

abado
grafía
te
iseño
ance
la
ntura
ultura
visual
ultura
arte

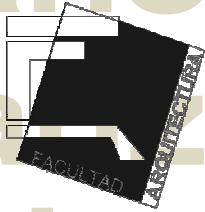


Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Luis Barragán

centro cultural para **las artes visuales**
Ciudad de México, D.F.



Tesis que para obtener el título de arquitecta

presenta

araceli pérez martínez

sinodales

Mtro. Manuel Suinaga Gaxiola

Arq. Efraín López Ortega

Arq. Enrique Gándara Cabada

tesis
junio 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1. Introducción**6**

- 1.1 Introducción
- 1.2 Objetivos
 - 1.2.1 Objetivo general
 - 1.2.2 Objetivos particulares

2. Antecedentes**11**

- 2.1 Antecedentes Históricos
- 2.2 Definición de Centro Cultural
- 2.3 ¿Qué es arte?
- 2.4 Artes Visuales

3. Análisis del sitio**17**

- 3.1 Ubicación
- 3.2 Medio físico y natural
 - 3.2.1 Geomorfología
 - 3.2.2 Clima
 - 3.2.3 Vegetación
- 3.3 Demografía
 - 3.3.1 Población
- 3.4 Servicios
 - 3.4.1 Vialidad
 - 3.4.2 Transporte
 - 3.4.3 Equipamiento Cultural
 - 3.4.4 Agua potable
 - 3.4.5 Drenaje
 - 3.4.6 Energía eléctrica y Alumbrado
 - 3.4.7 Pavimentación



4. El terreno

27

- 4.1 Vientos dominantes del terreno
- 4.2 Vistas del terreno
- 4.3 Colindantes del terreno
- 4.4 Contexto inmediato
- 4.5 Tipo de suelo
- 4.6 Uso de Suelo
- 4.7 Sombras y asoleamiento
- 4.8 Análisis vial del terreno

5. Análogos

35

- 5.1 Estudio edificios análogos

6. Fundamentación

40

- 6.1 Fundamentación del proyecto

7. Programa Arquitectónico

42

- 7.1 Programa arquitectónico

8. Memoria Descriptiva y criterios

46

- 8.1 Memoria descriptiva
- 8.2 Criterio estructural
- 8.3 Criterio de instalación hidráulica
- 8.4 Criterio de descarga de aguas
- 8.5 Criterio de instalación eléctrica

9. Proyecto Arquitectónico

59

10. Análisis de costos y Financiamiento

125

- 10.1 Análisis de costos
- 10.2 Financiamiento

11. Conclusiones

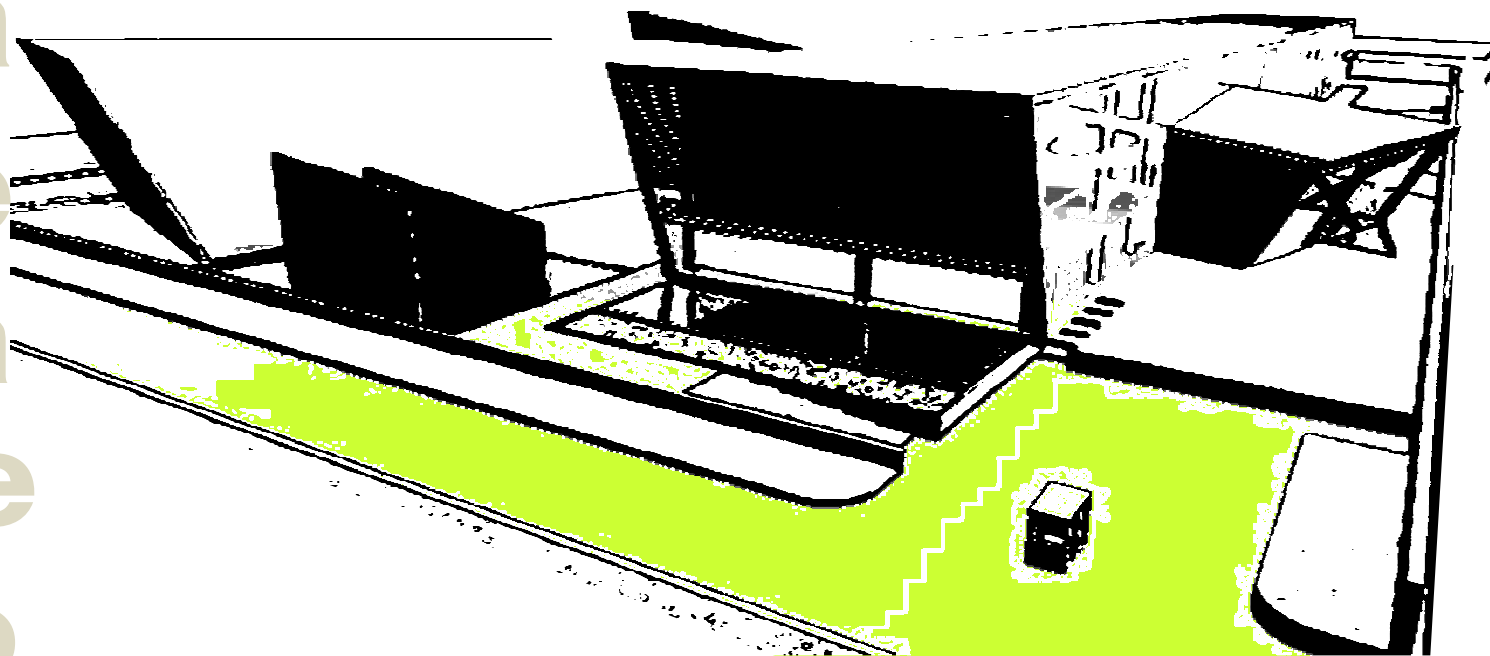
130

12. Bibliografía

131

visual
bado
grafía
ntura
ultura
ance
lanza
arte
iseño
bado
grafía

centro cultural para las artes visuales



Agradecimientos

Gracias a mis padres por su constante apoyo a lo largo de mi carrera, a mis hermanos por permanecer a mi lado en aquellos momentos difíciles, a mis amigos por nunca dejarme sola durante la carrera, a aquella persona que siempre está a mi lado para brindarme su apoyo incondicional, a mis profesores y asesores por ser una fuente de saber y conocimiento.



*"Hay cosas encerradas dentro de los muros que,
si salieran de pronto a la calle y gritaran,
llenarían el mundo"*

Federico García Lorca



1.1. Introducción

En la presente tesis se desarrollará de manera concisa el proyecto denominado “Centro Cultural para las Artes Visuales”, el cual estará ubicado dentro de la demarcación de la delegación Xochimilco en la Ciudad de México, a través de una investigación recopilada se determinó el planteamiento del tema principal: la carencia de espacios propicios para difundir la cultura y el arte.

En primera instancia se tomo en cuenta la necesidad de tener espacios culturales en dónde los jóvenes puedan desarrollar sus habilidades artísticas, al mismo tiempo ayudara a permear de arte a todas aquellas personas interesadas en preservar y revalorizar la cultura en la zona. No hay que olvidar que el arte promueve la capacidad creativa y ayuda en el proceso de desarrollo de la autoestima, la motivación y la disciplina de un individuo en la sociedad.

Por lo cual se llegó a la determinación de la importancia que tiene, el mantener y resguardar estos espacios culturales así como el promover y apoyar futuros proyectos culturales, como el que se expone en este documento, en donde se tomó al usuario como elemento principal para poder llevar a cabo este Centro Cultural.

A través de un largo proceso de estudio, que contempló investigación de campo, estudio y observación de edificios análogos, apoyo y recopilación de documentos bibliográficos, etc., se logró concretar la ubicación, la forma, la disposición y los alcances demandados por el proyecto, para finalmente poder llevarlo a cabo a un nivel ejecutivo.

Por lo que fue puntualizado de la siguiente manera y dividido en doce apartados: Introducción, Antecedentes, Análisis del sitio, El Terreno, Análogos, Fundamentación, Programa Arquitectónico, Memoria descriptiva; la cual describe un recorrido virtual del proyecto, Proyecto Arquitectónico (comprendidos los planos ejecutivos), Análisis de costo y financiamiento, Conclusiones y Bibliografía. Todos estos contienen subtemas que describen de una manera específica cada apartado del documento ahondando más sobre el tema.

No debemos olvidar que algunos apartados o subtemas son únicamente criterio, que permiten complementar el proyecto ejecutivo, además de ser un documento que contribuye con una sociedad demandante de espacios culturales.

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- El objetivo general de este Centro Cultural es captar a tantos jóvenes como sea posible, para que se inicien como artistas plásticos, y de esta manera el centro comience a consolidarse como un centro reconocido por sus trabajos de pintura, escultura, fotografía y de más actividades que se realicen dentro de éste. Y a corto plazo alcance un reconocimiento nacional e internacional y sea capaz de competir con otros centros culturales que se dediquen a la misma enseñanza.

1.2.2 Objetivos particulares

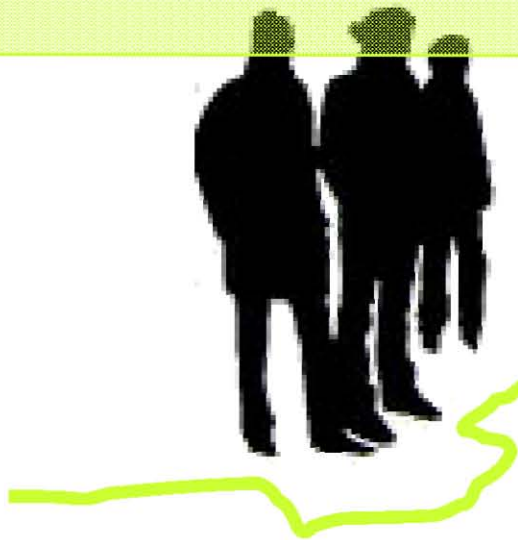
- Objetivos particulares: El Centro Cultural pretende proyectar mediante una infraestructura moderna a través de sus formas no convencionales, un edificio visualmente estético que invite al espectador a adentrarse al inmueble con la intención de que cada alumno, maestro o visitante pueda experimentar esas sensaciones y emociones que la arquitectura puede lograr cuando el trabajo contiene esfuerzo, dedicación, pero sobre todo un sentir humano por la sociedad.
- Además se pretende fomentar y crear en la población un criterio más amplio sobre las artes plásticas y visuales, ya que se considera en la actualidad una actividad poco valorada, que se ha ido erradicando día con día por la misma población, como lo sugiere la siguiente cita:

“La falta de compromiso del arte con el público en general lleva a este a desconfiar de los artistas, que son vistos como una elite que trabaja solo para una parte reducida de la población”¹

¹ Robert Belton, Arte, Editorial Océano, México, 2005, P.13

De esta manera el centro cultural junto con su personal docente pretende concientizar y cambiar el pensamiento de una actividad obsoleta a una actividad trascendental autosustentable, que a su vez ayuda a contribuir a incrementar el nivel educativo de la población

- Asimismo, ser un centro de apoyo que ayude a la estimulación de las artes visuales de tal manera que proporcione las herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de su formación como artista visual. En consecuencia explotara su conocimiento artístico e innato, de tal manera que el artista descubrirá una identidad, se sensibilizara en su forma de expresión y percepción, se conocerá así mismo y el alcance de sus capacidades. De igual manera pretende vincular al artista local con instituciones artísticas de la zona, logrando al mismo tiempo una interrelación local y nacional e internacional en una mayor amplitud posible con el objeto de enriquecer y retroalimentar el conocimiento.
- Por último, es de vital importancia hacer exposiciones anuales acerca de los trabajos que se desempeñen dentro del Centro Cultural, así como también abrirle las puertas a todas las escuelas e instituciones que se dediquen a las artes plásticas y visuales que quieran montar sus exposiciones, bailes folclóricos, danza, performance, obras de teatro etc. Así estos eventos enriquecerán a alumnos y profesores dándoles una visión diferente tanto al espectador como al alumno.



“ El arte jamás ha de intentar ser popular. El público es el que ha de intentar ser artista. “

Oscar Wilde

2.1. Antecedentes Históricos

En la antigüedad los edificios culturales se crearon para afirmar el estatus de una determinada sociedad, sin embargo toman forma hasta mediados del siglo XX, como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

En México, el periodo prehispánico se caracterizó por un alto desarrollo de actividades culturales de acuerdo a la estratificación social, mediante la difusión artística al aire libre en plazas y plataformas.

Ya en la época Colonial después de la Conquista, el desarrollo de la cultura indígena sufre un estancamiento con la destrucción de las obras artísticas que se produjeron en toda Mesoamérica. Las manifestaciones artísticas se plasman en construcciones religiosas y en los palacios de los conquistadores. De tal manera los conquistadores frailes inician sus obras seguidos por los españoles que fueron traídos exclusivamente para este fin y por los grupos privilegiados de aquella sociedad que viajaban a Europa para estudiar.

Durante el siglo XIX se introducen en México nuevos estilos como el Art Nouveau, Art Decó, Neoclasicismo, etc., los cuales contraen un desarrollo y un cambio en el país al construirse varias obras relacionadas con actividades artísticas, siendo el teatro una de las más avanzadas en ese tiempo.

A principios del siglo XX, influenciados por modelos europeos, los centros culturales se construyen inicialmente para una actividad específica, como espacio público, cuya función es integrar actividades culturales pasajeras.

Museo Experimental El Eco



Mathias Göeritz

Palacio de Bellas



Adamo Boari

Se inicia la construcción del Teatro Nacional (Bellas Artes) de Adamo Boari, obra que termina en 1934. Posteriormente, la industria de la construcción sufre un estancamiento y no es sino hasta los años cincuentas cuando se comienza a construir espacios destinados a la educación y la cultura, tomando otra perspectiva con la construcción de la Ciudad Universitaria en 1952.

Uno de los primeros edificios que se construyó para una actividad artística cultural específica es el Museo El Eco, obra de Mathias Göeritz, con la colaboración de Carlos Mérida, Henry Moore, Germán Cueto y el cineasta Luis Buñuel, en la Ciudad de México (1953).

En los últimos años, uno de los espacios culturales de gran escala que se han llevado a cabo es el Centro Nacional de las Artes, el cual se edificó en el área de los antiguos estudios cinematográficos Churubusco, en la Ciudad de México.

A menor escala pero no menos importante, son las casas de cultura que se han construido en cada delegación, también se han llevado a cabo varios proyectos de casas de cultura, que han incursionado no solamente en la Ciudad de México, sino en todo el país.

Centro Nacional de las Artes



- Ricardo Legorreta
- Teodoro Gonzáles de León
- Enrique Norten
- Luis Vicente Flores
- Javier calleja
- Alfonso López Baz
- Javier Sordo Madaleno
- Bringas

2.2. Definición de **C**entro **C**ultural

Se recopilaron diversas definiciones que se consideraran como las más apropiadas sobre lo que es un centro cultural, para ampliar de manera clara y concisa la idea que se tiene de este, con el fin de proporcionar un concepto general.

La Enciclopedia de Arquitectura menciona que el centro cultural “es un grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y practica de lectura” asimismo lo define como: “conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento”.²

De igual modo lo considera como un foco de cultura que atrae gente de todos los niveles socioculturales, también se crean para divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e incluso, con otros países; por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Con base en la información anterior se genera una definición propia, el centro cultural, es aquel espacio de formas, vanguardia y funcionalidad definidas que permiten al artista imbuirse, dialogar y resguardase dentro de un mismo espacio, interactuando de esta manera con otros individuos que comparten los mismos intereses, logrando así una espacio único donde no existen los límites de la creación.

² Alfredo Plazola Cisneros, Enciclopedia de arquitectura Plazola, Plazola Editores, México, Volumen III, 1996,pp.603

2.3. ¿Qué es el ARTE?



Leonardo da Vinci 1503-1506
La Gioconda

Vincent van Gogh 1889
The Starry Night

Pablo Ruiz Picasso
Las señoritas de Avignon

Diego Rivera 1915
Mujer con Alcatrazes

Se definirá el arte de una manera técnica, etimológicamente el término arte viene del latín “Ars, artis” que se traduce en el “Técne” de los griegos y significa técnica adquirida, habilidad o maestría para hacer algo.

“El arte es la técnica que sirve para representar algo ausente y crear la ilusión de su presencia”³

El arte se reconoce como una creación del espíritu y tiene el resultado de su origen en virtud de que el hombre es un ser que “piensa”, y tiene conciencia de sí; es decir que no solamente existe, sino que existe para sí, esto es el reflexionar sobre sí mismo, tomarse por objeto de su propio pensamiento, características que constituye y distinguen al ser humano.

Así, el arte consigue enriquecer la vida de una manera que hace trascender la imaginación, la agradable decoración a lo superficial, lo hace gratificante.

El arte en nuestros tiempos nos reafirma nuestros valores, expectativas y nos familiariza con las de otros lugares y épocas, nos abre de esta manera un criterio de nuevos valores, ideologías, filosofías, políticas y costumbres sociales. Sin olvidar que el arte forma parte sustancial de la educación.

³ Robert Belton, Arte, Editorial Oceano, México, 2005, P.14.

2.4. Artes Visuales



El concepto Artes Visuales se gesta a fines de la II Guerra Mundial, cuando los artistas europeos que habían emigrado a New York asientan una producción artística que se relaciona con la libertad expresiva y formal propiciada por las vanguardias de fines del S. XIX, a lo que se sumó el crucial empuje que significaron las propuestas de Marcel Duchamp.⁴

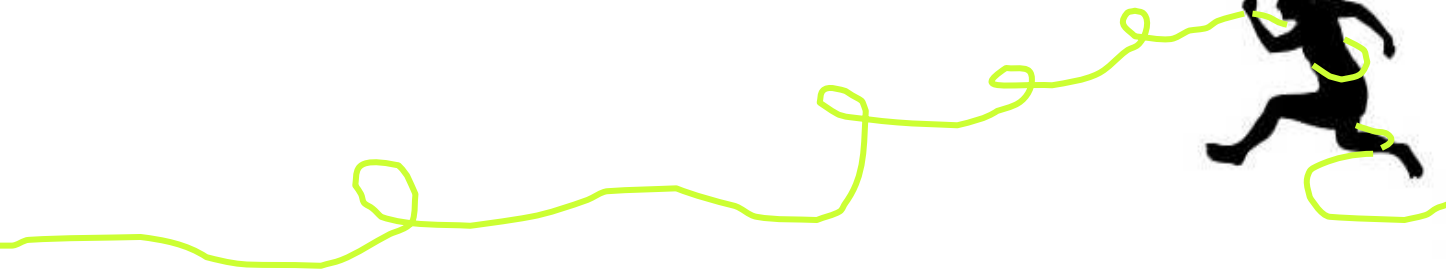
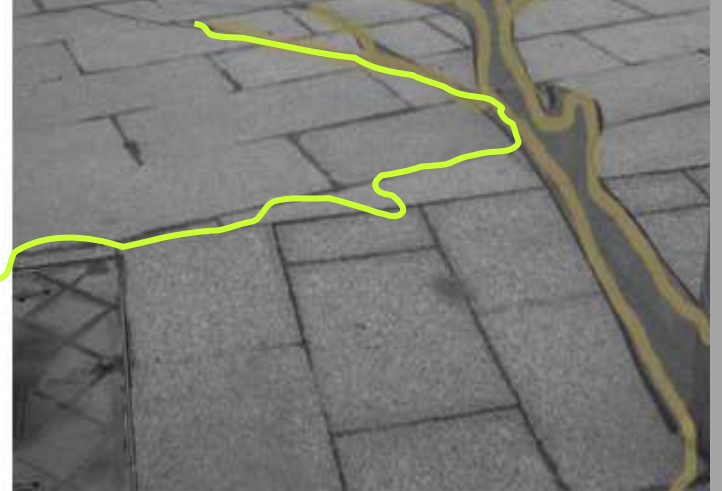
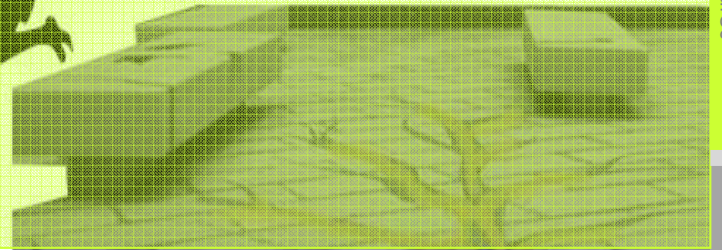
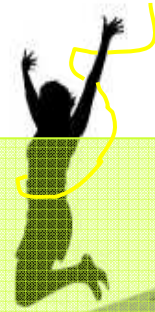
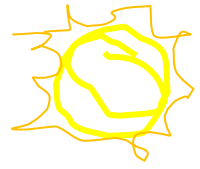
Es alrededor de 1980 cuando el término "Artes Visuales" empieza a predominar en el vocabulario, pues es más adecuado para el arte contemporáneo que la denominación "Artes Plásticas".

Las Artes Visuales presentan o representan conceptos, emociones y realidades de carácter humano a través de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos, especialmente por el de la vista.

Además combina otros medios, como son el teatro, la danza en el happening y el performance, o el arte sonoro en instalaciones o intervenciones, presentando un abanico más amplio en medios para la elaboración de las obras artísticas, en comparación con las artes plásticas o gráficas.

Existen factores que determinan el desarrollo de una obra artística, como: la materia, el espacio y el tiempo, estos al combinarse, presentan al espectador una situación de la que se pueden apropiar e interpretar en su propio contexto.

⁴ Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_Visuales_CI%C3%A1sicas



“La naturaleza, que hasta ese momento había permanecido definida, se convierte, gracias a su reverberación con la geometría incorporada en la arquitectura, en una abstracción.”

Tadao Ando



3.1. Ubicación

La ubicación de este terreno se determinó en función de no estar dentro de la demarcación del centro histórico de la delegación Xochimilco, ya que se pretende evitar conflictos viales que puedan suscitarse por ser un punto de alta concentración; por ese motivo se consideró un terreno que estuviera localizado a orillas de la delegación el cual tuviera una menor afluencia vehicular. Otro motivo que se valoró fue la pronta accesibilidad para llegar al recinto, a través de las principales avenidas Prolongación División del Norte y avenida México Xochimilco las cuales te conducen al terreno.

Ubicación:

Delegación **Xochimilco**



Coordenadas **Geograficas**

Latitud: 19° 19'
 Longitud: 99° 10'
 Altitud: 2,340 m.s.n.m.

Calle Mártires de Río Blanco



Av. Prolongación Acueducto

Carretera a Santiago Tepalcatlapan

Fuente: <http://earth.google.com>

El terreno se localiza en la delegación Xochimilco entre Av. Prolongación Acueducto y la carretera a Santiago Tepalcatlapan, teniendo como cruce la calle Mártires de Río Blanco, en la colonia La Concha, a un costado de la ENAP (Escuela Nacional de Artes Plásticas).



3.2. Medio físico y natural

3.2.1 Geomorfología

En la zona plana ex- lacustre predominan sedimentos de tipo arcilloso intercalados con arenas de grano fino. En esta zona se formó el sistema de canales de Xochimilco, ubicados en la parte norte y centro de la Delegación. Esta zona presenta, además, basaltos fracturados de gran permeabilidad y se localiza en el centro y el norte de la Delegación.

La zona de transición está localizada al sur y sur poniente de la Delegación a lo largo de la Sierra Chichinautzin, en las áreas de pie de monte. Se compone de grava y arenas gruesas intercaladas con arcillas y coladas masivas de materiales basálticos (derrames de roca fluida producidos por erupciones volcánicas).

En la zona de montaña existen intercalaciones de basaltos, tobas y cenizas volcánicas. Esta zona es muy permeable debido a las fracturas y grietas que se formaron en estos materiales ocasionados por el enfriamiento de lava original. Se localiza en la parte oriente, sur y sur poniente de la Delegación, específicamente sobre la parte media de la Sierra Chichinautzin.⁵

5

<http://www.transparencia2008.df.gob.mx/work/sites/Transparencia/resources/localContent/1379/3/3ProgDesUrb.pdf>

El terreno se localiza en un área de transición, dato que nos ayuda para las consideraciones para el tipo de cimentación para el proyecto tomando en cuenta que las aguas freáticas no están superficiales y el terreno no es fangoso.

3.2.2 Clima

Para la zona se tienen dos tipos de lluvias, las lluvias de verano que se presentan entre los meses de mayo y mediados de septiembre las cuales son de alta intensidad y en poco tiempo precipita mucha agua y dificulta la recarga de los mantos acuíferos. Y las lluvias de invierno las cuales son de baja intensidad y permiten una buena infiltración del agua en el suelo. El promedio de la precipitación es de 946.3 mm/año, la evaporación promedio es de 1,540.8 mm/año.

Los meses con promedio de humedad relativa más bajos son: enero, febrero, marzo, abril, mayo a partir del mes de septiembre la humedad relativa del aire disminuye paulatinamente. El granizo se presenta en las lluvias de verano pero son pocos los días que sucede este fenómeno.

Tener presente las condiciones climáticas nos ayudan a dar una mejor solución a la propuesta planteada así como tomar elementos para un mejor funcionamiento del edificio.

3.2.3 Vegetación

La vegetación propia de esta zona lacustre está formada principalmente por ahuejotes, típicos de la región, bordeando los canales se encuentran también casuarinas, sauces, alcanfores y eucaliptos. En las partes elevadas hay pequeñas zonas de bosque mixto con algunos pinos, cedros, ahuehuetes, ocotes, encinos, y tepozanes. En zonas de menor altura se hallan capulines, eucaliptos, alcanfores, jarillas, pirules y tepozanes.

Xochimilco se caracteriza por el cultivo de plantas y se pueden encontrar una variedad, como las exóticas que se adaptan al clima de la región, ejemplo bugambilia, ficus benamina, laurel de la india, palmas, liquidámbar, entre otras.⁶



Ahuejote



Eucalipto



Laurel de la India



Ficus Benamina



Bugambilia



⁶

<http://educacionparalaconservacion.conanp.gob.mx/tesis/tesis2007/i2.pdf>

En todo proyecto ejecutivo tanto público como privado deben de tomarse en cuenta propuestas que conserven e incrementen las áreas verdes tanto en el interior como en el exterior inmediato.

El proyecto conservará vegetación nativa de la región, en contraste con lo producido en la delegación Xochimilco, de tal manera que las áreas verdes logren generar un ambiente mimetizado a su contexto.

3.3 Demografía

3.3.1 Población

En los últimos años, de acuerdo a los datos proporcionados por el INEGI en 2005, la población ascendía a 404.458 habitantes, 204.646 eran hombres y 199.812 eran mujeres.

Debido al acelerado crecimiento poblacional, Xochimilco ha agotado su espacio de crecimiento urbano, el índice de urbanización es considerado alto y con una calidad mala.

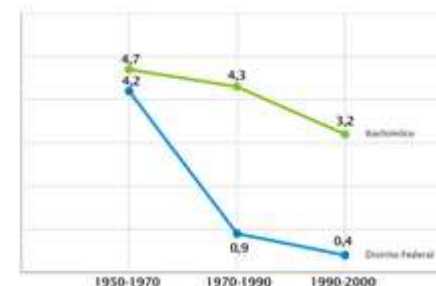
Se ha ido perdiendo superficie delegacional y parte del suelo de conservación provocados por los asentamientos irregulares, siendo esto de suma importancia ya que contribuye a la recarga de mantos acuíferos y ayuda a la conservación del medio ambiente.

A raíz de la creciente explosión demográfica que se ha venido suscitando en la delegación Xochimilco, se pronostica una futura ineficiencia por parte de las principales vialidades que comunican a la delegación, ya que tanto la av. Prolongación División del Norte, como la Calzada México-Xochimilco tendrán saturación total en los próximos años.⁷

Como consecuencia también se tendrá un deterioro en la imagen urbana, y además de la degradación de valores patrimoniales, culturales y naturales como son los canales y las chinampas, perdiendo de esta manera el atractivo turístico.

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Xochimilco>

Población de Xochimilco



Año	Xochimilco	D.F.
1950	47.082	3.050.442
1970	116.493	6.874.165
1990	271.151	8.235.744
1995	332.314	8.489.007
2000	369.787	8.605.239
2005	404.458	8.720.916

Es importante mantener un control sobre el crecimiento excesivo poblacional, ya que también afecta el aspecto educativo al no tener espacios que cubran con las necesidades de la población.





3.4 Servicios

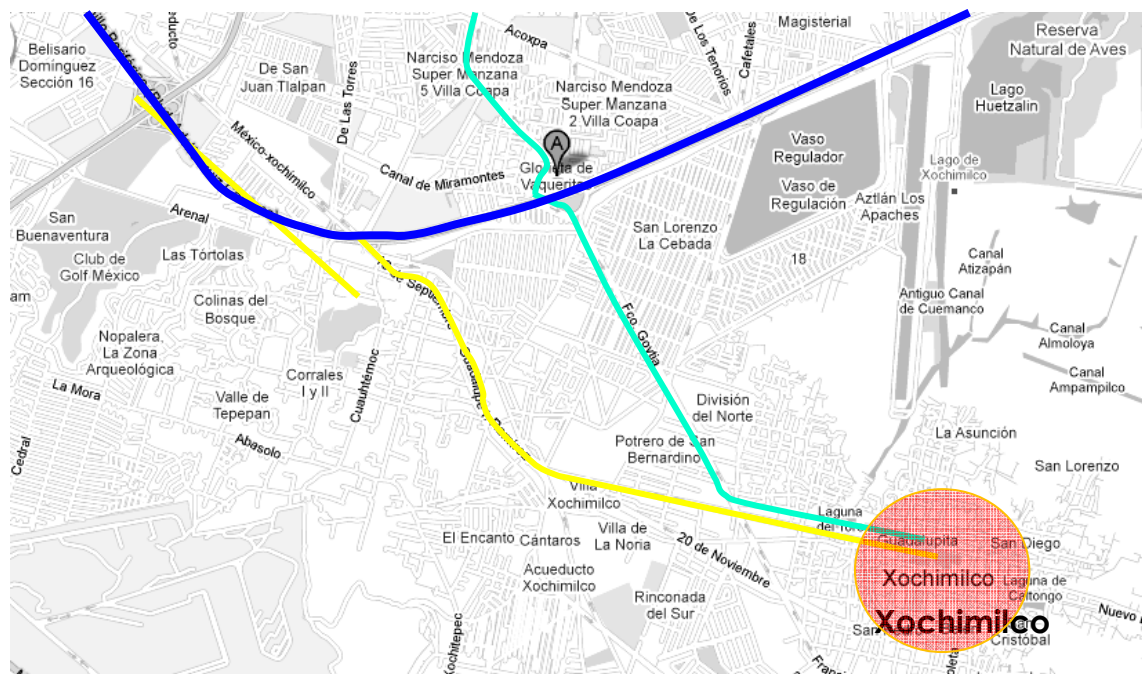
3.4.1 Vialidad

A consecuencia de su tardía incorporación a la zona urbana, y debido a sus características topográficas, la delegación posee una complicada red de vialidades.

Por el lado norte, en el límite con Tlalpan se localiza el Anillo Periférico de la ciudad de México, a la cual se incorpora una de las principales vías de acceso a la delegación constituida por la avenida División del Norte y calzada México-Xochimilco.

La avenida División del Norte comienza en el centro de la ciudad, prolongándose hacia el sureste hasta el puente de Vaqueritos de ahí se interna a Xochimilco hasta la cabecera delegacional.

Por otro lado, la calzada México-Xochimilco comienza en Huipulco y se interna en la delegación Xochimilco por Tepepan prolongándose por Guadalupe I. Ramirez llegando a la cabecera delegacional.



- Avenida División del Norte
- Calzada México-Xochimilco
- Anillo Periférico

Se debe de impulsar acciones estratégicas que terminen con el problema vial de la delegación, ya que una ineficiente comunicación provoca que los centros educativos o culturales existentes y por construir no puedan constituirse en centros a nivel regional y/o metropolitano.

3.4.2 Transporte

El transporte público en Xochimilco sufre de deficiencias, algunas son provocadas por la falta de vialidades alternas a las principales avenidas y otras por la descoordinación de las diferentes rutas.

Debido a razones históricas, la mayor parte de las rutas se concentran en la zona centro, provocando tráfico y saturación de la zona y, por otro lado, es la falta de transporte en zonas alejadas, principalmente hacia la montaña y hacia el oriente de la delegación.

El tren ligero no se encuentra articulado con otros tipos de transporte, sólo en la estación Francisco Goitia se dispone de un Centro de Transferencia Multimodal que a la fecha está subutilizado. ^ε

El transporte público es un medio importante para llegar a puntos estratégicos, por ejemplo en donde se imparte la educación y la cultura, facilitando el traslado de un punto a otro punto no solo dentro de la demarcación delegacional sino a cualquier punto de la ciudad, logrando así difundir la cultura.



^ε Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Xochimilco>

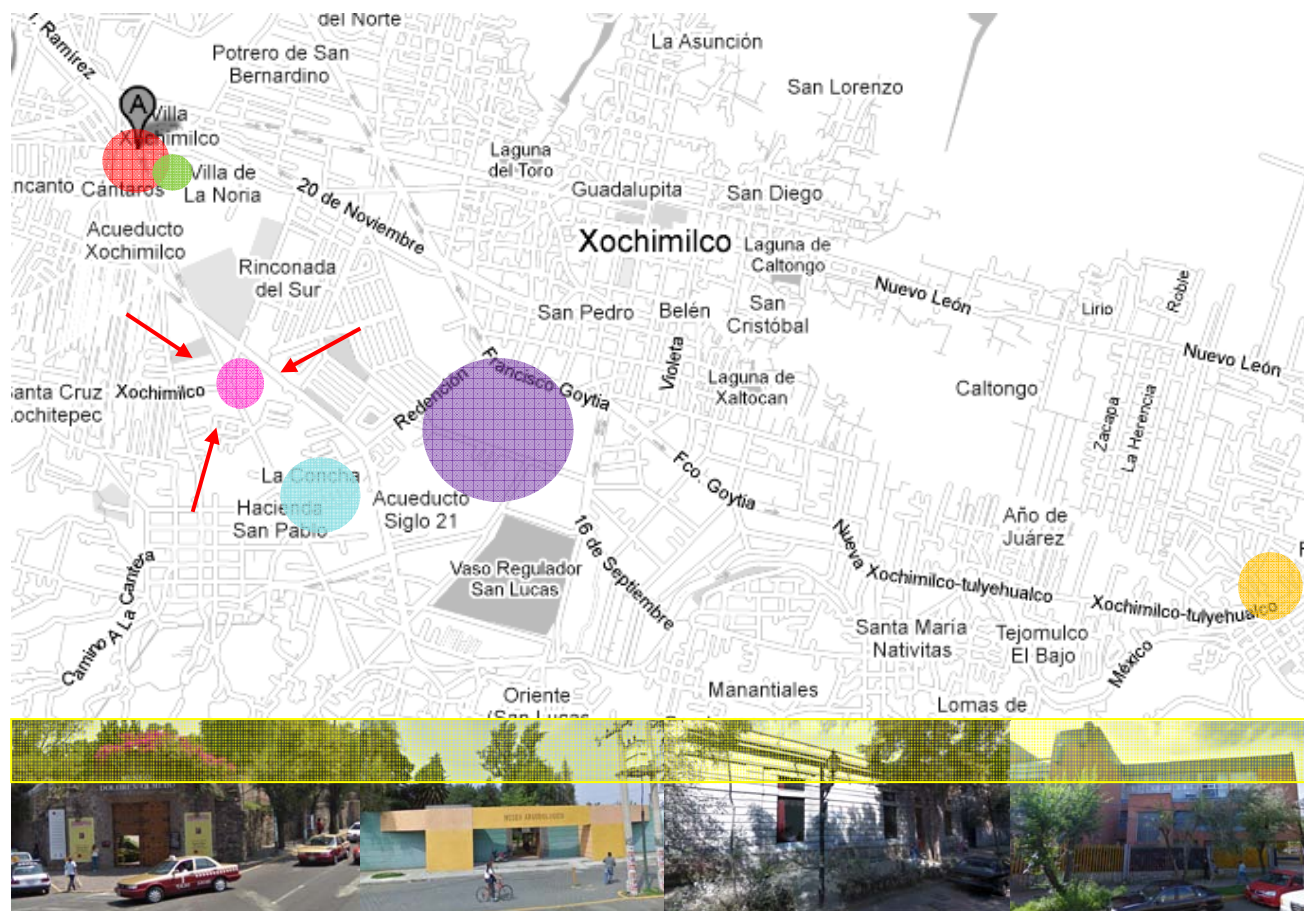


3.4.3 Equipamiento Cultural

Dentro de los espacios culturales de mayor importancia y más céntricos de la delegación Xochimilco encontramos:

- Museo Arqueológico de Xochimilco
- Museo Dolores Olmedo
- Foro Carlos Pellicer
- Escuela Nacional de Artes Plásticas

Se debe de preservar, mejorar y construir nuevos equipamientos culturales, debido a que la delegación cuenta con limitados espacios culturales para una demanda poblacional mayor.



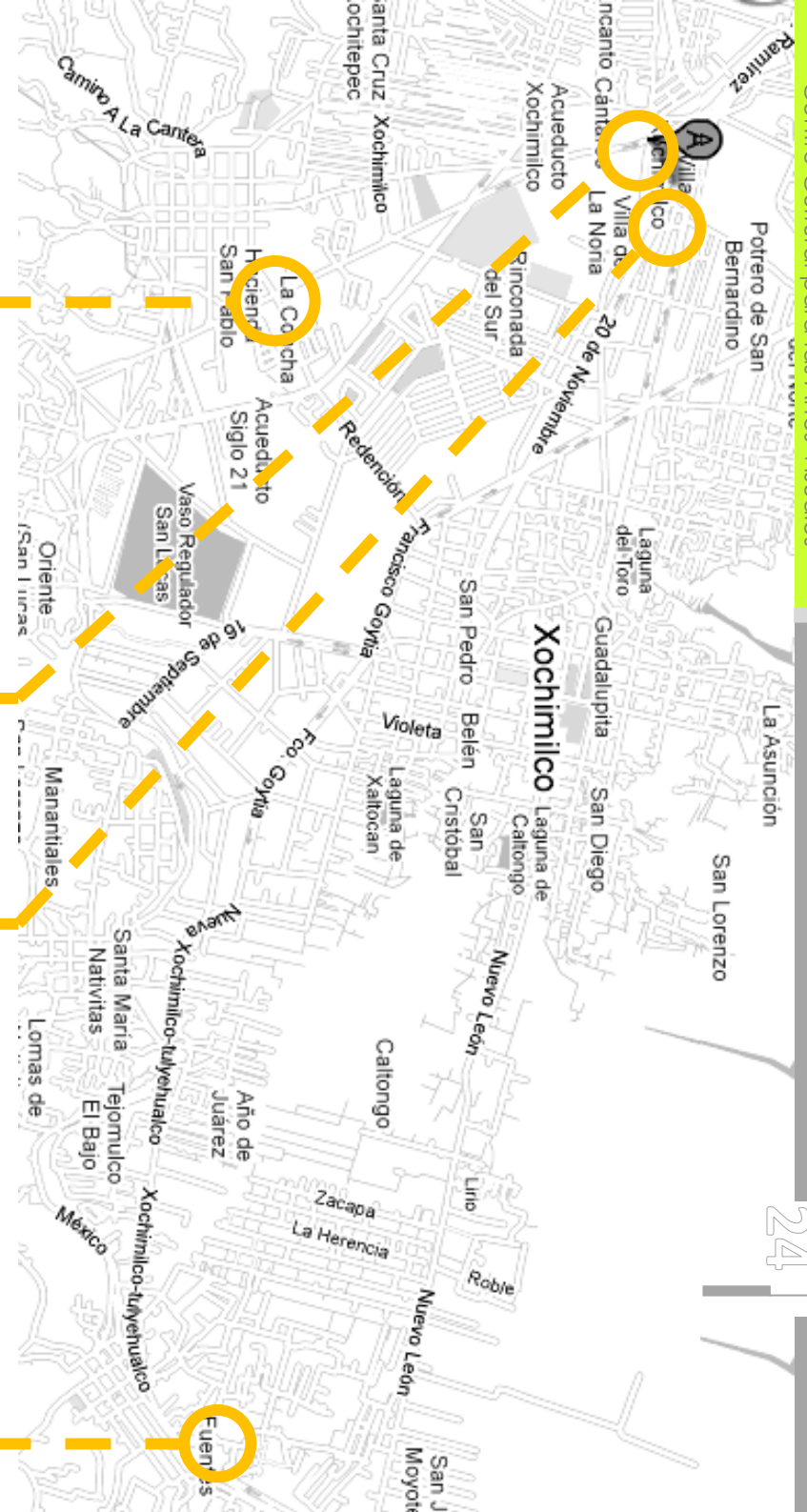
- | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|
| | Museo Dolores Olmedo Patiño | | ENAP |
| | Foro Carlos Pellicer | | Deportivo Xochimilco |
| | Centro Cultural para las Artes Visuales | | Museo Arqueológico de Xochimilco |

La **Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP)** también cuenta con una galería de arte en la que se exhiben obras de artistas plásticos, espacio abierto a todo público.

El **Museo Dolores Olmedo Patiño** el cual cuenta con una colección de obras de Diego Rivera y Frida Kahlo, es interesante por su arquitectura decimonónica y es conocido porque en sus patios pasean pavorreales y xoloitzcuintles.

El **Foro Carlos Pellicer** es un escenario que sirve para llevar a cabo obras de teatro.

El **Museo Arqueológico de Xochimilco**, alberga una colección de objetos relacionados con el centro ceremonial de Cuauhilama.





90.2 % / 4.5 %

3.4.4 Agua potable

Xochimilco es una abastecedora de agua potable para el Distrito Federal, cuenta con una red de captación de agua potable que la extrae de los mantos acuíferos de su territorio. Tiene una cobertura del 95% de agua potable, que abarca prácticamente la mayor parte del suelo urbano delegacional, de este el 90.2% se realiza a través de toma domiciliaria y

4.5% se abastece por medio de pipas que llevan a los asentamientos y colonias de los poblados rurales.

3.4.5 Drenaje

Es uno de los rezagos más importantes de infraestructura básica en Xochimilco es la deficiente e insuficiente red de drenaje sanitario y pluvial, ya que en el suelo urbano el 26% de las viviendas carecen de conexión a la red pública de drenaje y el 7.8% del total de viviendas no tienen ningún sistema de desalojo. En suelo de conservación se carece de drenaje y respecto al número de descargas sanitarias existentes se estiman más de 21 mil descargas sin control, las cuáles arrojan desechos líquidos a las barrancas o las chinampas, convirtiéndose en grandes focos de infección y contaminación ambiental.

En suelo urbano las redes de drenaje se encuentran expuestas a dislocamientos y deformaciones derivadas de los asentamientos de las capas del suelo; falta de mantenimiento de las redes y exceso de azolves, todo lo cual disminuye la capacidad de conducción de las aguas residuales.

3.4.6 Energía Eléctrica y Alumbrado

Existe una cobertura del 90% de este servicio en el área urbana y el 86% en los poblados rurales ya consolidados, careciendo del servicio los asentamientos ubicados en Suelo de Conservación y en el área de Programas Parciales de la Zona Sur, esto debido a la irregularidad de los mismos y por la dispersión de los asentamientos que hace incosteable introducir el servicio. El alumbrado público cubre las zonas urbanas de los barrios y pueblos, pero no todos los asentamientos ubicados en Suelo de Conservación que sólo en algunos casos cuentan con electrificación como ocurre en la parte alta de Tulyehualco, San Luis Tlaxialtemalco y Santiago Tepalcatlalpan.

3.4.7 Pavimentación

La mayor parte de las zonas urbanas en barrios y pueblos se encuentra pavimentada así como carreteras y vialidades que las unen sin embargo existen lugares dentro de esta misma zona que por el desbordamiento de la propia población han originado nuevos asentamientos y que una vez regularizados se tendrá que llevar a cabo programas de pavimentación.⁹

9

<http://www.transparencia2008.df.gob.mx/work/sites/Transparencia/resources/localContent/1379/3/3ProgDesUrb.pdf>



"La naturaleza pierde su integridad en el momento en el que entra en contacto con la arquitectura. Su apariencia cambia quedando reducida a elementos como la luz, el viento, el agua o el cielo."

Tadao Ando



4. El terreno

El terreno tiene una superficie de 8900m², el cual tiene una forma irregular semejando un trapecio, se localiza dentro de una traza irregular debido a que está a pie de monte, por que posee una topografía plana.

Actualmente, existe una construcción dentro del terreno que anteriormente se utilizó como imprenta.

La vegetación es abundante en algunas áreas del terreno por lo que algunos se reubicaran, y se plantaran mas árboles en las áreas verdes propuestas en el proyecto, de acuerdo a lo establecido en la Ley Ambiental para el Distrito Federal (que contempla el resarcimiento del daño causado a las áreas verdes, pero únicamente en especie).



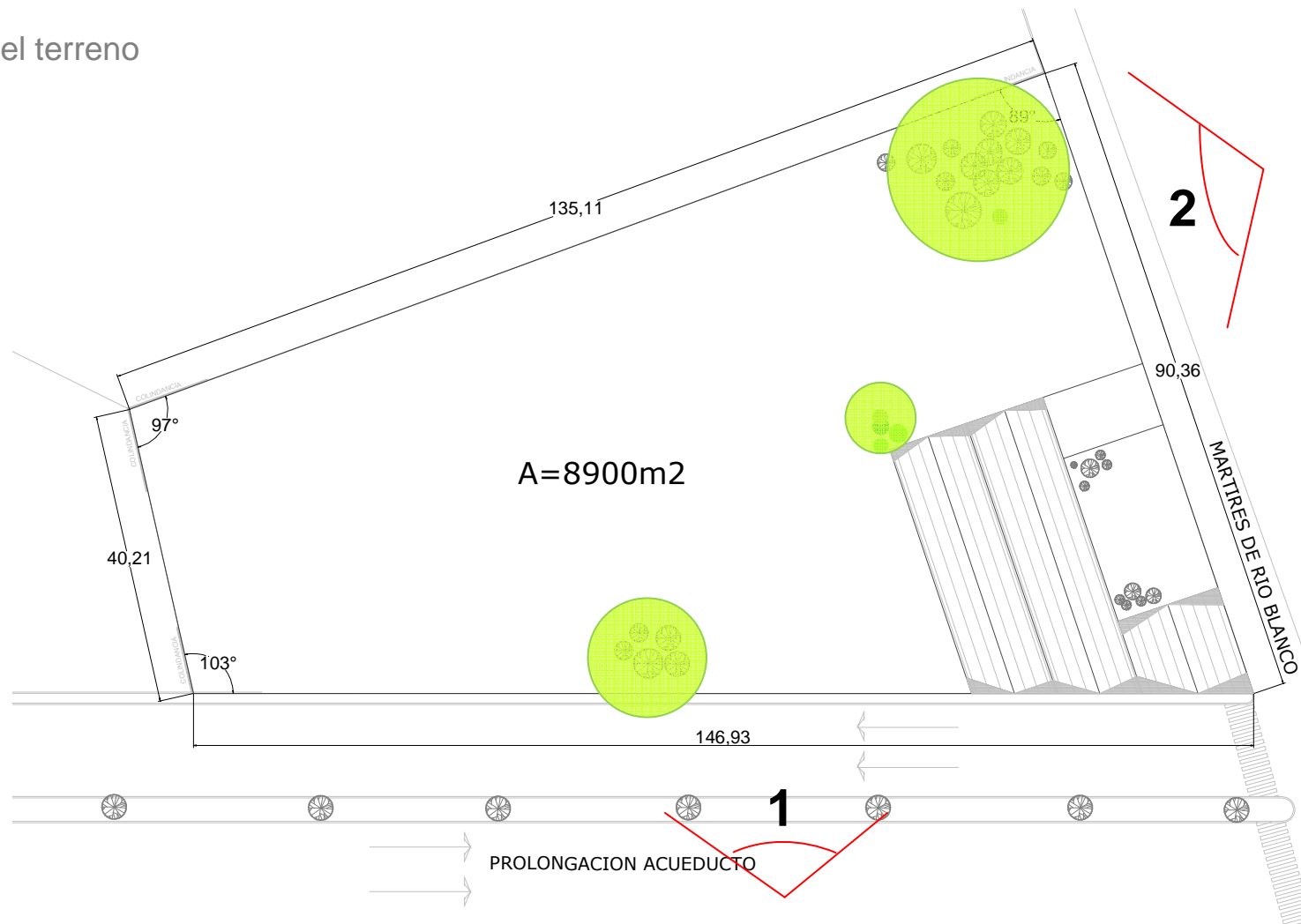


4.1. Vientos dominantes del terreno

Los vientos dominantes durante la mayor parte del año provienen del norte y noreste, aunque en los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero se presentan vientos dominantes del sureste, con una velocidad promedio de 10km/h.



Vientos dominantes





4.2. Vistas del terreno



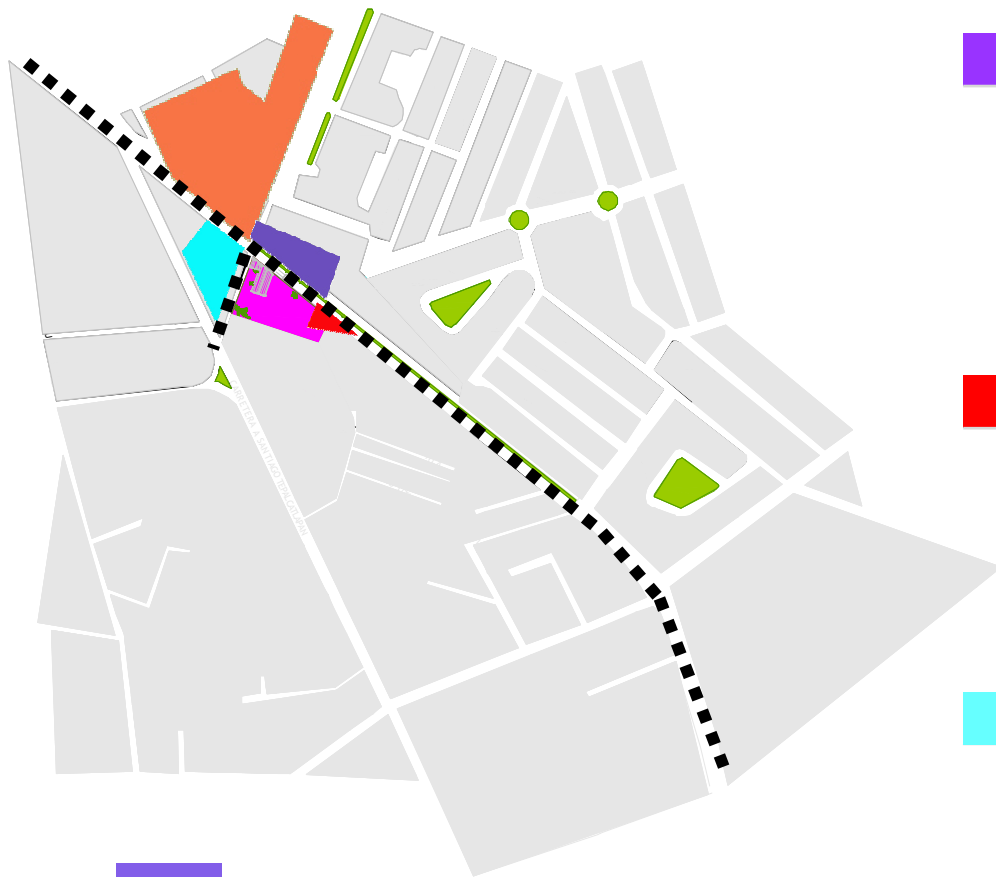
Vista 1: Desde Av. Prolongación Acueducto (vialidad principal)








Vista 2: Desde Mártires de Río Blanco (vialidad secundaria)



4.3 Colindantes del terreno



-  Unidad Residencial Santiago
-  Casas habitación
-  Agencia Automotriz Wolsvagen
-  Terreno
-  Avenidas principales del terreno



Unidad Residencial Santiago



Casas habitacionales

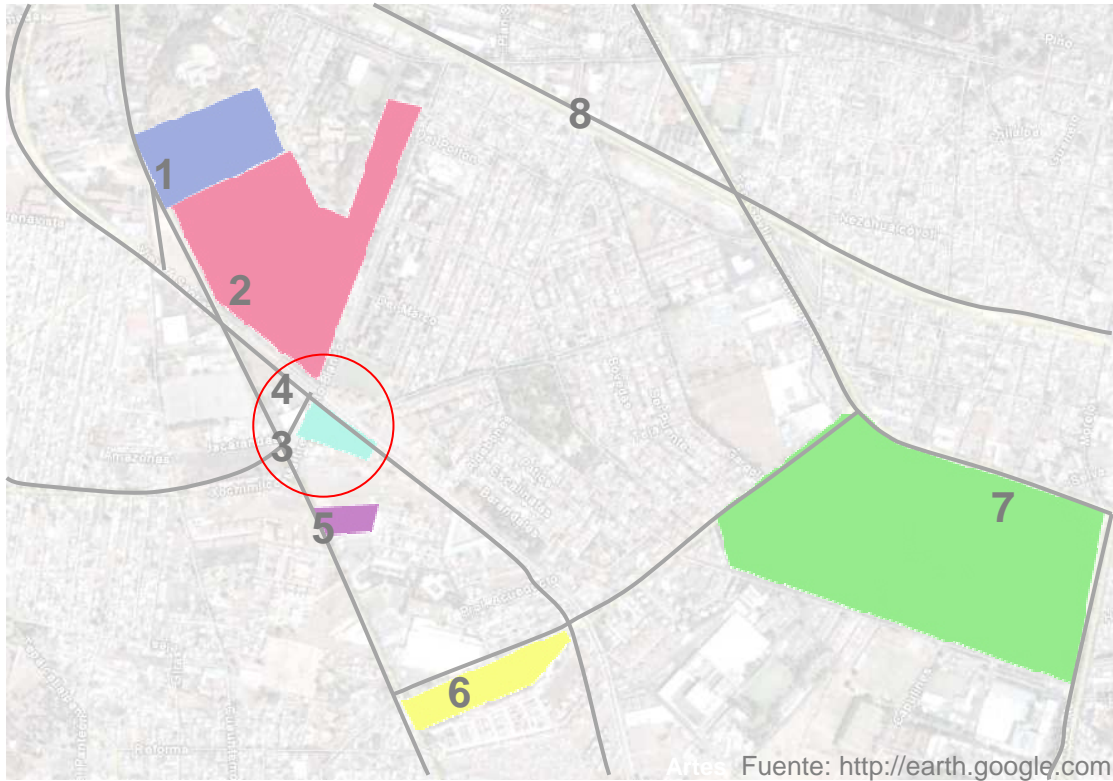


Agencia Automotriz Wolsvagen

El terreno cuenta con dos frentes siendo un terreno en esquina, hacia el norte sobre Prolongación Acueducto está ubicada la unidad residencial Santiago de 3 niveles, al oeste sobre Mártires de Río Blanco se encuentra la Agencia Automotriz Wolsvagen, Tepepan; hacia el sur y hacia el este, siguiendo la calle, hay casas habitacionales de 2 y 3 niveles, las cuales colindan con el terreno.



4.4. Contexto inmediato



- Club Deportivo Cruz Azul
- CEMEX
- Panteón Jilotepec
- ENAP
- Terreno
- Deportivo Xochimilco
- Av. División del Norte





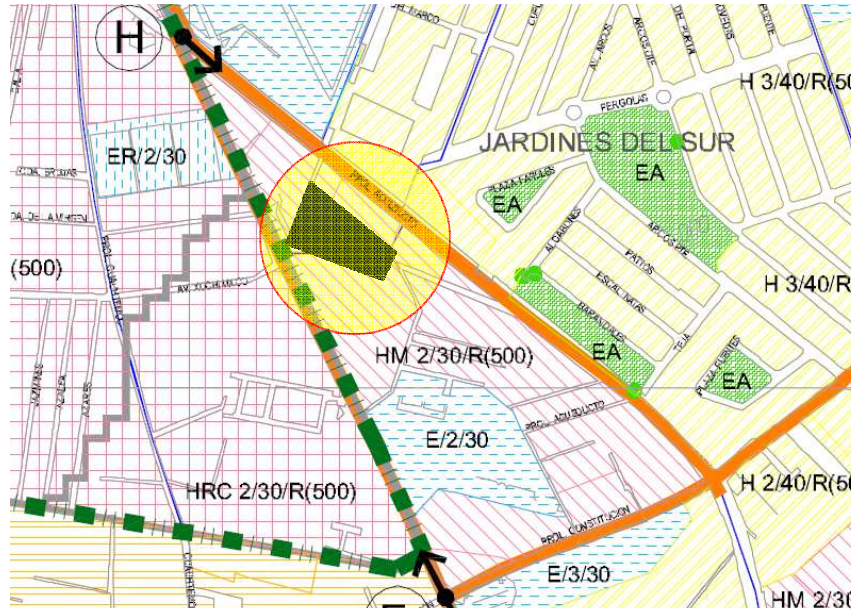
4.5 Tipo de suelo

El terreno está ubicado en una área de transición, ya que se localiza a pie de montaña, por lo que pertenece a la Zona II, Zona de Transición, clasificación de acuerdo al Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Corresponde a materiales que incluyen arenas, gravas y cantidades menores de limos y arcillas, considerado como suelo poco deformable.

Resistencia del terreno: 8 ton/m2



4.6 Uso de suelo



Fuente: <http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/programasdelegacionales/xochimilco2005.pdf>

El Programa Delegacional de Desarrollo Urbano establece:

HM HABITACIONAL MIXTO

2 Niveles máximo construidos y cumplir con el 30 % de área libre

De acuerdo a la Gaceta Oficial del Distrito Federal en la clasificación de usos de suelo los "Centros Culturales" tienen uso permitido sobre el uso de suelo HM (Habitacional Mixto) por lo que en el terreno elegido se puede llevar a cabo el proyecto.

4.7 Sombras y asoleamiento

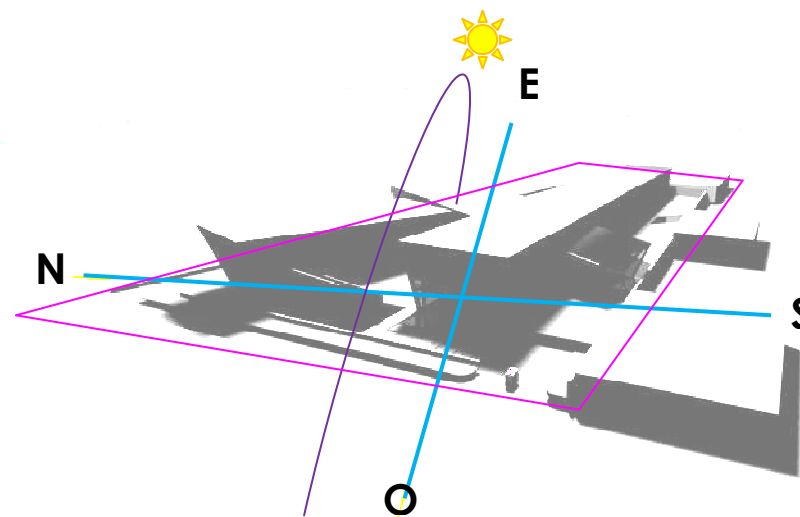
El asoleamiento y las sombras, esquemáticamente se analizaron en diferentes estaciones del año conociendo su proyección, arrastre y trascendencia en el proyecto.

Así como, se muestra que las sombras arrojadas por las construcciones colindantes no son de mayor trascendencia, debido a su menor altura con respecto al conjunto y esto permite el paso de la luz natural hacia los demás cuerpos.

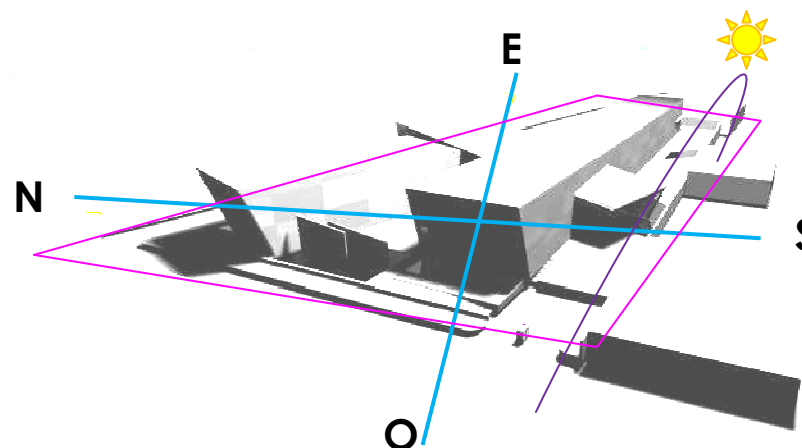
Por otro lado la luz natural permite un cambio de la atmosfera a lo largo del día dentro de cada espacio, lo que hace que tanto el artista como su obra generen sensaciones diferentes.

Fuente:
<http://www.soloarquitectura.com/noticias/noticia2007061101.htm>

Verano



Invierno





4.8 Análisis Vial del terreno

Una de las principales avenidas por las que se puede llegar al terreno es por av. División del Norte y Redención partiendo del cruce con Periférico.

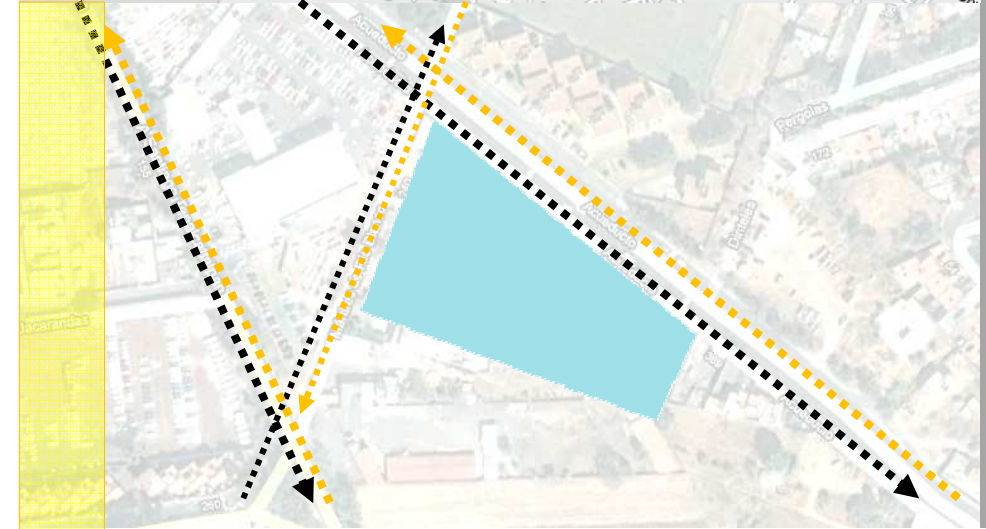
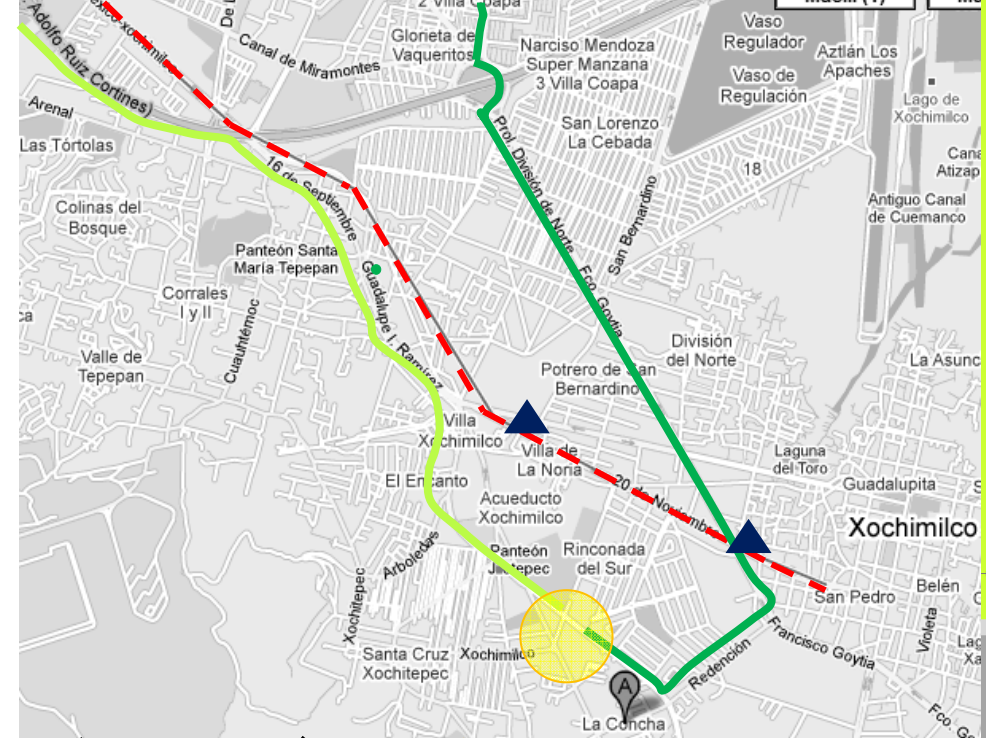
Otra alternativa es por las avenidas 16 de Septiembre, Guadalupe I. Ramírez y Acueducto.

Otra ruta para llegar al terreno es a través del tren ligero proveniente de la terminal Taxqueña, en la estación La Noria o Francisco Goitia existe transporte público que nos acercara al lugar.






El terreno está ubicado sobre avenidas poco conflictivas y con fácil acceso, dentro de una zona habitacional y de equipamiento.

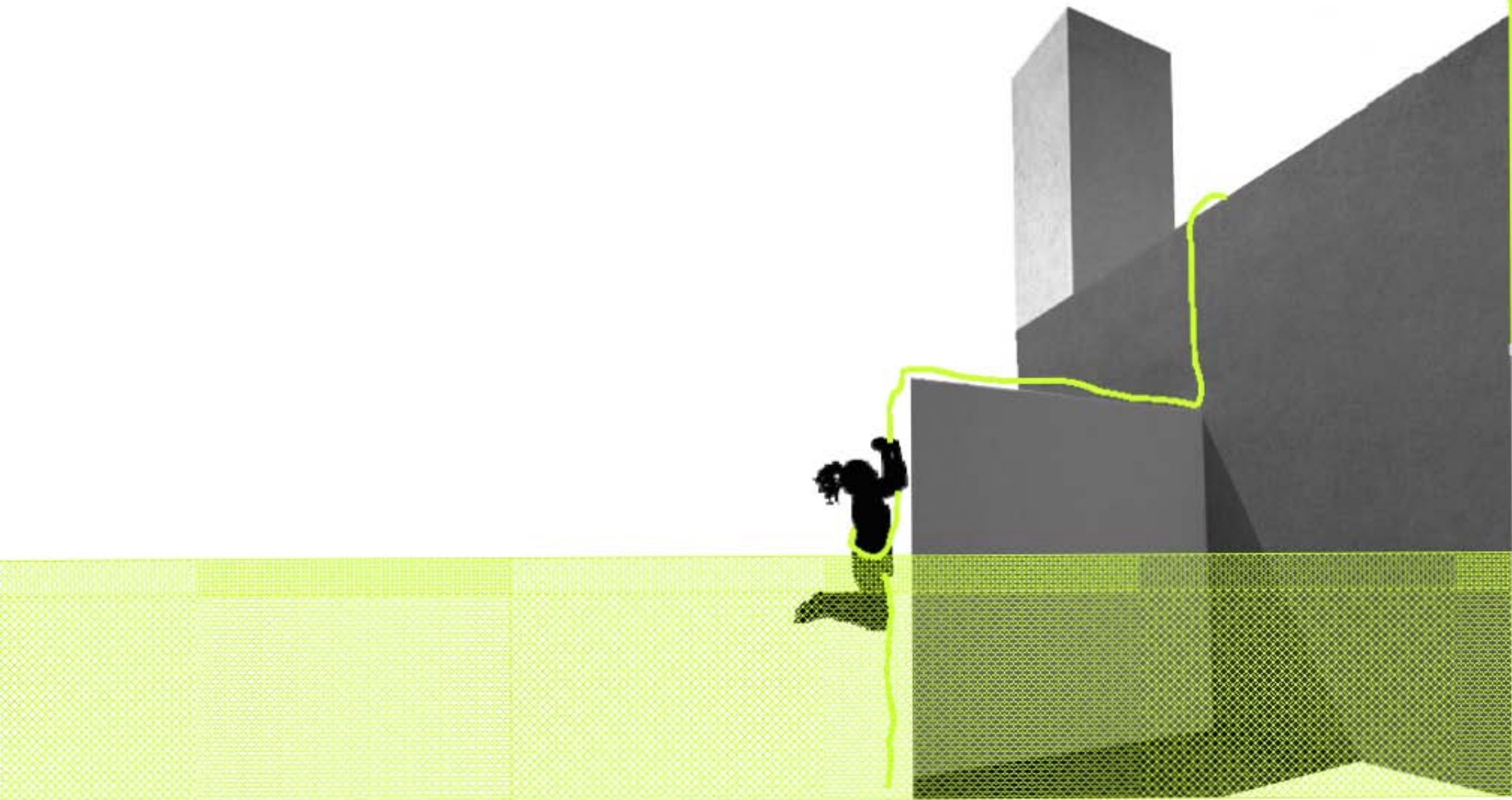
Las avenidas próximas al terreno son av. Prolongación Acueducto (vialidad primaria), es una avenida con dos carriles en un sentido y dos carriles en sentido contrario divididos por un camellón y un retorno próximo para cambio de dirección.

A un costado del terreno está la calle Mártires de Río Blanco (vialidad terciaria), calle de doble sentido, que tiene un cruce con la carretera a Santiago Tepalcatlalpan (vialidad secundaria), carretera con dos carriles en ambas direcciones.



Fuente: <http://earth.google.com>

-  Acceso sobre Av. Prolongación División del Norte
-  Acceso sobre Av. 16 de Septiembre
-  Ruta y estación del Tren Ligero
-  Sentido de las Avenidas principales
- 



*"No me pregunten de este edificio o de aquel.
No miren lo que yo hago. Miren lo que yo vi."
Luis Barraquán*

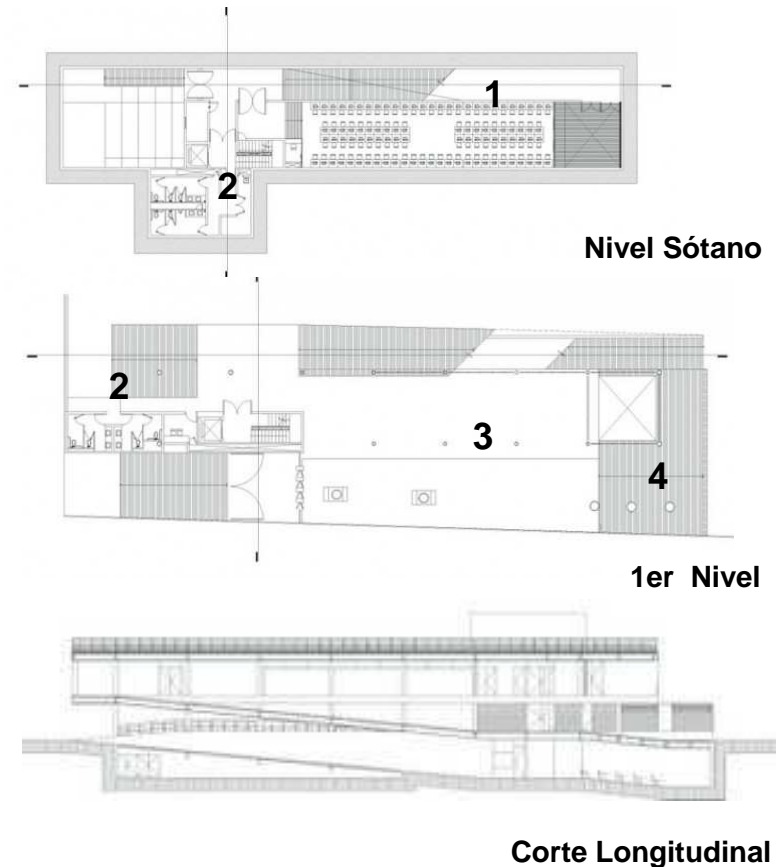
5.1 Estudio casos Análogos

- **Centro Cultural Vladimir Kaspé**
Arquitectos: Jorge Hernández de la Garza /
Gerardo Broissin /
Gabriel Covarrubias González

El proyecto “Centro Cultural Vladimir Kaspé” pretende generar, dentro de la Universidad La Salle de la Ciudad de México un espacio cultural para la población estudiantil que ahí acude como una forma de enriquecimiento cultural.

La analogía que se retoma, está ligada al concepto general y a la función del edificio, así como el uso de concreto, acero y cristal, materiales que caracterizan a un edificio con instalaciones modernas. De tal manera, retomo el aspecto visible que provoca la fachada de cristal, la cual es un elemento que considero sirve como invitación al espectador para adentrarse al interior del edificio, dirigida esta hacia la calle como punto estratégico.

1. Sala de Cómputo
2. Sanitarios
3. Exhibición de expositores
(pintura, fotografía, escultura)
4. Terraza



- Museo **Universitario del Chopo**
Remodelación: Arq. Enrique Norten

El “Museo del Chopo” es un edificio rehabilitado destinado a la difusión del arte y la cultura universitaria a manera de extensión cultural y artística, ya que no se encuentra dentro del campus Universitario de la UNAM.

La analogía que se retoma está ligada al concepto que adoptó el edificio con su remodelación, espacios amplios y dinámicos los cuales provocan e influyen en la obra del artista, además de lograr una transparencia a través de estructuras ligeras, donde el espectador no tenga obstáculo visual hacia cualquier perspectiva.

Se pretende lograr el alcance que ha obtenido en el reconocimiento por sus actividades desarrolladas como son exposiciones de artes plásticas y visuales, performance, talleres, así como cumplir con los parámetros internacionales a los que ha llegado.



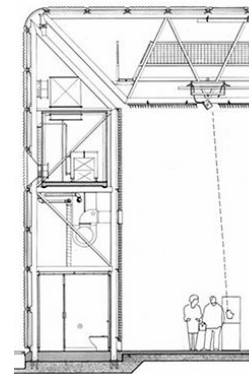
Fuente: <http://www.dgcs.unam.mx/gacetaweb/2005/051114/gaceta.pdf>

- Centro **Sainsbury de Artes Visuales**

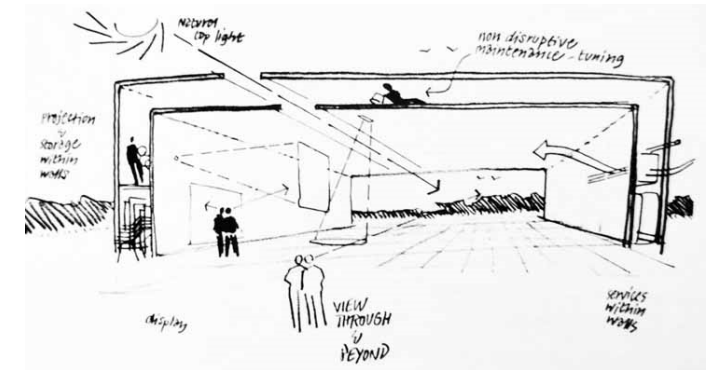
Arquitecto: Norman Foster

Foster genera mucho más que una galería tradicional, integrando espacios para el arte de visualización e instalaciones para la recreación, la enseñanza y la investigación, dentro de un espacio único, lleno de luz que se abre a la vista del paisaje circundante que están plenamente conectadas con este, a través de ventanas de gran altura. Transformando así al paisaje en parte misma de la obra, como un telón de fondo para las áreas de exposición y el comedor.

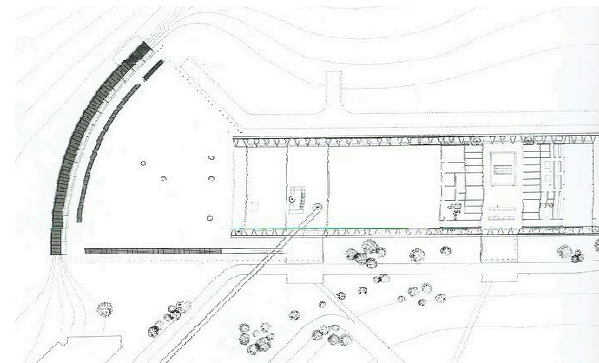
Analógicamente, se retoma el concepto donde el paisaje es un complemento del espacio de exposición, el cual interactúa con los espectadores. Espacios mimetizados al contexto, iluminados de manera natural.



Corte



Croquis



Planta

4. Recepción
5. Cafetería
3. Áreas de exposición
4. salas comunes
5. Restaurante

Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Centro_Sainsbury_de_Artes_Visuales

- Museo de Arte Moderno
MoMA**

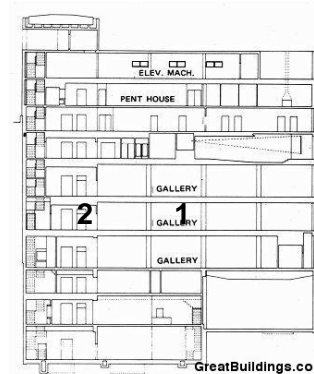
Edward Durrell Stone y Philip Goodwin 1939;
Yoshio Taniguchi 2004

Es uno de los mejores museos de Arte moderno del mundo, posee importantes colecciones de diseño grafico, diseño virtual, arquitectura, fotografía, cine e impresos.

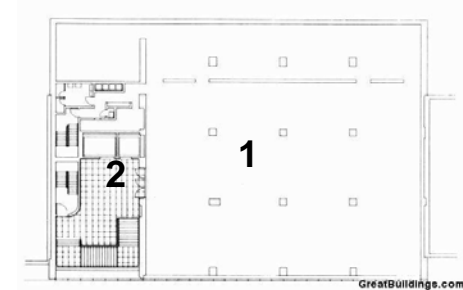
En 2004, Yoshio Taniguchi crea tanto una mayor expansión sustancial a lo largo de la calle, y una importante transformación de los edificios originales, concibe un espacio del museo unificado y la integración de las diferentes fases de construcción. Crea algunos espacios para el arte apasionante de visión, con aberturas de extrañar que poner la galería completa juntos, aunque no subordinar las exposiciones en el edificio

Analógicamente se retoma el concepto del jardín con elementos esculturales y elementos de agua para hacer el lugar más agradable.

En el interior espacios de gran altura y elementos ligados a través de puentes que dan un dinamismo al espacio.



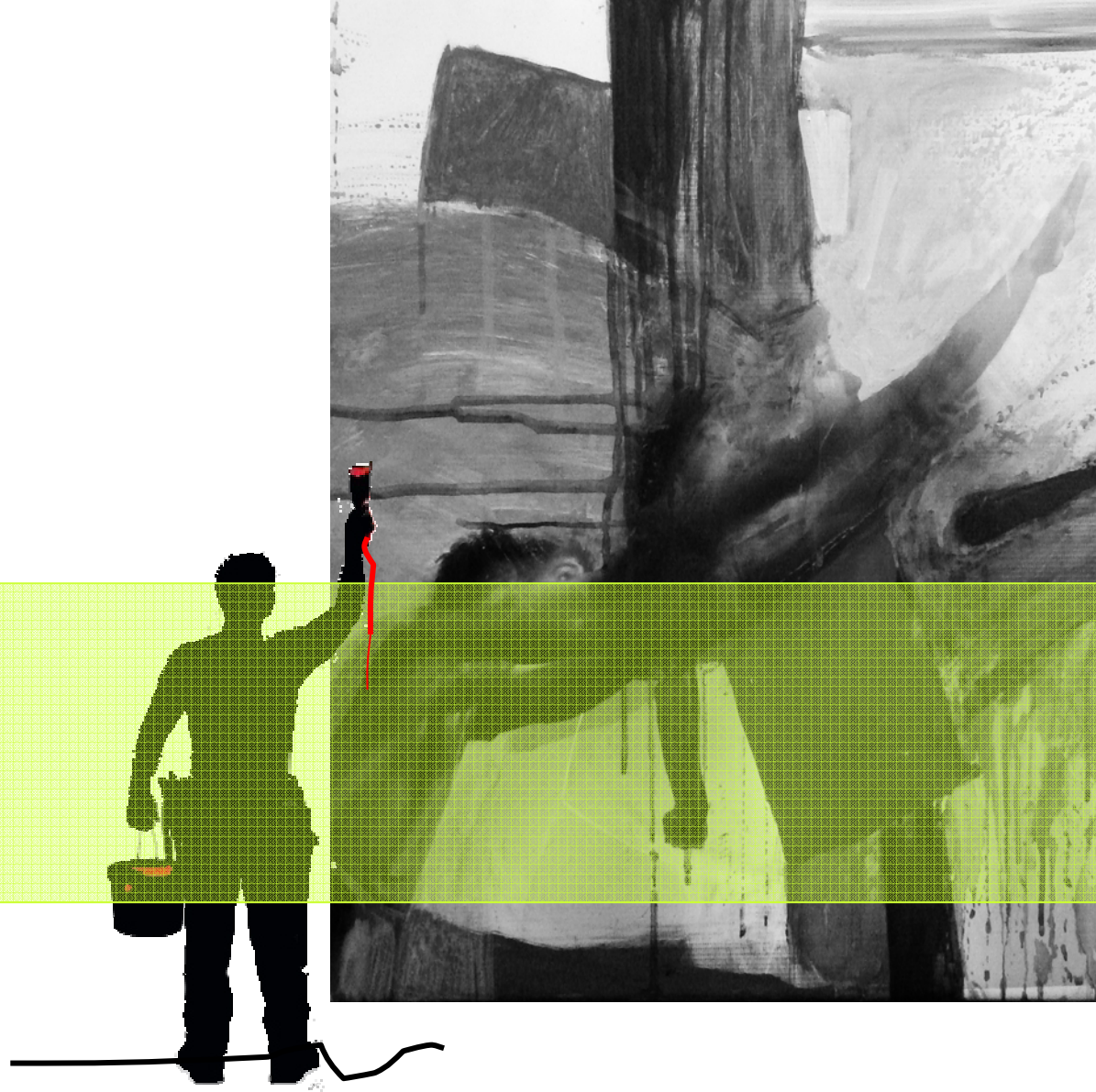
Corte



Planta

1. Galería
2. Escalera y elevador

Fuente: http://www.greatbuildings.com/buildings/Museum_of_Modern_Art.html



"El dibujo es una liberación del arquitecto. No se tienen condicionantes: únicamente el autor debe quedar satisfecho. Trazos tímidos al principio, rápidos, poco precisos, y después obstinadamente analíticos, por momentos vertiginosamente definitivos."

Álvaro Siza Vieira

6.1 Fundamentación del Proyecto

El motivo por el cual se llevará a cabo este proyecto arquitectónico es fundamentalmente para promover la cultura en la Delegación Xochimilco.

Se tomó en consideración datos publicados en la Gaceta Oficial de la Delegación, los cuales arrojan una falta de equipamiento cultural y falta de programas que permitan el intercambio de valores culturales con otras zonas y el resto del país.

Se pretende buscar el apoyo, promoción y patrocinio que otorga el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) para este tipo de institución.

Considerando que los espacios para el arte en esta delegación, se han visto un poco olvidado en los últimos años, motivo por el cual se realizara un Centro Cultural para las Artes Visuales, en donde los jóvenes tengan un lugar idóneo para explotar su talento artístico.

De acuerdo a los datos proporcionados por la Ley de Transparencia y Acceso a la información Pública del Distrito Federal el último Centro Cultural construido dentro de la Delegación Xochimilco fue el “Conjunto Cultural Tepalcatlalpan”, ubicado en el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan en el mes de septiembre en el año de 2008.

También se debe tomar en consideración que las artes plásticas ayudan considerablemente a los jóvenes a desarrollar su creatividad. De tal forma que puedan crear cosas únicas, con las cuales se puedan identificar ellos

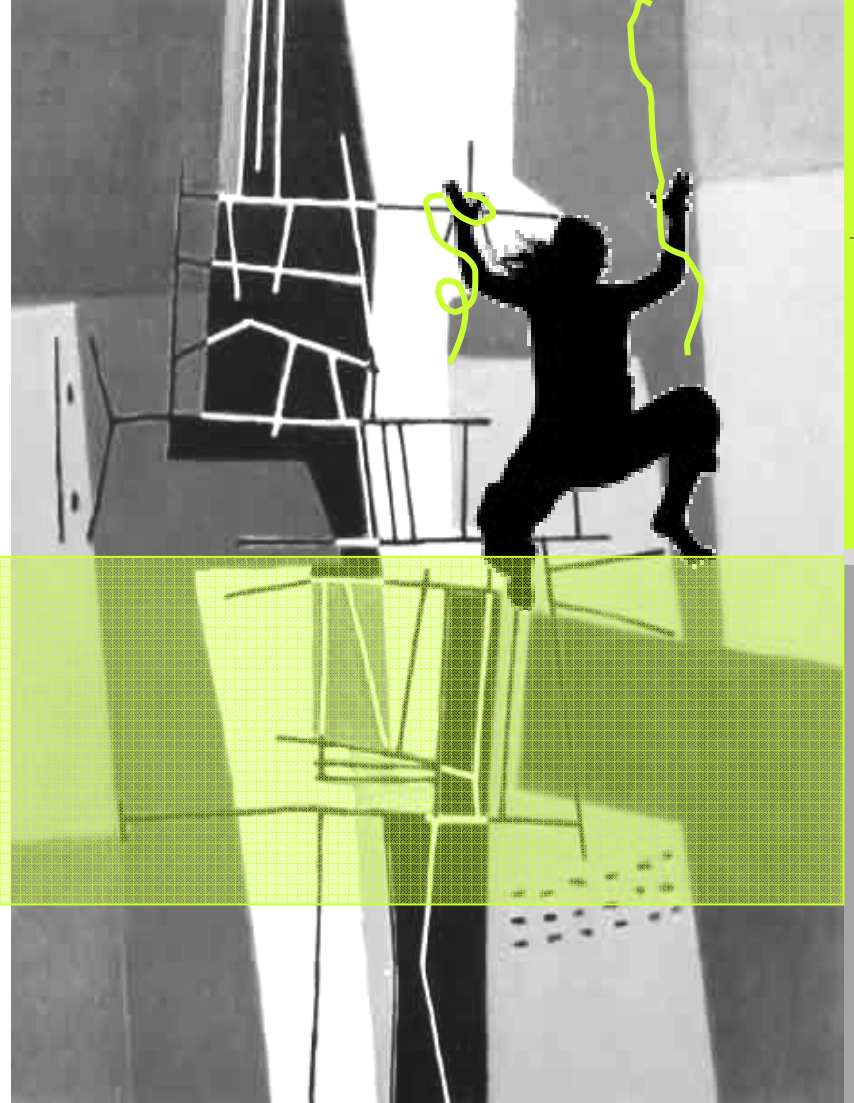
mismos, ya que *“el arte es una finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos ”*¹⁰

De esta manera las actuales y futuras generaciones, tendrán un espacio en donde puedan plasmar su obra artística en cualquiera de los diferentes talleres que se impartan dentro de este centro cultural, a través de profesores que fomenten y transmitan la importancia del arte, quienes les ayudaran a desarrollar sus talentos y habilidades.

Todo esto se pretende hacer a través de un proyecto arquitectónico, creando un espacio de expresión artística donde ni el tiempo ni el espacio tengan límites. En específico, el centro cultural tiene como principal función crear un lugar que promueva las inquietudes artísticas de la comunidad, un lugar que canalice sus intereses artísticos y esto a su vez propicie un intercambio cultural con otras instituciones considerando a la ENAP como una de ellas.

Se consideró que, mediante una infraestructura moderna con formas no convencionales, ni sistemas constructivos tradicionales del lugar, pudiera darle carácter al edificio alcanzando que su aspecto estético logre captar la atención del público interesado en él.

¹⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>(7 de enero de 2010)



“El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo.”

Mathias Goeritz

7.1 Programa Arquitectónico

Centro Cultural Para las Artes Visuales

ZONAS	SUBTOTAL
ZONA DE GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN	433.70 m2
ZONA CARACTERÍSTICA	1,342.20 m2
ZONA COMPLEMENTARIA / SERVICIOS	3,960.20 m2
ZONA EXTERIOR	5,056.70 m2
TOTAL	10,792.80 m2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	M2	SUBTOTAL	TOTAL
ZONA DE GOBIERNO Y ADMON.			433.70m2
1. VESTÍBULO		148m2	
1.1 Recepción	27 m2		
1.2 Sala de Espera	20m2		
1.3 Secretaria	15m2		
1.4 Sala de Juntas	52m2		
1.5 Copias	10m2		
1.6 Archivo	24m2		
2. DIRECCIÓN		36.70m2	
2.1 Director	28m2		
2.2 sanitario	5m2		
2.3 Cocineta	3.70m2		
3. AREA SECRETARIAL		36m2	
3.1 Secretaria	16m2		
3.2 Sala de espera	20m2		
4. DIFUSIÓN CULTURAL		80m2	
4.1 Coordinador de Difusión Cultural	40m2		
4.2 Sala de espera	40m2		
5. COORDINACIÓN DE TALLERES	12m2	12m2	
6. COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN	23m2	23m2	
7. UNIDAD ADMINISTRATIVA	28m2	28m2	

8. SECCIÓN ACADÉMICA		41m2	
8.1 Coordinador de Sección Académica	23m2		
8.2 Secretaria	18m2		
	20M2	20m2	
9. INTENDENCIA			
	9m2		
10. INFOTMACIÓN GENERAL		9m2	
ZONA CARACTERÍSTICA			1,342.20m2
11. VESTÍBULO		120m2	
11.1 Vestíbulo general	90m2		
11.2 Control	30m2		
12. TALLER DE DIBUJO “A” (2)		133.60m2	
12.1 Aula	98m2		
12.2 Bodega	10m2		
12.3 Sanitario	5.60m2		
12.4 Exposición de talleres	20m2		
13. TALLER DE DIBUJO “B” (2)		129.60m2	
13.1 Aula	94m2		
13.2 Bodega	10m2		
13.3 Sanitario	5.6m2		
13.4 Exposición de talleres	20m2		
14. TALLER DE PINTURA “A” (2)		121.60m2	
14.1 Aula	90m2		
14.2 Bodega	10m2		
14.3 Sanitario	5.60m2		
14.4 Exposición de talleres	16m2		

15. TALLER DE PINTURA “B” (2)		117.60m2	
15.1 Aula	86m2		
15.2 Bodega	10m2		
15.3 Sanitario	5.60m2		
15.4 Exposición de talleres	16m2		
16. TALLER DE ESCULTURA “A” (2)		104m2	
16.1 Aula	82m2		
16.2 Bodega	8m2		
16.3 Sanitario	6m2		
16.4 Exposición de talleres	8m2		
17. TALLER DE ESCULTURA “B” (2)		67m2	
17.1 Aula	48m2		
17.2 Bodega	12m2		
17.3 Sanitario	7m2		
18. TALLER DE SERIGRAFÍA		66.80m2	
18.1 Aula	49m2		
18.2 Bodega	5m2		
18.3 Sanitario	2.80m2		
18.4 Exposición de talleres	10m2		
19. TALLER DE LITOGRAFÍA		64.80m2	
19.1 Aula	47m2		
19.2 Bodega	5m2		
19.3 Sanitario	2.80m2		
19.4 Exposición de talleres	10m2		
20. TALLER DE GRABADO “A” (2)		121.60m2	

20.1 Aula	90m ²		
20.2 Bodega	10m ²		
20.3 Sanitario	5.60m ²		
20.4 Exposición de talleres	16m ²		
21. TALLER DE GRABADO "B" (2)		117.60m ²	
21.1 Aula	86m ²		
21.2 Bodega	10m ²		
21.3 Sanitario	5.60m ²		
21.4 Exposición de talleres	16m ²		
22. TALLER DE FOTOGRAFÍA "A" (2)		114m ²	
22.1 Aula	92m ²		
22.2 Bodega	8m ²		
22.3 Sanitario	6m ²		
22.4 Exposición de talleres	8m ²		
23. TALLER DE FOTOGRAFÍA "B" (2)		64m ²	
23.1 Aula	27m ²		
23.2 Cuarto oscuro	17m ²		
23.3 Revelado	12m ²		
23.4 Bodega	8m ²		
ZONA COMPLEMENTARIA			4626.28m²
24. AUDITORIO		647m ²	
24.1 Camerinos Hombres	14m ²		
24.2 Camerinos Mujeres	14m ²		
24.3 Escenario	60m ²		
24.4 Cabina de proyección	70m ²		
24.5 Vestíbulo	147m ²		
24.6 Área de espectadores	342m ²		

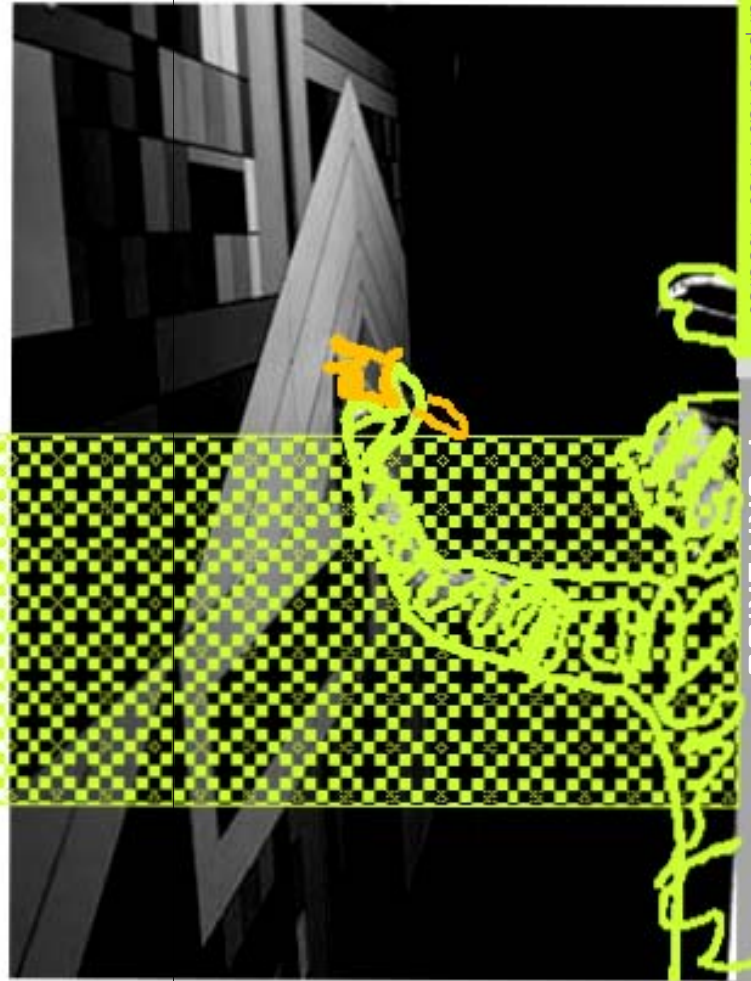
25. BIBLIOTECA		367m ²	
25.1 Área de lectura	180m ²		
25.2 Área de consulta	90m ²		
25.3 Consulta Audiovisual	65m ²		
25.4 Bodega	10m ²		
25.5 Sanitarios	5m ²		
25.6 Control	9m ²		
25.7 Copias	8m ²		
26. GALERIA		474m ²	
26.1 Control	11m ²		
26.2 Área de exposición	450m ²		
26.3 Bodega	13m ²		
27. CAFETERÍA		394.60m ²	
27.1 Cocina	45.50m ²		
27.2 Almacén	18m ²		
27.3 Sanitarios mujeres	8.70m ²		
27.4 Sanitarios hombres	8.80m ²		
27.5 Área de comensales	313.60m ²		
28. TERRAZAS	441.38m ²	441.38m ²	
29. ESTACIONAMIENTO	2189m ²	2189m ²	
30. CUARTO DE MÁQUINAS	113.30m ²	113.30m ²	
ZONA EXTERIOR			5,056.70m²
31. PATIOS/EXPLANADAS/ANDADORES		1234m ²	
32. ÁREAS AJARDINADAS		2515m ²	

33. TEATRO AL AIRE LIBRE		480m2	
34. SERVICIOS		205.70m2	
34.1 Patio de maniobras	190m2		
34.2 Depósito de basura	13m2		
34.3 Caseta	2.70m2		
35. ESPEJOS DE AGUA	622m2	622m2	

TOTAL	11,458.88m2
--------------	--------------------

"La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre."

Frank Lloyd Wright





8.1 Memoria Descriptiva

El proyecto es un “Centro Cultural para las Artes Visuales”, situado en la Delegación Xochimilco sobre la Av. Acueducto esquina con Mártires de Río Blanco, en un terreno con una superficie de 8900 m², de los cuales 4021 m² están destinados a áreas verdes y de esparcimiento.

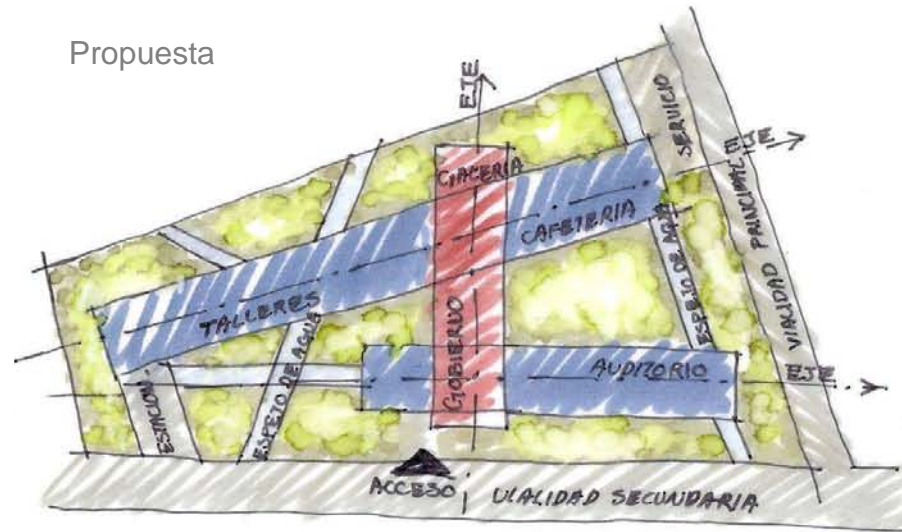
El proceso de diseño parte de una concepción un tanto artística donde cada elemento forma parte de un todo sin ritmo alguno el cual nos genera movimiento, pero donde los elementos principales retoman los ejes del terreno, partiendo de ahí el diseño y funcionamiento del conjunto en general.

El conjunto está formado por tres cuerpos, los cuales están unidos entre sí, logrando visualmente que los cuerpos se vean interceptados uno con otro.

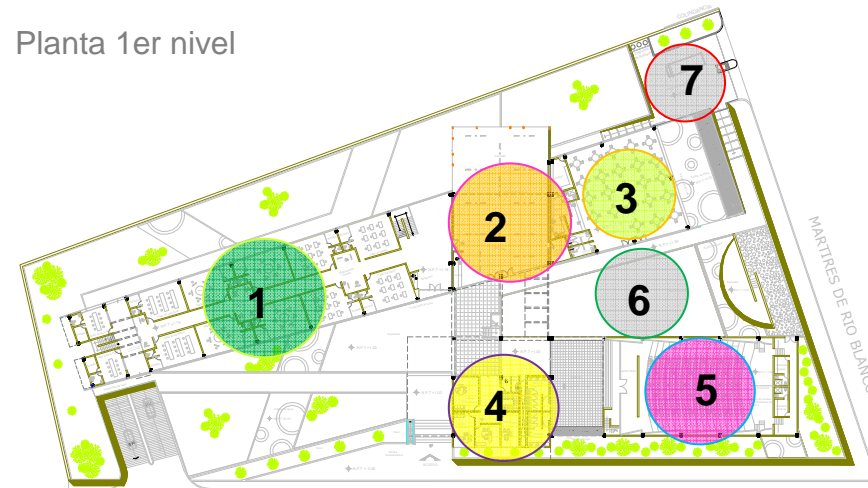
El edificio acusa volúmenes inclinados que dan juego a las formas, espacios conectados a través de puentes que ligan un espacio con otro dando una mayor uniformidad al edificio.

Parte de los edificios sobre salen del elemento regidor, por lo que provocan una mayor atención y pueden ser vistos desde fuera como primer plano lo que surge en el visitante una mayor intriga por conocer el aspecto interior del conjunto.

Propuesta



Planta 1er nivel



- Talleres 1
- Galería 2
- Cafetería 3
- Administración 4
- Auditorio 5
- Teatro al aire libre 6
- Patio de maniobras 7



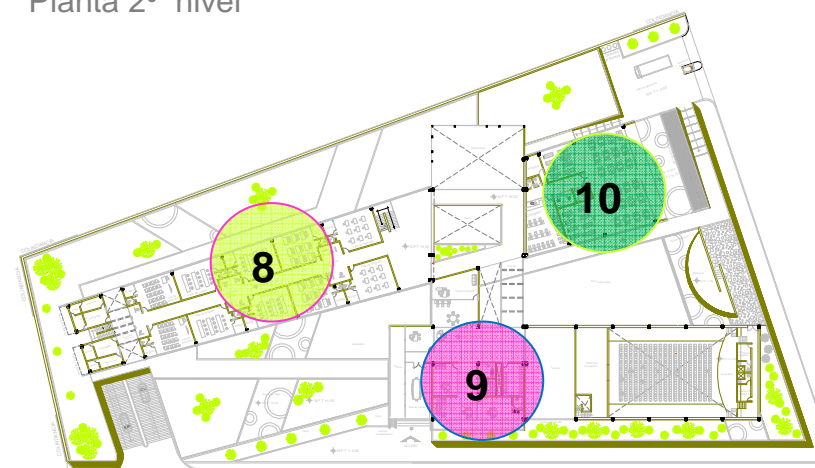
Planta 2º nivel

El acceso principal está ubicado sobre av. Prolongación Acueducto, donde, a través de escalinatas se sube al terreno, en el cual el conjunto arquitectónico se desplanta a un nivel de + 1.00, tomando en cuenta que el nivel de banquetta está considerado como NPT. +/- 0.00.

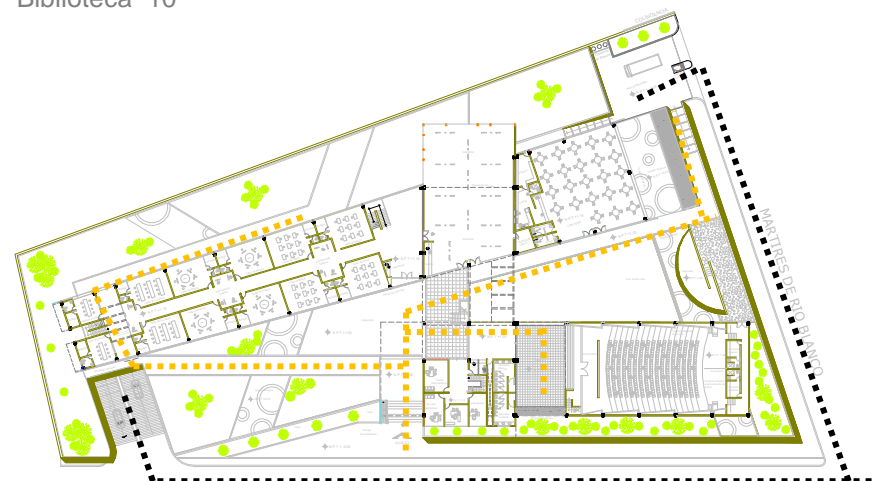
Permitiendo hacer una excavación menor para dejar el estacionamiento en sótano a N.P.T. -1.80, el cual tendrá una capacidad para 74 autos, un cuarto de máquinas y escalera que conduce a la plaza principal; teniendo el acceso y la salida sobre la Av. Prolongación Acueducto.

El conjunto cuenta con Talleres, principalmente de Pintura, Dibujo, Escultura, Fotografía, Performance, albergando también un Auditorio, Galería, Biblioteca, Cafetería, Área Administrativa, áreas verdes y espacios de esparcimiento.

Una de las prioridades del proyecto es retomar los elementos que caracterizan a la delegación Xochimilco como es la exuberante vegetación existente y espejos de agua, los cuales son ubicados como tiras sobre el suelo que van de un lado a otro, teniendo como intención un lugar fresco que dialoga con su entorno natural y donde ambos elementos se mimetizan a su contexto.



Talleres 8
Gobierno 9
Biblioteca 10



----- Recorrido peatonal dentro del conjunto
----- Recorrido Vehicular

Al acceder al conjunto se encontrará una plaza, que sirve como vestíbulo, y conduce a cada una de las zonas como son: zona de gobierno (administración), zona característica (talleres), zona complementaria (Auditorio, Biblioteca, Galería, Cafetería) y al resto de las áreas exteriores como es el teatro al aire libre.

El teatro al aire libre se realizó como un lugar de encuentro del artista con la naturaleza y a su vez, como una forma de interacción social. Está ubicado entre dos edificios que visto desde la plaza principal genera una perspectiva agradable, siendo que el escenario está rodeado por un espejo de agua que proyecta una sensación de tranquilidad.

Cada zona está comunicada por andadores de pavimento permeable que permitirá la absorción del agua pluvial al subsuelo, rodeados a su vez por áreas verdes y espejos de agua, los cuales logran un verdadero recorrido arquitectónico. La plaza principal conduce también a la zona de gobierno, en donde en la planta baja están ubicados la unidad administrativa, sección académica, información general e intendencia. Sobre este mismo cuerpo se localizan los sanitarios del auditorio que ligados mediante un vestíbulo se conecta con el auditorio, el cual está a un nivel de -0.80, con sus respectivos camerinos tanto para hombres como para mujeres y cabina de proyección, con una capacidad para 450 personas.

En planta alta a N.P.T. + 5.14 están ubicados la coordinación de talleres, la dirección, la sala de juntas, el archivo, el área de fotocopiado y de difusión cultural, sobre este mismo nivel y

conectados por un puente se concentran la Biblioteca y la sala de cómputo. De esta manera, a través de un pasillo llegamos a un vestíbulo que conduce a los talleres de Grabado, Litografía, Serigrafía, Fotografía y un área donde se llevan a cabo exposiciones referentes a los mismos trabajos realizados dentro de los talleres.

En planta baja correspondiente al mismo cuerpo, se localizan el taller de dibujo, pintura y escultura, por consiguiente un pasillo conduce al vestíbulo principal, el cual lleva a la galería. La galería es un espacio de gran altura ya que la amplitud y la forma del espacio provocan al artista y consecutivamente a su obra, un elemento importante es el manejo de la luz natural ya que ésta hace que el espacio y los objetos se vean diferentes a través de sus sombras generadas naturalmente, claro sin descartar una buena iluminación artificial para cada exposición temporal.

El conjunto cuenta con una cafetería que funciona como un lugar de reunión, donde los comensales tendrán vista hacia un espejo de agua, al igual que hacia el teatro al aire libre a través de ventanales de vidrio los cuales te invitan a salir. Además, cuenta con un área de cocina, bodega, zona de cobranza y sanitarios propios, tiene una entrada principal para los comensales y un acceso de servicio por la parte de atrás para servicios de surtido de alimentos, sacar la basura o acceso del personal. Esta puerta de servicio nos conduce hasta el patio de maniobras y depósito de basura, el acceso es por la calle secundaria Mártires de río Blanco.

8.2 Criterio estructural

La solución estructural se determinó en base al tipo de suelo en donde está localizado el terreno, siendo este un suelo de transición con proximidad a un suelo lacustre, esto significa, que se tomó como elemento de diseño el tipo de suelo con mayor vulnerabilidad.

De esta manera se propuso como parte de la infraestructura un cajón de cimentación, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Construcción del Distrito Federal para zona III, lacustre.

El cajón se planteó perimetralmente al edificio ya que esto nos lleva a un ahorro de material, sin afectar el trabajo estructural del mismo; esta a una profundidad de -3.30m del nivel de calle y 1.00m arriba de este nivel, conformado por una losa fondo de 20cm, trabes de liga y una losa tapa del mismo espesor la cual servirá como superficie de rodamiento para los autos en el estacionamiento.

Conformando el cajón de cimentación y paredes del sótano, se desplanta un muro de contención perimetral de concreto armado y columnas de refuerzo, para evitar que este sufra un pandeo. Se contemplo como sistema de losa de entrepiso en estacionamiento una losa aligerada y nervada, con una capa de compresión de 8 cm, casetones de poliestireno de 60x60 y nervaduras de 15cm de espesor resultando un peralte efectivo de 50cm.

Siendo una estructura mixta, conformada por una infraestructura en concreto y una superestructura en acero, por lo que se planteó losacero (lámina acanalada y firme de concreto) en entrepiso y cubierta de techos, la cual se apoyara en marcos de acero por medio de vigas principales y vigas secundarias.

Se emplearon juntas constructivas, para que cada elemento trabaje por separado, a los empujes horizontales.

8.3 Criterio de instalación hidráulica

Tipo de uso	Dotación mínima (litros)	Dotación de litros por día
Restaurante	12 L./comensal/día	2,400 L.
Auditorio	10L./asistente/día	4,000 L.
Estacionamiento	8L./cajón/día	592 L.
Centro cultural	25L./asistente/día	15,000 L.
	Total	21,992 L.

$$x 2 \text{ días de reserva} = 43,984 \text{ L.}$$

Reserva contra incendio	5L./m2/construido	32,010 L.
-------------------------	-------------------	-----------

$$43,984 \text{ L.} + 32,010 \text{ L.} = 75,994 \text{ litros}$$

$$75,994 \text{ litros} / 1000 = 76 \text{ m}^3$$

Se requiere una cisterna de 76m³

Se propone una cisterna de 5x5x3.60 = 90m³

Se propone una cisterna con una capacidad de 90,000 litros, ya que se contemplo el colchón de aire de 50cm y la reserva adicional contra incendios.

Está proveerá a todo el conjunto en general, a través de un equipo hidroneumático, el cual fue considerado por su eficiencia, versatilidad y ventajas.

De esta manera se mantendrá la presión constante y el flujo adecuado en las tuberías de agua, evitando acumulación de sarro por flujo a baja velocidad. Además se evita colocar tanques en azoteas que den mal aspecto en fachadas y sobrecarguen la estructura.

8.4 Criterio de descarga de aguas

El desalojo de las aguas es a través de dos redes principales, las cuales se subdividen en: aguas negras, con registros a cada 10 mts y cambio de dirección, y aguas pluviales, estas últimas son conducidas a un pozo de absorción para posteriormente ser filtradas al subsuelo.

El material que se utilizó para este fin es tubo de PVC de alta densidad, se tienen los diámetros siguientes:

Mueble	Diámetro mínimo
<i>Lavabos , mingitorios y tarjas</i>	<i>50 mm</i>
<i>w.c.</i>	<i>100mm</i>
<i>Ramales principales</i>	<i>100mm</i>

8.5 Criterio de instalación eléctrica

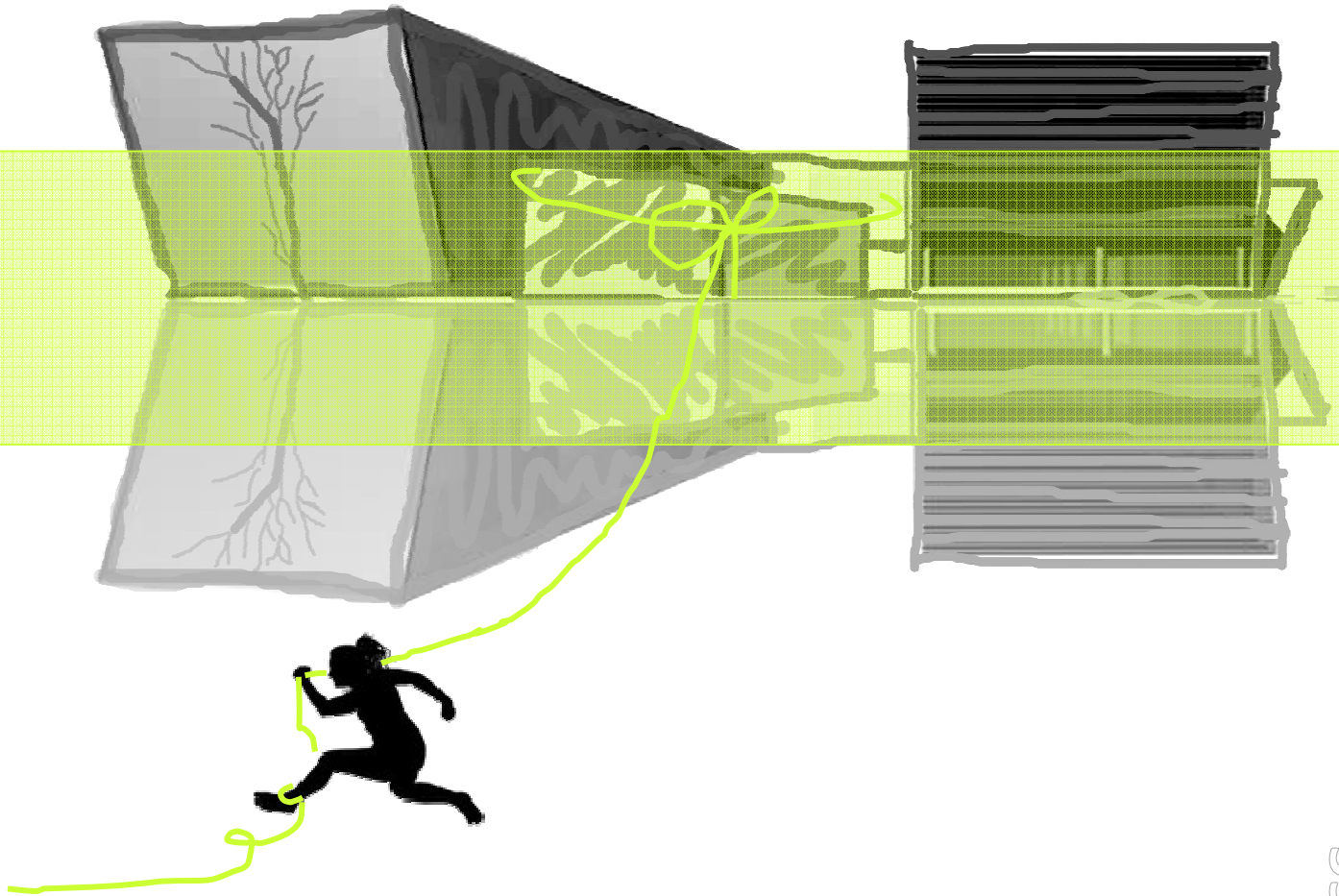
La acometida domiciliaria se realizó sobre la av. Prolongación Acueducto, donde se localizan líneas de la Comisión Federal de Electricidad, que se dirigieron al cuarto de maquinas seguido del medidor y el interruptor de seguridad termomagnético, la alimentación será de 3 fases, 220 volts.

Se contemplo una planta de emergencia a base de diesel como combustible, para prevenir las pérdidas periódicas o habituales de potencia de la red eléctrica que puedan suscitarse y así lograr asistencia de iluminación a las áreas comunes y al equipo de bombeo.

Finalmente se llega al tablero de control general, del cual se harán las distribuciones correspondientes hacia los tableros de control de los diferentes niveles que posteriormente serán derivadas por circuitos.

El consumo de energía eléctrica se determino mediante el análisis del cuadro de cargas donde se manifiestan la cantidad de elementos de consumo, su distribución en circuitos y el consumo total en watts

Para este fin se utilizaran tuberías y tubos flexibles Conduit, para garantizar su aislamiento total donde sea el caso,

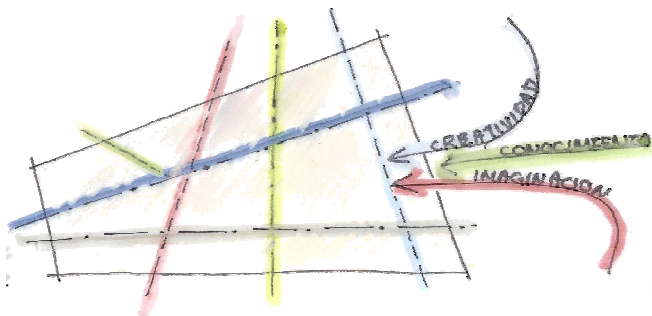


"La arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia".
Octavio Paz

9.1 Concepto

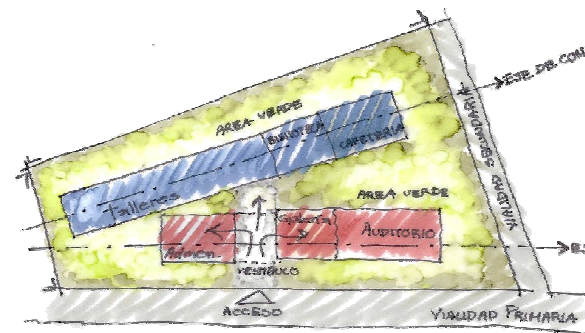
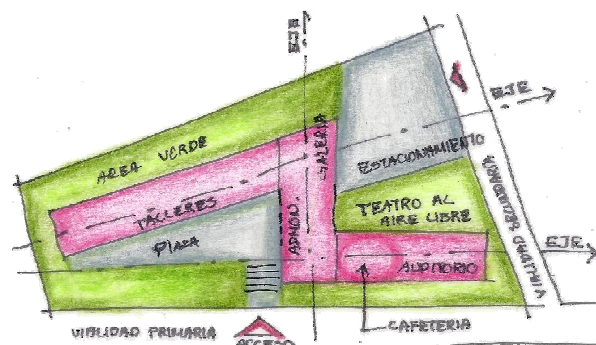


Partiendo de la forma que tiene el terreno del proyecto, primeramente me hace imaginar un embudo contenido dentro del terreno; concepto que tomo como una metáfora proyectada dentro de este espacio.

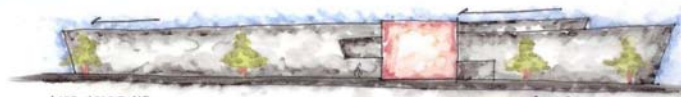


De esta forma se verán canalizadas la creatividad, el conocimiento, la imaginación y todos aquellos elementos positivos que formen a un artista y a su obra de arte.

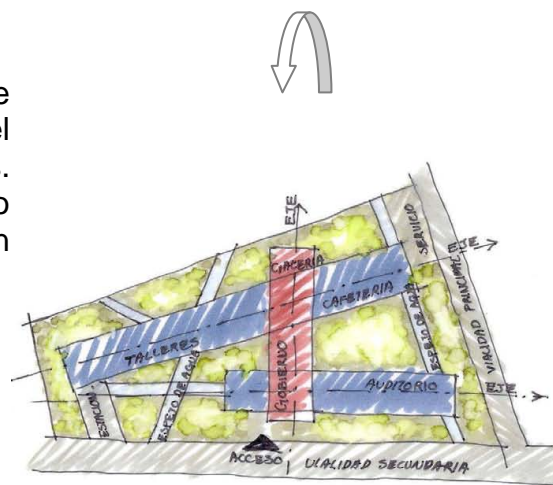
Podemos encontrar continuamente, espacios construidos de un lugar a otro que cumplan con la misma función que el nuestro; pero nunca encontraremos uno igual, ya que siempre surgirán detalles que marquen la diferencia, el concepto arquitectónico es lo que hace única esta obra.

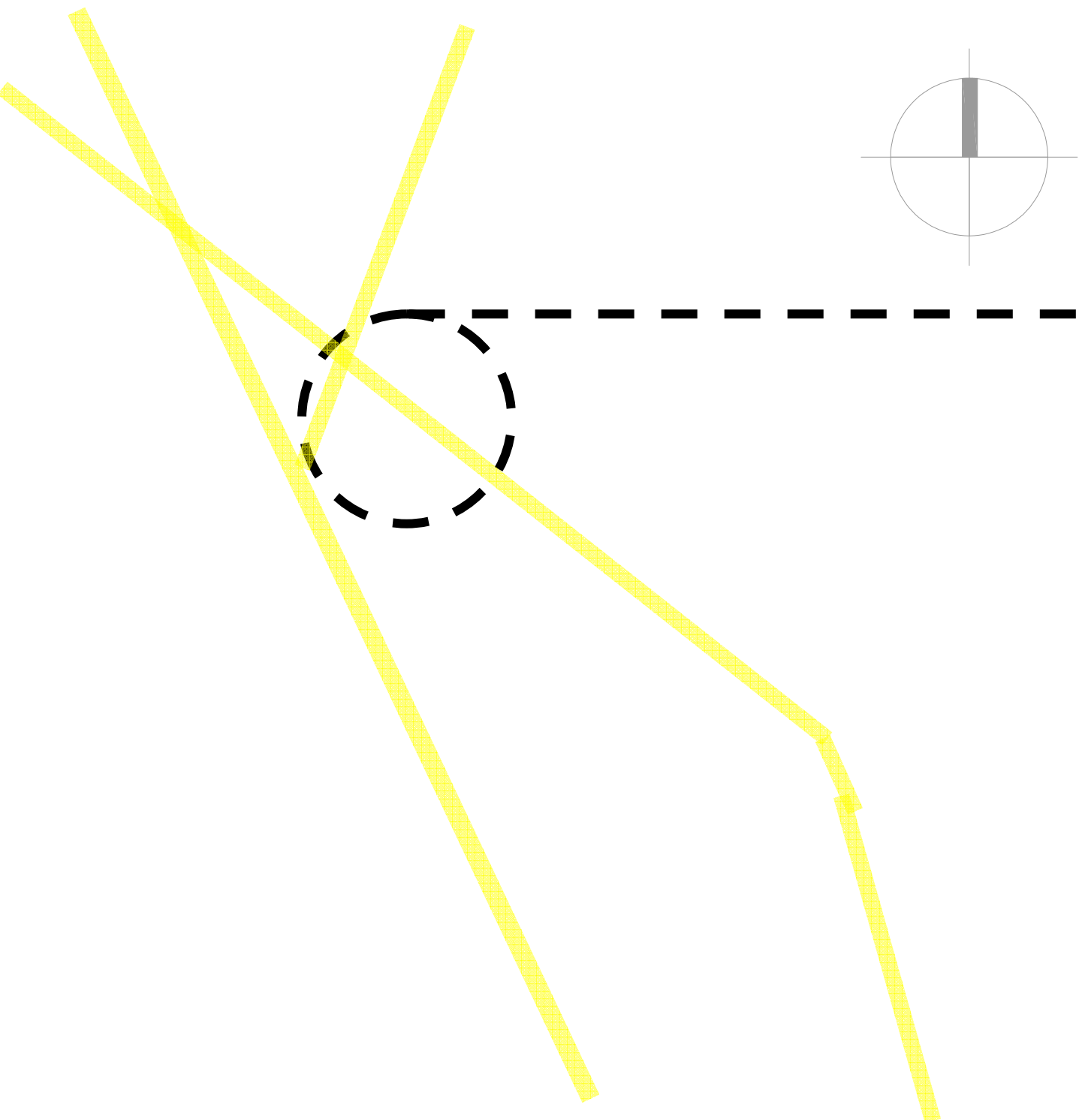
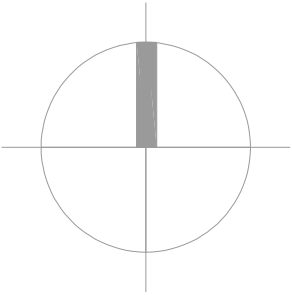
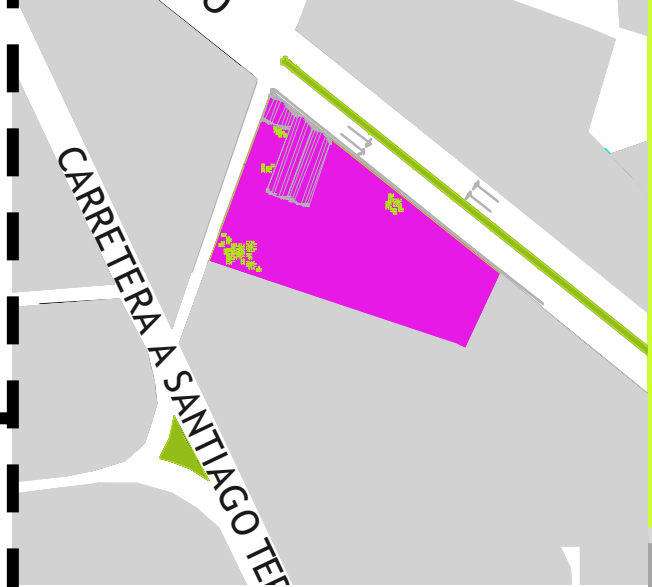


Sin olvidar que cada eje del terreno me sugiere formas espaciales que van integrando el conjunto arquitectónico de distintas formas. Además que el terreno pareciera un rectángulo perspectivado que me sugieren alzados en perspectiva.

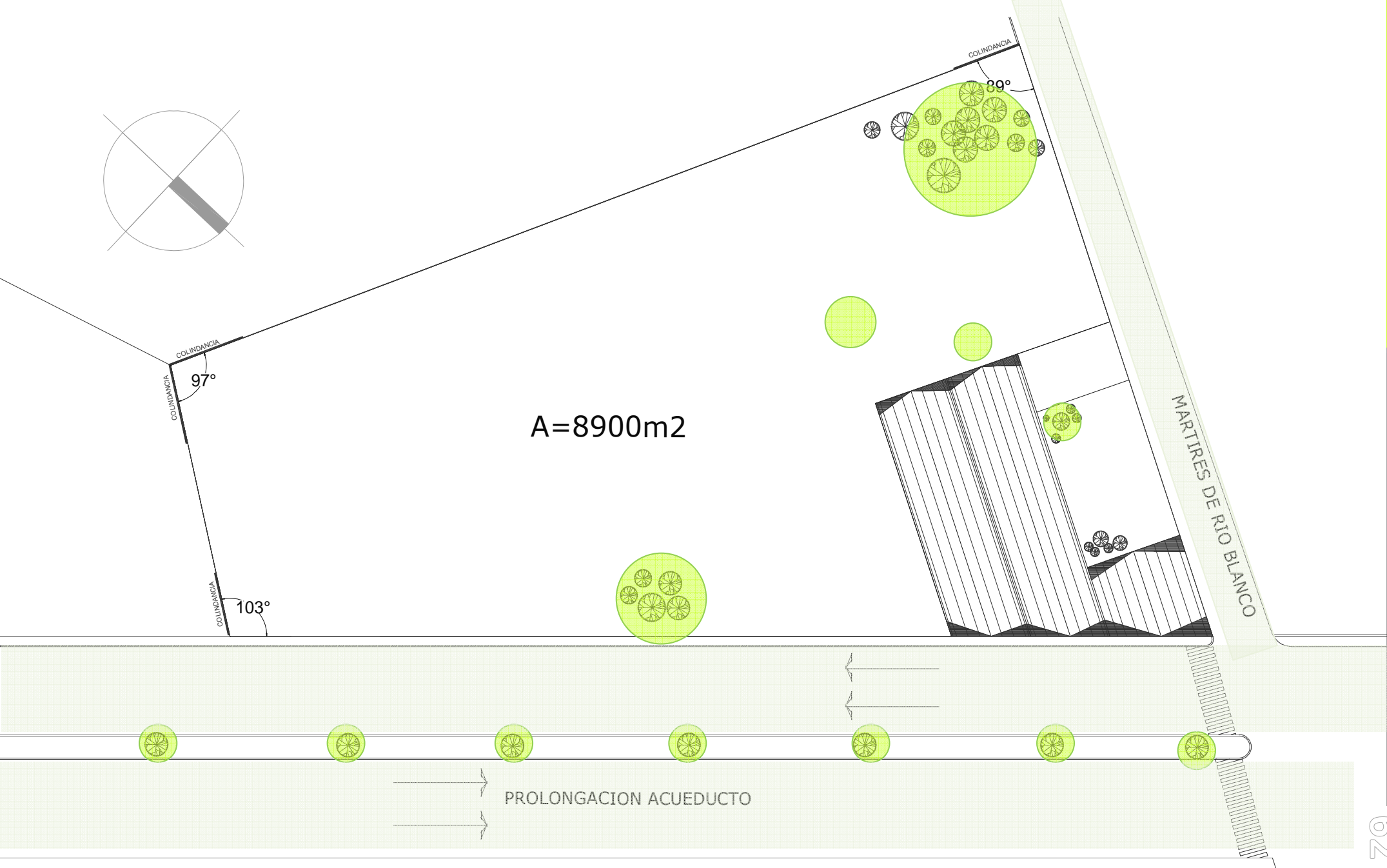


De manera abstracta se tiene como resultado un concepto metafórico que respeta ejes de composición de acuerdo al los establecidos en el terreno.

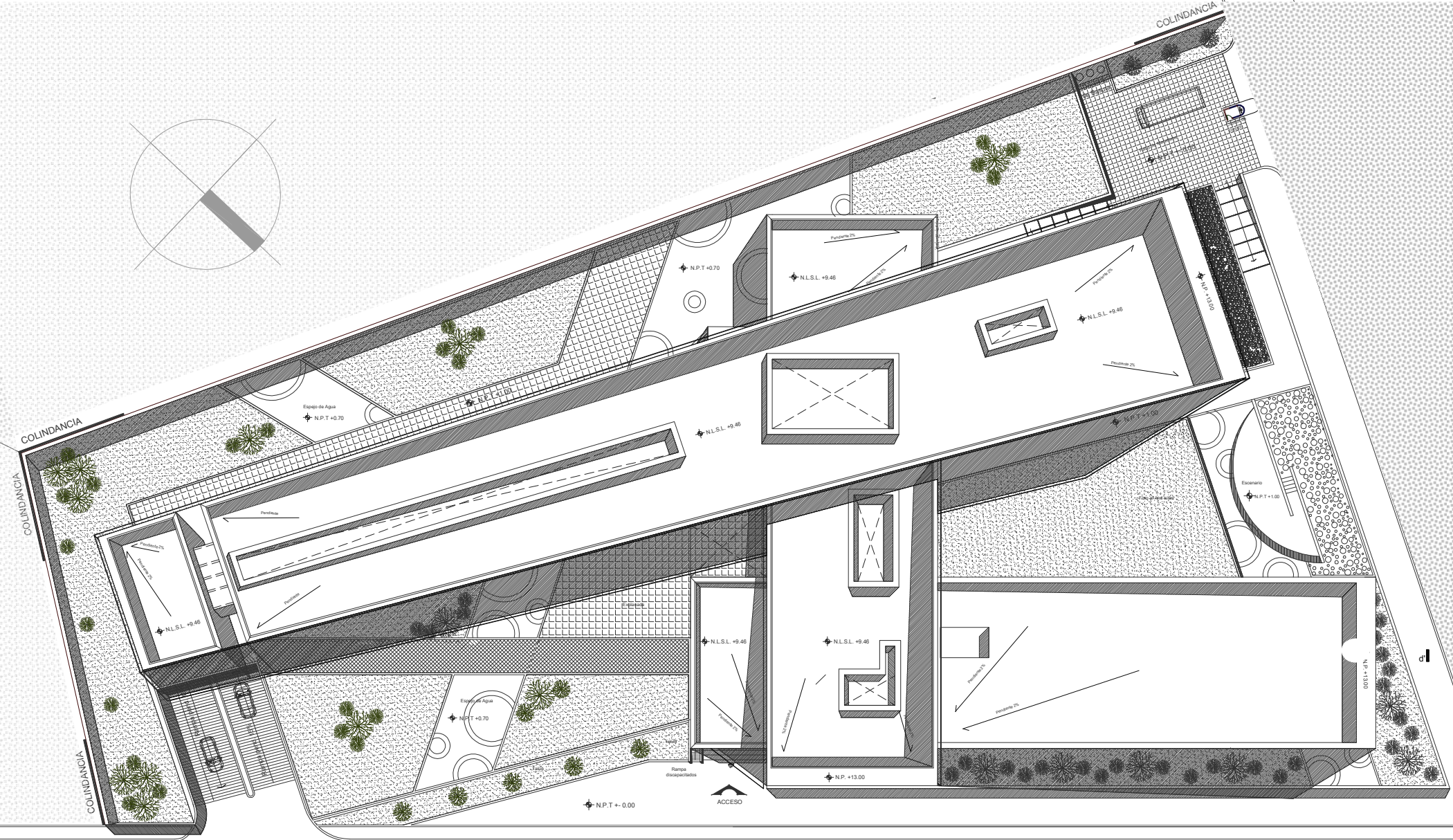




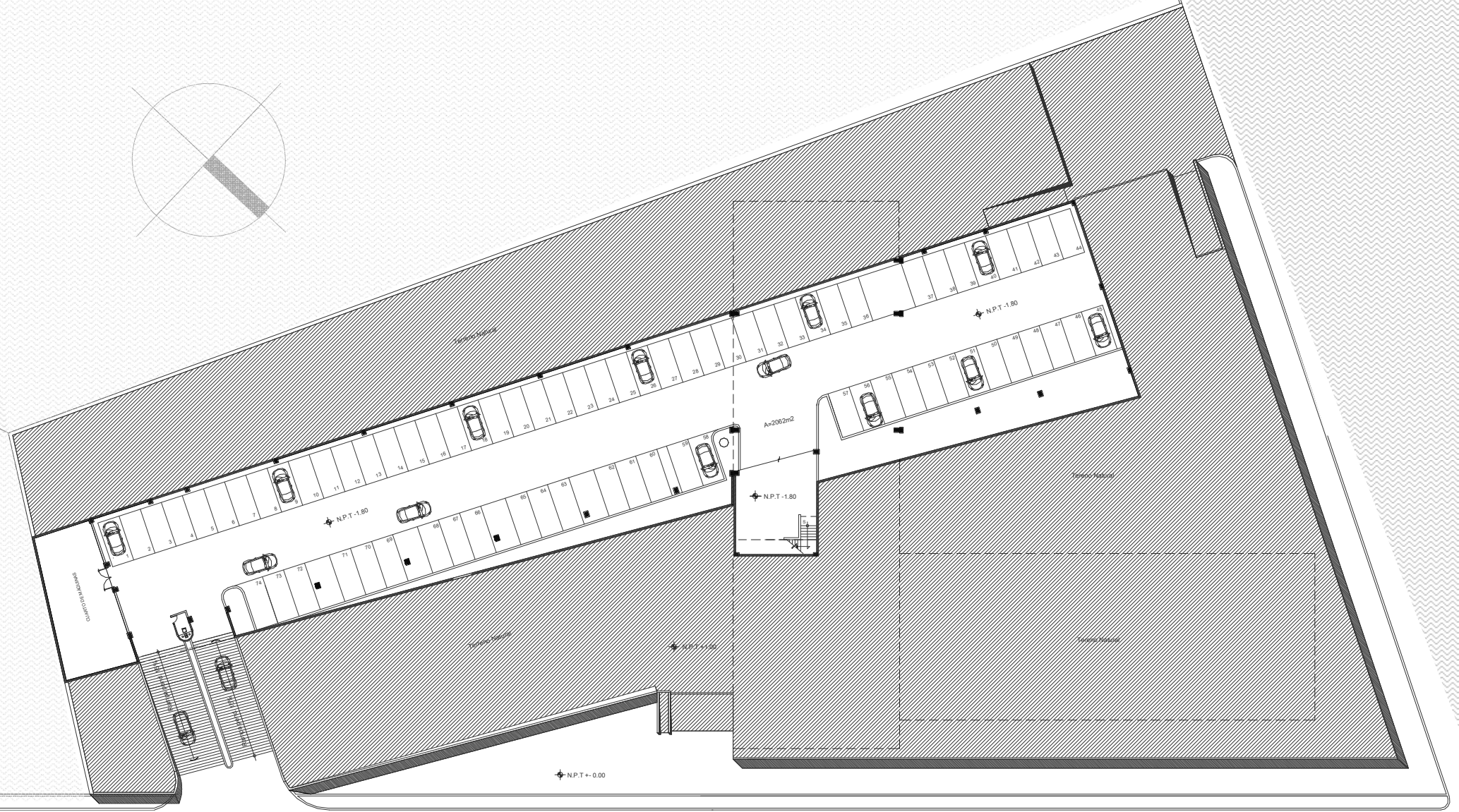
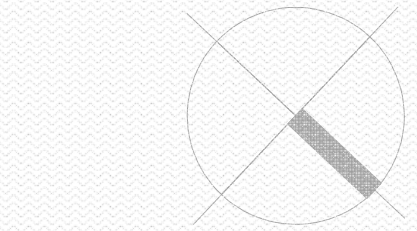
Ubicación



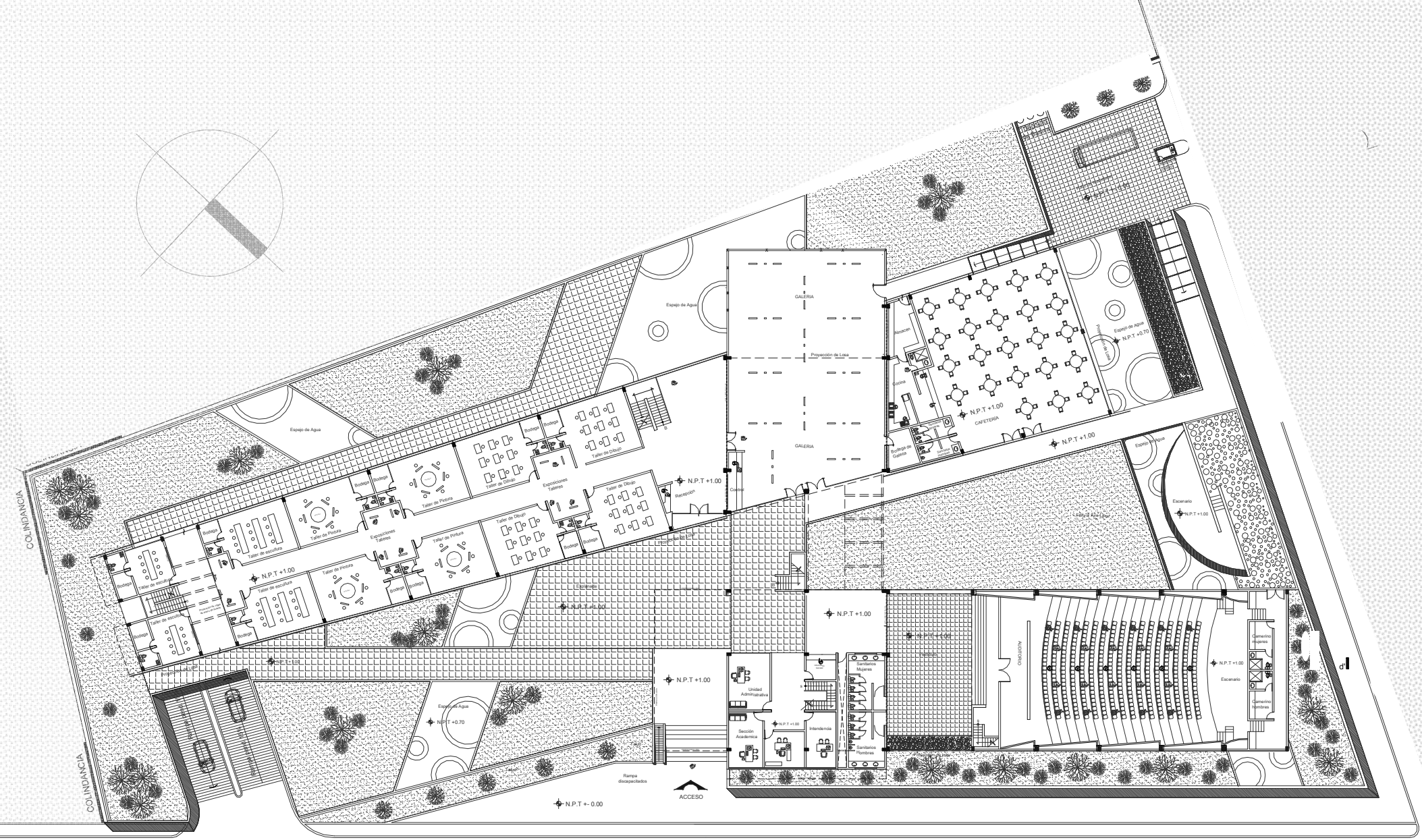
Terreno



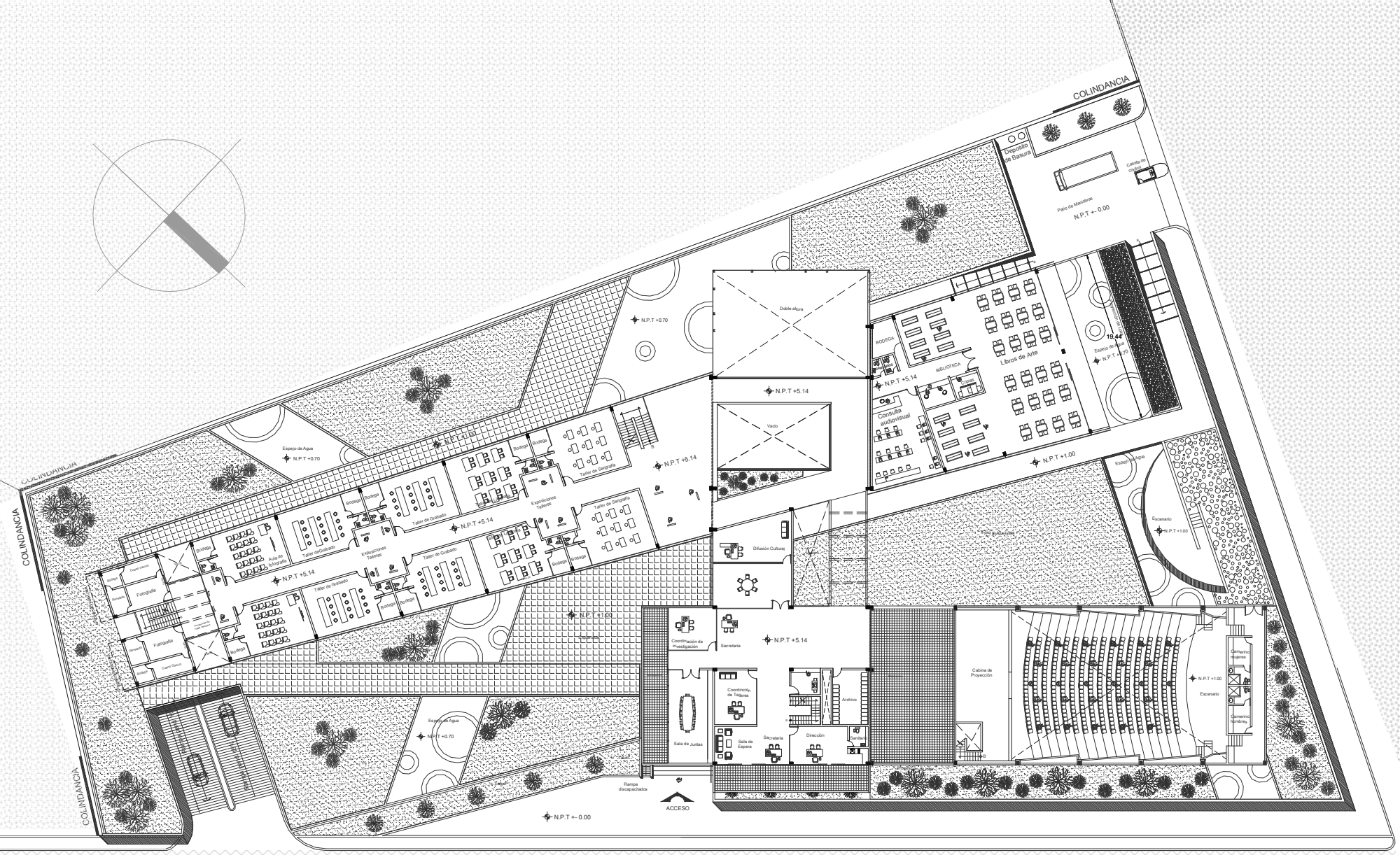
Planta techos



Planta sótano



Planta 1er nivel



Planta 2º nivel

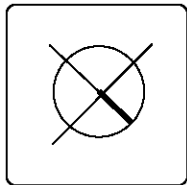
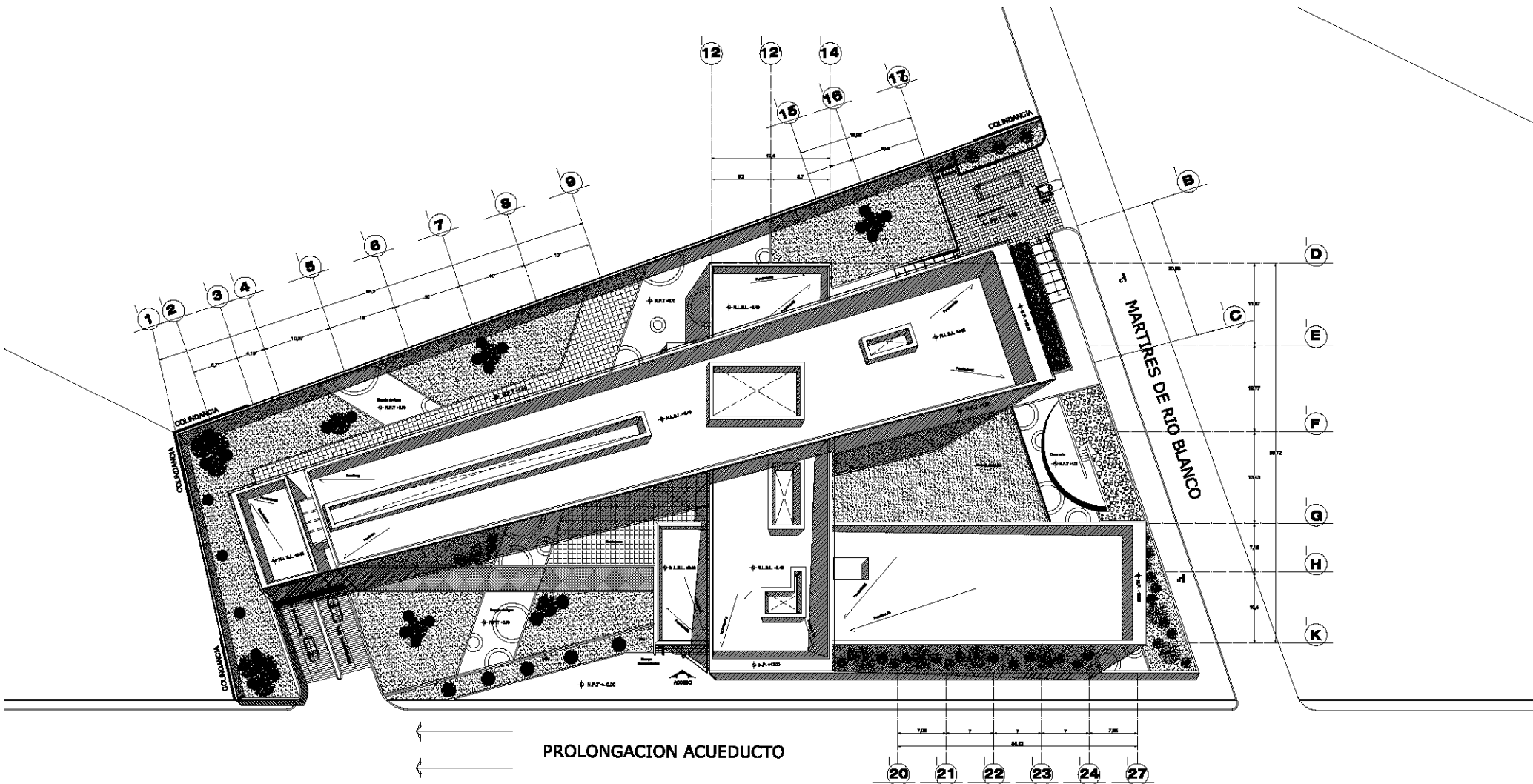


Fachada Norte sobre Prolongación Acueducto



Fachada Poniente sobre Mártires de Río Blanco

Planos arquitectónicos

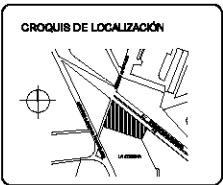


CLAVE
A-1

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGÍA

- Corte
- Eje
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACION ACUEDUCTO 888 COLONIA MARTIRES DE RIO BLANCO, COLONIA LA CONCHA DEL NOROCCIDENTE

ESC. 1:250

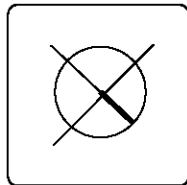
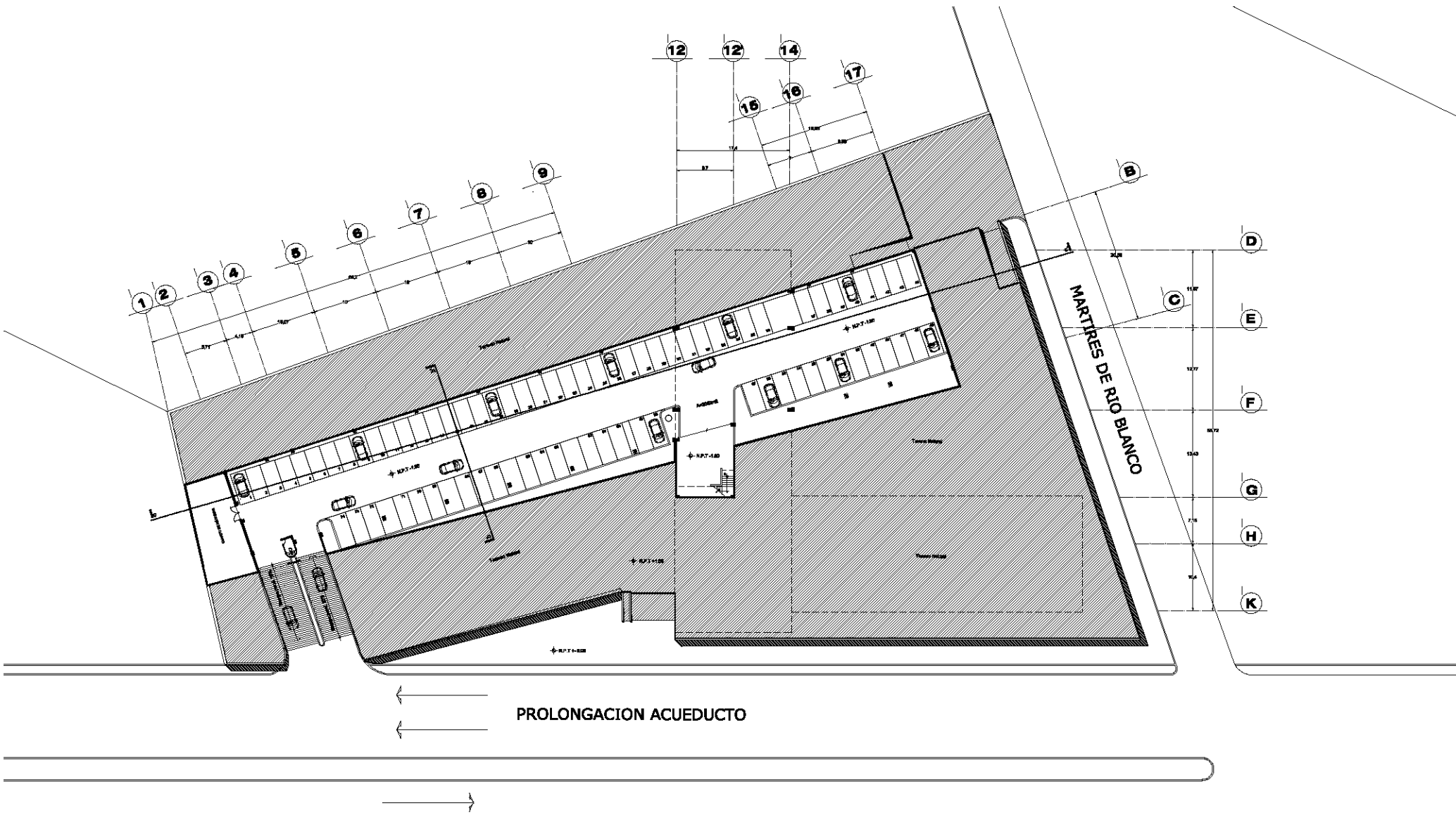


ASESORES
AL. DR. FRED. MARQUEL VELAZQUEZ GARCIA
ARG. ESPERANZA LÓPEZ CRISTINA
ARG. ESTERQUE GARCERRA OBANDO

PROYECTÓ
ARCHIT. PÉREZ MATEOS

PLANO ARQUITECTÓNICO
PLANTA TERCER



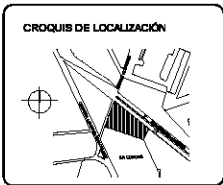


CLAVE
A-2

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGÍA

- Corse
- Eje
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado Abstrado



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACION ACUEDUCTO 860, COLONIAS DE RIO BLANCO, CDMX, LA DORADA DEL NOROCCIDENTE

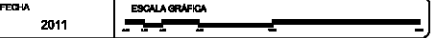
ESC. 1260 METROS



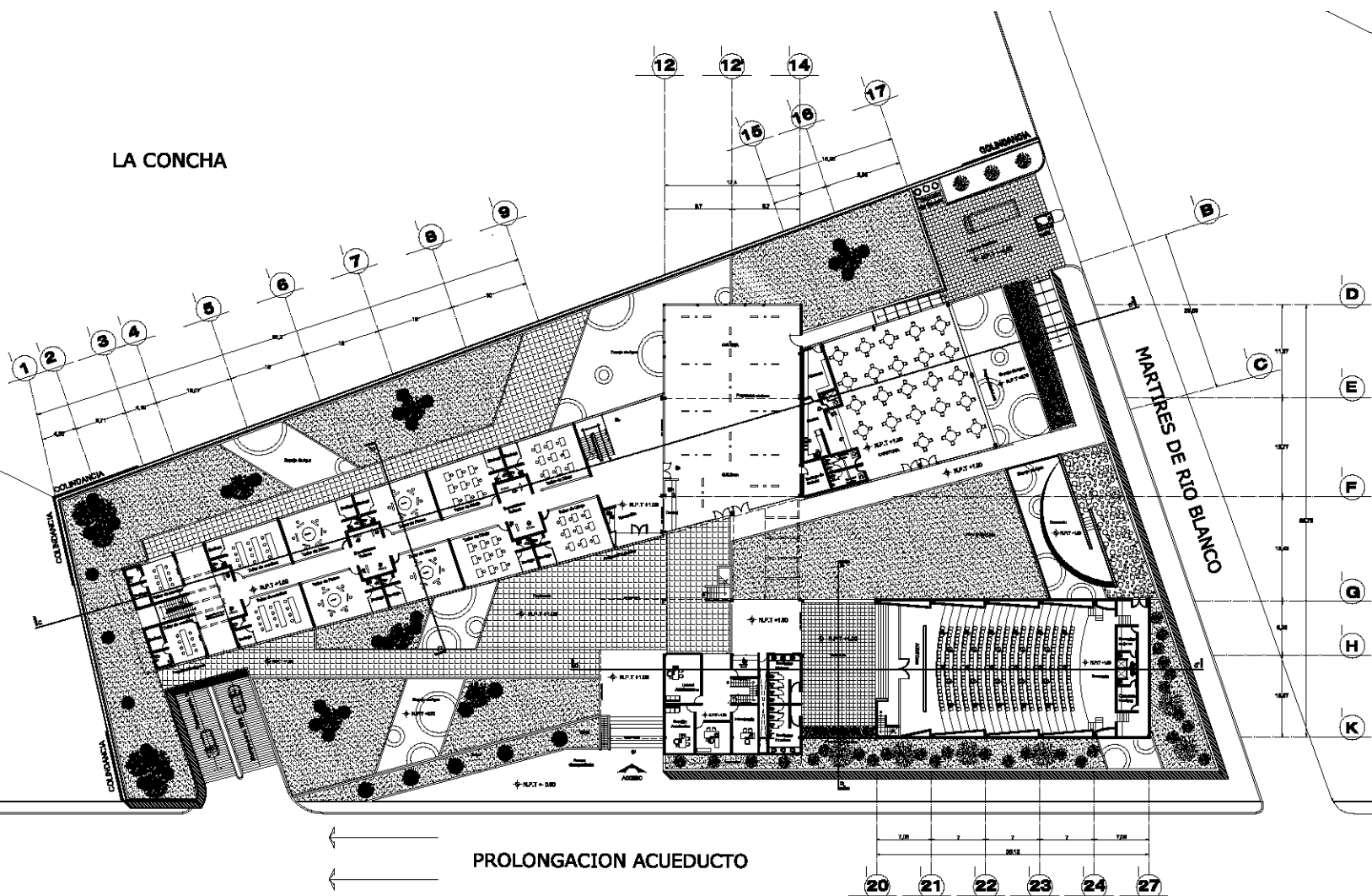
ASESORES
M. EN AVD. MARCEL OLIVIERA GARCIA
AVD. ENRIQUE LÓPEZ OTEIZA
AVD. SENSOLU BARRAGANADA

PROYECTO
ARACELI PÉREZ MARTÍNEZ

PLANO ARQUITECTÓNICO
PLANTA sótano Nivel - 1.20



LA CONCHA







PROLONGACION ACUEDUCTO

CLAVE

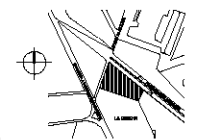
A-3

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGIA

-  Corra
-  Eje
-  N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso
-  N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO
**CENTRO CULTURAL
PARA LAS ARTES VISUALES**

UBICACION
AV. PROLONGACION ACUEDUCTO ESQ. CON IMPERIO DE
MEXICO, COLONIA LA CONCHA DEL REFORMA

ESC. 1:250 METROS



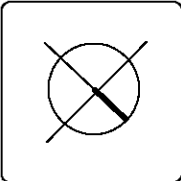
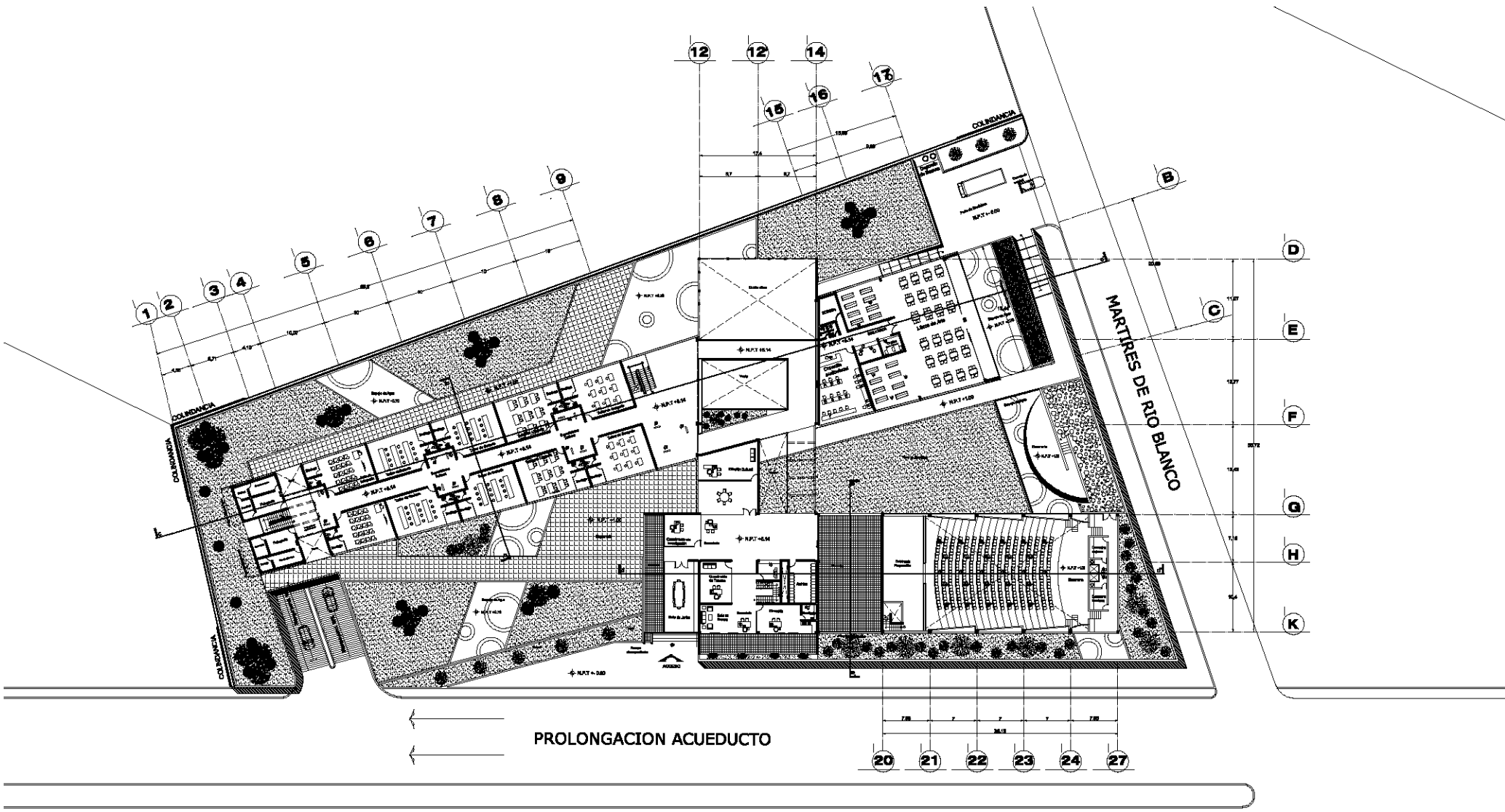
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNAM

ASESORES
DR. ENY ARD. MARCELO ALVARADO GARCIA
ARQ. ENRIQUE LOPEZ GARCIA
ARQ. ENRIQUE GARCERA OSORZA

PROYECTO
ANGELO PEREZ MARTINEZ
PLANO ARQUITECTONICO
PLANTA PRIMERA NIVEL



ESCALA GRAFICA

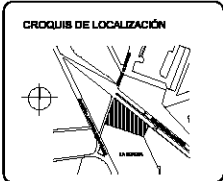


CLAVE
A-4

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGÍA

- Corte
- Eje
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado Abstrado



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACION ACUEDUCTO BILCOXIMARTINES DE RIO BLANCO, COLONIA LA DONNA DEL NEZAHUALCOYOTL



ASISTENTES
M. TR. ARO. MARCELO BLANCA GARCIA
ARQ. SERGIO LOPEZ ORTIZ
ARQ. SERGIO SANDOVAL CANDELA

PROYECTO
ANAZELI PEREZ MARTINEZ

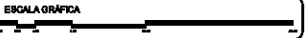
PLANO ARQUITECTONICO
PLANTA NIVEL 00

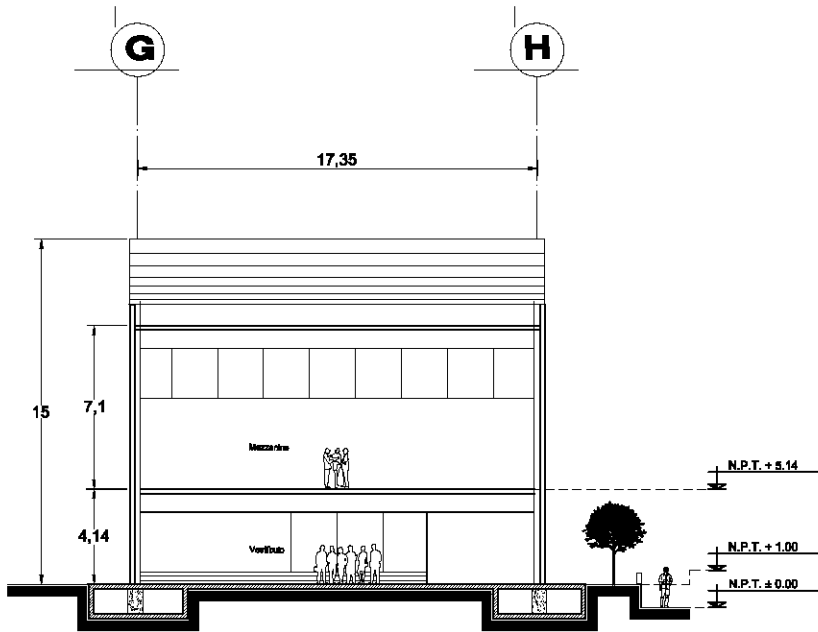


ESC. 1250

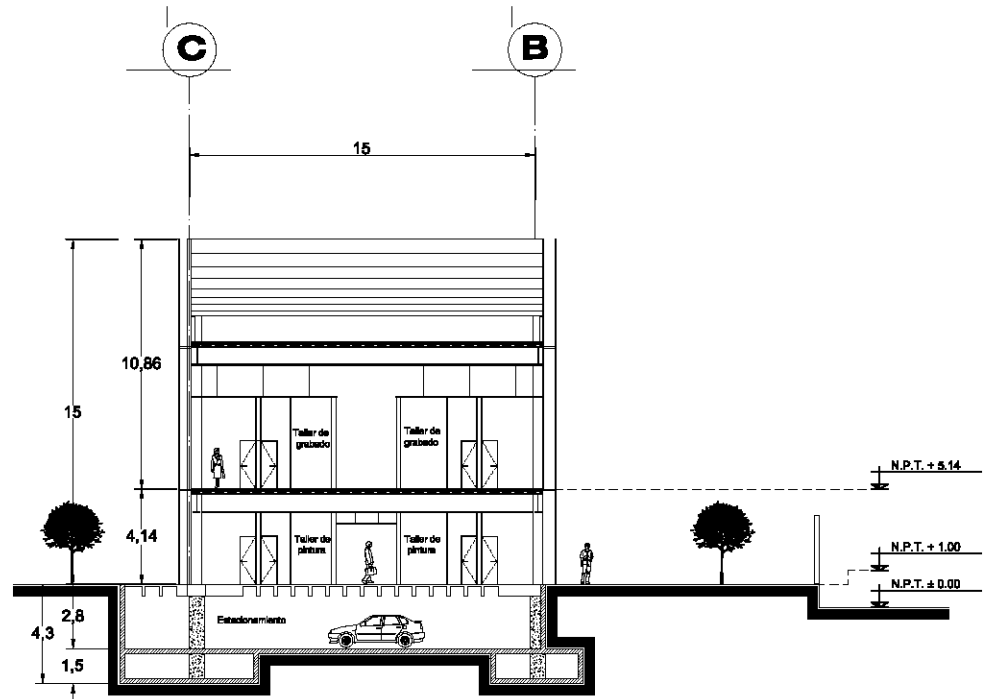
ADOTACIONES
METROS

FECHA
2011





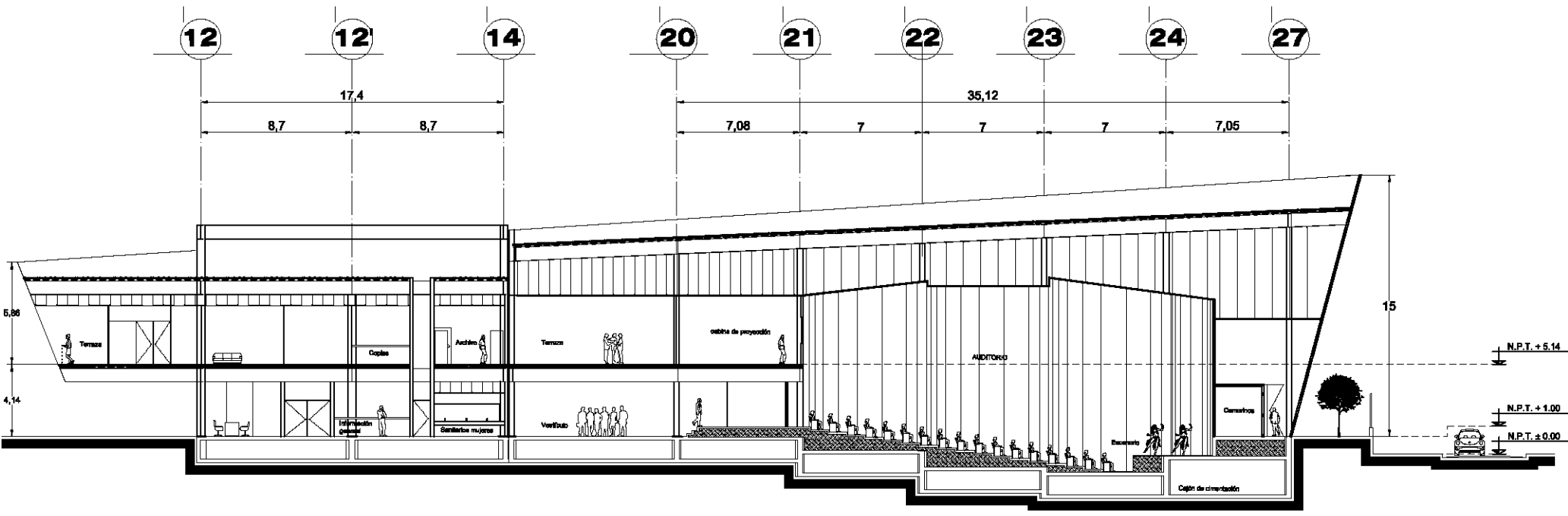
CORTE TRANSVERSAL a - a'



CORTE TRANSVERSAL b - b'

CORTE

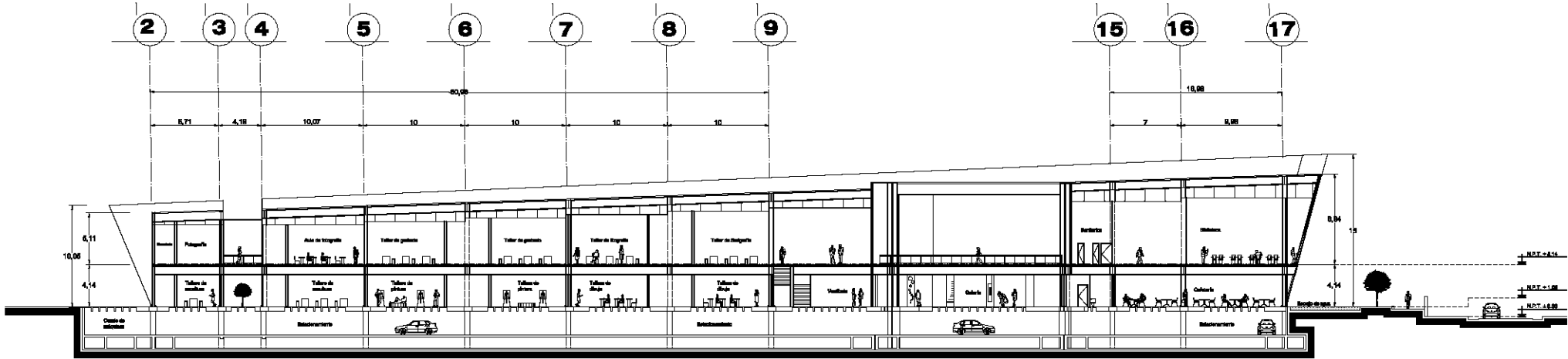
	<p>CLAVE</p> <p>A-5</p>	<p>NOTAS GENERALES</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <p>— — Corte</p> <p>⊙ Eje</p> <p>⊕ N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso</p> <p>⊕ N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>AV. PROLONGACIÓN ACERUJETO S/N. COL. SAN JUAN DE LOS RIOS, DELEGACIÓN CUERPO DEL HÉROE, CDMX</p>	<p>FAAC</p> <p>TALLER DE ARQUITECTURA</p>	<p>ASESORES</p> <p>DR. EN ARQ. MARIBEL BELTRÁN GARCÍA ARQ. EN PAISAJE LÓPEZ CORTINA ARQ. EN SIGUIENTE GARCÍA ORLANDO</p> <p>PROYECTO</p> <p>ARACELI PÉREZ MARGARITA</p> <p>PLANO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CORTES TRANSVERSALES</p>	<p>UNAM</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>
<p>ESC. 1:100</p>	<p>ACOTACIONES METROS</p>					<p>FECHA</p> <p>2011</p>		



CORTE LONGITUDINAL d - d'

CORTE

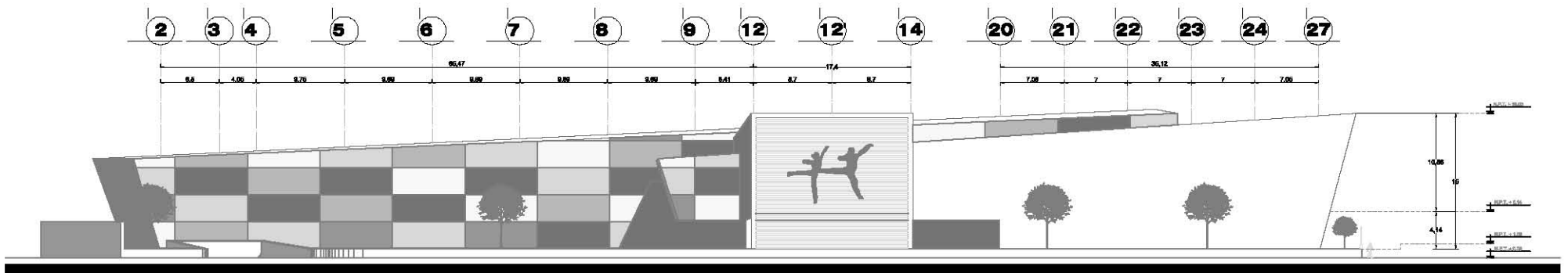
<p>CLAVE</p> <p>A-6</p>	<p>NOTAS GENERALES</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <p>— — — Corte</p> <p>— — — Eje</p> <p>— — — N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso</p> <p>— — — N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>AV. PROLONGACIÓN ADRIELITO 880, CDMX IMPORTEDE (COLUMBIAS, COLONIA LA CONCHA DEL 2000-9600)</p>	<p>PROYECTO</p> <p>ARQUITECTURA</p> <p>TALENTOS ARQUITECTONICOS SUBSECTORIAL</p>	<p>ASESORES</p> <p>DR. DR. ARQ. NIVEL BARRERA MAROLA AND. ENRIQUE LÓPEZ CORTÉS ARQ. ENRIQUE GARCÍA OLMEDA</p> <p>PROYECTO</p> <p>ARQUITECTO PÉREZ MARTÍNEZ</p> <p>PLANO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CORTE LONGITUDINAL</p>	<p>UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>
<p>ESCALA 1:100</p>	<p>ACOTACIONES METROS</p>	<p>FECHA</p> <p>2011</p>					



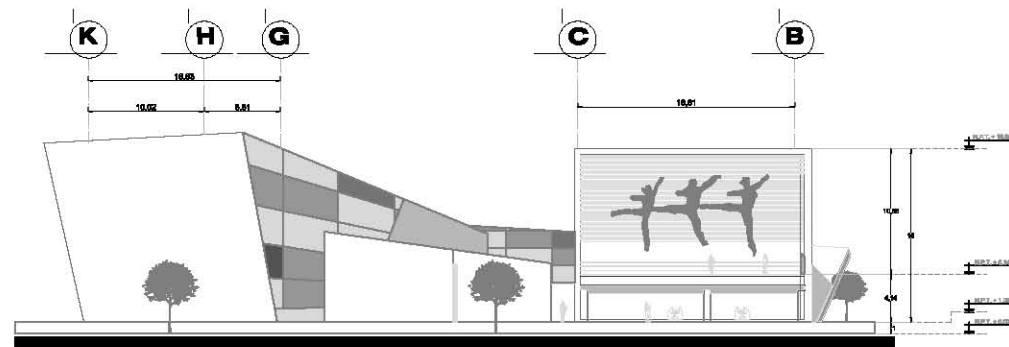
CORTE LONGITUDINAL C - C'

CORTE

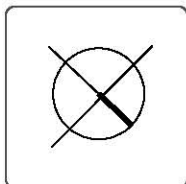
<p>CLAVE</p> <h1>A-7</h1>	<p>NOTAS GENERALES</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Corte Eje N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>AV. PROLONGACION AGUICURTIO BDO. COMUNITARIO DE RIO BLANCO, COLONIA LA DONCELLA DEL ZOOBOLSO</p>	<p>PROYECTADO POR</p> <p>TRUJILLO DE ARQUITECTURA</p> <p>LUIS TRUJILLO</p>	<p>ASESORADO POR</p> <p>DR. EN AVD. MARCEL OLIVIERA GARCIA AVD. SERRANO LÓPEZ ORTIZ AVD. SERRANO GARCERRA ORTIZ</p> <p>PROYECTO</p> <p>ARACELI PÉREZ MARTÍNEZ</p> <p>PLANO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CORTE LONGITUDINAL</p>	<p>UNAM</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUATEMALA</p>
<p>ESC. 1:176</p>		<p>ADOTACIONES</p> <p>METROS</p>	<p>FECHA</p> <p>2011</p>				



FACHADA NORTE SOBRE PROLONGACIÓN ACUEDUCTO



FACHADA PONIENTE SOBRE MÁRTIRES DE RÍO BLANCO



CLAVE
A-8

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGÍA

- Corte
- Eje
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AS. PROLONGACIÓN ACUEDUCTO RÍO BLANCO, MÁRTIRES DE RÍO BLANCO, COLOMBIA LA CORONA, DES. RESIDUAL

ESC. 1:200

INSTITUTO DE ARQUITECTURA
TALLER DE ARQUITECTURA
LUIS SUAREZ

ASESORES
ING. EN ARQ. MARCELO SUAREZ MAROLA
ING. EN ARQ. LÓPEZ ORTIZ
ING. EN ARQ. SANDRA CAMBA

PROYECTO
ARACELI PÉREZ MARTÍNEZ

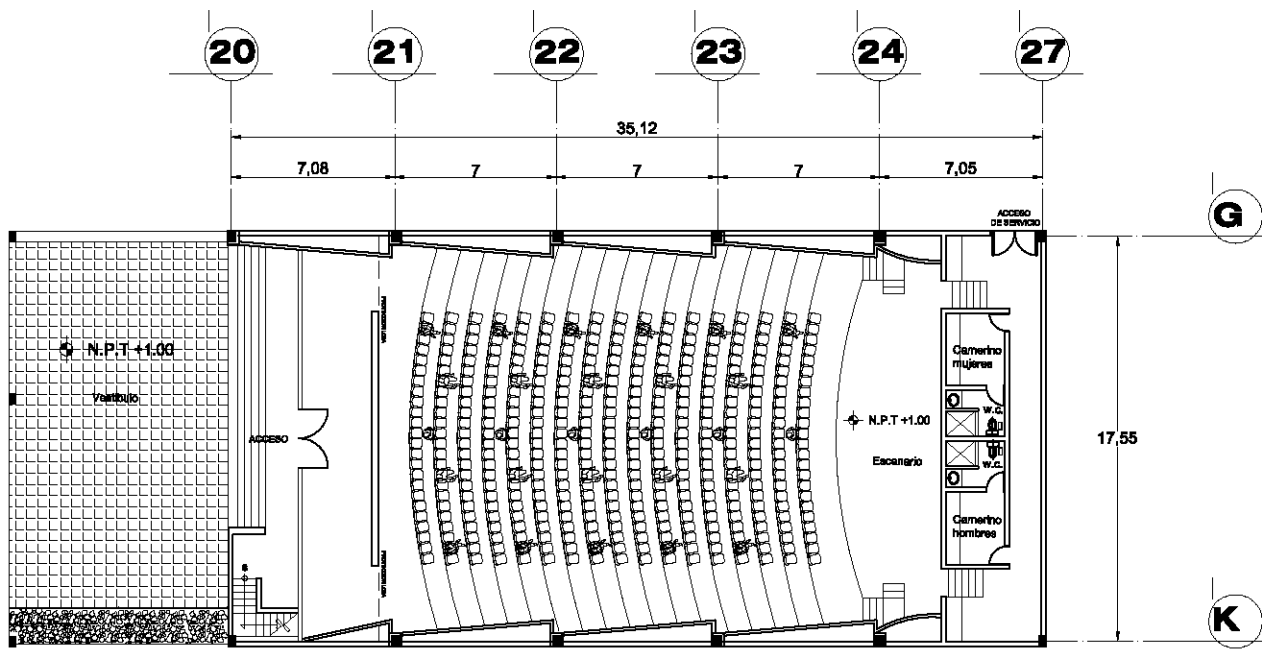
PLANO ARQUITECTÓNICO
FACHADAS

ESCALA GRÁFICA

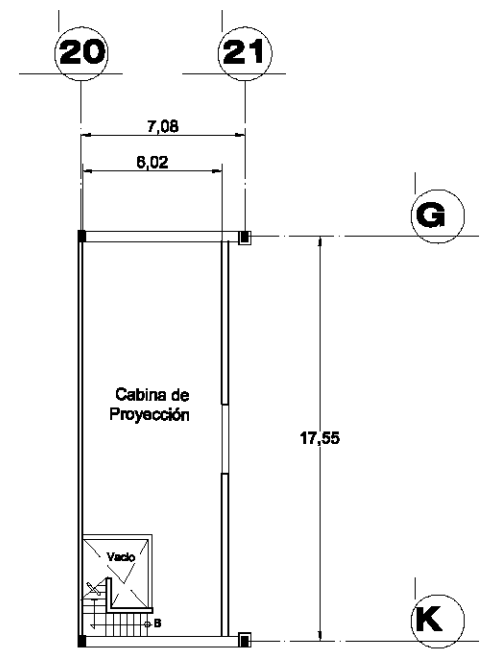


FECHA
2011

ACOTACIONES
MÉTRICO



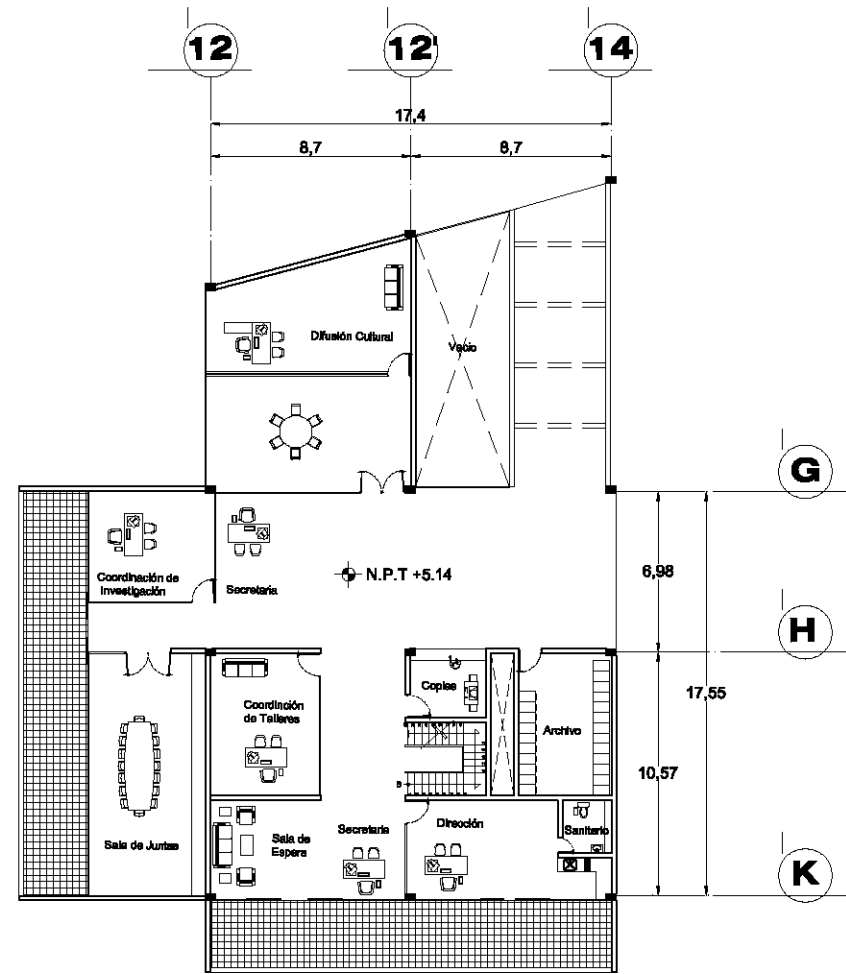
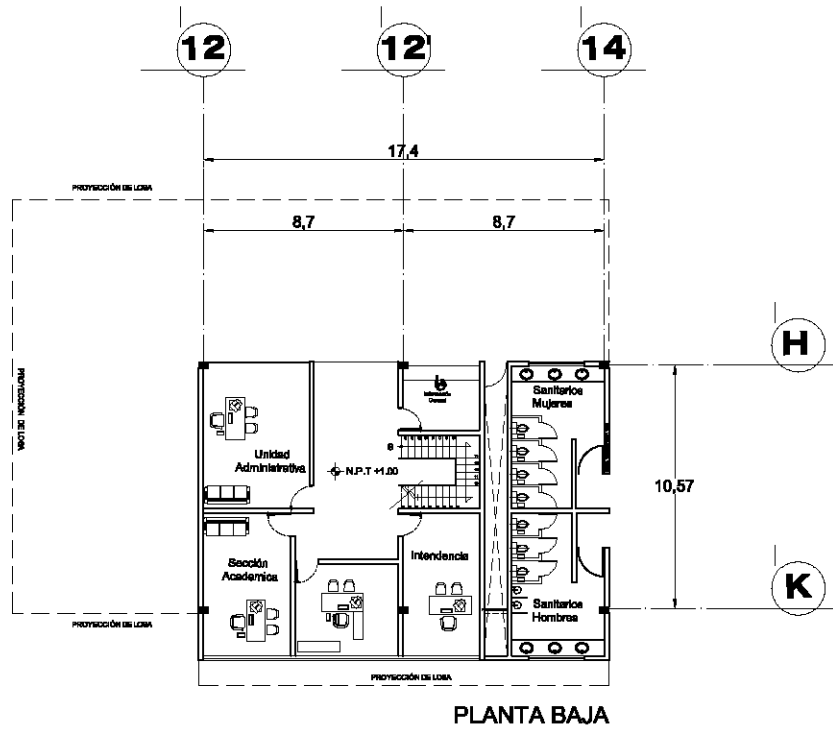
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

AUDITORIO

	<p>CLAVE</p> <h1>A-9</h1>	<p>NOTAS GENERALES</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Coria Eje N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>AV. PROCELIBACIÓN ADJUDICATO 894, CORAMITINES DE RÍO BLANCO, COLONIA LA DORADA DEL REFORMADO</p>	<p>PROYECTO</p> <p>MANUEL PÉREZ MARTÍNEZ</p> <p>PLANO ARQUITECTÓNICO</p> <p>AUDITORIO</p>	<p>ASESORES</p> <p>M. SERAFÍN MARQUEL SUFRAGA GARIBOLA ARQ. SERAFÍN LÓPEZ CRISTINA ARQ. ENRIQUE GUAYCAMA GARZA</p>	<p>UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>
<p>ESC. 1:100</p>	<p>ADDTACIONES</p> <p>METROS</p>	<p>FECHA</p> <p>2011</p>						



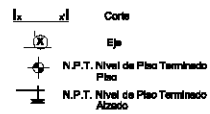
GOBIERNO Y ADMON.

CLAVE

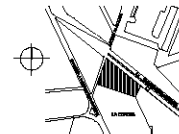
A-10

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGÍA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

**CENTRO CULTURAL
PARA LAS ARTES VISUALES**

UBICACIÓN

AV. PROLONGACIÓN AGUERO EN EL DOMINIO DE
RÍO BLANCO, COLONIA LA CONCHA, DEL MUNICIPIO

ESCALA: 1:100

ACOTACIONES
MÉTRICAS

FECHA
2011



PROYECTANTE
TALLER DE INVESTIGACIÓN
ARQUITECTÓNICA

ASESORES

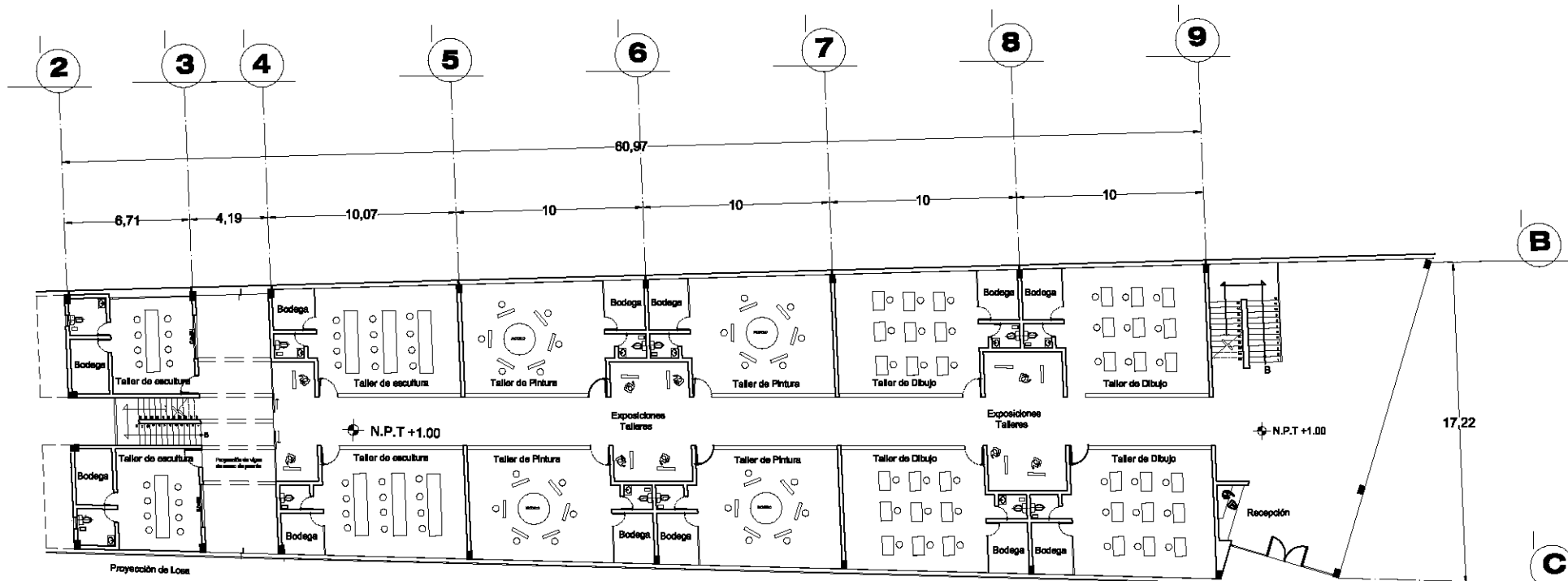
DR. EN AV. MARCEL BLUMBERG GARZA
ING. EN PAUL LÓPEZ GUTIÉRREZ
ING. EN MIGUEL GARCÍA OLMEDA

PROYECTO

AMARU PEREZ MARRIN
PLANO ARQUITECTÓNICO
GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN



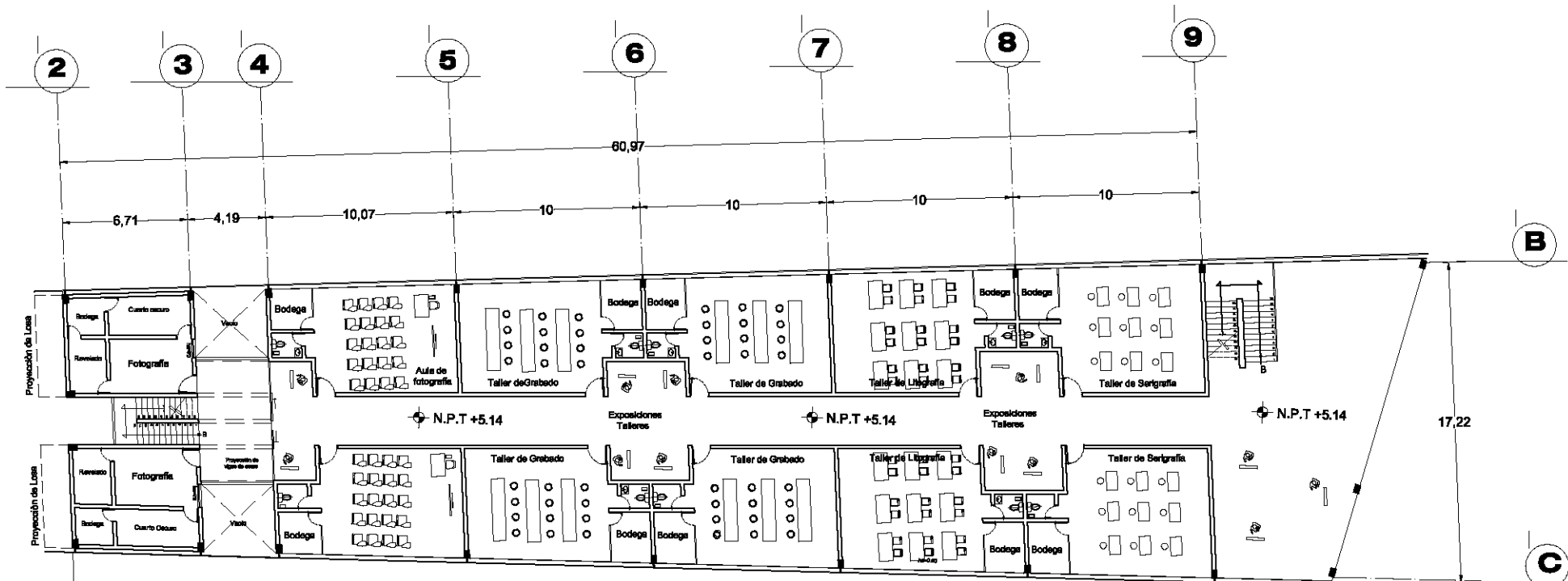
UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



PLANTA BAJA

TALLERES

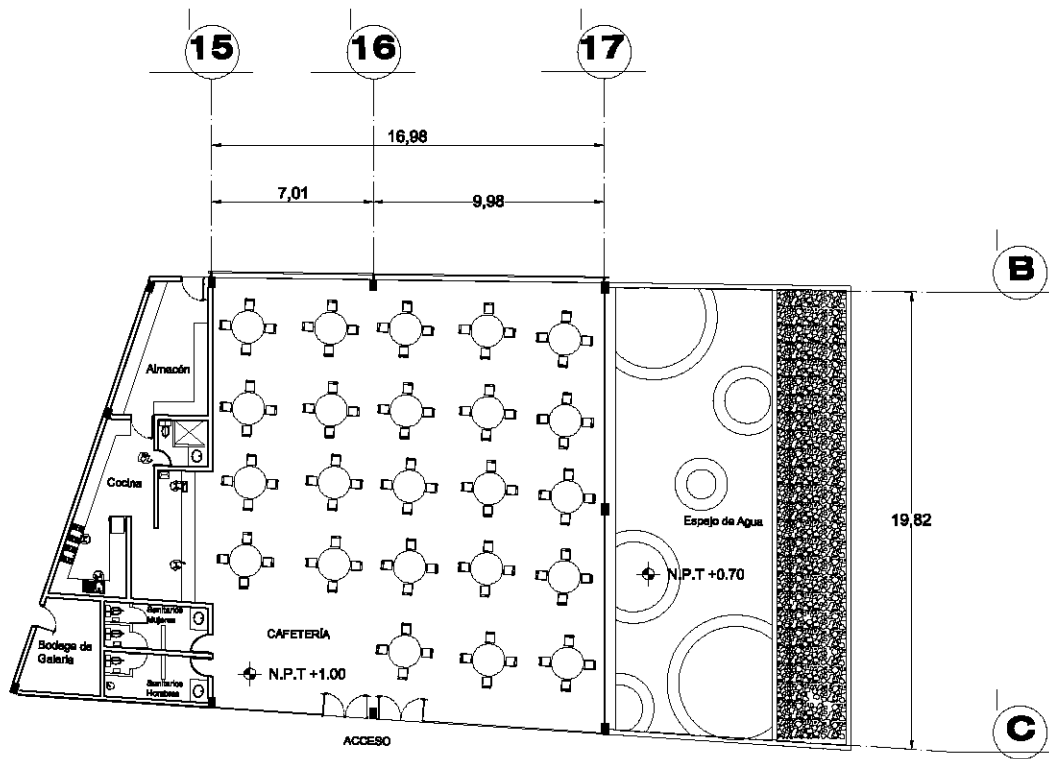
	<p>CLAVE</p> <h1>A-11</h1>	<p>NOTAS GENERALES</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Corta Eje N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>AV. PALOMARACIÓN AGUADUETO BLD. COMUNITARIAS DE ROSALBA, COLONIA LA CENICHA, DEL 3ER. MUNICIPIO</p>	<p>INSTITUTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>ASESORES</p> <p>DR. EN ARQ. MANUEL RUBENGA GARCIA ARQ. SERGIO LÓPEZ ORTEGA ARQ. SERGIO GARCÍA ORTIZ</p> <p>PROYECTÓ</p> <p>ARACELI PÉREZ MARTÍNEZ</p> <p>PLANO ARQUITECTÓNICO</p> <p>TALLERES</p>	<p>UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>
<p>ESCALA</p> <p>1:100</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p>	<p>FECHA</p> <p>2011</p>						



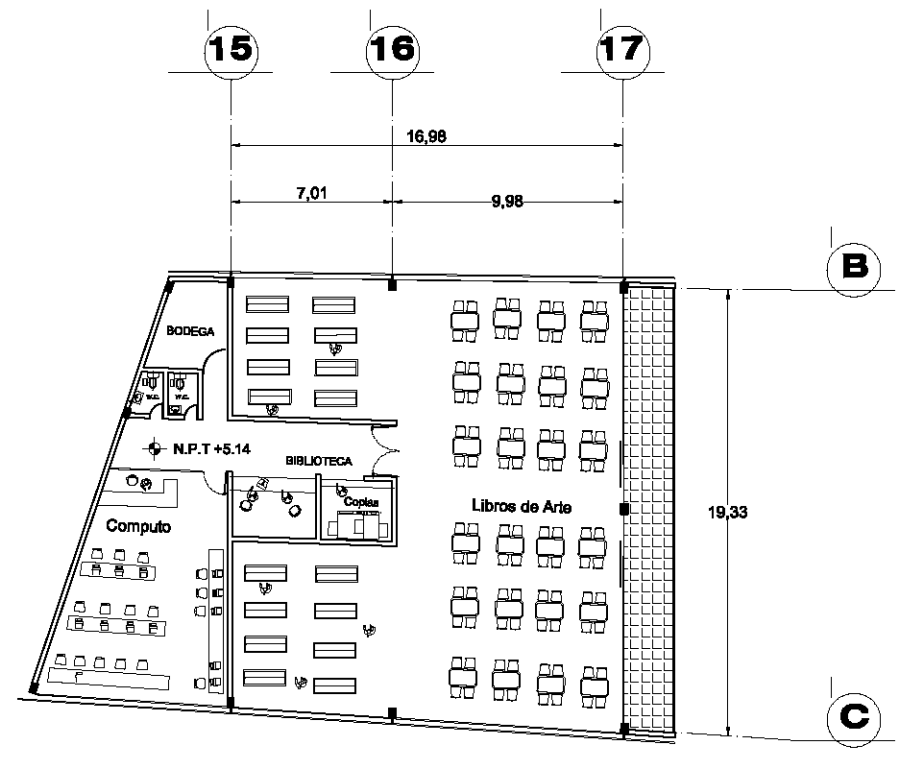
PLANTA ALTA

TALLERES

	<p>CLAVE</p> <h1>A-12</h1>	<p>NOTAS GENERALES</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <p>—+— Corte</p> <p>⊕ Eje</p> <p>⊕ N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso</p> <p>⊕ N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>AV. PROLONGACIÓN ACERBUETO S/N. COL. DOY HAYDÉE DE MÓ BLANCO, SOLOMEXI, CDMX, MEXICO</p>	<p>ESTUDIO ARQUITECTÓNICO TALLERES ARQUITECTURA LINEA VISUAL</p>	<p>ASESORES</p> <p>IL. DR. ANIL MANUEL RUBIÑA GARCÍA ARQ. ENRIQUE LÓPEZ GARCÍA ARQ. ENRIQUE GARCÍA GARCÍA</p> <p>PROYECTO</p> <p>ANDRÉS PÉREZ MARTÍNEZ</p> <p>PLANO ARQUITECTÓNICO TALLERES</p>	<p>UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>
<p>ESQ. 1:100</p>	<p>ACOTACIONES METROS</p>				<p>FECHA</p> <p>2011</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>		



PLANTA BAJA



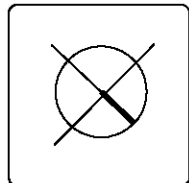
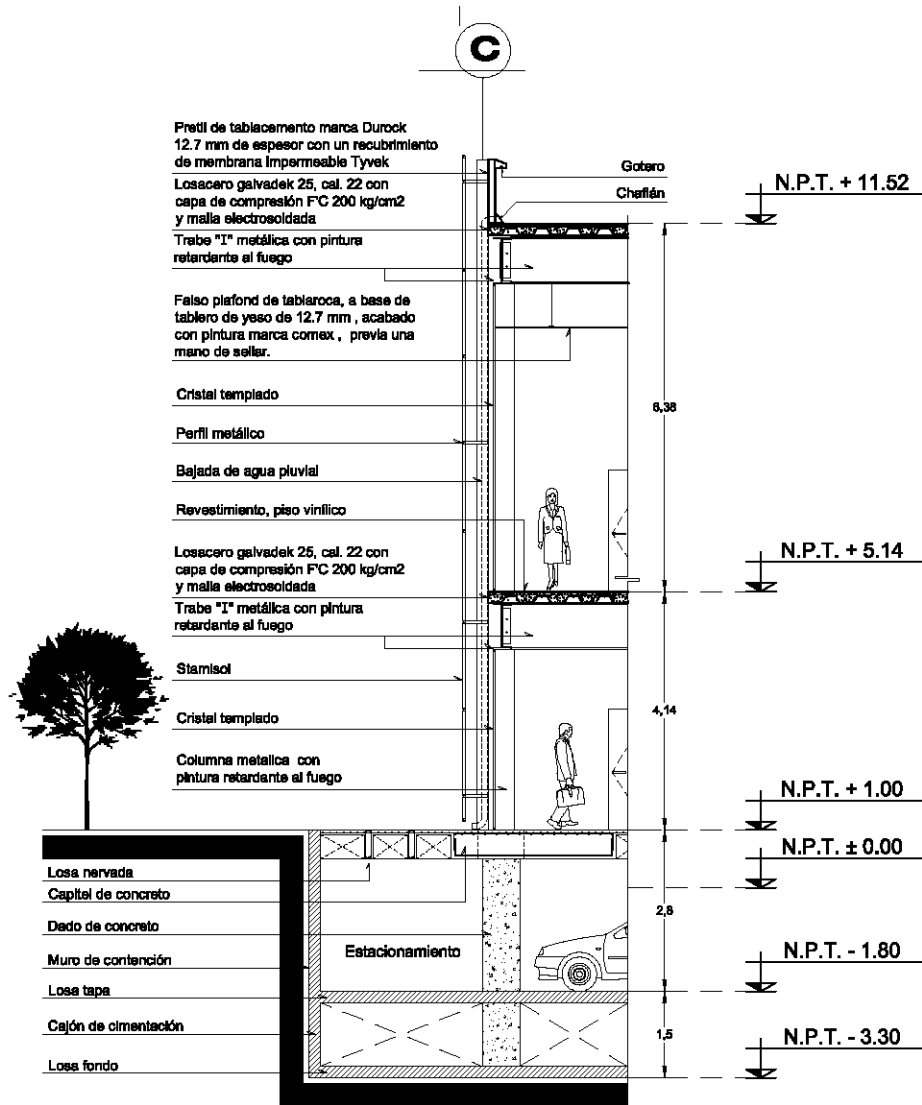
PLANTA ALTA

CAFETERÍA

BIBLIOTECA

<p>CLAVE</p> <p>A-13</p>	<p>NOTAS GENERALES</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Corte Eje N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>AV. PROLONGACIÓN ADRIANO BOLAÑOS, CON AVENIDA DE LOS BLANCOS, COLONIA LA GARDIA, DEL ADO-1602</p>	<p>PROYECTANTE</p> <p>ARQUITECTURA</p> <p>VALERIA DE ARQUITECTURA</p> <p>LUIS BARRERA</p>	<p>ASESORES</p> <p>DR. EN AVES. MARCELO BELTRÁN GARCÍA</p> <p>ARQ. EN PLAN. LÓPEZ CORTÉS</p> <p>ARQ. EN VISUAL. GABRIELA GARCÍA</p> <p>PROYECTO</p> <p>ANGELI PÉREZ MARRÍN</p> <p>PLANO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CAFETERÍA Y BIBLIOTECA</p>	<p>UNAM</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>
<p>ESCALA: 1:100</p>		<p>ADOTACIONES</p> <p>METROS</p>	<p>FECHA</p> <p>2011</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>			

CORTE X FACHADA b - b'

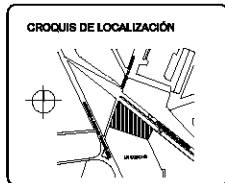


CLAVE
CXF-1

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGÍA

- Corte
- ⊕ Eje
- ⊕ N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso
- ⊕ N.P.T. Nivel de Piso Terminado Alzado



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACIÓN ADRIARCTO BOLA, DON MARTÍN DE NÓBLIZ, COLONIA LA OBRERA, DEL DISTRITO

ESC. en METROS **FECHA**
2011

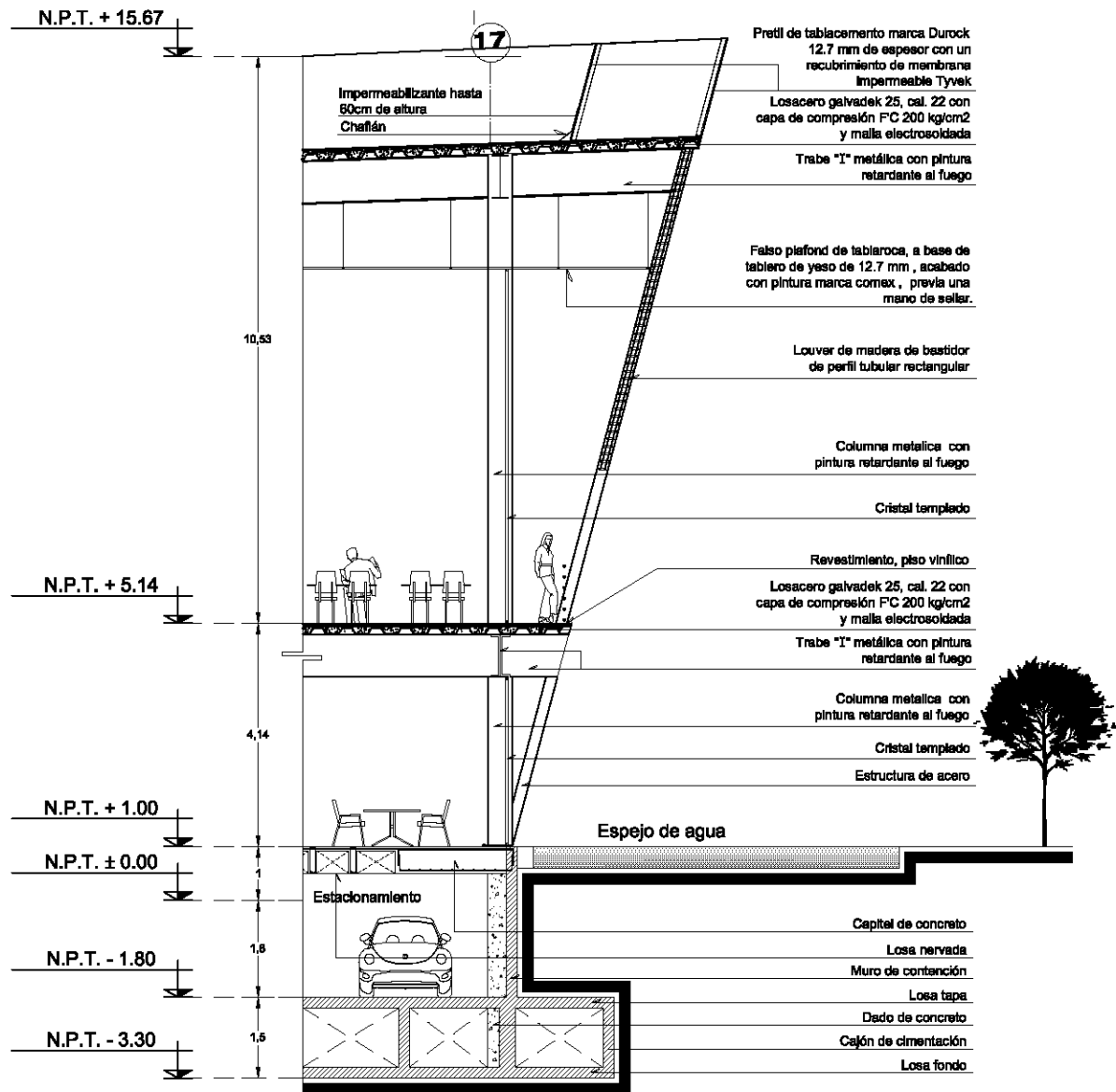


ARQUITECTOS
ALVARO PEREZ MORALES, SILVANA BARROLA
AND. ESTEBAN LOPEZ ORTEGA
AND. ENRIQUE GANDARA GAZDAR

PROYECTO
ARACELI PEREZ MARTINEZ

PLANO ARQUITECTONICO
CORTE X FACHADA

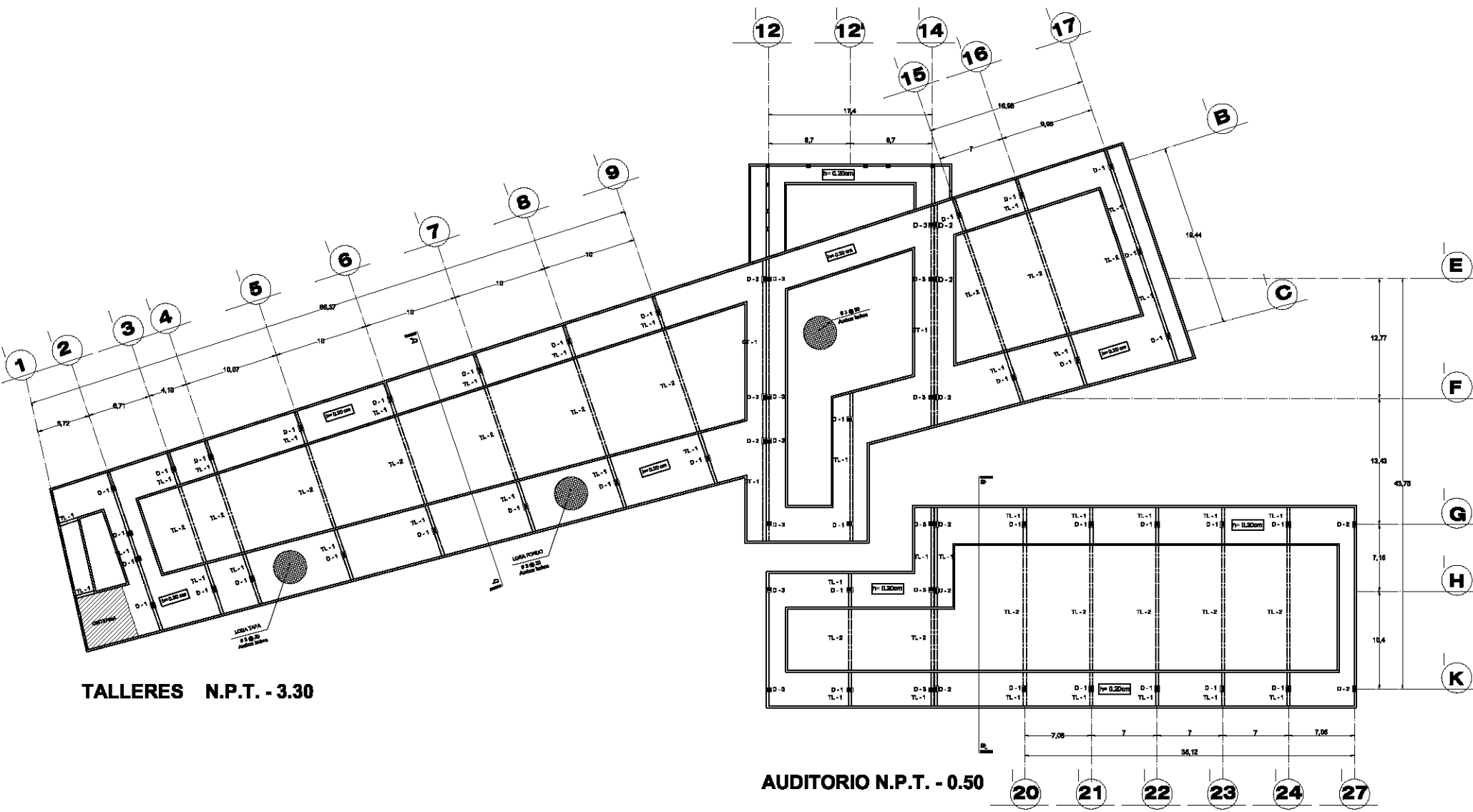




CORTE X FACHADA c - c'

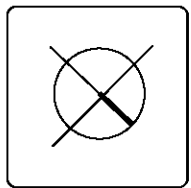
	<p>CLAVE</p> <p>CXF-2</p>	<p>NOTAS GENERALES</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Corte Eje N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso N.P.T. Nivel de Piso Terminado Azotea 	<p>CRONIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>AV. PROLONGACIÓN AGUILARITO BLD. 204 MARQUES DE VILLALBA, COLONIA LA CERRADA DEL SEJO BALBUENA</p>		<p>ARQUITECTOS</p> <p>M. ENR. ANGE, MARCELO, RUBENIA DANIELA AND. ESTEBAN, LÓPEZ ORTEGA AND. ENRIQUE E. GARCÍA CHAVIRA</p> <p>PROYECTO</p> <p>ANABEL PEREZ MARTINEZ</p> <p>PLANO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CORTE X FACHADA</p>	
<p>ESC. 1/8</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>METRICAS</p>	<p>FECHA</p> <p>2011</p>						

Planos estructurales



TALLERES N.P.T. - 3.30

AUDITORIO N.P.T. - 0.50

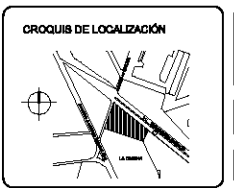


CLAVE
E-1

- NOTAS GENERALES**
- Las celdas están dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - Verificar las cotas en campo.
 - Reforzados de concreto en elementos estructurales $f_c=280$ kg/cm². Concreto clase 1.
 - El acero de refuerzo de $f_y=4200$ kg/cm².
 - Malla electrosoldada $f_y=4200$ kg/cm².
 - Tramados en el acero de refuerzo $f_y=420$.
 - Cemento sustruente tipo III.
 - Concreto de alta resistencia.
 - Agregado máximo de concreto 3/4".
 - Revestimiento:

de concreto	4 cm
de mortero	3 cm
de yeso y albañilería	2 cm
de pintura	2 cm
de yeso	2 cm

- SIMBOLOGÍA**
- Columna de acero C-1
 - Diámetro de Columna
 - Trabe de liga principal TL-1
 - Trabe de liga secundaria TL-2
 - Cajón de cimentación
 - Corta
 - N.P.T. Nivel de Piso Terminado
 - Plano



PROYECTO
CENTRO CULTURAL
PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACIÓN AGUIRRETTA 884, COLONIA SAN PEDRO DE LOS RÍOS, CUERNAVACA, ESTADO DE MEXICO

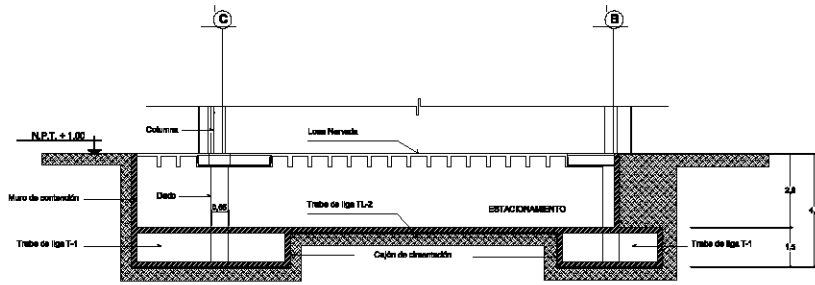
ESC. 1/25 **ADOTACIONES** **FECHA**
METROS METROS 2011

ASESORES
ING. ERIC ALFONSO BARRERA GARCIA
ING. ERIC ALFONSO BARRERA GARCIA
ING. ERIC ALFONSO BARRERA GARCIA

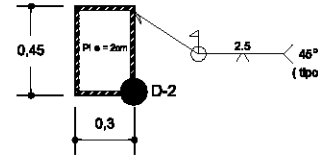
PROYECTO
INGENIERO CIVIL

PLANO ESTRUCTURAL
PLANTA DE CIMENTACIÓN

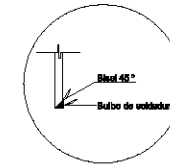




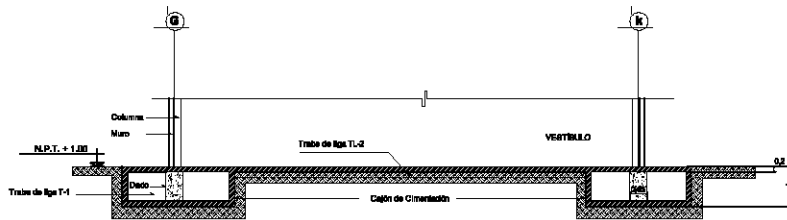
DETALLE
Corte Transversal b-b'
ESC. s/e



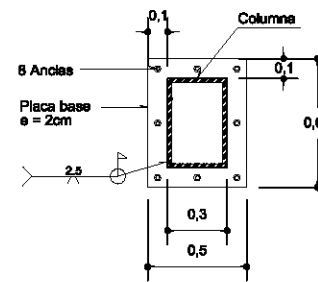
DETALLE
Sección Columna C-1
ESC. s/e



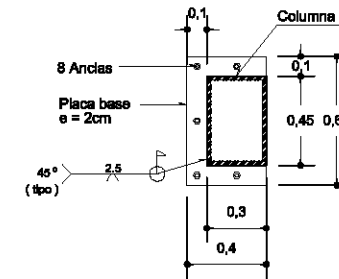
DETALLE D-2
ESC. s/e



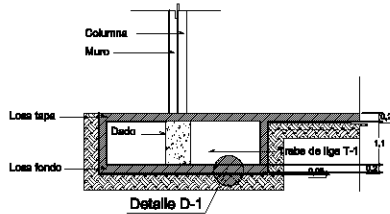
DETALLE
Corte Transversal a-a'
ESC. s/e



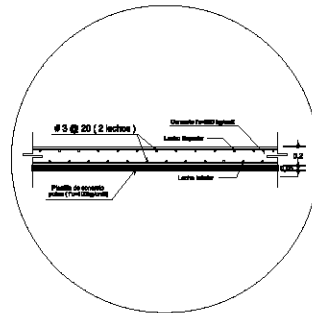
DETALLE
Placa base sobre dado
ESC. s/e



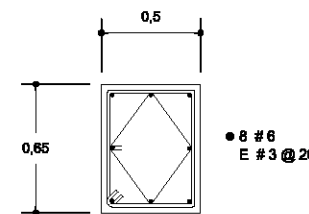
DETALLE
Placa base sobre dado colindante
ESC. s/e



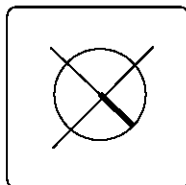
DETALLE
Cajón de cimentación
ESC. s/e



DETALLE D-1
ESC. s/e



DETALLE
Armado de dado
ESC. s/e



CLAVE

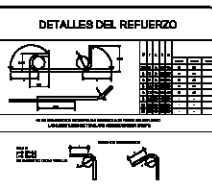
E-2

NOTAS GENERALES

- Las cotes están dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
- Verificar las cotes en campo.
- Resistencia de concreto en elementos estructurales f'cd=20 kg/cm² ligadas. Concreto clase 1.
- El acero de refuerzo es fy=4200 kg/cm²
- Acero electrolítico fy=4000 kg/cm²
- Trabes en el caso de sillones 405
- Cemento resistencia 40 kg
- Diámetro de las varillas:

8. Agrupamiento de varillas: 25	en columnas	3 cm
	en columnas	3.25 cm
	en columnas	3.5 cm
	en dadas y cunetas	3 cm
	en muros	3 cm
	en trabes	3 cm
- Reverberaciones:

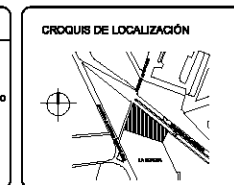
en columnas	3 cm
en columnas	3.25 cm
en columnas	3.5 cm
en dadas y cunetas	3 cm
en muros	3 cm
en trabes	3 cm



SIMBOLOGÍA

⊗ Eje

⊕ N.P.T. Nivel de Piso Terminado



PROYECTO

CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN

AV. PROLONGACIÓN ADOLFO BUÉ, COL. SAN MARTÍN DE NO BLANCO, COLONIA LA COMPA, DEL NO. 100-000

ESC. 1/76

ACOTACIONES

METROS

FECHA

2011

ASESORES

AL. EN. ARQ. INIVIL. SERAFINA MAROLA
ARQ. INIVIL. LÓPEZ ORTEGA
ARQ. INIVIL. GUERRA CALMA

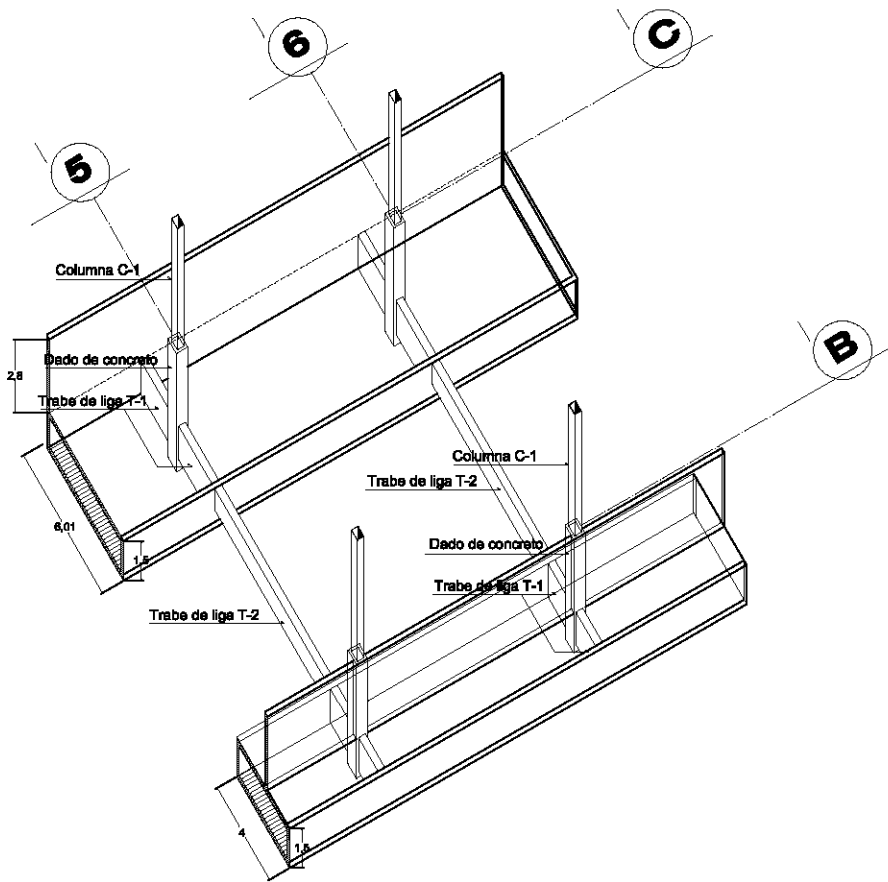
PROYECTÓ

ARACELI PÉREZ MARTÍNEZ

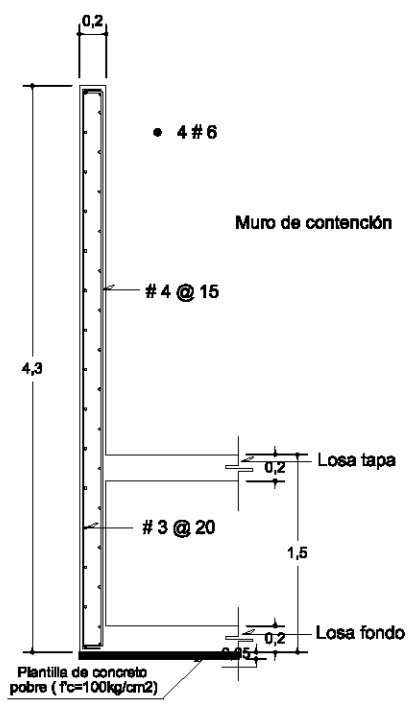
PLANO ESTRUCTURAL

DETALLES CONSTRUCTIVOS PLANTA DE CIMENTACIÓN

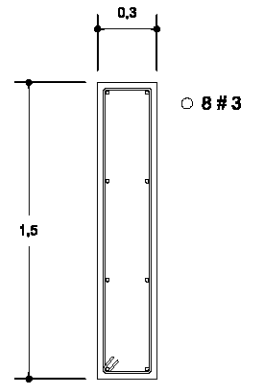




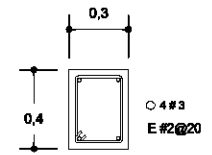
ISOMÉTRICO
Cajón de cimentación
ESC. s/e



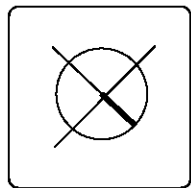
DETALLE
Muro de contención
ESC. s/e



DETALLE
Sección Trabe de liga TL-1
ESC. s/e



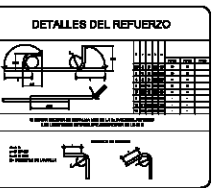
DETALLE
Sección Trabe de liga TL-2
ESC. s/e



CLAVE
E-3

NOTAS GENERALES

1. Las notas están dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
2. Verificar los volúmenes en campo.
3. Acabado de concreto en elementos estructurales f_c=400 kg/cm². Cronograma clase 1.
4. El acero de refuerzo es f_y=4200 kg/cm².
5. Dado de concreto f_c=200 kg/cm².
6. Trabes en el acero de refuerzo A308.
7. Cronograma de obra.
8. Cronograma de obra.
9. Agregado rubio de concreto 34.
10. Recubrimiento:
 - en columnas: 4 cm
 - en trabes: 3 cm
 - en cimientos: 5 cm
 - en dadas y canales: 3 cm
 - en muros: 3 cm
 - en voladros: 4 cm

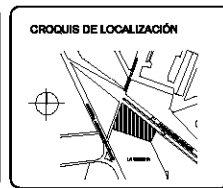


SIMBOLOGÍA

(X) Eje

N.P.T. Nivel de Piso Terminado

Abaco



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACIÓN ACEREDUJO 690, DOMINIOS DE RÍO BLANCO, COLOMBIA LA GINEBRA, TEL. 303-846122

ESC. 1/25 ADOTACIONES METROS FECHA 2011

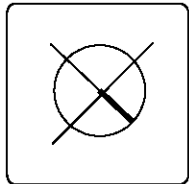
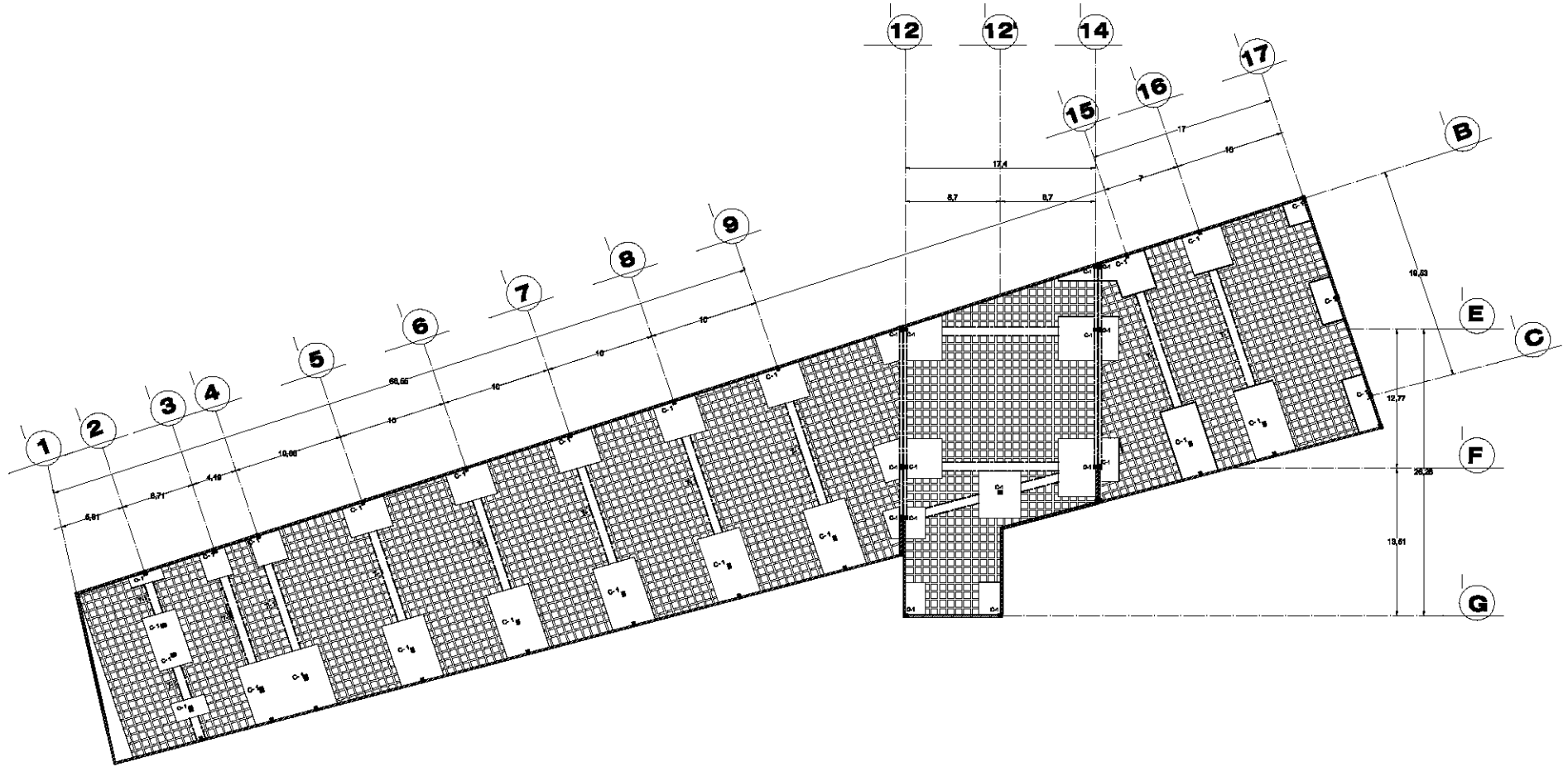


ASESORES
M. IVÁN MARIANO BERNARDO GARCÍA
ING. EFRAÍN LÓPEZ ORTIZ
ING. SEBASTIÁN NAVARRA CANOYA

PROYECTO
AMAROLI PÉREZ MARTÍNEZ

PLANO ESTRUCTURAL
DETALLE CONSTRUCTIVO PLANTA DE CIMENTACIÓN



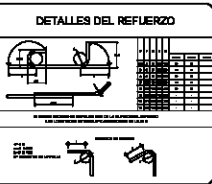


CLAVE
E-4

NOTAS GENERALES

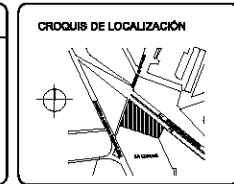
- Las cotas están dadas en metros excepto donde se indique otro unidad.
- Verificar las cotas en campo.
- Resistencia de concreto en elementos estructurales Fc=20 kg/cm². Densidad masa 1.
- La acero de refuerzo de fy=4200 kg/cm².
- Acero electrosoldado F6020 kg/cm².
- Traslapes en el acero de refuerzo 45°.
- Concreto resistencia f'cd=18.
- Concreto de alta compacidad:
- Agrupación máxima de concreto 3x1.
- Recurvaturas:

Ø en columnas	4	Ø
Ø en vigas	3	Ø
Ø en muros y cimientos	3	Ø
Ø en losas	2	Ø
Ø en pilares	2	Ø
Ø en travesaños	2	Ø



SIMBOLOGÍA

	Columna de acero
	Capital
	Trabe principal
	Trabe secundaria
	Muro de contención



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACIÓN AVIACUATO EN EL CARRANTEL DE
HÉROES, COLONIA LA GORDONA DEL ZONA SUR

ESC. 1/25 METROS FECHA 2011

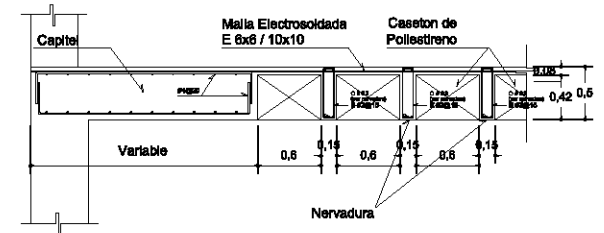
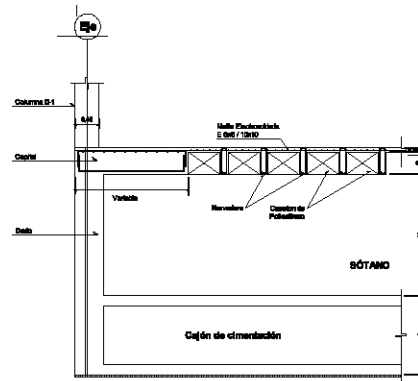
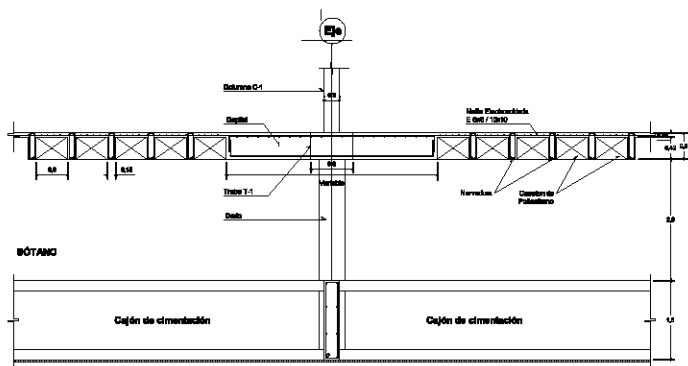


ASISORES
DR. DR. INEEL. MARIBEL SILVEIRA GARCÍA
ARQ. EN FIAN LÓPEZ ORTIZ
ARQ. EN FIAN GAMBARRA CÁDIZ

PROYECTO
ARQUELI PÉREZ MORALES

PLANO ESTRUCTURAL
PLANTA LOSA, REDONDA DE ENTREPISO





DETALLE

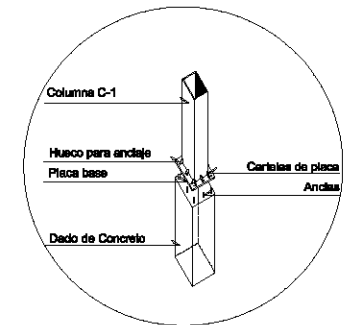
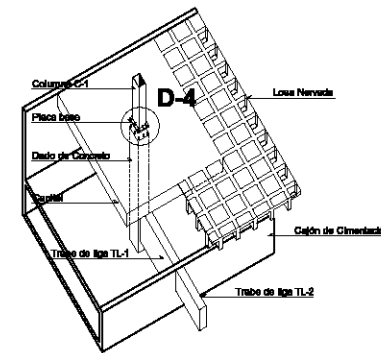
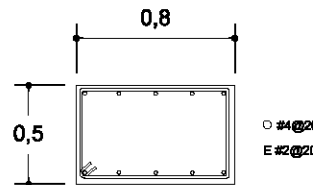
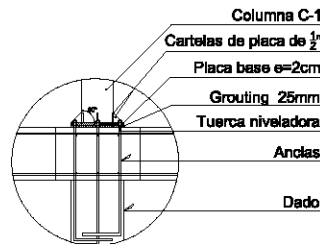
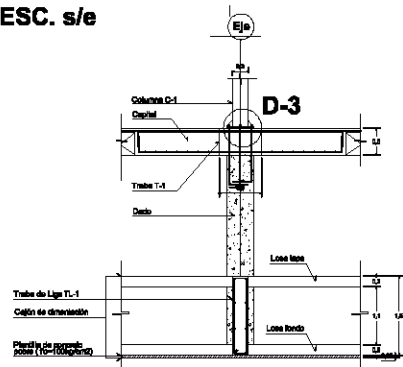
Losa Nervada ESC. s/e

DETALLE

Losa Nervada Colindante ESC. s/e

DETALLE

Casetones ESC. s/e



DETALLE

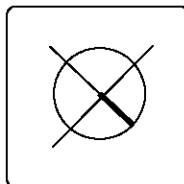
Unión columna de acero con dado de concreto y cajón de cimentación ESC. s/e

DETALLE

Sección Trabe T-1 ESC. s/e

**ISOMÉTRICO
Losa Nervada ESC. s/e**

DETALLE D-4 ESC. s/e

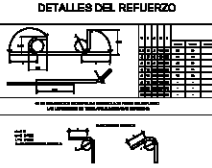


CLAVE
E-5

NOTAS GENERALES

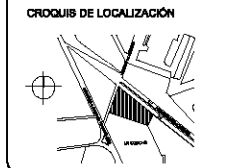
1. Las celdas están dadas en metros excepto donde se indique otro unidad.
2. Refinar las celdas de concreto.
3. Revestimiento de concreto en superficies estructurales formadas. Concreto clase 1.
4. Si acero de refuerzo de tipo AISI 409.
5. Malla electrosoldada E-6020 ligada.
6. Travesaños en el acero de refuerzo AISI 409.
7. Cemento resistencia mínima.
8. Grouting de alta resistencia.
9. Agregado reducido de cenizas 34.
10. Tolerancias:

a) en columnas	± 0,5
b) en vigas y cunetas	± 0,5
c) en celdas y canales	± 0,5
d) en techos	± 0,5
e) en techos	± 0,5



SIMBOLOGÍA

- Columna de acero
- Capite
- Trabe principal
- Trabe secundaria
- Muro de contención



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLOGADOR AGUIRRE BIC. COMUNITAS DEL RÍO BLANCO, COLONIA LA GORDA, DEL RÍO NUEVO

ESC. 1/76 ACOTACIONES METRICO FECHA 2011

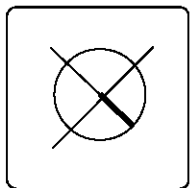
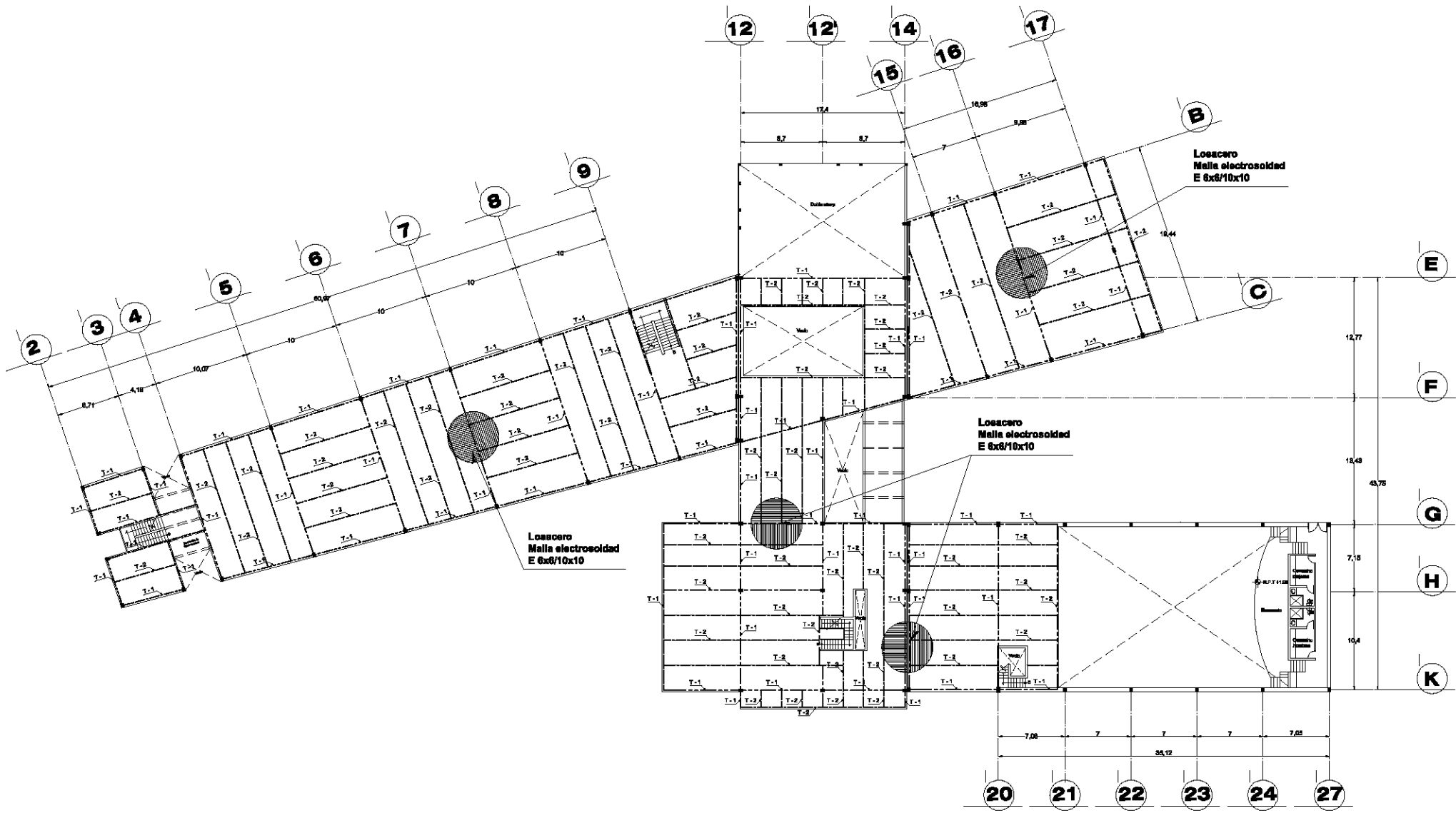


ASESORES
M. EN ARQ. MANUEL SUAREZ GARCIA
ARQ. SPINELLI LÓPEZ CRISTINA
ARQ. ENRIQUE GONZÁLEZ CÁDIZ

PROYECTO
ARABELI PÉREZ MARTÍNEZ

PLANO ESTRUCTURAL
DETALLE DE CONSTRUCTIVO LOSA NERVADA





CLAVE
E-6

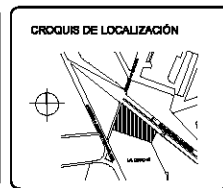
NOTAS GENERALES

1. Leer notas antes de hacer un resumen cuando se refiera a esta unidad.
2. Verificar las escaleras siempre.
3. Respetar los datos en el elemento estructural T=250 kg/cm². Concrete class I.
4. El acero de refuerzo del tipo E600 kg/cm².
5. Malla electrosoldada E=6x8/10x10.
6. Traslapes en el acero de refuerzo está.
7. Cerrar los respaldos según.
8. Concrete de alta compresión.
9. Agregado mineral de concreto 35.
10. Necesidades:

Ø en columnas	1	cm
Ø en columnas	2	cm
Ø en columnas	3	cm
Ø en columnas	4	cm
Ø en columnas	5	cm
Ø en columnas	6	cm
Ø en columnas	7	cm
Ø en columnas	8	cm
Ø en columnas	9	cm
Ø en columnas	10	cm

SIMBOLOGÍA

- Columna de acero C-1
- Trabe T-1
- Trabe T-2
- Límite de losa
- ⊕ N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROCELIBRADO AGUIRRE 200, COMUNITARIO DE PUEBLO BLANCO, COLOMBIA LA GONCHA DEL NOROCCIDENTE

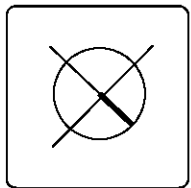
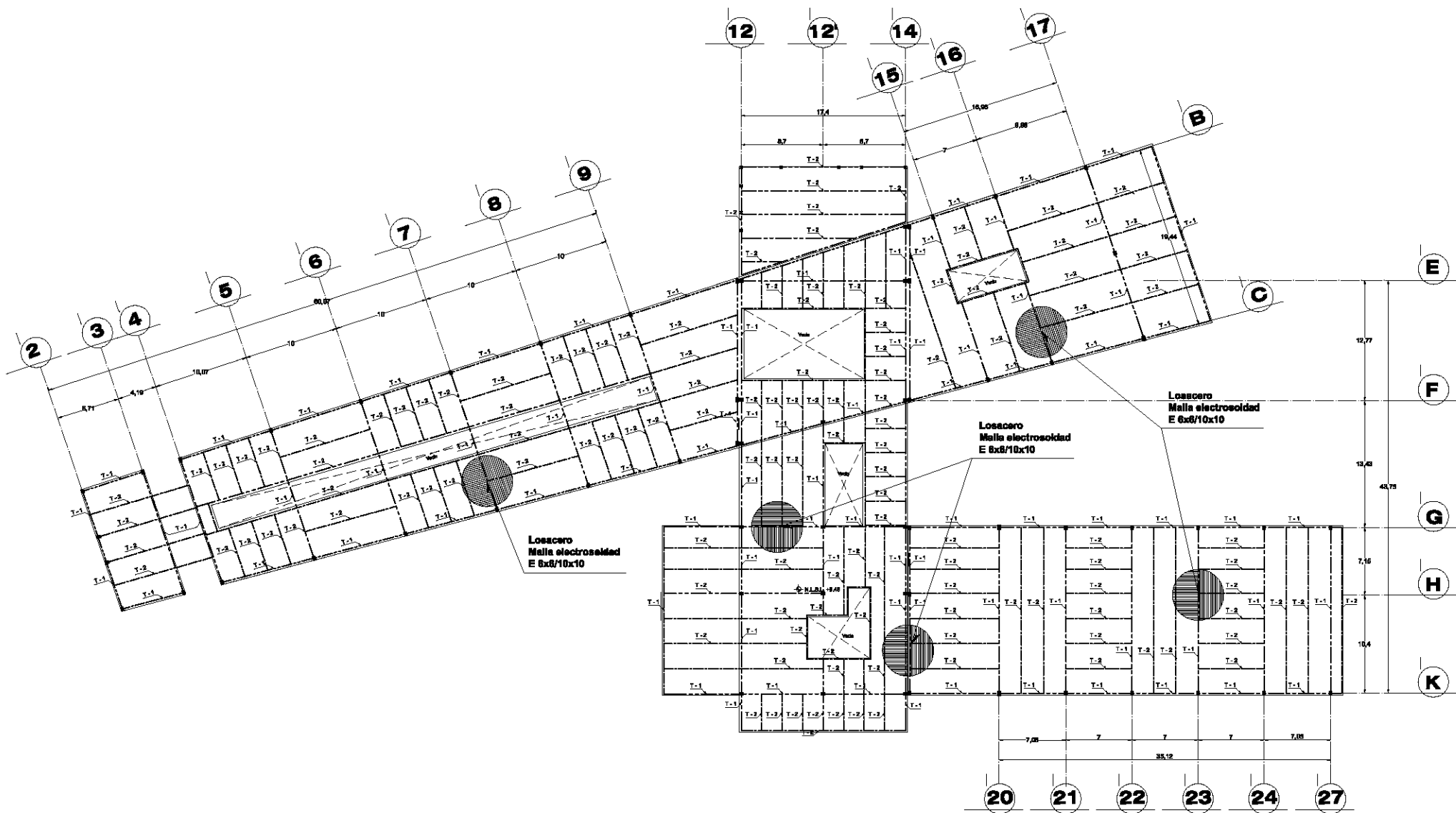
ESC. 1/75 **ACOTACIONES** **FECHA**
METROS 2011

ASESORES
M. EN ARQ. MANUEL GUERRA GONZALEZ
ARQ. EN PLAN. LUIS CRISTINA
ARQ. EN PROJ. CAROLINA OMBADA

PROYECTO
ANGEL PÉREZ MORALES

PLANO ESTRUCTURAL
PLANTA DE ENTREPISO





CLAVE
E-7

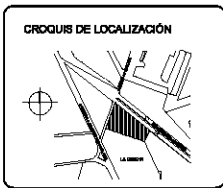
NOTAS GENERALES

1. Las celdas mallas tienen un trazo excepto donde se indique otro trazo.
2. Indicare los cables de anclaje.
3. Resistencia de concreto en alternativa estructural $f_c=400$ kg/cm², Concreto clase 1.
4. Si acero de refuerzo de $f_y=4200$ kg/cm²
5. Dado electrodo $\phi=10$ mm
6. Traslapes en el acero de refuerzo 40%
7. Cerramiento resistencia mínima
8. Cerrado de alta resistencia
9. Agregado máximo de concreto 94
10. Tolerancias:

en columnas	1 cm
en vigas	1 cm
en columnas y vigas	1 cm
en celdas y cables	2 cm
en cables	2 cm
en mallas	2 cm

SIMBOLOGÍA

- Columna de acero C-1
- Trabe T-1
- Trabe T-2
- Límite de losa
- ⬆ N.P.T. Nivel de Piso Terminado Piso



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN:
AV. PROLONGACION ADRIANO BALBUENA, COMUNITAT DE NO BLANCO, DEL DISTRITO DE LA BARRERA, ADOBE

ESC. 1/75 ACOTACIONES METROS FECHA 2011

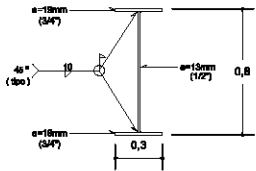


ASESORES
DR. EN AVES. MARCELO BELTRÁN GARCÍA
ING. EN INGENIERÍA CIVIL
ING. EN INGENIERÍA CIVIL

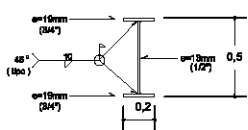
PROYECTO
ANDRÉS PÉREZ MARTÍNEZ

PLANO ESTRUCTURAL
PLANTA DE TRAZOS

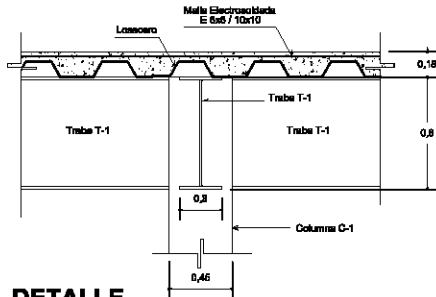




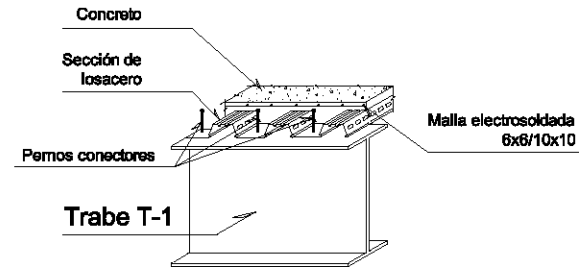
DETALLE
Trabe armada
Sección Trabe Metálica T-1
ESC. s/e



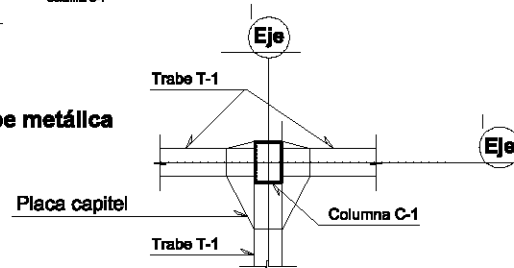
DETALLE
Trabe armada
Sección Trabe Metálica T-2
ESC. s/e



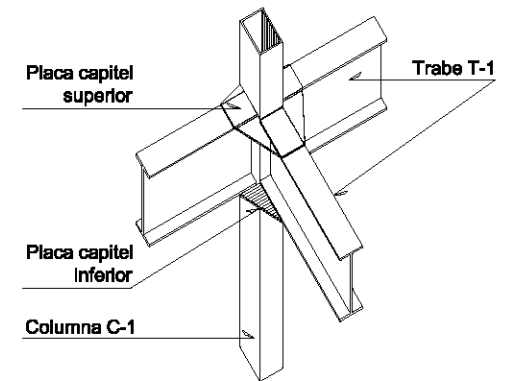
DETALLE
Losacero con trabe metálica
ESC. s/e



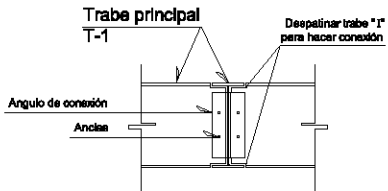
DETALLE
Losacero con trabe metálica
ESC. s/e



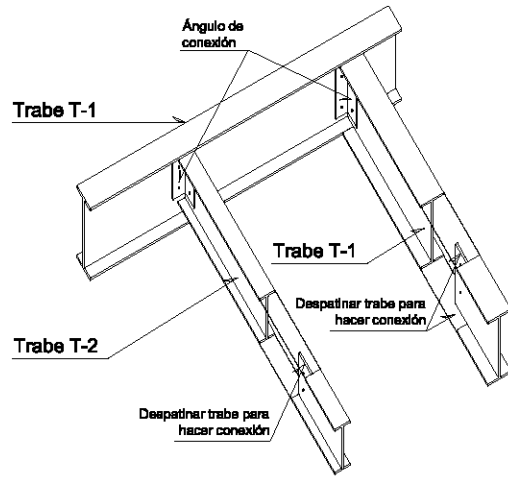
DETALLE planta
Unión de viga principal con columna-capitel
ESC. s/e



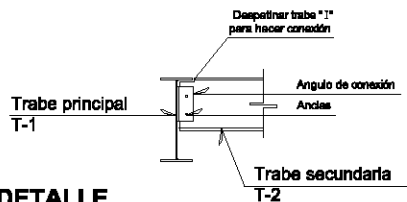
DETALLE
Isometrico unión de viga principal con columna-capitel
ESC. s/e



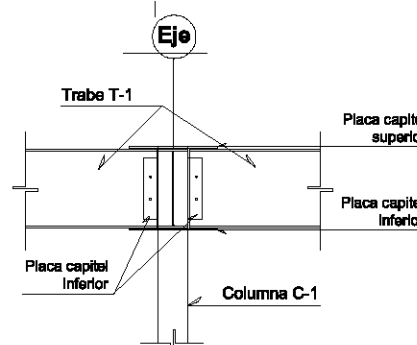
DETALLE
Conexión de viga principal a cortante
ESC. s/e



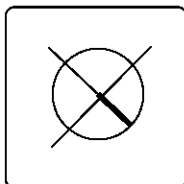
DETALLE
Isometrico de conexión viga principal y viga secundaria
ESC. s/e



DETALLE
Conexión de viga secundaria a cortante
ESC. s/e



DETALLE alzado
Unión de viga principal con columna-capitel
ESC. s/e



NOTAS GENERALES

- Las cotas están dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
- Verificar las cotas en campo.
- Reemplazar de concreto en elementos estructurales Fc=200 kg/cm² Concreto clase 1.
- El acero de refuerzo de φ=200 kg/cm².
- Malla electrosoldada φ=6x6/10x10.
- Transferir en el acero de refuerzo φ20.
- Concreto resistente rígido.
- Coverte de alta compresión.
- Agrupar y probar de concreto φ4.

10. Recubrimientos:

en columnas	4 cm
en vigas y losas	2.5 cm
en dalas y cunetas	2.5 cm
en muros	2 cm
en trabe	2 cm

DETALLES DEL REFUERZO

SIMBOLOGÍA

	Columna de acero
	Capitel
	Trabe principal
	Trabe secundaria
	Muro de contención



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
 AV. PREDIMENSION ADECUADO ESE, CON INTERSECCION EN EL BARRIO, COLOMBIA LA CERRAJAL DEL NOROCCIDENTE

ESC. 1/75

FECHA
 2011

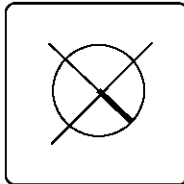
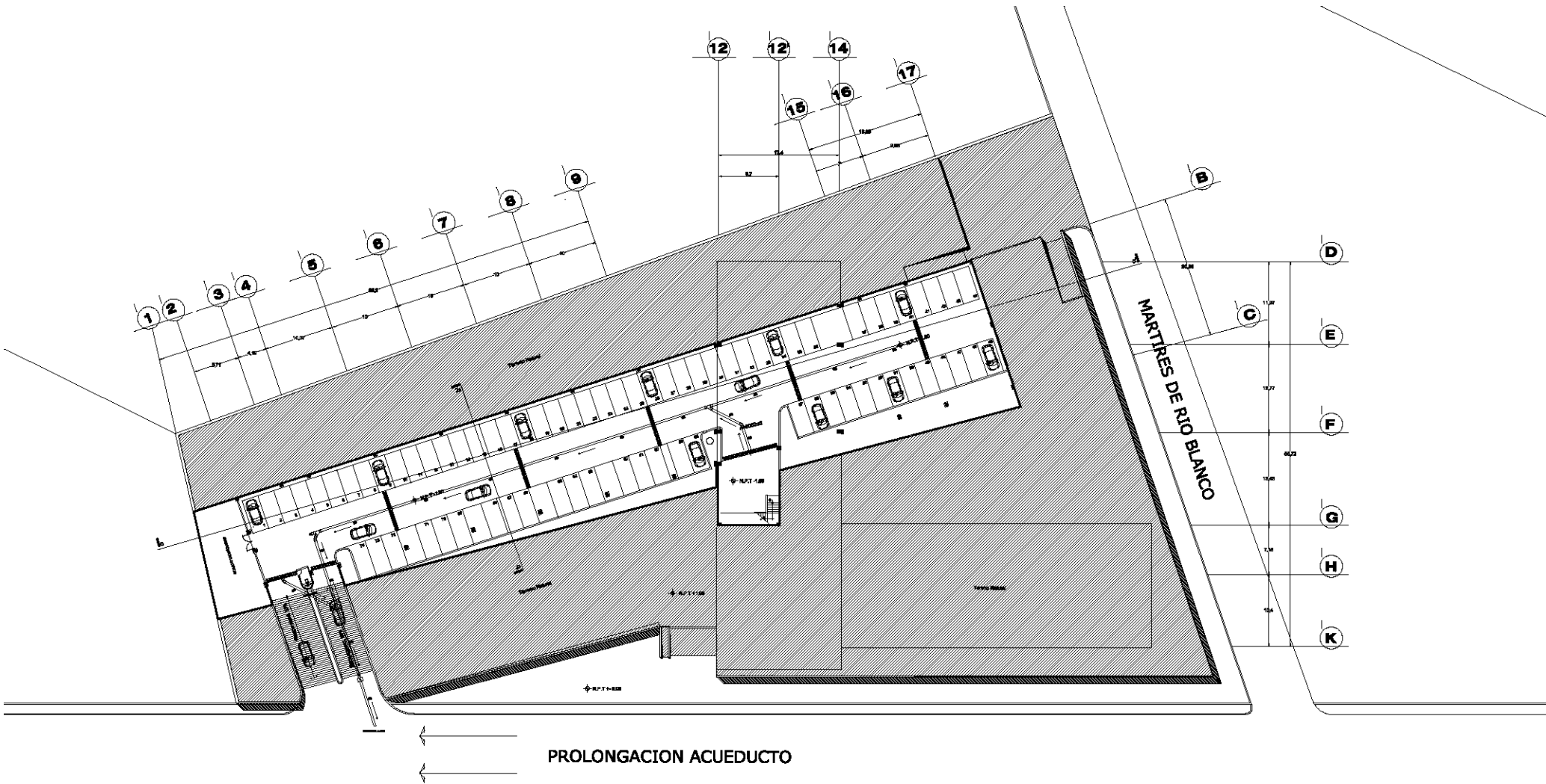
ASESORES
 M. EN ARQ. MANUEL BARRAGA GAROLA
 AND. EN INGEN. LÓPEZ GERRERA
 AND. EN INGEN. GUANDAMAZA

PROYECTO
 ANACEL PEREZ MARTINEZ

PLANO ESTRUCTURAL
 DETALLES CONSTRUCTIVOS LOSA DE ENTREPISO

UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Planos instalación sanitaria



CLAVE
IS-2

NOTAS GENERALES
 TODOS LOS DIMENSIONES ESTAN EXPRESADAS EN MILIMETROS.
 TENER EN CUENTA QUE LAS CONEXIONES DE TUBERIAS DE PVC COMO LAS CONEXIONES DE LAS TUBERIAS DE PLASTICO PARA CONDUCCION DE AGUA CALIENTE DEBE HACERSE CON CONEXIONES CALIENTES.
 LAS CONEXIONES DE TUBERIAS DE PVC DEBE SER CON UN ANGULO DE 45 GRADOS.
 LAS CONEXIONES DE TUBERIAS DE PVC DEBE SER CON UN ANGULO DE 45 GRADOS.
 LAS CONEXIONES DE TUBERIAS DE PVC DEBE SER CON UN ANGULO DE 45 GRADOS.
 LAS CONEXIONES DE TUBERIAS DE PVC DEBE SER CON UN ANGULO DE 45 GRADOS.

SIMBOLOGIA

	40mm PVC		100mm PVC
	50mm PVC		150mm PVC
	75mm PVC		200mm PVC
	100mm PVC		250mm PVC
	150mm PVC		300mm PVC
	200mm PVC		400mm PVC
	250mm PVC		500mm PVC
	300mm PVC		600mm PVC
	350mm PVC		700mm PVC
	400mm PVC		800mm PVC
	450mm PVC		900mm PVC
	500mm PVC		1000mm PVC
	550mm PVC		1100mm PVC
	600mm PVC		1200mm PVC
	650mm PVC		1300mm PVC
	700mm PVC		1400mm PVC
	750mm PVC		1500mm PVC
	800mm PVC		1600mm PVC
	850mm PVC		1700mm PVC
	900mm PVC		1800mm PVC
	950mm PVC		1900mm PVC
	1000mm PVC		2000mm PVC
	1050mm PVC		2100mm PVC
	1100mm PVC		2200mm PVC
	1150mm PVC		2300mm PVC
	1200mm PVC		2400mm PVC
	1250mm PVC		2500mm PVC
	1300mm PVC		2600mm PVC
	1350mm PVC		2700mm PVC
	1400mm PVC		2800mm PVC
	1450mm PVC		2900mm PVC
	1500mm PVC		3000mm PVC
	1550mm PVC		3100mm PVC
	1600mm PVC		3200mm PVC
	1650mm PVC		3300mm PVC
	1700mm PVC		3400mm PVC
	1750mm PVC		3500mm PVC
	1800mm PVC		3600mm PVC
	1850mm PVC		3700mm PVC
	1900mm PVC		3800mm PVC
	1950mm PVC		3900mm PVC
	2000mm PVC		4000mm PVC
	2050mm PVC		4100mm PVC
	2100mm PVC		4200mm PVC
	2150mm PVC		4300mm PVC
	2200mm PVC		4400mm PVC
	2250mm PVC		4500mm PVC
	2300mm PVC		4600mm PVC
	2350mm PVC		4700mm PVC
	2400mm PVC		4800mm PVC
	2450mm PVC		4900mm PVC
	2500mm PVC		5000mm PVC
	2550mm PVC		5100mm PVC
	2600mm PVC		5200mm PVC
	2650mm PVC		5300mm PVC
	2700mm PVC		5400mm PVC
	2750mm PVC		5500mm PVC
	2800mm PVC		5600mm PVC
	2850mm PVC		5700mm PVC
	2900mm PVC		5800mm PVC
	2950mm PVC		5900mm PVC
	3000mm PVC		6000mm PVC
	3050mm PVC		6100mm PVC
	3100mm PVC		6200mm PVC
	3150mm PVC		6300mm PVC
	3200mm PVC		6400mm PVC
	3250mm PVC		6500mm PVC
	3300mm PVC		6600mm PVC
	3350mm PVC		6700mm PVC
	3400mm PVC		6800mm PVC
	3450mm PVC		6900mm PVC
	3500mm PVC		7000mm PVC
	3550mm PVC		7100mm PVC
	3600mm PVC		7200mm PVC
	3650mm PVC		7300mm PVC
	3700mm PVC		7400mm PVC
	3750mm PVC		7500mm PVC
	3800mm PVC		7600mm PVC
	3850mm PVC		7700mm PVC
	3900mm PVC		7800mm PVC
	3950mm PVC		7900mm PVC
	4000mm PVC		8000mm PVC
	4050mm PVC		8100mm PVC
	4100mm PVC		8200mm PVC
	4150mm PVC		8300mm PVC
	4200mm PVC		8400mm PVC
	4250mm PVC		8500mm PVC
	4300mm PVC		8600mm PVC
	4350mm PVC		8700mm PVC
	4400mm PVC		8800mm PVC
	4450mm PVC		8900mm PVC
	4500mm PVC		9000mm PVC
	4550mm PVC		9100mm PVC
	4600mm PVC		9200mm PVC
	4650mm PVC		9300mm PVC
	4700mm PVC		9400mm PVC
	4750mm PVC		9500mm PVC
	4800mm PVC		9600mm PVC
	4850mm PVC		9700mm PVC
	4900mm PVC		9800mm PVC
	4950mm PVC		9900mm PVC
	5000mm PVC		10000mm PVC



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACION
 AV. PROLONGACION ACUEDUCTO 800 CORONADO DE RIO BLANCO, COLONIA LA ORIGINAL DEL NOROCCIDENTE

ESC. 1:200 **ADOTACIONES METROS** **FECHA 2011**

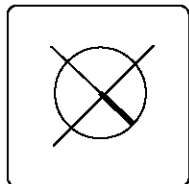
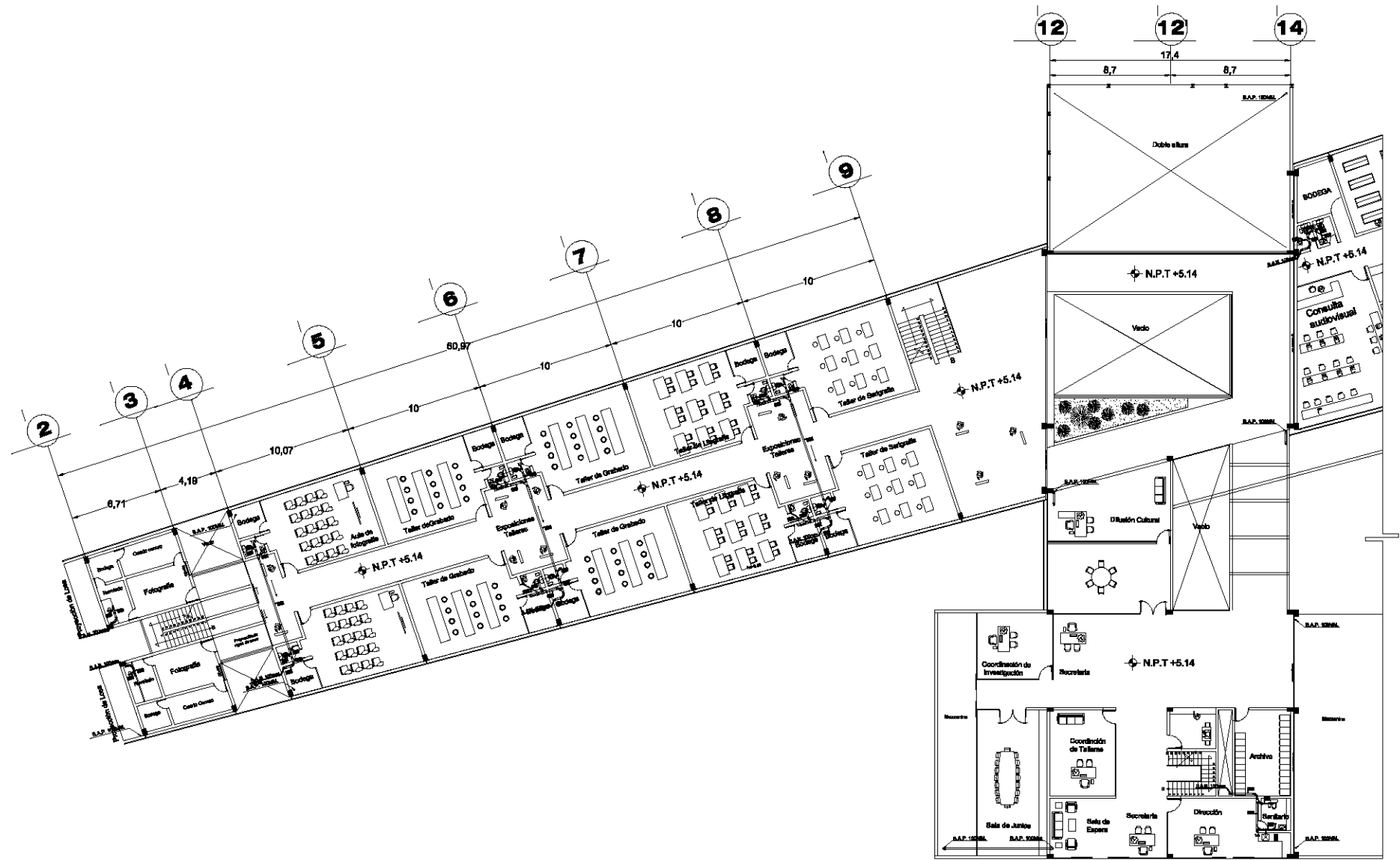


ASESORES
 DR. EN ARQ. MANUEL BLITZGA GARCIA
 ARQ. SPYRIDON LOPEZ OTERO
 ARQ. ENRIQUE GARCIA RAMA

PROYECTO
 ARQUITECTO: PÉREZ MARTÍNEZ

PLANO
 INSTALACION SANITARIA
 PLANTA DE DETALLE





CLAVE
IS-7

NOTAS GENERALES
 TODOS LOS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN MILIMETROS.
 TODAS LAS TUBERÍAS DE P.V.C. COMO LAS CONDICIONES
 SEGN TIPO HAN CONSIDERAR.
 TODAS LAS CONDICIONES POR UNO SERÁN CONSIDERAR NO
 ESTÁN EN LA INSTALACIÓN CONSERVACIÓN CALIENTES Y LA
 VELOCIDAD DE INSTALACIÓN DE INSTALACIÓN
 HERRAJES ELÉCTRICOS, P.V.C. Y
 TODOS LOS PERFORAR SON DE TIPO REGULAR DETALLE.
 LA TUBERÍA ENTRE PASADIZOS SERÁN DE P.V.C. DE 20mm.
 LAS CONDICIONES DE OTRA INSTALACIÓN EN ESTE PLANO
 SON UNIFORMES POR DIBUJO TIPO, P.V.C. Y BODEGA.

SIMBOLOGÍA

	20mm P.V.C.		100mm P.V.C.
	50mm P.V.C.		150mm P.V.C.
	75mm P.V.C.		200mm P.V.C.
	100mm P.V.C.		250mm P.V.C.
	150mm P.V.C.		300mm P.V.C.
	200mm P.V.C.		400mm P.V.C.
	250mm P.V.C.		500mm P.V.C.
	300mm P.V.C.		600mm P.V.C.
	350mm P.V.C.		700mm P.V.C.
	400mm P.V.C.		800mm P.V.C.
	450mm P.V.C.		900mm P.V.C.
	500mm P.V.C.		1000mm P.V.C.



PROYECTO
**CENTRO CULTURAL
 PARA LAS ARTES VISUALES**

UBICACIÓN
 AV. PROLONGACIÓN ACACERECITO S/N, DOMINIOS DE
 RÍO BLANCO, CABAÑA LA COMPAÑÍA, GUATEMALA

ESC. 1:125



ASESORES
 M. EN ARQ. MARIBEL BLANCA GARCÍA
 ARQ. EFRAÍN LÓPEZ ORTIZ
 ARQ. SERGIO NAVARRETTA GARCÍA

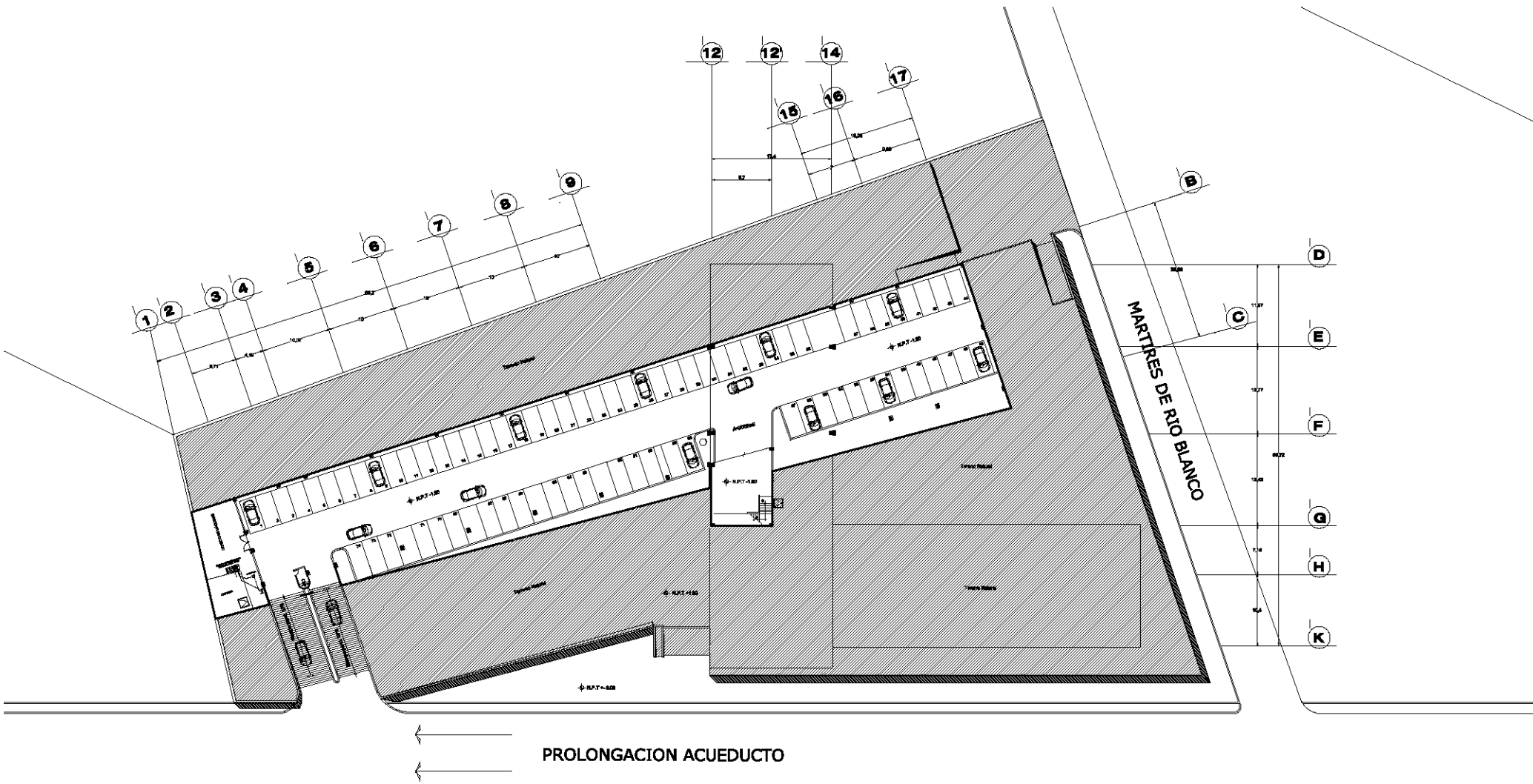
PROYECTO
 ANABEL PÉREZ MARTÍNEZ

PLANO
 INSTALACIÓN SANITARIA
 PLANTA No. NIVE.



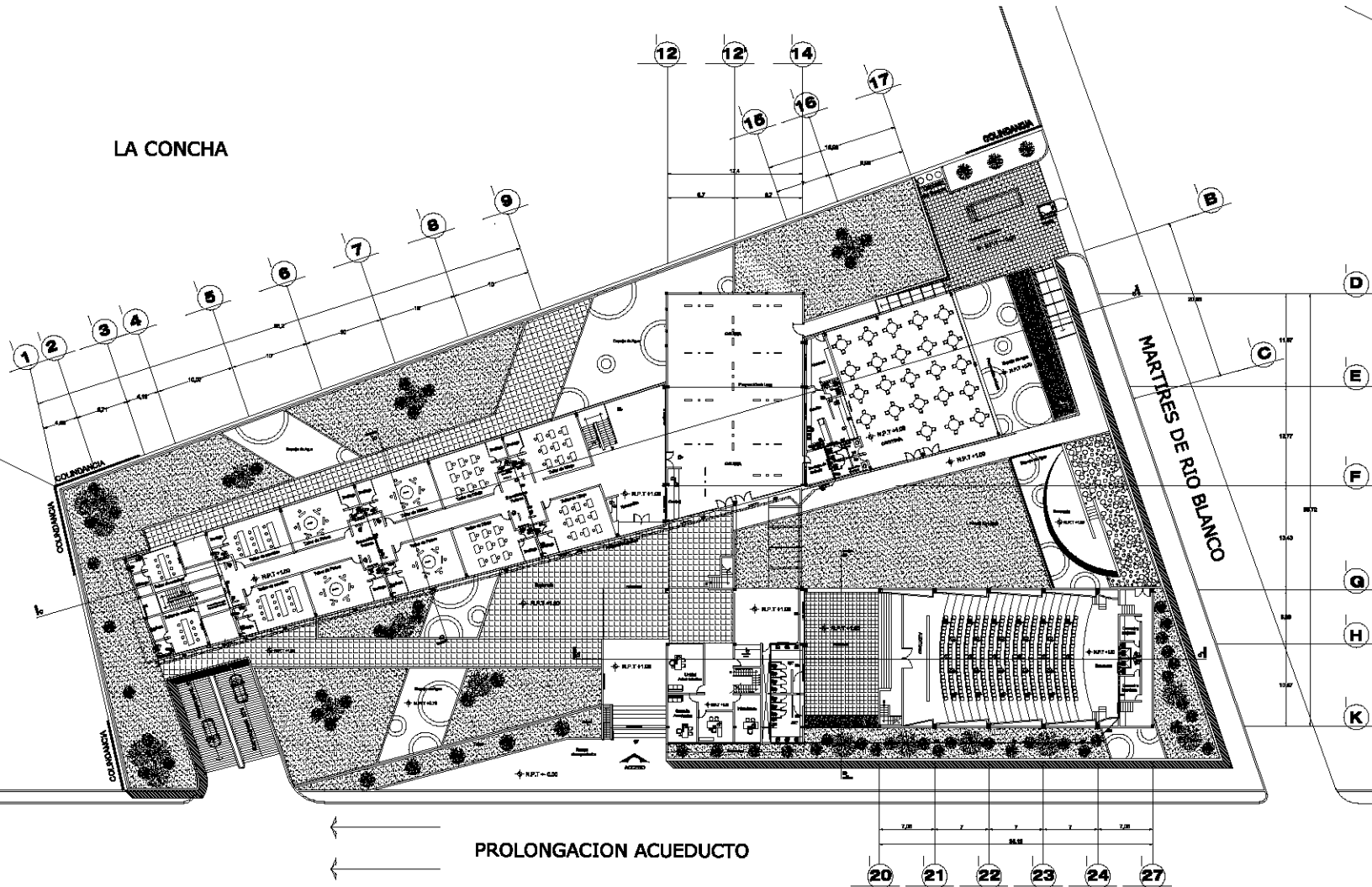
ACOTACIONES METRICK FECHA 2011

Planos instalación hidráulica



	<p>CLAVE</p> <h1>IH-1</h1>	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>DIAMETROS DE TUBERIAS EN MILIMETROS</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ----- TUBERIA DE AGUA FRIA ----- TUBERIA DE AGUA CALIENTE S.A.F. ELIUM AGUA FRIA S.A.C. ELIUM AGUA CALIENTE Ø 100 INDIKA DIAMETRO DE TUBERIA ☐ BOMBA 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>AV. PROLONGACION ACUEDUCTO S/N, DOMINIOS DE RIO BLANCO, COLONIA LA CORDONA DEL NOROCCIDENTE</p>	<p>PROYECTOS</p> <p>ARQUITECTURA TUBERIA DE ARCHITECTURA LUBERARINA</p>	<p>ARQUITECTOS</p> <p>M. ENRIQUE MANUEL SUAREZ GAROLA ING. SPYRIDON LÓPEZ ORTIZ ING. SIBELIOS GONZALEZ CANO</p> <p>PROYECTO</p> <p>IRACELI PÉREZ MARTÍNEZ</p> <p>PLANO</p> <p>INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA DE ESTACIONAMIENTO</p>	<p>UNAH UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS</p>	
					ESC. 1:250	ACOTACIONES MÉTRICO	FECHA 2011		

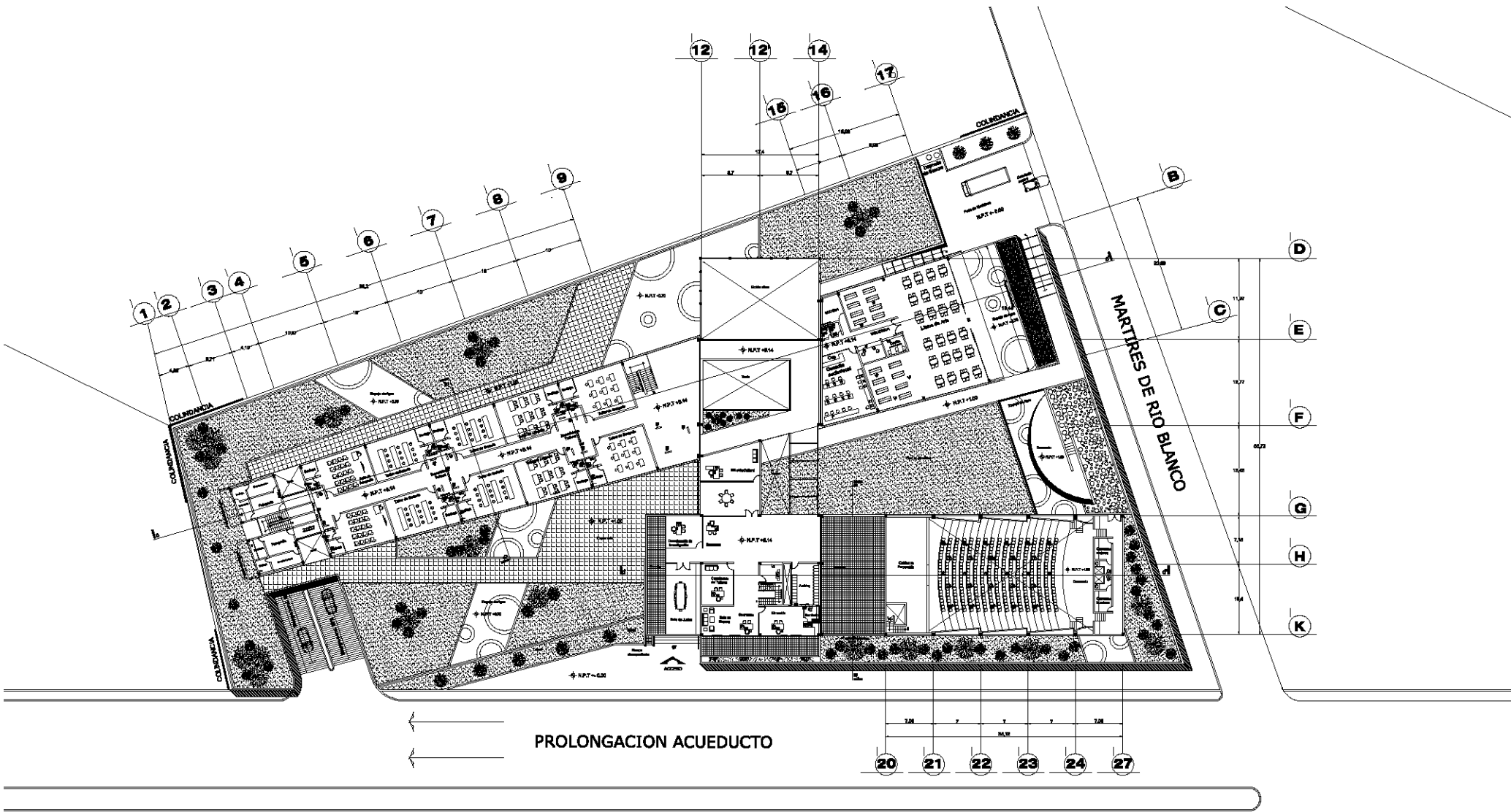
LA CONCHA



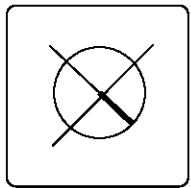
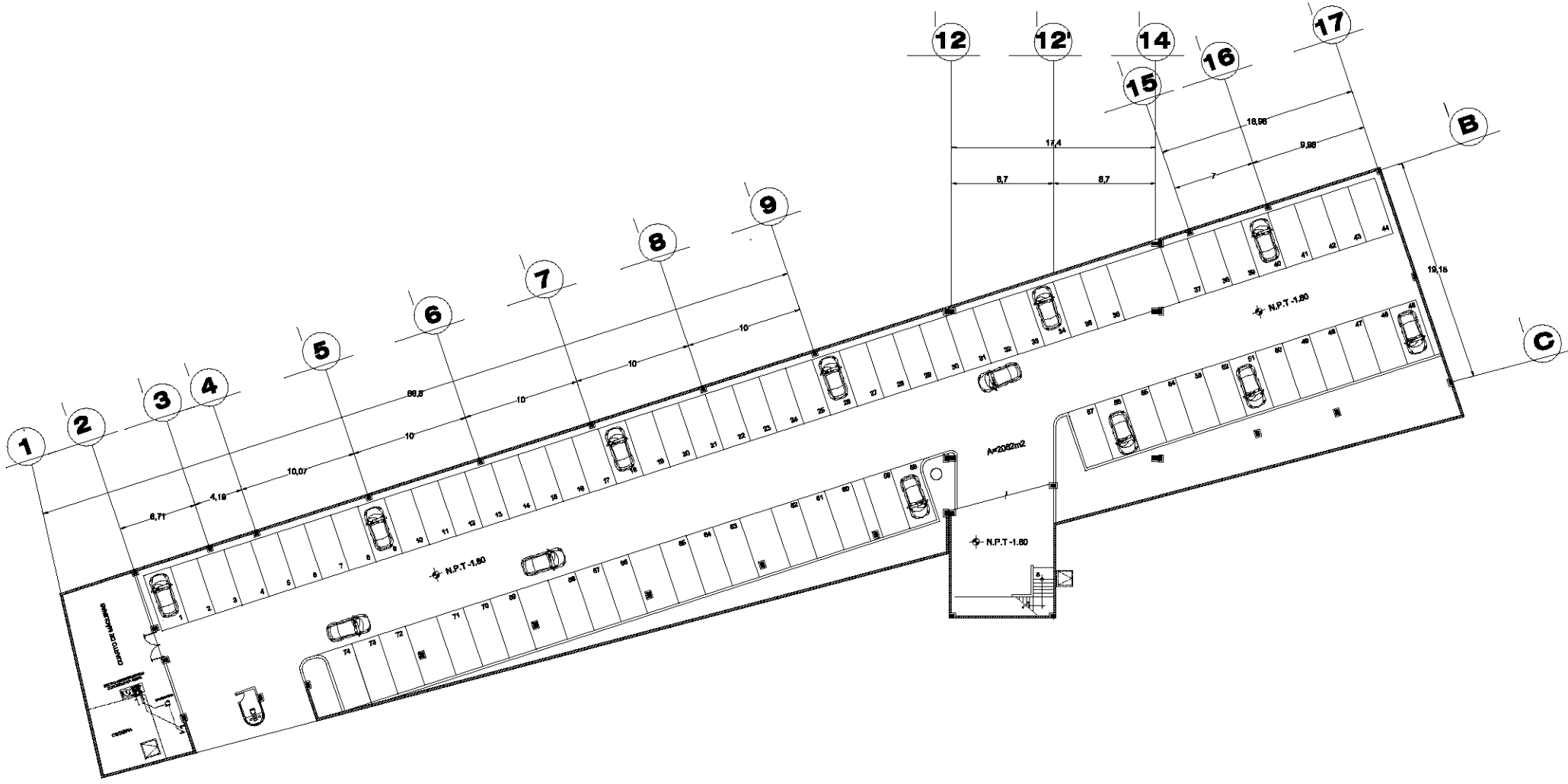
PROLONGACION ACUEDUCTO

20 21 22 23 24 27

	<p>CLAVE</p> <h1>IH-2</h1>	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>DETALLE DE TIEMPOS DE ILUMINACION</p>	<p>SIMBOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> TUBERIA DE AGUA FRIA TUBERIA DE AGUA CALIENTE S.A.F. S.A.C. INDICA DIAMETRO DE TUBERIA NOMIA 	<p>CRONIS DE LOCALIZACION</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACION</p> <p>AV. PROLONGACION ACUEDUCTO 860, DOS MANOS DE RIO BLANCO, COLONIA LA CONCHA, DEL D.F. ADOBE</p>	<p>INSTITUTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>ASESORES</p> <p>DR. ENRIQUE MARQUEL ELIZABETH GARCIA A. AND. ESTAN LÓPEZ ORTIZ A. DR. ENRIQUE GONZALEZ ORTIZ</p> <p>PROYECTO</p> <p>ARACELI PEREZ MARTINEZ</p> <p>PLANO</p> <p>INSTALACION HIDRAULICA PLANTA 1er NIVEL</p>	<p>UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p>
<p>ESC. 1250</p>		<p>ADOTACIONES METROS</p>		<p>FECHA</p> <p>2011</p>				



	<p>CLAVE</p> <h1>IH-3</h1>	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>DIAMETROS DE TUBERIAS EN MILIMETROS</p>	<p>SIMBOLOGIA</p> <p>----- TUBERIA DE AGUA FRIA</p> <p>----- TUBERIA DE AGUA CALIENTE</p> <p>S.A.F. ABRE AGUA FRIA</p> <p>S.A.C. ABRE AGUA CALIENTE</p> <p> MEDIDA DIAMETRO DE TUBERIA</p> <p> BOMBA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES</p> <p>UBICACION</p> <p>AV. PROLONGACION ACUEDUCTO 800, DON MARTINES DE RIO BLANCO, COLONIA LA CONCHA DEL NOROCCIDENTE</p>	<p></p> <p>FILIAL DE CONSULTORIA INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ASESORES</p> <p>M. EN ARQ. MANUEL RUISSA GAROLA</p> <p>ARQ. SEFINA LOPEZ OCTISKA</p> <p>ARQ. SEBASTIAN SANDOVAL CAMPA</p> <p>PROYECTO</p> <p>AVANCE: PEREZ MARTINEZ</p> <p>PLANO: INSTALACION HIDRAULICA</p> <p>PLANTA DE NIVEL</p>	<p></p> <p>UNAH</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE GUATEMALA</p>
<p>ESC. 1200</p>	<p>ACOTACIONES METROS</p>	<p>FECHA</p> <p>2011</p>						

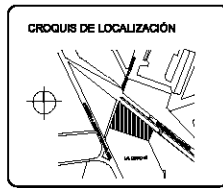


CLAVE
IH-4

NOTAS GENERALES
DIAMETRO DE TUBERIAS EN MILIMETROS

SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
S.A.F.	SILO DE AGUA FRIA
S.A.C.	SILO DE AGUA CALIENTE
	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA
	BOMBA



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACION
AV. PROCELIBACION AGUASCALIENTE 880, COLONIA SANITARIA DE RIO BLANCO, CDMX, LA DISTRICION DE MEXICO

ESC. 1:150



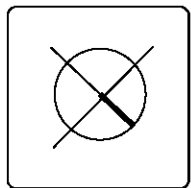
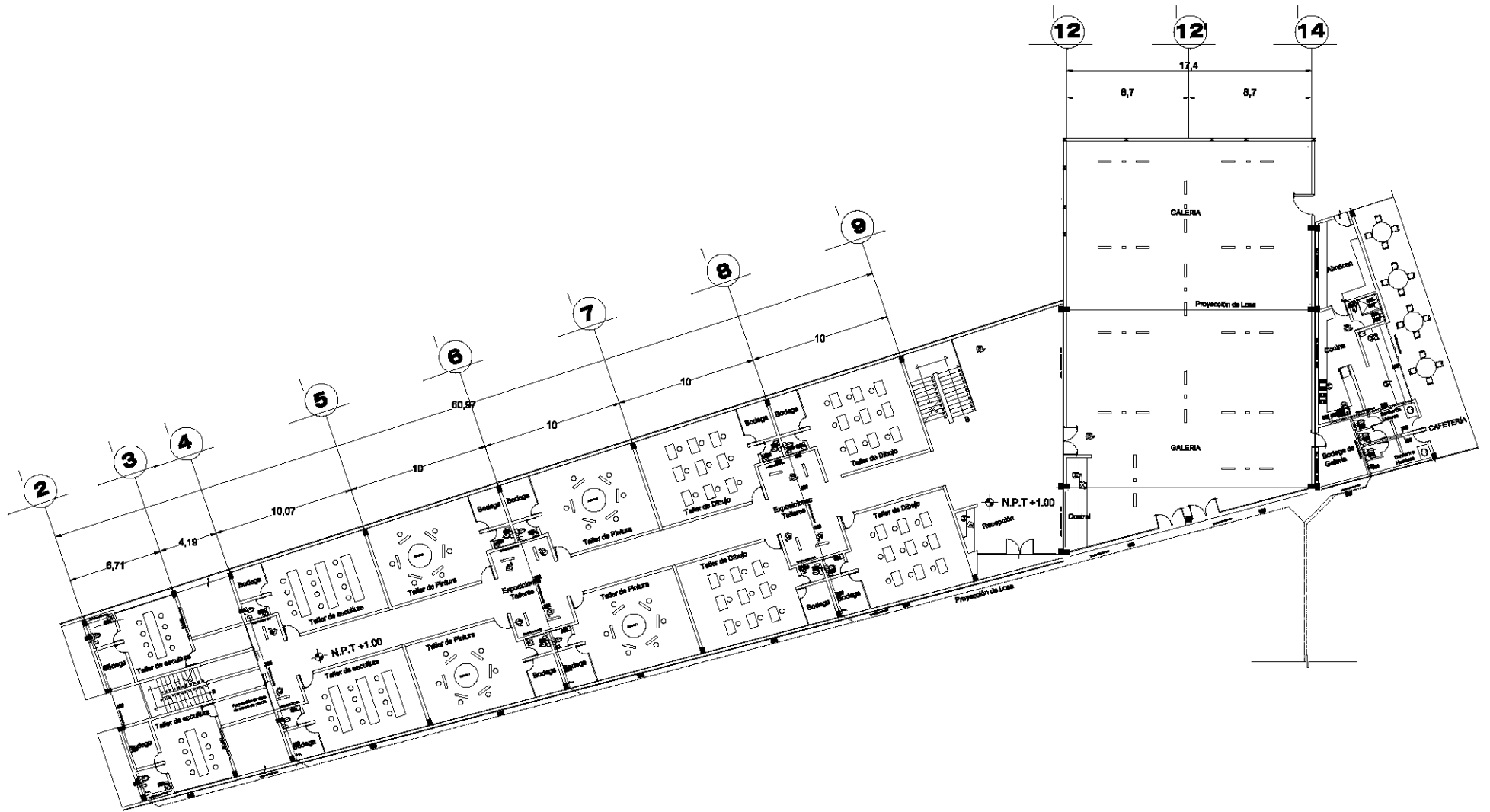
ASESORES
DR. EN ARQ. MIGUEL BELUNDA GARCIA
ARG. ESTANISLAO LÓPEZ ORTIZ
ARG. ENRIQUE GARCÍA CÁDIZ

PROYECTO
ARABELLI PÉREZ MARTÍNEZ

PLANO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA DE REFINORAMIENTO



ACOTACIONES METROS	FECHA 2011
-----------------------	---------------

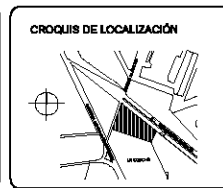


CLAVE
IH-5

NOTAS GENERALES
DIAMETROS DE TUBERIAS EN MILIMETROS

SIMBOLOGÍA

	TUBERIA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	B.A.F. NIBE AGUA FRÍA
	S.A.C. NIBE AGUA CALIENTE
	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA
	BOMBA



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROCELRORACIÓN ACERUCADO 896, COLONIA SAN MARTIN DE LAS FUENTES, CDMX

ESC. 1:125



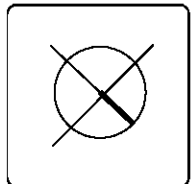
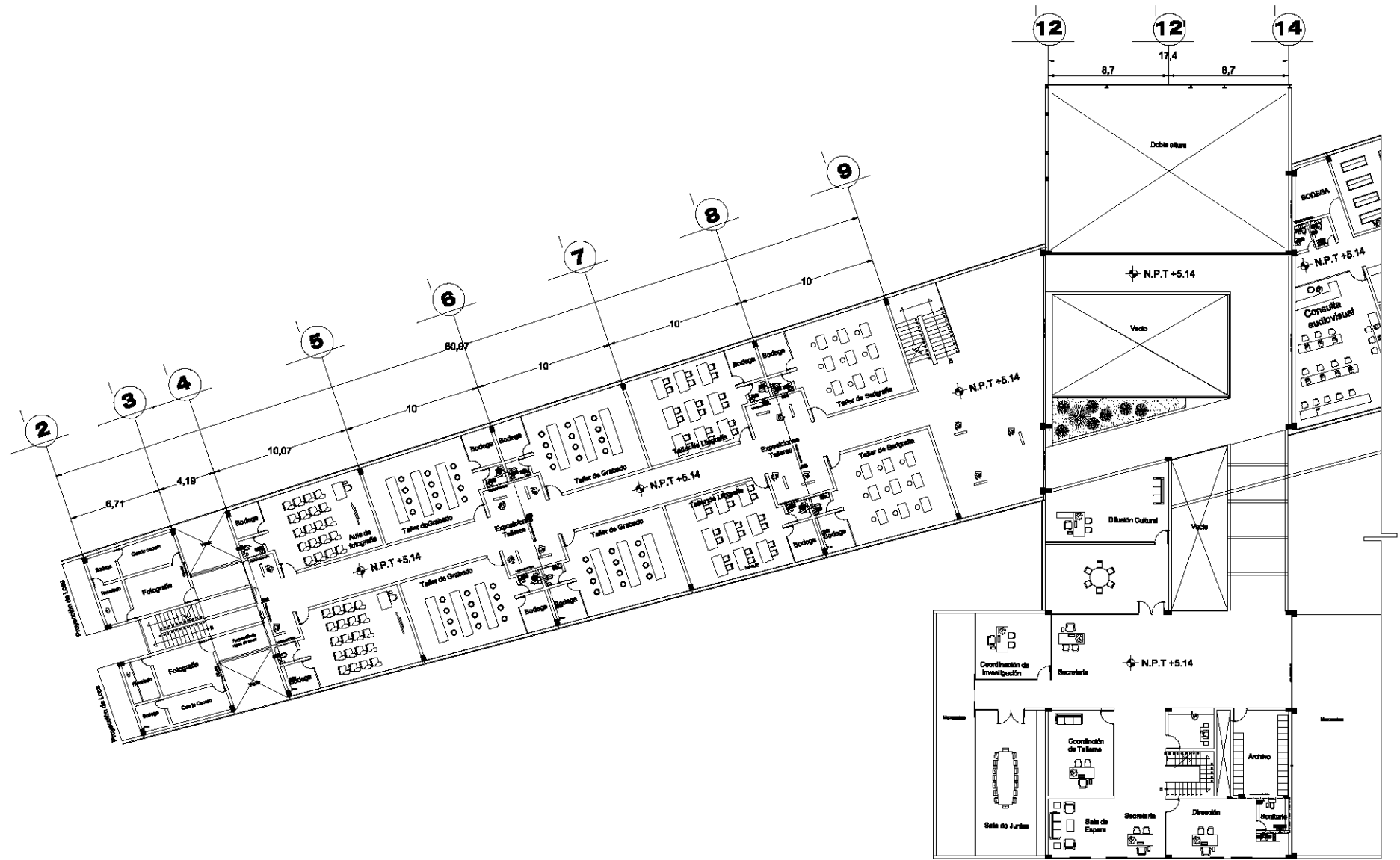
ASESORES
M. EN ARQ. MANUEL RUBIÑA GARCÍA
ARQ. IVÁN LÓPEZ OLIVERA
ARQ. RAÚL GUERRA CÁDIZ

PROYECTO
ARQUEL PÉREZ MARTÍNEZ

PLANO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA 1a NIVEL



ADOTACIONES METROS FECHA 2011

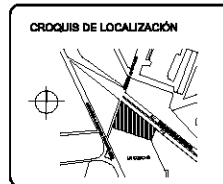


CLAVE
IH-6

NOTAS GENERALES
DIAMETRO DE TUBERIAS EN MILIMETROS

SIMBOLOGÍA

	TUBERIA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	SUBE AGUA FRÍA
	SUBE AGUA CALIENTE
	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA
	BOMBA



PROYECTO
CENTRO CULTURAL
PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACIÓN ADOLFO BOG. DON MATEO DE
RODRÍGUEZ, COLONIA LA CORONA, DEL ZOD. 04-02

ESC. 1:125



ASESORES
M. EN ARQ. MARCELO SUFRAGA GARCÍA
ING. ESPECIALIZADO EN HIDR. ANIL S. FERRAZ GARCERÁN ORTIZ
ING. ESPECIALIZADO EN HIDR. CAROLINA ORTIZ

PROYECTO
FRANCISCO PÉREZ MARTÍNEZ

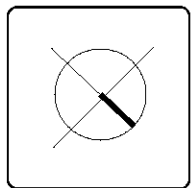
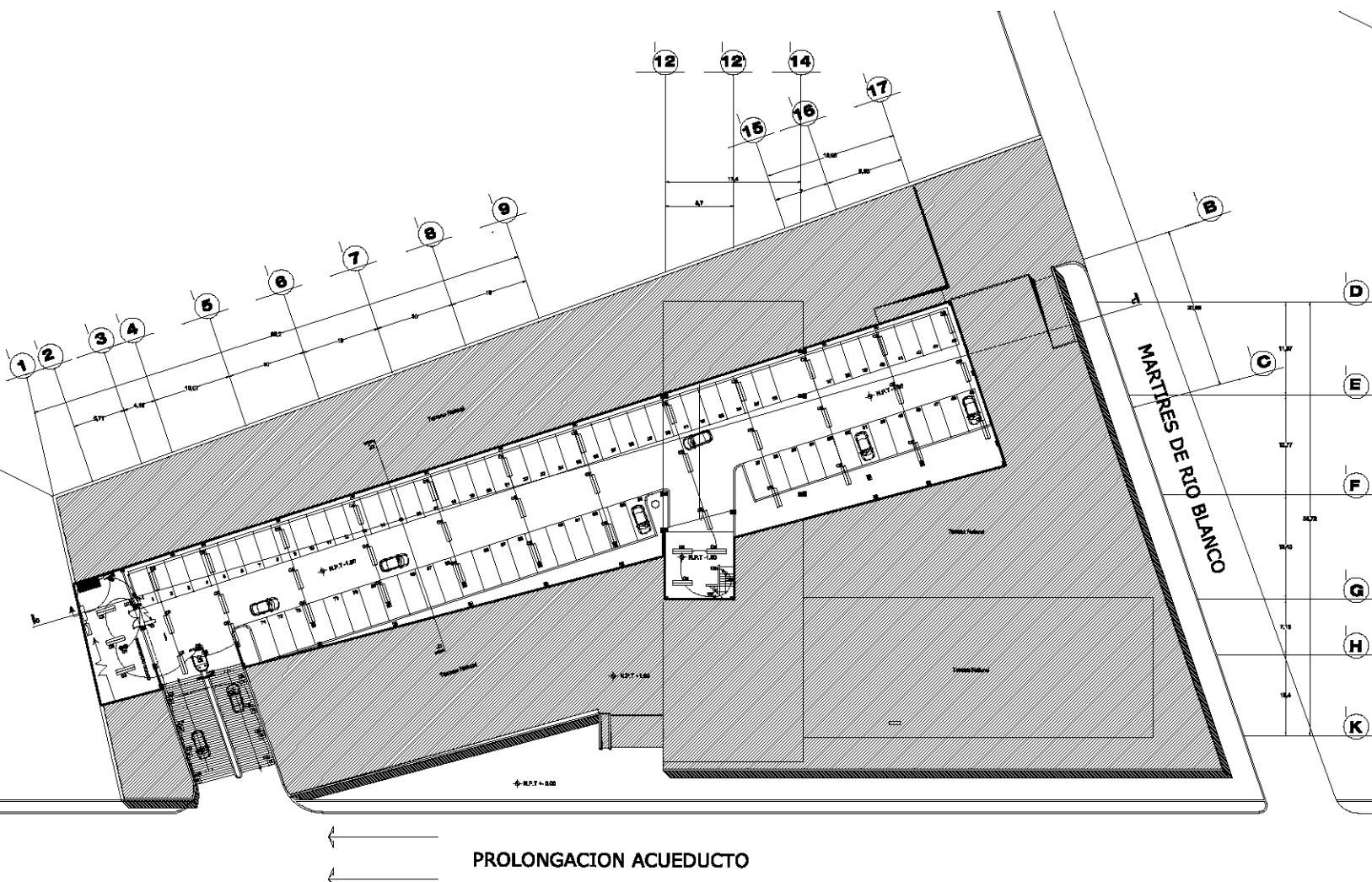
PLANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA 5º NIVEL



ADICIONALES METROS

FECHA
2011

Planos instalación eléctrica



CLAVE
IE-1

NOTAS GENERALES

7 w	1 paa	=	7 w
4 w	2 paa	=	8 w
8 w	3 paa	=	45 w
85 w	42 paa	=	2,500 w
160 w	3 paa	=	200 w
4 paa	=		
1,487.4 w	2-101	=	2,000.5 w
		=	2000.5 w

SIMBOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> Conduit para Ampere Alameda (200) de 7 w Conduit para apil (4.6) de este cable de 4 w Conduit para apil (Alameda 200) de 8 w Conduit con sus terminales fluorescentes interiores de 20 w Conduit sencillo terminado en mano 100 w Amperaje por cable sencillo Datos de tuberías 	<ul style="list-style-type: none"> Accesorios de la C.P.R. Medidor de la C.F.E. Interruptor de seguridad con control de 2000 Interruptor Tubo de distribución de alumbrado y ventilación Placa generadora de energía Redes de tuberías Conector de punto a barra Linea de tuberías en posición por muro y base Linea de tuberías en posición por piso
---	---



PROYECTO
CENTRO CULTURAL
PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACION ACUEDUCTO ENL. CON MARTIRES DE
RIO BLANCO, COLONIA LA GONDOLA, DEL DISTRITO DE

ESC. 1:200

PROYECTO
ARQUITECTO DE
ARQUITECTURA
VALERIO AGUIRRE
LUIZ BARRETO

ACOTACIONES
METROS

AREBOS
M. EN OFIC. MANUEL BLANCA GARCIA
ARQ. IRIBAR LÓPEZ CRISTINA
ARQ. INESUCAR GARCIA GARDA

PROYECTO
ARQUITECTO
FERNANDEZ PÉREZ MARTÍNEZ

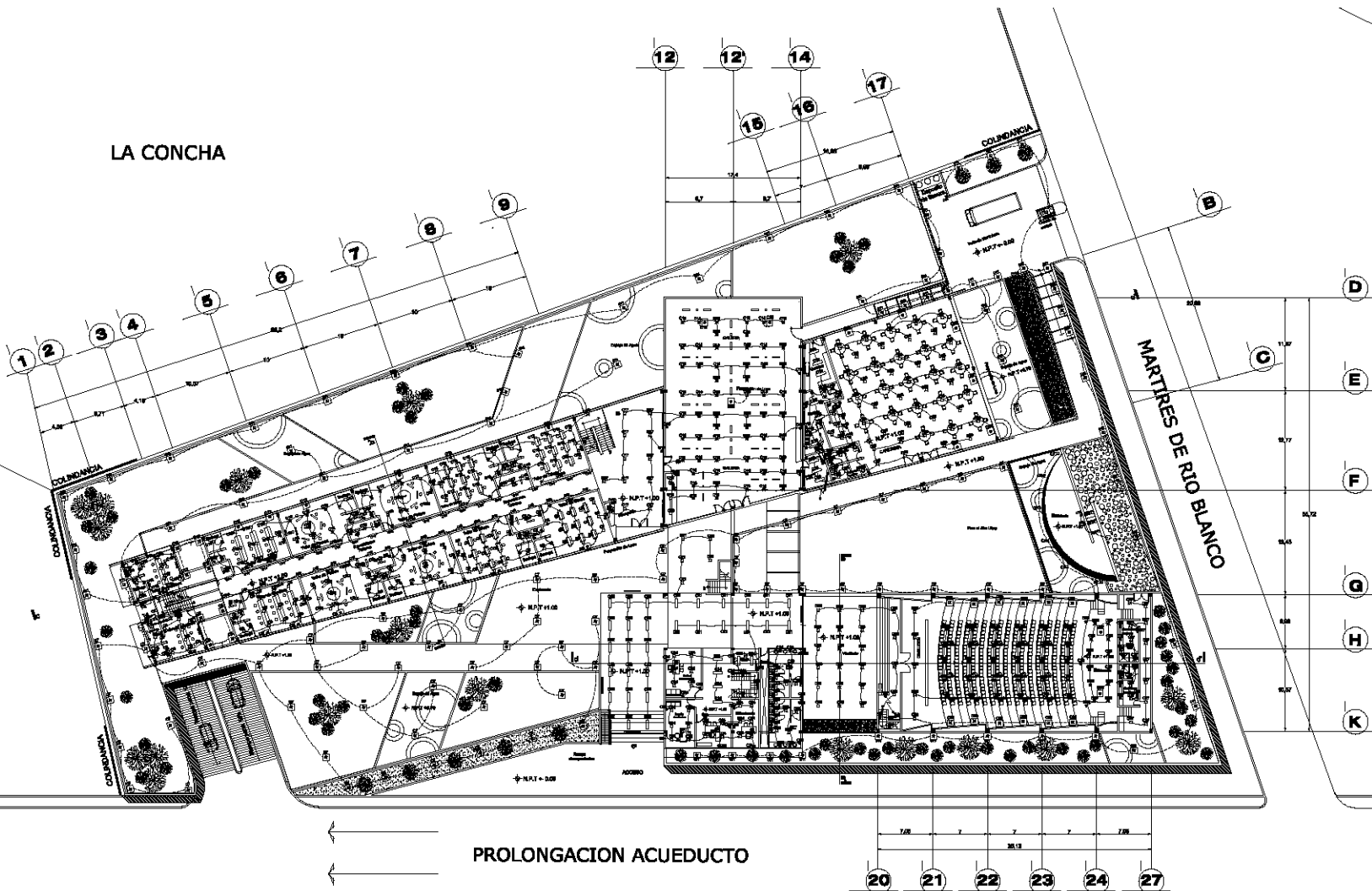
PLANO
INSTALACION ELÉCTRICA
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

FECHA
2011

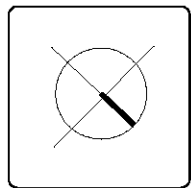
ESCALA GRÁFICA



LA CONCHA



PROLONGACION ACUEDUCTO



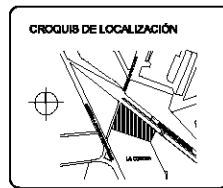
CLAVE
IE-2

NOTAS GENERALES

7 m	228 pas	= 1,296 m
4 m	170 pas	= 680 m
3 m	127 pas	= 381 m
180 m	60 pas	= 10,800 m
180 m	20 pas	= 3,600 m
20 m	42 pas	= 840 m
40 m	52 pas	= 2,080 m
		= 25,776 m

SIMBOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> Botón para lámparas. Alimentación de 7 mca Botón para agua (0.25' de radio) de 4 mca Botón para agua (0.25' de radio) de 8 mca en piso Apagador polarizado manual Contacto sencillo polarizado en muro 90 voltios Contacto sencillo polarizado en piso 90 voltios 	<ul style="list-style-type: none"> Lámpara fluorescente de 2000 wca Lámpara fluorescente de 2000 wca Tablero de distribución de alumbrado y contactos Alumbrado inteligente con Red Sin Cable Batas libres Línea señalada en pavimento por muro y base Línea señalada en pavimento por piso
--	--



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACION ACUEDUCTO 886, CON MARTINES DE RIO BLANCO, COLONIA LA CONCHA, DEL ADOBE BLANCO

ESC. 1:200 **ACOTACIONES** **METROS** **FECHA** **2011**



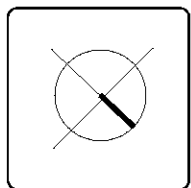
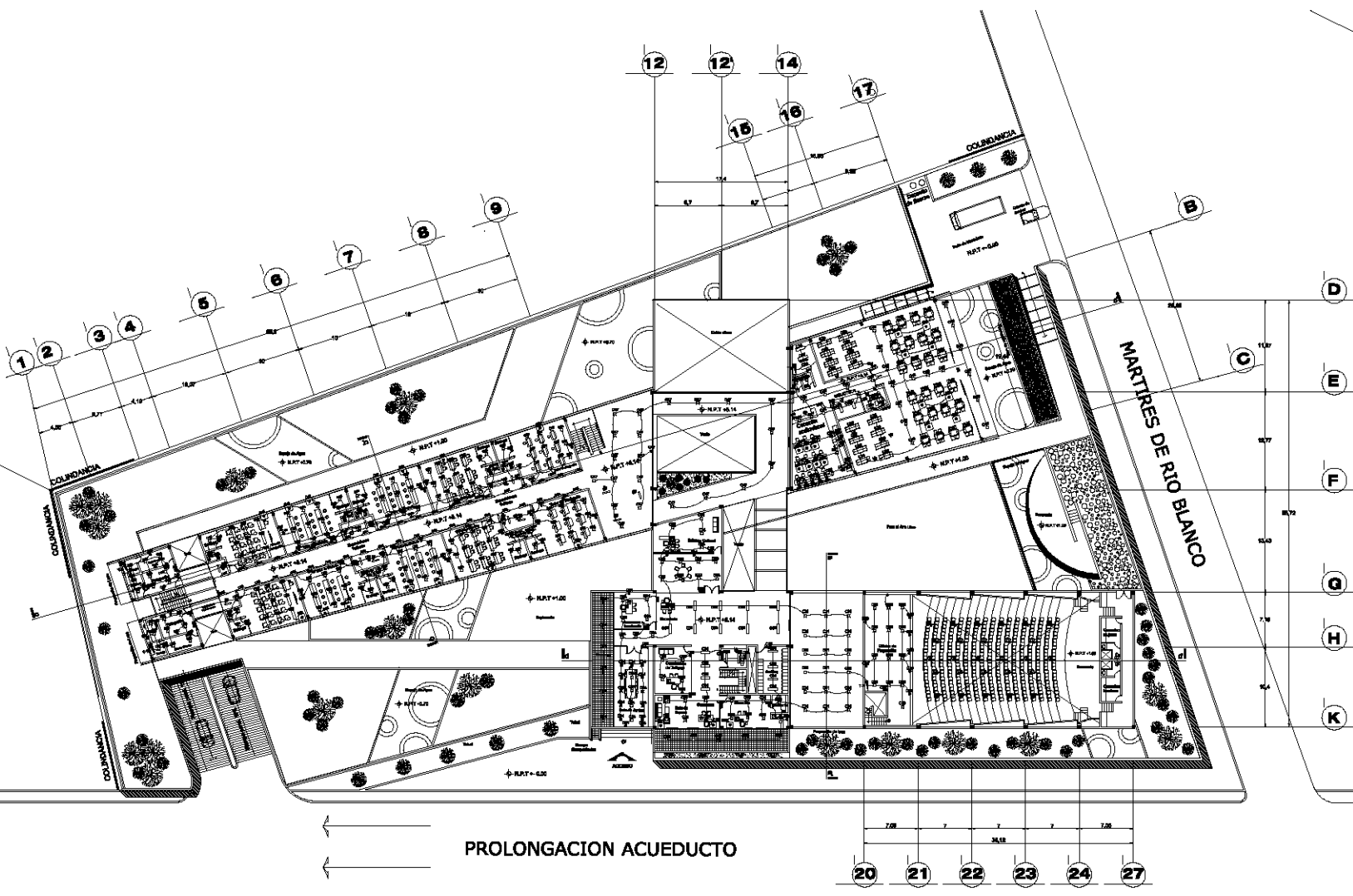
ASESORES
DR. EN ARQ. MARCELO BLANCO
ARQ. IRVING LÓPEZ CORTÉS
ARQ. FRANCISCO GARCÍA CÁDIZ

PROYECTO
FRANCISCO HÉRRERA MARTÍNEZ

PLANO **INSTALACION ELECTRICA**
PLANTA 1er NIVEL

ESCALA GRÁFICA





CLAVE
IE-3

NOTAS GENERALES

7 m	28 pies	=	1,000 w
4 m	13 pies	=	130 w
180 m	60 pies	=	14,040 w
180 m	60 pies	=	5,788 w
20 m	67 pies	=	840 w
40 m	134 pies	=	3,240 w
42 m	138 pies	=	1,800 w
26,148 w			

SIMBOLOGIA

	Doble pared Merque Alcazar (PC) de 7' vidrio		Doble pared Merque Alcazar de 3'60" vidrio
	Doble pared Merque Alcazar (PC) de 6' vidrio en piso		Doble pared Merque Alcazar de 4'2" vidrio
	Alapacador polarizado sencillo		Toldos de distribución de aire fresco y ventilados
	Cortinado sencillo polarizado en: muro		Aluminado inteligente con Real Time Cool
	Cortinado sencillo polarizado en: piso		Sabos flotante
	100 vidrio		Línea solidada en pavimento por acero y lava
			Línea solidada en pavimento por piso



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

USUBICACIÓN
AV. PROLONGACION ACUEDUCTO EN EL CORRENTON DE MARTINES DE RIO BLANCO, COLONIA LA ESPERANZA, DEL DISTRITO DE SAN FRANCISCO

ESQ. 1250



ASESORES
M. EN ARQ. MARCELO ALBERTO GARCIA
ARQ. EDUARDO LOPEZ GONZALEZ
ARQ. ENRIQUE GARCIA CANADA

PROYECTO
ANABEL PEREZ MARTINEZ

PLANO INSTALACION ELECTRICA
PLANTA EN NIVEL

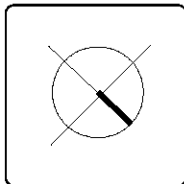
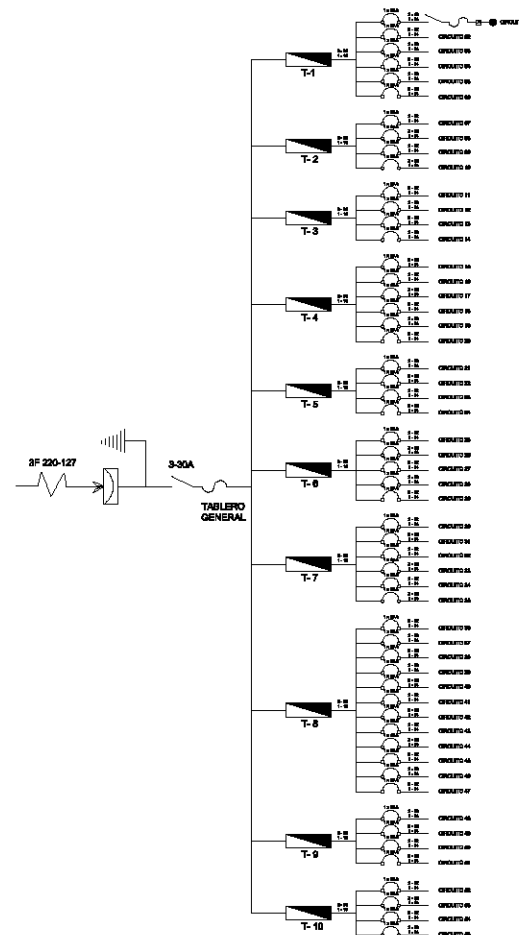
ESCALA GRAFICA



CUADRO DE CARGAS

Nº. Circuito											TOTAL de W
	7 w	4 w	8 w	180 w	180 w	20 w	40 w	80 w	40 w	1,471.4 w	
C1										2	2,862.6
C2	1				2						871
C3			8								48
C4								8			804
C5		2							12		880
C6									12		672
C7	6		56								378
C8	24	13	4	9	3						2,404
C9	12	10		8	3			18			2,024
C10		2						21			428
C11	1	3	81	5							1,286
C12	24	13	4	9	3						2,404
C13	12	12		8	3			18			2,068
C14	2							21			428
C15	28			1	3						916
C16	3	32		4							866
C17	12			2							444
C18	5	2						7			323
C19				8							1,440
C20	83				8			3			1,871
C21	6							12			616
C22								18			720
C23	19	4		2							481
C24	22	3		9				8			2,028
C25	22	2									162
C26	5		12								107
C27	17	8		4							863
C28		30									120
C29	13	12		8	2						848
C30	13			7							1,851
C31	18										128
C32								10			400
C33	13	8									111
C34	17	11		6							1,083
C35	23			8	3			10			2,541
C36				1				3		8	638
C37										12	804
C38										12	804
C39										8	338
C40	22										154
C41	13			3				4			751
C42				1	5						1,080
C43				4	2						1,080
C44				8							1,080
C45				6							1,080
C46				4	2						1,080
C47	21			1							327
C48	11	1		8	1			9			2,061
C49	22	5		6	4						1,874
C50	10	3		5	2			18			2,062
C51								21			420
C52	11	1		7	1			9			1,881
C53	22	5		5	4						1,874
C54	10	3		8	2			18			2,242
C55								21			420
CARGA TOTAL INSTALADA											57,558.8 W

DIAGRAMA UNIFILAR



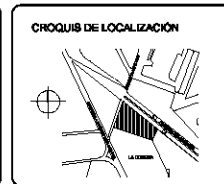
CLAVE
IE-4

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGÍA

	Medida para Medidor (M.M.) de 7 watts		Medida para panel (A.P.) de 400 watts (400 w)		Medida para panel (M.M.M.) de 8 watts (8 w)		Medida para Motor (M.M.M.) de 180 watts (180 w)		Medida para calentador (M.M.M.) de 180 watts (180 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 20 watts (20 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 40 watts (40 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 80 watts (80 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 40 watts (40 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 1,471.4 watts (1,471.4 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 2 watts (2 w)
	Medida para Medidor (M.M.) de 7 watts		Medida para panel (A.P.) de 400 watts (400 w)		Medida para panel (M.M.M.) de 8 watts (8 w)		Medida para Motor (M.M.M.) de 180 watts (180 w)		Medida para calentador (M.M.M.) de 180 watts (180 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 20 watts (20 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 40 watts (40 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 80 watts (80 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 40 watts (40 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 1,471.4 watts (1,471.4 w)		Medida para otro (M.M.M.) de 2 watts (2 w)

Acumulación de N.C.F.E.
 Medidor de N.C.F.E.
 Interruptor de seguridad con conductores de 3000 voltios
 Tablero de distribución de profundidad y contenido
 Placa generadora de energía
 Mula lubrica
 Corriente de panel a tierra
 Línea ambiente en potencia por muro y sea
 Línea ambiente en potencia por piso



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLEGACIÓN ACADEMICO DEL CON MARQUES DE RIO BLANCO, COLONIA LA GORDANA DEL JOQUIMISCO

ERC. BEBC.

FECHA DE ARCHIVO DE ARQUITECTURA
TALLER DE ARQUITECTURA Y ELECTRIFICACION

ABESORES
M. EN ANO. MARCELO GUINAGA GARCIA
ING. ESPANOL LÓPEZ CRISTINA
ING. ENRIQUE GARCÍA CÁRDAS

PROYECTO
ARACELI PEREZ MARTINEZ

PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

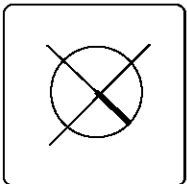
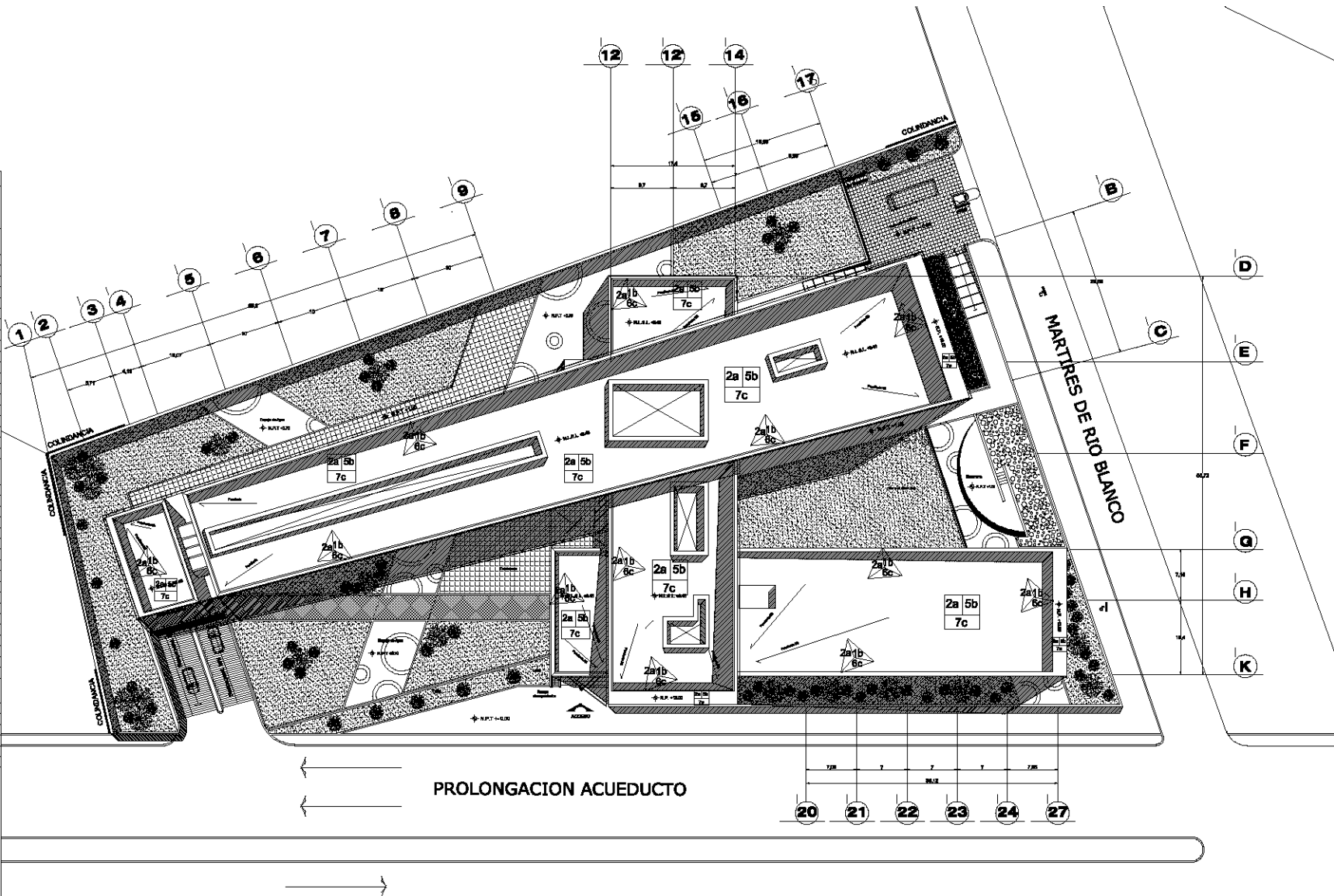


ACOTACIONES METRICAS

FECHA
2011

Planos de acabados

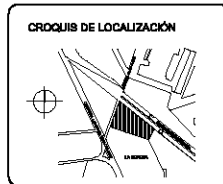
ESPECIFICACIONES DE ACABADOS	
a	Acabado base
b	Acabado intermedio
c	Acabado final
PISOS	
1a	Firma de concreto con malla electrosoldada
2a	Loussero
3a	Losas de concreto armado
4a	Pulido de tierra vegetal
5a	Losas de cimentación
1b	Cobertura para concreto
2b	Firma de concreto con malla electrosoldada
3b	Tierra vegetal
4b	Pulido de tierra vegetal
5b	Muro prefabricado marca Durrock 12.7 mm de espesor
1c	Pulido fino al natural
2c	Loseta vitrea
3c	Pulido rústico al natural
4c	Pavos ligeros
5c	Alfombra uso rudo
6c	Piso laminado
7c	Impermeabilizante
MUROS	
1a	Muro de bloques de 20 cms
2a	Muro prefabricado marca Durrock 12.7 mm de espesor
3a	Escalador de perfil triangular rectangular
4a	Estructura a base de perfiles de aluminio anodizado natural
5a	Muro de contención de concreto armado
6a	Estructura metálica
1b	Apilado de yeso 1.5 cm de espesor
2b	Perfil metálico para soporte de panel ligero de alumin
3b	Acabado para acapulco
4b	Loussero de maderas
1c	Pulido fino al natural
2c	Acabado
3c	Cristal templado
4c	Panel ligero de aluminio con ribetes progresivos de transparencia
5c	Recubrimiento acústico para muros
6c	Pintura vitrea
PLAFONES	
1a	Loussero
2a	Losas nervadas
1b	Pilón
1c	Pintura vitrea resaca convexa



CLAVE
AC-1

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGÍA	
	PISOS
	MUROS
	PLAFONES
a	Acabado base
b	Acabado intermedio
c	Acabado final



PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PROLONGACION ACUEDUCTO ENL. COMMUNITARIOS DEL BLANQUEZ, COLONIA LA CENIZA DEL. NEZAHUALCOYOTL

ESC. 1230



ASESORES
M. IVAN RAMÍREZ, ELENA GARCÍA, ANA. MIRIAM LÓPEZ CORTÉS, ANA. ENRIQUE GARCÍA CRONCA

PROYECTO
ARACELI PÉREZ MARTÍNEZ

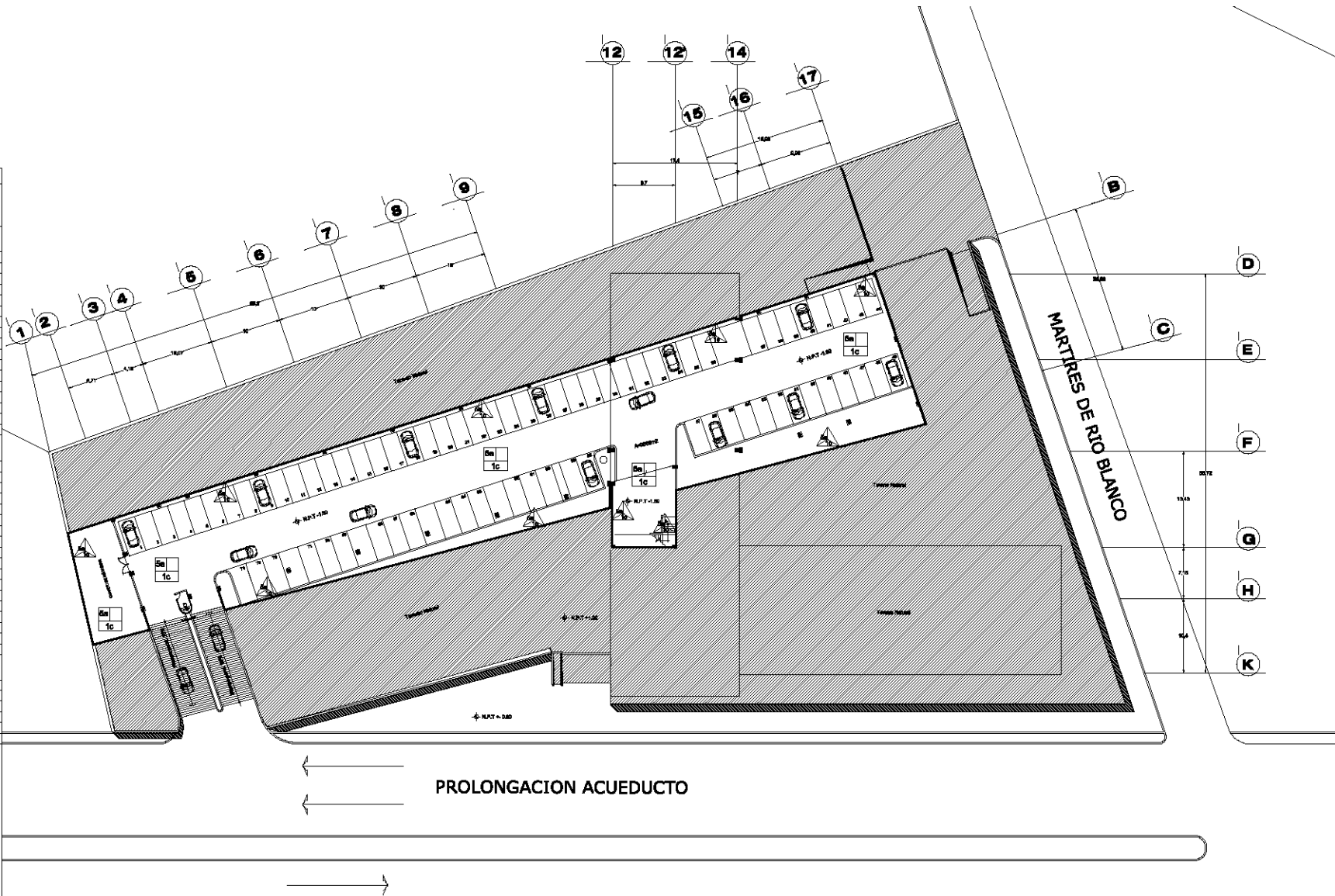
PLANO DE ACABADOS
PLANTA DE TERCER



FECHA 2011

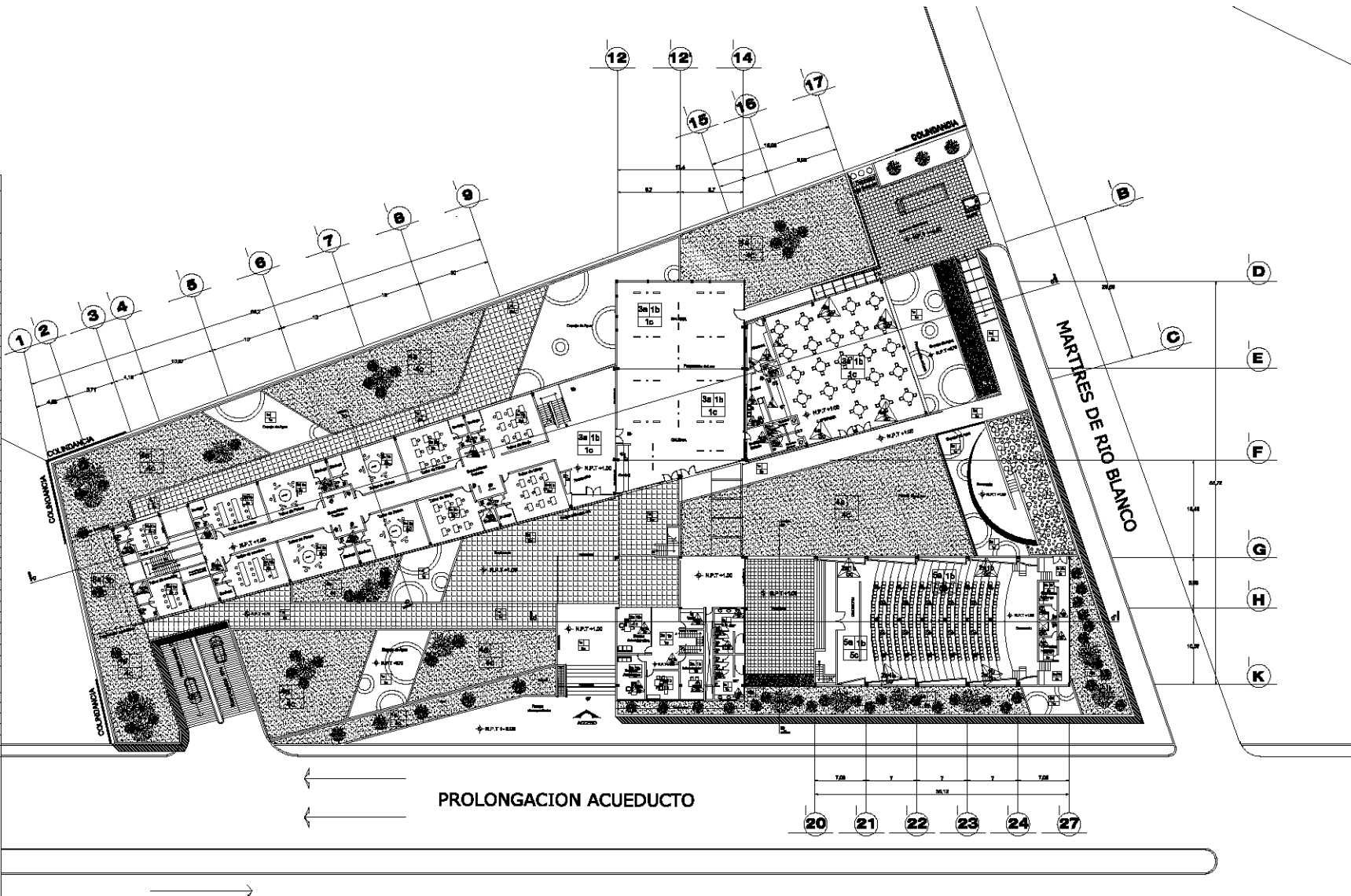
ESCALA GRÁFICA

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS		
	a	Acabado base
	b	Acabado intermedio
	c	Acabado final
PISOS		
1a		Firmas de concreto con malla electrosoldada
2a		Louvers
3a		Losa de concreto armado
4a		Rebordo de tierra vegetal
5a		Losa de ornamental
1b		Cobertura para concreto
2b		Firmas de concreto con malla electrosoldada
3b		Tierra vegetal
4b		Rebordo de tierra vegetal
1c		Pavido fino al natural
2c		Louvers vitreos
3c		Pavido rústico al natural
4c		Pavido inglés
5c		Aferrones con ruble
6c		Piso laminado
MUROS		
1a		Muro de block de 20 cm
2a		Muro prefabricado marca Durick 12.7 mm de espesor
3a		Reborde de perfil tubular rectangular
4a		Estructura a base de perfiles de aluminio anodizado natural
5a		Muro de construcción de concreto armado
6a		Estructura metálica
1b		Aplomado de yeso 1.8 cm de espesor
2b		Puffi estándar para soporte de panel ligero de alabado
3b		Adhesivo para anclaje
4b		Louvers de madera
1c		Pavido fino al natural
2c		Acrílico
3c		Cilindro hueco
4c		Panel ligero de alabado con rebordes progresivos de transparencia
5c		Recubrimiento acústico para muros
6c		Pintura vitílica
PLAFONES		
1a		Louvers
2a		Losa nervada
1b		Pavido
1c		Pintura vitílica entre ceras



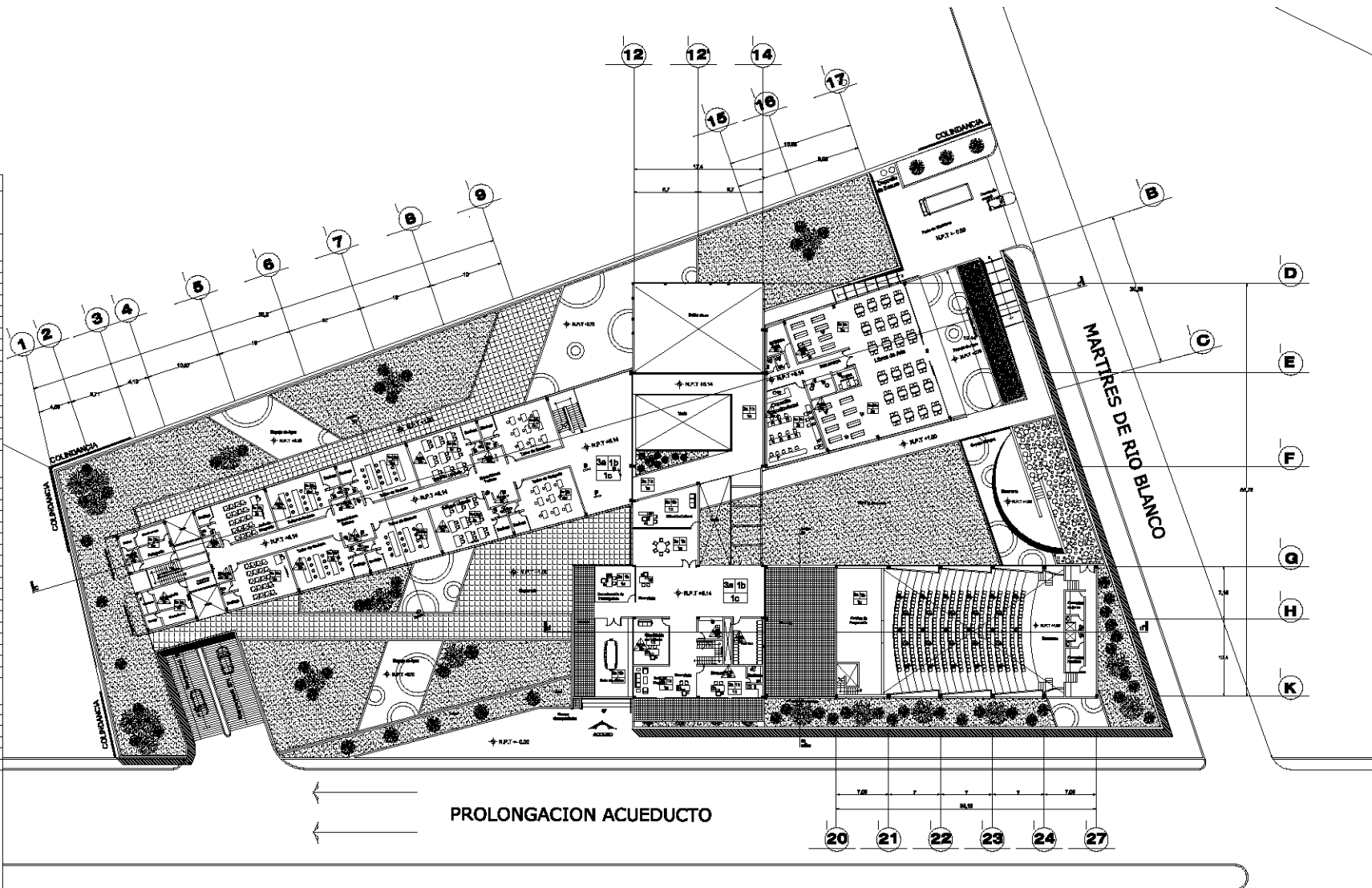
	CLAVE <h1>AC-2</h1>	NOTAS GENERALES	SIMBOLOGÍA <table border="0"> <tr> <td></td> <td>PISOS</td> <td></td> <td>Acabado base</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MUROS</td> <td></td> <td>Acabado intermedio</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PLAFONES</td> <td></td> <td>Acabado final</td> </tr> </table>		PISOS		Acabado base		MUROS		Acabado intermedio		PLAFONES		Acabado final	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES	UBICACIÓN AV. PROLONGACION ACUEDUCTO S/N, DOMINIOS DE RIO BLANCO, COLONIA LA ORONIA, DEL 20540502	PROYECTO DE ARQUITECTURA TALLER DE ARQUITECTURA LIBERARIONA	ASESORES M. ENRIQUE MANUEL SURRIGA GAROLA ARO. SIVILA LOPEZ CRISTINA ARO. SIVILA GONZALEZ CRISTINA	
	PISOS		Acabado base																		
	MUROS		Acabado intermedio																		
	PLAFONES		Acabado final																		
ESC. 1:250	ADOTACIONES METROS	FECHA 2011	ESCALA GRAFICA 																		

Especificaciones de Acabados	
a	Acabado base
b	Acabado Intermedio
c	Acabado final
PISOS	
1a	Piso de concreto con malla e hidrofobicidad
2a	Losado
3a	Los de concreto armado
4a	Revestido de tierra vegetal
5a	Los de cerámica
1b	Colocada para coqueo
2b	Piso de concreto con malla e hidrofobicidad
3b	Tierra vegetal
4b	Revestido de tierra vegetal
1c	Pavido fino al natural
2c	Losado virgen
3c	Pavido medio al natural
4c	Pavido lujoso
5c	Alfombra sans nudo
6c	Piso laminado
MUROS	
1a	Muro de bloques de 20 cm
2a	Muro perimetrico malla Densat 12.7 mm sin espesor
3a	Estructura de perfil tubular rectangular
4a	Estructura a base de perfiles de aluminio anodizado natural
5a	Muro de construcción de concreto armado
6a	Estructura metálica
1b	Acabado de yeso 1.8 cm de espesor
2b	Pavido metálico para soporte de panel ligero de aluminio
3b	Acabado para acrílico
4b	Locales de estera
1c	Pavido fino al natural
2c	Alfango
3c	Cristal templado
4c	Pavido ligero de aluminio con revestido porcelánico de temperatura
5c	Revestido metálico para muro
6c	Pintura vitílica
PLAFONES	
1a	Losado
2a	Los de teja
1b	Pavido
1c	Pintura vitílica negro oscuro



	CLAVE	NOTAS GENERALES	SIMBOLOGÍA PISOS MUROS PLAFONES a Acabado base b Acabado Intermedio c Acabado final	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES	ASESORES DR. EN ARQ. MARCELO ALJARRÍN GARCÍA ARQ. SPYRIDÓN LÓPEZ CORTÉS ARQ. ENRIQUE CÁDIZ GARCÍA ORLANDO	UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
	AC-3				UBICACIÓN AV. PROLONGACION ACUEDUCTO 800 COL. MARTIRES DE RIO BLANCO, COLOMBIANA D.F.	PROYECTO ARACELI PÉREZ MARRÓN PLANO DE ACABADOS PLANTA 1º NIVEL	ESCALA GRÁFICA
					ESC. 1200 ACOTACIONES METRICAS FECHA 2011		

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS	
a	Acabado base
b	Acabado intermedio
c	Acabado final
PISOS	
1a	Firmas de concreto con enlase electrodinámico
2a	Llaveado
3a	Losa de concreto armado
4a	Rebbero de tierra vegetal
5a	Losa de ornamentación
1b	Colorado para concreto
2b	Firmas de concreto con enlase electrodinámico
3b	Tierra vegetal
4b	Rebbero de tierra vegetal
1c	Pulido fino al natural
2c	Llaveado vís-ble
3c	Pulido rústico al natural
4c	Pulido brillante
5c	Aferrado uso rudo
6c	Piso laminado
MUROS	
1a	Muro de bloques de 20 cm
2a	Muro prefabricado marca Durlock 12.7 mm de espesor
3a	Rebbero de perfil labial redondeado
4a	Estructura a base de perfiles de aluminio anodizado natural
5a	Muro de contención de concreto armado
6a	Estructura rellena
1b	Aislamiento de puros 1.5 cm de espesor
2b	Puffi exterior para aspecto de pared ligera de aluminio
3b	Aislamiento para acústico
4b	Llaveado de relleno
1c	Pulido fino al natural
2c	Anilado
3c	Crisol templado
4c	Pared ligera de aluminio con ribetes progresivos de transparencia
5c	Rebbero/riñete acústico para relleno
6c	Pintura visible
PLAFONES	
1a	Llaveado
2a	Losa normal
1b	Plafón
1c	Pintura visible, blanco opaco



	CLAVE <h1>AC-4</h1>	NOTAS GENERALES	SIMBOLOGÍA <table border="0"> <tr> <td></td> <td>PISOS</td> <td></td> <td>Acabado base</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MUROS</td> <td></td> <td>Acabado intermedio</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PLAFONES</td> <td></td> <td>Acabado final</td> </tr> </table>		PISOS		Acabado base		MUROS		Acabado intermedio		PLAFONES		Acabado final	DROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LAS ARTES VISUALES	ASERIORES M. EN ARQ. MANUEL BLANCA GARCÍA ARQ. SPYRI LÓPEZ ORTIZ ARQ. SERGIO SANCHEZ GARCÍA	
	PISOS		Acabado base																
	MUROS		Acabado intermedio																
	PLAFONES		Acabado final																
UBICACIÓN AV. PROLONGACION ACUEDUCTO ESQ. DE MARTINES DE RIO BLANCO, COLUMBANA, LA CIUDAD DEL ROSARIO					PROYECTO ARACELI PÉREZ MARINÉ PLANO DE ACABADOS PLANTA DE NIVEL	ESCALA GRÁFICA 													
ESC. 1:200	ACOTACIONES MÉTROS	FECHA 2011																	



Render 1

Planta de Conjunto

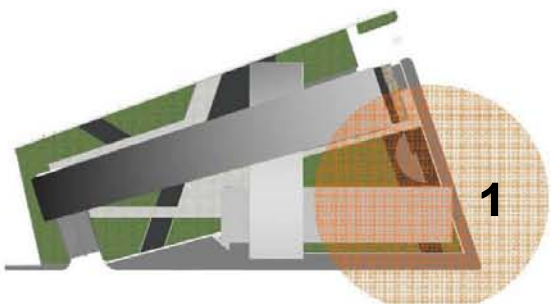


Foto 1: Conjunto Centro Cultural para las Artes Visuales

Render 2



Planta de Conjunto

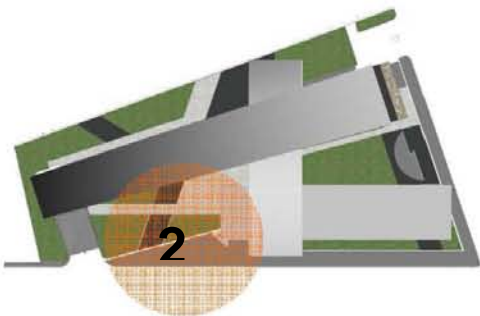
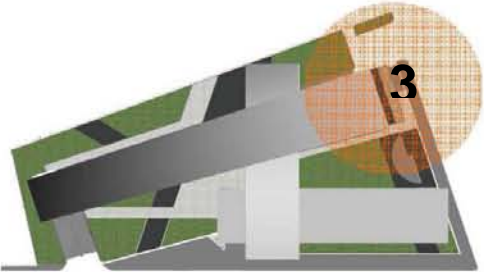


Foto 2: Acceso y Plaza principal

Render 3

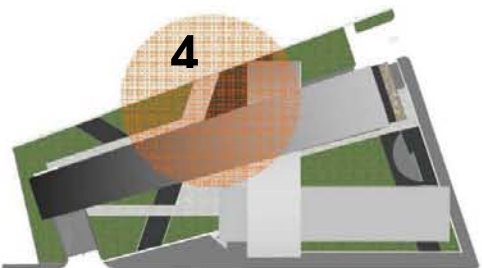


Planta de Conjunto

Foto 3: Edificio principal, Biblioteca, Cafetería y Aulas

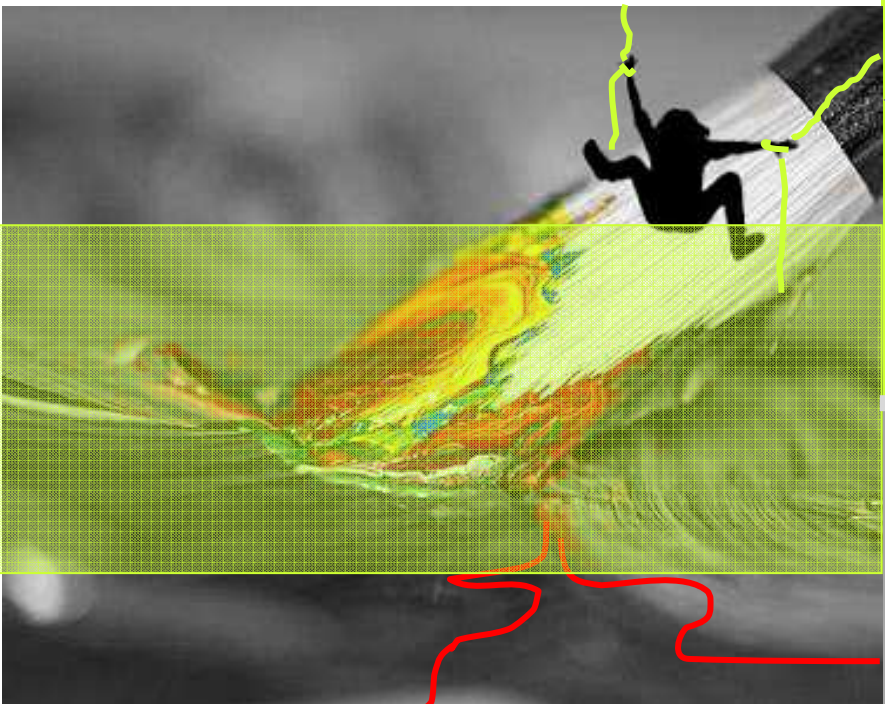


Render 4



Planta de Conjunto

Foto 4: Espacio al aire libre para realizar actividades artísticas



*"La pintura es poesía muda; la poesía pintura ciega".
Leonardo Da Vinci*

10.1 Análisis de Costos

a) Terreno

Superficie total :	8,900m ²
Costo por m ² :	\$ 5,000.00

Costo total de terreno: \$ 44,500,000.00

b) Obra

El costo total de la obra se obtuvo en base al costo por m² de la obra y el costo por m² de estacionamiento, por consiguiente se multiplico por la superficie total construida, dando el costo total de la obra.

Costo de la obra por m ² :	\$ 9,249.00
Superficie construida:	4,099.88m ²
Costo total de la obra:	\$ 37,919,790.12
Costo de estacionamiento por m ² :	\$ 4,933.00
Superficie construida:	2,302.3 m ²
Costo total de estacionamiento:	\$ 11,357,245.90
Costo total:	\$ 49,277,036.02

Porcentaje y costo Directo de la Obra:

CONCEPTO	%	IMPORTE PARCIAL
Preliminares	10	\$ 4,927,703.60
Cimentación	20	\$ 9,855,407.20
Estructura	25	\$ 12,319,259.01
Acabados	25	\$ 12,319,259.01
Instalaciones	20	\$ 9,855,407.20
Obra a costo directo	100	\$ 49,277,036.02

c) Área exterior

Costo total por m2:	\$ 3,207.00
Superficie de área exterior:	5,056.70m2
Costo total de área exterior:	\$ 16,216,836.90

d) Costo total de la Obra y costo total de Áreas exteriores

Costo total de la obra:	\$ 49,277,036.02
Costo total de área exterior:	\$ 16,216,836.90
Costo total:	\$ 65,493,872.92

e) Porcentaje y costo del Proyecto ejecutivo

De acuerdo a los aranceles, los honorarios para el Arquitecto corresponden a un 10% en los trabajos que corresponden:

- Levantamiento
- Anteproyecto
- Proyecto Ejecutivo

Total de Honorarios para el Arquitecto: \$ 6, 549,387.29

PRESUPUESTO FINAL

PRESUPUESTO FINAL	
Costo total de terreno	\$ 44,500,000.00
Costo de la Obra y Áreas exteriores	\$ 65,493,872.92
Total de Honorarios para el Arq.	\$ 6,549,387.92
Presupuesto Final	\$ 116,543,260.80

10.2 Financiamiento

El Centro Cultural para las Artes Visuales, será financiado en un 50% por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través de su programa “Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados”, el cual destina recursos económicos para llevar a cabo: construcción, remodelación, y equipamiento de proyectos culturales en la república mexicana.

Otro 20% será financiado por la Secretaría de Cultura quien es la encargada de apoyar las actividades artísticas y culturales del país. El 15% complementario será financiado por la delegación Xochimilco colaborando a realizar nuevos espacios demandados por la comunidad, y el 15% restante será proporcionado por una iniciativa privada dando como efecto el 100% del costo total de la obra.

Este Centro Cultural será autosuficiente por lo que la cafetería estará a cargo de alguna cadena restaurantera y un porcentaje de las ganancias serán conferidas al Centro Cultural, se llevara a cabo la venta de los trabajos realizados en los talleres de la institución así como se rentaran los espacios destinados a exposición temporales a fundaciones e instituciones privadas, con lo que respecta al Auditorio se cobrara solo en eventos especiales de esta manera podrá salir avante esta institución.

11. Conclusiones

El haber considerado como tema de estudio y desarrollo, un espacio de cultura que albergue las artes visuales, es algo que me ha aportado mucho en mi formación profesional y en mi desarrollo como persona. Al seguir un proceso de recopilación de información, revisión de posturas de varios autores y de interactuar directamente con el usuario en este caso los artistas, me ha dejado un amplio conocimiento y sensibilidad hacia todas las manifestaciones de tipo artístico que puede realizar el ser humano.

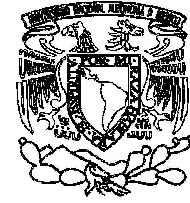
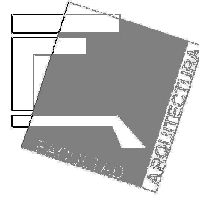
No fue fácil llevar a cabo este proceso de investigación y selección de lo que se debía o no considerar para enriquecer este documento ya que hablar de arte es hablar de la subjetividad que envuelve este tema, además de existir ciertos prejuicios que impiden la divulgación y desarrollo adecuado de estas actividades artísticas, desde la consideración de estatus sociales hasta el ser considerada como una actividad poco redituable para nuestra sociedad actual.

Finalmente se logra concretar un Centro Cultural que creara en el artista esa sensibilidad de poder desarrollar en un espacio: formas, colores, sonidos y movimientos sin límites creativos, a través de elementos arquitectónicos como son la forma y la función, sin olvidar que se logro ese mimetismo de la obra del artista con el espacio circundante coincidiendo en el punto de lo estético. Porque con base en el análisis se determinó que el conjunto estuviera dispuesto de tal forma de que los ejes rectores, ejes que se retoman de la forma del terreno, y que mandan sobre el proyecto, y a su vez, sobre las formas del conjunto en general logren que ciertos elementos se adapten armónicamente a su contexto.

Considero que este estudio realizado y el cual queda plasmado en este documento servirá como un estímulo para que las autoridades enfoquen más su atención sobre grupos vulnerables a través del apoyo del sector cultural dentro de la delegación Xochimilco. Asimismo, se aspira a no ser de los únicos proyectos desarrollados sobre espacios artísticos y culturales dentro de la demarcación, ya que considero que el arte es una de las actividades que hacen más humano a un individuo, que no hay nada más genuino que un cuadro, una pintura o la escultura que crea un artista.

12. Bibliografía

- Alfredo Plazola Cisneros, *Enciclopedia de arquitectura Plazola*, Plazola Editores, México, Volumen III, 1996, pp.603
- Arnal Simón Luis, *Reglamento de Construcción para el Distrito Federal*, Editorial Trillas, México 2005.
- Bimsa, *Costos de Construcción por metro cuadrado*, Enero 2011.
- *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano*, de Xochimilco
- Robert Belton, *Arte*, Editorial Océano, México, 2005, p.13
- <http://earth.google.com>
- www.metroscubicos.com
- <http://vinculacion.conaculta.gob.mx/vv/>
- <http://www.transparencia2008.df.gob.mx/work/sites/Transparencia/resources/localContent/1379/3/3ProgDesUrb.pdf>
- <http://educacionparalaconservacion.conanp.gob.mx/tesis/tesis2007/i2.pdf>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_Visuales_CI%C3%A1sicas
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Xochimilco>
- <http://arte.laguia2000.com/general/definicion-de-arte>, 13 enero de 2010.
- <http://artistasdepuertorico.ning.com/forum/topics/esta-a-la-deriva-las-artes> publicado por Coalición Artistas de PR el mayo 21, 2009 a las 12:45am, 13 de enero de 2010
- <http://www.nuevamuseologia.com.ar/laluz.htm>
- <http://www.soloarquitectura.com/noticias/noticia2007061101.html>
- <http://www.sma.df.gob.mx/sma/index.php?opcion=39&id=6#1>



México 2011