



EDIFICIO DE USO MIXTO VIVIENDA Y COMERCIO  
 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SINGOLES: ARO FERNANDO MORENO MARTÍN DEL CAMPO  
 ARO HUMBERTO RICALDE GONZÁLEZ  
 ARO ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE  
 SUPLENTES: ARO ERENCE RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
 ARO FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
 P R E S E N T A  
 FLORES SÁNCHEZ OMAR ALEJANDRO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



En primer lugar quiero agradecer a la Universidad Nacional Autónoma de México por darme la oportunidad de estudiar una carrera universitaria, a mis padres y familia.

En segundo lugar quiero agradecer a los profesores del Taller Max Cetto que han intervenido en mi formación académica, por haberme transmitido parte de sus conocimientos e infundirme la pasión por la arquitectura.

iQué odisea!  
jack



# Índice

	pág.		pág.
Prólogo	3	-Vialidad y Transporte.	25
El Centro Histórico.	5	-Infraestructura.	25
-Antecedentes Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México.	8	-Inmuebles catalogados	26
-Funcionamiento general del Centro Histórico.	10	-Reglamentación y Normatividad	30
-Tipologías de la Vivienda en el Centro Histórico.	11	-Análisis de fachadas del contexto	32
Identificación del Problema en el Centro Histórico.	12	Análogos de Edificio de Uso Mixto y Vivienda.	36
-Situación geográfica.	13	Conceptualización del Proyecto Arquitectónico.	41
-Crecimiento y expansión de la Ciudad.	13	-Lenguaje formal del Edificio.	41
-Descentralización.	14	-Composición del Edificio.	41
-El transporte y la descentralización.	15	-Descripción del Proyecto Arquitectónico.	42
-Despoblamiento	15	-Criterio Constructivo.	45
-Cambio de uso de suelo.	16	-Criterio de Instalaciones, hidráulicas, sanitarias y eléctricas.	46
-Especulación del suelo.	17	Proceso de diseño del proyecto arquitectónico.	49
-Rentas congeladas.	17	Programa Arquitectónico.	61
-El Sismo de 1985/Huecos urbanos	17	Proyecto Arquitectónico.	65
Análisis de Sitio.	19	-Proyecto Ejecutivo.	84
-Condiciones Urbano Arquitectónicas.	19	-Proyecto Hidro-sanitario y Eléctrico.	135
-El Predio.	20	Conclusiones.	163
-Estructura Urbana.	22	Bibliografía.	166
-Imagen Urbana.	23		
-Principales actividades económicas de la zona.	24		
-Equipamiento.	24		



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## Prólogo

Esta tesis surge del interés e inquietud por desarrollar un proyecto real y factible, así como dar respuesta a un problema o demanda real, que se plantea específicamente, con el tema de la Vivienda de nivel medio alto en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en el perímetro "A". El cual se ha dado por diversos factores tanto geográficos, históricos, políticos, culturales, del medio físico natural, arquitectónicos, sociales como económicos; que se desarrollan y estudian a lo largo de esta tesis, para una mejor comprensión del problema y dar una respuesta fundamentada a partir del estudio de dichos factores.

La propuesta arquitectónica, surge principalmente, a partir del estudio del contexto urbano de la zona y del lenguaje arquitectónico del contexto próximo al predio, así como al análisis de sitio realizado. Y pretende dar respuesta a este problema planteado. "responder al lugar a partir del estudio del mismo"

El Centro Histórico es hoy un espacio que da muestra innegable del deterioro de su entorno, de las condiciones de vida de sus habitantes y de su imagen urbana, en donde a demás se manifiesta uno de los procesos de despoblamiento más agudos de la ciudad, esto demuestra la grave problemática que vive hoy el Centro Histórico.

Nuestra Ciudad, desde hace algunas décadas experimenta un proceso constante de crecimiento que la desborda, rebasando cualquier limite, y avanzando en el caos absoluto para responder a una demanda acumulada de vivienda, mientras algunas zonas en su interior han sido abandonadas parcialmente generando vacíos, y con esto su creciente deterioro. En este marco es preciso comenzar a recuperar en ella las zonas que han caído en un proceso de deterioro. Siendo mejor para la ciudad invertir en el rescate, que crear la infraestructura



necesaria para que siga creciendo hacia la periferia cada vez más rápido y fuera de control.

La vivienda como una alternativa que permita a los ciudadanos regresar a la vida de las calles y las plazas, de los museos y de los mercados, del día y de la noche en el corazón de su ciudad. En el imaginario colectivo existen disímbolos movimientos que se dirige al poder habitar en el centro.

Mientras la ciudad experimenta un proceso constante de crecimiento, algunas zonas en su interior van siendo abandonadas. La ciudad crece generando vacíos. A partir de los años cincuenta el Centro Histórico de la Ciudad de México experimenta un proceso sostenido de despoblamiento. Este fenómeno se atribuye principalmente a la conjunción de diferentes factores que han derivado en un acelerado deterioro social y urbano de la zona debido al envejecimiento de sus estructuras, a los sismos, a los hundimientos diferenciales provocados por la naturaleza del subsuelo y la extracción de mantos acuíferos.

Este deterioro propicia el abandono de la zona que, en veinticinco años, redujo su población a la mitad. En el nivel geoestadístico más preciso se observa que entre 1990 y 1995 las áreas con mayor pérdida de vivienda se localizan en zonas centrales de la ciudad.

Los vacíos son inevitablemente ocupados por nuevas actividades que después han ido desplazando a los usos



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



habitacional e industrial de origen. Así, aunque en un principio el cambio de uso era consecuencia del despoblamiento, se ha convertido también en la causa.

Actualmente la función social más importante del Centro Histórico es la del comercio metropolitano. El abandono general de la zona es notable en las mañanas y en las noches (horas en las que el comercio no funciona), lo cual ha propiciado la inseguridad.

El uso comercial o de servicios ha generado la especulación de los predios. La delegación Cuauhtémoc, dentro de la que se ubica parte del Centro Histórico, tiene el segundo lugar en el valor catastral promedio más alto de la Ciudad de México.

El comercio debe permanecer como una de las actividades principales de la zona, ubicado junto a los flujos peatonales, e introducir la vivienda en el Centro Histórico, con una densidad adecuada para la sana convivencia, y beneficiarla con los intereses comerciales existentes.

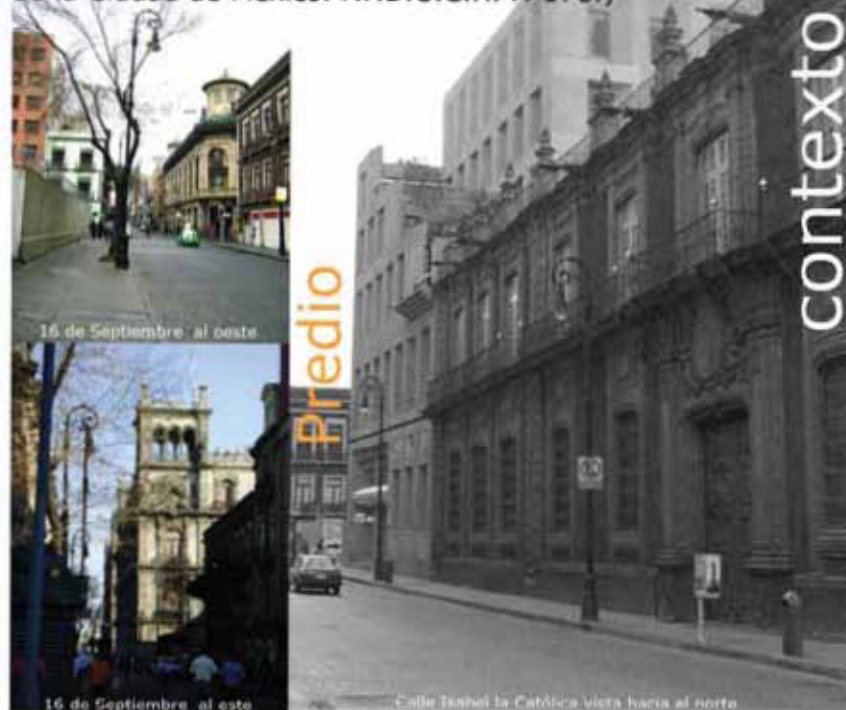
El Centro Histórico ha perdido intensidad en tres variables fundamentales: habitantes, vivienda e industria, lo que lo conduce a la destrucción de sus fuerzas productivas. El comercio y las bodegas han tomado los espacios de éstas, propiciando el crecimiento de la población flotante.

El Centro Histórico está desaprovechado como un espacio de la ciudad. Es necesario explotar la gran cantidad de edificios abandonados y subutilizados, los lotes baldíos y la infraestructura. Aun cuando en la periferia el suelo es mucho más barato que en la ciudad central para quien paga el terreno, no lo es para el gobierno, que tiene que dotar de servicios a zonas de difícil acceso.

Los espacios abandonados y subutilizados, junto con los

terrenos generados por los sismos, representan una oportunidad para desarrollar vivienda como una herramienta de reintegración social que permita recuperar las funciones que han abandonado el centro, devolviéndole espacios de convivencia, seguridad e imagen. (El Edificio propuesto se encuentra en un predio con esta situación, de espacio o lote subutilizado)

En la propuesta del Programa de Vivienda para el Área del programa parcial se está considerando atender la totalidad de los predios con uso habitacional que se encuentran en mal o regular estado de conservación; así como la construcción de vivienda nueva en lotes baldíos y en aquellos predios que tienen edificaciones en mal estado y que rompen con el contexto urbano del Centro Histórico. (Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro de la Ciudad de México. P.P.D.U.C.H. P. 176.)







## El Centro Histórico de la Ciudad de México Distrito Federal.

La Propuesta arquitectónica se localiza al poniente del Zócalo, dentro del perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México, perteneciente a la Delegación Política Cuauhtémoc



■ Distrito Federal  
■ Delegación Cuauhtémoc







## El Centro Histórico.

Lo que hoy conocemos como Centro de la Ciudad, fue hasta hace cien años la Ciudad de México, por lo que en ella se centraban las funciones políticas, económicas y culturales más importantes del país.

Su población es un abanico en el cual se reflejan los distintos rostros del México actual. Ya que a él llegan constantemente migraciones del resto del país en busca de mejores condiciones de vida, trayendo consigo sus tradiciones, festejos, artesanías, etc. que al adaptarse a la vida urbana dan por resultado una población con características propias. Es esta población urbana que aun no ha perdido su carácter campesino y que se concentra por decenas de miles diariamente en el Centro Histórico dándole en parte vida, pero también problemas.

El Centro Histórico conserva, su carácter de espacio metropolitano importante, a pesar de su problemática: despoblamiento sostenido, grave deterioro urbano y social, de seguir siendo receptor de gente pobre y de grupos vulnerables, de los altos índices de contaminación y de su inseguridad pública; esto ha sido posible gracias a su localización, tradición, patrimonio histórico, actividad económica, vialidades, transporte, equipamiento y niveles de servicio.

Mantiene su importancia en la actividad económica del Distrito federal y del país, no solo por la cantidad y

concentración de las unidades económica que ahí se encuentran, sino por ser sede de las instituciones públicas más importantes, así como contener en su espacio los principales símbolos culturales de la sociedad mexicana. Lo cual, motiva a que diariamente un promedio de dos millones de personas lleguen a él, por razones laborales, de comercio, turismo etc.

A pesar del fenómeno de despoblamiento que ha vivido el Centro desde hace varias décadas, sigue cumpliendo una función importante en la oferta habitacional, aunque ésta es deficiente en sus niveles de calidad, a causa del deterioro que se ha ido acumulando a lo largo de los años y a la falta de normatividad adecuada, así como de incentivos para fomentar la oferta habitacional.

En el aspecto político, en él se asientan los Poderes Federales: Ejecutivo, Legislativo y Judicial, que siguen centralizando el poder como lo hicieron durante el imperio Mexicano y durante la Colonia. Esto trae como consecuencia que todo reclamo social del país se realice en sus calles y plazas, creando caos en las vialidades de la zona. Económicamente en él residen las casas matrices de los principales bancos.

Para valorar lo que el Centro Histórico ofrece hay que mencionar que, tan sólo en la Delegación Cuauhtémoc se alojan nueve Secretarías de Estado, entre ellas la Secretaría de Educación Pública, oficinas de los diferentes Poderes Federales; Palacio Nacional, Palacio Legislativo y



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Suprema Corte de Justicia; así como ciento veinte inmuebles destinados a diversos aspectos de la administración pública. Se encuentran además seis embajadas y un consulado, con cuarenta y tres museos, ciento veinte bibliotecas, veinticinco teatros, y cincuenta y tres cines.

Alberga también, ochenta almacenes de autoservicio, treinta y nueve mercados públicos, doscientas treinta y tres escuelas federales, y ciento ochenta y seis particulares de distintos niveles académicos. Se ubican también 1,217 restaurantes y bares; así como 243 cantinas, cabarets y salones de fiesta; cuenta además con 382 hoteles de diversas categorías, desde cinco estrellas hasta casas de huéspedes, y algo indispensable para esta zona: 465 estacionamientos públicos y pensiones, de los cuales 103 se ubican en el centro histórico.

En cuanto a arquitectura, el centro Histórico cuenta con 2,929 inmuebles y edificios cuya construcción muestra el aspecto histórico y estético que debe ser preservado. Por tal motivo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ha declarado al Centro Histórico como Patrimonio Universal de la Humanidad.

Es importante señalar que el Centro Histórico está subdividido en dos perímetros identificados con las letras "A" y "B", donde el Perímetro "A" corresponde a la Ciudad Colonial, define los límites de la fracción interior que ubica el mayor número de edificios y espacios declarados

monumentos, con una importante concentración de museos, centros culturales y archivos históricos; lo que otorga importancia especial a esta zona en el Centro Histórico. Y es un factor que tiene influencia en el proyecto, ya que nuestro predio en estudio, se ubica dentro de este Perímetro "A".

Todo lo anterior, muestra lo increíble infraestructura que el Centro nos ofrece, infraestructura que ninguna otra ciudad del país, o urbanización de la periferia posee y que al estar deshabitado o sub ocupado en parte, representa un lugar desperdiciado en su potencial.





## Antecedentes Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México

Hacia el año 1325 se funda la Ciudad de México Tenochtitlán que fue una de las más grandes ciudades de la cultura mesoamericana. Llegando a este valle, más que buscando "su tierra prometida" y una águila posada sobre un nopal devorando una serpiente, según la voluntad de su dios Huitzilopochtli, encontraron tan solo un sitio donde poder establecerse porque los pueblos vecinos no les dejaron de otra. Esto hace que se asienten en un lugar sumamente inhóspito, insalubre, en medio de un lago, en donde las condiciones de vida no eran las mejores.

A la llegada de los españoles la situación no cambia, pues son los intereses políticos y simbólicos los que hacen que Cortés funde la Ciudad Colonial encima de la Ciudad Prehispánica. En 1521, Cortés ordena a Alonso García Bravo, uno de sus soldados que era buen geómetra, trazar la nueva ciudad, la cual no va a responder a aquellos modelos de las ciudades europeas de la Edad Media, de calles quebradas e irregulares, sino a un trazo que ya los romanos habían usado y que se refleja en las Ciudades Españolas Renacentista con calles amplias y rectas de norte a sur, y de oriente a poniente; con plazas bien distribuidas en la retícula.

En 1534, llega a México Antonio de Mendoza, con el cargo de Primer Virrey, y es quien afina el trazo de García Bravo haciendo las veces de arquitecto, no solo por sus propios conocimientos adquiridos en sus viajes por varios países europeos sino especialmente inspirado en el Tratado de Arquitectura que León Bautista Alberti escribiera en Italia.

Los antecedentes de la zona conocida ahora como Centro

Histórico de la Ciudad de México, se remontan a casi setecientos años. Doscientos corresponden a la Ciudad Prehispánica. Trescientos a la Ciudad Colonial, cien a la Ciudad Independiente y cien a la Ciudad Industrial, y a las demandas del siglo XX. Momentos fundacionales los dos primeros y refundacionales los otros dos, y en conjunto han ido conformando una de las metrópolis más complejas del mundo occidental.



Reconstrucción Esquemática de la Ciudad de México 1325-1519

Al ganar el poder en el territorio Azteca, los españoles controlaron enteramente el país. Los centros indígenas comenzaron a desintegrarse y desvanecerse, otros fueron cambiando para dar cabida a una nueva ciudad con tendencias europeas.

Durante casi los 300 años en los que la Corona española controló el territorio de la Nueva España (así fue llamado el territorio de México), la arquitectura producida fue la combinación del sentido europeo del espacio y la forma, junto con el arte y la sensibilidad del color y el uso de materiales locales





Calle Isabel la Católica



Calle 16 de Septiembre vista al poniente



Calle 16 de Septiembre vista al oriente



Calle 16 de Septiembre

## Antecedentes de las Calles de Isabel la Católica y 16 de Septiembre.

Calles en las cuales se encuentra ubicada la propuesta (predio en esquina).

Calle del Espíritu Santo, ahora uno de los tramos de la calle Isabel la Católica. En el siglo XVI, llevo esta calle el nombre de lo oidores, porque algunos altos funcionarios tenían en ella sus respectivas moradas. Después se le dio el nombre de Espíritu Santo por hallarse en ella la Iglesia y Hospital que ostentaban esta mística designación. Ni rastro queda hoy de lo que fue el convento y el Hospital del Espíritu Santo debido a la inundación de 1634. La Colonia española compro el exconvento y ex-iglesia para edificar su casino en 1903, el Casino Español.

Calle del Coliseo viejo ahora tramo de la calle 16 de Septiembre entre Bolívar e Isabel la Católica. El origen de su nombre viene del coliseo o teatro para comedias; por esta calle corría una de las siete grandes acequias de la Ciudad por lo que se llamo anteriormente calle de la Acequia durante todo el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII. Posteriormente uno de sus tramos, entre Isabel la Católica y 5 de Febrero, ofreció un fenómeno

singular, pues una de sus aceras, llevo el nombre de calle de losTlapaleros por haberse establecido en este, tiendas de tlapalería. Mientras que la acera opuesta llevaba el nombre de Portal de los Agustinos.

El nombre de Coliseo Viejo duro hasta que vino en junio de 1908, el nombre común a toda la calle de 16 de Septiembre, que comprendió todos los tramos, desde San Juan de Letrán hasta la calle de 5 de Febrero.

El Centro Histórico de la Ciudad de México desde el punto de vista de su articulación formal, como obra construida, es resultado de una permanente suma o sobreposición de formas nuevas sobre formas viejas, un permanente cambio de estructuras que se hacen obsoletas, por otras que adquieren un peso importante para la sociedad, en un momento determinado de su evolución.

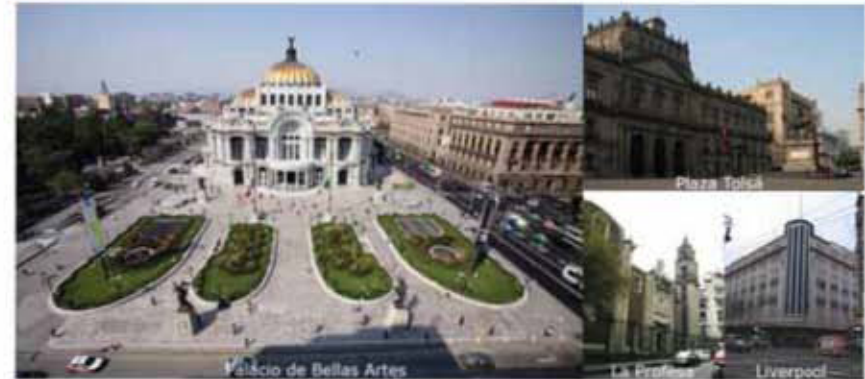
En el Centro Histórico los edificios, su arquitectura, crecen se adaptan y se transforman en interacción constante con el medio natural o social que preestablece el ámbito de



## Funcionamiento General del Centro Histórico

Se identifican dos zonas. La primera zona (donde se ubica la propuesta), va del Zócalo hacia el Palacio de Bellas Artes tornado como eje principal Francisco I. Madero, se encuentra la zona comercial rica, profesional y moderna: restaurantes, bares, tiendas de ropa, joyerías, ópticas, edificios de oficinas etc. Desde la Alameda se crea un recorrido dentro del cual se identifican edificios simbólicos como el Palacio de Correos, la Plaza Tolsá, la cantina La Ópera, el andador Motolinía, la Profesa, etc. En esta zona se ha hecho una inversión notable para rescatar algunos edificios y mantener en buen estado la vía pública, aunque el uso habitacional es casi nulo y existen muchos edificios subutilizados, la zona se mantiene activa y en buenas condiciones. Los límites de esta zona son al norte la plaza de Santo Domingo y al sur el Palacio de Hierro y Liverpool.

La segunda, a espaldas de Palacio Nacional concentra un comercio más intenso, popular, doméstico y tradicional: fondas, cantinas, tiendas de tela, tiendas de ropa, papelerías, boneterías, etc. De Pino Suárez al Zócalo el comercio es el uso más importante, a partir de este punto hacia el norte la vivienda equilibra la fuerza del comercio; también hay algunos edificios abandonados, algunos en muy malas condiciones estructurales. El uso habitacional esta acompañado de servicios como escuelas y clínicas. En esta zona existe un número importante de museos, iglesias y plazas con un gran potencial que no esta aprovechado por la falta de inversion en los espacios públicos.



- Zócalo - Palacio de Bellas Artes
- Predio





## Tipología de la vivienda en el Centro Histórico de la Ciudad de México

Reducir a unos cuantos tipos la variedad de situaciones que presenta la vivienda en el Centro de la Ciudad se justifica únicamente por método para fines específicos, ya que reúne una gran riqueza que no puede ser ignorada: hay en el origen de estas situaciones un matiz que por siglos ha venido evolucionando de forma continua unas veces y discontinua en otras, sumando valores culturales en cada ocasión, que debe registrarse adecuadamente a fin de evitar generalizaciones y estereotipos artificiales (Carlos González Lobo 1995).

De las cuatro modalidades dominantes de vivienda que se producen en el Distrito Federal: **Unifamiliar o casa sola** (una unidad de vivienda por predio), **agrupadas horizontalmente** (dos o más viviendas por predio en construcción Horizontal), **edificios de departamentos** (tres o más viviendas por predio en construcción vertical),

**conjunto habitacional** (agrupación de una o varias modalidades de vivienda en un predio relativamente mayor).

Se deriva una tipología más específica propia de los procesos habitacionales que tienen lugar en el Centro Histórico. Ocho son los tipos predominantes de vivienda en el Centro de la Ciudad (Cenvi, 1991), todos ellos de uso colectivo con grados variados de informalidad: **edificios coloniales transformados en vivienda multifamiliar para renta, vecindades clásicas, nuevas vecindades, casa-habitación, edificios de departamentos, ciudades perdidas, cuartos de azotea y conjuntos habitacionales de vivienda de interés social.** No siempre estas tipologías son excluyentes en el espacio, de hecho la tendencia es a mezclarse dando lugar a complejas situaciones habitacionales (Gobierno de la Ciudad de México, Cuauhtémoc 1996).



## Problemas del Centro Histórico de la Ciudad de México.

El Centro Histórico es hoy un espacio que da muestra innegable del deterioro de su entorno, de las condiciones de vida de sus habitantes y de su imagen urbana, en donde además se manifiesta uno de los procesos de despoblamiento más agudos de la ciudad, esto demuestra la grave problemática que vive hoy el Centro Histórico.

Mientras la ciudad experimenta un proceso constante de crecimiento, algunas zonas en su interior van siendo abandonadas. La ciudad crece generando vacíos. A partir de los años cincuenta el Centro Histórico de la Ciudad de México experimenta un proceso sostenido de despoblamiento. Este fenómeno se atribuye principalmente a la conjunción de diferentes factores que han derivado en un acelerado deterioro social y urbano de la zona debido al envejecimiento de sus estructuras, a los sismos, a los hundimientos diferenciales provocados por la naturaleza del subsuelo y la extracción de mantos acuíferos.

Este deterioro propicia el abandono de la zona que, en veinticinco años, redujo su población a la mitad. En el nivel geoestadístico más preciso se observa que entre 1990 y 1995 las áreas con mayor pérdida de vivienda se localizan en zonas centrales de la ciudad.

Los vacíos son inevitablemente ocupados por nuevas actividades que después han ido desplazando a los usos habitacional e industrial de origen. Así, aunque en un principio el cambio de uso era consecuencia del despoblamiento, se ha convertido también en la causa.

Actualmente la función social más importante del Centro Histórico es la del comercio metropolitano. El abandono



notable en las mañanas y en las noches (horas en las que el comercio no funciona), lo cual ha propiciado la inseguridad.

El uso comercial o de servicios ha generado la especulación de los predios. La delegación Cuauhtémoc, dentro de la que se ubica parte del Centro Histórico, tiene el segundo lugar en el valor catastral promedio más alto de la Ciudad de México.

El comercio debe permanecer como una de las actividades principales de la zona, ubicado junto a los flujos peatonales, e introducir la vivienda en el Centro Histórico, con una densidad adecuada para la sana convivencia, y beneficiarla con los intereses comerciales existentes.

El Centro Histórico ha perdido intensidad en tres variables fundamentales: habitantes, vivienda e industria, lo que lo conduce a la destrucción de sus fuerzas productivas. El comercio y las bodegas han tomado los espacios de éstas, propiciando el crecimiento de la población flotante.

El Centro Histórico está desaprovechado como un espacio de la ciudad. Es necesario explotar la gran cantidad de edificios abandonados y subutilizados, los lotes baldíos y la infraestructura. Aun cuando en la periferia el suelo es





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

mucho más barato que en la ciudad central para quien paga el terreno, no lo es para el gobierno, que tiene que dotar de servicios a zonas de difícil acceso.

Los espacios abandonados y subutilizados, junto con los terrenos generados por los sismos, representan una oportunidad para desarrollar vivienda como una herramienta de reintegración social que permita recuperar las funciones que han abandonado el centro, devolviéndole espacios de convivencia, seguridad e imagen. (El Edificio propuesto se encuentra en un predio con esta situación de espacio o lote subutilizado).

## Situación geográfica.

Su situación geográfica, es uno de los problemas que tienen una fuerte repercusión actual, pues se encuentra sobre una falla sísmica, que ha ocasionado temblores como el de 1985, que junto con las características del subsuelo, hacen del Centro Histórico un espacio poco atractivo para construir. Lo anterior, aunado a que en el centro se encuentran rellenos artificiales de origen prehispánico, junto con restos de construcciones recientes, sobre un subsuelo de características muy complejas hace difícil comprender y predecir cómo es que se comportarán los edificios.

Desde sus inicios coloniales la ciudad fue víctima de sismos y prolongadas inundaciones, así como de las epidemias por ellas provocadas, factores que mermaban su población en cantidades alarmantes, la tala inmoderada de los bosques para obtener madera de construcción; los sistemas de cultivar la tierra que ocasionaban su erosión; el azolve de vías acuíferas del valle y la destrucción de los diques, entre otros factores, alteraron la armonía de la ecología.



## Crecimiento y expansión de la Ciudad.

Hasta fines del siglo XIX. La Ciudad de México conserva casi las mismas dimensiones que durante la colonia. Es a partir del siglo XX que nuestra ciudad sufrirá una de las mayores expansiones urbanas del mundo. Buena parte de esta expansión careció de planificación, ya que en contraste con las colonias que iban expandiendo la ciudad de adentro hacia afuera en una manera ordenada, en la periferia surgían asentamientos irregulares en torno a los centros de trabajo y que carecían de los servicios propios de una zona urbana, en algunos lugares muchas veces incluso peligroso para sus habitantes. Acelerándose este proceso a partir de los años 30s.

La revolución industrial que llegó a México en el último cuarto del siglo XX, en el porfiriato, cuando se inician las primeras fábricas, en la entonces periferia de la Ciudad, viéndose frenada durante la revolución (1910-1920, periodo en que Álvaro Obregón llega a la presidencia), pero una vez terminada esta, resurge favorecida en parte por la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), en que muchos objetos tanto de industria ligera como pesada, dejaron de ser producidos en Europa a causa de ésta, la industria mexicana no tuvo competencia.



Esto crea en nuestro país fuentes de trabajo, por desgracia la mayoría ubicadas dentro de la zona metropolitana, que atraían a la población campesina que durante los años de la revolución y las movilizaciones masivas de población rural, se habían en parte desarraigado y en lugar de regresar a sus hogares de origen se concentraban en el valle de México, transformándose de campesinos a obreros. Esta inmigración del campo a la ciudad, ha conducido a una de las más vertiginosas explosiones demográficas del Orbe.

Hasta fines de los años 50's del siglo XX, lo que es hoy el Centro Histórico, era el único que ofrecía, no solo los mejores servicios, como el comercio de artículos de lujo y de primera calidad que solo en el se encontraban. También en el estaban los mejores cines, restaurantes, Hoteles, almacenes, museos, tiendas de abarrotes. Los despachos de los principales abogados, médicos y otros profesionistas. Pero años después, las condiciones cambiaron drásticamente por el crecimiento desmedido, fue entonces cuando el Centro dejó de ser lo que era hasta ese momento, "el centro de todo".

## Descentralización

Este crecimiento, obligo a cambiar la noción de: ciudad, centro y centralidad. La Ciudad creció hasta abarcar las nuevas colonias que iban surgiendo en la periferia, acabando de crear puentes urbanos entre la antigua Ciudad de México y lo que en otras épocas fueron poblaciones separadas.

En el siglo XX, la relación entre Ciudad, centro y centralidad, fue determinada por dos trayectorias opuestas de poblamiento: una de adentro hacia afuera, centrífuga, y otra de afuera hacia el centro, centrípeta,



hasta llegar ambas a encontrarse y fusionarse. Al crecer la ciudad, llegó un momento en el que ya era imposible desde la antigua Ciudad de México, ahora convertida tan solo en el centro de la nueva metrópoli, administrar toda la inmensa urbe, por lo que por razones principalmente administrativas:

En 1970 se dividió en delegaciones, quedando lo que fuera la Antigua Ciudad y parte de la expansión que ésta había tenido hasta los años 30s, dentro de la Delegación Cuauhtémoc. Las delegaciones se desarrollaron con características propias, pero su origen tuvo como objetivo descentralizar la administración pública.

De esta manera, la ciudad poco a poco fue perdiendo su centralidad y creando nuevos subcentros, tanto comerciales, educativos, administrativos, etc. Algunas instituciones y comercios se mudaron a otros lugares. La creación de una nueva sede para la Universidad Autónoma de México, Ciudad Universitaria, ocasiono que la población estudiantil y muchos profesionistas, abandonaran las calles del Centro. Generándose un proceso sostenido de despoblamiento que en los años 70s comienza a extenderse más allá de las delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza.



## El transporte y la descentralización

A partir de los años 20s, de este siglo pasado, se inicia también la revolución del transporte en la Ciudad de México, tanto particular como colectivo, y aquellos que viven en las nuevas colonias lo utilizan para desplazarse a la zona central de la Ciudad.

El Centro Histórico, al no haber sido planeado para este tipo de transporte, vio sus calles congestionadas y el precio que se pagó, desde el punto de vista arquitectónico, fue inmenso, pues para crear las nuevas rutas a través de él se destruyeron edificios de gran valor, no solo histórico sino artístico.

Lo anterior, fue haciendo del Centro un lugar cada vez menos atractivo para habitar y aquellos que podían emigraban a las recién construidas colonias. Poseer un automóvil, se hizo cada vez más común dentro de la clase media y alta, esto represento un problema que hasta la fecha es característico del Centro, ya que los edificios construidos en él hasta la década de los 40s, no contaba con espacio para estacionamiento.

La descentralización, se vio en parte favorecida por las nuevas vías de comunicación y la rapidez de desplazarse por medio del transporte motorizado que permitía poder vivir alejado de las fuentes de trabajo que radicaban en el centro, lo que traerá posteriormente, serias consecuencias, que acentuaran el despoblamiento.

## Despoblamiento

Se ha mencionado ya algunas de las causas que llevaron a ciertos grupos de la población a emigrar del Centro, primero hacia las colonias más cercanas a él y después a



las más apartadas, gracias a los nuevos medios de transporte que facilitaban el poder vivir y trabajar en lugares diferentes.

Tenemos entonces, que mientras la Ciudad crece de una manera vertiginosa, las zonas centrales de ésta, y en especial el Centro Histórico enfrentan el abandono de su población; sobre todo en los años 40s y 50s el despoblamiento se acentúa y en las décadas siguientes se acelerará.

Durante los últimos 20 años, el Centro Histórico ha perdido la tercera parte de su población. El despoblamiento en la delegación Cuauhtémoc ocurre a razón de 1.86% anual, de seguir esta tendencia, en los próximos años se confirmaría la trayectoria del centro Histórico hacia la perdida de la población total.

La parte física del despoblamiento, es decir la vivienda, tendrá el escenario tendencial con comportamiento similar a la de la población; en 1970, había un parque habitacional de 68,120 viviendas, con una densidad domiciliaria del 5.06 ocupantes por vivienda; en 1990, el parque habitacional sumaba 46,864 viviendas con menor densidad de ocupantes por vivienda. Lo que arroja esta información, es que año con año, aumenta el número de



viviendas desocupadas y subocupadas en el Centro Histórico. En este escenario tendencial, en el año 2000, el número de viviendas existentes es de 18,375; en el año 2005, el número de viviendas es de 17,890, en el 2010 será de 17.308 viviendas; con lo que la pérdida de viviendas en diez años alcanzará la cifra de 1,067 unidades.

En el área del PPDUCH (Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico) el despoblamiento es un proceso permanente, en algunas de sus zonas constitutivas, el fenómeno adquiere características dramáticas, pues durante los últimos quince años quedaran deshabitadas o tendrán una situación de fuerte desequilibrio entre el uso habitacional y los demás usos de suelo.

## Cambio de uso de suelo

El desarrollo y crecimiento de la Ciudad, ha implicado alteraciones en su estructura urbana, la saturación de los espacios físicos, de la zona central, han producido una redistribución de la población. Tanto el crecimiento de la ciudad, como el despoblamiento de la zona, han influido en los cambios de uso de suelo, tendientes a substituir el uso habitacional por otros más rentables de tipo comercial, financiero y de servicios públicos y privados, que indica una población flotante más que residente.

Los vacíos generados por el despoblamiento de la zona, fueron ocupados por nuevas actividades, siendo el comercio establecido el principal beneficiario de este fenómeno. Con lo que el uso habitacional exclusivo, en el Centro Histórico ha perdido peso relativo frente al comercio y los servicios.

Esto se ha vuelto un problema complejo, pues aunque en un principio el cambio de uso de suelo se mostraba como



consecuencia del despoblamiento, hoy se ha convertido en causa. Siguiendo un círculo vicioso, los usos de suelo han venido provocando el despoblamiento. En este punto debe citarse el factor económico como el factor que determina hoy en día la mezcla de usos.

Estos cambios de uso de suelo también afectan a las edificaciones ya que al no estar adecuadas a los nuevos usos tanto comercial, oficinas como bodegas, obliga a hacerles una serie de cambios e incluso demolerlas para construir locales afines, que terminan por causar graves daños a la estructura de las edificaciones y por ende a su degradación.

La identificación del Centro Histórico, como la zona comercial más importante de la ciudad, ha atraído al comercio informal, el comercio ambulante ha crecido en algunas zonas, hasta volverse aparentemente incontrolable. Cabe señalar que en el área de estudio este problema está controlado, pues en esta zona el gobierno no permite este tipo de comercio, sin embargo, se hace notar que a nivel general el Centro Histórico, presenta constantes conflictos en la circulación vehicular, a causa del establecimiento de comercios ambulantes y el uso que hacen de las calles.



## Especulación de suelo

La transformación del Centro, de una zona básicamente habitacional unifamiliar a una comercial, ha llevado a que el costo de la tierra se incremente notablemente y la rentabilidad aumente al proliferar los negocios. De esta manera entra en escena el mercado especulativo, en el cual, las leyes de la oferta y la demanda son las que rigen su intervención, lo que indica claramente que la especulación llevara siempre a generar una inversión con usos más rentables que la vivienda.

La especulación del suelo en el Centro Histórico es un factor que reduce o nulifica el valor de lo construido. Independientemente de sus cualidades estéticas y de los valores históricos que contenga. Esta especulación, está asociada en sus efectos perversos con la terciarización (servicios; bancos, oficinas y comercios) sin freno y sin selección que avasalla, atropella y desquicia a esa mezcla rica y equilibrada de usos y giros que caracterizó a la parte central de la Ciudad dándole identidad y carácter peculiar a cada uno de los sectores que la conformaban.

## Rentas congeladas

Otro hecho que marco la situación actual de la vivienda en el Centro, tanto para sus propietarios, como para sus usuarios, es el Decreto de Congelación de Renta emitido en 1942 y prorrogado en 1948, dicho decreto tenía por objetivo congelar las rentas de viviendas susceptibles a darse en arrendamiento o a alquiler, además de las construidas antes de 1942 ubicadas en el Distrito federal, y así impedir que obreros y sectores de clase media siguieran pagando las continuas alzas provocadas por la situación de crisis e inflación que por esos años se vivía en el país.



Las consecuencias de esta Ley no se hicieron esperar, se observa en los años de la posguerra, por razones populistas no se derogo. Cambio el equilibrio de la oferta y la demanda. El Centro Histórico no seguían las mismas reglas que el resto de la ciudad, ya que el valor de un inmueble histórico no estaba relacionado con las inversiones del capital urbano. Lo que genero la llamada paradoja de un bien sin valor, es decir, los dueños optaron por dejar que los inmuebles en rentas congeladas, se degradaran al punto que lo único que quedaba era demolerlos, liberando el terreno, ya que sin normas de la renta congelada adquirían un valor de mercado real y podían utilizarse en funciones más rentables que la vivienda.

Esta acción jurídica, con el tiempo trajo por consecuencia que la oferta de nuevas viviendas en el Centro Histórico se deprimiera totalmente.

## Sismo de 1985/Huecos Urbanos

El sismo de 1985, ha contribuido de la misma manera a alentar el abandono paulatino de la población del Centro, dejando este, la huella de su fuerza destructiva en espacios vacíos "Huecos urbanos", producto del derrumbe

El predio donde se ubica la propuesta es un hueco urbano generado por el sismo de 1985



vistas del predio

de los edificios que ocupaban estos predios y que a casi dos décadas del siniestro, no han sido ocupados por nuevas edificaciones, los cuales se utilizan en la mayoría de los casos como estacionamientos públicos (El Edificio propropuesto se ubica en un predio con esta situación). Siendo esto un indicativo de la especulación o preferencia por algunos usos de suelo más rentables y que no representan grandes costos de inversión.

Estos predios baldíos expresan una subutilización de la infraestructura instalada, de los servicios públicos, del equipamiento urbano y del patrimonio edificado que existe en la zona.

Se han revisado, tanto los eventos, como los factores que al paso del tiempo, han contribuido poco a poco al estado de deterioro y destrucción del Centro Histórico. Algunos de estos eventos han sido históricos, políticos, sociales, otros son factores geográficos, demográficos, climáticos, ecológicos etc., pero todos ellos de alguna manera han ido conformando a través de los años lo que es hoy en día el Centro Histórico. La problemática actual del Centro deja ver en él un espacio deshabitado en algunas de sus zonas constitutivas, y en las cuales los usos de suelo han quebrantado el equilibrio de la estructura urbana, creando edificios subutilizados en sus usos, edificios abandonados y sobre todo vacíos urbanos muy dañinos para la Ciudad.





## Análisis de Sitio

El predio se encuentra ubicado al poniente del Zócalo, dentro del denominado Perímetro "A" del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Al estar ubicado a dos cuadras del Zócalo y en la zona que es un importante paso en el recorrido Zócalo-Alameda, representa un predio con un gran potencial, mismo que actualmente se encuentra subutilizado y en especulación.

El predio en estudio es actualmente utilizado como un estacionamiento público, en una zona que cuenta con toda la infraestructura necesaria para la vivienda y un equipamiento considerado superavitario. Lo que indica un desaprovechamiento de los servicios, equipamiento y patrimonio construido. Es importante mencionar que en la zona, el uso habitacional prácticamente ha desaparecido.

## Condiciones Urbano Arquitectónicas

El predio se encuentra ubicado en un marco muy importante en lo que se refiere a los aspectos históricos, económicos y sociales de la zona.

En la zona el proceso de deterioro, tanto de los inmuebles, como del espacio público no está tan avanzado, esto se debe a que en ella se encuentran una concentración de oficinas matrices de las principales instituciones bancarias, oficinas de gobierno y privadas que prestan servicios bancarios, profesionales, de contaduría, bufetes jurídicos; consultorios médicos, de belleza, ópticas; y despachos relacionados con asesoría técnica, de diseño entre otros.

Además de lo ya mencionado, en la zona se encuentran algunos restaurantes y hoteles de calidad internacional;



Corredor turístico cultural Zócalo-Alameda

■ Predio

así como bares, cafés, joyerías y tiendas departamentales que le confieren como una zona rica, profesional y moderna.

Otra condición que le ha permitido a la zona conservarse y ser afectada en menor grado por la problemática del Centro Histórico, es indudablemente su localización, ya que se encuentra en el denominado corredor turístico cultural Zócalo-Alameda, por lo cual, ha sido objeto de inversiones recientes en el remosamiento de calles y fachadas de algunos edificios, por parte del Gobierno del Distrito Federal, de acuerdo al Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Calle Isabel la Católica vista hacia el norte



Calle 16 de Septiembre vista al poniente



Calle 16 de Septiembre vista al oriente



Calle Isabel la Católica vista al sur

vistas del predio

El sitio

## El Predio

El predio se encuentra al poniente del Zócalo, dentro del Perímetro "A" del Centro Histórico. En la calle de Isabel la Católica número 38, esq. con calle 16 de Septiembre, una zona con gran valor arquitectónico e Histórico, catalogada por el INAH e INBA, por inmuebles que se encuentran en ella.

Pertenece a la zona III lacustre; basado en la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. El subsuelo en la zona de lago está constituido por potentes estratos de acarreo grueso y capas limo arenosas muy compactas que cubren la roca basáltica; sobre éstas se depositaron cenizas volcánicas dando origen a una formación arcillosa compresible de baja resistencia.



Vista aérea de la zona de estudio

predio

### Altitud

2,240 metros sobre el nivel del mar.

### Superficie: 726.48 m<sup>2</sup>

la topografía con menos del 5% de pendiente se considera, una superficie prácticamente plana.

### Clima

templado con lluvias en verano, la temperatura media anual es de 17.2°C.

### Vientos dominantes

del norte, la mayor parte del año.

### Precipitación Puvial

al año es de 618 milímetros.



### Dimensiones del predio

36.00 x 20.18 mts.  
área= 726.48 m<sup>2</sup>





Se destacan de la zona en estudio principalmente tres edificaciones, que por sus características muy particulares han influido en la gestación y en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

El edificio del siglo XVIII, originalmente fue el Palacio de los Condes de San Mateo Valparaíso, obra del Arquitecto Francisco Antonio Guerrero y Torres; hoy es parte de las oficinas centrales de Banamex. Un edificio que se agrupa alrededor de dos patios centrales, uno que era principal, ventilaba las dependencias más importantes y otro de carácter secundario, apoyaba las tareas de servicio. De dos plantas, enlazadas por una hábil y elegante escalera que evitaba el roce de los sirvientes con la nobleza. Muestra la utilización de taza y plato, en la cual la planta noble, ocupaba el primer nivel, alojaba la vivienda del propietario y los salones principales; mientras la planta baja ubicaba el despacho del propietario, las habitaciones del encargado de las haciendas, las de la servidumbre, los talleres y almacenes lo que permitía aislar el ámbito de la calle al primer nivel. La fachada representa la imagen, a nivel urbano, del poderío económico y la identidad que daba a la nobleza, el gran estilo barroco del siglo XVIII. Se destaca que el edificio hace referencia a la esquina, donde el autor ubica un Torreón para darle jerarquía (reminiscencia de las casas fortificadas del siglo XVII), reforzado con el manejo de los detalles ornamentales, igualmente el acceso es la concentración estética mas importante.

Otro edificio importante, lo constituye la intervención que hace el Arq. Teodoro González de León con el edificio que complementa las oficinas centrales de Banamex y que rodea por ambos frentes al edificio de Valparaíso, con fachadas hacia

las calles de Venustiano Carranza e Isabel la Católica; esta última de importancia para el proyecto ya que colinda a ella. Presenta un escalonamiento que le lleva a cinco niveles de altura en un primer plano de la fachada, que inicia con la altura del edificio Valparaíso, permitiéndole aumentar esta altura hacia el interior del predio, en un segundo y tercer plano, hasta siete niveles. El edificio presenta una reinterpretación de los elementos de fachada de los edificios del siglo XVIII. Por ejemplo retoma elementos con su altura y escala como cornisas, vanos, etc. La integración en cuanto a color y textura la logra agregando al concreto grano de mármol blanco, y arena de tezontle rojo, el último, un material tradicionalmente utilizado en el revestimiento de fachadas del Centro Histórico.

El edificio de la Casa Bocker construido en 1900 representa otro elemento a nivel urbano. Es un edificio que conserva su fachada y partido arquitectónico original. Muestra que es un edificio de esquina, donde ubica su acceso principal, su métrica, detalles ornamentales y el remate principal del edificio lo confirman. Un edificio que muestra el uso de formas y elementos que caracterizan al eclecticismo arquitectónico destacando remates horizontales que de manera sutil y contundente remarcan su relación con los edificios que le rodean. En cuanto a su distribución, las escaleras y elevador se agrupan, ocupando un lugar central, que comunica a los diferentes niveles del edificio. Un patio interior a partir del primer nivel ventila y provee de asoleamiento a los niveles superiores, que siguen teniendo un uso de oficinas. La planta baja se muestra entonces como un nivel de contacto con la calle, con un uso comercial (actualmente Sanborns). El edificio contiene una planta de pent-house, tiene mayor altura hacia el interior del predio.



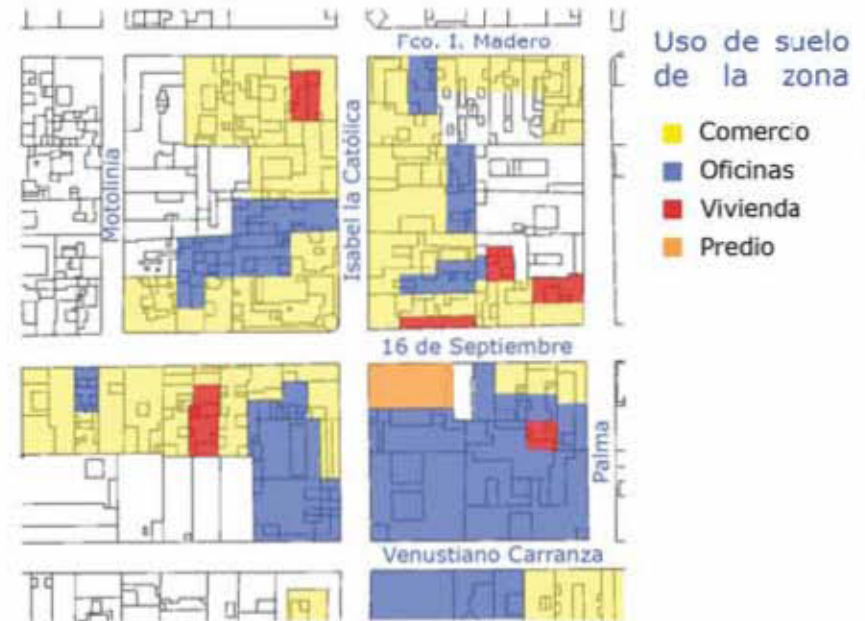
## Estructura Urbana

La estructura urbana se compone de dos elementos principales: Uso de suelo, que forma zonas homogéneas y vialidad.

La zona en estudio, muestra un predominio de usos, comercial y de oficinas: comercio especializado en algunos giros bien definidos, predominio de tiendas tipo departamental de ropa y calzado; oficinas bancarias y de servicios profesionales en diversos ramos, con un mínimo de uso habitacional, generalmente con comercio en planta baja. El uso mixto es característico de la zona.

En cuanto a vialidades, en la zona de estudio se encuentran algunas de importante afluencia vehicular: calle de Isabel la Católica y 20 de noviembre, de sur a norte; Bolívar y 5 de Febrero, de norte a sur; Madero que desemboca en la Plaza de la Constitución; Venustiano Carranza y 16 de Septiembre, de oriente a poniente; 5 de mayo y Tacuba de oriente a poniente. Algunas de éstas vialidades por sus características y calidad en su arquitectura se hacen del espacio público: 5 de Mayo, Madero, Tacuba, 16 de Septiembre, Venustiano Carranza, 5 de Febrero, Isabel la Católica, Bolívar, Palma y Motolinia.

Otro elemento significativo de su estructura urbana lo constituyen los espacios abiertos, sus plazas y jardines, los cuales se manifiestan de una manera clara y definida, dan muestra de múltiples formas de apropiación del espacio y convivencia, hitos de carácter metropolitano, que destacan por su arquitectura y materiales, se han convertido en símbolos representativos de nuestra ciudad. Los mas cercanos a la área de estudio: Catedral, Palacio Nacional, Palacio de Bellas Artes, Templo Mayor, etc.





## Imagen Urbana

El Centro Histórico se presenta como una unidad formal, en especial el perímetro "A" (que corresponde a la ciudad colonial), que permite diferenciarlo de cualquier otra parte de la ciudad actual. Un gran bloque compacto, un volumen conformado por masas compactas agrupadas en manzanas, sólidas y regulares, que toman el paramento de la calle y se interrumpen tan sólo para dar lugar a espacios abiertos, claros y definidos (nunca residuales), que se unen entre sí obedeciendo la estructura heredada de la ciudad prehispánica y resignificada por la traza colonial.

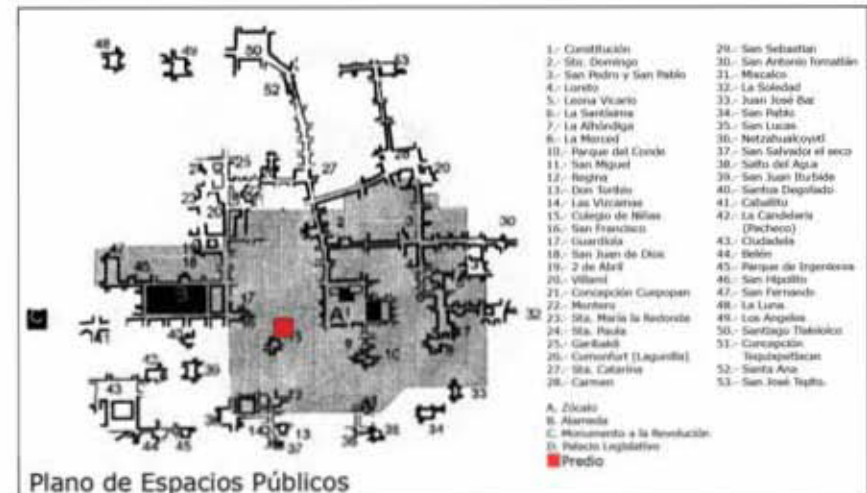
Su configuración actual es producto de siglos de conformación sobre patrones claramente definidos y compartidos por la gran mayoría. Donde las excepciones son evidentes y saltan a la vista como interrupciones o rupturas, como violaciones al contexto. Sin embargo, son en realidad escasas las construcciones que no se integran de alguna manera a éste. Siendo dominante en el diseño de las edificaciones posteriores, las cuales dialogan con la ciudad preexistente con diferentes recursos: recurren a la horizontal (cinta urbana), a la presencia del macizo, utilización de formas, colores, texturas del entorno y a la reducción o disimulo de las superficies vidriadas

la zona de estudio corresponde a la zona turística cultural; delimitada por el Eje Central al poniente, Tacuba al norte, Venustiano Carranza al sur y el Zócalo al oriente. En esta zona la problemática generalizada de todo el Centro Histórico se encuentra bajo control, especialmente en lo que respecta a conservación del patrimonio construido, imagen urbana, seguridad y accesibilidad.

El Centro está subdividido en dos perímetros identificados con las letras "A" y "B", donde el "A", define los límites de la fracción interior que ubica el mayor número de edificios y espacios declarados monumentos, con una importante



Un gran bloque compacto, conformado por masas compactas agrupadas en manzanas, sólidas y regulares, que toman el paramento de la calle



concentración de museos, centros culturales y archivos históricos. Lo que le otorga especial importancia al Centro Histórico.



## Principales Actividades Económicas de la Zona.

El comercio es la actividad principal en el área; y en mayor parte el comercio por menudeo. Aunque el "centro" es conocido por el comercio de un amplio rango de productos, en realidad se vende más ropa que cualquier otra clase de mercancía; comercio que involucra no solo la venta de productos de la rama textil y mercerías, sino se vincula con la confección de prendas. Los servicios constituyen la segunda actividad de importancia en la zona, de los que destacan los servicios de contaduría o bufetes jurídicos que tienen arraigo en el área y siguen contribuyendo a su economía.

La industria es el tercer sector en importancia, ya que el número de empresas y empleos que genera es significativo, destacando la industria textil como la actividad manufacturera más importante que hoy en día, está estrechamente vinculada con el trabajo de talleres ubicados en la zona.

A pesar del proceso de desindustrialización del Centro Histórico, la industria todavía es importante en la zona y las actividades que han permanecido no son simplemente sobrevivientes de las épocas anteriores, sino que se han adaptado a las nuevas coyunturas económicas y territoriales de la zona. La zona en donde se encuentra ubicado el predio del proyecto, se caracteriza por la concentración de comercio especializado en algunos giros exclusivos como: joyerías, ropa, ópticas, tiendas tipo departamental, de ropa y calzado, además de bares, restaurantes y cafés, que complementan los servicios bancarios, financieros, despachos y oficinas. En esta zona se ubican también hoteles de calidad internacional, por lo que en general presenta buenas condiciones en cuanto a conservación de los inmuebles.



## Equipamiento

El equipamiento urbano en la zona se considera superavitario (estructura porcentual del equipamiento respecto a la población) como en la totalidad de la Delegación Cuauhtémoc. Generándose así por la evolución histórica de la ciudad y también porque el radio de servicio en muchos de los equipamientos fue desde su origen de orden metropolitano e incluso nacional.

Tal es el caso por ejemplo, de los siguientes: Palacio Nacional, Templo Mayor, Catedral Metropolitana, Departamento del Distrito Federal, Secretaria de Educación Pública, Torre de Teléfonos, La Ciudadela, Palacio de Bellas Artes, Pinacoteca Virreinal.



## Vialidad y Transporte

La estructura vial del Centro Histórico cubre una superficie equivalente al 20% del total y responde aún a la traza antigua de la ciudad en forma de retícula orientada de norte a sur y de oriente a poniente; con excepción únicamente de algunas calles discontinuas o en callejones y otras que siguen el trazo de las acequias prehispánicas.

En el Centro Histórico concurren prácticamente todas las modalidades de transporte que actúan en la ciudad, se divide en transporte de pasajeros y de carga. En términos zonales, un 60 % de la superficie del centro está suficientemente servida por los diversos sistemas de transporte público. Dentro de estos sistemas de transporte se encuentran los siguientes: STC Metro; Línea 1 (observatorio-Pantitlán), Línea 2 (Taxqueña-Cuatro Caminos), y Línea 8 (Garibaldi-Constitución). La cobertura es adecuada excepto en la zona norte y oriente del Centro Histórico. Catorce estaciones se localizan en el Centro Histórico, las de mayor movimiento son: Hidalgo, Pino Suárez, Bellas Artes y Zócalo. La RTP (Ruta de Transporte Público), circula sobre las principales calles y avenidas: Av. Juárez, Hidalgo, Balderas, Eje Central, Arcos de Belén, Bolívar, Perú, Venezuela, Donceles, Justo Sierra, Izazaga, Anillo de Circunvalación. Además de los servicios mencionados se encuentran: rutas de Microbús, Camiones, Trolebús y taxis.

## Infraestructura

En el centro de la ciudad se presentan dos aspectos combinados: por una parte una cobertura suficiente pero subutilizada en grados que llegan al 50 % o más. Y por otra, un deterioro y obsolescencia tecnológica que hacen necesaria su reposición (DDF: 1996 con datos de Telmex, STC-Metro, Compañía de Luz y Fuerza del Centro,

### TRANSPORTE Y VIALIDAD



DGCOH, Delegación Cuauhtémoc). A ello se suman las disfuncionalidades entre redes de distinto género: teléfonos, con agua potable o drenaje, etc.

## Servicios

### Agua potable

En general se considera aceptable la cobertura del servicio, sin embargo tiene algunas deficiencias en presiones e interrupciones en el servicio. El Centro Histórico cuenta con tres redes primarias: La primera de poniente a oriente a lo largo de la Calle 5 de mayo, la segunda por la calle Fray Servando hasta Correo Mayor y la tercera en sentido norte a través de la calle Correo Mayor. Los grandes consumidores de agua son de usos comerciales, restaurantes y hoteles y estos cuentan con tomas mayores o iguales a dos pulgadas.



## Energía eléctrica

La cobertura de la energía eléctrica en nuestra zona de estudio se considera satisfactoria. Según datos de la compañía de Luz y Fuerza del Centro, existe una cobertura a nivel delegacional del 99%.

La cobertura del servicio en la zona se hace por líneas subterráneas, siendo la compañía de Luz y Fuerza del Centro la que suministra el servicio, así mismo, el servicio de alumbrado público cubre el 100% de la zona.

## Drenaje y Alcantarillado

El nivel de cobertura en infraestructura de éste rubro es del 100%, demostrando ser una de las zonas mejor dotadas con una red secundaria de diámetros menores a 60 cm.

El sentido de escurrimiento es de poniente a oriente y de sur a norte. La mayoría de los conductos de la red orientan sus aguas hacia el gran canal del desagüe y otros lo hacen hacia el drenaje profundo a través del Interceptor Central (creado con la finalidad de erradicar inundaciones).

No existe la diferenciación para la conducción de aguas pluviales por lo que se unen a las aguas negras. Se propone implementar un programa de drenaje pluvial y sanitario en el que se contemple el tratamiento y utilización de aguas residuales para usos urbanos secundarios, muebles como tarjas y wc además de la reinyección al acuífero subterráneo.

Para desalojar el agua de lluvia se localizan dos plantas de bombeo. Su funcionamiento es de gran importancia durante la temporada, se ubica una en el Templo Mayor recibiendo agua del colector Ildfonso y envía al colector central. La otra planta de bombeo se localiza en el sótano

del inmueble que ocupa el Gobierno del Distrito Federal y que recibe agua del colector dos.

## Inmuebles catalogados

En el Plano General del Patrimonio Histórico del Centro de la Ciudad de México se ubica los edificios catalogados, que se encuentran cercanos al predio en estudio .







■ Monumentos Históricos  
■ Predio  
▨ Perímetro A:1,157 monumentos  
■ Zócalo






### Edificios catalogados del sitio según su ubicación en el plano superior





- |  |  |
|--|--|
| A. Casa de los Condes de San Mateo de Valparaíso | H. Templo de la Profesa o San José el Real             |
| B. Edificio S/Nombre No. 36                      | I. Templo y Capilla de la Tercera Orden de San Agustín |
| C. Edificio S/Nombre No. 34                      | J. Casa Bocker   |
| D. Edificio S/Nombre No. 30                      | k. Antigua Casa de Murguía                             |
| E. Casino Español                                | L. Edificio S/Nombre No. 57                            |
| F. Joyería la Esmeralda                          | M. Hotel de México                                     |
| G. Edificio S/Nombre No. 24                      |  |

INMUEBLES CATALOGADOS DEL SITIO. ARCHIVOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

INMUEBLE	CARACTERÍSTICAS	ESTADO CONSERV.	OBSERVACIONES	IMAGEN ACTUAL 2003
<p>A.- CASA DE LOS CONDES DE SAN MATEO DE VALPARAÍSO.</p> <p>Isabel la Católica 44 Esq. Venustiano Carranza 58-60, DF., Del. Cuauhtémoc Centro Histórico.</p> <p>Uso Original: Habitación. Uso Actual: Banco. Época Construcción: XVIII. Aspectos Legales: Régimen de Propiedad Federal. Declarada Monumento Histórico el 25 de febrero de 1932.</p>	<p>Fachada principal: Tezontle rojo. Muros: Piedra Tezontle. Entrepisos: Losa, concreto. Cubierta: Losa, concreto Forma Entrepiso: Plana Forma Cubierta: Plana Num. De Niveles: 02 Ancho Muros: 0.70 Otros Elementos: Escalera, Rampa, torreón, nicho.</p> <p>Proyecto Original del Arq. Lorenzo de la Hidalga. En 1769, se reedificó esta propiedad por el Arq. Francisco Antonio Guerrero y Torres quedando terminada en 1772.</p>	<p>B B B B</p>	<p>Ejemplo notable de la arquitectura palaciega, por la solución de la escalera de doble rampa con desarrollo helicoidal, por su portada ricamente decorada donde sobresale el escudo mobiliario y el tradicional torreón. La fachada esta revestida con sillajeros de tezontle. Rodapié de recinto con modulación de chiluca. Ventanas y balcones con marcos de piedra. Barandales de hierro forjado. Portada en dos cuerpos. En el primero hay dos pilastras sobre zócalos. La puerta se cierra con un arco, sobre él hay un escusón y a cada lado un ángel. En el segundo cuerpo hay un balcón, flanqueado con columnas adosadas. La fachada remata con una cornisa bajo la cual corre un friso. Gárgolas sobre repisas. Pilastras y pingorotas. Barandales de hierro forjado entre ellas. En la esquina, resuelta con una pilastra en cada cuerpo, hay un torreón. Nicho con escultura.</p>	
<p>B.- EDIFICIO S/ NOMBRE</p> <p>Isabel la Católica 36 Esq. 16 de Septiembre. Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Habitación. Uso Actual: Comercio Época Construcción: XIX Régimen de Propiedad Privado Monumento Histórico.</p>	<p>Fachada principal: Tezontle rojo. Muros: Tabique Entrepisos: Vigueta, bovedilla Cubierta: Vigueta, bovedilla Forma Entrepiso: Plana Forma Cubierta: Plana Num. De Niveles: 03 Ancho Muros: 0.45</p>	<p>B B B B</p>	<p>Básicamente es un edificio donde predomina macizo sobre vano y existe una proporción de 1:2 en ventanas. La fachada esta revestida con sillajeros de tezontle. Ventanas y balcones con marcos de piedra. Barandales de hierro forjado.</p>	
<p>C.- EDIFICIO S/ NOMBRE</p> <p>Isabel la Católica 34. Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Habitación. Uso Actual: Comercio Época Construcción: XVIII Régimen de Propiedad Privado</p>	<p>Fachada principal: Aplanado, cantera blanca Muros: Piedra Entrepisos: Vigueta, entablado Cubierta: Vigueta, entablado Forma Entrepiso: Plana Forma Cubierta: Plana Num. De Niveles: 02 Ancho Muros: 0.75</p>	<p>B B R R</p>	<p>Dos plantas. Fachada revestida de tezontle con sillajeros de tezontle. Puertas de los comercios ampliadas. Restos de friso. Cornisa corrida a media altura, muy destruida. En el segundo cuerpo hay dos balcones con marcos de piedra a los que se cortaron las prolongaciones de las jambas. Barandales de hierro forjado. Remata con una cornisa corrida y perfil recubierto con aplanado a imitación de tezontle. Hay relaciones formales con los edificios colindantes. Marca una notable diferencia en su color naranja con respecto a los edificios de la zona</p>	
<p>D.- EDIFICIO S/ NOMBRE</p> <p>Isabel la Católica 30 Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Habitación. Uso Actual: Comercio, Oficinas Época Construcción: XVII y XVIII Régimen de Propiedad Privado Declarada Monumento Histórico el 28 de marzo de 1932.</p>	<p>Fachada principal: Tezontle, cantera Muros: Piedra Entrepisos: Vigueta, entablado Cubierta: Vigueta, entablado Forma Entrepiso: Plana Forma Cubierta: Plana Num. De Niveles: 03 Ancho Muros: 0.70 Es uno de los edificios más antiguos de la ciudad; conserva el estilo de la época.</p>	<p>B B B B</p>	<p>La fachada tiene dos cuerpos. El primero, con pilastras y entablamento. En el cerramiento hay un escusón. El segundo cuerpo tiene un balcón flanqueado con pilastras. En el cerramiento hay un nicho con la imagen de la Virgen de Guadalupe. Muros de tezontle. Cornisa corrida sobre el primer cuerpo. Balcones con marcos de piedra, los del piso principal tienen almohadillas. Barandales de hierro forjado. Cornisas en el tercer cuerpo, mas bajas y más elaboradas las que unen los tres balcones centrales. Sobre el pretil hay una modulación de piedra; remata con pingorotas piramidales.</p>	



INMUEBLE	CARACTERISTICAS	ESTADO CONSERV.	OBSERVACIONES	IMAGEN ACTUAL 2003
<p>E.- CASINO ESPAÑOL</p> <p>Isabel la Católica 29 31 Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Casino Uso Actual: Casino Época Construcción: XIX y XX Régimen de Propiedad Privado</p>	<p>Fachada principal: Cantera rosa Muros: Tabique Entrepisos: Falso plafón Cubierta: Vigüeta, concreto Forma Entrepiso: Plana Forma Cubierta: Plana Num. De Niveles: 02 Ancho Muros: 0.55</p>	<p>B B B B</p>	<p>La obra iniciada en 1901, según proyecto del ingeniero arquitecto Emilio González del Campo, se inauguró en 1903. La escalera esta recubierta de mármol; en el arranque hay un arco de medio punto y en el desembarque uno mixtilíneo; está techado con hierro y vidrio. El patio también está techado con vigüetas y bloques de vidrio. El salón de actos tiene un plafón de madera. El edificio se encuentra en muy buen estado en especial su fachada.</p>	
<p>F.- JOYERÍA LA ESMERALDA</p> <p>Isabel la Católica 26 Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Comercio Uso Actual: Comercio, Banco Época Construcción: XIX Régimen de Propiedad Federal</p>	<p>Fachada principal: Cantera gris Muros: Tabique Entrepisos: Falso plafón de yeso Cubierta: Falso plafón de yeso Forma Entrepiso: Plana Forma Cubierta: Plana Num. De Niveles: 04 Ancho Muros: 0.30</p>	<p>B B B B</p>	<p>Construcción con estructura de fierro, realizada entre 1890 1893, por le Arq. Eleuterio Méndez y el ingeniero de "camino, puentes y canales" Francisco J. Serrano. La escalera, construida en París ex profeso, fue destruida en 1950. Formalmente cuenta con una serie de detalles como balcones, ventanas verticales terminadas en arco, sobresale la utilización de medallones en la terraza.</p>	
<p>G.- EDIFICIO S/ NOMBRE</p> <p>Isabel la Católica 24 Esq. Madero 50 y Callejón 5 de Mayo. Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Oficinas Uso Actual: Comercio, Oficinas Época Construcción: XIX y XX Régimen de Propiedad Privado Declarada Monumento Histórico el 28/Abril /1956</p>	<p>Fachada principal: Mármol, gris. Muros: Tabique Entrepisos: Vigüeta, lámina Cubierta: Vigüeta, lámina Forma Entrepiso: Plana, escarzada Forma Cubierta: Plana, escarzada Num. De Niveles: 05 Ancho Muros: 0.40 Otros Elementos: Escaleras Actualmente edificio ZARA</p>	<p>B B B B</p>	<p>Conserva una magnífica fachada, así como excelentes elementos estructurales representativos del eclecticismo porfiriano. Edificio construido en 1889 por los arquitectos e ingenieros civiles Eusebio e Ignacio de la Hidalga para alojar ex profeso almacenes de departamentos "El Palacio de Hierro". La esquina de este edificio tiene gran importancia enfatizándola desde el basamento y el uso de los materiales, en la parte superior se colocó un reloj circular decorado con piezas escultóricas que le dan mayor presencia al inmueble.</p>	
<p>H.- TEMPLO DE LA PROFESA O DE SAN JOSÉ EL REAL.</p> <p>Isabel la Católica 21 Esq. Francisco I. Madero. Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Templo Uso Actual: Templo Época Construcción: XVIII Régimen de Propiedad Federal Declarada Monumento Histórico el 27 de agosto de 1932.</p>	<p>Fachada principal: Tezontle, cantera Muros: Tezontle, Piedra Entrepisos: Piedra, Tezontle. Cubierta: Piedra, Tezontle. Forma Entrepiso: Abovedada Forma Cubierta: Abovedada Num. De Niveles: 01 Ancho Muros: 2.40 Otros Elementos: Escaleras Bienes Muebles: Retablos, pinturas, esculturas, confesionarios, púlpito, altar, baldaquino, pila bautismal.</p>	<p>B B B B</p>	<p>La primitiva iglesia se construyó entre 1597 y 1610, siendo el constructor de la cubierta el Arq. Melchor Pérez de Soto, a consecuencia de la inundación de 1629, el edificio quedó arruinado, por lo que se construyó el actual, que se terminó en 1720 por el Arq. Pedro de Arrieta. El templo tiene una importancia social y formal dentro de la zona; en el aspecto social, cumple con una función religiosa y en lo formal, la utilización del material, por su categoría de templo no puede ser comparable con el resto de los edificios de la zona, pero arquitectónicamente es de gran relevancia.</p>	
<p>I.- TEMPLO Y CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN DE SAN AGUSTIN</p> <p>Rep. De Uruguay 67 Esq., Isabel La Católica y El Salvador 70. Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Templo Uso Actual: Oficinas del patrimonio histórico de la UNAM Época Construcción: XIX y XX Régimen de Propiedad Organismo Descentralizado.</p>	<p>Fachada principal: Cantera Muros: Piedra, cantera. Entrepisos: Piedra Cubierta: Abovedada Num. De Niveles: 03 Ancho Muros: 2.00 Otros Elementos: Cúpulas, capillas.</p>	<p>B B B B</p>	<p>En el atrio; en la esquina de Uruguay e Isabel la Católica hay una escultura de mármol blanco de Alexander Von Humboldt donada por Alemania en 1910. El edificio es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México y hasta 1985 ocupó las instalaciones de la Biblioteca Nacional. Consta de tres niveles y data del siglo XIX, actualmente se utiliza como oficinas del Patrimonio Histórico de la UNAM. El templo se destaca por su remetimiento con respecto al parámetro de la calle de Uruguay formando así una plaza jardín, algo poco común en la zona.</p>	

INMUEBLE	CARACTERISTICAS	ESTADO CONSERV.	OBSERVACIONES	IMAGEN ACTUAL 2003
<p>J.- CASA BOKER</p> <p>Dieciséis de Septiembre 56-60 Esq. Isabel la Católica 35-37. Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Comercio Uso Actual: Comercio, Oficinas Época Construcción: XIX Régimen de Propiedad Privado</p>	<p>Fachada principal: Cantera Muros: Tabique Entrepisos: Concreto Cubierta: Concreto Forma Entrepiso: Plana Forma Cubierta: Plana Num. De Niveles: 03 Ancho Muros: 0.35</p>	<p>B B B B</p>	<p>El proyecto de construcción lo realizaron los arquitectos De Lemos y Cordes (de Nueva York), en 1898. La construcción estuvo a cargo del Ingeniero Gonzalo Garita. La estructura de acero fue importada de los Estados Unidos, desde las vigas y secciones estructurales hasta el último remache. Se cubrieron las columnas de acero con concreto. Actualmente conserva su fachada y partido arquitectónico originales, aunque teniendo leves variaciones en la parte que utiliza Sambornis. Importancia formal de la esquina donde se enfatiza el acceso al inmueble en la parte inferior dándole continuidad en la parte media y finalizando en la parte superior con un elemento que caracteriza al edificio.</p>	
<p>K.- ANTIGUA CASA DE MURGUIA</p> <p>Dieciséis de Septiembre 54. Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Librería Uso Actual: Comercio, Oficinas Época Construcción: XIX Régimen de Propiedad Privado.</p>	<p>Achada principal: Cantera Muros: Piedra Tepetate, tabique. Entrepisos: Vigueta, ladrillo Cubierta: Vigueta, ladrillo Forma Entrepiso: Plana, escarzana Forma Cubierta: Plana, escarzana Num. De Niveles: 03 Ancho Muros: 0.80</p>	<p>B B B B</p>	<p>Los vanos de la planta baja fueron transformados al ampliar los locales comerciales. En los niveles superiores los muros son de tepetate, tabique con espesor de 0.40mts. En 1896, el Arq. e Ing. Civil Manuel Francisco Álvarez y el Arq. Manuel Couto construyeron este edificio para alojar la librería, establecida en, por Manuel Murguía.</p>	
<p>L.- EDIFICIO S/ NOMBRE</p> <p>Dieciséis de Septiembre 57. Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Habitación, Comercio Uso Actual: Comercio, Oficinas Época Construcción: XIX Régimen de Propiedad Privado</p>	<p>Fachada principal: Cantera Muros: Tabique, Tepetate Entrepisos: Concreto Cubierta: Concreto Forma Entrepiso: Plana Forma Cubierta: Plana Num. De Niveles: 04 Ancho Muros: 0.40</p>	<p>B B B B</p>	<p>La planta baja fue transformada al ampliar los locales comerciales. Predominan los vanos verticales proporción 1:2 La fachada tiene tres cuerpos. El primero, aparadores comerciales. En el cerramiento hay una cornisa. El segundo cuerpo tiene una serie de ventanas con balcones. Cornisa corrida sobre el primer cuerpo. Balcones con marcos de piedra, la fachada principal tienen almohadillas. Barandales de cantera blanca. En el tercer cuerpo, existen los mismos balcones de cantera. Sobre el pretil hay una modulación de piedra, existen marcos de piedra en las ventanas.</p>	
<p>M.- HOTEL DE MÉXICO</p> <p>Dieciséis de Septiembre 82-84 esq. Plaza de la Constitución 17 Del. Cuauhtémoc Centro Histórico. DF.</p> <p>Uso Original: Comercio. Uso Actual: Hotel Época Construcción: XIX y XX Régimen de Propiedad Privado Régimen de propiedad: privado</p>	<p>Fachada principal: Tezontle, canter, mármol Muros: Piedra Entrepisos: Vigueta, ladrillo Cubierta: Vigueta, concreto, ladrillo Forma Entrepiso: Plana, escarzana Forma Cubierta: Plana, escarzana Num. De Niveles: 05 Ancho Muros: 0.60 Otros elementos: escalera monumental</p>	<p>B B B B</p>	<p>Fue construido, entre 1896-1897, por el ingeniero militar Daniel Garza, en sociedad con el ingeniero Gonzalo Garita. Se cambió el uso de almacén (Centro Mercantil) por hotel, para lo cual se hicieron transformaciones. Cuenta con diferentes elementos importantes como elevadores, escaleras, domo con vitral que cubre el patio. El último nivel es posterior. Conserva en el interior herrería de latón.</p>	



## Reglamentación y Normatividad

### Uso de suelo permitido

El uso de suelo permitido de acuerdo al Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico, del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc, zona en donde se ubica el predio es HM 4/10.

Habitacional Mixto: zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante. 4 niveles de altura y 10% de área libre.

Para determinar la altura y el número de niveles del proyecto se tomo en cuenta la Norma No. 10, establecida en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico, lo cual establece lo siguiente:

### Áreas con potencial de desarrollo

El Programa Parcial, -PPDUCH- indica que las áreas con potencial de desarrollo clasificadas con zonificación Habitacional Mixto (HM) o Equipamiento (E), podrán aplicar la norma de ordenación No. 10 referente a alturas máximas de inmuebles por superficie de predios.

La superficie del predio donde se ubica la propuesta es de 726 m2  
Norma de Ordenación No.10 del PPDUCH

SUPERFICIE PREDIO M2	No. DE NIVELES MÁXIMO	RESTRICCIONES MÍNIMAS LATERALES	AREA LIBRE %
250	4	(1)	20
251-500	6	(1)	20
501-750	8	(1)	25
751-1000	9	(1)	25
1001-1500	11	3.0	30
1501-2000	13	3.0	30
2001-2500	15	3.0	30
2501-3000	17	3.5	35
3001-4000	19	3.5	35
4001-5000	22	3.5	50
5001-8500	30	4.0	50
8500 EN ADELANTE	40	5.0	50

### El inmueble

En cuanto a la superficie de la vivienda no podrá ser menor que aquella que resulte de aplicar las normas establecidas por el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal relativas a las áreas mínimas habitables para la vivienda.

Las áreas mínimas de habitabilidad y funcionamiento que se establecen en el RCDF se tomaron como base para el diseño y desarrollo de los espacios habitables del Proyecto Arquitectónico, pero las dimensiones que se proponen de los mismos tienen la intención de ofrecer espacios más generosos y de mejor calidad para su habitabilidad.

### Reglamentación mínima para estacionamientos

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Transitorios, Artículo Noveno, Sección A. establece:

1.2 Habitación plurifamiliar con elevador	
Hasta 60 m2	1 por vivienda
Más de 60 m2 hasta 120 m2	1.5 por vivienda
Más de 120 m2 hasta 250 m2	2.5 por vivienda
2.5 Comercios	1 por cada 40 m2 construidos

Del Artículo Noveno (Transitorios), Sección A se destaca el siguiente inciso ya que es conveniente apoyarse en el para cubrir totalmente con lo establecido.

IV. Los requerimientos resultantes se podrán reducir en un 5% en el caso de edificios o conjuntos de uso mixto complementarios con demanda horaria de espacio para estacionamiento, no simultánea que incluyan dos o más usos de habitación múltiple, conjuntos, administración, comercio, servicios para la recreación o alojamiento.

Se requieren 49.3 cajones para el proyecto, menos el 5% del total (2.5cajones) = 46.8 cajones = 47 CAJONES EN TOTAL

IX. Los estacionamientos públicos o privados señalados en la fracción I deberán destinar por lo menos un cajón de cada 25 o fracción a partir de 12, para uso exclusivo de personas impedidas, ubicado lo más cerca posible de la entrada a la edificación. En tal caso la medida del cajón será de 5.00 x 3.80 mts.

## Normatividades y Regulaciones

Existen más de 20 instituciones de gobierno local y federal que intervienen sobre el Centro Histórico.

La normatividad que regula directamente las intervenciones en la zona esta dada por el Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc

En la zona también interviene la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, ya que el Centro Histórico de la Ciudad de México es una zona denominada por el INAH "Zona de Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos". El perímetro "A" donde está ubicado el predio en estudio, es una fracción interior que ubica el mayor número de edificios y espacios declarados monumentos.

## Imagen Urbana

En cuanto a imagen urbana, cuando se restringen número de niveles de construcción, se trata de garantizar que no se rebase la densidad de población establecida. Para establecer la altura de los edificios, se debe llevar a cabo un estudio del perfil urbano, ya que para mantener la armonía es necesaria la alineación de alturas de un inmueble con otro o de toda una calle. En algunos casos se podría permitir diferentes alturas pero siempre



enfocándose a mantener una directriz contemplando no obstruir visuales importantes.

Para la imagen urbana en el capítulo IV de la LFMZAAH, habla de zonas de monumentos, artículos 39,40,41 se define que una zona de monumentos es el área que comprenden varios de ellos. El artículo 42 dice: "en la zona de monumentos, los permisos para colocación de anuncios, mobiliario urbano y demás agregados que puedan afectar la imagen urbana, ya sean permanentes o temporales, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta ley y su reglamento".



# Análisis de fachadas del contexto



discontinuidad en las alturas



Perfil Urbano

Calle 16 de Septiembre vista Sur



continuidad en alturas



escalonamiento

Perfil Urbano

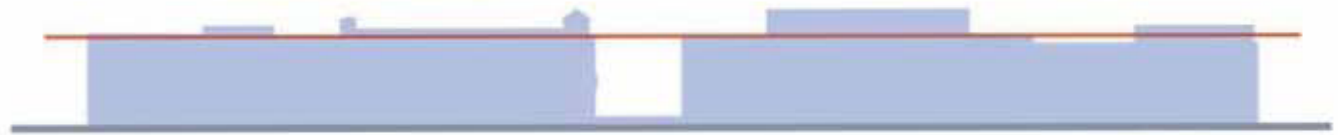
Calle Isabel la Católica Vista Oriente

# Análisis de fachadas del contexto



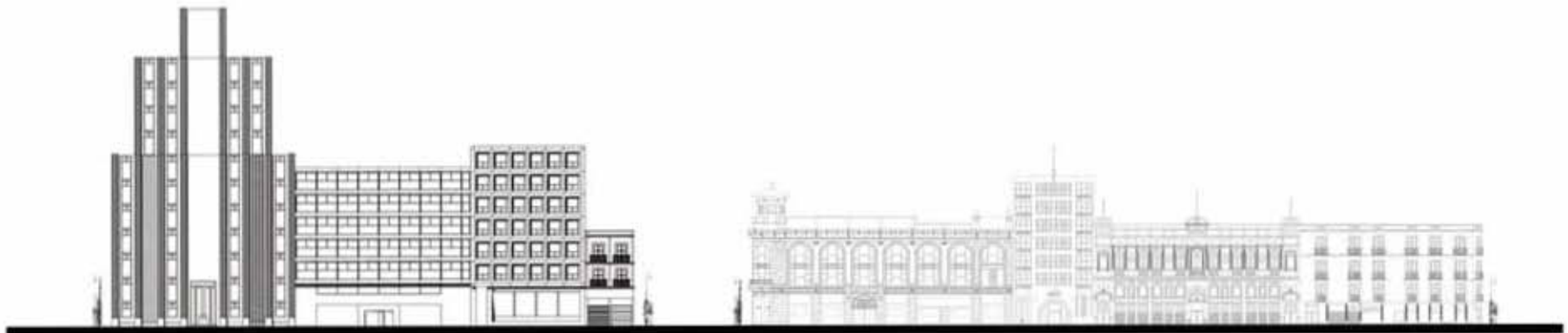
*continuidad de alturas*

*continuidad de alturas*



Perfil Urbano

Calle 16 de Septiembre vista Norte



*cambio de escala*

*continuidad de alturas*

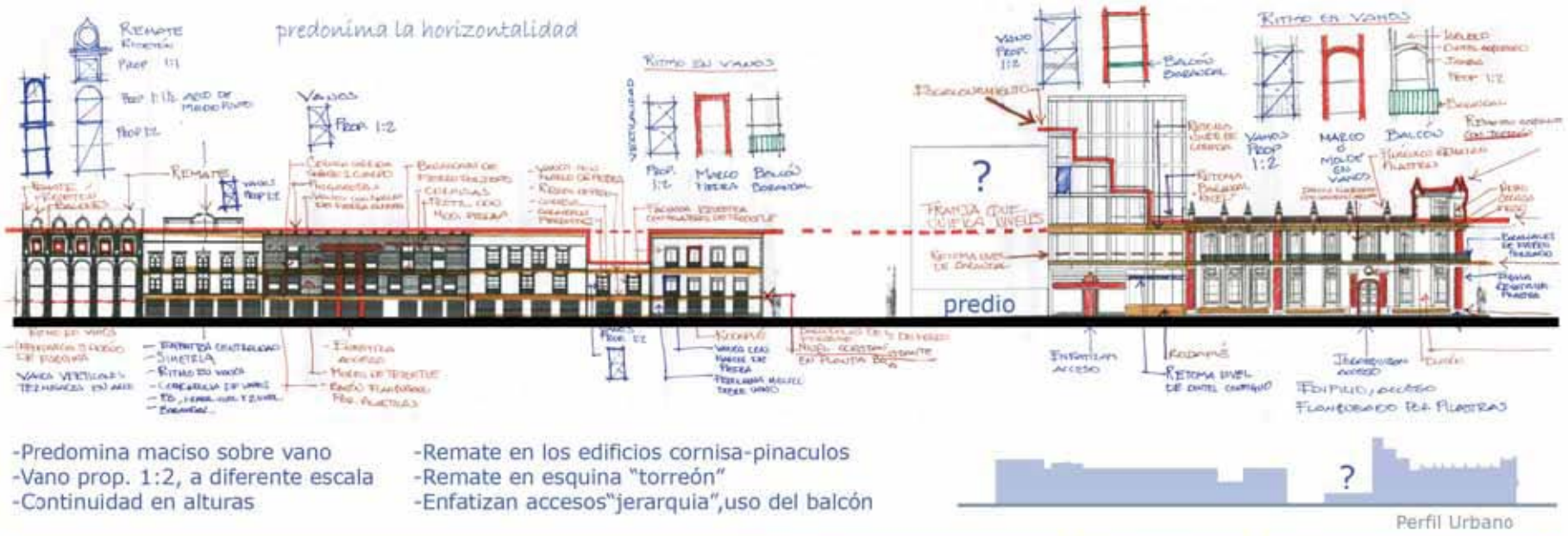


Perfil Urbano

Calle Isabel la Católica Vista Poniente

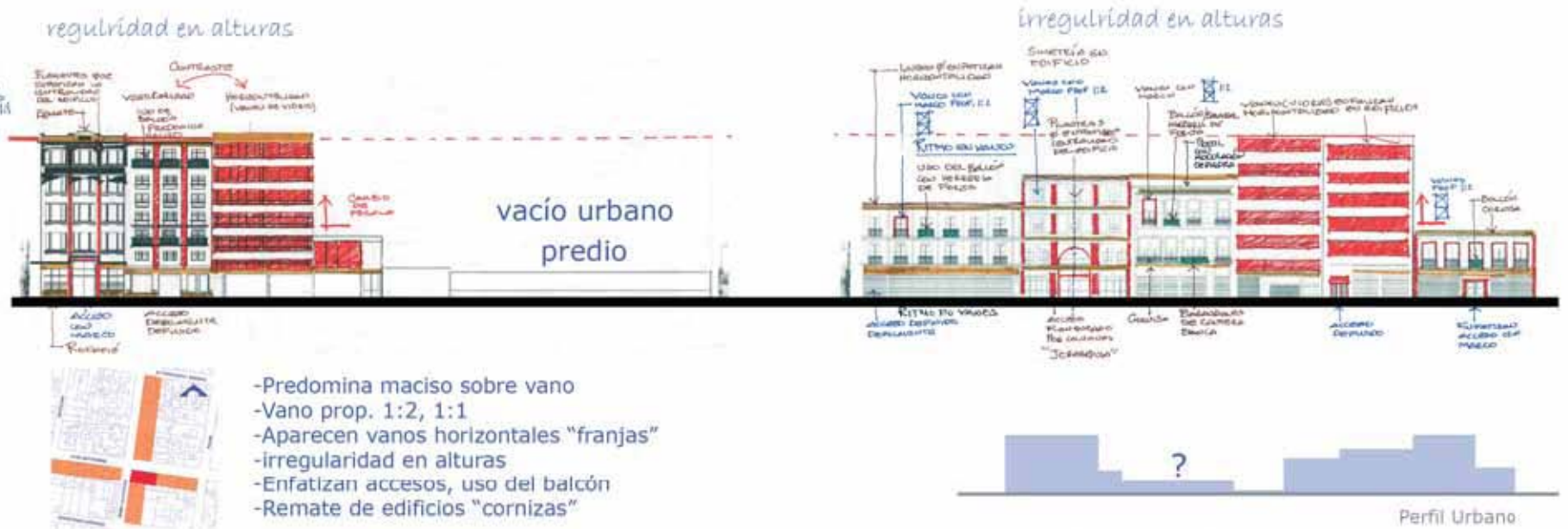


# Análisis de fachadas del contexto



- Predomina maciso sobre vano
- Vano prop. 1:2, a diferente escala
- Continuidad en alturas
- Remate en los edificios cornisa-pinaculos
- Remate en esquina "torreón"
- Enfatizan accesos "jerarquía", uso del balcón

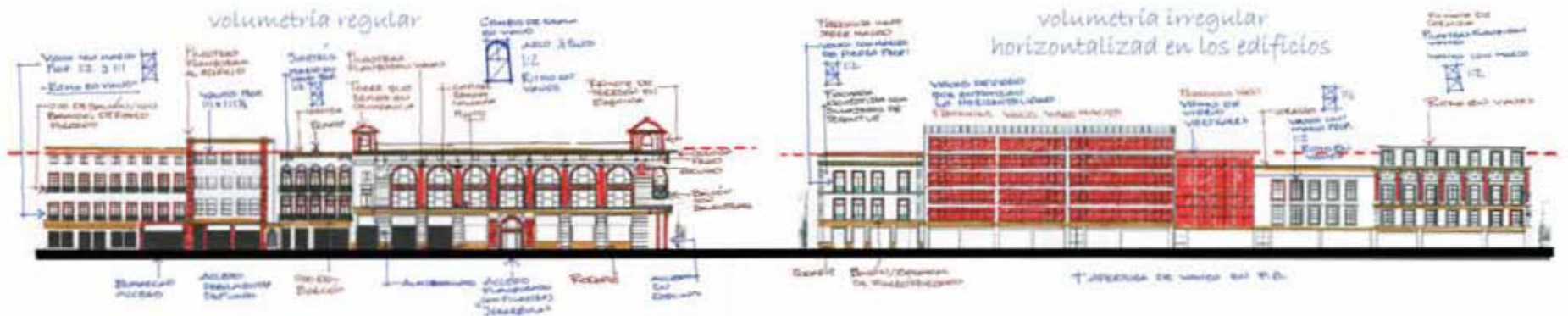
Calle Isabel la Católica vista Oriente



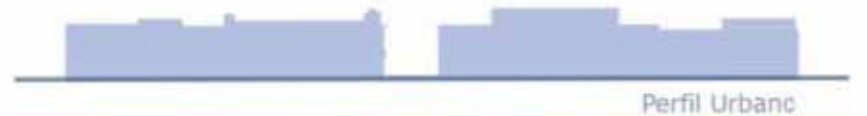
- Predomina maciso sobre vano
- Vano prop. 1:2, 1:1
- Aparecen vanos horizontales "franjas"
- irregulridad en alturas
- Enfatizan accesos, uso del balcón
- Remate de edificios "cornizas"

Calle 16 de Septiembre Vista Sur

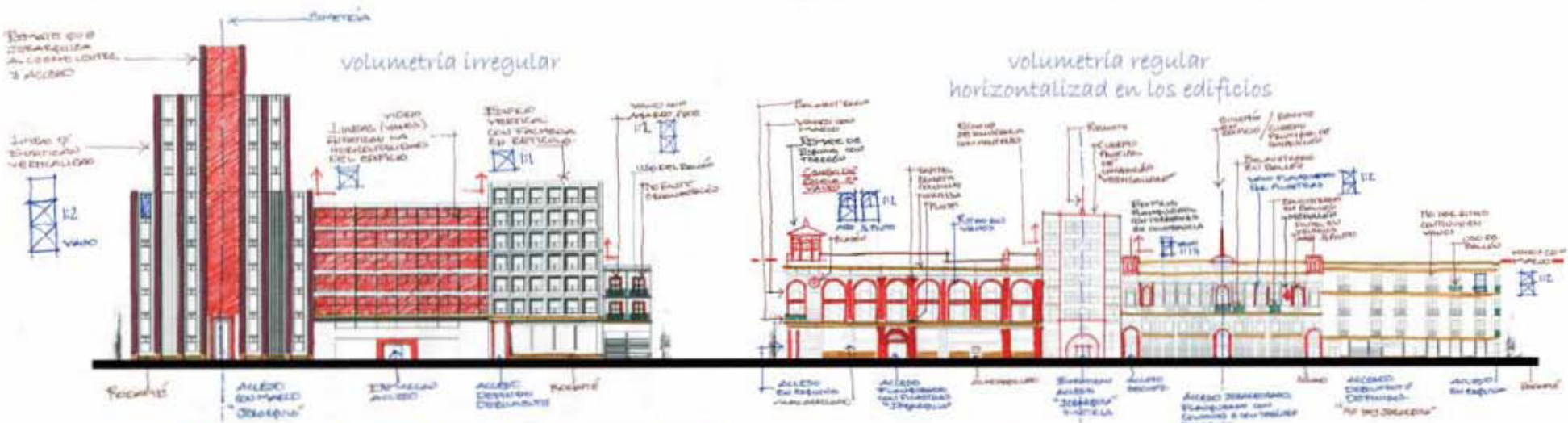
# Análisis de fachadas del contexto



- Predomina maciso sobre vano
- Vano prop. 1:2, a diferente escala
- Vanos verticales
- Continuidad en alturas
- Predomina la horizontalidad
- Aparecen vanos horizontales "franjas"
- Remate en esquina "torreón" y en colind.
- Remate de los edificios cornisa, uso del balcón
- Enfatizan accesos "jerarquía"
- Uso del arco de 1/2 punto en vanos



Perfil Urbano Calle 16 de Septiembre vista Norte



- Predomina maciso sobre vano, Vano vertical
- Vano prop. 1:2, 1:1, a diferente escala
- Ritmo en vanos, flanqueados y con moldura
- Aparecen vanos horizontales "franjas"
- irregularidad en alturas/horizontalidad edif.
- Enfatizan accesos "jerarquía", uso del balcón
- Remate de edificios "cornizas"
- Remate en esquina y en colindancias



Perfil Urbano Calle Isabel la Católica Vista Poniente

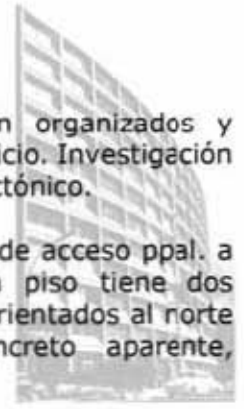


## ANÁLOGO DE EDIFICIO DE USO MIXTO

Edificio Fuente de la Templanza, obra del arquitecto Abraham Zabludowsky, destinado al uso mixto de Vivienda y Comercio: Se toma como caso análogo este proyecto ya que presenta un correcto esquema de funcionamiento y organización espacial tanto en su conjunto como en cada célula de vivienda. Se analiza y estudian principalmente esquemas de funcionamiento, esquemas compositivos y organización espacial en plantas.

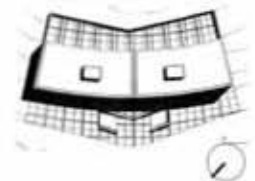
Análisis que sirve para saber cómo están organizados y conformados cada uno de los espacios del edificio. Investigación que se retoma y se aplica al proyecto arquitectónico.

La planta baja está ocupada por el vestíbulo de acceso ppal. a viviendas y dos locales comerciales; cada piso tiene dos departamentos tipo, con estancia, servicios orientados al norte y recámaras al sur. La estructura es de concreto aparente, acabado rugoso terminado a cincel.



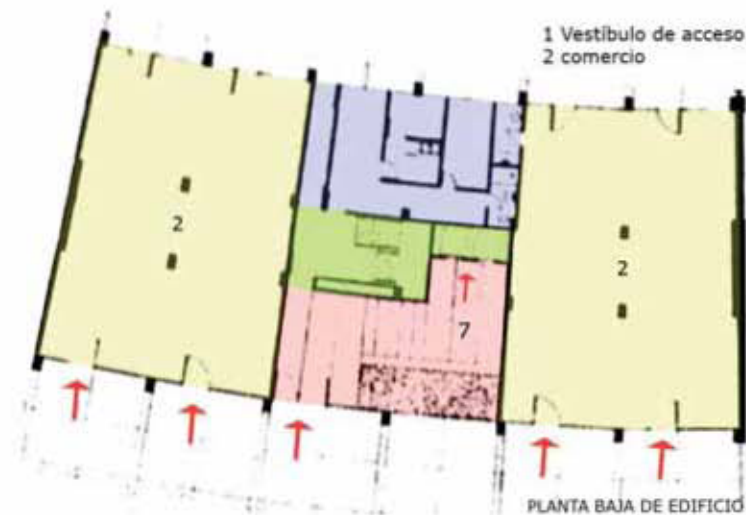
FACHADA PRINCIPAL

PLANTA DE CONJUNTO



### Análisis de esquemas de funcionamiento y organización espacial

#### Análisis de espacios y accesos



1 Vestibulo de acceso  
2 comercio

PLANTA BAJA DE EDIFICIO

- Comercio
- Circulación vertical y horizontal
- Vestibulo ppal. de acceso a viviendas
- Espacios servidores del edificio

#### Conclusiones

- Accesos independientes Vivienda-Comercio
- Núcleo de circulaciones Vert.-Horizontales
- Núcleo de espacios servidores al edificio
- Comercios abiertos a la calle

#### Análisis del espacio público y privado de departamento tipo.

- 3 Vestibulo de vivienda
- 4 Estancia
- 5 Comedor
- 6 Estudio
- 7 Recamara
- 8 Desayunador
- 9 Cocina
- 10 Servicios



PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS

- Espacio público
- Espacio semipúblico
- Espacio privado
- Servicios
- Circulación Vertical

#### Conclusiones

- Vestibulación adecuada en departamento tipo, ya que aísla visualmente las áreas públicas y privadas desde el vestibulo, de igual forma funciona como articulación de áreas en cada vivienda.
- Adecuada organización espacial, define espacio público-privado
- Núcleo de espacios servidores en departamento tipo



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## ANÁLOGO DE VIVIENDA

Unidad habitacional de Marsella, obra del arquitecto Le Corbusier (Francia 1947-1952), destinada al uso de vivienda. Se analizan principalmente esquemas de funcionamiento, esquemas compositivos y organización espacial de departamento dúplex tipo.

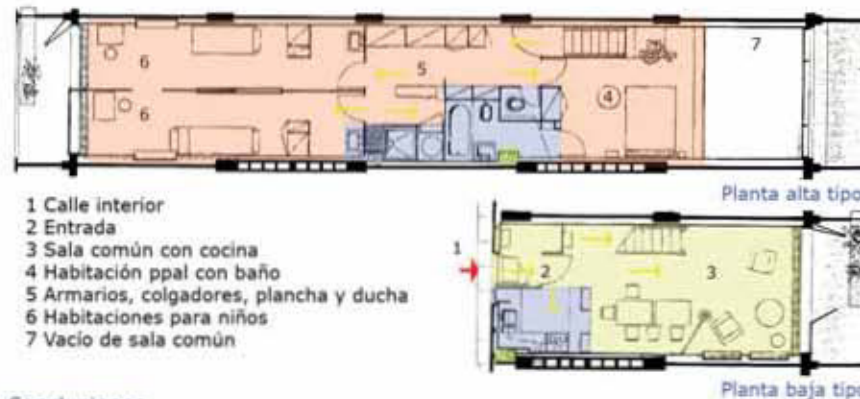
Se toma como caso análogo la planta tipo de departamento dúplex, ya que cuentan con una adecuada organización espacial. La planta baja es un espacio totalmente público, en cambio la planta alta es un espacio privado, y expresa de forma distinta la concepción de vivienda y del hábitat moderno destinado a la clase media.

Análisis que sirve para saber cómo están organizados y conformados cada uno de los espacios de la vivienda. Investigación que se retoma y se aplica al proyecto arquitectónico.

Análisis de esquemas de funcionamiento y organización espacial

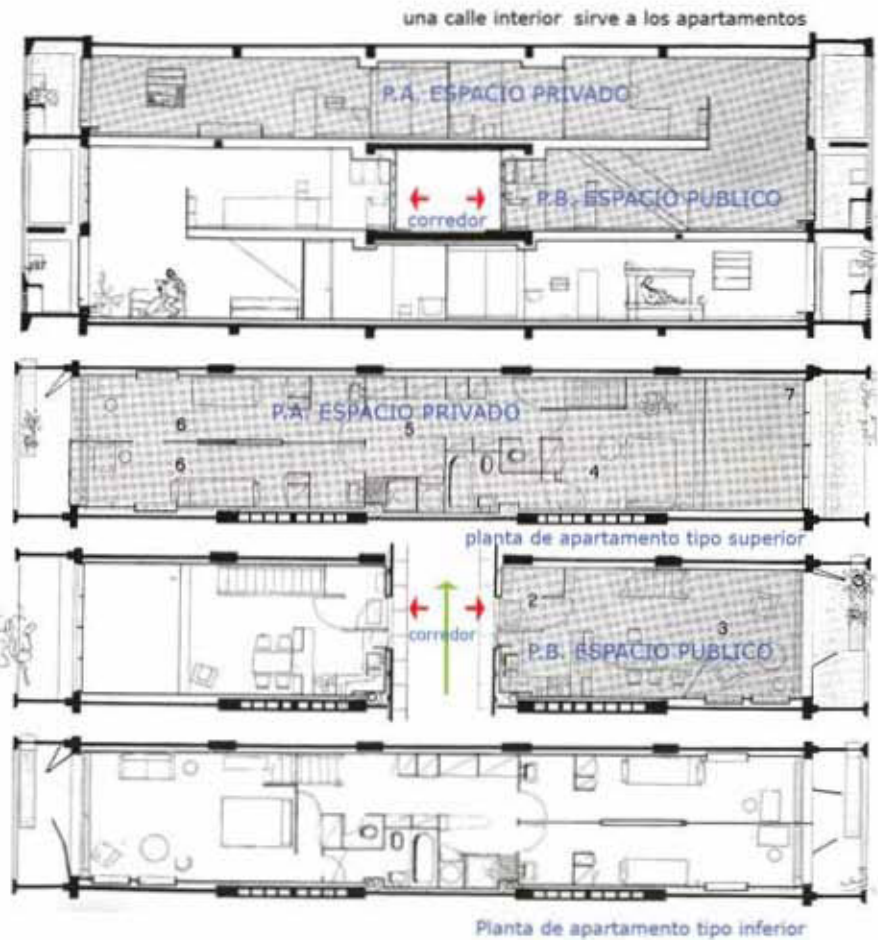
Análisis del espacio público y privado de departamento dúplex tipo.

- Espacio público
- Espacio privado
- Espacios Servidores
- Área de ductos verticales



### Conclusiones.

- No hay una ventilación adecuada, ya que se tiene contacto visual con otras áreas públicas
- Adecuada organización espacial. La planta baja es un espacio público, la planta alta se destina al espacio privado
- Doble altura en estancia      - Núcleos de servicios
- Concepción distinta del hábitat moderno





## ANÁLOGO DE VIVIENDA

Edificio Amsterdam 18, Ciudad de México, proyecto arquitectónico, Arq. Isaac Broid 1997, destinado al uso de vivienda. Se analizan principalmente esquemas de funcionamiento, esquemas compositivos y organización espacial del proyecto, tanto en su conjunto como de célula de vivienda dúplex. El proyecto expresa de forma distinta la concepción de vivienda; a través de departamentos dúplex. La planta baja está destinada al espacio público en cambio la planta alta es un espacio totalmente privado, cuenta con una adecuada organización del espacio, a pesar de que carece de una vestibulación adecuada en su acceso principal, ya que se tiene contacto visual con otras áreas públicas de la vivienda; concentra los espacios servidores y emplea doble altura en estancia. Análisis que sirve para saber cómo están organizados y conformados los espacios de la vivienda dúplex.

El edificio armoniza en el contexto, por medio de un lenguaje contemporáneo. Para ello emplea concreto aparente en su fachada. Las celosías remedan las texturas originales de los edificios circundantes. Respeta la altura, así como recrea las terrazas al exterior propias de la arquitectura de principios del siglo XX. El planteamiento formal apuesta por la abstracción. Esto permite crear tres departamentos diferentes entre sí (dúplex y tríplex). Los departamentos tienen sus servicios hacia la calle y las áreas de uso común se dirigen hacia un pequeño espacio abierto en la parte posterior del predio. Todas las viviendas se comunican vertebrándose a lo largo de la escalera principal; espacio axial, de altura importante que revela su carácter simbólico al entrar y salir.

Análisis de esquemas de funcionamiento y organización espacial de departamento dúplex

Análisis del espacio público y privado de departamento dúplex.

■ Espacio público ■ Espacio privado ■ Servicios ■ Circulación vertical

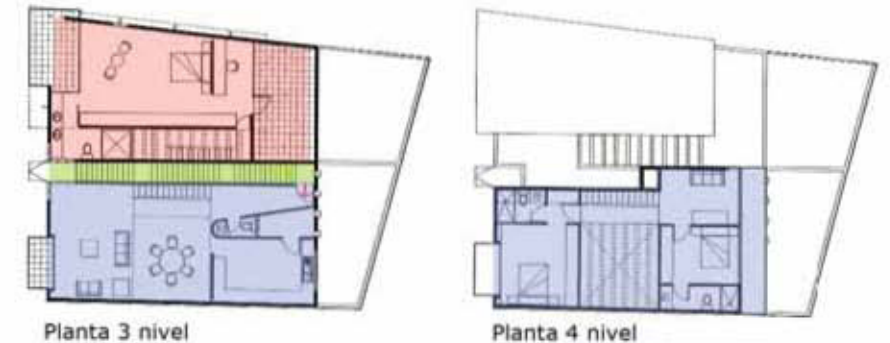


Conclusiones.

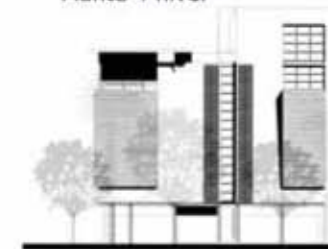
- La planta baja es un espacio público que carece de una vestibulación adecuada, ya que no aísla visualmente las áreas públicas en p.b. del vestíbulo de acceso.
- La planta alta es completamente un espacio privado
- Concentración de espacios servidores
- En general hay una adecuada organización espacial, define espacio público y privado
- Acceso a viviendas por medio de una escalera principal.



análogo



- Circulación vertical
- Departamento Tríplex
- Departamento Dúplex 1
- Departamento Dúplex 2
- Acceso a edificio o viviendas
- Circulación



Fachada Poniente



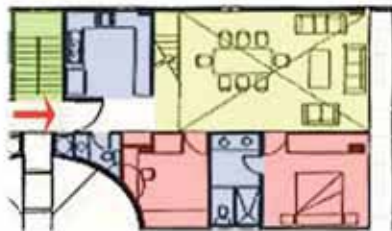
## ANÁLOGO DE VIVIENDA

Ubicación: Tlaxcala 190 Col. Condesa, D.F. Ciudad de México.  
 Proyecto arquitectónico: Adrià+Broid+Rodjkind.  
 Año 2003

Edificio situado en la colonia condesa, donde en los años treinta floreció el art déco. Una sola fachada da a la calle y otra al interior de manzana delimitan el edificio, con cuatro departamentos por planta y cuatro penthouse de doble altura. La fachada de vidrio transparente se tamiza con balcones de rejilla y paneles móviles con marco de acero inoxidable. Incorporando así cromatismos y movimiento a la fachada. Un basamento sólido de lámina galvanizada ondulada garantiza la seguridad de edificio. En el interior, un vestíbulo central de planta elíptica a toda la altura constituye el elemento espectacular del edificio, así como puentes de cristal que unen las circulaciones verticales ubicadas en ambos lados, una celosía de concreto blanco precolado recubre la piel del vestíbulo, desdibujando los niveles de los pisos y las ventanas para convertirse en un espacio abstracto.

Se toma como caso análogo este proyecto para analizar esquemas de funcionamiento, esquemas compositivos y organización espacial tanto en su conjunto como en célula de vivienda dúplex.

Análisis del espacio público y privado de departamento dúplex tipo.



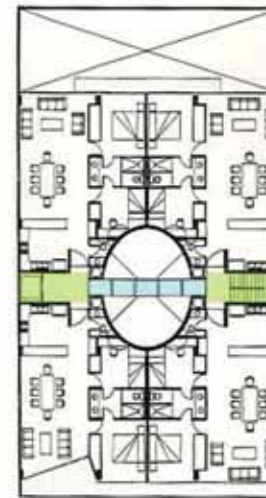
Planta baja P.H.



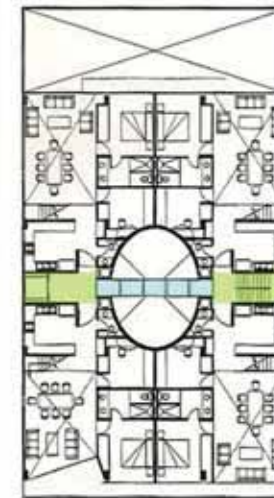
Planta alta P.H.



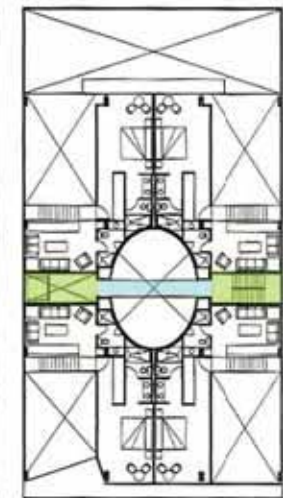
análogo



Planta tipo



Planta baja P.H.



Planta alta P.H.

- Espacio público
- Espacio semipúblico
- Espacio privado
- Servicios
- Circulación vertical
- Circulación horizontal
- ➔ Acceso a Vivienda

### Conclusiones

- No hay una vestibulación adecuada en p.b. de departamento dúplex ya que no se aísla visualmente las áreas públicas y privadas del vestíbulo de acceso.
- En planta baja indecuada organización espacial ya que mezcla espacios públicos y privados
- La planta alta es un espacio semipúblico y privado
- Concentración de espacios servidores.
- Concentra núcleos de circulaciones verticales en el edificio, que organizan el espacio en su conjunto



## ANÁLOGO DE VIVIENDA

Ubicación: Chilpancingo 17 Col. Hipódromo, D.F. Ciudad de México.  
Año 2000. Proyecto: Higuera+Sánchez

Edificio de departamentos, que hace referencia a la esquina, dialoga con los originales edificios art déco de la colonia hipódromo. Dos muros negros de concreto expuesto que, como cuchillas, señalan el acceso y resuelven el partido simétrico con un apartamento dúplex y un triplex en cada lado. En ellos se contienen los recorridos verticales generales del edificio así como los privados de los departamentos. Al abrir completamente sus fachadas se genera la sensación de estar en la terraza en todos los pisos del edificio. Los departamentos son grandes aparadores a doble altura que buscan su máxima dimensión sobre la fachada vidriada. El programa doméstico se desarrolla en el perímetro ortogonal de cada departamento alrededor de un vacío triangular sobre el que se vuelcan pasarelas, escaleras y barandales -interiores y exteriores- hacia la calle.

Se toma como caso análogo este proyecto para el análisis de esquemas de funcionamiento, esquemas compositivos y organización espacial tanto en su conjunto como en célula de vivienda triplex. El proyecto expresa de forma distinta la concepción de vivienda: La planta baja está destinada al espacio público en cambio la plantas superiores son espacios totalmente privados, cuenta con una adecuada organización del espacio, a pesar de que carece de una vestibulación adecuada en su acceso principal, ya que se tiene contacto visual con otras áreas públicas de la vivienda; concentra los espacios servidores y emplea doble altura en estancia. Análisis que sirve para saber cómo están organizados y conformados los espacios de la vivienda triplex

### Análisis del espacio público y privado de departamentos triplex

■ Espacio público ■ Espacio privado ■ Servicios ■ Circulación vertical

1 Acceso ppal. 2 Estacionamiento 3 Entrada 4 Estancia 5 Comedor  
6 Cocina 7 Sanitario 8 Estudio 9 Recamara 10 Baño  
11 Terraza

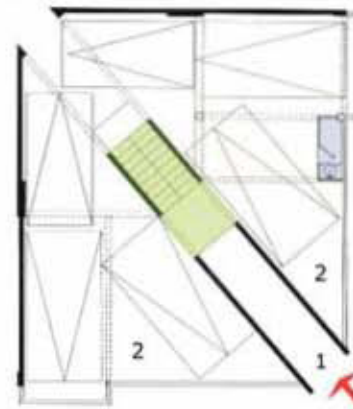
### Conclusiones.

- La planta baja es un espacio público que carece de una vestibulación adecuada, ya que no aísla visualmente las áreas públicas en p.b. del vestíbulo de acceso.
- Las planta superiores son un espacio completamente privado
- Concentración de espacios servidores
- En general hay una adecuada organización espacial, define espacio público y privado.
- Acceso a viviendas por medio de una escalera principal.

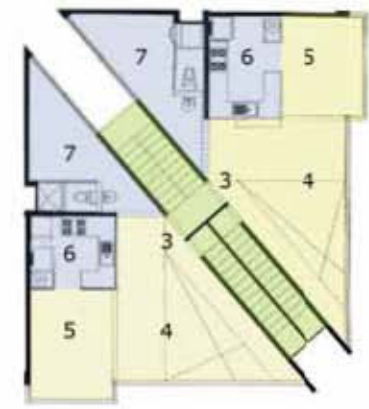


análogo

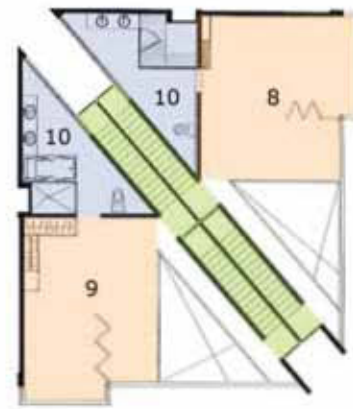
### Plantas



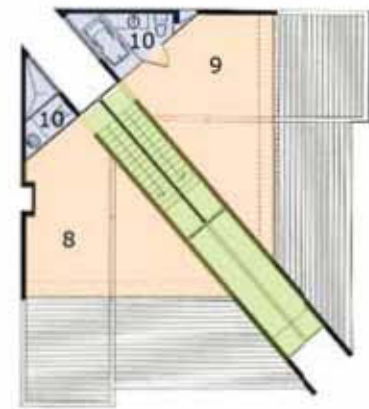
Planta baja acceso



B



C



D



## Conceptualización del Proyecto Arquitectónico

Edificio de uso mixto en el Centro de la Ciudad de México, Vivienda y Comercio.

### Lenguaje Formal del Edificio.

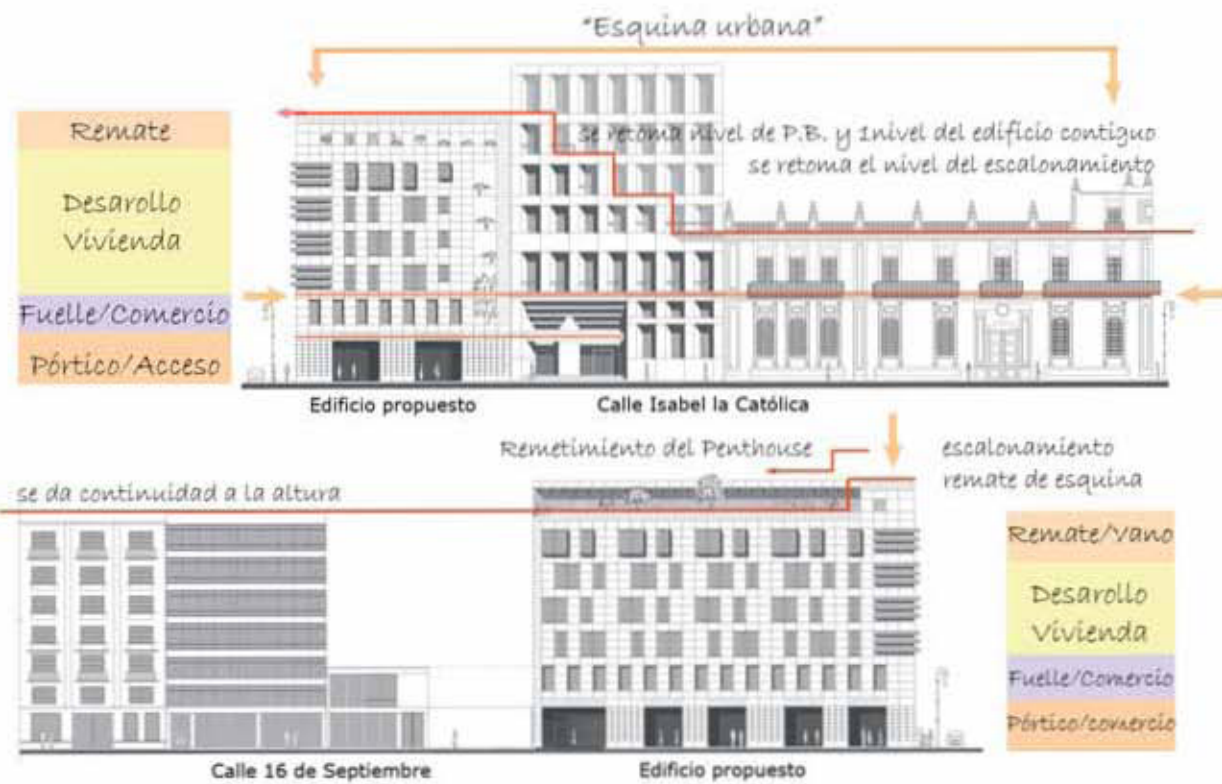
El lenguaje del edificio, se puede entender a través de una lectura que se da en las partes que lo constituyen, ya que cada actividad realizada debe interpretarse con un lenguaje específico, pero siempre conservando la masividad y dando continuidad a alturas y líneas de fachadas del perfil urbano de la zona. Esta lectura se da a través de 4 partes; la Primera: El Pórtico/ Acceso comercio en planta baja; Segunda: Fuelle o Articulación /Comercio en 1er nivel; Tercera, vivienda y 4ta parte: Remate/Vanos. En cuanto a la esquina, se da un tratamiento específico a través de vanos dispuestos horizontalmente en los niveles de vivienda, que en su conjunto se lee como un elemento vertical, que enfatiza y da mayor jerarquía haciendo eco al palacio en el extremo opuesto de la calle, tratando de hacer una re-interpretación abstracta del torreón. Como reminiscencia al torreón usado en las casas fortificadas del siglo XVI.

### Composición del Edificio.

En cuanto a composición, él edificio se constituye como un bloque o cuerpo principal en el que se expresan las

## Concepto.....

La idea del proyecto surge a partir de concebir un gran bloque o masa de piedra, de forma contemporánea, con perforaciones (vanos), dispuestos aleatoriamente en ciertas áreas y rítmicamente en otras, retomando el lenguaje del contexto (bandas sólidas con vanos verticales); la esquina se enfatiza con un tratamiento específico, con vanos o franjas dispuestos horizontalmente, que en su conjunto conforman un elemento vertical el cual le da importancia y jerarquía.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



actividades de vivienda y comercio, y da continuidad al paramento de la calle 16 de Septiembre conformando la esquina de la manzana. Un segundo bloque que se destina a la circulación vertical (elevadores, escalera y ductos) localizado al lado sur del predio, pegado a la colindancia (Edificio de Banamex). Y un muro pantalla que funciona como articulación entre el edificio propuesto y el edificio contiguo de Banamex, además permite retomar la altura del mismo y cierra por completo el paramento del edificio sobre la calle de Isabel la Católica. Al interior del predio se deja un área libre, vacío a toda la altura del edificio que funciona como área de iluminación y ventilación natural.

### Descripción del Proyecto Arquitectónico.

El proyecto esquemáticamente está conformado en tres partes: Estacionamiento, Comercio y Vivienda. La primera la constituyen dos niveles subterráneos de estacionamiento, la segunda dos niveles de comercio P.B. y 1er nivel, y por último la vivienda con cinco niveles, conformada por diez departamentos dúplex, cinco en el Segundo nivel, cinco en el Cuarto nivel y dos Pent-house en el Sexto nivel del edificio. En total el edificio consta de Siete Niveles sobre el nivel de banqueta y dos niveles subterráneos.

El recorrido del edificio se realiza a través de circulaciones verticales y horizontales; la primera conformada por dos elevadores, con capacidad para 8 personas cada uno, y una escalera de servicio, que van del nivel de penthouse a estacionamientos; La circulación horizontal, patios-corredores que comunican a cada una de las viviendas con la circulación vertical y que a su vez tienen la función de crear interacción, descanso, recreación o rose entre vecinos. De igual forma para acceder a cada nivel de estacionamiento se realiza a través de una circulación vertical, conformada por dos elevadores para automóviles, uno para entrada y otro para salida.

### Composición del edificio



El edificio esquemáticamente se conforma de tres partes:



En el edificio existen básicamente tres accesos: Acceso vehicular a sótanos, por la calle de 16 de Septiembre. Acceso peatonal a comercios dúplex por la zona porticada, sobre la calle de 16 de Septiembre y el Control de acceso peatonal a viviendas en P.B. por la calle de Isabel la Católica. En el proyecto se busco un esquema que permitiera tener accesos separados respondiendo cada uno a cierta actividad realizada.

El comercio en planta baja del edificio está conformado por dos comercios, tiendas tipo departamental, los cuales se prolongan al primer nivel, estos se distribuyen a través de una plaza al interior del edificio, la entrada a la plaza y comercio en planta baja se da a través de una zona porticada por la calle 16 de Septiembre ya que existe mayor flujo peatonal y por ende mayor potencial para el comercio.

El **Pórtico** es un espacio de transición, extensión y articulación entre la calle y el comercio en planta baja, concede resguardo al peatón del intenso flujo peatonal de la calle, y permite contemplar con mayor tranquilidad los aparadores del comercio en planta baja.

En cuanto a la vivienda se proponen departamentos dúplex ya que este esquema permite hacer una clara definición de los espacios tanto públicos como privados, y da respuesta al problema de la vivienda de nivel medio alto, que se plantea en esta tesis; en cuanto a los dos pent-house también se enfatiza en la definición del espacio público y privado, ambos se resuelven en una sola planta, con mayores dimensiones que los departamentos dúplex.

Acceso al edificio



El edificio cuenta con tres accesos: a estacionamiento, a comercio, y a vivienda

Bloque de viviendas dúplex tipo P.B.





En la planta baja de la vivienda dúplex se encuentran los espacios públicos y semipúblicos como lo son: vestíbulo, sanitario de visitas, guardarropa, cocina-desayunador, estancia-comedor, cuarto de lavado además de espacios privados como estudio y en algunos casos una cuarta recamara. En planta alta el espacio es totalmente privado, 3 recamaras, dos baños completos y una terraza en la recamara principal vista al interior del predio. El acceso a los departamentos se hace por medio de un vestíbulo a doble altura que separa y a la vez articula el área pública con la privada.

Los dos pent-house se resuelven en una sola planta, se enfatiza de igual forma la diferencia entre el espacio público y el privado. El espacio público consta de un vestíbulo, sanitario para visitas y estancia-comedor; El espacio semipúblico consta de cocina y cuarto de lavado; El área privada consta de estudio, cuarto de tv, tres recamaras, tres baños completos, cada pent-house tiene terraza propia, con vista a la calle 16 de Septiembre e Isabel la Católica.

Las vistas de las viviendas son en su mayoría hacia la calle 16 de Septiembre, y a parte de la calle Isabel la Católica y en algunos espacios al interior del predio.



### Vivienda Dúplex Planta Tipo

Definición de Espacios Públicos/Privados en Vivienda dúplex planta tipo.

- Espacio Público
- Espacio Semipúblico
- Espacio Privado



### Vivienda Penthouse

Definición de Espacios Públicos/Privados en Vivienda de Penthouse

- Espacio Público
- Espacio Semipúblico
- Espacio Privado



El concepto *Patio-Corredor*, el cual articula las viviendas con la circulación vertical (elevadores y escalera) se plantea como un foco de convivencia e interacción colectiva así como espacio de recreación para los habitantes del edificio.

## Criterio Constructivo.

### Análisis del suelo.

El tipo de suelo donde se encuentra ubicado el predio está clasificado como:

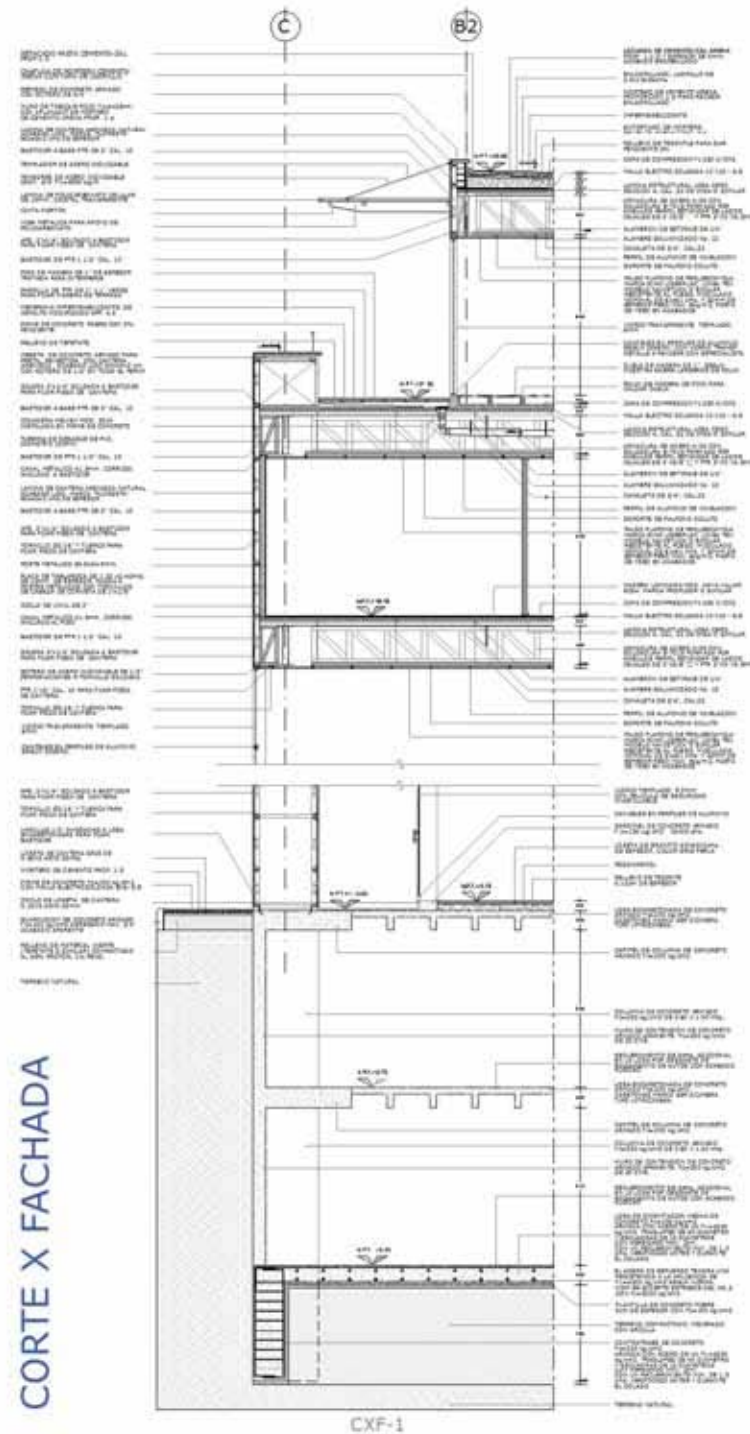
Zona III. Lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla, cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales espesor superior a 50m. Son suelos de baja resistencia y alta compresibilidad.

### Cimentación.

Con base a los datos del proyecto, la baja resistencia y alta compresibilidad de los materiales del subsuelo, correspondiente a la zona lacustre de la Ciudad de México, se plantea como solución una cimentación por compensación.

Un cajón de cimentación con contratraves invertidas, ya que es un sistema que envía las cargas repartidas a toda la superficie del terreno.

El cajón de cimentación aloja dos niveles de estacionamiento subterráneos. Está conformado por una losa de cimentación con contratraves invertidas, (que por la posición de las contratraves la superficie de la losa de cimentación se convierte en un espacio útil) y columnas de concreto armado ( $f'c=250\text{kg/cm}^2$ ), Entrepisos en estacionamiento con sistema de losa nervada de concreto armado (losa reticular o encasetonada tipo vitrocimbra  $f'c= 250 \text{ kg/cm}^2$ ) en el que se desarrollan claros máximos de 9 metros con traves primarias que transmiten las cargas a las columnas y capiteles de concreto armado ( $f'c=250\text{kg/cm}^2$ ). Cabe mencionar que el cajón de cimentación (estacionamiento) está conformado en todo su perímetro por muros de contención de concreto armado ( $f'c=250\text{kg/cm}^2$ ).



CORTE X FACHADA

CXF-1



El cajón de cimentación alojará la circulación vertical (elevadores y escalera), dos montacoches, cto. de máquinas, cto. basura, cto de subestación eléctrica y una cisterna entre las contratraves invertidas (ejes 5 y 6).

### Superestructura.

El sistema constructivo propuesto para la estructura del edificio está conformado por columnas de acero de sección cuadrada, formadas por cuatro placas de acero de 1", las cuales logran su empotre a la subestructura (cajón de cimentación) por medio de anclas de acero ahogadas en las columnas de concreto armado. Y estructuras de alma abierta "Armaduras", formadas por perfiles angulares de lados iguales y perfiles rectangulares PTR.

Sistema de entrepisos metálico que se compone de lámina acanalada (losacero), capa de compresión de concreto ( $f'c=200$  kg/cm<sup>2</sup>), malla electrosoldada (refuerzo por temperatura) y conectores de cortante que sirven para fijar la lámina acanalada a la armadura.

Los muros interiores de los departamentos están conformados por paneles de marca Panel W para reducir el peso de la estructura. Y para el cerramiento de las fachadas se hará por medio de bastidores conformados por perfiles rectangulares que servirán para la sujeción de placas de cantera laminada.

**Características por las cuales se determino emplear este sistema constructivo.**

- Es un sistema de entrepisos ligero, comparado con los sistemas constructivos tradicionales.
- Las estructuras de alma abierta (armaduras) permite cubrir grandes claros sin generar grandes peraltes.
- Las columnas de acero o apoyos puntuales permiten el uso de la planta libre.

- Permite la modulación de las viviendas.
- Las estructuras de alma abierta permiten el paso de instalaciones a través de ellas.

**En conjunto es un sistema de rápida construcción y montaje, lo cual impacta en el costo de la obra.**

### Criterio de Instalaciones

En el criterio general de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas se busco que las zonas de servicios se concentraran en núcleos tanto en departamentos como en comercios para poder facilitar el abastecimiento y desalojo de los mismos. Se colocaron registros visibles en los ductos de cada nivel para poder revisar y dar mantenimiento a las instalaciones.

#### Instalación Hidráulica.

##### Sistema de abastecimiento por presión.

Se opto por un sistema hidroneumático que se encargara de bombear el agua almacenada en la cisterna a una presión necesaria, para abastecer a cada uno de los niveles del edificio (núcleos de sanitarios, baños y cocinas). Las dos motobombas centrífugas y los dos taques hidroneumáticos que se proponen se alojarán en el cuarto de máquinas ubicado en la planta baja del edificio.

El sistema de abastecimiento de agua potable está integrado básicamente de una toma domiciliar conectada a la toma municipal que lleva el agua a la cisterna; Una cisterna ubicada en las contratraves entre los ejes 5 y 6, dividida en dos secciones independientes para permitir la succión de cada una de las partes, previendo el mantenimiento y limpieza de cada una de las celdas, con una capacidad total de 90,420 lts; Un equipo hidroneumático que se encargara de bombear el agua de la cisterna para abastecer a cada nivel del edificio; Una

red interna de agua potable, en la cual, el diámetro de sus tuberías, garantiza el abastecimiento de agua a cada local hidráulico, con la presión requerida.

Las tuberías de las instalaciones irán sujetas a los núcleos de servicios verticales del conjunto y viajarán horizontalmente adosadas a la losacero por arriba del nivel de falso plafón.

La distribución de uso común al edificio se hace mediante dos equipos hidroneumáticos, el primero destinado a los primeros cuatro niveles y el segundo para los tres niveles restantes con tubería de cobre de diámetros especificados en los planos de instalación hidráulica; para llevar la medición correspondiente de comercios y de cada departamento se contemplaron los medidores independientes en cada nivel.

El requerimiento de agua potable se obtuvo según lo establecido en el artículo noveno de los transitorios del R.C.D.F. ART. 150. Los conjuntos habitacionales, las edificaciones de cinco niveles o más y las edificaciones ubicadas en zonas cuya red pública de agua potable tengan una presión inferior a diez metros de columna de agua, deberán contar con cisternas calculadas para almacenar dos veces la demanda mínima diaria de agua potable de la edificación y equipadas con sistema de bombeo.

#### Demanda de agua potable

Tipo	Cantidad	Dotación	D. Total
Comercio P.B.	311.32m <sup>2</sup>	6 lts/m <sup>2</sup> /día	1867.92 lts/d.
Comercio 1.N.	473.7 m <sup>2</sup>	6 lts/m <sup>2</sup> /día	2842.2 lts/d.
2 Estaciona.	1438 m <sup>2</sup>	2 lts/m <sup>2</sup> /día	2872 lts/día
10 Deptos dúplex	70 hab.	150 lts/m <sup>2</sup> /d.	1050 lts/día
2 Pent-house	14 hab.	150 lts/m <sup>2</sup> /d.	2100 lts/día

Pers. de limpieza y vigilancia del edif.	4 pers.	150 lts/m <sup>2</sup> /d.	600 lts/d.
Empleados de los 2 comercios	10 pers.	150 lts/m <sup>2</sup> /d.	3000 lts/d.

Dotación diaria total: 23.728.12 lts/d.

Capacidad total de la cisterna 23782.12 X 3 días= 71346.36 lts/3días de reserva.

#### Cisterna contra incendio

Tipo	Cantidad	Dotación	Dotación Total
2 sótanos	1452.94 m <sup>2</sup>	5 lts/m <sup>2</sup> /d.	7267.8 lts
7 niveles	3214 m <sup>2</sup>	5 lts/m <sup>2</sup> /d.	16076 lts
Dotación total de cisterna=			23,334 lts

La Capacidad total de la Cisterna (incluyendo la dotación total de la cisterna contra incendio) es de= 94,681 lts= 94.68 m<sup>3</sup>

#### Sistema contra incendios

Para este sistema se destinan 23,335 lts. de la cisterna de dotación total de agua potable. La red hidráulica, alimenta en cada piso a una manguera de 38mm. de diámetro ubicada en el gabinete contra incendios, (esta alimentación se da por un equipo de bombeo) y dos tomas siamesa, ubicadas en cada una de las fachadas de la planta baja.

El sistema contra incendio se complementa colocando en los niveles de estacionamiento extintores de polvo químico seco, y en niveles de comercio y vivienda extintores de espuma.



## Instalación Sanitaria

El criterio de instalación sanitaria que se propone para el desalojo de aguas negras y pluviales se da por medio de un sistema que opera por gravedad y está conformado por tuberías y conexiones de PVC sanitario, considerando las trayectorias más factibles e idóneas con el objetivo de obtener un sistema de desagüe eficiente y confiable. El desalojo de aguas negras y pluviales se da a través de ductos verticales que fueron concebidos desde el inicio del proyecto arquitectónico.

Los ductos se encuentran ubicados en dos zonas; en el área de viviendas se ubica un ducto vertical en cada vivienda que en su conjunto se conectan a un ducto vertical principal localizado en el área de circulación vertical que al llegar al nivel de planta baja se canaliza a un ramal horizontal que desaloja las aguas negras y pluviales el cual se conecta al colector externo que pasa por la calle 16 de Septiembre.

## Instalación Eléctrica

El suministro de energía eléctrica al edificio se da a través de una acometida eléctrica de alta tensión que llega al tablero general en el cual se concentran medidores e interruptores generales ubicado en el cuarto de subestación eléctrica localizado en el 1er sótano de estacionamiento, distribuyendo la energía a partir de este punto a todos los pisos y locales que conforman el edificio. La alimentación está dividida en cinco secciones; zona comercial, departamentos, áreas comunes, equipos de bombeo y elevadores.

El sistema además cuenta con un tablero en cada piso con interruptor de seguridad, uno al interior de cada vivienda y local comercial con el objetivo de proporcionar seguridad a los habitantes y solucionar rápidamente cualquier contingencia.

El criterio de la instalación eléctrica está conformado por la propuesta de alumbrado y la propuesta de contactos que se hace en cada espacio, área y nivel del edificio, las tuberías que se proponen para conducir el cableado son de tipo Conduit de acero galvanizado.

Las instalaciones serán aparentes en el área de estacionamientos donde correrán suspendidas de la losa encasetonada. En los niveles restantes, las tuberías correrán suspendidas de la losacero, a través de las armaduras. Las tuberías irán pintadas de acuerdo con el código de colores estipulado por protección civil y por el Reglamento de Construcciones para el distrito Federal.

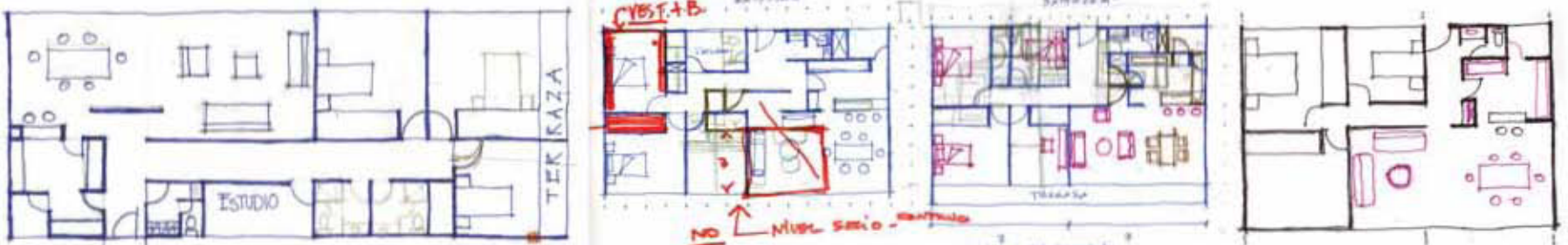
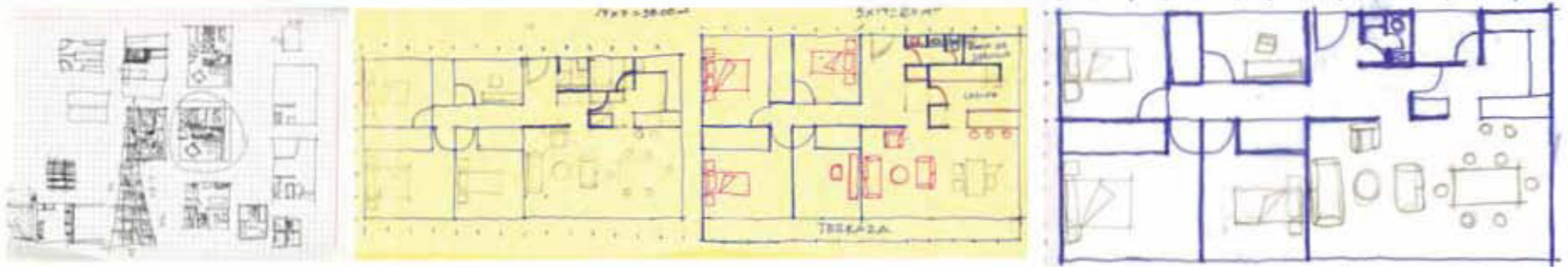


Concentración de servicios para facilitar el desalojo y suministro, por medio de ductos ubicados en cada vivienda y en cada comercio

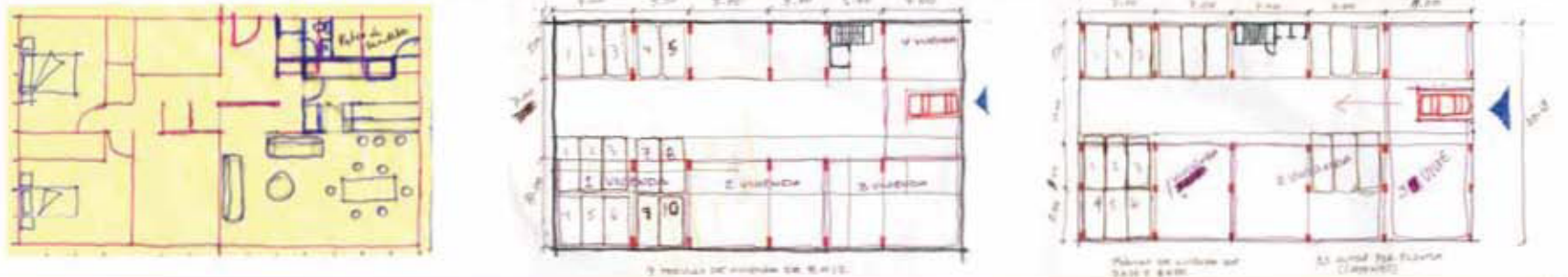
# PROCESO DE DISEÑO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

(ETAPA 1) El proceso de diseño del proyecto arquitectónico inició con propuestas de esquemas posibles en el terreno para el sembrado de células de vivienda y con propuestas de células de vivienda con planta tipo (en una sola planta).

## ETAPA 1



Paralelamente a la propuesta de vivienda se planteó una estructura que permitiera la modulación de cada célula







Universidad Nacional  
Autónoma de México



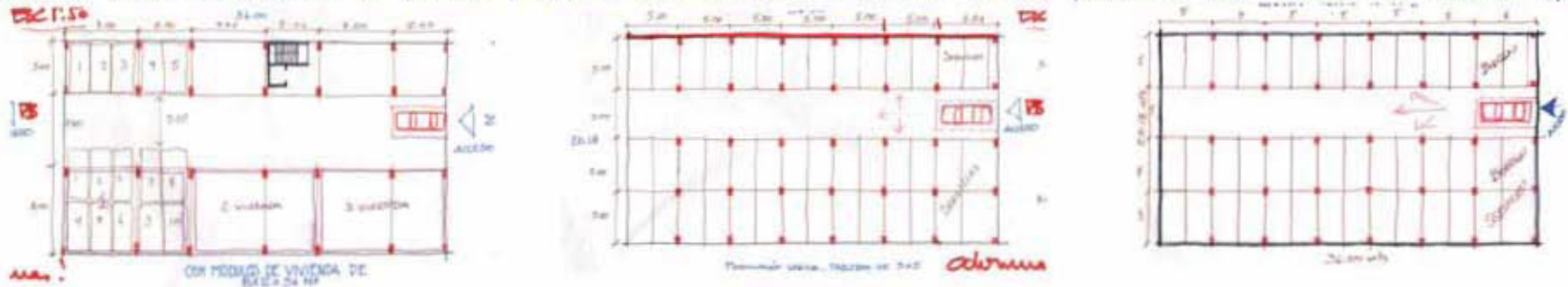
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

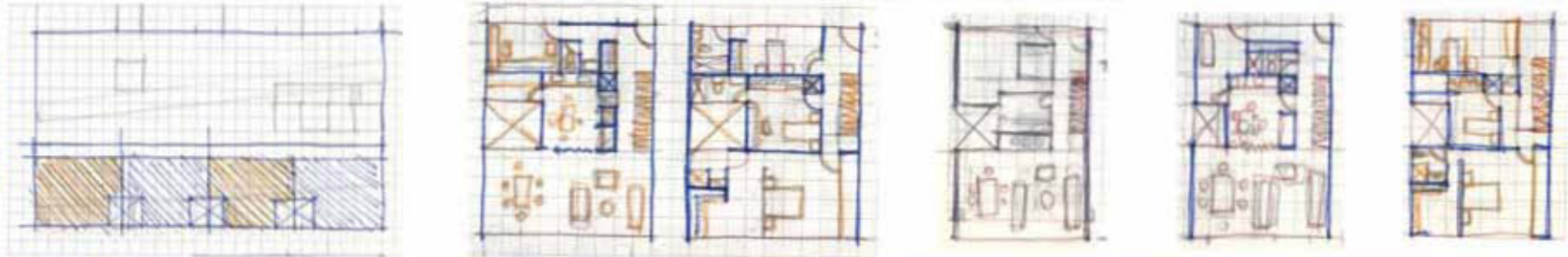
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Desde el inicio del proyecto se planteó y analizó una estructura modulada la cual permitiera crear células de vivienda tipo



(ETAPA 2) En esta etapa del proyecto se plantearon esquemas y sembrados de vivienda basados en las dimensiones del terreno, así como se estudio y se propuso células de vivienda dúplex con plantas tipo y viviendas en una sola planta con planta tipo.

ETAPA 2

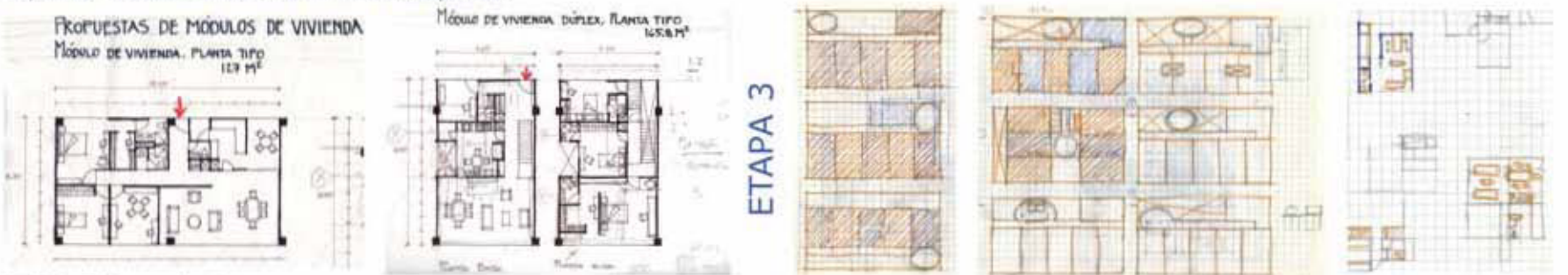


(ETAPA 3) Etapa en la cual se planteo viviendas dúplex ya que se determino que este tipo de esquema permite definir y diferenciar entre el espacio público y el privado, además de que se pretendió proponer una idea de vivienda contemporánea basada en dos plantas, ante una vivienda con esquema tradicional basada en una sola planta.

PROPUESTAS DE MÓDULOS DE VIVIENDA  
MÓDULO DE VIVIENDA. PLANTA TIPO  
123 M<sup>2</sup>

MÓDULO DE VIVIENDA DÚPLEX. PLANTA TIPO  
165,8 M<sup>2</sup>

ETAPA 3



(ETAPA 4) Después de proponer y explorar esquemas posibles para el problema planteado en esta tesis de la vivienda nivel medio alto y determinar

ETAPA 4



que los módulos de vivienda dúplex eran la solución a dicho problema, se siguió desarrollando, depurando y afinando las plantas tipo de la vivienda hasta llegar a un esquema definitivo. Departamentos dúplex tipo, los cuales permiten definir espacios públicos y privados, la planta baja se destina el espacio público y semipúblico y en tanto la planta alta es completamente privada, dichos espacios se articulan a través de un vestíbulo a doble altura localizado en el acceso principal de cada departamento.

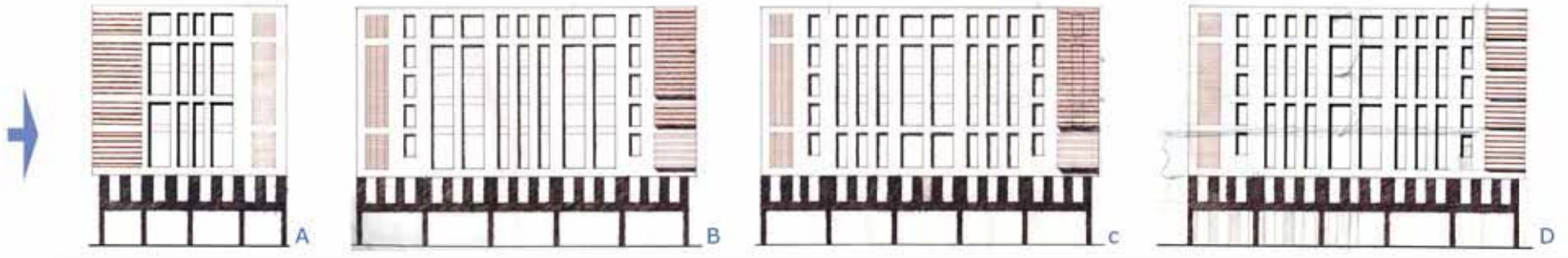
A partir de este punto en el proceso se desarrolla un módulo de vivienda que da respuesta al problema planteado, a través de departamentos dúplex



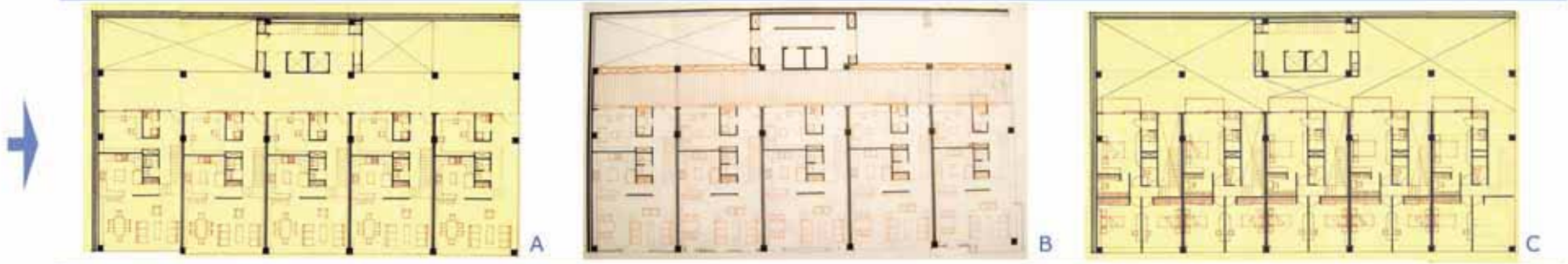
Paralelamente al desarrollo de las viviendas dúplex y al desarrollo de la planta tipo de estacionamiento, se planteó la primera imagen formal del edificio. Cada módulo de vivienda responde al lugar en donde se encuentra ubicada.



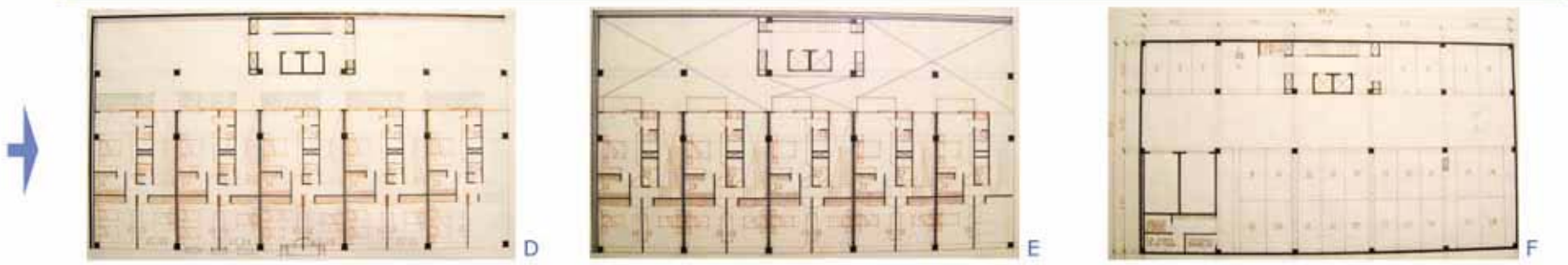
R.B. Y P.A. VIVIENDA DÚPLEX TIPO



ALZADO NORTE Y OESTE

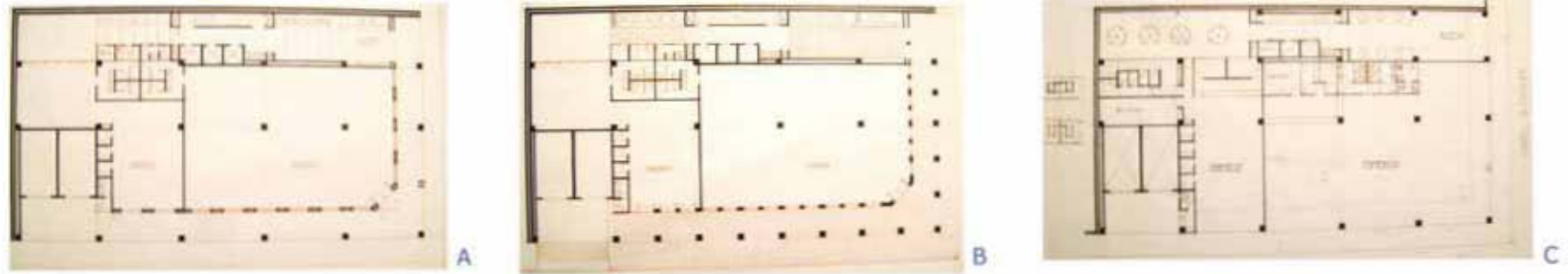


P.B. Y P.A. DE CONJUNTO DE VIVIENDAS DÚPLEX

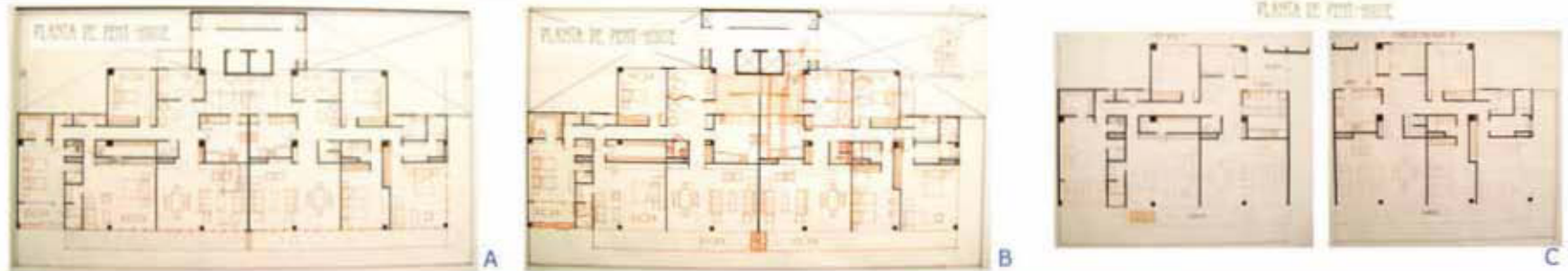


P.A. DE CONJUNTO DE VIVIENDAS DÚPLEX Y PLANTA DE ESTACIONAMIENTO TIPO

Posteriormente de haber concretado la idea y esquema para el módulo de la vivienda, y de haber definido el esquema general para el sembrado de las células de vivienda en el terreno, se plantearon esquemas para la Planta Baja y el P-H.



PLANTA BAJA DE EDIFICIO



PLANTAS DE PENTHOUSE



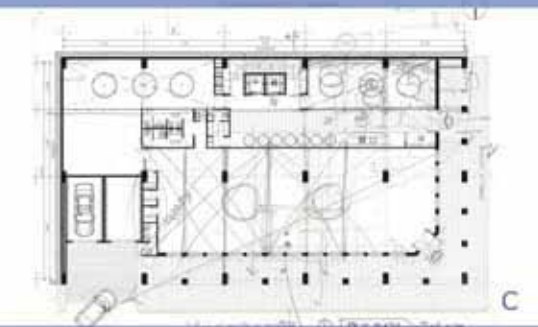
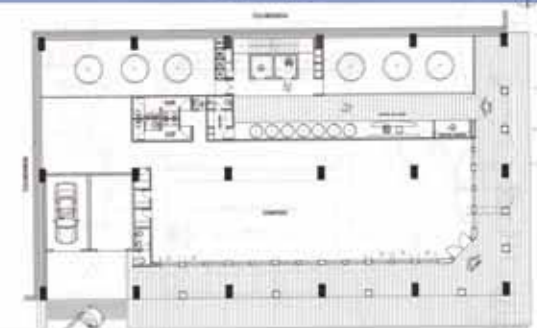
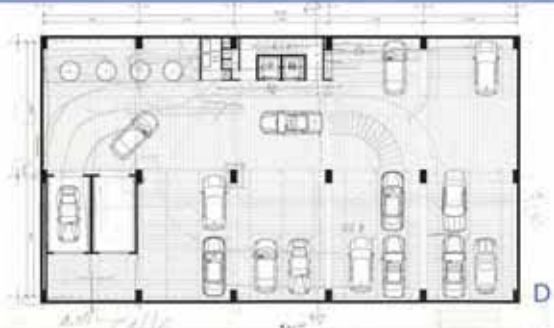
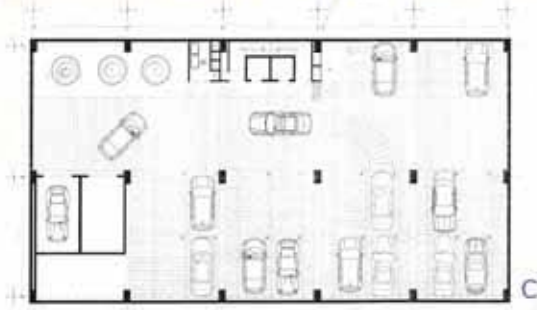
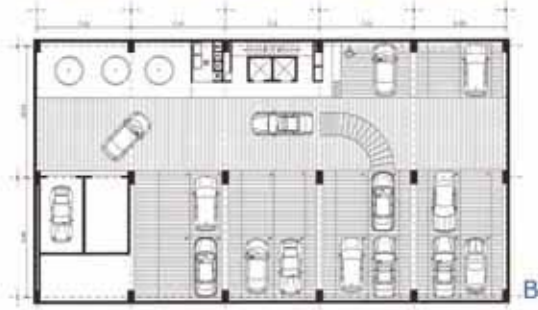
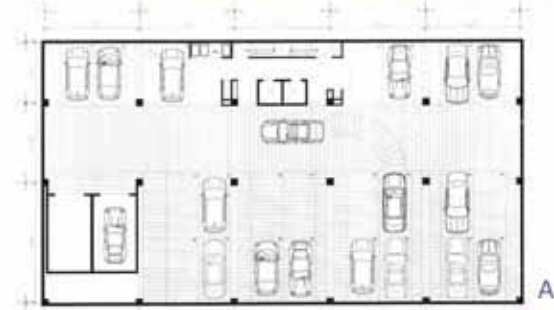
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO  
PLANTA BAJA DE EDIFICIO  
PLANTAS TIPO DE CÉLULA DE VIVIENDA  
DUPLEX

Hasta este punto del proceso de conceptualización del proyecto arquitectónico ya se tenía definido el módulo de vivienda dúplex tipo, un esquema general para el sembrado de célula de vivienda en el terreno, un esquema de funcionamiento para el sótano de estacionamiento, un esquema general de funcionamiento para los dos Pent-house en el sexto nivel y un esquema general para la planta baja y el comercio en primer nivel del edificio.

Hasta esta etapa del proceso de diseño del proyecto todos los planos se dibujaron a mano alzada, ya que es un recurso que permite simultáneamente hacer una reflexión constante en el proceso de conceptualización y desarrollo del proyecto arquitectónico, además de ser requisito de esta fase del proyecto. De esta etapa en adelante el desarrollo del proyecto se realizó o dibujo por medio de la computadora, ya que esta herramienta permite hacer las correcciones en menor tiempo. El dibujo a mano alzada se siguió utilizando en la misma etapa de desarrollo como afinación y depuración del proyecto.



Síntesis del proceso de diseño del proyecto arquitectónico Planta de Estacionamiento 1 y Planta Baja



PLANTA TIPO DE SOTANO DE ESTACIONAMIENTO

PLANTA TIPO DE SOTANO DE ESTACIONAMIENTO Y COMERCIO P-B

PLANTA BAJA COMERCIO

PLANTA BAJA COMERCIO

Síntesis del proceso de diseño 1er Nivel y 2do Nivel planta baja de vivienda



PLANTA DE COMERCIO PRIMER NIVEL

PLANTA DE COMERCIO PRIMER NIVEL

PLANTA DE COMERCIO PRIMER NIVEL  
Y PLANTA BAJA DE CONJUNTO TIPO DE  
DEPARTAMENTOS DÚPLEX 2DO. NIVEL

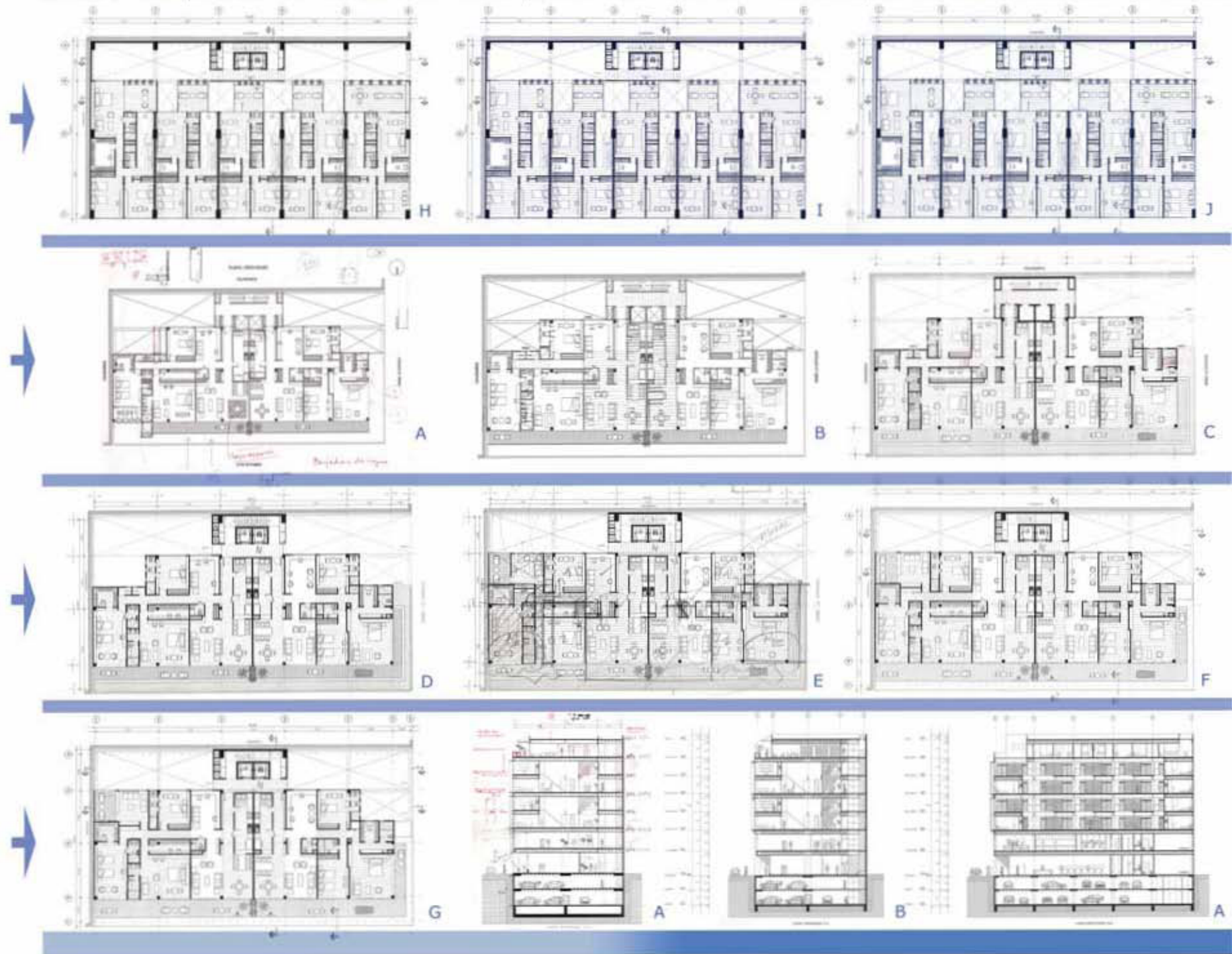
PLANTA BAJA DE CONJUNTO TIPO DE  
DEPARTAMENTOS DÚPLEX 2DO. Y 4TO.  
NIVEL



Síntesis del proceso de diseño 2do. Nivel p.b. tipo de vivienda y 3er Nivel planta alta tipo de vivienda.



Síntesis del proceso de diseño 3er Nivel planta alta tipo de vivienda, Planta de Penthouse y Cortes.



PLANTA ALTA DE CONJUNTO TIPO DE DEPARTAMENTOS DUPLEX 3ER. Y 5TO. NIVEL

PLANTA DE PENTHOUSE 6TO. NIVEL

PLANTA DE PENTHOUSE 6TO. NIVEL

PLANTA DE PENTHOUSE 6TO. NIVEL. CORTES TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES

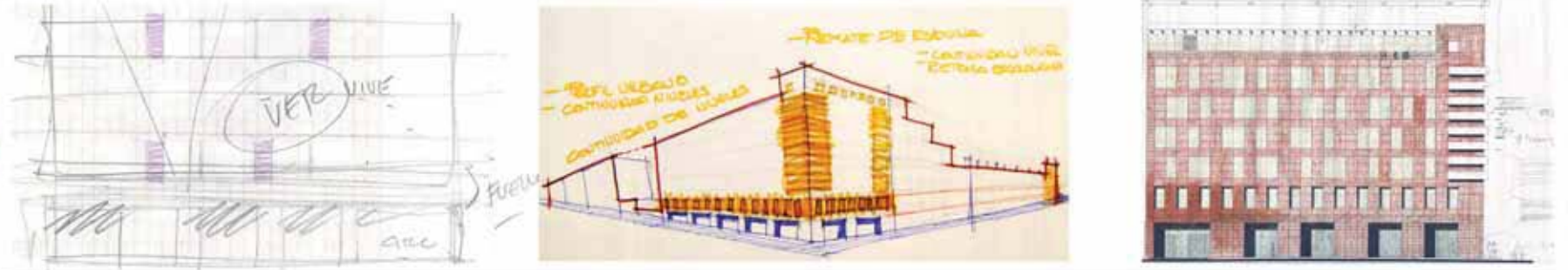


# Síntesis del proceso de conceptualización y desarrollo de fachadas del proyecto arquitectónico

Propuesta de Alzado 1



PROPUESTA DE FACHADA PRINCIPAL Y LATERAL (NORTE Y OESTE)



PROPUESTA DE FACHADA PRINCIPAL Y LATERAL (NORTE Y OESTE)



Propuesta de Alzado 2

Isabel la Católica



Propuesta de Alzado 2A

16 de Septiembre

Síntesis del proceso de conceptualización y desarrollo de fachadas del proyecto arquitectónico



**Propuesta de Alzado 3**

**Isabel la Católica**



**Propuesta de Alzado 3**

**16 de Septiembre**



**Propuesta de Alzado 4**

**16 de Septiembre**



**Propuesta de Alzado 4**

**16 de Septiembre**



Síntesis del proceso de conceptualización y desarrollo de fachadas del proyecto arquitectónico



Propuesta de Alzado 5

Isabel la Católica



Propuesta de Alzado 5

16 de Septiembre



Propuesta de Alzado 6

Isabel la Católica



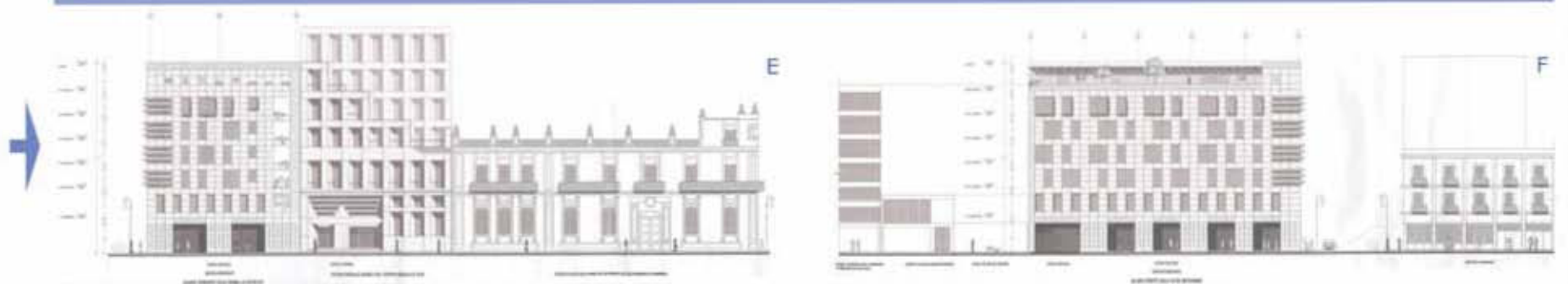
Propuesta de Alzado 6

16 de Septiembre

Síntesis del desarrollo de fachadas del proyecto arquitectónico y propuestas de cancelería.



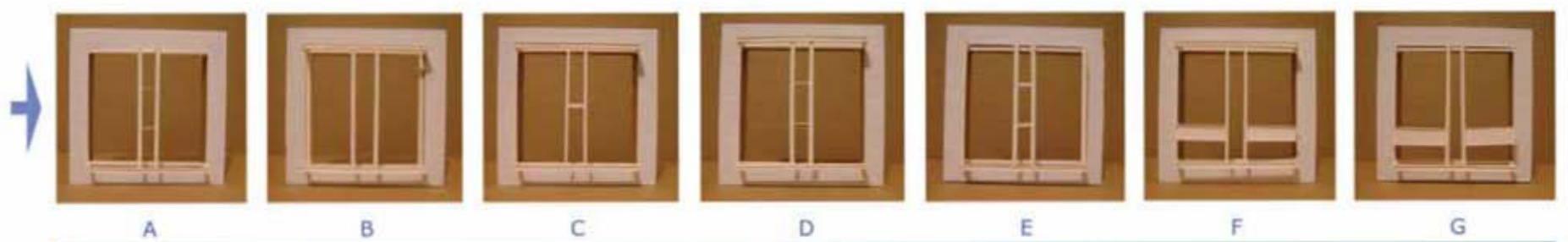
DESARROLLO Y DEPURACION DE FACHADAS NORTE SOBRE CALLE 16 DE SEPTIEMBRE Y OESTE SOBRE CALLE ISABEL LA CATOLICA



DEPURACION DE FACHADA NORTE SOBRE CALLE 16 DE SEPTIEMBRE Y OESTE SOBRE CALLE ISABEL LA CATOLICA



DEPURACION Y DESARROLLO DE FACHADAS



PROPUESTAS Y DESARROLLO DE CANCELERIA TIPO PARA VIVIENDAS



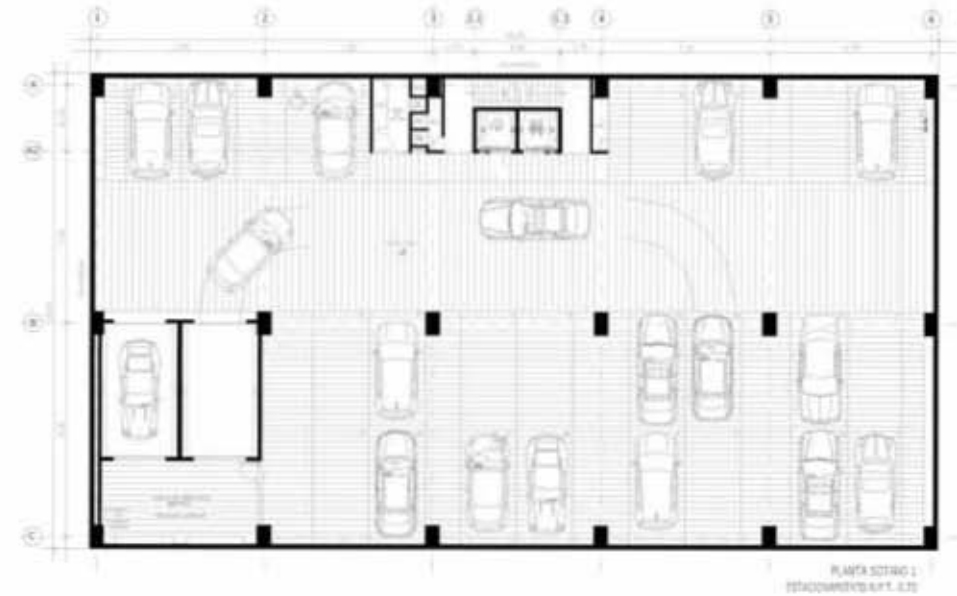
# Programa Arquitectónico

## Estacionamiento

columnas de 1.00x0.60 mts (concreto)

### sótano 1

Espacio	Área m2
-Estacionamiento 23 cajones	576.93 M2
-Área de elevadores, escalera y vestíbulo c/u.	31.24 M2
-Elevadores de vehículos	42.22 M2
-C. de subestación eléctrica	23.88 M2
-C. de basura	5.24 M2
-Instalaciones (ductos)	3.46 M2
-Bodega	1.82 M2
-Estructura	33.93 M2
<b>TOTAL.</b>	<b>718.07 M2</b>



## Estacionamiento

columnas de 1.00x0.60 mts (concreto)

### sótano 2

-Estacionamiento 24 cajones	587.17 M2
-Área de elevadores, escalera y vestíbulo c/u.	24.67 M2
-Elevadores de vehículos	42.22 M2
-C. de subestación eléctrica	23.88 M2
-Instalaciones (ductos)	0.27 M2
-Bodega 1	1.82 M2
-Bodega 2	5.33 M2
-Estructura	32.64 M2
<b>TOTAL.</b>	<b>718.07 M2</b>





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

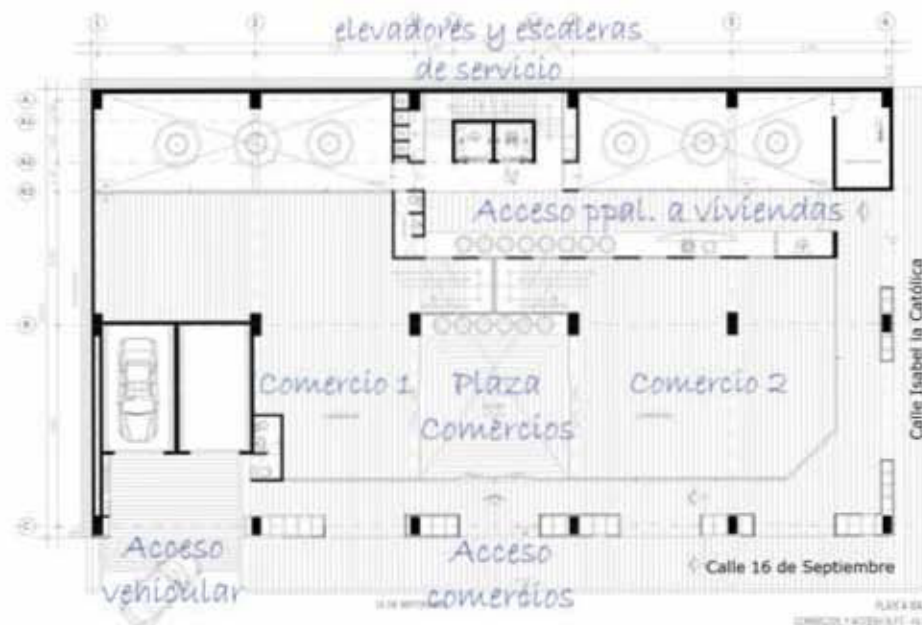


# Programa Arquitectónico

## Acceso ppal. y vehicular

columnas de 0.80 x 0.40 mts. (acero)  
planta baja

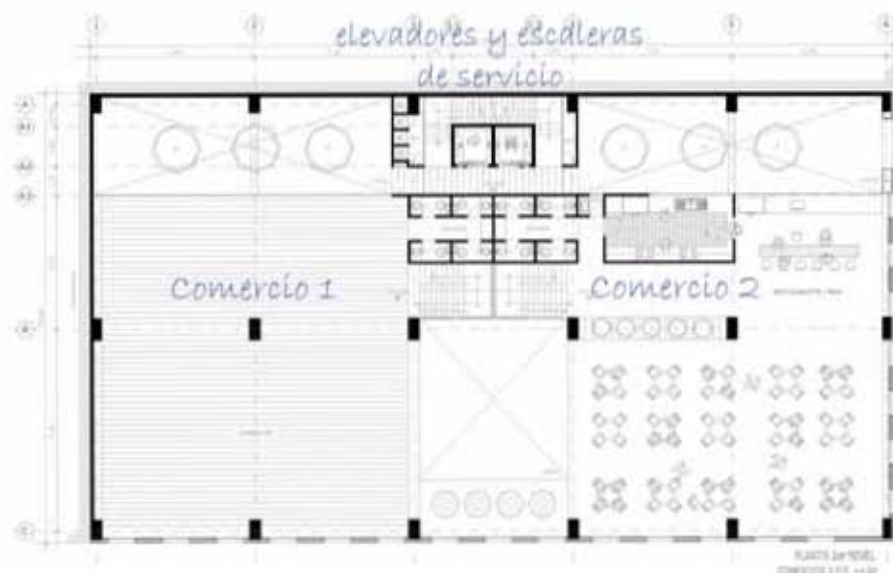
Espacio	Área m2
-Vestíbulo de acceso ppal.	32.51 M2
-Vestíbulo elevadores y escalera de servicio.	45,07 M2
-Directorio y buzones	2.82 M2
-Sanitario empleados c. de acceso.	4.57 M2
-Ductos	3.64 M2
-Bodega	1.62 M2
-Circulación	0.85 M2
-C. de máquinas	10.19 M2
-Medidores	0.81 M2
-Control de acceso a vehículos	4.08 m2
-Elevadores de vehículos	45.07m2
<b>TOTAL.</b>	<b>151.23 m2</b>



## Comercio

columnas de 0.80 x 0.40 mts. (acero)  
planta baja y 1er nivel

Espacio	Área m2
-Comercio 1 P.b. y 1er nivel	364.95 M2
-Sanitarios públicos y p/empleados comercio 1	11.77 M2
-Comercio 2 P.b. y 1er nivel	308.40 M2
-Sanitarios públicos y p/empleados comercio 2	11.77 M2
-C. de aseo comercio 2	0.99 M2
-Cocina comercio 2	16.71 M2
-Circulación comercio 2	20.25 M2
-Plaza interior de doble altura en planta baja.	49.10 m2
-Área de elevadores y escalera de servicio 1er nivel.	8.88 m2
-Circulación elev. y escalera 1er nivel	13.09 m2
-Bodega 1er nivel	1.62 m2
-Ductos 1er nivel	3.64 m2
<b>TOTAL.</b>	<b>811.17 m2</b>



# Programa Arquitectónico

## Vivienda dúplex columnas de 0.80x0.40 (acero)

### planta baja y planta alta tipo

10 departamentos dúplex, 5 deptos por nivel, 2do. y 3er nivel, 4to. y 5to. nivel.

Planta Baja	Tipo A	Tipo B	Tipo C	Tipo D	Tipo E
-Vestíbulo a doble altura	16.49	12.12	12.12	12.12	16.49
-Sanitario de visitas	4.36	2.80	2.80	2.80	4.36
-Estudio o 4ta. recamara	34.11	13.25	13.27	13.27	32.83
-Ducto	0.52	0.52	0.52	0.52	0.62
-C. de lavado	2.94	2.94	2.94	2.94	2.83
-Cocina-desayunador	12.95	12.07	12.07	12.07	12.53
-Bodega	0.42	0.42	0.42	0.42	0.40
-Circulación	3.10	3.10	3.10	3.10	3.06
-Estancia-comedor	33.27	32.34	32.36	32.38	32.91
<b>Planta Alta</b>					
-Recamara ppal. c/baño y vest.	39.90	27.54	27.54	23.44	29.03
-Terraza recamara ppal.	12.60	12.18	11.28	12.18	23.97
-Recamara 2	18.52	15.91	15.91	15.15	14.05
-Recamara 3	14.91	14.91	14.91	15.67	16.54
-Baño completo	3.31	3,31	3,31	3,31	3,18
-Circulación	3.91	3.91	3.91	3.91	3.87
-Ducto	0.39	0.39	0.39	0.39	0.37
-Bodega	0.25	0.25	0.25	0.25	0.20
<b>TOTAL</b>	<b>229.17</b>	<b>181.38</b>	<b>180.48</b>	<b>181.38</b>	<b>224.52</b>

## Espacios comunes

### 2do y 4to.N

Espacio	Área m2
-Vestibulo elev. y escalera	26.62
-Patio-corredor	72.45
-Ductos	3.64
-Bodega	1.62
-Circulación	2.59
<b>TOTAL.</b>	<b>106.94</b>

## Espacios comunes

### 3er y 5to N.

Espacio	Área m2
-Elev. y escalera	14.64
-Ductos	3.64
-Bodega	1.62
-Circulación	14.53
<b>TOTAL.</b>	<b>34.43</b>



Planta Baja de conjunto tipo 2do. y 4to. nivel, vivienda dúplex tipo



Planta alta de conjunto 3er. y 5to. nivel, vivienda dúplex tipo



# Programa Arquitectónico

Vivienda penthouse  
columnas de 0.30x0.30 mts (acero)

6to. nivel

Espacio	Área m2	
	Tipo A	Tipo B
-Vestíbulo corredor	8.40	8.40
-Sanitario para visitas	1.99	2,58
-Cocina-c. lavado	14.20	13.54
-Estancia-comedor	36.14	36.40
-Circulación	11.56	9.36
-Estudio	14.45	14.89
-C. de tv.	14.51	0
-Ductos	0.45	0.48
-Recamara ppal c/baño y vest.	43,51	42.83
-Recamara 2 c/baño y vest.	37,36	22.79
-Recamara 3 c/baño.	19.43	18.94
-Terraza1	8.30	0
-Terraza2	36.05	44.58
<b>TOTAL.</b>	<b>246.35</b>	<b>214.79</b>



Espacios comunes  
columnas de 0.80x0.40 mts (acero)

6to. nivel

Espacio	Área m2
-Elevadores y escalera	18.01
-Circulación	13.25
-Bodega	1.62
-Ductos	3.64
<b>TOTAL.</b>	<b>36.52</b>



# Proyecto Arquitectónico



Alzado del Contexto



Propuesta arquitectónica

Calle Isabel la Católica



Alzado del Contexto

Propuesta arquitectónica



Calle 16 de Septiembre





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

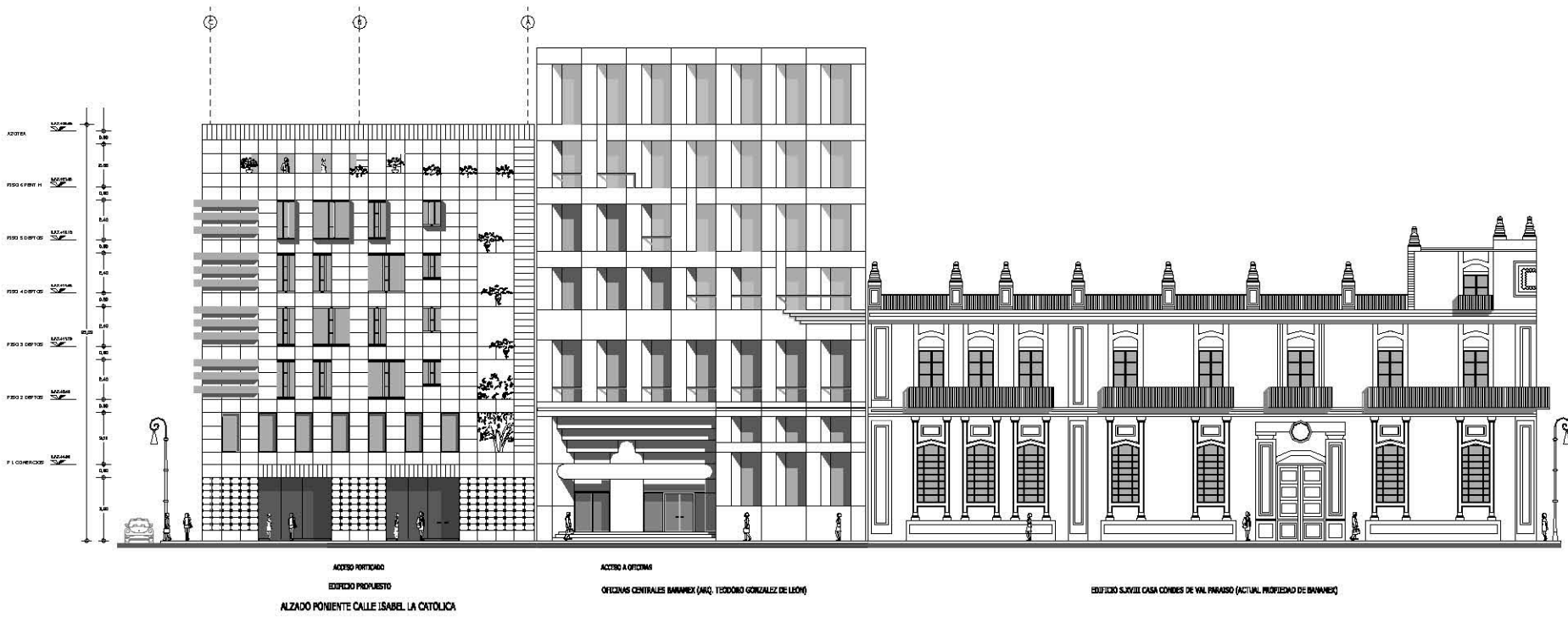
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.









ACCESO PORTICADO  
 EDIFICIO PROPUESTO  
 ALZADO PONIENTE CALLE ISABEL LA CATOLICA

ACCESO A OFICINAS  
 OFICINAS CENTRALES BANAMEX (ANQ. TEOFILO GONZALEZ DE LEON)

EDIFICIO S.VIII CASA CONDES DE VAL PARAISO (ACTUAL PROPIEDAD DE BANAMEX)

**PROYECTO DE TESIS**  
 ALZADO DE UN EDIFICIO  
 DEL SIGLO XVIII, INTEGRANDO EL PASADO CON EL PRESENTE Y EL FUTURO

**PROYECTO DE INVESTIGACION**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 INTEGRANDO EL PASADO CON EL PRESENTE Y EL FUTURO

**INFORMACION GENERAL**

**OBJETIVO:**  
 El presente trabajo tiene como objetivo principal el análisis y la propuesta de un edificio de uso mixto que integre el patrimonio histórico con las necesidades modernas de vivienda y comercio.

**CONTENIDO Y TEMAS:**  
 - HISTORIA DEL LUGAR  
 - ANÁLISIS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
 - PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO  
 - PLAN DE VIVIENDA  
 - PLAN DE COMERCIO

**INFORMACIÓN DEL PROYECTO**

**ALZADO PONIENTE**

**A-02**

**ESCALA:** 1:50

**FECHA:** 2023

**PROYECTISTA:** [Nombre]

**PROFESOR:** [Nombre]

**INSTITUCIÓN:** [Nombre]

**CIUDAD:** [Nombre]

**ESTADO:** [Nombre]

**PAÍS:** [Nombre]



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAIX CETTO  
 SUCEDALES  
 DISEÑADOR ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMEDIA,  
 CENTRO HISTÓRICO CALI, COLOMBIA

**CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN**

**LOCALIZACIÓN:**  
 CALLE SIBAL LA CRUZADA # 26, EN LA CALLE 19 DE BOYERÍA DEL CENTRO DEL QUILBOZADO

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- CORTAS A EJES
- PROYECCION
- LINEAS DE VINCIO
- ↑ SUBE ESCALERA
- ↓ BAJA ESCALERA
- ⊙ INDICA CORTE
- ⊙ NIVELES
- ⊙ CAMBIO DE NIVEL
- ↘ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATIZADO**

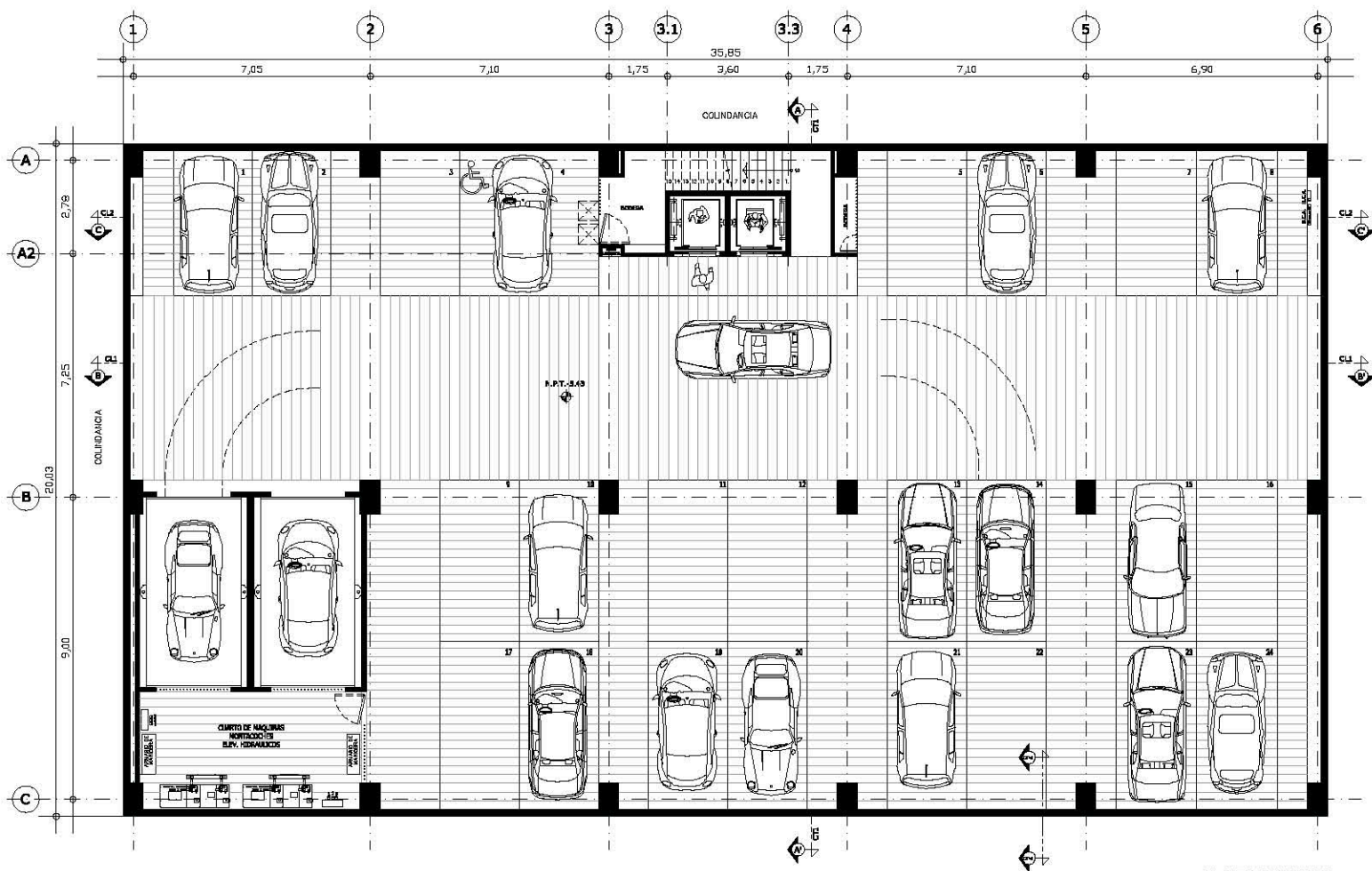
PLANO: **PLANTA SOTANO 2**

PLANO: FIG. **A-03**

ESCALA: 1:200

FECHA: ADOPTADO: Ms

ESC. GRAFICA



**PLANTA SOTANO 2**  
**ESTACIONAMIENTO N.P.T. -5.43**



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAIX CETTO  
 SUPERVISORES:  
 DR. TESIS ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICARDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMIENZO, CENTRO HISTÓRICO, C.A. DE PÉREZ.

**CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN**



**LOCALIZACIÓN:**  
 CALLE MARÍA CORDERO # 26, EN LA CALLE 19 DE ROTONDA DEL CENTRO DEL PÉREZ.

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- CORTAS A EJES
- - - PROYECCIÓN
- - - LINEAS DE VINCIO
- ↗ SUBE ESCALERA
- ↘ BAJA ESCALERA
- ⊕ INDICA CORTE
- ⊕ NIVELES
- ⊕ CAMBIO DE NIVEL
- ↗ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATIZADO**




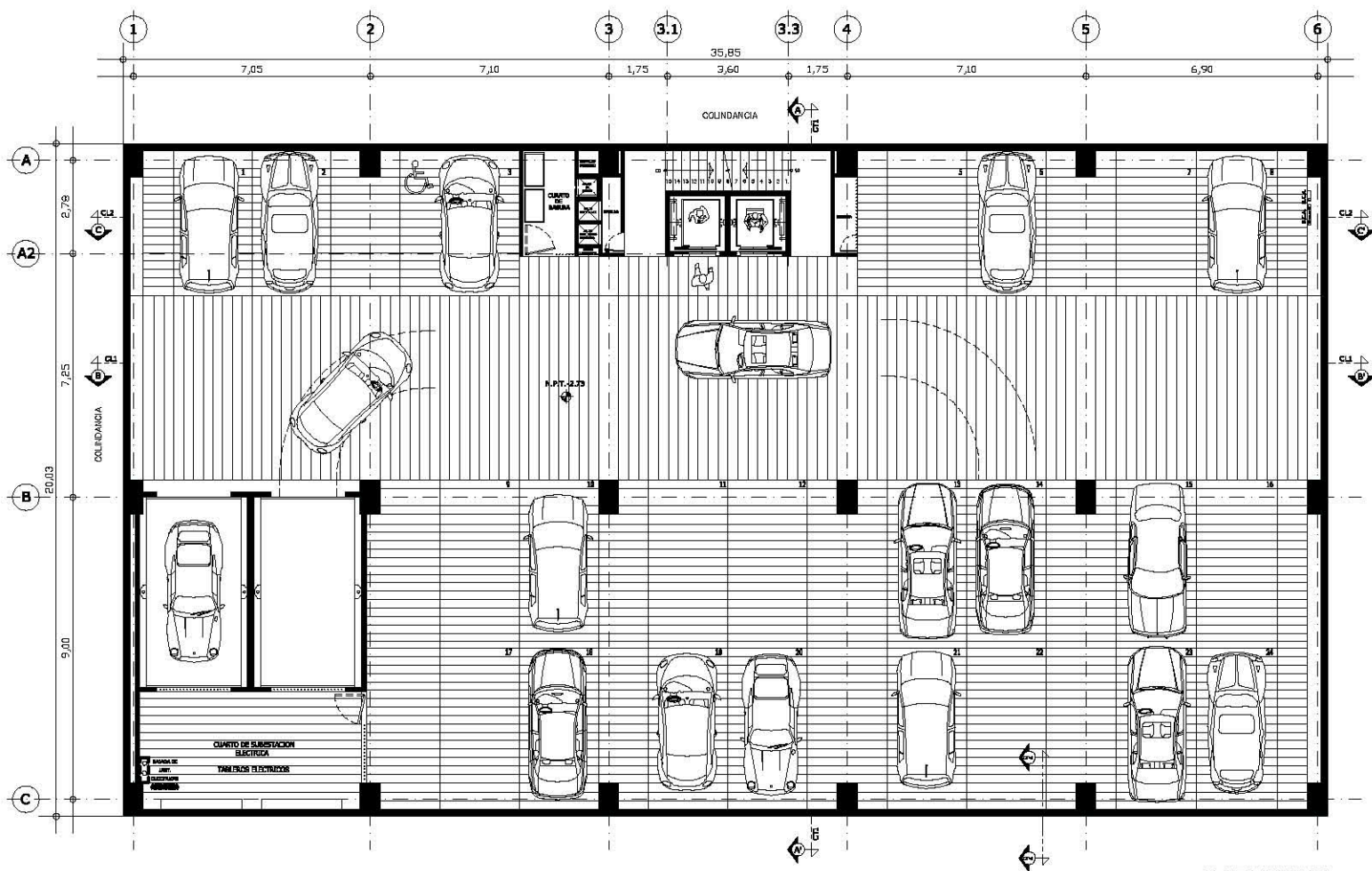
PLANO: **PLANTA SOTANO 1**

PLANO: No. **A-04**

ESCALA: 1:200

FECHA: ADOPTADO: Ms

ESC. GRAFICA

**PLANTA SOTANO 1**  
**ESTACIONAMIENTO N.P.T. -2.73**



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAX CETTO  
 SUCEDALES  
 DIR. TESIS: ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA Y CORREDO,  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE BOYERÍA

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**UBICACIÓN:**  
 CALLE MARÍA GORETTI # 26, EN CALLE 19 DE BOYERÍA DEL CENTRO DEL BOYERÍA

**CONVENCIONES Y NOTAS:**

- LINEA DE EJES
- CORTAS A EJES
- - - PROYECCIÓN
- LINEAS DE VINCIO
- ↗ SUBE ESCALERA
- ↘ BAJA ESCALERA
- ⊕ INDICA CORTE
- ⊕ NIVELES
- / CAMBIO DE NIVEL
- ↖ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATIZADO**

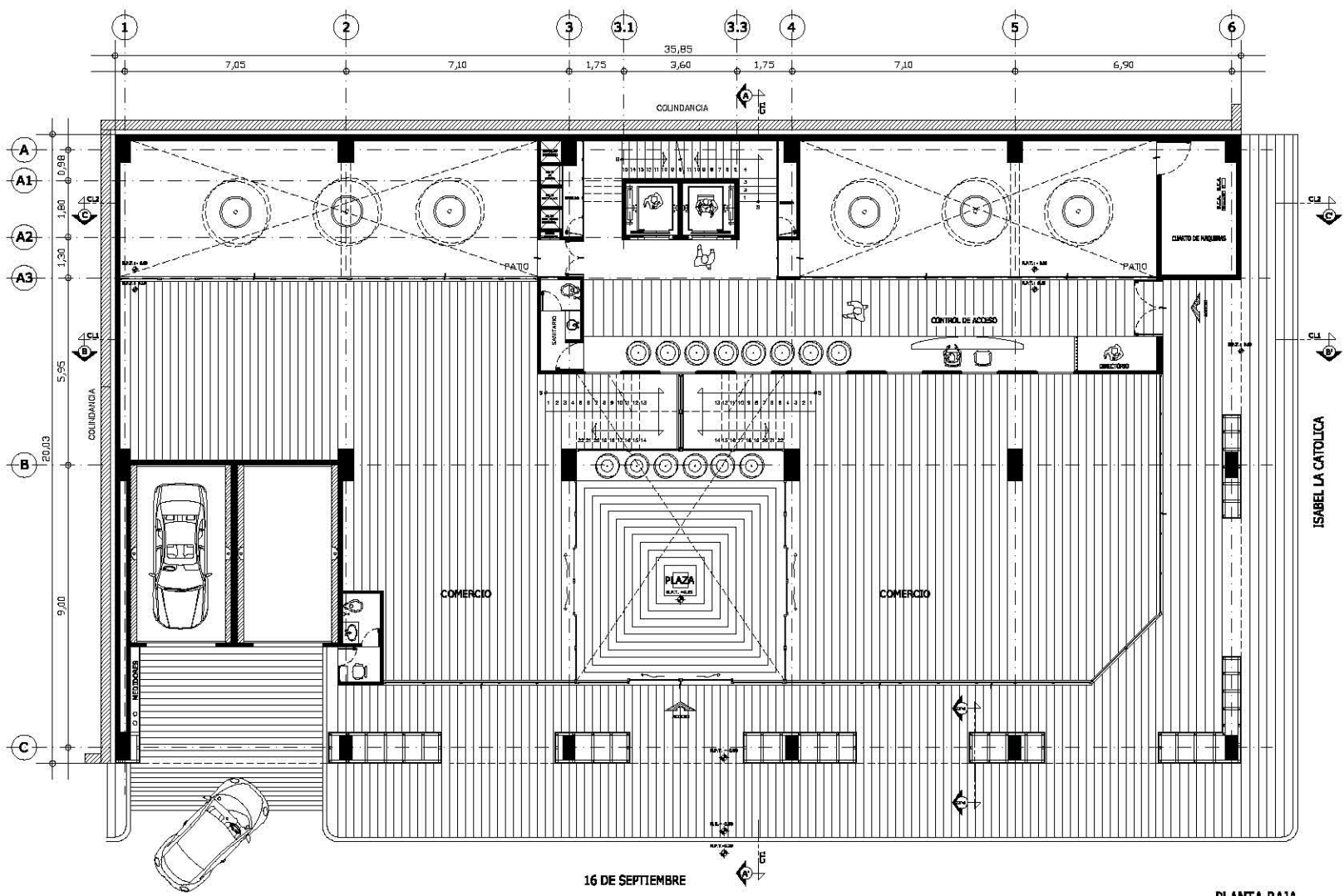
**PLANO PLANTA BAJA (ACCESO Y COMERCIOS)**

PLANO: No. **A-05**

ESCALA: 1:200

FECHA: ADOPTACIÓN: Ms

ESC. GRÁFICA



**PLANTA BAJA**  
**COMERCIOS Y ACCESO N.P.T. +0.15**



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAX CETI  
 SUPERVISORES:  
 DR. TESIS ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMERCIO,  
 CENTRO HISTÓRICO CAL. 24 N.º 60

**CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN**



**UBICACIÓN:**  
 CALLE MARCA LA CERRADA # 24 EN CALLE 19 DE BOYEROS  
 DEL CENTRO DEL QUINCE

**CONVENCIONES Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- CORTAS A EJES
- - - - - PROYECCIÓN
- - - - - LINEAS DE VACIO
- ↗ SUBE ESCALERA
- ↘ BAJA ESCALERA
- ◆ INDICA CORTE
- ◆ NIVELES
- ↑ CAMBIO DE NIVEL
- ↗ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATIZADO**




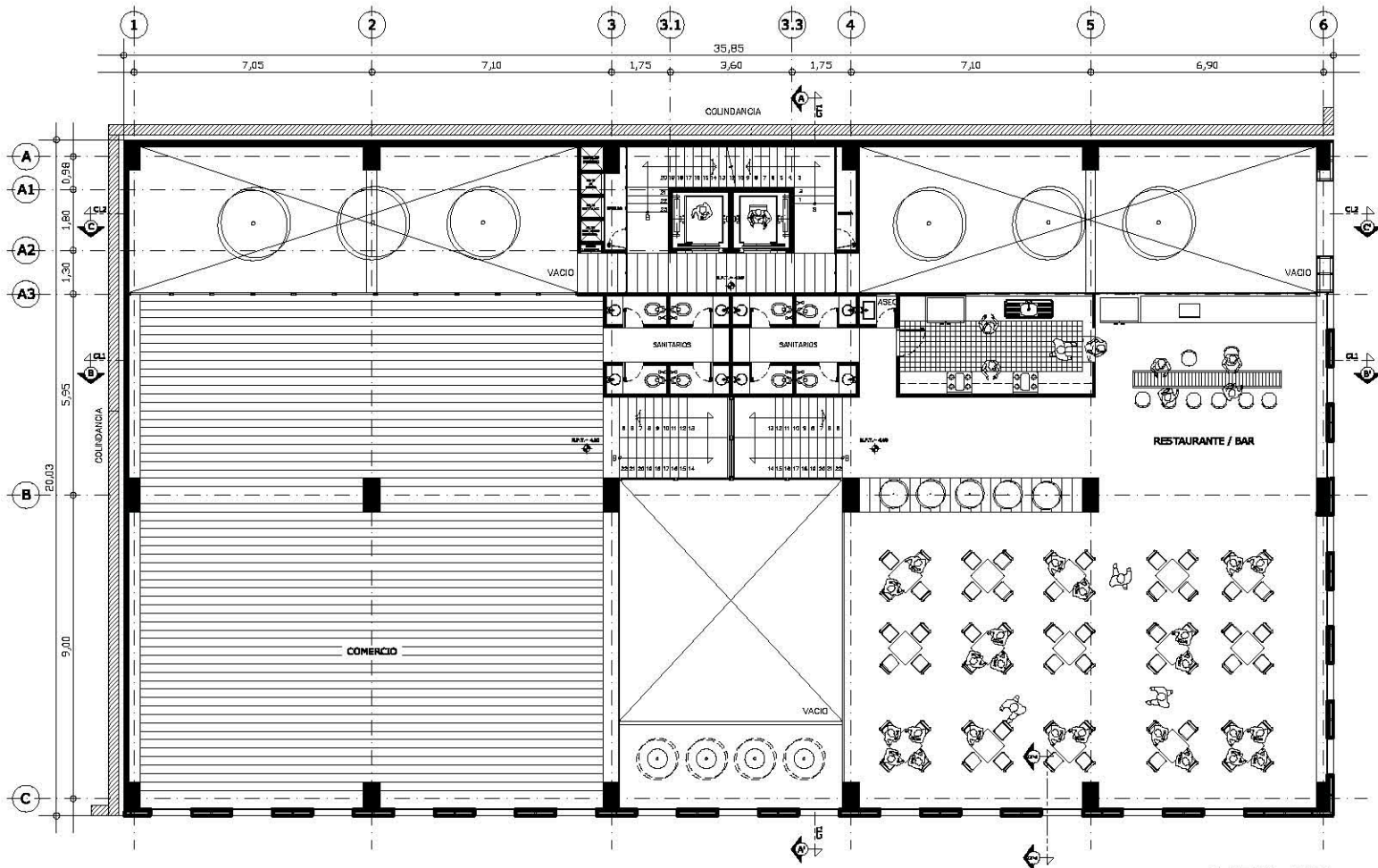
**PLANO PLANTA 1er NIVEL (COMERCIOS)**

PLANO: No. **A-06**

ESCALA: 1:200

FECHA: ADOPTADO: Ms

ESC. GRAFICA

**PLANTA 1er NIVEL  
 COMERCIOS N.P.T. +4.60**





**PROYECTO DE TESIS**

ALUMNO:  
**FLORES SÁNCHEZ OMAR ALEJANDRO**  
 TALLER: PAIX CETTO  
 SUPERVISORES:  
 DR. TESIS: ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRÉ  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMUELA,  
 CENTRO HISTÓRICO CA. DE MÉRIDA.

**CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN**

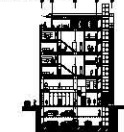


**UBICACIÓN:**  
 CALLE MARÍA CORDERO # 26, EN LA CALLE 19 DE BOYEROS DEL CENTRO DEL QUÉVEDO

**CONVENCIONES Y NOTAS**

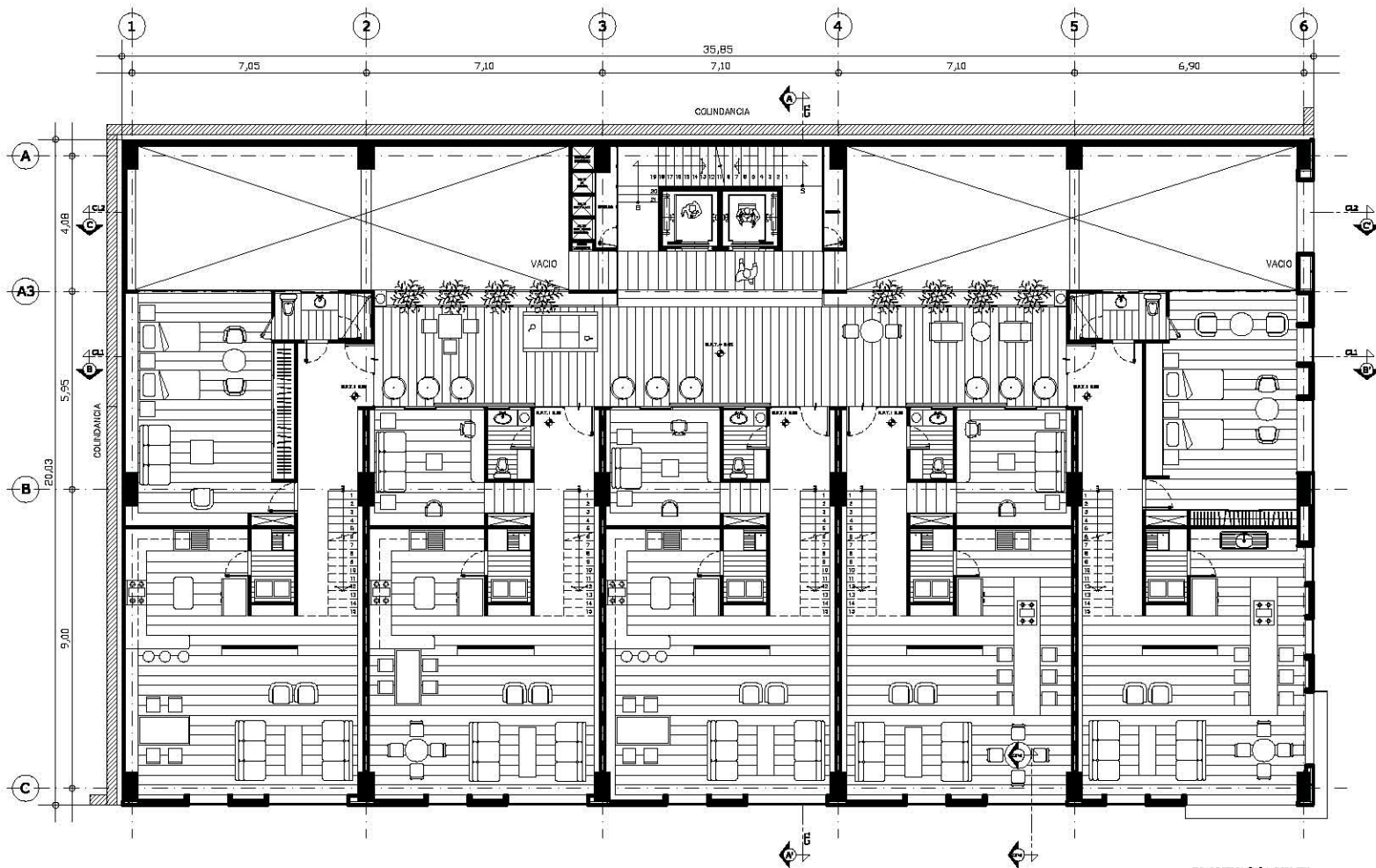
- LÍNEA DE EJES
- COTAS A EJES
- - - PROYECCIÓN
- - - LÍNEAS DE VACIO
- ↗ SUBE ESCALERA
- ↘ BAJA ESCALERA
- ⊕ INDICA CORTE
- ⊕ NIVELES
- ⊕ CAMBIO DE NIVEL
- ↗ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATIZADO**



PLANO: **PLANTA 2do NIVEL**

PLANO: No.	<b>A-07</b>
ESCALA: 1:200	
FECHA: ADOPTACIÓN: Mes	
ESC. GRÁFICA	



**PLANTA 2do NIVEL**  
 DEPTO. DUPLEX PLANTA BAJA N.P.T. +8.45



**PROYECTO DE TESIS**

ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: PAIX CETTO  
STUDIALES:  
DRA. TESIS: ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. ARMANDO PELCASTRÉ  
ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMEDIA,  
CENTRO HISTÓRICO CA. DE MÉDICA.

**CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN**



**UBICACIÓN:**  
CALLE BARRIO LA GORDA # 26, EN LA CALLE 19 DE BOYERÍA DEL CENTRO DEL QUINCEAVENADO.

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS**

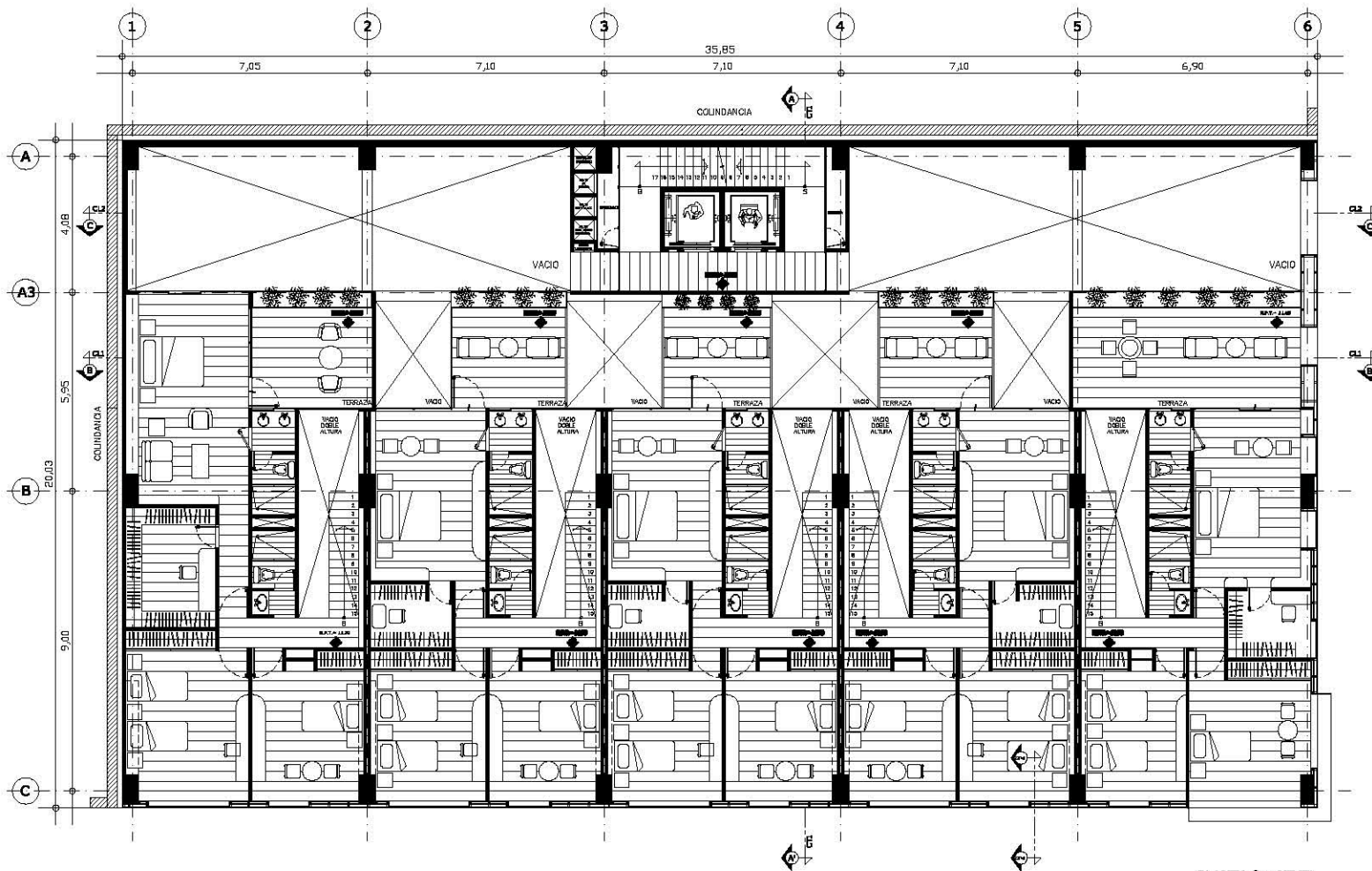
- LINEA DE EJE
- OCTAS A EJE
- PROYECCIÓN
- LINEAS DE VACIO
- ↑ SUBE ESCALERA
- ↓ BAJA ESCALERA
- ⊙ INDICA CORTE
- ◆ NIVELES
- ⊕ CAMBIO DE NIVEL
- ↗ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATIZADO**



**PLANO PLANTA 3er NIVEL**

PLANO:	PLANTA 3er NIVEL	Nº:	
			<b>A-08</b>
ESCALA:	1:200		
FECHA:	ADOTACIÓN:	Mes:	
ESC. GRÁFICA:			



**PLANTA 3er NIVEL**  
DEPTO. DUPLEX PLANTA ALTA N.P.T. +11.70





PROYECTO DE TESIS

ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: PAX CETTO  
SUCEDALES:  
DISEÑO: TESIS ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
ARQ. HUMBERTO RICALDE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO  
DE  
USO MIXTO

VEREDA 1 COMEDIA,  
CENTRO HISTÓRICO CA. DE MÉDICA.

CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN

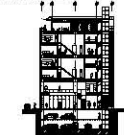


UBICACIÓN:  
CALLE BARRIO LA CERRADA # 26, EN LA CALLE 19 DE BOYERÍA  
DEL CENTRO DEL QUILIMES.

SEMIOLOGÍA Y NOTAS

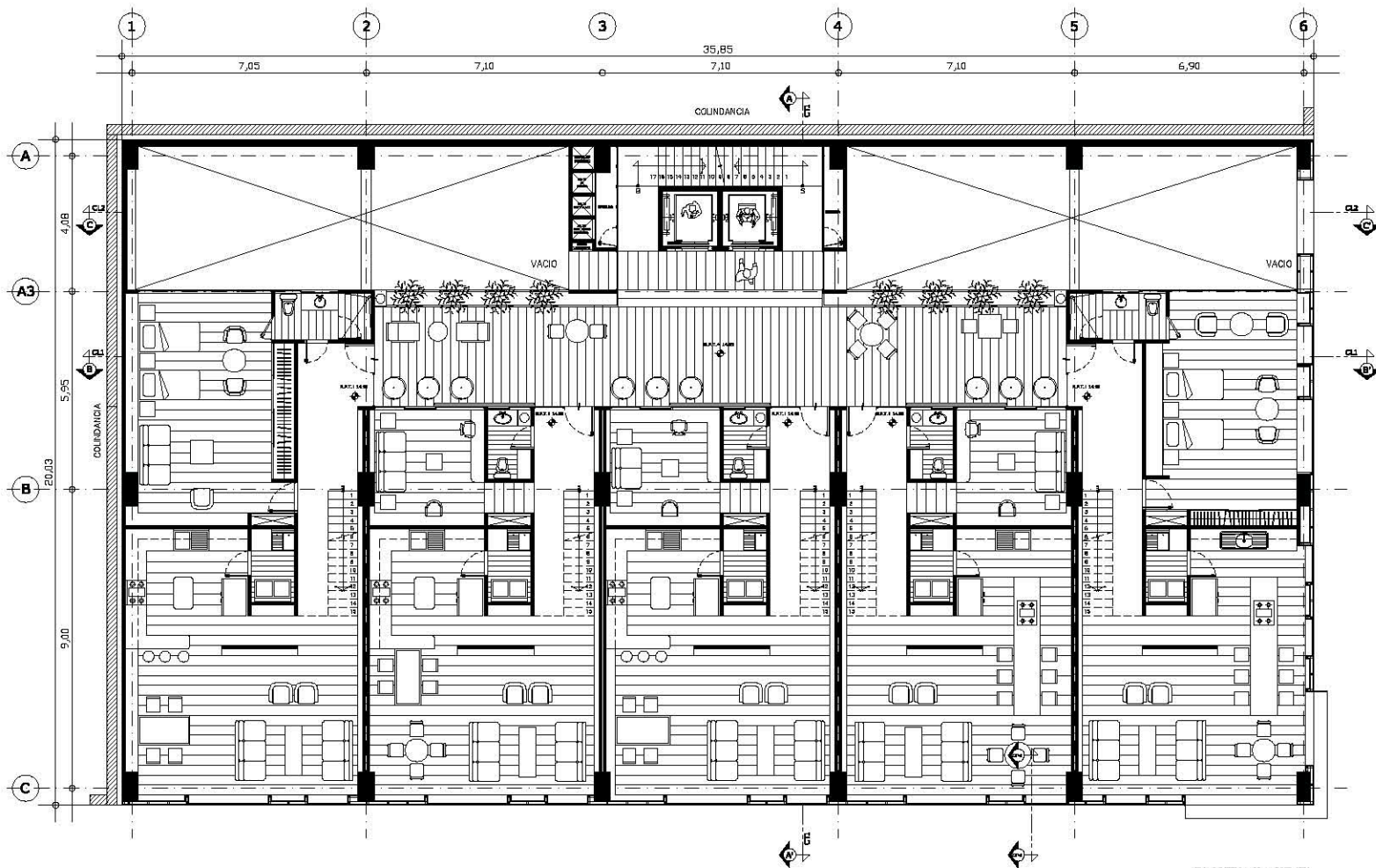
- LINEA DE EJES
- CORTAS A EJES
- - - PROYECCIÓN
- - - LINEAS DE VACIO
- ↗ SUBE ESCALERA
- ↘ BAJA ESCALERA
- ⊕ INDICA CORTE
- ⊕ NIVELES
- ⊕ CAMBIO DE NIVEL
- ↗ PENDIENTE

CORTE ESQUEMATIZADO



PLANO PLANTA 4to NIVEL

PLANO: No.	No.
	A-09
ESCALA: 1:200	
FECHA: ADOPTACIÓN: Mes	
ESC. GRÁFICA	



PLANTA 4to NIVEL  
DEPTO. DUPLEX PLANTA BAJA N.P.T. +14.85



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAIX CETTO  
 SUPERVISORES:  
 DR. TESIS: ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRÉ  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDAS Y CORREDORES  
 CENTRO HISTÓRICO CA. 22. HÉREZ

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**UBICACIÓN:**  
 CALLE MARÍA LA GORDA # 26. EN CALLE 19 DE NOVIEMBRE  
 DEL CENTRO DEL QUINCEAVENADO

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- OCTAS A EJES
- PROYECCIÓN
- LINEAS DE VACIO
- ↗ SUBE ESCALERA
- ↘ BAJA ESCALERA
- ⊙ INDICA CORTE
- ⬆ NIVELES
- ⬆ CAMBIO DE NIVEL
- ↗ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATIZADO**




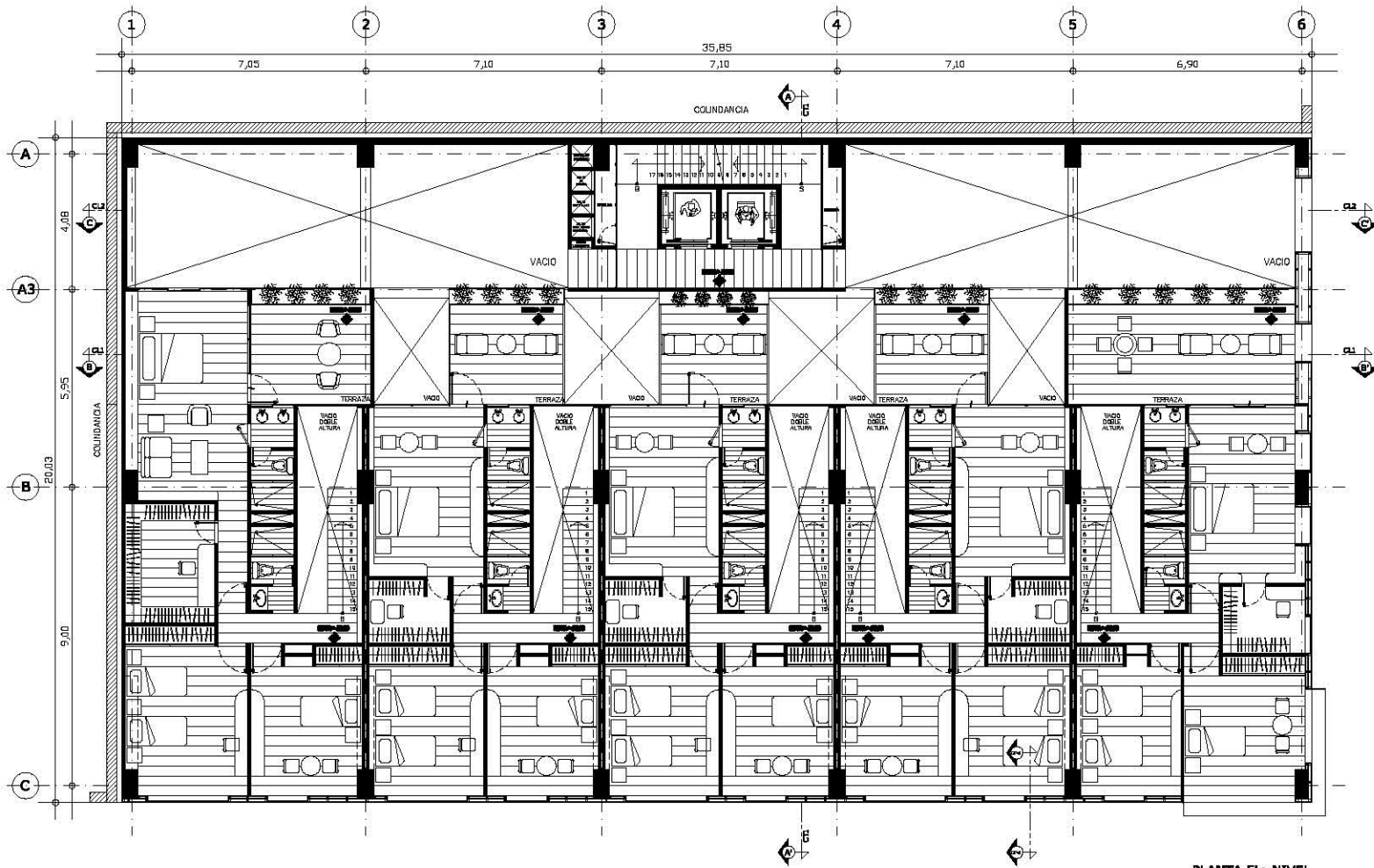
PLANO: **PLANTA 5to NIVEL**

PLANO: No. **A-10**

ESCALA: 1:200

FECHA: ADOPTACIÓN: Ms

ESC. GRÁFICA

**PLANTA 5to NIVEL**  
 DEPTO. DUPLEX PLANTA ALTA N.P.T. +18.10





**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAX CETTO  
 SUCEDALES  
 DR. TESIS: ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMEDIA,  
 CENTRO HISTÓRICO QZ. DE MÉDICA.

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**UBICACIÓN:**  
 CALLE BARRIO LA CRUCADA # 26, EN CALLE 19 DE BOYERÍA  
 DEL CENTRO DEL QUINCEAVENADO.

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS**


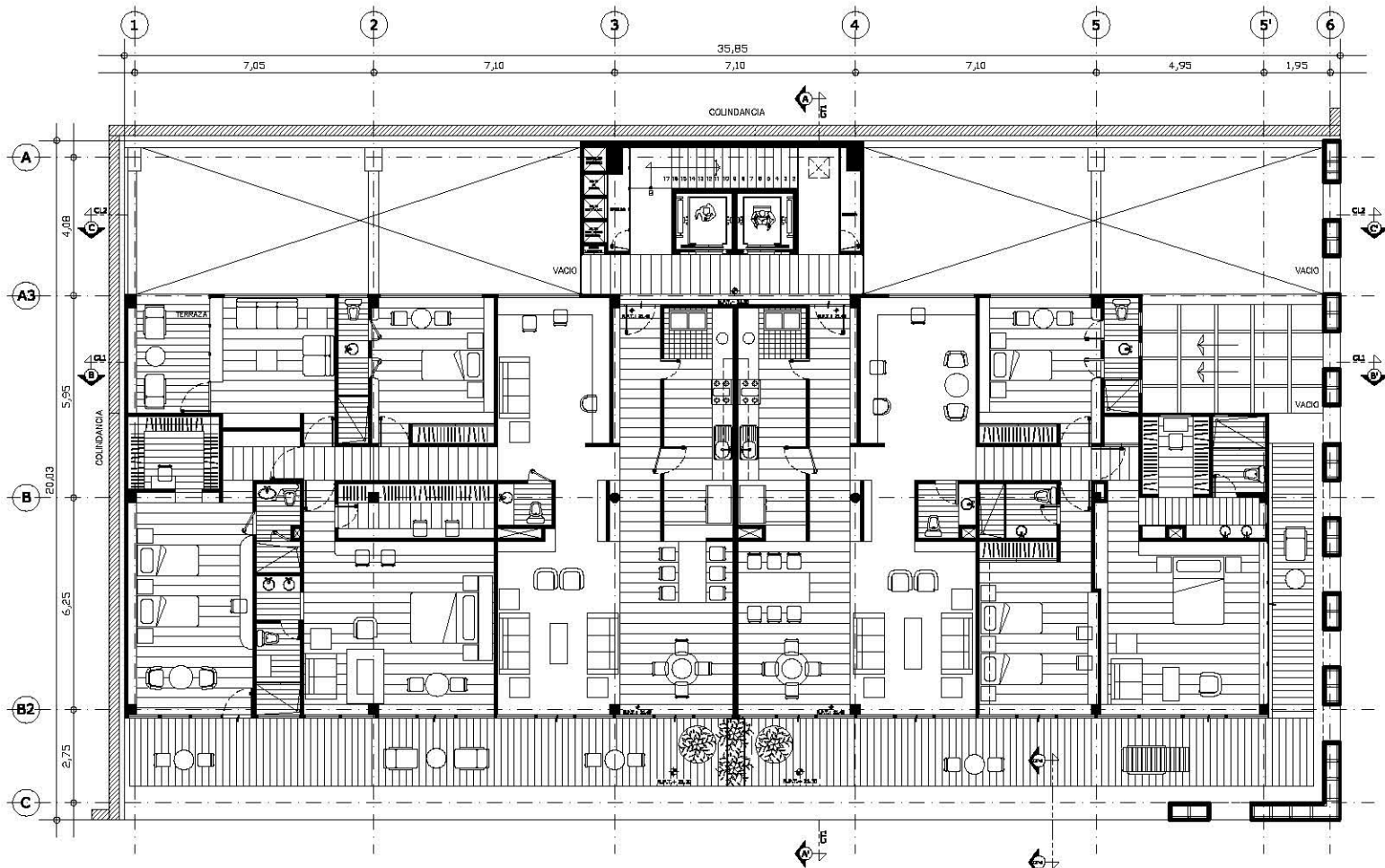
- LINEA DE EJES
- CORTAS A EJES
- - - PROYECCIÓN
- - - LINEAS DE VACIO
- ↗ SUBE ESCALERA
- ↘ BAJA ESCALERA
- ⊕ INDICA CORTE
- ⊕ NIVELES
- ⊕ CAMBIO DE NIVEL
- ↗ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATICO**



**PLANO PLANTA 6to NIVEL PENT-HOUSE**

PLANO:	Nº.
	A-11
ESCALA:	1:200
FECHA:	ADAPTACIÓN: Ms
ESC. GRAFICA:	

**PLANTA 6to NIVEL**  
**PLANTA PENT-HOUSE N.P.T. +21.30**

**PROYECTO DE TESIS**  
 ALLUMINO  
 FLORES SÁNCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAX CETTO  
 SUCEDALES  
 DR. TESIS: ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMEDIA,  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉDICO.

**CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN**

**UBICACIÓN:**  
 CALLE SIBEL LA GORDA # 26 EN CALLE 19 DE BOYEROS DEL CENTRO DEL QUINDIÁN

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- OBTUS A EJES
- PROYECCIÓN
- LINEAS DE VACIO
- ↗ SUBE ESCALERA
- ↘ BAJA ESCALERA
- ⊙ INDICA CORTE
- ⊕ NIVELES
- ∕ CAMBIO DE NIVEL
- ↔ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATICO**

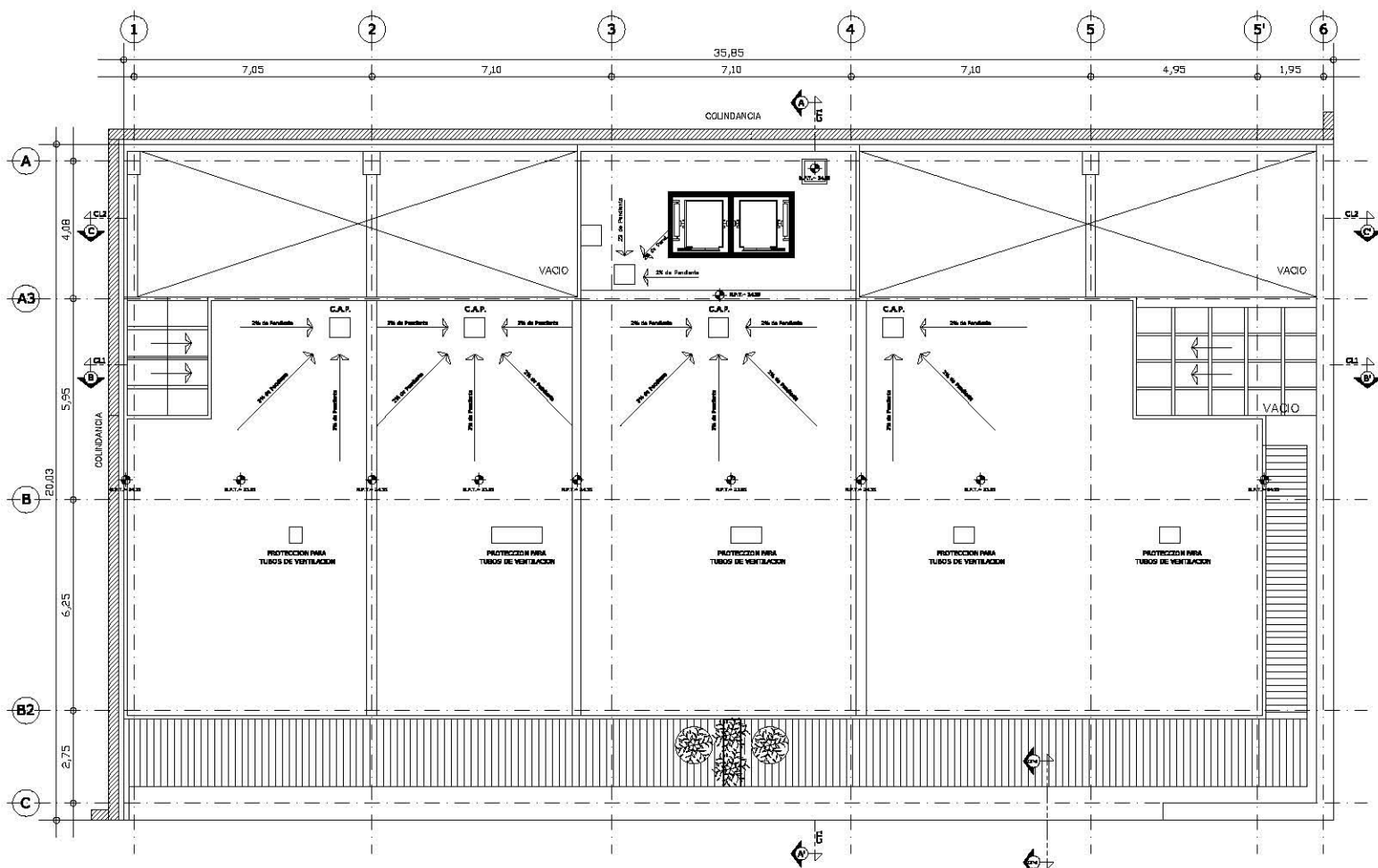
PLANO: **PLANTA DE AZOTEA**

PLANO: No. **A-12**

ESCALA: 1:200

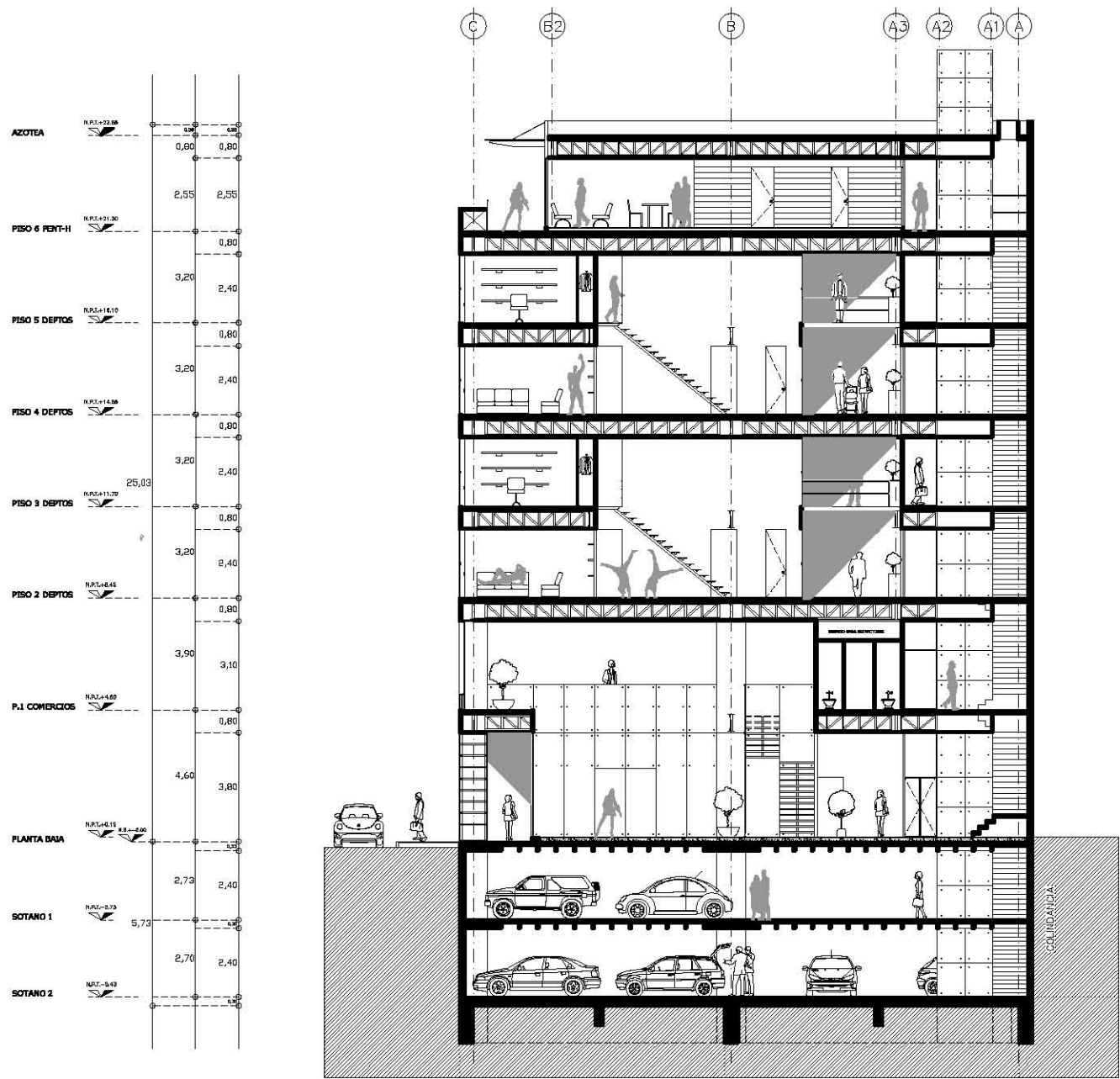
FECHA: ADOPTACIÓN: Ms

ESC. GRAFICA



**PLANTA DE AZOTEA**  
 N.P.T. +23.85





CORTE TRANSVERSAL A-A'

**PROYECTO DE TESIS**

ALUMNO:  
**FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO**  
 TALLER: MAX CETTO

SYNDICALES  
 DIR. TESIS: ARO, FERNANDO MORENO  
 ARO, ARMANDO FELICASTE  
 ARO, HUMBERTO RECALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CO. DE MÉXICO.

**CONJUNTO DE LOCALIZACIÓN**

**UBICACIÓN:**  
 CALLE SERRA LA CRUCADA # 201 COL. CALLES DE SEPULCRO DEL CENTRO DEL DISTRITO FEDERAL.

**SEMIOLOGÍA Y ICONOS:**

- LINEA DE EJES
- COTAS A EJES
- PROYECCIÓN
- NIVEL DEL TERRENO

**CORTE REPRESENTATIVO**

PLANO: **COMERCIO PLANTA**

PLANO	Nº.
<b>F3</b>	<b>A-13</b>
ESCALA 1:800	
FECHA:	ACOTADO: N° 19
ESC. GRAFICA	



PROYECTO ARCHITECTÓNICO

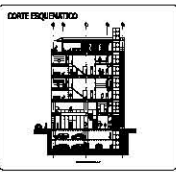
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CAL DE MÉDICA

CORQUES DE LOCALIZACIÓN



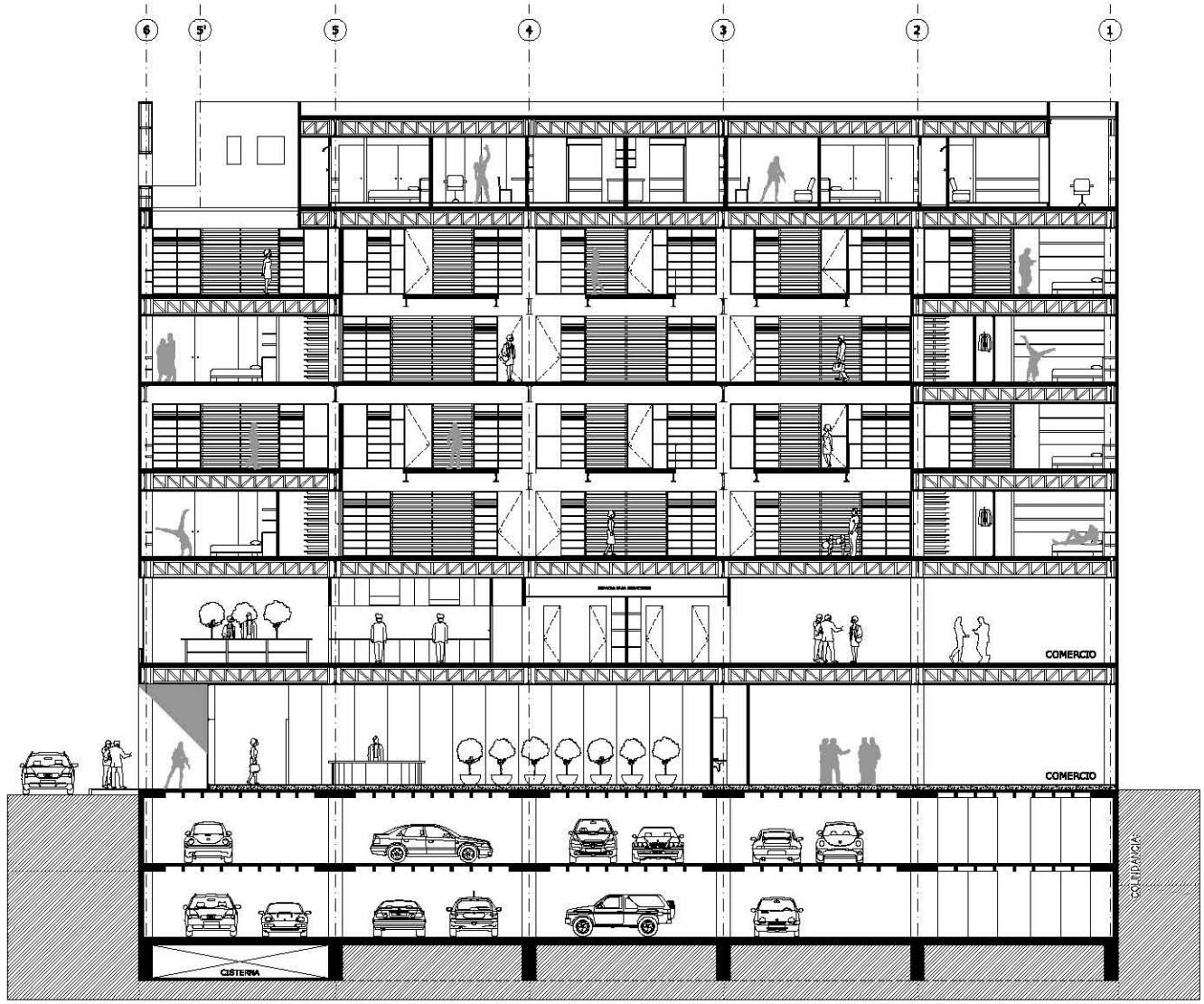
INDICACION  
 CALLE NÚM. LA GIBROR 2 DE 500 CALLE 19 DE 400 NÚM. 200 DEL SUD-OCCIDENTE

LEYENDA Y NOTAS  
 --- LINEA DE EJES  
 +---+ CORRES A BARRIO  
 - - - - PROYECTO  
 - - - - NIVELES



PLANO: CORTE LONGITUDINAL B-B'

PLANO:	NÚM.
<b>FS</b>	<b>A-14</b>
ESCALA:	1:200
FEDER:	ADICION: N/A
ENC. GRAFICA	



	0,80	0,80
	2,55	2,55
PISO 6 PENT-H	0,80	0,80
	3,20	2,40
PISO 5 DEPTOS	0,80	0,80
	3,20	2,40
PISO 4 DEPTOS	0,80	0,80
	3,20	2,40
PISO 3 DEPTOS	25,03	0,80
	3,20	2,40
PISO 2 DEPTOS	0,80	0,80
	3,90	3,10
P.1 COMERCIO	0,80	0,80
	4,60	3,90
PLANTA BARRIO	2,70	2,40
BOTANO 1	5,70	2,40
BOTANO 2	2,70	2,40

CORTE LONGITUDINAL B-B'



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ DIANA ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES  
 DR. TESIS: APO. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO DE LA PÉDULA

**CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN**

**LOCALIZACIÓN:**  
 CALLE ANGEL LA GARZA # 28, EN LA CALLE 14 DE NOVIEMBRE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PÉDULA

**LEGENDA Y NOTAS**

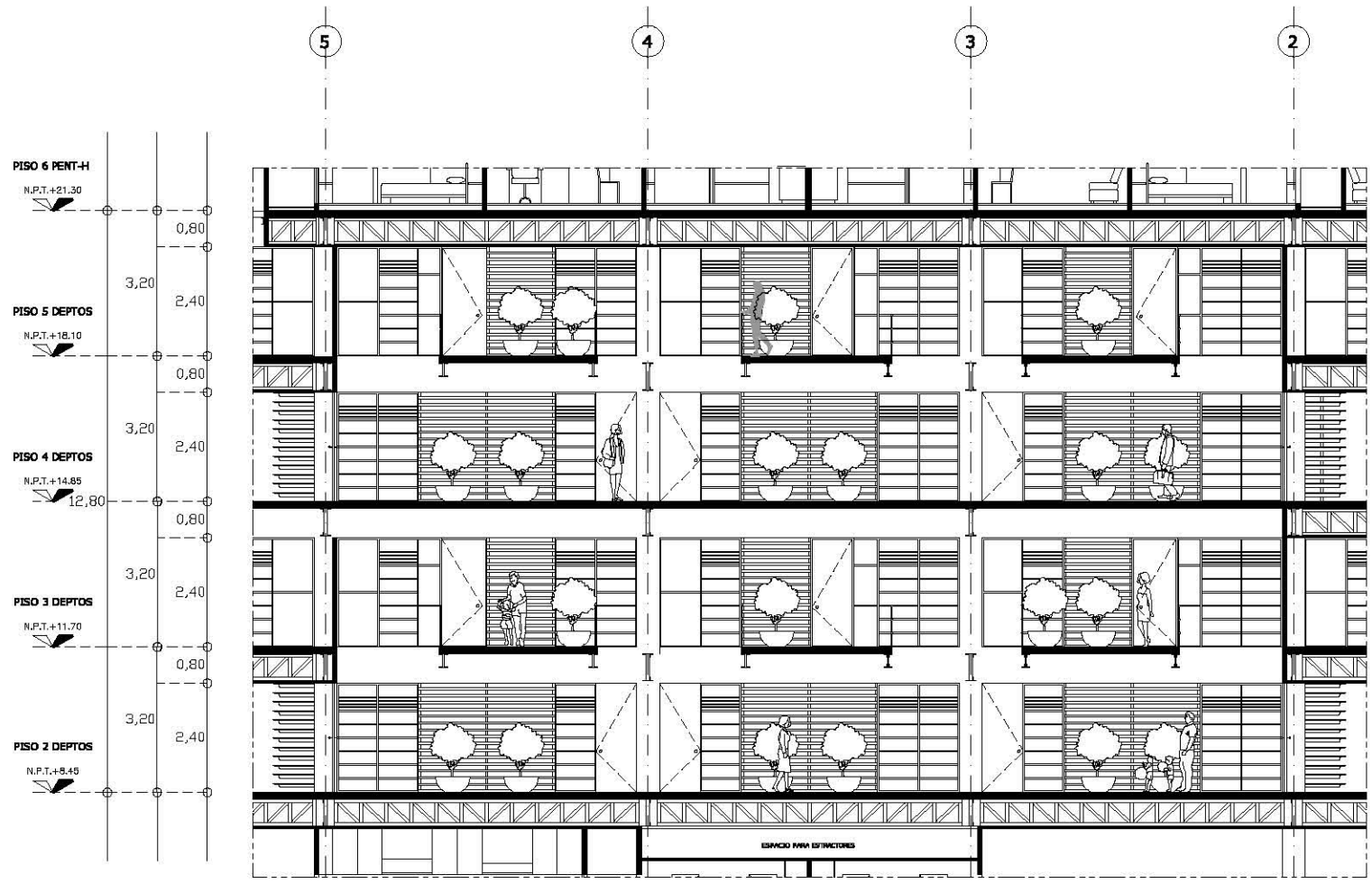
- LINEA DE EJES
- ±0.15 COTAS A EJES
- - - PREDICCIÓN
- ↙ INDICA CORTE
- ⊕ NIVELES

**CORTE ESQUEMATIZADO**

PLANO: **FACENDA SUR INTERIOR**

PLANO:	FS
TÍTULO:	A-16
ESCALA:	1:150
FECHA:	ACERCADEL: ME

ESC. GRAFICA 1:25  
 0 2.00 4.00  
 ELS



**ALZADO SUR INTERIOR**




**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAX CERTO  
 SUPERVISORES:  
 DR. TESIS ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA Y CORREDO,  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉDICO.

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**UBICACIÓN:**  
 CALLE BARRIO LA CERRADA # 26 EN CALLE 19 DE BOYEROS  
 DEL CENTRO DEL DISTRITO HISTÓRICO

**CONVENCIONES Y NOTAS:**  
 --- LINEA DE EJES  
 +---+ CORTAS A EJES  
 - - - - - PROYECCIÓN  
 <img alt="Symbol for cut line" data-bbox="885 545 915 555"/> INDICIA CORTE  
 <img alt="Symbol for level" data-bbox="885 565 915 575"/> NIVELES

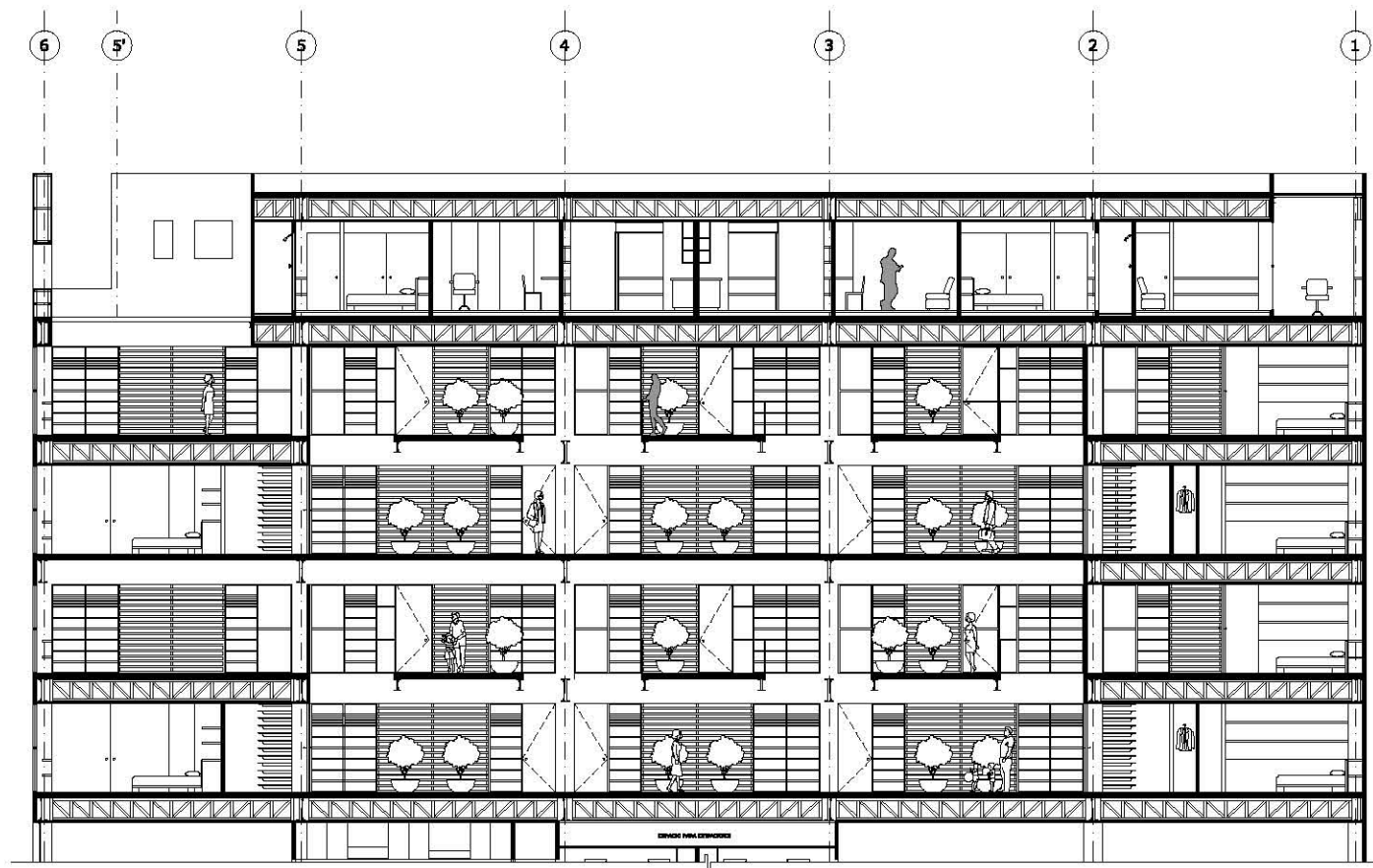
**CORTE ESQUEMATIZADO**



**PLANO FACHADA SUR INTERIOR**

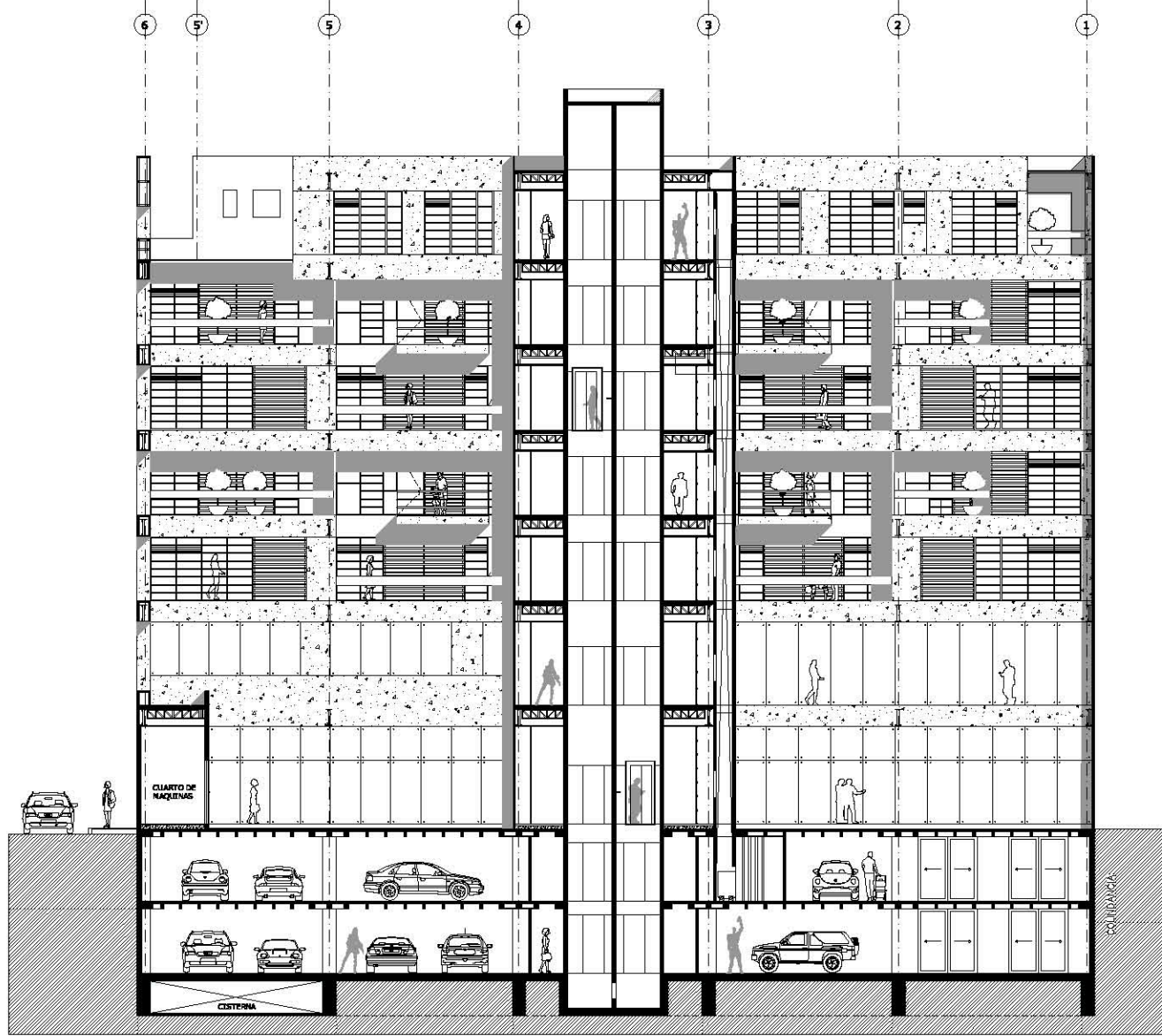
PLANO:	Nº:
<b>FS</b>	<b>A-15</b>
ESCALA:	1:200
FECHA:	AGOSTO 2013

ESCALA GRÁFICA

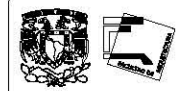
**ALZADO SUR INTERIOR**





CORTE LONGITUDINAL C-C

AZOTEA	N.P.T. +23.85	0,80	0,80
		2,55	2,55
PISO 6 PENT-H	N.P.T. +19.20	0,80	
		3,20	2,40
PISO 5 DEPTOS	N.P.T. +16.70	0,80	
		3,20	2,40
PISO 4 DEPTOS	N.P.T. +14.20	0,80	
		3,20	2,40
PISO 3 DEPTOS	N.P.T. +11.70	25,03	0,80
		3,20	2,40
PISO 2 DEPTOS	N.P.T. +9.20	0,80	
		3,90	3,10
P.1. COMERCIOS	N.P.T. +6.70	0,80	
		4,60	3,80
PLANTA BAJA	N.P.T. +4.20		
		2,73	2,40
BOTANO 1	N.P.T. -2.70	5,70	
		2,70	2,40
BOTANO 2	N.P.T. -5.20		



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINODALES:  
 TITUL. TESIS ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HANBERG RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

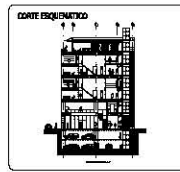
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CAL. DE PÉREZ

**CORTE DE LOCALIZACIÓN**



**INDICACIONES**  
 COTE SOBRE LA COTACIÓN A 200.000 C.M. DE NIVEL DEL MAR  
 DEL DPTO. DEL SURESTE

**LEYENDA Y NOTAS**  
 --- LINEA DE EJES  
 + 31.4 COTAS A EJES  
 - - - PROYECCION  
 ■■■ NIVELES

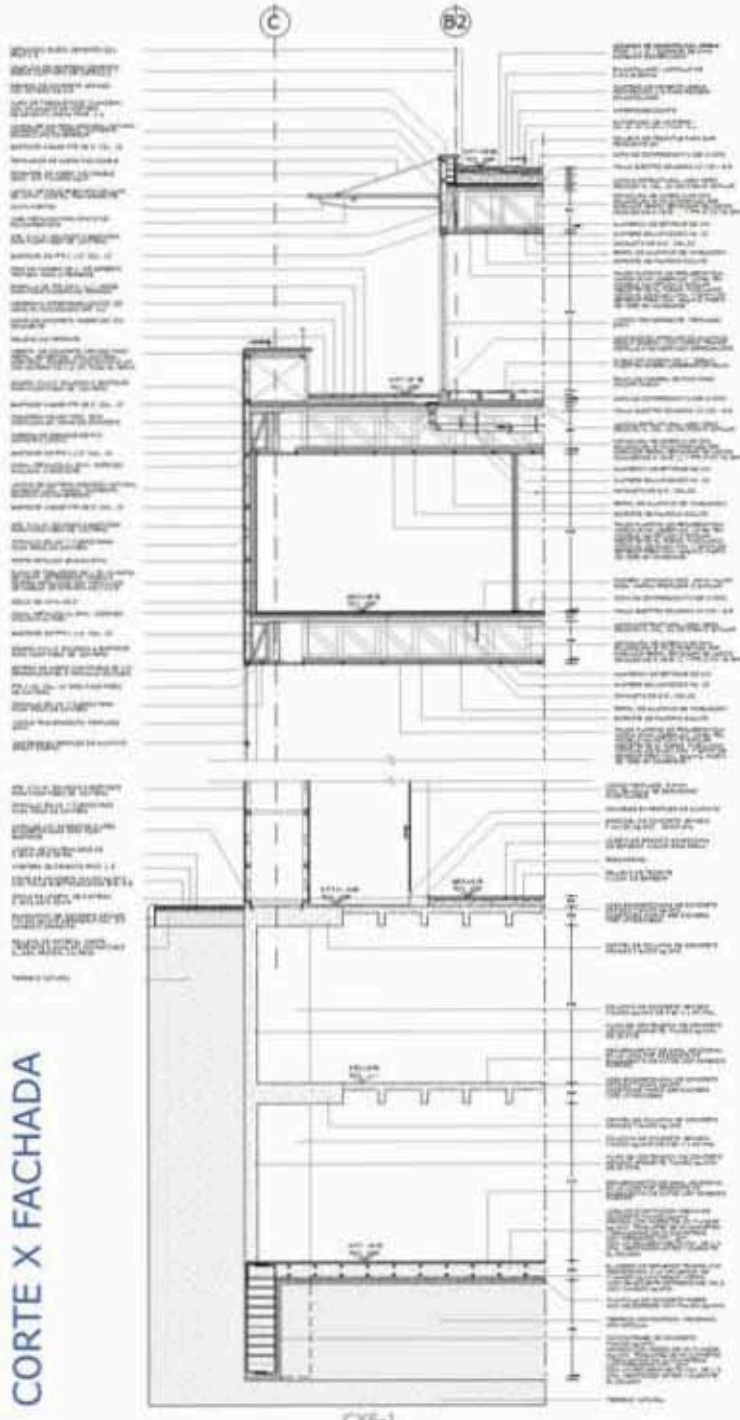


PLANO: **CORTE LONGITUDINAL C-C**

PLANO:	FS	Nº:	A-17
ESCALA:	1:200		
FEDIN:	AUTÓGRAFOS: N/A		
ENC. GRÁFICA:	N/A		

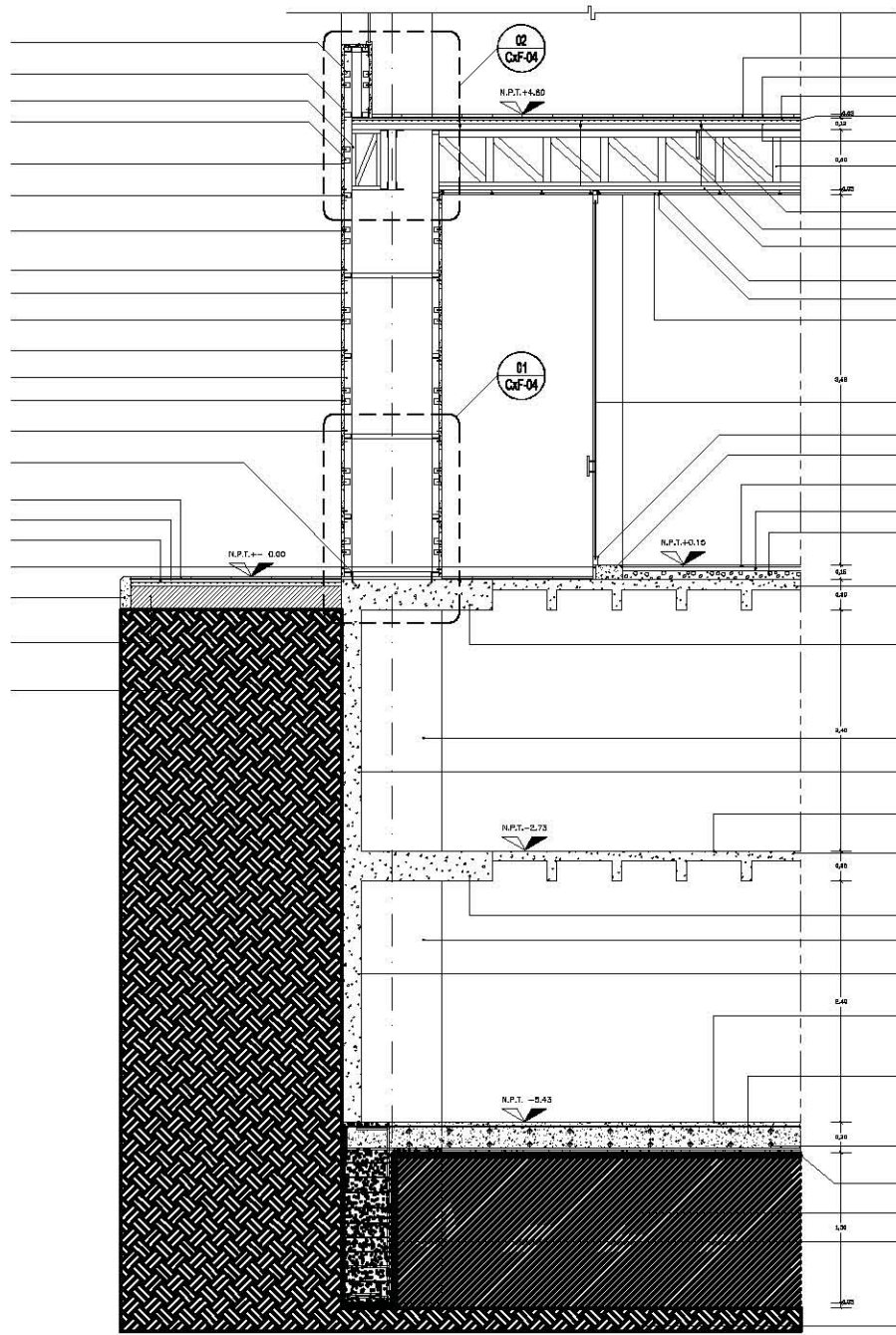


# CORTE X FACHADA





APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 TORNILLO 3/8"x1/4" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 BASTIDOR A PTR. 1 1/2" CAL. 10  
 APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORISTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR.  
 BASTIDOR A BASE PTR. DE 3" CAL. 10  
 APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 TORNILLO 3/8"x1/4" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 BASTIDOR A BASE PTR. DE 3" CAL. 10  
 LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORISTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR.  
 SOLERA 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 BASTIDOR A BASE PTR. DE 3" CAL. 10  
 APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 TORNILLO 3/8"x1/4" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 VARILLAS 1/2" AHOGADAS A LOSA ENCASTONADAS PARA FIJAR BASTIDOR.  
 LOSA DE CANTERA GRIS DE 0.60X0.40X0.02m  
 MORTERO DE CEMENTO PROP. 1:1:5  
 FIRME DE CONCRETO Fc=100 kg/cm<sup>2</sup> CON MALLA ELECTROSOLDADA 10x10-8/8  
 ZOCLO DE LOSETA DE CANTERA 0.15X0.40X0.02m  
 GUARNICION DE CONCRETO ARMADO Fc=150 kg/cm<sup>2</sup> AGREGADO MAX. 3/4" ACABADO APARENTE  
 RELLENO DE MATERIAL INERTE (PETATE O SIMILAR) COMPACTADO AL 95% PROCTOR, 1% FREN.  
 TERRENO NATURAL



MARMOL MANCLOVA DE 30X30 CM CUADRO  
 CEMENTO GRUIT  
 CAPA DE COMPRESION Fc 3500 K/CM<sup>2</sup>  
 MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 8/8  
 LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERVO SECCION 4, CAL. 22 DE TMSA O SIMILAR  
 ARMADURA DE ACERO A-36 CON SOLAPURA E-7018 FORMADA POR ANILLOS PERIF. ESTANAL DE LONGOS 10x10x5 DE 3"x3/8" .17 PTR. 3"x3" XA.81mm  
 ALAMBRE DE ESTRAJE DE 3/4"  
 ALAMBRE GALVANIZADO No. 12  
 CANALETA DE 3/4", CAL.22  
 PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION  
 SORORTE DE PULVINO OCUJITO  
 FALSO PLAFON DE PERLES/CYOLA MARCA UNO JESUP AL LINEA TEX MODELO 100101 O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO NOMINAL DE 60x60 cm y 25mm DE ESPESOR FIBRO MALL. 80x80/102, PASTA DE YESO EN ACABADOS  
 VIDRIO TEMPLADO 8.5mm CON PELICULA DE SEGURIDAD INMSTALLABLE  
 CANCELES EN PERFILES DE ALUMINIO  
 BARRONEL DE CONCRETO ARMADO Fc=350 kg/cm<sup>2</sup> 38x50 cms  
 LOSA DE GRANITO 60x60x2cm. DE ESPESOR. COLAR 60x60 PIELA  
 PEGAMARMO.  
 RELLENO DE TEZONTE 0.12cm DE ESPESOR.  
 LOSA ENCASTONADA DE CONCRETO ARMADO Fc=150 kg/cm<sup>2</sup> CANTONERAS 1/2"x1/2" SERVICINBRA TIPO VITRIFICADA.  
 CAPITEL DE COLUMNA DE CONCRETO ARMADO Fc=350 kg/cm<sup>2</sup>.  
 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO Fc=250 kg/cm<sup>2</sup> DE 0.60 X 1.00 MTS.  
 MURO DE CONTENIDN DE CONCRETO ARMADO APARENTE. Fc=250 kg/cm<sup>2</sup> DE 20 CMS.  
 RECUBRIMIENTO DE SOTM. ADICIONAL EN LA LOSA POR DEGRASANTE DE RECAMBIO DE AUTOS CON ACABADO ROSEADO  
 LOSA ENCASTONADA DE CONCRETO ARMADO Fc=150 kg/cm<sup>2</sup> CANTONERAS 1/2"x1/2" SERVICINBRA TIPO VITRIFICADA.  
 CAPITEL DE COLUMNA DE CONCRETO ARMADO Fc=250 kg/cm<sup>2</sup>.  
 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO Fc=250 kg/cm<sup>2</sup> DE 0.60 X 1.00 MTS.  
 MURO DE CONTENIDN DE CONCRETO ARMADO APARENTE. Fc=250 kg/cm<sup>2</sup> DE 20 CMS.  
 RECUBRIMIENTO DE SOTM. ADICIONAL EN LA LOSA POR DEGRASANTE DE RECAMBIO DE AUTOS CON ACABADO ROSEADO  
 LOSA DE CIMENTACION HECHA DE CANALON 1/2" X 2 1/2" X 1/2" Fy=4200 MARRON. TRAS PASAR 40 DIAMETRO CON UN RECUBRIMIENTO MIN. DE 1.5 CMS. VERIFICADO ANTES Y DURANTE EL COLADO  
 EL ACERO DE REFUERZO TIENRA UNA RESISTENCIA A LA AFLUENCIA DE Fc=4200 kg/cm<sup>2</sup> SEGUN NORMA NOM-045 EXCETO EN TUBOS DEL NO.2 CON Fy=2320 kg/cm<sup>2</sup>.  
 PLANTILLA DE CONCRETO SOBRE 5cm DE ESPESOR CON Fc=350 kg/cm<sup>2</sup>  
 TERRENO COMPACTADO, MEJORADO CON ARELLA  
 CONTRATE DE CONCRETO Fc=350 kg/cm<sup>2</sup> ARMADO CON ACERO DE UN Fy=4200 kg/cm<sup>2</sup> TRAS APAS DE 40 DIAMETRO ESCALAS DE 13 DIAMETROS CON AGREGADO MAX. 20" CON UN RECUBRIMIENTO MIN. DE 1.5 CMS. VERIFICADO ANTES Y DURANTE EL COLADO  
 TERRENO NATURAL

**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES  
 DR. TESIS ANI, FERRNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ANI, HUMBERTO RECALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CAL. DE HÉRCULO

**CRUCES DE LOCALIZACIÓN**

**LEGENDA**

- LINEA DE EJES
- ±0.00 COTAS A EJES
- - - PROYECCION
- LINEAS DE VADO
- SUBE ESCALERA
- BAJA ESCALERA
- INDICA CORTE
- NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE

**CORTE ARQUITECTÓNICO**

PLANO: **CORTE POR FACHADA**

PLANO	No.
<b>CF-1</b>	
ESCALA	1:75
FECHAR	ADAPTACION: MES
ESC. GRAFICA	

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10  
SOLERA 2"x4" SOLDADA A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

CANAL METALICO 43.3mm. CORRIDO ANCLADO A BASTIDOR

LAMINA DE CANTERA ARENOSCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

ARB. 2"x4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO #3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

POSTE METALICO 63.5x34.9mm.

PLACA DE TABLARCA DE 1.22 X2.40mts. DE 19mm. DE ESPESOR, FIJADA A POSTE METALICO CON TORNILLOS DE CABEZA DE CORNETA DE 3"x3/8"

ZOCLO DE VINIL DE 3"

CANAL METALICO 43.3mm. CORRIDO ANCLADO AL PISO

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10

SOLERA 2"x4" SOLDADA A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

GRUPO DE ACERO INOXIDABLE DE 1/2" PERFORACIONES P/TORNILLO SOLDADA

PTR 1 1/2" CAL. 10 PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO #3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

VIDRIO TRANSPARENTE TEMPLADO 6mm

CANCELES EN PERFILES DE ALUMINIO SEGUN DISEÑO

BARRILAL DE ACERO INOXIDABLE EXTERIJO

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10

ARB. 2"x4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

LAMINA DE CANTERA ARENOSCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR

GRUPO DE ACERO INOXIDABLE DE 1/2" PERFORACIONES P/TORNILLO SOLDADA

PTR 1 1/2" CAL. 10 PARA SUELO DE CANTERA CON TORNILLO 3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

VIDRIO TRANSPARENTE 6mm CON PELICULA DE SEGURIDAD INASTILLABLE

CANCELES EN PERFILES DE ALUMINIO SEGUN DISEÑO

LAMINA DE CANTERA ARENOSCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

ARB. 2"x4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO #3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10

ARB. 2"x4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

LAMINA DE CANTERA ARENOSCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

ARB. 2"x4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO #3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

LAMINA DE CANTERA ARENOSCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR

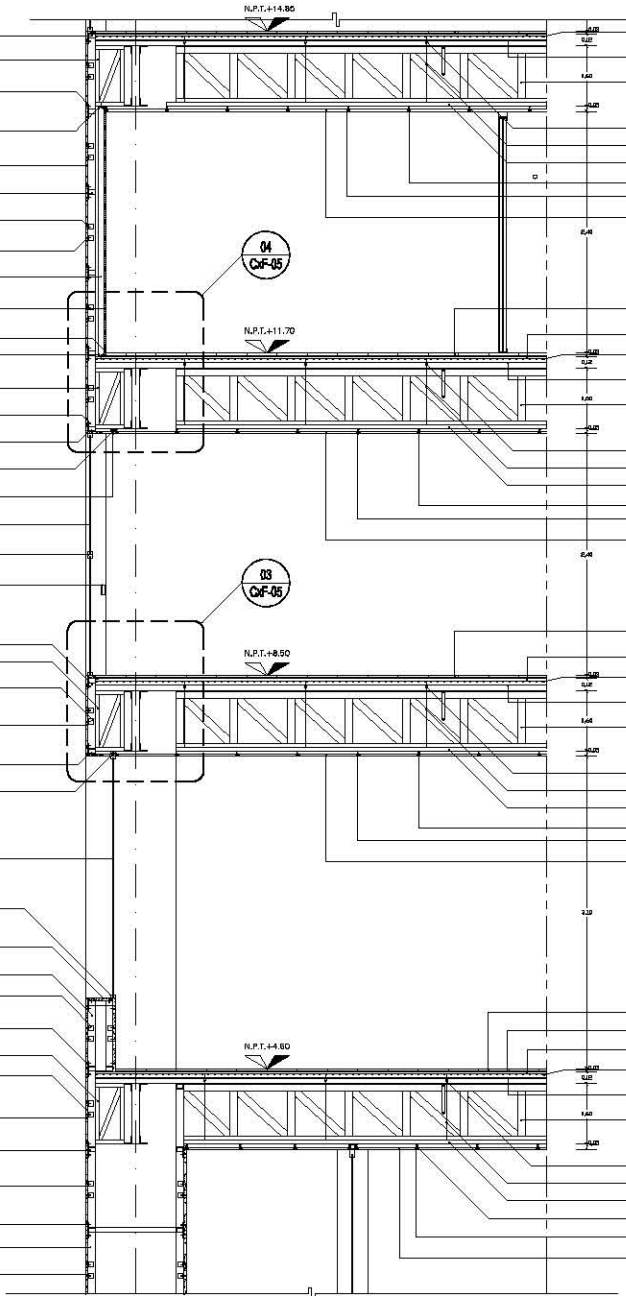
BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

ARB. 2"x4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO #3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

LAMINA DE CANTERA ARENOSCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR



MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 6/6  
LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERVO SECCION 4, CAL. 22 DE INSA O SIMILAR

ARMADURA DE ACERO A-36 CON SOLDADURA E-7018 FORMADA POR ANGULOS PERFIL ESTANDAR DE LADOS IGUALES DE 3"x3/8" :1:1 Y PTR 3"x3"x3/16mm

ALAMBRE DE ESTIRAJE DE 1/4"  
ALAMBRE GALVANIZADO No. 12  
CANALETA DE 3/4", CAL.22

PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION  
SOPORTE DE PALFONDO OCULTO

FALSO PLAFONDO DE PERLUSCAYOLA MARCA RINGO LIBERPLAC, LINEA TEX MODELO NOVITEX O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO NOMINAL DE 60x60 cms. Y 25mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m2, PASTA DE YESO EN ACABADOS

MADERA LAMINADA MOD. HAYA VILLAR 60x4. MARCA PADFLOOR O SIMILAR

CAPA DE COMPRESION Fc 250 K/CM2  
MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 6/6

LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERVO SECCION 4, CAL. 22 DE INSA O SIMILAR

ARMADURA DE ACERO A-36 CON SOLDADURA E-7018 FORMADA POR ANGULOS PERFIL ESTANDAR DE LADOS IGUALES DE 3"x3/8" :1:1 Y PTR 3"x3"x3/16mm

ALAMBRE DE ESTIRAJE DE 1/4"  
ALAMBRE GALVANIZADO No. 12  
CANALETA DE 3/4", CAL.22

PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION  
SOPORTE DE PALFONDO OCULTO

FALSO PLAFONDO DE PERLUSCAYOLA MARCA RINGO LIBERPLAC, LINEA TEX MODELO NOVITEX O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO NOMINAL DE 60x60 cms. Y 25mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m2, PASTA DE YESO EN ACABADOS

MADERA LAMINADA MOD. HAYA VILLAR 60x4. MARCA PADFLOOR O SIMILAR

CAPA DE COMPRESION Fc 250 K/CM2  
MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 6/6

LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERVO SECCION 4, CAL. 22 DE INSA O SIMILAR

ARMADURA DE ACERO A-36 CON SOLDADURA E-7018 FORMADA POR ANGULOS PERFIL ESTANDAR DE LADOS IGUALES DE 3"x3/8" :1:1 Y PTR 3"x3"x3/16mm

ALAMBRE DE ESTIRAJE DE 1/4"  
ALAMBRE GALVANIZADO No. 12  
CANALETA DE 3/4", CAL.22

PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION  
SOPORTE DE PALFONDO OCULTO

FALSO PLAFONDO DE PERLUSCAYOLA MARCA RINGO LIBERPLAC, LINEA TEX MODELO NOVITEX O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO NOMINAL DE 60x60 cms. Y 25mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m2, PASTA DE YESO EN ACABADOS

MARKOL MANGLONA DE 30X15 GRIS CORRIDO

CEMENTO CREST  
CAPA DE COMPRESION Fc 250 K/CM2  
MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 6/6

LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERVO SECCION 4, CAL. 22 DE INSA O SIMILAR

ARMADURA DE ACERO A-36 CON SOLDADURA E-7018 FORMADA POR ANGULOS PERFIL ESTANDAR DE LADOS IGUALES DE 3"x3/8" :1:1 Y PTR 3"x3"x3/16mm

ALAMBRE DE ESTIRAJE DE 1/4"  
ALAMBRE GALVANIZADO No. 12  
CANALETA DE 3/4", CAL.22

PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION  
SOPORTE DE PALFONDO OCULTO

FALSO PLAFONDO DE PERLUSCAYOLA MARCA RINGO LIBERPLAC, LINEA TEX MODELO NOVITEX O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO NOMINAL DE 60x60 cms. Y 25mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m2, PASTA DE YESO EN ACABADOS

**PROYECTO DE TESIS**  
ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ UNAR ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO  
SINDICALES  
DR. TESIS ARG. FERRANDO MORENO  
ARG. ARMANDO PELCASTRE  
ARG. HUMBERTO RECALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

UBICACION Y DISEÑO:  
CERRO VESTIBULO COL. DE HÉRCULES

**CRUCES DE LOCALIZACION**

**LEGENDA**

LINEA DE EJEES  
CORTAS A EJEES  
PROTECCION  
LINEAS DE VADO  
SUBE ESCALERA  
BAJA ESCALERA  
INDICA CORTE  
NIVELES  
CAMBIO DE NIVEL  
PENDIENTE

**LEGENDA**

LINEA DE EJEES  
CORTAS A EJEES  
PROTECCION  
LINEAS DE VADO  
SUBE ESCALERA  
BAJA ESCALERA  
INDICA CORTE  
NIVELES  
CAMBIO DE NIVEL  
PENDIENTE

**CORTE ARQUITECTONICO**

PLANO: **CORTE POR FACHADA**

PLANO	No.
<b>CF-2</b>	
ESCALA: 1:75	
FECHA: ADEPTACION: MES	
ESC. GRAFICA	



PERFORACION DE CONCRETO ARMADO  
 CON GOTERO DE 3/4"

MURO DE TABIQUE ROTO 7x14x28cm.  
 CON ENTONCAMIENTO EN MORTERO  
 DE CEMENTO ARENA PROP. 1:4

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL  
 ACABADO LISO, MARCA "FLORISTA"  
 60x40x2 cm DE ESPESOR

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

TEMPLADOR DE ACERO INOXIDABLE

TENSORES DE ACERO INOXIDABLE  
 DIAM. 3/4" Fy=4200 kg/m

LAMINA DE POLICARBONATO CELULAR  
 DE 10mm. OPTAL. TRANSPARENTE

CINTA MORTON

VISA METALICA PARA APOYO DE  
 POLICARBONATO

APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR  
 PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10

PISO DE MADERA DE 1" DE ESPESOR  
 TRATADA PARA INTERPERIE

PARRILLA DE PTR DE 1" x 1" VERDE  
 PARA FIJAR MADERA DEL TUBO

MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE DE  
 ASPHALTO MODIFICADO APR. 4.5

FIRME DE CONCRETO SOBRE CON 2%  
 PENDIENTE

RELLENO DE TERPENTATE

MESETA DE CONCRETO ARMADO PARA  
 PIEZA REVESTIDA CON CANTERA  
 ARENISCA ACABADO LISO 60x40x2 cm.  
 CON GOTERO DE 1/2" EN TODO EL PERIM

SOLERA 2"x1/4" SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

COLABORA HELIX MOD. 2514  
 INSTALADA EN FIRME DE CONCRETO

TUBERIA DE DESAGUE DE PVC,  
 DIAMETRO 100mm.

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10

CANAL METALICO 4L3mm. CORRIDO,  
 ANCLADO A BASTIDOR

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL  
 ACABADO LISO, MARCA "FLORISTA"  
 60x40x2 cm DE ESPESOR

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR  
 PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO 63/16" Y TUBERIA PARA  
 FIJAR PIEZA DE CANTERA

POSTE METALICO 63.5x34.5mm.

PLACA DE TABLEROCA DE 1.22 x1.22 x1.90mm.  
 DE 15mm. DE ESPESOR, FIJADA A  
 POSTES METALICOS CON TORNILLOS  
 DE CABEZA DE CORNETA DE 1"x1/2"

ZOCLO DE VINIL DE 3"

CANAL METALICO 4L3mm. CORRIDO  
 ANCLADO AL PISO

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10

SOLERA 2"x1/4" SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

GOTERO DE ACERO INOXIDABLE DE 1/2"  
 PERFORACIONES Y TORNILLO SOLDADO

PTR 1 1/2" CAL. 10 PARA FIJAR PIEZA  
 DE CANTERA

TORNILLO 63/16" Y TUBERIA PARA  
 FIJAR PIEZA DE CANTERA

VIDRIO TRANSPARENTE TEMPLADO  
 6mm

CANCELES EN PERFILES DE ALUMINIO  
 SEGUN DISEÑO.

BARRANDIL DE ACERO INOXIDABLE  
 EXTILINDO

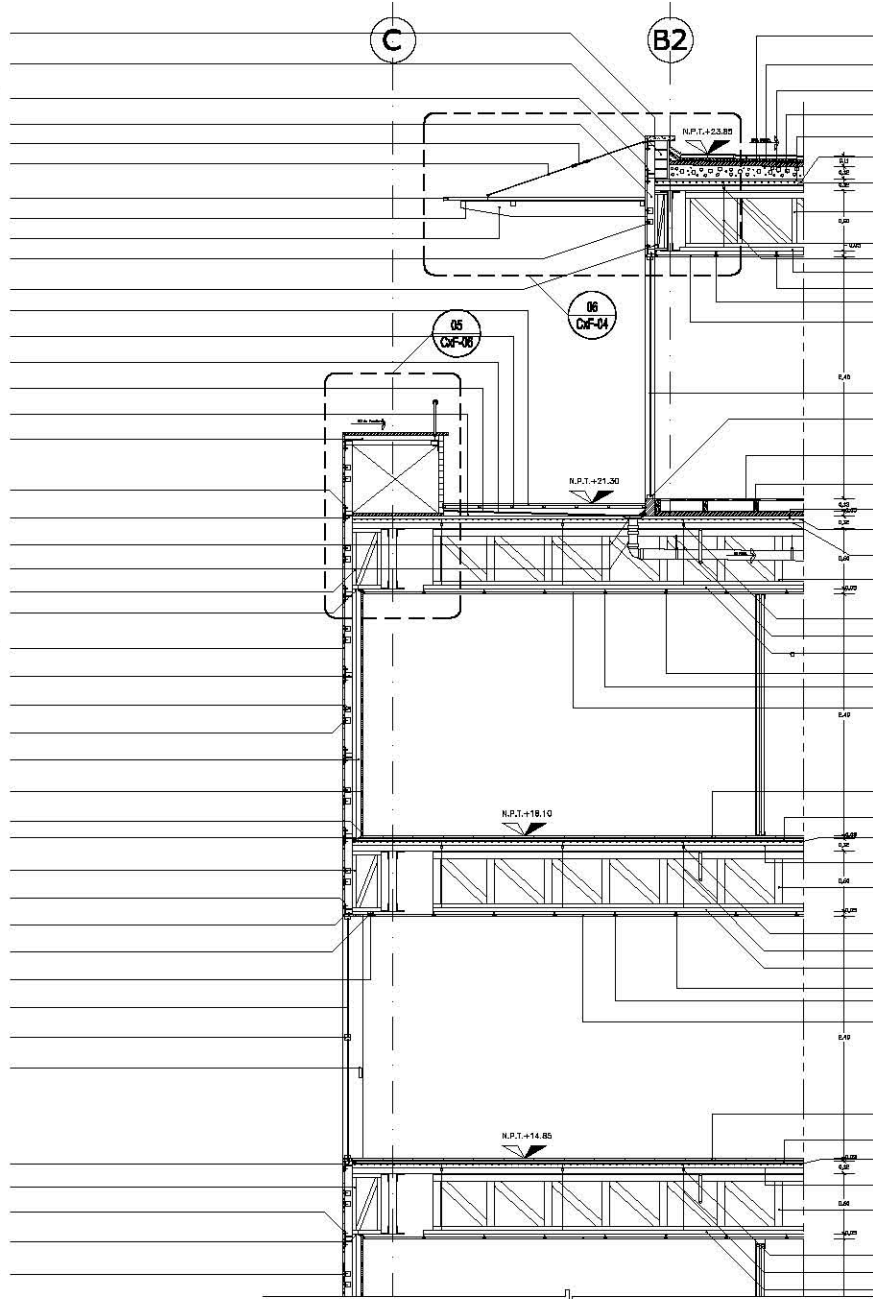
BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10

SOLERA 2"x1/4" SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

CANAL METALICO 4L3mm. CORRIDO,  
 ANCLADO A BASTIDOR

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL  
 ACABADO LISO, MARCA "FLORISTA"  
 60x40x2 cm DE ESPESOR



MORTERO DE CEMENTO-ARENA  
 PROPORCION 1:4 PARA RECIBIR  
 ENLADRILLADO

IMPERMEABILIZANTE

ENTORTADO DE MORTERO  
 CEMENTO ARENA PROP. 1:4

RELLENO DE TEZONTE PARA DAR  
 PENDIENTE 2%

CAPA DE COMPRESION Fc 250 K/CM2

MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 6/8

LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERD  
 SECCION 4, CAL. 22 DE INSA O SIMILAR

ARMADURA DE ACERO A-36 CON  
 SOLDADURA E-7018 FORMADA POR  
 ANGULOS PERFIL ESTANDA DE LADOS  
 IGUALES DE 3"x3/8" 1/2 PTR 3"x3"x4.8mm

ALAMBRO DE ESTRAJE DE 1/4"

ALAMBRE GALVANIZADO No. 12

CANALETA DE 3/4", CAL.22

PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION  
 SOPORTE DE PALFOND OCULTO

FALSO PLAFON DE PERLUSCAYOLA  
 MARCA RENO LIBERPLAC LINEA TEX  
 MODELO NAVISTICK O SIMILAR  
 RESISTENTE AL FURTO, MOLDADO  
 NOMINAL DE 61x61 cm. Y 20mm DE  
 ESPESOR RESO MAR. BENTONITA, PASTA  
 DE YESO EN ACABADOS

VIDRIO TRANSPARENTE TEMPLADO  
 6mm

CANCELES EN PERFILES DE ALUMINIO  
 SEGUN DISEÑO CON VIDRIO TRAMADO  
 DETALLE A REVISAR CON ESPECIALISTA

DUELA DE MADERA DE 1", SEGUN  
 MUESTRA SOBRE LARGUEROS DE POLIN

POLIN DE MADERA DE PINO PARA  
 CALZAR DUELA

CAPA DE COMPRESION Fc 250 K/CM2

MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 6/8

LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERD  
 SECCION 4, CAL. 22 DE INSA O SIMILAR

ARMADURA DE ACERO A-36 CON  
 SOLDADURA E-7018 FORMADA POR  
 ANGULOS PERFIL ESTANDA DE LADOS  
 IGUALES DE 3"x3/8" 1/2 PTR 3"x3"x4.8mm

ALAMBRO DE ESTRAJE DE 1/4"

ALAMBRE GALVANIZADO No. 12

CANALETA DE 3/4", CAL.22

PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION  
 SOPORTE DE PALFOND OCULTO

FALSO PLAFON DE PERLUSCAYOLA  
 MARCA RENO LIBERPLAC LINEA TEX  
 MODELO NAVISTICK O SIMILAR  
 RESISTENTE AL FURTO, MOLDADO  
 NOMINAL DE 61x61 cm. Y 20mm DE  
 ESPESOR RESO MAR. BENTONITA, PASTA  
 DE YESO EN ACABADOS

MADERA LAMINADA MOD. HAYA VILLAR  
 B054, MARCA PAFLOOR O SIMILAR

CAPA DE COMPRESION Fc 250 K/CM2

MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 6/8

LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERD  
 SECCION 4, CAL. 22 DE INSA O SIMILAR

ARMADURA DE ACERO A-36 CON  
 SOLDADURA E-7018 FORMADA POR  
 ANGULOS PERFIL ESTANDA DE LADOS  
 IGUALES DE 3"x3/8" 1/2 PTR 3"x3"x4.8mm

ALAMBRO DE ESTRAJE DE 1/4"

ALAMBRE GALVANIZADO No. 12

CANALETA DE 3/4", CAL.22

PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION  
 SOPORTE DE PALFOND OCULTO

FALSO PLAFON DE PERLUSCAYOLA  
 MARCA RENO LIBERPLAC LINEA TEX  
 MODELO NAVISTICK O SIMILAR  
 RESISTENTE AL FURTO, MOLDADO  
 NOMINAL DE 61x61 cm. Y 20mm DE  
 ESPESOR RESO MAR. BENTONITA, PASTA  
 DE YESO EN ACABADOS

MADERA LAMINADA MOD. HAYA VILLAR  
 B054, MARCA PAFLOOR O SIMILAR

CAPA DE COMPRESION Fc 250 K/CM2

MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 6/8

LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERD  
 SECCION 4, CAL. 22 DE INSA O SIMILAR

ARMADURA DE ACERO A-36 CON  
 SOLDADURA E-7018 FORMADA POR  
 ANGULOS PERFIL ESTANDA DE LADOS  
 IGUALES DE 3"x3/8" 1/2 PTR 3"x3"x4.8mm

ALAMBRO DE ESTRAJE DE 1/4"

ALAMBRE GALVANIZADO No. 12

CANALETA DE 3/4", CAL.22



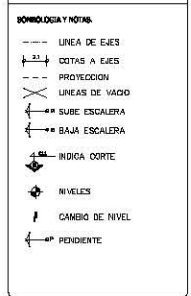
**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES  
 DR. TESIS ARG. FERRANDO MORENO  
 ARG. ARMANDO FELCASTRE  
 ARG. HUMBERTO REALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO  
 DE  
 USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y OFICINAS,  
 CENTRO HISTÓRICO DEL DE MÉXICO.



**LEGENDA**  
 CUAL SIEMPRE LA CORTADA SE DA DEL DERECHO AL OPORTO DEL CENTRO DEL QUADRANTE



PLANO: **CORTE POR FACHADA**

PLANO	No.
<b>CF-3</b>	

ESCALA: 1:75  
 FECHAR: ADEPTACION: MES  
 ESC. GRAFICA

PROYECTO DE TESIS  
ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: MAX CERTO  
SINODALES:  
DRA. TESS AND. FERNANDO MORENO  
PROF. ANTONIO FELICASTE  
PROF. HUMBERTO RICALDE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

INVESTIGA Y COMERCIO  
CENTRO EDUCATIVO C.A. DE NEBOLA

COQUE DE LOCALIZACIÓN

UNDAJUAL  
SALIDA GENERAL LA UNDAJUAL 8 DE 05:00 HORAS Y 14 DE 07:00 HORAS  
DEL CENTRO DEL ESTABLECIMIENTO

CONVENCIONES Y NOTAS

- LINEA DE EJES
- +2.1 COTAS A EJES
- - - - PROYECCION
- - - - LINEAS DE VAGIO
- SUELO ESCALERA
- BAJA ESCALERA
- INDICA CORTE
- NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE

CORTE ESQUEMATICO

PLANO: **DETALLES DE CORTE POR FACHADA**

PLANO: No.

**Cx F 04**

ESCALA: 1:20

FECHA: APROXIMACION: 0/14

DESC. GRAFICA:

SOLERA DE ACERO DE 2"x2x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x10x2 cms DE ESPESOR

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x10x2 cms DE ESPESOR

SOLERA DE ACERO DE 2"x2x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

VARILLAS 1/2" AHOGADAS A LOSA ENCASBETONADAS PARA FIJAR BASTIDOR

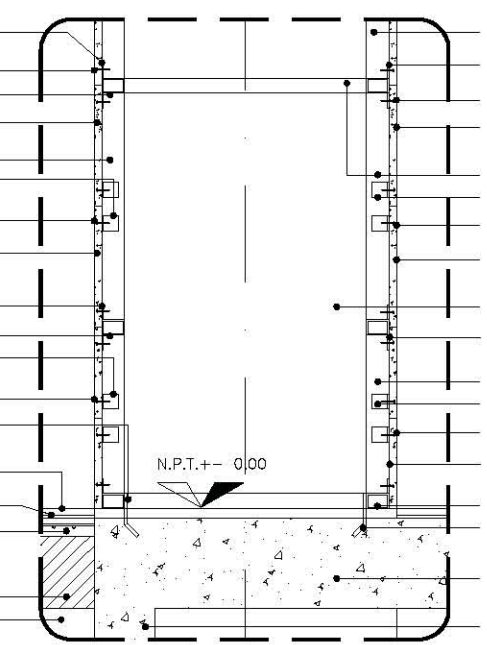
LOSETA DE CANTERA GRIS DE 0.60X0.40X0.02mts

MORTERO DE CEMENTO PROP. 1:3

FIRME DE CONCRETO f<sub>c</sub>=100 kg/cm<sup>2</sup> CON MALLA ELECTROSOLDADA 8x8-88

RELLENO DE MATERIAL INERTE (TEPATITE O SIMILAR) COMPACTADO AL 95% PROTOR, 1% PEND.

TERRENO NATURAL



BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

SOLERA DE ACERO DE 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x10x2 cms DE ESPESOR

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x10x2 cms DE ESPESOR

COLUMNA CL-1 DE 80x40 cm FORMADA POR 4 PLACAS DE ACERO A-36 DE 1"

SOLERA DE ACERO DE 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

SOLERA DE ACERO DE 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

VARILLAS 1/2" AHOGADAS A LOSA ENCASBETONADAS PARA FIJAR BASTIDOR

CAPITEL DE COLUMNA DE CONCRETO ARMADO f<sub>c</sub>=250 kg/cm<sup>2</sup>

MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO APARENTE. f<sub>c</sub>=250 kg/cm<sup>2</sup> DE 20 CMS.

DET-01

CANCELES EN PERFILES DE ALUMINIO SEGUN DISEÑO.

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x10x2 cms DE ESPESOR

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

SOLERA DE ACERO DE 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x10x2 cms DE ESPESOR

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x10x2 cms DE ESPESOR

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

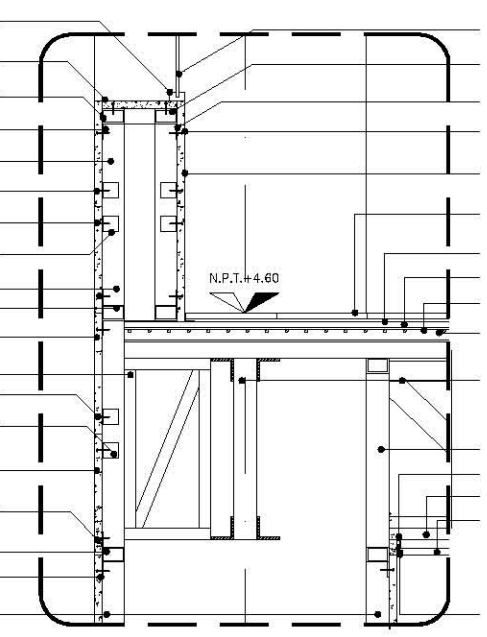
LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x10x2 cms DE ESPESOR

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

SOLERA DE ACERO DE 2"x2x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10



VIDRIO TRANSPARENTE 6mm CON PELICULA DE SEGURIDAD INASTILLABLE

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

SOLERA DE ACERO DE 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO, MARCA "FLORESTA" 60x10x2 cms DE ESPESOR

MARMOL MANCLOVA DE 30X30 GRIS OXFORD

CEMENTO CREST

CAPA DE COMPRESION f<sub>c</sub> 200 KICM<sup>2</sup>

MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 88

LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERO SECCION 4, CAL. 22 DE IMSA O SIMILAR

ARMADURA DE ACERO A-36 CON SOLDADURA E-7018 FORMADA POR ANGULOS PERIF ESTANDAR DE LADOS IGUALES DE 3"x3" .75 PTR 3"x3"x4.8mm

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL 10

PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION

CANALETA DE 3/4", CAL. 22

FALSO PLAFOND DE PERLIESCAYOLA MARCA RHO UDERPLAC, LINEATEX MODELO NAVISTUCK O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO NOMINAL DE 61x61 cms. Y 22mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m<sup>2</sup>, PASTA DE YESO EN ACABADOS

SOPORTE DE PLAFOND OCULTO

DET-02



VIDRIO TRANSPARENTE TEMPLADO 6mm

CANCELES EN PERFILES DE ALUMINIO SEGUN DISEÑO.

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

APR. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO. MARCA "FLORESTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR

SOLERA DE ACERO DE 2"x2x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

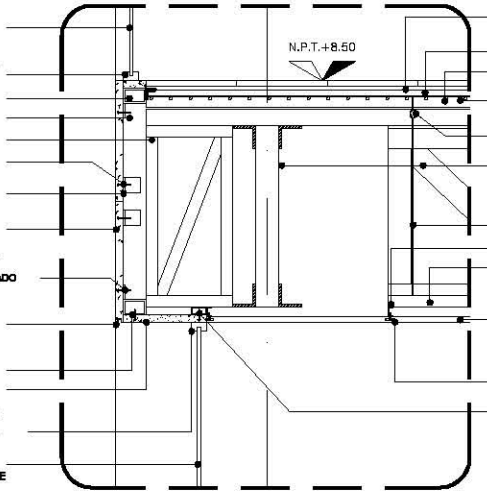
GOTERO DE ACERO INOXIDABLE DE 1/2" PERFORACIONES P/TORNILLO SOLDADA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO. MARCA "FLORESTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR

CANCELES EN PERFILES DE ALUMINIO SEGUN DISEÑO.

VIDRIO TRANSPARENTE 6mm CON PELICULA DE SEGURIDAD INASTILLABLE



DET-03

MADERA LAMINADA MOD. HAYA VILLAR E054. MARCA PROFLOOR O SIMILAR

CAPA DE COMPRESION Fc 250 KICM2

MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 68

LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERO SECCIÓN 4, CAL. 22 DE IMSA O SIMILAR

ALAMBRO DE ESTIRAJE DE 1/4"

ARMADURA DE ACERO A-36 CON SOLDADURA E-7018 FORMADA POR ANGULOS PERFIL ESTANDAR, DE LADOS IGUALES DE 3"x3/8" -Y PTR 3"x3"x4.8mm

ALAMBRE GALVANIZADO No. 12

PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION CANALETA DE 3/4", CAL.22

FALSO PLAFOND DE PERLUSCAYOLA MARCA RHO LIGERPLAC. LINEATEX MODELO NAVISTUCK O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO. MODULADO NOMINAL DE 61x61 cms. Y 22mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m2, PASTA DE YESO EN ACABADOS

SOPORTE DE PLAFOND OCULTO

PTR 1 1/2" CAL. 10 PARA SUJECION DE CANTERA CON TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO. MARCA "FLORESTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

APR. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

ZOGLIO DE VINIL DE 3"

CANAL METALICO 41.2mm. CORRIDO ANCLADO AL PISO

SOLERA DE ACERO DE 2"x2x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

APR. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10

SOLERA DE ACERO DE 2"x2x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

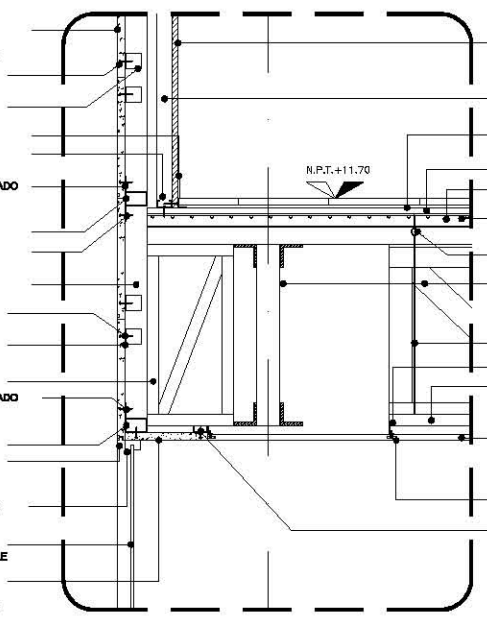
BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

GOTERO DE ACERO INOXIDABLE DE 1/2" PERFORACIONES P/TORNILLO SOLDADA

CANCELES EN PERFILES DE ALUMINIO SEGUN DISEÑO.

VIDRIO TRANSPARENTE 6mm CON PELICULA DE SEGURIDAD INASTILLABLE

LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO. MARCA "FLORESTA" 60x40x2 cms DE ESPESOR



DET-04

PLACA DE TABLARCOA DE 1.22x2.40mts. DE 13mm. DE ESPESOR, FIJADA A POSTES METALICOS CON TORNILLOS DE CABEZA DE CORNETA DE 1"x1/8"

POSTE METALICO Ø3.5x34.2mm.

MADERA LAMINADA MOD. HAYA VILLAR E054. MARCA PROFLOOR O SIMILAR

CAPA DE COMPRESION Fc 250 KICM2

MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 68

LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERO SECCIÓN 4, CAL. 22 DE IMSA O SIMILAR

ALAMBRO DE ESTIRAJE DE 1/4"

ARMADURA DE ACERO A-36 CON SOLDADURA E-7018 FORMADA POR ANGULOS PERFIL ESTANDAR, DE LADOS IGUALES DE 3"x3/8" -Y PTR 3"x3"x4.8mm

ALAMBRE GALVANIZADO No. 12

PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION CANALETA DE 3/4", CAL.22

FALSO PLAFOND DE PERLUSCAYOLA MARCA RHO LIGERPLAC. LINEATEX MODELO NAVISTUCK O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO. MODULADO NOMINAL DE 61x61 cms. Y 22mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m2, PASTA DE YESO EN ACABADOS

SOPORTE DE PLAFOND OCULTO

PTR 1 1/2" CAL. 10 PARA SUJECION DE CANTERA CON TORNILLO Ø3/16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA

**PROYECTO DE TESIS**  
ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO  
SINODALES:  
DRA. TESS AND. FERNANDO MORENO  
PROF. ARMANDO FELICASTE  
ARQ. HUMBERTO CALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

INVESTIGA Y COMERCIO  
CENTRO ESTADIAL DE MEXICO.

**COQUES DE LOCALIZACION**

**UNIFICACION**  
SALVO ERROR LA UNIFICACION DE ESTE DISEÑO NO SE RESPONSABILIZA DEL DISEÑO DEL CONSTRUCTIVO

**LEGENDA Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- +2.1 COTAS A EJES
- - - PROYECCION
- X LINEAS DE VAGIO
- SUBE ESCALERA
- ← BAJA ESCALERA
- ✂ INDICA CORTE
- ◆ NIVELES
- ∠ CAMBIO DE NIVEL
- ↘ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATICO**

PLANO: **DETALLES DE CORTE POR FACHADA**

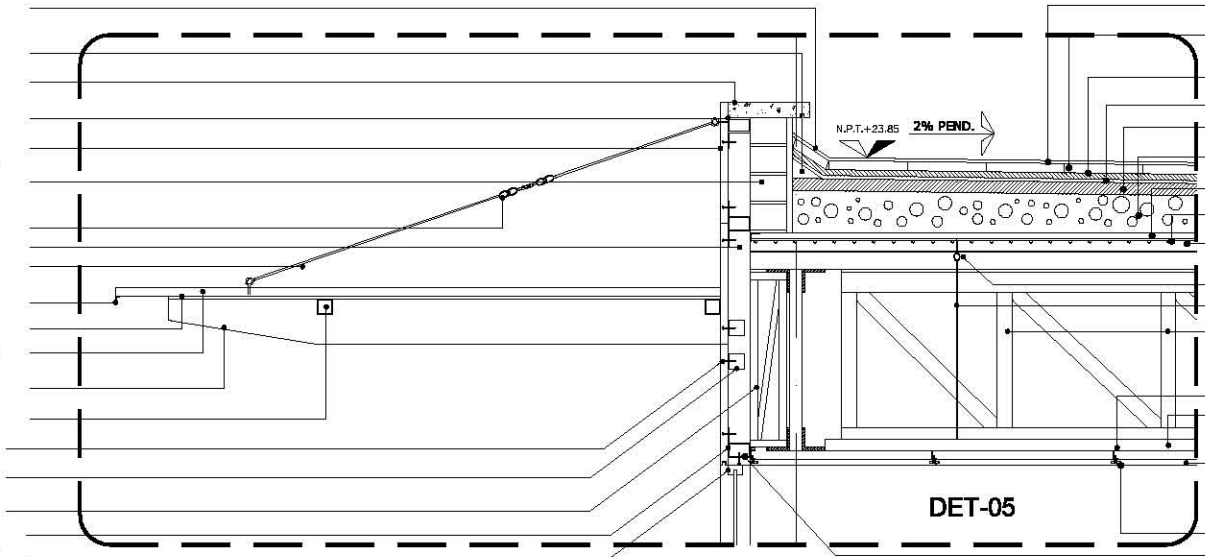
PLANO: No. **Cx F 05**

ESCALA: 1:20

FECHA: APLICACION: MIA

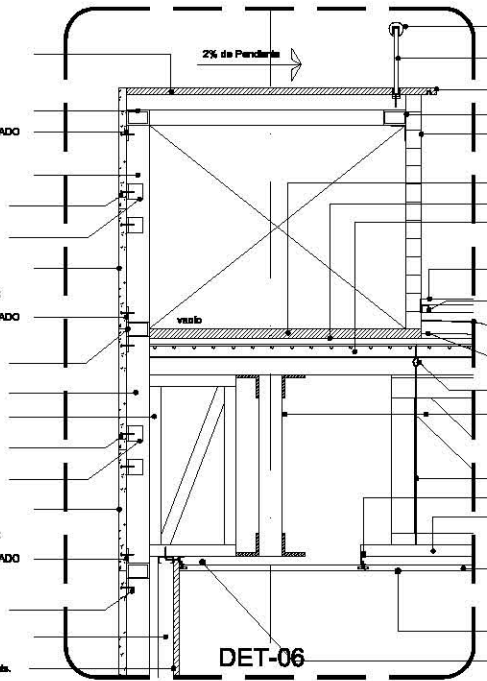
DESC. GRAFICO:

RETACADO PASTA CEMENTO-CAL PROP. 1:3  
 CHAFLAN DE MORTERO CEMENTO-ARENA CON TAPA DE LADRILLO  
 REPISON DE CONCRETO ARMADO CON GOTERO DE 3/4"  
 BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10  
 LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO. MARCA "FLORESTA" 80x10x2 cms DE ESPESOR  
 MURO DE TABIQUE ROJO 7x14x28cm. CON APLANADO DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:4  
 TEMPLADOR DE ACERO INOXIDABLE  
 BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10  
 TENSORES DE ACERO INOXIDABLE DIAM. 3/4"  $f_y=4200 \text{ kg/m}^2$   
 ANGULO DE ALUMINIO DE 1/2"x3MM ESPESOR  
 CINTA NORTON  
 LAMINA DE POLICARBONATO CELULAR DE 10mm. CRISTAL TRANSPARENTE  
 VIGA METALICA PARA APOYO DE POLICARBONATO  
 PTR DE 2" CAL. 10  
 TORNILLO 3/8"16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10  
 BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10  
 CANCELES EN PERFILES DE ALUMINIO SEGUN DISEÑO. CON VIDRIO TRANSPARENTE 8mm Y PELICULA DE SEGURIDAD INASTILLABLE



LECHADA DE CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:6 Y ESPESOR DE 5mm. ACABADO ESCOBILLADO  
 ENLADRILLADO, LADRILLO DE 2.5x13x25cm.  
 MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:3 PARA RECIBIR ENLADRILLADO  
 IMPERMEABILIZANTE  
 ENTORTIADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:4  
 RELLENO DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE 2%  
 CAPA DE COMPRESION  $f_c=280 \text{ KG/CM}^2$   
 MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 68  
 LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERO SECCION 4, CAL. 22 DE IMSA O SIMILAR  
 ALAMBRO DE ESTRAJE DE 1/4"  
 ALAMBRE GALVANIZADO No. 12  
 ARMADURA DE ACERO A-36 CON SOLDADURA E-7018 FORNADA POR ANGULOS PERFIL ESTANDAR DE LADOS IGUALES DE 3"x3/8" Y PTR 3"x3"x4.8mm  
 PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION  
 CANALETA DE 3/4", CAL.22  
 FALSO PLAFOND DE PERJESCAYOLA MARCA RHO LIGERPLAC. LINEA TEX MODELO NAVISTUCK O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO. MODULADO NOMINAL DE 61x61 cms. Y 22mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m<sup>2</sup>. PASTA DE YESO EN ACABADOS  
 SOPORTE DE PALFOND OCULTO  
 BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10

MESETA DE CONCRETO ARMADO PARA PRETEL, REVESTIDA CON CANTERA ARENISCA, ACABADO USO 60x40x2 cm.  
 BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10  
 SOLERA DE ACERO DE 2"x2x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10  
 TORNILLO 3/8"16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO. MARCA "FLORESTA" 80x10x2 cms DE ESPESOR  
 SOLERA DE ACERO DE 2"x2x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10  
 BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10  
 BASTIDOR DE PTR 1 1/2" CAL. 10  
 TORNILLO 3/8"16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 APS. 2"x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 LAMINA DE CANTERA ARENISCA NATURAL ACABADO LISO. MARCA "FLORESTA" 80x10x2 cms DE ESPESOR  
 SOLERA DE ACERO DE 2"x2x1/4" SOLDADO A BASTIDOR PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 TORNILLO 3/8"16" Y TUERCA PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA  
 CANAL METALICO 41.3mm. CORRIDO ANCLADO AL PISO  
 PLACA DE TABLAROCA DE 1.22 x2.40cms. DE 13mm.



BARANDAL DE ALUMINIO EXTRUIDO DE 2" DE DIAMETRO  
 CRITAL TRANSPARENTE TEMPLADO DE 12MM DE ESPESOR  
 CON GOTERO DE 1/2" EN TODO EL PERIMETRO  
 BASTIDOR A BASE PTR DE 3" CAL. 10  
 MURETE HECHO A BASE DE LADRILLO ESMALTADO POR CARA EXTERIOR SANTA JULIA COLOR VERDE  
 CAPA DE COMPRESION  $f_c=280 \text{ KG/CM}^2$   
 MALLA ELECTRO SOLDADA 10 X10 - 68  
 LAMINA ESTRUCTURAL LOSA CERO SECCION 4, CAL. 22 DE IMSA O SIMILAR  
 PISO DE MADERA DE 1" DE ESPESOR TRATADA PARA INTERPERIE  
 PARRILLA DE PTR DE 1" x 1" VERDE PARA FIJAR MADERA DE TERRAZA  
 MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE DE ASFALTO MODIFICADO APP. 4.5  
 FIRME DE CONCRETO POBRE CON 2% PENDIENTE  
 ALAMBRO DE ESTRAJE DE 1/4"  
 ARMADURA DE ACERO A-36 CON SOLDADURA E-7018 FORNADA POR ANGULOS PERFIL ESTANDAR DE LADOS IGUALES DE 3"x3/8" Y PTR 3"x3"x4.8mm  
 ALAMBRE GALVANIZADO No. 12  
 PERFIL DE ALUMINIO DE NIVELACION  
 CANALETA DE 3/4", CAL.22  
 FALSO PLAFOND DE PERJESCAYOLA MARCA RHO LIGERPLAC. LINEA TEX MODELO NAVISTUCK O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO. MODULADO NOMINAL DE 61x61 cms. Y 22mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m<sup>2</sup>. PASTA DE YESO EN ACABADOS  
 SOPORTE DE PALFOND OCULTO  
 CANAL METALICO 41.3mm. CORRIDO ANCLADO AL PISO



PROYECTO DE TESIS  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINODALES:  
 DRA. TERES ANG. FERNANDO MORENO  
 PRO. ANTONIO FELICASTE  
 ARQ. HUMBERTO RICARDE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO DE USO MIXTO  
 INVESTIGA Y COMERCIO  
 CENTRO EMPRESARIAL DEL NEBOL.

COPIOS DE LOCALIZACION

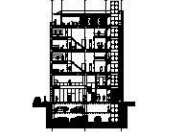


LEYENDA  
 SALIR DENTRO DEL CIRCULO Y 3 DE CADA SALIDA 10 DE 100 METROS DEL CENTRO DEL QUINCEAVENOS

NOVIEMBRE Y 1071A

--- LINEA DE EJE  
 +2.1 COTAS A EJE  
 - - - PROYECCION  
 --- LINEAS DE VAGIO  
 --- SUBE ESCALERA  
 --- BAJA ESCALERA  
 --- INDICA CORTE  
 --- NIVELES  
 --- CAMBIO DE NIVEL  
 --- PENDIENTE

CORTE ESQUEMATICO



PLANO: DETALLES DE CORTE POR FACHADA

PLANO: No.  
 Cx F 06  
 ESCALA: 1:20  
 FECHA:  
 ACOTACION: 1/4"  
 ESC. GRAFICO:  
 0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 5.5 6 6.5 7 7.5 8 8.5 9 9.5 10






**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAX CETTO  
 SUPERVISORES:  
 DR. TESIS: AÑO. FERNANDO MORENO  
 AÑO. ARMANDO PELCASTRÉ  
 AÑO. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMEDIA,  
 CENTRO HISTÓRICO, CALI, COLOMBIA

**CINCUIS DE LOCALIZACIÓN**



**UBICACIÓN:**  
 CALLE BARRIO LA CRUZADA # 26, EN EL CALLE 19 DE BOYBOTE DEL CENTRO DEL QUINCEAVENIO

**CONVENCIONES Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- ±±± COTAS A EJES
- - - - - PREVISIONES
- ↗ INDICA CORTE
- ⊕ NIVELES

**CORTE ESQUEMATIZADO**



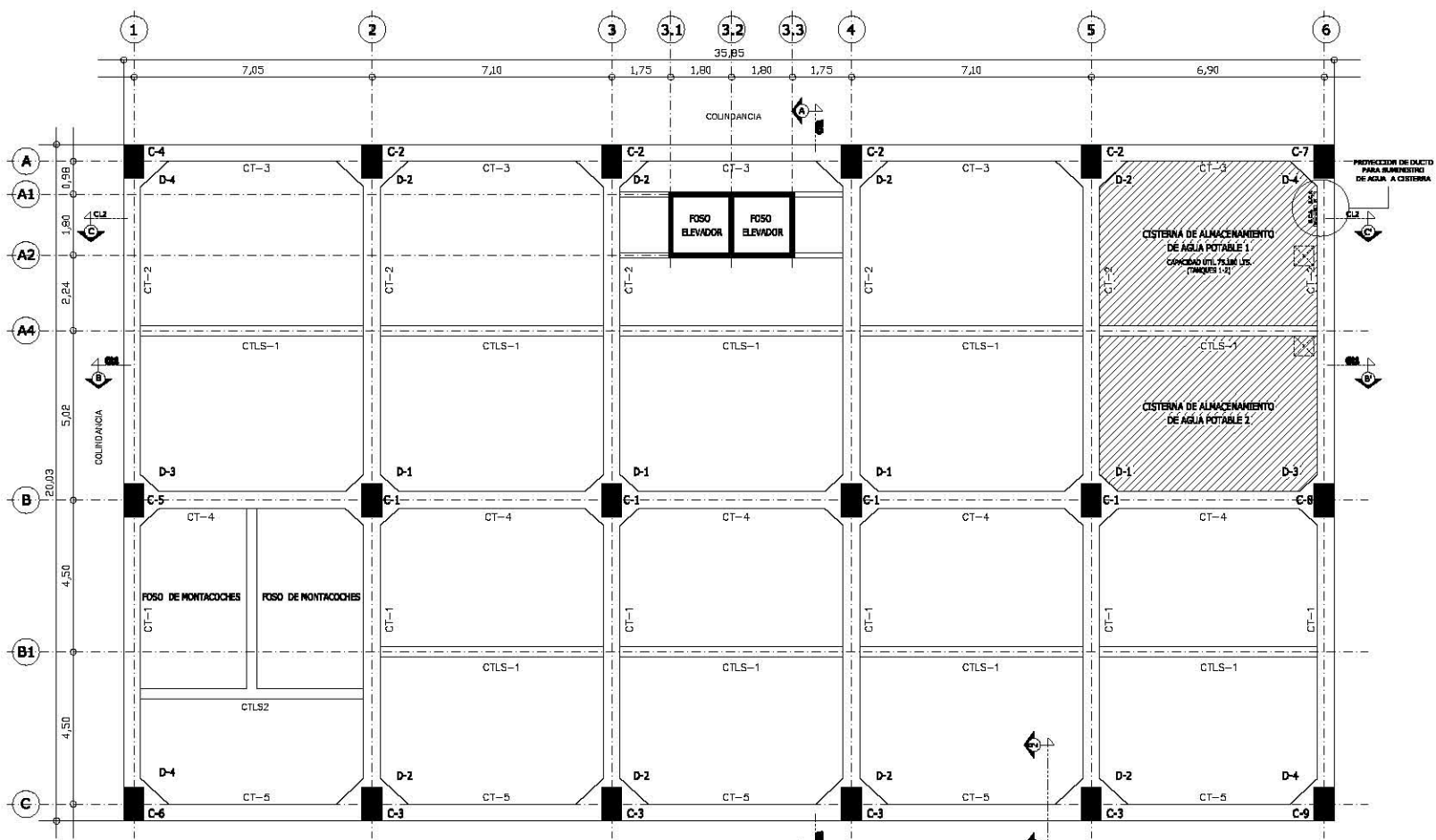
**PLANO PLANTA DE CIMENTACIÓN**

PLANO: No. **E-01**

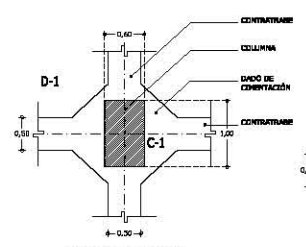
ESCALA: 1:200

FECHA: ADOPTACIÓN: Ms

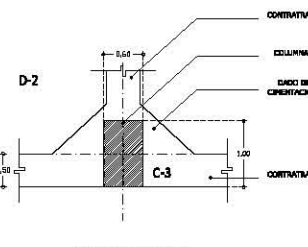
ESC. GRAFICA

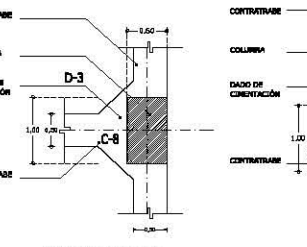
**DESPLANTE N-5.8  
 PLANTA DE CIMENTACIÓN**



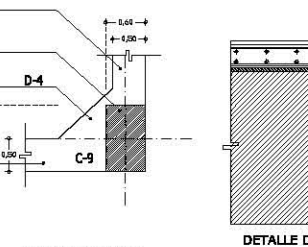
**D-1 DETALLE DE DATOS CIMENTACIÓN INTERMEDIA**



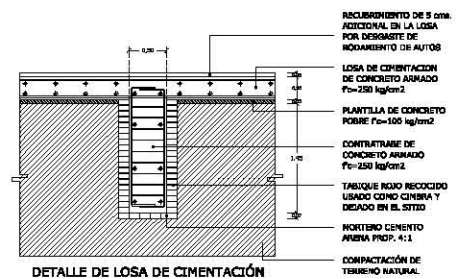
**D-2 DETALLE DE DATOS CIMENTACIÓN COLINDANCIA**



**D-3 DETALLE DE DATOS CIMENTACIÓN COLINDANCIA**



**D-4 DETALLE DE DATOS CIMENTACIÓN ESQUINA**



**DETALLE DE LOSA DE CIMENTACIÓN**

REFORZAMIENTO DE 8 cm. ADICIONAL EN LA LOSA POR DESGASTE DE REFORZAMIENTO DE ALTOS

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$

PLANTILLA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$

CONTRATRAMA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$

TABIQUE ROJO RECOCIDO USADO COMO CIMENTA Y DESICADO EN EL SITIO

NORTEÑO CEMENTO ANEBA PROF. 4:1

COMPACTACIÓN DE TERRENO NATURAL.

**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAX CETTO  
 SUPERVISORES:  
 DR. TESIS: ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMIENZA, CENTRO HISTÓRICO QZ. DE MÉDICA.

**CIRCUITOS DE LOCALIZACIÓN**

**UBICACIÓN:**  
 CALLE MARÍA LA GUARDIA # 26, EN LA CALLE 14 DE BOYEROS DEL SUR DEL QUINCE

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- + OCTAS A EJES
- - - PROYECCIÓN
- ↗ INDICA CORTE
- ⊕ NIVELES

VER DETALLE LC-1

**CORTE ESQUEMATIZADO**

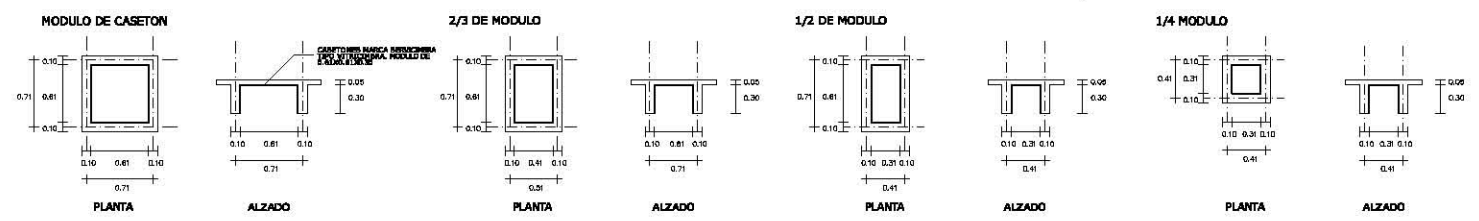
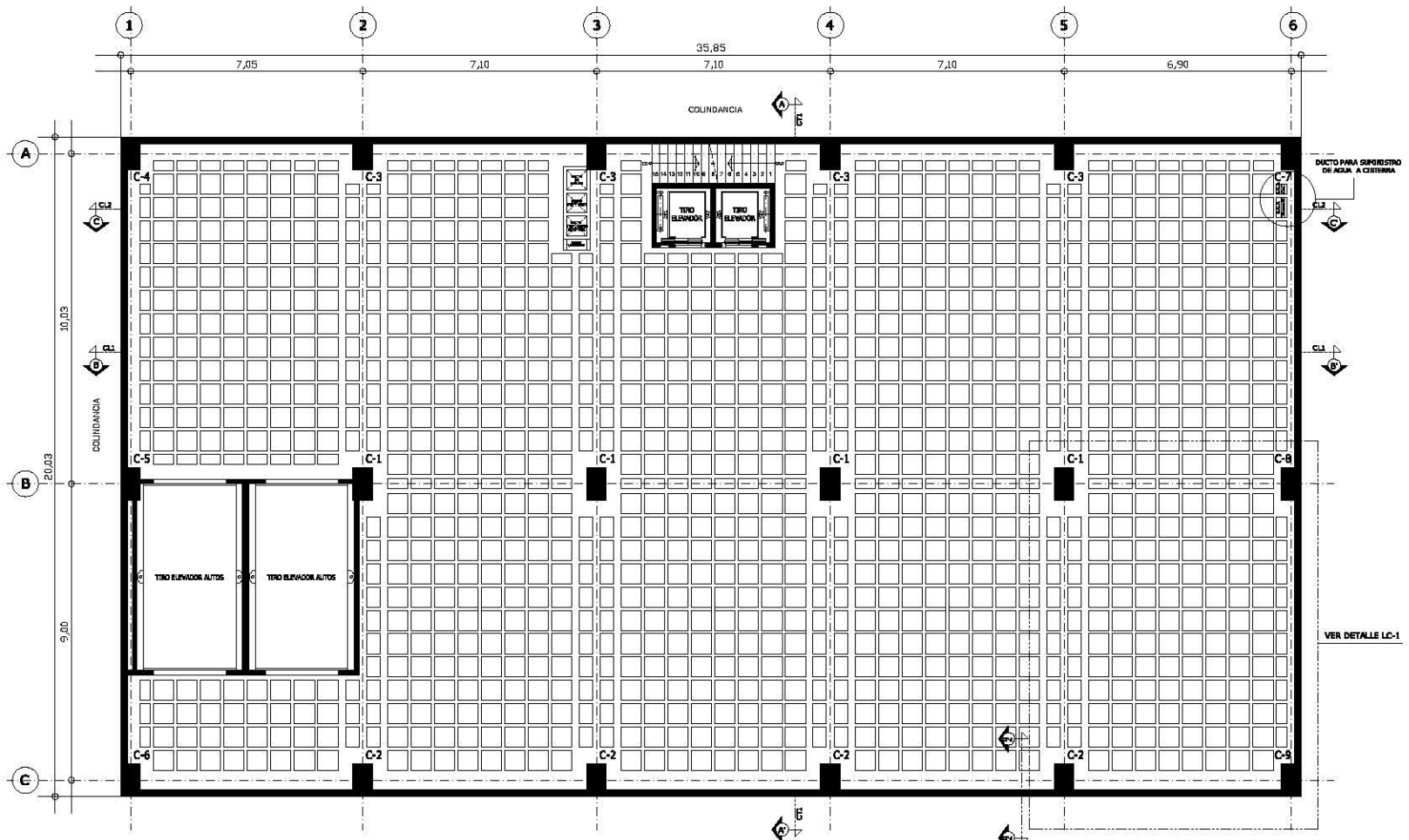
**PLANO PLANTA ESTRUCTURACION SOTANOS**

PLANO: No. **E-02**

ESCALA: 1:200

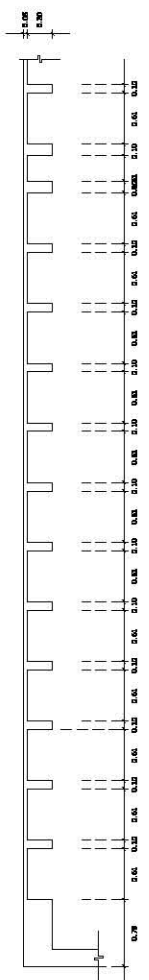
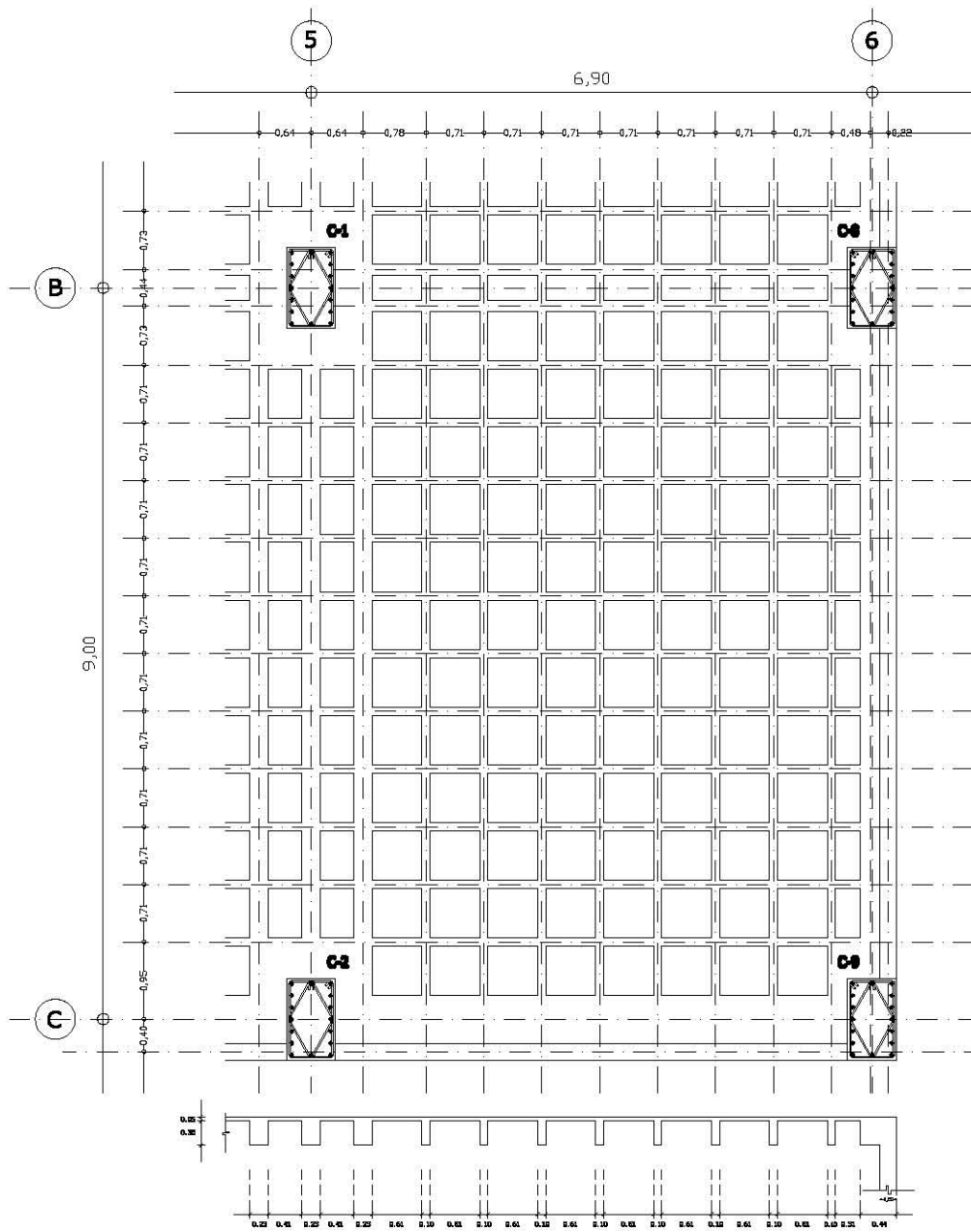
FECHA: ADOPTADO: Ms

ESC. GRAFICA



**PLANTA ESTRUCTURAL DE SOTANOS DE ESTACIONAMIENTO**  
**LOSA ENCASETONADA**  
 N. + 0.00  
 N. - 2.73

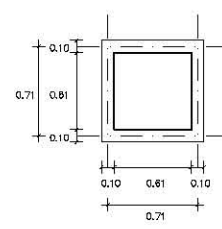




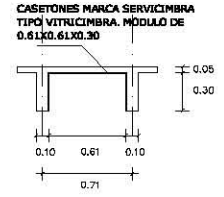
DETALLE LC-1

DETALLE MODULACION DE LOSA ENCASETONADA

MODULO DE CASETON



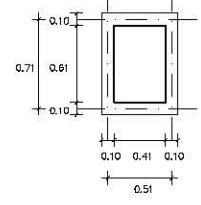
PLANTA



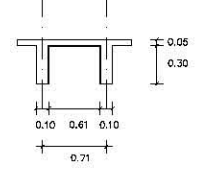
ALZADO

CASETONES MARCA SERVICIMBRA TIPO VITRUCVIMBRA. MODULO DE 0.61X0.61X0.30

2/3 DE MODULO

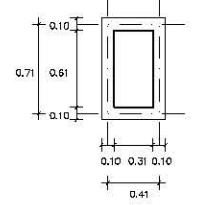


PLANTA

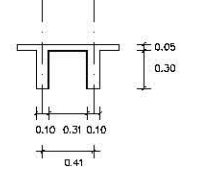


ALZADO

1/2 DE MODULO

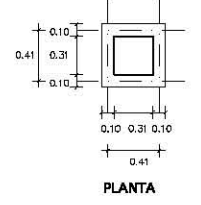


PLANTA

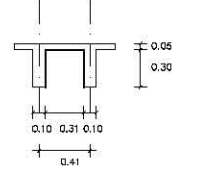


ALZADO

1/4 MODULO



PLANTA



ALZADO

PROYECTO DE TESIS  
ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ ORAN ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO  
SINDICALES  
DR. TESIS ABO. FERNANDO NUÑO  
ABO. ARMANDO PELCASTE  
ABO. HUMBERTO RICALDE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO DE USO MIXTO

VIGILADA Y CONTROLADA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO

CIRCUITOS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION:

DELIMITAR LA UBICACION Y EL TIPO DE ESPACIO DE REPRESENTACION DEL OBJETO DEL DISEÑO.

LEGENDA Y NOTAS:

- LINEA DE EJES
- CORTAS A EJES
- PROYECTOR
- INDICA CORTE
- NIVELES

CORTE ESQUEMATICO

PLANO DETALLE DE MODULACION LOSA ENCASETONADA

PLANO: No.

**DLE-1**

ESCALA: 1:50

FECHA: ADOPTACION: 1974

ESQ. PRÁCTICA: 1.00

ESQ. 1:50





**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAX CETTO  
 PROFESOR:  
 DR. TESIS ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRÉ  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMIENZO, CENTRO HISTÓRICO Q. DE GUATEMALA

**CICLOS DE LOCALIZACIÓN**

**UBICACIÓN:**  
 CALLE MARÍA LA GUARDIA # 26, EN LA CALLE 19 DE BOYEROS DEL CENTRO DEL QUINCEAVENA

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS:**  
 --- LINEA DE EJES  
 +---+ OTRAS A EJES  
 - - - - - PROYECCIÓN  
 A--- INDICA CORTE  
 ⊕ NIVELES

**CORTE ESQUEMATICO**

PLANO PLANTA ESTRUCTURAL 2do. NIVEL

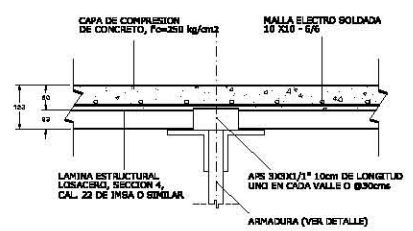
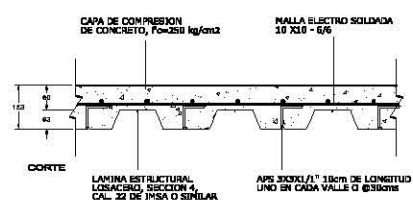
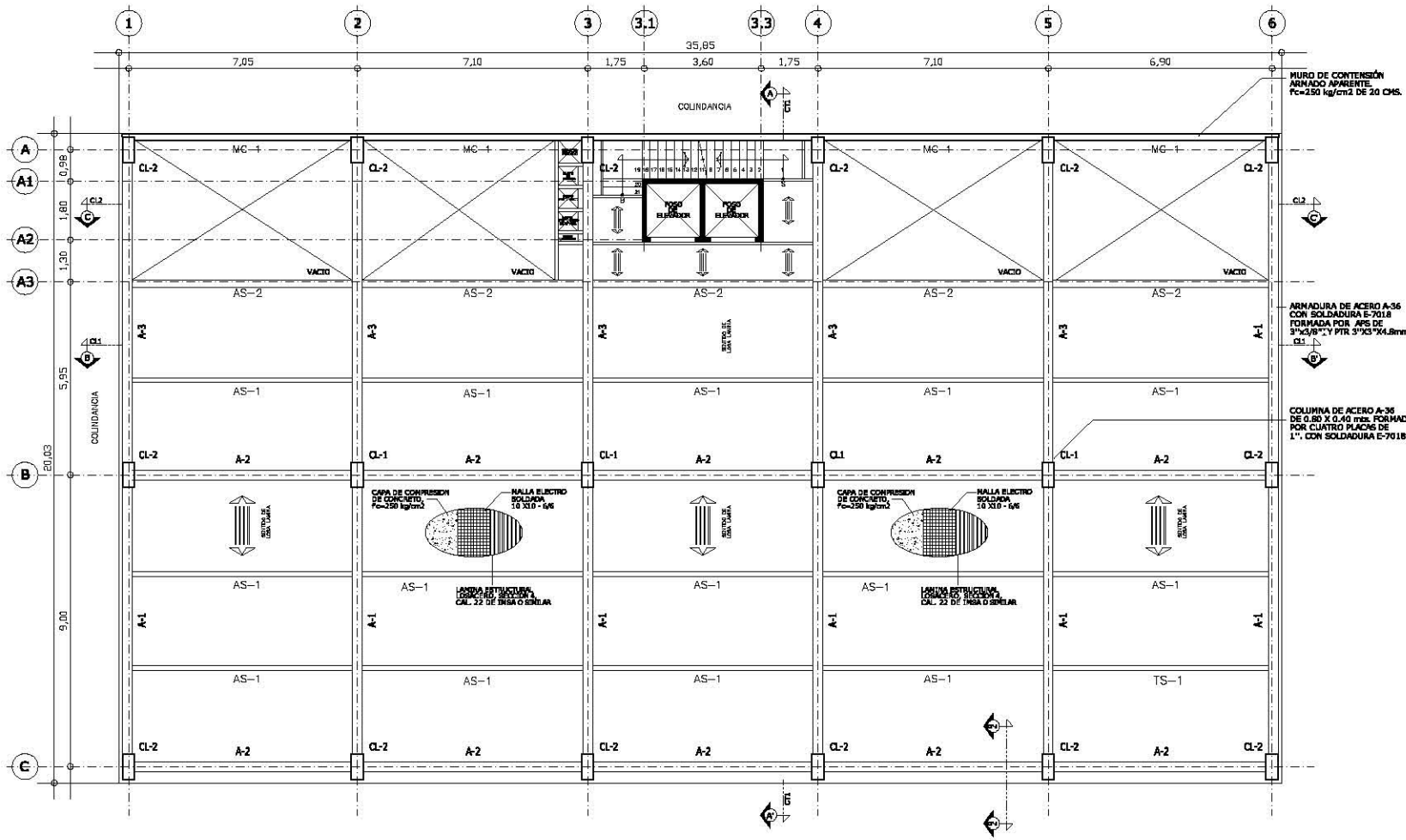
PLANO: No.

**E-03**

ESCALA: 1:200

FECHA: ADOPTACIÓN: Ms

ESC. GRAFICA



**PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO 2do. NIVEL**  
 ESTRUCTURA METALICA. N. + 8.45

**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO: FLORES SANCHEZ ONAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAX CETTO  
 SUPERVISORES: DR. TESIS AÑO. FERNANDO MORENO  
 AÑO. ARMANDO PELCASTE AÑO. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMIENZO CENTRO HISTÓRICO COL. 22 DE JULIO

**CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN**

**UBICACIÓN:**  
 CALLE BARRIO LA CERRADA # 26. EN LA CALLE 19 DE BOYEROS DEL CENTRO DEL BOGOTÁ

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS:**  
 --- LÍNEA DE EJES  
 --- CORTAS A EJES  
 --- PROYECCIÓN  
 --- INDICA CORTE  
 --- NIVELES

**CORTE ESQUEMATIZADO**

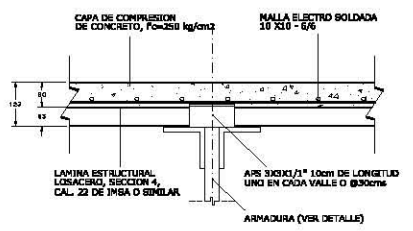
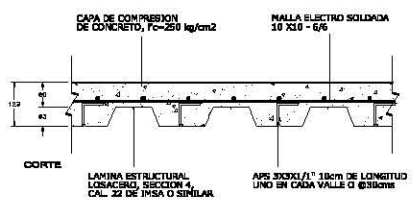
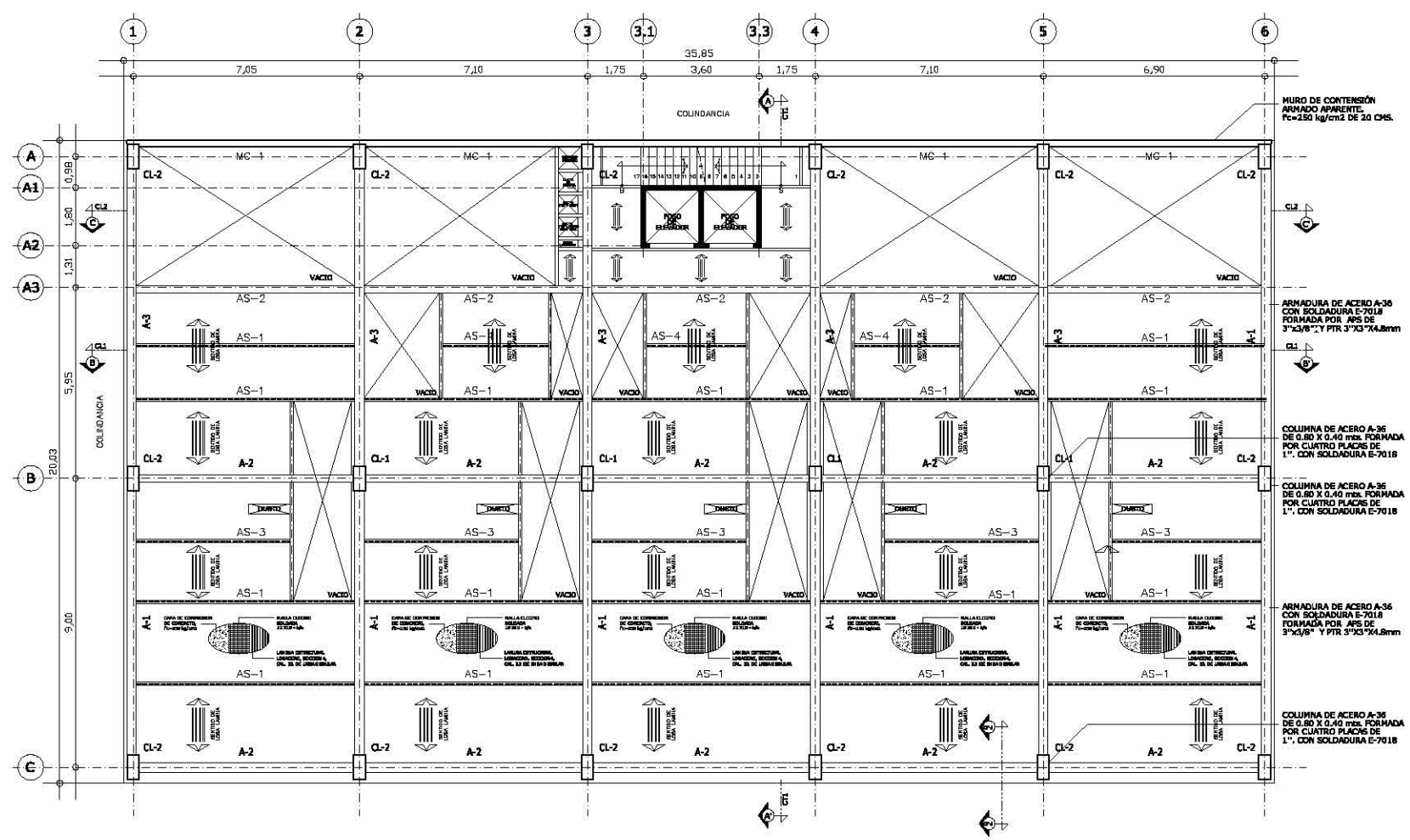
**PLANO PLANTA ESTRUCTURAL 3 Y 5. NIVEL**

PLANO: No. **E-04**

ESCALA: 1:200

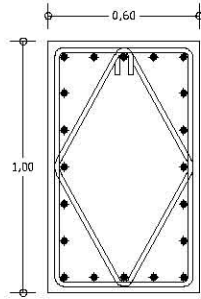
FECHA: AÑO/AÑO: Mes

ESC. GRÁFICA



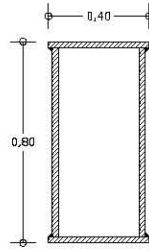
**PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO 3er Y 5to. NIVEL**  
 ESTRUCTURA METALICA. N.+11.70 Y N.+18.10





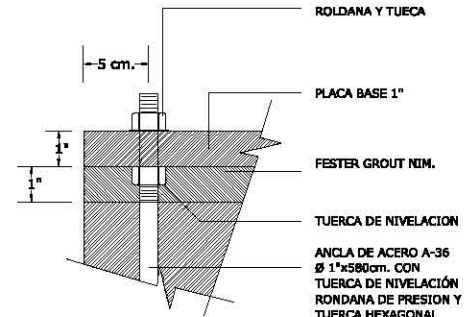
PLANTA  
COLUMNA C-1

COLUMNA C-1 DE CONCRETO  
ARMADO  $f_c = 230 \text{ kg/cm}^2$   
20  $\varnothing 3/4"$   
2 ESTRIBOS  $\varnothing 3/8"$  @ 10 cm.



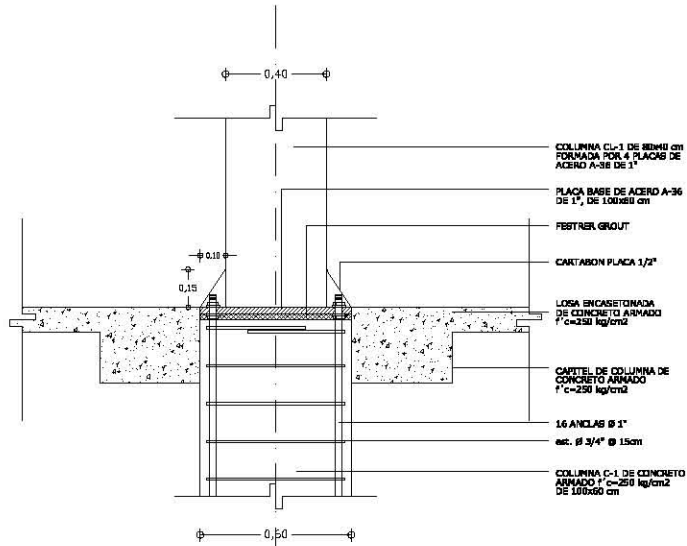
PLANTA  
COLUMNA CL-1

COLUMNA CL-1 DE 80x40 cm  
FORMADA POR 4 PLACAS DE  
ACERO A-36 DE 1"



DETALLE DE TOPE DE ANCLA  
ESC. S/E

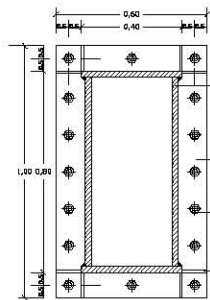
ROLDANA Y TUECA  
PLACA BASE 1"  
FESTER GROUT NIM.  
TUERCA DE NIVELACION  
ANCLA DE ACERO A-36  
 $\varnothing 1"$  x 580mm. CON  
TUERCA DE NIVELACION  
ROLDANA DE PRESION Y  
TUERCA HEXAGONAL



CORTE  
PLACA DE ENLACE

ANCLAJE DE COLUMNA  
CL-1

COLUMNA CL-1 DE 80x40 cm  
FORMADA POR 4 PLACAS DE  
ACERO A-36 DE 1"  
PLACA BASE DE ACERO A-36  
DE 1", DE 100x80 cm  
FESTER GROUT  
CARTON PLACA 1/2"  
LOSA ENCASIONADA  
DE CONCRETO ARMADO  
 $f_c = 230 \text{ kg/cm}^2$   
CAPITEL DE COLUMNA DE  
CONCRETO ARMADO  
 $f_c = 230 \text{ kg/cm}^2$   
16 ANCLAS  $\varnothing 1"$   
est.  $\varnothing 3/4"$  @ 15cm  
COLUMNA C-1 DE CONCRETO  
ARMADO  $f_c = 230 \text{ kg/cm}^2$   
DE 100x60 cm



PLANTA

ANCLAJE DE COLUMNA  
DE ACERO CL-1

COLUMNA CL-1 DE 80x40 cm  
FORMADA POR 4 PLACAS DE  
ACERO A-36 DE 1"  
PLACA BASE DE ACERO A-36  
DE 1", DE 100x80 cm  
16 ANCLAS  $\varnothing 1"$   
CARTON PLACA 1/2"

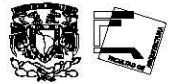


ANCLA  
ESCALA S/E.

ANCLA DE ACERO A-36  
 $\varnothing 1"$  x 580mm  
CON TUERCA DE NIVELACION  
ROLDANA DE PRESION Y  
TUERCA HEXAGONAL.

**Especificaciones:**

- 1.-SE EMPLEARA ACERO ESTRUCTURAL A-36 CON UNA RESISTENCIA A LA FLUENCIA DE  $F_y = 2,530 \text{ KG/CM}^2$ .
- 2.-SE EMPLEARA EN TODA LA SOLDADURA ELECTRODO E-7018.
- 3.-SE DEBERAN REALIZAR LAS PRUEBAS DE LABORATORIO NO DESTRUCTIVAS (P.N.D.) EN TODAS LAS SOLDADURAS SEGUN NORMA NOM-H-172 CAPITULO 10 DEL AÑO 1992
- 5.-SE EMPLEARA CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESION DE:  $f_c = 230 \text{ kg/cm}^2$  EN CIMENTACION  $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$  EN PLANTILLAS, EL TAMAÑO MAXIMO DEL AGREGADO SERA DE 3/4"
- 6.-EL ACERO DE REFUERZO TENDRA UNA RESISTENCIA A LA FLUENCIA DE  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  SEGUN, NORMA NOM-6 EXCEPTO ESTRIBOS DEL No. 2 CON  $F_y = 2320 \text{ kg/cm}^2$ .
- 7.-ANCLAJES Y TRASLAPES NO ESPECIFICADOS SERAN DE 40 DIAMETRO
- 8.-NO TRASLAPAR MAS DEL 50% DEL ARMADO EN UNA MISMA SECCION
- 9.-CUALQUIER DUDA DEBERA CONSULTARSE CON EL DISEÑADOR ESTRUCTURISTA
- 10.-SE DEBERA SOLICITAR LA VISITA DEL ESTRUCTURISTA, PARA REVISAR LA CORRECTA INTERPRETACION DE LOS



PROYECTO DE TESIS

ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ ONARA ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO  
SINDICALES:  
DR. TESIS: APO. FERNANDO MORENO  
ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
ARQ. HUMBERTO RICARDE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO  
DE  
USO MIXTO

VIVIENDA Y COMERCIO  
CENTRO HISTÓRICO QZ. 14 MÉRIDO.

CRUCES DE LOCALIZACIÓN

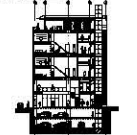


LOCALIZACIÓN:  
QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE # 26 DEL CALLE 14 DE NOVIEMBRE DEL CENTRO EL GUATEMALA.

CONVENCIONES Y SÍMBOLOS

- LINEA DE EJES
- ±0.15 COTAS A EJES
- - - - - PROYECCION
- ◊ INDICA CORTE
- ◆ NIVELES

CORTE ESQUEMATIZADO



PLANO: ANCLAJE DE COLUMNA DE ACERO CL-1

PLANO	Nº.
FS	DC-1
ESCALA: S/E	
FECHA:	ACOTACION: M3
ESC. GRAFICA:	ESC. S/E





**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINODALES:  
 DRA. TESS AND. FERNANDO MORENO  
 DR. ANTONIO FELICASTE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

INGENIERIA Y CONSTRUCCION  
 CENTRO EDUCATIVO C.A. DE NEBULLA

**CUADROS DE LOCALIZACION**

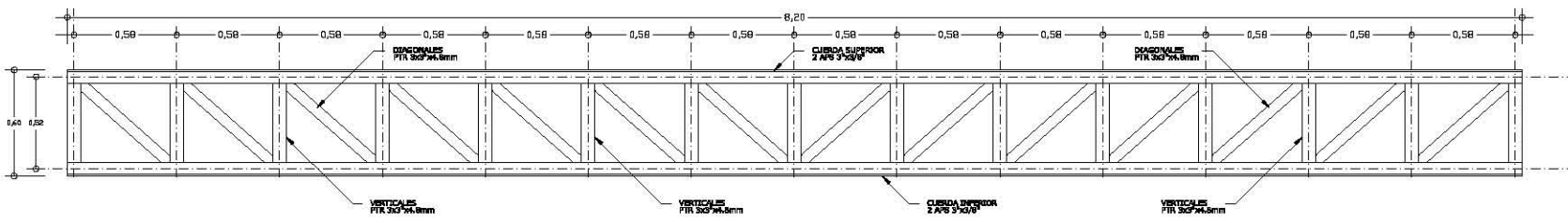
**UNIFICACION**  
 SALIR DENTRO LA UNIDAD 8 DE CADA UNIDAD 14 DE SISTEMAS DEL CENTRO DEL DISEÑADOR

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

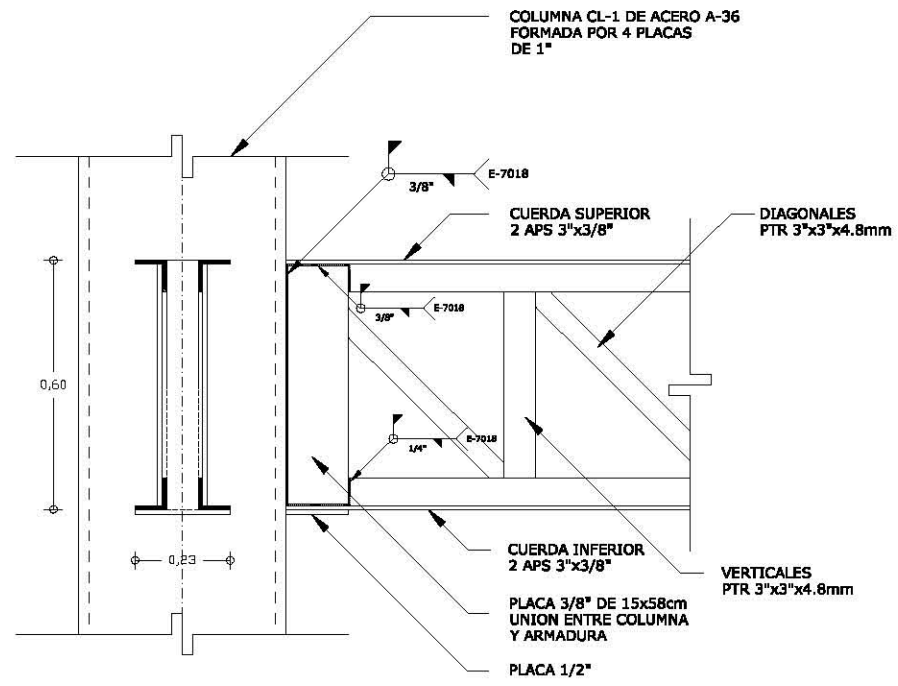
- LINEA DE EJES
- ±±± COTAS A EJES
- PROYECCION
- INDICA CORTE
- ◆ NIVELES

**CORTE ESQUEMATICO**

PLANO	DETALLE DE ARMADURA A-1	
FS	PLANO	Nº
		<b>AP-1</b>
	NOMBRE	
	FECHA	
	PROYECTADO POR	
	REVISADO POR	
	ESC: 1/20	



**ARMADURA A-1**  
 ELEVACION  
 ESC. 1:40 ACOT. 1/4"



**DETALLE UNIÓN ARMADURA-COLUMNA**  
 ELEVACION  
 ESC.

**SIMBOLOGIA**

- E-7018 1/4" ESPECIFICACION DEL TIPO DE ELECTRODO
- E-7018 INDICA TIPO DE SOLDADURA DE PENETRACION
- E-7018 1/4" INDICA TIPO DE SOLDADURA EN FILETE
- E-7018 3/4" INDICA EL GROSOR DE LA SOLDADURA EN PULGADAS
- E-7018 1/4" SIMBOLO QUE INDICA QUE LA SOLDADURA SE EXTIENDE POR TODO ALREDEDOR DE LA JUNTA

**Especificaciones:**

- 1.-SE EMPLEARA ACERO ESTRUCTURAL A-36 CON UNA RESISTENCIA A LA FLUENCIA DE  $F_y = 2,530 \text{ KG/CM}^2$ .
- 2.-SE EMPLEARA EN TODA LA SOLDADURA ELECTRODO E-7018.
- 3.-SE DEBERAN REALIZAR LAS PRUEBAS DE LABORATORIO NO DESTRUCTIVAS (P.N.D) EN TODAS LAS SOLDADURAS SEGUN NORMA NOM-H-172 CAPITULO 10 DEL AÑO 1992
- 4.-CUALQUIER DUDA DEBERA CONSULTARSE CON EL DISEÑADOR ESTRUCTURISTA
- 5.-SE DEBERA SOLICITAR LA VISITA DEL ESTRUCTURISTA, PARA REVISAR LA CORRECTA INTERPRETACION DE LOS PLANOS Y LA EJECUCION DE LA OBRA

**PROYECTO DE TESIS**  
ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO

SINDICALES:  
DRA. TESS AND. FERNANDO MORENO  
PROF. ARMANDO FELICASTE  
ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

INVESTIGA Y COMERCIO  
CENTRO EDUCATIVO CA. DE NEBOL

**CRUCES DE LOCALIZACIÓN**

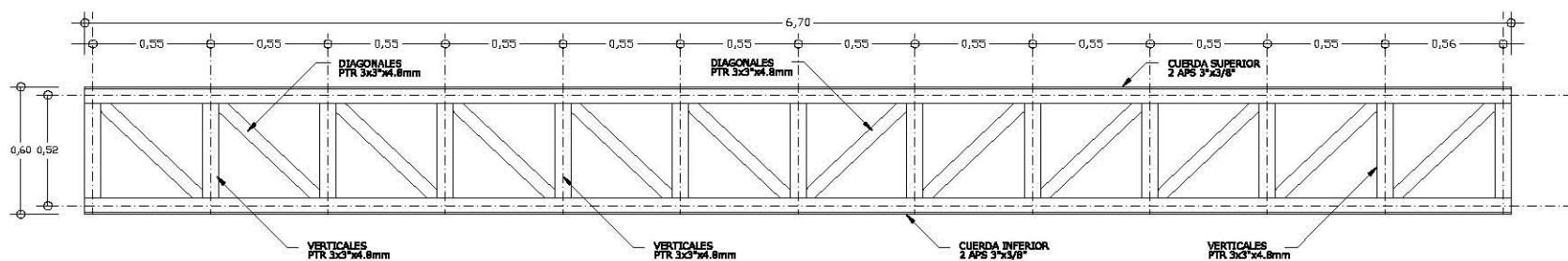
**UNIFICACION**  
SALVO ERROR LA UNIDAD 3 DE ESTA SOLA NO SE ENTENDIÓ DEL DISEÑO DEL DISEÑADOR

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

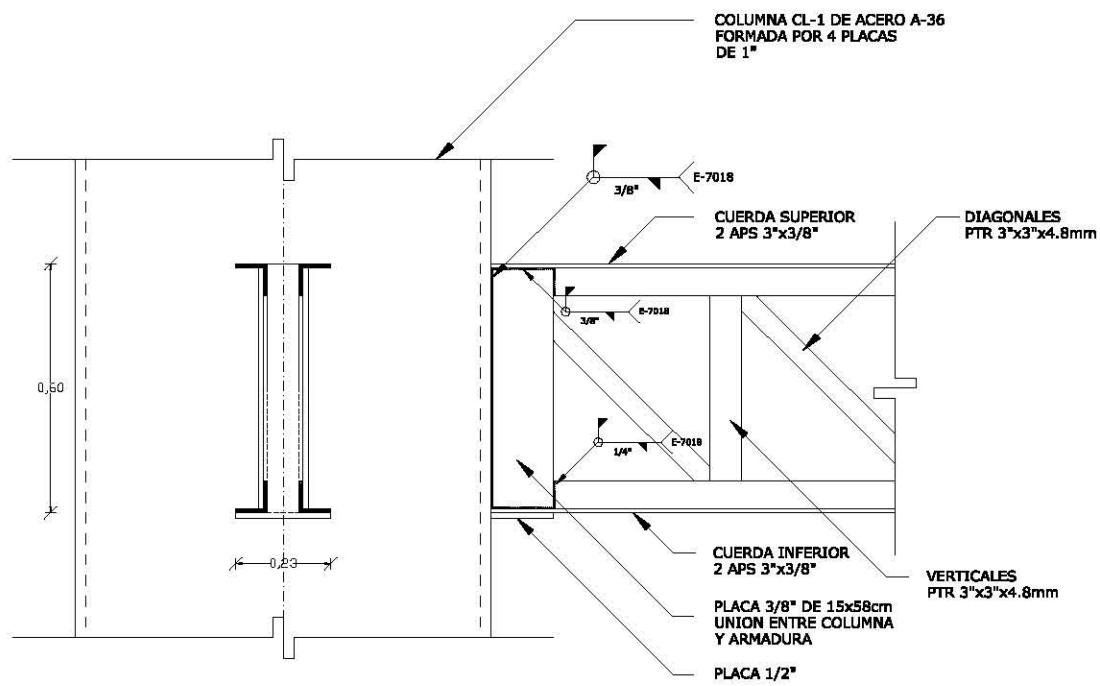
- LINEA DE EJES
- ±±± COTAS A EJES
- PROYECCION
- INDICA CORTE
- NIVELES

**CORTE ESQUEMATICO**

PLANO: <b>DETALLE DE ARMADURA AP-2</b>	
PLANO	Nº:
<b>FS</b>	<b>AP-2</b>
FECHA:	PROYECTADO POR:
REV. 01/2018	ESC.: 1/20



**ARMADURA A-2**  
**ELEVACION**  
ESC. INDICADA EN PLANO



**DETALLE UNIÓN ARMADURA-COLUMNA**  
**ELEVACION**  
ESC. 1:20 ACOT. mts.

**SIMBOLOGIA**

- E-7018  $\frac{1}{4}$ " ESPECIFICACION DEL TIPO DE ELECTRODO
- E-7018  $\frac{3}{8}$ " INDICA TIPO DE SOLDADURA DE PENETRACION
- E-7018  $\frac{1}{4}$ " INDICA TIPO DE SOLDADURA EN FILETE
- E-7018  $\frac{3}{4}$ " INDICA EL GRUESO DE LA SOLDADURA EN PULGADAS
- E-7018  $\frac{1}{4}$ " SIMBOLO QUE INDICA QUE LA SOLDADURA SE EXTIENDE POR TODO ALREDEDOR DE LA JUNTA

**Especificaciones:**

- 1.-SE EMPLEARA ACERO ESTRUCTURAL A-36 CON UNA RESISTENCIA A LA FLUJENCIA DE  $F_y = 2,530 \text{ KG/CM}^2$ .
- 2.-SE EMPLEARA EN TODA LA SOLDADURA ELECTRODO E-7018.
- 3.-SE DEBERAN REALIZAR LAS PRUEBAS DE LABORATORIO NO DESTRUCTIVAS (P.N.D) EN TODAS LAS SOLDADURAS SEGUN NORMA NOM-H-172 CAPITULO 10 DEL AÑO 1992
- 4.-CUALQUIER DUDA DEBERA CONSULTARSE CON EL DISEÑADOR ESTRUCTURISTA
- 5.-SE DEBERA SOLICITAR LA VISITA DEL ESTRUCTURISTA, PARA REVISAR LA CORRECTA INTERPRETACION DE LOS PLANOS Y LA EJECUCION DE LA OBRA





PROYECTO DE TESIS  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINODALES:  
 DRA. TESS AND. FERNANDO MORENO  
 PRO. ANTONIO FELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO  
 DE  
 USO MIXTO

INVESTIGA Y COORDINA:  
 CENTRO ESTADÍSTICO CO. DE MÉDICO.

COQUES DE LOCALIZACIÓN

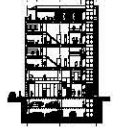


UNIDAD:  
 SALIR DENTRO DE LA UNIDAD Y DE CADA UNIDAD Y DE ENTORNO  
 DEL CENTRO DEL DISEÑO

SIMBOLOGIA Y NOTAS:

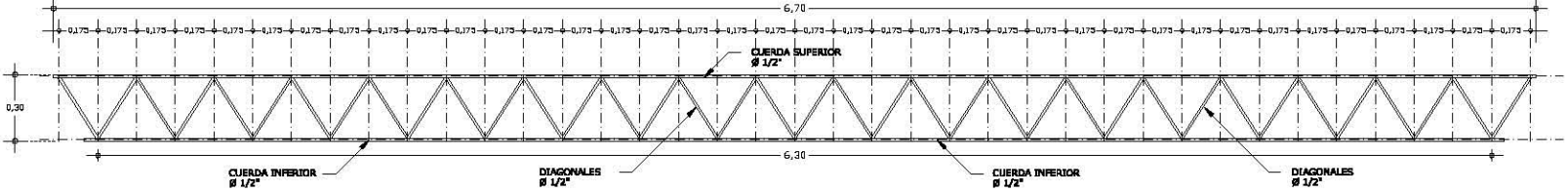
--- LINEA DE EJES  
 +.00 COTAS A EJES  
 --- PROYECCION  
 --- INDICA CORTE  
 --- NIVELES

CORTE ESQUEMATICO

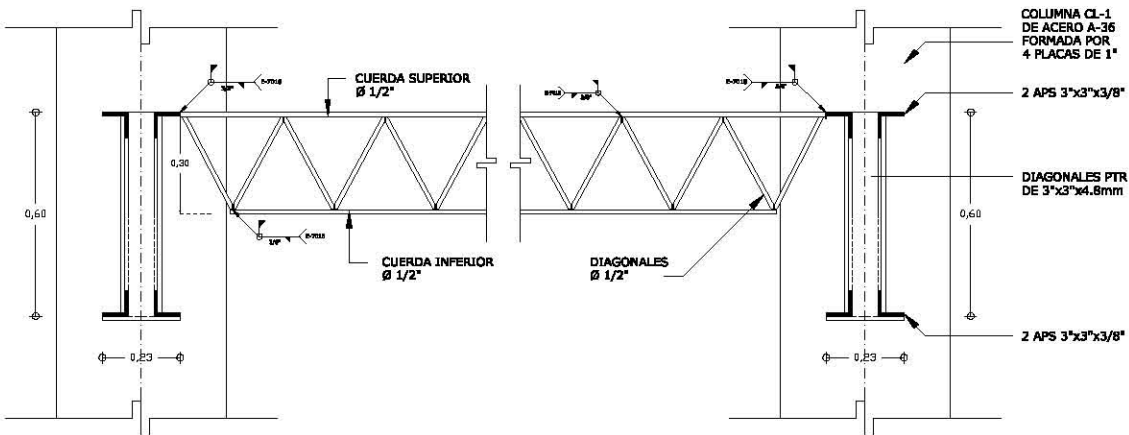


PLANO DETALLE DE ARMADURA SECUNDARIA

PLANO	FS	No.	AS-1
ESCALA			
FECHA:	ACTUADOR: MIA		
ESC. GRAFICA:	ESC: 5/E		



ARMADURA AS-1  
 ELEVACION  
 ESC. INDICADA EN PLANO



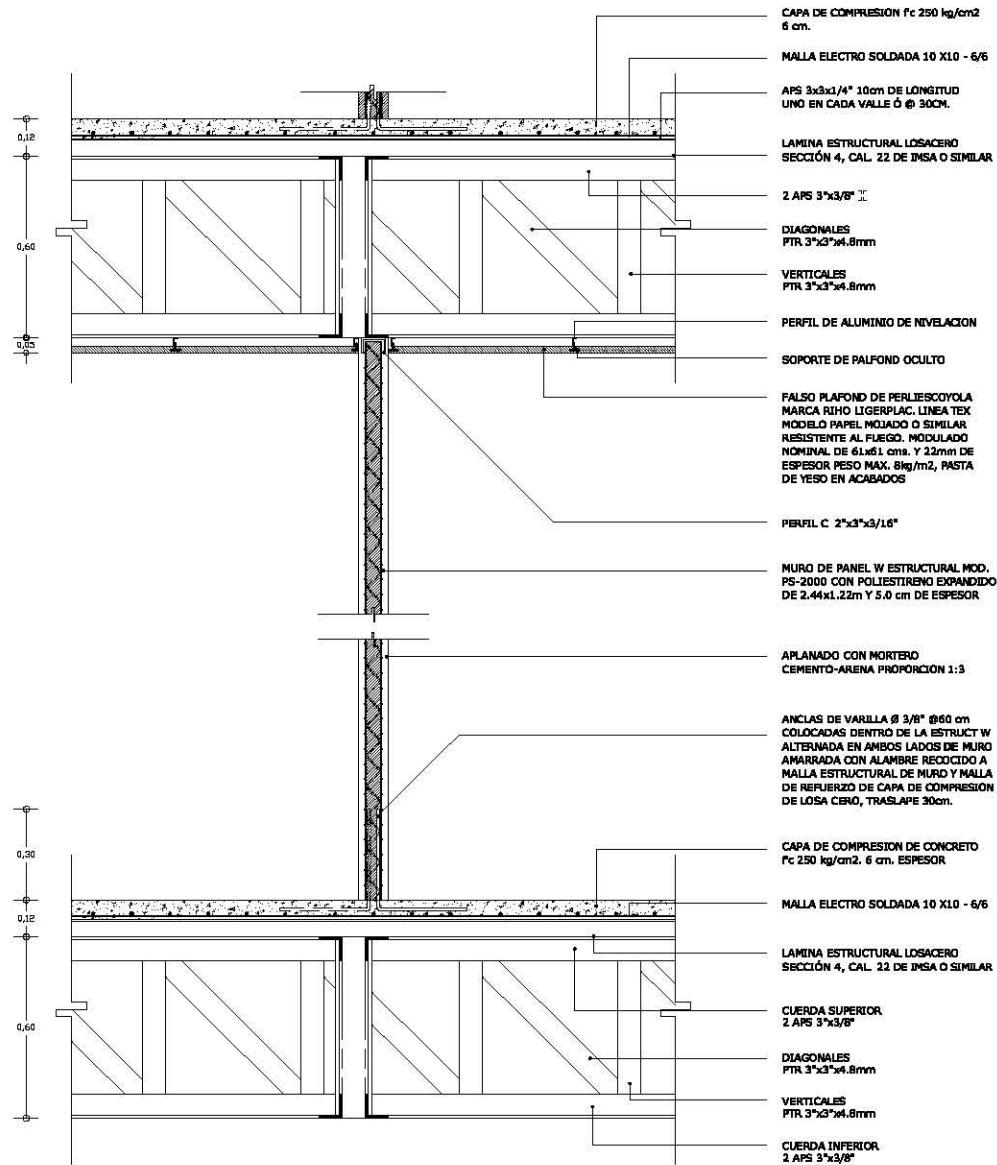
DETALLE SUJECION ARMADURA AS-1  
 ELEVACION  
 ESC. 5/E

SIMBOLOGIA

- E-7018 ESPECIFICACION DEL TIPO DE ELECTRODO
- E-7018 INDICA TIPO DE SOLDADURA DE PENETRACION
- E-7018 INDICA TIPO DE SOLDADURA EN FILETE
- E-7018 INDICA EL GRESO DE LA SOLDADURA EN PULGADAS
- E-7018 SÍMBOLO QUE INDICA QUE LA SOLDADURA SE ENTENDE POR TODO ANCHURA DE LA ZONA

**Especificaciones:**

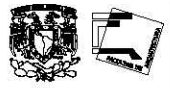
- 1.- SE EMPLEA ACERO ESTRUCTURAL A-36 CON UNA RESISTENCIA A LA FLUENCIA DE  $F_y = 2,480$  MPA/MP.
- 2.- SE EMPLEA EN TODA LA SOLDADURA ELECTRODO E-7018.
- 3.- SE DEBE REALIZAR LAS PRUEBAS DE LABORATORIO NO DESTRUCTIVAS (P.L.D.) EN TODAS LAS SOLDADURAS SEGUN NORMA ASTM-N-272 CAPITULO 30 DEL AÑO 1992
- 4.- CUALQUIER DUDA DEBE CONSULTARSE CON EL DISEÑADOR ESTRUCTURISTA
- 5.- SE DEBE SOLUCIONAR LA VERBA DEL ESTRUCTURISTA, PARA REVISAR LA CORRECTA INTERPRETACION DE LOS PLANOS Y LA EJECUCION DE LA OBRA



**CRITERIO GENERAL PARA DESPLANTE DE MURO  
PANEL W A ENTREPISO DE LOSACERO**

**ALZADO**

ESC. INDICADA EN PLANO



**PROYECTO DE TESIS**

ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO

SINODALES:  
DRA. TESS AND. FERNANDO MORENO  
PROF. ROMAYO FELICASTE  
PROF. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO  
DE  
USO MIXTO**

INVESTIGA Y COMERCIO  
CENTRO EDUCATIVO CO. DE NEBOLA

**COQUE DE LOCALIZACION**



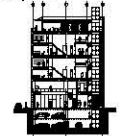
**LINDACION**

SALIR SIEMPRE LA LINEA DE 0 DE CADA VALLE Y DE SIEMPRE  
DEL CENTRO DEL QUADRANTE

**CONVENCION Y NOTAS:**

- LINEA DE EJES
- ±0.00 COTAS A EJES
- PROYECCION
- ↓ INDICA CORTE
- ◆ NIVELES

**CORTE ESQUEMATICO**



PLANO: **DETALLE SUBCUCIÓN DE PANEL W**

PLANO	Nº.
FS	PW-1
FECHA:	ESCALA: 1:30
ESC. GRAFICA:	ACOTACION: MIL
DISEÑADO EN PLANO	







**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO: FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINGINALES  
 DOR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: ANTONIO PRECASTE  
 AÑO: FERNANDO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

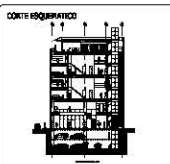
INDUSTRIA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CAL DE MATEO



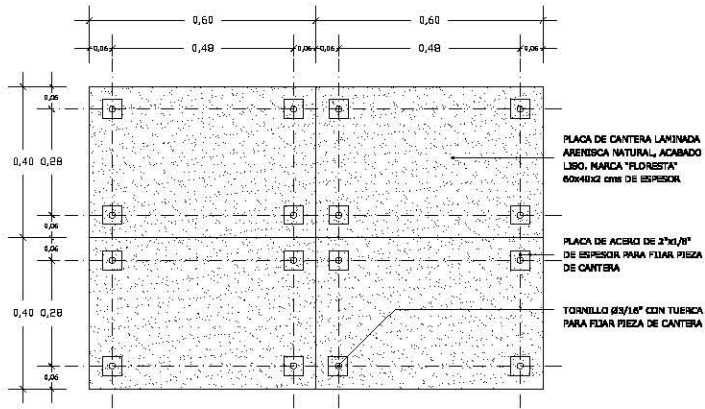
LOCALIZACIÓN:  
 CALLE NIVEL LA CRUCETA # 2 DE CALLE CALLE 16 DE MONTEPERO DEL CENTRO DEL QUINCEAVEN

- LEGENDA Y NOTAS:**
- LINEA DE EJES
  - COTAS A EJES
  - PROYECCION
  - INDICA CORTE
  - NIVELES

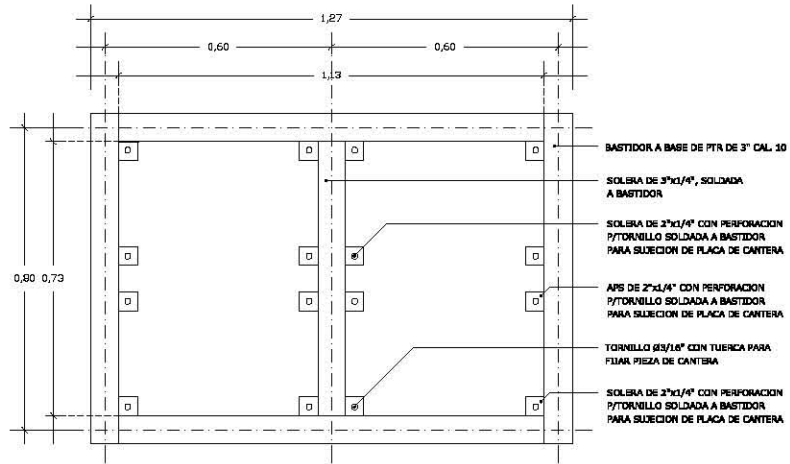
NOTAS: VERIFICAR COTAS EN OBRA



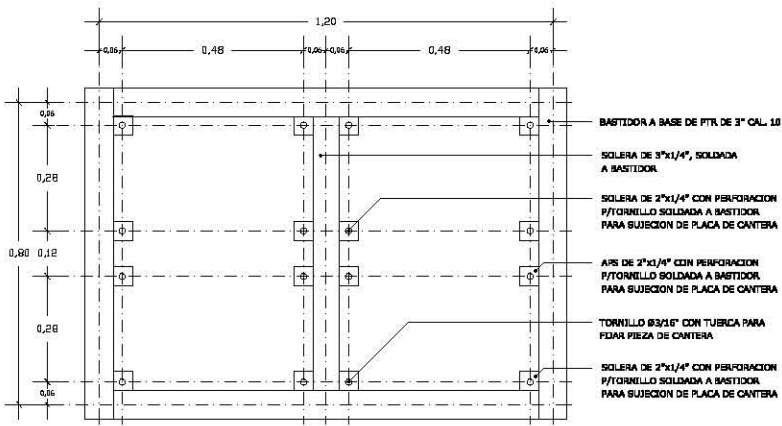
PLANO: SEÑAL Nº SUJECION DE CANTERA	
PLANO: FS	Nº: SC-01
ESCALA: 1:20	
FECHA:	ADITACION: N/A
ESCL. GRAFICA	



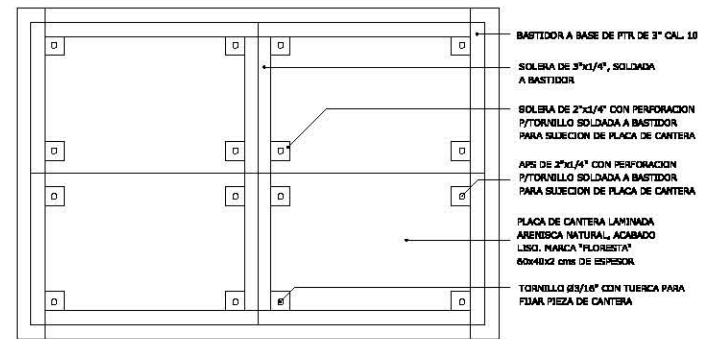
**DETALLE 1**  
**PLACA DE CANTERA LAMINADA CON PERFORACION P/TORNILLO**  
**ALZADO FRONTAL**



**DETALLE 2**  
**BASTIDOR PARA SUJECION DE PLACA DE CANTERA LAMINADA**  
**ALZADO FRONTAL**



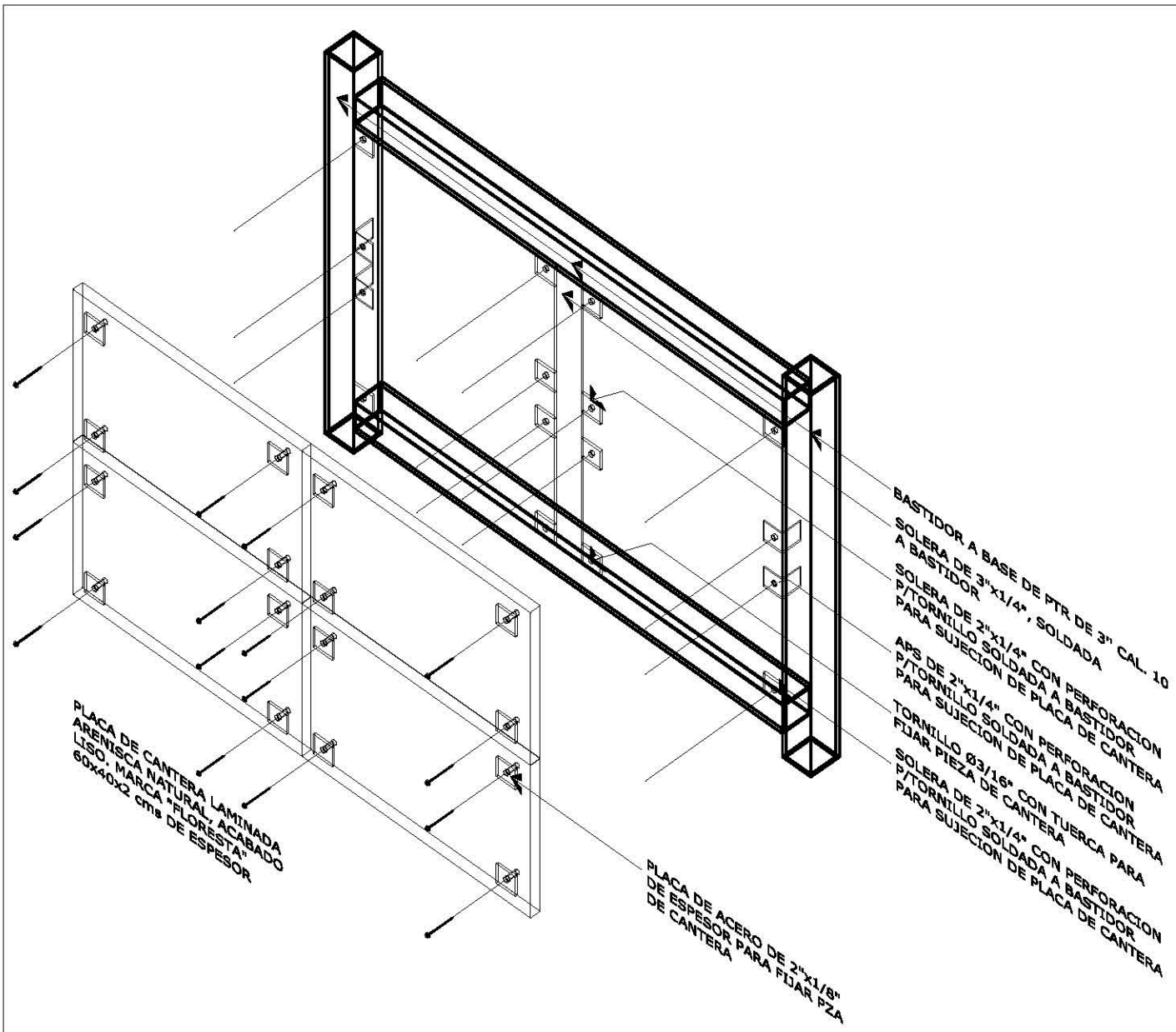
**DETALLE 3**  
**FIJACION DE BASE CON PERFORACION P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR**  
**ALZADO FRONTAL**



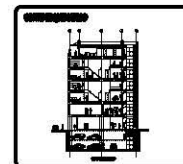
**DETALLE 4**  
**CRITERIO PARA SUJECION DE LAMINA DE CANTERA A BASTIDOR**  
**ALZADO FRONTAL**

**DETALLE "A" SUJECION DE CANTERA PARA BASAMENTO DE EDIFICIO**

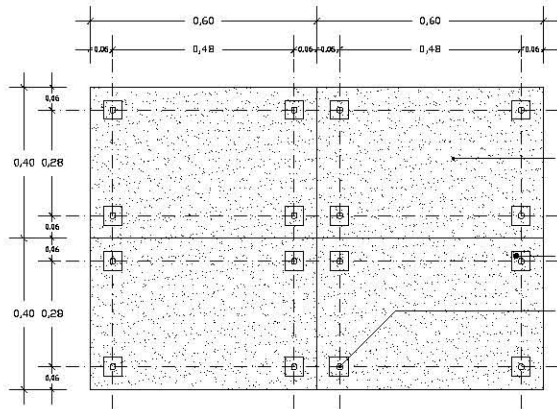




**PROYECTO EJECUTIVO**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**UBICACION: AV. CENTRAL Y AV. 10**  
**CONSTRUCCION**  
  
**LEGENDA**  
 --- LINEA DE OBRAS  
 - - - - - LINEA DE PROYECTO  
 ← DIRECCION DEL VIENTO  
 \* PUNTO DE OBSERVACION



<b>PLANO GENERAL DE UBICACION</b>	
<b>FS</b>	<b>SC-02</b>
<b>FECHA:</b>	<b>PROYECTO DE:</b>
<b>BY: [signature]</b>	

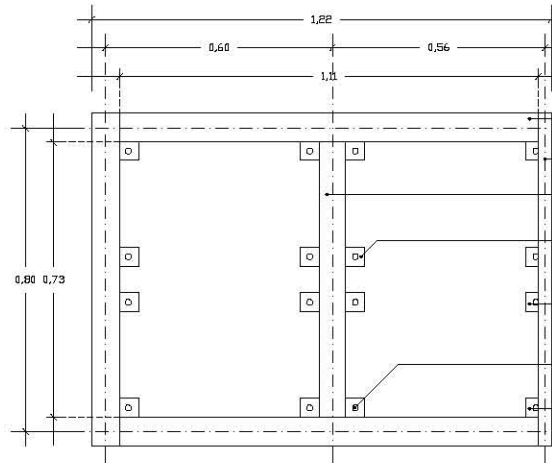


**DETALLE 1**  
**PLACA DE CANTERA LAMINADA**  
**CON PERFORACION P/TORNILLO**  
**ALZADO FRONTAL**

PLACA DE CANTERA LAMINADA  
 ARENISCA NATURAL, ACABADO  
 LISO, MARCA "FLORESTA"  
 60x40x2 cms DE ESPESOR

PLACA DE ACERO DE 2"x1/8"  
 DE ESPESOR PARA FIJAR PIEZA  
 DE CANTERA

TORNILLO #3/16" CON TUERCA  
 PARA FIJAR PIEZA DE CANTERA



**DETALLE 2**  
**BASTIDOR PARA SUJECION**  
**DE PLACA DE CANTERA LAMINADA**  
**ALZADO FRONTAL**

PTR DE 3" CAL. 10, PARA FORMAR  
 BASTIDOR

PTR DE 1 2/8"x3" CAL. 10 PARA FORMAR  
 BASTIDOR

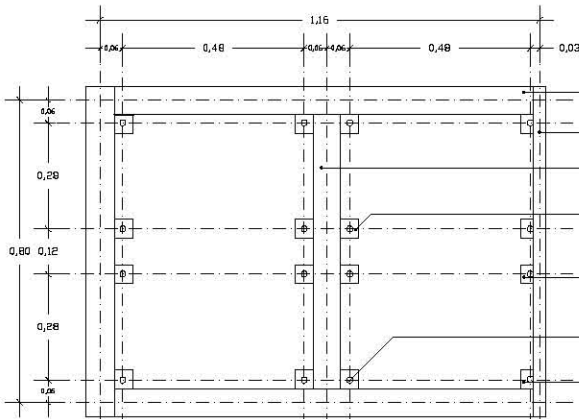
SOLENA DE 3"x1/4", SOLDADA  
 A BASTIDOR

SOLENA DE 2"x1/4" CON PERFORACION  
 P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA SUJECION DE PLACA DE CANTERA

SOLENA DE 1"x2"x1/4" CON PERFORACION  
 P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA SUJECION DE PLACA DE CANTERA

TORNILLO #3/16" CON TUERCA PARA  
 FIJAR PIEZA DE CANTERA

SOLENA DE 1"x2"x1/4" CON PERFORACION  
 P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA SUJECION DE PLACA DE CANTERA



**DETALLE 3**  
**FIJACION DE APS CON PERFORACION**  
**P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR**  
**ALZADO FRONTAL**

PTR DE 3" CAL. 10, PARA FORMAR  
 BASTIDOR

PTR DE 1 2/8"x3" CAL. 10 PARA FORMAR  
 BASTIDOR

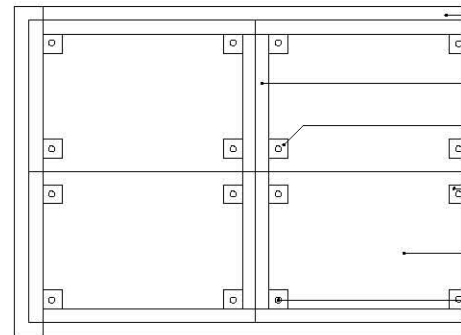
SOLENA DE 3"x1/4", SOLDADA  
 A BASTIDOR

SOLENA DE 2"x1/4" CON PERFORACION  
 P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA SUJECION DE PLACA DE CANTERA

SOLENA DE 1"x2"x1/4" CON PERFORACION  
 P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA SUJECION DE PLACA DE CANTERA

TORNILLO #3/16" CON TUERCA PARA  
 FIJAR PIEZA DE CANTERA

SOLENA DE 1"x2"x1/4" CON PERFORACION  
 P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA SUJECION DE PLACA DE CANTERA



**DETALLE 4**  
**CRITERIO PARA SUJECION**  
**DE LAMINA DE CANTERA A BASTIDOR**  
**ALZADO FRONTAL**

PTR DE 3" CAL. 10, PARA FORMAR  
 BASTIDOR

PTR DE 1 2/8"x3" CAL. 10 PARA FORMAR  
 BASTIDOR

SOLENA DE 3"x1/4", SOLDADA  
 A BASTIDOR

SOLENA DE 2"x1/4" CON PERFORACION  
 P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA SUJECION DE PLACA DE CANTERA

SOLENA DE 1"x2"x1/4" CON PERFORACION  
 P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR  
 PARA SUJECION DE PLACA DE CANTERA

PLACA DE CANTERA LAMINADA  
 ARENISCA NATURAL, ACABADO  
 LISO, MARCA "FLORESTA"  
 60x40x2 cms DE ESPESOR

TORNILLO #3/16" CON TUERCA PARA  
 FIJAR PIEZA DE CANTERA

**DETALLE "B" SUJECION DE CANTERA**  
**PARA BASAMENTO DE EDIFICIO**

**PROYECTO DE TESIS**

ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO

SINCELALES  
 DOR. TESIS ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PRECASTRE  
 ARQ. FIBRECCO RIGOLIE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO.  
 CENTRO HISTORICO CAL DE MEXICO.

**CIRCUITOS DE LOCALIZACION.**

**LOCALIZACION:**  
 CALLE SURELA CRUCELA # 28 CAL. CALLE 16 DE NOVIEMBRE DEL CENTRO DEL QUADRO.

**LEGENDA Y NOTAS:**

- LINEA DE EJES
- COTAS A EJES
- PROYECCION
- INDICA CORTE
- NIVELES

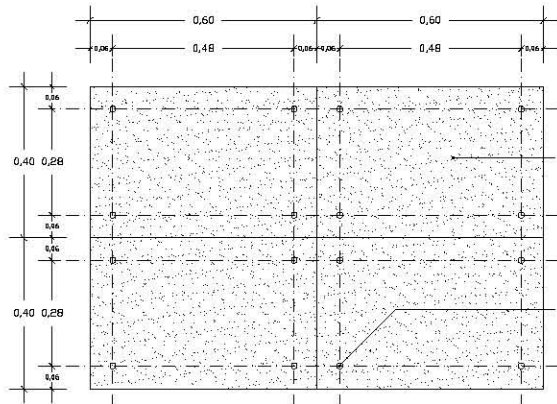
**NOTAS:** VERIFICAR COTAS EN OBRA

**CORTE ISOPERIMETRICO**

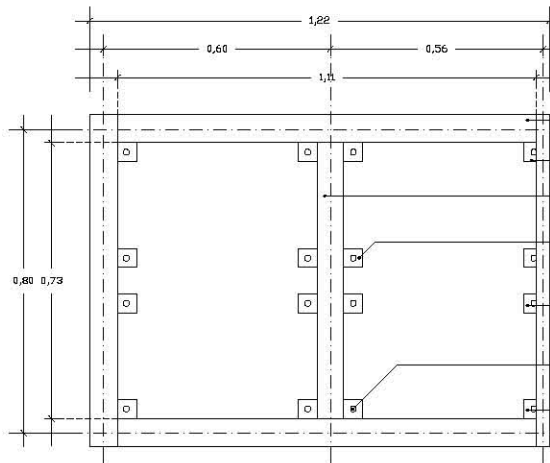
PLANO: **DETALLE "B" SUJECION DE CANTERA**

PLANO:	FS	FIG:	SC-03
ESCALA:	1:20		
FECHA:	ADITIVO: N/A		
ESCL. GRAFICA:			

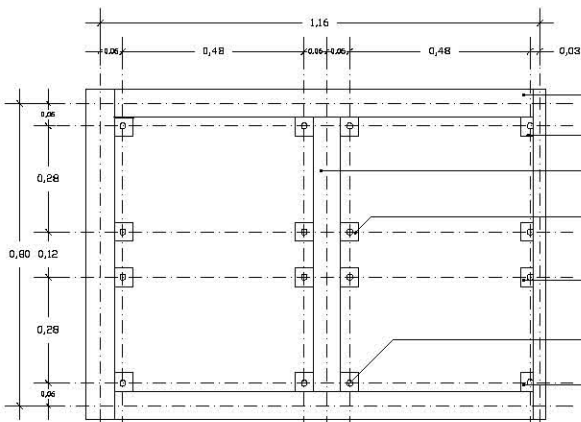




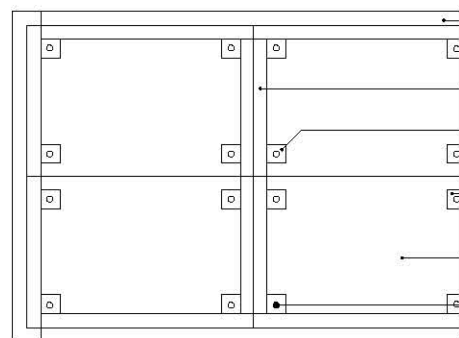
DETALLE 1  
PLACA DE CANTERA LAMINADA  
CON PERFORACION P/TORNILLO  
ALZADO FRONTAL



DETALLE 2  
BASTIDOR PARA SUJECION  
DE PLACA DE CANTERA LAMINADA  
ALZADO FRONTAL



DETALLE 3  
FIJACION DE APS CON PERFORACION  
P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR  
ALZADO FRONTAL



DETALLE 4  
CRITERIO PARA SUJECION  
DE LAMINA DE CANTERA A BASTIDOR  
ALZADO FRONTAL  
  
DETALLE "C" SUJECION DE CANTERA  
PARA DESARROLLO DE EDIFICIO

PROYECTO DE TESIS  
ALUMNO:  
FLORIAN SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: MARCELO  
SINDICALES  
DRL. TESIS: ANA FERNANDA MORENO  
ANAL. ARQUITECTO PRECATED:  
ANA FERNANDA MORENO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO  
DE  
USO MIXTO

VIVIENDA Y COMERCIO.  
CENTRO HISTÓRICO CAL DE MATEO.

CUADROS DE LOCALIZACION.

LOCALIZACION:  
CALLE NIVEL LA CRUCETA # 28 - EN LA CALLE 16 DE ABRIL DEL CENTRO DEL QUADRO.

LEGENDA Y NOTAS:

- LINEA DE EJES
- COTAS A EJES
- - - PROYECCION
- INDICA CORTE
- NIVELES

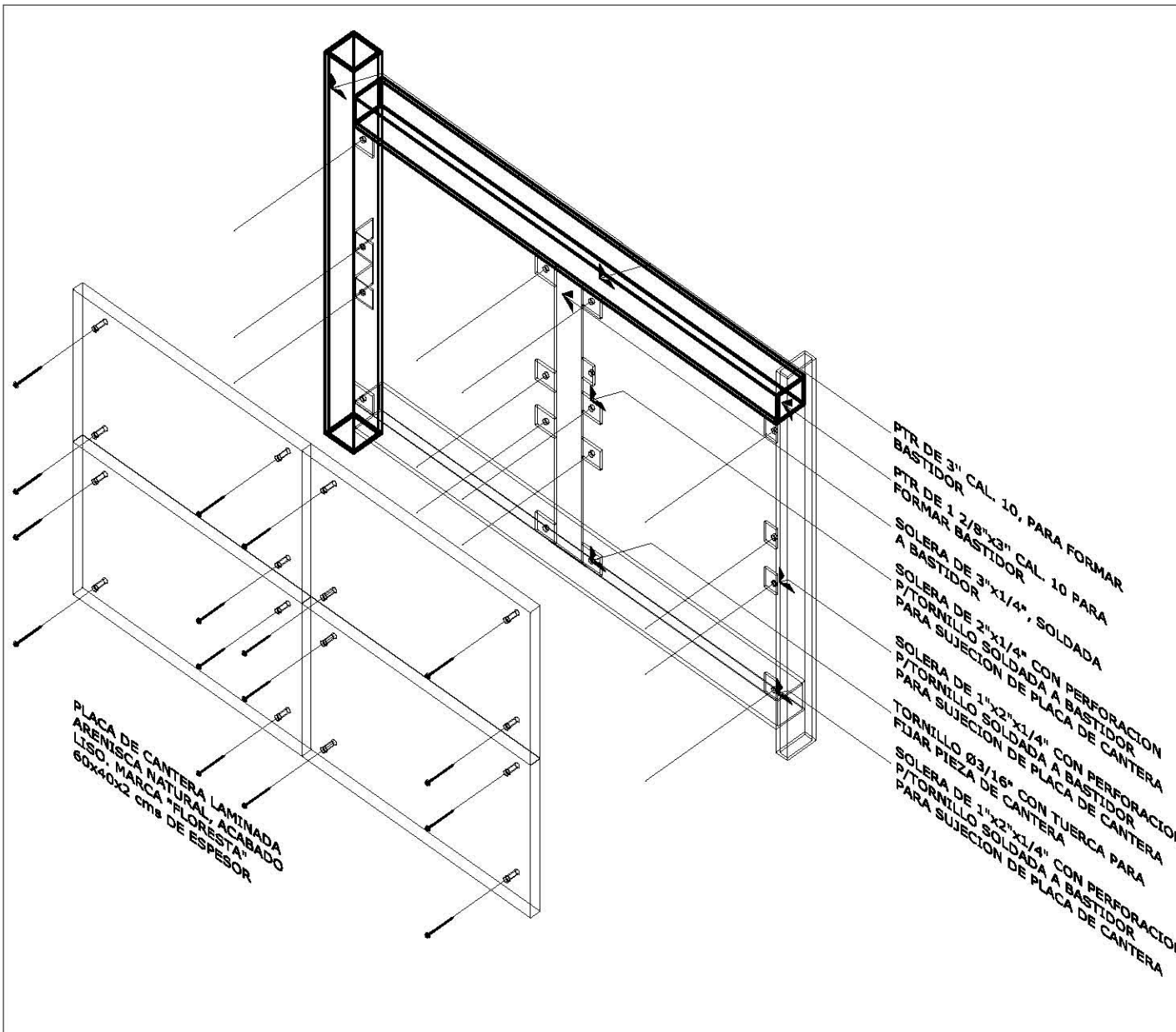
NOTAS: VERIFICAR COTAS EN OBRA.

CORTE ISOMÉTRICO

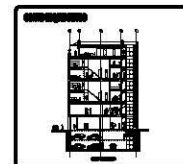
PLANO: DETALLE "C" SUJECION DE CANTERA

PLANO:	FIC:
FS	SC-04
FECHA:	ADITIVO: N/A
ESCL. GRAFICA:	

ESCALA: 1:20

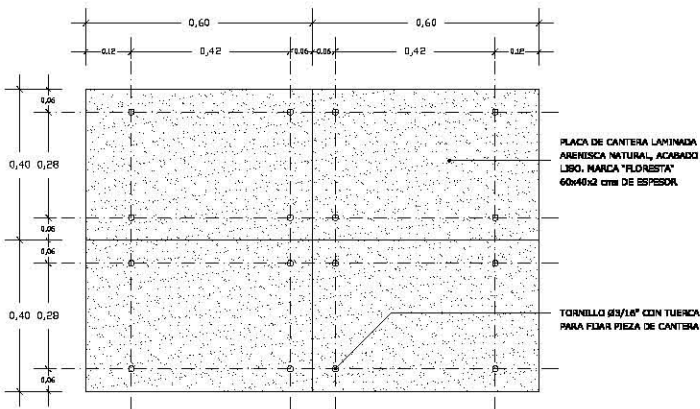


PROYECTO EJECUTIVO  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 UBICACION: [DIRECCION]  
 [DIRECCION]

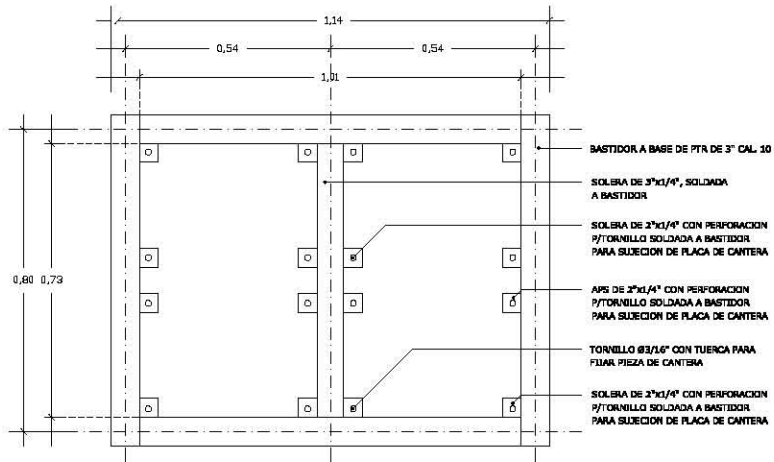


PLANO GENERAL Y UBICACION	
FS	SC-05
FECHA:	PROYECTO DE:
BY: [NOMBRE]	BY: [NOMBRE]

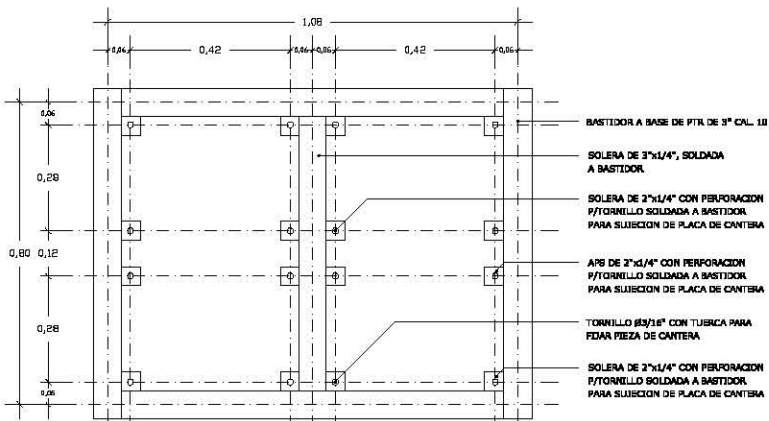




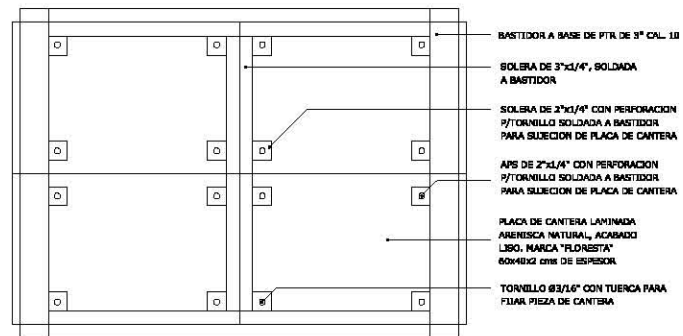
**DETALLE 1**  
**PLACA DE CANTERA LAMINADA**  
**CON PERFORACION P/TORNILLO**  
**ALZADO FRONTAL**



**DETALLE 2**  
**BASTIDOR PARA SUJECION**  
**DE PLACA DE CANTERA LAMINADA**  
**ALZADO FRONTAL**



**DETALLE 3**  
**FIJACION DE APS CON PERFORACION**  
**P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR**  
**ALZADO FRONTAL**



**DETALLE 4**  
**CRITERIO PARA SUJECION**  
**DE LAMINA DE CANTERA A BASTIDOR**  
**ALZADO FRONTAL**

**DETALLE "D" SUJECIÓN DE CANTERA**  
**PARA DESARROLLO DE EDIFICIO**



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
**FLORIAN SANCHEZ OMAR ALEJANDRO**  
 TALLER: MAX CETTO

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO**  
**DE**  
**USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO.  
 CENTRO HISTÓRICO CAL DE MATEO.

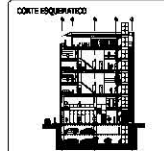
**CICLOS DE LOCALIZACION.**



**LOCALIZACION:**  
 CALLE DIEZ LA CRUZ # 2 DE 100 CALLE 14 DE BOGOTÁ  
 DEL CENTRO DEL QUIMBOYÓ

**LEGENDA Y NOTAS:**  
 --- LINEA DE EJES  
 + COTAS A EJES  
 - - - PROYECCION  
 - - - INDICA CORTE  
 ◆ NIVELES

**NOTAS:** VERIFICAR COTAS EN OBRA



**PLANO:** DETALLE "D" SUJECION DE CANTERA

PLANO	FIG.
<b>FS</b>	<b>SC-06</b>
FECHA:	ADITADOR: MSA
ESCL. GRAFICA:	



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLAVIO SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES  
 DDL TESIS ANQ. FERNANDO MORENO  
 ANQ. ARMANDO PRECASTRE  
 ANQ. FERNANDO RICOLE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

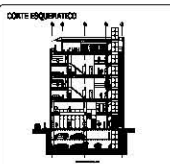
VIVIENDA Y COMERCIO.  
 CENTRO HISTÓRICO CAL DE MATEO.



**LOCALIZACIÓN:**  
 CALLE NIVEL LA CRISTINA 2 DE CALLE CALLE 16 DE MONTEVIDEO DEL CENTRO DEL SUROCCIDENTE

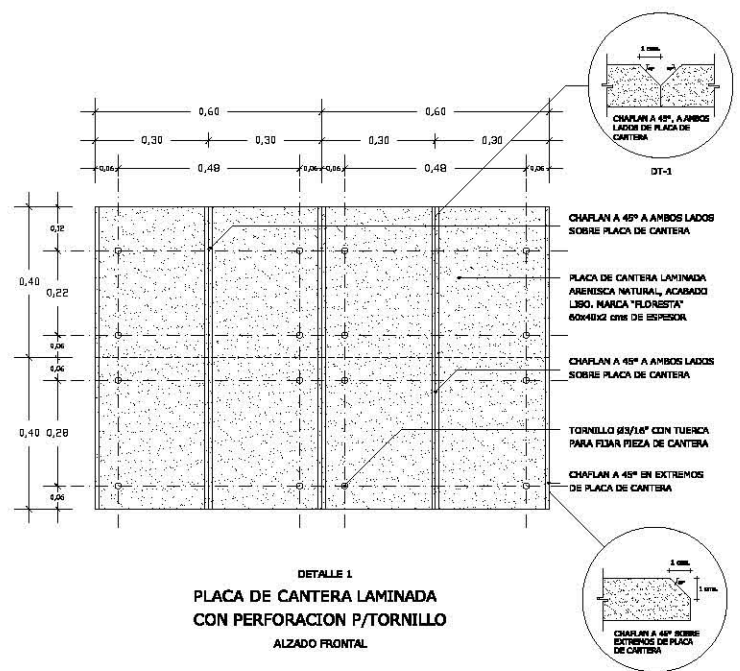
- LEGENDA:**
- LINEA DE EJES
  - COTAS A EJES
  - PROYECCION
  - INDICA CORTE
  - ◆ NIVELES

**NOTAS:** VERIFICAR COTAS EN OBRA

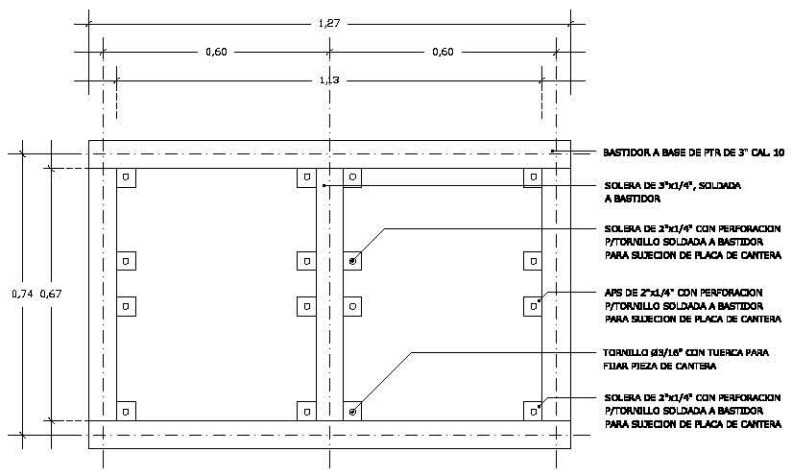


**CORTE ESQUEMATICO**

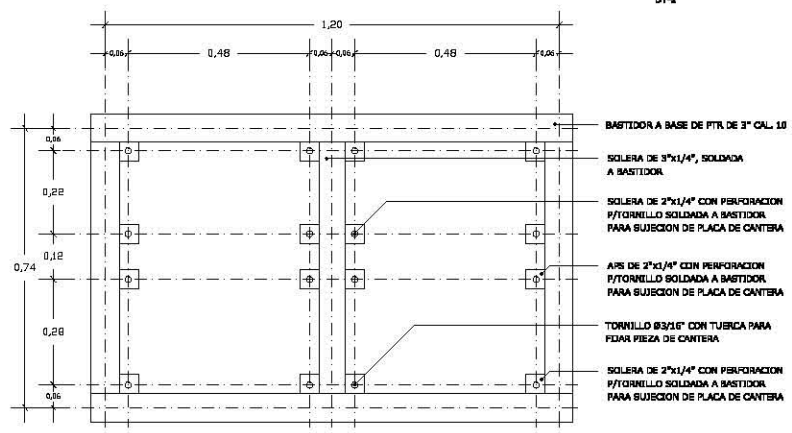
PLANO: DETALLE "E" SUJECION DE CANTERA	
PLANO:	FIG:
<b>FS</b>	<b>SC-07</b>
ESCALA: 1:20	
FECHA:	ADITACION: N/A
ESCL. GRAFICA	



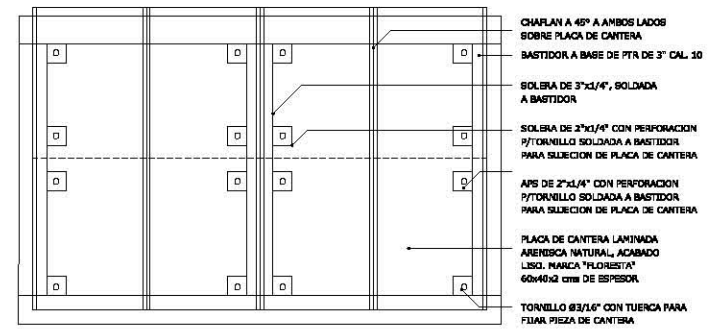
**DETALLE 1**  
**PLACA DE CANTERA LAMINADA CON PERFORACION P/TORNILLO**  
**ALZADO FRONTAL**



**DETALLE 2**  
**BASTIDOR PARA SUJECION DE PLACA DE CANTERA LAMINADA**  
**ALZADO FRONTAL**

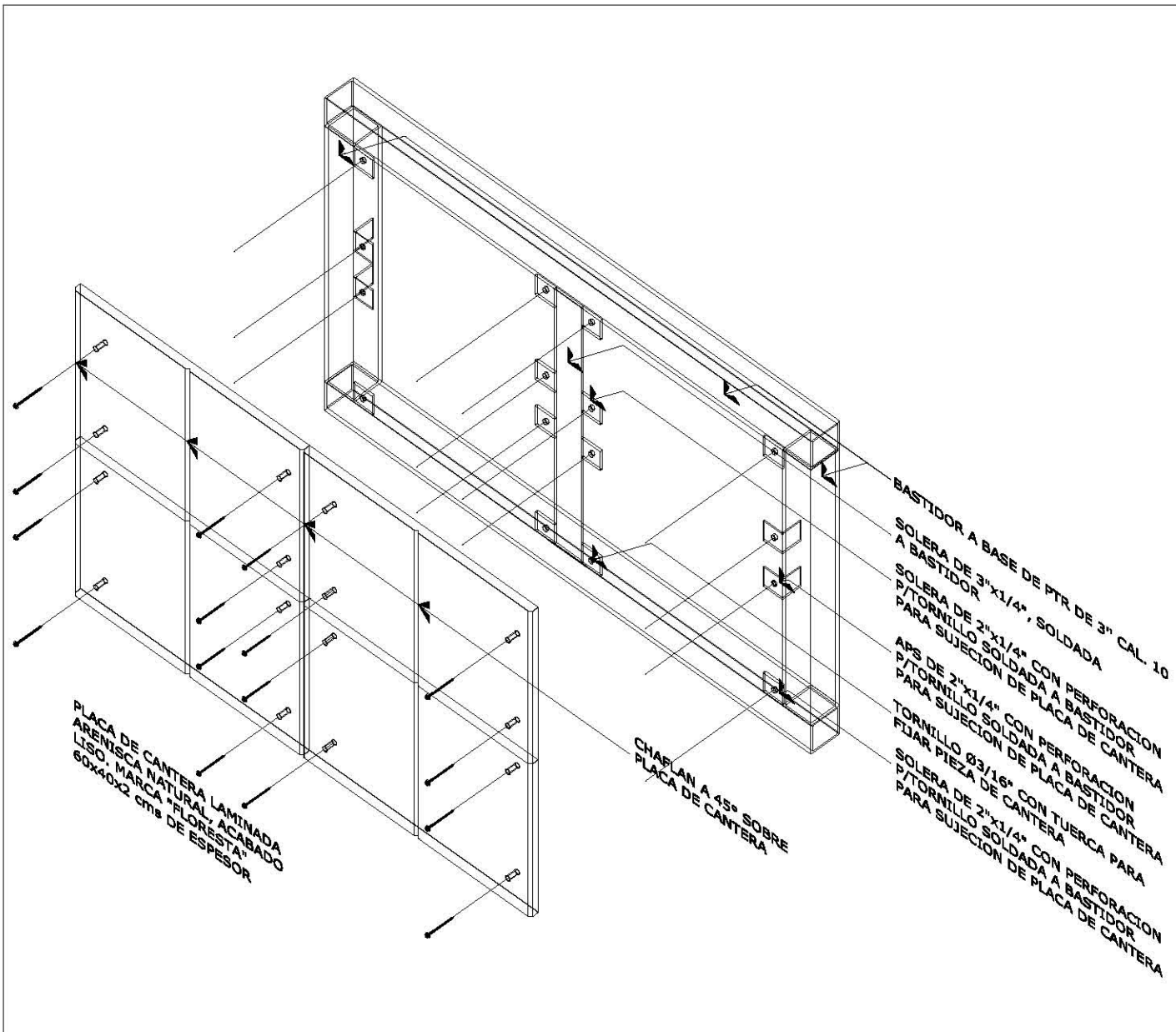


**DETALLE 3**  
**FIJACION DE APS CON PERFORACION P/TORNILLO SOLDADA A BASTIDOR**  
**ALZADO FRONTAL**



**DETALLE 4**  
**CRITERIO PARA SUJECION DE LAMINA DE CANTERA A BASTIDOR**  
**ALZADO FRONTAL**

**DETALLE "E" SUJECION DE CANTERA PARA REMATE DE EDIFICIO**

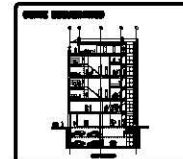


**PROYECTO EJECUTIVO**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VENEZUELA  
 GUAYAMA, GUAYAMA, GUAYAMA



**LEGENDA**  
 SIMBOLOS DE REFERENCIA AL PROYECTO EJECUTIVO

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**  
 - - - LINEA DE LÍNEA  
 - - - LINEA DE LÍNEA  
 - - - LINEA DE LÍNEA  
 - - - LINEA DE LÍNEA



<b>PROYECTO Y EJECUCION</b>	
<b>FS</b>	<b>SC-08</b>
FECHA DE	FECHA DE
FECHA DE	FECHA DE



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAX CETTO  
 SUCEDALES  
 DR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: ARMANDO PELCASTRÉ  
 AÑO: HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMEDIO,  
 CENTRO HISTÓRICO, CAL. 22 MÉDICO.

**CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN**

**UBICACIÓN:**  
 CALLE MARÍA GONZÁLEZ # 26, EN LA CALLE 19 DE NOVIEMBRE  
 DEL CENTRO DEL QUINDÍO

- LEGENDA Y NOTAS:**
- LÍNEA DE EJES
  - CORTAS A EJES
  - PROYECCIÓN
  - INDICA CORTE
  - ◆ NIVELES

**CORTE EXCARVADO**

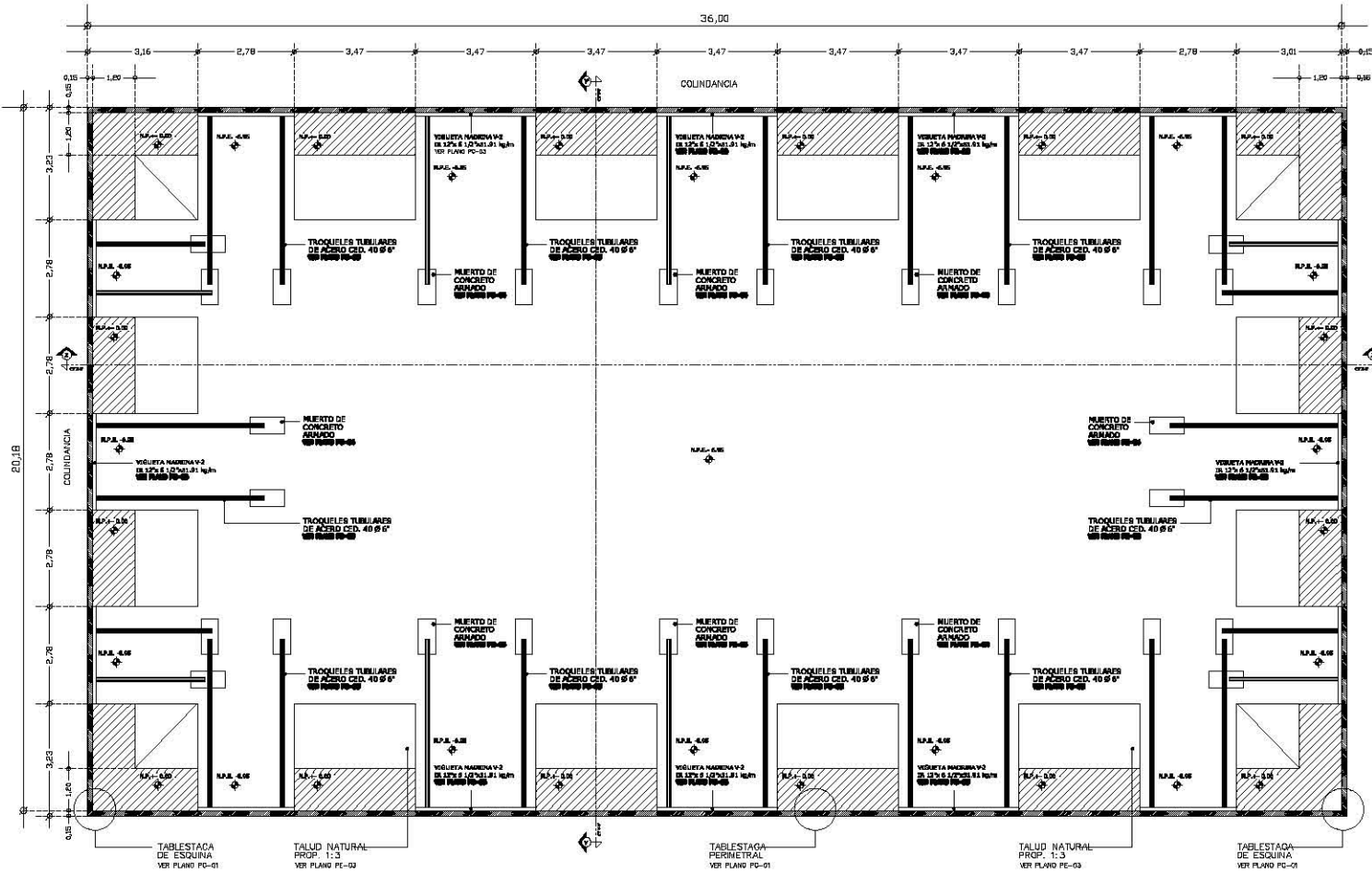
**PLANO PLANO DE EXCAVACIÓN - ETAPA 1**

PLANO: No. **PE-1**

ESCALA: 1:200

FECHA: ADOPTACIÓN: Ms

ESC. GRÁFICA



**PLANO DE EXCAVACIÓN - ETAPA 1**



**PROYECTO DE TESIS**

ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ ONAR ALEJANDRO  
TALLER: PAX CETTO  
SUCEDALES  
DRA. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
AÑO: ARMANDO PELCASTE  
AÑO: HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO.  
CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉXICO.

**CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN**

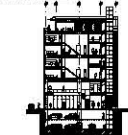


**UBICACIÓN:**  
CALLE MARÍA LEONOR # 26, EN EL CALLE 19 DE SEPTIEMBRE DEL CENTRO DEL DISTRITO FEDERAL

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS**

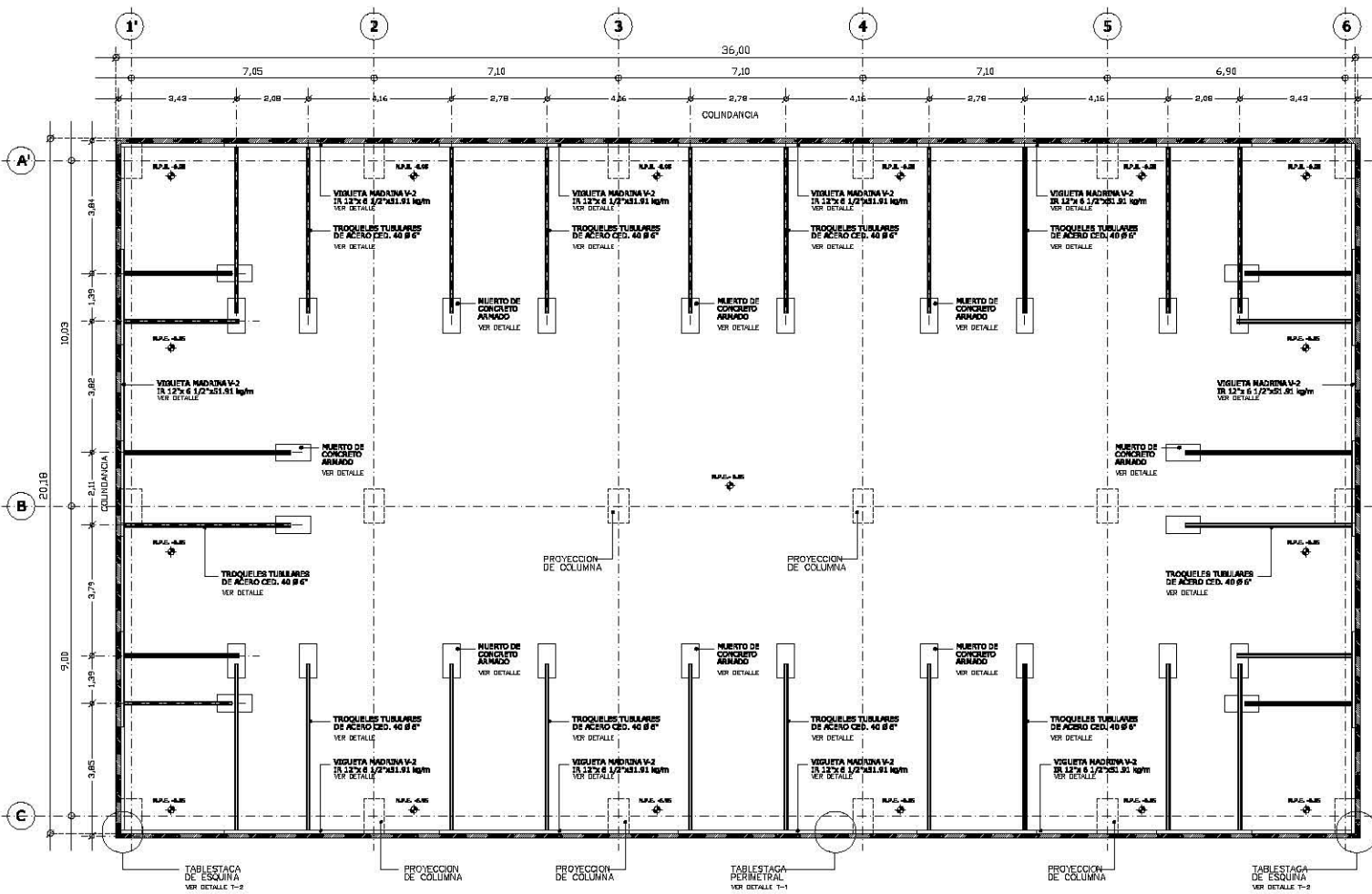
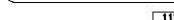
- LÍNEA DE EJES
- PROYECCIÓN
- INDICA CORTE
- ◆ NIVELES

**CORTE ESQUEMATIZADO**



**PLANO PLANO DE EXCAVACIÓN - ETAPA 2**

PLANO:	No.
<b>PE-2</b>	
ESCALA:	1:200
FECHA:	AGOSTO 2016
ESC. GRÁFICA:	



**PLANO DE EXCAVACIÓN - ETAPA 2**



**PROYECTO DE TESIS**

ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: PAX CETTO

STUDIALES:  
DR. TESIS ARQ. FERNANDO MORENO  
ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA 1 COMEDIA,  
CENTRO HISTÓRICO CO. DE MÉDIO.

**CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN**

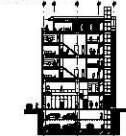


**UBICACIÓN:**  
CALLE MARÍA LA GORDA # 26, EN LA CALLE 19 DE BOYERÍA  
DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉDIO.

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS**

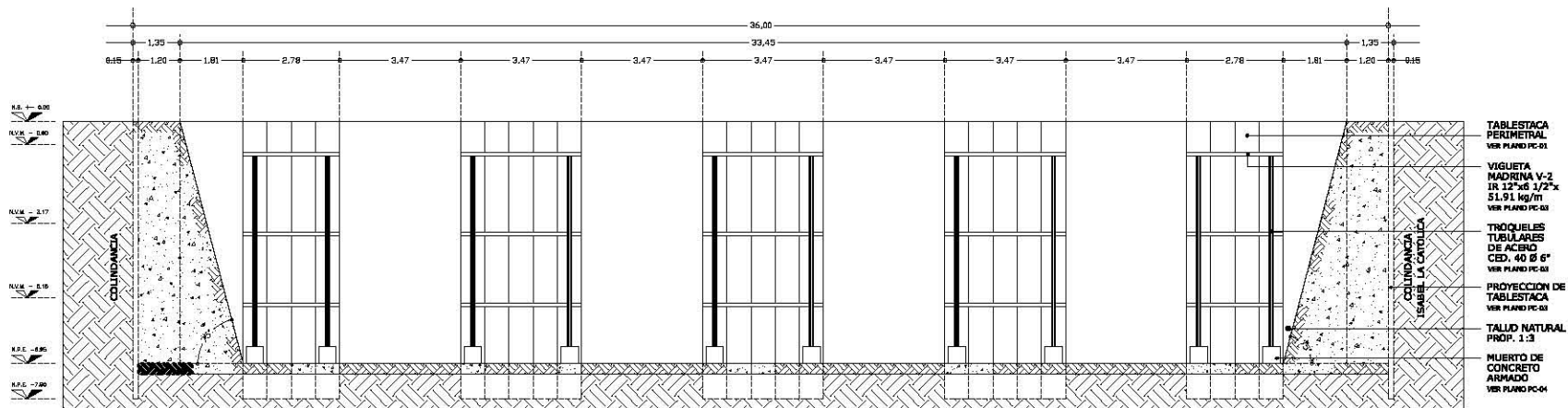
- LÍNEA DE EJES
- ±±± COTAS A EJES
- PROYECCIÓN
- ±±± INDICA CORTE
- ± NIVELES

**CORTE ESQUEMATIZADO**

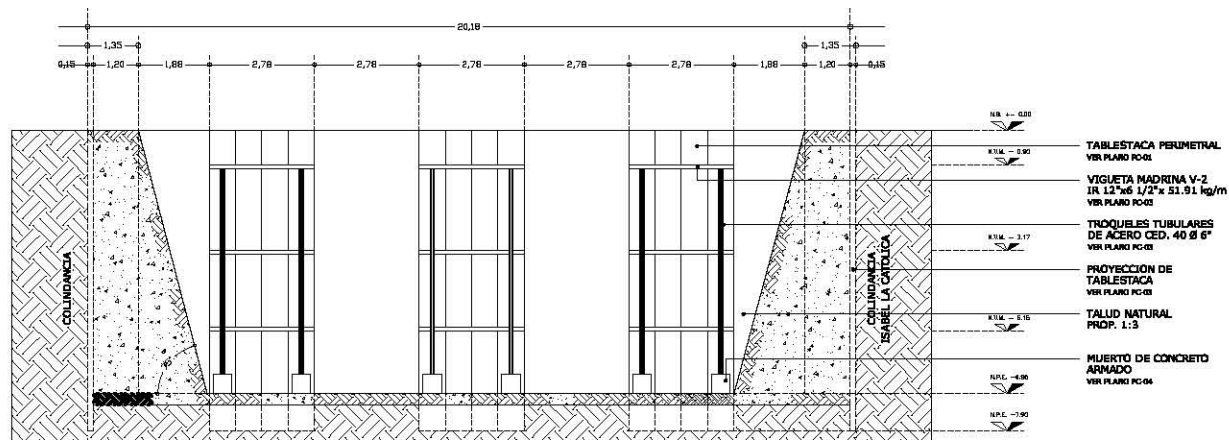


**PLANO CORTES DE EXCAVACION**

PLANO:	Nº:
	<b>PE-03</b>
ESCALA:	1:200
FECHA:	ACOTACION: Ms
ESC. GRÁFICA:	



**CORTE DE EXCAVACIÓN X-X'**



**CORTE DE EXCAVACIÓN Y-Y'**





**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAZ CETTO  
 SUCEDALES  
 DR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: ARMANDO PELCASTRE  
 AÑO: HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VERIFICA Y CORREGI.  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉXICO.

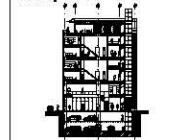
**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**UBICACION:**  
 CALLE MARÍA LA GUERRA # 26. EN LA CALLE 19 DE SEPTIEMBRE DEL CENTRO DEL DISTRITO.

**CONVENCIONES Y NOTAS**  
 --- LINEA DE EJES  
 +.00 COTAS A EJES  
 --- PROYECCION  
 A 0.00 INDICA CORTE  
 NIVELES

**CORTE ESQUERNO**



PLANO DE APUNTALAMIENTO, PROTECCION A COLINDANCIAS	
PLANO:	No.
	PC-01
ESCALA:	
FECHA:	ADOTADO: Mes
ESC. GRAFICA	
PUNTO DE DETALLE	

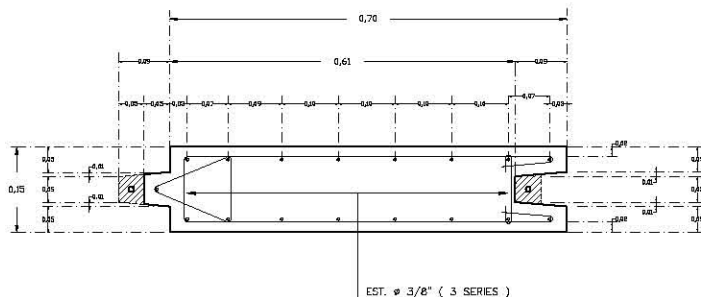
## SISTEMA DE APUNTALAMIENTO PARA PROTECCION A COLINDANCIAS

### NOTAS

- 1.- EN ESTE PLANO SE MUESTRA LA MODULACION DE LA TABLESTACA Y EL SISTEMA DE APUNTALAMIENTO PARA LA CONSTRUCCION DE LAS ETAPAS DE EXCAVACION COLINDANTES CON LA VIALIDAD Y EDIFICIOS CONTIGUOS AL PREDIO
- 2.- ANTES DE PROCEDER A EXCAVAR PARA CONSTRUIR LA CIMENTACION, SE DEBERAN HINCAR LOS PILOTES Y LA TABLESTACA.
- 3.- LA TABLESTACA SERA DE CONCRETO CLASE 2 CON  $f_c=200 \text{ Kg/cm}^2$  Y UN PESO VOLUMETRICO ENTRE 1.9 Y 2.2  $\text{TON/m}^3$
- 4.- ACERO DE REFUERZO CON  $f_y= 4200 \text{ Kg/cm}^2$ . (ALTA RESISTENCIA) SEGUN NOM-86-1983.
- 5.- ACERO ESTRUCTURAL A.S.T.M. A-36 CON  $f_y= 2530 \text{ Kg/cm}^2$ .
- 6.- EL SISTEMA DE APUNTALAMIENTO ESTARA CONSTITUIDO A BASE DE VIGUETAS HORIZONTALES (MADRINAS), TROQUELES Y MUERTOS DE CONCRETO.
- 7.- SE UTILIZARAN VIGUETAS IR 12"x51.91 Kg/m. COMO VIGAS MADRINAS LAS CUALES SE APOYARAN SOBRE LOS PUNTALES TUBULARES QUE ESTARAN EN CONTACTO DIRECTO CON LA TABLESTACA.
- 8.- LOS TROQUELES SERAN A BASE DE PERFILES TUBULARES DE DIAMETRO CEDULA 40 Y SE COLOCARAN DESPUES DE QUE LAS VIGAS (MADRINAS) HAYAN SIDO FIJADAS LAS CUALES DEBERAN ESTAR REFORZADAS EN LOS PUNTOS DE APOYO MEDIANTE DOS PARES DE ATIEZADORES.
- 9.- LOS TROQUELES ESTARAN APOYADOS EN UN MUERTO DE CONCRETO, EL CUAL SERA DEMOLIDO POSTERIORMENTE.
- 10.- TODOS LOS TROQUELES Y MADRINAS DEBERAN SUJETARSE DE LA TABLESTACA POR MEDIO DE ESTROBOS, LOS CABLES DEBERAN TENER UNICAMENTE LA LONGITUD NECESARIA PARA SOSTENER LOS TROQUELES Y EVITAR QUE SE DESPLACEN VERTICALMENTE.
- 11.- LOS NIVELES ESTAN REFERENCIADOS AL NIVEL ARQUITECTONICO  $N \pm 0.000$
- 12.- ANTES DE PROCEDER A CONSTRUIR DEBERA VERIFICARSE LA CONCORDANCIA DE LAS COTAS Y NIVELES DE ESTE PLANO CON LOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES.
- 13.- COTAS EN CENTIMETROS Y NIVELES EN METROS.
- 14.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON EL PLANO:  
 -PLANO DE PROCEDIMIENTO DE EXCAVACION.

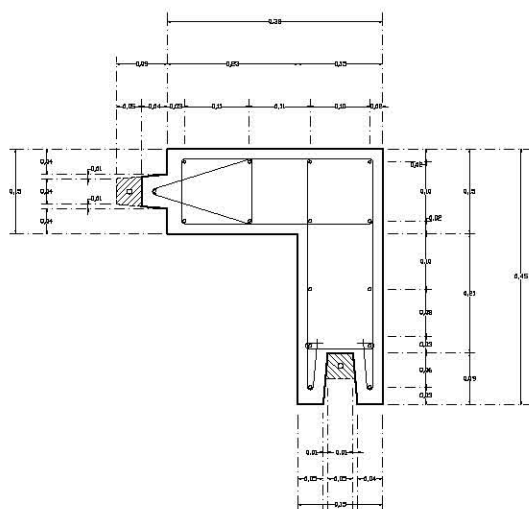
### NOTAS PARA LA TABLESTACA

- 1.- LAS PIEZAS DEBERAN PROTEGERSE CON UN AMORTIGUADOR DE MADERA O HULE PARA EVITAR QUE SE DANEN DURANTE EL HINCADO.
- 2.- UNA VEZ COLOCADAS LAS PIEZAS SE RELLENARAN LOS HUECOS CON UNA LECHADA A BASE DE CEMENTO Y ADITIVO EXPANSOR.
- 3.- LAS TABLESTACAS DEBERAN HINCARSE EN FORMA VERTICAL SIN QUE HAYA DESVIACIONES DE MAS DE 2.0 cm. DEBIENDO UTILIZAR VIGUETAS DE GUIA EN LA PARTE SUPERIOR, DEBERA REALIZARSE DOS PERFORACIONES PREVIAS DE 20 cm. DE  $\phi$  POR TABLETA DE 70 cm. CON EXTRACCION DE MATERIAL HASTA LOS 7.00 m. DE PROFUNDIDAD (N -7.00).



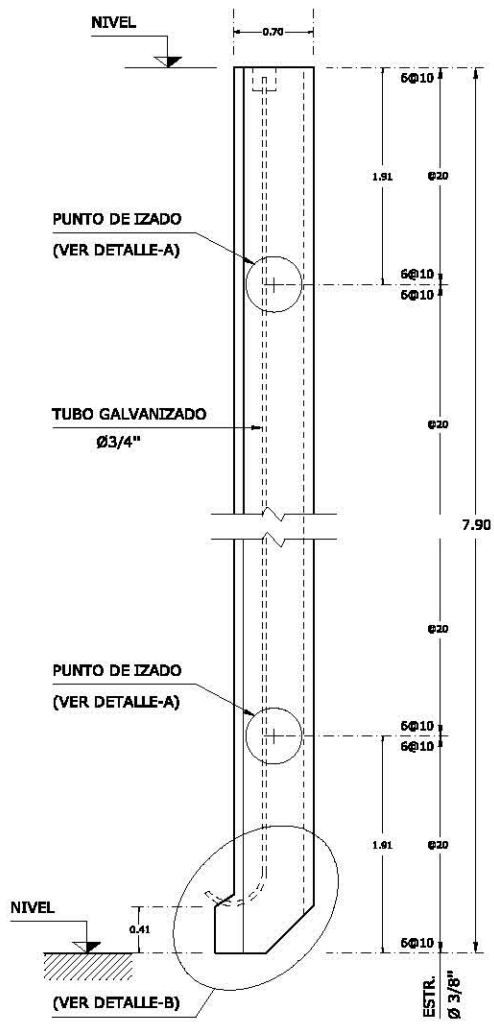
EST.  $\phi 3/8"$  ( 3 SERIES )  
 ( \* ) 11 VARS.  $\phi 5/8"$

**TABLESTACA PERIMETRAL**  
**PLANTA**  
 ESC. 1:15



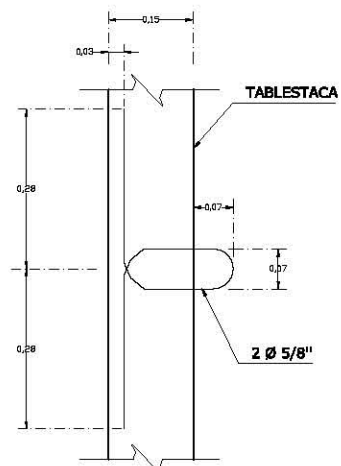
( \* ) 9 VARS.  $\phi 5/8"$

**TABLESTACA DE ESQUINA**  
**PLANTA**



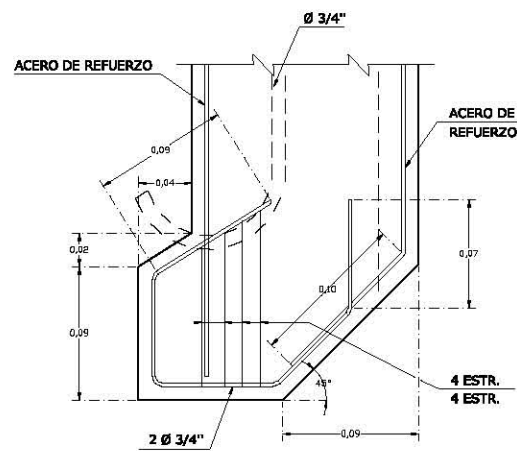
**ELEVACION TABLESTACA**

ESC. 1:30



**DETALLE-A**

ESC. 1:40



**DETALLE-B**

ESC. 1:40

**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAIX CETTO  
 SUPERVISORES:  
 DR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: ARMANDO PELCASTE  
 AÑO: HUMBERTO RICARDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VEREDA Y CORREDO,  
 CENTRO HISTÓRICO CI. DE MÉDICA.

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**UBICACION:**  
 CALLE SAN LUIS GONZALO # 26, EN LA CALLE 19 DE BOYEROS DEL CENTRO DEL QUINDIÁN

**CONVENCION Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- + 1.1 OCTAS A EJES
- PREVISIONES
- INDICA CORTE
- NIVELES

**CORTE ESQUEMATICO**

PLANO: No. **PC-02**

ESCALA:

FECHA: ADOPTADO: Ms

ESC. GRAFICA

PUNTO DE DETALLE



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: PAZ CETTO  
 SUCEDALES  
 DISEÑO: TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: ARMANDO PELCASTRE  
 AÑO: HUMBERTO RICARDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO.  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉDICO.

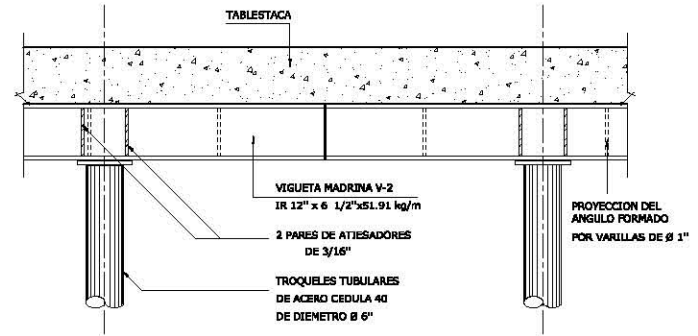
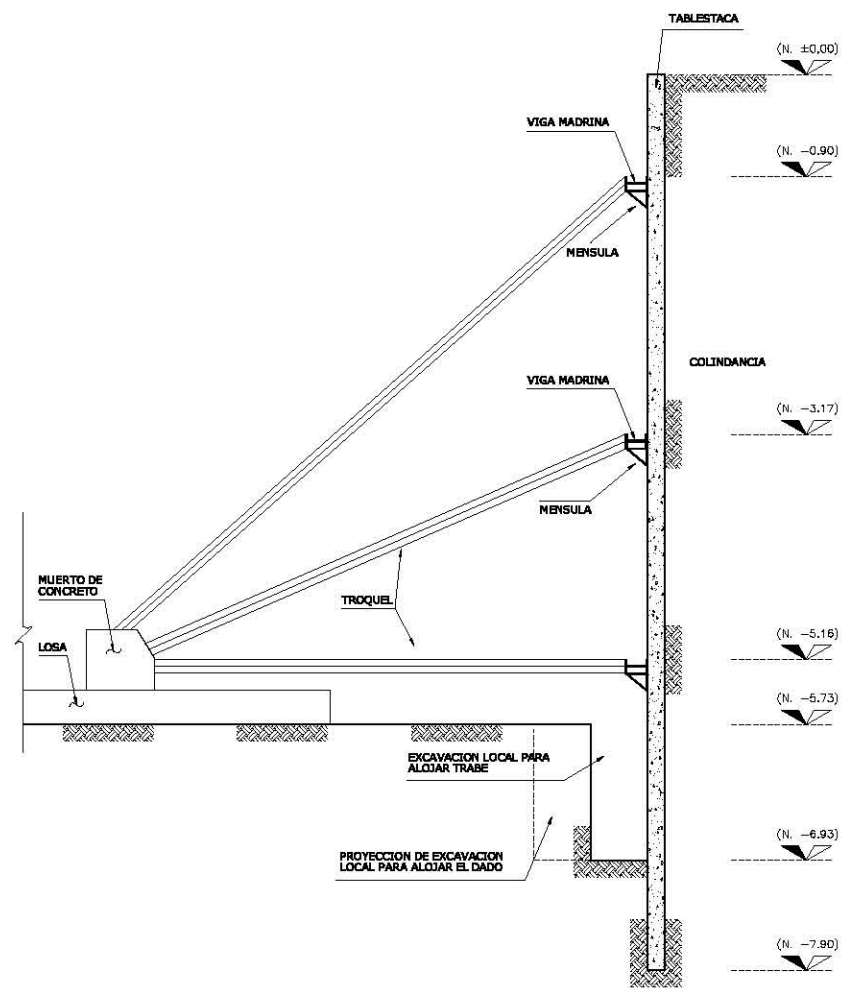


**UBICACIÓN:**  
 CALLE SINALUA CORREDO # 26. EN LA CALLE 19 DE BOYEROS DEL CENTRO DEL DISTRITO.

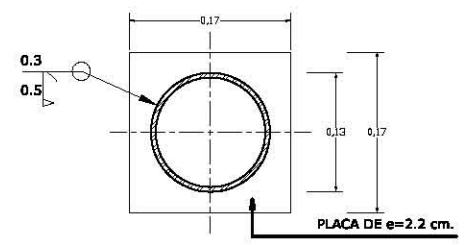
**CONVENCIONES Y NOTAS:**  
 --- LÍNEA DE EJES  
 +0.00 COTAS A EJES  
 --- PROYECCIÓN  
 -0.00 INDICA CORTE  
 ⊕ NIVELES



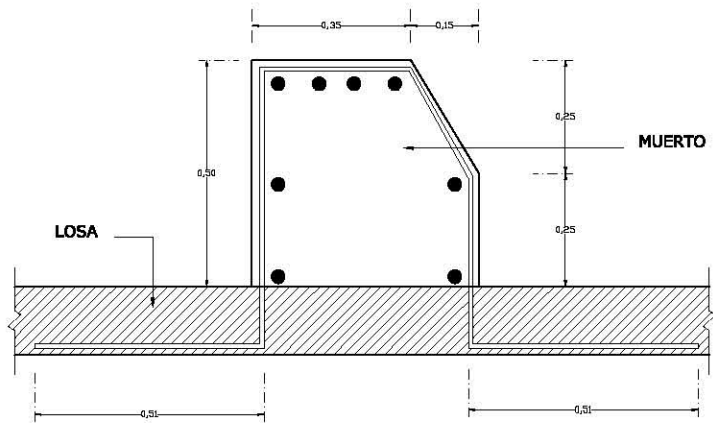
PLANO DE PUNTALEO, PROTECCIÓN COLUMNAR	
PLANO:	No.
<b>PC-03</b>	
ESCALA:	
FECHA:	ADAPTADO: Ms
ESC. GRÁFICA	
BARRIDO DE DETALLE	



**DETALLE 1**  
**ARREGLO TIPO DEL SISTEMA DE ADEME Y PUNTALEO**  
**ESC. 1:20**

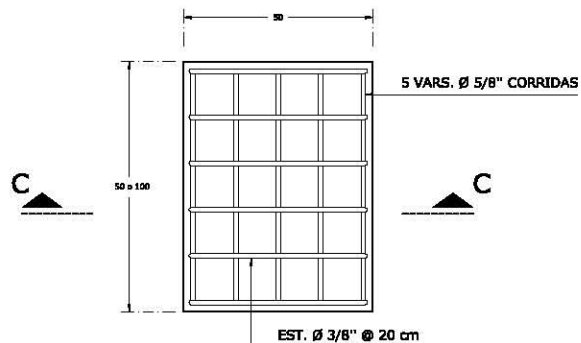






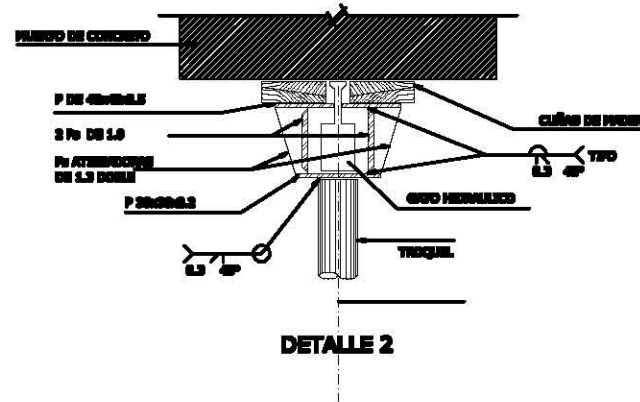
**MUERTO DE CONCRETO  
CORTE A-A'**

ESC. 1:12

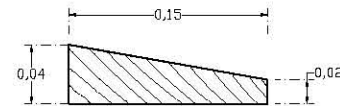


**ARMADO TIPO DEL MUERTO DE  
CONCRETO**

ESC. 1:10



**DETALLE 2**



**CUÑA DE MADERA DURA**

ESC. 1:35



PROYECTO DE TESIS

ALUMNO:  
FLORES SÁNCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: PAZ COTTO  
SUCEDALES  
DISEÑADOR: FERNANDO MORENO  
ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
ARQ. HUMBERTO RICALDE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**EDIFICIO  
DE  
USO MIXTO**

VEREDA 1 COLONIA  
CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉXICO

CICLOS DE LOCALIZACIÓN

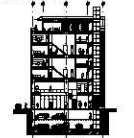


UBICACIÓN:  
CALLE SINALUA COLONIA # 26 EN CALLE 19 DE SEPTIEMBRE  
DEL CENTRO DEL DISTRITO FEDERAL

SEMIOLOGÍA Y NOTAS

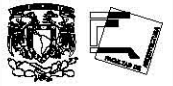
- LÍNEA DE EJES
- CORTAS A EJES
- PROYECCIÓN
- INDICA CORTE
- NIVELES

CORTE ESQUEMATIZADO



PLANO:  
ESC. DE FUNDAMENTO, PROTECCIÓN Y CIMENTACIÓN

PLANO:	No.
<b>PC-04</b>	
ESCALA:	
FECHA:	ADOTADO: Ms
ESC. GRÁFICA:	
PUNTO DE DETALLE	



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES GÁNCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES:  
 DR. TIBURCIO FERRNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO.  
 CENTRO HISTÓRICO CAL DE RÍOCUA

**UBICACIÓN:**



CALLE SIBIEL LA CRUCETA 2 DE CAL EN LA 16 DE SEPTEMBER CAL. CENTRO DEL QUAIQUAI.

**ICONOLOGÍA Y NOTAS:**

- LINEA DE EJE
  - COTAS A EJE
  - PROYECCION
  - LINEAS DE VACIO
  - ↑ SUBE ESCALERA
  - ↓ BAJA ESCALERA
  - ↔ INDICA CORTE
  - NIVELES
  - ∩ CAMBIO DE NIVEL
  - ↘ PENDIENTE
- NOTAS:** VERIFICAR CORTA EN OBRA

**CORTE ARQUITECTÓNICO**



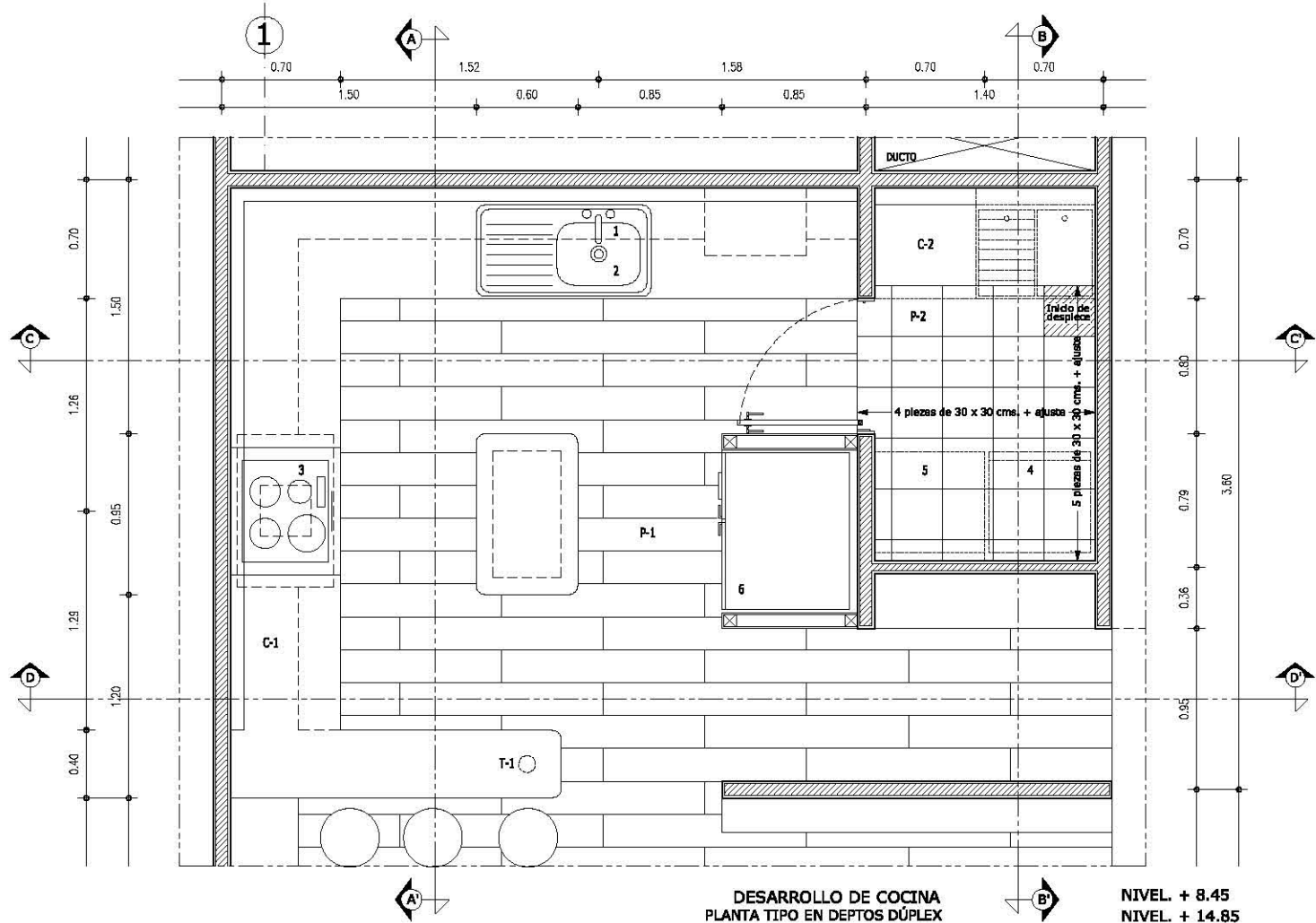
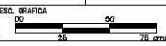
**PLANO DESARROLLO DE COCINA TIPO DEPTOS**

PLANO: No.

**DC-01**

ESCALA: 1:40

FECHA: AOSTA: 2014

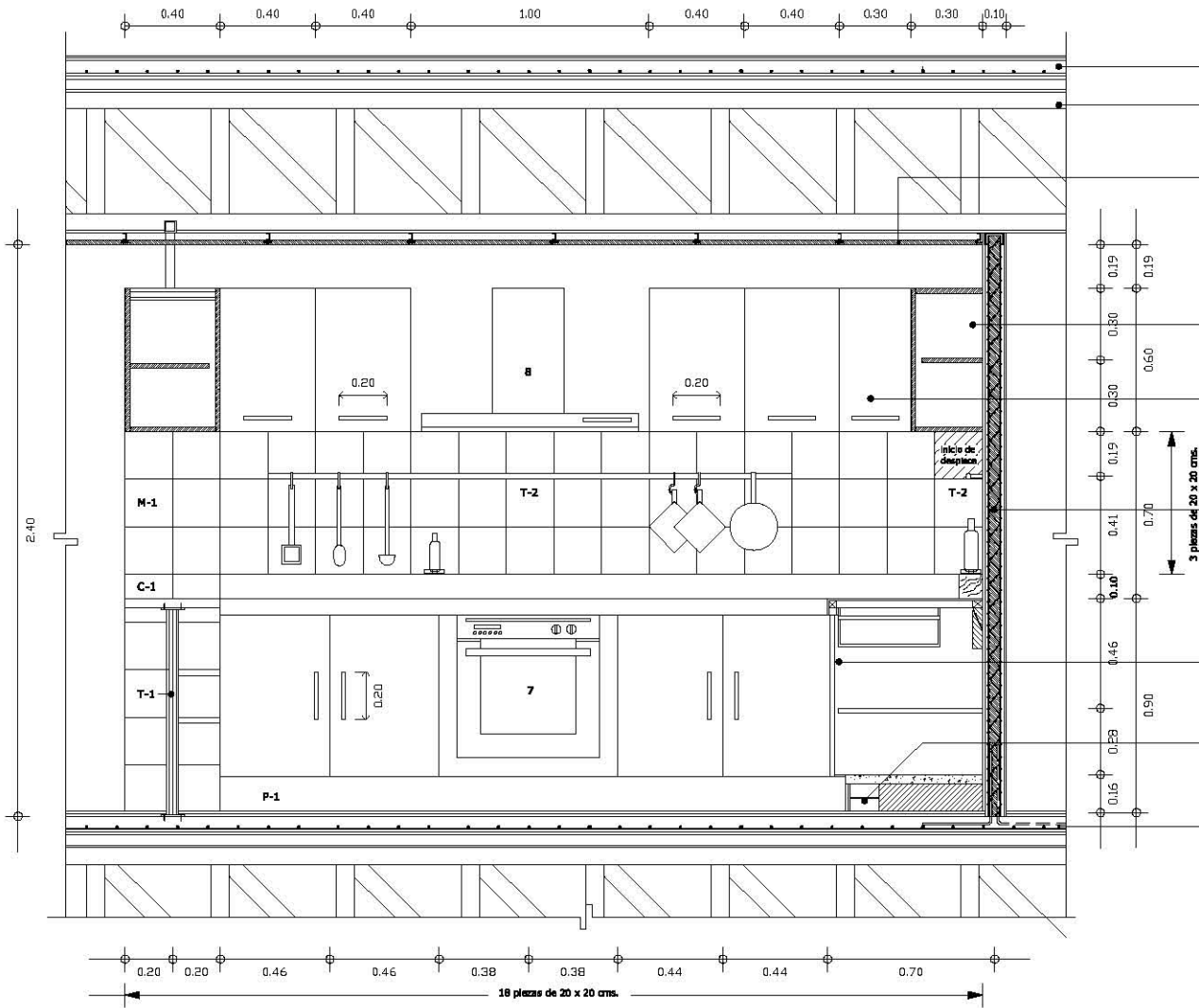


**DESARROLLO DE COCINA**  
**PLANTA TIPO EN DEPTOS DÚPLEX**  
**NIVEL. + 8.45**  
**NIVEL. + 14.85**

No.	MUEBLES Y ACCESORIOS	CANTIDAD
1	MONOMANDO CERÁMICO PARA FREGADERO CON CAÑO FUNDIDO GIRATORIO Y AIREADO MCA. TEKA MOD. MX EXTRAIBLE	10 Pzas
2	FREGADERO DE ACERO INOX.MCA. TEKA MOD. PENTO 60 INOX.	10 Pzas
3	ENCIMERA DE CANTOS REDONDEADOS DE CRISTAL BISELADO CON MARCO INOX. MCA. TEKA MOD. IR/IT 644	10 Pzas
4	LAV. SECADORA MCA.TEKA MOD.LSE 1200S.ESTÉTICA LOOK SILV.	10 Pzas
5	LAVAVAJILLAS MCA. TEKA. MOD. DW 745 S INOX.	10 Pzas
6	REFRIGERADOR MCA. TEKA MOD. NF 1 650 ACERO INOX. ANTIHUELLAS O SIMILAR	10 Pzas

No.	PISOS	CANTIDAD
P-1	PISO DE MADERA LAMINADA MOD. HAYA VILLAR E054 MCA. PROFLOOR	2.20 mts2
P-2	LOSETA GIRECO PORCELANICO 30 x 30 cms. MOD. MONTEVIDEO 3PM14. COLOCADO CON PEGAPORCELANATO, PORCELÁNICO MCA. PORCELANITE	8.75 mts2
No.	PERFIL	
T-1	PERFIL OC DE 3"x3/8"	

No.	CUBIERTA
C-1	CUBIERTA DE MADERA MACIZA DE ROBLE DE 1ª COLOR CEREZO
C-2	CUBIERTA DE LAMINADO PLASTICO COLOR NOGAL MCA. FORMICA



SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO, VER PLANO E-03

ARMADURA DE ACERO VER PLANO DA-2

FALSO PLAFOND DE PERLUSCAYOLA MARCA RINO LIGERPLAC, LINEA TEX MODELO NIVISTICK O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO NOMINAL DE 60x65 cms. Y 22mm DE ESPESOR, PESO MAX. 8kg/m<sup>2</sup>, PASTA DE YESO EN ACABADOS

GAVINETES Y ENTREPAAÑOS A BASE DE MADERA MACIZA DE NOBLE COLOR NOGAL.

PUERTA CON MARCO DE MADERA ENCAPADA DE ROBLE COLOR NOGAL.

MUNDO DE PANEL W/ ESTRUCTURAL VER DETALLE DPM, PLANO PIV-1

3 piezas de 20 x 20 cms.

CABINETS A BASE DE MADERA MACIZA DE ROBLE COLOR NOGAL.

ZOCLO DE ALUMINERIA A BASE DE TABIQUE RIGID COMUN CON RELLENO DE CONCRETO DE Sctm. FORRADO DE LOSETA IDEM A PARED

SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO, VER PLANO E-03

No.	HUEBLES Y ACCESORIOS	CANTIDAD
7	HORNO DE ACERO INOX. NCA. TEKA MOD.HA 935	10 Pzas
8	CAMPANA DE ACERO INOX. NCA. TEKA MOD. IR/TT 644	10 Pzas

No.	PERFILES	CANTIDAD
T-1	PERFIL OC DE 2 1/2"x3/8" * FIJADO A SIST. LOSACERO Y A CUBIERTA DE MADERA CON PLACA DE 4"x3/8" Y PEGAS	10 Pzas
T-2	TUBO DE ACERO INOX. DE 1" SUJETO A MURO	10 Pzas

No.	MUROS	CANTIDAD
M-1	LOSETA GIRECO PORCELANICO DE 20x20cms. COLOR BLANCO, COLOCADO CON PEGA PORCELANITE	

No.	PISOS	CANTIDAD
P-1	PISO DE MADERA LAMINADA MOD.HAYA VILLAR E054 MCA.PROFLOOR	2.20 mts <sup>2</sup>

No.	CUBIERTAS	CANTIDAD
C-1	CUBIERTA DE MADERA MACIZA DE ROBLE DE 1" COLOR CEREZO	

CORTE A-A'

PROYECTO DE TESIS

ALUMNO:  
FLORES SÁNCHEZ DNAR ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO

SINODALES:  
DR. TESIS: DR. FERNANDO MORENO  
ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
ARQ. HUMBERTO RICALDE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO DE USO MIXTO

VIVIENDA Y COMERCIO  
CENTRO HISTÓRICO QZ. DE MÉXICO.

COQUES DE LOCALIZACIÓN

UBICACION:  
QUE SEVE LA CORONA # 28, CALLE 14 DE NOVIEMBRE DEL CENTRO EL GUERRERO

CONVENCIONES Y NOTAS

- LINEA DE EJES
- .-.- COTAS A EJES
- PROYECCION
- LINEAS DE VACIO
- ↑ SUBE ESCALERA
- ↓ BAJA ESCALERA
- INDICA CORTES
- NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE

NOTAS: VERIFICAR COTAS EN OBRA

CORTE ESQUEMATICO

PLANO: DETALLES COCINA

PLANO: No.

DC-02

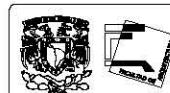
ESCALA: 1:30

FECHA: ASESORADO: MEX

ESC. GRAFICA: 0.50 1.00 2.00

0.50 1.00 2.00





**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ DIANA ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CEITTO  
 SIMBOLES:  
 DIA. TESIS: ANO. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICARDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO QI. 14 PÉDRO



**UBICACIÓN:**  
 QUELLE BRUEL LA GORRERA # 28. EN LA CALLE 14 DE NOVIEMBRE DEL CENTRO DEL QUARTERO

- LEGENDA Y NOTAS:**
- LINEA DE EJES
  - COTAS A EJES
  - PROYECCION
  - LINEAS DE VACIO
  - SUBE ESCALERA
  - BAJA ESCALERA
  - INDICA CORTE
  - NIVELES
  - CAMBIO DE NIVEL
  - PENDIENTE
- NOTAS: VERIFICAR COTAS DE OBRA



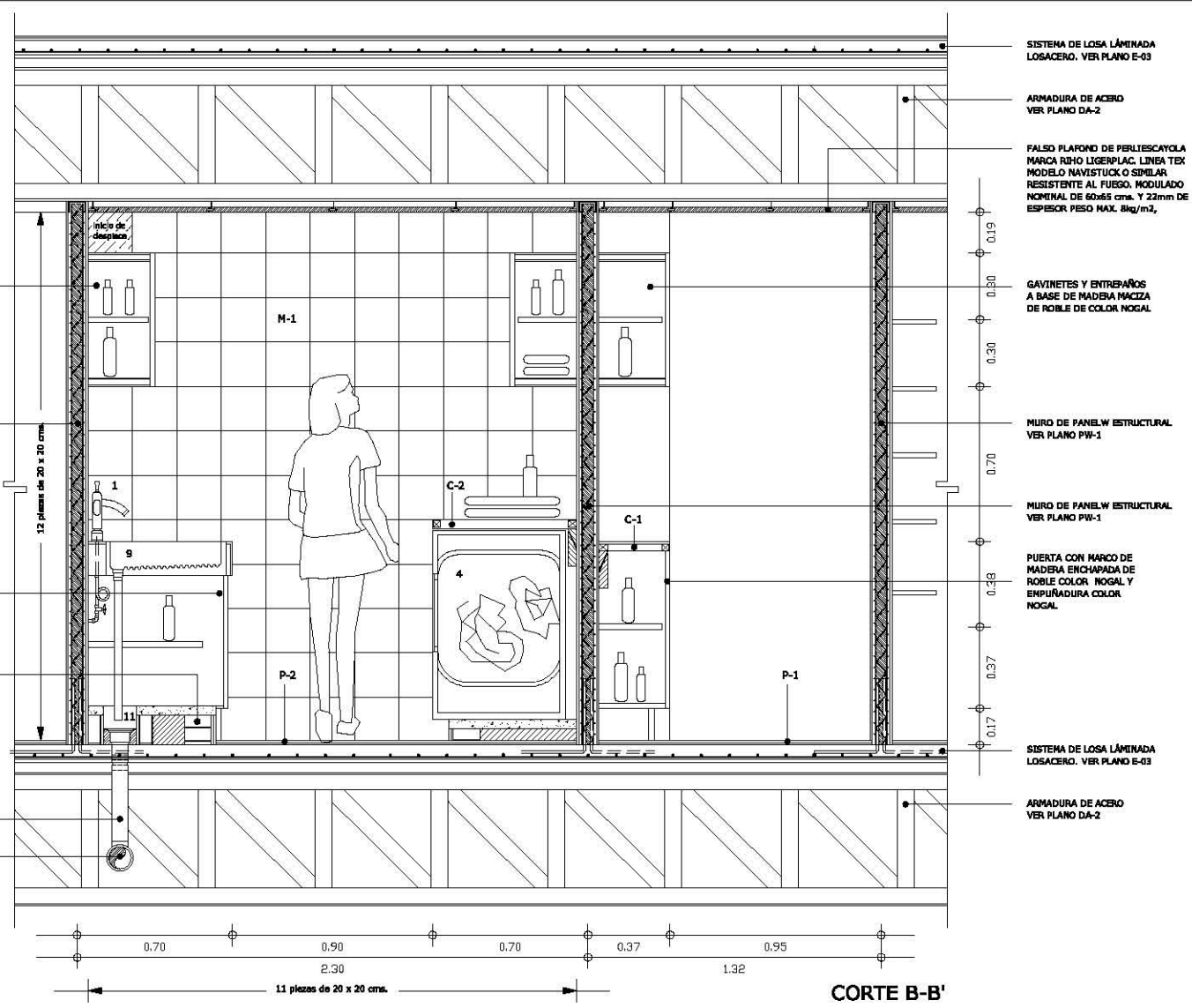
PLANO: **DETALLES COCINA**

PLANO: No. **DC-03**

ESCALA: 1:30

FECHA: ASESORADO: MEJ

ESC. GRAFICA: 0.00 0.30 0.60 0.90 1.20 1.50 1.80 2.10 2.40



GABINETES Y ENTREPÁÑOS A BASE DE AGLOMERADO CON LAMINADO PLASTICO. COLOR NOGAL DE FORMICA. POR CARAS VISIBLES

MURO DE PANELW ESTRUCTURAL VER PLANO PW-1

FUERTAS A BASE DE AGLOMERADO CON ACABADO PLASTICO DE FORMICA COLOR NOGAL

ZOCCO DE ALBAÑILERIA A BASE DE FABRQUE ROJO COMUN CON RELLENO DE TEOZORTLE Y FIRME DE CONCRETO DE Soms. FORRADO DE LOSETA IDEM A PARED

TOBERIA DE DESAGÜE DE PVC DIAMETRO 100 mm  
 VA A B.A.N. pend. 2%

SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO. VER PLANO E-03

ARMADURA DE ACERO VER PLANO DA-2

FALSO PLAFOND DE PSEULSCAYOLA MARCA RHO LIGERPLAC. LINEA TEX MODELO NAVISTUCK O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO. MODULADO NOMINAL DE 60x65 cms. Y 22mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m<sup>2</sup>,

GABINETES Y ENTREPÁÑOS A BASE DE MADERA MACIZA DE ROBLE DE COLOR NOGAL

MURO DE PANELW ESTRUCTURAL VER PLANO PW-1

MURO DE PANELW ESTRUCTURAL VER PLANO PW-1

PUERTA CON MARCO DE MADERA ENCHAPADA DE ROBLE COLOR NOGAL Y EMPUÑADURA COLOR NOGAL

SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO. VER PLANO E-03

ARMADURA DE ACERO VER PLANO DA-2

**CORTE B-B'**

No.	MUEBLES Y ACCESORIOS	CANTIDAD
4	LAV. SECADORA MCA.TEKA MOD.LSE 1200S.ESTÉTICA LOOK SILV.	
9	LAVADERO MARCA MODELO	
11	COLADERA HELVEX MOD. 25	
No.	MUROS	CANTIDAD
M-1	LOSETA GIRECO PORCELANICO DE 20x20cms. COLOR BLANCO, COLOCADO CON PEGA PORCELANITE	

No.	PISOS	CANTIDAD
P-1	PISO DE MADERA LAMINADA MOD.HAYA VILLAR E054 MCA.PROFLOOR	2.20 m <sup>2</sup>
P-2	LOSETA GIRECO PORCELANICO 30 x 30 cms. MOD. MONTEVIDE0 3PM14. MCA. PORCELANITE, COLOCADO CON PEGAPORCELANATO	8.75 m <sup>2</sup>
No.	CUBIERTAS	CANTIDAD
C-1	CUBIERTA DE MADERA MACIZA DE ROBLE DE 1" COLOR NOGAL SOBRE BASTIDOR DE PINO	
C-2	CUBIERTA DE LAMINADO PLASTICO COLOR NOGAL MCA. FORMICA	

**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ONAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES  
 DR. TESIS: APO. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARIANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CI. 16 MÉDICO.

**COQUES DE LOCALIZACIÓN**

**UBICACIÓN:**  
 QUELÉ BRUEL LA GORDA # 26. CALLE 14 DE NOVIEMBRE DEL CENTRO EL GUATEMALA.

**CONVENCIONES Y SÍMBOLOS**

- LINEA DE EJES
- COTAS A EJES
- PROYECCION
- LINEAS DE VACIO
- SUBE ESCALERA
- BAJA ESCALERA
- INDICA CORTE
- NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE

NOTAS: VERIFICAR COTAS DE OBRA

**CORTE ESQUEMATIZADO**

PLANO: **DETALLES COCINA**

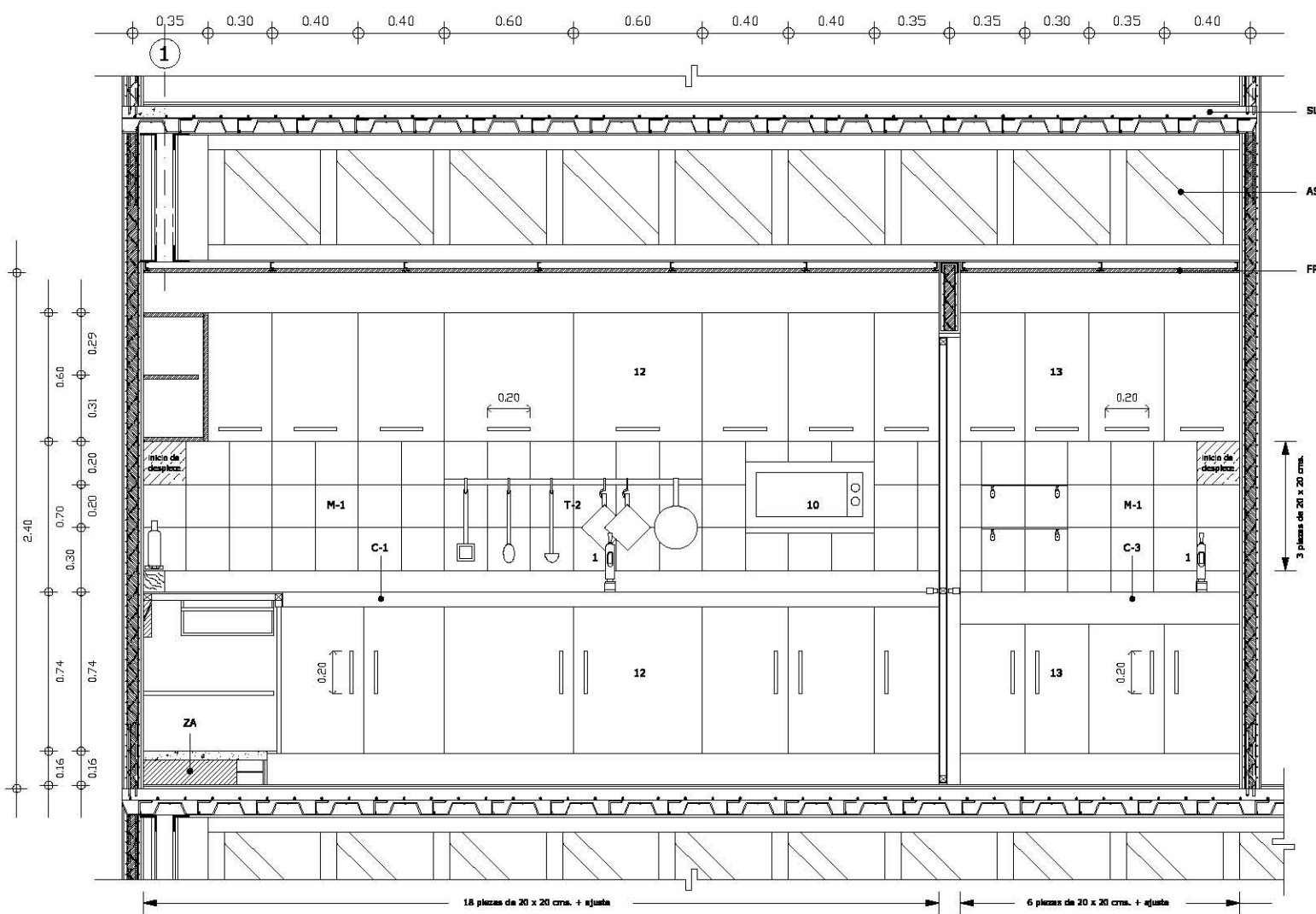
PLANO: No.

**DC-04**

ESCALA: 1:30

FECHA: ACEPTACIÓN: MEX

ESC. GRAFICA: 0.50 0.20 0.10



ZA	ZOCCLO DE ALBAÑILERIA A BASE DE TABIQUE ROJO COMUN CON RELLENO DE TEZONTLE Y FIRME DE CONCRETO DE 5cm. FORRADO DE LOSETA IDEM A PARED
SL	SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO. VER PLANO E-03
AS	ARMADURA DE ACERO. VER PLANO DA-2
FP	FALSO PLAFÓN DE PERLISCAYOLA MARCA AHO LIBERPLAC. LINEA T&K. MODELO NAVISTUCK O SIMILAR, ASISTENTE AL FUEGO, MODULADO NOMINAL DE 60x65 cms. Y 22mm DE ESPESOR PESO MAX. 8kg/m <sup>2</sup> , PASTA DE YESO EN ACABADOS

No.	MURDOS	CANTIDAD
M-1	LOSETA GIRECO PORCELANICO DE 20x20cms. COLOR BLANCO, COLOCADO CON PEGA PORCELANTITE	
No.	FISOS	CANTIDAD
P-1	FISO DE MADERA LAMINADA MOD. HAYA VILLAR E054 MCA. PROFLOOR	2.20 m <sup>2</sup>
P-2	LOSETA GIRECO PORCELANICO 30 x 30 cms. MOD. NORTEVIDER 3PN14. MCA. PORCELANTITE, COLOCADO CON PEGA PORCELANTITO	8.75 m <sup>2</sup>
No.	CUBIERTAS	CANTIDAD
C-1	CUBIERTA DE MADERA MACIZA DE ROBLE DE 1" COLOR NOGAL SOBRE BASTIDOR DE PINO	
C-3	CUBIERTA A BASE DE AGLOMERADO DE 3/4" CUBIERTA DE FORMICA COLOR NOGAL SOBRE BASTIDOR DE PINO	

No.	MUEBLES Y ACCESORIOS	CANTIDAD
1	MONOMANEO CERÁMICO PARA FREGADERO CON CAÑO FUNDIDO GIRATORIO Y AIREADO MCA. TEKA MOD. MX EXTRAIBLE	
10	MICROONDAS MCA. TEKA DE ACERO INOX. MOD. THW 1.8 BT	
12	PUERTAS, GAVINETES Y ENTREPAÑOS A BASE DE MADERA MACIZA DE ROBLE COLOR NOGAL	
13	PUERTAS, GAVINETES Y ENTREPAÑOS A BASE DE AGLOMERADO CON LAMINADO PLÁSTICO COLOR NOGAL MCA. FORMICA FOR CARAS VISIBLES	

**CORTE C-C'**

**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO: FLORES SÁNCHEZ DIANA ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SIMBOLIALES:  
 DR. TESIS APO. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO QZ. DE MÉXICO.

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**LOCALIZACIÓN:**  
 QUELE AVENIDA LA CALZADA # 26, EN LA CALLE 14 DE HOYOS DEL CENTRO DEL QUINTANA ROO.

**LEGENDA Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- COTAS A EJES
- PROYECCION
- LINEAS DE VACIO
- SUBE ESCALERA
- BAJA ESCALERA
- INDICA CORTE
- NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE

NOTAS: VERIFICAR COTAS DE OBRA

**CORTE ESQUEMATIZADO**

PLANO: **DETALLES COCINA**

PLANO: No.

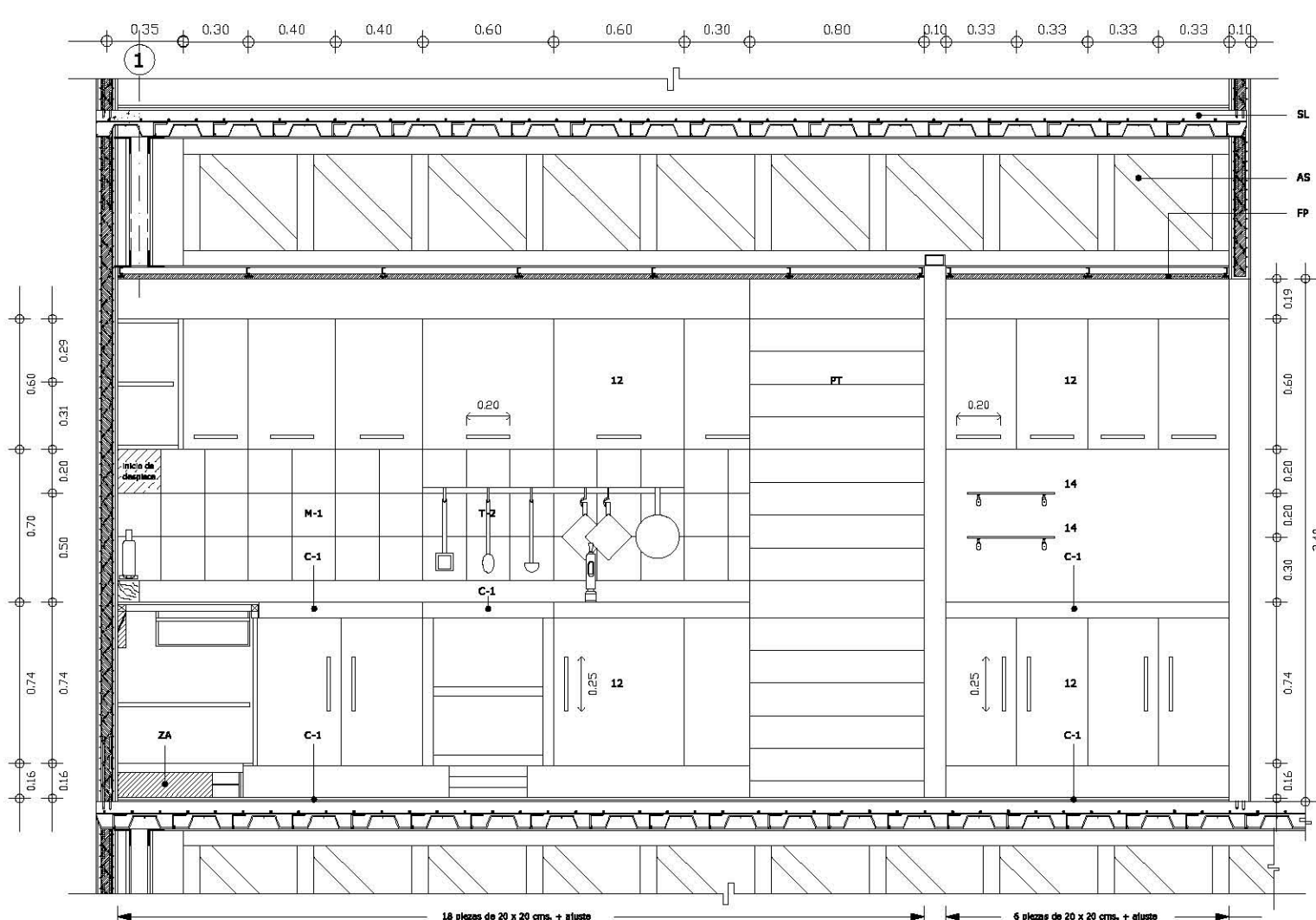
**DC-05**

ESCALA: 1:30

FECHA: ACOTACIONES: MTS

ESC. GRAFICA: 0.50 1.00 2.00

0.50 1.00 2.00



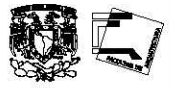
ZA	ZOCCLO DE ALBAÑILERIA A BASE DE TABLON ROJO COMUN CON RELLENO DE TEZONTLE Y FIRME DE CONCRETO DE 5cms. FORRADO DE LOSETA IDEM A PARED
SL	SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO, VER PLANO E-03
AS	ARMADURA DE ACERO, VER PLANO DA-2
FP	PALSO PLAFON DE PERLIESCAYOLA MARCA RING LIBERPLAC. LINEA TEX, MODELO NAVISTUCK O SIMILAR, RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO NOMINAL DE 60x60 cms. Y 22mm DE ESPESOR, PESO MAX. 9kg/m2, PASTA DE YESO EN ACABADOS
PT	PANEL DE TRUPLAY DE 2.00x0.80 mts. COLOCADO SOBRE BASTIDOR DE PINO, VER PLANO AC, DETALLE PT

No.	MURDOS	CANTIDAD
M-1	LOSETA GIRECO PORCELANICO DE 20x20cms. COLOR BLANCO, COLOCADO CON PEGA PORCELANITE	
No.	FISOS	CANTIDAD
P-1	PISO DE MADERA LAMINADA MOD.HAYA VILLAR E054 MCA.PROPLOOR	2.20 mts2
P-2	LOSETA GIRECO PORCELANICO 30 x 30 cms. MOD. NORTEVIDEO 3PH14. MCA. PORCELANITE, COLOCADO CON PEGAPORCELANITO	9.75 mts2
No.	CUBIERTAS	CANTIDAD
C-1	CUBIERTA DE MADERA MACIZA DE ROBLE DE 1" COLOR NOGAL SOBRE BASTIDOR DE PINO	
C-3	CUBIERTA A BASE DE AGLOMERADO DE 3/4" CUBIERTA DE FORMICA COLOR NOGAL SOBRE BASTIDOR DE PINO	

No.	MUEBLES Y ACCESORIOS	CANTIDAD
1	NONONANDO CERÁMICO PARA FREGADERO CON CAÑO FUNDIDO GIRATORIO Y AIREADO MCA. TEKA MOD. MX EXTRAIBLE	
10	MICROONDAS MCA. TEKA DE ACERO INOX. MOD. THW L8 BI	
13	PUERTAS, GAVINETES Y ENTREPAÑOS A BASE DE MADERA MACIZA DE ROBLE COLOR NOGAL	
13	PUERTAS, GAVINETES Y ENTREPAÑOS A BASE DE AGLOMERADO CON LAMINADO PLÁSTICO COLOR NOGAL MCA. FORMICA FOR CARAS VISIBLES	
14	REPISA DE CRISTAL TEMPLADO 45 x 10 cms. URREA MOD. 9516	

**CORTE D-D'**





**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES  
 DRA. TESS AND. FERNANDO MORENO  
 ABO. ROMAYO FELICASTE  
 ABO. HUMBERTO RICARDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

INVESTIGA Y COMERCIO  
 CENTRO ISAPRE S.A. DE CV. S.A.

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

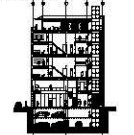


**LEYENDA**  
 SÓLO SOBRE LA UNIDAD 3 DE CADA UNO DE LOS TERCEROS DEL CENTRO DEL COMPLEJO

**SEMIOLOGÍA Y NOTAS**

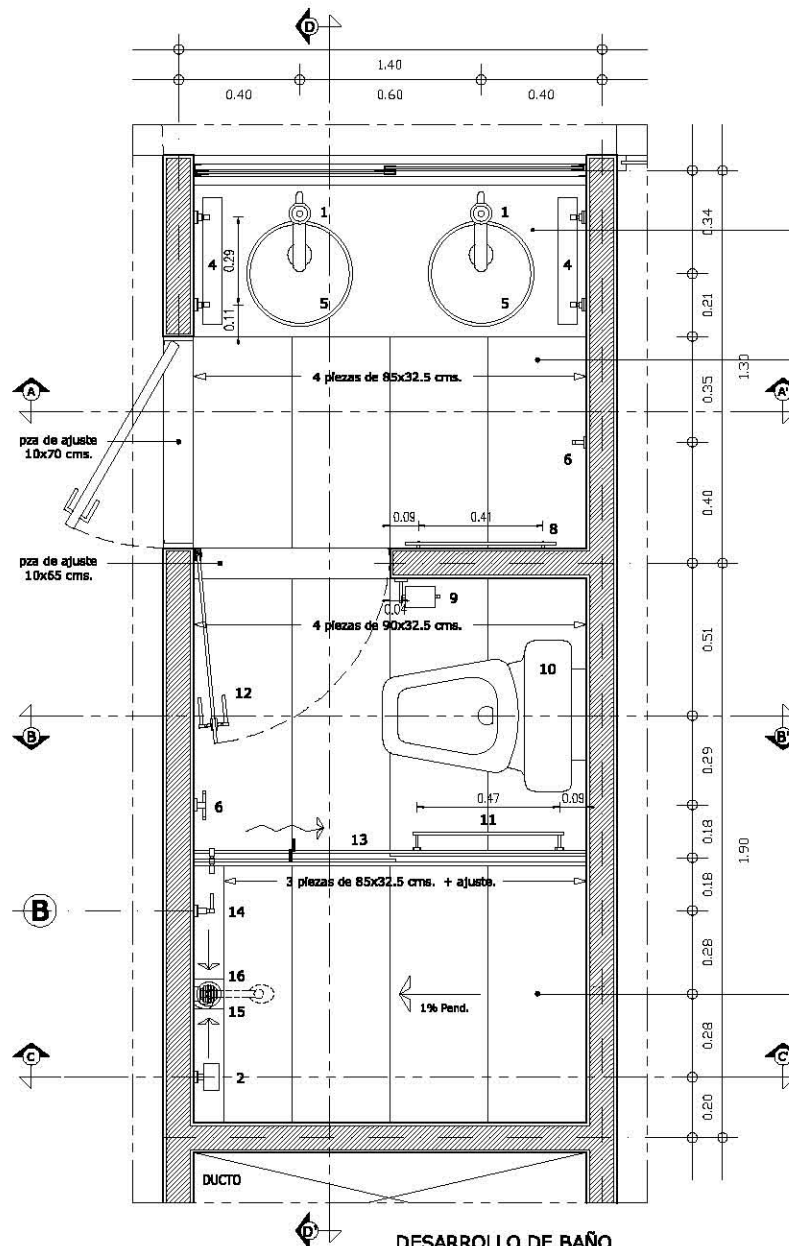
- LINEA DE ELES
- DISTAS A ELES
- PROYECCION
- LINEAS DE VAGIO
- SUBE ESCALERA
- BAJA ESCALERA
- INDICA CORTE
- NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATICO**



**PLANO: DETALLES BAÑO**

PLANO:	Nº.
	<b>DB-01</b>
ESCALA:	1:20
FECHA:	ACTUACION: 1/14
ESQ. GRAFICA:	1:20



CUBIERTA, FALDON Y ZOCLO DE LAVABO DE MÁRMOL BLANCO DURANGO O SIMILAR DE 2cm. DE ESPESOR, ASENTADO CON PEGAMÁRMOL.

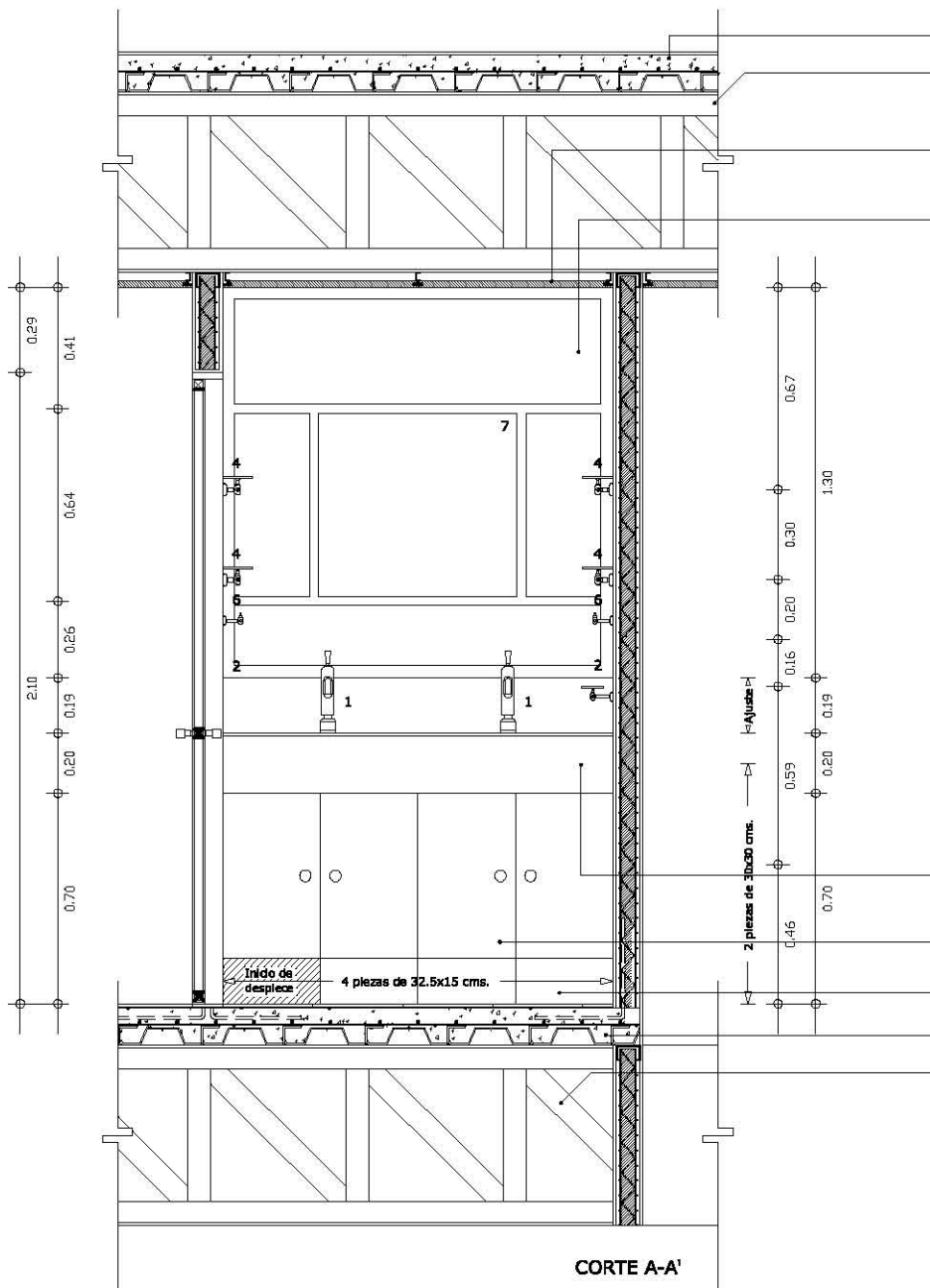
PLACA DE MÁRMOL BLANCO DURANGO DE 2 cm DE ESPESOR, ASENTADO CON PEGAMÁRMOL.

No.	MUEBLES Y ACCESORIOS
1	LLAVE MEZCLADORA MONOMANDO URREA MOD. 9250 INOX.
2	JABONERA DE CRISTAL TEMPLADO URREA MOD.E.20.1 INOX.
3	PORTA VASO Y CEPILLERO URREA MOD. 9887 INOX.
4	REPISA DE CRISTAL TEMPLADO 45 X 10 cms. URREA MOD. 9616
5	LAVABO OVALIN CIRCULAR INOX CAL.18. MCA. URREA MOD. LE 2011.
6	GANCHO DOBLE INOX. MCA. URREA MOD. 9906
7	ESPEJO DE 65 X 50 cms. COLOCADO EN CANCELERA DE ACERO INOX.
8	ESPEJO DE 60 X 160 cms. FIJADO A PARED CON SUJETADORES DE 2" DE ACERO INOX.
9	PORTA ROLLO URREA MOD. ANGOLO AN-14.95 INOX.
10	WC. DE DOS PIEZAS MCA. AMERICAN STD. MOD. CHAMFIDN GANOMONT. (TANQUE DE 6 lbs.)
11	TOALLERO DE BARRA INOX. URREA MOD. 9909
12	PUERTA ABATIBLE DE CRISTAL TEMPLADO DE 9.5 mm, CON DOS BISAGRAS DE MURO A CRISTAL Y UNA JALADERA
13	PUERTA CORREDIZA Y UN FDO DE CRISTAL TEMPLADO DE 9.5 mm, CON CANCELERA DE ACERO INOX MARC. VITROCANESLES.
14	MANERNA MEZCLADORA INOX. URREA MOD. 929.15
15	REGADERA BARRA MURAL URREA MOD. 2007 BN INOX.
16	COLADERA URREA MOD. 124

PLACA DE MÁRMOL BLANCO DURANGO DE 2 cm DE ESPESOR, ASENTADO CON PEGAMÁRMOL.

\*NOTA: REVISAR COTAS DE DESPICES DE PISO Y MUROS EN OBRA

**DESARROLLO DE BAÑO**  
 PLANTA ALTA TIPO, DEPTOS DÚPLEX



SISTEMA DE LOSA LÁMINA  
LOSACERO, VER PLANO E-03

ARMADURA DE ACERO  
VER PLANO DA-2

FALSO PLAFON DE PERLEBOYOLA  
MARCA RINO LIGERPLAC, LINEA TEX  
MODELO NAVISTUCK O SIMILAR  
RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO  
NOMINAL DE 50x65 cms. Y 22mm DE  
ESPESOR PISO MAX. 8kg/m2, PASTA  
DE YESO EN ACABADOS

CANCELERA DE ACERO INOXIDABLE  
SEGUN DISEÑO, CON CRISTAL  
TEMPERADO DE 8 mm.

No.	MUEBLES Y ACCESORIOS
1	LLAVE MEZCLADORA MONOMANEO URREA MOD. 9290 INOX.
2	JABONERA DE CRISTAL TEMPLADO URREA MOD. E.20.3 INOX.
3	PORTA VASO Y CEPILLERO URREA MOD. 9807 INOX.
4	REPISA DE CRISTAL TEMPLADO 85 X 11 cms. URREA MOD. 9816
5	LAVABO OVALIN CIRCULAR INOX. CAL.18, MCA. URREA MOD. LG.2011.
6	BANCHO DOBLE INOX. URREA MOD. 9908
7	ESPEJO DE 65 x 90 cms. COLOCADO EN CANCELERA DE ACERO INOX.
8	ESPEJO DE 60 x 160 cms. FIJADO A PARED CON SUSTENTACIONES DE 2" DE ACERO INOX.
9	PORTA ROLLO URREA MOD. ANGELO AN-14.95 INOX.
10	WC. DE DOS PIEZAS MCA. AMERICAN STD. MOD. CHAMPION DAWKONT. (TANQUE DE 6 lbs.)
11	TALLERO DE BARRA INOX. URREA MOD. 9905
12	Puerta abatible de cristal templado de 8.5 mm, con dos bisagras de muro a cristal y una jaladera
13	UNA PUERTA CORREDIZA Y UN FDO DE CRISTAL TEMPLADO DE 8.5 mm, con cancelera de acero inox. marc. vitrocandiles.
14	MANEJAL MEZCLADOR INOX. URREA MOD. P.B.15
15	REGADERA BARRA MURAL URREA MOD. 2807 8" INOX.
16	COLADERA URREA MOD. 124

CUBIERTA, FALDON Y ZOCLO DE LAVABO  
DE MÁRMOL BLANCO DURANGO O SIMILAR  
DE 2cms. DE ESPESOR, ASERTADO CON  
PESAVÁRMOL.

PUERTAS A BASE DE AGLOMERADO CON  
LAMINADO PLASTICO COLOR BLANCO  
DE FORMICA POR CARAS VISIBLES

ZOCLO DE MÁRMOL BLANCO DURANGO  
O SIMILAR DE 2cms. DE ESPESOR,  
ASERTADO CON PESAVÁRMOL.

SISTEMA DE LOSA LÁMINA LOSACERO  
VER PLANO E-03

ARMADURA DE ACERO. VER PLANO DA-2

\*NOTA: REVISAR COTAS DE  
DESPICES DE PISO  
Y MUROS EN OBRA

**PROYECTO DE TESIS**  
ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO  
SINODALES:  
DRA. TESIS AND. FERNANDO MORENO  
PROF. ARNANDO FELICASTE  
PROF. HUMBERTO RICARDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO  
DE  
USO MIXTO**

INVESTIGA Y COMERCIO  
CENTRO EDUCATIVO CO. DE MÉXICO.

**CUADROS DE LOCALIZACIÓN**

**LEYENDA**  
SALVO ERROR LA UNIDAD ES DE CM. SALVO EN SU CONTRARIO

**SINBOLOGIA Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- ±±± COTAS A EJES
- PROYECCION
- LINEAS DE VAGIO
- ↑ SUBE ESCALERA
- ↓ BAJA ESCALERA
- ↔ INDICA CORTE
- NIVELES
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- ↘ PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATICO**

PLANO: **DETALLES BAÑO**

PLANO: No. **DB-02**

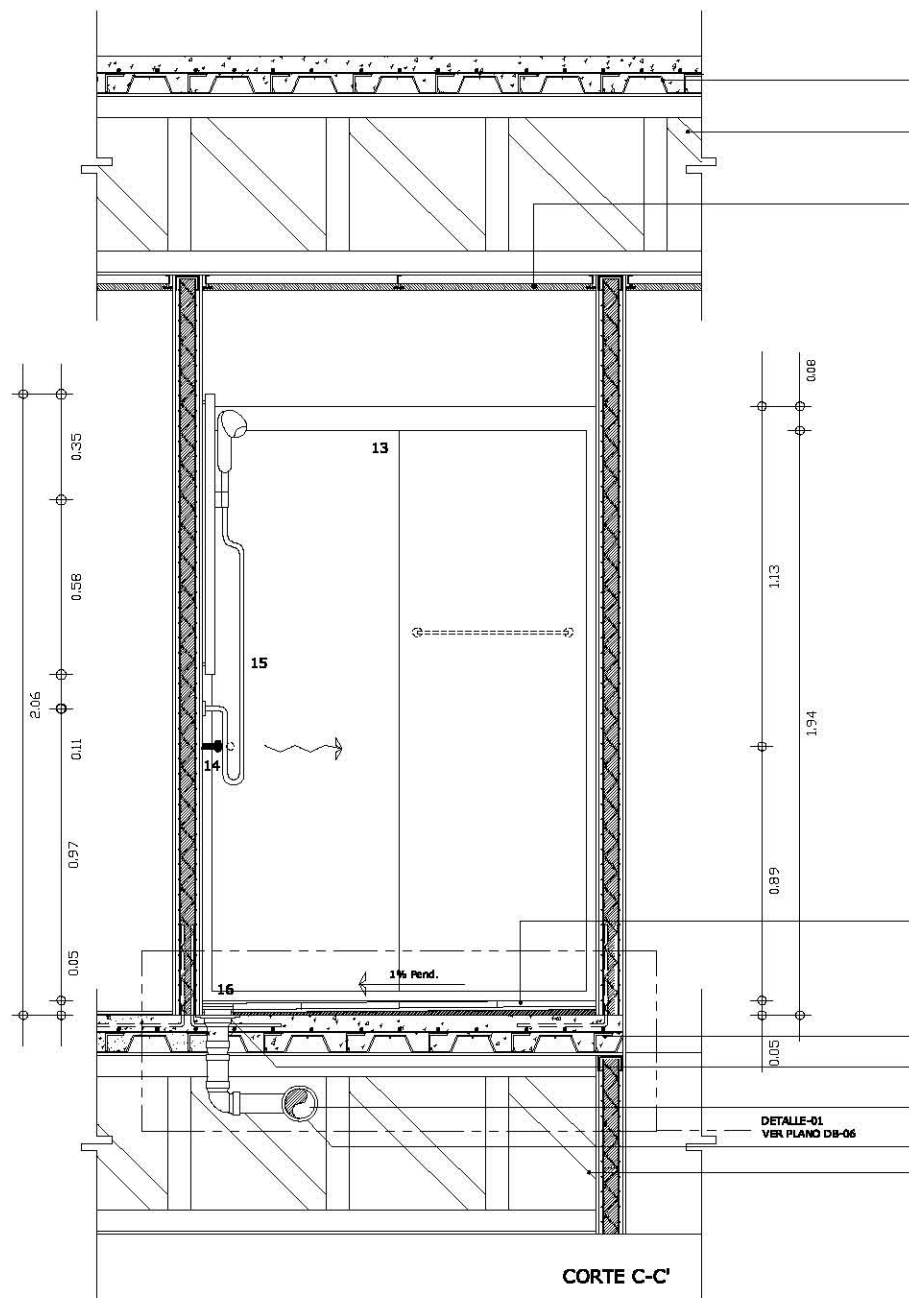
ESCALA: 1:20

FECHA: ASESORADO: MIA

ESQ. GRAFICA







SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO, VER PLANO E-03

ARMADURA DE ACERO VER PLANO DA-2

FALSO PLAFOND DE PERLITECAYOLA MARCA RHO LIGERPLAC. LINEA TEX MODELO NAVSTUCK O SIMILAR RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO NOMINAL DE 20x25 cms. Y 22mm DE ESPESOR PISO MAX. 8kg/m<sup>2</sup>, PASTA DE YESO EN ACABADOS

No.	MUEBLES Y ACCESORIOS
1	LLAVE MEZCLADORA MONOMANEO URREA MOD. 5250 INOX.
2	JARQUERA DE CRISTAL TEMPLADO URREA MOD.E.20.1 INOX.
3	PORTA VASO Y CEPILLERO URREA MOD. 9807 INOX.
4	ESPESA DE CRISTAL TEMPLADO 45 X 10 cms. URREA MOD. 9616
5	<del>LEÑADERO CRISTAL GENERAL URREA, COLADA, PISO, URREA PISO. LB-2004.</del>
6	GANCHOS DOBLE INOX. URREA MOD. 9906
7	ESPEJO DE 65 x 90 cms. COLOCADO EN CANCELERA DE ACERO INOX.
8	ESPEJO DE 60 X 160 cms. FIJADO A PARED CON SUJETADORES DE 2" DE ACERO INOX.
9	PORTA ROLLO URREA MOD.ANGILO AN-14.95 INOX.
10	WC. DE DOS PISAS MCA. AMERICAN STD. MOD. CHAMPION DAKNOT. (TANQUE DE 4 lit.)
11	TOALLERO DE BARRA INOX. URREA MOD. 9903
12	Puerta abatible de cristal templado de 9.5 mm, con dos bisagras de muro a cristal y una jaladera
13	UNA PUERTA, CORREDIZA Y UN FDO DE CRISTAL TEMPLADO DE 9.5 mm, con cancelera de acero inox. MARC. VITROCORCELES.
14	MANEVAL MEZCLADOR INOX. URREA MOD. P.B.15
15	REGADERA BARRA MURAL URREA MOD. 2007 8H INOX.
16	COLADERA URREA MOD. 124

PISO DE LOSETA DE MÁRMOL BLANCO DURANGO O SIMILAR DE 2cm, DE ESPESOR. ASENTADO CON PESAMÁRMOL

SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO, VER PLANO E-03

COLADERA URREA MOD. 124

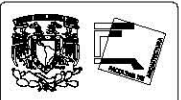
TUBERÍA SANITARIA DE PVC DIAMETRO 100mm.

VA A BAJADA DE AGUAS NEGRIAS. 2% pend.

ARMADURA DE ACERO VER PLANO DA-2

\*NOTA: REVISAR COTAS DE DESPIECES DE PISO Y MUEBLES EN OBRA

CORTE C-C'



**PROYECTO DE TESIS**  
ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO  
SINODALES:  
DRA. TESS AND. FERNANDO MORENO  
PROF. ROMÁNICO FELICASTE  
ARQ. HUMBERTO RICARDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
INVESTIGA Y COMERCIO.  
CENTRO EDUCATIVO CO. DE MÉXICO.

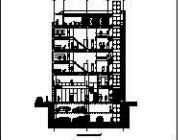
COQUE DE LOCALIZACIÓN



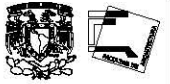
UNIDAD  
SALDÓNDULO LA UNIDAD 8 DE CERRILLO 14 DE SEPTIEMBRE DEL CENTRO DEL DISTRITO

- LEGENDA Y NOTAS:**
- LINEA DE EJES
  - +0.10 COTAS A EJES
  - - - PROYECCION
  - - - LINEAS DE VAGIO
  - ↑ SUBE ESCALERA
  - ↓ BAJA ESCALERA
  - ↔ INDICA CORTE
  - ◆ NIVELES
  - ↕ CAMBIO DE NIVEL
  - ↗ PENDIENTE

CORTE ESQUEMATICO



PLANO	DETALLES BWC
PLANO	Nº.
	<b>DB-04</b>
ESCALA	1:20
FECHA:	ACTUALIZADO: MIA
ESCALA GRAFICA:	0 10 20 30 40 50



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES:  
 DRA. TESS AND. FERNANDO MORENO  
 PRO. ANAYACEO FELICASTE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

INVESTIGA Y COMERCIO  
 CENTRO EDUCATIVO Cd. DE MEXICO.

**CUADROS DE LOCALIZACIÓN**

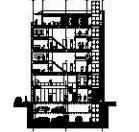


**LINDAJES**  
 SALIR SOBRE LA LÍNEA DE 6 DE CADA SALIDA Y DE 10 DE ENTRADA  
 DEL CENTRO DEL QUINQUENIO

**CONVENCIONES Y NOTAS**

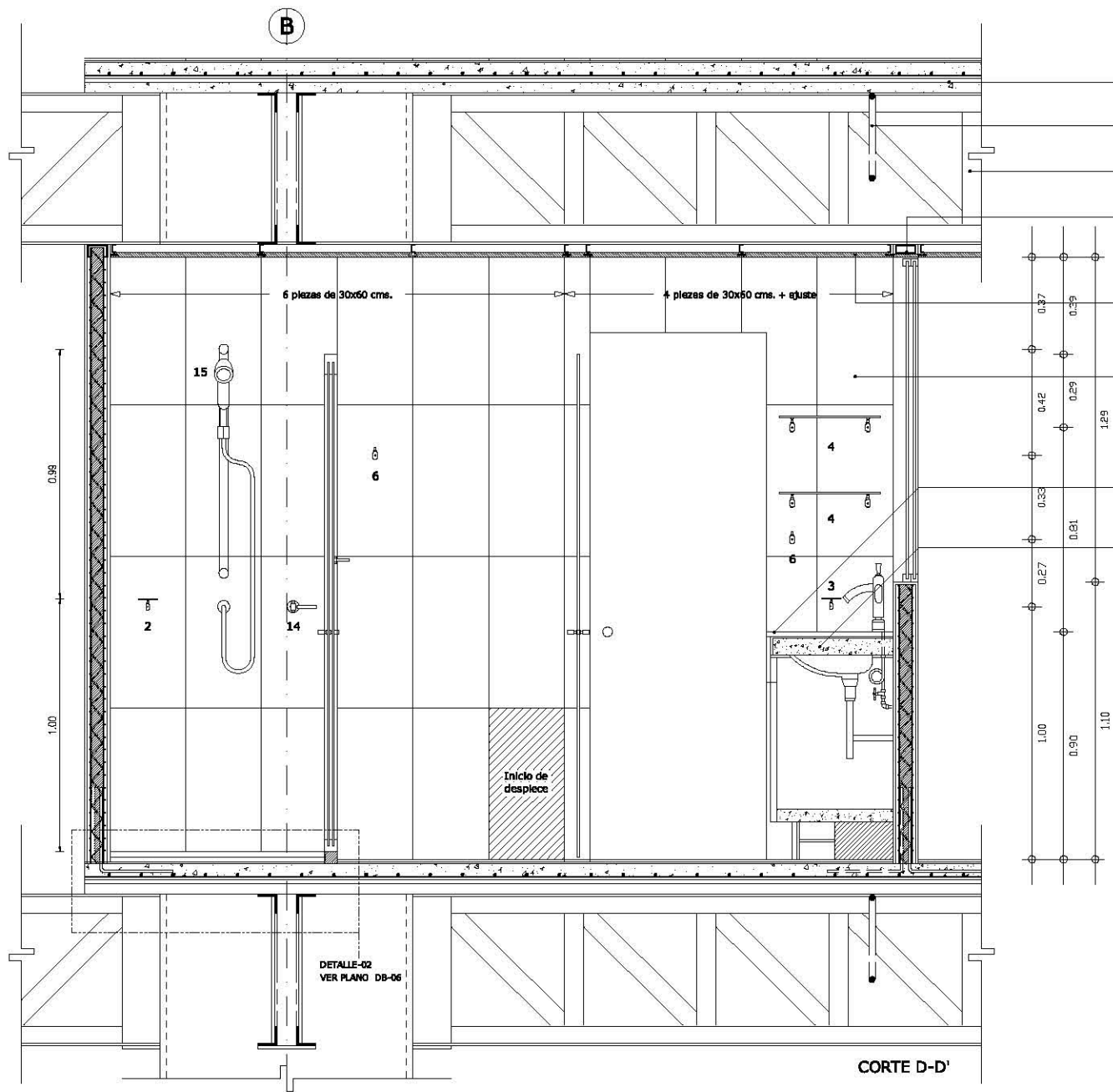
- LINEA DE EJES
- +--- DISTAS A EJES
- PROYECCION
- LINEAS DE VAGIO
- SUBE ESCALERA
- BAJA ESCALERA
- INDICA CORTE
- NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE

**CORTE ESQUEMATICO**



**PLANO: DETALLES BAÑO**

PLANO:	DETALLES BAÑO
PLANO:	No.
<b>DB-05</b>	
ESCALA:	1:20
FECHA:	ACTUALIZADO: 1/14
ESIC. GRAFICA:	



SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO,  
 VER PLANO E-03

ARMADURA AS3, VER DETALLE EN PLANOS  
 ESTRUCTURALES

ARMADURA DE ACERO VER PLANO DA-2

PTR DE 3" x 1 1/2"

FALSO PLAFOND DE PERLESKYOTOLA  
 MARCA RHO LIBERPLAC. LINEA TEX  
 MODELO NAVSETUCK O SIMILAR,  
 RESISTENTE AL FUEGO, MODULADO  
 NOMINAL DE 80x65 cms. Y 22mm DE  
 ESPESOR PESO MAX. 8kg/m2, PASTA  
 DE YESO EN ACABADOS

PLACA DE MÁRMOL BLANCO DURANGO  
 DE 2 cm DE ESPESOR, ASENTADO CON  
 PEGAMÓRMOL

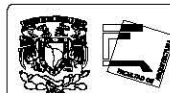
CUBIERTA, FALDON Y ZOCLO DE LAVABO  
 DE MÁRMOL BLANCO DURANGO O SIMILAR  
 DE 2cm. DE ESPESOR, ASENTADO CON  
 PEGAMÓRMOL

PLANCHA DE CONCRETO ARMADO

**NO. MUEBLES Y ACCESORIOS**

1	LLAVE MEZCLADORA MONOMANDO URREA MOD. 9238 INOX.
2	JABONERA DE CRISTAL TEMPLADO URREA MOD. E.30.1 INOX.
3	PORTA VAGIO Y CEPILLERO URREA MOD. 9807 INOX.
4	REPISA DE CRISTAL TEMPLADO 45 X 30 cms. URREA MOD. 9818
5	LAVABO OVALIN CIRCULAR INOX. CAL.16, MCA. URREA MOD. LB.2011.
6	GANCHOS DOBLES INOX. URREA MOD. 9906
7	ESPEJO DE 85 x 50 cms. COLOCADO EN CANCELERIA DE ACERO INOX.
8	ESPEJO DE 60 X 160 cms. FIJADO A PARED CON SUJETADORES DE 2" DE ACERO INOX.
9	PORTA ROLLO URREA MOD. ANGOLO AN-14.35 INOX.
10	WC. DE DOS PIEZAS MCA. AMERICAN STD. MOD. CHAMPION OAKMONT. (TANQUE DE 6 lbs.)
11	TALLERO DE BARRA INOX. URREA MOD. 9905
12	PUERTA ABATIBLE DE CRISTAL TEMPLADO DE 9.5 mm, CON DOS BISAGRAS DE FURDO A CRISTAL Y UNA JALADERA
13	UNA PUERTA CORREDIZA Y UN FIDO DE CRISTAL TEMPLADO DE 9.5 mm, CON CANCELERIA DE ACERO INOX MARC. VITTOCORNELI.
14	MANEVAL MEZCLADOR INOX. URREA MOD. PIB.15
15	REGADERA BARRA MURAL URREA MOD. 2007 BM INOX.
16	COLADERA URREA MOD. 124

\*NOTA: REVISAR LAS COTAS DE DESPICES DE PISO Y MUROS EN OBRA



**PROYECTO DE TESIS**

ALUMNO:  
**FLORES SÁNCHEZ ONAR ALEJANDRO**  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES:  
 DR. TESIS APO. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICARDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CD. DE MÉXICO

**CICLOS DE LOCALIZACIÓN**

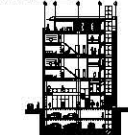


**LOCALIZACIÓN:**  
 CALLE SIBIEL LA GARDIA # 28. EN LA CALLE IV DE NOVIEMBRE DEL CENTRO DEL QUINTANA ROO

**CONVENCIONES Y NOTAS**

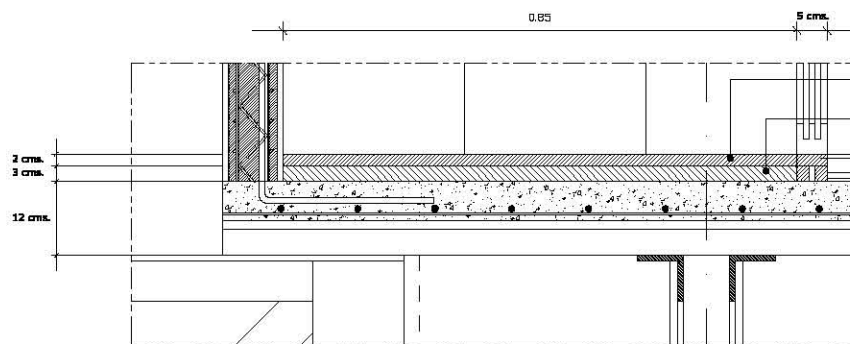
- LINEA DE EJES
- +3.4 COTAS A EJES
- - - PROYECCION
- X LINEAS DE VACIO
- ↑ SUBE ESCALERA
- ↓ BAJA ESCALERA
- ↔ INDICA CORTE
- ◆ NIVELES
- ∩ CAMBIO DE NIVEL
- ↘ PENDIENTE

**CORTE EQUIVOCADO**



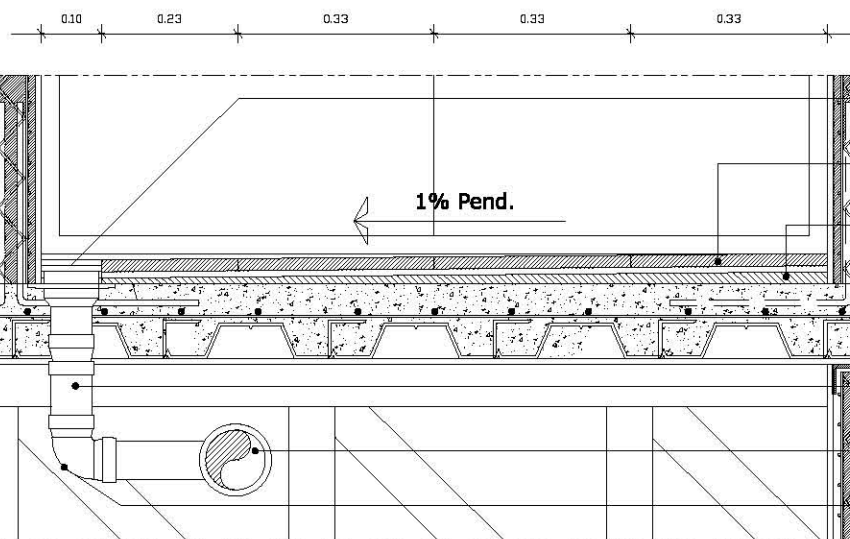
**PLANO: DETALLES BANC**

PLANO:	DB-06
ESCALA:	1:12.5
FECHA:	ACOSTADEX: ME 1
ESQ. GRAFICA	



**DT-02**

- PISO DE LOSETA DE MÁRMOL BLANCO DURANGO O SIM. DE ESPESOR
- PEGAMÁRMOL
- SARDINEL HECHO CON MÁRMOL SIM. A PISO.
- SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO



**DT-01**

- COLADERA UIRREA MOD. 124
- PISO DE LOSETA DE MÁRMOL BLANCO DURANGO O SIM
- PEGAMÁRMOL
- SISTEMA DE LOSA LÁMINADA LOSACERO
- TUBERIA SANITARIA DE PVC DIAMETRO 100mm.
- VA A BAJADA DE AGUAS NEGRAS. 2% pend.
- CODO DE 45° DE PVC DIAMETRO 100mm.

1 cm.  
 2 cm.  
 2 cm.

2 cm.  
 1 cm.  
 2 cm.





PROYECTO DE TESIS

ALUMNO:  
FLORIS GÁNCHEZ ORVA ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO  
SINODALES:  
DOL. TESIS AÑO, FERNANDO MORENO  
AQU. ARMANDO PELCOSTRE  
AQU. HANBERTO ESCOBAR

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO  
DE  
USO MIXTO

VIVIENDA Y COMERCIO.  
CENTRO INTEGRADO CD. DE MÉXICO.

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN



LOCALIZACIÓN:  
DOL. SOBRE LA CANCELERA 2 DE CALZ. DALE DE DE SEPTEMBER  
CD. CENTRO SUR, QUADRIENTE

CONVENCIONES Y NOTAS

- LINEA DE EJES
- - - - - COTAS A EJES
- PROYECCIÓN
- LINEAS DE VAGO
- BAJA ESCALERA
- SUBE ESCALERA
- INDICA CORTE
- ◆ NIVELES
- ↑ CAMBIO DE NIVEL
- ↗ PENDIENTE

NOTAS: VERIFICAR COTAS DE OBRA

CORTE ESQUEMATICO



PLANO: DESARROLLO DE ESCALERA PLANTA 3 NIVEL

PLANO	Nº.
<b>DE-01</b>	
ESCALA	1:30
FECHA:	ACTUACIÓN: N/A
ESCAL. GRÁFICA	0.50 1.00 1.50 mts
0.50	0.75

MURO DE POCO DE CONCRETO LIGERO DE 40X20X1.2m; APLANADO POR CARA EXTERIOR CON MORTERO-CEMENTO-ARENA

MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

COLUMNA FORMADA POR 4 PLACAS DE ACERO DE 1". VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

FISO DE CONCRETO ACABADO MARTELINADO DESDE EL COLADO

CANCELERA DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE 2 1/2" CON CRISTALES ESMERILADOS DE 6mm. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES DE CANCELERIA

FISO DE CONCRETO ACABADO MARTELINADO DESDE EL COLADO

DESCANSO DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALONES DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

SUETADOR DE PASAMANOS SOLDADO A PLACA ANCLADA EN MURO

MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALONES DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE. VER DETALLE DE CIMBRA EN PLANO DC-02

PASAMANOS DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE 1 1/2"

FISO DE CONCRETO ACABADO MARTELINADO DESDE EL COLADO

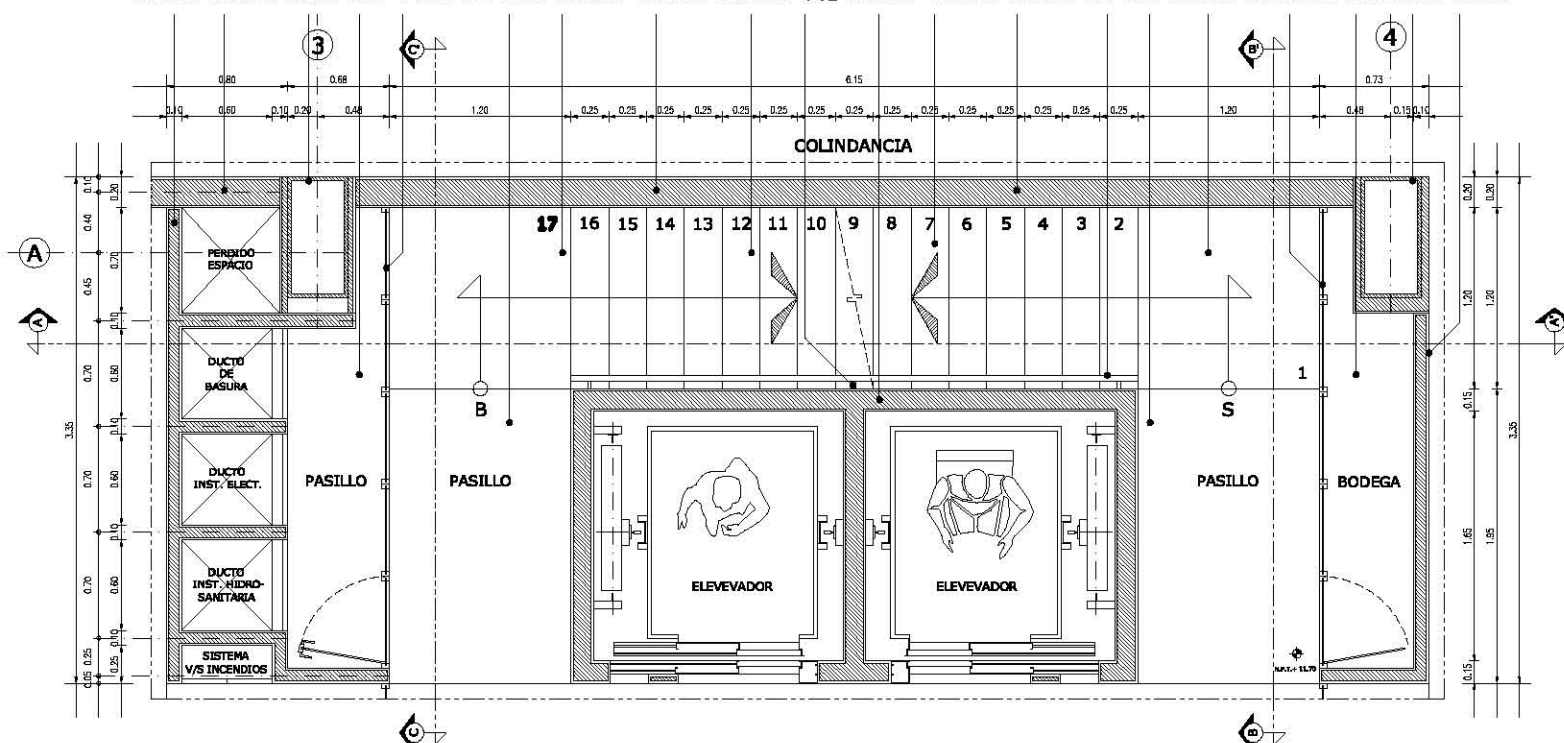
DESCANSO DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

CANCELERA DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE 2 1/2" CON CRISTALES ESMERILADOS DE 6mm. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES DE CANCELERIA

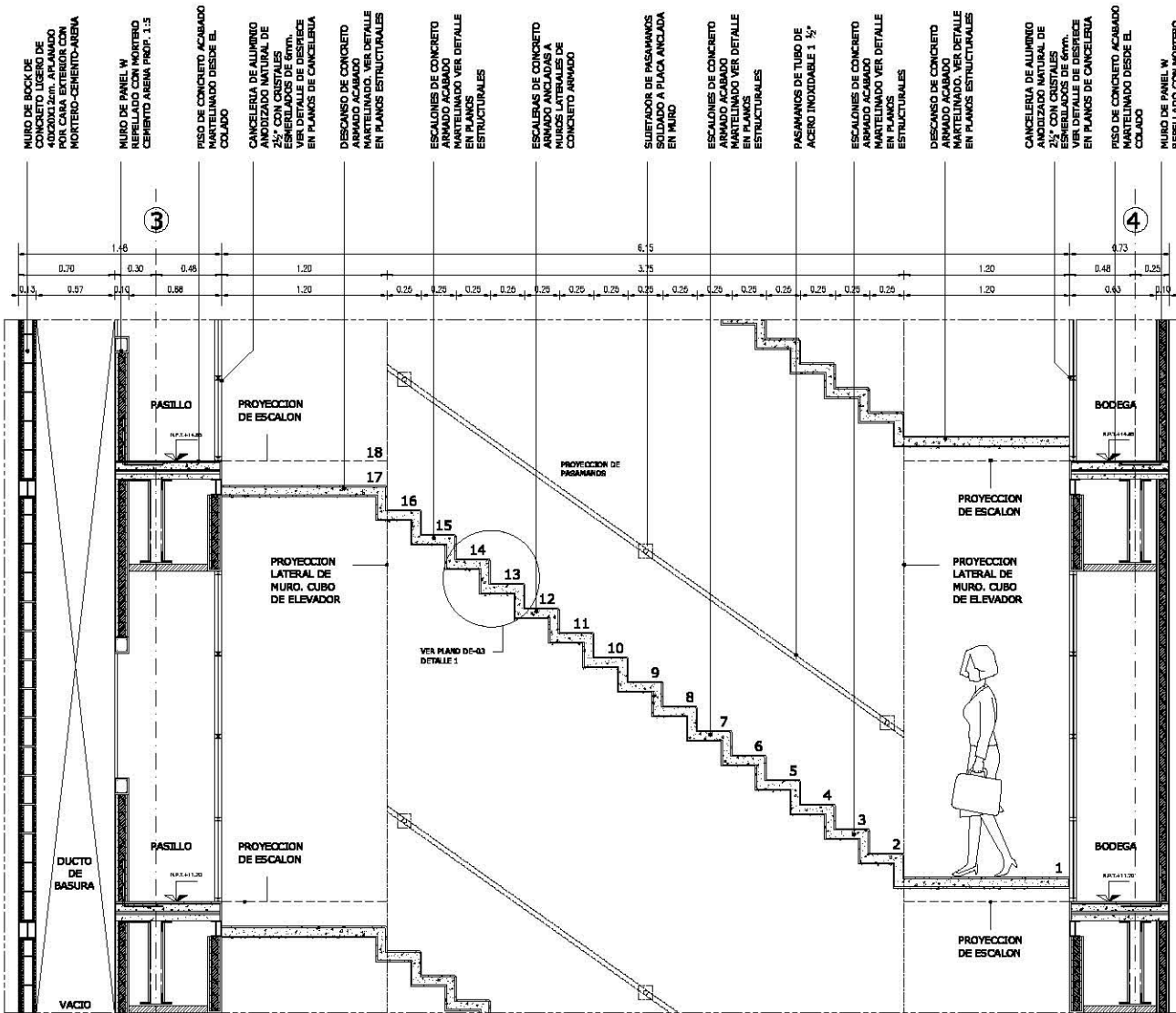
FISO DE CONCRETO ACABADO MARTELINADO DESDE EL COLADO

COLUMNA FORMADA POR 4 PLACAS DE ACERO DE 1". VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

MURO DE PAÑEL W REPLETADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:3



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
DESARROLLO DE ESCALERA  
N.P.T.+ 11.70



MURO DE ROCK DE CONCRETO LIGERO DE 40X20X12cm. AFLAMADO POR CARA EXTERIOR CON MORTERO-CEMENTO-ARENA

MURO DE PANEL W REPELLADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:1:3

PISO DE CONCRETO ACABADO MARTELINADO DESDE EL COLADO

CANCELERIA DE ALUMBRIO AMODIZADO NATURAL DE 100X100X100 EN PLANOS DE ESCALERA. VER DETALLE DE DESPIECE EN PLANOS DE CANCELERIA

DESCANSO DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALONES DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO VER DETALLE ESTRUCTURALES

ESCALERAS DE CONCRETO ARMADO ANCLADAS A MUROS LATERALES DE CONCRETO ARMADO

SUBETADOR DE PASAMANOS SOLDADO A PLACA ANCLADA EN MURO

ESCALONES DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO VER DETALLE ESTRUCTURALES

PASAMANOS DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE 1 1/2"

ESCALONES DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO VER DETALLE ESTRUCTURALES

DESCANSO DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

CANCELERIA DE ALUMBRIO AMODIZADO NATURAL DE 2 1/2" CON CRISTALES EN PLANOS DE ESCALERA. VER DETALLE DE DESPIECE EN PLANOS DE CANCELERIA

PISO DE CONCRETO ACABADO MARTELINADO DESDE EL COLADO

MURO DE PANEL W REPELLADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:1:3

CORTE A-A1  
N.P.T.+ 11.70

**PROYECTO DE TESIS**

ALUMNO:  
FLORIS SANCHEZ ORTA ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO

SERVICIOS ASES:  
DISEÑO: TESIS AÑO, FERNANDO MORENO  
AÑO: ANTONIO FELICISSE  
AÑO: HANBERTO ROLDAN

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO.  
CENTRO HISTÓRICO CD. DE MÉXICO.

**UNIDADES DE LOCALIZACIÓN**

**LEGENDA**

UBICACIÓN:  
CALLE ENTRE LA CANCELERIA Y DE LOS OJOS DE SAN SEBASTIÁN  
CALLE CENTRO DEL CUARTADÓN

**CONVENCIONES Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- COTAS A EJES
- PROYECCION
- LINEAS DE VAGO
- SUBE ESCALERA
- BAJA ESCALERA
- INDICA CORTE
- NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE

NOTA: VERIFICAR COTAS DE OBRAS

**CORTE ESCALERINICO**

PLANO: DETALLES DE ESCALERA

PLANO	Nº.
<b>DE-02</b>	
ESCALA	1:30
FECHA:	ACTUACION: N/A
ESIC. GRAFICA	0.50 1.00 2.00 4.00
ESCALA	0.50 0.75

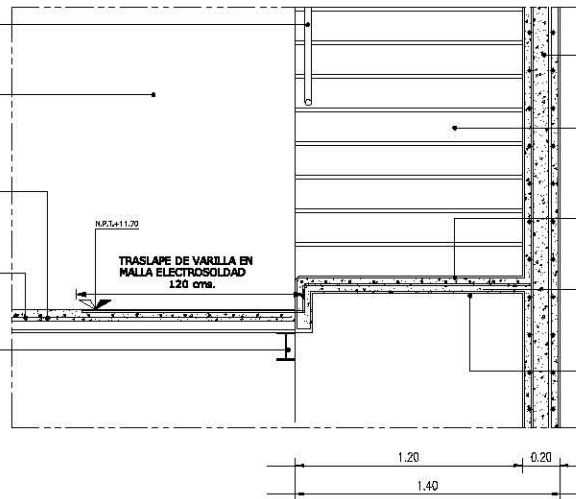
PASAMANOS DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE 1 1/2"

MURO DE CONCRETO ARMADO VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

MALLA ELECTROSOLDADA 10x10-6/6

SISTEMA LOSACERO CON LAMINA ROMSA CAL.22

VIGA DE ACERO IR DE 4"X6"X13mm. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES



CORTE B-B'

MURO DE CONCRETO ARMADO EN COLINDANCIA

ESCALONES DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

DESCANSO DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALERA DE CONCRETO ARMADO VER PLANOS ESTRUCTURALES

LAS VARILLAS SE AMARRAN CON LAS DE LOS MUROS LATERALES

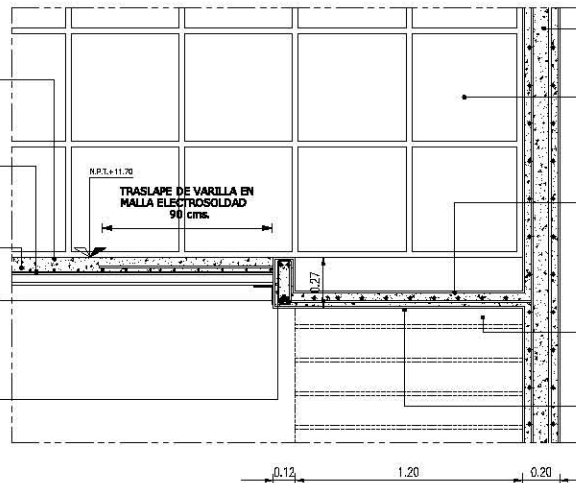
CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

MALLA ELECTROSOLDADA 10x10-6/6

SISTEMA LOSACERO CON LAMINA ROMSA CAL.22

ANGULO DE LADOS IGUALES DE 4"X6mm. DE ESPEROR VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

TRABE DE CONCRETO ARMADO. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES



CORTE C-C'

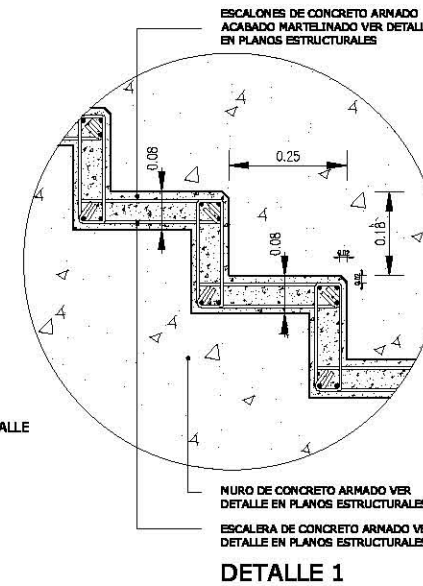
MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

CANCELERIA DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE 2 1/2" CON CRISTALES ESMERILADOS DE 6mm. VER DETALLE DE DESPIECE EN PLANOS DE CANCELERIA

DESCANSO DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO. VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALONES DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

LAS VARILLAS SE AMARRAN CON LAS DE LOS MUROS LATERALES

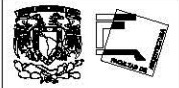


DETALLE 1

ESCALONES DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

MURO DE CONCRETO ARMADO VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALERA DE CONCRETO ARMADO VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES



PROYECTO DE TESIS  
ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO  
SINDICALES  
DR. TESIS ABO. FERNANDO MORENO  
ING. ARMADO PELCASTRE  
ING. HUMBERTO RICALDE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO DE USO MIXTO

VIGENCIA Y COMERCIO  
CENTRO EDUCATIVO CAL DE NÓRDICA

UBICACION:



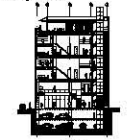
CALLE NÓRDICA LA OPERARIA 2 DE CAL CALLE 18 DE SEPTIEMBRE CAL. CENTRO DEL QUINCEAVEN

ICONOLOGIA Y NOTAS:

- LINEA DE EJES
- COTAS A EJES
- PROYECCION
- LINEAS DE VACIO
- SUBE ESCALERA
- BAJA ESCALERA
- INDICA CORTE
- NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE

NOTAS: VERIFICAR COTAS EN OBRA

CORTE ARQUITECTÓNICO

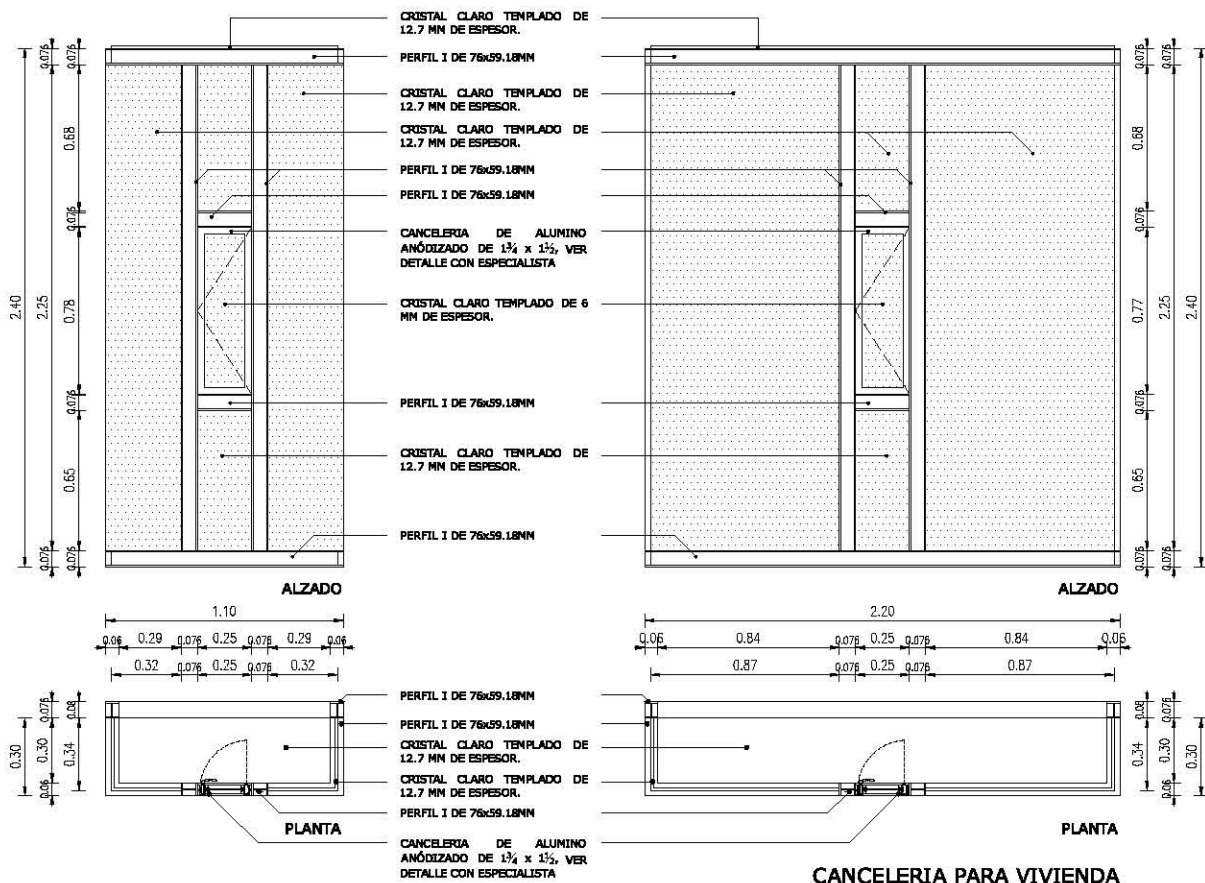


PLANO: DISEÑO DE ESCALERA

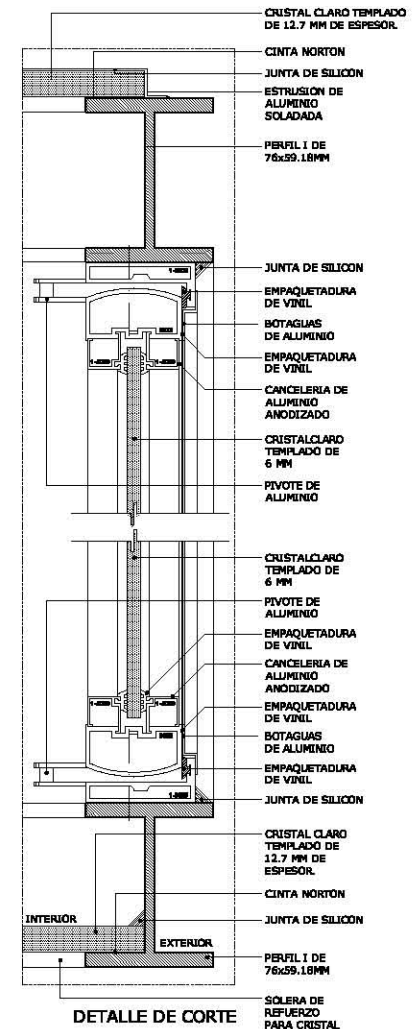
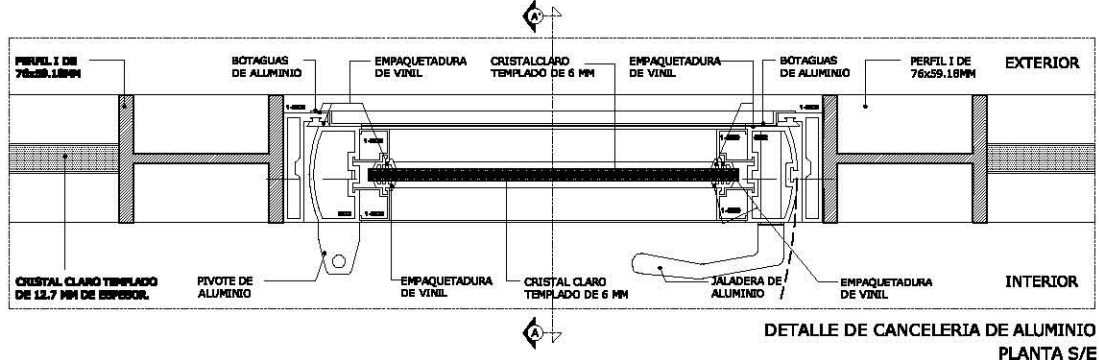
PLANO	Nº.
<b>DE-03</b>	
ESCALA: 1:40	
FECHA: ACOTACION: N/A	
ESQ. GRAFICA	00







**CANCELERIA PARA VIVIENDA  
CANCELERIA TIPO DEPTOS N+18.10**



**PROYECTO DE TESIS**  
ALUMNO:  
FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
TALLER: MAX CETTO  
SINGO ASES  
DISEÑO: FLORES SANCHEZ OMAR ALEJANDRO  
ARQ. ARMANDO RECASTE  
ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

UBICACION Y COMUNICACION  
CORTE ESTADÍSTICO N.º 01



**LEGENDA**

DATE: NIVEL LA CORTINA Y DE CADA CADA UN DE SEPARACION DEL INTERIOR DEL EXTERIOR.

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- LINEA DE EJES
- - - CORTAS A EJES
- - - PROYECCION
- LINEAS DE VINDO
- SUBE ESCALERA
- BAJA ESCALERA
- INDICA CORTE
- NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE

NOTAS: VENTILACION CORTAS EN OBRA



PLANO: CANCELERIA

PLANO: N.º

**CA-01**

ESCALA: 1:30

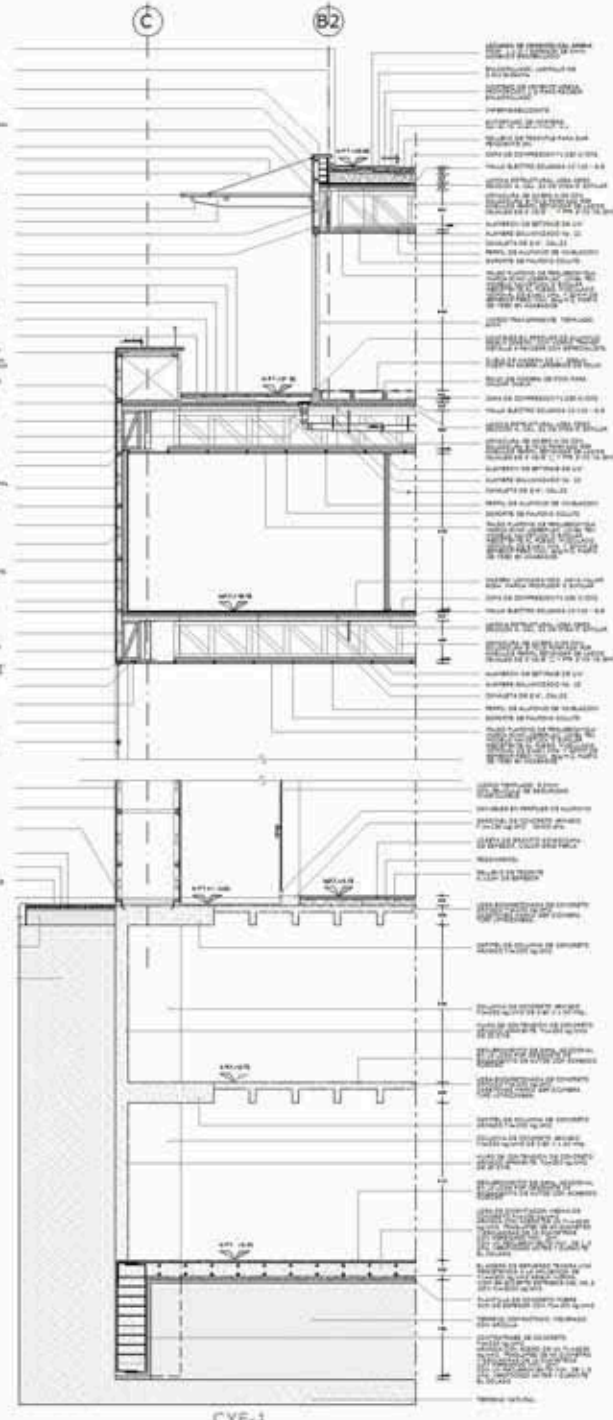
FECHA: ACOTACION: Mts

ESC. GRÁFICA: 25 75 cm



## Hidro-sanitario y eléctrico

1. SERVICIO DE AGUA FRÍA  
 2. SERVICIO DE AGUA CALIENTE  
 3. SERVICIO DE AGUAS RESIDUALES  
 4. SERVICIO DE AGUAS PLUVIALES  
 5. SERVICIO DE GAS  
 6. SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA  
 7. SERVICIO DE TELEFONÍA  
 8. SERVICIO DE INTERNET  
 9. SERVICIO DE TV CABLE  
 10. SERVICIO DE ALARMAS  
 11. SERVICIO DE VIGILANCIA  
 12. SERVICIO DE MANTENIMIENTO  
 13. SERVICIO DE REPARACIONES  
 14. SERVICIO DE LIMPIEZA  
 15. SERVICIO DE PINTURAS  
 16. SERVICIO DE CERRAJERÍA  
 17. SERVICIO DE CERRAJERÍA DE EMERGENCIA  
 18. SERVICIO DE CERRAJERÍA DE EMERGENCIA  
 19. SERVICIO DE CERRAJERÍA DE EMERGENCIA  
 20. SERVICIO DE CERRAJERÍA DE EMERGENCIA







**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SÍNDICALES:  
 DR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: AFANADO PELCASTRE  
 AÑO: HINDEBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

UBICADA EN: CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉXICO

**CRUCES DE LOCALIZACIÓN**

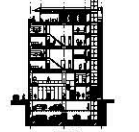


**LEGENDA:**  
 SIMBOLOS CONVENCIONALES DE CONDUCCION Y MONTAJE  
 AL SERVICIO DE SANITARIOS

**SIMBOLOGIA Y NOTAS:**

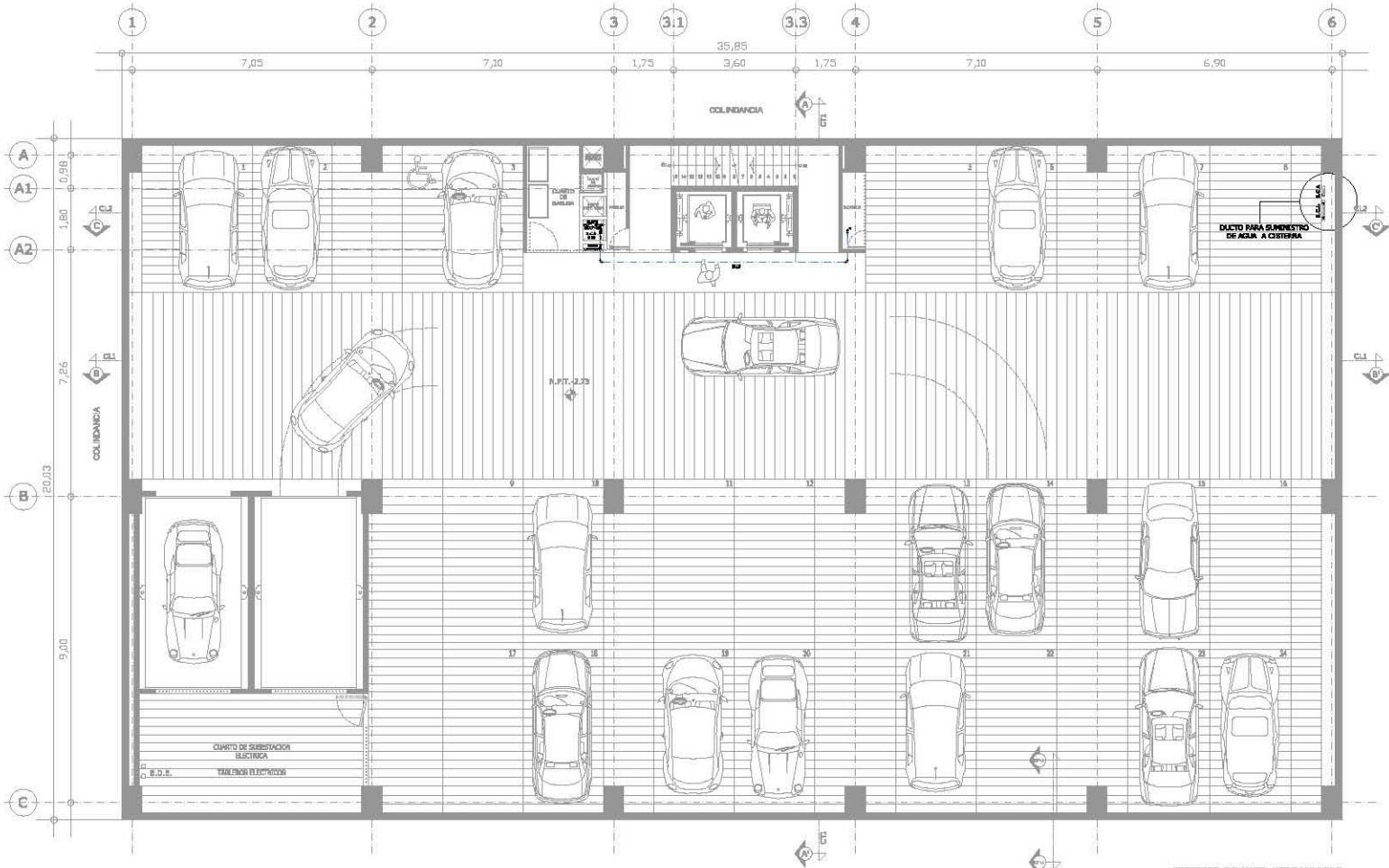
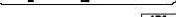
- TUBERIA DE AGUA FRÍA
  - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
  - CALEFACCION
  - VALVULA DE CERRAMIENTA
  - BUE AGUA FRÍA: B.A.F.
  - BUE AGUA CALIENTE: B.A.C.
  - BUE COLUMN DE AGUA: B.C.A.
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - T CON SALIDA HACIA ABAJO
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - BUNDO DE COJONES HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCION A 90° A DERECHA
  - CODO DE 90° HACIA ARRIBA
  - CODO DE 90° HACIA ABAJO
  - BUNDO DE COJONES HACIA ABAJO CON DISTRIBUCION A LA DERECHA
  - CODO DE 90°
  - COMBACION 180°
- NOTA: TODOS LOS DIAMETROS SERAN INDICADOS

**CORTE ESQUEMATIZADO**

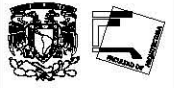


**PLANO:** PLANO DE PLANTA

PLANO	Nº.
IH-01	
ESCALA 1:200	
FECHA:	ACTUACION: 18
ESQ. SANITARIA	



CRITERIO DE INST. HIDRAULICAS  
 PLANTA SOTANO 1 N.P.T. -2.73



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SÍNDICALES:  
 DR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: ARMANDO PELCASTE  
 AÑO: HINBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO,  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE PÉDIZA

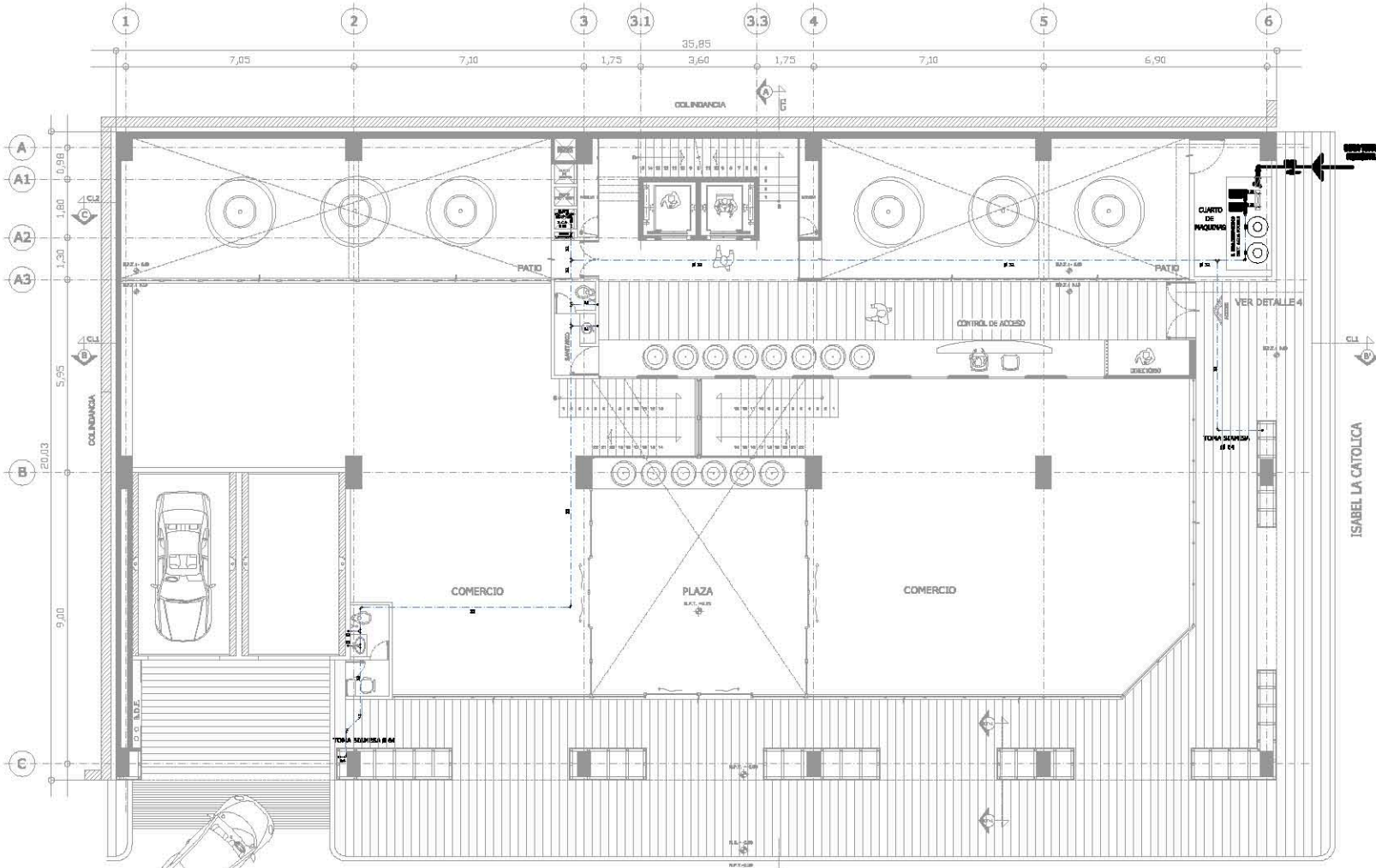


- SEÑALACION:**  
 ALGUNAS CANTONADAS DE COL. PAV. Y SEÑALACION AL INTERIOR DE LAS ZONAS.
- SEMBOLETERIA Y NOTAS:**  
 TIPOLOGÍA DE AGUA FRÍA  
 TIPOLOGÍA DE AGUA CALIENTE
- CIRCULO: CALDERA
  - CIRCULO: VENTILADA DE CONDENSATA
  - CIRCULO: SUELO AGUA FRÍA S.A.F.
  - CIRCULO: SUELO AGUA CALIENTE S.A.C.
  - CIRCULO: SUELO COLUMNA DE AGUA S.C.A.
  - CIRCULO: T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - CIRCULO: T CON SALIDA HACIA ABAJO
  - CIRCULO: T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - CIRCULO: JUNTO DE COADOR HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCION A 90° A DERECHA
  - CIRCULO: COUDO DE 90° HACIA ARRIBA
  - CIRCULO: JUNTO DE COADOR HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCION A LA DERECHA
  - CIRCULO: COUDO DE 90°
  - CIRCULO: COMBUSTION 120°
- NOTA:** TODOS LOS DIAMETROS SERAN INDICADOS



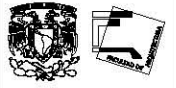
**PLANO: INST. HIDRAULICA PLANTA BAJA**

PLANO	Nº
IH-02	
ESCALA 1:200	
FECHA:	ADICIONADO: 16/09
ESQ. SANITARIA	



16 DE SEPTIEMBRE

CRITERIO DE INST. HIDRAULICAS  
 PLANTA BAJA N.P.T.+0.15



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICATO DE  
 DISEÑADORES DE INTERIORES  
 ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. AFRANCO PELCASTRE  
 ARQ. HINDEBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 TIENDA Y COMERCIO,  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉXICO

**CIRCUITOS DE LOCALIZACIÓN**



**SELECCIÓN:**  
 SELECCIÓN DE LOCALIZACIÓN DE COL. PALACIO NACIONAL AL CENTRO DE MÉXICO

**SEMEJANZA Y NOTAS:**  
 TIENDA DE AGUA FRÍA  
 TIENDA DE AGUA CALIENTE

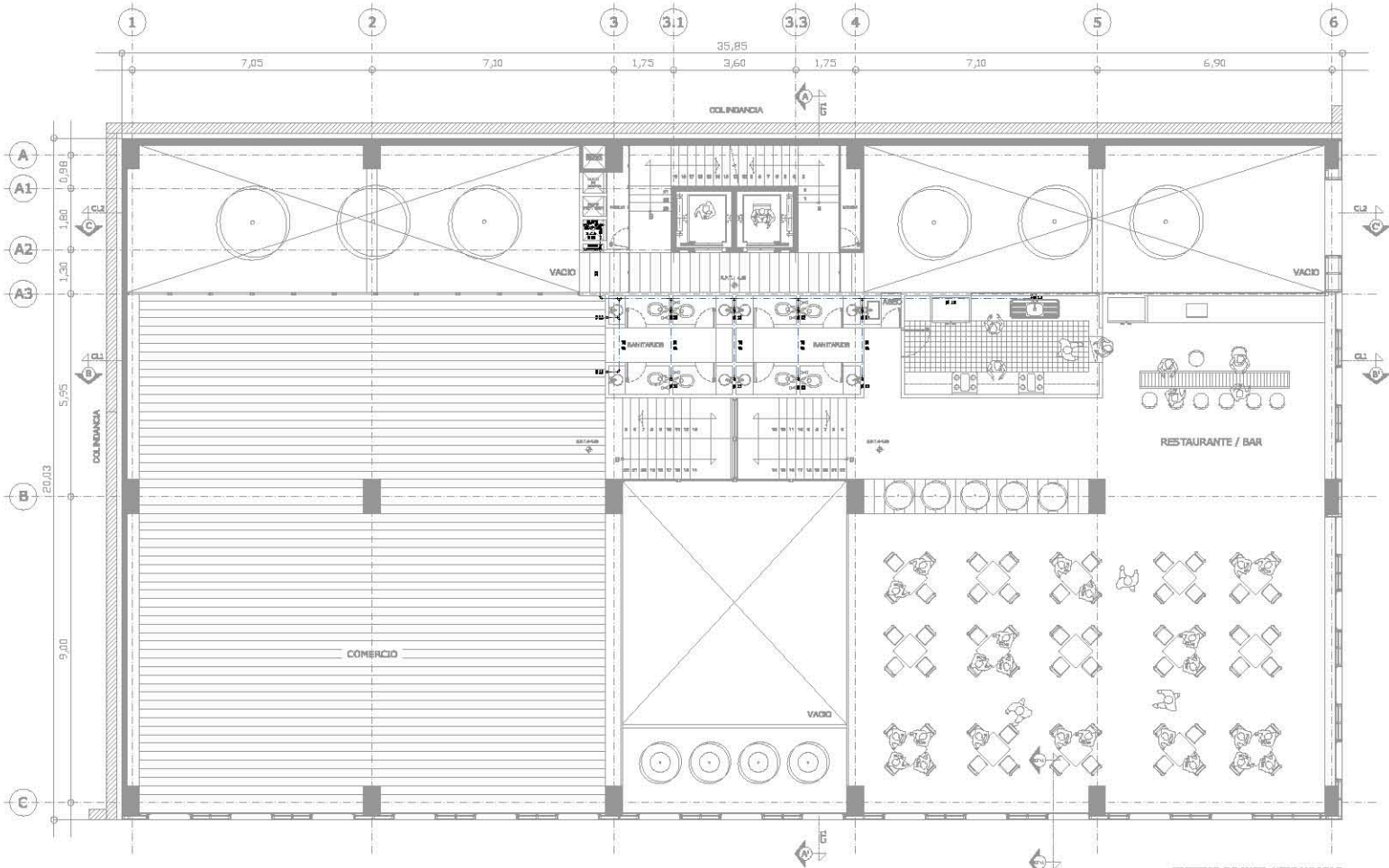
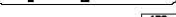
- CALEFACCIÓN:**
- VENTILACIÓN DE COMPLETA
  - SUELO AGUA FRÍA, B.A.P.
  - SUELO AGUA CALIENTE, B.A.C.
  - SUELO COLUMNAS DE AGUA, S.C.A.
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - T CON SALIDA HACIA ABAJO
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - T CON SALIDA HACIA ABAJO
  - SUELO DE COCINA HACIA ARRIBA, CON DISTRIBUCIÓN A 45° A DERECHA
  - SUELO DE COCINA HACIA ABAJO, CON DISTRIBUCIÓN A 45° A DERECHA
  - SUELO DE COCINA HACIA ARRIBA, CON DISTRIBUCIÓN A LA DERECHA
  - SUELO DE COCINA HACIA ABAJO, CON DISTRIBUCIÓN A LA DERECHA
  - SUELO DE COCINA HACIA ARRIBA, CON DISTRIBUCIÓN A LA IZQUIERDA
  - SUELO DE COCINA HACIA ABAJO, CON DISTRIBUCIÓN A LA IZQUIERDA
  - SUELO DE COCINA HACIA ARRIBA, CON DISTRIBUCIÓN A LA IZQUIERDA
  - SUELO DE COCINA HACIA ABAJO, CON DISTRIBUCIÓN A LA IZQUIERDA
- NOTA:** TODOS LOS DIÁMETROS SERÁN INDICADOS

**CORTE ESQUEMATIZADO**



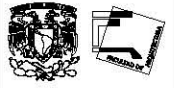
**PLANO: INST. HIDRAULICA PLANTA 1er NIVEL**

PLANO	Nº
IH-03	
ESCALA 1:200	
PROYECTADO POR	ADICIONADO POR
ESQ. SANITARIA	



**CRITERIO DE INST. HIDRAULICAS  
 PLANTA 1er NIVEL N.P.T. +4.60**





**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINCEDAS ES:  
 DR. TESIS AÑO, FERNANDO MORENO  
 AÑO, AFANADO PELCASTRE  
 AÑO, HINDEBTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉDICO

**CICLOS DE LOCALIZACIÓN**

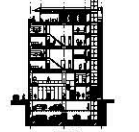


**SECCIONES:**  
 SECCIONES TRANSVERSALES DE COL. PAVO Y MONTAÑA  
 AL PISO DE CALZADA

**SEÑALACIÓN Y NOTAS:**

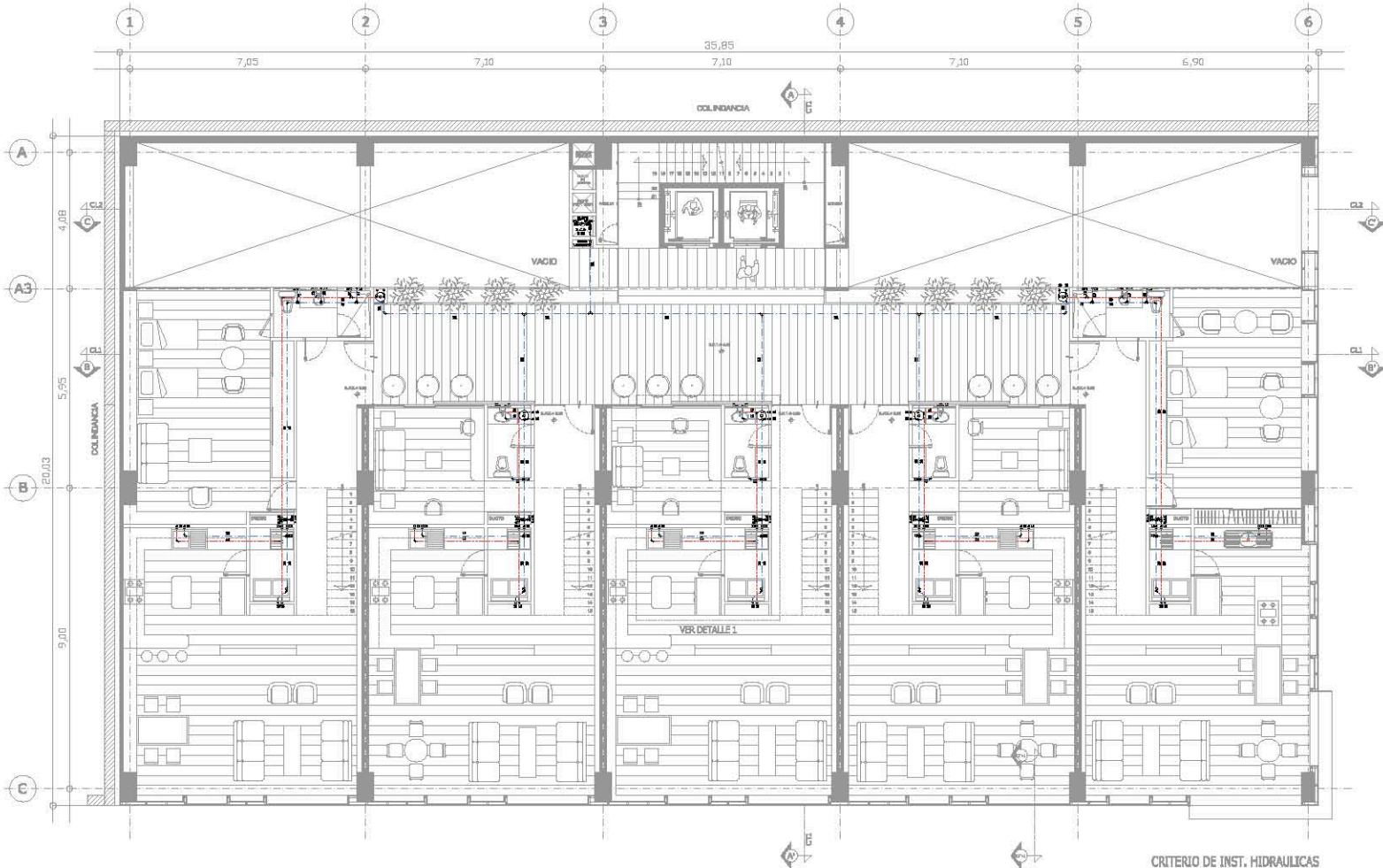
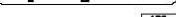
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
  - TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
  - CALEFACCIÓN:
  - VENTILACIÓN DE COMPLETA
  - SUELO AGUA FRÍA B.A.P.
  - SUELO AGUA CALIENTE B.A.C.
  - SUELO COLUMNAS DE AGUA S.C.A.
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - T CON SALIDA HACIA ABAJO
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - T CON SALIDA HACIA ABAJO
  - BUNDO DE COCINER HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCIÓN A 90° A DERECHA
  - BUNDO DE COCINER HACIA ARRIBA
  - BUNDO DE COCINER HACIA ABAJO CON DISTRIBUCIÓN A LA DERECHA
  - BUNDO DE COCINER
  - COMBUSTIÓN
- NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS SERÁN INDICADOS

**CORTE ESQUEMATIZADO**

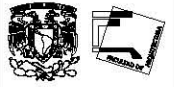


**PLANO: INST. HIDRÁULICAS PLANTA TIPO**

PLANO	Nº
IH-04	
ESCALA 1:200	
PROYECTA	ADICIONADO: INB
ESQ. SERRAVALLO	



CRITERIO DE INST. HIDRÁULICAS  
 PANTA BAJA TIPO DEPTOS. DUPLEX



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINCEDAS DEL TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: ARAUJO PELCASTRE  
 AÑO: HINDEBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

AVENIDA 7 COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉDICO

**CIRCUITOS DE LOCALIZACIÓN**

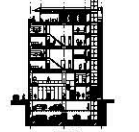


**SECCIONES:**  
 SECCIONES TRANSVERSALES DE COLONIA Y PASADIZO  
 AL PISO DE CALZADA

**SEMBOLEO Y NOTAS:**

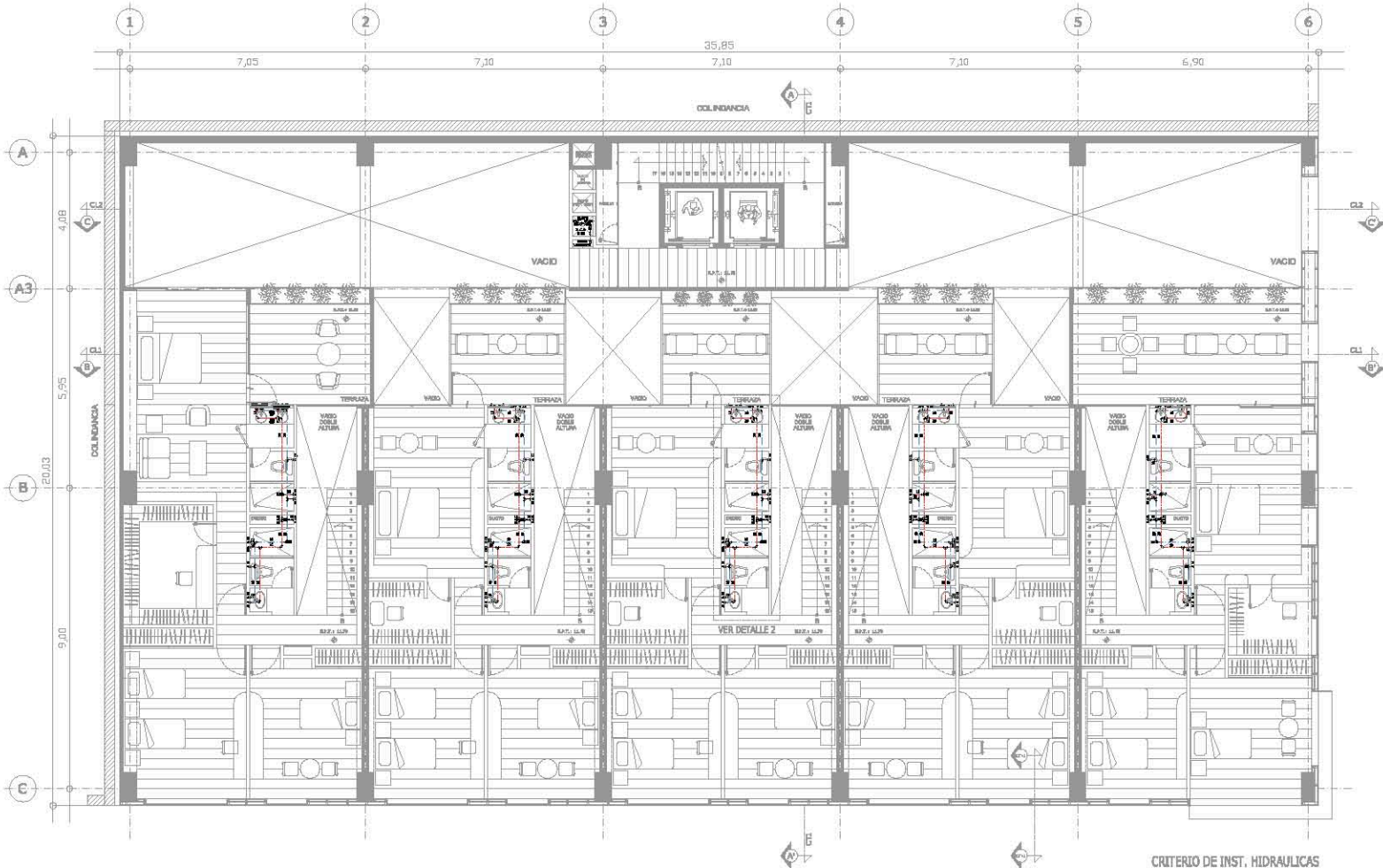
- TUBERIA DE AGUA FRÍA
  - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
  - CALEFACCION:
  - VENTILACIÓN DE COMPLETA
  - SUBE AGUA FRÍA S.A.P.
  - SUBE AGUA CALIENTE S.A.P.
  - SUBE COLUMNAS DE AGUA S.C.A.
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - JUNTO DE COJINER HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCIÓN A 90° A DERECHA
  - COJINER DE 90° HACIA ARRIBA
  - COJINER DE 90° HACIA ARRIBA
  - JUNTO DE COJINER HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCIÓN A LA DERECHA
  - COJINER DE 90°
  - COJINER DE 90°
- NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS SERÁN INDICADOS

**CORTE ENQUADRADO**

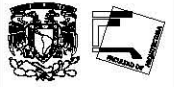


**PLANO INST. HIDRAULICAS PLANTA TIPO**

PLANO	NÚM.
	<b>IH-05</b>
	ESCALA 1:200
PROYECTISTA	ADICIONADO: HB
ESCALA GRÁFICA	



CRITERIO DE INST. HIDRAULICAS  
 P.A. TIPO DEPTOS. DUPLEX



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SÍNDICOS:  
 DR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: ARMANDO PELCASTRE  
 AÑO: HIBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CD. DE MÉXICO

**CICLOS DE LOCALIZACIÓN**

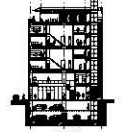


**SECCIONES:**  
 SECCIONES TRANSVERSALES DE COLINDANCIA Y SECCIONES AL PERÍMETRO DEL EDIFICIO

**SEMBOLEO Y NOTAS:**

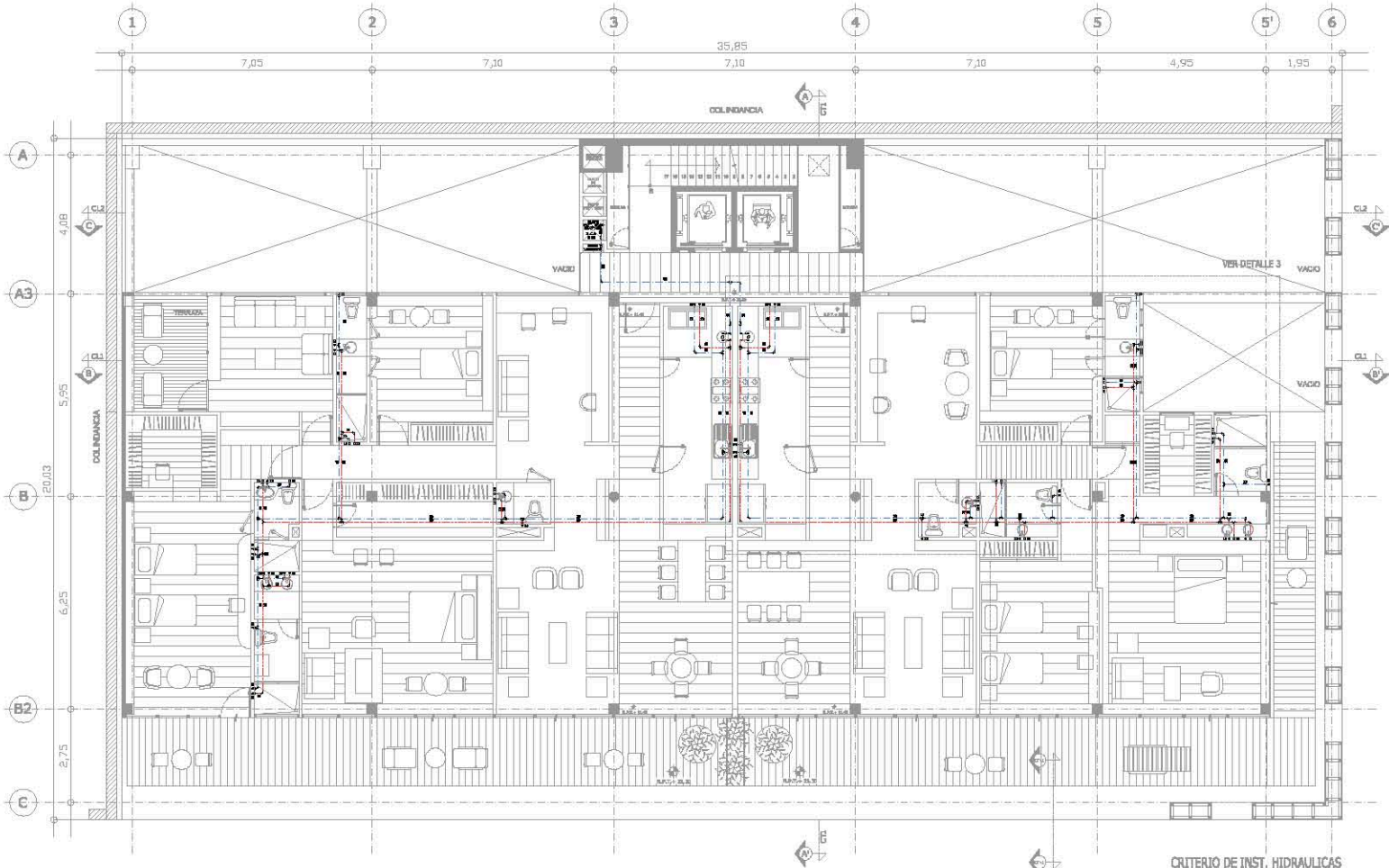
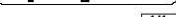
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
  - TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
  - CALEFACCIÓN:
  - VENTILACIÓN DE COMPLETA
  - SUELO AGUA FREJA. S.A.F.
  - SUELO AGUA CALIENTE. S.A.C.
  - SUELO COLUMNAS DE AGUA. S.C.A.
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - T CON SALIDA HACIA ARRIBA
  - JUNTO DE COJINER HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCIÓN A 90° A DERECHA
  - COJINER DE 90° HACIA ARRIBA
  - COJINER DE 90° HACIA ARRIBA
  - JUNTO DE COJINER HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCIÓN A LA DERECHA
  - COJINER DE 90°
  - COJINER DE 90°
- NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS SERÁN INDICADOS

**CORTE ESQUEMATIZADO**



**PLANO: INST. HIDRAULICAS PLANTA DE NIVEL P.L.**

PLANO	Nº
IH-06	
ESCALA 1:200	
PROYECTADO POR	ADAPTADOR: Hb
ESQ. SANITARIA	



CRITERIO DE INST. HIDRAULICAS  
 PLANTA 6to NIVEL. N.P.T.+21.30



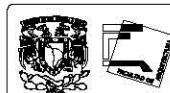












**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ONAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES:  
 DR. TESIS APO. FERNANDO MORENO  
 APO. ARMANDO PELCASTRE  
 APO. HUMBERTO RICARDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CD. DE MÉXICO



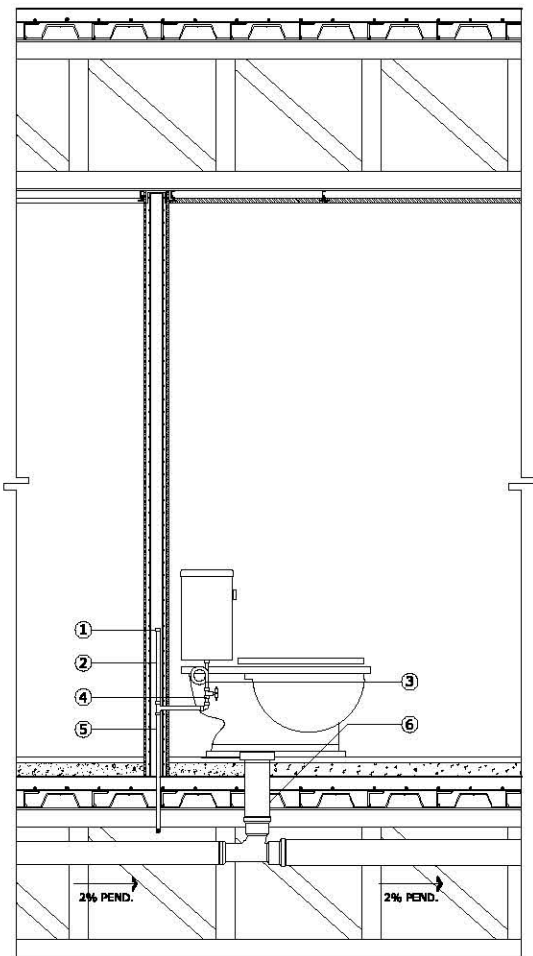
**LOCALIZACIÓN:**  
 QUEL INTEL LA GARZA # 26. EN LA CALLE 14 DE NOVIEMBRE DEL CENTRO DEL QUINTANA ROO

- LEGENDA Y NOTAS**
- TUBERIA DE AGUA FRÍA
  - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
  - ② CUBIERTA
  - (O)— MANEJA DE COMPLETURA
  - SIBE AGUA FRÍA. S.A.F.
  - SIBE AGUA CALIENTE. S.A.C.
  - ⊙ SIBE COLUMERA DE AGUA. S.C.A.
  - (H)— T CON SALIDA HACIA ARIETA
  - (G)— T CON SALIDA HACIA ARIETA
  - (T)— JUNDO DE CODO HACIA ARIETA CON DESAGÜEN A 45° A DERECHA
  - (D)— CODO DE 90° HACIA ARIETA
  - (G)— CODO DE 90° HACIA ARIETA
  - (T)— JUNDO DE CODO HACIA ARIETA CON DESAGÜEN A LA DERECHA
  - (D)— CODO DE 90°
  - (T)— CORRECCION TEE
- NOTA:** TODOS LOS DIAMETROS ESTÁN EN PULGADAS



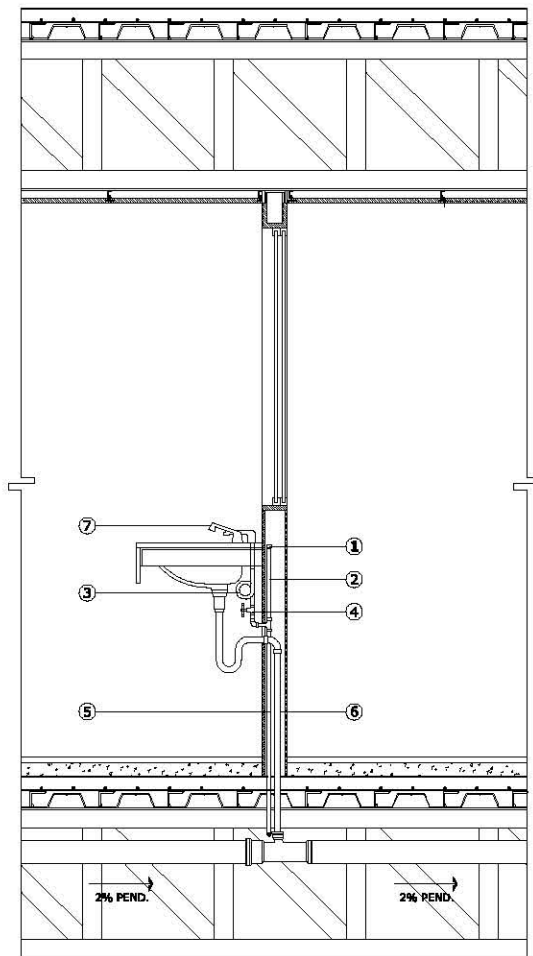
PLANO: **INST. HIDRÁULICA DETALLES**

PLANO:	Nº.
<b>IH-11</b>	
ESCALA:	1:30
FECHA:	AGOSTO DE 1983
ESC. GRÁFICA:	



**DETALLE ALIMENTACION DE AGUA A W.C.**

- | No. | DESCRIPCION                      |
|-----|----------------------------------|
| 1   | TAPON CAPA                       |
| 2   | CAMARA DE AIRE                   |
| 3   | MANGUERA COFLEX O SIMILAR Ø13 mm |
| 4   | VALVULA ANGULAR                  |
| 5   | TUBERIA DE ALIMENTACION          |
| 6   | TUBERIA DE DESAGÜE               |

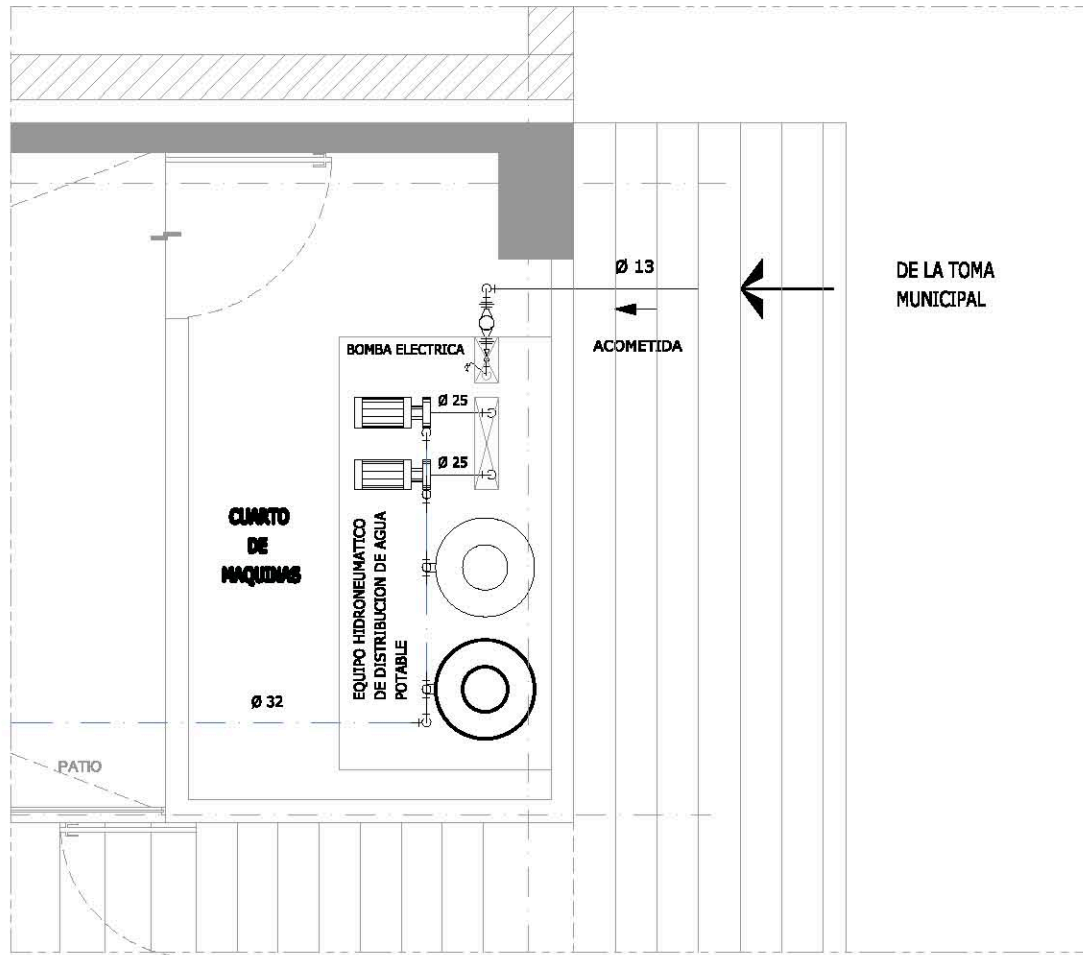


**DETALLE ALIMENTACION DE AGUA A LAVABO**

- | No. | DESCRIPCION                         |
|-----|-------------------------------------|
| 1   | TAPON CAPA                          |
| 2   | CAMARA DE AIRE                      |
| 3   | MANGUERA COFLEX O SIMILAR Ø13 mm    |
| 4   | VALVULA ANGULAR                     |
| 5   | TUBERIA DE ALIMENTACION A.F. Y A.C. |
| 6   | TUBERIA DE DESAGÜE                  |
| 7   | MEZCLADORA MONOMANDO PARA LAVABO    |







DETALLE 4

CRITERIO DE INST. HIDRAULICAS  
CUARTO DE MÁQUINAS



PROYECTO DE TESIS  
ALUMNO: FLORES SÁNCHEZ ORVAR ALEJANDRO  
TALLER: PAU CETTO  
ENVIADOS A:  
DUR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
AÑO: ARMANDO FELCASTRE  
AÑO: HANBERTO ESCOBAR

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO  
DE  
USO MIXTO

VICERÍA Y CORREDO.  
CENTRO HISTÓRICO CD. DE MÉXICO.

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:  
CALLEJÓN COLONIALES PARA CALLES ESCUPEP  
EN AVILA COLONIALES

SÍMBOLOGÍA Y NOTAS.

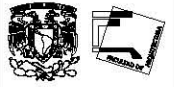
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- CHUBASCADOR
- VALVULA DE CERRILLO
- FLUJE ANCHA FRÍA. R.A.C.
- FLUJE ANCHA CALIENTE. R.A.C.
- ALM. COLUMNA DE AGUA. S.C.A.
- T CON BARRERA HACIA ARRIBA
- T CON BARRERA HACIA ARRIBA
- T CON BARRERA HACIA ARRIBA
- BARRERA DE CERRILLO HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCIÓN A 90° A DERECHA
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- TUBO DE CODO HACIA ARRIBA CON DISTRIBUCIÓN A LA DERECHA
- CODO DE 90°
- CERRILLO DE 90°
- TAPÓN - TUBOS A LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS

CORTE ESCALAFÓNICO



PLANO INST. HIDRAULICA DETALLES

PLANO	PLANO	NÚM.
		IH-13
ESCALA:	1:50	
FECHA:	PROYECTO:	
ESQ. INGENIERA	1.00 m	
0	0.2	



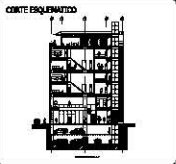
**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO: FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SÍNDICAS: DR. TESIS AÑO, FERNANDO MORENO  
 AÑO, ARMANDO PELCASTRE  
 AÑO, HINBERTO RICALDE

**PROYECTO EJECUTIVO**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO,  
 CENTRO HISTÓRICO CAL DE MÉXICO

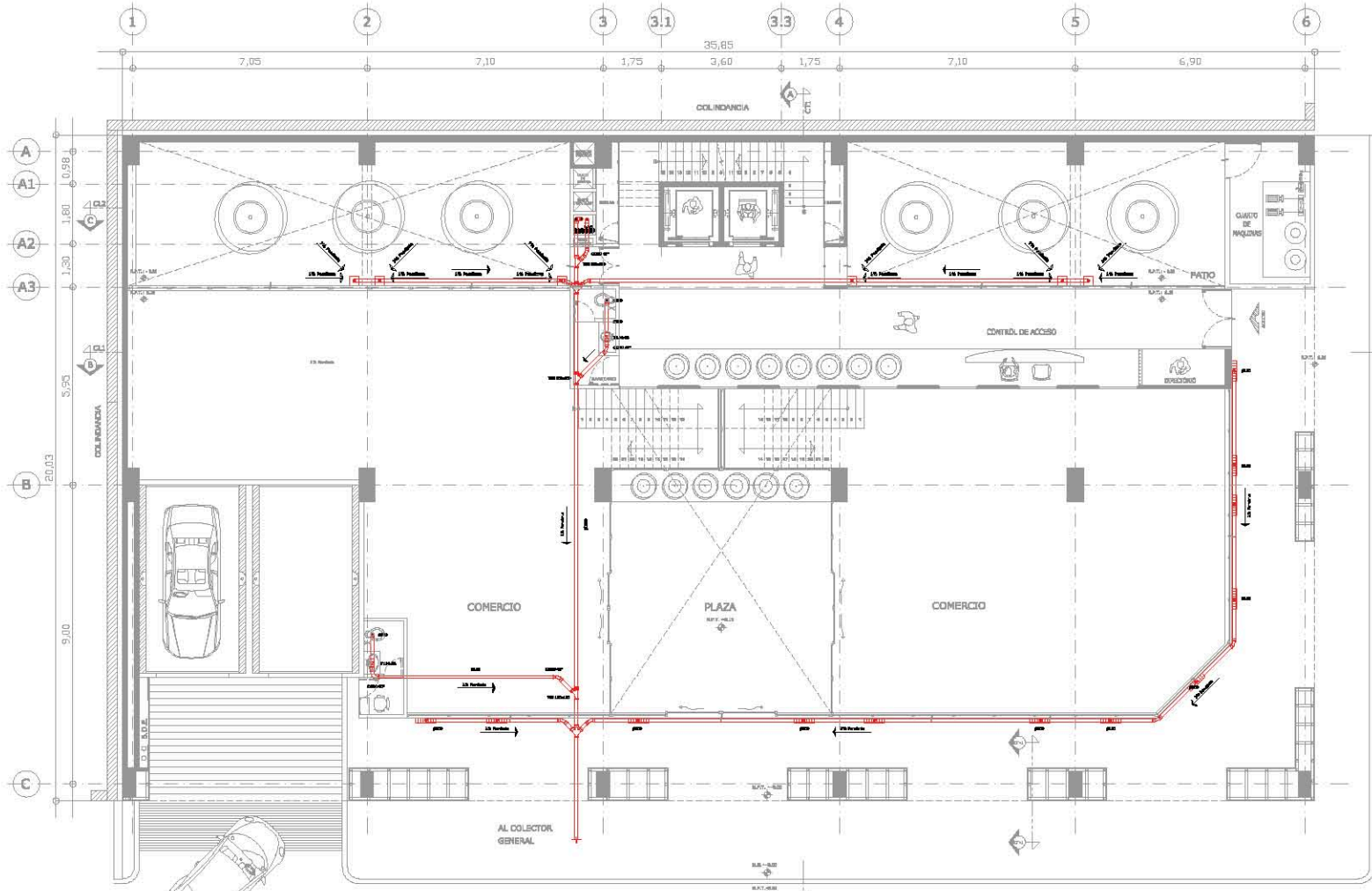


**SECCION:**  
 ALICATORIO DE LOCALIZACIÓN DE CAL DE CAL Y CAL DE CAL  
 AL CENTRO DE CAL DE CAL

- SEMIOLOGIA Y NOTAS**
- TUBERIA DE PAPA
  - S.A.R. BOMBA DE AGUAS RESIDUALES
  - S.A.R. BOMBA DE AGUAS PLUVIALES
  - S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACION
  - SALIDA DE FRIGORIFERO
  - COLONIA
  - SERVIDOR DE PLUG
  - FRENTE
  - REJILLA
  - CODO 90°
  - CODO 45°
  - TUBO
  - TUBO
  - TUBO
  - CODO 90° CON VENTILACION
- NOTA: TODOS LOS DIAMETROS EN MILIMETROS



PLANO	INST. SANITARIA PLANTA BAJA	
	PLANO	Nº
ESCALA	IS-01	
	ESCALA 1:200	
PROYECTISTA	ADICIONADO: H.B.	
ESCALA		



16 DE SEPTIEMBRE

CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA  
 PLANTA BAJA N.P.T.+0.15



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES:  
 DR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: ARMANDO PELCASTE  
 AÑO: HIBERTO RICALDE

**PROYECTO EJECUTIVO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO,  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉXICO

**CIRCUITOS DE LOCALIZACIÓN**



**SECCIONES**  
 SECCIONES TRANSVERSALES DE COLINDANCIA Y SECCIONES PARALELAS A LOS EJES DE LOS EJES.

**SEMIÓLOGIA Y NOTAS**

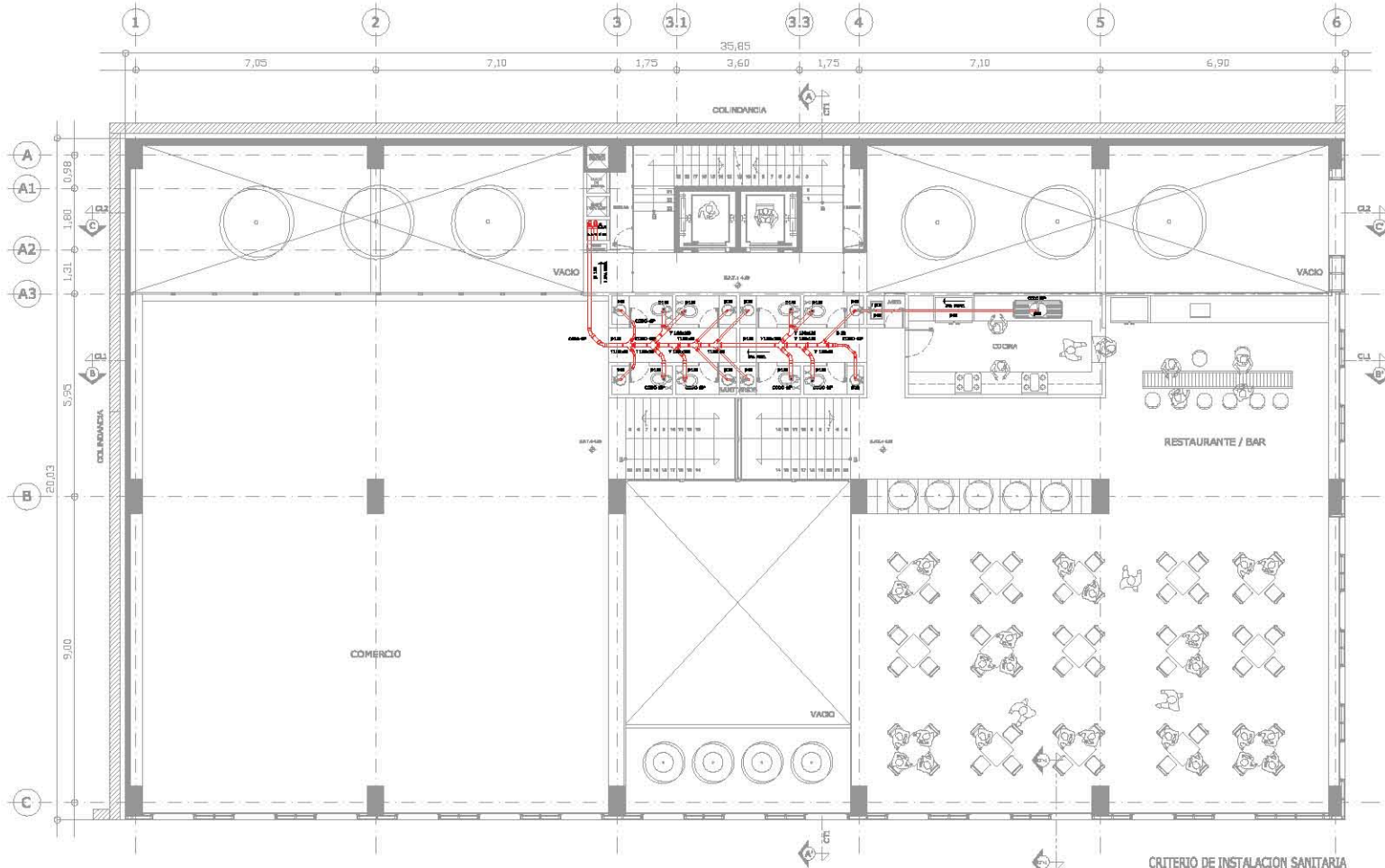
- TUBERÍA DE PAPA
  - S.A.R. BOMBA DE AGUAS RESIDUALES
  - S.A.R. BOMBA DE AGUAS PLUVIALES
  - S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACION
  - SALIDA DE PASILLO
  - COLONIA
  - SERVIDOR DE PLIEGO
  - PUNTO DE VENTILACION
  - REJILLA
  - CODO 90°
  - CODO 45°
  - TUBO
  - TUBO
  - TUBO
  - CODO 90° CON VENTILACION
- NOTA: TODOS LOS DIAMETROS EN MILIMETROS

**CORTE ESQUEMATIZADO**



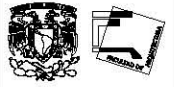
**PLANO INST. SANITARIA PLANTA 1er NIVEL**

PLANO	PLANO	Nº
	<b>IS-02</b>	
	ESCALA 1:200	
PROYECTISTA	AUTOR: HIBERTO RICALDE	
ESCALA	ESCALA	



CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA  
 PLANTA 1er NIVEL. N.P.T+4.60





**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAZ ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SÍNDICAS DEL  
 DISEÑO: TESIS ARQ. FERNANDO MORENO  
 ARQ. AFANADO PELCASTE  
 ARQ. HINDEBTO RICALDE

**PROYECTO EJECUTIVO**

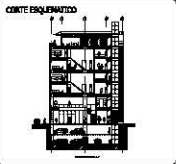
**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CAL DE MÉDICO



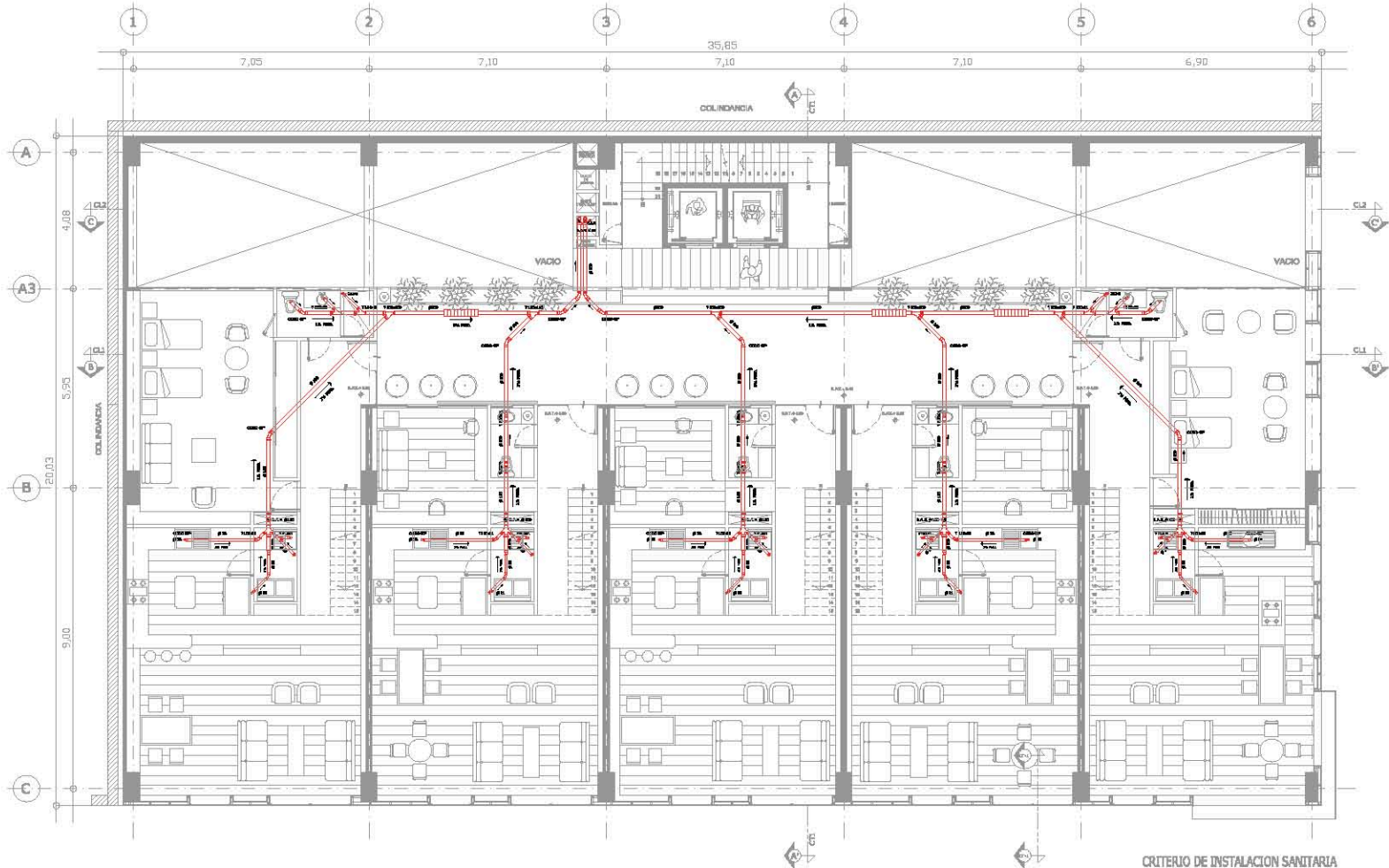
**SELECCIÓN**  
 SELECCIÓN DE MATERIALES Y EQUIPOS PARA EL SISTEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS

- SEMIOLOGÍA Y NOTAS**
- TUBERÍA DE PAPA
  - S.A.R. BOMBA DE ABLUS MEDIO
  - S.A.R. BOMBA DE ABLUS FUERTE
  - S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACIÓN
  - SALIDA DE FRÍO
  - COLONIA
  - SERVIDOR DE PLUG
  - PERFORANTE
  - MALLA
  - CODO 90°
  - CODO 45°
  - TUBO
  - TUBO
  - CODO 90° CON VENTILACIÓN
- NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS EN PULGADAS



**PLANO INST. SANITARIA PLANTA 2da. NIVEL**

PLANO	Nº
IS-03	
ESCALA 1:200	
PROY. ADOPTADO: 1/10	
ESCALA: 1/10	



CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA  
 PLANTA 2do NIVEL N.P.T + 8.45  
 P.B. TIPO DEPTOS. DUPLEX

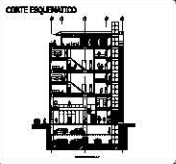


**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SÍMBOLOS:  
 DR. TESIS AÑO, FERNANDO MORENO  
 AÑO, ARMANDO PELCASTE  
 AÑO, HINBERTO RICALDE

**PROYECTO EJECUTIVO**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO,  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉXICO

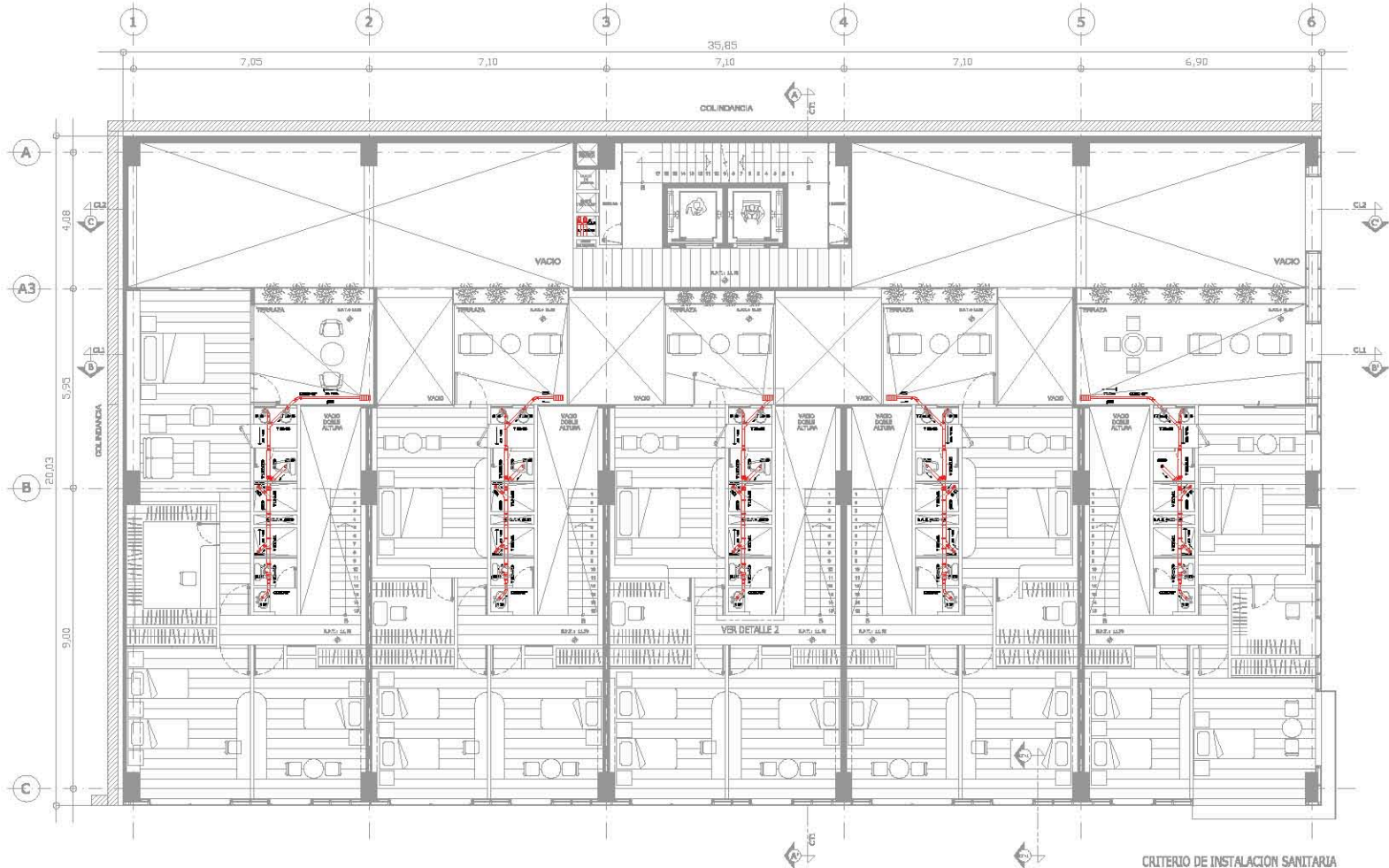


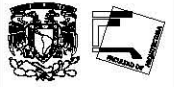
- SECCIONES**  
 INDICAR LAS SECCIONES DE CADA PLANO Y NOMBRARLAS AL SER DE LOS SECCIONES.
- SÍMBOLOGÍA Y NOTAS**
- TUBERÍA DE PAPA
  - S.A.R. BOMBA DE AGUAS RESIDUALES
  - S.A.R. BOMBA DE AGUAS PLUVIALES
  - S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACION
  - SALIDA DE FRÍO
  - COLONIA
  - SERVIDOR DE PLUMB
  - PERFORANTE
  - PIZALLA
  - CODO 90°
  - CODO 45°
  - 1/2" CABLE
  - 1/2" BRANDEJA
  - 1/2" CODO 90° CON VENTILACION
- NOTA: TODOS LOS DIAMETROS EN PULGADAS



PLANO: INST. SANITARIAS 3er. Y 5to. NIVEL

PLANO	Nº
1	IS-04
ESCALA: 1:200	
PROY.:	ADICIONADO: 18/
ESQ. SANITARIA	





**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SÍMBOLOS:  
 DR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: AFANADO PELCASTE  
 AÑO: HINDEBERTO RICALDE

**PROYECTO EJECUTIVO**

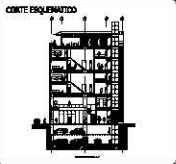
**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO CAL DE MÉXICO



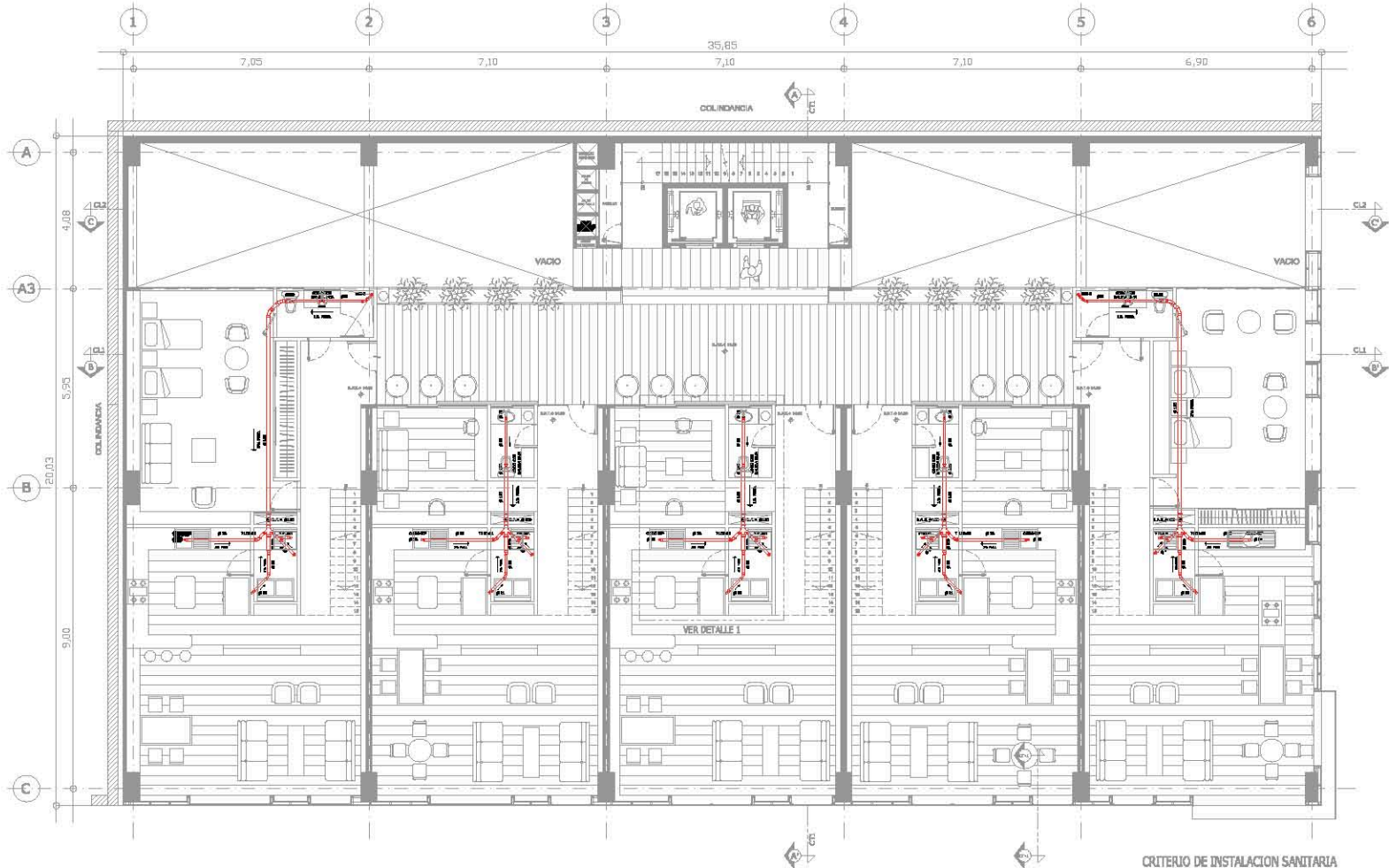
**SECCIONES**  
 SECCIONES DE LOCALIZACIÓN DE CAL DE MÉXICO Y CAL DE LA PAZ  
 CAL DE LA PAZ Y CAL DE MÉXICO

- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- TUBERÍA DE PAPA
  - S.A.R. BOMBA DE ABLAS MUEBLES
  - S.A.R. BOMBA DE ABLAS PUEBLOS
  - S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACIÓN
  - SALIDA DE FRÍO
  - COLABORA
  - SERVIDOR DE PLUG
  - PERFORANTE
  - PIZALLA
  - CODO 90°
  - CODO 45°
  - TUBO
  - TUBO
  - TUBO
  - CODO 90° CON VENTILACIÓN
- NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS EN MILÍMETROS



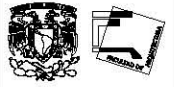
**PLANO INST. SANITARIA PLANTA 4to NIVEL**

PLANO	Nº
IS-05	
ESCALA 1:200	
PROY. ADOPTADO: 14/08	
ESCALA: 1:200	



CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA  
 PLANTA 4to NIVEL N.P.T + 14.85  
 P.B. TIPO DEPTOS. DUPLEX





**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SÍNDICAS:  
 DR. TESIS AÑO, FERNANDO MORENO  
 AÑO, AFANADO PELCASTE  
 AÑO, HINDEBTO RICALDE

**PROYECTO EJECUTIVO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 VIVIENDA Y COMERCIO,  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉXICO.

**CUADROS DE LOCALIZACIÓN**

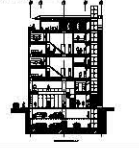


**SECCIONES**  
 SECCIONES Y CORTES DE EDIFICIO Y SUS COMPONENTES  
 EN EL ÁMBITO DEL DISEÑO.

**SIMBOLOGÍA Y NOTAS**

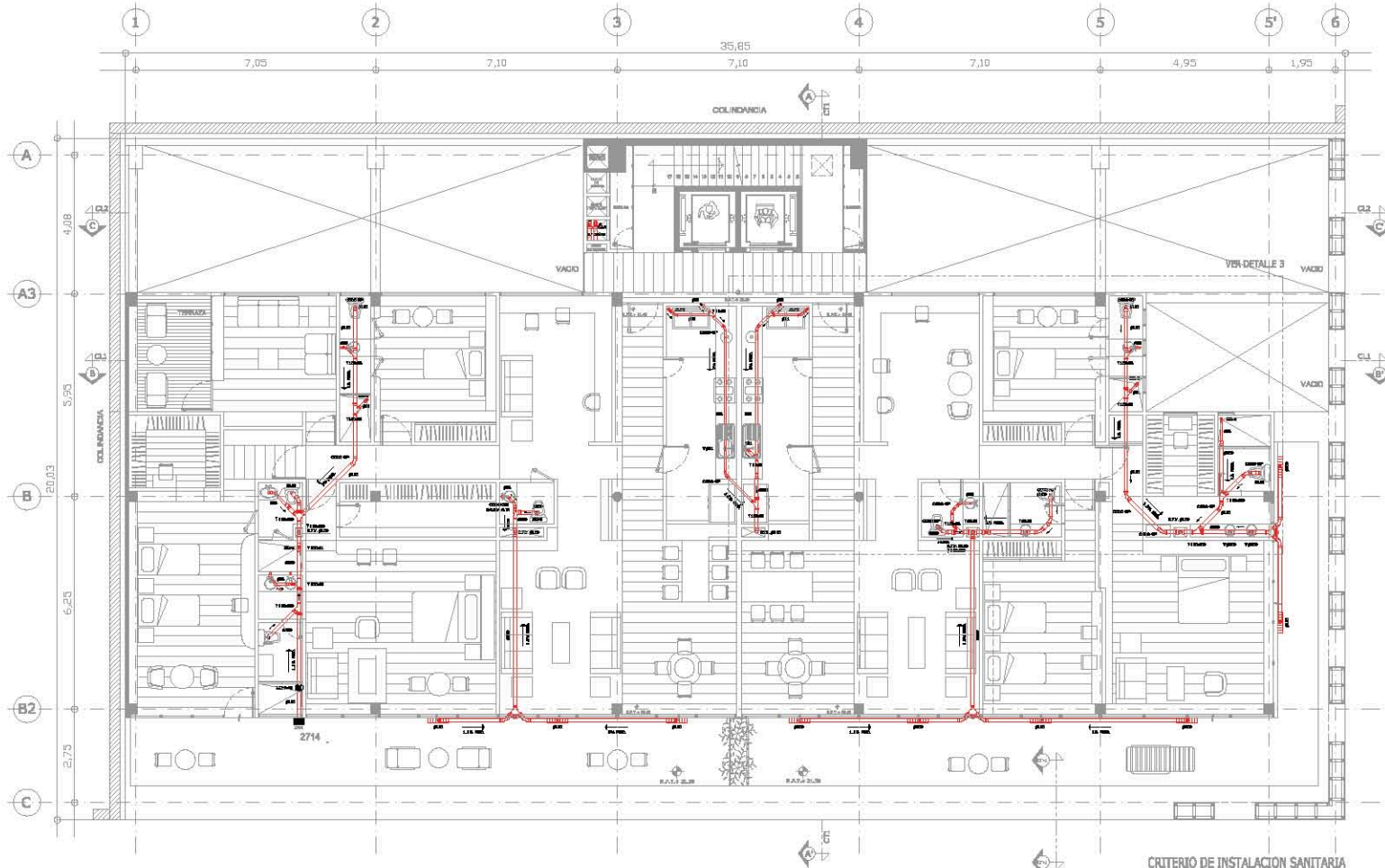
- TUBERÍA DE PAPA
  - S.A.R. BOMBA DE AGUAS RESIDUALES
  - S.A.R. BOMBA DE AGUAS PLUVIALES
  - S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACIÓN
  - SALIDA DE FRÍAS
  - COLUMBIA
  - SERVIDOR DE PLUMB
  - PERFORANTE
  - PASADIZO
  - CODO 90°
  - CODO 45°
  - TUBO
  - TUBO
  - CODO 90° CON VENTILACIÓN
- NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS EN PULGADAS

**CORTE ESQUEMATIZADO**

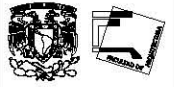


**PLANO INST. SANITARIAS PLANTA 6TO NIVEL N.P.T+21.30**

PLANO	Nº
IS-06	
ESCALA 1:200	
PROYECTISTA	ADICIONADO: 18
ESCALA	



CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA  
 PLANTA 6TO NIVEL N.P.T+21.30



**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SÍMBOLOS:  
 DR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: AFANADO PELCASTE  
 AÑO: HINDEBTO RICALDE

**PROYECTO EJECUTIVO**

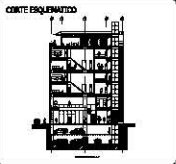
**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO,  
 CENTRO HISTÓRICO COL. DE MÉDICO

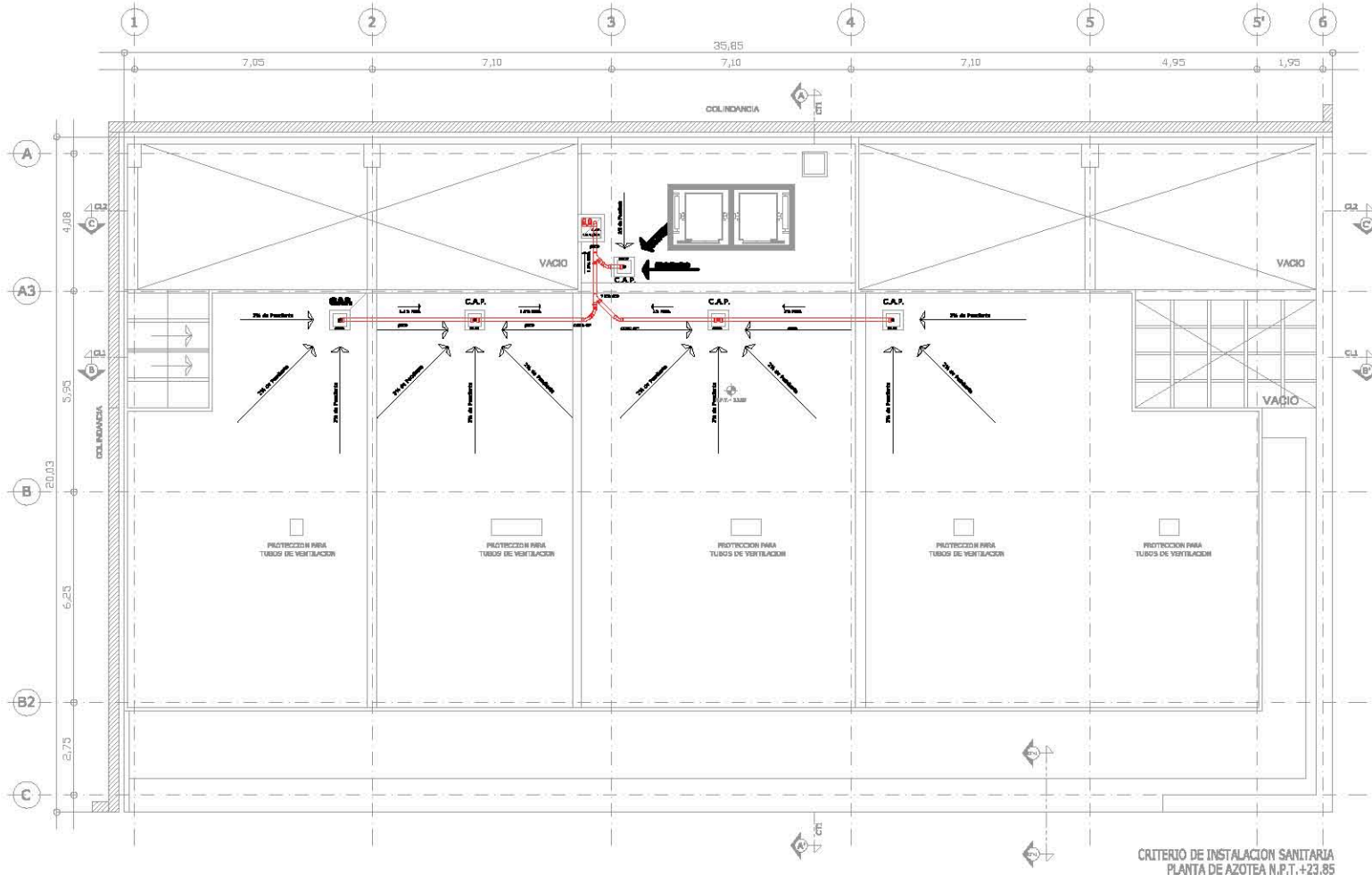


**SECCIONES**  
 INDICAR LAS LOCALIDADES DE CADA PLANTA Y SECCIONES DEL SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN.

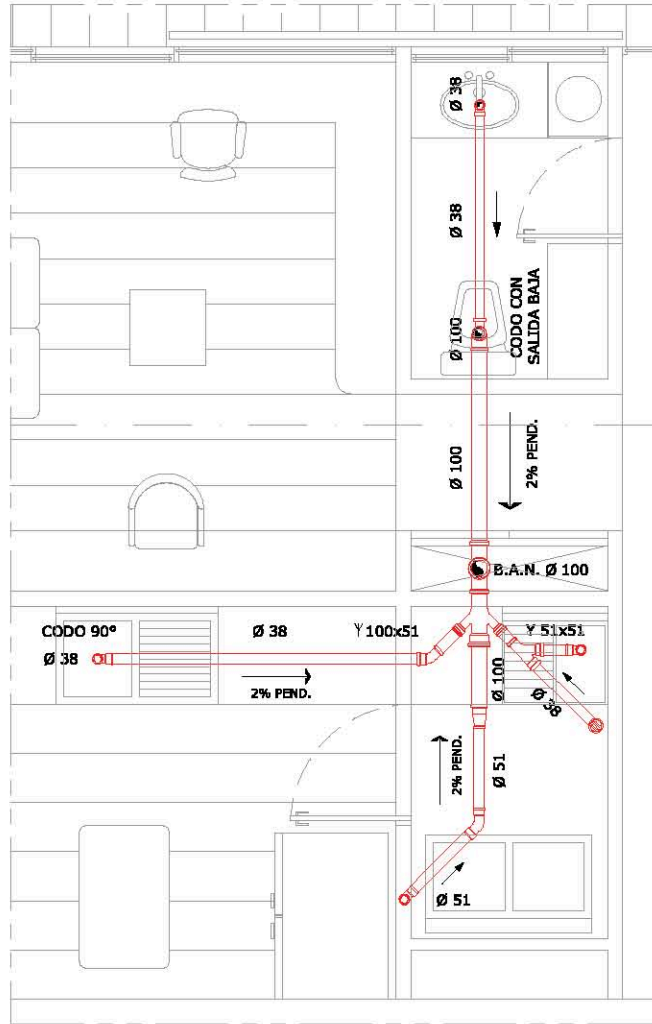
- SEMBOLICA Y NOTAS**
- TUBERIA DE PAPA
  - S.A.R. BOMBA DE AGUAS RESIDUALES
  - S.A.R. BOMBA DE AGUAS PLUVIALES
  - S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACION
  - SALIDA DE PASADIZO
  - COLONIA
  - SERVIDIO DE PASADIZO
  - HORIZONTAL
  - VERTICAL
  - CODO 90°
  - CODO 45°
  - TUBO
  - TUBO
  - TUBO
  - CODO 90° CON VENTILACION
- NOTA: TODOS LOS DIAMETROS EN MILIMETROS



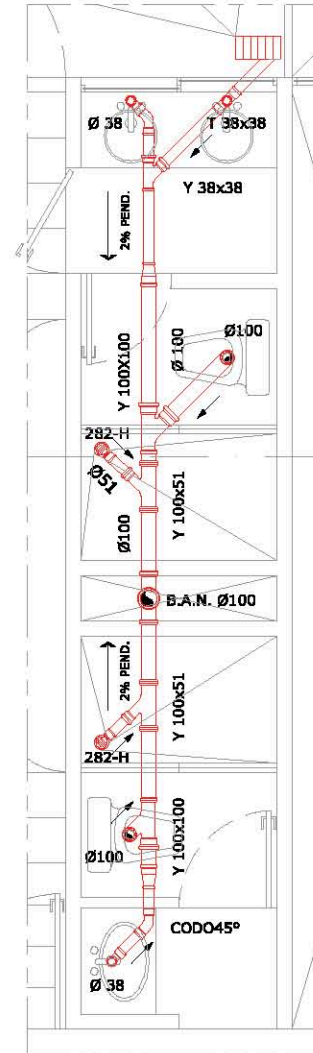
<b>PLANO PLANTA DE AZOTEA</b>	
PLANO	Nº
<b>IS-07</b>	
ESCALA	1:200
FECHA	AGOSTO DE 2010
ESQ. GRAFICA	



CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA  
 PLANTA DE AZOTEA N.P.T. +23.85



**DETALLE 1**



**DETALLE 2**

**CRITERIO DE INSTALACIONES  
SANTARIAS DEPTO. DUPLEX  
PLANTAS TIPO**

**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO: FLORES SANCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 ENVIADOS  
 DISEÑO: TESIS AÑO, FERNANDO MORENO  
 AÑO: ARMANDO FELCASTRE  
 AÑO: HANBERTO ESCALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO  
DE  
USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO,  
CENTRO HISTÓRICO CD. DE MÉXICO.

**UNIDADES DE LOCALIZACIÓN**

**LEGENDA**

LEGENDA DE SIMBOLOS PARA CALLES Y EQUIPAMIENTO  
 DE SERVICIOS SANITARIOS

**LEGENDA DE SIMBOLOS Y NOTAS**

- TUBERIA DE PLASTICO
- TUBERIA DE ACQUILAR METALICO
- BAJA
- S.T.V.
- SALIDA DE VENTILACION
- SALIDA DE ALBANEZ
- COLUMNA
- MANTENIDO DE FLUJO
- PENDIENTE
- ESCALERA
- CODO 90°
- CODO 45°
- "Y" DOBLE
- "Y" SENCILLA
- CODO 90° CON VENTILACION

NOTA: TODOS LOS QUIMICOS ESTAN INDICADOS

**CORTE ESTADISTICO**

**PLANO DE INST. SANITARIA DETALLES**

PLANO	Nº
IS-08	

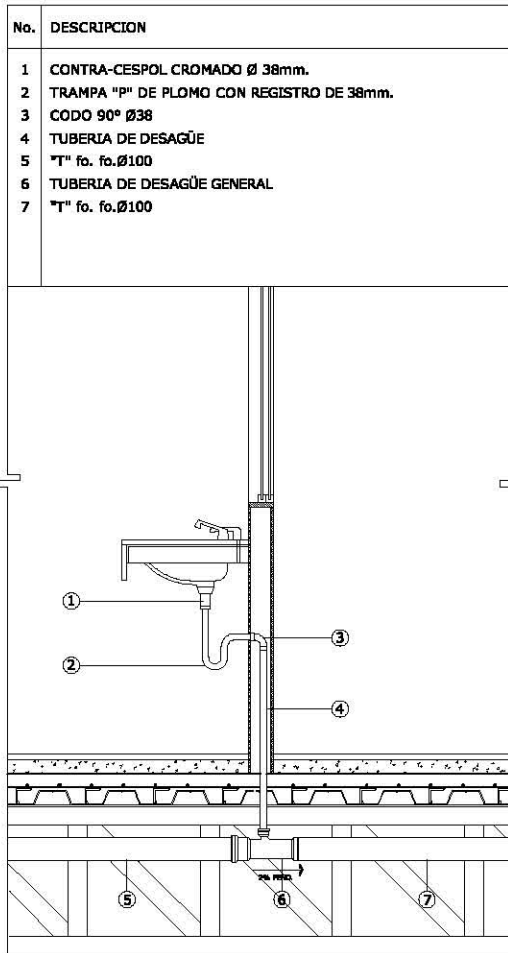
FECHA: AUTORIZACION: IN

ESCALA: 1:50

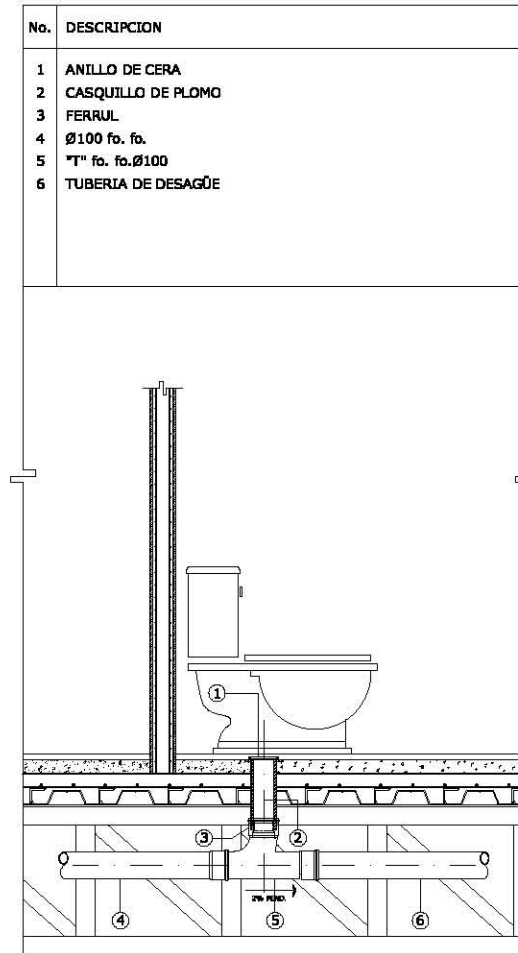
ESCALA: 1:50







DETALLE DESAGÜE DE LAVABO



DETALLE DESAGÜE DE W.C. TANQUE 6 LTS.

**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ONAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SINDICALES:  
 DR. TESIS: APO. FERNANDO MORENO  
 ARQ. ARMANDO PELCASTRE  
 ARQ. HUMBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**

VIVIENDA Y COMERCIO  
 CENTRO HISTÓRICO QZ. DE PÉREZ.

**CICLOS DE LOCALIZACIÓN**

**LOCALIZACIÓN.**  
 QUELE AV. LA GARDIA # 29. CALLE 14 DE NOVIEMBRE  
 DEL CENTRO HISTÓRICO.

**LEGENDA Y NOTAS**

- TUBERIA DE AGUA FRÍA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- ③ CABLEADO
- (C)— MALLA DE CONCRETO
- SUELO AGUA FRÍA. S.A.F.
- SUELO AGUA CALIENTE. S.A.C.
- ⊙ SUELO COLUMNERA DE AGUA. S.C.A.
- (C)— T CON SALIDA HACIA ARIETA
- (C)— T CON SALIDA HACIA ARIETA
- (C)— T CON SALIDA HACIA ARIETA
- ⊙ JUNTO DE CODO HACIA ARIETA CON DISECCIÓN A 45° A DERECHA
- ⊙ JUNTO DE CODO HACIA ARIETA CON DISECCIÓN A LA DERECHA
- ⊙ CODO DE 90°
- ⊙ JUNTO DE CODO HACIA ARIETA CON DISECCIÓN A LA DERECHA
- ⊙ CODO DE 90°
- ⊙ CONEXIÓN TEE

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN MILÍMETROS

**CORTE ESQUEMATICO**

PLANO: INST. SANITARIA. DETALLES

PLANO	Nº.
<b>IS-10</b>	
ESCALA	1:30
FECHA:	ACOSTADO: ME
ESC. GRAFICA	







**PROYECTO DE TESIS**  
 ALUMNO:  
 FLORES SÁNCHEZ ORAR ALEJANDRO  
 TALLER: MAX CETTO  
 SÍNDICOS:  
 DR. TESIS AÑO: FERNANDO MORENO  
 AÑO: ARMANDO PELCASTRE  
 AÑO: HIBERTO RICALDE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
 AVENIDA Y CORREDO,  
 CENTRO HISTÓRICO CD. DE MÉXICO

**CINCUIS DE LOCALIZACIÓN**

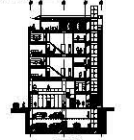


**SECCION:**  
 GLE NIVEL LA CALLE 2 y 3 EN C/DA GLE 14 DE SEPTIEMBRE  
 DEL 2019 DEL 2019

**SEÑALES Y NOTAS**

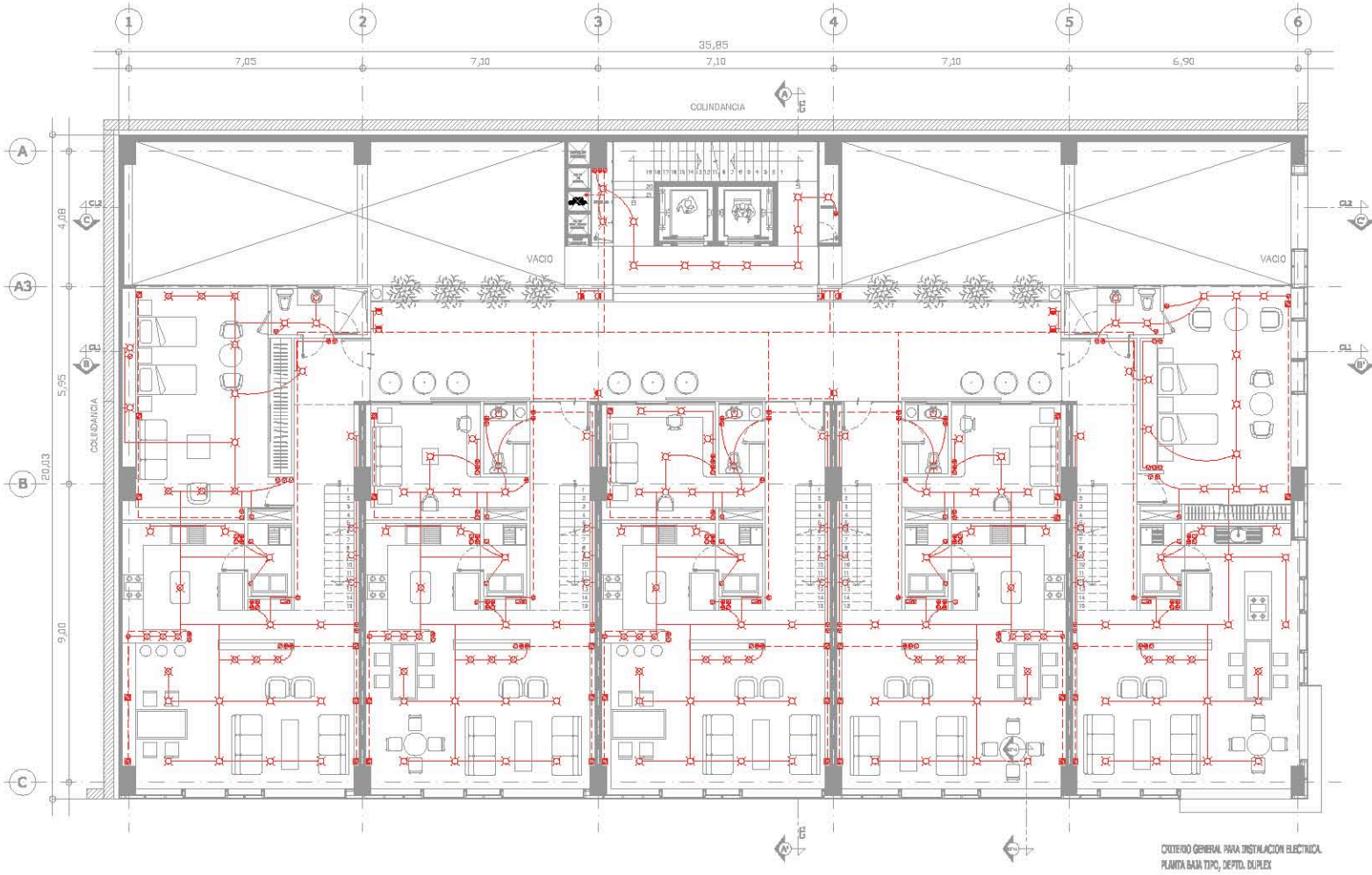
- ← ACREDITADA ELECTRICA
- TUBERIA CONCRETO EN CONCRETO PARA DIFUSION, PRESENCIA EN PARED
- TUBERIA CONCRETO EN CONCRETO PARA DIFUSION, PRESENCIA EN PARED
- ⊗ CONECTOR PARA CONEXION EN PARED DE CONCRETO, 1/2 IN.
- ⊙ BOMBARDER DE LUZ RESISTIVO EN PARED DE CONCRETO, 1/2 IN.
- ⊙ CONECTOR PARA CONEXION EN PARED DE CONCRETO, 1/2 IN.
- ⊙ ANILAJEROS DE CONCRETO, 1/2 IN.
- ⊙ ANILAJEROS DE CONCRETO DE 1/2 IN.
- ⊙ PROTECTOR BLOQ. PASTILLA DE CONCRETO, 1/2 IN.
- ⊙ LAMPARA INCREMENTAL DE 1/2 IN.
- ⊙ TUBERIA DE PLASTICO PARA LAMPARA
- ⊙ TUBERIA DE DISTRIBUCION ELECTRICA

**CORTE ESQUEMATIZADO**



**PLANO INST. ELECTRICA PLANTA TIPO, DEPTO. DUPLEX**

PLANO:	No.
<b>IE-02</b>	
ESCALA:	1:200
FECHA:	AGOSTO 2019
ESC. GRAFICA:	1/200



CRITERIO GENERAL PARA INSTALACION ELECTRICA  
 PLANTA BAJA TIPO, DEPTO. DUPLEX







## Conclusión.

Existen varias conclusiones a las cuales se puede llegar al término de este proyecto de tesis, ya que se han abordado diversos aspectos que en su conjunto han intervenido en la gestación, conceptualización y desarrollo de esta propuesta arquitectónica.

La expectativa inicial de abordar un proyecto de tesis con un tema real como lo es el Edificio de Uso Mixto, Vivienda y Comercio en el Centro Histórico de la Ciudad de México, ha sido satisfactoria, ya que se desarrolló un proyecto arquitectónico que responde a un sitio en particular y de gran importancia dentro de la Ciudad de México, a partir del entendimiento y análisis del lenguaje arquitectónico del contexto urbano en el cual se ubica la propuesta.

Se ha desarrollado un proyecto arquitectónico y ejecutivo a nivel profesional, objetivo pretendido de inicio, en el que se desarrollaron detalles y especificaron materiales.

El edificio, establece un dialogo con su entorno arquitectónico-urbano a través de su lenguaje. En cuanto a la imagen formal de la propuesta, el edificio se expresa con un lenguaje propio y bien definido, a través de las partes que lo conforman; cada actividad se expresa con un lenguaje específico. Retoma conceptos que corresponden al lugar, como el pòrtico en planta baja, que sirve como espacio de transición y articulación entre la calle y el comercio, la masividad, el ritmo en vanos, remates y el patio-corredor en la zona de viviendas.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



La propuesta responde al tema planteado vivienda de nivel medio alto, escasa en el Centro Histórico, a través de departamentos dúplex, ya que permiten una mejor definición entre el espacio público y privado, en tanto los dos penthose se resuelven en una sola planta de igual forma diferenciando entre espacio público y privado, objetivo que se planteó como requerimiento desde el inicio del proyecto. En cuanto al comercio se proponen espacios que se abren a la calle en planta baja, pero que simultáneamente están protegidos por espacios de transición y articulación, los cuales son generados por el área porticada del edificio.

Entre los conocimientos adquiridos al desarrollar este proyecto de tesis, se puede subrayar que se aprendió a leer y analizar de forma particular y general el lenguaje arquitectónico del sitio, por medio de elementos que conforman o constituyen patrones, que se repiten constantemente en las edificaciones y que en su conjunto, definen el perfil o lenguaje arquitectónico de dicho sitio, mismos que se pueden retomar o reelaborar, y servir como materia prima de diseño.

**Herramientas de diseño**

Es importante hacer una reflexión sobre el proceso de diseño, ya que permite identificar las herramientas de diseño empleadas para desarrollar y llegar a una propuesta arquitectónica. Dichas herramientas de diseño son esquemas compositivos, croquis conceptuales y esquemas de organización espacial. Es importante señalar que la etapa de gestación, conceptualización y parte del desarrollo arquitectónico inicial del proyecto, se dibujó a mano alzada, como herramienta de pensamiento en diseño, ya que este método permitió hacer una reflexión constante en dicha fase del proyecto y fue requisito del mismo. De esta etapa en adelante, el desarrollo del proyecto se realizó y dibujó por medio de la computadora, ya que esta herramienta permite hacer las correcciones en menor tiempo; el dibujo a mano alzada se siguió usando en el desarrollo como afinación y depuración del proyecto.





## COSTO TOTAL DEL PROYECTO

En base a costos paramétricos de edificaciones similares se determina el costo total de la construcción del proyecto, se toman como referencia los indicadores de costos sobre la industria de la construcción en México (Bimsa Report 2010), y se toma como parámetro el costo por metro cuadrado de construcción para vivienda nivel medio alto, estacionamiento y comercio.

Desglose del costo total de construcción del proyecto

COSTO TOTAL DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO	
VALOR/m2 DE TERRENO (Valor venta promedio)	\$18.000
VALOR/m2 DE VIVIENDA (Vivienda medio alto)	\$10.434
VALOR/m2 DE ESTACIONAMIENTO (Nivel medio alto)	\$4,677
ÁREA DE TERRENO	726.28 m2
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCION	6227.61 m2
COSTO TOTAL DEL TERRENO	\$13,073,040.00
COSTO DE LA CONSTRUCCION	\$56,711,024.76
<b>COSTO TOTAL</b>	<b>\$69,784,064.76</b>

Fuente: Indicadores de costos sobre la industria de la construcción en México (Bimsa Report 2010)

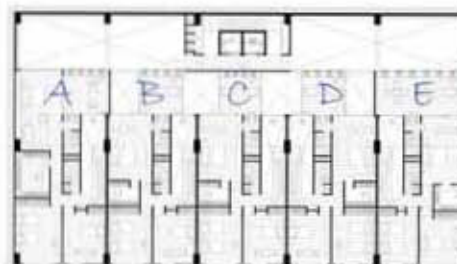
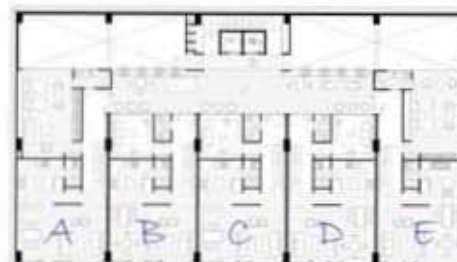
GENERO	CALIDAD	DIC-2010
VIVIENDA MULTIFAMILIAR	BAJA	\$4,569
	MEDIA	\$6,691
	ALTA	\$10,434
ESTACIONAMIENTOS	BAJA	\$3,283
	MEDIA	\$3,138
	ALTA	\$4,677

CONSIDERACIONES PARA LOS VALORES:  
 · TODOS INCLUYEN COSTO DIRECTO, UTILIDAD, LICENCIA Y COSTO DEL PROYECTO APROXIMADO.  
 · ADICIONALMENTE LOS VALORES PARA VIVIENDA INCLUYEN IVA.  
 · CORRESPONDIENTE A LOS MATERIALES, LOS VALORES SON PROMEDIO DIRECTO DE DIVERSOS MODELOS ESPECIFICOS, ANALIZADOS CON BASE A LA INVESTIGACION DE PRECIOS QUE REALIZA BIMSA A FECHAS DETERMINADAS.

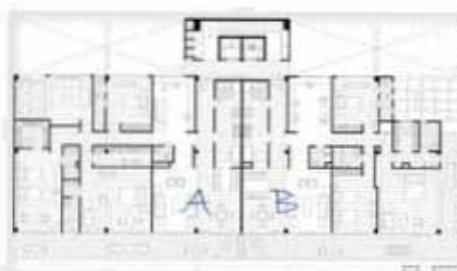
Bimsa Reports 2010.

COSTO POR DEPARTAMENTO DE VIVIENDA		
	M2	COSTO \$
DEPARTAMENTO A + 2 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	229	\$2,501,634
DEPARTAMENTO B + 2 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	181	\$2,000,802
DEPARTAMENTO C + 2 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	180	\$1,990,368
DEPARTAMENTO D + 2 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	181	\$2,000,802
DEPARTAMENTO E + 2 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	224	\$2,449,464
PENTHOUSE A + 2 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	246	\$2,679,012
PENTHOUSE B + 2 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	214	\$2,345,124

P.B. y P.A de viviendas dúplex tipo



Planta de penthouse



## Bibliografía.

Proyecto Centro Histórico, Ciudad de México,  
Asamblea de representantes del D.F.  
I Legislación, Informe Final,  
Mercado y Asociados, 1997.

Programa Parcial de Desarrollo Urbano para el  
Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc D.F.,  
Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos.  
Marzo-Abril, 2000.

Reglamento de Construcciones para el Distrito  
Federal, Arnal Simón Luis, Betancourt Suárez Max,  
Ed. Trillas. cuarta impresión, Septiembre 2002.

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos,  
Inmuebles del Centro Histórico, V.3, INAH  
México, D.F.

Arquitectura Urbana. La regeneración Urbana  
de la Zona Sur de la Alameda Central, México  
Estados unidos, UAM, 1993.

La Rehabilitación de la vivienda: Una alternativa  
para la conservación de los Centros Históricos.  
Paz Arellano Pedro coordinador.  
INAH, México D.F., 1988.

La arquitectura de la Ciudad.  
Aldo Rossi.  
Ed. Gustavo G. 1966.

Vivienda y Ciudades Posibles.  
Carlos Gonzáles Lobo.  
Editorial Escala.

El Centro Histórico, ayer, hoy y mañana.  
INAH. Cristina Barros. Coordinadora.  
1997. México D.F.

Hábitat Social Progresivo, Vivienda y Urbanización.  
Ricardo Tapia Zarricueta y Rosendo Mesías González.  
Publicación del Programa Iberoamericano de Ciencia y  
Tecnología para el desarrollo CYTED.  
Santiago de Chile 2002.

Murguía Díaz Miguel, Mateos Centeno Diana.  
Detalles de Arquitectura, Ed. Árbol, 1997.

The New Architecture of México.  
John V. Mutlow.  
Editorial Image Publishing.  
Australia 2005.

Lo mejor del Siglo XXI.  
Arquitectura Mexicana 2001-2004.  
Arquine+RM.

Higuera + Sánchez.  
Editorial Arquine + RM. 2005.

Isaac Broid.  
Arquitectura Urbana.  
Editorial Arquine.

Le Corbusier 1910-1965.  
W. Boesiger / H. Girsberger  
Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona España 1971.  
7.a edición 2001.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





EDIFICIO DE USO MIXTO VIVIENDA Y COMERCIO  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO