



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS**



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

**PROYECTO:
"REMODELACIÓN DEL MERCADO DE
ARTESANÍAS SAN JUAN"**





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS**



ALUMNA:

NADINE GLORIA SUSANA MALDONADO MUÑOZ

ASESORES:

**ARQ. ALEJANDRO MARTÍNEZ MACEDO
ARQ. ÁNGEL ROJAS HOYO
ARQ. IRVING SORIA RAMÍREZ**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



QUIERO AGRADECER A TODAS Y CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE ME APOYARON EN ESTE GRAN PROYECTO DE VIDA, DESDE EL INICIO HASTA LA CULMINACIÓN DEL MISMO.

A TODOS LOS QUE PARTICIPARON DIRECTA E INDIRECTAMENTE, A LOS QUE ESTUVIERON DÍA Y NOCHE CONMIGO PERO EN ESPECIAL A LOS QUE AL IGUAL QUE YO, SIEMPRE CREYERON EN MÍ Y SUPIERON QUE LO LOGRARÍA. GRACIAS POR LA FE QUE ME TUVIERON Y POR LOS CONSEJOS.

GRACIAS NO SÓLO POR APOYARME, COMPARTIR Y PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO; GRACIAS A TODOS USTEDES POR SER PARTE DE MI VIDA, DE MI HISTORIA Y DE LO QUE AHORA SOY... GRACIAS Y QUE DIOS LOS BENDIGA SIEMPRE!!!

AGRADECIMIENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



GRACIAS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. ORGULLOSA ESTOY DE SER EGRESADA DE "LA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS".

GRACIAS A TODOS Y CADA UNO DE LOS PROFESORES QUE CON SU CONOCIMIENTO, CONSTANCIA Y DEDICACIÓN FUERON PARTE DE MI FORMACIÓN ACADÉMICA, EN ESPECIAL GRACIAS A LOS QUE CONFIARON EN MÍ Y MÁS QUE UNA ASESORÍA, EVALUACIÓN O CONSEJO, ME IMPULSARON A MIRAR SIEMPRE HACIA ADELANTE, A NO CONFORMARME CON UNA ENTREGA O CON UNA CALIFICACIÓN, SINO A VER MÁS ALLÁ DEL CONOCIMIENTO, A NO DETENERME NUNCA Y A ENAMORARME DE MI PROFESIÓN.

A MIS DOS GRANDES ABUELOS: "MAMÁ LUISITA Y PAPÁ CARLOS".

SU EJEMPLO DE VIDA LO LLEVO IMPREGNADO EN MI SER. GRACIAS POR DEMOSTRARME QUE EL AMOR EXISTE Y GRACIAS POR AMARME TANTO. LOS EXTRAÑO Y LOS AMO!!

A MI MAMÁ CHATA:

GRACIAS MA POR TANTOS AÑOS JUNTAS, POR SIEMPRE CREER EN MÍ, APOYARME INCONDICIONALMENTE Y POR TODO TU AMOR. TE AMO MA.

A MI PAPÁ CÉSAR:

GRACIAS PA POR TU GRAN APOYO, TUS SABIOS CONSEJOS, TU PACIENCIA Y POR ESE GRAN SER HUMANO QUE ERES. TE AMO.

GRACIAS A TI MÓNICA POR LLEGAR A MI VIDA Y ENSEÑARME A COMPRENDER TANTAS COSAS. GRACIAS POR ELEGIRME PARA COMENZAR UN NUEVO VIAJE, POR TODOS TUS CONSEJOS, POR SER MI GUÍA, MI COMPAÑERA Y AMIGA PERO SOBRE TODO POR ENSEÑARME A SER PAREJA Y APOYARME EN LA CULMINACIÓN DE ESTE GRAN PROYECTO. TE AMO!!



AGRADECIMIENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



GRACIAS A CADA UNA DE MIS HERMANAS: NELLY, MARY Y VIOLETA.
POR EL AMOR QUE ME TIENEN, LA CONFIANZA QUE ME OFRECEN, EL APOYO QUE ME BRINDAN, EL TIEMPO QUE A LO LARGO DE NUESTRAS VIDAS HEMOS COMPARTIDO Y POR ACEPTARME TAL CUAL SOY. LAS AMO.

GRACIAS A MIS SOBRINOS: INGRID, MONSE, CARLA, ROGELIO, MARIANE, XIMENA, FRIDA Y MELISSA.
PORQUE DE TODOS USTEDES HE APRENDIDO MUCHO, GRACIAS POR SU CONFIANZA, APOYO Y LEALTAD, POR COMPARTIR TANTOS MOMENTOS HERMOSOS E INOLVIDABLES, POR HACERME TAN FELIZ Y VOLVER A SER NIÑA Y VOLVER A CRECER A SU LADO. NUNCA DEJEN DE CREER EN SUS SUEÑOS Y SIEMPRE LUCHEN POR ALCANZARLOS... LOS AMO!!!

GRACIAS A TODOS Y CADA UNO DE MIS AMIGOS, EN ESPECIAL A:
GABY GUERRERO. POR TU GRAN EJEMPLO, NOBLEZA, APOYO Y AMOR.
GERARDO. POR TU AMISTAD, CARIÑO Y MOMENTOS COMPARTIDOS.
XIMENA. POR TODO LO VIVIDO, TU APOYO Y CARIÑO.
MARIANA CORIA. POR TU CARIÑO Y CONFIANZA, APOYO Y CONSEJOS, TIEMPO Y PACIENCIA, POR TU COMPAÑÍA Y POR CREER EN MÍ.
BETO. POR TU CARIÑO, AMISTAD, COMPRENSIÓN Y TIEMPO.
LUPITA. POR TU AMISTAD, APOYO, CARIÑO, SENCILLEZ Y POR COMPARTIR.
ALEJANDRO. POR APRENDER JUNTOS, POR EL ESFUERZO Y LA DEDICACIÓN, LAS BUENAS CHARLAS Y RISAS PERO SOBRE TODO POR LA CONFIANZA, LA LEALTAD Y LA FE.
MEMO: POR TU ESPONTANEIDAD, CARIÑO Y AMISTAD.
PABLO: POR TUS CONSEJOS, APOYO Y CARIÑO.
VANESSA MORETT. POR TODO TU APOYO, TIEMPO, CARIÑO Y AMISTAD.
BERTHA. POR TU AMISTAD, TU SINCERIDAD, APOYO Y CARIÑO.
GERMÁN. POR TU EJEMPLO, BUENOS CONSEJOS Y AMISTAD.

AGRADECIMIENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



LA CALIDAD ARQUITECTÓNICA, NO ES PARA MÍ, SER INCLUIDO ENTRE LOS LÍDERES DE LA ARQUITECTURA O FIGURAR EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

PARA MÍ LA REALIDAD ARQUITECTÓNICA SÓLO PUEDE TRATARSE DE QUE UN EDIFICIO ME CONMUEVA O NO. ¿CÓMO PUEDO PROYECTAR ALGO SIMILAR AL ESPACIO DE UNA FOTOGRAFÍA? ¿CÓMO PUEDEN PROYECTARSE COSAS CON TAL PRESENCIA, COSAS BELLAS Y NATURALES QUE ME CONMUEVAN UNA Y OTRA VEZ?

TODOS LO CONOCEMOS MUY BIEN: VEMOS A UNA PERSONA Y TENEMOS UNA PRIMERA IMPRESIÓN DE ELLA. ALGO PARECIDO ME OCURRE CON LA ARQUITECTURA. EN UN EDIFICIO, VEO UN ESPACIO Y PERCIBO UNA ATMÓSFERA, Y, EN DÉCIMAS DE SEGUNDO, TENGO UNA SENSACIÓN DE LO QUE ES.

LA ATMÓSFERA HABLA DE UNA SENSIBILIDAD EMOCIONAL, UNA PERCEPCIÓN QUE LOS SERES HUMANOS TENEMOS PARA SOBREVIVIR.

HAY ALGO DENTRO DE NOSOTROS QUE NOS DICE ENSEGUIDA UN MONTÓN DE COSAS; UN ENTENDIMIENTO, UN CONTACTO, UN RECHAZO INMEDIATO. ALGO BIEN DISTINTO DE ESE OTRO PENSAMIENTO LINEAL QUE NOSOTROS TAMBIÉN POSEEMOS Y QUE TAMBIÉN ME GUSTA: PASAR MENTALMENTE DE LA A, A LA B, DE UNA FORMA ORDENADA. CONOCEMOS BIEN LA RESPUESTA EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA Y ALGO PARECIDO OCURRE TAMBIÉN EN ARQUITECTURA; NO TAN PODEROSO COMO EN LA MÚSICA, PERO TAMBIÉN ESTÁ AHÍ...

“ENCUENTRO HERMOSO CONSTRUIR UN EDIFICIO E IMAGINARLO EN SU SILENCIO. ESTO ES, HACER DEL EDIFICIO UN LUGAR SOSEGADO, ALGO BASTANTE DIFÍCIL DE LOGRAR HOY EN DÍA QUE NUESTRO MUNDO ES TAN RUIDOSO”.

PETER ZUMTHOR, ATMÓSFERAS

“NO PUEDO IMAGINAR UNA VIDA VIDA SANA Y MORAL EN LA QUE FALTE LA BELLEZA”

LUIS BARRAGÁN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	2
CAPÍTULO 1. ESTADO ACTUAL	7
1.1. UBICACIÓN	8
1.2. VIALIDADES	13
1.3. IMAGEN URBANA Y CONTEXTO	15
1.4. EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA	16
1.5. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL	20
1.5.1. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES	22
1.5.2. ESPACIALIDAD DEL SITIO	26
1.5.3. EJES COMPOSITIVOS	27
1.5.4. FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES	28
1.5.5. TIPOLOGÍA	29
1.5.6. ANÁLISIS FUNCIONAL, FORMAL Y AMBIENTAL	31
1.6. CONCLUSIÓN	37
1.7. DEMANDA REAL	37





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

2.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	38
2.1.1. PLANTA DE CONJUNTO	39
2.1.2. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	40
2.1.3. FACHADAS	44
2.1.4. CORTES ARQUITECTÓNICOS	46
2.1.5. CORTES POR FACHADA Y DETALLES	51
2.1.6. DETALLES CONSTRUCTIVOS	55
2.1.7. PLANO DE ALBAÑILERÍA	57
2.1.8. INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	62
2.1.9. INSTALACIÓN ELÉCTRICA	66
2.1.10. INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS	67





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



CAPÍTULO 3.
INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN

3.1. INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN 68

3.2. IMÁGENES 75

3.2.1. MAQUETA 76

3.2.2. PERSPECTIVAS RENDER 78

3.3. ENFOQUE 81

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES

4.1. CONCLUSIONES 82

4.2. BIBLIOGRAFÍA 83



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



EN EL PROYECTO QUE PRESENTO, SE MUESTRA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO Y SU ENTORNO, ASÍ COMO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN A LAS NECESIDADES DEL MISMO.

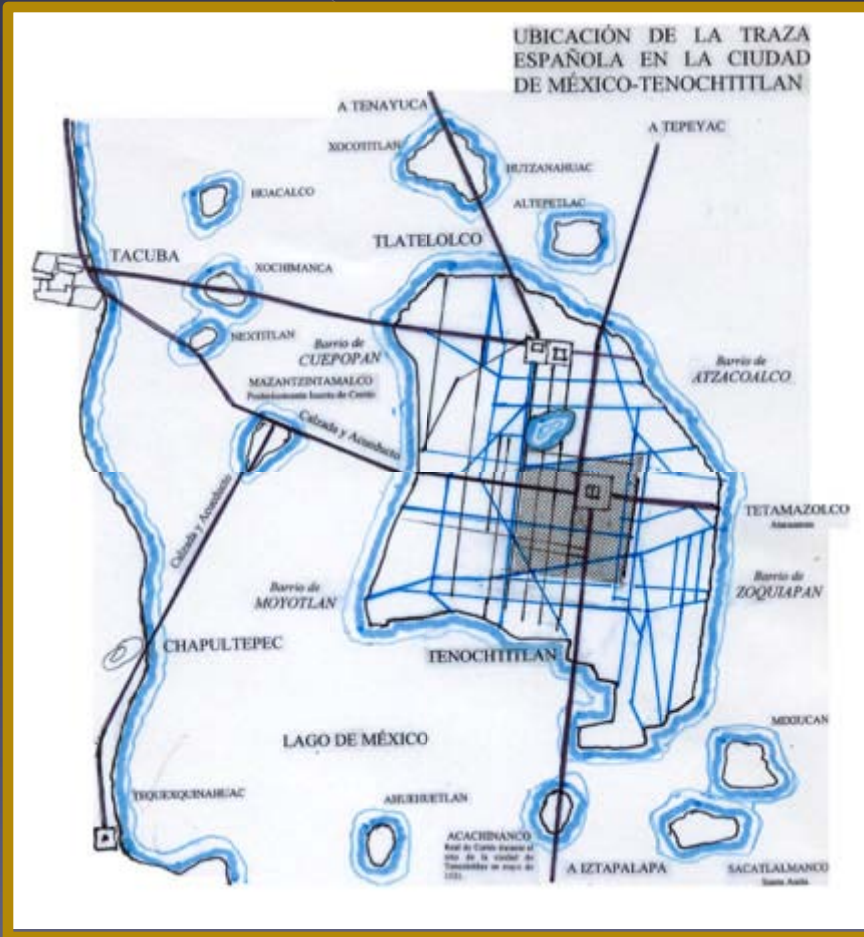
EL MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN SE ENCUENTRA UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, LUGAR DONDE ACTUALMENTE EXISTEN PROBLEMAS COMO SON LA INSEGURIDAD, INSALUBRIDAD, ABANDONO, DESCUIDO Y DETERIORO DE ALGUNOS EDIFICIOS Y ESPACIOS URBANOS.

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA RESPONDE A DOS ASPECTOS, PRIMERO A UNA DEMANDA REAL POR PARTE DE LOS LOCATARIOS DEL MERCADO Y SEGUNDO, A MI TRABAJO COMO ARQUITECTA: LA SOLUCIÓN DE UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

LA RESPUESTA A ESTA DEMANDA NOS LLEVA A PLANTEAR UNA REMODELACIÓN COMPLETA DEL EDIFICIO, A REACTIVAR LA ZONA Y CONVERTIRLA EN UN CORREDOR TURÍSTICO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES LA CIUDAD DE MÉXICO-TENOCHTITLAN ESTABA DIVIDIDA EN 4 BARRIOS, UNO DE ELLOS LLAMADO SAN JUAN MOYOTLAN Y SU TEMPLO O TEOCALLI ESTABA DONDE HOY SE APRECIA LA LLAMADA BASÍLICA DE SAN JOSÉ. LA PALABRA NÁHUATL TECPAN SIGNIFICA "CASA O PALACIO REAL, ES DECIR, DENOMINA AL EDIFICIO DONDE DESPACHABAN LAS AUTORIDADES. EL TECPAN DE MOYOTLAN SE LOCALIZABA AL ORIENTE DE LA PLAZUELA DE SAN JUAN, DONDE ACTUALMENTE SE UBICA EL MERCADO DE ARTESANÍAS. EN AQUELLA ÉPOCA EL TIANGUIS DE MOYOTLAN QUEDABA FRENTE AL TEOCALLI Y AL TECPAN.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



APENAS TRANSCURRIDA LA CONQUISTA DEL IMPERIO AZTECA, LOS ESPAÑOLES PROCEDIERON A ELABORAR LA PRIMERA TRAZA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COMO CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA; EN ELLA EL BARRIO DE MOYOTLAN PASÓ A SER LA PARCIALIDAD DE SAN JUAN DE LA PENITENCIA O DE LOS PENITENTES Y CONTINUÓ SIENDO UN BARRIO INDÍGENA.

ALLÍ, EN EL LUGAR QUE OCUPABA EL TECPAN PREHISPÁNICO SE CONSTRUYÓ EL NUEVO EDIFICIO PARA LA AUTORIDAD VIRREINAL DE LA PARCIALIDAD, QUE ERA UN JUEZ DE NATURALES Y AUTORIDAD CIVIL DEL BARRIO. NO OBSTANTE PREDOMINÓ EL ANTIGUO NOMBRE AUTÓCTONO Y POR ELLO SE CONOCIÓ COMO TECPAN DE SAN JUAN, NOMBRE QUE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX TODAVÍA SE EMPLEABA PARA REFERIRSE A LA ZONA, AUNQUE DESDE LUEGO YA NO EXISTÍA LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGLO XVI.

EL MERCADO PREHISPÁNICO DE MOYOTLAN SIGUIÓ OPERANDO EN EL MISMO LUGAR DESPUÉS DE LA CONQUISTA, AHORA LLAMADO LA PLAZUELA DE SAN JUAN.

PARA LA DÉCADA DE 1840 EL BARRIO DE SAN JUAN ERA UNO DE LOS MÁS POPULOSOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, Y SU MERCADO, EN LOCALES Y TIANGUIS DISPERSOS ENTRE LAS CALLES DEL RUMBO ERA EL PRINCIPAL DE LA URBE. ALGUNAS DE ESAS CALLES AÚN CONSERVAN EL NOMBRE QUE TENÍAN EN AQUEL TIEMPO, ORIGINALMENTE REFERIDO AL TIPO DE MERCADERES QUE ALLÍ HABÍA: DELICIAS (POR LAS FONDAS).

EN 1841 SE ARRENDÓ LA PLAZUELA DE SAN JUAN POR 9 AÑOS; DE INMEDIATO SE CONSTRUYERON JACALES PARA HABITACIÓN Y OTROS DEDICADOS A LA VENTA DE FRUTAS, VERDURAS Y OTRAS MERCADERÍAS.

EN 1849 SE QUITARON LOS JACALES Y EN 1850 SE CONSTRUYÓ EL MERCADO ITURBIDE O DE SAN JUAN DONDE SE ENCONTRABA EL VIEJO TECPAN DE SAN JUAN.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



EL EDIFICIO SE CONSTRUYÓ DE MAMPOSTERÍA Y COSTO 44 000 PESOS, CONTABA CON 34 CAJONES INTERIORES Y 42 EXTERIORES, ADEMÁS DE 2 PATIOS DONDE SE UBICABAN 100 VENDEDORES DEL VIENTO, ES DECIR, EN TIANGUIS AL AIRE LIBRE. LOS COMERCIANTES CRIOLLOS Y MESTIZOS DE LA CALLE AGUA ESCONDIDA (ACTUALMENTE AYUNTAMIENTO) OCUPARON LOS NUEVOS LOCALES Y CONTROLARON EL MERCADO.

ANTECEDENTES
HISTÓRICOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



EL MERCADO DE ITURBIDE O DE SAN JUAN FUE EL PRIMERO QUE SE CONSTRUYÓ EN EL PAÍS CON FACILIDADES LOGÍSTICAS. NO OBSTANTE, DECAYÓ – Y CON ÉL EL BARRIO DE SAN JUAN- CUANDO SE ABRIÓ EN 1880 EL MERCADO DE LA MERCED.

EN PLENO PORFIRIATO – ÉPOCA DEL AUGE DE LAS CONSTRUCCIONES CON ESTRUCTURAS DE METAL- SE DECIDIÓ DEMOLER EL MERCADO ITURBIDE PARA CONSTRUIR UNO NUEVO, DE FIERRO Y VIDRIO, EL CUAL SE INAUGURÓ EN 1899, AUNQUE LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN NO CONCLUYERON SINÓ HASTA DESPUÉS (SEGÚN LAS COSTUMBRES GUBERNAMENTALES). EL ARQUITECTO ENCARGADO FUE FRANCISCO R. BLANCO, QUIEN TAMBIÉN REEDIFICARÍA LOS MERCADOS DE LORETO Y LA MERCED.

LA FABRICACIÓN DE LA ESTRUCTURA METÁLICA SE REALIZÓ EN AUSTRIA Y CONSTABA DE 5 NAVES CON 4 BÓVEDAS DE VIDRIO. TENÍA 300 LOCALES, DABA CABIDA A UN CENTENAR DE VENDEDORES EN LOS PASILLOS Y A UNA CANTIDAD SIMILAR EN EL TIANGUIS EXTERIOR.

LA ENTRADA PRINCIPAL DEL NUEVO MERCADO DE SAN JUAN ESTABA SOBRE LA CALLE DE ERNESTO PUGIBET.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



EN 1955, LOS AFANES DE UNA SUPUESTA MODERNIDAD, LLEVARON A QUE SE DEMOLIERA EL EDIFICIO DEL MERCADO, CON SU NOTABLE ESTRUCTURA METÁLICA Y SUS VITRALES EUROPEOS. LOS COMERCIANTES DE LOS LOCALES INTERIORES FUERON REUBICADOS EN LAS ANTIGUAS BODEGAS DE TABACO QUE CONSERVARON SU TECHO ORIGINAL Y DONDE SE ENCUENTRAN HASTA EL DÍA DE HOY. LOS COMERCIANTES EXTERIORES DEL VIEJO MERCADO FUERON REUBICADOS EN EL DE SAN JUAN ARCOS DE BELÉN. LOS VENDEDORES DE FLORES FUERON TRASLADADOS A UNA CONSTRUCCIÓN EX PROFESO EN LA PLAZA DE PESCADITOS, EN LA ESQUINA DE LAS CALLES LUIS MOYA Y ERNESTO PUGIBET. LOS COMERCIANTES EN TELAS, JARCIERÍA Y ARTESANÍAS SE UBICARON EN OTRO MERCADO EN DOCTOR VALENZUELA Y ARCOS DE BELÉN; CUANDO SE CONSTRUYÓ EL METRO SE TRASLADARON AL MERCADO DE ARTESANÍAS. FINALMENTE EL 14 DE NOVIEMBRE DE 1970 SE INAUGURA EL ACTUAL MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN.



**MERCADO DE ARTESANÍAS DE
SAN JUAN EN 1970**

**ANTECEDENTES
HISTÓRICOS**





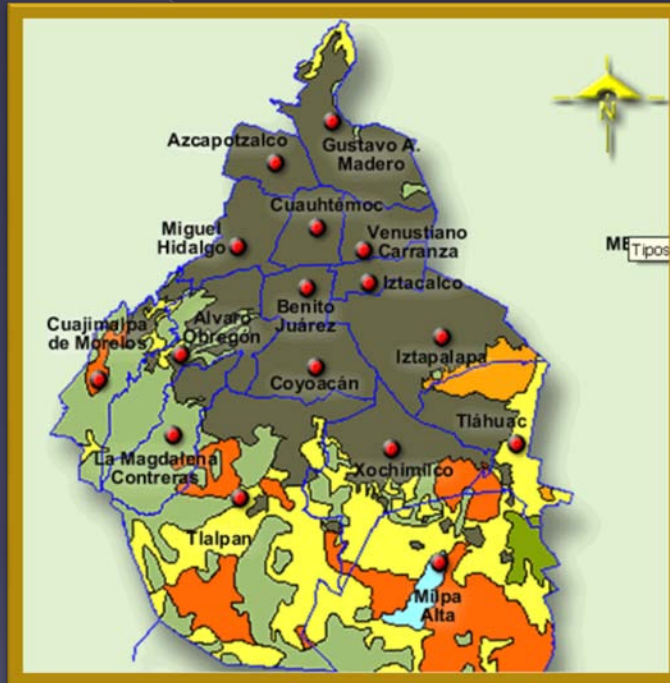
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



CAPÍTULO 1.
ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS

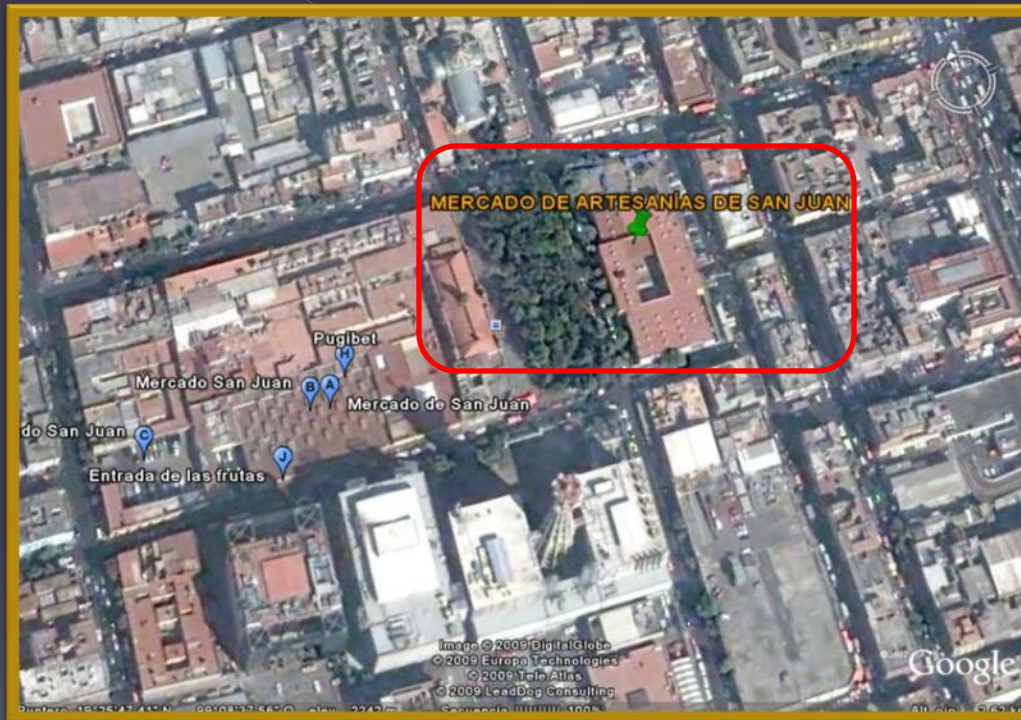


EL MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN SE UBICA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC. DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DF, SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA III, ZONA DE LAGO.

UBICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



**AYUNTAMIENTO No. 86 ESQ. BUEN TONO, COL. CENTRO ,
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D. F.**

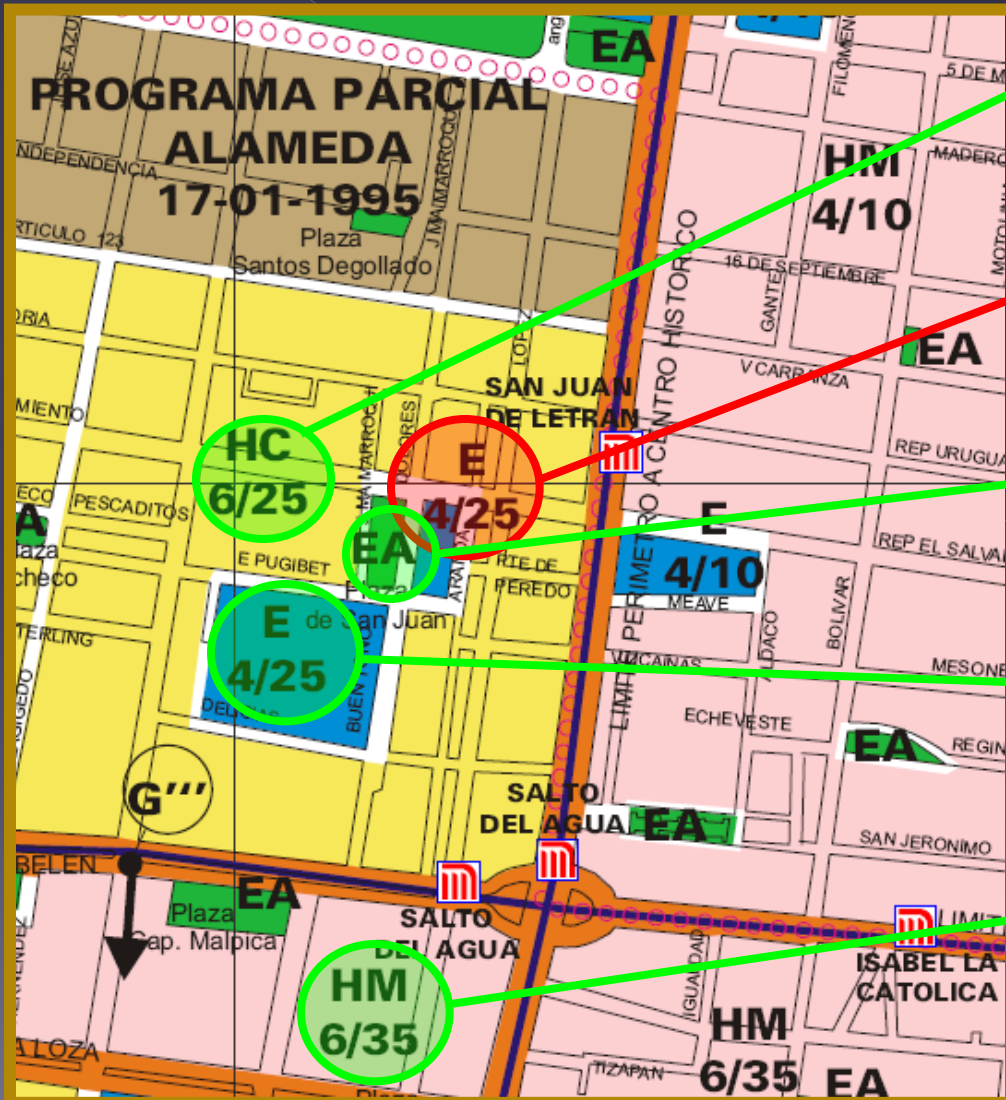
UBICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



HC: 6/25

HABITACIONAL CON COMERCIO, 6 NIVELES 25% DE ÁREA LIBRE.

E: 4/25

EQUIPAMIENTO, 4 NIVELES 25% DE ÁREA LIBRE.

EA

ESPACIOS ABIERTOS, (DEPORTIVOS, PLAZAS, PARQUES Y JARDINES).

E: 4/25

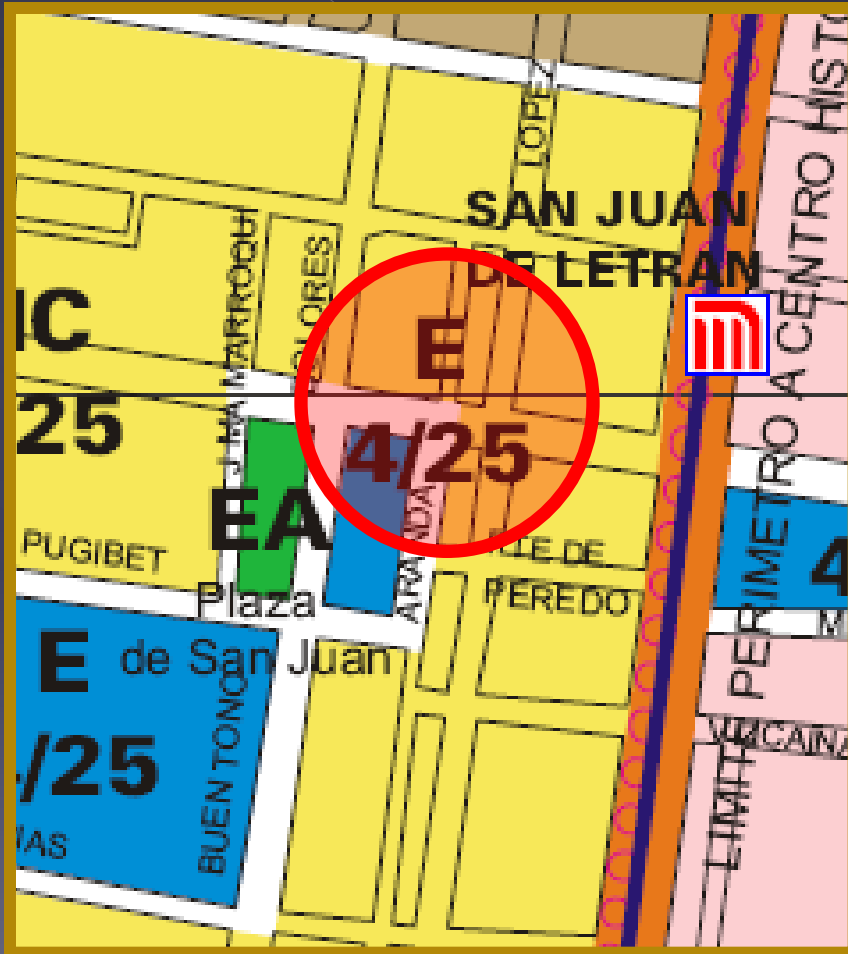
Equipamiento, 4 niveles 25% de área libre.

HM: 6/35

Habitacional mixto, 6 niveles 35% de área libre.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



E: EQUIPAMIENTO

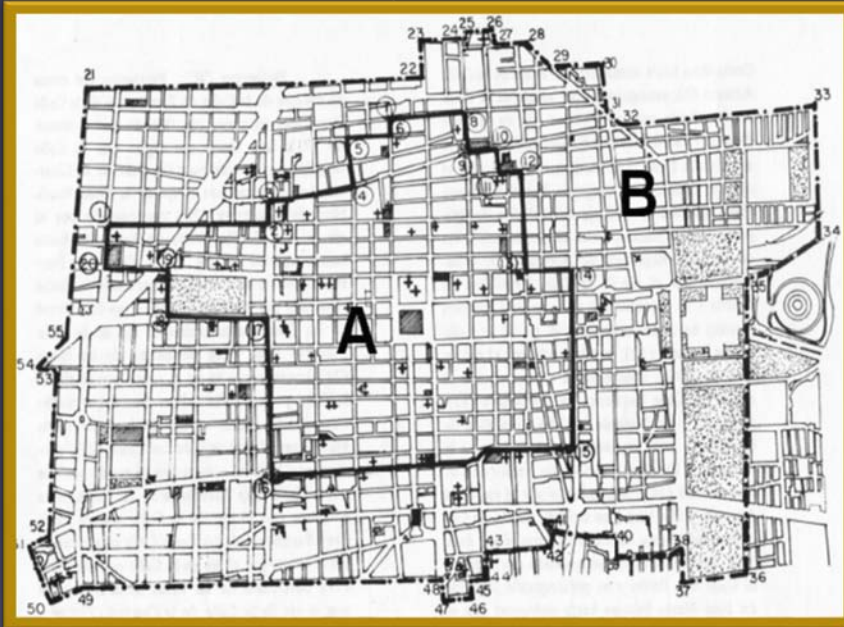
4/25: 4 NIVELES / 25% AREA LIBRE

SALUD, EDUCACIÓN, CULTURA, RECREACIÓN,
DEPORTES, CEMENTERIOS, ABASTO,
SEGURIDAD, E INFRAESTRUCTURA.

UBICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



EL 11 DE ABRIL DE 1980 SE DECLARA "ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS" AL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO; SUBDIVIDIENDO EL ÁREA EN 2 PERÍMETROS: EL "A", QUE ENCIERRA LA ZONA QUE CUBRIÓ LA CIUDAD PREHISPÁNICA Y SU AMPLIACIÓN VIRREINAL HASTA LA INDEPENDENCIA; Y EL PERÍMETRO "B", QUE CUBRE LAS AMPLIACIONES DE LA CIUDAD HACIA FINALES DEL SIGLO XIX. DE ESTE MODO EL BARRIO DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS PERTENECEN AL PERÍMETRO "B".

UBICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



ANDADOR PEATONAL

1. ANDADOR PEATONAL EN CALLE BUEN TONO ENTRE CALLE AYUNTAMIENTO Y PUGIBET

CALLE LOCAL

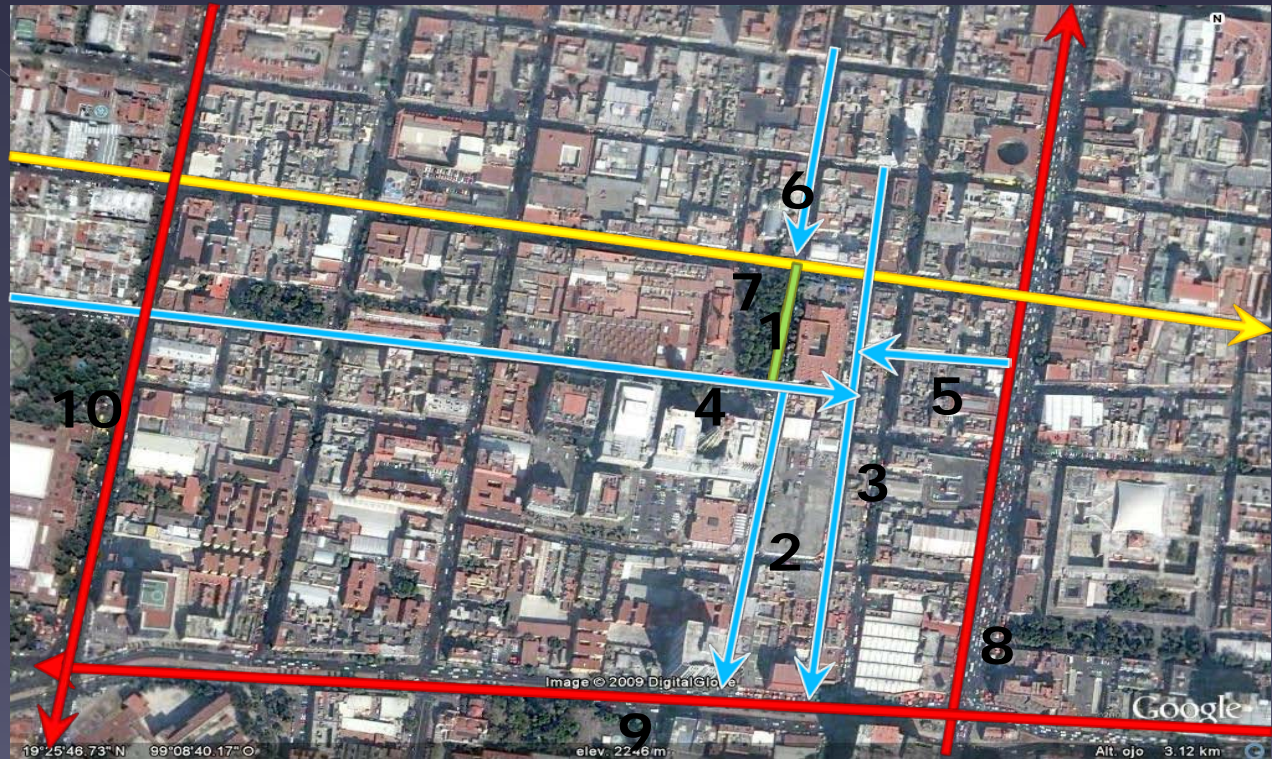
2. CALLE BUEN TONO
3. CALLE ARANDA
4. CALLE ERNESTO PUGIBET
5. CALLE PUENTE DE PEREDO
6. CALLE DOLORES

CALLE PRINCIPAL

7. CALLE AYUNTAMIENTO

AVENIDA PRINCIPAL

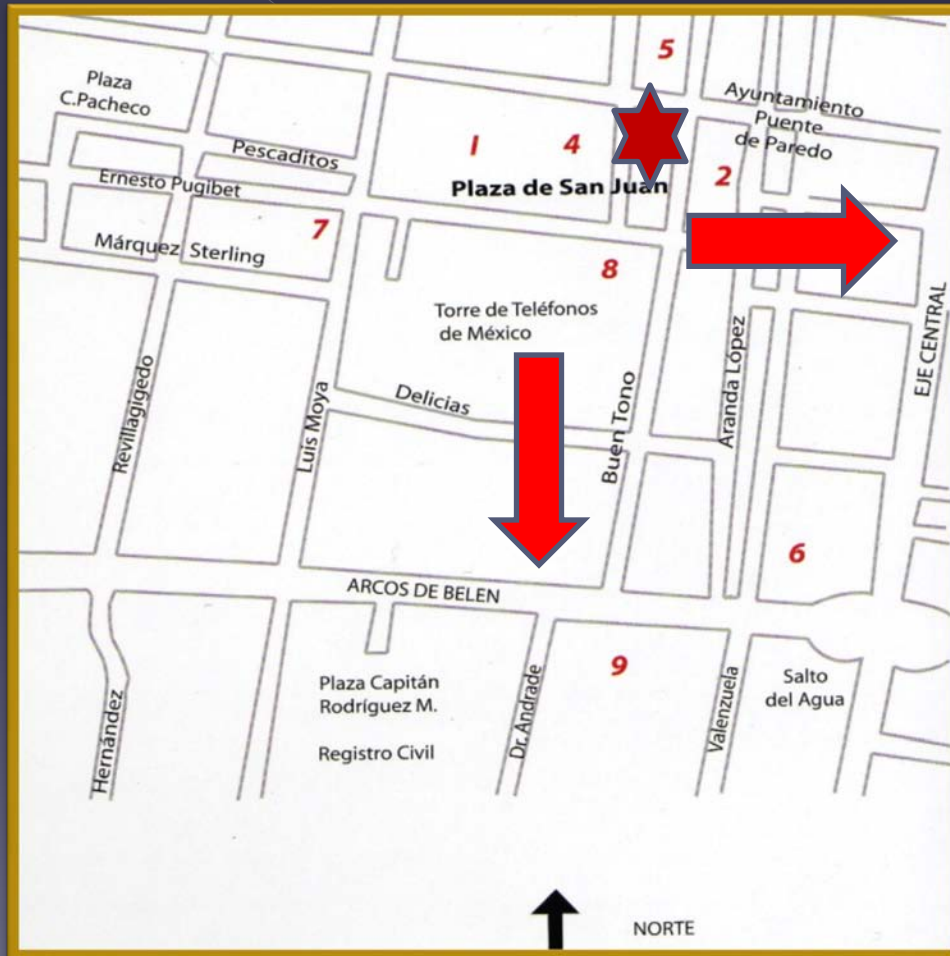
8. EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS
9. AV. CHAPULTEPEC
10. BALDERAS



*CLASIFICACIÓN DE VIALIDADES DEL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO DE SEDESOL.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



LAS PRINCIPALES AVENIDAS SE ENCUENTRAN AL ORIENTE DEL MERCADO, EL EJE CENTRAL Y AL SUR ARCOS DE BELEN; AL NORTE AV. JUÁREZ Y AL PONIENTE LA CALLE DE BALDERAS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



LOS PRINCIPALES ELEMENTOS QUE DETERMINAN LA IMAGEN URBANA, SON LAS ALTURAS, LOS REMETIMIENTOS Y LAS FACHADAS. ESTAS ESTÁN CONFORMADAS POR LAS TEXTURAS, LOS COLORES, LAS FORMAS DE LAS EDIFICACIONES Y LOS ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN, COMO PUERTAS, VENTANAS, CORNISAS, MARQUESINAS, MOBILIARIO URBANO, SEÑALAMIENTOS, ANUNCIOS Y LOS MATERIALES DE QUE ESTÁN CONFORMADOS. EN LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC ENCONTRAMOS DIFERENTES MOMENTOS HISTÓRICOS: LA CIUDAD COLONIAL, LA CIUDAD PORFIRISTA, Y LA CIUDAD MODERNA; POR LO ANTERIOR RESULTA INDISPENSABLE CONSERVARLA YA QUE ES EL EJE DE DESARROLLO DEL RESTO DE LA CIUDAD. LA DELEGACIÓN HA SIDO AFECTADA EN SU ESTRUCTURA FÍSICO-ESPACIAL POR LA PÉRDIDA DE SUS SÍMBOLOS, HITOS Y ELEMENTOS DE REFERENCIA URBANA, QUE EN SU CONJUNTO DAN CARÁCTER, IDENTIDAD Y VALOR A LA ZONA Y A LA CIUDAD. LO ANTERIOR, SE HA DEBIDO AL DETERIORO DE SUS EDIFICACIONES Y SU ENTORNO, POR LA AUSENCIA DE MANTENIMIENTO, PROLIFERACIÓN DEL COMERCIO INFORMAL Y LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AMBIENTAL.

LOS EDIFICIOS UBICADOS ALREDEDOR DEL MERCADO, QUE PRINCIPALMENTE SON DE COMERCIO Y VIVIENDA ESTÁN MUY DETERIORADOS. LA PLAZA DEL BUEN TONO, QUE ES EL ESPACIO ABIERTO Y CON ÁRBOLES, MÁS CERCANO AL MERCADO TAMBIÉN ESTA DETERIORADO Y ABANDONADO ADEMÁS DE QUE NO SE INTEGRA DIRECTAMENTE AL EDIFICIO A PESAR DE SER TAN PRÓXIMOS.

IMAGEN URBANA Y CONTEXTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



BASE DE CAMIONES Y TORRE
DE TELMEX



PARQUE DEL BUEN TONO



ESTACIONAMIENTO PÚBLICO



RADIODIFUSORA XEW



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE GUADALUPE DEL BUEN TONO



MERCADO DE SAN JUAN

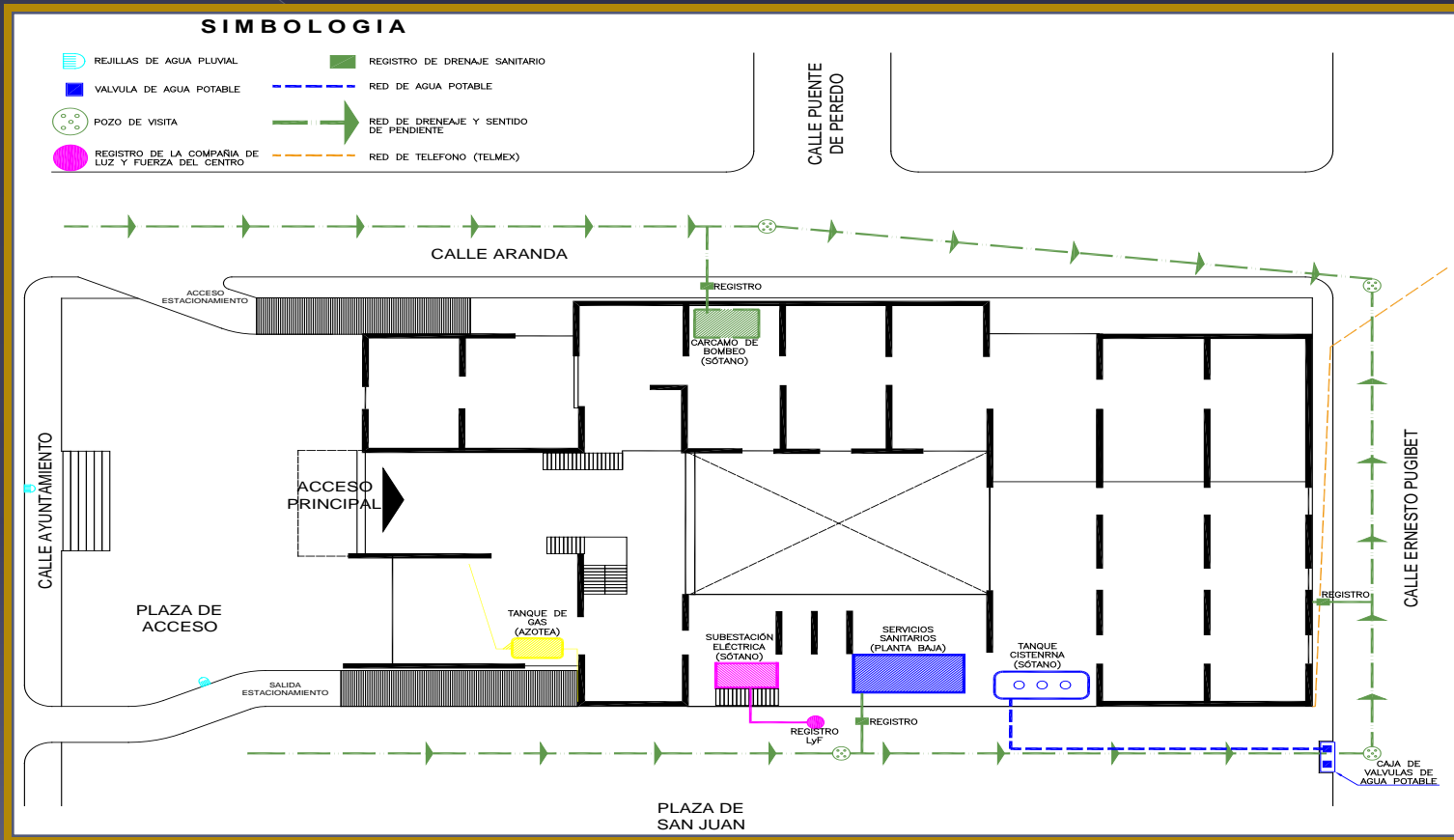
EQUIPAMIENTO E
INFRAESTRUCTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



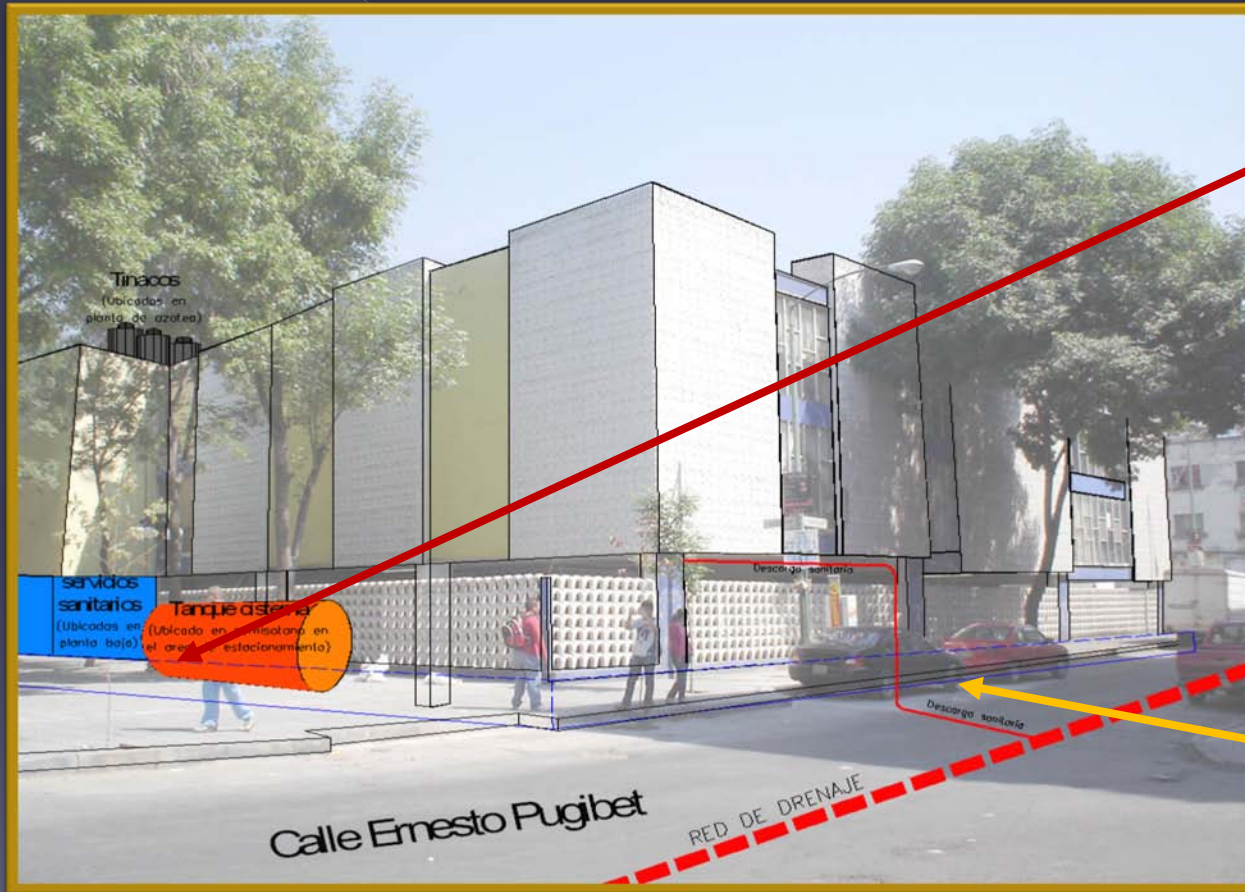
PLANO DE REDES EXISTENTES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



ACOMETIDA DEL AGUA POTABLE, LA CUAL DESEMBOCA EN UN TANQUE CISTERNA, DEL QUE SE DESPRENDE LA LÍNEA DE ALIMENTACIÓN HACIA LOS TINACOS PARA DAR SERVICIO POR GRAVEDAD A TODO EL EDIFICIO.

UNA DE LAS TRES SALIDAS CON LAS QUE CUENTA EL EDIFICIO PARA DESALOJAR TANTO LAS AGUAS NEGRAS, COMO LAS AGUAS GRISES.

EQUIPAMIENTO E
INFRAESTRUCTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



EL MERCADO CUENTA CON LOS SERVICIOS NECESARIOS PARA SU BUEN FUNCIONAMIENTO, SIN EMBARGO ES NECESARIO DARLE MANTENIMIENTO.



**EQUIPAMIENTO E
INFRAESTRUCTURA**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



FACHADA NORTE, PLAZA DE ACCESO.



FACHADA ORIENTE Y ESTACIONAMIENTO.

DIAGNÓSTICO DEL
ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



LOS PRINCIPALES PROBLEMAS DEL ESTADO ACTUAL DEL MERCADO SON:

-EL ACCESO PEATONAL

-EL DETERIORO EN FACHADAS



LA FALTA DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL DENTRO DEL MERCADO

-LA FALTA DE USO DEL PATIO INTERIOR

-LA INSUFICIENCIA DE SERVICIOS SANITARIOS PARA TODO EL EDIFICIO



-LA FALTA DE RAMPAS Y ELEVADORES DENTRO DEL EDIFICIO

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

DIAGNÓSTICO DEL
ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



Elemento	Base Original / Posterior	1° Acabado	2° Acabado	Estado
Planta Estacionamiento				
Columna	Concreto Armado Original	Pintura de Esmalte, Amarilla, Gris y Blanca Posterior		Bueno
Trabes	Concreto Armado Original	?	?	
Muros de contención	Concreto Armado Original	Pintura blanca Posterior	Pintura de esmalte gris y amarillo Posterior	Regular
Piso rampa	Concreto Armado Rayado Original			Bueno
Piso estacionamiento	Concreto Original			Regular
Celosía	Concreto prefabricado Original	Pintura blanca Posterior		Deteriorado
Estructura Celosía	Poste de acero Original	Cemento Original	Pintura blanca Posterior	Deteriorado
Techo	Losa de concreto armado Original			Regular
Canaleta perimetral	?	?	?	Deteriorado
Escalera exterior	?	?	?	Regular
Barandal de escalera exterior	Perfiles de acero Original	Pintura alquidámica Posterior		Pintura dañada
Columnas interiores	Concreto armado Original	Aplanado de cemento Original	Pintura color hueso ó enchapado de madera Posterior	Deteriorado

DIAGNÓSTICO DEL
ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



Elemento	Base Original / Posterior	1° Acabado	2° Acabado	Estado
Trabes	Concreto armado	?	?	?
Muros interiores	Block de cemento 10x30cm Original	Pintura <u>vinílica</u> blanca Original	Enchapado de madera	Deteriorado
Piso plaza	Adoquín rectangular 20x40cm Original			Bien
Piso baños	Loseta 20x10cm Posterior			Bien
Cancelerías	Aluminio Original			Deteriorado
Cortinas Locales	Cortina metálica ondulada Original			Bien
Jardineras	Concreto prefabricado Original	Pintura azul Posterior		
Herrería jardineras	Herrería en arcos Posterior	Pintura blanca Posterior		Deteriorados
Muros exteriores	Bloc de cemento de 15x30cm Original	Enchapado con prefabricados de cemento Original	Pintura blanca Posterior	Regular
Canaleta de desagüe de aguas pluviales	Acero Original	Rejilla Irving Original		Deteriorada
Techo acceso	Concreto Original	Plafón Original	Lámina perimetral Original	Deteriorado
Escaleras	Estructura de acero Original	Pintura amarilla Posterior		Deteriorado



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



Elemento	Base Original / Posterior	1° Acabado	2° Acabado	Estado
Peldaños	Prefabricado de cemento Original	Pintura blanca, amarillo- posterior- azul, azulejo 10x10cm- original		Deteriorado
Barandal	Perfiles de aluminio, acrílico, madera Original			Regular
Losa techo	Concreto armado Original	Tyrol Original	Impermeabilizante	Deteriorado
Tragaluz	Aluminio con acrílico-domo Original	Perfil de aluminio con rejilla de aluminio Original		Deteriorado
Losa de concreto P.A.	Concreto armado	Plafón de yeso	Tyrol	Regular
Fuente	Concreto armado Original	Pintura azul Posterior	Piso azulejo Original	Regular
Muros baños	Bloc de cemento 15x30cm	Enchapado de concreto prefabricado-azulejos 10x10cm Original		Regular
Mamparas baños	Bastidores de aluminio con placas de formaiça Original			Regular

AL OBSERVAR LOS MATERIALES EXISTENTES, NOS DAMOS CUENTA DE QUE EL EDIFICIO NO HA RECIBIDO UN MANTENIMIENTO ADECUADO, PROVOCANDO EL DETERIORO PRINCIPALMENTE DE LOS ACABADOS. SUMADO A ESTO, CON LOS AÑADIDOS POSTERIORES EN CUANTO A ACABADOS SE REFIERE, EL EDIFICIO PIERDE CLARIDAD EN SU EXPRESIÓN PLÁSTICA; LO CUAL PROYECTA UNA IMAGEN DESFAVORABLE Y POCO ATRACTIVA PARA LOS USUARIOS Y POR TANTO UNA GRAN DESVENTAJA PARA LOS LOCATARIOS.

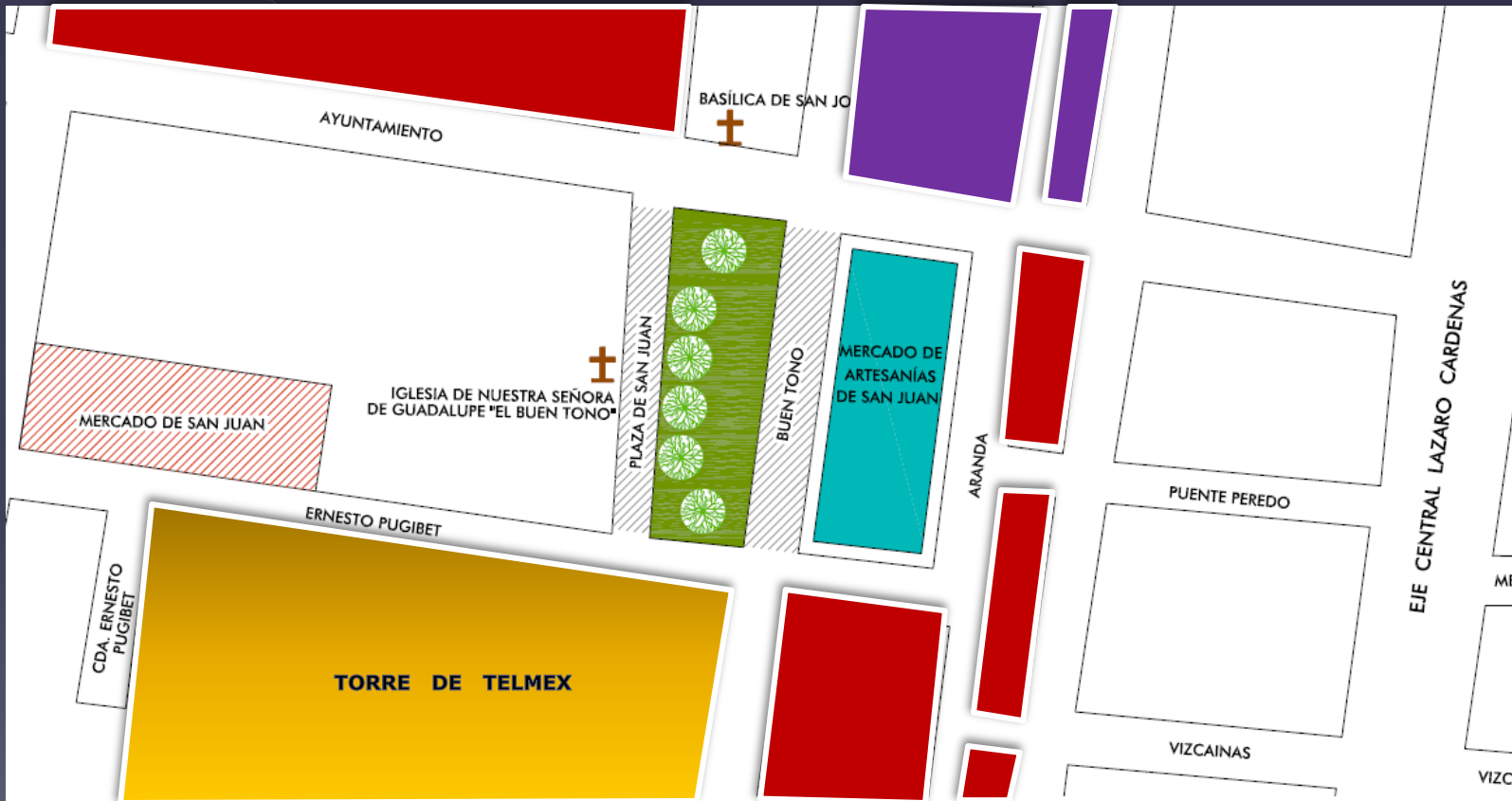
DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



ESPACIALIDAD DEL SITIO



CALLE PEATONAL

PLAZA DEL BUEN TONO

COMERCIO



INFRAESTRUCTURA

HABITACIONAL + COMERCIO

MERCADO DE ARTESANÍAS SAN JUAN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



EJES COMPOSITIVOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



- El clima: Templado sub. húmedo con lluvias en verano.
 - Temperatura: 17°C (TMA).
 - Precipitación pluvial promedio anual: 618 mililitros.
 - Precipitación promedio en Julio: 8.22 cm
 - Relieve: Plano, pendiente menor al 5 %.
 - Tipo de suelo: Clasificación tipo III, suelo lacustre.
- Según R.C.D.F.

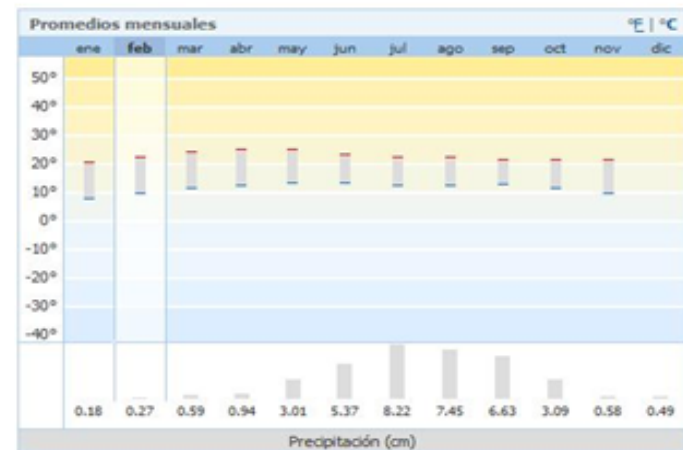


Tabla de precipitación pluvial promedio por meses de cuadernillos delegacionales INEGI

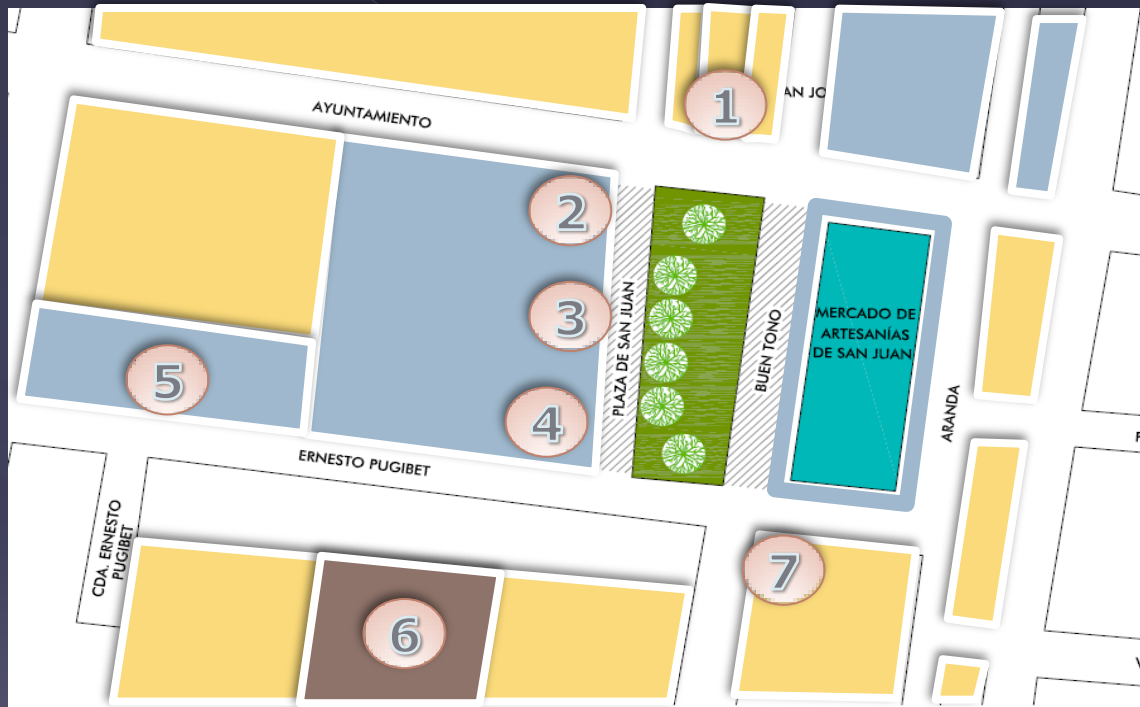
FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES



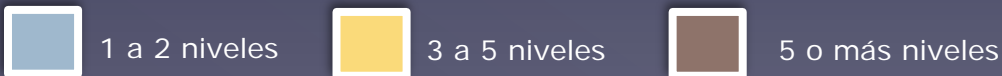
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



LA TIPOLOGÍA DEL SITIO ES MUY VARIADA, A RAÍZ DE QUE SE CONSTRUYÓ LA FABRICA DE CIGARROS, ERNESTO PUGIBET Y SU ESPOSA COMENZARON A INVERTIR EN LA INFRAESTRUCTURA DE LA COLONIA, MANDANDO CONSTRUIR ADEMÁS DE LA FABRICA, LA IGLESIA DEL BUEN TONO Y UNA ESTACIÓN DE RADIO A FINALES DE SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DE SIGLO XX.



TIPOLOGÍA



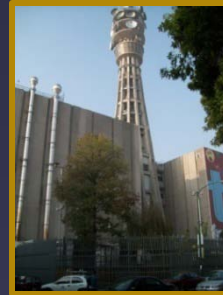
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



1 **BASÍLICA DE SAN JOSÉ.**
EL ESTILO ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE ES TÍPICO COLONIAL MEXICANO, PERTENECIENTE A LOS SIGLOS XVII Y XVIII; TIENE TORRES CON CIERTAS REMINISCENCIAS BIZANTINAS.

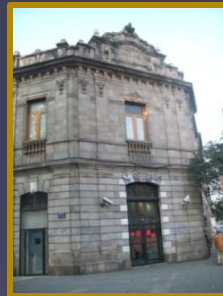


6 **TORRE DE TELMEX**
CON ACABADOS EN CONCRETO APARENTE EL CONJUNTO FUE CONSTRUIDO EN EL S XX. NO TIENE NINGÚN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO HISTÓRICO, PERO LA TORRE ES UN HITO DE LA ZONA.



2 **EDIFICIO DE LA CIGARRERA.**
LAS ESTRUCTURAS DE LA FÁBRICA ESTABAN HECHAS DE HIERRO USADO COMÚNMENTE EN LAS CONSTRUCCIONES DE FINALES DE SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DE SIGLO XX, POSTERIORMENTE FUE RECUBIERTA Y CON CANTERA LUCIENDO UN ACABADO ESTILO FRANCÉS.

4

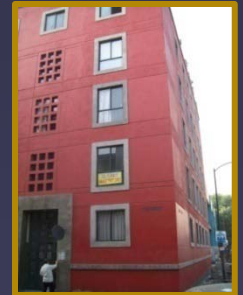


3

IGLESIA DEL BUEN TONO
OBRA DEL INGENIERO MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO, CON ELEMENTOS DEL NEOBARROCO Y DEL NEOROMÁNICO, S. XIX Y S. XX.



7



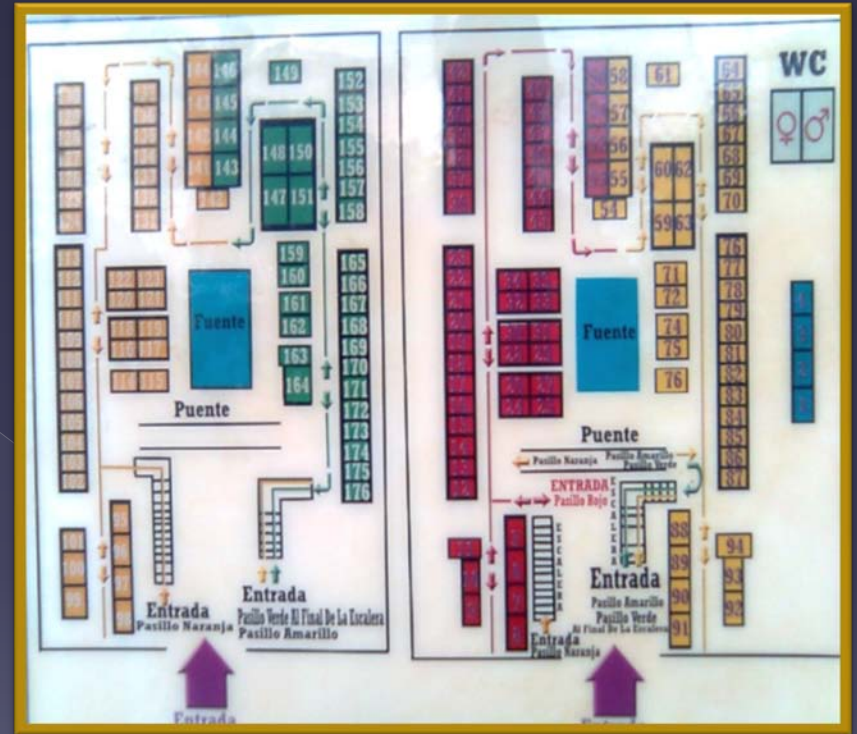
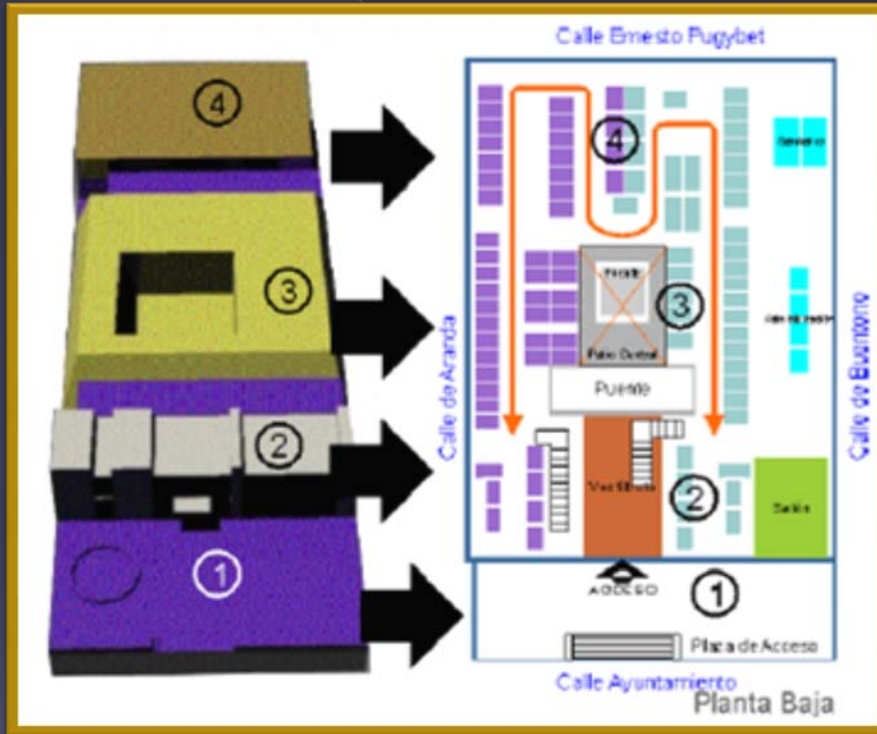
EDIFICIO CONTEMPORÁNEO DE VIVIENDA

CONSTRUCCIÓN RECIENTE LUCIENDO ACABADOS Y TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA ACTUAL, CONSERVANDO MARCOS EN CANTERA EN LOS VANOS DE FACHADAS.

TIPOLOGÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



ANÁLISIS FUNCIONAL. EL CUERPO COMO SE MUESTRA EN LA ÍMAGEN DERCHA PARECE ESTAR SEPARADO EN 4 GRANDES BLOQUES Y NECESITA ALGO QUE LO INTEGRE. LOS RECORRIDOS EN EL INTERIOR, COMO SE MUESTRAN EN LA IMAGEN IZQUIERDA, SON INCONSTANTES Y ESTO GENERA QUE EXISTAN ESPACIOS SIN USO.

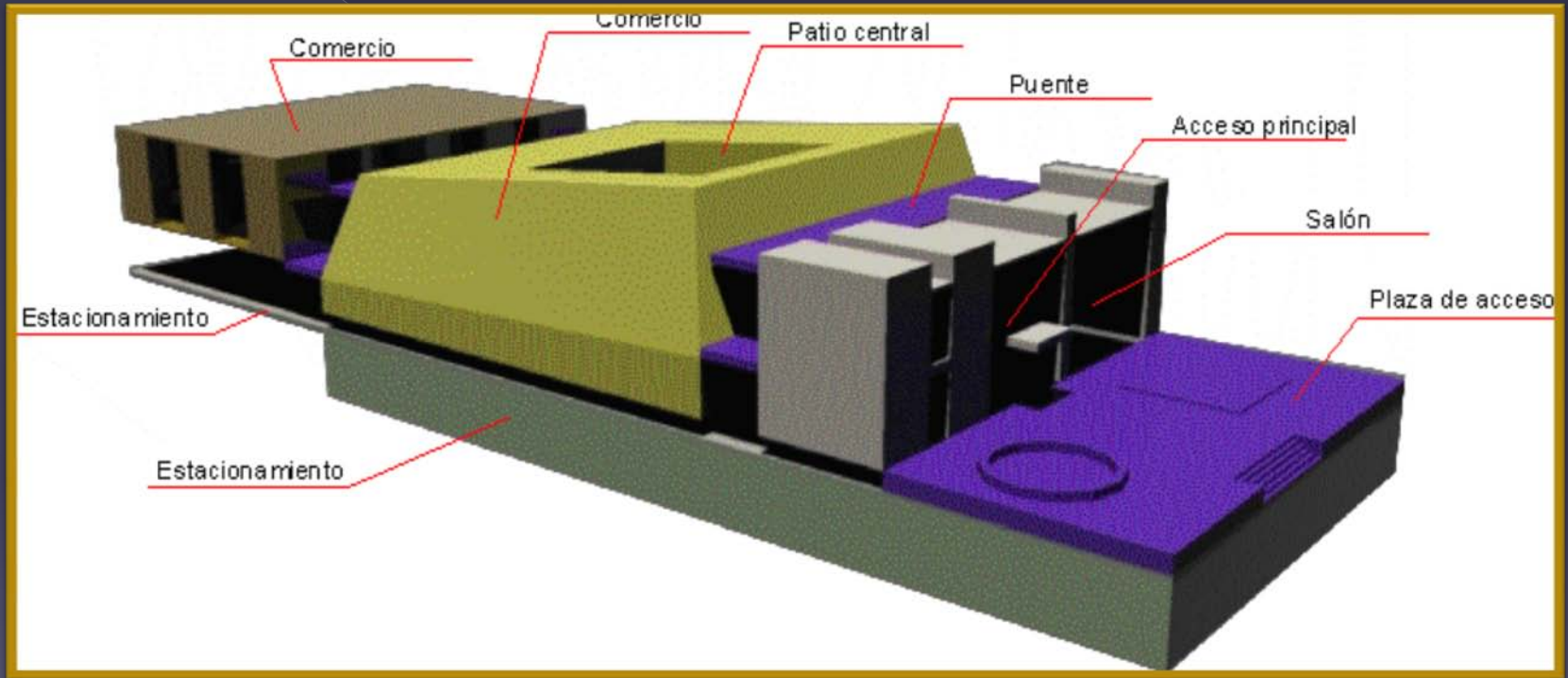
ANÁLISIS FUNCIONAL,
FORMAL Y AMBIENTAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



ANÁLISIS FORMAL. ES UN OBJETO ARQUITECTÓNICO SOBRIO CON CARENCIA DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO Y SIN CARÁCTER.

**ANÁLISIS FUNCIONAL,
FORMAL Y AMBIENTAL**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



UBICACIÓN:

PLAZA DEL BUEN
TONO



Plaza de San Juan



UBICACIÓN:

CALLE AYUNTAMIENTO



ANÁLISIS FUNCIONAL,
FORMAL Y AMBIENTAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS

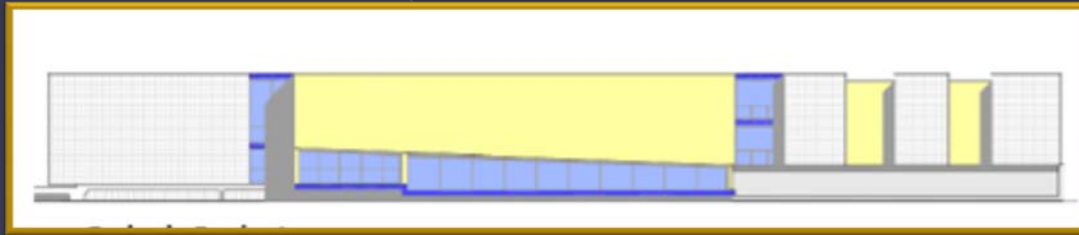


ANÁLISIS AMBIENTAL. EL EDIFICIO CARECE DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL Y A PESAR DE TENER UN PATIO INTERIOR, NO SE LA DA UN USO A ESTE ESPACIO. DE IGUAL FORMA FALTA INTEGRACIÓN A LA PLAZA AJARDINADA.

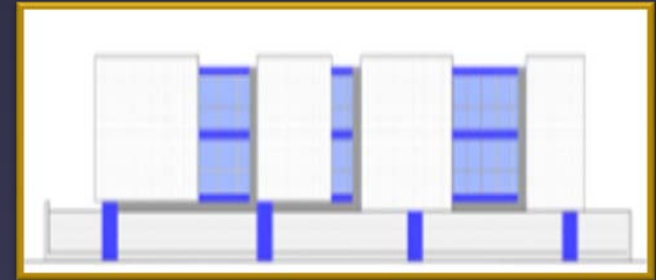
**ANÁLISIS FUNCIONAL,
FORMAL Y AMBIENTAL**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE

FORMALMENTE EL EDIFICIO DA UNA APARIENCIA DE SER UN EDIFICIO GUBERNAMENTAL PERO NO UN MERCADO DE ARTESANÍAS.

**ANÁLISIS FUNCIONAL,
FORMAL Y AMBIENTAL**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



ESCALA DE LOS EDIFICIOS

MERCADO: ESCALA NORMAL

XEW: ESCALA NORMAL

PLAZA CON ÁRBOLES ALTOS

IGLESIAS: ESCALA MAYOR A LA NORMAL

TORRE DE TELMEX: ESCALA MONUMENTAL

EDIFICIOS DE 2 A 5 NIVELES CON LOCALES EN LA PARTE BAJA, LO CUAL REDUCE SU ESCALA



• LOS EDIFICIOS QUE DOMINAN SON DE 2 A 5 NIVELES.

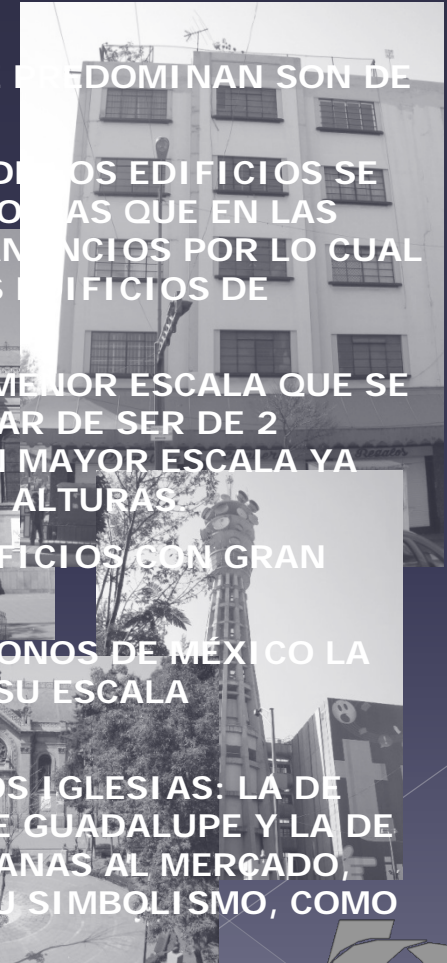
• EN LA PARTE BAJA DE LOS EDIFICIOS SE ENCUENTRAN ACCESOS QUE EN LAS FACHADAS TIENEN ANuncios POR LO CUAL LA ESCALA DE ESTOS EDIFICIOS DE REDUCEN

• LOS EDIFICIOS DE MENOR ESCALA QUE SE ENCUENTRAN, A PESAR DE SER DE 2 NIVELES SE VEN CON MAYOR ESCALA YA QUE TIENEN DOBLES ALTURAS.

• ENCONTRAMOS EDIFICIOS CON GRAN ALTURA COMO SON:

• LA TORRE DE TELÉFONOS DE MÉXICO LA CUAL DESTACA POR SU ESCALA MONUMENTAL

• SE ENCUENTRAN DOS IGLESIAS: LA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE Y LA DE SAN JOSÉ MUY CERCANAS AL MERCADO, DESTACANDO POR SU SIMBOLISMO, COMO LA ACTUAL XEW



ANÁLISIS FUNCIONAL,
FORMAL Y AMBIENTAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



CONCLUSIÓN

EL TERRENO ESTA UBICADO EN UNA MANZANA EXENTA, CON COLINDANCIA HACIA LA PLAZA ERNESTO PUGIBET LO QUE PROVOCA QUE SE GENERE UN VACÍO EN LA TRAZA URBANA, RESULTANDO QUE EL TERRENO TENGA JERARQUIA Y MAYOR VISIBILIDAD, ÉSTO MISMO ES PROPICIO PARA PODER COLOCAR AL MERCADO COMO UN HITO DE LA ZONA. LA ORIENTACIÓN NORTE-SUR DEL PREDIO NO AFECTA EN SUS ASOLEAMIENTOS PUES AL ESTAR EN UNA MANZANA EXENTA Y NO TENER EDIFICIOS MUY ALTOS ALREDEDOR PERMITE TENER ILUMINACIÓN E INCIDENCIA SOLAR TODO EL DÍA. EL EDIFICIO CUENTA CON LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA PODER SOBRESALIR EN EL CONTEXTO, MEJORAR LA IMAGEN DEL ENTORNO INMEDIATO Y SOBRE TODO REACTIVAR LA ZONA Y PODER EXPLOTAR LA RIQUEZA CULTURAL E HISTÓRICA DEL BARRIO DE SAN JUAN.

DEMANDA REAL

LOS ENCARGADOS DE ADMINISTRAR, DARLE MANTENIMIENTO Y BUEN USO AL MERCADO, QUE SON PARTE DE LOS MISMOS LOCATARIOS Y CON LOS CUALES SE TUVO SIEMPRE UN DIÁLOGO DIRECTO, SOLICITARON UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE REMODELACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL USO DE ESTE ESPACIO, SIN CAMBIARLE EL GIRO PRINCIPAL QUE SON EN SU MAYORÍA, LA VENTA DE ARTESANÍAS. EL MERCADO ACTUALMENTE CUENTA CON 176 LOCALES DE LOS CUALES AL MENOS EL 30% ESTAN CERRADOS DEBIDO A LAS BAJAS VENTAS POR FALTA DE VISITANTES.

LOS LOCATARIOS SOLICITAN ESPACIOS ADECUADOS PARA LA ELABORACIÓN DE SUS ARTESANÍAS Y DONDE PUEDAN IMPARTIRSE TALLERES.

**ANÁLISIS FUNCIONAL,
FORMAL Y AMBIENTAL**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS

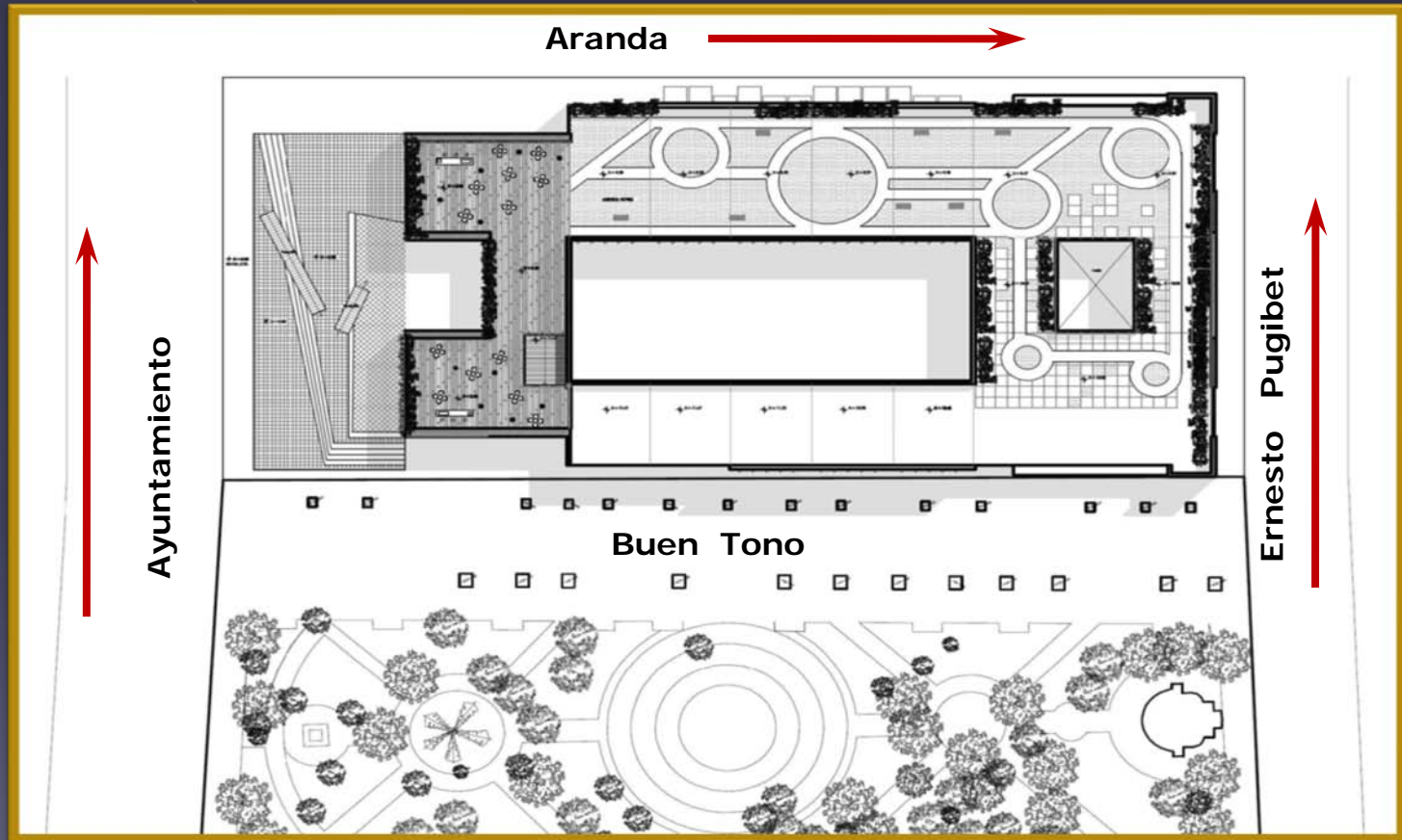


DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

**PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS

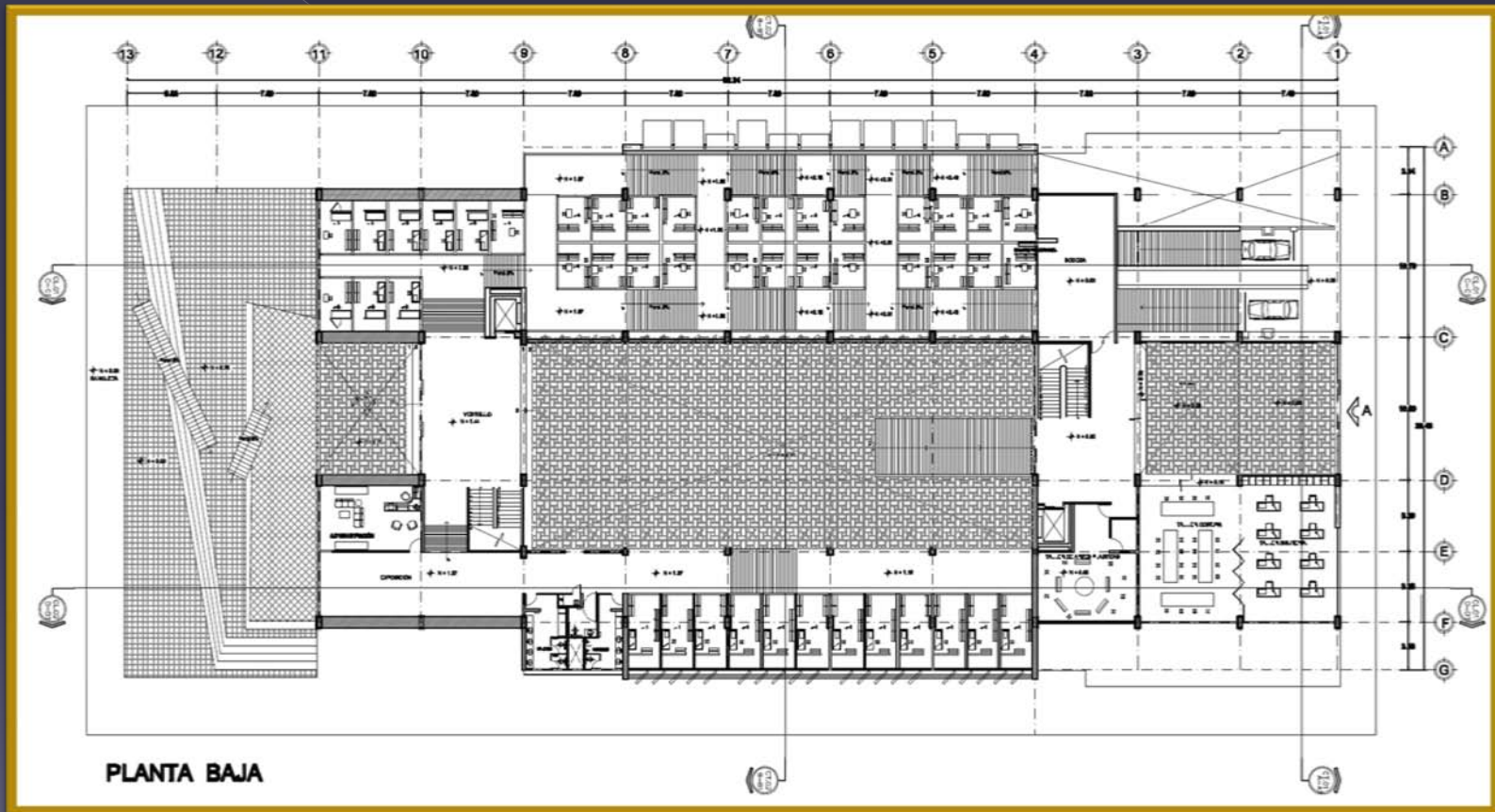


PLANTA DE CONJUNTO

PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS

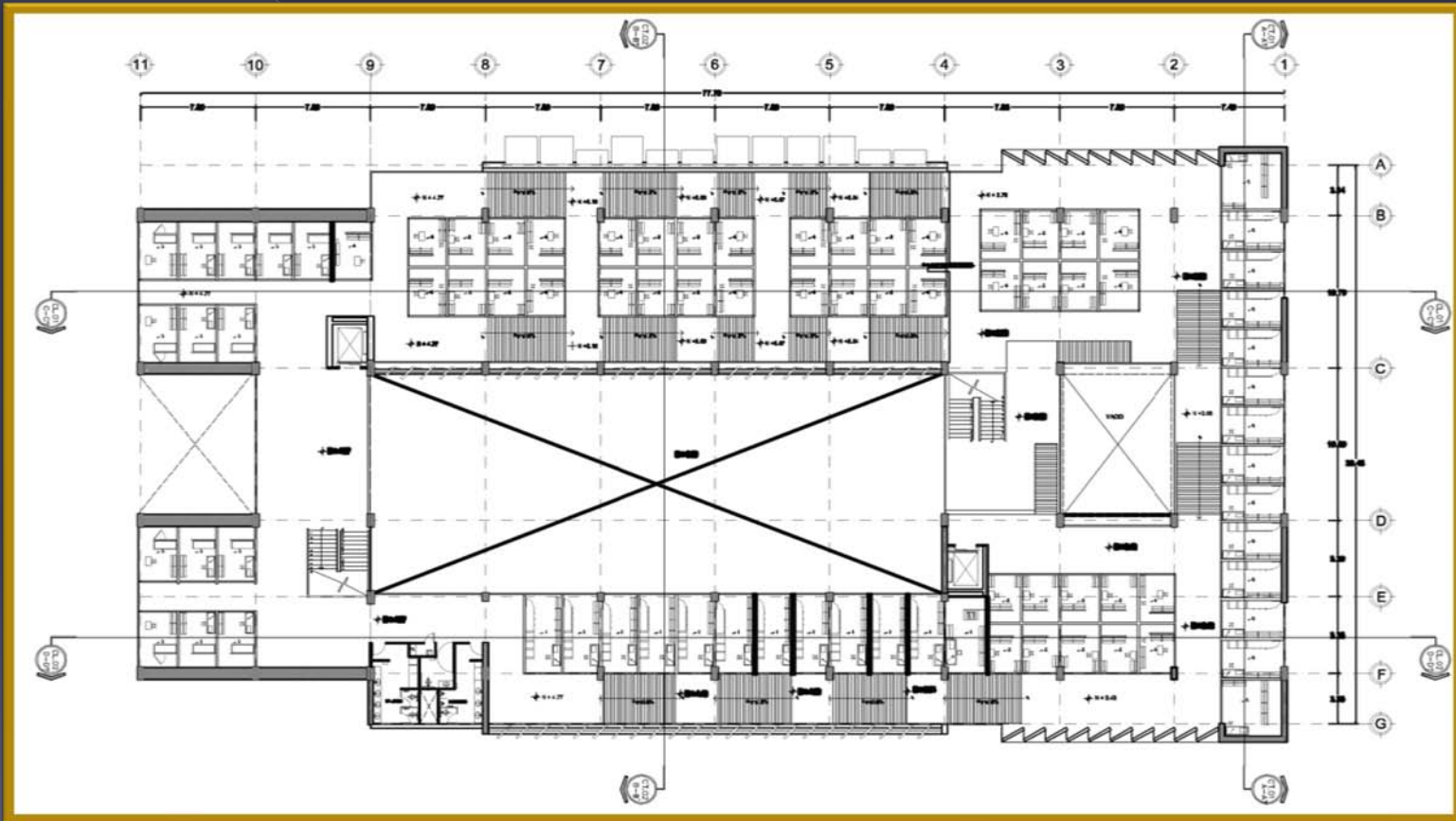


PLANTA BAJA

PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS

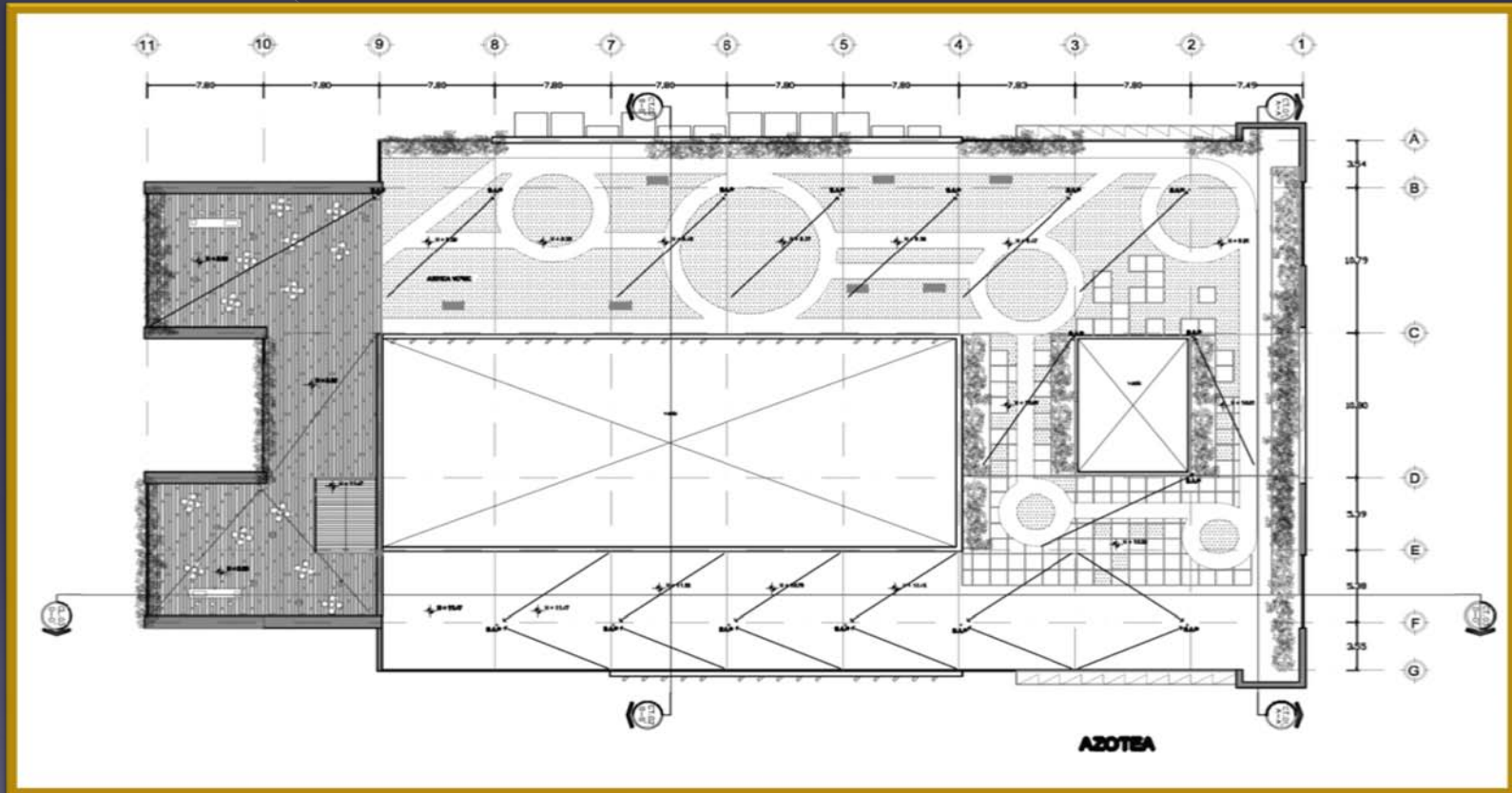


PLANTA PRIMER NIVEL

PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS

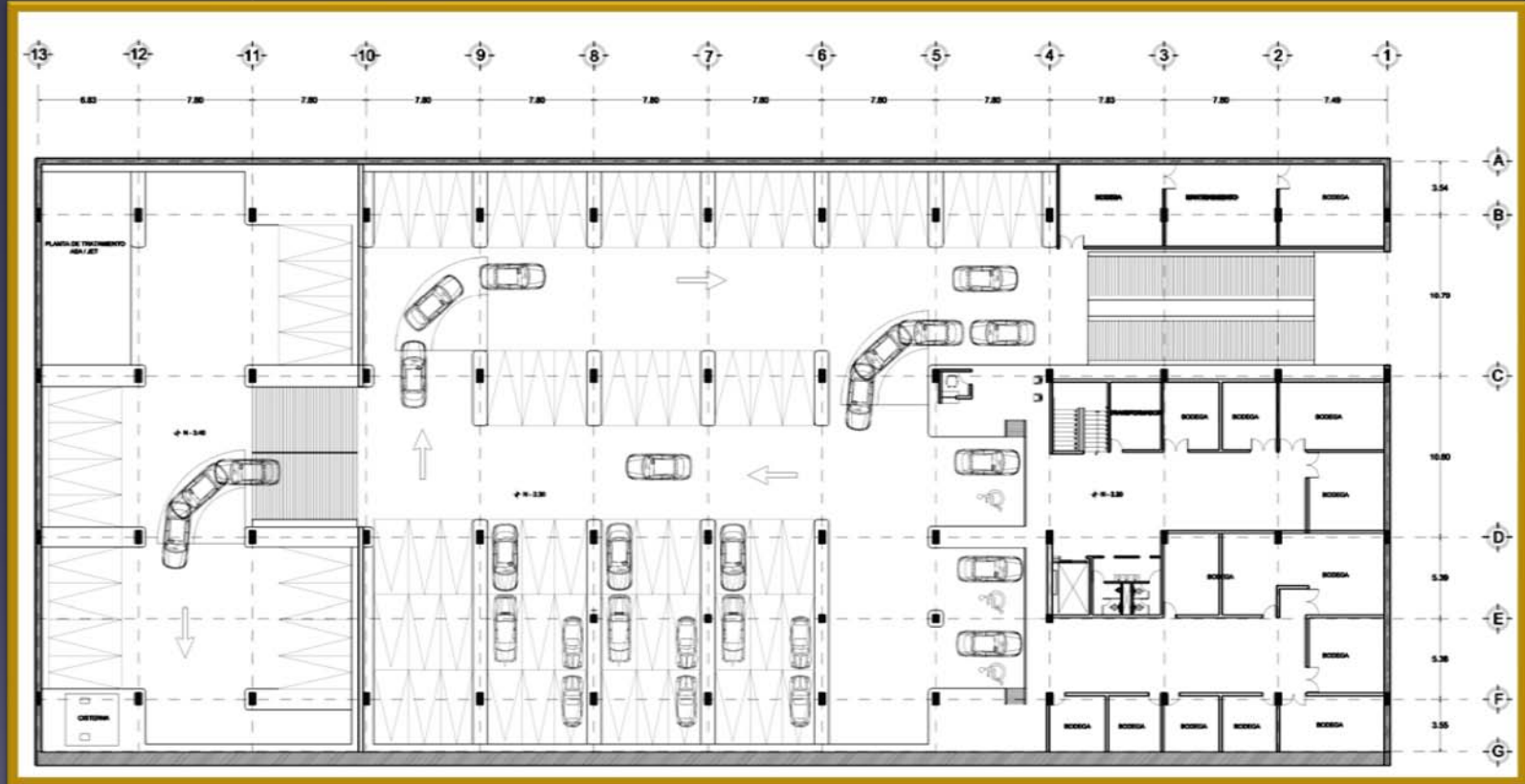


PLANTA DE AZOTEA

PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS

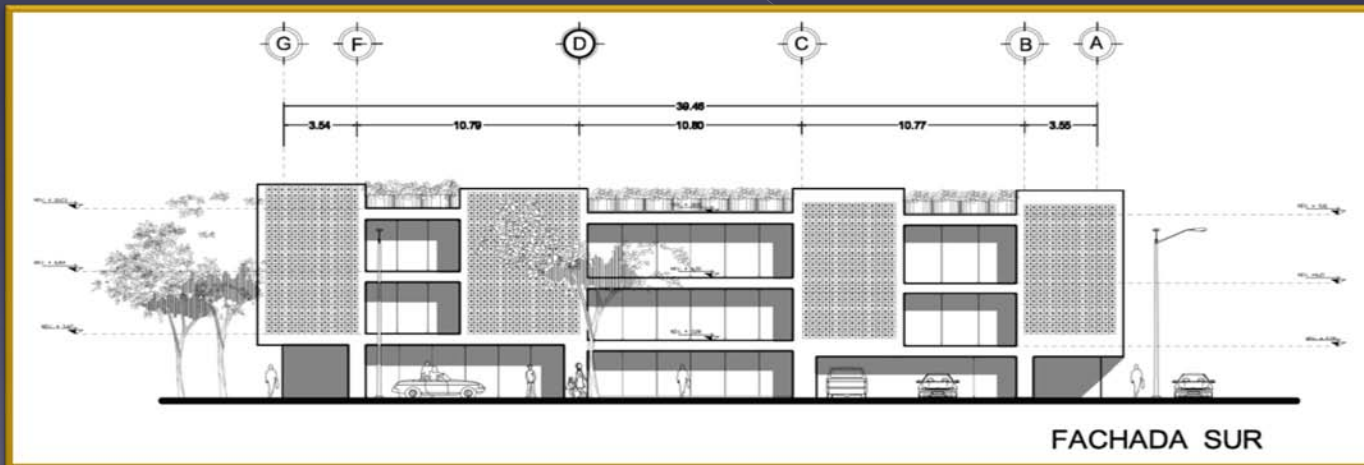
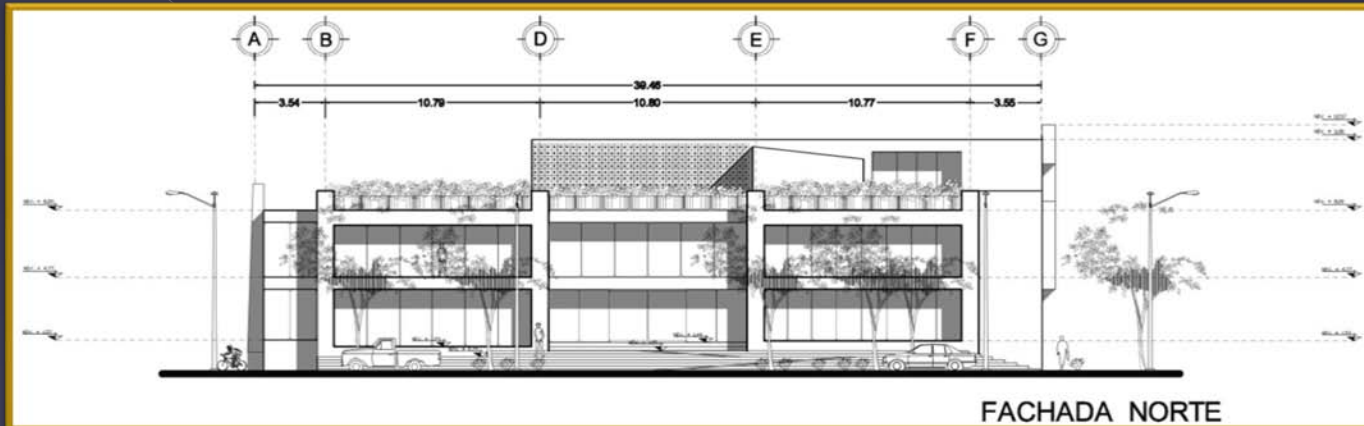


PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS

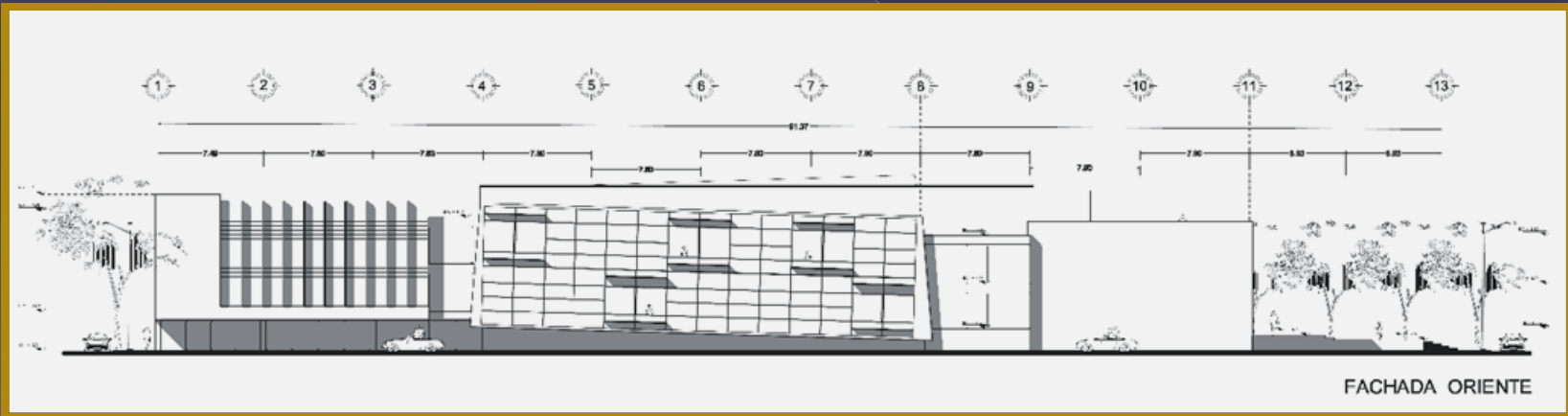
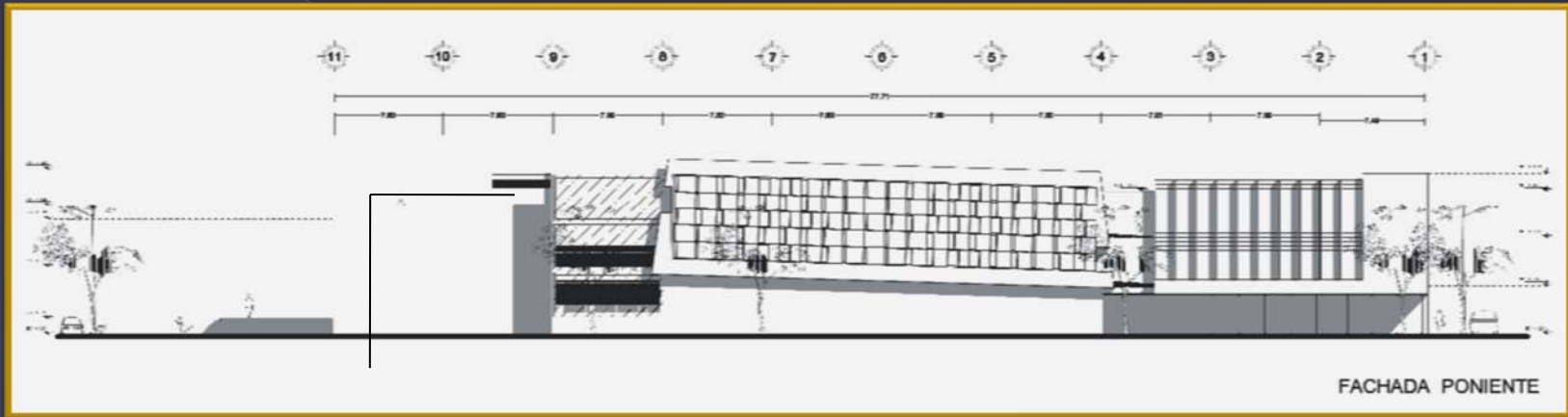


FACHADAS

PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



FACHADAS

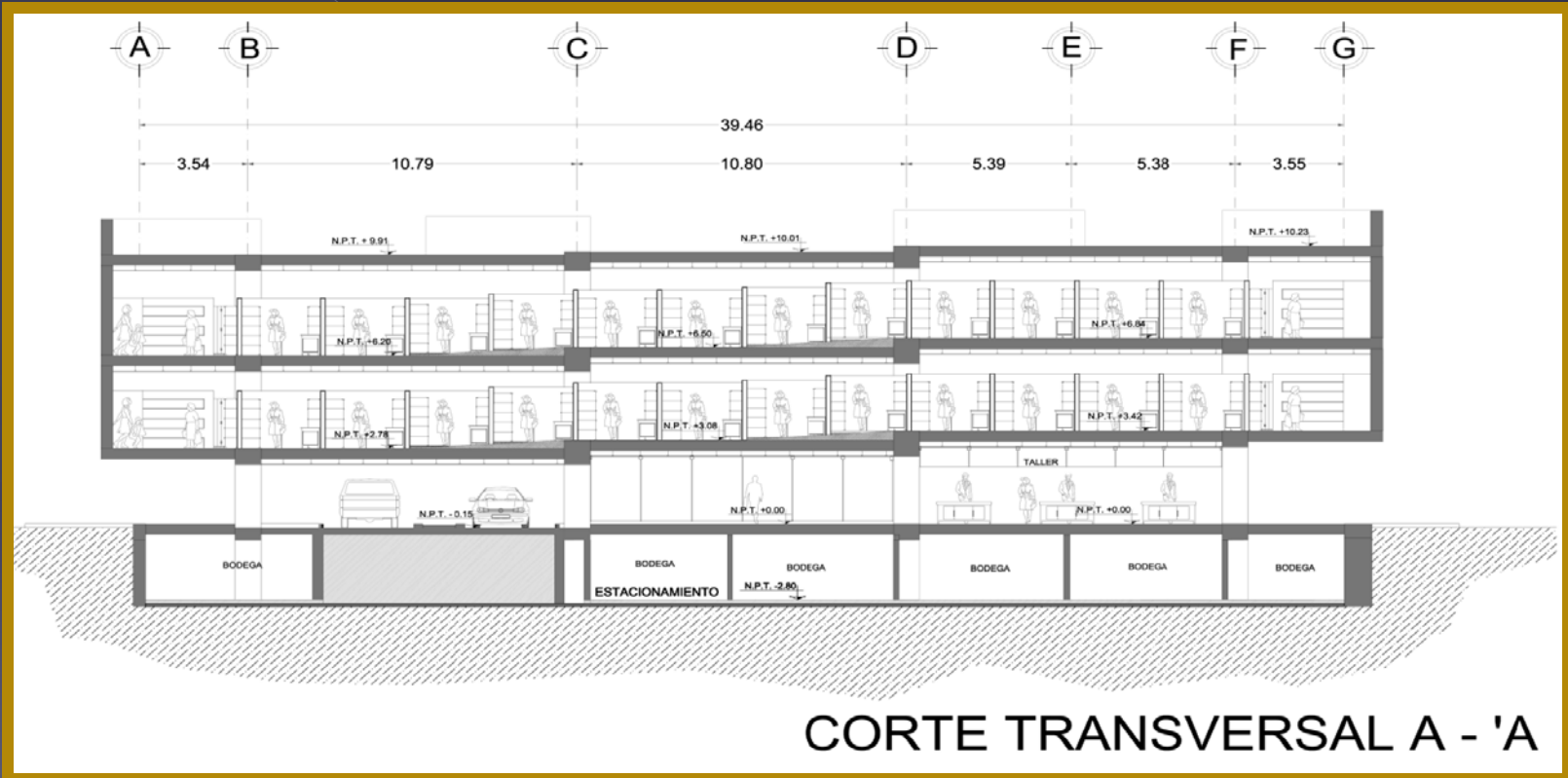
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

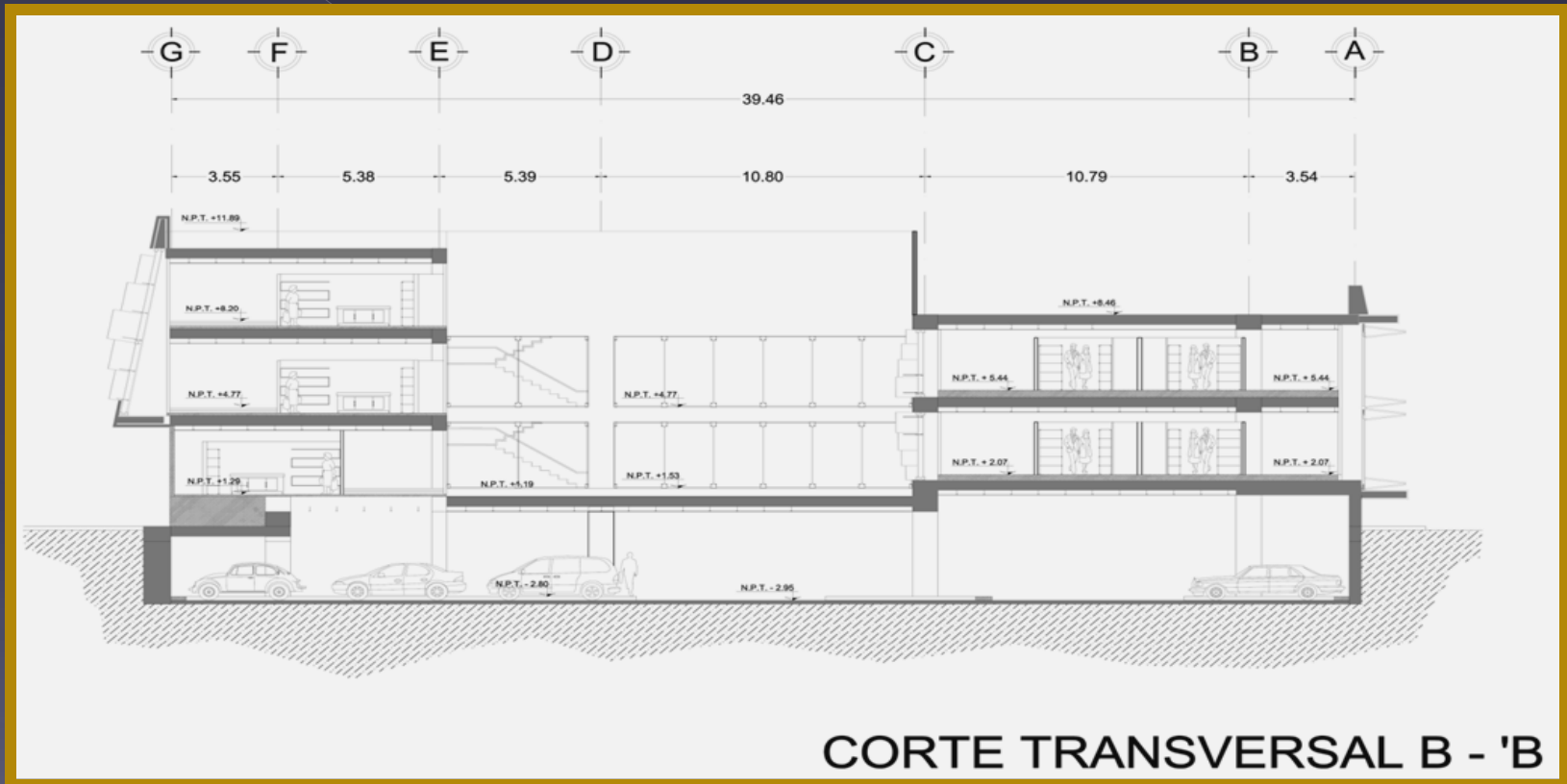
TALLER JOSÉ REVUELTAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

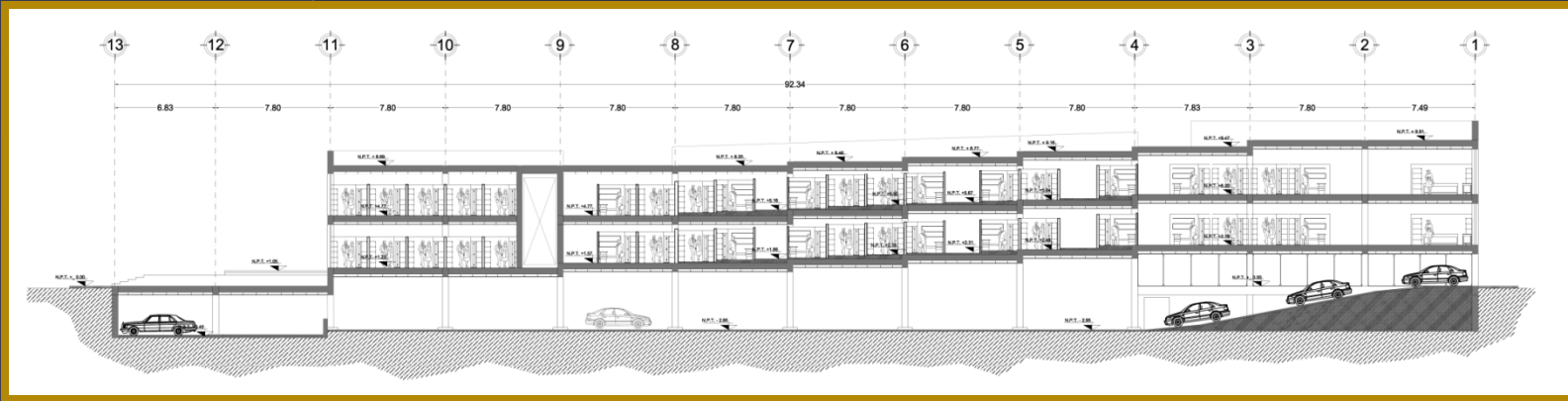
TALLER JOSÉ REVUELTAS



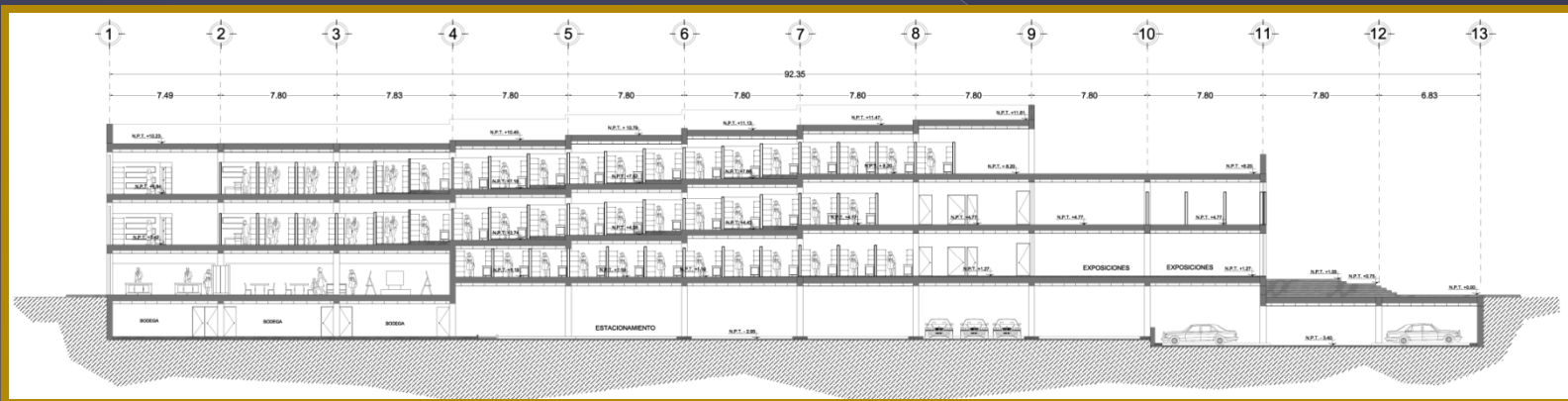
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



CORTE LONGITUDINAL C-C'



CORTE LONGITUDINAL D-D'

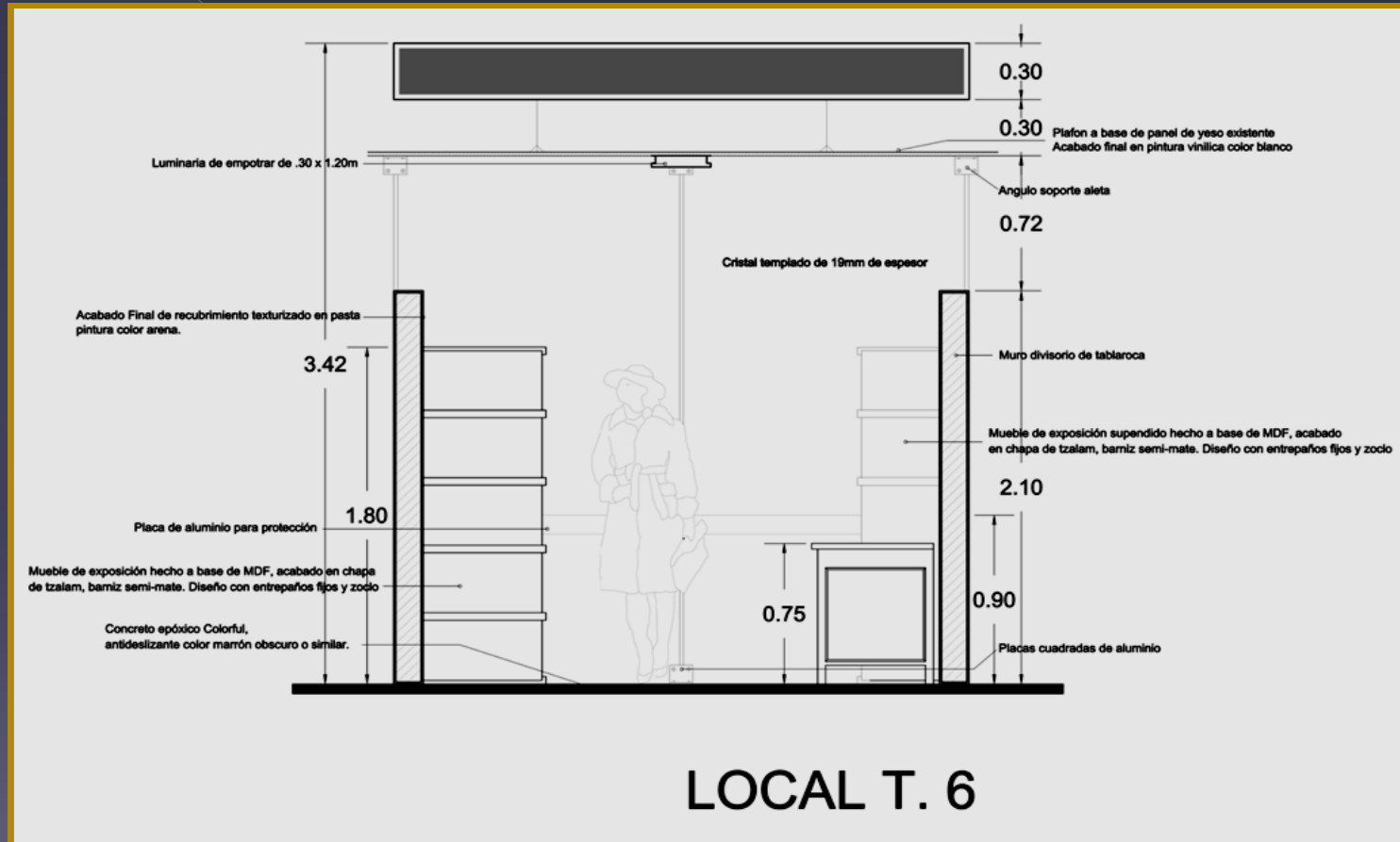
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



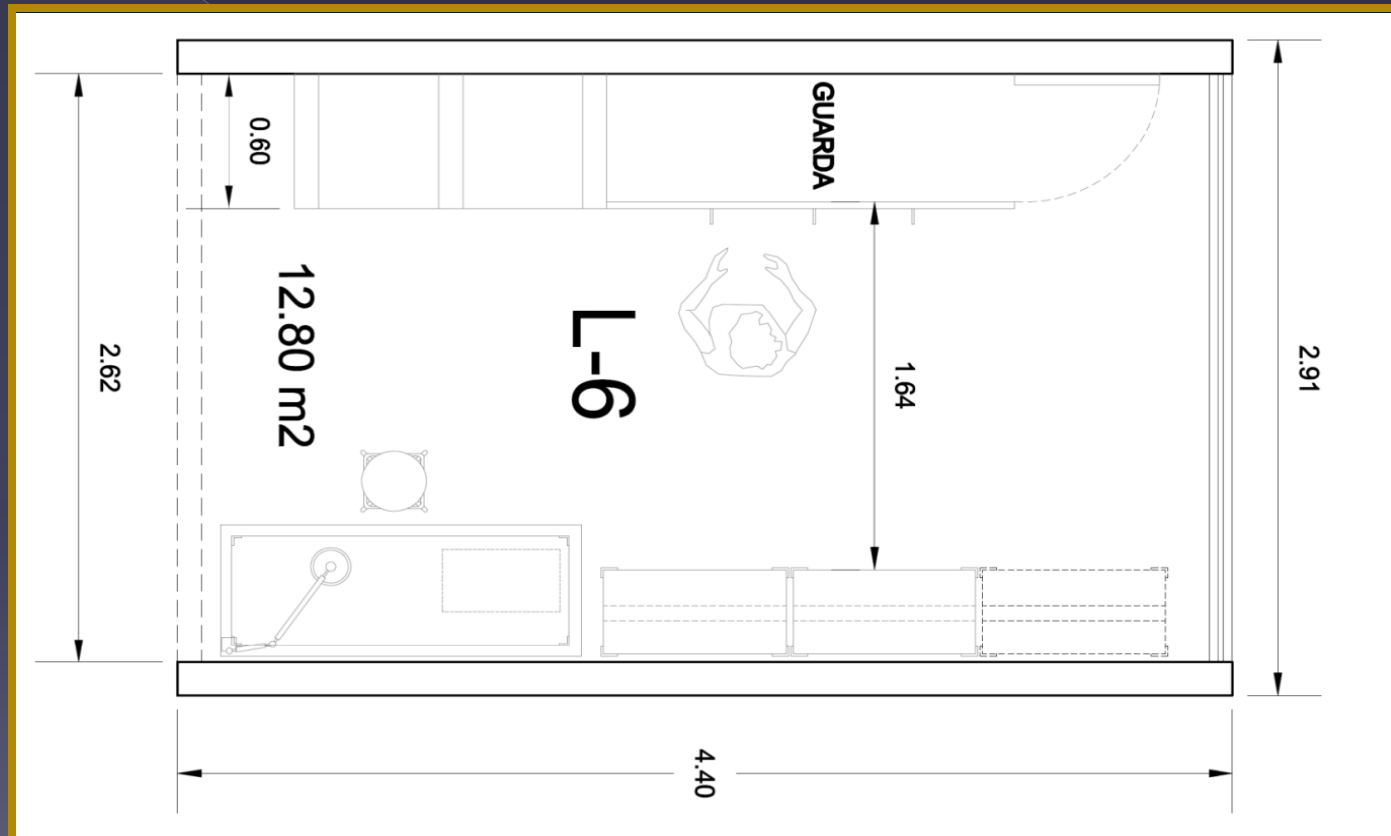
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



PLANTA DE LOCAL TIPO

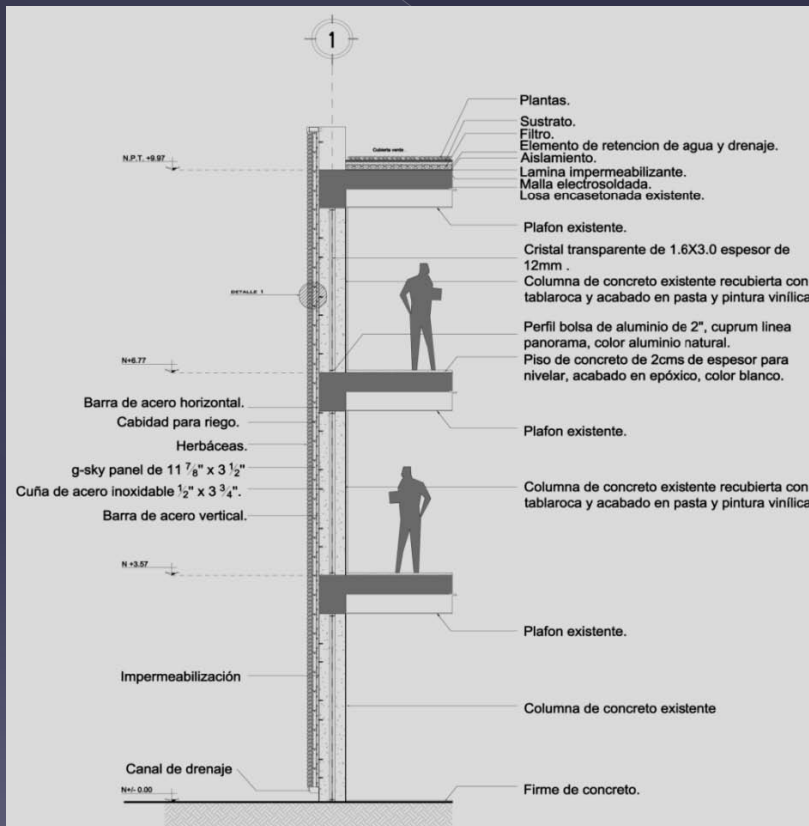
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



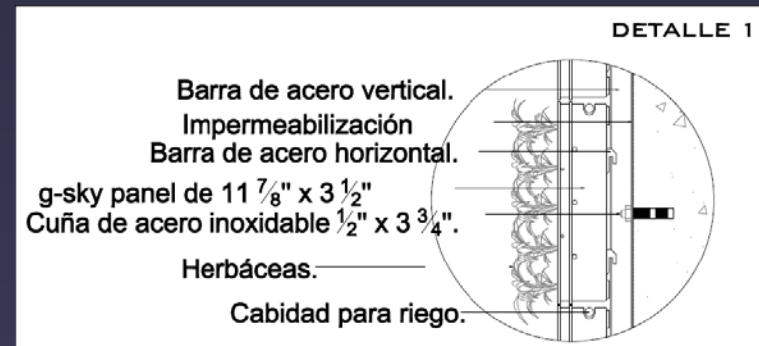
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

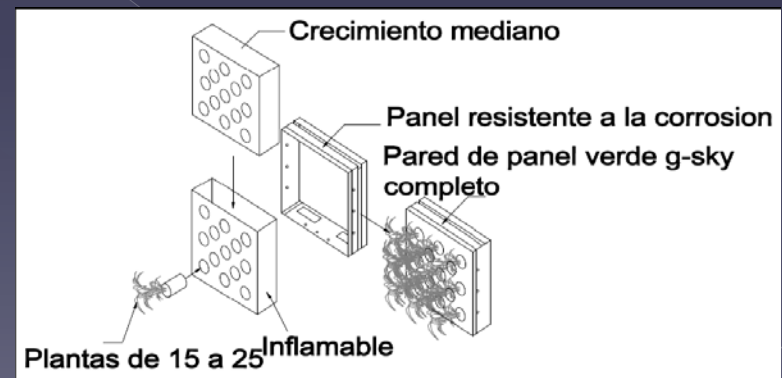
TALLER JOSÉ REVUELTAS



CORTE POR FACHADA



DETALLE 1



DETALLE 2

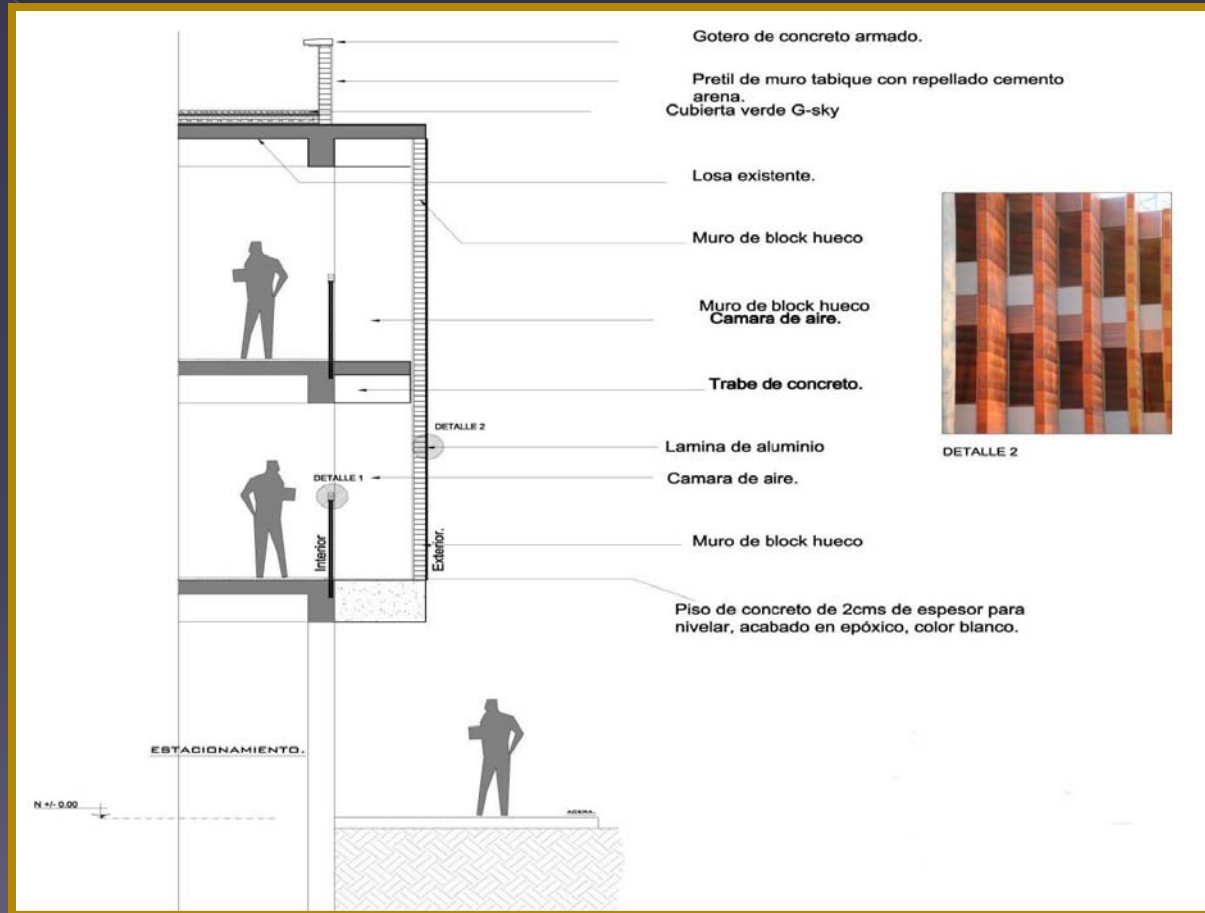
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS

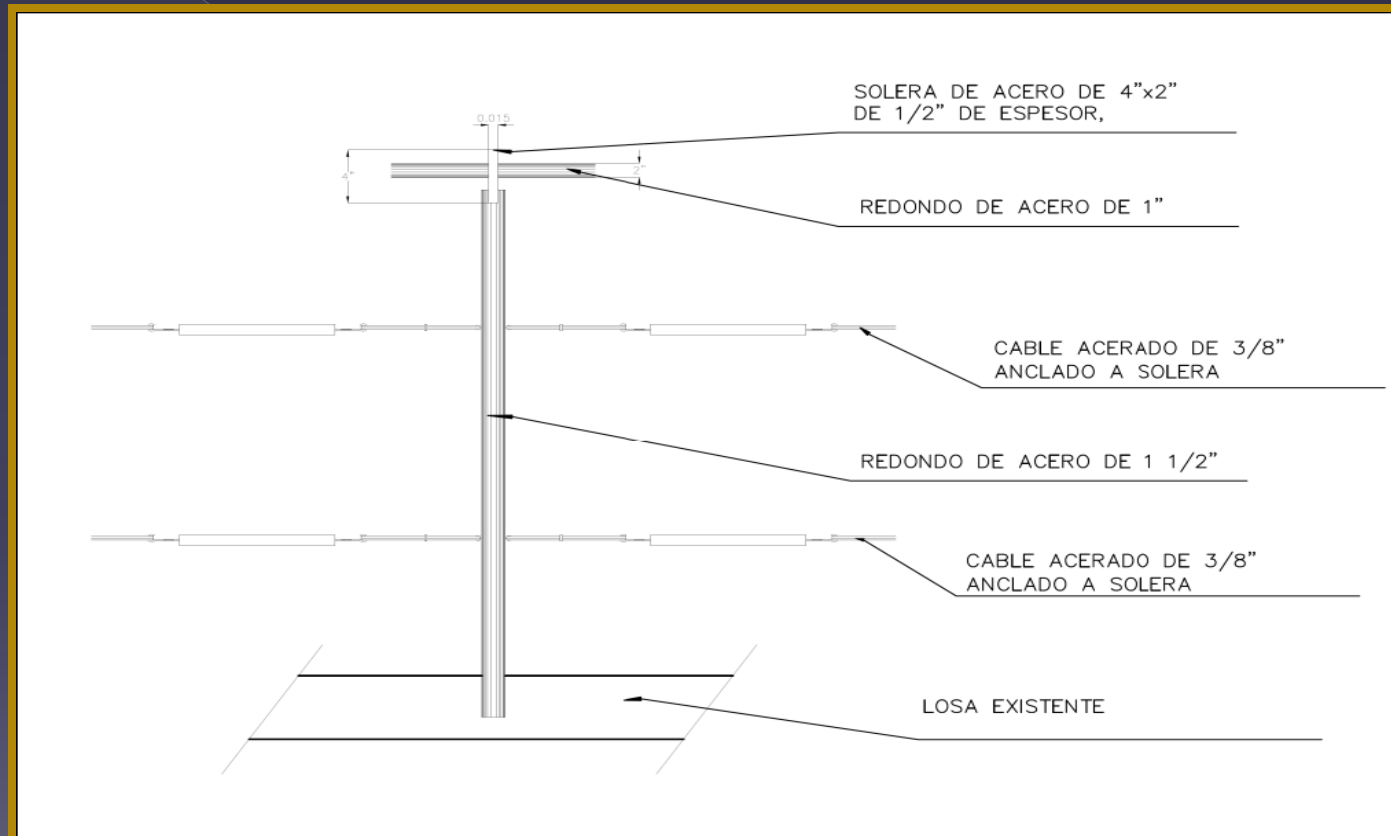


CORTE POR FACHADA

PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



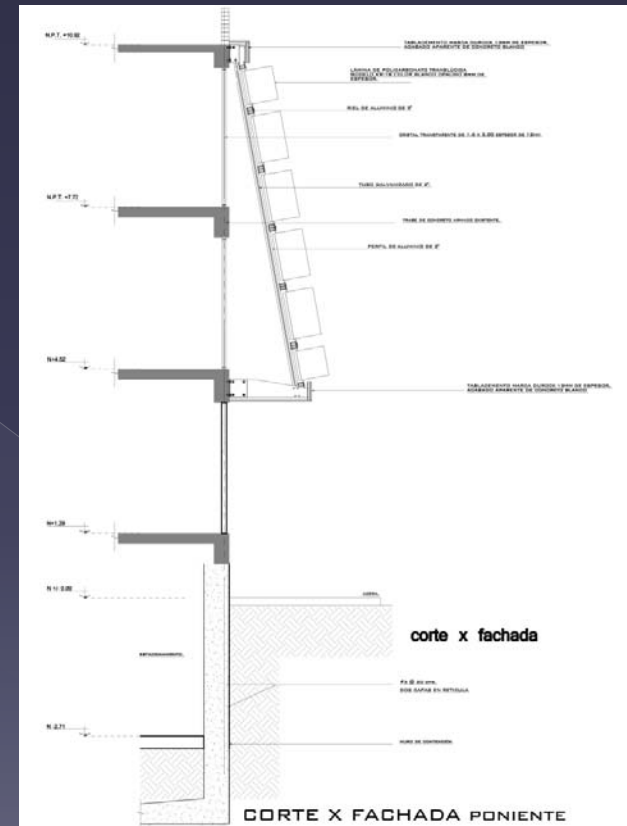
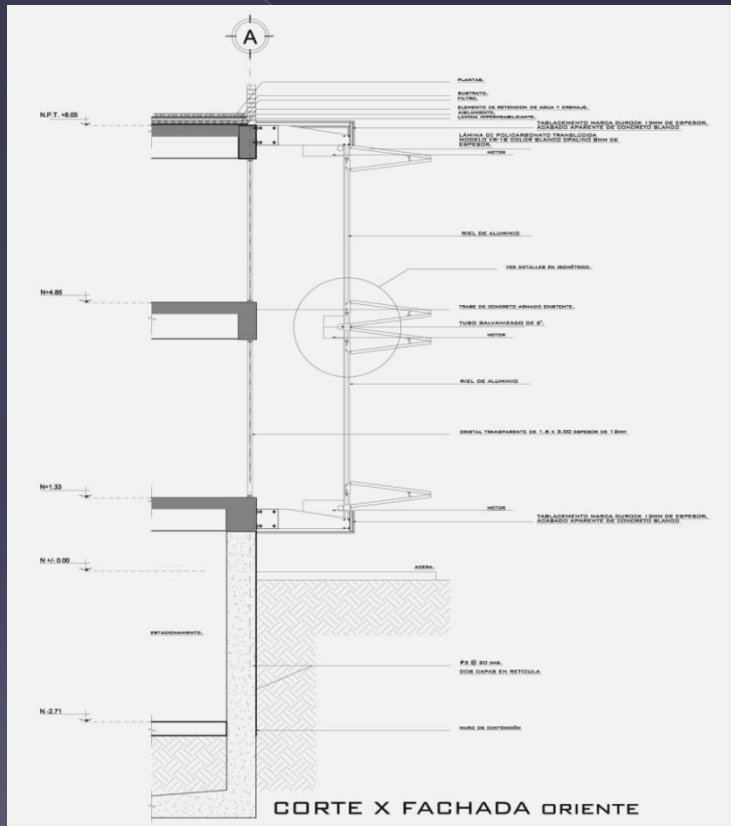
DETALLE DE CORTE POR FACHADA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



CORTES POR FACHADA

PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS

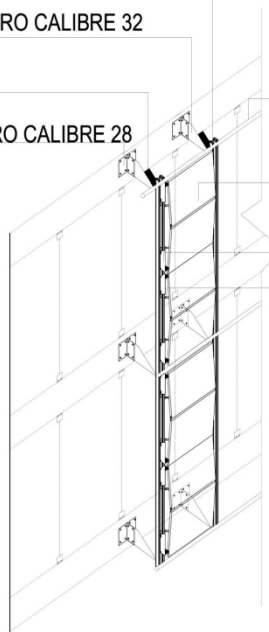


PERFIL DE ALUMINIO DE 3"

MÉNSULA DE ACERO CALIBRE 32

MOTOR

ÁNGULO DE ACERO CALIBRE 28



TUBO GALVANIZADO DE 2"

LÁMINA DE POLICARBONATO

RIEL DE ALUMINIO

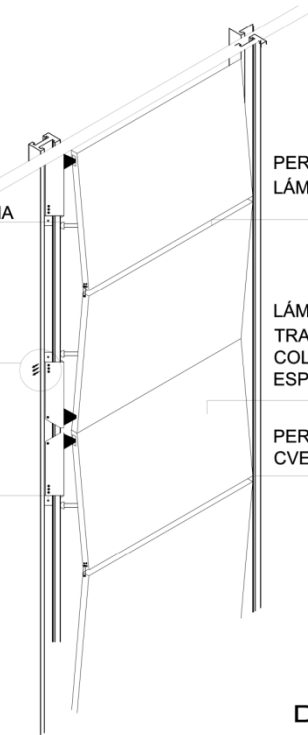
TOPE

DETALLE 1

TOPE DE ALUMINIO CON GOMA

PERNOS DE 2"

PLACA DE ALUMINIO CON
TOPE Y PERNO DE 1 1/2"



PERFIL DE ALUMINIO PARA BASE DE
LÁMINA DE POLICARBONATO

LÁMINA DE POLICARBONATO
TRANSLÚCIDA MODELO KR-18
COLOR BLANCO OPALINO
ESPESOR DE 8 mm

PERFIL DE ALUMINIO DE 3"
CVE 7990 COLOR BLANCO

DETALLE 2

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE CORTES POR FACHADA

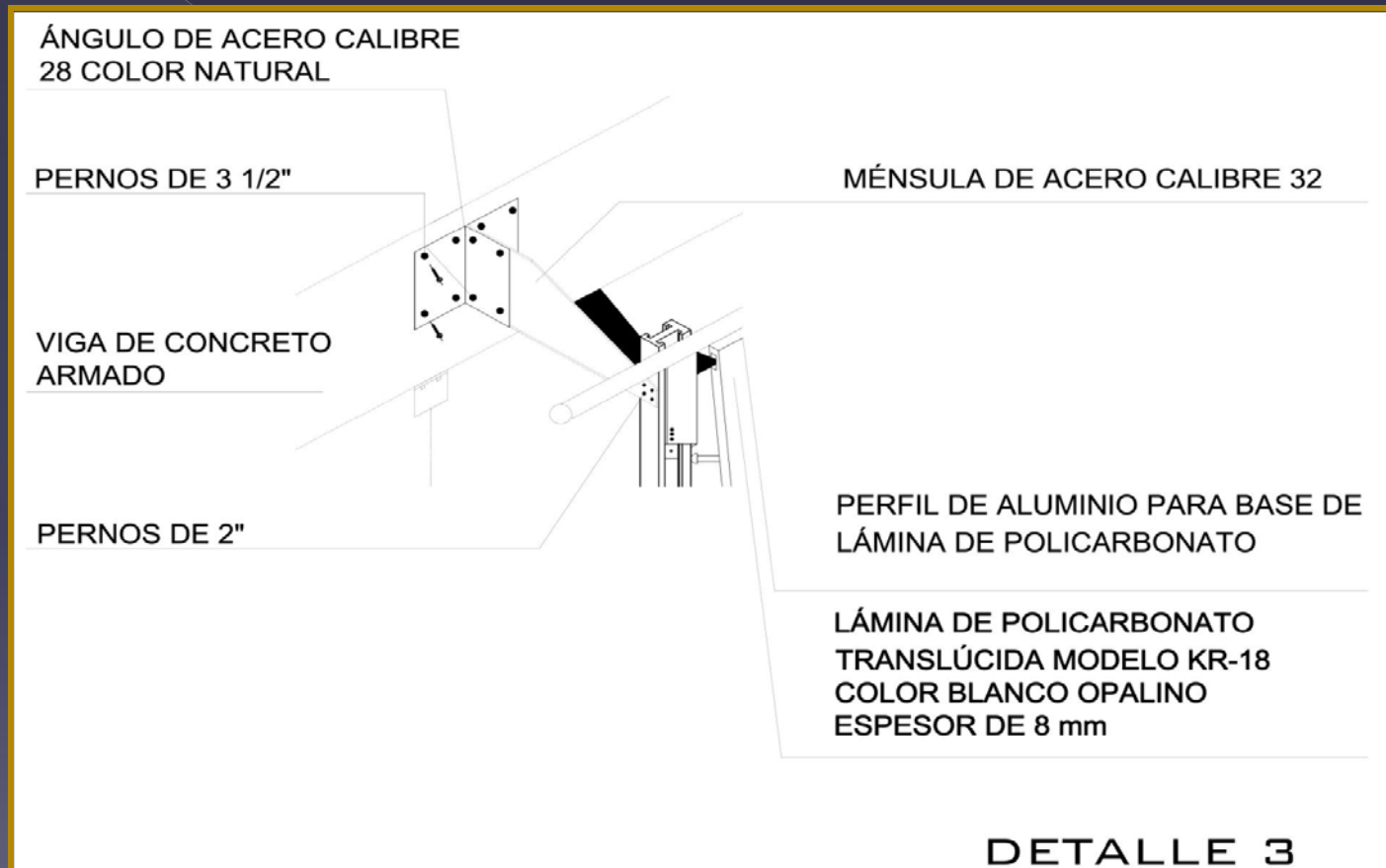
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

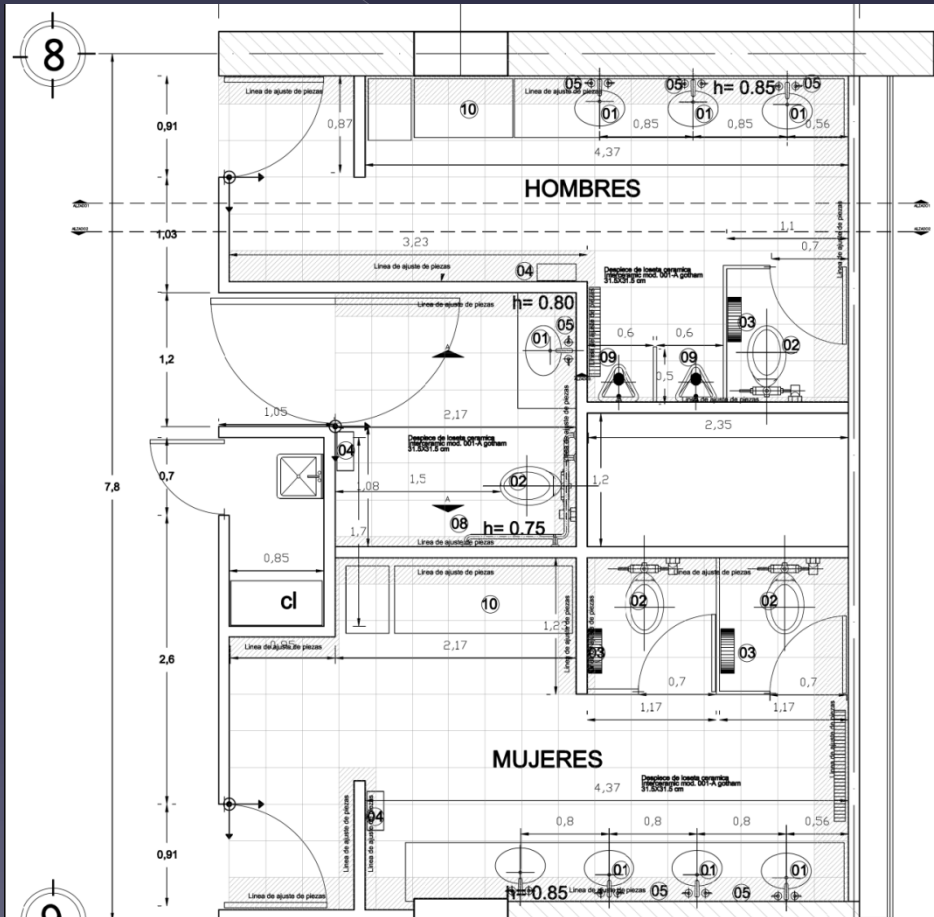
TALLER JOSÉ REVUELTAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



ACCESORIOS

- 01 OVALIN DE BAJO CHICO MCA. IDEAL STANDARD COLOR BLANCO
- 02 TAZA PARA FLUXOMETRO OLIMPICO CON ASIENTO Y TAPA CLAVE 11-005 COLOR BLANCO MCA. IDEAL STANDARD CON FLUXOMETRO DE MANIJA MOD. 110 MCA. HELVEX
- 03 HIGIENICO JUMBO SR. IN-SIGHT COLOR HUMO CLAVE 94201 MCA. KIMBERLY-CLARK (H=60cms. A EJE)
- 04 LEVERMATIC IN-SIGHT CLAVE 94202 COLOR HUMO MCA. KIMBERLY-CLARK (H=160cms. A EJE)
- 05 ESPEJO NATURAL, ACABADO COBRIZADO POR LA PARTE POSTERIOR, DE 6 mm. DE ESPESOR.
- 06 CUBIERTA, ZOCLO Y FALDON DE MARMOL STO. TOMAS, COLOR GRIS DE 2cms. S.M.A.
- 07 MAMPARA DIVISORIA DE PANEL PREFABRICADO, MARCA ALFER FIJADA A MURO, EN ACABADO ACERO INOXIDABLE
- 08 BARRA DE ACERO INOXIDABLE EMPOTRADA A MURO, DE 2" DE DIAMETRO
- 09 MINGITORIO NIAGARA CLAVE 01-247 COLOR BLANCO MCA. IDEAL STANDARD CON FLUXOMETRO DE MANIJA
- 10 CAMBIADOR .
- 11 ESPEJO NATURAL, ACABADO COBRIZADO POR LA PARTE POSTERIOR, DE 6 mm. DE ESPESOR.

PLANO DE ALBAÑILERÍA DE SANITARIOS

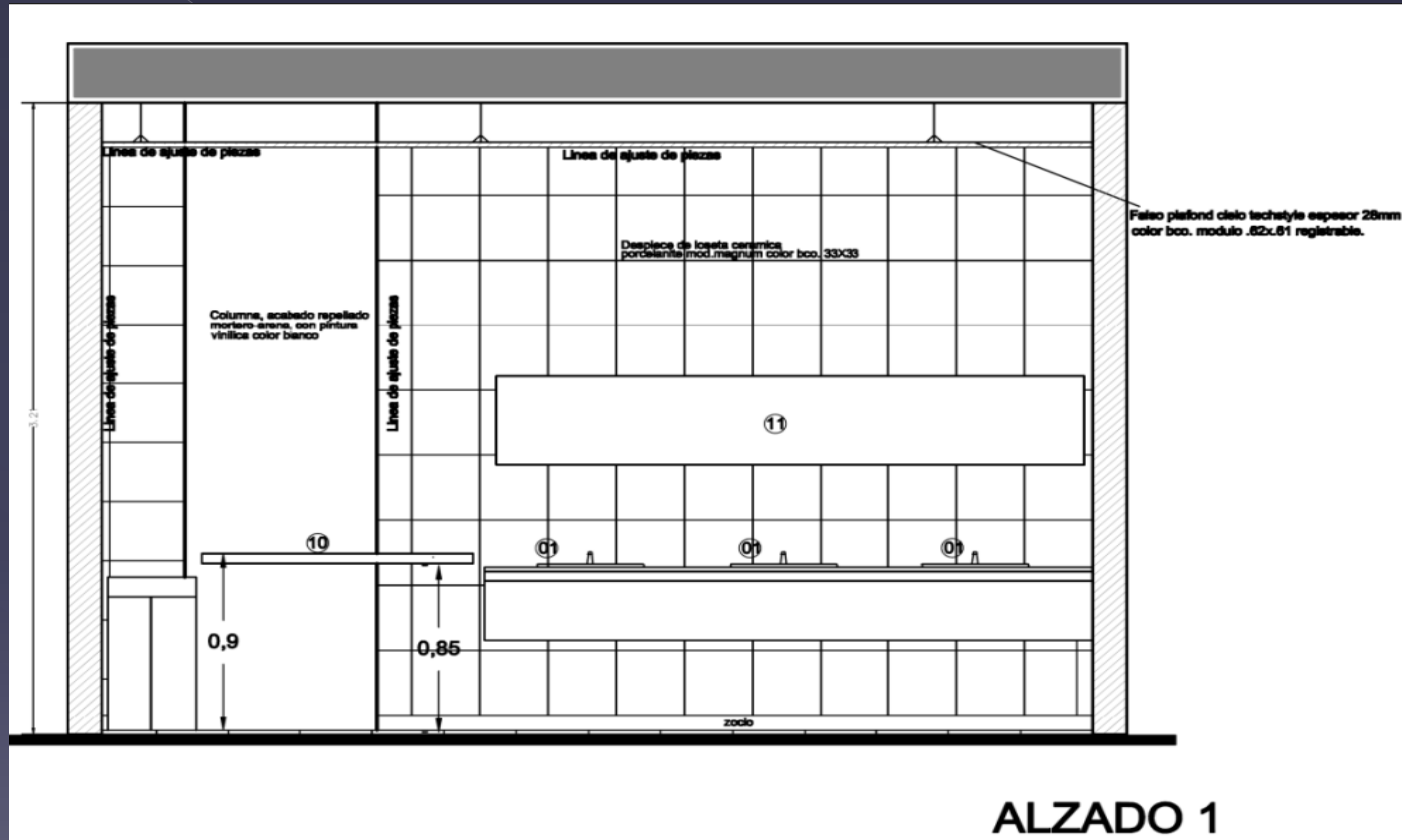
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



ALZADO SANITARIOS

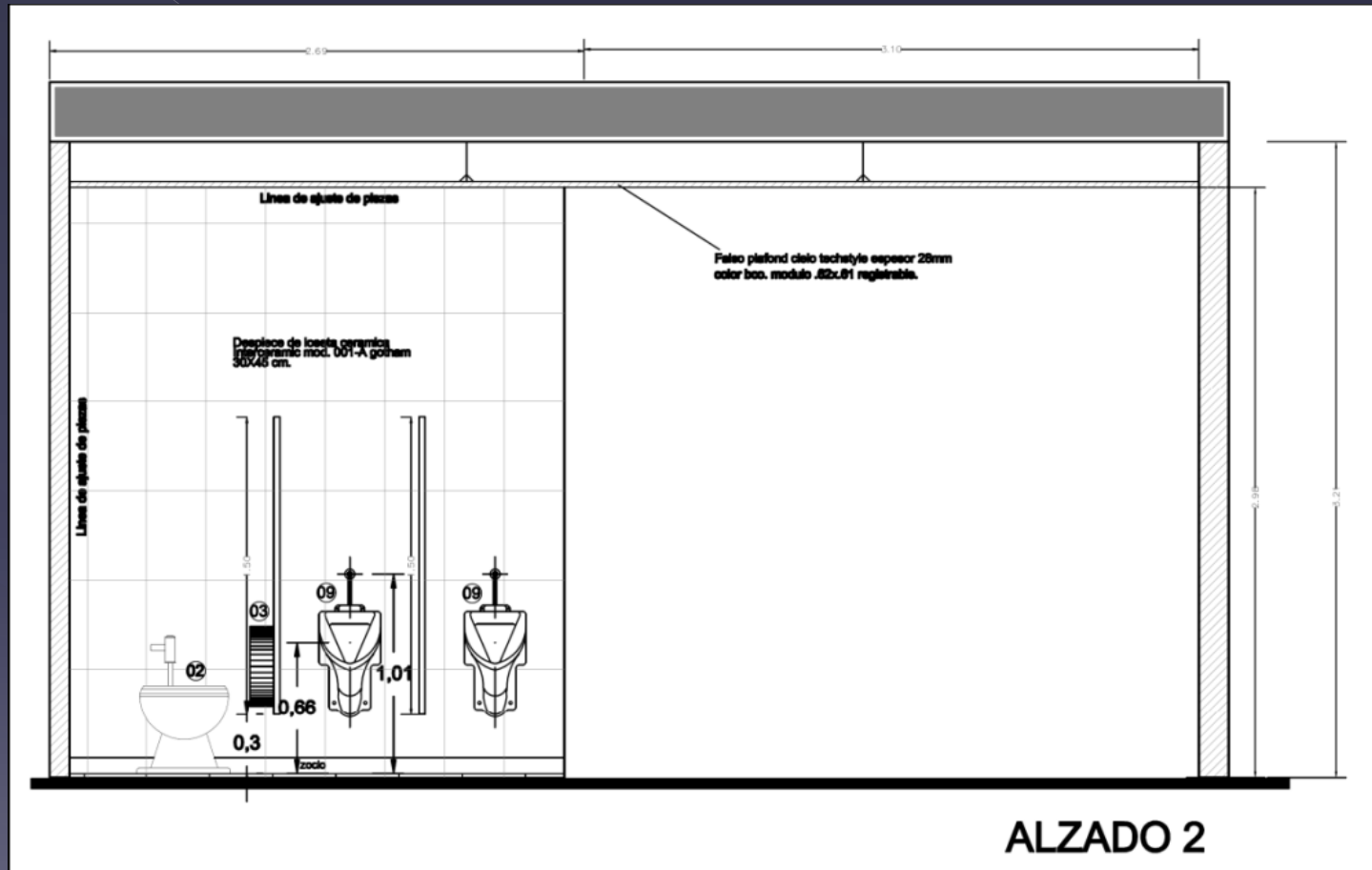
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



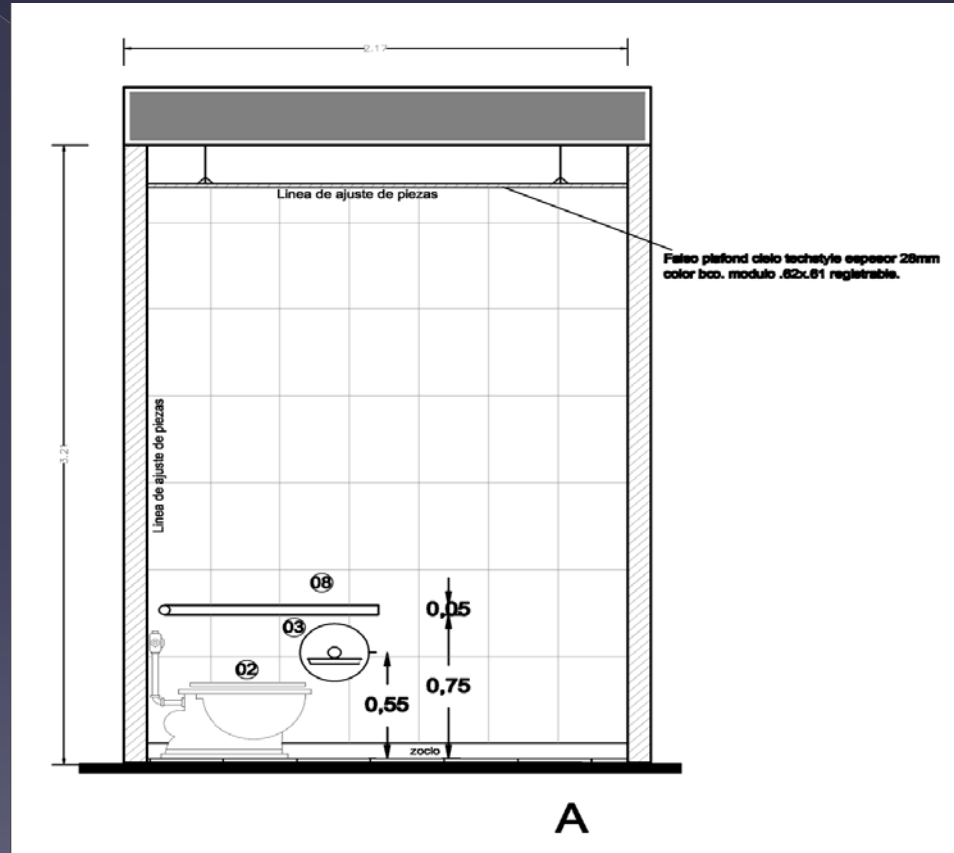
ALZADO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



ALZADO DE SANITARIO PARA DISCAPACITADOS

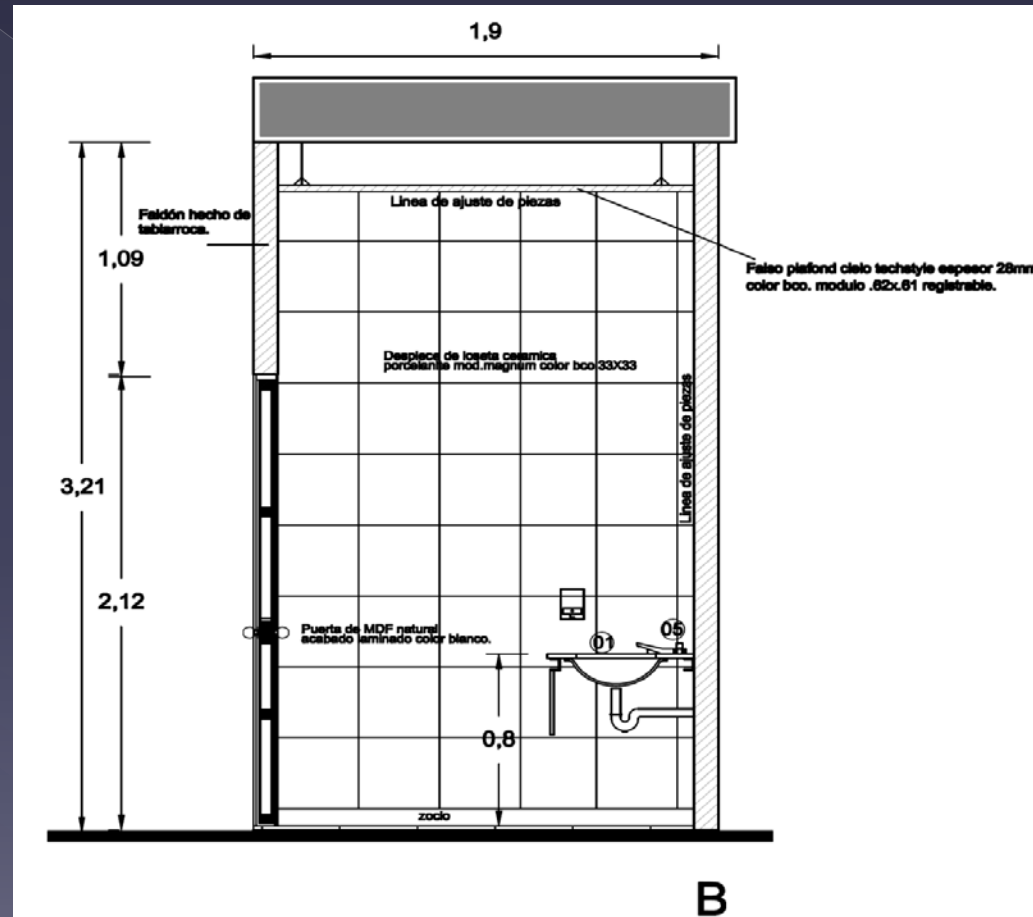
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



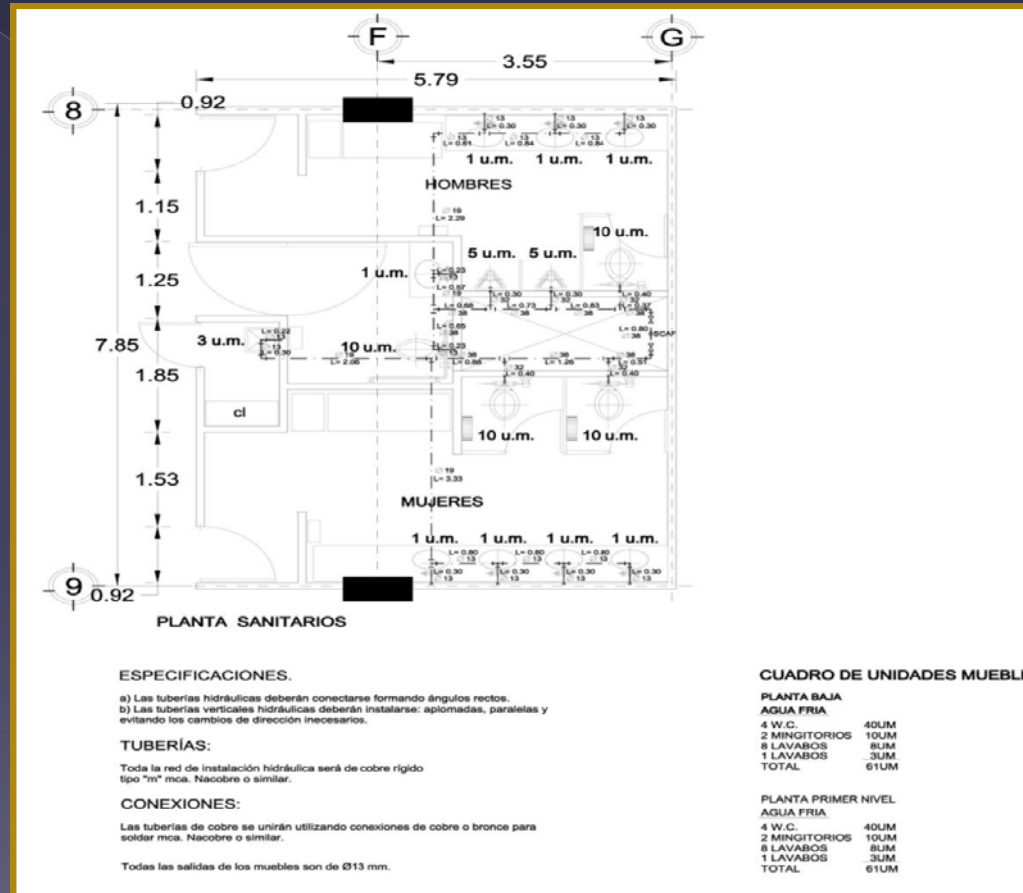
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE SANITARIOS

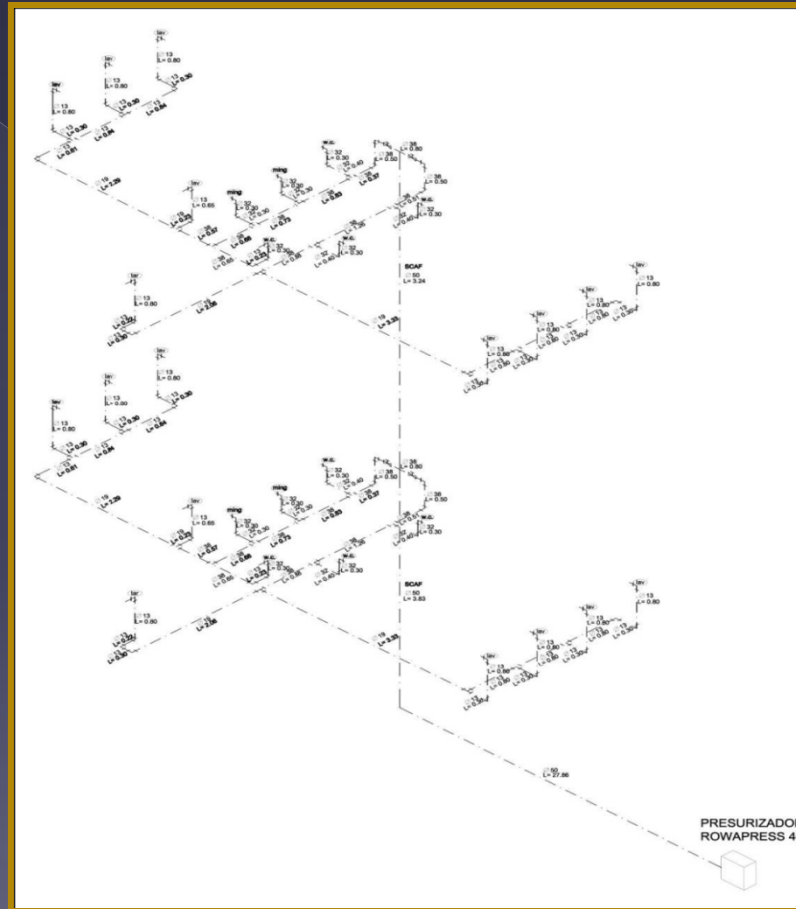
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

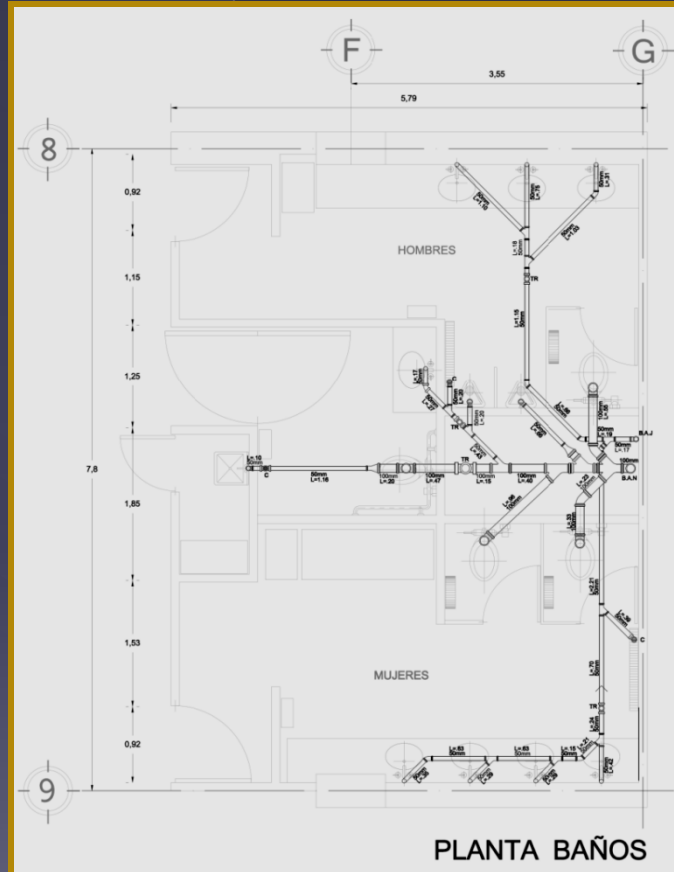
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



CUANTIFICACIÓN DE LA INSTALACIÓN SANITARIA

PIEZA	UNIDAD	CANTIDAD
TUBO DE PVC DE 100 mm	metros	18.19
TUBO DE PVC DE 50 mm	metros	52.51
TUBO DE PVC DE 20 mm	metros	3.00
ODDO 90° x 50 mm	pza	12
ODDO 90° x 100 mm	pza	6
ODDO 45° x 50 mm	pza	24
ODDO 45° x 100 mm	pza	4
TE 50 x 50 mm SALIDA LATERAL 50 mm	pza	2
TE 100 x 100 mm SALIDA LATERAL 100 mm	pza	2
YE SENCILLA DE 50 SALIDA LATERAL DE 50	pza	20
YE DOBLE DE 100 SALIDAS LATERALES DE 100	pza	2
YE SENCILLA DE 100 SALIDA LATERAL DE 50	pza	2
YE SENCILLA DE 100 SALIDA LATERAL DE 100	pza	6
REDUCCIÓN 100 X50	pza	4
REDUCCIÓN 50 X20	pza	4
CESPOL BOTE CON REAJA C / 1 SALIDA (COLADERA)	pza	6
CESPOL BOTE CON TAPA CIEGA C / 1 SALIDA (REGISTRO)	pza	8
CESPOL 50 mm	pza	18

MUEBLES Y ACCESORIO

PIEZA	CANTIDAD	UNIDAD
CHALIN DE BAO CHICO MCA. IDEAL STANDARD COLOR BLANCO	14	Pza.
TARJA MARCA KOHLER MODELO K-3325-NA	2	Pza.
LLAVE ECONOMIZADORA PARA LAVABO MARCA HELVEX (Ó SIMILAR) MODELO TV-105	15	Pza.
LLAVE PARA CONTROL DE AGUA MARCA COFLEX MODELO P-100	15	Pza.
MANGUERA PARA LAVABO MARCA COFLEX (Ó SIMILAR) MOD. AL-A30	15	Pza.
TAZA PARA FLUJÓMETRO OLIMPIO CON ASIENTO Y TAPA CLAVE 11-005 COLOR BLANCO MCA. IDEAL STANDARD CON FLUJÓMETRO DE MANUA MOD. 110 MCA. HELVEX	8	Pza.
MINGITORIO NIAGARA CLAVE 01-207 COLOR BLANCO MCA. IDEAL STANDARD CON FLUJÓMETRO DE MANUA	8	Pza.
FLUJÓMETRO PARA W. C. DE PEDAL, MARCA HELVEX (Ó SIMILAR), MODELO 310-38 CON SPUD DE 38 mm	8	Pza.
FLUJÓMETRO PARA MINGITORIO DE PEDAL, MARCA HELVEX (Ó SIMILAR), MODELO 310-12 CON SPUD DE 19 mm	4	Pza.

INSTALACIÓN SANITARIA

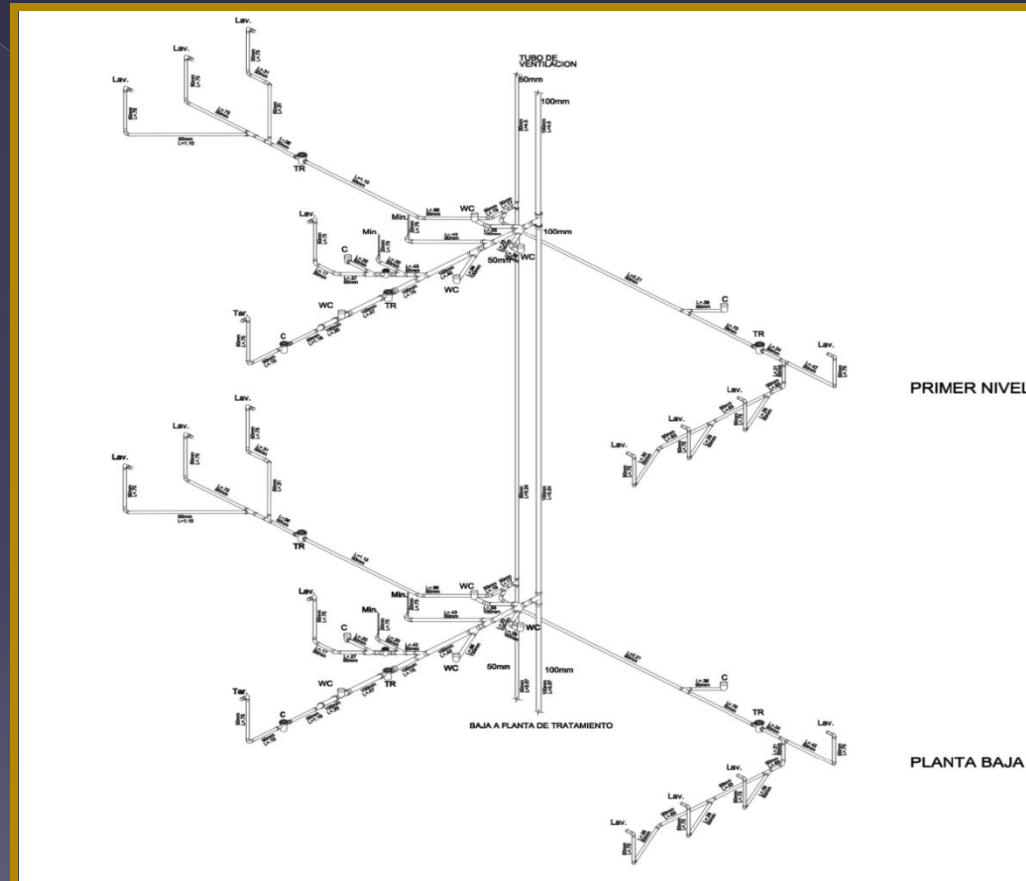
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA

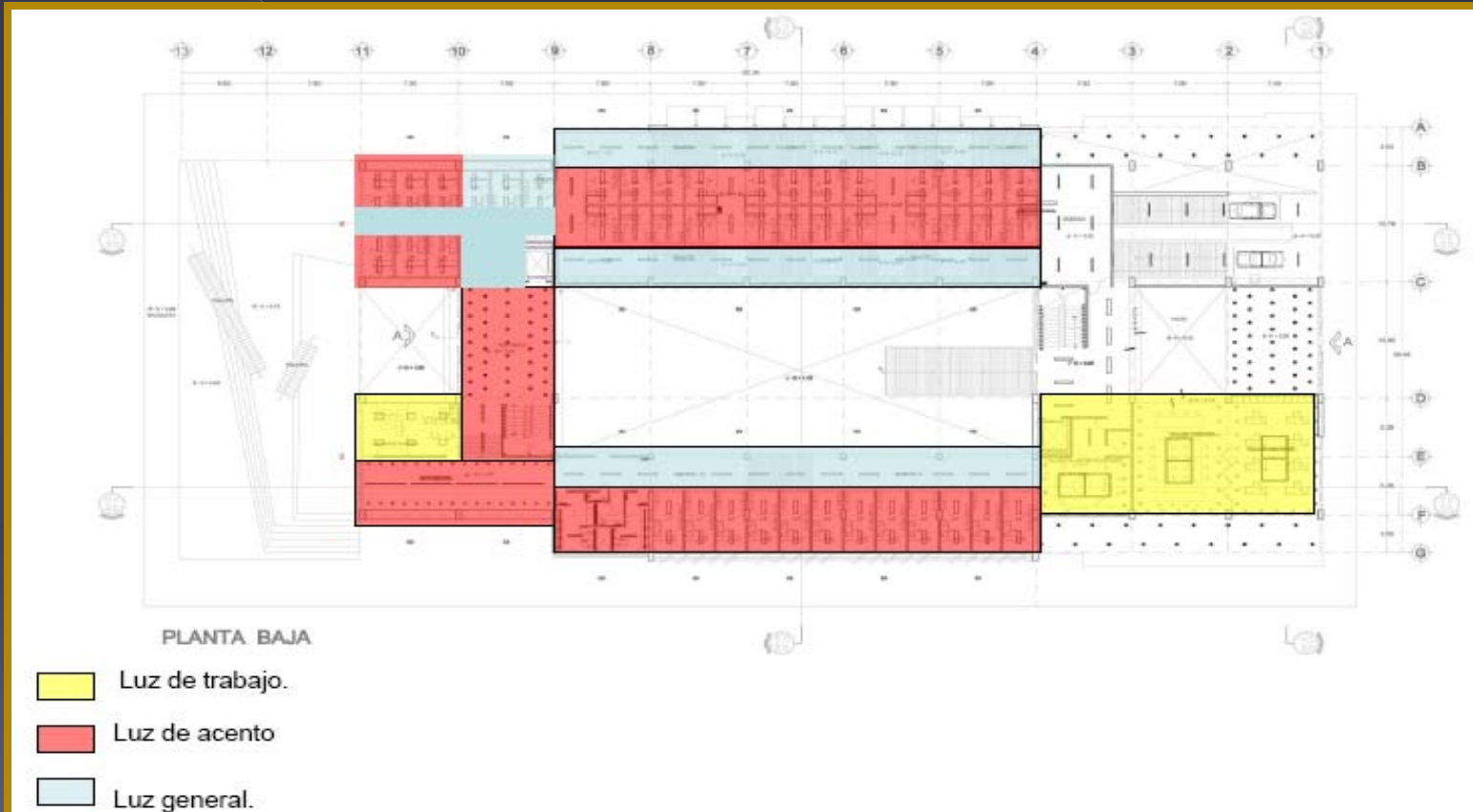
PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO





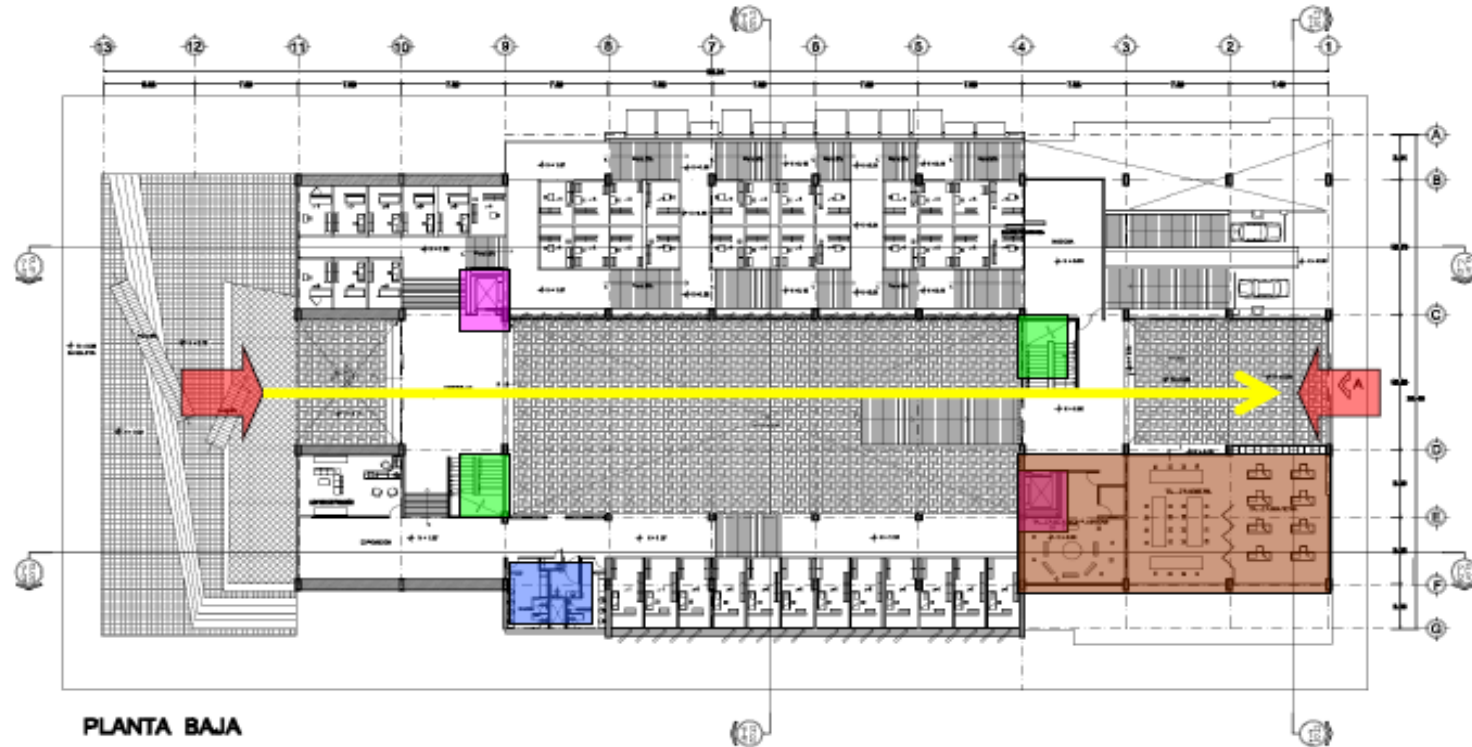
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



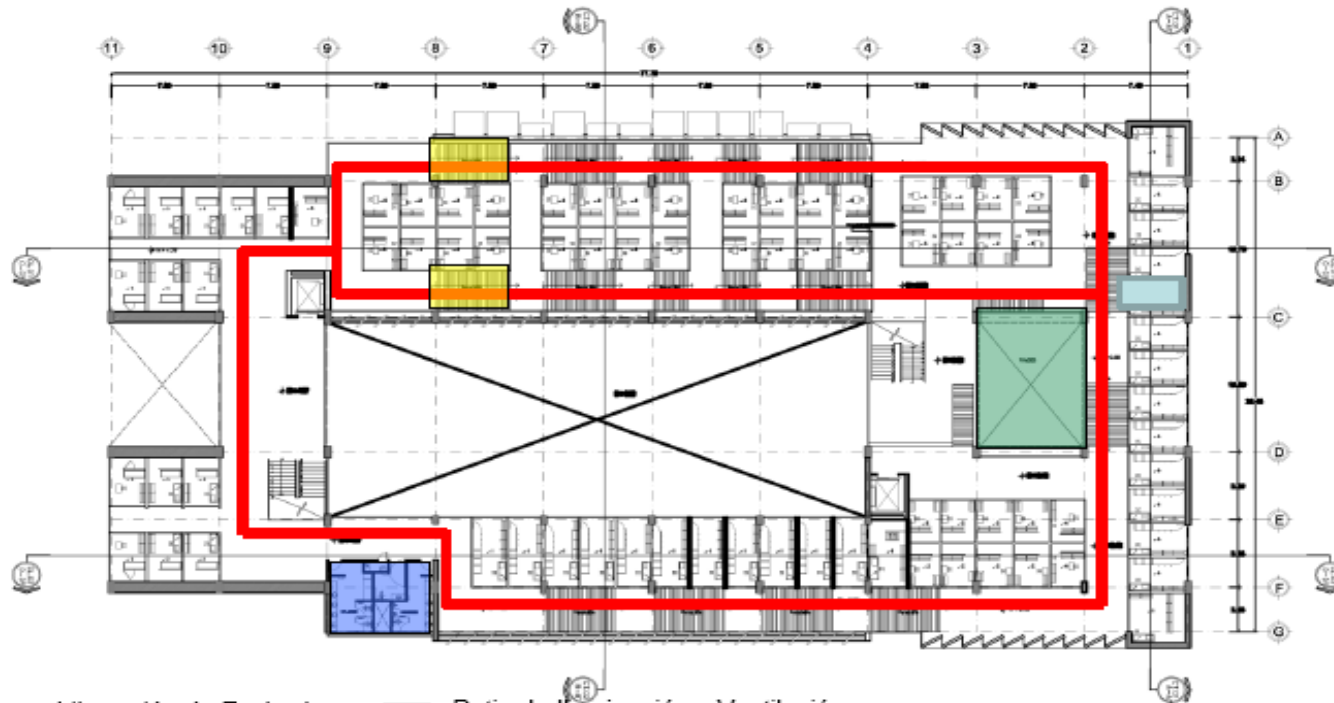
PLANTA BAJA





- ➔ 2 Accesos al mercado.
 ■ Escaleras.
 ■ Núcleo de Sanitarios. P.B
- ➔ Eje visual.
 ■ Elevadores
 ■ Zona de Talleres.

INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS

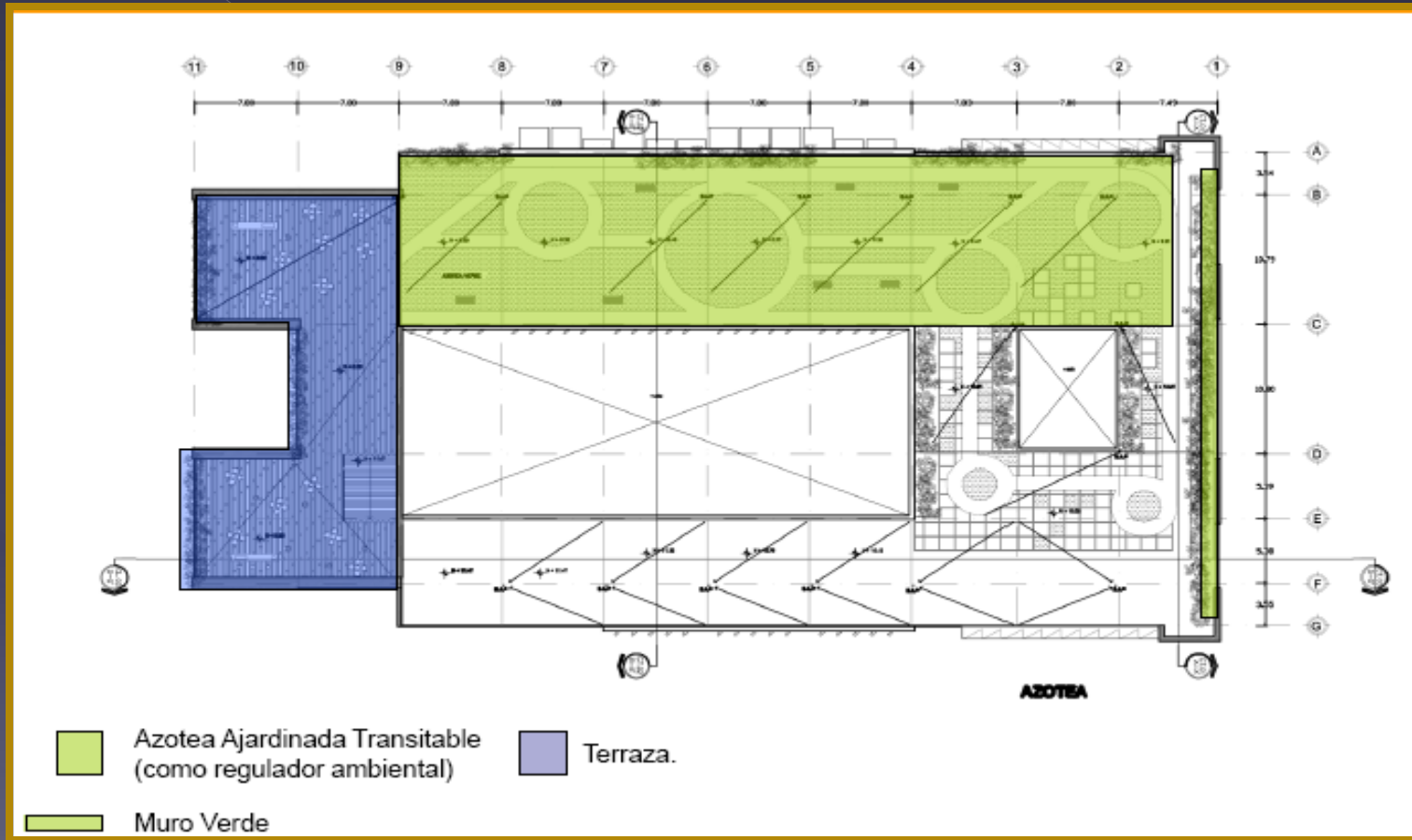


-  Liberación de Fachadas mediante Circulaciones.
-  Patio de Iluminación y Ventilación (Regulador Ambiental).
-  Circulaciones de Diseño Universal (Rampas)
-  Núcleo de Sanitarios. 1er nivel

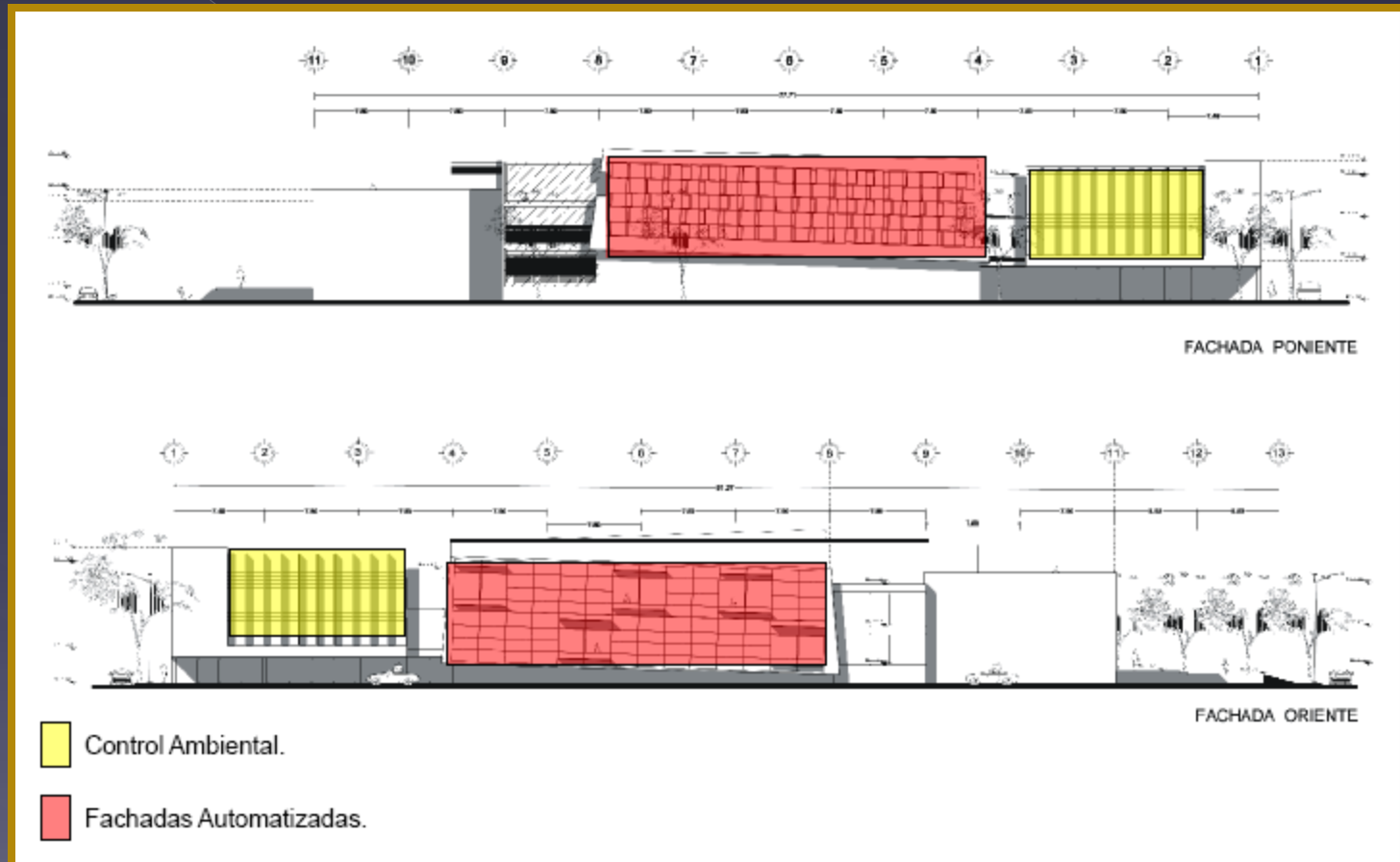
INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



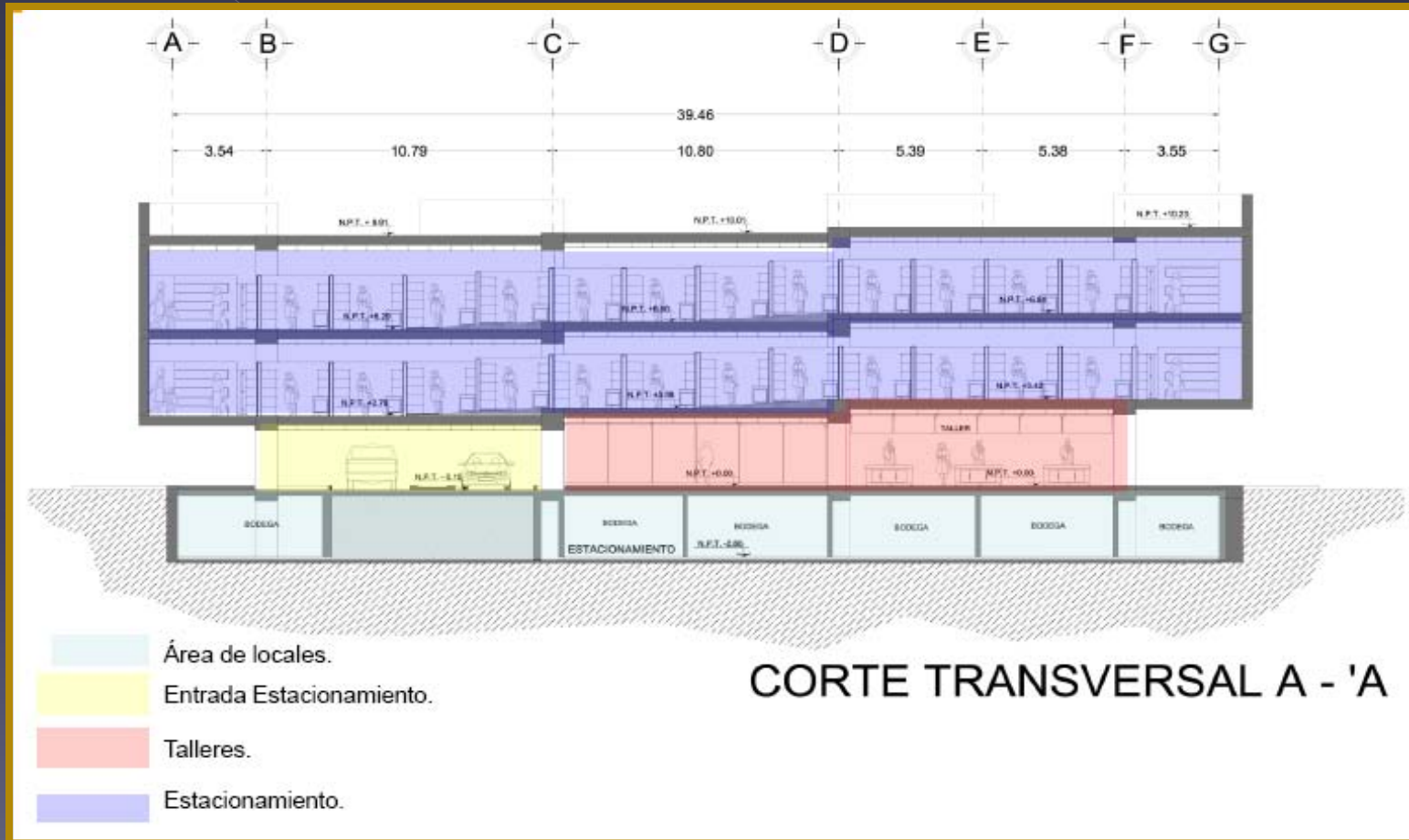
INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

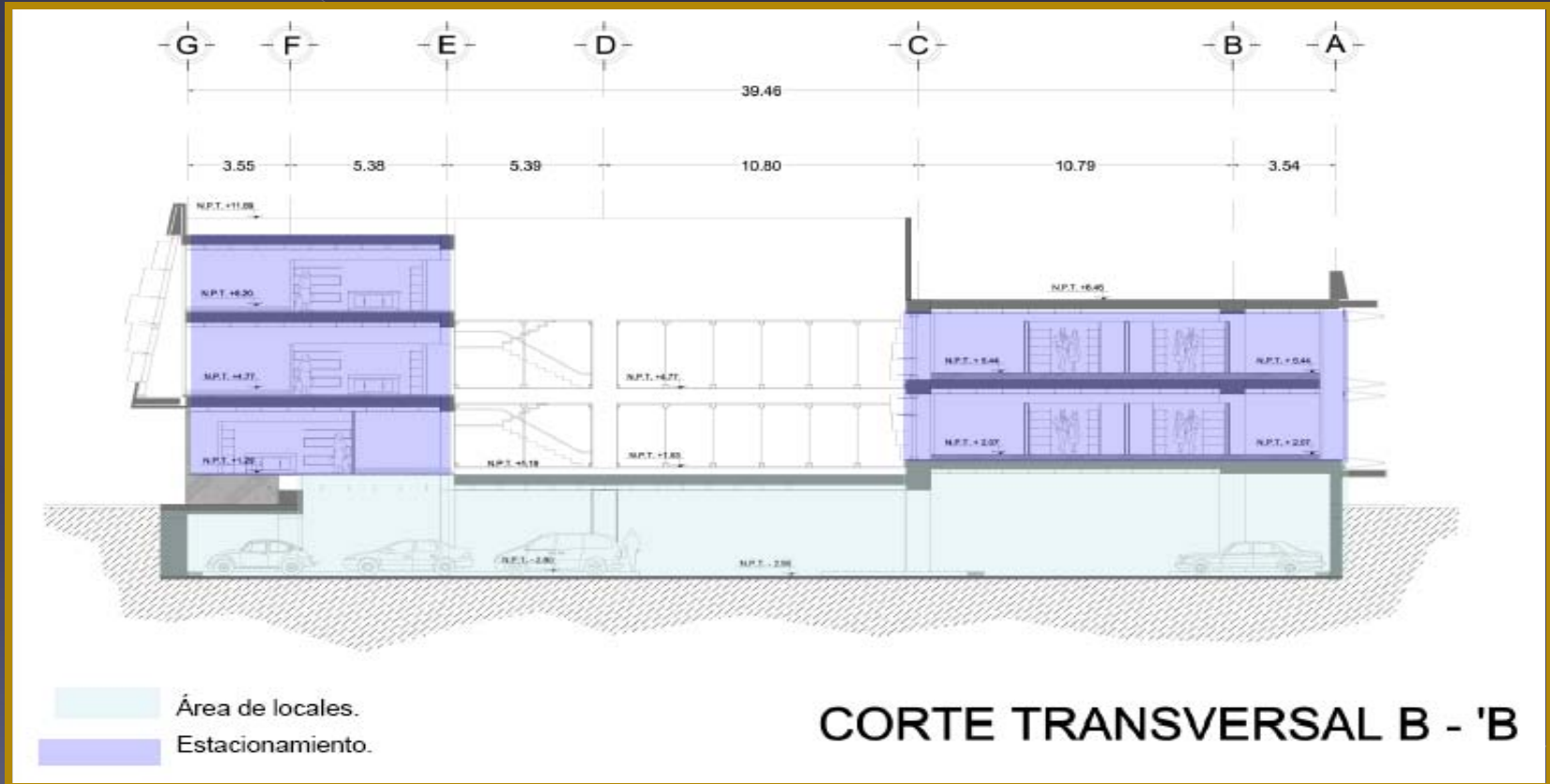
TALLER JOSÉ REVUELTAS



INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN



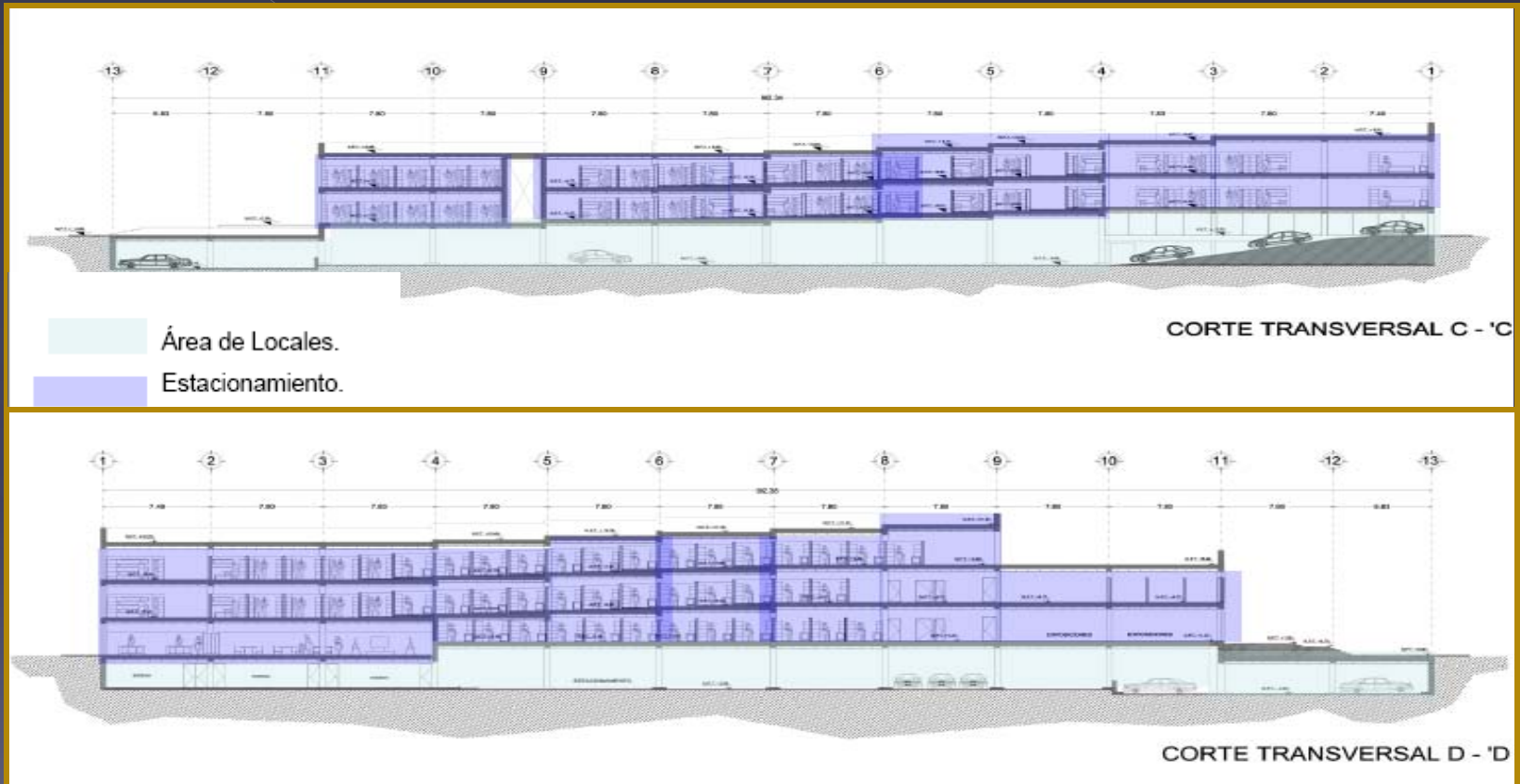
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS

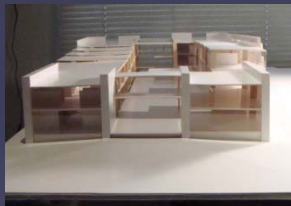
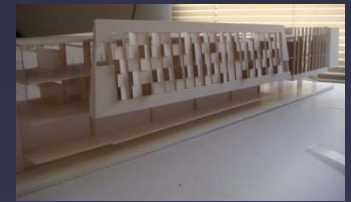


IMÁGENES

**INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



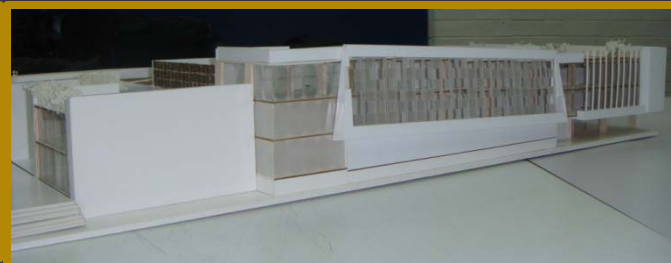
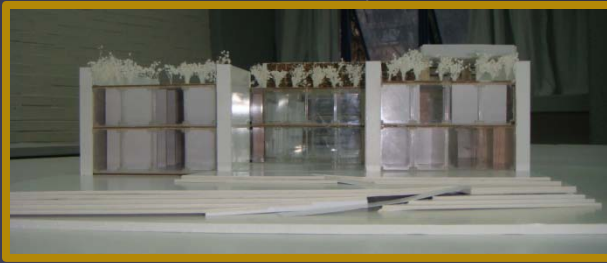
MAQUETA



INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



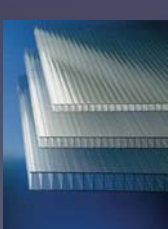
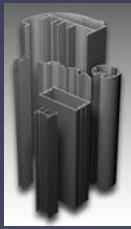
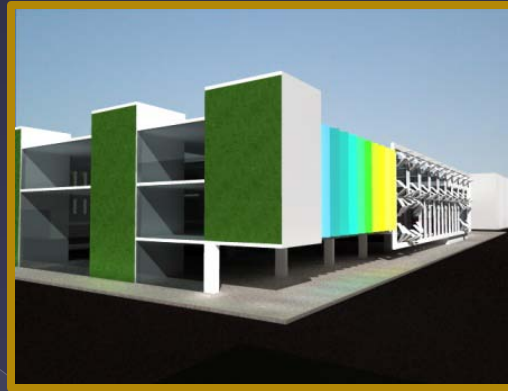
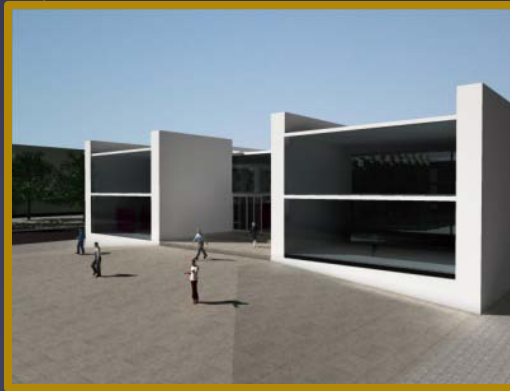
MAQUETA



**INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ REVUELTAS



PERSPECTIVA S

INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



FACHADA NORTE



PATIO INTERIOR



FACHADA SUR

**INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



PERSPECTIVA S

**INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE
EXPRESIÓN, USO Y REALIZACIÓN**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



FORMAL.

LOGRAR TRANSPARENCIA DEL EDIFICIO EN FACHADAS PARA DE ESTA MANERA INTEGRARSE A LA PLAZA Y GENERAR UNA MAYOR ATRACCIÓN A LOS VISITANTES, INVITÁNDOLOS A EXPLORAR EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

FUNCIONAL.

MAYOR ACCESIBILIDAD AL EDIFICIO POR MEDIO DE 2 ENTRADAS PEATONALES Y UNA VEHICULAR.

ORGANIZAR Y UNIFICAR EL RECORRIDO EN LA ZONA COMERCIAL.

CAMBIAR CIRCULACIONES PARA MEJORAR SU FUNCIONAMIENTO, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL.

GENERAR ESPACIOS PARA IMPARTIR TALLERES DONDE SE APRENDA A HACER ARTESANÍAS MEXICANAS Y DE ESTA MANERA ACTIVAR EL COMERCIO NACIONAL.

UTILIZAR EL PATIO INTERIOR PARA REALIZAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES.

PROPUESTA DE BODEGAS EN EL ESTACIONAMIENTO YA SEA PARA EL USO DE LOS MISMOS LOCATARIOS O PARA RENTARLAS Y GENERAR RECURSOS PARA EL MANTENIMIENTO DEL MERCADO.

GENERAR UNA AZOTEA Y MUROS VERDES PARA RESOLVER CUESTIONES AMBIENTALES Y BIOCLIMÁTICAS ASÍ COMO GENERAR UNA AUTOSUSTENTABILIDAD CON EL RECICLAMIENTO DE AGUAS Y LA CAPTACIÓN DE ENERGÍA CON CELDAS SOLARES.

DE USO.

UTILIZAR MATERIALES QUE NOS SEAN AGRESIVOS EN LA ZONA PERO SI ATRACTIVOS VISUALMENTE TANTO EN EL EXTERIOR COMO EN EL INTERIOR DEL MERCADO.

LA FACHADA DINÁMICA RESUELVE EL PROBLEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL EN EL EDIFICIO.

ENFOQUE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



DE ACUERDO A LA DEMANDA REAL DE LOS LOCATARIOS, SE DIERON SOLUCIONES REALES Y FACTIBLES EN LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA; RESOLVIENDO LOS PRINCIPALES PROBLEMAS CON LOS QUE ACTUALMENTE SE CUENTAN Y CON ESTA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA SE RESUELVEN CUESTIONES AMBIENTALES, VISUALES Y SE GENERAN ESPACIOS PARA REALIZAR OTRAS ACTIVIDADES ADEMÁS DE LAS SOLICITADAS PARA AYUDA DE LOS LOCATARIOS.

EL PROYECTO DE REMODELACIÓN SE INTEGRA AL CONTEXTO RESPETANDO ALTURAS, RELACIÓN VANO MACIZO Y ESCALA URBANA.

ESTOY SEGURA QUE ESTE PROYECTO AYUDARÁ A RESOLVER NO SÓLO UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO, SINO UNA PROBLEMÁTICA ACTUAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

CONCLUSIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS



REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

**NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO**

KING BIRELLI, DELIA. ACONDICIONAMIENTO BIOCLIMÁTICO

BARER, GEOFFREY. ANÁLISIS DE LA FORMA, URBANISMO Y ARQUITECTURA

SCHJETNAN, MARIO. PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

EISELBRECHT, ERNST. ARCHITECTURE AS CULTURAL COMMITMENT

**UN VITRUVIO ECOLÓGICO. PRICIPIOS Y PRÁCTICA DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE**

www.cuauhtémoc.df.gob.mx

www.seduvi.df.gob.mx

www.sideso.df.gob.mx

BIBLIOGRAFÍA





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS**



MÉXICO, PUMAS, UNIVERSIDAD:

GOOYA, GOOYA

CACHÚN, CACHÚN, RA, RA,

GOOYA ...

UNIVERSIDAD!!!

