



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

LAS VENTANAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD
DE MÉXICO. UNA ANALOGÍA ENTRE LAS VENTANAS Y LA
FOTOGRAFÍA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
PRESENTA:

ELIZABETH FLORES LÓPEZ

DIRECTOR DE TESIS:
MAESTRO LAURO GARFIAS CAMPOS

MÉXICO, D.F. 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Agradecimientos	5
Introducción	7
Capítulo 1	
1.1 La ventana	
1.1.1 Definición y breve historia de la ventana	13
1.1.2 Estructura de la ventana	21
1.1.3 Estilos arquitectónicos de las ventanas	25
1.1.4 Algunos aspectos sociales, económicos y políticos con relación a las ventanas	29
1.2 La fotografía y la cámara fotográfica	33
1.2.1 Definición de la fotografía	33
1.2.2 Definición de cámara fotográfica	35
1.2.2.1 Diafragma y abertura	36
1.2.2.2 Obturador y velocidad	37
1.2.2.3 Cámara oscura	37
1.2.2.4 Exposímetro	39
1.2.2.5 Pentaprisma	39
1.2.2.6 Lentes y objetivos	40
1.2.2.7 Mirilla	41
1.2.2.8 Iluminación	42
1.3 Ver, Mirar y Observar	45
1.3.1 Ver y ser visto	45
1.3.2 Dentro y fuera	51
1.3.3 La comunicación	53
1.4 Analogías entre cámara fotográfica y ventana	55
Capítulo 2	
2.1 Breve historia del Centro Histórico de la Ciudad de México	59
2.2 Delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de México	67
2.3 Breve historia de las ventanas en el Centro Histórico de la Ciudad de México	71
Capítulo 3	
3.1 Metodología	79
3.1.1 Recorrido Fotográfico	83
3.1.2 Procesamiento, catalogación, análisis e interpretación de las imágenes fotográficas.	103
3.1.3 Diseño, aplicación y resultados de las encuestas	111
3.1.4 Apropiación de los resultados	121
3.1.5 Desarrollo de las propuestas	127
Conclusiones	137
Bibliografía	145
Anexos	147

Agradecimientos

Quisiera empezar agradeciéndole a la persona que, me inspiró para encontrar en la fotografía una manera de expresarme, de encontrar mis propias raíces y saber a lo que me quería dedicar a lo largo de mi vida, mi abuelo Vicente López Ferreira. Gracias a sus anécdotas y su forma de contarme la historia de mi familia por medio de imágenes fotográficas hoy tengo bases fuertes para seguir a delante y ver la vida como la veo en el presente, aunque ya no este a mi lado. A mi abuela Elizabeth Bajonero Gil quien gracias al amor que nos trasmite por medio de sus cuidados y la rica comida he podido salir adelante en todos mis proyectos.

Quiero agradecer con todo mi amor a mi madre Lic. en Contaduría Elizabeth López Bajonero, quien supo todo este tiempo hacer un doble papel como madre y padre haciendo que nunca me faltará nada. Gracias mamá por todas las vivencias que me llenaron de fuerza para siempre y en las circunstancias más difíciles encontrar la luz. Gracias por acompañarme todo el tiempo y a todas horas y enseñarme que todo es posible y que el camino no esta hecho yo lo tengo que hacer con mis vivencias y superando mis miedos.

A mis tíos el Mtro. en Química de alimentos Luis Joel López Bajonero y el Dr. en Ciencias Químicas Ivan López Bajonero, por que han sido una gran inspiración para mí al tenerlos como ejemplo y enseñarme que puedo llegar muy lejos. Al Mtro. en Historia del Arte Raúl López Bajonero quien es y será siempre mi figura paterna. Gracias por alentarme siempre a seguir adelante y ver la vida con la frente en alto, porque con tu ejemplo nunca dude que podría llegar hasta donde estoy ahora. A la Dra. en Historia del Arte Alena Robin Paré, eres una de las mujeres en mi vida a quien admiro por lo mucho que has logrado con tu perseverancia y dedicación que pones en todos tus proyectos, gracias tía. A mi tía Yolanda Lozano y mis primos Verónica y Gabriel López, porque fueron una parte importante en mi niñez y han estado conmigo a lo largo de mi desarrollo.

Al Mestro Octavio Bajonero Gil, por el apoyo incondicional a lo largo del proyecto y sus infinitas anécdotas y enseñanzas que me compartió y ayudaron a complementar mi experiencia y conocimiento con la realización de los recorridos por el Centro.

A mis hermanas Angélica Ibañez y Tania Villaseñor. Por apoyarme siempre y recordarme que para seguir escribiendo sin parar hay que contar la vida como un cuento. Por su apoyo y compañía en los momentos en los que las necesite, pude terminar la tesis sin perder la razón. Por aquellas noches donde buscamos las cosas que nos motivan a seguir adelante en este teatro que llamamos vida.

A mis hermanos Jorge Moreno, Francisco Morales y Ricardo Morales por las infinitas historias que hemos compartido juntos y que nos han hecho crecer y compartir muchos de nuestros sueños. Por escuchar mis locuras y siempre estar ahí.

Agradezco a mis amigas de la carrera Gaby, Sandra, Jeanine, Vicky, Karla Barbará y Nancy, por recorrer juntas este camino y llegar hasta el final.

A todas las personas que han formado parte de mi vida en miles de formas ayudándome siempre y ofreciéndome siempre su apoyo: Román, Mafer, Cuauhtemoc, Lilia, Vivis, Jazz, Ale, Helena, Andy, Pao, Ricardo Camacho y su familia. A mi padre Alvaro Flores Soto.

A Adalberto Trujeque, por tu cariño y la apertura que haz tenido conmigo, por compartir los últimos momentos de este trabajo contagiándome con tu paciencia y tolerancia. Y por supuesto a todas las personas del Centro que me permitieron entrar a los recintos y habitaciones para complementar con las fotografías de sus ventanas este proyecto de investigación.

Para finalizar quiero agradecer al Mtro. Lauro Garfias Campos por que por su ayuda, paciencia, comprensión y amistad nada de lo que se expone en este trabajo de investigación habría sido posible. Gracias por todos los conocimientos transmitidos con la realización de este trabajo y por permitirme acompañarlo en el año del servicio social.

Introducción

Las ventanas son oquedades que permiten el paso de la luz y la ventilación, son también el medio por el cual se pueden hacer intercambios de miradas y propician en las personas una sensación de atracción, de querer observar lo que hay detrás de aquella cortina o persiana que dificulta la visibilidad hacia alguna escena enmarcada por este elemento, ya sea por dentro o por fuera.

Por su parte la fotografía, como un medio de comunicación, también comparte este proceso del tratar de “ver” lo que hay más allá, y nos hace sentir curiosidad irresistible ante lo que no podemos ver, queriéndonos volver actores de la escena que se desenvuelve detrás de la ventana. Además este proceso tiene la cualidad de congelar el tiempo, y es a su vez, capaz de generar un documento o testimonio que se puede analizar cientos de veces.

Las ventanas y la fotografía pueden generar juntas, estados de conocimiento y llevarnos por el proceso de ver, mirar hasta llegar a la observación conectando al cerebro con el ojo de la mejor forma posible. Ambas tienen características similares como son dejar pasar la luz, y fraccionarla por un lapso de tiempo determinado, contar historias de vida, darnos referencias sobre el exterior y el interior de los escenarios y actores que observan o son observados por la ventana y/o la mirilla de la cámara fotográfica.

El Centro Histórico de la Ciudad México es la zona, objeto de estudio de este trabajo de investigación, que alberga múltiples estilos arquitectónicos y en donde podemos encontrar miles de ventanas que hablen de historias, es un lugar propicio para analizar las formas de vida y por supuesto la arquitectura que es enfatizada por las ventanas. Es la zona más antigua y fue aquí donde se fundó México-Tenochtitlán por donde han pasado diferentes administraciones políticas y sociales.

Este trabajo tiene como propósito observar las diferentes peculiaridades de las ventanas y las características de la fotografía, para después realizar un ejercicio de análisis y encontrar sus similitudes. Con base en ello identificar analogías en un recorrido desde el ver hasta el observar para generar teorías y conocimientos surgidos de estos dos objetos de estudio, los

cuales aparentemente no tienen ninguna relación entre sí. Por otro lado explicar de una forma diferente por medio de analogías cómo es que las partes de la cámara fotográfica funcionan, comparándolas y ejemplificándolas con un elemento que tenemos a diario como es la ventana. “Persianas o cortinas de la ventana similares a las que fraccionan la luz en el obturador y diafragma”. Mostrar como con base en estos dos elementos se pueden hacer propuestas de diseño y fotografía, tanto de registro como artísticas, además de la reacción que tiene la gente ante sus ventanas y las del Centro Histórico.

Este trabajo se divide en tres capítulos que trataran de cubrir el sustento teórico de las ventanas y la fotografía, de esta manera en el primer apartado encontraremos una breve definición de historia de la ventana que abarcará desde las primeras representaciones arquitectónicas en el mundo. Se divide a la ventana por sus partes y cuáles son los diferentes estilos arquitectónicos, incluyendo esquemas y referencias visuales, para hacer más fácil al lector de este trabajo su comprensión.

Se enlistan algunos de los aspectos sociales, económicos y políticos con relación a las ventanas para contextualizar al lector en las diferentes formas en las que se puede comprender una ventana y no solo en el ámbito de la arquitectura sino también del diseño y las artes. Se ubica al lector con una definición de lo qué es la fotografía, además de una breve historia de la cámara fotográfica y se explican todas sus partes con imágenes que las ejemplifiquen. Se encontrará un análisis sobre las definiciones del ver, mirar y observar así como también de los conceptos de adentro y afuera y como es que estas permiten la permeabilidad entre el exterior e interior para complementar esto se definirá qué es la comunicación. Por último, en el primer capítulo se muestra una serie de analogías entre la cámara fotográfica y la ventana donde se analizan las similitudes entre ambas.

En el segundo capítulo se realizó breve historia del Centro Histórico de la Ciudad de México, los procesos históricos por los que ha pasado y las vivencias que engloba esta zona de la ciudad. Para particularizar se presentan mapas que muestren la delimitación del perímetro A del centro, que será la zona donde se trabajó. Por otra parte se da un recorrido visual de los diferentes estilos arquitectónicos que podremos encontrar en esta zona así como una definición. Se da una descripción de cómo eran las casa en la época de la colonia.

El capítulo tres nos lleva por el desarrollo del trabajo, empezando por explicar la metodología que se utilizó para darle fundamentos formales a la investigación, la motivación para hacerla, pasando al planteamiento, el objetivo y la generación del supuesto hipotético. Se encuentran los procedimientos a los que se recurrió para llegar a los objetivos generales y particulares. Encontraremos, los resultados de las encuestas aplicadas que llevaron a las gráficas de recurrencia que permitieron la obtención de datos para análisis; una propuesta de fotografía artística y de la aplicación de los conceptos derivados sobre la ventana para generar una propuesta de diseño de cartel.

La intención de este trabajo también es la de motivar la curiosidad en los lectores para mirar las ventanas y urgar en sus interiores, así como, en los que las habitan, se asomen al

exterior con otra perspectiva. Este trabajo de investigación tiene como objetivo fomentar el observar más, darnos cuenta que con las pequeñas o grandes cosas que nos rodean podemos complementar nuestras propias vivencias. Explicar cómo funciona la cámara fotográfica con base en una intención de analogía con las ventanas y fundamentar el acto fotográfico por medio de su historia, al proponer una forma original de asociar el ver y el ser visto. Todo ello para hacer más consciente la manera en la que tomamos fotografías y sus propósitos.

Ofrecer un conocimiento más amplio de los perímetros y la historia del Centro Histórico, así como de los estilos arquitectónicos y las formas que predominan entre sus calles. Es una guía de un recorrido cuya motivación fue la observación de las ventanas, es además una invitación para el interesado en la fotografía, para que se percate de que él mismo puede ser “el objeto observado” a la hora de la toma la fotografica hacia este elemento arquitectonico, dilema entre el ver y ser visto. Encontraremos, gracias a la hipótesis que sustentó el trabajo, la propuestas fotografica soportada en las reflexiones obtenidas del estudio teórico-práctico de las ventanas y de las entrevistas aplicadas a los informantes de calidad. Esta propuesta se nutrió con los elementos teóricos y los diversos estilos de las ventanas y de las historias y relatos de las personas entrevistadas, dandole sustento a la propuesta de corte artístico.

Para finalizar se incluye el cartel, elaborado con base en la investigación que se realizó, anteponiendo el diseño y la comunicación visual asi como la fotografia.

La lectura de esta obra dejará, sin duda en el lector, la sensación de que él mismo puede ser el observador y a su vez objeto de observación con el simple hecho de estar enfrente o detrás de una ventana, incrementando la experiencia cuando se ve a través del lente de la cámara.



CAPÍTULO 1

1. La ventana
2. La fotografía y la cámara fotográfica
3. Ver, mirar y observar
- 4 Analogías entre cámara fotográfica y ventana

1. La ventana

1.1 Definición y breve historia de la ventana.

Las ventanas tienen la característica de conectarnos con los mundos social y personal; exterior e interior. En el momento en que nos acercamos a una, sin importar si estamos afuera o adentro, podemos, inconscientemente, tener una noción clara de que existe una escena enmarcada por sus límites.

Una ventana nos permite ver hacia fuera del espacio donde nos encontremos, así como hacia dentro y gracias a su forma, cualquiera que ésta sea, encuadra una escena de la vida, algo cotidiano. Tenemos y vemos ventanas por todos lados, pasan desapercibidas en ocasiones y en otras nos muestran actores escenarios y sus historias.

La palabra ventana tiene su raíz etimológica proveniente del antiguo noruego “vindauga” la cual se divide en dos partes: “vindr” que significa viento y “auga” que significa ojo. Esto tiene más sentido si tomamos en cuenta que en inglés, ventana se traduce como “window”, así tenemos que “wind” en español se traduce como viento.

Literalmente la palabra ventana significa *viento-ojo* o un ojo que deja pasar el viento. También un hueco que provee de viento o de ventilación al ojo.

Esta palabra se transformó al italiano, francés y alemán en *finestra*, *fenêtre* y *fenster*. (Friedberg, 2006:103)

Con esta definición de la palabra ventana podemos ver que desde su raíz etimológica se entiende que el hueco en la pared provee al ojo de viento y luz, que nos permite recrear escenas enmarcadas por este mismo, dándole variados efectos involucrando un juego de luces y sombras para crear imágenes, ya que luz es la materia principal que deja captar figuras gracias a sus propiedades.

Las ventanas se dividen en dos categorías; una es el hueco hecho en la pared o el vano al que podemos definir como una ventana primitiva y la otra es la ventana que tiene como partes

principales los dinteles o bastidores que le dan su forma original contemporánea. En cualquiera de los dos casos sus funciones principales son: ventilar una habitación y tener buena iluminación. Se podría decir que, una ventana contemporánea no podría existir sin una primitiva, ya que el primer paso para su construcción es diseñar el hueco en la pared y después pasar a una estructura más compleja.

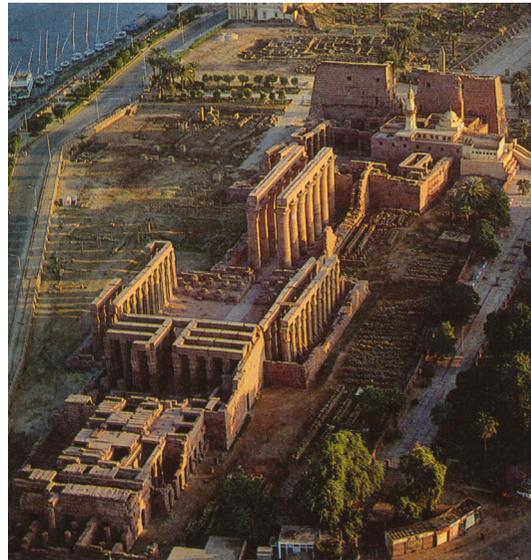
Encontramos las ventanas en las construcciones arquitectónicas que están destinadas a los edificios habitacionales, laborales, templos, museos, restaurantes entre otros. La historia de la ventana esta estrictamente ligada con la evolución de la arquitectura y en conjunto con las puertas son las que marcarán los estilos arquitectónicos.

Las ventanas fueron desarrollando sus propias características y elementos en la arquitectura gracias a las condiciones del clima, la moda, tendencias artísticas y costumbres, además de incluir en su construcción materiales que pudieran reflejar la época introduciendo así el uso de la madera, el vidrio, metales y plásticos o cualquier material nuevo y apto para este fin.

Los vestigios más antiguos en Egipto demuestran que las primeras representaciones

de las ventanas se encuentran en esta majestuosa civilización, en el año 1350 a.C. aproximadamente. Estas representaciones eran ventanas o ventanucos que detenían en gran medida la entrada de la luz para mantener frescos los interiores, es por eso que solo construían enrejados de piedra en los techos a los que denominaron *lucernarios* para cubrir la necesidad de luz en las habitaciones.

Después se abrieron huecos entre las columnas de las construcciones con gran altura para que la luz no reflejara en el suelo sino por encima de este. (Beckett, 1978:116) De igual manera en las zonas de Atenas y Persépolis hacia el año 512 a.C. se encuentran vestigios de ventanas que fueron utilizadas con el mismo fin que en Egipto, a diferencia de que las



Templo de Luxor. Se puede ver una referencia de las pequeñas ventanas que se utilizaban en los santuarios en Egipto. (Siliotti, 2005:164)



Compluvium en Pompeya. Fotografía del autor



Basílica del pilar, Toledo, España. Fotografía del autor.

Así como las puertas en algunos de los complejos arquitectónicos son un complemento para permitir el paso de la luz, lo fueron también los patios internos o *compluvium* en Pompeya, donde encontramos los ejemplos más destacados y donde se sabe que las habitaciones carecían de ventanas, probablemente para deshacerse de los ruidos externos o para tener más intimidad. De esta manera los patios eran los que proveían esta energía.

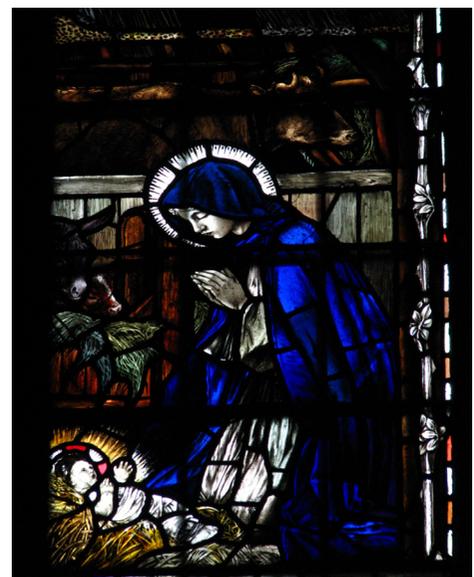
En Europa la representación de la arquitectura era muy diferente, conforme fue evolucionando con la introducción de la bóveda y el arco y con la caída del Imperio Romano se vuelve posible pensar en hacer ventanas grandes para que entre mucha luz a las iglesias, sin embargo no eran aún una pieza importante. Estas estructuras permitían abrir los vanos más amplios en los templos para obtener más luz a comparación de lo que se estilaba en Egipto.

En algunas zonas de Europa donde encontramos estas características el clima es mucho mejor que en África ya que el calor es insoportable en el día, así como el viento y la arena degeneran todo lo que se le atravesase, además en Europa la asistencia a los templos era numerable en comparación con la que se tenía en los templos de Egipto, en estos sólo se les permitía la entrada a los sacerdotes. En Europa se experimentó con las ventanas incluyéndolas en el proyecto de la decoración de los templos.

Comenzaron a tener sistemas más complejos y dejaron de ser simples huecos en las paredes. Se pensó en un mecanismo que les permitiera

elaboraban en paredes de mármol, la luz que entraba por ellas se sumaba a la de las puertas permitiendo el paso del resplandor a los recintos ceremoniales. En Asiria y Babilonia destacaba la forma tubular en las paredes y la luz se proyectaba de dicha forma. En este caso en particular abrir huecos en la pared no era una prioridad para las edificaciones.

Desde estas grandes civilizaciones el uso de las ventanas, sus materiales y formas, dependían de las clases sociales, los reyes o guerreros tenían la posibilidad de decidir cuantas eran necesarias y sus formas.



Canterbury, Inglaterra. Fotografía del autor

cerrarlas y abrirlas así como en elementos que ayudasen a distribuir mejor la luz o que hablaran por si solas del propósito de cada uno de los edificios o aposentos.

En Roma sabían trabajar el vidrio y pronto se utilizó como un elemento para las ventanas, sin embargo la fragilidad de este material les impidió seguir trabajándolo con este fin, de cualquier forma el clima en Roma no era tan drástico y no los obligó a pensar en otra solución. Hoy existen vestigios que afirman que Roma norte fue el primer lugar donde encontramos ventanas con vidrio.

Para el siglo XIV el rumor de la producción de vidrio en Roma se esparció, llegando a Estambul, donde en ese siglo era una parte del imperio Bizantino. Aquí se pensó en innovar el proceso de creación de este material añadiendo polvo de mármol combinado con el cristal lo que produjo una placa muy fina y traslucida.

Después de la caída del imperio Bizantino las ventanas formaron parte de la ornamentación de los templos religiosos. Los vanos que se abrían se rellenaban con mosaicos con el objetivo de formar una imagen que narrara una escena de la Biblia o algún suceso en la historia del catolicismo. Gracias a la nueva implementación del vidrio en las iglesias, que este podía cubrir mayor

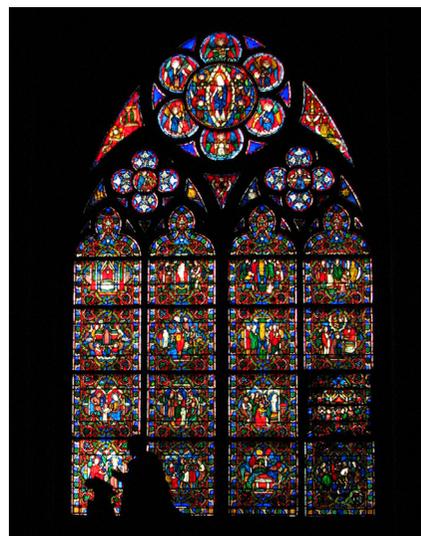


Santa María del Fiore, Florencia, Italia.
Fotografía del autor

espacio por las vidrieras de colores, los vanos se pudieron hacer mucho más grandes ayudando de esta manera a que la luz entrara con mayor intensidad, disminuyendo la penumbra en los templos.

En un principio se utilizó un vidrio muy grueso pero con el paso del tiempo fueron perfeccionando la técnica haciéndolo más delgado y traslucido además de añadirle color. Esta evolución del vidrio, se cree que fue por la complejidad que representa construir *tracerías*¹, ventanas que fragmentaban la luz así como la aparición de los *rosetones*².

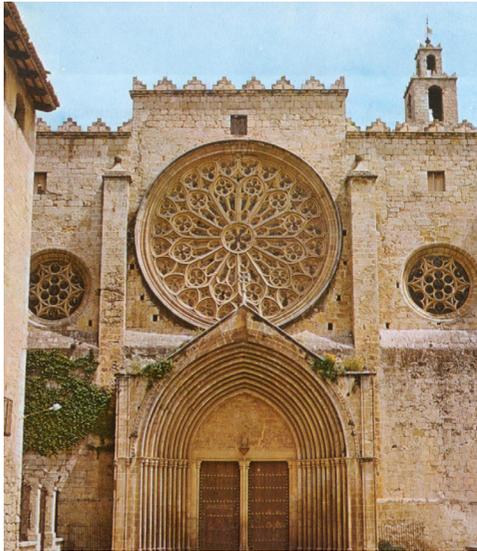
En un principio se utilizó un vidrio muy grueso pero con el paso del tiempo fueron perfeccionando la técnica haciéndolo más delgado y traslucido además de añadirle color. Esta evolución del vidrio, se cree que fue por la complejidad que representa construir *tracerías*¹, ventanas que fragmentaban la luz así como la aparición de los *rosetones*².



S. Notre Dame, París, Francia.
Fotografía del autor.

¹ Estas estructuras son varios parte luces o impostas horizontales, las cuales forman figuras geométricas en las ventanas para fragmentar la luz limitando su paso permitiendo hacer grandes vanos en las paredes de las iglesias.

² El rosetón es una ventana circular calada, con adornos. Adorno circular que se coloca en los techos.



Ejemplo de rosetón en el Monasterio de Sant Cugat del Vallés, España. (Salvat, 2000:58)

decorativas. En otros complejos predominaban los *ajimez*³, que eran ventanas divididas por una columna y estas eran un indicio del estilo gótico o los *oculus*⁴ típicos del estilo neoclásico y enfocado a la decoración de iglesias.

Después de esta época en la que las tracerías formaron una parte muy importante en las iglesias de Francia y España, así como su terminación en arco ojival, encontramos en la historia una nueva representación de las ventanas gracias al nacimiento de nuevos estilos en Italia. Varios de éstos reflejaron una manera de ver la arquitectura por medio de la filosofía y las matemáticas gracias a la influencia que tuvieron Leon Battista Alberti y Leonardo da Vinci en este rubro.

Por lo que las representaciones de las ventanas pasaban de ser grandes y bastas a unas pequeñas donde, claramente, el objetivo era limitar el paso de la luz y protegerse del sol. Las proporciones de las mismas estaban ligadas a las de los muros y los diseños de cada una eran complejos y respondían a la simetría. Las ventanas en estas regiones eran consideradas “un engendro de la estructura orgánica” (Alberti en Friedberg 2006), tal vez algo innecesario o de ser necesario tener que pensar en un diseño que las hiciera poco comunes y corrientes, que a su vez ayudaran a reflejar la complejidad de una forma de pensamiento como era la del Renacimiento.

En la primera parte de este movimiento los muros comenzaron a tener largos vanos con ventanas simétricas, esta característica se vio contrastada en los siguientes años del Renacimiento donde se ven nuevos elementos en las ventanas, los balaustres, los cuales simulan pequeños capiteles.

Los *balaustres* o *balaustradas*⁵ como se le llama al conjunto de estos se aplicaron con el fin de decorarlas



Oculus del Museo del Vaticano en Roma, Italia.
Fotografía del autor.

³ Esta ventana de tipo ornamental, la encontramos en las iglesias góticas, están divididas por un pilastro o parteluz.

⁴ Ojo en *latín*, son muy comunes en bóvedas o en fachadas de templos. Esta ventana evolucionó más tarde en los rosetones típicos de las catedrales del estilo gótico.

⁵ Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnitas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento, horizontal o inclinado, continuo.

y se caracterizan por formar una variedad de balcones que reflejan claramente el estilo de la construcción.

Estas características con propósitos decorativos predominaron en toda Europa. En cada región y debido al clima se notaban las infinitas combinaciones y estilos. En Inglaterra por ejemplo: la innovación en las ventanas se reflejaba en las construcciones, dándole importancia a las diferentes formas de elaborarlas. Se consideraba cerrar el vano en la parte superior con un arquivado clásico⁶, sin poder abrirlo de ninguna manera, siendo la parte inferior la única que se podía abrir de manera pivotante. Después la tecnología permitió cambiar esta modalidad a la forma de guillotina en 1685.

La forma de construir las ventanas fue cambiando paulatinamente. La razón más importante para pensar en hacer cambios o modificaciones fue el adelanto acelerado en las técnicas, la ciencia y la tecnología. El vidrio paso de ser un material inestable a uno en el que se pudiera confiar ciegamente, combinándolo con diferentes materiales

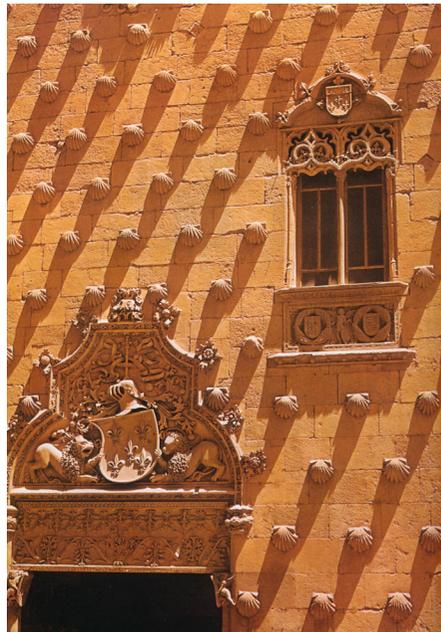
o incluso en el peor de los casos sustituyéndolo con materiales que igualaran sus características. Encontramos cambios drásticos por el paso del Barroco, donde predominaba



5 de Febrero No.38. Fotografía del autor

un estilo saturado de inmensas y exageradas composiciones, siendo las ventanas un excelente soporte de expresión a un cambio drástico con el estilo neoclásico. Esto nos demuestra que el arte, el pensamiento social, la política y la economía cambian conforme las situaciones sociales también lo hacen. Así cuando llegamos al siglo XX las ventanas tenían diferentes maneras de manifestarse artísticamente y “sobre la compleja base de innovación y de experiencia arquitectónica es preciso configurar la ventana moderna”. (Becket, 1978:139)

En la actualidad las ventanas y el muro se han integrado. La ventana ya no es más un elemento individual en la construcción, ha pasado a ser la construcción. Hay edificios en los que se considera sólo la esquematización y diseño del esqueleto para después solidificar con enormes láminas de vidrio o acrílico. A este ejemplo se le conoce como *muro cortina*



Casa de las Conchas. Estilo plateresco del renacimiento en Español. (Salvat, 2000:1)

⁶ Es aquella moldura que circunda una puerta o ventana.

Otras construcciones modernas son las *casas ventana*, donde las paredes son todas hechas de vidrio o láminas de acrílico, el ladrillo o tabique ha sido sustituido por estos elementos, para permitir mejor iluminación, sin embargo la ventilación no se manifiesta en este tipo de complejos salvo que se integren ventanas abrideras. En estas casas la cualidad más destacada muy por encima del estilo arquitectónico es la necesidad de exhibición. Se tendrá que tener en cuenta que, con una habitación que tenga estas características, habrá una conexión inevitable entre el exterior y el interior. Las casas y edificios se convierten poco a poco en un escaparate habitable donde la vida diaria se vuelve hacia los comentarios y hacia la creación de historias fantásticas o eróticas haciendo más interesante la existencia del ser humano.

1.2 Estructura de la ventana y materiales

El *marco* es el elemento de la ventana que se encarga de fijar las demás partes, y que a su vez no tiene movilidad dentro del vano ya que está fija a la pared. Éste puede ser de diferentes materiales como aluminio, madera o metal. La parte horizontal superior, formada por una o varias piezas, se llama *dintel* o *cabezal*.

Las piezas laterales verticales se conocen como *jambas*, y el *alféizar* lo conforman las piezas horizontales de la sección inferior del marco que regularmente es la parte más pesada y saliente que permite que la ventana abra hacia el exterior.

Los *bastidores* son los que soportan a los vidrios o las micas que protegen los interiores. Al igual que el marco los bastidores pueden ser de diferentes materiales o del mismo material que el marco.

Los *herrajes* son aquellos que protegen o decoran la ventana, es todo aquel material que ha sido soldado o pegado a ella y que la hacen única en su decoración. Gracias a los herrajes y el vidrio podemos tener un sin fin de estilos y formas.

Los *sellos aislantes* y las protecciones contra los mosquitos son un elemento opcional pero no por eso menos importantes. (Marín, 2003:14)

Todas estas partes son las básicas que encontraremos en todas las ventanas. Sin embargo la creatividad y la época de su construcción serán otros de los elementos que le darán a la ventana un toque único, además del estilo arquitectónico.

En cuanto a los materiales existen diferentes sólidos que se utilizan en la construcción de una ventana, por ejemplo: la madera, metales, plástico, y el vidrio.

Madera

La madera es el material más antiguo utilizado para la construcción de las ventanas porque es manipulable, moldeable y se labra fácilmente, además de que puede trabajarse con pocas herramientas o procesos. Es resistente y rígida dependiendo del tipo de madera y sus propiedades térmicas son excelentes para las habitaciones. Por otro lado tiene

que escogerse correctamente para su uso como marco o bastidor ya que la durabilidad depende mucho de la humedad, clima o de cómo sea tratado el material.

Metales

Los metales comúnmente utilizados para la construcción de las ventanas son:

Acero

Este material puede usarse en casi toda la estructura de la ventana; el marco, bastidor, herrajes o en algunos casos se utiliza para las decoraciones. Su principal cualidad es lo fácil que es moldearlo siempre y cuando se tengan los materiales para manipularlo ya que en la mayoría de los casos es mejor si se hace a altas temperaturas. El acero que se utiliza para las ventanas debe ser tratado, es decir revestido con pintura o recubrirlo de plástico ya que este material tiende a corroerse con el clima al igual que la madera.

Acero inoxidable

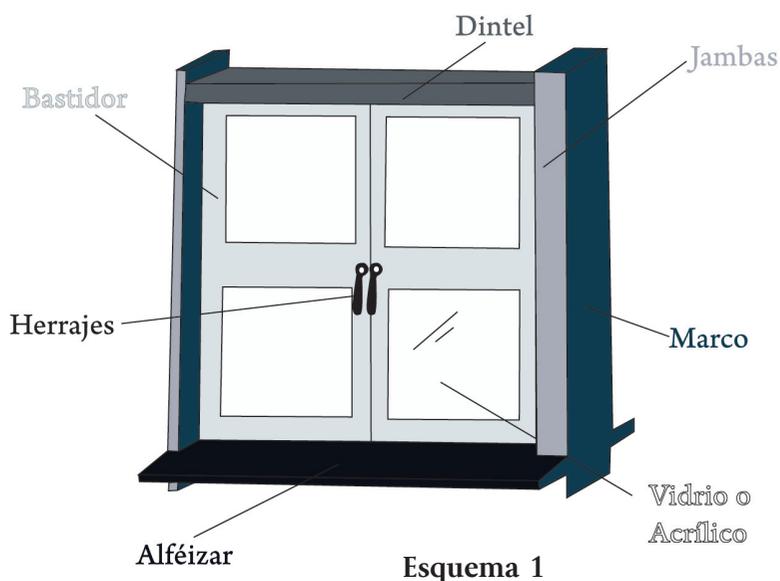
El acero inoxidable es una mezcla de carbono, silicio y manganeso; se entiende que es inoxidable por la resistencia que tiene a la corrosión. Este material es por excelencia el mejor para los elementos de la ventana, ya que puede ser usado en todos los climas siempre y cuando la limpieza del metal sea constante. Algo muy importante es que esta mezcla de metales puede ser usada como una delgada capa de revestimiento en otros materiales para la ventana.

Aluminio

Este material hoy en día es uno de los más utilizados para la construcción de las ventanas, la razón es que este material resiste la corrosión y se remacha o suelda, dependiendo de la parte que se quiera unir a la estructura de esta, más rápido a diferencia del acero o de la madera. Este material presenta características similares a los anteriores como fácil manipulación y maleabilidad. Al igual que el acero la ventana puede ser hecha en su mayoría con el aluminio incluyendo las bisagras y difícilmente pierde su forma. Es resistente a casi todos los climas con excepción del aire marino por eso se utiliza un aluminio tratado de manera que resista la oxidación, como el revestimiento de acrílico en los bastidores.

Bronce

El bronce tiene las mismas características que el aluminio, destacándose por lo fácil que es decorar las ventanas con elementos



hechos con este material como barandales complejos. El bronce necesita ser revestido de pintura para conservarlo mejor además de darle un toque único a la ventana.

Plástico

El plástico es otro de los materiales más recomendable para la construcción de las ventanas, la razón es que dura mucho y la manutención es muy barata. El plástico no se compara con el vidrio en cuanto a su fragilidad y con sólo mantenerlo limpio la ventana puede conservarse intacta por muchos años. La característica en contra es que la naturaleza del plástico es expandirse y en algún momento habrá que reforzar las molduras de la ventana con madera o metales.

Vidrio

Para producir el vidrio se necesita fundir a altos grados de temperatura una mezcla de arena de sílice, carbonato de sodio y caliza, sin embargo este proceso aun necesita trabajarse para poder lograr la transparencia que conocemos en él, además de poder obtener láminas delgadas de este material para destinarlo a las ventanas.

Se sabe que el vidrio es un material muy antiguo. En la época de los aztecas se utilizaba el vidrio volcánico para usos similares a los del antes mencionado. Éste, mejor conocida como obsidiana, es un material traslucido que se formaba con el calor de una explosión volcánica y era usada para hacer armas, joyas y herramientas.

El vidrio comenzó a utilizarse en Mesopotamia, Egipto y China, todos con el propósito de hacer ornamentos, botellas o copas, fabricándolas con moldes donde se vertía la mezcla para calentarla y después dejarla enfriar. De esta manera se conseguían todas las formas necesarias.

Se dice que las primeras representaciones del vidrio se encontraron en Roma, la técnica con que se creaban los objetos en ese entonces era algo nuevo y por lo tanto una rama sin explorar. Ellos lograron fundir el vidrio y darle forma soplando por un tubo de metal largo, transformando la mezcla en lo que fuera necesario.

El uso del vidrio en el Imperio Romano fue muy corto, la técnica no logró perfeccionarse y su fragilidad no permitió que fuera adoptada por el momento. Las placas que se hacían y que eran destinadas para usarlas en las ventanas tenían una coloración verde azulada, a pesar de que sí protegían del clima, la luz que entraba no favorecía la visibilidad de los interiores. Además con la caída del imperio se suspendió la utilización del vidrio como material para las ventanas.

A partir del siglo XI la experimentación con el vidrio hizo posible que se utilizara en los templos aplicándolo a *mosaicos*⁷, *rosetones*, *oculus* o *tracérias*.

⁷ Decoración superficial cuyos dibujos están compuestos con pequeños trozos irregulares de vidrio, piedra o mármol.

La principal razón fue que se logro pigmentar el vidrio sustituyendo o incluyendo, según fuera el caso, ingredientes a la fórmula original.

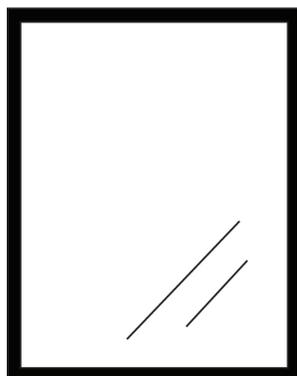
El vidrio es el material preferido para acristalado de las ventanas, además es más barato que las láminas de acrílico, dura mucho tiempo y es duro, difícilmente pierde su forma original con el clima, cualquiera que este sea. Una característica interesante del vidrio a diferencia del acrílico es la excelente óptica de su superficie, es decir, que no se distorsiona y diferencia

del acrílico que tiene como principal cualidad ser un polímero, esto significa que tiene capas más densas por las hiladuras que lo componen dificultando la visibilidad entre las capas y el exterior.

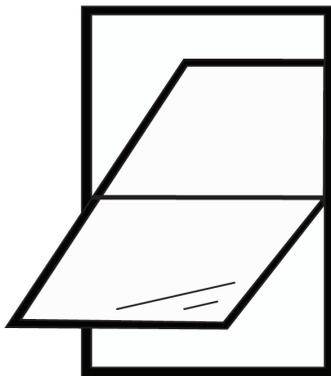
1.3 Estilos arquitectónicos de las ventanas

Existen diferentes tipos de ventanas:

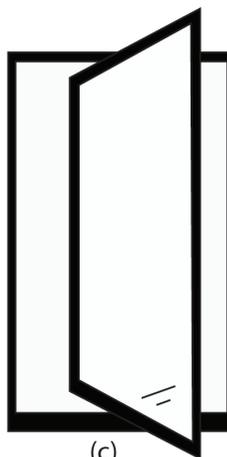
- Ventanas fijas (no se abren)
- Ventanas con cerco o giratorias
- Sujeción lateral (giratoria)
- Sujeción superior (levadiza)
- Sujeción inferior (abatible)
- Ventanas pivotantes
- Giro horizontal (centrada o no)
- Giro vertical (centrado o no)
- Ventanas de lamas
- Ventanas correderas o deslizantes
- Recorrido vertical (de guillotina)
- Recorrido horizontal
- Ventanas de doble acción (donde se combinan algunas de las otras modalidades)
- Ventanas muro-cortina



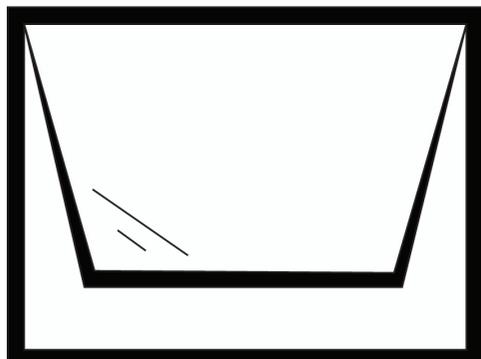
(a)



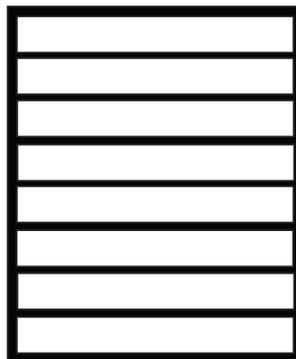
(b)



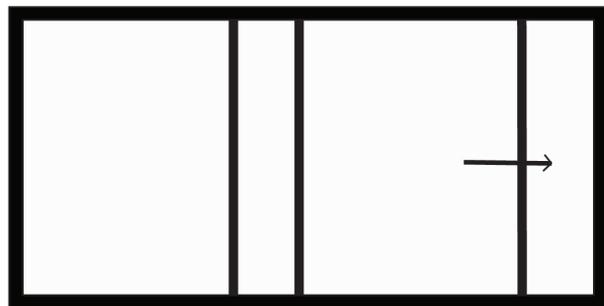
(c)



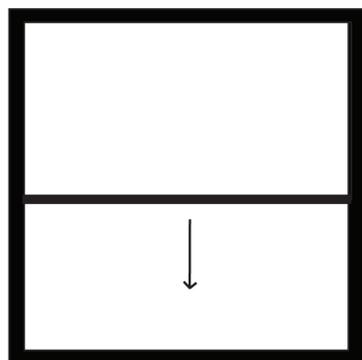
(c)



(d)



(f)



(f)

Tipos de ventana

- (a) Fija
- (b) Giratoria
- (c) Pivotante
- (d) Lamas
- (f) Deslizante

Ventanas fijas

Las ventanas fijas son aquellas que tan solo contienen el marco en todo el perímetro del vano y la lámina de cristal, en algunas ocasiones es simplemente el vano en la pared. Estas se utilizan en los pisos más altos de los edificios, para sustituir las abrideras, ya que con las condiciones de viento en grandes alturas no serían de mucha utilidad.

Ventanas giratorias

Las ventanas giratorias se clasifican en: ventanas de batiente y las ventanas de proyección. Las *ventanas de batiente* o con cerco son aquellas que tienen las bisagras en uno de los lados y así se pueden abrir como una puerta hacia afuera o hacia adentro. Estas tienen como ventaja que las podemos abrir a 180° y esto permite mayor entrada de luz así como mejor ventilación.

Las *ventanas de proyección* son aquellas que tienen las bisagras en la parte superior y se abren por la parte inferior. En esta clasificación encontramos también las ventilas las cuales son las que dirigen el aire hacia arriba.

Ventanas pivotantes

Como su nombre lo indica en este caso se instalan un par de pivotes que le permite rotar en un eje vertical u horizontal. Este mecanismo lo encontraremos en el medio del bastidor permitiendo así el movimiento de oscilación de la ventana hacia arriba o hacia abajo, algunas incluso dan la vuelta completa sobre su eje.

Ventanas con lamas

Este tipo de ventana es una variación de las pivotantes ya que cada lama tiene el mismo mecanismo, sin embargo se consideran como una sola categoría. Gracias a que cada una de las lamas se abre, la ventana tiene mayor superficie de apertura y muchísima mayor ventilación así como entrada de luz.

Ventanas deslizantes o correderas

Las encontramos con un formato vertical u horizontal. Este tipo de ventanas tienen un mecanismo llamado *guillotina*, para poder abrirlas en dicha dirección. En la mayoría de las ocasiones estas no se pueden abrir por completo ya que su estructura necesita de un riel para que se deslicen hacia arriba o hacia los lados y muchas veces este riel no puede abarcar todo el vano. Esta forma de la ventana comenzó a utilizarse desde el siglo XVI (Beckett, 1978:153).

Ventanas con doble acción

Estas ventanas se forman con una combinación de los mecanismos antes mencionados. Por ejemplo una ventana deslizable con lamas, donde podemos tener dos funciones, tener cerrada la ventana pero permitir el paso de la luz o deslizarla de tal manera que se abra permitiendo la ventilación de la habitación.

Existe otra categoría de ventanas, en la cual entran todos aquellos vitrales o diseños de ventanas, que aunque tengan un mecanismo de apertura su función principal es la decorativa. Aquí tenemos algunos ejemplos:

Ventanas muro-cortinas

Este estilo de ventanas es uno que se utiliza más comúnmente en las casas o en edificios muy altos y modernos o contemporáneos. La característica principal es que permite tener una superficie muy amplia gracias a la utilización de grandes placas de cristal por donde tenemos acceso al exterior y viceversa. En muchas ocasiones este muro-cortina se apoya de materiales como las películas polarizadas, permitiendo tener mucha luz sin necesidad de utilizar cortinas, este material permite tener buena visibilidad desde dentro sin preocuparnos por los mirones de afuera.

Los diseños de las ventanas tienen infinitas posibilidades, gracias a la innovación y evolución de los materiales e ideologías, que propician a que la elaboración de estas sean parte de un movimiento artístico y social que se da con el paso de las épocas y los años. La ventana ha permanecido en las construcciones por el simple hecho de ser una parte importante en la formación del humano, permitiéndole percatarse que este elemento le propicia bienestar, seguridad y desenvolvimiento creativo siendo un espejo que refleja la manera en la que cambia la forma de pensar y de actuar de las sociedades humanas.

1.4 Algunos aspectos sociales, económicos y políticos con relación a las ventanas.

¿Existe tal cosa, como un edificio o casa sin ventanas? Si existiese sería como habitar dentro de un cubo sin salida. Sería como limitarnos a ese espacio donde no tenemos nada más que nuestra sola presencia y pensamientos, ya que las ventanas nos provocan una sensación de conocimiento, es como cuando sabemos que hay algo afuera, no sabemos que es, pero la luz que entra por ella nos lo afirma sin duda alguna. Sin ventanas romperíamos con ese lazo espacial. Aunque por otro lado contar con una ventana nos une tanto como queramos hacia una realidad ulterior.

La luz simboliza esperanza o en otro contexto que tenemos una oportunidad de ver por el camino que recorreremos y es también considerada como un símbolo de libertad. Cuando podemos ver la luz que pasa por nuestra ventana automáticamente tenemos contacto con el exterior. Para un preso mirar por una ventana puede darle esperanzas y ayudarlo a seguir adelante, cumpliendo con la pena que haya sido impuesta; no quiere decir que esto sea lo único que lo mantiene en pie pero psicológicamente le ayuda a sentir un instante de libertad.

Cuando nacemos y estamos listos para salir del vientre materno lo primero que vemos es una ventana. Un espacio por donde la luz encuentra su camino para pasar directo hacia nuestros ojos siendo esta la primera imagen que vemos del mundo exterior. En cambio existen muchas creencias que afirman que en el momento de la muerte aparecerá una luz deslumbrante lista para llevarnos al más allá.

Una ventana puede representar una clase social por las características que esta tiene, por ejemplo: de qué material está hecha, que elementos la componen, herrería, adornos, macetas; si la persona la conserva bien o está deteriorada. Para qué utiliza su ventana, si nunca la abre o la tiene abierta todo el tiempo. Por la ventana tenemos contacto al interior de las casas, nos permite por instantes, y conocer un poco de ese inmueble.

En 1853 cuando Antonio López de Santa Anna regresa por séptima vez a la presidencia de la República, el país estaba inmerso en una gran desorganización y pensando que él

sería la persona indicada para regresarle estabilidad a la nación es reelegido. Sin embargo, Santa Anna más allá de pensar en organizar al país, instauró una serie de altos impuestos que afectaron a toda la población entre los que se encontraban como los más absurdos, el pago de tres *reales* por cada ventana así como por cada perro de compañía.

Hoy en día, afortunadamente no pagamos un impuesto similar a este, sin embargo, las campañas políticas han encontrado en las ventanas un aliado, ya que es posible utilizar esta área en los edificios para la propaganda política o como forma de expresar nuestras afinidades ideológicas.

Por otro lado las ventanas hacen referencia a una cierta posición económica, dependiendo de los materiales o el objetivo para el que esta destinada su construcción. Por ejemplo en un hotel, una habitación con ventana que tenga vista al mar es más costosa a una que tenga vista a la carretera. Como este hay muchos más casos en donde el hueco en la pared tiende a describir un nivel socio económico, como es el uso de cortinas y de estas depende el tipo de tela o material con el que hayan sido hechas, además del perímetro que tengan que cubrir, es decir entre más grande la ventana más elevados serán los costos de su elaboración.

Las ventanas se han incluido en muchas creencias místicas, espirituales o esotéricas haciéndola pasar por un canal de transición por donde dejamos entrar o salir energías positivas y negativas. En Medio Oriente, en específico Turquía, existe la creencia de colgar en las ventanas ojos de vidrio. La función de estos es observar lo que pasa a su alrededor y este ojo repelerá las malas vibras que pudieran entrar por nuestras ventanas y que se reflejen en nuestras acciones o actividades, el famoso “mal de ojo”.

De igual manera existen muchas costumbres orientales, como el Feng Shui que aseguran que las energías que se generan dentro de la casa y que circulan por esta pueden escaparse por la ventana, así como otro tipo de energías que pueden entrar por las ventanas. Es por esto que se recomienda que las ventanas que tengamos en casa abran hacia afuera, para que el *chi* que es la energía positiva exterior ingrese rápidamente a nuestras casas, así como tener un balance entre puertas y ventanas, es decir, no tener más de dos ventanas cerca de una puerta, además de que si hay una ventana enfrente de una puerta habrá que ponerle un espejo para repeler las energía negativas que puedan entrar por ella. Es importante cuidar este flujo de energía, se dice que las ventanas son ese lugar donde estamos protegidos de no recibir directamente las energías negativas y escoger que entren las positivas, es un lugar que siempre significará protección o seguridad

El hueco en la pared y todos sus elementos, permiten al ser humano crear estados mentales y emocionales. En muchas ocasiones las ventanas nos hacen sentir libres o que podemos salirnos de algún hundimiento sensorial o sentimental así como formar parte del exterior. Psicológicamente una ventana, gracias a la luz que entra por ella así como el oxígeno o aire, abre canales de comunicación y perceptivos.

Las sensaciones generalmente positivas que se manifiestan con las ventanas, así como sus formas arquitectónicas, son tantas como el número de personas que sostienen una relación con estos espacios abiertos. Por ello sería prácticamente imposible captar el universo de nociones que sobre ellos se tiene sin embargo, como se verá más adelante en el capítulo tres, se realizaron indagaciones con base en encuestas para obtener una serie de argumentos que posibilitarán el estudio de la ventana y su relación con la imagen fotográfica, además de la noción que tienen las personas sobre estas últimas. Esta tesis requiere de nociones y de conceptos de arquitectura debido a que es un trabajo multidisciplinario, sin embargo no tiene objetivo principal explicar las partes arquitectónicas de la ventana sino la importancia que tiene con relación a la fotografía.

2. La fotografía y la cámara fotográfica

2.1 Definición de fotografía

En muchos libros y recuentos de los significados de la fotografía encontramos que etimológicamente en latín, la palabra *foto* significa luz y *graphos* significa pintar, dibujar o escribir. La fotografía nunca sería posible sin su alma máter, la luz, es por eso que a esta disciplina se le denomina “pintar con luz”. A lo largo de su historia ha tomado diversos significados gracias a las diferentes funciones que las personas que la practican le encuentran y asignan. Cada persona que se incursiona en la aventura de realizar fotografías le impregna un sentimiento diferente a la creación de las imágenes por este medio.

Personalmente pienso que es un medio para comunicar, es un documento que nos ayuda a capturar una historia, algún suceso personal o social. En el siglo XVII el principio de la cámara obscura fue un soporte para los artistas y dibujantes que buscaban un método para captar la imagen lo más fiel o verdadera posible. Esta es posiblemente una de las razones por las que tenemos la costumbre de creer que la fotografía es un documento que en todas sus representaciones nos dice la verdad, siendo que la fotografía es un método que nos muestra solo elementos de la realidad.

La fotografía es entonces juntar elementos con los cuales podemos lograr una buena composición para transmitir un mensaje. Más allá de ser un proceso físico y químico la fotografía es un lenguaje. Así como todos nosotros necesitamos de diferentes letras que a su vez forman palabras para generar ideas o pensamientos, así también, en el proceso de creación de la fotografía contamos con diferentes elementos que hacen posible esta comunicación por medio de imágenes. Existen diferentes elementos técnicos que conforman la composición en la imagen, sin embargo para este trabajo se seleccionaron los siguientes: escala tonal, perspectiva, simetría, regla de tercios, encuadre, plano, ritmo, textura, toma y color.

La fotografía es “un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada a tal efecto” (Fontcuberta, 1986:21). Para que la fotografía sea posible es necesaria la luz, esta tiene que incidir contra algún soporte destinado a recibir la imagen, como pueden ser negativos, papel fotográfico o papel impregnado de alguna emulsión que reaccione ante la luz. El material fotosensible más conocido y comúnmente utilizado son las sales o halúros de plata, las cuales al contacto con la fuente lumínica se convierten en plata metalizada permitiendo la gama de grises, pasando por los negros y blancos puros, dependiendo de las zonas de la imagen por las que la luz penetre más. Hoy en día, los soportes fotosensibles tradicionales están siendo sustituidos rápidamente por los soportes digitales.

La fotografía desde sus inicios ha sido vista como un proceso que nos permite documentar o dejar registro de los sucesos o personas, empezó a tener mayor auge cuando comenzó a sustituir los dibujos de los retratos que se les hacía a los burgueses y tener un retrato fotográfico significaba un nivel o estatus social. Con el paso de los años y con la exigencia de la sociedad por hacer público el invento, la fotografía fue ocupando un lugar importante en la evolución y transformación de la forma de transmitir mensajes. Fue integrándose a diferentes disciplinas y a los medios masivos de comunicación, como las revistas o los periódicos, siendo un apoyo para la narración de las historias que acontecían en el mundo desde una perspectiva política económica, social y cultural. La fotografía comienza a ser un soporte para generar teorías, conceptos, ideales y necesidades con el uso que se le dio, por ejemplo, con la publicidad convirtiéndose en un soporte multidisciplinario.

En este caso la fotografía está ligada con la ventana en dos de sus representaciones, la de testimonio o documento y la ficción. Como se mencionó antes, la fotografía es un medio para plasmar la realidad, dado que lo que se capta son elementos de la realidad, en cualquier momento podemos fotografiar ficción utilizándolos para crear realidades alternas o hacer realidad un pensamiento. La ficción en su más pura representación es simular la realidad. El soporte o herramienta es indiferente, sin embargo, en este caso nos enfocaremos en la imagen fotográfica, justo es eso lo que se trata de hacer en este trabajo de investigación ahondar en la realidad y buscar documentar y relatar historias con la ayuda de este soporte. Creando o narrando historias que nos permitan darnos cuenta de las realidades alternas que se vive en el Centro Histórico y que muchas veces no es tan fácil de ver o reinterpretar.

2.2 Definición de cámara fotográfica

Los antecedentes de la cámara fotográfica los encontramos desde la época de Aristóteles en el 384 a.C.; del árabe Alhazen en 965 d.C. y con Leonardo Da Vinci en el S. XV. Todos ellos llegaron a la conclusión de que la cámara fotográfica es un cuerpo vacío, una caja o una habitación donde puede entrar la luz por algún pequeño agujero u orificio llamado *estenopo*.

Da Vinci dio un ejemplo para el principio de la cámara fotográfica el cual es; si tenemos un objeto enfrente de nosotros y a este objeto le da la luz, ésta entrará por la habitación de un edificio que este enfrente de él, siempre y cuando exista una pequeña abertura u orificio, esto es posible gracias a una de sus propiedades más conocidas de la luz: la reflexión. Podemos poner una sábana para que la luz se refleje y automáticamente obtendremos la imagen de dicho objeto. (Fontcuberta, 2000:137)

Esta definición de la cámara nos obliga a relatar una breve historia de su creación. Joseph-Nicéphore Niepce un inventor radicado en Francia comenzó un trabajo basado en la cámara oscura con el objetivo de sustituir las enormes piedras para la litografía por placas de metal (1797). Para llegar a su objetivo Niepce ocupó dibujos, sin embargo, él nunca fue buen dibujante así que pensó en solucionarlo utilizando la fotografía. Fue así como Niepce construyó una cámara oscura de máximo 15 cm de largo y colocó un vidrio como lente para generar las imágenes deseadas. Antes de él, se sabe que el hijo de un ceramista inglés ya había construido una cámara oscura de casi 60cm de largo para imprimir fotografías sin tener éxito para fijarlas y esto provocó que la imagen se perdiera cuando se exponía a la luz. (Newhall, 2002:13)

Niepce experimentó innumerables veces para lograr obtener la impresión de imágenes por medio de la luz solar, donde realmente el problema no era en sí impregnar la imagen en el soporte, sino que permaneciera fija en el mismo.

En 1816 consigue una pequeña imagen gracias a la construcción de una diminuta cámara oscura hecha a base de una caja de sortija. Pero no fue hasta después de 1822,

cuando recurrió al betún de Judea, que logró mostrar dibujos por contacto⁸ llamándolos *heliographie* del griego *helios*, sol y *graphos* dibujo o escritura. (Sougez, 2007:43)

La imagen fotográfica más antigua que se conoce hasta hoy es la que generó Nicephore Niepce en julio de 1827, “se trata de una imagen negativa al *bitumo* sobre placa de estaño que mide 16,6 x 20,2 cm [. . .] la impresión muestra un punto de vista desde la ventana de Le Gras”, ciudad donde el científico pasaba el verano francés. Esta imagen es considerada la primera fotografía, porque después de tantos intentos, se logró fijarla sin temor a que se desvaneciera al contacto con la luz.

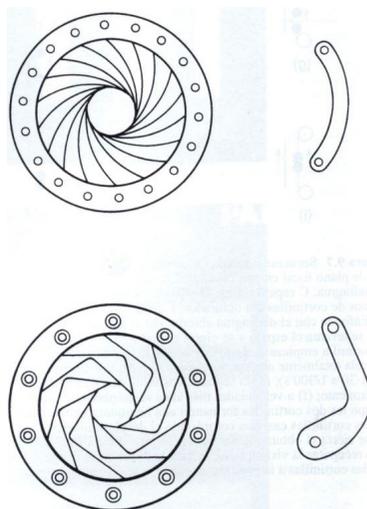
Los siguientes años de la historia de la fotografía se caracterizan por el desenvolvimiento que tuvo mundialmente. Gracias a Daguerre quien trabajó a la par con Niepce por varios años y al lograr perfeccionar la técnica de fijación se dio a la tarea de divulgar el nuevo invento y lanzar el *daguerrotipo*. Con la presencia de Talbot en la realización de imágenes y su experimentación se logró la invención del *calotipo* y a su vez la innovación de las copias múltiples sacadas de un negativo matriz. (Sougez 2007:39)

La cámara fotográfica es el conjunto de varios mecanismos, cada uno de ellos realiza diferentes funciones de acuerdo a la cantidad de luz y el tiempo que se necesita dejarla pasar. Muchas veces la fuente lumínica que nos va a ayudar a obtener nuestra imagen no es natural y afortunadamente se ha pensado en diferentes soluciones a este caso. La cámara fotográfica es una caja que contiene innumerables combinaciones y soluciones para captar lo que sea que emita o refleje luz sumado a lo que la imaginación nos permita. Es importante saber qué elementos son las que la conforman y cómo funcionan, por esto se hizo un recuento de cada uno de ellos.

2.2.1 Diafragma y abertura

La materia prima de la fotografía es la luz, sin ella no podríamos captar vivencias o sentimientos ni podríamos comunicar nuestras ideas. El mecanismo que permite el paso de la luz hacia la película fotográfica es el *diafragma* y lo encontramos en el *objetivo* o “lente” de la cámara, este se caracteriza por la unión de pequeñas placas que giran circularmente cerrándose y abriéndose a diferentes diámetros para limitar el paso de la luz por cantidades determinadas.

Con la variación de la abertura del diafragma se pueden generar diversos resultados en la fotografía para obtener de esta manera nitidez u otros efectos fotográficos.



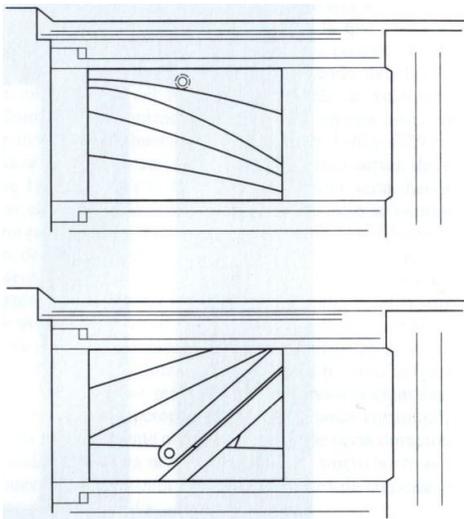
Diafragma. (Jacobson, 2002:142)

⁸ A diferencia de las que se pueden obtener por cámara oscura, estas se caracterizan porque la imagen ya se imprime en un soporte translucido y solo basta con juntarla con otro soporte preparado con alguna emulsión para que reaccione con el sol y la imagen quede impresa en el soporte.

El diafragma funciona como el ojo para el humano por ejemplo si nosotros ponemos nuestra mano con el brazo extendido al frente de nuestro rostro con los dedos abiertos y tratamos de ver lo que hay detrás de la mano, veremos nuestra mano desenfocada y viceversa. Sin embargo, si entrecerramos los ojos y hacemos el mismo encuadre podremos ver ambos planos.

La función para determinar su abertura se representa en la cámara con la letra f la cual marca la expresión de longitud focal o una apertura relativa. Cuando queremos obtener nitidez en el primer plano de nuestra imagen debemos cerrar el diafragma y dejar pasar poca luz. Cuando nuestro objetivo es alcanzar la nitidez para un segundo plano entonces habrá que abrir el diafragma para que la luz incida sobre los objetos más lejanos. Es decir entre más abierto este el diafragma habrá más luz y tendremos menos profundidad de campo; entre más cerrado el diafragma, menos luz y más profundidad de campo.

2.2.2 Obturador y velocidad



Obturador de multiláminas.
(Jacobson, 2002:139)

Toda cámara fotográfica, moderna o antigua, tiene en su cuerpo un obturador. Esta parte de la cámara es un mecanismo que está compuesto por una especie de cortinillas que permiten el paso de la luz. Gracias a que éstas, y según el tiempo que el fotógrafo lo requiera, se abren para obtener un resultado preconcebido en la fotografía. El obturador tiene muchas posibilidades de abertura, que se miden en segundos o milésimas de segundo las cuales son suficientes para captar la luz y conseguir una buena exposición para la fotografía. (Fontcuberta, 2000:105)

Este mecanismo nos permite tener una abertura determinada. En las cámaras réflex, por ejemplo, el obturador es un hueco por donde entra luz que va a quemar los haluros de plata que se encuentran en la película fotográfica o en el soporte digital. En las

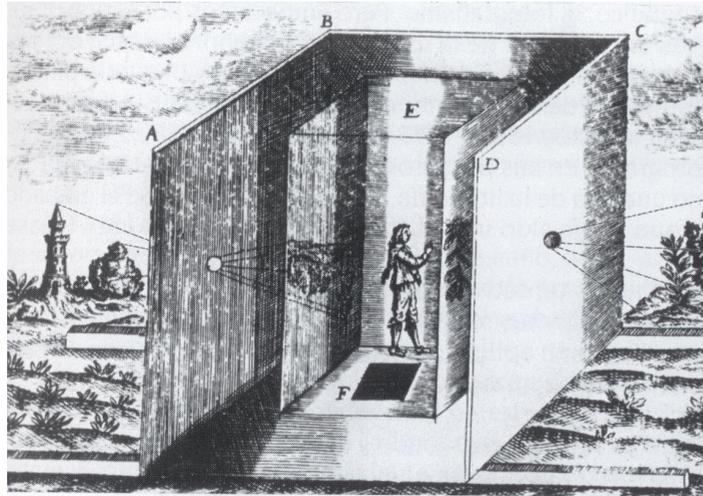
cámaras estenopéicas entendemos como obturador al *estenopo* o el punto que tenemos al frente de la cámara, el cual puede hacerse con un alfiler; con él regulamos la cantidad de luz hacia las placas del negativo. Con estos dos ejemplos resaltamos que no importa el tamaño del obturador siempre y cuando permita el paso de la fuente lumínica.

2.2.3 La cámara obscura

El cuerpo de la cámara fotográfica es en sí una cámara obscura, dentro de ella encontramos los mecanismos que hacen posible el paso de la luz, como es el obturador con sus cortinillas y la bobina donde se coloca la película fotográfica o el soporte digital. La cámara obscura es precisamente esa área donde se resguarda el negativo y donde se

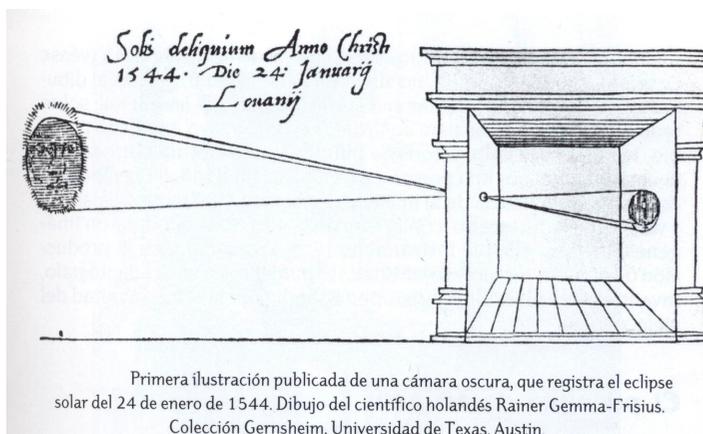
ubica el juego de prismas que van a hacer que la fuente lumínica haga los rebotes necesarios para culminar en la impresión de la imagen. Esta cámara mientras no se utilice o se le indique, por medio del diafragma o el obturador lo contrario, aislará la luz. La cámara oscura se puede entender más fácil si la percibimos como una “habitación hermética.” (Costa, 2008:28)

El principio de la cámara oscura se conoce desde la época de Aristóteles. La explicación es que si se hace un orificio en la pared de alguna habitación o, en este caso alguna caja, la luz que pasa por este orificio viaja en línea recta, así los rayos que entran por la parte superior de este ultimo recaen en el lado inferior de la pared opuesta y esto provoca que la imagen que se refleja se vea invertida. Este planteamiento también es utilizado para expresar la teoría de la perspectiva de Alberti quien decía “Os diré lo que hago cuando pinto. Ante todo, dibujo un rectángulo en la superficie de lo que he de pintar del tamaño que preciso, al que considero como una ventana abierta por la que se ve el tema a pintar.” (Newhall, 2002:9)



Principio de la cámara oscura. (Costa, 2008:29)

En los comienzos de la fotografía los pintores y artistas que se dedicaban al retrato o paisajes, comenzaron a utilizar una técnica de perspectiva en la cual encerraban lo que querían representar con dicha técnica y dependiendo de la perspectiva que les diera ese reencuadre, comenzaban el dibujo. Más adelante cuando se perfeccionó la técnica de la cámara oscura, la utilizaban para dibujar sobre la imagen que esta generaba y creaban un trazo más exacto de la realidad. Esto llevó a muchos pintores y artistas a ver a la cámara oscura como una técnica para facilitar el trabajo de representación dándole una aportación al dibujo, para reproducir una imagen fiel. (Friedberg, 2006:65).



Primera ilustración publicada de una cámara oscura, que registra el eclipse solar del 24 de enero de 1544. Dibujo del científico holandés Rainer Gemma-Frisius. Colección Gernsheim, Universidad de Texas, Austin.

Según Friedberg la cámara oscura provoca que nos interioricemos con el exterior, a comparación de la técnica de dibujar con perspectiva, que solo es una imagen en dos dimensiones.

2.2.4 Exposímetro

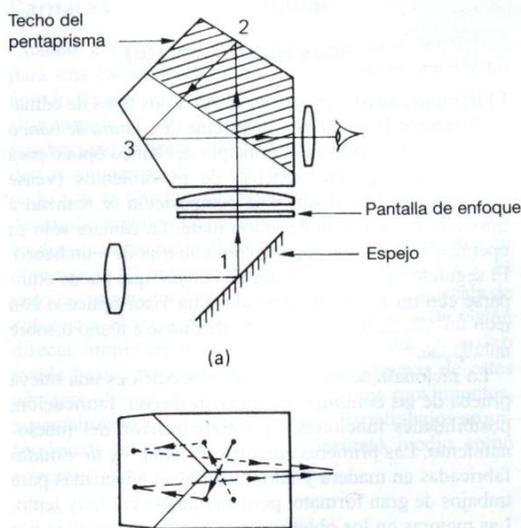
El exposímetro es el mecanismo que nos ayuda a deducir cuál es la exposición más adecuada para nuestra toma fotográfica indicándonos las lecturas correctas para el diafragma y el obturador. Éste puede estar o no incorporado a la cámara y funciona gracias a una superficie o célula fotosensible, la cual capta la luz que refleja el sujeto.

Básicamente los exposímetros funcionan con una aguja que se mueve ante una escala, una superficie o célula sensible a la luz para medir la reflejada por el sujeto y un calculador para convertir la lectura en valores de diafragma y velocidad. (Langford, 1988:39)

Los exposímetros que ocupan las cámaras réflex, regularmente ya vienen integrados y se leen en la parte inferior o a los laterales de la mirilla, esto resulta cómodo porque mientras se planea el momento del disparo se pueden ajustar las aberturas de cada mecanismo. Es necesario tomar en cuenta la sensibilidad de película fotográfica que se utilice para no alterar las lecturas. Depende también del clima donde se esté haciendo el trabajo fotográfico así como de la superficie del sujeto y la zona a donde se dirija el exposímetro.

Este aparato nos dará la exposición correcta para la toma aunque debemos pensar que es en ocasiones es relativa, ya que depende de la creatividad del fotógrafo o de la dramatización que queremos en nuestro resultado, siempre podemos variar las medidas que nos proporcione el exposímetro y ajustarlas a nuestros deseos, obteniendo como resultado imágenes más oscuras o sobreexpuestas o donde los sujetos luzcan subexpuestos o claros. Precisamente es el exposímetro el instrumento de trabajo que nos permitirá jugar entre estas posibilidades, para potenciar la imagen o los elementos que aparecen en ella.

2.2.5 Pentaprisma



Funcionamiento del visor de pentaprisma.
(Jacobson, 2002:115)

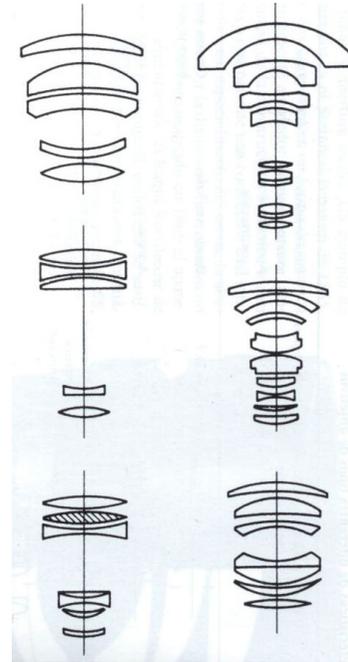
Este mecanismo es un juego de espejos que se encuentra en la parte superior de la cámara oscura y que gracias a él tenemos con exactitud el momento del enfoque y la visión que nos proporciona el visor. Este juego de espejos y cristales (prismas) funciona de la siguiente manera: la luz entra por el diafragma y viaja en línea recta hasta el primer espejo con una inclinación de 45 grados que se ubica justo delante del obturador, la luz que se refleja rebota a un segundo espejo, que pasa por una pantalla de enfoque que se encuentra entre el primer espejo y el segundo, este último también lo encontramos a cuarenta y cinco grados y refleja la luz a un tercero el cual está colocado a noventa grados, con este tercer espejo resulta una imagen perpendicular al visor por el cual obtenemos la imagen final.

2.2.6 Lentes y Objetivos

La luz que entra por el orificio o estenopo de la cámara tiene una trayectoria recta, esto hace que la luz se disperse en varias direcciones por efecto de difracción y la imagen que se genera no sea nítida. Para corregir este defecto son necesarios los lentes u objetivos.

Los lentes simples son un sistema de piezas de vidrio que tienen superficies esféricas, el centro de estas piezas convergen en un eje óptico común. El conjunto de lentes es utilizado para corregir las aberraciones como: las distorsiones, halos de color en los bordes de los elementos y con esto obtener una imagen nítida.

Un lente simple es un conjunto de prismas, lo que sucede con estos es que la luz que entra en forma recta rebotará en todas las direcciones y gracias a la refracción se redireccionará la luz a un solo punto para enfocar la imagen. De igual manera si tenemos un cristal con una cara negativa o diferente a la del primer ejemplo la luz tomará otra dirección. Las lentes pueden tener diferentes formas en sus caras cóncavas, convexas o planas y también dependen de la refracción y las dioptrías para que la imagen resulte más nítida. (Freeman, 44:1945)



Estructura de los objetivos y lentes.
(Jacobson, 2002:92)

Los objetivos son un conjunto de estas lentes las cuales son una combinación de las diferentes superficies talladas que puede tener el lente y depende del resultado que queramos para la toma fotográficas.

Gran angular y objetivo normal

Los objetivos gran angular abarcan más elementos en la toma. Estos objetivos nos proporcionan de una perspectiva muy pronunciada. Por ejemplo, si nosotros queremos tomar un retrato con un objetivo gran angular lo que obtendríamos sería un rostro muy exagerado en sus partes, lo que produce es que alarga las figuras de los bordes (Langford 96:1990). Un gran angular se puede reconocer por su longitud focal que abarca de 18 hasta 28 mm en un formato de cámara de 35mm.

Existe un objetivo intermedio el cual nos da una visión cercana a la que tiene el ojo, este objetivo es el de 50mm, se debe tomar en cuenta que no distorsiona la perspectiva de los elementos como lo hace un gran angular y tampoco nos da una sensación de monumentalidad como lo hace un telefoto.



Regina, edificio Viena. Objetivo 50 mm.
Fotografía del autor



Republica de Cuba No. 84. Gran angular.
Fotografía del autor

Teleobjetivos

Los teleobjetivos abarcan menos elementos en la toma. A diferencia de los angulares con los teles se disminuye la sensación de perspectiva e incluso podemos perder tridimensionalidad de la toma, produciendo que nuestra fotografía se vea plana. Una característica en los elementos será que se verán más grandes de lo que realmente son a comparación de los elementos que se encuentran a su alrededor. Los teleobjetivos los podemos reconocer también por su longitud focal, la cual será superior a los 50mm en las cámaras reflex.

Es importante tomar en cuenta que los objetivos se categorizan en estas dos ramas, sin embargo dentro de estas misma existen otros objetivos que agudizan las características de un angular o de un tele. Por ejemplo: los ojos de pez son considerados gran angulares y tienen una distancia focal de 8mm, es por esto que la imagen la vemos exageradamente distorsionada de los

bordes. En el caso de los teles especiales como son los de una distancia focal de 1.000mm nos aplanarán la toma fotográfica debido a que podemos tener el punto de enfoque muy lejano.

2.2.7 Mirilla



Republica de Cuba No. 84. Gran angular. Fotografía del autor

La mirilla es la parte del cuerpo de la cámara que nos permite encerrar una escena en un formato rectangular, ya sea vertical u horizontal. Es el elemento por el cual el fotógrafo podrá encuadrar una fotografía y hacerla parte de su colección de imágenes. "Una fotografía está limitada al formato rectangular (o cuadrado) impuesto por la cámara. Este marco es un elemento importante en la composición. Puede, por ejemplo cortar elementos para crear formas nuevas". (Langford, 1990:48)

Como lo describe Langford, la fotografía tiene un límite rectangular el cual nos ayudará a jerarquizar y a decidir qué elementos formarán parte de nuestra fotografía y cuales eliminar. La mirilla es este medio por el cual tenemos la primera noción de cómo es que nuestra fotografía va a quedar encuadrada. Este encuadre tiene que incluir lo que queremos comunicar y es la manera principal de componer una fotografía, es uno de los puntos más importantes para el lenguaje fotográfico.

2.2.8 Iluminación

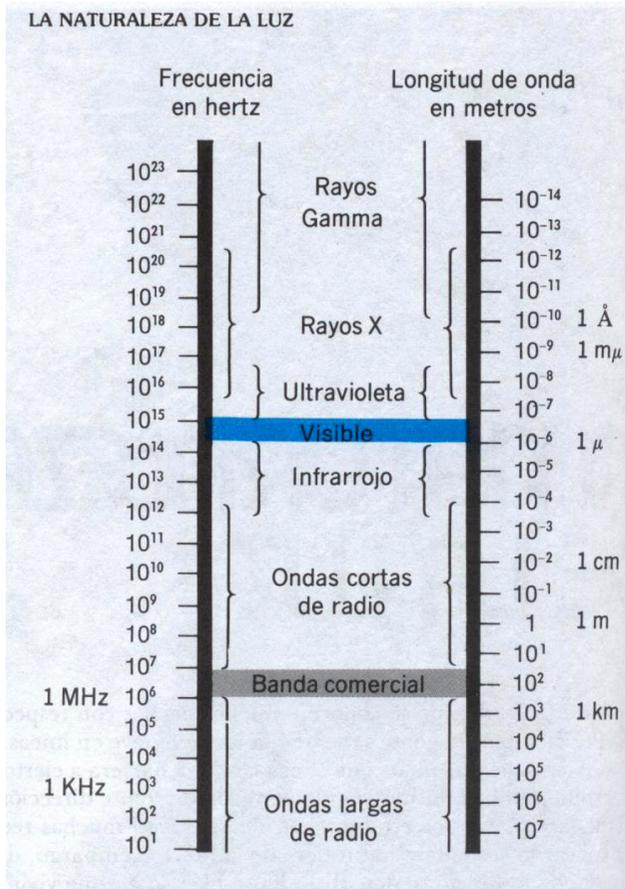
Como se explicó antes la materia prima de la fotografía es la luz y esta energía logra entrar a través de la cámara y por cada una de sus partes. En el caso del diafragma y el obturador, permiten su paso a la cámara oscura y ésta gracias al juego de espejos nos refleja la luz para que el ojo la pueda interpretar por medio de la mirilla. Todo esto no sería posible si los objetos no reflejaran o emitieran luz, esta fuente de iluminación puede ser natural cuando proviene del Sol, las estrellas, cometas, el cielo, animales, plantas o fenómenos ambientales; o artificial cuando las fuentes son combustiones controladas o incandescentes, por ejemplo velas o cerillos. Los provenientes de filamentos de carbono o tungsteno, por ejemplo las lámparas eléctricas, incandescentes domesticas o de estudios y las halógenas. Las de vapor gaseoso o metálico, como el flash electrónico, iluminación fluorescente, lámparas de haluros de metal y por último la luminiscencia que proviene del fósforo y las encontramos en vapor de sodio y mercurio.

La luz es una radiación o energía electromagnética que sin excepción alguna debe provenir de alguna fuente lumínica, como es el Sol, el cual por las combustiones internas que sufre constantemente inunda a nuestro planeta con ondas, entre ellas las de la luz. Esta onda la podemos ubicar entre los 4.0 a 0.7 micrómetros o una milésima de milímetro a diferencia del calor que se encuentra entre un micrómetro y un milímetro y las del ruido en centímetros y pueden extenderse hasta metros.

El siguiente esquema representa los diferentes tipos de onda:

La iluminación, va a influir directamente en el resultado que determinemos para nuestra toma fotográfica. Es la que le dará valores cromáticos, los cuales son una parte importante en la composición de nuestra imagen. Cada movimiento que hagamos va a cambiar la orientación y proyección de la luz hacia los objetos y estos responderán de diferentes maneras, es por eso que en el estudio para la creación de las imágenes fotográficas necesitamos estar conscientes de la manera en que la luz reacciona sobre ellas; la dirección de las sombras, el tono que las lámparas que utilizemos emitirán o cuantas y en donde las debemos colocar para que el resultado sea el que buscamos.

La cámara fotográfica es un invento que ayudó a la evolución en el modo de comunicar, ver y hacer imágenes. Su creación nos muestra la forma en la que cambió el pensamiento humano, de manera que el invento fue cambiando a la par en uno más sofisticado y moderno. Refleja los deseos del hombre por congelar instantes para revivirlos una y otra vez, se podría reinterpretar como uno de los intentos que se ha hecho por crear una



Espectro electromagnético. (Murphy, 1999:256)

máquina del tiempo ya que por instantes guarda la luz y esta recorta momentos de la vida cotidiana, haciéndolos permanecer por temporadas largas en un soporte que puede ser analizado innumerables veces. Al principio la cámara se limitaba a pociones e inventos químicos y científicos, sin embargo, hoy en día se podría decir que lo único que limita las posibilidades de crear una imagen fotográfica es la misma mente, a su vez la fotografía ha abierto diferentes ventanas en el raciocinio humano y ha generado nuevas perspectivas de ver y analizarse a sí mismo.

3. Ver, Mirar, Observar o quizás espiar.

Desde que somos pequeños y estudiamos los cinco sentidos que tiene el ser humano nos familiarizamos con el ver. Sin embargo, en la mayoría de los casos se procura siempre marcar una diferencia importante entre lo que es ver, mirar y observar. Dado que este trabajo de investigación está completamente ligado con la acción que el ojo nos permite realizar, consideré importante ahondar en estos términos.

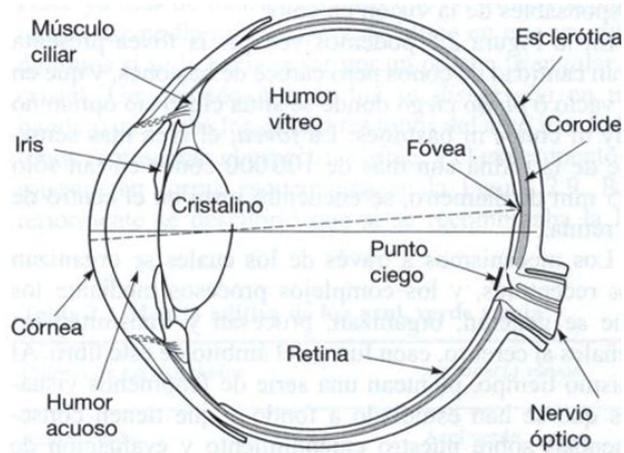
3.1 Ver y ser visto

Cuando escuchamos la palabra “ver” es natural que nuestro cerebro la ligue directamente con el ojo. Este órgano de nuestro cuerpo es el que capta la luz, proveniente de fuentes naturales o artificiales, transformándola en impulsos eléctricos, gracias a las células fotorreceptoras que lo conforman, conocidas como conos y bastones que están ubicados en la retina para que sean transmitidas a través del nervio óptico al cerebro que los interpretará como innumerables colores y figuras.

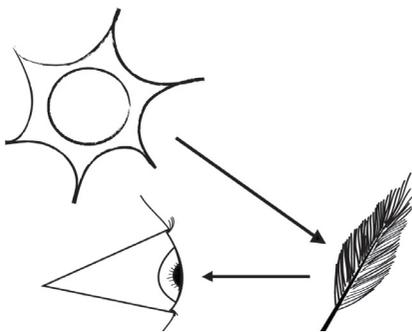
“El tipo de ojo de los vertebrados suele llamarse ojo de tipo cámara fotográfica, comparte un número de características con una cámara ordinaria equipada con varios accesorios costosos, como un sistema propio de limpieza y lubricación, un exposímetro y un enfoque automático.” (Curtis, 2003:1274)

En muchas ocasiones cuando se trata de explicar cómo funciona la cámara fotográfica, se hace una analogía con el ojo humano, refiriendo que la cámara lleva los mismos principios que este órgano. La versión moderna de la biología, para explicar el proceso por el que atraviesa el ojo humano para ver, hace referencia al funcionamiento de la cámara fotográfica, da por hecho que el concepto de ella es entendido por la mayoría de la población, y viceversa para explicar cómo funciona la cámara fotográfica se acude al entendimiento del ojo; qué ironía. La realidad es que no siempre se entiende con precisión estos conceptos por lo que es necesario acotarlo.

Indudablemente es cierto, el ojo funciona como una cámara fotográfica. La luz directa de la fuente y/o la que rebota del objeto que vemos pasa a través de la córnea y después por el cristalino, el cual se encarga de enfocar la imagen que entra invertida sobre la retina, que es muy sensible a la luz. Éste es el proceso orgánico, es simplemente la acción de ver. "La visión es un registro neutral" (Zamora, 2008:242)

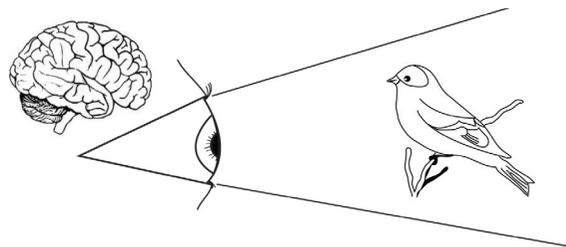


Sección transversal del globo ocular humano.
(Jacobson, 2002:11)



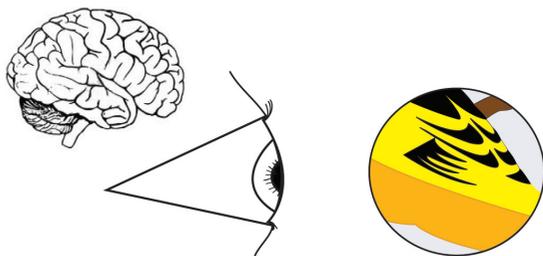
El sentido de la vista tiene diferentes maneras de funcionar, el ojo por sí solo capta la luz que emiten los objetos que nos rodean, eso es ver, pero ¿qué pasa, cuando a lo que vemos, le imprimimos un sentimiento, idea o intención?, es decir, cuándo iniciamos el proceso de conciencia de lo que vemos. Darnos cuenta que estamos viendo algo, es mirar, y esta acción nos regala muchísimas cualidades, porque entonces estamos conectando el ojo con el cerebro y generando ideas.

Mirar nos lleva al nivel de darle una intención y crear un vínculo con esa vista por ejemplo, cuando tomamos una fotografía miramos, ya que fotografiar nos permite crear un lazo con la escena. Ahora que, si deseamos detenernos a pensar, recordar y detallar cada uno de los elementos o formas que conforman eso que vemos y que nos puede llevar a un momento de reflexión, e incluso, formar pensamientos pasamos al nivel de observar. En este, implicamos un concepto: es el cerebro el que está viendo y el ojo solo es el medio. Entonces, ver es la acción orgánica que realiza el ojo, mirar es dar una intención y un reconocimiento sensitivo de la escena y observar es pensar, analizar lo que estamos viendo para ligarlo con el conocimiento y los recuerdos.



Observar, es el nivel más alto que procede del acto de ver y nos permite llegar a una reflexión o a teorizar eso que estamos viendo. Puede llegar a transformarse en un imaginario⁹ gracias a que nuestra vista esta conectándose con el cerebro el cual está lleno

⁹ Según Emile Durkheim los imaginarios son representaciones que se producen como imágenes de las experiencias diarias que tiene el humano en la sociedad. En muchas ocasiones se interpretan como parte



de experiencias. Este es precisamente el objeto analizado en esta tesis. El proceso de ver, mirar y observar, es una parte significativa en la forma de vivir y sobrevivir; de construir conocimientos y poder representarlos, pero también está la otra parte, la de cuando uno es visto.

Imaginemos una escena, vamos por la calle, sumergidos en nuestros pensamientos viendo nuestros pasos. De pronto, sentimos algo diferente, ajeno a nosotros, levantamos la vista y nos percatamos que alguien nos observa, una persona muy atenta a nuestro caminar, el pensamiento al que recurrimos de inmediato es: “sentí una mirada”. ¿Cómo es que podemos sentir la mirada de alguien? En realidad lo que sentimos es una especie de flujo de energía que se genera con los propios pensamientos y su relación con el otro, estos pensamientos posiblemente tendrán un factor de identificación; la situación es el “ser visto”¹⁰

En la película “la Ventana Indiscreta” de Alfred Hitchcock, podemos ver una historia donde Jefferies, el protagonista, se ha roto una pierna por el trabajo que hace, fotoperiodismo, a consecuencia de esto tiene que permanecer siete semanas reposando para su recuperación. La película se desarrolla en la sexta semana de recuperación, Jefferies se entretiene observando a sus vecinos por la ventana de su departamento, de hecho, la primera escena de la película es un encuadre hacia afuera de la ventana del protagonista. Muchas ventanas se ven enfrente de esta, así como muchas historias se desarrollan a lo largo de la película, pero una tiene mucha más importancia que las otras, la de su vecino que vive con su esposa quien todo el tiempo esta gritándole y reprochándole. Una noche en la que Jefferies no puede dormir descubre que hay algo extraño con su vecino ya que este sale y entra de su departamento a altas horas de la noche con un maletín. La noche siguiente, cuando mira por su ventana como de costumbre, escucha el grito de una mujer. La trama nos lleva a un supuesto asesinato del cual Jefferies es testigo a través de su ventana.

A pesar de que no puede salir de su apartamento, gracias a su pareja y la enfermera que cuida de él, toman partido del caso y resuelven el misterio. El asesino no se sabe quien es la persona que lo ha descubierto, sin embargo cuando Jefferies lo mira detenidamente

de lo simbólico y lo irreal (en Gamero, 2007).

¹⁰ Dentro de las disciplinas formales que tratan de explicar la energía que fluye entre una persona y otra, sin que medie comunicación directa esta la telepatía la cual es la transmisión del pensamiento

entre personas sin la intervención de agentes físicos conocidos (Gómez, 2002:9). A este proceso se le considera un medio de comunicación ya que además de compartir pensamientos, también se transmiten ideas y sensaciones. Su origen proviene del griego *tele* que significa lejos, y la palabra *patía*, del griego *pathos*, que significa sufrir o experimentar. Así puede mediar el acto de ver, ya que esta disciplina funciona por medio de las vías sensoriales ordinarias.

para saber cual es su siguiente movimiento, este se da cuenta que alguien lo observa por la ventana del edificio de enfrente.

Aunque James Stewart, quien interpreta el papel de Jefferies, es el protagonista de esta película, la ventana es el elemento más importante en el argumento, pues establece el puente o medio de comunicación que entrelaza la historia. Gracias a ella, podemos acercarnos a la vida de todas las personas que viven en los edificios y nos permite crear ideas o supuestos.

Es como aquel caso muy común entre adolescentes donde encuentran la manera de espiar por las ventanas a la chica de enfrente cuando esta se desnuda para un cambio de ropa. Esta práctica tiene cientos de años y se conoce como *voyerismo*. Esta palabra deriva de *voyeur* o en español “mirón” y en la mayoría de los contextos en los que se utiliza tiene una connotación sexual.

Hablando de ver y el ser visto, la ventana nos hace sentir seguros detrás de las láminas de vidrio y los bastidores. Pareciera como si nadie nos viera, mirará u observar, cuando en realidad su característica principal es precisamente dejar entrar la luz, el viento, el Sol, la mirada o el pensamiento. Otra posibilidad es que, sí sabemos que nos miran y nos gusta ser observados, poder exhibirnos. Esta es la otra parte de ser visto. Alguien es visto cuando se deja ver. Cuando dejamos abiertas nuestras cortinas sabemos que corremos el riesgo de ser vistos, sin embargo no nos importa y aún así las dejamos abiertas.

Actualmente existen muchas formas de mantener una “ventana abierta”, me refiero a lo que se conoce como las redes sociales. Estas formas de comunicación donde la característica principal es dejar un pensamiento plasmado en un muro, es la mejor manera virtual para exhibirnos. Tiene varias características, la manera en la que nos comunicamos por este medio hace que perdamos la posibilidad de generar teorías completas, es decir, solo se expresan pedazos de pensamiento sin generar ideas completas generando mal entendidos o ideas a medias.

El objetivo principal de todos estas ideas al aire es el obtener mayores vistas y comentarios de otras personas, para sentir que entre más personas nos miran te vuelves más importante.

El exhibicionismo es precisamente el placer que se obtiene cuando tenemos la oportunidad de demostrar y mostrar lo que hacemos o tenemos. Es una necesidad que se manifiesta a través del cuerpo en forma compulsiva; como si fuera en parte inconsciente, y en muchas ocasiones, la ventana es nuestra cómplice ya que, ésta, además de difuminar el efecto que produce exhibirnos, nos proporciona a su vez, paradójicamente, el perfecto escaparate o escenario de la vida. Por ello las ventanas, como se anotó anteriormente, responden por su diseño y composición para ser objeto y marco perfecto de ver y ser visto. Gracias a sus múltiples formas disminuyen el efecto de exhibición pero despiertan el deseo de

ver a través de ellas y, aunque sabemos que nos ven sentimos que estamos dentro de algún lugar que nos brinda seguridad y que en él podemos justificar que somos “libres” de hacer nuestra voluntad. Esta idea despierta el deseo de observar y ser observado y congratulándose con ello, efecto que producen también los escaparates o vitrinas donde se exhiben prendas de ropa, joyas o cualquier accesorio. Los vemos y creamos un contacto visual con ellos, podemos imaginarlos nuestros, usándolos y presumiéndolos. Sin embargo, la fantasía termina cuando sentimos con nuestras manos lo frío del vidrio que nos separa de ellos. Ahora pues este efecto se potencializa y pone en conflicto la situación cuando lo que es visto o lo que se exhibe es una persona.

3.2 Dentro y fuera

Para poder tener una noción de dentro y fuera es necesario tener una referencia. Una noción del espacio. Esto es lo que definirá estar dentro o fuera de algún lugar.

Por lo regular se dice que alguien o algo están dentro o fuera cuando cruzan un límite preestablecido. Pero es tan ambiguo que cualquier límite podría referirnos a estar dentro o fuera. De acuerdo a Pross (1980) son simbólicos porque será el cuerpo humano el que definirá cual es el espacio que está ocupando.

Conforme vamos creciendo, el espacio que recorreremos va teniendo un significado. Vamos entendiendo que hay lugares a los que no podemos acceder o en los que la entrada o salida son restringidas. Esta sensación del dentro y fuera está ligado con la forma de pensar del ser humano y las sensaciones que le genera el tener frente a él *nada*. Crear un espacio, genera en nuestro pensamiento, estabilidad y tranquilidad. Es por eso que creamos campos, espacios delimitados donde podamos resguardarnos y sentir que estamos dentro de algo por ejemplo: una casa. "Es propio del hombre hacerse dueño del espacio, sometiéndolo, mediante marcas características de la propia corporeidad, a la potencia de ésta." (Pross, 1980:46)

Convencionalmente cuando estamos dentro de una casa o de un edificio, este lugar se denomina privado por el hecho de que gracias a las ventanas o puertas existe una posibilidad de aislarnos del exterior y ser selectivos en cuanto a las personas o los lugares a donde queremos entrar. Por otro lado también existen aquellos lugares públicos a los que se pueden acceder sin mayor problema como son los centros comerciales o de reunión, así como parques o lugares de entretenimiento. La posibilidad de penetrar un lugar a través de él o por dentro de este se le conoce como permeabilidad (Ruano, 1999:12)

Esta permeabilidad puede tener dos tipos de interacción la visual entre el espacio público y el privado. Esta permeabilidad esta directamente ligada con la ventana, ya que gracias a la posibilidad de mirar hacia dentro o hacia afuera puede generarse una interrelación, o en otras palabras una retroalimentación de las personas de adentro con las de afuera.

La permeabilidad física es aquella que se refiere a las puertas ya que son el paso de entrada y salida de las habitaciones, edificios y jardines. Así es posible que sin estar dentro se este, indirectamente, permeando el lugar cercano gracias al contacto visual o físico donde nos encontremos.



Esquema 2 (Ruano, 1999:13)

3.3 La comunicación

En términos formales se ha considerado que la comunicación tiene muchos significados, entre ellos está, que la comunicación es un medio por el cual entre dos o más personas, objetos o sucesos se halla una separación por distancia, espacio y/o tiempo y se quiere establecer contacto y, en la mayoría de las ocasiones, este contacto viene acompañado de un mensaje.

Con este proceso comunicar significará entonces “transmitir información, es decir, dar parte o hacer saber una cosa, entrar en contacto con otro individuo para hacerle participe de lo que poseemos” (Montaner, 1989:13)

Es importante reconocer en todo momento el valor que trasciende a los objetos, es decir, su significación. Apreciar la significación trascendente, significa dar a los objetos algo más que su valor por sí mismos, significa darles el valor de un signo, ya que “un signo es un hecho perceptible que nos da información sobre algo distinto de sí mismo.” (Vidales, 1985:21)

El ver y ser visto a través de la ventana, en si representa una forma de comunicación, de establecer contacto y adquirir identificación. Es un acto que permite fluir información que podría culminar en imaginarios o, incluso, en conocimiento real cuando el *ver* se formaliza en la observación. El ver y ser visto es un acto humano que corresponde a una ideología elemental y, a su vez, a una compleja estructura sensitiva y conceptual.

Ver nos permite conocer y darnos cuenta de lo que sucede a nuestro alrededor y no solo eso, sino también de lo que sucede en nuestro interior, el conocimiento que se genera con estas dos posibilidades trasciende en nuestra forma de percibir y recibir la información que se genera cotidianamente, dándonos la oportunidad de exhibir o dar a conocer los mismos conocimientos y así se genera una red que permite crear sociedades ideologías o creencias. Como en la alegoría de la caverna, donde se encuentran ciertos hombres encadenados de pies y cuello, sin la posibilidad de moverse y solo ver hacia el frente donde

ven sombras. Esta narración, muy famosa de Platón, me remite a pensar que, no porque no veamos ciertas cosas, no quiera decir que no existen. Precisamente esa es la oportunidad que nos da una ventana, ver más allá, de observar y generar análisis y teorías sobre las anécdotas del día a día.

4. Analogías entre ventana y cámara fotográfica

La cámara fotográfica nos permite identificar evidencias y sucesos de la vida, al igual que las ventanas. Al tenerla en un negativo u archivo digital podemos analizar las vivencias una y otra vez, observar, generar teorías. Una ventana abierta nos da referencias objetivas del exterior, por otra parte cuando está cerrada nos permite inferir que algo sucede y puede ayudarnos a hacer lo mismo que una imagen fotográfica al estudiar una forma de vida en la sociedad en la que se desenvuelve o porque no, en la intimidad del hogar.

Ver por una ventana nos permite conocer lo que nos rodea, saber cuál es nuestro espacio, qué personas transitan por esas calles, colonia o barrio. Podemos escondernos detrás de los barrotes que la protejan y a su vez nosotros sentirnos protegidos, robar instantes ajenos para hacerlos propios o compartir los nuestros. Hacer de vivencias ajenas nuestras anécdotas. De igual manera la fotografía nos permite documentar hechos o acontecimientos históricos o la historia de nuestra familia, cumpleaños, bodas o viajes. Así la fotografía y la ventana son una forma de conocimiento, ambas nos presentan conceptos y acciones que nos permiten abrir nuestros horizontes, rompen límites de tipo social y cultural así como ligar ideas y sentimientos para ser analizados. Retomando el ejemplo de la alegoría de la caverna de Platón centremonos en la teoría de cómo es que el ser humano capta el conocimiento, plantea la existencia del mundo sensible, a través de los sentidos y el inteligible mediante la razón. Pudiera ser que de la misma forma, la cámara y la ventana nos llevan por estos, funcionando como el medio para llegar a ambos.

La fotografía a lo largo de los años ha sabido abrirse paso y entrar en la vida de la mayoría de la población en el mundo. Vivimos en una sociedad donde las imágenes se han vuelto parte importante de la forma de ser y de comunicarnos y la fotografía, como creadora de imágenes, es una de las formas de comunicación que más ha sido utilizada por los medios electrónicos como el internet o páginas personales, así como de apoyo a la educación en libros o divulgaciones científicas, ya que se dice que es más fácil que el conocimiento quede impregnado en la mente por medio de una imagen. De esta manera la fotografía y las cámaras fotográficas las podemos encontrar en cualquier casa u oficina al igual que las ventanas. Ambas por el paso tan rápido y la forma tan acelerada en la

que se vive pasan desapercibidas o se da por hecho su existencia, sin embargo, estas son un apoyo muy significativo para el desarrollo de las experiencias humanas y del mismo conocimiento que necesitamos para vivir. Las ventanas son un elemento que gracias a su principal cualidad, la permeabilidad, podemos conocer y estar conscientes de los hechos que acontecen a nuestro alrededor, así como especular, crear teorías y conocimientos.

La cámara fotográfica como ya lo vimos en el capítulo anterior, está compuesta por diferentes mecanismos los cuales son como una ventana para la cámara. Elementos que le permiten el paso a la luz, ya que sin esta última nunca podríamos tener una fotografía. Las ventanas, a su vez nos permiten esto último, con las cortinas o persianas, por ejemplo, podemos regularla decidiendo cuanta luz queremos en este espacio. Así el obturador y el diafragma de la cámara fotográfica son una cortina o persiana que regula la luz y la optimización de una fotografía definiendo el tiempo y la cantidad respectivamente. Una ventana es un hueco que se encuentra en la pared de un cuarto, la cual permite el paso de la luz además de tener la función de regularla. Las cortinas en una ventana se pueden abrir y cerrar haciendo algo similar como lo hacen las cortinillas. El marco del obturador es de forma rectangular¹¹ y el del diafragma de forma circular al igual que la mayoría de las ventanas sus formas y tipos son muy variados y expresan diferentes clases y estilos arquitectónicos.

“En cierto sentido, un obturador es como una persiana enrollable de acción rápida y completamente opaca, que se abre y se cierra para dejar entrar brevemente la luz en una habitación” (Freeman, 1945:90).

Como encontramos en el texto de Freeman, el obturador deja pasar la luz así como una ventana a una habitación. El obturador nos permite crear imágenes y también lo hace una ventana en el momento en que vemos hacia afuera de una y encontramos una escena en movimiento teniendo la oportunidad de ver o relatar una historia gracias a estas. El marco de las ventanas pueden contarnos de que época es la estructura o su estilo. Esto nos habla de ubicarlas en el tiempo, así el obturador también se encarga de fraccionar el tiempo que necesitamos para la creación de una imagen. Por su parte el diafragma fracciona la luz que va a pasar.

Las ventanas nos permiten conocer algo que existe ajeno o fuera de nosotros y nos envuelve en la acción como un espectador. Nos crea el espacio físico y mental para ubicarnos dentro o afuera y tomar distancia de lo que somos y lo que no somos, siendo este el principio vital del acto cognoscitivo. Gracias a su forma rectangular podemos darle cercanía o lejanía a esta escena. Cuando vemos a través de ellas podemos encontrar que el vidrio que conforma la ventana nos permite tener una manera diferente o una distorsión de cómo realmente se ve esta escena. Si nosotros vemos sin ese vidrio tal vez podamos reconocer que los colores y la luz cambian.

¹¹ Aunque existen diferentes tipos de obturador, en la actualidad la mayoría tienen una forma rectangular.

La cámara fotográfica tiene también un elemento que nos permite captar imágenes y hacerlas parte de nuestras vivencias. Este elemento nos permite ver también lo que existe fuera de la cámara e introducirlo a ella imprimiéndolo en la película fotográfica o en los sensores digitales y al igual que la ventana vemos a través de este por un pequeño vidrio, la mirilla. Cuando nosotros miramos por una ventana también estamos encuadrando, los elementos pasan y se van, así como otros van apareciendo en el panorama. La única diferencia entre estas es que la escena se imprime únicamente en nuestra memoria haciendo que forme parte de lo que vivimos a lo largo de nuestras vidas.

Es importante mencionar que esta argumentación es un producto que sale de la imaginación de transformar un objeto o de comparar los elementos para lograr entender las partes de la cámara con mayor facilidad, además de tratar de introducir la ventana como un elemento importante y que influye en la forma en la que vivimos.

Una de las cualidades que tiene la fotografía es documentar eventos importantes, dejar una huella o evidencia de que ese algo existió. Se dice que la fotografía nos lleva por época y tiempo. La época nos habla de un determinado lapso de tiempo referente a los días, años o meses en los que se registro el suceso. El tiempo es aquel que la cámara lee y cuenta para permitirle el paso a la luz a través del obturador. Así mismo las ventanas nos llevan de la mano por la época y el tiempo. Reflejando sus estilos y características arquitectónicas y el paso del día y de la noche, respectivamente.

Las ventanas nos posibilitan la creación de imágenes y significados por medio de captar la luz, tal cual pasa con la fotografía envolviendo también cultura, moda, tecnología, formas, historias y documentos en movimiento, ya que con la cámara fotográfica tenemos la posibilidad de desplazarnos hacia diferentes ambientes o escenarios, por el contrario la ventana es un artefacto fijo donde es la imagen por su parte la que se desplaza y no el medio para captarla.

Estas analogías que se han enumerado permiten acercar a la cámara fotográfica con el ser humano para crear una reflexión y establecer documentos de la existencia humana, demostrar conocimientos y generar imágenes que puedan compartirse. Es de alguna forma una manera práctica de dar a conocer el funcionamiento de este invento, para ayudar a entender cómo es posible la fotografía y de esta manera hacer que se vuelva más consiente la forma en la que congelamos los instantes que son importantes para nosotros.

CAPÍTULO 2

2. El Centro Histórico de la Ciudad de México

2. El Centro Histórico de la Ciudad de México

2.1 Breve historia del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Esta zona que hoy conocemos como el Centro Histórico de la Ciudad de México, albergó hace cientos de años una de las civilizaciones precolombinas más importantes de la República Mexicana e incluso de toda América, la Mexica. Se cree que esta población que habitó en América no es autóctona del Nuevo Mundo. (Castillo, 1925:9)

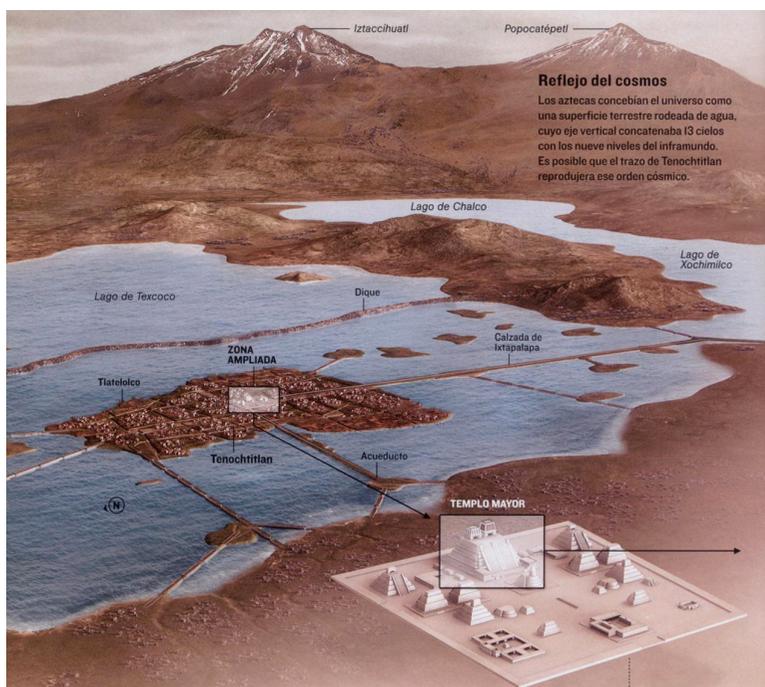
Todo inicia cuando un grupo de pobladores de la región de Aztlán comienza una peregrinación guiada por su sacerdote a quien el dios Huitzilopochtli, dios del sol y de la guerra, mandó una visión. Se cree que este pueblo peregrinó desde la zona norte de México pasando por las regiones de los Matlatzincas, Tepanecas, Chichimecas y Malinalcas hasta llegar con los Xochimilcas y los Chalcas. Después de ser esclavizados por otros pueblos, hambre y cansancio, fueron ubicados en la zona centro de la región donde pasaron por el barrio de Tlatelolco y, a unos pasos “radiante se encontraba ahí el águila con las alas extendidas hacia el sol posada sobre un nopal devorando una serpiente, tal como su dios Meccitli, mejor conocido como Huitzilopochtli, lo había predicho” (Castillo, 1925:23). Este suceso es lo que se cree que llevó a la fundación de Tenochtitlán en el año de 1325 d.C. Un dato interesante es que este nicho donde encontraron el águila era supuestamente el lago donde años atrás Huitzilopochtli había arrojado el corazón de *Copil* quien había sido su enemigo. Esto representa, simbólicamente, que Tenochtitlán fue fundada sobre la derrota de otros pueblos. (Obregón, 1994:70)

Esta es la mítica historia de cómo fue que los aztecas llegaron al lugar donde comenzarían su reinado, el más grande del México precolombino. Sin embargo, más allá de esto, se sabe

que las razones por las que se tomó esta decisión fue porque las tierras donde hoy en día se desenvuelve el Centro Histórico era una de las más fértiles del valle; existieron una gran variedad de productos lacustres, peces, ajolotes, algas entre otros y, aunado a esto, la posibilidad de transportar productos por medio de los canales. Aquí es exactamente donde la historia del Centro Histórico comienza. Al asentarse los habitantes de Aztlán, territorio del que salieron los mexicas, en la cuenca del Anáhuac.

Existen imágenes que han sido preservadas y reveladas a lo largo de la historia, que muestran cómo era la gran Tenochtitlán cuando los mexicas vivían en ella. Muchas de estas son maquetas o grabados que se hicieron con las memorias de los conquistadores o frailes que llegaron en su momento. Existen otras más cercanas a lo que era Tenochtitlán en los códices a las que se pueden tener acceso gracias a sus investigaciones e interpretaciones. Se sabe con certeza que en el centro del territorio albergó un templo ceremonial dedicado a Tlaloc y a Huitzilopochtli. Alrededor de esta construcción había otros templos como el edificio donde vivía el Tlatoani, gobernante de los mexicas, escuelas y juego de pelota entre otros.

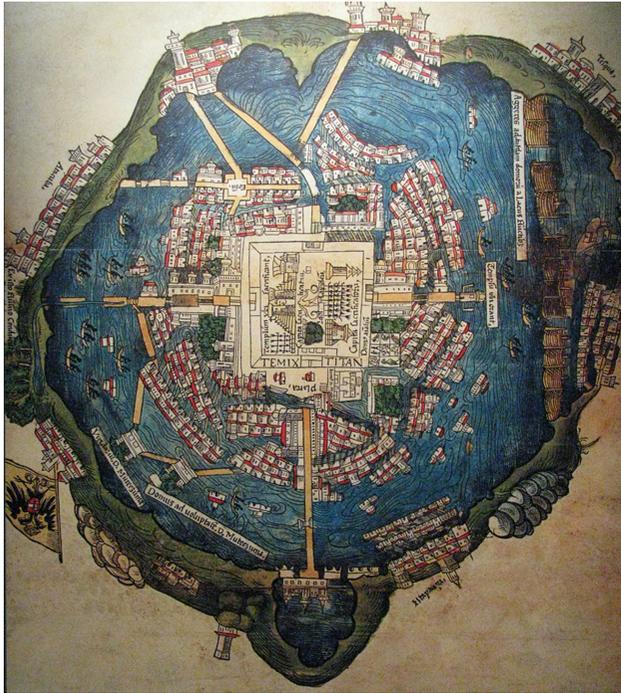
Se ubica en el centro del territorio Mexica, al templo de Tlaloc y Huitzilopochtli y a sus alrededores las demás actividades a las que los habitantes se dedicaban. No son muy lejanas a las que realizan hoy día los habitantes del Centro Histórico, ya que en ese entonces había una zona destinada al trueque o intercambio de objetos, llamada *tianquiztli*.



Esquema 3 (National Geographic, Noviembre 2010:12)

Todas las construcciones se mantuvieron en pie e incluso fueron enriquecidas con el paso de los años mientras la cultura seguía floreciendo. Con la llegada de los españoles y la conquista en 1521, una nueva cultura se introdujo a la vida de los Mexicas y los estilos arquitectónicos así como artísticos sucumbieron migrando hacia otras formas. Los templos y majestuosas construcciones ayudaron a que una nueva cultura creciera, literalmente, por encima de ellas.

Los españoles utilizaron la piedra de los templos y habitaciones para construir las iglesias, haciendas y casas de los nuevos pobladores con el objetivo de que los propios nativos fueran aceptando su derrota y abrazaran la nueva cultura y religión. Hubo cambios, se



Plano de la Ciudad de México Tenochtitlan de 1524, llamado de Cortés. (Martinez, 1990:307)

de Hernán Cortés, ahora Palacio Nacional, El Nacional Monte de Piedad, entre otros. Los estilos arquitectónicos son característicos de los que en esa época predominaron en España.

abrieron avenidas, rellenaron otras y la ciudad se fue expandiendo.

Este mapa es una representación que se le atribuye a Hernán Cortés hecha en 1524, este contiene la ubicación y una idea de cómo se veía la Nueva España después de su construcción. Se pensó en una forma cuadrangular para la organización de las calles y colonias es por eso que son concéntricas alrededor de la Plaza de Armas. El objetivo de este grabado fue mandarlo a España para que los reyes tuvieran una idea más amplia de cómo era el nuevo territorio. En el mapa anterior y en este, Tenochtitlán estaba rodeada de agua y canales. Con el objetivo de reconstruirla se rellenaron los canales con escombros de las casas que fueron destruidas en la batalla.

Así nació la Nueva España, con su Catedral que tardo tres siglos en construcción, la casa



Fotografía de la Compañía Industrial Fotográfica. Fue tomada en 1922. (Album la capital de México, Universidad Iberoamericana)



Francisco I. Madero #12. Estilo francés en el Centro Histórico. Fotografía del autor

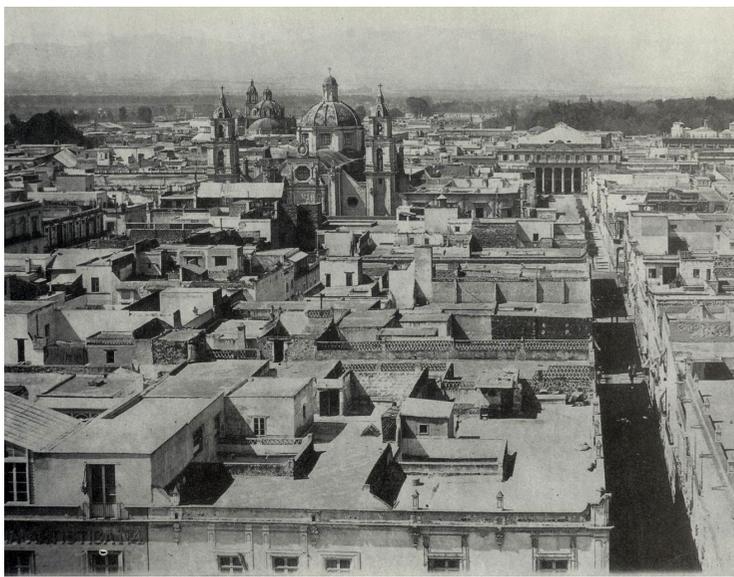
Muchos de los edificios como hoy los conocemos no siempre han sido así; la mayoría fueron iglesias, edificios destinados a la educación o a la salud y vecindades para los nuevos pobladores. Las casas que se construyeron en el siglo XVI eran altas, la mayoría de dos pisos, decoradas con ventanas en las fachadas, grandes patios y monumentales puertas de madera que en comparación a lo que acostumbraban los mexicanos debió marcar en ellos, sin duda alguna, un cambio significativo en su estilo de vida.

El tiempo pasó y México logró independizarse de los españoles en 1821. Hubo cambios en todos los aspectos que atañen a un país incluyendo a la arquitectura. Los edificios que se levantaron poco a poco sufrieron modificaciones gracias a los sismos, inundaciones o simplemente por los cambios políticos. Los estilos cambiaron, algunos más

elaborados como en el siglo XVII con la introducción del barroco y otros más sobrios o austeros a mediados del siglo XIX cuando incluso tener ventanas significaba pagar impuestos.

Con Porfirio Díaz en la presidencia de la República, la Ciudad de México adoptó un estilo nuevo que aún preserva el Centro Histórico. Gracias a la obsesión de Díaz por modernizar la ciudad y la influencia europea de los arquitectos o ingenieros mexicanos de la época, se introdujo el estilo barroco francés, construyendo en los techos las famosas mansardas, que se caracteriza por las láminas verdes o colores bronce.

Afortunadamente, para esos años, la fotografía comenzaba a propagarse mundialmente y existen documentos que muestran la ciudad en esa época.



Teatro Nacional 1876, 5 de Mayo.
(Album la capital de México, Universidad Iberoamericana)

La Ciudad de México comenzó a extenderse, creando colonias como Santa María la Ribera. Empezaron a surgir nuevos barrios suntuosos como la Condesa, Roma y Juárez donde incluso se decía que estas colonias eran como tener un pedacito de Europa en México ya que los estilos eran parecidos a Bruselas, Viena y Francia; por su parte el Centro Histórico no se quedó atrás ya que el estilo que predominaba en esa época era el Neoclásico con mezclas del Barroco.

El Centro Histórico como lo conocemos hoy en día, es el resultado de la mezcla de estilos, tendencias artísticas e ideológicas. Muchos de los edificios han sido restaurados y modificados, otros derrumbados y sobre de estos vuelto a construir con estilos modernos donde predomina la simplicidad, ya que muchos son edificios de gobierno o arquitectura civil. El estilo predominante es aquel que combina los cinco siglos de historia que ha tenido nuestra ciudad. Podemos encontrar fachadas donde, con el deseo de conservar la originalidad de utilizar Tezontle, se utiliza en un estilo barroco o de igual manera, en las fachadas de edificios habitacionales haciendo repetidos y pequeños decorados.

Hoy en día mundialmente este territorio es conocido como México, esta palabra es una estilización de la unión de dos palabras en náhuatl *Mexitli*, como era también conocido Huitzilopochtli y *co*, que significa lugar. Existe otro significado en la historia de nuestro país, “Ombligo de la luna” y es como se conoce también a México.

Las razones por las que el Centro Histórico de la Ciudad de México es la zona más importante de la República, son precisamente que éste fue el lugar en donde llegaron a asentarse los primeros pobladores. Aquí es donde se concretan muchas de las tradiciones y costumbres que tenemos y es el sitio simbólico de la conquista.

Años atrás la Ciudad de México era en su totalidad el Centro Histórico; las delegaciones como hoy las conocemos no se consideraron como parte de ésta ya que se añadieron años más tarde y ha tomado fuerza desde sus orígenes y se ha considerado la región donde podemos encontrar mayor riqueza económica por ser la capital de la República Mexicana, además en ella residen los poderes de la federación y autoridades de la misma.

Hace muchos años que los primeros pobladores llegaron a fundar esta ciudad, sin embargo cuando pisamos el Zócalo y vemos la Catedral, o cuando damos una vista panorámica alrededor del Centro Histórico, podemos ver restos de esa cultura que guarda su antigua energía. Los vendedores que hacen su labor fuera de los recintos culturales - “Llévele Llévele, bara, bara!”- las tradiciones de vender, los tianguis y el trueque o cambio de mercancías. Pasear y conocer, entrar a las exposiciones o a los recintos arqueológicos que existen en el Centro Histórico, es parte de nuestra cultura. Se sabe que en la época de México-Tenochtitlán la población no era tan numerosa como ahora, llegaba a no más de 400 mil habitantes (Sánchez, 1997:46), sin embargo, esa aglomeración tan característica de personas en el Centro seguramente no es algo que se da apenas en este siglo.

Con el paso del tiempo, gracias a las fundaciones y planes que se han creado para ayudar a restaurar y preservar los edificios, que hoy se consideran monumentos históricos es como se han podido conservar la mayoría de las estructuras o diseños arquitectónicos originales. Por otra parte muchos de estos edificios no han tenido la misma suerte y es común encontrar algunas restauraciones que siguen un patrón de estilo moderno.

Es curioso e importante reflexionar cómo es que a pesar de que se ha considerado una gran parte como Centro Histórico por los monumentos o edificios que guardan historias, existen zonas en donde podemos notar que el paso del tiempo sigue cobrando muchos de los detalles de las fachadas. Se nota que la inversión de comercios nacionales y, en su mayoría transnacionales, han hecho de una zona en específico la más cuidada y brillante del Centro Histórico. Esta zona es la que comprende el perímetro que encierran las calles de Pino Suárez, doblando a la izquierda por la calle de Donceles hasta llegar al Eje central Lázaro Cárdenas y después hasta doblar a la izquierda en Izazaga, donde encontramos Pino Suárez para cerrar este recuadro. Este perímetro es el que presenta una constante remodelación, muchas de ellas a gran velocidad gracias a la celebración del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución en 2010.

Lo que resta de la zona de monumentos históricos y que se considera también Centro Histórico está muy deteriorada. Existen muchas casas deshabitadas por su mal estado y otras, donde a pesar de esto, la gente sigue viviendo ahí por la sencilla razón de que no tienen otro lugar a donde ir o simplemente les gusta estar ahí. Esta zona es la que abarca el perímetro que comienza por las calles de Corregidora esquina Pino Suárez siguiendo por la calle de Corregidora hasta Circunvalación, dando vuelta a la izquierda por esta última hasta esquina con Héroe de Granaditas esquina con República de Argentina, doblando a la izquierda hasta encontrarnos de nuevo con Pino Suárez y Corregidora.

2.1 Delimitación del Centro Histórico de la ciudad de México

Como ya se ha descrito antes, el Centro Histórico es, desde los orígenes de los aztecas, la zona donde se asentaron y comenzaron a desarrollarse. Comúnmente a esta zona se le ha conocido a lo largo de la evolución de la Ciudad de México como “el Centro”. Sin embargo, es importante recalcar que en la década de los ochentas con López Portillo, esta denominación que se le daba al centro cambió para ser llamada por su nombre propio, “El Centro Histórico de la Ciudad de México” debido a que se llegó a un acuerdo de que esta zona estaba constituida por muchos “monumentos históricos”, la cual se protegió con el decreto que se elaboró en dicha época. (Monnet, 1995:13)

Esta zona está delimitada para su estudio. En el decreto de monumentos históricos que se publicó en el año de 1980 y hasta la fecha el perímetro que hoy conocemos como Centro Histórico es el siguiente:

“Perímetro “A”. Partiendo del punto identificado con el numeral (1), situado en el cruce de los ejes de la Calle de Vicente Guerrero y de la Calle Francisco Javier Mina, una línea que continúa por la Calle de Francisco Javier Mina hasta entroncar con el eje de la Calle Gabriel Leyva (2); siguiendo por el eje de la Calle Gabriel Leyva hasta cruzar con el eje de la Calle República de Perú (3); continuando por el eje de la Calle República de Perú, hasta entroncar con el eje de la Calle República de Chile (4); prosiguiendo por el eje de la Calle República de Chile hasta entroncar con el eje de la Calle República de Paraguay (5); continuando por el eje de la Calle República de Paraguay hasta cruzar el eje de la Calle República de Brasil (6); siguiendo por el eje de la Calle República de Brasil hasta su entronque con el eje de la Calle República de Ecuador (7); continuando por el eje de la Calle República de Ecuador y su continuación República de Costa Rica hasta entroncar con el eje de la Calle Aztecas (8); prosiguiendo por el eje de la Calle Aztecas hasta entroncar con el eje de la Calle Plaza del Estudiante (9); continuando por el eje de la Calle Plaza del Estudiante hasta cruzar el eje del Callejón de Gregorio Torres Quintero (10); siguiendo por el eje del Callejón de Gregorio Torres Quintero hasta entroncar con el eje de la Calle República de Bolivia (11); prosiguiendo por el eje de la Calle República de Bolivia y su continuación Calle de José Joaquín Herrera hasta entroncar con el eje

de la Calle Leona Vicario (12); continuando por el eje de la Calle Leona Vicario hasta entroncar con el eje de la Calle República de Guatemala (13); siguiendo por el eje de la Calle República de Guatemala hasta su entronque con el eje de la Avenida y Eje Vial Uno Oriente Anillo de Circunvalación (14); prosiguiendo por el eje de la Avenida y Eje Vial Uno Oriente Anillo de Circunvalación hasta su entronque con el eje de la Calle San Pablo (15); continuando por el eje de la Calle San Pablo y su prolongación Avenida de José María Izazaga hasta entroncar con el eje de la Avenida y Eje Vial Central Avenida Lázaro Cárdenas (16); prosiguiendo por el eje de la Avenida y Eje Vial Central Avenida Lázaro Cárdenas hasta cruzar con el eje de la Avenida Juárez (17); continuando por el eje de la Avenida Juárez hasta entroncar con el eje de la Calle Doctor Mora (18); siguiendo por el eje de la Calle Doctor Mora hasta su entronque con el eje de la Avenida Hidalgo (19); continuando por el eje de la Avenida Hidalgo hasta entroncar con la Calle Vicente Guerrero (20); prosiguiendo por el eje de la Calle Vicente Guerrero hasta que entronque con el eje de la Calle Francisco Javier Mina, donde llega al punto (1) de la Zona "A", cerrándose así este perímetro." (Decreto de zonas de monumentos históricos 1980)

En abril de 1980, el Gobierno Federal expidió un decreto que declara Zona de Monumentos Históricos a 668 manzanas del centro y su periferia. En este documento se establecen los límites de lo que se considera como Centro Histórico:

- 9.1 kilómetros cuadrados de superficie.
- Alrededor de 9 mil predios.
- 1,436 edificios con valor monumental subdividido en dos áreas contenidas en dos perímetros, el A con una superficie de 3.2 km² (en donde se concentran el mayor número de monumentos) y el perímetro B (superficie de 5.9 km² que funciona como zona de amortiguamiento).

En diciembre de 1987, el Centro Histórico de la Ciudad de México fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

En diciembre de 1990, fue creado el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México con el objetivo de promover, gestionar y coordinar ante los particulares y las autoridades correspondientes, la ejecución de acciones, obras y servicios que propicien la recuperación, protección y conservación del Centro Histórico.

La Ciudad de México y el entorno cultural que constituye su Centro Histórico, es uno de los principales núcleos de captación turística por las riquezas que atesora, lo que coloca en orden prioritario la conservación y preservación de tal patrimonio monumental como uno de los factores decisivos de captación de corrientes de visitantes. (Decreto de Monumentos Históricos, 1980)

Esta indagación ha sido para destacar el objeto de estudio de la tesis, ya que por su ubicación, generación de riqueza, representación simbólica, aglomeración de diferentes actividades, personas, movimientos sociales y políticos se ha convertido en una zona de importancia que justamente es necesario hacerlos permanecer por escrito y que perduren.

para hacerlo notar y difundir su importancia tanto socialmente como culturalmente a través de las imágenes que se llevaron a cabo en este trabajo se podrá rescatar muchas de las fachadas que ahora están sufriendo cambios, el escenario del Centro Histórico aun tiene muchas historias que contar y siempre las tendrá frescas para ser explotadas en cualquiera de sus representaciones artísticas.



Vista aérea del Centro Histórico de la Ciudad de México (National Geographic, Noviembre 2010:9)

2.3 Breve historia de las ventanas en el Centro Histórico

Las ventanas nos dan referencias de cómo es el carácter o la forma de vida de las personas que ahí habitan. En México es muy común ver que estos espacios son utilizados como bodegas, tendedores de ropa, lugares para exhibición, zona recreativa y de exposición para obras visuales y artísticas así como de decoraciones en cerámica, pintura u ofrendas para día de muertos, símbolos patrios y navideños.

Hablar sobre la historia de las ventanas en México es, indudablemente, definir la arquitectura que atesora el Centro Histórico y que ha evolucionado en el mismo. Principalmente la imagen urbana de las calles de esta zona la dan los diversos edificios civiles, religiosos y comerciales, que constituyen en sí mismos ejemplos de la arquitectura que lo caracteriza.

El desarrollo arquitectónico de la zona a partir del siglo XVI, ha registrado la influencia de varios estilos con el paso de los años, adaptándose al modo de vida de los habitantes y tomando en cuenta las condiciones físicas especiales del terreno de la ciudad. Por otra parte, el uso de materiales locales como la cantera de los cerros próximos a la Villa de Guadalupe y el tezontle proveniente del cerro del Peñón Viejo (Decreto de zonas de monumentos históricos, 1980), la cual es una tradición cultural desde la época prehispánica, que ha dado como resultado la arquitectura singular del Centro Histórico, cuya influencia se va a extender por todo el país.

Dadas las condiciones de vida, económicas y políticas así como formas de vida y de pensar en esta gran ciudad, es necesario definir la estructura que predomina en estas así como los estilos arquitectónicos de este terreno histórico.

En su mayoría las ventanas del centro parten de una forma rectangular ya sea vertical u horizontal, de ahí el acabado dependerá del estilo al que este predestinado. Se procura en todos los casos que la proporción de estas sea de 1:1 o de 2:1.

Gótico

Se desarrollo en Europa occidental durante los últimos siglos de la Edad Media, a mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento en el siglo XV. La característica principal es el uso del arco ojival, rosetones y vitrales como elementos principales en las ventanas con el fin de iluminar, así como arcos rampantes. Otra característica son las nervaduras que convergen en los techos transformándose en las bóvedas. En México no existe alguna construcción completamente gótica sin embargo encontramos ciertas representaciones en las ventanas conocidas como *ajimez*.



Uruguay No. 84 Edificio Castillo.

Mudejar

“Es una versión Española del arte Musulman”. Se caracteriza por su decoración abstracta y geométrica. Influyó mucho en los estilos Plateresco y Barroco. Se considera un estilo meramente hispánico y se introdujo en el siglo XII hasta el XVI. Su nombre proviene precisamente de los mudéjares, quienes practicaban la religión musulmana pero que residían en España y otros territorios.



Corregidora No.17

Plateresco



Jesus María S/N.

indígenas que lo elaboraban incluían símbolos prehispánicos. A raíz de esta influencia es que nace un estilo único en México: el arte *tequitqui*. Los elementos que lo caracterizan son el empleo de una profusa decoración a base de guías de vegetales, guirnaldas y grotescos en los marcos de las puertas y las ventanas así como en columnas y pilastras. También hay representaciones de bustos humanos en medallones.

Este estilo es peculiar por sus tendencias vistas primero en España, introducido por artistas alemanes, italianos y árabes en la primera etapa del Renacimiento a finales del siglo XV.

Este estilo obtuvo su nombre gracias a la arquitectura o mobiliario que era hecha por los artífices plateros. Tiene una influencia del estilo gótico y mudéjar. Al aplicarlo en los edificios de la Nueva España se vio enriquecida gracias a que los

Barroco



5 de Mayo, Sanborns Azulejos.

El barroco se desarrolla aproximadamente los primeros años del siglo XVII hasta los últimos del XVIII. Está en constante desarrollo y se derivan muchos estilos de este mismo. Su principal característica es la arquitectura compleja cargada de detalles, además de tener gran riqueza decorativa y exuberancia formal tanto en los espacios interiores como al exterior.

Barroco salomónico

Se ubica entre los 1630 y 1730. Se introdujo debido a los trabajos del arquitecto italiano Bernini. Él copió una columna que los árabes encontraron en lo que se suponía era el templo de Salomón. Se usaron entonces columnas con formas helicoidales.

Barroco estípite

Se empleó entre los años 1736 y 1775 aproximadamente. Lo introdujo en España el arquitecto José Benito Churriguera y Jerónimo de Bálbas fue quien lo llevó a México. Se creó que este estilo retomó características del plateresco porque encontramos composiciones saturadas con guirnaldas, jarrones, florones y angelillos. Consiste en una “reinterpretación de columnas griegas que consistían en pedestales de forma piramidal invertida, coronados con bustos o efigies de dioses.” (González, 2001:157). Hoy en día el término Churrigueresco se dejó de utilizarse, ya que en México este arquitecto nunca hizo ninguna obra así que se adoptó el nombre de Barroco estípite.



Biblioteca Nacional, Uruguay esquina con Isabel la Católica

Ultrabarroco

Este estilo se caracteriza por elementos ilimitados y una recarga de decorativos del barroco estípite, con deformaciones y transformaciones. Alcanzó gran perfección en el modelado del estuco y el tallado de la madera

Neoclásico

Nació con la finalidad de retomar las características decorativas de los estilos clásicos de Grecia y Roma, como sus columnas y capiteles. Se cree que otra de las razones por las que surgió este estilo es su sencillez y que era todo lo contrario al Barroco, además de que obedecía a una lógica de pensamiento.



5 de Febrero No.37

Art nouveau



Palacio de Bellas Artes.

Surge en el siglo XIX inspirado por las artes decorativas. Se caracteriza por utilizar líneas sinuosas y composiciones asimétricas. Los motivos más frecuentes eran flores, hojas y la figura femenina.



Calle del Niño Jesús No.10.

Art deco

Se manifestó entre 1920 y 1940. Se puede decir que este es una amalgama de otros estilos y movimientos diversos del siglo XX, se caracteriza por tener influencia proveniente del constructivismo, cubismo, futurismo y de la Bauhaus.

Ya que se explicaron los diferentes estilos arquitectónicos describiré como eran las viviendas en México en el siglo XVI. A raíz de la conquista de los españoles, cambiaron su aspecto para reflejar la nueva cultura.

Las fachadas eran ostentosas, llenas de ornamentos que por lo general incluían la insignia o escudo del dueño. Estas viviendas se caracterizaban por tener grandes jardines o patios, de hecho hoy en día todavía podemos apreciarlos en algunas de las vecindades que están en la parte más deteriorada del Centro Histórico. Las ventanas son una parte importante de las fachadas al ser decoradas con las pilastras muy elaboradas, los arcos y los dinteles. Por encima de ellas se aprovecha el espacio para colocar hornacinas o pequeñas esculturas ligadas a la tradición de las respectivas familias, porque al mirar hacia el edificio lo que más predomina visualmente son las ventanas y este anclaje visual se aprovecha para llamar la atención y recalcar a quien pertenecía el solar o terreno.

A través de este recorrido visual por las características y estilos arquitectónicos que han experimentado las ventanas del Centro, se puede comprender el paso del tiempo y del pensamiento que ha vivido la ciudad y sus habitantes.

Esta recuperación descriptiva-visual permite ubicar a este elemento en dimensión de circunstancias no solo arquitectónica sino como un símbolo de vida que enmarca la existencia de los que habitan estos espacios y el imaginario de quienes desde afuera observan estas oquedades.

Se puede comprobar que estos elementos son un reflejo de las personas que las habitan o adornan, cada quien reinterpreta su espacio con diferentes características, aprovechándolo de alguna u otra manera. Es curioso cómo es que gracias al análisis de estas podemos comprender muchos de los pensamientos de la sociedad, se podría decir que la ventana nos lleva de la mano por espacio y tiempo justamente como lo hace la fotografía. Jamás podremos saber que han visto o vivido, por así decirlo, si estas hablaran seguramente podrían contar muchos relatos.

CAPITULO 3

3. Metodología

3.1 Metodología

Para la elaboración de esta tesis recurrí a los métodos de la investigación cualitativa que describe Gregorio Rodríguez (1999).

El objetivo de esta investigación recurre principalmente a los métodos de la observación participante, la investigación naturalista, la entrevista sociológica y la biografía. O con las palabras de Wolcott (1992) la investigación cualitativa parte de tres actividades básicas: experimentar/vivir, preguntar y examinar.

Esta metodología tiene diferentes ramas que a la larga ayudan al investigador para llegar a los resultados requeridos de su objeto de estudio. Por ejemplo en el caso de este trabajo de investigación podemos encontrar características de los diferentes métodos que atañen a la investigación cualitativa.

La fenomenología es aquel estudio de la experiencia vital, del mundo de la cotidianidad no conceptualizada. Este estudio se cuestiona la verdadera naturaleza de los fenómenos y procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana.

La etnografía es otro de los métodos de la investigación cualitativa y, explicándolo a grandes rasgos, este requiere de diferentes características como son la observación directa del objeto de estudio sin modificar el entorno original, así mismo es necesario determinar el tiempo debido que se tiene que pasar observando el escenario. En el transcurso de esta observación es recomendable que se tengan registros de datos importantes como pueden ser fotografías o audiovisuales. Se requiere también determinar cual es el conocimiento cultural que la gente guarda en sus mentes, cómo es empleado y sus consecuencias. Una de las tareas más significativas en este rubro es hacer explícito las cosas implícitas, es decir, no dar por hecho que los lectores de un trabajo de investigación entienden todos y cada uno de los conceptos que se presentan en ella, sino que siempre habrá que ser lo más específico posible.

Este trabajo parte de la visualización de un objeto con el que interactuamos diariamente. Este es un símbolo que al generar significados será más fácil describir teorías que la puedan analizar. Esta tarea se pudo determinar fácilmente con la ayuda del método de la teoría fundamentada, la cual es exactamente “determinar los significados simbólicos que

tienen los artefactos, gestos y palabras para los grupos sociales y cómo interactúan unos con otros.” (Rodríguez, 1999:48)

El primer capítulo de esta tesis es un marco teórico, donde se explican los conceptos que se necesitaron para el entendimiento del desarrollo que se llevo a cabo en el tercer capítulo, como es la descripción y definición de la ventana y sus partes. La definición, historia y estructura de la cámara fotográfica, así como de la fotografía.

El objeto de estudio parte de las ventanas, formando un pensamiento, cómo es que gracias a estos elementos en la arquitectura podemos crear historias, y saber más acerca del mundo que nos rodea, cuáles son elementos que nos ayudan a vincularnos más con la historia de nuestra ciudad y de cómo la fotografía también lo hace.

Con este precedente puedo explicar que la importancia de esta tesis recae en los elementos cotidianos que nos rodean, en este caso en específico, la cámara fotográfica y las ventanas. La mayor parte de las personas tienen una cámara fotográfica, sin embargo pocos se preguntan cómo se captan las imágenes o cómo es posible obtener una fotografía. Y a su vez todos tenemos ventanas, sin embargo, no las percibimos como elementos trascendentes en la arquitectura o las fachadas de los edificios o en nuestras vidas.

De esta manera, hacer una analogía entre estas dos nos puede ayudar a darnos cuenta que son elementos que nos permiten ver la realidad y explicar la importancia de ambas. En el caso de las ventanas, la realidad solo se presenta en un encuadre o perímetro, pasan las personas y nosotros solo vemos ese pasar no sabemos quiénes son, a donde van o de donde vienen.

Desde la antigüedad las ventanas fueron una herramienta importante para la observación de los fenómenos naturales en la tierra. El tener la posibilidad de ver las estrellas desde una ventana u observatorio generaba teorías de la rotación de la tierra, las estaciones y muchas cosas que ahora conocemos gracias al estudio del movimiento de los astros. Así como este ejemplo, se han generado otras teorías, gracias a la observación del movimiento o pasar de las cosas y personas, en muchas de estas situaciones la ventana y la fotografía se han aliado para sustentar hipótesis. En otras palabras, estos dos medios nos ayudan a ampliar nuestros horizontes.

Con todo lo anterior y mis propias vivencias, el interés por las ventanas me surgió en un viaje que hice a Canadá cuando me hospedé en una casa en el bosque, su paisaje era hermoso y se podía apreciar perfectamente por la ventana. El último día que estuve ahí me percate de que la ventana era muy bonita y que encuadraba solo una escena del inmenso bosque, a partir de ese momento me di cuenta de que las ventanas son un elemento esencial en la construcción y composición de una casa o de algún edificio, ya que gracias a ellas podemos tener un panorama de lo que hay fuera de la construcción e incluso podemos tener una percepción de afuera hacia adentro.

Me interesé más cuando fui a Oaxaca, en el exconvento de Santo Domingo existen unas ventanas rústicas, las cuales no tienen vidrio ni marcos de ningún material, sino que solo

es un hueco hecho en una de sus paredes. El único fin que tienen es precisamente permitir la entrada de luz a los pasillos. Gracias a estas vivencias comencé a observar con mayor detenimiento las ventanas con las que me encontraba; esta costumbre me llevó a tomar la decisión de hacer un trabajo de investigación sobre éstas.

En cuanto a la analogía entre cámara fotográfica y ventana, la idea surgió por mi gusto a la fotografía y el conocimiento pleno de las partes que conforman la máquina. Comencé a investigar si había información que plantearan esa analogía y como no encontré un texto o alguna investigación formal decidí hacer una por mi cuenta, en donde pudiera enumerar estas analogías y hacer un análisis de cómo es que gracias al obturador, que permite el paso de la luz, hace posible la fotografía, y cómo es que este es la ventana del cuerpo de la cámara.

El portafolio surgió por querer documentar las ventanas del Centro Histórico desde esta perspectiva de investigación, así como recopilar en imágenes aquellas ventanas que nos hacen ser curiosos y que nos permiten crear una imagen de cómo es que vemos de afuera hacia adentro.

Las ventanas nos rodean a diario, en la casa, la oficina, el comercio, restaurantes, salones de fiestas, la escuela, bancos, autos, gimnasios, en fin cada una de estas tienen diferentes funciones además de iluminar, por ejemplo en el gimnasio mostrar nuestra habilidad motora. En los bancos son un elemento más de seguridad. En la escuela, para soñar en aquellos mundos que con la educación podemos alcanzar. En la oficina, no sentir claustrofobia o abrumados con tanto trabajo, sentir que podemos estar conectados con aquellos que no están trabajando. Todos tenemos una ventana cerca que limita al exterior el espacio donde generamos nuestras actividades. De la misma manera casi todos contamos con una cámara fotográfica. Estas ventanas tienen sus propios diseños y estilos arquitectónicos, así también las cámaras fotográficas tienen diferentes formas y aplicaciones que nos permiten obtener imágenes de posibilidades ilimitadas.

Cuando veo a través de una ventana y yo estoy por fuera, es decir miro hacia dentro, me da mucha curiosidad saber lo que hay dentro. Esto depende claro de los artefactos o cosas que la rodean y componen, por ejemplo: los muebles, la gente que se desenvuelve dentro de esa habitación. Pienso que la principal razón que me llevó a esta investigación fue la curiosidad. El porque se procura en muchas ocasiones exponer ciertas figurillas que reflejan las formas de ser en la ventana. Tengo la teoría de que gracias a los adornos en la ventana y todas las cosas que se colocan en este tipo de altar, podemos deducir la clase de persona que vive en una casa, cuál es el ambiente en que se desarrolla, su formación y economía.

Después, dado que tengo gustos por la fotografía, realice algunas imágenes sobre ventanas y noté que estas pueden contarnos alguna historia además de documentar aquel hueco. La fotografía nos da la posibilidad de captar momentos que no volverán, únicos. Qué mejor que combinar dos realidades en una imagen. O medias realidades hasta cierto punto, me refiero a que a través de la ventana solo podemos ver aquello que esta no permite ver,

aquello que esta dentro del encuadre. Hasta cierto punto la fotografía hace lo mismo, en cuanto salimos del perímetro que limita la mirilla para captar la fotografía, no sabemos nada más, y lo que podemos saber lo genera la imaginación o alguna acotación textual que lleve esa fotografía.

Todo esto había que organizarlo y así surgieron los siguientes objetivos: Las ventanas nos pueden revelar el estado de vida y forma de ser de las personas que habitan esa habitación o vivienda. En su mayoría, las ventanas de México están decoradas por macetas llenas de hermosas flores, bien cuidadas o en su defecto naturaleza muerta. Generan una composición que aunque no sea ese el objetivo del creador, es llamativa y da mucho que decir y analizar a las personas que lo vemos de fuera. Una ventana es el reflejo de la sociedad que vive en esa zona, su estado económico y su formación.

Al haber planteado la hipótesis sobre que existen características en común que comparten las ventanas y la cámara fotográfica, fue necesario definir qué temas eran los apropiados para poder contextualizar el objeto de investigación, además de delimitar el terreno o lugar donde se iba a hacer la observación de las diferentes representaciones de las ventanas. Como el lugar donde vivo y donde se está haciendo este estudio es en la Ciudad de México tenía que precisar donde se llevaría acabo esta observación. Después de hacer un análisis de algunas colonias con importancia arquitectónica basada en los edificios y sus años de construcción decidí que la zona más rica es el Centro Histórico de la Ciudad de México, por toda su historia y el desarrollo que ha tenido a lo largo de los años.

En cuanto a la bibliografía se realizó un estado del conocimiento que permitiera descubrir que textos o investigaciones previas existían acerca del tema para poder darle un sustento formal a este trabajo de investigación. Se empezó en la biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plástica, donde sólo se encontró una tesis relacionada con las puertas, las demás opciones dónde se realizó el estado del conocimiento fue en: la Biblioteca Central, Facultad de Arquitectura, Universidad Iberoamericana, Universidad la Salle, Universidad Autónoma Metropolitana, Colegio de México, Universidad de Concordia y Universidad de Western en Cánada a través del catalogo digital. La investigación apoyada por el internet me llevó a encontrar una investigadora de nombre Martha Langford quien reside en la Universidad de la Concordia que realizó un ensayo acerca de las ventanas como las protagonistas en la fotografía.

Además de buscar títulos de tesis sobre este tema, se optó por hacer un análisis entre publicaciones como revistas o libros. Para poder comenzar la redacción de los temas que se incluirían, tuve que hacer una selección de los textos que me servirían mejor para explicar cada tópico, haciendo una aportación de mi parte con mis experiencias, y de todos los conocimientos que obtuve a lo largo de la carrera. De esta manera se combinaron haciendo un texto enfocado al objeto de estudio.

Mientras el proceso de redacción de los temas se llevaba a cabo también se hizo a la par un estudio de las zonas que abarcaría la investigación de campo. Teniendo en mente que el Centro Histórico es un área muy amplia, lo más lógico era dividirlo en pequeñas zonas para poder abarcarlo ordenadamente.

3.1.1 Recorrido fotográfico

El centro se caracteriza por su traza cuadrangular, así que no fue difícil hacer divisiones sobre un mapa de las calles y avenidas por las que comenzaría, partiendo de la izquierda tomando camino hacia el norte y después avanzar hacia la cuadrícula derecha. Programé una visita a la semana para poder permitirme revelar los rollos de diapositivas, digitalizarlos catalogarlos y rotular los nombres de las calles y avenidas donde se ubica cada ventana, para poder acceder más rápido a la información cuando ésta tuviera que ser redactada en el trabajo de investigación, así como para su análisis.

Estas visitas fueron guiadas y compartidas con el maestro Octavio Bajonero¹², quien por su formación en artes visuales y sus amplios conocimientos en arquitectura me llevó por los edificios que han tenido mayor importancia en el desarrollo de esta zona. Siendo que él mismo vio muchos de ellos en construcción o remodelación, tiene muchos datos interesantes y anécdotas que me pudo compartir. Con una persona que supiera datos de estilos arquitectónicos y artísticos, pude ir documentando con datos más precisos el itinerario que recorríamos cada semana.

Para cubrir el perímetro A del centro Histórico, que fue donde se trabajó, se necesitaron ocho semanas.

El objetivo fue captar fachadas de edificios y por lo tanto ventanas, que tuvieran como característica principal una serie de elementos en su composición con los que pudieran identificar y cuadrar las clasificaciones, contar alguna historia o que gracias a estas pudiéramos generar alguna teoría de las personas o actividades que se llevaban a cabo dentro de ellas. Otro de los intereses fue recopilar la mayor variedad posible de estilos arquitectónicos dentro de este perímetro, para poder recalcar la riqueza que tiene esta zona en cuanto a arquitectura y cultura.

12 OCTAVIO BAJONERO GIL nació en Charo, Michoacán en 1940. 1960-1964 Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, (San Carlos). 1962-1965 Miembro del Taller de Gráfica Popular. 1963-1964 Miembro del Jardín de Arte A.C. 1969 Fundador del Taller de Grabado Molino de Santo Domingo y Director del mismo hasta 1975. 1972 Fundador del Taller de Grabado del Instituto Allende (San Miguel Allende, Guanajuato). 1974 Ingresa como Maestro de grabado a la Escuela Nacional de Pintura y Escultura (La Esmeralda). 1983-1985 Subdirector de la misma. Ha expuesto en más de 30 ocasiones y ha impartido diversos cursos sobre grabado en madera entre otros.

Las fotografías fueron tomadas con película diapositiva Kodak de ISO 100 o 200 dependiendo de la zona y de la hora en la que fueron planeadas las tomas. Por ejemplo en zonas donde había más penumbra o falta de luz utilice una de ISO 200 ya que ésta es más sensible a la luz y me permitió tener mejor exposición en las fachadas sin perder detalles a comparación de una de ISO 400 la cual me hubiera dado como resultado una imagen menos nítida por su menor poder de resolución.

A su vez cuando los días estaban más despejados y tuve la posibilidad de contar con mucha luz solar utilicé una película de ISO 100. Una de las características más importantes en cuanto a la luz que hay que tomar en cuenta en el Centro Histórico es que a muchos edificios por su posición y estructura no reciben los rayos del Sol en sus fachadas en ciertas épocas del año. Por ejemplo el de Palacio de Minería y de ahí los edificios que están detrás de este y comparten la misma orientación.

Tomé las fotografías pensando en captar las ventanas en su totalidad, donde se pudieran apreciar todas las características que tuviera cada una para que de esta manera fuera más fácil identificar o analizar las historias que nos pueden relatar y como es que cuando pasamos por ellas las percibimos. Por esta razón las tomas fotográficas se hicieron con un lente gran angular o uno de 50mm, ya que con este tuve la posibilidad de tener una imagen donde se resaltara la mayor parte de la fachada.

En el caso de las fotografías donde solo me interesaba una ventana o algún detalle, utilicé un telefoto, ya que con éste tuve mayor alcance a pesar de que estuviese muy alejado.

En cada fotografía se tomó en cuenta la ley de tercios así como la perspectiva, el equilibrio, simetría, escala tonal y el color. Debido a que muchas de las ventanas que se documentaron se encuentran en planta alta había que tener cuidado de hacer la fotografía de tal manera que no se deformara la imagen. En todos los casos de fotografía arquitectónica hay que cuidar los puntos que se verán paralelos además de la convergencia o que se provoca por la altura de los edificios.

La primer parte que visité fue el recuadro que abarca las calles paralelas San Jerónimo, Regina, República de Uruguay, Venustiano Carranza, Francisco I. Madero y las perpendiculares a estas, Isabel la Católica y 5 de Febrero. Este primer perímetro está en buenas condiciones y los edificios se caracterizan por que albergan locales destinados al comercio, particularmente, electrónicos, tiendas deportivas e instrumentos musicales. Muchos de los edificios tienen un estilo neoclásico y gótico con balaustradas, arcos con un decorado sobrio. Algunos otros han sido restaurados y su aspecto cambió a un estilo Moderno. (Recorrido color verde)



Isabel la Católica No.29. Casino Español





Regina No.70

5 de Febrero No.41



El segundo perímetro que abarqué fueron las calles paralelas Vizcaínas, Mesones, Bolivar, Republica del Salvador, 16 de Septiembre, Condesa, 5 de Mayo y su perpendicular Isabel la Católica hasta el límite del área del Centro Histórico en Eje Central. En esta zona, se encuentran edificios importantes dentro de la arquitectura mexicana por ejemplo: El Ex-convento de las Viscaínas que data del S. XVII, El Palacio Postal con su estilo veneciano, El Palacio de Minería de Tolsá, El Museo Nacional de Arte, El Banco de México, La Casa de los Azulejos, Escuela de Niñas, Edificio de Ferrocarriles de México. Este perímetro es, uno de los más bellos en el Centro. Combina estilos y marca el paso del tiempo sobre de estas construcciones, recalcando época y forma de vida en nuestro país. (Recorrido color morado)



16 de Septiembre. Biblioteca Central



Colegio Vizcaínas

16 de Septiembre No.37



La tercera visita comienza por la calle de Tacuba siguiendo hacia Bolivar, Allende, Donceles, República de Cuba, Belisario Domínguez, I. la Católica, Palma Norte para terminar en República de Brasil con el Palacio de la Inquisición, antigua sede de la Escuela de Medicina. Aquí encontramos edificios religiosos importantes como la capilla y la Iglesia de la Concepción,

El Ex-convento de Santo Domingo y el Ex-convento de los Betlemitas ahora Museo de Economía. También está la antigua Escuela de Economía ahora Colegio de lenguas extranjeras de la UNAM. (Recorrido color azul)



Tacuba S/N





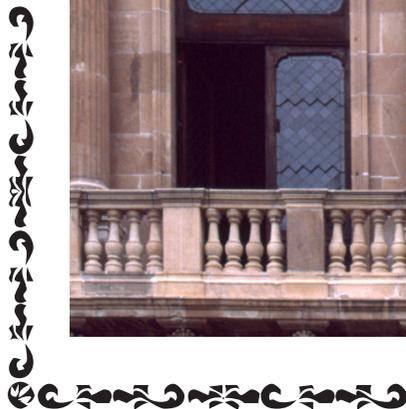
Belisario Dominguez No.43

innumerables comentarios y opiniones. Es por esto que lo consideré dentro

República de Cuba No.26



El cuarto perímetro comienza en la calle Leandro Valle, a un costado de la Iglesia de Santo Domingo, para seguir por las calles de Republica de Brasil, Luis Gonzáles Obregón, San Ildefonso, República de Argentina, Donceles, República de Guatemala, Moneda, Lic. Verdad y República de Uruguay, para concluir. En esta zona los edificios más destacados son: La casa de Leona Vicario actualmente un edificio del INBA, el edificio de la Secretaría de Educación Pública, el Colegio de Cristo, la galería de la Secretaría de Hacienda, Centro Cultural España, Museo Archivo de la Fotografía, Museo del Templo Mayor, Palacio de la Autonomía, La Iglesia de Santa Teresa y Ex-arzobispado . (Recorrido color rosa)



Lic. Verdad. Palacio de la Autonomía



Uruguay No.107

Guatemala No. 24



El quinto perímetro que recorrí comenzó en la calle de San Jerónimo, después seguí por Regina, Correo Mayor, Topacio, Misioneros, Santo Tomas, Roldan, República del Salvador, República de Uruguay, Jesús María, Talavera, Manzanares y termine en Corregidora. Esta parte del Centro Histórico parece tener los edificios más antiguos, a mi parecer es la zona más descuidada porque es notoria la falta de restauración desde hace mucho tiempo. Esta área es la que está pegada a la calle de circunvalación. La forma de vida es muy diferente a la de las demás zonas, se respira pobreza, una condición de vida más difícil y decadente que en las demás. Los comercios que predominan son mercerías, ferreterías, tiendas dedicadas a las manualidades y decoraciones, así como artículos de belleza. (Recorrido color rojo)



Corregidora No.31



Santo Tomas esquina Misioneros



Regina esquina Correo Mayor

El sexto perímetro es donde se incluyen las calles de Eje Central como límite del Centro Histórico hacia el norte abarcando la Plaza de Garibaldi, Callejón de los Locos, Callejón de la Amargura, Allende, República de Perú, República de Ecuador, Comonfort, Palma, República de Brasil, Plaza Santa Catarina, República de Nicaragua, República de Argentina y República de Paraguay. Esta notable periferia se destaca por la tradicional Plaza de Garibaldi y su concurrido centro de intercambio de mercancías, la Lagunilla. El edificio religioso más importante es la Iglesia de Santa Catarina y su plaza. (Recorrido color rosa)



Callejón de la Amargura. Academia del mariachi



Nicaragua No.33
 Allende No.84

Nicaragua No.33



En el séptimo sobrepasa una pequeña parte que no es Centro Histórico, sin embargo ya que es una zona muy pequeña que no es considerada Centro Histórico decidí documentar sus ventanas debido a que ninguna es menos importante que otra. Las calles que no entran en el decreto son: Riva Palacio, Calle de Mina, Galeana, Obraje y la plaza con su respectiva iglesia de Santa María la Redonda. Las calles que si fueron tomadas en cuenta para ser parte del perímetro A son las que rodean El Jardín de San Fernando y el Panteón, el Ex-convento de San Diego y el de San Hipólito, la calle de Hidalgo y la Alameda, creando el límite en la esquina de las calles Juárez y Balderas. (Recorrido color naranja)



Rivapalacio No.30



República de Cuba No.34

República de Cuba No.42



El octavo perímetro es aquel que abarca los principios del tianguis de Tepito, las calles son: Callejón de Ecuador, República de Nicaragua, Plaza del Estudiante, Peña y Peña, Manuel Doblado, Calle Nacional, Circunvalación, Calla Lecumberri, Leona Vicario, Rodríguez Puebla, Callejón Girón, República de Venezuela, San Ildefonso, Mixcalco y Calle del Santísimo. Los edificios más destacados son: el Templo del Carmen, Casa Nacional del Estudiante, la Iglesia de San Sebastián, el Teatro del Pueblo, Mercado A. Rodríguez, Universidad Obrera del Pueblo, Excolegio de San Pedro y San Pablo, el Templo de Nuestra Señora de Loreto y la Iglesia de Santa Teresita.(Recorrido color agua)



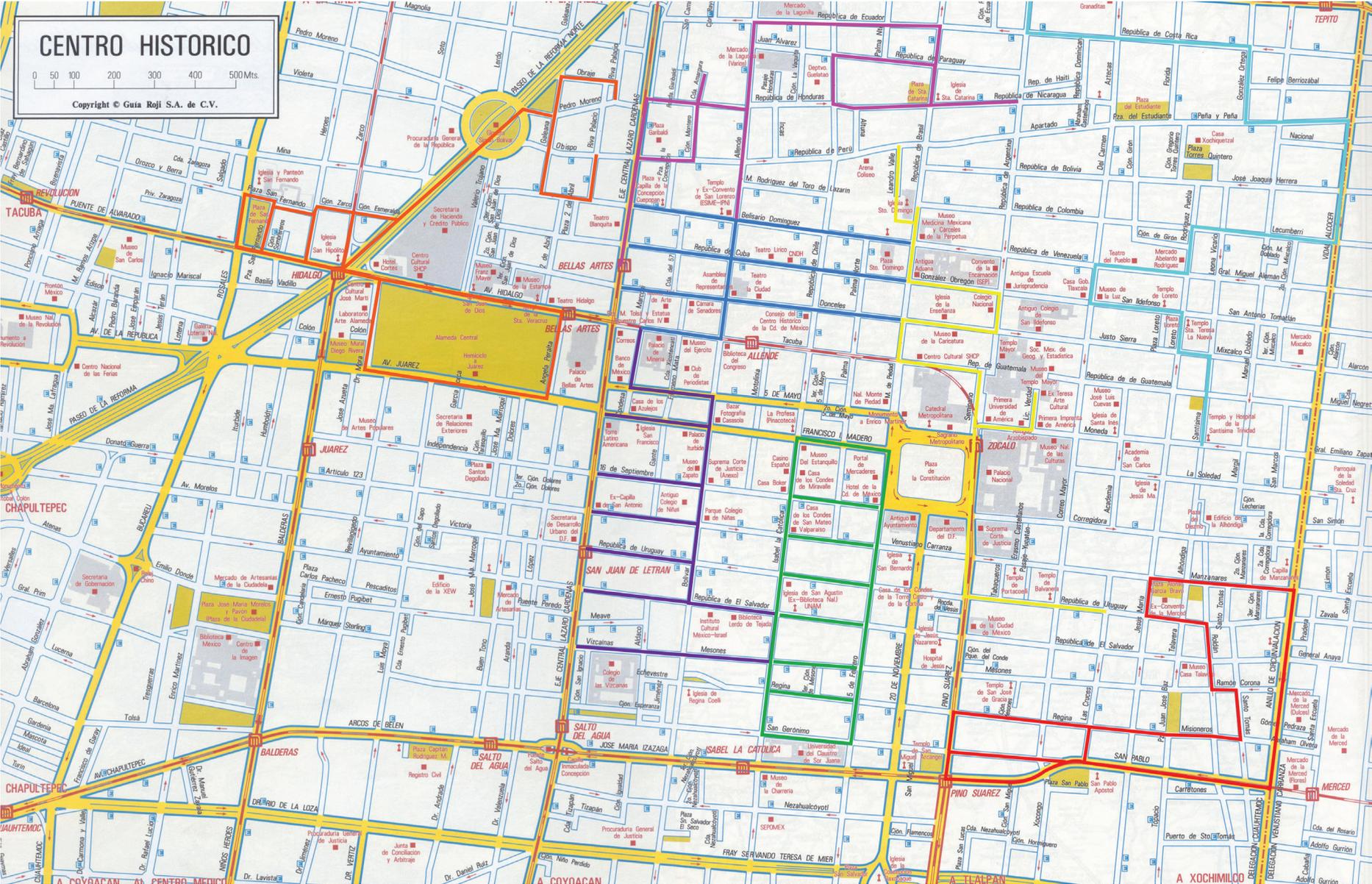
San Ildefonso



Callejón Ecuador 8 1/2

Rodriguez Puebla





3.1.2 Procesamiento, catalogación, análisis e interpretación de las imágenes fotográficas.

Cuando terminé los recorridos y de tomar las fotografías de las zonas que se habían planeado proseguí a definir de que manera sería más fácil organizar las 300 imágenes que se recopilaron, aproximadamente. Encontré que la más sencilla era poner en cada uno de los marcos de las diapositivas el nombre de las calles para tener la ubicación más rápido cuando quisiera observar las diapositivas y no tener la información aparte y perder tiempo en buscarla. Lo segundo fue digitalizar todas las imágenes a una resolución de 300 dpi, esto se tendría como un archivo de lectura mientras que las diapositivas quedarán reservadas para el tiempo e investigaciones futuras, se agruparon por diferentes elementos repetitivos que aparecieran en la mayoría de las fotografías. De esta manera se catalogaron en ventanas con macetas, mascarones, ropa, estilos arquitectónicos, edificios clausurados y una selección propia.

Con el apoyo de las fotografías ya catalogadas entonces se prosiguió a abarcar otro de los objetivos de la tesis, tener una vista del Centro Histórico a través de las ventanas, es decir tener ambas vistas a través de las ventanas por dentro y por fuera. Se eligieron de entre todas las fotografías del exterior de las ventanas, solo las que pudieran mostrar una vista de lugares que fueran importantes o significativas. De esta manera escogí los siguientes edificios: Casa Boker, Museo del Estanquillo, Hotel Majestic, Museo Archivo de la Fotografía, la cúpula de la Iglesia de Santa Teresa la Antigua, Palacio Postal y Catedral.

Para estas fotografías se utilizó una película fotográfica en blanco y negro, Kodak Tmax 100, la razón es que quise marcar un contraste entre la fotografías que son tomadas de fuera y las que fueron tomadas desde dentro. Además, consideré importante mantener un poco de privacidad para con la gente que vive o se desenvuelve en esos lugares, utilicé película blanco y negro, ampliando también de esta manera los estilos fotográficos y demostrando que la intensidad de las fotografías puede ser cambiada con base a su valor cromático.

Obtuve diferentes respuestas de las personas que realizan sus actividades diarias en estos recintos, a continuación se narran.

La Casa Boker que se caracteriza por ser un edificio con acabados modernos hechos de metal y sus ventanas altas, resguarda en sus interiores diferentes tipos de oficinas que son propiedad del mismo ingeniero por el que lleva su nombre. En este caso las fotografías del interior no se pudieron tomar ya que “como es una institución privada no tienen apoyo a la educación”, ésta fue la respuesta que me dieron cuando llegue pidiendo permiso incluso solicitándolo con una carta oficio por parte de la UNAM. De cualquier forma esta es una de sus monumentales ventanas:



El Museo del Estanquillo se encuentra afortunadamente rodeado de edificios que muestran una parte de la exquisita diversidad arquitectónica que tiene la Ciudad de México, como es el Templo de la Profesa, una construcción barroca del siglo XVIII, el edificio al costado del museo con estilo neoclásico, además de que se encuentra sobre la calle de Madero, la cual es la más transitada del Centro. En este lugar las fotografías están permitidas debido a que es un museo, siempre y cuando las fotos no sean tomadas con una cámara profesional. Así lo hice, tome una fotografía con mi cámara semiprofesional, cuando una persona de seguridad se acerca a mí y me comenta que no se pueden tomar fotos, ni siquiera con semiprofesionales, tiene que ser con una amateur. Esta experiencia lleva a un tema que vale la pena discutir en una investigación que se dedique solo a contestar ¿Por qué no puedes tomar fotografías con una cámara semi o profesional, si al final el resultado es una fotografía?



El siguiente edificio al que me dispuse a visitar y pedir permiso para que me permitieran tomar fotografías fue en el Hotel Majestic. Este edificio es uno de los que conforman el perímetro de la plancha del Zócalo y por lo tanto es considerado uno de los más importantes ya que la vista desde la terraza es magnífica. Mi objetivo era tomar las fotografías desde el interior de una de las habitaciones que tuvieran vista hacia el Zócalo, me acerque con el encargado del lobby explicándole los motivos de estas tomas



fotográficas. Como es de esperarse, en México nos caracteriza un sistema burocrático muy complejo y esta situación no fue la excepción. Terminé comentándole mi caso a tres personas y no fue hasta la cuarta persona donde obtuve el permiso. Afortunadamente, la persona que me permitió el paso fue muy amable y me llevó a las habitaciones donde las ventanas eran las más grandes del hotel debido a que hacían juego con los balcones. Las ventanas tenían una vista directa hacia Palacio Nacional, así que las abrimos y tome las fotografías.



El Museo Archivo de la Fotografía tiene una vista directa hacia Templo Mayor y la parte trasera de Catedral, es por esta razón que la vista a través de las ventanas de este museo me pareció muy importante. Al entrar y pedir permiso para tomar las fotografías de las ventanas hacia afuera me lo concedieron de inmediato, la única condición que me pidieron fue que no tomará fotografías hacia el templo mayor ya que el INAH, el cual es el instituto encargado de las obras y procedimientos en esa área, tenía prohibido las fotos de las excavaciones que se están realizando en esta zona arqueológica, por motivos de seguridad. Así que tomando en cuenta esto me dispuse a tomar las fotografías que tuvieran como vista principal Catedral.

La cúpula de Santa Teresa la Antigua tiene una forma muy peculiar dentro de lo que se estila encontrar en las iglesias del Centro ya que tiene una forma alargada y llama mucho la atención por la altura que alcanza. Este edificio es ahora un museo y se encuentra en constante mantenimiento debido a su inestabilidad y hundimiento. En la parte de arriba de la cúpula se encuentran unas ventanas las cuales eran mi objetivo, cuando llegue a pedir permiso para hacer tomas fotográficas, accedieron. El inconveniente fue que no hay paso hasta la parte más alta.



El siguiente edificio que visité fue el Palacio Postal, este edificio se caracteriza por su estilo veneciano, las ventanas son grandes y llamativas. En este recinto las fotografías no están permitidas ya que las ventanas más llamativas son parte de las secretarías que se encargan de la administración de los servicios postales, sin embargo, el piso más alto está dedicado al Museo Histórico Naval donde se permite la entrada al público así como tomar fotografías del lugar. La siguiente fotografía es un ejemplo de un muro cortina por el cual podemos apreciar la torre Latinoamericana.





La Catedral es uno de los edificios más antiguos que aún permanecen de pie en el Centro. Ha visto pasar un sinnúmero de historias y ha sido objeto de innumerables comentarios y opiniones. Es por esto que lo consideré dentro de la selección de lugares que, por obvias razones, pueden contar historias además de un lugar por donde podemos ver y ser vistos. Las ventanas que dan a la plancha del Zócalo son las que se encuentran en sus torres y son pequeñas, sin embargo la vista sintetiza los elementos con más importancia en esta zona. Tráfico, bullicio y el asta bandera.

No sólo los edificios privados o museos tienen ventanas atractivas, también están las ventanas de las casas o habitaciones. En estas podemos encontrar un valor estético muy diferente. Siguiendo el mismo procedimiento escogí algunas casas que tuvieran ventanas llamativas y con elementos curiosos o fuera de lo común.

Desafortunadamente no en todas las casas o departamentos me permitieron la entrada, ya que muchas personas se sentían invadidas o inseguras, sin embargo, estas son las imágenes que pude recopilar:





Uruguay No.118



Correo Mayor No. 52



Como ya había mencionado antes, muchos de los edificios que se encuentran en el Centro Histórico han dado un giro entre varios de los estilos arquitectónicos debido al paso del tiempo y la necesidad que tienen algunos por ser restaurados rápidamente para preservar su objetivo como viviendas, oficinas o locales mercantiles. Muchos otros no han tenido la misma suerte y se han visto en la necesidad de cerrar aquellas puertas o ventanas que pudieron alguna vez contarnos historias.

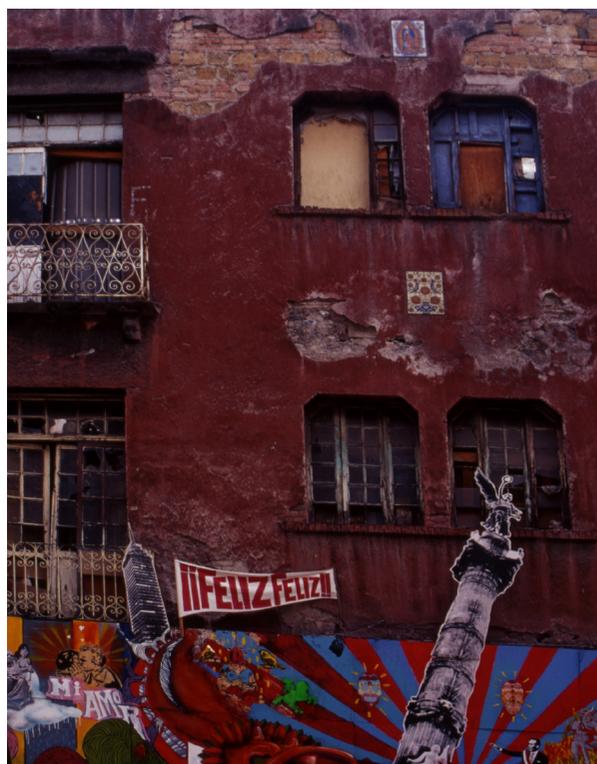
Los ejemplos que tomé para ejemplificar esto fueron: el edificio que ahora pertenece a la tienda departamental C&A y que originalmente perteneció por muchos años a las tiendas Parisina, antes Almacenes Blanco. Se caracteriza por la cúpula blanca y su estilo francés. Desafortunadamente es imposible tomar fotografías desde dentro de la cúpula ya que el deterioro del piso es tal, que protección civil ha clausurado el acceso.



En la calle de Regina encontramos otro ejemplo de un edificio cuya apariencia capta la atención de los visitantes. El giro de esta estructura cambió de un edificio de departamentos a un espacio de expresión social o urbana. Este edificio ha dejado de contar historias de las personas que vivían ahí sin embargo, gracias a las obras actuales, cuenta historias de otra índole.

Para mostrar más organizadamente las zonas donde se tomaron las fotografías fue necesario obtener mapas formales que mostraran el trazo de los perímetros que conforman el Centro Histórico, por lo que se realizó una breve investigación de los organismos del gobierno o instituciones privadas que pudieran facilitar estas imágenes.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene un departamento y a su vez un archivo geográfico que se dedica a catalogar y registrar los monumentos históricos que hay en el Centro Histórico. Es por esta razón que tienen mapas con la delimitación exacta de las calles. Me puse en contacto con la Maestra Gabriela Sánchez Reyes, investigadora de la Subdirección de Investigación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, quien a su vez me canalizó con el Arq. Mario Guerra del área de catálogo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH y le expuse mi tema de investigación, así como algunas dudas acerca de la delimitación del Centro Histórico. El tema les interesó mucho a ambos y accedieron a facilitarme información, acceso a las instalaciones, los archivos y mapas. Gracias a su apoyo pude revisar la colección del fotógrafo Manuel Ramos en el archivo fotográfico, quien se caracteriza por sus imágenes del “patrimonio artístico y bellezas naturales así como su trabajo para el Museo Nacional. Sus fotografías conservan la arquitectura novohispana, civil y religiosa que desde fines de los años veinte comenzó a ser asediada y demolida por el empuje de la modernidad.” (Milenio, 2009)



El trabajo de documentación de Manuel Ramos es un tesoro que alberga muchas de las fachadas antiguas que muestran, por lógica, las ventanas del Centro Histórico. Se ve reflejado el carácter del fotógrafo en la toma de estas imágenes y tienen mucha información implícita; entre lo que se destacan las formas de vida de los habitantes de esta época y el creciente deterioro de las viviendas. Desafortunadamente este archivo permaneció custodiado por la familia del fotógrafo y no tiene mucho tiempo que se dio a conocer. Tal vez sea por esto que aún hoy en día el nombre del fotógrafo no es de los más destacados entre las fotografías populares. Por estas razones fue que decidí tomar para este trabajo algunas de sus fotografías, además de ser una de las tantas motivaciones que me llevaron a concluir este trabajo de investigación, algo parecido a la inspiración, ya que para mí fue una fuente de motivación para seguir con este trabajo, además de un recurso que le dio apoyo a mi capacidad creativa. Fue importante también tener una referencia de algún fotógrafo que se haya dedicado formalmente a tomar fotografías como las que se proponen en este trabajo de investigación.

3.1.3 Diseño, aplicación y resultados de las encuestas

Como se mencionó al principio de este capítulo el rumbo que se tomó en este trabajo de investigación fue el que conlleva la metodología cualitativa. Entre sus métodos se encuentra el de la aplicación de encuestas a algún grupo determinado de personas, con la finalidad de conseguir datos específicos que nos ayuden a estructurar los objetivos planteados en la investigación.

De esta manera se diseñó una encuesta que se llevó a cabo dentro del campo de estudio y fuera de él para deducir si las personas observan y recuerdan las características de las ventanas del Centro Histórico, además de cómo se comportan con sus propias ventanas. Saber si este elemento está presente en su pasar o si realmente pasan desapercibidas. Por otro lado uno de los temas que envuelve esta investigación es el del ver y el ser visto, es por esto que otro objetivo de la encuesta era obtener respuestas que nos llevaran a analizar cómo se desenvuelven las personas alrededor de este elemento arquitectónico.

El generar encuestas y aplicarlas llevaría a tener elementos para análisis y su interpretación además de obtener palabras que aparecieran de manera constante o recurrente para ser parte de otro objeto de análisis. Estas respuestas llevarán más adelante a apuntalar mi objeto de estudio y a corroborar si los elementos que encontramos en las fotografías de las ventanas del Centro concuerdan con lo que la gente recuerda de éstas.

Tomando en cuenta estos objetivos las preguntas para la encuesta fueron las siguientes:

1. ¿Cuándo caminas por las calles del Centro Histórico te detienes a observar las ventanas? ¿Por qué?
2. ¿Crees que estas puedan contar alguna historia o que reflejen la forma de vida de las personas que viven ahí actualmente?
3. ¿Qué características en particular recuerdas que tienen las ventanas del Centro Histórico?

4. ¿Qué crees que pueda simbolizar una ventana?
5. ¿Te gusta tener las cortinas o persianas de las ventanas de tu casa, abiertas o cerradas? ¿Por qué?
6. ¿Por qué crees que se sea importante tener ventanas en los edificios o casas?
7. ¿Tú tienes alguna clase de adorno o maceta colgante en tu ventana? ¿Por qué?
8. ¿Cuándo ves a través de tu ventana, qué te gustaría ver?
9. Cita algún cuento, chiste, canción, poema, frase célebre o refrán que hable sobre la ventana o involucre una.
10. ¿Tienes cámara fotográfica?
11. ¿Tomas fotografías en tus fiestas o eventos familiares con frecuencia?
12. ¿Por qué crees que tomemos fotografías?

Se hicieron dos grupos de cincuenta personas. El primer grupo fue entrevistado en el Centro Histórico ya que este es el campo de investigación y a su vez se dividió en cinco categorías para conocer el punto de vista de las personas que trabajan, compran, viven, que pasan y a los turistas que visitan esta zona del Distrito Federal. El segundo grupo de cincuenta personas se hizo en lugares fuera del Centro Histórico como parques, plazas o en calles.

Para las encuestas se utilizó una grabadora, de esta manera la memoria de la entrevistadora no afectaría los resultados al ser analizados. Para este fin se vaciaron los resultados en hojas de Excel para que la contabilidad de las respuestas fuera más fiel, además de que estuvieran bien organizadas. La elaboración de las encuestas a las cien personas tardó una semana y media.

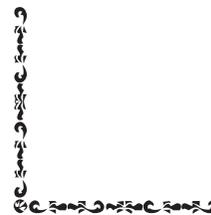
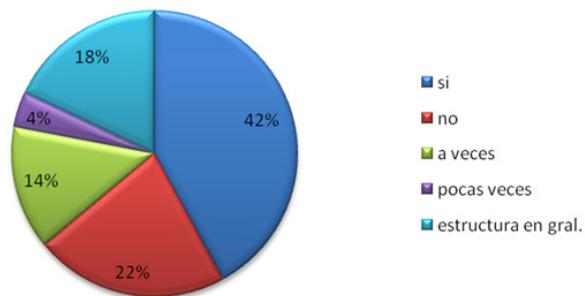
La zona más difícil de cubrir fue la del Centro Histórico, ya que pude corroborar que la forma de vida en esta zona es muy acelerada, la gente pasa y no tiene tiempo para nada, excepto los turistas. Los trabajadores respondieron las preguntas rápidamente para lograr atender ambas cosas. Los compradores lo hacían con más calma o se distraían fácilmente con la esperanza de que no se les olvidara algo en la lista de las compras. Los que pasan, hacen eso literalmente y no se quieren detener tres minutos a contestar una encuesta y las personas que viven ahí se sienten inseguras y están a la defensiva esperando que alguien salte por detrás para entrar en su casa mientras tienen la puerta abierta para contestar la encuesta. En la mayoría de los casos las personas contestaron abiertamente dando respuestas interesantes o preguntando a la misma encuestadora para qué eran las respuestas opinando que les parecía interesante el tema.

Fuera del campo de estudio, las encuestas que se hicieron en plazas, parque o zonas públicas, tuvieron mayor aceptación y la gente se tomaba su tiempo para responder, incluso a muchos les agradó contestar la encuesta y se consiguió otro objetivo inesperado, reflexión entre la población.

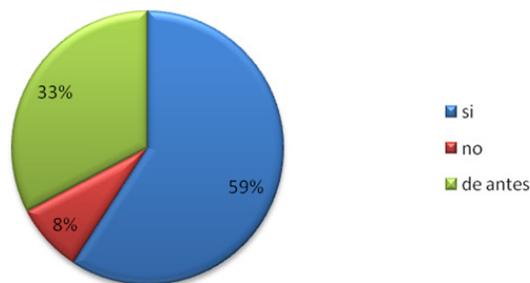
Debido a que era un número significativo de personas a las que se les aplicó la encuesta, los resultados permitieron su presentación por medio de gráficas obteniendo así porcentajes que reflejaran las respuestas más recurrentes a lo largo de la aplicación de estas.

A continuación se presentan los resultados obtenidos fuera del campo de estudio:

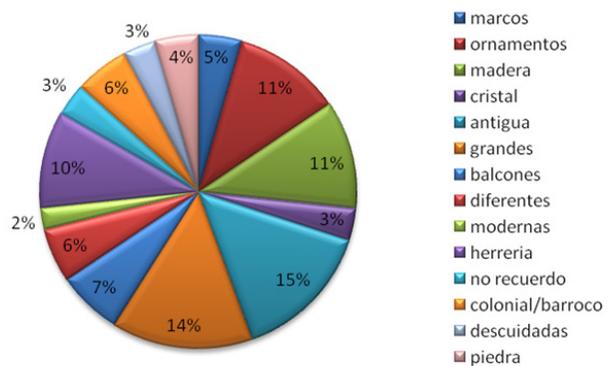
1. ¿Cuándo caminas por las calles del CH te detienes a observar las ventanas?



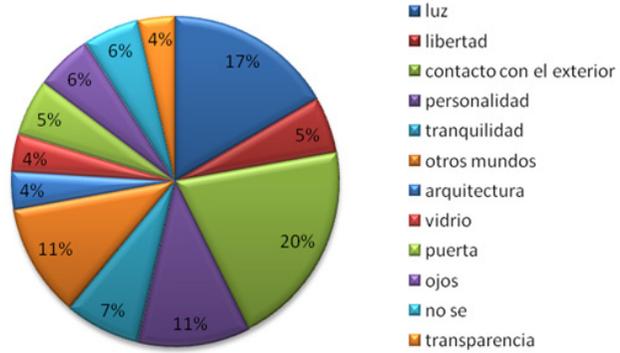
2. ¿Crees que las ventanas del CH puedan contar alguna historia o que reflejen la forma de vida de las personas que viven ahí actualmente?



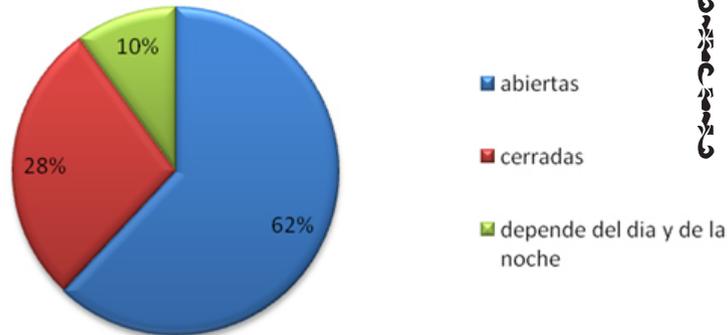
3. ¿Qué características en particular recuerdas que tienen las ventanas del CH?



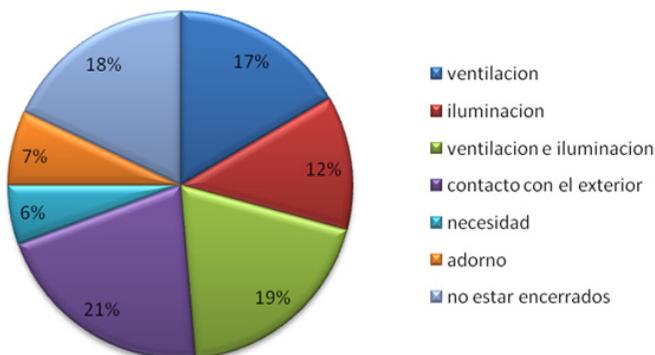
4. ¿Qué crees que pueda simbolizar una ventana?



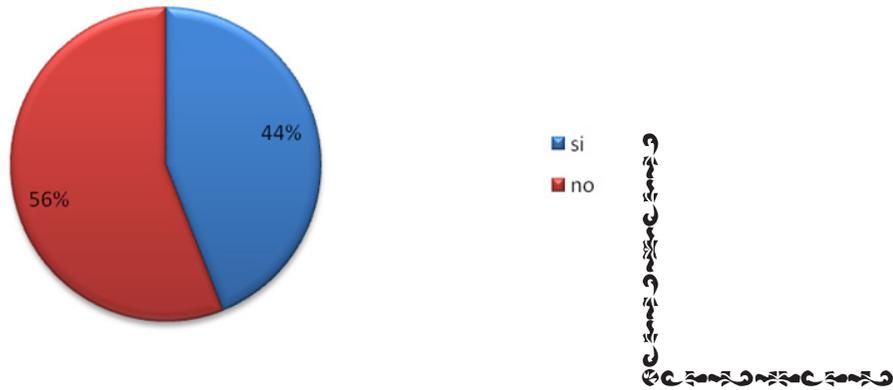
5. ¿A ti te gusta tener las cortinas o persianas de las ventanas de tu casa, abiertas o cerradas?



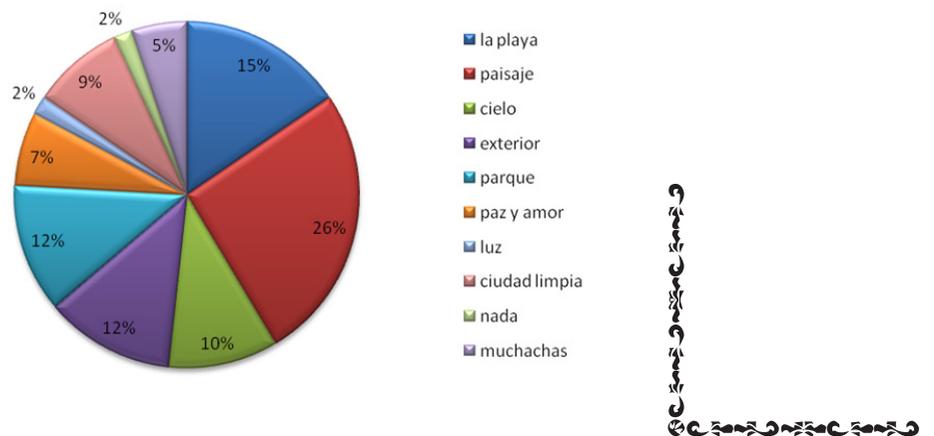
6. ¿Por qué crees que sea importante tener ventanas en los edificios o en las casas?



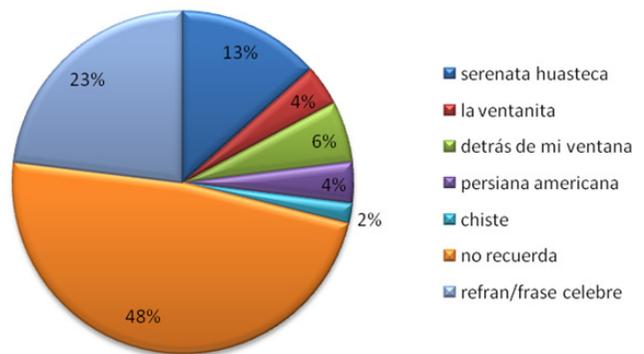
7. ¿Tienes alguna clase de adorno o maceta colgante en tu ventana?



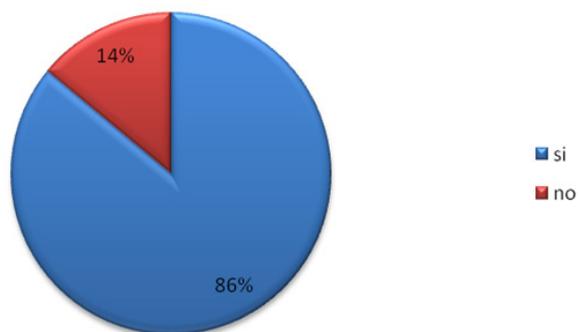
8. ¿Qué te gustaría ver a través de tu ventana?



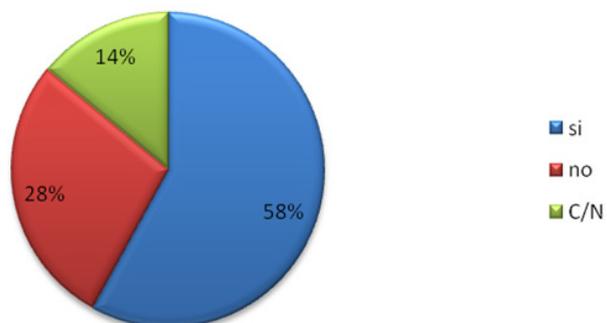
9. ¿Cita alguna canción, cuento, chiste, refrán o frase celebre que hable sobre una ventana o involucre una?



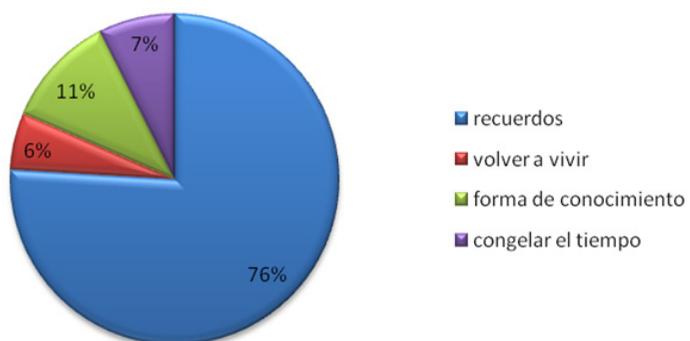
10. ¿Tienes cámara fotográfica?



11. ¿Tomas fotografías en tus eventos familiares o importantes con frecuencia?

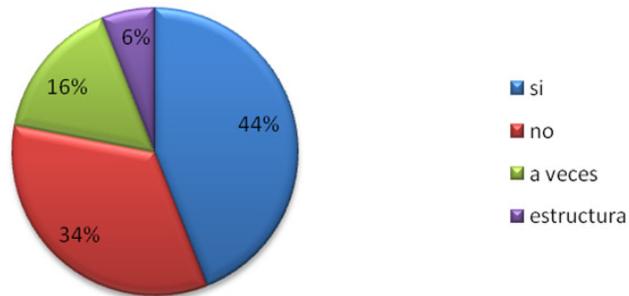


12. ¿Por qué crees que tomemos fotografías?

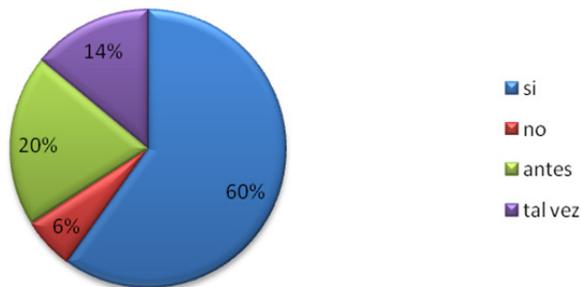


Los siguientes datos son las respuestas recopiladas dentro del Centro Histórico (CH):

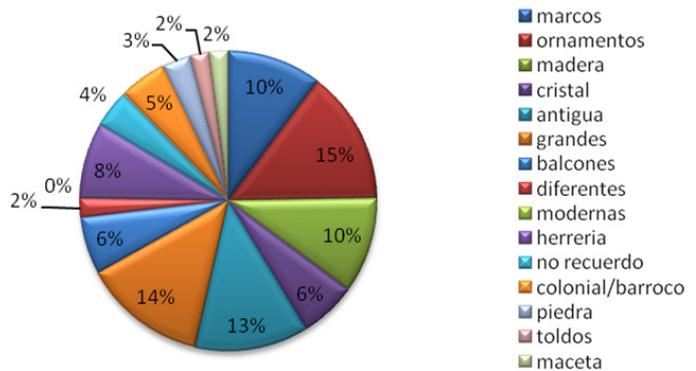
1. ¿Cuándo caminas por las calles del CH te detienes a observar las ventanas?



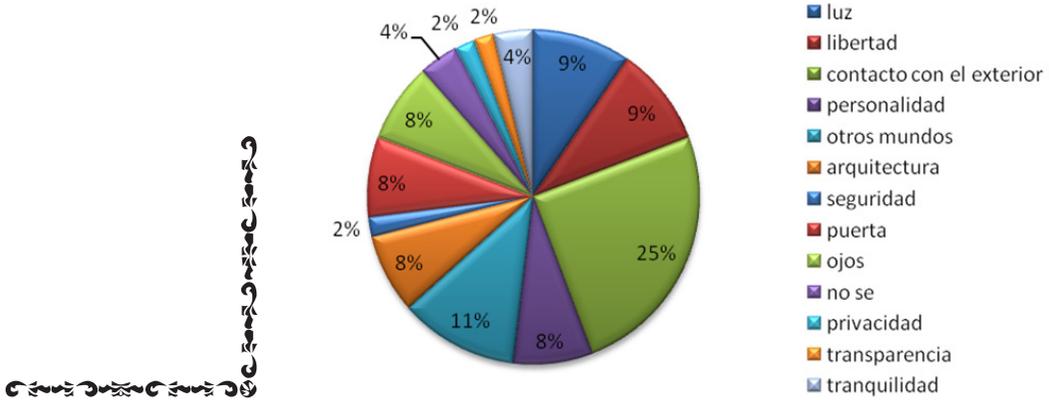
2. ¿Crees que las ventanas del CH puedan contar alguna historia o que reflejen la forma de vida de las personas que viven ahí actualmente?



3. ¿Qué características en particular recuerdas que tienen las ventanas del CH?



4. ¿Qué crees que pueda simbolizar una ventana?



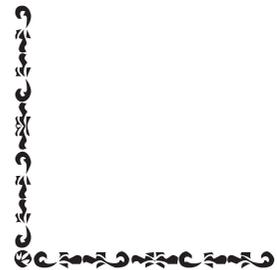
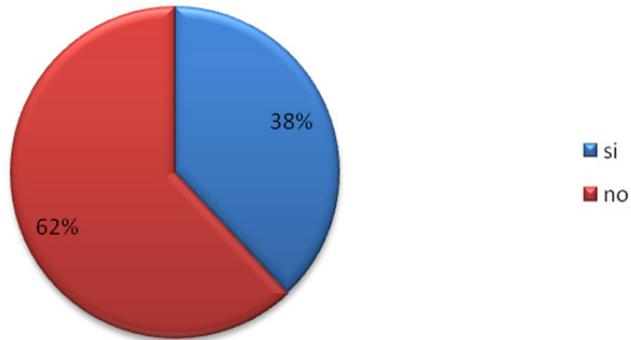
5. ¿A ti te gusta tener las cortinas o persianas de las ventanas de tu casa, abiertas o cerradas?



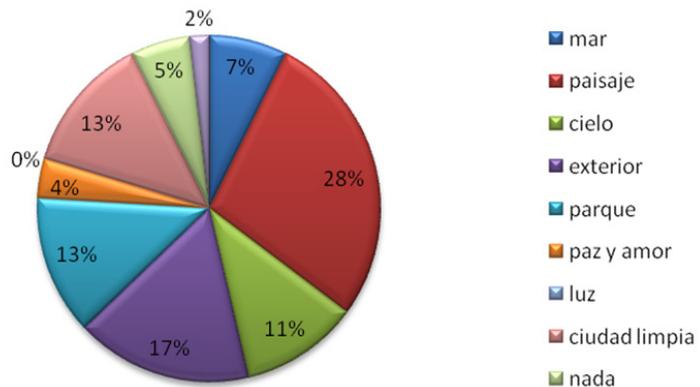
6. ¿Por qué crees que sea importante tener ventanas en los edificios o en las casas?



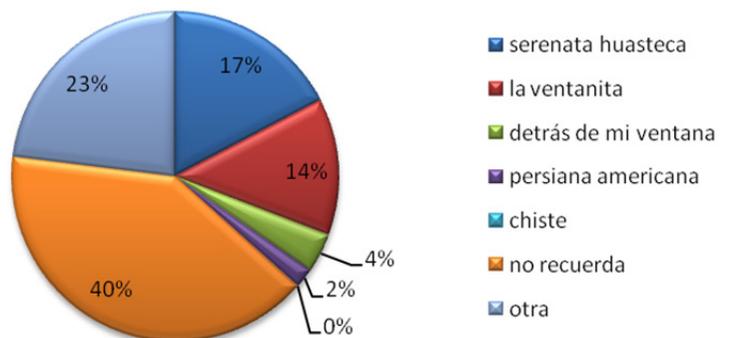
7. ¿Tienes alguna clase de adorno o maceta colgante en tu ventana?



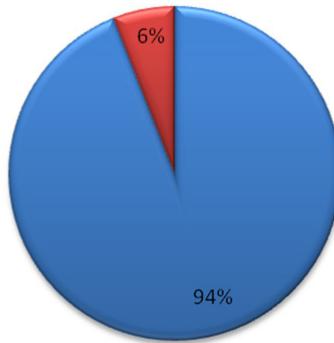
8. ¿Qué te gustaría ver a través de tu ventana?



9. ¿Cita alguna canción, cuento, chiste, refrán o frase celebre que hable sobre una ventana o involucre una?

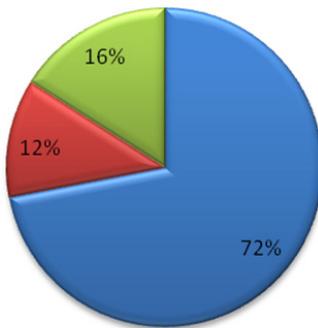


10. ¿Tienes cámara fotográfica?



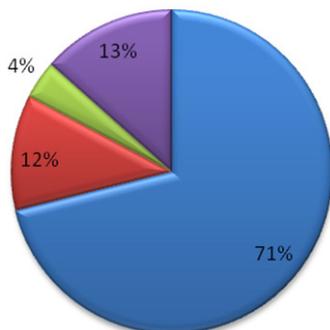
■ si
■ no

11. ¿Tomas fotografías en tus eventos familiares o importantes con frecuencia?



■ si
■ no
■ C/N

12. ¿Por qué crees que tomemos fotografías?



■ recuerdos
■ volver a vivir
■ forma de conocimiento
■ congelar el tiempo

3.1.4 Apropiación de los resultados

Con los resultados de las encuestas recopiladas se encontraron muchas similitudes en las respuestas acerca de lo que las personas recuerdan de las ventanas del Centro Histórico y cómo interactúan ellos alrededor de sus propias ventanas.

Según las encuestas realizadas dentro del Centro Histórico, el 44% de las personas sí se detienen a observar las ventanas y el 60% creen que estas pueden contar historias de las personas que viven ahí actualmente y el 20% que les remite más bien a historias del pasado. Por otro lado el 42% de las personas encuestadas fuera del campo de estudio, sí se detienen a observar las ventanas. El 59% creen que estas pueden contar historias de las personas que viven ahí actualmente y el 33% del pasado



Galeana No. 34



Francisco I. Madero. Estanquillo



Ecuador No.16



5 de Mayo. Banco de México



Isabel la Católica. Condes de Hera

Una ventana según las personas a las que se les hizo esta pregunta, simboliza luz, contacto directo con el exterior un “espacio que nos permite tener momentos de fuga” y que “nos conecta con otros mundos”.

Otro aspecto importante es que al 62% de los encuestados fuera del Centro Histórico les gusta tener sus cortinas o persianas abiertas y en el caso de los que se desenvuelven a diario en este campo al 64%. Las razones que predominaron por las que es importante tener ventanas es por el contacto con el exterior y “para no sentirnos encerrados”.



Galeana No.37



Plaza de San Fernando



Regina No.7

Los adornos en las ventanas como macetas colgantes o figurillas de cerámica no son una prioridad para la gente, ya que se concluyó que al 56% no le gusta tener nada de esto en su ventana o simplemente nunca lo habían pensado. En el Centro Histórico se dio el mismo caso pues el 62% negó tener alguna clase de los ejemplos mencionados. Sin embargo las ventanas en esta zona desmienten estas afirmaciones.



Manzanares No.27



Uruguay No.118



Republica de Cuba No.507



Mesones No.104

3.1.5 Desarrollo de las propuestas

Con el apoyo de los resultados obtenidos, además de comprobar muchos de los objetivos que se plantearon en el trabajo de investigación, se tomaron como base para realizar fotografías con un enfoque artístico. La fotografía artística envuelve además de los elementos propios de la composición y conocimientos técnicos, aspectos que nos ayudan a plasmar emociones y sentimientos interpretados por el autor o fotógrafo. Muchas de las respuestas salen de un imaginario que las mismas personas crearon en el momento en que dieron sus respuestas, es por esto que la fotografía artística es el mejor método para generar imágenes que interpreten estas respuestas.

Para la producción de estas imágenes se tomó en cuenta la mayoría de las preguntas y las respuestas más recurrentes, definiendo cuál de estas podría generar un elemento que involucrara a la mayoría. Era lógico que el elemento principal sería una ventana abierta que incluyera elementos comunes en la decoración de la misma, en este caso se utilizaron macetas con racimos de flores y una cortina roja simulando, de alguna forma, los telones de los teatros. Alrededor de la ventana se generó una historia que envuelve lo que la gente piensa que simboliza una ventana, muchos dijeron que se sienten seguros, tranquilos, libres y que las ventanas son un espacio que te conecta con otros mundos. Otros más dieron la referencia de que sienten como si por las ventanas entraran entes o que relacionaban la tranquilidad y libertad con un ángel.

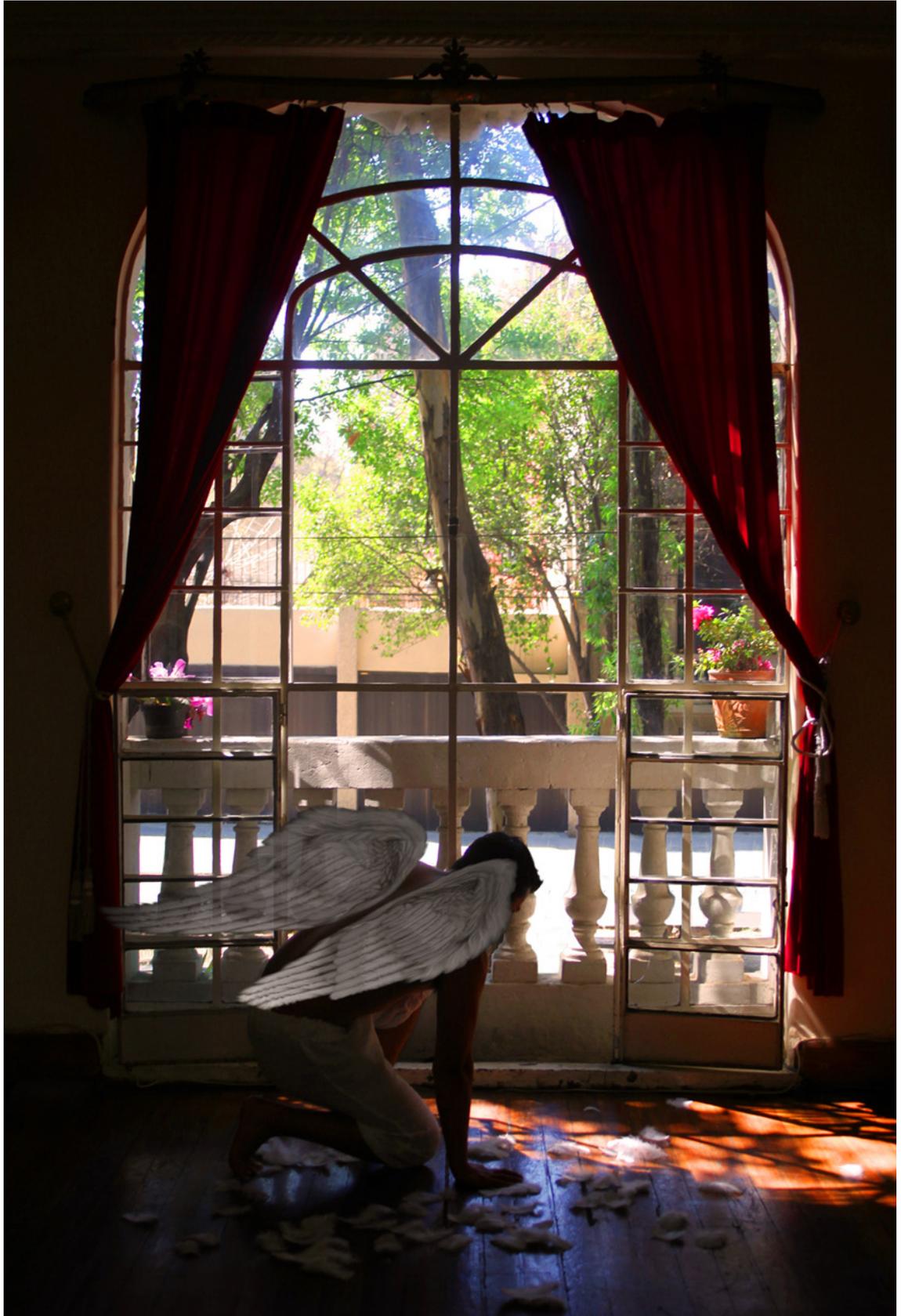
Por otro lado se tomaron en cuenta las canciones o frases populares que la gente recuerda sobre las ventanas, en su mayoría lo que más recordaron fue, la serenata huasteca: “canto al pie de tu ventana”, algunos otros no citaron alguna en particular, si no que la imagen que obtenían al pensar en una ventana eran las serenatas que se dan al pie de estas.

Teniendo todos estos elementos, se mezclaron y elaboré la siguiente propuesta:

En un día soleado un ángel decidió visitar la tierra. Había escuchado hablar de ella, pero nunca antes había tenido la oportunidad de conocer lo que tanto se hablaba de ésta. Accidentalmente, el ángel cayó a la tierra en medio de la Colonia Roma, estaba herido, caminaba sin rumbo, perdido . . . agotado por el peso del sol, cuando de pronto al levantar la mirada vio una hermosa mujer, quien desde el balcón de su ventana lucía triste, tan lejana, tan nostálgica. El ángel quedó deslumbrado ante su belleza y sintió una enorme necesidad por amarla. Unos diablos que pasaban por ahí, al ver el rostro enamorado del ángel le ofrecieron ayuda para conquistarla, corrieron a disfrazarse de mariachis, para acompañar al ángel, “cantando al pie de su ventana, pa’ que supiera que la quería . . .” la mirada de la mujer cambió repentinamente, sonreía. Estaba feliz. Ella, le permitió subir a su habitación. El ángel decidió llevarla con él para vivir su amor. Ella se dejó perder entre sus brazos siendo eternamente libre.











Con los elementos y las fotografías recopiladas a lo largo de este trabajo hice un cartel con el objetivo de cubrir una propuesta de diseño, ya que esta investigación también está orientada a la comunicación visual, de esta manera utilicé la ventana como elemento principal. El objetivo es incitar al espectador a llevar un recorrido o una visita por las calles del Centro Histórico, explicando por medio de las ventanas que existe mucha historia que se puede conocer o reflejar a través de la arquitectura. El proceso fue “desarmar” un edificio y utilizarlo como la superficie principal donde coloqué diferentes estilos de ventanas que narraran las características arquitectónicas que podemos encontrar en el Centro.

Como textura para complementar el sentido al que estaba dirigido el cartel, utilicé como fondo de agua una síntesis sobre la teorización de este trabajo de investigación donde explica lo que nos permite ver y hacer una ventana, así como los estilos que podemos encontrar en las ventanas del Centro Histórico.

Se utilizó la leyenda “El Centro, una historia de tradiciones” para englobar todos los elementos que componen el cartel.

En un cartel, la información debe ser concisa y tener un formato que sea de rápida lectura ya que su objetivo es precisamente anunciar o informar sobre algún evento o acontecimiento.

El formato de esta aplicación es de 90x60 siendo esta la medida estándar para un cartel o poster.

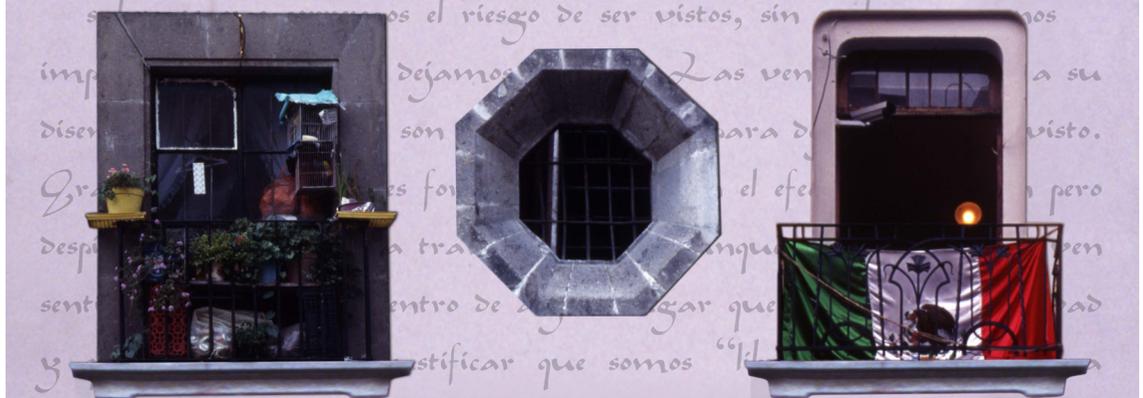
Como parte de la dinámica de trabajo de investigación y para hacer uso y aplicación de los conocimientos adquiridos, no solo en las materias de fotografía sino también en las de teoría y práctica del diseño, se le aplicó a este cartel fundamentos compositivos como color, simetría y ritmo, cuidando las proporciones de los elementos. El área de trabajo se dividió en tercios, para que no existan elementos más pesados que otros y su lectura sea versátil.

El color del fondo es un tono neutro, ya que le da uniformidad al cartel y de esta manera jerarquiza la importancia de los elementos, sin que compertian entre ellos. El texto en fondo de agua le da fundamentos teóricos a la realización y sustenta el objetivo del cartel, por otra parte le da textura al fondo.

Esta propuesta puede ser utilizada para fines turísticos, tomando como base el formato de cartel con diseño editorial, aplicándolo en revistas o libros. Esta propuesta está destinada para un público que busca obtener experiencias diferentes en el Centro Histórico y nos da una vista diferente hacia lo que se puede encontrar en este lugar. Está enfocado a grupos de jóvenes y adultos y pretende inspirar a recorrer y observar las calles del mismo.



El Centro, una historia de tradiciones



Conclusiones

Las ventanas tienen diferentes formas y se representan de manera fija, giratoria, deslizante, pivotante entre otras, además de tener en sus características materiales como plástico, madera, acero o vidrio. Su historia va de la mano con la evolución de la arquitectura y del surgimiento de nuevas ideas, procesos y estilos. Tienen como objetivo principal iluminar los recintos para las que fueron destinadas así como la ventilación de los mismos, permitiendo al ser humano obtener beneficios de diferente índole como abrir horizontes o navegar por otros mundos. Es una manera de exhibirnos y de crear conexiones con diversos seres humanos, animales o entes externos al mundo que conocemos. Existen innumerables combinaciones y de elementos que se pueden transformar para crear diseños distintos.

Las ventanas más allá de sus objetivos particulares reflejan las formas de vida y épocas en las que el hombre se ha desarrollado, desde económica, social, artística, política y psicológicamente. Se le atribuyen muchas otras representaciones o significados y, en términos coloquiales, a menudo surgen en alguna conversación sustituyendo un concepto o generando a alguna metáfora, por ejemplo:

- En una conversación entre dos o más personas “dejar abierta una ventana” puede significar tener una esperanza; así como cerrarla sería deshacernos de esa esperanza o posibilidad.
- Tener una ventana abierta es símbolo de querer que entre la luz, y así llenarnos de sabiduría o iluminarnos de algún conocimiento.
- Una ventana en computación es tener abierta una aplicación o algún programa.
- La Ventana de Johari es el ejercicio que consiste en una división de cuadrantes, que tienen como objetivo ayudar a darnos cuenta qué es lo que conocemos de nosotros mismos y qué es lo que los demás conocen de nosotros. En otras palabras cómo nos vemos y cómo es que nos ven. Tal cual pasa con la ventana, vemos y somos vistos a través de ella.
- Por la ventana de algún vehículo o automóvil podemos ser testigos de infinitas historias fugaces. Como lo diría mejor el poema “Hay ventanas que pueden habitarse” de Rosana Acquaroni: “La ventanilla de un tren puede llegar a contener el mundo en un instante.”

- Los ojos son la ventana del alma
- La teoría del Feng Shui acerca de las ventanas y el flujo y salida de energía. Se cree en algunos lugares que la fotografía roba el alma de la persona fotografiada.
- Las ventanas pueden ser el instrumento perfecto de las personas para conocer secretos o historias prohibidas rumores o como coloquialmente se les conocen, *chismes*.
- Podemos ver a través de la ventana y sin embargo nos podemos esconder detrás de ella gracias a los vidrios polarizados o sus aislantes de sonido, porque es inevitable que por la ventana entre ruido para complementar la experiencia.

Podemos ver, mirar u observar a través de una ventana para permearnos de lo que sucede. Son necesarias para la mente humana ya que permite que un pequeño espacio del exterior entre en nuestro interior sin violar del todo nuestra privacidad. Nos dan la oportunidad de exhibirnos, de actuar a nuestras anchas brindándonos un grado muy sutil de seguridad. Las ventanas cambian junto con el hombre, viven a la par y son para él un elemento indispensable en su entorno, siendo en muchas ocasiones cómplices para las creaciones más significativas o las maldades más atroces. Es a fin de cuentas un espejo que nos permite reflejar nuestro interior para nosotros mismos y para los demás. Ver y ser vistos. Este recuadro en la pared es una forma de comunicación para los adentros de las personas que la habitan o para aquellos que pasan desapercibidos por las calles.

Una ventana puede ser considerada, metafóricamente, como un altar donde los objetos o fotografías de personas que nos interesan y que son para nosotros importantes, representen recuerdos en esta composición. Un altar es un lugar que emite seguridad y energía. Es uno en constante movimiento, ya que siempre es atendido en el caso donde encontremos plantas o elementos de la naturaleza, y estos deben ser alimentados para que su energía nunca deje de generarse. Podemos ver a la ventana como un santuario, un lugar donde el creador siente tranquilidad para zafarse de alguna inestabilidad emocional o social en la que se encuentra o simplemente donde se puede dejar volar la imaginación. Un santuario o altar “provee de lo que sea que necesitemos para comunicarnos” (Cerwinske, 1998:22). Lo que pongamos en nuestras ventanas, la intención es querer expresar algo que nos hace pensar o sentir, esto es comunicar. Existiendo a su vez retroalimentación entre ambos mundos, y la permeabilidad es incuestionable entre este elemento y el exterior.

Los objetos que cuelgan de nuestras ventanas nos refieren a algo que el autor de esa acción quiere representar. Pudiera ser que cuando una ventana es sobria, es decir, no tiene nada en especial o algo que se sume a la decoración arquitectónica original, al habitante no le interesa darnos a conocer nada, o que simplemente no encuentra la manera de comunicarse por este medio, reflejando que es una persona introvertida. El elemento más común que podemos encontrar en una ventana son las cortinas. Muchas veces estas mismas nos invitan a mirar el teatro de la vida y a su vez a los de afuera mirar nuestro propio acto teatral.

En cambio, si alguien se dedica a realizar composiciones utilizando como base su ventana,

nos puede indicar que es una persona extrovertida o que le gusta que conozcan su estado de ánimo, cultural e incluso festivo. Puede ser que alguien que se dedica a crear un micro jardín en los perímetros de su ventana es dueño de su espacio y tiempo, o siendo alguien introvertido encuentra en su ventana la mejor manera de comunicarse.

La fotografía, más allá de un proceso químico y mecánico es un lenguaje que inicia su historia en el año de 1839, engloba diferentes mecanismos simulando cada uno de estos una ventana. La fotografía en sí misma es una ventana a los diferentes procesos y épocas por las que el ser humano ha atravesado, permitiéndole registrar cada suceso del que sea capaz potenciando su imaginación y creatividad. Cada parte de la cámara fracciona la luz o le niega el paso por segundos determinados, como en una ventana lo podemos ver, solo que en este caso los tiempos, son más prolongados.

Ambas son una forma de conocimiento, que nos dan la oportunidad de guardar recuerdos. La ventana puede asociarse con los elementos de la cámara, en específico con el visor y el obturador, ya que éste es una vista hacia afuera y hacia adentro de la mente del fotógrafo creando un proceso de comunicación entre su interior y el exterior, permitiéndole al espectador captar ideas o sentimientos de este último.

Las ventanas y la fotografía comparten como alma mater la luz. Esa energía que permite generar un recuerdo impregnado en un papel o en la mente del ser humano. Hacer de vivencias ajenas nuestras anécdotas. La cámara fotográfica, gracias a su conjunto



República del Salvador No.180

de mecanismo que hacen posible regular la luz, es responsable de potenciar al infinito las posibilidades de interpretar una escena cotidiana, es aquella que nos permite mostrar al mundo y coordinar con nuestro cerebro esas ideas o imágenes que en este mismo se crean. Es una herramienta para comunicar los más profundos deseos. Así también, por otro lado, hace posible documentar los sucesos más importantes en la historia de la humanidad, guardando un registro de los objetos y sujetos que le rodean. En este caso fue una herramienta y un método para fotografiar las ventanas del Centro Histórico que permitió generar un análisis complejo y organizado de las innumerables ventanas que se pueden encontrar en sus calles y corroborar que en este campo de investigación encontramos diferentes estilos arquitectónicos. Se generaron teorías que ayudaron a encontrar las similitudes que existen entre la fotografía y la ventana.

El Centro Histórico de la Ciudad de México engloba en sus diferentes fachadas, comercios, oficinas, viviendas con sus visitantes y habitantes que envuelven siglos de historia, donde cada ventana cuenta un relato diferente juntando pasado y presente en ellas.

Todas las ventanas que están en las fachadas de los edificios del Centro son únicas. Aunque se encuentran los mismos estilos por doquier cada una tiene un toque diferente, dependiendo de las actividades que se llevan a cabo en ellas. Por ejemplo una ventana que nos muestra que dentro de esa habitación existe una bodega, bolsas o costales con cosas que no podemos ver. Elementos que por sí mismos no tendrían ninguna importancia, sin embargo al ser encuadrados por ella le dan un toque de misterio que lleva a la especulación y a la imaginación ¿Qué será lo que esconden dentro de esos bultos? ¿fayuca? ¿mercado negro? o simplemente ropa para algún humilde puesto en las calles del Centro.

La rapidez con la que se vive en la ciudad nos orilla a llevar una vida agitada y a dejar de percibir cosas maravillosas o increíbles que puedan rodearnos y existir entre sus calles. Las ventanas de algunos edificios son una muestra de estas cosas que pasan desapercibidas. Por ejemplo el edificio 81/2 en la calle de Venustiano Carranza nos presenta una construcción con características de finales del siglo XVIII. Un estilo "afrancesado" que si nosotros pudiéramos extraerlo por completo de ese perímetro que limitan las tiendas deportivas en esa zona, podríamos jurar que estamos en alguna pintoresca provincia europea.



Venustiano Carranza 8 1/2

El Centro Histórico recopila años de historia, épocas, pensamientos políticos y sociales. Es la zona más antigua de la ciudad y fue por esto que se consideró el mejor perímetro para ser analizado y encontrar una amplia variedad de ventanas para ilustrar muchos de los elementos teóricos más importantes que la componen, marco, dintel, bastidor, jambas, cornisas, balaustradas, balcones, vidrio, madera, plástico, herrería y diferentes tipos de ornamentos.

Se creó una metodología específica para cubrir el perímetro A, se propusieron recorridos diagramados y visitas de los lugares más característicos de esta zona, con el objetivo de abarcarlos en su mayoría a partir de mapas formales proporcionados por el INAH. Se procuró la organización en cada proceso y cada paso que se fue tomando conforme fue avanzando la investigación, es por esto que se concluye que fue una metodología completa y el principal objetivo de escoger fachadas y encontrar los elementos más importantes en las ventanas de esta zona se cumplió con éxito.

Se propuso una encuesta que se realizó dentro y fuera del campo de estudio con la intención de comprobar algunos de los propósitos que se plantearon a la par del objeto de estudio. Con estas encuestas se consiguieron datos de corte cualitativo y cuantitativo para obtener estadísticas que nos permitieran llegar a conceptos, y de esta forma generar fotografías específicas de las ventanas y sus composiciones. Además de recurrir a estas para la creación de una propuesta de fotografía artística, donde se incluyeran las sensaciones y sentimientos que más se destacaron en los comentarios y respuestas de los informantes de calidad.

Con este método se consiguió abarcar horizontes más amplios gracias a los resultados que se recopilaron, de manera que se corroboró que las personas tienen una noción indirecta hacia la ventana y que, aunque no es un tema tan cotidiano de conversación, son un elemento importante en nuestra vida, ya que nos aportan, de alguna otra manera, un lugar donde podemos estar tranquilos y seguros pero a su vez sentir que estamos en contacto con el mundo exterior. Nos permite liberar los más grandes deseos y arrojarlos hacia la imaginación, confiando en la ventana para que guarde nuestros más íntimos secretos.

El portafolio fotográfico equivale a un recorrido del Centro Histórico que abarcó las calles ya mencionadas y se puede apreciar en ese catálogo los tipos de ventanas, así como el paso del tiempo en cada una de ellas. Mostrando sus estilos arquitectónicos, gótico, mudéjar, plateresco, barroco, salomónico, estípite, art nouveau y art deco. Este documento es también un reflejo de las constancias que se encontraron en las respuestas recopiladas con las encuestas, ya que funcionaron como una guía para identificar con precisión lo que se buscaba en cada edificio.

Con esto se concluye que efectivamente las ventanas son un reflejo del Centro Histórico que nos muestran muchas de las facetas y sus cambios por el paso de las épocas. Ayudará a las personas que no lo conocen en su totalidad, gracias a la colección de imágenes que se generaron de los inmuebles así como la preservación de los documentos para cumplir otro de los objetivos de la fotografía, la cual fue en todo el proceso de investigación la herramienta más importante para comprobar, una vez más, que es uno de los mejores medios para capturar hechos importantes que se transforman en un testimonio. Ayudó a tener una noción del paso del tiempo sobre los edificios así como un apoyo en la teorización del objeto de estudio.

Este trabajo de investigación lo considero una experiencia nueva, fue auténtico y como diseñadora me acercó a la comprensión del escenario de la arquitectura y la interacción que tiene la fotografía con las diferentes problemáticas que se involucran con los elementos de esta materia, como fue la solución a los problemas de iluminación, la perspectiva, el encuadre, el enfoque, así como la problemática humana que interviene en el escenario.

El proceso fotográfico conlleva muchos elementos que, si alguno faltara, el resultado se vería alterado. Se necesitan de sujetos y objetos de estudio definidos y de una serie de elementos que complementen la acción fotográfica. Por ejemplo, en el caso de la propuesta

artística se generaron todas las condiciones para que se hiciera posible. Se fijó una fecha para la sesión fotográfica, generé bocetos de las ideas para tener algo concreto y no divagar entre lo posible y lo incoherente, busqué un lugar apropiado que tuviera una ventana que cumpliera con los requerimientos de los bocetos, conseguí modelos, se diseñó el vestuario y el maquillaje partiendo de la complejidad de los modelos, se contrataron mariachis con antelación, conseguí apoyo económico por parte de mi familia además de trabajar en equipo para coser las colas de diablos. En otras palabras se realizó una ruta crítica que incluyera, los materiales, personas que se necesitaban para llegar a la meta deseada, así como plantear supuestos problemas que pudieran presentarse en el momento y saber cómo solucionarlos.

Este trabajo de investigación me ayudó a complementar y concretar los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura. Muchos de estos los aprendí en la ENAP, sin embargo el verlos plasmados en las fotografías y corroborarlos visualmente, me ayudó a que se quedaran como un recuerdo en la memoria fotográfica, teniendo imágenes mentales y pudiendo acceder a estos conocimientos más fácil y rápidamente.

La organización fue muy importante cuando comencé a generar todos los contenidos temáticos del trabajo. Es necesario tener organización mental y física de los documentos recopilados, así como una noción precisa del tiempo que tomará realizar la investigación. Este trabajo ha sido el más complejo y completo que he hecho a lo largo de mi formación educativa. Aprendí que hacer la organización y planear el tiempo desde el inicio es muy importante, así como la delimitación del campo de estudio, partiendo de algo general para llegar a particularizar. Dividir los temas y al final abarcar los puntos necesarios para la teorización y explicación adecuada del tema a tratar.

Aprendí a sintetizar información así como generar mi propio juicio y análisis sobre la información y hacer adaptaciones sobre los temas que se tocaron en el capítulo del marco teórico. En cuanto al estado del conocimiento es importante saber hasta dónde delimitar el campo que se va a investigar y saber cuándo parar la fase de investigación para no saturar el trabajo de información innecesaria. Por otro lado es importante no descartar ninguna posibilidad, ya que muchas veces la información que necesitamos o algo que nos proporcione alguna idea que sirva para la redacción de nuestra teoría pueden funcionar. Es una buena idea cargar con algún cuaderno y pluma o alguna grabadora de voz para aprovechar cualquier idea o pensamiento que surja donde estemos y atraparlo con la ayuda de estas herramientas con la finalidad de desarrollarlo a profundidad más adelante.

La redacción es un aspecto indispensable ya que es preciso saber cómo se expondrán las ideas por escrito para que el lector entienda lo mejor posible. Cuando la información se expone de manera limpia y explícita es más fácil que la idea llegue completa al lector y sin interferencias. Es normal leer una y otra vez las anotaciones así como la investigación completa porque en algunas ocasiones la idea correcta puede surgir después de mucho pensarlo.

El contacto con las personas que nos rodean es indispensable dado nunca se sabe cuándo serán importantes o podrán ser de apoyo para la investigación. En este caso el contacto con

el INAH y el trato que se obtuvo con las personas de los diferentes departamentos fue una parte muy importante para recopilar datos, información y mapas que la complementan. En este caso las relaciones públicas y humanas son fundamentales ya que preservar estos contactos para futuras líneas de investigación, dudas o retroalimentación.

Una de las cualidades o aportaciones que me dio la investigación fue generar paciencia y tolerancia. La mente se vuelve hacia una manera más organizada y pareciera como si la información o estructura mental cambiara provocando una manera diferente de ver las cosas. Esto es lo más importante y una de las razones por las que se debe practicar la investigación en las áreas que más nos interesen o conciernen. La investigación dio retribución a lo ya aprendido y lo solidificó dentro de mi pensamiento, además de amoldarlo para generar nuevas ideas y siempre encontrar algo nuevo que pueda agrandar mi propio conocimiento. Lo importante de la investigación es compartirla de esta manera brindaremos a posibles lectores nuevas formas de pensamiento para que estos mismo a su vez se generen nuevas ideas y análisis.

Es una de las mejores maneras de regresarle a la universidad los años de estudio que me brindó y esos conocimientos que hoy en día me impulsan a seguir desarrollándonos en el campo de trabajo de una manera profesional.

Esta investigación teoriza sobre un elemento cotidiano al que pocas veces es apreciado con la importancia y relevancia que en realidad tiene alrededor de las personas que le rodean. Con este trabajo pretendo que podamos darnos cuenta con mayor intensidad de los elementos que nos rodean. Que la rapidez con la que vivimos no nos dejen pasar desapercibidos esos momentos o artefactos que complementan la existencia del hombre. Una ventana, la fotografía, ver, mirar, observar, la exhibición, los sueños, los imaginarios, la riqueza de la arquitectura que nos rodea y la historia que envuelven los edificios que tiene el Centro Histórico. Impulsará a la gente a levantar la mirada, dejar de caminar cabizbajos y mirar el cielo y las alturas. Siempre mirar más allá de lo obvio, eso nos hará más grandes en todos los aspectos.

Dejar un conocimiento de lo que envuelve y hace posible la fotografía, de cómo es que con ella podemos generar teorías y que estas sean la herramienta principal de la investigación. Demostrar una y otra vez que pintar con luz es un proceso por excelencia para testimonios.

Quedan algunas preguntas sin responder o en otras palabras, líneas de investigación. Dado que este trabajo no tuvo como objetivo principal muchas de las cuestiones que quedaron abiertas o que se generaron a lo largo de la investigación como es el hecho de: ¿por qué no se pueden tomar fotografías en establecimientos públicos como museos o plazas comerciales con cámaras profesionales y semiprofesionales? Si tomamos en cuenta que la fotografía en su forma más natural es el captar imágenes por medio de la luz, ¿qué connotación social conlleva tomar una fotografía con cámaras que tengan estas características?

Aunque la catalogación y diagramación de los recorridos a partir de mapas y fotografías fue una parte importante en este trabajo, queda abierta la posibilidad de mejorar o generar una propuesta formal y con una estructura más elaborada para la organización de la información y las imágenes.

El tema que se trató abarca sólo el perímetro A del Centro Histórico, sería interesante observar otras de las colonias o perímetros con importancia visual de la Ciudad de México, como pueden ser la colonia Roma, Condesa o Coyoacán y ¿Por qué no? Llevarlo más allá de la ciudad o incluso en la misma República Mexicana.

Dentro de la investigación se enlistaron los diferentes estilos por los que las ventanas, y en su totalidad los edificios, han pasado por la historia del Centro, sin embargo, podría generarse una investigación donde, con el apoyo de la fotografía y de las imágenes documentadas en archivos fotográficos, se muestren vestigios, evolución y el desarrollo que ha tenido la ventana desde sus orígenes en Tenochtitlan hasta nuestros días. Además de registrar en un trabajo de investigación los innumerables fotógrafos que a lo largo de la historia de la fotografía en México se han dedicado a hacer trabajos de catalogación de los edificios dentro la ciudad. Ya que por ejemplo en el caso de Manuel Ramos su colección no ha tenido tanta difusión.

Otra posibilidad es hacer una investigación donde se planteen los diversos estilos que tienen las cámaras fotográficas y la amplia posibilidad que nos permiten para hacer imágenes con diferentes formatos, como pasa con las ventanas y la variedad de encuadres que le proporcionan al teatro de la vida.

Queda abierta la posibilidad de desarrollar una teoría con algún otro elemento cotidiano de la arquitectura y que abarque técnicas de restauración de los mismos. En este trabajo la ventana fue la protagonista pero seguramente habrá muchas otras posibilidades y elementos que nos permitan generar teorías y por supuesto imágenes fotográficas.

Bibliografía

- ASTORGA, Carlos/ RODRIGUEZ, Juan (2009), Historia de la arquitectura en México: Época virreinal, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- BECKETT, Harold Edward (1978), Ventanas: Función, Diseño e instalación, GG, Barcelona.
- CAMACHO, Mario (2007), Diccionario de arquitectura y urbanismo, Trillas, México
- CASTILLO, Luis (1925), La fundación de la Ciudad de México, Cultura, México.
- CERWINSKE, Laura (1998), In a spiritual style, T&H, China.
- COSTA, Joan (2008), La fotografía creativa, Trillas, México.
- CURTIS, Helena (2003), Biología, Panamericana, España.
- Enciclopedia de historia del arte, Salvat(2002), Tomo 10.
- Enciclopedia de historia del arte, Salvat(2002), Tomo 18.
- FREEMAN (1980), Manual de fotografía, Blume, Madrid.
- FRIEDBERG, Anne (2006), The virtual window: from Alberti to Microsoft, Massachusetts Institute of technology, España.
- FONTCUBERTA, Joan (1997), El beso de Judas, GG, España.
- FONTCUBERTA, Joan, Fotografía conceptos y procedimientos, GG, Barcelona.
- GOMEZ, Teodoro (2003), De la intuición a la telepatía, Oceano, España.
- JACOBSON, Ralph (2002), Manual de fotografía, Omega, España.
- LANGFORD, M (1980), La fotografía paso a paso, Blume, Madrid.
- MARIN, Lesur (2003), Manual de ventanas, Trillas, México.
- MARTÍNEZ, José Luis, Hernán Cortés (1990), CFE, México.
- MONTANER, Pedro (1989), ¿Cómo nos comunicamos? Del gesto a la telemática, Alhambra, México.
- MURPHY, James/SMOOT, Robert (1999), Física: principios y problemas, CECSA, México.
- NEWHALL, Beaumont, Historia de la fotografía, Barcelona, España.
- OBREGÓN
- PROSS, Harry (1980), La estructura simbólica del poder, GG, España.
- SONTAG, Susan (2006), Sobre la fotografía, Alfaguara, México, 2006.
- SOUGEZ, Marie-Loup (2007), Diccionario de historia de la fotografía, Cátedra, Madrid.
- RODRÍGUEZ, Gregorio (1996), Metodología de la investigación cualitativa, Aljibe, Málaga.
- RUANO, Miguel, Entornos Vitales, GG, Barcelona.
- SILIOTTI, Alberto (2005), Egipto, Folio, España.
- VIDALES, Nereida (2008), Medios de comunicación, tecnología y entretenimiento: un futuro conectado, Leartes, Barcelona.
- WARE/BETTY (2010), Diccionario manual ilustrado de arquitectura, GG, España, 2010
- ZAMORA, Fernando(2007), Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación, UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México.

Decreto de zonas de monumentos históricos (1980)

La capital de México 1876-1900: Álbum (2009), Universidad Iberoamericana (2009), México.

La ciudad de México a través de la Compañía Industrial Fotográfica (2008), Universidad Iberoamericana, México.

Revistas

National Geographic, En busca de Tenochtitlan, Noviembre 2010.

Revista Electrónica de Estudios Filológicos Numero XIV. La contemplación del mundo en la sociedad contemporánea en base a la construcción de imaginarios sociales. Artículo de Marcelo Gamero Aliaga, para la universidad de Arturo Prat, Iquique, Chile

ANEXOS

Recorridos

Primer recorrido

23 de Junio 2010

36. Claustro Sor Juana
35. Isabel La Católica #86 "solar de Tejada"
34. Regina #56 con Hornacina de Guadalupe
33. Regina #70 Neoclásico?
32. 5 de febrero #41
31. 5 de febrero #36
30. 5 de febrero #38
29. 5 de febrero #37
28. 5 de febrero #24 sobreexpuesta
27. 5 de febrero #29
26. Uruguay #84
25. Uruguay #81
24. Uruguay #69 (herrería)
23. Uruguay Biblioteca Nacional (Uruguay e Isabel la Católica) ex de san Agustín
22. Venustiano Carranza (Palacio de los condes de Valparaíso)
21. Venustiano Carranza (Banamex)
20. Isabel la católica (casa boker)
19. Casino Español (1903). Isabel la Católica #29
18. Estanquillo Isabel la Católica con madero
17. Isabel la Católica #24
16. Estanquillo
15. Madero #17: Palacio Iturbide
14. Madero #12 (Estilo Frances)
13. Venustiano Carranza #13 (cortina corrediza)
12. Venustiano Carranza #9 (8 ½)
11. Venustiano Carranza #9 (8 ½)
10. Venustiano Carranza #9 (8 ½)
9. Venustiano Carranza #9 (8 ½)
8. Venustiano Carranza. FCE (Ventanas Clausuradas)

Segundo recorrido

7 de Julio de 2010

7. Colonia de Vizcaínas Mesones
6. #12 Mesones
5. #14 Mesones
4. #18 Mesones (artdeco)
3. #34 Mesones (Herrería)
2. #33 Mesones (tezontle) Arquitectura Funcional
1. #33 Mesones e Isabel La Católica
36. Mesones Hotel
35. Mesones Hotel
34. Bolívar #72 o 70
33. Republica del Salvador "Papelería Lozano"
32. Republica del Salvador. Iglesia Jesuíta
31. Casa Pedro de Terreros.1768 Remodelada 1928.
30. Bolívar #57 y 51. Mezcla de estilo

29. Bolívar #96
28. Bolívar s/n Ventanas com muchos ornamentas
27. 16 de Septiembre #41
26. Venustiano Carranza
25. Venustiano Carranza (fachada Restaurada)
24. Edificio Miguel . (HSBC) moderno
23. Bolívar "Escuela de Niñas
22. 16 de Septiembre. Biblioteca Central
21. 16 de Septiembre. Biblioteca Central (herrería)
- 20.16 de Septiembre (Costado de la biblioteca)
19. 16 de Septiembre #37 Edificio Royal (herrería)
18. Bolívar #30
17. Bolívar y Madero
16. Bolívar #19 Ferrocarriles
15. 5 De Mayo y Bolívar. 1884
14. 5 De Mayo y Bolívar (Ventanas con plástico) "Edificio nuevo"
13. 5 De Mayo y Filomeno Mata (afrancesado)
12. 5 De Mayo #727 (ventanas de batiente)
11. Casa de Azulejos (sanborns) Condesa
10. Casa de Azulejos
9. Latino
8. Edificio Guardiola
7. Edificio Guardiola y Latino
6. Banco de México y Eje Central
5. 5de Mayo y Condesa
4. Bellas Artes
3. Correo Mayor (estilo Veneciano)
2. Minería (Tolsá) 1782
1. Munal

Tercer recorrido

14 Julio 2010

36. Barroco XVIII Tacuba
35. Siglo XIX Tacuba
34. Siglo XVI Tacuba y Eje Central
33. Tacuba #15 Fachada de Mármol (Porfirista) fin siglo XIX
32. Betlemitas. Tacuba siglo XVI
31. Bolívar Edificio Santa Clara
- 30 Bolívar #14
29. Bolívar #16 Galería de la Granja (estilo Sobrio)
28. Bolívar Edificio "x"
27. Tacuba "Café de Tacuba"
26. Allende #4
25. Cámara de Diputados .Allende Donceles
24. Republica de cuba #26 siglo XIX
23. callejón 57 #25
22. Capilla de la Concepción
21. Capilla de la Plaza de la Concepción
20. Iglesia de la Concepción
19. Plaza de la concepción y Belisario Domínguez
18. Belisario Domínguez

17. Belisario Domínguez #15
16. Belisario Domínguez #14
15. Allende #23 Biblioteca Melchor Ocampo
14. Allende #28
13. Allende #22
12. Belisario Dominguez #43
11. Belisario Domínguez # 43 (dentro de La vecindad)
10. Belisario Domínguez #58
9. Isabel La Católica #29
8. Isabel la Católica #21
7. Isabel la Católica. Condes de Hera 1760"Barrocos"
6. Palma Norte
5. Palma Norte "edificio Cuauhtemoc" #335
4. Republica de Cuba # 92 . "Antigua escuela de Economía"
Colegio de Lenguas Extranjeras (UNAM)
3. Palma y Republica de cuba #506
Edificio Artdeco "zona de edificios habitacionales"
2. Belisario Domínguez #82 siglo XX
1. Palacio de la Inquisición "Antigua escuela de Medicina"

Cuarto recorrido
21 de Julio de 2010

36. Leandro Valle #14 "Arquitectura Mariano León" 1929
35. Leandro Valle #11
34. Casa de Leona Vicário. Republica de Brasil #37
33. Luis Gonzáles Obregón #14 .Edificio Juan de dios Peza
32. Luis Gonzáles Obregón # 155 Siglo XVI
31. SEP Hecha por Vasconcelos
30. San Ildefonso #28. Ingeniero Salvador Echegaray
29. Argentina #21 Edificio San Miguel
28. Donceles "CONACULTA"
27. Ex Archivo de Notaria Donceles #100
26. Donceles #105
25. Donceles #99 "colegio de Cristo" Fundado por Cristóbal Vargas Valadéz 1612
24. 1754 Edificio de la SEP. Donceles #100
23. Donceles #94 .1902
22. Brasil #5
21. Republica de Guatemala #8.Galería de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público
20. Edificio Escalerillas Guatemala #116 (casa siglo XVI)
19. Centro Cultural España .Guatemala #8 "año de 1707"
18. Guatemala #24
17. Guatemala #30
16. Guatemala. Archivo de la Fotografía
15. Museo del Templo Mayor
14. Foto de magueyes
13. Primera imprenta
12. Palacio de la Autonomía
11. Palacio de la Autonomía
10. Frente a Palacio de la Autonomía. Licenciado Verdad
9. Licenciado Verdad

8. Licenciado Verdad #11
7. Ex Arzobispado
6. Uruguay #107
5. Uruguay #109
4. Uruguay #115
3. Uruguay #117
2. Uruguay #118
1. Uruguay #116

Quinto recorrido
04 Agosto 2010

36. San Jerónimo #112
35. Regina #11. Secundaria para trabajadores #1
34. Correo Mayor y Regina
33. Regina #114 con Correo Mayor
32. Regina #129
31. Regina #143
30. Regina #143
29. Calle del topacio y Regina
28. Regina #7
27. Regina #9
26. Misioneros y Santo Tomas
25. Santo tomas #55
24. Roldan #51
23. Republica del Salvador # 191
22. Republica del Salvador #186
21. Republica del Salvador #180
20. Republica del Salvador #166
19. Republica del Salvador #164
18. Republica del Salvador #161
17. Correo Mayor #79
16. Uruguay # 156
15. Uruguay # 160
14. Jesús María
13. Calle del Niño Jesús #10
12. Uruguay #181
11. Manzanares #27
10. Roldan
9. Roldan #23
8. Roldan #19
7. Corregidora #59
6. Corregidora # 31
5. Corregidora #25
4. Corregidora #17
3. Corregidora #16
2. Suprema Corte de Justicia.

Sexto recorrido
11 Agosto 2010

36. Eje Central # 23
35. Garibaldi Plaza
34. Plaza Garibaldi costado Tenampa
33. Plaza Garibaldi. Callejón de los locos
32. Callejón de la Amargura "academia del Mariachi"
31. Plaza Garibaldi #12
30. Plaza Garibaldi #6
29. Plaza Garibaldi # 12
28. Plaza Garibaldi #20
27. Allende #51-A
26. Republica de Perú con Allende
25. Republica de Perú con Allende
24. Allende #59 (polarizado)
23. Allende #77 Lagunilla
22. Allende #76
21. Allende #84 (art deco pop y antigua XIX)
20. Allende #87 Edificio Iriarte
19. Ecuador #16
18. Comonfort y Ecuador
17. Comonfort y Ecuador
16. Ecuador # 73
15. Ecuador y Palma
14. Ecuador #94
13. Brasil y Ecuador
12. Brasil Droguería y botica
11. Brasil #74
10. Plaza Santa Catarina Brasil
9. Plaza Santa Catarina Brasil #14
8. Iglesia de Santa Catarina
7. Nicaragua #25
6. Nicaragua #27
5. Nicaragua #33
4. Nicaragua #36-A
3. Nicaragua #42
2. Argentina
1. Paraguay #93

Septimo recorrido

18 Agosto 2010

36. Republica de Cuba #60 (CNDH)
35. Republica de cuba #54
34. Republica de cuba #48 Teatro Lírico
33. Republica de cuba #42
32. Republica de Cuba #34
31. Eje Central Lázaro Cárdenas y Perú
30. Riva palacio S7N
29. Calle de Mina #16
28. Galena #14
27. Galena #9
26. Galena #37
25. Galena #37

24. Galena #34
23. Galena # 33 y 37
22. Obraje Mosaico Veneciano
21. Obraje #3
20. Santa María La Redonda
19. Riva palacio #30
18. Auditorio Ballet Folclórico
17. Ex Hospital de San Hipólito Héroes
16. Jardín de San Fernando # 3
15. Jardín de San Fernando #3
14. Jardín de San Fernando #3
13. Jardín de San Fernando #3
12. San Fernando #14 Ex Escuela Esmeralda
11. Ex convento de San Diego
10. Hidalgo #620 Hotel Cortes.
9. SAT Hidalgo #77
8. Latino
7. Latino
6. Lázaro Cárdenas #6
5. Lázaro Cárdenas #12

Octavo recorrido
9 Septiembre 2010

- 36.18 (XVI)
35. 18 ½ Callejón Ecuador
34. 18 ½ Callejón Ecuador
33. Ecuador 115
32. Iglesia del Carmen Interior
31. Republica de Nicaragua Templo del Carmen
30. Republica de Nicaragua Templo del Carmen
29. Plaza del Estudiante 1492 12 de octubre
28. Plaza del Estudiante 1917 12 de octubre
27. Peña y Peña y Manuel Doblado
26. Calle Nacional
25. Calle Nacional #10
24. Circunvalación #56
23. Lecumberri. Plaza La Camila #36
22. Lecumberri #27
21. Plaza Ramses #28
20. Leona Vicario #102 (Reconstruida en el 85)
19. Leona vicario (condominios)
18. Rodríguez Puebla #46
Cuadrante de San Sebastian 1869-1928 con iglesia de San Sebastian
17. Teatro del Pueblo Callejón Girón
16. Venezuela #93
15. Teatro del Pueblo
14. Teatro del Pueblo
13. República de Venezuela #77
12. República de Venezuela #83
11. Rodríguez Puebla #14 Teresa

9. Universidad Obrera de México 08/02/1936 San Ildefonso
8. San Ildefonso #60 (Ex colegio de San Pedro y San Pablo)
7. San Ildefonso #55
6. Ildefonso #65
5. Ildefonso #71 Loreto
4. Iglesia (cúpula)
3. Santa Teresita
2. Mixcalco #6 Escuela Nacional Para Ciegos
1. Calle de La Santísima #14-A

Bocetos

