



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**El diseño editorial y la preservación del
patrimonio cultural**

Tesis

Que para obtener el título de:
Licenciada en Diseño y Comunicación Visual
presenta:

Fabiola Rodríguez Hernández

Director de tesis:
Licenciado Mauricio Germán Rivera Ferreiro

México, D.F., 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis papás Leticia y Fermín,
y a mi hermano Sergio, a Omar Elihú.*

Agradecimientos

Esta tesis y la obra que de ella surgió, el *Catálogo de Arte Mesoamericano*, fueron realizadas para mi universidad. Me permito llamar obra al catálogo en el sentido del resultado de un trabajo no sólo como trámite de titulación, sino como fruto de las enseñanzas y el aprendizaje que la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM forjó en mí, así como cada uno de los universitarios que formaron la base y raíz de un crecimiento significativo en el desarrollo de mi vida profesional. Estoy agradecida y aprecio las innumerables experiencias y aportaciones de los profesores, los compañeros de clase, los trabajadores, todos los que constituyen para la UNAM un valioso recurso y sustancia primordial y que han compartido y brindado su capacidad y esfuerzo para dar a México una opción de educación superior, pública y gratuita, reconocida y premiada internacionalmente.

Muy oportunamente quiero extender mi apoyo y mi interés profesional en el ámbito del diseño y la comunicación visual, como parte de un crecimiento personal y social, por y para mi universidad; continuar con mi aportación para unirme a la tarea de difusión y extensión cultural que realiza la UNAM para la conservación y fomento de nuestros valores educativos no sólo como universidad autónoma, sino como proyecto para un mejor país.

Quiero destacar y agradecer la gran influencia que sembró en mi formación editorial el profesor Mauricio Rivera por su gran pasión, dedicación, carácter y empeño. Quiero agradecer también a Manuel Magaña por transmitirme esa magia cultural y por compartirme toda su sabiduría.

Aprovechar los recursos disponibles, plantear y alcanzar un objetivo, llevar a cabo un proyecto desarrollándolo de principio a fin, significó para mí un proceso de análisis, de percepción, una práctica constante y una gran inquietud por el diseño editorial, manifestando mi individualidad profesional involucrada hacía y comprometida a hacer presente el resguardo de nuestro maravilloso patrimonio cultural universitario y mexicano. Gracias a todos.

Índice

Introducción	9
Cap. I El MUCA y el acervo patrimonial de la UNAM	
1.1 Contexto histórico del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA, CU)	12
1.2 Filosofía de la gestión cultural y el patrimonio universitarios	15
1.3 Producción editorial del MUCA, 2004-2007.....	18
1.4 Acerca de las colecciones Spratling, Lindau, Roch, Cordry, Kamffer y Hecht.....	22
Cap. II Notas generales sobre el arte mesoamericano; de la arquitectura y la escultura a los objetos cotidianos	
2.1 El concepto de Mesoamérica	26
2.2 Riqueza y diversidad del arte mesoamericano	26
2.3 Simbolismo y significación.....	27
Cap. III Proceso editorial del catálogo	
3.1 Edición	
3.1.1 Antecedentes	32
3.1.2 Clasificación y selección del contenido.....	33
3.1.3 Retoque y preparación de imágenes para salida	34
3.1.4 Textos y fichas técnicas	35
3.1.5 Cálculo de costos.....	36
3.2 Diseño	
3.2.1 Materiales, formato, presentación y acabados.....	37
3.2.2 Márgenes, columnas y elementos auxiliares.....	38
3.2.3 Paleta tipográfica.....	39
Conclusiones	52
Bibliografía	54

Introducción

COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO, desde hace décadas el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) en CU alberga las colecciones Spratling, Lindau, Roch, Cordry, Kamffer y Hecht, de arte prehispánico mesoamericano, casi todas denominadas en honor de los personajes que tuvieron la generosidad de donarlas a la UNAM. Durante años estas colecciones, integradas por más de doce mil piezas, han sido estudiadas y fotografiadas por especialistas. Sin embargo, las imágenes y las fichas de estas obras extraordinarias no han sido publicadas hasta ahora. Este hecho da la pauta para proponer la edición de un catálogo con piezas selectas de estas vastas colecciones que pueda formar parte del acervo bibliográfico del museo, solicitando la autorización de la Dirección General de Artes Visuales para utilizar las imágenes y los textos cuyos derechos están bajo su resguardo. Asimismo, se plantea la selección de las fichas técnicas de cada pieza incluida en el catálogo, así como el retoque digital de cada imagen.

Con el desarrollo de este proyecto de edición, diseño y producción de un catálogo fotográfico que muestre específicamente ejemplos de las colecciones mencionadas, se pretende resolver la necesidad no sólo de fomentar el conocimiento de la cultura de nuestros antepasados, mostrando en un medio impreso la gran calidad estética y conceptual de las obras de diversas culturas mesoamericanas en fotografías de alta resolución, sino que como consecuencia del gran valor cultural que tiene este acervo se propone donar al MUCA el proyecto editorial del catálogo, ayudando a difundir la información antes mencionada. Aprovechando el antecedente de mi participación como servicio social en el MUCA es posible suprimir los altos costos que implica realizar un catálogo por parte de un diseñador editorial externo, retribuyendo en cambio a la UNAM una pequeña parte de lo mucho que he recibido en mi formación como diseñadora editorial en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Una ventaja del diseñador editorial es que su tarea frecuentemente lo pone en contacto con especialistas de otras disciplinas, de quienes tiene mucho que aprender. Sin embargo, esta tesis no es sobre arte o antropología, sino sobre diseño editorial. Por lo tanto, los aspectos teóricos del tema del proyecto editorial en cuestión se abordan sólo como una referencia para comprender mejor la índole del problema y proponer la solución más pertinente.



I

*El MUCA y el acervo
patrimonial de la UNAM*

El MUCA y el acervo patrimonial de la UNAM

1.1 Contexto histórico del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA, CU)

El Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA, que desde 1985 lleva el nombre de su primer director, el antropólogo Daniel Rubín de la Borbolla), es una importante dependencia de la Universidad Nacional Autónoma de México en la cual se manifiesta la unión museo-universidad. Fundado con el propósito de apoyar a la magna casa de estudios en una de sus funciones sustantivas, la de extensión y difusión de la cultura, el MUCA se adelantó en esta actividad a otros museos creados en el siglo XX; la manera como abordó estas tareas, siendo parte de la Universidad, lo hace pionero en México.

En los años cuarenta, dentro de los planes originales del nuevo campus de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Pedregal de San Ángel, estaba considerada la existencia de una instalación museística, pensando básicamente en el campo de las artes; sin embargo, el MUCA fue creado tomando en cuenta también el campo de las ciencias gracias a su fundador, Daniel Fernando Rubín de la Borbolla. La creación del museo debe mucho al apoyo que el doctor Nabor Carrillo, rector de la Universidad y el doctor Efrén C. del Pozo, secretario de la misma, otorgaron a las inquietudes del doctor Rubín de la Borbolla.

Rubín de la Borbolla nació en la ciudad de Puebla el 4 de junio de 1907 y falleció en México, DF el 12 de diciembre de 1990. Fue consejero de la rectoría de 1953 a 1958, así como regente de la Ciudad Universitaria. Su responsabilidad consistía en colaborar en el traslado de la Universidad Nacional Autónoma de México a sus nuevas instalaciones, decisión que fue tomada en el periodo presidencial del licenciado Miguel Alemán (1946-1952). Su nombramiento al frente del MUCA se debió a que contaba con

amplia experiencia en tareas de difusión y extensión cultural, y a su convicción de que ésto se podía desarrollar de mejor manera a través de una “institución-museo” que atendiera las necesidades didácticas, culturales y artísticas no sólo de la comunidad universitaria, sino también las del público en general.

En 1954 se inició el traslado físico de la Universidad Nacional al nuevo campus en el sur de la ciudad, después de encontrarse en el centro histórico, en edificios que databan de la época colonial y que se habían convertido en obsoletos para las necesidades de ese momento. En el ambiente educativo y cultural que prevalecía en México se vivían cambios importantes como consecuencia de las nuevas políticas económicas y sociales aplicadas en un periodo de vigorosa expansión económica; todo esto hizo posible solventar el alto costo de la mudanza.

Habiendo sido entregadas en marzo de 1954 las nuevas instalaciones de la UNAM a la rectoría por parte del presidente Adolfo Ruiz Cortines, sucesor de Miguel Alemán, durante los siguientes años se trabajaba en la terminación de varias edificaciones: el Instituto de Ingeniería, un invernadero en el Instituto de Biología, el Centro de Salud Universitaria; asimismo, se continuaban obras de infraestructura indispensables como el alumbrado, que a fines de esa década quedaría instalado en las zonas de estacionamiento. Para 1960 se hablaba de la inauguración del Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura.

Como parte de esas nuevas construcciones, el Museo Universitario quedó en un excelente sitio de la espléndida Ciudad Universitaria, al sur de la torre de rectoría; es decir al poniente del campus y frente a la Biblioteca Central. Una característica especial de estos edificios es que sus accesos principales dan a la Avenida de los Insurgentes, sobre la “plaza alta” de rectoría. Sobre la marcha fueron resolviéndose las necesidades de trabajadores académicos y administrativos, investigadores y funcionarios, de dotación de laboratorios de equipo y del personal necesario para atender la infraestructura de conservación y mantenimiento, en fin, todas las acciones que el reto del desarrollo en la flamante Ciudad Universitaria planteaba, con el doctor Rubín de la Borbolla atendiendo con gran responsabilidad sus tareas como regente.

Finalmente, en recompensa al gran esfuerzo, entrega y trayectoria de Rubín de la Borbolla, el 28 de Febrero de 1960 se inaugura el Museo Universitario de Ciencias y Arte. De inmediato se presenta la primera exposición, Arte precolombino del Golfo, a la que le siguió Los tesoros artísticos del Perú en 1961. Ese mismo año, y hasta 1974, la artista y promotora cultural Helen Escobedo se haría cargo del Departamento de Artes Plásticas del museo. Más adelante abordaremos los detalles de este hecho, que sería determinante para redondear el perfil del flamante MUCA.

A esta tarea se incorporarían activamente una gran cantidad de artistas y científicos españoles que habían llegado a México desde los días del presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940), escapando de la Guerra Civil en su país y la Segunda Guerra Mundial. Este hecho fue determinante para las artes plásticas, la ciencia, la cultura y la sociedad mexicanas. Coincidente y consecuentemente, se fundaron importantes recintos como el Centro de Arte Realista por David Alfaro Siqueiros (1944), el Museo Nacional de Historia (1945), el Museo Nacional de Antropología en el Castillo de Chapultepec (1940), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (1947), meses después se inauguró el Museo Nacional de Artes Plásticas en el Palacio de Bellas Artes, se funda también en ese mismo año la Sociedad Mexicana de Grabadores y el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, cuyo primer director fue el propio Daniel Rubín de la Borbolla. Estos importantes proyectos que se llevaron a cabo en los años cuarenta, influirían e impulsarían a moldear la filosofía que en primera instancia tomaría el rumbo del MUCA.

Otro importante logro relacionado con la educación superior en los años cincuenta fue la construcción de la Ciudad Politécnica en el periodo presidencial de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), continuando con el esfuerzo del Estado mexicano por responder a las condiciones sociales del momento.

Tras la creación de Ciudad Universitaria (1949-1954), al llegar Adolfo López Mateos a la presidencia (1958-1964) la inversión pública aumentó, lo cual orilló a solicitar elevados préstamos del extranjero y condujo al aumento de la deuda externa. Por otro lado se retomaron políticas de los años cincuenta y se levantaron

edificaciones para museos, teatros, hospitales, clínicas y unidades habitacionales a través del Seguro Social.

Ejemplos de las edificaciones de esta etapa son el Centro Médico Nacional, varios hospitales del IMSS, el Conjunto Habitacional Unidad Independencia, la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco, el edificio de la Procuraduría de Justicia, el Instituto Nacional de Protección a la Infancia, el nuevo recinto del Museo Nacional de Antropología y el Museo de Arte Moderno, ambos inaugurados sobre el paseo de la Reforma en 1964.

En 1961 Jaime García Terrés, director general de Difusión Cultural, fue nombrado embajador de México en Grecia, por lo que Raúl Henríquez pasó a ocupar su lugar. En ese momento el jefe del Departamento de Becas Raúl Ortiz y Ortiz y el secretario general de la UNAM, doctor Roberto Mantilla, invitaron a Helen Escobedo (1934-2010) a dirigir el Departamento de Artes Plásticas, que muy pronto pasaría a formar parte esencial de la historia del MUCA. El trabajo de Helen al frente de ese Departamento consistiría en organizar exposiciones de arte contemporáneo. De esta manera, a sólo un año de su creación, el museo adquiriría un perfil sumamente dinámico y cosmopolita, que le permitiría por igual albergar las colecciones permanentes de arte prehispánico que empezó a recibir a partir de 1960, y ofrecer muestras temporales de la más novedosa y reciente producción plástica nacional e internacional. Gracias a Helen, personalidades como Jaime García Terrés, Inés Amor, Mathias Goeritz, Vicente Rojo y Alfonso Soto Soria, por mencionar sólo algunos, se acercaron al museo y de una u otra manera contribuyeron para enriquecer el concepto inicial acuñado por el doctor Rubín de la Borbolla.

1.2 Filosofía de la gestión cultural y el patrimonio universitarios

Los museos universitarios son aquellos que forman parte de una institución de educación superior. Sus acervos están compuestos por colecciones diversas, tanto en el campo de las ciencias como en el de las artes. Su objetivo principal –según el investigador

Rodrigo Witker– debe ser el albergar lo que la universidad ha sido y es, y la forma como dicha institución observa al mundo. Eso significa que dichos museos deben ser un complemento de la formación que las universidades ofrecen.¹

Según el II Congreso de la UNESCO de 1972, los objetivos que persiguen los museos universitarios son:

1. Favorecer la difusión, la integración y la evolución cultural.
2. Fomentar el intercambio de conocimientos científicos, la colaboración interdisciplinaria y el establecimiento de relaciones entre los diversos departamentos menos especializados de la universidad; y por último, explicar las investigaciones científicas, particularmente las que se realizan en la misma. En esta forma, el museo rompe con la monotonía del ambiente cotidiano de la universidad casi siempre apegada a los libros. El museo ejerce una atracción visual en exhibiciones llenas de colorido y objetos.
3. El museo universitario [...] constituye un valioso recurso para la enseñanza, puesto que sus colecciones están debidamente documentadas y respaldadas por una investigación. En este sentido ofrece una base segura para la organización de actividades educativas como cursos, conferencias, visitas guiadas, así como también pone a disposición de los profesionales especialistas, publicaciones serias de su interés.

En 1974 el International Council of Museums de la UNESCO, adoptó la siguiente definición: un museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe con propósitos de estudio, educación y entretenimiento, las evidencias materiales del hombre y su medio ambiente.²

1 Rodrigo Witker, entrevistado el 24 de octubre de 2001, tesis de Bertha Teresa Abraham Jalil, *El Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM (1959-1979). Crónica de una institución de vanguardia.*

2 Stephen E. Weil, *Rethinking the Museum and other meditations.* Washington y Londres, Smithsonian Institution Press, 1990, p. 46

A lo largo del siglo xx el concepto de museos en el mundo y en México se fue transformando con la finalidad de dar respuesta a diversas necesidades. Entre algunas de las más importantes propuestas está la de M. Foyles, en los años treinta, quien definió al museo como:

[...] institución cuya meta es la conservación de los objetos que ilustran los fenómenos de la naturaleza y los trabajos del hombre, y la utilización de estos objetos para el desarrollo de los conocimientos humanos y la ilustración del pueblo.³

En cuanto a la integración de ciencia y arte en un museo, el propio doctor Rubín de la Borbolla relata:

[...] un museo que tuviera la posibilidad de aprovechar todo el conjunto intelectual, científico y artístico, humano de la universidad, que propiamente constituye la fuerza más grande intelectual y artística de México, y que pudiera diseñar un programa científico de exposiciones didácticas para los estudiantes y para los maestros. Un museo que permitiera, al mismo tiempo, que todo ese material y todo ese esfuerzo, y gastos hechos dentro del claustro universitario, se pudieran extender fuera, hacia el público; dándole a este la oportunidad de conocer lo que hacía o hace la universidad, a través de sus exposiciones. Contábamos como nunca con la posibilidad de tener dependencia que aprovechara los conocimientos de la intelectualidad universitaria, y que pudiera realizar los propósitos para los que se había creado. Este museo no era una casualidad, ni el capricho de una autoridad; era la continuidad de una tradición educativa que inició la Real y Pontificia Universidad en el siglo xvi. De esa manera fue como el MUCA se convirtió en el primer edificio propiamente constituido para toda clase de actividades, que permitía todo tipo de exposiciones.⁴

3 Citado en Aurora León: *El Museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid, Cátedra, 1990, p. 74 (Cuadernos de arte n° 5)

4 Alfonso Soto Soria, entrevista, 14 de diciembre de 2000

Rubín de la Borbolla percibió que mientras más exposiciones se montaran en el museo, mostrando cada cierto tiempo diferentes aspectos de las áreas que integran la universidad, más incentivos tendrían los estudiantes para visitarlo. Por lo tanto, las exposiciones temporales tendrían prioridad. Sin embargo, como veremos más adelante, el propio dinamismo del museo lo condujo a recibir donaciones que empezaron a integrar colecciones permanentes, como las de arte precolombino que constituyen el motivo del proyecto editorial que propone esta tesis.

Rubín concebía a la UNAM como una universidad popular libre, cuyos fines son la investigación en todos los órdenes del saber humano; la conservación de lo que constituye la cultura, así como el fenómeno de la autoeducación en los diversos componentes de la población. A partir de ese concepto fue creado el MUCA, distinguiéndose por la variedad de temas expuestos y por la versatilidad en su presentación, lo cual, pasado el tiempo, lo convirtió en un “laboratorio de experimentación museográfica”, donde la contribución de Helen Escobedo fue decisiva. En ese sentido se puede afirmar que el MUCA nació como una institución de vanguardia, a través de la cual la Universidad pudo contar con un espacio para ofrecer actividades originales y de enorme calidad, en cumplimiento de una de sus funciones sustantivas, la extensión y difusión de la cultura.⁵

1.3 Producción editorial del MUCA, 2004-2007

El Museo Universitario de Ciencias y Arte cuenta con una extensa lista de publicaciones desde sus inicios en 1960. Para poner en perspectiva la propuesta editorial del catálogo de las colecciones Spratling, Lindau, Roch, Cordry, Kamffer y Hecht, a continuación mencionaré únicamente las publicaciones realizadas en el periodo 2004-2007, correspondientes a los tres años anteriores a la prestación de mi servicio social. Como se verá, en su mayoría se trata de catálogos de exposiciones temporales, donde se echa

⁵ Bertha Teresa Abraham Jalil, *El Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM (1959-1979). Crónica de una Institución de Vanguardia*, México, 2002

de menos un catálogo con muestras representativas de las valiosas colecciones permanentes de arte precolombino

Tijuana Sessions

México, DF, UNAM, Dirección General de Artes Visuales, 2004, Coordinación de Difusión Cultural (en colaboración con la Consejería de Cultura y Deportes de la ciudad de Madrid y el Conaculta). Catálogo. La edición xxiv de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO que se desarrolló en Madrid, España, tuvo como invitado de honor a México, primer país latinoamericano en asistir a esta justa del arte en Europa. El proyecto colectivo Tijuana Sessions, integrado por diversas disciplinas creativas, mostró la interrelación cultural existente entre Tijuana y sus ciudades vecinas: San Diego, Los Angeles y San Francisco.

Mary Nelly. La balada de Kastriot Rexephi

México, DF, UNAM, Dirección General de Artes Visuales 2004. Catálogo. A través de esta instalación de 63 metros de longitud, desplegada de manera lineal en la galería central del museo, Mary Kelly exploró el efecto traumático de la guerra, su representación en los medios de comunicación y su influencia psicológica en la vida cotidiana.

This is Tijuana. El paso del Nortec

México, DF, UNAM, Dirección General de Artes Visuales, 2005 Nortec surgió como un fenómeno musical y se transformó en una de las representaciones más insólitas del fenómeno de fronteras: un híbrido sin patria ni identidad y, a la vez, un homenaje a los símbolos y expresiones más evidentes de las culturas: mexicana y norteamericana. El interés por crear nuevas propuestas a partir de la mezcla de ritmos populares con bases electrónicas no es nuevo y más bien se convirtió en un moda. Sin embargo, salvo en el caso de Nortec, ninguno de estos experimentos tuvo fuerza para videoastas, artistas y hasta arquitectos que comparten una misma visión y conforman uno de los colectivos de artistas más propositivos del momento. Este hecho no es gratuito. La increíble amalgama que representan

se ha generado en la frontera más transitada y compleja del planeta: Tijuana. Una frontera que ha creado una nueva forma de pensar y vivir que no encuentra alineación ni en su lugar de origen ni en ninguna parte.

Revista EXIT México

México, DF, UNAM, Dirección General de Artes Visuales, 2005
El público al que EXIT está destinada es un sector especializado, pero no sólo en la fotografía. Pensamos en un lector del mundo de la cultura, especialmente interesado por la imagen y por el arte, pero desde una perspectiva actual y diferente.

Magali Lara. Mi versión de los hechos

México, DF, UNAM, Dirección General de Artes Visuales, 2004
95 pp. : il. Texto en español e inglés. Catálogo. Esta exposición reunió piezas de pintura, dibujo, grabado, gráfica, instalación, libros de artista, etcétera, en la que, a manera de revisión, se ofreció el imaginario de la artista mexicana.

Morir de amor: permanencia voluntaria

México, DF, UNAM, Dirección General de Artes Visuales, 2005,
187 pp. : il. Texto en español e inglés. Catálogo. Muestra cuya temática se centró en la experiencia amorosa en sus diversas manifestaciones, ya sea a partir de la soledad, la confusión sobre su sentido y finalidad o la manifestación del amor erótico y amor-pasión en la sociedad contemporánea.

Thomas Glassford. Cadáver exquisito

México, DF, UNAM, Dirección General de Artes Visuales, 2005.
Autores: Francesco Pellizzi, Beverly Adams, Cuauhtémoc Medina, Manuel Hernández. Tiraje: 1 000 ejemplares. Edición bilingüe. Catálogo. Mediante la demolición del plafond de acrílico del techo del MUCA, Glassford propuso una pieza que consistió en reciclar ese material de desecho para crear una especie de cielo invertido. Una reflexión sobre el espacio museológico, el contexto y la historia del propio museo.

Carlos Amorales. *¿Por qué temer al futuro?*

México, DF, UNAM, Dirección General de Artes Visuales, 2006.
Autores: José Luis Barrios, Issa Benítez y Virginia Torrente.
Tiraje: 1 000 ejemplares. Edición bilingüe. Catálogo. Esta exposición exhibió parte del universo metafórico de Amorales a través de una muestra integrada por seis piezas que funcionan como una unidad narrativa que va del instante de la imagen bidimensional a la animación digital.

La era de la discrepancia. Arte y cultura en México 1968-1997.

México, DF, UNAM, Dirección General de Artes Visuales, 2007.
Autores: Olivier Debroise, Cuahtémoc Medina, Álvaro Vásquez, Pilar García, Tatiana Falcón, entre otros. Tiraje: 2 000 ejemplares. Edición bilingüe. Catálogo. Esta exposición buscó revisar históricamente, y desde una perspectiva académica y crítica, las búsquedas artísticas que se produjeron en los márgenes de las corrientes dominantes desde la época de la ruptura de los años cincuenta en México. Mediante una serie de cortes transversales se destacaron aquellos momentos en que los artistas se plantearon transformar formal o políticamente el sentido de producir arte en nuestro país.

Arnulf Rainer. *La imagen equivocada*

Autores: Luis Orozco, Alberto Torres y Arnulf Rainer. 2007.
Tiraje: 1 000 ejemplares. Edición bilingüe (español-alemán).

Informe Acervo del MUAC, 2007.

La colección, en continuo crecimiento, pretende documentar la historia del arte contemporáneo en nuestro país y abarca técnicas como: pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones, artes gráficas, entre otras. Dentro del sector público, el MUAC es pionero en la misión de coleccionar, conservar y documentar el arte contemporáneo.

***Memorias 2003-2006*, 2007.**

Recopilación de doce exposiciones que documentaron artistas visuales en instalaciones, video y fotografía bajo los títulos: *Ladocado, Testigos, Des-fragmentar, Fotoseptiembre, Invaden MUCA Roma, Réplica, Ciudad de una, Indagaciones, Secaste ríos perenes, Relativo, Un cuarto de proyecto, y Eventos especiales.*

***Memorias Sexto Congreso Universitario de Museos*, 2007.**

Sexto encuentro de museos presenta estudios de caso relacionados con museos especializados en diferentes acervos: arqueología, arte, arte contemporáneo, etnología, historia, museos de sitio, universitarios y temáticos, monumentos reconocidos por la UNESCO y galerías universitarias, así como temas vinculados al patrimonio intangible.

1.4 Acerca de las colecciones Spratling, Lindau, Roch, Cordry, Kamffer y Hecht

Como se mencionó anteriormente, la primera exposición presentada en el MUCA en 1960 llevó el título de Arte precolombino del Golfo. Se trataba de obras reunidas por el señor William Spratling, quien posteriormente las donó al museo. A continuación explicaré brevemente, a partir de información proporcionada por el investigador Manuel Magaña, algunos detalles sobre las seis colecciones que se propone abordar en el proyecto editorial del catálogo.

Colección Spratling. Está constituida por más de 160 piezas de figuras antropomorfas, antropozomorfas, zoomorfas, caritas sonrientes y vasijas de la región del Golfo.

Colección Lindau. Consta de figurillas antropomorfas, zoomorfas y vasijas procedentes de las regiones de Occidente, Oaxaca y del Golfo. Perteneció al Sr. Luis Lindau, quien a su fallecimiento y en cumplimiento de su voluntad fue donada por la Sra. Elizabeth B. de Lindau en 1984. La comprenden más de 60 piezas.

Colección Roch. Constituida por figurillas antropomorfas, zoomorfas, vasijas, sellos, malacates, puntas de obsidiana y un gran

lote de fragmentos arqueológicos. La colección comprende piezas de las regiones del Altiplano Central: Tlapacoya, Teotihuacan, y de las regiones del Golfo y Oaxaca. Se le denomina Colección Roch por haberla formado el señor Mario Roch. Siguiendo sus deseos fue donada a la Universidad Nacional por el señor Gabriel Delgado en 1961. Comprende un total de más de 11 000 piezas.

Colección Cordry. Constituida por figurillas antropomorfas, zoomorfas, sellos, caracoles, máscarillas y vasijas. Se le denomina Colección Cordry por haberla donado a la Universidad Nacional el señor Donald Cordry y su esposa Dorothy en el año de 1982. La comprenden más de 180 piezas procedentes principalmente de las regiones del Golfo y Occidente de México, aunque también incluye piezas de Ecuador, Colombia y Perú.

Colección Kamffer. Constituida principalmente por vasijas, así como de figurillas antropomorfas y zoomorfas. Las piezas proceden de las regiones de Occidente, Golfo y Maya. Es nombrada Colección Kamffer por haberla donado a la Universidad Nacional el señor Raúl Kamffer Cardoso en los años 1968 y 1971. Comprende un total de más de 250 piezas.

Colección Ricardo Hecht. Aunque esta colección consta de objetos de diversa índole, la donación arqueológica está constituida por una sola pieza que sobresale por su alto valor arqueológico y la singularidad de su significación. Es conocida como *Personaje de las tres caras*, procede del Altiplano Central, posiblemente Teotihuacan, del periodo Clásico. Se trata de una figura antropomorfa, representa un despliegue de tres momentos del rostro humano: la juventud, la vejez y la muerte.

El resguardo de estas colecciones se encuentra en la bodega de la Dirección General de Visuales de la UNAM el haber me permitido el acceso para la información del catálogo y encontrarme rodeada de piezas mesoamericanas significo desde ese momento visualizar que el diseño que integrara estas colecciones sería sólo mostrar la pieza sobre el papel blanco sin decorativos ni ornamentos, pues la apreciación de la belleza de estas colecciones luciría tan solo mostrándola de frente y en un par de ángulos.

El MUCA como institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, se pretende con esta publicación abrir la puerta al público del conocimiento de estas colecciones para seguir exhibiendo y conservando un patrimonio universitario que necesita la difusión para el estudio, educación y disfrute del arte mesoamericano que se preserva desde la década de los 60, así manifestando el interés de salvaguardar un pasado que el hombre precolombino dejó como la raíz de la humanidad.



II

*Notas generales sobre
el arte mesoamericano;
de la arquitectura y la escultura
a los objetos cotidianos*



Notas generales sobre el arte mesoamericano, de la arquitectura y la escultura a los objetos cotidianos

2.1 El concepto de Mesoamérica

Actualmente el concepto Mesoamérica, como región cultural, nos resulta familiar. Sin embargo, ni el término ni el concepto existían en el primer tercio del siglo xx, cuando las excavaciones de Monte Albán en Oaxaca, de Uaxactún en Guatemala y de Chichén Itzá en Yucatán habían sido emprendidas por Alfonso Caso, Oliver y Edith Ricketson, y Sylvanus Morley respectivamente. En 1943 el etnólogo alemán Paul Kirchhoff, quien en 1938 fue cofundador de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, escribió un artículo titulado, sencillamente, “Mesoamérica”. En él, Kirchhoff proponía rasgos unificadores para las culturas precolombinas que habitaron un amplio territorio que va desde la sierra Madre Occidental en el noroeste de México, uniendo la cintura del país entre el Pacífico hasta el Golfo, abarcando Guatemala, El Salvador, Belice y una parte de Honduras, Nicaragua y Costa Rica en Centroamérica. Estos rasgos incluían el sedentarismo, el uso de la *coa* o bastón plantador, el maíz como base de la alimentación y la economía, la existencia de calendarios civiles o rituales, la práctica de sacrificios humanos y la escritura pictográfica.

2.2 Riqueza y diversidad del arte mesoamericano

Los estudios de los grandes antropólogos que dedicaron su vida al arte mesoamericano contribuyeron a forjar en la conciencia colectiva el sentimiento de orgullo y pertenencia a un pasado lleno de grandes realizaciones, reforzado por la creación de museos como el Nacional de Antropología y el MUCA con sólo cuatro años de

diferencia en la década de los sesenta. Esto explica también el interés de los coleccionistas particulares que, sin ser especialistas o eruditos, supieron apreciar la valiosa herencia cultural de nuestros antepasados. Si acaso hubo una tendencia esteticista (puesto que la mayoría de las piezas provienen de las regiones del Altiplano Central, Oaxaca, Maya, Occidente y del Golfo, que se distinguieron por la calidad, la belleza y el refinamiento de su producción), la decisión de donar sus colecciones a la UNAM revela su confianza en que las piezas quedaban en buenas manos para su preservación, clasificación y estudio, como parte de un patrimonio nacional.

La producción de los artistas mesoamericanos abarca desde la más sencilla cerámica utilitaria hasta monumentales obras arquitectónicas. Es decir, desde platos, vasijas y vasos de barro utilizados en la vida diaria, hasta la construcción de pirámides, plazas y edificios. La gran variedad de soluciones tiene algo que ver con la diversidad de geografías y climas, que van desde la calurosa planicie de la península de Yucatán hasta las ásperas montañas de la Sierra Madre Occidental, pasando por las templadas zonas del centro de México. Sin embargo, detrás de esa variedad subyacen los rasgos culturales comunes que ya se mencionaron, así como los elementos simbólicos que abordaremos a continuación.

2.3 Simbolismo y significación

Sólo es posible comprender el arte antiguo de México si penetramos en su más profunda esencia, si nos damos cuenta de la poderosa fuerza que lo impregna y lo determina en una amalgama mágico-religiosa.

La intención del artista mesoamericano no era cambiar al mundo ni crear un orden para el mundo, sino conservar el viejo y eterno mundo. Lo que distinguió al arte mesoamericano no fue su estética en términos de los cánones clásicos occidentales; el arte prehispánico de México no aspiraba a la belleza en sí misma, sino a la expresividad y reverencia en comunión con la naturaleza y las fuerzas que la gobiernan.

En la dialéctica del mundo mesoamericano las representaciones antropomorfa, antropozoomorfa y zoomorfa fueron muy comunes; hombres, plantas y animales son parte del mismo universo. Los elementos de la naturaleza se personifican en forma de dioses. Las representaciones de serpientes, águilas, tigres, perros, coyotes, sapos, armadillos, lagartijas, se relacionan con entes dotados de poderes misteriosos mediante un lenguaje de formas que contienen una profunda carga simbólica. Las virtudes curativas de las plantas no se atribuían a los procedimientos médicos sino a potencias mágicas, psíquicas. La enfermedad se interpretaba como un estado anímico o, más bien, como debilidad o ausencia del alma.

La finalidad del arte mesoamericano no era la contemplación, sino la encarnación de lo divino. La concepción mesoamericana de la naturaleza deriva del dualismo que expresa una eterna lucha entre fuerzas a veces benignas pero a menudo también hostiles, destructoras. El hombre tenía que ganarse con humildad, respeto y sacrificio los dones de la naturaleza, las buenas cosechas, la lluvia en abundancia, el calor del sol. Para el hombre prehispánico el trabajo (esencialmente, el cultivo de la tierra) no era un castigo, sino un deber religioso. La guerra se hacía para que en la piedra de los sacrificios no faltase el alimento de los dioses a fin de mantenerlos apaciguados, puesto que ellos a su vez habían dado su vida para crear al hombre. La muerte era, evidentemente, consecuencia del sacrificio pero no simplemente el fin de la vida, sino la continuación del ciclo cósmico. Tampoco debe descartarse que los sacrificios permitían mantener el control político de los sacerdotes y los guerreros, que eran los sectores más importantes de las sociedades mesoamericanas.

Las tareas de los artistas mesoamericanos incluían la construcción de pirámides y templos, la decoración de éstos con pinturas o relieves, la ejecución de estatuas de dioses, de piedras de sacrificio, de sahumadores, de máscaras y otros objetos necesarios para el culto propiciatorio del bienestar de la comunidad.

La ejecución de las obras estaba rodeada de misterio. Los artistas permanecían aislados durante su trabajo, encerrados en chozas exclusivamente destinadas a este propósito, donde nadie

debía verlos. Estaban sometidos a un ritual peculiar, semejante al de los sacerdotes: tenían que quemar copal, desangrarse como ofrenda, ayunar y practicar la abstinencia sexual. La transgresión de este ritual se consideraba una grave falta.

Entre las divinidades mesoamericanas sobresalen las de la tierra, el agua y la serpiente emplumada o Quetzalcóatl, uno de los nombres asignados al Ser Supremo, el creador. Normalmente éste se encuentra relacionado con Tezcatlipoca, su hermano u opuesto. Esta dualidad originaria se repite en muchas otras, como parte del frágil equilibrio del mundo.

Finalmente, es útil mencionar otras características del pensamiento de los pueblos mesoamericanos como el *nahualismo*, que se refiere tanto a la encarnación animal de un hombre como al poder humano de encarnarse en un animal, lo que confirma la identidad hombre-animal; el simbolismo del espacio-tiempo, en donde los cuatro puntos cardinales (el espacio) estaban asociados con el tiempo y, por lo tanto, con el calendario, de manera tal que todo hecho o acontecimiento estaba vinculado con alguna dirección del universo; el juego de pelota, que no era un deporte sino un rito de esencia cósmica, relacionado con los movimientos del sol y el universo, que culminaba con un sacrificio humano; y las máscaras, que eran usadas sobre el rostro como tales pero también como pectorales o como parte de un tocado o cinturón, invocando los atributos mágicos y sobrenaturales de los dioses.⁶

Estos son los referentes que en forma general nos dan una visión del mundo mesoamericano y el contexto en el que se presenta buena parte de las colecciones y piezas del MUCA que dieron origen al catálogo que se presenta en el siguiente capítulo.

⁶ TOSCANO, SALVADOR, *Arte precolombino de México y de la América Central (1912-1949)*.

MUESTRA DE ALGUNAS PIEZAS MESOAMERICANAS

Simbolismo y significación de tipo objeto musical





III

Proceso editorial del catálogo



Proceso editorial del catálogo

3.1 Edición

El proceso editorial tiene cuatro etapas: edición, diseño, producción y distribución. La primera etapa es determinante, en ella se visualizan o resuelven los elementos sustantivos que harán posible una obra: colaboradores, contenido, aspectos legales (derechos de reproducción), materiales, formato y tamaño, presentación, tiro, cálculo de costos, financiamiento, etcétera; todo ello, concentrado en el tipo de lector para establecer el perfil editorial de la obra.

3.1.1 Antecedentes

La idea de editar un catálogo de arte mesoamericano con muestras selectas de las colecciones resguardadas por el MUCA como parte del patrimonio universitario surgió a raíz de la prestación de mi servicio social en el museo, durante los meses de febrero a julio de 2008. Estando ahí, en algún momento pude ver a los investigadores trabajando en una serie de piezas prehispánicas que llamaron poderosamente mi atención. Fue así como supe que las colecciones Spratling, Lindau, Roch, Cordry, Kamffer y Hecht eran parte del acervo del museo, y que durante años se había estado trabajando en el registro fotográfico y las especificaciones técnicas de cada pieza. Entonces pensé en un catálogo donde se pudieran consultar esas fichas y a la vez apreciar las imágenes, una obra que dejara constancia del minucioso trabajo emprendido por el MUCA y que estuviera al alcance tanto de los investigadores como de cualquier persona interesada en el tema.

Realizar el diseño editorial del catálogo me permitiría poner en práctica los conocimientos adquiridos en la propia Universidad, aprovechando los recursos que la tecnología moderna ha puesto en nuestras manos.

3.1.2 Clasificación y selección del contenido

Para empezar, había un problema: ¿cómo abordar el proyecto editorial de un conjunto tan vasto, formado por alrededor de doce mil piezas, si el sólo trabajo de registro y clasificación había iniciado años atrás y aún estaba por concluirse? Esto planteó la disyuntiva de decidirse por una obra que incluyera la totalidad de las piezas ya clasificadas, con su respectiva ficha e imagen, o bien solamente una selección de las mismas. En el primer caso, la obra sería detallada, voluminosa y estaría dirigida más bien a especialistas. En el segundo, se trataría de una obra de divulgación más enfocada hacia el público en general. Esta fue la opción elegida, con la condición de contar con la asesoría de los investigadores para afinar el criterio de selección.

A continuación, dado que era necesario contar con el permiso para ingresar a las bodegas, elaboré una carta dirigida a la maestra Graciela de la Torre, directora del MUCA, quien respondió favorablemente. Una vez facilitado el acceso al acervo me dediqué a visitar constantemente la bodega de la Dirección General de Artes Visuales, ubicada en la puerta 4 de la avenida de la IMAN en Ciudad Universitaria. Afortunadamente conté con el apoyo del antropólogo Néstor Paredes Cetino, quien pacientemente me fue explicando las características de cada pieza y las razones por las cuales unas eran más relevantes que otras. Con esas indicaciones como guía, hice una primera selección de piezas considerando sus atributos más sobresalientes, su significación en el arte mesoamericano y sus cualidades estéticas, visualizando sus posibilidades como imagen tanto en la muestra completa como en algún detalle.

Sin embargo, posteriormente tuve acceso al registro fotográfico que se estaba realizando en combinación con la base de datos de cada colección; las piezas estaban fotografiadas desde varios ángulos, lo que reforzó la idea de resaltar ciertos detalles. Al evaluar el estado de estas imágenes concluí que tenían el potencial para ser publicadas con alta calidad, una vez que fueran retocadas y editadas digitalmente; por lo tanto, ya no sería necesario hacer nuevas tomas, lo cual simplificaba mucho el proceso editorial.

En estas grandes colecciones no todas las piezas están completas; de algunas figurillas, como los sellos prehispánicos por ejemplo, sólo se encontraron fragmentos. Así que otro elemento para establecer el criterio de selección fue que las piezas estuvieran tan enteras como fuera posible.

En resumen, el criterio de selección se basó en la representatividad, la relevancia y las cualidades estéticas de las obras; en el estado en que se hallaban, procurando que estuvieran completas; y en el hecho de que ya estuvieran fotografiadas. Con estos parámetros seleccioné un número inicial de piezas, que fue disminuyendo a medida que mejoraba mi apreciación con ayuda de los investigadores y se afinaba el enfoque que daría al diseño editorial, pensando en aquello que podría interesar más a los lectores de la obra. Al final, se decidió que serían 30 las piezas de cada colección que se incluirían en el catálogo, excepto en el caso de la colección Hecht, de la cual únicamente se seleccionó el *Personaje de las tres caras*.

Finalmente, hacía falta un texto de presentación escrito por una persona autorizada. La artista e investigadora Patricia de la Fuente Merino, jefa del Departamento de Estudio y Documentación de Acervos de la Dirección General de Artes Visuales, tuvo la gentileza de escribirlo especialmente para la obra

3.1.3 Retoque y preparación de imágenes para salida

El registro fotográfico de las colecciones, realizado por personal de servicio social, era un trabajo más bien técnico; por supuesto, no había sido pensado para los fines de mi proyecto. Sin embargo, como ya vimos, convenía aprovechar ese trabajo puesto que el museo es propietario de los derechos de reproducción.

Las fotos originales se hicieron con una resolución de 300 píxeles por pulgada y un tamaño medio, en modo RGB (que es el más común en fotografías digitales). Por lo tanto, procedí a convertirlas a CMYK y formato TIFF, que son las características requeridas para realizar separaciones en salida PostScript para negativos o placas de impresión en *offset*, así como para obtener

impresiones digitales más profesionales. El retoque digital consistió en revisar antes que nada los niveles (sin abusar), el foco y el equilibrio e intensidad del color, puesto que las fotos originales se encontraban pálidas. En este proceso me fue de mucha utilidad contar con las piezas a la vista, lo cual fue un verdadero privilegio. A continuación se eliminaron los fondos negros y grises para aumentar el impacto de la imagen como parte del concepto de diseño, y se corrigieron las sombras.

3.1.4 Textos y fichas técnicas

Una vez hecha la selección definitiva de las imágenes y realizado el retoque digital, el siguiente paso fue localizar las fichas técnicas y transcribir la información en un cuaderno de notas, para capturarla posteriormente en un procesador de textos. Este cuidadoso proceso, largo y de mucho aprendizaje, me confirmó que hay etapas del proceso editorial que son más importantes que el propio diseño. Afortunadamente pude contar con el apoyo de los especialistas del museo, lo cual agradezco mucho, así como los conocimientos transmitidos por todos los profesores que me han formado en mi carrera profesional.

Las fichas, meticulosamente elaboradas durante años por los antropólogos investigadores del museo, incluyen la descripción de los objetos, su procedencia, la cultura y el periodo al que pertenecen, sus dimensiones, los materiales y la técnica empleada, así como la fecha de adquisición. Estos datos, inicialmente técnicos, permiten profundizar en el conocimiento y la valoración de las piezas en combinación con las imágenes preparadas para causar el mayor impacto, de manera que el interés tanto de los especialistas como del público en general quede igualmente satisfecho en el catálogo.

3.1.5 Cálculo de costos

En la comunicación visual el color es un elemento que puede proporcionar información importante acerca de un objeto, además de llamar la atención y provocar interés. Sin embargo, en los medios impresos la reproducción industrial del color, en tiros de miles de ejemplares, aumenta significativamente los costos. Ante esta circunstancia decidí diseñar a todo color el catálogo para mejorar la apreciación de las piezas, concretando el diseño editorial en una maqueta terminada con todo detalle, impresa digitalmente y encuadernada a mano, cuyo costo correría por mi cuenta para donarla al acervo bibliográfico del museo como ejemplar único. Al mismo tiempo, prepararí la cotización de una producción industrial de mil ejemplares en *offset*, en una imprenta con estándares ISO que filmara directo a placas, para abrir la posibilidad de que eventualmente se impriman. Dicha cotización quedó como sigue:

Descripción: catálogo-libro ilustrado
Título: *Arte mesoamericano. Colecciones Spratling, Lindau, Roch, Cordry, Kamffer y Hecht*
Tiro: 1 000 ejemplares
Medida final, al corte: 20 x 27 cm
Tintas: interiores 4 x 4, cubierta 4 x 0 c/hot stamping
Páginas: 176 (11 pliegos)
Papel interiores: Domtar 130 g, blanco titanio
Encuadernación: rústica, laminada, solapa completa
Papel cubierta: Cartulina cuché semimate, 250 g

Costo unitario aproximado: \$ 80^{oo}

Esta cotización cubre sólo los costos de producción, pero no haría falta más; en una editorial comercial también tendría que incluirse el pago a colaboradores (editores, correctores, fotógrafos, diseñadora), pero todas estas tareas ya fueron cubiertas dentro de las funciones que desempeñamos los universitarios reunidos en torno de este proyecto en el MUCA.

3.2 Diseño

Las características técnicas de la producción de un libro tienen que ver con los costos de producción por una parte, pero por otra empiezan a determinar ciertos aspectos del diseño. Quiero destacar que en este proyecto aproveché los conocimientos adquiridos durante mis estudios de licenciatura, gracias a los cuales pude visualizar que los elementos para lograr el mejor resultado posible eran *las piezas mismas*, con su forma, su color y textura originales; no necesité colocar las consabidas plastas en páginas completas ni marcas de agua para llamar la atención, únicamente agregué un elemento decorativo como cornisa apoyada en su respectivo texto.

A continuación detallaré las razones que me llevaron a elegir las características de la obra, tanto en su presentación como en la propuesta del diseño editorial.

3.2.1 Materiales, formato, presentación y acabados

En cuanto al papel, elegí el Domtar porque contiene una parte de algodón y por su acabado terso, sin estucar, de buena blancura, de acuerdo con las tendencias actuales en libros finos que se inclinan por papeles con menor proceso industrial, más amigables con el medio ambiente y sin el blanco estridente de los papeles cuché, tal vez más apropiados para impresos publicitarios. En cuanto a la impresión en cuatricromía, me decidí por ésta para aumentar el impacto de las imágenes; es más costosa pero la obra la requiere. Por otra parte, una imprenta con tecnología moderna y certificación ISO puede imprimir selecciones de color con buena calidad en papeles no estucados, a precios razonables.

El formato de 20 x 27 cm corresponde visualmente a las proporciones de un rectángulo 3:4, y encaja perfectamente en un octavo de pliego de 57 x 87 cm, que es el más “comercial” en México y relativamente el más económico. Este tamaño de libro, práctico, no grande ni pequeño, también es apropiado para librerías y exhibidores.

Para que las obras lucieran, las fotografías deberían aparecer tan grandes como fuera posible, de modo que hice de ésta la idea principal; mostrar un acervo maravilloso, diseñando un espacio de luz sobre fondos blancos, integrando la información de manera sutil sin invadir el aire para contemplar cada pieza prehispánica sobre la hoja de papel. Para cada inicio o presentación de las colecciones hay un apartado siempre en hoja impar, sólo con el nombre de la colección en un tono muy colorido.

Para la portada, que es el primer elemento de la presentación, elegí una de las piezas a mi gusto más impactantes y hermosas de las colecciones, una pieza representativa que hace honor al acervo de arte mesoamericano que resguarda el MUCA. La monté sobre un fondo en degradado de negro a blanco, contrastando la pieza, y coloqué el título debajo ésta sin competir entre sí; a la izquierda, sutilmente, aparece el nombre de las colecciones.

La encuadernación en cubierta rígida eleva mucho los costos; para economizar, propuse la encuadernación en rústica sobre cartulina de 300 gramos, de una cara, con solapas completas para reforzarla, proporcionando además un espacio donde colocar un encabezado para dar la bienvenida al lector. Plasta rosa por el frente de la solapa y plasta en negro detrás. El texto como elemento informativo y decorativo a la vez, irá en blanco con gris. Las guardas irán en un color sólido sin textura ni elementos decorativos, pero contrastando con el color rosa y negro de las solapas.

3.2.2 Márgenes, columnas y elementos auxiliares

Los márgenes que he manejado son ligeramente amplios, generosos. Como se puede observar, los márgenes delimitan el espacio de las piezas ayudando a dar un aire armónico al conjunto de las páginas, aunque en algunas fotografías los rebasé para intensificar el ritmo. La retícula resultante no se utilizó de manera dogmática e inflexible; en cambio, me apoyé en los márgenes y las columnas para distribuir ordenada y equilibradamente la composición de los elementos. La división básica de la página sería a dos columnas; sin embargo, generalmente sólo se usaría una para el texto des-

criptivo de cada pieza, en bloque justificado, excepto en los casos en que el texto fuera más largo, donde se usarían dos columnas. Las fichas técnicas se formarían en bandera, alternando izquierda y derecha según las mejores posibilidades de composición de las páginas, dependiendo de lo que dictaran las fotografías de las piezas, que tendrían prioridad.

Fue muy interesante componer cada par de páginas basándose esencialmente en la intuición visual, y no en un diagrama estricto. La idea era darle a cada pliego una gran vitalidad

Como elementos auxiliares tendría cornisas opuestas en la parte superior de cada página, indicando a la izquierda el título abreviado de la obra y a la derecha el nombre de la colección. Estas cornisas estarían enriquecidas con una greca muy sencilla, en colores ocre, rojo y rosa; esta sería toda mi paleta de color, además del negro para los textos. Estos colores se integraron muy bien con los de las piezas de todas las colecciones, donde predominaba una serie de tonos de ocre.

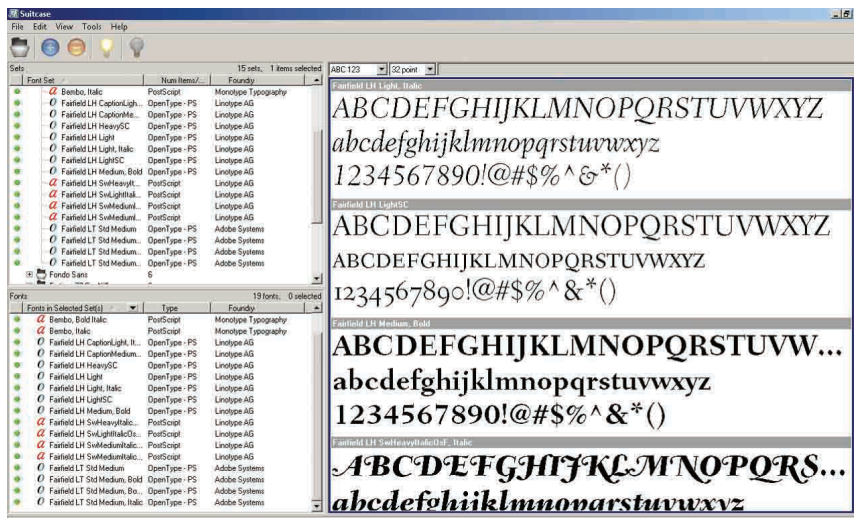
El folio de cada página sería otro elemento auxiliar, colocado de la manera más sencilla posible, en el centro de cada página.

3.2.3 Paleta tipográfica

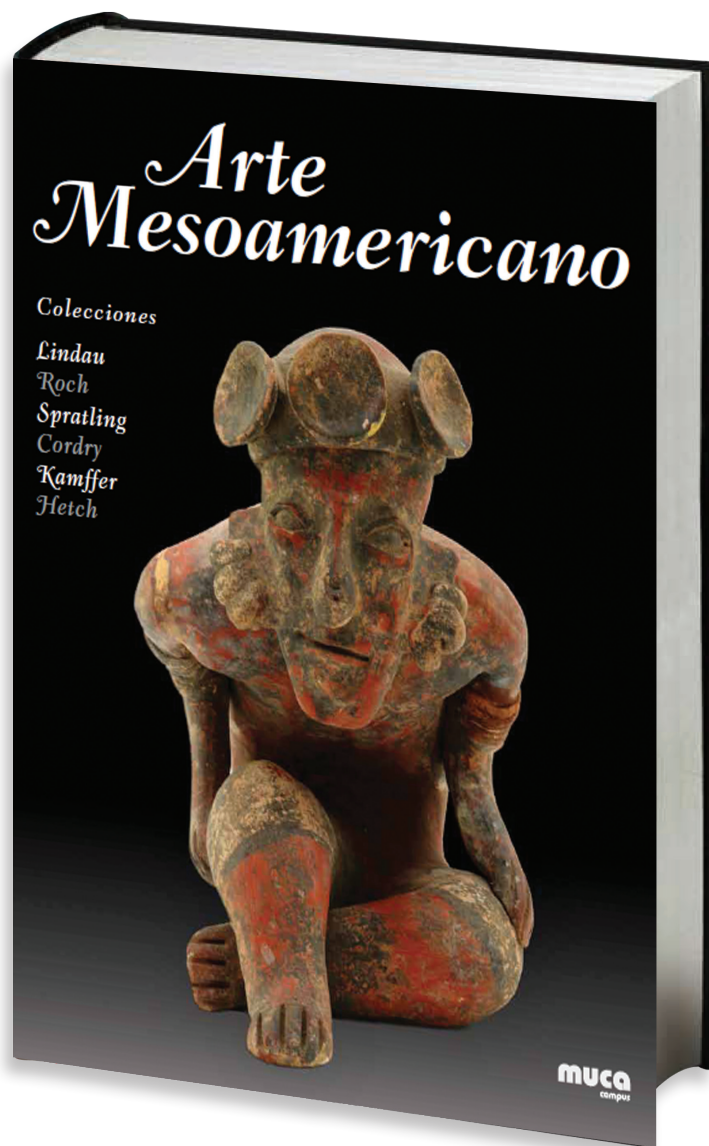
Todos los textos de la obra se compondrían en la misma tipografía: Fairfield. Se trata de una didona, es decir, está emparentada con los tipos modernos de Didot y de Bodoni, de fines del siglo XVIII. Sin embargo, es mucho más flexible y cálida que éstos. Esta tipografía fue diseñada hacia 1940 por el artista e ilustrador Rudolph Ruzicka, activo en Estados Unidos pero nacido en Checoslovaquia. La serie original constaba únicamente de dos pesos, *light* y *medium*, pero hacia 1991 fue revisada por el diseñador neoyorquino Alex Kaczun para convertirla al nuevo formato digital, agregándole pesos mayores así como versalitas, números de ojo antiguo e iniciales rameadas (*swash capitals*). Fairfield consta de una serie muy extensa: 20 variantes en la colección de Adobe.

Las fichas se compondrían en negritas para diferenciarlas del texto descriptivo, que se compondría en la versión *light*; ade-

más, cada texto descriptivo empezaría siempre con una capitular rameada y una transición en cursivas. El cuerpo de los textos descriptivos sería de 10 puntos, mientras que el de las fichas sería de 9,5 para que no se vieran más grandes, compensando a la baja su mayor peso. Fairfield compone bastante bien en esos tamaños. Las cursivas con iniciales rameadas también se usarían en los separadores de sección, pero en un peso mayor que en los textos descriptivos. Las cornisas se compondrían en versalitas “sembradas”, es decir, con espacio extra entre letras.



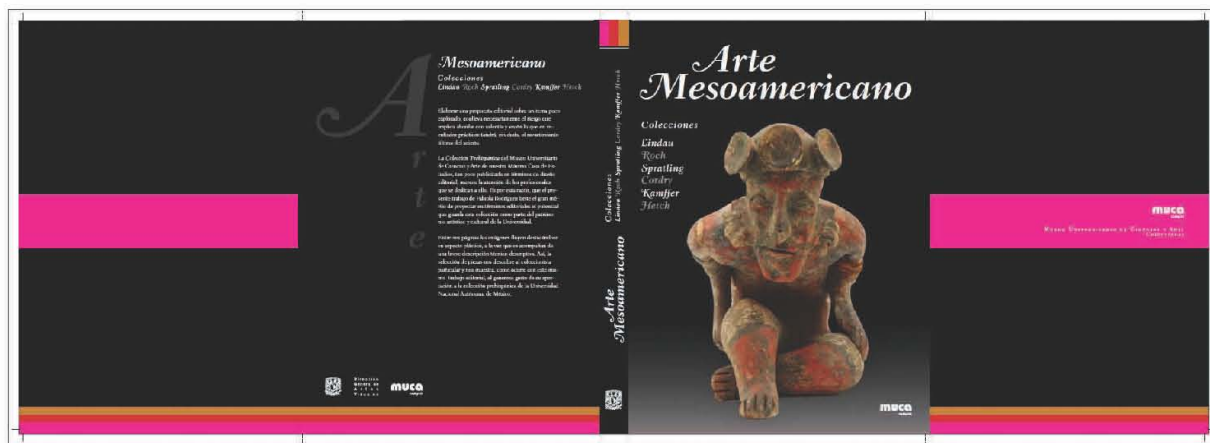
PORTADA DEL CATÁLOGO



CONTRA-PORTADA



FORRO EXTENDIDO CON SOLAPAS



LOMO

SOLAPAS





MUESTRA DE LOS INTERIORES EN PÁGINAS ENCARADAS

ARTE MESOAMERICANO


Figuras lapidadas anónimas. Esta pieza representa a una mujer adulta con un bastón en la mano derecha. Presenta en la parte superior una perforación en forma de rondo, la cabeza está pintada en color de naranja a blanco deslucido; a la altura de la frente se observa una acanaladura de lado a lado; ojos abiertos con perforación, nariz aguilleta pequeña y boca cerrada con los labios prominentes; su collar es ovalado y al frente presenta dos cuentas perforadas; senos grandes, falda con una faja diagonal, del centro hacia el pie izquierdo. El color principal de la figura es el rojo, blanco y naranja en la cabeza y salpicada de negro.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura: Modelada,
seca al aire y pulida
Material: Cerámica bicroma
café cobrizo y negro
Medidas: 34 x 23 x 9 cm
Fecha de adquisición: 1984





Colección Lindau

Objeto en representación de enfermedades
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura: Modelada,
seca al aire y pulida
Material: Cerámica bicroma
café cobrizo y negro
Medidas: 34 x 23 x 9 cm
Fecha de adquisición: 1984



Pieza con un fílaxo en su parte trasera en posición sentada (Lato) presenta un pico en la parte superior de la cabeza, lo que suponemos es un mechón de su cabello; la cabeza está lisa, cejas marcadas, ojos abiertos, nariz aguilleta y pequeña y boca abierta, porta orejas en forma de cuentas con su perforación al centro; sus manos descansan sobre sus rodillas; presenta características corporales, marcado tanto en pecho, brazos y piernas. En la parte posterior presenta una junta muy pronunciada; el color de la figura es cobrizo y tiene manchas salpicadas en color negro.



ARTE MESOAMERICANO

Pieza con falenas en el seno derecho y ornada en los dedos de los pies y restaurada a la altura del cuello con algunos falantes y una figura que baja por el pecho a la altura de los senos. Esta figura presenta un esgrafiado en la parte superior de la cabeza que termina en un orificio, ese mismo esgrafiado baja por la nariz hasta la altura del cuello, presenta ojos pequeños formados por una línea, nariz recta y prominente con nariguera y boca pequeña formada por una hemibrida; tiene los mejillas decoradas con pequeños puntos de engobe blanco y salpicaduras en negro, grandes orejeras decoradas con puntos de engobe blanco, a la altura del cuello presenta dos líneas de puntos de engobe blanco, sobre los hombros y hacia los senos tiene cuatro líneas convergentes de engobe blanco formando un pectoral, hombros grandes, brazos delgados y cortos con brazos en puntaje; los manos sobre el vientre tienen simulados los dedos con líneas esgrafiadas; senos pequeños y separados; cadera y piernas anchas y los pies con cinco dedos formados con puntaje, en la parte media de la entre pierna una hendidura simulando los órganos sexuales; en las piernas presenta unos diseños formados por líneas semi-circulares concéntricas en negro, mismo decorado del cual se observan rastros en la cadera derecha, en la parte posterior se observa una línea en engobe blanco a la altura de la cintura y líneas concéntricas decorando los glúteos, mismo que son prominentes, en toda la pieza se observan manchas irregulares de engobe negro.

Objeto ceremonial
 Calima Tumbas de Tiro / Periodo Preclásico superior
 Precedencia: Nayari
 Técnica de manufactura:
 Modelado, esgrafiado levitado y puntaje
 Material: Cerámica policroma blanco, negro y rojo sobre café
 Medidas: 40 x 26 x 16 cm
 Fecha de adquisición: 1973



126

Colección Cordry



127



Objeto ceremonial
Cultura Tlapacoyan / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Moldado e inciso
Material: Cerámico de color café obscuro
con engobe blanco en la parte posterior y
con residuos por deposición
Medidas: 17.7 x 10 x 5 cm
Fecha de adquisición: 1961

Piezas con fajas por golpe en diferentes zonas del cuerpo y pérdida del pie izquierdo. Esta figura porta un penacho finamente trabajado de formación circular; sobre la frente presenta una banda entrelazada que puede ser cabello o parte del tocado; sus orejas están finamente delineadas en relieve; ojos abultados ovalados, nariz aguilada; boca abierta mostrando la dentadura superior y en actitud sonriente; sus orejas son circulares con un botón al centro, y al que se une un collar realizado en cuatro pares de cuentas semicirculares esgrafiadas; para el pectoral que consiste en una banda ancha que le cubre todo el pecho dividida en dos secciones, la parte superior presenta ligeros ovalados y en los extremos semicirculares dentados, en la parte inferior se observa una espiga larga; sus brazos pegados al cuerpo y sus manos se posan sobre sus rodillas; sus manos son finamente esgrafiadas y destacan sus uñas que son muy grandes, en el pie derecho se observan líneas esgrafiadas que representan los dedos.

78



Piezas remanadas con material de restauración en uno de los recipientes. Esta pieza con características de cuchara con tres recipientes presenta un mango realizado por una tira ancha doblada en U de la que se sustentan los recipientes, mismos que tienen forma cónica y que presentan al frente un rostro de Tlaloc estilizado en puntillaje que se compone de los siguientes elementos: rectangulares a manera de local, cejas grandes y gruesas semicirculares, nariz grande y hollada; ojos circulares y ligeros ovalados; la pieza del centro presenta dos piezas rectangulares a manera de orejas y orejetas.

Objeto utilitario
Cultura Tlapacoyan / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Moldado y puntillaje
Material: Cerámico de color café obscuro
con áreas naranjas
Medidas: 8.3 x 5 x 3.5 cm
Fecha de adquisición: 1961



79



Figura estilizada con piel de color negro. Esta pieza femenina es la representación de una mujer en cuclillas, elaborada, en actitud de dar a luz, para una diadema sobre la frente y una banda esgrafiada al centro de la cabeza, y su peinado hacia los lados y por la parte posterior tiene cabello simulado en esgrafiado; en la parte superior de la cabeza se observa un orificio; sus orejas parecen dos conchas o un abanico con seis incisiones en el extremo; sus ojos son alargados y casi cerrados, para una narigera en forma de herradura y su boca es pequeña y cerrada; su collar son cuatro bandas adornado al cuello; en los hombros para una serie de protuberancias circulares como elemento decorativo; tiene brazaletes y sus manos descansan sobre sus piernas; cada uno de los glúteos tiene un círculo concéntrico al sagrado.



Objeto ceremonial
 Cultura Tumbos de Tiro / Período Clásico
 Proveniencia: Occidente
 Técnica de manufactura: Modelado y pastillaje
 Material: Cerámica manicomera negro sobre naranja quemado
 Medidas: 37 x 34 x 17 cm
 Fecha de adquisición: 1984



Pieza fragmentada y restaurada, con falhanes en el tocado, parte de la frente y ojo derecho, parte de las orejas y orejotas, parte del collar y parte del cuello. Figura con características orientales. Presenta un tocado que se compone de un sombrero circular, con un elemento decorativo alrededor simulando hojas (palmas) decoradas en negro, y en la parte superior un cono con líneas esgrafiadas en forma trébol. El ojo izquierdo es alargado y delineado en negro, nariz mediana y boca abierta. Se observa parte del collar encima de los hombros pero sin definición. Con falhanes en la parte posterior.

Objeto ceremonial
Cultura Totonaeca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Moldado y pastillaje
Material: Cerámica policroma negro, naranja y café oscuro sobre claro
Medidas: 25.7 x 22.9 x 20 cm
Fecha de adquisición: 1960

Esta pieza tiene un falhanes en la parte posterior del tocado. Este incluye una cabeza, con una mecha en la parte superior de la cabeza y uno en la parte posterior a manera de corona, el resto del cráneo presenta escarificación o tatuaje. Los ojos son grandes y pintados en negro, nariz grande y una nariguera en forma de cuello, cubriéndole parte de la boca, aun que se observa que sus labios son gruesos, sus orejas son dos grandes cuernos, y el collar parece una cuerda, porta faja y taparrabo, y las piernas terminan en pico, los brazos son extendidos hacia los lados. En la parte posterior el rabito hace la función de boquilla del silbato.

Objeto musical
Cultura Totonaeca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Moldado y pastillaje
Material: Cerámica monocroma negro sobre café claro
Medidas: 12.5 x 10.7 x 5.7 cm
Fecha de adquisición: 1960



ARTE Mesoamericano

Presenta con jilamates en el occiso, del pintado de frente, nariz y sección por el cuello. Esta cabeza es parte de una figura; presenta tres bandas sagradas en la frente; otra banda larga sobrecando su cabello; sus orejas son tubulares, que rasgadas, abiertos y tienen dos círculos en pastillaje pintados en negro; nariz mediana, boca abierta y se eleva la dentadura superior; la forma de la boca presenta una gesticulación; en la parte posterior de la cabeza presenta un orificio de 5.5 cm de diámetro. Presenta una etiqueta con la leyenda: "1 large Remojada Separate kind Veracruz, Mex."

Objeto ceremonial
Cultura Totonaeca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia Veracruz
Técnica de manufactura
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica rojo y negro sobre café
Medidas: 19.5 x 16.8 x 11 cm
Fecha de adquisición: 1983



Colección Cordry



Este pisco tiene pequeños salientes por golpes en la orilla del borde de la vasija. Ambos engobos, el café y negro cubren toda la pieza. La parte superior presenta el borde de la vasija recto obsequante; el cuerpo tiene forma de ave con pequeños ojos esgrafiados al frente y pico con una endadura esgrafiada en la parte media; los alis están modelados y esgrafiados en la parte superior y media; en la parte posterior una pequeña cola; patas anchas de forma palmípeda.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico superior
Procedencia Colima
Técnica de manufactura
Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica bicroma negro y café
Medidas: 22 x 13 x 8.6 cm
Fecha de adquisición: 1983

123



Este pieza presenta relieve por golpe en la orilla de la base, en la parte derecha y en la orilla de la embocadura, así como relieve en la parte superior de la cabeza. Esta vasija tiene la ventolera en la parte posterior de la que representa un animal, el cuerpo de la pieza es semi circular y representa un caparazón con líneas geométricas esgrafadas. La parte frontal de la pieza presenta una máscara con rasgos bien delineados, ojos cerrados, nariz recta y boca solamente así como orejas largas. Las dos patas anteriores son cortas y anchas; la posterior es solamente un cilindro.

Objeto ceremonial
Cultura / Período
Procedencia:
Técnica de manufactura:
Modelado, esgrafado y bruñido
Material: Cerámica mancomunada
café oscuro
Medidas: 6,9 x 8,3 x 12,2 cm
Fecha de adquisición: 1983

Este caracol presenta esgrafado una figura humana sedente ricamente ataviado con un tocado con plumas circulares y al parecer el perfil de un animal, su brazo derecho flexionado hacia el frente con la mano cerrada excepto el pulgar que está extendido en la parte superior del personaje se encuentra el perfil de un ave detrás del personaje se encuentra otro de menores dimensiones y únicamente estilizado.

Objeto ceremonial
Cultura / Período
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura:
Perforado y esgrafado
Material:
Medidas: 7,2 x 17,3 x 10,8 cm
Fecha de adquisición: 1983



142



Este pieza es un caracol marino que presenta una figura humana que emerge de la fauces de un jaguar, en la parte de abajo se encuentra una serpiente. También se observa que está calado siguiendo el contorno del mismo caracol en espiral, presenta cinco perforaciones perfectamente circulares y tres figuras zoomorfas talladas y adaptadas en la forma de el caracol.

Objeto ceremonial
Cultura / Período
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura:
Tallado y esgrafado
Material:
Medidas: 11 x 21,2 x 18 cm
Fecha de adquisición: 1983

143



Placa ornamentada, presenta cierta similitud de material. Encajada en cuatro partes. En su interior presenta una decoración a base de círculos concéntricos, iniciando con tres líneas café, continuando con líneas más delgadas en color naranja hasta llegar al centro, el fondo presenta tres líneas café y en el centro una figura en forma de huaje realizada con líneas naranjas y rodeada por una línea más gruesa en color café con tres grecas en crema. La parte exterior está decorada con líneas paralelas en color naranja sobre una base color crema. Parte de la base está decorada por exposición al fuego.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbos de Tiro / Período Clásico
Procedencia Occidente
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica policroma naranja y café sobre crema
Medidas: 6,5 x 27,9 cm
Fecha de adquisición: 1968

146



Placa con *filanmas* en el borde y *raspaduras* en el cuerpo, tanto interno como externo. En su interior se observa un engobe café oscuro bastante erosionado por el uso, sobre todo de la mitad hacia el fondo. En su exterior, presenta una banda en la parte superior compuesta de dos franjas de aproximadamente 5 cm, y en su interior se observan una serie de semicírculos dobles y el resto hacia abajo líneas de maneta ondulada. Después se encuentran siete pares de líneas de mayas a menor convergencia en el centro de la base. Todos los diámetros son en engobe café oscuro sobre un engobe blanco como base.

Objeto ceremonial
Cultura / Período
Procedencia:
Técnica de manufactura:
Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 6,4 x 6,6 cm
Fecha de adquisición: 2000

Este plato de diámetros geométricos presenta en la parte central tres óvalos en red, enmarcados por tres bandas en color café, este diseño principal se encuentra remarcado en el borde por líneas paralelas y dos bandas de las que sobresalen cuatro patales de puntos. La parte posterior está decorada con líneas de lado a lado en color café.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbos de Tiro / Período Clásico
Procedencia Occidente
Técnica de manufactura:
Modelado
Material: Cerámica café sobre crema
Medidas: 5,8 x 27,6 cm
Fecha de adquisición: 1968



147

Conclusiones

En el primer capítulo se menciona el contexto histórico en el que surge Ciudad Universitaria así como el MUCA y su gestión; antecedentes para proponer y hacer tangible mis estudios como diseñadora editorial por medio de un catálogo fotográfico, que es un proyecto interdisciplinario profesional proponiendo un vínculo de trabajo generado de las actividades de colaboración en mi servicio social.

La investigación de mi tesis esta orientada a resolver las necesidades que percibí durante mi estancia en el museo, enfocadas a la difusión de las colecciones de Spratling, Lindau, Roch, Cordry, Kamffer y Hecht. ¿Cómo proponer un proyecto de diseño que ayude a la difusión? ¿El museo tiene la necesidad de dicha difusión? ¿Me permitirán tener acceso al acervo del patrimonio universitario? ¿Existe una organización dentro de la colecciones? ¿Cómo seleccionar el material para la publicación?. ¿En que satisface el catálogo al museo?.

El objetivo del proyecto esta ligado a la difusión de un material que no se ha publicado en conjunto, el diseño del catálogo facilitará la presentación de un acervo que esta resguardado y restringido el acceso a la bodega de la Dirección General de Artes Visuales, es decir aún no existe un espacio dónde la piezas sean exhibidas para su apreciación. La difusión de este impreso daría continuidad al estudio de estas colecciones.

Enfrentarme al ámbito profesional, y proponer un proyecto que beneficie a los trabajadores internos del museo y satisfaga necesidades de difusión me parece oportuno, y ver tangible el reflejo del fruto de las enseñanzas y el aprendizaje que la Escuela Nacional de Artes Plásticas forjo en mí.

El aprovechar los recursos disponibles, plantear mi objetivo de difundir esta colección del patrimonio cultural universitario su-primiendo el costo de un equipo de trabajo, editor, corrector de estilo, diseñador y la producción de un solo ejemplar, es producir y desarrollar un proyecto que estará disponible sólo para tomar la decisión de hacer un tiraje mayor de tres mil y concluir con todo el objetivo, la distribución de un resguardo maravilloso de colecciones de arte mesoamericano, satisfaciendo necesidades profesionales, económicas y culturales.

Como diseñador afronte un tema de arte mesoamericano, no discrepante a mi formación académica pero fuera de mis estudios especializados, lo que me hizo interesarme más en conocer el arte de estas colecciones con ayuda del antropólogo Nestor Paredes, Patricia de la fuente y Manuel Magaña. La decisión de colocar de 28 a 34 piezas aproximadas por cada colección con excepción de la de *Hecht* que la conforma una sola pieza, fue basarme en la información completa de cada ficha técnica que en ese momento realizaban los antrólogos, además del archivo fotográfico hasta el momento compilado. A su vez reconocer las piezas más sobresalientes por su forma, textura y significación.

El diseño es mi formación profesional, es la herramienta de la comunicación de este proyecto, el diseño de este libro forma parte del orden, la organización de una estructura, de un sistema, de una disposición de la extensión cultural que pretendieron los donantes de estas piezas de arte mesoamericano.

A mi punto de vista, el diseñar profesionalmente se forja la base esencial de la comunicación, del lenguaje para entender y comprender con mayor claridad lo que se requiere transmitir. Esta tesis es un proyecto de investigación, colaboración, producción, y difusión de colecciones mesoamericanas no publicadas anteriormente.

Quiero destacar que este proyecto es un ejemplo de aprovechar los recursos y de colaboración entre universitarios.

El contenido de cada publicación suele ser muy importante para mí, en este caso fue lo que me aliento para visualizar de principio a fin el diseño del catálogo, el significado que tuvo para mi estar presente en la bodega de la Dirección General de Artes Visuales frente al contenido y al material que utilizaría para diseñar es el privilegio y el goce de ver nacer un proyecto que ayudaría al estudio y conserva del museo como al público en general.

La entrega de este catálogo al MUCA cumple primordialmente la función de tener un proyecto listo para extender la difusión del conocimiento de estas colecciones.

Bibliografía

- ABRAHAM JALIL, TERESA, *Tesis, el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM (1959-1979) Crónica de una institución de vanguardia*, México, 2002
- BODEGA DEPARTAMENTO ARQUEOLÓGICO, DGAV (UNAM, puerta 4)
- B. MARTIN, PEDERSEN, *Graphis book design*, 1995
- CORTÉS BARRIOS, RAMÓN, *Como hacer un libro con microcomputadora: La composición tipográfica en 18 lecciones*, 1992
- DE BUEN UNNA, JORGE, *Manual de diseño editorial*, segunda edición por Editorial Santillana 2003
- DE LA FUENTE, BEATRIZ, *The Pre-columbian paintings: murals of the Mesoamerica*, México, UNAM-III
- Diccionario universal del arte y los artistas (19-)*
- DRENAN, ROBERT D. Y SANTIAGO MORA, *Investigación arqueológica y preservación del patrimonio en la Ameritas*, México, INAH, 2002
- ECO, UMBERTO, *Cómo se hace una tesis*, Editorial Gedisa, octava reimpresión 2006
Barcelona, España
- FAWCETT-TANG, ROGER, *Formatos experimentales: libros, folletos, catálogos*, 2002
- FOURNIER, PATRICIA Y WIESHEU, WALBURGA, *Perpectivas de la investigación arqueológica: IV coloquio de la maestría en arqueología*, México, INAH, ENAH, 2005
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO, FERNÁNDEZ COLLADO CARLOS, BAPTISTA LUCIO, PILAR, *Metodología de la investigación*, México, 2006
- [http:// www.helen-escobedo.com](http://www.helen-escobedo.com)
- KOUNELLIS, JANNIS, *Jannis Kounellis en México: noviembre 1999-marzo 2000*,
MUCA móvil
- LIRA LÓPEZ, YAMILE, *Indios de México*, Veracruz, México, UNAM-IIA, 2004
- MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ, *Pequeña historia del libro*, 1992
- MUCA, C.U *Acervo del Museo Universitario de Ciencias y Arte*, 2007
- ROSELL, EUGENI TR., *Diseño de catálogos y folletos*, 2000
- SPRAJE, IVAN, *Orientaciones astronómicas en la arquitectura prehispánica del centro de México*, México, INAH, 2001
- TOSCANO, SALVADOR, *Arte precolombino de México y de la América Central 1912-1949*
- WESTHEIM, PAUL, *Arte americano precolombino y arte colonial*, 1967

Arte Mesoamericano

Mesoamericano

*Colecciones
Lindau Roch Spratling Cordry Kamffer Hecht*

Elaborar una propuesta editorial sobre un tema poco explorado, conlleva necesariamente el riesgo que implica abordar con valentía y visión lo que en resultados prácticos tendrá, sin duda, el revestimiento último del acierto.

La colección prehispánica del Museo Universitario de Ciencias y Arte de nuestra Máxima Casa de Estudios, tan poco publicitada en términos de diseño editorial, merece la atención de los profesionales que se dedican a ello. Es por esta razón que el presente trabajo de Fabiola Rodríguez tiene el gran mérito de proyectar en términos editoriales el potencial que guarda esta colección como parte del patrimonio artístico y cultural de la Universidad.

Entre sus páginas las imágenes fluyen destacándose su aspecto plástico, a la vez que se acompañan de una breve descripción técnico-descriptiva. Así, la selección de piezas nos descubre al coleccionista particular y nos muestra, como ocurre con este mismo trabajo editorial, el generoso gesto de su aportación a la colección prehispánica de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Manuel Magaña.



Dirección
General de
Artes
Visuales

ESCUELA
NACIONAL
DE ARTES
PLÁSTICAS

muca
campus



Arte
Mesoamericano

Colecciones
Lindau Roch Spratling Cordry Kamffer Hecht

Arte Mesoamericano

Colecciones

*Lindau
Roch
Spratling
Cordry
Kamffer
Hecht*



muca
campus

muca
campus

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE
Colecciones

Arte Mesoamericano

Arte Mesoamericano

Colecciones

Lindau

Roch

Spratling

Cordry

Kamffer

Hecht

ARTE MESOAMERICANO
Colecciones
Lindau, Roch, Spratling, Cordry, Kamffer y Hecht

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector
Dr. José Narro

Directora General de Artes Visuales
Graciela de la Torre

Jefa de Departamento de Estudio
y Documentación de Acervos
Patricia de la Fuente

Concepto, coordinación editorial y diseño
Fabiola Rodríguez Hernández

Fotografía analógica y digital
Verenice Moscoso
Claudia Esqueda

Antropólogos
Nestor Paredes
Vicente Camacho

© Por los textos, sus autores

© Por las imágenes, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

© Por el diseño editorial, Fabiola Rodríguez Hernández

El archivo documental y fotográfico compilado para este proyecto
se conserva en la bodega de la Dirección General de Artes Visuales
del Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM.

Las medidas que se especifican en cada ficha técnica son alto, ancho
y profundidad.

Queda prohibido, salvo excepción prevista por la ley, la reproducción (electrónica,
química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación
pública y transformación de cualquier parte de esta publicación,
incluyendo el diseño de portada, sin la previa autorización de los titulares de la
propiedad intelectual y del editor UNAM.

En algunos casos se omiten datos de las fichas técnicas como la Cultura / Período, Procedencia, Técnica de manufactura, Medidas, y Fecha de adquisición. Información no completada debido al contexto de estudio en el que se encontraban las piezas.

Índice

Introducción

9

Lindau

11

Roch

49

Spratling

83

Cordry

119

Kamffer

145

Hecht

169

Presentación

EL MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE
Colecciones Mesoamericanas

EL MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE (MUCA) fue concebido como una gran sala de exposiciones para albergar los proyectos surgidos de las tres funciones sustantivas de la Universidad: docencia, investigación y difusión de la cultura, y con ese fin abrió sus puertas a la comunidad universitaria en febrero de 1960. Pero, si bien fue planeado como un museo sin colecciones, el mismo año de su creación recibió la primera donación, 161 objetos prehispánicos, de la colección del Sr. William Spratling, y para 1983 tan sólo la colección de arqueología contaba con más de 12 000 piezas, que incluyen figuras zoomorfas, antropomorfas, vasijas, urnas, sellos, caracoles, cuentas y herramientas.

Al proceder de distintas donaciones, podríamos decir que no es una colección planificada que permita una lectura unificada, cuyo estudio nos lleve a descubrir el mundo ideado por un coleccionista. Por esta razón la lectura que Fabiola Rodríguez hace de este acervo nos muestra su interpretación de un mundo múltiple, como los fondos que la integran:

Los objetos donados en 1960 por William Spratling proceden de la región de Remojadas, estado de Veracruz; la colección Roch, donada por el Sr. Guillermo Delgado en 1961, integrada por piezas de la región de Tlapacoya; la colección Cordry, donada en 1983, incluye piezas de Ecuador, Colombia, Perú, la región del Golfo y la del Occidente de México; la colección Lindau, donada en 1984 por la Sra. Elizabeth B. de Lindau; la colección Kamffer que sumó a la colección entre 1968 y 1971 piezas procedentes de la región del Golfo, Occidente, Maya y otras culturas. En 1964 el Sr. Ricardo Hetch donó a la Universidad una de las piezas más exhibidas de la colección: el Personaje de las tres caras. Expresión del periodo clásico de la cultura teotihuacana que representa el despliegue de tres momentos

del rostro humano: la juventud, la vejez y la muerte. Fue así como un recinto que había sido planeado como una sala de exposiciones temporales se vio en la necesidad de resguardar colecciones.

Actualmente el Museo alberga objetos tan variados como arte popular, textiles, arte moderno y contemporáneo, así como una extensa colección de máscaras, además de las piezas prehispánicas.

Al crearse el Centro de Investigaciones y Servicios Museográficos (CISM) en 1980, las actividades del MUCA se ligaron estrechamente a las del Centro, viéndose inmerso en una intensa dinámica de trabajo que se reflejó en las 562 exposiciones realizadas entre 1980 y 1996. Quizás fue por toda esa actividad que el registro y documentación de las colecciones se vio relegada a un segundo término. Si bien es verdad que esta tarea se inició en varias ocasiones y que la colección de textiles había sido minuciosamente descrita. No fue sino hasta el 2004 que todas las colecciones se reunieron en una gran bodega y se diseñó una base de datos para crear un catálogo digital, iniciándose el registro y revisión sistemática de los acervos.

La catalogación adquirió un verdadero impulso en el 2006, gracias al apoyo de Patrimonio Universitario que permitió la formación de un pequeño equipo abocado al registro, descripción y fotografía de cerca de 19 000 piezas.

La labor se ha iniciado, pero falta un gran camino por recorrer, hace falta investigar y documentar para dar a las colecciones la proyección social que es misión de los museos. Para realizar esa tarea es importante contar con colaboraciones como la realizada por Fabiola Rodríguez.

Patricia de la Fuente Merino

Lindau

Colección



Objeto ceremonial
 Cultura Tumbas de Tiro / Período Clásico
 Procedencia: Occidente
 Técnica de manufactura: Modelada
 y pastillaje
 Material: Cerámica monocroma, negro sobre
 naranja quemado
 Medidas: 37.2 x 24 x 17 cm
 Fecha de adquisición: 1984

Figura erosionada con pérdida del color negro. Esta pieza femenina es la representación de una mujer en cuclillas, embarazada, en actitud de dar a luz; porta una diadema sobre la frente y una banda esgrafiada al centro de la cabeza, su peinado hacia los lados, por la parte posterior tiene cabello simulado en esgrafiado; en la parte superior de la cabeza se observa un orificio; sus orejas parecen dos conchas o un abanico con seis incisiones en el extremo; sus ojos son alargados y casi cerrados, porta una nariguera en forma de herradura y su boca es pequeña y cerrada; su collar son cuatro bandas adosadas al cuello; en los hombros porta una serie de protuberancias circulares como elemento decorativo; tiene brazaletes y sus manos descansan sobre sus piernas; cada uno de los glúteos tiene un círculo concéntrico al negativo.



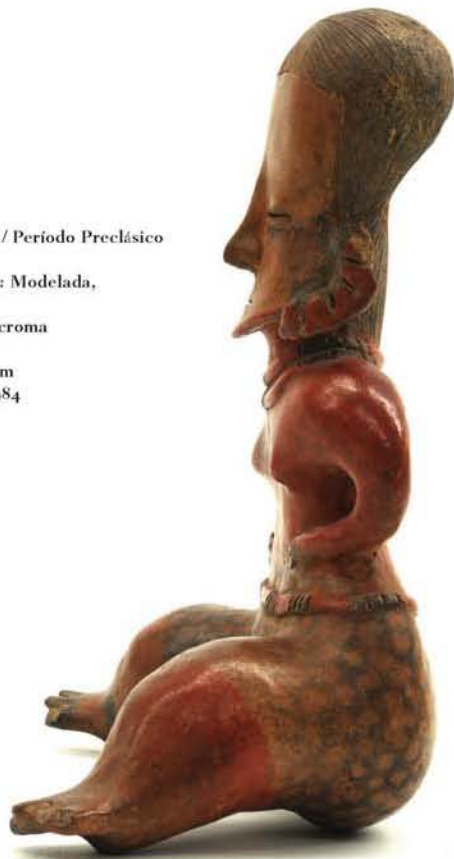


Pieza restaurada en el cuello, con faltantes en parte de uno de los elementos decorativos que porta en el hombro derecho. Figura femenina sedente (posición de loto), porta una gorra con tres perforaciones semicirculares en la parte superior y a los lados, conserva restos de pintura negra y roja; sus ojos presentan dos orificios al centro y las cejas están delineadas en negro, nariz afilada y recta y la boca abierta con los labios pronunciados; sus orejas son dos cuentas circulares con un orificio al centro y pintadas en negro; el collar es una cuerda con su nudo al centro y adosado al cuello; senos pequeño con un orificio al centro; sus brazaletes son dos bandas en negro de las que cuelgan dos elementos decorativos de forma cónica; presenta ombligo circular bien definido y tiene pintado en color negro su calzón; sus hombros son muy anchos y masculinizados y sus glúteos bien definidos. Toda la figura presenta un engobe café claro pulido y conserva restos de pintura café oscura, negra, roja y naranja en la parte posterior.

Objeto Ceremonial
Cultura Totonaca / Período Clásico
Procedencia: Golfo de México
Técnica de manufactura:
 Modelada y esgrafiada
Material: Cerámica policroma
 café claro y oscuro, naranja, rojo y negro sobre bayo
Medidas: 41.1 X 31.1 X 21 cm
Fecha de adquisición: 1984



Objeto ceremonial
 Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
 Procedencia: Colima
 Técnica de manufactura: Modelada,
 acanalada y pastillaje
 Material: Cerámica policroma
 rojo, negro y café
 Medidas: 26 x 21.5 x 13 cm
 Fecha de adquisición: 1984



Pieza con faltante en los dedos de los pies. Esta pieza presenta un peinado en esgrafiado del centro de su cabeza hacia los lados, el rostro está pintado de café, ojos cerrados, nariz y boca pequeñas; sus orejeras son seis elementos triangulares en forma de abanico en color rojo, su collar es doble con un elemento tubular y alternado con dos cuentas pequeñas; sus brazos descansan sobre su vientre, el cuerpo está pintado en rojo, porta un cinturón que hace juego con el collar, figuras tubulares alternadas con cuentas; parte del vientre y piernas presenta un diseño en forma de malla en negro y al negativo; de las rodillas a los pies presenta un color café rojizo; los glúteos tienen un diseño concéntrico en negro.

Pieza restaurada en la parte superior de la cabeza y faltantes en el elemento decorativo que porta en la cabeza de lado izquierdo. Esta figura representa a un individuo masculino que se encuentra en posición sedente con sus brazos sobre las rodilla. Porta en la cabeza dos elementos tubulares tapados en su extremo y hacia los lados y están pintados en rojo con bandas negras, está hueca por la parte superior de la cabeza; cejas marcadas y ojos saltones pintados en negro, los ojos están huecos; nariz aguileña burda y boca redonda abierta con los labios hacia fuera; de derecha hacia izquierda presenta cuatro líneas en negro en forma diagonal, de su ceja izquierda a la su mejilla derecha y en la mejilla izquierda tiene otras tres líneas en forma horizontal; los labios tiene alrededor puntos en negro; el rostro presenta un color café claro; las orejeras cuentan circulares rojas con perforación al centro y un diseño

en forma de rehilete en color café; su collar se compone de cuatro líneas pintadas sencillas y una con el mismo elemento de las orejeras; en los hombros y muñequeras presenta seis líneas delgadas también en café; dos terceras partes del cuerpo está pintado de rojo y el resto de café oscuro, tanto al frente como por detrás; sobre el color rojo, al centro presenta una banda vertical en color café claro con un diseño conformado por tres líneas onduladas en color negro; presenta sexo masculino, de la cintura para abajo el color es café, en zonas oscuro y en otras claro, debido a la erosión; tiene seis dedos en los pies y en las manos cuatro; los brazos son delgados y forman asas de los pies salen hacia arriba dos elementos tubulares sobre los que se apoyan los brazos. Presenta cinco orificios pequeños, el del ombligo y cuatro en el elemento tubular.



Objeto ceremonial
 Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
 Procedencia: Colima
 Técnica de manufactura:
 Modelada y pulida
 Material: Cerámica policroma
 rojo, negro y café sobre bayo
 Medidas: 37.6 x 21.9 x 17 cm
 Fecha de adquisición: 1984

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica monocroma
café rojizo sobre bayo
Medidas: 27,5 x 19,5 x 18 cm
Fecha de adquisición: 1984



Esta pieza presenta faltantes en la base, erosión en todo el cuerpo y una fractura en la parte inferior derecha de la falda. Esta mujer se encuentra en cuclillas con los brazos flexionados sobre la cabeza, la figura esta pintada en café quemado, porta una pañoleta que le cubre la cabeza y le cuelga hacia atrás, las manos sobre los costados de la cabeza. La cara está pintada en color café claro, ojos saltones, nariz grande y recta, boca abierta mostrando la dentadura superior e inferior, los pómulos se encuentran en alto relieve. Ambas orejas presentan dos perforaciones, una en el lóbulo y otra al centro. Los pechos son cónicos, presenta falda.

Figura ligeramente erosionada. Esta pieza representa a una mujer adulta con un bastón en la mano derecha. Presenta en la parte superior una perforación en forma de rombo, la cabeza está pintada en color de naranja a blanco deslucido; a la altura de la frente se observa una acanaladura de lado a lado; ojos abiertos con perforación, nariz aguileña pequeña y boca cerrada con los labios protuberantes; su collar es esgrafiado y al frente presenta dos cuentas perforadas; senos grandes; falda con una franja diagonal, del centro hacia el pie izquierdo. El color principal de la figura es el rojo, blanco y naranja en la cabeza y salpicada de negro.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura: Modelada, acanalada y pulida
Material: Cerámica policroma rojiza, naranja y negro sobre bayo
Medidas: 36.5 x 22.5 x 15.5 cm
Fecha de adquisición: 1984



Objeto en representación de enfermedades
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura: Modelada, acanalada y pulida
Material: Cerámica bicroma café cobrizo y negro
Medidas: 34 x 23.5 x 22.5 cm
Fecha de adquisición: 1984

Pieza con un faltante en su posible mechón en la parte superior de la cabeza. Esta figura, en posición sedente (loto), presenta un pico en la parte superior de la cabeza, lo que suponemos es un mechón de su cabello; la cabeza está lisa, cejas marcadas, ojos abiertos, nariz aguileña y pequeña y boca abierta; porta orejeras en forma de cuentas con su perforación al centro; sus manos descansan sobre sus rodillas; presenta características corpulentas, marcado en pecho, brazos y piernas. En la parte posterior presenta una joroba muy pronunciada; el color de la figura es cobrizo y tiene manchas salpicadas en color negro.





Objeto ceremonial
 Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
 Procedencia: Colima
 Técnica de manufactura: Modelada,
 esgrafiada y pulida
 Material: Cerámica policroma
 rojiza, café claro y negro
 Medidas: 38.5 x 22 x 25 cm
 Fecha de adquisición: 1984

Pieza con faltante en la vertedera y en la bebedera, restaurada en el vientre y en la figura que porta del lado izquierdo. Esta vasija presenta una vertedera en la parte superior de la cabeza con un diámetro de 4.5 cm; porta un tocado a manera de casco con dos protuberancias semicirculares simulando el borde superior de una oreja y un elemento cónico al centro; sus orejas son dos cuentas con perforación al centro; sus ojos son alargados y pequeños (esgrafiados) nariz aguilena y boca pequeña; con las manos sostiene una vasija en forma de cacahuete y de la que está bebiendo; porta una banda en cruz tanto por el frente como por detrás; en los costados tiene dos cabezas antropomorfas adosadas; porta calzoncillo simulado; su posición es la denominada "de loto". El color que predomina es el café tanto oscuro como claro y está salpicada de negro, además de que la pieza está pulida.



Esta máscara presenta una acanaladura que sale por detrás de las orejas y pasa por la frente, entre esta línea y el borde se observan tres orificios; sus cejas y ojos son pequeños, nariz recta alargada, boca abierta con la barbilla pronunciada y en actitud de soplo; sus orejas son triangulares y con perforación en los lóbulos; en la parte inferior a los lados presenta otros dos orificios. Tiene una pintura café clara y en algunas zonas está ennegrecida por la cocción, también se observan algunas áreas rojizas.

Objeto ornamental
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura: Modelada y acanalada
Material: Cerámica monocroma café con manchas negras y rojizas ocasionadas por la cocción
Medidas: 17,5 x 14,8 x 11,7 cm
Fecha de adquisición: 1984



Pieza ligeramente erosionada. Esta figura estilizada con forma humana geometrizada, no tiene genitales pero por los rasgos es masculina; porta un tocado en forma cónica; únicamente presenta nariz afilada y larga; a la altura de las orejas presenta dos perforaciones; cuerpo muy ancho; las manos terminan en pico; piernas arqueadas; dos terceras partes de su lado izquierdo está salpicada de negro y por la parte posterior únicamente la mitad.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico superior
Procedencia: Jalisco
Técnica de manufactura: Modelada y pulida
Material: Cerámica bicroma café claro y negro
Medidas: 29 x 18 x 5 cm
Fecha de adquisición: 1984



Objeto ceremonial
 Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
 Procedencia: Colima
 Técnica de manufactura: Modelada,
 acanalada y elementos en alto relieve
 Material: Cerámica bicroma
 café rojizo y negro sobre bayo
 Medidas: 20.8 x 24.3 x 0.0 cm
 Fecha de adquisición: 1984

Pieza fisurada en cuerpo y base. Esta vasija presenta cuatro elementos decorativos en el cuerpo que consisten en cuatro figuras en forma de herraduras con las puntas en pico y hacia abajo, dos de ellas tienen dos lagartijas y las otras dos un rostro al parecer de mono; la pieza está pintada en color café rojizo así como la tapa y presenta manchas de pintura negra en diferentes zonas del cuerpo y tapa. Tanto tapa como base son planas.



Pieza con faltantes en el borde, muy erosionada y fisurada a la altura de la mitad superior del cuerpo. Esta vasija es de color café rojizo, es de las denominadas "tipo calabaza", presenta un borde mediano curvo divergente, la mitad del cuerpo presenta seis grandes protuberancias globulares, a la mitad se observa una sucesión de bordes circulares que simulan un amarre, la parte inferior del cuerpo va de mayor a menor, con acabado liso y base cóncava.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Periodo Preclásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica
monocroma café rojizo
Medidas: 16.5 x 25 x 0.0 cm
Fecha de adquisición: 1984



Pieza erosionada con faltantes en el elemento decorativo de la pierna derecha y parte del pie derecho. Este personaje porta un orificio en la parte posterior de la cabeza a manera de vertedera, presenta un sombrero parecido a un casco con dos elementos circulares en los lados; sus ojos dos elementos en forma de herradura o una U, nariz aguileña y burda, la boca es rectangular y esgrafiada mostrando la dentadura; presenta una banda a manera de collar en color rojo y el cuerpo está esgrafiado con líneas verticales que le cubren los hombros simulando que porta una camisa; en sus brazos porta dos elementos circulares con borde pronunciado y los brazos son muy largos, el derecho está sobre su sombrero y con el izquierdo sostiene su pene; sus piernas son muy gruesas y porta dos elementos en reborde alrededor de sus piernas; sus dedos de los pies son esgrafiados; en la parte posterior, sobre la parte superior de la espalda, porta una vasija con forma de tecomate y en la parte inferior de la misma tiene una saliente rectangular. Esta pieza está pintada en color café claro con algunos elementos en rojo, como el collar y parte de las piernas.

Objeto ceremonial
 Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
 Procedencia: Colima
 Técnica de manufactura: Modelada, esgrafiada y pastillaje
 Material: Cerámica bicroma café rojizo
 Medidas: 25.4 X 18.1 X 13.5 cm
 Fecha de adquisición: 1984





Pieza con pequeños salientes en el borde y erosionada en la base. Esta vasija presenta un borde recto divergente; sobre el cuerpo se observan dos iguanas perfectamente modeladas, cubriendo el contorno de la pieza; el color de la vasija es rojo y las iguanas son de una tonalidad café claro con restos de pintura café oscura.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica
bicroma rojo y café sobre bayo
Medidas: 12.9 x 27.5 x 00.0 cm
Fecha de adquisición: 1984

Esta figura porta un sombrero circular y se observa una malla que le cubre parte de la frente y el rostro en mejillas, maxilar inferior y cuello; en la parte posterior de la cabeza tiene un orificio con forma de vertedera; ojos pequeños y cerrados, nariz aguileña grande y boca pequeña cerrada; porta dos cuentas como orejeras con perforación; es de espalda ancha y sobre sus manos porta una sonaja en cada una; tiene una banda decorativa esgrafiada sobre el pecho elaborada con líneas rectas, grecas y rombos; en cada hombro tiene una banda esgrafiada a manera de brazaletes; a la altura de la pantorrilla tiene un elemento circular con borde; en la parte posterior a la altura de cuello tiene una protuberancia; el color de la pieza es café rojizo salpicado de color negro.



Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura:
 Modelada y esgrafiada
Material: Cerámica bicroma
 café rojizo y negro
Medidas: 30.2 x 17.7 x 11.1 cm
Fecha de adquisición: 1984

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura:
 Modelada y esgrafiada
Material: Cerámica bicroma
 rojo y café sobre bayo
Medidas: 41.1 x 36 x 38 cm
Fecha de adquisición: 1984



Vasija restaurada. Esta pieza es una escultura de un personaje sedente con una gran vasija adosada en su espalda; la vasija está pintada de rojo y el personaje de color café claro; el individuo se encuentra en posición sedente con las manos sobre las piernas; en la frente tiene una banda de 1.5 cm de ancho que le rodea la cabeza y otra similar que le rodea el rostro; presenta dos orificios en los lóbulos; sus hombros son anchos y sus brazos largos, presenta un vientre muy abultado y redondeado, sus piernas son muy cortas y están dobladas hacia adentro. El cuerpo del personaje está pintado de café claro con algunas manchas en rojo; la vasija, tanto el exterior como el interior, está pintada de rojo.

Pieza erosionada; tanto su interior como su exterior son de color rojo; en su exterior presenta un diseño en negro que consiste en dos bandas que dan lugar a dos grecas con figuras romboidales; estas bandas están flanqueadas por líneas angostas: una superior, una intermedia y dos inferiores. Los soportes son huecos y presentan dos ranuras laterales; la parte inferior de los soportes están erosionados.

Objeto ceremonial
Cultura / Período clásico
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica bicroma
rojo y negro sobre bayo
Fecha de adquisición: 1984



Pieza restaurada y con faltantes en dos de sus tres soportes. Esta vasija trípode presenta en su interior un diseño en color blanco formando una cruz ancha por cuatro líneas; en cada lado y en los brazos de la cruz se encuentra una sucesión de figuras en espiral; en los cuadrantes se encuentra una figura romboidal con salientes en forma de gancho y un círculo en la parte central. En su exterior presenta residuos de recubrimiento blanco, las patas son largas y anchas en forma de semilla y recubiertas de engobe blanco en su cara anterior, dos de ellas presentan una abertura en la base y también en la parte interior central, dos de ellas tienen faltantes.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica
Medidas: 15 x 25 cm
Fecha de adquisición: 1984



Pieza erosionada con pequeños faltantes en el borde, así como golpes en su interior; presenta un diseño geométrico en su interior, consistente en una cruz elaborada por pares de líneas en zigzag, y al centro tres cuadrados concéntricos; en los cuadrantes se observan cuatro juegos de líneas en escuadra, dos de ellos compuestos de diez líneas, once y doce; en el exterior presenta tres diseños de doble línea de forma triangular, y los soportes están enmarcados por una figura en forma de cruz con un cuadrado en su parte central; los soportes tienen tres ranuras cada uno, algunas zonas ennegrecidas por la cocción.

Objeto ceremonial
Cultura / Período Clásico
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica
Fecha de adquisición: 1984



La pieza presenta erosión en la parte interna y externa; en su interior presenta un recubrimiento de engobe rojo; en el borde se observa restos de dos grecas formadas por líneas onduladas; su exterior está decorado por dos anillos en relieve pintados en rojo; los soportes son cónicos, huecos y presentan tres ranuras; presentan dos bandas en rojo, en sus extremos superior e inferior; su base se encuentra desgastada.

Objeto ceremonial
Cultura / Período Clásico
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica
Fecha de adquisición: 1984

Pieza restaurada. Esta pieza presenta en su interior un engobe café claro; en su exterior, el borde está pintado en rojo, le siguen cuatro rectángulos elaborados con tres líneas café y rojas, dentro de estas figuras geométricas se encuentran tres figuras reticuladas que forman un triángulo, dos café y una roja; en el borde se observan cuatro hendiduras decoradas por una línea gruesa que se proyecta hasta la base del cuerpo; la base es cóncava y en una de las hendiduras del borde se observan dos perforaciones elaboradas probablemente con un punzón. Pieza de Chupicuaro.

Objeto ceremonial
Cultura / Período Preclásico
Procedencia: Guanajuato
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica
Fecha de adquisición: 1984



Pieza erosionada y con faltantes en el borde por golpes. Esta jarra denominada "olla huasteca" presenta en su interior depósito de sales por exposición, el borde que es recto divergente está en color negro; el cuello es alto y la mitad del cuerpo presenta tres diseños semicirculares en relieve en forma de grecas; la otra mitad del cuerpo es plana en color negro; la base es plana y presenta desgaste por uso.

Objeto ceremonial
Cultura / Período
Procedencia:
Técnica de manufactura:
 Modelada y esgrafiada
Material: Cerámica monocroma negro
Medidas: 19.7 x 16 x 15.5 cm
Fecha de adquisición: 1984

Objeto ceremonial
Cultura / Período Preclásico
Procedencia: Guanajuato
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica con engobe rojo y café
Fecha de adquisición: 1984

Pieza ligeramente erosionada. Presenta un engobe rojo en el interior y exterior; el borde presenta una decoración elaborada por incisiones; los soportes presentan tres ranuras cada uno, son huecos y de forma cónica. Pieza de Chupicuaro.





Pieza erosionada en su interior y en la base. En su interior presenta restos de engobe café claro y rojo; el borde está pintado de rojo y hacia fuera le sigue una línea café claro; presenta un diseño geométrico que consiste en cuatro grecas compuestas por tres líneas café oscuro sobre café claro, alternadas por otra figura geométrica que consiste en un sol rectangular con los ángulos en escuadra. Pieza de Chupícuaro.

Objeto ceremonial
Cultura / Período Preclásico
Procedencia: Guanajuato
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica bicroma rojo y café oscuro sobre café claro
Medidas: 13 x 27,3 cm
Fecha de adquisición: 1984

Pieza erosionada y con faltantes en el borde e interior por golpes. Esta vasija presenta en su interior un engobe color rojo; en el exterior a la altura del borde presenta un diseño de grecas con formas romboidales delineadas en color negro y bordeadas por una franja café claro; la greca está flanqueada por cuatro líneas en color negro tanto en la parte superior como inferior y está dividida en tres fragmentos por rectángulos de color café claro; los soportes son de forma cónica con dos orificios, uno anterior y otro posterior, en su base está decorada por un diseño formado por pequeños cuadrados alternados en color negro y rojo; la parte inferior de las patas está erosionada.

Objeto ceremonial
Cultura / Período Preclásico
Procedencia: Guanajuato
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica bicroma rojo y negro sobre café claro
Medidas: 9,4 x 25,6 cm
Fecha de adquisición: 1984





*P*ieza erosionada principalmente en la base; en su interior se observan salpicaduras de color negro; presenta tres bandas de color rojo, una en el borde, la otra en el cuerpo y la tercera entre cuerpo y base; sobre el borde se observan dos pares de orificios cuya función pudo haber sido para colgarse.

Objeto ceremonial
Cultura / Período Preclásico superior
Procedencia: Guanajuato
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica yuxtapuesta
Medidas: 7.5 x 17.8 cm
Fecha de adquisición: 1984

*P*ieza erosionada principalmente en la base; en su interior se observan salpicaduras de color negro; presenta tres bandas de color rojo, una en el borde, la otra en el cuerpo y la tercera entre cuerpo y base; sobre el borde se observan dos pares de orificios cuya función pudo haber sido para colgarse.

Objeto
Cultura / Período Preclásico superior
Procedencia: Guanajuato
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Cerámica yuxtapuesta
Fecha de adquisición: 1984





Objeto ceremonial
Cultura / Período
Procedencia:
Técnica de manufactura: Modelada
Material: Roca volcánica (basalto)
Medidas: 14.5 x 17.6 x 18.4 cm
Fecha de adquisición: 1984

Esta pieza se encuentra erosionada y con fallantes por golpes. La cabeza representa a un personaje que por sus rasgos puede ser hombre, sus ojos son circulares y grandes, el derecho en alto relieve y el izquierdo plano; nariz burda con dos pequeños orificios como fosas, su boca es muy burda, ancha y tiene marcados sus dientes, en general la expresión de la boca es de rasgos jaguarzcos; sus orejas son apenas marcadas y en la parte posterior tiene un peltado que simulan gajos; en la parte superior de la cabeza tiene una concavidad de 4.5 cm de diámetro y donde probablemente depositaban algún material para efectos ceremoniales; en lo que corresponde al cuello éste es plano por lo que suponemos que la pieza estaba colocada en alguna base.



Objeto ceremonial
Material: Cerámica monocroma café rojizo sobre café claro
Medidas: 19.1 x 17.8 x 18.2 cm
Fecha de adquisición: 1984

Esta pieza es erosionada con fallantes por golpes tanto en el borde como en el cuerpo en su parte inferior. Esta pieza está recubierta con un baño ligero de engobe café rojizo y con el mismo le trazaron los diseños en la parte superior del cuerpo y borde; en el cuello se observan los rasgos de orejas, ojos y una pequeña trompa, los ojos presentan una incisión circular y una caladura central; su asa es corta y delgada.

*P*ieza muy erosionada y restaurada en el borde; en el exterior presenta un recubrimiento de engobe negro; el interior burdamente terminado presenta residuos de humo; el calado que presenta el cuerpo superior se conforma de cinco figuras geométricas, dos rombos y tres triángulos; la base presenta cuatro grupos de pastillajes en forma cónica, dos de cinco, uno de seis y uno de siete; los soportes son almenas en forma triangular. Probablemente el sitio de donde proviene es Tixtla, Guerrero.

Objeto ceremonial
Cultura / Período Preclásico superior
Procedencia: Guerrero
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica
Medidas: 36.3 x 21.4 cm
Fecha de adquisición: 1984



Roch
Colección

Pieza restaurada a la altura del cuello y recubierta casi en toda su superficie por algún material de restauración, creando áreas opacas y brillantes en distintas zonas. Porta una diadema decorada con pequeñas incisiones y un peinado que crea dos áreas ovales en la parte superior de la cabeza y un fleco; ojos grandes incisos; nariz pequeña recta; boca abierta con labios gruesos y un besote en la parte central; barbilla triangular; orejeras grandes de forma circular; collar con cuentas ovales; brazos cortos extendidos hacia el frente con esgrafiados marcando los dedos; senos pequeños, una incisión simula el ombligo; en la parte del frente una pieza de pastillaje simula un taparrabo que presenta tres piezas ovales una al centro y dos a los lados, dos tiras de pastillaje representan sus rodilleras; incisiones que simulan los dedos de los pies.

Objeto ornamental
 Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
 Procedencia: Edo. de México
 Técnica de manufactura:
 Modelado esgrafiado y pastillaje
 Material: Cerámica de color café claro
 Medidas: 17,7 x 7,8 x 4 cm
 Fecha de adquisición: 1961



50

Objeto musical
 Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
 Procedencia: Edo. de México
 Técnica de manufactura:
 Modelado e inciso
 Material: Cerámica de color rojizo
 ennegrecido por cocción
 Medidas: 4,3 x 3,8 x 5,7 cm
 Fecha de adquisición: 1961

Este silbato se conforma de un rostro esférico, en uno de los lados se observa el rostro y en el otro la boquilla; presenta un orificio sobre la cabeza y pequeñas incisiones que simulan cabello; cejas bien formadas en relieve; ojos romboidales bien elaborados; nariz recta; boca abierta mostrando la lengua y la dentadura superior; hacia la nuca se encuentra la boquilla con un orificio arriba de ésta cuya función es la salida del aire para el silbato.





Esta pieza presenta una diadema doble dentada que le sujeta por la frente su peinado que va de la nuca a la frente a manera de capas y en la parte posterior le cuelga una trenza delgada; su frente es protuberante; sus ojos son grandes y alargados con un orificio al centro; nariz pequeña y boca cerrada; el rostro es ovalado.

Objeto ornamental
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado, inciso y pastillaje
Material: Cerámica de color café claro con residuos de cinabrio y sales
Medidas: 5.5 x 3.1 x 3.1 cm
Fecha de adquisición: 1961



Figura con faltante en la extremidad superior izquierda y restaurada a la altura del cuello y brazos con restos de material de restauración. Presenta un peinado con una trenza central a manera de cresta; frente prominente; rasgos faciales burdos con orejas asimétricas, dos tiras de pastillaje semejan el cabello que cae sobre la parte frontal de la figura, senos pequeños a la altura de la cintura, orificio marcando el ombligo, la extremidad superior derecha es delgada, corta en posición extendida hacia la lateral, presenta una faja anudada por los lados y dos piezas de pastillaje de forma oval a manera de taparrabo. Las piernas son anchas de forma oval con pies muy pequeños.

Objeto ornamental
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado, esgrafiado y pastillaje
Material: Cerámica de color café rojizo
Medidas: 12 x 4.7 x 2.3 cm
Fecha de adquisición: 1961



Esta figura es la representación de un infante dentro de su cuna, misma que es ovalada, con cuatro soportes cónicos, además de una banda ovalada que bordea la parte baja del lado de la cabeza; el infante presenta ojos grandes y alargados con un orificio al centro; nariz triangular y plana; boca cerrada; orejeras circulares; sus brazos están sobre las piernas; sobre el pecho se encuentra una banda ancha con líneas en varios sentidos como decoración y cuya función debió ser para sujetar al infante; los pies sobresalen de la cuna.

Objeto que representa infante
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica de color café claro
Medidas: 3.3 x 4.2 x 8.4 cm
Fecha de adquisición: 1961



Pieza restaurada y con material de restitución en el tocado, oreja izquierda y pie izquierdo. Esta pieza de forma plana presenta en relieve esgrafiado una figura femenina que porta un tocado a manera de casquete con salientes ovales a los lados, orejas grandes y circulares, cejas y ojos bien definidos en esgrafiado, nariz chata, boca abierta alargada mostrando la dentadura superior, sus brazos están doblados sobre el abdomen, se observa un collar grueso con el amarre hacia los pechos, su falda es lisa y delgada; en la parte posterior presenta una tira rectangular de pastillaje que hace la función de soporte para que la pieza permanezca en pie, encima del seno izquierdo se observa una perforación y otra en el lado derecho pero más abajo.

Objeto ornamental
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
 Modelado e inciso
Material: Cerámica de color café
Medidas: 9.6 x 5.9 x 3.9 cm
Fecha de adquisición: 1961

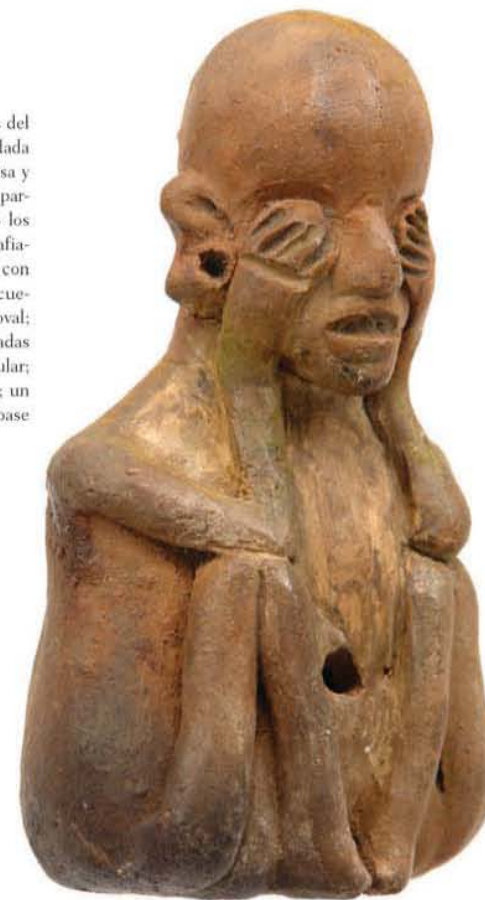


Esta pieza presenta *restitución* en la figura del infante y en el glúteo derecho. Presenta un tocado formado por una banda con incisiones circulares como adorno; rasgos faciales muy burdos con ojos grandes incisos con dos círculos; nariz burda, boca entreabierta con el labio inferior grueso; orejas circulares con incisión circular en la parte central; brazos en actitud de abrazo a la figura del infante que porta del lado derecho; piernas muy cortas con incisiones simulando los dedos de los pies.

Objeto ornamental
Cultura Tlapacoya / **Período** Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado e inciso
Material: Cerámica de color café claro
Medidas: 5.5 X 4.2 X 2.4 cm
Fecha de adquisición: 1961

Pieza con *restauración* en diferentes áreas del cuerpo. Presenta una cabeza grande ovalada y lisa; orejas grandes con una línea incisa y orejas de forma oval con una perforación en la parte central; las manos sobre el rostro cubriendo los ojos con los dedos representados por líneas esgrafiadas; nariz de forma triangular; boca entreabierta con labios gruesos y mentón angular; a la altura del cuello del lado izquierdo una perforación de forma oval; las extremidades superiores muy delgadas dobladas sobre el cuerpo; tronco ancho de forma rectangular; piernas muy delgadas dobladas sobre el vientre; un orificio en la parte central del cuerpo y otro en la base de la figura.

Objeto ceremonial
Cultura Tlapacoya / **Período** Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado, esgrafiado e inciso
Material: Cerámica de color café
Medidas: 11.1 X 5.9 X 5.5 cm
Fecha de adquisición: 1961



Silbato de figura antropomorfa, presenta en la parte superior de la cabeza la boquilla y sobre la frente el orificio para la salida del aire, presenta un fleco en esgrafiado sobre la frente; sus ojos están elaborados por dos tiras delgadas de pastillaje, nariz burda con una nariguera circular en pastillaje, su boca es muy grande y circular de forma cónica; porta una mascada que le cubre la cabeza y cae hacia la nuca; sus brazos son dos tiras de pastillaje cruzadas hacia el frente y el cuerpo entrelazadas y que acaban en punta.

Objeto musical

Cultura Tlapacoya / Período Preclásico

Procedencia: Edo. de México

Técnica de manufactura:

Modelado, esgrafiado y pastillaje

Material: Cerámica de color café claro con pintura roja en la boca

y ennegrecido por cocción

Medidas: 14,2 x 3,3 x 3,1 cm

Fecha de adquisición: 1961



58



Objeto ritual
Técnica de manufactura:
 Tallada
Material: Roca (basalto)
Fecha de adquisición: 1961

Pieza incompleta y erosionada en el borde y en los soportes. Esta pieza tiene tres patas y un rostro del dios viejo también como base. Si se observan las patas, los laterales son delgados y la posterior es más gruesa, dando la impresión de que son los brazos y un cuerpo soportando el brasero en la espalda. El rostro tiene los ojos cerrados, las orejas son grandes por lo que suponemos que portaba orejeras, nariz mediana y boca entreabierta, presenta escarificaciones en ambas mejillas, lo que lo hace parecer a un viejo.

59



Figura que presenta una banda ancha de pastillaje envolviendo dos piezas circulares también de pastillaje sobre la cabeza; ojos incisos; orejas largas; nariz triangular; boca pequeña entreabierta; cuello ancho; brazos acunando la figura de un infante el cual está siendo amamantado del lado izquierdo; piernas cortas de forma triangular.

Objeto ornamental
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
 Modelado, inciso y pastillaje
Material: Cerámica de color café con
 residuos de cinabrio y sales
Medidas: 9.6 x 5.6 x 4.1 cm
Fecha de adquisición: 1961

Esta figura porta un casco con forma de hongo en la parte superior y sobre la frente en esgrafiado una banda rectangular con líneas verticales y horizontales; sus ojos son grandes abiertos y alargados con un orificio al centro; nariz burdamente elaborada; boca ovalada abierta; orejeras circulares con una perforación al centro; cuello robusto; senos muy pequeños circulares; brazos muy pequeños y extendidos de forma triangular; vientre abultado con un orificio como ombligo; piernas triangulares cortas. En la parte posterior a la altura de la nuca presenta una figura geométrica cuadrada en esgrafiado dividida por una línea vertical al centro quedando dos rectángulos, el del lado izquierdo presenta cinco pequeños orificios incisos y del lado derecho dividido en dos formándose tres pequeños rectángulos horizontales, los dos inferiores tienen un pequeño orificio cada uno.

Objeto ornamental
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica de color café claro
Medidas: 8.1 x 3.6 x 2.2 cm
Fecha de adquisición: 1961





Objeto ceremonial
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica de color café rojizo
ennegrecido por cocción
Medidas: 5,7 x 5,9 cm
Fecha de adquisición: 1961

*P*ieza con faltantes en los bordes y partes de la figura. Este sello presenta una figura no definida pero de la que se observa en perfil su cabeza, una extremidad con la forma de garra en la punta del extremo y dos salientes a manera de alas ovaladas y largas con tres barras verticales.

*P*ieza incompleta, erosionada y con fisuras. Esta olla, de las denominadas Tláloc, conserva parte del tocado que consistía en un moño al centro, un trenzado que rodeaba, porta anteojeras y la nariz es redonda y grande. El brazo izquierdo, que sale del asa, sostiene en su muñeca un elemento que cuelga y que puede ser una especie de bastón o cetro.

Objeto ceremonial
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica
Medidas: 36,5 x 26 x 21,6 cm
Fecha de adquisición: 1961





Pieza con faltantes por golpe. Este sello presenta dos figuras estilizadas, la del lado izquierdo es un mono hincado sobre su pierna izquierda, y la derecha flexionada al frente y sus brazos abiertos hacia arriba, el hocico está abierto y la nariz es semicircular, la cola forma una espiral y en el contorno cuatro elementos en forma de U que dan la impresión de flor; la figura del lado derecho, también estilizada consiste en un rostro de perfil donde se observa una serie de figuras geométricas a manera de tocado; de la parte superior de la boca se hace una extensión hacia arriba de la que cae una figura en forma de espiga.

Objeto utilitario
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado e inciso
Material: Cerámica de color café claro
Medidas: 5.2 x 3.5 x 2.6 cm
Fecha de adquisición: 1961

Objeto utilitario
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado e inciso
Material: Cerámica de color naranja ennegrecido por cocción
Medidas: 7.7 x 4 x 3.3 cm
Fecha de adquisición: 1961

Pieza a la que le falta el mango y algunas áreas de la figura. Este sello presenta una forma circular con dos salientes en la base, la forma de este sello es muy parecida a los marcadores; presenta alrededor del borde una sucesión de figuras en forma de U, al centro líneas concéntricas y del centro se desprenden hacia abajo dos pares de líneas formando un atado, en las puntas se une una figura fitomorfa con rasgos rectos.





Pieza con faltantes por golpes. Este sello presenta una figura estilizada semejante a un lagarto, sus ojos son dos pequeños círculos, el cuerpo realizado por dos líneas dobles entrelazadas; presenta cuatro patas y una cola también realizada con líneas dobles.

Objeto utilitario
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado e inciso
Material: Cerámica de color naranja
Medidas: 7.6 x 3.6 x 3.6 cm
Fecha de adquisición: 1961

Este sello presenta algunos faltantes por golpe y pérdida del mango. Este sello circular presenta una sucesión una serie de formas en U, le siguen siete círculos concéntricos.

Objeto utilitario
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado e inciso
Material: Cerámica de color naranja
Medidas: 2 x 5 cm
Fecha de adquisición: 1961





*P*ieza incompleta en la mitad del sello y mango, así como algunas áreas del borde. En este sello se observa como figura central un rombo con cuatro líneas dentadas y de las que sube una greca de mayores dimensiones formando un rectángulo concéntrico, esta figura se repite tanto del lado izquierdo como del derecho.

Objeto utilitario
 Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
 Procedencia: Edo. de México
 Técnica de manufactura:
 Modelado e inciso
 Material: Cerámica de color café claro
 Medidas: 5,9 x 4,9 x 3,1 cm
 Fecha de adquisición: 1961



Objeto utilitario
 Cultura Tapacoya / Período Preclásico
 Procedencia: Edo. de México
 Técnica de manufactura:
 Modelado e inciso
 Material: Cerámica de color grisácea
 emnegrecido por cocción
 Medidas: 2.7 x 4.3 cm
 Fecha de adquisición: 1961

Pieza con algunos faltantes por golpe. Este sello presenta una figura romboidal con círculos en espiral en sus extremos y al centro una figura esgrafiada no definida; el mango presenta una perforación para ser colgada.



Objeto utilitario
 Cultura Tapacoya / Período Preclásico
 Procedencia: Edo. de México
 Técnica de manufactura: Modelado e inciso
 Material: Cerámica de color café claro
 Medidas: 6.3 x 3.8 x 1.9 cm
 Fecha de adquisición: 1961

Pieza incompleta tanto en cuerpo como en mango así como faltantes por golpe. Este sello presenta una figura circular con líneas a su alrededor y cuatro líneas más grandes en los extremos. En su interior se encuentra una espiral, lo que nos indica que puede ser una representación solar. Le sigue una línea delgada horizontal, cinco figuras circulares alineadas horizontalmente y cuatro líneas en forma de U gruesas, cierra este cuadro una línea delgada horizontal ya que en el fragmento siguiente que se conserva se observa parte de la figura que describimos arriba y que consideramos que es un sol.



Objeto utilitario
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado e inciso
Material: Cerámica de color café claro
con residuos de sales
Medidas: 4,5 x 4 x 4,1 cm
Fecha de adquisición: 1961

Pieza a la que le faltan algunos fragmentos por golpe. Este sello presenta en tres de sus lados pequeños círculos, figura que se repite en la parte central en cinco líneas de cinco círculos perfectamente enmarcados.



Pieza a la que le falta el mango y presenta pérdida de algunas áreas por golpe. Este sello presenta diez líneas formadas por círculos entre cinco y seis cada línea, en el mango se observa una perforación cuya función era para colgarse.

Objeto utilitario
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado e inciso
Material: Cerámica de color café claro
ennegrecido por cocción
Medidas: 5,5 x 2,3 x 1,8 cm
Fecha de adquisición: 1961



76

Pieza a la que le falta el mango. Este sello presenta una figura un ave estilizada de perfil donde se observa el contorno de su cabeza, el contorno de su pico así como su ojo, y hacia atrás en forma ascendente sus plumas. La figura está realizada por incisión.

Objeto utilitario
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado e inciso
Material: Cerámica de color café claro
Medidas: 7.5 x 5.9 x 2.4 cm
Fecha de adquisición: 1961



Objeto utilitario
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado e inciso
Material: Cerámica de color naranja
Medidas: 5 x 4.4 x 2.3 cm
Fecha de adquisición: 1961

De esta pieza se conserva parte del mango y un fragmento del sello cuyos diseños son una sucesión de cuadros concéntricos y en dos de sus lados se observan dos brazos y en los otros dos probablemente dos piernas.

77



Objeto ceremonial
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
 Modelado e inciso
Material: Cerámica de color café oscuro
 con engobe blanco en la parte posterior
 con residuos por deposición
Medidas: 17,7 x 10 x 5 cm
Fecha de adquisición: 1961

Pieza con faltantes por golpe en diferentes áreas del cuerpo y pérdida del pie izquierdo. Esta figura porta un penacho finamente trabajado y de formación circular; sobre la frente presenta una banda entrelazada que puede ser cabello o parte del tocado; sus cejas están finamente delineadas en relieve; ojos abiertos ovalados; nariz aguileña; boca abierta mostrando la dentadura superior y en actitud sonriente; sus orejas son circulares con un botón al centro, y al que se une un collar realizado en catorce pares de cuentas semicirculares esgrafiadas; porta un pectoral que consiste en una banda ancha que le cubre todo el pecho dividido en dos secciones, la parte superior presenta figuras ovaladas y en los extremos semicírculos dentados, en la parte inferior se observa una espiga larga; sus brazos pegados al cuerpo y sus manos se posan sobre sus rodillas; sus manos son finamente esgrafiadas y destacan sus uñas que son muy grandes; en el pie derecho se observan líneas esgrafiadas que representan los dedos.



Pieza restaurada con material de restauración en uno de los recipientes. Esta pieza con características de cuchara con tres recipientes presenta un mango realizado por una tira ancha doblada en U de la que se sostienen los recipientes, mismos que tienen forma cónica y que presentan al frente un rostro de Tlaloc estilizado en pastillaje que se compone de los siguientes elementos rectangulares a manera de tocado, cejas grandes y gruesas semicirculares, nariz grande y boluda; ojos circulares y bigote ondulante; la pieza del centro presenta dos piezas rectangulares a manera de orejas y orejeras.

Objeto utilitario
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
Material: Cerámica de color café oscuro
 con áreas naranja
Medidas: 5 x 13,5 x 23,2 cm
Fecha de adquisición: 1961





Objeto ceremonial
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado e inciso
Material: Cerámica de color naranja
ennegrecido por cocción
Medidas: 14.9 x 6.4 x 4.4 cm
Fecha de adquisición: 1961

*P*ieza restaurada con material de restitución en el tocado y nariz; presenta ojos ovalados, en relieve nariz burda, boca ovalada y orejeras circulares; presenta tres incisiones que representan su collar; dos perforaciones asimétricas a la altura de las axilas; senos pequeños; sobre su brazo derecho porta un infante cuyo brazo izquierdo está sobre su costado; su falda está atada con una banda de la que cuelgan el amarre al frente y presenta una decoración que consiste en una sucesión de rombos; sus pies fueron restituidos; el infante que por sus rasgos es una niña presenta un tocado que consiste en una diadema de doble banda con un trenzado en la parte superior, orejeras circulares, presenta los mismos rasgos faciales que la madre, sus brazos doblados hacia los lados mostrando las palmas de las manos, la falda es de las mismas características que la de la madre así como los pies.



*P*ieza restaurada con material de reposición en el tocado y en el pie izquierdo. Esta figura femenina realizada en cerámica presenta un tocado de dos bandas con líneas incisas a los lados de a cabeza (la parte superior es restituida), una diadema sobre la frente, orejeras circulares con un pequeño botón circular al centro, ojos ovalados y pequeños, nariz aguilena y boca ovalada abierta de forma incisa, porta un collar que se forma de dos bandas semicirculares de las que cuelga una sucesión de pequeñas líneas en forma vertical y siguiendo el contorno del collar; también presenta dos perforaciones a la altura de las axilas, sus senos son pequeños y cónicos; sus brazos están entrelazados al cuerpo y a la altura del abdomen; su falda está decorada por figuras geométricas romboidales y sus pies son planos. La parte posterior es lisa.

Objeto ornamental
Cultura Tlapacoya / Período Preclásico
Procedencia: Edo. de México
Técnica de manufactura:
Modelado, inciso y pastillaje
Material: Cerámica de color naranja
Medidas: 12.2 x 5 x 4.3 cm
Fecha de adquisición: 1961



Objeto ceremonial
 Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
 Procedencia: Veracruz
 Técnica de manufactura:
 Modelado, esgrafiado y pastillaje
 Material: Cerámica monocroma naranja sobre
 café claro
 Medidas: 14 x 13,5 x 4,8 cm
 Fecha de adquisición: 1961

Pieza restaurada sobre el cuello, hombro derecho, codo izquierdo, con fisuras en la falda, faltantes en los dedos de las manos, con material de reposición en la nariz, faltantes en las puntas de los dedos de los pies y pasta en exceso en la base. Esta pieza denominada "Adolescente del faisán" porta un sombrero pequeño ajustado a su cabeza de forma plana en la parte posterior y semicircular al frente, ala corta y un orificio en la parte superior; sus cejas son arqueadas y grandes, en relieve; ojos ovalados, grandes y expresivos pintados en negro al centro; nariz recta, puntiaguda; boca entreabierta de labios ondulantes; orejas grandes bien definidas con orejera tubular; porta un collar realizado por una banda ancha en pastillaje con incisiones circulares y líneas; senos pequeños bien definidos; porta dos elegantes brazales que se conforman de una banda ancha en incisiones, hacia el lado extremo un racimo de piezas a manera de botones uno sobre otro, presenta una postura de las denominadas en posición de loto; su falda le llega a las rodillas; los dedos tanto de manos como de pies, largos y bien definidos; sobre su sombrero a los lados se observan dos aberturas alargadas, mismas que se repiten en los antebrazos y en la parte inferior sobre los pies. La figura es hueca; se observa una ligera joroba



84

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Centro de Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado, inciso, bruñida y pastillaje
Material: Cerámica de color café claro y negro
Medidas: 43.3 x 30.7 x 19.6 cm
Fecha de adquisición: 1960



85



Esta figura está restaurada y con reposiciones en el tocado, los brazos y los pies así como las orejeras. Presenta un tocado que consiste en un sombrero con un gran moño en la parte superior y el sombrero, presenta al frente una serie de elementos de forma ovalada que cuelgan; se observa parte de las orejeras originales que son botones en pastillaje. En la frente del lado derecho se observa un orificio rectangular, sus ojos, boca y nariz son pequeños y las mejillas están pintadas en rojo. Su collar presenta dos bandas con un elemento decorativo al centro, sus brazos están extendidos y porta un huipil que llega hasta los pies pintado en rojo, aunque ya no se distingue el diseño por la erosión. En la parte posterior, a la altura de la cabeza tiene un orificio rectangular, en la espalda presenta otro orificio y lo que parece ser una boquilla de silbato, sus extremidades están sobre una base rectangular para darle equilibrio. Tanto el rostro como el huipil presentan un engobe café claro y pulido.

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado, bruñida y pastillaje
Material: Cerámica monocroma rojo
sobre café claro
Medidas: 33,3 x 26 x 11,2 cm
Fecha de adquisición: 1960



Pieza restaurada en el brazo derecho, zapato derecho, oreja derecha y a nivel del cuello. Esta figura representa la cabeza de un animal con características de chacal, lobo o coyote; orejas grandes, puntiagudas y con dos orificios; cejas y ojos pronunciados; hocico abierto, en actitud de ataque; toda la cabeza está pintada de negro; sus orejeras son dos botones grandes en pastillaje; porta un collar con pérdida del elemento central; porta una prenda que parece una playera con mangas cortas; porta tres muñequeras en cada mano; sus manos descansan sobre la cintura; porta zapatillas y un elemento que simula polainas a la altura de las rodillas. En la parte posterior a la altura del rabillo, sobresale la boquilla.



Objeto musical
 Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
 Procedencia: Veracruz
 Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
 Material: Cerámica monocroma negro
 sobre café claro
 Medidas: 16.1 x 9.9 x 10 cm
 Fecha de adquisición: 1960



Pieza con faltantes en el borde, en el tocado y en la mano derecha de la figura. Esta vasija presenta un engobe rojo y una zona ennegrecida por la cocción, a lo largo del cuerpo tiene adosada una figura humana que porta un tocado y grandes orejeras, así como una nariz prominente, ojos ovalados abiertos y boca mostrando la dentadura, sonriente, la figura se encuentra en posición sedente de brazos abiertos, las manos descansan sobre las rodillas, piernas abiertas flexionadas hacia adentro con las palmas de los pies unidas. La base presenta un acabado muy burdo.

Objeto ceremonial
Cultura / Período Clásico
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura:
Modelado, inciso y pastillaje
Material: Cerámica monocroma
rojo sobre bayo
Medidas: 14.2 x 14.5 x 16 cm
Fecha de adquisición: 1960

Figura con faltantes en parte del tocado y restaurada sobre el cuello. Esta pieza sentada sobre un sillón con respaldo y soporte para los brazos, presenta en la parte superior un mechón de su cabello con un amarre simulando un moño y pintado de negro, también tiene una diadema que le sujeta el cabello, mismo que se conforma de ocho moños dispuestos a lo largo de su cabeza y que sobresalen de forma horizontal de acuerdo con el contorno de su cabeza; sus orejeras son dos botones en pastillaje circulares y le cuelgan dos elementos cónicos; sus ojos están abiertos con dos botones en pastillaje al centro pintados en negro, su nariz es puntiaguda y la boca está cerrada; en los brazos porta dos juegos de brazaletes pintados en negro y muñequeras y sus manos descansan sobre el sillón, su collar es una cuerda gruesa y de ella cuelga una gran cuenta sobre una faja que le rodea el pecho y de la que cuelgan cinco elementos decorativos que caen a la altura del vientre; se observa su faja y porta falda corta; cada uno de los tobillos tiene un elemento decorativo pintado en negro.

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica bieroma negro y crema
sobre café claro
Medidas: 27.2 x 12.6 x 12 cm
Fecha de adquisición: 1960



Figura resamada y con reposiciones en brazos, cuello y base, con faltante en orejera izquierda, un elemento decorativo sobre el antebrazo izquierdo. Esta figura porta un tocado que consiste en una papolota con un diseño en la parte derecha abarcando un tercio del tocado y con una sucesión de puntos, el resto presenta al centro seis bandas en color rojo y el lado izquierdo es liso;

encima de la oreja izquierda presenta un elemento decorativo en negro (como el sobrante de la pañoleta), en ambos lados de la frente se observan dos ramitas de dos centímetros; como orejeras se observan dos cuentlas circulares con una más pequeña al centro; su collar va adosado al cuello y a los lados le cuelgan dos elementos decorativos; sus brazos están extendidos con las manos dobladas hacia el frente; el quechquemel presenta una decoración en pintura roja que consiste en una sucesión de X; su huipil presenta una decoración geométrica en líneas rectas, ondulantes y en grecas, todo en color rojo. En su costado derecho, le sobresale la boquilla del silbato y presenta una ranura de dos centímetros a la altura de la cabeza.



Objeto musical
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Materia: Cerámica bicroma rojo y negro
sobre crema bruniado
Medidas: 28 x 21,7 x 8 cm
Fecha de adquisición: 1960

93

Figura resamada en un 60% del tocado, faja y taparrabo, pies y base sobre la que está pa-

rad. El tocado se conforma de dos bandas sobre la cabeza de las que se sujetan dos moños en la parte superior y dos a los lados, estos son sólo la mitad de los superiores; presenta grandes orejeras circulares con botón al centro; su collar es una cuerda gruesa que remata a la altura de la faja; ojos rasgados abiertos con un botón en pastillaje al centro, nariz ahilada y boca abierta; los brazos y los hombros están decorados por una serie de botones circulares al pastillaje y presenta murequeñas; porta faja y taparrabos sólo al frente; sostiene con sus manos lo que denominamos un bastión plantador cuyo largo va del pecho al piso; los pies fueron reemplazados con material de color amarillo por lo que desconocemos su forma original; en la parte posterior tiene un orificio semicircular a la altura de la cabeza y dos orificios pequeños en los muslos, le sobresale una "cola", misma que le da equilibrio a manera de trípode. La base sobre la que esta parado fue restituida en su totalidad. La cara y características y estilo esta pieza no corresponde al menos a los estilos mesoamericanos.



Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Materia: Cerámica bicroma negro
sobre café claro
Medidas: 52,5 x 24,4 x 21,2 cm
Fecha de adquisición: 1960

92



Esta cabeza tiene faltantes en las orejas y restaurada sobre el rostro. Es la típica figurilla del centro de Veracruz denominadas "figuras sonrientes", formó parte de una escultura y esto se aprecia porque en el cuello se observa cómo se fragmentó. El tocado es el típico gorro horizontal con elementos geométricos, grecas y al centro un rectángulo en forma vertical con líneas muy finas. Ojos abiertos, nariz pequeña y boca abierta sonriente con un elemento dentro de la boca sujetado con los incisivos superiores e inferiores. Sus mejillas son ligeramente abultadas. En los extremos del tocado se observan dos orificios probablemente para colgarse o sujetarse.

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica de color café
Medidas: 14.8 x 20.5 x 13.5 cm
Fecha de adquisición: 1960

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica color café
Medidas: 14.8 x 20.5 x 13.5 cm
Fecha de adquisición: 1960

Pieza con faltantes en la parte posterior, su cabello parte de la diadema posterior del tocado; seccionada por el cuello, probablemente era una escultura de cuerpo completo o un busto. La diadema presenta material de restauración en la parte derecha y parte del cabello, sobre todo en la parte posterior. Esta figura presenta una diadema a lo largo de la frente, misma que le sujeta y levanta el cabello hacia arriba, sus orejas bien definidas portan orejeras tubulares, ojos cerrados, nariz media y aguileña, boca abierta con un objeto dentro; la diadema, la frente, el cuello y los dos lados laterales de la cara conservan pintura café oscuro, de tal manera que la parte central del rostro está en otro color, un café claro.



Pieza restaurada. Esta figurilla presenta una gesticulación por la expresión de los ojos, semicerrados, cejas bien definidas y delgadas, orejas muy grandes. Entre nariz y labio superior presenta una cuenta, boca abierta. Porta una especie de bufanda sobre el cuello que consta de una parte sobre el lado derecho y tres sobre el lado izquierdo. En el vientre se observa un acabado burdo. Sus brazos descansan sobre sus piernas, flexionados con dedos extendidos y portando pulseras. Se conserva parte del taparrabo y restos de pintura de color rojo sobre el cuerpo. En los costados de la cabeza, arriba de las orejas presenta dos ranuras y no cuenta con la parte posterior de la nuca.

Objeto ornamental
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica color café rojizo
Medidas: 21.5 x 13.8 x 17.5 cm
Fecha de adquisición: 1960



Pieza restaurada en las orejas y fragmentada en el cuello y lengua; las orejas están totalmente repuestas por la restauración; ojos saltones, en el arco superior del ojo derecho presenta un esgrafiado a base de líneas verticales; nariz chata y grande; dos colmillos superiores, así como dentadura frontal y molares; se aprecia la lengua salida; alrededor del cuello se observa una cuerda trenzada, a manera de collar, pero por la gesticulación del hocico se puede decir que está siendo ahorcado. La cuerda tiene un remate formado por una banda horizontal con incisiones y seis barras verticales, representando las puntas de la cuerda.

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica monocroma naranja sobre café claro
Medidas: 23 x 18.9 x 19.9 cm
Fecha de adquisición: 1960

Pieza restaurada en el tocado, cuello y con faltantes en un elemento decorativo en el hombro derecho. Esta figura presenta un tocado que consiste en una pañoleta con un gran moño en el lado izquierdo; cejas estilizadas en bajorrelieve, ojos alargados y abiertos, nariz aguilena y boca abierta mostrando los incisivos superiores; sus orejeras son dos cuentas circulares con orificio al centro; senos pequeños; brazos extendidos y pegados al cuerpo; falda larga hasta los tobillos. Conserva restos de engobe blanco y pintura rojo así como de pintura negra.

Objeto musical
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
 Modelado, pastillaje y ranurado
Material: Cerámica policroma y bruñida
 blanco, negro y rojo sobre café claro
Medidas: 25 x 14.1 x 8.4 cm
Fecha de adquisición: 1960



Pieza restaurada. Este brasero presenta un individuo en posición sedente adosado. Porta un tocado elaborado por dos bandas sobrepuestas y tres moños, uno al frente y dos sobre las orejas. La frente del personaje es muy amplia, los ojos rasgados y pequeños, la nariz es pequeña y recta, la boca pequeña con labios gruesos. Sus orejeras son circulares, el tocado presenta un sujetador que pasa por el frente de las orejas llegando hasta la barbilla. Porta un collar con una cuenta sobre el pecho. Las piernas están flexionadas de tal manera que los brazos descansan cruzados sobre las rodillas. Presenta brazaletes en los antebrazos y muñecas, así como unos adornos similares a la altura de los tobillos. Porta zapatos. La figura está pintada en color negro. En la parte posterior tiene un orificio rectangular grande. Los trabajos de restauración en esta pieza reinterpretaron la parte superior, terminándola en un cilindro, siendo que esa parte debería de tener forma de plato.

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
Material: Cerámica monocroma negro
 sobre café claro
Medidas: 28.3 x 17.8 x 18.1 cm
Fecha de adquisición: 1960





Pieza restaurada en el tocado y con faltantes a partir del cuello. Presenta un tocado que se compone de un sombrero y encima de éste una sucesión de pastillaje simulando cuentas, el borde del sombrero en negro, del tocado cuelgan dos elementos decorativos pintados de negro, pegados al rostro. Presenta orejeras tubulares (restituidas), de rasgos orientales, presenta ojos rasgados y abiertos, nariz pequeña con pintura negra en las fosas nasales, boca entreabierta mostrando la dentadura superior y un elemento al centro dentro de la boca, simulando una cuenta. Decorado con tres bandas en negro, sobre mejillas y barba. En una parte del cuello se observan dos botones en pastillaje. En la parte posterior a la altura de la nuca presenta un orificio circular.

Objeto ornamental
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica monocroma negro sobre café claro
Medidas: 13.6 x 16.3 x 12.5 cm
Fecha de adquisición: 1960

Pieza fragmentada en el tocado y cuello. Esta figura presenta un tocado elaborado con una banda ancha sobre la frente y encima una sucesión de cuatro bandas anchas dispuestas en forma horizontal, con sus atados al centro unidos por un moño en la frente; su cabello le sobresale alrededor de la frente, sus orejeras son anulares con una cruz, cejas delineadas y pintadas en negro, ojos abiertos con pastillaje al centro en negro, nariz puntiaguda, boca abierta mostrando la dentadura superior, los dientes muestran mutilación ya que terminan en pico. Porta una banda que sujeta el tocado pasando frente a las orejas y cerrando en el maxilar inferior. En la parte tiene un orificio rectangular grande.

Objeto ornamental
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica monocroma negro sobre café claro
Medidas: 17.8 x 16.6 x 10.8 cm
Fecha de adquisición: 1960





Objeto ceremonial
 Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
 Procedencia: Veracruz
 Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
 Material: Cerámica bicroma negro y rojizo
 sobre café claro
 Medidas: 20 x 28 x 19.2 cm
 Fecha de adquisición: 1960

Incensario. Representa un montículo con adoratorio, el cuerpo del sacrificado tendido sobre la ladera anterior. La cabeza, con la lengua de fuera, ha sido empalada en una estaca entre las columnas. El humo del incienso subía por un agujero frente a la cabeza y también por las columnas, que son huecas. Pieza restaurada y fragmentada, con faltantes en la parte superior de la estructura, parte de las orejeras, parte de la extremidad inferior derecha. Esta pieza presenta un personaje ricamente ataviado en posición sedente, adosado a lo que hemos considerado es una tapa con forma de campana. En la parte superior descansa la cabeza de un personaje con una banda en la frente que remata en la parte posterior de sus orejas, con una greca en color negro, los ojos cerrados en color negro, nariz grande y puntiaguda, boca cerrada aunque se observa la dentadura superior y con la lengua de fuera colgando sobre el maxilar inferior. Porta orejeras muy largas. Por la actitud del rostro, el personaje está adoptando un rictus de muerte. Los brazos del personaje se encuentran extendidos con las manos abiertas hacia el frente, las piernas flexionadas, los pies descansan sobre la base. Porta muñequeras y rodilleras, así como zapatos. Los antebrazos están decorados con pequeños botones. El personaje porta una banda muy ancha a nivel de pecho pasando por las axilas, misma que da la impresión de estar sujetando al personaje, también se observa un atado que pasa por encima de sus hombros y amarra a la altura del pecho. Asimismo, el personaje porta taparrabo. Sobre la tapa y hacia atrás se encuentra un elemento que en algunos casos es la representación de un templo, pues se conforma de dos jambas sobre dos elementos circulares y encima lo que podría ser un dintel. En la parte posterior se encuentran dos elementos verticales que amarran la estructura, con dos diseños decorativos en forma circular con dos botones al centro.



Pieza fragmentada y restaurada, con faltantes en el tocado, parte de la frente y ojo derecho, parte de las orejas y orejeras, parte del collar y a partir del cuello. Figura con características orientales. Presenta un tocado que se compone de un sombrero circular, con un elemento decorativo alrededor simulando hojas (palmas) pintadas en negro, y en la parte superior un cono con líneas esgrafiadas en forma irregular. El ojo izquierdo es alargado y delineado en negro; nariz mediana y boca abierta. Se observa parte del collar encima de los hombros pero sin definición. Con faltante en la parte posterior.

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica policroma negro, naranja y café obscuro sobre claro
Medidas: 25.7 x 22.9 x 20 cm
Fecha de adquisición: 1960

Esta pieza tiene un faltante en la parte posterior del tocado. Este individuo está calvo, con un mechón en la parte superior de la cabeza y uno en la parte posterior a manera de corona, el resto del cráneo presenta escarificación o tatuaje. Los ojos son grandes y pintados en negro; nariz burda, grande y una nariguera en forma de cuello, cubriéndole parte de la boca, aunque se observa que sus labios son gruesos; sus orejeras son dos grandes cuernos y el collar parece una cuerda; porta faja y taparrabo, las piernas terminan en pico; los brazos son extendidos hacia los lados. En la parte posterior el rabillo hace la función de boquilla del silbato.

Objeto musical
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica monocroma negro sobre café claro
Medidas: 12.5 x 10.7 x 5.7 cm
Fecha de adquisición: 1960



Objeto musical
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica monocroma negro
sobre café claro
Medidas: 11.6 x 7.8 x 10.3 cm
Fecha de adquisición: 1960



106

Pieza restaurada en la oreja derecha y brazo derecho, la pierna izquierda se encuentra suelta. Esta pieza con cabeza de animal indefinido y cuerpo humano presenta orejas alargadas y puntiagudas; una banda en la cabeza, con dos amarres; un orificio en la oreja izquierda; orejas esgrafiadas en pastillaje, ovaladas; cejas y ojos abultados; los ojos en forma de frijol y pintados en negro; su hocico es muy largo, con un elemento que sale de la cabeza hasta la punta de la nariz globular; a mitad del hocico sobresalen sus colmillos; porta dos collares anchos; sus brazos están flexionados hacia arriba; presenta muñequeras; porta faja y taparrabo, con la faja sujeta un elemento sobre el muslo derecho, que podría ser un cuchillo; en los tobillos porta una banda decorativa, con tres hojuelas de cada lado en pastillaje. En la parte posterior, a la altura del rabillo, le sobresale la boquilla del silbato.

Pieza restaurada y con faltantes en el tocado, parte de la orejera izquierda. Este personaje podría ser una advocación a Tláloc, presenta un tocado que se conforma de un gorro con dos elementos circulares al frente como anteojeras, sujetos por un elemento cilíndrico horizontal y encima dos amarres; las orejeras son dos elementos tubulares en forma vertical y en la parte posterior sobresalen dos elementos planos en posición vertical y otros dos que le cubren parte de las mejillas; en la frente porta tres conchas; se observan sus anteojeras; nariz burda; boca cerrada; el rostro está pintado en negro; de la espalda le salen dos alerones; su collar termina en dos tubos, con un amarre cerca del cuello; en la mano izquierda porta un escudo; el brazo derecho está extendido y hacia el frente; con la palma de la mano abierta y hacia arriba; la faja, el taparrabo y el escudo conservan pigmento rojo; el hombro y parte del pecho derecho están pintados en negro; porta zapatillas. En la parte posterior, en el tocado, tiene un orificio que pudo haberle dado la función de pendiente; del rabillo sale la boquilla del silbato.

Objeto musical
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica policroma negro, blanco y
rojo sobre café claro
Medidas: 15.4 x 10.3 x 6.2 cm
Fecha de adquisición: 1960



107

Pieza restaurada. Este personaje, ricamente ataviado, representa a un anciano. Presenta un tocado a manera de gorro, con dos amarras a los lados y dos alas en la parte posterior. Sus orejeras son tubulares y grandes; los ojos son globulares; nariz aguileña; el maxilar inferior muy pronunciado. En la mano derecha porta una raqueta y del lado izquierdo una capa. Su faja tiene elementos decorativos como tablillas dispuestas en posición horizontal; presenta taparrabo al frente; al parecer porta botas con un botón en pastillaje sobre el pie.



Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado, esgrafiado y pastillaje
Material: Cerámica monocroma café oscuro sobre café claro
Medidas: 13,4 x 12 x 4,8 cm
Fecha de adquisición: 1960

108

Pieza restaurada en el tocado, los descansos de la silla, los remates de las patas anteriores de la silla y la pata derecha posterior. Esta figura presenta un tocado a manera de gorro, con olanes en pastillaje y una diadema por dentro de lado a lado; ojos cerrados, pintados en negro; nariz aguileña; boca con labios gruesos, sobresaliendo el inferior, pintados en negro; orejeras con dos botones en pastillaje circulares y uno ovalado hacia abajo, con una perforación en cada lado; su collar es una banda gruesa que carga una cuenta de proporciones mayores a la altura del pecho; porta doble brazaletes en cada brazo y muñequeras; sus manos descansan sobre los respaldos de la silla; se observa su falda. En la parte posterior se aprecia lo ovalado del respaldo.

Objeto ornamental
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica bicroma negro y rojo sobre café claro
Medidas: 19 x 10,6 x 8,6 cm
Fecha de adquisición: 1960





Pieza restaurada en el tocado, banco y orejeras; restitución de orejera derecha. Este personaje presenta un tocado que consiste en un gran penacho sujetado por una banda ancha a la altura de la frente con un elemento decorativo al frente que parece un ave; el cono del penacho cae sobre la parte posterior; sus ojos son pequeños y cerrados; nariz burda; boca abierta, sonriente; porta una máscara que le cubre las mejillas y se une en la nariz; sus orejeras son cónicas, con una esfera en el extremo; su collar se compone de elementos circulares en pastillaje; sus manos descansan sobre sus muslos; porta una túnica que le llega a las rodillas; alrededor presenta una banda que pasa encima de sus manos; en la parte posterior se observan los botones del amarre de su collar.

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
Material: Cerámica monocroma café obscuro
 sobre café claro
Medidas: 22.7 x 13.5 x 10.8 cm
Fecha de adquisición: 1960



Pieza restaurada en el tocado, cuello, brazo derecho, pie derecho y con reposición de material para restauración en el tocado, orejeras y escudo. Esta figura presenta un tocado que consiste en un mechón de cabello parado al centro de su cabeza y hacia la frente, a los lados de la cabeza le cuelgan dos orejeras largas y al frente dos grandes tubos (restaurados), así como una banda sobre su frente; ojos pequeño y cerrados, nariz burda, boca abierta; porta una mascarilla que le cubre mejillas y boca; en el pecho porta un gran moño, se observa una camisa y/o blusa esgrafiada y su taparrabo; con la mano derecha sostiene un bastón plantador que descansa sobre su pie derecho y tiene cinco elementos como hojuelas que salen hacia afuera y del brazo le cuelga un manto; con el brazo izquierdo sostiene un escudo y su mano se apoya sobre su muslo.

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
 Modelado, esgrafiado y pastillaje
Material: Cerámica de pasta café
Medidas: 16.30 x 15.2 x 5.8 cm
Fecha de adquisición: 1960

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica bicroma café oscuro y negro sobre café claro
Medidas: 13.20 x 12.9 x 11.2 cm
Fecha de adquisición: 1960

Pieza restaurada en el chimpancé y el asiento del banco con material de restauración. Esta maqueta presenta a un individuo sentado en un banco al fondo y al centro de la base, ricamente ataviada, porta en el tocado un sombrero plano con un moño en la parte superior, otro moño en la parte posterior sobre la cabeza y otro en la frente sostenido por una diadema que le rodea la cabeza, el posterior con otra que le bordea el rostro, los tres moños están pintados en negro en los extremos y el nudo (al centro). Porta un quexquémetl que le cubre todo el cuerpo y decorado en el borde por una banda ondulante de lado a lado, así como con elementos circulares y dos botones en la parte posterior, una cuerda gruesa que le da vuelta a la altura del pecho y al centro otro moño doble con pintura negra al centro y los extremos; se observa su taparrabo, rodilleras y zapatos; el rostro del personaje está pintado en negro, con los rasgos estilizados sobresaliendo la nariz; conserva restos de pintura café oscuro. A su derecha, sentado sobre la base, se encuentra un menor con las piernas cruzadas y los brazos descansando sobre ellas; sus rasgos faciales son toscos y tiene pintada en negro el área de los ojos simulando un antifaz, al parecer está rapado, al centro presenta una sucesión de elementos ovalados, encimados de atrás hacia adelante, simulando ser cabello, presenta orejeras y un collar. Al frente y también del lado derecho del personaje central, se observa un chimpancé sentado sobre sus piernas y rasgos faciales toscos; al centro, al frente, se observa una vasija y finalmente en la esquina izquierda del personaje central y al frente se encuentra un banco rectangular.



Pieza restaurada en el penacho, orejeras y quexquémetl, con faltante en el cono de su penacho. Figura parada sobre una base rectangular, con una estructura tubular cuadrada en la parte posterior, con una cruz como amarre del cuadrado para darle equilibrio, dos tubos en la parte superior del cuadrado hacia el frente de la base, con cuatro botones en pastillaje, el personaje con los brazos abiertos se apoya sobre estos dos tubos. El individuo porta un penacho de largas plumas, el cono del penacho cae sobre la parte posterior cubriéndole parte de las orejeras, a la altura de la frente tiene una banda ancha, dentada en sus extremos; sus ojos están cerrados; nariz burda; boca abierta, sonriente; porta una máscara que le cubre las mejillas y se une en la nariz; sus orejeras son cilíndricas, con un botón unido a la oreja; porta un collar elaborado con botones semicirculares en pastillaje; porta quexquémetl y falda.

Objeto ornamental
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica monocroma café oscuro sobre café claro
Medidas: 23.8 x 14.5 x 9.1 cm
Fecha de adquisición: 1960



Pieza restaurada en el tocado, manos, base y estructura tubular, con faltante en el penacho. Figura parada sobre una base rectangular, con una estructura tubular cuadrada en la parte posterior, con una cruz como amarre del cuadrado para darle equilibrio, dos tubos en la parte superior del cuadrado hacia el frente de la base, con seis botones en pastillaje; el personaje, con los brazos abiertos, se apoya sobre estos dos tubos. El individuo porta un penacho de largas plumas, el cono del penacho cae sobre la parte posterior y los lados, a la altura de la frente tiene una banda ancha, con un ave al centro descendente; sus ojos están cerrados; nariz burda; boca abierta, sonriente; porta una máscara que le cubre las mejillas y se une en la nariz; porta un collar con tres cuentas, la del centro es tubular y las de los lados son circulares (botones en pastillaje); sobre los hombros presenta dos aves estilizadas en pastillaje; porta quechquémetl y falda.

Objeto ceremonial

Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico

Procedencia: Veracruz

Técnica de manufactura:

Modelado y pastillaje

Material: Cerámica monocroma café oscuro

sobre café claro

Medidas: 20.7 x 11.8 x 10 cm

Fecha de adquisición: 1960



114

Pieza con faltantes en el taparrabo, en la parte posterior del tocado y en la mano derecha.

Esta figura presenta un tocado a manera de gorro con los bordes gruesos y seis elementos en la parte superior, que podrían ser semillas o caracoles; frente amplia y la mitad derecha pintada en negro; ojos alargados delineados en negro; nariz puntiaguda y sólo la parte del frente pintada en negro; boca semiabierta, aparentemente porta un besote; del lado izquierdo tiene pintada en negro una patilla; orejeras grandes, circulares y con una pastilla al centro; su collar es una banda ancha esgrafiada; en la mano izquierda porta un instrumento que simula una trompeta; el brazo derecho extendido; porta faja y tenía taparrabo. En la parte posterior sobresale del rabillo la boquilla.

Objeto musical

Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico

Procedencia: Veracruz

Técnica de manufactura:

Modelado y pastillaje

Material: Cerámica monocroma negro

sobre café claro

Medidas: 12.5 x 10.2 x 4.9 cm

Fecha de adquisición: 1960



Pieza erosionada. Esta figura que probablemente sea moldeada, es plana; es el perfil de una figura que parece un zorro en color negro en movimiento (corriendo), presenta oreja puntiaguda; ojo semicircular; hocico largo. Sobre su lomo sobresale otra cabeza de menores dimensiones y con las mismas características, su cuerpo está en relieve sobre el vientre de la primera, lo que nos da un efecto de dos animales corriendo. La boquilla del silbato se encuentra en la parte posterior.

Objeto musical

Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico

Procedencia: Veracruz

Técnica de manufactura:

Modelado, esgrafiado y pastillaje

Material: Cerámica monocroma negro bruñido

Medidas: 7.7 x 5.3 x 14 cm

Fecha de adquisición: 1960



Esta figura está restamada y tiene faltantes en el tocado, parte de los brazos y del vientre hacia abajo. Del tocado sólo conserva una diadema y del lado izquierdo parte de un moño; sus orejas son grandes, al parecer conchas con un botón en pastillaje al centro, sus ojos son alargados con un botón en pastillaje al centro, nariz recta y delgada con su narigueta, boca abierta y mostrando la dentadura superior. Porta una cuerda lisa y gruesa al centro con su amarre a la altura del pecho. En los hombros presenta una serie de botones en pastillaje como elemento decorativo y a la altura del vientre presenta tres botones circulares grandes con uno pequeño al centro. Toda la pieza está pintada en negro. Detrás de las orejas presenta dos orificios rectangulares, así como en los antebrazos.

Objeto ceremonial

Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico

Procedencia: Veracruz

Técnica de manufactura:

Modelado y pastillaje

Material: Cerámica monocroma negro sobre café claro

Medidas: 32.3 x 24.5 x 14.5 cm

Fecha de adquisición: 1960





Pieza restaurada y con faltantes en la parte posterior del tocado, las orejeras, banda que sujeta el tocado, parte de las extremidades superiores, el taparrabo, elementos decorativos en las piernas y parte de un elemento decorativo en el pie derecho. Este personaje presenta una banda ancha sobre la cabeza, que se continuaba hacia atrás del tocado fragmentado. Ojos abiertos y con pastillaje color negro al centro, nariz aguilena y labios gruesos. El rostro está pintado en color rojo, su collar es una banda ancha con una cuenta grande al frente atada al centro. Parte del pecho y antebrazos presentan un elemento decorativo elaborado con pequeños botones pintados de negro, porta una faja ancha. El pie izquierdo tiene un atado con su moño encima de los dedos, el pie derecho tiene un elemento en forma cónica, incompleto. En la parte posterior presenta dos orificios circulares, uno en cada pierna, otros dos en los antebrazos, uno en la espalda y el más grande y rectangular en la nuca.

Objeto ceremonial
 Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
 Procedencia: Veracruz
 Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
 Material: Cerámica policroma rojo, naranja y negro sobre café claro
 Medidas: 37 x 15.2 x 10.2 cm
 Fecha de adquisición: 1960

Pieza con sedimento negro. Esta figura presenta un tocado con dos bandas laterales, la de la izquierda a la altura de la oreja y la de la derecha a la altura del codo; decoradas con dos líneas paralelas en rojo, en la parte de la cabeza presenta tres líneas en rojo así como una a la altura de la frente a la orilla del tocado; ojos pequeños simulados por dos acanaladuras cubiertos por engobe negro; nariz pequeña y recta, boca entreabierta y dos manchas de engobe rojo en las mejillas; presenta orejeras realizadas por dos cuentas circulares en pastillaje; en el cuello y sobre el pecho tiene un adorno realizado con engobe rojo y dos líneas de rojo sobre los brazos; la falda está decorada con una figura geométrica en forma de pirámide truncada y dentro del diseño un elemento decorativo con forma de espiral, dos líneas verticales dentro y dos fuera del diseño; en la parte posterior del raballo le sobresale la boquilla del silbato que además hace la función de tripié; toda la figura presenta sedimentación negra.

Objeto musical
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
 Modelado, bruñido y pastillaje
Material: Cerámica policroma rojo y café
 sobre café claro
Medidas: 13 x 9,6 x 6 cm
Fecha de adquisición: 1983



Pieza con faltantes en el tocado, el peinado de la frente y nariz, seccionada por el cuello. Esta cabeza es parte de una figura; presenta tres bandas esgrafiadas en la frente; otra banda larga sobresale su cabello; sus orejas son tubulares; ojos rasgados, abiertos y tienen dos círculos en pastillaje pintados en negro; nariz mediana, boca abierta y se observa la dentadura superior; la forma de la boca presenta una gesticulación; en la parte posterior de la cabeza presenta un orificio de 5.5 cm de diámetro. Presenta una etiqueta con la leyenda "1 large Remojadas Separate head Veracruz, Mex."

Objeto ceremonial
Cultura Totonaca (Remojadas) / Período Clásico
Procedencia: Veracruz
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica rojo y negro sobre café
Medidas: 18.5 x 16.8 x 10 cm
Fecha de adquisición: 1983



Esta pieza tiene pequeños faltantes por golpes en la orilla del borde de la vasija. Ambos engobes, café y negro, cubren toda la pieza. La parte superior presenta el borde de la vasija recto divergente, el cuerpo tiene forma de ave con pequeños ojos esgrafiados al frente y pico con una hendidura esgrafiada en la parte media, las alas están modeladas y esgrafiadas en la parte superior y media, en la parte posterior una pequeña cola, patas anchas de forma palmípeda.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico superior
Procedencia: Colima
Técnica de manufactura:
Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica bicroma negro y café
Medidas: 20 x 13 x 26.4 cm
Fecha de adquisición: 1983



Pieza restaurada en el hombro derecho, en los brazaletes, la pierna izquierda y el abdomen, con faltante en mano derecha y pie derecho. Este personaje está sentado con el cuerpo encorvado, la pierna izquierda doblada hacia adentro y la derecha flexionada. El personaje porta una banda que le cubre toda la frente con tres elementos en forma de jícara; orejeras formadas por tres aros; ojos almendrados abiertos; nariguera que cubre ambas fosas; pómulos prominentes; boca entreabierta y mentón alargado. Sus brazaletes se conforman de seis aros en cada lado; sus manos descansan sobre sus piernas; las piernas están pintadas en blanco y rojo divididas por una banda negra a la altura de las rodillas. La espalda del personaje presenta un caparazón formado por bandas acanaladas alternadas en blanco y rojo. Como columna vertebral presenta ocho picos en forma cónica, pintados en blanco y rojo. En la parte posterior de la cabeza tiene un orificio de 2.5 cm de diámetro.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura:
Modelado, esgrafiado y pastillaje
Material: Cerámica
Medidas: 32.5 x 19.6 x 29.4 cm
Fecha de adquisición: 1983

Pieza con faltante en el seno derecho y erosión en los dedos de los pies, restaurada a la altura del cuello con algunos faltantes y una fisura que baja por el pecho a la altura de los senos. Esta figura presenta un esgrafiado en la parte superior de la cabeza que termina en un orificio, ese mismo esgrafiado baja por la nuca hasta la altura del cuello; presenta ojos pequeños formados por una ranura, nariz recta y prominente con nariguera y boca pequeña formada por una hendidura; tiene las mejillas decoradas con pequeños puntos de engobe blanco y salpicaduras en negro; grandes orejeras decoradas con puntos de engobe blanco; a la altura del cuello presenta dos líneas de puntos de engobe blanco; sobre los hombros y hacia los senos tiene cuatro líneas convergentes de engobe blanco formando un pectoral; hombros grandes, brazos delgados y cortos con brazaletes en pastillaje; las manos sobre el vientre tienen simulados los dedos con líneas esgrafiadas; senos pequeños y separados; cadera y piernas anchas y los pies con cinco dedos formados con pastillaje, en la parte media de la entepierna una hendidura simulando los órganos sexuales; en las piernas presenta unos diseños formados por líneas semicirculares concéntricas en negro, mismo decorado del cual se observan residuos en la cadera derecha, en la parte posterior se observa una línea en engobe blanco a la altura de la cintura y líneas concéntricas decorando los glúteos, mismo que son prominentes, en toda la pieza se observan manchas irregulares de engobe negro.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico superior
Procedencia: Nayarit
Técnica de manufactura:
Modelado, esgrafiado, bruñido y pastillaje
Material: Cerámica policroma blanco, negro y rojo sobre café
Medidas: 52.2 x 26 x 16 cm
Fecha de adquisición: 1983



126



127

La figura presenta un orificio en la parte superior de la cabeza. Tiene esgrafiada la cabeza simulando un peinado que continúa hasta la nuca y con residuos de engobe blanco; todo el resto de la pieza está recubierto en un engobe de color rojo, presentando también manchas de color negro; ojos grandes con una cuenca ocular producida por un esgrafiado ancho, nariz prominente recta con fosas nasales bien modeladas, boca entreabierta, orejas y orejeras están formadas por tres tiras de pastillaje colocadas en forma horizontal y pintadas de engobe blanco; collar esgrafiado pintado de color blanco; hombros anchos brazos largos y delgados cruzados sobre el abdomen; presenta brazaletes formados por tres tiras de pastillaje pintadas en blanco; senos grandes de forma cónica, vientre abultado, falda pintada de color blanco, está sentada con las piernas cruzadas hacia el lado derecho, la pierna derecha está doblada hacia la parte superior del cuerpo y presenta cierta deformación, la pierna izquierda sobre la cual está sentada es larga y delgada en la pantorrilla; en la parte posterior se puede observar el collar y la falda.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico superior
Procedencia: Nayarit
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica policroma blanco,
rojo y negro
Medidas: 28.9 x 16.8 x 11.4 cm
Fecha de adquisición: 1983



Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico superior
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura:
Modelado y pastillaje
Material: Cerámica policroma rojo, negro y
blanco sobre café
Medidas: 21.4 x 8.5 x 13 cm
Fecha de adquisición: 1983



Esta pieza tiene un baño de engobe blanco en la espalda, en extremidades superiores e inferiores y cabeza. En la parte superior de la cabeza presenta una banda recubierta en engobe blanco y decorada con líneas verticales negras y franjas naranja; en la parte superior de la cabeza presenta un orificio; sus ojos son almendrados con una pieza de pastillaje en la parte central, nariz prominente con engobe negro en la mitad superior y una nariguera con engobe naranja en la parte inferior; presenta orejeras pintadas en color naranja, la boca en posición de silbar está pintada también con engobe rojo, en las mejillas presenta una decoración realizada en color negro consistente en líneas quebradas, sus brazos y piernas son largos y delgados, decorados con líneas de engobe negro alternando con líneas naranja; en la parte posterior se puede observar la representación de vértebras y costillas muy acentuadas y toda la espalda está decorada con líneas verticales en negro alternadas por franjas en la misma posición de color naranja; el abdomen y los genitales no están recubiertos por ningún engobe.

Esta figura presenta dos ondulaciones en la parte superior de la cabeza con dos protuberancias laterales como parte del mismo tocado, no presenta engobe excepto en las protuberancias, el resto de la figura está recubierto de engobe blanco; frente amplia, ojos pequeños formados por dos incisiones, nariz pequeña con nariguera decorada en color negro y boca pequeña formada por un esgrafiado, el rostro está decorado con tres bandas gruesas en naranja, dos del lado derecho y una del lado izquierdo, la forma del mentón es triangular; presenta una franja de engobe rojo a la altura del cuello simulando un collar; hombros pequeños y brazos cortos y delgados, sobre el abdomen tiene restos de líneas convergentes de color negro, así como abundantes salpicaduras del mismo color; en la entrepierna presenta un taparrabos representado por un rectángulo formado por una franja rodeada de líneas en negro y en la parte central un *ashurado* en color negro; las piernas cortas de forma cónica; en la parte posterior se conservan restos de engobe negro y naranja formando diseños geométricos en cabeza y espalda; una línea de engobe negro a la altura de la cintura y entrepierna formando un taparrabos.

Objeto ceremonial
Cultura Chinesco, tradición Tumbas de Tiro
Período Preclásico superior
Procedencia: Guanajuato
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica policroma blanco, rojo y negro
Medidas: 22.5 x 17.9 x 9.3 cm
Fecha de adquisición: 1983



Pieza restaurada. Toda la figura está decorada con engobe blanco; la parte superior de la cabeza presenta un orificio de forma ovalada; sus cejas delineadas con pastillaje, de forma curva; sus ojos son dos orificios grandes, la nariz es burda, de forma aguiluña, la boca es redonda con pastillaje y entre nariz y boca está decorada en rojo; sus orejas presentan orejeras con orificio en la parte superior pintadas en rojo; presenta un collar con un pendiente que cuelga hasta la parte media del abdomen en color rojo; senos redondos pintados en rojo; sus brazos arqueados con las manos sobre la cintura; sus manos presentan tres incisiones cada una y pintadas en rojo; en el abdomen tiene un diseño geométrico en rojo y un pequeño orificio que representa el ombligo; la parte posterior de la cabeza es plana, la espalda está decorada con cinco líneas de engobe rojo en forma horizontal; a la altura de la cadera tiene otra línea de engobe rojo, glúteos prominentes en forma cónica; los pies son pequeños, burdamente trabajados con incisiones para simular los dedos. A la altura de la boca presenta una banda en color negro y en la pierna derecha.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Preclásico temprano
Procedencia: Nayarit
Técnica de manufactura: Modelado, bruñido y pastillaje
Material: Cerámica policroma blanco, rojo y negro sobre café
Medidas: 25 x 15.3 x 9.8 cm
Fecha de adquisición: 1983



Pieza con faltantes en el tocado y la parte superior de la cabeza. De rostro pentagonal con tocado terminado en un adorno en la parte central con un faltante; ojos y cejas adornados con pastillaje, prominentes y rasgados, nariz grande y aguleña con fosas nasales en pastillaje, boca pequeña entreabierta con labios formados por pastillaje, a la orilla de los mentones se observan dos protuberancias de forma cónica y un orificio en su base, cuello ancho y brazos extremadamente cortos formados por dos conos esgrafiados con adornos en pastillaje, senos cónicos y una hendidura central que va del pecho al bajo vientre, haciéndose más pronunciada en su base; piernas muy cortas con una línea profunda esgrafiada en la parte inferior de la rodilla, prácticamente no tiene pantorrilla. La falta de acabado de la pieza es sobre todo notoria en la parte posterior.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
Material: Barro
Medidas: 30.9 x 14.9 x 7 cm
Fecha de adquisición: 1983

Figura femenina con tocado en forma de trenza pintado con engobe color naranja, nariz recta y prominente con pastillaje en la parte lateral simulando las fosas nasales, ojos pequeños realizados en pastillaje con incisión central, en las mejillas presenta dos piezas en pastillaje, la boca con los labios formados por una incisión en la parte central, el mentón es pronunciado; sus brazos son robustos, el izquierdo está flexionado sosteniendo una jícara en la que porta unos objetos tubulares pintados en color naranja; el brazo derecho está extendido, en su mano porta una jícara que presenta restos de engobe color naranja, el centro está erosionado; sus senos son grandes, con pieza de pastillaje en la parte central, caderas anchas, vientre marcado, con una pieza de pastillaje simulando taparrabo, piernas anchas decoradas en color naranja, los dedos de los pies están formados por incisiones.

Objeto ceremonial
Cultura: Tumbas de Tiro / Período Preclásico superior
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
Material: Cerámica bicroma naranja y café claro
Medidas: 10.8 x 9.8 x 3.3 cm
Fecha de adquisición: 1983





*P*ieza restaurada por la parte media, presenta faltante en el sol inferior central así como el caracol central y en las orillas. Este sello presenta dos grandes soles en sus extremos y dos más pequeños en su parte central; en la parte inferior presenta la figura de caracoles cortados transversalmente.

Objeto utilitario
Cultura Teotihuacana / Período Clásico
Procedencia: Altiplano Central
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica color rojo
Medidas: 5,3 x 9,5 x 4,5 cm
Fecha de adquisición: 1983



*P*ieza realizada con barro rojo, con faltantes en las orillas y la parte central; representa flores estilizadas creadas por líneas quebradas.

Objeto utilitario
Cultura Teotihuacana / Período Clásico
Procedencia: Altiplano Central
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica color rojo
Medidas: 4 x 8,5 x 4,1 cm
Fecha de adquisición: 1983



*P*ieza restaurada, con faltantes y un fragmento desprendido. Este sello tiene en la parte central una estilización de Tlaloc con dos flores en sus orillas; en la parte inferior de la figura una greca ondulada que representa el agua y una cruz de San Andrés. En la orilla superior tiene la representación de cinco mariposas y en las otras tres orillas presenta un diseño dentado.

Objeto utilitario
Cultura Teotihuacana / Período Clásico
Procedencia: Altiplano Central
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica color rojo
Medidas: 6,5 x 7,7 x 3,4 cm
Fecha de adquisición: 1983

Este sello cilíndrico presenta un diseño geométrico conformado por dos áreas en las cuales se repite el mismo motivo, que son dos figuras geométricas encontradas formando un círculo en el centro.

Objeto utilitario

Técnica de manufactura:

Modelado y esgrafiado

Material: Cerámica color rojo bruñida

y con engobe color blanco

Medidas: 7.5 x 4.5 cm

Fecha de adquisición: 1983



Pieza con faltantes alrededor. Este sello tiene una forma cóncava, presenta una greca central con líneas onduladas que terminan en diseños fitomorfos; presenta cuatro vírgulas y dos pequeñas cruces.

Objeto utilitario

Cultura Teotihuacana / Período Clásico

Procedencia: Altiplano Central

Técnica de manufactura:

Modelado y esgrafiado

Material: Cerámica color café

Medidas: 7.3 x 5.5 x 4.4 cm

Fecha de adquisición: 1983



Pieza con faltantes: el mango y parte del diseño. Este sello de forma redonda conserva doce pequeños botones, unos abiertos y otros cerrados, hacia adentro presenta una sucesión de elementos decorativos en forma de U invertida y seis semicírculos con un amarre al centro.

Objeto utilitario

Cultura Teotihuacana / Período Clásico

Procedencia: Altiplano Central

Técnica de manufactura:

Modelado y esgrafiado

Material: Cerámica color café

Medidas: 5 x 6 x 1.8 cm

Fecha de adquisición: 1983

Pieza con faltantes por golpe y ennegrecido por cocción. Este sello está dentado en su alrededor y tiene el símbolo del movimiento.

Objeto utilitario

Cultura Teotihuacana / Período Clásico

Procedencia: Altiplano Central

Técnica de manufactura:

Modelado y esgrafiado

Material: Cerámica

Medidas: 2.3 x 5.6 x 2.2 cm

Fecha de adquisición: 1983





Sello circular con el borde dentado y una figura central con características de ave en cuanto a la cabeza; patas estilizadas, así como una cola de mono.

Objeto utilitario
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura:
 Modelado e inciso
Material: Cerámica color café claro
Medidas: 2.5 x 3.2 cm
Fecha de adquisición: 1983



Este sello está erosionado y con faltantes en un extremo por golpe. En un extremo tiene un esgrafiado, al centro presenta un par de conejos encontrados por el cuello, unidos por una greca escalonada.

Objeto utilitario
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica anaranjada sobre café
Medidas: 1.9 x 7 x 3 cm
Fecha de adquisición: 1983

Sello de forma rectangular con la representación de figuras de monos. Elaborado con rasgos finos.

Objeto utilitario
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica color rojo
Medidas: 3.7 x 6.5 x 3 cm
Fecha de adquisición: 1983



138

Pieza con faltantes. Representa un fragmento de jaguar con las fauces abiertas mostrando la dentadura, de cuerpo estilizado formado por líneas geométricas.

Objeto utilitario
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica color café
Medidas: 4.5 x 6.2 x 1.8 cm
Fecha de adquisición: 1983



139

Pieza con faltantes en los extremos y el mango. Este sello tiene la representación de un ave de pico largo en posición de vuelo.

Objeto utilitario
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica color café
Medidas: 3.1 x 5.7 x 2 cm
Fecha de adquisición: 1983



Pieza incompleta con faltantes en la extremidad inferior izquierda y el mango. Este sello representa un mono danzando, creado por líneas muy estilizadas.

Objeto utilitario
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica color café
Medidas: 5.4 x 4.3 x 2.3 cm
Fecha de adquisición: 1983

Esta pieza presenta faltantes en las orejas, pata delantera derecha, borde del vertedero y un orificio en el costado derecho, erosionada en general presentando sedimentos. Este animal representa un tlacuache o comadreja, presenta residuos de engobe rojo en orejas, ojos y hocico; los ojos están esgrafiados y abiertos, presenta un hocico con un orificio en la parte inferior derecha y las fauces están entreabiertas, se aprecia la lengua; las patas presentan dos pezuñas.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura:
 Modelado, esgrafiado y bruñido
Material: Cerámica
Medidas: 12.5 x 9.1 x 22 cm
Fecha de adquisición: 1983



Pieza con faltantes en bordes laterales del rostro. Esta figura representa un caracol con un rostro humano adosado al cuerpo, el rostro presenta un tocado a manera de diadema esgrafiado con líneas verticales; el rostro presenta ojos pequeños realizados por incisión, nariz grande aguijeña y boca pequeña cerrada con un gesto; en la parte superior se observa un cono simulando un sombrero; la decoración es esgrafiada y se conforma de diseños geométricos, líneas verticales y horizontales así como bandas en zigzag.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica monocroma café claro
Medidas: 11.4 x 21.7 x 15.7 cm
Fecha de adquisición: 1983





Esta pieza presenta faldantes por golpe en la orilla de la embocadura, así como en la parte superior de la cabeza. Esta vasija tiene la vertedera en la parte posterior de lo que representa un animal, el cuerpo de la pieza es semicircular y representa un caparazón con diseños geométricos esgrafiados; la parte frontal de la pieza presenta una máscara con rasgos bien delineados, ojos cerrados, nariz recta y boca sonriente, así como orejeras largas. Las dos patas anteriores son cortas y anchas; la posterior es solamente un cilindro.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado, esgrafiado y bruñido
Material: Cerámica monocroma café oscuro
Medidas: 6,9 x 8,2 x 12,2 cm
Fecha de adquisición: 1983

Este caracol presenta esgrafiada una figura humana sedente ricamente ataviada con un tocado con plumas y círculos; al parecer el perfil es de un animal; su brazo derecho flexionado hacia el frente con la mano cerrada excepto el pulgar; que está esgrafiado; en la parte superior del personaje se encuentra el perfil de un ave; detrás del personaje se encuentra otro de menores dimensiones y únicamente estilizado.

Objeto ceremonial
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura: Perforado y esgrafiado
Medidas: 7,5 x 17,3 x 9,8 cm
Fecha de adquisición: 1983



142



Esta pieza es un caracol marino, representa una figura humana que emerge de las fauces de un jaguar, en la parte de abajo se encuentra una serpiente. También se observa que está calado siguiendo el contorno del mismo caracol en espiral, presenta cinco perforaciones perfectamente circulares y tres figuras zoomorfas talladas y adaptadas en la forma de el caracol.

Objeto ceremonial
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura: Tallado y esgrafiado
Medidas: 11 x 21,5 x 18 cm
Fecha de adquisición: 1983

Pieza restaurada con faltantes y erosionada. En la parte superior presenta dos vertederos unidos por un asa, están erosionados presentando restos de engobe negro; el cuerpo de la pieza está recubierto de engobe rojo y presenta dos figuras zoomorfas decoradas con negro, gris, blanco, naranja y ocre; la base es cóncava, delimitada por una línea de engobe blanco y una franja de engobe rojo; presenta áreas ennegrecidas por la cocción.

Objeto ceremonial

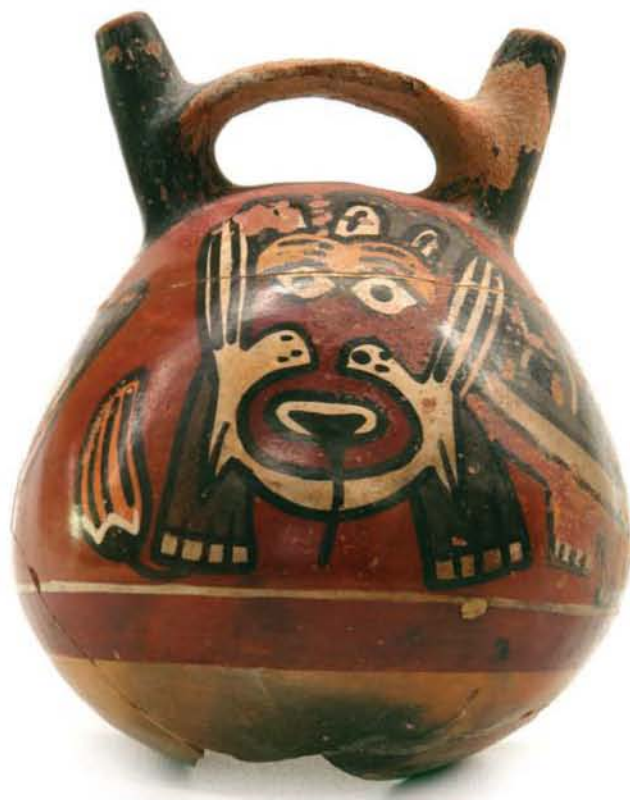
Técnica de manufactura:

Modelado y bruñido

Material: Cerámica policroma rojo, café, negro, blanco, naranja y ocre

Medidas: 14.5 x 11.8 x 11.3 cm

Fecha de adquisición: 1983





Pieza restaurada, presenta cierta pérdida de material, fracturada en cuatro partes. En su interior presenta una decoración a base de círculos concéntricos, iniciando con tres líneas café, continuando con líneas más delgadas en color naranja hasta llegar al centro, el fondo presenta tres líneas café y en el centro una figura en forma de huaje realizada con líneas naranjas y rodeada por una línea más gruesa en color café con tres grecas en crema. La parte exterior está decorada con líneas paralelas en color naranja sobre una base color crema. Parte de la base está oscurecida por exposición al fuego.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Clásico
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica policroma naranja y café sobre crema
Medidas: 5,5 x 27,9 cm
Fecha de adquisición: 1968

146



Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 14 x 25,5 cm

Pieza con faltantes en el borde y raspaduras en el cuerpo, tanto interno como externo. En su interior se observa un engobe café oscuro bastante erosionado por el uso, sobre todo de la mitad hacia el fondo. En el exterior presenta una banda en la parte superior, compuesta de dos franjas de aproximadamente 5 cm; en su interior se observa una serie de semicírculos dobles, en el resto hacia abajo presenta líneas onduladas. Después se encuentran siete pares de bandas de mayor a menor, convergiendo en el centro de la base. Todos los diseños son en engobe café oscuro sobre un engobe blanco como base.

Este plato de diseños geométricos presenta en la parte central tres óvalos en red, enmarcados por tres bandas en color café, el diseño principal se encuentra remarcado en el borde por líneas paralelas y dos bandas de las que sobresalen cuatro paneles de puntos. La parte posterior está decorada con líneas de lado a lado en color café.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Clásico
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica café sobre crema
Medidas: 5 x 27,6 cm
Fecha de adquisición: 1968



147

Presenta pérdida del engobe por erosión. Por sus dimensiones y forma podemos inferir que fue una urna funeraria. En su interior, únicamente en el cuello presenta un engobe rojizo; en su exterior se observa un engobe café oscuro con zonas rojizas y naranjas, así como negro debido a la cocción. En cuello tiene una altura de 20 cm y su forma es de campana. El cuerpo se conforma de dos rebordes anulares y es corto con relación al cuello y la base. El soporte anular es de tipo pedestal de 19 cm de diámetro y en su interior también se observa engobe café. Las paredes son bastante gruesas.

Objeto ceremonial
Cultura Tumbas de Tiro / Período Clásico
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura:
 Modelado, pulido al exterior e interior del borde
Material: Cerámica monocroma café rojizo
Medidas: 38.3 x 39.2 x 38.6 cm
Fecha de adquisición: 1969



Figura incompleta, restaurada en su totalidad. La cabeza presenta pérdida en la parte superior. Presenta pérdida en ambos costados y pérdida total de la parte inferior del cuerpo. Esta figura es de la denominadas "patojo"; alrededor del rostro se observa una banda que en su parte inferior se une al pico de pato que hace las funciones de boca. Por las características de sus ojos parece que porta una anteojera y sus brazos sujetan la punta del pico dando la impresión de que está tocando un instrumento musical. Se conservan restos de engobe blanco, al parecer bruñido y en parte de la cabeza. Se observan restos de pigmento naranja teniendo la figura líneas en color negro

Objeto ceremonial
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
Material: Cerámica
Medidas: 18.4 x 11 x 11.5 cm



148

La pieza presenta un pequeño faltante en la parte superior cerca del asa y una fractura en el cuerpo. Este caracol presenta en la mayor parte de la superficie residuos de engobe naranja, al centro del cuerpo se observa un orificio con remate anular que presenta pigmento rojo sobre blanco. En la parte superior tiene adosada un asa con dos orificios cuya probable función era para colgarse. La pieza es hueca. En el centro posterior se observa mucho desgaste por erosión.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
Material: Cerámica
Medidas: 14.9 x 14.6 x 10 cm



149



Presenta tres faltantes en el cuerpo. La pieza presenta una boca con reborde superior de 7.8 cm de diámetro, la cual contiene sedimentos tanto en su parte interna como externa. En el cuerpo se aprecia un engobe café rojizo con salpicaduras negras. El cuerpo de la pieza esta formado por una sucesión de acanaladuras en forma diagonal. La base tiene forma de plato con borde ondulante y paredes lisas; oscurecida debido a la cocción.

Objeto ornamental
Cultura Tumbas de Tiro / Período Clásico
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica monocroma naranja
Medidas: 14.5 x 21 cm
Fecha de adquisición: 1969

Pieza restaurada en su totalidad. El borde de esta pieza es semicircular y lleva un grabado hecho con tres líneas paralelas en forma zigzagueante; el cuerpo, de forma cónica, presenta dos figuras esgrafiadas conformadas de tres caracoles unidos en un corte transversal. Esta pieza conserva restos de un engobe negro; sus patas de forma cónica están adosadas a la base, de forma cóncava.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica
Medidas: 22,5 x 22 x 13 cm



Pieza restaurada en su totalidad. En su interior se observan restos de engobe negro, brillante, muy erosionado por el uso y exposición. En su exterior se observa el mismo engobe negro y presenta un rostro humano en relieve; nariz, boca, orejas y mejillas, la silueta del rostro y los ojos están esgrafiados; por la posición de los labios y lo resaltado de las mejillas da la impresión de que está soplando.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura:
 Modelado y esgrafiado
Material: Cerámica
Medidas: 12 x 19 x 16,7 cm



152

Pieza restaurada, con faltantes en el borde y la pata trasera derecha, fisurada en varias partes y pérdida del engobe por raspadura. Esta pieza es la representación de un mono que tiene la extremidad superior izquierda y las dos inferiores estilizadas en relieve sobre el cuerpo de la olla, la extremidad superior derecha forma una de las asas y está en actitud de rascarse la cabeza; en la parte posterior porta una vertedera de 1,5 cm de diámetro; de su parte superior sale la cola del mono, que se adosa al cuerpo formando la segunda asa. Las patas traseras sobresalen de la base que es bípode. Desde el borde fue recubierta por un engobe café rojizo; la base del cuerpo tiene material adherido por exposición; se observan algunas manchas ennegrecidas, producidas durante la cocción.

Objeto ceremonial
Cultura: Tumbas de Tiro / Período Clásico
Procedencia: Occidente
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica monocroma rojo
Medidas: 13,5 x 14,7 x 21 cm
Fecha de adquisición: 1969



Pieza restaurada con reposición total de una pata. En su interior presenta engobe negro muy erosionado en el fondo por el uso.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 12,5 x 23,3 cm



153

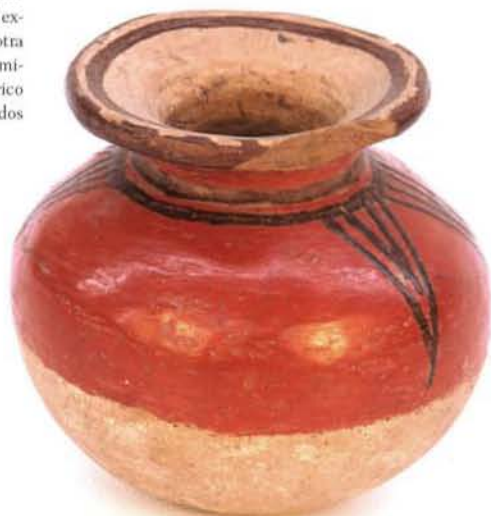


Pieza que presenta dos faltantes en la parte superior del cuerpo. En su interior presenta engobe café, con el borde en color rojo; presenta tres figuras antropomorfas muy estilizadas, incluso con tres dedos en sus extremidades superiores; el rostro es rectangular, simulando traer antifaz, la boca la conforma una serpiente en posición de avance. Entre cada figura hay elementos geométricos a manera de grecas con picos. Su exterior está cubierto con engobe café.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica bicroma
Medidas: 6 x 13 cm

Pieza con un faltante en el borde. En su interior se observa el color de la pasta, el borde está decorado por dos líneas café; en su exterior, la mitad superior está pintada de rojo, la otra mitad es el color de la pasta. Del cuello hacia la mitad del cuerpo se encuentra un elemento geométrico que consiste en dos líneas alrededor del cuello y dos pares de figuras en forma de doble V.

Objeto ornamental
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica café y rojo sobre crema
Medidas: 7 x 7,8 cm



154



Pieza con faltantes de dos de los tres picos que sobresalen del borde. Por sus características esta pieza pudo haber sido la tapa de una mayor, debido a que el borde presentaba tres picos a manera de topes. En su interior se observa engobe café aunque todo el fondo es negro, probablemente por exposición al fuego. En su exterior se observa que la pieza estuvo pintada de rojo, presentando muchos puntos como salpicados en negro. En la parte superior tiene adosado una figura zoomorfa conformada por cabeza y cuerpo con joroba muy alargado, dos patas delanteras con garras; por las características de la cabeza podría ser un canino. Este elemento tenía la función de agarradera para levantar la tapa.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica rojo sobre café
Medidas: 11,3 x 14 cm

Pieza restaurada y fragmentada en ocho partes. En la base conserva material de restauración. En su interior presenta engobe café y desgaste. En su exterior se observan elementos en ocre y azul sobre rojo; presenta cuatro pares de diseños, de los cuales el que más se conserva podría ser un escudo o un caracol cortado.

Objeto ceremonial
Cultura Maya
Procedencia: Campeche
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica policroma
Medidas: 9 x 26 cm



155

Pieza *incompleta*, le falta la cola y la extremidad derecha trasera. Esta pieza, que representa a una tortuga en posición de avance, tiene como caparazón una vasija con borde dentado, las patas a lo largo también presentan picos cónicos iguales al borde, a la altura de la cabeza se observan también tres picos de las mismas características y en las comisuras del hocico a manera de colmillos, ojos circulares y boca abierta. El fondo es plano. La pieza está completamente cubierta de material adherido por exposición.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
Material: Cerámica con engobe rojo
Medidas: 7,1 x 17,50 x 23 cm



156

Pieza *restaurada en cuatro partes*, con faltantes en el borde por golpes. El plato en su interior presenta un engobe naranja, en el fondo presenta un diseño rodeado por una banda café oscuro y una segunda exterior con diseños iconográficos. Al centro se identifica una persona de perfil con su tocado, su oreja que tiene forma de vírgula, de la que caen líneas en zigzag que podrían ser chorros de sangre, la boca se encuentra abierta y de ella sale un elemento iconográfico que va hacia arriba, también se observa su collar. El borde está pintado en café oscuro. El cuerpo de la parte posterior presenta seis juegos de entre nueve y diez líneas y entre cada juego se observa el engobe naranja. El borde de la base tiene una línea roja y una negra más delgada. La base también presenta el mismo engobe naranja.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura:
 Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 2,5 x 25,5 cm



157

Pieza restaurada, presenta faltante en el borde y golpes. El cuerpo tiene forma de olla con calados en forma de grecas, presenta tres patas con cabeza de serpiente como soportes, y una cuarta que hace las funciones de pata pero del doble de larga que las tres primeras, que permite asir la pieza, con una abertura en media caña de 6 por 2 centímetros; debido a que la pieza está mal restaurada no podemos determinar si el orificio entraba al cuerpo de la olla. Tanto el interior como el exterior están ennegrecidos debido a su función.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura:
 Modelado y calado
Material: Cerámica
Medidas: 14.3 x 29.5 x 18.3 cm



Pieza restaurada en varias partes con restos de material de restauración. Se conforma de tres recipientes circulares decorados en su exterior con el rostro de Tlaloc y un tocado en tres picos cada uno. Presenta un mango doble. La pieza está ennegrecida por el uso. Aunque los rasgos son definidos para determinar que es Tlaloc, por sus características no se puede considerar que sea prehispánica.

Objeto ceremonial
Cultura Teotihuacana / Período Clásico
Procedencia: Teotihuacan
Técnica de manufactura:
 Modelado y pastillaje
Material: Cerámica
Medidas: 5.5 x 15 x 26 cm





Pieza con una *finisna* interna en el cuerpo, un faltante por el lado exterior, en el borde unos tallones y entre base y

cuerpo desgastase por erosión. En su interior se observa un engobe café muy desgastado por el uso. En su exterior presenta una serie de diseños geométricos tanto en el cuerpo como en la base, en la parte superior se encuentra una serie de figuras ovaladas a doble línea, le sigue otra serie de la misma figura pero en una sola línea con un elemento al centro en forma de V invertida, luego otra de las mismas características pero rellenas de líneas diagonales. A continuación un ondulado delgado, los dos elementos que más destacan son dos ondulados de bandas gruesas rellenas de blanco. La pieza presenta en general un engobe blanco y encima le dibujaron los diseños con un engobe café oscuro. La base presenta un diseño geométrico a base de cuadrados de un centímetro cuadrado aproximadamente, rellenos cada uno con líneas verticales, horizontales y transversales.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 11.5 x 16.5 cm

160

Pieza con *fallantes* en el borde. Presenta un engobe café claro tanto en su interior como en el exterior. En su interior presenta un diseño de color café oscuro, al fondo se observa una figura en espiral elaborada con una banda de medio centímetro de ancho, rayada con líneas delgadas, así mismo y de manera paralela se observa otra espiral a base de puntos. Le continúan hacia fuera una banda franqueada por cuatro líneas delgadas, la banda tiene dos centímetros de ancho y en su interior se encuentran 19 elementos de forma más o menos cuadrada con un círculo al centro. El siguiente elemento es de 2.7 cm de ancho, y el elemento decorativo son grecas en forma de Y unidas a otro elemento en forma de G. Le sigue una línea delgada, para concluir casi en el borde con una banda y las figuras cuadradas y el círculo al centro. El borde está pintado también en engobe café oscuro. En su exterior, del borde hacia abajo, se observa una banda de un centímetro y medio franqueada por dos líneas delgadas, con un diseño que consiste en una línea gruesa y tres delgadas de manera continua. Enseguida se observa una banda más, franqueada por dos líneas y al centro una banda a manera de malla.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 6.3 x 18 cm



161



Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 9.4 x 33.6 cm

Pieza fisurada y con raspones. Esta pieza tiene un engobe blanco y sobre él tiene diseños en café oscuro. Todo el interior fue cubierto por un engobe café oscuro, mismo que se encuentra muy erosionado, probablemente por el uso. El exterior fue dividido de borde a base por dos líneas paralelas en forma de cruz. En dos de los segmentos se observa una figura romboidal que termina en línea alargada convergiendo al centro y uniéndose a la del otro extremo. En uno de los otros segmentos se repite la misma figura romboidal más pequeña y en este segmento se encuentran tres, le siguen una sucesión de líneas en zigzag, separadas por juegos de líneas en grupos de tres o cuatro dispuestos de manera vertical. En el último segmento se observa un elemento no identificable, seguido del mismo elemento de líneas en zigzag.



Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 12.7 x 21.2 cm

Presenta erosión en su parte externa y desgaste por uso en el interior. Su interior está decorado en tres segmentos, uno de ellos negro sobre naranja formando la figura de un caracol visto en un corte transversal; las otras dos áreas presentan diseños en blanco y negro sobre rojizo, formando líneas horizontales y verticales; en su exterior se observan restos de un diseño, el resto no presenta ningún trabajo. Las patas de forma rectangular de 9.5 cm por 6 cm de ancho están decoradas en su exterior por líneas verticales blanco y negro sobre naranja y en los costados grecas con cuatro trazos en forma de S. Las patas presentan dos ranuras tanto en su base como en la parte interna. Presenta manchas ennegrecidas por la cocción.

La pieza presenta talladuras en el borde y en el cuerpo; en su exterior se observa una banda en color café oscuro de 1 cm de ancho; el resto del cuerpo presenta una sucesión de líneas verticales en colores naranja, blanco y café oscuro sobre una base de engobe rojo que cubre hasta la base de la pieza. Las patas se encuentran erosionadas con pérdida del engobe.

Objeto ceremonial

Técnica de manufactura: Modelado

Material: Cerámica

Medidas: 12.8 x 13 cm



164

Pieza restaurada en cinco fragmentos, las áreas faltantes están cubiertas con material de restauración, también presenta una fisura no restaurada en la parte superior; en la parte interior se observa un recubrimiento de engobe café oscuro y presenta desgaste de uso. La parte exterior tiene una greca de líneas curvas abarcando la mitad superior de la pieza, la parte central presenta dos líneas oscuras y un diseño de líneas gruesas en engobe café que convergen al centro. La parte central se encuentra erosionada y con manchas negras, probablemente por exposición al fuego.

Objeto ceremonial

Técnica de manufactura: Modelado

Material: Cerámica café rojo
sobre crema

Medidas: 7.7 x 20.4 cm



165

Pieza restaurada, fragmentada en dos partes con cuatro áreas faltantes. En la parte interior se observan residuos de engobe oscuro muy desgastado por el uso. La parte exterior está decorada en cuadrantes; la figura central parece ser un atado y el resto de la vasija está decorada con líneas muy delgadas de color café oscuro creando diversas greca en zigzag y verticales.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 10.1 x 22 cm



Pieza totalmente restaurada y con bastante presencia de material de restauración. En su interior presenta engobe color café ocre. El exterior presenta engobe del mismo café ocre y en general tiene manchas negras producto de la cocción. La base donde se adhieren las patas presenta un borde más grueso que el resto del cuerpo. Las patas almenadas tienen forma rectangular, están huecas y tienen cada una dos figuras geométricas en forma piramidal encontradas.

Objeto ceremonial
Cultura Teotihuacana / Período Clásico
Procedencia: Altiplano Central
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica monocroma café
Medidas: 18 x 20.5 cm
Fecha de adquisición: 1968



166

En su interior esta dividida en cruz por cuatro franjas decoradas con esgrafiados horizontales a manera de escalinatas, el resto es cubierto por líneas esgrafiadas que convergen al centro, que remata en un círculo esgrafiado en su interior por cuatro estrellas. En su exterior, el borde está decorado por una franja de engobe café de 3 centímetros, sobre el cuerpo presenta un golpe con pérdida de material, el resto del cuerpo presenta un engobe café muy claro.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica rojiza
Medidas: 19 x 17 cm



Presenta una fractura en el borde y dos faltantes en el mismo. Su interior está recubierto por un engobe café con desgaste por el uso. En su exterior el diseño está dividido en cuadrantes, dos de los cuales presentan una greca realizada con líneas onduladas cerrando con dos representaciones de flores. En los otros dos cuadrantes se observa una figura romboidal con un remate de forma semicircular.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 12 x 24.2 cm



167

Pieza con faltantes en el borde y tallones en general en todo el cuerpo. En su interior, en el fondo presenta un flor anaranjada con 34 elementos que simulan pétalos, el resto del interior presenta engobe blanco y en la parte superior una franja roja cubriendo el borde y la parte superior externa. En su interior se observa una capa oscurecida seguramente por el uso. El exterior se conforma por dos juegos de diseños geométricos formando dos bandas con líneas que a su vez generan una retícula, la mitad en rojo y la mitad en negro, de 6 centímetros de ancho, le continúan dos líneas delgadas de engobe café oscuro, para seguir con el mismo diseño de las mismas líneas en retícula en rojo y negro, pero ahora invertido, las líneas no cubren todo el fondo, únicamente dan vuelta de manera irregular. El fondo sólo presenta su engobe blanco y se observan fisuras, seguramente por exposición al fuego. Tanto el fondo como una parte del cuerpo, presentan manchas ennegrecidas producidas por la cocción.

Objeto ceremonial
Técnica de manufactura: Modelado
Material: Cerámica
Medidas: 14,7 x 23 cm





*Personaje de las Tres Caras. Clásico.
Procedencia desconocida.
Cerámica. 18 x 23 cm.*



172



173

Arte Mesoamericano. Colecciones Lindau, Buch, Spatzing, Cindry, Kanuff, y Hecht: se terminó de encuadernar e imprimir el mes de junio de 2011. La edición consta de un sólo ejemplar, elaborado como parte de la tesis *El diseño editorial y la preservación del patrimonio cultural*, presentada por Fabiola Rodríguez para obtener el título de licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la UNAM. En la composición se utilizaron tipos Fairfield, diseñados hacia 1940 por Rudolph Ruzicka para Linotype, y adaptados para tipografía digital por Alex Kaczyn en 1991.