

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**FES Acatlán**

Tesis para obtener la licenciatura en historia.

Título de la tesis: **Remedios Varo en México. La decisión del exilio a la sombra de dos guerras.**

Nombre de la alumna: **Carrillo Santos Angela**

Asesora: **Profesora Velázquez Estrada Rosalía**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## **AGRADECIMIENTOS:**

Desde que inicié este proyecto hubo varios tropiezos que me impidieron avanzar tan rápido como quería, hoy doy gracias a Dios por permitirme verlo terminado.

Agradezco también a mis padres que me apoyaron para poder realizar mi sueño de poder cursar la carrera de historia.

A mi hermana Marisela, porque un nunca permitió que me rindiera y siempre me impulsó a seguir adelante.

A Jorge que ha sido más que un hermano, que me ha alentado en todo momento a perseguir mi sueño.

A Julio César, por su buena disposición, apoyo y por la ayuda que me ha brindado cuando lo he necesitado.

A mis queridas sobrinas Ilse Mariana y Bárbara Jareni, que con su cariño me impulsan a ser mejor cada día.

A mis primas Cristina, Rosalía y Johanna y a mi tía Guadalupe por su confianza y el cariño que siempre me han brindado.

A mis amigos que también forman parte de mi familia, Cristian, Judith, Montserrat y Noemí que me han mostrado que la amistad puede traspasar el tiempo y la distancia.

Y por último un agradecimiento especial a los profesores Rosalía Velásquez, Pilar Barroso, Cristina Montoya y José García Gavito, por la atención y el tiempo que dedicaron a mi trabajo.

## Indice

Introducción.....I

### Capítulo 1

1	Remedios Varo en España	
1.1	Los primeros años del siglo XX en España: contexto económico y político..	1
1.2	Nacimiento y primeros años de Remedios Varo en España.....	6
1.3	Dictadura de Miguel Primo de Rivera y Orbaneja.....	10
1.4	Remedios Varo ingresa a la Academia de San Fernando.....	12
1.5	Instauración de la Segunda República Española.....	17
1.6	La Guerra Civil Española: aspectos generales.....	22
1.7	Movimiento dadaísta: aspectos generales.....	37
1.8	Movimiento surrealista: aspectos generales.....	41
1.9	Remedios Varo viaja a Francia.....	62
1.10	Segunda Guerra Mundial: aspectos generales.....	71

### Capítulo 2

2	El exilio de Remedios Varo en México	
2.1	Cardenismo y avilacamachismo: aspectos generales.....	122
2.2	El surrealismo en México: aspectos generales.....	161
2.3	Remedios Varo en México.....	176

Epílogo..... 204

A manera de conclusión.....208

Galería de imágenes .....218

Fuentes Bibliográficas.....	241
Fuentes Hemerográficas.....	246
Sitios de Internet.....	247

## Introducción

Este trabajo tiene como finalidad explicar de forma monográfica y detallada los diferentes contextos en los que se desarrolló la figura de Remedios Varo. Mi labor fue retomar estudios de estos contextos y de la biografía de la artista en cuestión encuadrándolos, ya que los trabajos que abordan la figura de este personaje no se detienen lo suficiente en la época y espacios que la pintora vivió. Así a la luz de una bibliografía generalizadora retomé los elementos que me permitieron explicar el exilio de Remedios Varo. No podían faltar en estos contextos ( la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, el México de Lázaro Cárdenas, y en especial el surrealismo).

Antes de entrar de lleno a la introducción es importante mencionar que dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México se han realizado pocos trabajos sobre la pintora Remedios Varo, de hecho únicamente encontré ocho tesis que tienen como tema principal a la artista, dos en Artes Visuales, una en Comunicación Gráfica, dos en Comunicación y Periodismo, dos en Lengua y Literatura Hispánicas y una en Psicología, ninguno de estos trabajos se ha realizado en la FES Acatlán y como se puede observar ninguno ha sido realizado en el área de Historia.

Decía el filósofo Ortega y Gasset una frase que se ha vuelto célebre “yo soy yo y mi circunstancia” lo cual nos da una reflexión sobre lo que se trabajó a lo largo de la carrera: la importancia de los contextos ya que estos explican al individuo, sin embargo, como ya mencioné antes, cuando se abordan trabajos relacionados con algún artista en particular, estos son soslayados o no se desarrollan de manera suficiente. Esto ha pasado con los trabajos sobre Remedios Varo quien de no haber huido de la Guerra Civil Española no se hubiera vinculado con el surrealismo francés, de no haberse dado la Segunda Guerra Mundial no hubiera tenido que venir a América. Como guía para la elaboración de esté tesis, realicé una cronología que aclara la vida de la autora y sus contextos.

Habría que destacar que al realizar la presente investigación, noté no se desarrolló artísticamente dentro de la corriente prevaleciente que encuentra en México a su llegada: el muralismo, lo cual me llevó a la reflexión de que una persona elige los contextos o movimientos culturales en los que se inserta. La autora definió su estilo en el surrealismo, las temáticas nacionalistas del país al que llegó no le dijeron nada. Ella construyó su obra en el mundo alterno en el que se formó.

El exilio de los republicanos españoles en México es un tema extenso y fascinante, aunque imposible de abordar desde un panorama general, ya que cada uno de ellos poseía diferentes intereses al llegar a nuestro país, tomando en cuenta la diversidad de profesiones y labores que desarrollaban, aunque su único interés común era iniciar una nueva vida lejos de las amenazas políticas que sobre ellos se cernían.

Remedios Varo fue una extraordinaria exponente de la pintura surrealista en México, pero en esta ocasión no hablaremos de su arte, sino de su vida, observándola como un ser humano que vivió bajo dos conflictos armados que dejaron una marca indeleble en ella.

Por lo tanto considero de suma importancia realizar un recorrido por el entorno social, familiar y profesional de Remedios Varo. Es por ello que en el presente trabajo encontrarán una exposición de eventos históricos relacionados con la artista en cuestión.

Así se pretende seguir las huellas de Remedios Varo en España y Francia, hasta su llegada a México, conocer los motivos que obligaron a la artista a iniciar un viaje fuera de su país para no volver jamás, las condiciones políticas, económicas y sociales que existieron en su momento en España, así como conocer que tan difícil fue la adaptación de Remedios Varo como exiliada a la sociedad mexicana, analizando las disposiciones políticas emitidas por el

presidente Lázaro Cárdenas, sin las cuales hubiese sido imposible que la artista realizara su obra más importante en México.

Para tratar a Remedios Varo dentro de un nuevo contexto será necesario conocer aspectos generales sobre el movimiento pictórico al que perteneció dicha artista, el surrealismo, su raíz y desarrollo, entrelazando dicha información con el contexto de las dos guerras que vivió: la Guerra Civil Española que fue el primer detonante que la alejó de España y posteriormente la Segunda Guerra Mundial la separó definitivamente de Europa.

De esta forma, mediante la presente investigación realizaré un análisis del contexto histórico en el cual Remedios Varo generó la que se considera su obra más relevante, poniendo de relieve la importancia de la política cardenista en el recibimiento de los republicanos españoles, los cuales le brindaron a México una gran aportación en todos los aspectos socio culturales.

Este trabajo está sustentado en un método histórico que basa su exposición en la contrastación de contextos, para la construcción de una biografía con características especiales ya que la principal aportación de la tesis es que en ella se entrelazan temas relevantes como el surrealismo, desde que surgió en Francia y el desarrollo que tuvo en nuestro país, así como la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial que obligaron a la artista a salir, primero de España y posteriormente de Europa, además de otros aspectos relevantes de la vida de Remedios Varo. Se mencionaran también las condiciones que se dieron dentro de la política mexicana para que los exiliados de la Guerra Civil Española se establecieran en México.

En la revisión de fuentes consultadas para la escritura de este trabajo fue fundamental el acervo de la Biblioteca Cosío Villegas del Colegio de México, que albergaba la mejor colección de textos sobre el exilio español, es importante recordar que dicha institución tuvo su origen como lugar de desarrollo profesional

para los exiliados de la Guerra Civil Española, dentro del trabajo se mencionará el nacimiento de la Casa de España en México que posteriormente se convertiría en el antes mencionado Colegio de México.

Así mismo se consultaron una serie de fuentes bibliográficas que fueron sometidas a examen hermenéutico para valorar su pertinencia y en éste sentido se realizó un estado de la cuestión para llegar a las conclusiones finales.

Es importante mencionar que el texto de Antolín Piña Soria, titulado *El presidente Cárdenas y la emigración de españoles republicanos* me pareció de gran importancia.<sup>1</sup> Ya que dicho texto me brindó información muy valiosa sobre los refugiados españoles en nuestro país, es importante mencionar que sólo pude consultarlo en el Colegio de México y se tienen que llenar algunos requisitos para ello. Desde mi punto de vista la importancia de este trabajo radica en que fue escrito a la par que se realizaba la migración de los exiliados a México.

Incluyo a continuación aspectos generales que se encuentran en este trabajo.

A través del capítulo número I el lector podrá observar contextos que tuvieron una relación directa con el personaje central de este trabajo, Remedios Varo.

Gracias al apartado referente a los primeros años del siglo XX en España, podremos establecer las condiciones económicas, políticas y sociales en las que se encontraba dicho país al momento del nacimiento de la artista.

De la información acerca del reinado del rey Alfonso XIII, del cual una parte se realizó a la par que la dictadura de Miguel Primo de Rivera y Orbaneja se

---

<sup>1</sup> Piña Soria, Antolín. *El presidente Cárdenas y la emigración de españoles republicanos*. México. 1939. 79 p.p.

puede observar en que condiciones se encontraba la política española durante la infancia y primeros años de Remedios Varo, quien nació en 1908.

Veremos también las tendencias ideológicas entre las que se formó el carácter y la personalidad de la artista, y bajo que circunstancias ingresó a la Escuela de Artes y Oficios y posteriormente a la Academia de San Fernando, la instrucción académica que recibió y el rumbo y las decisiones que tomó Remedios Varo al culminar sus estudios en la institución antes mencionada.

Es importante también observar la instauración de la Segunda República española, así como las disposiciones y reformas que derivarían posteriormente en la Guerra Civil Española, lo cual es importante ya que este hecho fue determinante en la vida de la artista.

Así mismo veremos cómo la Guerra Civil Española se convirtió en una pugna entre republicanos y conservadores, ante este conflicto Remedios Varo tomó una decisión que marcó para siempre su vida, salir de España huyendo de la guerra.

Observaremos también los aspectos más importantes del viaje que realizó la artista a Francia, su anexión al movimiento surrealista en París, los objetivos y normas que regían dicho movimiento cuya tendencia se vería más tarde en las obras de la artista, ante la amenaza de la Segunda Guerra Mundial, Remedios Varo toma otra decisión importante, viajar a México.

El espacio referente a la Segunda Guerra Mundial en algún momento puede parecer muy amplio, por lo que es importante mencionar que en él no se tratan solamente puntos específicos sobre dicho conflicto, sino que se mencionan algunos elementos que pudieron ser la causa del inicio de esta contienda. Este apartado es importante ya que es este evento el que obliga a Remedios Varo a salir de Europa.

A lo largo del segundo capítulo podemos observar aspectos generales tanto del gobierno del presidente Lázaro Cárdenas como del Presidente Ávila Camacho, así como la llegada de los exiliados republicanos a México y las políticas que emitió el presidente Cárdenas para que este evento sucediera, veremos también las medidas que se tomaron para que estos exiliados españoles se adaptaran a la sociedad mexicana. Es importante recordar que Remedios formaba parte de este grupo de exiliados. También podremos observar la fundación de la Casa de España en México.

En lo que respecta al surrealismo en México fue muy importante la lectura de los primeros artículos periodísticos que al respecto se escribieron, continuando con la visita de André Bretón en 1938 y su entrevista con Trotsky, la reacción de Breton ante la obra de Frida Kahlo. Veremos también la situación artística que predominaba en México en el momento y la reacción de los artistas mexicanos frente al movimiento surrealista en nuestro país, este apartado es importante ya que al llegar Remedios Varo a México pasó a formar parte del grupo surrealista formado por artistas exiliados en nuestro país.

En el último apartado del trabajo veremos la llegada de Remedios Varo a México y como logró salir adelante en una sociedad totalmente desconocida para ella hasta ese momento, los viajes que realizó al extranjero, su matrimonio y rompimiento con Benjamín Peret, así como su posterior matrimonio con el que sería su último marido, Walter Gruen, el papel que este jugó en la construcción de la obra de la pintora. Observaremos también la reacción del público y la prensa ante su obra durante su vida y después de su muerte.

# CAPÍTULO I: REMEDIOS VARO EN ESPAÑA Y FRANCIA

## 1. REMEDIOS VARO EN ESPAÑA

### 1.1 Los primeros años del siglo XX en España: contexto económico y político

Para poder comprender la España del siglo XX, es necesario conocer bajo que condiciones económicas, políticas y sociales se encontraba en ese momento dicho país. Dentro del orden económico se debe analizar que situación de dicha índole vivía España en ese momento. En el ámbito político es importante conocer la forma de gobierno establecida, y observar cual fue el impacto tanto de la economía como de la política en el ambiente social.

Toda historia tiene un principio y esta no es la excepción, este es el inicio de la historia de Remedios Varo y su paso por el arte y por el mundo.

Cuando comentamos aspectos importantes sobre un individuo, no podemos olvidar que éste forma o formó parte de un contexto histórico y de una realidad social, es por eso que para exponer la vida de Remedios Varo es importante acercarnos al contexto dentro de la cual transcurrió su vida, y recordar aspectos generales de la situación política, económica y social que se vivía en España antes y después del nacimiento de Remedios Varo.

En todo trabajo histórico se deben especificar las categorías que se integran en el mismo, la primera de estas a abordar es la realidad social.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> “ Entendemos por realidad social de un tiempo histórico concreto, el conjunto de clases y capas que constituyen una sociedad dada y las relaciones y conexiones que entre ellas existen. Dentro de la sociedad hay también una pluralidad de grupos sociales; de ese fondo emergen aquellos cuya finalidad específica es la conquista y el ejercicio del poder institucionalizado ya sea total o parcialmente.” Lacomba. *Historia social de España siglo XX*. Editorial Guadiana. 1976, p. 37.

En 1890 España no contaba con el poder y la prosperidad de Gran Bretaña, Francia o Alemania, aunque el nivel de vida y las oportunidades de educación y económicas mejoraban notablemente. Dentro de la política el país evolucionó hacia una monarquía parlamentaria, el ejercicio del poder gubernativo real se encontraba de manera alterna entre el partido liberal y el conservador. Durante la última etapa del reinado de Isabel II, la economía española tomó un nuevo orden, después de que se normalizó la economía llegó una cantidad importante de capital extranjero que invierte en ferrocarriles y en la explotación del hierro. Se dio una gran revolución en el campo que dio como consecuencia una fuerte oligarquía española. Aunque llegaron también capitales extranjeros que no se invirtieron dentro de ninguna institución financiera, sino que se unieron a las órdenes religiosas, España fue un refugio internacional importante del capital unido a la Iglesia Católica .<sup>3</sup>

En 1898 terminaron las guerras coloniales, y con esto se dio un cambio en el sistema bancario español, después de la reforma de Villaverde en 1900, el Banco de España ya no prestaba dinero al Tesoro, sino que el Tesoro comienza a devolver los préstamos al Banco de España, que gracias a esto se convirtió en una banca privada. Una banca española que puede asumir todas las consecuencias de una industrialización dentro del país.<sup>4</sup>

Surgió así un nacionalismo económico, como consecuencia de la presencia de capital extranjero, derivado de este hecho, la economía externa buscó nacionalizar la deuda externa, adquiriendo los valores que se encontraban en manos extranjeras. Durante el reinado de Alfonso XIII, las compañías ferroviarias eran pequeñas empresas en las que persistía el capital extranjero. Al iniciarse el auge económico en España, el Estado intervino porque consideró que no era suficiente la protección arancelaria, sino que debía aparecer dentro de la vida

---

<sup>3</sup> Jackson, Gabriel. *Breve historia de la Guerra Civil Española*, España, Editorial Grijalbo, 1974, p. 19. Lacomba. *op. cit.*, pp. 20-21.

<sup>4</sup> Lacomba. *op. Cit.*, p. 21.

económica con algo más que dichas protecciones. Razón por la cual el Estado se convirtió en instrumento activo, en la vida económica para proteger la industria nacional naciente. Toda la nación pidió que en el proceso de protección, y nacionalización de avance corporativo, se procurara acentuar la nacionalización de los recursos, lo cual dio origen al nacimiento de un grupo privilegiado, un grupo constituido por una burguesía industrial que se encontraba ligada a grupos concretos, protección, intervención estatal y corporativización.<sup>5</sup>

La Agrupación Industrial de Cataluña, la Liga Regionalista de Cataluña, el grupo de industriales del Norte de España, la Liga Vizcaína y la Liga Guipuzcoana de productores además del Partido Nacionalista Vasco, fueron los portavoces de la burguesía industrial naciente que se consolidó en esta etapa y que una vez consolidado el Gobierno central y el jefe del Estado procuraron magnificar. Habría que señalar que en la España de Alfonso XIII, el desarrollo agrario fue marginado.<sup>6</sup>

España a comienzos del siglo XX era un país atrasado en comparación con el resto de Europa occidental, dicho retraso era de más de medio siglo con respecto a Francia e Inglaterra, en lo que se refería a evolución económica, social y cultural. En tales circunstancias surgió un sistema de vida política denominado caciquil.<sup>7</sup>

En mayo de 1905, Alfonso XIII fue coronado rey de España, el papel que desempeñaba el monarca en la vida política del país era el de ratificar la voluntad popular reflejada en las urnas, pero como dicha voluntad no existía, sus poderes eran superiores a los que se estipulaban dentro de la Constitución. Alfonso XIII intervenía en la política del momento tomando partido por determinados grupos y actuando en contra de otros. La monarquía restaurada se apoyó sobre los partidos liberal y conservador, éstos no fueron partidos de masas, de base social o

---

<sup>5</sup> Lacomba. *op. cit.*, pp. 22-26.

<sup>6</sup> *Ibidem*, pp. 26-27.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 63.

multitudinarias, tampoco partidos militares. A nivel provincial y local el jefe de partido solía confundirse con el cacique, los partidos representaban los intereses de una oligarquía social. Los partidos no eran más que agrupaciones de cacicatos provinciales en las que las ideas no desempeñaban ningún papel. Los partidos liberal y conservador controlaban directa o indirectamente (los liberales principalmente) los grandes medios de comunicación: *el Imparcial*, *al ABC*, *la Correspondencia de España*, al igual que la prensa de las provincias.<sup>8</sup>

El sistema caciquil no surgió durante la Restauración de la monarquía, fue una herencia del pasado que se adaptó a la base social de España de 1876 a 1900. A principios del siglo XX el sistema caciquil, era un residuo difícil de extinguir, aunque se encontraba ya en crisis. La palabra cacique definía de una forma peyorativa a las élites políticas locales que ejercían el poder político con carácter dirigente, monopólico y abusivo. El poder del cacique surgía de varias fuentes, como la economía política, con frecuencia los caciques fueron personas de una extracción social humilde. Ejercían sobre sus representados un patronazgo que los convertía en clientes, los caciques tanto locales como provinciales realizaban favores que podían ir desde un puesto pequeño, hasta la construcción de una obra pública para el distrito que representaban, abarcando también los nombramientos de todos los cargos políticos, administrativos, judiciales e incluso eclesiásticos. El clientelismo tuvo una serie de consecuencias a nivel local y provincial, una de ellas era su incompatibilidad con la movilización política de las masas, los electores no votaban, aceptaban el dominio de los caciques, porque no estaban motivados para luchar por algún ideal, razón por la cual no formaban agrupaciones con fines políticos, los caciques no hablan de política porque la opinión pública era casi inexistente.<sup>9</sup>

Desde el punto de vista político una de las formas para que el sistema caciquil desapareciera, era que surgiera una política de masas, no existía la

---

<sup>8</sup> *Ibídem*, pp. 39- 41, 69.

<sup>9</sup> *Ibídem*, p. 66.

movilización política lo cual favorecía la corrupción electoral y el clientelismo. La forma para que desapareciera la corrupción era que grupos sociales o ideológicos formaran una consulta electoral para terminar con el fraude electoral. El clientelismo desaparecería cuando los electores votaran con una convicción ideológica firme y no por el beneficio inmediato que podía obtener al vender su voto. Es importante mencionar que existió la teoría de que el catolicismo hubiera podido contribuir a la formación de una política de masas. Pero la acción católica se dio hasta la etapa republicana. La razón más importante fue que la Iglesia no consideró que pudiera adoptarse una política contraria a sus intereses, prefería actuar presionando al monarca o al partido político que manejara el poder en ese momento, que hacerlo de una manera directa.<sup>10</sup>

Bajo el reinado de Alfonso XIII el movimiento obrero mostró influencia del anarquismo y del anarcosindicalismo, estallaron un sin número de huelgas que encontraron resistencia de parte de los empresarios y del régimen, la política del pistolero pretendió limitar y amedrentar a los obreros, pero no fue suficiente, las luchas obreras continuaron. Esta situación dio lugar a la instauración de la dictadura de Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, que representaba la opción por mantener una España de privilegios, contra la otra España que buscaba el cambio. Esta lucha tuvo varios escenarios: el movimiento obrero y la prensa que buscaba espacios de libertad. En ese momento existía en España una libertad de prensa casi completa, libertad de asociación suficiente para que varios partidos republicanos y regionalistas, así como un partido socialista, pudiera organizarse, distribuir sus publicaciones, celebrar reuniones públicas y presentar candidatos a las elecciones presidenciales. Sin embargo, en 1906 el ejército solicitó una ley de jurisdicciones que le permitiera formar consejo de guerra a los periodistas cuyos artículos desprestigiaran a los militares.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> *Ibidem*, pp. 69- 70, 72-73.

<sup>11</sup> Jackson. *op. cit.*, pp. 19, 21. Lacomba. *op. cit.*, pp. 24, 29.

Como hemos podido observar la reina Isabel II dejó a Alfonso XIII una España económicamente estable ya que por medio de inversiones internacionales se logró la nacionalización de la Banca Española, con lo cual surgió el nacionalismo económico, dentro del cual el Estado protegía la industria nacional, lo anterior dio paso al surgimiento de una burguesía industrial.

Dentro de la política ya se observa como el movimiento caciquil toma fuerza, la monarquía se apoyaba en los partidos liberal y conservador, aunque en ese momento no existía un aparato electoral estable debido a que la población no conocía la fuerza política que tenía su voto razón por la cual preferían venderlo, lo cual ocasionó que en caciquismo se afanzara en España durante un largo período.

Este es a grandes rasgos un recorrido por el contexto español durante los primeros años del siglo XX, que recibió a Remedios Varo al momento de su nacimiento.

## **1.2 Nacimiento y primeros años de Remedios Varo en España.**

Para conocer a fondo a Remedios Varo considero de vital importancia conocer su vida desde el núcleo familiar, así como las diversas ideologías que giraban a su alrededor, conocer sus raíces nos ayudará a entender sus ideas y los proyectos que de ellas se derivaron.

María de los Remedios Alicia Rodriga Varo y Uranga nació el 16 de diciembre de 1908, en Angles, pequeño pueblo de la provincia de Gerona, en un valle de los Pirineos, sobre el río Ter, lugar donde permaneció durante cinco años. Nació en este lugar porque su familia se encontraba de paso debido al trabajo como ingeniero de su padre. Sus padres fueron Rodrigo Varo y Zejalvo de treinta y nueve años e Ignacia Uranga Bergareche de veintiséis años. Rodrigo Varo nació en Córdoba ciudad con un alto contenido cultural, liberal y agnóstico,

persona de amplia mentalidad y gran imaginación dominaba el idioma *esperanto* y afirmaba que este sería el idioma del futuro, el señor Varo que trabajaba para la firma Sociedad E. Grasset y Cia., Ingenieros; cuando nació Remedios el señor Varo realizaba los trabajos de estudio y replanteo de los aprovechamientos de agua llamados Salto del Can Rivera y las Pastreras, llamado también el Pastreral; situados cerca de Angles, Gerona. Tenía también a su cargo la organización de túneles, carreteras, caminos y vías de comunicación, hasta 1907 había trabajado para la Compañía hidroeléctrica Española.<sup>12</sup>

Ignacia Uranga, era de origen vasco, aunque nació en Paraná, Argentina, en 1881; poseía una mentalidad conservadora y tradicional, era buena ama de casa y católica practicante, mujer de su época, fruto de la educación recibida en una sociedad tradicional, como era España en ese momento. En España los vascos eran considerados por sus paisanos como personas prácticas y realistas, gente obstinada, tenaz y trabajadora, buscaban la independencia y la autosuficiencia, además de que poseían una devoción sencilla y estricta hacia el catolicismo sin llegar a ser fanáticos y apocalípticos, sus peculiaridades obedecían en cierta medida a que se encontraban por su geografía, relativamente aislados del resto de España, lo cual les permitió mantener cierta autonomía.<sup>13</sup>

Remedios creció entre dos influencias ideológicas opuestas, por un lado el liberalismo agnóstico de su padre y por otro el conservadurismo católico de su madre. Esta diferencia ideológica tan marcada que existió entre sus padres, explica, la personalidad ambigua desarrollada por la artista en años posteriores; despierta por una parte el amor a lo maravilloso e insólito y por otra una necesidad de dar continuidad a las fórmulas tradicionales de vida.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Kaplan, Janet. *Viajes inesperados: el arte y la vida de Remedios Varo*, Hong Kong, Editorial Era, 2001, pp. 11, 12, 14. Varo, Beatriz. *Remedios Varo: en el centro del microcosmos*, España, Fondo de Cultura Económica, 1990, pp. 17-18. Es importante mencionar que la autora Beatriz Varo es sobrina de la pintora.

<sup>13</sup> Varo. *op. cit.*, p. 18.

<sup>14</sup> *Ibíd.*

Remedios ocupó el segundo lugar entre sus hermanos Rodrigo y Luis, a decir de Beatriz Varo, en su infancia nunca sintió interés por las muñecas, ella misma fabricaba sus juguetes, fue imaginativa y traviesa, le agradaban los juegos de niños, subir a los montes y a los árboles.<sup>15</sup>

El tres de mayo de 1913 finalizó el trabajo de Rodrigo Varo en Gerona. Se le comisionó para encargarse de negocios del rey de España en Marruecos, donde se ocupó de la canalización de las aguas, por esta razón la familia se trasladó a Algeciras en Cádiz.<sup>16</sup> El mundo cambiaba para Remedios Varo.

A los ocho años Remedios comenzó a ir al colegio. Su infancia se enmarcó en la España del rey Alfonso XIII y el Jefe de Gobierno Primo de Rivera, su educación se inició bajo las pautas tradicionales por lo que la enviaron a un colegio de monjas. Existían escuelas libres ya que con el cambio de siglo, España había experimentado la liberación y la expansión de la enseñanza, estas escuelas eran independientes del Estado y de la Iglesia, eran escasas y controvertidas; era un momento en que España se debatía entre la tradición y la modernidad. Los colegios en donde estudió Remedios fueron elegidos por su madre y fueron lugares austeros, con reglas rígidas, inmersos en los valores sociales y religiosos del catolicismo, tan importantes en la vida española. Después de haber estudiado en escuelas religiosas Remedios opinó que la religión se la habían impuesto desde la infancia. En la vida particular de Remedios Varo, predominó la educación tradicional. A decir de Beatriz Varo, Remedios no fue totalmente feliz durante su juventud debido a que tenía grandes deseos de libertad y le resultaba difícil adaptarse a la rigidez de las normas que imperaban tanto en la sociedad española como en su propia casa.<sup>17</sup>

A Remedios le interesaban la ciencia y los fenómenos paranormales, los manuscritos y las culturas medievales la apasionaban. Su familia poseía un escrito

---

<sup>15</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 11-12. Varo. *op. cit.*, p. 19.

<sup>16</sup> Varo. *op. cit.*, p. 31.

<sup>17</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 16. Varo. *op. cit.*, p. 22.

en el que se relataba la historia de la familia Varo. Cada capítulo iniciaba con una letra en la que se encontraba pintado un personaje pelirrojo, en 1933 cuando la pintora contaba con 25 años, su padre se lo heredó poco antes de morir. Cuando estalló la Guerra Civil Española, la vida de Remedios cambió, a las recientes pérdidas se suma la de su amado libro. La influencia de éste se puede observar en su pintura *El Relojero*,<sup>18</sup> realizado en 1955, ahí se pueden apreciar a unos personajes vestidos con ropa de diferentes épocas, cada personaje se encuentra dentro de un reloj, todos los relojes marcan la misma hora en diferentes épocas y todos son pelirrojos. Como las letras capitulares de su libro.<sup>19</sup>

La figura paterna fue determinante en su vida, ya que fue su padre quien le enseñó a Remedios en su formación como pintora, las reglas de la perspectiva y el manejo del compás y del tiralíneas, haciendo que copiara los dibujos que él había realizado de manera minuciosa. Cuando contaba Remedios con doce años realizó su primer cuadro, el retrato de su abuela, su padre decidió inscribirla en la escuela de Artes y Oficios, este hecho fue decisivo al dejar de ser su educación tradicional ya que, las jóvenes en ese momento recibían su formación cultural en colegios de monjas, no estudiaban el bachillerato, la prioridad de una mujer era bordar su ajuar, pero Remedios gracias a la mentalidad avanzada de su padre pudo estudiar y gracias a su madre aprendió a coser y a bordar al mismo tiempo. Dentro de la escuela de Artes y Oficios mientras sus compañeros jugaban, Remedios permanecía bajo la vigilancia del personal femenino de la institución.<sup>20</sup>

En el apartado anterior hemos podido observar los valores y las ideologías que rodearon la infancia de la pintora, por un lado las fuertes convicciones católicas de su madre y por otro la ideología agnóstica de su padre. Sus primeros años escolares los cursó dentro de la educación católica y al cumplir los doce años su padre tomó una decisión que marcaría de manera importante la vida de Remedios, la inscribe en la Escuela de Artes y Oficios, en un momento en el que

---

<sup>18</sup> Para ver esta imagen pase a la Galería de Imágenes.

<sup>19</sup> Varo. *op. cit.*, pp. 22-23.

<sup>20</sup> *Ibidem*, pp. 15, 26, 27, 31, 33, 37.

el conservadurismo religioso ubicaba a las mujeres en los quehaceres del hogar y el cuidado de los hijos. El siguiente paso de su formación sería el la Academia de San Fernando, como se verá posteriormente.

### **1.3 Dictadura de Miguel Primo de Rivera y Orbaneja**

En este apartado conoceremos más acerca de la economía, política y sociedad de España, por lo cual será necesario conocer algunos aspectos generales sobre la dictadura del general Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, las expectativas que existieron al instaurarse ésta y la conclusión que tuvo dicha etapa política.

Durante los primeros treinta años del siglo XX español creció el número de trabajadores de la industria y surgieron los partidos obreros, por otro lado, durante los diez primeros años, el proteccionismo estatal favoreció la producción carbonera y siderometalúrgica, se formaron importantes empresas de energía eléctrica, controladas por grupos financieros que se formaron a través de los grandes bancos. La sociedad española se encontraba en una lenta transición entre su estructura tradicional y la necesidad de abrir nuevas técnicas. Esta apertura exigió una profunda transformación intelectual.<sup>21</sup>

En 1921, se inició una investigación parlamentaria en Marruecos y en 1923, cuando se iban a publicar los resultados, el rey Alfonso XIII, de acuerdo con el ejército, sustituyó la monarquía parlamentaria por la dictadura del general Miguel Primo de Rivera y Orbaneja. Dicha dictadura fue vista como un paso necesario y temporal para erradicar los vicios que manifestaban desde tiempo atrás y así poder dar paso a una España liberal, pensaban que Primo de Rivera sí lograría hacer lo que no pudieron los profesionales de la política. Pensaban sustituir la política de la etapa caciquil, reducida a los intereses de la clientela, por una política verdadera. La Dictadura fue recibida con entusiasmo en España, se

---

<sup>21</sup> Lacomba. *op. cit.*, pp. 38-39.

pensaba que este nuevo régimen resolvería los problemas del país, no sólo los políticos, sino todos.<sup>22</sup>

Primo de Rivera tuvo que resolver el problema de los conflictos obreros que había originado un alza impresionante en los costos, tuvo también que plantearse el problema de mantener el proteccionismo y mantener el corporativismo. La Dictadura hizo del corporativismo la base de su política económica a través del Consejo Nacional de Economía. El corporativismo se consagró a través de la Asamblea Nacional de la Dictadura y del Consejo Nacional de Economía que dictó disposiciones arancelarias, y de política económica de todo tipo, además de apertura y cierre de fábricas. Las fábricas y la instalación de nuevas industrias era fijada por una burocracia que obedecía a unas corporaciones admitidas por el Estado y que pertenecían a los propios interesados.<sup>23</sup>

La política clientelista existió durante mucho tiempo, pero la característica del sistema caciquil español fue que estaba tan arraigada que impregnó toda la vida pública, ni las oposiciones, ni los partidos del caciquismo lograron modificar el sistema de vida política de 1902 a 1923. El caciquismo poseía capacidad de transformación, por lo cual sufrió algunos cambios, desapareció el empleo de violencia que fue sustituido por la compra de votos, lo cual indica que el elector sabía que era lo suficientemente valioso para venderlo. En los primeros momentos de la Dictadura el objetivo más importante fue atacar el sistema caciquil, después el entusiasmo disminuyó, creando una falsa convicción de que el caciquismo había desaparecido. Como parte de su programa de regeneración el dictador buscó reformar las leyes políticas fundamentales, estudió la posibilidad de reformar el senado, ya que los senadores vitalicios y nobiliarios tenían un papel más reducido y en cambio se potenciaría la representación corporativa. Los temas electorales también llamaron su atención. Si se hubiera llevado a cabo la reforma, se habría orientado al sufragio proporcional, una solución útil para

---

<sup>22</sup> Jackson. *op. cit.*, p. 21. Lacomba. *op. cit.*, pp. 77, 78, 136, 137.

<sup>23</sup> Lacomba. *op. cit.*, p. 30.

eliminar el caciquismo, se buscaba perfeccionar los procedimientos que garantizaran la emisión del voto y extenderlo.<sup>24</sup>

Tanto Primo de Rivera como otros sectores políticos del país opinaban que la Dictadura era una ocasión propicia para que a la vez que caía el caciquismo, la España real apareciera a través de nuevos partidos. Sin embargo, el hecho de que las medidas contra los caciques no fueran suficientes y que la Unión Patriótica tuviera un carácter oficial, la convirtió en lo contrario de lo que se pretendía. Una gran parte del caciquismo se integró a la Unión Patriótica, dentro de la cual participaron liberales y republicanos. El nuevo grupo tuvo los mismos efectos que los partidos caciquiles. El ejército no gobernó de manera directa con Primo de Rivera, pero terminó siendo su único apoyo, hasta que en 1930 se puso al descubierto hasta que grado el dictador comprometió su legitimidad moral.<sup>25</sup>

Como hemos podido observar el rey Alfonso XIII instituyó la dictadura del general Miguel Primo de Rivera y Orbaneja con el objeto de solucionar problemas de tipo político sobre los cuales él no tenía control, entre dichos problemas destacaba el conflicto con el sistema caciquil, en un principio se pensó que la dictadura daría solución al problema, sin embargo, únicamente logró minimizarlo, buscando que se pensara que esta había desaparecido, el problema principal por el que no se podía eliminar el caciquismo era que no existía un aparato electoral estable apoyado por el voto razonado de los ciudadanos.

#### **1.4 Remedios Varo ingresa a la Academia de San Fernando**

Remedios Varo tuvo la oportunidad de estudiar en la Academia de San Fernando, institución que en el momento de su ingreso poseía una gran importancia en Madrid, por esta razón será importante conocer aspectos

---

<sup>24</sup> *Ibidem*, pp. 66, 74-76.

<sup>25</sup> *Ibidem*, pp. 77, 78, 137.

generales de dicha academia ya que además de Remedios Varo estudiaron en este lugar artistas de la talla de Salvador Dalí.

En lo referente a su vida personal es importante mencionar los hechos más relevantes, como sus relaciones sentimentales y la relación que ya tenía con el grupo surrealista en España.

En septiembre de 1924 Remedios se matriculó como alumna oficial de la Academia de San Fernando, era una institución famosa por su enseñanza perfeccionista. A Remedios le permitieron estudiar arte porque su familia al reconocer el talento innato que poseía, la apoyó incluso actuando en contra de lo tradicional, la Academia de San Fernando era la escuela con mayor prestigio en Madrid, el hecho de que Remedios, una joven española educada de una manera tradicional tuviera la oportunidad de recibir dicha preparación profesional, reservada a los jóvenes, era una prueba del espíritu liberal de su padre. Remedios para obtener su lugar en la Academia de San Fernando tuvo que realizar un examen de admisión basado en criterios desarrollados durante el siglo XIX, que era calificado por un tribunal, el examen era muy largo y comprendía sesiones de dibujo al carbón y pintura al óleo de naturalezas muertas, una entrevista personal, la evaluación de una obra completa y un autorretrato. Remedios lo aprobó fácilmente gracias a los conocimientos que adquirió en la escuela de Artes y Oficios.<sup>26</sup>

Su ingreso a San Fernando le permitió a la joven Varo convivir con los mejores maestros y alumnos, por ejemplo ese año de 1924 volvió a la escuela Salvador Dalí, después de haber sido suspendido durante un año por insubordinación, al ser el presunto instigador de una protesta estudiantil contra el nombramiento de un profesor dos años después fue expulsado definitivamente, ya que en ese tiempo la Academia no aceptaba protestas o críticas. Dalí iba un curso delante de Remedios, se presentaba en la academia extravagantemente vestido y con una pulsera en el tobillo, tocaba la ocarina en el patio de la Escuela entre

---

<sup>26</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 27-28.

clase y clase, era seguido por las jóvenes; Remedios opinaba que los cuadros de Dalí estaban mal en perspectiva, no simpatizaba con él debido a que no le agradaban sus extravagancias.<sup>27</sup>

Remedios fue una alumna destacada como dibujante, tomó un curso de dibujo científico, que era opcional, era una técnica que le sirvió cuando tuvo que ganarse la vida dibujando insectos en un laboratorio científico en Venezuela. Remedios se enfrentó a un plan de estudios muy rígido, dentro del cual se concedía una gran importancia a la anatomía, la composición, la perspectiva, a la teoría del color y al estudio de las formas arquitectónicas, de igual forma se prestaba atención al dibujo de figuras, ropajes, naturalezas muertas y ornamentación, así como pintura de bodegones, paisajes y pintura decorativa.<sup>28</sup>

El objetivo de la Academia era que los estudiantes vieran las cosas con precisión para que pudieran desarrollar dominio y agilidad moderados por el control y la disciplina. Por su parte Remedios buscaba en el surrealismo elementos imaginativos y personales, lo cual se debía al espíritu innovador que llegaba a la vida intelectual y artística de España durante los años veinte, Remedios tenía una gran influencia sobre sus compañeros y los animaba a realizar dibujos surrealistas. Los artistas despertaban ante las influencias vanguardistas, una de estas influencias fue el ya mencionado movimiento surrealista que llegó de Francia gracias a la literatura, el cine y la pintura. En Madrid el núcleo surrealista más importante se encontraba en torno a la Residencia de Estudiantes, en donde vivían algunos estudiantes de la Academia. La Residencia de Estudios de la Academia fue fundada en 1910, bajo el patrocinio de la Junta de Ampliación de Estudios, como institución educativa de carácter universitario, para contribuir a sacar a España del aislamiento en el que se encontraba desde el siglo XIX, que había estancado su desarrollo cultural y científico. Entre los objetivos de la Residencia se encontraba realizar intercambios

---

<sup>27</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 27, 29. Varo. *op. cit.*, p. 39.

<sup>28</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 29.

culturales con otros países y promover contactos con los movimientos artísticos y literarios, esto atrajo a los intelectuales más importantes de España y del extranjero. Su crecimiento fue rápido y en 1915, se trasladó de una pequeña villa a un amplio *campus*, convirtiéndose en el centro intelectual de Madrid. Este fue el lugar donde Remedios Varo se inició en el surrealismo, se sentía atraída por el uso que dicho movimiento hacía de lo excéntrico, lo fantástico, el mundo de los sueños y de la realidad alterada. Durante los años que Remedios estudió en la Academia, la poesía surrealista, las conferencias y las exposiciones de este movimiento fueron cada vez más frecuentes en Madrid.<sup>29</sup>

En 1929 Remedios terminó sus estudios en la Academia de San Fernando, buscando ampliar sus conocimientos y tener contacto con el mundo artístico, decidió viajar a París en compañía de Gerardo Lizarraga, compañero de estudios a quien conoció en la Academia de San Fernando. Gerardo era de origen vasco, nació en Pamplona en 1905, era anarquista y fue de los primeros que defendió a la República durante la Guerra Civil Española. Por un tiempo la joven pintora vivió con las monjas y Gerardo en otro lugar, con otros compañeros. El seis de septiembre de 1930 la pareja Varo-Lizarraga contrajo matrimonio en la parroquia de San Vicente, en San Sebastián. El matrimonio fue un paso muy importante para Remedios ya que le permitió afirmar su independencia. En España a finales de los años veinte existía un severo código social que regía la vida de las mujeres, una joven soltera de veintiun años como lo era Remedios debía vivir con sus padres, ya que aunque le habían permitido estudiar una carrera en la Academia, continuaban teniendo dominio sobre ella. El matrimonio le ofrecía la libertad de vivir fuera de la casa de sus padres y lejos también de su custodia, ya que siempre estuvo en contra de las imposiciones autoritarias que limitaban su libertad, al contraer matrimonio con Lizarraga que era un artista comprometido políticamente, Remedios formó parte de los artistas que creían en el progreso social.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 29-30. Varo. *op. cit.*, pp. 29, 41.

<sup>30</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 22, 30, 31. Varo. *op. cit.*, pp. 31, 42.

El matrimonio se estableció en la ciudad de Barcelona, que en ese momento podía compararse con la capital de Francia, ya que tenía contacto directo con París, que podía definirse como una ciudad cosmopolita y sofisticada. Tuvo la oportunidad de mantenerse lejos de la vigilancia de su familia, a la vez que disfrutaba de nuevas experiencias tanto en su vida como en su arte. Al poco tiempo conoció a Esteban Francés, artista catalán con quien sostuvo una relación amorosa, era seis años mayor que él, juntos establecieron contacto con el círculo surrealista de la capital catalana, y con los surrealistas franceses.<sup>31</sup>

El padre de Remedios murió en diciembre de 1933, y su abuela un mes más tarde, la ayuda económica que recibía de su padre terminó en ese momento, a partir de entonces tuvo que mantenerse por sus propios medios. Trabajó dibujando anuncios publicitarios y no abandonó este trabajo hasta que comenzó a tener éxito como pintora en los años cincuenta.<sup>32</sup>

Esteban Francés se estableció en Barcelona buscando relacionarse con la vanguardia, ya que le interesaban lo experimental y lo surrealista. Remedios a pesar de que continuaba casada con Gerardo Lizarraga, continuó su relación sentimental con Esteban Francés, esta fue la primera vez que la pintora rompió el severo código moral bajo el cual fue educada, e inició una línea de conducta que siguió durante toda su vida, múltiples relaciones amorosas, todas sostenidas abiertamente, y sin ocultar nada, estas relaciones se transformaban con el paso del tiempo en grandes amistades. La libertad sexual y el desprecio hacia la moral convencional fueron casi una norma entre los bohemios. Remedios y Esteban Francés establecieron un estudio en la Plaza Lesseps, un barrio de Barcelona que era visitado por jóvenes artistas. Realizaron cuadros, dibujos y collages que confirmaron su compromiso con las ideas surrealistas, estas fueron las primeras obras que produjo Remedios después de que se graduara en la Academia de San Fernando, y en ellos se muestra que tenía la capacidad de comprender la

---

<sup>31</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 35-36.

<sup>32</sup> Varo. *op. cit.*, p. 43.

estructura del surrealismo. Remedios y Francés jugaban los juegos del grupo surrealista, siendo su preferido el Cadáver Exquisito, juego que se describirá en el apartado titulado Remedios Varo en Francia.<sup>33</sup>

Como hemos visto a través de este apartado Remedios Varo<sup>34</sup> tuvo la oportunidad de estudiar en la Academia de San Fernando, privilegio que tuvieron pocas mujeres en ese momento debido a la ideología conservadora de la época y esto sin duda alguna fue gracias a que don Rodrigo Varo pudo percatarse a tiempo del talento tan especial que poseía su hija. Fue durante su estancia en esta institución que Remedios tuvo su primer contacto con el movimiento surrealista, el cual sería de suma importancia en su vida. En ese momento se buscaba realizar cambios importantes dentro de la cultura que en ese momento continuaba siendo tradicional en España.

Al terminar sus estudios la artista viajó por primera vez a Francia. Remedios Varo siempre buscó la libertad en todos los sentidos y buscando liberarse de la tutela paterna al regresar a España contrajo matrimonio con Gerardo Lizarraga.

## **1.5 Instauración de la Segunda República Española**

Para comprender la Guerra Civil Española será necesario observar aspectos generales acerca del gobierno republicano, la forma y la forma en la que reestructuró la política vigente en España hasta 1931. Será interesante observar la posición de la Iglesia ante estos cambios ya que representaba una parte importante de los conservadores españoles en ese momento.

Mientras Remedios tomaba su vida en sus manos hizo suya una libertad más allá de la tradición, su país mostraba señales de nuevos tiempos. En 1930 la monarquía no contaba con partidos políticos, porque no los había tenido nunca, ya

---

<sup>33</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 36-38.

<sup>34</sup> Para ver fotografías de Remedios Varo pase a la Galería de Imágenes.

que sólo eran planas mayores de notables y oligarcas. El 14 de abril de 1931, de manera pacífica, España dejó de ser una monarquía para convertirse en una República. Sin embargo, la mayor parte de las fuerzas sociales que fueron sus adversarias comenzaron a movilizarse en abril de 1931, en un lugar privilegiado se encontraba la jerarquía católica, que se mantuvo fiel a la monarquía de Alfonso XIII. Con campanas y cañones se anunció en todo Madrid el nacimiento de la República, sin derramamiento de sangre se sustituyeron treinta años de monarquía y ocho de dictadura militar por la Segunda República, que buscaba realizar una reforma democrática. Ante el creciente potencial revolucionario, el dictador Primo de Rivera decidió renunciar, al ver la victoria antimonárquica, el rey Alfonso XIII decidió marcharse del país, dejando atrás una España que festejaba la formación de un nuevo gobierno. Remedios Varo no era progresista, pero como artista deseaba la libertad personal, razón por la cual, se unió a la celebración nacional originada por el surgimiento de la Segunda República. Se realizaron muchas modificaciones importantes, se cambió el himno nacional, se sustituyó el nombre de muchas calles por otros de resonancia republicana. Existieron también otros cambios importantes como la reforma agraria, la secularización de la enseñanza, la Iglesia ya no tendría el monopolio de la comida, la vestimenta y la educación de las jóvenes; se suprimió la censura, que prohibía a escritores y artistas producir obras de carácter liberal, se legalizó el aborto, el divorcio y el matrimonio civil, además de que se le reconoció a la mujer su derecho al voto.<sup>35</sup>

Al lado de la República se encontraban los republicanos históricos y la casi totalidad de las masas trabajadoras. Los intelectuales más destacados además de un amplio sector de la burguesía media, que se encontraba cansada de la política personalista y de la inestabilidad parlamentaria que había existido durante los últimos años de la monarquía, además de los errores que se cometieron durante los ocho años que duró la dictadura. Cuando habían pasado sólo cuatro meses de la instauración de la República, iniciaron en Madrid lo que serían los primeros años de violencia, indiscriminada en un principio, pero que con el tiempo se volvió

---

<sup>35</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 32-33. Lacomba. *op. cit.*, p. 57.

organizada, se realizaron ataques terroristas como: bombardeos en centros republicanos selectos, así como tiroteos en calles y lugares públicos.<sup>36</sup>

Un número muy elevado de votantes apoyaron las elecciones para Cortes Constituyentes, que se celebraron el 28 de junio de 1931, dichas cortes elaboraron una Constitución que jurídicamente fue considerada un texto ejemplar, dentro del cual, España fue definida como un Estado integral, compatible con la autonomía de los municipios y las regiones, así como los aspectos que se relacionaban con la Iglesia Católica (aprobación de libertad de cultos, separación real de la Iglesia y el Estado, y la supresión de la ayuda estatal a la Iglesia Católica). La Constitución fue aprobada el 9 de diciembre de 1931, gracias a que la coalición gubernamental votó a favor. La nueva Constitución era moderada, pero incluía aspectos que en su momento fueron motivo de escándalo e inquietud para muchos españoles, estos aspectos ya se han mencionado antes: igualdad de sexos, divorcio matrimonial, separación Iglesia Estado y libertad de cultos, dichos aspectos no eran aceptables para la Iglesia Católica, que reprobó la Constitución, pero al mismo tiempo recomendó que se acatara y obedeciera al poder constituido.<sup>37</sup>

Es importante mencionar que el 29 de abril de 1931 la Santa Sede dio instrucciones a través del cardenal Pacelli (quien posteriormente sería el Papa Pio XII de 1939 1958), con la finalidad de proteger tanto a la Iglesia como al orden social. El 1 de mayo, el cardenal primado de España, Pedro Segura, publicó una carta pastoral contra el régimen. Al mismo tiempo que el prelado buscaba rescatar los bienes de la Iglesia trasladándolos al extranjero. El 22 de mayo, el gobierno decretó la libertad de cultos. Dos días después, la Santa Sede negó su *placet*<sup>38</sup> a Luis Zulueta, embajador nombrado por el Gobierno español. A raíz de la Constitución de 1931, la hostilidad entre la República y la Iglesia se radicalizó. Además de los conflictos con la Iglesia, la República tuvo que enfrentarse a otros

---

<sup>36</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 33.

<sup>37</sup> Vidal, César. *La guerra de Franco*. España. Editorial Planeta. 1996, pp. 29-30.

<sup>38</sup> Palabra en latín. Significa aprobación de un gobierno a un diplomático extranjero. *Pequeño Larousse Ilustrado*. México. Offset Larousse. 1979, p. 810.

problemas como: atraso agrario, concentración demográfica en el campo, grandes diferencias económicas, esclerotización del aparato administrativo; en el ejército existía exceso de mandos y poca preparación y equipos; dentro de la educación el 33% de la población mayor de diez años carecía de alfabetización y la investigación científica era casi inexistente.<sup>39</sup>

Las clases dominantes del régimen caído, temían los cambios que pudieran surgir del Gobierno Republicano y marcaron sus posiciones desde un principio frente al problema agrario los latifundistas, la gran banca y las grandes familias de la burguesía habían perdido el poder institucional y formal, pero, no el poder económico, ni una gran parte del social. Los grandes terratenientes reaccionaban ante la posibilidad de una reforma agraria y durante el verano de 1931 se creó la Asociación Nacional de Propietarios. Durante los tres primeros años de la República se aumentaron los pagos de los jornales agrícolas. Se amplió el programa de obras hidráulicas que había iniciado Primo de Rivera, cuyo objetivo principal era aumentar las crecidas y extender las formas de riego, eran también escuelas primarias y se aumentó el número de universidades. La prensa emitió una gran variedad de opiniones políticas que no se habían visto en ningún otro período de la historia de España, la República no fue aceptada por la mayoría de los españoles, pero, fue el régimen con el que tuvieron menos desacuerdo. Las ideas monárquicas predominaban entre los militares de carrera, los altos funcionarios y la judicatura, aunque no brindaron ningún apoyo a Alfonso XIII. La jerarquía eclesiástica no aceptó la instauración de una República laica.<sup>40</sup>

El 8 de junio de 1934, el Tribunal Supremo declaró inconsistente la ley de Reforma Agraria promulgada por la Generalitat catalana que beneficiaba a los viticultores, la sentencia se decretó a favor de los terratenientes y en contra de la autonomía de los trabajadores del campo, en el verano de 1934, los problemas agrarios eran muy graves. La reforma propuesta por el Gobierno fue calificada de

---

<sup>39</sup> Vidal. *op. cit.*, pp. 24-25, 27.

<sup>40</sup> Jackson. *op. cit.*, pp. 22-23.

inoperante, existían fuertes choques entre los campesinos y la guardia civil, los terratenientes huían por temor a los atentados, algunas fincas de mediana extensión se vendieron con pérdida para los propietarios, porque no pudieron pagar los aumentos de los jornales campesinos y soportar la falta de rendimiento, los disturbios políticos y los sabotajes. Otro problema grave que impidió en 1934 que se estabilizara la República fue el fascismo europeo. Benito Mussolini, fue el fundador del fascismo, se encontraba al frente del poder político en Italia desde 1922. Primo de Rivera durante su dictadura, copió aspectos del régimen de Mussolini de una forma menos rígida que en Italia.<sup>41</sup>

La crisis de la Segunda República española, se debió a la quiebra del sistema democrático que permitiera una mejor participación ciudadana, además del peso que se otorgó al ejército más allá de su tarea original que era brindar protección, ya que adquirió funciones de soporte político, por la misma deficiencia del sistema democrático, esto originó una crisis en las instituciones, que generó problemas de convivencia social. La Segunda República fue el prólogo de la Guerra Civil Española. No tuvo su origen en el embate republicano, sino en la incapacidad de la que dio un gran número de muestras la institución monárquica. A principios de los años veinte, el rey Alfonso XIII intentó apuntalarla por medio de una dictadura militar que estuvo a cargo del general Miguel Primo de Rivera, dicho intento fracasó y aceleró el final del régimen monárquico. El único recurso que tenía Alfonso XIII para mantenerse en el poder era utilizar al ejército o a la guardia civil, pero estas instituciones no respondieron como la monarquía esperaba, por lo tanto el monarca optó por salir del país, Alfonso XIII abandonó España cuando las elecciones municipales de 1931 indicaron que la monarquía era repudiada, por otra parte el ejército no realizó ningún movimiento en favor del trono. Según las propias palabras del monarca decidió abandonar España porque no tenía ya el amor de su pueblo. Es importante mencionar que la monarquía restaurada en 1874 se basaba en dos principios legitimadores: la sucesión hereditaria y la voluntad popular, unificadas en la ley fundamental de 1876, una

---

<sup>41</sup> *Ibidem*, pp. 25-26.

vez roto el segundo, el rey no podía contar con el respaldo de la nación, esto dio lugar a la Segunda República.<sup>42</sup>

A través de estas páginas hemos podido observar que en 1930 España no contaba aún con partidos políticos sólidos, sin embargo, esto no impidió que en 1931 la monarquía fuera sustituida por la segunda República, la cual buscaba realizar una reforma democrática a fondo, al realizarse la Constitución ese mismo año se establecieron leyes que afectaban directamente a la Iglesia, como la libertad de cultos, separación Iglesia-Estado, supresión de la ayuda estatal a dicha institución. Otros aspectos fueron igualdad de sexos y divorcio matrimonial, estas leyes no fueron aceptadas por los conservadores ya que con esto la burguesía perdía poder institucional aunque no económico.

La crisis que originó el fracaso de la República se debió entre otras cosas a la quiebra del sistema democrático que permitía la participación ciudadana y a que el ejército intervino en el ámbito político, lo cual originó la crisis de las instituciones.

En este momento Remedios Varo contaba con 23 años de edad.

## **1.6 La Guerra Civil Española: Aspectos generales**

Para comprender la Guerra Civil Española será necesario observar como los continuos roces entre republicanos y conservadores derivaron en este evento, el papel que jugó el Ejército Español en el conflicto, así como la instauración de la dictadura de Francisco Franco y las disposiciones que emitió hacia los republicanos. En el ámbito internacional será importante observar la forma en la que se agrupan los países europeos, unos a favor de los republicanos y otros a favor de los insurgentes, esta distribución será importante cuando se reencuentren durante la Segunda Guerra Mundial.

---

<sup>42</sup> Lacomba. *op. cit.*, pp. 137, 149.

El 17 de julio de 1936, se produjo en España un intento de golpe de Estado, que culminó en una guerra civil, la cual tuvo una duración de aproximadamente tres años. Terminó con la destrucción de la Segunda República y la implantación de una dictadura de casi cuatro décadas.<sup>43</sup>

El 14 de abril de 1931, triunfó la coalición republicano-socialista en las elecciones municipales, con dicho acontecimiento terminó la crisis de la monarquía alfoncina. De manera pacífica se proclamó la Segunda República. Alfonso XIII y toda la familia real abandonaron España. En mayo de 1935 Gil Robles entró a formar parte del gobierno de centro derecha, fracción opositora del gobierno republicano, en calidad de Ministro de Guerra, y nombró al General Francisco Franco y Bahamonde Jefe del Estado Mayor, durante los siguientes meses se inició una contrarreforma militar, por lo cual se restablecieron los tribunales de honor, se organizó el espionaje en las unidades militares para controlar la acción de las izquierdas republicanas, se volvieron a instaurar los ascensos por méritos, se organizaron maniobras de entrenamiento, además de que se aumentó el presupuesto militar, todos los aspectos antes mencionados, contribuyeron para que Francisco Franco realizara el golpe de Estado de 1936.<sup>44</sup>

En 1936 los españoles imaginaron la guerra civil, como un conjunto de choques entre unidades de infantería, que afectarían la vida civil ocasionalmente, pero después de los eventos ocurridos en Madrid y Guernica supieron lo que era el fuego artillero y los bombardeos. Ese año los campesinos del oeste y el sur de España iniciaron su propia reforma agraria. El frente popular había prometido agilizar el reparto de tierras, los campos se encontraban sin labrar y era la época de siembra. Mientras el 1 de julio del mismo año, 70 000 obreros de la construcción detuvieron su trabajo en Madrid. El 20 de julio José Grial, jefe del gobierno republicano, envió una petición urgente a Francia solicitando la venta de

---

<sup>43</sup> Vidal. *op. cit.*, p. 23.

<sup>44</sup> *Ibídem*, pp. 38, 455.

armas y aviones Potez, dicha petición fue recibida por el Primer Ministro socialista Leon Blum, quien aceptó de inmediato la venta solicitada.<sup>45</sup>

Durante los primeros tres meses de guerra, se fue perfilando la actitud que las potencias europeas tomarían en torno al conflicto de la Guerra Civil Española. La mayor parte del pueblo francés deseaba que triunfara la República, pero temía que el apoyo que le diera al gobierno español pudiera llevarla a una guerra contra Alemania. La mayor parte del gobierno y de la Cámara de Diputados simpatizaban también con la República. Un gran número de católicos influyentes estaban a favor del gobierno debido a que los vascos (rígidamente católicos), luchaban del lado republicano. Aunque la frontera fue cerrada oficialmente el 8 de agosto, la policía fronteriza permitió que entraran a España armas ligeras, camiones y petróleo.<sup>46</sup>

Dentro de la política inglesa influyeron motivos tan importantes como los de Francia para intervenir en la Guerra Civil Española, la industria del jerez, los cítricos y las minas de Río Tinto quedaron dentro de la zona dominada por los rebeldes, al contrario de la minería, las siderúrgicas y las navieras vascas o las centrales eléctricas de Cataluña. El gobierno de Baldwin deseaba una victoria rápida, que no fuese demasiado sangrienta por parte de los insurgentes, algunos comandantes de la marina de guerra británica que políticamente eran partidarios de Franco permitieron que algunos refugiados se aislaran en Gibraltar o subieran a sus buques en los puertos de Galicia. El gobierno de Baldwin deseaba mejorar sus relaciones con Alemania e Italia, a sostener una alianza con Portugal y Francia. El principal objetivo de Gran Bretaña y Francia, consistió en impedir que la Guerra Civil Española se convirtiera en una guerra europea generalizada, por esta causa patrocinaron desde principios de agosto de 1936 el establecimiento de un Comité de No Intervención, cuya finalidad era evitar que ninguno de ambos bandos (ni republicanos, ni insurgentes) recibieran armamentos. El 24 de agosto, Alemania e Italia habían aceptado esta decisión. El 9 de septiembre se realizó la

---

<sup>45</sup> Jackson. *op. cit.*, pp. 36, 51, 167.

<sup>46</sup> *Ibidem*, p. 58.

primera reunión del Comité en Londres, con representación de Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia y la Unión Soviética, Portugal no había nombrado aun a su delegado.<sup>47</sup>

El gobierno español deseaba presentar pruebas de la intervención extranjera, pero ni el gobierno de Madrid ni la junta de Burgos fueron invitados a participar en dicho evento. Una de las normas de procedimiento adoptadas para que pudiera ser escuchada cualquier queja o petición, era el de ser presentada por un país que formara parte del Comité. También se decidió que todas las acusaciones debían someterse primero a la consideración de los gobiernos acusados, y antes de una deliberación del comité debían esperar la respuesta escrita de los países en cuestión.<sup>48</sup>

Los alemanes eran más discretos, desde tiempo atrás deseaban fomentar sus relaciones comerciales con España y ampliar sus inversiones mineras al igual que con Marruecos. Pero, la mayor preocupación de Hitler se concentraba en el rearme alemán, la anexión de Austria y la próxima expansión militar hacia el Este de Europa. Alemania podía cubrir las necesidades de Franco sin privarse de su propio armamento, además de que esta sería una buena experiencia de práctica para los aviadores, artilleros y especialistas en comunicación alemanes. Mussolini, también apoyó a los insurgentes, los italianos establecieron una base aérea y naval en Mallorca, proporcionando a los insurrectos submarinos, a mediados de octubre habían enviado aproximadamente veinte tanques al ejército que planeaba el asalto a Madrid. Aunque se ha hablado sobre compras de armas y misiones de instrucción de los carlistas<sup>49</sup> en Italia, también sobre los contactos entre hombres de negocios y militares alemanes y españoles, es importante

---

<sup>47</sup> *Ibidem*, pp. 60-61.

<sup>48</sup> *Ibidem*, pp. 61-62.

<sup>49</sup> "CARLISTAS: Partidario de la rama carlista de los borbones. Aspiraban a una monarquía tradicionalista y católica. Su nombre oficial era Comunión Tradicionalista. En el alzamiento aportaron no sólo su base social (muy importante en Navarra y ciertas zonas de Levante) sino también su organización militar."

Vidal. *op. cit.*, p. 14.

mencionar que ni Hitler, ni Mussolini imaginaron que el conflicto armado que se desarrollaba en España, derivaría en una guerra civil.<sup>50</sup>

Después de tomar la decisión de involucrarse en el conflicto armado español, Hitler envió a Sevilla y a Marruecos veinte aviones de transporte Junkers-52, que el 28 de julio iniciaron un puente aéreo para transportar a las tropas más importantes de Franco sobre el Estrecho de Gibraltar . Italia despachó doce bombarderos Savoia-81. Estados Unidos votó en 1935 por una ley de neutralidad, que prohibió que se le vendieran armas a los países durante la guerra. Pero, el petróleo no entraba en la lista de material bélico embargado, por lo que el 18 de julio de 1936, navegaban hacia España cinco petroleros de Texaco, que fueron enviados por los empleados de la compañía hacia los puertos que se encontraban bajo el dominio de los rebeldes que se oponían a la República.<sup>51</sup>

Desde un principio el gobierno de Portugal intervino en la Guerra Civil Española, Antonio Salazar, acababa de consolidar su dictadura y deseaba que triunfaran los sublevados, la policía de fronteras y espionaje portugués colaboraron con los rebeldes. Se formó la Legión Portuguesa, también llamada de los "Viriatas". Dichas tropas no fueron una unidad independiente, ya que por la semejanza de los idiomas y la cultura se adaptaron a las divisiones regulares de los ejércitos nacionales, razón por la cual es difícil determinar cuantos portugueses participaron en la Guerra Civil Española. En contraparte la Unión Soviética estuvo a favor del gobierno republicano, durante el mes de agosto se reunió dinero para comprar alimentos y medicinas para los republicanos. Los soviéticos vieron en la Guerra Civil Española la posibilidad de alcanzar una práctica militar y diplomática, con las potencias occidentales. Pero, temían el rearme alemán, por lo que únicamente cuando quedó establecida la intervención italo-germano-portuguesa, los soviéticos anunciaron la posibilidad de dejar de ser neutrales.<sup>52</sup>

---

<sup>50</sup> Jackson. *op. cit.*, pp. 50, 59.

<sup>51</sup> *Ibidem*, pp. 51-52.

<sup>52</sup> *Ibidem*, pp. 59-60.

Los periodistas acompañaron a las tropas en su marcha, durante los conflictos armados. Provocó un interés especial el avance sobre Badajoz. Fue en la capital de esta provincia donde se dieron más ocupaciones revolucionarias de tierras que además de su conquista, permitirían a los sublevados establecer la unión de los ejércitos tanto del norte como del sur. Dicho evento fue contemplado por periodistas portugueses, franceses e ingleses.<sup>53</sup>

Los republicanos presentaron sus quejas ante la Asamblea General de la Sociedad de Naciones el 30 de septiembre. De esta forma divulgaron las pruebas de que disponían y se ganaron con esto la enemistad del presidente del Comité de no intervención lord Plymouth. En octubre el Comité se dispuso a examinar las acusaciones que habían sido presentadas por el representante de un país miembro de dicho Comité, el embajador soviético Iván Maiski, la mayor parte de las pruebas se referían a incidentes ocurridos antes del 28 de agosto de 1936, fecha en que las potencias fascistas se habían comprometido a no enviar material de guerra a España. El Comité se declaró incompetente para tratar hechos anteriores al 28 de agosto, en cuanto a las demás pruebas, se rechazaron por no ser consideradas válidas, ya que se basaban en gran parte en crónicas periodísticas. Las potencias fascistas y Portugal declararon que las acusaciones carecían de fundamento, por lo que acertar estas pruebas equivalía a poner en duda la palabra de dichos gobiernos.<sup>54</sup>

El conflicto que había iniciado el 18 de julio se había convertido en una guerra civil internacionalizada. Italia, Alemania y Portugal intervinieron en forma directa a favor del General Franco. La unión soviética enviaba armas a la República. Francia e Inglaterra tenían diferentes preferencias entre republicanos e insurgentes, sin embargo ambas se encontraban preocupadas en evitar que la lucha se extendiera fuera de la península. En México el gobierno de Lázaro Cárdenas fue favorable a la causa republicana, pero no contaba con los recursos

---

<sup>53</sup> *Ibídem*, p. 55.

<sup>54</sup> *Ibídem*, pp. 61-62.

para enviar mucha ayuda. Estados Unidos estaba de parte de la República, pero no como para intervenir militarmente. Los gobiernos de América Latina apoyaron a los rebeldes, pero no intervinieron en la guerra.<sup>55</sup>

Durante las semanas que siguieron al evento del 17 al 20 de julio, inició una revolución social en la zona de España donde había fracasado la rebelión militar. Millones de obreros y campesinos vieron la oportunidad de poner en práctica sus ideales, se abrieron las cárceles, se destruyeron los registros de propiedad y las actas judiciales, quemadas las iglesias o destinadas a otros usos. Deseaban destruir los vestigios de jerarquía y privilegio y afirmar la igualdad absoluta de todos los hombres. En las calles no se utilizaban corbatas, ni sombreros ya que eran símbolo de posición social burguesa. Los restaurantes fueron colectivizados y fueron administrados por los trabajadores. Los camareros seguían llevando sus chaquetas blancas, se cobraban los mismos precios, los clientes asistían en mangas de camisa, las administraciones obreras suprimieron la propina. Las mujeres vestían pantalones, reclamaron la legalización del aborto, además de que se distribuyó información gratuita sobre enfermedades venéreas y el control de la natalidad. Las casas de los ricos que habían huido a Francia, se convirtieron en escuelas, orfanatos y clínicas gratuitas. Dentro del terreno económico, los obreros realizaron una revolución que tuvo como principales características una autoridad colectiva local, el orgullo del trabajo bien hecho, además de la ausencia de innovaciones técnicas. Dicha revolución se sintió más en Cataluña, en donde la industria se colectivizó en un 70 %. Esta medida afectó a todas las fábricas de más de cien obreros y a todos los servicios públicos como tranvías, electricidad, luz y agua. Las casas de alquiler fueron municipalizadas, bajaron los alquileres y los sueldos subieron un 10 %. Los comités obreros no trataron de modificar el régimen de la propiedad, ni los métodos de cultivo, ni el sistema de comercialización de las huertas proveedoras del cinturón industrial de la gran Barcelona.<sup>56</sup>

---

<sup>55</sup> *Ibidem*, pp. 62-63.

<sup>56</sup> *Ibidem*, pp. 65-66.

Los comités que colectivizaron el comercio eliminaron el uso del dinero en el ámbito local, fijaron los salarios en especie y se establecieron en función del tamaño de las familias y no del trabajo realizado. Se instalaron también cantinas públicas en donde se servían comidas a cambio de vales. En las zonas agrarias del Frente Popular ocurrió una revolución paralela, pero con matices diferentes de un pueblo a otro. Como en todas partes los principales móviles fueron la igualdad social y la organización a escala local. En casi todos los lugares se eliminó el pago de rentas y se quemaron los registros de la propiedad. En general los métodos de trabajo no cambiaron, aunque en algunos pueblos de la Meseta castellana los jóvenes socialistas miembros de los comités lograron vencer la resistencia que tenían los campesinos a utilizar máquinas cosechadoras. Fueron confiscadas muchas fincas de terratenientes, pero, no se repartió la tierra ya que el comité local asumió la función que antes realizaba el administrador. Fue por esta razón que en el verano de 1936 la producción no se vio afectada por la revolución. Pero, tampoco cambiaron las prácticas económicas existentes. Los comités controlaban los jornales y la venta de las cosechas. Las iglesias que fueron quemadas durante los primeros días, fueron convertidas en mercados o si el frente se encontraba cerca en hospitales. Los comités requisaron los servicios de los médicos y farmacéuticos de los pueblos, de esta manera miles de campesinos recibieron atención médica por primera vez en su vida y de manera gratuita. También se colectivizaron las peluquerías y el comercio de conservas al menudeo, con estas acciones los campesinos se cortaron el cabello en la peluquería y probaron frutas en conserva también por primera vez.<sup>57</sup>

Las revoluciones de los pueblos estuvieron acompañadas por el terror, en el sur de España sobre todo, se fusiló a los curas y a los guardias civiles que hubieran apoyado a los sublevados y en algunas ocasiones sin que hubieran hecho nada. Algunos comités avisaron oportunamente al cura y al terrateniente para que tuvieran tiempo de huir, sin embargo en otros pueblos fusilaron al cura,

---

<sup>57</sup> *Ibidem*, pp. 67-68.

a los guardias civiles, a los principales terratenientes, además de ciertos profesionales como los notarios y los farmacéuticos, a quienes se les había probado o eran sospechosos de apoyar el orden social tradicional. Las colectivizaciones tuvieron muchos resultados prácticos, sin embargo no es posible contabilizarlos con exactitud. Las fábricas donde existía suficiente materia prima continuaron funcionando bien, ya que para los obreros era una cuestión de dignidad conservar en buen estado las máquinas y las herramientas, por lo regular una gran parte de los técnicos simpatizaban con la revolución, en estos lugares los comités dejaron las decisiones técnicas a cargo de quienes pudieran tomarlas. En otros lugares donde se ejercía la colectividad, la falta de una dirección inteligente provocó un gran descenso en el producción. En los pueblos en donde se abolió la moneda hubo comités que tuvieron gran habilidad para vender las cosechas, el dinero que se obtuvo se utilizó para cubrir los gastos más importantes.<sup>58</sup>

El denominador común en todas las situaciones fue que el pueblo formó comités para reemplazar a la autoridad central por la que no tenían respeto y para sustituirla siguió principios colectivistas e igualitarios. Durante los tres primeros meses de la guerra la revolución colectivista alcanzó su máximo impulso.<sup>59</sup>

La Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA),<sup>60</sup> no quiso jurar lealtad a la nueva República, argumentando que los intereses de la religión católica eran permanentes, mientras que las formas de gobierno eran transitorias.<sup>61</sup>

---

<sup>58</sup> *Ibidem*, pp. 55, 71.

<sup>59</sup> *Ibidem*, pp. 71-72.

<sup>60</sup> CEDA: "Confederación Española de Derechas Autónomas, conjunto de pequeños partidos derechistas y católicos agrupados en las Cortes bajo la dirección de José María Gil Robles. En términos generales, y salvo excepciones como las de Manuel Jiménez Fernández, nunca aceptaron la Constitución republicana y su objetivo fue el de "destejer" primero e invalidar después la labor de las Cortes republicanas de 1931-1933." Vidal. *op. cit.*, p. 14.

<sup>61</sup> Jackson. *op. cit.*, p. 23.

Entre los militares insurrectos existieron tres que fueron los más importantes. El General Mola que planeó el alzamiento y controló las regiones del norte que habían caído en sus manos durante el pronunciamiento. No era respetado como militar, y durante las primeras semanas su posición fue muy difícil debido a la falta de suministros. El General Queipo de Llano hizo de Andalucía una especie de feudo semi independiente, tomó los medios de transporte, armas y dinero por medio de la amenaza de la pena de muerte, tuvo gran inteligencia comercial en cuanto a exportaciones de jerez, aceitunas y cítricos. Con esto se ganó la admiración de los comerciantes ingleses y obtuvo dinero para los sublevados. Estableció relaciones con Lisboa para asegurar el transporte comercial vía terrestre, además firmó acuerdos para la importación de motores Fiat y productos químicos alemanes.<sup>62</sup>

El líder insurrecto más importante durante la Guerra Civil Española fue el General Francisco Franco, fue el General más joven en la historia del ejército español y jefe del Estado mayor hasta la victoria electoral del Frente Popular. Los potentados españoles, los protectores ingleses y alemanes del alzamiento, y la mayoría de los colegas de Franco lo consideraban el jefe predestinado de la dictadura militar que iba a establecerse. Militares de alto grado formaron una junta en Burgos el 24 de julio, pero el rápido avance de las tropas rebeldes hacia Madrid, así como las tradiciones jerárquicas de los militares, reclamaron una forma de gobierno más definida, por lo que el 24 de septiembre la Junta publicó un decreto en el que nombraba a Franco Jefe de Gobierno y de las operaciones militares. El 1 de octubre el General Francisco Franco promulgó su primera ley, en la que se refirió a sí mismo como Jefe de Estado y aunque esto causó molestia entre el General Mola y otros militares, Franco continuó denominándose Jefe de Estado en todos los documentos.<sup>63</sup>

---

<sup>62</sup> *Ibidem*, p. 75.

<sup>63</sup> *Ibidem*, p. 76.

Los grupos de soldados nacionalistas viajaban en camión, viviendo de lo que encontraban en el camino, los camiones se detenían aproximadamente a cien metros de la entrada de los pueblos, a los cuales llegaban a pie. Los pobladores eran llamados con altavoces (fabricados por Alemania, que eran considerados como objetos de brujería por los aldeanos), se ordenaba que todas las casas abrieran las puertas y mostraran banderas blancas. Eran condenados a muerte quienes se encontraban con armas en las manos o con el hombro morado por el retroceso del fusil. Ya que desde el punto de vista de los militares sublevados, los rebeldes no eran ellos sino los milicianos sin uniforme del Frente Popular que representaban el frente republicano,<sup>64</sup> y por lo tanto sus vidas estaban a su merced. Los intelectuales y los médicos de toda España estaban bajo sospecha de apoyar a la izquierda. Los sublevados fusilaron a médicos y maestros, principalmente en Galicia y Andalucía, lugares en donde la población les era hostil.<sup>65</sup>

Los sublevados se establecieron en Galicia, toda la meseta norte con las tierras castellano-leonesas del Duero, las provincias vascas de Alava y Navarra, la mitad de Aragón, incluidas las tres capitales y la extremeña Cáceres. Dominaban en el sur las provincias de Andalucía occidental desde las que se extendían hacia el oriente por un amplio corredor que abarcaba parte de las provincias de Córdoba y Granada. Fuera de la Península su autoridad se prolongaba a las provincias insulares de Canarias y Baleares, con excepción de la isla de Menorca, a los territorios del protectorado de Marruecos, las colonias de Río de Oro y Guinea ecuatorial. En tanto que los republicanos ejercían su dominio en el resto del suelo nacional, la zona centro –oriental de la Península integrada por regiones de Cataluña, Valencia, Murcia y Castilla la Nueva, la Andalucía oriental y la enorme provincia de Badajoz en Extremadura, aislada al norte se encontraba la región

---

<sup>64</sup> "Como en otros lugares, en España el Frente Popular consistió en una alianza de fuerzas obreras y burguesas pero democráticas, cuya finalidad fundamental era impedir la implantación de un régimen fascista por medios formalmente legales como había sucedido en Italia y Alemania. Lacomba, *op. cit.*, p. 47.

<sup>65</sup> Jackson. *op. cit.*, pp. 54-55, 78.

cantábrica con las provincias de Asturias y Santander y las vascas de Vizcaya y Guipúzcoa. En el Mediterráneo la isla de Menorca con la base de Mahón.<sup>66</sup>

La producción del país era moderada e insuficiente para cubrir las necesidades de la población, por tal motivo era imposible que pudiera alimentar a las fuerzas armadas, razón por la cual ambos bandos recurrieron a los mercados exteriores, y así obtener todo lo que necesitaban para alimentar a los militares. Al inicio de las operaciones militares el Gobierno disponía de una superioridad en los recursos, que teóricamente debería aumentarse a medida que se incrementara la lucha armada, tenía la ventaja de poder adquirir en el exterior y transportar al país todo lo que necesitaba. Para esto necesitaba mantener inmóvil del otro lado del Estrecho al ejército de África, para conseguirlo contaba con las fuerzas aéreas y navales. La política franco-británica concedió a los sublevados un trato similar al que recibía el Gobierno Español. Sólo el Gobierno tenía derecho a mantener relaciones normales con las potencias extranjeras, a comerciar libremente y adquirir armas y material. Los sublevados eran un grupo al margen de la ley, al que jurídicamente se debía negar toda asistencia. Cualquiera que les brindara apoyo, consideraba el Gobierno que estaba agrediendo a España y que violaban las normas internacionales. Partiendo del supuesto pacto de No Intervención, este resultó nocivo a los intereses de la República, al prohibir el suministro de armas, municiones y material de guerra a ambos contendientes, pero el argumento cayó cuando varios Estados reconocieron al régimen de Franco como el único legal en España, de esta forma la situación de la república quedaba a la inversa y tuvo que ajustarse a los términos de un pacto entre potencias.<sup>67</sup>

Durante los primeros meses de 1938, el General Franco buscó la instauración de un gobierno estable así como la promulgación de decretos y leyes que dirigieran la evolución política de la España de la posguerra. El 3 de enero Franco formó un Gabinete que reflejaba las distintas corrientes políticas de

---

<sup>66</sup> Lacomba. *op. cit.*, p. 220. Vidal. *op. cit.*, p. 47.

<sup>67</sup> Lacomba. *op. cit.*, pp. 220, 221, 229.

España. Lo integraban tres monárquicos que habían desempeñado altos cargos en la República, el General Gómez Jordana, en asuntos exteriores; Andrés Amado, en Hacienda; Pedro Sainz Rodríguez en educación; el conde Rodezno, ministro de justicia; Raimundo Fernández Cuesta, Secretario general del partido; González Bueno, como ministro de trabajo; El General Dávila como ministro del ejército; el General Martínez Anido, en el orden público; Ramón Serrano Súñer, cuñado y consejero íntimo de Franco fue designado ministro del interior; Juan Antonio Suances, ministro de industria y comercio. Los nuevos gobernantes juraron sus cargos en el antiguo monasterio de las Huelgas, cerca de Burgos, en una ceremonia con tintes monárquicos castellanos de la Baja Edad Media.<sup>68</sup>

Durante el régimen de Franco fueron prohibidas todas las organizaciones políticas que se utilizaron durante la etapa republicana, así como las dos grandes centrales sindicales, la socialista y la anarquista. El control de la prensa impidió la difusión de ideas marxistas, anarquistas, ateas e internacionalistas. Se anuló toda legislación republicana sobre autonomías regionales, separación de la Iglesia y el Estado, reforma agraria y divorcio. Los cinco años anteriores a la guerra civil, España fue una república parlamentaria, inestable y moderadamente reformista. Después de la guerra civil se convirtió en una dictadura militar conservadora, que por medio de la crueldad, habilidad y longevidad del General Franco ha sido el gobierno español más estable desde el reinado de Felipe II en el siglo XVI. El régimen se consolidó durante ocho años de persecuciones políticas (1936-1944).<sup>69</sup>

Durante la Guerra Civil Española, las matanzas a la población civil fueron más comunes que los muertos en el frente de batalla, la violencia y el miedo dominaban las calles. Nadie se sentía seguro y ninguno se salvaba de sufrir un hecho violento. Remedios y su familia contemplaban los eventos sin poder hacer nada para detenerlos, Luis el integrante más joven de la familia, decidió tomar las

---

<sup>68</sup> Jackson. *op. cit.*, p.151.

<sup>69</sup> Jackson. *op. cit.*, pp. 152, 168.

armas y unirse al ejército de Franco, en donde pronto perdió la vida. Luis murió víctima de la tifoidea que contrajo por ingerir agua contaminada en Madrid, esto ocurrió a consecuencia de las condiciones en las que los soldados realizaban las marchas, el calor y la mala alimentación aceleraron su muerte.<sup>70</sup>

Para nuestro tema central es importante señalar que los cambios políticos y sociales que se realizaban en España no afectaron el panorama artístico del momento, en ninguno de los sistemas de gobierno que se establecieron, el arte, que para muchos era considerado caduco, continuaba recibiendo un gran apoyo, por lo que la renovación del mismo se encontraba totalmente ausente, lo cual afectaba a los artistas de vanguardia, los museos se encontraban estancados en el pasado, y la apertura hacia nuevas tendencias era inexistente; en los certámenes oficiales se otorgaron premios a pintores ya reconocidos, que realizaban cuadros siempre con la misma temática: bodegón, folklore, paisaje, etc. Ante esta situación los artistas de vanguardia se agruparon para defender sus intereses profesionales, culturales e ideológicos, la sociedad de Artistas Ibéricos, envió cartas al Ministerio de instrucción pública de Bellas Artes y al Director General de Bellas Artes, que hicieron caso omiso de ellas. Durante la República tampoco se originó ninguna transformación debido a que los puestos oficiales y las direcciones culturales continuaban a cargo de las mismas personas, fue por esta razón que los artistas de vanguardia decidieron no participar más en certámenes oficiales, y se agruparon entre ellos, fueron grupos de artistas que se interesaron por nuevas tendencias que llegaron de París, como el surrealismo. Dentro de las asociaciones impulsoras del arte existió un grupo llamado GATPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos españoles para el Progreso de la arquitectura Contemporánea) que nació en 1929, Remedios comenzó a frecuentar este grupo.<sup>71</sup>

---

<sup>70</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 45-46.

<sup>71</sup> Varo. *op. cit.*, pp. 46-47.

Uno de los actos más importantes que realizó el grupo GATPAC, fue la exposición logicofobista, dentro de la cual participó Remedios Varo, dicho grupo tenía como punto de partida el horror a la lógica y a la razón. La exposición logicofobista se realizó del 4 al 15 de mayo de 1936. dicha exposición fue de carácter informativo, deseaban reunir obras de artistas con similares características, se logró en el público un efecto sorprendente, no así en los críticos que consideraron la exposición como una provocación. El grupo logicofobo deseaba llevar esta exposición por toda España y fuera de ella y participar en publicaciones que sirvieran para difundir su manifiesto, pero este proyecto no se realizó debido a que estalló la Guerra Civil Española. Remedios, se encontraba plenamente integrada a los círculos de vanguardia de Cataluña, cuando estalló la Guerra Civil Española en 1936 y fue testigo de cómo Barcelona atravesó por una grave situación que originó varios cambios; las carreteras fueron cortadas por los campesinos, los camiones con militares armados transitaban por las calles y las huelgas iniciaron. Remedios continuaba en Barcelona y observaba con horror los acontecimientos y como la violencia se extendía a su alrededor. Barcelona fue tomada el 26 de enero de 1939, y el 4 de febrero fue tomada la provincia de Gerona, ciudad natal de la pintora. Remedios siempre fue una persona pacífica, esto la convirtió en una persona apolítica, ya que su gobierno ideal era aquel que ofreciera una mayor libertad personal, en donde el individuo pudiera desarrollarse plenamente como un ser independiente.<sup>72</sup>

En esta apartado hemos podido observar que las fricciones que existieron entre republicanos y conservadores durante la segunda República derivaron en la Guerra Civil Española, uno de los eventos más importantes que ocurre en este momento es la migración de republicanos hacia Francia debido a que las disposiciones que se emitieron al instaurarse la dictadura de Francisco Franco ponían en riesgo sus vidas, esto es muy importante ya que entre estos cientos de exiliados se encontraba Remedios Varo, quien al no soportar la tensión y

---

<sup>72</sup> Varo. *op. cit.*, pp. 46-47, 52.

sobresaltos de la guerra decidió trasladarse a dicho país, sin imaginar que jamás volvería a pisar suelo español.

Como hemos visto luego de la guerra España pasó de ser una república parlamentaria a una dictadura militar conservadora.

Otro aspecto de suma importancia es la intervención extranjera, algunos países intervinieron apoyando a republicanos o conservadores, pero Inglaterra intervino porque tenía relaciones comerciales con España y no deseaba perder lo que este país le proporcionaba. Un aspecto que es importante resaltar es que en esta contienda comenzaron a formarse las alianzas que se enfrentarían posteriormente durante la Segunda Guerra Mundial. Como menciono en el texto, desde el punto de vista internacional la Guerra Civil Española fue una versión miniatura de la Segunda Guerra Mundial.

## **1.7 Movimiento dadaísta: aspectos generales**

Mucho se ha mencionado dentro de este trabajo que Remedios Varo formó parte del movimiento surrealista, éste es el momento de describir en que consistió dicho movimiento, sin embargo no será posible hacerlo sin antes explicar algunos aspectos generales del movimiento que fue su raíz, el movimiento Dada. Observaremos su inicio, sus integrantes, bajo que circunstancias surgió así como que objetivos perseguía dicho movimiento.

El 28 de julio de 1914, inició la Primera Guerra Mundial, Suiza con la neutralidad que mantenía ante el conflicto se convirtió en el refugio de un gran número de exiliados y políticos: pacifistas, dirigentes de partidos revolucionarios, intelectuales y artistas que vieron en la guerra, el final lógico de una sociedad con estructuras y valores caducos. El dadaísmo fue el resultado de la desesperación que sintieron quienes fueron testigos de la destrucción de los hombres ante la guerra. El 8 de febrero de 1916, a las seis de la tarde en el café Terrasse de Zürich, Suiza, se encontraban reunidos un grupo de exiliados, Tristán Tzara, ex

estudiante de filosofía en Bucarest, sostenía en sus manos un diccionario alemán-francés, introdujo en él un corta papel para abrirlo al azar, y la palabra que apareció al abrirlo fue Dada, palabra infantil que significaba *caballito* y expresaba lo nuevo en el arte. Dada era esencialmente destructivo, basado en el sobresalto, indignación y rebelión contra la guerra y la condición en la que quedaba el mundo. El movimiento fue fundado entre la contradicción y el absurdo, tomando como referencia lo que antes de él constituía a la estructura del pensamiento y la moral. Los dadaístas experimentaron la angustia y desequilibrio que siguieron a la guerra, y con su movimiento buscaban una forma de poder vivir. Tanto sus obras como su existencia las vivían en forma Dada, rebeldía permanente contra el arte, la moral y la sociedad. Los dadaístas buscaron escandalizar a la opinión para hacerlos salir de su letargo. Dada surgió de una necesidad de independencia y desconfianza hacia la comunidad, fue la manifestación de un proceso que rompía con los conceptos de estética clásica europea que había iniciado con el romanticismo a principios del siglo XIX y se acentuó durante el primer tercio del siglo XX, con la aparición de los movimientos de vanguardia en todas las artes. El dadaísmo fue un estado mental que a causa de la guerra pasó del descontrol al disgusto, que estuvo dirigido hacia la sociedad responsable de las pérdidas que dejó la guerra y contra el arte y la filosofía que se identificaron con el racionalismo burgués, que carecía de la capacidad de crear nuevas formas de protesta, ante tal situación, Dada se volcó hacia lo absurdo, lo primitivo o lo elemental. Tzara fue el miembro del movimiento que llevó a Dada a la irracionalidad para establecer un sistema. La identificación de la vida con la sin razón, el absurdo y el no compromiso, esta fue la base de su actuación futura como propagandista de Dada en los círculos artísticos.<sup>73</sup>

El movimiento dadaísta proponía el rechazo de toda tradición y de todo procedimiento heredado, además de que opinaban que se encontraban por sobre

---

<sup>73</sup> Agurre, Raúl Gustavo. *El Dadaísmo*, Argentina, Centro Editor de América Latina, 1968, pp. 7-8, 13, 15-16. Dawn, Ades. *El Dada y el surrealismo*. España. Editorial Labor. 1975. pp. 12-13. Dupessis, Ivonne. *El Surrealismo*, España, Ed. Oikos-Tau, 1972. p. 12. Rodríguez Prampolini, Ida. *Dada. Documentos*. México. UNAM. 1977, p. 26. Waldberg, Patrick. Los iniciadores del surrealismo. México. Hermer-UNESCO. 1969, pp.15-16.

los reglamentos de lo bello, iniciaban de cero, no buscaban nada, no veían el arte como dogma o religión, el arte era placer, liberación. Lo que sorprendió del movimiento Dada, fue la posibilidad de escapar del mundo, de la necesidad y del orden burgués, aparentemente rompió con las restricciones a través de la broma y el sin sentido.<sup>74</sup>

En cuanto a los jóvenes se refiere este movimiento originó gran interés ya que les ofrecía la ilusión de la libertad, muchos de ellos que se encontraban ligados al arte de alguna forma, sintieron que el movimiento dadaísta fue la justificación de angustia ante el mundo y de su impotencia. Los dadaístas consideraban en ese momento en que los artistas eran producto de la sociedad burguesa, la guerra demostró finalmente su decadencia, ya que al ser incapaces de unirse para construir algo nuevo, quedaron atrapados en dicha decadencia. La burguesía consideró al movimiento dadaísta como un monstruo, opinaban que éste movimiento buscaba dañar a la burguesía, por medio de una sensación de confusión.<sup>75</sup>

Las expresiones que utilizaban los dadaístas mostraron una firme voluntad de liberarse de la hipocresía que esclavizaba al hombre. Dada destruyó la noción tradicional que se tenía del hombre clásico, no creía en ninguna clase de fuerza o voluntad constructiva y opinaba que la tecnología era una manifestación más de un mundo falso que consideraba necesario destruir. Los dadaístas buscaban un arte elemental que salvara a la humanidad de los difíciles tiempos que vivía. Buscaban restablecer un nuevo orden que pudiese restaurar el equilibrio entre lo que consideraban lo bueno y lo malo. Con frecuencia los dadaístas utilizaron estilos ajenos a ellos con el propósito de satirizarlos y convertirlos en una parodia.<sup>76</sup>

---

<sup>74</sup> Aguirre. *op. cit.*, p.11. Duplessis. *op. cit.*, p. 12. Rodríguez. *op. cit.*, p. 49.

<sup>75</sup> Dawn. *op. cit.*, pp. 3-4. Duplessis. *op. cit.*, p. 12. Rodríguez. *op. cit.*, pp. 22, 48-49.

<sup>76</sup> Aguirre. *op. cit.*, p. 18. Dawn. *op. cit.*, p. 16. Duplessis. *op. cit.*, pp. 13-14. Rodríguez. *op. cit.*, p. 48.

Las obras Dada tuvieron su única existencia real en las declaraciones públicas que provocaron, ya fuera en exposiciones o en manifestaciones. El objetivo del movimiento dadaísta tanto en pintura como en construcción fue siempre provocar una reacción. Las primeras manifestaciones públicas del dadaísmo tuvieron lugar en el cabaret Voltaire, fundado el 5 de febrero de 1916 en el número 1 de la calle Spiegelgasse de Zürich por Hugo Ball, joven escritor alemán, que buscó refugio en Suiza a causa de la Primera Guerra Mundial. Treinta años después, durante el surrealismo y la posguerra, Tzara declaró que el dadaísmo fue el resultado de una exigencia moral, para levantar una sociedad que moralmente se encontraba corrompida y que por sí misma no buscó cambiar dicha situación. En 1921 terminó el movimiento dadaísta.<sup>77</sup>

El movimiento Dada nació el 8 de febrero de 1916 en Suiza, fue un movimiento que trató por todos los medios de destruir el arte conservador e implantar uno basado en la rebelión contra la guerra y sus consecuencias, fue una reacción hacia las experiencias de aquellos que fueron testigos de la destrucción del hombre por causa de la Primera Guerra Mundial, se manifestaron también contra la moral, y la sociedad, mientras que los surrealistas buscaron en el arte placer y libertad. La sociedad conservadora de la época consideraba al dadaísmo como un monstruo que buscaba dañarla por medio de la confusión.

Este apartado es importante ya que si no comprendemos el dadaísmo, no podremos comprender el surrealismo, debido a que el primero fue la raíz del segundo, y si no comprendemos el surrealismo no podremos comprender el método artístico de Remedios Varo.

## **1.8 Movimiento surrealista: aspectos generales**

En este momento podremos observar como André Breton fundó el movimiento surrealista y estableció las bases por las cuales este debía regirse,

---

<sup>77</sup> Aguirre, *op. cit.*, p. 10 Dawn. *op. cit.*, p. 15. Rodríguez. *op. cit.*, p. 20.

aunque el surrealismo se manifestó en la literatura, en este momento estudiaremos su desarrollo dentro de la pintura, ya que en este trabajo el personaje principal es la pintora surrealista Remedios Varo y aunque no se realiza un análisis de su obra es importante conocer las principales características de este movimiento.

Benjamín Peret y Jacques Rigaud se unieron al movimiento dadaísta, el 26 de mayo de 1920, año en el que tuvo lugar su última manifestación, ya que el dadaísmo por su posición sólo pudo terminar destruyéndose a sí mismo. Después de liberar de prejuicios al espíritu, se convirtió en la base del movimiento surrealista. El surrealismo respondía con el psicoanálisis: el subconsciente humano, mientras que para Tzara existió una diferencia: el hombre estaba implicado en el destino social, responsable conscientemente del destino del mundo. Ocurrió un evento importante para el movimiento Dada en París, que fue de gran importancia para el desarrollo del surrealismo. Se trató de una exposición de *collages* de Max Ernest, que estaba previsto para el verano de 1920, pero, que tuvo lugar hasta 1921. Cuando desempacaron los *collages*,<sup>78</sup> Breton, Aragón y los demás dadaístas<sup>79</sup> experimentaron gran interés al ver una nueva clase de imágenes que concordaban con sus propios ideales.<sup>80</sup>

En París la revista *Litterature*, publicada por André Breton, fue la encargada de difundir las ideas dadaístas, hasta que sobrevino la ruptura Breton-Tzara, que llevó al primero a lanzar el Manifiesto Surrealista en 1924, con el que inició otro *ismo* más en las corrientes de vanguardia. La ruptura de Breton, Aragón, Éluart y Peret con el dadaísmo se produjo luego del fracaso del Congreso para el establecimiento y las directivas del espíritu moderno. Existió un lapso de transición

---

<sup>78</sup> “El *collage*, es una de las mejores expresiones con que cuenta el surrealismo, pero su complejo entendimiento hace que el espectador lo admire por su estética y no como un medio de infinitas posibilidades para la expresión fantástica y surreal. Al *collage* no es la simple composición, sino la creación intelectual del artista, es por ello que este arte va de acuerdo con la cultura de su intérpretes. Será tan profundo como lo sean sus creadores.” Somolinos Palencia, Juan. *El Surrealismo en la pintura Mexicana*, México, Arte Ediciones, 1973. p. 89.

<sup>79</sup> Para ver algunos ejemplos de *collage* pase a la Galería de Imágenes.

<sup>80</sup> Aguirre, *op. cit.*, p. 38. Dawn. *op. cit.*, p. 31. Duplessis. *op. cit.*, pp. 13,15.

de dos años entre la desaparición del dadaísmo en París y la publicación del Primer Manifiesto Surrealista de Breton en 1924.<sup>81</sup>

André Breton, poeta y crítico francés, durante su juventud estudió la carrera de medicina, aunque no la terminó. Nació en 1896, en Pinchebray. Dentro de su desarrollo como profesional se desempeñó dentro de la medicina y trabajó en varios hospitales; fue uno de los pioneros del movimiento psiquiátrico. Desde los 19 años enfocó sus trabajos de neurocirugía de acuerdo con los postulados teóricos de Sigmund Freud. En París incursionó en las artes y la literatura.<sup>82</sup>

París fue testigo del nacimiento de éste movimiento, que ocupó con bastante rapidez, un lugar muy importante en el mundo de la literatura y las artes, en pocos años su influencia se extendió a varios países en donde se formaron grupos similares al de París, principalmente en Yugoslavia, Checoslovaquia, Dinamarca, Inglaterra, Bélgica, Egipto y hasta las Islas Canarias.<sup>83</sup>

Es importante mencionar que en 1919, las costumbres sociales y las estructuras políticas entre los países, además del sistema de alianzas, eran similares a las estructuras de la diplomacia del siglo XIX, así, al tratarse de una sociedad conservadora en su mayoría, este nuevo movimiento artístico, escandalizó también a dicha sociedad como lo hizo en su momento el dadaísmo, ya que dio rienda suelta a lo que la sociedad del momento consideró fantasías además de razonamientos extraños y extravagantes. El surrealismo proclamaba la omnipotencia del deseo y la legitimidad de su cumplimiento. Ponderaba la parte instintiva y racional que existía en cada hombre.<sup>84</sup>

---

<sup>81</sup> Nadeau, Maurice. *Historia del surrealismo*. España. Editorial Ariel. 1975, p. 61. Rodríguez. *op. cit.*, p. 43. Dawn. *op. cit.*, pp. 30-31.

<sup>82</sup> Chénieux-Gendron, Jacqueline. *El Surrealismo*. México. Fondo de Cultura Económica. 1989, pp. 44-46, 61. Rubio, Olivia María. *La mirada interior. El surrealismo y la pintura*. España. Editorial Tecnos. 1994, p. 92.

<sup>83</sup> Chénieux-Gendron. *op. cit.*, p. 331.

<sup>84</sup> Nadeau. *op. cit.*, pp. 24, 91.

Ya que vamos a entrar de lleno en el movimiento surrealista, es importante conocer su significado, André Breton lo definió de la siguiente manera:

**SURREALISMO:** Sustantivo, masculino. Automatismo psíquico puro, por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.<sup>85</sup>

La época en la que nació el surrealismo, fue la misma en la que Freud se enfrentó a los científicos tratando de mostrar su teoría psicoanalítica. No tuvo éxito en el momento, pero, fueron los surrealistas quienes primero adoptaron sus investigaciones. Su principal preocupación fue encontrar manifestaciones oníricas inconscientes, simbolismos que estuvieran ocultos en la mente de los humanos, buscaron su exteriorización y su materialización a través de algún medio artístico.<sup>86</sup>

La genialidad de Breton consistió en haber intuido el comienzo de un nuevo movimiento. A la vez que afirmó que Dada sólo había sido un Estado de ánimo para él y sus amigos, con esto dio a entender que había participado en el movimiento, pero que en ese momento con la fundación de otro movimiento lo rebasaba. El surrealismo heredó del anterior movimiento los mismos enemigos políticos, aunque fue menos anárquico que Dada, debido a que implantó reglas basadas en teorías cuidadosamente formuladas, la pintura sólo fue una de las actividades del surrealismo ya que dedicó más espacio a la poesía, la filosofía y la política. Sin embargo, el surrealismo se conoció más por sus obras plásticas. Cuando André Breton dio forma al surrealismo, se propuso en un principio, que tal movimiento sirviera para que el hombre encontrara nuevas rutas en su vida e incluso cambiara radicalmente su existencia cotidiana. Como ya se mencionó

---

<sup>85</sup> Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. España. Editorial Labor Punto Omega. 1985, p. 44.

<sup>86</sup> Somolinos. *op. cit.*, p. 21.

antes en 1924 Breton publicó el Manifiesto Surrealista, lo cual simbolizó el nacimiento del movimiento. El valor del texto provenía de que en sus páginas se encontraban las reivindicaciones, en el plano espiritual, de una juventud impaciente, entusiasta y resuelta a transitar vías nunca antes exploradas. En 1929 se publicó el Segundo Manifiesto Surrealista, en el que Breton mostraba su posición política, el propio autor consideraba el manifiesto como el llamado a los principios, a la vez que buscaba una depuración del surrealismo.<sup>87</sup>

La actividad del grupo *Litterature* continuó a pesar de la ruptura definitiva con el movimiento Dada, hasta el mes de junio de 1924 en que la revista dejó de aparecer, poco tiempo después se publicó el primer número de la revista *La Revolución Surrealista*, el 1 de diciembre del mismo año, nuevo medio de expresión del grupo que ya se denominaba a sí mismo surrealista. El título muestra que el movimiento deseaba ser revolucionario en todos los ámbitos. La publicación se ilustraba con cuadros de los pintores incorporados al surrealismo, al igual que dibujos, fotografías, fotomontajes y fotogramas de películas.<sup>88</sup>

El surrealismo fue una doctrina complicada, sus seguidores sintieron la inestabilidad de la condición humana, buscaron aliviar la crisis moral de lo que se consideraba una generación distorsionada; consientes de la diversidad donde lo real se niegan a sustituir lo espiritual en provecho de lo material. No pudieron asimilar los conceptos comunistas como se aplicaron en la Unión Soviética, ya que buscaban salvaguardar los derechos de la libertad del espíritu y de la existencia subjetiva. El surrealismo no implicó tampoco un concepto pesimista ya que le reveló al hombre posibilidades insospechadas y le facilitó los medios para que las realizara. Por esta razón los surrealistas vieron la posibilidad de poder edificar

---

<sup>87</sup> Dawn. *op. cit.*, p. 57. Duplessis. *op. cit.*, pp. 15, 175. Nadeau, *op. cit.*, p. 62. Rubio. *op. cit.*, p. 186. Somolinos. *op. cit.*, p. 15. Waldberg. *op. cit.*, p. 6.

<sup>88</sup> Rubio. *op. cit.*, pp. 38, 49. Waldberg. *op. cit.*, p. 5.

toda una acción social que pudiera transformar las condiciones externas que limitaban en ese momento la existencia de los hombres.<sup>89</sup>

Por otro lado y desde una postura de corte psicológico, esta corriente vio en el surrealismo la manera de volver conscientes los deseos reprimidos, lo que pensaron permitiría al hombre desarrollar la personalidad humana, viéndolo como un todo: la conciencia y la realidad. Para la conciencia de los deseos reprimidos el surrealismo trató de desarrollar la personalidad humana, no deseaba dividirla sino unificarla.<sup>90</sup>

A través de un gran número de conferencias y publicaciones, los surrealistas defendieron la libertad de pensamiento y atacaron los que consideraron elementos reaccionarios, se situaron como enemigos de lo convencional y lo burgués (vida familiar, religión y Estado). Dentro del universo fantástico, los acontecimientos inverosímiles parecen naturales; el espíritu crítico quedaba abolido, surgía el mundo encantado que era el de la surrealidad. El peligro que amenazó al surrealismo radicó en el hecho de su rápida difusión mundial, su nombre tuvo una aceptación más rápida que la idea que lo inspiró, aunque se realizaron muchos esfuerzos para que no fuera así, muchas obras de tendencia abstracta se colocaron la etiqueta surrealista. Breton afirmó que la operación surrealista únicamente podrían llevarse a cabo dentro de una limpieza moral, si no se daban estas condiciones sería imposible detener el desarrollo de lo que él denominaba cáncer del espíritu, que radicaba en el hecho de pensar. El mayor beneficio que logró el surrealismo fue conciliar los términos: percepción y representación, al colocar un puente entre ambas. La pintura y la construcción surrealista permitió organizar a partir de esa época y alrededor de elementos subjetivos, las percepciones con tendencia objetiva.<sup>91</sup>

---

<sup>89</sup> Duplessis. *op. cit.*, pp. 104-105, 117.

<sup>90</sup> Duplessis. *op. cit.*, p. 102.

<sup>91</sup> Breton. *op. cit.*, pp. 237, 276, 308. Duplessis. *op. cit.*, p. 29. Somolinos. *op. cit.*, p. 19.

Ivonne Duplessis consideró al surrealismo como uno de varios impulsos que han atravesado en todas las épocas y todos los países. Lo relaciona con los grandes movimientos del pensamiento que escapan a toda clasificación histórica, ya que tiende a resolver el problema angustioso del destino.<sup>92</sup> Existen ocasiones en que lo surreal se esconde y ofrece la apariencia de desaparecer, pero, no muere, sólo necesita la presencia de fenómenos sociales convulsivos; guerras, depresiones económicas, epidemias y hambre, acontecimientos que obligan al hombre a expresarse en todos los sentidos, estos fueron siempre los estímulos productores de las ideas surrealistas.<sup>93</sup>

El surrealismo fue un movimiento de protesta, cuando el hombre sufría y luchaba se volvía más agresivo, mientras que en tiempos de paz, esta expresión reposa. Explicar al surrealismo como un reflejo del estado de ánimo del hombre no significa que sólo los grandes acontecimientos sociales puedan estimular este movimiento, debido a que el problema no solamente puede ser social, sino personal. Es posible en tiempos de paz encontrar en el surrealismo un reflejo más exacto del interior de sus intérpretes, en ese momento se volvía más personal, buscó una mayor perfección, aunque en apariencia su fuerza expresiva hubiese disminuido. Breton opinaba que el surrealismo viviría a pesar de que ya no existieran aquellos que tuvieron la oportunidad de percatarse de la oportunidad de expresión que el movimiento ofrecía.<sup>94</sup>

El surrealismo propuso al hombre tomar el mundo visible y la realidad interna, además deseaba extender su influencia sobre su acción política y su comportamiento moral. El surrealismo partió de una tentativa colectiva, no vista hasta el momento, de revolución en el plano del espíritu, se vio obligado a abandonar ese plano e incursionar en la política. La adhesión a la Revolución

---

<sup>92</sup> Duplessis. *op. cit.*, p. 122.

<sup>93</sup> Somolinos. *op. cit.*, pp. 13-14.

<sup>94</sup> Breton. *op. cit.*, p. 169. Somolinos. *op. cit.*, p. 14.

Política le exigió el despliegue de todas sus fuerzas y abandonar la filosofía que dio origen a la existencia del movimiento.<sup>95</sup>

Esta corriente de pensamiento englobó la revuelta política y la construcción revolucionaria, más no se sometió a ellas. Las ambiciones de los surrealistas fueron diferentes, la revolución económica y social les pareció una condición necesaria para la transformación de la vida, pero, para ellos no era suficiente que se alimentara al hombre económico. No sólo exigió el derecho del hombre a subsistir, sino también a soñar, amar y gozar; prefirieron especializarse inmediatamente en la búsqueda de las condiciones que hicieran posible la satisfacción de esos deseos, en vez de limitarse a las palabras utilizadas por los políticos. Cualquiera que fuera la evolución del surrealismo dentro del ámbito político, por urgente que fuera confiar, en orden a la liberación del hombre, condición primordial del espíritu, en la revolución del proletariado, no juzgaron los medios de expresión que no fueron propios del surrealismo, pero que sirvieron a sus fines.<sup>96</sup>

Con respecto a la cultura los surrealistas opinaron que, fue un enriquecimiento de la humanidad a través de los tiempos que no engrandeció al hombre en absoluto, sino que lo recubrieron de un caparazón espeso y duro, que paralizó las comunicaciones en el mundo. Con la anticultura que propusieron los surrealistas trataron de romper este caparazón. El arte lo consideraron un camino de acceso a la surrealidad. Sin embargo existe una idea demasiado elevada de la función del arte y no puede negarse la influencia que tiene sobre la sociedad. Consideraron los surrealistas que la principal tarea del arte en su época era participar conciente y activamente en la preparación de la revolución. Dentro del movimiento surrealista las obras individuales fueron controladas por todo el grupo, y sólo se mostraron al público si aportaban algo nuevo al movimiento. El surrealismo no ambicionaba destruir el arte como lo hizo el movimiento Dada en

---

<sup>95</sup> Nadeau. *op. cit.*, p. 224. Waldberg. *op. cit.*, p. 5.

<sup>96</sup> Breton. *op. cit.*, pp. 197-198. Chénieux-Gendron. *op. cit.*, p. 265. Nadeau. *op. cit.*, p. 244.

su momento, sino renovar las nociones concernientes a la naturaleza misma del arte.<sup>97</sup>

Las principales fuentes de inspiración del surrealismo fueron la fantasía y el sueño despierto, en el que el mundo visible y la realidad interior se fundían para llegar a una superrealidad, considerada mas provechosa y verdadera que la realidad cotidiana. El surrealismo tuvo una gran evolución. Orientado en un principio hacia la mística. El psicoanálisis permitió situar la noción de superrealidad en el inconsciente, en donde se pudo estudiar científicamente. Los surrealistas no quisieron que su movimiento continuara siendo una quimera de acceso a algunos privilegiados. La ruptura que tuvieron con el mundo los hizo experimentar la angustia que los llevó a plantearse una interrogante sobre sí mismos y su importancia para resolver solos sus conflictos los obligó a considerar al hombre como a un ser social.<sup>98</sup>

Los primeros grupos surrealistas estuvieron formados por hombres jóvenes, con dotes para la poesía y el arte, todos ellos en rebelión contra los valores burgueses y con deseos de brindar al hombre un deseo de totalidad. Todos los artistas surrealistas escribieron sobre arte, en este movimiento no sólo se encontraban artistas, sino también escritores, cineastas y fotógrafos y cada uno de ellos aportó sus opiniones e ideas al movimiento. El surrealismo fue una inquietud reducida a grupos muy cerrados de intelectuales, a minorías esotéricas de difícil ingreso a su entendimiento. Los surrealistas buscaban lograr una armonía entre los estados del sueño y la vigilia, para que lograran una realidad absoluta, trataron de ampliar la visión estrecha de la realidad que había impuesto el Imperio de la Lógica, que borró los aspectos más íntimos y ocultos del ser, creando un concepto estrecho y dogmático de la realidad. El surrealismo fue un mudo testigo de la historia, entre 1918 y 1940, el movimiento fue contemporáneo de acontecimientos sociales, políticos científicos y filosóficos de gran importancia.

---

<sup>97</sup> Chénieux-Gendron. *op. cit.*, pp. 275-276. Nadeau. *op. cit.*, pp. 96, 246-247. Rubio. *op. cit.*, p. 108.

<sup>98</sup> Duplessis. *op. cit.*, pp. 107-108, 114. Waldberg. *op. cit.*, p. 7.

Algunos de éstos acontecimientos dejaron en él su huella, pero a otros él le dio su propio toque.<sup>99</sup>

Dentro del surrealismo, en lo que se refiere a los objetos, se intentó separarse de estos, dejar de considerarlos dentro la de función que tienen con nosotros y buscar lo que pueden ser en sí mismos. El objeto del arte para los surrealistas se encuentra en un lugar intermedio entre lo sensible y lo racional, éste objeto fue considerado como algo de naturaleza espiritual que revestía apariencias materiales. Es a Salvador Dalí a quien se le debe el concepto de *Objeto surrealista*, que lo definió como aquello que se presta al mínimo funcionamiento mecánico, que se basa en los fantasmas y representaciones que pueden ser provocados por actos inconscientes.<sup>100</sup>

Dentro del surrealismo para Breton, el filósofo de este pensamiento, el fin del arte dejó de ser la perfecta imitación del mundo sensible, o el placer de los ojos. El arte fue susceptible de hacer dar un paso hacia el conocimiento abstracto. El tratamiento surrealista de la pintura fue una de las formas de transformación de la sensibilidad estética contemporánea. Y la ambición del movimiento no fue negar el arte, sino renovar las nociones que tuvieron que ver con su misma naturaleza. Los surrealistas además de diseñar una teoría de la pintura, trataron de aproximarse a las fuentes de la creación y desentrañar los misterios de la inspiración. Los criterios que definieron la pintura surrealista no fueron de orden externo, ni se basaron en aspectos de tipo formal fácilmente identificables, sino que también respondieron a una actitud.<sup>101</sup> Los parámetros que siguió la pintura surrealista se comentaran posteriormente.

Dentro del movimiento surrealista existió por un lado un aspecto positivo y por otro uno negativo: fue necesario destruir la realidad para que surgiera otra

---

<sup>99</sup> Nadeau. *op. cit.*, p. 13. Rubio. *op. cit.*, pp. 15, 43. Somolinos. *op. cit.*, p. 9. Waldberg. *op. cit.*, p. 5.

<sup>100</sup> Breton. *op. cit.*, pp. 273-274, 306. Duplessis. *op. cit.*, pp. 24-25. Somolinos. *op. cit.*, p. 28.

<sup>101</sup> Rubio. *op. cit.*, pp. 14-15, 25.

nueva, de la cual la primera no fue más que una corteza superficial. Por las críticas que ejerció sobre las relaciones lógicas y normales de imágenes, palabras y objetos, el humor los llevó a otro universo, poniendo en tela de juicio la identidad y haciendo retornar el espíritu al caos original mediante imprevistos choques de imágenes.<sup>102</sup>

Los surrealistas rechazaron la justicia social, la explotación capitalista del trabajo, deseaban un excedente de justicia, que los trabajadores no estuvieran sujetos a un sistema de gobierno, que el lugar del artistas fuera reconocido dentro de la sociedad. La continua búsqueda de justicia acercó a los surrealistas a las corrientes políticas de inspiración igualitaria, contrarias al orden establecido. El movimiento buscó cubrir sus expectativas uniéndose al Partido Comunista, dentro del cual no participaron como comunistas, sino como surrealistas, hasta el día que se originó la ruptura, buscaban defender los intereses del espíritu y de la clase obrera ,y dejaron para los políticos la tarea de realizar la revolución. Cuando se originó la guerra de Marruecos, los surrealistas tomaron partido por los comunistas, lo cual originó un gran escándalo. Pero fueron los ideales de Trotski<sup>103</sup> los que interesaron a Breton. Sin embargo la simpatía política no condujo al grupo a una adhesión total, ya que consideraban que el verdadero artista necesitaba ser independiente. Los surrealistas reconocieron la corriente trotskista como la más capaz de dar forma a la visión que tenían del mundo. A decir de Trotski, los artistas habían recibido de la revolución una información que modificó su sensibilidad y que se encuentra presente pero oculta en sus obras. Breton viajó a México en 1938 y se encontró con Diego Rivera y Trotski, que opina que en ese momento para que el arte pueda conservar su carácter revolucionario, debe ser independiente de todas las formas de gobierno, debía rechazar toda consigna y trabajar sobre su propia línea. Estos eran los ideales que Breton había perseguido durante los últimos años animado por la igualdad de

---

<sup>102</sup> Duplessis. *op. cit.*, pp. 25-26.

<sup>103</sup> Trotsky: Lev Davidovich Brosstein. Revolucionario ruso (1879-1940). Colaborador de Lenin, comisario del pueblo ruso. Fue expulsado del Partido Comunista en 1927 y desterrado por Stalin en 1929, murió asesinado en México." *Pequeño Larousse Ilustrado. op. cit.*, p. 1614.

opiniones Breton buscó fundar la Federación del Arte Revolucionario Independiente (F.I.A.R.I.).<sup>104</sup>

En 1938 Breton escribió junto con Trotski el texto titulado *Por un arte revolucionario independiente*, en donde reitera de nuevo lo que consideraba un arte verdadero y revolucionario. Que no se conforma con variaciones sobre modelos ya hechos, sino que se esfuerza por dar una expresión a las necesidades interiores del hombre y la humanidad del momento; que aspiraba a una reconstrucción completa y radical de la sociedad, aunque sólo fuera para liberar la creación intelectual de las cadenas que lo ataban y permitiera a toda la humanidad elevarse a las alturas que sólo unos cuantos genios habían alcanzado en el pasado.<sup>105</sup>

El surrealismo para desarrollarse se rodeó de varios elementos, uno de ellos fue el automatismo. A partir de que en su Manifiesto Surrealista describió los *secretos del arte mágico surrealista*, indicó las condiciones indicó en las que debía obtenerse un texto automático, es el dictado del pensamiento no dirigido, liberado de las ataduras de la moral, de la razón o del gusto artístico, con la finalidad de ponerse en contacto con el yo absoluto, con la verdadera identidad, muchas dificultades se opusieron a ese estado de pasividad pura, desde la presión exterior, hasta la propia censura interior y el espíritu crítico. La utilización del automatismo nunca fue abandonada por los surrealistas. Dentro del terreno plástico, el primer lugar en donde se exploró el automatismo fue en el dibujo. En el intento de captar imágenes en su estado naciente, de manera que el control de la razón y el gusto desaparecieran, los surrealistas tuvieron en cuenta lo que ellos llamaron *dibujos de distracción*, aquellos que de manera automática algunos efectuamos algunas veces, sin tener una conciencia clara de lo que estamos haciendo, ya que nuestra atención se encuentra centrada en otra cosa, diferente a los movimientos de nuestra mano. En la opinión de Breton fueron varias las

---

<sup>104</sup> Chénieux-Gendron. *op. cit.*, pp. 254, 272, 274-275. Duplessis. *op. cit.*, p. 15. Nadeu. *op. cit.*, pp. 224, 232.

<sup>105</sup> Rubio. *op. cit.*, p. 75.

causas interiores y exteriores que impidieron a la escritura automática cumplir con su función. Entre ellas: la cuestión del talento artístico, con la vanidad que lo acompaña, los juicios calificativos destinados a poner de manifiesto la mayor o menor riqueza y elegancia, en uno u otros autores, del lenguaje interior; la rivalidad poética que de esto último se deriva; el deleite de los textos obtenidos y principalmente en las imágenes y figuraciones que abundaban en ellos. Desde un principio Bretón supo las dificultades implícitas en este método, opinó que en esta escritura del pensamiento, quien la practicaba llegaba a quedar a merced de las distracciones exteriores, con lo cual pueden producirse lagunas. No existió ninguna razón que justificara el intento de disimularlas. Estas deficiencias deben atribuirse a los estímulos procedentes del exterior. Sin caer en el dogmatismo, pero, convencidos de que el automatismo fue un estado ideal al que era necesario entender para dar rienda suelta a los más íntimos deseos, también en las artes plásticas se estimuló continuamente a los artistas para que realizaran la búsqueda de los procedimientos automáticos más idóneos para impedir que las prohibiciones de la razón, la moral y el gusto se interpongan y desvirtúen las imágenes que la visión surrealista pretendió aprehender en su estado naciente.<sup>106</sup>

Dentro de las artes visuales es de vital importancia la imagen, que puede describirse como un conjunto de figuras del discurso. Entre la imagen mental y el texto lleno de figuras la relación no es directa. No obstante la figura de estilo origina con frecuencia una representación mental. En la escala de una visión, la subjetividad de cada individuo añade a ella diferentes pasos, no se detiene en lo exteriormente visible y reconocible, sino que amplía sus fronteras con lo que no es visible pero, que ha comenzado a ver. Se trata de poner en evidencia lo que se oculta tras las apariencias, es una búsqueda ininterrumpida a explorar lo desconocido, lo invisible de los seres y de las cosas. La reflexión sobre la imagen surgió en el surrealismo desde su origen, en la misma época del dibujo automático. Al encontrarse los escritores sujetos a la necesidad de la traducción, fue gracias a las imágenes, expresiones plásticas del surrealismo como el

---

<sup>106</sup> Rubio. *op. cit.*, pp. 156-157, 159-160.

movimiento surrealista logró su expansión en el mundo y estableció su influencia. El interés por descubrir los mecanismos de la inspiración llevó a los pintores que formaron parte del movimiento surrealista a crear procedimientos que al igual que la escritura automática permitieran sustraer a las facultades llamadas conscientes la elaboración de la obra plástica. Existen imágenes surrealistas parecidas a las que produce el opio, que el hombre no evoca, sino que se le ofrecen espontáneamente, sin que pueda apartarse de ellas, debido a que ha dejado de tener control sobre sus facultades. Sin embargo, sería necesario comprobar si dichas imágenes en general, alguna vez fueron evocadas. Cuando se dice que los surrealistas fueron pintores de una realidad onírica no debe entenderse que plasmaran sus propios sueños en tela, o que cada uno de ellos construyera con los elementos de su sueño, un pequeño mundo propio. Por el contrario, esto significó que los surrealistas se movían con libertad y plena naturalidad en la frontera entre el mundo interior y el mundo exterior, y que transcribían lo que veían en dicha zona se trataba de captar, de tomar a la memoria y plasmar en la tela, las imágenes que súbitamente, se manifestaron a la luz de la conciencia. Para André Breton la imagen más fuerte era aquella que contuviera el grado más alto de arbitrariedad, aquella que más tiempo se tardaran en traducir a lenguaje práctico, que llevara en sí una gran dosis de contradicción, ya sea porque alguno de sus términos se encuentre oculto; o porque luego de presentar la apariencia de ser sensacional, se muestra débil después, porque pertenezca a la clase de las imágenes alucinantes.<sup>107</sup>

El objetivo de la pintura y de las artes visuales en su conjunto se centró en la búsqueda y producción de imágenes. Imágenes que el pintor tendría que hacer aflorar a la luz de la conciencia desde los lugares más recónditos de su ser. Por lo tanto la alternativa de Breton a la pintura fue la búsqueda de un modelo interior, que fije en imágenes una realidad diferente a la realidad exterior. Este modelo interior no obedecería a normas internas de tipo técnico o formal, sino únicamente

---

<sup>107</sup> Breton. *op. cit.*, pp. 57, 59-60. Chénieux-Gendron. *op. cit.*, pp. 110-111. Rubio. *op. cit.*, pp. 64, 151, 183. Waldberg. *op. cit.*, p. 6.

a las necesidades de expresión del artista. En el dominio de las artes visuales se desarrollaron paralelamente una teoría práctica y una reflexión surrealista sobre el *collage*, cuyo funcionamiento evocaba el de la imagen: era su equivalente plástico. Cuando la pintura se liberó de la preocupación de reproducir formas del mundo exterior, utilizó el único elemento exterior del que ningún artista podía liberarse, la representación interior, la imagen presente en el espíritu. La pintura confrontó esta representación interior con la representación de las formas concretas del mundo real, buscó aprehender el objeto en su aspecto general, y, cuando lo logró intentó excluir el objeto exterior como tal y considerar la naturaleza únicamente en su relación con el mundo interior de la conciencia. Entre los elementos que utilizó el surrealismo se encuentran los mitos y la alquimia, fue durante las décadas de los años cuarenta y cincuenta, cuando la obra de algunas de las mujeres artistas, vinculadas de una forma u otra al surrealismo, adquirió un mayor desarrollo. Leonora Carrington y Remedios Varo son algunos ejemplos, ellas encontraron en los mitos, la alquimia y el ocultismo un terreno fértil que les permitió entrar en contacto con los poderes creadores de la mujer presentes en la tradición esotérica. Lo cual significó para ellas el afianzamiento de sus capacidades creativas.<sup>108</sup>

El surrealismo exaltó formas de expresión consideradas en su tiempo como aberraciones, alucinaciones y delirios, o producidas por estados secundarios, como las proyecciones extralúcidas del *médium* o el visionario. A decir de Ivonne Duplessis, el vicio llamado surrealismo fue el empleo desordenado y pasional de la imagen estupefaciente, o más bien de la imagen de la provocación sin control de la imagen por sí misma y por lo que ella integró en el dominio de la representación, de perturbaciones imprevisibles y de metamorfosis. Paul Éluard fue el primero al que le llamó la atención el arte de los locos. Entre enero y febrero de 1924. Las incoherencias y rarezas de los sueños nos llevan de manera espontánea a recordar las lubricaciones de los alienados, cuyo universo ofrecía grandes posibilidades para conocernos mejor. Según Freud, los enfermos que le

---

<sup>108</sup> Breton. *op. cit.*, p. 281. Chénieux-Gendron. *op. cit.*, p. 125. Rubio. *op. cit.*, pp. 107, 113, 203.

habían dado la espalda a la realidad externa sabían más de nosotros sobre la realidad interna y podían revelar ciertas cosas que sin ellos hubieran sido impenetrables. Efectivamente en el mundo de los alienados la imaginación reinaba como dueña absoluta; los surrealistas opinaban que su espíritu se movía alegremente entre las contradicciones e incoherencias. Los alienados son inadaptados a la vida cotidiana, pero su universo tenía para ellos la misma certeza que para nosotros el nuestro. En esta línea de total espontaneidad, de ausencia de toda norma, razón represora, modelo exterior dado, resultó revelador el ejemplo aportado por el arte de los locos. Ellos disfrutaban del principio de libertad más absoluto, y por lo mismo es la vivencia interior del autor la que se manifestaba, expresaron sus propios paisajes. El estudio y atención que se le proporcionó a las producciones de los alienados, fue algo constante en el movimiento surrealista y con frecuencia y por lo mismo sus revistas les otorgaron un espacio. Breton consideraba que los locos eran víctimas de su imaginación, en el sentido en que esta les inducía a quebrantar ciertas reglas, las cuales definían su calidad de loco, reglas que debían ser conocidas por el ser humano. Después de meditar sobre estos problemas en forma lúcida el arte de los alienados condujo al surrealismo a un camino que, al reducir casi a nada el control de la razón, permitió que salieran a relucir deseos y conflictos que se encontraban ocultos.<sup>109</sup>

Como ya se mencionó en párrafos anteriores Freud tuvo una gran influencia sobre el movimiento surrealista, a continuación algunos comentarios al respecto.

Freud tuvo el mérito de mostrar como los trastornos mentales tuvieron un origen psíquico y como al hacer consciente la tendencia insatisfecha o las circunstancias en las que fue reprimida, se obtenía la curación. Generalmente se trataba de algún incidente acontecido en el pasado del individuo. El examen analítico de las respuestas permitió conocer el inconsciente y sus complejos, que no sólo dejaron de atormentar al hombre, sino que le revelaron su plenitud, con

---

<sup>109</sup> Breton. *op.cit.*, pp. 19-20. Duplessis. *op. cit.*, pp. 34-35, 58. Rubio. *op. cit.*, pp. 35-36, 44. Waldberg. *op. cit.*, p. 7.

esto Freud puso al hombre frente a sí mismo. Una de las formas de cubrir esas metas fue el análisis del sueño, soñar es un medio de conocimiento, no era considerado un lujo del espíritu, sino una de sus actividades más reveladoras. Para Freud fue el mundo de los deseos inconscientes y descifrándolo el hombre llegaría a una conciencia integral de sí mismo. En el sueño todo parecía fácil y natural. Freud opinaba que entre más se profundizara en los síntomas de las enfermedades nerviosas, se veía con más claridad las relaciones que las unían y por esta razón opinaba que si la persona poseía el don del arte, tan misterioso desde el punto de vista psicológico, podía transformar sus sueños en creaciones artísticas, en vez de transformarlos en síntomas. De esta manera escapaba al destino de la neurosis y, con esto entraba en contacto con la realidad. Se debe reconocer que los descubrimientos de Freud fueron de gran importancia, ya que con base en dichos descubrimientos comenzó a perfilarse una corriente de opinión, a cuyo favor podrá el explorador avanzar y llevar sus investigaciones a territorios más lejanos, ya que estaba autorizado para dejar de limitarse únicamente a realidades más someras. Freud consideraba que el arte constituía un camino de regreso de la fantasía a la realidad y que el artista era al mismo tiempo un introvertido próximo a la neurosis, ya que ante la insatisfacción que el mundo le producía se replegó sobre sí mismo y concentró su interés en los deseos creados por su propia vida imaginativa, actitud que con facilidad podía llevarlo a la neurosis. Dentro de la teoría de Freud, el reino de la fantasía fue concebido como un sustituto de la satisfacción, desarrollado por la transición desde el principio del placer al de la realidad. El artista, huyendo de la realidad se refugió al igual que el neurótico en un mundo fantástico, pero a diferencia de este, sabe encontrar el camino de regreso desde el mundo de fantasía hasta la realidad. Fue el descubrimiento del papel que desempeñaba el inconsciente en la experimentación estética, aportación de Freud, lo cual resultó de vital importancia para comprender el giro que se realizaba en las artes con el surrealismo y su posterior influencia en el siglo XX. Desde el punto de vista freudiano, las obras artísticas se concibieron como satisfacciones fantásticas de deseos inconscientes, análogamente a los sueños, con los cuales compartieron el carácter de

transacción al tener también que evitar el conflicto con los poderes de la represión. El descubrimiento del inconsciente y el papel que desempeñó en la experiencia estética por parte de Sigmund Freud, abrió una serie de vías de investigación humana y artística, y proporcionó a los surrealistas las bases en que se apoyaron los nuevos criterios que fundaron la actividad estética del arte. Por tanto, se puede concluir que los surrealistas se apoyaron en la teoría freudiana del inconsciente y en el papel que éste desempeñaba en los procesos estéticos para diseñar una teoría del arte que abarcara el campo visual en su conjunto, ejemplos de esto fueron la fotografía, el cine, la pintura los objetos y la escultura. La entrevista entre Breton y Freud se realizó el 10 de octubre de 1921, Breton había enviado antes una carta para lograr la entrevista, sin embargo, Freud se comportó de una forma fría que decepcionó a Breton.<sup>110</sup> A continuación un fragmento de dicha carta:

“He aquí una declaración mía que debe usted acoger con la mayor tolerancia. A pesar de todo el interés que usted y sus amigos ponen en mis investigaciones y rebuscas sobre el misterio de los sueños, debo confesar que no acabo de darme cuenta exacta de lo que el surrealismo pretende y quiere realizar. Quizá no he hecho yo gran cosa por tratar de comprenderlo, tal vez por lo muy alejado que del arte me encuentro”.<sup>111</sup>

Breton en el verano de 1921 viajó a Viena, de donde regresó desalentado, al enterarse de que Freud no estaba muy convencido de lo que el surrealismo pudiera ser efectivo. Freud mismo declaró no entender ni la extensión ni la profundidad que pretendieron darle los practicantes del surrealismo a tal escuela del sueño. La interpretación de los sueños es un gran medio de investigación, ningún dominio fue más rico que el de los sueños, ya que durante el sueño ningún freno cohibe al individuo y sus imágenes son símbolos de la vida subterránea de los instintos. Los surrealistas intentaron descifrarlos ya que los consideraban

---

<sup>110</sup> Breton. *op. cit.*, pp. 25, 205-206. Duplessis. *op. cit.*, pp. 32-34, 90, 92, 95. Rubio. *op. cit.*, pp. 94, 97- 99.

<sup>111</sup> Somolinos *op. cit.*, p. 23.

resultado de los acontecimientos anteriores. Dentro de los límites en que se produce, el sueño es, según todas las apariencias, continuo y con tendencias a manifestar una organización o estructura. Únicamente la memoria manifiesta el derecho a ponerle lagunas, de no tener en cuenta las transiciones, y de ofrecer una serie de sueños antes del sueño propiamente dicho. El hombre al despertar y retomar su vida cotidiana relega lo soñado a su interior. El sueño durante los períodos en que el hombre duerme, no es inferior a los momentos de realidad, de vigilia, Breton afirmó que no existía lugar para la extremada diferencia que se concedía a los acontecimientos en estado de vigilia, a diferencia de aquellos que se producían en el estado de sueño. A partir de la visita que realizó Breton a Freud, en octubre de 1921, comenzó a publicar relatos de sueños en la revista *Littérature*. Relatos que asumidos por todos los miembros del grupo y por personas cercana a él, tomaron gran importancia en el período de *La Revolución Surrealista* (1924-1929). En 1930, luego de la publicación del *Segundo Manifiesto Surrealista*, la dimensión onírica no sólo no fue olvidada, sino que fue defendida ante el reductivismo de los representantes del Partido Comunista, fue presentada junto con la dedicación a los problemas de amor, de la locura, del arte, de la religión, como una de las aportaciones del surrealismo. Es importante mencionar que la característica del inconsciente es que opera con imágenes, se piensa por imágenes, y dado que el arte formula imágenes, es el medio más adecuado para llevar a la superficie los contenidos propios del inconsciente y por lo tanto en inconsciente no es sólo una dimensión psíquica que el arte explora con más facilidad a causa de la familiaridad que tiene con las imágenes, sino que es la dimensión de la existencia estética, y, por consiguiente la propia dimensión del arte. Tanto para Freud como para Breton, el sueño era un camino directo al subconsciente.<sup>112</sup>

---

<sup>112</sup> Breton. *op. cit.*, p. 27. Dawn. *op. cit.*, p. 50. Duplessis. *op. cit.*, p. 96. Rubio. *op. cit.*, pp.101, 144-145. Somolinos. *op. cit.*, p. 22.

Tomando en cuenta que Remedios Varo se desarrolló dentro del surrealismo como pintora, es necesario mencionar algunos aspectos generales de la pintura surrealista.

Los primeros escritos sobre artes plásticas que redactaron los miembros del movimiento surrealista presentaron una serie de características que continuó a lo largo de su historia, sus discursos y teorías se apoyaron siempre en una reflexión sobre materiales, movimientos y principalmente, a artistas concretos, sobre los avances y retrocesos que llevaban a las artes, siempre con la idea siempre de que estas debían responder en el estudio concreto de su evolución, al momento histórico que les tocó vivir. En estos primeros escritos se trató de buscar en los aspectos que hicieron evolucionar a la pintura, de desentrañar los elementos convencionales en que se habían apoyado hasta el momento los criterios pictóricos. En ellos imperaron más los individuos concretos que los movimientos en que dichos individuos se han desenvuelto, porque existió un rechazo a todo lo que fuera detenimiento, sistematización, doctrina, que hicieran permanentes las posiciones e impidieran a los artistas continuar avanzando. El hecho de que el surrealismo pretendiera compatibilizar la obra artístico-literaria con el compromiso sociopolítico, participando en una lucha continua de una sociedad en crisis, fue precisamente una de las particularidades del movimiento; su carácter convulsivo se derivó concretamente de la tensión generada al tratar de integrar ambas posturas. La discusión que se tubo en torno a la pintura estuvo también en sus raíces, en el propio papel que los pintores y la pintura habían desempeñado a lo largo de la historia. Lo surreal en su búsqueda inagotable por expresar sus principios e ideales, inició por desbordar en el arte literario todas sus inquietudes y experiencias; fue poco tiempo después en las artes plásticas donde se encontraron los mejores resultados de esta nueva tendencia. La pintura fue el más vasto campo de influencia de la poesía a condición de que se liberara de la preocupación de producir esencialmente las formas y el orden del mundo exterior. No podría tener como finalidad el placer de los ojos, su objetivo sería avanzar en los conocimientos abstractos. La importancia del pintor quedó reducida al mínimo

debido a que al no poder reflejar la realidad en sus obras la parte activa del autor quedaba reducida al extremo, al igual que en la literatura en la pintura el autor debía practicar el automatismo. Sin embargo, el mayor problema fue que muchos de los pintores se negaron a sumergir sus personalidades creativas y activas utilizando de manera exclusiva las técnicas automáticas propuestas por Breton. Para los surrealistas era necesario volver a inventar la estética y se dedicaron a dicha labor con total resolución. Se puede considerar iniciadores del surrealismo dentro de la pintura a Max Ernst, Yves Tanguy, René Magritte y Salvador Dalí. Los pintores surrealistas tuvieron que transitar una vía que hasta entonces nadie había explorado deliberadamente: la expresión de las profundidades del ser. En el surrealismo fue fundamental la preocupación por encontrar las raíces de la dimensión estética. Y esto en un sentido antropológico. Las raíces no debían buscarse fuera del hombre, sino en el mismo. Breton consideraba que la razón de ser de la pintura no era reproducir un objeto, sino la virtud de dicho objeto en el sentido antiguo de la palabra. La pintura tendría que viajar por paisajes nunca antes vistos y responder, más allá de toda norma, a las necesidades expresivas del artista, no debía basarse en lo que apreciaban los ojos, sino que debía estar cargada de contenido. Lo que realmente importaba era la capacidad de la pintura para comunicar la subjetividad del artista.<sup>113</sup>

Dentro de la obra *El Surrealismo y la Pintura* escrito por Breton, el autor afirmó que el cuadro debía ser considerado como una ventana abierta a las profundidades del ser, que tratará de llegar a las fuentes mismas en donde se formaron las imágenes. Esta analogía del cuadro y la ventana no fue algo original de los surrealistas. Fue tomada de los teóricos del renacimiento. Pero con ellos tomó una nueva fuerza y significado, debido a que realizaron en ella una total transformación. Esta transformación radicó en que con los surrealistas se hizo posible el paso del concepto renacentista del cuadro como una ventana abierta al espectáculo de la naturaleza, los surrealistas vieron este concepto del cuadro

---

<sup>113</sup> Dawn. *op. cit.*, p. 34. Duplessis. *op. cit.*, pp. 61-62. Rubio. *op. cit.*, pp. 23, 32-33, 55, 94. Somolinos. *op. cit.*, p. 10. Waldberg. *op. cit.*, pp. 8, 10, 13.

como ventana, pero ya no abierta al espectáculo de la naturaleza, sino al espectáculo interior. Se originó un cambio desde lo exterior a lo interior. Del mundo externo al mundo interno. Lo que preocupaba a Breton cuando se encontraba frente a un cuadro no eran sus aspectos formales, su principal preocupación fue averiguar hacia donde daba esa ventana, no que la vista que ofreciera fuera hermosa. Lo que interesaba a Breton era lo que contenía el cuadro, lo que este ofrecía. En pintor debía adecuar sus ojos al proceso de búsqueda de las imágenes surrealistas, debía tratar de liberar su visión y alcanzar a si la videncia. Pero el espectador debería también adecuar su visión a los nuevos sistemas de relaciones que nada tenían que ver con las que existían hasta ese momento, debido a que sobrepasaban los sistemas rígidos del pensamiento racional. André Breton trató de incorporar de manera definitiva la pintura al campo de la acción surrealista y de tratarla al mismo nivel que la literatura, centrando una teoría surrealista de la pintura que supone la transformación subversiva de la misma. En el primer número de la revista *Revolución Surrealista*, Max Morise abordó directamente el problema de la pintura. Con el título “Los ojos encantados”, en el texto se plantearon una serie de dudas relacionadas con las dificultades, principalmente de tipo técnico, que podían encontrar los pintores al momento de realizar una pintura surrealista. El surrealismo estableció que la importancia de la pintura no se encontraba en la forma de expresión, sino en lo que expresaba, era más importante el contenido que la forma, era importante como ya se ha mencionado antes todo aquello que respondiera a la expresión de la interioridad, la imaginación, la sorpresa, el misterio, la total libertad del artista. Desde el inicio fueron los literatos surrealistas los primeros en convertirse en críticos de la pintura surrealista. El surrealismo no sólo desarrolló una teoría de la pintura específica, sino que puedo verse como una alternativa para las vanguardias.<sup>114</sup>

Como ya hemos visto en 1924 André Breton escribió el primer manifiesto surrealista dentro del cual estableció que las obras que se realizaran dentro de este movimiento debían desarrollarse por medio del automatismo psíquico puro,

---

<sup>114</sup> Rubio. *op. cit.*, pp. 13, 17, 36-37, 49, 61, 64, 66-67.

que era un pensamiento inmediato que no hubiera pasado por el proceso de la razón, pero además del automatismo Breton basó la realización de las obras en la Psicología, proponiendo a los artistas buscar la inspiración para sus obras de arte durante el sueño, específicamente durante la etapa denominada sueño-vigilia, que consideraba era el momento en el que el hombre se sumergía en el sueño, pero aún podía mantener algún contacto con la realidad, era ese momento el que Breton consideró más importante para obtener imágenes que pudieran plasmarse en un lienzo, ya que consideraba que en ese momento lo visible y la realidad interna se unían.

El surrealismo fue partidario de las revoluciones, debido que los integrantes del movimiento opinaban que las renovaciones económicas y sociales eran necesarias para la organización de la vida, no llegaron a participar activamente en estos movimientos ya que prefirieron dirigir sus metas a la búsqueda de las condiciones que consideraron harían posible la satisfacción de los deseos reprimidos de los hombres.

## **1.9 Remedios Varo viaja a Francia**

En este apartado podremos observar como Remedios Varo llegó a Francia, la importancia que tuvo para ella el grupo surrealista, su reacción ante un nuevo conflicto armado, así como las circunstancias que la orillaron a tomar la decisión de viajar a México.

En 1937 Remedios tuvo problemas para comunicarse con Benjamín Peret, un poeta surrealista con quien sostenía una relación de índole sentimental, debido a que Gerardo Lizarraga interceptaba las cartas que Peret le enviaba, no obstante esta situación, la relación entre Remedios y Benjamín continuó y ese mismo año viajaron a París. A partir de este viaje Remedios entró de lleno en los círculos surrealistas y nunca volvió a pisar suelo español. Cuando Remedios llegó a París en 1937, la ciudad aún era segura. Entre sus colegas Peret era conocido como el

más intransigente de los surrealistas, sin embargo fue un hombre que defendió sus principios sin importar las consecuencias. Cuando Remedios llegó a Francia, París era la ciudad en donde se reunían todas las vanguardias y el foco de reunión de artistas que huían de la tensión bélica que antecedió al estallido de la Segunda Guerra Mundial. El surrealismo encontró en esta ciudad el lugar propicio para desarrollarse y vio crecer sus filas con los refugiados españoles en 1936 y 1937. Al integrarse al grupo surrealista, Remedios tuvo la libertad que le permitió hacer su aportación al mundo del arte. Aunque la joven pintora se integró a éste espacio artístico, sentía cierto temor ante este hecho ya que por su personalidad tímida, se consideraba como una humilde oyente que no poseía ni la edad, ni el aplomo para enfrentarse a intelectuales como André Breton, Benjamín Peret y otros que conformaban el grupo. Breton organizaba reuniones en los cafés parisinos que eran una especie de ceremonia para los recién llegados, era como una prueba, los intelectuales invitados se sentaban al rededor de una mesa y sometían al individuo en cuestión a un examen, el juez era Breton. Por la relación que sostenía con Peret, Remedios estuvo exenta del examen de admisión.<sup>115</sup>

Desde un principio Remedios se sintió atraída por la forma de vida bohemia, sin embargo, la bohemia con Peret la llevó a la pobreza debido a que éste nunca tenía un empleo fijo, lo cual llevó a Remedios a realizar diferentes trabajos para sobrevivir. Trabajó como traductora de conferencias para latinoamericanos, según palabras de la propia pintora existieron días en que su único alimento fue una taza de café con leche. A decir de Janet Kaplan, la falta de recursos llevó a Remedios a asociarse con Oscar Domínguez para falsificar la obra de Giorgio de Chirico.<sup>116</sup> La influencia de dicho artista se reflejó más tarde en la obra que la artista realizó en México. La finalidad de falsificar la obra de Chirico no era adoptar su estilo, sino conseguir dinero para cubrir sus necesidades, además de que un pseudo Chirico se vendía mejor que un Varo o un Domínguez auténticos. En París una de las actividades favoritas de Remedios era

---

<sup>115</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 55-56. Varo. *op. cit.*, pp. 53, 55.

<sup>116</sup> Giorgio de Chirico, pintor italiano nacido en Grecia en 1888, se le atribuye ser el iniciador del surrealismo. Pequeño Larousse. *op. cit.*, p. 1248.

participar en el juego surrealista, como el *cadáver exquisito*, dibujo colectivo en el que cada uno de los participantes ignoraba lo hecho por los otros jugadores. El nombre de *cadáver exquisito*<sup>117</sup> fue tomado de la frase compuesta en 1924 en la calle Chateau, 54, de París, lugar en donde fueron practicados por primera vez estos pasatiempos. La frase compuesta fue: *el cadáver exquisito beberá el vino nuevo*, quedando luego *cadáver exquisito* como nombre del juego. Remedios practicaba este juego desde 1935 en Barcelona, junto con otros integrantes del grupo surrealista en España, introduciendo en él la técnica del *collage*, recortando anuncios publicitarios, personajes, animales, objetos, los cuales eran pegados para formar imágenes divertidas. En esta época, para Remedios el arte significaba lo mismo que para los otros pintores surrealistas; un patrimonio común del que todo individualismo estaba ausente, siendo minimizada la importancia del artista, la mayoría de las obras no se firmaban, ni se editaban de manera individual.<sup>118</sup>

Remedios participaba en exposiciones colectivas con los demás miembros pintores del grupo, la exposición más importante de finales de los años treinta en París fue la Exposición Internacional del Surrealismo de 1938 en la galería de Beaux Arts.<sup>119</sup>

La relación de Remedios con el movimiento surrealista fue muy importante para la pintora, fue un momento definitivo, para ella, ya que buscaba una orientación para sus técnicas.<sup>120</sup>

En este aspecto el surrealismo estimuló su tendencia a lo imaginativo y la animó a adoptar una actitud de búsqueda, experimentación e ironía. Pero su relación con el movimiento terminó cuando la política mundial cambió de nuevo su vida. En septiembre de 1939 Francia e Inglaterra tomaron las armas contra Alemania. Y así Remedios se encontró de nuevo ante el horror de la guerra. En

---

<sup>117</sup> Para ver algunos ejemplos de Cadáver exquisito pase a la Galería de Imágenes.

<sup>118</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 63-64. Varo. *op. cit.*, pp. 56-57.

<sup>119</sup> Varo. *op. cit.*, p. 57.

<sup>120</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 67, 69.

julio de 1939, el gobierno francés pedía que todo el que pudiera abandonara París. Cerraron el Louvre y otros museos importantes, las obras de arte y las antigüedades fueron enviadas a las provincias. La aversión que sentía Remedios por todas las formas de violencia, no le permitieron verse envuelta en dos guerras, la Guerra Civil Española que la alejó de su país y la Segunda Guerra Mundial.<sup>121</sup>

A finales de los años treinta tuvo que socorrer a algunos amigos que se encontraban en apuros. Nunca dejó de ayudar a los recién llegados a París que tenían dificultades de orden político y económico, Remedios los disfrazaba y ayudaba a falsificar documentos. Desde 1938 los franceses se habían preparado para la Segunda Guerra Mundial a raíz de que Hitler se apoderó de Austria. Remedios al igual que algunos de sus amigos decidieron quedarse en París.<sup>122</sup>

A medida que Hitler dominaba otros países como Checoslovaquia y Polonia, la vida se volvió más precaria para la artista, París se encontraba lleno de refugiados extranjeros que fueron obligados a portar tarjeta de identidad, por lo cual todos los extranjeros corrían el riesgo de ser deportados a su país natal si cometían alguna infracción a la ley. Para Remedios volver a España significaba estar bajo la dictadura de Franco, quien ordenaba constantes ejecuciones contra los simpatizantes de la República.<sup>123</sup>

En los muros de París podían leerse leyendas que pedían el desalojo, tanto de judíos como de extranjeros, en mayo de 1940, Peret fue encarcelado por actividades políticas, fue trasladado a la prisión militar de Rennes, que se encontraba al oeste de París, en la provincia de Bretaña.<sup>124</sup>

En una ocasión Remedios fue al cine en compañía de un refugiado húngaro llamado Emerico Weisz, que era reportero gráfico. Antes de pasar la

---

<sup>121</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 67, 69 Varo. *op. cit.*, p. 60.

<sup>122</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 69. Varo. *op. cit.*, p. 60.

<sup>123</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 69.

<sup>124</sup> *Ibidem*, p. 69.

película pasaron un pequeño documental en el que Weisz había colaborado y cuyo tema eran los campos de concentración franceses, mientras lo veía Remedios se percató de que una de las personas que se encontraba en dichos campos era Gerardo Lizarraga, quien legalmente continuaba siendo su esposo aunque, ya no mantenía contacto con él. Lizarraga huyó de España cuando Franco subió al poder. Escapó cruzando la frontera francesa y era uno de los muchos refugiados españoles que fueron llevados a los campos de concentración en Francia. Lizarraga fue llevado a Agde, Argeles-Sur-Mer y Clermond Ferrand. Si Remedios no hubiera ido al cine ese día, Lizarraga hubiera estado entre los muchos que fueron entregados a los nazis y llevados a la muerte en Alemania. Pero, una vez que Remedios supo su ubicación exacta contactó a varios de sus amigos, quienes le ayudaron a comprar su libertad por medio de sobornos.<sup>125</sup>

Durante el invierno de 1940 Remedios fue detenida por ser compañera de Peret, poco se sabe acerca de su confinamiento, debido a que nunca contó a donde la habían llevado, cuanto tiempo estuvo detenida, ni en que condiciones la mantuvieron. La única información que se tiene procede de su amiga parisiense Georgette Dupin, quien la llevó a su casa después de ser puesta en libertad y en donde Remedios permaneció durante varias semanas. Dupin recordaba que Remedios se había sumido en una gran tristeza luego de dicho evento. El 14 de julio de 1940, a las cinco y media de la mañana, los nazis entraron a París. En pocas semanas Francia se encontró dividida en dos zonas, la ocupada y la no ocupada, el gobierno independiente francés se estableció en Vichy y se firmó el armisticio franco-alemán. En dicho tratado se encontraba el artículo 29, por el cual se exigía al gobierno francés que entregara a todo fugitivo reclamado por el Tercer Reich.<sup>126</sup>

A causa de sus creencias religiosas o ideas antifascistas cualquiera podía aparecer en las listas nazis de proscritos, esto ponía a Remedios en gran

---

<sup>125</sup> Kaplan. *op. ci.*, pp. 70-71. Varo. *op. cit.*, p. 60.

<sup>126</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 21.

peligro, ya que había decidido permanecer en París hasta investigar el lugar en el que se encontraba preso Peret, pero ante tal situación no se atrevió a esperar más tiempo, por lo que optó por tomar lo indispensable y ser parte de las miles de personas que huyeron de París ante la invasión nazi.<sup>127</sup>

Sumaron más de ocho millones de refugiados, hombres, mujeres y niños que viajaron hacia la zona no ocupada del sur. Un gran número de refugiados realizaron el viaje a pie, sin embargo, Remedios tuvo la suerte de que su amigo Oscar Domínguez le cediera un lugar que había conseguido para él en un coche que iba hacia el sur. Remedios salió de París en el coche de unos americanos.<sup>128</sup>

Luego de muchos esfuerzos Remedios llegó a Canet-Plage, pequeño pueblo pesquero en la zona Mediterránea, cerca de Perpignan en los Pirineos orientales, a un refugio organizado por otro surrealista, Jacques Hérold. En un principio Remedios permaneció en casa del artista, pero unas semanas después decidió partir junto con Víctor Brauner, refugiado judío. Se mudaron para vivir solos, y a cambio de una ración diaria de pescado ayudaban en su trabajo a los pescadores locales, tanto en las labores de pesca, como en la reparación de las redes, en este lugar permaneció durante tres meses.<sup>129</sup>

El 22 de julio de 1940 Benjamin Peret salió de la prisión de Rennes a raíz del armisticio decretado en junio, Luego de ser puesto en libertad Benjamín vivió clandestinamente en París durante varios meses, hasta que pudo cruzar a la zona no ocupada. Se reunió en París con Remedios que había regresado en un vagón de un tren de carga, en el cual transportaban caballos, en donde permaneció durante seis días en compañía de treinta y cinco personas, de diversas clases sociales y profesiones.<sup>130</sup>

---

<sup>127</sup> *Ibidem*, pp. 71-72.

<sup>128</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 71-72, Varo. *op. cit.*, p. 61.

<sup>129</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 72, 74. Varo. *op. cit.*, p. 61.

<sup>130</sup> Varo. *op. cit.*, pp. 61, 63.

La ciudad de Marsella se encontraba llena de refugiados, escaseaban la comida y el alojamiento, además de las continuas redadas de la policía. Aunque Marsella se encontraba dentro de la zona no ocupada controlada por Francia, la GESTAPO<sup>131</sup> alemana estaba siempre presente, por esta razón las visas, los pasaportes y los pasajes de barco eran documentos imprescindibles para sobrevivir. Conseguirlos fue una preocupación constante para los refugiados. Remedios y Benjamín, encontraron refugio en la Villa Air-Bel, en una casa grande fuera de la ciudad, que era utilizada por un grupo llamado Comité de Salvamento de Urgencia. El objetivo de dicho comité, organizado en Nueva York, tres días después de la ocupación nazi en París, era salvar a la mayor cantidad posible de intelectuales y artistas europeos, facilitando su huida de Francia. Esta misión de rescate dio como resultado una migración intelectual sin precedentes de Europa hacia América. Para hacer las listas de las personas que se encontraban en peligro y que necesitaban que se les diera prioridad a sus casos el comité contó con expertos en los diferentes campos, para los artistas de todas las nacionalidades.<sup>132</sup>

Las listas le fueron entregadas a Varian Fry, especialista en lenguas clásicas de treinta y dos años, educado en Harvard, que llegó a Marsella en agosto de 1940, instalando unas oficinas provisionales para el comité, conocido en Francia por el nombre de lo que simulaba ser, *Center Americain de Secours*, Centro Americano de Socorro, primero en un cuarto de baño del hotel Splendide, y después en una fábrica abandonada de bolsos, desde estos lugares arregló los papeles de miles de refugiados que solicitaban su ayuda. Fry iba a permanecer en Marsella hasta septiembre de 1941, trabajando por los que estaban en las listas, hasta que lo obligaron a atravesar la frontera española por la Surete Nationale. Durante ese año, Fry y sus colaboradores ayudaron a más de mil personas. A medida que las restricciones gubernamentales se volvían más severas, el número de viajes disminuyó y el papeleo se tornó más complicado y

---

<sup>131</sup> GESTAPO: abreviatura de Geheime STAats Polizei, policía secreta del Estado nacionalista alemán de 1936 a 1945. Pequeño Larousse. *op. cit.*, p. 1315.

<sup>132</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 74-75.

además era necesario, tener muy buenos contactos para arreglar los pasajes, a veces de manera ilegal, para los refugiados incluido un gran número de surrealistas, entre ellos Remedios y Benjamín, mientras se arreglaban las cosas muchos surrealistas vivieron en la Villa Air-Bel, o en otros lugares cercanos, tal fue la situación de Varo y Peret, quienes alquilaban una pequeña habitación. A pesar del temor que sentían los surrealista, reiniciaron su vida en los cafés, y se reunían por las noches en *Au Bruleur de Loup* en el puerto de Marsella.<sup>133</sup>

Al darse cuenta de que era muy difícil salir de Francia, Remedios y Benjamín trataron de conseguir pasajes para viajar a México, esta les pareció una buena elección por muchos motivos: en primer lugar se habían entusiasmado con los comentarios que Breton hizo luego de su visita a México. En segundo lugar, Remedios se sentía más cómoda hablando Español, y el tercero y más importante, en junio de 1940 el gobierno mexicano ofreció dar protección a todos los refugiados españoles y a los miembros de las Brigadas Internacionales que se encontraban en Francia. El Comité de Salvamento de Urgencias trabajó arduamente durante seis meses en 1941, para ayudar a Remedios y a Benjamín a huir. “Buscados por la GESTAPO, Salvados por América” era el encabezado de un folleto editado por el Comité de Salvamento de Urgencias en 1941 para conseguir fondos, en él se pedían aportaciones de 350 dólares, que era el precio para que un refugiado pudiera huir. En los meses que siguieron, el comité solicitó ayuda económica para los pasajes a amigos y a personas influyentes en Estados Unidos, entre las que se encontraban algunas personas que ya habían logrado salir de Francia. El 15 de octubre del mismo año llegó la respuesta esperada, Peggy Guggenheim y Breton enviaron la ayuda monetaria para los pasajes y documentos de Benjamín y Remedios, con el dinero se reservaron los pasajes en el transatlántico portugués *Serpa Pinto*, cuya fecha de salida se había fijado para finales de noviembre desde Casablanca, pero aún debían encontrar la forma de trasladarse de Francia a la costa del norte de África.<sup>134</sup>

---

<sup>133</sup> *Ibidem*, pp. 74-75, 79.

<sup>134</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 81-82. Varo. *op. cit.*, p. 61.

Remedios y Benjamín trataron de realizar el viaje en un barco de pesca, dando dinero a un estraperlista<sup>135</sup> a través de un intermediario, pero el joven se fugó con el dinero. Posteriormente se enteraron por los periódicos que dicho joven resultó ser un psicópata asesino, que había matado a los anteriores refugiados a quienes ofreció ayuda. En su casa habían sido encontrados doce cadáveres enterrados en el patio trasero. Benjamín y Remedios llegaron a Casablanca sin documentar, por lo que el Comité de Salvamento y Urgencias tuvo que protegerlos nuevamente. Remedios utilizó su ingenio para recuperar el dinero que les habían robado en Marsella evocando los viajes que realizó siendo niña con su familia en el norte de África. Recordó que los musulmanes utilizaban mortajas blancas para enterrar a los muertos, por lo que se dirigió a una mezquita local y vendió las sábanas blancas que llevaba en su equipaje con el fin de conseguir dinero para comer. Finalmente Remedios y Benjamín partieron de Casablanca a bordo del *Serpa Pinto* el 20 de noviembre de 1941.<sup>136</sup> El *Serpa Pinto* había podido cruzar el Atlántico debido a que navegaba con bandera Portuguesa y este fue uno de los pocos países que se mantuvo neutral durante la Segunda Guerra Mundial. Pese a que fue construido como un cómodo transatlántico, al llevar tres veces su capacidad de carga, Remedios y Benjamín no disfrutaron de los privilegios especiales que les concedían a las mujeres con niños y a los enfermos, por lo que pasaron la mayor parte del viaje en la bodega, con una pésima ventilación. La travesía fue difícil, y aunque se suponía que la bandera portuguesa garantizaba un viaje seguro, no existía la certeza de que los países del Eje cumplieran los protocolos internacionales de neutralidad.<sup>137</sup>

A lo largo de esta apartado pudimos observar como Remedios Varo llegó a Francia huyendo de la Guerra Civil Española y como se incorporó a la sociedad francesa y al movimiento surrealista. En ese momento el movimiento estaba formado por artistas de mayor experiencia que Remedios, por lo que se sintió

---

<sup>135</sup> Estraperlista: el que se dedica al comercio de contrabando. Pequeño Larousse. *op. cit.*, p. 441.

<sup>136</sup> Para ver una reproducción del pasaporte de Remedios Varo pase a la Galería de Imágenes.

<sup>137</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 82.

cohibida debido a la personalidad de dichos personajes. La artista puso de nuevo en práctica sus conocimientos artísticos para salir adelante. La situación económica tan precaria por la que pasó en esos momentos la obligó a realizar falsificaciones de las obras de Giorgio Chirico, las cuales vendía para sobrevivir.

Por lo que hemos observado se puede afirmar que Remedios Varo tuvo siempre una idea muy firme de lo que era la amistad, se caracterizó por brindar ayuda en forma desinteresada a sus amigos, brindando asilo a quienes acababan de llegar a Francia o incluso falsificando documentos para que estos no fueran expulsados del país. La amistad sin duda alguna fue un valor que cultivó durante toda su vida.

Trató de permanecer en aquel país, hasta que ante el temor de vivir de nuevo una guerra decidió viajar a México en forma temporal en compañía de Benjamín Peret.

### **1.10 Segunda Guerra Mundial: aspectos generales**

En este momento se analizarán los factores más importantes que se trataron durante el conflicto bélico, algunas de las causas que propiciaron tal evento, la expansión territorial tanto del eje Berlín-Roma-Tokio como de los países Aliados, así como los ideales políticos del momento.

Otro dato importante es el hecho de que en este conflicto armado se vuelven a enfrentar los países europeos que participaron dando apoyo a republicanos e insurgentes durante la Guerra Civil Española.

Antes de entrar de lleno en lo referente a la Segunda Guerra Mundial, será necesario ver algunos antecedentes que desencadenaron dicho evento.

Al finalizar la Primera Guerra Mundial el bando de los aliados consideraba que Alemania era la culpable de que se originara dicho conflicto. El poderío industrial alemán y su valor permitieron la prolongación de la guerra; Francia, Inglaterra y Estados Unidos consideraron también que Alemania era el principal enemigo. En el Tratado de Versalles, consideraron que Alemania era la responsable del conflicto, y por lo tanto dicha nación debía realizar la reparación económica a los países afectados, lo cual fue rechazado por Alemania.<sup>138</sup> En abril de 1918 el presidente de los Estados Unidos proclamó:

“Alemania ha dicho otra vez que la fuerza y sólo la fuerza decidirá el que la justicia y la paz inspiren los actos de los hombres, el que el derecho tal como América lo concibe, o la dominación, tal como la concibe Alemania, determinen sus destinos.”

En septiembre de 1918, añadió que:

“Alemania tendrá que redimir su imagen no a través de lo que ocurra en la mesa de negociaciones sino de lo que suceda posteriormente. La naturaleza más importante de la paz de París, el Tratado de Versalles, no puede ser entendida a menos que se acepte que los que firmaron la paz consideraban que Alemania había sido agresiva y traidora.”<sup>139</sup>

En los discursos de Wilson quedaba bien asentado que la paz únicamente podía estar basada en la justicia. La justicia internacional significaba esencialmente el ejercicio de derecho de autodeterminación por parte de todos los pueblos, lo que equivale a decir que las fronteras deberían ser trazadas de acuerdo con el deseo de las poblaciones afectadas. De esta manera los pueblos del mundo dejarían de ambicionar el cambio de fronteras, y la principal causa de la guerra desaparecería. Formas democráticas de gobierno que asegurarían que

---

<sup>138</sup> Parker, R. A. C. *Historia universal. El siglo XX. Europa, 1918-1945*. México. Editorial Siglo XXI. 1998, p. 2.

<sup>139</sup> *Ibidem*, p. 4.

la conformidad de las poblaciones de los Estados con sus fronteras se reflejara en una política exterior decididamente pacífica.<sup>140</sup> El tratado con Alemania, el Tratado de Versalles, fue la obra personal de tres hombres, Clemenceau, Lloyd George y Wilson. La representación alemana sólo fue tomada en cuenta luego de que se presentó un proyecto ya terminado a los delegados alemanes convocados para tal efecto. Las principales cuestiones que el Tratado de Versalles trató de resolver eran las reparaciones, la frontera con Alemania, el desarme alemán y la suerte de las colonias alemanas. En cuanto a las reparaciones las preguntas a las que se debía encontrar respuesta eran cuanto tendría que pagar Alemania y cuanto podría pagar. Los catorce puntos de Wilson dejaban también sentado que Bélgica y las regiones francesas que habían sido invadidas debían ser reparadas. El 5 de noviembre del mismo año, Lansing, secretario de Estado de los Estados Unidos, escribió al gobierno alemán:

“Los gobiernos aliados consideran que no cabe ninguna duda acerca de lo que esa medida implica. Por ello, entienden que la compensación será hecha por Alemania en virtud de todos los daños causados a la población civil de los aliados y a sus propiedades como consecuencia de la invasión alemana por tierra, mar y aire.”<sup>141</sup>

De esta forma el gobierno alemán fue notificado, antes de que se firmara el armisticio, de la interpretación extensiva que se iba a dar a la cláusula de reparación contenida en los catorce puntos de Wilson. Por medio del Tratado se obligaba a Alemania a aceptar que debía pagar mucho más de lo que toda posibilidad podía, dejando para más tarde el cálculo de la cifra exacta; también se le aseguró, aunque con menos claridad, que tal vez al final no se le exigiría pagar más de lo que pudiera; en todo caso, esta cifra también quedaba para ser determinada posteriormente.<sup>142</sup>

---

<sup>140</sup> *Ibidem*, pp. 3-4.

<sup>141</sup> *Ibidem*, p. 6.

<sup>142</sup> *Ibid.*

En 1919 el principal problema que se planteaba era qué hacer con Alemania. En caso de que existieran diferencias entre sus gobernantes y los dirigentes de otros estados europeos, Europa se encontraría en peligro de enfrentar una nueva guerra. A grandes rasgos existieron dos maneras de resolver este problema. Debilitando a Alemania o haciendo que un número suficiente de alemanes se sintieran satisfechos con la configuración de la nueva Europa, de manera que hiciera imposible para sus futuros dirigentes lanzarse a una guerra a fin de modificar esta configuración. El Tratado fue un compromiso entre estas dos soluciones. Y en ello residía la causa de su fracaso.<sup>143</sup>

La mayor parte de los franceses deseaba debilitar a Alemania, lo que equivalía a desarmarla, privarla de su integridad territorial e incluso de su unidad, ocuparla militarmente, quitarle su dinero y rodearla de poderosos enemigos, a decir de Parker en 1919 el gobierno francés deseaba ardientemente una paz que aplastara a Alemania. Lloyd George reconocía, como los franceses, que la cuestión alemana era decisiva, pero mientras los franceses pretendían debilitar a Alemania, él prefería convencerla de que aceptara voluntariamente la situación posbélica. Tenía tres razones para ellos: convertirla en un país pacífico, llevar la prosperidad a Alemania y por consiguiente a Europa y evitar el deslizamiento de Alemania hacia el Bolchevismo. Además de que ambicionaba tres objetivos: que la vida de la futura Alemania fuera soportable, que Inglaterra obtuviera la mayor parte posible de los pagos que Alemania realizara, además de que la opinión pública inglesa quedara convencida de que Alemania sería tratada con la máxima dureza. El segundo y el tercer objetivos quedaban garantizados automáticamente gracias a la inclusión a la cuenta que se iba a presentar a Alemania de las pensiones a pagar por los aliados a las viudas, a los soldados mutilados y a las personas que dependían de quienes lucharon durante la guerra. Únicamente se garantizaba a Alemania un futuro mínimamente soportable posponiendo la declaración definitiva sobre la cantidad que esta debía pagar, mientras que la opinión pública se enfriara. Al igual que Lloyd George, Clemenceau deseaba

---

<sup>143</sup> *Ibidem*, p. 4.

obtener para Francia la mayor parte de los pagos que realizara Alemania. Wilson y sus consejeros deseaban calcular lo que se podía esperar razonablemente que Alemania pagara, para exigir esa cifra. Sin embargo Wilson se abstuvo de imponer su punto de vista, ya que su posición se encontraba debilitada por su propia creencia de la responsabilidad alemana y por el hecho de que aunque los Estados Unidos renunciaban a las indemnizaciones que le correspondieran, se negaban rotundamente a aceptar cualquier reducción de estas. Una vez más Wilson se enfrentaba al hecho de que Inglaterra y Francia habían sufrido los efectos de la guerra con mayor intensidad que su propio país.<sup>144</sup>

Algunos pagos se reclamaban en especie, principalmente la cesión de todos los buques mercantes alemanes de más de 1.600 toneladas y una proporción de barcos más pequeños, así como partidas de carbón, ganado y productos químicos. Sin embargo, se consideró que Alemania no podía ser desmantelada y la vez esperar que pagara su deuda, se pensó también que Alemania no podía ser reducida a una situación militar inferior a la de las otras potencias, por lo que consideró que era inútil tratar de imponer a este país una limitación permanente de armamento, a menos que las demás potencias hicieran lo mismo. En el artículo 119 del Tratado de Versalles se menciona que Alemania renunciaba a todos sus derechos y títulos sobre sus posesiones ultramarinas a favor de las potencias aliadas. Para los alemanes, cualquier clase de mengua de un tratamiento igualitario sería una injusticia, sin embargo, para los que hicieron la paz, la justicia para Alemania no significaba un tratamiento igual para esta, ya que pinaban que un criminal debía ser tratado de manera diferente a las víctimas.<sup>145</sup>

La mayor parte de las actividades diplomáticas desplegadas por Inglaterra y Francia en 1933 y principios de 1934 tuvo como objetivo el acuerdo sobre el desarme. Esta tendencia fue patrocinada por Inglaterra, en donde se encontraba arraigada la opinión de que existencia de armas y de ejércitos era ya una causa

---

<sup>144</sup> *Ibidem*, pp. 5-8.

<sup>145</sup> *Ibidem*, pp. 3-4, 8-10, 19.

de guerra, cuando más reducidos fueran los ejércitos, y más limitados sus armamentos, sería poco probable que se desencadenara otra guerra. La esencia de las negociaciones para el desarme se traducían en alguna limitación al rearme alemán. Si Hitler la respetaba todo iría bien; de lo contrario, quedaría claro quien era el culpable de la nueva carrera de armamentos. Hitler deseaba un acuerdo sobre desarme, que contribuyera a ofrecer una imagen pacífica de Alemania. Por supuesto, este acuerdo debería permitir a Alemania contar con las fuerzas armadas que esta fuera capaz de crear durante los años siguientes; debía tratarse de un pacto que no necesitara romperse hasta que Alemania fuera lo suficientemente fuerte para enfrentarse a las posibles consecuencias de un desafío abierto. Sin embargo, en el caso de que pareciera probable que las negociaciones llegaran a un acuerdo entre las otras potencias, inaceptable para Alemania, produciéndose así el inicio de una coalición antialemana, las negociaciones generales debías ser saboteadas por medio de la retirada alemana. Para los franceses las negociaciones para el desarme contaban con varios inconvenientes. Tanto antes como después de la llegada de Hitler al poder, estaba claro que el nivel de armamento establecido por el Tratado de Versalles no podía ser impuesto a Alemania durante más tiempo sino por la fuerza, fuerza que Francia sólo podía usar con el apoyo italiano y británico, con el que no podía contar. Alemania iba a rearmarse y un acuerdo de desarme equivaldría a institucionalizar el rearme alemán, la dificultad consistía en que se esperaba que Francia estuviera dispuesta a pagar un precio para hacer posible el acuerdo. Las peticiones alemanas se basaban en la igualdad, lo cual equivalía al desarme de las potencias dotadas de fuerzas armadas muy desarrolladas, lo que en la práctica se estaba refiriendo a Francia, al igual que al rearme alemán, el último se basaría en las limitaciones formales de las que Alemania podía prescindir cuando llegara el momento. La insistencia británica en llegar a un acuerdo firmado con Alemania implicaba que Francia quedara obligada a ofrecer determinadas garantías de proceder en el futuro a su propio desarme o incluso de realizarlo de inmediato. Por otra parte negarse a participar en las negociaciones de desarme equivalía a arriesgarse a perder la amistad británica, mientras que de no ser así, Francia

podía conseguir que Inglaterra garantizara el *status quo* europeo a cambio de participar en los planes de desarme. La Conferencia Mundial de Desarme desapareció finalmente en junio de 1934.<sup>146</sup>

A decir de Eric Hobsbawn, la Guerra Civil Española, se convirtió en la expresión suprema de la Segunda Guerra Mundial. Afirma que visto desde el momento es sorprendente que ese conflicto movilizara instantáneamente las simpatías de la izquierda y la derecha, tanto en Europa como en América y, particularmente, entre los intelectuales del mundo occidental. España era la parte periférica de Europa y desde hacía mucho tiempo su historia había seguido un rumbo diferente al del resto del continente, de la que la separaban los Pirineos. Se había mantenido al margen de todas las guerras desde el tiempo de Napoleón y haría lo mismo en la Segunda Guerra Mundial. La Guerra Civil Española no era un buen presagio para la derrota del fascismo. Desde el punto de vista internacional fue una versión miniatura de una guerra europea en la que se enfrentaron un estado fascista y otro comunista. Dicha guerra prefiguró la que iba a ser una estrategia política de la Segunda Guerra Mundial: la singular alianza de frentes nacionales de los que formaban parte desde los conservadores patriotas a los revolucionarios sociales, unidos para derrotar al enemigo de la nación y, simultáneamente la regeneración social. Franco no intervino en la Segunda Guerra Mundial al lado de Hitler, pero envió una fuerza de voluntarios, *la División Azul*, a luchar en Rusia al lado de los alemanes.<sup>147</sup>

En 1933 la política francesa no había tomado un curso definido, sino que perseguía simultáneamente diversos objetivos: mejora de las relaciones con Italia, solidaridad con Inglaterra, e incluso determinados intentos para un entendimiento directo franco-alemán. Sin embargo, el gabinete Doumergue inauguró una política exterior francesa más lúcida y consistente. Llegó a la conclusión de que Hitler era peligroso y rechazó la idea de que se le pudiera convencer de que dejara de serlo,

---

<sup>146</sup> *Ibidem*, pp. 299-301.

<sup>147</sup> Hobsbawn, Eric. *Historia del siglo XX*. España. Editorial Crítica, pp. 130, 161-163.

de manera que sus intentos se centraron en conseguir una Francia segura frente a la futura fuerza alemana. El instrumento para conseguir tal fin sería una gran alianza de los países amenazados y que debían unirse para defender a cualquier miembro de esta que fuera atacado. Lo cual equivalía a adoptar una política defensiva: era imposible llevar a cabo una guerra preventiva, ya que la opinión pública francesa no accedería nunca a que el gobierno iniciara una guerra por su propia voluntad. El 17 de abril de 1934 se definió el nuevo rumbo de la política exterior francesa al negarse su gobierno a participar en las discusiones acerca del desarme hasta que prevalecieran los criterios relativos a la seguridad de Francia.<sup>148</sup>

Al principio pareció que a Polonia no le desagradaba por completo la llegada al poder de Hitler. Existían rumores de que Polonia realizaba preparativos para atacar a Alemania, el 6 de marzo de 1933 la guarnición polaca del Westerplatte, en el puerto de Danzig se incrementó a más del doble de sus efectivos ilegalmente. El 2 de mayo Hitler recibió al embajador polaco en Berlín, y negó que tuviera el proyecto de intervenir por la fuerza en territorio polaco. A partir de ese momento, Polonia y Alemania evolucionaron hacia un acuerdo. En enero de 1934 culminaron las negociaciones en un pacto de no agresión, de una duración mínima de diez años. Los polacos insistieron firmemente, en que se insertara un párrafo en el que se dijera explícitamente que las obligaciones internacionales que ya existían no se verían afectadas por el pacto. Debido a que los polacos no descartaban la alianza franco-polaca.<sup>149</sup>

En 1933 Hitler subió al poder en Alemania y un mes después el edificio del parlamento alemán en Berlín fue destruido por un incendio, del cual el gobierno nazi acusó al Partido Comunista y aprovechó la ocasión para ilegalizarlo. Los comunistas acusaron a los nazis de haber organizado el incendio. En 1935 Alemania renuncia a los tratados de paz y vuelve a mostrarse como una potencia

---

<sup>148</sup> Parker, *op. cit.*, pp. 307-308.

<sup>149</sup> *Ibidem*, pp. 303-304.

militar y naval de primer orden, que recuperó mediante un plebiscito la región de Sarré en su frontera occidental y abandonó la Sociedad de Naciones, Mussolini, mostrando el mismo desprecio hacia la opinión internacional, invadió ese mismo año Etiopía, que conquistó y ocupó como colonia en 1936-1937 y abandonó también la Sociedad de Naciones.<sup>150</sup>

En los inicios de la década de 1930 el gran capital no mostraba predilección por Hitler y había preferido un conservadurismo más ortodoxo. Apenas colaboró con él hasta la Gran Depresión, e incluso entonces, su apoyo fue tardío y parcial. Sin embargo, cuando Hitler accedió al poder, el capital, cooperó decididamente con él, hasta el punto de utilizar durante la Segunda Guerra Mundial mano de obra esclava y de los campos de exterminio. Tanto las grandes como las pequeñas empresas, por otra parte, se beneficiaron de la explotación de judíos. El fascismo presentaba algunas importantes ventajas para el capital que no tenía muchos regímenes. En primer lugar, eliminó o venció la revolución social izquierdista y pareció convertirse en su principal defensa contra ella. En segundo lugar, suprimió los sindicatos obreros y otros elementos que limitaban los derechos de la patronal en su relación con la fuerza de trabajo. El principio de liderazgo fascista correspondía a la que ya aplicaban la mayor parte de los empresarios en la relación con sus subordinados y el fascismo se legitimó. En tercer lugar, la destrucción de los movimientos obreros contribuyó a garantizar a los capitalistas una respuesta favorable a la Gran Depresión. El fascismo no habría alcanzado un puesto relevante en la historia universal de no haberse producido la Gran Depresión. Italia no era por sí misma un punto de partida lo bastante sólido como para conmocionar al mundo. La conquista del poder en Alemania por Hitler pareció confirmar el éxito de la Italia de Mussolini e hizo del fascismo un poderoso movimiento político de alcance mundial.<sup>151</sup>

---

<sup>150</sup> Hobsbawn, *op. cit.*, pp. 151-153.

<sup>151</sup> *Ibidem*, pp. 135-137.

La Segunda Guerra Mundial inició el 3 de septiembre de 1939 con el ataque de Hitler a Polonia y las declaraciones de guerra de Inglaterra y Francia. La primera fase de la guerra terminó en junio de 1940 con la capitulación de Francia. Desde entonces hasta 1941, Inglaterra, luchando prácticamente sola hizo fracasar los intentos alemanes de convencerla u obligarla a firmar la paz. La guerra contra Polonia opuso fuerzas completamente desiguales. La derrota de Polonia era inevitable como resultado de su inferioridad militar e industrial. La única cosa que pudo haber salvado al Estado y al ejército polacos era una alianza con la Unión Soviética así como el imperialismo británico y francés. Las tropas soviéticas hubieran tenido que entrar al territorio polaco para luchar junto con el ejército de Polonia contra Alemania, forzando así a Hitler a mandar un contingente importante del *Wehrmacht* y especialmente de la *Lufwaffe* al frente oriental. Durante el verano de 1941 Alemania atacó a Rusia en diciembre de 1941, la guerra se convirtió en una guerra mundial al atacar Japón a Estados Unidos, es importante mencionar que la determinación de Estados Unidos para involucrarse en un nuevo trazo del orden político internacional debe considerarse como la tercera causa inmediata de la Segunda Guerra Mundial, siendo las otras dos los ataques de Alemania y Japón fuera de sus fronteras nacionales. ataque al que siguió inmediatamente una declaración de guerra de Alemania a Estados Unidos. Entre septiembre de 1939 y diciembre de 1941, la guerra europea estuvo dominada por la estrategia alemana de la guerra relámpago. La intención de Hitler era limitar los encuentros entre las fuerzas de tierra a una serie de campañas cortas pero decisivas. No se trataba de emprender una guerra total, sino una guerra que no resultara antieconómica. A partir de 1939 el Imperio Británico determinó resistir por la fuerza cualquier expansión alemana en Europa Oriental, Hitler lo sabía, pero no renunció al progreso en la fabricación de armas modernas lo que pudo hacer durante un par de años más. Estaba consciente de que se arriesgaba a una guerra con Alemania al atacar a Polonia el 1 de septiembre de 1939 y como ya se mencionó antes el 3 de septiembre del mismo año Gran

Bretaña y Francia le declararon la guerra como consecuencia de aquella decisión.<sup>152</sup>

Hubo un intento de terminar la guerra después de la conquista de Polonia, sin la restauración de la independencia polaca o checoslovaca, pero Hitler sabía que no tenía oportunidad de conseguir que Gran Bretaña aceptara una capitulación política de esa naturaleza. E Inglaterra tuvo como objetivo a largo plazo impedir que un poder hostil dominara completamente el continente europeo, porque entendió que un dominio de ese tipo sólo sería el inicio de un ataque total del imperio alemán contra Inglaterra. Alemania era interiormente más fuerte que Francia, y la movilización del poder inglés aún era insuficiente como para compensar esta diferencia. Sin embargo, esta desigualdad interna no se vio reflejada en el equilibrio de fuerzas existentes en mayo de 1940, dicho equilibrio le permitiría a Francia defenderse. En el frente occidental, los alemanes contaban con 114 divisiones que en junio llegaron a ser 142. Comprendían 10 divisiones acorazadas *lanzer*, 6 divisiones de infantería motorizadas, 1 división de caballería, tres divisiones de montaña y 46 divisiones de infantería de línea, es decir 66 divisiones altamente cualificadas. Francia contaba con 91 divisiones, de las cuales 3 eran acorazadas, 3 eran divisiones motorizadas ligeras y 5 eran caballería. De las 80 divisiones de infantería 31 estaban formadas principalmente por tropas regulares. Los ingleses contaban con 10 divisiones altamente calificadas. A estas, si los aliados entraban a Bélgica, se podían añadir 20 divisiones belgas y 8 holandesas, incluyendo las inglesas, pero no las holandesas y las belgas, los aliados disponían de 52 divisiones altamente calificadas. Los franceses estaban organizando una división acorazada y a fines de mayo entró en acción una división acorazada inglesa. La desigualdad de los ejércitos francés y alemán en cuanto a unidades acorazadas era menor de lo que podía parecer en un principio. El número total de tanques era prácticamente igual, los franceses contaban con unos 2.250 tanques modernos, a los que había que añadir unos 200 tanques

---

<sup>152</sup> Mandel, Ernest. *El significado de la Segunda Guerra Mundial*. México. Editorial Fontamara. 1991, pp. 22, 31, 105, 113. Parker, *op. cit.*, p. 383.

ingleses, mientras que los alemanes contaban con 2.500. Los tanques franceses en conjunto, eran superiores a los alemanes en lo que se refiere a las armas y al blindaje, pero no en lo que se refiere a la velocidad y al radio de acción. Las fuerzas aéreas de los aliados eran decididamente inferiores. Los alemanes utilizaron unos 3.500 aviones y los franceses únicamente 800. Al parecer la falta de tripulación bien adiestrada redujo el número de aviones de que los franceses pudieron disponer para sus operaciones bélicas a una cifra muy inferior a la del total de los producidos por Francia.<sup>153</sup>

El propósito de Hitler luego de convertirse en canciller eran conquistar territorios en Europa oriental, donde se asentarían los alemanes, la que consideraban la más alta especie humana sobre la tierra. Alemania debía ser una potencia mundial, un Estado requería un gran territorio. En otras palabras debían conquistar tierras que los alemanes ocuparían:

“El territorio sobre el que un día nuestros campesinos alemanes podrán traer al mundo y alimentar a sus recios hijos, justificará la sangre de los hijos de los campesinos que ha de ser derramada hoy, y los estadistas que han declarado ahora su sacrificio pueden ser criticados ahora por sus contemporáneos, pero la posteridad les eximirá de toda culpa por haber pedido a su pueblo esta ofrenda[...] cuando hablamos de nuevos territorios en Europa debemos pensar sobre todo en Rusia y en los Estados fronterizos sometidos a ella.”<sup>154</sup>

Si la expansión imperialista y sus contradicciones fueron las causas históricas de la Segunda Guerra Mundial, una potencia imperialista específica, Alemania, y un sector específico de la clase dominante alemana fueron los grupos vinculados en forma directa con la producción de armas y responsable de apoyar a Hitler en la creación del Tercer Reich y los que deliberadamente determinaron esa guerra. Prácticamente desde que Hitler fue nombrado canciller, inició el

---

<sup>153</sup> Mandel, *op. cit.*, p. 22. Parker, *op. cit.*, pp. 386-387.

<sup>154</sup> Parker, *op. cit.*, pp. 293-294.

rearme alemán. Desde el inicio su programa tenía un doble objetivo: hacer posible con la ayuda de los fondos públicos, la puesta en marcha de la industria alemana. Para preparar en un lapso no mayor de diez años un ataque contra la Unión Soviética, con el fin de conquistarla para el imperio alemán. Para Hitler la guerra significaba la lucha por la hegemonía en el mundo que sería decidida para Europa por la posesión del territorio ruso.<sup>155</sup>

La idea de que Alemania debía ser una potencia mundial y que esta posición debía ser conseguida a través de la expansión territorial, estaba muy difundida. Esta idea se concretaba en innumerables planes y proyectos elaborados desde la Primera Guerra Mundial. Para esto debían ser conquistadas extensas zonas, y su población expulsada. Las tierras serían distribuidas entre un millón o más de excombatientes, variando la cuantía de los lotes individuales de acuerdo con su rango. Se calculaba que la guerra costaría a Alemania aproximadamente un millón de hombres, incluyendo judíos, polacos, masurios, estones, letones, lituanos, y otros. Se buscaba principalmente colonizar tierras ligadas a Alemania. Durante los años 1933-1938 Alemania tuvo unos gastos militares casi tres veces superiores a los de Inglaterra o Francia, más que Inglaterra, Francia y los Estados Unidos juntos. En 1938 Alemania utilizaba una porción de sus recursos totales, superior a la de cualquier otra potencia, excepto Japón. Luego de que Hitler llegara al poder la idea de una expansión territorial tomaron fuerza, para esta labor la reconstrucción de las fuerzas armadas fue el requisito más importante para lograr la reconquista del poder. El período más peligroso fue el de la reconstrucción de las fuerzas armadas. El nuevo ejército debería estar dispuesto para la defensa en cinco años y para el ataque en ocho. En 1935 reaparecieron las mismas ideas. Las acciones de Hitler, incluyendo su actitud con los judíos y sus actos contra Polonia y Rusia, surgieron de sus principios y teorías. El *status quo* era superior a las condiciones que presumiblemente Hitler hubiera impuesto si hubiera podido, y la defensa del *status quo*, era una causa moralmente superior. Para defenderse de otras potencias

---

<sup>155</sup> Mandel, *op. cit.*, pp. 14, 21.

Alemania se apoyó no sólo en la industria pesada, sino también en las industrias químicas. La manera en que la estructura de la industria alemana y el capital financiero evolucionaron durante los primeros años del Tercer Reich, fue un indicador importante de estas opciones básicas por parte de la clase dominante alemana. El rearme total fue considerado imprudente desde el punto de vista diplomático y militar. A la vez que presentó una jugada desesperada para la economía alemana.<sup>156</sup>

A decir de Parker, Hitler no tenía intención de involucrarse en un conflicto como la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, es importante mencionar que la prueba del rearme alemán sugiere con claridad que Hitler se estaba preparando deliberadamente para emprender algún tipo de guerra o por lo menos para ser capaz de arriesgarse a emprenderla. El programa de Hitler quedó fijado en mayo de 1938. el ejército había estado elaborando proyectos para un ataque a Checoslovaquia. El 20 de mayo, el jefe del alto mando de las fuerzas armadas alemanas, Keitel, presentó a Hitler un proyecto revisado, que tenía ya en cuenta la reciente incorporación de Austria. El proyecto comenzaba así: "No es mi intención aplastar a Checoslovaquia con una acción militar en un futuro próximo" a menos que se diera una oportunidad especialmente favorable. El 30 de mayo, Keitel entregó a los tres comandantes en jefe del ejército el nuevo plan, aprobado ya por Hitler. Comenzaba así: "mi decisión inalterable es aplastar a Checoslovaquia con una acción militar en un futuro inmediato."<sup>157</sup>

Hitler pensaba que Alemania tenía que asegurar su posición en Europa antes de que los Estados Unidos y la Unión Soviética se decidieran a intervenir. Pensaba que la derrota de Francia haría que Inglaterra se retirara inmediatamente y creía que una vez que los ingleses comprobaran que en el continente no podían contar con aliados contra Alemania, entrarían en razón y dejarían de oponerse al dominio alemán sobre Europa. Estados Unidos por su parte estaba consciente de

---

<sup>156</sup> Mandel, *op. cit.*, pp. 23-25. Parker, *op. cit.*, 294-297.

<sup>157</sup> Parker, *op. cit.*, pp. 295, 354-355.

su posición como líder del mundo, en 1940 el presidente Roosevelt decidió que su país asumiría la responsabilidad de ser el líder del mundo. La guerra para Estados Unidos sería una palanca para abrir el mercado y los recursos mundiales que beneficiarían la economía norteamericana. En julio de 1940, Hitler comenzó a considerar seriamente la idea de la conquista de Rusia; en dicho mes decidió que esta tarea suprema se llevaría a cabo durante el verano de 1941, antes sería conveniente terminar con la resistencia de Inglaterra. El 16 de julio, Hitler ordenó que iniciaran los preparativos para la invasión de Inglaterra. Los jefes navales insistieron en que era necesario conseguir la supremacía aérea y Hitler aceptó su punto de vista. En aquel momento la estrategia de Hitler estaba fundamentalmente condicionada por la próxima contienda con Rusia. Contra Inglaterra seguía llevando a cabo una guerra económica, principalmente por medio de la acción de los bombarderos y la actividad de los submarinos; los primeros eran ineficaces; pero podía considerarse que los últimos cumplían con sus objetivos. En 1940, los alemanes elaboraron un plan de ataque a Gibraltar e intentaron empujar a Mussolini a que invadiera Egipto utilizando incluso, si era necesario, fuerzas de tierra. De esta manera Inglaterra se veía expulsada del Mediterráneo y su poder en Oriente Medio, incluyendo las zonas productoras de petróleo. Gran Bretaña y la Unión Soviética disponían de mayores reservas de materia prima y potencial humano de las que poseía Alemania y al entrar Estados Unidos a la guerra también de sus recursos, prácticamente inagotables de la industria. Por lo tanto era importante para Alemania alcanzar la victoria decisiva en Europa antes de que Estados Unidos interviniera. Para Hitler, la guerra contra la Unión Soviética era la clave; la esperanza de Gran Bretaña estaba en Rusia y en Estados Unidos, si la esperanza de Rusia desaparecía, la que se tenía en América se perdería también, porque la determinación de Rusia aumentaría el poder de Japón en el Lejano Oriente. Los Estados Unidos estaban decididos a impedir la derrota de Inglaterra. En marzo de 1941, la Ley de Préstamos y Arriendos concedió al presidente el poder de proporcionar municiones a otros países sin necesidad de pago, el objetivo de esta ley era permitir la concesión de una ayuda cada vez mayor tanto a

Inglaterra como a Rusia. En 1942 Hitler esperaba aún derrotar a Rusia para crear una fortaleza continental europea que podía desafiar a Estados Unidos.<sup>158</sup>

Un gran número de oficiales superiores llegaron a sentir disgusto por el régimen nazi, debido a que estos oficiales se encontraban mejor informados en un número cada vez mayor a partir de 1942, de que Hitler estaba empujando a Alemania al desastre por medio de su obstinada insistencia en prolongar una guerra que ya estaba perdida, algunos llegaron a la conclusión de que se debía dar un golpe de Estado para apartar a Hitler del poder. En 1938, un grupo de altos jefes militares tuvieron en cuenta esta posibilidad para impedir que Hitler se lanzara a una guerra que consideraba lo conduciría a la ruina. Luego de varios intentos frustrados, Stauffenberg hizo estallar una bomba en el cuartel general de Hitler en julio de 1944, con el fin de tomar el poder, todo esto era con el fin de salvar a Alemania del desastre, aunque a algunos les preocupaba también poner fin a la criminal brutalidad del régimen. Los aliados occidentales contribuyeron de tres maneras distintas al deseo alemán de resistir. El primero fue la petición de una rendición incondicional. Esta exigencia venía provocada por el recuerdo de la utilización hecha por los nacionalistas alemanes del pretendido engaño de los aliados en 1918, según los cuales se había obligado entonces a una Alemania que aún no había sido derrotada a ponerse a merced de los aliados, y por el deseo de colmar los temores soviéticos de que los aliados occidentales pudieran intentar negociar por separado con el régimen alemán, temores que podían empujar a Stalin a adelantarse a dichas negociaciones. El segundo, fue el odio que los bombarderos aliados sobre Alemania provocaron hacia los enemigos que parecían capaces de una crueldad indiscriminada. El tercero, fue la noticia llegada en septiembre de 1944 acerca del absurdo Plan Morgenthau, que proyectaba convertir a Alemania en un país de carácter predominantemente agrícola y pastoril. La resistencia alemana podía prolongar la guerra, pero no podía ganarla, a menos que Alemania consiguiera introducir a los aliados occidentales o a la Unión Soviética a firmar la Paz por separado. Pero nunca existió ninguna

---

<sup>158</sup> Mandel, *op. cit.*, pp. 14, 59. Parker, *op. cit.*, 385, 390, 394.

posibilidad real de llevar a cabo esto, pese a que los occidentales y los rusos desconfiaban mutuamente de la decisión de los otros de combatir hasta el fin.<sup>159</sup>

El viejo ejército aristocrático prusiano fue el único grupo que en julio de 1944, organizó una revuelta contra Hitler, quien lo diezmó en consecuencia. La destrucción de las viejas élites y de los viejos marcos sociales, reforzada después de la guerra por la política de los ejércitos occidentales ocupantes, haría posible construir la República Federal Alemana sobre bases mucho más sólidas. Sin duda el nazismo tenía un programa social para las masas, que cumplió parcialmente: vacaciones, deportes, el coche del pueblo, que el mundo conoció después de la guerra el *escarabajo* volkswagen. Sin embargo, su principal logro fue haber superado la Gran Depresión con mayor éxito que ningún otro gobierno, gracias a que el antiliberalismo de los nazis les permitía no comprometerse a aceptar *a priori* el libre mercado. Ahora bien, el nazismo, más que un régimen radicalmente nuevo y diferente, era el viejo régimen renovado y revitalizado.<sup>160</sup>

El factor que impulsó la unión contra Alemania fue que no se trataba de una nación-estado descontenta con su situación, sino de un país en el que la ideología determinaba su política y sus ambiciones. En resumen, era una potencia fascista. Londres y París trataron de contentar a Berlín ofreciendo concesiones a expensas de otros países, Moscú sustituyó la oposición por la interesada neutralidad a cambio de compensaciones territorio e incluso Italia y Japón, cuyos intereses los llevaron a alinearse con Alemania, decidieron en función de esos intereses, permanecer al margen de las primeras fases de la Segunda Guerra Mundial. Fue el temor de tener que enfrentarse sólo con Hitler lo que influyó en Stalin para firmar con Ribbentrop el pacto de 1939, a pesar de que desde 1934 defendió con toda su energía la necesidad de concluir una alianza con Alemania. Stalin esperaba que ese pacto permitiera a su país quedar fuera de la guerra mientras Alemania y las potencias occidentales se debilitaban mutuamente en beneficio de

---

<sup>159</sup> Parker, *op. cit.*, pp. 397-398, 410-411.

<sup>160</sup> Hobsbawn, *op. cit.*, p. 134.

la URSS, que por las cláusulas secretas del pacto recuperaba una gran parte de los territorios occidentales que había perdido después de la revolución. Aunque los cálculos de Stalin resultaron equivocados, demuestran, al igual que los intentos de crear un frente común con Hitler, que fueron las divisiones entre los países las que hicieron posible el rápido ascenso sin resistencia de la Alemania nazi entre 1933 y 1939. Pero la lógica de la guerra de Hitler terminó por arrastrar a ella a todos los países, así como a Estados Unidos, lo que estaba en juego no era el equilibrio de poder entre las naciones-estado que constituían el sistema internacional, y que la política de Occidente desde la URSS hasta el continente americano, pasando por Europa, debía interpretarse no como un enfrentamiento de Estados, sino como una guerra civil ideológica internacional, y en esa guerra civil, el enfrentamiento fundamental no era el del capitalismo con la revolución social comunista, sino el de diferentes familias ideológicas: por un lado los herederos de la Ilustración del siglo XVIII y de las grandes revoluciones, incluida la Revolución Rusa; por el otro sus oponentes.<sup>161</sup>

Por su parte, los políticos considerados realistas y partidarios de la paz, mostraban una falta total de realismo al evaluar la situación, incluso en 1938-1939 cuando cualquier observador atento comprendía que era imposible llegar a un acuerdo con Hitler. Los apaciguadores de Gran Bretaña y Francia no se decidieron a negociar seriamente con Stalin para concertar una alianza, sin la cual la guerra no podía ni posponerse ni aguantarse. Londres y París no deseaban la guerra. A lo sumo, estaban dispuestos a hacer una demostración de fuerza que sirviera como elemento de disuasión. No consiguieron impresionar a Hitler, ni tampoco a Stalin. En la Unión Soviética Stalin estaba convencido de que si se conducía correctamente, Hitler no atacaría, el Pacto Nazi-Soviético de agosto de 1939 pareció más una orientación estratégica que un movimiento táctico.<sup>162</sup>

---

<sup>161</sup> *Ibidem.*, p. 149.

<sup>162</sup> Hobsbawn, *op. cit.*, p. 160. Mandel, *op. cit.*, p. 33.

Los años finales del siglo XIX, anticiparon lo que ocurriría en el siglo XX e iniciaron la xenofobia masiva, de la que el racismo -la protección de la raza pura nativa frente a la contaminación, o incluso predominio, de las hordas subhumanas invasoras- pasó a ser una expresión habitual.<sup>163</sup>

El sustrato común de los movimientos era el resentimiento de los humildes en una sociedad que los aplastaba entre el gran capital, por un lado y los movimientos obreros en ascenso, por el otro. Esos sentimientos encontraron su expresión más característica en el antisemitismo, que durante el último cuarto del siglo XIX comenzó a animar en diferentes países, movimientos políticos específicos basados en la hostilidad hacia los judíos. Los judíos estaban prácticamente en todas partes y podían simbolizar fácilmente lo más odioso de un mundo injusto, en buena medida por su aceptación de las ideas de la Ilustración y de la Revolución Francesa que los habían emancipado y, con ello, los había hecho más visibles.<sup>164</sup>

Aunque los ciudadanos ordinarios desaprobaban las barbaridades más brutales del sistema –los campos de concentración y la reducción de los judíos alemanes (categoría en la que quedaban incluidos todos aquellos que tuvieran al menos un abuelo judío) a la condición de una clase inferior, segregada y carente de derechos-, un sector sorprendentemente numeroso de la población las consideraba, en el peor de los casos, como aberraciones de alcance limitado. Al fin y al cabo los campos de concentración servían como factor de disuasión frente a la posible oposición comunista y como cuadros de las cárceles de las fuerzas subversivas, y desde ese punto de vista eran vistos con buenos ojos por muchos conservadores convencionales. Además al estallar la guerra, sólo habían en ellos aproximadamente ocho mil personas, se transformaron en un sitio del terror, la tortura y la muerte para millones de personas. Por otra parte, hasta el inicio de la guerra, la política nazi, por brutal que fuera el trato dispensado a los judíos,

---

<sup>163</sup> Hobsbawn. *op. cit.*, pp. 125-126.

<sup>164</sup> *Ibidem*, pp. 125-126.

parecía cifrar en la expulsión sistemática, más que en el exterminio en masa, la solución definitiva del problema judío. A los ojos de los observadores ajenos al mundo de la política, Alemania era un país estable y económicamente floreciente, dotado de un gobierno, popular, aunque con algunas características desagradables.<sup>165</sup>

El antisemitismo agrario de Europa central y oriental, donde en la práctica el judío fue el punto de contacto entre el campesino y la economía exterior de la que dependía su sustento, era más permanente y explosivo, y lo fue cada vez más a medida que las sociedades rurales eslava o rumana se conmovieron como consecuencia de las incomprensibles sacudidas del mundo entero. Esos grupos incultos podían creer las historias que circulaban acerca de que los judíos sacrificaban niños cristianos, y los momentos de explosión social desembocaron en *pogroms*<sup>166</sup> alentados por los elementos reaccionarios del imperio del zar, especialmente a partir de 1881, año en que se produjo el asesinato del zar Alejandro II por los revolucionarios sociales. Existe por ello una continuidad directa entre el antisemitismo popular original y el exterminio de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Los nuevos movimientos de la derecha radical que respondían a estas tradiciones antiguas de intolerancia, pero que las transformaron fundamentalmente, calaban especialmente en las capas medias y bajas de la sociedad europea, y su retórica y su teoría fueron formuladas por intelectuales nacionalistas que comenzaron a aparecer en la década de 1890. Desde 1860 la xenofobia y el racismo político de la Europa occidental es un fenómeno que se dio principalmente entre los trabajadores manuales. Sin embargo, en los decenios de incubación del fascismo se manifestaba en los grupos que no se manchaban las manos con el trabajo.<sup>167</sup>

---

<sup>165</sup> *Ibidem*, p. 155.

<sup>166</sup> POGROMO: movimiento popular dirigido a las autoridades zaristas para la exterminación de los judíos. Pequeño Larousse Ilustrado. *op. cit.*, p. 818.

<sup>167</sup> Hobsbawn. *op. cit.*, pp. 126-128.

Los estados occidentales le declararon la guerra a Hitler no porque sus gobernantes quisieran sino porque la política de Hitler desde el pacto de Munich minó la posición de los apaciguadores. La ocupación alemana de Checoslovaquia en marzo de 1939 fue el episodio que decidió a la opinión pública de Gran Bretaña a resistir al fascismo. A su vez, ello forzó la decisión del gobierno británico, hasta entonces remiso, y éste forzó a su vez al gobierno de Francia, al que no le quedó otra opción que alinearse junto a su único aliado efectivo. Gran Bretaña no estaba dispuesta a aceptar una Europa dominada por Hitler. En cuanto a Francia donde el pesimismo lindante con el derrotismo estaba más generalizado entre los políticos y en el ejército, el gobierno tampoco estaba dispuesto a ceder hasta que el ejército se hundió en junio de 1940. Su actitud era tibia porque no se atrevían a seguir la lógica de la política de fuerza, ni las convicciones de los resistentes, para quienes nada era más importante que luchar contra el fascismo, ni las de los anticomunistas que creían que la derrota de Hitler significaba el hundimiento de los sistemas autoritarios que constituyen el principal baluarte contra la revolución comunista.<sup>168</sup>

Los gobiernos británicos eran igualmente conscientes de su debilidad desde el punto de vista económico no podía permitirse una nueva guerra y, desde el punto de vista estratégico, no tenía ya una flota capaz de actuar simultáneamente en los tres grandes océanos y en el mediterráneo. Al mismo tiempo, lo que realmente les preocupaba no era el problema europeo, sino la forma de mantener unido, con unas fuerzas claramente insuficientes, un imperio mundial más extenso que nunca pero que estaba al borde de la descomposición. No era difícil prever que una Segunda Guerra Mundial arruinaría la economía de Gran Bretaña y le haría perder una gran parte de su imperio. En efecto eso fue lo que ocurrió. Aunque era un precio que los socialistas, los comunistas y los movimientos de liberación colonial y el presidente F. D. Roosevelt estaban dispuestos a pagar por la derrota del fascismo, resultaba excesivo y convenía a los racionales imperialistas no olvidarlo. El compromiso y la negociación eran

---

<sup>168</sup> *Ibidem*, pp. 160-161.

imposibles con la Alemania de Hitler, porque los objetivos políticos del nacionalsocialismo eran irracionales e ilimitados. La expansión y la agresión eran una parte consustancial del sistema, y salvo que se aceptara de entrada el dominio alemán, es decir, que se decidiera no resistir el avance nazi, la guerra era inevitable.<sup>169</sup>

Los aspectos económicos también tenían su importancia, pues países como Gran Bretaña, conscientes de que en la Primera Guerra Mundial habían ido más allá de sus posibilidades económicas reales, vacilaban ante el costo que implicaba el rearme. En suma, una cosa era reconocer que las potencias del Eje constituían un grave peligro y otra muy diferente hacer algo para solucionarlo. Pero lo que debilitó la determinación de las principales democracias europeas, Francia y Gran Bretaña, no fueron los mecanismos políticos de la democracia como recuerdo de la Primera Guerra Mundial. El dolor de la herida aún se sentía tanto en los votantes como en los gobiernos, debido a que su impacto había sido de extraordinarias proporciones y de carácter universal. Tanto para Francia como para Gran Bretaña las pérdidas humanas fueron mayores que en la Segunda Guerra Mundial. Se debía evitar una nueva guerra de esas características. La guerra debía ser el último recurso de la política. La repugnancia a hacer la guerra no debe confundirse con la negativa a luchar, aunque, sin duda, el trauma de 1914-1918 había de influir negativamente en la moral militar de los franceses que sufrieron más que los demás países que participaron en dicho evento.<sup>170</sup>

En 1938 Alemania consideró que había llegado el momento de la conquista y en el mes de marzo invadió y se anexó Austria sin resistencia militar y, tras varias amenazas el acuerdo de Munich de octubre dividió Checoslovaquia y Hitler incorporó a Alemania extensas zonas de ese país, también en esta ocasión sin enfrentamiento bélico. El resto del país fue ocupado en marzo de 1939, lo que alentó a Italia que durante un tiempo no había mostrado ambiciones imperialistas,

---

<sup>169</sup> *Ibidem*, p. 159.

<sup>170</sup> *Ibidem*, p. 157.

a ocupar Albania. Mussolini vio con agrado la petición alemana de igualdad de derechos en lo referente a armamento y vio complacido los esfuerzos de Inglaterra y Francia para convencerlo de que apoyara sus respectivos puntos de vista sobre esta petición. En 1933, Mussolini intentó institucionalizar y hacer pública esta situación. En marzo Ramsay MacDonald y Sir John Simon, primer ministro y titular de la cartera de Asuntos Exteriores, respectivamente, viajaron a Roma para conseguir el apoyo de Mussolini a su plan de desarme. Inmediatamente, les fue presentado el proyecto de un Pacto de las Cuatro potencias. Dicho pacto, siguiendo las directrices de Mussolini, está destinado a establecer una colaboración efectiva entre Francia, Alemania, Inglaterra e Italia, quienes actuarían conjuntamente para inducir a otros países a adoptar una política de paz. El desarme debía llevarse a cabo entre las cuatro potencias. El pacto reafirmaba el principio de la revisión de los tratados de paz en circunstancias susceptibles de provocar un conflicto entre las naciones. La ventaja para Mussolini era que Italia sería aceptada como una gran potencia, por consiguiente, las oportunidades que tal mecanismo le proporcionaría permitiría a Italia actuar provechosamente como intermediario entre Alemania y otros países. Italia estaría presente en todo. También es posible que Mussolini tuviera auténticos deseos de reducir las probabilidades de una gran guerra europea en una gran guerra, Italia podía permanecer neutral, lo que sería humillante para Mussolini, o bien podía convertirse en un aliado subordinado de uno de los dos bandos. A Mussolini le agradaban las diferencias que surgían entre Inglaterra, Francia y Alemania. No podía resignarse a ser un estadista conservador. Estaba interesado en que él e Italia adquirieran grandeza, en que Italia y él llegaran a ser importantes, consultados y, de ser posible temidos; a diferencia de Hitler, no se consideraba obligado por ningún tipo de principios. Grandeza sin fuerza, prestigio sin grandes guerra, estos eran los objetivos de Mussolini. Casi inmediatamente Europa quedó paralizada por la crisis polaca, que también se desencadenó a causa de las exigencias territoriales alemanas. De esa crisis nació la guerra europea de 1939-1941, que después alcanzó mayores proporciones, hasta convertirse en la Segunda Guerra Mundial. Pero hubo otro factor que transformó la política nacional

en un conflicto internacional: la debilidad cada vez más espectacular de las democracias liberales (que eran los estados vencedores de la Primera Guerra Mundial), y su incapacidad y falta de voluntad para actuar, unilateralmente o de forma concertada, para resistir el avance de sus enemigos.<sup>171</sup>

Además de Alemania e Italia, Japón también formó parte del Eje Berlín-Roma-Tokio. Japón deseaba crear una zona de influencia en el oriente asiático y el Pacífico, y el expansionismo alemán a algunas partes de Europa, Norte de África y el Medio Oriente. Japón además deseaba conquistar China, a la vez que aspiraba el Sureste de Asia. La conquista de China era una empresa más complicada, prolongada y costosa de lo que los japoneses habían calculado. La ideología del imperialismo japonés fue en un extremo nacionalista, con un creciente ingrediente de demagogia de poder pro-asiático y anti-blanco. Demagogia porque los imperialistas japoneses, siempre o cuando salieron victoriosos, trataron a los pueblos asiáticos de sus colonias peor de los que lo hicieron los colonistas británicos, franceses, americanos u holandeses. El 7 de diciembre de 1941 la aviación japonesa, utilizando como base de operaciones a sus porta aviones, atacó con éxito a la flota de Estados Unidos en el Pacífico que se encontraba en Pearl Harbor. La guerra europea hizo pensar a Japón que podría conseguir con éxito su más importante objetivo a largo plazo: establecer en Asia Oriental una zona económicamente autárquica, controlada por Japón, la próspera gran Asia Oriental. Dicha zona comprendería como mínimo la Indochina francesa, la Malasia británica, las Indias orientales holandesas, Manchuria y las zonas más importantes de China. En 1931 los Estados Unidos habían expresado su desaprobación hacia la expansión que Japón estaba llevando a cabo por medio del empleo de la fuerza. Después de 1940, trataron de hacer creer a Japón que América participaría en la resistencia a los intentos japoneses de realizar conquistas territoriales a expensas de sus amigos europeos, aunque no llegaron a comprometerse oficialmente en este sentido. En 1940 se prohibieron las exportaciones a Japón de chatarra de hierro y acero y, a partir de agosto de 1941

---

<sup>171</sup> Hobsbawm. *op. cit.*, p. 152. Parker, *op.cit.*, pp. 301-303.

las de petróleo. Como los holandeses aplicaron un embargo similar, los japoneses se vieron enfrentados a una crisis. Si estas restricciones continuaban, la economía y la maquinaria de guerra japonesa se verían lentamente asfixiadas y Japón se vería obligado a retirarse de China o a aceptar las condiciones impuestas por América para llegar a un acuerdo, lo que también equivale a retirarse de China y abandonar la conquista. La otra alternativa era la guerra a fin de romper el amenazante bloqueo económico y tomar por la fuerza los materiales necesarios para mantener su poderío.<sup>172</sup>

En el Memorando Tanaka se estableció que para el ejército japonés, la conquista de China era sólo un paso para conquistar la hegemonía mundial, la cual se alcanzaría después de terminar con la resistencia de Estados Unidos. Las conquistas japonesas pusieron en la agenda la cuestión del futuro de las antiguas colonias después de la guerra. Para Estados Unidos, cuyos intereses a largo plazo en China y en ese momento en el sudeste de Asia también había adquirido mucho realce por la guerra, la destrucción del gobierno colonial proporcionó el estímulo para revisar sus propias expectativas una vez que el competidor japonés hubiera sido eliminado de la contienda imperialista. En la etapa inicial de la guerra Roosevelt se había declarado como un anti-imperialista y por insistencia de los norteamericanos la Carta del Atlántico proclamó el derecho de los pueblos a elegir la forma de gobierno bajo la cual vivirían. Churchill, siguiendo el legado de Versalles y la política del imperialismo colonial, prefirió interpretar este punto como aplicable sólo a los pueblos europeos. Para los norteamericanos, sin embargo, era una declaración de su intento para prevenir la restauración de los imperios coloniales después de que la guerra fue ganada. Así, 1942 fue el año en que empezó a formular su gran designio para Asia. El intento de Japón de producir armamento de una calidad superior fue un fracaso, sin embargo, la armada mantuvo un avance en el campo de los torpedos aeronavales, probablemente los más eficientes utilizados por cualquiera de los dos contendientes durante toda la guerra. Las supuestas armas secretas japonesas tomaron la forma de cargas

---

<sup>172</sup> Mandel, *op. cit.*, pp. 12, 30, 95. Parker, *op. cit.*, pp. 392, 394.

explosivas instaladas dentro de globos de papel, que el viento se suponía llevarían a través del Pacífico. De los 9.000 globos lanzados entre noviembre de 1944 y marzo de 1945, únicamente 900 llegaron al continente americano, explotando generalmente sobre campos y bosques alejados de fábricas y ciudades. Únicamente seis norteamericanos murieron debido a estos objetos. El 9 de marzo, Tokio fue incendiado: 261.000 edificios fueron destruidos y 83.793 hombres, mujeres y niños murieron. El general Le May, al mando de los bombarderos pesados, calculó que si tomaba como blanco las 33 ciudades japonesas más importantes, acabaría la guerra en octubre. En aquellos momentos se estaba trabajando en la bomba atómica. Algunos de los pocos científicos y políticos que conocían la existencia de esta bomba opinaron que Estados Unidos podía amenazar con utilizarla y otros opinaron que debía probarla realizando una demostración pública en una isla desierta. Sin embargo, Estados Unidos decidió probarla sobre una ciudad japonesa para demostrar su poder. El 6 de agosto se arrojó la bomba sobre Hiroshima y el 9 sobre Nagasaki. El gobierno japonés estaba considerando llegar a una paz negociada a la que los militares se oponían aduciendo que era mejor entablar negociaciones después de que los norteamericanos hubieran iniciado la invasión. La bomba nuclear reforzó la postura de los políticos, el emperador en contra de los militares y el gobierno japonés por una pequeña mayoría decidieron rendirse, era una rendición en la que se estipulaba que la monarquía japonesa sería respetada. Los ataques nucleares provocaron más de 70.000 muertos en Hiroshima y unos 35.000 en Nagasaki. A decir de Parker, el empleo de la bomba estaba justificado pues de no haberse realizado, probablemente Japón no se habría rendido hasta que la aviación norteamericana hubiera matado a más japoneses, o hasta que las tropas estadounidenses y japonesas tuvieran un mayor número de bajas.<sup>173</sup>

Uno de los objetivos más importantes contra los que se luchó durante la Segunda Guerra Mundial fue el fascismo, a continuación una breve explicación de este movimiento desde su origen.

---

<sup>173</sup> Mandel, *op. cit.*, pp. 13, 14, 69, 125, 126. Parker, *op. cit.*, 402-404.

Las fuerzas que derrocaron regímenes liberales democráticos durante el siglo XX fueron de tres tipos, omitiendo el sistema tradicional de golpe militar utilizado en Latinoamérica para instalar en el poder a los dictadores o caudillos carentes de una ideología determinada. Todas fueron contrarias a la revolución social y en la raíz de todas ellas se encontraba una reacción contra la subversión del viejo orden social, realizada en 1917-1920. Todas fueron autoritarias y hostiles a las instituciones políticas liberales. Los reaccionarios prohibían en algunas ocasiones algunos partidos, como un ejemplo se puede mencionar el comunista. Los autoritarios y conservadores carecieron de una ideología concreta más allá del anticomunismo y de los prejuicios tradicionales de su clase. Si fueron aliados de la Alemania de Hitler y de los movimientos fascistas en sus propios países, se debió a que durante la coyuntura de entreguerras, la alianza era de todos los sectores de la derecha que actuaron movidos por la nostalgia de la Edad Media o una sociedad feudal imaginadas, en la cual, se reconocía la existencia de la clase, por medio de la aceptación de la jerarquía social, y el reconocimiento de que cada grupo social desempeñaba una función en la sociedad orgánica formada por todos y que debía ser reconocido como una entidad colectiva. Desde esta posición surgieron diferentes teorías corporativistas que sustituían la democracia liberal por la representación de los grupos de intereses económicos y profesionales. Para designar dichos regímenes se utilizaban algunas veces los términos democracia o participación orgánica, que se suponía superior a la democracia sin más, aunque de hecho siempre estuvo asociada con los regímenes autoritarios y estados fuertes, gobernados desde arriba por burócratas.<sup>174</sup>

Aunque los orígenes de inspiraciones de este tipo de regímenes reaccionarios fueron más antiguos que el fascismo y, a veces muy distintos a los de éste, no existía una línea de separación entre ellos, porque compartieron los mismos enemigos y los mismos objetivos. Así, la iglesia católica, profundamente

---

<sup>174</sup> Hobsbawn. *op. cit.*, pp. 119-120.

reaccionaria en la versión consagrada oficialmente por el Primer Concilio Vaticano de 1870, no sólo no era fascista, sino que por su hostilidad hacia los estados laicos con pretensiones totalitarias debía ser considerada como enemiga del fascismo. Y sin embargo, la doctrina del estado corporativo que alcanzó su máxima expresión en países católicos, fue formulada en los círculos fascistas de Italia, que provenían de la tradición católica. En varias ocasiones se ha cuestionado la actitud ambigua que tuvo la Iglesia ante el racismo de Hitler y a la ayuda que personas integradas a la estructura de la Iglesia, algunas de ellas en cargos muy importantes, prestaron después de la guerra a fugitivos nazis, muchos de ellos acusados de crímenes de guerra. El nexo de unión entre la Iglesia, los reaccionarios conservadores y los fascistas era el odio común a la Ilustración del siglo XVIII, a la revolución francesa y a cuanto creían fruto de esta última: la democracia, el liberalismo y especialmente lo que denominaron como comunismo ateo. La era fascista señaló un cambio de rumbo en la historia del catolicismo, porque la identificación de la Iglesia con una derecha cuyos principales exponentes internacionales fueron Hitler y Mussolini creó varios problemas a una jerarquía eclesiástica cuyas convicciones antifascistas no fueron muy firmes. Al mismo tiempo el antifascismo, o simplemente la resistencia patriótica del conquistador extranjero, legitimó por primera vez al catolicismo democrático en el seno de la Iglesia.<sup>175</sup>

En algunos países donde los católicos eran una minoría importante, comenzaron a aparecer partidos políticos que aglutinaban el voto católico y cuyo interés principal era defender los intereses de la Iglesia frente a los estados laicos. Así ocurrió en Alemania y en los Países Bajos, donde el catolicismo era la religión oficial, la Iglesia se oponía a ese tipo de concesiones a la política democrática, pero el empuje del socialismo ateo la impulsó a adoptar una innovación radical, la formulación en 1891, de una política social que subrayaba la necesidad de dar a los trabajadores lo que por derecho les correspondía, y que mantendría el carácter

---

<sup>175</sup> *Ibidem*, pp. 121-122.

sacrosanto de la familia y de la propiedad privada pero no del capitalismo como tal.<sup>176</sup>

El primer movimiento fascista fue el italiano, que dio nombre al fenómeno, y que fue creación de un periodista, socialista renegado, Benito Mussolini. El propio Hitler reconoció su deuda con Mussolini y le manifestó su respeto incluso cuando él y la Italia fascista demostraron su debilidad e incompetencia en la Segunda Guerra Mundial. A cambio Mussolini tomó de Hitler, aunque en fecha tardía, el antisemitismo, que estuvo ausente en su movimiento hasta 1938, a favor de Mussolini se puede mencionar, que durante la guerra el ejército italiano se negó rotundamente, en zonas que ocupaba, y en especial en el sureste de Francia, a entregar judíos a los alemanes, o a cualquier otro, para su exterminio. Aunque la administración italiana mostró escaso celo a este respecto, lo cierto es que murieron la mitad de los miembros de la comunidad judía italiana, algunos encontraron la muerte luchando con militares antifascistas.<sup>177</sup>

El fascismo se complacía en las manifestaciones de masas y las conservó como una escenografía política aún cuando subió al poder; lo mismo se puede decir de los movimientos comunistas. Los fascistas eran revolucionarios de la contrarrevolución: en su retórica, en su atractivo cuando se consideraban víctimas de la sociedad en su llamado a la transformación radical. Aunque el fascismo se especializó en la retórica del retorno del pasado tradicional y obtuvo un gran apoyo entre los que hubieran preferido borrar el siglo anterior. Pugnaba por mantener muchos valores tradicionales. Denunciaba ante la emancipación que buscaban los liberales:

- 1) La mujer debía permanecer en la casa y dar a luz muchos hijos.

---

<sup>176</sup> *Ibidem*, pp. 121-122.

<sup>177</sup> *Ibidem*, pp. 122-123.

2) Desconfiaba de la cultura moderna, especialmente el arte de vanguardia, al que los nacionalistas alemanes acusaban de bolchevismo cultural y degenerado.<sup>178</sup>

Los principales movimientos fascistas, el italiano y el alemán no recurrieron a los guardianes históricos del orden conservador, la Iglesia y la monarquía, intentando suplantarlos por un principio de liderazgo totalmente nuevo encarnado en el hombre hecho así mismo y legitimado por el apoyo de las masas, y por unas ideologías de carácter laico.<sup>179</sup>

Pero el pasado al que apelaban los fascistas era un artificio. Sus tradiciones eran inventadas. El propio racismo de Hitler no era un sentimiento de orgullo por una ascendencia común, pura y no interrumpida. Era más bien una elucubración posdarwiniana formulada a fines del siglo XIX, que reclamaba el apoyo de la nueva fuerza genética aplicada que soñaba con crear una superraza humana por medio de la reproducción selectiva y la eliminación de los menos aptos. La raza destinada a dominar el mundo con Hitler no tuvo nombre hasta 1898 cuando un antropólogo acuñó el término *Nordico*. El fascismo no podía creer en la modernidad y en el progreso, pero no tenía problema en combinar un absurdo conjunto de casos en que paralizó la investigación científica básica por motivos ideológicos. El fascismo triunfó sobre el liberalismo al proporcionar la prueba de que los hombres, podían sin dificultad conjugar más creencias absurdas sobre el mundo, con un dominio eficaz de la alta tecnología contemporánea.<sup>180</sup>

Es necesario explicar la combinación de valores conservadores de técnicas de la democracia de masas y de la ideología innovadora de violencia irracional, concentrada fundamentalmente en el nacionalismo. Ese tipo de movimientos no tradicionales de la derecha radical había surgido en varios países europeos a finales del siglo XIX como una reacción contra el liberalismo, contra la

---

<sup>178</sup> *Ibidem*, pp. 124-125.

<sup>179</sup> *Ibid.*

<sup>180</sup> *Ibidem*, p. 125.

transformación acelerada de las sociedades por el capitalismo, y contra los movimientos sociales obreros en ascenso y más en general contra la corriente de extranjeros que se desplazaban de un lado a otro del planeta en el mayor movimiento migratorio que la historia había registrado hasta ese momento. Los hombres y las mujeres emigraban no sólo a través de los océanos y de las fronteras internacionales, sino desde el campo a la ciudad, de una región a otra dentro del mismo país, desde su patria hasta la tierra de los extranjeros. Los años finales del siglo XIX, anticiparon lo que ocurriría posteriormente, en el siglo XX, e iniciaron la xenofobia masiva, de la que el racismo, la protección de la raza pura nativa, frente a la contaminación, o incluso el predominio, de las hordas subhumanas, pasó a ser la expresión habitual.<sup>181</sup>

La idea de que existieran características raciales diferentes, de que las razas denominadas puras estaban llamadas a mayores empresas que las mezcladas, de que la raza álea o nórdica tenían un mérito especial, de que los alemanes eran el mejor ejemplo de dicha raza en su forma más pura, pero que esta pureza se encontraba amenazada por otras razas inferiores, especialmente por los judíos, era una idea con precedentes intelectuales considerables, a los que Hitler no añadió nada. Tanto en Australia como en Alemania, tales ideas contaban con una amplia divulgación antes de que se oyera hablar de Hitler, estas ideas como ya se mencionó antes tuvieron una gran aceptación. La originalidad de Hitler consistió en el vigor y en el éxito con los que las puso en práctica, nunca hubiera podido hacerlo si las ideas básicas no hubieran estado bien difundidas entre la población antes de que él emprendiera su aplicación. El primer paso consistió en militarizar material y psicológicamente a Alemania, esta tarea no fue realizada únicamente por Hitler, la exhortación a fortalecer para la lucha que se aproximaba y el alto grado de conciencia germánica, fueron en mayor medida obra de sus asociados y subordinados nacional-socialistas, ya que la situación internacional de los años treinta exigía que el propio Hitler adoptara actividades pacifistas para impedir que nadie influyera en el rearme alemán. Hitler fue considerado en el

---

<sup>181</sup> *Ibidem.*, p. 125.

exterior como un moderado, que debía enfrentarse a la influencia de los halcones de su partido; esto era una carta diplomática del más alto valor.<sup>182</sup>

No se puede explicar la conducta de los dirigentes nazis al tratar de acabar con los judíos. Al tomar en serio sus propias teorías pensaron que Europa estaría mejor sin judíos y Parker considera que es sorprendente que estos hombres se convirtieran en dirigentes de un Estado civilizado, poderoso y moderno, y lo que considera más sorprendente es que realizaran matanzas de tal magnitud sin que nadie interviniera. Toda Alemania sabía que los judíos estaban siendo deportados, probablemente un gran número de alemanes creía que efectivamente eran llevados a otros lugares, ya que el plan inicial de los nazis hasta 1941 era eliminar a los judíos europeos obligándolos a emigrar, se pensaba principalmente en Madagascar. Se elaboraron informes detallados sobre la vida de los judíos trasladados. Otra práctica era que los deportados escribieran postales a sus amigos y conocidos, las cuales eran almacenadas y enviadas a intervalos cuando las víctimas ya habían muerto. Los rumores de lo que en realidad ocurría podía considerarse como propaganda enemiga. El miedo o la indiferencia provocaron una cruel complicidad o una penosa pasividad. Dentro del ejército existía conocimiento de las operaciones móviles de exterminio, principalmente entre los oficiales cuyas tropas se encontraban en la zona de la retaguardia y entre los estados mayores de las unidades que se encontraban en el frente. En ocasiones las mismas tropas llegaban a saber algo. El 10 de noviembre de 1941, el mariscal de campo Von Reichenau dictó la orden de que los soldados debían comprender plenamente la necesidad de tomar medidas drásticas contra los judíos, quienes podían trabajar no fueron asesinados en ese momento. Esa era la función precisa de los campos de exterminio.<sup>183</sup>

Aunque se ignora a ciencia cierta el número de asesinados durante la Segunda Guerra Mundial, se ha establecido un mínimo de cuatro millones y un

---

<sup>182</sup> Parker, *op.cit.*, pp. 297-298.

<sup>183</sup> Parker, *op. cit.*, pp. 408-409. Mandel, *op. cit.*, p. 100.

máximo de seis. Algunas personas murieron de hambre, otras por los trabajos a los que fueron sometidos, muchos más fueron fusilados por unidades móviles de Polonia y en Rusia o murieron en cámaras de gases ambulantes; la mayor parte perdió la vida en los campos de concentración polacos, generalmente también en cámaras de gas. A los judíos polacos y rusos se les podía matar en sus propios países; los judíos del resto de la Europa controlada por los alemanes eran deportados. Los asesinos no fueron únicamente alemanes. Las tropas rumanas realizaron matanzas indiscriminadas, letones y lituanos, colaboraron en las redadas judías, los ucranianos participaron también en las matanzas. En 1940 el gobierno de Vichy promulgó por su propia cuenta una serie de medidas contra los judíos. Las autoridades francesas alimentaron la maquinaria alemana, en Francia con judíos inmigrantes y extranjeros, perseguidos por la policía francesa, aunque intentaron proteger a los judíos nacidos o naturalizados en Francia, por medio de evasiones y retrasos con gran éxito. Los italianos aunque estaban involucrados en la guerra por un dictador, mientras el ejército italiano estuvo bajo su control la zona de Francia, los judíos que lograban llegar a este territorio estaban a salvo, el ejército italiano llegó a utilizar la fuerza para impedir que la policía francesa capturara a los judíos extranjeros.<sup>184</sup>

El fascismo ejerció, un fuerte atractivo entre los jóvenes de clase media, especialmente entre los estudiantes universitarios de la Europa continental, que durante el período de entreguerras, dieron apoyo a la ultraderecha. La amenaza para la sociedad liberal y para sus valores parecía encarnar en la derecha, y la amenaza para el orden social en la izquierda.<sup>185</sup>

Si hay algo que no se puede negar es que los movimientos fascistas, tendían a estimular las pasiones y prejuicios nacionalistas, aunque por sus inspiraciones católicas los estados corporativos semifascistas como Portugal y

---

<sup>184</sup> *Ibidem*, pp. 407-408.

<sup>185</sup> Hobsbawn, *op cit.*, pp. 128-129.

Austria de 1934-1938, reservaron su odio para los pueblos y naciones ateos o de credo diferente.<sup>186</sup>

El fascismo tuvo la oportunidad de triunfar después de la Primera Guerra Mundial debido al hundimiento de los viejos regímenes, de las clase dirigentes y de su maquinaria de poder. En los países en los que esos regímenes se conservaron en buen estado no fue necesario el fascismo. El fascismo tampoco fue necesario cuando una nueva clase dirigente nacionalista se hizo en el poder en los países que habían conquistado su independencia.<sup>187</sup>

El fascismo pertenecía a la era de la democracia y del hombre común, y en el concepto mismo del movimiento de masas por objetivos nuevos, tal vez revolucionarios. El hecho de que el fascismo significara la guerra, era una buen razón para oponerse a él. Por otra parte la resistencia al fascismo no podía ser eficaz sin el recurso de las armas. Más aún la esperanza de derribar a la Alemania nazi e incluso a la Italia de Mussolini, por medio de una actitud de firmeza colectiva, pero pacífica, se cimentaba en meras fantasías sobre Hitler y sobre las supuestas fuerzas de oposición interior en Alemania. En resumen, las fuerzas tradicionales del conservadurismo y la contrarrevolución eran fuertes, pero poco activas. El fascismo les dio una dinámica y, lo que tal vez es más importante, el ejemplo de su triunfo sobre las fuerzas del orden.<sup>188</sup>

Y como toda parte tiene su contra parte el fascismo no fue la excepción por lo tanto es necesario comentar algunos aspectos del liberalismo.

En casi todos los países, los movimientos obrero comunista eran minoritarios y allí donde alcanzaron fuerza, o habían sido suprimidos o lo serían en breve. Como mostró la segunda oleada revolucionaria que se desencadenó durante y después de la Segunda Guerra Mundial, el temor a la revolución social y

---

<sup>186</sup> *Ibidem*, p. 141.

<sup>187</sup> *Ibidem*, pp. 132-133.

<sup>188</sup> *Ibidem*, pp. 138, 158.

el papel que pudieran desempeñar en ella los comunistas estaba justificado, pero en los veintisiete años de retroceso del liberalismo ni un solo régimen democrático liberal fue desalojado del poder desde la izquierda. El peligro venía únicamente de la derecha, una derecha que no era sólo una amenaza para el gobierno constitucional y representativo, sino una amenaza ideológica para la civilización liberal como tal, y un movimiento de posible alcance mundial, para el cual la etiqueta del fascismo, aunque adecuada resultaba insuficiente. Era insuficiente porque no todas las fuerzas que derrocaron regímenes liberales eran fascistas. Era adecuada porque el fascismo primero, en su forma italiana original y luego en la versión alemana del nacionalismo, inspiró a otras fuerzas antiliberales, las apoyó y dio a la derecha internacional una confianza histórica. Durante los años treinta parecía la fuerza del futuro.<sup>189</sup>

Para la mayor parte de los políticos, la verdadera amenaza no residía tanto en los partidos socialistas obreros, cuyos líderes eran moderados, sino en el fortalecimiento del poder, la confianza y el radicalismo de la clase obrera, que daba a otros viejos partidos socialistas una nueva fuerza política y que de hecho, los convirtió en el sostén indispensable de los estados liberales. No fue simple casualidad que poco después de concluida la guerra se aceptara en todos los países de Europa la exigencia fundamental de los agitadores socialistas desde 1889: la jornada laboral de ocho horas.<sup>190</sup>

La movilización contra el fascismo impulsó en algunos países un patriotismo de izquierda, sobre todo durante la Segunda Guerra Mundial, en la que la resistencia del Eje se encarnó en frentes nacionales, en gobiernos que abarcaban a todo el espectro político, con la única exclusión de los fascistas y de quien colaboraba con los ocupantes.<sup>191</sup>

---

<sup>189</sup> *Ibidem*, p. 119.

<sup>190</sup> *Ibidem*, pp. 131-132.

<sup>191</sup> *Ibidem*, p. 141.

Los radicales socialistas y los comunistas occidentales de ese período se sentían inclinados a considerar la era de la crisis mundial como la agonía final del sistema capitalista. El capitalismo afirmaba que no podía seguir gobernando por medio de la democracia parlamentaria y con una serie de libertades que por otra parte habían construido la base de los movimientos obreros, reformistas y moderados. La burguesía enfrentaba unos problemas económicos insolubles y a una clase obrera cada vez más revolucionaria, se veía obligada a recurrir a la fuerza y a la coerción, lo cual era algo similar al fascismo.<sup>192</sup>

La vulnerabilidad de la política liberal estribaba en que su forma característica de gobierno la democracia representativa demostró ser pocas veces una forma convincente de dirigir los estados, y las condiciones de la era de la catástrofe no le ofrecieron las condiciones que podían hacerla viable y eficaz:

PRIMERA CONDICIÓN. Que gozara del consenso y la aceptación generales. La democracia se sustentaba en ese consenso, aunque no lo producía, aunque en las democracias sólidas y estables el mismo proceso de votación periódica tiende a hacer pensar a los ciudadanos que el gobierno electoral legislativo legitimó a los gobiernos surgidos de él.

SEGUNDA CONDICIÓN: Era un cierto grado de compatibilidad entre los diferentes componentes del pueblo, cuyo voto soberano habría de determinar el gobierno común. La teoría oficial de la sociedad burguesa liberal no reconocía al pueblo como un conjunto de grupos, comunidades u otras colectividades con intereses propios, aunque lo hicieron los antropólogos, los sociólogos y los políticos.

TERCERA CONDICIÓN: Lo que hacía posible la democracia era que los gobiernos democráticos no tuvieron que desempeñar una labor intensa de gobierno. Los parlamentos no se habían construido para gobernar sino para

---

<sup>192</sup> *Ibidem*, p. 142.

controlar el poder de los que lo hacían. Eran mecanismos concebidos como frenos y tuvieron que actuar como motores.

CUARTA CONDICIÓN: Eran la riqueza y la prosperidad. Las democracias de los años veinte se quebraron bajo la tensión de la revolución y la contrarrevolución o de los conflictos nacionales, y en los años treinta sufrieron los efectos de las tensiones de la crisis mundial.<sup>193</sup>

La movilización de todo apoyo posible contra el fascismo, lo que es lo mismo contra Alemania fue fruto de un triple llamado: a la unión de todas las fuerzas políticas que tenían un interés común en oponerse al avance del Eje, a una política real de resistencia y a unos gobiernos dispuestos a practicar esa política.<sup>194</sup>

Es importante mencionar que el llamado en pro de la unidad antifascista consideraba a todos los liberales, los socialistas y los comunistas, a cualquier tipo de régimen democrático y soviético, como enemigos que debía destruir.<sup>195</sup>

Sobre el papel de la política de resistencia al ascenso del fascismo era sencilla y lógica. Consistía en unir a todos los países contra los agresores, en no hacerles concesiones y en disuadirles o derrotarles mediante la amenaza y, si era necesario la realidad de una acción concertada.<sup>196</sup>

Ésta época de catástrofes conoció el retroceso del liberalismo político, que se aceleró cuando Adolfo Hitler asumió el cargo de canciller en Alemania en 1933. Considerando el mundo en su conjunto en 1920 existían treinta y cinco o más gobiernos constitucionales y elegidos, en 1938, diecisiete, y en 1944, aproximadamente una docena. La tendencia mundial era clara. Es importante

---

<sup>193</sup> *Ibidem*, pp. 142-145.

<sup>194</sup> *Ibidem*, p. 153.

<sup>195</sup> *Ibid.*

<sup>196</sup> *Ibidem*, p. 156.

recordar que durante éste período la amenaza para las instituciones liberales procedía de la derecha, debido a que entre 1945-1989 se daba por hecho que procedían esencialmente del comunismo. Hasta ese momento el término totalitarismo, creado como descripción del fascismo italiano, prácticamente sólo se aplicaba a ese tipo de regímenes.<sup>197</sup>

Las encuestas de opinión pública nacieron en Norteamérica en los años treinta, fue Geirge Gallup quien, en 1936, comenzó a aplicar a la política los muestreos de los investigadores de mercado. Cuando en enero de 1939 se preguntó a los norteamericanos quien querrían que fuera el vencedor si estallaba un enfrentamiento entre Alemania y la Unión Soviética, el 38% afirmó que prefería la victoria soviética, frente al 17% que mostró sus preferencias por Alemania.<sup>198</sup>

A decir de Hobsbawn, el fascismo se disolvió como un terrón en el agua de un río y desapareció virtualmente de la escena política, excepto en Italia, donde un modesto movimiento neofascista (Movimiento Sociale Italiano), que honra la figura de Mussolini, ha tenido presencia permanente en la política italiana. Ese fenómeno no se debió tan sólo al hecho de que fueran excluidos de la vida política los que habían sido figuras destacadas en los regímenes fascistas, quienes, por otra parte, no excluyó de la administración del estado ni de la vida pública y menos aún de la actividad económica. El fascismo desapareció junto con la crisis mundial que había permitido que surgiera. Nunca había sido, ni siquiera en teoría, un programa o un proyecto político universal. En cambio el antifascismo, aunque su movilización fuese heterogénea y transitoria, consiguió unir a un extraordinario espectro de fuerzas, además la unidad que suscitó no fue negativa, sino positiva y en algunos aspectos duradera. Desde el punto de vista ideológico, se cimentaba en los valores y aspiraciones compartidos de la Ilustración y de la era de las revoluciones. El progreso mediante la razón y la ciencia; la educación y el

---

<sup>197</sup> *Ibidem*, pp. 118-119.

<sup>198</sup> *Ibidem*, p. 149.

gobierno popular; el rechazo de las desigualdades por razón de nacimientos u origen; sociedades que miraban hacia el futuro y no hacia el pasado.<sup>199</sup>

En lo que se refiere a la cultura y las artes es importante mencionar que, el racismo nazi se tradujo de forma inmediata en el éxodo en masas de intelectuales judíos e izquierdistas, que se dispersaron por las zonas del mundo donde aún reinaba la tolerancia. La hostilidad de los nazis hacia la libertad intelectual hizo que desaparecieran de las universidades alemanas casi una tercera parte de sus profesores. Los ataques contra la cultura que en esos momentos se consideraba vanguardista y la destrucción en la hoguera de libros judíos y de otros igualmente indeseables comenzó prácticamente cuando Hitler asumió el poder. Quienes leían libros eran los que tenían más posibilidades de reconocer, en la sangrienta retórica de los agitadores racistas y en la tortura del asesinato en Dachau o Buchenwald, la amenaza de un mundo entero construido sobre la sublevación deliberada de la civilización. Por consiguiente, en los años treinta fueron los intelectuales occidentales (pero sólo una pequeña fracción de estudiantes, que en su mayoría procedían de las clases medias consideradas respetables en ese momento) la primera capa social que se movilizó en masa contra el fascismo. Era todavía un estrato muy reducido, aunque sumamente influyente, entre otras razones porque incluía a los periodistas, que en los países no fascistas de Occidente cumplieron la función trascendental de alertar incluso a los lectores y responsables políticos más conservadores acerca de la naturaleza del nacionalismo.<sup>200</sup>

Desde el punto de vista actual se puede apreciar mejor el desastre cultural que supuso el arte de Hitler y de Stalin, es decir, hasta que punto las artes vanguardistas hundieron sus raíces en el suelo revolucionario de Europa central y oriental. Lo mejor de las artes parecía proceder de los lugares sacudidos por la revolución. No era sólo que las autoridades culturales de los regímenes políticos

---

<sup>199</sup> *Ibidem*, p. 179.

<sup>200</sup> *Ibidem*, pp. 155-156.

revolucionarios concedieran mayor reconocimiento oficial a los artistas revolucionarios que los regímenes conservadores a los que sustituían, aún cuando las autoridades políticas mostraron escaso entusiasmo por sus obras.<sup>201</sup>

Al hablar sobre las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial es necesario destacar el hecho de que en términos de valores humanos y civiles, se trató de una catástrofe sin precedentes, tomando en cuenta la magnitud del sufrimiento y la destrucción en un período tan corto. Comenzando por la pérdida de vidas humanas.<sup>202</sup>

Durante la contienda hubieron más víctimas civiles que militares, un fenómeno ocasionado principalmente por una combinación de cambios tecnológicos, el bombardeo estratégico y los programas planificados de genocidio y deportación, además de las medidas que se tomaron ante la indisciplina de las tropas. Los principales países aliados tuvieron casi el doble de muertos militares que el Eje, pero una proporción de los muertos civiles de ambos bandos fue muy grande; aproximadamente ocho aliados por uno del Eje.<sup>203</sup>

En una guerra los medios militares son utilizados específicamente para adelantar una determinada meta política. De ahí que el subsecuente establecimiento de la paz deba medirse no tanto por el daño o derrotas infligidas al enemigo, sino por el grado alcanzado en la realización de la meta política. Según David Fraser: “ El arte de la estrategia consiste en determinar la finalidad, que es, o debe ser, inherentemente política; derivar de este fin una serie de objetivos militares que se establezcan y las precondiciones que el logro de cada uno de ellos probablemente elijan; medir los recursos potenciales y disponibles

---

<sup>201</sup> *Ibíd.*, p. 191.

<sup>202</sup> Buchrucker, Cristian. *Crónicas del siglo XX. Segunda Guerra Mundial*. España. Ediciones Dastin. 2006, p. 160.

<sup>203</sup> *Ibíd.*

frente a los requisitos; y trazar a partir de este proceso un patrón coherente de prioridades y un curso de acción racional.”<sup>204</sup>

En un análisis de las estrategias adoptadas por los estados combatientes en la Segunda Guerra Mundial se debe tener en cuenta que ellas reflejan no sólo las intenciones de la política exterior de las naciones-estados sino, también, las luchas de clase y partido internas. La Segunda Guerra Mundial apareció como una acción bélica de armas automáticas producidas en masa. La producción masiva de tanques, aviones, artillería, ametralladoras, minas y municiones se llevó a cabo tanto en fábricas instaladas especialmente para ese propósito como plantas automotrices o de tractores y textiles, transformadas. La capacidad para la producción en masa de armas estaba en función de los recursos industriales generales de las potencias combatientes. A ese respecto Alemania y Japón fueron dos países que quedaron abrumados por la manifiesta superioridad de la capacidad industrial norteamericana. Las tropas aerotransportadoras aumentaban aún más la flexibilidad táctica. Durante este período y gracias a estos métodos Hitler consiguió conquistar Polonia, Dinamarca, Noruega, Holanda, Bélgica, Francia, Yugoslavia, Grecia y gran parte de la Rusia europea, y controlar Hungría, Rumanía y Bulgaria. Alemania estuvo preocupada hasta la primera mitad de la guerra por el desarrollo y empleo de armamento ofensivo, tiempo después fue forzado a dirigir su atención al diseño y manufactura de armas defensivas, principalmente anti-tanques y anti-aéreas. El *panzerfaust* de ese momento era superior a la bazuca norteamericana. Pero ni los cañones anti-aéreos ni los *panzerfaust* pudieron contra la resistencia superior de los caza-bombarderos y los carros blindados en el campo de batalla. Las armas ofensivas dominaron la Segunda Guerra Mundial, hasta el final fueron decisivas en batallas clave. Por medio de la conquista Alemania impuso el mismo sistema sobre los propietarios de grandes fábricas en Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Noruega, y más tarde en Italia, en donde las fábricas trabajaban tiempos completos para la industria de guerra alemana, mientras los países ocupados recibían cada vez

---

<sup>204</sup> Mandel, *op. cit.*, p. 55.

menos a cambio de sus entregas. En Checoslovaquia, Yugoslavia y Polonia, la planta industrial estaba en la mayoría de los casos apropiada directamente, como lo estaba en los territorios ocupados de la Unión Soviética. La estrategia militar de Japón estuvo dictada por una posición muy diferente a la alemana. Su interés era la continuación de la guerra contra China y el ataque a Pearl Harbor fue ideado para asegurar materias primas con las cuales continuar su batalla en el continente asiático. Después de eso, era cuestión de observar un perímetro de defensa exterior para estas conquistas.<sup>205</sup>

Los ingleses y los franceses adoptaron una estrategia puramente defensiva. Era necesario rechazar los ataques alemanes contra Inglaterra y Francia hasta que los aliados tuvieran la fuerza necesaria para poder iniciar una ofensiva. Mientras tanto, se esperaba que la presión económica, el bloqueo y en último termino, bombardero bastaría para reducir la capacidad de resistencia del enemigo. Los ingleses consideraban que su mayor contribución a la guerra consistía en la aplicación de presiones económicas, hasta marzo de 1939, únicamente estaba previsto enviar a Francia dos divisiones inglesas y otras dos cerca de un año más tarde. Sin embargo, en dicho mes, estas previsiones se duplicaron y el gobierno inglés decidió ampliar su ejército hasta un total de 32 divisiones. Otro elemento de la estrategia aliada que ha sido muy discutido fue el bombardeo estratégico de Alemania. No hay duda que la aviación aliada, utilizada tácticamente como apoyo directo de las fuerzas de tierra o contra las vías de comunicación situadas tras los frentes de combate, constituyó, sobre todo en Francia, en 1944, un factor decisivo de la victoria militar de los aliados. La controversia se agudizó por sus complicaciones morales: si el bombardeo estratégico no fue un arma de guerra eficaz, es imposible defender la destrucción de vidas y edificios que no tenían prácticamente relación alguna con el esfuerzo bélico enemigo; aunque, por supuesto, quienes ordenaron los bombardeos aliados consideraban que estaban acortando la guerra y no dando muerte a personas inocentes, al igual que lo había hecho el gabinete alemán. En un primer momento

---

<sup>205</sup> Mandel, *op. cit.*, pp.50, 56, 58, 59, 67. Parker, *op. cit.*, p. 383.

se pensó que los bombarderos podrían identificar y destruir una determinada serie de blancos, como estaciones ferroviarias, fábricas y refinerías de petróleo. Estas suposiciones se fundaban en las prácticas realizadas en tiempo de paz contra blancos que no estaban definidos. Los ingleses terminaron por aceptar esta forma de bombardeo como una forma normal de realizar ataques aéreos: se señalaba como blanco algún punto de una gran ciudad, por lo regular cerca del centro y se confiaba en que las bombas además de ocasionar daños y muertes inútiles, dificultarían también el esfuerzo bélico alemán. Tanto los bombardeos ingleses como los norteamericanos fueron efectivos hasta el momento en que la guerra prácticamente estaba ganada, es importante mencionar que en 1944 Inglaterra no contaba con tripulantes capaces de realizar este tipo de operaciones. El punto más fuerte de los bombardeos estratégicos se alcanzó en la guerra contra Japón. La estrategia fue bastante sencilla. Los japoneses que dominaban temporalmente la supremacía en aguas del Pacífico al atacar Pearl Harbor, pudieron ocupar una serie de territorios y crear un imperio en Así Oriental económicamente autárquico. En 1942 los japoneses controlaban Birmania, Malasia, las Filipinas, Hong-Kong y casi en su totalidad las Indias Orientales holandesas y las islas del Pacífico central, además de que ya con anterioridad ocupaban algunas zonas en Manchuria, China, Indochina francesa y Tailandia. Los japoneses pensaron que los norteamericanos preferirían negociar a enfrentarse a la tarea de expulsar a Japón de sus territorios conquistados. Estas dos características fueron suficientes para que permitieran que los Estados Unidos retomaran el control antes de que la guerra con Alemania concluyera, cambiando la utilización de unidades de superficie con el empleo de la aviación, que podía contar con bases de despegue y aterrizaje en tierra y en los porta aviones de la flota norteamericana. La estrategia rusa estaba dictada por la geografía; desde el inicio de la campaña de Rusia hasta el final de la guerra, la mayor parte de las fuerzas alemanas de tierra lucharon en el frente ruso. La estrategia angloamericana era más flexible. La decisión más importante se había tomado antes de que los Estados Unidos entraran en guerra: en primer lugar había que derrotar a Alemania manteniendo a raya a Japón hasta que esto se hubiera

conseguido. Se admitía que Alemania era el enemigo más poderoso y se creía que su poderío podía crecer aún más si se le daba tiempo para organizar sus conquistas europeas en apoyo del esfuerzo de guerra alemán. La estrategia aliada consistía simplemente en aplicar su superior potencial.<sup>206</sup>

Un componente que se ha subestimado del armamento de la Segunda Guerra Mundial fue el adelanto en los sistemas de comunicaciones, en primer lugar en el uso de la transmisión por radio de dos sentidos y la radio telefonía, que hicieron posible a los tanques, a las divisiones e incluso a los comandantes del ejército estar en contacto, al instante con sus bases. El desarrollo más importante en la producción de armas fue el desarrollo de la bomba atómica, al final de la guerra, después de la derrota de Japón. Este es el principal y más terrible legado de la Segunda Guerra Mundial, a decir de Mandel: un símbolo de la disposición del burgués para utilizar como agresión definitiva si sus intereses globales económicos y políticos se vieran amenazados.<sup>207</sup>

Fueron cuatro las innovaciones radicales que aparecieron durante la Segunda Guerra Mundial y fueron estimuladas por la investigación científica para propósitos militares: el radar, el sonar, la bomba planeadora radiodirigida y la bomba atómica. Los aliados occidentales gozaban de una ventaja decisiva. El radar fue utilizado para guiar la artillería naval hacia sus objetivos, los bombarderos o misiles hacia sus blancos, las baterías antiaéreas hacia aviones de arribo y para detener a los porta aviones contra el ataque enemigo. El radar fue también un poderoso medio de detención de submarinos en superficie impidiéndoles, la oportunidad de sobrevivir durante el largo proceso de cargar sus baterías. Tanto el caso del radar, el sonar y la bomba atómica planeadora radio dirigida, la colaboración entre los científicos y planificadores militares fue muy estrecha. Es difícil precisar la persona en particular o el grupo de personas responsables de su uso en las operaciones militares. Lo cual es aún más cierto en

---

<sup>206</sup> Parker, *op. cit.*, pp. 384, 398-401.

<sup>207</sup> Mandel, *op. cit.*, p. 72

el caso de la bomba atómica, ciento cincuenta mil personas estuvieron involucradas en la realización del Proyecto Manhattan, un enorme complejo científico, militar e industrial destinado a producir y utilizar sólo dos proyectos nucleares. La correlación entre el descubrimiento científico y su aplicación en gran escala variaba según el país. Un país podía ser el primero en hacer un descubrimiento científico, y luego ser incapaz o no querer aplicarlo en escala masiva, ya sea por la inadecuada previsión de sus líderes, la incompetencia en la planificación o por una falta de recursos productivos. La planeación y administración en la utilización de los grandes avances científicos se convirtió en una cuestión de juicio sintético de determinación de prioridades y del cálculo de las ventajas y desventajas antes de tomar ciertas decisiones. Antes de que un invento pueda ser utilizado en escala masiva en la guerra real, debe tomarse la decisión de construir y transformar las fábricas en que va a producirse en masa, los recursos para construir las plantas y los proyectos debían conseguirse con facilidad, el personal debía ser entrenado tanto para la producción como para el uso del nuevo invento; el Estado Mayor tenía que estar preparado para integrar estos inventos a su planificación. Mientras que todo esto sucede, puede que se dé algún invento revolucionario que deje obsoleto parcial o totalmente al invento original incluso antes de que haya sido ampliamente reproducido. La bomba atómica producida por Estados Unidos resultó ser lo opuesto de lo que pretendían demostrar los defensores de la tesis: “armas modernas y hombres libres” pues fue construida por expertos que en su mayoría ignoraban si sería utilizada, cómo y contra quien, ni bajo que condiciones y con cuales efectos colaterales. A la gran mayoría de los interesados no se les permitió participar. Nadie fue tomado en cuenta, ni la población ni el Congreso, ni la institución científica misma. Aproximadamente una docena de personas contribuyeron a tomar la decisión final para arrojar la bomba sobre Hiroshima y Nagasaki, con todas las consecuencias que acarreó para el futuro curso de la historia y el destino de la humanidad. Lo que condujo a la utilización de la bomba atómica, fue el mismo militarismo y el imperialismo agresivo fuera de control de cualquier forma de soberanía popular lo que llevó a dichos desastres y puede conducir a otros similares o más graves en

el futuro. Un hecho que es importante mencionar es que durante el tiempo que duró la guerra en Europa murieron más civiles que militares. Las principales razones, los bombardeos aéreos, trabajos forzados, resistencia y lucha de guerrillas en los países ocupados por Alemania.<sup>208</sup>

A esto se sumaron las deportaciones y migraciones masivas, y particularmente en Europa Centro-Oriental, pero también en Asia Oriental. Las políticas de Hitler y Stalin fueron las causas principales de dichos flujos humanos. Entre 1939 y 1943 desarraigaron a unos nueve millones de personas, entre 1944 y 1950 emigraron hacia el oeste unos 11.5 millones de alemanes temerosos del ejército. En la URSS, el régimen también realizó una serie de migraciones forzadas para castigar poblaciones enteras especialmente caucásicas, acusadas de colaborar con el invasor.<sup>209</sup>

Con este evento las economías también resultaron afectadas. Las pérdidas de la URSS fueron el equivalente de su producción entre 1930 y 1940; 70.000 aldeas y 1.700 ciudades rusas quedaron destruidas. En Alemania, Japón y Polonia también fue muy alto el porcentaje de edificios destruidos. Francia perdió el 45% de su riqueza nacional, Italia el 33%. En 1945 en Europa la producción industrial representaba sólo el 33% del nivel de 1938 y la agropecuaria, el 50%.<sup>210</sup>

A decir de Mandel la Primera y Segunda Guerras Mundiales únicamente puede comprenderse en el contexto de la tendencia imperialista por el dominio mundial. Su importancia se encuentra en el hecho de que era la prueba fundamental de la fuerza relativa de los estados imperialistas competidores. Su resultado determinó el patrón particular de acumulación de capital mundial para todo un período. En el mundo organizado por el capital basado en el Estado – nación, la guerra era el mecanismo para solucionar las diferencias. Aunque el poder militar no era la única forma de presión que un Estado capitalista podía

---

<sup>208</sup> Mandel, *op. cit.*, pp. 83-86, 88. Parker, *op. cit.*, pp. 405-406.

<sup>209</sup> Buchrucker, *op. cit.*, pp. 159-160.

<sup>210</sup> *Ibidem*, p. 161.

utilizar para dominar a sus rivales, era la máxima forma de poder, el uso potencial o real del poder armado para imponer su voluntad era la prueba definitiva de la superioridad de un estado imperialista. Las guerras a este nivel eran la prueba máxima de la solidez del orden social y su salud económica, en la medida que lo son de la resistencia política de las clases dominantes y sus gobiernos. Por lo que a esto se refiere, la cuestión central es la habilidad de la clase burguesa para reinar en su propio terreno, principalmente sobre la clase trabajadora nacional. Finalmente la expansión imperialista expresa una sed insaciable por la plusvalía, su producto y realización. Dando como consecuencia, una integración estratégica de la clase trabajadora en los centros metropolitanos, la cual fue un componente necesario de la habilidad de los países imperialistas para continuar su lucha por el dominio mundial. La actitud de la clase trabajadora hacia las guerras imperialistas fue importante no sólo para las clases dominantes sino, también, para el futuro de la propia clase trabajadora. Mandel considera como motor de la Segunda Guerra Mundial la mayor necesidad de los estados capitalistas de dominar la economía de todos los continentes por medio de inversiones de capital, acuerdos preferenciales de comercio, reglamentaciones monetarias y hegemonía política. El objetivo de la guerra no era sólo la subordinación del mundo menos desarrollado sino también de otros estados industrializados, fueran enemigos o aliados a las prioridades de la acumulación de capital de una potencia hegemónica. La hegemonía mundial puede ser ejercida sólo a través de una combinación de fuerza militar y superioridad económica. El objetivo de la Segunda Guerra Mundial era la hegemonía internacional de una potencia imperialista, que debía ser logrado y conservado por medio de una combinación activa de conquista o presión militar y de dominio o saqueo económico, la mezcla exacta que dependía de la fuerza o debilidad relativas de los contendientes individuales, las cuales se derivarían de cuestiones apremiantes internas tales como el nivel de desarrollo económico y el carácter de las instituciones políticas. Antes de iniciar dicho evento, estas potencias eran Estados Unidos, Alemania, Japón y Gran Bretaña, con Francia e Italia que participaban como aliados secundarios.<sup>211</sup>

---

<sup>211</sup> Mandel, *op. cit.*, pp. 12-13, 16-17.

Las guerras mundiales son el resultado de la tendencia del imperialismo hacia el expansionismo agresivo, pero también tiene una causa más específica. Son el resultado del funcionamiento de la ley del desarrollo desigual, esto es, a partir de la contradicción entre la tendencia del equilibrio industrial-financiero de las fuerzas imperialistas a sufrir modificaciones periódicas y la tendencia para la división del mundo en esferas de influencia a permanecer estancadas durante un período más largo. Esta última división está reflejada en la construcción militar naval, en las alianzas internacionales y el comercio preferencial, en los sistemas monetario y aduanero que cambian mucho más lentamente que la relación de las fuerzas industrial-financiera en y por sí mismas. Para los británicos y sus países aliados en los países menores, la principal arma ideológica fue el antifascismo. Explotando el odio justificado de las masas británicas y europeas por la supresión del movimiento obrero por parte de Hitler y otros regímenes fascistas como abusos de los derechos y libertades vitales de los trabajadores y los crímenes contra la humanidad. Esta propaganda tuvo éxito en la subordinación de los antagonistas de clase fundamentales entre el capital y el trabajo asalariado, al dar prioridad a la derrota de los nazis. Por otro lado la ideología nazi, con su mezcla de extremo anticomunismo, demagogia pseudo-socialista y racismo, culminando con el antisemitismo de asesinatos de masas, unió exitosamente al grueso de la clase media y alta, a la minoría tradicionalmente no organizada de la clase obrera y a los elementos de todas las clases sociales. Esta nunca superó más de la mitad del pueblo alemán. La otra mitad, los miembros y simpatizantes del Partido Comunista Alemán (PCA) y del Partido Socialdemócrata alemán (SPA) el grueso de los trabajadores católicos, así como una minoría del sector liberal de las clases altas nunca apoyaron a Hitler ni sus crímenes. Pero fueron en su mayoría condenados a la pasividad por medio de la represión física y la falta de una alternativa política. Los efectos del bombardeo masivo hicieron el resto.<sup>212</sup> Es por esto que Parker afirma, que sería un error considerar a todos los alemanes responsables de las atrocidades de los nazis, que aunque esto fuera posible,

---

<sup>212</sup> *Ibidem*, pp. 47, 92, 95-96.

sería una equivocación considerar a los alemanes como seres dotados para un talento innato para el mal. El autor antes mencionado considera que el significado histórico del régimen nazi es muy diferente: demuestra la bajeza en la cual puede caer una sociedad altamente organizada. El concepto que la humanidad tenía de sí misma, nunca volvería a ser el mismo.<sup>213</sup>

A decir de Mandel fueron siete los errores que influyeron en el resultado de la Segunda Guerra Mundial:

- 1) La creencia de Hitler en el resultado de que sus enemigos no se unirían y que podía entonces, encargarse de ellos uno por uno.
- 2) La ilusión de Stalin de que la URSS podía evitar la guerra con Alemania.
- 3) La subestimación por parte de los líderes franceses, británicos y soviéticos del éxito probable de la Alemania en 1939-1941 en Europa, y la subestimación similar por parte de los británicos y los norteamericanos de la capacidad del primer golpe japonés y el alcance de sus victorias en el Sudeste de Asia en 1941-1942.
- 4) La subestimación de Hitler de la capacidad de recuperación del imperio británico a principios de la guerra y de los aliados respecto a Alemania después del viraje de 1943.
- 5) Una subestimación general del potencial de guerra de Estados Unidos y la determinación de su burguesía a favor de la rendición incondicional.
- 6) La subestimación por parte de las potencias capitalistas de la dinámica anti-imperialista y revolucionaria desencadenada por la guerra en Europa y Asia, ampliamente compartida por Stalin.
- 7) La subestimación de las potencias capitalistas de la fuerza social e industrial de la URSS.

---

<sup>213</sup> Parker, *op. cit.*, pp. 411-412.

De todas estas las tres últimas fueron las que más que cualquier otra determinaron la forma final de los acuerdos de posguerra.<sup>214</sup>

Durante la Segunda Guerra mundial se observaron un conjunto de acciones en virtud de un amplio espectro de naciones, clases sociales, fracciones de las clases sociales, partidos políticos y asociaciones más reducidas como las financieras, industriales, militares y políticas en todo el mundo. Cada vez se determinaba más su curso por esta intervención que alcanzó su punto más alto en los años 1943-1945, cuando millones de hombres y mujeres se vieron comprometidos en un conflicto a través de un área geográfica que iba de Francia a Bengala, de Chad a Leningrado, de las Filipinas a Birmingham, de Detroit a Bosnia, del norte de la Planicie de Manchuria a Egipto, de Avellaneda a Milán. Nunca antes tanta gente había participado directamente en un combate político y armado.<sup>215</sup>

A través de este espacio hemos podido ver que una de las principales causas que condicionaron la Segunda Guerra Mundial fueron las rencillas que existieron entre Alemania, Francia e Inglaterra luego de finalizar la Primera Guerra Mundial ya que con las disposiciones establecidas en el tratado de Versalles Alemania quedó disminuida en su territorio, su ejército y su armamento.

Aunque ya se habían dado algunas batallas entre el Eje y los Aliados fue hasta el 3 de septiembre de 1939 cuando Francia e Inglaterra declararon la guerra a Alemania.

Como hemos podido observar a lo largo de este apartado la Segunda Guerra Mundial no fue únicamente un conflicto económico, fue también un conflicto ideológico en el que se enfrentaron el fascismo y su contraparte el liberalismo, el primero se caracterizó por ser contrario a las revoluciones sociales

---

<sup>214</sup> Mandel, *op. cit.*, p. 63.

<sup>215</sup> Mandel, *op. cit.*, p. 35.

y sus gobiernos fueron autoritarios y hostiles y los segundos buscaban que la democracia gozara de aceptación general, que existiera compatibilidad entre los diferentes componentes del pueblo, cuyo voto determinaría un gobierno común. No se trataba únicamente de expandir su territorio por medio de la lucha armada con otros países sino que también existía la idea de implantar en los lugares dominados, un ideal que había nacido durante el siglo XIX, que era defender lo que consideraba una raza humana pura, con esto surgió también una obsesión por exterminar a los judíos, quienes también fueron perseguidos por sus tendencias ideológicas, estos eran llevados a los campos de concentración para su exterminio.

Tanto Francia como Inglaterra aún conservaban el recuerdo de la experiencia vivida durante la primera Guerra Mundial, sin embargo, decidieron intervenir en el conflicto porque no deseaban que Europa fuera dominada por Alemania.

Un dato importante de esta contienda es que el armamento que se utilizó poseía una tecnología más avanzada que el utilizado durante la Primera Guerra Mundial, con este armamento Alemania pudo dominar lugares a los que no tuvo acceso durante la primera contienda. Por lo que se refiere a Estados Unidos utilizó la tecnología para crear la bomba atómica, la cual probó sobre Japón.

Es importante mencionar que a los campos de concentración de Francia llevaron a un gran número de republicanos españoles, muchos de ellos fueron liberados y viajaron como exiliados hacia México, gracias a la política del presidente Lázaro Cárdenas, Gerardo Lizarraga, primer esposo de Remedios Varo estuvo durante un tiempo en un campo de concentración de dicho país.

## **CAPÍTULO II: REMEDIOS VARO EN MÉXICO**

### **2 El exilio de Remedios Varo en México**

#### **2.1 Cardenismo y avilacamachismo: aspectos generales**

En este espacio podremos observar algunas de las políticas más importantes de los períodos durante los cuales gobernaron en México los presidentes Lázaro Cárdenas del Río y Manuel Ávila Camacho, podremos observar también bajo que circunstancias se tomó la decisión de admitir a los republicanos exiliados en México, ellos habían viajado a Francia huyendo de la Guerra Civil Española, pero también tuvieron que abandonar ese país ante la amenaza de la Segunda Guerra Mundial. Aunque un gran número de exiliados llegaron a nuestro país durante el gobierno del presidente Cárdenas, otra parte de ellos continuó llegando durante el gobierno del presidente Ávila Camacho, entre ellos Remedios Varo y Benjamín Peret, es por eso que se incluyó en este trabajo información acerca del gobierno del presidente antes mencionado.

El general Lázaro Cárdenas del Río nació en Jiquilpan, Michoacán, el 21 de mayo de 1885. Estudió la primaria en su ciudad natal, a los 14 años entró a trabajar en la oficina recaudadora de rentas del Estado y después fue aprendiz de una imprenta. En 1911 murió su padre; el propietario de la imprenta Donaciano Carreón, fue a unirse a las fuerzas maderistas y dejó encargado del taller al joven Cárdenas. Cuando los revolucionarios llegaron a Jiquilpan en mayo de 1913 le dieron a Cárdenas el encargo de imprimir un manifiesto, que cayó en poder de los soldados de Huerta por esta razón fue destruido el taller.<sup>216</sup>

---

<sup>216</sup> Orozco Linares, Fernando. *Gobernantes de México desde la época prehispánica hasta nuestros días*. Editorial Panorama. México. 2002, p. 442.

Cárdenas decidió huir para incorporarse a la Revolución, el 3 de julio, aunque al poco tiempo, luego de una serie de combates, las fuerzas con las que operaba fueron dispersadas y regresó a Jiquilpan en donde permaneció escondido hasta la llegada de nuevos contingentes revolucionarios con los que asistió a las batallas de Orendáin y El Castillo. Avanzó después con las tropas constitucionales al mando del general Ávaro Obregón, hasta Teoloyucan, en donde presencié la rendición del ejército federal. Tomó parte en la batalla contra los zapatistas que se encontraban en rebelión contra el gobierno constituido de Don Venustiano Carranza. Estacionado su regimiento, que era el 22 de caballería, ascendió a mayor y se hizo cargo del destacamento.<sup>217</sup>

En noviembre de 1914 salió para incorporarse a las fuerzas del general José María Maytorena en Sonora, pero al llegar a Cananea se dio cuenta de que Maytorena se había sublevado a favor de Francisco Villa, logró sacar a su regimiento y marchar hacia Agua Prieta para incorporarse al general Plutarco Elías Calles, jefe de la guarnición leal al gobierno e intervino en la campaña contra los maytorenistas y villistas, mereciendo la admiración y amistad del general Calles que lo promovió al grado de teniente coronel. Actuó contra los indios yaquis que se encontraban sublevados y después marchó en la columna que combatió en Nayarit, Jalisco y Michoacán a los rebeldes villistas de Inés Chávez García. Cuando ocurrió el levantamiento de los aguaprietistas que desconocieron al presidente Carranza, el coronel Cárdenas se adhirió a la rebelión de la Huasteca, aunque hizo detener y enviar preso a Rodolfo Herrero, responsable directo del asesinato de Carranza. El presidente interino de la República, Adolfo de la Huerta, ascendió a Cárdenas al grado de general brigadier. Recibió éste el gobierno interino de Michoacán, cargo que desempeñó durante tres meses para entregarlo al general Francisco J. Mújica, que había resultado triunfante en las elecciones de septiembre de 1920.<sup>218</sup>

---

<sup>217</sup> *Ibidem*, pp. 442-443.

<sup>218</sup> *Ibidem*, p. 443.

Al estallar la revolución delahuertista en diciembre de 1923, el general Cárdenas fue enviado con su regimiento a tratar de expugnar las posiciones de los rebeldes al mando del general Enrique Estrada, pero fue herido y hecho prisionero en el combate de Palo Verde. Llevado a Guadalajara recibió atención médica y de ahí fue enviado a Colima. Cuando terminó la rebelión quedó en libertad y se incorporó al ejército. En 1925, como comandante de la guarnición de Tampico, empezó a conocer el problema que planteaban las compañías petroleras y resolvió intervenir en la política por lo que en 1928 lanzó su candidatura para el gobierno del estado de Michoacán. Ganó las elecciones y tomó posesión el primero de diciembre de ese mismo año.<sup>219</sup>

En 1929 estalló la rebelión de los generales José Gonzalo Escobar y Francisco R. Manzo y Cárdenas pidió permiso al congreso local para incorporarse al ejército, se le dio el mando de una columna y cooperó en la pronta derrota de los sublevados. Recibió un millón de pesos para los gastos de la campaña y al término de esta devolvió setecientos mil pesos no empleados. Regresó a su cargo de gobernador, en el que llevó a cabo muchas obras de beneficio social. Tuvo que abandonar nuevamente el Poder Ejecutivo de su estado, el 15 de octubre de 1930, para hacerse cargo de la presidencia del Partido Nacional Revolucionario y dirigir la campaña del ingeniero Pascual Ortiz Rubio, quien al tomar posesión de la presidencia lo nombró secretario de Gobernación.<sup>220</sup>

Propuso que el general Plutarco Elías Calles fuera el secretario de Guerra y Marina en lugar del general Joaquín Amaro. Pero el presidente Ortiz Rubio renunció a su cargo el 4 de septiembre de 1932 y recibió provisionalmente el gobierno el general Abelardo L. Rodríguez, quien nombró nuevo gabinete. Cárdenas regresó al gobierno de Michoacán, cuando faltaba poco para terminar el período; al concluir volvió de nuevo al servicio militar. Fue nombrado jefe de operaciones de Puebla y después secretario de Guerra y Marina, hasta el 15 de

---

<sup>219</sup> *Ibidem*, p. 443.

<sup>220</sup> *Ibidem*, p. 444.

junio de 1933 en que aceptó la candidatura a la presidencia de la República postulado por el PNR, que propuso el establecimiento de un plan sexenal por el cual el general Cárdenas sería el mandatario de 1934 a 1940. El 4 de julio de 1934 se realizaron las elecciones, Cárdenas logró la mayoría de los votos y tomó posesión del cargo vistiendo un simple traje de calle.<sup>221</sup>

No quiso vivir en Chapultepec e hizo acondicionar un predio en el antiguo rancho La Hormiga, donde fueron plantados muchos pinos, por esta razón la residencia presidencial lleva actualmente el nombre de Los Pinos. En su primer gabinete quedaron incluidos muchos personajes de la plataforma callista, por recomendación del viejo caudillo y por cierta amistad que Cárdenas les tenía. El presidente, lo primero que dispuso fue clausurar las casas de juego como el Casino de la Selva en Cuernavaca y el Foreign Club en la zona del Estado de México inmediata al Distrito Federal. Ambos eran propiedad de prominentes políticos callistas.<sup>222</sup>

Desde un principio desarrolló un plan para las clases trabajadoras, las que promovieron huelgas y disturbios en el país. El 3 de mayo de 1935 un grupo de periodistas y diputados del Bloque Nacional Revolucionario entrevistó al general Calles en su casa de campo de Cuernavaca, para pedirle su opinión sobre los acontecimientos. Calles hizo declaraciones muy fuertes en contra del gobierno y dijo que si continuaban así las cosas el ejército tendría que resolver el problema. El día 13 Cárdenas declaró que sostendría su política porque a la larga sería benéfica para la mayoría del país y que haría más sólida la situación económica, que llevaría a cabo el programa trazado para el plan sexenal con el que aceptó su candidatura postulado por el Partido Nacional Revolucionario y que lo más importante era tener la confianza de las organizaciones obreras y campesinas, sin importarle la opinión de los capitalistas.<sup>223</sup>

---

<sup>221</sup> *Ibíd.*

<sup>222</sup> *Ibíd.*

<sup>223</sup> *Ibídem*, p.445.

El día 14 de mayo de 1935 pidió la renuncia de todo el gabinete, para hacer a un lado a los callistas que no podían apoyarlo. En 19 salió Calles hacia su finca El Tambor, en Sinaloa, para después ir a Los Ángeles a visitar a un médico. Entre tanto en México hubieron violentas manifestaciones de las organizaciones obrera contra el “jefe máximo de la revolución” como llamaban al general Calles, quien regresó en diciembre probablemente con la idea de preparar un movimiento contra el gobierno, creyendo encontrar apoyo en el ejército.<sup>224</sup>

El primero de abril de 1936 un grupo de oficiales se presentó en las primeras horas de la mañana en la granja Santa Bárbara en donde se encontraba el general Calles, a quien le fue comunicada la orden de que tenía que salir del país en compañía de los señores Melchor Ortega, Luis L. León y Luis N. Morones. un avión de la fuerza aérea los esperaba en el aeropuerto y los pasaportes fueron apresuradamente arreglados para que pudieran entrar a Estados Unidos. Calles regresó al país el 4 de mayo de 1941. con este golpe de audacia el presidente Cárdenas se deshizo de la tutela callista.<sup>225</sup>

Los diputados callistas fueron desaforados y el gobernador de los estados de Tabasco, Guanajuato, Colima, Durango, Sinaloa, Sonora y Chiapas, desconocidos. Sin embargo no se había recurrido a la violencia, al derramamiento de sangre. Tomás Garrido Canabal, secretario de Agricultura, radical antirreligioso y muy callista, fue sustituido por el general Saturnino Cedillo, persona de poco criterio, fue jefe de una rebelión que fue sofocada fácilmente y él acribillado. Con Cárdenas cesó por completo el problema religioso.<sup>226</sup>

Para la opinión pública no existían términos medios, por lo tanto Cárdenas o era el gran destructor del México nuevo progresista, o el ensañado destructor de todo lo útil que hasta ese momento había respetado la Revolución Mexicana. Cómo sucede siempre en estos casos hubo un alto precio que pagar, debido a

---

<sup>224</sup> *Ibíd.*

<sup>225</sup> *Ibíd..*

<sup>226</sup> *Ibídem*, pp. 445-446.

que los intereses creados que se afectaron con el proceso de cambio oficialmente inducido reaccionaron con múltiples protestas, peticiones de rectificación e incluso con amenazas de violencia. Las reformas propiciadas por el gobierno cardenista en la organización económica del país; las consecuencias políticas del impulso que imprimió a grandes grupos de obreros y campesinos; el desplazamiento de los callistas en el manejo de las cosas de México; además del fallido intento de preparar por medio de la educación la mente de las futuras generaciones para que continuaran el proceso de transformación, lastimó profundamente una serie de heterogéneos pero poderosos, intereses creados. El latifundista, el empresario, el hombre medio de acentuado catolicismo y en general todos aquellos que por varias razones –entre ellas las políticas- no comulgaron con el cardenismo, acudieron a combatir la nueva orientación, escudándose en el liberalismo económico, la teoría clásica de la democracia y en el liberalismo de ultranza. De esta manera el país quedó dividido en dos campos políticamente opuestos posteriormente en los años treinta y esto imprimiría un tenor peculiar a la sucesión presidencial de 1940.<sup>227</sup>

No sólo la reforma agraria había lastimado intereses creados; la política obrera también tuvo su cuota de descontentos. Frente al movimiento obrero Cárdenas y su gobierno habían tratado de lograr un doble objetivo, el primero, político y el segundo, social. Ya desde su campaña había animado a los obreros a formar un frente sindical único, y los disidentes de la CROM (Confederación Regional Obrera Mexicana), con Vicente Lombardo Toledano a la cabeza, respondieron formando el Comité de Defensa Proletaria en los difíciles momentos de la disputa Calles-Cárdenas, antecedente de lo que habría de ser la poderosa CTM (Confederación de Trabajadores de México). La CTM no se limitaba a ser un simple organismo de defensa económica de sus agremiados; su incorporación al partido oficial reformado ya por Cárdenas, su divergencia ideológica de tácticas e intereses frente a la CROM y la CGT (Confederación General de Trabajadores),

---

<sup>227</sup> Medina, Luis. *Historia de la revolución mexicana 1940-1952. Del cardenismo al avilacamachismo*. tomo 18. 2da. Reimpresión. México. Edita el Colegio de México. 1996, pp. 13-14.

además de los primeros éxitos en la lucha obrero-patronal, la convirtieron pronto en centro de gran influencia política y, por ello, en el blanco favorito de los ataques de todos los que se sintieron lastimados por el curso de las políticas oficiales.<sup>228</sup>

Además de favorecer la constitución y el fortalecimiento de ésta central, Cárdenas impulsó al movimiento obrero en general al adoptar una actitud benévola hacia el trabajador en los casos de conflictos obrero-patronales. Hubo en su período especial preocupación por la organización sindical –que se manifestaba en la divulgación oficial de las disposiciones legales sobre registro de asociaciones, forma de organizarlas, sus deberes y derechos- y aunque se prefería la conciliación a la huelga, cuando esta estallaba no se la coartaba por medios ilegales. Otro aspecto importante fue la contratación colectiva, pues gracias a la organización de la fuerza obrera fue posible aumentar el número de los contratos colectivos de 435 el 1934 a 4321 en 1940. En suma, por un lado el movimiento obrero hizo grandes progresos en el sexenio cardenista y, por otro, la CTM logró tal vigor que llegó a convertirse en la organización más importante e influyente.<sup>229</sup>

A empresarios y comerciantes, latifundistas y campesinos sin tierra y sin crédito, pequeños propietarios, obreros y artesanos enajenados, se unió una buena parte de la clase media. Por diferentes razones-entre las que se contaban la propia etapa armada de la revolución y la ampliación de la reforma agraria-, la clase media rural y urbana se había visto enriquecida en números con miembros provenientes de las clases altas. Gracias también a la educación superior, el crecimiento de la burocracia gubernamental, y en menor grado la industrialización, a la clase media se había incorporado miembros provenientes de las clases bajas.<sup>230</sup>

---

<sup>228</sup> *Ibídem*, pp. 19-20.

<sup>229</sup> *Ibídem*, pp. 20-21.

<sup>230</sup> *Ibídem*, p. 36.

El gobierno de Cárdenas fue muy activo en materia educativa, creó muchas escuelas primarias a las que asistían casi dos millones de niños, las escuelas de hijos de personal del ejército, las regiones campesinas y otras instituciones de estudios y centros de investigación científica y tecnológica. Reunió bajo una sola dirección todos los planteles de enseñanza técnica e industrial y formó a sí el Instituto Politécnico Nacional. Fundó el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Escuela Nacional de Educación Física, el Consejo técnico de la Educación Agrícola; aumentó el subsidio a la Universidad Nacional y respetó su autonomía y fundó el Departamento de Asuntos Indígenas.<sup>231</sup>

Heterogéneo como siempre ha demostrado serlo en cuanto a orígenes y actividades, este sector social desempeñó un papel político muy importante en los años posteriores al cardenismo. De su seno salieron buena parte de los líderes de la oposición, en especial del personal ya entrenado políticamente y que había participado en alguna de las fracciones revolucionarias, o en grupos políticos ya para entonces desplazados. Pero además había un tema central que dio a ese sector –sobre todo a su porción urbana– unidad a su militancia política. El tema fue la educación y se expresó en la sistemática oposición a la reforma constitucional que en 1934 había implantado la educación socialista. Enmarcada la reforma dentro de los residuos del conflicto religioso, que en definitiva no se había olvidado en el México de aquellos tiempos a pesar del tono conciliatorio de Cárdenas en su trato con la Iglesia, había despertado ácidos comentarios y airadas protestas sobre la naturaleza de la libertad de pensamiento y de creencias en relación a la enseñanza. La causa era la incompatibilidad entre las libertades individuales y la intervención monopolizadora del Estado en el contenido y finalidad de la educación primaria, secundaria y normal.<sup>232</sup>

Durante los primeros tres años fue aplicado el código agrario especialmente en la Comarca Lagunera y en Yucatán. El régimen cardenista, se ocupó de repartir

---

<sup>231</sup> Orozco. *op. cit.*, p. 446.

<sup>232</sup> Medina. *op. cit.*, p. 37.

tierras a los ejidatarios, al mismo tiempo que abría al cultivo nuevas tierras y creaba sistemas de irrigación muy amplios. El 28 de agosto de 1938 quedó constituida la Confederación Nacional Campesina, como una especie de organismo defensor de los intereses de los trabajadores del campo. Se crearon muchas instituciones de servicio como el Departamento de Turismo, y el Departamento de Prensa, el Banco de Crédito Ejidal, el tribunal Fiscal de la Federación y otras.<sup>233</sup>

Al inaugurar Cárdenas mediante la aplicación de políticas de orientación social una nueva era en México, se produjo una división en la sociedad mexicana. de una parte quedaron todos los beneficiados; de otra, todos los perjudicados directamente, incluyendo algunos grupos de campesinos y obreros que, no obstante pertenecer a los grupos sociales a los que se dirigieron las políticas oficiales, no había recibido beneficio alguno durante el sexenio. El efecto divisionista de esas políticas configuró una situación social y políticamente explosiva al hacer coincidir élites incongruentes con masas alienadas. Desde ese punto de vista, la reforma agraria fue la medida que provocó los efectos más profundos, debido principalmente a la rapidez de su ejecución. Si bien es cierto que el número de beneficiados fue impresionante –poco más de un millón de ejidatarios- , quedaban cerca de tres millones de campesinos con derechos ya reconocidos o expedientes instaurados para quienes no había tierras de buena calidad disponibles. Para satisfacer sus demandas el propio gobierno cardenista creyó necesaria la realización previa de obras de riego, drenaje y bonificación, además de una atención especial al fomento agrícola, al crédito y a la organización de los campesinos, pero no sólo la falta de tierras cultivables frustraba la expectativas en el agro, otros obstáculos de naturaleza técnica e incluso política las frustraban también.<sup>234</sup>

---

<sup>233</sup> Orozco. *op. cit.*, p. 446.

<sup>234</sup> Medina. *op. cit.*, p. 15.

Entre los primeros se encontraba la lentitud burocrática en los deslindes, paso previo a la adjudicación de la tierra. Si bien Cárdenas insistió en la rapidez en el reparto, llegando casi a imponer como norma la entrega física de la tierra antes de la realización del trámite legal completo del procedimiento agrario y el fraccionamiento, frente a la avalancha de solicitudes de dotación o ampliación de ejidos los organismos encargados de la reforma se encontraron físicamente imposibilitados para tramitar todas las peticiones. La falta de tierras abiertas al cultivo y la lentitud burocrática coincidieron para limitar el alcance de la ofensiva cardenista en el agro y dejar así un buen número de campesinos esperanzados en obtener tierra, pero inseguros sobre el rumbo del futuro. Era, en suma, una masa disponible para cualquier tipo de proselitismo político.<sup>235</sup>

Bajo la ejida del reformismo agrario propiciado por las acciones del gobierno, los comités agrarios se convirtieron en polos de atracción para los campesinos sin tierra y en centros de atracción para individuos ambiciosos, aspirantes a una carrera política o al predominio en el terruño. De esa confluencia de intereses entre la masa campesina que deseaba tierras y de políticos aspirantes, unida al juego de intereses de camarillas locales y a la corrupción de algunos funcionarios de la burocracia agraria, se derivó la multiplicación de peticiones de tierras sobre predios que según la ley no eran afectables.<sup>236</sup>

Poco antes de tomar el poder el general Cárdenas se había creado, como ya se mencionó anteriormente, junto al Banco Nacional de Crédito Agrícola, el Banco Nacional de Crédito Ejidal, institución establecida para atender a un sector del campo que poco después aumentaría rápidamente pero hasta entonces al margen del crédito. En 1936 y 1937 ambos bancos aumentaron sustancialmente sus créditos, pero la tendencia empezó a cambiar a partir de 1938, disminuyendo con ello el número de personas y de sociedades de crédito ejidal beneficiadas. Las causas de la contratación del crédito podían atribuirse a los problemas

---

<sup>235</sup> *Ibidem*, pp. 15-16.

<sup>236</sup> *Ibidem*, p. 16.

inflacionarios que se presentaron como resultado de la política de gasto de gobierno, además de los diferentes renglones de inversión que tuvieron que atenderse.<sup>237</sup>

El 13 de junio de 1937 se nacionalizaron los Ferrocarriles Nacionales y el 18 de marzo de 1938, luego de un conflicto de los obreros con las empresas, como éstas se negaron a aceptar las disposiciones del gobierno el presidente Cárdenas procedió a expropiar los bienes de las compañías petroleras. Inglaterra hizo reclamaciones y México rompió relaciones con los ingleses, Estados Unidos propuso un arbitraje internacional y Cárdenas declaró que México no aceptaba intervención alguna en asuntos exclusivos de la soberanía nacional. Contribuyó al aumento del gasto público, el inicio de las grandes reformas sociales y la reivindicación de los recursos naturales iniciada por Cárdenas a partir de 1936 y que terminó en 1938 con la antes mencionada expropiación petrolera.<sup>238</sup>

Como la condición económica no era del todo buena, el valor del peso mexicano que era de tres cincuenta por dólar llegó a ser de seis cincuenta. Dos meses después de la expropiación petrolera el general Saturnino Cedillo que había renunciado a la Secretaría de Agricultura se levantó en armas contra el gobierno, hasta la fecha se ignora cual fue el verdadero motivo, aunque se asegura que estuvo movido por la aristocracia, el clero y los intereses extranjeros. Cedillo fue rápidamente derrotado y muerto el tratar de defenderse. Para relevar a la CROM de origen prácticamente callista, en la dirección del sindicalismo obrero, se creó la CTM (Confederación de Trabajadores de México); en 1938 se expidió el Estatuto Jurídico para la protección de los empleados federales. Ese mismo año, el PNR fue reestructurado con el nombre de PRM (Partido de la Revolución Mexicana), formado por los sectores obrero, campesino, popular y militar.<sup>239</sup>

---

<sup>237</sup> *Ibíd.*

<sup>238</sup> Medina. *op. cit.*, p. 38. Orozco. *op. cit.*, p. 446.

<sup>239</sup> Orozco. *op. cit.*, p. 447.

En septiembre de 1939 nació el partido de oposición llamado Acción Nacional. El gobierno de Cárdenas expidió muchas leyes de contenido social, construyó doce presas y dejó en construcción otras tres. En el ámbito internacional, México apoyó a Etiopía cuando fue invadida por Italia y pidió que se le impusieran sanciones al agresor, pero como esto no ocurrió el representante mexicano se retiró de la asamblea de la Liga de Naciones en protesta. Al estallar la Guerra Civil Española, Cárdenas autorizó la venta de armas al gobierno de la República y la apoyó firmemente; se recibieron quinientos niños españoles víctimas de la guerra y después a muchas familias de refugiados republicanos que en total fueron cuarenta mil aproximadamente. Reanudó relaciones con China. Se recibió como exiliado a León Trotski y a otros europeos e hispanoamericanos perseguidos políticos. México nunca tuvo relaciones con el Estado Español comandado por Franco y le dio asilo al gobierno republicano español en el exilio. En 1939 el gobierno mexicano condenó la agresión de la URSS contra Finlandia.<sup>240</sup>

En América Latina y en México, mientras tanto, el fascismo, y sobre todo el franquismo, despertaban simpatías ya no tan reprimidas. Así pues, a los problemas internacionales derivados de la expropiación petrolera –el boicot abierto de las compañías y las presiones económicas y políticas del gobierno norteamericano que tuvieron peso en la disminución del ritmo de las reformas cardenistas- se añadió este nuevo elemento.<sup>241</sup>

El gobierno norteamericano mostró temor ante la posible influencia que pudieran ejercer los gobiernos nazi-fascistas entre los grupos políticos nacionales habría de ir en aumento a medida que se acercaba la guerra. La llegada de los refugiados procedentes de España ilustra éste caso, puesto que dio lugar a la agitación abierta cuando se supo la intención del gobierno cardenista de extender el asilo político a 1 500 combatientes de las brigadas internacionales. Aunque los

---

<sup>240</sup> *Ibíd.*

<sup>241</sup> Medina. *op. cit.*, p. 42.

brigadistas no llegaron, debido a que salieron de España antes de que pudieran embarcarse para México, el tema sirvió a la oposición para explotar el nacionalismo xenóforo y atraer descontentos en un momento en que se disponía a organizarse. La posible extensión de la influencia de las ideologías totalitarias entre la población mexicana, muy factible en aquellos momentos en que la oposición anticardenista era más o menos fuerte, colocaba a la izquierda oficial en una posición crítica. Se combinaban la derecha tradicional mexicana y la nueva, inspirada esta en ideología y tendencias importadas de Europa, y que allá habían surgido como reacción frente a la crisis de la democracia. Había, pues, cierto paralelismo, incipiente entre la oposición al cardenismo en México y la lucha contra la izquierda en Europa. La izquierda oficial en ese momento estaba encabezada por Vicente Lombardo Toledano.<sup>242</sup>

El presidente Cárdenas vendió armas a la República española, decisión que tomó el 10 de agosto de 1936, semanas antes de que estallara el conflicto armado, trató de verse esta venta como una transacción comercial, pero se convirtió en símbolo de compromiso que el régimen cardenista tomaba de defender materialmente a la República, y el símbolo de la identidad de ambos gobiernos. Las democracias occidentales no estuvieron de acuerdo con la venta de armas que México realizó a España ya que la consideraron como “una impertinente intromisión de un gobiernillo latinoamericano en asuntos que no le concernían”, tampoco fue bien recibida por Estados Unidos quien trató de aplicarle a la República una ley de neutralidad, tratando de impedir que esta se armara para hacer la guerra. En relación a los empeños estadounidenses y europeos, Cárdenas estableció el primer límite a su política favorable a la República: el de que México podía actuar de intermediario en la compra de armas para el gobierno republicano solamente en aquellos casos en que el vendedor estuviese de acuerdo en que sería su destino último, y lo expresara con claridad suficiente para que no pudieran acusar al gobierno mexicano de lo que denominaban *foul play* (actos criminales). Cárdenas no quería provocar enfrentamientos dañinos para

---

<sup>242</sup> *Ibidem*, pp. 43, 45-46.

México en su afán por defender a la República española. La segunda decisión tomada por Cárdenas fue la defensa diplomática de la República en varios foros internacionales. De esa forma, defendiendo al amigo débil y en desventaja, México se defendía a sí mismo, postulando y propugnando doctrinas jurídicas de validades universal que daban al país además, el prestigio internacional del que hasta entonces carecía, y que le era necesario para que su voz fuera, por lo menos, escuchada y respetada, y para que su política entrara a formar parte del juego de las potencias. El tercer paso importante dado por el presidente Cárdenas a favor de los republicanos, fue promover la iniciativa de un grupo de damas mexicanas en el que se encontraba su esposa, doña Amalia Solórzano quienes propusieron proteger a un pequeño número de niños españoles (aproximadamente 450), durante la guerra.<sup>243</sup>

En junio de 1937 llegó a Veracruz el barco *Mexique*, que transportaba a los niños españoles, sus edades oscilaban entre los 4 y los 15 años, este grupo fue conocido como *los niños de Morelia*. Los niños enviados a México recibieron gran atención por parte del público. Muchas familias mexicanas que apoyaban la causa se ofrecieron a adoptarlos. Incluso algunas familias ricas españolas radicadas en México que no se inclinaban hacia la República manifestaron su interés por ellos. El gobierno mexicano, sin embargo, decidió que esos niños no podían ser educados en hogares de familias ricas, sino que debían ser mantenidos en grupo, educados en las ideas izquierdistas por las que sus padres habían luchado o estaban luchando, y criados en un ambiente completamente mexicano.<sup>244</sup>

Vidarte era Secretario General del PSOE (Partido Socialista Obrero Español) en 1937 fue comisionado por el primer ministro español, Juan Negrin quien se encontraba abrumado por la derrota de la República en la Sociedad de Naciones comisionó a Juan Simeón Vidarte, para que sostuviera una entrevista

---

<sup>243</sup> Matesanz, José Antonio. *Las raíces del exilio. México ante la Guerra Civil Española 1936-1939*. México. Colegio de México- UNAM. 1999, pp. 243-244.

<sup>244</sup> Fagen, Patricia. W. *Transterrados y ciudadanos*. México. Fondo de cultura Económica. 1975. pp. 29-30 .

con el presidente Cárdenas, para que preparara la emigración de los millares de españoles que serían fusilados si Francisco Franco se quedaba en España.<sup>245</sup>

En 1937 iniciaron las conversaciones para traer a los intelectuales españoles a México. Daniel Cosío Villegas, contaba con muchos amigos que le informaban de las dificultades de la vida intelectual y del daño que se había hecho a las universidades, bibliotecas y casas editoras. Ante ésta situación Cosío Villegas envió una carta a Luis Montes de Oca, director del Banco de México, solicitando sugerir al presidente Cárdenas la idea de que el gobierno mexicano considerara la posibilidad de invitar a venir a México a veinticinco o treinta intelectuales españoles. Otros destacados intelectuales mexicanos apoyaron el plan de Cosío Villegas, incluso Alfonso Reyes, Genaro Estrada, Manuel Martínez Baez y Eduardo Villaseñor; en tanto creadores del plan, estos hombres habían estudiado y viajado en alguna ocasión a España y se sentían personalmente comprometidos en los infortunios de sus antiguos compañeros y mentores. Los mexicanos que auspiciaron la invitación a los españoles después fueron designados por el presidente Cárdenas para actuar como directores de la Casa de España. Alfonso Reyes, diplomático, abogado y ensayista fue su primer presidente; Daniel Cosío Villegas diplomático, historiador y escritor, su primer secretario, Eduardo Villaseñor, director del Banco Nacional de Crédito agrícola, actuó en el consejo Directivo.<sup>246</sup>

El 20 de agosto de 1938, El Departamento Autónomo de Publicidad y Propaganda (DAPP) publicó un boletín en el que se informaba sobre la creación de *La Casa de España en México*, ésta casa de España daría albergue y protección a los diversos intelectuales sin matiz político determinado. La idea inicial para que se fundara esta casa fue de Daniel Cosío Villegas, con la finalidad de que los intelectuales españoles pudieran desarrollar sus habilidades. Inicialmente se trató de que la Casa de España fuera un centro en el que los

---

<sup>245</sup> Matesanz. *op. cit.*, p. 247.

<sup>246</sup> Fagen. *op. cit.*, p. 31.

intelectuales transterrados trabajaran hasta que pudieran encontrar puestos docentes o de investigación en otras instituciones mexicanas. Se esperaba que los miembros fundadores dieran conferencias auspiciadas por la Casa y visitaran algunas universidades mexicanas de provincia, ofreciendo series de conferencias o clases; en ocasiones sus visitas serían pagadas por las universidades anfitrionas, y en otras los gastos serían cubiertos por la Casa. Se suponía que cuando los españoles obtuvieran otros puestos académicos, se mantendrían por sí mismos. Al poco tiempo, en su mayoría pudieron independizarse económicamente.<sup>247</sup>

La Casa de España fue auspiciada con fondos de la Secretaría de Educación del gobierno de México; del Fondo de Cultura Económica; del Banco Nacional de México, y de la Universidad Nacional. Una de las consecuencias inmediatas de tan generosa ayuda fue que los españoles invitados a la Casa recibieron salarios académicos sustancialmente más elevados que los que solían pagarse a los profesores universitarios mexicanos. Además, no se les pagaba por horas de clase, como era costumbre en la mayor parte de las universidades mexicanas, sino como profesores de tiempo completo. Hasta su llegada no habían existido en México puestos semejantes. Los profesores de los diferentes departamentos de la Universidad Nacional y de las universidades estatales, a menos que fuesen ricos, habían estado acostumbrados a enseñar sólo medio tiempo, y obtenían una parte importante de sus ingresos ejerciendo otra profesión. De hecho, cuando escribían o hacían investigaciones lo hacían en su tiempo libre. Poco después de la creación de la Casa de España, destacados intelectuales mexicanos fueron incorporados a su personal.<sup>248</sup>

Luego de la derrota de la República española y el estallido de la Segunda Guerra Mundial, al pueblo mexicano le quedó claro que sus huéspedes españoles se quedarían en el país por tiempo indefinido. Expresaron su esperanza de que

---

<sup>247</sup> Fagen. *op. cit.*, p. 32. Matesanz. *op. cit.*, p. 262.

<sup>248</sup> Fagen, *op. cit.*, pp. 32-33.

llegaran a participar cada vez más en la vida mexicana. A finales de 1940, la Casa de España cambió su nombre por el de El Colegio de México, convirtiéndose entonces en un organismo bastante bien estructurado de enseñanza e investigación, y con un equipo de profesores españoles y mexicanos, a sí como alumnos en su mayor parte mexicanos. Por insistencia de Daniel Cosío Villegas y del filósofo español José Gaos, los alumnos eran escogidos con base en elevados méritos académicos y se les concedían becas para que pudieran dedicarse de tiempo completo a sus estudios.<sup>249</sup>

La Casa de España-Colegio de México resultó todo un éxito, tan grande como hubiera podido esperar el más optimista de sus fundadores. Los profesionales traídos de España a México bajo sus auspicios, en especial los médicos y los científicos, desde un principio trabajaron activamente en sus propios campos, y al poco tiempo se independizaron económicamente. Todos los miembros de la Casa se encargaron de un productivo horario de cursos y conferencias e incluso, durante los primeros meses después de su llegada, produjeron un número extraordinario de publicaciones. Con los años, la Casa de España-Colegio de México ha fundado un gran número de importantes publicaciones periodísticas entre las que destacan *Foro Internacional*, *Nueva Revista de Filología Hispánica* e *Historia Mexicana*. Muchos de los que han trabajado en la Casa-Colegio también han participado en las actividades del Fondo de Cultura Económica, una de las mayores editoriales de América Latina.<sup>250</sup>

El 10 de abril de 1938 el periódico *Excélsior* anunció que México abriría sus puertas a todos los españoles que necesitaran trabajo y asilo. Afirmó también que los obreros manuales cambiarían en nuestro suelo las armas de lucha por instrumentos de labranza y los técnicos nos darían su experiencia. Se notificó que tendrían recibimiento preferente los profesionistas, los obreros de alto tipo técnico,

---

<sup>249</sup> *Ibidem*, p. 33.

<sup>250</sup> *Ibid.*

los especialistas en las diferentes ramas del saber. A finales de 1938, el presidente Cárdenas dio a conocer, por medio de su embajador en España, el coronel Adalberto Tejeda, que México estaría dispuesto a recibir a sesenta mil transterrados, como la Guerra Civil aún no había terminado, Cárdenas pidió que su ofrecimiento no se hiciera público hasta el momento en que fuera necesario.<sup>251</sup>

Cuando los republicanos fueron vencidos por Franco, viajaron a Francia en busca de apoyo, pero en éste país fueron internados en campos de concentración en la orilla del mar en donde sufrieron miseria y humillaciones. Lázaro Cárdenas abrió las puertas de México para recibir a los derrotados que el régimen franquista había convertido en hombres sin patria. Cárdenas buscaba una inyección sabia y generosa para nuestra patria, con la llegada de los inmigrantes. Cárdenas basó muchas de sus medidas gubernamentales en su opinión de que México se encontraba despoblado, de que su población era débil cuantitativamente ante el empuje –político, económico, cultural y poblacional de Estados Unidos, y que era necesario fortalecerla por todos los medios posibles. Uno de esos medios era recibir la aportación española; otro era propiciar la repatriación de los braceros mexicanos dándoles toda clase de facilidades para que se establecieran permanentemente en México, lo cual empezó a ponerse en práctica; otro era fortalecer por todos los medios posibles a la familia mexicana con grandes campañas de Salubridad, y estimular su fecundidad.<sup>252</sup>

El 9 de febrero de 1939 los franquistas llegaron a ocupar todo el territorio catalán. En el sur de Francia, se hacinaban aproximadamente medio millón de españoles, precariamente ubicados en una serie de campos de concentración, donde quedaban expuestos a la intemperie, al hambre, a toda clase de enfermedades, entre los campos de concentración que existieron se pueden mencionar: Argelés-Sur-Mer, Gurs, Agde, Septfond, St. Cyprien, Vernet d' Ariège-; aunque en algunos había barracones, la mayoría no eran más que trozos de

---

<sup>251</sup> Fagen. *op. cit.*, pp. 33, 35. Matesanz. *op. cit.*, p. 255.

<sup>252</sup> Matesanz. *Op. Cit*, p. 256. Piña Soria, Antolín. *El presidente Cárdenas y la emigración de españoles republicanos*. México. [S.C.O.P.]. 1939, p. 7.

terreno, algunos junto al mar, cercados con alambre de púas. Aquellos campos eran una trampa en la que habían caído y de la que no esperaban salir sino cuando la muerte se apiadara de ellos. Cárdenas llegó a estar bien informado de lo que sucedía en los campos de concentración del sur de Francia, gracias a las cartas de Isidro Fabela, en 1939. Para hacer más atractiva al presidente la ayuda mexicana, Fabela insistió en esa ocasión que entre los españoles que deseaban o necesitaban venir a México, había muchos que serían útiles al país. En su recorrido por los campos de Argelés, Arles y Amelie, don Isidro encontró que había un gran número de universitarios, profesores de las facultades de Filosofía y Derecho de las universidades de Madrid y Barcelona, además de médicos, ingenieros, abogados, mecánicos, militares, aviadores y muchos más. Para apresurar el asunto y dada la usual lentitud del correo Fabela envió a Cárdenas el 23 de febrero de 1939 un cablegrama urgiendo a actuar sin demora, advirtiéndole que el reconocimiento de Franco por Francia e Inglaterra podría impedir que el propio gobierno republicano pagase los gastos del transporte de los refugiados; y que de sus conversaciones con el embajador Adalberto Tejeda, quien se encontraba haciendo ya una selección, había concluido que era necesario agilizar trámites burocráticos y conceder rápidamente las autorizaciones del caso.<sup>253</sup>

Como ya se mencionó antes Cárdenas decidió abrir las puertas de México a los republicanos españoles por el peligro que corrían sus vidas si volvían a España, pero, además por las condiciones infrahumanas en las que vivían. Por las condiciones antes mencionadas el gobierno mexicano no realizó distinción alguna acerca de quienes podían venir al país. La situación exigía medidas drásticas y urgentes, pues existía la posibilidad de que el gobierno francés, una vez que hubiera reconocido a Franco, tomara la decisión de repatriarlos, entregándolos a la venganza franquista.<sup>254</sup>

---

<sup>253</sup> Matesanz. *op. cit.*, pp. 290, 293, 317-318.

<sup>254</sup> Matesanz. *op. cit.*, p. 318. Piña. *op. cit.*, p. 10.

Los republicanos transterrados en Francia, estuvieron divididos política y económicamente durante toda la operación, y llevaron consigo sus diferencias a México. Les resultó imposible coordinar sus esfuerzos a fin de establecer una sola organización que vigilara la selección de emigrantes y presentaran ayuda a los transterrados, tal como sucedieron las cosas, los dos principales líderes republicanos, el último primer ministro, Juan Negrín, y el dirigente socialista Indalecio Prieto, fundaron su propia asociación, cada una creada por separado, y afirmando ser la única legítima. Aunque Negrín quedó a cargo de todos los fondos de la derrotada República, Prieto pudo establecer su independencia económica al adquirir una parte considerable del tesoro español. Logró esta sorprendente hazaña gracias a su intervención en el asunto del barco *Vita*.<sup>255</sup>

El *Vita*, un yate de recreo, fue elegido por el primer ministro Negrín para transportar parte del tesoro español de España a México. Previamente Cárdenas había convenido aceptar el cargamento del *Vita* y tenerlo en custodia en México hasta que Negrín o sus representantes pudieran recibirlo. El cargamento formado principalmente por joyas y objetos de arte, llegó a Tampico el 28 de marzo de 1939. Fue recibido en México no por el doctor José Puche, ex rector de la universidad de Valencia y a quien Negrín había designado como su representante, sino por Indalecio Prieto, enemigo político de Negrín.<sup>256</sup>

Con fondos aportados por el Comité Técnico de Ayuda a los Españoles en México, del SERE (Servicio de Emigración para Republicanos Españoles) y por diversos grupos privados, cerca de veinte mil transterrados fueron evacuados de Francia en un término de cerca de quince meses, en 1939 y principios de 1940. una gran parte de los emigrantes que vinieron a México durante esos meses llegaron en uno de los cuatro barcos pagados por el SERE: el primero el *Sinaia*, llegó el 13 de junio de 1939 con 1 599 pasajeros; el siguiente, el *Ipanema*, llegó el 7 de julio con 994 pasajeros; los siguió el *Mexique*, que llegó el 27 de julio con 2

---

<sup>255</sup> Fagen. *op. cit.*, pp. 36-37.

<sup>256</sup> *Ibidem*, p. 37.

091 pasajeros; y por último llegó a Nueva York el *De Grasse*, que transportaba 206 pasajeros, para de ahí llevarlos a México por tren.<sup>257</sup>

Sin embargo, aunque el gobierno no hizo ninguna distinción es necesario exponer las principales pautas en las que se basó el exilio:

- 1) Salvo casos angustiosos se procurará dejar que se asiente el problema español para que numerosas solicitudes fugaces se desvanezcan y sólo subsistan necesidades reales y permanentes de migración.
- 2) Se buscará concurso del gobierno español y otras entidades nacionales en selección de emigrantes y su respaldo económico.
- 3) En ningún caso erogará México sumas para emigrantes.
- 4) Se procurará en todo lo posible formar unidades económicas de producción preferentemente agrícola. Tratándose de intelectuales se buscará conservar grupos eficaces que mantengan vivo el espíritu político y tendencias culturales auténticas del pueblo español.
- 5) Inmigrantes no pagarán cuotas de admisión, no tendrán limitada su estancia y podrán ejercer actividades que correspondan a sus conocimientos técnicos.
- 6) El Consulado General de París otorgará visas en pasaportes españoles para autorizar inmigración.
- 7) Dichas visas serán otorgadas en cada caso por instrucciones de la Legación de México en París.
- 8) La propia Legación en París estudiará cada solicitud reuniendo datos y decidirá si debe pedirse al Consulado otorgamiento de visa.<sup>258</sup>

---

<sup>257</sup> *Ibidem*, p. 39.

<sup>258</sup> Matesanz. *op. cit.*, pp. 320-321.

El licenciado Bassols era ministro en Francia y fue encargado por el presidente Cárdenas de realizar una cuidadosa selección: 60% de agricultores; 30% de técnicos y obreros calificados y 10% de intelectuales, incluyéndose en éste último porcentaje aquellos elementos estrictamente políticos que no cabían en las dos clasificaciones anteriores. La previsión del gobierno fue acertada, era lógico traer más agricultores ya que la capacidad agrícola del país permitiría prestar un mayor acomodo a quienes se dedicaban a tal actividad, incrementando de ésta manera la producción agrícola mexicana para mejorar el estándar de vida del pueblo mexicano. 30% de técnicos y obreros calificados, para no causar interferencias en la economía del proletariado. 10% de intelectuales, porcentaje suficiente para acoger a los grandes valores científicos. Con éstos porcentajes Cárdenas aplicó una inteligente política de previsión, calculando con claro sentido de la realidad, los alcances y rendimientos que esta podía reportar, evitando toda interferencia en la economía de los trabajadores mexicanos. En total vinieron a México 5 785 españoles, de los cuales únicamente 2 530 fueron elementos de trabajo activo. Las 3 250 personas restantes, fueron mujeres y niños, familiares de los hombres con capacidad de trabajo. De los 2 530 hombres aptos para el trabajo, 1 252 fueron campesinos; 782 obreros y 496 dedicados a profesiones liberales, intelectuales y funcionarios del régimen republicano caído.<sup>259</sup>

El traslado de los españoles refugiados a Veracruz se realizó con fondos aportados por el Comité Británico de ayuda a los republicanos españoles. Existió en la ciudad de México un Comité Técnico de ayuda a España que presidió el Doctor José Puche que disponía de fondos de origen internacional y español. Algunos de los comedores en los que se atendieron a los refugiados fueron sostenidos por españoles residentes en México. Siempre se buscó incorporar a los republicanos a la población mexicana, no serían explotadores de las riquezas nacionales, sino que permitirían un mayor aprovechamiento de éstas riquezas, en función de beneficio social y del crecimiento de la economía nacional.<sup>260</sup>

---

<sup>259</sup> Piña. *op. cit.*, pp. 12-13, 18-19.

<sup>260</sup> *Ibidem*, pp. 29, 41-42.

Vinieron a México profesionistas, cuya adaptación al medio de México fue un gran problema. A este tipo de profesionistas correspondían los funcionarios que no pudieron ser incorporados a la administración pública, los abogados, los trabajadores de actividades organizadas en sindicatos federales como ferrocarrileros, tranviarios, los de comunicaciones, militares de carrera, que por restricciones constitucionales explicables, necesitaron cambiar de actividad.<sup>261</sup>

Los fondos de que dispusieron los grupos españoles que se disputaban el control de las actividades conexas con la admisión de refugiados en México, no pueden, en ningún caso ser elementos plutocráticos. Las inversiones se harían de acuerdo con la legislación de crédito vigente, en instituciones que promovieran el desarrollo de las actividades económicas con fines productivos y sociales, pero de ninguna manera agiotista, porque, a la vez que promueven el encausamiento de la vida de los españoles refugiados, abrirán fuentes de trabajo para los mexicanos que se vincularan a las nuevas empresas a las que se dedicaran las actividades de los españoles. No existiría el temor de yugo, porque no existían explotadores. El funcionamiento de las instituciones financieras que fomentaran la organización de las empresas a las que se incorporen los refugiados, sería en benéfico para la economía nacional y favorable para la ocupación de un gran número de mexicanos.<sup>262</sup>

El general Cárdenas necesitaba de un órgano que asegurara el éxito del acomodo de los inmigrantes españoles, evitando, de manera absoluta, toda interferencia de los mismos en los derechos e intereses de los trabajadores mexicanos por lo que se dejó a cargo a la Dirección General de Población de la Secretaría de Gobernación la solución del problema. Ésta dependencia cumplió su misión, gracias a la actuación del jefe de la misma, Francisco Trejo, quien personalmente se puso al frente de dicha labor.<sup>263</sup>

---

<sup>261</sup> *Ibíd.*, p. 21.

<sup>262</sup> *Ibíd.*, p. 75.

<sup>263</sup> *Ibíd.*

El 1ro de abril de 1939, Francisco Franco proclamó el fin de la Guerra Civil Española. Cuando Franco obtuvo el triunfo en España, sus partidarios españoles que vivían en México iniciaron una serie de actos, contra lo que les había advertido el secretario de Gobernación. El mismo 1ro de abril apedrearon el coche de la Embajada española y el día siguiente se realizó una reunión en el Casino Español para celebrar el triunfo de Franco y para que los falangistas sermonearan a la colonia española sobre lo que debía hacer en adelante. En éste evento por parte de la Falange se encontraban: Augusto Ibañes Serrano, representante del Estado Español; Alejandro Villanueva Plata, visitador oficial de la Falange española en América; Genaro Riestra, jefe provisional de la Falange en México; los presidentes de varias organizaciones de españoles en México, como Beneficencia Española, Casino Español, Centro Asturiano, Círculo Vasco Español, Centro Vasco, Casa de Galicia y Orfeo Catalán, además de los funcionarios de la Falange Española en México. Estuvieron también los embajadores del Eje: de Italia, el conde Alberto Mancheti di Muriaglo, y de Alemania, el barón Rüdts von Collenberg, más un representante de Japón y otro de Portugal y en la mesa de honor, un representante del gobierno mexicano, Ricardo Rubio, de la Secretaría de Gobernación. Durante su discurso del 2 de abril, Genaro Riestra, dejó muy clara la posición de apoyo de la Falange fundada por José Primo de Rivera hacia los dirigentes políticos de Italia y Alemania. Manifestó también que dicha Falange había jurado el generalísimo Francisco Franco luchar hasta que España estuviera a la cabeza de todas las naciones y volviera a ser la guía y conductora del mundo. El 3 de abril, la Secretaría de Gobernación emitió un boletín dentro del cual, las autoridades mexicanas no reconocían ninguna personalidad a la Falange, constituida como partido único de España y como milicias auxiliares de su ejército. La Secretaría de Gobernación citó bases constitutivas para mostrar fehacientemente las razones de su reacción, debido a que la Falange perseguía según Gobernación: la plenitud imperial de España, por medio de su expansión en Hispanoamérica, con tendencias a la unificación cultural, de intereses económicos y de poder, con el carácter de "eje espiritual" del mundo hispano, como título de

preeminencia en las empresas universales. Estimaba el gobierno de México que, sin desconocer la histórica obra social de la vieja España en el Nuevo Mundo, ni el necesario intercambio de valores espirituales y mercantiles entre los países, era esencial a su soberanía y a su régimen democrático: formar sus generaciones, organizar su economía y constituirse políticamente, libre, para siempre, de toda intromisión extranjera y de toda penetración imperialista.<sup>264</sup>

La izquierda mexicana protestó en contra de la Falange y solicitó al presidente Cárdenas su inmediata expulsión. Dicha solicitud fue realizada por la Confederación de Trabajadores de México (CTM), la Cámara del Trabajo del Distrito Federal, el Sindicato de Trabajadores de la Educación y el Comité de Defensa de los Trabajadores del Bloque Nacional de la XXXVII Legislatura. La CTM estimaba que la Falange era incompatible con el gobierno revolucionario del momento, además de que con la autonomía de la Nación mexicana, puesto que la falange pretendía devolver a España su poderío colonial. Y aún cuando ésta declaración no era más que una de las manifestaciones típicas de la demagogia fascista para consumo doméstico en España, los mexicanos no podían admitir, ni a título de declaración de principios, la amenaza de ser considerados como colonia por una España que tenía como sustento a la Falange. El Secretario de Gobernación García Téllez citó en su despacho a los principales falangistas, Villanueva, Celorio y Riestra, y les informó que por acuerdo presidencial se les aplicaba inmediatamente el artículo 33 y que daban expulsados del país.<sup>265</sup>

La Confederación de Trabajadores de México, única representante de los intereses del proletariado en México, desde que inició la sublevación militar de Franco, hizo público su respaldo y solidaridad absoluta a los trabajadores españoles, que bajo la bandera de la República combatieron en defensa de la democracia de su país y del mundo. En los Sindicatos de México se hizo una intensa labor de orientación, explicando las causas de la contienda militar en

---

<sup>264</sup> Matesanz. *op. cit.*, pp. 313, 343-347.

<sup>265</sup> *Ibidem*, pp. 347-348, 352-353.

España; patrocinado por la clase trabajadora se organizaron actos públicos para obtener la solidaridad y ayuda de todo el pueblo mexicano para España, se realizaron una serie de actos durante toda una semana que fueron llamados *La Semana de España*. Los trabajadores realizaron una colecta para enviar ayuda a los españoles que se encontraban luchando. Al terminar la Guerra Civil Española, la CTM brindó su hospitalidad a los trabajadores españoles que buscaron refugio en México. En acuerdos tomados por su Consejo Nacional, se realizó el acto de solidaridad clasista, declarando a los refugiados republicanos incorporados a los Sindicatos de la poderosa Central, con el uso de todos sus derechos como miembros de los mismos.<sup>266</sup>

El hecho de que los refugiados españoles fueran acogidos por México, dio una arma política a los enemigos de la administración del general Cárdenas, dichos enemigos eran quienes explotaban a los trabajadores mexicanos en ese momento, al igual que las riquezas naturales del país. Éstos enemigos del gobierno trataron de exaltar el sentimiento nacionalista del pueblo tratando de hacerle creer que dichos inmigrantes constituían una nueva conquista de México en 1939 por elementos españoles, pretendieron despertar en el proletariado un sentimiento instintivo de defensa, haciendo aparecer a los españoles refugiados como elementos que venían a arrebatárles sus medios de trabajo, sumiendo de esta manera en la miseria a sus familias. Estos enemigos del gobierno hicieron correr la versión de que los inmigrados españoles eran brigadas de choque organizadas y enviadas a México por el comunismo ruso, para implantar las teorías de dicho régimen, con base en nuestra organización social. Sin embargo, los españoles fueron bien recibidos por el pueblo mexicano. El 23 de enero de 1940, el presidente Cárdenas ofreció a los exiliados la oportunidad de obtener la ciudadanía mexicana, poniendo como único requisito, firmar un documento y dar el lugar exacto de su nacimiento. Remedios Varo no aceptó y conservó su nacionalidad española.<sup>267</sup>

---

<sup>266</sup> Piña. *op. cit.*, pp. 62-63.

<sup>267</sup> Piña. *op. cit.*, pp. 3-4. Varo .*op. cit.*, p. 68.

Fue este el ambiente en el que se tuvo que elegir al sucesor de Lázaro Cárdenas. Peligros internos y externos, que podían corresponderse y convertirse en una seria amenaza para la independencia del país, crearon la coyuntura política que hizo necesario pensar en la elección de alguien que fuera punto de coincidencia y encuentro de multitud de intereses, ambiciones y necesidades, y que sin representar un giro a la derecha fuera capaz de quitarle las banderas más atractivas a la oposición y hacer imposible, o por lo menos poco probable, un rompimiento irreversible del orden.<sup>268</sup>

México en los años posteriores al cardenismo, se encontró con un panorama económico que se presentaba como un círculo vicioso: por una parte, un gobierno interesado en realizar fuertes gastos con orientación social, mismos que le impusieron la necesidad de recurrir al aumento de circulante con la esperanza de que el resto de la economía respondiera al aliciente; por otra, un sector privado temeroso de lo que podían esconder las políticas cardenistas, y que se retraía a una posición de escasez de crédito y de divisas frente a un mercado interno creciente. Debido a esto el resultado fue una inflación cuyos efectos sociales fueron amplificadas por el descenso de la producción agrícola, y en especial de algunos alimentos de consumo interno.<sup>269</sup>

Como se puede apreciar por lo expuesto hasta el momento, a fines de la década de los años treinta México se encontraba en una difícil coyuntura interna, que se manifestaba en la división de la sociedad y en la formación de dos grupos políticos, uno interesado en mantener lo ganado hasta entonces y otro dispuesto a cambiarlo.<sup>270</sup>

Cuando terminó su período presidencial, Cárdenas volvió al servicio militar y cuando los japoneses atacaron a la flota norteamericana en el Pacífico, el

---

<sup>268</sup> Medina. *op. cit.*, p. 46.

<sup>269</sup> *Ibidem*, pp. 41-42.

<sup>270</sup> *Ibidem*, p. 42.

mando superior del Ejército Mexicano creó grandes regiones militares: la del Golfo que puso al mando del general Abelardo L. Rodríguez y la del pacífico comandada por el general Cárdenas. Cuando México tuvo que entrar a la Segunda Guerra Mundial, el 22 de mayo de 1942, el presidente Ávila Camacho nombró secretario de la Defensa Nacional al general Lázaro Cárdenas, quien desempeñó el cargo hasta agosto de 1945, una vez terminada la guerra.<sup>271</sup>

Fue nombrado vocal ejecutivo de la Comisión de la Cuenca del Tepalcatepec y después de la Comisión de la Cuenca del Río Balsas. En 1969 se le nombró presidente del consejo administrativo de la Siderúrgica de Las Truchas que hoy lleva su nombre. Murió en la ciudad de México, el 19 de octubre de 1970. Sus restos reposan en el monumento a la revolución que él mando a construir aprovechando la vieja estructura de lo que iba a ser el Palacio Legislativo.<sup>272</sup>

En lo que respecta al general Manuel Ávila Camacho es importante mencionar que nació en Tezutlán, Puebla, el 24 de abril de 1896, realizó sus primeros estudios en su ciudad natal y se dedicó al comercio hasta 1911, año en que tomó las armas para incorporarse al maderismo. Una vez triunfante éste, volvió a sus antiguas ocupaciones. En 1914 se incorporó a la brigada Aquiles Serdán con el grado de subteniente, para combatir la usurpación de Huerta en la sierra de Puebla. Fue secretario de don Ramón Cabral, jefe constitucional de gobierno, quien fue asesinado por un grupo de soldados del 29 batallón que se negaron a rendirse y a acatar los tratados de Teoloyucan, por lo que Ávila Camacho regresó a su brigada y tomó parte en las operaciones contra villistas y zapatistas, hasta la acción de Tecamachalco y la captura de la ciudad de México a principios de 1915.<sup>273</sup>

Fue ascendido por méritos en acciones de armas; como capitán se le comisionó para llevar a cabo el reparto de tierras en algunos municipios de la

---

<sup>271</sup> Orozco *op. cit.*, p. 448.

<sup>272</sup> *Ibíd.*

<sup>273</sup> *Ibíd.*, p. 449.

sierra poblana. Fue comandante de escuadrón en la brigada Benito Juárez, al mando del general Lázaro Cárdenas; se encargó de la pagaduría de la corporación, con el grado de mayor. Estuvo en varias acciones de la Huasteca, en la campaña contra los rebeldes de Manuel Peláez. En 1920 ascendió a coronel y fue parte de las fuerzas enviadas para la pacificación Yaqui. Después fue trasladado a Tehuantepec como comandante del 79 de caballería.<sup>274</sup>

En enero de 1924 tuvo a su cargo la defensa de la ciudad de Morelia contra los delahuertistas encabezados por el general Rafael Buelna, quien murió en el combate. El presidente Obregón ascendió al coronel Ávila Camacho a general brigadier y se le dio el mando del 38 regimiento de caballería con el que actuó en la campaña contra los cristeros de Jalisco y Guanajuato. Tuvo fama de haberse comportado en forma magnánima con las poblaciones cristeras rebeldes y con los prisioneros, cumpliendo sus deberes sin odio ni crueldad.<sup>275</sup>

En 1929 formó parte de la columna que hizo la campaña contra los sublevados en Sonora, Manzo y Topete. Esas tropas del gobierno estuvieron a cargo del general Lázaro Cárdenas. Ávila Camacho fue ascendiendo a general de brigada y se le nombró jefe de la zona de operaciones del estado de Tabasco. Cuando el general Cárdenas recibió la presidencia nombró secretario de Guerra y Marina al general Andrés Figueroa y como subsecretario al general Manuel Ávila Camacho. Al morir el general Figueroa, quedó como titular del ramo Ávila Camacho, quien elevó la iniciativa de ley para que la Secretaría de la que era jefe cambiara su nombre por el de Defensa Nacional. Al general Ávila Camacho le tocó resolver un problema delicado en Tabasco, ya casi en rebelión y sofocar la sublevación encabezada por el general Saturnino Cedillo, Cárdenas lo ascendió a general de división.<sup>276</sup>

---

<sup>274</sup> *Ibíd.*, pp. 449-450.

<sup>275</sup> *Ibíd.*, p. 450.

<sup>276</sup> *Ibíd.*

Sobre éste difícil marco de las fuerzas políticas se situó la pugna por la candidatura oficial del PRM entre varias personalidades del gobierno cardenista. Quienes presentaron su candidatura fueron los generales Manuel Ávila Camacho, Juan Andrew Almazán y Rafael Sánchez Tapia. Ávila Camacho era el candidato del PRM y contó con el apoyo oficial. La campaña electoral fue muy dura y hasta se corrió el riesgo de trastornar el orden y la paz del país. Realizadas las elecciones el triunfo fue para el general Ávila Camacho, quien recibió el poder el primero de diciembre de 1940.<sup>277</sup>

A nadie se ocultaba que aquellos primeros días de 1939 que los pasos dados en el Congreso contravenían, formalmente, los deseos del presidente Cárdenas de retrasar lo más posible las tareas políticas previas a la sucesión. La prensa capitalina, anticardenista en su mayoría, aprovechó el momento para señalar la incongruencia entre las declaraciones y los hechos y atacar de paso a los ambiciosos políticos revolucionarios. El apresuramiento en los niveles políticos medios parece ser la razón fundamental para adelantar los trabajos con vistas a la sucesión; el desbordamiento al que hacían alusión los miembros de éste Centro presagiaba serios peligros en caso de verse ignorado. Así las cosas los problemas tendrían que resolverse en dos etapas; la primera se refería a la forma menos costosa políticamente de seleccionar internamente al candidato oficial; la segunda; a la manera de lograr, tras el desgaste implícito en el primer paso, la unidad del elemento oficial para enfrentarse a la oposición extrema que ya se anunciaba.<sup>278</sup>

Una vez montado el aparato preelectoral de Ávila Camacho, era necesario lograr sin muchas fricciones, la adhesión a la CNC y la CTM. Pero aquí se planteaba un problema, pues de acuerdo con los estatutos del PRM, para ser candidato de éste partido a la presidencia de la República se requería, previa

---

<sup>277</sup> Medina. *op. cit.*, p. 49. Orozco. *op. cit.*, p. 451.

<sup>278</sup> Medina. *op. cit.*, pp. 52, 54.

elección interna de los delegados en los cuatro sectores, la celebración de una asamblea nacional.<sup>279</sup>

El líder supremo de la CTM, Vicente Lombardo Toledano, había pensado ya en Ávila Camacho como sucesor de Cárdenas; incluso se llegó a afirmar que Cárdenas y Lombardo habían coincidido con Ávila Camacho en la necesidad de aplacar la militancia obrera en beneficio de una mayor inversión y de una revitalización de la actividad económica. De las sesiones del consejo Nacional Extraordinario de la CTM fue elegido, el 22 de febrero de 1939, el general Manuel Ávila Camacho, que a partir de ese momento que daba convertido en el precandidato de la organización más importante, radical y disciplinada del sector obrero y del partido oficial. Su tibieza de carácter conciliatorio no preocupaba demasiado a los líderes de la CTM, que contaban con imponer sus condiciones en el segundo Plan Sexenal, programa de gobierno que debía aprobar la asamblea nacional del PRM en el momento que se reuniera. Y para ir adelantando el camino el Consejo aprobó un proyecto de Plan Sexenal que la CTM presentó y defendió en la asamblea del partido. El documento estaba integrado por una serie de disposiciones indicativas y declaratorias que se orientaban, de acuerdo con la presentación que de él hizo Lombardo, a tres objetivos muy precisos: la centralización económica; la intervención sistemática de la clase trabajadora en la economía y la democracia funcional como régimen de gobierno. Lombardo tocaba el tema de la democracia funcional. Sostenía que el pueblo se encontraba constituido por dos grandes clases: la mayoría encargada de producir, y la minoría que se aprovechaba del trabajo de la primera. El verdadero pueblo, el trabajador, “sólo existe –decía Lombardo- en la medida que se encuentra organizado políticamente para ejercer sus derechos y establecer un gobierno no sectario que actúe en beneficio de la colectividad”.<sup>280</sup>

---

<sup>279</sup> *Ibidem*, p. 61.

<sup>280</sup> *Ibidem*, pp. 63, 65-66.

Los representantes del Partido Nacional Revolucionario lo propusieron como su candidato en las elecciones presidenciales que se avecinaban. Al aceptar la candidatura renunció a su cargo y lo mismo hicieron los generales Francisco J. Mújica, que era el secretario de Comunicaciones y Obras Públicas y Rafael Sánchez Tapia, secretario de Economía. Cuando el Partido nacional Revolucionario declaró candidato al general Ávila Camacho, Mújica y Sánchez Tapia retiraron sus candidaturas. El candidato opositor, muy fuerte, era el general Juan Andrew Almazán, quien había hecho magnífico papel como jefe de operaciones del estado de Nuevo León.<sup>281</sup>

La convención nacional del PRM se convocó, finalmente, para los primeros tres días del mes de noviembre, libre el camino de opositores internos, la elección de Ávila Camacho como candidato oficial del PRM sería unánime. En ese momento el problema ya no era elegir a la persona, sino determinar el programa, pues dos tesis diferentes venían enfrentándose desde el mes de febrero en el ámbito oficial. Por un lado estaba la sostenida por la izquierda, la cual encabezaba la CTM, que postulaba la necesidad de un candidato de unidad nacional al cual se le iban a dictar las condiciones bajo las que iba a gobernar, para consolidar así lo ganado bajo el cardenismo. Por otro aparecía la tesis de la derecha del elemento oficial, que no se decidía a sostener abiertamente un programa de rectificaciones pero si empujaba hacia la moderación de todo lo que pudiera sonar a continuismo de las tendencias establecidas por Cárdenas. Y ambas se situaban en un marco de oposición externa que definitivamente acusaba de destructoras de la sociedad y de la nación mexicanas a los radicalismos cardenistas en materia económica, agraria, obrera, educativa, de desarrollo político, y de relaciones exteriores.<sup>282</sup>

A decir de Luis Medina, Ávila Camacho tenía para el agro ideas de justicia salomónicas, para el precandidato el campesino, al que concebía como una rama más de los trabajadores, debía tener una relación más estrecha con los esfuerzos

---

<sup>281</sup> Orozco. *op. cit.*, pp. 450-451.

<sup>282</sup> Medina. *op. cit.*, p. 85.

de los demás sectores de la producción. Aunque consideraba que el Estado tenía la obligación de asistirles con el crédito, el agua y la educación, sostenía que debían extenderse amplias garantías a la pequeña propiedad y a las inversiones privadas para fomentar así la seguridad y la producción. Postuló como exigencia fundamental de su programa de gobierno la titulación definitiva de la parcela ejidal, como patrimonio familiar, a cada ejidatario. Posteriormente, sin embargo, matizaría esta delicada cuestión al afirmar en Oaxaca que en los lugares donde las condiciones de la producción y el mercado lo exigieran, debería de conservarse la explotación colectiva del ejido.<sup>283</sup>

Ávila Camacho se cuidó mucho de atacar el sistema educativo de frente debido a que Cárdenas hacia fines de 1939, se encontraba empeñado en sacar adelante una ley reglamentaria del artículo 3ro. en la cual quería fijar el alcance e interpretación del concepto “educación socialista” en un último intento para que perdurara si se acababa con las descaminadas interpretaciones en boga. Aún así, en su último discurso de precandidato insinuó Ávila Camacho un probable cambio en esta materia al afirmar “ningún sectarismo puede justificar la falsificación o la mala interpretación de la ley”, para agregar en seguida que en caso de ser electo haría uso de las facultades que la Constitución otorga al presidente para promover el cambio o reforma de toda ley que llegara a considerar inapropiada.<sup>284</sup> De esta manera aunque dubitativo a primera vista, Ávila Camacho asentaba públicamente una serie de principios de acción para su futuro gobierno que poco a poco iban negando la continuidad cardenista expresada en el proyecto de plan sexenal. Ya se veía con claridad que los objetivos que angustiaban a los avilacamachistas eran preparar el camino para lograr la unidad interna y el fomento de la producción agrícola e industrial.<sup>285</sup>

---

<sup>283</sup> *Ibidem*, pp. 89, 92.

<sup>284</sup> Fragmento del discurso emitido por Manuel Ávila Camacho en la ciudad de México, el 29 de octubre de 1939. "Medina. *op. cit.*, p. 92."

<sup>285</sup> *Ibidem*, pp. 92-93.

El 7 de julio de 1940 se llevaron a cabo las votaciones. El 15 de agosto quedó instalado el colegio electoral y después de calificar las elecciones, tal y como lo exigía la constitución, se produjo el resultado final e inapelable: Ávila Camacho, 2 476 641 votos; Almazán, 15 101 y Sánchez Tapia 9 840. Finalmente el primero de diciembre de 1940, Ávila Camacho tomó posesión de la presidencia de la República.<sup>286</sup>

El sexenio de 1940-1946 se caracterizó por un juego político en el cual se enfrentaron las dos corrientes extremas del ámbito oficial, derecha e izquierda con el arbitraje del grupo formado por Ávila Camacho. Ambas representaban, a la vez, prolongaciones de regímenes anteriores y concepciones divergentes sobre el futuro del país y el papel del Estado. Así, la derecha insistía en una concepción de estirpe callista que quería un país donde la iniciativa privada fuera el motor fundamental de los ámbitos económico y social, y el Estado mantuviera un papel arbitral de acuerdo con esa finalidad, limando asperezas, reduciendo la lucha de clases y propiciando la armonía social. La izquierda, en cambio, heredera del cardenismo, deseaba un compromiso mayor con las causas sociales, compromiso que suponía un Estado que actuara como agente promotor de postulados derivados de la vaga ideología de la revolución para provocar así el cambio social. Pero el panorama estaba muy lejos de ser tan esquemático pues existía otro grupo, consecuencia natural de la dialéctica política de la cual las dos fracciones eran a su vez producto, que empezaría a tomar fuerza en los primeros años del sexenio y acabaría por imponerse al final del mismo. Este grupo que puede ser llamado avilacamachistas, de ideas imprecisas, se caracterizó más por la adhesión de tipo personalista que de compromiso con un proyecto nacional claro y delimitado, constituyó la masa de maniobra de la política. Apoyando y rechazando posiciones asumidas por cualquiera de los extremos, éste grupo político contribuyó a impulsar las rectificaciones que se propuso efectuar el presidente de la República, y a final de cuentas gracias al arbitraje, el control político quedó en sus manos. Obviamente, algo tendría que subsistir de las posiciones defendidas

---

<sup>286</sup> *Ibidem*, pp. 117, 125.

por los extremos pero una evaluación final objetiva señaló que ganó más la derecha que la izquierda por que los medios de producción continuaban en sus manos.<sup>287</sup>

Apenas de cumplía el primer mes de instalado en nuevo gobierno cuando ocurrió el primer enfrentamiento entre la izquierda y la derecha. El primer paso lo dio el general Abelardo L. Rodríguez, ex presidente, hombre de negocios y pionero del político metido a industrial. Poderoso inversionista en Baja California, don Abelardo aprovechó una entrevista de prensa realizada el 17 de enero de 1941 para atacar veladamente la dirección de la CTM. El ex presidente se lanzó contra el movimiento obrero organizado, la demagogia y lo que denominó “experimentos sociales basados en doctrinas exóticas”. Para eliminar esos vicios, recomendaba al obrero abandonar las luchas disolventes; pedía al capitalista comprensión de las necesidades del trabajador y una relación equitativa entre las clases sociales capaz de traducirse en una mejora de salarios. Con ello, afirmaba, la revolución volvería a su cause original y México sin líderes demagogos saldría del marasmo en el que consideraba estaba metido. La defensiva de don Abelardo tenía un objetivo político concreto. A nadie escapaba que cuando se hablaba de demagogia se hacía referencia a los líderes de la CTM, entre los que sobresalía Vicente Lombardo Toledano. Sin rodeos, los delegados de esa reunión preparatoria veían en el discurso del general Rodríguez un ataque directo al ex presidente Cárdenas; recordaban a Ávila Camacho el compromiso expresado en su discurso inaugural de consolidar las conquistas de la revolución; defendieron la honestidad de Lombardo, y concluían reiterar su apoyo al nuevo gobierno.<sup>288</sup>

El 27 de febrero se inauguraron los trabajos del Segundo Congreso Nacional de la CTM; y al día siguiente acudió el presidente Ávila Camacho para comunicar a los congresistas su idea sobre la lucha de clases y la misión de las organizaciones obreras. Para ello definió primero la democracia “como el

---

<sup>287</sup> *Ibidem*, pp. 134, 136.

<sup>288</sup> *Ibidem*, pp. 137, 139.

encausamiento de la lucha de clases en el seno de la libertad y las leyes” que hacía posible el nacimiento de “un sentimiento de persuasión que nos induce constantemente a la colaboración indispensable para alcanzar el progreso y la grandeza económica del país”. Abordó luego el papel que le tocaba al gobierno “cuidar de que el resultado de la contienda de los intereses particulares se concilie con los postulados de la justicia” reconoció que la organización de la clase obrera no era un acto de oportunismo político y consideraba que se vivían momentos de “depuración ideológica con amplias manifestaciones de libertad”. En velada referencia a la disputa que se perfilaba, Ávila Camacho consideraba muy útil esta franca expresión que todos los sectores hacían de sus puntos de vista acerca de temas palpitantes de la política. Refrendaba que el rumbo de su gobierno seguía siendo el de épocas anteriores, pero llamaba a un cambio de estrategia en la lucha proletaria porque “un camino que avanza no se repite idénticamente en todos sus tramos”, señaló que la clase obrera había ya realizado progresos extraordinarios. Al final el presidente pidió a los obreros “la exaltación del espíritu de sacrificio y de unión” a fin de “aumentar nuestras riquezas para derramarlas sobre un pueblo que, como el nuestro, sufre en sus grandes mayorías las más duras privaciones” el mensaje era claro: el gobierno no tomaría directamente parte en la disputa, se reservaba el papel de árbitro y consentía las expresiones ideológicas discordantes y contradictorias; pero, a la vez, pedía al movimiento obrero el sacrificio de su militancia en aras de la unidad nacional y del incremento de la riqueza, en otras palabras, le pedía que por el camino de la moderación creara las condiciones para el crecimiento económico del país.<sup>289</sup>

Ávila Camacho recibió el país con grandes problemas. La situación internacional muy tensa por la Segunda Guerra Mundial, en la que México tendría que tomar parte. En el interior no había unidad por antiguos resentimientos, por la implantación de la educación socialista rechazada por la inmensa mayoría de la población y por las diferencias que surgieron durante la lucha electoral. Había problemas económicos por las carencias que originó la guerra y se palpaba un

---

<sup>289</sup> *Ibidem*, p. 140.

ambiente de malestar, la política del general Ávila Camacho fue el acercamiento nacional, ante las amenazas externas y la intranquilidad interna. El ascenso de Manuel Ávila Camacho a la presidencia de la República se vio empañado por un grave vicio que habría de tener consecuencias políticas profundas. La impresión generalizada de que el nuevo gobernante no había triunfado en las elecciones, compartida sobre todo por el grupo gobernante, acentuó, los rasgos de moderación y conciliación de que había dado muestra don Manuel en su campaña. Resultado muy importante de ello, en la medida que se materializó en algo concreto, fue la integración del gabinete al que procuró incorporar representantes de las más diversas y disímbolas tendencias políticas emanadas del seno de la familia revolucionaria y de fuera de ella, quizá en un impulso inconsciente por darle a su gobierno la solidez y el sustento que le habían negado los votantes.<sup>290</sup>

El 15 de septiembre de 1942, en una significativa y noble ceremonia en la Plaza de la Constitución, el presidente Ávila Camacho estuvo acompañado por los ex presidentes Lázaro Cárdenas, Plutarco Elías Calles, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo L. Rodríguez, Emilio Portes Gil y Adolfo de la Huerta, quienes olvidando sus viejas rencillas y diferencias estaban antes que nada con los intereses del país.<sup>291</sup>

Sacudió a México la noticia del hundimiento de dos barcos petroleros de su propiedad, el “Faja de Oro” y el “Potrero del Llano”, por submarinos alemanes, en aguas del Golfo de México. El presidente Ávila Camacho declaró la existencia de un estado de guerra, a partir del 22 de mayo de 1942, entre México y las llamadas potencias del Eje. El Congreso de la Unión ratificó en todas sus partes la disposición del Ejecutivo y lo autorizó a que tomara las medidas pertinentes para la defensa del territorio y a alistar tropas. Es importante mencionar que es en éste año cuando Remedios Varo y Benjamín Peret llegaron a México.<sup>292</sup>

---

<sup>290</sup> Medina. *op. cit.*, p. 133. Orozco. *op. cit.*, p. 451.

<sup>291</sup> Orozco. *op. cit.*, p. 451.

<sup>292</sup> *Ibíd.*

A finales de marzo de 1943 se convocó al III Congreso Nacional de la CTM. En la sesión que se realizó el 30 de marzo, el primer problema a solucionar era para Lombardo de carácter internacional, y consistía en vencer al antifascismo expresado en la alianza tripartita del Eje; el segundo, también de naturaleza internacional y vinculado con el anterior, era evitar las maniobras de reaccionarios, apaciguadores y divisionistas que buscan la recíproca liquidación de la URSS y de Alemania. El tercero de la misma índole, prepararse para influir en las condiciones que modelarían el mundo de la posguerra para hacer prevalecer los ideales democráticos.<sup>293</sup>

Toda la legislación de emergencia tuvo vigencia hasta el 28 de diciembre de 1945, en que se volvió al estado de paz y a la observancia plena de los causes constitucionales. La suspensión de las garantías individuales durante el tiempo de guerra, se manejó sin lastimar a la ciudadanía en sus personas ni en sus propiedades. Se firmó un acuerdo con los Estados Unidos, por el cual ciudadanos de los dos países podían servir en las fuerzas armadas de uno u otro. Quince mil mexicanos tomaron parte en la guerra, en todos los campos de batalla. Se mandó al escuadrón aéreo, el 201, completo y con reemplazos, al Pacífico, para intervenir en las acciones finales contra los japoneses. México proporcionó 300 mil trabajadores para laborar en diversas actividades en Estados Unidos, bajo muy buenas condiciones, sustituyendo a los norteamericanos que estaban en campaña. Probablemente lo que más valió en el esfuerzo bélico, fue la contribución con productos y materias primas estratégicas. Fue puesta en vigor la Ley del Servicio Militar y se movilizó equipo y se instruyó a miles de jóvenes de dieciocho años, que estuvieron listos a marchar a los frentes de batalla.<sup>294</sup>

Los bienes de los ciudadanos del Eje fueron intervenidos y los sospechosos internados en campos de concentración. Se reanudaron relaciones con Gran

---

<sup>293</sup> Medina. *op. cit.*, pp. 167, 170.

<sup>294</sup> Orozco. *op. cit.*, pp. 451-452.

Bretaña, suspendidas en 1938 con motivo de la expropiación petrolera y también con la Unión Soviética, cortadas por el licenciado Portes Gil. Se arreglaron poco a poco los adeudos contraídos con la nacionalización del petróleo. En mayo de 1944 México asistió a la conferencia de San Francisco y firmó su adhesión a la Carta de las Naciones Unidas y después la ciudad de México fue sede de la Conferencia Interamericana sobre los problemas de la guerra y de la paz, en 1945. el 19 de enero de 1943 fue fundado el Seguro Social, no bien aceptado por la clase patronal aunque quedó establecido conforme a la ley.<sup>295</sup>

El gobierno del general Ávila Camacho protegió a la clase obrera y llevó a cabo la campaña contra el analfabetismo con buenos resultados, fundó el Observatorio Astrofísico de Tonantzintla, el Instituto Nacional de Cardiología y el Colegio Nacional, con los mexicanos más destacados en las ciencias y en las letras. Teniendo en cuenta la proximidad de los comicios en julio de 1946, estableció requisitos mínimos para el registro de partidos políticos, que ni el comunista ni el sinarquista lograron llenar; sin embargo se les dio registro y con esa medida y con la reforma electoral hubo en el país una contienda pacífica, ordenada, sin violencia y el candidato derrotado, el licenciado Ezequiel Padilla, dignamente reconoció el triunfo de su oponente el licenciado Miguel Alemán Valdés, quien tomó posesión de la presidencia el primero de diciembre de 1946. A decir de Fernando Orozco Linares, el general Miguel Ávila Camacho gobernó con absoluto respeto a la dignidad, a la libertad y a la vida humana, al terminar su sexenio se reintegró a la vida ciudadana dedicado a labores de campo y cría de ganado en su rancho de Martínez de la Torre, Veracruz. Murió en la ciudad de México el 13 de septiembre de 1955.<sup>296</sup>

Como hemos podido observar el presidente Lázaro Cárdenas se interesó por dar solución a los conflictos que manifestaban tanto obreros como campesinos, en lo que se refiere a los obreros, los animó para que se incorporaran

---

<sup>295</sup> *Ibidem*, p. 452.

<sup>296</sup> *Ibidem*, pp. 452-453.

a los sindicatos y apoyó a las grandes organizaciones sindicales como la CTM en la lucha obrero patronal, en lo que respecta al campo realizó reparto e tierras además de sistema de riego.

Es importante mencionar que durante la Guerra Civil Española el presidente Cárdenas apoyó a los republicanos con la venta de armas. Lázaro Cárdenas decidió que vinieran los exiliados españoles a nuestro país buscando por una parte ayudar a los españoles y por otra beneficiar a la sociedad mexicana, ya que desde su punto de vista en ese momento la población en nuestro país era muy baja y consideraba que los inmigrantes traerían grandes beneficios laborales sin afectar los intereses de la población mexicana, los exiliados fueron seleccionados para que dentro de nuestro país realizaran labores específicas, en ningún momento el gobierno mexicano apoyó a los exiliados con dinero, ya que ellos contaban con su propio capital y con ayuda económica de organizaciones internacionales, se buscó integrarlos a la sociedad mexicana sin que se vieran afectados los intereses económicos de esta. Con la fundación de la Casa de España en México no sólo se abrió un espacio para que los intelectuales pudieran desarrollarse profesionalmente, sino que México obtuvo un legado cultural que todavía se conserva en la actualidad.

## **2.2 El surrealismo en México: aspectos generales.**

En este apartado observaremos las primeras noticias que sobre el movimiento surrealista escribió la prensa mexicana, información acerca de la visita de André Breton en 1938, la llegada de un gran número de artistas exiliados a nuestro país, este apartado es importante porque tanto Remedios Varo como Benjamín Peret, fueron parte de este grupo de artistas. Veremos también en qué situación se encontraba el arte en México en ese momento y cómo fueron recibidos los artistas exiliados por los artistas mexicanos.

Para conocer algunos aspectos generales referentes a lo que fue el movimiento surrealista en México, es necesario conocer cuales fueron las primeras noticias que se tuvieron de dicho movimiento en nuestro país.

En 1924 eran muchas las noticias que aparecían en los periódicos, las revistas y los suplementos literarios en México hablando acerca de la vanguardia, además de que en esta misma época se encontraba en su total apogeo el movimiento vanguardista nacional llamado: estridentismo. De una manera general el intelectualismo mexicano rechazaba tanto esta tendencia, como el vanguardismo internacional por considerarlos una excesiva ruptura.<sup>297</sup>

Genaro Estrada –hombre que siempre estuvo al día en las noticias, aunque no en la asimilación o permeabilidad de las nuevas concepciones literarias- fue el primero en publicar una noticia acerca del surrealismo, en México, la cual apareció con el título de La revolución supra-realista, a escasos meses de darse el Primer Manifiesto y a poco de abrirse la Oficina Central de Investigaciones Surrealistas en la calle de Grenelle de París.<sup>298</sup> Si el surrealismo era el eslabón continuador del desprestigio vanguardista, manifestó al mismo tiempo, en sus ensueños y procedimientos, una falta de originalidad, nada que no se hubiera experimentado o teorizado.<sup>299</sup>

El siguiente párrafo corresponde a la opinión personal de Estrada al respecto: “el ensueño del suprarrealismo comprende a todos: al del sueño, al del opio, al del éter, al del desmayo. Todos, proclamó, producen la excelsa obra de arte. El suprarrealismo, como oficio, usa de sus procedimientos: la escritura automática y la transcripción inmediata, en forma literaria del estado del subconsciente. Los surrealistas de “escuela”, trabajan, aunque no

---

<sup>297</sup> Schneider, Luis Mario. *México y el surrealismo (1925-1950)*. México. Arte y Libros. 1978, p. 3.

<sup>298</sup> Estrada, Genaro. “La revolución supra-realista”. En el *Universal*. El gran diario de México. Primera sección. México. 4 de marzo de 1945. pp.3.

<sup>299</sup> *Ibíd.*

lo adviertan, en la infrarrealidad, es decir, con los materiales del sueño. El término suprarrealismo que aparece en el encabezado del artículo de Estrada, se mantuvo con pocas excepciones, en alternancia con los de “sobrerrealismo” y “suprerrealismo”, hasta el año de 1938 en que la llegada de Breton definió las cosas y el movimiento recibió el nombre que le correspondía, consagrándose como neologismo”.<sup>300</sup>

Ésta actitud subraya el hecho de que los artículos escritos por extranjeros revistieron una nueva connotación al traducirse, y asumir la versión tradicionalista ya académica de los traductores que insistieron implícitamente en un orgulloso casticismo. Esto sucedió con el estudio firmado por el académico francés Francis de Miomandre titulado “La última moda literaria, el suprarrealismo y sus teorías”.<sup>301</sup> Fue el segundo históricamente en informar a los mexicanos la recién llegada vanguardia. Miomandre centró su ensayo en el análisis del *Manifiesto Surrelista* de André Breton que apareció en francés el año anterior y la colección de 32 poemas intitulada *Poisson soluble* del mismo autor. A pesar de que en la actualidad pueda parecer un artículo lleno de lugares comunes, se debe considerar que fue el primero que en México explicó el sentido del surrealismo, por lo que vale la pena detenerse a observarlo. Miomandre se mantuvo siempre al exterior del movimiento, y le pronosticó una vida limitada previendo una etapa posterior cuando se disquen los mecanismos que los poetas utilizaron inconscientemente. Esta profecía subrayó el hecho de que el surrealismo era considerado como un *ismo* más en sucesión a los que le habían precedido. Aunque reconoció la necesidad de enfrentarse a la exagerada racionalización anterior y al derecho exclusivo “que tenía la poesía a vivir”. Más adelante agregó “no hay que buscar la emoción sentimental, ni el pensamiento propiamente dicho, ni aquel encadenamiento de lógica que constituye un asunto”. Estas tres clases de elementos están excluidas en el arte de Breton con decidida voluntad. Lo que él

---

<sup>300</sup> *Ibid.*

<sup>301</sup> No fue posible conseguir físicamente este artículo, por lo que se cita del texto de Schneider. En Schneider. *op. cit.*, pp. 4 y 5.

busca es aquella conciencia de los asuntos de que nos ha hablado, es la impresión de estar en contacto inmediato con las formas de la naturaleza”<sup>302</sup>. Si bien Miomandre insistió en condenar a la escuela surrealista al fracaso, por esa carencia de rigor lógico que antes había admirado, su artículo fue fundamental pues aunque rechaza y desconfía, sus juicios fueron certeros y precisos, porque advierten con claridad algunas de las conquistas de los surrealistas y definieron elementos de su ética. Afirmó: “Por lo demás poco importa que el super-realismo esté condenado como sistema. Lo esencial es que haya liberado durante algún tiempo a jóvenes y fervientes imaginaciones de las trabas demasiado pesadas que el espíritu de frivolidad les había impuesto. Lo esencial era que, como recuerdo propio deje una docena de obras de la calidad de *Poisson soluble* y un millar de imágenes, evocaciones, visiones o sueños”.<sup>303</sup>

Más definido que el de Miomandre fue el artículo de Edmond Jaloux, “La novedad literaria en el mundo”. Un manifiesto del super-realismo,<sup>304</sup> en el cual conectó al movimiento surrealista con sus antecedentes románticos y específicamente con Novalis y la “Margarita” de Edgar Allan Poe. Con buen sentido histórico Jaloux se cuestionó si los surrealistas serían únicamente representantes de una nueva moda literaria o si sus postulados serían el principio de una nueva ética social.<sup>305</sup>

Un texto escrito por un médico mexicano apareció en la *Revista de revistas*<sup>306</sup> también el 17 de mayo de 1925 en la página 19, con el título de “El movimiento Super-Realista y la Poesía Moderna” y su autor era Francisco de P. Miranda. Éste razonó que los sueños habían sido explicados por la escuela de Freud sobre la

---

<sup>302</sup> *Ibid.*

<sup>303</sup> *Ibid.*

<sup>304</sup> *Ibid.*

<sup>305</sup> Jaloux, Edmond, “La novedad literaria en el mundo. Un manifiesto del super-realismo”. En *Revista de Revistas*. El semanario nacional. Suplemento del periódico Excelsior. México. 17 de mayo de 1925. pp. 18-19.

<sup>306</sup> Dr. Miranda, Francisco de P. “El movimiento super-realista y la poesía moderna” en *Revista de revistas*. El semanario nacional. Suplemento semanal del periódico Excelsior. México. 17 de mayo de 1925. pp.19.

base de que durante los sueños los deseos reprimidos en la subconciencia emergían a la conciencia realizándose, escapando de los obstáculos que la censura les opone para emerger. Este escrito es interesante, pues anuncia la primera relación que hasta la fecha se había publicado en la prensa mexicana entre temas psiquiátricos y temas literarios. Aún más, es un enlace especial, pues relaciona al mundo psicoanalítico con el mundo surrealista, enlace ya planteado por Breton y sus amigos, pero rechazado por el propio Freud. Si se compara con otros países, no sólo en Europa sino en la misma América Latina, Chile, Argentina es fácil advertir la carencia de crítica literaria con método psicoanalítico en México, y la misma corriente como método terapéutico era visible apenas hacia la mitad del siglo. De Ahí el interés especial en el artículo de Miranda.<sup>307</sup>

El 7 de agosto de 1925 en *El Universal Ilustrado*.<sup>308</sup> Apareció un texto de Fernando Vela que llevaba como título *El suprarrealismo*. El artículo se caracterizaba por que estaba realizado en un tono irónico. Vela comienza expresando su poca confianza en las nuevas escuelas que “han sido y son laboratorios de experimentos artísticos” y no confiaba en sus resultados pues “los objetos artísticos no se buscan, se encuentran”. En el surrealismo veía apenas una nueva tentativa de evasión de la realidad, “sustraerse a la lógica y a la práctica” mediante un “sistema de fuga”. No es por los altos caminos de la fantasía y de la imaginación, sino a través de un túnel, un subterráneo: el sueño. Y ese gran descubrimiento de Breton, la posibilidad de percibir el sueño en absoluta vigilia para captar en pleno día sus fases nocturnas, le parece a Vela una exageración puesto que él considera que el sueño es sólo “un estado larvado, caótico, discontinuo, intermediario”. Su duda fundamental no consistió en el aspecto de la relación entre Freud y la concepción surrealista, sino en separar de una forma radical el inconsciente del consciente, por lo cual concluyó: “en la elaboración literaria intervienen multitud de factores conscientes e inconscientes; el

---

<sup>307</sup> *Ibíd.*

<sup>308</sup> Vela, Fernando. “El supra-realismo”. En el *Universal Ilustrado*. Suplemento del *Universal*. México. 6 de agosto 1925. pp.4.

suprarrealismo aparta a un lado, suprime los primeros -incluso el gusto artístico, el juicio estético- para dejar exclusivamente a los últimos.<sup>309</sup>

El surrealismo, pintura sin fronteras que en su expansión y desarrollo llegó a nuestro país, haciendo que el arte surrealista y sus representantes en México dieran una imagen clara del ingreso y adelanto de éste pensamiento en nuestro medio. En 1938 Breton encaminó sus pasos a México y ese mismo año desembarcó en Veracruz, trajo con él un equipaje cargado de ideas y proyecciones. Coincidió su visita con una serie de acontecimientos mundiales que anunciaban la Segunda Guerra Mundial. Algunos detalles de México eran conocidos en Francia. Se consideraba a este país como guía de la expresión artística en América Latina. La revolución había permitido a los mexicanos una renovación espiritual, cuyo reflejo en la pintura fue la producción de cambios radicales por obra de aquellos pintores que conocemos como nacionalistas, Rivera y Orozco son un ejemplo de ellos. Breton conoció éste movimiento y a sus integrantes. La visita de Breton fue simbólicamente la introducción del movimiento surrealista en México y, recíprocamente la presencia de México en el surrealismo. No obstante que algunos autores mexicanos había explorado en el ambiente artístico en Francia, la realización y primeros frutos de este importado movimiento, se vieron como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Breton afirmó de México, que se trataba de un país donde el surrealismo tendría siempre medios para subsistir.<sup>310</sup>

En 1938, Breton declaró en una entrevista realizada por Rafael Heliodoro Valle, que México tendía a ser el país surrealista por excelencia, y agregó que encontraba el México surrealista en su relieve, en su flora, en el dinamismo que le confería la mezcla de sus razas, así como sus aspiraciones más altas. Cuando estuvo en México, el principal interés de Breton fue buscar entre los artistas del momento y los del pasado, elementos que cupieran en la idea surreal. Una

---

<sup>309</sup> *Ibidem*, p. 12.

<sup>310</sup> Somolinos. *op. cit.*, pp. 10-11, 40-41, 43, 45.

casualidad hizo que, precisamente la primera casa donde recibió una invitación, fuera la de Diego Rivera y Frida Kahlo. A partir de ese momento el arte de Frida Kahlo fue tamizado por Breton y ella ingresó al grupo como “la primera surrealista mexicana”. La afinidad de la obra de Frida Kahlo, era un cúmulo de experiencias vitales, recuerdos íntimos y psicológicos, sin embargo, Breton cuando llegó a México escribió “cual no sería mi sorpresa y mi alegría al descubrir su obra, concebida en total ignorancia de las razones que han podido determinarnos a obrar a mis amigos y a mi” aunque ya se mencionó que Frida Kahlo fue considerada como la primera surrealista mexicana, no fue la vida, el carácter, ni la voluntad al servicio de éste movimiento, sino la imagen clara de un ser humano encerrado en su atormentada existencia que expresó sus experiencias con un refinado sentido popular en donde reveló claramente su propia realidad.<sup>311</sup>

La visita de Breton a México coincidió con el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas y con el asilo de Trotsky. En la primavera de 1938 se realizó en nuestro país el encuentro entre Breton y Trotsky, durante este encuentro redactaron el manifiesto *Por un arte revolucionario independiente*, firmado posteriormente por Diego Rivera en sustitución de Trotsky. Pese al deseo de Breton de mantener una alianza, un camino paralelo al comunismo internacional.<sup>312</sup>

Si la historia del surrealismo se inició con la revuelta “Dada”, con una postura nihilista de negación absoluta de los valores morales y sociales de la cultura occidental, pronto, los surrealistas, tomaron conciencia de la insuficiencia relativa de su actividad, de la necesidad de llevar la lucha al plano concreto de la militancia política. En 1925, al estallar la guerra de Marruecos, un grupo de intelectuales franceses se alineó, por medio del manifiesto *Los intelectuales al lado de la patria*. Estos intelectuales se unieron a los insurgentes, tomando partido contra el gobierno colonial. Esta postura los ubicó del lado de los intelectuales revolucionarios de tendencia comunista, seguidores de las enseñanzas de Lenin y

---

<sup>311</sup> Andrade, Lourdes. *Para la desorientación general. Trece ensayos sobre México y el surrealismo*. México. Editorial Aldus. 1996, p. 11. Somolinos. *op. cit.*, pp. 41, 63-64.

<sup>312</sup> Andrade. *op. cit.*, pp. 25, 85. Somolinos. *op. cit.*, p. 41.

de Trotsky. Al no darse una fusión entre comunistas y surrealistas, los últimos se mantuvieron en una vía paralela a la de los comunistas. Los unió un enemigo común: la burguesía. Los surrealistas lanzaron un reto a la moral burguesa, ridiculizando sus más preciados valores, desenmascararon la hipocresía de sus creencias religiosas. Sin embargo, la crítica más dura contra el surrealismo y los surrealistas, provino casi siempre no del que consideraron su enemigo natural -el capitalismo y la burguesía- sino aquellos que debieron haberse constituido como sus aliados y que se tornaron su peores enemigos: los stalinistas. Un personaje importante que llegó a tornarse un ícono para los surrealistas por su desempeño revolucionario fue Pancho Villa, a quien representaron como mago de la revolución en el juego surrealista de Marsella, creado entre 1940 y 1941 por algunos miembros del grupo surrealista que se encontraban refugiados en el puerto francés. Los surrealistas realizaron esta baraja en forma colectiva, razón por la cual la autoría de cada imagen se mantuvo en el anonimato. Pancho Villa fue representado bajo la forma de una criatura híbrida, con cabeza de pájaro y extremidades humanas.<sup>313</sup>

A consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, famosos surrealistas se trasladaron a México, todos con un rico acervo para el movimiento. Vinieron tanto teóricos como otro importante grupo de pintores que buscaron la tranquilidad en el espíritu y nuevas inspiraciones para su expresión. Por estas razones fueron nuestros huéspedes Wolfgang Paalen, Alice Rahon, Benjamín Peret, Remedios Varo, Leonora Carrington y el matrimonio Horna. Todos ellos unidos íntimamente al movimiento original parisino. En sus mentes venían ideas frescas sobre el más reciente contenido surrealista, y fue fácil su adaptación al nuevo país México, hospitalario y absorbente, cautivó de inmediato los artistas que al fundirse con los mexicanos establecieron un productivo intercambio. La presencia de los artistas exiliados en México, fue consecuencia de la inquietud expansionista que el surrealismo sufrió a partir de 1938. Esa inquietud que más tarde fue precipitada por los efectos de la Segunda Guerra Mundial y en especial de la Guerra Civil

---

<sup>313</sup> Andrade. *op. cit.*, pp. 22-23, 86-87.

Española, pues por ella debieron abandonar y emigrar un numeroso grupo de intelectuales entre los que se confundieron los pintores antes mencionados. Esta pequeña emigración surrealista fue consecuencia no sólo de la previa información, sino también del deseo de encontrar paz y libertad. Los surrealistas pasaron por la experiencia del nazismo, padeciendo el encarcelamiento, el exilio, y algunos de ellos la muerte y la persecución. Asumieron siempre, posturas anticolonialistas y se opusieron ferozmente a todo tipo de gobierno totalitario.<sup>314</sup>

Como ya se ha mencionado en los párrafos anteriores, un gran número de surrealistas se vieron obligados a exiliarse, el grupo se dispersó por Europa y América. André Breton, Yves Tanguy, Roberto Matta, André Masson, Max Ernst y Marcel Duchamp viajaron a Estados Unidos, básicamente a Nueva York. Al exilio norteamericano, en 1941, el barco en el que viajaba Breton realizó una escala en la Martinica, donde es temporalmente internado en un campo de refugiados y, ahí, conoció al poeta Aimé Césaire, quien fue su primer contacto con las culturas autóctonas centroamericanas. Los surrealistas establecieron sutiles vínculos entre la cultura Mesoamericana y la obra de los artistas refugiados en nuestro país. La magia del México arcaico fue invadiendo el lienzo surrealista, no exenta sin embargo, de crueldad y violencia. Los surrealistas saturados de progreso, heridos psicológicamente por la experiencia de las guerras volvieron los ojos a la madre naturaleza, a la tierra, defendiendo todo aquello que derivara del “sistema femenino del mundo”. Su rechazo a la tradición occidental, los empujaba a la apropiación y exaltación de otras culturas, entre ellas las de México. Para hablar de la imagen femenina que se desprende de los textos mexicanos de Artaud y de Breton. Consideraban que el monstruo de la tierra era mujer y sangraba, y que de sus cuellos pendían corazones que palpitaban, como frutos recién cortados. Si el campo mexicano era como un cuerpo femenino que se ofrecía entregándose al frenesí de la pasión y de la muerte, la mirada surrealista captó también los íconos en los que se convirtió el fervor sanguinario de nuestro suelo. México pesaba en la imaginación surrealista a partir de las lecturas de infancia de algunos miembros de

---

<sup>314</sup> Andrade. *op. cit.*, pp. 56, 58-60. Somolinos. *op. cit.*, pp. 56-57, 69.

la primera generación de poetas que integraban el grupo. No obstante que Breton introdujo el arte fantástico mexicano en las ideas surrealistas, debemos considerar que la fantasía del mexicano está por encima de la influencia bretoniana. Obedece a su propia filosofía y se corresponde también con su actitud propia ante la vida. En México el arte desde la antigüedad y con la evidencia en la obra moderna, expresa un mensaje y se comunica con el espectador por medio de una idea o sentimiento. El pensamiento mágico ancestral del mexicano aflora en todas sus actividades cotidianas y para la mentalidad mágica no existe diferencia entre lo consciente y lo inconsciente.<sup>315</sup>

Después del viaje de Breton, y con la presencia del surrealismo en México, se estableció la necesidad de un lineamiento histórico que sentara las bases de dicho movimiento en este país. El mismo Breton inició la investigación al estudiar una serie de objetos y pinturas correspondientes a las diferentes épocas del arte mexicano. Observó las pinturas murales y los códices elaborados por los indígenas en tiempos prehispánicos y posteriormente los frescos en las paredes de los conventos y la pintura colonial, con sus tendencias religiosas y costumbristas, donde admitió el gran contenido fantástico e imaginativo, pero no el reflejo exacto de los principios del surrealismo.<sup>316</sup>

La mirada europea sobre la otredad americana, incluye, en el caso del movimiento surrealista, el mundo indígena prehispánico y contemporáneo de Mesoamérica. Por otra parte, México es el país de la primera revolución de éste siglo, el refugio de Trotsky, y de los republicanos españoles, es el lugar en donde se redactó el manifiesto *Por un arte revolucionario independiente*, y más tarde en el que encuentran asilo algunos miembros del grupo surrealista. Lo surreal no ingresó al mundo del mexicano, si embargo, observamos que México ha sido gran fuente de imaginación para surrealistas europeos.<sup>317</sup>

---

<sup>315</sup> Andrade. *op. cit.*, pp. 19, 153, 161. Rubio, Olivia María. *La mirada interior. El surrealismo y la pintura*. España. Editorial Tecnos. 1994, pp. 197, 199-200. Somolinos. *op. cit.*, pp. 43-44.

<sup>316</sup> Somolinos. *op. cit.*, pp. 50-51.

<sup>317</sup> Andrade. *op. cit.*, p. 19. Somolinos. *op. cit.*, p. 82.

Tal vez sea el sentimiento sobre la muerte donde podemos descubrir mayores y marcadas diferencias entre el surrealismo europeo y el arte mexicano. El mexicano convive con la muerte, la vive, la siente, la festeja en sus fiestas, la presenta en su arte, la Muerte en México es realidad, plasmada diariamente en un alto porcentaje de crímenes. Mientras que los surrealistas europeos en cambio, vivían la muerte por la invención, elaborándola sin destructividad. Dentro de la obra de José Guadalupe Posadas, podemos encontrar las calaveras como motivo más revelador de su obra y su personalidad.<sup>318</sup>

De los pintores surrealistas exiliados en nuestro país, fue Wolfgang Paalen quien inició las relaciones mexicano-surrealistas. Resulta contradictorio que Paalen, embajador oficial del movimiento surrealista en México y comisionado por André Breton para organizar la Exposición Internacional Surrealista de 1940, fuera el primero en abandonar los principios de esta tendencia, pero este autor nunca aceptó que el surrealismo suprimiera en sus manifestaciones el pensamiento racional humano, cuyo funcionamiento es sin duda producto de la imaginación propio del surrealismo. Paalen, a diferencia de Breton, reconoció y se enamoró intensamente de un auténtico México, fue el primero en descubrir la imaginación y la fantasía de nuestro pueblo y en aceptar que las interpretaciones no podían caber en el surrealismo. Al conocer profundamente el arte popular de nuestro pueblo, Paalen no cayó en el error de confundir las manifestaciones surrealistas con dicho arte popular. Paalen no apareció sólo en los círculos artísticos de nuestro país, desde su llegada se hizo acompañar de Alice Rahon, artista cuyo talento oscilaba de la plástica a la poesía. Desde los catorce años bajo la influencia paterna inició su pintura y se incorporó al grupo surrealista francés en el que militó de 1935 1939.<sup>319</sup>

---

<sup>318</sup> Somolinos. *op. cit.*, pp. 51-52.

<sup>319</sup> *Ibidem*, pp. 68-70.

Alice Rahon desde los inicios de su obra demostró su apego a los principios surrealistas, es a ella a quien se debe la técnica de cubrir con arena los pigmentos y delicadas tintas que ofrecían al espectador aspectos corpusculares con la idea de microorganismos en ámbitos reducidos, o sea, esta técnica era un artificio más para dotar sus cuadros de éste pretendido auténtico misterio. La plástica de Alice Rahon no persiguió establecer disciplinas, simplemente, simplemente en un lenguaje simbólico sencillo y saturado de poesía. En el año de 1939 Alice Rahon y Paalen, encabezaron la serie de pintores europeos surrealistas que enriquecieron con su obra nuestro medio artístico.<sup>320</sup>

Otra artista emigrante, fue Leonora Carrington, quien a decir se Somolinos era una surrealista convencida, que vivía sus obras, sus realizaciones, las gozó las padeció, se dejó oprimir por ellas, o se liberó, no acertó ni admitió en el futuro de la vida cotidiana que todos llevamos. Desde 1940 se integró al grupo surrealista residente en México, trajo con ella el libro de Herbert Read, sobre el movimiento surrealista, su contacto con Max Ernst, de quien directamente sintió las influencias necesarias para dar salida a su imaginación. Sensibilidad más que personalidad es lo que se advierte en los medios expresivos de esta singular pintora. Leonora Carrington, fue de humorismo sagaz; con este ánimo propagó importantes efectos del movimiento surreal, fue intérprete y alegre comentarista del mundo onírico. De difícil acceso, el mundo cerrado y personal de Leonora Carrington impidió su emulación en México. Leonora transcribió el sentimiento mágico y lo llenó de caracteres oníricos subjetivos, rompió con el sentido de la pintura mexicana para el mexicano, universalizó esta expresión y le descubrió al europeo un México ignoto, lleno de insospechados fetichismos, mimetismos e imaginerías. Leonora Carrington originó un mestizaje artístico a la inversa, pues se trató del artista europeo que mezcló caracteres mexicanos en sus expresiones.<sup>321</sup>

---

<sup>320</sup> *Ibidem*, p. 71.

<sup>321</sup> *Ibidem*, pp. 71-73.

Un matrimonio de esta importante migración fue el de los esposos Horna, sensibilizados por la guerra española se refugiaron en 1939 y representaron un matrimonio inseparable en su vida y en su obra, no se pueden analizar aisladamente, pues sus realizaciones fueron complementarias; Kati Horna trajo consigo una experimentada escuela fotográfica húngara. En cuanto a José Horna, era pintor desde la infancia. Al llegar a éste país se integraron al grupo surrealista de donde obtuvieron una entrañable amistad con Remedios Varo y Leonora Carrington.<sup>322</sup>

Dentro de los artistas surrealistas en México es importante mencionar a Luis Buñuel. La fotografía en el surrealismo tuvo mayores posibilidades, las técnicas de este arte gráfico dieron una amplitud a la expresión imaginaria como en el caso de Buñuel. Activo surrealista cuya labor se une íntimamente a nuestro país. Su aparición en México se produjo desde la Guerra Civil Española, con la exhibición de “El perro andaluz” y más tarde “La edad de oro”. Estos dos films realizados en Francia durante los años de 1928-1930 se apegaron al surrealismo.<sup>323</sup>

También es importante mencionar a un artista mexicano, cuya obra se vio ligada al surrealismo desde el principio: fue el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo. Su obra inconscientemente se acercó al surrealismo sin abandonar la influencia mágica de nuestro medio.<sup>324</sup>

Lo subjetivo y lo fantástico, se expresó con diferentes formas, no se puede asegurar que existiera en esta expresión una aparente evolución concomitante con el desarrollo social. Si el artista encuentra acomodo en alguna sección de nuestra sociedad tecnócrata, indudablemente refleja este sentido en su obra, pero de ninguna manera veremos en las obras fantástico-subjetivas los mensajes con propósitos religiosos y políticos de la sociedad. El surrealismo se ganó la

---

<sup>322</sup> *Ibíd.*, p. 76.

<sup>323</sup> *Ibíd.*, p. 77.

<sup>324</sup> *Ibíd.*

hostilidad de una buena parte de los intelectuales mexicanos. Y es que los surrealistas no sólo manifestaron su odio a la idea patria –la cual parecía ser la única capaz de aglutinar a los mexicanos, aunque estos expresen las ideas más dispares en otros puntos- sino que además, no dejaron de considerar a México como una tierra indígena. El surrealismo mexicano, se expresó de manera ortodoxa, pero dio la pauta para una auténtica pintura asimilada en varios puntos con este movimiento universal. Los artistas europeos esperaron con paciencia que algún mexicano se definiera en sus filas, pero aquellos de nuestros pintores que tocaron la expresión surreal, la pasaron sin quedarse en ella. El surrealismo europeo se diferencia del mexicano en que el primero a decir de Somolinos Palencia era irreal, existía una mentira que pretendía ser verdad, mientras que el segundo es una verdad contundente. El artista europeo estuvo seguro de sí mismo y el mexicano no lo estuvo, por ello tuvo que recurrir a su mentalidad fantástica y mágica que lo afianzara a la realidad.<sup>325</sup>

Tradicionalmente desde el inicio de la pintura surrealista se organizaron exposiciones, donde apareció el exponente de este arte a nivel internacional. Hasta ese momento las exposiciones se habían celebrado en distintos países europeos, pero la influencia de la guerra y la ocupación nazi obligó a trasladar dichos eventos en otros continentes. México fue el primer país latinoamericano que recibió el producto de esa emigración. Wolfgang Paalen y César Moro fueron comisionados por André Breton y el grupo surrealista para organizar una nueva exposición donde se seleccionaron obras de autores mexicanos, cuya expresión podría caber dentro del surrealismo. La primera exposición se celebró en la galería de Arte Mexicano, inaugurándose el 17 de enero de 1940. Las invitaciones se hicieron de tarjetas con imitación de pergamino, con los bordes quemados, en ellas se solicitó la presencia de los invitados con traje de etiqueta y estas mismas iban acompañadas de un catálogo donde el escritor César Moro presentó la exposición agradeciendo a Breton, Peret y Marx Ernst por haber colaborado en la organización del evento. Cuarenta artistas integraron esta exhibición, además de

---

<sup>325</sup> Andrade. *op. cit.*, p. 12. Somolinos. *op. cit.*, pp. 11, 44, 45, 64, 85.

dibujos de alienados, máscaras de danzantes y arte mexicano antiguo. Dicho evento no tuvo la repercusión deseada, y la participación de los artistas mexicanos obviamente fue menor que la de los europeos. Entre los cuadros que se exhibieron, se encontraba una obra de Remedios Varo llamada *Walquiria*, también llamada *Hiedra Salvaje*.<sup>326</sup>

Los pintores que en México actuaron durante la llegada de Breton, buscaron con obsesión cualquier manifestación innovadora que pudiera contribuir a la gran estructura del arte plástico en México. Muy definidos fueron los pasos dentro de la pintura nacionalista, con imágenes comunes, dedicadas a los ideales de una sociedad emancipada. Los tres grandes artistas el momento (Diego Rivera, Orozco y Siqueiros) encabezaron este movimiento. La pintura mural de mensaje social comenzó a ser sustituida por una de caballete, dirigida hacia una naciente burguesía, condición muy propicia para el importado movimiento surrealista.<sup>327</sup>

Muchos de los artistas mexicanos pretendieron expresarse dentro del surrealismo y lo hicieron desconociendo absolutamente sus principios y desde luego su historia. Lo efectuaban por intuición, por moda local, porque así lo heredaron, por cubrir el dudoso mundo comercial de una burguesía ignorante de los valores artísticos, pero deseosa de dilapidar sus ingresos para asombrar al vecino. Fueron numerosos los pintores que presentaron sus obras bajo la titularidad de surrealistas, cuando en definitiva no son más que decoraciones a veces dirigida a una clase social que guardaba indiscriminadamente obras de una cursilería de dudoso gusto, cuyo valor tuvo un respaldo dentro del surrealismo y la pintura artística. La pintura fantástica-decorativa en México requería de un extenso análisis con objeto de descubrir claramente la transformación originada por el surrealismo. La decoración alcanzó el grado artístico que el pintor quiso y pudo darle, pero sería superior cuando lo hiciera con autenticidad. Mientras no se conjugaran en su obra un sentimiento artístico, una sensibilidad y una técnica,

---

<sup>326</sup> Somolinos. *op. cit.*, pp. 45-47. Varo. *op. cit.*, p. 69.

<sup>327</sup> Somolinos. *op. cit.*, pp. 57, 59.

dicha pintura sería de pobres resultados. La pintura fantástica y sus múltiples seguidores se desarrollaron con muy variadas técnicas y expresiones. Era indudable que este gran grupo de artistas tuvieron en sus filas magníficos intérpretes que con su imaginación llenaron nuestros escasos salones de exhibición. La expresión plástica del surrealismo se ha manifestado de muy diversas formas, todo depende del carácter personal de cada uno de sus intérpretes; es por eso que este movimiento englobó diferentes lenguajes de expresión. Se debe reconocer que el surrealismo estimuló las distintas expresiones artísticas encaminando sus tendencias hacia una fantasía y una imaginación propia de nuestro medio. Diremos que en México el surrealismo hizo consciente y deslindó el arte fantástico, mágico e imaginario de nuestro pueblo.<sup>328</sup>

Como hemos visto la primera noticia acerca del movimiento surrealista que apareció en los periódicos mexicanos apareció en 1925, y fue Genaro Estrada el encargado de redactar un artículo sobre este tema, posteriormente se escribieron otros artículos que hicieron referencia al movimiento antes mencionado, algunos fueron acertados, otros especulaciones, sin embargo, el verdadero objetivo del surrealismo quedó de relieve con la visita de André Breton a nuestro país en 1938, mismo año en el que se anunció que México recibiría a los españoles que necesitaran asilo, entre los exiliados que llegaron se encontraban Remedios Varo y Benjamín Peret.

Los artistas españoles llegaron a nuestro país en un momento en el que el nacionalismo había encontrado su expresión en gracias a los muralistas mexicanos, quienes no veían con buenos ojos los movimientos artísticos de vanguardia, y fue ese sentimiento nacionalista lo que no permitió al surrealismo incorporarse al medio artístico mexicano.

### **2.3 Remedios Varo en México: aspectos generales**

---

<sup>328</sup> *Ibidem*, pp. 78, 82, 92-94.

En este apartado trataremos la llegada a México de Remedios Varo y Benjamín Peret, su unión al grupo de artistas surrealistas exiliados en nuestro país y la relación de dicho grupo con los artistas nacionales, así mismo nos acercaremos a la primera exposición surrealista en México, las exposiciones tanto colectivas como individuales en las que participó la pintora. Aspectos generales sobre la vida personal de la artista, su muerte y lo que ocurrió luego de su fallecimiento.

Remedios Varo llegó a México esperando encontrar un refugio para poder trabajar. Sin embargo, la primera época no fue fácil, y pasaron muchos años antes de que pudiera conseguir la libertad que necesitaba para dedicarse al arte. Remedios fue aceptada como exiliada política por un año refrendable. Las declaraciones oficiales estampadas en los documentos de inmigración de Remedios, la autorizaron para que se dedicara a actividades remunerables o lucrativas a excepción de cabarets, cantinas, restaurantes, etc. Para que no existiera el riesgo de que pudiera desplazar a algún trabajador mexicano. Como la mayoría de los refugiados que buscaron asilo en América, Varo en un principio pensó en México como un refugio temporal, esperando volver a Francia cuando la guerra terminara. Por esta razón tanto ella como Peret no se sintieron atraídos por la comunidad artística mexicana, sino por un pequeño grupo de emigrados como ellos. Puesto que todos compartían, no solamente su situación extranjera sino también su experiencia de la guerra, sabían lo importante que era la lealtad y contar con amistades. Así, crearon una pequeña comunidad notablemente unida en la que se ayudaban unos a otros y en la que Remedios desarrolló un papel primordial. Su casa estuvo siempre abierta para quienes necesitaron alojamiento y cuando conseguía algún dinero, siempre estuvo dispuesta a ofrecerlo a los amigos. De hecho, Leonora Carrington y Renato Leduc, vivieron en su casa al llegar a México.<sup>329</sup>

---

<sup>329</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 85-86. Varo. *op. cit.*, p. 70.

Aunque México acogió oficialmente a este grupo de europeos, existió cierto distanciamiento entre los emigrados y los círculos artísticos mexicanos. Los emigrados mantuvieron cierta distancia mientras trataron de re-crear su estilo de vida europeo en el ambiente extranjero de México, y como no hacían vida social más que entre ellos, llevaron una existencia claramente a la europea. También es verdad que los artistas mexicanos estuvieron algo preocupados en cuanto a esta nueva invasión europea, y muy en especial la pareja formada por Diego Rivera y Frida Kahlo, que dominaban como árbitros indiscutibles la comunidad artística de México. La violenta mexicanidad de Rivera, Kahlo y su círculo, basado en un compromiso revolucionario con las raíces de México en la cultura indígena, implicaba un rechazo de las influencias que consideraban colonizadoras extranjeras, lo que les inducía a tener a Varo y a sus amigos europeos a cierta distancia, por lo menos como postura oficial. Parece ser que Peret, Francés, y Carrington fueron los primeros en visitar el estudio de Kahlo a principios de la década de los cuarenta, y ella y Rivera habían sido los anfitriones de Breton a finales de los años treinta. Sin embargo en 1943, Rivera seguía manifestándose contra los que consideraba falsos artistas a quienes acusaba de perpetuar la acción emocional de la cultura mexicana al imitar las modas europeas. Incluso aún en 1945, Rivera elogiaba la costumbre de Kahlo, de ir vestida con trajes mexicanos, mientras reprobaba a quienes les gustaban otros estilos tanto mental como emocionalmente dependientes de una clase extranjera a la que deseaban pertenecer, como por ejemplo, a la gran burocracia americana y francesa.<sup>330</sup>

Kahlo que había estado en la capital de Francia invitada por Breton y había participado en la vida de café y en los juegos de los artistas surrealistas, mientras se hacían los arreglos necesarios para su exposición en 1939 en París, fue directa en sus mordaces comentarios hacia los surrealistas que había conocido allí, afirmando “Me dan ganas de vomitar, son todos tan terriblemente intelectuales y corrompidos que ya no puedo aguantarlos... Preferiría sentarme en el suelo del mercado de Toluca y vender tortillas, antes que tener nada que ver con esas

---

<sup>330</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 87-88. Varo. *op. cit.*, p. 68.

perras artísticas del París”. Hasta muy entrado el año de 1940 las relaciones entre los grupos estuvieron muy tirantes. Peret no confiaba en Rivera porque pensaba que había estado implicado en el asesinato de Trotsky, y cuentan quienes lo vieron que Rivera obligó a Peret apuntándole con una pistola que bailara zapateado mexicano. En consecuencia Varo y sus amigos se mantuvieron al margen, creando su propio grupo. Se reunían regularmente los sábados por la noche en casa de Gunther Gerszo a fin de mantener viva la fuerza de la amistad y la unión entre todos ellos tal como la habían conocido. Según Dorothy Hood, una artista americana residente en México, que formó parte del grupo durante algunos años, “su norma era no tener normas” y el principio por el que se regían era pasarla bien. Por lo general fueron personas que habían salido huyendo de sus países. Por esta razón su forma de vida era enteramente propia. También formaron parte del grupo Luis Buñuel, César Moro (poeta surrealista peruano), Wolfgang Paalen y su esposa, la poetiza y pintora francesa Alice Rahon, todos ellos pasaron en México bastante tiempo durante y después de la guerra y todos habían estado relacionados con el movimiento surrealista en Europa y permanecieron leales a su espíritu. Juegos surrealistas, bromas pesadas, fiestas de complicados disfraces, contar cuentos estridentes hasta bien entrada la noche, esos fueron los inocentes placeres que compartieron.<sup>331</sup>

Una de las diversiones favoritas de Remedios era escribir cartas a personas desconocidas en las que, un poco en serio y un poco en broma, les proponía un encuentro o les sugería algún tipo de aventura.<sup>332</sup>

Según Gerszo, la primera casa que Remedios y Peret alquilaron fue un departamento que calificó de destartalado en la calle de Gabino Barrera, en la colonia San Rafael, en el corazón de la parte antigua de la ciudad de México, una zona en la que los residentes locales que eran obreros e intelectuales pobres se reunían con frecuencia en fiestas organizadas entre ellos, el departamento en

---

<sup>331</sup> Kaplan. *op.cit.*, pp. 88-89.

<sup>332</sup> *Ibidem*, p. 89.

cuestión se encontraba lleno de gatos y muchas jaulas con pájaros en el patio, se encontraba decorado con dibujos de Picasso, Tanguy y Ernst clavados al azar en las paredes, estas obras Varo y Peret las trajeron de Francia; también había un gran número de talismanes y objetos especiales de los que la pintora gustaba de rodearse –piedras especiales, conchas, cristales de cuarzo, y trozos raros de madera-, todos ellos colocados de manera que resaltara al máximo la magia de cada uno. A decir de Janet Kaplan, para Varo la magia era algo real. Si Remedios regalaba alguno de éstos objetos a alguna amiga, le decía que era mágico y que no la perdiera. En los primeros años de la década de los cuarenta. Remedios pintó muy poco, se mantuvo ocupada con trabajos de tipo comercial y centró su atención en escribir. La otra manera que tenía de dar salida a su creatividad que había practicado desde su infancia.<sup>333</sup>

La amistad de Leonora Carrington fue esencial para dar rienda suelta a la explosión de ideas y energía que tenía Remedios, una intensa relación fundada en la impresión que Varo tuvo acerca de que ambas compartían una sensibilidad única. Durante muchos años se vieron a diario y compartieron muchos sueños. Se habían conocido a finales de los años treinta en Francia, en donde la expatriada inglesa vivía con Max Ernst. Leonora Carrington salió de Francia gracias a la ayuda de Renato Leduc, un diplomático mexicano que le ofreció casarse con ella por conveniencia, para que pudiera obtener la visa. Primero fue a Nueva York y después en 1942, a México, donde ella y Leduc se instalaron en una casa de la calle Rosas Moreno, cerca de Varo y Peret. Basada en los extraños poderes de inspiración que una y otra sentían con tanta fuerza, en la creencia de ambas en lo sobrenatural y en los poderes de la magia, desarrollaron una profunda relación, ya que encontraban una forma de comunicarse de una forma que sustentaba sus respectivas vidas y trabajo. Carrington, que acababa de salir de un manicomio español, y Varo, que no hacía muchos había sido puesta en libertad en Francia, crearon entre sí una unión espiritual y emocional, fundada en un sentido de confianza mutua, un sentido por el cual el dolor y la desesperación que ambas

---

<sup>333</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 92-93. Varo *op. cit.*, p. 70.

habían experimentado, podían ser comprendidos por la otra. Varo se consideraba una excéntrica que los demás no podían entender y veía en Carrington una alma gemela que no necesitaba explicaciones, una aliada que no trataría de explicar sus angustias con una lógica fácil, o socavar sus visiones a base de sentido común. Estas dos bellas mujeres con un extraordinario instinto para vivir, crearon juntas una presencia que se dejaba sentir: Carrington era una belleza inglesa, esbelta y vistosa, y a Varo, la más baja y callada de las dos se le recuerda en esa época como una mujer frágil, con un rostro lleno de gracia, la tez muy blanca, una melena rojiza y unos enormes ojos chispeantes. Fue una relación que guardaron como un tesoro y de la que ironizaron en maravillosos cuentos que trataban de la amistad entre dos mujeres que modelaban a semejanza propia.<sup>334</sup>

Varo y Peret llegaron sin dinero y sin trabajo y, aunque recibieron algo de ayuda económica de los fondos traídos a México por el gobierno republicano en el exilio, tuvieron que vivir con muy poco. Hayden Herrera recuerda que Peret fue profesor en la Escuela de Pintura y Escultura de la Secretaría de Educación Pública en México, y Buñuel contaba que Peret le había pedido que le permitiera trabajar con él en la producción de películas, además de que colaboró en revistas y periódicos con el nombre de Peralta. Tanto Peret como Remedios salieron adelante gracias a que pusieron en práctica sus habilidades y conocimientos aceptando todo tipo de trabajos. Por recomendación de Gerszo, trabajó en la oficina británica de propaganda antifascista, en donde realizó pequeños dioramas y montaje escénicos, ahí se ilustraban las victorias de los aliados, que se exhibieron en escaparates con la finalidad de atraer al público a la causa aliada de Europa. Compartió el trabajo con Lizarraga y Francés que también vivían al día. Valiéndose de los conocimientos que había adquirido en París y España, Varo también trabajó para Clardecor, una de las casas de decoración más elegantes de la ciudad de México, donde pintaba a mano muebles e instrumentos musicales. Además ella y Francés trabajaron para Marc Chagall, en los diseños de los trajes

---

<sup>334</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 93-95. Varo. *op. cit.*, p. 71.

del ballet de Léonid Massine *Aleko*, que fue estrenada en la ciudad de México en septiembre de 1942.<sup>335</sup>

Remedios tuvo un apasionado interés por los trajes y la costura y a su máquina de costura se le concedió un lugar de honor en la exposición retrospectiva de su obra celebrada en la ciudad de México, en 1983. Ella hizo su ropa desde su infancia, argumentando que los sastres no tenían la menor idea de la anatomía de la mujer, algunas de sus primas mencionaron que llegó a diseñar también sus propios zapatos. Aunque la costura era una habilidad tradicional de las mujeres de la generación de su abuela, para Varo que rechazaba tales ideas convencionales, el interés por la costura que siempre conservó, debe considerarse como otra forma de escape a su continua energía creativa. La artista diseñaba también los trajes para las numerosas fiestas de disfraces que los surrealistas realizaban continuamente.<sup>336</sup>

El ingreso más fijo de Remedios en esos años provino de los dibujos que realizó para ilustrar los folletos de publicitarios de la Casa Bayer,<sup>337</sup> de productos farmacéuticos. Por tratarse de un trabajo de tipo comercial tal vez no refleje su estilo personal, aunque en el trabajo que realizó de 1942 a 1949 para Bayer contiene ciertos aspectos que lo relacionan con el desarrollo de su estilo personal, desde el punto de vista temático como estilístico, estos trabajos la pintora los firmaba con el apellido de su madre, Uranga. Al utilizar esta firma, únicamente en ese contexto, Remedios quiso dejar bien claro el deseo de separar el trabajo llevado a cabo en la esfera comercial de su identidad en el mundo del arte.<sup>338</sup>

1947, fue un año trascendental para la pintora en varios aspectos, uno de ellos fue su separación de Benjamín Peret, quien volvió a Francia. Algunos de sus amigos relataron que la relación con el poeta se había deteriorado, no

---

<sup>335</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 97-98. Varo. *op. cit.*, p. 74.

<sup>336</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 101.

<sup>337</sup> Para ver un ejemplo de estos folletos publicitarios pase a la Galería de Imágenes.

<sup>338</sup> Kapan. *op. cit.*, pp. 104, 108. Varo. *op. cit.*, p. 74.

obstante, haberse casado en 1946 y que Remedios se había relacionado sentimentalmente con un piloto francés llamado Jean Nicolle, uno de los refugiados a los que habían recibido en su departamento de la calle Gabino Barreda. Kati Horna llegó a comentar que Peret, “era tan intelectual, que no participaba activamente en las cosas de la vida. Estaba siempre perdido en sus pensamientos, con la cabeza en las nubes, pensando en cosas importantes”. Nicolle por el contrario, era un hombre carismático para las mujeres, tan simpático que atrajo la atención de Remedios. Varo y Nicolle se mudaron de Gabino Barreda y primero fueron a vivir con los Horna, cuya casa se situaba en la colonia Roma en la ciudad de México, que era el nuevo lugar de reunión del grupo. Un tiempo después Remedios y su nueva pareja se mudaron a un departamento que anteriormente había alquilado Gerardo Lizarraga. La pareja se mantuvo unida por varios años. Habían existido muchas fricciones entre Remedios y Peret acerca de si debían volver a Francia, porque para el poeta no existía un lugar mejor para vivir, y aunque consideraba que la cultura mexicana era muy interesante, como más tarde lo demostraría al publicar una colección de mitos, leyendas y folklore latinoamericano, no encontró su voz poética en una lengua extranjera y deseaba volver a su país. Luego de numerosos intentos para financiar su pasaje de vuelta a Francia, no tuvo la solvencia económica suficiente para lograrlo, por esta razón escribió a Breton narrando su situación. Finalmente sus amigos de París realizaron una exposición a beneficio suyo, a la cual contribuyeron con sus obras Picasso, Miró, Ernst, Domínguez y Breton. Con dicha exposición se obtuvo suficiente dinero para el pasaje de vuelta, y a finales de 1947 Peret se encontraba de regreso en París.<sup>339</sup>

Remedios, sin embargo no quería marcharse debido a que consideraba que su vida en Francia había fracasado y no tenía arreglo, además de que a España no podía regresar con pasaporte republicano. Aun, cuando Franco abrió un poco la mano, primero en 1947, invitando a todos los refugiados que no hubiesen cometido crímenes políticos a volver, y a mediados de los años cincuenta

---

<sup>339</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 111-113. Varo. *op. cit.*, p. 85.

invitando a retornar a todos los refugiados. El hecho de que decidiera no volver, ni siquiera para ver a su madre, nos da una idea de lo traumatizante que fue la Guerra Civil Española para ella y cuan desesperadamente necesitaba sentirse a salvo, como comentó en alguna ocasión "...llegué a México buscando la paz...En este país encontré la tranquilidad que siempre he buscado". Le agradaba el clima templado de México, la luz tan bella, el carácter sosegado e íntimo de este país donde la gente hablaba su lengua y por último Varo permaneció en México porque se había convertido en su patria.<sup>340</sup>

Soy más de México que de ninguna otra parte. Conozco poco España, era yo muy joven cuando viví en ella. Luego vinieron los años de aprendizaje, de asimilación en París, después la guerra...Es en México donde me he sentido acogida y segura...No me gusta nada viajar. Es una experiencia que no me gusta repetir.<sup>341</sup>

A pesar de que no le agradaba viajar, en 1947 se marchó a Venezuela con Nicolle y dos amigos, para visitar a su familia. Su hermano, Rodrigo trabajaba en Venezuela, en el cargo de jefe de epidemiología para el Ministerio de Salud Pública, en Maracay, en donde dirigía unas campañas para controlar las fiebres palúdicas y la peste bubónica, y con él se había llevado a su familia, incluida su madre. Aunque a Varo le horrorizaban los aviones, decidió volar a Venezuela mientras Nicolle y sus amigos, Claude Ecochard (quinesiólogo francés) y Michel Arnou (diseñador en Brasil), cruzaban América Central en jeep, medio de transporte que a ella le causaba aún más miedo. La reacción de la madre de Remedios no fue positiva, cuando la vio llegar con un joven catorce años más joven que ella. Doña Ignacia desaprobaba la vida que llevaba su hija, le preocupaba la salvación de su alma, divorciada de un hombre, separada de otro y viviendo con un tercero. Sin embargo, la pintora no aceptó que nadie interviniera

---

<sup>340</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 113-114.

<sup>341</sup> *Ibidem*, p. 114.

en su vida, ya que en ese momento ella era lo que siempre había deseado ser, una persona libre, sin trabas, que no aceptaba ciertas normas que regían para el resto de la sociedad.<sup>342</sup>

Gracias a las relaciones que su hermano había establecido, Varo obtuvo un empleo que implicaba hacer trabajos técnicos para un estudio epidemiológico del Ministerio de Salud Pública. Como trabajó en el departamento de control de paludismo, estudió con el microscopio insectos parasitarios portadores de enfermedades y realizó dibujos para el uso de los estudiantes, como era necesaria una extraordinaria exactitud en la representación de los más mínimos detalles, este trabajo descubrió a Remedios un mundo en miniatura de diseños muy variados que influyó posteriormente en su obra. Su experiencia en el Ministerio también pudo ser su fuente de inspiración de los muy complicados aparatos científicos de los experimentos de laboratorio que proliferan en sus pinturas más tardías. Los amigos de Remedios recuerdan que la artista le tenía un miedo patológico a las enfermedades, y Peret había afirmado que le tenía un miedo nervioso a los insectos. La pintora estuvo en Venezuela de finales de 1947 a principios de 1949, en donde vivió principalmente en Caracas y en el cercano Maracay. Realizó un viaje con Nicolle a los Llanos del río Orinoco, una región aislada al sur de la zona central de Venezuela, donde él trabajaba con un equipo de científicos organizado por el Instituto Francés en México, esta expedición con pocos recursos analizó el potencial agrícola de la región.<sup>343</sup>

En 1949 Remedios volvió a México y fue entonces cuando inició un periodo de trabajo serio y constante. México además de haberle ofrecido un refugio en donde resguardarse de las guerras de Europa, también le ofreció una seguridad emocional y económica en la persona de su último marido, Walter Gruen, quien era un refugiado austriaco que estuvo internado, tanto en campos de concentración alemanes como franceses, y que había llegado a México en 1942.

---

<sup>342</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 114. Varo. *op. cit.*, pp. 76, 79.

<sup>343</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 114-115. Varo. *op. cit.*, pp. 76, 79, 81.

Él y Remedios se conocieron a principios de los años cuarenta, pero fue mucho después de la partida de Peret a Francia, del fallecimiento de Clari, la primera esposa de Gruen, quien murió ahogada ( y que fue íntima amiga de Varo) y del progresivo distanciamiento de Jean Nicolle al volver de Venezuela, cuando Varo y Gruen se unieron como pareja. Gruen había estudiado medicina en Austria hasta que a causa de Hitler tuvo que poner fin a sus estudios, llegó a México sin nada, y su primer trabajo fue en un taller de neumáticos. Pasado un tiempo, convenció al dueño que podía vender discos de gramófono, además de neumáticos, argumentando que ambos eran derivados del petróleo, y puso un pequeño almacén de discos en la parte de adelante de la tienda, con el tiempo compró al propietario su participación en el negocio y a principios de la década de los cincuenta ya había creado una de las tiendas de música más importantes, la Sala Margolín (nombrada así en honor al dueño del almacén de neumáticos que dio a Gruen su primera oportunidad).<sup>344</sup>

Gruen, creyó firmemente en Remedios, y siempre trató de protegerla, aunque ella no quiso depender económicamente de él, y contribuyó a los gastos de la casa tan pronto se comenzaron a vender sus cuadros. La ayuda de Gruen fue crucial para el desarrollo de su obra, ya que le ofreció la primer oportunidad de liberarse del trabajo comercial y dedicarse por completo a su actividad artística.<sup>345</sup>

Sin dejar el departamento de la calle de Álvaro Obregón que compartió con Nicolle, Varo se instaló con Gruen. En un modesto edificio de un barrio de clase media, enfrente a la Sala Margolín, ocupaban dos departamentos, cada uno de ellos contaba en el tercer piso con un estudio. Y fue ahí donde después de tantos años de viajar de un lado a otro, la pintora tuvo finalmente libertad para dedicar todo su tiempo al trabajo. Desarrolló entonces una laboriosa técnica que requería que pasara mucho tiempo en su estudio, trabajando a veces en una sola obra

---

<sup>344</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 119. Varo. *op. cit.*, p. 85 .

<sup>345</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 119. Varo. *op. cit.*, p. 85.

siete u ocho horas diarias durante más de un mes, empezó a producir los lienzos meticulosamente elaborados por los que pronto se hizo famosa.<sup>346</sup>

En 1955 tomó parte en su primera exposición mexicana, una muestra colectiva en la Galería Diana, en la cual participó con cuatro cuadros. Cada uno de ellos se caracterizó por una nueva madurez de estilo y un desarrollo temático en el que exploraba las imágenes, las ideas y las técnicas con las que seguiría trabajando hasta el final de su carrera. Los cuadros con los que participó en dicha exposición fueron los siguientes:

- 1) *Roulotte*, originalmente llamada *Interior en marcha*.<sup>347</sup>
- 2) *Simpatía*, originalmente llamada *La rabia del gato*.<sup>348</sup>
- 3) *La ciencia inútil o el alquimista*, originalmente llamada *El laberinto mecánico*.<sup>349</sup>
- 4) *Música solar*, originalmente llamada *Música de luz*.<sup>350</sup>

La obra de Varo fue recibida con gran entusiasmo por la crítica. En una extensa reseña en el *Novedades*, uno de los principales periódicos nacionales la colmaron de elogios, mientras que a los otros artistas que expusieron, ni siquiera los mencionaron por su nombre. En el *Excelsior*, otro periódico de prestigio, fueron elogiados la seriedad y claridad de su trabajo, en uno de los comentarios que hicieron de la pintora mencionaron "...pone su enfervorizada minuciosidad de primitivo flamenco al servicio de una imaginación bañada en la más exquisita poesía". Con solamente cuatro obras Remedios Varo, una refugiada española virtualmente desconocida, había tomado a los críticos mexicanos totalmente por sorpresa. Aplicando su extraordinaria capacidad para el manejo de la técnica de la metáfora autobiográfica, había surgido, como de la nada, con un estilo plenamente desarrollado y que era inconfundiblemente suyo, fue un estilo en el que se

---

<sup>346</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 120. Varo. *op. cit.*, p. 88.

<sup>347</sup> Para ver esta imagen pase a la Galería de Imágenes.

<sup>348</sup> Para ver esta imagen pase a la Galería de Imágenes.

<sup>349</sup> Para ver esta imagen pase a la Galería de Imágenes.

<sup>350</sup> Para ver esta imagen pase a la Galería de Imágenes.

combinaron los rigores del aprendizaje académico europeo con una imaginación llena de fantasía que ella canalizó a través del surrealismo. No obstante fueron necesarios muchos años para que dicha influencia se fundiera desembocando en una forma de expresión distintiva.<sup>351</sup>

Remedios Varo, no expuso su obra desde 1942 cuando arribó a México, sino hasta 1955, existen algunas explicaciones para eso. Cuando llega al país huyendo de la guerra, no esperaba quedarse aquí, por lo que no se incorporó de inmediato a la comunidad artística de nacional. Por otra parte continuaba identificándose con el círculo surrealista parisino, tuvo que desligarse de su influencia para que lograra escuchar su voz artística, independiente y madura. Además, al instalarse en México tuvo que empezar de nuevo, y los trabajos comerciales que tuvo que aceptar para ganarse la vida, le dejaban poco tiempo para su trabajo personal. Luego, ya libre de tener que atender sus necesidades cotidianas, Varo pudo volver a instalar un estudio, su primer estudio de verdad desde París, y a poner en práctica las numerosas ideas que había incubado durante todos esos años. Además del peso que tuvo para su obra la amistad que sostuvo con Leonora Carrington.<sup>352</sup>

El arte mexicano en los años cuarenta estaba dominado todavía por la ideología revolucionaria socialista que habían iniciado los muralistas. El movimiento indigenista había declarado como objetivo inculcar a todos los mexicanos la importancia de sus raíces culturales en el pasado indio, y para satisfacer el sentido de la mexicanidad, que se remontaba a la revolución iniciada en 1910, se estimulaba a los artistas e intelectuales a que conectasen con la cultura indígena del país. El movimiento muralista, que se originó en los años veinte, era el máximo exponente de ese fervor nacionalista y encarnaba la idea de que para que el arte mexicano evitara la colonización, tenía que rechazar todas las influencias extranjeras. A pesar del buen recibimiento que se dio a los

---

<sup>351</sup> Kaplan. *Op. Cit*, pp. 125, 127.

<sup>352</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 129. Varo. *op. cit.*, p. 88.

emigrados esa actitud continuaba predominando cuando Remedios llegó al país en 1942, y teniendo en cuenta lo anterior, había poco público para la sensibilidad europea de su obra.<sup>353</sup>

En los años cincuenta el público era más receptivo a la más amplia gama de expresión. Los artistas más jóvenes trataron de liberarse de lo que en ese momento se consideraba como la “pureza didáctica” del muralismo, identificándose conscientemente con una comunidad más internacional. Eran más numerosas las obras de artistas europeos que se exhibían en salas de exposiciones y comenzaba a aparecer una mayor variedad de estilos en los artistas mexicanos contemporáneos. La entusiasta reacción hacia la obra de Frida Kahlo, exhibida públicamente por primera vez, en una exposición en la ciudad de México en 1953, puede considerarse como una señal de cambio operado en el clima artístico. Al enaltecer la obra de Kahlo, el mundo del arte reconoció la actividad creadora de una mujer y de una pintora de caballete, cuyos pequeños lienzos estaban llenos de imágenes fantásticas y directamente personales. Es probable que esto motivara a Remedios Varo para que expusiera su obra.<sup>354</sup>

Luego de la presentación de su obra en la Galería Diana en 1955, obtuvo una invitación para realizar una exposición individual, en el mismo lugar, para el siguiente año. En su exposición individual expuso doce cuadros, con el mismo estilo detallista de la exposición anterior. Con esta exposición Remedios adquirió un auténtico dominio sobre un marcado estilo personal, y muchas críticas favorables para su obra, una de las más importantes fue la de Diego Rivera quien declaró “...México tiene la suerte de que vivan entre nosotros tres pintoras que indudablemente son de los artistas más importantes del mundo: Remedios Varo, ¡ay cómo me encanta la pintura de esa señora!, Leonora Carrington y Alicia Rahon”. Además de los elogios de los críticos y de sus compañeros del mundo del arte, Remedios recibió también una entusiasta acogida por parte de los

---

<sup>353</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 130.

<sup>354</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 133.

coleccionistas, y luego de dicha exposición tuvo que hacer una lista de espera de posibles compradores. Algunos tenían tanto interés en poseer una obra suya que estuvieron dispuestos a comprometerse a comprar un cuadro antes de que estuviera terminado, antes de que lo hubiera esbozado, e incluso antes de que lo hubiera concebido.<sup>355</sup>

De pronto Remedios se convirtió en un éxito. Siempre había sido retraída para exponer su obra y probablemente le resultó difícil aceptar el reconocimiento del público. Pero tuvo que admitir que le gustaba, como lo manifestó en una de las numerosas cartas en las que celebró su éxito, y en la cual ofrecía a su anciana madre lo que pudiera necesitar, en la carta comenta a su madre que su exposición fue un éxito y que le dejó una ganancia de cien mil pesos, suma que la artista calificaba de pequeña fortuna.<sup>356</sup>

La combinación de éxito de crítica y de público de que Varo disfrutó, implicó que debía exponer regularmente en México, y que iba a ganar premios y a estar presente en todas las exposiciones importantes. De estas, dos fueron muestras organizadas específicamente para mujeres artistas, y otra en 1961, patrocinada por el Ateneo Español, para ayudar a los presos políticos españoles. La primera tuvo lugar en 1956, en homenaje a Frida Kahlo, que había fallecido dos años antes. La otra exposición de mujeres artistas en la que Varo participó se realizó en 1958 y fue el *Primer salón de arte femenino*, que se celebró en las Galerías Excelsior, en el que exhibieron cuarenta cuadros y dos esculturas realizadas por diecinueve mujeres, todas ellas residentes en México.<sup>357</sup>

En el año de 1957 Remedios realizó un viaje a Francia, con el fin de ver a su madre, su familia y sus amigos. En Hendaya, ciudad francesa en la frontera con España, ya que no se atrevió a entrar a España debido a que salió del país en 1937. Las personas que habían huido de la Guerra Civil Española, se

---

<sup>355</sup> *Ibidem*, p. 133.

<sup>356</sup> *Ibidem*, pp. 134-135.

<sup>357</sup> *Ibidem*, p. 135.

consideraron exiliados políticos y Remedios sintió temor ante la idea que surgiera algún problema en caso de volver. Esta fue la última ocasión que vio a su madre, aunque mantenían una constante comunicación por medio de cartas. Mientras se encontraba en París, Remedios se encontró con sus amigos surrealistas y vio de nuevo a Benjamín Peret, quien se encontraba en una situación económica muy precaria. Remedios le ayudó a pagar los gastos ocasionados por su enfermedad, el poeta murió en 1959.<sup>358</sup>

Los viajes para Remedios, constituyeron tanto real, como espiritualmente, una constante en su vida. Siendo pequeña viajó con su padre al que acompañaba toda la familia en sus desplazamientos por motivos profesionales; más tarde debido al estallido de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial se vio forzada a huir para no verse implicada en el conflicto, a decir de Beatriz Varo, Remedios fue la antítesis de la violencia. Una vez en México dejó en dos ocasiones el país, una para ir a Venezuela en 1947 y la última para ir a Europa, en 1957. Posteriormente se generó en ella cierto temor de salir de su ámbito habitual.<sup>359</sup>

Con su exposición individual en 1956 quedó establecido que Varo era una pintora que se mantenía por sí sola y que podía vender lo que quisiera pintar. Y aunque no le agradaba pintar retratos en 1957 aceptó los encargos (a petición de Bal y Gay, propietarios de la Galería Diana) de dos prominentes familias mexicanas (Arnouz<sup>360</sup> y Villaseñor<sup>361</sup>), para que pintase retratos de sus respectivos hijos. Un tercer encargo del mismo año fue el retrato del prestigioso cardiólogo mexicano doctor Ignacio Chávez,<sup>362</sup> eran estos unos retratos que nada tenían del modelo tradicional, pero los clientes de Varo debían esperar algo fuera

---

<sup>358</sup> Varo, *op. cit.*, pp. 96, 98.

<sup>359</sup> *Ibidem*, pp. 133-134.

<sup>360</sup> Para ver el retrato que Remedios Varo realizó de las hijas de la familia Arnouz pase a la Galería de Imágenes.

<sup>361</sup> Para ver el retrato que Remedios Varo realizó de los niños Villaseñor pase a la Galería de Imágenes.

<sup>362</sup> Para ver el retrato que Remedios Varo realizó del Dr. Ignacio Chávez pase a la Galería de Imágenes.

de lo común al elegirla a ella para sus encargos. Sin embargo, aun así, no le agradaba sentir la presión de lo que los clientes esperaban, y pronto comenzó a rechazar encargos. Prefería mucho más pintar retratos fantásticos que podía inventarse. Aún así, aceptó un encargo más en 1959: pintar un mural para el nuevo Pabellón de Cancerología del Centro Médico de la ciudad de México.<sup>363</sup>

En el México de los grandes muralistas, donde la representación pública continuaba recibiendo los mayores elogios, representaba un honor incalculable para una extranjera, para una surrealista, para una pintora de caballete, y además mujer, que le pidieran que pintara un mural. Según Fernando Gamboa, anterior director del Museo de Arte Moderno, quien arregló que se le hiciera el encargo, en 1959, Varo ya era célebre en México, y su interés por las imágenes científicas la convirtieron en una candidata natural para el mural.<sup>364</sup>

A pesar del placer que le produjo tal honor, aceptó el proyecto con ciertas reservas y muy pronto le resultó odioso. Varo a quien le horrorizaban las enfermedades, temía en especial al cáncer, y era este un temor que se remontaba de mucho tiempo atrás y que impulsó a Lizarraga a decirle una mentira con motivo del fallecimiento de su propio padre, diciéndole que este había muerto de un ataque al corazón, en vez de decirle que había muerto a causa de un cáncer lo cual era la verdad. Pese a todo lo anterior, Remedios completó varios estudios para el mural y como constituyen un diagrama cósmico, ofrecen una visión suya de la creación del universo. 1959 fue para la artista un período de experimentación, pues no solamente trató de realizar el encargo mural, sino que también empezó a trabajar en un complicado proyecto, que dio como resultado su única escultura existente y su único escrito publicado.<sup>365</sup>

Es importante aclarar que Remedios Varo no realizó el mural en el Pabellón de Cancerología del Centro Médico debido a que le obsesionaba el tema de la

---

<sup>363</sup> Kaplan, *op. cit.*, pp. 135-136, 139-140.

<sup>364</sup> *Ibidem*, p. 140.

<sup>365</sup> *Ibidem*, pp. 140-141.

enfermedad y que las dimensiones y técnicas específicas de la pintura mural no se adaptaban a su forma de trabajo.<sup>366</sup>

La producción artística de Remedios Varo durante los últimos años de su vida constituyen un eficaz y racional exponente de sus preocupaciones durante ese período. Sintiendo desarraigada, como exiliada de su patria, se embarcó en una peregrinación tanto psicológica como espiritual, para establecer unas raíces más profundas y más seguras. Varo no pintaba autorretratos en el sentido tradicional del término. Ella no trataba de plasmar un parecido después de haberse mirado detenidamente en el espejo. Su obra está llena de personajes que se parecen a ella, pero son abstractos, metafóricos, irónicos, colocados en muy diferentes situaciones, se convirtieron en réplicas simbólicas de la propia artista. Con la cuidadosa precisión que marcaba su técnica deliberadamente minuciosa, exploró las posibilidades de la metamorfosis, del crecimiento, del cambio, estableciendo una tensión dinámica entre el tema del relato y la manera invariable y metódica de representarla. Y los contrastes entre el contenido y el proceso, entre la libertad y el dominio, se hicieron fundamentales en su estilo y en su visión de las cosas.<sup>367</sup>

Desde su obra más temprana realizada en Europa se aprecia la preocupación de Varo sobre la violencia y sus efectos sobre la mujer. No importa la diversidad de estilos, no importa que sean más o menos surrealistas, en su obra mexicana, muchos de los personajes que Remedios pintó, eran altos, delgados y andrógenos y, sin embargo, en los cuadros en los que se acentuó la violencia, se desvivió por dejar bien claro que las perjudicadas eran mujeres. Aunque la violencia, especialmente la violencia dirigida contra las mujeres, era un tema muy

---

<sup>366</sup> *El exilio literario español de 1939: actas del Primer Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995). Volumen 1,* edición de Manuel Aznar Soler, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. edición digital basada en la Sant Cugat del Vallés, Cop d'Idees; GEXEL, 1998 disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08140621955770639732268/p0000009.htmh>

<sup>367</sup> Kaplan, *op. cit.*, p. 147.

del gusto de los surrealistas. Varo representó en varias de sus obras la posibilidad de que la mujer llegara a quedar atrapada en el ámbito doméstico.<sup>368</sup>

Aunque a Remedios Varo le agradaban mucho los niños, rechazó la maternidad, interrumpiendo un embarazo cuando estuvo al lado de Peret, debido a que en ese momento sus circunstancias eran muy precarias y consideró que la responsabilidad de la maternidad iba a ser más de lo que podía aguantar. Sin embargo disfrutaba mucho de la compañía de los hijos de sus amigos en especial de los hijos de Gerardo Lizarraga, quien había sido su primer marido, los niños se llamaban Amaya y Xavier, este último visitaba con mucha frecuencia la casa de Remedios y en algunas ocasiones, se iba a vivir con ella de vacaciones. Varo tentaba a los que contemplaban sus cuadros a relacionarlos con objetos y actividades que parecían normales. Con frecuencia pedía consejo, una vez que terminaba una obra, para comprobar que sus ideas eran comprendidas y su asesor preferido era Xavier Lizarraga. Desde los cinco años hasta alrededor de los diez, siempre le preguntaba lo que le parecía que trataba su último cuadro y calibraba su éxito si este niño, especialmente sensible e inteligente había comprendido sus intenciones. Xavier demostró un talento desde muy pequeño, lo cual lo llevó a realizar una exposición individual de sesenta cuadros, cuando sólo contaba con nueve años.<sup>369</sup>

Remedios fue una persona sumamente sensible, siempre demostró un gran amor por los seres vivos, especialmente a los gatos, que la acompañaron siempre en su vida y en su obra. No podía soportar el sufrimiento de ningún animal, y por esta razón recogía a los gatos desvalidos. Un día, alguien le regaló a una amiga suya un gatito, en una canasta y adornado con un listón, en una fiesta, Remedios no pudo contener el llanto, sacó al gato de la canasta y dijo “un ser vivo nunca puede ser un regalo”. Les confería una dignidad propia, el mismo respeto que le inspiraba todo ser, con su lugar indiscutible en la tierra, y ningún humano debía

---

<sup>368</sup> *Ibidem*, pp. 156, 158.

<sup>369</sup> *Ibidem*, pp. 161-162.

traspasar los límites e interferir excesivamente en la vida de otros seres. Amaba a los gatos, su belleza, su lento caminar y el sentido de la independencia que ella compartía. Cuando conoció la existencia de una secta hindú, los jainistas, se impresionó al ver que barrían con la escoba el suelo y se tapaban la boca y la nariz para evitar herir o matar algún insecto.<sup>370</sup>

Remedios veía el mundo como un enorme organismo vivo del que ella formaba parte en unión con otros seres. No consideraba que la tierra perteneciera al hombre, sino más bien a la inversa; era el hombre junto con los animales, plantas y minerales el que dependía del planeta, y todos ellos merecían el mismo respeto.<sup>371</sup>

Hacia el final de su vida nuestra artista se interesó por la filosofía gurdjieffiana, durante unos cuantos años participó en un grupo permanente de estudio en el que se ponían en práctica de la vida cotidiana las enseñanzas que conducían al conocimiento del Yo, sin embargo Remedios, no fue una seguidora asidua, tal vez por temor de que le volvieran a imponer controles desde el exterior. A pesar de que ella encontraba muy atractivos los aspectos intuitivos e irracionales de las filosofías místicas, también se sintió atraída por la lógica y el orden de la investigación científica.<sup>372</sup>

Por algún tiempo compartió las ideas de George Ivanovich Gurdjeff, quien nació en 1877, misterioso entre los personajes misteriosos del siglo XX, Gurdjeff, es considerado como una de las figuras más sobresalientes en cuanto a enseñanzas y narraciones de temática religiosa y espiritual moderna, escribió que la función del hombre sobre la Tierra era aportar las sustancias y la energía necesarias para la evolución del Universo. Esta energía la podían producir algunos individuos de forma consciente; otros inconscientemente al morir. Según Gurdjeff, el individuo llegaría al punto del conocimiento total, después de recoger

---

<sup>370</sup> Varo. *op. cit.*, pp. 87-88.

<sup>371</sup> *Ibidem*, pp.117.

<sup>372</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/george-gurdjieff>. Kaplan. *op. cit.*, p. 171. Varo. *op. cit.*, pp. 107, 126.

la energía existente en el exterior, para más tarde utilizarla como propia. Obtendría así la elevación espiritual y podría percibir los hechos extraordinarios que existieran a su alrededor, así como su relación causa-efecto. Los sucesos, tanto psíquicos como telúricos, poco corrientes le parecieron a Remedios dignos de ser estudiados con el máximo interés. Sin embargo, le aterrizzaba la idea de que aquello que estaba sucediendo no tuviera solución: era el destino. Le apasionó el tema de la sombra, eterna acompañante del hombre desde tiempo inmemorial, de hecho en muchas de sus obras aparecen pintadas sombras. Gurdjieff, murió el 29 de octubre de 1949, en Francia<sup>373</sup>

Remedios Varo utilizó en su pintura motivos arquitectónicos que reflejaron los estilos regionales que había visto cuando viajaba con su familia. Su padre, el ingeniero, quien le enseñaba el manejo de los instrumentos de dibujo, seguramente le explicó también los estilos arquitectónicos. Varo utilizó con mucha frecuencia fondos arquitectónicos para subrayar en sus obras sus propósitos y la intención narrativa. Al amalgamar elementos de estilos muy variados en su propio sistema coherente, situó su mundo de fantasías en una gran variedad de estructuras.<sup>374</sup>

Remedios ocupó un lugar muy importante por ella misma, pero en su obra absorbió muy poco de la cultura mexicana. Sin embargo, sí se interesó por la cultura olmeca y por la cerámica de la isla de Jaina, y llegó a reunir una extensa colección de piezas precolombinas. No obstante, la obra de Varo permaneció incólume a pesar de la poderosa presencia de arte indígena que la rodeó en México. Su obra más tardía, aunque realizada en México, fue fundamentalmente una respuesta a las modas pictóricas extraídas de fuentes europeas. Su obra es como una transformación de diferentes recuerdos estratificados, en sus cuadros se encuentran recursos visuales sacados del pasado. Aunque nunca evitó intencionalmente el comprometerse con el arte mexicano, la obra de su etapa

---

<sup>373</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 171-172. Varo. *op. cit.*, pp. 107, 117, 126.

<sup>374</sup> Kaplan. *op. cit.*, pp. 185-186.

mexicana atestigua la liberación de las ideas que había ido almacenando y que habían ido fermentando durante los años precedentes y como estaba ya tan colmada de imágenes extraídas de vivencias anteriores, fue como si no le hubiera quedado sitio para la cultura mexicana.<sup>375</sup>

No había transcurrido un año desde la celebración de su segunda exposición individual que se realizó en 1962 en la galería Juan Martín, la cual tuvo un gran éxito, cuando Remedios Varo murió.<sup>376</sup> Aún no cumplía los cincuenta y cinco años de edad, su carrera había alcanzado cimas cada vez más altas, y su repentina muerte dio lugar a toda clase de conjeturas. La causa oficial de su fallecimiento señalaba un ataque al corazón, sin embargo, su historial médico era contradictorio. Llevaba algún tiempo quejándose de que le faltaba el aire cuando subía las escaleras. Tenía problemas gástricos de tipo crónico, debido a que tomaba demasiadas tazas de café al día, además de que fumaba hasta tres cajetillas de cigarros al día. Pero un estudio del corazón que le realizaron diez días antes de su fallecimiento, no indicaba que tuviera problemas cardíacos, y su médico aseguró que se encontraba en perfecto estado de salud. Surgió alrededor de su muerte el rumor de un suicidio debido a que algunos de sus amigos comentaron que en algunas ocasiones llamó a algunos de ellos en un estado de gran ansiedad. Remedios con el tiempo desarrolló un gran miedo a envejecer y su fecunda imaginación le ayudaba a crear otros miedos que no podía explicar.<sup>377</sup>

La misma Varo, con frecuencia hablaba de los planes que tenía para retirarse cuando fuera vieja, y estuviera achacosa. Hablaba reiteradamente a sus amigos de un convento de monjas carmelitas que se encontraba en Aguilar de la Frontera, una villa al sur de Córdoba, en España, fundado por un antepasado suyo, donde pensaba pedir asilo si las cosas se ponían mal. Incluso siempre conservó una detallada historia del convento, con una biografía de su fundador,

---

<sup>375</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 120. *Remedios Varo 1908-1963*. México Museo de Arte Moderno. 1994, p. 96.

<sup>376</sup> Para ver fotografías tomadas a Remedios Varo cuando ya vivía en la Ciudad de México pase a la Galería de Imágenes.

<sup>377</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 223.

Don Rodrigo de Varo y Antequera (1631-1679), a la que añadió una nota a mano indicando que su padre era la sexta generación a partir del fundador y ella la séptima. Con su instinto de refugiada quería asegurarse de que tendría a donde ir, un sitio al que tuviese derecho a ir, donde no fuera necesaria una petición especial. Pero fue como una ironía del destino que la última visión de seguridad de Remedios Varo la llevara al catolicismo que tanto había rechazado. Y para complicar más esa ironía, esa visión a la que se aferró a lo largo de toda su vida, no era en realidad más que una fantasía: no había posibilidad de refugio para ella en el convento de las carmelitas descalzas de Aguilar de la Frontera, debido a que la orden, de penitencia y totalmente de clausura, estaba enteramente cerrada al mundo exterior.<sup>378</sup>

Además de que probablemente se sentía atormentada por el miedo al futuro, su éxito también la tenía sometida a una tensión nerviosa que era cada vez mayor. Ella fue una persona tremendamente reservada que se vio lanzada a un papel cada vez más público, y su técnica laboriosa y lenta dejaba a muchos compradores clamando por más cuadros de los que era capaz de pintar. Sin embargo, las personas más próximas a ella, que la conocían desde hacía muchos años, estuvieron de acuerdo en sostener, independientemente unas de otras, que, aunque tenía frecuentes períodos de angustia, no se habría quitado la vida. Incluso a Gunther Gerzo, quien recibió una de las desesperadas llamadas telefónicas, opinó que no existía ninguna razón para pensar que Varo no murió a consecuencia de un ataque al corazón, como constó en su certificado de defunción. Y que fue corroborado por su marido que, con otro amigo, estuvo con ella durante las horas anteriores a su fallecimiento.<sup>379</sup>

Walter Gruen contó que aquella tarde del 8 de octubre de 1963, él y Remedios comieron al medio día con su amigo Roger Díaz de Cossio, que había ido a recoger la obra *Los amantes*, que acababa de comprar. Durante la comida

---

<sup>378</sup> *Ibidem*, pp. 223-224.

<sup>379</sup> *Ibidem*, pp. 225-226.

Varo dio una explicación acerca del tema que abordaba la obra. Una vez terminada la comida Cossio se marchó y Gruen volvió a la Sala Margolín para terminar un asunto que tenía pendiente. Rosina, la empleada de servicio apareció de pronto en la tienda diciendo que la señora se había sentido mal. Cuando Gruen llegó a la casa encontró a Remedios quejándose de dolor en el pecho y en el brazo derecho. Como no localizó al médico, fue a la habitación a consultar algunos libros de medicina buscando una solución, pero cuando volvió con Remedios ella ya había muerto. Fue enterrada en el Panteón Jardín, un cementerio en las afueras de la ciudad. Fue un entierro sencillo, pero con gran asistencia de público. Entre los presentes se encontraban Leonora Carrington, Eva Sulzer, Gunther Gerzo, Kati Horna y Alice Rahon, así como Margarita Nelken, Álvaro Custodio, Max Aub y Jorge Juan Crespo de la Sierra. El lugar de la sepultura está señalado con una sencilla cruz de piedra que provee el cementerio, y un eucalipto rodeado de una hiedra enana, que fueron plantados por Walter Gruen, con la ayuda de Eva Sulzer y Jean Nicolle, los cuales tuvieron un significado especial para la artista, quien los había cuidado en la terraza de su casa.<sup>380</sup>

La reacción ante la muerte de Varo fue enorme. Los periódicos y revistas locales publicaron un gran número de artículos lamentando la pérdida de una artista que moría en lo mejor de su vida. André Breton también manifestó desde París su pesar por la muerte de la artista.<sup>381</sup>

El miércoles 9 de octubre de 1963 apareció publicado en el periódico Excelsior el Obituario de Remedios Varo, el cual decía lo siguiente:

La señora Remedios Varo falleció ayer a las 19:00 horas, su esposo, Walter Gruen y todos sus amigos lo participan a usted con el más profundo dolor.

---

<sup>380</sup> Kaplan. *op. cit.*, p. 227. Varo. *op. cit.*, p. 102.

<sup>381</sup> Kaplan. *op.cit.*,pp. 227-228.

México, DF., 9 de octubre de 1963. El duelo se recibirá hoy, a las 16.00 horas, en la casa número 72-2 de Avenida Alvaro Obregón ( Colonia Roma ), y se despiden en el Panteón Jardín.

#### AGENCIA EUSEBIO GAYOSO

Esquina Sullivan y Rosas Moreno.<sup>382</sup>

Como ya se mencionó antes, la muerte de Remedios Varo fue un evento que conmovió a la prensa nacional, a continuación algunas de sus expresiones:

Margarita Nelken: “Fue tan brutal la noticia que no podemos dar crédito. Nosotros, los que hemos tenido la suerte, hasta diremos el privilegio de haber disfrutado de su amistad. Remedios Varo, una de las más grandes artistas del México de nuestros días y – sin hipérbole de la pintura contemporánea. El martes en la noche se nos fue para siempre, inesperadamente. Posteriormente afirma que Remedios Varo fue el único artista cuyas obras eran adquiridas antes de ser realizadas, ya que sus admiradores tomaban turno para esperar que les fuera entregada una obra.<sup>383</sup>

Alfonso Neuvillate: “ Injusta, inexplicable y repentinamente, tan repentinamente que no damos crédito a la noticia el 8 del presente mes, a las 19:00 horas la muerte segaba la vida de una de las pintoras más personales y extraordinaria con que contaba la plástica mexicana. Remedios Varo siempre valiosísima y original, de este talento, cosa que jamás nos explicamos. ¿ Por qué a ella ? Y ¿ por qué no algún mediocre, de esos que tanto abundan en el medio artístico de la nación ?

“<sup>384</sup>

El siguiente artículo fue editado sin autor, y hace referencia a la muerte de Remedios Varo:

---

<sup>382</sup> Sin autor. “Obituario”. Excelsior. El periódico de la vida nacional. Año XLVIII. Tomo V. Miércoles 9 de octubre de 1963. pp. 45-A.

<sup>383</sup> Nelken, Margarita. “Se fue Remedios Varo”. Excelsior. Periódico de la vida nacional. Portada sección B. México. Jueves 10 de octubre de 1963. pp. 1.

<sup>384</sup> Neuvillate, Alfonso. “En memoria de Remedios Varo (1913-1963)”. Novedades. El mejor diario de México. Suplemento semanal México el la Cultura. México. Año XXVIII. Número 8,181. Domingo 20 de octubre de 1963. pp.4.

“ Los restos de la gran pintora Remedios Varo, fueron inhumados ayer, a las dieciseis horas, en el Cementerio Jardín, ante un grupo de artistas que se enteraron de su fallecimiento. Remedios Varo murió ante noche, repentinamente, a consecuencia de un síncope cardíaco y a la edad de cincuenta años”.<sup>385</sup>

Aunque Remedios Varo llegó a conocer en vida su éxito, y ver como se vendían sus exposiciones enteras antes de haber colgado los cuadros, a encontrar cada crítica más entusiasta que la anterior, la reacción pública más pasmosa tuvo lugar después de su muerte, con la serie de exposiciones retrospectivas que se montaron en 1964, 1971 y 1983, que llevaron a la atención del público y la crítica una selección mucho mayor de su obra que la que jamás se reunió durante su vida. Se habló se organizar una exposición en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México cuando aún vivía, para rendir homenaje al extraordinario trabajo que había realizado en el país. Pero dicha exposición se realizó después de su muerte. En agosto de 1964 se inauguró en el Palacio de Bellas Artes una retrospectiva en la que se incluyeron 124 cuadros que comprendían desde los dibujos de 1923, los más tempranos que se conocieron, hasta algunas obras que a su muerte estaba por terminar. En menos de un año apareció también un libro importante, con reproducciones bellamente impresas, muchas a color, de una sustancial parte de su obra, incluía también un ensayo biográfico de su amiga, la filósofa mexicana Juliana González; un extenso inventario de los temas que formaban el mundo pictórico de Varo del crítico francés Roger Caillois, y un homenaje poético de Octavio Paz, el poeta mexicano. Era una obra de una belleza poco común, cuyos ejemplares se convirtieron en objetos de colección, celosamente guardados por sus dueños, se agotaron tres ediciones continuas.<sup>386</sup>

La siguiente exposición retrospectiva, originalmente anunciada para 1970, se retrasó hasta 1971, a fin de poder reunir los fondos necesarios para cubrir los

---

<sup>385</sup> Sin autor. “En la jardín sepultaron a la pintora Remedios Varo”. Excelsior. El periódico de la vida nacional. Portada sección B. México. Jueves 10 de octubre de 1963. pp.1.

<sup>386</sup> *Ibidem*, pp. 228-229.

costos del seguro, cada vez más alto, de los cuadros cuyo valor se había incrementado mucho. El evento atrajo al público más numeroso de la historia de México, incluso más numeroso que el que atrajeran Rivera y Siqueiros. La exposición se hizo tan popular y la gente tuvo tanto interés en verla que invadieron el Museo de Arte Moderno un día que se encontraba cerrado por ser festivo, la gente amenazó con echar las puertas abajo si no les permitían la entrada. En respuesta a la petición del público, el museo no sólo abrió sus puertas ese día, sino que se prolongó la exposición dos semanas más. Una tercera exposición retrospectiva, celebrada en 1983, veinte años después de su muerte, convertida la pintora en una figura legendaria, atrajo una nueva generación de espectadores, que se quedaron asombrados ante su facilidad de trazo.<sup>387</sup>

En los últimos años a la obra de Varo también se le ha prestado atención fuera de México. Las ricas referencias científicas que hay en sus cuadros se presentaron en 1986 en una exposición individual en la Academy of Sciences de Nueva York y en la National Academy of Sciences de Washington D.C., y fascinaron a los nuevos espectadores. Además ha estado representada en exposiciones colectivas de Munich, París, Barcelona, Londres, Milán, Lyon, Madrid, Nueva York y Lausana, así como en las bienales de Venecia, de 1986, y de Sao Paulo, de 1987, donde la reacción internacional ante su obra fue entusiasta.<sup>388</sup>

Como hemos podido observar, al llegar Remedios Varo y Benjamín Peret a México en 1942, se incorporaron al grupo surrealista que ya habían formado en nuestro país algunos artistas exiliados, al no encontrar la aceptación de los artistas nacionales que no tenían una buena opinión de las corrientes vanguardistas, se tornaron en un círculo cerrado, cuya convivencia sólo se realizaba entre ellos, retomaron las actividades que practicaban en Francia, como fiestas de disfraces, el cadáver exquisito entre otros.

---

<sup>387</sup> *Ibidem*, p. 229.

<sup>388</sup> *Ibid.*

Dentro de nuestro país Remedios Varo realizó diferentes actividades para ganarse la vida, la más importante, la más importante fue su participación en la publicidad de los laboratorios Bayer.

En 1949, encontró la estabilidad económica que necesitaba al lado de su último marido, Walter Gruen, exiliado austriaco, quien con gran esfuerzo había logrado fundar una prestigiada tienda de discos llamada Sala Margolín. Fue al lado de Gruen cuando la artista encontró la tranquilidad para realizar la que es considerada por los críticos de arte como su obra más importante.

En 1955 participó la pintora en una exposición colectiva en la Galería Diana, los críticos de arte y el público en general aceptaron con agrado la obra de Remedios Varo, por tal razón fue invitada para que realizara el siguiente año una exposición individual en el mismo lugar, la artista participó en varias exposiciones colectivas y únicamente realizó dos exposiciones individuales.

Un dato relevante en que, en el momento en que el muralismo dominaba en ambiente artístico nacional, Remedios fue invitada a realizar un mural en el pabellón de cancerología del Centro Médico, el cual decidió no realizar por dos razones, la primera fue que el cáncer era una enfermedad que le producía temor y la segunda, que no se acopló a las dimensiones de un trabajo mural.

Remedios Varo murió el 8 de octubre de 1963 en la ciudad de México, luego de su muerte su obra se cotizó muy alta y se realizaron varias exposiciones retrospectivas dentro y fuera del país.

## EPÍLOGO

Como ha podido observarse a través de lo expuesto en el trabajo anterior, la obra de la pintora Remedios Varo Uranga tuvo gran importancia en su momento, pero es importante mencionar que su relevancia ha trascendido a través del tiempo, a tal grado que en el año 2000 su sobrina, la española Beatriz Varo Jiménez llegó a la ciudad de México con la intención de reclamar a la nación la obra pictórica de dicha artista. Beatriz Varo Jiménez buscaba que el gobierno mexicano le entregara un total de 39 obras pintadas por la artista antes mencionada, una donada en 1994 y las otras 38 en el año 2000 por Walter Gruen, el litigio por las obras duró muchos años, y en el año 2008 se encontraban valuadas en la cantidad de 15 millones de dólares.<sup>389</sup>

A continuación mencionaré algunos aspectos que se presentaron en el proceso legal antes mencionado.

El 8 de agosto del año 2001 fue revocada la sentencia dictada por el juzgado décimo tercero de lo familiar del Distrito Federal, la cual fue dictada el 14

---

<sup>389</sup> <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55325.html>.

de mayo del mismo año, el hecho se debió a que la española Beatriz Varo Jiménez no pudo acreditar su parentesco con la pintora Remedios Varo Uranga. Con este hecho la Beneficencia Pública, instancia dependiente de la Secretaría de Salud (Ssa), designada desde 1992 como única y universal heredera y albacea de la artista que presuntamente murió intestada, recuperó tal condición, pero el 22 de junio del año 2006, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en conjunto con la Procuraduría General de la República (PGR) anunciaron que había sido encontrado un contrato de cesión de derechos que realizado por la pintora Remedios Varo en favor de Walter Gruen con quien estuviera casada los últimos años de su vida, gracias a esto el Cuarto Tribunal Colegiado en Materia Civil del Primer Circuito del Distrito Federal anuló todo lo actuado en el juicio de sucesión testamentaria de Remedios Varo. Dicho documento fue encontrado en el archivo de Walter Gruen y registrado en el Instituto Nacional de Derechos de Autor, y data de 1965, en él Remedios Varo cede los derechos de toda su obra a quien fuera su compañero sentimental en ese momento Walter Gruen, se asegura que el documento es verdadero, que se encuentra certificado ante notario público y testificado por el doctor Guillermo Floris Margadant, maestro de la Facultad de Derecho de la UNAM.<sup>390</sup>

La PGR aportando una serie de documentos ante el juez de distrito, acredita tener interés jurídico y ser un tercer interesado en ser escuchado en el juicio. El efecto es que se partirá de cero para acreditar que estas 39 obras de Remedios Varo las detentan los Estados Unidos Mexicanos con un título que acredita su propiedad. Y poder acreditar que dichas obras no tienen que formar parte de la masa hereditaria de la que tendría derecho la heredera.<sup>391</sup>

El 22 de julio del año 2006 aparecía en el periódico *El Universal* la noticia de que la obra de Remedios Varo se quedaba definitivamente en México. El Cuarto Tribunal Colegiado en Materia Civil del Primer Circuito concedió el amparo

---

<sup>390</sup> <http://www.eluniversal.com.mx/cultura49120.html>.

<sup>391</sup> *Ibid.*

al Instituto Nacional de Bellas Artes para que las obras de Remedios Varo, reclamadas desde España por una supuesta heredera, les fuera aplicado el estatuto de “bienes públicos de dominio de la nación”, como corresponde por ser monumentos artísticos nacionales. Con esto se echa por tierra la sentencia anterior que los consideraba bienes muebles objeto de comercio y que debían salir de territorio nacional para ser entregados a una nueva propietaria en quel país, se consideró que en caso contrario, sería como estar actuando a costa de la cultura y la identidad de un país, ya que su obra no puede ser considerada un bien común y corriente, es parte del patrimonio de todos y es un monumento artístico del pueblo mexicano. Walter Gruen agradeció al Estado mexicano por ayudarle a recuperar para el país la obra de Varo.<sup>392</sup>

Al ser revocada la sentencia que había sido emitida a favor de Beatriz Varo sus abogados aseguraron que el gobierno federal falsificó documentos para retrasar la sentencia, los representantes legales señalan que están considerando actuar de manera penal contra los funcionarios que resulten responsables por la falsificación de documentos. Ante tal evento la PGR interpuso una demanda en contra de la sobrina y heredera de Remedios Varo, la española Beatriz Varo Jiménez, con lo que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes heredará a la siguiente administración el caso.<sup>393</sup>

El lunes 11 de febrero del 2008 inició una exposición con las obras de la pintora Remedios Varo Uranga, en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (MAM), la muestra llevó como título “Remedios Varo. Colección Isabel Gruen Varsoviano. En memoria”. Dicha exposición se realizaría del 14 de febrero al 27 de julio del mismo año y recorrería 25 años de trabajo de la pintora a través de sus primeros óleos que databan de 1938 y serían expuestas por primera ocasión las 39 obras que aún eran objeto de un proceso legal. Esta exposición-homenaje tuvo como principal objetivo celebrar el centenario del natalicio de la artista. En esta

---

<sup>392</sup> <http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/34963.html>.

<sup>393</sup> <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/49136.html>.  
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50550.html>.

muestra se buscaba ir narrando la historia de los cuadros de la artista. Dicha exhibición contó también con trabajos publicitarios que la artista realizó para folletos de la Casa Bayer, además de dibujos, acuarelas y collages realizados en París, Venezuela y México. El director del (MAM), Osvaldo Sánchez, señaló que si bien el litigio de las obras de la artista surrealista era parte de la historia de la colección que se mostraría al público, la exposición no era una respuesta a la apelación interpuesta por la sobrina de la pintora, Beatriz Varo. Es importante mencionar que la intensión de Walter Gruen e Isabel Varsoviano al donar la obra de Remedios Varo a la nación Mexicana era hacer un homenaje a su hija Isabel Gruen, fallecida en 1998, y fue por esta razón que se dieron a la tarea de reunir de diferentes partes del mundo la obra de la artista <sup>394</sup>

El 14 de febrero de 2008 durante la inauguración de la exposición “Remedios Varo. Colección Isabel Gruen Varsoviano. En Memoria”, que se realizó en el Museo de Arte Moderno (MAM) se dio a conocer la noticia de que la magistrado María Guadalupe Molina Covarrubias, titular del Tercer Tribunal Unitario en Materia Civil y Administrativa, ratificó la legítima posesión del gobierno mexicano de las 39 obras de la pintora de origen español Remedios Varo, que se encontraba en litigio, informó la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) María Teresa Franco, la noticia fue festejada por más de 150 personas que asistieron a la inauguración de la muestra, esta apelación fue la respuesta a la sentencia anterior.<sup>395</sup>

---

<sup>394</sup> Cid de León, Oscar. “Vuelve al MAM Remedios Varo” en *Reforma. Corazón de México*. 12 de febrero de 2008. p. 10. Hernández, Edgar. A. “Homenaje a Varo con obras en disputa” en el *Excelsior. El periódico de la vida nacional*. Sección comunidad, martes 12 de febrero de 2008. p. 7. Mesinas, Samuel. “Propiedad de la nación”. En el *Diario Monitor. Comprometido con la verdad*. Sección cultura. Miércoles 13 de febrero 2008. p. 6c. Sin autor. “De vuelta al Museo de Arte Moderno, 39 obras pictóricas de Remedios Varo”. En el *Financiero*. Sección cultura. Miércoles 13 de febrero de 2008. p. 41.  
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55325.html>.<http://www.eluniversal.com.mx/notas/481317.html>  
<http://www.jornada.unam.mx/2008/02/12/index.php?section=cultura&article=a04n1wl>.

<sup>395</sup> Sin autor. “Ratifican propiedad”. En *Reforma. Corazón de México*. México. 15 de febrero de 2008. p. 6. <http://www.economista.com.mx/articulos/2008-02-14-55706>.  
<http://jornada.unam.mx/2008/02/14/index.php?section=cultura&article=a05n2cul>.

## **A manera de conclusión**

Recapitulando, a lo largo de este trabajo hemos podido observar que en lo que se refiere a los primeros años del siglo XX en España encontramos que Remedios Varo nació en un país económicamente estable, la artista crece entre dos ideologías totalmente opuestas, por un lado el ferviente catolicismo de su madre y por otro el pensamiento agnóstico y liberal de su padre quien la apoyó para que estudiara en la Escuela de Artes y Oficios y en la Academia de San Fernando.

Su infancia y parte de su juventud transcurrieron durante el reinado de Alfonso XIII y la dictadura de Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, quien dejó el poder al instaurarse la Segunda República Española, este hecho es importante ya que posteriormente las reformas y disposiciones que se realizaron en esta etapa llevó a un conflicto entre republicanos y conservadores, el cual derivó en la Guerra Civil Española, este hecho es relevante ya que al año siguiente de concluir el conflicto Remedios Varo decide viajar a Francia y de esta manera sale de España sin imaginar que nunca podría regresar a su país.

Una vez en Francia Remedios Varo se integra de lleno al grupo surrealista, ella ya había frecuentado un grupo de esta corriente en España, este movimiento se basaba en la psiquiatría, principalmente en los postulados de Sigmund Freud, uno de sus objetivos era buscar el arte por medio de imágenes evocadas durante

la etapa del sueño-vigilia, buscaban imágenes también por medio del automatismo psíquico, que no hubieran pasado por el proceso de la razón, esta convivencia marcaría el estilo que utilizaría la pintora para realizar su obra en México, de nuevo en Francia, una vez más su talento la ayuda a sobrevivir, su situación era muy precaria por lo que junto con Oscar Domínguez se dedica a realizar falsificaciones de la obra de Giorgio Chirico.

En 1940 la Segunda Guerra Mundial era ya un hecho, aunque Francia aún no se rendía, Remedios y Peret fueron llevados a la cárcel, Peret por participar en actividades políticas y Remedios por ser su compañera, luego de recuperar su libertad la artista viaja a un pueblo pesquero en el cual permanece durante tres meses ayudando en las labores de los pescadores a cambio de comida.

Cuando se reencuentra con Peret buscan la ayuda del Comité de Salvamento y Urgencias para obtener los pasajes para viajar a México, salieron de Francia tres días antes de que los alemanes ocuparan el país.

En el apartado referente a la Segunda Guerra Mundial pudimos observar en expansionismo de los países nacionalistas, así como su deseo de implantar en los territorios conquistados una ideología antisemita, que los llevó a exterminar a un gran número de judíos, que fueron perseguidos por el afán de Alemania de mantener una raza humana pura y una ideología tradicional que no aceptó que los judíos siguieran otras tendencias ideológicas. Este conflicto es importante porque Remedios Varo busca un nuevo refugio ante el temor de vivir de nuevo la experiencia de otro conflicto armado.

A través del segundo capítulo de este trabajo hemos observado las disposiciones políticas que emitió el presidente Lázaro Cárdenas para que los exiliados de la Guerra Civil Española pudieran ingresar a nuestro país, para esto se realizó una selección que estableciera en que medio laboral se les podría ubicar sin perjudicar en ningún momento los empleos de los mexicanos, el

gobierno mexicano sólo les brindó un lugar en donde resguardarse de la guerra, pero en ningún momento les brindó ayuda económica.

El tema referente al gobierno del presidente Ávila Camacho se incluyó en este trabajo porque fue durante su gobierno cuando llegaron a México Remedios Varo y Benjamín Peret.

En lo que respecta al desarrollo del surrealismo en México he iniciado mencionando algunos de los primeros artículos que sobre este movimiento se escribieron en nuestro país, continuando con la visita de André Breton, su entrevista con Trotski, y la elaboración del Manifiesto Surrealista, así como la admiración que despertó en Breton la obra de la pintora mexicana Frida Kahlo. Observamos también que el muralismo y sus representantes no fueron cordiales con los movimientos artísticos de vanguardia, lo cual es importante porque como se ha venido repitiendo a lo largo de este trabajo Remedios Varo fue integrante del movimiento surrealista.

En el último apartado de este trabajo hemos visto la llegada de Remedios Varo a México, su anexión al grupo surrealista formado por artistas exiliados en nuestro país.

La pintora logró realizar sus obras al adquirir la seguridad económica que le brindó su último esposo Walter Gruen; durante una exposición colectiva que se realizó en la Galería Diana en 1955, los críticos de arte y el público en general recibieron su obra con agrado, lo cual originó que la invitaran a realizar una exposición individual en el mismo lugar el siguiente año. Remedios Varo únicamente realizó dos exposiciones individuales. Un año después de realizar su última exposición individual murió.

Es importante mencionar que un momento en el que el muralismo gozaba de gran prestigio en nuestro país, la artista recibió una invitación para realizar un

mural en el pabellón de cancerología del Centro Médico, y aunque por cuestiones personales no llegó a realizarlo, este detalle sin duda alguna fue una gran distinción para la artista.

Se planeaba realizar una exposición de la obra de Remedios Varo en el Museo de Arte Moderno cuando aún vivía, dicha exposición se realizó después de su muerte, aunque no fue la única, ya que de ese momento a la fecha se han realizado un gran número de exposiciones retrospectivas dentro y fuera de nuestro país.

Aunque el personaje principal de este trabajo es la pintora surrealista Remedios Varo, este trabajo tiene también como objetivo mostrar de manera conjunta algunos de los conflictos a los que se enfrentaron los republicanos españoles antes de llegar a México a vivir su exilio.

Durante el transcurso de este trabajo hemos podido observar a una España de principios de siglo con débil sistema electoral, cuya economía se encontraba en manos de unos cuantos, debido a la falta de participación ciudadana en el sistema electoral, el iniciarse la Segunda República, esta trató de realizar una depuración tratando de eliminar los residuos que hubiesen quedado de la monarquía y la dictadura de Miguel Primo de Rivera y Orbañeja implantando reformas constitucionales que no soportaron ni los conservadores ni la Iglesia, ya que las disposiciones los afectaban directamente, se originan un sin fin de roces entre republicanos y conservadores lo cual deriva en la Guerra Civil Española que como ya hemos visto concluyó con la derrota de los republicanos y la instauración de la dictadura de Francisco Franco, miles de españoles viajaron a Francia buscando la tranquilidad que la guerra les había quitado, pero ahí se encontraron con un nuevo conflicto Bélico, la Segunda Guerra Mundial.

México desde el inicio la Guerra civil Española, había apoyado a los republicanos con la venta de armas, en ese momento era presidente de nuestro

país Lázaro Cárdenas quien consideró que sería de gran beneficio para México que un número de republicanos españoles vinieran a nuestro país.

En lo personal considero que México si se benefició con la llegada de los españoles republicanos ya que nuestro país únicamente les brindó asilo político de ninguna manera monetario debido a que ellos contaban con su propio capital además de que eran apoyados económicamente por organismos internacionales, este dinero pasó con el tiempo a ser parte de la economía de nuestro país.

Al venir los republicanos a nuestro país llegaron entre ellos como ya se ha mencionado antes un número importante de artistas que no solamente nos trajeron su inspiración y su talento sino que sin pensarlo nos regalaron su arte como hemos podido observar a través de este trabajo y este es un legado que le pertenece a México solamente como es el caso de la obra de Remedios Varo.

Otro punto que el presidente Cárdena buscó fortalecer incorporando a los exiliados a la sociedad mexicana fue el de la cultura y es el momento de hablar de la Casa de España en México, que fue fundada con la intención de proporcionar a los intelectuales exiliados un lugar en donde pudieran desarrollarse profesionalmente, esto benefició a la sociedad mexicana, principalmente al área docente ya que fue hasta ese momento que se crearon los tiempos completos para profesores, si bien en un principio la mayor parte de los maestros fueron españoles, con el tiempo los académicos mexicanos también tuvieron oportunidad de integrarse a dicha institución que actualmente lleva el nombre de Colegio de México. Yo visité la biblioteca del COLMEX buscando información que me ayudara a realizar este trabajo y puedo decir con agrado que la mayoría de las fuentes que utilicé las encontré en esta biblioteca, y es totalmente lógico que en este lugar haya encontrado abundante información acerca de la Guerra Civil Española y de la Segunda Guerra Mundial ya que algunos de los que escribieron estos libros tenían amplio conocimiento de estos temas no porque los hubiesen leído, sino porque estos conflictos los vivieron en carne propia.

Ahora es momento de hablar sobre la protagonista principal de este trabajo María de los Remedios Alicia Rodríguez Varo Uranga, conocida por nosotros como Remedios Varo, como ya hemos visto la personalidad de la artista se forjó entre dos ideologías diametralmente opuestas, por un lado el ferviente catolicismo que profesaba su madre y la mentalidad agnóstica y liberal de su padre, sus primeros años de estudio los pasó en escuelas religiosas que elegía su madre pero cuando cumplió doce años su padre decidió que la educación de su hija debía ser diferente al darse cuenta del talento artístico que esta poseía la inscribe en la Escuela de Artes y Oficios y posteriormente a la Academia de San Fernando, fue durante su estancia en esta institución que Remedios tuvo sus primeros contactos con el surrealismo, movimiento al cual se uniría de lleno al llegar a Francia.

Considero que con esta decisión sin saberlo su padre marcó lo que sería la vida futura de su hija, Remedios siempre fue una mujer con un deseo enorme de libertad que por lo que hemos podido observar no se dejó atrapar por la tradición, luego de volver de su primer viaje a Francia contrajo matrimonio con Gerardo Lizarraga, ya que consideró que por este medio se liberaría de la tutela paterna, por lo que considero que no es extraño que se haya unido al movimiento surrealista y que haya elegido realizar dentro de esta tendencia su obra, es importante recordar que los surrealistas buscaban su inspiración durante el periodo sueño-vigilia, ya que según los postulados de Freud es durante el sueño cuando los hombres se desinhiben por completo y pueden realizar todo lo que deseen, durante el sueño los hombres realizan acciones que estando despiertos no se atreven, es un estado total de libertad. Y esto es lo que buscaba Remedios Varo, expresar su arte con libertad, con la libertad de un sueño.

Remedios era una mujer que no toleraba la violencia y luego de vivir el duro transe de la Guerra Civil Española viajó a Francia en Busca de paz, pero no pasó mucho tiempo antes de que un nuevo conflicto armado apareciera en la escena europea, tan pronto como se percató de que una nueva guerra le arrebataría la

estabilidad que había ganado, nuevamente decide que es momento de viajar en busca de un lugar que le brinde protección y tranquilidad, en ese momento México era el país que le ofrecía lo que necesitaba, aunque antes de tomar esta decisión tuvo que pasar por lo que considero debió ser una de las experiencias más difíciles de la artista, fue encarcelada y tuvo que pasar unos días en prisión, quienes la conocieron comentaron que al ser liberada no habló durante varios días, y es que la cárcel debe ser una experiencia muy fuerte, pero considero que para una persona que amaba tanto la libertad como ella tuvo que ser doblemente difícil.

Al llegar a México Remedios, se incorpora al grupo surrealista que había sido formado por artistas exiliados. En ese momento se encuentra con que el círculo artístico mexicano era demasiado cerrado, encabezado por Diego Rivera y Frida Kahlo, quienes vieron con recelo a estos artistas vanguardistas, lo cual provocó que los exiliados crearan su propio círculo de convivencia. Una vez más tuvo que poner en práctica su ingenio para salir adelante, en una sociedad que hasta ese momento desconocía, llegó México en 1942 y fue hasta 1949 luego de contraer matrimonio con el que sería su último esposo Walter Gruen cuando comenzó a realizar su obra en México.

Remedios no volvió nunca a España, aún cuando Francisco Franco ofreció a los republicanos que no hubieran cometido crímenes políticos, el temor le impidió volver a España, decidió quedarse en México y con esta decisión nos regaló su arte, el cual permanece entre nosotros hasta el momento.

Sin ser una experta en arte me gustaría comentar que he notado al observar las obras de Remedios Varo que era una persona que mantenía relación muy estrecha con la naturaleza, ya que en sus cuadros siempre se encuentra presente uno o más de los cuatro elementos, en algunos de ellos naturaleza muerta.

Considero que después de haber realizado este pequeño recorrido por la vida de la artista Española, Remedios Varo, queda claro que detrás de la palabra exilio existen muchas cosas, pues no es únicamente el hecho de que una o varias personas se vean obligadas a abandonar su país e instalarse en otro diferente, considero que se debe tomar en cuenta que para que esto suceda las personas antes mencionadas tienen que pasar por un duro proceso de adaptación de índole económica, política, social y cultural, todos estos elementos se conjugan para que una persona pueda establecerse en una nueva nación.

Remedios Varo, al igual que muchos exiliados españoles llegaron a México, para salvaguardar tanto su vida como la de sus familias y buscando la paz y la tranquilidad que habían perdido en Europa, tanto por la Guerra Civil Española como por la Segunda Guerra Mundial.

La artista tuvo la fortuna de encontrar un país políticamente abierto para recibir a los exiliados republicanos y brindarles toda clase de ayuda para hacer más fácil su adaptación al nuevo ámbito político, económico y social que los estaba recibiendo.

En consecuencia se puede decir que el exilio español ocurrió en el momento propicio, ya que tanto las ideas revolucionarias antifascistas así como la disposición del Presidente Cárdenas de crear normas que permitieran a estas personas ingresar al país contribuyeron a que dicho legado cultural quedara en México y no en otro lugar.

Esto nos demuestra que las decisiones que tomamos afectan el rumbo de nuestra vida y que el contexto influye directamente sobre el individuo. La vida de Remedios Varo estuvo marcada siempre por las decisiones, decidió salir de España a causa de la Guerra Civil Española, decidió integrarse al grupo surrealista francés, decidió venir a México a causa de la Segunda Guerra Mundial, decidió no regresar a España aunque tuvo la oportunidad; y es gracias a todas estas decisiones que ahora su obra después de un largo litigio legal se queda en

nuestro país de manera definitiva, además de estar cotizada en varios millones de dólares ahora forma parte del patrimonio cultural del pueblo mexicano, de esta manera tanto su obra como su recuerdo permanecerán en este su México querido que le ofreció protección y seguridad cuando la artista más lo necesitaba.

Es irónico que la magnificencia de la obra que Remedios Varo nos legó, no haya llegado a México por un deseo espontáneo, sino por una decisión tomada frente a un conflicto armado internacional que ponía en riesgo tanto su vida como la de su compañero Benjamín Peret, y digo irónico por lo que expresó en el contenido de una carta que envió a su amiga Narcisa Martín Retortillo de la cual cito a continuación un fragmento: “Salí de París tres días antes de la llegada de los alemanes; yo me figuraba que habría horribles batallas y cataclismos sin cuento para la toma de París; si llego a saber que no iba a pasar nada ni me muevo”<sup>396</sup>, si esto hubiera pasado probablemente hubiésemos conocido la obra de la artista pero como parte de la cultura española o francesa. Y no como una obra realizada en nuestro país.

La obra pictórica de Remedios fue tan importante que acabó conquistando a Diego Rivera que no tenía mucha fe en el surrealismo al cual veía como una corriente vanguardista más. Sin embargo en una entrevista el artista afirmó que el arte de Remedios Varo le agradaba mucho.

Antes de realizar este trabajo veía los cuadros de Remedios Varo como imágenes maravillosas producto de la mente de una artista con mucha imaginación, ahora opino lo mismo, sólo que he podido aprender que además de eso es la obra de una mujer que no se dejó vencer por las experiencias que las guerras dejaron en ella, que luchó continuamente en busca de libertad, que nunca se dio por vencida, que luchó en todo momento por salir adelante sin importar si era España, Francia o México, demostró ser además de una gran artista, una luchadora incansable, que siempre se mantuvo de pie para salir adelante. Ahora

---

<sup>396</sup> Varo, *op. cit.*, p. 62.

además de mi admiración como artista tiene mi admiración como ser humano. Por siempre, gracias Remedios.

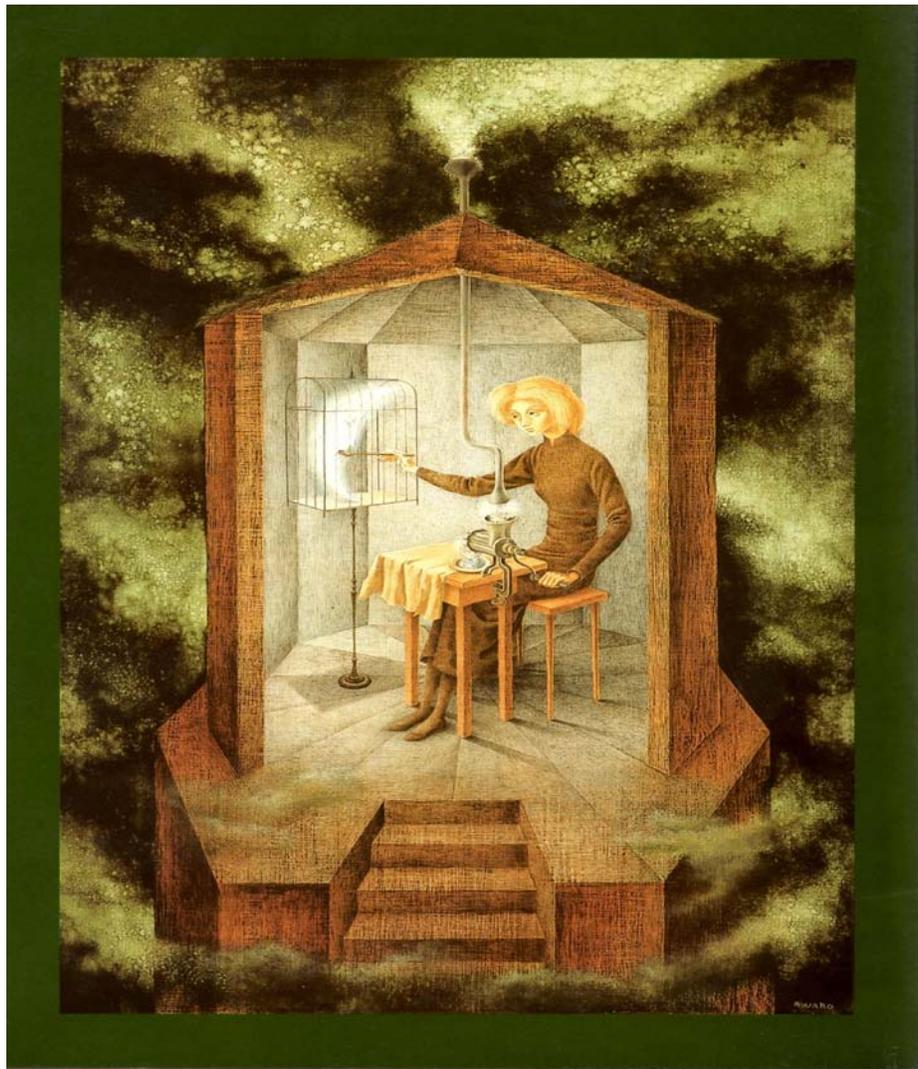
Como ya se ha mencionado antes dentro de este trabajo, el mismo no es un análisis de la obra de la artista en cuestión, aunque esto no me impide decir que mi obra favorita de Remedios Varo es la denominada *Papilla estelar*,<sup>397</sup> realizada por la artista en 1958, y aunque todas sus obras son importantes, considero que la obra que lleva como título *Mujer saliendo del psicoanalista*,<sup>398</sup> realizado en 1961 por la pintora, esta desde mi particular punto de vista podría considerarse como su obra más importante debido a que en ella se conjugan tanto aspectos del surrealismo como del psicoanálisis.

---

<sup>397</sup> Para ver esta imagen pase a la página 223.

<sup>398</sup> Esta imagen se encuentra en la portada del trabajo.

**GALERÍA  
DE  
IMÁGENES**



*Papilla Estelar*, 1958

Óleo sobre masonite; 92 x 62 cm

Colección particular, México.<sup>399</sup>

---

<sup>399</sup> Kaplan. *Op. Cit.* Pp.2.



Fotografía, Remedios Varo.<sup>400</sup>

---

<sup>400</sup> *Ibidem.* pp.50.



Fotografía, Remedios Varo.<sup>401</sup>

---

<sup>401</sup> *Ibidem.* pp.117.



Fotografía, Remedios Varo.<sup>402</sup>

---

<sup>402</sup> *Ibidem.* pp. 84.



1) Remedios Varo (?) Catálogo de sombras, 1935. *Collage* sobre papel. Marcel Jean, París.<sup>403</sup>

2) Remedios Varo (?) El pianista enmascarado, 1935. *Collage* sobre papel. Marcel Jean, París.<sup>404</sup>

---

<sup>403</sup> *Ibidem.* pp. 43.

<sup>404</sup> *Ibid.*



- 1) Oscar Domínguez, Esteban Francés y Remedios Varo. Cadáver exquisito. 1935. *Collage sobre papel*, 25 x 15. Edouard Roditi, París.<sup>405</sup>
- 2) Remedios Varo, Domínguez y Marcel Jean. Cadáver exquisito, 1935. *Collage sobre papel*, 29 x 16. Marcel Jean, París.<sup>406</sup>

---

<sup>405</sup> *Ibidem.* pp. 38.

<sup>406</sup> *Ibid.*

PRINCIPAL Registro NE 6906

## SERVICIO DE MIGRACION

FORMA 1

NUM. 176175

TARJETA DE IDENTIFICACION EXPEDIDA POR EL DEPTO  
DE MIGRACION EN MEXICO, D.F.  
REMEDIOS VARO URANGA DE LIZARRAGA.

CUYO RETRATO Y FIRMA CONSTAN EN SEGUIDA




*Remedios Varo*

P.O. DEL JEFE FIRMA DEL JEFE DE MIGRACION  
 EN ENC. DE LA OFICINA.

*[Signature]*

FIRMA DEL CORRAL O DELEGADO DE MIGRACION Y SELLO CORRALO RESPECTIVO  
 ENRIQUE ORTIZ.

MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

ESTATURA	<u>1.50.00ms</u>	COMPLEXION	<u>Regular</u>
COLOR	<u>blanco</u>	PELO	<u>castaño</u>
CEJAS	<u>castañas</u>	OJOS	<u>cafes</u>
NARIZ	<u>aguilona</u>	BOCA	<u>regulada</u>
BIGOTE		BARBA	
SEÑAS PARTICULARES	<u>Ninguna</u>		

DATOS COMPLEMENTARIOS

AÑO EN QUE NACIO 1913-29 AÑO ESTADO CIVIL Casada

PROFESION, OFICIO U OCUPACION LIBRE JANTE

IDIOMA NATIVO español

OTROS IDIOMAS QUE HABLA francés

LUGAR DE NACIMIENTO Logroño, España

NACIONALIDAD ACTUAL ESPAÑOLA

RELIGION Católica RAZA blanca

LUGAR DE RESIDENCIA México, D.F.

NOMBRE Y DOMICILIO DE SU PARIENTE MAS CERCANO

ENTRO COMO ASILADA POLITICA (13-15-41) ACEPTADA A PARTIR DEL 15 DICIEMBRE DE 1941 EN CALIDAD DE ASILADA POLITICA POR UN AÑO REPRESENTANDO UN CONVENIO DE AYUDA ECONOMICA ENTRE EL GOBIERNO MEXICANO Y EL GOBIERNO FRANCÉS. HABIENDO CONSTANCIA SOBRE LEGAL INTERNACIONAL DEL 15 DICIEMBRE 1941. ENTENDIENDOLA PARA QUE SE DEDIQUE ACTIVIDADES REMUNERADAS O LUCRATIVAS FUERA DE LAS DE CABARETS CANTINAS RESTAURANTES ETC SIN DESPLAZAR A NINGUN TRABAJADOR.

Papeles de inmigración de Remedios Varo.<sup>407</sup>

<sup>407</sup> *Ibidem*. pp. 86.



Tifoidea, paratifoidea, disentería, campaña de publicidad para la casa Bayer, hacia 1948. Gouache sobre cartulina fina. Colección particular.<sup>408</sup>

---

<sup>408</sup> *Ibidem.* pp. 115.



*Roulotte*, 1955. Óleo sobre masonita, 78 x 59. Colección particular.<sup>409</sup>

---

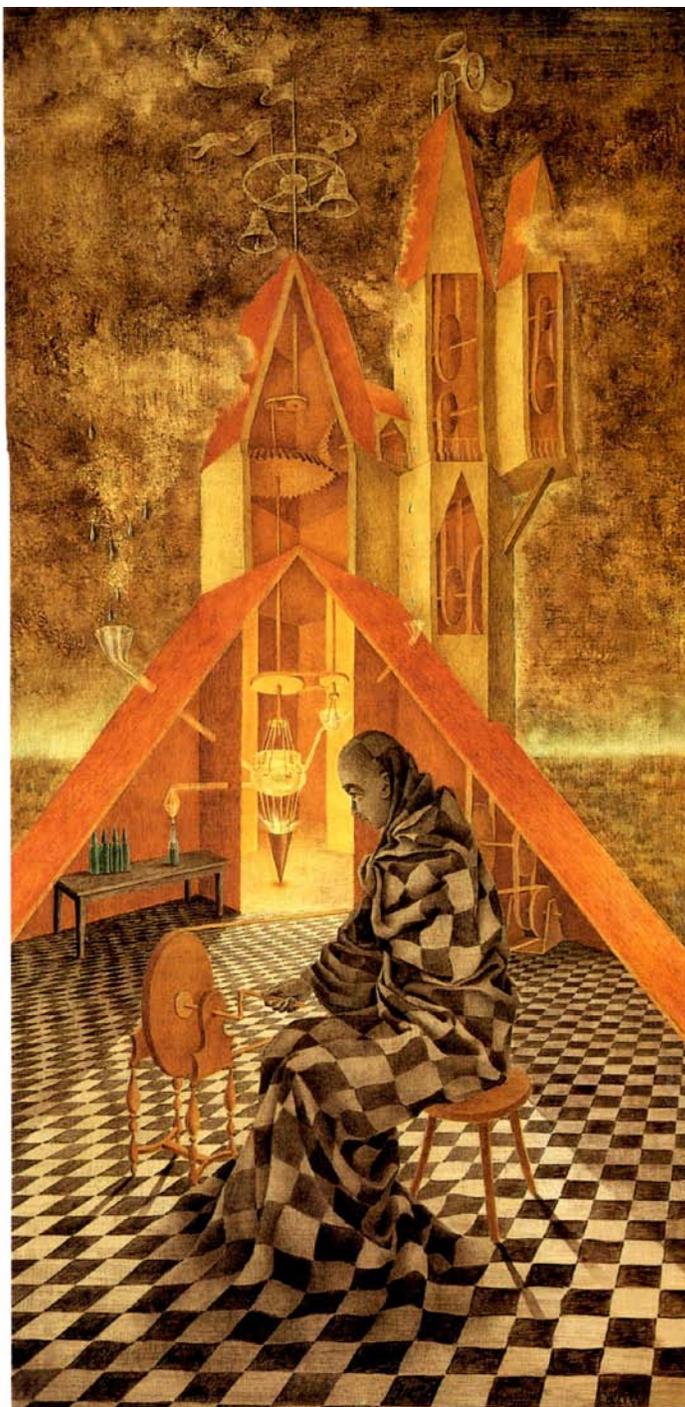
<sup>409</sup> *Ibidem*. pp. 118.



*Simpatía*, 1955. Óleo. Colección particular.<sup>410</sup>

---

<sup>410</sup> *Ibidem.* pp. 123.



*La ciencia inútil o el alquimista*, 1955. Óleo sobre masonite, 105 x 54. Colección particular.<sup>411</sup>

---

<sup>411</sup> *Ibidem.* pp. 126.



*Música solar*, 1955. Óleo sobre masonite, 91 x 61. Colección particular.<sup>412</sup>

---

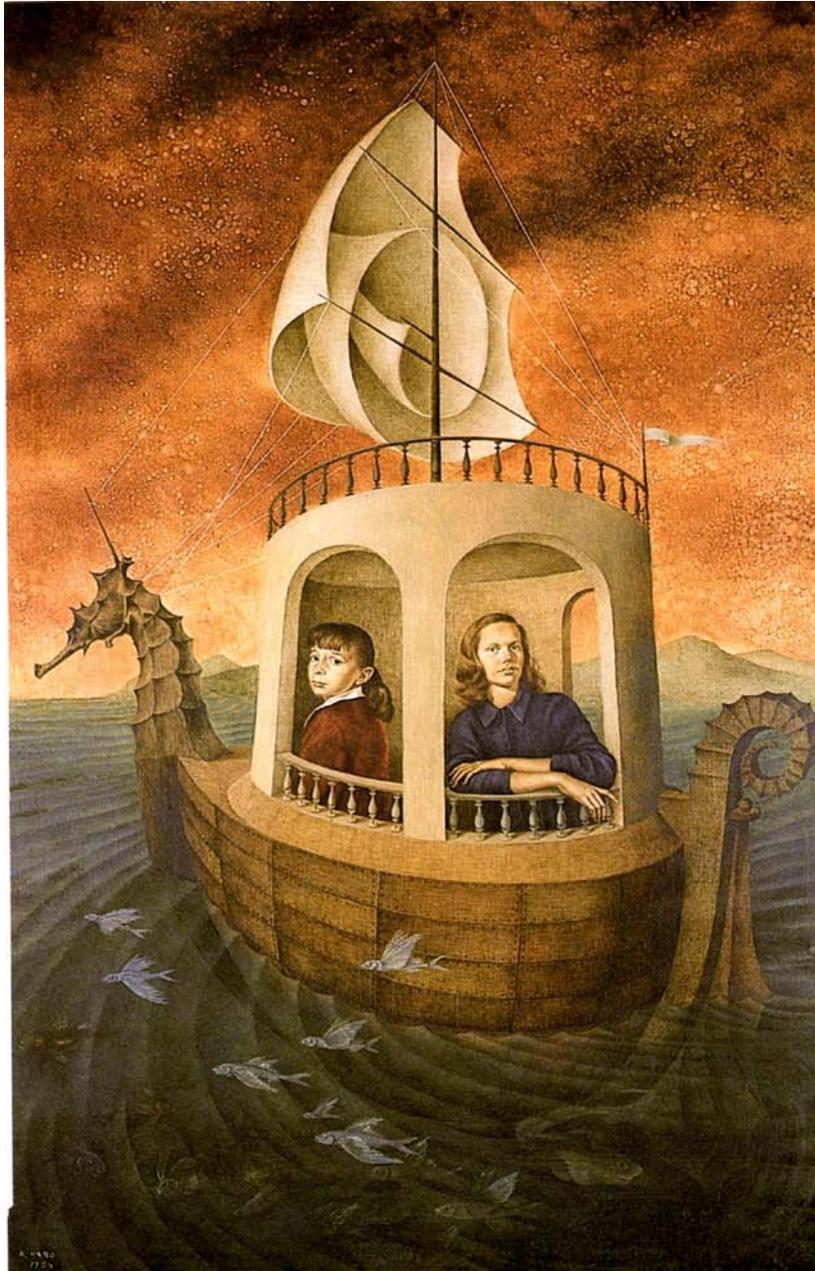
<sup>412</sup> *Ibidem*. pp. 127.



Retrato de los niños Andrea y Lorenzo Villaseñor, 1957. Óleo sobre masonite, 95 x 77. Colección particular.<sup>413</sup>

---

<sup>413</sup> *Ibidem.* pp. 137.



Las hijas de la familia Arnouz, 1957. Colección particular.<sup>414</sup>

---

<sup>414</sup> *Ibidem.* pp. 138.



Retrato del Dr. Ignacio Chávez, 1957. Óleo sobre masonite, 93 x 21. Colección particular.<sup>415</sup>

---

<sup>415</sup> *Ibidem.* pp. 139.



*La revelación o el relojero*, 1955. Óleo sobre masonite, 17 x 84. Colección particular.<sup>416</sup>

---

<sup>416</sup> *Ibidem.* pp. 175.



Fotografía de Remedios Varo.<sup>417</sup>

---

<sup>417</sup> *Ibidem.* pp. 6.



Fotografía de Remedios Varo, México, hacia 1943.<sup>418</sup>

---

<sup>418</sup> *Ibidem.* pp. 88.



Fotografía de Remedios Varo, Ciudad de México.<sup>419</sup>

---

<sup>419</sup> *Ibidem.* pp. 91.



Fotografía de Remedios Varo, en la puerta que iba de la terraza al estudio en la calle Álvaro Obregón, Ciudad de México.<sup>420</sup>

---

<sup>420</sup> *Ibidem.* pp. 121.



Fotografía de Remedios Varo, Ciudad de México.<sup>421</sup>

---

<sup>421</sup> *Ibidem.* pp. 226.



Fotografía de Remedios Varo, Ciudad de México.<sup>422</sup>

---

<sup>422</sup> *Ibidem.* pp. 225.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

ABELLAN, José Luis...et. al. *Los refugiados españoles y la cultura mexicana*. España. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.1998. 160 p.p.

ADES, Dawn. *El dada y el surrealismo*. España. Editorial Labor.1975. 66 p.p.

AGUIRRE, Raúl Gustavo. *El Dadaísmo*. Argentina. Centro Editor de América Latina. 1968. 57 p.p.

AGUIRRE Rojas, Carlos Antonio. *Antimanual del mal historiador. Cómo hacer una buena historia crítica*. México. Ediciones Vasija. 2002. 132 p.p.

ALONSO, María de la Soledad. Elena Aub. Marta Peranda (coord.) *Palabras del exilio 1. Contribución a la historia de los refugiados españoles en México*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1980. 135 p.p.

ANDRADE, Lourdes. *Para la desorientación general. Trece ensayos sobre México y el surrealismo*. México, Editorial Aldus, 1996. 189 p.p.

ARÓSTEGUI, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona. Editorial Crítica. 2001. 460 p.p.

BAZÚA, Norma. *Varo entre Remedios caseros*. México. Instituto Politécnico Nacional. 2003. 201 p.p.

BRETON, André. *Manifiestos del surrealismo*. España. Editorial Labor-punto Omega. 1985. 338 p.p.

BOSCH Giral, Pedro. *Médulas que han gloriosamente ardido. El papel de la mujer en el Exilio español*. México. Claves Latinoamericanas-Ateneo Español de México.1994. 130 p.p.

BUCHRUCKER, Cristian. *Crónicas del siglo XX. Segunda Guerra Mundial*. España. Ediciones Dastin. 2006. 174 p.p.

CABAÑAS Bravo, Miguel. *Artistas contra Franco. La oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados, a las Bienales Hispanoamericanas de arte*. México. UNAM. 1996. 185 p.p.

CHARTIER, Roger. *El mundo como representación*. España. Gedisa Editorial. 1992. 276 p.p.

CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline. *El Surrealismo*. México. Fondo de Cultura Económica. 1989. 370 p.p.

DUBY, Georges. *Atlas Histórico Mundial*. España. Editorial Debate. 1997. 315 p.p.

DUPLESSIS, Ivonne. *El Surrealismo*. España, Edita Oikos-Tau. 1972. 124 p.p.

*El exilio literario español de 1939: actas del Primer congreso Internacional (Bellatierra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995). Volumen 1, /edición de Manuel Aznar Soler, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. edición digital basada en la de Sant Cugat del Versallés, Cop d'Idées; GEXEL, 1998 disponible en:*

FAGEN, Patricia W. *Transterrados y ciudadanos. Los Republicanos españoles en México*. México. Fondo de Cultura Económica. 1975. 230 p.p.

GALINDO, Carmen. *Manual de redacción e investigación*. Decimosegunda edición. México. Editorial Grijalbo. 2002. 365 p.p.

GONZÁLEZ Mínguez, César. *La otra historia: sociedad, cultura y mentalidades*. España. Servicio Editorial del Universidad del País Vasco. 1993. 118 p.p.

HOBBSAWN. Eric. *Historia del siglo XX*. 8va. Edición. España. Editorial Crítica. 2005. 612 p.p.

*El Exilio español en México 1939-1982*. México. Salvat-Fondo de Cultura Económica. 1982. 909 p.p.

JACKSON, Gabriel. *Breve Historia de la Guerra Civil Española*. España. Editorial Grijalbo. 1985. 180 p.p.

KAPLAN, Janet A. *Viajes inesperados. El arte y la vida de Remedios Varo*. 4ta edición. Hong Kong. Ediciones Era. 2001. 272 p.p.

KENNY, Michael...et. al. *Inmigrantes y refugiados españoles en México (siglo XX)*. México. Ediciones de la Casa Chata. 1979. 368 p.p.

LACOMBA, Juan Antonio. *Historia Social de España siglo XX*. Madrid. Edita Biblioteca Universitaria Guadiana. 1976. 372 p.p.

LEFEBVRE, Georges. *El nacimiento de la historiografía moderna*. Barcelona. Ediciones Martínez Roca. 1974. 341 p.p.

MANDEL, Ernest. *El significado de la Segunda Guerra Mundial*. México. Editorial Fontamara. 1991. 247 p.p.

MATESANZ, José Antonio. *Las raíces del exilio. México ante la Guerra Civil Española 1936-1939*. México. Colegio de México-UNAM. 1999. 490 p.p.

MEDINA, Luis. *Historia de la Revolución Mexicana 1940-1952. del cardenismo al avilacamachismo*. Tomo 18. 2da reimpresión. México. Edita Colegio de México. 1996. 410p.p.

MORRIS, C. B. *El manifiesto surrealista escrito en Tenerife*. Tenerife. Universidad de la Laguna-Instituto de Estudios Canarios. 1983. 42 p.p.

NADEAU, Maurice. *Historia del Surrealismo*. España. Editorial Ariel. 1975. 259 p.p.

OROZCO Linares, Fernando. *Gobernantes de México desde la época prehispánica hasta nuestros días*. Editorial Panorama. México. 2002. 484 p.p.

PALAZÓN, María Rosa. *Reflexiones sobre estética apartir de André Breton*. México. UNAM. 1991. 515 p.p.

PARKER, R. A. C. *Historia universal del siglo XX. Europa, 1918-1945*. México. Editorial Siglo XXI. 1998. 440 p.p.

*Pequeño Larousse Ilustrado*. México. Offset Larios. 1979. 1663 p.p.

PIÑA Soria, Antolín. *El presidente Cárdenas y la emigración de españoles republicanos*. México. [ S.C.O.P.]. 1939. 79 p.p.

RAFANEAU-BOJ, Marie-Claude. *Los campos de concentración de los refugiados españoles en Francia, 1939-1945*. España. Editorial Omega. 1995. 404 p.p.

Remedios Varo. *Cartas, sueños y otros textos*. Tercera impresión. México. Ediciones Era. 2001. 133 p.p.

RODRÍGUEZ Prampolini, Ida. *Dada. Documentos*. México. UNAM. 1977. 324 p.p.

RUBIO, Olivia María. *La mirada interior. El surrealismo y la pintura*. España. Editorial Tecnos. 1994. 229 p.p.

SCHMELKES. Corina. *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación. TESIS*, segunda edición . México. Oxford University Press. 2002. 206 p.p.

SCHNEIDER, Luis Mario. *México y el Surrealismo ( 1925-1950 )*. México. Arte y Libros. 1978. 246 p.p.

SOMOLINOS Palencia, Juan. *El Surrealismo en la pintura Mexicana*. México. Arte Ediciones. 1973. 109 p.p.

TEMIN, P. *La nueva historia económica. Lecturas seleccionadas*. España. Alianza Editorial. 1984. 555 p.p.

VARO, Beatriz, *Varo: en el centro del microcosmos*. España. Fondo de Cultura Económica. 1990. 271 p.p.

VIDAL, César. *La Guerra de Franco*. España. Editorial Planeta. 1996. 578 p.p.

WALDBERG, Patrick. *Los iniciadores del Surrealismo*. México. Hermes-UNESCO. 1969. 24 p.p.

## FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Nelken, Margarita. “*Se fue Remedios Varo*”. Excelsior. El periódico de la vida nacional. Portada sección B. México. Jueves 10 de octubre de 1963.1 p.p.

Cid de León, Oscar.”*Vuelve al MAM Remedios Varo*” en *Reforma*. *Corazón de México*. 12 de febrero de 2008. p. 10.

Hernández, Edgar. A. “ Homenaje a Varo con obras en disputa” en el *Excelsior*. *El periódico de la vida nacional*. Sección comunidad, martes 12 de febrero de 2008. p. 7

Mesinas, Samuel.”*Propiedad de la nación*”. En el *Diario Monitor*. *Comprometido con la verdad*. Sección cultura. Miércoles 13 de febrero 2008. p. 6c.

Neuville, Alfonso. “*En memoria de Remedios Varo (1913-1963)*”. Novedades. El mejor diario de México. Suplemento semanal México en la Cultura. México. Año XXVIII. Número 8,181. Domingo 20 de octubre 1963. 4 p.p.

Sin autor. “*En el Jardín sepultaron a la pintora Remedios Varo*”.Excelsior. El periódico de la vida nacional. Portada sección B.México. Jueves 10 de octubre de 1963.1 p.p.

Sin autor. “ De vuelta al Museo de Arte Moderno, 39 obras pictóricas de Remedios Varo”. En el *Financiero*. Sección cultura. Miércoles 13 de febrero de 2008. p. 41

Sin autor. "Obituario". Excelsior. El periódico de la vida nacional. Año XLVIII. Tomo. V. miércoles 9 de octubre de 1963. 45-A p.p.

Sin autor. "Ratifican propiedad".En *Reforma. Corazón de México*. México. 15 de febrero de 2008. p. 6..

## **SITIOS DE INTERNET**

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08140621955770639732268/p0000009.htmh>

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55325.html>.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura49120.html>.

<http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/34963.html>.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/49136.html>.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50550.html>.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55325.html>.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/481317.html>.

<http://www.jornada.unam.mx/2008/02/12/index.php?section=cultura&article=a04n1w>  
l.

<http://www.economista.com.mx/articulos/2008-02-14-55706>.

<http://jornada.unam.mx/2008/02/14/index.php?section=cultura&article=a05n2cul>