



UNIVERSIDAD INSURGENTES

Plantel Xola

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CON
INCORPORACIÓN A LA U.N.A.M. CLAVE 3315-25

**“TEMPERAMENTO EN ADOLESCENTES
HOMBRES Y MUJERES DE NIVEL MEDIO SUPERIOR”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

C. CERVANTES ZETINA ALEJANDRA.

C. SOTELO CAPISTRÁN DULCE MIRIAM.

ASESORA: LIC. CLAUDIA MÓNICA RAMÍREZ HERNÁNDEZ

MÉXICO, D.F.

2011.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Agradecimientos

A mi madre Ernestina Capistrán por creer en mí, por brindarme tu apoyo y confianza, por encomendarme diario a Dios para la culminación de esta meta que también es tuya y sobre todo por el esfuerzo diario y sobre humano que hiciste a lo largo de este camino. ¡Gracias.

A mi abuelita Petra Rico por brindarme tu compañía en esas noches de desvelo, por la motivación y aliento para seguir y no desertar.

A mi padre Antonio Sotelo por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida y lograr una meta más.

A mi amiga Alejandra Cervantes por ser un gran apoyo en momentos difíciles, por tu amistad y sueños compartidos.

Dulce Miriam Sotelo Capistrán



A mi madre Ana Rosa por ser mi amiga y compañera que me ha ayudado a crecer, gracias por estar siempre conmigo en todo momento. Gracias por la paciencia que has tenido para enseñarme, por el amor que me das, por tus cuidados que has tenido durante todo este tiempo, por tu confianza y amor durante toda esta etapa.

A mi padre Salvador por estar siempre en los momentos más importantes de mi vida, por ser el ejemplo para salir adelante y por los consejos que han sido de gran ayuda para mi vida y crecimiento. Gracias por confiar en mí y darme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida.

Los amo.

Agradezco a mis hermanos Marisol, Ana Rosa, Salvador y Lupita por la compañía y el apoyo que me han brindado, sé que cuento con ellos siempre.

A mi abuelita Amelia por el tiempo que estuvo conmigo apoyándome hasta donde pudo.

A mi amiga Dulce por su amistad, apoyo, comprensión, cariño y por todos esos momentos padrísimos que hemos pasado juntas. Te quiero mucho.

A mis amigos Verónica, Leticia, Omar, Carlos, Daniel, etc., por pasar a mi lado los momentos de mi vida universitaria y estar siempre conmigo en las buenas y en las malas, jamás los olvidaré.

Agradezco a mis maestros por su disposición y ayuda brindada.

Alejandra Cervantes Zetina



RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo conocer los rasgos temperamentales entre hombres y mujeres adolescentes de nivel medio superior de la Universidad Insurgentes plantel Xola.

La muestra se conformó por 60 adolescentes 30 hombres y 30 mujeres del nivel medio superior con un rango de edad de 16 a 18 años.

Se aplicó el Test (IRT) Inventario de Rasgos Temperamentales de L. L. Thurstone el cual se calificó con el Crossbat.

En forma global los resultados indican que si existe diferencia en los rangos temperamentales entre hombres y mujeres adolescentes estudiantes de nivel medio superior plantel Xola encontrando estas diferencias en 5 rasgos temperamentales: Vigoroso, Dominante, Reflexivo, Estable y Sociable.

Se concluye que el temperamento si varia entre adolescentes hombres y adolescentes mujeres, debido a que el temperamento es innato, es un componente fisiológico y hereditario; por lo tanto único y varia de persona a persona; sin embargo en que en las mujeres y hombres adolescentes se haga notar más en uno que en otro determinadas características temperamentales, depende del medio ambiente, de las características que este les exija y de su cultura, sin embargo el conflicto por buscar su identidad puede hacer notorios estos rasgos.

En general los adolescentes muestran las siguientes características:

Hombre: Menos vigoroso Mas dominante Menos reflexivo Mas estable Mas sociable.

Mujer: Mas vigorosa Menos dominante Mas reflexiva Menos estable Menos sociable.



ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I ADOLESCENCIA

	4
1.1 Definiciones.	4
1.2 Pubertad.	5
1.2.1 Características primarias y secundarias.	6
1.2.2 Signos de madurez sexual: menstruación y producción de semen.	7
1.3 Crecimiento físico de los adolescentes.	7
1.3.1 La imagen del Yo físico.	9
1.3.2 Crecimiento adolescente repentino.	10
1.3.3 Efectos psicológicos del desarrollo del adolescente.	11
1.4 Teoría psicosexual de la adolescencia.	12
1.4.1 Organización de la personalidad.	12
1.4.2 Etapas del desarrollo.	13
1.4.3 Crisis de la identidad.	14
1.4.4 ¿Hasta qué punto es penosa la formación de la identidad?	15
1.5 Sexualidad Adolescente.	16
1.6 Teoría cognositiva del desarrollo.	17
1.6.1 Etapas del desarrollo cognositivo.	17



1.6.2 Pensamiento concreto contra pensamiento operacional formal.	17
1.6.3 Edad en que empieza la lógica operacional formal.	19
1.7 Cambios sociales.	19
1.7.1 Las tareas evolutivas según Havighurst.	20
1.8 La cultura y el adolescente.	21
1.8.1 Cambios emocionales.	22
CAPÍTULO II	24
2.1 Temperamento y carácter.	24
2.2 Temperamento: enfoques biológicos de la personalidad.	26
CAPÍTULO III	46
3.1 Antecedentes biológicos.	46
3.2 Aportaciones.	47
3.2.1 El sexo biológico.	47
3.3 Sexo y género.	50
3.4 Estereotipos y esquemas de género.	55
3.5 Modelos de representación de masculinidad y feminidad.	57
3.5.1 Modelo de congruencia.	58
3.5.2 Modelo Andrógino.	59
3.6 Creencias estereotipos y roles.	60
3.6.1 Cultura y género.	61
3.7 Clasificando a hombres y mujeres: Normas de los papeles de género.	63



3.7.1 Diferencias psicológicas reales entre los sexos.	63
3.7.2 Mitos culturales.	64
CAPÍTULO IV METODOLOGÍA	66
4.1 Problema de Investigación.	66
4.2 Objetivos.	66
4.2.1 Objetivo general.	66
4.2.2 Objetivos específicos.	66
4.3 Hipótesis.	66
4.4 Variables y definiciones.	67
4.4.1 Variables.	67
4.4.2 Definiciones.	67
4.4.2.1 definición conceptual de la variable independiente.	67
4.4.2.2 Definición conceptual de la variable dependiente.	67
4.5 Diseño de investigación.	68
4.6 Tipo de estudio.	68
4.7 Muestra.	68
4.8 Muestreo.	69
4.9 Instrumento.	69
4.10 Escenario.	71
4.11 Procedimiento.	71



CAPÍTULO V RESULTADOS	73
CAPÍTULO VI DISCUSIÓN DE RESULTADOS	78
CAPÍTULO VII CONCLUSIONES	84
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS.	



INTRODUCCIÓN

La personalidad es el término con el que se suele designar lo que de único, de singular, tiene un individuo, las características que lo distinguen de los demás. El pensamiento, la emoción y el comportamiento por si solos no constituyen la personalidad de un individuo. La personalidad también implica previsibilidad sobre como actuará y como reaccionará una persona bajo diversas circunstancias.

Es por ello que la herencia y ambiente interactúan para formar la personalidad de cada sujeto. Desde los primeros años, los niños difieren ampliamente unos de otros, tanto por su herencia genética como por variables ambientales dependientes de las condiciones de su vida intrauterina y de su nacimiento. Algunos niño; por ejemplo, son mas atentos o mas activos que otros, y estas diferencias pueden influir posteriormente en el comportamiento que sus padres adopten con ellos. Entre las características de la personalidad determinadas por la herencia genética, están la inteligencia y el temperamento. El temperamento es la capacidad instinto-afectiva de la personalidad, sobre la cual la inteligencia y la voluntad moderan el carácter (en el cual si influye el medio ambiente).

Entre las influencias ambientales hay que tener en cuenta que no solo es relevante el hecho en si sino también cuando ocurre, ya que existen periodos críticos en el desarrollo de la personalidad en los que el individuo es más sensible a un tipo determinado de influencia ambiental. La adolescencia es un periodo donde se sufren cambios físicos y psicológicos por lo cual es considerada una etapa de crisis y de tormenta. Maleher y cols, (1977, citado en Romero, 2004).

Los adolescentes se encuentran en un conflicto de identidad; dentro de las diversas formas en que los adolescentes tratan de lograr hallar su identidad, es partiendo de los demás es decir, de la familia y de su grupo de amigos o compañeros, tratarán de lograr el mayor grado de aceptación y comodidad social, por lo que experimentaran diversos cambios de conducta, pensamiento, vestir, entre otros, hasta que poco a poco comienzan a seleccionar los aspectos con los que mejor se sientan.



La sociedad en esta etapa juega un papel muy importante ya que el adolescente aprende y adopta los modos, ideas, creencia, valores y normas de su cultura y los incorpora a su personalidad; así mismo cada sociedad o sus agentes socializadores, clases sociales o castas, defienden lo que ha de ser comprendido por conducta aceptable e inaceptable, así como el hecho de ser varón o mujer.

Más allá de lo físico la sociedad creara definiciones corporales y emocionales; así como, practicas sociales relativas a la sexualidad, la división del trabajo y la distribución de recursos materiales y simbólicos entre varones y mujeres; creando una dimensión cultural de genero; ocasionando en el adolescente un conflicto entre lo que su medio pide y el desea. Esto trae como consecuencia la conformación del carácter el cual se logra cuando existe una regulación del temperamento a las condiciones ambientales.

El temperamento se refiere a los fenómenos característicos de la naturaleza emocional, de un individuo, incluyendo su susceptibilidad para la estimulación emocional, su intensidad y velocidad de respuestas habituales, la cualidad de su estado de ánimo predominante y todas las peculiaridades de fluctuación e intensidad del mismo, este fenómeno depende de la estructura constitucional y por lo tanto es de origen hereditario. En resumen la personalidad se conseguirá en relación con el dominio de si mismo (temperamento).

Por tal, es importante enfocarse en los adolescentes, debido a que se encuentran en una etapa de conflicto y su temperamento se puede hacer mas notorio debido a la búsqueda de si mismo, y por lo tanto a la falta de identidad.

Este trabajo esta conformado por seis capítulos:

Capítulo 1 Adolescencia: Se aborda la adolescencia explicando el significado de la misma, a través de diversos puntos de vista teóricos. Se mencionan los factores donde ocurren los principales cambios del adolescente (Psicológico, biológico y social).

Capitulo 2 Se refiere al temperamento como parte de la personalidad, describiendo como un factor innato y biológico. Para hablar de dicho tema es importante mencionar las diferentes definiciones de los autores.



Capítulo 3 Se describe el Género en base a aportaciones sociales y biológicas. Así mismo se mencionan estereotipos, roles sociales y mitos culturales.

Capítulo 4 Metodología: Se menciona el problema de investigación, los objetivos, las variables, la muestra de instrumento que se utilizó para esta investigación.

Capítulo 5 Resultados obtenidos en la investigación.

Capítulo 6 Discusión de resultados.

Capítulo 7 Conclusiones de la investigación.



CAPITULO I

ADOLESCENCIA

1.1 Definiciones de adolescencia

A continuación se presentan algunas definiciones de adolescencia:

La adolescencia se define como el periodo de transición entre la niñez y la edad adulta. En la cual hombres y mujeres definen su identidad afectiva, psicológica y social principalmente.

La palabra adolescente está tomada del latín adolescens participio presente del verbo adolescere, que significa crecer.

La adolescencia inicia cerca de los 9 años y termina a los 25, en la espera de una madurez plena, que implica definir los intereses heterosexuales, independencia de la tutela paterna y de la familia, así como la adquisición de una independencia intelectual y económica que incluya la terminación de una carrera profesional o el establecimiento de una actividad laboral, un manejo apropiado del tiempo libre, con un ajuste emocional y social a la realidad y a la formación de una filosofía de vida (González Nuñez (2001, citado en Romero,2004).

Gessell (en Rolf, 1972, citado en Romero, 2004) define a la adolescencia como la transición decisiva entre la niñez y la edad adulta, con el objetivo de encontrarse a sí mismo, como parte de un proceso de maduración con múltiples irregularidades.

Además determina al crecimiento como un proceso complicado y delicado que necesita fuertes factores estabilizadores intrínsecos, que conserven el equilibrio y la dirección en el proceso de desarrollo, descrito como maduración en tanto un mecanismo de regulación.

Según Malher y Berman (1977, citado en Romero, 2004) la adolescencia resulta ser una época de crisis, de tormentas; metafóricamente dicho es el momento de un nuevo nacimiento corporal y funcional, el cual da paso a un cambio biológico-sexual, emocional, no porque haya nuevas emociones sino debido a que existen ahora nuevas intensidades que gradualmente organizan y dan forma a la identidad.



Para Rodríguez (1995, citado en Romero, 2004) la adolescencia es el periodo en el cual finaliza la individualización del sujeto y la adquisición de una identidad estable que organiza los cambios sexuales de la pubertad. Todo trastorno psíquico del adolescente referente a su identidad, se manifiesta por una serie de cambios que afectan primeramente al cuerpo y repercuten en las actitudes del adolescente, de su familia y grupo social en el que se encuentra.

La adolescencia es una transición en el desarrollo entre la niñez y la edad adulta que implica cambios psicosociales, cognitivos y físicos (Papalia Diane, 2001).

1.2 Pubertad

La pubertad comienza por un incremento agudo en la producción de hormonas sexuales. Primero, en algún momento entre los cinco y los nueve años, las glándulas adrenales comienzan a secretar grandes cantidades de andrógenos, que cumplen una función importante en crecimiento del vello púbico, axilar y facial. Unos cuantos años después, en las mujeres, los ovarios comienzan a producir estrógeno, que estimula el crecimiento de los genitales femeninos y el desarrollo de los senos. En los varones, los testículos incrementan la producción de andrógenos, en especial la testosterona, estimulando el crecimiento de los genitales masculinos, la masa muscular y el vello corporal. Aunque hombres y mujeres pueden producir ambos tipos de hormonas, las mujeres tienen mayores niveles de estrógenos, mientras que los varones producen mayores niveles de andrógenos. En las mujeres, la testosterona influye el crecimiento del clítoris así como en el de los huesos y vello púbico axilar.

Algunas investigaciones atribuyen a los cambios hormonales la susceptibilidad emocional y el humor inestable de la adolescencia temprana. Las hormonas se asocian a la agresión en los varones, y a la agresión y la depresión en las mujeres Brooks-Gunn (1988, citado en Papalia, 2001) .No obstante, otros factores como el género, la edad, el temperamento y una entrada oportuna de la pubertad pueden moderar dichos cambios o incluso anularlos. Las hormonas parecen más fuertemente relacionadas con los estados de ánimo en los jóvenes que en las jóvenes, en especial en la adolescencia temprana cuando todavía están ajustándose a los cambios de la pubertad.



Los factores ambientales también pueden influir en la diferencia Buchanan (1992, citado en Papalia, 2001).

Aunque existe relación entre la producción hormonal y la sexualidad, los adolescentes tienden a comenzar la actividad sexual mucho más en concordancia con lo que sus amigos hacen que con lo que sus glándulas secretan Brooks-Gunn y cols. (1990, citado en Papalia Diane, 2001).

1.2.1 Características sexuales primarias y secundarias

Las características sexuales primarias son los órganos necesarios para la reproducción. En las mujeres, los órganos sexuales son los ovarios, las trompas de Falopio, el útero y la vagina; en los hombres, los testículos, el pene, el escroto, la vesícula seminal y la glándula protática. Durante la pubertad, estos órganos crecen y maduran. En los hombres, el primer signo de la pubertad es el crecimiento de los testículos y el escroto. En las mujeres, el crecimiento de las características sexuales primarias no es tan evidente porque sus órganos son internos.

Las características sexuales secundarias son señales fisiológicas de madurez sexual que no involucran directamente los órganos sexuales. Por ejemplo, los senos de las mujeres y los hombros anchos de los varones. Otras características sexuales secundarias son los cambios de voz y en la textura de la piel, el desarrollo muscular y el crecimiento del vello corporal, axilar, facial y púbico.

El primer signo confiable de pubertad en las mujeres es el crecimiento de los senos. Los pezones crecen y se proyectan hacia adelante, la aureola se ensancha y los senos toman primero una forma cónica y luego redondeada. Algunos varones adolescentes, a su pesar, experimentan aumento temporal en las tetillas, lo cual es normal y puede durar hasta 18 meses.

La voz se hace más grave, en parte como respuesta al crecimiento de la laringe y en parte, especialmente en los hombres, como respuesta a la producción de hormonas masculinas, la piel se hace más áspera y grasosa. La actividad incrementada de las glándulas sebáceas (las cuales secretan una sustancia grasosa) puede dar origen a granos y espinillas. El acné es más común en los hombres y parece relacionarse con el incremento en las cantidades de testosterona.



El vello púbico, que al principio liso y sedoso, y eventualmente llega a ser áspero, oscuro y crespo, aparece en diferentes patrones en hombres y mujeres. Los varones adolescentes generalmente son felices por tener vello en el rostro y pecho, pero la mujer se desalienta si ve siquiera una mínima cantidad de vello en el rostro o alrededor de los pezones, aunque esto sea normal (Papalia, 2001).

1.2.2 Signos de madurez sexual: menstruación y producción de semen.

En los varones, la principal señal de madurez sexual es la producción de semen. Un joven quizá despierte y encuentre una mancha húmeda o una mancha endurecida y seca en las sábanas: resultado de una emisión nocturna, eyaculación involuntaria de semen (conocida comúnmente como sueño húmedo). La mayoría de los jóvenes adolescentes tienen estas emisiones, algunas veces asociadas a sueños eróticos.

La principal señal de madurez sexual en las mujeres es la menstruación, secreción de tejido de las paredes del útero que ocurre mensualmente. La primera menstruación, denominada **menarca**, ocurre bastante tarde en la secuencia del desarrollo femenino.

Una combinación de influencias genéticas, físicas, emocionales y ambientales pueden afectar el momento de la menarca. El ejercicio extenuante, como el que realizan los atletas de competencia, puede retrasarla. La nutrición también es otro factor importante (Papalia, et al 2001).

1.3 Crecimiento físico de los adolescentes.

Las transformaciones fisiológicas y morfológicas que se producen en la adolescencia constituyen sin lugar a duda uno de los acontecimientos más importantes de este periodo de desarrollo. Las transformaciones corporales suscitan, evidentemente, un ajuste psicológico y seguramente por esta razón se ha supuesto la existencia necesaria de una perturbación importante de la propia imagen en el momento de la adolescencia (Lehalle, 1990).

Uno de los principales cambios físicos de la adolescencia temprana es un aumento rápido de estatura, que se ha dado en llamar el arranque de crecimiento” de los adolescentes.



Como la ha probado muy bien Tanner (1962), este fenómeno es universal, aunque se sabe también que influyen en él, hasta cierto punto, la genética, la nutrición y las estaciones del año, y en un grado mucho menor, el clima y la raza. Una razón del menor influjo conocido de estas dos últimas variables, tal vez se encuentre en la dificultad que hay para separar las condiciones antecedentes de raza y clima de otros factores potencialmente cruciales, tales como la situación socioeconómica y la nutrición.

El punto de partida del arranque de crecimiento en los adolescentes parece variar notablemente entre varones y mujeres, al igual que dentro de cada sexo. En el caso de los varones, el crecimiento rápido empieza en algún momento entre los 12 ½ y los 15 años, en promedio, mientras que en las chicas, dicho crecimiento empieza dos años antes (Mckinney y cols, 1982).

Tanner (1962, citado en Mckinney, 1982) indica que la velocidad máxima de crecimiento ocurre aproximadamente a los 12 años para las niñas, y alrededor de los 14 años para los chicos. Aun cuando la velocidad máxima se presenta más temprano en las mujeres, en promedio nunca alcanza en ellas la misma intensidad que en los varones. Por esto, los varones adultos tienden a ser un poco más altos que las mujeres adultas, aunque durante ciertos años de la adolescencia las mujeres tienden a ser más altas que los varones de su misma edad. Un arranque muy semejante de crecimiento se advierte con respecto al peso, al tamaño de los músculos, al crecimiento de la cabeza y de la cara, y en especial con respecto a los órganos reproductivos. En realidad, según este autor “todas las dimensiones musculares y esqueléticas del cuerpo parecen participar en el arranque de crecimiento del adolescente”.

Dentro de cada uno de los sexos también se da una gran variedad por lo que toca al inicio del arranque de crecimiento en los adolescentes. Algunos muchachos y muchachas de maduración temprana experimentan la velocidad máxima de su crecimiento mucho más temprano que los promedios de 12 y 14 años; y algunas jóvenes y varones maduran bastante más tarde.



Las personas que maduran temprano suelen tener un arranque de crecimiento adolescente más intenso que las personas que maduran tardíamente. Tanner opina que en los que maduran temprano, todo el proceso se desenvuelve más rápidamente y también más intensamente, de tal manera que se logra un resultado total más grande, a pesar de la menor cantidad de tiempo que ha transcurrido.

Sin embargo, un interesante corolario de esta persistencia de crecimiento es que, para los dos sexos, las diferencias entre los que maduran temprano y los que maduran tarde son más evidentes en el peso que tienen cuando llegan a adultos que en su estatura, de suerte que al llegar a adultos, los que maduran temprano tienden a tener más peso para su estatura que los que maduran tardíamente. También se ha encontrado que los individuos de cuerpo mesomórfico (promedios, de buena musculatura) suelen madurar más temprano que los que tienen una estatura corporal endomórfica (pesada) (Mckinney y cols., 1982).

1.3.1 La imagen del Yo físico.

Es muy característico de todos los seres humanos tener una imagen de su yo físico. Durante la mayor parte del ciclo vital esa imagen se modifica con lentitud porque los cambios en el cuerpo son relativamente imperceptibles y pueden pasar desapercibidos. Sin embargo, durante la adolescencia tienen lugar cambios tan rápidos en las proporciones del cuerpo, en el tamaño, en la apariencia facial y en el desarrollo de las características sexuales primarias y secundarias, que el individuo se ve obligado a hacer cambios mayores en su imagen corporal, al mismo tiempo que los cambios rápidos provocan una preocupación aumentada, en el sentido de tener que llegar a algún ideal culturalmente determinado. La imagen del yo físico de adolescente se basa en gran medida en normas culturales y particularmente en la interpretación de estas normas, aceptada como normal por el grupo de iguales. Así las niñas frecuentemente tienen una imagen de feminidad culturalmente aceptada y esta representada por alguna estrella clamorosa del cine o la televisión; los niños a menudo seleccionan una atleta como imagen ideal masculina, aunque ellos también están influidos, con demasiada frecuencia, por actores que son considerados como hombres “masculinos”. De manera general, estas imágenes se persiguen como metas finales que pueden ser alcanzadas en la edad adulta y es probable que la imagen física ideal inmediata esté basada en el físico de otro adolescente.



Una adolescente bien desarrollada y bien arreglada, es con frecuencia la imagen física ideal de otra adolescente de la misma edad y puede ser más que un ideal para las niñas menores. Un adolescente bien desarrollado, atlético y guapo, sirve como la imagen física del yo de su grupo y de los niños menores. No solamente son importantes los aspectos fisiológicos del desarrollo de los ideales, si no que también lo son su manera de vestir, de cuidar su cabello y el tipo de actividades físicas en las que destaca, todas las cuales son imitadas por los que buscan parecerseles (Powell, 1981).

1.3.2 Crecimiento adolescente repentino.

El crecimiento repentino típicamente dura cerca de dos años; tan pronto finaliza, el joven alcanza la madurez sexual. Puesto que el crecimiento repentino de las mujeres generalmente ocurre más rápido que el de los jóvenes, las mujeres entre 11 y 13 años son más altas, más pesadas y más fuertes que los jóvenes de la misma edad. Después del crecimiento repentino, los varones vuelven a ser más altos, como antes de que éste ocurra en las mujeres. Tanto varones como mujeres alcanzan virtualmente su estatura definitiva a la edad de 18 años Behrman (1992, citado en Papalia, 2001).

Por supuesto que el crecimiento en hombres y mujeres es diferente. Las dimensiones de los hombres son mayores en todo: sus hombros son más amplios, las piernas son más largas en relación con el tronco y sus antebrazos son más largos en relación con las extremidades superiores y su estatura.

La pelvis de una mujer se ensancha para que el parto sea más fácil; las capas de grasa se apilan justo debajo de la piel dándole una apariencia más redondeada.

El crecimiento adolescente repentino afecta prácticamente todas las dimensiones de los músculos y del esqueleto; el crecimiento muscular llega al máximo a los doce años y medio en las mujeres y catorce y medio en los hombres. Incluso el ojo crece con más rapidez y causa un incremento en la miopía, problema que afecta a casi una cuarta parte de la población entre los 12 y 17 años Gans (1990, citado en Papalia, 2001). La mandíbula inferior es más larga y más gruesa, la mandíbula superior y la nariz se proyectan más y los dientes incisivos son más salientes. Debido a que cada uno de estos cambios tiene su propio cronograma, las partes del cuerpo pueden parecer desproporcionadas durante algún tiempo (Papalia, 2001).



1.3.3 Efectos psicológicos del desarrollo físico adolescente.

Estos cambios físicos drásticos tienen ramificaciones psicológicas. La mayoría de los adolescentes están más preocupados por su apariencia que por cualquier otro aspecto, y muchos no están conformes con lo que ven en el espejo. Las mujeres tienden a estar más descontentas por su apariencia que los hombres, lo cual refleja el énfasis cultural en los atributos físicos de las mujeres. Rosenblum y cols. (1999, citado en Papalia,2001). Las mujeres, en especial aquellas que están en el desarrollo avanzado de la pubertad, tienden a pensar que son demasiado obesas. Richards, y cols.(1996 citado en Papalia,2001). Esta imagen corporal negativa puede conducir a trastornos alimentarios (Papalia, et al 2001).

Los cambios físicos de la adolescencia son muy importantes por muchas razones. Primero, colocan al niño en una situación en que experimenta algo físico que antes no había experimentado. El aumento repentino de estatura y de peso, y el inicio del desarrollo sexual y de los impulsos sexuales que lo acompañan, son cambios dramáticos que no se parecen en nada al patrón de crecimiento de la niñez media. Además estos cambios se pueden verificar, o pueden no verificarse, al mismo tiempo y al mismo ritmo con que se verifican en los amigos. Una vez más, es precisamente en el momento en que se dan estos cambios físicos cuando se ven más claramente los diferentes ritmos de maduración entre los varones y mujeres. El principio de la pubertad empieza por lo menos dos años antes en las niñas que en los niños. Nunca antes y nunca después será tan grande la diferencia en el ritmo de maduración.

Finalmente, algunos de estos cambios son importantes sencillamente porque son el criterio por el cual los demás perciben al sujeto, o el sujeto se percibe a sí mismo, como masculino o femenino. Por ejemplo, una niña que se desarrolla muy tardíamente puede preguntarse con todo derecho cuándo desarrollará características femeninas. Un niño bajo de estatura y algún tanto subdesarrollado y de maduración tardía, puede sentir preocupación por su identidad sexual. Dicho de otra manera, el proceso por el que se llega a ser un hombre, no solamente significa que se ha dejado de ser un niño, sino que también implica estar seguro de que es un varón normal.



Los cambios físicos de la adolescencia pueden dar pie de muchas maneras a que un niño o una niña pongan en tela de juicio su normalidad. El hecho mismo de que estas experiencias no tengan nada en común con lo que les ocurrió durante la niñez, da origen a dudas muy naturales acerca del futuro: “¿Qué va a suceder conmigo? ¿Siempre tendré acné? ¿Soy una persona normal? ¿Me querrán las demás personas?” Con los cambios en el modo de pensar lógico, que les permite a los adolescentes considerarse a sí mismos más desde el punto de vista de los demás, pueden ahora verse a sí mismos como objetos, ya sea que se reflejen en un espejo o a los ojos de los contemporáneos, quienes se convierten ahora en su nuevo grupo de referencia al querer definir lo que es normal y aceptable. En un intento por hacerse normales y aceptables, algunos adolescentes parecen llegar a extremos ridículos, desde el punto de vista de los observadores adultos. Rizadores, cosméticos, sostenes, aplanadores, adornos para la cabeza, plataformas para los zapatos y artefactos de todo tipo para extraer barros, se venden a granel en las tiendas y por medio de los anuncios de venta por correo que aparecen en las revistas para adolescentes (Mckinney y Ellen, 1982).

1.4 Teoría psicosexual de la adolescencia

1.4.1 Organización de la personalidad

Freud (1960) sostiene que cada individuo pasa por una serie de etapas psicosexuales y que las excitaciones que proceden de las diversas partes o regiones del cuerpo son especialmente características de cada una de estas etapas. Freud llama libido al componente psicológico de estas excitaciones. En la teoría de Freud, la libido que reside en el id, es una energía psíquica general y no específica ni exclusiva de la sexualidad genital. Al hablar aquí de libido para introducir el tema de la sexualidad adolescente, el lector no deberá desorientarse y creer que la libido de Freud significa solamente la expresión sexual abierta. Sin embargo, durante la adolescencia, la sexualidad genital ciertamente es una de las expresiones de los impulsos libidinales. Por consiguiente, toca al ego, que se desarrolla gradualmente en el individuo, reglamentar las excitaciones cuya condonación produce placer y cuya negación produciría dolor. El ego, en la terminología de Freud, es el aspecto de la personalidad que nace de la percepción sensorial y que es el agente de memoria, juicio, voluntad, etc. –en otras palabras, es la rama ejecutiva de la personalidad.



Consciente en gran parte, el ego es el intermediario entre los impulsos del id y el ambiente exterior, y es el que prueba ese ambiente para las consecuencias del comportamiento que se pretende. El tercer componente de la personalidad, que Freud llama el **superego**, se desarrolla según el niño va creciendo en edad. El superego exige que el ego controle los impulsos de id, cuya gratificación se opondría a las prácticas morales generalmente aceptadas en la comunidad socializante del niño (Mckinney y cols, 1982).

1.4.2 Etapas del desarrollo

Freud hizo mucho hincapié en las tres etapas psicosexuales que ocurren muy al principio de la vida –la etapa oral, la etapa anal y la etapa fálica. Cada una de estas etapas se caracteriza por una zona particular del cuerpo cuya excitación es responsable de cierta energía psicosexual que se genera durante esta etapa. Por ejemplo, durante la etapa oral el niño es estimulado principalmente al alimentarse del pecho de su madre, mientras que durante la etapa anal, la estimulación psicosexual se encuentra en la retención y expulsión de las heces; y durante la etapa fálica, los órganos genitales son la fuente de excitación psicosexual. Una vez más, se advierte la orientación masculina de la teoría de Freud cuando hace referencia a la etapa genital, usa un término derivado de **phallus**, palabra latina que connota el órgano sexual masculino.

Freud llegó a la conclusión de que la parte más importante del desarrollo psicológico ocurre durante estas primeras etapas. Después de estas etapas, Freud sostiene que se da un periodo de latencia psicosexual, es decir, un periodo de estabilidad durante el cual el superego logra mantener bajo control los impulsos agresivos y sexuales.

Hall (1954, citado en Mckinney, 1982), dice que el periodo de latencia perdura por muchos años, generalmente desde los 5 hasta aproximadamente los doce años de edad. El inicio de este periodo coincide con la represión del complejo de Edipo, que se logra gracias a la ansiedad o miedo de castración. El final del periodo de latencia se identifica en la teoría freudiana por la gran intensificación del instinto sexual, la cual a su vez se atribuye a los cambios fisiológicos que van con la pubertad.



De aquí se puede ver que durante las primeras etapas del desarrollo psicosexual, las gratificaciones, que Freud llama catexis, son autoadministradas o, en términos freudianos, **narcisistas**. Uno de los principales cambios psicosexuales del periodo adolescente es una disminución en el narcisismo y un aumento en la catexis con personas y objetos externos.

Es decir, el adolescente llega a amar a otros por razones altruistas y no por razones egoístas. Freud sostiene que el periodo genital corresponde a la etapa adolescente del desarrollo. Este periodo no reemplaza totalmente a los periodos psicosexuales anteriores, sino que más bien se integra con ellos. Por ejemplo, Freud ve una fusión del narcisismo de las etapas pregenitales con el altruismo de la fase genital en actividades tales como besar, acariciar y en general en todo lo que se refiere a hacer el amor.

Además, durante la adolescencia, los apegos incestuosos iniciales a los propios progenitores son reemplazados por un objeto de amor, el cual, en la adolescencia temprana, por lo general es una mujer mayor de edad para los varones y un hombre más maduro para joven. Freud supone que una de las principales tareas del periodo adolescente es la superación de la dependencia por parte del niño con respecto a los padres y llegar a apegarse a un objeto de amor del sexo opuesto y de su misma edad.

A propósito de este periodo de desarrollo psicosexual, Hall (1970, citado en Mckinney, 1982) afirma que éste es el tiempo en que se empiezan a manifestar “la atracción sexual, la socialización, las actividades de grupo, la planeación vocacional, y las preparaciones para el matrimonio y para formar una familia”. Para cuando termina el periodo de la adolescencia, el individuo ya está socializado como adulto; el narcisismo que buscaba el placer tiene ahora una orientación realista.

1.4.3 Crisis de la identidad.

En cada una de las ciencias los efectos de la identidad aparecen dentro de contextos de diferente verificabilidad. Decir entonces que la crisis de la identidad es psico y social significa, en un enfoque psicoanalítico, que su aspecto “psico”: es parcialmente consciente y parcialmente inconsciente. Es un sentido de continuidad e igualdad personal, pero es también una cualidad del vivir no consciente de sí mismo a medida que ha encontrado su dimensión comunitaria.



En él vemos surgir una unificación de aquello dado en forma irreversible (es decir, somatotipo y temperamento, talento y vulnerabilidad, modelos infantiles y juicios enraizados) con elecciones que se le han proporcionado (roles disponibles, posibilidades ocupacionales, valores ofrecidos, amistades hechas, encuentros sexuales) y todo esto dentro de las pautas culturales e históricas. (E. Ericsson, 1974).

La adolescencia en particular, depende de la coherencia ideológica del mundo del que se supone debe hacerse cargo, y en consecuencia se da cuenta de si el sistema es lo suficientemente fuerte en su forma tradicional como para ser confirmado por el proceso de identidad o ésta lo suficientemente debilitado como para sugerir su renovación, reforma o revolución: la identidad psicosocial posee también un aspecto psichistórico.

La crisis en ocasiones es escasamente perceptible y en ocasiones es muy marcada en algunos adolescentes, en algunas clases, en algunos periodos de la historia, la crisis de identidad se presentará sin ningún ruido; en otras personas, clases y periodos, la crisis estará claramente señalada como un periodo crítico, una especie de “segundo nacimiento”.

La formación de la identidad, por norma, posee un aspecto negativo que, a lo largo de la vida, puede permanecer como un aspecto rebelde de la identidad total.

La identidad negativa es la suma de todas aquellas identificaciones y fragmentos de identidad que el individuo tuvo que sumergir en su interior como indeseables o irreconciliables mediante las cuales se hace sentir como diferente (Erikson, 1974).

1.4.4 ¿Hasta que punto es penosa la formación de la identidad?

Quizá fuese desafortunado que Erikson (citado en Shaffer, 2002) utilizara el término de crisis para describir la búsqueda activa de una identidad (o identidades) por parte del adolescente, por que los adolescentes en estado de moratoria no parecen tan “estresados”.

En realidad; James Marcia y sus colaboradores (1993, citado en Shaffer, 2002) descubrieron que estos buscadores activos de identidad se sienten mucho mejor consigo mismos y acerca de su futuro que sus coetáneos en los estados de difusión y de resolución prematura.



Sin embargo, Erikson tenía razón en caracterizar el logro de identidad como un desarrollo muy sano y adaptativo, porque los que han logrado la identidad sí que gozan de más autoestima y están menos inseguros o preocupados por inquietudes personales que sus iguales en otros estados de identidad Adams y cols, (1987, citado en Shaffer, 2002).

1.5 Sexualidad adolescente.

En primer lugar, hay que distinguir muy bien entre la conducta sexual y los motivos que impulsan a ella. Un adolescente puede entregarse a fantasías o a una conducta heterosexual por razones muy diversas.

El solo hecho de que las fantasías o el comportamiento de una persona sean abiertamente sexuales no nos dice nada acerca de los motivos que están a la base de estos fenómenos. Así, una persona puede tener coito premarital sencillamente por el puro placer físico que obtiene en ello, mientras que para otros la relación premarital puede ser una expresión de amor. Y todavía otros pueden considerar que esta conducta es un medio para mantener y conservar una amistad (una necesidad de afiliación), o para ayudar a un amigo en un momento de apuro (apoyo), o para probar la independencia con respecto a los padres (autonomía), o para controlar al compañero (dominio), etc.

En segundo lugar, debido a la naturaleza íntima de la sexualidad, muchos adolescentes se rehúsan naturalmente a participar en cualquier investigación que trate sobre sus actitudes o que examine su comportamiento en esta área tan sensible. A pesar de las dificultades metodológicas, es bastante extensa la investigación que se ha hecho sobre la sexualidad adolescente. Desde el punto de vista de la teoría, mucho del interés que tenemos en esta materia se lo debemos a Freud, el cual destacó extraordinariamente su importancia psicológica.

Además, Freud fue uno de los primero en examinar detalladamente la conducta sexual normal y anormal, al igual que la motivación, a pesar de los remilgos victorianos de su tiempo, o tal vez a causa de ellos.



Freud cayó en la cuenta de la importancia de la represión en general y reconoció que el sexo era un campo que sufría enormemente a causa de esto. Aun cuando algunos sostienen que Freud exageró este aspecto del desarrollo humano, es muy importante tener en cuenta que tuvo que superar una gran cantidad de resistencia que en la actualidad prácticamente no existe (Mckinney y cols., 1982).

1.6 Teoría cognoscitiva del desarrollo.

1.6.1 Etapas del desarrollo cognoscitivo.

Las etapas o fases del desarrollo cognoscitivo, según Piaget, (1954, citado en Mackinney y cols. 1982) son etapas de una asimilación cada vez mayor de acción. Aun cuando los esquemas de que hemos hablado hasta ahora se refieren a acciones muy específicas, el mismo concepto es empleado por Piaget para designar la representación mental de las acciones o conductas. Para Piaget, el proceso de internalización es el proceso que está a la base del crecimiento cognoscitivo.

Según la teoría de Piaget se dan cuatro etapas principales en el desarrollo del conocimiento. Primero está la etapa sensoriomotora, que va desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años.

Este es el periodo de la infancia durante el cual el bebé está adquiriendo aptitudes y se está adaptando al ambiente en una forma conductual directa. La etapa preoperacional, que va desde los dos hasta los siete años, es la etapa durante la cual el niño desarrolla un lenguaje, pero todavía no es capaz de llevar a cabo operaciones concretas. La cuarta etapa principal del desarrollo, y la que más nos interesa aquí, es la etapa del pensamiento de operaciones formales. Es precisamente durante esta etapa cuando el individuo aprende a formular hipótesis, cuando llega a ser capaz de un razonamiento deductivo, y cuando puede emprender un razonamiento causal y dar explicaciones científicas a los sucesos.

1.6.2 Pensamiento concreto contra pensamiento operacional formal.

La principal manera en que la lógica del adolescente, que se encuentra en la etapa de operaciones formales, difiere de la lógica de la etapa anterior, la de operaciones concretas, es que el adolescente presta atención tanto a la forma como al contenido de un argumento, de un experimento, de un silogismo o de una proposición.



El razonamiento del preadolescente todavía está determinado por el contenido específico de un argumento o problema concreto, mientras que el adolescente ya puede manejar sus aspectos estructurales. En otras palabras, el adolescente puede razonar acerca de su propio razonamiento. Esto supone una nueva separación de sujeto y objeto. En la etapa de operaciones formales, los adolescentes pueden decentrar todavía más y pueden deducir leyes partiendo de operaciones, las cuales tampoco tienen que ser concretas. Por ejemplo, pueden imaginar mentalmente otras aplicaciones de los datos que se les presentan.

Inhelder y Piaget (1956, citado en Mackinney y cols., 1982) dan un ejemplo de este desarrollo. Citan un experimento en el que está de por medio la ley de Arquímedes sobre los cuerpos que flotan. El experimento consiste en que se dan al sujeto varios objetos y varios recipientes con agua.

Luego se le pide al sujeto que clasifique los objetos según que floten o no. Después de haber hecho esta clasificación se le pide al sujeto que formule una ley que explique la clasificación que ha hecho.

El adolescente, capaz de operaciones formales, resuelve el problema apelando a todas las posibilidades, no solamente a los ejemplos concretos que tienen delante. Además, puede manipular lógicamente las dimensiones que interesen aquí, es decir, peso y volumen, llegando así a la noción de densidad. Esta relación de relaciones es el nuevo descubrimiento del adolescente de operaciones formales, que le otorga el poder de formular hipótesis y de someterlas a prueba. Además, el adolescente suele seguir adelante y comprobar espontáneamente sus hipótesis con otros objetos distintos, mientras que el niño de operaciones concretas raras veces percibe la necesidad de dicha "prueba".

Esta demostración pone de manifiesto una segunda cualidad del pensamiento lógico de los adolescentes, a saber: el tomar como objeto de consideración tanto lo irreal como lo real. La lógica operacional formal les permite a los adolescentes analizar lo que funcionará y lo que no funcionará, es decir, les permite concebir hipótesis del tipo "¿Qué sucedería si...?". Dicho de otra manera, ahora no solamente la posibilidad es una extensión de la realidad, sino que "la **realidad** es ahora secundaria a la **posibilidad**" Conger (1973, citado en Mackinne y cols, 1982).



1.6.3 Edad en que empieza la lógica operacional formal.

En contraposición a las transiciones anteriores, no es constante la edad a la que empieza la lógica formal. Más aún, parece que algunos adultos nunca llegan a adquirir un pensamiento operacional formal. Es muy importante recordar que las operaciones formales se pueden referir tanto a una etapa de razonamiento (es decir, a una etapa de desarrollo), como a un estilo de razonamiento.

En cualquier ocasión concreta, un adolescente concreto podrá o no podrá recurrir a la lógica formal. Cosas como la cantidad de experiencia previa que dicho adolescente haya tenido con ese tipo de problemas, el tipo de problema que ahora tiene delante el adolescente, su estado de lucidez o de fatiga, y sus aptitudes intelectuales en general, serán variables muy importantes que determinarán que el adolescente aplique o no la lógica formal. En otras palabras, no todos los adolescentes aprovechan este tipo de razonamiento, y probablemente no hay ningún adolescente que lo aproveche plenamente (Mckinney y cols., 1982).

1.7 Cambios Sociales

Allison Davis (1902citado en Muss, 2003) define la socialización como el proceso por el cual el individuo aprende y adopta los modos, ideas, creencias, valores y normas de su cultura particular y los incorpora a su personalidad. Para Davis el desarrollo es un proceso continuo de aprendizaje, por medio de la intimidación y el castigo, de conductas socialmente aceptables.

Cada sociedad o sus agentes socializadores subgrupos, clases sociales o castas, definen lo que ha de ser comprendido por conducta aceptable e inaceptable. La conducta se adquiere a través del aprendizaje social.

El castigo, las amenazas y el retiro del afecto son empleados ampliamente para fomentar el desarrollo de formas aceptables de conducta e inhibir la expresión de las indeseables, el educando las anticipa prácticamente siempre que se encuentra ante nuevas situaciones de aprendizaje. Este temor anticipado al castigo, resultado de repetidas experiencias de coacción social, produce lo que Davis llama “ansiedad socializada”, que llega a ser un factor importante en la realización del proceso de socialización. La ansiedad socializada favorece la adaptación y es culturalmente útil. Lo que se aprueba y lo que se castiga dependen de la edad, sexo, raza y clase social del individuo.



La ansiedad socializada no debe ser confundida con la ansiedad neurótica, pues esta última no contribuye a la adaptación y es irracional. La ansiedad social es un elemento subyacente de toda forma de conducta relacionada con las metas, los valores y las normas de determinada clase social.

1.7.1 Las tareas evolutivas según Havighurst.

Havighurst (citado en Muss, 2003) destaca tanto el papel de las motivaciones sociales que guían la conducta del individuo (o sea la ansiedad social) como el de las pautas o criterios que la sociedad utiliza para determinar cuando se ha llegado a ciertas etapas del desarrollo sin embargo, estos criterios están estrechamente vinculados con las necesidades evolutivas del organismo. “Toda tarea evolutiva se halla a mitad de camino entre la necesidad individual y la existencia social”.

Las tareas evolutivas se definen como aptitudes, conocimientos, funciones y actitudes que el individuo tiene que adquirir en cierto momento de su vida, en su adquisición intervienen la maduración física, los anhelos sociales y los esfuerzos personales.

El desempeño exitoso de dichas tareas redundará en adaptación y preparará al individuo para otras tareas más difíciles, que le esperan. Como contrapartida, el fracaso en tal cometido traerá consigo una falta correspondiente de adaptación, una mayor ansiedad, la desaprobación social y la ineptitud para llevar a cabo las tareas más difíciles del futuro.

Las tareas evolutivas que el mencionado autor señala para la adolescencia, a la cual define como el lapso que media entre los doce y los dieciocho años, son las siguientes:

- 1.- Aceptación de la propia estructura física y el papel masculino o femenino que corresponda.
- 2.- Nuevas relaciones con coetáneos de ambos sexos.
- 3.- Independencia emocional de padres y otros adultos.
- 4.- Obtención de la seguridad de independencia económica.
- 5.- Elección de una ocupación y entrenamiento para desempeñarla.



6.- Desarrollo de aptitudes y conceptos intelectuales necesarios para la competencia cívica.

7.- Deseo y logro de una conducta socialmente responsable.

8.- Preparación para el matrimonio y la vida familiar.

9.- Elaboración de los valores conscientes acordes con una adecuada imagen científica del mundo.

El cumplimiento con estas tareas evolutivas podrá tomarse como indicio de que el individuo ha llegado a la edad adulta y a la madurez. Sin embargo, una nueva serie de tareas evolutivas se presentará en el primer periodo de la edad adulta, tal como una serie de “tareas de la niñez media” precedió a las enumeradas arriba.

1.8 La cultura y el adolescente.

El simple hecho de que los adolescentes busquen a otros de su edad en lugar de la comunidad adulta para obtener sus recompensas sociales, posee una buena cantidad de implicaciones importantes para la teoría y la práctica educativa.

Ciertamente los padres y sus deseos son de gran relevancia a largo plazo para sus hijos, pero lo que los jóvenes intentan ganar en sus actividades diarias, tanto en la escuela como fuera de ella, es la aprobación, la admiración y el respeto de sus simultáneos. Como resultado, las antiguas palancas de motivación para los niños (la aprobación o desaprobación de padres y maestros) son menos eficientes.

Mientras los adultos puedan suministrar recompensas sociales significativas, no hay mucha necesidad de ser explícitos, acerca de ellas en la teoría educativa, puesto que fueron proporcionadas por el proceso de interacción mismo entre padre e hijo o estudiante y maestro. Estas recompensas eran con frecuencia distribuidas de manera que se reforzaba el sistema de estratificación y se eliminara la pequeña oportunidad de igualdad que tenía el muchacho de clase baja; el trasfondo de clase media de los maestros en general no les permite otorgar recompensas razonables por desempeño razonable a los muchachos de clase baja. La situación, sin embargo, era mucho más simple de lo que es hoy por que los maestros y los padres tenían control directo sobre las palancas que podrían utilizar los niños.



En la actualidad las palancas son los demás muchachos, que actúan como una pequeña sociedad y los adultos deben comprender como influir en el rumbo de esta sociedad o como desbarataría para establecer el control por medio de las antiguas palancas (Pérez y cols., 2008)

1.8.1 Cambios emocionales.

Aberastury (2005) señala que un sentimiento básico de ansiedad y depresión acompañarán permanentemente a la adolescencia. La cantidad y la calidad de la elaboración de los duelos de la adolescencia determinarán la mayor o menor intensidad de esta expresión y de estos sentimientos.

En el proceso de fluctuaciones dolorosas permanentes, la realidad no siempre satisface las aspiraciones del individuo, es decir, sus necesidades instintivas básicas o su modalidad específica de relación objetal en su propio campo dinámico. El Yo realiza intentos de conexión placentera, a veces displacentera, nirvánica con el mundo, que no siempre se logra, y la sensación de fracaso frente a esta búsqueda de satisfacciones puede ser muy intensa y obligar al individuo a refugiarse en sí mismo. He ahí el repliegue autista que es tan singular del adolescente y que puede dar origen a ese “sentimiento de soledad” tan característico de esa tan típica situación de “frustración y desaliento” que “suele ser un signo distintivo del adolescente”.

Los cambios de humor son típicos de la adolescencia y es preciso entenderlos sobre la base de los mecanismos de proyección y de duelo por la pérdida de objetos.

De acuerdo con Aberastury, en la adolescencia se pueden observar la elaboración de tres duelos fundamentales que se describen brevemente a continuación:

1.- Duelo por el cuerpo infantil. El adolescente se ve obligado a una serie de modificaciones que operan en su propia estructura. Vive en este momento la pérdida de su cuerpo infantil y con un cuerpo que se va haciendo adulto. Esta contradicción produce un verdadero fenómeno de despersonalización que domina el pensamiento del adolescente. Niega su cuerpo infantil perdido y cae en fluctuaciones con la realidad que lo ponen en relación con sus padres, familia y el mundo que lo rodea, elabora esa pérdida y va aceptando su nueva personalidad.



2.- Duelo por la identidad y el rol infantil. Hay una confusión de roles, ya que al no poder mantener la dependencia infantil y al no poder asumir la independencia adulta, el adolescente sufre un fracaso de personificación así que juega con estos roles ante las exigencias del medio externo teniendo como conductas de crueldad y desafecto con el objeto y falta de responsabilidad.

3.-Duelo por los padres de la infancia. La relación infantil de dependencia se va abandonando paulatinamente, se presentan contradicciones en el pensamiento de dependencia y seudo independencia que muestran la falta de elaboración conceptual e incertidumbre en el manejo de las relaciones con sus padres y rompe la comunicación con ellos.



CAPITULO II

TEMPERAMENTO.

A medida que pasa el tiempo, los niños van desarrollando su individualidad propia, siendo la adolescencia la etapa donde los individuos empiezan a afirmarse como seres humanos únicos entre los demás. Esta individualidad se volverá más clara y definida, dando lugar a lo que se conoce como personalidad.

La personalidad es la suma total de patrones conductuales, actuales y potenciales del organismo, determinados por la herencia y por el medio social. Se origina y desarrolla a través de la interacción funcional de los cuatro sectores principales dentro de los cuales están organizados estos patrones de conducta: el sector cognoscitivo (inteligencia), el sector conativo (carácter), el sector somático (constitución) y el sector afectivo (temperamento). Allport (1968, citado en Cueli, 1981).

Para fines de esta investigación se hablará del último sector: afectivo (temperamento).

2.1 TEMPERAMENTO Y CARÁCTER.

Es importante conocer la formación de la personalidad en base a los conceptos de carácter y temperamento.

Por ello es necesario mencionar que la personalidad estará dada por determinados patrones de conducta que harán singular a un individuo. Estos patrones estarán determinados en un primer lugar en el recién nacido por el temperamento el cual es un componente fisiológico y en gran parte estable y hereditario de los rasgos afectivo-dinámicos. J. Nuttin (1968 citado en Buss y Plomin, 1980).

De igual forma es una contraseña heurística que permite distinguir las secciones de la psicobiología y participa del régimen hemoquímico, humoral; siendo su representante somático el aparato neuroendocrino; constituye aquella parte de la psique relacionada con la complexión por vía humoral.

Los temperamentos intervienen en el mecanismo motor de los aparatos Psíquicos, imponiendo tonos afectivos, en concepto de freno e impulso; e influyen en las siguientes cualidades anímicas:



- A) La psicoestesia: La hipersensibilidad o la falta de sensibilidad a los estímulos psíquicos.
- B) El colorido anímico: El temple bueno o malo del colorido espiritual conforme a la escala de lo alegre o triste.
- C) El ritmo psíquico: La aceleración o represión de los procesos espirituales en general y en lo que toca a su cadencia especial (sostenido, cortado, interrumpido complejo).
- D) La psicomotilidad: Tanto respecto al ritmo general del movimiento (vivaz o lento) como el carácter especial de este (torpe, duro, acelerado, fuerte, blando, etc.) (Kretschmer, 1967).

También se refiere a los fenómenos característicos de la naturaleza emocional, de un individuo, incluyendo su susceptibilidad para la estimulación emocional, su intensidad y velocidad de respuestas habituales, la cualidad de su estado de ánimo predominante y todas las peculiaridades de fluctuación e intensidad del mismo, este fenómeno depende de la estructura constitucional y por lo tanto es de origen hereditario. (Allport, 1968).

El carácter en cambio se refiere a los rasgos afectivos dinámicos pero en su manifestación externa del individuo, sufriendo la influencia tanto de los factores hereditarios como el ambiente. (J. Nuttin 1968 citado en Buss y Plomin, 1980).

Es el conjunto de las situaciones neuro-psíquicas, de las actitudes y actividades de la persona, que resultan de una progresiva adaptación del temperamento constitucional a las condiciones del ambiente natural, familiar, pedagógico y social. (Pittaluga, 1954).

También se entiende como la tonalidad de las posibilidades afectivovolitivas de reacción de una persona, surgidas en el curso de su evolución vital, o sea, a partir de la predisposición hereditaria y de todos los factores exógenos: influjos físicos, educación, ambiente y huellas incidentales o episódicas. (Kretschmer, 1967).



Por las definiciones anteriores se puede resumir que en el carácter modifica las reacciones temperamentales y le da una orientación definitiva a la conducta, creando patrones conductuales los cuales como ya se mencionó forman la personalidad.

2.2 TEMPERAMENTO: ENFOQUES BIOLÓGICOS DE LA PERSONALIDAD.

La personalidad y el temperamento han estado siempre unidos en la literatura de la psicología, pero el nexo de unión ha variado a lo largo de los años y según los autores.

El ser humano antiguamente le dio diversos significados a la personalidad y la trató de explicar con la única herramienta que poseía el “organismo”. Con el paso del tiempo se fueron dando investigaciones que describían la personalidad.

La teoría más antigua que se le atribuye a Empedocles (V A.C.) al que se le atribuye la primera formulación acerca de la personalidad, decía que todo en la naturaleza se componía de 4 elementos: aire, tierra, fuego y agua, en una segunda fase, Hipócrates, el padre de la medicina, afirmó que esta fórmula de la naturaleza en su totalidad (en el macrocosmos), era un reflejo en la constitución del hombre (el microcosmos), afirmó que los elementos del mundo están representados en el cuerpo humano de los cuatro humores. (cf. Las hormonas).

Si uno de estos humores predominaba era de esperarse un determinado temperamento. Galeno en este sentido desarrolló esta doctrina en términos de enfermedades, por ejemplo en exceso de bilis amarilla podía provocar fiebre; demasiada bilis negra, depresión de ánimo y mecimiento.

La teoría de los 4 temperamentos se utilizó para explicar las edades de la vida, el joven era sanguíneo, el hombre en edad viril colérico, en la madurez melancólico y en vejez flemático. (Sheldon 1955, citado en Godínez, 2007)



Los 4 temperamentos.

Según Carver (1997) existen 4 temperamentos:

- ❖ **Flemático:** Son personas pasivas, cuidadosas, reflexivas, pacíficas, controladas, confiables y tranquilas.
- ❖ **Melancólico:** Suelen ser silenciosas, pesimistas, solitarias, sobrias, rígidas, mal humoradas, ansiosas y reservadas.
- ❖ **Sanguíneo:** Casi siempre son sociables, comunicativas, sensibles, fáciles de tratar, vivaces, despreocupadas y dominantes.
- ❖ **Colérico:** Son personas activas, optimistas, impulsivas, alterables, excitables, agresivas e inquietas.

Sheldon (1955) por su parte describió a la personalidad en base a los aspectos genético- biológicos. Afirmó la existencia de tres componentes o somatotipos corporales primarios y tres componentes primarios del temperamento que acompañan a la forma corporal.

Somatotipos corporales primarios.

Reciben su nombre de vida a que Sheldon, creía que cada tipo refleja un énfasis exagerado durante el desarrollo en una de las capas del embrión.

- **Endomorfo:** es la tendencia a la gordura, refleja un énfasis exagerado en el sistema digestivo. Estos cuerpos son suaves y redondos e inadecuados para el esfuerzo físico intenso.
- **Mesomorfo:** es la tendencia a la musculatura, refleja prevalencia de huesos, músculos y tejidos conectivos. Estos cuerpos son duros y rectangulares, fuertes y resistentes al daño y resultan adecuados para el ejercicio físico intenso.



Ectomorfo: es la tendencia a la delgadez, esta cualidad refleja predominio de la piel y el sistema nervioso. Estos cuerpo son delicados, delineados y frágiles; en comparación con el cuerpo su cerebro es grande, pero son fácilmente abrumados por la estimulación externa y no resultan apropiados para el trabajo físico. (Carver, 1997).

Componentes temperamentales de Sheldon.

Sheldon (1955) considera 3 componentes temperamentales:

- ❖ **Viscerotonia:** se caracteriza por un relajamiento general, amor a la comodidad, sociabilidad, jovialidad, glotonería de alimentos, de gente y de afecto, aman la proximidad física con los demás. La organización motivacional esta denominada por los intestinos y por la función anabólica.
- ❖ **Somatotonia:** Existe un predominio de la actividad muscular y de la afirmación corporal; estos individuos poseen poder y empuje.
- ❖ **Cerebrotonia:** Es un predominio del elemento de represión, de inhibición y del deseo de reticencia, estos individuos huyen de la sociabilidad, son hiperatentos y evitan atraer la atención sobre ellos.

Cada componente temperamental según este autor, posee 20 rasgos para calificar a las personas dentro de alguno, los cuales se muestran en la siguiente tabla:



Tabla 1. Escala del temperamento. (Sheldon, 1955)

VISCEROTOMIA	SOMATOTONIA	CEREBROTOMIA
Relajación postural y de movimiento	Firmeza postural y de movimiento	Contención postural y de movimiento. Rigidez
Gusto por la comodidad física	Gusto por la aventura física	Respuesta fisiológica excesiva
Reacciones lentas	Dotación energética	Reacciones excesivamente rápidas
Gusto del comer	Necesidad y placer del ejercicio	Tendencia a la intimidad
Sociabilidad del comer	Afán de dominio deseo de poder	Sobreactividad mental, excesiva atención, aprensividad
Placer de la digestión	Gusto por el riesgo y el azar	Reserva del sentimiento. Control emocional
Inclinación a las formas ceremoniosas y corteses	Modales directos, osados	Movilidad de los ojos y el rostro controlado
Sociofilia	Valor físico para el combate	Sociofobia
Amabilidad indiscriminada	Agresividad combativa	Inhibición en el trato social
Avidez de afecto y aprobación	Insensibilidad psicológica	Resistencia al hábito y a las actividades rutinarias
Orientación hacia los demás	Claustrofobia	Agorafobia
Uniformidad de la corriente emocional	Probabilística Carencia de remilgos	Imprevisibilidad de la actitud
Tolerancia	Libertad vocal	Limitación vocal y represión general del ruido
Satisfacción	Indiferencia espartana al dolor	Hipersensibilidad al dolor
Sueño profundo	Estreptosidad general	Sueño ligero; fatiga crónica
Carácter blando	Aspecto de excesiva madures	Juventud en las maneras y apariencia
Libre y fácil comunicación del sentimiento. Extraversión vicerotónica	Disociación mental horizontal. Extraversión somatotónica	Disociación mental vertical. Introversión
Relajación y sociofilia bajo la influencia del alcohol	Asertividad y agresión bajo la influencia del alcohol	Resistencia al alcohol y a otras drogas deprimentes
Necesidad de compañía en los momentos de congoja	Necesidad de acción en los momentos de congoja	Necesidad de soledad en los momentos de congoja
Orientación hacia la infancia y hacia las relaciones familiares	Orientación hacia los objetivos y actividades de la juventud	Orientación hacia las etapas ulteriores de la vida



Sheldon decía que cada persona presenta un somatotipo corporal, al igual que un cierto grado de temperamento lo cual forma su personalidad.

Pittaluga (1954), por otra parte incluye al **temperamento** como parte de la personalidad, describiendo a esta última como la síntesis de las actividades internas, íntimas, del ser humano y de sus manifestaciones exteriores, de su expresión. Engloba una gran cantidad de factores de orden biológico que al madurar el ser humano, ya desde la segunda infancia, se sobreponen a los primeros, los modifican, los adaptan y le otorgan un carácter (el cual se consolida en la pubertad) que completa y define su personalidad.

Pittaluga (1954), toma en cuenta el temperamento y el carácter para la formación de la personalidad. El **temperamento** es un estado orgánico y neuropsíquico o constitucional, congénito, que afectan principalmente a la estructura somática, al sistema nervioso central y vegetativo; en virtud del cual el ser humano se manifiesta en sus actitudes y actividades espontaneas, o vivencias, con reacciones típicas frente a los estímulos del mundo exterior. Al **carácter** lo define como el conjunto de situaciones neuro-psíquicas, de las actitudes y actividades de la persona, que resultan de una progresiva adaptación del temperamento constitucional a las condiciones del ambiente natural, familiar, pedagógico y social así como a la madurez orgánica que han modificado o son capaces de modificar las reacciones temperamentales espontaneas y les han dado una orientación definitiva de la conducta.

El carácter es entonces el modelador de los impulsos del temperamento y el seleccionador de los estímulos del mundo exterior, en constante actividad defensiva para restablecer la armonía entre las sensaciones y las reacciones.

La personalidad es conseguida en relación al dominio sobre si mismo, es decir, depende de cómo hayamos dominado el temperamento y el carácter, es como se diferencia nuestra personalidad de las otras. (Pittaluga, 1954).

Buss y Plomin (1975, citado en Carver, 1997), emplean el **temperamento** para referirse a los rasgos de personalidad heredados que se encuentran presentes desde la temprana infancia.



En su opinión existen varios temperamentos, y lo que los distingue de los rasgos es que los primeros tienen una base genética. Mencionan que los temperamentos afectan no solo lo que hace la gente, sino también la forma en que lo hace, por lo tanto afectan la personalidad adulta y no solo la de los niños pequeños.

Los temperamentos tendrían que mostrar continuidad a lo largo del ciclo vital; sin embargo ellos advierten que no hay que esperar que dicha continuidad fuera perfecta por dos razones.

- ❖ Primera: los genes no operan continuamente, sino que se activan y desactivan durante el desarrollo, lo que puede interrumpir la continuidad.
- ❖ Segunda: a pesar de su base genética, los temperamentos pueden ser modificados por la experiencia.

Afirman que existen tres disposiciones normales de personalidad que merecen el nombre de temperamento: el nivel de actividad, la sociabilidad y la emocionalidad.

Buss y Plomin en un principio incluyeron la impulsividad como otro temperamento descartaron la idea por que las evidencias obtenidas en sus investigaciones entre 1975 y 1984 no fueron concluyentes. (Carver, 1997).

Rasgos temperamentales.

Según Buss y Plomin (1980) son 3 los rasgos temperamentales.

- ❖ **Nivel de actividad:** se define como la salida de energía. Una persona activa tiende a:
 - Estar en movimiento.
 - Hablar rápidamente, alto y con matices.
 - Tener expresiones enérgicas.
 - Estar ocupado.
 - Tener varios proyectos a la vez.



Este temperamento hace distinción entre vigor y temperamento, entre movimiento y acto y entre contenido y estilo.

- **Vigor y tempo**

Vigor: es la intensidad o amplitud de la conducta.

Tempo: es la velocidad de las actividades.

Buss y Plomin (1980) mencionan que lo que se hereda es una tendencia a ser más enérgico y una tendencia a ser menos enérgico.

- **Movimiento y actos.**

La actividad es equivalente a movimientos, estos últimos pueden ser fortuitos o reglados. Los Fortuitos, son descargas de energía sin dirección concreta; mientras los reglados son actos o respuestas y constituyen la unidad básica de la conducta.

Los actos son entonces movimientos coherentes que tienen una función, la cual puede ser instrumental (conduce al organismo hacia un objetivo o aleja de estímulos aversivos); aunque los actos pueden ser también expresivos, ya que reflejan un estado temporal del organismo.

Así que se puede decir que el temperamento activo se considera un impulso o motivación cuya saciedad requiere de un gasto energético.

- **Contenido y estilo.**

Contenido: es el *que* de una respuesta (el acto que se quiere lograr).

Estilo: incluye la fuerza empleada y las diversas formas para realizar un acto.

- ❖ **Sociabilidad:** Posee un componente bidireccional. Incluye dos dimensiones; la primera es la sociabilidad, la cual es una tendencia a buscar a los demás y permanecer con ellos.



Subrayando esta tendencia hay una serie de necesidades correlacionadas de atención, afecto, simpatía y solidaridad. La segunda dimensión, llamada cordialidad, implica capacidad de respuesta social: responder a los demás precisamente con las cualidades que requieren sus necesidades sociales, tales como la atención y el afecto.

En las personas las necesidades sociales (ejemplo, afecto) son mas fuertes y cuando hay posibilidad de elección, otras necesidades de elección serán satisfechas mediante otras personas mejor que por medio de objetos o de acontecimientos no sociales.

- ❖ Es la preferencia por hallarse con otras personas en lugar de estar solo; consiste en el deseo de compartir actividades y recibir de los demás la atención, responsividad y estimulación que forman parte de la interacción social.

De acuerdo con estos autores la sociabilidad no entraña en el deseo de recompensas sociales como elogios, respeto o simpatía; ser sociable supone más bien el valorar intrínsecamente el proceso de interactuar con otras personas.

- ❖ **Emocionalidad:** Es definida en tres palabras activación cortical, capacidad de reacción y excitabilidad; esto es la tendencia a activarse fisiológicamente, fácil e intensamente en situaciones perturbadoras. Es el único rasgo temperamental que se puede medir desde el nacimiento.

Las respuestas emocionales más visibles son: manifestaciones externas de estimulación automática y respuestas faciales externas. Los signos automáticos pueden ser suaves en una emoción débil y por eso son difíciles de percibir. Pero las emociones fuertes salen al exterior claramente.

Estos autores mencionan las emociones de angustia, ira y temor; relacionándolas con una expresión facial de la tensión.

Las diferencias individuales de estas emociones residen en la frecuencia e intensidad de la conducta emocional.



Las personas altas en este rasgo temperamental tienen, un umbral más bajo para una respuesta emocional y puede así producir más respuestas de esta clase.

El miedo aparece a los tres meses de edad y es definido como atributo de respuesta. La reacción como respuesta del miedo es la tentativa del niño a escapar. El niño asustado se agacha o retrocede ante un estímulo aversivo.

La primicia del miedo es una finalidad adaptativa: la supervivencia y una segunda supone un comportamiento instrumental.

La angustia es una respuesta a la novedad y está presente desde el nacimiento y se da como reacción a otros estímulos.

En cambio, si el niño destroza el objeto (estímulo aversivo), lo rechaza o lo lanza lejos, el objeto le causa enfado (Furia). En la infancia las emociones de miedo son mayores a las de furor.

La emoción después de la primera infancia está ampliamente basada en la cognición y esto traspasa los límites del temperamento. La intensidad emocional por su parte sigue siendo determinada por las disposiciones innatas de las personas.

Hay tres clases de medidas de emocionalidad según Buss y Plomin (1980):

- Fisiológicas.
- Observacional.
- Autoinforme.

Por último estos autores concluyen que una tendencia heredada a ser emocional podría predisponer a una persona a la neurosis, por supuesto aunándole un entorno que lo facilite.

EMOCIONALIDAD + CONDICIONES TRAUMATICAS = NEUROSIS



Buss y Plomin (1980), llegaron a la conclusión de que los temperamentos son heredados ya que realizaron estudios con gemelos, utilizando como datos las calificaciones que los padres hacían de sus hijos; encontrando fuertes asociaciones entre las calificaciones hechas por los padres de la emocionalidad, actividad y sociabilidad de los gemelos monocigotos.

Para Eysenck (citado en Ledford, 2002) la personalidad tiene bases biológicas muy definidas, da reconocimiento fundamental al sistema nervioso del hombre y en particular a las inhibiciones corticales

La definición de personalidad dada por Eysenck gira alrededor de cuatro patrones de conducta: el cognositivismo (inteligencia), el connativo (carácter), el afectivo (**temperamento**) y el somático (constitución). De este modo, la personalidad es “la suma total de los patrones conductuales presentes o potenciales del organismo, determinados por la herencia y el ambiente; se origina y desarrolla mediante la interacción funcional de los sectores formativos en que se organizan esos patrones conductuales”.

Eysenck (Citado Ledford, 2002), considera que los individuos difieren en tres características:

1. La velocidad con que se producen en el sistema nervioso la inhibición y la excitación.
2. Se refiere a la velocidad: aquella con que se disipa la inhibición en el sistema nervioso.
3. La fuerza de la inhibición y de la excitación producida.

Dividió a la personalidad en dos dimensiones, los rasgos de introversión – extraversión y emocionalidad – estabilidad (o neuroticismo).

La dimensión de extraversión tiene que ver con tendencias a la sociabilidad, la búsqueda de excitación, la vivacidad y el dominio, características del extrovertido.

La dimensión de estabilidad emocional atañe a la facilidad y la frecuencia con la que la persona se molesta y perturba; en este caso mayores niveles de mal humor, ansiedad y depresión reflejan mayor inestabilidad emocional. (Carver, 1997)



Para Eysenck (1967, citado en Godinez, 2007), los rasgos y las dimensiones de personalidad son determinados por la herencia, aunque encontró que la evidencia empírica muestra un componente genético más fuerte para la extraversión y el neuroticismo que para el psicotismo, no descartó las influencias ambientales y situacionales en la personalidad, como las interacciones familiares, en la niñez pero creía que sus efectos en la personalidad eran limitados.

Eysenck realizó una tabla en la cual cada categoría resulta de la combinación de introversión – extraversión con un alto o bajo nivel de estabilidad emocional.

Tabla 2. Rasgos en combinación con los estados biológicos Eysenck (1975, citado en Carver, 1997).

	Emocionalmente estable	Emocionalmente inestable
Extrovertido	Pasivo. Cuidadoso. Reflexivo. Pacífico. Controlado. Flemático. Confiable Ecuánime. Tranquilo	Silencioso. Reservado. Pesimista. Solitario. Sobrio. Melancólico Rígido. Mal humorado. Ansioso
Introverso	Sociable. Comunicativo. Parlanchín. Sensible. Sanguíneo Fácil de tratar. Vivaz. Despreocupado. Dominante	Activo. Impulsivo. Alterable. Optimista. Colérico. Excitable. Agresivo. Inquieto. Quisquillosos.



Eysenck considero que los tipos de introversión – extraversion y la estabilidad emocional se encuentran en la cima de una jerarquía de cualidades, que al combinarse forman la personalidad.

Murphy al contrario que Eysenck le da importancia al medio ambiente como forma de socialización. En este sentido el tema central siempre presente en la teoría de Murphy es el del hombre como fenómeno biológico y social a la vez y la necesidad de unir esos dos aspectos en un tercer fenómeno el de “integración”.

Murphy hace la primera definición de personalidad de acuerdo con el sistema bioquímico y refiere que el sistema orgánico es un sistema de tensión que funciona en una compleja jerarquía de partes independientes. Por tanto la personalidad – biológica es una parte de la teoría del campo. “Campo” significa la distribución de energía en espacio y tiempo. Debido a que el hombre es un ente biológico, este autor le da importancia al concepto de homeostasis. Pero por ser también social y estar funcionando en un ambiente incontrolable y cambiante, la homeostasis puede volverlo incapaz de cambiar para enfrentarse a los tiempos mudables. Si solo regresa a un estado de equilibrio, siempre volverá, reaccionario, a situaciones que ya no existen.

Es el desarrollo, la diferenciación y la integración de esos patrones de motivos individuales que contribuyen el primer gran indicio biológico de la personalidad.

Murphy (1947 citado en Ledford, 2002), menciona que es posible estudiar la personalidad con la anatomía de tres modos:

1. Al estudiar indirectamente el papel que tienen el cuerpo en limitar y controlar la conducta, puede obtenerse valiosa información sobre la personalidad de un individuo.
2. Es ventajoso estudiar el efecto continuo que la conducta expresiva tiene sobre la apariencia del cuerpo.
3. El efecto de la apariencia física propia sobre otros, puede ofrecer valiosos indicios sobre la relación entre anatomía y personalidad.



Propone cuatro funciones que participan en la organización de la parte orgánica del hombre:

1. Se trasmite la energía de una región del cuerpo a otra.
2. La transmisión es simultánea, según la energía va fluyendo en varias direcciones y siempre en extremo interdependiente.
3. Esta presente cierto grado de ajuste y regulación entre las partes.
4. Cada parte separada responde a estimulaciones “externas a la piel” que a su vez pueden crear respuestas afines en otros órganos.

Murphy (1947, citado en Lerdford 2002) refiere que la personalidad surge de discontinuidades en el sistema de tejidos: receptores y efectores, glándulas exocrinas y endocrinas, el sistema nervioso central y el autónomo; y que la reacción recíproca y la interdependencia de estos sistemas son el punto esencial de crecimiento del desarrollo y por lo tanto de la personalidad. Para Murphy “nada es tan cierto como las discontinuidades” por lo que no solo hay diferencias de grado si no de tipos.

Para él, el niño empieza a individualizarse usando los cinco sentidos orgánicos los cuales lo afectan y del efecto que él ejerce para ajustarse sobre su cuerpo, desarrolla una personalidad de los sentidos orgánicos.

Supone cuatro necesidades orgánicas innatas que forman parte de la naturaleza biológica de la personalidad:

- ❖ **Necesidades viscerales:** comida, aire, agua, etc.
- ❖ **Necesidades de actividad:** exploración y manipulación.
- ❖ **Necesidades sensoriales:** claridad perceptual del color, tono, ritmo y orientación.
- ❖ **Necesidades de conservación:** evitar el dolor, la muerte, las amenazas, los choques, etc.



Para que se desarrollen estas necesidades es necesario, señala Murphy que exista el factor de motivación, pues para él “todo aspecto de la personalidad esta concebido en función de motivos” y por lo tanto es esencial para entenderla.

La motivación nunca empieza ni cesa, pero existen gradientes de tensión que producen grados de motivación, depende de la interdependencia de las presiones externas e internas del organismo, es parte de las diferencias individuales.

Igualmente realizó una exposición de rasgos estudiando los aspectos biológicos de la personalidad Para él los rasgos se originan como fenómenos orgánicos consistentes en tensiones de tejidos específicos y son sistemas de relaciones funcionales muy complejas entre tejidos corporales y el ambiente específico en que funcionan.

Los rasgos orgánicos ayudan a explicar el yo único de cada individuo, dando fuerzas y debilidades fisiológicas, pulsiones, tendencias al relajamiento, a la excitación y el factor de inclinación al éxito o al fracaso en la interacción fisiológica.

Refiere que existen tres tipos de rasgos orgánicos: Las características de respuestas y necesidades del tejido, los modos persistentes de reacción individual de los tejidos y los modos persistentes de interacción entre los tejidos. Murphy afirmo que “mientras más significativo sea un rasgo para el vivir social, más alejado estará de una simple determinación mediante cualquier factor genético único”.

De este modo el hombre esta dirigido de adentro en igual medida que impulsado desde afuera.

Freud (citado en Dicaprio, 1989), en cambio elaboró su teoría en base en supuestos físicos y biológicos.; mencionando que los impulsos básicos se originan en fuentes somáticas; la energía libidinal se deriva de la energía física y las respuestas a la tensión son tanto mentales como físicas y el cuerpo representa el centro de la experiencia.

Freud, veía a las personas como sistemas complejos de energía; y la energía utilizada en el trabajo psicológico, era liberada por procesos psicológicos.

Las pulsiones tienen para él, dos elementos interrelacionados: un estado de necesidad biológica y su representación psicológica innata (o deseo).



Freud (citado en Dicaprio, 1989), propone dos clases de pulsiones

❖ **El instinto de vida (instintos sexuales):**

Llamados colectivamente eros. Eros es un conjunto de pulsiones relacionadas con la supervivencia, la reproducción y el placer. Pero no solo tienen que ver con las urgencias eróticas, si no también con el hambre y la evitación del dolor. Estos instintos realizan su función generando energía llamada "**libido**". De acuerdo con Freud no existe una si no muchas pulsiones sexuales, cada una asociada a una zona distinta del cuerpo a la que se le llama **zona erógena**; existen tres zonas erógenas: la boca, el ano y los genitales que son fuentes potenciales de tensión y cuya manipulación alivia la tensión y produce placer.

❖ **Los instintos de muerte (o tanatos):**

Freud afirma que "la meta de todo lo vivo es la muerte"; creía que la vida proporciona simplemente un vehículo para la muerte y que la gente (inconscientemente) desea regresar al estado inanimado del que proviene. Los efectos de estos instintos no son tan visibles por que su expresión es frenada por la muerte.

Este autor nunca especificó un término para la energía de estos instintos. Solo agregó que la agresión es autodestrucción canalizada al exterior, contra un sustituto.

Freud describió la personalidad en tres niveles e introdujo tres estructuras básicas en la anatomía de la personalidad:

- ❖ **El ello:** Es el componente biológico de la personalidad, el único que está presente al nacer; contiene los aspectos heredados, instintivos y primitivos de la personalidad; de este nivel proviene toda energía. El ello se rige por el **principio del placer**, la idea de que todas las necesidades tienen que ser satisfechas de inmediato; las necesidades insatisfechas constituyen un estado de tensión y esto motiva a la gente a satisfacer su necesidad.



- ❖ El proceso primario es el principal mecanismo para que el ello descargue las tensiones. Consiste en formar una imagen mental que satisfaga la necesidad.
- ❖ **El yo:** Trata que los impulsos del ello se expresen en forma efectiva, que tome en consideración las exigencias del mundo externo. Este opera a nivel consciente y preconscious. Se rige por el **principio de realidad**, pues considera las necesidades internas, si no también las condiciones externas. Una de sus metas es demorar las cargas de energía del ello hasta que encuentre un objeto apropiado para la tensión
- ❖ **El superyo:** Es la incorporación de los valores paternos y sociales. Decide lo que es correcto y lo que está mal y se esfuerza por lograr la perfección más que el placer. Consta de la conciencia (las conductas por las cuales se castiga al niño) y el yo ideal (las conductas por las cuales es premiado).

Freud pensaba que para la edad de cinco años la personalidad ya estaba determinada y que en la vida posterior se iba haciendo más estable y resistente al cambio. Creía que el desarrollo de la personalidad pasa por una serie de etapas cada una de las cuales refleja el área del cuerpo por la cual se descarga la libido.

Freud menciona en las tres primeras etapas el niño presenta conflicto, sino los resuelve adecuadamente queda invertida de manera permanente una cantidad excesiva de libido (fijación).



Tabla. 2.2 Características de la personalidad que se derivan de las fijaciones en las tres primeras etapas de desarrollo psicosexual. (Carver, 1997).

Etapa de la fijación	Características de la personalidad
ORAL	Dependencia, credulidad, celos. Sarcasmo y agresión verbal
ANAL	Expulsiva: desaliño, crueldad y destrucción. Retentiva: obstinación, orden y pulcritud, avaricia
FALICA	Entre los varones: machismo, agresividad sexual, esfuerzo excesivo por el éxito en la carrera; alternativamente, impotencia sexual y ocupacional. Entre las mujeres: flirteo y conducta seductora que no conduce al intercambio sexual.

- ❖ **Etapa oral:** Desde el nacimiento hasta los 18 meses de edad, la gratificación se concentra en los labios, la lengua y más tarde en los dientes; la libido se centra en esta parte.
- ❖ **Etapa anal:** empieza alrededor de los 18 meses y continúa hasta el 3er año de vida. Durante este periodo, el ano es la principal zona erógena y el placer sexual se deriva de la estimulación que tiene lugar cuando el niño defeca. El principal acontecimiento de este periodo es el inicio del entrenamiento del control de esfínteres. Para muchos niños en este entrenamiento es la primera vez que se imponen restricciones externas sistemáticas sobre la satisfacción de las urgencias internas.
- ❖ **Etapa fàlica:** Comienza durante el tercer año de vida y se prolonga hasta el quinto. Durante este periodo, el foco de la excitación libidinal se traslada a los órganos genitales. En esta etapa los niños comienzan a masturbarse luego de adquirir placer sensorial que surge de la manipulación de los genitales. Al principio, la naturaleza de los primeros deseos sexuales es totalmente autoerótica.



Sin embargo la libido empieza a dirigirse al padre del sexo opuesto (los varones desarrollan interés por la madre y las niñas por el padre) a la vez que genera hostilidad hacia el padre del mismo sexo por la competencia que perciben entre ellos por el afecto del otro padre. El niño ve al padre del mismo sexo como amado y temido.

Como consecuencia de ello surge un miedo del niño, por lo que deja de lado su apego y competencia y en consecuencia cambia su percepción y se identifica con el progenitor del mismo sexo,

❖ **Etapas de latencia:** Se da al final de la etapa fálica, va desde el sexto año de vida al inicio de la adolescencia y se caracteriza por ser una etapa de relativa calma donde las pulsiones sexual y agresiva tienen menor actividad. La disminución de estas se debe a los cambios orgánicos y a la aparición del yo y del superyo en la personalidad del niño. Con el inicio de la pubertad (hacia el final del periodo de latencia) las urgencias libidinal y agresiva vuelven a intensificarse.

- El niño al identificarse con el padre obtiene una salida vicaria a sus deseos sexuales por la madre, obtiene acceso simbólico a la madre por medio del padre y mientras más parecido sea al padre, más sencillo le resultará imaginarse inconscientemente estar ocupando el lugar de él.
- Para las niñas, el conflicto de la etapa fálica es más complicado. Cuando la niña se da cuenta de que no tiene pene, abandona su relación amorosa con la madre por una nueva relación con el padre. Deja de amar a la madre por que la culpa de su condición de castrada y al mismo tiempo transfiere su aspecto al padre por que si lo tiene. Por ultimo la niña llega a desear que el padre comparta con ella su pene en la unión sexual o que le proporcione el equivalente simbólico de un pene, un bebé. Freud se refiere a estos sentimientos como envidia del pene.



- ❖ **Etapa genital:** Abarca desde el final de la adolescencia y durante la adultez. Si las etapas precedentes fueron resueltas de manera satisfactoria el individuo ingresara a esta nueva etapa con la libido organizada alrededor de los órganos genitales donde permanecerá por el resto de la vida. En esta etapa los individuos desarrollan un deseo mutuo por compartir con otra persona la gratificación sexual y adquiere la capacidad de amar a los demás. Quienes hallan alcanzado esta etapa tienen un mejor control de sus impulsos, sexuales y agresivos, y son capaces de liberarlos en menores cantidades de formas sublimadas y socialmente aceptables.

De esta manera el individuo deja de ser infante centrado en la búsqueda de su propio placer para transformarse en un adulto solícito y bien socializado.

Como se ha visto en todas las teorías de la personalidad, el temperamento se haya como factor principal para que esta se logre, ofreciendo individualidad a cada ser humano. (Carver,1997).



CAPITULO III

GÉNERO

Lo primero que nos distingue como hombres o mujeres es nuestra diferencia sexual, una diferencia que inicialmente se distingue en nuestros cuerpos.

Muchos son los significados que se otorgan al hecho de ser varón o mujer en una sociedad determinada. Más allá de lo físico, se crean definiciones corporales y emocionales, así como prácticas sociales relativas a la sexualidad, la división del trabajo y la distribución de los recursos materiales y simbólicos entre varones y mujeres. Tales distinciones revelan una dimensión cultural: el género.

Los estudios de género no sólo estudian la desigualdad hacia las mujeres, si no que han abierto nuevos campos de investigación como estudios sobre la identidad, feminidad o masculinidad y diversidad sexual (estudios sobre gays, lesbianas, bisexuales, transexuales, etc.)

El género, según Moore (citado en Piret, 1968) debe considerarse desde dos perspectivas: como construcción simbólica o como relación social. En realidad ambos aspectos, el género como significado simbólico y como conjunto de relaciones sociales materiales, son inseparables.

Así pues lo que la sociedad considera un comportamiento propio del hombre o de la mujer influye en la idea que ellos mismos tienen de lo que debe ser masculino y femenino y de cual es la actitud que corresponde a cada género, a pesar de las diferencias de edad, clase, raza o sexualidad, y estas expectativas y estas ideas cambian de un lugar y un tiempo a otro.

Las diferencias entre los sexos marcan la pauta para las conductas socialmente esperadas en cada individuo, por ser biológicamente distintos no se puede actuar igual pero sí de forma incluyente. No se puede esperar que los hombres se conviertan en mujeres o viceversa, se debe ser tolerantes con nuestras diferencias, aprender de ellas y agradecerles, pues son la base de nuestra convivencia y la pertenencia de nuestra especie.



3.1 Antecedentes biológicos.

Desde mucho tiempo atrás, el pensamiento científico se ha interesado en el estudio de la polaridad biológica de los sexos, pero parece resultar impotente para establecer con certeza las causas primigenias de la escisión de los seres vivos en dos sexos. La procreación no es una explicación completa, pues dicha explicación puede cumplirse por germinación, división celular, etc.

El sexo masculino se caracteriza por la presencia de un heterocromosoma X y de un heterocromosoma Y; el sexo femenino de dos heterocromosomas X. Esta constitución diferencial se realiza en el momento mismo de la fecundación; es en ese preciso momento que queda determinado el sexo del organismo futuro. (Piret Robert, 1968).

El aparato sexual tiene inicialmente una doble potencialidad, una de las cuales se convertirá en dominante, bajo la influencia de sustancias químicas que determinarán la diferenciación de los órganos sexuales en el embrión. Más adelante, y bajo la forma de hormonas, estas sustancias van a provocar el desarrollo de la masculinidad y de la femineidad en la pubertad y van a mantener la función sexual en un nivel determinado de actividad en el adulto. Existen hormonas masculinas y hormonas femeninas, pero ambas son segregadas tanto por el organismo masculino como por el femenino. En los individuos de un mismo sexo, las proporciones relativas de andrógenos y de estrógenos.

La masculinidad y la femineidad pueden considerarse más como un algo indivisible que como dos entidades fijas, puesto que la influencia de los factores hormonales y otros permiten numerosas combinaciones, desde el individuo normal, que no posee los caracteres del otro sexo, sino bajo una forma rudimentaria o típicamente modificada hasta el individuo mitad varón mitad mujer.

La distinción de los sexos existe ante todo en el sistema genital. Anatómica y fisiológicamente los órganos sexuales se diferencian casi desde el comienzo de la vida embrionaria y su desarrollo se realiza en una sola dirección (Piret Robert, 1968).



3.2 Aportaciones

3.2.1 El sexo biológico.

A finales del siglo XVII y XVIII, la ciencia otorgó una sustancia material, aceptable en términos de la nueva epistemología, a las categorías de “hombre” y “mujer”, consideradas como sexos biológicos opuestos e inconmensurables.

En general, a finales del siglo XVII, las diversas corrientes intelectuales que hicieron posible la transformación del conocimiento humano denominado revolución científica, baconianismo, mecanismo cartesiano, epistemología empirista, síntesis newtoniana, habían socavado radicalmente toda forma galénica de comprender el cuerpo en relación con el cosmos. Significó esto, entre otras cosas, el abandono de los isomorfismos anatómicos entre hombre y mujer, y también en el lenguaje científico de las viejas metáforas que habían vinculado la producción con otras funciones corporales, con el mundo neutral y la gran cadena del ser. Ya no era admisible ver la generación en términos cuajo y queso; hiezo e imán perdieron su resonancia como metáforas del semen y la matriz.

Poullain de la Barre, uno de los primeros autores de la nueva orientación, ilustra el giro hacia la biología al hundirse al viejo orden de hombre y mujer. En su caso el impulso hacia la biología es doble. De la Barre está comprometido con la premisa cartesiana de que el yo es el sujeto pensante, la mente, ése yo incorpóreo, carece de sexo, y el efecto puede no tenerlo. El género división social entre hombres y mujeres, debe en consecuencia fundamentarse en la biología.

El sexo fue también campo de batalla importante de la Revolución Francesa; “una contienda entre hombre y mujer, en la que la creación por parte de la clase media revolucionaria de una cultura política de los hombre y a culpabilizar la de las mujeres.

Por mucho que las diferencias entre clases se difuminaran, “la que existe entre hombre y mujeres tenía que mantenerse visible a cualquier precio” (Laqueur. T, 1990).

La antropóloga Margaret Mead (1920 y 1930, citado en Checa, 2003) fue pionera en el desarrollo de estudios centrados en la distinción de modos de ser varón o mujer en diferentes comunidades.



Mead afirma que no existen bases biológicas para relacionar la pertenencia a uno u otro sexo con comportamientos y actitudes consideradas “masculinas” o “femeninas”. Por el contrario, en distintas culturas se desarrollan diferentes definiciones de masculinidad y feminidad. Estos hallazgos contribuyeron a confrontar a aquellas perspectivas que consideraban que existía una “esencia” en los comportamientos de los varones y de las mujeres, que los hacía generalizables y relativamente inmutables.

Posteriormente, Simone de Beauvoir (1949, citado en Checa, 2003) incorporó la idea de que las mujeres no nacen, sino se hacen. Sostenía que el mundo occidental estaba organizado en función de una polaridad entre hombres y mujeres, en la cual los hombres habían controlado los sistemas de poder – aunque podría ser de otro modo, mientras que a las mujeres les había quedado el papel de ser lo otro, lo distinto respecto del modelo central, que era el masculino, y en este lugar – el de la otredad -, les tocaba hacerse a sí mismas, parirse, a lo largo de su vida.

La afirmación de Simone de Beauvoir fue considerada la “primera declaración celebre sobre el género”, no por haber incorporado el concepto en sí, sino por el desarrollo que realizó sobre la construcción de la feminidad como un complejo proceso cultural. Es evidente que la masculinidad es también producto de procesos sociales y culturales, cuya práctica se plasma en el escenario de las relaciones de poder y de producción y en los vínculos emocionales Conell (1994, citado en Checa, 2003).

Talcott Parsons (1950, citado en Checa, 2003) en su estudio sobre la familia argumentaba que en grupos sociales pequeños, como la familia, existían “roles” definidos y complementarios para cada sexo. Los hombres actuaban e internalizaban un papel “instrumental” ligado al trabajo en el mundo de lo público y a la provisión económica – y las mujeres, un papel “expresivo” – ligado con el trabajo interior de los hogares, y a la responsabilidad de la crianza y el cuidado de los hijos.

Este paradigma suponía que la socialización de niños y niñas para cumplir con estos papeles formaba parte del funcionamiento racional de la sociedad.

Más adelante, la nueva ola del feminismo académico de la década de 1970 argumentó que esta definición de roles, lejos de demarcar una complementariedad inofensiva, lo que de hecho mostraba era una desigual distribución del poder entre hombres y mujeres.



Un sin número de investigaciones evidenciaron que las mujeres no desempeñaban un rol neutral sino que ocupaban una determinada posición, la que suponía desventajas en términos de autonomía, de apropiación de sus cuerpos, de participación en la generación de recursos y en la toma de decisiones sobre ellos, entre otras cosas.

El concepto de “roles sexuales” fue fuertemente criticado por académicas como Helene Lopata y Barrie Thorne en (1978, citado en Checa, 2003) quienes encontraron que el género no es un rol, como pueden ser los de madre o maestra – pues “no hay un conjunto definido de relaciones cuya única función, de alguna manera, esté restringida a la característica social de ser hombre o ser mujer”. En esta misma década – 1970 -, algunas autoras anglosajonas comenzaron a utilizar el término “género” para denotar la dimensión cultural que se construye a partir de la diferencia biológica – resumida entonces con el término “sexo”.

Ahora bien, el género como categoría analítica profundizó la discusión acerca de la existencia de jerarquías entre varones y mujeres, desplazando el enfoque centrado en los “problemas de las mujeres” hacia otro que encontraba que el origen de la desigualdad correspondía a una determinada construcción de posiciones sociales diferenciales para hombres y mujeres. La socióloga británica Ann Oakley (1972, citado en Checa, 2003) fue la primera que empleó tal acepción, al observar que en el uso moderno, género se refiere a las múltiples diferenciaciones de los cuerpos que ocurren en el espacio social y están delineadas sobre el plan biológico de base.

Posteriormente, Gayle Rubin (1975, citado en Checa, 2003) sostuvo que las sociedades estructuran determinados “sistemas sexo/género” y planteó que estos acuerdos no eran idénticos para todas las culturas ni sociedades.

En las últimas décadas (1980 y 1990), se cuestionó la distinción inicial entre sexo y género, al sostenerse que la utilización del término sexo como un condensador de datos biológicos fue revestida de una naturalización ficticia.

Por otra parte, el concepto de género en la dimensión cultural permitió superar una noción determinista en el sentido biológico para reconocer la variabilidad de las nociones acerca de lo masculino y lo femenino en distintos contextos culturales y socioeconómicos.



Vale decir que esta perspectiva puso en evidencia que, siendo el género el producto de una construcción cultural, era también objeto de transformaciones.

3.3 Sexo y género

En primer lugar, el término género se utiliza en oposición al término sexo. Mientras que el segundo expresa las diferencias biológicas, el primero describe las características socialmente construidas. Simone Beauvoir (1949, Mc Dowell L, 1999). la gran feminista y pensadora existencialista francesa, planteó un serio desafío al determinismo biológico en su obra *El segundo sexo*, donde afirmaba que la mujer no nace, se hace.

En un segundo y posterior uso, el género no se distingue ya del sexo, por el primer término absorbe al segundo. Nicholson (1995, Mc Dowell L, 1999) cita el análisis de Joan Scott sobre esta segunda definición del género en *Gender and Politics of History*.

Para (Scott, 1988 Mc Dowell L, 1999) el género es la organización social de la diferencia sexual, lo cual no significa que refleje unas diferencias naturales e inmutables entre el hombre y la mujer; por el contrario, el género sería aquel pensamiento que dota de significado a las diferencias anatómicas.

De este modo, Nicholson, (1995, citado en McDowell L, 1999) desmiente el funcionalismo biológico de la primera perspectiva sobre las diferencias de género, y los atributos de la diferencia sexual supuestamente aplicables en una dimensión universal se revelan como lo que son: Hechos específicos de la cultura occidental o de ciertos grupos concretos de esa misma cultura. Este planteamiento significa lo siguiente: No se puede establecer a partir del cuerpo los supuestos culturales de la distinción hombre-mujer... las diferencias lo recorren todo, y no sólo tienen que ver con los fenómenos que la mayoría asociamos al género (por ejemplo, los estereotipos culturales de la personalidad y el comportamiento), sino también con las distintas formas de entenderlo culturalmente y con lo que significa ser hombre y ser mujer (Mc Dowell L, 1999).

Para Katchadourian (1985, citado en Bazualda, 1996) el “sexo” es un hecho biológico que por lo común tiene una presencia imperativa entre los seres humanos, una persona es macho o es hembra y solo debe ser una cosa u otra.



Para decirlo más específicamente, cuando hablamos así del sexo, a menudo lo calificamos de sexo biológico.

Para ampliar más lo anterior tenemos los siguientes elementos citados por Money (1965, Citado en Bazualda, 1996).

- a) Sexo genético, revelado por el número de cromosomas.
- b) Sexo hormonal, el equilibrio andrógeno – estrógeno.
- c) Sexo gonádico, la presencia de testículos u ovarios.
- d) Morfología de los órganos internos de reproducción.
- e) Morfología de los genitales externos.

De igual modo Bedolla y Bustos (1989, citado en Bazualda, 1996), mencionan que “sexo” se refiere para los componentes biológicos, anatómicos y para designar el cambio sexual en sí mismo. Bajo el sustantivo de “género” se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la feminidad y masculinidad.

Retomando a Katchadourian (1985, citado en Bazualda, 1996) género se deriva del latín “genus” que significa nacimiento u origen, y de aquí que representa la subclasificación de ciertas palabras, como son nombres o pronombres, como masculinos, femeninos o neutros.

Para comprender mejor la categoría de género es necesario analizar los tres elementos que lo conforman, según Bleichmar (1985, citado en Bazualda, 1996); la asignación de género, la identidad de género y el rol de género.

- a) Asignación de género: es la rotulación hombre o mujer en el recién nacido; el primer criterio de identidad. A partir de este momento la familia ubicará al niño o niña en un contexto cultural determinado por la pertenencia al género masculino o femenino. De este modo los percibirán, les hablarán y tratarán según los estereotipos correspondientes a cada sexo. Al niño se le vestirá de azul y a la niña de rosa, se pensará en comprarle juguetes y objetos de su arreglo personal entre otros con características que vayan de acuerdo a su género.



- b) Identidad de género: antes de hacer referencia a la identidad de género, mencionaré la diferencia entre ésta e identidad sexual. Para Rosenzweig (1991, citado en Bazualda, 1996) la identidad sexual es el juicio que se hace a partir de la figura corporal que se basa en determinadas características biológicas como son los genitales. La identidad de género es una forma de autoclasificarse como hombre o como mujer, teniendo como base los factores que han ido conformando y determinando a lo largo de la historia de la humanidad, al hombre y a la mujer en el contexto cultural dado.

El primer científico que utilizó el término de “identidad genérica”, fue Robert Stoller (1963, citado en Bazualda, 1996), así mismo encontró que identidad sexual era una expresión ambigua, ya que explicaba componentes biológicos y sociales.

Por otro lado, propuso la expresión “identidad genérica” para referirse a los aspectos psicológicos, fantasías, pensamientos, comportamientos que tienen una relación con el sexo, pero no tienen una connotación biológica.

Así también Bedolla (1989, citado en Bazualda, 1996) caracteriza a la identidad de género como el esquema ideó – afectivo más primitivo, consciente e inconsciente de la pertenencia a un sexo y no al otro. El factor biológico genital es determinante desde el nacimiento en adelante; la niña y el niño van teniendo percepciones de sus órganos genitales que serán fuente biológica de su futura identidad.

Money (citado en García y cols.,2003)incorpora una doble acepción a su vocabulario: “Gender Identity” y “Gender Identity/Role” (G-I/R) de modo que en 1967, define identidad de género como:

La igualdad a sí mismo, la unidad y persistencia de la propia identidad como varón y mujer, en mayor o menor grado, en especial tal como se experimenta en la conciencia de uno mismo y en la propia conducta. La identidad de género es la experiencia privada del rol de género y el rol de género es la expresión pública de de la identidad de género.



Unos años más tarde coherente con su principio unitario del género, Money adoptó en acrónimo G-I/R (Gender Identity/Role) con el intento de unificar varios términos. Por G-I/R se entiende: La identidad de género es la experiencia privada del rol de género, y el rol de género es la manifestación pública de la identidad de género. Ambas son como las dos caras de una misma moneda, y constituyen la unidad G-I/R.

En palabras de Stoller (1963, Citado en Gracia y cols.,2003) identidad de género es: Esa parte del yo compuesto por un haz de convicciones relacionadas con la masculinidad y la feminidad. Se refiere a la combinación de masculinidad y la feminidad de un individuo, lo que implica que tanto la masculinidad como la feminidad se encuentran en cualquier persona, pero difieren en forma y grado. No es lo mismo que ser macho o hembra, ya que esto tiene una connotación biológica; la identidad de género implica un comportamiento motivado psicológicamente.

Stoller llega a la conclusión de que la identidad de género:

Es el resultado de tres clases de fuerzas: biológicas, biopsíquicas e intrapsíquicas, que responden a los requerimientos ambientales y, en especial, a las actitudes parentales y sociales (García, A. y Freire M, 2003).

- c) Rol de género: para Katchadourian (1985, citado en Bazualda, 1996) es un conjunto de expectativas sociales, según las cuales el que ocupa una posición dada debe comportarse frente a los que ocupan otras posiciones, los roles se convierten en este caso en otro conjunto de normas o roles compartidos en el espacio del comportamiento.

El término rol genérico fue introducido por Money en 1955 y considera que “incluye todo aquello que una persona dice o hace para demostrarse a sí misma que posee un estatus de hombre o de mujer respectivamente.

Para Bedolla (1989, citado en Bazualda, 1996) el rol de género es el conjunto de expectativas acerca de los componentes sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado.



Para Katchadourian (1985, citado en Bazualda, 1996) la adquisición de este rol de género estará dado por ciertos estereotipos culturales. Los estereotipos se consideran expectativas fijadas de antemano sobre las características y los comportamientos supuestamente manifestados por los miembros de una clase dada.

Money (1995, citado en García y cols., 2003) nombra la realidad del género a través del término "gender role". Por rol de género entiende:

Todo cuanto una persona dice o hace para indicar a los demás o a sí misma el grado en que es niño o varón, niña o mujer respectivamente. Se incluye aunque no se restringe el sentido erótico de la sexualidad.

Posteriormente, junto con Joan Hampson y John Hampson ofrece una definición más descriptiva de este concepto con el fin de poder valorar el rol de género de aquellos pacientes que llegan a la unidad de investigación psichormonal.

El rol de género se evalúa en relación con lo siguiente: formas generales de expresarse, porte externo y modos de comportamiento; preferencias en el juego e intereses recreativos; temas de conversación espontánea en conversaciones no forzadas y comentarios casuales; contenidos de los sueños y de las fantasías diurnas, respuestas a preguntas indirectas y test proyectivos constancia de las prácticas eróticas y, finalmente, las respuestas de la propia persona.

Para Stoller (1968, García y cols, 2003)., define rol de género como la conducta manifiesta que desarrollamos en la vida social, el rol que desempeñamos, especialmente ante otras personas para dejar establecida nuestra posición ante ellos en lo que se refiere a la evaluación del propio género y el de los otros.



3.4 Estereotipos y esquemas de género.

En nuestro país la presencia generalizada de mujeres en las aulas escolares, en la universidad, en el mercado laboral y, en general, su creciente participación en múltiples ámbitos de la vida pública es un hecho que forma parte de la realidad cotidiana, aunque sabemos que “tal realidad” tiene una corta e irregular existencia, también a lo largo de las últimas décadas, algunos roles masculinos se han ido flexibilizando.

Desde mediados de la década de los setenta la Psicología desarrolla la androginia psicológica por Bem, (1974, citado en Barbera y cols., 2005), concepto que se ha popularizado interpretándose, en la práctica, como el desarrollo simultáneo de características masculinas y femeninas por parte de una misma persona.

Esta concepción ha contribuido a propagar la idea de que el desarrollo de rasgos masculinos y femeninos es relativamente independiente del hecho de ser varón o ser mujer. Características como la dulzura, la facilidad de comunicación o la expresividad pueden estar presentes en los comportamientos de los varones en menor o mayor medida que en las conductas de muchas mujeres.

Por otro lado, el término diversidad es uno de los que se ha impuesto en el vocabulario actual aplicándose a diversas situaciones.

El mundo es diverso, las personas y muchas organizaciones también lo son. La diversidad entre las personas a menudo es directamente observable. Tal es el caso, por ejemplo, de la mayor parte de caracteres físicos (talla, peso, contextura corporal), saltando a la vista ante la simple presencia entre dos o más individuos.

Los sistemas de creencias no se limitan a describir lo observado aunque sea esquemáticamente (función descriptiva), ni tampoco son sólo estructuras representativas de conocimiento (función explicativa), sino que sobre todo cumplen una función prescriptiva, referida a “lo que se debe ser” y “lo que debe hacerse”.

El componente prescriptivo de un estereotipo está siempre sostenido por la estructura social. Es la representación que cada cual se plantea de cómo los demás piensan que debe comportarse. Por ejemplo es posible que una mujer no desee formar una familia ni tener hijos sino que quiera viajar y vivir de forma independiente.



Sin embargo, existe una presión social que contribuye a no salirse de lo normativamente establecido, y entre dicha normativa está el deseo de que las mujeres a una determinada edad se establezcan con una pareja y tengan hijos. De este modo, los estereotipos se ofrecen como modelos comportamentales, suscitadores de acuerdo o desacuerdo, que marcan la conducta a seguir. Es precisamente este componente prescriptivo el que confiere gran poder a los estereotipos de género (Fiske y Stevens, 1993, en Barbera y Martínez, 2005).

Las creencias estereotipadas de género son más variadas e incluyen, a demás de factores estables, otros referidos a factores de género, características físicas y destrezas cognitivas. En la siguiente tabla se presenta una serie amplia de características estereotipadas de género incluyendo rasgos, roles, caracteres físicos y destrezas cognitivas.

Tabla 3 Características estereotipadas (Barbera y cols., 2005)

	Rasgos	Roles	Caracteres Físicos	Destrezas Cognitivas
ESTEREOTIPO MASCULINO	Activo Decidido Competitivo Superioridad Independiente Persistente Seguro de sí Fortaleza psíquica	Control económico Cabeza de familia Proveedor de finanzas Líder Iniciativa sexual Gusto por el deporte	Atlético Moreno Espaldas anchas Corpulento Muscular Fuerza física Vigor físico Duro Alto	Análítico Exacto Pensamiento abstracto Destrezas numéricas Capacidad para resolver problemas Razonamiento matemático
ESTEREOTIPO FEMENINO	Dedicación a otros Emotivo Amabilidad Consciente de los sentimientos de otros Comprensivo Cálido Educado	Cocina habitualmente Hace las compras de casa Se ocupa de la ropa Se interesa por la moda Fuente de soporte emocional Se ocupa de los niños Atiende la casa	Belleza Ser "mono" Elegante Vistoso Gracioso Pequeño Bonito Sexy Voz suave	Artístico Creativo Expresivo Imaginativo Intuitivo Perceptivo Tacto Destrezas verbales



Viendo la diversidad de contenido que se ofrece en esta tabla, se puede afirmar que la idea de feminidad se vincula con los rasgos de dulzura y comprensión, pero también con llevar la dirección en las tareas domésticas, con tener rasgos físicos suaves, con aficiones tales como salir de compras y con destrezas cognitivas de tipo verbal, expresivo o artístico.

También se han analizado diferencias en las creencias estereotipadas respecto a la expresión de la emocionalidad. Mientras la expresión de emociones tales como “la rabia” o “el orgullo” se asocia con masculinidad, una gran mayoría de expresiones emocionales comunes, tales como felicidad, culpa, miedo, amor o preocupación se vincula más con feminidad.

3.5 Modelos de representación de masculinidad y feminidad.

También la psicología se interrogó desde el principio sobre las relaciones de dependencia o independencia entre los contenidos de masculinidad y feminidad con el fin de poder establecer si las características configuradoras de masculinidad y feminidad se correspondían a pares opuestos (por ejemplo, activo/pasivo), con factores relacionados (por ejemplo, más o menos activo) o con dimensiones totalmente independientes entre sí (por ejemplo, activo/compreensivo) (Barbera y cols., 2005).

Según Stoller (1963, García y cols., 2003). la masculinidad y la feminidad se definen como: Cualquier cualidad que quien la posee siente que es masculina o femenina, y que fundamentalmente se derivan de las actitudes parentales desarrolladas especialmente en la infancia. Actitudes que son más o menos las que mantiene la sociedad en general y que aparecen filtradas a través de la propia idiosincrasia de la personalidad de los padres.



3.5.1 Modelo de la Congruencia.

De acuerdo con el criterio básico de este modelo, el género se concibe como una única dimensión en uno de cuyos polos se sitúa la masculinidad y en el polo opuesto la feminidad.

Clasificar a una persona como muy masculina significaba, según esta representación, reconocer al mismo tiempo su falta de feminidad. De ahí deriva, en parte, el deseo compartido de que los varones fueran muy masculinos y las mujeres muy femeninas. La conceptualización de masculinidad y feminidad en tanto polaridades opuestas generaba otra consecuencia importante referida al contenido de los estereotipos de género, como era el hecho de que si por ejemplo ser muy activo se consideraba un rasgo masculino, la pasividad era el equivalente femenino (Barbera I, Martínez I, 2005).

Durante el primer cuarto del siglo XX, el estudio psicológico sobre la masculinidad y feminidad se centró fundamentalmente en el análisis de las diferencias entre varones y mujeres en el área de la inteligencia general. El objetivo principal de estos estudios era verificar la supuesta “superioridad masculina”.

A comienzos de la década de los treinta, la masculinidad y feminidad comenzaron a considerarse variables de personalidad.

Ellis y Thompson Woolley (citado en García y cols, 2003) fueron los primeros investigadores que se interesaron por cuantificar la masculinidad y feminidad, los principales pioneros en operativizar y medir estos conceptos fueron Terman y Miles (1936, citado en García y cols., 2003) con el cuestionario de Análisis de Actitudes e Intereses (M-F). Para ellos la masculinidad y la feminidad era un tema de gran importancia cuyo estudio había descuidado debido fundamentalmente a la ambigüedad conceptual que, durante siglos reinaba en torno a estas categorías. Terman y Miles se proponían liberar los conceptos de masculinidad y feminidad de las congruencias con las que se han visto mezclados como consecuencia de una observación superficial de la conducta cotidiana.



Motivados por su creencia de que estos conceptos son un rasgo central del temperamento, a partir del cual el resto de la personalidad se va formando, tratando de elaborar, desde una forma puramente empírica, una medida cuantitativa que permitiera operativizar los tipos de personalidad masculinos y femeninos que aparecen determinados por factores de carácter emotivo, instintivo, de intereses, actitudes y modos de conducta (García y cols, 2003).

3.5.2 Modelo Andrógino.

El modelo andrógino o bidimensional, por el contrario, asume una relación de independencia entre los contenidos de masculinidad y feminidad, de manera que si la actividad se considera un rasgo masculino y la sensibilidad uno femenino, ello no significa que los opuestos (pasividad e insensibilidad) tuvieran que ser características masculinas o femeninas respectivamente.

La independencia en la representación de masculinidad y feminidad posibilitó, a su vez, la incorporación de la androginia psicológica, concepto que alcanzó una enorme popularidad durante la década de los ochenta.

En la psicología se consideraba que una persona era andrógina cuando desarrollaba, al mismo tiempo, características estereotipadamente masculinas y femeninas.

Ser andrógino se convirtió así en algo deseable para las mujeres como para los varones ya que significaba el desarrollo, en alto grado, de características masculinas y femeninas, siendo todas ellas deseables para cualquier persona.

No obstante, el reconocimiento de la deseabilidad social de los rasgos masculinos y femeninos no significa, en modo alguno, que unos y otros actúen de forma parecida sobre el desarrollo personal.

Sin embargo, desde mediados de la década de los ochenta, la idea de androginia recibe múltiples críticas de índole teórica, metodológica e incluso ideológicas. Uno de los principales cuestionamientos teóricos lo plantea la misma Sandra Bem (1981, citado en Barbera, 2005) que había popularizado el concepto en psicología, al remplazar la teoría de la androginia por la del esquema de género, alegando que su idea original no había sido bien interpretada y rechazando la definición operativa de androginia como el sumatorio de rasgos masculinos y femeninos.



Entre las cuestiones metodológicas más conflictivas cabe destacar, la forma concreta de medir el constructo, ofreciéndose como posibles opciones la suma de rasgos masculinos y femeninos (modelo sumativo), la diferencia entre estos rasgos (modelo sustractivo) u otras posibles combinaciones matemáticas (Barbera y cols., 2005).

3.6 Creencias, estereotipos y roles.

Las creencias son en el campo científico verdades que la propia ciencia no puede demostrar pero que da por válidas dado su grado de intensidad y de divulgación. Son cuestiones a veces de apariencia íntima, como que “la lluvia moja” o “el sol sale todos los días”. Socialmente hablando constituyen el acervo común de una sociedad, de un grupo o incluso de un individuo. Las creencias suelen tener larga duración y solo son suprimidas o sustituidas cuando la realidad demuestra que eran falsas o bien alcanzan una explicación de orden superior.

A la serie de creencias y suposiciones compartidas a cerca de determinados grupos humanos la psicología la denomina estereotipo, si bien el origen de este término no procede de la disciplina psicológica sino que fue introducido en 1922 por el periodista Walter Lippmann en referencia a ideas distorsionadas que interferían la percepción adecuada de miembros de otros grupos Baker (2001, citado en Barbera y cols., 2005). Cuando tales suposiciones van referidas a los grupos de varones y mujeres o a las características de masculinidad y feminidad por ellos desarrolladas se suele hablar de los estereotipos de género.

Se piensa que los hombres son fuertes y las mujeres son débiles, que ellos han nacido para vivir en el riesgo y ellas para ser protegidas, que ellos son dominantes y ellas sumisas y así sucesivamente.

Los estereotipos son fijaciones de muchas de estas creencias. Pieron (1951, citado en Barbera y cols., 2005) en su vocabulaire de la psychologie define como estereotipo una opinión ya hecha que se impone como un cliché a los miembros de una comunidad.

Los estereotipos son en parte exageraciones de la realidad, pero que debidamente acuñadas sirven a las personas para orientarse socialmente y tener referentes de los desconocidos.



Los rasgos propios de los estereotipos no son forzosamente negativos. Según dice Luria (1978, citado en Balbera y cols., 2005), los estereotipos de género proporcionan modelos de comportamiento – tipo de lo que es un niño y lo que es una niña, y añade que una sociedad que “ve” diferencias contribuirá a crear esas mismas diferencias en el espíritu de los padres.

También es interesante la pregunta de quién estereotipa a quién. En las relaciones de género es más común que los hombres, en tanto que grupo dominante, estereotipen a las mujeres que viceversa. Generalmente son los grupos dominados los que son víctimas de mayor número de estereotipos, sobretodo si éstos son negativos: los negros son débiles mentales; los escoceses son avaros, dicho por los ingleses.

Intercalados entre las creencias y los estereotipos están los roles. Éstos son conjuntos de expectativas de comportamiento exigidas a quienes ocupan una posición determinada. Se trata de la expectativa que tienen los demás de cada cual en función del rol que representa; toda persona cumple un conjunto de roles que juntos, reunidos figuran su estatus. El rol o papel a desempeñar en cada una de las situaciones para las que está definido siempre está en interacción entre la persona y el factor social. Una persona puede estar de acuerdo con todos los roles que representa o sólo con algunos de ellos, aunque el resto los lleve a cabo bien simplemente porque son asignados –conformismo- o porque no tiene otra alternativa (Barbera I, Martínez I, 2005

3.6.1 Cultura y género.

La identidad se circunscribe en la especificidad de cada sociedad, en el conjunto de códigos que permiten el intercambio material y simbólico entre sus miembros. Alude, por tanto, a un fenómeno mucho más complejo: a la cultura. Así es posible pensar a las diferentes expresiones de la identidad (nacional, de clase, partidista, étnica, genérica, generacional, etc.) como producto de culturas concretas manifiestas en un momento determinado de su propia historia.



Por esta razón, en la medida en la que la cultura se inscribe en el mismo carácter dinámico de la realidad social, el proceso de construcción de las identidades está expuesto a las permanentes transformaciones sociales.

La cultura proyecta un objeto de estudio cambiante cuya situación exige, como sugiere Norbert Elias (citado en Montesinos, 2002), en su concepto de continuum histórico, reconocer las etapas de desarrollo de una sociedad, distinguiendo el presente del pasado como expresión de un tiempo socialmente nuevo. La cultura expresa la forma que adquieren las interacciones sociales en un periodo determinado, de tal manera que el cambio cultural se manifiesta a partir de nuevas conductas en la interacción social diferenciadas claramente de conductas anteriores.

Por tal razón el estudio de la cultura o de alguna de sus expresiones, fundamentalmente la cuestión de las identidades, permitirá la comprensión de las transformaciones sociales, sean éstas graduales o radicales. Por otra, parte si estamos de acuerdo en que la identidad representa una materialización de la cultura., tendremos que considerar, como sugiere Erikson, que la identidad refleja dos niveles de la realidad social: la individual y la colectiva.

Se entenderá por cultura el conjunto de valores, orientaciones, actitudes, expectativas, normas, conductas y prácticas de un sistema social específico. De tal manera que se advierta que las relaciones sociales en una cultura toman como referente ese conjunto de elementos subjetivos y simbólicos. Sin embargo, se tiene presente la idea engañosamente sencilla de Geertz sobre la cultura, al destacarla como un conjunto de tramas de significación que el mismo hombre ha tejido para relacionarse socialmente. El concepto de identidad genérica es el conjunto de elementos materiales y simbólicos que permite a los individuos reconocerse como parte de un género, sea femenino o masculino, y que define las conductas a partir de las cuales se relacionan hombres y mujeres (Montesinos R, 2002).



3.7 Clasificando a hombres y mujeres: normas de los papeles de género.

Una norma de papel de género es un valor, un motivo o una clase de conducta que se considera más propio de los miembros de un sexo que de otro. En conjunto, los criterios de los papeles de género de una sociedad describen como se espera que se comporten hombres y mujeres, y se reflejan en los estereotipos mediante los que clasificamos a los miembros de cada sexo y respondemos ante ellos.

El papel de mujer como madre es responsable, en buena medida, de que los criterios y los estereotipos de los papeles de género hayan prevalecido en muchas sociedades, incluida la nuestra. Se ha animado a las niñas a adoptar un papel expresivo que implica ser amable, capaces de criar, cooperativa y sensible ante las necesidades ajenas (Pearson, 1955). Se suponía que tales rasgos psicológicos las preparaban para desempeñar el papel de madres y esposas, para hacer que la madre funcionara para criar bien a los hijos.

A los niños por el contrario, se les ha animado a adoptar un papel instrumental, ya que, como marido y padre y marido tradicional, el varón debe de enfrentarse a las tareas de mantener la familia y protegerla de cualquier daño. Por tanto, se espera que los niños pequeños sean dominantes, asertivos, independientes y competitivos.

Los niños de las sociedades modernas industrializadas también se enfrentan a fuertes presiones de tipificación por el género, aunque no siempre en la misma medida ni de la misma forma que los niños de las sociedades no industrializadas.

3.7.1 Diferencias psicológicas reales entre los sexos.

Eleanor Maccoby y Carol Jacklin (1974, citado en Shaffer, 2002), en diversos estudios llegaron a la conclusión de que hay muy pocos estereotipos de género tradicionales que tengan confirmación empírica. De hecho, indicaban sólo cuatro diferencias, pequeñas pero fiables, entre los sexos que la investigación confirmaba sistemáticamente.

1. Capacidad verbal. Las niñas tienen más capacidad verbal que los niños. Adquieren el lenguaje y desarrollan las habilidades verbales antes que ellos, y a lo largo de la niñez y la adolescencia, muestran una ventaja pequeña pero constante en las pruebas de comprensión de lectura y de fluidez verbal (Hedges y Novell, 1995, citado en Shaffer, 2003).



2. Capacidades visuales/espaciales. Los niños superan a las niñas en las pruebas de capacidades viso-espaciales; es decir, en la capacidad de extraer inferencias sobre información en forma de dibujos o de manipularla mentalmente para dos clases de tareas visuales/espaciales en las que se han hallado diferencias entre los sexos. La ventaja masculina no es excesiva, aunque se detecta en la niñez intermedia y se mantiene durante toda la vida; Voyer y Bryden (1995, citado en Shaffer, 2002).
3. Capacidad matemática. Desde la adolescencia, los niños muestran una ventaja pequeña pero constante, con respecto a las niñas, en las pruebas de razonamiento aritmético Halpen (1997, citado en Shaffer, 2002). Las niñas superan a los niños en habilidades de cálculo; pero éstos han adquirido más estrategias matemáticas de solución de problemas complejos del mundo real.
4. Agresión. Los niños son más agresivos, física y verbalmente, que las niñas, ya desde los dos años de edad, y tienen diez veces más probabilidades de llevar a cabo conductas antisociales y delitos violentos durante la adolescencia. Sin embargo, las niñas tienen más probabilidad de presentar formas encubiertas de hostilidad hacia los demás; desairarlos, no prestarles atención o tratar de debilitar sus relaciones o su posición social Grotper, (1995, citado Shaffer, 2002).

3.7.2 Mitos culturales.

Otra conclusión con la que, actualmente, está de acuerdo la mayor parte de los estudiosos del desarrollo es la propuesta de Maccoby y Jacklin (1974, citado en Shaffer, 2002) de que muchos (quizá la mayoría) de los estereotipos de los papeles de género son “mitos culturales” que no confirman la investigación de que disponemos. Entre los “mitos” más ampliamente aceptados se hallan los siguientes:



Tabla 3.1 Creencias infundadas sobre las diferencias entre los sexos.

Creencias	Hechos
1. Las niñas son más "sociales" que los niños.	Ambos sexos sienten el mismo interés por los estímulos sociales, son igualmente perceptivos al refuerzo social e igualmente competentes para aprender de los modelos sociales.
2. Las niñas son más "influenciables" que los niños.	La mayor parte de los estudios de conformidad no hallan diferencias entre los sexos.
3. Las niñas tienen menos "autoestima" que los niños.	Ambos sexos son muy similares en la satisfacción consigo mismo y en la seguridad en sí mismos durante la niñez y la adolescencia. Hay más niños que niñas que muestren incrementos que la autoestima en el transcurso de la adolescencia, posiblemente como reflejo de la mayor libertad y aliento que reciben para adoptar papeles instrumentales.
4. Las niñas hacen mejor las tareas sencillas repetitivas, mientras que los niños sobresalen en tareas que requieren un procesamiento cognitivo de nivel más elevado.	Las pruebas no confirman estas afirmaciones. Ninguno de los dos sexos es superior en el aprendizaje memorístico, el aprendizaje de probabilidades ni en la formación de conceptos.
5. Los niños son más "analíticos" que las niñas.	Con la expresión de las pequeñas diferencias de capacidad cognitiva, los niños y las niñas no se diferencian en pruebas de razonamiento analítico ni lógico.
6. Las niñas carecen de motivación para el logro.	Esta diferencia no existe. Quizá el mito de la inferior motivación para el logro femenina haya persistido porque los hombres y las mujeres, generalmente, han dirigido sus esfuerzos de logro hacia metas distintas.

Adaptado por Maccoby y Jacklin, (1974, citado en Shaffer, 2002)



CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Problema de investigación.

Los factores intrínsecos relacionados con la personalidad del adolescente son los que determinan en realidad las distintas expresiones de la conducta, cada uno de nosotros posee características o rasgos de personalidad relativamente estables que se conocen como nuestro temperamento.

Estos aspectos de la personalidad son importantes para comprender nuestra manera peculiar de actuar dentro de distintas circunstancias en la escuela o en el campo de trabajo por lo tanto surge la siguiente pregunta:

¿Existen diferencias en los rasgos temperamentales entre hombre y mujeres adolescentes de la Universidad Insurgentes Plantel Xola?

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general

Conocer los rasgos temperamentales entre hombres y mujeres adolescentes de la Universidad Insurgentes Plantel Xola.

4.2.2 Objetivos específicos

Describir las diferencias que existen en los rasgos temperamentales entre hombres y mujeres adolescentes de la Universidad Insurgentes Plantel Xola.

Analizar si hay o no diferencias en los rasgos temperamentales entre hombres y mujeres adolescentes de la Universidad Insurgentes Plantel Xola.

4.3 Hipótesis

Hipótesis de investigación

Hi: Si existen diferencias en los Rasgos temperamentales entre hombres y mujeres adolescentes de la Universidad Insurgentes Plantel Xola.



Hipótesis Nula

Ho: No existen diferencias en los Rasgos temperamentales entre hombres y mujeres adolescentes de la Universidad Insurgentes Plantel Xola.

4.4 Variables y definiciones

4.4.1 Variables

Variables independientes: Género

Variable dependiente: Rasgos temperamentales

4.4.2 Definiciones

4.4.2.1 Definición Conceptual de la Variable Independiente

Género: se refiere a la construcción biológica, psicológica, social y cultural que se organiza a partir de la diferencia sexual. Supone definiciones que abarcan tanto la esfera individual -, incluyendo la subjetividad, la construcción del sujeto y el significado que una cultura le otorga al cuerpo femenino o masculino -, como la esfera social – que influye en la división del trabajo, la distribución de los recursos y la definición de jerarquías entre unos y otras. (Checa, 2003)

Definición Operacional de la Variable Independiente

De tipo atributiva masculino-femenino la cual se va a obtener a través de la hoja de respuestas. Anexo 1

4.4.2.2 Definición Conceptual de la Variable Dependiente

El rasgo temperamental puede ser definido como una disposición congénita para responder de manera uniforme a un determinado tipo de estímulos, o para reaccionar en forma más o menos idéntica en presencia de situaciones juzgadas por el individuo como análogas. (Thurstone, 1990).



Definición Operacional de la variable Dependiente

IRT Inventario de Rasgos Temperamentales de L.L. Thurstone que consta de 140 reactivos que explora las siguientes áreas: activo, vigoroso, impulsivo, dominante, estable, sociable y reflexivo.

El tipo de esta es tricotómica, sólo hay dos alternativas de respuesta que el sujeto de estudio debe elegir ya sea que la respuesta tenga carácter afirmativo o negativo.

Anexo 2

4.5 Diseño de Investigación

No experimental ya que podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (Sampieri, Collado y Lucio, 2006)

4.6 Tipo de Estudio

Descriptivo: Tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción. (Sampieri, Collado y Lucio, 2006).

Transversal: Recolectamos datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. (Sampieri, Collado y Lucio, 2006)

4.7 Muestra

La muestra quedó constituida de 60 adolescentes 30 mujeres y 30 hombres.



Criterios de conclusión

- a) Adolescentes que tengan 16 y 18 años de edad.
- b) Alumnos de la Universidad Insurgentes.
- c) Turno matutino.

Criterios de exclusión

- a) Adolescente mayores de 16 años y menores de 18 años.
- b) Alumnos de la Universidad Insurgentes.
- c) Turno vespertino.

4.8 Muestreo

No probabilístico: la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. (Sampieri, Collado y Lucio, 2006)

4.9 Instrumento

IRT Inventario de Rasgos Temperamentales de L.L. Thurstone se limita a hacer una descripción práctica de los más importantes aspectos temperamentales del individuo. Su propósito es poner de manifiesto los rasgos que son relativamente estables en cada persona, excluyendo aquellos que reflejan recientes influencias de índole social, nuevas experiencias perturbadoras o las que resulten de la influencia que ejerce la propaganda. Los 140 reactivos que cubren las siete áreas están impresos en un folleto de seis hojas escalonadas. En la hoja de respuestas se contabiliza únicamente las respuestas correctas, lo cual facilita la elaboración del perfil.

El inventario de Thurstone puede usarse individual o colectivamente; con o sin vigilancia. Las áreas que cubre el inventario son:

Activo (A)

La persona que obtiene un alto puntaje en esta área acostumbra trabajar y moverse con rapidez. Es inquieta aún en circunstancias en que debiera permanecer tranquila.



Le gusta estar siempre ocupada en algo y tiene la tendencia a estar de prisa. De ordinario habla, camina, escribe con rapidez, aun cuando estas actividades no lo requieran.

Vigoroso (V)

La persona con alto puntaje en esta área gusta de tomar parte en deportes, trabajos manuales que requieren uso de herramientas, y actividades al aire libre. Esta área pone de manifiesto la actividad física que implica un considerable desgaste de energía y pone en movimiento el sistema muscular. Este rasgo temperamental se describe con frecuencia como “masculino” aun cuando muchas mujeres adultas y adolescentes pueden lograr alto puntaje en él.

Impulsivo (I)

Altos puntajes en esta área son indicativos de una persona despreocupada, temeraria, confiada en su buena suerte, que actúa bajo la presión del momento y sin medir las consecuencias de sus actos. Personas de esa clase toman sus decisiones rápidamente, les agrada la competencia y cambian fácilmente sus actividades. La decisión para actuar o cambiar es rápida, independientemente de la manera como se mueve la persona, lenta o rápidamente (Activo), o de si le agrada o no la actividad que requiere un notable esfuerzo (Vigoroso).

Una persona que queda a menudo “como en suspenso” mientras actúa o piensa, obtiene generalmente un bajo puntaje en esa área.

Dominante (D)

Las personas con alto puntaje en ese sector se consideran a sí mismas como capaces de tomar la iniciativa y la responsabilidad de actuar como líderes. Les gusta hablar en público, organizar actos sociales, promover nuevos proyectos y convencer a los demás. Son de aquellas personas que probablemente se harían cargo de la situación en caso de un accidente.

Estable (E)

Las personas que tienen un alto puntaje en esta área son generalmente alegres y tranquilas. Pueden reposar en un medio bullicioso y no pierden la cabeza en situaciones críticas.



Afirman que pueden concentrarse en medio de muchas distracciones. No se molestan si se les interrumpe mientras están meditando y no se irritan a causa de los pequeños contratiempos de la vida cotidiana; no les incomoda dejar una tarea inconclusa o terminarla dentro de un plazo fijado de antemano.

Sociable (S)

Las personas que obtienen alto puntaje en el área de sociabilidad buscan la compañía de los demás, fácilmente traban amistades y son generalmente simpáticas y agradables en su trato con la gente; están siempre dispuestas a cooperar y a prestar ayuda. Los extraños les confían fácilmente sus problemas personales.

Reflexivo (R)

El alto puntaje en esta área indica que la persona se inclina a la meditación y a la reflexión y encuentran más a su gusto tratar asuntos teóricos que problemas prácticos. Es propio de las personas reflexivas analizarse a sí mismas. Estas personas son generalmente tranquilas; encuentran placer en el tipo de trabajo que requiere precisión y esmero en los detalles. Tienen la tendencia a hacerse cargo de más obligaciones de las que pueden atender y en general prefieren más bien planear que ejecutar los planes.

4.10 Escenario

Salón de clases de la Universidad Insurgentes Plantel Xola.

4.11 Procedimiento

Se seleccionó el instrumento adecuado para medir los rasgos temperamentales, al seleccionarlo se aplicó a los sujetos en forma grupal dividiendo en bloques de 15 alumnos por cada grupo; se trabajó con la muestra en un salón ventilado, con buena iluminación, se les dio la instrucción que se sentaran en la butacas, al seguir las instrucciones las aplicadoras se presentaron e informaron el motivo de la investigación, así mismo pidiendo su cooperación, en seguida se les proporcionó la hoja de respuestas y un lápiz, al terminar se leyeron las instrucciones; una de las aplicadoras leyó las preguntas del cuestionario al mismo tiempo que los alumnos contestaban, finalizando en un tiempo de 30 minutos aproximadamente.



Al termino del cuestionario se agradeció su cooperación posteriormente se calificaron las pruebas, se analizaron los resultados estadísticamente a través del programa SPSS (Crosstab) y consecutivamente se interpretaron, llegando a la conclusión de la investigación.



CAPITULO V

RESULTADOS

A continuación se dan a conocer de manera sintetizada los resultados y descripciones de los rasgos temperamentales de la muestra, la cual quedó constituida por 30 mujeres y 30 hombres de 16 a 18 años de edad, estudiantes regulares de la Universidad Insurgentes de nivel medio superior, a quienes se les aplicó el Inventario de Rasgos Temperamentales de Thurstone (IRT).

Se presenta un cuadro por cada rasgo temperamental. Para la explicación de cada uno, se uso como referencia el percentil 25 que equivaldrá a un porcentaje bajo y el percentil 75 para determinar los puntajes altos; siendo estos percentiles los que encarnan los más altos o bajos niveles de rasgos temperamentales. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

CUADRO 5.1 PRESENTA LOS RESULTADOS CORRESPONDIENTES AL RASGO TEMPERAMENTAL ACTIVO QUE EXHIBEN LOS ADOLESCENTES HOMBRES Y MUJERES.

		Género		Total
		Femenino	Masculino	
evaluación activo	MUY BAJO DE 0 A 10	3	5	8
	BAJO DE 11 A 20	2	3	5
	MEDIO BAJO DE 21 A 40	10	5	15
	MEDIO DE 41 A 60	2	4	6
	MEDIO ALTO DE 61 A 80	8	7	15
	ALTO DE 81 A 90	3	1	4
	MUY ALTO DE 91 A 100	2	5	7
Total	30	30	60	

En el cuadro 5.1 se observa que las mujeres tienden a ser ligeramente menos activas y los hombres se muestran equilibrados tanto en actividades como no activos.



CUADRO 5.2 RESULTADOS CORRESPONDIENTES AL RASGO TEMPERAMENTAL VIGOROSO QUE EXHIBEN LOS ADOLESCENTES HOMBRES Y MUJERES.

		Género		Total
		Femenino	Masculino	
evaluación vigoroso	MUY BAJO DE 0 A 10	5	8	13
	BAJO DE 11 A 20	8	6	14
	MEDIO BAJO DE 21 A 40	3	8	11
	MEDIO DE 41 A 60	3	4	7
	MEDIO ALTO DE 61 A 80	4	4	8
	ALTO DE 81 A 90	4	0	4
	MUY ALTO DE 91 A 100	3	0	3
Total		30	30	60

En el cuadro 5.2 se observa que tanto la mayoría de la población masculina como femenina se ubican en un rango bajo. Sin embargo en los rangos altos, las mujeres se ubican con mayor predominio que los hombres

CUADRO 5.3 PRESENTA LOS RESULTADOS CORRESPONDIENTES AL RASGO TEMPERAMENTAL IMPULSIVO QUE EXHIBEN LOS ADOLESCENTES HOMBRES Y MUJERES.

		Género		Total
		Femenino	Masculino	
evaluación impulsivo	MUY BAJO DE 0 A 10	4	5	9
	BAJO DE 11 A 20	2	5	7
	MEDIO BAJO DE 21 A 40	12	7	19
	MEDIO DE 41 A 60	5	5	10
	MEDIO ALTO DE 61 A 80	5	5	10
	ALTO DE 81 A 90	2	2	4
	MUY ALTO DE 91 A 100	0	1	1
Total		30	30	60

En el cuadro 5.3 se puede apreciar que la mayoría de la población tanto masculina como femenina se encuentra dentro del rango bajo.



CUADRO 5.4 PRESENTA LOS RESULTADOS CORRESPONDIENTES AL RASGO TEMPERAMENTAL DOMINANTE QUE EXHIBE LOS ADOLESCENTES HOMBRES Y MUJERES.

	Género		Total
	Femenino	Masculino	
evaluación dominante			
MUY BAJO DE 0 A 10	1	2	3
BAJO DE 11 A 20	4	1	5
MEDIO BAJO DE 21 A 40	8	1	9
MEDIO DE 41 A 60	10	4	14
MEDIO ALTO DE 61 A 80	4	13	17
ALTO DE 81 A 90	2	5	7
MUY ALTO DE 91 A 100	1	4	5
Total	30	30	60

En el cuadro 5.4 se identifica a la mayoría de la población femenina dentro del rango bajo, mientras que la población masculina presenta un rango alto. Por lo que se puede entender que existe un mayor predominio de este rasgo en la población masculina.

CUADRO 5.5 PRESENTA LOS RESULTADOS CORRESPONDIENTES AL RASGO TEMPERAMENTAL ESTABLE QUE EXHIBEN LOS ADOLESCENTES HOMBRES Y MUJERES.

	Género		Total
	Femenino	Masculino	
evaluación estable			
MUY BAJO DE 0 A 10	4	1	5
BAJO DE 11 A 20	3	0	3
MEDIO BAJO DE 21 A 40	11	5	16
MEDIO DE 41 A 60	3	7	10
MEDIO ALTO DE 61 A 80	5	7	12
ALTO DE 81 A 90	1	6	7
MUY ALTO DE 91 A 100	3	4	7
Total	30	30	60



En el cuadro 5.5 se observa que la mayoría de la población femenina se encuentra en rangos bajos, mientras que la población masculina se encuentra en niveles altos de este rasgo.

CUADRO 5.6 PRESENTA LOS RESULTADOS CORRESPONDIENTES AL RASGO TEMPERAMENTALSOCIABLE QUE EXHIBEN LOS ADOLESCENTE HOMBRES Y MUJERES.

		Género		Total
		Femenino	Masculino	
evaluación sociable	MUY BAJO DE 0 A 10	13	3	16
	BAJO DE 11 A 20	3	3	6
	MEDIO BAJO DE 21 A 40	5	9	14
	MEDIO DE 41 A 60	4	8	12
	MEDIO ALTO DE 61 A 80	4	4	8
	ALTO DE 81 A 90	1	3	4
Total		30	30	60

En el cuadro 5.6 se identifica a la mayoría de población femenina con este rasgo temperamental bajo al igual que los hombres, sin embargo en los rangos altos los hombres se ubican con mayor predominio que las mujeres

CUADRO 5.7 PRESENTA LOS RESULTADOS CORRESPONDIENTES AL RASGO TEMPERAMENTAL REFLEXIVO QUE EXHIBEN LOS ADOLESCENTES HOMBRES Y MEJERES.

		Género		Total
		Femenino	Masculino	
evaluación reflexivo	MUY BAJO DE 0 A 10	1	1	2
	BAJO DE 11 A 20	0	4	4
	MEDIO BAJO DE 21 A 40	3	5	8
	MEDIO DE 41 A 60	8	8	16
	MEDIO ALTO DE 61 A 80	6	3	9
	ALTO DE 81 A 90	5	6	11
	MUY ALTO DE 91 A 100	7	3	10
Total		30	30	60



En el cuadro 5.7 se aprecia que la masculina se encuentra casi equilibrada tanto en los rangos bajos como en los altos, mientras que en la población femenina muestra un rango alto en el rasgo reflexivo indicando que esta población es más reflexiva que la masculino.

De acuerdo con los resultados de la presente investigación si hubo diferencia en los rasgos temperamentales entre la población femenina y masculina adolescente.

En base a estos resultados y basándonos en las características que menciona Thurstone se pueden mencionar las características que los adolescentes hombres y las adolescentes mujeres pueden presentar.

Los adolescentes tienden a estar más en movimiento, a trabajar, por lo que acostumbran, hablar, caminar y comer rápidamente, aún en el caso de poder hacerlo con tranquilidad; sin embargo en situaciones críticas pueden lograr concentrarse; así mismo el adolescente hombre tiene la capacidad de tomar iniciativa y asumir responsabilidades y gusta organizar actitudes de tipo social.

Mientras que las adolescentes tienden a permanecer tranquilas en el momento de trabajar y realizar actividades, por lo tanto son más dedicadas en sus actividades, suelen incomodarse al dejar alguna tarea inconclusa, se les dificulta concentrarse en medio de mucha distracción, pueden tomar iniciativa y asumir responsabilidades y les gusta organizar actividades de tipo social.



CAPITULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación si existe diferencia en los rasgos temperamentales entre hombres y mujeres adolescentes.

Estos resultados demuestran que los adolescentes y las adolescentes poseen rasgos temperamentales diferentes en cantidad, es decir con mayor o menor intensidad conformando rasgos propios de la personalidad.

El temperamento se refiere a los fenómenos característicos de la naturaleza emocional, incluyendo su susceptibilidad para la estimulación emocional, su intensidad y velocidad de respuestas habituales, así como su estado de ánimo predominante, dependiendo de la estructura constitucional siendo de origen hereditario. Estos están mediados por el carácter, el cual manifiesta los rasgos afectivos dinámicos pero en su manifestación externa del individuo; esto significa que los rasgos temperamentales se van a adaptar a las condiciones del ambiente social, familiar y pedagógico de cada sujeto (Pittaluga, 1954).

Las diferencias entre los rasgos temperamentales entre hombres y mujeres van a estar influenciados por las características estereotipadas para cada uno de los sexos y dependerá del contexto cultural, social y familiar en el que se desenvuelvan.

A continuación se describen los rasgos en los se encontraron diferencias en la presente investigación.

1. Vigoroso

Al hacer un análisis correspondiente se encontró, tal como lo muestra la tabla 5.2 del capítulo de resultados que las mujeres adolescentes son más vigorosas que los hombres adolescentes, es decir que esta área pone de manifiesto la actividad física que implica un considerable desgaste de energía y pone en movimiento el sistema muscular.



Tal como lo demuestra Krestschmer (1967), quien afirma que los temperamentos intervienen en el mecanismo motor de los aparatos psíquicos, imponiendo tonos afectivos, en concepto de freno e impulso e influye la cualidad anímica de psicomotilidad que se refiere al ritmo general del movimiento (vivaz o lento) como el carácter especial de este (duro, acelerado, fuerte, etc..).

De acuerdo con Sheldon (1995), dentro de los tres componentes temperamentales se encuentra el de somatotonia donde nos dice que hay un predominio de la actividad muscular y de la afirmación corporal; estos individuos poseen gusto por la aventura física, dotación energética, necesidad y placer del ejercicio, valor físico para el combate, orientación hacia los objetivos y actividades de la juventud, poder y empuje.

Buss y Plomin (1980) mencionan que lo que se hereda es una tendencia a ser más enérgico y una tendencia a ser menos enérgico lo que tiene que ver con movimientos y actos. La actividad es equivalente a movimientos y los actos son entonces movimientos coherentes que tienen una función y estos pueden ser también expresivos.

Así se puede decir que este rasgo temperamental se considera un gasto energético, por lo que se podría pensar que las adolescentes tienden a un mayor gasto de energía debido a que inician su desarrollo hormonal antes que los hombres; no solo externo (físico), sino un desarrollo interno donde las adolescentes presentan constantemente la liberación de dos hormonas (folículo estimulante y luteinizante, las cuales no están presentes en los adolescentes) que ayudan a la ovulación y por lo tanto a la menarca, ocasionando entre muchas otras cosas el deseo de éstas de llamar la atención del sexo opuesto a través de actitudes, que en algunas ocasiones pueden ser exageradas como risas fuertes, movimientos marcados, platicas en tono alto, maquillarse y arreglarse, ocasionando un desgaste físico y mental.

Durante estos cambios hormonales también se puede presentar agresión y depresión por parte de las adolescentes, generando un desgaste de energía, ya que se estimulan tejidos como músculos, tendones nervios, ligamentos, etc., generando desgaste físico y anímico.



Otra causa de desgaste energético podría ser la búsqueda de una imagen corporal, que agrade a las adolescentes, poniéndolas en actividad muscular mediante el ejercicio físico para alcanzarla, esto dependerá de una motivación y se pensaría que estas adolescentes serán constantes por presentar este rasgo temperamental alto.

2. Dominante

De acuerdo con la tabla 5.4 del capítulo de resultados se encontró que los hombres tienden a ser mas dominantes que las mujeres, siendo estos capaces de tomar la iniciativa y la responsabilidad de actuar como líderes, hablar en público y promover nuevos proyectos.

Concordando con el temperamento colérico de la Teoría de los cuatro temperamentos y con el componente temperamental somatotónico de Sheldon (1995), donde existe poder y empuje ante diversas situaciones.

Los adolescentes hombres se encuentran dentro del rasgo extrovertido propuesto por Eysenck, por lo que se puede decir que presentan una emocionalidad estable pues muestran las características que está exige como el ser comunicativo y vivaz.

El que los adolescentes hombres sean dominantes tiene que ver con necesidades internas inconscientes o no, que van a ser placenteras para ellos y se van a acentuar en sus conductas si el medio en el que se desenvuelven las refuerza (elogios, aceptación o cosas materiales), por lo tanto liberan las tensiones mentales y físicas que les producen estas necesidades y se puede predecir que este rasgo se observara constantemente en su actuar diario, siempre y cuando no les provoque estímulos displacenteros. También pueden ser dominantes debido a la competencia interpersonal entre sus iguales, lo cual tendrá como consecuencia el éxito en el aprendizaje y la obtención de altos rendimientos escolares.

Este rasgo temperamental estará influenciado por su entorno cultural, debido a que dentro de los roles de género y características estereotipadas para ellos se encuentra el ser activo, decidido, seguro de sí, competitivo, líder y resolutivo; interviniendo como ya se mencionó con la introyección de lo aceptado y no aceptado.



3. Reflexivo

Se encontró en la tabla 5.7 del capítulo de resultados que las mujeres adolescentes son más reflexivas que los hombres adolescentes es decir que esta área se inclina por la meditación y estas adolescentes se encuentran más a gusto en asuntos teóricos que prácticos.

Dentro de los cuatro temperamentos de Carver (1997), se sitúa a la población estudiada como reflexiva, en el temperamento flemático que describe a personas pasivas, cuidadosas, pacíficas y controladas, confiables, reflexivas y tranquilas. Y en el rasgo de introversión de Eysenck donde las características son confiables, pasivas, tranquilas, cuidadosas, entre otras.

Por lo que se podría decir que las mujeres adolescentes son más reflexivas, debido a que inician anticipadamente su desarrollo a diferencia de los varones, por lo tanto utilizan la lógica formal ante algunas situaciones, como estar primero en un constante contacto con su cuerpo y con los cambios que este presenta, por lo que tienden a meditar más sobre sí mismas. Un ejemplo podría ser el prepararse para la llegada de la menarca, ya que abarca desde pensar en que ropa usar hasta cómo prevenir accidentes; lo que las hace cuidadosas y controladas, siendo éstas últimas características propias de este rasgo.

Aberastury (2005), menciona que las y los adolescentes presentan cambios de humor constantes, siendo las mujeres las que tienden a fluctuar entre la depresión y la emocionalidad, pensándose que en estos lapsos, que en algunas circunstancias pueden ser de aislamiento y soledad las adolescentes reflexionen sobre diversas situaciones abrumadoras que contienen cargas anímicas y llevarlas así aun análisis propio.

También pudiera pensarse que debido a que las adolescentes entablan relaciones emocionales fuertes entre sus iguales son más confiables, debido a que estas relaciones se basan en la discreción e intimidad a diferencia de las de ellos, pudiendo ser acertadas, cautelosas y por lo tanto más reflexivas ante la resolución de problemas de sus coetáneos.



Estos resultados encontrados concuerdan con las creencias y estereotipos de género, ya que dan a la mujer el papel de ser creativa, artística, intuitiva y expresiva lo que implica el que deba ser amable y sensible ante las necesidades ajenas.

4. Estable.

Dentro de este rasgo se encontró en la tabla 5.5 del capítulo de resultados que los hombres son más estables que las mujeres esto implica que ellos son alegres y tranquilos, pueden concentrarse en medio de muchas distracciones, no se molestan si se les interrumpe mientras trabajan y no se irritan a causa de pequeños contratiempos de la vida cotidiana.

Dentro de las necesidades orgánicas e innatas que Murphy en 1947 menciona, se ubicaría a los adolescentes dentro de las necesidades de conservación, las cuales evitan el dolor y las amenazas.

Se puede situar a los adolescentes como estables debido a que no presentan tantos cambios hormonales como las adolescentes, manteniendo estados menos cambiantes, por lo tanto son menos emocionales y no se pueden percibir sus respuestas externas ante situaciones perturbadoras ya que su activación fisiológica difícilmente se activa.

Las características presentadas en este temperamento son las más aceptadas para los hombres dentro los estereotipos sociales, pues un hombre estable puede ser capaz de resolver problemas difíciles y más fácilmente manejará situaciones estresantes.

5. Sociable

De acuerdo con la tabla 5.6 del capítulo de resultados, los hombres son más sociables que las mujeres, lo que ayuda al adolescente a interactuar con un grupo de iguales, adquiriendo ideas, creencias, valores y normas, lo que le ayuda a comprender conductas aceptables y no aceptables de su entorno e integrarlas a su personalidad. Por lo que el carácter (condiciones ambientales) mediará este temperamento según Pittaluga 1954.

Estos adolescentes tienden a buscar la compañía de los demás, son agradables y traban fácilmente amistades, son cooperadores, concordando con el temperamento sanguíneo.



Sheldon 1955 los ubicaría dentro de su temperamento serotónico donde se observan las características de sociabilidad, glotonería de afecto y de gente, así mismo aman la aproximación física.

Buss y Plomin (1980) incluyen dos dimensiones dentro de su rasgo la sociabilidad donde se busca a los demás y permanecer con ellos y la cordialidad que es la capacidad de respuesta social.

El que los adolescentes hombres tiendan a la sociabilidad puede ser a que en esta etapa requieran atención constante de su grupo de iguales, por medio de la aceptación evitando así el temor al rechazo de éstos, autorregulando de forma inconsciente sus emociones buscando espontáneamente la compañía de otros.

El actuar y alcanzar tareas evolutivas (nuevas relaciones con sus coetáneos) se regirá por la motivación que los adolescentes tengan, ya que los agentes socializadores y los métodos de imposición los reforzarán o castigarán llevándolos a una madurez física.

Aunado a esto el nivel económico y cultural de los adolescentes influye para su sociabilidad debido a que incorporan valores morales, necesidades y objetivos sociales distintos de los adolescentes de otras clases.

Por esto es común ver a los adolescentes hombres iniciar u organizar nuevos proyectos por ejemplo torneos, fiestas, salidas, etc., iniciándolos con cierto grado de motivación obteniendo reforzadores y en algunos casos castigos.



CAPITULO VII

CONCLUSIONES

El objetivo principal de la presente investigación, fue saber si existían diferencias en los rasgos temperamentales de hombres y mujeres adolescentes.

De acuerdo a la hipótesis planteada se concluye que existen diferencias en los rasgos temperamentales entre hombres y mujeres adolescentes de la Universidad Insurgentes Plantel Xola.

Como se mencionó el temperamento es un componente innato, fisiológico, estable y hereditario de los rasgos efectivos dinámicos, por lo tanto es único y varía de una persona a otra.

Sin embargo en el que hombres y mujeres adolescentes se hagan notar más unas características temperamentales que otras van a depender de dos factores principales.

- a) En un principio la adolescencia como tal; debido a que se encuentra tanto hombres como mujeres en una etapa de crisis debido a la búsqueda de su identidad, la cual se manifiesta por una serie de cambios que afectan primeramente al cuerpo y repercuten en las actitudes y emociones del adolescente. El conflicto principal de éste es el de dejar de ser niño, y el intento de nombrarse independiente, ya que se crea una doble crisis de lo que él siente y piensa, y lo que los adultos y sociedad esperan de él. Lo que trae como consecuencia en algunas ocasiones arranques donde se pueden hacer más notorios los rasgos temperamentales, ya que el adolescente no tiene plena adaptación de ellos ante su medio; por lo tanto no tiene un carácter bien definido.
- b) El otro punto sería, que el adolescente al estar inmerso en una estructura social, se encuentra bajo una normativa que le ofrece modelos comportamentales (estereotipos, roles y destrezas cognitivas) que marcan su conducta por el hecho de ser mujer u hombre.



Los resultados señalan las siguientes conclusiones específicas:

- 1) Las adolescentes mujeres de la presente investigación son más vigorosas debido a que tienen mayor desgaste de energía físico el cual va relacionado constantemente con sus cambios hormonales y emocionales, los cuales son mayores que en los hombres mostrándose por esto más reflexivas, ya que esta madurez las lleva a tener un análisis de lo que está pasando en ellas y prever lo que pasa en su alrededor, despertando su interés anticipado ante el sexo opuesto, y hacia su imagen corporal.
- 2) Los adolescentes hombres van a ser más estables debido a que no presentan tanta variabilidad en sus cambios hormonales, siendo menos emocionales, por lo que tienden a un mayor manejo ante situaciones perturbadoras, mostrando más iniciativa ante proyectos siendo la mayoría de las veces líder y persuasivo (dominante), de tal manera que va a interactuar con su medio para alcanzar tareas u objetivos que su medio ambiente le reforzará o castigará (sociable).

Los resultados obtenidos concuerdan con los estereotipos culturales esperados para los adolescentes hombres y mujeres.

El estereotipo masculino debe presentar los siguientes rasgos: activo, decidido, competitivo, independientes, persistente, seguro de sí y estable; dentro de los roles que se le asignan están el de ser líder, proveedor económico, ser la cabeza de familia, tomar la iniciativa sexual; las destrezas cognitivas indican que debe ser exacto, poseer destrezas numéricas, razonamiento matemático y capacidad para resolver problemas.

Mientras que el estereotipo femenino debe presentar los rasgos de dulzura, comprensión, amabilidad, calidez educada, debe tener rasgos físicos suaves, llevar la dirección en tareas domésticas y tener destrezas cognitivas de tipo verbal, expresivo y artístico.



Esta investigación muestra los rasgos temperamentales que poseen los y las adolescentes con mayor intensidad, pudiendo tomarse en cuenta como apoyo para la realización de futuros planes educativos en nivel medio superior, de manera que contengan aspectos atractivos como el trabajo en equipo, análisis de situaciones, organización de actividades culturales, etc.; para mejorar la adaptación y apego de estos a dichos planes, recordando que la escuela es significativa para los adolescentes ya que en esta etapa los compañeros, maestros y amistades tienen gran influencia en su desarrollo y en la formación de su personalidad.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Aberastury A., Nobel M., (2005). La adolescencia Normal, un enfoque psicoanalítico. Paidós Educador.
2. Allport, Gordon Willard. (1968). Psicología y psicoanálisis de los rasgos del carácter. Paidos. Buenos Aires.
3. Allport, Gordon Willard. (1986). La personalidad: Su configuración y su desarrollo. Herder. Barcelona.
4. Ballesteros, U. Antoni. (1976). La adolescencia. Patria, Méx, D.F.
5. Barbera Esther, Martínez Isabel. (2005). Psicología y Género. Pearson Printice Hall.
6. Bazualda, Norma. (1996). Tesis: Diferencia en la autoestima entre hombres y mujeres. UNAM, México D.F.
7. Buss, A., Plomin R. (1980). El desarrollo de la personalidad "Una perspectiva temperamental". España: Gráfica Halar.
8. Carver, Charles. (1997). Teoría de la personalidad. México: Prentice Hall.
9. Checa, Susana. (2003). Género, Sexualidad y Derechos Reproductivos en la Adolescencia. Paidós tramas sociales.
10. Cueli Jose, Reidl Lucy. (1981). Teorías de la personalidad. México. Trillas.
11. Dicaprio, N. S. (1989). Teorías de la personalidad. México. Mac Graw Hill.
12. Erikson, Erik. (1974). Sociedad y Adolescencia. Siglo XXI.
13. Ferguson, Lucy. (1979). Desarrollo de la personalidad. México. Manual Moderno.



14. García, Ana, Freire M. (2003). Desarrollo del Género en la Femenidad y Masculinidad. Nancea. S.A. de Ediciones.
15. Godinez, Maribel. (2007). Tesis: Perfil de personalidad de mujeres solteras a nivel licenciatura.
16. Horrocs, John E. (1984). Psicología de la Adolescencia. Trillas 1ra edición, México.
17. Krestschmer, Ernst. (1967). Constitución y carácter. Labor. Barcelona.
18. Laqueur, Thomas. (1990). La construcción del sexo, cuerpo y género desde los griegos hasta Freud. Feminismo.
19. Ledford. J. Bischof. (2002). Interpretación de las Teorías de la Personalidad. México:Trillas.
20. Lehalle, Henri. (1990). Psicología de los Adolescentes. Grijalbo. México D.F.
21. L.L. Thurstone (2005) Inventario de Rasgos Temperamentales. Manual Moderno.
22. Mackinney John Paul, Fitzgerald Hiram E, Sromme Hellen A. (1982). Psicología del desarrollo edad Adolescente. Manual Moderno S, A de C. V México.
23. McDowell Linda. (1999). Género identidad y lugar. Edit Feminismos.
24. Montesinos, Rafael. (2002). Las rutas de la Masculinidad. "Ensayo sobre el cambio cultural y el mundo moderno". Gedisa.
25. Muss, R. E. (2003). Teorías de la Adolescencia. Paidós.
26. Papalia Diane E., Wendkos Olds Rally, Duskin Felman Ruth. (2001). Desarrollo humano. Mc Graw Hill.
27. Pérez I. José Antonio, Valdez G. Mónica, Suárez Z. Ma. Herlinda. (2008). Teorías sobre la juventud. Miguel Ángel Porrúa.
28. Piret, Robert. (1968). Psicología diferencial de los sexos. Kapelus. Buenos Aires.



29. Pittaluga, Gustavo. (1954). Temperamento, carácter y personalidad. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires.
30. Powel, I Marvin.. (1981). La psicología de la Adolescencia. F. C. E.
31. Sampier Roberto, Collado F. Carlos, Lucio Pilar B. (2006). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill.
32. Sheldon, W.H. (1955). Las variedades del temperamento. Buenos Aires: Paidos.
33. R. Shaffer, (2002) Desarrollo Social y de la personalidad.
34. Romero Jaime N. (2004). Agresión y Depresión en el bajo rendimiento académico de los adolescentes. Universidad Insurgentes México.



ANEXOS

IRT

Hoja de respuestas
**INVENTARIO DE RASGOS
TEMPERAMENTALES
DE THURSTONE**

Por

L. L. Thurstone

Universidad de Carolina del Norte

Traducción y adaptación de

RAÚL E. OÑORO AMADOR, B.S., M.A.
Psicología, Educación
Hillsdale College; Stanford University

WLADIMIRO WOYNO, PhD
Filosofía, Psicología
Universidad de Louvain, Bélgica

Edición autorizada por



© SCIENCE RESEARCH ASSOCIATES, INC.
155 North Wacker Drive
Chicago, Illinois 60606

Ediciones Pedagógicas Latino-Americanas Ltda.
Apartado Aéreo 26-32, Barranquilla, Colombia.



Decimoséptima reimpresión mexicana 2005
Derechos Reservados
Prohibida su reproducción total o parcial

Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.
Av. Sonora núm. 206, Col. Hipódromo, Deleg. Cuauhtémoc 06100
México, D.F.
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Registro núm. 039

5	4	3	2	1
SÍ ? NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	SÍ ? NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	SÍ ? NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	SÍ ? NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	SÍ ? NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> </

PERFIL PARA ADULTOS DE AMBOS SEXOS

PUNTAJE	(A)		(V)		(I)		(D)		(E)		(S)		(R)		PERCENTILES
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
	100	19	18	20	16	19	19	20	20	19	20	20	20	17	
99	18	17	19	15	18	18		19	18	18		19	16	16	99
95	17	16	18	14		19		18	17	17	19		15	15	95
90	16	15	17	13	17	17	18	17	16	16	18		14	14	90
80	15	14	17	12	16	16	17	16		16		17	13	13	80
70	14		16	11		15	16	15	15	15			12	12	70
60	13	13	13	10	15	15	14	14	14	14	16		11	11	60
50	12	12	14	9	14	14	13	13	13	13	15	16	10	10	50
40	11	11	13	8	13	13	12	12	12	12	14	15	9	9	40
30	10	10	12	7	12	12	11	11	11	11	13	14	8	8	30
20	9	9	11	6	11	11	10	10	10	10	12	13	7	7	20
10	8	8	10	5	10	10	9	9	9	9	11	12	6	6	10
5	7	7	9	4	9	9	8	8	8	8	10	11	5	5	5
1	6	6	8	3	8	8	7	7	7	7	9	10	4	4	1
0	5	5	7	2	7	7	6	6	6	6	8	9	3	3	0
	4	4	6	1	6	6	5	5	5	5	7	8	2	2	
	3	3	5	0	5	5	4	4	4	4	6	7	1	1	
	2	2	4		4	4	3	3	3	3	5	6	0	0	
	1	1	3		3	3	2	2	2	2	4	5			
	0	0	2		2	2	1	1	1	1	3	4			

INSTRUCCIONES PARA OBTENER EL PUNTAJE Y ELABORAR EL PERFIL

1. Se cuentan todas las X que están dentro de los cuadros en el área A, en la parte superior de la página de la derecha. No se deben contar las X dentro de los círculos, lo cual indicaría que la respuesta fue anulada. El resultado se anota en la misma página, en la casilla debajo de la letra A.
2. A continuación se cuentan las X dentro de los cuadros, en las áreas V, I, D, E, S, R (siempre omitiendo las X señaladas con círculos), y se anota el resultado en la respectiva casilla, debajo de cada letra.
3. Para los alumnos de escuelas secundarias debe usarse el perfil correspondiente a los jóvenes de ambos sexos. Para los estudiantes universitarios y las personas adultas debe usarse el perfil para los adultos de ambos sexos.

(continúa)

