente a ello, la Secretaría de Cultura promueve programas de lectura, como estrategia para enfrentar la débil actividad lectora del grueso de nuestra población, así como la tendencia a capacitar a los sujetos en esta actividad, con fines pragmáticos pues se habilita a grandes masas de obreros y empleados a realizar la “lectura funcional” para insertarse en la planta productiva del país, es decir a leer para entender y ejecutar, pero no para comprender y crear.

Parte de la problemática, se refiere al tipo de lectura realizada, puesto que muchas veces los textos responden a la tendencia cultural y ética promovida por el neoliberalismo formando parte de la “pseudoliteratura” al encontrarse esta, carente de conocimientos teóricos, culturales, científicos, históricos, etc. De manera que los sujetos se forman con base en una ideología, dominante, fundamentada en el consumismo.

La Secretaría de Cultura, cuenta con estrategias didácticas para fomentar la lectura a partir de programas, conformados por antologías con un cierto contenido que posibilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y así se establece una relación directa entre el fin de la institución y sus intelectuales orgánicos, quienes juegan el papel de educadores y seleccionan los textos, a partir del medio; que es el libro y el educador, cuyo perfil es variado, se construye una relación educativa con características particulares, en un contexto áulico social.

La inquietud por abordar este tema es debido también a la manera de concebir la lectura puesto que muchas veces es considerada una actividad de castigo, aburrida y que sólo corresponde a las tareas de la escuela y en ocasiones fuera de ella esta actividad es poca o lo que se lee es más bien: periódicos de nota roja, revistas de contenidos culturales menores o vulgares o textos de comercialización de las figuras de

hombre mujer, consumo o entrevistas de dudosa calidad que se orientan en función del mercado.

Lo anterior abrió la posibilidad de construir el planteamiento del problema a partir de reconocer la existencia del neoliberalismo como ideología mundial presente en la mayoría de los sujetos y con implicaciones diferentes en cada país repercutiendo en diferentes ámbitos: en el económico, en tanto que busca beneficiar a los más ricos mediante la privatización y el libre mercado, en lo político; al concentrarse el poder económico en las empresas transnacionales y ya no en su totalidad en el Estado siendo así dichas empresas regulan la economía de los países inmersos en el neoliberalismo y simplemente se valen del Estado para controlar a la sociedad. El neoliberalismo también tiene sus implicaciones en lo social a medida que regula la vida cotidiana de cada sujeto puesto que va enajenando implantando necesidades para vivir dentro del consumismo, de esta manera el neoliberalismo busca homogeneizar.

De las principales consecuencias que el neoliberalismo ha traído a la vida de algunos sujetos es la pobreza principalmente en los países conocidos como: “países en vías de desarrollo”, se les ha colocado en un nivel bajo llegándolos a considerar como un peligro en el mundo al observarse en ellos altos índices de delincuencia y violencia llegando a llamarlos también “países incultos”; “...una característica especialmente importante de todos los países en desarrollo es el extraordinariamente bajo nivel de vida de la gran masa de la población, ligado al retraso en su desarrollo cultural”<sup>1</sup> Se deja de lado que dichos países más bien poseen un tipo de cultura acorde a sus condiciones de vida. México forma parte de estos países y actualmente gran parte de la sociedad mexicana padece los efectos del neoliberalismo en su vida cotidiana.

El neoliberalismo aspira a formar un hombre competitivo capaz de responder a las necesidades del mercado, en donde el valor de una persona se mide con base en lo que consume y produce. Principalmente lo consumido es a partir de lo recibido por los medios de comunicación que llevan al sujeto en ocasiones a desear lo que el otro tiene, a buscar el modo de estar siempre a la vanguardia. Por lo tanto se busca formar un hombre “centrado en sí mismo, en el egoísmo, en la egolatría, en el narcisismo.”<sup>2</sup> Que incluso no le importen los medios de los que valga para obtener lo deseado.

Pero estas exigencias neoliberales están dejando de lado que no todos los sujetos tienen las mismas condiciones de vida y por lo tanto no cuentan con los medios suficientes para responder a estas necesidades implantadas de manera arbitraria

---

<sup>1</sup> LORENZ Schmidt, Johann. *Los países en desarrollo*, edit. El caballito, México, 1977, p. 15

<sup>2</sup> ARRIARÁN, Samuel, Mauricio Beuchot. *Virtudes, valores y educación moral. Contra el paradigma neoliberal*, UPN, México, 1999, p. 69

aunque no por esto dejan de formar parte de la sociedad consumista que constantemente determina la manera de vivir y lo “necesario”.

El Estado ha tenido un papel importante en la implantación de esta ideología neoliberal en México puesto que además se ha aprovechado de las etapas de crisis creando programas en beneficio de los más necesitados y sin embargo han traído consigo más pobreza; *“las prácticas neoliberales lo único que han producido es un enorme ejército de desempleados, han traído hambre, miseria y un enorme abismo entre los que no tienen y los que tienen en exceso.”*<sup>3</sup>

De ahí que hoy en día son más evidentes las divisiones de clases sociales y existe un sector de la población denominado como “el de los pobres” debido a su pertenencia a una clase social baja y sus condiciones de vida no les favorecen para ir respondiendo a las exigencias neoliberales, algunos están centrados en encontrar trabajo para poder sobrevivir y quizá poder darse uno que otro lujo como podría ser el poseer un automóvil, un celular o una televisión con tal de no salir del sistema. De esta manera dentro de los intereses de los sujetos principalmente se encuentra el aspecto económico.

Los sujetos tienen la necesidad de trabajar para cubrir al menos la “canasta básica”<sup>4</sup> y a pesar de contar con un trabajo, en muchas ocasiones no es suficiente para tener una buena condición de vida. Pasan gran parte de su tiempo en el trabajo y cuentan con sólo un poco para dedicarlo a otras actividades.

Los sujetos constantemente están recibiendo información acorde a su contexto a través de los medios de comunicación y diversas instancias utilizadas por el gobierno, aprenden a desarrollarse de una determinada manera que permea sus prácticas cotidianas de vida; tal como vivir preocupados por consumir lo de “moda” y por estar a la vanguardia con las exigencias de un mercado en constante cambio así mismo se encuentran inmersos en procesos educativos aún sin ser conscientes de ello. Esto desde los primeros años de vida al obtener los primeros aprendizajes a partir de su entorno; familiar y social.

Aprenden a expresarse con un lenguaje un tanto cargado de violencia influenciado por lo visto en la televisión, por sus preocupaciones de la vida e incluso

---

<sup>3</sup> VELASCO, Carlos. *“Rupturas sin cambio o (El neoliberalismo mexicano)”*, edit. Plaza y Valdez editores, México, 1996, p. 20

<sup>4</sup> “La canasta básica está conformada por diez grupos de productos: 1. Aceites y grasas, 2. Artículos de aseo y cuidado personal, 3. Artículos de limpieza y accesorios domésticos, 4. Azúcar, café y bebidas, 5. Carne de pollo, cerdo y res, 6. Frutas y verduras, 7. Lácteos y huevo, 8. Pan, tortillas y cereales, 9. Pescados y mariscos, 10. Salchichonería”

Véase: [www.sedeco.df.gob.mx/indicadores/abasto/informacion\\_basica/quees\\_canasta\\_basica.pdf](http://www.sedeco.df.gob.mx/indicadores/abasto/informacion_basica/quees_canasta_basica.pdf)

por lo que leen además de tomar en cuenta el nivel educativo y actúan en la sociedad como “analfabetas funcionales”, así van adquiriendo una visión de mundo y vida que se va reproduciendo y es determinada por lo recibido del exterior dándole al sujeto una cierta cultura<sup>5</sup> y conformando su identidad influenciada en su mayoría principalmente por los medios de comunicación; la televisión.

Sobre todo porque actualmente la televisión bombardea de información a favor de los intereses del neoliberalismo al convertirlo en un instrumento para homogeneizar en tanto que se ha querido formar una sociedad en donde *“todos consuman lo mismo, donde todos quieran lo mismo, donde todos vean la misma propaganda, donde todos escuchen el mismo discurso televisivo y donde todo el mundo tenga como referencia al mismo individuo que se ve como ídolo en la televisión”*<sup>6</sup> y esto en función de la ideología<sup>7</sup> dominante.

Los sujetos se encuentran ideologizados<sup>8</sup> desde el momento en que se informan sobre noticias del país; sin embargo esto es a través de noticieros determinados por el neoliberalismo y pocas veces se adquiere una visión crítica de lo que sucede alrededor. Puesto que la televisión no da más espacio que para ver telenovelas, noticias a medias y programas de “chismes”.

Es aquí donde el gusto por el conocimiento se encuentra desplazado por los mensajes que la televisión transmite en los que se pretende tocar la sensibilidad de los sujetos mediante: “realitys shows” o campañas a favor de los más “necesitados”. Así mismo se deja de lado la posibilidad de tener un acercamiento a la lectura de literatura o de libros culturales o científicos, que permitan adquirir una visión crítica de la sociedad y conocer un poco de la historia, de la cultura, de las tradiciones.

---

<sup>5</sup> Se entiende a la cultura desde Henry Giroux al utilizarla para significar las maneras particulares en las cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias “dadas” y condiciones de vida (...) Además de definir la cultura como un conjunto de prácticas e ideologías desde las cuales diferentes grupos parten para dar sentido al mundo. *En “Sociedad, cultura y educación”*

<sup>6</sup> DIETERICH, Heinz, Enrique Dussel, et al. *“Fin del Capitalismo Global, El Nuevo Proyecto Histórico”* p. 214

<sup>7</sup> El concepto de ideología también se ha tomado de Giroux al plantear que “puede ser vista como un conjunto de representaciones producidas e inscritas en la conciencia y en la conducta humanas, en el discurso y en las experiencias vividas. Por el otro, la ideología afecta y es concretizada en varios “textos”, prácticas materiales y formas materiales. En consecuencia, el carácter de la ideología es mental, pero su efectividad es tanto psicológica como conductual; sus efectos no sólo están enraizados en la acción humana sino también inscritos en la cultura material.” V. GIROUX, Henry. *“Ideología, cultura y escolarización”*, p. 183

<sup>8</sup> La ideología se define de acuerdo a Althusser como: “(...) el sistema de ideas, de representaciones, que domina el espíritu de un hombre o grupo social.” V. en ALTHUSSER, L. *“Ideología y Aparatos ideológicos del Estado”*, 18° reimpresión., edit. Quinto Sol, México, 2008, p. 47



A pesar de esto, México ha formado parte de diversas críticas que resaltan los bajos niveles de lectura y poco se toma en cuenta que el problema no se encuentra en la no lectura sino más bien en lo leído y a su vez la manera de realizar dicha actividad puesto que muchos sujetos, consumen lo determinado por el sistema; revistas de espectáculos, periódicos amarillistas, novelas, propaganda, publicidad. La importancia de la lectura también muchas veces se reduce a lo institucional, a un grado escolar determinado en el cual se debe aprender a leer para poder pasar al siguiente grado escolar y se termina sustituyendo esta actividad por otras como podría ser el pasar determinada cantidad de horas frente a la televisión o bien con videojuegos.

La carencia de otro tipo de lectura se ha justificado con la pobreza, y si bien es un factor importante, no es la única causa, a través de los medios de comunicación se mencionan estadísticas sobre la falta del hábito de la lectura en México, y la necesidad de la lectura en la vida de cada sujeto; *“cuando la necesidad obliga a las personas a ocupar la mayor parte de su tiempo en busca del sustento, es imposible que se vuelvan lectoras nada más porque hay un discurso bienintencionado que les dice que leer es importante, placentero, prestigioso, informativo, gloriosos y que; además, nos vuelve mejores personas.”*<sup>9</sup>

Existen instituciones que han buscado promover esta actividad, tal es el caso de la Secretaría de Cultura mediante la creación de diversos programas de lectura en los cuales se proponen antologías colocadas en el metro o en hospitales, hablando principalmente de: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” dichos programas se crean con el objetivo de poner los libros “al alcance de todos” para disminuir las desigualdades culturales sin embargo a pesar de su intención actualmente no se observan grandes cambios en las prácticas de lectura de la población. Los programas forman parte de la educación no formal y como tal necesitan abarcar ciertos lineamientos tanto teóricos como didácticos llevados al proceso educativo de los sujetos.

Por ello la tesis de la que partió esta Tesina es de afirmar que las instituciones como la Secretaría de Cultura han creado programas de fomento a la lectura; a pesar de ser iniciativas favorables no han logrado terminar con las prácticas cotidianas de lectura determinadas por: revistas de espectáculos, periódicos amarillistas, etcétera, que van configurando en los sujetos una manera de concebir el mundo sin tener un acercamiento a otro tipo de literatura que más bien les permita dejar de ser sujetos pasivos en su realidad. Por tanto la problemática radica en lo que los sujetos leen y la manera de hacerlo, además de que los programas de lectura principalmente: “Para leer

---

<sup>9</sup> DOMINGO Argüelles, Juan. *Leer es un camino. Los libros y la lectura: del discurso autoritario a la mitología bienintencionada*, edit. Paidós, México, 2004, p. 34

de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” se enfrentan con algunas deficiencias en cuanto a su selección de contenidos y estrategias didácticas al no auxiliarse lo suficiente de esta última para valerse de diferentes recursos y estrategias con un mayor alcance.

Es así que este trabajo requirió de un fundamento Teórico importante, para ello se retomaron ideas de autores como: James Petras en su texto sobre *“Neoliberalismo en América Latina. La izquierda devuelve el golpe”*, define al neoliberalismo como: “...una ideología destinada a justificar y promover la reconcentración de la riqueza, la reorientación del Estado a favor de los super ricos y el principal mecanismo para transferir riquezas al capital extranjero”, también Alberto Montoya Martín del Campo que en su texto: *“Neoliberalismo y sociedad”*, habla sobre las políticas neoliberales: “Las políticas neoliberales: Restringen la intervención del estado hasta despojarlo de responsabilidades por los bienes mínimos que se merece todo ciudadano por ser persona. Eliminan los programas generales de creación de oportunidades para todos y los sustituyen por apoyos ocasionales a grupos focalizados. Privatizan empresas con el criterio de que en todos los casos el estado es mal administrador”

También a Peter McLaren, en *“Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna”* para describir un poco el contexto neoliberal: “En una cultura depredadora, la identidad se forja principalmente, y a veces violentamente, en torno a los excesos del marketing y del consumo, y en las relaciones sociales propias del capitalismo postindustrial. La vida es vivida de una forma <<divertida>> a través de la velocidad tecnológica en previsión de los constantes accidentes de identidad y las inacabables colisiones con el otro” y también al definir la pedagogía como: “El término <<pedagogía>> se refiere al proceso mediante el cual profesores y estudiantes negocian y producen significados. Por ello, considera también la manera como profesores y estudiantes se posicionan en las prácticas discursivas y en las relaciones de poder/conocimiento. La <<pedagogía>> también hace referencia a cómo nos representamos a nosotros mismos, a los otros y a las comunidades en las que hemos elegido vivir.”

Para así llegar al contexto mexicano, se retoma a Eduardo Galeano puesto que en su texto *“Patatas arriba. La escuela del mundo al revés”* menciona: “El sistema habla en nombre de todos, a todos dirige sus imperiosas órdenes de consumo, entre todos difunde la fiebre compradora; pero ni modo: para casi todos, esta aventura empieza y termina en la pantalla del televisor. La mayoría, que se endeuda para tener cosas, termina teniendo nada más que deudas para pagar deudas que generan nuevas deudas, y acaba consumiendo fantasías que a veces materializa delinquiendo.”

Sobre la manera en que los medios de comunicación van configurando a los sujetos se utiliza a Henry Giroux puesto que en *“Cultura, política y práctica educativa”*<sup>10</sup> menciona que: “Las imágenes producidas en masa inundan nuestra vida cotidiana y condicionan nuestras percepciones y nuestros deseos más íntimos. Lo que preocupa a familiares, educadores y otros es como la cultura, especialmente la cultura mediática, se ha convertido en una fuerza educativa importante, por no decir primordial, en la regulación de los significados, los valores y los gustos que determinan las normas y las convenciones.” Así como también conforma el marco teórico Guillermo Bonfil Batalla en el texto *“Pensar nuestra cultura”* en lo que respecta a la visión de la Cultura al quedar en manos de unos cuantos “Esta visión restringida sobre la cultura hace que el debate sobre las políticas culturales quede limitado a los círculos intelectuales y artísticos, y que para la opinión pública los “asuntos culturales” se presenten como algo prescindible, lejano, patrimonio exclusivo de grupos selectos, educados, cultos.” Por otro lado también se aborda un poco la cuestión de la identidad mexicana y para esta idea se encuentra como parte del marco teórico Gilberto Giménez en el texto *“Formas de discriminación en el marco de la lucha por el reconocimiento social”* al mencionar que “... nuestra identidad es definida fundamentalmente por otros, en particular por aquellos que se arrogan el poder de otorgar reconocimientos legítimos desde una posición dominante.”

Por otro lado en lo que respecta a la situación educativa en México, además retomar información de los Planes Nacionales de Desarrollo, también se utilizó como parte del marco teórico de esta Tesina el texto de Gimeno Sacristán: *“Educar y convivir en la cultura global”* puesto que señala el papel que actualmente se le otorga a la educación: “... al convertirse la educación en un instrumento para el desarrollo y control de las masas y de intervención en las actividades productivas, las políticas educativas han presionado desde el exterior para acometer las reformas demandadas por una determinada visión de la sociedad y de su cambio, de modo que a la educación se le ha pedido responder mejor a las necesidades interpretadas por los intereses políticos gestionados por los administradores de la educación.”

Se retoman los programas de lectura de la Secretaría de Cultura y para hablar en específico de la lectura, a José Pérez Rioja y su texto: *“La necesidad y el placer de leer”* al definir el acto de leer como: “Leer es una especie de descubrimiento, algo así como ir al encuentro de un alimento espiritual entre un acto complejo en el cual no es posible aspirar a captarlo, a cogerlo todo. Porque la lectura viene a ser un intercambio entre el lector, que interpreta unos signos, palabras y frases y el escritor, que los ha combinado con el propósito de exteriorizarlos para comunicarse con los demás”, a Xabier Puente Docampo con: *“Leer, ¿para qué?”*: “El libro es un lugar en donde el ser

---

<sup>10</sup> GIROUX, Henry. *“Cultura, política y práctica educativa”*, edit. Graó, España, 141 pp.

humano se encuentra con el mundo en condiciones suficientemente libres como para plantearse intentar el conocimiento” Para definir también la lectura a: Maillo, A., Pulpillo A. y el texto: *“Didáctica de la lengua en la E.G.B.”*: “La lectura es, como actividad comprensiva y reflexiva sobre el escrito, más que la mera traducción de formas articuladas de ciertos signos gráficos representativos de palabra y frase, uno de los mayores incentivos que encuentra el pensamiento humano para su enriquecimiento cultural y la recreación imaginativa o fantástica. Decimos recreación porque la imagen o ficción que el autor de un texto crea es recreada por el que lee, añadiendo nuevos elementos subjetivos.”

Por otro lado es importante señalar que detrás de la problemática de la lectura y la implementación de los programas también se encuentra un problema económico, al explicar esto, se retoma a Domingo Argüelles: “Los problemas de la lectura no se reducen exclusivamente a la disposición de ánimo o a la falta de ella; se vinculan, de manera indudable, al desarrollo económico, social, educativo y cultural. Y éstos si son viejísimos problemas. Por ello es inadmisibles dividir a los ciudadanos, simplistamente, en lectores y no lectores, sin tomar en cuenta cuál es el contexto que favorece o estorba la adquisición de una experiencia.” Y “Cuando la necesidad obliga a las personas a ocupar la mayor parte de su tiempo en busca del sustento, es imposible que se vuelvan lectoras nadamás porque hay un discurso bienintencionado que les dice que leer es importante, placentero, prestigioso, informativo, glorioso y que además, nos vuelve mejores personas.” Esto se retoma para analizar así el problema pedagógico alrededor de los programas de lectura de la Secretaría de Cultura.

Finalmente para la realización de la propuesta, conforma el marco teórico; Paulo Freire con el texto: *“La importancia del acto de leer y el proceso de liberación”* al considerarla como: “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra de ahí que la posterior lectura de esta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel.” y “Saber leer y escribir es relativamente fácil, pero tener la capacidad para desarrollar un constante proceso cognoscitivo para pronunciar el mundo, requiere de un esfuerzo mayor, es necesario que los hombres y las mujeres asuman un papel creativo y pensante ante su realidad.” Así como también su concepción de educación mencionada en *“Pedagogía del oprimido”*: “La educación como práctica de la libertad, al contrario de aquella que es práctica de la dominación, implica la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo, así como la negación del mundo como una realidad ausente de los hombres”.

Como parte de la metodología, la forma de razonamiento desde la cual se trabajó es el presente potencial. El punto de partida es la realidad como un momento determinado: el presente. Su propósito es contribuir a reconocer opciones que permitan al individuo la transformación de la realidad pensándola desde lo objetivamente posible.

Se supone la existencia de un sujeto capaz de definir un futuro que puede distinguir lo viable de lo deseable. El presente potencial propone pensar la realidad como una articulación entre procesos. Considerar de forma abierta y crítica cada aspecto de la realidad así como su relación con los demás aspectos que la integran; observarla y describirla sin pretender encuadrarla en un esquema teórico y a esto se le llama *reconstrucción articulada*. En tanto al presente debe ser un segmento que permita captar la realidad como articulación de niveles heterogéneos. Definir el perfil de realidad implica hacerlo desde tres supuestos: el de movimiento, el de la articulación de proceso y el de direccionalidad.

Es necesario organizar el razonamiento con tales supuestos para asegurar el cumplimiento de: la apertura del pensamiento hacia lo real objetivo, controlar los condicionamiento teóricos, experienciales y/o ideológicos que favorecen la reducción de la realidad a determinados modelos teóricos, esquemas de experiencias y/o metas ideológicas preestablecidas y para impulsar la búsqueda del contenido específico de los elementos reales, mediante la construcción del significado concreto adquirido en un momento y espacio determinados, con el propósito de delimitar el campo de opciones viables para el proyecto de un sujeto.

Se proponen cinco criterios metodológicos que tratan de propiciar la apertura del pensamiento a la realidad para reconocer el campo de opciones posibles: la definición del problema eje, la delimitación de la problemática, la definición de observables, la determinación de los puntos de articulación y el campo de opciones viables y elección de alternativas.

El problema eje en este estudio, es la lectura ideologizada por algunos rasgos de la cultura neoliberal realizada en México a partir de las necesidades creadas para el consumo de bienes superfluos, dentro de ellos, la lectura de periódicos de nota roja, revistas de contenidos culturales menores o vulgares, textos de comercialización de las figuras humanas, consumo o entrevistas de dudosa calidad orientadas en función del mercado, entre otras. Ante la situación de la lectura surgen programas por parte de la Secretaría de Cultura desarrollados en el marco de la educación no formal y que sin embargo resultan tener carencias tanto en sus contenidos como en el aspecto didáctico.

Así el problema eje se articula y delimita con otros niveles de la realidad; el económico, el político y el cultural. El primero al partir de la idea de que el neoliberalismo es una ideología económica implantada en los otros niveles y con repercusiones en lo político al utilizar como medio al Estado para llegar a la vida de los sujetos y éste a su vez utiliza a los medios de comunicación y diversas instituciones.

Con base en la articulación que la problemática tiene con los otros niveles de la realidad; es importante generar observables empíricos que nos permitan establecer la determinación de los puntos de articulación, los cuales se encuentran imbricados con el problema pedagógico puesto que alrededor del proceso de enseñanza-aprendizaje presente entre los sujetos y los contenidos de los materiales de los programas de lectura se encuentra , lo político, en la intervención del Estado a través de los medios de comunicación que enajenan más a los sujetos; lo económico porque está presente el neoliberalismo y lo cultural al observar una cultura determinada por la ideología neoliberal y esto se manifiesta en la vida cotidiana. Por lo tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta incompleto al buscar que los sujetos en su contexto real; lean. Realizándose todo este proceso mediante la reconstrucción articulada en relación con la elección de alternativas consideradas desde la pedagogía crítica las cuales posibilitan los fundamentos necesarios así como, generan estrategias para complementar los programas de fomento a la lectura.

También se retoma la investigación documental con carácter monográfico: “La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar, sin que se altere su naturaleza o sentido, para que aporte información o rinda cuentas de una realidad o acontecimiento”<sup>11</sup>. Se entiende a la investigación documental como un proceso de búsqueda realizada en fuentes impresas (documentos escritos). Es decir, se realiza una investigación bibliográfica, con el propósito recopilar la información, datos así como conceptos categorías y fundamentos teórico sobre el objeto de estudio.

La forma de esta investigación documental es la de una monografía. Umberto Eco menciona que: “Una monografía es el tratamiento de un solo tema y como tal se opone a una <<historia de>>, a un manual, a una enciclopedia. En este sentido también es monográfico (...) Se estudian muchos autores pero sólo desde el punto de vista de un tema específico (es decir desde la hipótesis imaginaria propuesta a modo de ejemplo, paradoja o fábula, de que los peces vuelan por el aire, de que los pájaros nadan por el agua y cosas así) Haciendo bien este trabajo se lograría una óptima monografía. Pero para hacerlo bien hay que tener presentes a todos los autores que han tratado el tema”<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> CÁZARES, Laura. “*Técnicas actuales de investigación documental*”, edit. Trillas, México, 1980, p. 18

<sup>12</sup>ECO, Umberto. “*Cómo se hace una tesis*”, edit. Gedisa, México, 1989, p. 29

Esto nos dará la pauta para el reconocimiento de las fuentes documentales con el propósito de aproximarse a dimensionar el tema, construir el esquema de contenido y finalmente estructurar y redactar el producto final de la investigación.

Por último, este trabajo cuenta con un objetivo general y tres específicos los cuales se mencionan a continuación:

- Analizar la relación que tiene el impacto del neoliberalismo en el mundo con parte de la población en México al formar parte de un proceso ideologizador en donde los sujetos aprenden lo que reciben a través de los medios de comunicación y lo cual ha llevado a desigualdades en el ámbito cultural para de este modo comprender el que hoy en día en la mayoría de los sujetos no tengan un acercamiento hacia un determinado tipo de literatura que les permite participar en su realidad y en su construcción de mundo-vida en el contexto de los programas de lectura fomentados por la Secretaría de Cultura.

Y los objetivos específicos son:

- Conocer la manera en que el neoliberalismo se ha implantado en México y su repercusión tanto en la creación de las políticas sociales a partir de los ochentas, así como en la conformación de la identidad de los mexicanos para llegar a comprender las políticas culturales y el fomento a la lectura propuestos y realizar un contraste con la realidad.
- Analizar desde la educación no formal el proceso de enseñanza-aprendizaje existente en el marco de los programas de fomento a la lectura de la Secretaría de Cultura así como las estrategias que dichos programas utilizan para que los sujetos accedan a la lectura para comprender la manera en que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Brindar una propuesta dirigida a los programas de lectura: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” en la cual se proporcione una concepción de la lectura basada en la Pedagogía crítica además de brindar lineamientos teóricos y didácticos basados en la didáctica crítica para que de esta manera los programas de lectura se complementen y tengan mayor posibilidad de alcanzar sus objetivos.

Una vez terminado el trabajo de investigación, esta Tesina quedó estructurada en tres capítulos, el primero centrado principalmente en analizar cómo el neoliberalismo ha llegado a México señalando sus repercusiones en los diferentes entornos del país: económico, político y social además de revisar las políticas sociales de los últimos años para así contrastar con la realidad tanto económica como social y brindar una idea sobre el hombre formado por el neoliberalismo. Por otro lado también se le da un lugar particular a las políticas culturales ya que abordan el fomento a la lectura comprendiendo esto como parte de un proceso educativo no formal.

En este primer capítulo principalmente se analiza la manera en que el Estado busca promover la lectura realizando también una crítica hacia el papel actual de la cultura en la vida de los sujetos así como su repercusión social y como ya se mencionó anteriormente; esto se desarrolla en el marco de la educación no formal.

Así se llegó al segundo capítulo, en el que se revisaron los programas de lectura de la Secretaría de Cultura como parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje conformado por actores educativos, por tanto también en este capítulo se caracterizan dichos actores; educadores y educandos, siendo estos últimos quienes reciben contenidos de conocimiento a través de los programas de lectura.

Se revisaron principalmente dos programas de la Secretaría de Cultura; “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” en primer lugar con el fin de realizar una crítica que diera cuenta de la manera en que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla y la intervención tanto de educadores como educandos, abordando también el aspecto didáctico de cada programa.

Por último, en el tercer capítulo se realizó una propuesta como complemento de los programas de lectura y con la finalidad de enriquecer el proceso educativo; primeramente dirigida a una concepción de lectura con un sustento en la Pedagogía crítica, en segundo lugar está dirigida a los contenidos de conocimiento de los materiales de los programas con el fin de favorecer una comprensión lectora y finalmente se realizó una propuesta centrada en los lineamientos didácticos que contribuirían a una mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje y mayor apropiación de los contenidos por parte de los sujetos que acceden a los programas de lectura.



## **CAPÍTULO 1. NEOLIBERALISMO; SU IMPLEMENTACIÓN, REPERCUSIÓN EN MÉXICO, LAS POLÍTICAS SOCIALES DEL ESTADO Y EL FOMENTO DE LA LECTURA**

El neoliberalismo se ha extendido en todas partes del mundo, sus efectos se observan aunque de manera diferenciada pero siempre interviniente en el ámbito político, económico, social e incluso cultural de los países y de su población, sobre todo en dos planos fundamentales, la organización productiva y la conformación de las ideas y representaciones sociales a partir de una ideología dominante. Dicha ideología no va acorde al contexto de cada país, principalmente de los que están en vías de desarrollo y de los cuales México forma parte; puesto que genera expectativas y prácticas inalcanzables para sujetos de sectores sociales desprotegidos legal, social y políticamente así como vulnerables económicamente en donde sus intereses no se ven satisfechos por el Estado, las instituciones y sus formas de gobierno.

El Estado ha adquirido un papel de mediador entre intereses de empresas transnacionales y los concernientes al desarrollo del país. Un ejemplo es la conformación de la identidad de los mexicanos a partir del neoliberalismo y las políticas sociales; surgidas con el propósito de modernizar a México y mejorar la calidad de vida de la sociedad aunque en la realidad se manifiesta más pobreza.

Dentro de las políticas sociales se encuentran las culturales, demandadas por ciertos grupos sobre todo clase medieros y populares, quienes exigen al Estado; otorgue bienes y servicios culturales, entre ellos; la lectura alrededor de la cual existen diversas problemáticas ya que la cultura se ha reducido a sectores sociales específicos y a aquellos con acceso a la educación escolarizada en donde los procesos de alfabetización y de lectura en sus diferentes tendencias, técnica, científica literaria, etcétera es alcanzada dentro del proceso de enseñanza aprendizaje formal.

Por otro lado, dentro de los espacios sociales, la educación se alcanza a través de los conocimientos que circulan en las distintas formas de comunicación, la más efectiva a nivel social es la que realizan los medios de comunicación masiva donde diversos grupos de intelectuales orgánicos, elaboran mensajes con contenidos de conocimiento desde éticos hasta técnicos operativos pero también preclasificados para los distintos públicos, para los grupos analfabetas y analfabetas funcionales los programas son simplistas, enajenantes, usando lenguajes vulgares y reduciendo el vocabulario al mínimo, poniendo de manera efectiva el mensaje implícito de que leer no es necesario pues todo se les da manipulado y digerido desde los intereses del neoliberalismo. De manera que existe un proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se asimila en el plano consiente e inconsciente que no es necesario leer, ni

comprender, ni pensar el mundo, ni la vida ni sus propias historias, que está permeando dichas políticas culturales y que forma parte de la educación no formal.

Es por ello importante conocer la manera en que el neoliberalismo se ha implantado en México y su repercusión tanto en la creación de las políticas sociales a partir de los ochentas, así como la conformación de la identidad de los mexicanos para llegar a comprender las políticas culturales y el fomento a la lectura propuestos y realizar un contraste con la realidad.

## 1.1 EL NEOLIBERALISMO EN MÉXICO Y LAS POLÍTICAS SOCIALES DEL ESTADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

El neoliberalismo es la ideología dominante hoy en día a nivel mundial y como tal se ha implantado primero en América Latina ocasionando una cierta dependencia de los países de “primer mundo” y ha llegado a México, en donde una parte de la población ha padecido las consecuencias al aumentar la pobreza y desigualdad.

En México en los últimos veinte años el Estado ha creado diferentes políticas sociales con el fin de mejorar la calidad de vida de los mexicanos, y en realidad no han logrado cubrir todos sus objetivos puesto que más bien lo que se requiere es responder a los intereses neoliberales aunque quienes padezcan las consecuencias sean los pobres.

Lo que se busca es mostrar el impacto del neoliberalismo a nivel mundial e identificar su llegada a México, lo cual ha contribuido a la creación de las políticas sociales desde los últimos veinte años esto para comprender la manera en que las propuestas de dichas políticas no han cumplido todos sus objetivos y más bien han generado que parte de la población padezca las consecuencias del neoliberalismo.

Actualmente el mundo se rige bajo una misma ideología<sup>13</sup> que ha traído consigo desigualdad, pobreza y marginación; ha llegado a implantarse en los ámbitos; político, económico y social de cada país llegando incluso a determinar la personalidad de los sujetos así como su vida cotidiana. Dicha ideología se ha llamado; neoliberalismo, el cual se rige bajo ciertas políticas entre las cuales está: “reforma del estado, desestabilización de la economía, privatización de empresas productivas y lucrativas gubernamentales, apertura de mercados, reducción de gastos sociales relativos a los asalariados por parte del poder público y de las empresas o corporaciones privadas, informatización de los procesos de decisión, de producción, de comercialización y otros, búsqueda de la calidad total, intensificación de la productividad y de la lucratividad de la empresa o corporación nacional y transnacional.”<sup>14</sup>

De este modo el Estado ha perdido poder por un lado debido a la apertura de mercados y por otro al depender de las empresas transnacionales y la privatización que ha generado pobreza y desigualdad a nivel mundial llevando a un aumento de la crisis

---

<sup>13</sup> Se define a la ideología como “(...) el sistema de ideas, de representaciones, que domina el espíritu de un hombre o grupo social.” V. en ALTHUSSER, L. *“Ideología y Aparatos ideológicos del Estado”*, 18° reimpresión., edit. Quinto Sol, México, 2008, p. 47

<sup>14</sup> IANNI, Octavio. *“La era del globalismo”*, edit. Siglo XXI, México, 1999, p. 185

económica en donde lo que antes era público ahora se encuentra fuera del alcance de los que menos tienen.

En este orden económico mundial los más beneficiados han sido los países pertenecientes a las “grandes potencias”, con mayor riqueza y culturalmente más desarrollados, esto a la vez ha influido en que poco a poco se vayan adueñando del resto del mundo ya que además poseen a la mayoría de las transnacionales<sup>15</sup> lo cual a su vez ha generado dependencia. El ejemplo más notable es Estados Unidos y los países de América Latina, deben buscar la manera de ir respondiendo a las necesidades del sistema neoliberal que no permite su desarrollo y más bien en lugar de favorecerlos les va creando nuevas necesidades. Se vuelve común escuchar hablar de aumentos de pobreza, desempleo y mayor cantidad de sujetos dedicados al comercio informal.

Se habla en específico de América Latina, sin embargo el neoliberalismo está afectando a gran parte de la población mundial en donde los sujetos han sido desplazados por las grandes empresas, por máquinas que realizan con “mayor eficiencia y eficacia el trabajo”. “El nuevo orden económico mundial sólo contempla los intereses de las corporaciones transnacionales, o las directrices de las organizaciones multilaterales que administran la economía mundial (...) Gran parte de la población mundial, incluyendo grupos y clases, tribus y naciones, empleados y desempleados, migrantes y refugiados, padece carencias elementales. Ellos componen los grupos y las clases subalternas que los neoliberales denominan “pobreza”, “miseria”, “marginados”, “masas”, “multitudes”, “clases peligrosas”. Se trata de categorías sociales formuladas por aquellas que se autodefinen como “élites esclarecidas” o “innovadoras.”<sup>16</sup>

Otra consecuencia es la cada vez más evidente división de las clases sociales y el papel del Estado en el mantenimiento de este orden mundial que en América Latina ha generado consecuencias devastadoras en la población; llevando a una mayor concentración de poder y riqueza en un cierto sector de la población. De manera que las consecuencias del neoliberalismo se encuentran también a nivel político en tanto que el Estado ha perdido poder y es ahora el encargado de responder a las necesidades de las transnacionales, a nivel económico con las crisis que han afectado

---

<sup>15</sup> Se retoman datos brindados en el libro “La sociedad global” de Noam Chomsky y Heinz Dieterich en donde este último menciona que “De las diez compañías más grandes del mundo, seis son transnacionales japonesas, tres son estadounidenses y una es británica/holandesa. La distribución geográfica de las corporaciones refleja las habituales estructuras de poder en la sociedad global: 435 de las 500 transnacionales más importantes- el 87%- pertenecen a los países del Grupo G-7. De ellas, 151 son estadounidenses, 149 japoneses, 44 alemanas, 40 francesas, 33 británicas, 11 italianas y 5 canadienses. De América Latina se encuentran 2 brasileñas, 2 mexicanas y una venezolana” p. 47

<sup>16</sup> Ianni, Op cit p. 191

a los más pobres y en lo social puesto que la población debe buscar sus recursos para sobrevivir dentro de esta lógica del libre mercado.

Esta ideología neoliberal ha llegado también a México adentrándose de igual modo en los ámbitos ya mencionados, se ha implantado sin tomar en cuenta el contexto o las carencias del país así como los altos índices de pobreza como un factor determinante para que el país responda o no de la misma manera que uno de “primer mundo”; “La serie de transformaciones inducidas por la adopción del modelo neoliberal en México, desde 1982, ha sido acompañada de una reforma del Estado que no ha logrado definir estrategias claras en el ámbito simbólico, esto es, en las políticas culturales y de comunicación, con lo cual tiende a desdibujarse el perfil nacional del Estado al emerger procesos intra y supranacionales que cuestionan el orden social y estatal vigente.”<sup>17</sup>

La reforma de Estado se encuentra presente también en la sociedad pues ahora al ser el Estado un mediador; las políticas creadas poco toman en cuenta las condiciones socioeconómicas de todos los sujetos, lo cual lleva a la existencia de más pobreza y desigualdades. Los pobres hoy en día por lo regular tienen un trabajo mal remunerado y con una carga excesiva de horas de trabajo pues esto es lo que conviene a las grandes empresas “mano de obra barata”.

México ha sufrido una serie de transformaciones a partir de la década de los ochentas principalmente los cambios fueron evidentes en 1982 incluso desde ese entonces surge la necesidad de crear un Plan Nacional de Desarrollo: “La necesidad de diseñar un Plan Nacional de Desarrollo surge a partir de la crisis económica de 1982.”<sup>18</sup>

Esta crisis indudablemente afectó a la población y a su vez llevó a la creación de los PND y las políticas sociales con el fin de mejorar la calidad de vida aunque en la realidad indican otra cosa. Se habla a partir del PND de Miguel de la Madrid Hurtado en el cual incluso se mencionaron los cambios ocurridos en 1982: “En 1982 por primera vez en la historia moderna del país, se redujo el producto nacional y simultáneamente se observó una tasa de inflación del 100 por ciento; se duplicó la tasa de desempleo; la reserva internacional estaba agotada y el país estaba en virtual suspensión de pagos. La persistencia de desigualdades sociales y desequilibrios económicos, la falta de integración en los procesos productivos, la insuficiencia de recursos para financiar el crecimiento, entre otros, son factores internos que en gran parte explican la difícil

---

<sup>17</sup> BÉJAR Raúl, Héctor Rosales: “*La identidad nacional mexicana como problema político y cultural*”, edit. Siglo XXI, México, 1999, p. 18

<sup>18</sup> LOMELÍ, G., Paulina. “*Plan Nacional de Desarrollo*” en <http://www.fundacionpreciado.org.mx/biencomun/bc150/115plan%20nacional.pdf>.

situación actual y cuya solución obliga al despliegue de toda la capacidad creativa de la Nación.”<sup>19</sup>

Se realizaron propuestas entre las que principalmente se buscaba igualdad para permitir a los mexicanos ampliar sus oportunidades de superación, disminuir la pobreza de acuerdo al diagnóstico realizado, teniendo como estrategias; generar empleos que permitieran a los sujetos tener una estabilidad económica, satisfacer sus necesidades básicas para así combatir la marginación, retomando el papel de la educación en el desarrollo del ser humano y como una estrategia que permitiría mejorar las condiciones sociales.

Miguel de la Madrid se enfrentó a los grandes cambios surgidos a partir de 1982, sin embargo como parte de sus estrategias contribuyó a la implantación del neoliberalismo en México, que al terminar su sexenio se pudo observar por un lado; aumento de la pobreza y desigualdad y por otro, la inserción del neoliberalismo en México.

“... el proceso de ajuste estructural de orientación del mercado iniciado en el gobierno de Miguel de la Madrid (1982-1988) impuso una modalidad económica concentradora de la riqueza y socialmente excluyente, la cual profundizó las brechas sociales que, desde finales de la década de 1970, se pensaba estaban en vías de superarse; asimismo, el ajuste había elevado el número de pobres en el país y la pobreza, al volverse en una de las expresiones más graves y violentas de la modalidad neoliberal, se convirtió también en el tema central del discurso gubernamental.”<sup>20</sup>

Por lo tanto las políticas sociales de Miguel de la Madrid no cumplieron sus propósitos y contribuyeron a aumentar los índices de pobreza. El modelo se continuó reproduciendo durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari quien tenía como planteamiento principal; la modernización de México basándose en lo que sucedía de manera internacional y los avances tecnológicos que surgían. Sin embargo también se mencionaba el rezago social y el aumento de la pobreza ante lo que se proponía el fortalecimiento de empleos e incremento de salarios.

Actualmente los sujetos mexicanos día a día deben buscar estrategias que les permitan cumplir con las exigencias neoliberales aún cuando sean quienes padecen la pobreza, esto para evitar ser “excluidos”.

---

<sup>19</sup> DE LA MADRID Hurtado, Miguel. *Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988*, p. 17

<sup>20</sup> ORNELAS Delgado, Jaime. En

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=11204705>

La pobreza; existe actualmente y es notable, aún en los últimos dos sexenios y a pesar de las cifras del CONEVAL que indican su disminución. Resulta importante mencionar que los métodos utilizados para medirla no son totalmente confiables esto al basarse en los ingresos de las familias sin tomar en cuenta el acceso a otros bienes y servicios.<sup>21</sup>

En el PND del sexenio de Vicente Fox, dentro de las políticas sociales también se le dio un papel importante a la creación de empleos y programas para disminuir la pobreza, sin embargo se continúan reproduciendo los resultados.

Por último en el PND de Felipe Calderón, también se resalta la creación de empleos para que los mexicanos en situación de pobreza tengan una vida digna, al brindar los lineamientos para considerarse un ciudadano en condición de pobreza, se menciona que como pobreza extrema se requiere: no contar con los servicios básicos como: energía eléctrica, agua potable, alimento, vivienda y vestido.

Las políticas sociales de los últimos 20 años han tenido objetivos similares; mejorar la calidad de vida de los mexicanos, buscar su seguridad, la creación de empleos y programas de apoyo a la comunidad que en realidad no han permitido observar grandes cambios en la realidad. . “Lo que se ha incrementado es la desigualdad social, afirmó. Y dijo: “Hay que andar en la calle para ver que la pobreza está creciendo en todas las ciudades del país”. Luego de calificar de “terribles” los niveles de pobreza en México, Florescano dijo que, a pesar de ello, “no hay conciencia de que somos un país pobre”. Explicó que, no obstante lo que dice el Banco Mundial, “las estadísticas internas son aún más preocupantes. Sin embargo, no tenemos un sistema de información confiable, ya que en el gobierno y el INEGI dan una cifra y la Secretaría del Trabajo otra.”<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> “Hay, por tanto, hogares que tienen ingresos iguales o superiores a la LP y que no serían considerados por pobres por LP, pero que carecen de servicios de salud, agua potable, drenaje, etc. Estos hogares no tendría satisfechas todas sus necesidades básicas y, por tanto, cuando se identifica a los pobres por ingresos, y a ellos se dirigen exclusivamente los programas de lucha contra la pobreza, se estaría excluyendo a esta población carenciada.”

BOLTVINIK, Julio, Araceli Damián. “*Derechos humanos y medición oficial de la pobreza en México*” en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=11203506>, p. 8

<sup>22</sup> <http://www.proceso.com.mx/rv/modHome/detalleExclusiva/33426>, 2005/08/26

## 1.2 LA EDUCACIÓN NO FORMAL EN EL MARCO DE LAS POLÍTICAS CULTURALES Y EL FOMENTO A LA LECTURA POR PARTE DEL ESTADO.

Una de las consecuencias del neoliberalismo dentro de lo social, es la conformación de la identidad del mexicano debido a que se ha implantado en su vida cotidiana convirtiéndolo en producto del consumismo, ideologizado y preocupado por permanecer en el sistema, viviendo a prisa y buscando modos de vida desfasados de su situación económica y social.

La identidad del sujeto mexicano se ve determinada por necesidades neoliberales y así se educa de manera no formal, por ejemplo; las actividades realizadas en su tiempo libre: ver televisión, consumir, etc. El Estado dentro de las políticas sociales tiene también algunas enfocadas a la cultura que sin embargo no han dado los resultados esperados y como parte de ellas se encuentra la lectura alrededor de la cual actualmente se indica que los niveles en México sobre la realización de esta actividad; son bajos aunado a esto, los textos leídos.

Se pretende reflexionar sobre la manera en que el sujeto mexicano ha ido modificando su vida cotidiana, relacionado a lo que realiza en su tiempo libre, para dar a conocer las políticas culturales del Estado en las cuales se le da un espacio a la lectura comprendiendo esto como parte de una educación no formal.

Si bien el neoliberalismo actualmente está influenciando las esferas; políticas, económicas e incluso culturales de cada país en el mundo, busca formar un determinado sujeto preocupado día a día viva por responder a las exigencias del mercado en donde principalmente se habla de sujetos consumistas<sup>23</sup> que hagan necesarias las cosas vistas en la televisión, con envidia si otro tiene lo más “novedoso”, con deseos de vestirse al último grito de la moda y principalmente que está lógica del consumo se convierta en una obligación y pocas veces esté satisfecho con lo que posee.

El sujeto está ideologizado ante la creencia de poseer cosas en realidad innecesarias con tal de estar a la vanguardia ante un mundo en constante cambio sin importarle muchas veces los medios de los que se tiene que valer para conseguirlas ya que al final sólo se preocupa por sí mismo.

---

<sup>23</sup> Primeramente se define al sujeto consumidor desde Bauman “Ser consumidor (...) significa –y este es su significado habitual- *apropiarse* de las cosas destinadas al consumo: comprarlas, pagar por ellas y de este modo convertirlas en algo de nuestra exclusiva propiedad, impidiendo que los otros las usen sin nuestro consentimiento.” BAUMAN Zygmunt. “*Trabajo, consumismo y nuevos pobres*”, edit. Gedisa, 1°reimpr., Barcelona, 2003, p. 43



Poco a poco su identidad<sup>24</sup> se va modificando ante las exigencias neoliberales de formar un sujeto eficiente y eficaz, un tanto carente de reflexión sobre su acontecer diario para que de esta manera actúe mecánicamente. Esto se complementa con la creación de horarios de trabajo que absorben la mayor parte del tiempo de los sujetos y de este modo no tienen muchas oportunidades de ser activos en su realidad o en determinado caso son indiferentes. “Es obvio que un proyecto totalitario de tal radicalidad que pretende convertir al *homo sapiens* en *homo economicus* y *trabajador adaptable* (capital variable) y que causa los estragos sociales que observamos en el neoliberalismo...”<sup>25</sup>

Una de las maneras de concebir al sujeto es como; capital humano<sup>26</sup> puesto que vale dependiendo de lo que produce y el capacitarlo para producir se convierte en uno de los fines de la educación además de ser absorbido por su trabajo y encontrarse en muchas ocasiones preocupado por ganar lo suficiente para satisfacer algunas necesidades creadas a favor del consumismo “...el capital se representa a través de nuestros cuerpos laborales y de trabajo, pesado. En el proceso somos “capitalizados”, es decir, somos transformados en artículos, en capital humanos. Como actores del proceso de trabajo, nos convertimos en máquinas para la acumulación del capital, en las mandíbulas de las hienas cuya compulsión impulsora es devorar el valor excedente; somos transformados en muertos vivientes, una personificación del trabajo muerto en el escenario de los malditos somos integrados al sistema porque el carácter social de nuestras acciones parece ser el carácter objetivo de las acciones mismas...”<sup>27</sup> finalmente se forma un sujeto que se adapta a una sociedad que exige y que le pide más trabajo y más consumo sin importarle su condición socioeconómica.

Este ideal de sujeto del neoliberalismo, se ha implantado en la sociedad mexicana que está en desventaja al contar con una gran parte de la población en condiciones de pobreza y por tanto una sociedad en donde los más beneficiados son

---

<sup>24</sup> Se define la identidad como “(...) la resultante de las experiencias históricas compartidas y de los eventos que nos enfrentan al “otro”, a otras culturas, otras ideologías y otras concepciones del mundo. En el caso de las vivencias personales se puede observar cómo se va formando una identidad también en un barrio o en una ciudad.” En ALDUCIN Enrique. “*Perspectivas de la identidad nacional en la época de la globalización*” en *La identidad nacional mexicana como problema político y cultural*, edit. Siglo XXI, México, 1999, p. 112

<sup>25</sup> CHOMSKY, Noam, Heinz Dieterich. “*La aldea global*”, edit. Txalaparta, 4ªed., Buenos Aires, 1996, p. 10

<sup>26</sup> “La mejora de la capacidad humana es el objetivo de la inversión en capital humano. Y una manifestación directa de la rentabilidad de esa inversión en la formación de hombres y mujeres, dice Shultz, es el aumento de las ganancias que obtienen los propios trabajadores (...) La adquisición de conocimientos y habilidades por los individuos –su inversión– se convierte en un auténtico capital para el trabajador futuro en el momento que obtiene un empleo” en ENGUITA, Mariano (comp.). “*Sociología de la educación. Lecturas básicas y textos de apoyo*”, edit. Ariel, Barcelona, 1999, p. 85

<sup>27</sup> MCLAREN, Peter. “*Pedagogía y praxis en la era del imperio. Hacia un nuevo humanismo*”, edit. Popular, México, 2006, p. 137

quienes cuentan con el suficiente poder adquisitivo para responder a las exigencias del mercado.

En primer lugar, lo que el mexicano consume por lo regular está determinado por otros sujetos y por los medios de comunicación ya que es probable que invierta mucho tiempo frente al televisor adoptando los estereotipos mostrados en los diferentes programas, apropiándose de modas y modos de vivir no tan acordes con su economía y aún así busca estar a la vanguardia, comprando un celular de última tecnología o productos “en cómodas mensualidades”; televisiones, DVD, un i pod, y lo que le vaya exigiendo la ideología dominante. Está preocupado por consumir marcas; tenis, zapatos, ropa para ser mejor que el otro y gastando dinero aunque en ocasiones termine endeudándose más.

Esto se menciona también porque la mayor parte de la programación televisiva está dirigida a los pobres<sup>28</sup> y por tanto de esta manera también se inculcan nuevos modos de vivir que van configurando su identidad dentro de la cual la influencia de E.U.A ocupa un papel muy importante “En la época de la globalización todas las culturas, especialmente las dominantes, irrumpen en nuestros hogares a través de los medios de comunicación. La comunicación es vital en la definición y creación de la identidad. En todos los puntos del orbe cada ser humano se enfrenta a costumbres, tradiciones y concepciones ajenas a la propia.”<sup>29</sup> Actualmente a partir de las series extranjeras se busca adoptar determinados estilos de vida.

No sólo la televisión va configurando la manera de pensar de los sujetos, también están otros medios como internet. Actualmente tanto niños como jóvenes pasan muchas horas frente a un monitor que al no tener la preparación para usar este medio adecuadamente se termina abusando de su uso.

La identidad de los sujetos se conforma a partir de lo indicado por los medios de comunicación y por el Estado, terminan absorbiendo su tiempo libre buscando formar sujetos aislados los unos de los otros o implantando día con día nuevos ídolos. Consumen lo que está de “moda” aunque dicha moda esté cambiando constantemente: “Las modas culturales irrumpen explosivamente en la feria de las vanidades; también

---

<sup>28</sup> Para definir la pobreza se retoma a Bauman: “La pobreza no se reduce, sin embargo a la falta de comodidades y al sufrimiento físico. Es también una condición social (...) ser pobre significa estar excluido de lo que se considera una “vida normal”, es “no estar a la altura de los demás”. Esto genera sentimientos de vergüenza o de culpa, que producen una reducción de la autoestima. La pobreza implica, también, tener cerradas las oportunidades para una “vida feliz”, no poder aceptar los “ofrecimientos de la vida”. La consecuencia es resentimiento y malestar (...) actos agresivos, o autodestructivos” BAUMAN Zygmunt. *“Trabajo, consumismo y nuevos pobres”*, edit. Gedisa, 1ªreimpresión., Barcelona, 2003, p. 64

<sup>29</sup> ALDUCIN Enrique op cit p. 112

se vuelven obsoletas y anticuadas en menos tiempo del que les lleva ganar la atención del público. Conviene que cada nueva identidad sea temporaria; es preciso o asumirla con ligereza y, echarla al olvido ni bien se abrace otra nueva, más brillante o simplemente no probada todavía.”<sup>30</sup>

Esta identidad exigida por el neoliberalismo va dando un cierto tipo de cultura reproducida en diversos contextos. El sujeto mexicano, hoy en día está poco preocupado por tener conocimiento sobre la historia del país, de estar informado sobre avances científicos, de buscar maneras de construir conocimiento, de informarse sobre nuevos descubrimientos o de algún libro publicado recientemente. La identidad del sujeto mexicano no exige tener dudas e inquietudes, basta con conformarse y con vivir al pendiente de lo novedoso, con ver la televisión sin criticar y de esta manera no contar con tiempo suficiente para tomar un libro y leerlo.

Ante esta situación el Estado ha buscado intervenir incluyendo en las políticas sociales, también políticas culturales<sup>31</sup> que principalmente desde el Plan Nacional de Desarrollo de 1983 han estado enfocadas a disminuir el analfabetismo a través de la educación, otra situación respecto a la cultura es la concepción que se tenía de ella: “La cultura ha sido concebida más como un bien reservado a ciertos grupos privilegiados, que como el conjunto de valores, expresiones y tradiciones, resultado tanto de la inventiva individual como de la experiencia colectiva.”<sup>32</sup> Se propusieron acciones principalmente enfocadas a la recuperación de la identidad nacional y divulgación de casas de cultura y museos así como también en el PND de 1988-1994.

Desde ese entonces había conocimiento de que no todos los mexicanos tenían acceso a la cultura o a lo que el Estado ha definido como cultura, siendo así, esta quedaba en manos de unos cuantos. Al elaborar las políticas culturales, los gobiernos la mayoría de las ocasiones no toman en cuenta las condiciones tanto económicas como sociales de toda la población, se dejan de lado las condiciones de vida así como los valores de cada comunidad o sus intereses y necesidades. Se implantan las políticas culturales considerando poco, quiénes tendrán acceso a la “cultura”.

Otros de los programas implementados en los PND durante los últimos dos sexenios se han enfocado al deporte y a promover la lectura. Sin embargo en el PND de 2001-2006 se toma en cuenta la lectura a través de un programa llamado: “México

---

<sup>30</sup> BAUMAN, Zigmunt Op cit p. 50

<sup>31</sup> Guillermo Bonfil Batalla menciona que: “En general, los gobiernos definen como política cultural una gama restringida de programas orientados a la difusión y promoción de “actividades culturales”, entendidas estas preferentemente como las actividades artísticas, a las que ahora se añade la protección del patrimonio histórico y cultural” en *“PENSAR NUESTRA CULTURA”*, edit. Alianza, México, 1992, p. 43

<sup>32</sup> DE LA MADRID Hurtado, Miguel. *PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 1983-1988*, p. 223.

hacia un país de lectores” y en el plan de 2006-2012 también se recupera esta importancia del hábito de la lectura al considerar a los libros como una fuente de conocimiento y recreación.

Estos últimos dos Planes Nacionales de Desarrollo además de promover la realización de otras actividades culturales, también incluyen la lectura como una actividad importante para la vida del ser humano y como una posibilidad de adquirir conocimiento, en donde la importancia radica en qué actividades se realizan en realidad para promover este hábito y a qué población van dirigidos los programas creados para esto.

Dichos programas implementados por el Estado se desarrollan en el marco de la educación no formal; ya que de acuerdo con Thomas J. La Belle: “Por lo general, la educación no formal se refiere a los programas organizados no escolares, que se proponen brindar experiencias específicas de aprendizaje a ciertos sectores específicos.”<sup>33</sup> Estas iniciativas se encuentran enfocadas en su mayoría a los países subdesarrollados.

Los programas de lectura se desarrollan también en el contexto de la Encuesta Nacional de Lectura del 2006, la cual brinda un panorama general de la situación en el país; se mencionan cuáles son los libros y autores de mayor interés entre la población así como las actividades preferidas por los sujetos antes de la lectura. De manera que reciben aprendizajes no ubicados forzosamente en un contexto formal de educación; tal como es la escuela.

La lectura se ha relacionado también con el nivel educativo de una persona o por el estatus social que tiene esto debido a la creencia de que los más ricos son las personas más “cultas” y con mayores posibilidades de tener acercamiento a los libros. Sin embargo el problema muchas veces radica en que si bien, existen programas que fomentan la lectura, también influye en muchas ocasiones el tiempo libre disponible de los sujetos, el acceso a este tipo de información e incluso la responsabilidad dejada a la escuela de crear este hábito.

Así la enseñanza de la lectura queda reducida a lo enseñado dentro de las instituciones educativas y fuera de este contexto no se sigue fomentando este hábito. La situación se vuelve diferente si se habla de quienes no asisten a la escuela y por tanto es más difícil que tengan un acercamiento a la lectura. En los programas existentes se le resta importancia a lo leído por los sujetos puesto que existen algunos

---

<sup>33</sup> LA BELLE, Thomas J. *“Educación no formal y cambio social en América Latina”*, edit. Nueva Imagen, 2° edic., México, 1984, p. 19

que leen; sin embargo son materiales de lectura más bien en respuesta a lo que el Estado necesita y no materiales con apertura para adquirir una nueva concepción de mundo-vida.

Así la identidad del sujeto mexicano es determinada por las exigencias del neoliberalismo, al adoptar estilos de vida no correspondientes a su contexto y por otro lado, vivir día a día bajo esta ideología que no le permite la realización de otras actividades; a pesar de ser creadas por el Estado, no se les da la promoción suficiente o su fin no es totalmente el beneficio de los sujetos.

Finalmente es importante señalar como lo menciona Bonfil Batalla; “Todo proyecto social requiere la puesta en acción de elementos culturales. No sólo para realizarlo: también para formularlo, para imaginarlo. Los elementos culturales hacen posible al proyecto, también fijan sus límites, lo acotan, lo condicionan históricamente.”<sup>34</sup> Esto debido a que día a día las maneras de organización así como los elementos culturales se van modificando de acuerdo al contexto.

---

<sup>34</sup> BONFIL Batalla, Guillermo, op cit, p.50

### 1.3 CULTURA Y EL FOMENTO DE LA LECTURA EN EL DISTRITO FEDERAL.

Existen diversas críticas a la cultura mexicana, los sujetos se han clasificado en “cultos e incultos” y no se ha tomado en cuenta que más bien han surgido diversas maneras de vivir y de organizarse. La cultura, de los sujetos en condiciones de pobreza no deja de regirse bajo la lógica del mercado, de este modo este tipo de cultura forma parte de la mayoría de los sujetos pobres y a su vez esta condición social se transmite a las nuevas generaciones que reproducen este esquema.

En una sociedad en la que la televisión es la principal distracción, queda poco espacio para otras actividades como la lectura a pesar de la existencia de programas que buscan fomentarla pero a su vez carentes de difusión.

Por tanto se busca dar a conocer los programas existentes que promueven la lectura en el Distrito Federal y tener un acercamiento a sus resultados para de este modo comprender la relación existente entre la cultura en la cual si se consumen materiales de lectura; sin embargo es más bien “literatura barata”

Actualmente se tiene una concepción de cultura en la que se necesita tener dinero para ser considerada una persona “culto”; “El esquema es simple: la cultura es un conjunto restringido de productos superiores del quehacer humano; en consecuencia, es patrimonio de pocos y la democratización de la cultura consiste, esencialmente, en que esos pocos enseñen a los demás la capacidad para apreciar la verdadera cultura. Hay que llevar la cultura al pueblo es la premisa fundamental de todo programa de difusión cultural. Con lo que de nueva cuenta, las culturas populares quedan excluidas, se transforman en no-cultura o en franca anti-cultura; son invisibles, para quien busca la Cultura- así con mayúscula.”<sup>35</sup>

La cultura pasa entonces a estar en manos de unos cuantos; los que tienen el suficiente poder adquisitivo para asistir al teatro, al cine, a un concierto de ópera, para entrar a un museo o para comprar un libro. Esto se relaciona con el orden económico mundial en tanto que el neoliberalismo ha contribuido a la concentración de la riqueza y al quedar el poder en manos de unos cuantos, las clases populares<sup>36</sup> no tienen acceso a la “cultura” y a la vez esto influye al determinar lo que es y no es cultura.

---

<sup>35</sup> BONFIL Batalla, Guillermo. “*Culturas populares y política cultural*”, edit. CONACULTA, México, 2002, p. 13

<sup>36</sup> Se refiere a las culturas populares como un parte de la población que vive en condiciones de pobreza y además desde José Manuel Valenzuela “Las culturas populares refieren a conformaciones socialmente significativas, son ordenamientos colectivos semantizados a partir de los cuales los grupos subalternos conforman el sentido de sus vidas. Para ello crean, recrean, se apropian y resisten los elementos

Existen diversas actividades determinantes para la conformación de la cultura en los sujetos, principalmente en ciertos sectores de la población. Actualmente, los medios de comunicación contribuyen a la transmisión de mensajes de los cuales se apropian los sujetos y así se va configurando su visión del mundo, queda implantado lo que deben o no consumir, su cultura es un tanto flexible y cambia constantemente.

De manera que una de las representaciones de la ideología neoliberal es llevar lo “necesario y novedoso” a la vida cotidiana como por ejemplo: productos “necesarios para el hogar”, incluso informar sobre lo que sucede alrededor y brindar datos fragmentados o transmitir ciertos tipos de programas en ocasiones descontextualizados: “La televisión ofrece el servicio completo: no sólo enseña a confundir la calidad de vida con la cantidad de cosas sino que, además, brinda cotidianos cursos audiovisuales de violencia, que los videojuegos complementan. El crimen es el espectáculo más exitoso de la pantalla chica. *Golpea antes de que te golpeen*, aconsejan los maestros electrónicos de los videojuegos. *Estás solo, sólo cuentas contigo*. Coches que vuelan, gente que estalla: *Tú también puedes matar*”<sup>37</sup>

Lo anterior contribuye a formar sujetos tanto egoístas como violentos preocupados y ocupados por sus necesidades además de poseer un cierto tipo de cultura<sup>38</sup> en la que se transmiten nuevos valores en donde la violencia es común; se va aprendiendo y adoptando como una manera de vivir. Muchas veces los programas de televisión transmiten una realidad ficticia a través de las telenovelas, realitys shows, caricaturas o series provenientes del extranjero, mostrando una realidad en donde todo es fácil.

Al buscar los medios necesarios para mantenerse en el sistema, los sujetos requieren de pasar mucho tiempo en el trabajo procurando no descuidar los demás aspectos de su vida. Día a día el trabajo los absorbe, dejándoles poco tiempo para convivir con las personas a su alrededor y más bien se van convirtiendo en sujetos para los que la manera de comunicación es la violencia o simplemente prefieren ocupar su tiempo libre frente a la televisión antes que en la realización de otras actividades.

---

provenientes de las clases dominantes” v. VALENZUELA Arce, José Manuel. “*Persistencia y cambio de las culturas populares*” en “*Los estudios culturales en México*”, edit. FCE, México, 2003, p. 212

<sup>37</sup> GALEANO, Eduardo. “*Patás arriba. La escuela del mundo al revés*”, edit. Siglo XXI, 4ª ed., México, 1999, p. 26-27

<sup>38</sup> Se entiende la cultura desde la concepción de Giroux “las maneras particulares en las cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias “dadas” y condiciones de vida. Además de definir la cultura como un conjunto de prácticas e ideologías desde las cuales diferentes grupos parten para dar sentido al mundo” en “*Sociedad, cultura y educación*”

Así la televisión mexicana por un lado forma<sup>39</sup> a los sujetos al brindarles contenidos de los cuales se apropian y le van dando una identidad acorde al contexto económico, por otro lado se están educando de una manera funcional al ver programas de televisión que no fomentan la crítica y reflexión; “Después de haber <<formado>> a los niños continúa formando, o de algún modo, influenciando a los adultos por medio de la <<información>>. En primer lugar, les informa de noticias (más que de nociones), es decir, proporciona noticias de lo que acontece en el mundo, por lejano o cercano que sea. La mayoría de estas noticias terminan por ser deportivas, o, sobre sucesos, o sobre asuntos del corazón (o lacrimógenas) o sobre diferentes catástrofes”<sup>40</sup> en el contexto mexicano la mayoría de los sujetos son formados de esta manera y existe un proceso educativo con un aprendizaje llevado a la vida cotidiana.

Actualmente el Estado busca acercar a los sujetos a la cultura, organizando eventos culturales y artísticos que muchas veces no tienen el alcance esperado ni mucho menos cambian los hábitos de los sujetos o en ocasiones no cuentan con el tiempo de asistir a este tipo de eventos.

En el Distrito Federal, por ejemplo; se organizan este tipo de eventos, incluso existe la Secretaría de Cultura de la cual uno de sus objetivos es el diseño de programas para promover la cultura y dentro de dichos programas existen algunos que buscan fomentar la lectura, tales como: Para leer de boleto en el metro, libro-club, tianguis de libros, sana, sana... leyendo una plana, letras en guardia, letras en llamas, letras de luz, remates de libros y las ferias del libro.

Cada uno está dirigido a un sector específico de la población y sin embargo a muchos de estos programas se les da poca importancia en su seguimiento; se deja de lado que el fomento de la lectura es un proceso constante.

Se tiene poca consideración al hecho de que si existe una práctica de lectura; sin embargo lo leído responde a intereses neoliberales. De esta manera se informa con base en lo requerido por el Estado, es decir; los sujetos están al tanto de lo que sucede a su alrededor, sin embargo dicha información es transmitida por noticieros absorbidos por el neoliberalismo y en ocasiones dan información fragmentada. Los mexicanos leen, pero los materiales de lectura a su alcance son revistas de espectáculos, periódicos amarillistas o “cuentos vaqueros”.

---

<sup>39</sup> (...) en la formación uno se apropia por entero aquello en lo cual y a través de lo cual uno se forma. En esta medida todo lo que ella incorpora se integra en ella, pero lo incorporado en la formación no es como un medio que haya perdido su función. En la formación alcanzada nada desaparece, sino que todo se guarda.” En GADAMER, G. “*Verdad y método*”, edit. Sígueme, Salamanca, 1997, p. 40

<sup>40</sup> SARTORI Giovanni. “*Homo videns. La sociedad teledirigida*”, edit. Taurus, México, 2005, p. 69



“... en nuestra sociedad mexicana; puedo decir más bien que, efectivamente, se carece de una cultura de lectura pero de libros, porque si mostramos el panorama que presenta la situación de la Industria de Publicaciones de Entretenimiento, vemos que el escenario de lectura es lamentablemente contrastante, en el sentido de que en México si se lee, pero no precisamente son libros los que configuran el horizonte selectivo del lector, sino las revistas de espectáculos y de “entretenimiento”.<sup>41</sup>

No sólo se trata de lo que leen sino también el cómo lo hacen, ya que en ocasiones buscan llevar lo leído a la vida cotidiana; buscan llevar vidas similares a los sujetos del “espectáculo” y tratan de comprar los productos promocionados creyendo que de esta manera se encuentran actualizados. Se vuelve poco importante adquirir otro tipo de información y buscar nuevas maneras para construir la realidad.

El Gobierno del Distrito Federal ofrece cifras sobre los avances hasta el 2009 en cuanto a los programas de fomento a la lectura, dichas cifras indican que la población beneficiada por estos programas ha sido de un total de 1, 546, 987 además de considerar actividades de fomento a la lectura, se menciona en el informe del jefe de gobierno Marcelo Ebrard, en su mayoría han sido en la delegación Coyoacán, en la cual la mayor parte de su población tiene un nivel económico más alto que en Iztapalapa, por ejemplo. El origen de los programas de lectura se encuentra en su mayoría a partir del 2004: “Para leer de boleto en el metro” inició en el 2004, “Letras en llamas”, “Sana, sana... leyendo una plana” y “Letras en luz” iniciaron en el 2008, “Venta itinerante de libros” en 2007, y también se encuentran las ferias del libro del Zócalo. Estos programas han llevado las cifras que actualmente el Gobierno del Distrito Federal ofrece.

Otra institución que ha contribuido a la creación de programas de fomento a la lectura es CONACULTA que en el 2002 la presidenta de esta institución Sari Bermúdez rindió el informe en el que manifestaba los avances con respecto al fomento de la lectura, entre los cuales sobresalía la apertura de 300 bibliotecas, la creación de Salas y Clubes de Lectura, la construcción de la Biblioteca “José Vasconcelos” además de las ferias del libro en todo el país.

A pesar de la existencia de varios programas de fomento a la lectura, no han sido suficientes para tener un mayor impacto en los sujetos inmersos en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>41</sup> CHÁVEZ Méndez, Ma. Guadalupe, <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/316/31602104.pdf>, p. 78

## **CAPÍTULO 2. LOS PROGRAMAS DE LECTURA QUE FOMENTA LA SECRETARÍA DE CULTURA Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENTE DESDE LA MIRADA DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL.**

En México existen diversas críticas alrededor de los bajos índices de lectura, se menciona que el mexicano no lee, entre otras cosas y ante esta situación el Estado a través de instituciones como la Secretaría de Cultura ha implementado programas cuyo propósito es llevar los libros a mayor parte de la población. Al acceder los sujetos a estos programas existe un proceso educativo en el cual cada actor educativo adquiere un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje; sin embargo los programas de lectura en ocasiones le restan importancia a ciertos aspectos que fragmentan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los programas de lectura se implementan utilizando estrategias didácticas que resultan insuficientes, además de los contenidos y el papel de los educadores en el proceso educativo.

Se quiere analizar desde la educación no formal el proceso de enseñanza-aprendizaje existente en el marco de los programas de fomento a la lectura de la Secretaría de Cultura así como por un lado identificar a los actores educativos y por otro las estrategias didácticas de dichos programas para fomentar la lectura, se busca comprender la manera en que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 2.1 LOS PROGRAMAS DE LECTURA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ACTUAL Y SUS IMPLICACIONES EN LA EDUCACIÓN NO FORMAL.

En México, el Estado en general ha creado programas de fomento a la lectura, con la finalidad de lograr un aprendizaje en los sujetos que les permita el acercamiento a materiales de lectura diferentes a los que comúnmente acceden formando parte de un proceso educativo. Y en específico, se le ha dado un papel importante al fomento cultural en el Distrito Federal. En el período actual, de Marcelo Ebrard se le ha dado un lugar a la lectura, sin embargo también existen políticas culturales encaminadas a otros aspectos como: la formación artística y cultural, preservación del patrimonio, desarrollo cultural y comunitario así como buscar el acceso a bienes y servicios culturales, esto realizando diversas actividades en centros de desarrollo social de las diferentes delegaciones.<sup>42</sup>

Como un antecedente de estas políticas culturales, Andrés Manuel López Obrador en su período como jefe de gobierno propuso la creación de la Secretaría de Cultura con la finalidad de preservar el patrimonio cultural, entre otras políticas impulsadas: la creación de círculos culturales, reinauguración del Teatro de la Ciudad, así como el impulso de actividades en el Zócalo y diversos eventos<sup>43</sup>

Los programas actuales de fomento a la lectura del Distrito Federal cuentan con objetivos específicos y buscan repercutir en la vida de los sujetos ante la problemática de la calidad de textos leídos por ellos, tomando en cuenta las condiciones educativas actuales; destacando principalmente el analfabetismo.

Se muestran los programas de lectura y su relación con el sujeto, así como sus implicaciones en la educación no formal buscando comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje existente.

Actualmente la educación ha adquirido un carácter instrumental, se busca formar sujetos competentes ante las exigencias del mercado y en respuesta a las necesidades del contexto en el que se desarrollan: "... educación resulta igual a preparación de los ""recursos humanos", central en el economicismo pedagógico, es la reducción del sujeto a su papel económico; el hombre es presentado como un recurso."<sup>44</sup>

---

<sup>42</sup> 21 de noviembre de 2010, <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/secretaria/sintesis-ejecutiva-del-programa-de-trabajo-2010>

<sup>43</sup> En Programa de Fomento y Desarrollo Cultural 2004-2006

<sup>44</sup> PUIGGRÓS, Adriana. *Imperialismo, educación y neoliberalismo en América latina*, edit. Paidós, México, 1994, p. 17

Esta situación está presente en América Latina y México además de las deficiencias en los sistemas educativos y en específico en el país. Ya que alrededor de la educación existen diversas problemáticas: analfabetismo, deserción, rezago, pobreza, exclusión, desigualdad, que tienen sus implicaciones en el desarrollo tanto social como cultural del país.

“... hoy en día el sistema educativo es más complejo que en el pasado; sin embargo, hay insatisfacción social por la notoria falta de calidad en la mayoría de los planteles y niveles escolares; se producen millones de libros de texto, no obstante, hay opiniones de peso que denotan que los contenidos educativos son obsoletos e irrelevantes para la sociedad actual y futura; se postula que la educación es el mejor instrumento para preparar a los recursos humanos que demanda el desarrollo del país, pero el sistema educativo no reproduce valores que enaltezcan el trabajo; se logró una cobertura importante en la educación nacional, pero aún subsiste un grave rezago en la educación básica que es dramático en las zonas rurales y pobres de las ciudades.”<sup>45</sup>

La situación educativa en México también ha sido abordada a través de los Planes Nacionales de Desarrollo desde la década de los 80's, ya que se ha determinado que el progreso educativo es importante como parte de la política social y para el desarrollo del país. En los diagnósticos presentados durante la presidencia de Miguel de la Madrid Hurtado y Carlos Salinas de Gortari se señalan profundas desigualdades en cuanto al acceso de la población a la educación así como la calidad de la enseñanza:

“Aunque se ofrece la educación primaria prácticamente a todos los niños que solicitan inscripción- poco más de 15 millones en el ciclo escolar 1982-1983, este nivel muestra serias deficiencias en cuanto a calidad, con altos índices de deserción y reprobación (...) los contenidos de los programas educativos no responden a las exigencias presentes de la sociedad (...) Mientras existan en el país seis millones de analfabetas y 15 millones de adultos sin haber concluido la primaria será imposible alcanzar el objetivo de la sociedad igualitaria ”<sup>46</sup>

Este era el diagnóstico del PND de Miguel de la Madrid en 1983, se reconocían deficiencias en el sistema educativo así como el rezago en parte de la población, los contenidos no respondían a las necesidades de los sujetos y la demanda de educación resultó ser mayor que las iniciativas. Para el siguiente sexenio aún existían estas necesidades educativas y han resultado ser hasta ahora limitantes para el desarrollo

---

<sup>45</sup> ORNELAS, Carlos. “*El Sistema Educativo Mexicano*”, edit. Fondo de Cultura Económico, México, 1995, p. 27

<sup>46</sup> DE LA MADRID Hurtado, Miguel. *Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988*, p. 222

educativo de México. No obstante; Salinas reconoció la importancia de la educación para los sujetos

“La educación ha de tender a desarrollar todas las facultades del ser humano, fomentar el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad Internacional, la independencia y la justicia”<sup>47</sup> En ambos Planes se señalan tanto las desigualdades educativas presentes como la importancia de la educación para los sujetos y el país. El factor económico fue también importante para estas desigualdades y ante esto surgieron diversas iniciativas con el fin de mejorar la educación, sin embargo en los últimos dos Planes; el de Vicente Fox y Felipe Calderón, la situación educativa en México no ha presentado grandes cambios puesto que sigue existiendo un alto nivel de analfabetismo y rezago educativo:

“Entre sus manifestaciones más graves se observan: (...) grados notables de desnutrición; elevadas tasas de analfabetismo entre adultos; deserción escolar desde los primeros niveles educativos; carencia de habilidades para participar en actividades productivas bien remuneradas”<sup>48</sup> La falta de acceso a determinados bienes y servicios ha contribuido a reproducir las desigualdades económicas, sociales y educativas, pues para los sujetos es prioritario conseguir lo necesario para su sustento y en segundo lugar queda la educación en el diagnóstico realizado para el último PND (2006-2012):

“Aún persisten rezagos en educación (...) El rezago en educación básica se estima en más de 15 años que no concluyeron, o que nunca cursaron, la primaria o la secundaria. De ellos, la mitad son jóvenes de entre 15 y 35 años. Actualmente los años de escolaridad promedio de las personas entre 15 y 24 años es de 9.7 (...) El nivel nacional de analfabetismo es de 7.7%”<sup>49</sup>

Se destacan rezagos en comprensión de lectura, expresión escrita, matemáticas además de la diferencia entre escuelas públicas y privadas. Las diferentes propuestas no han logrado atender todas las demandas educativas de la población puesto que el nivel educativo continúa presentando atrasos en relación a otros países y a pesar de los diversos proyectos creados para combatir las desigualdades educativas así como para mejorar la calidad de la enseñanza, los atrasos siguen vigentes y las desigualdades continúan presentes primordialmente en las zonas marginadas del país.

En cada PND se resalta la importancia de que todos los “ciudadanos” reciban educación y sin embargo las problemáticas a su alrededor siguen vigentes; si bien el Estado ha creado diversos programas, estos no han sido suficientes como para atender

---

<sup>47</sup> SALINAS DE Gortari, Carlos. *Plan Nacional de Desarrollo 1984-1994*, p. 102

<sup>48</sup> FOX Quesada, Vicente. *Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006*, p. 105

<sup>49</sup> CALDERON Hinojosa, Felipe. *Plan Nacional de Desarrollo 2006-2012*, p. 177

todas las demandas de la población al dejar de lado el contexto de cada sujeto y cabe mencionar la relación existente entre la sociedad y la educación ya que esta no sólo se recibe por medio de la escuela, fuera de ella está presente a través de otras instituciones. Los sujetos<sup>50</sup> reciben conocimientos de los cuales se apropian tales como: valores y costumbres transmitidos en su vida cotidiana que lo van educando y brindándole su Cultura.

La educación se define a partir de Gimeno Sacristán como: "... la educación, al ser ésta un fenómeno cultural en sí y un procedimiento para difundir la cultura e intervenir en su dinámica"<sup>51</sup> siendo así la relación entre educación, cultura y por tanto sociedad está presente en cada proceso educativo del sujeto, a través de los procesos de socialización el sujeto se va educando, se sitúa en su realidad. Actualmente estos procesos de socialización se ven influenciados por los medios de comunicación que a pesar de no formar parte de la educación formal van educando a los sujetos y están determinando su vida cotidiana así como su concepción mundo-vida.

Precisamente la educación recibida fuera de la escuela se encuentra dentro del campo de la: educación no formal<sup>52</sup> complementando la definición brindada en el capítulo anterior:

"el conjunto de procesos, medios e instituciones específica y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado."<sup>53</sup>

---

<sup>50</sup> Se hace referencia a un sujeto pedagógico a partir de la concepción de Adriana Puiggrós "La función hegemónica de los sujetos pedagógicos es consecuencia de sus condiciones de producción, y también de los acontecimientos que ocurren en el interior del proceso educativo. No existen posiciones esenciales y universales de los sujetos pedagógicos: la relación educador-educando en el sistema escolar (y en todos los espacios del sistema educativo moderno, tales como los vínculos educativos en la familia, en las instituciones, en los partidos políticos, entre quienes detentan el poder y quiénes sólo son considerados "receptores") tienen como finalidad servir de vehículo para transmitir un determinado recorte y una particular interpretación de la cultura" en PUIGGRÓS, Adriana. *Imaginación y crisis en la educación latinoamericana*, edit. Alianza, 2º ed., Argentina, p. 43

<sup>51</sup> GIMENO Sacristán, J. *Educación y convivir en la cultura global*, edit. Morata, 2ºed. reimpresión., España, 2002, p. 22

<sup>52</sup> El origen del concepto educación no formal se encuentra en 1967 con la "International Conference on World Crisis in Education" (...) se hacía un énfasis especial en la necesidad de desarrollar medios educativos diferentes a los convencionalmente escolares. A estos medios se les adjudicaba indistintamente las etiquetas de educación "informal" y "no formal". Con ambas denominaciones se pretendía designar al amplísimo y heterogéneo abanico de procesos educativos no escolares o situados al margen del sistema de la enseñanza reglada." En SARRAMONA, Jaume. *La educación no formal*, ediciones ceac, España, 1992.

<sup>53</sup> TRILLA, Jaume, Begoña Gros, et all. *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*, edit. Ariel Educación, España, 2003, p. 30.

Mediante la educación no formal se pueden atender a diversos sectores de la población de acuerdo con los programas diseñados. La educación no formal cuenta con una planeación y organización al tener un propósito educativo aún cuando no sea impartida en una institución escolar como la escuela, permite dar cuenta de las prácticas sociales en donde instituciones del Estado como la Secretaría de Cultura adquieren un papel de educadores y tienen sus repercusiones en los sujetos.

Para el Estado, la Cultura siempre ha tenido un papel importante; tanto en la vida de los sujetos como en todo el país sin embargo a partir de los cambios económicos que han repercutido en los demás ámbitos; sociales, políticos, etc., los sujetos se han visto obligados a ocupar la mayor parte de su tiempo principalmente en trabajar antes de tomar en cuenta actividades “culturales”: “*La inequidad* que obliga a la mayoría de los capitalinos a dedicar la mayor parte de sus esfuerzos para cubrir sus necesidades esenciales mientras una parte reducida vive en un mundo diferente, caracterizado por el consumismo y el desperdicio. Esta realidad acentúa los contrastes entre una cultura de élite y la cultura popular, entre la profusión de oferta cultural y las dificultades de muchos ciudadanos para participar en ella.”<sup>54</sup>

Oficialmente se considera que la propia Cultura genera desigualdades al determinar a unos cuantos como quienes pueden acceder a ella y el Estado a través de diferentes instituciones como la Secretaría de Cultura<sup>55</sup> ha creado programas con el fin de repercutir en la vida de los sujetos buscando su acercamiento a la Cultura. En específico se abordan los de fomento a la lectura; en su mayoría fueron creados a partir del 2004 con excepción del libro-club en 1988 y a continuación se describe cada programa:

- Para leer de boleto en el metro: “Para leer de boleto en el Metro ha editado, desde enero de 2004, 10 antologías que incluyen cuento, poesía, teatro y crónica y cuyo tiraje total suma 1,450,000 ejemplares. Nuestro proyecto alcanza ya, en tan solo 5 años, casi 6,000,000 de préstamos gratuitos y el mismo número de lecturas parciales o completas hechas por los “metronautas”... En cada estación, junto a los torniquetes de entrada y

---

<sup>54</sup> PROGRAMA DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL 2004-2006, Secretaría de Cultura, p. 40

<sup>55</sup> En enero del 2002 (...) Se expide un decreto creando la Secretaría de Cultura, que comienza a funcionar en mayo del mismo año con las siguientes facultades y orientaciones precisas: “diseñar y normar las políticas, programas y acciones de investigación, formación, difusión, promoción y preservación del arte y la cultura en el Distrito Federal, así como impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales. Las actividades de la Secretaría estarán orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad. Lo anterior en el marco del respeto a la diversidad a identidad culturales, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y la participación social”. PROGRAMA DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO FEDERAL, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, 2 junio 2004, <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Programas/DFPROG16.pdf>, p. 19

salida, existen anaqueles donde se colocan las antologías. El funcionamiento es muy sencillo: bajo el lema de “tómalo, léelo y devuélvelo”, los “metronautas” pueden tomar un libro, leerlo mientras se transportan y devolverlo al final de su viaje en la Línea 3.”

- Libro-club: Libro Club es un programa de fomento a la lectura comunitario, el más antiguo de los programas de fomento a la lectura en la Ciudad de México (se inició en 1998). En él, cientos de ciudadanos promueven la lectura de manera libre y voluntaria, entre miles de niños, jóvenes y adultos de sus comunidades.

Los Libro Clubes son espacios de lectura diseminados por toda la ciudad, autogestionados, cuentan con un acervo que va de los 550 a los 3 mil títulos de literatura, se prestan bajo el resguardo de un responsable; quien realiza su labor de manera gratuita.

La instalación de un Libro Club se genera a partir de la solicitud de un particular, institución, organización social o de una comunidad, esto permite llevar la literatura a los lugares más desprotegidos culturalmente y asegurar su permanencia y trabajo.

La Secretaría de Cultura a través del Programa Libro Club apoya a los responsables con capacitación permanente, materiales de difusión, dotación de acervo nuevo, y material didáctico para actividades de fomento a la lectura. El programa se ha desarrollado con un proceso que requiere dar respuesta al crecimiento generado en materia de ciudadanía.

-Públicos específicos: Engloba el trabajo con sectores específicos de la población. Este proyecto sigue un método de aproximación a la lectura a través de lecturas en voz alta, círculos de lectura, talleres de creación literaria, instalación de libro clubes en las diferentes sedes, entre otras, cada una de estas actividades con características adecuadas según el tipo de público. Por tanto las estrategias utilizadas también dependen del público al que va dirigido el programa, cada programa cuenta con sus propias antologías.

a) Sana, sana... Leyendo una plana: El programa está dedicado a las personas que necesitan pasar varias horas en un hospital, como pacientes internos, externos y personal médico y administrativo, así durante su estancia pueden disfrutar de una lectura y su espera es menos tediosa.

Éste programa tiene varias líneas de acción: A la espera de letras: Los pacientes de consulta externa tendrán al alcance la antología “Sana, sana leyendo una plana para que la lean mientras esperan ser atendidos. Libro-club: Préstamo interno y externo de libros para personal médico y administrativo, así como a pacientes que se encuentran en recuperación. Urgencia de letras: Carteles con mini-ficciones, fragmentos y poemas



en las salas de espera, con el fin de disminuir la tensión del momento. Lecturas en voz alta: Los promotores harán lecturas en voz alta a los pacientes hospitalizados y de consulta externa con el objetivo de inducir y estimular el gusto por la lectura.

Actualmente el programa se encuentra en los nueve Hospitales Generales del GDF: Ticomán, Xoco, Iztapalapa, Dr. Enrique Cabrera, Dr. Gregorio Salas, La Villa, Balbuena, Dr. Rubén Leñero y Milpa Alta, así como en la Clínica de Especialidades Condesa.

b) Letras en guardia: Letras en guardia busca acercar la literatura al cuerpo policiaco capitalino, incluyendo a granaderos, personal administrativo y miembros de los Centros de Formación y Cultural Policial. La aplicación del programa se realiza a través de sesiones de Fomento a la Lectura con actividades basadas en el placer y el juego, con el propósito de desmitificar el libro, eliminando conceptos como “tarea”, “escuela”, “clase”, “maestro” y “alumno”, etc., y se promueven otros como facilitador, actividad y sesión.

Por medio de este programa, La Secretaría de Cultura, en coordinación con la Secretaría de Seguridad Pública, ha editado 3 antologías literarias como material de trabajo para atender a los 20 mil elementos de la Secretaría de Seguridad Pública.

La selección de los textos se realizó tomando en cuenta el entorno laboral y social de los asistentes, buscando desarrollar una buena comunicación con la ciudadanía, mejorar la imagen del policía y por consecuencia una revalorización social para así, alcanzar una autonomía intelectual, utilizar la imaginación y recrear el espíritu. Las sesiones son semanales y tienen duración de una hora. Como actividades complementarias se realizan conferencias, exposiciones y eventos de fomento a la lectura y la cultura en general.

c) Letras en llamas: Se inauguró en enero de 2008, con el fin de atender al Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México. La forma de operar es similar a Letras en guardia. Este programa atiende a las 15 estaciones de bomberos del Distrito Federal, ofreciéndoles materiales y actividades para fomentar la lectura por placer. Hasta ahora participan 550 elementos, pero, al igual que su símil, espera tejer redes multiplicadoras, que incrementen la participación de los trabajadores operativos y administrativos del Cuerpo de Bomberos.

d) Letras en luz: es un programa impulsado por la Coordinación de Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal y busca promover el hábito de la lectura entre personas con discapacidad visual y/o débiles visuales generando para esta población una posibilidad de desarrollo emocional, cultural e incluso profesional. Inició como programa piloto durante abril de 2008 con lecturas en

voz alta realizadas dentro del auditorio “Un paseo por los libros”, pasaje Zócalo-Pino Suárez (Metro). Dicha actividad se efectúa desde entonces los días martes y jueves de cada semana.

Ahora, “Letras de Luz” se presenta formalmente a la ciudadanía buscando que niños, jóvenes, adultos, adultos mayores con discapacidad visual, y al público en general, se integren a sus círculos de lectura. En coordinación con Editorial Jus realizaremos charlas de lectura con escritores reconocidos y sus cuentos y poemas se publican en sistema Braille y tinta para que las personas ciegas y débiles visuales puedan leerlos, e incluso poder escucharlos en audio textos. El programa busca incluir a los ciegos y débiles visuales. Además, colectiviza la lectura como otra alternativa de esparcimiento y saber general. “Letras de Luz” también pretende modificar la percepción tradicional sobre la gente ciega a quien se le segrega como un apartado de la población cuando lo que únicamente necesita son algunas adecuaciones para disminuir así la brecha de diferencias ante las personas sin ningún impedimento visual.

e) Al pie de la letra y Prepa Sí: El primero opera en las Unidades de Atención y Prevención de la Violencia Familiar, UAPVIF. Trabaja con mujeres y hombres en recuperación de violencia intrafamiliar a través de círculos de lectura y actividades relacionadas vinculadas con procesos creativos y el último: Para darle mayor atención a la demanda de los jóvenes se trabajará conjuntamente con el programa Prepa Sí, mediante dos líneas de acción: México: cine y literatura y Letras iberoamericanas, este último consistirá en un circuito de lecturas en voz alta en 40 preparatorias (UNAM, IEMS, Bachilleres, Conalep, CETIS).

- Remate de libros ¡Salva un libro!: Se realiza una venta de libros en el vestíbulo del Auditorio Nacional a precios accesibles.

- Venta itinerante de libros: El Tianguis de Libros es un espacio orientado a la ciudadanía que viaja itinerantemente por toda la ciudad, con la finalidad de cubrir y resarcir el escaso acercamiento a la lectura y a los libros, ya sea por falta de tiempo o de recursos, mediante una aproximación integral a ella, pues no sólo encuentran libros de buena literatura y bajo costo, sino también hay conferencias con escritores reconocidos y con amplia experiencia en las letras, así como eventos culturales diversos, cómo son: eventos musicales, lectura en voz alta y talleres de fomento a la lectura.<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/fomento>

## 2.2 CONTENIDOS Y MATERIALES DE LECTURA PROPUESTOS EN LOS PROGRAMAS: “PARA LEER DE BOLETO EN EL METRO” Y “SANA, SANA... LEYENDO UNA PLANA”

Dos de los programas que fomenta la Secretaría de Cultura son: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” estos cuenta con antologías en las cuales se pueden encontrar: poesía, obras de teatro, cuentos, y dichos materiales son de autores reconocidos. Sin embargo a pesar de la propuesta de acercar los libros a la población y de lograr que tengan acceso a la lectura siguen existiendo grandes desigualdades económicas y sociales además de problemáticas como la manera en que los sujetos reciben dichos programas puesto que los contenidos propuestos en ellos son muy diferentes a los que acceden a través de la “pseudoliteratura”.

Se busca revisar los contenidos de los materiales de los programas: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... Leyendo una plana” para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el proceso educativo existente a través de los programas de lectura también es importante conocer los contenidos de estos tomando en cuenta la concepción de los contenidos a partir de la educación formal<sup>57</sup>; estos: “...constituyen la columna vertebral de los planes y programas de estudio y, consecuentemente, de la instrumentación didáctica con la que el profesor promueve el aprendizaje en sus alumnos”<sup>58</sup> los contenidos de los programas de lectura llegan a ser determinantes para su éxito o fracaso puesto que se requiere sean escogidos de acuerdo al entorno de los sujetos.

Por otro lado, también el currículum en la educación formal permite determinar los conocimientos y para esto es importante conocer el contexto social, cultural y económico de manera que el currículum permea el proceso de enseñanza-aprendizaje y permite organizar el aprendizaje, al ser: “En una primera aproximación y concreción del significado amplio que nos sugiere, proponemos definir el currículum como el proyecto selectivo de cultura, cultural, social, política y administrativamente condicionado, que rellena la actividad escolar, y que se hace realidad dentro de las condiciones de escuela tal como se halla configurada.”<sup>59</sup>

---

<sup>57</sup> Entendida esta a partir del concepto retomado por Jaume Trilla Bermet en “*Educación no formal*”: “La educación formal comprendería el <<sistema educativo>> altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad.” P. 12

<sup>58</sup> MORÁN Oviedo, Porfirio. “*Instrumentación didáctica*”, en “*Fundamentación de la didáctica*”, edit. Gernika, 3° ed., 1988, p. 183

<sup>59</sup> GIMENO Sacristán, J. “*El currículum: una reflexión sobre la práctica*”, edit. Morata, 7ª ed., Madrid, 1998, p. 40

Contiene los planes y programas de estudios con los objetivos de aprendizaje y brindan a los educadores la posibilidad de organizar de manera más detallada los conocimientos, se requiere de una selección sobre lo que van a enseñar y cómo lo harán buscando las estrategias pertinentes para la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través de los procesos educativos no formales, los sujetos reciben conocimientos para apropiarse como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se puede decir que los programas de lectura conforman un currículum al surgir como respuesta a necesidades existentes en torno a las prácticas de lectura en México. Sobre dichos programas es importante mencionar la repercusión de los contenidos en el proceso educativo de los sujetos al determinar los conocimientos que adquirirán de las antologías propuestas a través de los programas: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” y estos son materiales diferentes a los revisados en las prácticas cotidianas de lectura.

Lo anterior se menciona puesto que estas prácticas también han sido influenciadas por el contexto económico de los sujetos y los programas de lectura muchas veces no logran alcanzar sus objetivos totalmente puesto que quienes pasan muchas horas en el trabajo, por ejemplo, prefieren ocupar su tiempo libre en otras actividades con menos desgaste intelectual y no es una actividad “necesaria” además el libro ha sido sustituido hoy en día por las nuevas tecnologías: la computadora, audio-libros, etc. De esta manera los sujetos están aprendiendo lo enseñado a través de estos medios, sin dejar de lado los materiales de lectura a los que acceden en su mayoría revisan quienes pertenecen a las clases sociales bajas y en ocasiones es en respuesta a las modas.

La Secretaría de Cultura menciona en su diagnóstico que al existir desigualdades económicas los sujetos se apropian más de la idea de una Cultura de élite; por lo tanto sólo quienes tienen mayores posibilidades económicas acceden a bienes y servicios culturales; la lectura forma parte de dichas actividades y las críticas en torno a ella hacen referencia a la situación económica como por ejemplo: “La educación y la formación de lectores y espectadores críticos suelen frustrarse por la persistencia de desigualdades socioeconómicas, y también porque las políticas culturales se repliegan en una escena pre digital.”<sup>60</sup>

Para leer no sólo basta saber leer y escribir. Esto se afirma a partir de la definición de la lectura: “Leer supone, a la vez, ver lo que está escrito, interpretar por medio de la lectura, descifrar un mensaje, comprender lo que está escondido tras unos

---

<sup>60</sup> GARCÍA Canclini, Néstor. “*Lectores, espectadores e internautas*”, edit. Gedisa, España, 2007, p. 24

signos exteriores. Leer es una especie de descubrimiento”<sup>61</sup> Los programas de lectura se enfrentan a muy variadas problemáticas: el rezago educativo, analfabetismo, la falta de construcción de este hábito desde los primeros años y sin dejar de lado las prácticas de lectura realizadas por algunos mexicanos que consumen más bien “pseudoliteratura”<sup>62</sup> en la cual predominan los “best seller”, las revistas de espectáculos, “libro vaquero”, ente otros textos con información fragmentada y a su vez los sujetos reproducen y trasmiten lo aprendido.

Los programas de lectura están conformados por antologías con fragmentos de otros libros y algunos textos proporcionados exclusivamente para dichas antologías, cuentan con información biográfica de los autores, en su mayoría: cronistas, promotores culturales, exponentes de teatro y algunos otros que realizan críticas sociales; a las condiciones de vida de los mexicanos o de género. De este modo se brinda a los sujetos materiales literarios diferentes a los que regularmente consumen.

A continuación se muestran los autores que conforman las antologías del programa: “Para leer de boleto en el metro” que son 10:

La primera de ellas está conformada por textos de: Carlos Monsiváis, Vicente Leñero, Miriam Laurini, Eduardo Hurtado, Emilio Carballido, Hernán Lara Zavala, Thelma Nava, René Avilés Fabila y Eduardo Antonio Parra, la segunda antología: José Agustín, Juan Bañuelos, Mónica Lavín, Paco Ignacio Taibo, Ángeles Mastreta, Óscar de la Borbolla, Víctor Ronquillo, Humberto Musacchio, Víctor Hugo Rascón, Eduardo Lizalde y Juan Hernández, la tercera antología: Guadalupe Loaeza, Agustín Sánchez, José Emilio Pacheco, Alejandro Licona y Armando Ramírez, la cuarta antología: Adriana Malvido, Hugo Gutiérrez Vega, Alberto Ray Sánchez, Guillermo Samperio y Eduardo Mosches, la quinta antología: Beatriz Escalante, Cristina Pacheco, Saúl Ibargoyen, Felipe Garrido y Felipe Campbell, la sexta antología: Rolo Díez, Gerardo de la Torre, Elsa Cross, Rafael Ramírez Heredia y Germán Dehesa, la séptima antología: Elena Poniatowska, David Martín del Campo, Eduardo Langagne, Juan Villoro, Enrique Serna, Silvia Molina, David Huerta, Marco Antonio Campos, Ignacio Solares y Enrique

---

<sup>61</sup> PÉREZ-Rioja, José Antonio. “*La necesidad y el placer de leer*”, edit. Popular, España, 1988, p. 11

<sup>62</sup> Se entiende la pseudoliteratura como “Una literatura muy distante y muy distinta de la que, tanto para adultos como para chicos, prolifera hoy, como una manifestación más del pensamiento uniformador. Me refiero a ese aluvión de libros insustanciales, interesados sólo en entretener y ofrecer una lectura fácil. Relatos que no cuestionan nada y venden la sonrisa artificial de un mundo idealizado, potenciando el individualismo y la autocomplacencia. (...) la literatura nos hace ver aspectos inéditos de la realidad, la que crea un universo original e innovador, desde el hallazgo estético y desde el deseo y la necesidad de explicarnos y mejorarnos como seres humanos.” En TEJERINA Lobo, Isabel. “Literatura y compromiso: Hacer preguntas para buscar respuestas”

[personales.unican.es/.../PUBLICACIONES%5B1%5D.%20Relación%202005.doc](http://personales.unican.es/.../PUBLICACIONES%5B1%5D.%20Relación%202005.doc)

González, la octava antología; Laura Esquivel, Alí Chumacero, Armando Vega, Juan Gelmán, Julia Rodríguez, José de la Colina, Eugenio Aguirre, Carlos Montemayor, Gustavo Sainz, H. Pascal y Luisa Josefina Hernández, la antología 9: Rafael Ramírez Heredia, Juan Domingo Argüelles, Fabrizio Mejía Madrid, Francisco Pérez Arce, Beatriz Zalce, Leo Eduardo Mendoza, Verónica Ortiz, Felipe Galván, Juan Tovar, Arturo Trejo y Josefina Estrada, por último la antología 10 está conformada por: Paco Ignacio Taibo II, Gabriel García Márquez, Dolores Castro, Francesca Gargallo, Rubén Bonifaz Nuño, Estela Leñero, Mario Bellatín, Margo Glantz, Alejandro Aura, Rosa Beltrán y Emiliano Pérez Cruz.

El programa “Sana, Sana... Leyendo una plana” se conforma por 3 antologías:

La primera de ellas está conformada por textos de: Marcial Fernández, Mónica Lavín, Leo Mendoza, Rafael Pérez Gay, Bárbara Jacobs, Agustín Monsreal, Margarita León, Rogelio Guedea, Beatriz Espejo, Myriam Moscona, Rosa Nissán, Lina Zerón, Ana García Bergua. La segunda, por: Sabina Berman, Felipe Garrido, Guillermo Samperio, Jorge F. Hernández, Juan Hernández Luna, Beatriz Escalante, Marco Aurelio Carballo, Héctor de Mauleón, Enrique Ochoa, Marco Antonio Campos, Alejandro Licon. Y la última por: Raúl Renán, Mauricio Carrera, Anamari Gomís, Queta Navagómez, Carlos Martínez Assad, Roberto López Moreno, Ángeles Mastretta, Raquel Huerta- Nava, Carlos Montemayor, Hiram Torres Rojo y Berta Hiriart.

Como se puede notar algunos autores no son muy reconocidos sin embargo han escrito textos en revistas, también hay algunos poetas a diferencia de la “pseudoliteratura” la cual no cuenta con contenidos científicos que permitan a los sujetos reflexionar, siendo así; lo leído más bien contribuye a la reproducción de la ideología del mercado. El sujeto se va formando de acuerdo a estereotipos sugeridos por dichos textos y es educado a través de estos o por los medios de comunicación, así su proceso educativo se encuentra permeado por la ideología dominante.

Los contenidos recibidos por los sujetos le van a permitir realizar una configuración de su realidad ubicándose en un determinado contexto dependiendo de su condición social y económica. A través de lo que reciben como “pseudoliteratura”, son educados. Realizando una comparación con la educación formal; “La cultura dominante que interesa difundir, y que se establece en el currículum y en los programas escolares, contiene una determinada carga ideológica (...) cuyo fin implícito es promover y justificar la reproducción de las relaciones sociales existentes.”<sup>63</sup> Y fuera de las instituciones teniendo como medios los materiales de consumo literario, también

---

<sup>63</sup> PÉREZ Juárez, Esther Carolina. “Problemática general de la didáctica” en “Fundamentación de la didáctica”, edit. Gernika, México, 2002, p. 117

por medio del contenido, la Cultura dominante reproduce las condiciones de vida y homogeneiza.

Por medio de este tipo de literatura a la que los sujetos tienen mayor acceso se determinan ideas, concepciones de su realidad, adquieren un cierto ideal en base al cual se forman debido a la implantación constante de ídolos y figuras públicas determinantes en las condiciones de vida de los sujetos, quienes se apropian de ideologías correspondientes a la Cultura dominante.

Resulta “más fácil” para los sujetos consumir “pseudoliteratura”; implica menos desgaste intelectual al encontrarse ausente la reflexión; “Para interpretar, entender o asimilar los contenidos que presentan dichas publicaciones de entretenimiento, no se le exige al público lector que posea grandes dotes de saber ni de conocimientos generales; tampoco se requiere que tenga suficientemente desarrollado un conjunto de habilidades, actitudes y valores, los cuales caracterizan al pensamiento crítico, analítico y reflexivo. El lector de este tipo de productos tampoco tiene la necesidad de formular explicaciones racionales ante lo que está leyendo.”<sup>64</sup>

Existe una diferencia entre el proceso de enseñanza-aprendizaje presente al leer los materiales de lectura propuestos por los programas de la Secretaría de Cultura y los materiales “cotidianamente” leídos por los sujetos; los primeros implican mayores conocimientos así como el poder comprender lo leído y los segundos brindan muchas veces información fragmentada que no permite al sujeto realizar una abstracción del conocimiento así como tampoco lo sitúa en su realidad.

Indudablemente, como parte de la problemática de la lectura así como de la disposición de los sujetos para formar parte de este proceso educativo, se encuentra la situación económica. Algunos teóricos lo han mencionado: “Sólo quienes tienen recursos pueden adquirir libros y sólo aquellos que tienen acceso a los libros encuentran condiciones favorables al desarrollo humano, económico y social.”<sup>65</sup> Siendo así; la lectura también es considerada como parte de un grupo social específico a pesar de que oficialmente se reconoce su papel en el desarrollo del país, sin embargo también las condiciones educativas en México limitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los sujetos ante los programas de lectura que se proponen.

---

<sup>64</sup> CHÁVEZ Méndez, Guadalupe. *“La lectura masiva en México: Apuntes y reflexiones sobre la situación que presenta esta práctica social”*, México, 2005 en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas vol. XI, número 021., p. 8

<sup>65</sup> SANDRONI, Laura. *“III Lectura y medios de comunicación de masas”*, edit. Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina- CERLALC- Alque grupo editor, Argentina, 1991, p. 25

### **2.3 ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO PRESENTE EN LOS PROGRAMAS DE LECTURA Y SUS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

La Secretaría de cultura promueve la lectura a través de diversos programas señalando principalmente: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” dónde cada uno utiliza una determinada estrategia a través de la cual promueve los libros buscando el acceso a la lectura de mayor parte de la población. Sin embargo dichas estrategias requieren complementarse con la didáctica para de este modo considerar los medios y recursos didácticos necesarios para promover los libros y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En dicho proceso intervienen; un educador y un educando entre quienes se establece un diálogo y se requiere de mediación didáctica.

A continuación se busca dar a conocer los actores del proceso educativo presente a través de los programas de lectura así como las estrategias a través de las que “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” promueven los libros para de este modo ver la manera en que dichas estrategias requieren complementarse con la didáctica.

En el proceso educativo presente a partir de los programas de lectura y el acceso que tienen a ellos los sujetos, intervienen dos actores interrelacionados entre sí; el educador y el educando. Se parte de la concepción de Paulo Freire para abordar esta relación: “... el educador ya no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos”<sup>66</sup> los aprendizajes brindados por los educadores a los educandos les permiten configurar su realidad, los determina y forma.

Para determinar a los educadores en este proceso educativo se retoma a Gramsci al hablar de los intelectuales orgánicos al desarrollarse estos en el campo político y filosófico, por tanto responden a la clase social “Si no todos los empresarios, por lo menos una élite de ellos debe tener la capacidad para la organización de la sociedad en general, en todo su complejo organismo de servicios hasta la misma organización estatal, dada la necesidad de crear las condiciones más favorables para la expansión de la propia clase, o como mínimo debe poseer la capacidad para seleccionar “los encargados” (empleados especializados) a los que se pueda confiar

---

<sup>66</sup> FREIRE, Paulo. *“Pedagogía del oprimido”*, edit. Siglo XXI, 27° ed., México, 1981, p. 86



esa actividad organizativa (...) Se puede observar que los intelectuales “orgánicos” que cada nueva clase social crea junto a ella y forma en su desarrollo progresivo son en general “especializaciones” de aspectos parciales de la actividad primitiva del tipo social nuevo que la nueva clase social ha dado a luz.”<sup>67</sup>

Los intelectuales orgánicos son quienes, en su mayoría, responden a la clase dominante y por tanto buscan reproducir la ideología. En el caso de los programas de la Secretaría de lectura, los intelectuales orgánicos son los encargados de elegir los contenidos de los cuales los sujetos se apropiarán; de este modo están educando a un público variado receptor de una ideología poco acorde a sus condiciones de vida o se apropia del conocimiento de una manera fragmentada al no estar acostumbrado a este tipo de textos además de las concepciones alrededor de la lectura; considerándola como parte de una élite y por tanto ha sido objeto de diversos diagnósticos a partir de los cuales surgen los programas de lectura y uno de ellos es el que la Secretaría de Cultura brinda en el 2004 que aborda la situación cultural en México en el cual da cuenta de las deficiencias en los hábitos de lecto-escritura además del analfabetismo existente, sin embargo se trata de analfabetismo funcional; al leer dicha actividad está carente de reflexión y comprensión. Otra problemática alrededor de la lectura en México es la insuficiencia de las bibliotecas existentes.<sup>68</sup>

Además los niveles de lectura en México han formado parte de diversas críticas; el INEGI y la CONAPO estiman que se llega a leer en promedio de 1.5 a 3 libros por año y por habitante y en este contexto surgen los programas de lectura como parte de las iniciativas de la Secretaría de Cultura buscado que los sujetos tengan mayor acercamiento a los libros y de manera indirecta formen parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje al entender este como: “... el sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje”<sup>69</sup>

En este caso el sistema de comunicación intencional se encuentra propiciado por la Secretaría de Cultura al brindar a los sujetos diferentes opciones de lectura a partir de diversas estrategias, se busca que los sujetos aprendan y dicho proceso educativo no se realiza de manera totalmente consciente.

---

<sup>67</sup> GRAMSCI, Antonio. “*Los intelectuales y la organización de la cultura*”, edit. Nueva Visión, Argentina, 1984, p. 10

<sup>68</sup> El DF cuenta entre las seis entidades de la República con menor infraestructura, es decir, entre las que tienen un mayor número de habitantes por cada biblioteca. La capital está ubicada en el sitio número 27 en esa escala. El promedio nacional de habitantes por biblioteca es de 14,748 personas, mientras que en el DF hay 21,785 habitantes por biblioteca. PROGRAMA DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO FEDERAL, op cit p. 21

<sup>69</sup> CONTRERAS Domingo, José. *Enseñanza, currículum y profesorado*, edit. Akal, 2° ed., España, 1994, p. 23

Sin embargo a pesar de las intenciones de los programas, la situación de la lectura en México no ha tenido grandes cambios puesto que no se trata sólo de falta de lectura en México, resulta ser también un problema relacionado con los materiales leídos y con la situación socioeconómica de los “no lectores”.

Ante los cambios económicos “... la falta de aprecio por los libros y la falta de afición a la lectura tienen que ver directamente con la pobreza, con la ausencia de oportunidades educativas y culturales, con la falta casi absoluta de ocio, de tiempo para uno mismo, con la depauperación del espacio íntimo y, resumiéndolo todo con la necesidad.”<sup>70</sup> Los contenidos de los programas y de los textos propuestos por los programas muchas veces no toman en cuenta este contexto, la falta de oportunidades económicas para acceder a un libro, así como el tiempo para dedicarle a la lectura así para los sujetos; leer no es práctico para su vida.

Como parte importante en este proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentra la didáctica; que es: “...la disciplina que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas.”<sup>71</sup> De manera que en el fomento a la lectura se requiere su intervención buscando que los sujetos se apropien de los contenidos de los materiales y de esta manera adquieran nuevos conocimientos que puedan llevar a su vida cotidiana.

“La promoción de la lectura comprende el conjunto de actividades y acciones sistemáticas y continuas encaminadas a motivar, despertar o fortalecer el gusto e interés por la lectura y su utilización activa; es una práctica sociocultural no limitada al ámbito bibliotecario y escolar, que contribuye a la transformación del individuo y de la comunidad, facilitando el desarrollo social.”<sup>72</sup> A partir de esta definición, la promoción de la lectura comprende ámbitos no formales de la educación buscando motivar al sujeto a acercarse a la lectura. Los programas de lectura que fomenta la Secretaría de Cultura brindan a los sujetos dicha posibilidad con textos diferentes a los que acceden, sin embargo también es importante conocer la manera de promover dichos materiales.

Principalmente en los programas: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, Sana... Leyendo una plana” cuentan con determinadas estrategias a través de las cuales se transmiten los conocimientos a los sujetos:

---

<sup>70</sup> DOMINGO Argüelles, Juan. *Leer es un camino. Los libros y la lectura: del discurso autoritario a la mitología bienintencionada*, edit. Paidós, México, 2004, p. 34

<sup>71</sup> CONTRERAS Domingo, José. *Enseñanza, currículum y profesorado*, edit. Akal, 2º ed., España, 1994, p. 19

<sup>72</sup> Del Ángel, Minerva, Adolfo Rodríguez, *La promoción de la lectura en México*, en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=27701101>

-Para leer de boleto en el metro; busca que los sujetos accedan a los libros dejándolos en las estaciones del metro de la línea 3.

- Sana, Sana... Leyendo una plana; colocando las antologías en hospitales; libro-club, por medio de carteles y lecturas en voz alta.

A pesar de la existencia de estos programas, no toda la población tiene conocimiento acerca de su funcionamiento; las razones son diversas pudiendo encontrarse como una de ellas, el que la lectura no ha ocupado un lugar importante en su vida cotidiana dentro de lo cual llega a tener influencia su situación socioeconómica ; el tiempo libre, el tiempo laboral, otro de los factores es el desfase entre lo leído y la realidad de los sujetos en dónde los leído más bien responde a cierta ideología acorde con el orden económico mundial de ahí la existencia de diversos fenómenos literarios.

“... se edita para satisfacer las modas y los deseos de los no lectores y esta actividad no se realiza con el fin de formar y fortalecer un catálogo: hoy en día, gracias al furor provocado por *El Código Da Vinci*, las editoriales han publicado una larguísima serie de obras que pretenden aclarar los supuestos misterios que se ocultan en sus páginas, pero una vez que la moda dicte la desaparición de *El Código...*, la obra y sus exégetas terminarán sus días en la guillotina y planta de reciclado”<sup>73</sup> La lectura por tanto actualmente se está convirtiendo también en algo relacionado más bien a la moda, al consumismo, los sujetos en ocasiones leen para formar parte de un grupo “intelectual”, para tener un tema de conversación sobre el libro que está de moda.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje del que son actores los sujetos la didáctica va a permitir mejorar dicho proceso y comprenderlo para de este modo posibilitar una mejor apropiación del conocimiento. En dicho proceso la Secretaría de Cultura utiliza como medio didáctico<sup>74</sup> el libro, a través del cual los sujetos mantienen una comunicación con los autores de los textos.

“El libro, en efecto, es ante todo el mensaje del escritor que lleva a sus potenciales lectores saberes, emociones, ideas o sentimientos. Si le falta ese elemento vital o anímico, el libro no sería nada más.”<sup>75</sup> Por tanto no basta con vender libros a precios accesibles o con ponerlos en una línea del metro si se deja de lado la importancia de las estrategias didácticas y el interés por lograr un aprendizaje aplicable en la vida cotidiana.

---

<sup>73</sup> RODRÍGUEZ Ledesma, Xavier. “*Abandonando la utopía*”, edit. Océano, México, 2006, p. 79

<sup>74</sup> “Denominamos medios y recursos didácticos a todos aquellos instrumentos que por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y, por otra facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje. La tarea como formados exige conocer las funciones de dichos medios en general con el fin de seleccionarlos y aplicarlos de forma adecuada para conseguir, los objetivos previstos.” En SÁNCHEZ Maza, Miguel Ángel. “*Diseño de medios y recursos didácticos*”, edit. Limusa, México, 2008, p. 27

<sup>75</sup> PÉREZ-Rioja, op cit, p. 50

Existen sujetos que leen y otros que nunca a lo largo de su vida le han dado importancia a esta actividad y sin embargo tanto unos como otros tienen acceso a los programas de fomento a la lectura pero en ocasiones el proceso educativo en estos programas queda fragmentado al existir prácticas diferentes de lectura no acordes a lo propuesto en los programas de lectura; además de lo mencionado sobre el analfabetismo funcional. También se retoma la importancia en esta falta de interés por la lectura; el aspecto económico; que sin duda esto contribuye a que los sujetos no se apropien del conocimiento de una manera reflexiva y así las estrategias resultan insuficientes.

### **CAPÍTULO 3. PROPUESTA PARA LOS PROGRAMAS DE LECTURA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA: “PARA LEER DE BOLETO EN EL METRO” Y “SANA, SANA... LEYENDO UNA PLANA”.**

Ante las problemáticas descritas anteriormente alrededor de la lectura y teniendo un conocimiento sobre los programas de la Secretaría de Cultura; como parte de la educación no formal, se decidió realizar una propuesta dirigida a los programas: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” buscando complementarlos a través de una concepción sobre la lectura fundamentada en la Pedagogía crítica y que rescate la importancia de asumir su papel en el proceso educativo; tanto educadores como educandos. Se proponen algunos lineamientos teóricos como complemento de los contenidos y finalmente lineamientos didácticos fundamentados en la Didáctica crítica a través de los cuales se fomente un mayor impacto social de los programas, considerando la didáctica como parte esencial y que contribuya al logro del propósito: “poner los libros al alcance de todos”.

Con esto se busca brindar una propuesta dirigida a los programas de lectura: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” con el fin de proporcionar una concepción de la lectura basada en la Pedagogía crítica además de brindar lineamientos teóricos y didácticos basados en la Didáctica crítica para que de esta manera los programas de lectura se complementen y tengan mayor posibilidad de alcanzar sus objetivos.

### 3.1 UNA CONCEPCIÓN DE LA LECTURA A PARTIR DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA.

El papel de la lectura en la vida del sujeto muchas veces ha quedado reducido al ámbito formal de la educación es vista como una actividad “aburrida” o como castigo, además de tomar en cuenta los diagnósticos hechos en México sobre los niveles de lectura. Ante esto se propone una manera de concebir a la lectura fundamentada en la Pedagogía crítica.

Dicha propuesta se realiza teniendo como fundamento principalmente a dos autores: Paulo Freire y Gimeno Sacristán para así vincular la importancia de la comprensión lectora con la realidad de los sujetos buscando un mayor impacto social de los programas de lectura.

Anteriormente se abordaron algunas problemáticas relacionadas con la lectura, también se conceptualizó esta refiriéndose a que leer implica la comprensión de un texto, esto es; que el sujeto entienda lo leído para no realizar dicha actividad de una manera mecánica y más bien se busque una lectura crítica para llevar lo leído a la vida cotidiana.

El aprendizaje de la lectura muchas veces queda reducido a su enseñanza dentro de la escuela y las condiciones educativas en México llevan a los sujetos a consumir “pseudoliteratura”; carente de contenidos científicos e históricos con posibilidad de una reflexión e incluso de analizar lo que se lee, de una manera crítica.

Se toma como fundamento la Pedagogía crítica a partir de la concepción de Peter McLaren al mencionar que: “Los escritos expurgatorios de la Pedagogía crítica han proporcionado una teoría y un análisis radical de la enseñanza, añadiendo nuevos planteamientos provenientes de varias posturas de la teoría social crítica, y desarrollando a la vez nuevas categorías de indagación y nuevas metodologías.”<sup>76</sup> Así se brindan estrategias que permitirán favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje presente a través de los programas de lectura de acuerdo también a concepciones críticas sobre: enseñanza y Didáctica principalmente en donde el educando es un participante activo de su proceso educativo así como también se tiene la posibilidad de una nueva visión de la lectura y de los educadores (Intelectuales orgánicos de la Secretaría de Cultura) recuperando la finalidad de la Secretaría de Cultura al implementar los programas de lectura.

---

<sup>76</sup> McLAREN, PETER. *“Pedagogía crítica y cultura depredadora: Políticas de oposición en la era posmoderna”*, edit. Paidós, Barcelona, 1997, p. 47

La Secretaría de Cultura busca poner los libros “al alcance de todos” sin embargo además de la iniciativa se requiere primeramente asumir el papel de educadores por parte de los intelectuales orgánicos y a partir de Gramsci se propone: “El modo de ser del nuevo intelectual ya no puede consistir en la elocuencia, motora exterior y momentánea de los afectos y de las pasiones, sino en su participación activa en la vida práctica, como constructor, organizador, “persuasivo permanentemente” no como simple orador”<sup>77</sup> Los intelectuales orgánicos de la Secretaría de Cultura educan de acuerdo a las condiciones en los programas de lectura son implementados, sin embargo tienen poca interacción con los sujetos siendo así llega a existir la necesidad de crear condiciones que mejoren el aprendizaje de los sujetos. Ante esto se propone una visión nueva del Intelectual a partir de Gramsci en donde ya no sólo cumple la función de reproducir la cultura dominante.

La implementación de los programas de lectura por un lado favorece el acceso a la lectura pero por otro también resulta un tanto complicado el que los intelectuales revolucionarios de la Secretaría de Cultura se asuman como educadores, sin embargo, podrían ser ellos mismos quienes seleccionen los textos e interactúen en los programas, principalmente en “Sana, Sana... leyendo una plana” puesto que en “Para leer de boleto en el metro” la única manera de comunicarse con los educandos es a través de los materiales de lectura.

Esto teniendo como fundamento la labor del educador desde la postura de Freire es; “Un educador humanista, revolucionario, no puede esperar esta posibilidad. Su acción, al identificarse, desde luego, con la de los educandos, debe orientarse en el sentido de la liberación de ambos”<sup>78</sup> de manera que el proceso educativo presente entre seres humanos y por lo tanto la comunicación existente entre los actores educativos resulta favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje; principalmente interactuando en el programa “Sana, sana... leyendo una plana.

Por otro lado los intelectuales de la Secretaría de Cultura desde la propuesta de Gramsci, al implementar los programas de lectura pueden apropiarse de una concepción diferente de lectura con la finalidad de promover en los sujetos una actitud crítica y por otro lado la posibilidad de ver a la lectura como una actividad placentera y como parte de su vida cotidiana; así el proceso de enseñanza-aprendizaje se complementa fortaleciendo la relación entre sociedad y educación en un contexto no formal de la educación, los sujetos se apropiarán de conocimientos que repercutirán en sus prácticas sociales y así se contribuirá a la creación de una visión incluso de cultura teniendo como fundamento a Gramsci: “La cultura es cosa distinta. Es organización,

---

<sup>77</sup> GRAMSCI op cit p. 14

<sup>78</sup> FREIRE, Paulo. “*Pedagogía del oprimido*”, edit. Siglo XXI, 27° ed., México, 1981, p. 77

disciplina del yo interior, apoderamiento de la personalidad propia, conquista de superior consciencia por la cual se llega a comprender el valor histórico que uno tiene, su función en la vida, sus derechos y sus deberes.”<sup>79</sup> La lectura puede brindar esta posibilidad de adquirir conciencia asumiendo una actitud crítica fundamentada en la conciencia histórica además de brindar al sujeto un lugar en la creación de Cultura.

La lectura es una actividad que requiere de diálogo entre el lector y el escritor siendo así; el conocimiento recibido se transforma a medida que se comprende lo leído. Las condiciones de acceso a “Para leer de boleto en el metro” resultan ser un tanto limitantes para los sujetos y la apropiación del conocimiento, sin embargo las antologías les permiten acercarse a diversos autores, algunos con mayor reconocimiento que otros y sin embargo resultan ser diferentes a los de otro tipo de literatura por otro lado “Sana, sana... leyendo una plana” permite la posibilidad de dar a los sujetos una formación con la posibilidad de ampliar la manera de concebir la lectura así como de conocer textos diferentes a los leídos cotidianamente.

Los autores que fundamentan esta propuesta son: Gimeno Sacristán y Paulo Freire; el primero concibe a la lectura como una actividad que puede brindarle cierta experiencia al sujeto, por su parte Paulo Freire menciona la relación existente entre leer la palabra y la realidad. De esta manera en primer lugar se requiere también reconocer al libro como un medio que facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje del sujeto.

“En el libro, en la escritura, anida la posibilidad para el que escribe de trascender los límites de su presencia en el espacio y en el tiempo. Para el que lee la de trascender los límites de la experiencia abarcable, de “su cultura”. Leer significa también poder trascender los significados inmediatos más evidentes de los hechos, de las situaciones y de la experiencia transportándolos, al reino de la más pura fantasía y de la fabulación irreal creado por palabras”<sup>80</sup> Se requiere que la lectura brinde al sujeto la posibilidad de establecer un diálogo con el autor, de crear, así como de configurar su cultura. Se contribuye a considerar no sólo a la cultura como restringida para unos cuantos. “Para leer de boleto en el metro” pone al alcance de los sujetos diferentes autores y textos que le pueden dar un acercamiento a la lectura, una lectura un tanto divertida debido a que los textos son de fácil lectura y cortos y por otro lado “Sana, sana... leyendo una plana” abre la oportunidad de implementar diversas actividades que propicien el placer por la lectura.

---

<sup>79</sup> GRAMSCI, Antonio. *“Para la reforma moral e intelectual”*, edit. Los libros de la catarata, España, 1998, p. 25

<sup>80</sup> GIMENO Sacristán, J. *“Educar y convivir en la cultura global”*, edit. Morata, 2°ed. reimpresión, España, 2002, p. 51



Para entender el proceso de lectura se retoma a Paulo Freire: “Me refiero a que la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de ésta implica la continuidad de la lectura de aquél”<sup>81</sup>, se necesita establecer una relación entre lo que el sujeto vive, recuperando sus experiencias de vida y lo que lee brindándole así la posibilidad de comprender mejor su realidad y mostrarse crítico ante ella.

En los programas de lectura, principalmente: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” se requiere mayor participación del educando así como mayor interacción entre él y las antologías propuestas por los programas; el programa con esta posibilidad es principalmente; “Sana, sana... leyendo una plana” sin embargo se requiere de tomar en cuenta las condiciones de vida de los sujetos y su contexto como parte fundamental para así conocer sus posibilidades de lectura y para favorecer las condiciones para realizar la actividad con el fin de que exista mayor comprensión de los textos.

De este modo el educando tendrá la posibilidad de asumir una postura ante su realidad la cual tiene que ver principalmente con una toma de conciencia que si bien no se logra de una manera rápida si se puede favorecer esto ante la situación ideológica actual. Dicha posibilidad se encuentra en una toma de conciencia y retomando a Hugo Zemelman; una conciencia histórica, principalmente lo que menciona acerca del conocimiento: “Recuperar la idea de que más importante que el conocimiento es asumir una postura de conciencia que convierta la duda, el límite o el bloqueo en nuevas posibilidades. Pero se requiere saber ubicarse entre estar determinado históricamente y ser protagonista de la historia, entre evolución y construcción, entre hecho y esperanza, entre verdad y lucha.”<sup>82</sup> A partir de una concepción de lectura que lleve al educando por un lado vincularla con su realidad y por otro retomar sus experiencias para de esta manera favorecer una conciencia histórica y así también ser un actor educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado también la lectura brinda la posibilidad de imaginar y a su vez de crear “De vez en cuando, se nos ocurrirá releer sobre lo que vimos en aquella magnífica experiencia de viaje, rememorando otras vivencias pasadas, y quizá relacionemos ahora lo visto con lo que dicen otros guías”<sup>83</sup> “Para leer de boleto en el

---

<sup>81</sup> FREIRE, Paulo. *“La importancia de leer y el proceso de liberación”*, edit. Siglo XXI, 16°ed., México, 2004, p. 105

<sup>82</sup> ZEMELMAN, Hugo. *“Voluntad de conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma.”* edit. Anthropos, México, 2005, p. 21

<sup>83</sup> GIMENO Sacristán, J. *“Educar y convivir en la cultura global”*, edit. Morata, 2°ed. reimpr., España, 2002, p.51

metro” permite esta posibilidad y brinda conocimientos que permiten desarrollar la imaginación durante el recorrido dentro del metro.

También, desde Paulo Freire “... leer, como un acto de estudiar, no es un simple pasatiempo, sino una tarea seria, en que los lectores procuran calificar las dimensiones opacas de su estudio. De este modo, leer es reescribir y no memorizar los contenidos de la lectura”<sup>84</sup> en el programa “Sana, sana... leyendo una plana” se pueden realizar actividades que permitan además de leer, estudiar, aprender y una mayor apropiación de conocimientos. Así la lectura por un lado brindaría la posibilidad de adquirir experiencia, desarrollar la imaginación y por otro, fomentar una actitud crítica ante la realidad. Como parte de la propuesta se considera como una opción ampliar la práctica de la lectura a otros espacios en donde el proceso educativo de los sujetos esté presente, principalmente buscar su introducción en los espacios no formales, con los programas: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” puesto que en el metro resulta muy complicado interactuar con los sujetos, así al colocar las antologías en otros lugares se facilitaría la implementación de diversas actividades que permitan mostrarle a los sujetos la lectura como una actividad vital en su vida cotidiana, poner a su alcance textos que no pertenezcan a la “literatura barata” e incluso retomar estos para que los sujetos los lean de una manera crítica.

En lugar de querer que los sujetos lean por obligación antes que por gusto es necesario tener un acercamiento a su realidad, a sus condiciones de vida para conocer también su propia manera de ver la lectura: “El concepto que se tenga de la lectura, así como el escenario social en que se realice, también condicionan de manera directa la comprensión, así, nunca será lo mismo llevar a cabo una lectura por obligación, como tarea e incluso como castigo, que por gusto o recreación, o descubrir el pensamiento de otros”<sup>85</sup>

---

<sup>84</sup> FREIRE, Paulo. *“La importancia de leer y el proceso de liberación”*, edit. Siglo XXI, 16°ed., México, 2004, p. 67

<sup>85</sup> ARENZANA, Ana, Aureliano García. *“Espacios de lectura. Estrategias metodológicas para la formación de lectores”*, edit. Conaculta, 2° ed., México, 2000, p. 15

### **3.2 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS TEÓRICOS PARA LOS PROGRAMAS: “PARA LEER DE BOLETO EN EL METRO” Y “SANA, SANA... LEYENDO UNA PLANA”.**

Al mostrar los contenidos incluidos en las antologías de los programas: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” se menciona también que a pesar de estos las prácticas cotidianas de lectura se siguen reproduciendo y de esta manera los sujetos acceden con mayor frecuencia a textos de “pseudoliteratura” al resultarles más “fácil” y ante esto se realiza una propuesta con algunos lineamientos teóricos para complementar los programas y así abordar de una mejor manera la problemática presente alrededor de la lectura.

Se plantea la posibilidad de complementar los programas: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” dicha propuesta comprende parte de la problemática alrededor de la implementación de los programas para así tener una mejora en su aplicación.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la educación formal, el currículum es el encargado de guiarlo, de determinar tanto los objetivos como las estrategias de enseñanza-aprendizaje a través de los cuales se busca que los educandos adquieran conocimiento seleccionando ciertos contenidos para su apropiación.

En la educación no formal se elaboran programas principalmente dirigidos a grupos socioeconómicamente pobres y dichos programas en ocasiones no alcanzan a cubrir todos sus objetivos por lo cual se retoma a La Belle cuando menciona que: “Una exposición de la educación no formal dirigida al reforzamiento del poder y el mejoramiento del status de los grupos socioeconómicamente pobres, no debe limitarse al objetivo del cambio de conducta de los participantes, sino tomar en cuenta todo el sistema social para evaluar las formas en que esa conducta interacciona con el medio físico y humano”<sup>86</sup> relacionándolo con los programas de lectura, es necesario realizar un diagnóstico sobre las condiciones de vida de los sujetos al mismo tiempo que caracterizar a la población a la que se dirigen los programas retomando las condiciones de vida de los sujetos como un factor importante para el cumplimiento de los objetivos de cada programa.

Los encargados de esta labor serían los educadores-intelectuales ya que a partir de una articulación entre diferentes niveles de la realidad de los sujetos en los cuales

---

<sup>86</sup> LA BELLE, Thomas J. “Educación no formal y cambio social en América Latina”, edit. Nueva Imagen, 2° ed., México, 1984, p. 19

se encontrarían sus condiciones tanto sociales como económicas y educativas principalmente para que así los diagnósticos no solamente sean estándares y resultados y más bien se pueda tener una noción más clara de los alcances y limitaciones de los programas y en donde uno de los propósitos sea buscar la conciencia de los educandos y que a su vez estos se asuman como actores de procesos educativos además de participar en el desarrollo de una sociedad democrática.

Los programas también tienen su repercusión en el proceso educativo de los sujetos. A partir de la educación no formal, un programa es "... el diseño de un conjunto de acciones, entre sí relacionadas, para la consecución de una meta"<sup>87</sup> y para elaborarlo se requiere tener claro los objetivos, realizar un diagnóstico de la problemática, como en el caso de "Para leer de boleto en el metro" también conocer sus limitantes para crear las estrategias propicias y que respondan a los contenidos seleccionados.

Es importante tomar en cuenta el papel que juega la enseñanza en el proceso educativo puesto que no puede ser vista de manera mecánica sino más bien se propone retomar la concepción de José Contreras Domingo "... una práctica humana que compromete moralmente a quien la realiza o a quien tiene iniciativas con respecto a ella. En segundo lugar, la enseñanza es una práctica social, es decir responde a las necesidades, funciones y determinaciones que están más allá de las intenciones y previsiones individuales de los actores indirectos en la misma, necesitando atender las estructuras sociales y a su funcionamiento para poder comprender su sentido total."<sup>88</sup>

Se requiere recuperar este sentido de la enseñanza en los programas de lectura para así elegir contenidos de las antologías que respondan a las carencias lectoras de los sujetos así como reconocer que tanto educadores (sujetos) como los educandos (intelectuales orgánicos) ejercen influencia unos sobre otros. "Para leer de boleto en el metro" se encuentra un tanto limitado con respecto a la interacción entre educadores y educandos y "Sana, sana... leyendo una plana" podría hacer uso del contexto en el que se implementa para retomar el carácter humano del proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando ampliar las expectativas lectoras de los sujetos.

Se propone dar a las antologías una estructura diferente que permita a los sujetos ir poco a poco incursionando en la actividad lectora o enriquecerla en todo caso de que ya la realicen, esto seleccionando contenidos específicos y que se organicen por niveles. Y al estar ambos programas conformados por antologías, se propone la

---

<sup>87</sup> SARRAMONA, Jaume. *"La educación no formal"*, ediciones ceac, España, 1992, p. 83

<sup>88</sup> CONTRERAS Domingo, José op cit p. 16

misma estructura que a su vez permitiría en “Para leer de boleto en el metro” complementar el acercamiento ya existente:

En el primer nivel se encontrarían cuentos cortos y obras de teatro, esto de acuerdo a las concepciones de lectura propuestas anteriormente, en primer lugar retomando la que se refiere al desarrollo de la experiencia. Se considerarían a sujetos no muy familiarizados con la actividad o que han reducido su práctica a lo institucional o a “pseudoliteratura”, se seleccionarían textos que posibiliten una mayor comprensión y con un lenguaje acorde a su contexto, por otro lado se busca llevar a una actitud crítica ante estos contenidos; “Es así que, frente a un libro, ese sujeto lector puede despertar ante un trozo que le provoca una serie de reflexiones en torno a una temática que le preocupa y que no es necesariamente la temática principal del libro”<sup>89</sup> Al ser cuentos cortos u obras de teatro; se buscaría terminar un poco con la ideología acerca de la lectura como una actividad aburrida.

En el segundo nivel novelas y poesía, esto partiendo de la idea de que “Existe una literatura “realista” que nos puede situar ante mundos posibles aunque sean ficticios, ante los que reaccionamos como si fueran reales: nos entristecen, nos divierten, provocan nuestro enojo, la solidaridad, etc.”<sup>90</sup> Se encontrarían novelas con un lenguaje más complejo y al mencionar la poesía es debido a que requiere de una cierta actitud al leerla para comprenderla, el permitir que entren en acción las emociones así como tener una actitud crítica para su mayor comprensión. Sin embargo al acceder a los materiales del primer nivel se contaría con una preparación previa para el segundo.

Por último en el tercer nivel se seleccionarían textos con contenido científico, filosófico, histórico porque a partir de Paulo Freire “... el estudio serio de un libro o de un artículo de revista implica no sólo una penetración crítica en su contenido básico sino también una sensibilidad aguda, una permanente inquietud intelectual, un estado de predisposición a la búsqueda.”<sup>91</sup> De tal manera que para este nivel se contaría con lectores educados de una manera diferente para acceder a estos materiales puesto que ya contaron con dos niveles anteriores que al mismo tiempo permitieron ver a la lectura como una actividad placentera, enriquecedora y que permite adquirir conocimientos aplicables a la vida cotidiana o para desarrollar la imaginación.

---

<sup>89</sup> FREIRE, Paulo. *“La importancia de leer y el proceso de liberación”*, edit. Siglo XXI, 16°ed., México, 2004, p. 50

<sup>90</sup> GIMENO Sacristán, J. *“Educar y convivir en la cultura global”*, edit. Morata, 2°ed. reimpr., España, 2002, p. 51

<sup>91</sup> FREIRE, Paulo. *“La importancia de leer y el proceso de liberación”*, edit. Siglo XXI, 16°ed., México, 2004, p. 51

Por último, como una propuesta para incluir en las antologías se encuentra el autor: Eduardo del Río “Rius” al brindar una visión de la realidad política, económica y social del país de una manera divertida y esto contribuiría a la formación de conciencia en los educandos. La organización por niveles favorecería una enseñanza que tenga como uno de sus fines el aprendizaje, también el educando adquiriría un papel activo en su proceso educativo, a través de los contenidos se buscaría “comunicarse” con los educandos acercando a ellos contenidos críticos y diferentes a los de común acceso.

Esta propuesta teniendo como su fundamento la Pedagogía crítica fomentará el complemento de las antologías con una estructura distinta, buscando la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje “La Pedagogía crítica se compromete con formas de aprendizaje y acción que son adoptadas en solidaridad con los grupos subordinados y marginados. La Pedagogía crítica se centra en el autofortalecimiento y en la transformación social, además de cuestionar lo que se da por hecho, o lo aparentemente evidente o inevitable”<sup>92</sup> De manera que quienes se busca sean beneficiados es quienes han tenido limitado su acceso a la literatura y favorecer la formación de educandos críticos y situados en su realidad retomando también la importancia de la conciencia histórica a través de la complementación de las antologías.

Resulta un tanto complicado el establecer una relación directa con los educandos puesto que por ejemplo; el programa “Para leer de boleto en el metro” más bien se deja a la convicción que cada sujeto tenga, quedando pocas posibilidades de implementar actividades, en “Sana, sana... leyendo una plana” existe la posibilidad de implementar más espacios para interactuar con los educandos y de esta manera guiarlos al entrar en contacto con las antologías y por tanto con los contenidos.

---

<sup>92</sup> McLAREN, PETER op cit p. 51

### **3.3 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS DIDÁCTICOS PARA LOS PROGRAMAS “PARA LEER DE BOLETO EN EL METRO” Y “SANA, SANA... LEYENDO UNA PLANA” A PARTIR DE LA DIDÁCTICA CRÍTICA.**

A partir de la didáctica se realiza una propuesta con el fin de brindar a los programas: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” la posibilidad de construir mediaciones didácticas para que los sujetos no sólo reciban los contenidos de lectura sin fomentar una comprensión y a partir de la propuesta fomentar una formación para tener la posibilidad de llevar la lectura a su vida cotidiana.

Se proponen lineamientos fundamentados en la Didáctica crítica que permitan la implementación de los programas de lectura y los complementen para favorecer una intervención eficaz en el proceso educativo de los educandos.

En el capítulo anterior ya se mencionaron las estrategias utilizadas por la Secretaría de Cultura para promover los programas de lectura, sin embargo dichas estrategias requieren apoyarse de la Didáctica para ser complementadas con mediaciones didácticas y así llevar la lectura a los sujetos de una manera que contribuya a construir pensamientos críticos encaminados hacia una conciencia histórica y permitir a los educandos desarrollar -desde la postura de Hugo Zemelman- un lenguaje crítico y acorde a su realidad para por un lado facilitar la comprensión lectora y por otro la manera de concebir dicha actividad, esto retomando que la Didáctica se ocupa de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Teniendo como fundamento a la Didáctica crítica se busca crear factores de cambio y contribuir a una transformación de la realidad de los educandos, se requiere recuperar la concepción de enseñanza; como práctica humana y social en cuanto a educar seres humanos, atendiendo sus necesidades sociales.

De esta manera la enseñanza también forma parte del objeto de estudio de la Didáctica; ambas con fundamentación en José Contreras Domingo, adquieren un compromiso moral: “En la medida en que una disciplina se ocupa del estudio de una intervención humana –por tanto, siempre en construcción- que compromete moralmente a los que la realizan, sería inmoral que justo quien se sitúa en la perspectiva del análisis, comprensión y explicación de estos fenómenos, se limitara a considerarlos como definitivos y naturales y negara la posición privilegiada de su conocimiento y su perspectiva para reconstruir dicho fenómenos de una forma más adecuada a las finalidades educativas que se pretenden.”<sup>93</sup> Por tanto la Didáctica tiene un compromiso moral a partir del cual los actores educativos participan en la

---

<sup>93</sup> CONTRERAS Domingo, José, p. 16

construcción del proceso educativo con el propósito de alcanzar las finalidades educativas.

En los programas de lectura: “Para leer de boleto en el metro” y “Sana, sana... leyendo una plana” la finalidad educativa es “poner los libros al alcance de todos” y la Didáctica permitirá la construcción de mediaciones didácticas que permitan una interacción entre educador y educando, sin embargo en cuanto a “Para leer de boleto en el metro” se le atribuye a la enseñanza su papel de práctica moral puesto que educador y educando no se conocen ni existe posibilidad de interactuar y por otro lado “Sana, sana... leyendo una plana” abre mayores espacios para abordar también lo que concierne a ver la enseñanza como una práctica además de moral, humana y principalmente brinda la posibilidad de establecer una relación dialéctica entre los actores educativos la cual a su vez facilitará la implementación de ciertas estrategias.

Las antologías que proponen los programas brindan a los sujetos la posibilidad de un acercamiento a textos diferentes; están conformadas por diversos autores; algunos más reconocidos que otros, sin embargo contribuyen a la realización de una lectura diferente a la cotidiana por tanto se requiere crear condiciones para desarrollar una actitud crítica y reflexiva. El fundamento de la propuesta se encuentra en la Pedagogía crítica al abordar la Didáctica desde un sentido humano. También es importante mencionar que las estrategias a implementar requieren de retomar dicho sentido humano; al ser la base también de la enseñanza “Uno de los principios fundamentales que integran la pedagogía crítica es la convicción de que la enseñanza para el fortalecimiento personal y social es éticamente previa a cuestiones epistemológicas o al dominio de habilidades técnicas o sociales que son priorizadas por la lógica del mercado.”<sup>94</sup>

Al retomar la Pedagogía crítica, se busca fomentar una actitud reflexiva en los sujetos que adquieren el papel de educandos de manera que no sólo se trate de leer para responder a exigencias de consumo sino más bien por convicción, promoviendo a su vez en quienes acceden a los programas, la curiosidad que lleve a una transformación de la realidad. Se propone recuperar la Didáctica para que de esta manera los educadores; tengan la posibilidad de crear propuestas de enseñanza, esto se propone con fundamento en José Contreras Domingo y su texto “Enseñanza, currículum y profesorado” al mencionar la dimensión explicativa de la Didáctica complementada por su dimensión proyectiva.

---

<sup>94</sup> McLAREN, PETER, op cit p. 49



“... la dimensión proyectiva debe poner el pie firme en la comprensión profunda de la realidad para la que proyecta la intervención.”<sup>95</sup> Partiendo de la realidad de los sujetos los programas complementarían sus objetivos para de este modo construir nuevas estrategias de enseñanza las cuales lleven al aprendizaje de los sujetos.

Al retomar la Didáctica crítica; se le da al educando un papel activo y como constructor de conocimiento en el proceso educativo además de favorecer el cuestionamiento de su realidad histórica, resulta también necesario a partir de esta propuesta, reconocer las limitantes en los programas y principalmente en el caso de “Para leer de boleto en el metro” ya que las posibilidades de implementar nuevas estrategias se encuentran limitadas debido a que en el metro es difícil establecer una interacción entre educadores y educandos puesto que la manera de comunicarse es a través de las antologías. Sin embargo podrían complementarse con una guía didáctica contenida en las antologías o también con recomendaciones de lectura para así promover dicha actividad.

En “Sana, sana... leyendo una plana” se propone tomar en cuenta el público que accede a las antologías para así crear estrategias acordes a la edad de los educandos, principalmente: “La motivación principal para generar el gusto por la lectura (...) radicará en mostrar su utilidad en la vida práctica, ya sea en los pequeños con su maravillosa imaginación, su necesidad de saber, jugar, fantasear y sorprenderse, o en los adultos, con sus múltiples requerimientos de información, capacitación, recreación y superación personal.”<sup>96</sup>

El proceso de enseñanza-aprendizaje presente a través de los programas de lectura da a los educandos la posibilidad de configurar su realidad, principalmente de quienes han tenido poco acceso a esta actividad. Se retoma la idea de que en el proceso educativo también interviene un sistema de comunicación en el cual todos los actores educativos interactúan entre sí “Se entiende aquí la comunicación como un todo integrado, un proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento, como puede ser además de la palabra, el gesto, la mirada, el espacio interpersonal, etc.”<sup>97</sup> Por lo tanto retomar la comunicación en “Sana, sana... leyendo una plana” favorecería el aprendizaje brindando la posibilidad de interactuar con los lectores-educandos a través de diversas actividades en las cuales ellos participen.

Así los programas se complementarían emprendiendo otras actividades que permitirían darle un mayor seguimiento al proceso educativo de los sujetos así como recuperando el valor de la Didáctica para favorecer la comprensión de los procesos de

---

<sup>95</sup> Ibid p. 20

<sup>96</sup> ARENANZA Ana op cit p. 31

<sup>97</sup> CONTRERAS Domingo, José op cit p.56

enseñanza-aprendizaje y darle al sujeto un papel activo en dicho proceso “La Didáctica debe mirar tanto al interés por la emancipación individual de los educandos, en la práctica educativa concreta, como al interés por la justicia social y la emancipación colectiva”<sup>98</sup> Se busca que la Didáctica este presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que los sujetos no sólo accedan a las antologías sino que este acceso se complemente con otras actividades retomando en los actores educativos su condición de seres humanos.

A partir de la definición brindada anteriormente en la cual se dice que la Didáctica se encarga de los procesos de enseñanza-aprendizaje. También se aborda la idea de la comunicación puesto que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso de comunicación al estar conformado por un emisor un receptor y un mensaje que en este caso son: el educador, educando y los contenidos sin embargo también es importante la manera en que este proceso comunicativo se realiza; desde una visión crítica tanto emisor como receptor: educador-educando adquieren un papel activo a través de la interacción entre ambos y desde Paulo Freire ambos se educan mientras educan.

En los programas de lectura y principalmente en “Sana, sana... leyendo una plana” existe este proceso comunicativo que forma parte de la comunicación didáctica y a manera de propuesta se retoman los elementos de la comunicación didáctica para la educación formal de los cuales habla José Contreras Domingo:

1) La fuente de información: en este caso son los intelectuales orgánicos al ser quienes facilitan el acceso a los programas de lectura y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de los contenidos de las antologías puesto que es lo que comunican a los educandos.

2) Mensajes didácticos: “... los mensajes no consisten sólo en la transmisión de contenidos, como tampoco se valen sólo de los canales de comunicación verbal”<sup>99</sup> el educador (intelectual orgánico) tiene la mayor responsabilidad de transmitir y facilitar la comprensión de los materiales de lectura, las antologías son el medio a través del cual se establece la comunicación entre ambos actores educativos.

3) Destinatario: Al ser el proceso de enseñanza-aprendizaje un proceso de comunicación se requiere exista interacción entre el educador y educando. Tanto en “Para leer de boleto en el metro” como en “Sana, sana... leyendo una plana” los educandos interpretan los mensajes recibidos a través de las antologías por tanto resultan de gran importancia las actividades por las que se apropien de los

---

<sup>98</sup> Ibid, p. 48

<sup>99</sup> Ibid, p. 70

conocimientos y en este caso el programa que da esta posibilidad es “Sana, sana... leyendo una plana”.

4) El contexto: José Contreras Domingo se refiere a un contexto dentro de una institución formal (el aula escolar) en el caso de los programas de lectura el contexto aúlico es: en “Para leer de boleto en el metro”; el metro, y en “Sana, sana... leyendo una plana”; los hospitales en los que se encuentran las antologías de manera que este segundo es en el que se pueden implementar más actividades para permitir a los sujetos construir un contexto acorde a su realidad así como una mayor apropiación de los conocimientos brindados por las antologías.

Finalmente cabe mencionar que resulta importante en primer lugar recuperar el papel del sujeto en su proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que se requiere, se reconozca capaz de ser crítico y de situarse en su contexto para así construir conocimiento “Se requiere un conocimiento que facilite a quien lo construye y a quien lo utilice el darse cuenta de lo que significa ser sujeto: en suma, que contribuya al desarrollo de su conciencia como protagonista de la historia, por lo tanto constructor de las circunstancias que conforman el espacio de su destino. En última instancia, que pueda dar cuenta de esos espacios indeterminados de la historia en los que descansa la posibilidad misma de su construcción por los hombres.”<sup>100</sup> De esta manera los conocimientos obtenidos podrán ser llevados a su vida cotidiana esto también mediante la interacción entre educador-educando a partir de la implementación de actividades además de los círculos de lectura que favorezcan dicha construcción de conocimiento.

---

<sup>100</sup> ZEMELMAN, Hugo op cit p. 26

## CONCLUSIONES

La investigación realizada permitió analizar algunos programas de fomento a la lectura de la Secretaría de Cultura centrándose en el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de ellos, en el cual intervienen actores educativos; un educador y un educando, se concluyó que existe un proceso de enseñanza-aprendizaje con comunicación intencional además de rescatar la concepción de enseñanza como una práctica humana.

Se resaltó el logro de implementar los programas de lectura, sin embargo también se consideraron sus limitaciones; desde lo que respecta a contenidos hasta rescatar el aspecto didáctico en el proceso. Al analizar la problemática alrededor de la lectura fue necesario recuperar el contexto económico, social y político de México, esto es; partiendo del neoliberalismo y la manera en que la población mexicana lo ha padecido enfatizando en las condiciones de desigualdad y rezagos en algunos sectores sociales.

Analizando la situación en México tanto de rezagos educativos como culturales y económicos se concluye que los sujetos buscan adoptar maneras de vivir de acuerdo a los mensajes que reciben principalmente de los medios de comunicación cuando en realidad no todos cuentan con la posibilidad de responder a las exigencias neoliberales. Por tanto se puede decir que el neoliberalismo poco beneficia a todos los sujetos y más bien ocasiona desigualdades además de contribuir a la transmisión de una ideología carente de una visión diferente sobre su realidad y capaz de situarlo en su propio momento histórico y brindarle cierta conciencia.

Se señaló también el papel del Estado en esta situación de desigualdad y rezago en México al crear los Planes Nacionales de Desarrollo y en ellos las políticas sociales. Se realizó una revisión de 4 Planes Nacionales de Desarrollo: el de Miguel de la Madrid Hurtado, Carlos Salinas de Gortari, Vicente Fox Quesada y Felipe Calderón Hinojosa, se mostraron los diagnósticos brindados por cada uno de ellos en los cuales se daba cuenta de los niveles de pobreza en México así como de la situación educativa retomando a diversos críticos que hacen referencia a la dudosa manera de medir la pobreza al existir algunas características de la población que no toman en cuenta puesto que a pesar de propuestas tanto para disminuir la pobreza como para mejorar el Sistema Educativo en la realidad no se observan grandes avances.

Por otro lado también se analizaron las políticas culturales comprendidas en los PND así como las iniciativas que llevaron a ver que existe un desfase entre dichas iniciativas y la realidad puesto que se retomó a Guillermo Bonfil Batalla al mencionar que la Cultura ha quedado en manos de unos cuantos definiendo los que es y no es Cultura.

En las políticas culturales se le da también un espacio a la lectura y a la importancia de fomentarla por lo cual se han creado programas que la promueven y dichos programas pertenecen a un ámbito no formal de la educación al no ser escolares y para esto se retomó la definición de La Belle. Se llegó a la conclusión de que esta actividad lectora también ha sido considerada como sólo de unos cuantos y quienes no la practican son considerados “incultos” sin tomar en cuenta las condiciones de vida de todos los sujetos además de la implementación de la ideología neoliberal que los va formando y brindándoles un cierto tipo de cultura.

Lo anterior se desarrolla tomando en cuenta la situación educativa de analfabetismo y muchas veces falta de oportunidad de ingresar al Sistema Educativo y esto limita la realización de una actividad lectora además de la manera de concebir a la lectura dentro de la educación formal.

Por tanto se recuperó la relación establecida entre sociedad y educación al ser la primera a partir de la cual se reciben los primeros aprendizajes. Se realizó una crítica a lo leído por los mexicanos, ubicado como: “pseudoliteratura” al limitar su capacidad de crítica y reflexión brindando conocimientos en beneficio de la ideología neoliberal.

Se concluye que parte de la problemática alrededor de la lectura también se encuentra en la manera de aprenderse desde el ámbito formal puesto que muchas veces se realiza una lectura de manera mecánica o carente de comprensión resaltando que también la educación adquiere un papel importante aquí en tanto que actualmente se ocupa de “capacitar” y preparar a los sujetos para ser competentes en un mundo en constante cambio.

Otra conclusión es que la manera de aprender la lectura se encuentra poco acorde a las iniciativas de fomento a la cultura por ello se realizó una propuesta en primer lugar centrada en brindar una concepción crítica de la lectura que permita a los educandos reflexionar y situarse en su realidad.

La propuesta también está centrada en la manera de organizar los contenidos puesto que así existiría mayor apropiación de conocimiento y el proceso de enseñanza-aprendizaje se complementa. Finalmente se considera que la Didáctica ocupa indudablemente un lugar importante ya que a partir de ella se mejora el proceso además de no dejar de lado el sentido humano de la práctica educativa ya que se requiere que tanto educador como educando se comuniquen para que así la enseñanza lleve al aprendizaje. Cabe mencionar que en el caso de “Para leer de boleto en el metro” la comunicación entre los actores educativos se encuentra fragmentada ya que no existe contacto entre ellos más que a través de los materiales de lectura, los cuales a su vez pueden ser complementados con guías didácticas para favorecer la comprensión de los textos.

Las propuestas realizadas se hicieron con fundamento en tres autores: Paulo Freire, Gimeno Sacristán y José Contreras Domingo y principalmente se recuperó la noción de Pedagogía crítica de Peter McLaren. Los dos primeros autores al brindar una concepción diferente de lo que es la lectura en la cual se le da al sujeto la posibilidad de tener una participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera crítica además de tomar en cuenta el contexto de los sujetos. Por otro lado también se encuentra la posibilidad de ver en la lectura un medio que permita desarrollar la imaginación.

Se concluye en la necesidad de recuperar la conciencia histórica como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje; al ubicarse en un contexto histórico el conocimiento construido no responde simplemente a intereses ideológicos sino que además le brinda al sujeto la posibilidad de articular en este caso, lo leído con su realidad.

Por último se concluye que el programa “Sana, sana... leyendo una plana” es el que brinda más posibilidades de crear estrategias didácticas basadas en la comunicación didáctica puesto que en “Para leer de boleto en el metro” el entorno dificulta la interacción entre educadores y educandos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALTHUSSER, L. *“Ideología y Aparatos ideológicos del Estado”*, 18° reimpr., edit. Quinto Sol, México, 2008, 84 pp.
- ARRIARÁN, Samuel, Mauricio Beuchot. *Virtudes, valores y educación moral. Contra el paradigma neoliberal*, UPN, México, 1999, 148 pp.
- ÁLVAREZ, Alfredo. *“Leer en español”*. Edic. Nobel, España, 2005, 359 pp.
- BAUMAN Zygmunt. *“Trabajo, consumismo y nuevos pobres”*, edit. Gedisa, 1°reimpr., Barcelona, 2003, 155 pp.
- BARTRA, Roger. *“La jaula de la melancolía”*, edit. Grijalbo, México, 1987, 233 pp.
- BÉJAR Raúl, Héctor Rosales: *“La identidad nacional mexicana como problema político y cultural”*, edit. Siglo XXI, México, 1999, 402 pp.
- BONFIL Batalla, Guillermo. *“Culturas populares y política cultural”*, edit. CONACULTA, México, 2002, 118pp.
- BONFIL Batalla, Guillermo. *“Pensar nuestra cultura”*, edit. Alianza, México, 1992, 172 pp.
- CÁZARES, Laura. *“Técnicas actuales de investigación documental”*, edit. Trillas, México, 1980, 162 pp.
- CONTRERAS Domingo, José. *“Enseñanza, currículum y profesorado”*, edit. Akal, Madrid, 1990, 260 pp.
- CHÁVEZ Méndez Ma. Guadalupe (2005) La lectura Masiva en México: apuntes y reflexiones sobre la situación que presenta esta práctica social en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, junio, año/vol. XI, núm. 021, pp. 71-84. Recuperado el 14 de diciembre de 2009, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/316/31602104.pdf>
- CHOMSKY, Noam, Heinz Dieterich. *“La aldea global”*, edit. Txalaparta ,4° ed., Buenos Aires, 1996, 207 pp.
- DE GORTARI, Eli. *“Método del discurso científico”*, edit. Océano, México, 1985, 243 pp.

- DOMINGO Argüelles, Juan. *“Leer es un camino. Los libros y la lectura: del discurso autoritario a la mitología bienintencionada”*, edit. Paidós, México, 2004, 204 pp.
- ECO, Umberto. *“Cómo se hace una tesis”*, edit. Gedisa, México, 1989, 233 pp.
- ENGUITA, Mariano (comp.). *“Sociología de la educación. Lecturas básicas y textos de apoyo”*, edit. Ariel, Barcelona, 1999, 764 pp.
- FREIRE, Paulo. *“La importancia de leer y el proceso de liberación”*, edit. Siglo XXI, 16ª ed., México, 2004, 176 pp.
- FREIRE, Paulo. *“Pedagogía del oprimido”*, edit. Siglo XXI, 27ª ed., México, 1981, 245 pp.
- GADAMER, Hans. *“Verdad y método”*, edit. Sígueme, Salamanca, 1997, 647 pp.
- GALEANO, Eduardo. *“Patatas arriba. La escuela del mundo al revés”*, edit. Siglo XXI, 4ª ed., México, 1999, 365 pp.
- GALL, Olivia. *“Racismo, mestizaje y modernidad”*, edit. UNAM, México, 2007, 228 pp.
- GARCÍA, Canclini Néstor. *“Latinoamericanos buscando lugar en este siglo”*, edit. Paidós, Buenos Aires, 2002, 116 pp.
- GARCÍA Canclini, Néstor. *“Lectores, espectadores e internautas”*, edit. Gedisa, España, 2007, 136 pp.
- GIMENO Sacristán, J. *“El currículum: una reflexión sobre la práctica”*, edit. Morata, 7ª ed., Madrid, 1998
- GIMENO Sacristán, J. *“Educar y convivir en la cultura global”*, edit. Morata, 2ª ed. reimpr., España, 2002, 285 pp.
- GIROUX, HENRY. *“Teoría y resistencia en educación: Una pedagogía para la oposición”*, edit. Siglo XXI, México, 1992, 329 pp.
- GIROUX, Henry. *“Cultura, política y práctica educativa”*, edit. Graó, 2001, 141 pp.
- GRAMSCI, Antonio. *“Los intelectuales y la organización de la cultura”*, edit. Nueva Visión, Argentina, 1984, 183 pp.
- GRAMSCI, Antonio. *“Para la reforma moral e intelectual”*, edit. Los libros de la catarata, España, 1998, 153 pp.



- IANNI, Octavio. *“La era del globalismo”*, edit. Siglo XXI, México, 1999, 215 pp.
- LA BELLE, Thomas J. *“Educación no formal y cambio social en América Latina”*, edit. Nueva Imagen, 2° ed., México, 1984, 288 pp.
- LORENZ Schmidt, Johann. *Los países en desarrollo*, edit. El caballito, México, 1977, 308 pp.
- MAILLO, A., Pulpillo A., et all. *“Didáctica de la lengua en la E.G.B”*, edit. Magisterio Español, S.A., Madrid, 1971
- MCLAREN, Peter. *“Pedagogía y praxis en la era del imperio. Hacia un nuevo humanismo”*, edit. Popular, México, 2006, 218 pp.
- MONTROYA Martín del Campo, Alberto. *“Neoliberalismo y sociedad”*, Universidad Iberoamericana: Centro de Investigación, Información y Apoyo a la Cultura, México, 2001, 42 pp
- ORNELAS, Carlos, *“El Sistema Educativo Mexicano”*, edit. FCE, México, 1995, 371 pp.
- PANSZA, Margarita. *“Fundamentación de la didáctica”*, edit. Gernika, México, 1986, 214 pp.
- PÉREZ-Rioja, José Antonio. *“La necesidad y el placer de leer”*, edit. Popular, España, 1988, 143 pp.
- PETRAS, James. *“Neoliberalismo en América Latina. La izquierda devuelve el golpe”*, edit. Homo Sapiens, Argentina, 1997, 250 pp.
- PUENTE Docampo, Xabier. *“Leer, ¿para qué?”*, CONACULTA Hacia un país de lectores, México, 2002, págs. 43-67
- PUIGGRÓS, Adriana. *“Imperialismo, educación y neoliberalismo en América latina”*, edit. Paidós, México, 1994, 319 pp.
- PUIGGRÓS, Adriana. *“Imaginación y crisis en la educación latinoamericana”*, edit. Alianza, 2° ed., Argentina, 190 pp.
- RODRÍGUEZ Ledesma, Xavier. *“Abandonando la utopía”*, edit. Océano, México, 2006, 234 pp.
- ROJAS Soriano, Raúl. *“Formación de investigadores educativos. Una propuesta de investigación”*, edit. Plaza y Valdés, México, 1992, 256 pp.

- SÁNCHEZ Maza, Miguel Ángel. *“Diseño de medios y recursos didácticos”*, edit. Limusa, México, 2008, 172 pp.
- SANDRONI, Laura. *“III Lectura y medios de comunicación de masas”*, edit. Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina- CERLALC- Alque grupo editor, Argentina, 1991, 131 pp.
- SARRAMONA, Jaume. *“La educación no formal”*, ediciones ceac, España, 1992, 125 pp.
- SARTORI Giovanni. *“Homo videns. La sociedad teledirigida”*, edit. Taurus, México, 2005, 159 pp.
- SCHAFF, Adam. *“Historia y verdad”*, edit. Grijalbo, México, 1984, 382 pp.
- TOURAINE, Alaine. *“¿Podremos vivir juntos?”*, edit. FCE, 2ª ed., México, 1997, 335 pp.
- TRILLA, Jaume, Begoña Gros, et all. *“La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social”*, edit. Ariel Educación, España, 2003, 276 pp.
- VALENZUELA Arce, José Manuel coord. *“Los estudios culturales en México”*, edit. FCE, México, 2003, 464 pp.
- VELASCO, Carlos. *“Rupturas sin cambio o (El neoliberalismo mexicano)”*, edit. Plaza y Valdez editores, México, 1996, 175 pp.
- ZEMELMAN, Hugo. *“Voluntad de conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma.”* edit. Anthropos, México, 2005,

## CIBERGRAFÍA

- BOLTVINIK, Julio, Araceli Damián. *“Derechos humanos y medición oficial de la pobreza en México”* en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=11203506>, p. 8
- Del Ángel, Minerva, Adolfo Rodríguez, *“La promoción de la lectura en México”*, en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=27701101>
- LOMELÍ, G., Paulina. *“Plan Nacional de Desarrollo”* en <http://www.fundacionpreciado.org.mx/biencomun/bc150/115plan%20nacional.pdf>
- ORNELAS Delgado, Jaime. En <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=11204705>
- <http://www.proceso.com.mx/rv/modHome/detalleExclusiva/33426>, 2005/08/26

## REFERENCIAS OFICIALES

- BERMÚDEZ, Sari. *Segundo Informe. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*, CONACULTA, 2002.
- CALDERÓN Hinojosa, Felipe. *Plan Nacional de Desarrollo 2006-2012*, Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos Presidencia de la República.
- DE LA MADRID Hurtado, Miguel. *Plan Nacional de Desarrollo 1984-1988*, Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos Presidencia de la República.
- FOX Quesada, Vicente. *Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006* Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos Presidencia de la República.
- SALINAS de Gortari, Carlos. *Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994*, Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos Presidencia de la República.
- PROGRAMA DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO FEDERAL, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, 2 junio 2004, <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Programas/DFPROG16.pdf>
- <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/secretaria>