



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS EN CIUDAD UNIVERSITARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

HÉCTOR JAVIER HIPÓLITO MOLINA

SINODALES:

MTRO. EN ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. EFRAÍN LÓPEZ ORTEGA

ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA



Universidad Nacional
Autónoma de México

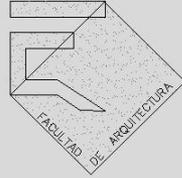


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



DEDICATORIA

A MI FAMILIA:

Mi Madre
Adela Molina Cruz

Mi padre
Gonzalo Rubén Hipólito Amaya

Mi hermana
Diana Hipólito Molina

A MI MEJOR AMIGA Y CONSEJERA

Verónica Gisela Belmont Flores

A MIS MAESTROS:

Arq. Gerardo Guizar Bermúdez
Arq. Efraín López Ortega
Arq. Enrique Gándara Cabada
Arq. Carlos Ríos López

Y A ESTA GRAN UNIVERSIDAD
Universidad Nacional Autónoma de México

Dedico esta tesis a los seres que más amo, que son la fuente de mi inspiración y motivación y que día a día me dan la fuerza para seguir superándome en aras de un mejor futuro para todos.

Héctor Javier Hipólito Molina



I. INTRODUCCIÓN

I.I	PRÓLOGO.....	1
I.II	JUSTIFICACIÓN DE PROYECTO.....	3
I.III	HISTORIA DEL C.U.E.C.....	4

II. ANÁLISIS CONTEXTUAL

II.I	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CAMPUS C.U.....	6
II.II	CAMPUS CENTRAL.....	8
II.III	CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.....	9
II.IV	ARQUITECTURA DEL PAISAJE.....	10
II.V	IMPACTO CULTURAL.....	11
II.VI	ESTUDIOS SOCIO-ECONÓMICO.....	12

III. ANÁLISIS DEL TERRENO

III.I	LOCALIZACIÓN DEL TERRENO.....	13
III.II	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO.....	14
III.III	EDIFICIOS COLINDANTES.....	15
III.IV	VIALIDADES.....	17
III.V	RED HIDRÁULICA.....	19
III.VI	RED SANITARIA.....	19
III.VII	RED ELÉCTRICA.....	21
III.VIII	ANÁLISIS TOPOGRÁFICO.....	22
III.IX	ASOLEAMIENTO y VIENTOS.....	23
III.X	TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN PLUVIAL.....	24
III.XI	DOMINANTES FLORA Y FAUNA.....	25

IV. NORMATIVIDAD

IV.I	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.....	27
IV.II	REGLAMENTO PARA CIUDAD UNIVERSITARIA.....	32
	REQUISITOS DE CONTROL AMBIENTAL	
	REQUISITOS PARA EL MANEJO DE DESECHOS	
	SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS	
	ZONA CULTURAL	
IV.III	NORMAS THX PARA SALAS DE CINE.....	36
IV.IV	ESTUDIO DE ISÓPTICA.....	38





V. REFERENTES TEMÁTICOS

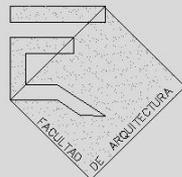
V.I	C.U.E.C.	39
V.II	C.C.C.	41
V.III	UNIVERSIDAD DEL CINE EN ARGENTINA	43
V.IV	CINÉPOLIS	44

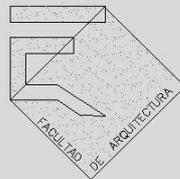
VI. PROPUESTA NUEVA SEDE DEL CUEC

VI.I	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	45
VI.II	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	50
VI.III	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	51

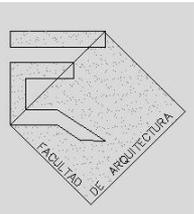
VII. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS		
	PLANTA DE CONJUNTO	VII.1
	EDIFICIO PRINCIPAL	
	PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLANTA BAJA.....	VII.2
	PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO.....	VII.3
	PLANTA ARQUITECTÓNICA MEZZANINE.....	VII.4
	PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL.....	VII.5
	PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL.....	VII.6
	EDIFICIO DE AULAS	
	PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA.....	VII.7
	PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL.....	VII.8
	FORO	
	PLANTA ARQUITECTÓNICA P.B Y PRIMER NIVEL.....	VII.9
	FACHADA NORTE EDIFICO PRINCIPAL	VII.10
	FACHADA SUR EDIFICO PRINCIPAL	VII.11
	FACHADA PONIENTE AULAS.....	VII.12
	FACHADA ORIENTE – PONIENTE FOROS.....	VII.13
	FACHADA NORTE – SUR FOROS.....	VII.14
	CORTE EDIFICIO PRINCIPAL CP-L1.....	VII.15
	CORTE EDIFICIO PRINCIPAL CP-L2.....	VII.16
	CORTE EDIFICIO PRINCIPAL CP-T1 - CP-T2.....	VII.17
	CORTE AULAS CA-T1 - CA-T2.....	VII.18



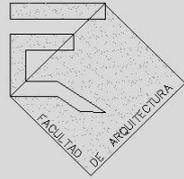


CORTE FORO CF-L1 - CF-L2.....	VII.19
CORTE FORO CF-T1 - CF-T2.....	VII.20
PLANOS ESTRUCTURALES	
CIMENTACIÓN EDIFICIO PRINCIPAL.....	VII.21
ESTRUCTURAL EDIFICIO PRINCIPAL AZOTEA.....	VII.22
ESTRUCTURAL EDIFICIO PRINCIPAL 2NIVEL.....	VII.23
ESTRUCTURAL EDIFICIO PRINCIPAL 1NIVEL.....	VII.24
ESTRUCTURAL EDIFICIO PRINCIPAL P.B.	VII.25
DETALLES VIGAS "JOIST".....	VII.26
CIMENTACIÓN AULAS.....	VII.27
ESTRUCTURAL AULAS - AZOTEA.....	VII.28
ESTRUCTURAL AULAS - 1NIVEL.....	VII.29
CIMENTACIÓN FOROS.....	VII.30
ESTRUCTURAL FOROS AZOTEA-1NIVEL.....	VII.31
DETALLES VIGAS "JOIST".....	VII.32
CORTES POR FACHADA.....	VII.33
PLANOS DE INSTALACIONES	
I. HIDRÁULICA EDIFICIO PRINCIPAL.....	VII.34
I. HIDRÁULICA AULAS.....	VII.35
I. HIDRÁULICA FOROS.....	VII.36
CÁLCULO Y DISEÑO DE CISTERNA.....	VII.37
I. SANITARIA EDIFICIO PRINCIPAL.....	VII.38
I. SANITARIA EDIFICIO AULAS.....	VII.39
I. SANITARIA EDIFICIO FOROS.....	VII.40
DETALLES DE MUEBLES SANITARIOS.....	VII.41
I. ELÉCTRICA EDIFICIO PRINCIPAL - P.B.	VII.42
I. ELÉCTRICA EDIFICIO PRINCIPAL - 1NIVEL.....	VII.43
I. ELÉCTRICA EDIFICIO PRINCIPAL - 2NIVEL.....	VII.44
I. ELÉCTRICA AULAS - P.B.	VII.45
I. ELÉCTRICA AULAS - 1NIVEL.....	VII.46
I. ELÉCTRICA FORO - P.B. - 1NIVEL.....	VII.47
PLANOS DE ACABADOS	
ACABADOS EDIFICIO PRINCIPAL SÓTANO.....	VII.48
ACABADOS EDIFICIO PRINCIPAL P.B.	VII.49
ACABADOS EDIFICIO PRINCIPAL 1NIVEL.....	VII.50
ACABADOS EDIFICIO PRINCIPAL 2NIVEL.....	VII.51



ACABADOS AULAS 1NIVEL.....	VII.52
ACABADOS AULAS 2NIVEL.....	VII.53
ACABADOS FOROS 1NIVEL.....	VII.54
ACABADOS FOROS 2NIVEL.....	VII.55

VIII. ANÁLISIS DE COSTOS	68
IX. CONCLUSIONES	69
X. BIBLIOGRAFÍA	70





PRÓLOGO

OBJETIVOS:

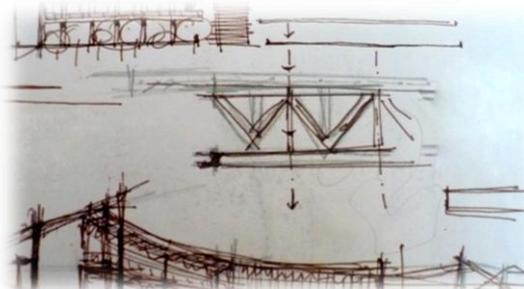
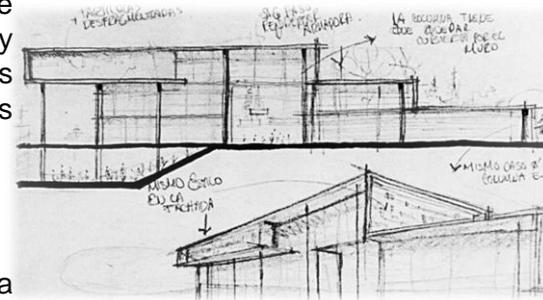
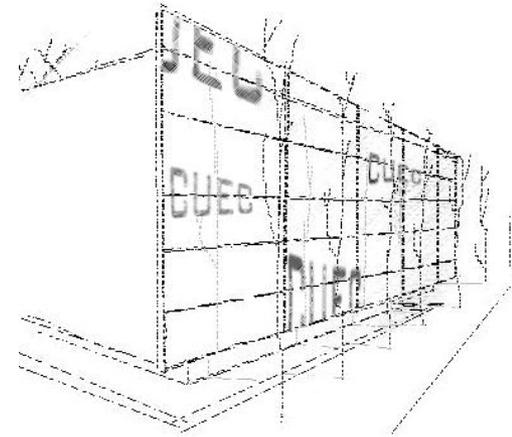
Este trabajo es el resultado de mi formación universitaria a lo largo de la cual he podido adquirir los conocimientos necesarios para saber entender y darle un sentido al significado de la palabra arquitectura y de lo que esta compuesto el espíritu de ser arquitecto, en su importante labor como hacedor de espacios donde se desempeña una de las necesidades primarias y cotidianas del ser humano que es habitar.

Como ejercicio de demostración el tema del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos plantea una problemática real así como un reto tan importante como interesante y que se ha resuelto al darle soluciones a cada uno de los aspectos que le dan forma al proyecto arquitectónico, desde el diseño formal que proyecta el carácter académico-artístico del edificio, no olvidando que se encuentra inmerso en un contexto, logrando entablar un dialogo con el y provocando su participación activa dentro de este; así como también el diseño de cada una de las redes y sistemas que lo recorren y que le dan vida así como un correcto funcionamiento, lo más importante de todo esto es el equilibrio de todos sus componentes para obtener un resultado agradable a los sentidos tanto en su forma como en su función.

METODOLOGÍA:

La realización del proyecto fue llevado a cabo básicamente en dos etapas, la primera de ellas, sin duda primordial para este logro, consistió en realizar un trabajo de investigación que le diera las bases y el sustento necesario a esta propuesta arquitectónica con la finalidad de obtener un resultado integral y viable en todos sus aspectos y requerimientos

Como primer paso visite la sede actual del CUEC, con el afán de conocer de primera mano la problemática planteada, así como los comentarios de viva voz de los usuarios de estas instalaciones, desde los estudiantes, académicos y administrativos hasta su director quien a su vez nos comento los principales problemáticas y complicaciones derivadas de encontrarse en un edificio no proyectado para el fin que actualmente tiene.





I. INTRODUCCIÓN

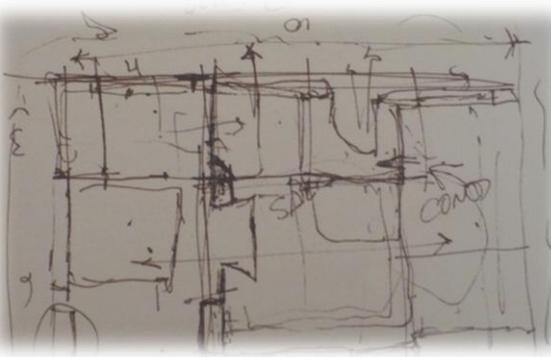
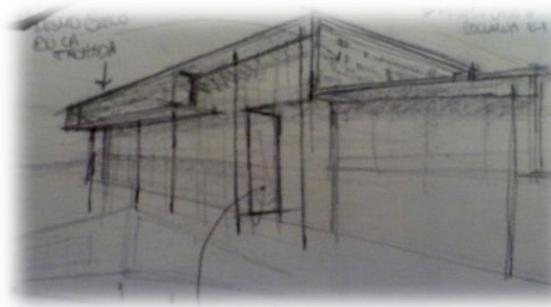
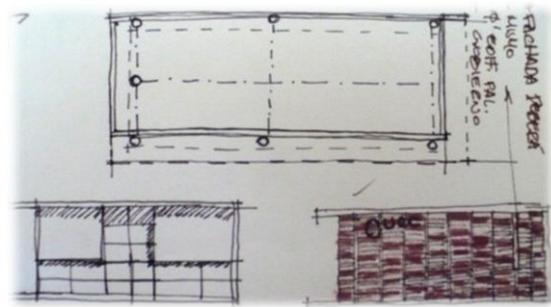
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

uno de los resultados de estas conversaciones fue lograr estructurar un programa de necesidades sobre el cual se investigó para darle las condiciones adecuadas a cada uno de los espacios que integraron el proyecto.

Además de las visitas al CUEC se hicieron estudios fotográficos de otras universidades análogas, así como salas de cine, para de esta manera conocer y evitar sus deficiencias, así como integrar sus aciertos a mi propuesta, cuando así lo ameritaba el caso.

Una vez localizado el predio donde se ha planteado ubicar este proyecto se realizó un trabajo exhaustivo de análisis del sitio, el cual pretendió tomar en cuenta el entorno físico con sus variables climatológicas, meteorológicas y de asoleamiento, que nos dieran la pauta para la organización general del conjunto, así como el contexto natural de flora y fauna. Al mismo tiempo al estar dentro de terrenos de la UNAM, se tomó en cuenta, además del reglamento de construcciones que rige al DF, la normatividad que exige la legislación universitaria para construcciones dentro del campus. Otro aspecto importante fue reconocer el potencial que generaban la existencia de edificios colindantes temáticamente similares al proyecto y que en conjunto formarían parte de la propuesta final haciendo una integración activa al contexto.

Posteriormente se dio paso a la segunda etapa de esta realización, la cual consistió en generar una propuesta formal basada en la creación de un concepto que rigiera al conjunto pero que al mismo tiempo fuera de la mano con un diseño de instalaciones inteligentes, aspectos bioclimáticos y el uso de materiales de bajo mantenimiento; durante esta labor se tomaron en cuenta las buenas opiniones y asesorías de los sinodales y compañeros, tomando en cuenta las que en su caso impulsaban la idea final que tenía de este proyecto, de esta manera de la propuesta derivada de lo anterior, muchas veces una de las partes obligaba a modificar el diseño del proyecto siendo siempre flexible con la intención de obtener un diseño integral que satisficiera cada una de las necesidades de los usuarios.





JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Uno de los grandes logros de la UNAM es sin lugar a dudas el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos cuya capacidad, mas que comprobada, ha generado cineastas del más alto nivel mundial y no solo cineastas sino también críticos, investigadores, docentes, fotógrafos, productores y un sinnúmero de profesionales que sostienen gran parte de la producción cinematográfica de este país.

El cine a lo largo de su historia, poco más de un siglo, ha vivido un desarrollo vertiginoso, mucho mayor en comparación a cualquier otra disciplina artística. El cine está constituido hoy como uno de los medios más importantes de comunicación, y formador de opinión pública y expresión de nuestra sociedad moderna y, no menos importante, como una industria altamente productiva y redituable.

Si entendemos la importancia estratégica del cine, será fácil darnos cuenta de la responsabilidad de la Universidad, que cuenta con una de las dos escuelas de cine que existen en México, y la más importante sin duda, también de América Latina

La necesidad de propuestas para buscar nuevas instalaciones para esta escuela se hace imperativa pues un problema medular hoy en día es el rezago tecnológico y de espacios profesionales para la formación de nuevas generaciones de cineastas quienes deberán contar con instalaciones más acordes a la categoría del prestigio del CUEC.

Esta propuesta explica también la factibilidad de su nueva ubicación cuyos vínculos con otras entidades podrían brindarle mayores aportaciones



IM.04-
Vista del edificio de producción y foro de grabaciones



IM.05- Uno de los pasillos en la zona de aulas



IM.06-
Vista de la biblioteca y el acervo de libros y películas



HISTORIA DEL CUEC

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) está ubicado en el número 721 de la calle Adolfo Prieto en la colonia Del Valle de la Ciudad de México, fundado en 1963 por el Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección Gral. de Difusión Cultural de la UNAM; en una época en que la Universidad vivía la influencia del cine francés a través de cine-clubes y existía la inquietud enorme por reactivar la industria cinematográfica de temas agotados y creadores, estancados. Así, el CUEC, con una vocación social, espíritu crítico, analítico e independiente, inició su labor formativa de cineastas que con talento y creatividad han impactado los medios audiovisuales, locales e internacionales.

Es la escuela de cine más antigua de América Latina en impartir la carrera de cinematografía, y una de las más prestigiosas del mundo. Su objetivo fundamental y actividad sustantiva es la enseñanza de la expresión además de las técnicas cinematográficas, para así formar profesionistas universitarios en las áreas de: Realización, Guión, Cinematografía, Sonido, Producción, Edición y Dirección Artística (escenografía, ambientación y

vestuario), con especialidades en realización, fotografía, producción, edición, sonido y guión. La carrera dura cuatro años, e ingresan cada periodo sólo quince alumnos. En el CUEC se imparten además cursos abiertos de extensión en el área de cinematografía, cuenta con un programa de óperas primas para egresados, además de editar la prestigiosa revista **“Estudios Cinematográficos”**.

El Plan de Estudios consiste en ocho semestres impartiendo 58 asignaturas, apoyadas con intenso trabajo práctico mediante la realización de ejercicios filmicos individuales en talleres colectivos. Del CUEC han egresado una cantidad significativa de cineastas que actualmente trabajan y enriquecen la cinematografía de nuestro país.

PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO

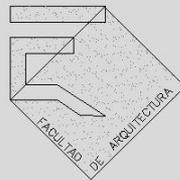
La planta académica del CUEC está conformada por 29 profesores: una investigadora titular de tiempo completo (TC); seis profesores de carrera TC, ocho de medio tiempo, y cinco más de asignatura; cinco técnicos académicos de tiempo completo



IM.01 - El C.U.E.C. se encuentra ubicado en la calle Adolfo Prieto, de la Col. Del Valle



IM.02 - Una antigua casa alberga actualmente las instalaciones del CUEC



y cuatro académicos contratados por honorarios. En cuanto al grado de estudios de este personal, tres cuentan con licenciatura, siete con especialización, cuatro con maestría y once con doctorado. Asimismo, se cuenta con un Programa Permanente de Formación de Docentes que posee tres aspectos básicos: la incorporación del egresado a las actividades académicas del Centro como ayudante de profesor; el apoyo para tomar parte en cursos de especialización o posgrado en escuelas de cine europeas y estadounidenses, y su participación en cursos, seminarios, congresos y simposios dedicados a la docencia.

INTERCAMBIO ACADEMICO

El CUEC pertenece desde 1991 a la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina, participando en los congresos anuales organizados por esta Federación, cuyo objetivo es el intercambio de la experiencia académica



IM.03 – En la imagen se puede apreciar el edificio de laboratorios fotográficos

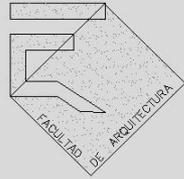
PRODUCCIÓN ESCOLAR

El CUEC es hoy día una de las escuelas de cine en el mundo que mayor número de producciones fílmicas realiza por año, en promedio, más de 30 cortometrajes que, sumados, equivalen en tiempo pantalla a más de siete largometrajes. Sin embargo, los cortometrajes que los alumnos del Centro realizan son parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y con ellos los alumnos ejercitan aquello que conocieron en las aulas. Con una completa libertad creativa y temática, los alumnos del CUEC realizan hasta seis ejercicios a lo largo de la carrera y otras tantas prácticas escolares.

PRODUCCIÓN EDITORIAL: “Estudios cinematográficos”

Revista trimestral especializada cuyo propósito es contribuir a la actualización técnica, la docencia, la investigación y profesionalización en cada uno de los campos del quehacer cinematográfico, analiza el fenómeno cinematográfico a partir de reflexiones de quienes participan en su realización a través de investigación y estudios teóricos o filmolingüísticos sobre distintos aspectos del lenguaje cinematográfico.

la revista se distribuye en librerías y promociona de manera directa entre cineastas, investigadores, académicos, estudiantes, y para cinéfilos e interesados en el quehacer fílmico, también se promueve en más de 30 escuelas de ciencias de la comunicación, cine y centros de formación artística, convirtiéndose en una herramienta en la formación de profesionales del cine, medios audiovisuales y ciencias de la comunicación.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CAMPUS C.U.

Luego de mas de 50 años de que la Universidad trabajara en el Centro Histórico surgió una nueva etapa en la vida de esta Institución al trasladarse al sur a terrenos del pedregal de San Ángel decretándose en 1946 su expropiación mediante el cual una superficie de seis millones de metros cuadrados pasó a ser propiedad de la Universidad.

Un año después, empezó el gran proyecto constructivo, resultado de un concurso convocado por la Escuela de Arquitectura de la propia Universidad; con el diseño del Plano de Conjunto, coordinado por Mario Pani y Enrique del Moral,

Armónica conjunción de arte monumental y arquitectura del paisaje, sobre un depósito de lava de seis a ocho metros de grosor, en una superficie de mil hectáreas, se consolidó la construcción de Ciudad Universitaria en los años cincuenta del siglo XX.

El conjunto, es la máxima representación del Movimiento Moderno en Latinoamérica y, durante los años cincuenta y sesenta del siglo XX, tuvo considerable influencia en el diseño urbano, la arquitectura, la escultura monumental y la arquitectura del paisaje en diferentes países de la región.

El conjunto principal de la Ciudad Universitaria se terminó de construir hacia 1954, sobre un depósito de lava, resultado de la erupción volcánica del Xitle, en el siglo I antes de nuestra era. En el conjunto destacan el estadio, la rectoría, la biblioteca y las escuelas de Medicina y Ciencias. Características de esta corriente son los planos base asimétricos, el uso de volúmenes geométricos simples, alargados algunas veces, o en forma de torre; y los niveles de pisos soportados por columnas y abiertos a la circulación.

También son característicos la clara distinción en las fachadas entre la estructura de apoyo y los muros divisorios;



IM.07- Vista del campus central, (de izquierda a derecha) fachada poniente y oriente de rectoría, Biblioteca Central con los murales de Juan O´gorman y por último el posgrado de arquitectura frente a la torre de humanidades.



II. ANÁLISIS CONTEXTUAL

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CAMPUS C.U. (CONTINUACIÓN)

el uso ocasional de ventanas con celosías que recuerdan al bri-soleil de Le Corbusier; y el tratamiento formal diferente en los últimos pisos de muchos inmuebles.

Considerado un logro artístico y estético único, una obra maestra del genio creativo humano, las contribuciones de la arquitectura mexicana al conjunto incluyen la arquitectura del paisaje, la cual incorpora el ambiente volcánico, la escala y la vegetación semi-desértica, y la recuperación inteligente de algunas características de la arquitectura prehispánica de Mesoamérica, como los taludes decorativos en las faldas de roca del estadio y otras edificaciones deportivas.

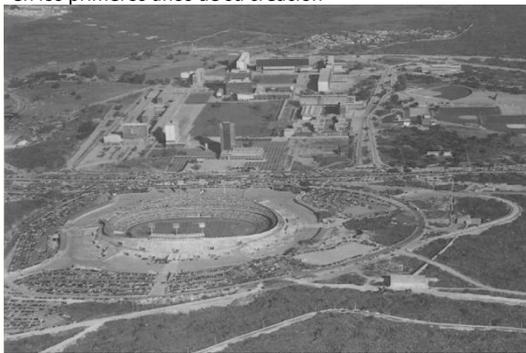
La resolución arquitectónica en su totalidad evidencia el desarrollo cultural, artístico y tecnológico alcanzado por nuestro país a mediados del siglo XX, con aportaciones originales

como el pabellón de los Rayos Cósmicos, diseñado por Félix Candela, en el que fueron usadas conchas de concreto de 1.5 cm de espesor; o el uso masivo de bloques industriales de arcilla vitrificada para la mayoría de los muros y fachadas.

IM.08- Construcción del campus central FOTO DE 1950)



IM.09- Vista aérea de Ciudad Universitaria en los primeros años de su creación



IM.11- Construcción de la biblioteca central (FOTO DE 1950)



IM.10- Ceremonia oficial de inauguración de CU, el 20 de noviembre de 1952.



CAMPUS CENTRAL



IM.12-
Vista actual
del campus
central desde
la torre de
humanidades

La vida universitaria se desarrolla en torno al campus central, primer circuito trazado en el plan maestro de C.U., y que rodea la Zona Escolar, en su centro se encuentra la explanada central y alrededor se ubican los edificios de la Rectoría, la biblioteca central, el M.U.C.A., las Facultades de Arquitectura, Ingeniería, Química, Medicina, Odontología, Economía, Filosofía y Letras, y Psicología

La disposición de estos edificios se crea a partir de un eje central de composición que va desde el estadio universitario atravesando la Torre de Rectoría emplazada en el punto de mayor jerarquía, pasando por las islas cerrando el primer conjunto con la Torre de Humanidades y continuando hasta la Facultad de Medicina.

El tren que forman las facultades se construyó desde la lógica de establecer vínculos con cada una de las escuelas; así de esta forma la Facultad de Medicina es el nodo que articula las Humanidades con las Tecnologías

Destacan en esta zona el uso de constantes arquitectónicas retomadas de la arquitectura prehispánica como lo son el tablero y el talud, la demarcación de plazas monumentales divididas visualmente solo por desniveles asimismo el desarrollo de actividades en torno aun gran patio central (en este caso las "islas"). Pero también existe un marcado diseño arquitectónico basado en elementos de la corriente funcionalista, y que recién ingresaba al país en la época en la que Ciudad Universitaria fue construida, de esta forma se pueden apreciar en un recorrido por el campus central principios como la fachada y planta libre, ventanales alargados y como sistema estructural pilotes colocados guardando la misma relación de distancia entre ellos

IM.13- Vista aérea del campus central





CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

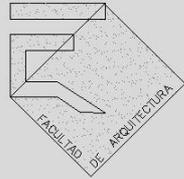
Localizado en medio de los pedregales de Ciudad Universitaria este importante complejo cultural alberga algunos de los recintos culturales más importantes de la ciudad.

El Centro Cultural Universitario fue edificado en la década de los setenta, para proveer a la Universidad Nacional Autónoma de México de un espacio para la cultura adecuado a la importancia de la misma, por lo que se decidió crearlo al extremo sur oriente de Ciudad Universitaria, para facilitar el acceso a la cultura de este sector de la ciudad.

El CCU es una obra arquitectónica sin precedente alguno en el ámbito cultural universitario, en la que cada una de las manifestaciones artísticas cuenta con espacios idóneos para su ejecución.

Está integrado por la sala de conciertos Netzahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, la sala de música de cámara Carlos Chávez, la sala de danza Miguel Covarrubias, así como las salas cinematográficas José Revueltas y Julio Bracho. También forman parte del conjunto el Centro Universitario de Teatro, la Librería Julio Torri, la Cafetería Azul y Oro, así como la Unidad Bibliográfica, a cuyos costados se encuentran el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, el Paseo de las Esculturas y el Espacio Escultórico

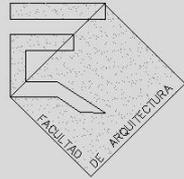
Recientemente se construyó a un costado de la Sala Netzahualcóyotl, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), diseñado por el arquitecto Teodoro González de León para albergar la más amplia colección pública de arte contemporáneo que existe en nuestro país, de 1952 en adelante.



IM.14- Arriba- fachada principal del museo del MUAC

IM.15- Izquierda- escultura de la espiga en el acceso al centro cultural





ARQUITECTURA DEL PAISAJE. C.U.

La preocupación por el paisaje y la ingeniería de las vialidades ocupó un lugar muy importante en el desarrollo del plan maestro de Ciudad Universitaria. Lo anterior queda demostrado con el diseño de la áreas exteriores del Campus Central, obra del arquitecto y premio Pritzker Luis Barragán, quien manifestó una gran sensibilidad por el espacio que se destinaría a la circulación peatonal, al estudio al aire libre y a la contemplación, definiendo terrazas, plazas, patios y jardines de diferentes escalas definiendo su función a través de el uso de los materiales y su forma. El conjunto se inserta atinadamente en el paisaje y en los terrenos y dialoga con él, con la piedra, con sus murales, con sus grandes explanadas y espacios abiertos, edificios armónicamente dispuestos con el entorno. cabe destacar que el Campus es considerado -y utilizado- como uno de los espacios públicos más importantes y generosos de la Ciudad de México.

El sistema vial se estructura mediante circuitos basado en el sistema inglés denominado Herrey, conteniendo de manera perimetral las tres principales zonas.

El circuito principal se dispone alrededor de la Zona Escolar, creando la sensación de una supermanzana como los postulados del urbanismo moderno planteaban de manera teórica. Estos circuitos son atravesados por sendas peatonales en desnivel con la intención de no cruzar ningún flujo, ni peatonal ni vehicular. Con este sistema de circulaciones se vitaliza, aún hoy en día, la Ciudad Universitaria.

IM.16- El espejo de agua, uno de los aspectos plásticos más sublimes e importantes en el campus central





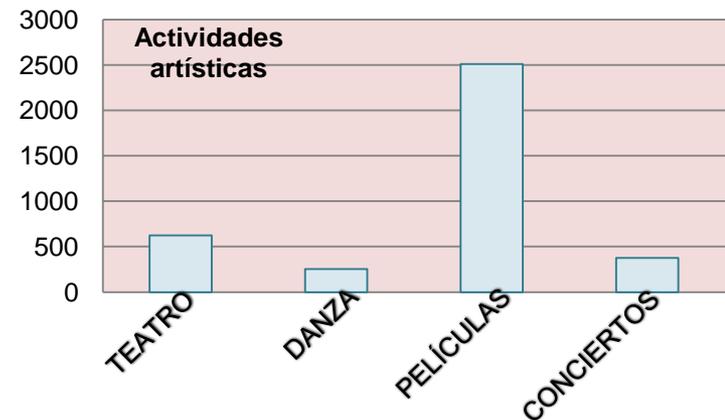
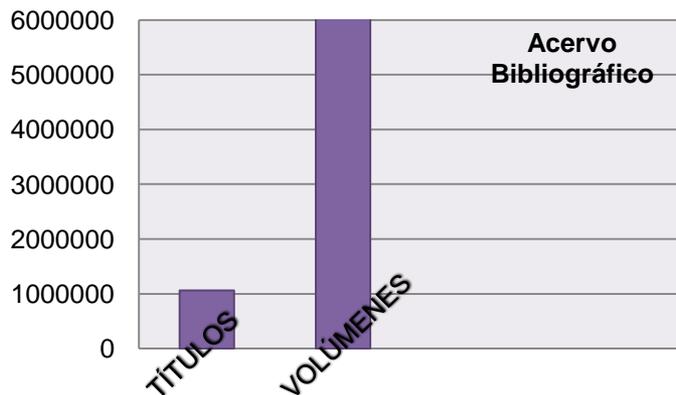
IMPACTO CULTURAL

En cuanto a cultura se refiere, la Ciudad Universitaria representa el foco más importante no sólo al sur de la ciudad de México, sino de toda la urbe. Cuenta con el Centro Cultural Universitario en el que se llevan a cabo actividades como: teatro, danza, cine y conciertos.

La primera gráfica (verGF.02) se refiere a las actividades artísticas realizadas en el año 2010 por la UNAM, 8,500 en total con una asistencia de 2,490,000 personas; de las cuales 448 fueron funciones de conciertos, 1100 obras de teatro, 251 funciones de danza y más de 1200 funciones fílmicas (verGF.03)

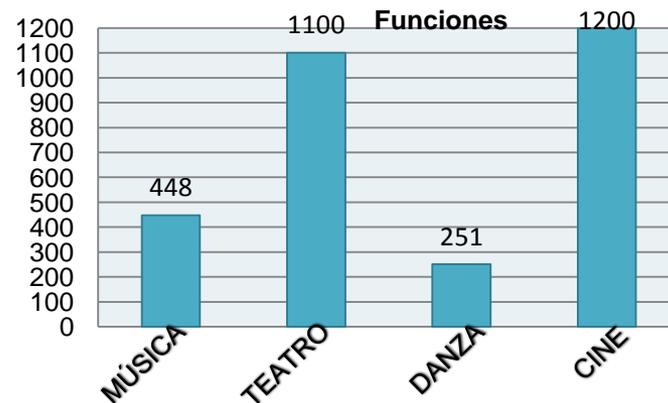
Por otra parte el campus cuenta con un total de 139 bibliotecas con una acervo bibliográfico de 1,059,852 títulos y 6,348,592 volúmenes. (ver GF.01)

GF.01- En sus más de 450 años de historia, la UNAM ha reunido un acervo cultural con más de 320mil bienes



GF.02- La gráfica muestra el número de actividades artísticas por género realizadas en la universidad durante 2010

GF.03- Número de actividades realizadas por el subsistema de Difusión Cultural en todos sus recintos durante 2010





IMPACTO ECONÓMICO

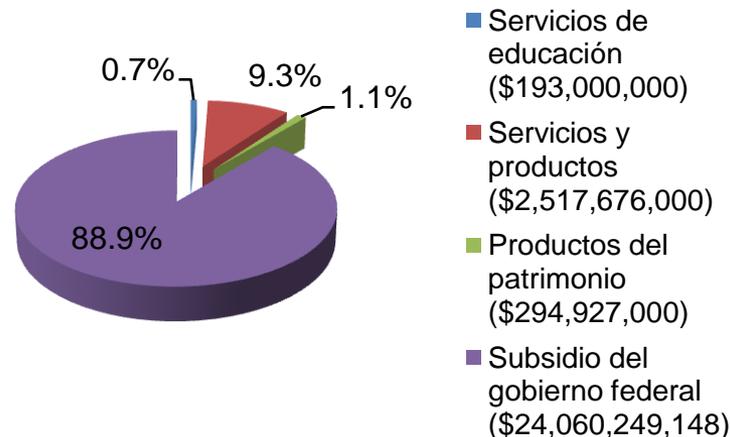
El presupuesto de ingresos de la UNAM está compuesto por ingresos propios de esta institución, es decir, del pago de los servicios de educación, servicios y productos, productos del patrimonio; estos ingresos representan un pequeño porcentaje del presupuesto total de la institución, siendo el ingreso más importante de la institución el correspondiente al subsidio federal el cual en 2010 represento el 88.9% del total, que asciende a \$ 27,065,852,148 de pesos M.N.. (ver GF.04)

Respecto a la distribución de egresos de la UNAM, el más importante es el destinado a la a la docencia en nivel superior, con un 60.5%, en segundo término se encuentra el designado a la investigación, seguido del dedicado a la docencia a nivel bachillerato, y el resto distribuido entre la extensión universitaria y la gestión institucional. Contemplando así el 100% de los ingresos de esta institución. (ver GF.05)

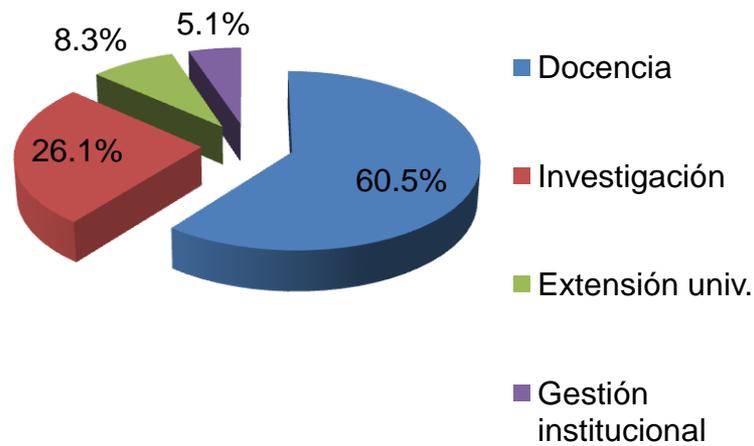
Durante 2011 los recursos autorizados permitirán un incremento en las asignaciones en gasto de operaciones de las entidades y dependencias universitarias, en cuanto a actividades y servicios institucionales relativos a la administración de recursos personales, materiales y financieros; vigilancia; dotación de servicios de mantenimiento y reacondicionamiento de la planta física, se destinaran mil 478 millones 45 mil cinco pesos.

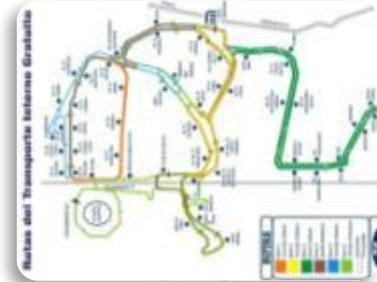
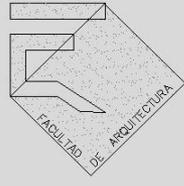
(Fuente: <http://www.estadistica.unam.mx/>)

GF.04- Presupuesto de ingresos del ejercicio 2010, se puede ver la importancia del subsidio federal que constituye el 88.9% del total



GF.05- Presupuesto de ingresos del ejercicio 2010, se puede ver la importancia del subsidio federal que constituye el 88.9% del total





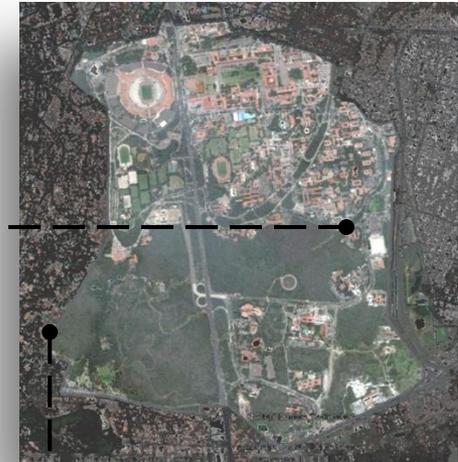
LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



Vista aérea de la República Mexicana



Vista aérea del Distrito Federal



Vista aérea de Ciudad Universitaria

El terreno elegido para el desarrollo del proyecto está localizado dentro de la zona cultural en Ciudad Universitaria, al sur de la Ciudad de México en la Delegación Coyoacan,

Ubicado entre dos instituciones importantes como lo son T.V. UNAM y la Filmoteca este predio resulta idóneo para el emplazamiento de esta propuesta.

El acceso principal se realiza a través del circuito Escolar Mario de la Cueva y al oriente



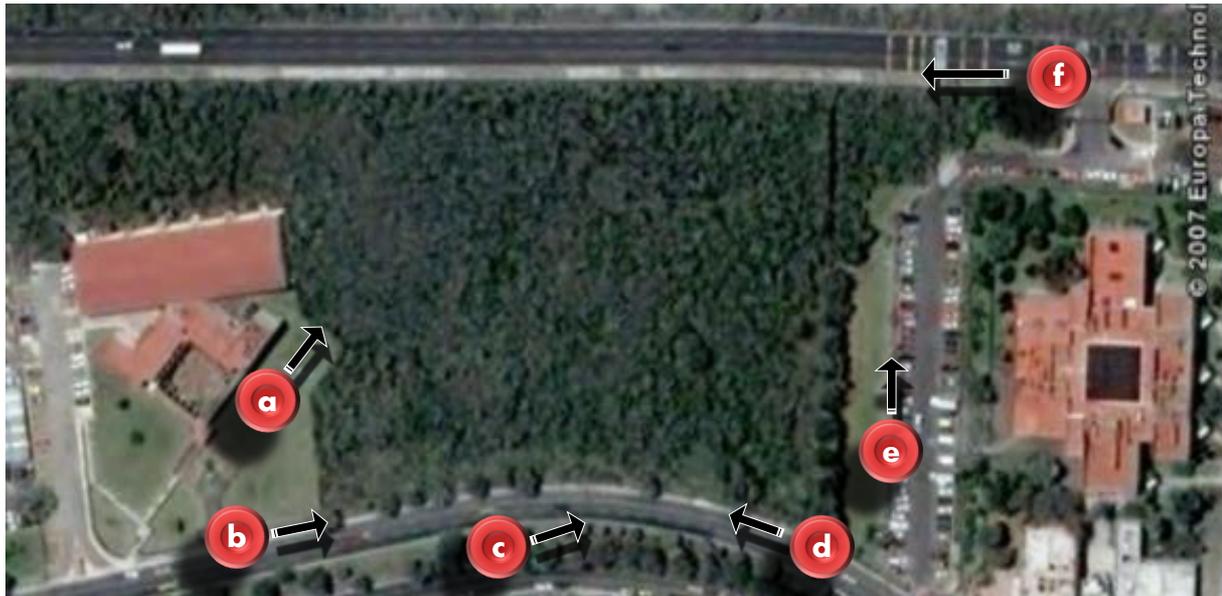
Vista aérea del terreno de estudio

colinda con la avenida Delfín Madrigal.

Es un terreno de geometría y pendientes irregulares con un área total de 20,115,868m².

Se encuentran cercanas la Facultad de Ciencias Políticas, la Tienda-UNAM y del área de institutos de investigaciones; a el se tiene acceso a través de la red de transporte interno y de la estación de metro "universidad"

ANALISIS FOTOGRÁFICO



IM.16- Vista (A) fotografía en el lado norte del predio, en colindancia con la Filмотeca de la U.N.A.M.



IM.17- Vista (b) imagen tomada desde el circuito Mariano de la Cueva, principal vía en C.U.



IM.18- Vista (c) desde el circuito Mariano de la Cueva, de sur a norte



IM.18- Vista (d) imagen del acceso principal al terreno de estudio desde el camellón



IM.19- Vista (e) fotografía tomada desde el estacionamiento de Televisión-U.N.A.M.



IM.20- Vista (e) desde la avenida Antonio Delfín Madrigal



EDIFICIOS COLINDANTES

FILMOTECA UNAM

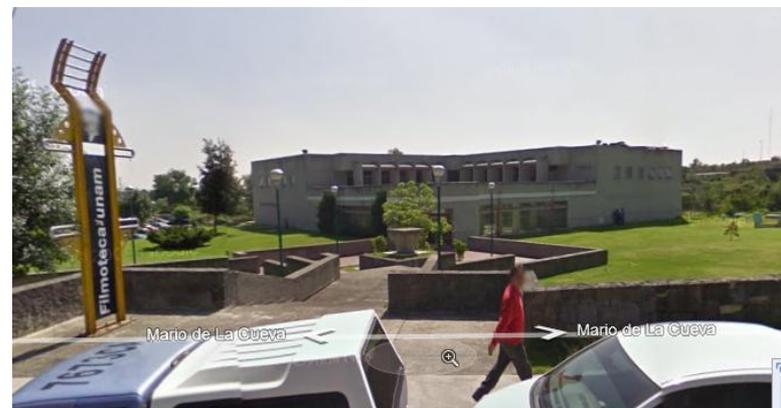
Desde 1960 la Fílmoteca UNAM es la institución encargada de localizar, adquirir, identificar, clasificar, restaurar, adquirir valorizar, conservar y difundir películas, y en general, objetos y documentos relacionados con la cinematografía.

Funciones:

- Coleccionar, conservar y proteger todas las películas referentes al arte cinematográfico y su historia; reunir documentos, con fines estrictamente artísticos, históricos, pedagógicos, de documentación y educación.
- Contribuir mediante la exhibición de filmes, a la formación en las escuelas de cine y otros centros culturales.
- Realizar investigaciones para un mayor conocimiento del cine en sus aspectos sociales, históricos, políticos, estéticos y técnicos.
- Con las exhibiciones, cursos, expos, investigaciones y publicaciones, procurar la formación de un público participante preocupado por problemática social política y cultural de México y el resto del mundo.
- Adquirir, estimular, crear, proyectar y difundir cualquier documento cinematográfico referente a actividades generales de la cultura.
- Procurar, dentro del marco de las leyes vigentes sobre la propiedad artística e intelectual, la difusión del arte cinematográfico a través de ciclos de exposiciones, cursos, conferencias, publicaciones grabaciones y programas de televisión.
- Buscar acuerdos con instituciones similares.



IM.16-17- (Imagen superior) interior de la sede de la Fílmoteca que colinda en la parte norte con el terrenos de estudio. (imagen inferior) acceso a la Fílmoteca por el Circuito Mario de la Cueva.

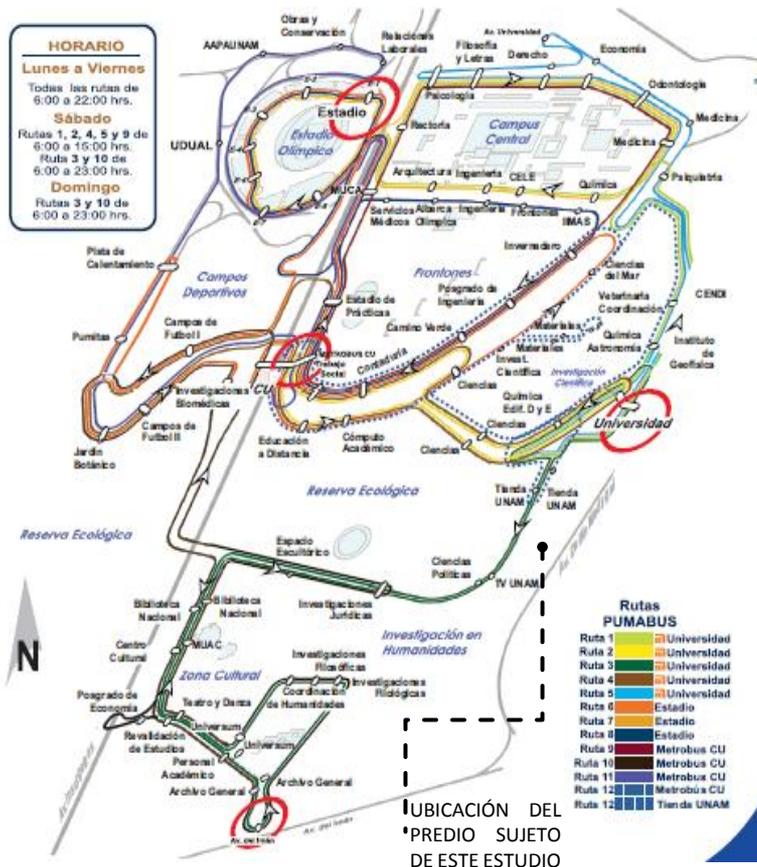




III. ANÁLISIS DE TERRENO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

VIALIDADES



IM.18- Plano de rutas del transporte interno conocido como "PUMABUS"

TRANSPORTE INTERNO GRATUITO

El Sistema de Transporte Interno "PumaBús" es un servicio gratuito de la UNAM para todo aquel que desee desplazarse por las calzadas del campus de Ciudad Universitaria con facilidad, seguridad y rapidez; en constante crecimiento, en el año 2000 el servicio se otorgaba con 19 camiones, desde el año 2009 se cuenta con 60 camiones que cubren las 11 rutas establecidas en 2 paraderos principales: el paradero **ORIENTE**, situado en la estación del metro CU, donde parten las rutas **1, 2, 3, 4 y 5**, el paradero poniente, del Estadio Olímpico para las rutas 6, 7 y 8 y un tercer punto con dos paraderos ubicados en ambas salidas de la nueva estación del MetroBús para las rutas 9, 10 y 11.

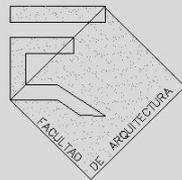
Una característica que distingue al PumaBús es que circula por un carril exclusivo, quedando los circuitos libres de vehículos estacionados, mismos que podrán permanecer de manera gratuita y segura en los estacionamientos del estadio.

ruta 3

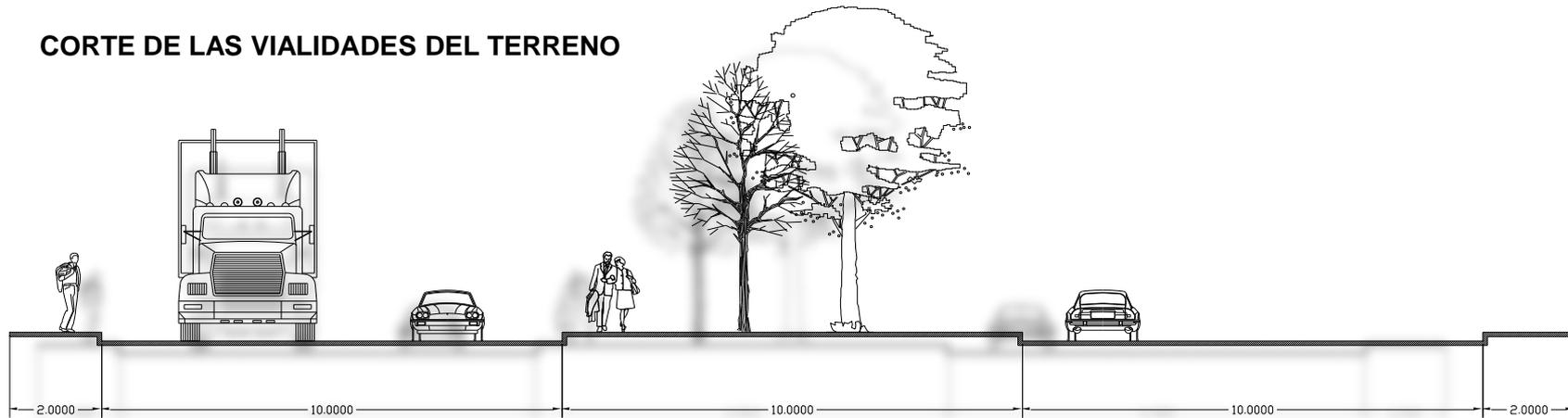
Esta Ruta es la que conduce al terreno propuesto para el CUEC. Es conocida como la Ruta de la Zona Cultural. Recorre el Instituto de Investigaciones Antropológicas, la Facultad de Ciencias Políticas, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Espacio Escultórico, la Hemeroteca Nacional, la sala Nezahualcóyotl, la Dirección de Revalidación de Estudios, el Universum, el Archivo General y el Local de Registro, además de TV UNAM, la Filmoteca y la Tienda UNAM.

SERVICIO DE BICICLETAS

La UNAM promueve el uso de bicicletas como transporte interno. Una base importante, de estos vehículos, se encuentra ubicada a un costado de la estación del metro Universidad, cercano al terreno del CUEC.



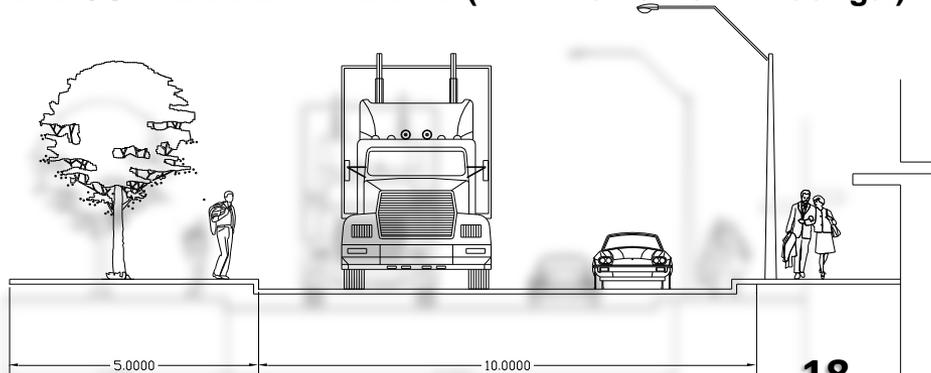
CORTE DE LAS VIALIDADES DEL TERRENO



A-A CORTE DE LA VIALIDAD (circuito de la zona escolar)



B-B CORTE DE LA VIALIDAD (AV. Antonio Delfín Madrigal)



IM.18-1
Vista aérea del terreno en el que se indica el corte A y B de las vialidades colindantes

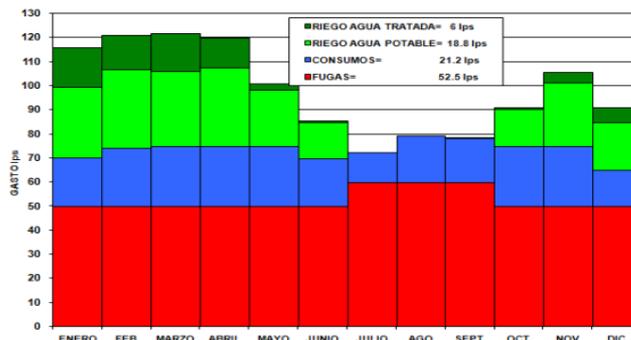
INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA

ABASTECIMIENTO

CU. da servicio diariamente a 132,000 usuarios, con un consumo promedio de 21L. p/persona p/día. El agua que abastece a CU. proviene de tres tanques cuya capacidad total es de 12,000m³ abastecidos, a través de equipos de bombeo a tres pozos del con un gasto de extracción promedio de 100L/seg. y un máximo de 170L/seg. de los cuales 30l/seg. se consumen en las dependencias. (ver IM.18).

DISTRIBUCIÓN DEL AGUA

El sistema de distribución del agua en CU es "mixto" debido a que se suministra agua por gravedad y por bombeo directo a la red. En la distribución por gravedad, el agua se bombea desde la fuente hasta un tanque, a partir del cual fluye por gravedad hacia la población. En la distribución de agua por bombeo, son las bombas las que abastecen directamente a la red y la línea. Las variaciones en la presión suministrada por las bombas se transmiten directamente a la red, por lo que, si la presión aumenta, también incrementa el volumen perdido.



IM.18-Estimación del balance hidráulico durante 2008

DRENAJE

El sistema de desalojo de aguas residuales se compone de dos colectores que descargan el agua pluvial y residual en la planta de tratamiento de Cerro del Agua y un tercer colector en la zona sur que conduce su caudal a la planta de tratamiento de aguas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales las cuáles son utilizadas para riego de áreas verdes. La red de agua tratada para riego tiene una longitud de 8 kilómetros, con 12 cisternas de almacenamiento para regar 50 hectáreas.



IM.19- Planta de tratamiento de Cerro del Agua

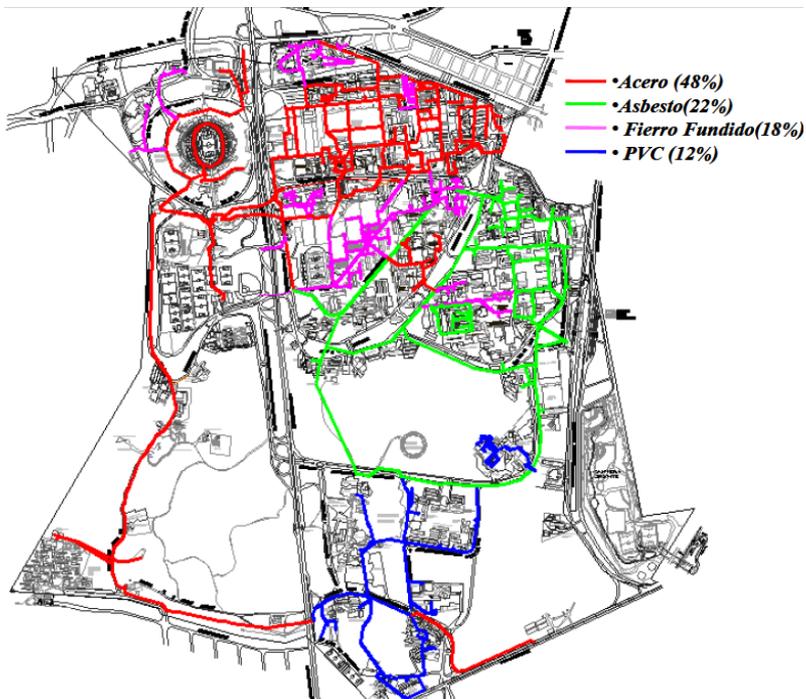
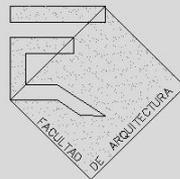
TUBERIA

La red de distribución de agua potable de CU está integrada por cerca de 54 Km de tubería de muy diversos diámetros y materiales, como el acero, asbesto, Fofo, PVC y PEAD (ver IM.20), y diversos diámetros comerciales de 1, 1 ½, 2 y 2 ½plg. para algunas derivaciones hacia los edificios y tomas de riego.



III. ANÁLISIS DE TERRENO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



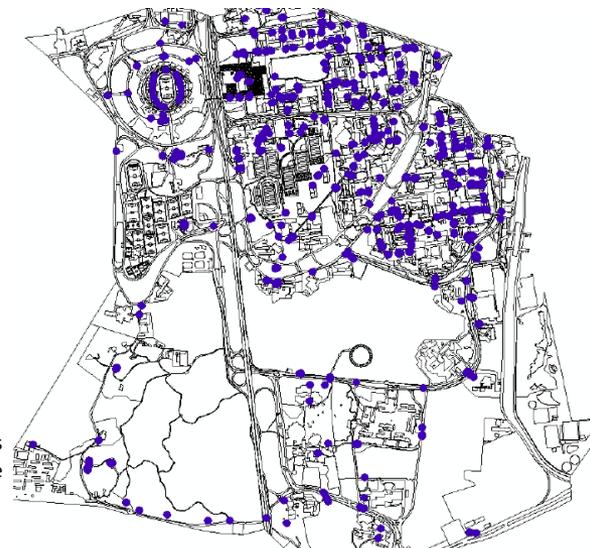
IM.20- Configuración hidráulica de Ciudad Universitaria. Fuente DGOyC.UNAM

Los ramales de alimentación de agua de la mayor parte de las dependencias tienen diámetros de entre 3" y 6". En la red primaria se presentan diámetros de 3" a 8". La red de abastecimiento agua pasa frente al terreno con un diám. de 8".

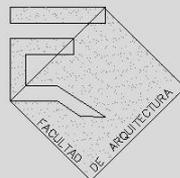
- CISTERNA
- EDIF
- Medidor
- TUB-DIAM1 1-2PULG
- TUB-DIAM1-PULG
- TUB-DIAM10PULG
- TUB-DIAM12PULG
- TUB-DIAM2 1-2PULG
- TUB-DIAM20PULG
- TUB-DIAM2PULG
- TUB-DIAM3PULG
- TUB-DIAM4PULG
- TUB-DIAM6PULG
- TUB-DIAM8PULG
- VALVULA COMPUERT



IM.21- Diámetros de tubería cercanos al terreno de estudio. Fuente Pumagua.



IM.22- Válvulas ubicadas dentro de Ciudad Universitaria



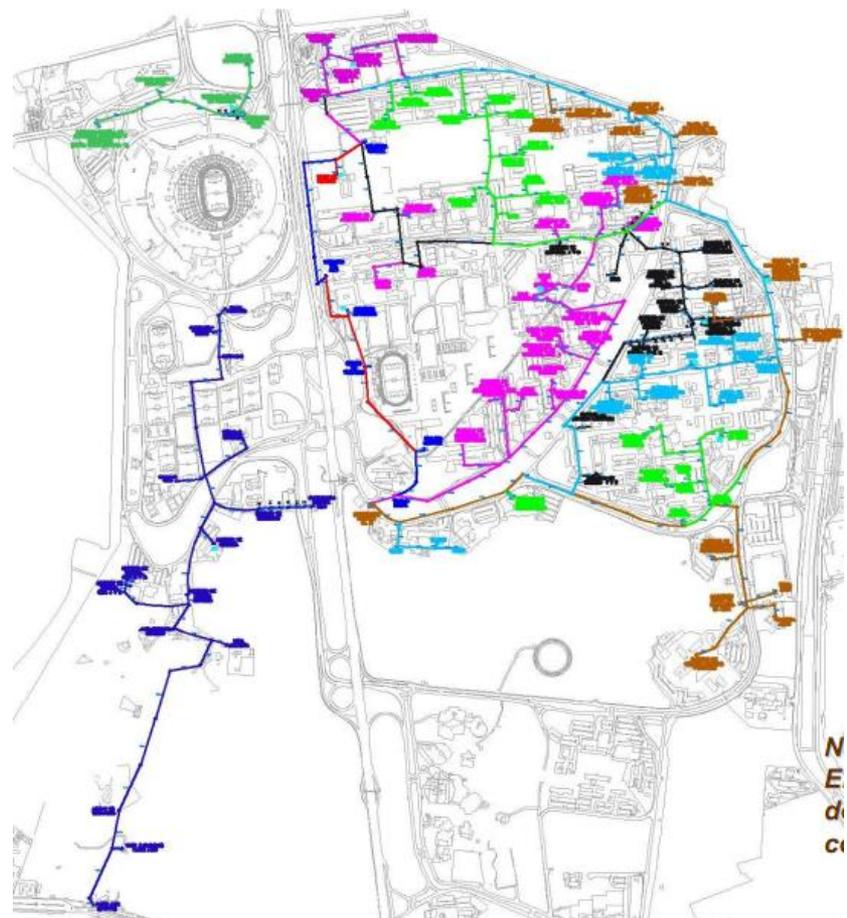
INFRAESTRUCTURA ELÉCTRICA

La red de distribución subterránea de la Ciudad Universitaria se proyectó y construyó en los años 50 y suministra energía a 6,000 volts.

Cerca del terreno se encuentran tres subestaciones derivadas, correspondientes al Instituto de investigaciones Antropológicas, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la tienda UNAM.

Actualmente la UNAM desarrolla un macro proyecto para la transformación de CU en un modelo de uso inteligente y eficiente de la energía, con lo cual se espera obtener un ahorro de electricidad de entre 20 y 30 por ciento. El plan incluye la aplicación de energía solar, biomasa e hidrógeno, así como el fomento de una cultura en la materia.

Para lograr los objetivos, este macroproyecto se sustenta en las siguientes seis líneas de investigación: energía solar (6 proyectos); energía de biomasa (3 proyectos); energía del hidrógeno (3 proyectos); diagnóstico y ahorro de energía (5 proyectos); utilización y ahorro de energía (5 proyectos); y cultura energética (1 proyecto).



IM.23- Red de distribución Subterránea en Media Tensión



III. ANÁLISIS DE TERRENO

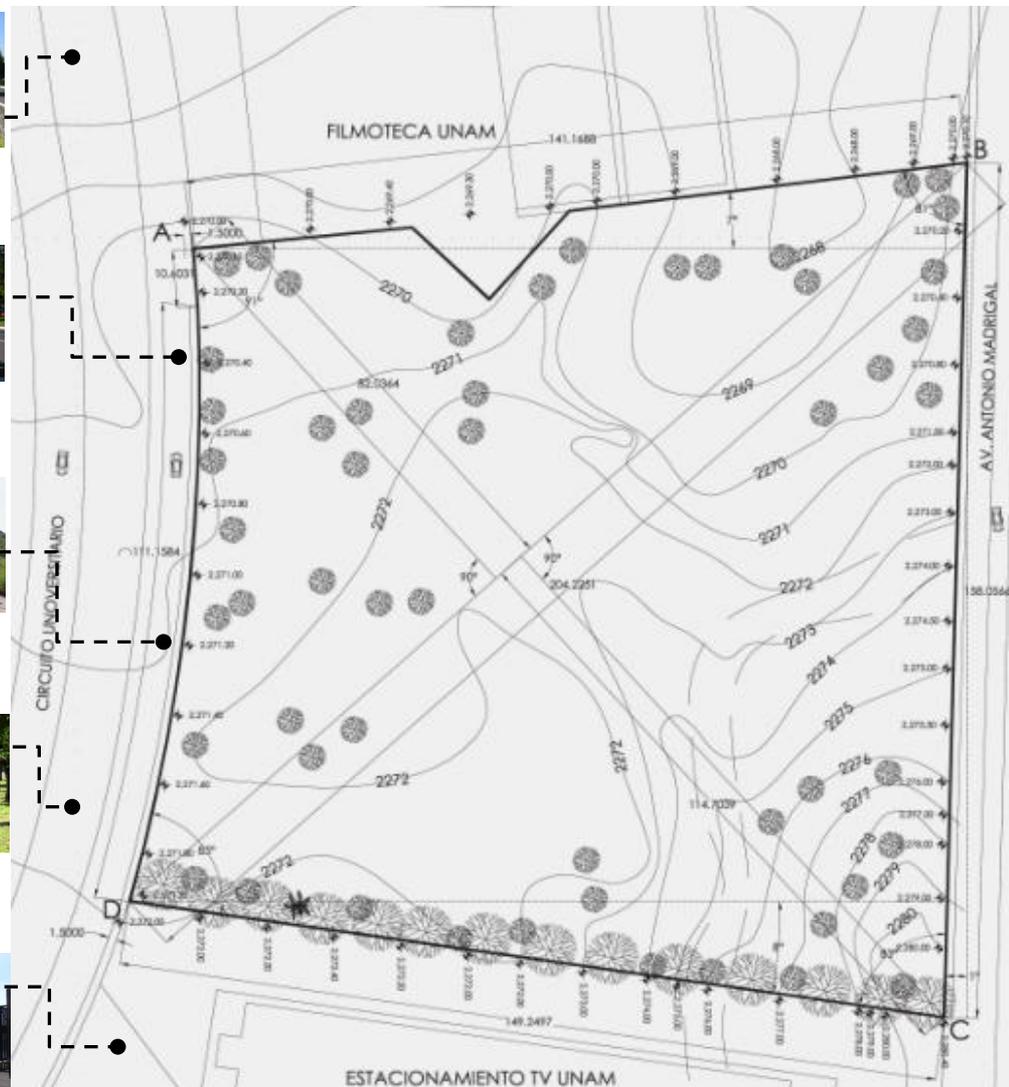
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

ANALISIS TOPOGRÁFICO

El terreno de estudio pensado para la nueva sede del CUEC tiene una superficie total de 16,700 metros cuadrados y los siguientes linderos y extensiones: al norte en 141,168m con la Filmoteca-UNAM, al este, en 121,561m con el circuito universitario Mario de la Cueva, al sur en 149,249m con TV-UNAM y al oeste sin acceso en 158,056m con la avenida Antonio Madrigal.

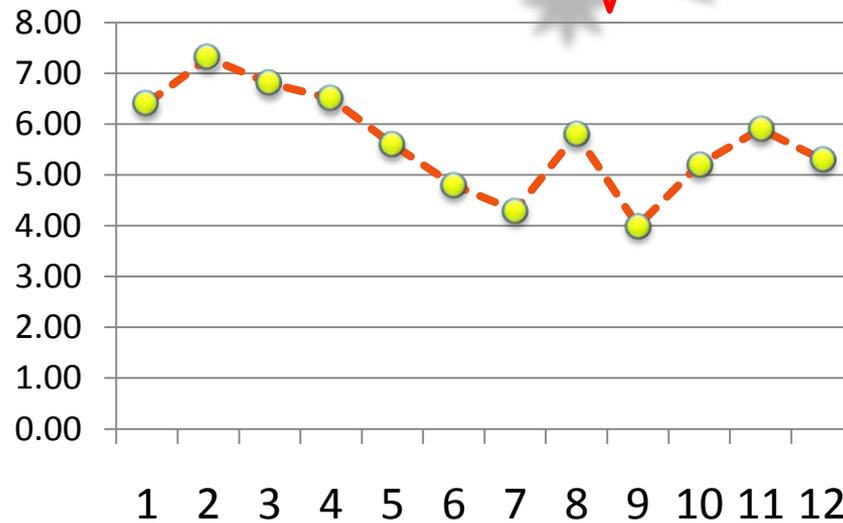
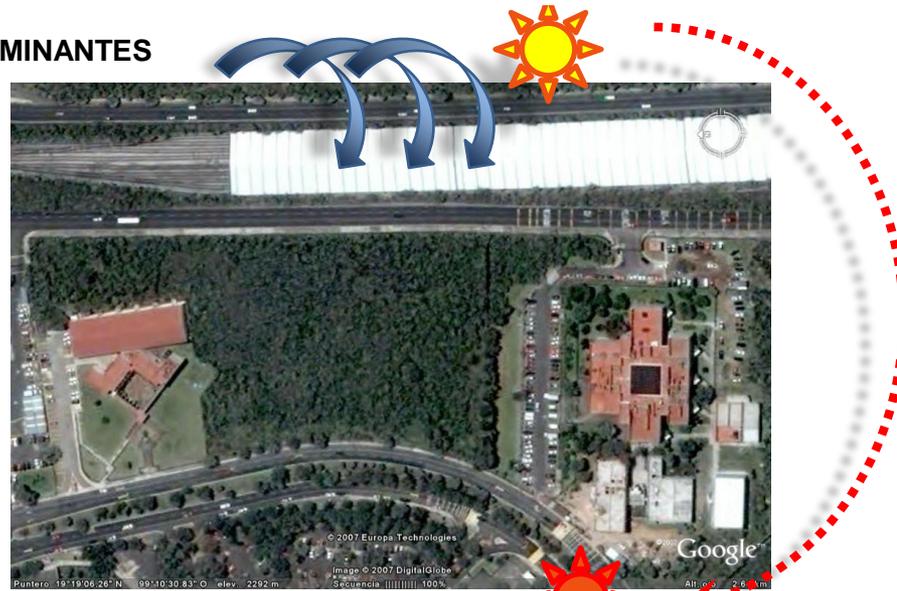
Las características topográficas más significativas le brindan al terreno una superficie irregular que observa niveles de cero hasta menos ocho metros, con una pendiente constante de sur a norte en su parte más baja

La superficie del terreno esta compuesta de rocas de lava volcánica con una dureza de por lo menos 10t/m² lo que lo ubica en zona "I" del reglamento de construcciones del D.F.

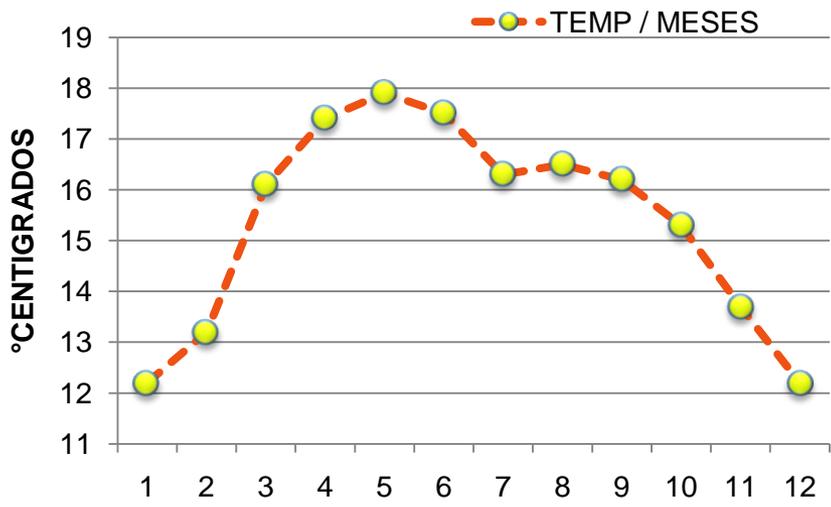




ASOLEAMIENTO Y VIENTOS DOMINANTES



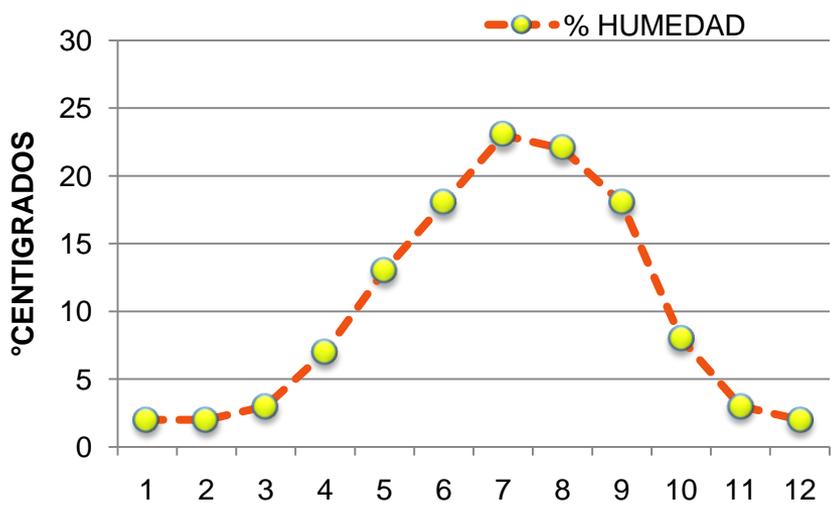
● - HORAS / ASOLEAMIENTO



TEMPERATURA



La Ciudad Universitaria tiene una temperatura promedio Anual de 16°, siendo la temperatura máxima de 24°C Y la mínima de 4° C, perteneciendo a un clima templado húmedo



HUMEDAD



Por tener un clima templado húmedo su régimen pluvial es de todo el año; con un porcentaje de lluvia menor de 18 mm. El promedio anual de precipitación pluvial se encuentra entre los 150mm. Y la precipitación del mes mas seco se conserva mayor a los 20 mm.

FLORA Y FAUNA

La vegetación recomendada para ser usada dentro de Ciudad Universitaria, se ha organizado en paletas vegetales que se adecuan a la imagen y carácter deseable, así como a las especies características de cada zona. Estas son: accesos, circuitos, afloramientos rocosos zonas sombrías, soleadas y de transición



IM.24- Izquierda - Cedro (*Cedrus atlántica*)

IM.25- Izquierda abajo - Fresno (*Fraxinus angustifolia*)

IM.26- Centro abajo - Orquídea (Orchidaceae *epidendroideae*)

IM.27- Derecha abajo - Orquídea (Orchidaceae *epidendroideae*)

NOMBRE COMÚN	DIM.	TIPO	DISTANCIA PLANTACIÓN	FLORACIÓN	LUZ
CEDRO	15X8M	P	7.00		D
FRESNO	14X12M	SP	10.50		D
ORQUÍDEA	6X4M	C	4.00	ROSA	D
PINO	12X7	P	6.00		D
ENCINO	10X8	C	7.50	VERDE	DM



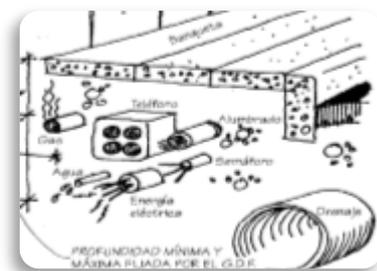
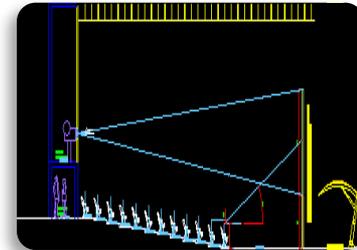
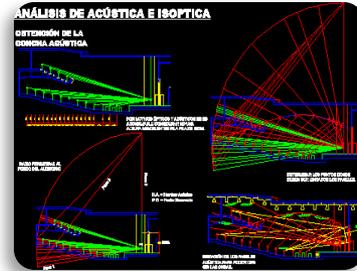


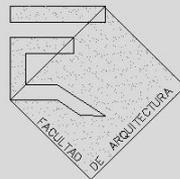
FLORA Y FAUNA

PARA SITIOS SOMBREADOS	PARA AFLORAMIENTOS ROCOSOS	PARA SITIOS DE TRANSICIÓN	PARA SITIOS SOLEADOS
ARBUSTOS Verónica Hiedra MadreSelva Clavo	ARBUSTOS Tepozán Palo bobo	ARBUSTOS Abelia Tepozán Lantana Clavo	ARBUSTOS Abelia Azalea Bugambilia Jazmín
CUBRE SUELOS Acanto Ciso Clivia Monedita Hortensia Belén	CUBRE SUELOS Rocío Berlandiera Cortina Helecho peine Siempre Viva	CUBRE SUELOS Belén Vinca	CUBRE SUELOS Panadillo Rocío Ciso Agazania Lirio Césped Amorcito Siempre viva



Entre la fauna que se puede llegar a encontrar se encuentran animales como: lechuza de campanario, Rata espinosa, ardillón, ardilla de pedregal,, víbora de cascabel, lagartija, pájaro sastrecito, murciélago, coludo, tlacuache, y cincuate culebra de mazorca





REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

TÍTULO PRIMERO DISPOSICIONES GENERALES

ART. 6. se clasifican de acuerdo a su uso y destino, según se indica en los Programas General, Delegacionales y/o Parciales.

TÍTULO SEGUNDO VÍAS PÚBLICAS Y OTROS BIENES DE USO COMÚN

ART. 18. La Administración establecerá las restricciones para la ejecución de rampas en guarniciones y banquetas para la entrada de vehículos, así como las características, normas y tipos para las rampas de servicio a personas con discapacidad y ordenará el uso de rampas móviles cuando corresponda.

Normatividad para las sillas de ruedas en estacionamientos y banquetas. Mínimo 1.50 m para el ancho de la banqueta. La pendiente no será mayor de 5 %. no hacer las pendientes para bajar en la esquina.

TÍTULO CUARTO LICENCIAS Y AUTORIZACIONES

ART. 55. La licencia de construcción especial es el documento que expide la delegación antes de construir, ampliar, modificar, reparar, demoler o desmantelar una obra o instalación.

ART. 69. Requieren el Visto Bueno de Seguridad y Operación las edificaciones e instalaciones que a continuación se mencionan:

I. Escuelas públicas o privadas y cualquier otra edificación destinadas a la enseñanza.

TÍTULO QUINTO DISPOSICIONES GENERALES

ART. 76. Las alturas de las edificaciones, la superficie construida máxima en los predios, así como las áreas libres mínimas permitidas en los predios deben cumplir con lo establecido en los Programas señalados en la Ley. Se han simplificado mandando a las normas de ordenación de los programas parciales delegacionales y otros, las condiciones para limitar alturas en las construcciones.

ART. 79. Las edificaciones deben contar con la funcionalidad, el número y dimensiones mínimas de los espacios para estacionamiento de vehículos, incluyendo aquéllos exclusivos para personas con discapacidad que se establecen en las Normas.

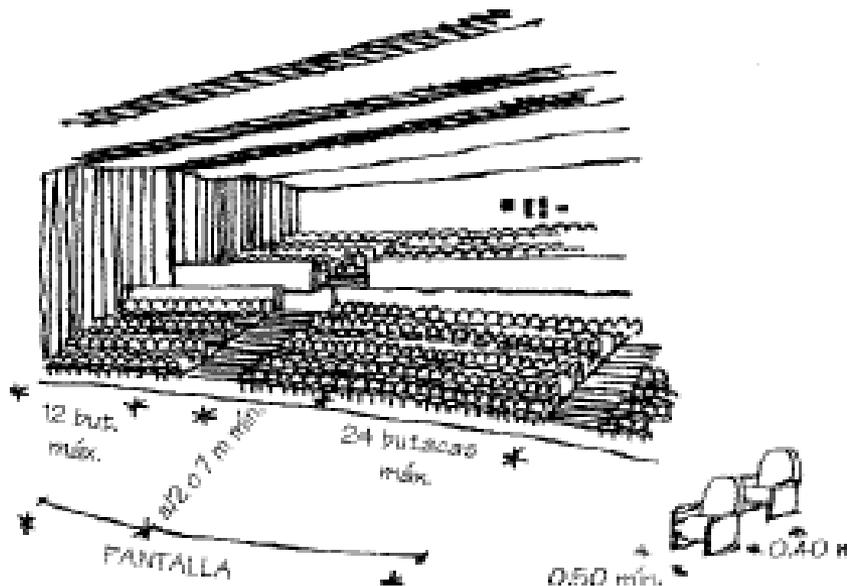
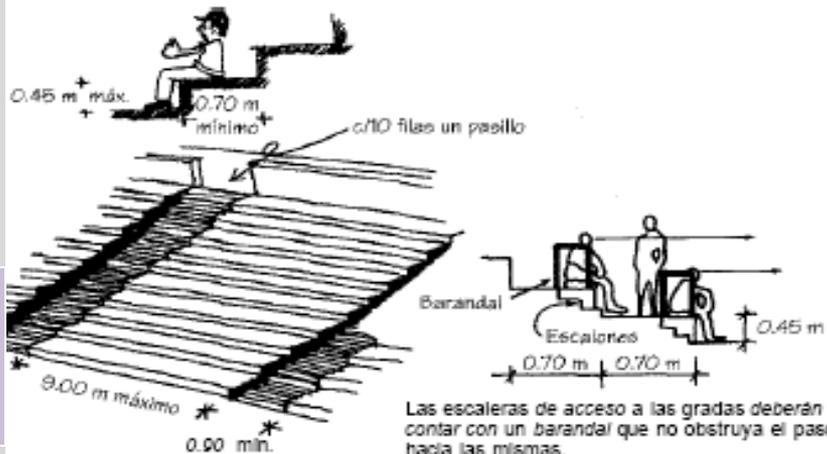
ART. 94. Las edificaciones para la educación deben contar con áreas de dispersión y espera dentro de los predios, donde desemboquen las puertas de salida de los alumnos antes de conducir a la vía pública, con dimensiones mínimas de 0.10 m2 por alumno.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

ART. 97. Las edificaciones deben tener siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aun cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas, con las dimensiones y condiciones de diseño que establecen las Normas.

Art. 99. Salida de emergencia es el sistema de circulaciones que permite el desalojo total de los ocupantes de una edificación en un tiempo mínimo en caso de sismo, incendio u otras contingencias y que cumple con lo que se establece en las Normas; comprenderá la ruta de evacuación y las puertas correspondientes

Art. 100. Las edificaciones de entretenimiento y sitios de reunión, en las que se requiera instalar butacas deben ajustarse a lo que se establece en las Normas.



(Fuente: ARNAL Simón, Luis.- Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Ed. Trillas, 2005)



REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

Art. 119. Las edificaciones destinadas a la educación, centros culturales, recreativos, centros deportivos, de alojamiento, comerciales e industriales deben contar con un local de servicio médico para primeros auxilios de acuerdo con lo establecido en las Normas.

TÍTULO SEXTO SEGURIDAD ESTRUCTURAL DE LAS CONSTRUCCIONES

Art. 139. Para los efectos de este Título las construcciones se clasifican en los siguientes grupos:

I. Grupo A: Edificaciones cuya falla estructural podría constituir un peligro significativo por contener sustancias tóxicas o explosivas, así como edificaciones cuyo funcionamiento es esencial a raíz de una emergencia urbana, como: hospitales, escuelas, terminales de transporte, estaciones de bomberos, centrales eléctricas y de telecomunicaciones, estadios, depósitos de sustancias inflamables o tóxicas, museos y edificios que alojen archivos y registros públicos de particular importancia, y otras edificaciones a juicio de la Secretaría de Obras y Servicios.

II. Grupo B: Edificaciones comunes destinadas a viviendas, oficinas y locales comerciales, hoteles y construcciones comerciales e industriales no incluidas en el Grupo A, las que se subdividen en:

a) Subgrupo B1: Edificaciones de más de 30 m de altura o

con más de 6000 m2 de área total construida, ubicadas en las zonas I y II a que se aluden en el artículo 170 de este reglamento, y construcciones de más de 15 m de altura o más de 3000 m2 de área total construida, en zona II; en ambos casos las áreas se refieren a un solo cuerpo de edificio que cuente con medios propios de desalojo: acceso y escaleras, incluyendo las áreas de anexos, como pueden ser los propios cuerpos de escaleras. El área de un cuerpo que no cuente con medios propios de desalojo se adicionará a la de aquel otro a través del cual se desaloje;

b) Edificios que tengan locales de reunión que puedan alojar más de 200 personas, templos, salas de espectáculos, así como anuncios auto-soportados, anuncios de azotea y estaciones repetidoras de comunicación celular y/o inalámbrica, y c) Subgrupo B2: Las demás de este grupo.

Art. 141. Toda edificación debe separarse de sus linderos con predios vecinos la distancia que señala la Norma correspondiente, la que regirá también las separaciones que deben dejarse en juntas de construcción entre cuerpos distintos de una misma edificación. Los espacios entre edificaciones vecinas y las juntas de construcción deben quedar libres de toda obstrucción. Las separaciones que deben dejarse en colindancias y juntas de construcción se indicarán claramente en los planos arquitectónicos y en los estructurales.



REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

Art . 170. Para fines de este Título, el Distrito Federal se divide en tres zonas con las siguientes características generales:

Zona I. Lomas, formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos. En esta Zona, es común la presencia de oquedades en rocas y de cavernas y túneles excavados en suelo para explotar minas de arena; edificaciones destinadas a la educación, centros culturales, recreativos, centros deportivos, de alojamiento, comerciales e industriales deben contar con un local de servicio médico para primeros auxilios de acuerdo con lo establecido en las Normas.

Zona II. Transición, en la que los depósitos profundos se encuentran a 20 m de profundidad, o menos, y que está constituida predominantemente por estratos arenosos y limo-arenosos intercalados con capas de arcilla lacustre, el espesor de éstas es variable entre decenas de centímetros y pocos metros

Zona III. Lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a vahos metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y

rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m.

NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ESTACIONAMIENTOS

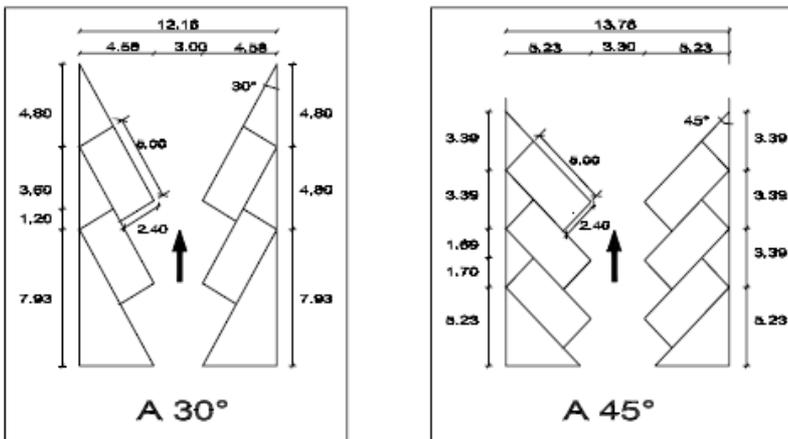
1.2.1 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

La cantidad de cajones que requiere una edificación estará en función del uso y destino de la misma, así como de las disposiciones que establezcan los Programas de Desarrollo Urbano correspondientes. En la Tabla 1.1 se indica la cantidad mínima de cajones de estacionamiento que corresponden al tipo y rango de las edificaciones.

EDUCACIÓN MEDIA, MEDIA SUPERIOR E INSTITUCIONES CIENTÍFICAS	PREPARATORIAS, ESCUELAS NORMALES VOCACIONALES	1 P/C 60M2 CONSTRUIDOS
	POLITÉCNICOS, UNIVERSIDADES	1 P/C 40 M2 CONSTRUIDOS



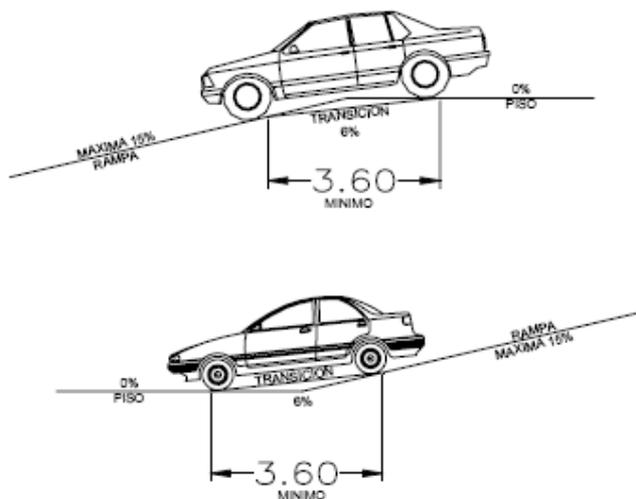
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL



HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

2.1 DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES.

La altura máxima de entrepiso en las edificaciones será de 3.60 m, excepto los casos que se señalen en la Tabla 2.1 y en los estacionamientos que incorporen eleva-autos. En caso de exceder esta altura se tomará como equivalente a dos niveles construidos para efectos de la clasificación de usos y destinos y para la dotación de elevadores.



	AULAS	0.90M2/ALUMNO
EDUCACIÓN MEDIA, MEDIA SUPERIOR E INSTITUCIONES CIENTÍFICAS DRO	A. LIBRES	1.00M2/ALUMNO
	CUBÍCULOS CERRADOS	6.00M2/ALUMNO
	LABORATORIOS	DRO



REGLAMENTO DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS Y CONSERVACIÓN UNAM



DESARROLLO DE PROYECTOS LINEAMIENTOS GENERALES

- 2.1 Los proyectos de obra deben ser de carácter austero, funcionales, flexibles en el uso de los espacios y de fácil mantenimiento, sin restar énfasis a los valores estéticos.
- 2.2 En todo proyecto deben conocerse las condiciones y características del terreno para aprovecharlas en términos de ahorro de recursos.
- 2.3 Los proyectos que por su localización lo requieran, deben contar con estudios de imagen urbana que justifiquen su integración al entorno.
- 2.4 En proyectos de ampliación y reacondicionamiento, las soluciones formales deben ser congruentes con las características del inmueble original en aspectos de expresividad interna y externa, articulación con los componentes espaciales y volumétricos, así como con la configuración geométrica, proporciones, color y textura, con el fin de integrar la fisonomía de edificaciones y entorno.
- 2.5 El proyecto debe considerar el monto asignado para el desarrollo de la obra.

3. REQUISITOS DE CONTROL AMBIENTAL

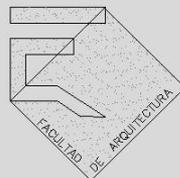
3.1 TEMPERATURA

3.1.1 Los proyectos arquitectónicos deben garantizar las condiciones de confort de los espacios interiores mediante el manejo eficiente de los controles térmicos pasivos, con la finalidad de prescindir o reducir a su mínima expresión el uso de los controles activos como son los acondicionadores de aire, calefactores, filtros, etc. cuyo funcionamiento requiere el consumo de fluidos energéticos.

3.1.2 Los medios de control pasivo que determinan el comportamiento térmico de una edificación, deben diseñarse considerando el entorno ambiental, el género de la edificación, el tipo y número de usuarios, las características y frecuencia de uso y las ganancias térmicas generadas por equipos y luminarias, entre otras variables. Se consideran como medios de control térmico pasivo los siguientes:

- a. Orientación de las ventanas.
- b. Superficie de las ventanas.
- c. Tipo de cristales.
- d. Tipo de dispositivos de control solar, tanto internos como externos. y cualquier otra edificación destinadas a la enseñanza.





REGLAMENTO DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS Y CONSERVACIÓN UNAM

3.1.3 Al dimensionar y orientar las ventanas, debe considerarse que las superficies vidriadas cuentan con una baja termicidad, lo cual propicia grandes pérdidas de calor en invierno y ganancias en verano.

3.1.4 En las fachadas con incidencia directa de la radiación solar (Oriente, Poniente y Sur), las superficies vidriadas deben reducirse al mínimo indispensable, con el propósito de evitar el sobrecalentamiento en los espacios interiores.

3.1.5 En latitudes como la Ciudad de México, debe preverse el uso de dispositivos exteriores de control solar para evitar el asoleamiento directo en las fachadas del rango Este, Sur, Oeste. Las superficies acristaladas con frente hacia el sur, deben protegerse con dispositivos horizontales (aleros o volados) con un ángulo para altura de sombreado de 70°.

3.2 VENTILACIÓN

3.2.1 El diseño de los controles de viento, debe garantizar un ambiente confortable para los espacios interiores en términos de pureza, velocidad y temperatura del aire, para lo cual deberá efectuarse un cuidadoso estudio del microclima.

3.2.2 Debe procurarse el aprovechamiento de los vientos dominantes y propiciar la ventilación cruzada.

3.2.3 Todos los espacios interiores deben contar con ventilación natural mediante ventilas con una abertura equivalente al 5% de la superficie del local como mínimo, orientadas al exterior o a patios interiores. Las ventilas deben ubicarse de preferencia en la parte superior de los cancelos, con el fin de propiciar el desalojo del aire viciado y evitar las corrientes al nivel de los usuarios.

3.3 ILUMINACIÓN

3.3.1 Los inmuebles universitarios deben contar con sistemas de iluminación que proporcionen niveles confortables de luz natural, mediante una adecuada orientación y distribución de las ventanas, evitando deslumbramientos y contrastes excesivos. Debe contar asimismo con iluminación artificial en la cantidad y calidad requeridas.

3.3.2 Debe procurarse el uso eficiente de la luz natural, con el propósito de reducir al mínimo los sistemas de iluminación artificial.

3.3.5 Las ventanas deben construirse utilizando exclusivamente cristales o plásticos transparentes con una transmitancia mayor o igual al 85%, con el fin de obtener niveles óptimos de iluminación. Queda restringido el uso de cristales reflectivos tipo espejo, entintados y filtros solares de películas plásticas.

3.3.7 En los interiores, debe considerarse el uso de texturas lisas y colores claros con una reflectancia del 60% al 80%. Los plafones deben ser invariablemente blancos.

3.4 ACÚSTICA

3.4.1 Los proyectos deberán proporcionar los niveles de confort acústico considerando la tipología y uso de los espacios.

3.4.4 Los materiales aislantes de sonido deben seleccionarse en función de las fuentes externas de contaminación acústica, los niveles de ruido ambiental y los rangos de confort acústico. En términos generales, aislantes térmicos son buenos aislantes acústicos.



REGLAMENTO DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS Y CONSERVACIÓN UNAM

4. REQUISITOS PARA EL MANEJO DE DESECHOS

4.1 En todo proyecto deben preverse locales o espacios abiertos para el almacenaje provisional de recipientes de acopio de desechos sólidos, debidamente ventilados y protegidos de la fauna nociva.

4.4 Los aspectos relacionados con el almacenamiento y el manejo de residuos peligrosos biológico infecciosos deben apegarse a lo dispuesto en la norma oficial mexicana NOM-ECOL-1995, relativo la Separación, Envasado, Almacenamiento, Recolección, Transporte, Tratamiento y Disposición Final de los Residuos Peligrosos Biológico Infecciosos que se Generen en Establecimientos que Presten Atención Médica.

4.5 Los inmuebles universitarios que generen productos contaminantes de cualquier índole, deben apegarse a las leyes y reglamentos en materia de contaminación.

6. REQUISITOS DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

6.1 Todos los inmuebles universitarios son considerados de riesgo mayor.

6.2 Los inmuebles universitarios deben contar con alarmas contra incendio, visuales y sonoras. Los tableros de control deben localizarse en lugares visibles.

6.3 Las fachadas deben considerar elementos constructivos que eviten el paso del fuego hacia otros niveles.

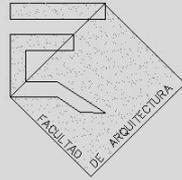
6.4 Los elementos estructurales de acero deben protegerse con recubrimientos aislantes autorizados por la DGOC, que garanticen mínimo 3 horas de resistencia al fuego.

Reglamento, y construcciones de más de 15 m de altura o más de 3000 m² de área total construida, en zona II; en ambos casos las áreas se refieren a un solo cuerpo de edificio que cuente con medios propios de desalojo: acceso y escaleras, incluyendo las áreas de anexos, como pueden ser los propios cuerpos de escaleras. El área de un cuerpo que no cuente con medios propios de desalojo se adicionará a la de aquel otro a través del cual se desaloje;

b) Edificios que tengan locales de reunión que puedan alojar más de 200 personas, templos, salas de espectáculos, así como anuncios auto-soportados, anuncios de azotea y estaciones repetidoras de comunicación celular y/o inalámbrica, y c) Subgrupo B2: Las demás de este grupo.

Art. 141. Toda edificación debe separarse de sus linderos con predios vecinos la distancia que señala la Norma correspondiente, que regirá también las separaciones que deben dejarse en juntas de construcción entre cuerpos de una misma edificación. Espacio entre edificaciones y juntas de construcción deben quedar libres de toda obstrucción. Las separaciones en colindancias y juntas de construcción se indicarán en planos arquitectónicos y estructurales.





REGLAMENTO DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS Y CONSERVACIÓN UNAM

PLAN RECTOR DE C.U.

1. DISPOSICIONES GENERALES

1.1 La Ciudad Universitaria queda integrada por las zonas:

- Campus Central • Expansión académica y de Investigación
- Investigación Científica • Deportiva • Servicios y apoyo
- Cultural • Administrativa Exterior • Productos • Reserva Ecológica

1.2 Los límites de Ciudad Universitaria sobre Avenida de los Insurgentes:

1.2.1 Respetarán el derecho de vía de 100 metros en ambos lados.

1.2.2 Se mantendrán sin edificios, salvo casetas de vigilancia o señalización.

1.3 Todas las construcciones nuevas que se autoricen dentro de ciudad universitaria:

1.3.1 Observarán 10 metros como mínimo a partir de la guarnición de la banquetta.

1.3.2 Integrarán área de estacionamiento reglamentaria.

1.3.3 Atenderán el Programa de Control Ambiental.

1.3.4 Contarán con planta para tratamiento de aguas residuales.

1.3.5 Integrarán facilidades para discapacitados.

1.3.6 Considerarán un mínimo del 50% del terreno sin construir, omitiendo estacionamientos, plazas y andadores, a efecto de no saturar la zona.

1.3.7 Atenderán lo dispuesto por el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal y sus normas técnicas complementarias.

1.3.8 Armonizar con edificios existentes, y contexto.

1.4 Las dependencias universitarias observarán las siguientes disposiciones:

1.4.1 Respetarán lo planeado en su Plan Maestro.

1.4.2 Respetarán los materiales y proporciones con las cuales fueron proyectados los edificios originales.

1.4.3 Mantendrán la imagen de las edificaciones

1.4.4 Cuidarán el patrimonio artístico a ellas adscrito.

1.4.5 Adoptarán las providencias reglamentarias para riesgos de incendio.

1.4.6 Respetarán áreas de estacionamiento, plazas, áreas verdes y andadores, no obstruyéndolas con edificaciones.

1.4.7 No se colocarán bardas en torno a sus edificios, salvo en los estacionamientos.

1.4.8 Cuidarán de sus áreas verdes siguiendo los lineamientos de las "Normas para el Desarrollo y Manejo de Áreas Verdes".

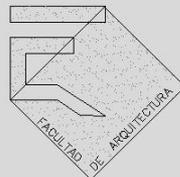
6. ZONA CULTURAL

6.1 En la zona cultural se permitirán nuevas edificaciones.

6.2 Las nuevas construcciones o ampliaciones en esta zona:

- a. Atenderán los valores estético-arquitectónicos de la zona.
- b. Su límite de altura será el del edificio más alto, a la fecha de expedición de la presente normatividad.

6.3 Todas las construcciones se mantendrán sin enrejados o bardas para delimitarlas.



AISLAMIENTO DEL AUDITORIO:

THX certifica las estructuras masivas en la pared de la construcción de los cines, para aislar el cine del ruido exterior, siendo conveniente que un auditorio sea aislado de otros auditorios bajo tres criterios:

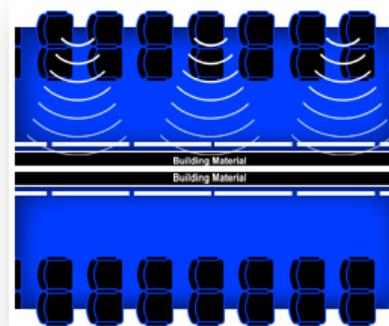
- Utilización de materiales de construcción con grandes cantidades de masa,
- Aislamiento con cámaras de aire,
- Manejo de materiales de construcción absorbentes. (ver IM. 28)

COLOCACIÓN DE LA PANTALLA:

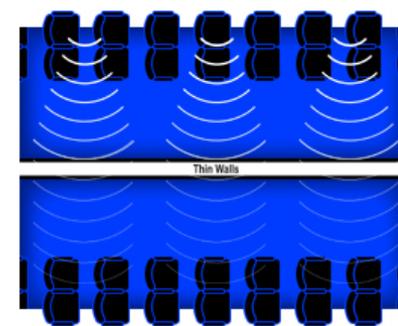
La colocación de la pantalla del cine se calcula exacta para cada sala de cine THX recomienda tener un ángulo de visión de 36°, tomados del asiento más lejano en el auditorio. (ver IM.28)

Antes de la construcción, THX aconseja acomodar un ángulo de visión horizontal de 36°. Y para cerciorarse de que cada asiento tenga una visión sin obstáculo, recomienda elevar o bajar el piso entero para ajustar la localización del asiento

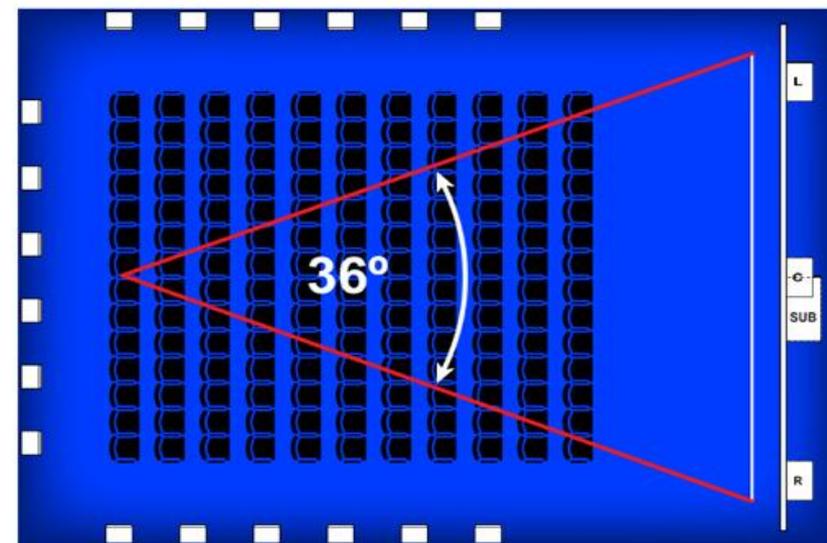
CORRECTO



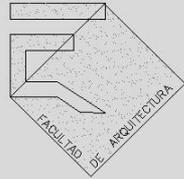
INCORRECTO



IM.28- En esta imagen se pueden observar los distintos comportamientos del sonido el primero con un muro certificado con cámaras de aire.



IM.29 - El ángulo de visión para una mejor visualización de las imágenes proyectadas es de 30°



THX® EN SALAS DE CINE

CONTROL DE LA REVERBERACIÓN:

La reverberación es la presencia del sonido, después de que su fuente haya parado, como un efecto del eco. –no se puede tener una buena experiencia con una película que se desarrolla, sin entender las conversaciones entre una y otra escena. Por ejemplo, imaginemos una película que tenga una escena con el sonido de una tormenta y que corta rápidamente con la conversación entre dos actores. Con el eco de la tormenta, aún moviéndose a través del auditorio, los asistentes no escucharían lo que podría ser la mejor parte de la película.

La certificación THX controla el efecto de la reverberación con la instalación de material absorbente, puesto a lo largo de las paredes del auditorio. Adicionalmente se mide el tiempo de reverberación desde los diferentes asientos para detectar si se requiere agregar material adicional a las localizaciones específicas dentro del auditorio. (Ver IM. 30)

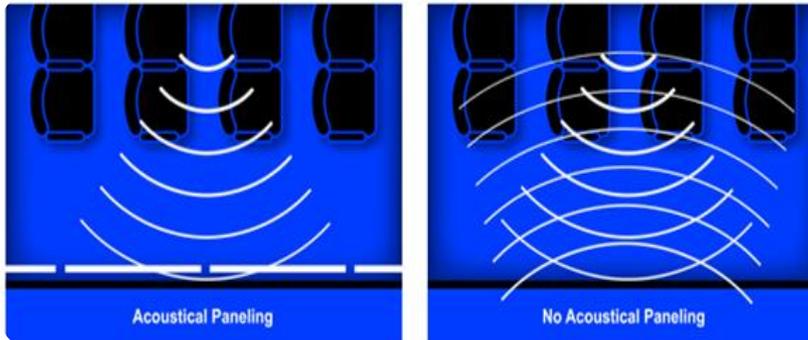
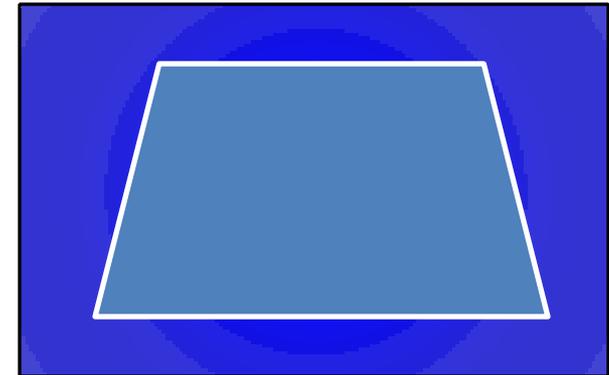


IMAGEN PROYECTADA:

En cada cine certificado THX, la cabina de la proyección se coloca exactamente de frente a la pantalla del cine. Si la cabina de la proyección no está instalada correctamente en proporción con la pantalla del cine, la imagen proyectada tendrá un efecto de trapecioide (ver IM.31)



IM.31 - Distorsión de la imagen debido a la colocación incorrecta de la cabina de proyección.

IM.30- El revestimiento acústico de madera controla la reverberación, o el efecto de eco en un cine certificado THX



ISÓPTICA

Para obtener el trazo de la isóptica por medios matemáticos, debe aplicarse la siguiente fórmula:

$$h' = (d'(h+k))/d$$

En la cual: h' = a la altura del ojo de un espectador cualquiera
 d' = La distancia del mismo espectador al Punto Base para el trazo.

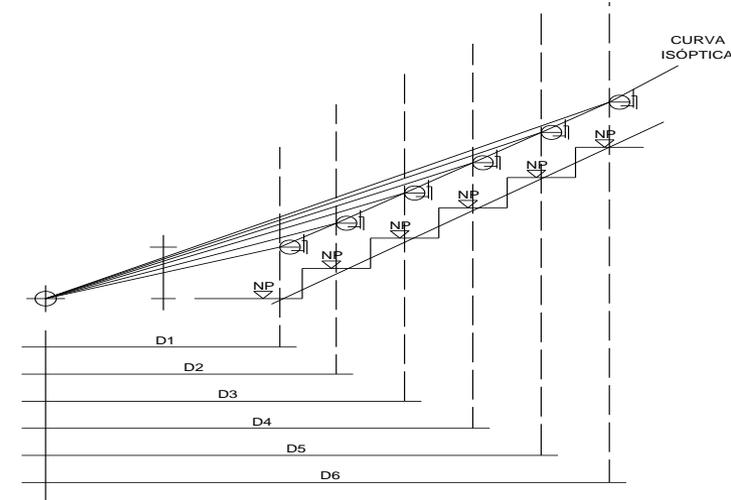
h = La altura de los ojos de los espectadores de la fila anterior a la que se calcula.

k = Es una constante que representa la diferencia de nivel entre los ojos y la parte superior de la cabeza.

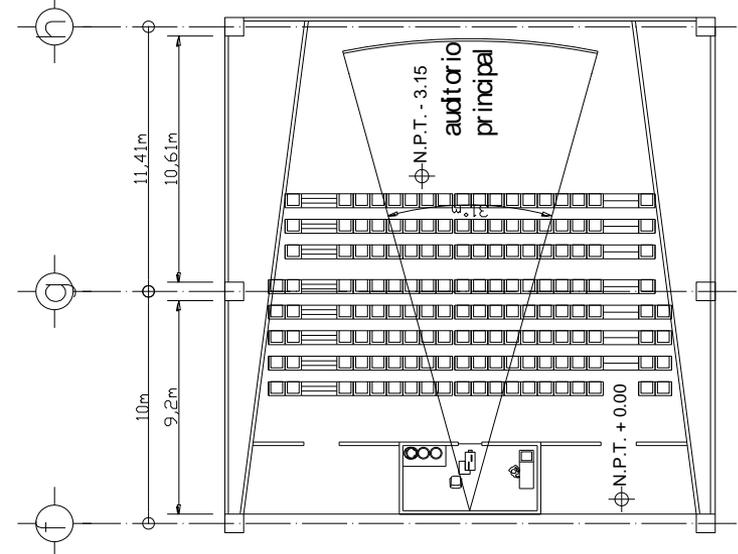
d = A la distancia desde el punto base para el trazo a los espectadores ubicados en la fila anterior a la que se calcula.

Para el cálculo de la isóptica podrá optarse también por un método de trazo gráfico siempre que se desarrolle en una escala adecuada que permita la obtención de datos confiables y que dé como resultado las condiciones óptimas de visibilidad. (Ver fig. 32-33)

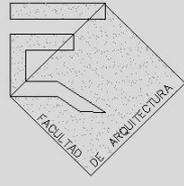
Los niveles de piso correspondientes a cada fila de espectadores podrán redondearse al centímetro con el fin de facilitar la construcción del escalonamiento.



IM.32 - Trazo de la isóptica (ilustrativa)



IM.33 - Planta arquitectónica edificio principal





C.U.E.C



Las instalaciones que actualmente utiliza el C.U.E.C. están ubicadas en la Col. Del Valle, en la calle de Adolfo Prieto # 721 y fueron originalmente construidas para el uso habitacional, situación que le condiciona debido a sus deficiencias funcionales.

Además de la casa original, también se han construido espacios adicionales para albergar al resto de las instalaciones.



IM.34 Acceso en el interior de las instalaciones del C.U.E.C.

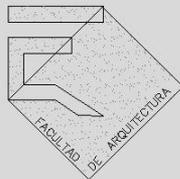
De esta manera el C.U.E.C. cuenta con tres edificios, en los que se reparten, en el edificio principal (ver fig. 25.1) cuatro aulas para clases teóricas, cada uno con proyectores de video; un foro de grabación para ejercicios menores



IM.35- Escaleras que conducen a la sección de aulas



IM.35- 1 Vista de la fachada posterior del CUEC



biblioteca la cual alberga un acervo de 3,294 títulos y 5,077 ejemplares, que se enriquece año con año con las publicaciones más relevantes del medio audiovisual, centro de computo, cabina de edición de sonido, grabación, sala para profesores, departamento de divulgación y publicación, sección escolar y unidad administrativa.

En el segundo edificio desarrollado en tres niveles (ver fig. 25.2) cabinas de final cut, laboratorios de fotografía, editores digitales de video, cubículos para profesores, cafetería y bodegas para almacenar material de rodaje, y camerinos y baños

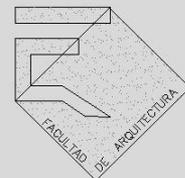
Y por ultimo el edificio del foro principal (ver fig. 3) en el que se realizan montajes escenográficos para la producción fílmica y requiere de características especiales como una altura

mínima de 8 metros, una planta libre, aislamiento tanto acústico como de iluminación natural.

Actualmente el CUEC cuenta con una sola salas de proyección considerada insuficiente para la demanda actual, igualmente hace falta un aula teórica para lograr el total de cinco aulas que proporcione un solo salón fijo a cada uno de los cinco grupos que representan el total de niveles del plan de estudios del C.U.E.C.

IM.36- Entrada al foro principal de grabación





CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATográfica (C.C.C.)



El CCC forma parte de el Centro Nacional de las Artes, ubicada en calzada de Tlalpan # 1670, Col. Country Club, en la delegación Coyoacan, México, D.F. y fue fundado en el año de 1975 por Carlos Velo .

El Centro de Capacitación Cinematográfica tiene como objetivo formar cineastas de alto nivel profesional en las áreas técnicas y artísticas de cine-fotografía, producción, sonido, edición, guión y realización.

Desde su fundación el CCC se erige como una escuela de cine en el amplio sentido de la palabra, como centro de actividad académica y difusión cultural que vincula el cine y en general la imagen en movimiento, con las demás manifestaciones y expresiones artísticas.

El CCC cuenta con más de 20 años de experiencia en capacitación de jóvenes cineastas a través del curso de Estudios Cinematográficos, mismo que el Centro ofrece bajo un programa de formación continua. Cuenta con un nivel similar al de las mejores escuelas de cine del mundo; su prestigio y presencia en el medio cinematográfico se manifiestan en la cantidad de muestras y festivales nacionales e internacionales a los que sus producciones son invitadas.

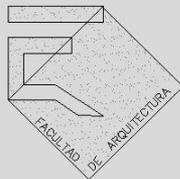
INSTALACIONES

El Centro de Capacitación Cinematográfica dispone de equipo especializado y completo de cámara, sonido, iluminación y tramoya, reservado al uso exclusivo de sus alumnos y maestros. El equipo con que cuenta la escuela permite la operación simultánea de tres grupos de rodaje cinematográfico en 16mm, uno en S16mm, uno en 35mm y



IM.37-
Izquierda Portal de acceso a las instalaciones del CCC.





cuatro de video. Se ofrecen también facilidades completas de postproducción de imagen y sonido en varios formatos profesionales, tanto en cine como en video. El Centro cuenta, además, con todos los servicios de laboratorio, transferencia, mezcla y regrabación necesarios para la terminación de los trabajos fílmicos de sus alumnos.

El CCC cuenta con tres aulas de enseñanza teórica con equipo audiovisual, tres salas de proyección de cine en 16 y 35 mm., dos salas para proyección de video, un foro para la producción de cine y televisión, un laboratorio completo de foto fija, oficina de producción para proyectos del alumnado, biblioteca, videoteca, filmoteca, fonoteca y cafetería. Por otro lado, existe una red de cómputo con programas especializados en la producción cinematográfica y la síntesis de imagen.

En el contexto de su interés por la promoción y divulgación de la cultura cinematográfica, el CCC



IM.38 - Izquierda Portal de acceso a las instalaciones del CCC.



IM.39 - Arriba a la derecha. Patio central del conjunto y aulas teóricas.

participa activamente en la organización de múltiples ciclos y muestras especializadas de cine en México.

El Cineclub y Videoclub del centro buscan difundir y promover sistemáticamente entre jóvenes cineastas y cinéfilos mexicanos aquellas expresiones de la creación en cine y video que difícilmente encuentran cauce en circuitos comerciales, las más propositivas y reveladoras de las nuevas tendencias de la creación en ese ámbito: cine independiente de todo el mundo, vanguardias, cortometraje, cine documental, video y cine experimental y de creación personal, todos los géneros y posibilidades de la creación cinematográfica y en video buscan explorarse a través de la organización de ciclos y muestras especiales en las que se trata de estrechar los vínculos entre realizadores y el público.



UNIVERSIDAD DEL CINE EN ARGENTINA



La Universidad del Cine es una universidad nacional de gestión privada creada en 1991. En síntesis, es un punto de encuentro de jóvenes con vocación audiovisual. Al mismo tiempo, un ámbito de aprendizaje y de investigación, centro de producción de películas de largo y de cortometraje. Su misión primordial es brindar el más alto nivel académico y tecnológico en las áreas del cine, el video, las artes visuales, la comunicación visual y también la formación docente en cada una de esas Disciplinas, en un marco global de formación humanística dentro del cual el arte, la literatura, la cultura universal y el conocimiento de otras lenguas resultan tan importantes como los conocimientos técnicos específicos. Además de su labor educativa, la Universidad del cine impulsa la relación permanente y estable de sus Estudiantes con directores, guionistas, actores, técnicos, críticos y analistas de cine, nacionales y extranjeros.



IM.39-1 Salas de edición de audio y video



CARRERAS

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

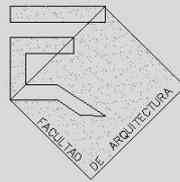
Ofrece la información general necesaria para concebir la realización cinematográfica en su totalidad. El director será el "ojo" que evalúe todas las áreas comprometidas en la ejecución de un film y el que ponga en marcha la dinámica del proceso creativo.

GUIÓN CINEMATOGRÁFICO

Desarrolla ya profundiza las aptitudes para la escritura de la idea argumental que encarna en forma de guión cinematográfico



IM.39-2 Vista interior del auditorio



CINÉPOLIS

Cinépolis Es una de las cadenas de cine más importantes de la Ciudad de México; sus salas se han renovado para ser confortables y permitir a los espectadores una grata experiencia.

Alguna de sus salas más importantes en cuanto a dimensiones son las denominadas "salas IMAX" que tienen capacidad para unas 200 personas con proyecciones para películas en formato 16 y 38 mm.

Una de las características de estas salas es que cuentan con la certificación THX lo que le obliga a cumplir características especiales para lograr una excelente calidad en sonido y audio debido a los materiales y técnicas con las que están construidas entre otras el uso de muros dobles que le permiten aislar el ruido exterior y de otras salas.(ver capítulo IV normas THX).



IM.39 – Fotografía de la zona de butacas en una sala con certificado THX.

INTERIORES

Los acabados interiores están diseñados para mantener una acústica correcta, pues todos los elementos como las butacas y muros se encuentran tapizados con alfombra. Además de que los pisos flotantes reducen el índice de reverberación.

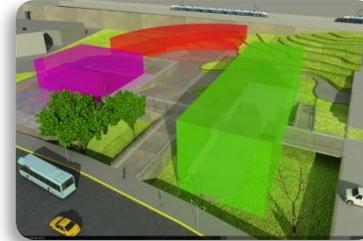
En cuanto a la iluminación que nos ofrecen las salas estas se gradúan por fases: el instante previo durante y al final de la función.

Teniendo iluminación permanente en el área de pasillos para evitar accidentes durante la circulación cuando se esté proyectando una cinta.

La distancia de la pantalla van en función del tamaño de sala pues debe cumplir con las especificaciones que marcan las normas THX mencionadas en capítulos anteriores



IM.40 – Los muros deben ser diseñados evitando paralelismos entre sus superficies

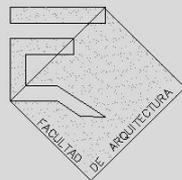




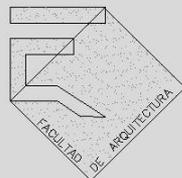
VI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

LOCAL	USUARIOS	ÁREA	MOBILIARIO	
VESTÍBULO	300	335m2		P L A N T A
SALA DE CINE	153	350m2	153 BUTACAS	
CABINA DE PROYECCIÓN	3	17m2	1 ASIENTO, GABINETE PARA ALMACENAR, PROYECTOR	
BAÑOS MUJERES Y HOMBRES Y CUARTO DE ASEO	10	65m2	MUJERES: 4 WC, 3 LAVAMANOS HOMBRES: 2 WC, 3 MINGITORIOS, 3 LAVABOS	
LIBRERÍA	9	60m2	8 ESTANTES, 1 MESA, 2 SILLONES, 1 RECEPCIÓN.	
PUBLICACIONES	15	60m2	6 ESCRITORIOS PARA OPERATIVOS, 2 MÓDULOS EJECUTIVOS, 2 SILLONES 2 ESCRITORIOS PARA SECRETARIAS	
SALA DE EXPOSICIONES	150	350m2		
BIBLIOTECA	32	140m2	40 ASIENTOS, 8 MESAS DE LECTURA,	1 N I V E L
SALA DE LECTURA				
ACERVO	14	113m2	85 ESTANTES: 10,000 LIBROS	
PRESTAMO	5	10m2	1 MOSTRADOR, 2 ASIENTOS, 2 COMP.	
CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO	3	20m2	2 MESAS DE TRABAJO, 3 ASIENTOS 2 ESTANTES LIBROS POR REPARAR	
CUBÍCULO BIBLIOTECARIO	3	12m2	1 MÓDULO EJECUTIVO	



LOCAL	USUARIOS	ÁREA	MOBILIARIO	
VIDEOTECA	15	61m2	15 mesas para videos, 2 anaqueles p/acervo	1 N I V E L
MEDIATECA	20	98m2	4 mesas, 15 asientos, 1 gabinete para acervo	
FOTOCOPIADO	3	15m2	2 máquinas copiadoras, 2 asientos	
PRESTAMO	3	24m2	1 recepción, 3 asientos	
BAÑOS MUJERES Y HOMBRES Y CUARTO DE ASEO	10	65m2	MUJERES: 4 WC, 3 LAVAMANOS HOMBRES: 2 WC, 3 MINGITORIOS, 3 LAVABOS	
DIRECCIÓN			1 escritorio ejecutivo, mesa de juntas, sala	2 N I V E L
OFICINA DEL DIRECTOR	6	62m2		
SANITARIO DIRECTOR	10	5m2	1 mesa de juntas, 1 mesa de apoyo	
SALA DE JUNTAS	10	50m2	1 mesa de juntas, 1 mesa de apoyo	
OFICINA DEL SECRETARIO ACADÉMICO	6	55m2	1 escritorio ejecutivo, mesa de juntas, sala	
ÁREA SECRETARIAL	16	72m2	16 asientos, 16 mesas	
SALA DE MAESTROS	20	63m2	4 sillones, 1 mesa de juntas	
RECEPCIÓN	8	55m2	1 recepción, 3 asientos	



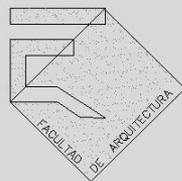
LOCAL	USUARIOS	ÁREA	MOBILIARIO	2 N I V E L
SERVICIOS ESCOLARES OFICINA JEFE DE SERVICIOS ESCOLARES	3	15m2	1 escritorio ejecutivo, 3 sillas	
OFICINA JEFE DE SECCIÓN	3	15m2	1 escritorio ejecutivo, 3 sillas	
ÁREA SECRETARIAL	6	70m2	16 asientos, 16 mesas, 10 archiveros	
ÁREA DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES	80	110m2	1 barra de atención 3 bancas	P L A N T A B A J A
FORO DE GRABACIONES				
VESTÍBULO	10	50.49m2		
BODEGA PRINCIPAL	4	35.15m2	Estantería para almacenar equipo	
BODEGA DE TRÁNSITO	2	23.67m2	Estantería y gabinetes	
FORO DE PRÁCTICAS	10	72.07m2	Escenografía	
ESCALERAS		15.83m2		
FORO PRINCIPAL	30	512m2	Escenografía, sistemas de iluminación	

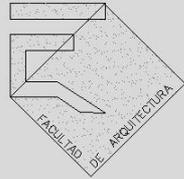


VI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATográfICOS

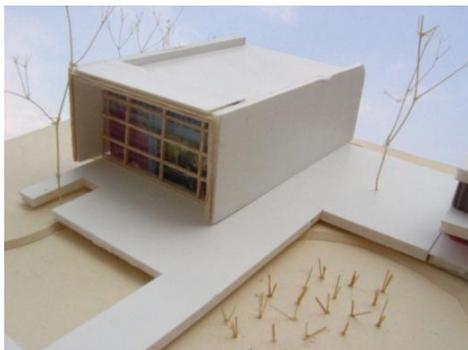
LOCAL	USUARIOS	ÁREA	MOBILIARIO	
VESTÍBULO	25	50.49m ²		1 N I V E L
BAÑOS PARA HOMBRES	7	14.28m ²	3Lavabos, 2 escusados , 2 mingitorios	
BAÑOS PARA MUJERES	6	14.88m ²	3 Lavabos, 3 escusados	
VESTIDORES PARA HOMBRES	20	43.47m ²	6 Mesas de maquillaje, racks de vestuario, gabinetes , espejos.	
VESTIDORES PARA MUJERES	20	29.89m ²	6 Mesas de maquillaje, racks de vestuario, gabinetes , espejos.	
BODEGA DE VESTUARIO	8	16.94m ²	Gabinetes de guarda, racks de vestuario	
EDIFICIO DE AULAS				P L A N T A B A J A
VESTÍBULO	50	163.30m ²	5 Bancas de espera,	
AULA THX-A	148	217.69m ²	147 Butacas, 1 equipo de proyección, 1 escritorio	
AULA THX-B	148	217.69m ²	147 Butacas, 1 equipo de proyección 1 escritorio	
AULA THX-C	80	217.41m ²	84 Butacas, equipo de proyección y equipo de edición de audio	
BAÑOS	14	38.57m ²	Hombres: 4 escusados, 3 Lavabos Mujeres: 4 escusados, 3 Lavados	
ESCALERAS	5	15.29m ²		
CUBÍCULOS DE FINAL CUT	15	197.27m ²	12 Mesas de trabajo, anaqueles, archiveros, gabinetes, mesa de computadora.	





LOCAL	USUARIOS	ÁREA	MOBILIARIO
REVELADO DE FOTOGRAFÍA	20	51.48m ²	3 Charola de revelado, 3 charola de paro, 3 charola de fijado, 3tarja de lavado, 6 mesas de trabajo.
CABINA DE GRABACIÓN	10	96.49m ²	3 consolas de edición, 2 mesas de trabajo 3 asientos
VESTÍBULO	25	163.30m ²	
BAÑOS	14	38.57m ²	Hombres: 4 escusados, 3 Lavabos Mujeres: 4 escusados, 3 Lavados
CIRCULACIONES VERTICALES	5	15.29m ²	2 elevadores
AULAS TEÓRICAS	66	369.50m ²	65 mesas y sillas, 5 proyectores
CUBÍCULOS PARA ASESORIAS	30	207.10m ²	15 módulos de asesorías, con 1 silla de despacho y 2 de espera

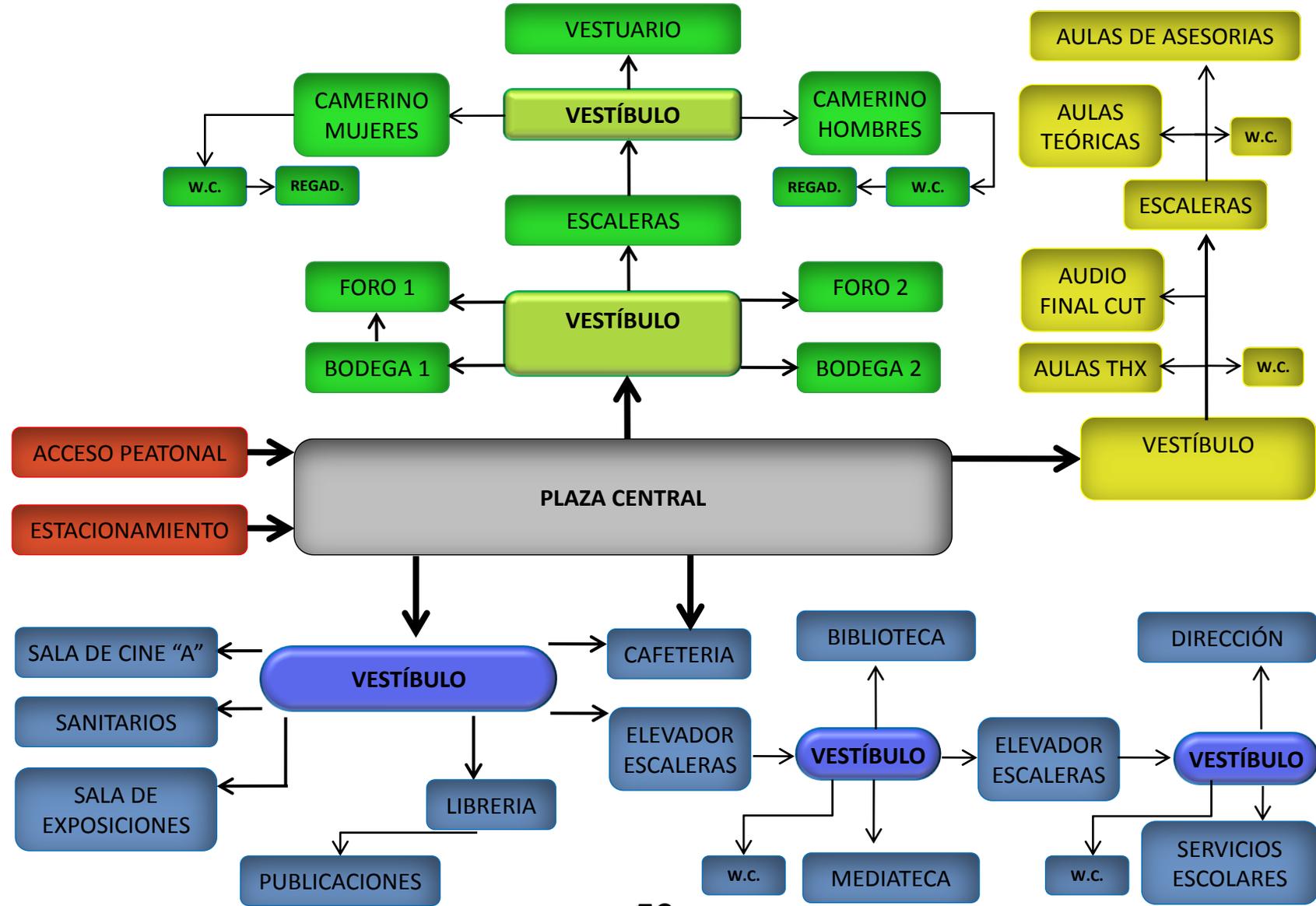
1
N
I
V
E
L





VI. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

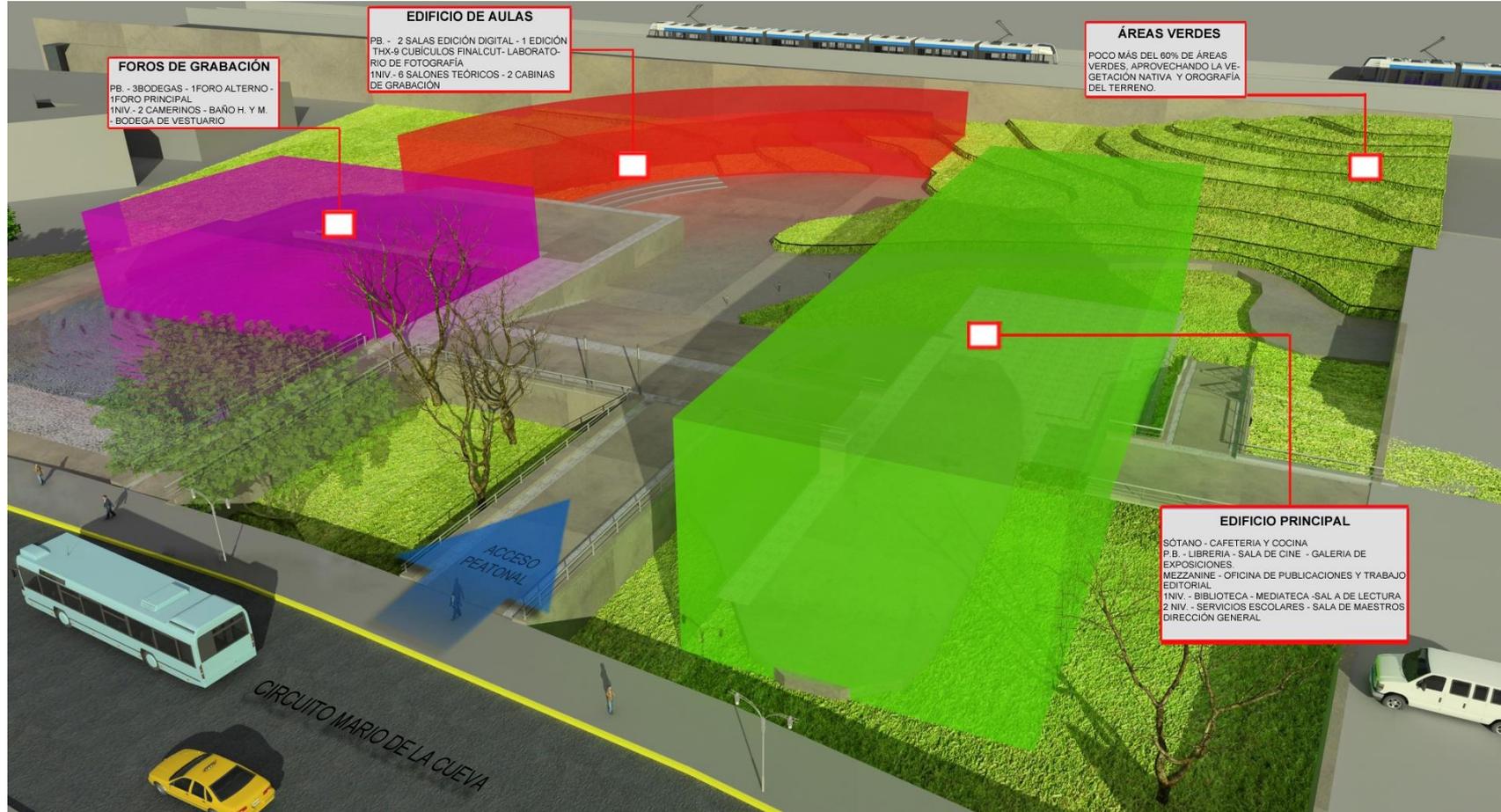




VI. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

El presente proyecto arquitectónico para la nueva sede del CUEC, se desarrolla sobre un terreno ubicado dentro del campus de Ciudad Universitaria, en un terreno sin intervención, de 3000m² de forma y pendientes irregulares, existente entre los predios que ocupan TV UNAM y la Filmoteca, con acceso desde el Circuito Mario de la Cueva y colindante hacia la avenida Delfín Madrigal.



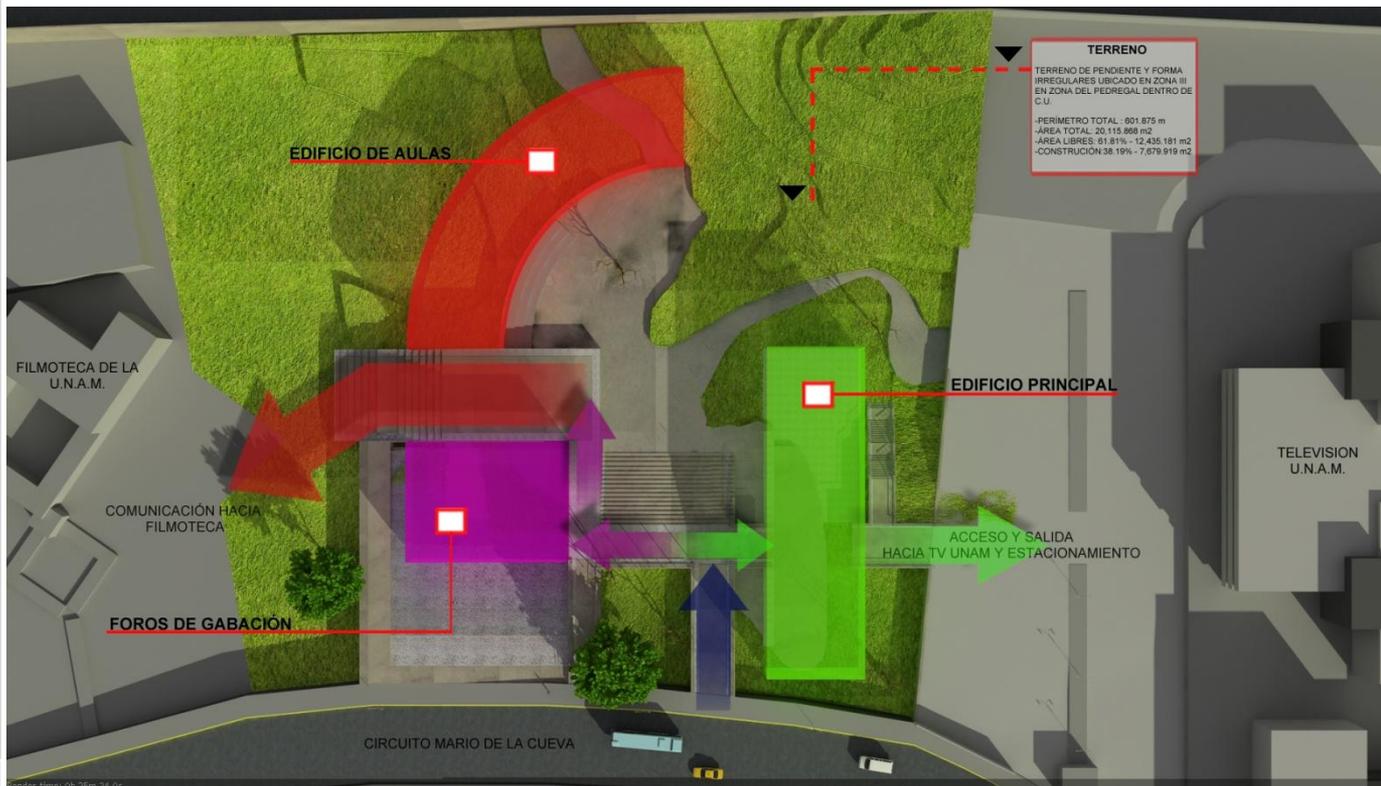
Uno de los fundamentos para el diseño del proyecto es el de facilitar la comunicación entre la Filmoteca y Televisión UNAM lo que permite tener una mayor integración entre estos institutos. Rememorando el espíritu conceptual del campus central en C.U.



VI. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATográfICOS

Otro aspecto primordial durante el diseño, fue la reducción del impacto ambiental, trabajando para ello en la conservación del mayor número de metros cuadrados de áreas verdes. Para este fin, la comunicación entre los elementos del conjunto se realiza por medio de andadores elevados, interfiriendo lo mínimo en la vegetación nativa y respetando el contexto natural. Al mismo tiempo el diseño que rige la forma de los edificios y la plaza central del conjunto concuerda con los cambios de nivel que caracterizan la topografía del terreno.



La geometría del patio central, es irregular y sigue las curvas de nivel del terreno; provocando de esta manera, que los jardines invadan con formas orgánicas el concreto de la plaza central. Es así como a lo largo del conjunto, los tres edificios que albergan la nueva sede del CUEC se ven rodeados siempre de áreas verdes, lo que le otorga a sus interiores magnífica vista desde cualquier ángulo. El acceso principal al conjunto se puede realizar peatonal y vehicularmente por el

Circuito Mario de la Cueva. En el primer caso el usuario ingresa a través de un andador principal que lo conduce hacia un vestíbulo desde el cual parten nuevos caminos que lo pueden conducir hacia el resto de los edificios del CUEC. Respecto al ingreso en automóvil el proyecto cuenta con un estacionamiento con capacidad para ---- lugares, desde aquí se tiene entrada al vestíbulo del edificio principal por medio de un segundo andador.



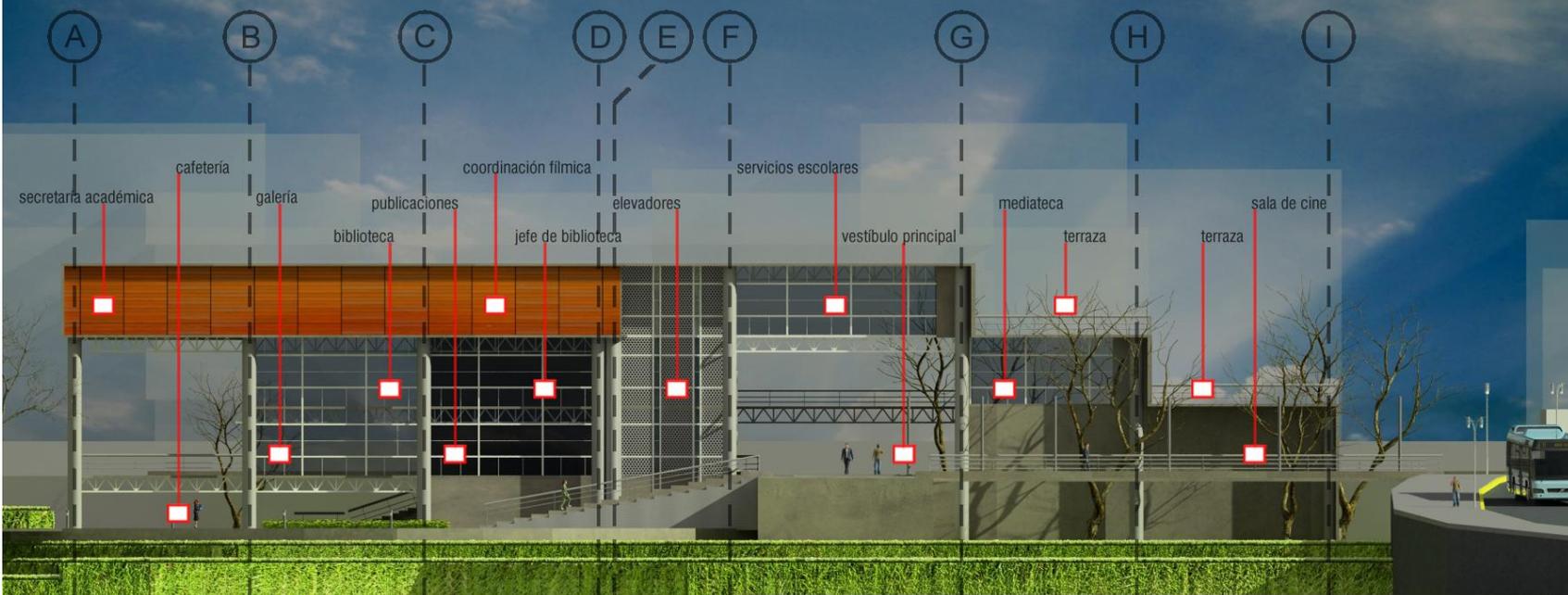
VI. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

El proyecto está compuesto de tres edificios diferenciados entre si por el tipo de actividades que en ellos se desempeñan: funciones públicas y administrativas; académicas y de filmación. El edificio principal alberga actividades públicas dividido en cuatro niveles:

FACHADA NORTE

Esc.: 1:250



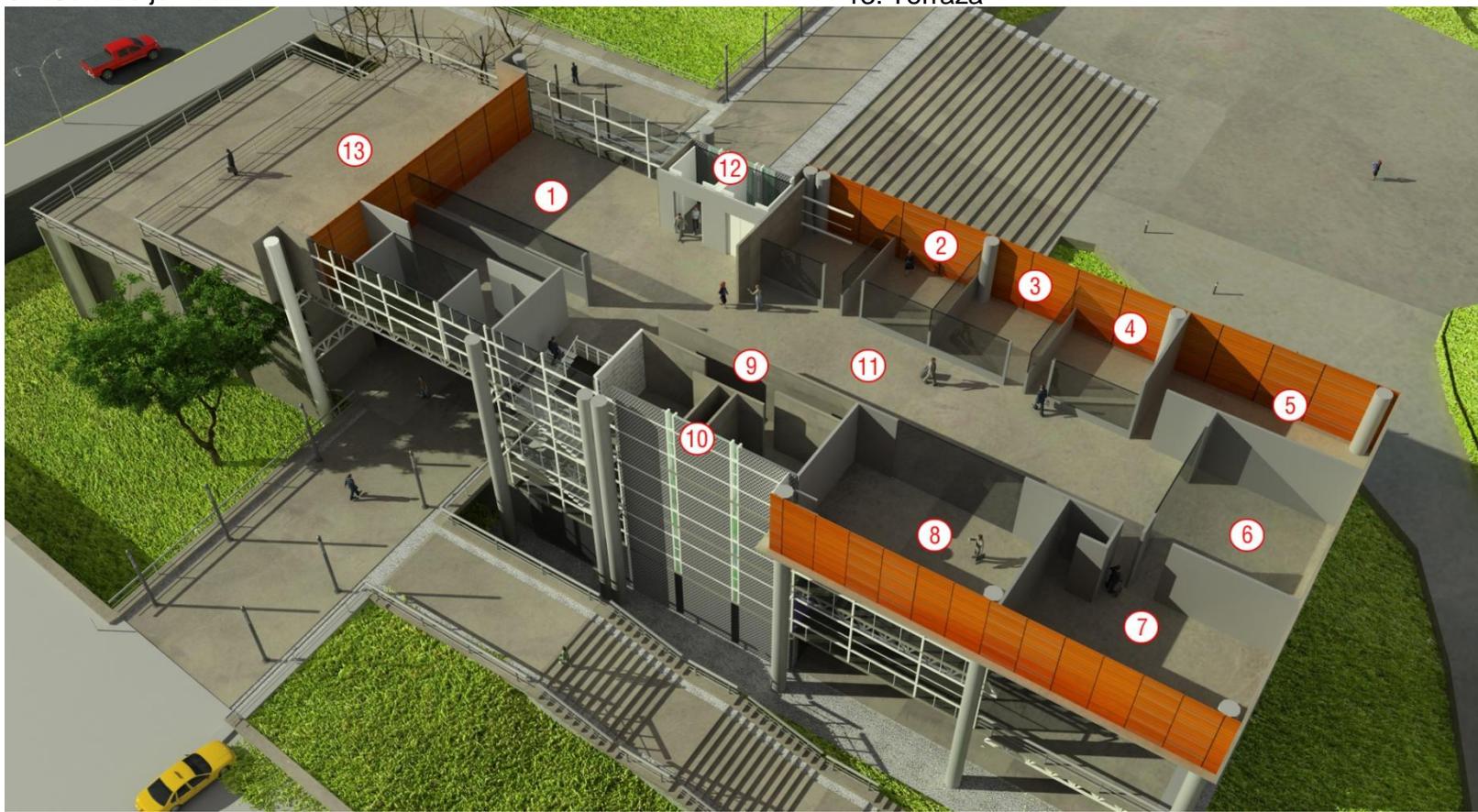
Fachada del edificio principal, donde se albergan las actividades públicas del conjunto

VI. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS

A. Segundo nivel.

1. Servicios escolares; dirección y administración.
2. Coordinación de producción Fílmica Escolar
3. Jefe de Unidad Administrativa
4. Secretaría técnica
5. Secretario Académico
6. Sala de juntas
7. Director
8. Salón de maestros
9. Sanitarios
10. Cubo de instalaciones
11. Área secretarial
12. Elevadores
13. Terraza

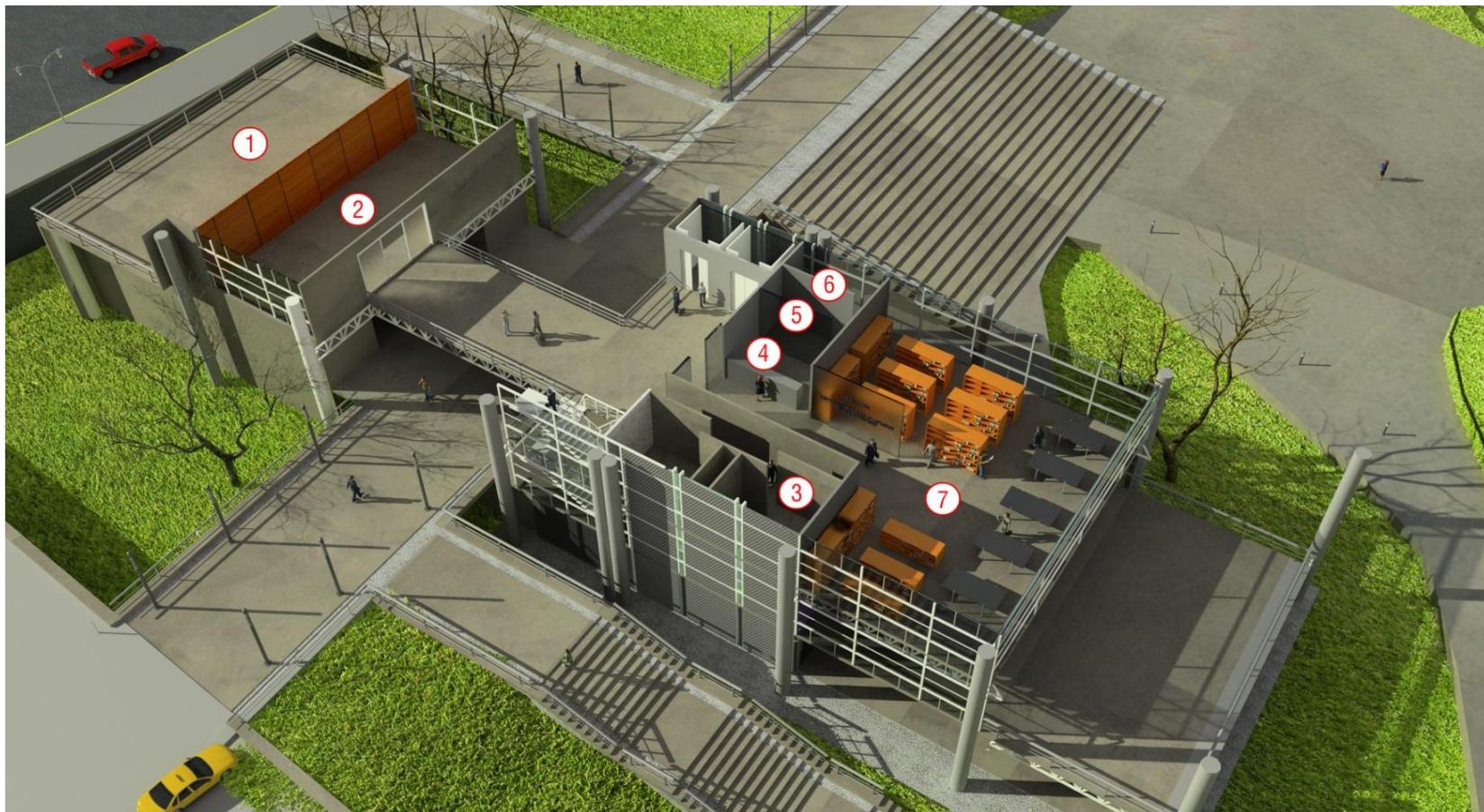


La conexión entre niveles se logra a través de un núcleo de instalaciones sanitarias, hidráulicas y eléctricas; y de circulaciones verticales por medio de elevadores o escaleras.

B. Primer nivel.

1. Terraza
2. Mediateca (con áreas acondicionadas para consulta de audio y video)
3. Sanitarios
4. Préstamo y fotocopias
5. Restauración
6. Jefe de biblioteca

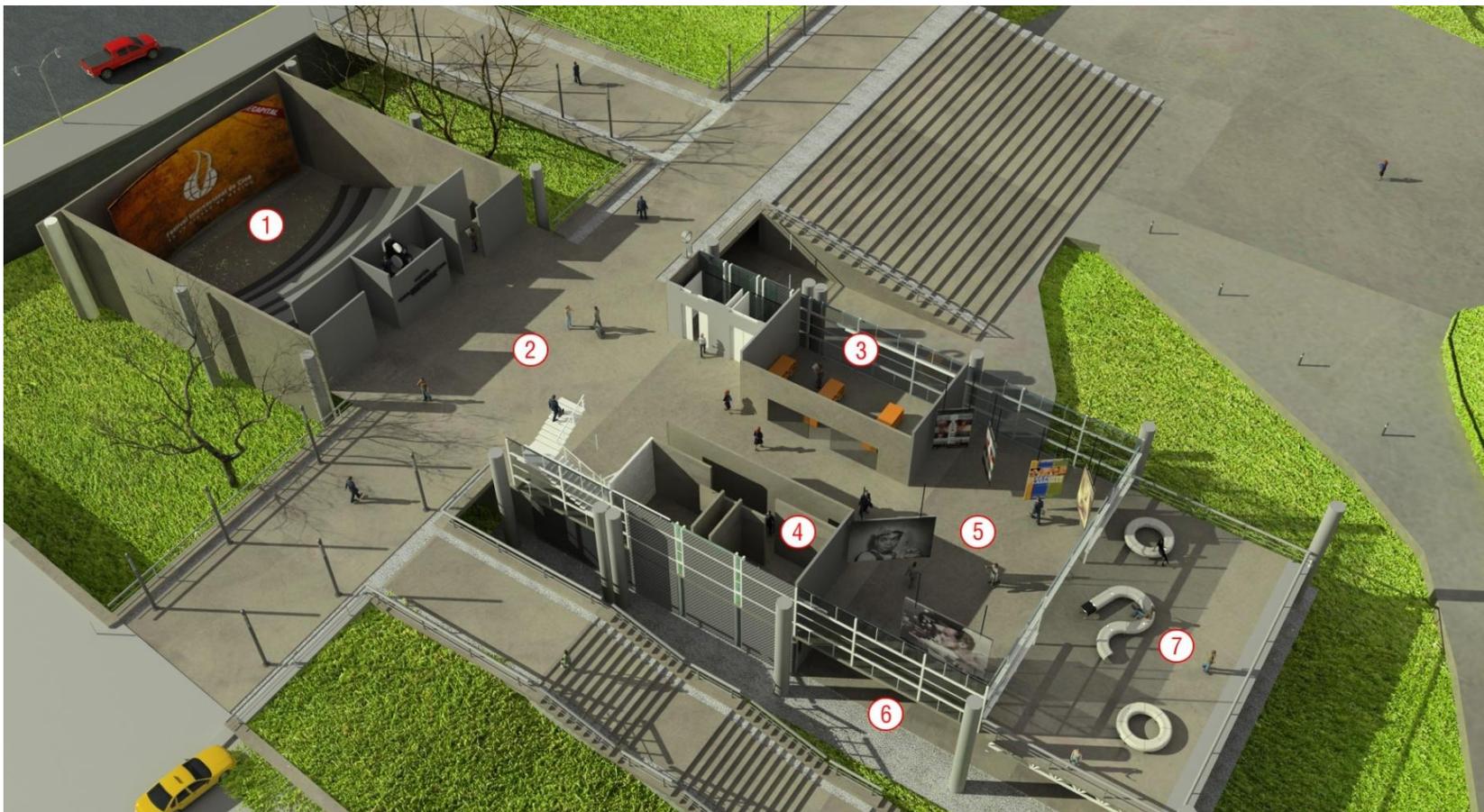
7. Acervo bibliográfico y sala de Lectura
(acervo para 4,680 volúmenes con proyección de crecimiento a 15 años)



C. Planta Baja

1. Sala de cine
2. Vestíbulo Principal
3. Librería de Publicaciones
4. Sanitarios
5. Galería de exposiciones
6. Cafetería (Sótano)

7. Terraza de la Galería





VI. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Un segundo edificio, alberga las actividades fílmicas del C.U.E.C., está compuesto por dos áreas, la primera de ellas en dos niveles y la segunda ocupando un espacio de doble altura debido a que aquí se ubica el *plateau* de grabación.



FACHADA PONIENTE

Esc.: 1:250

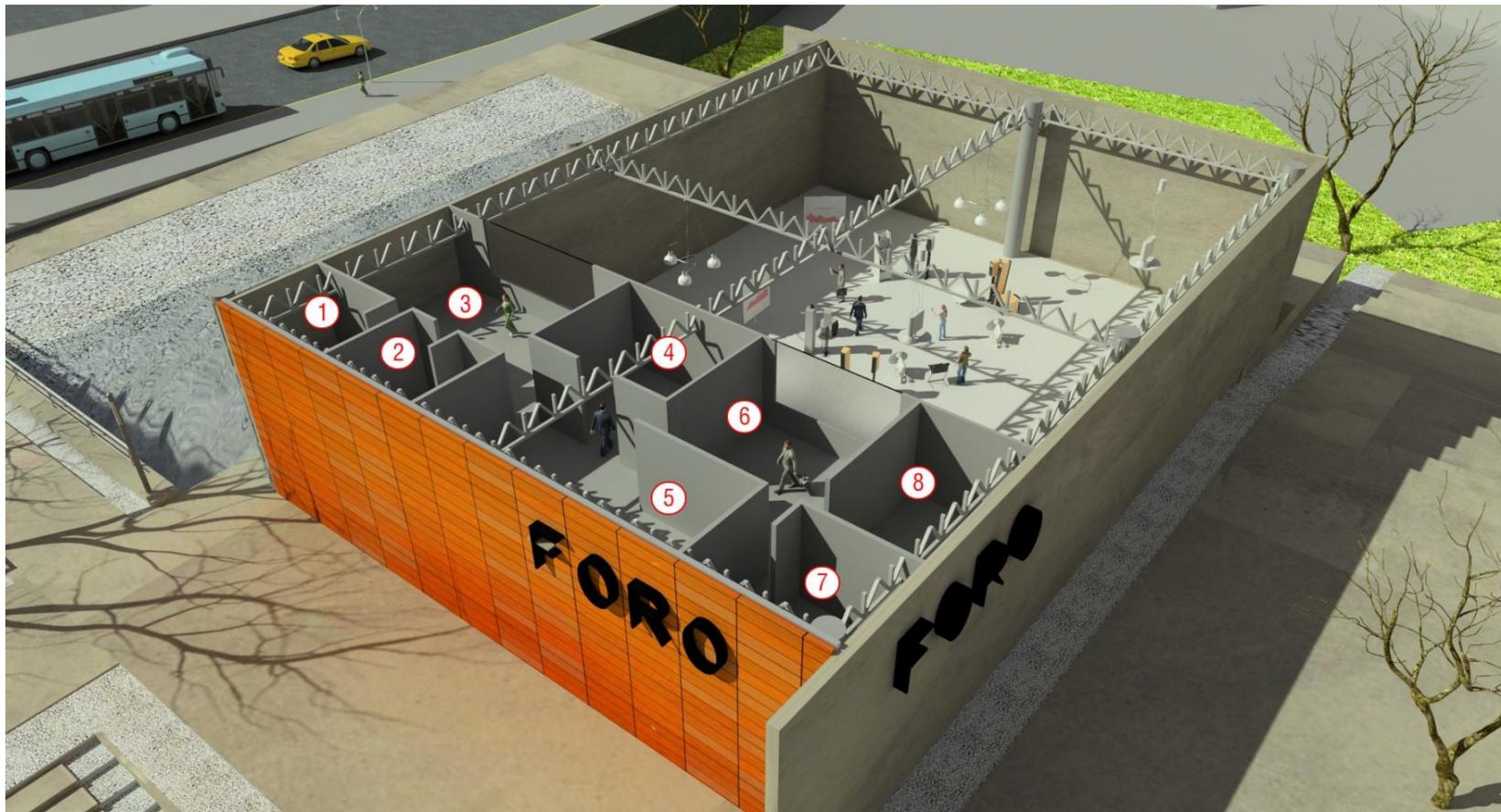
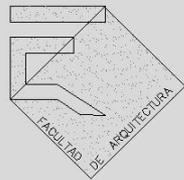


Un mural alusivo a la actividad fílmica del país sirve como fachada a los foros de grabación



A. Primer Nivel

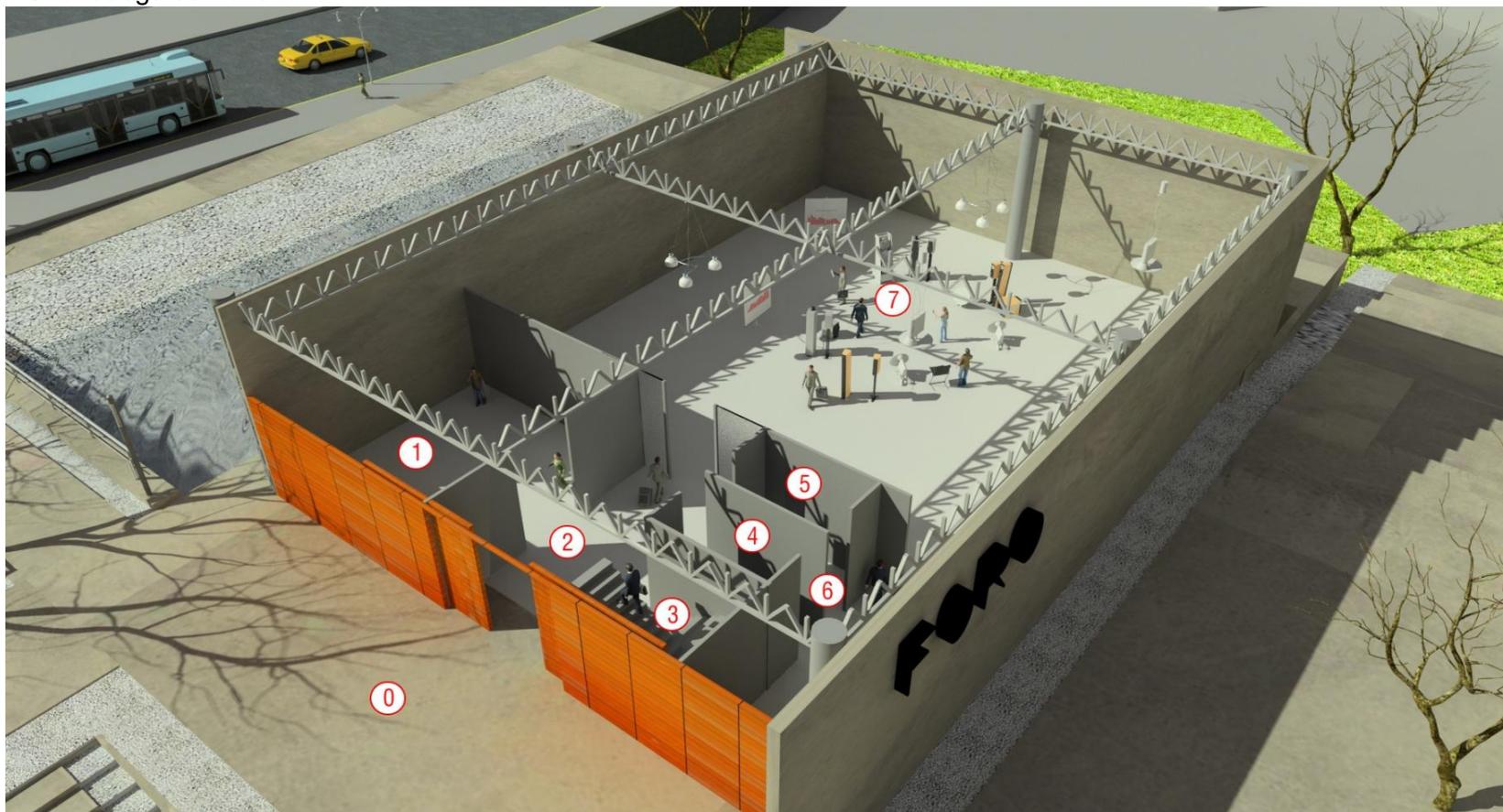
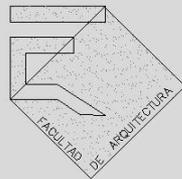
1. Regaderas
2. Sanitarios caballeros
3. Camerinos caballeros
4. Bodega de vestuario
5. Escaleras
6. Camerinos damas
7. Regaderas
8. Sanitarios Damas





B. Planta Baja

- 0. Acceso
- 1. Foro menor
- 2. Vestíbulo
- 3. Escaleras
- 4. Bodega de tránsito "1"
- 5. Bodega de tránsito "2"
- 6. Bodega Principal
- 7. Plateau de filmación

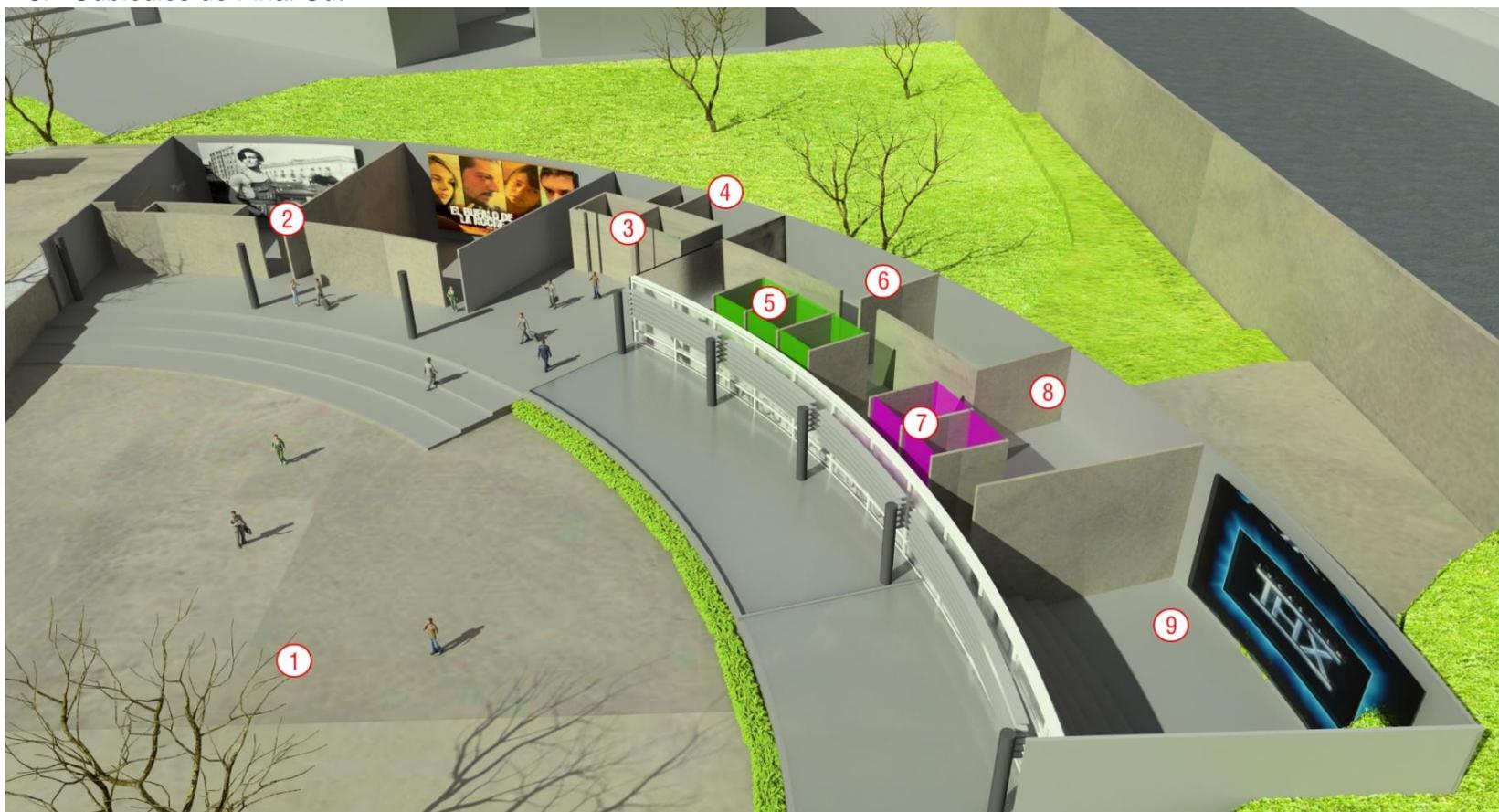




En el tercer edificio compuesto por dos niveles, se desempeñan actividades académicas, teórica y prácticas:

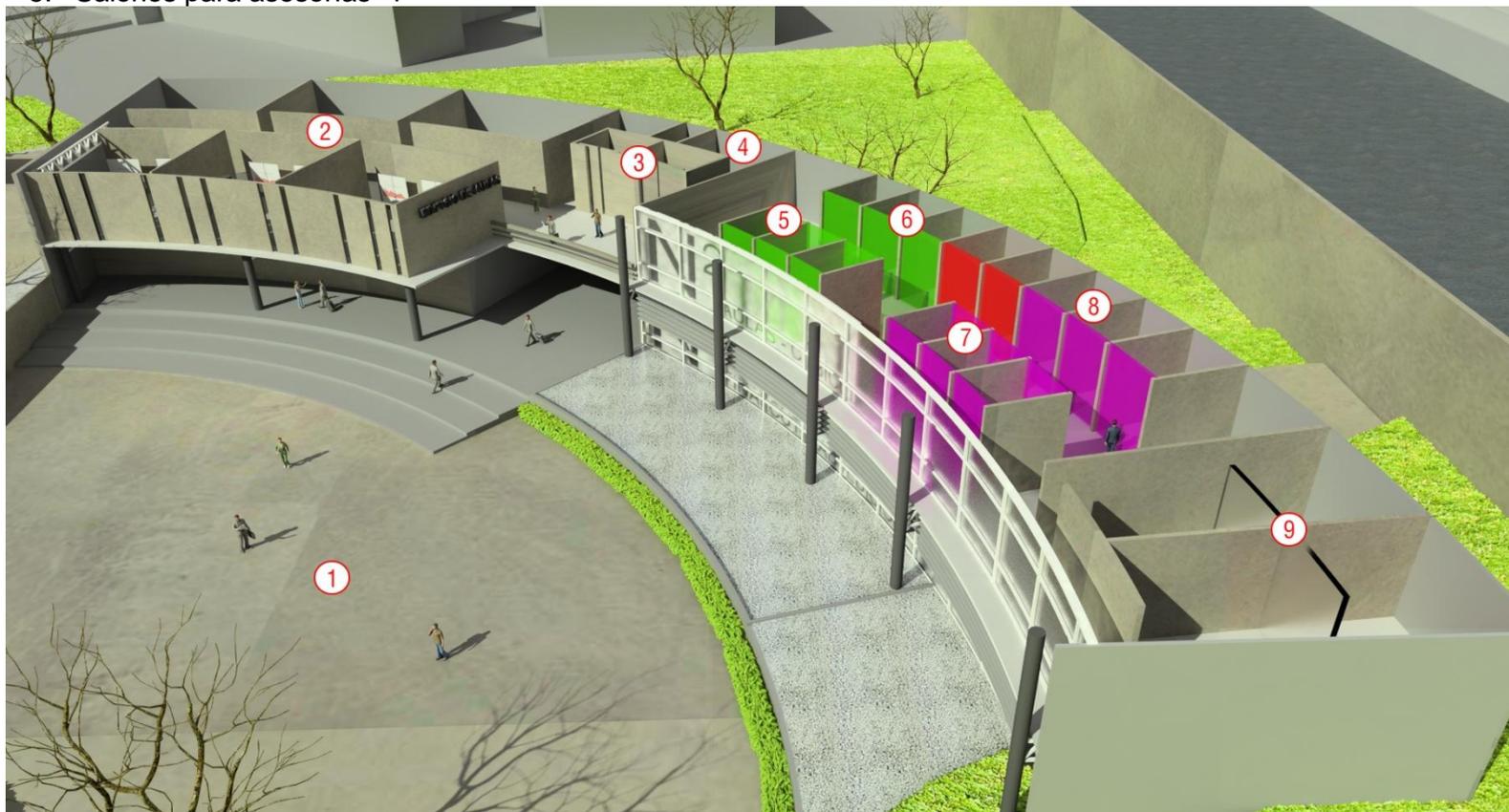
A. Planta Baja

1. Plaza de acceso
2. Salas de proyecciones
3. Elevadores
4. Sanitarios
5. Cubículos de Final Cut
6. Laboratorios de Fotografía
7. Post-producción
8. Final-Cut
9. Sala de edición THX



A. Primer nivel

1. Plaza de acceso
2. Salones teóricos
3. Elevadores
4. Sanitarios
5. Salones para asesorías "1"
6. Salones para asesorías "2"
7. Salones para asesorías "3"
8. Archivos móviles
9. Cabinas de grabaciones
10. Cabinas de grabaciones

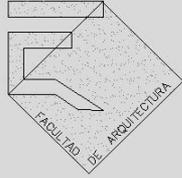


La estructura de los edificios se basa en un sistema de vigas de acero de alma abierta apoyadas sobre columnas de acero de perfil circular, estas últimas son preponderantes en el diseño y modulación de las fachadas, visualmente marcando un primer plano separado del macizo que forma el cuerpo de los edificios, brindando unidad al conjunto arquitectónico.



VI. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



*“Conjunto,
fachada Circuito
Mario de la Cueva”*



“Edificio principal, acceso desde estacionamiento”



“Edificio de aulas”



VI. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS



“Edificio principal”



“Acceso peatonal al conjunto”



“Foro”



“Acceso desde filmoteca”



VI. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

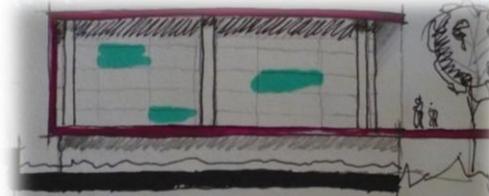
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



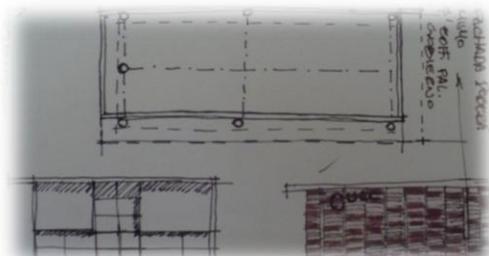
Vista del conjunto, donde se puede observar el patio central



Croquis de edificio de aulas



Estudio de Fachadas



Fachadas del Foro



Vista desde la acera del Circuito Mario de la Cueva



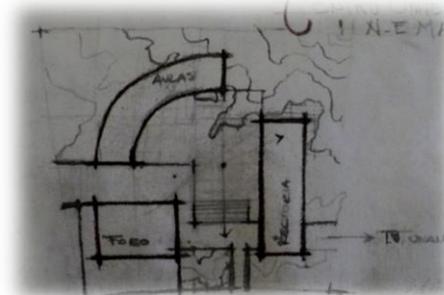


VI. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



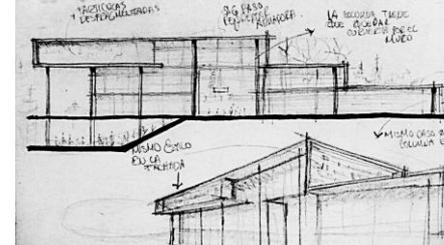
Vista desde el patio central



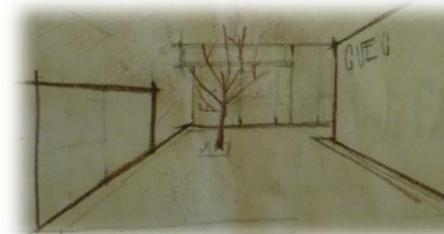
Distribución de planta de conjunto



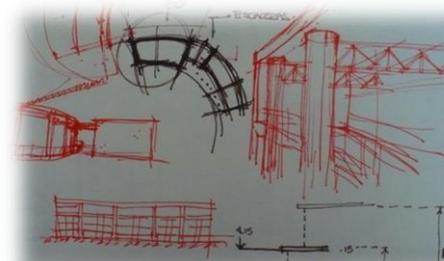
Vista del acceso al edificio de aulas

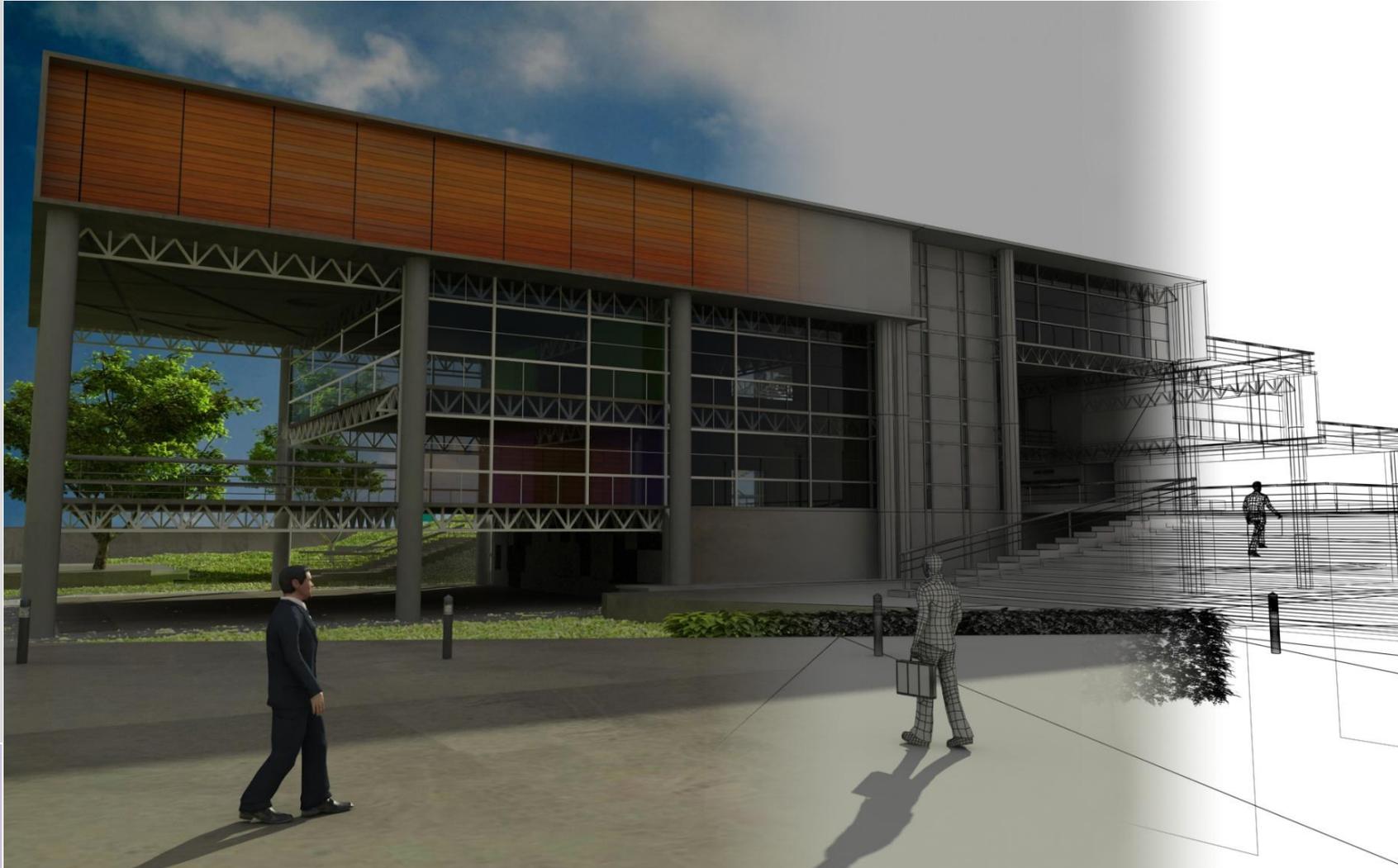


Estudio de Fachadas



Croquis preliminares







CRITERIO ESTRUCTURAL

El criterio estructural de este proyecto responde directamente a las condiciones específicas del terreno del pedregal, siendo un tipo de suelo catalogado por el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal como Zona III, con una resistencia mayor a 20T/m², permitiendo la implementación de zapatas aisladas de concreto armado, que transmiten las cargas provenientes de columnas de acero, de sección circular. Estos soportes verticales o columnas se distribuyen a lo largo de los diferentes edificios, modularmente aproximadamente a cada 10 m en el sentido longitudinal o endoble de los cuerpos. En el sentido transversal los edificios se soportan por pares de columnas que forman un claro máximo de 20 m, resueltos a través de sistemas de vigas de acero de alma abierta, con peraltes de hasta 1m. El sistema de entrepiso se arma con losa-acero, teniendo edificios de hasta tres niveles.

En los caso en los que los edificios superaban en sus proporciones dimensionales la relación de 2:1, se previo el uso de separaciones estructurales, disimuladas por medio de juntas estructurales flexibles.

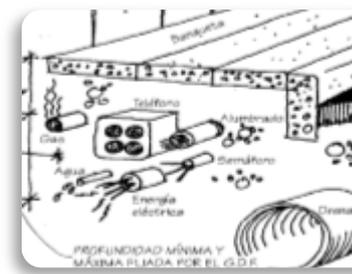
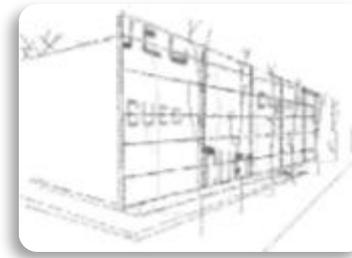
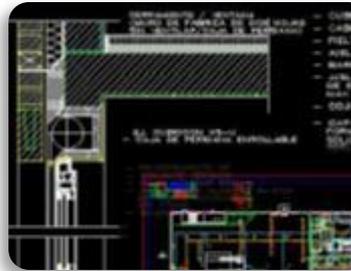
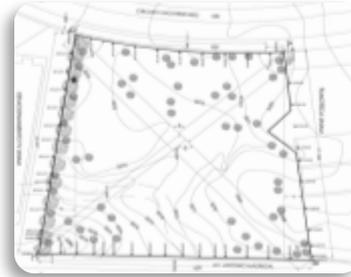
CRITERIO GENERAL DE INSTALACIONES

El sistema de abastecimiento hidráulico proviene de la red principal con diámetro de 8". Utiliza un sistema por gravedad proveniente de tres tanques que abastecen a CU, el agua potable llega al cuarto de máquinas, donde se encuentra la cisterna, con una capacidad total de 106,000 litros capaces de cubrir hasta tres días de consumo, y una reserva en caso de incendio (*ver normas de la DGOyC cap. IV*). Por medio de bombeo eléctrico se suministra el agua en los edificios, con tubería de PVC, y a través de amplios ductos verticales de instalaciones, que recorren cada uno de los tres edificios del conjunto. Estos ductos se han ubicado de manera estratégica optimizando el presupuesto en material de cableado y tuberías, facilitando también su mantenimiento. y revisión.

El desalojo por gravedad de aguas grises y negras se considera en redes separadas, y se descargan en dos colectores que las conducen a las plantas de tratamiento de Cerro del Agua y un tercer colector en la zona sur donde la Ciudad Universitaria cuenta con la infraestructura para procesar estos desechos, aprovechados después como aguas de riego. (*ver infraestructura cap.III*)

La red eléctrica del conjunto se conecta de la subestación ubicada a espaldas de la Tienda-UNAM a una subestación menor en el cuarto de máquinas del conjunto donde también se ubica una planta de emergencia para a la red de corriente regulada a la que estarán conectadas todos los equipos y computadoras cuyo funcionamiento sea vital. El paso de las instalaciones eléctricas se realizara por el lecho bajo de la losa, y por medio de canaletas que distribuirán la red, resultando un aspecto aparente.

Las red de gas se surtirá a través de tanques estacionarios (*como lo indica la normatividad de la DGOyC ,ver cap.IV*)mismos que se conectaran a los muebles de cocina y calentadores de paso para el caso de regaderas en los camerinos de los foros de grabación.



AVENIDA ANTONIO DELFÍN MADRIGAL

FILMOTECA DE LA U.N.A.M.

T.V.
U.N.A.M.

CIRCUITO MARIANO DE LA CUEVA




PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTISTA: RECYA

TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

- NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA MURO TABLADO/CALZADA
- INDICA MURO DE CUI
- INDICA DOBLE MURO PARA ABLUENTO ACERTEO
- INDICA VENTANAL
- INDICA COTAS A E.E.S.
- INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA LINEA DE PROYECCIÓN
- INDICA COLUMNA

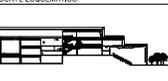
NORTE



CIRCUITOS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



ACOTACIONES: METROS ESCALA: 1:200

ESCALA GRAFICA:

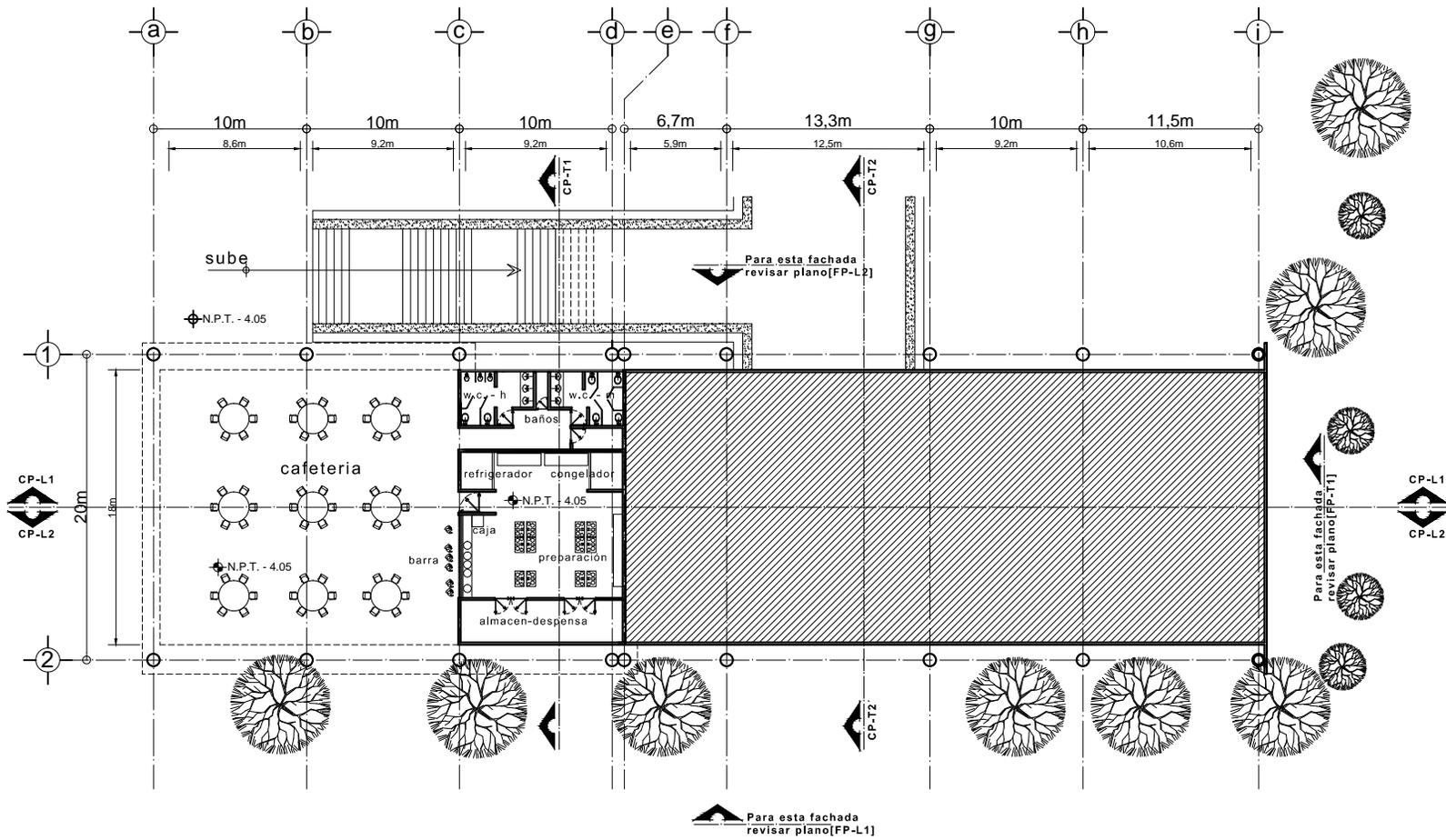


ARCHIVO: C:\Users\luser\oDocuments\ A TESIS\04EFC\PLANOS\ ACTUALES

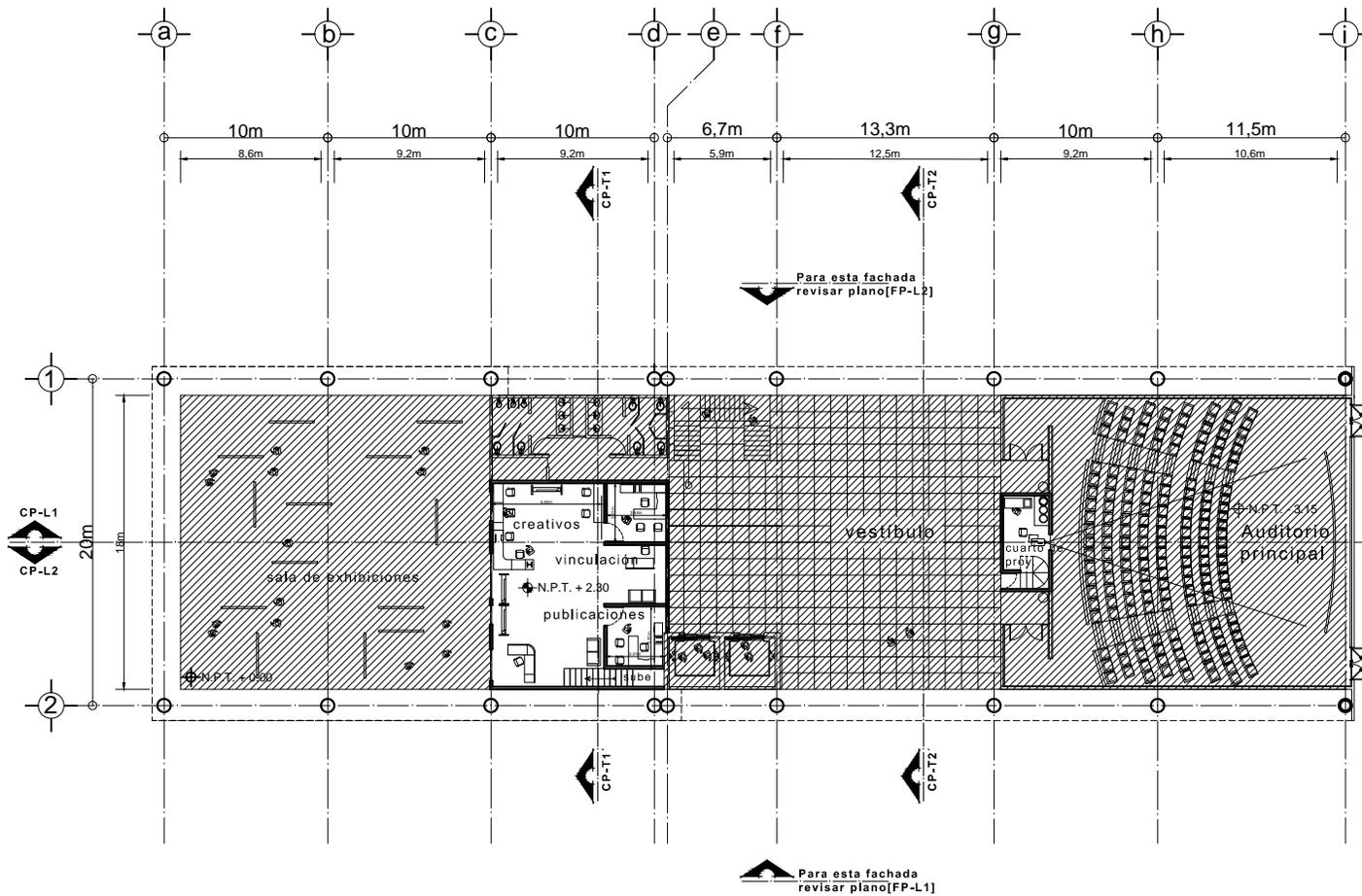
REVISOR: E.G.R. DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO: PLANO ARQUITECTONICO PLANTA DE CONJUNTO

PLANO NO.: AA-1



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA PROYECTISTA: FICPA FECHA: 25/01/2010 UBICACIÓN: CARRILLO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.	
SIMBOLOGIA:	
NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO N.C.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA INDICA LINEA DE CORTE INDICA NIVEL EN PLANTA INDICA MURO TABLADO/ACOSTUMBRADO INDICA MURO DE CUI INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTAMIENTO ACUSTICO INDICA VENTANA INDICA COTAS A B.E.E. INDICA COTAS A PAÑOS EXT. INDICA CAMBIO DE NIVEL INDICA LINEA DE PROTECCION INDICA COLUMNA	
CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN:	
CORTE ESQUEMATICO:	
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRAFICA:	
ARCHIVO: C:\Users\jusero\Documents\A TESIS\04\FIC PLANOS\ACTUALES	REVISOR: E.G.R. DESENHADOR: H.J.H.M.
PLANO: PLANO ARQUITECTONICO - SOTANO EDIFICIO PRINCIPAL	
PLANO NO.: AP-1.1	



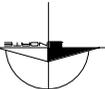




PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: TFCFA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 250CI2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA
 NIVEL: NIVEL DE PROYECTO TERMINADO
 NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLADO/CALZADA
 INDICA MURO DE CUBO
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTAMIENTO ACUSTICO
 INDICA VENTANAL
 INDICA COTAS A B.E.E.
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROTECCIÓN
 INDICA COLUMNA

NORTE



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN

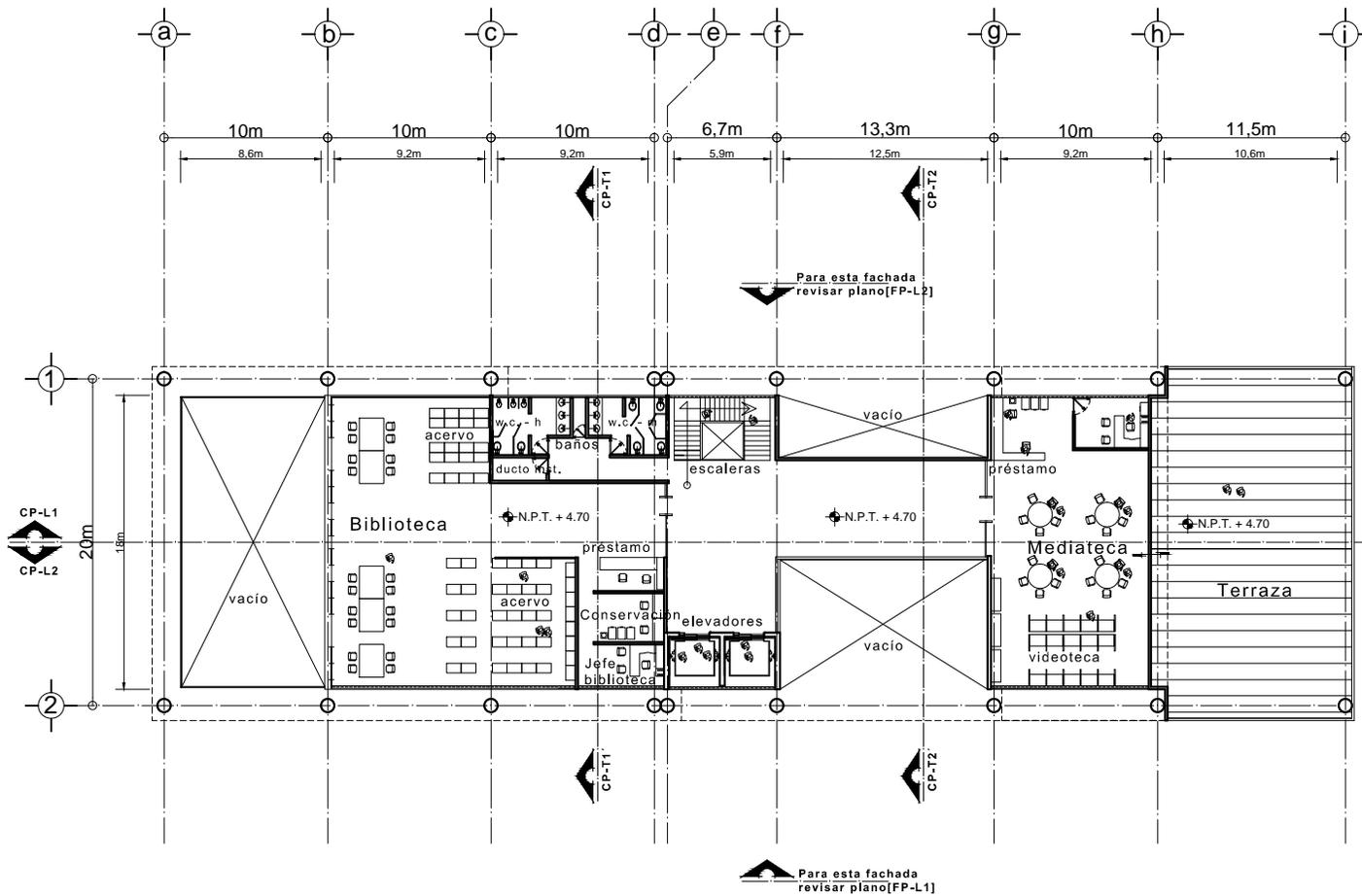

CORTE ESQUEMATICO


ACOTACIONES: METROS ESCALA: 1:200
 ESCALA GRAFICA:


ARCHIVO: C:\Users\jusero\Documents\A TESIS\04\FECP\PLANOS ACTUALES
 REVISOR: E.G.R. DIBUJADO: N.J.H.M.

PLANO:
 PLANO ARQUITECTÓNICO - MZZ.
 EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO.: **AP-2**



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: FICPA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 NIVEL: NIVEL DE PROYECTO TERMINADO
 NIVEL: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLADO/ACOSTUMBRADO
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACUSTICO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCION
 INDICA COLUMNA

NORTE

CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

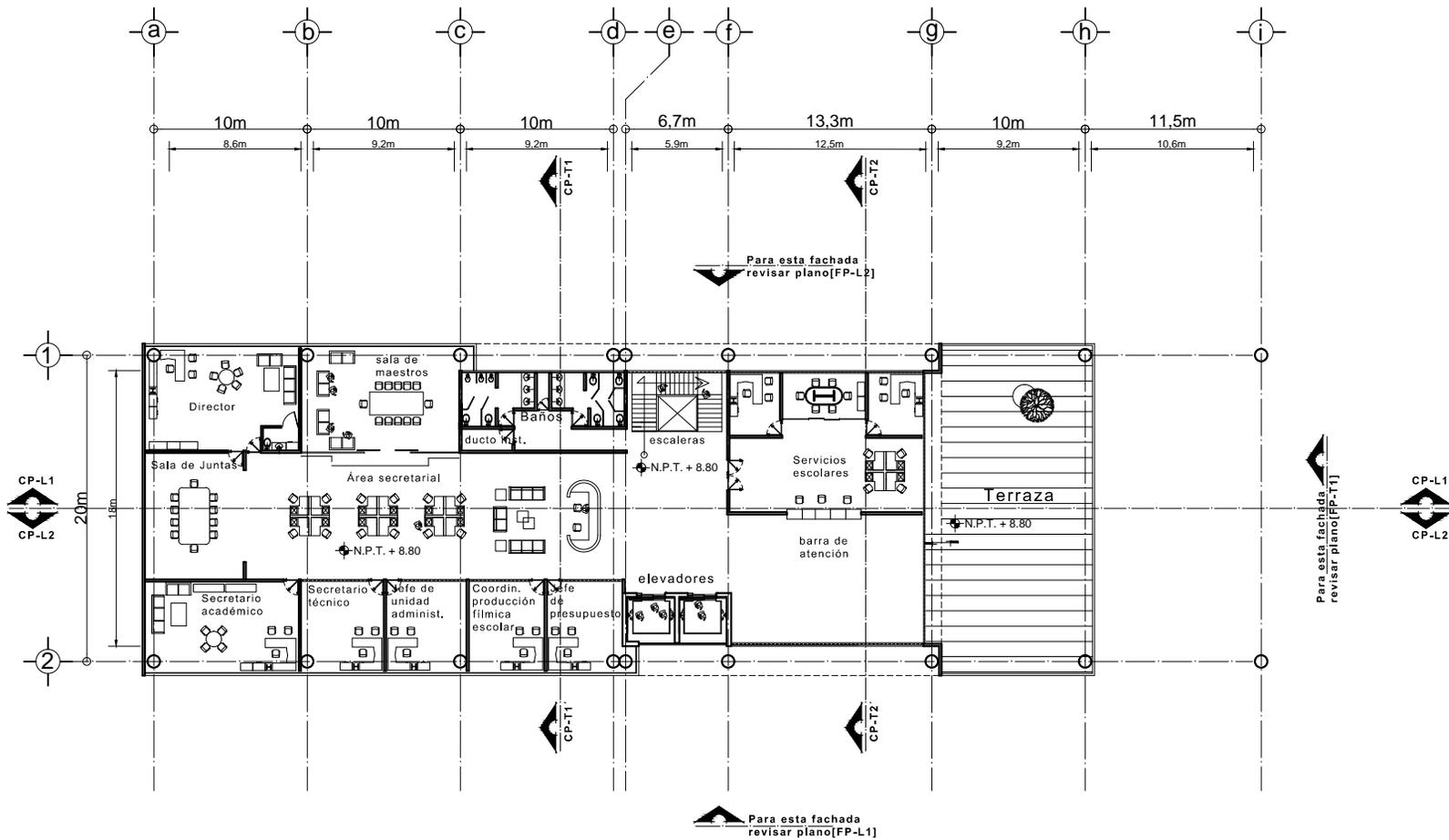
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

ESCALA GRAFICA:

ARCHIVO: C:\Users\User\o\Documents\ A TESIS\04FC\PLANOS\ ACTUALES
 REVISOR: E.G.R. DIBUJO: N.J.H.M.

PLANO: PLANO ARQUITECTONICO - 1NIVEL EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO.: **AP-3**



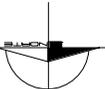




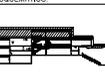
PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: TESIS
 TESIS: FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 NIVEL: NIVEL DE PROYECTO TERMINADO
 N.C.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLADO/ACOSTUMBRADO
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACOSTUMBRADO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCION
 INDICA COLUMNA

NORTE



CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN:


CORTE ESQUEMATICO:


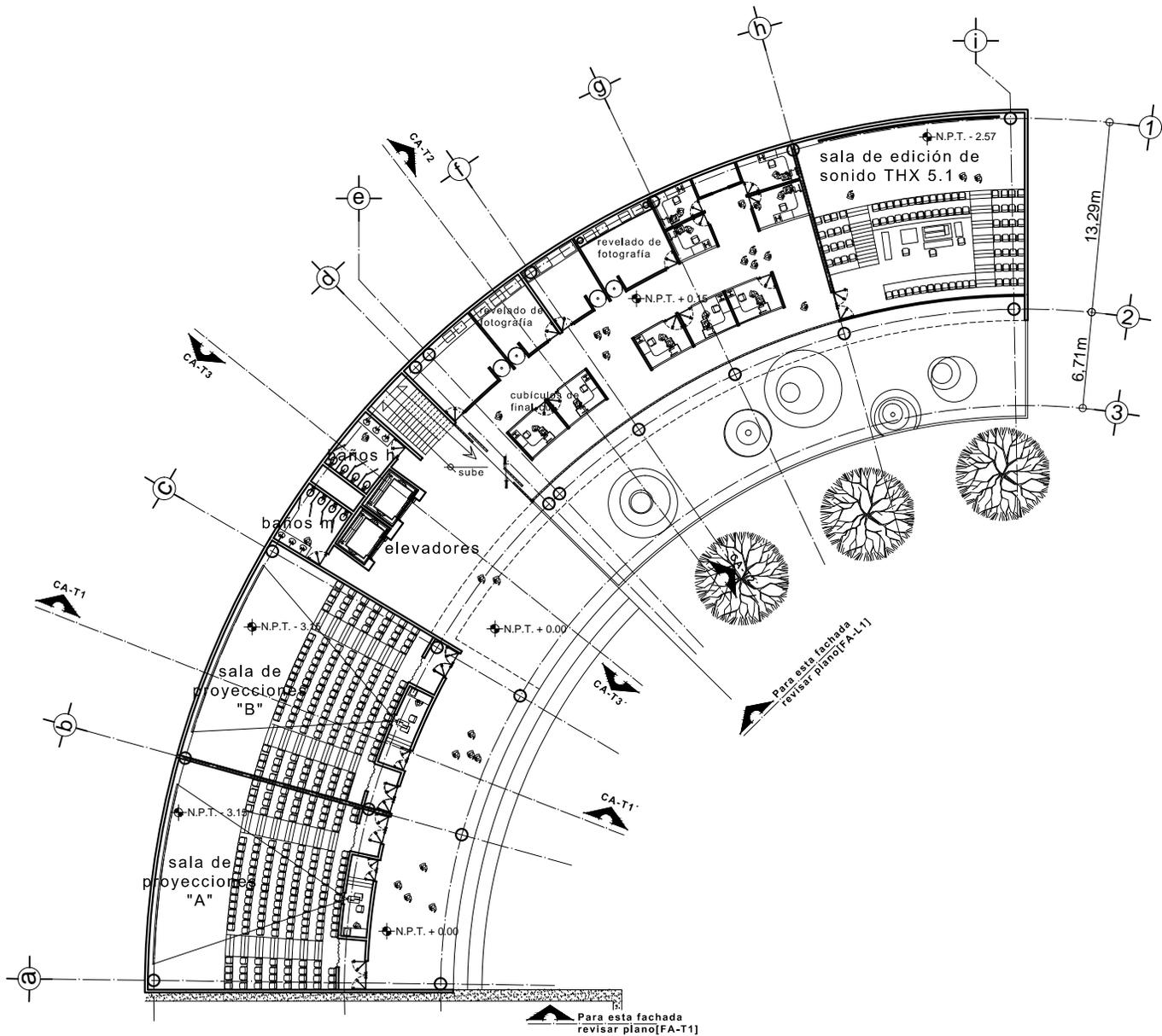
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

ESCALA GRAFICA:


ARCHIVO: C:\Users\User\o\Documents\ A TESIS\04FC\PLANOS\ ACTUALES
 REVISO: E.G.R. DIBUJO: N.J.H.M.

PLANO:
 PLANO ARQUITECTÓNICO - 2NIVEL EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO.: **AP-4**



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 TESIS: FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 NIVEL NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLADO/ACOSTA
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DORSAL MURO PARA ABLAMIENTO ACOSTEADO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS INT.
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCIÓN
 INDICA COLUMNA

NORTE:

CIRCUNSCRIPCIÓN DE LOCALIZACIÓN:

CORTE ESQUEMÁTICO:

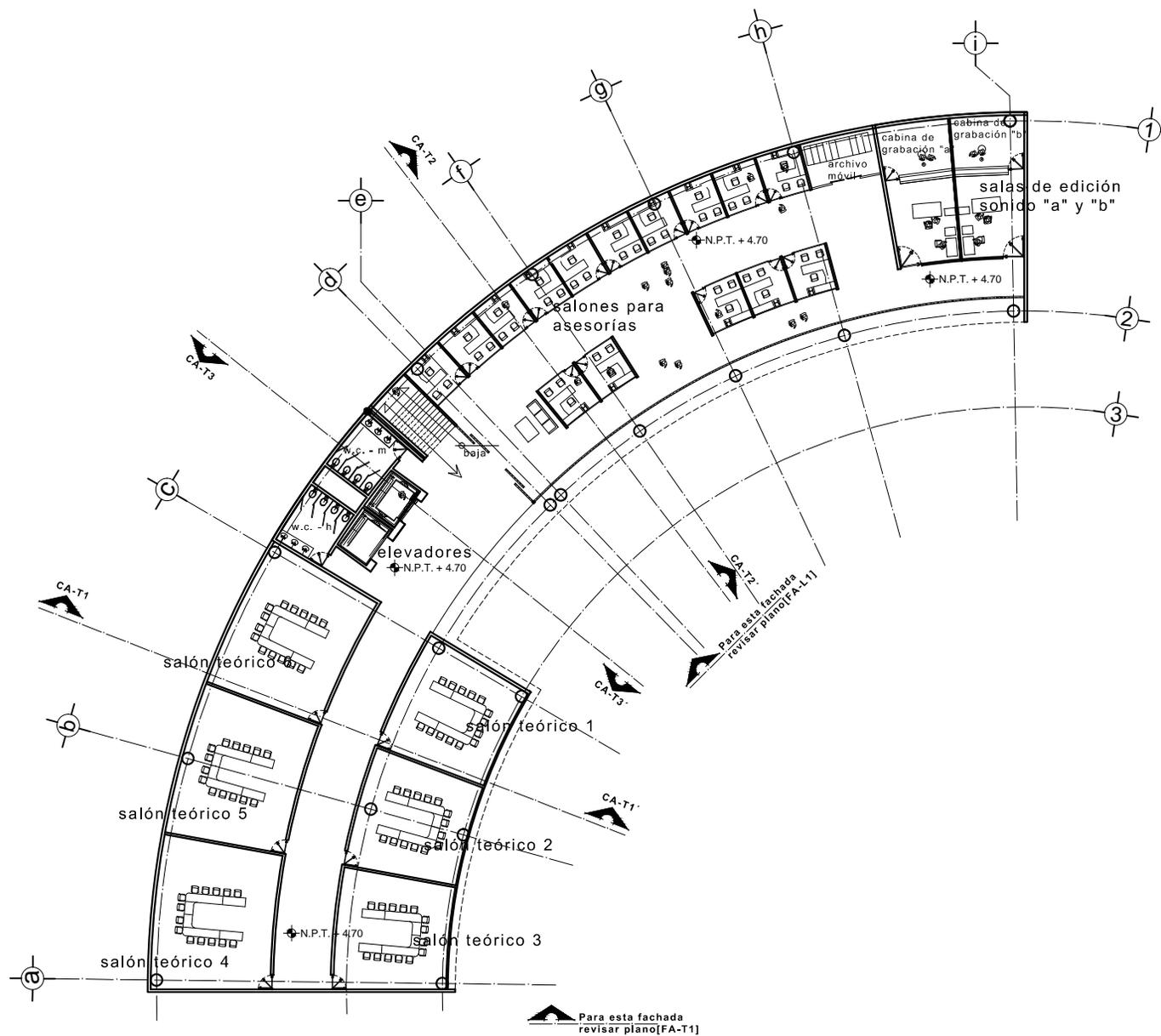
ACOTACIONES: ESCALA: 1/300
 METROS
 ESCALA GRÁFICA:

ARCHIVO: C:\Users\jusero\Documents	REVISOR: E.G.R.
ACTUALES	DEBIDO: H.L.H.M.

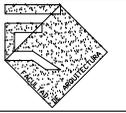
PLANO:
 PLANO ARQUITECTÓNICO - 1 NIVEL AULAS

PLANO NO.:
Aa-1

PLANTA BAJA



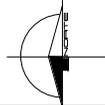




PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: RECA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25OCT2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.M. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.C.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLAROCADO
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTAMIENTO ACUSTICO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS INT.
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCION
 INDICA COLUMNA

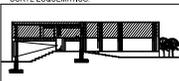
NORTE



CIRCUIOS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



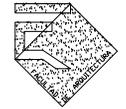
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

ESCALA GRAFICA



ARCHIVO: C:\Users\juser\o\Documents\ A TESIS\04EFC\PLANOS\ ACTUALES
 REVISOR: E.G.R. DIBUJO: N.U.H.M.

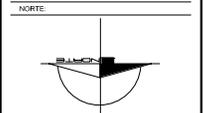
PLANO: PLANO ARQUITECTONICO - 2NIVEL AULAS
 PLANO NO.: **Aa-2**



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25/01/2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.M. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIEMBOLOGIA:

N.I.C.	INDICA EL PISO TERMINADO
N.S.L.	INDICA NIVEL SUPERIOR DE LOSA
INDICA LINEA DE CORTE	
INDICA NIVEL EN PLANTA	
INDICA MURO TABLADO/CALZADO	
INDICA MURO DE CUI	
INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACCIDENTE	
INDICA VENTANA	
INDICA COTAS A ELES	
INDICA COTAS A PAÑOS EXT.	
INDICA COTAS A PAÑOS INT.	
INDICA CAMBIO DE NIVEL	
INDICA LINEA DE PROYECCION	
INDICA COLUMNA	



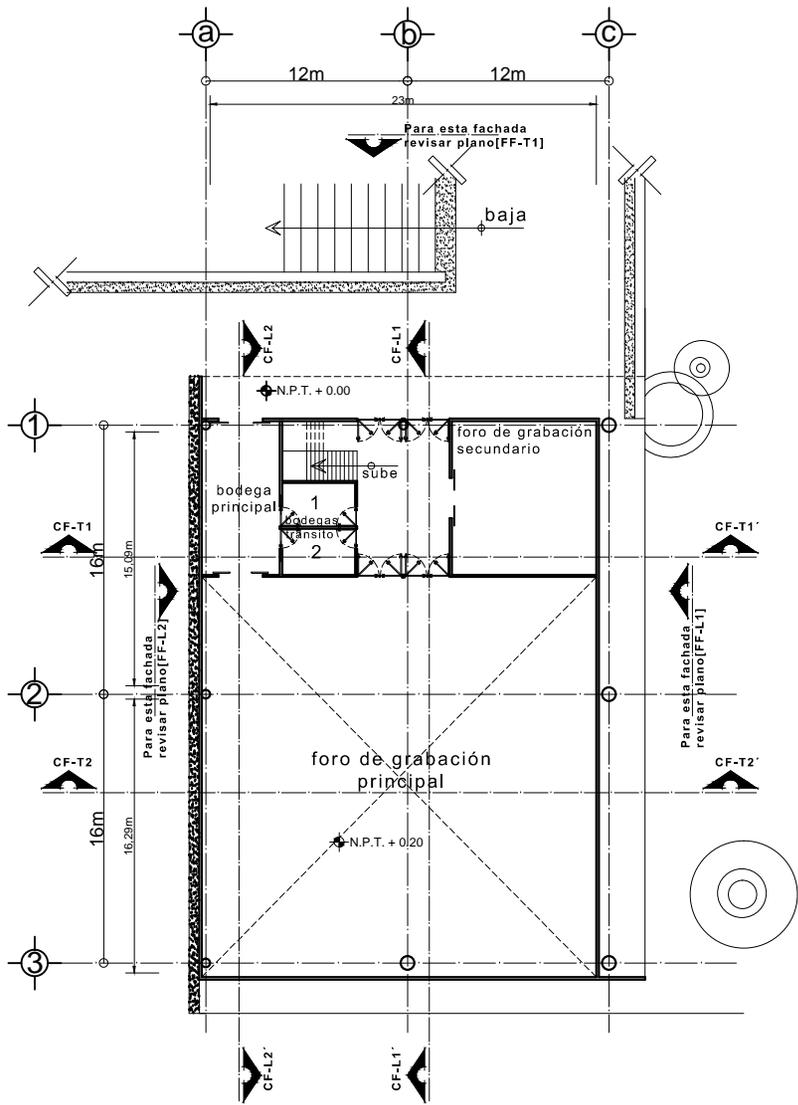
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS



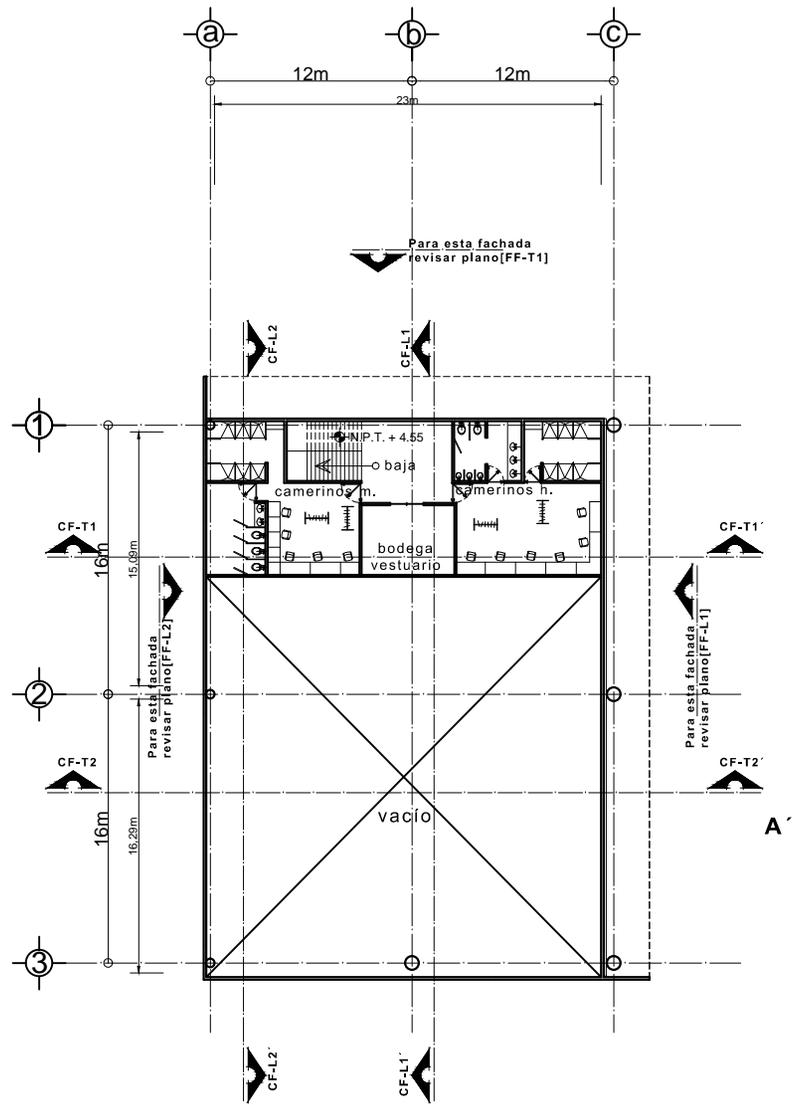
ARCHIVO: C:\Users\User\oDocuments\A TESIS\01\FIC\PLANOS\ACTUALES
 REVISOR: E.G.R. DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO: PLANO ARQUITECTÓNICO - 1.2 NIVEL FORO

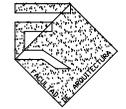
PLANO NO.: AF-1



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



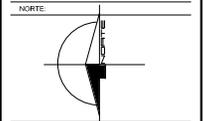
PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

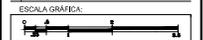
PROYECTO: TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CRISTÓBAL, LIMA, PERÚ

SIMBOLOGÍA:	
N.I.C.L.	NIVEL DE FINIS TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
---	INDICA LINEA DE CORTE
---	INDICA NIVEL EN PLANTA
---	INDICA MURO TABLADO/CALZADO
---	INDICA MURO DE CUI
---	INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACUSTICO
---	INDICA VENTANA
---	INDICA COTAS A E.E.S.
---	INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
---	INDICA CAMBIO DE NIVEL
---	INDICA LINEA DE PROYECCION
---	INDICA COLUMNA



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
METROS

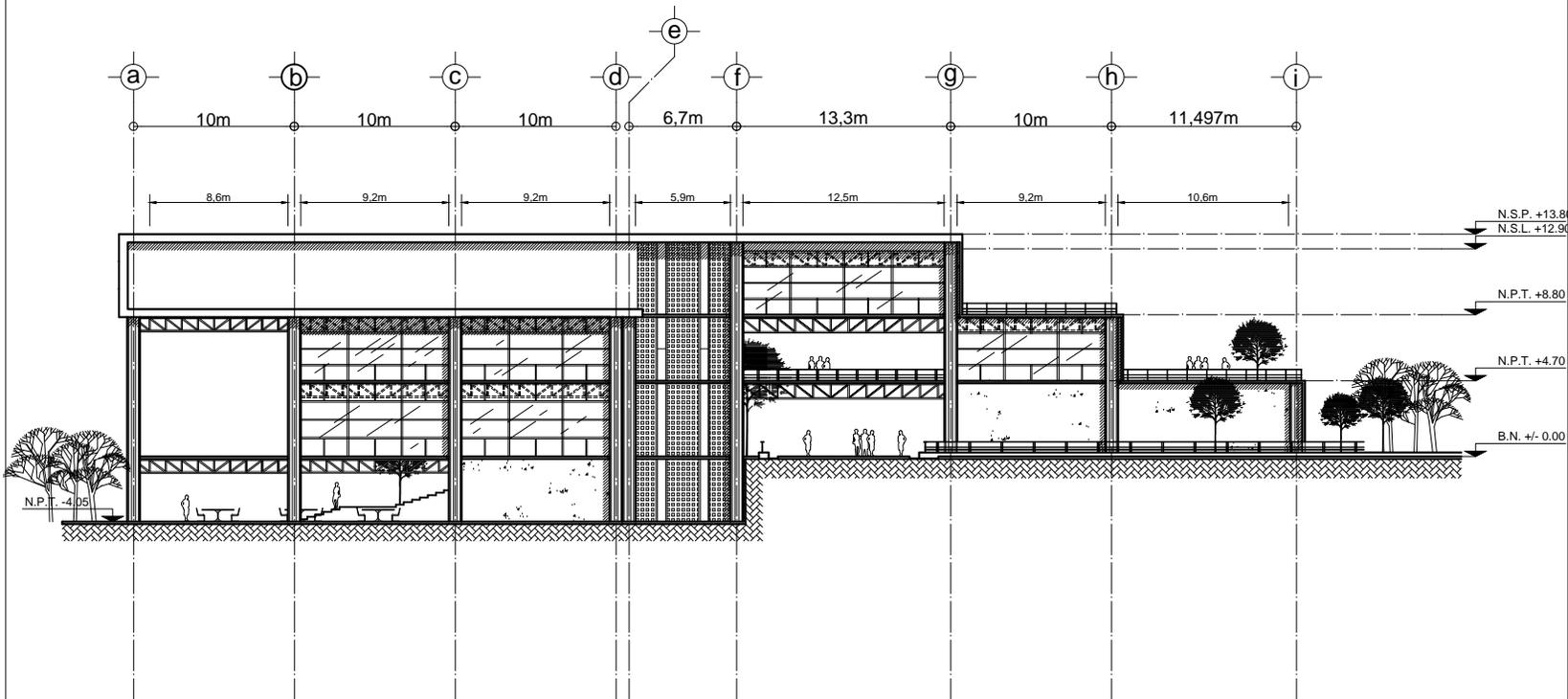


ARCHIVO: C:\Users\User\o\Documents\ A TESIS\CUPEC\PLANOS\ ACTUALES

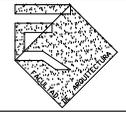
REVISÓ: E.G.R.
DIBUJÓ: H.J.H.M.

PLANO: FACHADA LONGITUDINAL - A EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO.: FP-L1

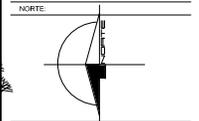


FACHADA NORTE



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTISTA: RECPA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

- SIMBOLOGIA:
- N.I.C.L. NIVEL DE PROYECTO TERMINADO
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - INDICA LINEA DE CORTE
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA MURO TABLAROCALZADO
 - INDICA MURO DE CUI
 - INDICA DOBLE MURO PARA ABLENAMIENTO ACUSTICO
 - INDICA VENTANA
 - INDICA COTAS A ELES
 - INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA LINEA DE PROYECCION
 - INDICA COLUMNA



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

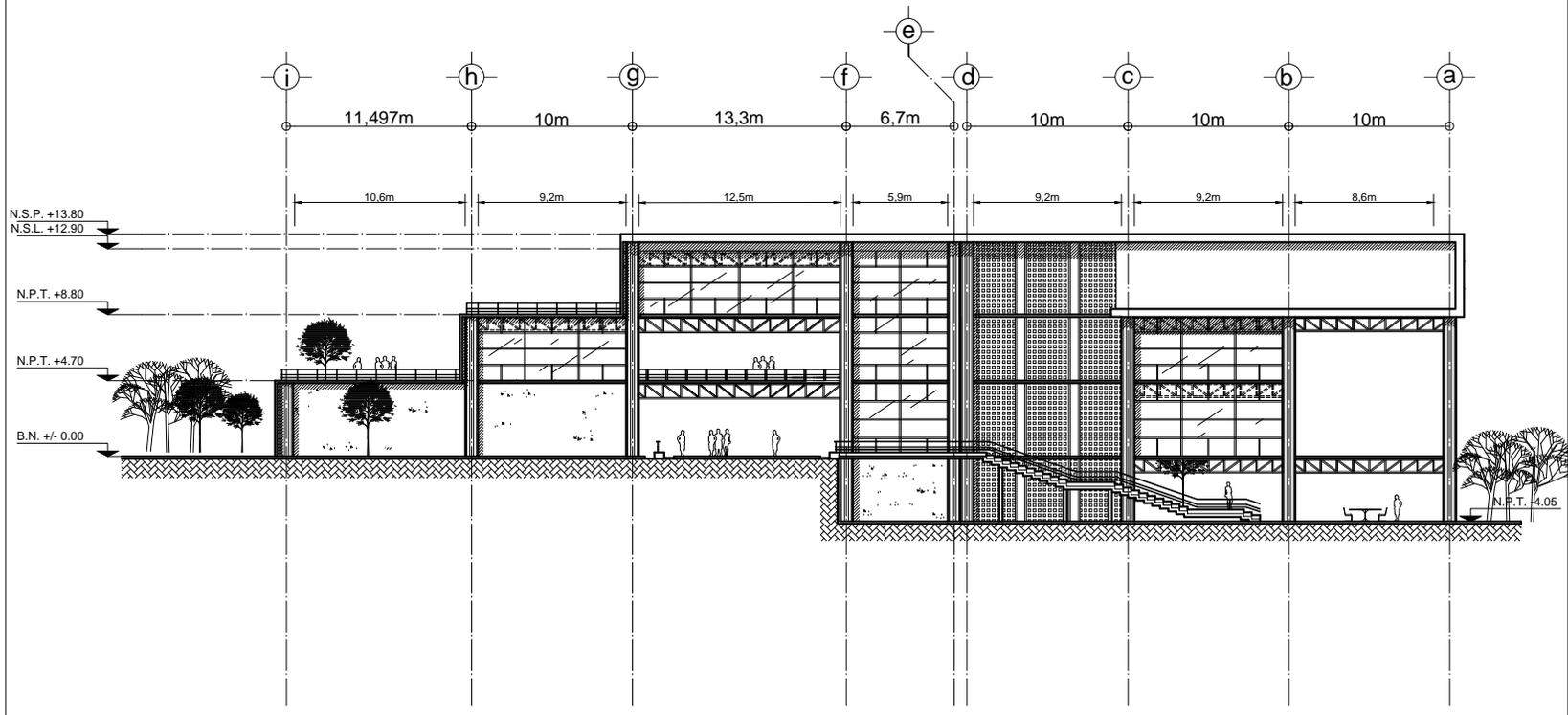


ARCHIVO: C:\Users\jusero\Documents\ A TESIS\CUPEC\PLANOS\ ACTUALES

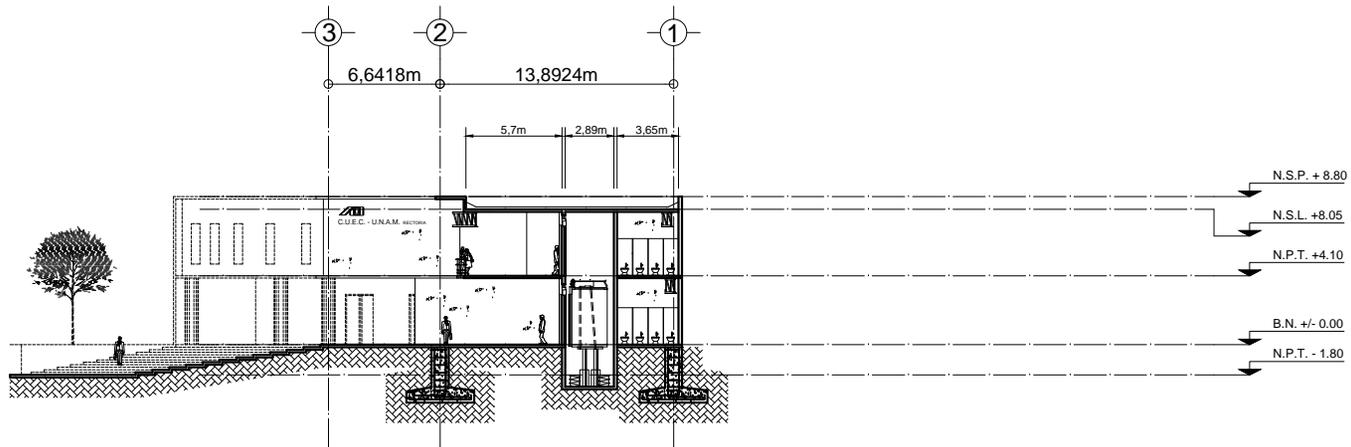
REVISOR: F.G.R.
 DIBUJADOR: N.J.H.M.

PLANO: FACHADA LONGITUDINAL - B EDIFICIO PRINCIPAL

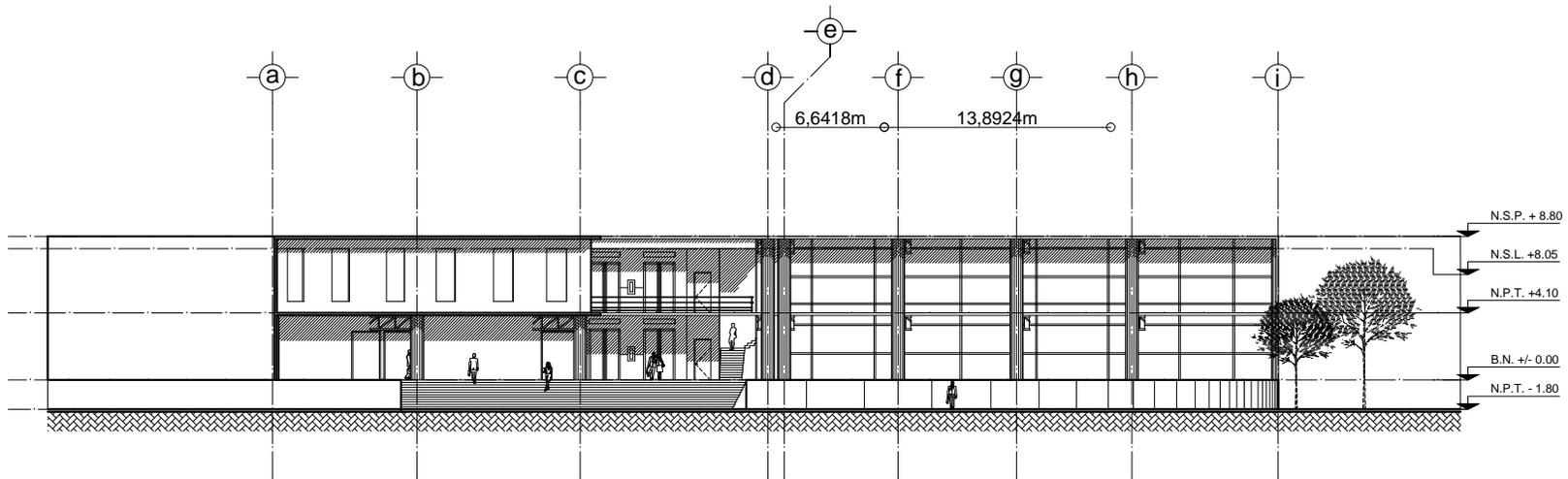
PLANO NO.: FP-L2



FACHADA SUR



CORTE CA-T3



FACHADA PONIENTE

PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTO: FACHADA PONIENTE

TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGÍA:

N.I.C.L.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
—	INDICA LINEA DE CORTE
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA MURO TABLADO/CALZADO
—	INDICA MURO DE CUI
—	INDICA DOBLE MURO PARA ABLENAMIENTO ACUSTICO
—	INDICA VENTANA
—	INDICA COTAS A ELES
—	INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL
—	INDICA LINEA DE PROYECCION
—	INDICA COLUMNA

NORTE

CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

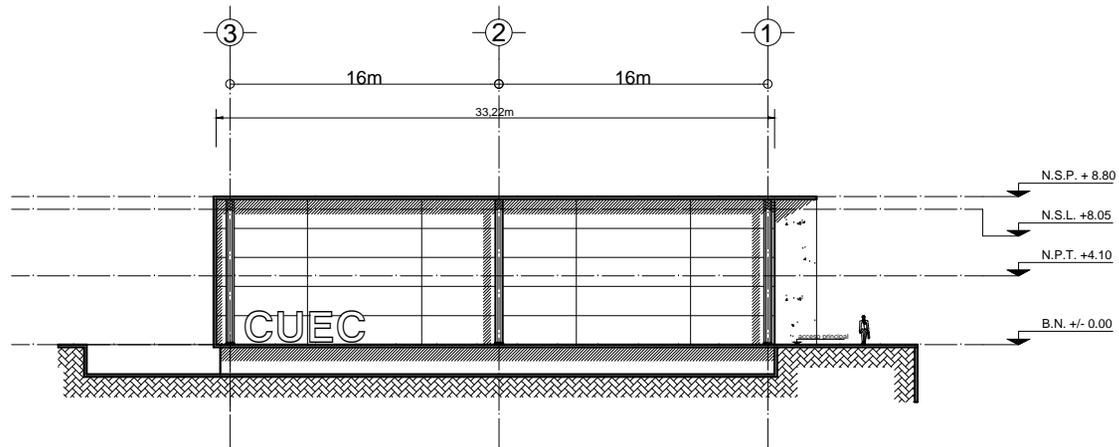
ESCALA GRAFICA:

ARCHIVO: C:\Users\juser\Documents\A TESIS\CUCEC\PLANOS\ACTUALES

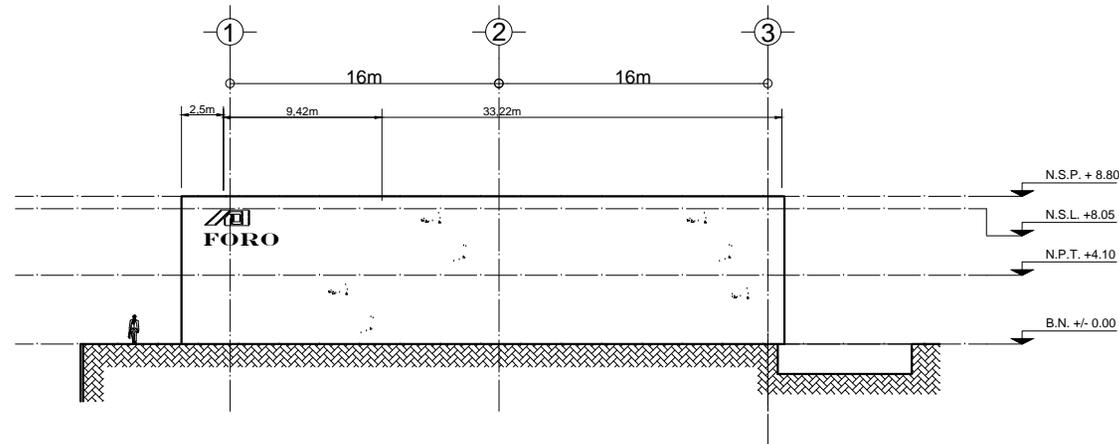
REVISOR: E.G.R. DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO: CORTES LONGITUDINALES FORO

PLANO NO.: CA-T3FA-L1



FACHADA PONIENTE



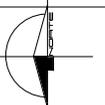
FACHADA ORIENTE



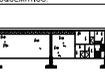


PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: FACHADA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENAMIENTO ACUSTICO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS INT.
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCION
 INDICA COLUMNA

NORTE


CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN

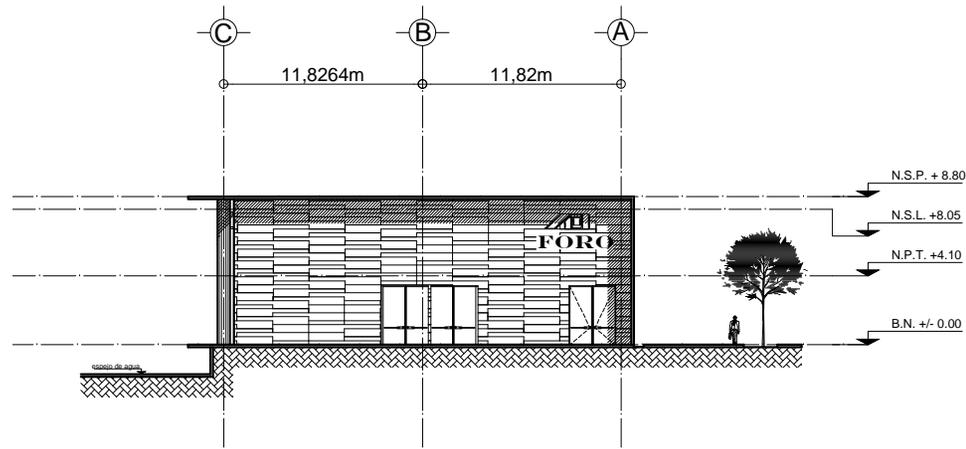

CORTE ESQUEMATICO


ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS
 ESCALA GRAFICA:

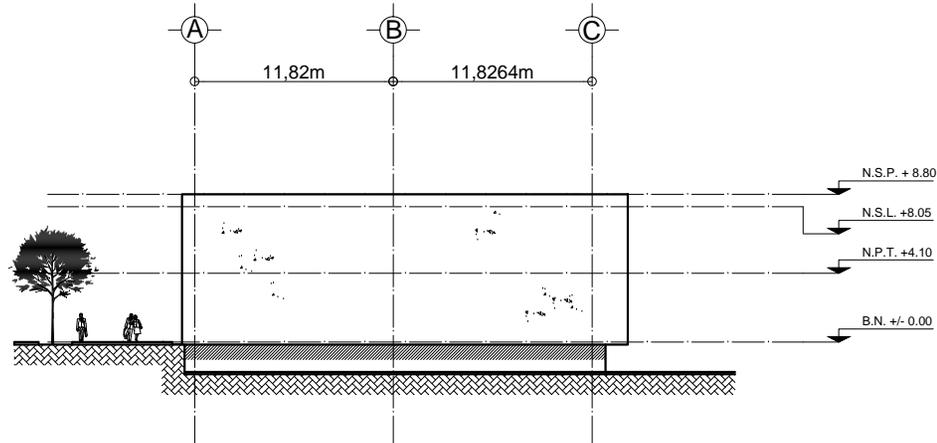

ARCHIVO: C:\Users\User\oDocuments\ A TESIS\CUEC-PLANOS\ ACTUALES
 REVISOR: E.G.R. DIBUJO: N.J.H.M.

PLANO:
 FACHADAS LONGITUDINALES FORO

PLANO NO.:
FF-L1 FF-L2



FACHADA SUR



FACHADA NORTE

PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: FACHADA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGÍA:
 N.I.C.L. INDICA NIVEL DE PROY. TERMINADO
 N.S.L. INDICA NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLADO/CAJÓN
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLANTEMENTO ACUSTICO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS INT.
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCIÓN
 INDICA COLUMNA

NORTE

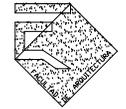
CIRCUITOS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS
 ESCALA GRAFICA:

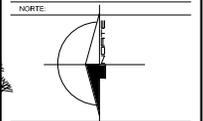
ARCHIVO: C:\Users\jusero\Documents\ A TESIS\UEC\PLANOS\ ACTUALES
 REVISO: E.G.R. DIBUJO: N.J.H.M.

PLANO:
 CORTES LONGITUDINALES FORO
 PLANO NO.:
CF-T1 CF-T2



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTISTA: RECPA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

- SIMBOLOGIA:
- N.I.C.L. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.I.C.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - INDICA LINEA DE CORTE
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA MURO TABLADO CALZADA
 - INDICA MURO DE CUI
 - INDICA DOBLE MURO PARA ABLAMIENTO ACUSTICO
 - INDICA VENTANA
 - INDICA COTAS A ELES
 - INDICA COTAS A PAÑOS INT.
 - INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA LINEA DE PROYECCION
 - INDICA COLUMNAS



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

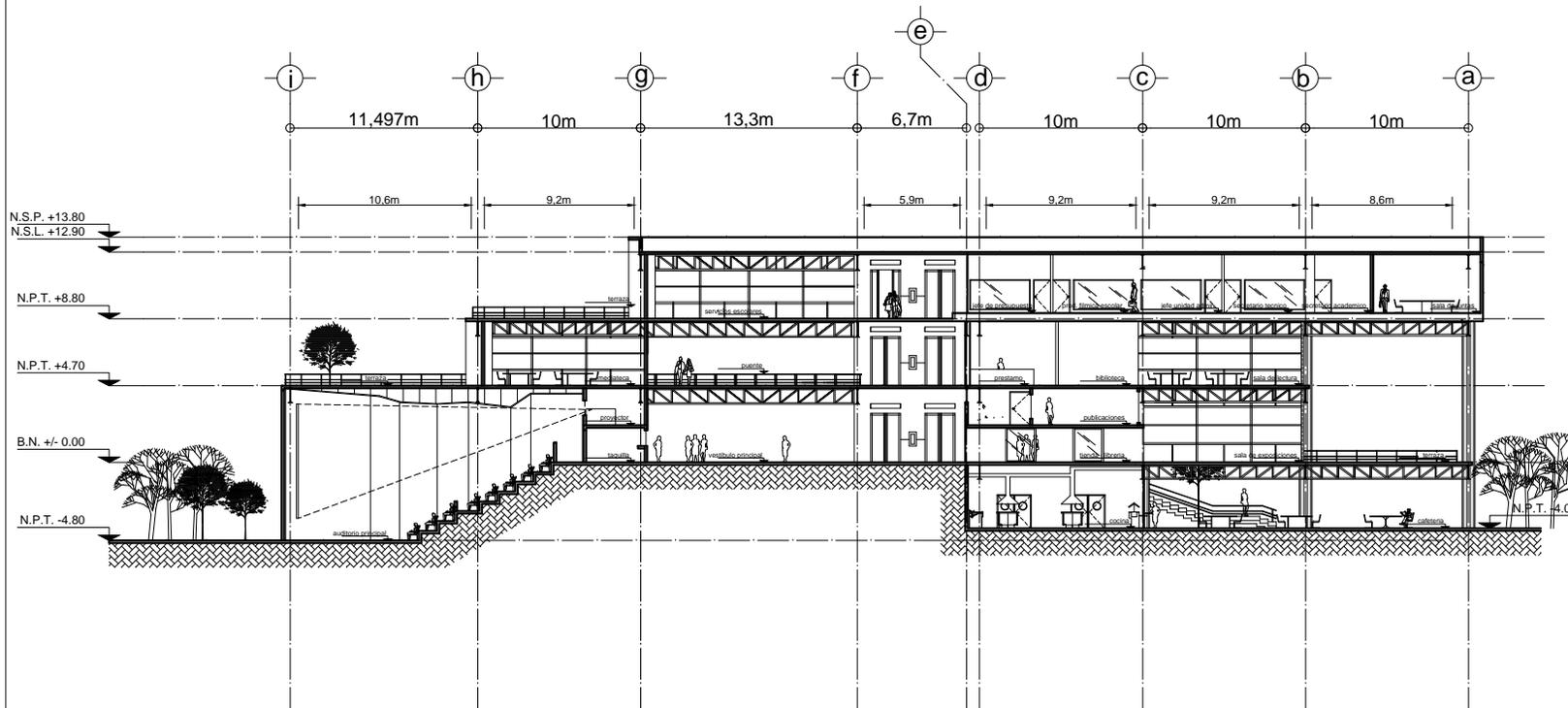
ESCALA GRAFICA:

ARCHIVO: C:\Users\juser\o\Documents\ A TESIS\04EFC\PLANOS\ ACTUALES

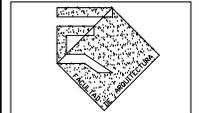
REVISOR: E.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.

PLANO: CORTE LONGITUDINAL EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO.: CP-L2



CORTE LONGITUDINAL CP-L2

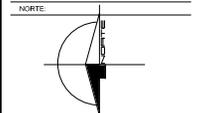


PROYECTO:
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO:
HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
PROYECTO: TFC/PA
TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25/OCT/2010
UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CRISTÓBAL, SAN CRISTÓBAL DE LA CUEVA, D.F.

SIMBOLOGÍA:

N.I.C.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
---	INDICA LINEA DE CORTE
---	INDICA NIVEL EN PLANTA
---	INDICA MURO TABLAROCALZADO
---	INDICA MURO DE CUI
---	INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACUSTICO
---	INDICA VENTANA
---	INDICA COTAS A ELES
---	INDICA COTAS A PAÑOS INT.
---	INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
---	INDICA CAMBIO DE NIVEL
---	INDICA LINEA DE PROYECCION
---	INDICA COLUMNA



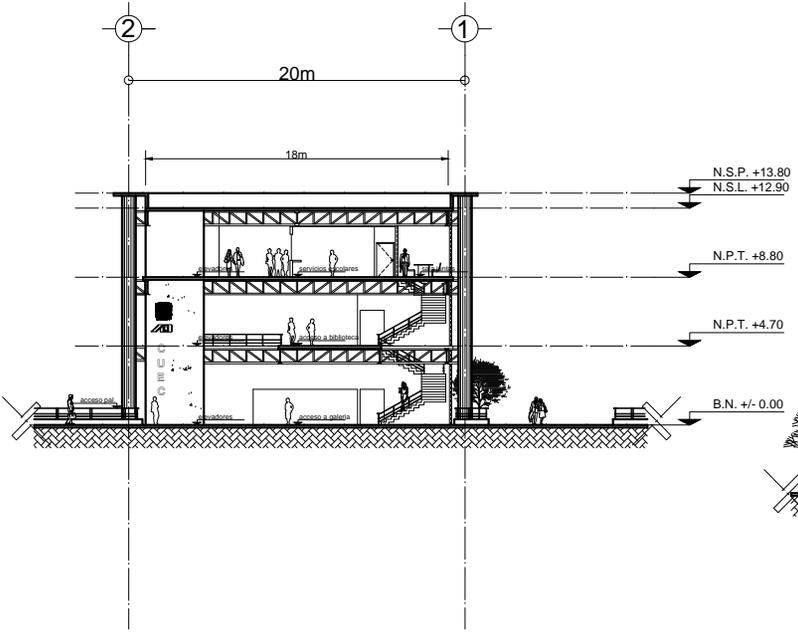
ACOTACIONES: ESCALA: 1/200
METROS



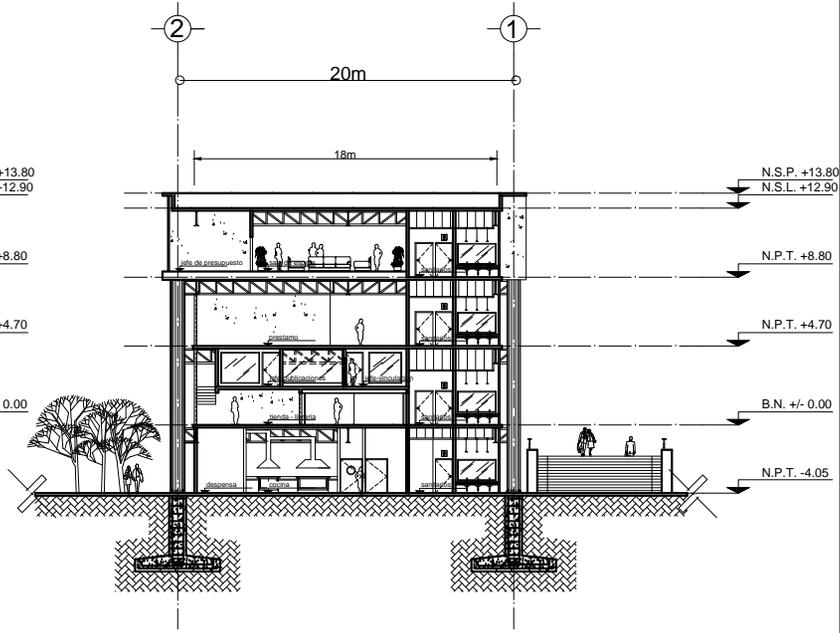
ARCHIVO: C:\Users\User\o\Documents\A TESIS\04EFC\PLANOS\ACTUALES
REVISOR: E.G.R.
DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO:
CORTES TRANSVERSALES EDIFICIO PRINCIPAL

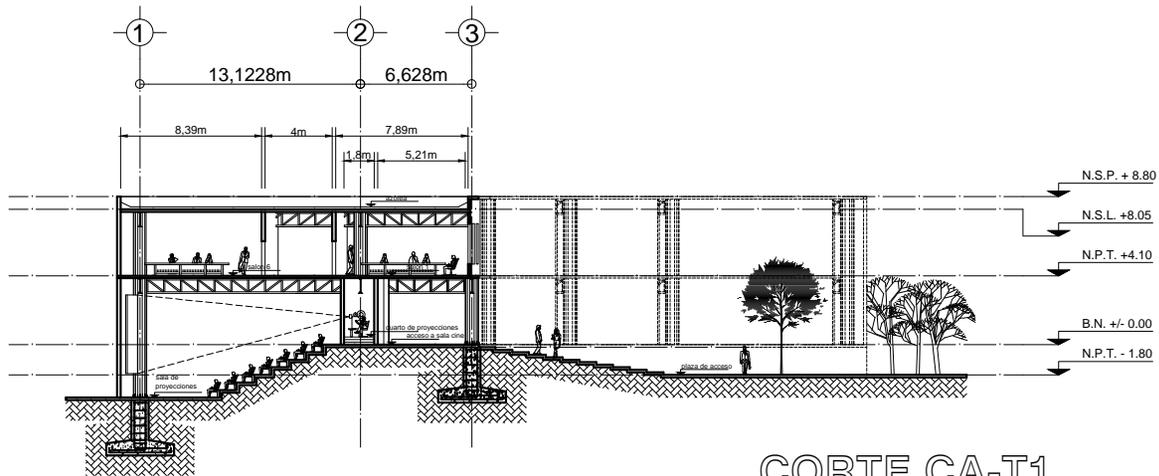
PLANO NO.:
CP-T1 CP-T2



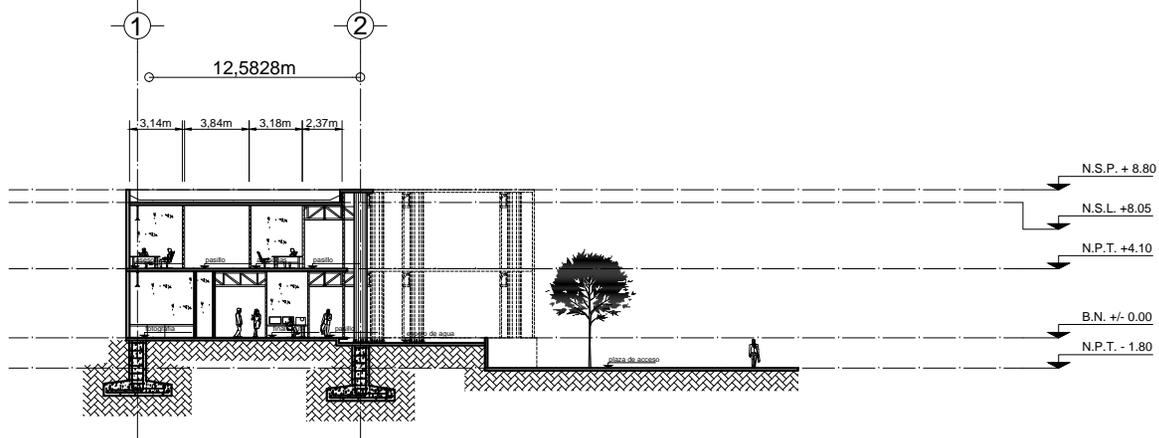
CORTE CP-T1



CORTE CP-T2



CORTE CA-T1



CORTE CA-T2





PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: RECTORIA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLADO/CAJON
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACUSTICO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS INT.
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCION
 INDICA COLUMNA

NORTE

CIRCULOS DE LOCALIZACION

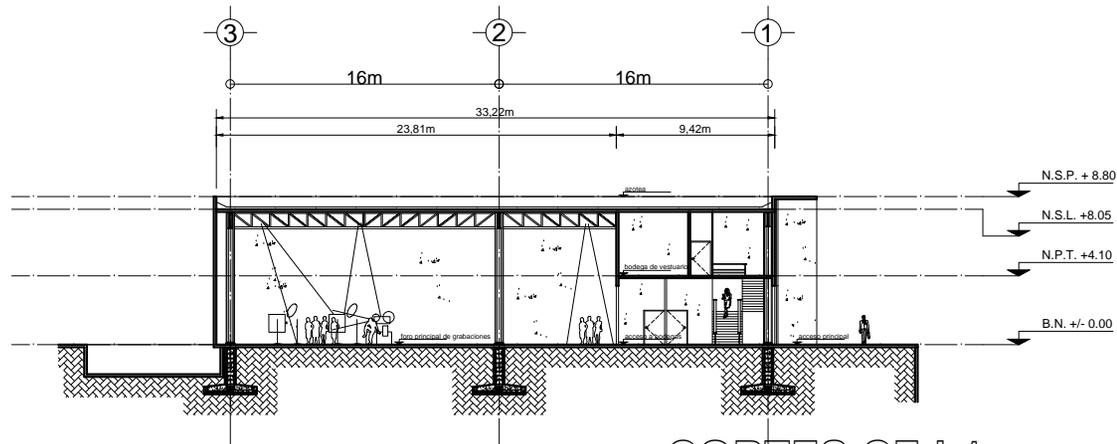
CORTE ESQUEMATICO

ACOTACIONES ESCALA: 1:200
METROS

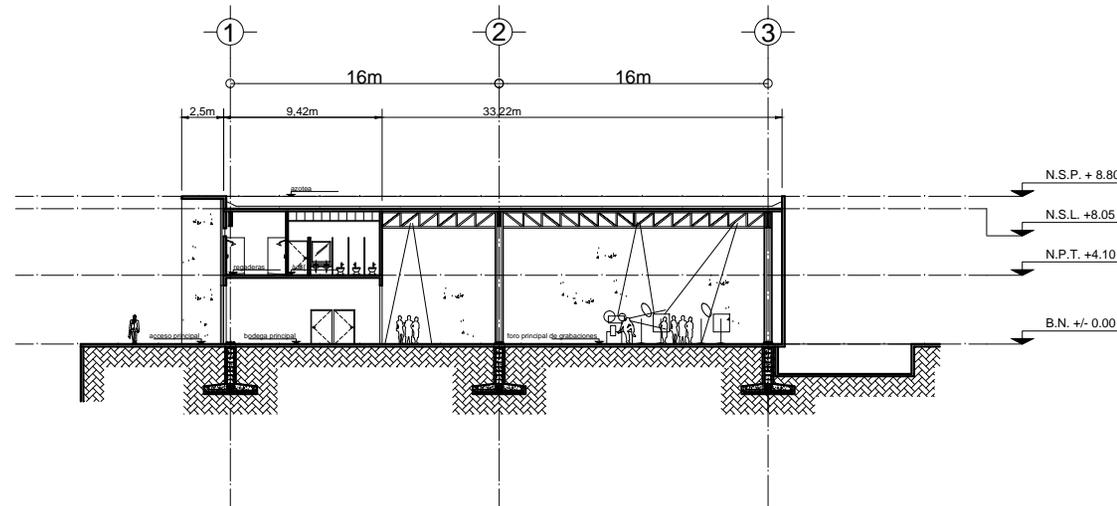
ESCALA GRAFICA

ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A TESIS\UEFC\PLANOS\ACTUALES
 REVISOR: E.G.R. DRIBUJO: N.J.H.M.

PLANO:
 CORTES LONGITUDINALES FORO
 PLANO NO.:
CA-T1|CA-T2



CORTES CF-L1



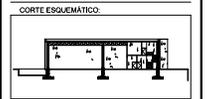
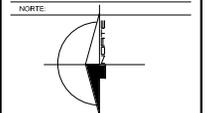
CORTES CF-L2



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: TESIS
 TESIS: FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

NIVEL	NIVEL DE FIN DE TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
—	INDICA LINEA DE CORTE
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA MURO TABLADO CALZADA
—	INDICA MURO DE CUI
—	INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTAMIENTO ACUSTICO
—	INDICA VENTANA
—	INDICA COTAS A ELES
—	INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL
—	INDICA LINEA DE PROYECCION
—	INDICA COLUMNA

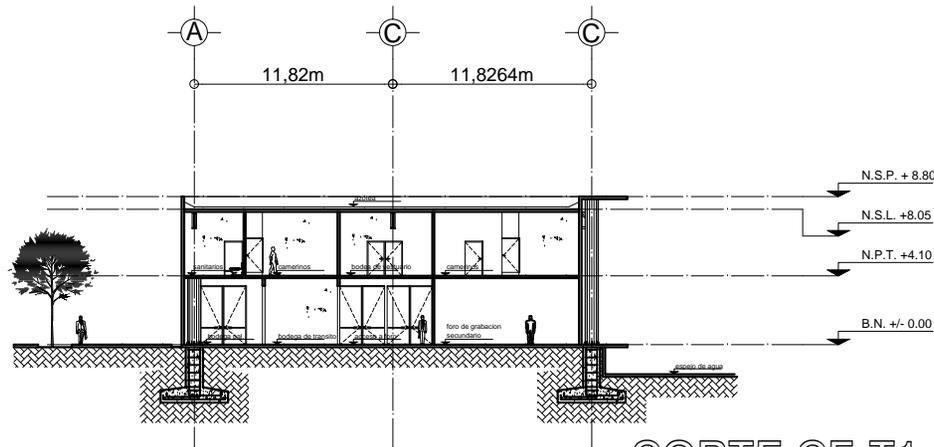


ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS
 ESCALA GRAFICA:

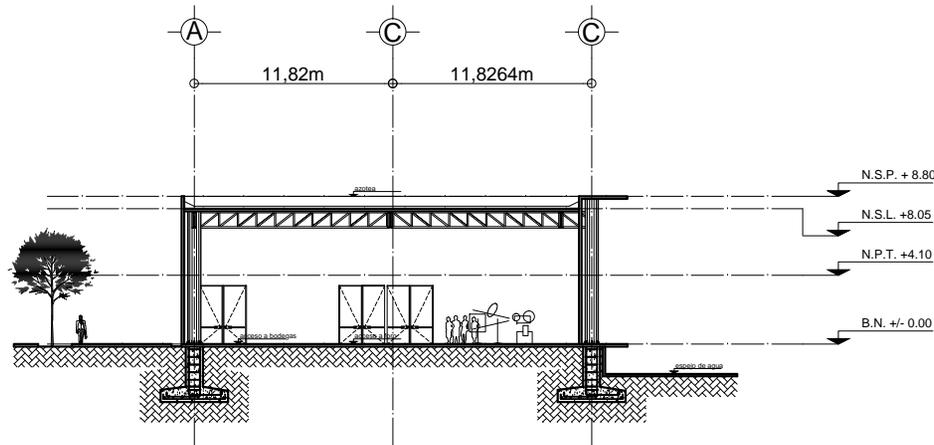
ARCHIVO: C:\Users\User\o\Documents\ A TESIS\CF-FC-PLANOS\ ACTUALES
 REVISO: E.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.

PLANO: CORTES LONGITUDINALES FORO

PLANO NO.: CF-L1 CF-L2



CORTE CF-T1



CORTE CF-T2





PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: TEMA: FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 NIVEL: NIVEL DE FIN DE TERMINADO
 N.S.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLAROCALZADO
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENMENTO ACUSTICO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCION
 INDICA COLUMNA

NORTE

CIRCULO DE LOCALIZACION

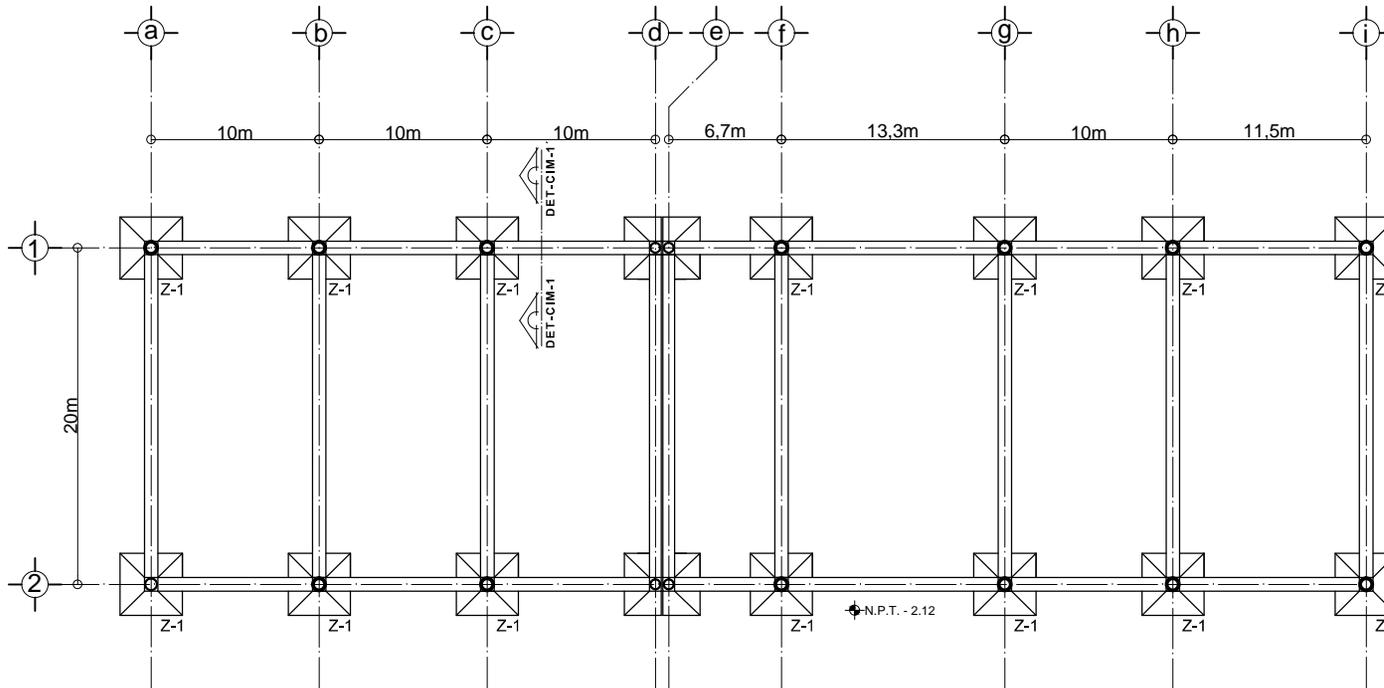
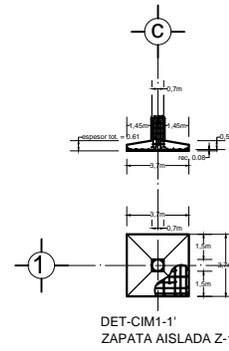
CORTE ESQUEMATICO

ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS
 ESCALA GRAFICA:

ARCHIVO: C:\Users\User\o\Documents\ A\Tesis\CF-T2\PLANOS\ ACTUALES
 REVISOR: E.G.R. DIBUJO: N.J.H.M.

PLANO:
 CORTES LONGITUDINALES FORO
 PLANO NO.:
CF-T1 CF-T2

TAB. 1.3 BAJADA DE CARGAS POR NIVEL				
EJE C-1		ÁREA CRÍTICA		
NIV	CONCEPTO	PESO	ÁREA TRIB.	TOTAL
1	LOSA DE AZOTEA	847.98 KG/M2	100 M ²	84,798 KG/M2
2	LOSA DE ENTREPISO 2 NIVEL	865.48 KG/M2	94 M ²	81,355 KG/M2
3	LOSA DE ENTREPISO 1 NIVEL	1,005.48 KG/M2	90 M ²	90,493 KG/M2
4	LOSA DE ENTREPISO P.B.	753.48 KG/M2	90 M ²	67,813.2 KG/M2
4	COLUMNAS DE ACERO	2,200 KG/M3	6.67 M ³	2,021 KG/M2
4	VIGAS DE ALMA ABIERTA	100 KG/M2	10 M ²	2,000 KG/M2
TOTAL				328,480 KG/M2
CAPACIDAD DE CARGA DEL TERRENO				25 TON/M2
DIMENSIONES DE LA ZAPATA				13.2 M $\sqrt{\quad}$ = 3.65 M = L



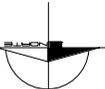




PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTISTA: RECPA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.C.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLAROCALZADO
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACOSTADO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCION
 INDICA COLUMNA

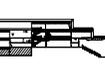
NORTE



CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

ESCALA GRAFICA



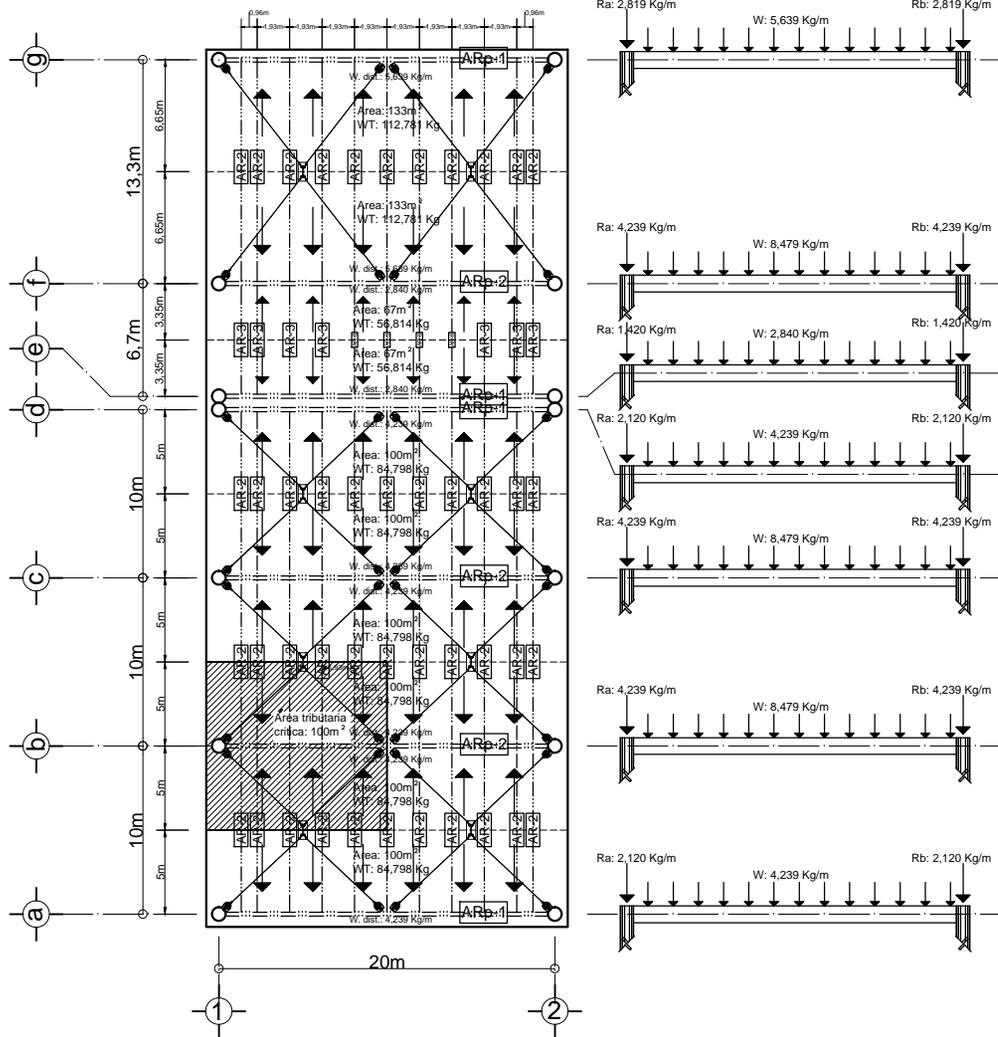
ARCHIVO: C:\Users\User\oDocuments\A\Tesis\04\EF\PLANOS\ACTUALES
 REVENO: E.G.R. / DIBUJO: N.H.M.

PLANO: PLANO DE CIMENTACION EDIFICIO PRINCIPAL
 PLANO NO.: **C1p-1**

TAB. 1.1 LISTADO DE MATERIALES PARA BAJADA DE CARGAS
EJE G-1 LOZA DE AZOTEA

NO.	CONCEPTO	PESO	UNIDAD
1	ESCOBILLADO	15 KG/M2	KG/M2
2	ENLADRILLADO	30 KG/M2	KG/M2
3	MORTERO	40 KG/M2	KG/M2
4	IMPERMEABILIZANTE	5 KG/M2	KG/M2
5	ENTORTADO	40 KG/M2	KG/M2
6	RELLENO DE TEZONTLE	130 KG/M2	KG/M2
7	CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO	240 KG/M2	KG/M2
8	LOSA ACERO CAL. 24	5.7 KG/M2	KG/M2
9	CARGA VIVA PARA AZOTEAS SEGUN R.C.D.F.	100 KG/M2	KG/M2
SUB-TOTAL		605.7 KG/M2	KG/M2
FACTOR GRAV. (1-4)		242.28 KG/M2	KG/M2
CARGA TOTAL (WT)		847.98 KG/M2	KG/M2
ÁREA TRIBUTARIA (AT)		100 M2	M2

CÁLCULO DE PESO POR ÁREA TRIBUTARIA CRÍTICA		
CARGA TOTAL (WT)	847.98 KG/M2	KG/M2
ÁREA TRIBUTARIA CRÍTICA EJE B-1	100 M2	M2
$WT * AT = 847.98 * 100 = 84,798 \text{ Kg/m}^2$		

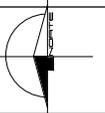




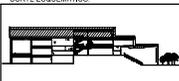
PROYECTO: RECIFA
PROYECTISTA: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
PROYECTISTA: RECIFA
FECHA: 25-OCT-2010
UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO
 NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLADO/CALZADA
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTAMIENTO ACUSTICO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS INT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCION
 INDICA COLUMNAS

NOORTE


CIRCUITOS DE LOCALIZACIÓN:


CORTE ESQUEMATICO:


ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
ESCALA GRAFICA:


ARCHIVO: C:\Users\User\oDocuments\A\TSES\04\FEC\PLANOS\ACTUALES
REVISOR: E.G.R. DIBUJO: N.H.H.M.

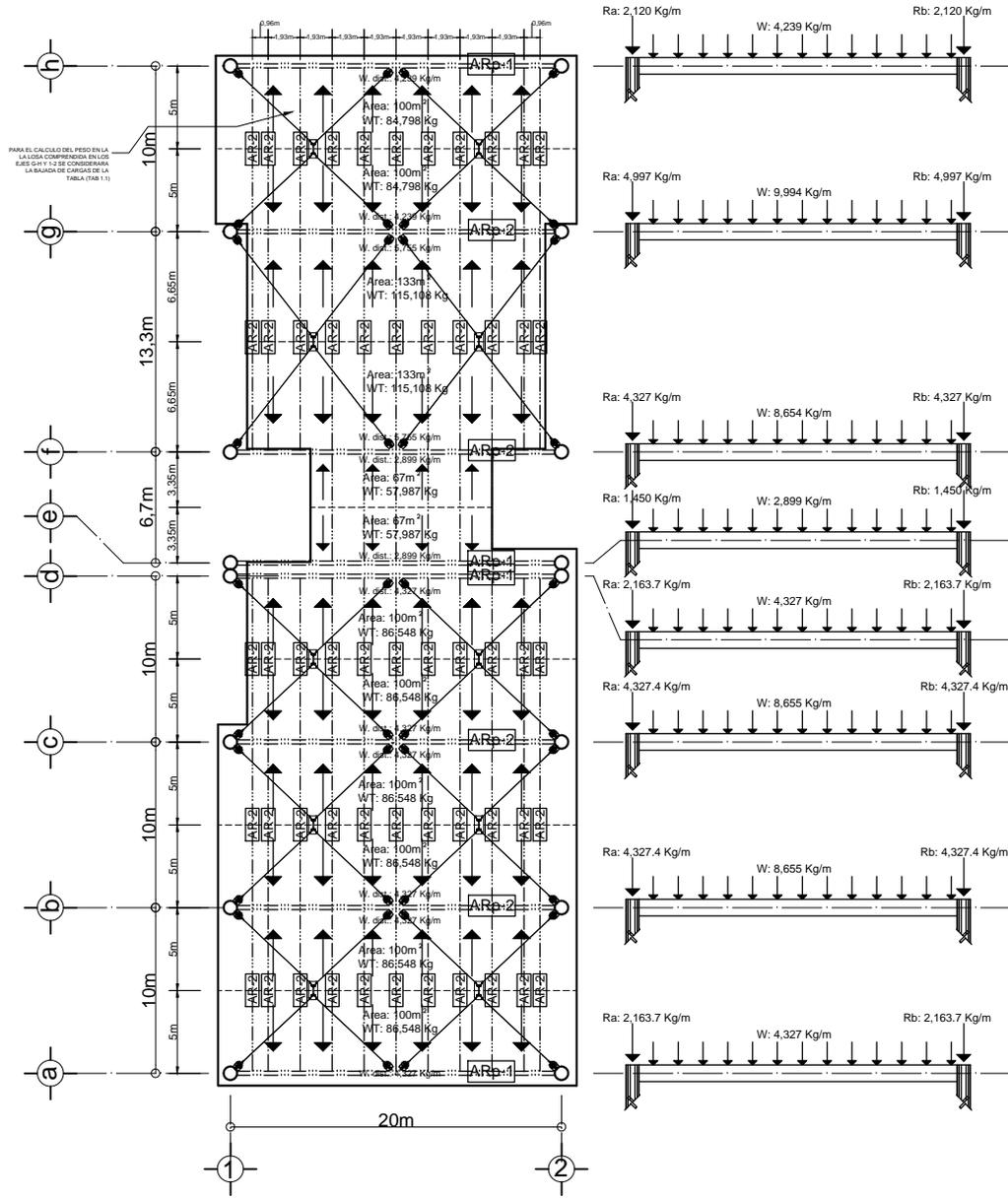
PLANO: PLANO ESTRUCTURAL - AZOTEA EDIFICIO PRINCIPAL
PLANO NO.: Ep-3

TAB. 1.1 LISTADO DE MATERIALES PARA BAJADA DE CARGAS
EJE G-1 LOZA DE AZOTEA

NO.	CONCEPTO	PESO	UNIDAD
1	ESCOBILLADO	15 KG/M2	KG/M2
2	ENLADRILLADO	30 KG/M2	KG/M2
3	MORTERO	40 KG/M2	KG/M2
4	IMPERMEABILIZANTE	5 KG/M2	KG/M2
5	ENTORTADO	40 KG/M2	KG/M2
6	RELLENO DE TEZONTLE	130 KG/M2	KG/M2
7	CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO	240 KG/M2	KG/M2
8	LOSA ACERO CAL. 24	57 KG/M2	KG/M2
9	CARGA VIVA (W.M.) <small>CARGA VIVA PARA AZOTEAS SEGUN R.C.D.12</small>	100 KG/M2	KG/M2
SUB-TOTAL		695.7 KG/M2	KG/M2
FACTOR GRAV. (I-4)		242.28 KG/M2	KG/M2
CARGA TOTAL (WT)		847.98 KG/M2	KG/M2
ÁREA TRIBUTARIA (AT)		50 M2	M2

TAB. 1.2 LISTADO DE MATERIALES PARA BAJADA DE CARGAS
EJE G-1 LOZA DE ENTREPISO - OFICINAS

NO.	CONCEPTO	PESO	UNIDAD
1	MUROS DE TABIQUE RECOCIDO	68 KG/M2	KG/M2
2	MUROS DE TABLAROCA	8.5 KG/M2	KG/M2
3	VIDRIO PLANO	16 KG/M2	KG/M2
4	APLANADO DE CONCRETO	30 KG/M2	KG/M2
5	CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO	240 KG/M2	KG/M2
6	LOSA ACERO CAL. 24	57 KG/M2	KG/M2
7	CARGA VIVA (W.M.) <small>CARGA VIVA PARA OFICINAS SEGUN R.C.D.12</small>	250 KG/M2	KG/M2
SUB-TOTAL		618.2 KG/M2	KG/M2
FACTOR GRAV. (I-4)		247.28 KG/M2	KG/M2
CARGA TOTAL (WT)		865.48 KG/M2	KG/M2
ÁREA TRIBUTARIA (AT)		66.5 M2	M2





PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROFESOR: FICPA

TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SEMOLOGIA:

- N.I.C.L. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.I.C.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA MURO TABLAROCA/12M
- INDICA MURO DE CUI
- INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTADO ACOSTADO
- INDICA VENTANA
- INDICA COTAS A ELES
- INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA LINEA DE PROYECCIÓN
- INDICA COLUMNAS

NORTE

CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

ACOTACIONES ESCALA: 1:200
METROS

ESCALA GRAFICA

ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A TESIS\OUEC\PLANOS ACTUALES
 REVISOR: F.G.R.
 DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO: PLANO ESTRUCTURAL - 2º NIVEL EDIFICIO PRINCIPAL

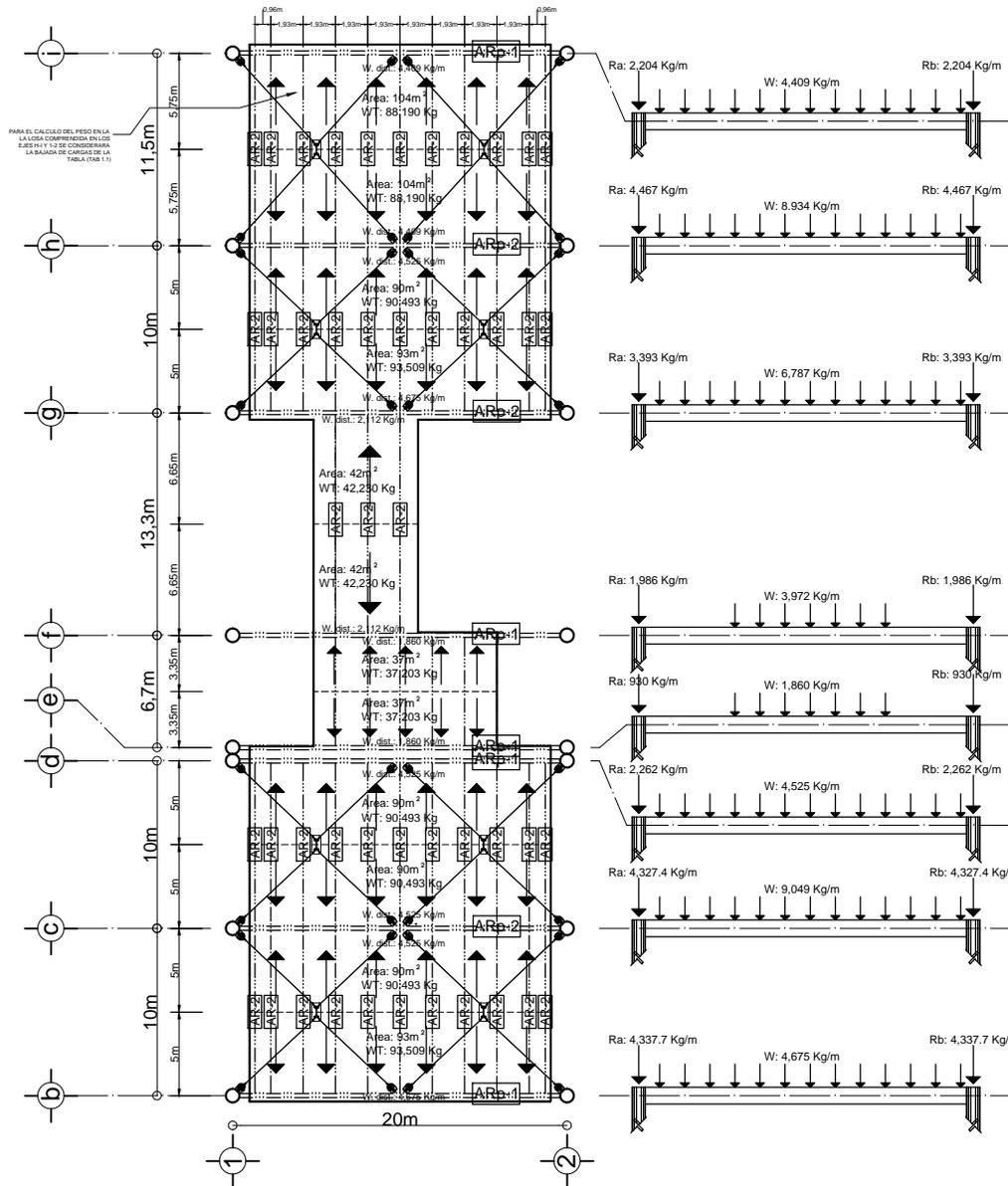
PLANO NO.: **Ep-2**

TAB. 1.1 LISTADO DE MATERIALES PARA BAJADA DE CARGAS
EJE H-1 LOZA DE AZOTEA

NO.	CONCEPTO	PESO	UNIDAD
1	ESCOBILLADO	15 KG/M2	KG/M2
2	ENLADRILLADO	30 KG/M2	KG/M2
3	MORTERO	40 KG/M2	KG/M2
4	IMPERMEABILIZANTE	5 KG/M2	KG/M2
5	ENTORTADO	40 KG/M2	KG/M2
6	RELLENO DE TEZONTLE	130 KG/M2	KG/M2
7	CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO	240 KG/M2	KG/M2
8	LOSA ACERO CAL. 24	57 KG/M2	KG/M2
9	CARGA VIVA (W.M.) <small>CARGA VIVA PARA AZOTEAS SEGUN R.C.D.F.</small>	100 KG/M2	KG/M2
SUB-TOTAL		695.7 KG/M2	KG/M2
FACTOR GRAV. (I-4)		242.28 KG/M2	KG/M2
CARGA TOTAL (WT)		847.98 KG/M2	KG/M2
ÁREA TRIBUTARIA (AT)		52 M2	M2

TAB. 1.2 LISTADO DE MATERIALES PARA BAJADA DE CARGAS
EJE H-1 LOZA DE ENTREPISO - BIBLIOTECA

NO.	CONCEPTO	PESO	UNIDAD
1	MUROS DE TABIQUE RECOCIDO	68 KG/M2	KG/M2
2	MUROS DE TABLAROCA	8.5 KG/M2	KG/M2
3	VIDRIO PLANO	16 KG/M2	KG/M2
4	APLANADO DE CONCRETO	30 KG/M2	KG/M2
5	CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO	240 KG/M2	KG/M2
6	LOSA ACERO CAL. 24	57 KG/M2	KG/M2
7	CARGA VIVA (W.M.) <small>CARGA VIVA PARA BIBLIOTECAS SEGUN R.C.D.F.</small>	350 KG/M2	KG/M2
SUB-TOTAL		718.2 KG/M2	KG/M2
FACTOR GRAV. (I-4)		287.28 KG/M2	KG/M2
CARGA TOTAL (WT)		1005.48 KG/M2	KG/M2
ÁREA TRIBUTARIA (AT)		45 M2	M2





PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROFESOR: FREDY

TESES - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SEMBOLÓGICA

NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO

N.C.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA

INDICA LINEA DE CORTE

INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICA MURO TABLAROCA/2CM

INDICA MURO DE CUI

INDICA DOBLE MURO PARA AJUSTAMIENTO ACUSTICO

INDICA VENTANA

INDICA COTAS A ELES

INDICA COTAS A PAÑOS INT.

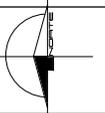
INDICA COTAS A PAÑOS EXT.

INDICA CAMBIO DE NIVEL

INDICA LINEA DE PROYECCIÓN

INDICA COLUMNA

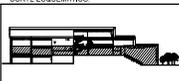
NORTE



CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

METROS

ESCALA GRAFICA:



ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A\TESIS\04EFC\PLANOS

ACTUALES

REVISOR: F.G.R.

PROYECTO: DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO: PLANO ESTRUCTURAL - 1 NIVEL EDIFICIO PRINCIPAL

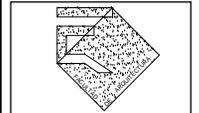
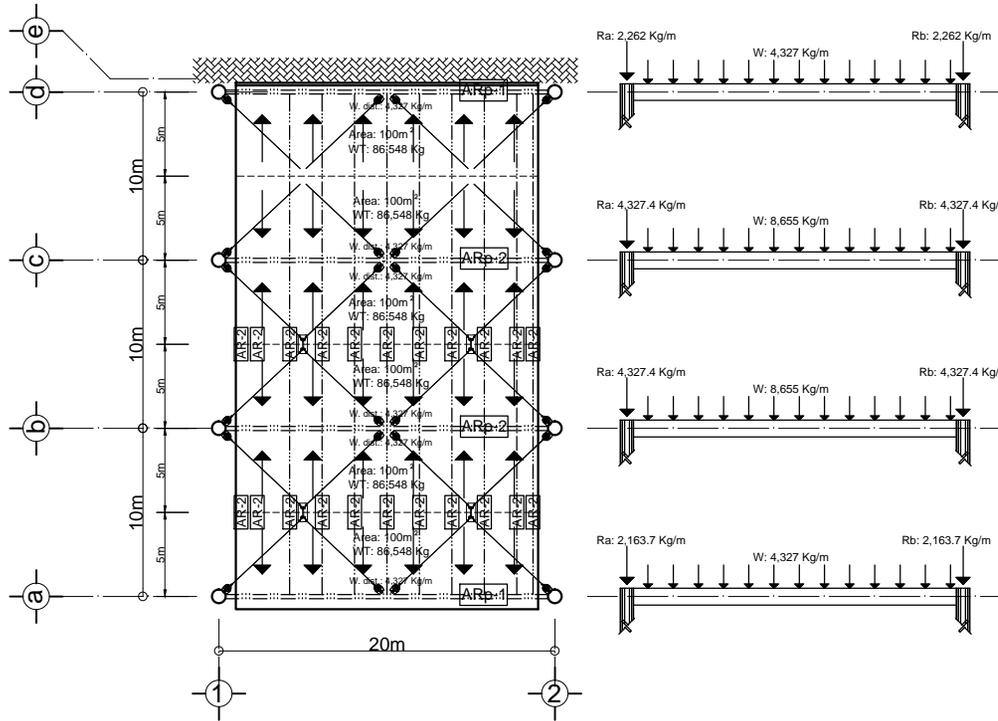
PLANO NO. **Ep-1**

TAB. 1.1 LISTADO DE MATERIALES PARA BAJADA DE CARGAS

NO.	CONCEPTO	PESO	UNIDAD
1	ESCOBILLADO	15 KG/M2	KG/M2
2	ENLADRILLADO	30 KG/M2	KG/M2
3	MORTERO	40 KG/M2	KG/M2
4	IMPERMIABILIZANTE	5 KG/M2	KG/M2
5	ENTORTADO	40 KG/M2	KG/M2
6	RELLENO DE TEZONTLE	130 KG/M2	KG/M2
7	CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO	240 KG/M2	KG/M2
8	LOSA ACERO CAL. 24	5.7 KG/M2	KG/M2
9	CARGA VIVA (W.M.) <small>CARGA VIVA PARA AZOTEAS SEGUN R.C.D.T</small>	100 KG/M2	KG/M2
SUB-TOTAL		695.7 KG/M2	KG/M2
FACTOR GRAY. (1.4)		242.28 KG/M2	KG/M2
CARGA TOTAL (WT)		847.98 KG/M2	KG/M2
ÁREA TRIBUTARIA (AT)		52 M2	M2

TAB. 1.2 LISTADO DE MATERIALES PARA BAJADA DE CARGAS

NO.	CONCEPTO	PESO	UNIDAD
1	MUROS DE TABIQUE RECOCIDO	68 KG/M2	KG/M2
2	MUROS DE TABLAROCA	8.5 KG/M2	KG/M2
3	VIDRIO PLANO	16 KG/M2	KG/M2
4	APLANADO DE CONCRETO	30 KG/M2	KG/M2
5	CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO	240 KG/M2	KG/M2
6	LOSA ACERO CAL. 24	5.7 KG/M2	KG/M2
7	CARGA VIVA (W.M.) <small>CARGA VIVA PARA BIBLIOTECAS SEGUN R.C.D.T</small>	170 KG/M2	KG/M2
SUB-TOTAL		538.2 KG/M2	KG/M2
FACTOR GRAY. (1.4)		215.28 KG/M2	KG/M2
CARGA TOTAL (WT)		753.48 KG/M2	KG/M2
ÁREA TRIBUTARIA (AT)		45 M2	M2

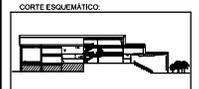
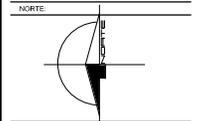


PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

PROYECTISTA: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN JUAN DE LOS RIOS, D.F.

- LEGENDA:
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - INDICA LINEA DE CORTE
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA MURO DE TABLAROCA
 - INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACORTADO
 - INDICA VENTANA
 - INDICA COTAS A ELES
 - INDICA COTAS A PAÑOS INT.
 - INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA LINEA DE PROYECCIÓN
 - INDICA COLUMNA



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

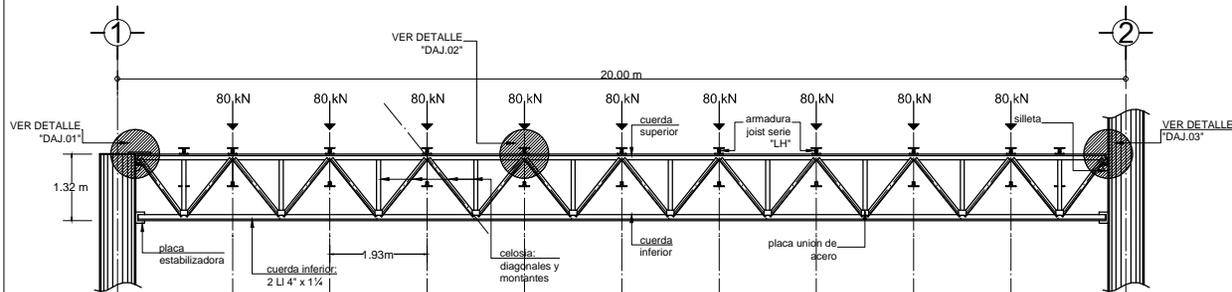
ESCALA GRAFICA:

ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A:\TSB\1\UEFC\PLANOS\ACTUALES

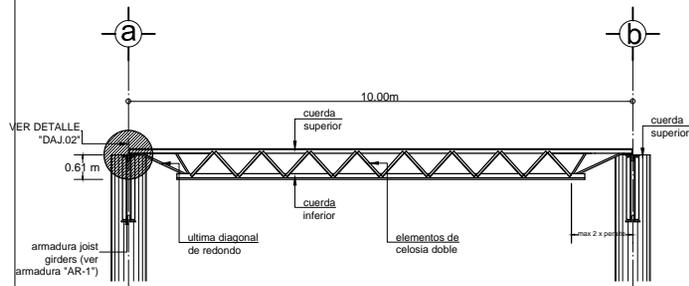
REVISOR: E.G.R. DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO: PLANO ESTRUCTURAL - 2º NIVEL EDIFICIO PRINCIPAL

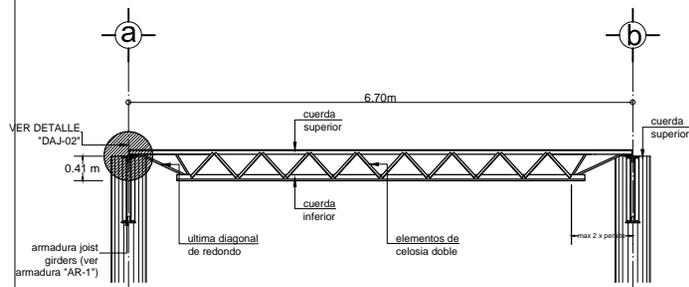
PLANO NO. Ep-1.



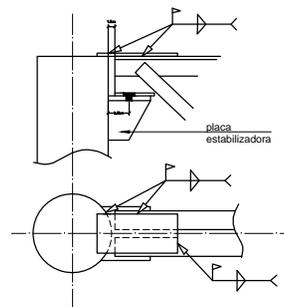
ARMADURA PRINCIPAL - AR1



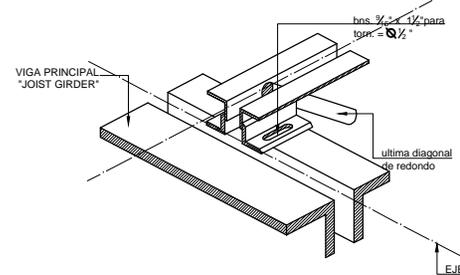
ARMADURA SECUNDARIA - AR2



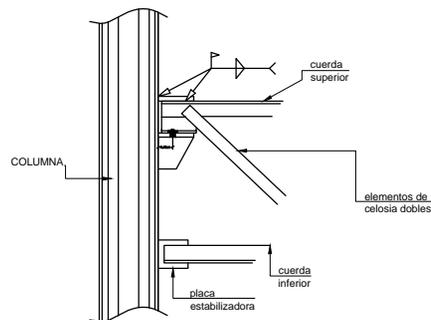
ARMADURA SECUNDARIA - AR3



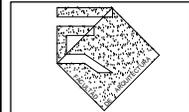
DAJ.01 DETALLE DE APOYO
SIN ESCALA



DAJ.02 DETALLE DE APOYO
SIN ESCALA



DAJ.03 DETALLE DE APOYO
SIN ESCALA



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

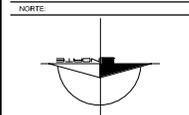
PROYECTO: REFORMA

TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SIN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

NIVEL	NIVEL DE PISO TERMINADO
NIVEL	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
—	INDICA LINEA DE CORTE
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA MURO TABLADO/ACOSTALADO
—	INDICA MURO DE CUI
—	INDICA DOBLE MURO PARA ABLANTEO ACUSTICO
—	INDICA VENTANA
—	INDICA COTAS A ELES
—	INDICA COTAS A PAÑOS INT.
—	INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL
—	INDICA LINEA DE PROYECCION
—	INDICA COLUMNA



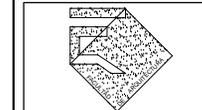
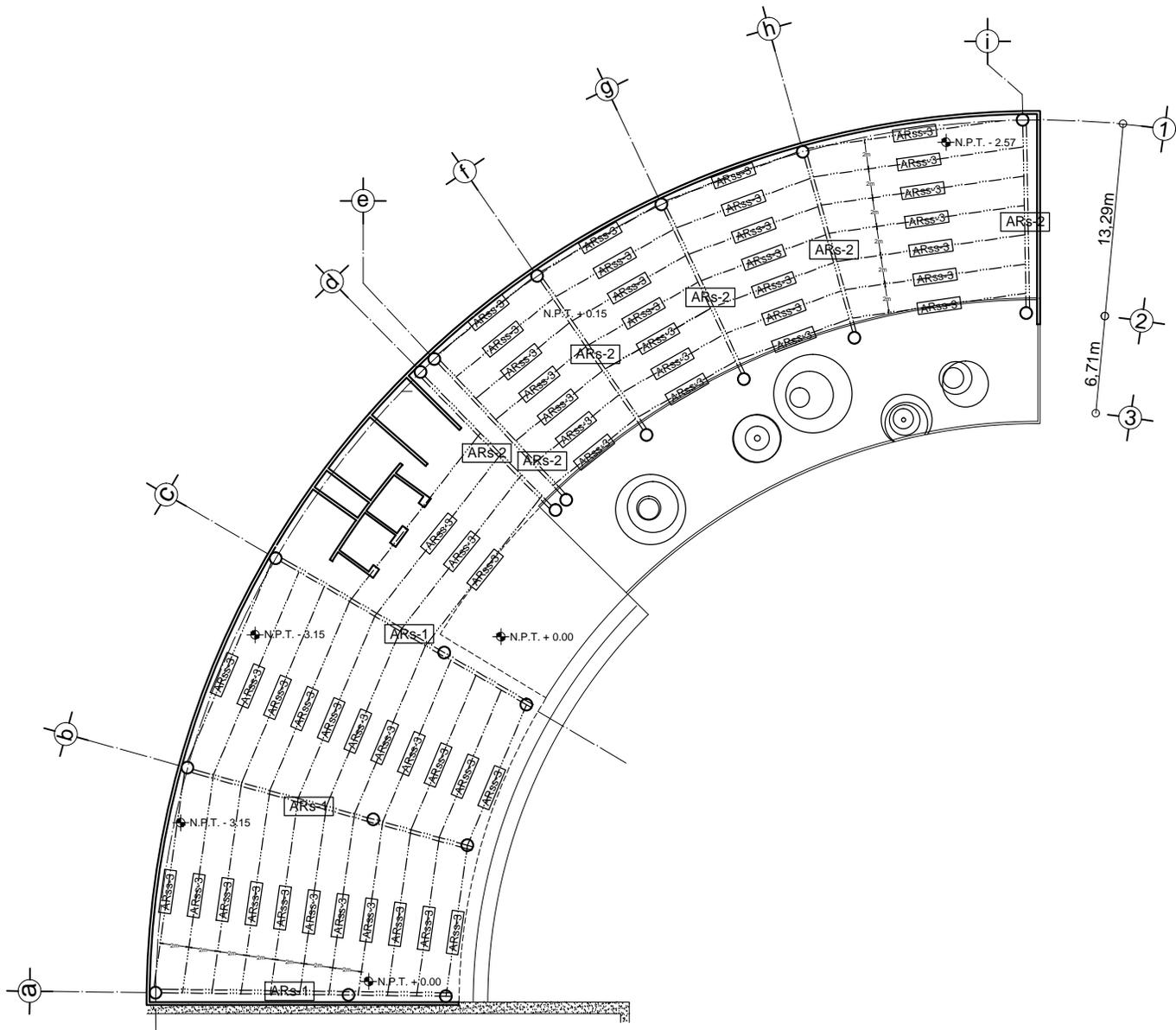
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
METROS

ESCALA GRAFICA:

ARCHIVO: C:\Users\User\o\Documents\A\TESIS\CUCEC\PLANOS\ACTUALES
REVISO: E.G.R.
DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO: PLANO DE VIGAS
DETALLES ESTRUCTURALES

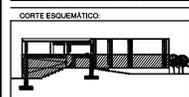
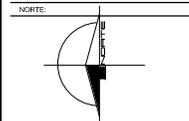
PLANO NO. Ep-4



PROYECTO:
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
PROFESOR: REYRA
DISEÑO:
HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
TESIS- FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	INDICA LINEA DE CORTE
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA MURD TABARCOALTIM
	INDICA MURD SE CUI
	INDICA DORSAL MURD PARA ABLAMIENTO ACUSTICO
	INDICA VENTANAL
	INDICA COTAS A E-ES
	INDICA COTAS A PASOS INT.
	INDICA COTAS A PASOS EXT.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA LINEA DE PROYECCION
	INDICA COLUMNA



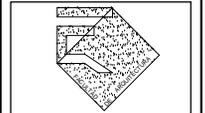
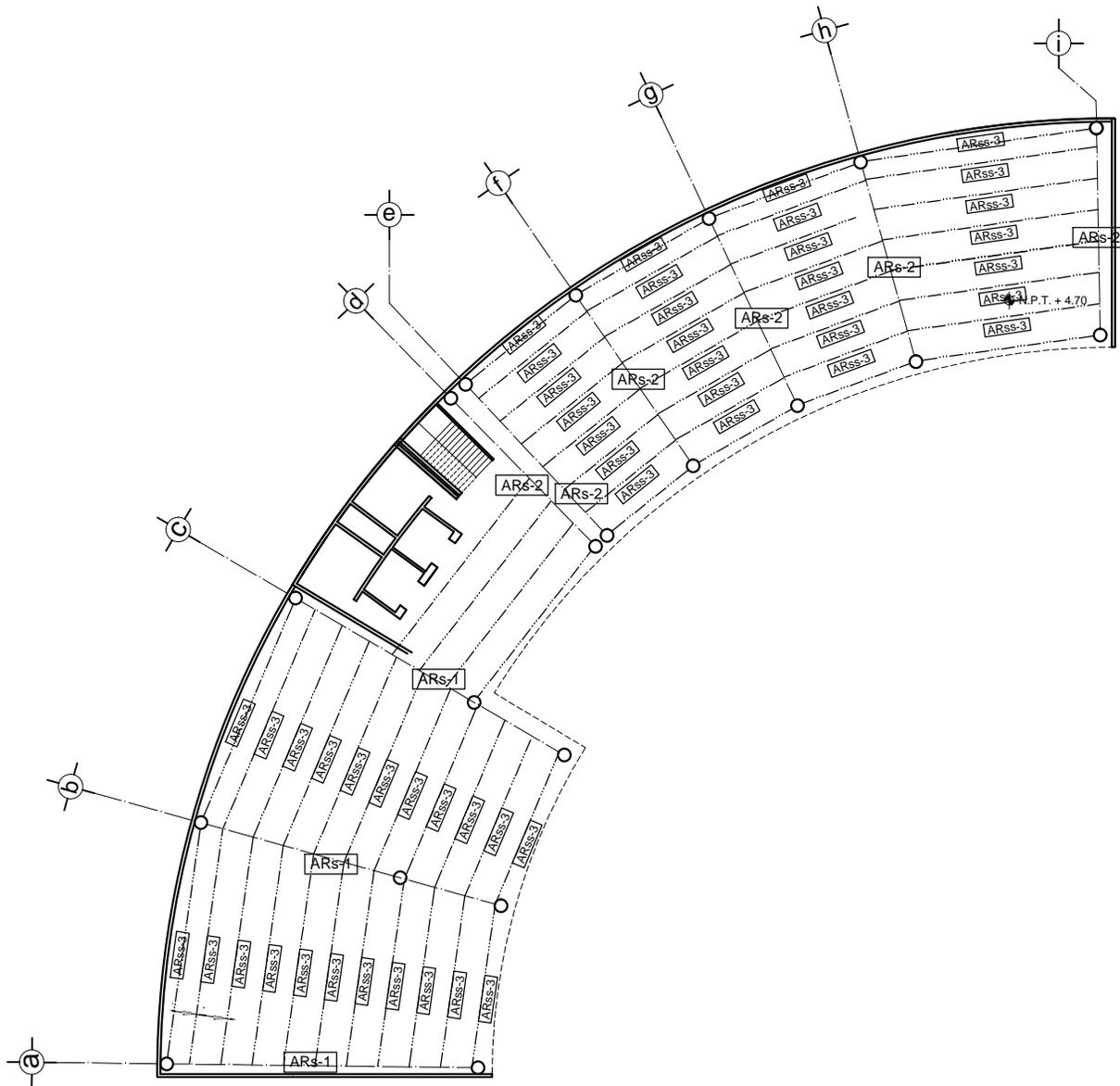
ACOTACIONES: ESCALA: 1/300
METROS

ESCALA GRAFICA:

ARCHIVO:	REVISO:
C:\Users\jrodriguez\Documents	E.G.R.
A:\SISV\OJEC\PLANOS\	DIBUJO:
ACTUALES	H.U.H.M.

PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL - P.B. AULLAS

PLANO NO.:
Ea-1



PROYECTO:
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO:
HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

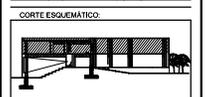
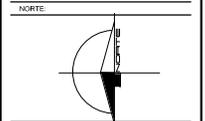
PROFESOR: FICPA

FESEI - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA
S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

NIVEL	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.C.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
—	INDICA LINEA DE CORTE
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA MURO TABLADO CALZADA
—	INDICA MURO DE CUI
—	INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACOSTEADO
—	INDICA VENTANA
—	INDICA COTAS A ELES
—	INDICA COTAS A PAÑOS INT.
—	INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL
—	INDICA LINEA DE PROYECCION
—	INDICA COLUMNA



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
METROS



ARCHIVO: C:\Users\User\o\Documents\A\Tesis\UEFC\PLANOS\ACTUALES

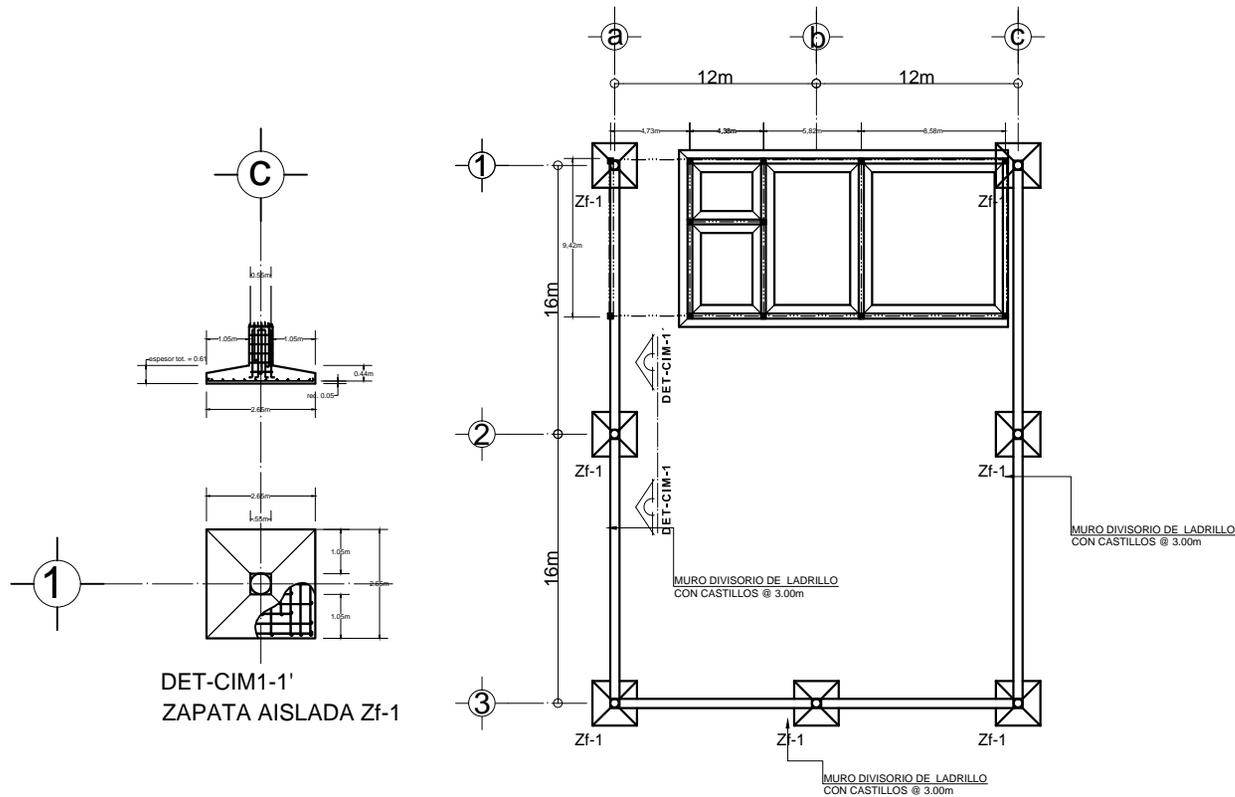
REVISOR: E.G.R. DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL - 1 NIVEL AULAS

PLANO NO.:
Ea-2

TAB. 2.3 BAJADA DE CARGAS POR NIVEL				
EJE C-1 ÁREA CRÍTICA				
NIV	CONCEPTO	PESO	ÁREA TRIB.	TOTAL
1	LOSA DE AZOTEA	874.30KG/M2	192 M ²	167,865 KG/M2
2	COLUMNAS DE CONCRETO	2,200 KG/M3	6.67 M ³	2,021 KG/M2
3	TRABES DE CONCRETO	100 KG/M2	10 M ²	2,000 KG/M2
TOTAL			÷	171,886 KG/M2
CAPACIDAD DE CARGA DEL TERRENO				25 TON/M2
DIMENSIONES DE LA ZAPATA			6.87 M ²	= 2.62 M = L

TAB. 2.4 BAJADA DE CARGAS POR NIVEL				
EJE C-1 ÁREA CRÍTICA				
NIV	CONCEPTO	PESO	ÁREA TRIB.	TOTAL
1	LOSA DE AZOTEA	874.30KG/M2	192 M ²	167,865 KG/M2
2	COLUMNAS DE ACERO	2,200 KG/M3	6.67 M ³	2,021 KG/M2
3	VIGAS DE ALMA ABIERTA	100 KG/M2	10 M ²	2,000 KG/M2
TOTAL			÷	171,886 KG/M2
CAPACIDAD DE CARGA DEL TERRENO				25 TON/M2
DIMENSIONES DE LA ZAPATA			6.87 M ²	= 2.62 M = L



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTISTA: RECPA

TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

- NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA MURO TABLADO/ACOSTALADO
- INDICA MURO DE CUI
- INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACOSTEADO
- INDICA VENTANA
- INDICA COTAS A E.E.S.
- INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA LINEA DE PROYECCIÓN
- INDICA COLUMNA

NORTE

CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
METROS

ESCALA GRAFICA

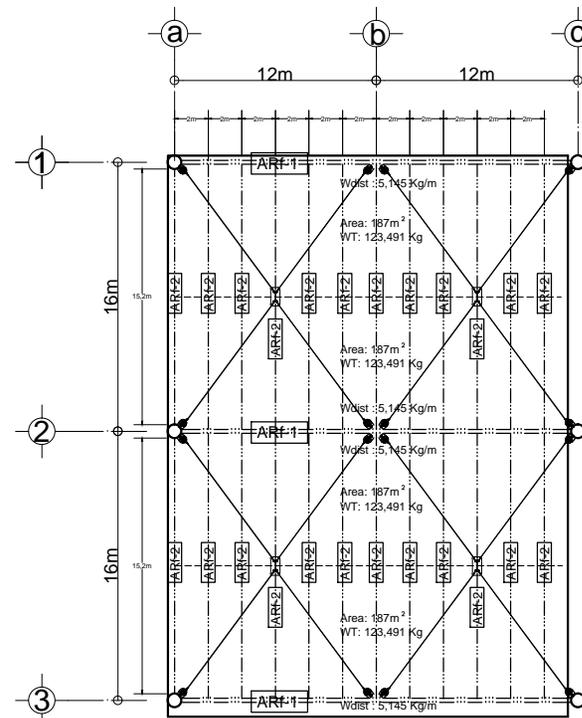
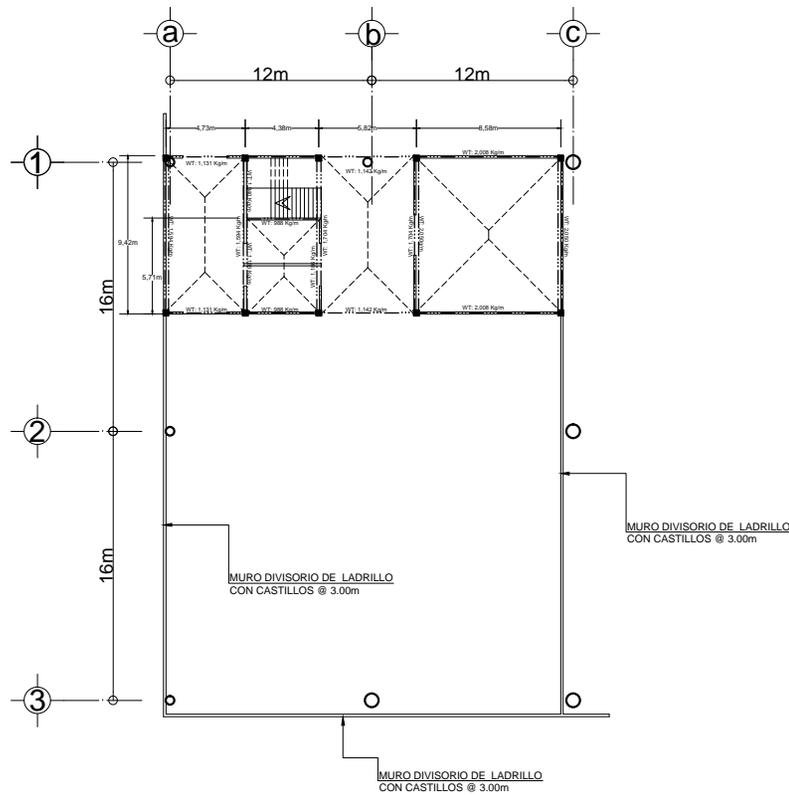
ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\ACTUALES
REVISOR: E.G.R. / DIBUJADOR: N.J.H.M.

PLANO: PLANO ESTRUCTURAL FORO DE GRABACIONES

PLANO NO.: **CIF-1**

TAB. 2.1 LISTADO DE MATERIALES PARA BAJADA DE CARGAS			
EJE G-1 LOZA DE ENTREPISO - BAÑOS Y VESTIDORES			
NO.	CONCEPTO	PESO	UNIDAD
1	MUROS DE TABIQUE RECOCIDO	68 KG/M2	
2	MUROS DE TABLAROCA	8.5 KG/M2	KG/M2
3	AZULEJO	15 KG/M2	KG/M2
4	PEGAZULEJO	20 KG/M2	KG/M2
5	LOSA DE CONCRETO	240 KG/M2	KG/M2
6	YESO	23 KG/M2	KG/M2
7	CARGA VIVA (W.M.) CARGA VIVA PARA ESTRUCTURAS SIGÜEN R.C.D.F.	250 KG/M2	KG/M2
SUB-TOTAL		624.5 KG/M2	KG/M2
FACTOR GRAV. (1.4)		249.8 KG/M2	KG/M2
CARGA TOTAL (WT)		874.3 KG/M2	KG/M2

TAB. 2.2 LISTADO DE MATERIALES PARA BAJADA DE CARGAS			
EJE G-1 LOZA DE AZOTEA			
NO.	CONCEPTO	PESO	UNIDAD
1	ESCOBILLADO	15 KG/M2	KG/M2
2	ENLADRILLADO	30 KG/M2	KG/M2
3	MORTERO	40 KG/M2	KG/M2
4	IMPERMIABILIZANTE	1 KG/M2	KG/M2
5	ENTORTADO	40 KG/M2	KG/M2
6	CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO	240 KG/M2	KG/M2
7	LOSA ACERO CAL. 24	5.7 KG/M2	KG/M2
8	CARGA VIVA (W.M.)	100 KG/M2	KG/M2
SUB-TOTAL		471.7 KG/M2	KG/M2
FACTOR GRAV. (1.4)		188.68 KG/M2	KG/M2
CARGA TOTAL (WT)		660.38 KG/M2	KG/M2



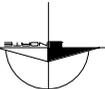




PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTISTA: FICPA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 NIPL: NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLAROCA @ 120
 INDICA MURO DE CUI
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTAMIENTO ACUSTICO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A ELES
 INDICA COTAS A PAÑOS INT.
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCIÓN
 INDICA COLUMNA

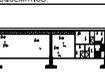
NORTE



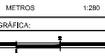
CIRCUIOS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



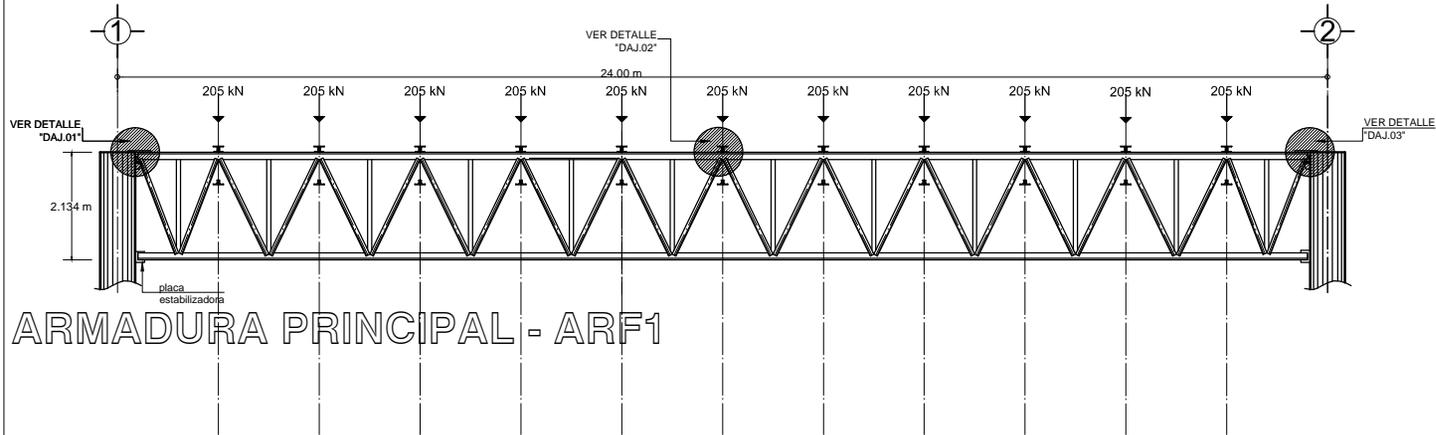
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS
 ESCALA GRAFICA:



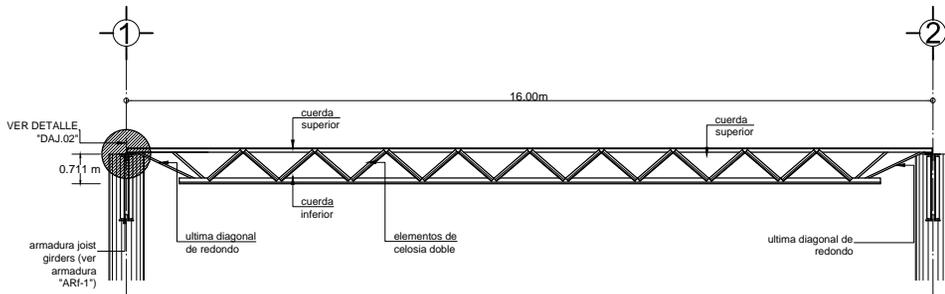
ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A TESIS\UEFC\PLANOS\ACTUALES
 REVISÓ: E.G.R.
 DIBUJÓ: H.U.H.M.

PLANO: PLANO ESTRUCTURAL - AZOTEA EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO.: **Ef-1**



ARMADURA PRINCIPAL - ARF1



ARMADURA SECUNDARIA - AR2



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

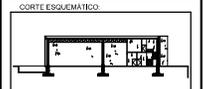
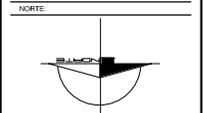
DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTO: RECPA

TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S/N, CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:	
Nivel	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
Nivel	INDICA NIVEL SUPERIOR DE LOSA
—▲—	INDICA LINEA DE CORTE
—▲—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—▲—	INDICA MURO TABLADO/CAJON
—▲—	INDICA MURO DE CUI
—▲—	INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACORTADO
—▲—	INDICA VENTANA
—▲—	INDICA COTAS A ELES
—▲—	INDICA COTAS A PAÑOS INT.
—▲—	INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
—▲—	INDICA CAMBIO DE NIVEL
—▲—	INDICA LINEA DE PROYECCION
—▲—	INDICA COLUMNA



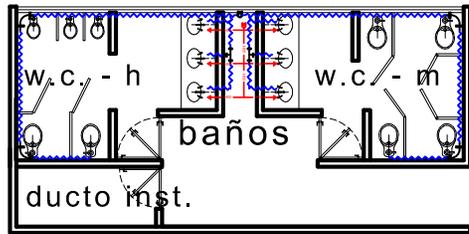
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
METROS



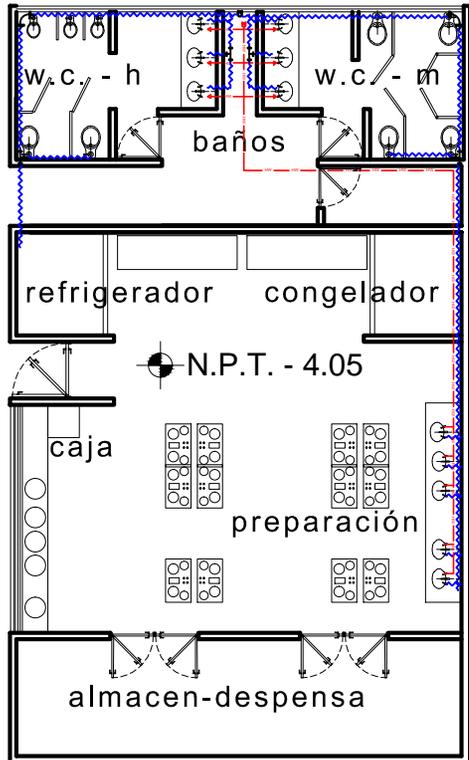
ARCHIVO: C:\Users\juser\o\Documents\ A TESIS\UEFC\PLANOS\ ACTUALES
REVISOR: E.G.R. DIBUJADOR: N.J.H.M.

PLANO: PLANO DE VIDAS
DETALLES ESTRUCTURALES

PLANO NO.: Ef-2



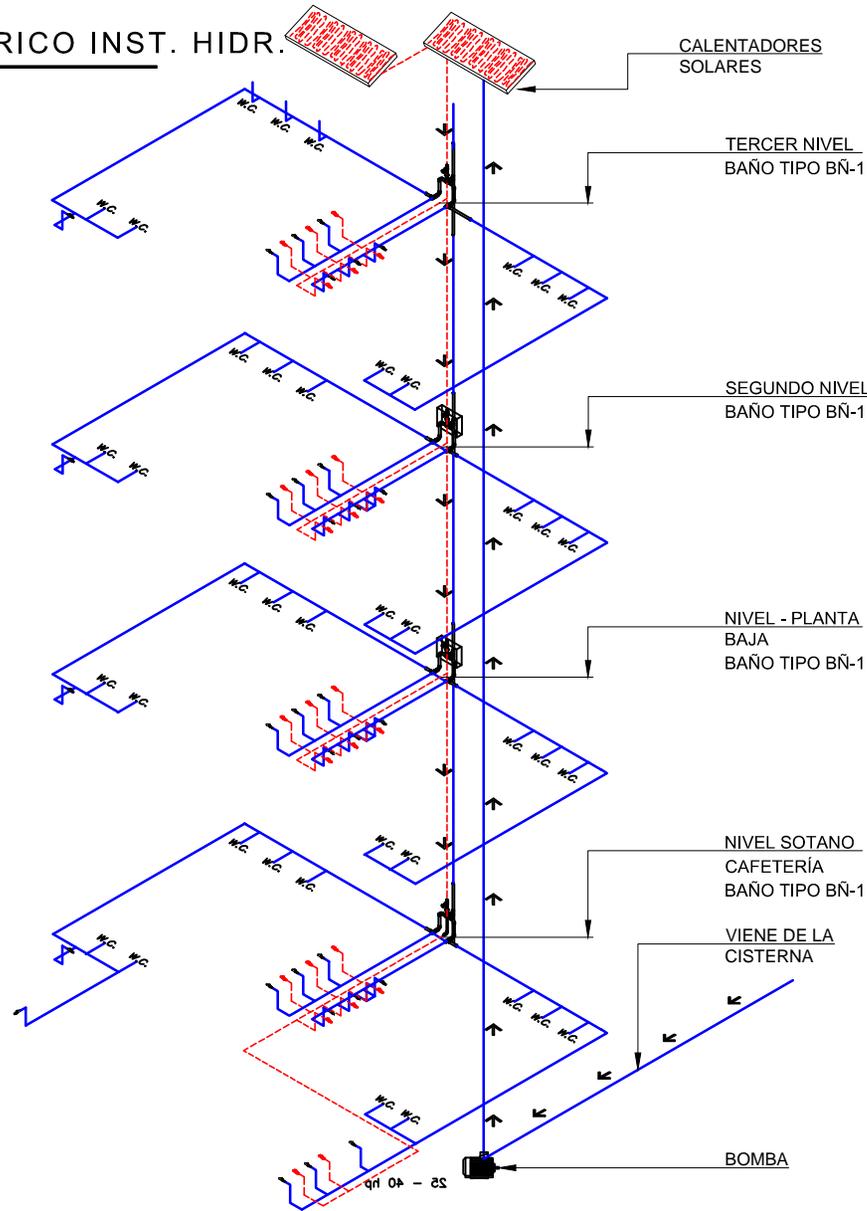
DH.1 DETALLE SANITARIOS TIPO BÑ-1
SIN ESCALA



DH.2 DETALLE COCINA EN CAFETERÍA
SIN ESCALA

ISOMÉTRICO INST. HIDR.

SIN ESCALA



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTE: RECFA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRÍA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- CRUCE DE TUBERIA SIN CAMBIO
- CODO DE 90
- CODO DE 45
- CODO DE 90 SUBE
- TEE
- TEE CON SUBIDA
- VALVULA DE GLOBO
- UNION UNIVERSAL
- REDUCCION
- CONEXION DIABESA
- VALVULA DE PASO
- GABINETE CONTRA INCENDIO
- ASPERSOR DE RIEGO
- TAPON HEMBRA
- INDICA SENTIDO DE FLUJO
- INDICA COTAS A PAÑOS INT.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA MURO DE C/0
- INDICA VENTANAL

NOTA:
 1- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
 2- LA PENDIENTE MINIMA EN LAS TUBERIAS PARA DESAGUES AL INTERIOR SERA DEL 1%.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

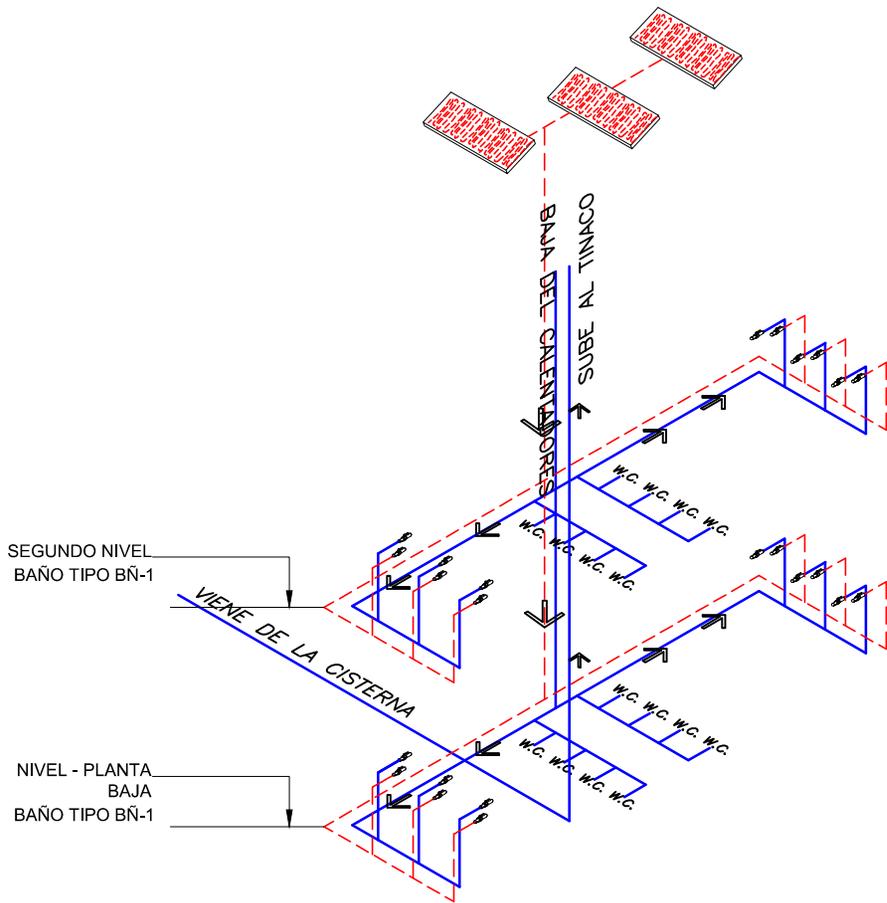
ESCALA GRAFICA:

ARCHIVO: C:\Users\juser\o\Documents\ A TESIS\04\EC\PLANOS\ ACTUALES

REVIS: F.G.R. DIBUJO: N.J.H.M.

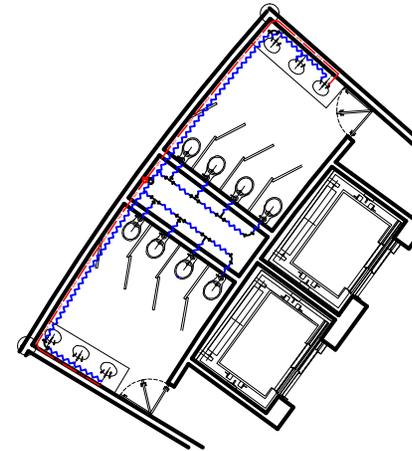
PLANO: PLANO INSTALACION HIDRAULICA EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO.: **HP-1**

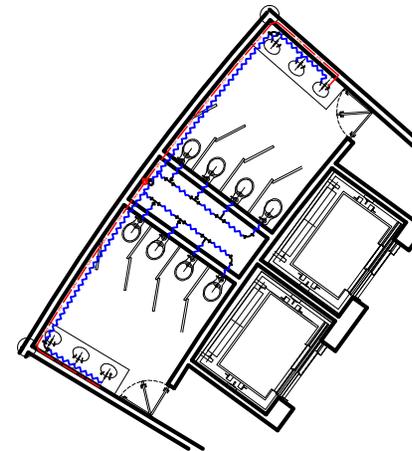


ISOMÉTRICO INST. HIDR.

SIN ESCALA

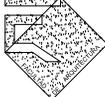


DH.4 DETALLE SANITARIOS TIPO - BN2
SIN ESCALA



DH.4 DETALLE SANITARIOS TIPO - BN2
SIN ESCALA





PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: FICHA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SIN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

-  MEDIDOR DE AGUA
-  TUBERIA DE AGUA FRIA
-  TUBERIA DE AGUA CALIENTE
-  BUCES DE TUBERIA SIN CORDON
-  CORDON DE 40
-  CORDON DE 45
-  CORDON DE 60 SUBE
-  TIE CON SUBIDA
-  VALVULA DE CIERRE
-  UNION UNIVERSAL
-  REDUCCION
-  CONEXION HEMBRA
-  VALVULA DE PASO
-  GABINETE CONTRA INCENDIO
-  ASPIRADOR DE FUEGO
-  TAPON HEMBRA
-  INDICA SENTIDO DE FLUJO
-  INDICA COTAS A PAÑOS INT.
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL
-  INDICA MURO DE 0.20
-  INDICA VENTANAL

NOTA:
 1- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN METROS.
 2- LA PENDIENTE MINIMA EN LAS TUBERIAS PARA RESIDUOS AL INTERIOR SERA DEL 1.5%.

CROQUIS DE LOCALIZACION



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

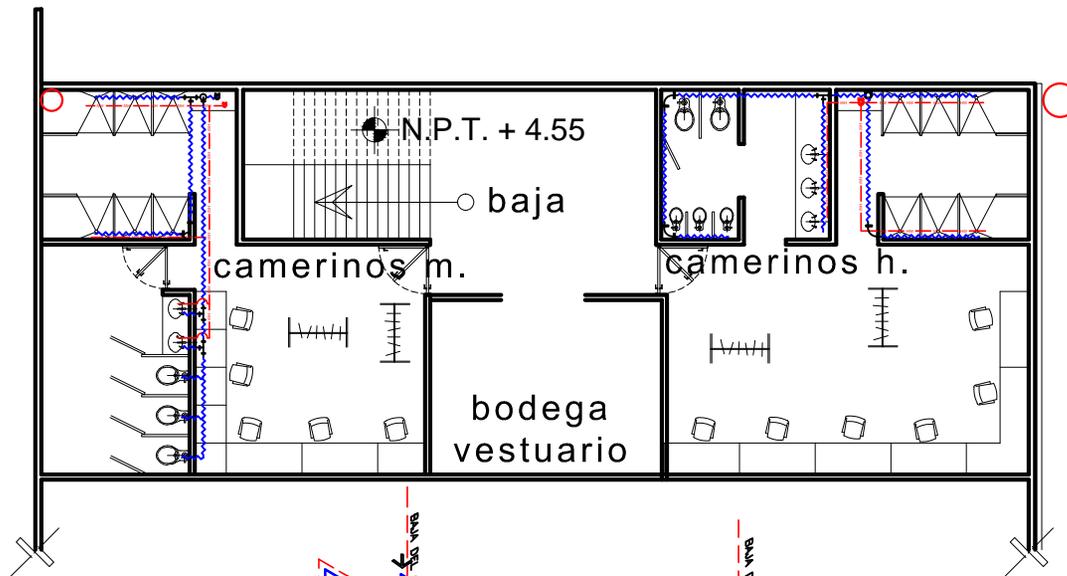
ESCALA GRAFICA:



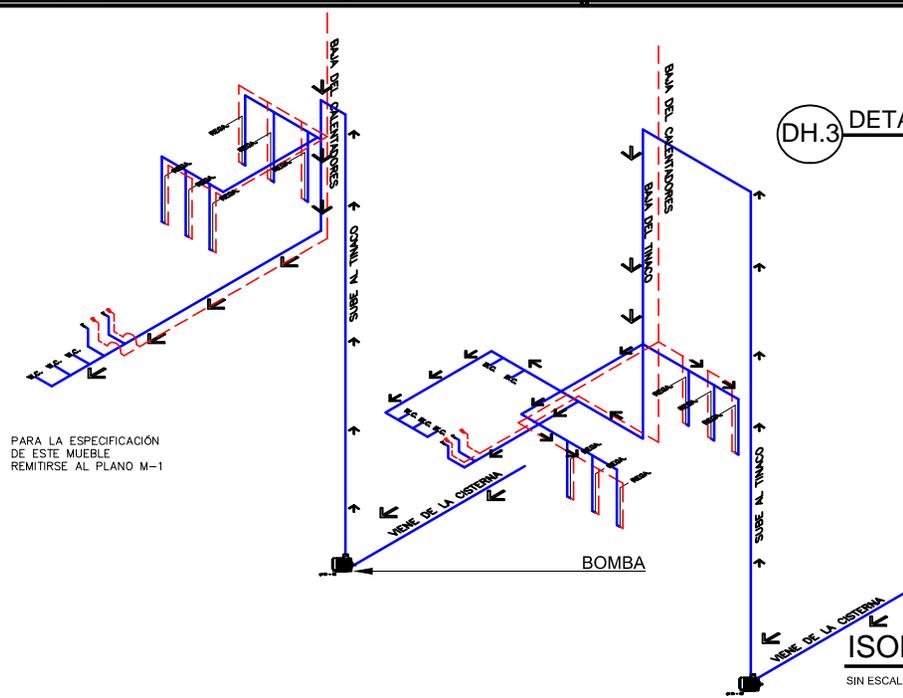
ARCHIVO: C:\Users\juser\o\Documents\ A TESIS\CUCEC\PLANOS\ ACTUALES REVISO: F.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.

PLANO: PLANO INSTALACION HIDRAULICA FORO

PLANO NO.: **HA-1**



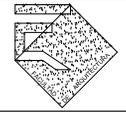
DH.3 DETALLE SANITARIOS Y REGADERAS
SIN ESCALA



PARA LA ESPECIFICACIÓN DE ESTE MUEBLE REMITIRSE AL PLANO M-1

ISOMÉTRICO INST. HIDR.
SIN ESCALA





PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: TFC-CA
 TESIS: FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRÍA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
- CODO DE 90
- CODO DE 45
- CODO DE 90 SUBE
- TEE
- TEE CON SUBIDA
- VALVULA DE GLOBO
- UNION UNIVERSAL
- REDUCCION
- CONEXION BIASESA
- VALVULA DE PASO
- GABINETE CONTRA INCENDIO
- ASPERSOR DE RIEGO
- TAPON HEMBRA
- INDICA SENTIDO DE FLUJO
- INDICA COTAS A PAÑOS INT.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA MURO DE COTE
- INDICA VENTANAL

NOTA:
 1- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
 2- LA PENDIENTE MINIMA EN LAS TUBERIAS PARA DESAGUES AL INTERIOR SERA DEL 1%.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

ESCALA GRAFICA:



ARCHIVO: C:\Users\juser\o\Documents\ A TESIS\CUFC\PLANOS\ ACTUALES

REVISOR: F.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.

PLANO: PLANO INSTALACIÓN HIDRAULICA AULAS

PLANO NO.: **HF-1**

CÁLCULO DE CISTERNA

CAL-1

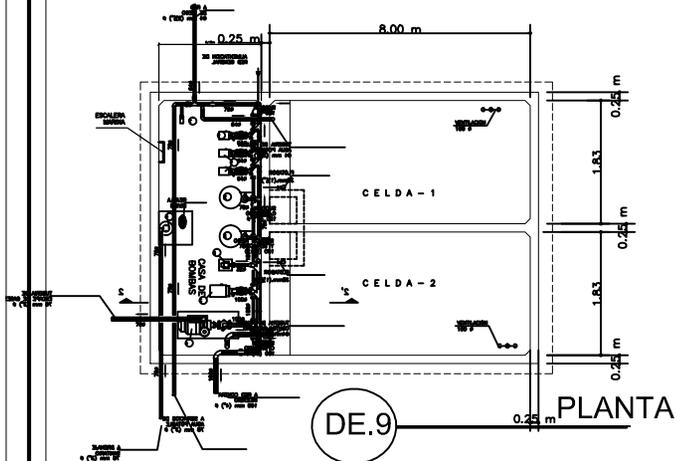
DOTACIÓN: EDIFICIO PRINCIPAL

2. piso	Servicios Administrativos:.....	50L/persona /día
1. piso	Centros de Información:.....	10L/asistente/día
P.B.	Museos y Galerías:.....	10L/asistente/día
	Espectaculos y reuniones:.....	10L/asistente/día
Sotano	Servicios de alimentos y bebidas.....	12L/comida/día

Servicios Administrativos (50L/persona /día) X 23P= 1150 L
 Centros de Información (10L/asistente/día) X 20P= 200 L
 Museos y Galerías (10L/asistente/día) X 25P = 250L
 Espectaculos y reuniones (10L/asistente/día) X 150P= 1500L
 Servicios alimentos y bebidas (12L/comida/día) X 35C= 420L
TOTAL 1 = 3,520L

GEOMETRÍA DE CISTERNA

TOTAL = 106,810 L / 1000 = 106 M3



DOTACIÓN: FORO DE GRABACIONES

2. piso	Baños y vestidores:.....	150L/persona /día
---------	--------------------------	-------------------

DOTACIÓN: FORO DE GRABACIONES

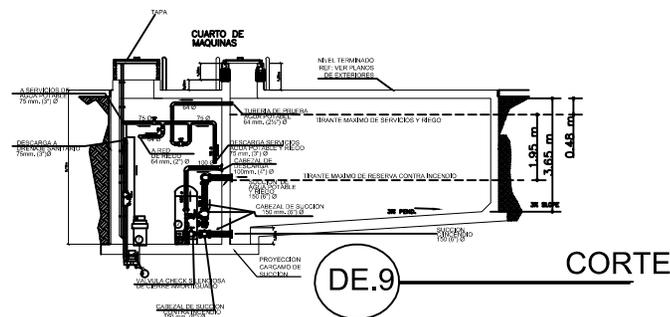
2. piso	Educación Media superior y superior:.....	150L/persona /día
1. piso		

Baños y vestidores (150L/persona /día) X 15 P = 2250 L
 Educ. M. Sup. y Sup. (150L/persona /día) X80P= 12000 L
SUBTOTAL 2 = 14,250L
SUBTOTAL 1 = 3,520L

TOTAL 1 = 17,770L X 3 días = 53,310L

Cisterna contra incendio= 10,700 m2 x 5L = 53,500 L

TOTAL = 106,810 L



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: FICPA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGÍA:

- NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA MURO TABLADO/CALZADO
- INDICA MURO DE CUI
- INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACUSTICO
- INDICA VENTANA
- INDICA COTAS A ELES
- INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA LINEA DE PROYECCION
- INDICA COLUMNA

NORTE

CIRCUIOS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

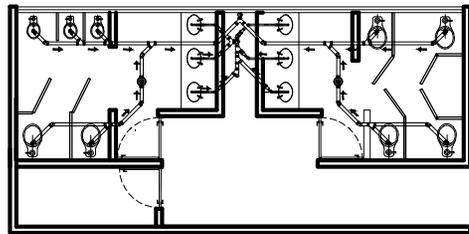
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

ESCALA GRAFICA

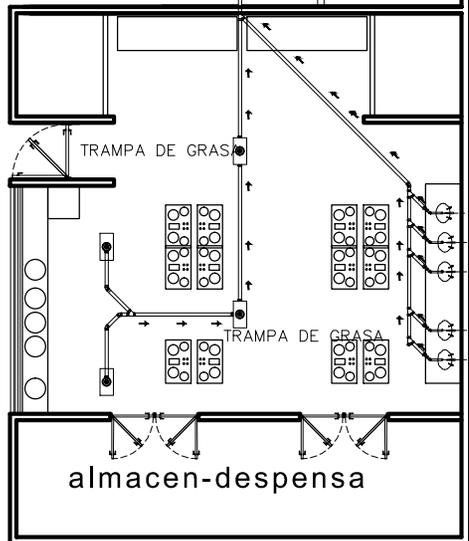
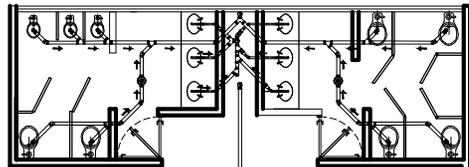
ARCHIVO: C:\Users\juser\oDocuments\A TESIS\CUFC\PLANOS\ACTUALES
 REVISÓ: E.G.R.
 DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO: PLANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 CÁLCULO CISTERNA

PLANO NO.: **HD-1**



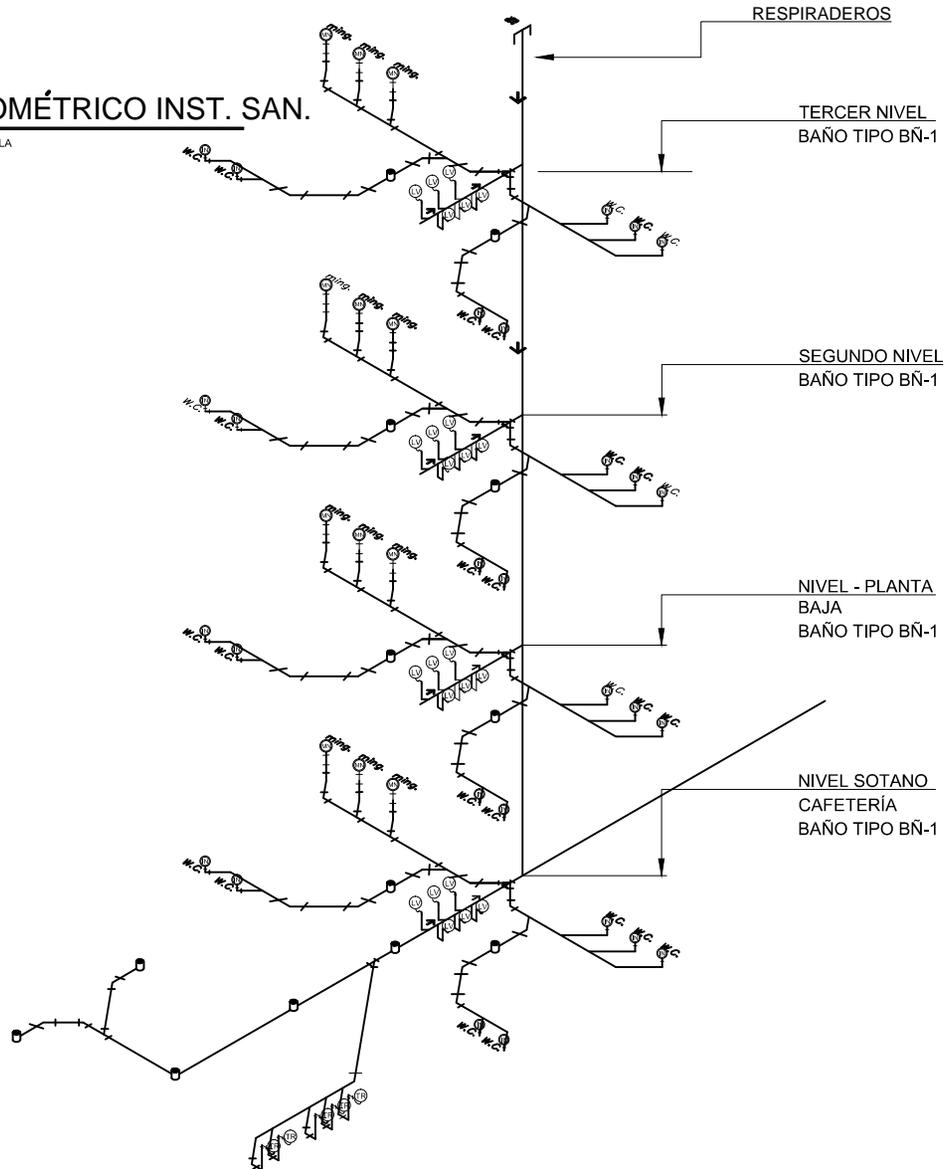
DH.1 DETALLE SANITARIOS TIPO BN-1
SIN ESCALA



DH.2 DETALLE COCINA EN CAFETERÍA
SIN ESCALA

ISOMÉTRICO INST. SAN.

SIN ESCALA



RESPIRADEROS

TERCER NIVEL
BAÑO TIPO BN-1

SEGUNDO NIVEL
BAÑO TIPO BN-1

NIVEL - PLANTA
BAJA
BAÑO TIPO BN-1

NIVEL SOTANO
CAFETERÍA
BAÑO TIPO BN-1



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROFESOR: F.C.P.A.

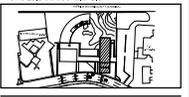
TESIS: FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-02-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGÍA:

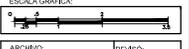
- CODO DE 90
- CODO DE 45
- CODO DE 90 SUBE
- TEE
- UNION UNIVERSAL
- REDUCCION
- CONEXION BIEMESA
- VALVULA DE PASO
- INDICA SENTIDO DE FLUIDO
- TAPON REGISTRO CTAPA DE BRONCE MCA. "REGULIT" COD. 12601-0
- CODO 45 LINCOLN MCA. "REGULIT" COD. 10661-0 C90
- CODO 90 LINCOLN MCA. "REGULIT" COD. 11556-4
- CUBIERTA DE DIRECCION HORIZONTAL CON Y SIN ENCLAVES Y CODO DE 45 INDICA COLUMNA DE DESAGUE
- "Y" DOBLE LINCOLN 100x100 MCA. "REGULIT" COD. 12604-4
- REDUCCION ANCHER 150x100 MCA. "REGULIT" COD. 12604-4
- CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODO DE 45
- COLUMNA PARA EXTERIOR MARCA "HELVETIA" 250x125 O SIMILAR
- VALVULA CHECK PARA AGUAS NEGRAS
- REGISTRO DE PISO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

ESCALA GRAFICA:

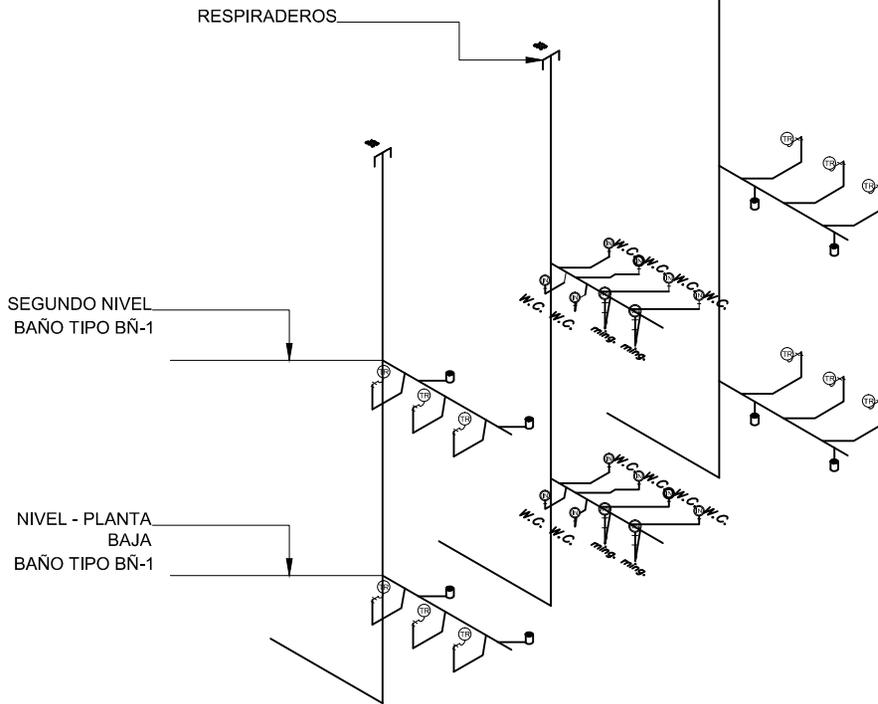


ARCHIVO: C:\Users\juser\o\Documents\ A:\TESIS\UEFC\PLANOS\ ACTUALES

REVISOR: F.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.

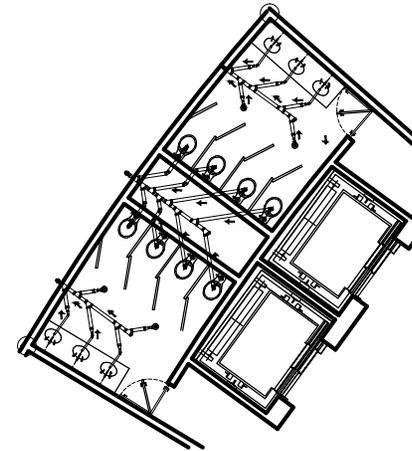
PLANO: PLANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO.: **SP-1**

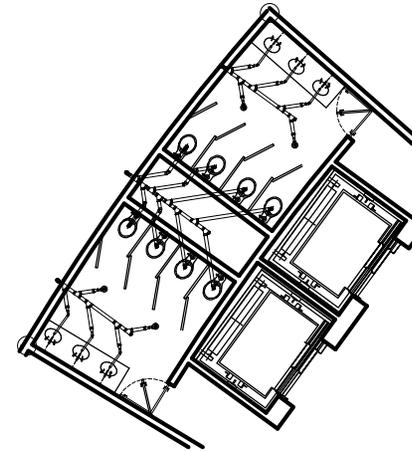


ISOMÉTRICO INST. SANITARIA

SIN ESCALA



DH.4 DETALLE BAÑO TIPO - BÑ2
SIN ESCALA



DH.4 DETALLE BAÑO TIPO - BAÑ2
SIN ESCALA



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROFESOR: RECYA

TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	COUDO DE 90°
	COUDO DE 45°
	COUDO DE 90° SUBE
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	VALVULA DE OLCORO
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION
	CONEXION BOMBEA
	VALVULA DE PASO
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	ASPIRSOR DE FUEGO
	TAPOÑ HEMBRA
	INDICA SENTIDO DE FLUJO
	INDICA COTAS A PAÑOS INT.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA MURO DE 200
	INDICA VENTANAL

NOTA:
1- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
2- LA PENDIENTE MINIMA EN LAS TUBERIAS PARA RESIDUOS AL INTERIOR SERA DEL 1.5%.

CROQUIS DE LOCALIZACION



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

ESCALA GRAFICA: METROS

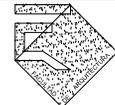


ARCHIVO: C:\Users\juser\o\Documents\A TESIS\04EFC\PLANOS\ACTUALES

REVISO: F.G.R.
DIBUJO: H.J.H.M.

PLANO: PLANO INSTALACION HIDRAULICA AULAS

PLANO NO.: SA-1



PROYECTO:
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO:
HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTISTA:
FCPA

TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010

UBICACIÓN:
CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA
SIN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

	CODO DE 45
	CODO DE 90
	CODO DE 90 SUBE
	TEE
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION
	CONEXION BIASESA
	VALVULA DE PASO
	INDICA SENTIDO DE FLUIDO
	TAPON REGISTRO CTAPA DE BRONCE MCA. "REXULT" COD. 12601-0
	CODO 45 UNICORP MCA. "REXULT" COD. 1065-5 C90
	UNICORP UNICORP MCA. "REXULT" COD. 1155-4
	CAMBIO DE DIRECCION HORIZONTAL CON TEE UNICORP Y CODO DE 45 MCA. "REXULT" COD. 12604-4
	TEE DOBLE UNICORP 10x100 MCA. "REXULT" COD. 1156-5
	REDUCCION ANCHO 10x100 MCA. "REXULT" COD. 12604-4
	CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODOS DE 45
	COLUMNA PARA EXTERIORES SARCA "REXULT" COD. 2514 O SIMILAR
	VALVULA CHECK PARA AGUAS NEGRAS
	REGISTRO DE PISO



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

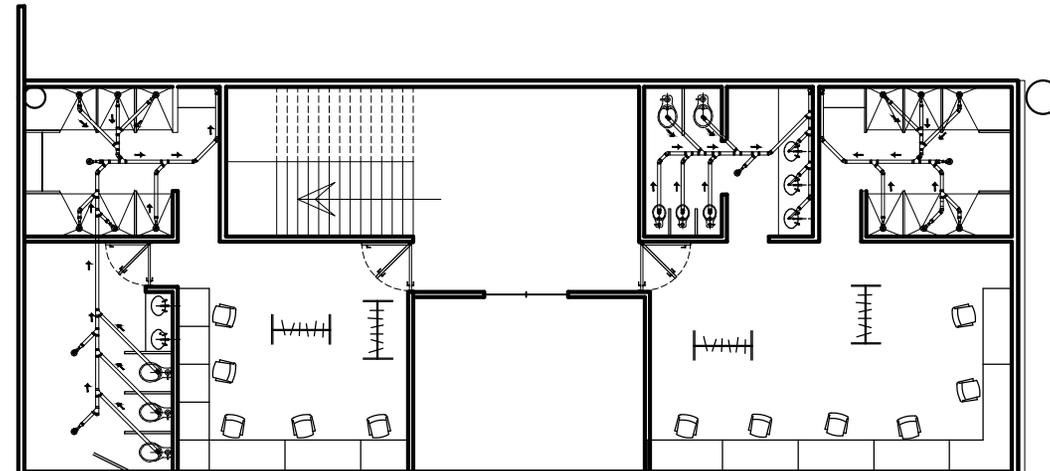
ESCALA GRAFICA:

ARCHIVO:
C:\Users\juser\Documents\A TESIS\CUFC\PLANOS\ACTUALES

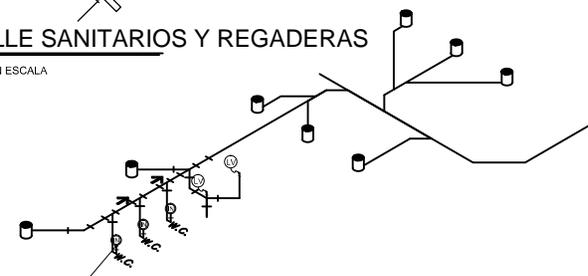
REVISOR:
E.G.R.
DIBUJADO:
H.J.H.M.

PLANO:
PLANO INSTALACION HIDRAULICA FOROS

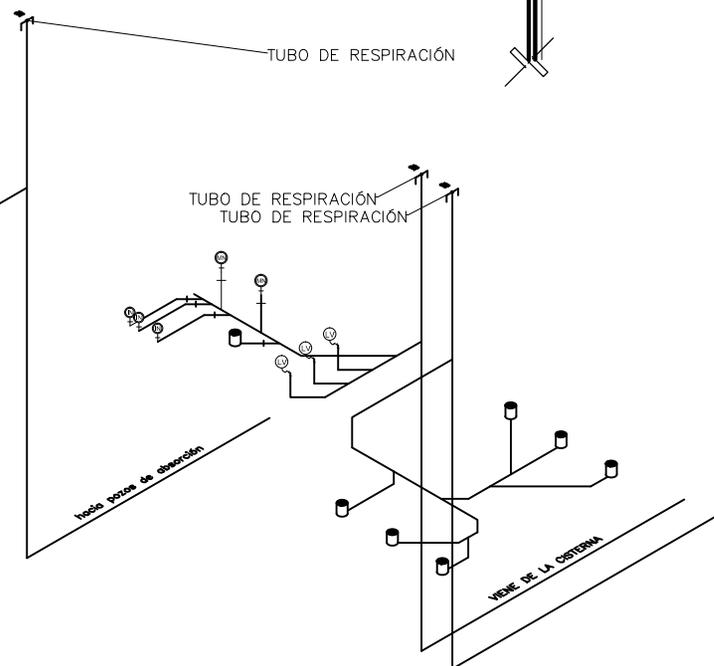
PLANO NO.:
SF-1



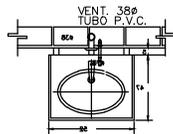
DH.3 DETALLE SANITARIOS Y REGADERAS
SIN ESCALA



PARA LA ESPECIFICACION DE ESTE MUEBLE REMITIRSE AL PLANO M-1

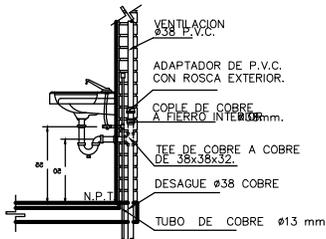
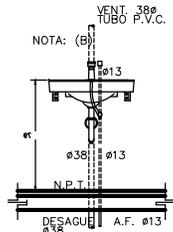


ISOMÉTRICO INST. SANITARIA
SIN ESCALA



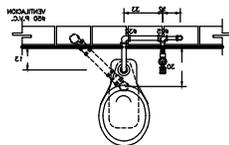
ESPECIFICACIONES.
 LAVABO, DE SOBREPONER IDEAL STANDAR MOD. TAMPICO BLANCO 01-016
 DESAGUE, CESPOL "P" DE 32mm, DE DIAMETRO DE LATON O BRONCEADO, CROMADO CON REGISTRO, CONTRA Y CHAPA ALIMENTADOR DE BRONCE CROMADO DE 10mm, DIAMETRO CON LLAVE DE RETENCION ANGULAR
 LLAVE, ECONOMIZADORA CON CIERRE AUTOMATICO MCA. HELVEX MOD. TV-105

ATNAJ 9

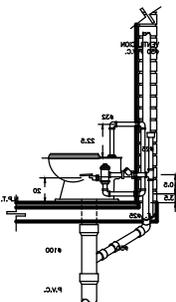
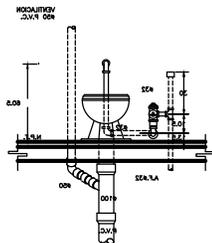


A) TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS. B) LA VENTILACION DE LAVABO IRA UNICAMENTE SI LO INDICA EL PROYECTO.

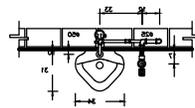
LV DETALLE LAVABO CON AGUA FRIA.



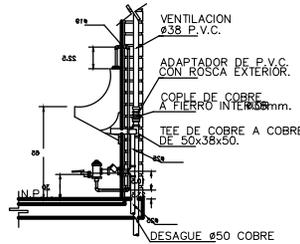
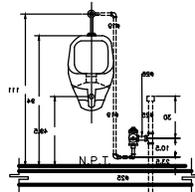
ESPECIFICACIONES.
 INODORO: IDEAL STANDAR MOD. OLIMPOICO 01-038
 MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON ENTRADA SUPERIOR PARA FLUXOMETRO CON BORDE REDONDO Y SIFON TARJA A CHORRO
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL MCA. HELVEX MOD. F-310 CON SPUD DE 32mm.



IN DETALLE DE INODORO-FLUXOMETRO DE PEDAL

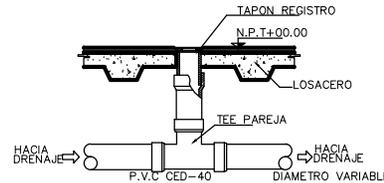


ESPECIFICACIONES.
 MINGITORIO: BLANCO IDEAL STANDAR MOD. NIAGARA 01-247
 MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19mm. ø
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL CON VALVULA DE CONTROL DE GASTO PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 3 L.P.M POR OPERACION

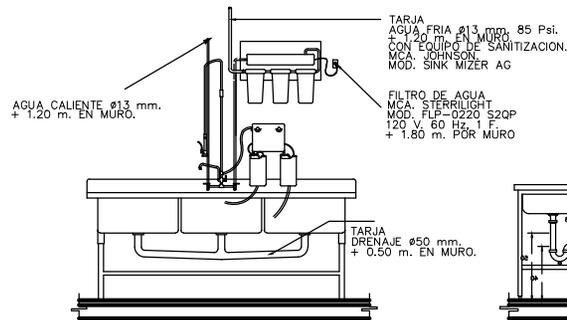


TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS EN EDIFICIOS CON SISTEMA DE DISTRIBUCION DE AGUA Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS A BASE DE EQUIPO DE PRESION, EN LOCALES SANITARIOS

MN DETALLE DE MINGITORIO-FLUXOMETRO DE PEDAL



TAPON REGISTRO EN PISO



TR DETALLE DE TARJA CON FILTRO Y SANITIZADOR.



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTE: FICPA

TESIS: FACULTAD DE ARQUITECTURA 250CI-2010

UBICACION: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA S.N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

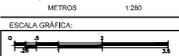
	CODO DE 90
	CODO DE 45
	CODO DE 90 SUJUE
	TEE
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION
	CONEXION BIEMESA
	VALVULA DE PASO
	INDICA SENTIDO DE FLUJO
	TAPON REGISTRO CTAPA DE BRONCE MCA. "REQUIT" COD. 12001-0
	CODO 45 UNICORLE MCA. "REQUIT" COD. 10061-6 C90
	CODO 90 UNICORLE MCA. "REQUIT" COD. 11006-4
	CUERPO DE DIRECCION HORIZ. VERT. CON T. SENSILLA Y CODO DE A. BRONCE COLUMBA DE DESAGUE
	*TEE DOBLE UNICORLE 100x100 MCA. "REQUIT" COD. 12004-4
	*TEE DOBLE UNICORLE 100x100 MCA. "REQUIT" COD. 12004-4
	REDUCCION ANCH. 100x50 MCA. "REQUIT" COD. 12004-4
	CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODO DE 45
	CUERPO PARA EXTERIOR MCA. HELVEX MOD. 3574 O SIMILAR
	VALVULA CHECK PARA AGUAS NEGRAS
	REGISTRO DE PISO

CROQUIS DE LOCALIZACION



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

ESCALA GRAFICA:

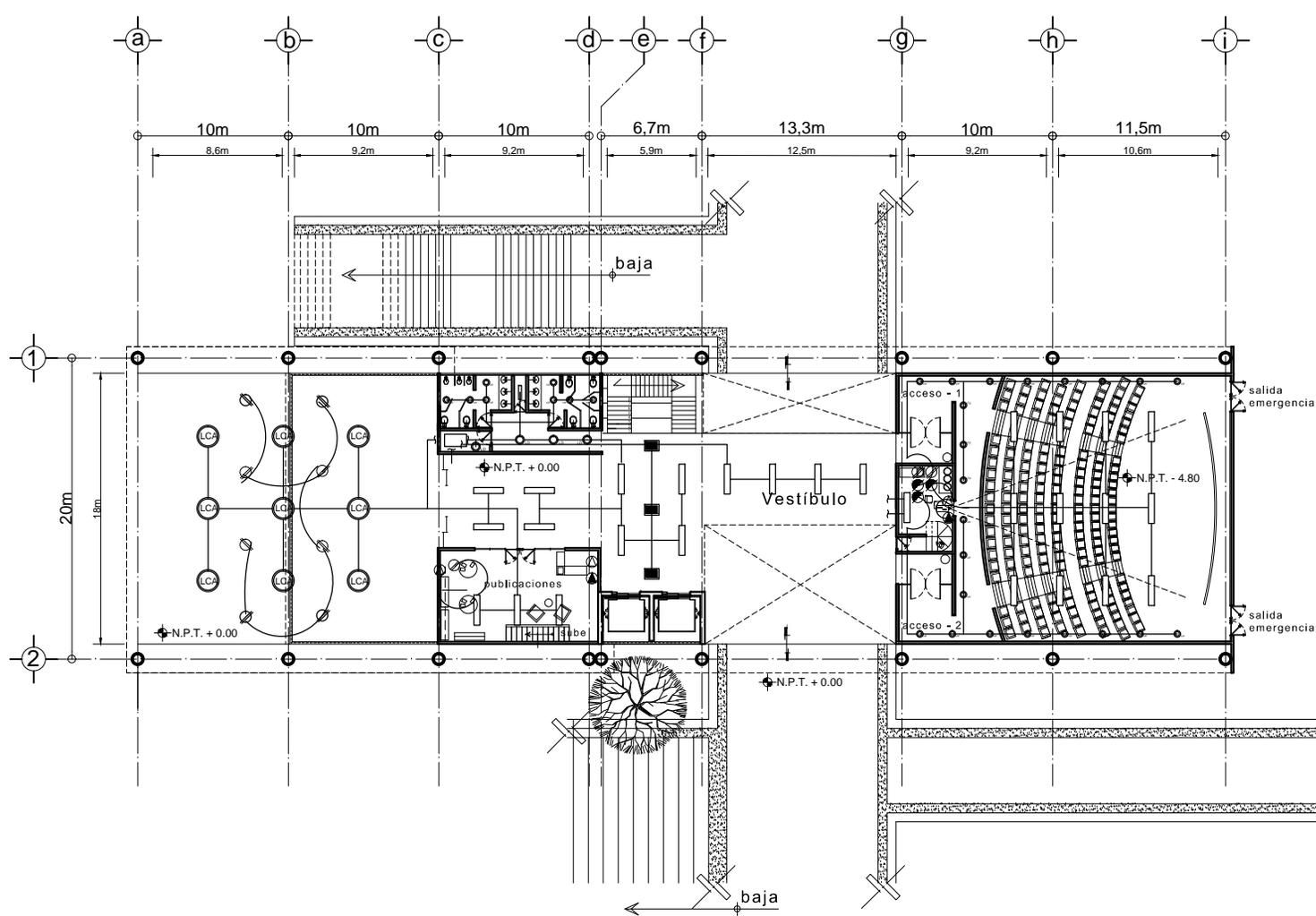


ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A:\TESIS\CIUEC\PLANOS\ACTUALES

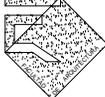
REVIS: E.G.R. DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO: DETALLES DE MUEBLES SANITARIOS

PLANO NO.: SD-1







PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: RECPA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

-  ENCLUFE EN MURO
-  APAGADOR SENCILLO
-  SALIDA ESPECIAL PARA VOZ
-  SALIDA ESPECIAL PARA LANTAS LUMINARIO CON LAMPARA COMPACTA
-  DETECTOR DE HUMOS
-  LUMINARIA FLUORESCENTE
-  LUMINARIO TIPO CAMPANA
-  SERVICIO NORMAL DE ENERGIA POR MEDIOS DE LÍNEA
-  SERVICIO COMUNICACION
-  SERVICIO PARA EQUIPO ELECTROMECANICO

NORTE



CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



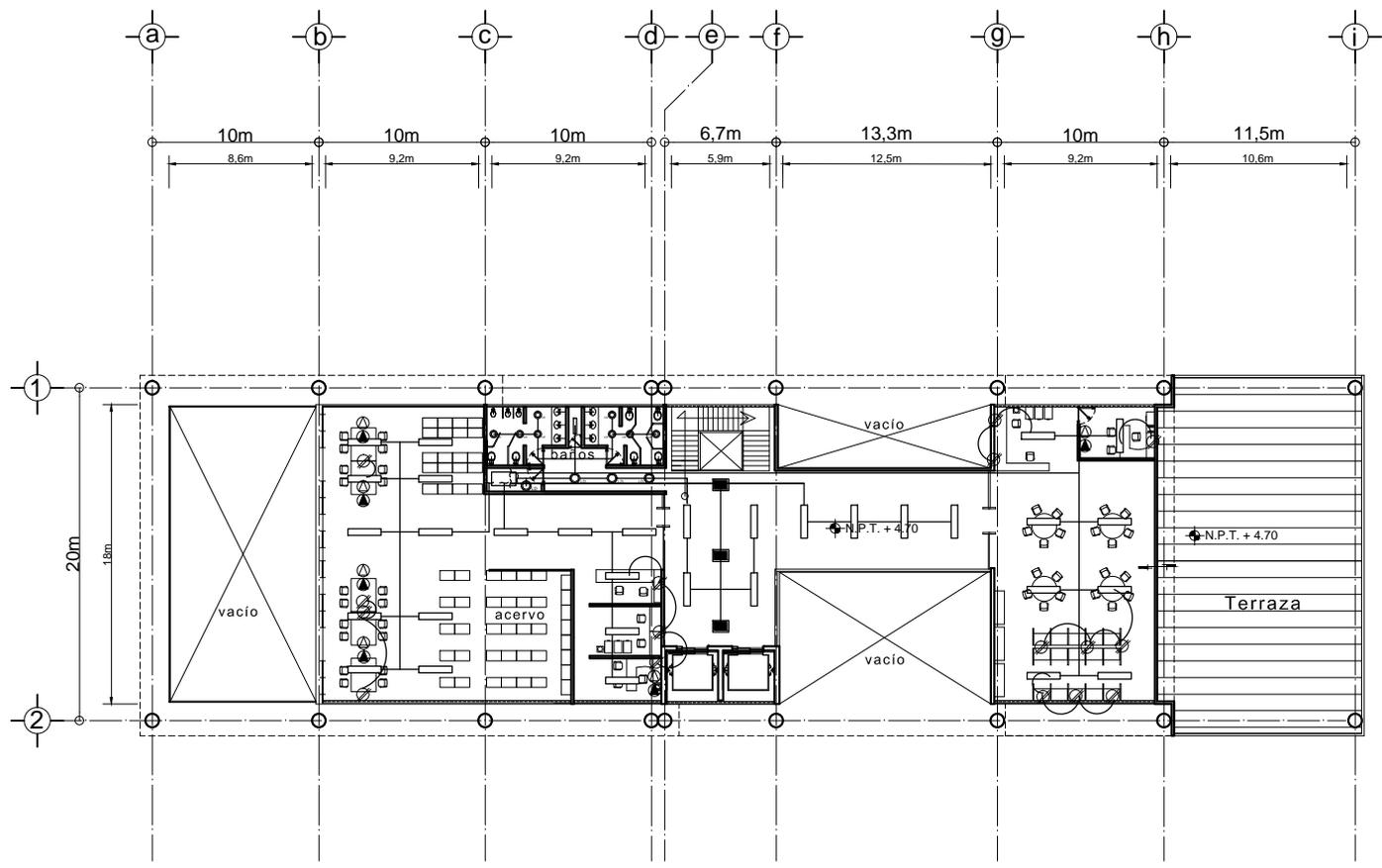
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
METROS

ESCALA GRAFICA:



ARCHIVO: C:\Users\jusero\Documents\ A TESIS\CUCEC\PLANOS\ ACTUALES
 REVISOR: E.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.

PLANO: INSTALACION ELECTRICA - P.B. EDIFICIO PRINCIPAL
 PLANO NO.: **LP-1**



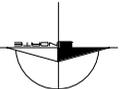




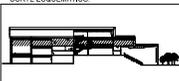
PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: REFORMA
 TESIS: FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:
 ENCHUFE EN MURO
 APAGADOR SENCILLO
 SALIDA ESPECIAL PARA VOZ
 SALIDA ESPECIAL PARA DATOS
 LUMINARIO CON LAMPARA COMPACTA
 DETECTOR DE FUMOS
 LUMINARIA FLUORESCENTE
 LUMINARIO TIPO CAMPANA
 SERVIDOR TIPO CAMPANA
 SERVIDOR TIPO EQUIPO ELECTRONICO FOR REO

NORTE



CIRCULOS DE LOCALIZACION


CORTE ESQUEMATICO


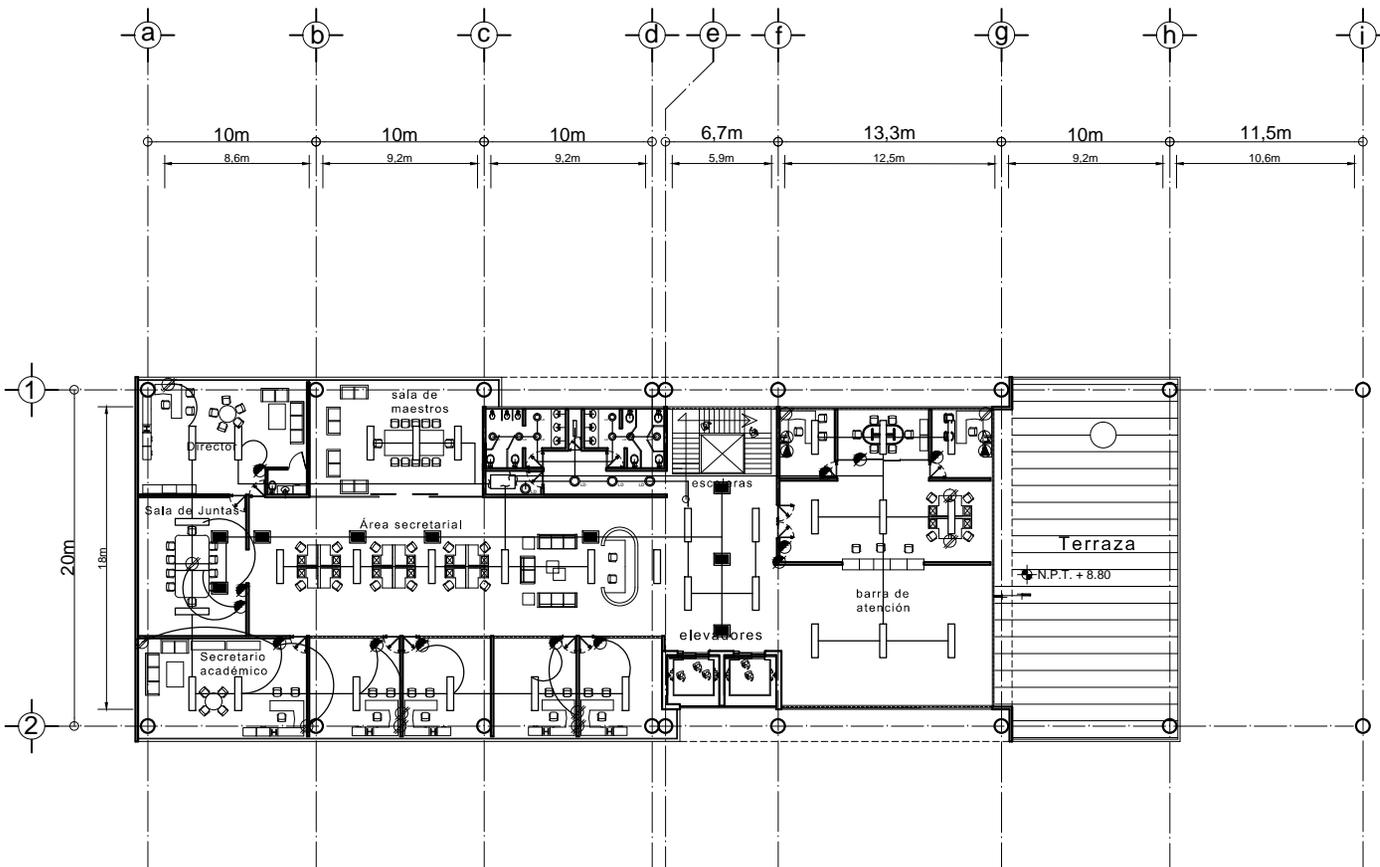
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

ESCALA GRAFICA:


ARCHIVO: C:\Users\juser\o\Documents\A TESIS\UEFC\PLANOS\ACTUALES	REVISO: E.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.
---	--

PLANO:
 INSTALACION ELECTRICA - 1NIVEL EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO.:
LP-2





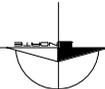


PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 PROYECTO: RECURSOS
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

-  ENCLUFE EN MURO
-  APAGADOR SENCILLO
-  SALIDA ESPECIAL PARA VOZ
-  SALIDA ESPECIAL PARA DATOS
-  LUMINARIO CON LAMPARA COMPACTA
-  DETECTOR DE HUMOS
-  LUMINARIA FLUORESCENTE
-  LUMINARIO TIPO CAMPANA
-  SERVICIO NORMAL DE ENERGIA POR MEDIOS DE LÍNEA
-  ACCESO CONTINUO
-  SERVICIO PARA EQUIPO ELECTRONICO POR RED

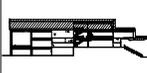
NORTE



CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



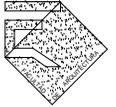
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

ESCALA GRAFICA



ARCHIVO: C:\Users\User\o\Documents\ A:\Tesis\UEFC\PLANOS\ ACTUALES
 REVISOR: E.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.

PLANO: INSTALACION ELÉCTRICA - 2NIVEL EDIFICIO PRINCIPAL
 PLANO NO.: **LP-3**



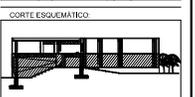
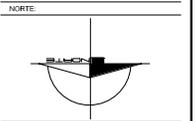
PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTO: TESIS
TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA
S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

- SIMBOLOGIA:
- ENCHUFE EN MURO
 - APAGADOR SENCILLO
 - SALIDA ESPECIAL PARA VOZ
 - SALIDA ESPECIAL PARA DATOS
 - LUMINARIO CON LÁMPARA COMPACTA
 - DETECTOR DE HUMOS
 - LUMINARIA FLUORESCENTE
 - LUMINARIO TIPO CAMPANA
 - SERVICIO NORMAL DE ENERGÍA POR MEDIO DE LÍNEA
 - ACCESO CONTROLADO
 - SERVICIO PARA EQUIPO ELECTRÓNICO POR RED



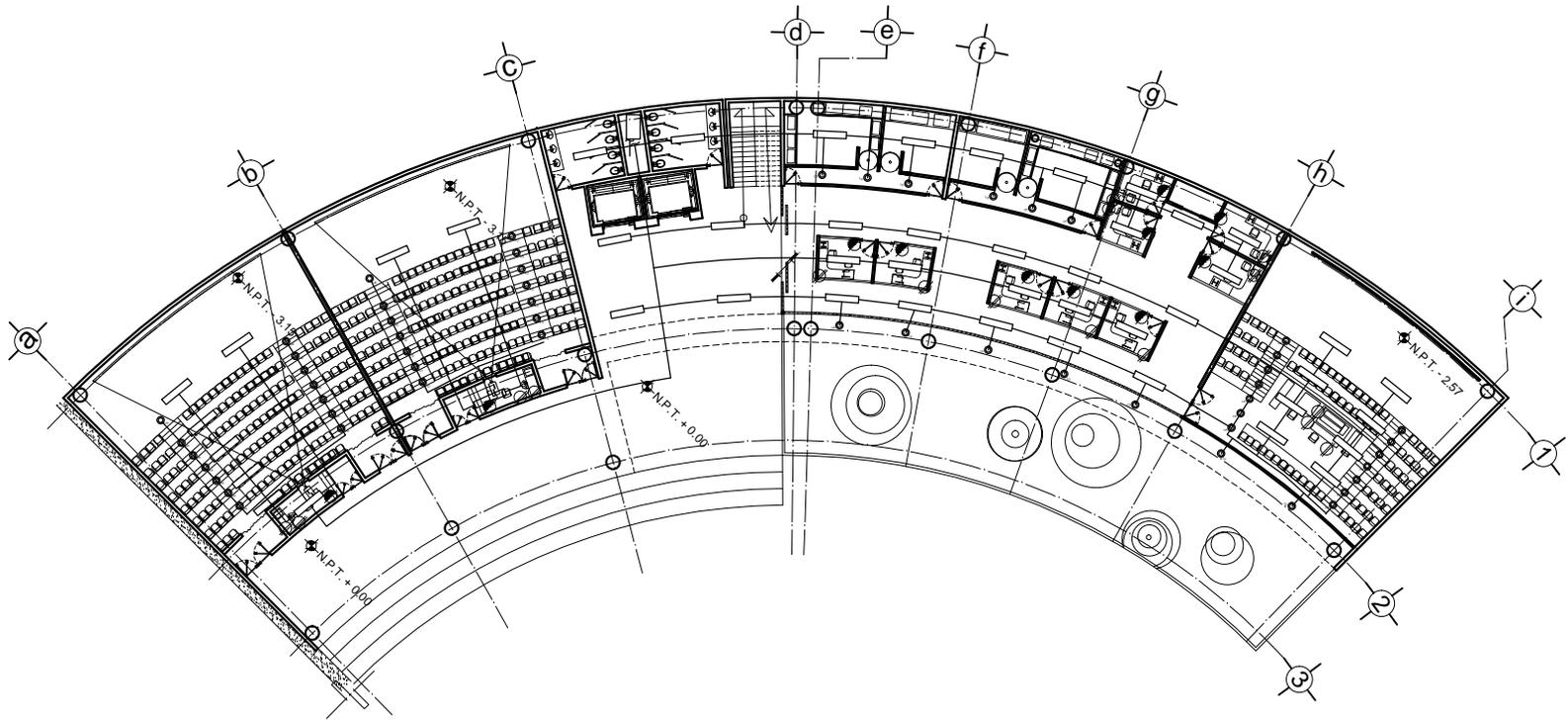
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
METROS

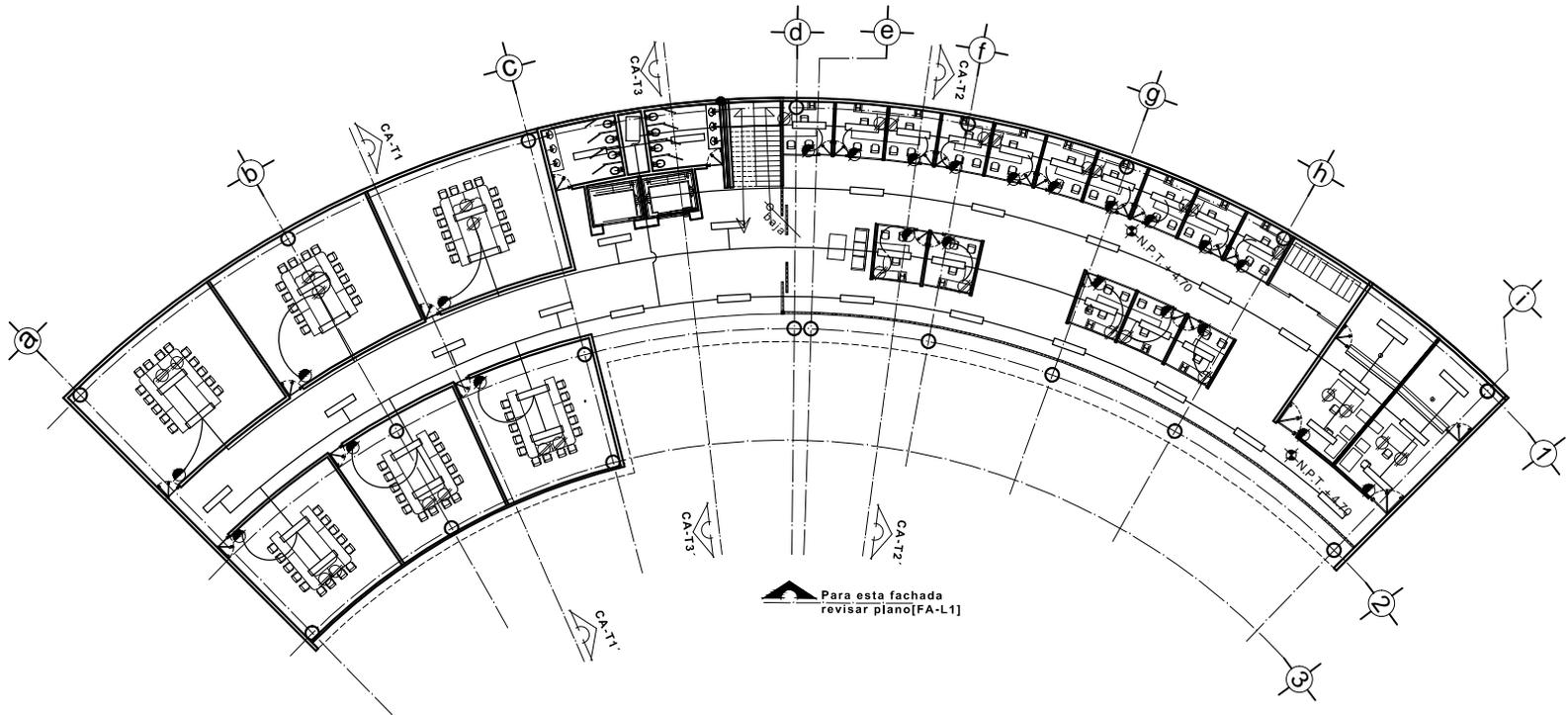


ARCHIVO: C:\Users\luser\o\Documents\ A TESIS\04EFC\PLANOS\ ACTUALES REVISÓ: E.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.

PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA - P.B. AULAS

PLANO NO.: LA-1





Para esta fachada
revisar plano[FA-L1]




PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTISTA: RECPA

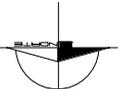
TESIS: FACULTAD DE ARQUITECTURA 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA S/N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

- ENCHUFE EN MURO
- APAGADOR SENCILLO
- SALIDA ESPECIAL PARA VEZ
- SALIDA ESPECIAL PARA DATOS
- LUMINARIO CON LAMPARA COMPACTA
- DETECTOR DE HUMOS
- LUMINARIA FLUORESCENTE
- LUMINARIO TIPO CAMPANA
- SERVIDOR NORMAL DE ENERGIA POR MEDIOS DE LINA
- ACCESO CONTROLADO
- SERVIDOR PARA EQUIPO ELECTRONICO POR RED

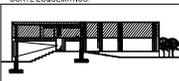
NORTE:



CIRCUIOS DE LOCALIZACION:



CORTE ESQUEMATICO:



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
METROS

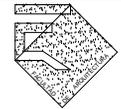
ESCALA GRAFICA:



ARCHIVO: C:\Users\jusero\Documents\A TESIS\CUCEC\PLANOS\ACTUALES REVISOR: E.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.

PLANO: INSTALACION ELECTRICA - 1 NIVEL EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO. **LA-2**



PROYECTO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO

HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTO: REFORMA

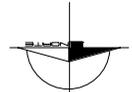
TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25-OCT-2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, S.N. CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

- ENCLUFE EN MURO
- APAGADOR SENCILLO
- SALIDA ESPECIAL PARA VIZ
- LUMINARIO CON LAMPARA COMPACTA
- DETECTOR DE HUMOS
- LUMINARIA FLUORESCENTE
- LUMINARIO TIPO CAMPANA
- SERVICIO NORMAL DE ENERGIA POR MEDIOS DE LUZ
- ACCESO CONTROLADO
- SERVICIO PARA EQUIPO ELECTROMECANICO PARA FUE

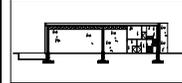
NORTE



CIRCUIOS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

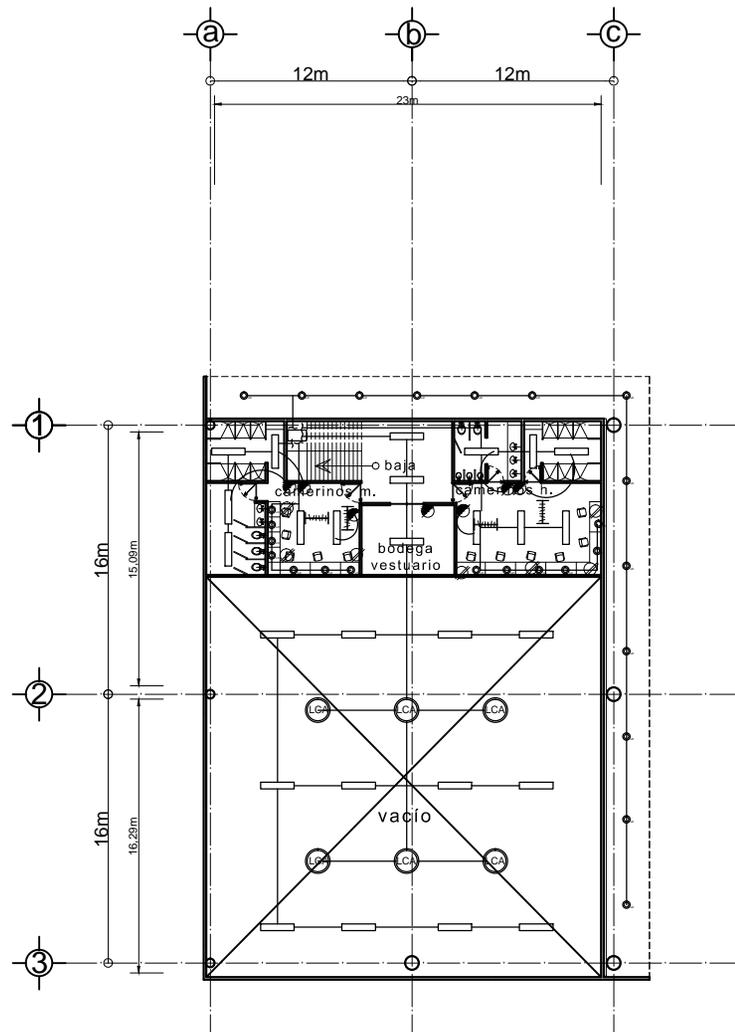
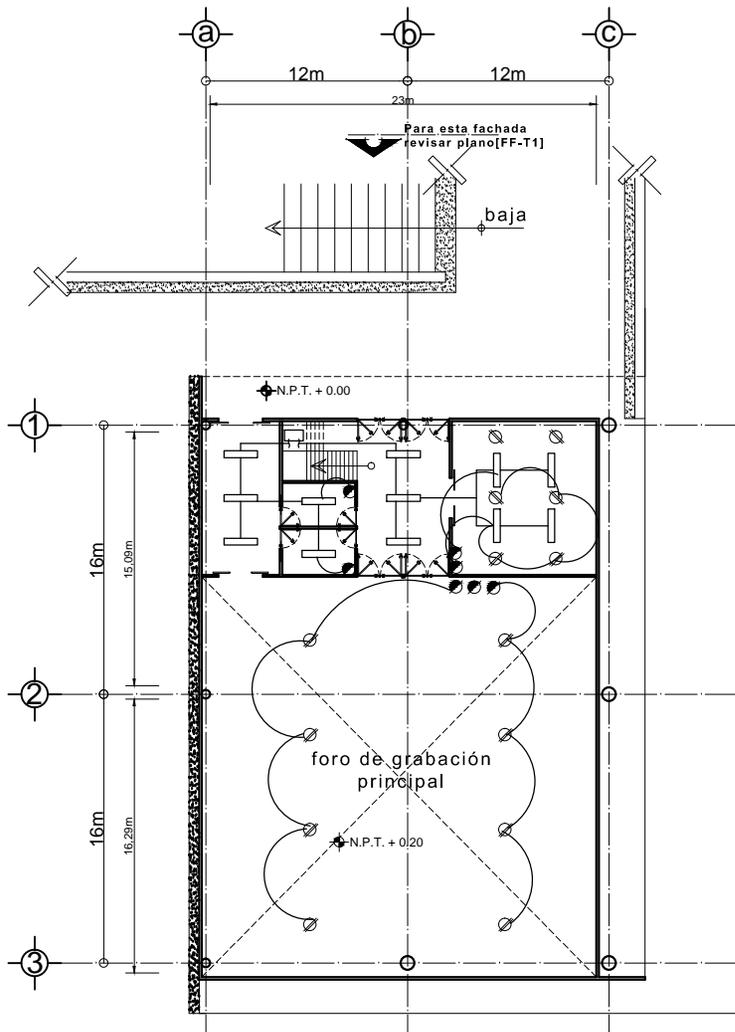
METROS

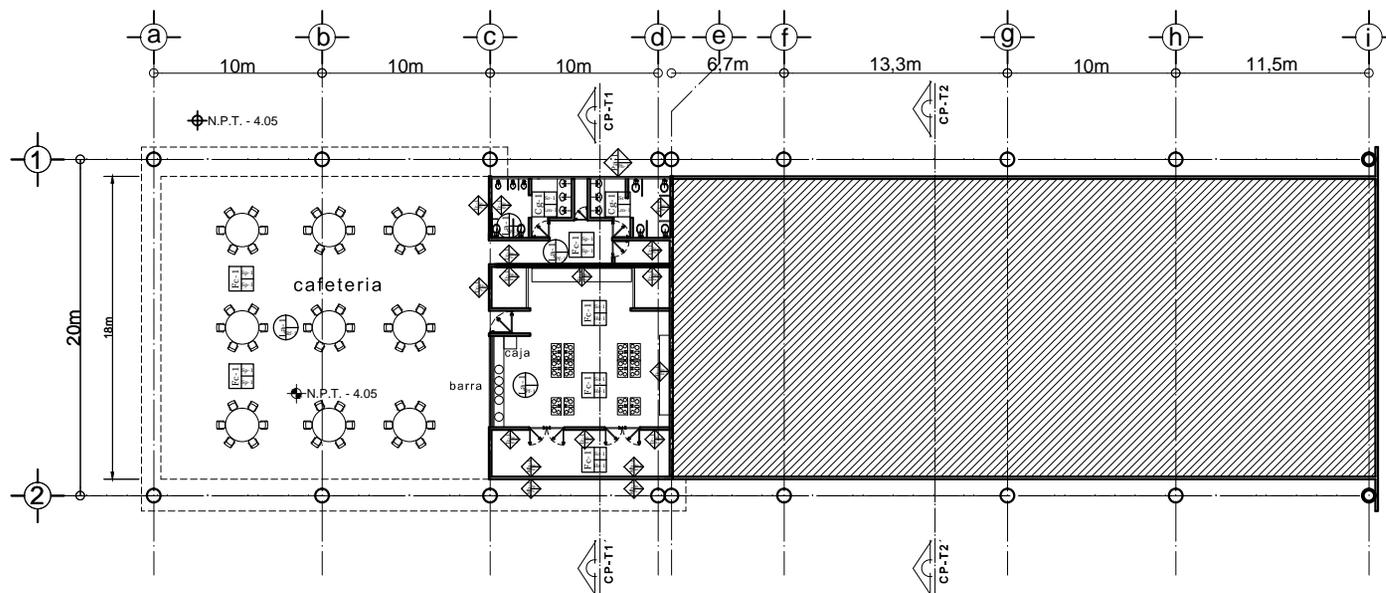


ARCHIVO: C:\Users\juser\Documents\A TESIS\CUCEP\PLANOS\ACTUALES REVISO: E.G.R. DIBUJO: H.J.H.M.

PLANO: INSTALACION ELECTRICA - P.B. Y 1NIVEL FOROS

PLANO NO. LF-1





Para esta fachada
revisar plano[FP-T1]

ACABADOS EN MUROS		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	Tr-1	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 5,5X12,5X25 EN 12,5CM DE ESPESOR ASIENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, JUNTAS DE 1,5CM, ACABADO COMÚN		
	Mb-1	2. MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO, TIPO INTERMEDIO DE 20X15X30, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, ACABADO APARENTE		
	Mt-1	3. MURO A BASE DE PANELES DE YESO TIPO TABLAROCA USG, DE 1,22X2,44 CON ESPESOR DE 10MM Y DE 100MS. A DOS CAPAS, CON RESISTENCIA MIN. AL FUEGO MIN DE 1 HR.		
	Pa-1	4. PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO, CON PINTURA ELECTROSTATICA, FORMA Y DISEÑO SEGÚN PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
INTERMEDIOS	Ay-1	1. APLANADO DE YESO A PLOMO Y REGLA, CON MORTERO YESO-AGUA 2:3, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1,5CM, CON ACABADO FINO		
	Ap-2	2. APLANADO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:4, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1,5CM, COLOCADO EN DOS CAPAS, CON ACABADO REPELLADO		
	Bt-1	3. DOBLE BASTIDOR DE MADERA, CON MONTANTES A PARED DE 4X9CM Ø 40CM, FIBRA MINERAL DE 5 CM DE ESPESOR COMO AISLADOR ACÚSTICO		
FINALES	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGÚN MUESTRA		
	Az-1	2. AZULEJO MARCA VITROMEX MOD. GIOTTI, COLOCADO CON CEMENTO ADHESIVO EN ESPESOR PROMEDIO DE 8MM, SOBRE LAS JUNTAS DE 5MM DE ANCHO SE APLICARÁ LECHADA DE CEMENTO BLANCO.		
	Py-1	3. PLACAS DE YESO DE 18MM, RECUBIERTAS CON MATERIAL ABSORBENTE ACÚSTICO SOBRE BASTIDOR DE MADERA AL MURO CON UNA CÁMARA INTERMEDIA DE 9CM.		
	Ct-1	4. FACHADA DE CRISTAL TEMPLADO Y LAMINADO CON CAPA INTERMEDIA DE PVB, CON UN ESPESOR DE TOTAL DE 9MM.		
	Ph-1	5. SISTEMA DE PANELES HUNTER DOUGLAS, MOD. MINIWAVE, INSTALADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO SEGÚN ESPECIFICACION		

ACABADOS EN PISOS		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	Fc-1	1. FIRME DE CONCRETO ARMADO 350 f'c 350kg/m ³ CON ACABADO FINO DE CEMENTO PULIDO, LIBRE DE DESNIVELS E IRREGULARIDADES, JUNTAS DE DILATACION Ø 4M, EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL		
	Cg-1	2. PISO DE CONCRETO ARMADO ACABADO GRANO EXPUESTO f'c 350kg/m ³ CON AGRADO GRUESO DE 3/8 GRANZÓN, GRAVA DE 3/4, JUNTAS DE DILATACION Ø 4M, EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL		
INTERMEDIOS	Sp-1	1. APLANADO DE CEMENTO PULIDO		
	Sr-1	4. SUPERFICIE PULIDA ESCOBIILLADA PARA ACABADO RUGOSO		
	Ra-2	3. RELLENO DE TEZONTLE CON PENDIENTE NO MENOR A 2%; CUBIERTO CON UN ENTORADO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA 1:2,9, DE 3 CM DE ESPESOR Y SOBRE ESTE IMPERMEABILIZANTE FESTER O SIMILAR		
	Lv-1	4. PANEL PF DE LANA DE VIDRIO "ISOVER" CON RECUBRIMIENTO DE FIELTRO ASFÁLTICO, RECUBIERTO CON CONTRAPISO		
FINALES	Am-1	1. ALFOMBRA MODULAR A BASE DE POLÍMETROS DE CELULA CERRADA, CON FIBRA DE VIDRIO INTEGRADA, DE 50X50CM DE ANCHO Y 4MM DE ALTURA DE PELO, MARCA TEGNO-SPACE, MODELO "TRISH-FIELD"		
	Lm-1	2. LOSETA DE MARMOLO DE 2CM DE ESPESOR DE PRIMERA CALIDAD, SEGÚN MUESTRA APROBADA POR LA DGOC, PEGADA CON CEMENTO ADHESIVO (PEGAMARMOL), EL DESPESCE SERÁ INDICADO EN LOS PLANOS		
	Hr-1	3. HULE EN ROLLO ANTIDERRAPANTE ESTRIADO PARA PROTECCIÓN DE ÁREAS CON TRAFICO, MARCA PHASA		

ACABADOS EN PLAFÓN		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	La-1	1. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO Y LOSACERO		
	Ca-1	2. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO f'c 350 kg/m ³		
	Pf-1	1. SISTEMA DE PLAFONES USG, MODELO "ASTRO" CON SISTEMA DE SUSPENSIÓN "USG DOWN".		
INTERMEDIOS	Pf-2	2. SISTEMA DE PLAFONES MARCA USG, MODELO "FROST" CON ALTA ABSORCIÓN ACÚSTICA, CON SISTEMA DE SUSPENSIÓN "USG DOWN".		
	Pf-3	3. PLAFÓN A BASE DE PANELES DE YESO, TIPO TABLAROCA		
FINALES	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGÚN MUESTRA		
	Rf-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCIÓN PASIVA DE CARACTERÍSTICA TIPOTRÓPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC"		
	Hr-1	1. RECUBRIMIENTO RETARDANTE DE FUEGO PARA PROTECCIÓN PASIVA DE CARACTERÍSTICA TIPOTRÓPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC"		

PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25/01/2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA

NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.C.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 INDICA LINEA DE CORTE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA MURO TABLAROCA USG
 INDICA MURO DE SOB.
 INDICA DOBLE MURO PARA ABLENTO ACÚSTICO
 INDICA VENTANA
 INDICA COTAS A E.E.
 INDICA COTAS A PAÑOS INT.
 INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
 INDICA CAMBIO DE NIVEL
 INDICA LINEA DE PROYECCIÓN
 INDICA COLUMNA

NORTE

CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

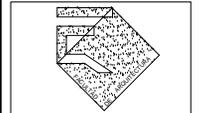
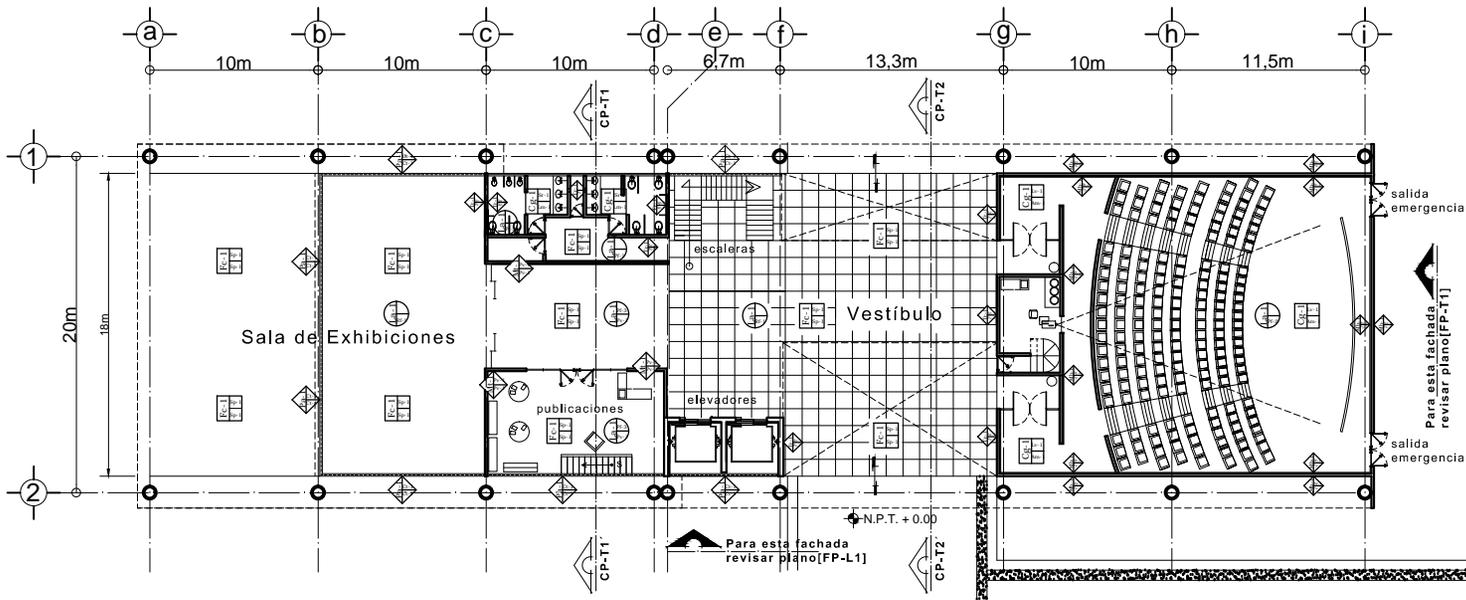
ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 METROS

ESCALA GRAFICA

ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A TESIS\COLE\PLANOS\ACTUALES
 REVISÓ: E.G.R.
 DIBUJO: N.H.H.M.

PLANO: PLANO DE ACABADOS - SÓTANO EDIFICIO PRINCIPAL

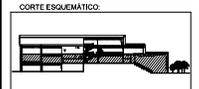
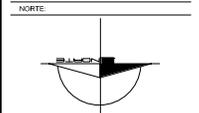
PLANO NO. **KP-1.1**



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 25/01/2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA

NIVEL	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.C.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
—▲—	INDICA LINEA DE CORTE
—●—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—■—	INDICA MURO TABLAROCADO
—▨—	INDICA MURO DE CUI
—▩—	INDICA DOBLE MURO PARA ABLUMENTO ACUSTICO
—○—	INDICA VENTANA
—□—	INDICA COTAS A ELES
—□—	INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
—□—	INDICA CAMBIO DE NIVEL
—○—	INDICA LINEA DE PROTECCION
—○—	INDICA COLUMNA



ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A TESIS\04-FC-PLANOS ACTUALES
 REVISÓ: E.G.R.
 DIBUJO: N.H.H.M.

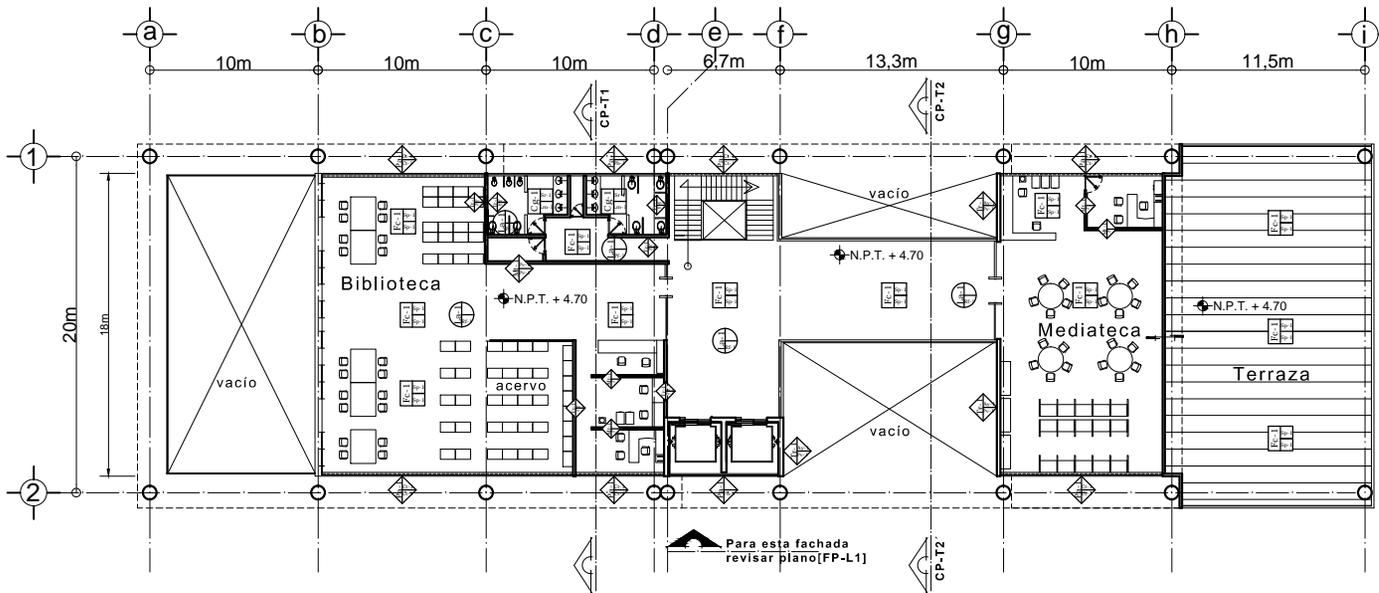
PLANO: PLANO DE ACABADOS - P.B. EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO: **KP-1**

ACABADOS EN MUROS		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	Tr-1	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 5,5X12,5X25 EN 12,5CM DE ESPESOR ASIENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, JUNTAS DE 1,5CM, ACABADO COMÚN		
	Mb-1	2. MURO DE BLOCK DE CONCRETO HUECO, TIPO INTERMEDIO DE 20X15X30, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, ACABADO APARENTE		
	Mt-1	3. MURO A BASE DE PANELES DE YESO TIPO TABLAROCA USG, DE 1,22X2,44 CON UN ESPESOR DE 10MM Y DE 100CMS. A DOS CAPAS, CON RESISTENCIA MIN. AL FUEGO MIN DE 1 HR.		
	Pa-1	4. PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO, CON PINTURA ELECTROSTATICA, FORMA Y DISEÑO SEGÚN PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
INTERMEDIOS	Ay-1	1. APLANADO DE YESO A PLOMO Y REGLA, CON MORTERO YESO-AGUA 2:3, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1,5CM, CON ACABADO REPELLADO		
	Ap-2	2. APLANADO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:4, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1,5CM, COLOCADO EN DOS CAPAS, CON ACABADO REPELLADO		
	Bt-1	3. DOBLE BASTIDOR DE MADERA, CON MONTANTES A PARED DE 4X9CM Ø 40CM, FIBRA MINERAL DE 5 CM DE ESPESOR COMO AISLADOR ACÚSTICO		
FINALES	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGÚN MUESTRA		
	Az-1	2. AZULEJO MARCA VITROMEX MOD. GIOTTI, COLOCADO CON CEMENTO ADHESIVO EN ESPESOR PROMEDIO DE 1MM, SOBRE LAS JUNTAS DE 5MM DE ANCHO SE APLICARÁ LECHADA DE CEMENTO BLANCO.		
	Py-1	3. PLACAS DE YESO DE 18MM, RECUBIERTAS CON MATERIAL ABSORBENTE ACÚSTICO SOBRE BASTIDOR DE MADERA AL MURO CON UNA CÁMARA INTERMEDIA DE 9CM.		
	Ct-1	4. FACHADA DE CRISTAL TEMPLADO Y LAMINADO CON CAPA INTERMEDIA DE PVB, CON UN ESPESOR DE TOTAL DE 9MM.		
	Ph-1	5. SISTEMA DE PANELES HUNTER DOUGLAS, MOD. MINIWAVE, INSTALADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO SEGÚN ESPECIFICACION		

ACABADOS EN PISOS		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	Fc-1	1. FIRME DE CONCRETO ARMADO 350 f'c 350kg/m ² CON ACABADO FINO DE CEMENTO PULIDO, LIBRE DE DESNIVELS E IRREGULARIDADES, JUNTAS DE DILATACIÓN Ø 4M, EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL		
	Cg-1	2. PISO DE CONCRETO ARMADO ACABADO GRANO EXPUESTO f'c 350kg/m ² CON AGRADO GRUESO DE 3/8 GRANZÓN, GRAVA DE 3/4, JUNTAS DE DILATACIÓN Ø 4M, EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL		
INTERMEDIOS	Sp-1	1. APLANADO DE CEMENTO PULIDO		
	Sr-1	2. SUPERFICIE PULIDA ESCOBIILLADA PARA ACABADO RUGOSO		
	Ra-2	3. RELLENO DE TEZONTLE CON PENDIENTE NO MENOR A 2%; CUBIERTO CON UN ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA 1:2:9, DE 3 CM DE ESPESOR Y SOBRE ESTE IMPERMEABILIZANTE FESTER O SIMILAR		
	Lv-1	4. PANEL PF DE LANA DE VIDRIO "ISOVER" CON RECUBRIMIENTO DE FIELTRO ASFÁLTICO, RECUBIERTO CON CONTRAPISO		
FINALES	Am-1	1. ALFOMBRA MODULAR A BASE DE POLÍMETROS DE CELULA CERRADA, CON FIBRA DE VIDRIO INTEGRADA, DE 50X50CM DE ANCHO Y 4MM DE ALTURA DE PELO, MARCA TECNO-SPACE, MODELO "TRISH-FIELD"		
	Lm-1	2. LOSETA DE MARMOL DE 2CM DE ESPESOR DE PRIMERA CALIDAD, SEGÚN MUESTRA APROBADA POR LA DGOC, PEGADA CON CEMENTO ADHESIVO (PEGAMARMOL), EL DESPEQUE SERÁ INDICADO EN LOS PLANOS		
	Hr-1	3. HULE EN ROLLO ANTIDERRAPANTE ESTRIBADO PARA PROTECCIÓN DE ÁREAS CON TRAFICO, MARCA PHASA		

ACABADOS EN PLAFÓN		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	La-1	1. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO Y LOSACERO		
	Ca-1	2. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO f'c 350 kg/m ²		
INTERMEDIOS	Pf-1	1. SISTEMA DE PLAFONES USG, MODELO "ASTRO" CON SISTEMA DE SUSPENSION "USG DOWN".		
	Pf-2	2. SISTEMA DE PLAFONES MARCA USG, MODELO "FROSTI" CON ALTA ABSORCIÓN ACÚSTICA, CON SISTEMA DE SUSPENSION "USG DOWN".		
	Pf-3	3. PLAFÓN A BASE DE PANELES DE YESO, TIPO TABLAROCA		
FINALES	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGÚN MUESTRA		
	Rf-1	2. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCION PASIVA DE CARACTERISTICA TIOTRÓPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC"		
	Hr-1	3. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCION PASIVA DE CARACTERISTICA TIOTRÓPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC"		



Para esta fachada
revisar plano[FP-T1]

Para esta fachada
revisar plano[FP-L1]

ACABADOS EN MUROS		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	Tr-1	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 5,5X12,5X25 EN 12,5CM DE ESPESOR ASIENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, JUNTAS DE 1,5CM, ACABADO COMON		
	Mb-1	2. MURO DE BLOCK DE CONCRETO HUECO, TIPO INTERMEDIO DE 20X15X30, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, ACABADO APARENTE		
	Mt-1	3. MURO A BASE DE PANELES DE YESO TIPO TABLAROCA USG, DE 1,22X2,44 CON ESPESOR DE 10MM Y DE 100MS. A DOS CAPAS, CON RESISTENCIA MIN. AL FUEGO MIN DE 1 HR.		
	Pa-1	4. PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO, CON PINTURA ELECTROSTATICA, FORMA Y DISEÑO SEGUN PROYECTO ARQUITECTONICO		
INTERMEDIOS	Ay-1	1. APLANADO DE YESO A PLOMO Y REGLA, CON MORTERO YESO-AGUA 2:3, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1,5CM, CON ACABADO REPELLADO		
	Ap-2	2. APLANADO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:4, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1,5CM, COLOCADO EN DOS CAPAS, CON ACABADO REPELLADO		
	Bt-1	3. DOBLE BASTIDOR DE MADERA, CON MONTANTES A PARED DE 4X9CM Ø 40CM, FIBRA MINERAL DE 5 CM DE ESPESOR COMO AISLADOR ACUSTICO		
FINALES	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGUN MUESTRA		
	Az-1	2. AZULEJO MARCA VITROMEX MOD. GIOTTI, COLOCADO CON CEMENTO ADHESIVO EN ESPESOR PROMEDIO DE 8MM, SOBRE LAS JUNTAS DE 5MM DE ANCHO SE APLICARÁ LECHADA DE CEMENTO BLANCO.		
	Py-1	3. PLACAS DE YESO DE 18MM, RECUBIERTAS CON MATERIAL ABSORBENTE ACUSTICO SOBRE BASTIDOR DE MADERA AL MURO CON UNA CAMARA INTERMEDIA DE 9CM.		
	Ct-1	4. FACHADA DE CRISTAL TEMPLADO Y LAMINADO CON CAPA INTERMEDIA DE PVB, CON UN ESPESOR DE TOTAL DE 9MM.		
	Ph-1	5. SISTEMA DE PANELES HUNTER DOUGLAS, MOD. MINIWAIVE, INSTALADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACION		

ACABADOS EN PISOS		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	Fc-1	1. FIRME DE CONCRETO ARMADO 350 f'c 350kg/m ² CON ACABADO FINO DE CEMENTO PULIDO, LIBRE DE DESNIVELS E IRREGULARIDADES, JUNTAS DE DILATACION Ø 4M, EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL		
	Cg-1	2. PISO DE CONCRETO ARMADO ACABADO GRANO EXPUESTO f'c 350kg/m ² CON AGRADO GRUESO DE 3/8 GRANZON, GRAVA DE 3/4, JUNTAS DE DILATACION Ø 4M, EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL		
INTERMEDIOS	Sp-1	1. APLANADO DE CEMENTO PULIDO		
	Sr-1	4. SUPERFICIE PULIDA ESCOBILLADA PARA ACABADO RUGOSO		
	Ra-2	3. RELLENO DE TEZONTE CON PENDIENTE NO MENOR A 2%; CUBIERTO CON UN ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA 1:2:9, DE 3 CM DE ESPESOR Y SOBRE ESTE IMPERMEABILIZANTE FESTER O SIMILAR		
	Lv-1	4. PANEL PF DE LANA DE VIDRIO "ISOVER" CON RECUBRIMIENTO DE FIELTRO ASFALTICO, RECUBIERTO CON CONTRAPISO		
FINALES	Am-1	1. ALFOMBRA MODULAR A BASE DE POLIMETROS DE CELULA CERRADA, CON FIBRA DE VIDRIO INTEGRADA, DE 50X50CM DE ANCHO Y 4MM DE ALTURA DE PELO, MARCA TECNO-SPACE, MODELO "TRISH-FIELD"		
	Lm-1	2. LOSETA DE MARMOLO DE 2CM DE ESPESOR DE PRIMERA CALIDAD, SEGUN MUESTRA APROBADA POR LA DGCC, PEGADA CON CEMENTO ADHESIVO (PEGAMARMOL), EL DESPEQUE SERA INDICADO EN LOS PLANOS		
	Hr-1	3. HULE EN ROLLO ANTIDERRAPANTE ESTRIBADO PARA PROTECCION DE AREAS CON TRAFICO, MARCA PHASA		

ACABADOS EN PLAFON		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	La-1	1. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO Y LOSACERO		
	Ca-1	2. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO f'c 350 kg/m ²		
INTERMEDIOS	Pf-1	1. SISTEMA DE PLAFONES USG, MODELO "ASTRO" CON SISTEMA DE SUSPENSION "USG DOWN".		
	Pf-2	2. SISTEMA DE PLAFONES MARCA USG, MODELO "FROSTI" CON ALTA ABSORCION ACUSTICA, CON SISTEMA DE SUSPENSION "USG DOWN".		
	Pf-3	3. PLAFON A BASE DE PANELES DE YESO, TIPO TABLAROCA		
FINALES	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGUN MUESTRA		
	Rf-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCION PASIVA DE CARACTERISTICA TIOTRÓPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC"		
	Hr-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCION PASIVA DE CARACTERISTICA TIOTRÓPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC"		

PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTO: FICPA

TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25/01/2010

UBICACION: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

- NIVEL: NIVEL DE FINO TERMINADO
- N.C.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA MURO TABLAROCA USG
- INDICA MURO DE CUI
- INDICA DOBLE MURO PARA ABLUMENTO ACUSTICO
- INDICA VENTANA
- INDICA COTAS A ELES
- INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA LINEA DE PROTECCION
- INDICA COLUMNA

NORTE

CIRCULOS DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

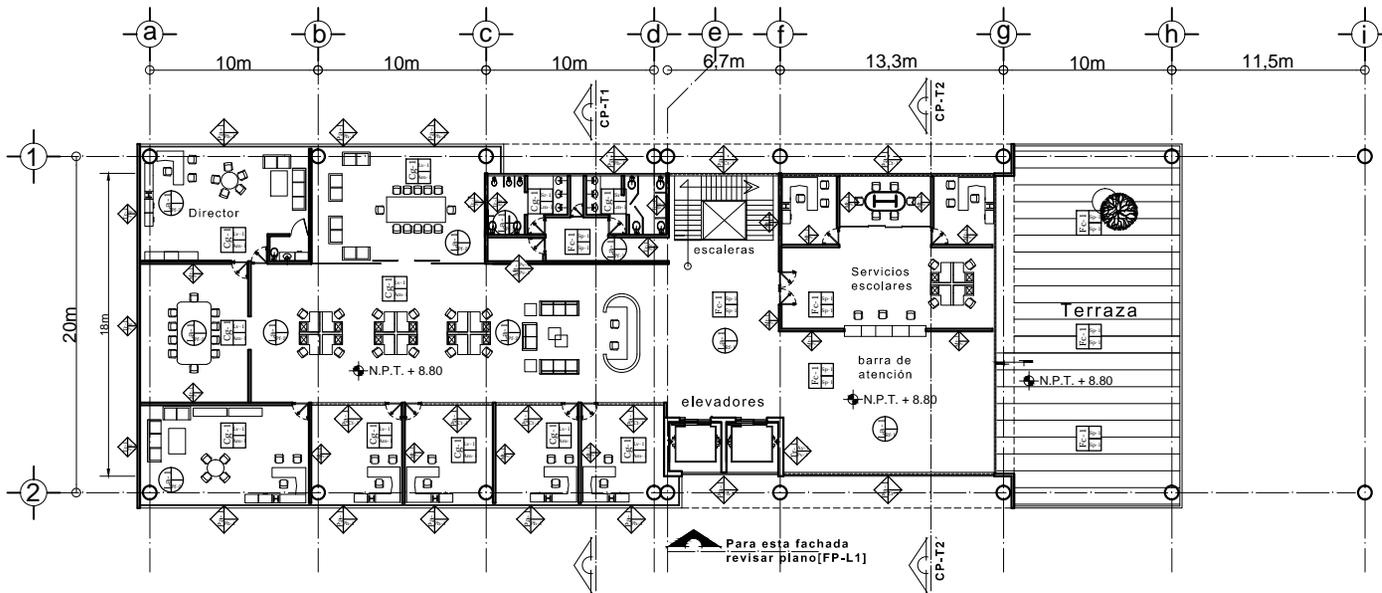
ESCALA GRAFICA

ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A-TESIS\02-PLANOS

REVISOR: E.G.R. DRUJO

PLANO: PLANO DE ACABADOS - 1NIVEL EDIFICIO PRINCIPAL

PLANO NO. **KP-2**



Para esta fachada
revisar plano[FP-T1]

Para esta fachada
revisar plano[FP-L1]

ACABADOS EN MUROS		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	Tr-1	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 5,5X12,5X25 EN 12,5CM DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, JUNTAS DE 1,5CM, ACABADO COMÚN		
	Mb-1	2. MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO, TIPO INTERMEDIO DE 20X15X30, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, ACABADO APARENTE		
	Mt-1	3. MURO A BASE DE PANELES DE YESO TIPO TABLAROCA USG, DE 1,22X2,44 CON ESPESOR DE 10MM Y DE 100MM, A DOS CAPAS, CON RESISTENCIA MIN. AL FUEGO MIN DE 1 HR.		
	Pa-1	4. PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO, CON PINTURA ELECTROSTATICA, FORMA Y DISEÑO SEGÚN PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
INTERMEDIOS	Ay-1	1. APLANADO DE YESO A PLOMO Y REGLA, CON MORTERO YESO-AGUA 2:3, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1,5CM, CON ACABADO FINO		
	Ap-2	2. APLANADO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:4, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1,5CM, COLOCADO EN DOS CAPAS, CON ACABADO REPELLADO		
	Bt-1	3. DOBLE BASTIDOR DE MADERA, CON MONTANTES A PARED DE 4X9CM Ø 40CM, FIBRA MINERAL DE 5 CM DE ESPESOR COMO AISLADOR ACÚSTICO		
FINALES	Pv-1	1. PINTURA VINÍLICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO, COLOR SEGÚN MUESTRA		
	Az-1	2. AZULEJO MARCA VITROMEX MOD. GIOTTI, COLOCADO CON CEMENTO ADHESIVO EN ESPESOR PROMEDIO DE 8MM, SOBRE LAS JUNTAS DE 5MM DE ANCHO SE APLICARÁ LECHADA DE CEMENTO BLANCO.		
	Py-1	3. PLACAS DE YESO DE 18MM, RECUBIERTAS CON MATERIAL ABSORBENTE ACÚSTICO SOBRE BASTIDOR DE MADERA AL MURO CON UNA CÁMARA INTERMEDIA DE 9CM.		
	Ct-1	4. FACHADA DE CRISTAL TEMPLADO Y LAMINADO CON CAPA INTERMEDIA DE PVB, CON UN ESPESOR DE TOTAL DE 9MM.		
	Ph-1	5. SISTEMA DE PANELES HUNTER DOUGLAS, MOD. MINIWAVE, INSTALADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO SEGÚN ESPECIFICACIÓN		

ACABADOS EN PISOS		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	Fc-1	1. FIRME DE CONCRETO ARMADO 350 f'c 350kg/m ³ CON ACABADO FINO DE CEMENTO PULIDO, LIBRE DE DESNIVELS E IRREGULARIDADES, JUNTAS DE DILATACIÓN Ø 4M, EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL		
	Cg-1	2. PISO DE CONCRETO ARMADO ACABADO GRANO EXPUESTO f'c 350kg/m ³ CON AGRADO GRUESO DE 3/8 GRANZÓN, GRAVA DE 3/4, JUNTAS DE DILATACIÓN Ø 4M, EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL		
INTERMEDIOS	Sp-1	1. APLANADO DE CEMENTO PULIDO		
	Sr-1	4. SUPERFICIE PULIDA ESCOBILLADA PARA ACABADO RUGOSO		
	Ra-2	3. RELLENO DE TEZONTE CON PENDIENTE NO MENOR A 2%; CUBIERTO CON UN ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA 1:2,9, DE 3 CM DE ESPESOR Y SOBRE ESTE IMPERMEABILIZANTE FESTER O SIMILAR		
	Lv-1	4. PANEL PF DE LANA DE VIDRIO "ISOVER" CON RECUBRIMIENTO DE FIELTRO ASFÁLTICO, RECUBIERTO CON CONTRAPISO		
FINALES	Am-1	1. ALFOMBRA MODULAR A BASE DE POLÍMETROS DE CELULA CERRADA, CON FIBRA DE VIDRIO INTEGRADA, DE 50X50CM DE ANCHO Y 4MM DE ALTURA DE PELO, MARCA TECNO-SPACE, MODELO "TRISH-FIELD"		
	Lm-1	2. LOSETA DE MÁRMOL DE 2CM DE ESPESOR DE PRIMERA CALIDAD, SEGÚN MUESTRA APROBADA POR LA DGOC, PEGADA CON CEMENTO ADHESIVO (PEGAMARMOL), EL DESPESCE SERÁ INDICADO EN LOS PLANOS		
	Hr-1	3. HULE EN ROLLO ANTIDERRAPANTE ESTRADO PARA PROTECCIÓN DE ÁREAS CON TRAFICO, MARCA PHASA		

ACABADOS EN PLAFÓN		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	La-1	1. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO Y LOSACERO		
	Ca-1	2. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO f'c 350 kg/m ³		
	Pf-1	1. SISTEMA DE PLAFONES USG, MODELO "ASTRO" CON SISTEMA DE SUSPENSIÓN "USG DOWN".		
INTERMEDIOS	Pf-2	2. SISTEMA DE PLAFONES MARCA USG, MODELO "FROSTI" CON ALTA ABSORCIÓN ACÚSTICA, CON SISTEMA DE SUSPENSIÓN "USG DOWN".		
	Pf-3	3. PLAFÓN A BASE DE PANELES DE YESO, TIPO TABLAROCA		
FINALES	Pv-1	1. PINTURA VINÍLICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR VINÍLICO, COLOR SEGÚN MUESTRA		
	Rf-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCIÓN PASIVA DE CARACTERÍSTICA TIOTRÓPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC"		
	Hr-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCIÓN PASIVA DE CARACTERÍSTICA TIOTRÓPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC"		

PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

FECHA: FEBRERO 2010

UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

- NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.L.: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA MURO TABLAROCA USG
- INDICA MURO DE CUI
- INDICA DOBLE MURO PARA ABLUMENTO ACÚSTICO
- INDICA VENTANA
- INDICA COTAS A ELES
- INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA LINEA DE PROTECCIÓN
- INDICA COLUMNA

NORTE

CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

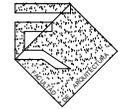
ESCALA GRAFICA

ARCHIVO: C:\Users\user\Documents\A TESIS\COLEG PLANOS

REVISÓ: E.G.R. DRUJO

PLANO: PLANO DE ACABADOS - 2NIVEL EDIFICIO PRINCIPAL

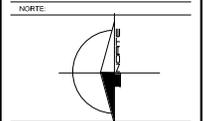
PLANO NO. **KP-3**



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
 DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA
 TESIS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 250CT2010
 UBICACIÓN: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA

Nivel	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
---	INDICA LINEA DE CORTE
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
▬	INDICA MURO TABLAROCA/2CM
▬	INDICA MURO DE CUI
▬	INDICA DOBLE MURO PARA ABLUMENTO ACUSTICO
▬	INDICA VENTANA
▬	INDICA COTAS A EES
▬	INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
▬	INDICA CAMBIO DE NIVEL
▬	INDICA LINEA DE PROYECCION
○	INDICA COLUMNA

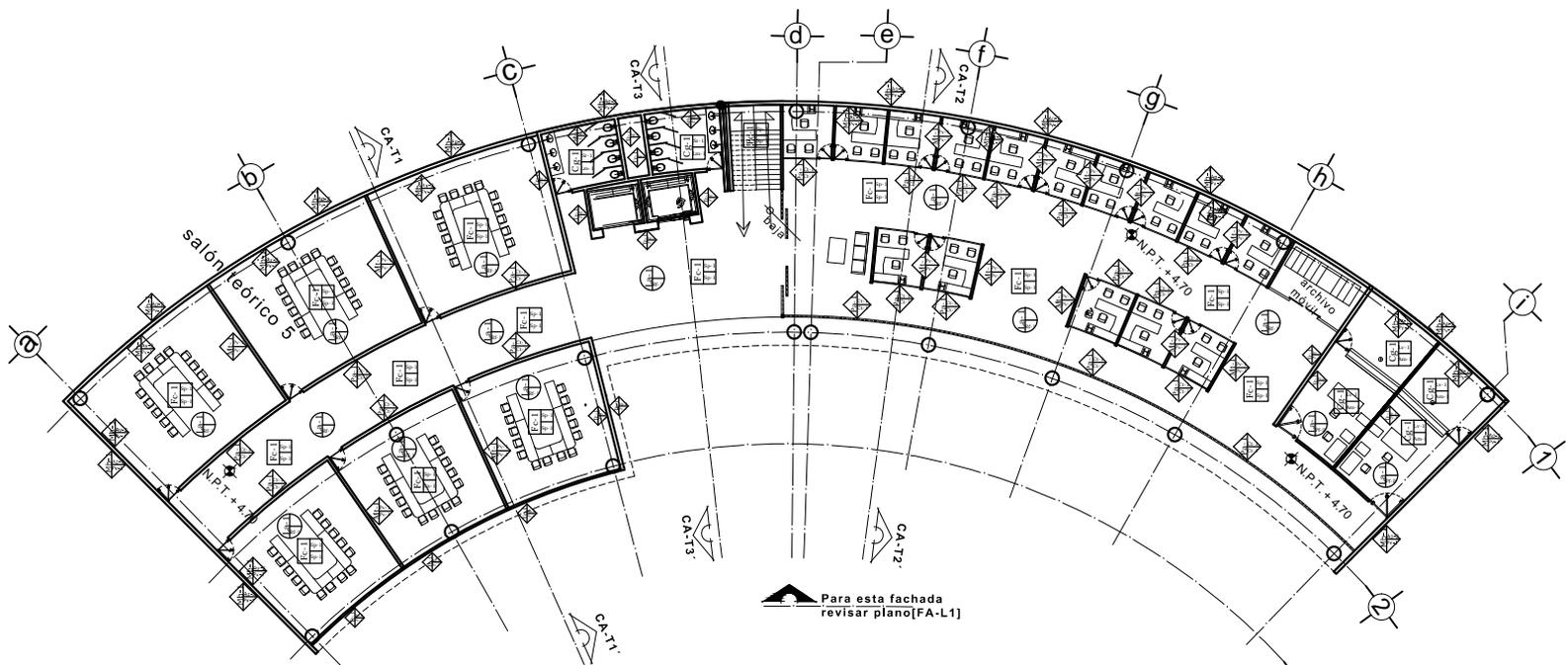


ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
 ESCALA GRAFICA: 0 1 2 METROS

ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A TESIS\04\EF PLANOS ACTUALES
 REVISOR: E.G.R. DRIBUO N.H.M.

PLANO: PLANO DE ACABADOS - 2NIVEL AULAS

PLANO NO: **Ka-2**



Para esta fachada
revisar plano[FA-L1]

ACABADOS EN PISOS

SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION
[Symbol]	INICIALES	
	Fc-1	1. FIRME DE CONCRETO ARMADO 350 f'c 350kg/m ² CON ACABADO FINO DE CEMENTO PULIDO, LIBRE DE DESNIVELES E IRREGULARIDADES, JUNTAS DE DILATACION Ø 4MM EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL
[Symbol]	INTERMEDIOS	
	Cg-1	2. PISO DE CONCRETO ARMADO ACABADO GRANO EXPUESTO f'c 350kg/m ² CON AGRADO GRUESO DE 3 GRANZON, GRAVA DE 3/4, JUNTAS DE DILATACION Ø 4MM EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL
[Symbol]	FINALES	
	Sp-1	1. APLANADO DE CEMENTO PULIDO
	Si-1	4. SUPERFICIE PULIDA ESCOBILLADA PARA ACABADO RUGOSO
[Symbol]	INTERMEDIOS	
	Ra-2	3. RELLENO DE TEZONILE CON PENDIENTE NO MENOR A 2R: COBIERTO CON UN ENTORRADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:2:3, DE 3 CM DE ESPESOR Y SOBRE ESTE IMPERMEABILIZANTE FESTER O SIMILAR
	Lv-1	4. PANEL PF DE LANA DE VIDRIO "ISOVER" CON RECUBRIMIENTO DE FIELTRO ASFALTICO, RECUBIERTO CON CONTRAPISO
[Symbol]	FINALES	
	Am-1	1. ALFOMBRA MODULAR A BASE DE POLIMETROS DE CÉLULA CERRADA, CON FIBRA DE VIDRIO INTEGRADA, DE 50X50CM DE ANCHO Y 4MM DE ALTURA DE PELO, MARCA TECNO+SPACE, MODELO "IRISH-FIELD"
	Lm-1	2. LOSETA DE MARMOL DE 20M DE ESPESOR DE PRIMERA CALIDAD, SEGUN MUESTRA APROBADA POR LA DGO, REGADA CON CEMENTO ADHESIVO (PEGAMARMOL), EL DESPIECE SERA INDICADO EN LOS PLANOS
[Symbol]	Hr-1	3. HULE EN ROLLO ANTIDERRAPANTE ESTRADO PARA PROTECCION DE AREAS CON TRAFICO, MARCA PHASA

ACABADOS EN MUROS

SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION
[Symbol]	INICIALES	
	Tr-1	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 5.5X12.5X25 EN 12.5CM DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, JUNTAS DE 1.5CM, ACABADO COMUN
	Mb-1	2. MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO, TIPO INTERMEDIO DE 20X15X30, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, ACABADO APARENTE
	Mt-1	3. MURO A BASE DE PANELES DE YESO TIPO TABLAROCA USG, DE 1.22X2.44 CON ESPESOR DE 10MM, Y DE 10CM. A DOS CARAS, CON RESISTENCIA MIN. AL FUEGO MIN DE 1 HR.
[Symbol]	Pa-1	4. PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO, CON PINTURA ELECTROSTATICA, FORMA Y DISEÑO SEGUN PROYECTO ARQUITECTONICO
[Symbol]	INTERMEDIOS	
	Ay-1	1. APLANADO DE YESO A PLOMO Y REGLA, CON MORTERO YESO-AGUA 2:3, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5CM, CON ACABADO FINO
	Ap-2	2. APLANADO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:4, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5CM, COLOCADO EN DOS CAPAS, CON ACABADO REPELLADO
	Bt-1	3. DOBLE BASTIDOR DE MADERA, CON MONTANTES A PARED DE 4X3CM Ø 40CM, FIBRA MINERAL DE 5 CM DE ESPESOR COMO AISLADOR ACUSTICO
[Symbol]	FINALES	
	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGUN MUESTRA
	Az-1	2. AZULEJO MARCA VITROMEX MOD. GIOTTI, COLOCADO CON CEMENTO ADHESIVO EN ESPESOR PROMEDIO DE 4MM, SOBRE LAS JUNTAS DE 5MM DE ANCHO SE APLICARA LECHADA DE CEMENTO BLANCO.
	Py-1	3. PLACAS DE YESO DE 18MM, RECUBIERTAS CON MATERIAL ABSORBENTE ACUSTICO SOBRE BASTIDOR DE MADERA AL MURO CON UNA CAMARA INTERMEDIA DE 8CM.
	Ct-1	4. FACHADA DE CRISTAL TEMPORADO Y LAMINADO CON CAPA INTERMEDIA DE PVB, CON UN ESPESOR DE TOTAL DE 9MM.
[Symbol]	Ph-1	5. SISTEMA DE PANELES HUNTER DOUGLAS, MOD. MINIMAVE, INSTALADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACION

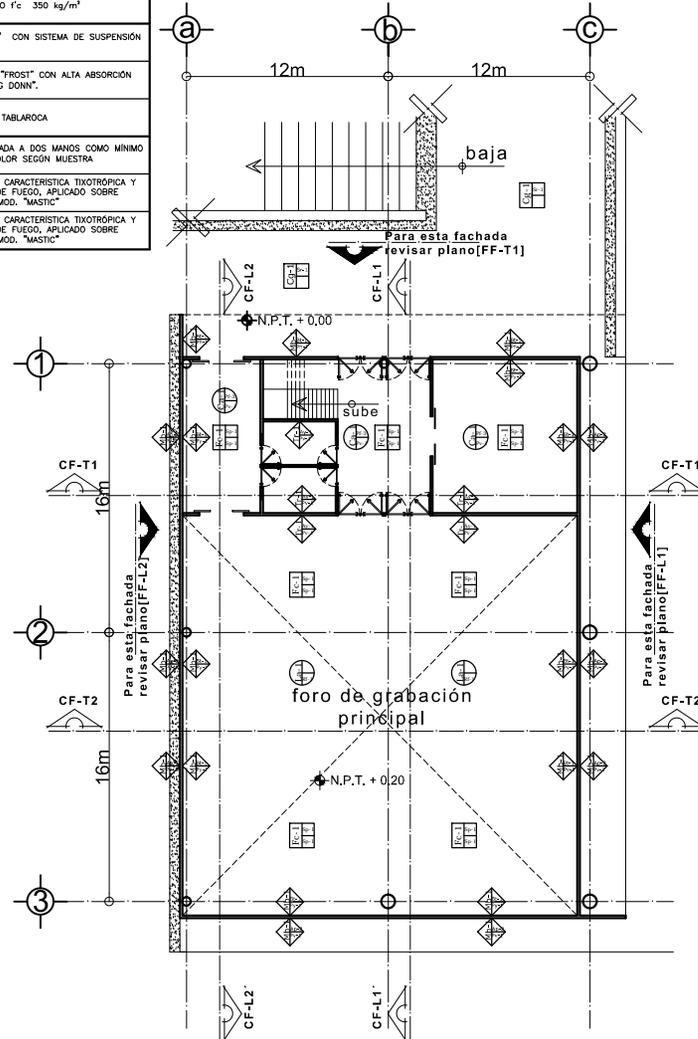
ACABADOS EN PLAFON

SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION
[Symbol]	INICIALES	
	La-1	1. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO Y LOSACERO
[Symbol]	Ca-1	2. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO f'c 350 kg/m ²
[Symbol]	INTERMEDIOS	
	Pf-1	1. SISTEMA DE PLAFONES USG, MODELO "ASTRO" CON SISTEMA DE SUSPENSION "USG DONN".
	Pf-2	2. SISTEMA DE PLAFONES MARCA USG, MODELO "FROST" CON ALTA ABSORCION ACUSTICA, CON SISTEMA DE SUSPENSION "USG DONN".
[Symbol]	Pf-3	3. PLAFON A BASE DE PANELES DE YESO, TIPO TABLAROCA
[Symbol]	FINALES	
	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGUN MUESTRA
	RF-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCION PASIVA DE CARACTERISTICA TOXOTROPICA Y SUBLUMINANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC"
	Hr-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCION PASIVA DE CARACTERISTICA TOXOTROPICA Y SUBLUMINANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC"

ACABADOS EN MUROS		
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION
INICIALES	Tt-1	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 5.5X12.5X25 EN 12.5CM DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, JUNTAS DE 1.5CM, ACABADO COMON.
	Mb-1	2. MURO DE BLOCK DE CONCRETO HUECO, TIPO INTERMEDIO DE 20X15X30, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, ACABADO APARENTE.
	Mt-1	3. MURO A BASE DE PANELES DE YESO TIPO TABLAROCA USG, DE 1.22X2.44 CON ESPESOR DE 10MM Y DE 10CMS. A DOS CAPAS, CON RESISTENCIA MIN. AL FUEGO MIN DE 1 HR.
	Pa-1	4. PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO, CON PINTURA ELECTROSTATICA, FORMA Y DISEÑO SEGUN PROYECTO ARQUITECTONICO.
INTERMEDIOS	Ay-1	1. APLANADO DE YESO A PLOMO Y REGLA, CON MORTERO YESO-AGUA 2:3, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5CM, CON ACABADO FINO.
	Ap-2	2. APLANADO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:4, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5CM, COLOCADO EN DOS CAPAS, CON ACABADO REPELLADO.
FINALES	Bt-1	3. DOBLE BASTIDOR DE MADERA, CON MONTANTES A PARED DE 4X9CM Ø 40CM, FIBRA MINERAL DE 5 CM DE ESPESOR COMO AISLADOR ACUSTICO.
	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGUN MUESTRA.
	Az-1	2. AZULEJO MARCA VITROMEX MOD. GIOTTI, COLOCADO CON CEMENTO ADHESIVO EN ESPESOR PROMEDIO DE 4MM, SOBRE LAS JUNTAS DE 3MM DE ANCHO SE APLICARÁ LECHADA DE CEMENTO BLANCO.
	Py-1	3. PLACAS DE YESO DE 18MM, RECUBIERTAS CON MATERIAL ABSORBENTE ACUSTICO SOBRE BASTIDOR DE MADERA AL MURO CON UNA CÁMARA INTERMEDIA DE 8CM.
	Ct-1	4. FACHADA DE CRISTAL TEMPLADO Y LAMINADO CON CAPA INTERMEDIA DE PVB, CON UN ESPESOR DE TOTAL DE 9MM.
Ph-1	5. SISTEMA DE PANELES HUNTER DOUGLAS, MOD. MINIRAVE, INSTALADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACION.	

ACABADOS EN PLAFÓN		
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION
INICIALES	La-1	1. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO Y LOSACERO.
	Ca-1	2. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO f'c 350 kg/m ³ .
INTERMEDIOS	Pf-1	1. SISTEMA DE PLAFONES USG, MODELO "ASTRO" CON SISTEMA DE SUSPENSION "USG DOWN".
	Pf-2	2. SISTEMA DE PLAFONES MARCA USG, MODELO "FROST" CON ALTA ABSORCION ACUSTICA, CON SISTEMA DE SUSPENSION "USG DOWN".
FINALES	Pf-3	3. PLAFÓN A BASE DE PANELES DE YESO, TIPO TABLAROCA.
	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGUN MUESTRA.
FINALES	Rf-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCION PASIVA DE CARACTERISTICA TIXOTROPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC".
	Hr-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCION PASIVA DE CARACTERISTICA TIXOTROPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC".

ACABADOS EN PISOS		
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION
INICIALES	Fc-1	1. FIRME DE CONCRETO ARMADO 350 f'c 350kg/m ³ CON ACABADO FINO DE CEMENTO PULIDO, LIBRE DE DEBILIDADES E IRREGULARIDADES, JUNTAS DE DILATACION Ø 4M. EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL.
	Cg-1	2. PISO DE CONCRETO ARMADO ACABADO GRANO EXPUESTO f'c 350kg/m ³ CON ACRAGADO GRUESO DE ½ GRANZÓN, GRAVA DE ¾, JUNTAS DE DILATACION Ø 4M. EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL.
INTERMEDIOS	Sp-1	1. APLANADO DE CEMENTO PULIDO.
	Sr-1	4. SUPERFICIE PULIDA ESCOBILLADA PARA ACABADO RUGOSO.
	Ra-2	3. RELLENO DE TEZONTLE CON PENDIENTE NO MENOR A 2% COBIERTO CON UN ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA 1:2:9, DE 3 CM DE ESPESOR Y SOBRE ESTE IMPERMEABILIZANTE FESTER O SIMILAR.
FINALES	Lv-1	4. PANEL PF DE LANA DE VIDRIO "ISOVER" CON RECUBRIMIENTO DE FIELTRO ASFALTICO, RECUBIERTO CON CONTRAPISO.
	Am-1	1. ALFOMBRA MODULAR A BASE DE POLIMETROS DE CÉLULA CERRADA, CON FIBRA DE VIDRO INTEGRADA, DE 50X50CM DE ANCHO Y 4MM DE ALTURA DE PIEL, MARCA TECNO+SPACE, MODELO "IRISH-FIELD".
	Lm-1	2. LOSETA DE MARMOL DE 2CM DE ESPESOR DE PRIMERA CALIDAD, SEGUN MUESTRA APROBADA POR LA DGCC, PEGADA CON CEMENTO ADHESIVO (PEGAMARMOL), EL DESPIECE SERÁ INDICADO EN LOS PLANOS.
	Hr-1	3. HULE EN ROLLO ANTIDERRAPANTE ESTRIADO PARA PROTECCION DE AREAS CON TRAFICO, MARCA PHASA.





PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTO: FICHA

FESE - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25/01/2010

UBICACION: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA

Nivel: INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

Nivel: INDICA NIVEL SUPERIOR DE LOSA

Indica línea de corte

Indica nivel en planta

Indica muro tablaroca 12cm

Indica muro de 20cm

Indica doble muro para aislamiento acústico

Indica ventana

Indica cotas a ejes

Indica cotas a paños ext.

Indica cambio de nivel

Indica línea de proyección

Indica columna

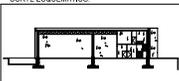
NORTE



CIRCULO DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



ACOTACIONES: ESCALA: 1:200

ESCALA GRAFICA:



ARCHIVO: C:\Users\Usuario\Documents\A:\FESE\CUCEC\PLANOS\ACTUALES

REVISO: E.G.R. DRIBUJO N.H.H.M.

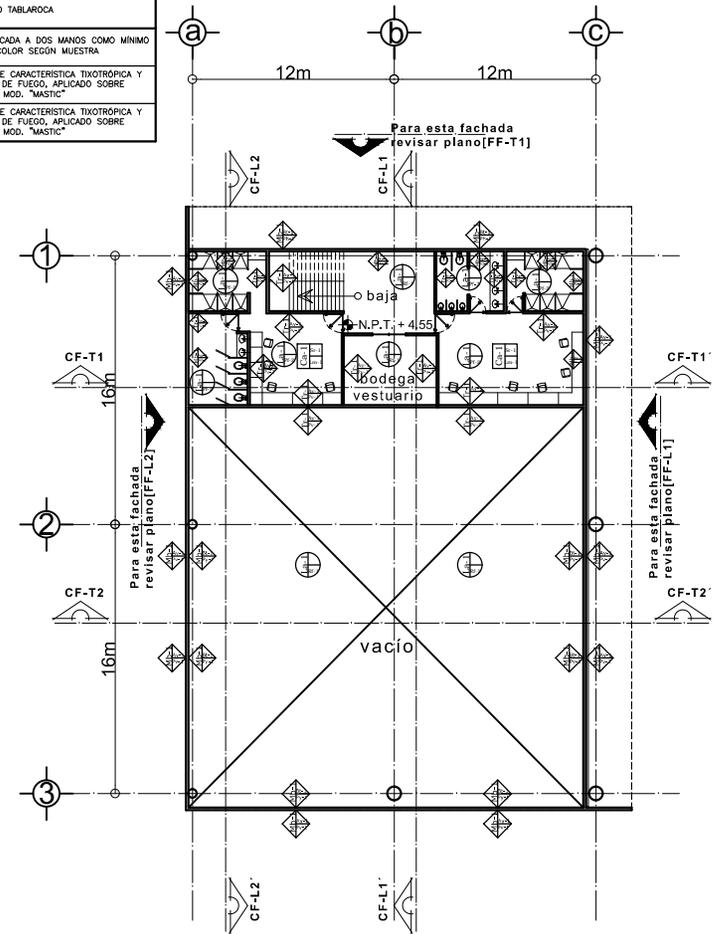
PLANO: PLANO DE ACABADOS - 1.2NIVEL FORO

PLANO NO. **KF-1**

ACABADOS EN MUROS		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	Tt-1	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 5.5X12.5X25 EN 12.5CM DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, JUNTAS DE 1.5CM, ACABADO COMON.		
	Mb-1	2. MURO DE BLOCK DE CONCRETO HUECO, TIPO INTERMEDIO DE 20X15X30, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, ACABADO APARENTE.		
	Mt-1	3. MURO A BASE DE PANELES DE YESO TIPO TABLAROCA USG, DE 1.22X2.44 CON ESPESOR DE 10MM Y DE 100CMS. A DOS CAPAS, CON RESISTENCIA MIN. AL FUEGO MIN DE 1 HR.		
	Pa-1	4. PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO, CON PINTURA ELECTROSTATICA, FORMA Y DISEÑO SEGUN PROYECTO ARQUITECTONICO.		
INTERMEDIOS	Ay-1	1. APLANADO DE YESO A PLOMO Y REGLA, CON MORTERO YESO-AGUA 2:3, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5CM, CON ACABADO FINO.		
	Ap-2	2. APLANADO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:4, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5CM, COLOCADO EN DOS CAPAS, CON ACABADO REPELLADO.		
FINALES	Bt-1	3. DOBLE BASTIDOR DE MADERA, CON MONTANTES A PARED DE 4X9CM Ø 40CM, FIBRA MINERAL DE 5 CM DE ESPESOR COMO AISLADOR ACUSTICO.		
	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGUN MUESTRA.		
	Az-1	2. AZULEJO MARCA VITROMEX MOD. GIOTTI, COLOCADO CON CEMENTO ADHESIVO EN ESPESOR PROMEDIO DE 4MM, SOBRE LAS JUNTAS DE 3MM DE ANCHO SE APLICARÁ LECHADA DE CEMENTO BLANCO.		
	Py-1	3. PLACAS DE YESO DE 18MM, RECUBIERTAS CON MATERIAL ABSORBENTE ACUSTICO SOBRE BASTIDOR DE MADERA AL MURO CON UNA CÁMARA INTERMEDIA DE 8CM.		
	Ct-1	4. FACHADA DE CRISTAL TEMPLADO Y LAMINADO CON CAPA INTERMEDIA DE PVB, CON UN ESPESOR DE TOTAL DE 9MM.		
	Ph-1	5. SISTEMA DE PANELES HUNTER DOUGLAS, MOD. MININAVE, INSTALADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACION.		

ACABADOS EN PLAFÓN		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	La-1	1. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO Y LOSACERO.		
	Ca-1	2. SISTEMA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO f'c 350 kg/m³.		
INTERMEDIOS	Pf-1	1. SISTEMA DE PLAFONES USG, MODELO "ASTRO" CON SISTEMA DE SUSPENSION "USG DOWN".		
	Pf-2	2. SISTEMA DE PLAFONES MARCA USG, MODELO "FROST" CON ALTA ABSORCION ACUSTICA, CON SISTEMA DE SUSPENSION "USG DOWN".		
FINALES	Pf-3	3. PLAFÓN A BASE DE PANELES DE YESO, TIPO TABLAROCA.		
	Pv-1	1. PINTURA VINILICA LAVABLE COMEX 100, APLICADA A DOS MANOS COMO MINIMO PREVIA APLICACION DE SELLADOR VINILICO, COLOR SEGUN MUESTRA.		
FINALES	Rf-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCION PASIVA DE CARACTERISTICA TIXOTROPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC".		
	Hr-1	1. RECUBRIMIENTO PARA PROTECCION PASIVA DE CARACTERISTICA TIXOTROPICA Y SUBLIMANTE, TIPO INTUMESCENTE, RETARDANTE DE FUEGO, APLICADO SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO, MARCA PREVIFUEGO, MOD. "MASTIC".		

ACABADOS EN PISOS		ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION		
INICIALES	Fc-1	1. FIRME DE CONCRETO ARMADO 350 f'c 350kg/m³ CON ACABADO FINO DE CEMENTO PULIDO, LIBRE DE DESNIVILES E IRREGULARIDADES, JUNTAS DE DILATACION Ø 4M. EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL.		
	Cg-1	2. PISO DE CONCRETO ARMADO ACABADO GRANO EXPUESTO f'c 350kg/m³ CON ACRAGADO GRUESO DE ½ GRANZÓN, GRAVA DE ¾, JUNTAS DE DILATACION Ø 4M. EN EL SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL.		
INTERMEDIOS	Sp-1	1. APLANADO DE CEMENTO PULIDO.		
	Sr-1	4. SUPERFICIE PULIDA ESCOBILLADA PARA ACABADO RUGOSO.		
	Ra-2	3. RELLENO DE TEZONTLE CON PENDIENTE NO MENOR A 2% COBIERTO CON UN ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA 1:2:9, DE 3 CM DE ESPESOR Y SOBRE ESTE IMPERMEABILIZANTE FESTER O SIMILAR.		
FINALES	Lv-1	4. PANEL PF DE LANA DE VIDRIO "ISOVER" CON RECUBRIMIENTO DE FIELTRO ASFALTICO, RECUBIERTO CON CONTRAPISO.		
	Am-1	1. ALFOMBRA MODULAR A BASE DE POLIMETROS DE CÉLULA CERRADA, CON FIBRA DE VIDRIO INTEGRADA, DE 50X50CM DE ANCHO Y 4MM DE ALTURA DE PIEL, MARCA TECNO+SPACE, MODELO "IRISH-FIELD".		
	Lm-1	2. LOSETA DE MARMOL DE 2CM DE ESPESOR DE PRIMERA CALIDAD, SEGUN MUESTRA APROBADA POR LA DGCC, PEGADA CON CEMENTO ADHESIVO (PEGAMARMOL), EL DESPIECE SERÁ INDICADO EN LOS PLANOS.		
	Hr-1	3. HULE EN ROLLO ANTIDERRAPANTE ESTRIADO PARA PROTECCION DE AREAS CON TRAFICO, MARCA PHASA.		



PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DISEÑO: HÉCTOR J. HIPÓLITO MOLINA

PROYECTO: RECTORIA

FESE - FACULTAD DE ARQUITECTURA 25/01/2010

UBICACION: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, SAN CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

SIMBOLOGIA:

- NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NCL: NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA MURO TABLAROCA/12M
- INDICA MURO DE CUI
- INDICA DOBLE MURO PARA AISLAMIENTO ACUSTICO
- INDICA VENTANA
- INDICA COTAS A ELES
- INDICA COTAS A PAÑOS EXT.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA LINEA DE PROYECCION
- INDICA COLUMNA

NORTE

CIRCULOS DE LOCALIZACION:

CORTE ESQUEMATICO:

ACOTACIONES: ESCALA: 1:200
METROS

ESCALA GRAFICA:

ARCHIVO: C:\Users\User\Documents\A:\FESE\CUPEC\PLANOS\ACTUALES

REVISOR: E.G.R.
DIBUJO: N.J.H.M.

PLANO: PLANO DE ACABADOS - 1.2NIVEL FORO

PLANO NO. **KF-2**



VIII. ANÁLISIS DE COSTOS

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

TIPO DE EDIFICACIÓN	M2	COSTO POR M2	INDIRECTOS 35%	PRECIO \$
ESCUELA DE NIVEL SUPERIOR CON AUDITORIOS	4,526.19	\$16,229.01	\$4,207.52	\$73,455,581.24

DESGLOCE (COSTO POR ENSAMBLE DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS)

CONCEPTO	M2	COSTO POR M2	IMPORTE
CIMENTACIÓN PARA 3 NIVELES, REFORZADA DE USO COMERCIAL	3,536.98	\$5,277.50	\$18,666,411.95
ESTRUCTURA DE ACERO PARA TRES NIVELES USO COMERCIAL	4,526.19	\$1,970.43	\$ 8,918,540.56
AZOTEA DE USO COMERCIAL	3,536.98	\$ 641.13	\$ 2,267,663.99
CONSTRUCCIÓN DE AULAS, OFICINAS Y PASILLOS	4,036.72	\$1,336.66	\$ 5,395,738.30
CONSTRUCCIÓN DE AUDITORIOS	1,667.82	\$3,996.08	\$ 6,664,775.44
INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y DE GAS	4,526.19	\$526.72	\$ 2,384,049.12
BAÑO GENERAL PARA ESCUELAS	319.12	\$13,783.73	\$ 4,398,663.28
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	4,526.19	\$749.32	\$ 3,391,566.25
		TOTAL	\$52,087,408.88
BODEGAS	256.94	\$3,215.23	\$ 826,120.17
PLAZAS Y JARDINES	1,321.65	\$ 178.81	\$ 236,321.59
ESTACIONAMIENTO	2,331.10	\$ 540.65	\$1,260,313.88
COSTO TOTAL DE LA CONSTRUCCIÓN			\$ 73,455,581.24
HONORARIOS PROYECTO ARQUITECTÓNICO			\$ 2,203,668.00
HONORARIOS INGENIERIAS			\$ 2,203,668.00



La arquitectura es el arte de proyectar, diseñar y construir espacios habitables y por lo tanto se ha convertido en más que la respuesta a una necesidad básica del hombre de procurarse un lugar de resguardo de las hostiles condiciones del medio ambiente,

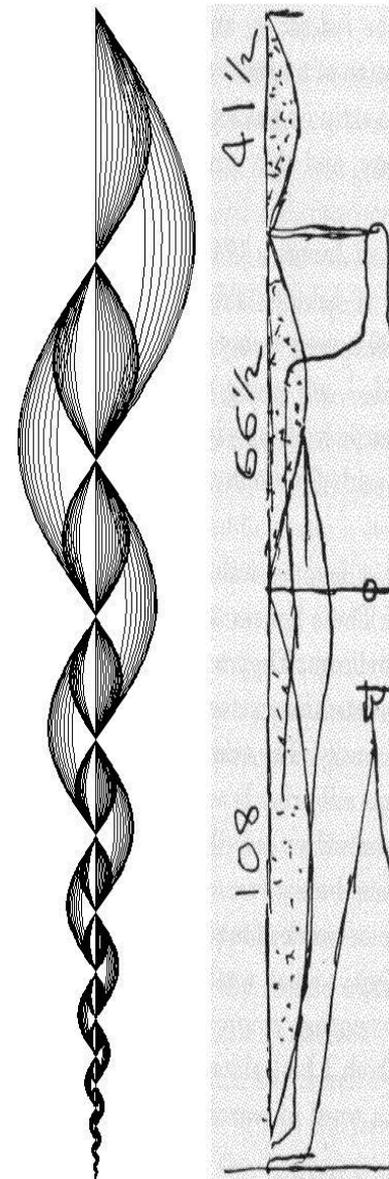
La arquitectura en su evolución traspasa esta idea, y se convierte en arte llevando a su máxima expresión el concepto de habitabilidad y aunque los medios consisten en muros, columnas, techos y demás elementos constructivos, su fin es crear espacios con sentido, donde el ser humano pueda desarrollar sus actividades armónicamente, satisfaciendo cada uno de los elementos con los que percibe su mundo, tacto, gusto, olfato, oído, vista, que en la convivencia diaria con el entorno hacen que este influya en el hombre tanto física como emocionalmente, convirtiéndose entonces, en una variable cuya resultante actúa de manera importante sobre la salud, las emociones, contribuyendo a su felicidad y al placer del espíritu.

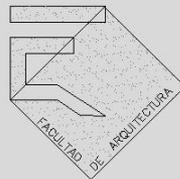
En una serie de consecuencias, sin duda un edificio corporativo que como resultado de una mala planeación las orientaciones le hagan elevar las temperaturas en su interior durante el verano, los únicos baños se encuentren a 8 pisos, y las áreas de trabajo excedan la densidad de empleados soportables, producirán un mayor nivel de estrés y un nivel de eficiencia colectiva laboral mínima, lo que contribuirá a un menor crecimiento de la empresa traduciéndose esto en menores ingresos o recortes de personal, y una calidad de vida menor para los trabajadores.

Y en este ámbito de lograr un mayor bienestar, se debe entender también que más allá de nuestra individualidad como seres humanos formamos parte de un medio ambiente natural y sin el cual no podemos existir y que también debe formar parte del universo conceptual en cualquier proyecto arquitectónico, no es entonces una entidad distinta, es una herramienta de diseño, forma parte de nosotros y por lo tanto debe encontrarse en constante dialogo.

Y al satisfacer los sentidos la arquitectura procura el correcto balance estético y funcional, teniendo en cuenta que, al final del día, algunas veces para la articulación correcta de cada uno de los elementos debemos sacrificar alguna de las partes, y que siempre debemos dar prioridad al que aporte un mayor beneficio.

Como reflexión final, creo que la arquitectura es un aprendizaje continuo que no termina con el fin de esta etapa universitaria y que al contrario sin duda se seguirá enriqueciendo a través de nuevas experiencias y en este tenor cada proyecto es una oportunidad para mejorar.





1. **MIRAVETE**, A./ **LARRODE**,E. – Elevadores. Principios e innovaciones. Ed. Universidad de Zaragoza, Gustavo Gili.- Barcelona 1996.
2. **NEUFERT**, Ernst.- Arte de proyectar arquitectura.- Ed. Gustavo Gili.- Barcelona 2007
3. **JONES**, David Lloyd.- Diseño de la construcción bioclimática.- Art Blume, Barcelona 2002
4. **ARNAL** Simón, Luis.- Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Ed. Trillas, 2005
5. **AYALA** Blanco, Jorge.- La grandeza del cine mexicano,. Ed. Océano, México 2004
6. **MARCELA** Fernández, Violante.- Memoria de los XXV años del CUEC.- UNAM, México, 1988
7. **OLVERA** Tapia, Gerardo.- Tesis Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, México, 2000
8. **RUIZ** Rosete, María Teresa.- Tesis Nueva sede del CUEC, México, 2006
9. **GONZALEZ** Meléndez, Raúl.- Costos Paramétricos Bimsa Reports,
10. **CIMC**.- Catálogo de Costos directos, Espacios Educativos, México, 2010
11. **STEEL** Joist Institute, Standard Specifications, 42th edition, 2005
12. **CESARMAN** CARLOS. DETALLES DE ARQUITECTURA, EDITORIAL PAX MEXICO
13. **GEORGE** Carter, ESPACIOS VERDES: PLANIFICACION Y ARQUITECTURA DE JARDINES, BLUME
14. **ANDREW** Moore, LOS COLORES DE LA ARQUITECTURA: EL CRISTAL COLOREADO EN LOS EDIFICIOS CONTEMPORANEOS,BLUME
15. **WOLFGANG** Knoll , ARQUITECTURA TECNICAS Y CONSTRUCCION, EDITORIAL GUSTAVO GILI
16. **ESPINDOLA** Hermilo Salas, UNA NUEVA VISION: ARQUITECTURA Y DESARROLLO SUSTENTABLE, UNAM

SITIOS INTERNET

www.cuec.unam.mx (Centro universitario de Estudios Cinematográficos)

<http://www.pumagua.unam.mx>

<http://www.obras.unam.mx>

ccc.cnart.mx (Centro de Capacitación Cinematográfica)

www.ibiologia.unam.mx/jardin (Jardín Botánico de la UNAM)

www.cinepolis.com.mx (Cadena de cines)

www.thx.com (Normatividad para Salas de cine)

<http://www.imsanet.com/imsaacero/espaniol/productos/acanalada4.htm>

<http://www.arqhys.com/articulos/bioclimatico-diseno.html>

<http://ecotecnia.org/dimensio/acero/cacero.htm>

<http://www.esjoist.com/>

<http://ingenieria-civil31.blogspot.com/>

