



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y  
EDUCACIÓN A DISTANCIA

**EL FOMENTO A LA LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVAS.  
UNA PROPUESTA METODOLÓGICA**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

PRESENTA

**MA. GUADALUPE GARCÍA CHÁVEZ**

ASESORA:

**LIC. LAURA LETICIA ROSALES LUNA**



**SUA'ED**

MÉXICO, CIUDAD UNIVERSITARIA

2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A Laura Leticia Rosales Luna, mi asesora de tesis, por su apoyo y confianza.

A la Doctora María Andueza por su interés en el tema de la tesis y la motivación para trabajar en ella.

A mis maestros y maestras por su valiosa aportación a mi formación profesional.

A mis sinodales y lectoras Maestro Galdino Morán López y Maestras: Rosaura Herrejón García, Rosalinda Saavedra Morales y María Guadalupe Juárez Cabañas por sus valiosas aportaciones y retroalimentación.

A quienes como parte del Programa Alas Y Raíces a los Niños, ahora Alas y Raíces, han contribuido en mi formación como promotora y capacitadora en el fomento a la lectura.

Muy especialmente a todos los niños y niñas con los que he tenido la suerte de trabajar y de los que tanto he aprendido, los que están y los que se han ido. A ellos debo el presente trabajo.

## DEDICATORIAS

A mis abuelos Julián†, Refugio†, Severiana† y en especial a Juan† que sembró en mí la semilla del interés y el gusto por la lectura, a través de sus narraciones maravillosas que acompañaron mi infancia

A mis padres José Guadalupe y Bonifacia† por enseñarme a reír, a disfrutar el olor de la tierra cuando caen las primeras gotas de la lluvia, a contemplar el sol y las estrellas.

A Vic mi compañero en la vida, por el camino que hemos recorrido juntos.

A mis hijos Carina Itzel y Víctor Fernando por su alegre presencia en mi vida.

A mis hermanas y hermanos Chuy, Margarita, Esperanza, Carmela y Mary, Antonio, Adrián y Jesús, por su apoyo, y solidaridad.

A mis queridos sobrinos y sobrinas por el cariño y la convivencia.

A Chita, Nando†, Paty y Nando chico por su cariño y apoyo.

A Enriqueta Ochoa† por su amistad y apoyo, por compartir su poesía y el gusto por las floridas jacarandas.

A Víctor Sandoval por su amistad y apoyo, su poesía y la enseñanza en la promoción cultural.

A mis muy queridos amigos y amigas, los que están y los que se han ido, familia elegida para compartir la vida.

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  | 7  |
| <b>CAPITULO 1. EL FOMENTO A LA LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVAS</b>  | 11 |
| 1.1 Antecedentes históricos de la lectura y la escritura   | 14 |
| 1.1.1. La lectura  | 14 |
| 1.1.2. La escritura  | 18 |
| 1.1.3. Los métodos de comunicación visual  | 18 |
| 1.1.4. El alfabeto   | 23 |
| 1.1.5. Historia de la escritura en México  | 24 |
| 1.2 Antecedentes históricos del fomento a la lectura y la escritura en México                                      | 33 |
| 1.2.1. El concepto de literatura   | 33 |
| 1.2.2. El concepto de literatura infantil  | 35 |
| 1.3 El hábito de leer y escribir en la actualidad  | 47 |
| 1.4 La creatividad infantil en el fomento a la lectura y la escritura  | 50 |
| <b>CAPITULO 2. PROGRAMAS DE FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO</b>   | 55 |
| 2.1 Programas de fomento a la lectura de la Secretaría de Educación Pública  | 60 |
| 2.1.1. Libros del Rincón   | 60 |
| 2.1.2. Programa Nacional de Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES)        | 66 |
| 2.1.3. Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP) | 67 |
| 2.1.4. Programa Nacional de Educación 2001-2006 (ProNaE)   | 68 |
| 2.1.5. Programa Nacional de Lectura (PNL)  | 68 |
| 2.2 Programas de fomento a la lectura del CONACULTA  | 72 |
| 2.2.1. Dirección General de Publicaciones  | 72 |
| 2.2.2. Dirección General de Bibliotecas  | 76 |
| 2.2.3. Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil. Programa <i>Alas y Raíces</i>                        | 77 |
| 2.3 Otros programas e instituciones involucradas en el fomento a la lectura  | 77 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.3.1. Programa de Fomento para el Libro y la Lectura: <i>México Lee</i>                                | 77  |
| 2.3.2. Asociación A leer/IBBY México  | 82  |
| 2.3.3. Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE)   | 84  |
| 2.3.4. Programas de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal                          | 85  |
| 2.3.5. Asociación Mexicana de Promotores de Lectura   | 87  |
| 2.4 Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil –Alas y Raíces a los niños" y –Alas y Raíces" | 87  |
| 2.4.1. Programa de Desarrollo Cultural Infantil –Alas y Raíces a los Niños"                             | 89  |
| 2.4.2. Los cambios en la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil                          | 92  |
| 2.4.3. Ejes transversales   | 98  |
| 2.4.4. Nueva imagen del Programa –Alas y Raíces"  | 103 |
| <b>CAPITULO 3. TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA Y CREACIÓN DE TEXTOS EN “ALAS Y RAÍCES”</b>             | 105 |
| 3.1 Talleres de fomento a la lectura  | 106 |
| 3.1.1. Objetivos  | 108 |
| 3.1.2. Metodología y desarrollo   | 108 |
| 3.1.2.1. La selección de los libros   | 109 |
| 3.1.2.2. El diseño y/o selección de estrategias   | 112 |
| 3.1.2.3. La elección del material   | 113 |
| 3.1.2.4. La lectura en voz alta   | 114 |
| 3.1.2.5. Una lectura en voz alta  | 116 |
| 3.1.2.6. La narración oral  | 123 |
| 3.1.2.7. Proceso de desarrollo de un taller   | 127 |
| 3.1.2.8. Talleres de lectura en hospitales  | 135 |
| 3.1.2.9. Resultados   | 136 |
| 3.2 Talleres de creación de textos  | 138 |
| 3.2.1. Proyectos –Dos Espejos”, –Otras Voces” y –Niños con Alas”  | 139 |
| 3.2.2. Metodología de trabajo en los talleres   | 144 |
| 3.2.3. Resultados   | 152 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>CONCLUSIONES</b> | 154 |
| <b>ANEXOS</b>       | 158 |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> | 195 |

## INTRODUCCIÓN

*El gran esfuerzo que la humanidad está realizando en nuestro tiempo para alcanzar formas de vida más democráticas y justas podría fracasar si no conseguimos que la lectura, la literatura y la capacidad de escribir sean parte del patrimonio de todos. La niña que lee una novela, el muchacho que escribe un poema, la madre que vuelve a contar la historia del niño de dulce, el maestro que lee frente al grupo un capítulo de La isla del tesoro no pierden el tiempo: están construyendo un mundo mejor.*

FELIPE GARRIDO

El arte puede influir para que seamos seres humanos más sensibles, con mayor capacidad de asombro, dispuestos a enfrentar retos y explorar diferentes modos de expresión. Una posibilidad de lograrlo es acercar a los niños a la literatura, fomentando en ellos el gusto por la lectura y la escritura, a través del trabajo lúdico en talleres donde el niño escuche, hable, lea y escriba; esto es, ofrecer al niño un espacio en el que mediante la lectura pueda desplegar las alas de la imaginación, conocerse para desarrollar toda su capacidad creativa y ser un lector autónomo.

Por lo expuesto anteriormente, el objetivo principal de este trabajo es presentar un panorama general de la lectura y escritura, así como de la situación en que se encuentra el fomento de estas dos actividades en México con el propósito final de ofrecer una propuesta metodológica para organizar y realizar talleres de fomento a la lectura con niños de educación básica de 6 a 12 años.

Debo señalar que hubo una serie de interrogantes que me sirvieron como punto de partida para el desarrollo de esta investigación. Aquí aparecen algunas de ellas:

- ¿Qué es la lectura?
- ¿Qué es la escritura?
- ¿Desde cuándo el hombre lee y escribe?
- ¿Cómo ha sido la evolución de la lectura y la escritura?
- ¿En qué consiste el fomento a la lectura y a la escritura?
- ¿Qué entendemos por infancia?
- ¿Qué es la literatura infantil?
- ¿Cuáles son los principales programas de fomento a la lectura en México?

Para dar respuesta a las interrogantes planteadas, en el primer capítulo se revisan los conceptos de escritura, lectura, fomento a la lectura y a la escritura creativa, sobre todo en los niños de educación básica, pues considero de vital importancia que el gusto por la lectura se promueva desde la infancia.

En el segundo capítulo hago una breve revisión de los antecedentes históricos de la escritura y la lectura; su aparición, evolución y el papel que han jugado en el desarrollo de la humanidad —en general— y de México —en particular—.

En este punto se destacan también los esfuerzos realizados por José Vasconcelos a través de dos importantes acciones: la campaña nacional de alfabetización y la primera edición de libros para niños en 1924. En este mismo

apartado describo la situación actual del hábito de la lectura y la escritura en México, y cierro con el tema de la creatividad infantil.

Como parte sustantiva de este trabajo, se hace referencia a los distintos programas de fomento a la lectura que la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha implementado en el país desde hace aproximadamente treinta años. Asimismo, se mencionan los programas de promoción de la lectura organizados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), además de otros programas de fomento a la lectura ofrecidos por diversas instituciones de carácter público o privado.

En el tercero y último capítulo se aborda el tema central de este trabajo que es el planteamiento de la propuesta metodológica que ya he desarrollado y puesto en práctica en los talleres de fomento a la lectura y creación de textos durante catorce años. Esta experiencia me permite afirmar que dichos talleres son un espacio donde los niños escuchan y disfrutan la lectura, y también se sienten con la libertad de crear y expresar sus ideas, sus fantasías, sus deseos y sus sentimientos.

Entre los programas institucionales aparecen los talleres de fomento a la lectura que ofrece la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil “Alas y Raíces” del CONACULTA, mismos que se imparten en diversos espacios, tales como ferias del libro, museos, delegaciones políticas, casas de cultura y hospitales pediátricos, entre otros. Es precisamente en este punto de la investigación donde se presenta la propuesta metodológica para trabajar los talleres, en los que la lectura es la detonadora de la creatividad, un medio de expresión de niñas y niños, y puede llegar a ser, como se verá, un elemento de catarsis. Se describen también

el desarrollo y los resultados obtenidos durante el trabajo realizado en esos espacios.

En cuanto a los talleres de creación de textos, se describen aquellos que se han llevado a cabo en comunidades bilingües con niños hablantes de lenguas indígenas como náhuatl, chichimeca jonaz y chontal, además del español. En estos talleres los niños han escrito sobre la tradición oral o los personajes típicos de su comunidad, así como de sus vivencias personales. En este caso también se presentan la metodología utilizada, el desarrollo, los logros alcanzados por los niños al haber acudido al taller.

Finalmente, aparecen las conclusiones apoyadas en las evidencias emanadas de cada uno de los talleres, así como del proceso de investigación que llevé a cabo para la realización del presente trabajo.

En la sección de anexos, se incluyen testimonios fotográficos del trabajo en los talleres y los textos escritos de los niños participantes, mismos que han sido publicados por la coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil “Alas y Raíces” del CONACULTA en las colecciones Dos Espejos, Otras voces y Niños con Alas. Así mismo, se adjuntan otras estrategias para trabajar talleres de fomento a la lectura y creación de textos, siempre con el objetivo constante de ofrecer un espacio en el cual el niño se encuentre con ese gran tesoro que representa la palabra hablada o escrita en su lengua materna u otras con las que tenga la posibilidad de convivir.

## CAPÍTULO 1

### EL FOMENTO A LA LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVAS

*“Todos los usos de la palabra para todos”, [...] no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.”*

GIANNI RODARI

La necesidad de comunicar y expresar nacen con el hombre; en respuesta a estas necesidades surge la palabra. Expresar a través del canto, de la narración oral o de la escritura es una necesidad tan antigua como la humanidad. Desde los tiempos más lejanos la literatura y el hombre están íntimamente ligados. Con uso de la voz el hombre compartió historias propias y ajenas que le llegaban por el mismo medio. Creó símbolos gráficos para dejar testimonio de su existencia y su historia, hasta llegar a la escritura.

La aparición de la escritura logró proyectar la palabra a un tiempo y un espacio distinto al de su creación, aunque sin la inmediatez ni la espontaneidad de la palabra hablada.<sup>1</sup> A lo largo de la historia se le han asignado funciones diversas: —permite objetivar el pensamiento, ponerlo delante de nosotros [...] convertir las experiencias en palabras, expresar sentimientos y emociones,”<sup>2</sup> entre otras.

En cuanto a la lectura, Danilo Sánchez Lihón dice que:

Es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y al conocimiento humanos que nos son propios, porque surgen del fondo de

---

<sup>1</sup> Gerardo Cirianni y Luz María Peregrina (2004). “Los límites de la oralidad y la escritura” en *Rumbo a la lectura*, p. 79.

<sup>2</sup> José Antonio Marina y María de la Válgoma (2007). *La magia de escribir*, p. 30.

nosotros mismos, motivados por un conjunto de contenidos que se dan en todo tipo de lenguaje, particularmente en el lenguaje escrito que se presenta en los libros o en cualquier otro medio impreso<sup>3</sup>.

La enseñanza de la lectura y la escritura forman parte de la —competencia lingüística”, de la cual se especifican las siguientes funciones: expresar sentimientos y emociones, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia al discurso y a la acción y adoptar decisiones.<sup>4</sup>

Cuando se habla del fomento a la lectura y a la escritura creativa, se hace referencia a aquellas estrategias de trabajo encaminadas a lograr despertar en los niños el gusto por estas dos capacidades esenciales en la vida de todo ser humano, específicamente, a la labor que se realiza en los talleres —para la formación de lectores [con el fin de] que sean *autónomos*, o sea, que se sirven de la lectura útil y además leen por voluntad propia; por el gusto, el interés y que, así mismo, [...] son capaces de producir textos”<sup>5</sup>.

El fomento a la lectura y escritura es relativamente nuevo en nuestro país, pues antes sólo se les consideraba importantes desde el punto de vista utilitario.

Es por esto que se hace necesario crear espacios (en la escuela o fuera de ella) que den a la lectura un lugar importante por ella misma, así como diseñar estrategias, tanto de lectura como de escritura, en las que estén presentes la creatividad y el juego, para que el niño las experimente. Así mismo, seleccionar los

---

<sup>3</sup> Danilo Sánchez Lihón (1995). “La lectura, conceptos y procesos” en *Caminos a la lectura*. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños. Compiladora Martha Sastrías PIALI. México: Editorial Pax México.

<sup>4</sup> José Antonio Marina y María de la Válgoma, (2007). *La magia de escribir*, p. 24.

<sup>5</sup> Felipe Garrido (2004). *Para leer mejor. Mecanismos de lectura y de la formación de lectores*. México: Planeta, pp. 12-17.

libros adecuados de acuerdo con la edad y los intereses de los participantes.

Cabe señalar que —al escritura creativa apareció en la enseñanza primaria de mano de la pedagogía del texto libre de Freinet, y de la gramática de la fantasía de Rodari”<sup>6</sup>.

Puesto que el presente trabajo va encaminado a la labor de fomento a la lectura y escritura con niños, se considera importante definir el concepto de niño, para lo cual se cita a Ana Sofía Ramírez Heatley:

El niño es un individuo que atraviesa por un periodo fundamental de desarrollo, que posee una capacidad creativa ilimitada, que emplea la imaginación para construir y modificar el mundo, así como su interioridad. [...] Desde el punto de vista de los libros y de la literatura infantil, los niños son receptores críticos, exigentes, sedientos y dispuestos —tal vez por su proximidad con el juego—, a aceptar el pacto de la ficción. Los niños comprenden que la lectura o la narración oral son formas de adentrarse en otros mundos.<sup>7</sup>

Una vez definidos los conceptos de escritura, lectura, fomento a la lectura y, finalmente el de niño, se da paso a los temas que integran este capítulo pues, si queremos hablar del fomento a la lectura y la escritura, es obligado hacer un repaso por lo que ha sido para el hombre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura y cómo, el interés por hacer llegar estas dos actividades a la población ha sido un camino largo, que confluye en el interés actual, que diversas instituciones públicas y privadas han puesto en promover el gusto por la lectura y

---

<sup>6</sup> José Antonio Marina y María de la Válgoma, (2007). *La magia de escribir*, p. 24.

<sup>7</sup> Ana Sofía Ramírez Heatley, (2009). “¿Qué es un niño? En *Leer literatura: un momento para el encuentro entre el niño y el adulto*. Memoria de la 29 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. México: Dirección de Publicaciones del CONACULTA, pp. 108-112.

la escritura en el público infantil.

Desde la antigüedad clásica hasta nuestros días han existido diversas formas de leer. El acto en el que se encuentran el autor de un texto y el lector ha ido variando de acuerdo con los modos de utilización, comprensión y apropiación que el lector ha hecho de cada texto que se presenta ante sus ojos.

## **1.1 Antecedentes históricos de la lectura y la escritura**

### **1.1.1. La lectura**

Caballo y Chartier en su *Historia de la lectura en el mundo occidental* creen preciso identificar las disposiciones específicas que sirven para diferenciar a las comunidades de lectores, las tradiciones de lectura y los modos de leer. No puede perderse de vista el hecho de que aquellos que pueden leer los textos, no lo hacen de la misma manera porque en cada época esto ha dependido del tipo de lector. Así, cada sociedad establece normas y convenciones de lectura que definen los usos del libro, los modos de leer, además de los instrumentos y procedimientos de interpretación. En este sentido, entran en juego los intereses de los diversos grupos de lectores.<sup>8</sup>

Se puede decir, entonces, que el libro es un objeto que se ha ido modificando con la contribución de los nuevos lectores y que sus nuevos significados están en función de sus nuevas formas. A partir de esta idea, podemos distinguir variaciones en cuanto a las formas de lo escrito y a la identidad de los públicos; por lo tanto, existen círculos que comparten una relación con lo escrito dependiendo del género al que pertenezcan, la época que hayan vivido, las

---

<sup>8</sup> Guglielmo Cavallo (2007). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. México: Taurus.

creencias religiosas que profesen o la corriente ideológica con la que simpaticen.

En este punto, es importante señalar que es relativamente reciente la idea de que el buen lector es el que lee muchos y variados textos, ya que durante siglos la cantidad de impresos disponibles fue limitada con un precio elevado y con varias prohibiciones.<sup>9</sup> La lectura era considerada inclusive un peligro para la salud. En la segunda mitad del siglo XVIII, el médico Tissot escribió un libro titulado *La salud de los hombres de letras*, en el que presentaba los peligros que la lectura ofrecía para la salud. Según él, la “intemperancia literaria” causaba pérdida de apetito, dificultades digestivas, debilitamiento general, espasmos, irritabilidad y aturdimiento. Recomendaba como solución para tantos problemas leer poco y hacer ejercicio. De manera que el buen lector era aquel que leía poco, releía con frecuencia y meditaba mucho sobre los escritos.

Otro aspecto importante en la historia de la lectura es la idea de que ésta era un peligro para las mujeres, sobre todo en Europa. Marcia Abreu escribe al respecto:

Hasta el siglo XIX la lectura de novelas fue vista como un grave peligro para la moral, pues se suponía que su lectura llevaba al contacto con escenas reprobables, a la identificación con personajes envueltos en situaciones pecaminosas...<sup>10</sup>

En México también se tuvo la idea de que el contacto entre las mujeres y las novelas no era conveniente. Según Anne Staples, Manuel Payno, en varios de

---

<sup>9</sup> No olvidemos que aunque no fuera de tipo religioso hubo lecturas prohibidas de las que se creía que “en manos inseguras, estas lecturas podrían ser punto menos que mortales”. Recordemos el estigma en el capítulo 6 de *El ingenioso hidalgo Don Quijote* en el que queman los libros porque se consideraba que habían sido “los dañadores” de la salud del personaje.

<sup>10</sup> Abreu, Marcia (2004) *¿Qué y por qué están leyendo los niños y jóvenes de hoy?*, CONACULTA, México.

sus artículos externaba opiniones acerca de cómo era la lectura por parte de la mujer, las cuales rayaban en la misoginia.

Hay mujeres a las que les causa hastío sólo ver un libro... Hay otras que devoran cuanto novela y papelucho cae en sus manos –esto es peor—... Una mujer que lee indistintamente todo tipo de escritos, cae forzosamente en el crimen o en el ridículo. De ambos abismos sólo la mano de Dios puede sacarla.<sup>11</sup>

Staples también hace referencia a que, desde 1822, el Consejo de Estado había pedido al emperador Iturbide un reglamento que impidiera la introducción en México de libros contrarios a la religión y que detuviera la circulación y venta de los ya existentes.

Como podemos ver, la lectura ha sido a lo largo de su historia un instrumento de poder y sometimiento. El conocimiento es poder, por lo tanto, se niega, no se comparte. Recordemos que las metrópolis europeas siempre estuvieron más preocupadas en dificultar el acceso a los libros en América que en estimular la alfabetización y la circulación de los impresos.

Ahora bien, tengamos en cuenta que la primera forma de lectura fue en voz alta, y fue lo normal durante toda la Edad Media y los principios del Renacimiento.<sup>12</sup> Ese tipo de lectura, además de permitir el contacto con ideas codificadas en un texto, fue una forma de entretenimiento y de encuentro social. Se le dio tanta importancia a la lectura oral que aparecieron manuales como el escrito en el siglo XVIII por Le Texier:

---

<sup>11</sup> Staples, Anne (2005) *Historia de la lectura en México*, COLMEX, México, p. 105

<sup>12</sup> Malcom Parres refiere que en la Regla de San Benito se encuentran referencias a la lectura individual y a la necesidad de leer para uno mismo con el fin de no molestar a los demás.

El arte de leer bien es más que el arte de decir bien aquello que está escrito, o sea, darles a las frases que se van a pronunciar y a las palabras que las componen la verdadera expresión de la que son susceptibles. Desde este punto de vista, se puede ver la analogía perfecta que existe entre el arte de leer bien y el de hablar bien.<sup>13</sup>

Actualmente, tanto la lectura en voz alta como la lectura en silencio son prácticas comunes tanto en espacios abiertos como cerrados, sin ningún tipo de “replazamiento” para llevarla a cabo.

A propósito de actualidad, es preciso decir que la tecnología no ha dejado a un lado a la literatura, pues otra manera de poner al lector en contacto con los autores es a través de la red electrónica.

La última novedad en este campo son los e-Books, que son unos dispositivos caracterizados por un diseño que permite emular la versatilidad del libro. Esto permite movilidad y autonomía, además de contar con una gran capacidad de almacenamiento (1500 a 50 000 páginas) y la posibilidad de descargar nuevos títulos mediante una conexión en red.

Hasta aquí he querido mostrar los hitos más relevantes en la historia de la lectura, con el único fin de mantener viva la esperanza de que la lectura no podrá ser reemplazada e invitar a seguir creando más estrategias de acercamiento a la palabra.

---

<sup>13</sup> Le Texier (2006) “Pequeño curso de literatura para jóvenes de uno y otro sexo”, en *Historia de la literatura en el mundo occidental*, México: Taurus, p.12.

### 1.1.2. La escritura

Hablar de la historia de la escritura, es hablar de la historia de la humanidad. El hombre ha utilizado y sigue sirviéndose todavía de múltiples medios de expresión o comunicación visual. En principio podemos hablar de dos lenguajes: el gestual y el pictórico. Según Calvet:

El gestual comprende aquellos sistemas por definición fugaces, por ejemplo: la danza, las señales de humo, el lenguaje de los tambores, el maquillaje, las formas de vestir, etc. Lo gestual tiene sentido en el aquí y el ahora, en el instante,<sup>14</sup> pero el lenguaje pictórico está compuesto por aquellos sistemas que pueden ser perdurables, pues asegura la conservación o la perennidad del mensaje y encuentra su sentido en lo relativo a la distancia o a la duración, ya que deja alguna huella<sup>15</sup>.

### 1.1.3. Métodos de comunicación visual

El escritor Moorhouse se refiere a los métodos de comunicación visual como aquellos que —no permiten transmitir (a otros o a nosotros mismos) un mensaje significativo; pero tienen en común atraer la atención de nuestra mirada”<sup>16</sup>. Y como ejemplos de los primeros métodos utilizados por el hombre se refiere a:

- **Los guijarros paleolíticos o azilianos encontrados en el sur de Francia.** Éstos datan del periodo paleolítico y hay opiniones encontradas acerca de si constituyen ya una escritura primitiva.
- **Las pinturas rupestres.** Éstas están consideradas como uno de los primeros indicios de la escritura. Algunas de las más notables se encuentran en el sur de Francia y en España. Estas ilustraciones muestran bisontes y rinocerontes.
- **Las cuerdas anudadas.** Éstas ya se ubican en los tiempos históricos. De ellas

---

<sup>14</sup> Louis-Jean Calvet (2007). *Historia de la escritura*, p. 23.

<sup>15</sup> *Ibid.* 24.

<sup>16</sup> A.C. Moorhouse (1965). *Historia del alfabeto*. México, p. 15.

se han encontrado indicios en América del Norte y del Sur, en Japón, China, el Tibet y varias partes de Europa. En su forma simple el nudo puede significar la cifra 1, dos números el número dos, y así sucesivamente. Los indígenas de Perú hicieron un uso más elaborado de los nudos y le dieron el nombre de *quipus*. Éstos consistían en cuerdas de diferentes colores anudadas y unidas a travesaños, con otras cuerdas colgando de ellos. Según la tradición servían no solamente como registros numéricos, sino también como documentos históricos y legales<sup>17</sup>.

- **Almanaques “Glog”** encontrados en Inglaterra, en la Edad Media. Estos almanaques eran bloques de madera cuadrados con figuras talladas en las caras para representar los días del año. Al principio fueron almanaques del año eclesiástico. Las festividades y los días de santos se distinguían por medio de signos. Por ejemplo, el día de San David lo representaba la figura de un arpa. El signo de un corazón sugería a la Virgen, y así significaba tanto la Purificación como la Anunciación de Nuestra Señora.

Posteriormente, como parte de los métodos de comunicación visual que antecedieron a la aparición de los alfabetos se pueden mencionar los siguientes:

- **Pictogramas e ideogramas.** En la escritura pictográfica se hace hincapié en el dibujo. José Antonio Marina y María de la Válgoma escriben al respecto:

El pictograma es un símbolo cuya significación está relacionada con el objeto que quiere representar. Por ejemplo, si se quiere representar que alguien

---

<sup>17</sup> *Ibid*18.

viene, se dibuja un pie, si se quiere representar una madre, se dibuja una mujer con un niño, lo cual es comprensible para cualquiera, sin conocer el sistema lingüístico ni el idioma. Al principio, los dibujos eran palabras concretas, sin significado abstracto.<sup>18</sup>

Enseguida, los autores citan a Gelb, «esta escritura se encuentra mejor representada entre los indios americanos, especialmente cheyennes u ojibwas».<sup>19</sup>

Sobre la escritura pictórica de los indios americanos, escribe Moorhouse:

Aquéllos labraron y pintaron en roca, pieles y madera. En las ocasiones especiales hacían representaciones con cuentas de colores, tejidas en forma de cinturones que se conocen con el nombre de «wampum». Dichos cinturones se usaban como adorno personal [...]. Los intercambiaban, además, las partes interesadas cuando se celebraban tratados y convenios. Después se convirtieron en un medio de escritura; por ejemplo, las figuras de dos hombres estrechándose las manos eran el símbolo típico de un pacto.<sup>20</sup>

Al evolucionar estos pictogramas, se transformaron en ideogramas. —En signos que representan ideas, son ya abstracciones, a veces totalmente arbitrarias en nuestra comprensión actual, pero que nos pueden revelar pensamientos y creencias de quienes los elaboraron.<sup>21</sup> Marina y De la Válgoma refieren los siguientes ejemplos:

Entre los chinos la palabra que significa «añir, disputar» se compone de

---

<sup>18</sup> José Antonio Marina y María de la Válgoma, (2007). *La magia de escribir*. p. 63.

<sup>19</sup> *Ibidem*.

<sup>20</sup> A.C. Moorhouse (1965). *Historia del alfabeto*. México, p. 20.

<sup>21</sup> José Antonio Marina y María de la Válgoma (2007). *La magia de escribir*. p. 63.

una combinación de signos que corresponde a “dos mujeres juntas”, o la idea de “muy caliente” se expresa situando “dos veces el signo para el fuego”, uno encima del otro. Estos pictogramas, tan propios de la escritura china, forzaron la expresión del pensamiento en columnas, como todavía hoy se sigue haciendo.<sup>22</sup>

Calvet, en su historia de la escritura, hace la siguiente precisión:

Los pictogramas se presentan como elementos aislados, mientras que los ideogramas constituyen un sistema. Eso quiere decir que al hablar de ideogramas estamos hablando ya de escritura. [...] algunos caracteres chinos, los jeroglíficos egipcios, los glifos aztecas o mayas y los primeros signos cuneiformes se encuentran en el principio de los ideogramas, pudiéndose afirmar que todas las escrituras tienen un origen ideográfico.<sup>23</sup>

Cabe mencionar que en la actualidad seguimos utilizando pictogramas o ideogramas. El signo de un hombre o una mujer en los sanitarios de los sitios públicos, el signo del tenedor indicando que está próximo un restaurante, la bomba que anuncia la gasolinera, etc.

### ➤ **Escritura cuneiforme**

Se considera que el nacimiento de la escritura —señala en Sumeria a finales del cuarto milenio antes de nuestra era<sup>24</sup>. Un pueblo llamado Uruk —actualmente Warka— es el que se conoce como inventor de la escritura cuneiforme, desarrollada a partir de los primeros pictogramas sumerios y que serviría para

---

<sup>22</sup> *Ibidem.*

<sup>23</sup> Louis-Jean Calvet, (2007). *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días.* p. 78.

<sup>24</sup> *Ibid.*51.

transcribir diversas lenguas que, a su vez, originarían los diversos alfabetos del mundo. Calvet escribe al respecto:

Sus primeros pasos en cuanto al legado de la escritura se pueden seguir gracias a unas pequeñas tablillas de arcilla cocida, de forma rectangular, en las que se pueden distinguir unas líneas curvas trazadas con la ayuda de la punta de un cálamo. Cada uno de los signos así trazados representan algún objeto o animal [...] El sistema contaba en sus comienzos con más de dos mil pictogramas, entre los que había dibujos de imitación y otros de marcado carácter abstracto.<sup>25</sup>

Es importante señalar que el nacimiento de la escritura se encuentra ligado a las necesidades de urbanización y administración de los bienes de una comunidad, tales como el inventario de rebaños, de bodegas o contratos y a una incipiente legislación con algunos tratados, leyes, etc. Calvet refiere que, —también pueden encontrarse ‘documentos de fundación’, enterrados en los cimientos de las edificaciones. El sistema de los pictogramas sumerios constituye, una *escritura* rudimentaria, pues no permitía la redacción de textos literarios o de alcance teórico, ya que no era ésa su función inicial”.<sup>26</sup>

La escritura cuneiforme fue evolucionando, de tal manera que alrededor del año 2 600 a.C. todos los pictogramas experimentarían un cambio de rotación de unos 90 grados hacia la izquierda; así se pasó de una lectura vertical a otra horizontal y de izquierda a derecha. Por lo tanto, la escritura cuneiforme siguió su evolución e influencia en otras culturas que tomaron elementos de ella para desarrollar su escritura.

---

<sup>25</sup> *Ibid.* 53.

<sup>26</sup> Louis-Jean Calvet (2007). *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, p. 78.

## ➤ **La escritura egipcia**

A los signos de la escritura egipcia se les dio el nombre de jeroglífico, término derivado de la lengua griega que designaba una escritura —*sagrada*” (hiero-) y —*grabada*” (glifo). Este tipo de escritura fue utilizado por los egipcios unos tres mil quinientos años antes de Cristo. En realidad los jeroglíficos son ideogramas porque no representan palabras, ni atienden a un sistema fonético o alfabético completo; solamente son representaciones mediante figuras o símbolos. Los signos de la escritura jeroglífica reproducen sólo las consonantes egipcias, mientras que las vocales no se ponen. Fue más usada por los sacerdotes, lo cual la convirtió en una escritura *hermética o hierática*.<sup>27</sup>

Dentro de la vasta historia de la escritura no hay que olvidar que, a lo largo del desarrollo de la humanidad ésta ha sido también sinónimo de desigualdad. Los que saben leer y escribir manejan el conocimiento y como tal, ha representado poder para ellos y sometimiento para los otros.

### **1.1.4. El alfabeto**

El desarrollo de las comunicaciones entre distintos pueblos hizo necesario un sistema de transcripción que pudiera ser utilizado por todas las lenguas habladas en Oriente Próximo. Los fenicios principalmente, y los cananeos perfilaron dicho sistema. Marina y de la Válgoma también señalan que los griegos lo adaptan, pero utilizando unos signos guturales para representar las vocales, que permitía que el texto escrito fuera muy parecido al hablado y, por ende, fácil de leer. Así el alfabeto

---

<sup>27</sup>Al pueblo se le enseñaba la escritura demótica o „popular”, que es una variedad jeroglífica, pero simplificada.

griego se transmitió a los etruscos y de éstos a los latinos. La enorme extensión del Imperio romano hizo que se desarrollara por toda Europa. Pero en tierras muy lejanas también se va a seguir el camino del alfabeto. El arameo se extendió desde Palestina al valle del Indo. Los contactos con pueblos diversos irán transformándolo.<sup>28</sup>

### **1.1.5. Historia de la escritura en México**

En cuanto a la historia de la escritura en México, de la época Prehispánica se tienen los códices, del latín *codex*: libro manuscrito'. Los códices son documentos pictóricos realizados como productos culturales de las grandes civilizaciones mesoamericanas.

Desde épocas muy remotas se fijaron en esos manuscritos los conocimientos de los antiguos pueblos. Gracias a sus contenidos temáticos, podemos saber de avances culturales y científicos, creencias religiosas, ritos y ceremonias, genealogías, geografía, economía, cronología, etc.

A los creadores de los códices se les llamaba *tlacuilos* (del verbo náhuatl *tlacuiloa*), porque escribían pintando. Sus escritos eran anónimos. Su producción pertenecía a la colectividad. El papel de los *tlacuilos* era muy importante. Se dedicaban a fijar el poder y a perpetuarlo, pues eran poseedores de la escritura.

Pero los códices no son el único testimonio de la expresión indígena, León Portilla escribe al sobre el tema:

---

<sup>28</sup> José Antonio Marina y María de la Válgoma (2007). *La magia de escribir*, pp. 66-67.

Entre todos los géneros de fuentes que aportan el testimonio del pensamiento y la palabra indígena hay unas cuya autenticidad se sitúa más allá de cualquier duda posible. Abarcan un gran conjunto de representaciones plásticas en esculturas, bajorrelieves y pinturas y, de modo especial, centenares de inscripciones glíficas en monumentos, y en diversos objetos de cerámica, barro o metal, así como el contenido de los códices o libros indígenas de origen prehispánico. [...] Es verdad que, en muchos casos, es reducido lo que aportan esos testimonios glíficos e iconográficos en cuanto a creación literaria. Sin embargo, la luz que proporcionan sobre la visión del mundo, creencias y antiguas prácticas religiosas es insustituible. Pueden tenerse como complemento precioso para detectar la autenticidad de composiciones transcritas a raíz de la conquista.<sup>29</sup>

La expresión de los pueblos de México cambió a través de los siglos, se produjo en ella una gama de variantes, las manifestaciones de la escritura están presentes, como León Portilla lo expresa refiriéndose a la literatura, —Los conceptos y las palabras que integran el ser de las literaturas indígenas [...] han llegado a nosotros a través de monumentos y diversos objetos con inscripciones, en libros con pinturas y caracteres glíficos, en tradiciones orales recogidas en distintos tiempos y formas y, finalmente, en textos escritos con el alfabeto latino adaptado al correspondiente idioma nativo”.<sup>30</sup>

Es importante destacar que, cuando los españoles llegaron a México, su objetivo principal era la evangelización, por lo que la producción literaria era básicamente religiosa, según Pilar Gonzalbo:

---

<sup>29</sup> León-Portilla (2003). Miguel. *Literaturas indígenas de México*. México: Edit. Mapfre, F.C.E., p. 40-41.

<sup>30</sup> *Ibid.* 39.

Durante los primeros años de dominio español comenzó a ponerse en práctica un proyecto de alfabetización general de los indios en sus propias lenguas. Los hijos de caciques y principales y algunos otros niños recogidos en los conventos para recibir instrucción, se convertirían en *calpixques* y *temachtianis* –fiscales y maestros—auxiliares de párrocos y doctrineros, capaces de leer y comprender aquellos textos que los orientasen en el cumplimiento de sus funciones religiosas y contribuyesen a consolidar su prestigio al proporcionarles conocimientos superiores a los del resto de la población.<sup>31</sup>

La misma autora refiere que, ante el problema de comunicación entre los religiosos y los indios, los primeros decidieron aprender las lenguas indígenas —aunque en ocasiones pudiera complementarse con la ayuda de intérpretes y con recursos didácticos como el empleo de estampas, grandes carteles pintados, jeroglíficos, danzas y canciones alusivos a los misterios de la fe y las celebraciones del año litúrgico.<sup>32</sup> Gonzalbo escribe también que, la expresión de los conceptos teológicos se lograba mediante una combinación de diseños realistas e ideogramas, así mismo, que los evangelizadores adoptaron la escritura jeroglífica para facilitar su labor adoctrinadora. Para apoyar dicha afirmación en la cita número nueve rescata la información de Mendieta y Torquemada:

Sobre la originalidad del método de escritura jeroglífica informan especialmente Mendieta y su repetidor fray Juan de Torquemada: ...por consolar a más y también por que mejor se aparejasen, díjeles que no había de confesar sino aquellos solos que trajesen sus pecados escritos por figuras (que esto es cosa que ellos saben hacer y entender, ca esta era su escritura)... no lo dije a sordos, porque, en diciéndoselo comenzaron

---

<sup>31</sup> Pilar Gonzalbo (2005), “La lectura de evangelización en la Nueva España” en *Historia de la lectura en México*. Colegio de México, p 10-11.

<sup>32</sup> *Ibidem*.

tantos a traer sus pecados escritos que, aunque lo tomaba por remedio de descansar un poco menos me pude después valer; pero confesábalos mejor y más apriesa, porque por aquellos caracteres se acordaban mejor y más fácilmente de sus pecados...<sup>33</sup>

La misma autora expresa que los religiosos no se limitaron a tomar el vocabulario y la estructura gramatical para verter en ella los tratados doctrinales españoles, sino que:

Adoptaron, en muchos casos, las metáforas y las formas de expresión propias de las creaciones literarias anteriores a la conquista. Los *huehuetlatolli* recopilados por el padre Andrés Olmos proporcionaron un excelente modelo, aprovechado ya por algunos predicadores... (...) Entre otros métodos se empleó también el de elaborar libritos pictográficos que servían de apoyo a la memorización de oraciones y textos catequísticos y que resultaron particularmente útiles para facilitar el trabajo de los indígenas catequistas, adiestrados según sus antiguas costumbres en la interpretación de códices”.<sup>34</sup>

Y, es así, como ~~en~~ los primeros años de la conquista, los colonizadores escriben textos religiosos, entre estos las cartillas y los catecismos<sup>35</sup> y se da mayor importancia a la lectura que a la escritura. Dorothy Tanck de Estrada nos refiere que:

Todavía después del año 1700, para muchos novohispanos, la instrucción

---

<sup>33</sup> Pilar Gonzalbo (2005) cita número 9: [Torquemada, vol. 5, libro XVI, p. 266] en *Historia de la lectura en México*. México: Colegio de México, p. 15.

<sup>34</sup> *Ibid.* 11.

<sup>35</sup> La *cartilla* era un librito de unos diez por quince centímetros y de pocas páginas (16 hojas). En la época de los Reyes Católicos se publicó la primera cartilla y en 1542 se imprimió otra que siguió en uso por más de dos siglos y medio, hasta principios del XIX; (...) se utilizaron para catequizar y para enseñar a leer y escribir. Dorothy Tanck de Estrada (2005). “La enseñanza de la lectura y de escritura en la Nueva España, 1700-1821” en *Historia de la lectura en México*. México: El Colegio de México, p. 50.

básica consistía en los rudimentos de la lectura y de la doctrina cristiana. No se percibía una conexión tan directa entre la habilidad para escribir y el aprovechamiento de la enseñanza religiosa. Por otra parte, las prácticas pedagógicas de la época, tanto en América como en los países europeos, prescribían que se enseñara primero a leer y que sólo después de adquirida esta capacidad se instruyera en la escritura y la aritmética.<sup>36</sup>

Durante las últimas décadas del periodo colonial, se introdujeron cambios en los métodos de enseñanza, pues La Sociedad Vascongada de los Amigos del País, una organización filantrópica, promovía en España innovaciones importantes en la pedagogía, ya que patrocinaba las obras de Francisco Xavier Santiago Palomares, *Arte nueva de escribir (1776)* y *El maestro de leer*. Poco después de la publicación de estos textos, maestros mexicanos empezaron a desarrollar nuevos métodos y cartillas para la alfabetización.<sup>37</sup>

A pesar de este avance, la enseñanza de la escritura fue considerada durante muchos años, de menor importancia que la enseñanza de la lectura. A lo largo de los años se publicaron diversas cartillas, catones y silabarios. El catón era un libro también sencillo pero con un contenido más variado sobre la religión; y el silabario era parecido a una cartilla que podría marcar el comienzo de una época nueva para la enseñanza de la lectura. Del mismo tamaño y número de páginas que la cartilla, los silabarios sólo presentaban letras, sílabas y diptongos sin oraciones ni doctrina cristiana, que contenían los métodos para la enseñanza de la lectura.

En el caso de las mujeres, sólo se les enseñaba a leer el catecismo; la

---

<sup>36</sup> Dorothy Tanck de Estrada (2005). “La enseñanza de la lectura y de la escritura en la Nueva España”, en *Historia de la lectura en México*. El Colegio de México, p. 49.

<sup>37</sup> *Ibidem*.

escritura no era importante para el público en general, pero menos para el género femenino. Al respecto escribe Dorothy Tanck que:

Se ha atribuido esta falta de instrucción a las mujeres en la escritura a la creencia entre los padres de familia de que si sus hijas no sabían escribir, no podían intercambiar cartas con sus pretendientes. Algunos padres impedían que las niñas aprendieran aún a leer por la misma razón.<sup>38</sup>

En el caso de los niños, en México, como en otras partes, la práctica normal era enseñar primero a leer y sólo meses o años después instruir al niño en la escritura. Factores sociales y económicos reforzaban esta situación. Se pensaba que —los pobres no necesitaban saber escribir por dedicarse a oficios bajos y mecánicos—. Refiere también esta autora que para los niños era más necesario trabajar que aprender a escribir. Así mismo, expresa que la separación entre lectura y escritura se debía también a razones —técnicas y —económicas”, más que a razones —pedagógicas”, pues —el papel importado era escaso y caro; la tinta negra podía manchar y arruinar la ropa; el manejo de la pluma requería cierta destreza y habilidad manual. De ahí la práctica de reservar la escritura para los que ya sabían leer”.<sup>39</sup>

Aún con las restricciones a las que se hace referencia, durante la época colonial, la didáctica de la lectura y la escritura atravesó por diversos cambios en los métodos de enseñanza, en el intento por mejorar y llegar a un número más amplio de la población. Se hicieron múltiples ediciones de las cartillas, catones,

---

<sup>38</sup> Dorothy Tanck de Estrada (2005) “La enseñanza de la lectura y de escritura en la Nueva España”, en *Historia de la lectura en México*. México: Colegio de México, p. 84.

<sup>39</sup> *Ibid.* 83.

silabarios y manuales para aprender a escribir, por ejemplo *El arte de escribir* de Francisco Javier de Santiago Palomares y las *Reglas de ortografía para instrucción de los que comienzan a escribir, sacadas de la Real Academia Española en diálogo*<sup>40</sup>. Pero con tanta desigualdad no fue mucho el avance logrado; de esto da cuenta Dorothy Tanck en la siguiente cita:

Hacer más eficiente, más útil y más racional la educación y los métodos de alfabetización era la meta de los ilustrados. Pero en una sociedad de grandes desigualdades, como era la novohispana, los resultados de las medidas educativas fueron limitados. Pocos llegaron a leer y escribir, menos a las clases especializadas de dibujo y matemáticas y muy pocas a la enseñanza universitaria.<sup>41</sup>

En 1803 José Ignacio Basurto escribió *Fábulas morales, para la provechosa recreación de los niños que cursan las escuelas de primeras letras*, al cual se refiere Dorothy Tanck como el primer libro específicamente para niños escrito por un autor mexicano.<sup>42</sup>

Es importante mencionar que en los primeros años de vida independiente hubo una preocupación por fomentar la lectura, ya que llegaban a México libros de Europa; además de que en las librerías se organizaban tertulias, y la circulación

---

<sup>40</sup> Al final del siglo el rey intervino para promover la buena letra y la enseñanza metódica de escritura. En 1776 concedió privilegio real a Francisco Xavier de Santiago Palomares para que su *Arte de escribir* se publicara con exclusividad y que fuera el método utilizado en las escuelas. Dorothy Tanck, p. 75. Rafael Ximeno, destacado profesor de primeras letras y director del Gremio de Maestros del Nobilísimo Arte de Leer, Escribir y Contar en 1790 presentó al virrey una propuesta de cartilla que no le fue aceptada, el subdirector del Hospital de Indios, (en donde se realizaba la impresión) le sugirió que preparar mejor una guía para los maestros. Ese mismo año publicó el libro citado. Dorothy Tanck, pp. 66 - 86.

<sup>41</sup> Dorothy Tanck de Estrada (2005). “La enseñanza de la lectura y de la escritura en la Nueva España”, en *Historia de la lectura en México*. El Colegio de México, pp. 89-90.

<sup>42</sup> *Ibid.* 69.

de periódicos era considerable desde la época colonial.<sup>43</sup>

Algunos acontecimientos importantes que se dieron durante esta época, relacionados con la lectura y la escritura, a los que hace referencia Anne Staples, y que vale la pena mencionarlos son:

- Abundancia de periódicos tanto locales como nacionales.
- Los libros de lectura para niños eran pocos.
- En el siglo XIX comenzó a escribirse la novela en México.
- La oposición a nuevas tendencias literarias, pero sobre todo a una mayor circulación de la palabra impresa. La iglesia reasumió su papel de guardián de la moral a través de una censura cada vez más estricta.
- Los libros tenían una venta limitada debido a la falta de recursos suficientes para comprarlos.
- Los folletos tuvieron una difusión muy amplia y cubrían diversos temas, siendo el más común el religioso.
- La liberación de las leyes de imprenta permitió la producción de una gran cantidad de material. La palabra escrita fue especialmente importante para lograr una comunicación masiva.
- El siglo XIX fue epistolar por excelencia. Hasta que hubo teléfonos la comunicación familiar se llevaba a cabo a través de la producción escrita, en cartas que, a veces no podía leer el destinatario por ser analfabeto. Hubo lectura y escritura pero a través de intermediarios.
- El aprendizaje de la lectura y escritura se veían como una necesidad

---

<sup>43</sup> Anne Staples (2005). “La lectura y los lectores en los primeros años de vida independiente”, en *Historia de la lectura en México*. México: El Colegio de México, pp. 94, 95.

para que la gente conociera sus derechos y obligaciones. José María Lafragua promovió el establecimiento de escuelas y pensaba establecer pequeños gabinetes de lectura —para los artesanos y demás personas no acomodadas”.<sup>44</sup>

En la segunda mitad del siglo XIX la enseñanza de la lectura era considerada un punto clave, pero seguía estando en desventaja la enseñanza de la escritura. Fue a raíz de las Leyes de Reforma que se dio la separación entre la Iglesia y el Estado y, posteriormente, se establecieron los principios de educación: —*laica, gratuita y obligatoria*”. En 1861 se suprimió por primera vez en la historia de México la enseñanza del catecismo en las escuelas dependientes del erario y, poco a poco, se fueron conformando los cambios derivados de estas gestiones. Este mismo año, el gobierno liberal encabezado por Benito Juárez, decretó por ley que la primaria incluiría: moral, lectura, lectura de las leyes fundamentales, escritura, elementos de gramática castellana, aritmética, sistema legal de pesas y medidas y canto.<sup>45</sup>

En la década de 1870 se dio la novedosa tendencia del aprendizaje simultáneo de lectura y escritura. Así mismo, las imprentas y talleres de litografía aumentaron y con ello la impresión y venta de libros y otros materiales impresos, como folletos. También se buscó incrementar la producción de libros de texto elaborados por autores nacionales y adecuados a la realidad del país.<sup>46</sup>

---

<sup>44</sup> *Ibid.* pp. 94-98

<sup>45</sup> Ma. Teresa Bermúdez (2005). “Las leyes, los libros de texto y la lectura”, 1857-1876, en *Historia de la lectura en México*, Colegio de México, p.128.

<sup>46</sup> *Ibid.* 134.

Después de mucho tiempo, por fin se le daba a la escritura el carácter de obligatoria junto a la lectura. Así, podemos darnos cuenta de la larga trayectoria que la primera tuvo que recorrer para llegar a este momento y ser más accesible a la población. Este era apenas el inicio de la democratización de la enseñanza de la escritura, de esta actividad que le ha dado a la humanidad la posibilidad de conocer, expresar y comunicar. Lo lamentable es que, a pesar de que la educación llega cada vez a más lugares, de la construcción de escuelas, de todos los adelantos científicos y tecnológicos y campañas de alfabetización, aún hay en todo el país un gran rezago educativo.

## **1.2 Antecedentes históricos del fomento a la lectura y la escritura en México**

Como ha quedado de manifiesto, en un principio, tanto lectura como escritura eran privilegio de unos cuantos, además, durante muchos años se les consideró sólo desde el punto de vista utilitario. Se puede hacer recuento de algunas acciones que se realizaron en el transcurrir del tiempo, así como del surgimiento y evolución de la literatura para niños —aunque no se conocía bajo esta denominación— y que pueden considerarse antecedentes del fomento a la lectura y la escritura creativa.

### **1.2.1. El concepto de literatura**

Para entender de manera más clara los antecedentes históricos del fomento a la lectura y la escritura creativa, vale la pena definir qué es la literatura en general y qué es la literatura infantil. Para lo cual se cita a Mario Rey:

La literatura es un práctica artística muy difícil de definir; que se basa en el uso excelso de la lengua, [...] muta constantemente, crea nuevos géneros, y éstos se desarrollan, se transforman, incluso mueren; la literatura es como un organismo vivo.<sup>47</sup>

Rey ahonda en el tema al señalar sus características:

...la literatura responde a una necesidad esencial del ser humano; que imita, refleja o pinta la realidad y, al mismo tiempo, crea una nueva, diferente de la que partió, una realidad *sui generis*. Muestra el interior del ser humano, y por ello arrebatada el corazón del lector, causa emoción, agrado o desagrado; genera una significación especial, afectiva; produce tensión y descanso. Propicia el encuentro entre el escritor y el lector y, al mismo tiempo, le posibilita encontrarse a sí mismo, hablar consigo mismo. Permite que el lector no sólo sea un receptor de sus discursos y mensajes, sino que se convierta en un consumidor activo, en un reproductor, en un recreador [...] La literatura enseña, en la medida en que muestra la realidad y el interior del ser humano, pero sus enseñanzas no son directas; el lector las percibe sutilmente, a veces inconscientemente; es ambigua, posee dobles, triples, múltiples sentidos o mensajes; dice más de lo que a primera vista se lee, comunica más de lo que enuncia, y deja abiertas varias posibilidades de lectura e interpretación; posee una pluralidad de valores, voces, sentidos y discursos. Y, a pesar de todo lo dicho, sigue siendo una adorable desconocida que invita constantemente al gozo de conocerla, de conversar con ella, de conocerse, sin agotarla ni agotarse.<sup>48</sup>

---

<sup>47</sup> Mario Rey (2000). *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. Prólogo de Felipe Garrido. México: SM, CONACULTA, 2000, p. 3.

<sup>48</sup> Mario Rey (2000). *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. Prólogo de Felipe Garrido. México: SM, CONACULTA, p. 4.

### 1.2.2. La literatura infantil

Refiriéndose al tema de la literatura infantil el autor citado expone:

El concepto *literatura infantil* ha generado grandes discusiones porque, en primer lugar, los términos mismos *infantil* o *niño* son muy relativos y cambian con el tiempo y las culturas. [...] El fenómeno comúnmente llamado literatura infantil es demasiado amplio y heterogéneo. (...) Así como, en general, no llamamos literatura a *todo* lo escrito, tampoco podemos denominar literatura, aunque sea "infantil", a todas las publicaciones destinadas a la infancia: Al hablar de literatura infantil privilegio aquellas obras que, a mi juicio, expresan una necesidad profunda del ser humano mediante el uso excelso de la palabra, su música e imágenes, ponen al lector en contacto con su interior, y con el otro, lo emocionan, le muestran aspectos desconocidos o especiales de la realidad y, al mismo tiempo, crean un mundo literario y lo invitan a volver sobre ellas y a descubrir nuevos significados.<sup>49</sup>

Rey cita a Juan Carlos Merlo quien, sobre el tema, plantea lo siguiente:

...hay dos tipos de literatura infantil: un primer grupo lo constituyen los textos que fueron producidos para los niños y lograron su aceptación; el segundo está formado por la literatura que los infantes hicieron suya, a pesar de dirigirse a los adultos.<sup>50</sup>

En cuanto al origen de la literatura para niños hay una diversidad de posiciones, de las cuales se citan la de Emma Buenaventura, la de Alga Marina Elizagaray, la de Manuel Grimalt y, por último, la de Esther Jacob.

- De Emma Buenaventura. Para ella, el niño se descubrió en el siglo XIX

---

<sup>49</sup> *Ibid*, p. 6

<sup>50</sup> Esta cita la toma Mario Rey del libro de Juan Carlos Merlo, *La literatura infantil y su problemática* pp. 41-51, y aparece en la p. 18 de *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*.

y en consecuencia surgió la literatura infantil.

- De Marina Elizagaray. Ella considera que la literatura infantil surge en el XIX, pero no es hasta el XX que toma una forma más seria.
- Manuel Grimalt. También establece el surgimiento de la literatura infantil en el XIX, porque antes el niño escuchaba los mismos temas u obras que toda la comunidad.
- De Esther Jacob. Para ella la literatura infantil surge a finales del XIX y principios del XX, porque en otras épocas solamente se les imponía una valoración maniquea de la sociedad.<sup>51</sup>

Tanck de Estrada da cuenta de la aparición, en 1803, del primer libro considerado para niños, escrito por un mexicano, José Ignacio Basurto, quien era —~~teniente~~ ~~de cura~~ en el pueblo de Chamacuero” y observaba que en su región los niños leían —~~los~~ cuentos de Pedro de Urdimalas, *El Príncipe Lagarto* y otras innumerables fruslerías”.<sup>52</sup> Motivado por este hecho empezó a escribir sus propios versos. A los niños les gustaban sus poemas y le pedían que los publicara, por lo que según Tanck, Basurto decidió imprimir las *Fábulas morales, que para provechosa recreación de los niños que cursan las escuelas de primeras letras*. El libro contiene veinticuatro fábulas; es de rimas cortas, pero a veces el lenguaje es algo difícil para un lector principiante. Los poemas se refieren a los animales y personas de la Nueva España.<sup>53</sup>

---

<sup>51</sup> Mario Rey (2000). *Historia y muestra de la literatura infantil*. México: SM, CONACULTA, p.26.

<sup>52</sup> Dorothy Tanck de Estrada (2005). “La enseñanza de la lectura y de la escritura en la Nueva España”, en *Historia de la lectura en México*. El Colegio de México, 2005, p. 69.

<sup>53</sup> *Ibidem*.

En 1864 se inició, según referencia de Ma. Teresa Bermúdez, la edición por entregas del *Nuevo almacén de los niños*, —~~o~~ que está sembrada de reflexiones de la moral más pura, y los cuentos en que abunda muy divertidos y *El Diario de la infancia*, inspirado en la obra del francés Villabrilie, era una guía completísima para el niño cristiano”.<sup>54</sup>

Y sobre el tema de literatura para niños la Bermúdez continúa:

Otra publicación infantil muy interesante era la *Biblioteca de los niños*, que dio a conocer varios cuentos de los hermanos Grimm y otras secciones sobre historia, geografía y ciencia (...). En otras ciudades de la república se editaron y circularon publicaciones similares como *El amigo de los niños*, que se imprimía en Mier, Tamaulipas; *El Periquito*, podían comprarlo los niños cada domingo en la ciudad de Campeche; *El Protector de la Infancia*, periódico mensual de la Sociedad Lancasteriana Jalisciense; *El Sábado* se publicó en San Luis de la Paz, Guanajuato. La tipografía de Rebolledo, que llevó a cabo una importante labor editorial en Veracruz, editó *El instructor de los niños*: —periódico religioso, moral, instructivo y de recreo”, mientras que en la ciudad de León, Guanajuato, La Sociedad de Enseñanza Popular publicaba quincenalmente *La Educación*.<sup>55</sup>

A las publicaciones infantiles que tenían un carácter eminentemente didáctico, se aunaban otras actividades que se pueden considerar antecedentes del fomento a la lectura en general, como la apertura de librerías y, sobre todo, la creación de bibliotecas. Mílada Bazant ofrece el siguiente dato: —~~h~~acia la década de los ochenta del siglo pasado había alrededor de 16 librerías en la ciudad de

---

<sup>54</sup> Ma. Teresa Bermúdez (2005) “Las leyes, los libros de texto y la lectura”, 1857-1876, en *Historia de la lectura en México*, Colegio de México, pp. 137-138.

<sup>55</sup> *Ibid*, p. 143.

México, que casi se duplicaron al finalizar el Porfiriato”.<sup>56</sup>

En cuanto a la creación de bibliotecas, refiere Bazant que:

La más grande e importante de la República era la Biblioteca Nacional que en 1897 contaba con 159 000 volúmenes. Creada en 1867, fue formada principalmente con los libros de los conventos y catedral (...) había además otras dieciséis bibliotecas y tres pequeñas ambulantes. (...) Casi todos los estados de la república tenían bibliotecas cuyo número casi se duplicó al finalizar el Porfiriato.<sup>57</sup>

En 1920 José Vasconcelos es nombrado rector de la Universidad Nacional, él tenía —un proyecto de cultura popular en que la enseñanza de las primeras letras era sólo el paso inicial”<sup>58</sup> por lo que, una de las primeras acciones como rector fue organizar una gran campaña de alfabetización.<sup>59</sup> También puso los Talleres Gráficos de la Nación bajo el control de la Universidad y creó un Departamento Editorial que le permitió realizar una vastísima labor.<sup>60</sup>

Después de enseñar a leer al pueblo había que proporcionarle lectura. Un hecho que influyó de manera importante en la literatura en general y en la

---

<sup>56</sup> Milada Bazant (2005). “Lecturas del Porfiriato”, en *Historia de la lectura en México*. México: Colegio de México, pp. 230-231. La autora refiere las siguientes librerías: Las de Aguilar e hijos, Eduardo Murguía, Juan Buxo y la de Bouret que tenían un buen surtido de autores españoles y mexicanos. En la última, sobre todo, se encontraba un buen surtido de autores franceses. La librería de Cambeses se especializaba en libros de texto para todos los colegios de la república. Libros de segunda mano se podían comprar, regateando, en los portales y en el mercado de libros, erigido en 1886 en la Plazuela del Seminario. Libros raros, pero a precios muy altos, se adquirían en la librería de Francisco Abadiano. Mapas de la ciudad de México, así como del valle y de toda la República se podían obtener en la librería de Debray Sucesores.

<sup>57</sup> Milada Bazant, (2005). “Lecturas del Porfiriato”, en *Historia de la lectura en México*. México: Colegio de México, pp. 231-232.

<sup>58</sup> Engracia Loya, (2005) “La lectura en México, 1920-1940, en *Historia de la lectura en México*”. México: Colegio de México, p. 261.

<sup>59</sup> *Ibid*, pp. 259-260.

<sup>60</sup> *Ibid*, p.263.

literatura infantil fue que, en 1920, Vasconcelos propone la edición de los clásicos, que comprende las obras más notables de la humanidad.”<sup>61</sup> Esta propuesta es aceptada por el presidente Álvaro Obregón. Cárdenas Noriega escribe que, —Eprimer tomo de La Ilíada sale a los pocos meses y continúa la impresión de los libros programados, que se difunden por toda la República a precios muy reducidos y que después serán conocidos como los “libros verdes” por su pasta de ese color”. Cárdenas agrega que: —N sólo se hace la edición de los clásicos: se editan dos millones de libros de lectura para escuela primaria; cientos de miles de libros de geografía e historia y se adquieren en España cien mil ejemplares de *El Quijote* y veinte mil diccionarios de la Lengua Española”.<sup>62</sup>

Posteriormente se editan dos tomos de *Lecturas Clásicas* para niños y en su prólogo Vasconcelos expone:

Nuestra propia pereza nos lleva a suponer que el niño no comprende lo que a nosotros nos cuesta esfuerzo; olvidamos que el niño es mucho más despierto y no está embotado por los vicios y apetitos. Tanto es así, que me atrevo a formular la tesis de que todos los niños tienen genio y sólo al llegar a los dieciséis años nos volvemos tontos. Además es menester desechar el temor de los hombres que no se comprenden bien: la palabra CLÁSICO causa alarma; sin embargo, lo clásico es lo que debe servir de modelo, de tipo, lo mejor de una época. ¿Por qué ha de reservarse eso para los hombres maduros que frecuentemente ya no leen? Y ¿por qué a los niños se les debe de dar la basura del entendimiento únicamente porque nosotros suponemos que no entienden otra cosa?... Quién examine el índice de esta obra advertirá que se trata de una selección respetuosa de

---

<sup>61</sup> Joaquín Cárdenas Noriega, (2008). “El Departamento Editorial. Lecturas clásicas para niños. Revista *El Maestro*”, en, José Vasconcelos. *Caudillo cultural*. México: CONACULTA, p. 72.

<sup>62</sup> Joaquín Cárdenas Noriega. “El Departamento Editorial. Lecturas clásicas para niños. Revista *El Maestro*”, en, José Vasconcelos. *Caudillo cultural*. México: CONACULTA, 2008, p. 73.

toda la literatura universal, depurada sin empequeñecimientos, rica y amena. Podrá parecer extraño al criterio superficial que se mezclen tesis tan disímiles como el Aladino y el Prometeo y la historia de Sarmiento o de Bolívar; pero a esto hay que responder que es así la vida de compleja en la apariencia, aunque uniforme en su sentido profundo y alto. En todo caso, se ha observado el único criterio posible en una selección de esta índole, el criterio cronológico combinado con el de calidad. Se nos ha sugerido que se adicione el volumen con noticias históricas, con reseñas geográficas; nos hemos negado porque no nos propusimos hacer una enciclopedia; quisimos ofrecer a los niños una visión panorámica ordenada en el tiempo, y la enseñanza profunda que sin duda derivarán de sentirse en contacto con los más notables sucesos, los mejores ejemplos y las más bellas ficciones que han producido los hombres.<sup>63</sup>

De *Lecturas clásicas* se editaron dos tomos, de los cuales las selecciones fueron encomendadas a Gabriela Mistral, Palma Guillén, Salvador Novo, Jaime Torres Bodet, José Gorostiza, Francisco Monterde, García Icazbalceta, Xavier Villaurrutia y Bernardo Ortiz, calificados por Vasconcelos como —nobles ingenios—. Estos libros fueron bellamente ornamentados por los artistas Montenegro y Fernández Ledezma.

Se editó también la revista educativa *El Maestro*, cuyos 60 mil ejemplares se distribuían gratuitamente entre los maestros y en dependencias oficiales, bibliotecas populares, escuelas, universidades de los estados, locales de sindicatos y hasta en casinos, clubes y peluquerías. Loyo señala que el objetivo de la revista —~~er~~ hacer una publicación de carácter popular donde pudiera

---

<sup>63</sup> Cita que hace Cárdenas Noriega en, *José Vasconcelos. Caudillo cultural*. México: CONACULTA, 2008, pp. 74-75.

expresarse hasta el más humilde y fuera a la vez portavoz de las mayorías”.<sup>64</sup>

Una de las primeras acciones de Vasconcelos como rector de la Universidad Nacional fue comprar libros para las bibliotecas de la Escuela Nacional Preparatoria y facultades dependientes de la Universidad, así como establecer bibliotecas, casi inexistentes en el país. Él dio también —los primeros pasos para organizar bibliotecas populares y circulantes en todo el territorio nacional”.<sup>65</sup>

Cuando Álvaro Obregón asumió la presidencia de la República en 1921, Vasconcelos recibió todo el apoyo del presidente para crear una Secretaría de Educación Pública con jurisdicción en todo el país, y él fue el primer secretario. Una vez en la nueva dependencia, organizó la alfabetización como una actividad más sistémica, el mayor peso recayó en maestros contratados por la secretaría, a diferencia de la campaña anterior a la que se le dio un carácter de cruzada apostólica.<sup>66</sup>

La distribución de los libros fue muy difícil por la falta de transporte, la autora Engracia Loyo escribe al respecto:

La Secretaría de Educación envió libros —a lomo de burro” a rincones aislados a donde no llegaba ni siquiera el ferrocarril. No sólo las publicaciones oficiales sino la literatura más en boga, que hasta entonces estaba reservada a una minoría y que sólo se conseguían a un alto precio, estuvieron a disposición del público en las escuelas y las bibliotecas diseminadas por todo el país...<sup>67</sup>

---

<sup>64</sup> Ibidem.

<sup>65</sup> Joaquín Cárdenas Noriega, (2008). “La campaña contra el analfabetismo”, en *José Vasconcelos. Caudillo cultural*. México: CONACULTA, pp. 62-67.

<sup>66</sup> Ibidem.

<sup>67</sup> Engracia Loyo, (2005) “La literatura en México, 1920-1940”, en *Historia de la lectura en México*. México:

Otro importante antecedente del fomento a la lectura es la organización en 1924, de una Feria del Libro en el Palacio de Minería, a iniciativa de Jaime Torres Bodet, director del Departamento de Bibliotecas, con el objetivo de propagar el gusto por la buena lectura, así como por este medio facilitar el comercio del libro, estimular la concurrencia de editores extranjeros al mercado, alentar el arte de la imprenta y —horar” al libro por ser el más eficiente vehículo de cultura de la humanidad.<sup>68</sup>

Las campañas de alfabetización de Vasconcelos no fueron las primeras ni las últimas. Sin embargo, los esfuerzos realizados no han sido suficientes, lo que implica que en México seguimos teniendo un gran atraso en materia de alfabetización, problema que conlleva que cualquier programa de fomento a la lectura y la escritura, no podrán completarse a cabalidad mientras un alto porcentaje de la población carezca de este beneficio.

En 1934 surgió una de las más importantes editoriales en el mundo de habla española, El Fondo de Cultura Económica, pues había la necesidad de difundir entre los estudiantes universitarios obras de economía en español. Ante la negativa de varias editoriales españolas, como Espasa-Calpe, de sufragar la empresa, un grupo de intelectuales mexicanos, encabezados por Daniel Cosío Villegas, decidió llevarla a cabo formando un fideicomiso. Así, a principios de 1935, salió a la luz el primer libro, *El dólar plata*, traducido por Salvador Novo.<sup>69</sup>

Desde su fundación, El Fondo de Cultura Económica ha editado una gran

---

Colegio de México, p. 265.

<sup>68</sup> *Ibidem*.

<sup>69</sup> Engracia Loyo, (2005) “La literatura en México, 1920-1940”, en *Historia de la lectura en México*. México: Colegio de México, p. 273.

cantidad de obras de autores nacionales y extranjeros de todos los géneros y temáticas. Actualmente es una de las editoriales más importantes de literatura infantil.

Por la misma época surgieron EDIAPSA, Editorial Atlante -hoy Grijalbo-, y UTEHA.<sup>70</sup>

Durante el gobierno cardenista la edición de libros estuvo más enfocada a los sectores populares: obreros y campesinos; por lo tanto, las lecturas eran de un profundo contenido ideológico. Así mismo, se impulsaron las bibliotecas escolares, las sindicales y las establecidas en el seno de institutos, centros obreros y comunidades agrarias. En julio de 1936 se efectuó la Feria del Libro Revolucionario, en la que diversas editoriales presentaron libros de ideología socialista; la Secretaría de Educación, por su parte, dio al público la Biblioteca del Obrero y el Campesino integrada por doce títulos.<sup>71</sup>

Afortunadamente, la publicación de libros infantiles no se dejó de lado; Engracia Loyo escribe sobre el tema:

No se olvidó en estos años al público infantil. Para contrarrestar «la literatura morbosa» y dañina a la niñez que irresponsablemente publicaban las empresas particulares que supeditaban a su afán utilitario «cualquier otra consideración de índole moral», se editó *Palomilla* una popular revista dedicada a la población escolar. Entre los 790 mil ejemplares publicados, se encontraban títulos variados: desde obras clásicas de la literatura universal como Don Quijote de la Mancha, hasta «relatos de hombres que son guía de la vida humana» o pequeñas obras científicas.<sup>72</sup>

---

<sup>70</sup> La editorial Molino, de Argentina, rivaliza con Araluce, de España, en la producción de libros infantiles. p. 274.

<sup>71</sup> Engracia Loyo (2005) «La literatura en México, 1920-1940», en *Historia de la lectura en México*. México: Colegio de México, pp. 284-285.

<sup>72</sup> *Ibid*, 286.

Hacia 1940, siendo presidente de la República Manuel Ávila Camacho, y Secretario de Educación Jaime Torres Bodet, se inició la Campaña Nacional contra el analfabetismo, con la convicción, por parte de ambos de que la posibilidad de llevar al país al progreso, —sólo se haría posible sacando de las tinieblas a quienes estaban en ellas”.<sup>73</sup>

El programa inicial de la campaña se basaba exclusivamente en la *Cartilla*, así llamada en recuerdo de las que utilizaron en el siglo XVI misioneros y educadores. Se publicaron además los *Cuadernos de Cultura Popular* que empezaron a editarse en 1948, y que eran lecturas sencillas destinadas a la población recién alfabetizada. En 1955 también se editaron ocho números de la revista *México lee*<sup>74</sup>, dirigida de igual manera a los que recién empezaban a leer.

Aunado a lo anterior, la SEP favoreció los servicios bibliotecarios en todas las regiones del país, pero dada su precaria condición económica se aprobó un proyecto llamado Pro Biblioteca Municipal para que mediante la cooperación del Departamento de Bibliotecas y de las autoridades municipales, se instalara una biblioteca en cada municipio. No hay datos precisos sobre el número total de bibliotecas en todo el país, pero se hace referencia a que tanto bibliotecas como volúmenes se encontraban sobre todo en el Distrito Federal. Valentina Torres aporta la siguiente información:

Por ello se pensó en instalar salas de lectura como primer vínculo entre la colectividad y el libro. El objetivo de las salas de lectura era evitar *los*

---

<sup>73</sup> Cita tomada por Engracia Loyo de: Jaime Torres Bodet, 1969,p. 31.

<sup>74</sup> *México lee* es el título del Programa de Fomento para el Libro y la Lectura que se dio a conocer en noviembre del 2008 por el gobierno actual, tal vez se haya tomado el título de la revista a la que se hace mención. La información sobre este programa se ampliará en el capítulo 2 en el apartado correspondiente a los programas de fomento a la lectura. Vale mencionar que la revista *México lee*, tenía un carácter didáctico.

*analfabetos por desuso*, es decir, los que por falta de libros olvidan lo que aprenden. Las salas fueron de dos tipos: móviles y estacionarias; ambas ofrecían materiales de lectura, películas educativas y música para todas las edades. En 1953 se contaba con 75 salas de lectura en el país. También se crearon para esas fechas doce bibliotecas juveniles que se instalaron en los parques de la ciudad de México.<sup>75</sup>

En la década de 1970, la Secretaría de Educación Pública, inicia una serie de publicaciones con la finalidad de acercar los libros a la población y fomentar el hábito de la lectura de todo tipo de temas. Pero me parece oportuno aclarar en este punto, que no se debe confundir la alfabetización y la lectura utilitaria con la formación de lectores, ya que en ese momento a la lectura se le daba un enfoque más utilitario y empezaba a germinar apenas la idea de la promoción de la lectura con otro enfoque.

En 1981 se organizó la Primera Feria del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), sobre sus efectos escribe Mario Rey: —LaFILIJ tiene mucho que ver con el incremento y mejoría del número y la calidad de publicaciones, así como con la toma de conciencia de la necesidad y las ventajas de la lectura y el contacto temprano del niño con la literatura y el arte.”<sup>76</sup>

Por su parte, Cecilia Greaves en su ensayo *La SEP y la lectura*, escribe con respecto al tema de la primera realización de la FILIJ:

---

<sup>75</sup> Valentina Torres (2005). “La lectura 1940-1960” en *Historia de la lectura en México*. Colegio de México, pp. 329-330. Es posible que este sea el antecedente del actual Programa de Salas de Lectura, de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA.

<sup>76</sup> Mario Rey, (2000) *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. Prólogo de Felipe Garrido. México: SM, CONACULTA, p. 295. Este tema será tratado de manera más amplia en el capítulo 2.

Las editoriales mexicanas publicaron solamente cuatro libros de cuentos que se exhibían junto a los miles de libros escritos para jóvenes y niños pertenecientes a autores e ilustradores españoles, norteamericanos, franceses, etc., ante esta deplorable situación, la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas organizó la primera muestra literaria cuyo resultado fue la publicación (en coedición con Océano) de doce libros de cuentos ilustrados de autores mexicanos que formaron parte de la colección *Feria*.<sup>77</sup>

Cabe mencionar que en noviembre del 2010 se celebró en el Centro Nacional de la Artes, espacio que desde hace varios años la alberga, la 30ª edición de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. La información se amplía en el tema sobre los programas de fomento a la lectura.

Para cerrar este tema no se puede dejar de mencionar la aparición y la función que las librerías Colorines tuvieron en la promoción de la lectura a través de la recomendación y distribución de libros para niños. La primera, ubicada en el Sur de la ciudad abrió sus puertas el 30 de abril de 1994. En ese tiempo no había un lugar en donde se pudieran conseguir libros de literatura infantil, solamente en ferias escolares (pero eran muy pocos los que se encontraban) y en la FILIJ.

Aline de la Macorra<sup>78</sup> creyó necesario que hubiera una librería con un concepto diferente, en la que niños y niñas estuvieran en contacto directo con los libros, se pidieran sentar a verlos, leerlos, preguntar. Los textos se clasificaban por etapas lectoras y por temas: poesía, cuento, teatro, mitos y leyendas, historia,

---

<sup>77</sup> Cecilia, Greaves, (2005) “La SEP y la lectura” en, *Historia de la lectura en México*. COLMEX, México. pp.361-362.

<sup>78</sup> Entrevista con Aline de la Macorra, fundadora de las librerías Colorines, quien ha estado en contacto con la literatura infantil toda su vida, es hija de Aline Pettersson, escritora de libros para niños. Inició Colorines estando casada con Mauricio Achar, fundador de librerías Gandhi, cuando él muere ella decide cerrar la última librería.

arte, etc. Ahí se conseguían libros que no se encontraban en otra parte. El objetivo era también organizar talleres para padres y niños, espectáculos de narración oral y lectura en voz alta. Además había música para niños y juguetes educativos. De la Macorra expresa: —al apertura de Colorines coincidió con el boom de literatura infantil en el mundo, lo que favoreció conseguir libros de editoriales que no habían llegado a México. Era muy motivante ver la respuesta del público, creo que realmente se formaban lectores, no sólo se vendían libros.”

Llegó a haber cinco librerías, dos en el Distrito Federal, una en Cuernavaca, otra en Jalapa y una más en Acapulco. Refiere Aline que decidió cerrar una a una entre otras cosas porque ya no podía atenderlas, se dedicaba sólo a administrar y la idea inicial no era esa, ya no podía disfrutar de la atención al público. La última se cerró en el 2008. Gandhi Colorines fue el antecedente de los espacios dedicados actualmente a la literatura infantil y juvenil en diversas librerías del país.

### **1.3 El hábito de leer y escribir en la actualidad**

Como se puede ver en el punto anterior, hace aproximadamente treinta años que en México se iniciaron las acciones para fomentar la lectura y escritura. El objetivo siempre ha sido formar lectores autónomos, que disfruten la lectura, que descubran las maravillas que encierran los libros. Al respecto, Felipe Garrido escribe:

Lo que hace falta para que un niño o un adulto llegue a ser un lector de verdad es ayudarlo a descubrir que la lectura de libros y la costumbre de

escribir están relacionadas con la lectura y la transformación del mundo, y pueden tener un sentido profundo para su vida.<sup>79</sup>

Como lo menciona Garrido, en el párrafo anterior, la actividad de escribir es tan importante como la de leer, sin embargo siempre se había puesto más énfasis en el acto lector. Actualmente son varios los autores, entre ellos Emilia Ferreiro y el propio autor, que insisten en la importancia de que el niño escriba sus propios textos, que aprenda a expresarse de manera escrita. La lectura y la escritura son un binomio inseparable.

En la actualidad puede afirmarse que el acervo de libros destinados a los niños y jóvenes es inmenso y heterogéneo porque abarca todos los géneros literarios y todas las temáticas.

Con la aparición de la literatura infantil y juvenil cabe mencionar la importancia cada vez mayor que ha adquirido la ilustración, que tiene su antecedente en el *Orbis Sensualium Pictus* u *Orbis Pictus* (Mundo pintado) del monje checo Jan Amos Komenski, conocido como Comenius por su nombre latinizado. Este libro está considerado como el primer libro ilustrado para niños, se publicó por primera vez en 1658 y, a decir de Hanán Díaz, —~~tuvo~~ una profunda significación para el desarrollo de materiales infantiles concebidos bajo un espíritu pedagógico y renovador”.<sup>80</sup>

Con la evolución y el auge de la ilustración, la oferta para niños y jóvenes es muy amplia en cuanto a libros ilustrados y libro álbumes, considerados éstos

---

<sup>79</sup> Felipe Garrido (2004), *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y la formación de lectores*. México: Planeta, p. 48.

<sup>80</sup> Hanán, Díaz Fanuel (2008), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Colombia: Norma, p.19.

últimos como: aquellos libros en los cuales el texto y la ilustración son un dispositivo indisoluble, donde la imagen y el texto aportan igualmente al sentido de la obra.

Son varias las editoriales: Fondo de Cultura Económica, Alfaguara, Castillo, Norma, Ekaré, SM, Dirección de Publicaciones de CONACULTA, entre otras que cuentan con colecciones de literatura dedicada a niños y jóvenes, además de ofrecer, algunas de ellas, diversas actividades —como talleres, presentación de libros, funciones de narración oral, lectura en voz alta, etcétera— para acercarlos a los libros y a la lectura y, al mismo tiempo, promover la venta de sus ediciones. Algunas de las editoriales mencionadas e instituciones dedicadas al fomento a la lectura como IBBY de México editan, además de los libros, catálogos y guías de libros, en los que presentan recomendaciones y reseñas de libros para niños y jóvenes.

Asimismo, las librerías más grandes de México como Gandhi, El Sótano y las del Fondo de Cultura Económica, han destinado un espacio a la literatura infantil y juvenil, en el que niños, niñas y jóvenes puedan de manera cómoda y placentera revisar los libros que ahí se venden. Frecuentemente se organizan eventos como talleres, narraciones y lectura en voz alta.

La siguiente cita de Felipe Garrido ofrece una idea sobre la situación actual del fomento a la lectura y la escritura:

Al mismo tiempo, en los últimos 20 años, gracias a la tenacidad de muchos maestros y maestras, y a la labor de un grupo de intelectuales que en ningún momento han disminuido su atención en este asunto Argüelles, Castro, Hernández, Monsiváis, Pacheco, Poniatowska y Zaid, ha crecido

enormemente la conciencia de que la lectura es un asunto de interés público que rebasa el ámbito escolar, y que la situación del país deja mucho que desear. Hay un interés patente y creciente de los medios de información en el tema. Hay gobiernos estatales que trabajan por su cuenta, y lo mismo sucede en muchas escuelas públicas de México y de las entidades federativas. Esto permite que, a pesar de las dificultades, haya un número de padres, maestros, bibliotecarios y promotores que van aumentando y que cada día se encuentran mejor capacitados, más motivados y decididos a formar los lectores que nos hacen falta.<sup>81</sup>

Este es un breve panorama de la situación actual del fomento a la lectura en México, mismo que se ira complementando con la lectura progresiva de este trabajo.

#### **1.4 La creatividad infantil al leer y escribir**

*Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y manifiestan sólo en el propio ser humano.*

L.S. VIGOTSKII

¿Por qué hablar de desarrollo del potencial creativo cuando se trabaja el fomento a la lectura y a la escritura creativa? Porque a partir de la lectura y la escritura se pretende incrementar en el niño las capacidades de expresión, comunicación, admiración y gozo. Llevar la expresión hacia algo más personal, a la libertad, a dar

---

<sup>81</sup> Felipe Garrido (2004). *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y la formación de lectores*. México: Planeta, p. 51.

rienda suelta a la imaginación y capacidad creadora. Galia Sefchovich escribe al respecto:

El proceso creativo es aquello que vivimos, sentimos y experimentamos las personas cuando bailamos, cantamos, pintamos, dibujamos o inventamos y cuando somos capaces de plasmar esta expresión en actos, palabras, objetos o materiales.<sup>82</sup>

Si este concepto lo llevamos al ámbito del fomento a la lectura, la labor más importante del tallerista o promotor de lectura, es lograr que los niños que asisten al taller se sientan cómodos en un clima propicio, apto para la creación. Sefchovich expresa:

Sabemos que todos tienen la capacidad de crear y que el deseo de crear es universal; todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tengan para expresarlo.<sup>83</sup>

Afortunadamente cada vez hay más familias y profesionistas preocupados por incluir el desarrollo del potencial creativo en sus actividades para beneficio de los pequeños, tanto dentro como fuera de la escuela.

En cuanto a la lectura, Beauchat y Lira señalan que —la literatura constituye una fuente de goce que entusiasmará a los niños, adentrándolos en el mundo de los cuentos, y la poesía, ofreciéndoles un lenguaje valioso que los enriquecerá y los incitará a crear”.<sup>84</sup>

---

<sup>82</sup> Sefchovich, Galia, *et al. Arte y creatividad 1. Taller experimental*. México, Trillas, 1994. p. 11.

<sup>83</sup> Ma. Novaez H. *Psicología de la aptitud creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1973, p.45.

<sup>84</sup> Cecilia Beauchat y Teresita Lira (2001). *Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños*. México: Andrés Bello, p. 24.

Además del contacto con la literatura, es necesario considerar una amplia gama de actividades que sirvan de base para la creación literaria, con el fin de que el niño escriba sobre sus vivencias y perciba su entorno de una manera distinta a la habitual.

En los talleres de fomento a la lectura y la escritura se hacen evidentes ciertos condicionamientos, pues los niños esperan la orden para iniciar el trabajo y, conforme van realizando la actividad, buscan la aprobación del tallerista (promotor), preguntando: —¿Cómo me está quedando?”. Por lo general esperan obtener una calificación por su trabajo.

En el taller hay que desterrar la idea de la evaluación, la competencia y la aprobación, para lograr que el niño disfrute el proceso sin preocuparse por el resultado.

La doctora Teresa de Amabile ha señalado siete puntos que inhiben la creatividad en los niños. Ella los ha llamado —los asesinos de la creatividad”<sup>85</sup>, y son los siguientes.

- La vigilancia. Situarse junto a los niños haciéndoles sentir que son observados constantemente mientras trabajan.
- La evaluación. Hacer que los niños se preocupen por la forma en que los demás juzgan lo que ellos hacen.
- Las recompensas. El uso excesivo de premios, tales como estrellas doradas, dinero o juguetes. Utilizados en exceso, los premios privan al niño del placer intrínseco de la actividad creativa.

---

<sup>85</sup> Daniel Goleman, *et al*, “La creatividad en los niños” en *El espíritu creativo*. Javier Vergara Editor, pp. 78-80.

- La competencia. Poner a los niños en una situación desesperada de ganar o perder, en la que sólo uno de ellos puede ocupar el primer puesto. Al niño debe permitírsele progresar a su propio ritmo.
- El exceso de control. Indicar a los niños exactamente cómo hacer las actividades, llámese tareas escolares o sus propios juegos. Esto provoca en los niños la sensación de que cualquier originalidad es un error y cualquier exploración, una pérdida de tiempo.
- La restricción de las elecciones. Decir a los niños qué actividades deben practicar, en lugar de permitirles que se dejen llevar por su propia curiosidad y pasión. Es mejor dejar que el niño elija lo que le interesa y apoyar esa inclinación.
- La presión. Establecer expectativas exageradas para el desempeño del niño y querer que el niño trabaje al ritmo del adulto.

Cuando el niño siente que el adulto irrumpe en su trabajo para criticarlo o presionarlo, éste pierde la confianza tanto en el adulto, como en sí mismo. En investigaciones realizadas en el campo del desarrollo de la creatividad<sup>86</sup> se ha detectado la baja autoestima como uno de los bloqueadores más fuertes, tanto en niños como en adultos.

En consecuencia, el adulto que trabaja en talleres para fomentar el gusto por la lectura y la escritura en los niños, debe desarrollar estrategias de trabajo en las que libros y materiales inviten al niño a disfrutar la lectura y crear. Esto implica

---

<sup>86</sup> Este tema ha sido tratado por diferentes autores como Galia Sefchovich, Gardner, Torrance, Lowenfeld, Guilford, entre otros.

que el tallerista tenga una capacitación constante y, así mismo, nutra su propia imaginación y creatividad con materiales novedosos, tanto literarios como pedagógicos. De esta manera, su trabajo siempre resultará interesante para los niños y para él mismo.

## CAPÍTULO 2

### PROGRAMAS DE FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO

Como se mencionó en el capítulo anterior, hace aproximadamente treinta años que en México se inició la implementación de programas y actividades dirigidos a fomentar la lectura. Se puede mencionar como la primera actividad con este fin La Feria del Libro Infantil y Juvenil, llevada a cabo el año 1980, que si bien no es un programa, fue el parte aguas que influyó en los eventos que en adelante se realizaron para promover la lectura. Antes de entrar en el tema de los programas me parece importante mencionar el desarrollo editorial de la SEP, un hecho que seguramente influyó de manera significativa en el interés por la promoción de la actividad lectora.

A finales de 1971 la serie **SEP/Setentas**, colección de libros de bolsillo dirigida por María del Carmen Millán, representó uno de los proyectos editoriales más importante que haya emprendido la SEP y tuvo gran éxito, por la calidad de las obras —autores de primera línea, no sólo nacionales sino también extranjeros— por el bajo precio al que se ofrecían y por la diversidad de los temas que abarcaba. El tiraje fue entre cinco mil y sesenta mil ejemplares y se publicaron semanalmente hasta fines de 1976, 315 títulos a \$ 10.00 cada uno.<sup>87</sup>

La labor de la SEP se fue ampliando y diversificando con el fin de promover el hábito de la lectura y elevar el nivel cultural del país. El programa editorial intentó abarcar todos los sectores fundamentales de la población. En 1981 inicia la

---

<sup>87</sup> Celia Greaves (2005), “La SEP y la lectura”, en *Historia de la lectura en México*, México: Colegio de México, p. 349.

colección **SEP/Ochentas**, con la finalidad de difundir la visión de autores nacionales y extranjeros sobre diversos temas mexicanos. Esta colección fue una coedición de la SEP con el Fondo de Cultura Económica (FCE).

Otra nueva serie de la SEP en coedición con la UNAM fue **Clásicos Americanos**; con el propósito de divulgar autores y textos fundamentales que presentaran una visión de la tradición cultural de América. La colección consta de treinta títulos de textos literarios con temas sociológicos, históricos y políticos de gran calidad, tales como *Facundo*, *La letra escarlata*, *Doña Bárbara*, *La sombra del caudillo*, *Ariel*, *Los de abajo*, *Los contemporáneos*, *Una antología general*, etc.<sup>88</sup>

La novela mexicana del siglo XIX fue también editada en la colección titulada Biblioteca de Clásicos Mexicanos, ésta constó de veinte títulos entre los que se cuentan *El Periquillo Sarniento*, *Astucia*, *Los bandidos de Río Frío*, *El Zarco*, *la guerra de los treinta años*, *Memorias de un impostor*, *Tomóchic*, *La hija del judío* y *Gil Gómez el Insurgente*.

Otra colección es la de **Cuadernos Mexicanos** que apareció a fines de 1980, ésta también tuvo mucho éxito; fue una colección semanal que llegó a 105 números, cabe destacar que:

Se proyectó como un género de transición entre los libros no ilustrados y las publicaciones de tipo historieta. El número promedio de páginas de cada número fue de 32, incluyendo fotografías, viñetas y grabados. Algunos de los títulos representativos de la serie son: *La toma de Zacatecas*, *Chucho el Roto*, *La Güera Rodríguez*, *La expedición punitiva*,

---

<sup>88</sup> *Ibid.* 355.

*Aventuras de un bracero, Coyoacán en tiempos de Cortés, Viaje al Siglo XIX, Jesusa se fue a la bola, México en una nuez.*<sup>89</sup>

Hay que destacar que, para atender los intereses del público infantil y juvenil se diseñaron las siguientes colecciones:

**Clásicos de la Literatura**, en coedición con Fernández Editores. Esta serie se integró con obras representativas de las literaturas antiguas orientales, y se ofreció en tres versiones: la primera para niños entre 6 y 9 años; la segunda para los de 9 a 12 años, y una tercera para estudiantes universitarios. Así se dieron a conocer *El libro de los muertos, El Tao Te King, El libro de Job, La Ilíada, La Odisea, Las mil y una noches, el Popol Vuh*, entre otras obras. La colección continuó posteriormente con otra serie del mismo nombre en la que se difundieron obras pertenecientes a la Edad Media; seguían dirigidas a niños y jóvenes, pero ahora en una sola versión; —algunos de los títulos fueron: *Iván, El caballero de león, Los siete infantes de Lara, La divina comedia, El sueño de la cámara roja, Los nibelungos, El cantar del príncipe Igor*<sup>90</sup>, entre otros.

En 1980 se inició la colección de fascículos semanales *Enciclopedia Infantil Colibrí* y *Colibrí Preescolar* en coedición con Salvat e impresa a color, además:

*Colibrí* consta de 16 páginas en las que se desarrollan temas sobre ciencias naturales, sociales, literatura, tecnología, etc.; cuatro páginas desprendibles con juegos y actividades creativas y una contraportada coleccionable con una fotografía y un texto que proporciona una serie de materiales sobre la fauna o la flora, o bien sobre historia u otros acontecimientos singulares de México. Su tiraje aproximado fue de entre 30

---

<sup>89</sup> *Ibid.* 359-360.

<sup>90</sup> *Ibid.* 355-361.

mil y 150 mil ejemplares. Con la finalidad de hacer llegar a las comunidades indígenas temas de interés que reforzaran el aprendizaje de la lengua materna, la SEP, a través de la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas elaboró *Colibrí en lenguas indígenas*, fascículos escritos en cuatro lenguas: maya, náhuatl, otomí y purépecha.<sup>91</sup>

El problema principal para que los libros llegaran a la población era la distribución, como Greaves expone: —La mayor parte de la población tiene a su alcance un ejemplar de cualquier revista de Walt Disney o de historietas mexicanas como *Kalimán o Lágrimas y risas*; pero el porcentaje de esa misma población que tiene a su alcance un libro es mínimo”.<sup>92</sup>

Para tratar de solucionar este problema, la SEP instaló módulos de exhibición y venta instalados en la capital y en las ciudades más importantes del país en donde el público podía adquirir directamente las publicaciones de la Secretaría.

Como apoyo al magisterio, en 1978 inició la publicación y distribución del boletín mensual *El Correo del Libro*, dicha colección:

Estaba dirigida especialmente a maestros, pues informaba sobre aquellas obras que eran apropiadas para fomentar el hábito de la lectura. La distribución era gratuita y por correo; cada número ofrecía una gran diversidad de títulos —entre 60 y 100— tanto de la SEP como de otras editoriales.<sup>93</sup>

Desafortunadamente este auge editorial se vio fuertemente afectado en

---

<sup>91</sup> *Ibid.* 362.

<sup>92</sup> *Ibid.* 364.

<sup>93</sup> Celia Greaves (2005), “La SEP y la lectura”, en *Historia de la lectura en México*, México: Colegio de México, p. 365.

1982 pues fue un año crítico para la industria editorial mexicana, debido a la crisis económica del momento. —El libro se iba transformando en artículo de lujo; se precio era como una censura implícita que los ponía fuera del alcance de quienes más los necesitaban. También dejaron de circular alrededor de ciento cincuenta publicaciones periódicas”.<sup>94</sup>

En 1984 la SEP trató de impulsar su labor editorial creando nuevas series como la *Colección Cien de México, Letras Nuevas*, con el fin de divulgar la obra literaria de los jóvenes. También fueron puestos en marcha varios programas editoriales infantiles de amplios tirajes como las series *Letra y color* —coedición con Ermitaño—; *De la caricatura al cuento, Reloj de Cuentos*, con trabajos de destacados escritores que han incursionado en el campo de la literatura infantil como Emilio Carballido y Salvador Elizondo.

Se editó también el suplemento semanal *Tiempo de Niños*, que tenía como finalidad ofrecer una alternativa recreativo-didáctica a los menores; este suplemento se insertó en treinta y siete periódicos del país, viéndose reducida su circulación en 1985 a 19 diarios.

Así vemos que el gran esfuerzo editorial llevado a cabo por la SEP entre 1976 y 1982, puso al alcance del público de todas las edades libros de interés con la intención de fomentar el gusto por la lectura; sin embargo, el esfuerzo no fue suficiente. Es por eso que surgieron otras alternativas, como los programas que se describen a continuación, en la búsqueda de ese objetivo tan difícil de alcanzar pero tan necesario para formar lectores autónomos, que puedan acceder a la lectura y a la escritura no solamente para resolver necesidades, sino también

---

<sup>94</sup> *Ibid.* 366-367.

como formas de expresión y conocimiento del mundo y de sí mismos.

## 2.1 Programas de fomento a la lectura de la SEP

En el año de 1986 la SEP da inició al primer programa de fomento a la lectura, estuvo dirigido a alumnos de escuelas públicas. Desde entonces no se ha dejado de trabajar en este rubro. A continuación se ofrece información acerca de los diferentes programas que la institución ha impulsado durante estos años.

### 2.1.1. Los libros del Rincón<sup>95</sup>

En 1986, la Subsecretaría de Cultura de Educación Pública de la SEP contrata a Martha Acevedo para hacer libros para niños. Ella propuso que las publicaciones llegasen directamente a los destinatarios —~~ta~~rales” de la SEP: los niños de las escuelas públicas. Así nació el proyecto editorial *Libros del Rincón* que era un pequeño paquete de libros destinado a cada salón de clase.

Martha Acevedo explica sobre las primeras experiencias con el programa.

Marinés Medero y yo, el equipo inicial, nos percatamos pronto de que los alumnos entendían la lectura como una actividad destinada a ser evaluada. Nos dimos cuenta también de que para una parte importante de esa población el término “libro” era sinónimo de “libro de texto” —todos de un mismo tamaño, misma tipografía y parecido diseño—. En opinión de los

---

<sup>95</sup> <http://www.paginadigital.com.ar> “Los libros, esos desconocidos en las escuelas” La Jornada, Suplemento Masiosare, 20/julio/2004.

<http://www.observatorio.org> “Observatorio Ciudadano de la Educación”, *Un nuevo programa nacional de lectura*. Comunicados OCE sobre políticas y programas. Redacción Alberto Aziz Nassif, Alejandro Canales, Pedro Flores Crespo, María de Ibarrola, Pablo Latapí Sarre, Felipe Martínez Rizo, Humberto Muñoz García, Carlos Muñoz Izquierdo, Roberto Rodríguez, Lorenza Villa Lever y Leonel Zúñiga.

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx> Serie Los Libros del Rincón

maestros, toda la lectura debía calificarse y podía servir para evaluar el desempeño de los alumnos. -¿Qué te enseñó ese libro?", preguntaban. -De lo que leíste, ¿Qué sirve para mejorar tu vida?" -Hagan un resumen de lo que leyeron".<sup>96</sup>

Ante estas evidencias, hicieron a los maestros sugerencias consideradas por ellas de "sentido común": no realizar actividades obligatorias a partir de los *Libros del Rincón*, sino programar cuarenta minutos a la semana para que los niños leyeran a placer un libro elegido libremente y escribieran a partir de las lecturas. Deseaban -dice Martha- promover el deseo de leer por gusto, en contraposición a la lectura "instrumental" sometida a evaluación que elimina las ganas de leer a muy temprana edad.

Parte de la tarea del programa los *Libros del Rincón* era hacer libros de formato, género y diseño muy diversos, que pudieran atraer la atención de niños de distintas regiones del país, para hacerles saber que había otros libros además de los de texto.

En 1998, se publicaron 112 títulos y cerca de 32 mil escuelas contaban con *Rincones de Lectura*. Estos datos se obtuvieron de una investigación realizada con alumnos de cuarto y sexto grados. Dicha investigación, coordinada por Mabel Piccini, no pretendía evaluar los efectos de los libros, sino identificar las condiciones de posibilidad de la lectura a partir de la experiencia del programa, sobre la que comenta.

Se trabajó sobre el sentido de una experiencia cultural, sobre un acto que es imposible de situar: la apropiación del texto [...] las experiencias

---

<sup>96</sup> <http://www.paginadigital.com.ar> "Los libros, esos desconocidos en las escuelas" La Jornada, Suplemento Masiosare, 20/julio/2004.

subjetivas e intersubjetivas que remiten a tramas simbólicas, a referencias de grupos y clases, así como a los estilos y costumbres de una comunidad. Estos aspectos complejos [...] podían sustentarse si antes se reconocían los rasgos más generales de los alumnos de escuelas públicas. Estudiar, antes que la lectura, las condiciones de posibilidad de la lectura: ¿Qué leen los niños mexicanos? ¿Qué capital cultural heredan de sus ámbitos familiares? ¿Cuál es su relación con las culturas audiovisuales? ¿Qué opinan acerca de Rincones de Lectura? ¿Cómo se inserta este proyecto en el dispositivo escolar? ¿De qué modo la escuela condiciona el acercamiento a los libros y la escritura?<sup>97</sup>

La investigación evidenció que la lectura no era sólo cuestión de disponibilidad, sino que también era necesario contar con instrumentos para su apropiación. No bastaba con hacer libros significativos, buenos y baratos para quienes no leen ni escriben, ni distribuirlos y plantear reglas para su circulación. El problema implicaba una manera de ver y vivir la “cultura”.

A partir de estos resultados surgieron las interrogantes para el equipo: —¿Qué debíamos hacer entonces para promover nuevas formas de intimidad con los libros? ¿De qué modo podía promoverse la lectura? ¿Era posible que los herederos de culturas orales llegaran a leer gratuitamente, para transmitir placer y valores? ¿Podía promoverse “el deseo” de la lectura y que ésta se incorporará a la vida cotidiana?

En 1989 se terminó la investigación y vinieron muchos cambios institucionales; en este contexto se creó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); el proyecto de *Rincones de Lectura* fue incorporado a la Subsecretaría de Planeación como Unidad de Publicaciones Educativas, y el entonces secretario de la SEP, Manuel Bartlett decidió que los *Libros del Rincón*

---

<sup>97</sup> <http://www.paginadigital.com.ar> “Los libros, esos desconocidos en las escuelas” La Jornada, Suplemento Masiosare, 20/julio/2004.

llegaran gratuitamente a las escuelas rurales e indígenas: una empresa polémica, laboriosa y fascinante.

Sobre las acciones emprendidas a partir de dichos cambios Martha Acevedo recuerda:

Hubo que hacer cambios para facilitar la apropiación del *Rincón de Lectura*. Produjimos libros y otros materiales impresos para niños, pero también para los adultos de la comunidad escolar: maestros y padres de familia. Eran libros y materiales para leer y hacer cosas en conjunto: Donde no hay doctor, donde no hay abogado... Incorporamos un casete de Eraclio Zepeda sobre el tema de la lectura y los campesinos, dos juegos de barajas –nombrando al mundo y las pinturas de Mariana- para que los pueblos discutieran el problema de la lectura y la escritura en sus propias lenguas; añadimos una decena de libros sobre temas de producción agrícola y comercialización... Para los maestros editamos los Cuadernos de aula, textos relacionados con su práctica pedagógica. Se trataba de un acervo diseñado para comunidades rurales e indígenas de modo que, a través de la lectura, pudieran encontrar respuesta a inquietudes sobre el cuerpo, la vivienda, el trabajo, los derechos humanos, el derecho civil, agrario y penal, nuestra historia y tradiciones, cuentos, relatos, ciencia... todo un universo de cien objetos impresos para que descubrieran la lectura como fuente de aprendizaje y placer, como una actividad que nos ayuda a entendernos y a entender a los demás.<sup>98</sup>

En 1992, cuando *Libros del Rincón* tenía unos 350 títulos, se empezó a insistir en que la manera de aprender a leer era leyendo, y no precisamente “libros de lectura”, sino simplemente libros, porque aprender a leer en libros es la

---

<sup>98</sup> <http://www.paginadigital.com.ar> “Los libros, esos desconocidos en las escuelas” La Jornada, Suplemento Masiosare, 20/julio/2004.

condición para hacer de la lectura parte de la vida.<sup>99</sup> Tocó por esta época que se renovaran los libros de texto, el equipo de *Libros del Rincón*, propuso cambios a los que Martha Acevedo hace mención:

Quisimos aprovechar la oportunidad para incitar a la SEP a asumir su desafío explícito de hacer de la lectura y la escritura los ejes fundamentales del aprendizaje, y no los “objetivos” de la materia de Español. Hasta entonces había sido suficiente que los alumnos aprendieran a decodificar lo que leían.

Era necesario hacer de la lectura y la escritura herramientas reales para seguir aprendiendo. Propusimos eliminar los libros de Español de primero y segundo grados, así como todos los “libros de lectura” y sustituirlos por los Libros del Rincón: nuestra iniciativa topó con pared. ¿Cómo acogerla, se nos decía, si los nuestros eran “puros cuentitos”? Tiempo después, entre 1996 y 1997, cuando se rehicieron los libros de texto de español, algunos de los cuentos del Rincón se incorporaron a los libros de lectura de primero y segundo grados.<sup>100</sup>

En 1994 la producción de Libros del Rincón realizó una colección llamada *Cinco por uno*. Se editaron diez títulos por cada nivel educativo, con el fin de que los maestros se sintieran en posibilidades de usar los libros en el aula organizando equipos de trabajo y de que empezaran a perder el temor a los libros. Lamentablemente, cuando se empezaba a acertar con la lectura en la escuela y ya se habían editado cerca de quinientos títulos Martha Acevedo fue removida de su puesto, y su lugar fue ocupado por Felipe Garrido en 1995.

Ya en el año 2000, el maestro Garrido fue designado titular de la Dirección

---

<sup>99</sup> Lamentablemente para la mayoría de la población mexicana, la escuela es el único lugar en el que puede encontrar libros.

<sup>100</sup> Martha Acevedo en entrevista con el Periódico La Jornada.

General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y su lugar en *Rincones de Lectura* lo ocupó Angélica de Icaza hasta abril de 2001. En este momento la SEP anunció, de manera oficial, la creación de la Dirección de Promoción de la Lectura (DPL), que estuvo a cargo del poeta y promotor cultural Eduardo Langagne. Esta dependencia absorbió a la Unidad de Publicaciones Educativas, misma que operaba el Programa *Libros del Rincón*.<sup>101</sup>

A partir de ese momento la Dirección de Materiales y Métodos Educativos de la SEP coordinó las actividades de la Dirección de Promoción de la Lectura y las autoridades aseguraron que no se perdería la finalidad básica de los Rincones de Lectura: contribuir a la formación de lectores capaces de comunicarse eficazmente por escrito.

A pesar de todo el empeño, el *Programa Rincones de Lectura* terminó, pero la edición de la Colección los *Libros del Rincón* ha continuado:

La colección incluye las series *Al Sol Solito*, para los lectores más pequeños; *Pasos de luna*, para los que empiezan a leer; *Astrolabio*, para los que leen con fluidez, *Espejo de Urania*, *Cometas convidados* para los lectores autónomos.<sup>102</sup>

Esta colección sigue formando parte del acervo de las Bibliotecas Escolares y Bibliotecas de Aula, como resultado de los recientes programas de fomento a la lectura y la escritura.

---

<sup>101</sup> En el Programa Nacional Rincones de Lectura trabajan 350 capacitadores, con 13 equipos especiales de entre 25 y 50 personas encada estado.

<sup>102</sup> [www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx](http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx) *Libros del Rincón* hacia la formación de lectores.

### **2.1.2. Programa nacional de Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES)**

Este programa se originó a la par que *Libros del Rincón*. A partir de su creación en 1995 con carácter de Programa Nacional, ha cumplido con la Misión de:

- Elaborar materiales educativos para maestros y alumnos (Libro para el maestro, Libros para el alumno, ficheros, etc.)
- Revisar los programas
- Capacitar y apoyar a los maestros a través de asesorías
- Apoyar la labor magisterial en el área de español
- Implementar y consolidar los Círculos de Lectura.

El propósito general es:

Convertir a la Educación Básica en un espacio donde el alumno adquiera y consolide la capacidad de leer y de expresarse con claridad e imaginación y donde utilice la lengua oral y escrita como herramienta para enfrentarse a la vida, es decir que la reconozcan como medio fundamental de comunicación.<sup>103</sup>

Desde su creación, el PRONALEES fue la instancia encargada de gestionar el programa de fomento a la lectura en el ámbito de la educación básica y de procesar su operación descentralizada en las entidades federativas. Para el desarrollo del PRONALEES se crearon coordinaciones estatales del programa dependiente de la autoridad de educación pública en los estados. El programa se creó para que los niños en primaria adquirieran las competencias básicas de leer y escribir en el curso de los primeros dos grados de este nivel; de tercero a sexto consolida-

---

<sup>103</sup> <http://portalsej.jalisco.gob.mx>

ran y ejercitaran las competencias de lectura y escritura y que, en secundaria, se intensificara este ejercicio. Dicho programa tenía también propósitos de alfabetización de poblaciones definidas.<sup>104</sup>

### **2.1.3. Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (ProNAP)**

El Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (ProNAP) es el resultado de la experiencia que en materia de actualización han acumulado la SEP y las autoridades estatales. Comprende diversas acciones para elevar la calidad de la enseñanza mediante un proceso de mejoramiento continuo del trabajo de los maestros y maestras, así como la renovación de sus conocimientos y de sus competencias didácticas. Desde la perspectiva del ProNAP, se refiere a la formación de los profesores para enfrentar mejor los cambios curriculares y ponerse al día respecto de los avances en las ciencias de la educación. Por ello, se han emprendido acciones para poner a disposición de los maestros y maestras de educación básica los medios necesarios para la renovación de sus conocimientos y para el desarrollo de sus competencias didácticas.<sup>105</sup>

Este programa fue creado en 1994 con la finalidad de fomentar la lectura por parte de los maestros. Como parte del ProNAP se estableció la Biblioteca para la Actualización del Magisterio y la Biblioteca Normalista.

En 2008, surge en sustitución del ProNAP, el Sistema Nacional de

---

<sup>104</sup> <http://www.observatorio.org> “Observatorio Ciudadano de la Educación”, *Un nuevo programa nacional de lectura*. Comunicados OCE sobre políticas y programas. Redacción Alberto Aziz Nassif, Alejandro Canales, Pedro Flores Crespo, María de Ibarrola, Pablo Latapi Sarre, Felipe Martínez Rizo, Humberto Muñoz García, Carlos Muñoz Izquierdo, Roberto Rodríguez, Lorenza Villa Lever y Leonel Zúñiga.

<sup>105</sup> <http://pronap.ilce.edu> Consultado el 7- 05-2011

Formación Continua y Superación Profesional de Maestros en Servicio (SFCSP).<sup>106</sup>

#### **2.1.4. Programa Nacional de Educación 2001-2006 (ProNaE)**

Este programa se deriva del Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006. Define como una política para la educación básica, el fortalecimiento de contenidos específicos y la producción de materiales impresos. La intención es garantizar la presencia de materiales didácticos, especialmente materiales impresos adecuados para hacer posible la puesta en práctica de las modificaciones o ajustes realizados al currículo. En el mismo sentido, el ProNaE identifica como una prioridad, impulsar la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas –hablar, escuchar, leer y escribir-, y -en particular- fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de alumnos y maestros.<sup>107</sup>

#### **2.1.5. Programa Nacional de Lectura (PNL)**

El Programa Nacional de Lectura surge en 2001 en un esfuerzo por recuperar experiencias previas de apoyo a la lectura, como los Rincones de Lectura, Libros del Rincón y PRONALES, entre otras. Es la estrategia señalada en el ProNaE para la promoción y fomento a la lectura.

El objetivo general del PNL consiste en impulsar y fortalecer la operación de diversas estrategias de promoción y fomento a la lectura entre los maestros, directivos y alumnos de educación básica y normal, que contribuyan a la formación

---

<sup>106</sup> <http://educaciónmichoacan.gob.mx>

<sup>107</sup> Información consultada en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx> en el documento titulado “Reglas de Operación del Programa Nacional de Lectura”, publicado el día 4 de mayo de 2005 por la Secretaría de Educación Pública. También se consultó: <http://www.oei.es> en el documento titulado “México – Evaluación de consistencia y resultados del Programa Nacional de lectura”, publicado por la Universidad Pedagógica Nacional, en marzo del 2008.

de lectores y escritores autónomos, mediante la selección y distribución de títulos para acrecentar los acervos de las bibliotecas escolares y de aula; la capacitación de asesores y mediadores de lectura y el acompañamiento presencial en las escuelas de educación básica y normal.

El PNL busca formar usuarios competentes de la cultura escrita. Sus objetivos específicos son:<sup>108</sup>

- Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.
- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes de Programa Nacional de Lectura.
- Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales de todos los miembros de las comunidades educativas.
- Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales), tanto a nivel estatal, como nacional e internacional.
- Recuperar, producir, sistematizar y circular información sobre la lectura, las prácticas de la enseñanza de la lengua escrita y las acciones para la formación de lectores en el país y en otros lugares del mundo, con el fin

---

<sup>108</sup> <http://www.ordenjuridico.gob.mx>

de favorecer la toma de decisiones, el diseño de políticas, así como la gestión de las mismas y la rendición de cuentas.

El PNL se sustenta en la necesidad de garantizar la igualdad de oportunidades de acceso a la cultura escrita para todos los estudiantes y docentes de educación básica y normal. Basa sus líneas y propuestas en una concepción de la lectura como práctica social y cultural continua e integrada a la vida de las aulas, los hogares y los espacios de interacción social.

Debido a su alcance nacional y a la naturaleza de sus líneas estratégicas, el PNL tiene una estructuración federal, en tanto que el diseño y operación de sus acciones específicas está reservado a las coordinaciones estatales del PNL, éstas articulan a los distintos niveles e instancias de educación existentes en cada entidad federativa.

La instalación y el uso de la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula es una de las prioridades del PNL; por lo tanto, la colección de los *Libros del Rincón* forma parte de los acervos de ambas bibliotecas; así, todos los alumnos de las escuelas públicas de educación preescolar, primaria y secundaria reciben estos libros, según las competencias lectoras que se espera desarrollen durante la educación obligatoria y a la clasificación que se mencionó en el apartado de Rincones de lectura.

La colección *Libros del Rincón* cuenta con:

- Libros monolingües en español y en inglés.
- Libros bilingües. Son textos en alguna de las lenguas indígenas que se hablan en México y en español.

- Libros estatales. Destacan las particularidades de cada región y contribuyen a reconocer la importancia de lo local.

Con el objeto de promover la cultura escrita entre alumnos, maestros y la sociedad en general, el PNL ha participado en ferias nacionales e internacionales especializadas en el tema de la lectura. Esto ha permitido acercar a niños, jóvenes y maestros al trabajo de formación de lectores y escritores desde un enfoque diferente: el aprecio por la lectura fuera del aula. En este sentido, las ferias de libros se transforman en canales para impulsar conocimiento y generar prácticas de lectura placentera y dinámica en espacios extraescolares.

Con la participación en dos ferias del libro, Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) y Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), el PNL busca mantener informada a la población acerca de los nuevos acervos que conforman las colecciones de Bibliotecas Escolares y de Aula. Para ello recurren a la exhibición, a foros de plática y discusión con investigadores y especialistas en distintas ramas del conocimiento, así como a las Salas de lectura y al apoyo de lectores autónomos mediante el concurso *Historias de lectura*.

Asimismo, el PNL propone la Estrategia Nacional **11+1 Acciones para vincular la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula con el currículo de Educación Básica**, esto con el fin de promover que los colectivos docentes, los equipos técnico pedagógicos y las autoridades de las zonas escolares relacionen la formación de lectores y el uso de los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula con el currículo de Educación Básica. Dicha estrategia cuenta con un Calendario A

de Actividades a desarrollarse durante el ciclo escolar.<sup>109</sup> Las actividades son mensuales y están distribuidas en cinco Líneas de Acción más un compendio de actividades permanentes:

- Vinculación curricular
- Padres de familia
- Biblioteca Escolar y de Aula
- Otros espacios para leer
- Conocer los acervos
- Actividades permanentes

## **2.2 Programas de fomento a la lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)**

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes dentro de su estructura, cuenta con direcciones y coordinaciones, a nivel nacional, encargadas del fomento a la lectura a través de programas, objetivos y actividades específicos. A continuación se hace mención de ellas:

### **2.2.1. Dirección General de Publicaciones**

Que cumple las siguientes tareas:

- Desarrollar, publicar y difundir una oferta editorial enfocada a satisfacer las necesidades e intereses de los múltiples públicos mexicanos. Para ello, define rubros y colecciones pertinentes.

---

<sup>109</sup> <http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx>

- Incentivar la creación literaria en todo el territorio nacional, dando espacios y proyección, tanto a la obra de jóvenes autores como a la de escritores consagrados.
- Definir y aplicar estrategias de fomento a la lectura que impacten en los diversos sectores poblacionales.
- Involucrar en proyectos específicos a las instancias gubernamentales y a los agentes del desarrollo editorial y la formación de lectores: autores, editoriales, asociaciones, organizaciones civiles, docentes, académicos, y promotores, entre otros.

La Dirección General de Publicaciones tiene a su cargo los siguientes programas de fomento a la lectura:

➤ **Ferias del libro**

La Dirección General de Publicaciones apoya a aproximadamente 50 ferias de libro nacionales en labores de logística, operación y difusión. Además participa en seis ferias internacionales.

Entre las más importantes se encuentran la Feria Internacional de Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, esta última organizada por la UNAM.

La FILIJ se lleva a cabo en el Centro Nacional de las Artes en el mes de noviembre. Además de la exhibición de libros de numerosas editoriales nacionales e internacionales, se llevan a cabo actividades como presentaciones de libros,

conferencias, talleres artísticos para niños y jóvenes, cine club, presentación de Cuentacuentos, obras de teatro, y un Seminario de fomento a la lectura, en el que participan especialistas nacionales y extranjeros y del cual se publican las memorias.

En esta feria se encuentran stands del Programa Nacional de Lectura, con la exhibición del acervo de los libros que se distribuyen en las Bibliotecas Escolares y de Aula. También está presente la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito (CONALITEG) con la exhibición de los libros de texto que se distribuyen en las escuelas de nivel básico, así como muchos de los que se han editado a lo largo de los años desde que el libro de texto se hizo obligatorio. La Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe, dependiente de la SEP también difunde actividades y distribuye textos de manera gratuita en este espacio.

La FILIJ concentra a un gran número de asistentes de todos los Estados de la República y todas las edades que, además de recorrer, conocer, buscar y comprar libros participa de manera entusiasta en las diversas actividades organizadas para promover y fomentar la lectura y la escritura en nuestro país.

#### ➤ **Salas de lectura**

Las salas de lectura son espacios alternativos a las bibliotecas públicas. Estas salas de lectura dependen de la Dirección General de Publicaciones. Desde 1985 ha distribuido en el país, aproximadamente seis mil salas de lectura con cien títulos cada una a ciudadanos voluntarios promotores de lectura.

La operación de una sala de lectura es flexible, de modo que el mediador diseña su propia forma de trabajo, las salas son espacios dotados de libros variados, atractivos y de calidad, en los que un grupo de personas lee, comenta, disfruta el acto de leer a través de un mediador capacitado. Cabe mencionar que la prioridad en las salas de lectura es el trabajo de fomento a la lectura con niños.

#### ➤ **Programas radiofónicos**

La Dirección General de Publicaciones tiene a su cargo dos programas radiofónicos:

- *Los libros tienen la palabra*. Se transmitió del 1984 a 1987.
- *Circo, maroma y libro*. Se transmite por Radio Educación.

#### ➤ **Programa Tierra Adentro**

Nacido en 1974 en la ciudad de Aguascalientes por iniciativa de Víctor Sandoval, la revista *Tierra Adentro* ha sido, desde 1990, el espacio que da voz a las nuevas generaciones de artistas y escritores mexicanos. Constituye un lugar de encuentro de la literatura, las artes visuales y, en general, de aquellas expresiones contemporáneas que distintas comunidades culturales aportan al acervo cultural del país. Desde su fundación la revista se ha convertido en un espacio único para el intercambio generacional, así como en el punto de partida de muchos escritores mexicanos.

A la fecha, el fondo editorial cuenta con casi cuatrocientos títulos en los géneros de poesía, cuento, novela, dramaturgia y ensayo, además de un fondo especial de libros de artista iniciado en 2008.

Tierra Adentro Radio es la transmisión semanal del Programa que, mediante entrevistas, lecturas, comentarios y debate, busca acceder a nuevos públicos que enriquezcan la propuesta del Programa Cultural Tierra Adentro.<sup>110</sup>

### **2.2.2. Dirección General de Bibliotecas**

La Dirección General de Bibliotecas pone especial atención en el fomento al hábito de la lectura, a través del Programa Anual de Fomento al Hábito de la Lectura (PAFHL). Este programa está a cargo de un grupo interdisciplinario que brinda capacitación y asesoría a los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en materia de fomento a la lectura y temas relacionados con el libro y los lectores.

Además de la capacitación, en las bibliotecas se llevan a cabo programas como: *Mis vacaciones en la Biblioteca* y *La hora del cuento*. Asimismo se emiten convocatorias y se realizan publicaciones, tales como *Gabriela Mistral para niños (2007)*, *Relatos y estampas fascinantes: El Quijote para Niños (2005)*, *Andrés Henestrosa (2006)*, entre otros.<sup>111</sup>

---

<sup>110</sup> <http://www.conaculta.gob.mx>

<sup>111</sup> <http://www.dgb.conaculta.gob.mx>

### **2.2.3. Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Programa Alas y Raíces.**

Este tema se desarrolla ampliamente en el inciso 2.4

## **2.3 Otros programas e instituciones involucradas en el fomento a la lectura**

### **2.3.1. Programa de Fomento para el Libro y la Lectura: *México lee***

El Programa de Fomento para el Libro y la Lectura: *México lee*, fue dado a conocer en noviembre del 2008, justamente cuando México elevó a rango de ley el fomento a la lectura y el libro, lo que significó una decisión de Estado y no sólo de gobierno, con un cambio de paradigma y un nuevo enfoque.

Las instituciones que suscriben este programa son: la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura.

El contenido del programa se presenta de la siguiente manera:

1. ¿Por qué México apuesta por la lectura?
2. Declaración de principios: ¿Qué reconocemos y a qué nos comprometemos?
3. Plataforma de apoyo: ¿Quiénes están involucrados en este Programa de Fomento para el Libro y la lectura?
4. ¿Qué buscamos?: Nuestra visión del futuro.
5. Diagnóstico: El México lector que encontramos.
6. Ejes estratégicos del fomento a la lectura: Nuestras prioridades.
7. Objetivos y metas: pasos hacia una sociedad lectora.

## 8. Fases: Lectura hacia el 2012.<sup>112</sup>

A continuación se expone, de manera breve, el contenido del programa siguiendo el orden progresivo de los puntos antes señalados.

### 1. *¿Por qué México apuesta por la lectura?*

El desarrollo humano está estrechamente vinculado con el acceso a la cultura, la información y el conocimiento, por ello, una mejor calidad de vida incide en el bienestar social. El uso pleno de la lectura y la escritura posibilitan el ejercicio de la ciudadanía.

La tradición indiscutible y por muchas décadas de nuestro país como estado editor, distribuidor de textos, impulsor de bibliotecas públicas, promotor de la lectura e incluso, librero, hoy conjuga experiencia y prospectiva en una decisión de nación: organizarnos y multiplicar esfuerzos entre sociedad y gobierno para fortalecer el fomento al hábito de la lectura e impulsar más eficazmente un México lector, dado que nuestros índices de lectura y acceso a los bienes y servicios culturales siguen siendo bajos, lo que indudablemente repercute en una entrada tardía al desarrollo social y humano.

Así, reconocemos a la lectura y la escritura como instrumentos para la disminución de desigualdades sociales y el camino para el acceso al conocimiento y la información.

Un país que lee, que escribe, que escucha y comunica, conforma un lugar para una mejor calidad de vida, para la generación de empleos; es decir, es un país preparado para los cambios que imponen las exigencias de nuestro entorno.

---

<sup>112</sup> <http://www.sep.gob.mx> La información sobre el *Programa México Lee* está tomada de la dirección electrónica aquí anotada.

2. *Declaración de principios: ¿Qué reconocemos y a qué nos comprometemos?*

1. La lectura es motor para el desarrollo y condición para la equidad, factor de identidad e inclusión social.
2. El acceso al conocimiento y la información es un derecho de todo ciudadano.
3. El mundo contemporáneo demanda un dominio más sofisticado de la cultura escrita. Por ello, democratizar el acceso a la lectura y al libro propicia la equidad y disminuye las desigualdades.
4. Abatir la no alfabetización y generar oportunidades para que las personas no sólo dominen el código alfabético sino se formen como usuarios plenos de la lectura y la escritura.
5. Es indispensable, para la generación de usuarios plenos de la cultura escrita, la participación de los medios de comunicación, las asociaciones civiles, los padres de familia, los maestros, los promotores de lectura y los bibliotecarios.

3. *Plataforma de apoyo: ¿Quiénes están involucrados en este Programa de Fomento para el libro y la lectura?*

En esta tarea estamos involucrados todos desde el ámbito de nuestras responsabilidades, capacidades y deseos:

- El sector educativo a través de todas las escuelas públicas y privadas en todos los niveles, los centros de formación de maestros y sus bibliotecas escolares y de aula.
- El sector cultural a través de toda la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, salas de lectura y recintos culturales del país.

- La industria editorial a través de las diversas compañías editoras mexicanas y extranjeras con residencia en nuestro país.
- El sector librero a través de las librerías y centros culturales ubicados en las zonas urbanas de la República Mexicana.

#### 4. *¿Qué buscamos? Nuestra visión del futuro*

Este Programa Nacional de Fomento para la Lectura y el Libro: **México lee**, visualiza en un periodo no mayor de tres años, ciudadanos mexicanos alfabetizados que hayan desarrollado íntegramente todas las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, y que estén familiarizados con diversos textos. Ciudadanos que acudan a la lectura buscando respuesta para resolver sus problemas, para satisfacer su interés y su curiosidad, para conocer y ejercer sus derechos y obligaciones; que sean capaces de encontrar información y contenidos de calidad para comprender mejor algún aspecto del mundo que habitamos, de dialogar con argumentos para defender sus ideas, de usar el lenguaje para crear nuevos sentidos y que produzcan sus propios textos. En una palabra que desarrollen un pensamiento crítico, analítico y conceptual.

#### 5. *El México que encontramos*

Las asimetrías y desigualdades sociales y de acceso a la cultura son un reto impostergable:

- El libro y la lectura deben estar al alcance de todos los mexicanos.
- La industria editora y librera deben ser fortalecidas.
- Las bibliotecas públicas deben mejorar y modernizarse.
- Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en bibliotecas y escuelas públicas deben llegar a pasos más acelerados y

hacia todos los rincones del país.

#### 6. *Ejes estratégicos del fomento a la lectura: Nuestras prioridades*

Eje 1. Acceso a la lectura y al libro.

Eje 2. Educación continua y formación de mediadores.

Eje 3. Difusión e información sobre la lectura y el libro.

Eje 4. Lectura y vida comunitaria.

Eje 5. Investigación y evaluación para el desarrollo lector.

#### 7. *Objetivos y metas*

Objetivo 1. Disminuir los rezagos lectores y educativos y reducir la inequidad en el acceso a la lectura y el libro.

Objetivo 2. Fortalecer de manera indisoluble la relación entre educación y cultura como sistemas generadores de usuarios plenos de la cultura escrita.

Objetivo 3. Propiciar el desarrollo social y mejores índices de calidad de vida a través de la formación de comunidades lectoras.

Objetivo 4. Contribuir al fortalecimiento de la cadena del libro con participación de cada uno de los actores.

Objetivo 5. Incrementar la creación literaria y la editorial, a favor del fomento para la lectura y el libro.

Objetivo 6. Incorporar los nuevos soportes digitales y tecnologías de la información y la comunicación como apoyos para el acceso a la lectura y el libro de toda la población.

#### 8. *Fases: Lectura hacia el 2012*

Fase 1. Diagnóstico, Diseño y Posicionamiento público: 2009-2010.

¿Qué busca?: Desarrollar mecanismos de evaluación y establecimiento de

alianzas para el fomento y difusión de la lectura y el libro.

Fase 2: Impulso al fortalecimiento de capacidades lectoras: 2010-2011.

¿Qué busca? Poner énfasis en el desarrollo de estrategias de formación de mediadores y ciudadanos usuarios plenos de la cultura escrita fuera y dentro de la escuela.

Fase 3. Consolidación por estado y región: 2011-2012.

¿Qué busca? Implementar acciones de fortalecimiento de las capacidades locales de los estados en fomento a la lectura y desarrollo editorial, con énfasis en la participación social.

### **2.3.2. Asociación A leer/IBBY México**

A Leer/IBBY de México es una institución no lucrativa, fundada en 1979 con el ánimo de promover en nuestro país la publicación de libros para niños y jóvenes, y contribuir así a la formación de una sociedad lectora.

El Internacional Board on Books for Young People (IBBY) es un colectivo compuesto por asociaciones y personas de todo el mundo comprometidas con la idea de propiciar el encuentro entre los libros y los niños y jóvenes para que disfruten la lectura. Fue fundado en 1953 en Zurich por Jella Lepman, para favorecer el entendimiento entre los pueblos a través de la literatura, particularmente de los libros para niños. En la actualidad está constituido por setenta y un secciones nacionales. A Leer es la sección mexicana de IBBY.<sup>113</sup>

Algunos de los programas y actividades más importantes de A leer/IBBY México son:

---

<sup>113</sup> \_\_\_\_\_ *Guía de libros recomendados para niños y jóvenes 2010*. México: 2009, A leer/IBBY México, 2010 Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A.C. y CONACULTA.

- Cursos y talleres de animación a la lectura, lectura en voz alta y otros temas relacionados con la literatura infantil y la promoción de la lectura dirigidos a padres, maestros, bibliotecarios, libreros y promotores culturales.
- Diplomados en promoción a la lectura.
- Publicaciones: Guía de libros recomendados, Leer de la mano I y II, y Rumbo a la lectura, revista electrónica *I de lectura*.
- Bunkos asignados a bibliotecas comunitarias destinadas a la literatura recreativa de niños y jóvenes. —Actualmente la fundación cuenta con veintiocho Bunkos distribuidos en Estados como Chiapas, Tlaxcala, Puebla, Coahuila, Estado de México y Distrito Federal, donde se atiende a cerca de tres mil menores cada semana.”<sup>114</sup>
- Biblioteca especializada en literatura infantil y juvenil, y en temas relacionados con la lectura.
- Lecturas en voz alta en escuelas primarias públicas.
- Colaboración en proyectos con otros organismos e instituciones nacionales e internacionales. En este punto cabe hacer mención del programa —Nosotros entre libros” que inició en el 2005 en colaboración con la SEP. Se trabajó en veinte escuelas de la Delegación Álvaro Obregón, capacitando a veinte voluntarios a través de un diplomado.

El objetivo principal desde el inicio fue apoyar a los profesores en las escuelas públicas (primarias y secundarias) en el uso de bibliotecas escolares y de aula, así como formar a los maestros voluntarios como coordinadores para reproducir la capacitación y, de esta manera, abarcar el

---

<sup>114</sup> <http://anunciación.com.mx>

mayor número posible de escuelas. Una de las principales estrategias para involucrarlos es organizar círculos de lectura para que conozcan los libros de los que disponen en las bibliotecas. También se ha motivado de manera especial la participación de los padres de familia como voluntarios.

De las veinte escuelas con las que se inició en el 2005, en enero del 2011 se había llevado el programa a 385 en el D.F., 60 en Guadalajara y cuatro en Ensenada. La idea es abarcar cada vez más escuelas, incluidas principalmente las de bajo rendimiento.

### **2.3.3. Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE)**

Organismo descentralizado, creado por decreto presidencial del 11 de septiembre de 1971, habilitado para allegarse recursos complementarios, económicos y técnicos, nacionales o extranjeros para aplicarlos al mejor desarrollo de la educación en el país, así como a la difusión de la cultura mexicana en el exterior. Para su funcionamiento el CONAFE cuenta con varias direcciones, entre ellas la de medios y publicaciones que tiene por objetivo dirigir la producción de obras editoriales, audiovisuales y de promoción que contribuyan de manera significativa al mejoramiento de los contenidos de los materiales básicos y de apoyo didáctico, con la finalidad de fortalecer la capacitación de Instructores comunitarios, para que puedan difundir la propuesta educativa del Consejo y fomentar el gusto por la lectura en los alumnos y padres en las comunidades rurales, indígenas y agrícolas migrantes que atiende el Consejo, así como de la población en general<sup>115</sup>.

A través de sus publicaciones de libros y discos compactos el CONAFE da

---

<sup>115</sup> [www.conafe.gob.mx](http://www.conafe.gob.mx)

a conocer la tradición oral de varios estados de la República Mexicana, cuenta también con múltiples títulos de literatura infantil y juvenil que pone al alcance de la población en general en librerías y ferias del libro, así como libros de apoyo de temas diversos para los profesores de educación básica, entre otros materiales.

#### **2.3.4. Programa de Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal**

El programa de fomento a la lectura 2010 de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal se compone de seis proyectos para elevar los índices de lectura en la población a través de —estrategias innovadoras de la generación de espacios para el encuentro con los libros, pero sobre todo con una forma incluyente de trabajo en la cual se integre a todas las organizaciones civiles y a la empresa editorial, en función de revalorar y evaluar la situación actual de la lectura en la ciudad.”<sup>116</sup>

Los seis proyectos son los siguientes:

##### 1. Libro Club de la Ciudad de México.

El libro Club es un programa de fomento a la lectura gratuita y comunitaria que se inició en 1998 a iniciativa de Alejandro Aura. Actualmente cuenta con más de 370 puntos de lectura en toda la ciudad, ubicados en centros culturales, centros de readaptación social, escuelas, hospitales, casas particulares, comercios, etc. Además del préstamo gratuito de libros, se llevan a cabo diversas actividades entre las que destacan las tertulias literarias; en ellas se presentan los escritores y charlan sobre su obra o sobre los libros que integran el acervo existente, de tal manera que intercambian experiencias sobre los

---

<sup>116</sup> Declaración de la Secretaria de Cultura del Gobierno del D.F. Elena Cepeda y publicado el 21 de abril de 2010 en <http://www.cultura.df.gob.mx>

textos y su proceso de creación con los socios y público en general.

2. Públicos específicos. Mediante este programa se desarrollan actividades de lectura en voz alta; se organizan círculos de lectura, obras de teatro y talleres en hospitales y escuelas preparatorias.
3. Venta itinerante de libros. Mediante este programa se buscará durante todo el año llenar los espacios públicos con actividades culturales vinculadas a la lectura. Actividades que se organizarán en las dieciséis delegaciones de la ciudad, para acercar los libros a la gente de las zonas de mayor marginalidad cultural.
4. Gran remate de libros en el Auditorio Nacional. Se realiza año con año a finales de junio. Los asistentes encuentran ofertas y descuentos. Con esta venta se apoya a la industria editorial y a la economía del lector, ya que los precios son muy accesibles. Además evita que las editoriales se vean obligadas a triturar una gran cantidad de libros, acción que deben cumplir según la ley que prohíbe su donación.
5. Para leer de boleto en el metro. Este programa consiste en colocar antologías de cuento y poesía en las estaciones del metro, para que los usuarios que deseen, tomen una y lean durante su trayecto. Al terminar de leer, deben dejar el libro antes de salir del transporte colectivo. Esto último no se ha logrado, las antologías se terminan rápidamente, pues son pocos los usuarios que las devuelven.
6. Feria Internacional del Libro en el Zócalo. Esta feria se organiza cada año durante el mes de octubre. Siempre se invita a algún país como complemento a esta actividad cultural. Como en la mayoría de las ferias, en ésta también

existe la venta y presentación de libros, conferencias, lectura en voz alta, talleres, etc.

### **2.3.5. Asociación Mexicana de promotores de lectura**

Sus miembros se reúnen cada mes para programar, evaluar y comentar las actividades que se planean para los siguientes meses.

## **2.4 Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil “Alas y Raíces a los Niños” del CONACULTA.**

En 1989, con la aprobación de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño, se manifiesta en el ámbito internacional la idea de que al igual que todos los seres humanos, el niño es un sujeto de derecho.

En el ámbito del trabajo cultural adquieren importancia:

- El derecho del niño a la libertad de expresión y a la información.
- El derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.
- El derecho a los medios de comunicación como facilitadores de información que contribuya a su bienestar.<sup>117</sup>

Asimismo, se consideran de particular interés para los promotores del desarrollo cultural infantil, los derechos culturales y lingüísticos de la infancia. Esto es:

- El derecho del niño a tener su propia vida cultural y a practicar o emplear su propio idioma.

---

<sup>117</sup> Memoria 1995-2000 CONACULTA, *Alas y Raíces a los Niños*, p.6.

- El derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y a participar en actividades artísticas y culturales.<sup>118</sup>

Con la creación del CONACULTA se pone énfasis en la atención del público infantil:

De 1989 a 1994 se calcula que la lectura se acercó a más de dieciséis millones de niños. Las vías fueron las siguientes: el periódico *Tiempo de Niños*; las funciones de teatro escolar, las visitas guiadas y los talleres en museos; el programa *Mis vacaciones en la biblioteca*; las colecciones de publicaciones infantiles; la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil; las exposiciones itinerantes de Dibujos Viajeros, entre otros. En ese mismo periodo se editó el *Catálogo de Cultura Infantil*.<sup>119</sup>

En el año 1995 se pone en marcha el Programa de Desarrollo Cultural Infantil con los siguientes objetivos:

- Fortalecer los vínculos de la política cultural con el sistema educativo nacional en el ciclo de la educación básica.
- Contribuir al desarrollo de la sensibilidad y de los valores culturales y artísticos entre las nuevas generaciones.
- Colaborar en la tarea de iniciar a los niños en la apreciación de las artes y el disfrute del patrimonio cultural.
- Fomentar la expresión creativa de la infancia.
- Alentar la profesionalización de los promotores del desarrollo cultural infantil, así como la creación cultural para niños.<sup>120</sup>

---

<sup>118</sup> *Ibidem.*

<sup>119</sup> *Íbid.*7

<sup>120</sup> *Memoria 1995-2000 CONACULTA, Alas y Raíces a los Niños.*

La misión de la Coordinación de Desarrollo Cultural Infantil sería articular e impulsar los programas dirigidos a los niños, de manera que éstos adquirieran su justa dimensión en el conjunto de las tareas de la política cultural.

Se establecen mecanismos de colaboración con la SEP y se prepara una programación en la que participan titiriteros, músicos, cantautores, teatreros, narradores; toda una caravana de artistas que habrá de recorrer escuelas, albergues, museos, casas de la cultura, plazas públicas y hospitales.

Además, se busca la concertación con otras instancias de gobierno, de la sociedad civil y de la iniciativa privada, bajo el principio de la corresponsabilidad hacia la infancia.<sup>121</sup>

#### **2.4.1. Programa de Desarrollo Cultural Infantil “*Alas y Raíces a los Niños*”**

*Cual pajarito al fin abres el cascarón.  
Como si fueras a salir ahora de tu encierro;  
como que ahora echas plumas y de ellas te  
vistes:  
como que ahora te salen raíces y alas.  
Es que ahora comienzas a mover tus manos  
y tus pies y tu cabeza.  
Y como que haces intentos de volar.*

HUEHUEHTLAHTOLLI<sup>122</sup>

El Programa de Cultura Infantil *Alas y Raíces a los Niños* se extendió a los Estados de la República, y en cada uno se creó una coordinación encargada de realizar las diversas actividades del programa. Se estableció, además, un enlace

---

<sup>121</sup> *Ibid.* 8-9.

<sup>122</sup> *Ibid.* 46.

para llevar a cabo capacitación a maestros, bibliotecarios, promotores culturales con el fin de que trabajaran con los niños a partir de las diferentes áreas artísticas: teatro, artes plásticas, música, danza y literatura.

El universo social y educativo que atiende *Alas y Raíces a los Niños* es tan diverso como la realidad misma de la población infantil.<sup>123</sup> Los alumnos de preescolar y primaria son los destinatarios principales. Especial atención se brinda a niños en circunstancias adversas a consecuencia de enfermedades crónicas, discapacidades, desastres naturales, o problemas familiares y sociales.

### **Objetivos del Programa de Desarrollo Cultural Infantil**

En el Programa Nacional de Cultura 2000-2006 se encuentran planteados los siguientes objetivos:

- Fortalecer los fondos especiales para la cultura infantil como instrumentos de colaboración y concertación entre los estados y la federación, con el propósito de apoyar programas estatales de desarrollo cultural infantil.
- Colaborar con la descentralización de los servicios culturales para que los niños de todo el país tengan igual oportunidad de acceso al disfrute de bienes y servicios culturales.
- Fortalecer la vinculación de los programas culturales con el sector educativo, a fin de contribuir a la educación de la sensibilidad, al desarrollo de las capacidades expresivas de los escolares a nivel básico.
- Ofrecer capacitación a los responsables de los programas de cultura infantil

---

<sup>123</sup> Memoria 1995-2000 CONACULTA, *Alas y Raíces a los Niños*, p. 11.

en los estados, con herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas sobre la promoción cultural en este campo.

- Dentro del marco del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), capacitar a maestros de educación primaria en activo a fin de incrementar su calidad y eficiencia educativa.
- Colaborar con talleres y espectáculos de tradiciones populares mexicanas dirigidos a niños de comunidades mexicanas en el extranjero, así como cursos y talleres de capacitación para maestros que participan en los programas de cooperación orientados a estas comunidades.
- Impulsar actividades a través de las cuales los niños conozcan, valoren y disfruten su patrimonio cultural, propiciando el respeto y la sensibilidad hacia las diferentes culturas de su país y del mundo.
- Propiciar programas que generen experiencias en las que niñas y niños se reconozcan como sujetos creadores, sensibles, propositivos y críticos, a fin de contribuir a que la cultura sea fuente de estímulos para su desarrollo intelectual, afectivo y psicomotriz.
- Generar actividades que fomenten la creatividad y la imaginación en la infancia, contribuyendo a un desarrollo integral y armónico, así como brindar experiencias que los inviten a expresar su forma de ser, de percibir, organizar e interpretar el mundo, sus costumbres y sus tradiciones, fortaleciendo así su identidad.<sup>124</sup>

---

<sup>124</sup> Programa Nacional de Cultura. Cultura Infantil, CONACULTA, p. 194-195.

La primera coordinadora del Programa Nacional de Desarrollo Cultural Infantil —“Alas y Raíces a los Niños” fue Susana Ríos Szalay quien, en entrevista con Juan Domingo Argüelles, a la pregunta de ¿Por qué el programa adopta ese nombre? contesta:

Entre otros nombres elegimos aquel que fuera accesible y que transmitiera la filosofía y los objetivos de este programa denominado, con precisión, Desarrollo Cultural Infantil, el cual forma parte del Programa de Cultura 1995-2000. Para darlo a conocer a los niños, a sus padres y maestros, luego de una consulta llegamos a la conclusión de que la frase “Alas y Raíces a los Niños” resume nuestros objetivos fundamentales: propiciar el desarrollo de la imaginación y el despliegue del potencial creador de los niños; y al mismo tiempo fortalecer y cuidar sus raíces para que puedan florecer. Dicen los huicholes que los niños son como matitas tiernas de maíz: hay que cuidarlas, limpiarlas, arrimarles tierra, regarlas para que prosperen con fruto.<sup>125</sup>

#### **2.4.2. Los cambios en la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI-CONACULTA)**

Con el paso de los años, en la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil ha habido cambios, los más significativos se dan a partir del año 2007. La CNDCI emitió un documento en el que se asientan estos cambios. Algunos de los puntos incluidos en ese documento son:

—El 2007 marcó un impulso significativo de las tareas de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil. Se ha hecho un replanteamiento de la misión, visión y objetivos de la misma, que responden a la política cultural y a los retos que exige la formación integral de los individuos en el

---

<sup>125</sup> Revista Tierra Adentro. Entrevista de Juan Domingo Argüelles a Susana Ríos Szalay, dedicada a la Cultura Infantil en México, No. 85, Abril-mayo 1997

siglo XXI”. Un parte aguas importante es haber ampliado el rango de atención de 4 a 16 años por ello el programa actualmente se denomina sólo “Alas y Raíces”.<sup>126</sup>

### **Misión:**

Diseñar, desarrollar y poner al alcance de los niños y jóvenes de 4 a 16 años de edad, los programas y actividades que les dan acceso a la cultura y el arte, a través de los acuerdos de cooperación con los estados de la federación, por medio de los fondos mixtos y el Programa Alas y Raíces.

Promover, fortalecer y estimular el desarrollo cultural de niños y jóvenes en particular, y de todo público, en general; entendido éste como el proceso integral que contempla al niño y al joven en el contexto de sus propias raíces, como actor principal de todas las acciones en las que participa, despertando y alentando su capacidad reflexiva, crítica, creativa y de innovación. El desarrollo de la capacidad creativa, de la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo y de desarrollar el pensamiento abstracto, permite generar procesos de sensibilización, iniciación y expresión.

### **Visión:**

La Coordinación nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDI) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) formula y coordina la política cultural infantil y juvenil a nivel nacional desde una perspectiva incluyente y multicultural. A través de “Alas y Raíces” atiende a la población infantil y juvenil del país, consolidándose como el líder en la articulación de programas que inciden en

---

<sup>126</sup> Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil [www.artenautas.gob.mx](http://www.artenautas.gob.mx)

el desarrollo cultural, desde el ámbito de la educación no formal.

**Objetivos:**

- Incentivar la relación permanente de los niños y jóvenes con las manifestaciones artísticas y culturales, en su condición, tanto de espectadores como de creadores.
- Estimular el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la capacidad reflexiva, crítica y creativa.
- Promover la valoración, preservación y resignificación del patrimonio tangible e intangible.
- Impulsar el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural del país y fortalecer el desarrollo de la propia identidad.
- Ampliar y fortalecer el acceso y disfrute de los bienes y servicios culturales, para niños y jóvenes, tomando en cuenta y respetando su condición personal.<sup>127</sup>

**Líneas de acción:**

Esta categoría constituye el referente en torno al cual se organiza y se define el conjunto de actividades y proyectos que desarrolla la CNDCI.

- *Fomento de la cultura y el arte.* Se refiere al conjunto de actividades y proyectos que tienen como propósito impulsar el acceso, el disfrute y la recreación de los bienes y servicios culturales, así como la vinculación permanente con las manifestaciones artísticas a través de diversas

---

<sup>127</sup> Misión, visión y objetivos de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil.  
[www.artenautas.gob.mx](http://www.artenautas.gob.mx)

opciones, tales como programas radiofónicos, exposiciones, funciones cinematográficas, presentaciones artísticas, visitas didácticas a museos, sitios arqueológicos y otros recintos, etc.

- *Fomento a la lectura.* Comprende las diferentes iniciativas impulsadas por el programa desde las cuales se pretende despertar el interés por la lectura, fomentar el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva, así como hacer de ésta un proceso lúdico a través del cual se promueva la valoración y la preservación del patrimonio y de las identidades culturales. Entre estas actividades se encuentran: narraciones orales y lectura en voz alta, actividades de creación literaria y de comprensión de la lectura.
- *Estímulo a la creación.* Se refiere al conjunto de acciones del programa orientadas a estimular el desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad en los niños y jóvenes a partir de su participación en experiencias artísticas como creadores y ejecutantes. Como ejemplo de estos estímulos están los talleres creativos, los concursos y los talleres de verano.
- *Utilización de nuevas tecnologías.* Implica el fomento del uso y manejo de nuevas tecnologías de la información y comunicación para el desarrollo cultural de niños y jóvenes.

A partir de 2007, la CNDCI cuenta con el programa de radio Kikirikí, las alas están aquí, que se produce en coordinación con Radio Educación. Está dirigido a niños de 5 a 13 años de edad. El personaje es Romualdo, un gallo reportero que investiga y resuelve todo tipo de incógnitas y misterios con la ayuda de los kikiricuates, que utilizando libros, computadoras, visitas

a las bibliotecas, museos, sitios arqueológicos y consultando expertos en éstos y otros tiempos, obtienen la información necesaria para resolver cualquier situación en la que se encuentran inmersos. Se abarcan temas de ciencias sociales, de salud, artísticos y culturales, científicos, del medio ambiente, personajes famosos, efemérides mundiales, etc.

Artenautas es la página de Internet de la CNDCI que existe desde hace varios años. Se ha modernizado en cuanto a propuesta gráfica, contenidos y manejo de la misma, lo que la hace más agradable y divertida.<sup>128</sup>

- *Capacitación y profesionalización.* Se refiere a la generación de espacios para fortalecer la labor que realizan los promotores culturales que trabajan con niños y jóvenes, así como para la formación de adultos en general. La oferta actual comprende fundamentalmente talleres y –recientemente- se amplió a diplomados con valor curricular para el caso de los promotores culturales. Cabe señalar que los espacios dedicados a la capacitación han ido disminuyendo progresivamente.
- *Producción Editorial de Material Didáctico.* La línea editorial está diseñada y planeada para formar un fondo que incluya títulos para niños y jóvenes de 4 a 16 años de edad; para ello se han desarrollado básicamente las siguientes estrategias:
  - Acuerdos de colaboración con la Dirección General de Publicaciones (DGP), la Dirección General de Bibliotecas (DGB), los Estados de la

---

<sup>128</sup> [www.artenautas.gob.mx](http://www.artenautas.gob.mx)

Federación y Educal, lo que permite ampliar los tirajes, el abastecimiento a la Red Nacional de Bibliotecas y a las Librerías Educal.

- Programa de co-edición con las casas editoriales que se destacan por sus fondos infantiles y juveniles.
- Ediciones propias de la CNDCI –Apoyo a través de Fondo Mixto de desarrollo Cultural Infantil y Juvenil-, para la edición de títulos propuestos por las entidades federativas y que son destinados para el consumo de cada estado.

- *Producción de material de difusión y promoción*

**Difusión.** Se ha diseñado una nueva imagen de Alas y Raíces con la finalidad de tener mejor y mayor impacto, adoptando un logotipo mucho más moderno, sencillo, claro y de lectura accesible, que responde a las propuestas gráficas de la actualidad y que garantiza el reconocimiento e identificación por parte de niños, jóvenes y adultos que buscan las actividades. La nueva imagen mantiene y sostiene el concepto de *Alas para volar y Raíces para crecer*. Se promueve una mayor participación en las actividades programadas a través de diferentes estrategias de comunicación como inserciones en prensa, entrevistas en radio, TV y prensa.

**Promoción.** Con la finalidad de que los niños y jóvenes recuerden las actividades de Alas y Raíces y que además identifiquen y coleccionen a los personajes y los libros que se elaboran para ellos, se han producido distintos objetos como gomas para borrar, botones, diademas de cartón,

camisetas, bolsas, gorras, etc.

Los objetivos y actividades del proyecto inicial y del segundo documento que aquí se presenta no difieren mucho, en éste último más bien se condensan y especifican.

### **2.4.3. Ejes transversales**

Con la nueva administración del Programa de la CNDCI, Alas y Raíces, se ha especificado el enfoque de trabajo en base los siguientes ejes transversales, los cuales incluyen: principios y lineamientos de operación, que a continuación se describen.

#### **Principios:**

- *Equidad de género.* Es un principio que en el marco de los derechos humanos está diseñado para alcanzar la igualdad a partir del reconocimiento y valoración de las diferencias.

Para alcanzar la igualdad es necesario contar con herramientas que permitan definir criterios e indicadores para reconocer las prácticas y los hechos discriminatorios, con el fin de eliminar la discriminación y construir condiciones para valorar las diferentes condiciones que antes eran motivo de discriminación.

Desagregar datos por sexo y pensar en las necesidades e intereses de cada grupo poblacional es fundamental para poder articular los programas con este eje trasversal.

- *Inclusión.* La cultura inclusiva es la posibilidad de terminar con todas las

modalidades de discriminación de las que niñas, niños y adolescentes son objeto. Este enfoque promueve la participación conjunta ya que no es un proyecto dirigido sólo a los niños y niñas en situación o riesgo de exclusión, sino que involucra y beneficia a toda la sociedad.

Se trata de construir espacios que respondan a la diversidad y que ofrezcan a todos la experiencia de convivir de forma cooperativa, de dar a niñas, niños y adolescentes la oportunidad de desarrollarse en un ambiente en el que las diferencias individuales se toman en cuenta, se valoran y se respetan.

Esta concepción promueve que todos los niños sean aceptados y reconocidos como personas únicas y singulares, que participen de una comunidad desarrollando al máximo sus capacidades, más allá de las etiquetas y estigmas que destacan sólo sus limitaciones o sus discapacidades.

- *Creatividad.* Para nosotros la creatividad es una forma de pensamiento inherente al ser humano con el que el cuestionamiento se convierte en acción y da pauta a la asociación, análisis, inducción, deducción y reflexión de ideas. La creatividad es un proceso individual y permanente con el que se generan nuevas ideas y se amplía la percepción del mundo, en un diálogo continuo que se enriquece en lo colectivo, lo cual le da un nuevo sentido a la realidad y permite transformarla. Como menciona Gianni Rodari, *-creativa* es la mente que trabaja continuamente, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas allí donde los demás encuentran respuestas satisfactorias,

capaz de generar juicios autónomos e independientes”.

Pensar a niñas y niños como ciudadanos y creadores nos enriquece como adultos porque nos aporta otra visión del mundo; una visión que cuestiona nuestras ideas y que, a través de este cuestionamiento, abre la oportunidad para concebir otros mundos posibles. Esta mirada implica eliminar referentes simplistas y estereotipados para dar cabida a las ideas genuinas de niñas y niños.

- *Derechos de infancia.* Hablar de derechos de la infancia significa reconocer que niñas, niños y adolescentes son individuos con derechos y que estos no están condicionados al ejercicio de responsabilidades; que no son propiedad de la familia, la comunidad o el Estado, sino integrantes activos de ellos, con necesidades, intereses y opiniones particulares. Al reconocer estos principios, estamos asegurando el desarrollo integral de su personalidad.

Para ello es importante que cada proyecto tenga como punto de partida el interés superior de la infancia, esto es, atender sus necesidades e intereses; promover la participación de niñas, niños y adolescentes sin discriminación de ningún tipo; y, sobre todo, asegurar el pleno desarrollo de sus talentos y habilidades, lo cual implica una actitud de respeto y reconocimiento a lo que opinan, sienten y viven.

### **Lineamientos de operación**

- *Lenguajes artísticos.* Los niños son comunicadores por excelencia, son constructores de historia y de cultura, son capaces de manifestarse de

distintas maneras, incluso antes de leer y escribir. Al igual que los artistas, niñas y niños hacen metáforas, son empáticos con el entorno y sensibles a sus cambios, generan conexiones entre distintos elementos y tienen necesidad de expresarse y dialogar con los otros. Es por eso que proponemos abrir espacios para que ellas y ellos jueguen con el arte y, por medio de este juego, exploren su subjetividad y la manifiesten, como un camino de ida y vuelta entre el mundo interno y el mundo externo.

Los niños sienten curiosidad por comprender el mundo. El arte es el lenguaje más apropiado para plasmar los hallazgos de esta curiosidad. Negarles a los niños la oportunidad de convertirse en creadores es negarles que se conozcan a sí mismos y de que, a su vez, colaboren en el diseño y la construcción del mundo.

Por esto, creemos que:

1. El arte abre nuevas perspectivas, nuevas maneras de ver y relacionarse con el mundo.
  2. El arte puede ser una herramienta para explorar otros confines.
  3. El arte no exige una respuesta correcta y por ello invita a la reflexión.
  4. El arte como un fin permite que las niñas y los niños sean creadores además de espectadores.
- *Juego*. El placer que siente el niño al jugar, crear y descubrir, disminuye en la medida en que se impone el *deber ser* del adulto. En la mayoría de los casos, el juego y la imaginación son subestimados como medios de

acceso al conocimiento.

El juego no es un simple entretenimiento, sino una elaboración creativa; un proceso a través del cual el niño combina su experiencia y sus referentes para construir una nueva realidad. El juego es aventura, incertidumbre, azar, sueño, viaje a lo desconocido. Los niños sienten curiosidad por comprender el mundo. Al mismo tiempo, están menos influenciados por conceptos y prejuicios, los cuales terminan por limitar la apertura de nuestra visión de la realidad.

Este planteamiento nos invita a establecer una nueva forma de relacionarnos con niñas y niños, idealmente en un ambiente de pares, dejando de lado prejuicios y propósitos aleccionadores. Se trata pues, de pensar en niñas y niños como sujetos creadores de cultura.

- *Participación infantil.* La participación infantil es una de las premisas de la Convención de los Derechos de los Niños y tiene la finalidad de que la sociedad adulta reconozca y respete la importancia de que niñas, niños y adolescentes tomen parte en aquello que les concierne y les afecta.

Actualmente, es una metodología de trabajo con la que los adultos aprenden junto con los niños a intercambiar experiencias e ideas, así como a indagar sobre problemas específicos, a difundir sus conocimientos y a proponer proyectos conjuntos.

La participación infantil es un proceso continuo de acompañamiento, de dejar de lado el poder absoluto del adulto sobre el niño y dar paso a la toma de decisiones en consenso. Este procesos sólo será genuino en la

medida que reconozcamos el poder de los niños, sus voces, sus capacidades, sus experiencias e intereses en los proyectos que desarrollamos.<sup>129</sup>

#### **2.4.4. Nueva imagen del Programa *Alas y Raíces***

El día 30 de abril del 2010 se dio a conocer la nueva imagen del programa *Alas y Raíces*. Miriam Martínez Garza, titular del programa, destacó lo siguiente:

...uno de los puntos principales de la renovación de *Alas y Raíces* es servir de articulación de diferentes iniciativas y programas que a favor de la niñez y su desarrollo se emprenden desde los gobiernos federal y estatales, e incluso el sector no gubernamental [...] el cambio en el programa incluye así mismo abarcar a la población adolescente, así como una nueva página web. [...] Aliarse con otras áreas del CNCA y otras dependencias redundará en la optimización de recursos, económicos y humanos. [...] Entre los primeros frutos de esas alianzas, está –el proyecto Desastres”: prevención e intervención con niños a través de los lenguajes artísticos”; y el proyecto Biblioteca Alas y Raíces, colección de catorce títulos para niños y adolescentes (entre los que figuran obras de Franz Kafka, J.D. Sallinger, Rudyard Kipling, J.M. Coetze y José Agustín, que será distribuida gratuitamente en el país por conducto del Programa Nacional de Salas de Lectura y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.<sup>130</sup>

En la presentación de la nueva imagen del programa se hace énfasis en la coordinación con otras instancias del CONACULTA, así como con instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la atención a público adolescente, y se

---

<sup>129</sup> La información referente a los Ejes Transversales como lineamientos de trabajo fue proporcionada en el Curso de Capacitación Nacional para la certificación de trabajadores de cultura infantil, que se llevó a cabo en la Biblioteca Vasconcelos, en la ciudad de México, los días 11,12,13,14 y 16 de mayo del 2011.

<sup>130</sup> Vargas, Ángel. “Alas y Raíces será renovado en favor de “una política cultural para niños” *La Jornada*, 28 de abr. 2010: 5ª.

aprecia un marcado interés en la formación de la Biblioteca Alas y Raíces.

Con base en el conocimiento del programa, se puede decir que resulta novedoso el punto de la atención a la población adolescente, ya que, aunque se contemplaba y se llevaba a cabo, la atención estaba centrada en los niños. Así mismo, la creación de la Biblioteca *Alas y Raíces*” En cuanto a los Ejes Transversales como lineamientos de trabajo hay que destacar que, desde el inicio de la Coordinación de Cultura Infantil se ha trabajado con el objetivo de desarrollar la creatividad y acercar al niño al arte a través de experiencias estéticas, siempre respetando sus derechos, pero hay que reconocer que con dichos ejes se hace explícita la atención más integral a los niños y niñas en el ámbito de la cultura infantil, si se toman en cuenta tanto los principios como los lineamientos de operación en la realización de proyectos de trabajo con niños. Con respecto a la articulación de diferentes iniciativas y programas emprendidos desde los gobiernos federal y estatales y el sector no gubernamental, siempre se dio, pero si se amplía y se respeta la autonomía de los estados y el apoyo en cuanto a capacitación, es seguro que dichas acciones redundarán en beneficio de los niños y adolescentes.

Los talleres de fomento a la lectura y escritura creativa, a los que se enfoca el presente trabajo, se han diseñado en base a la misión, visión, objetivos, líneas de acción y ejes trasversales del Programa *Alas y Raíces* de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, para realizarse en diversos espacios.

### **CAPÍTULO 3**

## **TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA Y CREACIÓN DE TEXTOS EN**

### **“ALAS Y RAÍCES”**

Como se hizo mención en el capítulo anterior, uno de los objetivos del programa *Alas Y Raíces* es el estímulo a la creación, que se refiere al conjunto de acciones orientadas a estimular el desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad en los niños y jóvenes a partir de su participación en experiencias artísticas como creadores y ejecutantes. Dichas acciones se llevan a cabo a través de concursos, cursos de verano y, por supuesto, los talleres artísticos a los cuales se dedica el presente capítulo.

Otro de los objetivos de *Alas y Raíces* es el de fomentar la lectura, que comprende las diferentes iniciativas impulsadas por el programa desde las cuales se pretende despertar en los niños y jóvenes el interés y el gusto por leer, fomentar el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva, así como hacer de ésta un proceso lúdico para promover la valoración y preservación del patrimonio y de las identidades culturales. Entre estas actividades se encuentran las narraciones orales, la lectura en voz alta y la comprensión de la lectura. De todo esto se parte para el diseño de estrategias que conforman los talleres de fomento a la lectura y escritura creativa o creación literaria, mismos que se imparten en ferias del libro, casas de cultura, hospitales y delegaciones políticas del Distrito Federal, entre otros lugares.

### **3.1. Talleres de fomento a la lectura**

El taller es un espacio de reunión para los niños que desean iniciar un viaje hacia el mundo literario a través de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta y la narración oral. Puede ser efímero -como en las ferias del libro-, en donde el niño participa sólo en una sesión, o bien puede ser un taller secuenciado que consta de varias sesiones. En uno o en otro caso, la lectura elegida debe ser atractiva para el niño; que lo atrape, lo emocione, que sea el estímulo para que la expresión se plasme en una actividad creativa. No hay que perder de vista que la importancia de la lectura es lo primordial de la actividad. Los géneros que mayormente se abordan son la narrativa y la poesía. Considero de gran importancia despertar en los niños el gusto por la expresión poética, por los usos figurados del lenguaje en las imágenes y las metáforas.

El fin de los talleres no es pedagógico; sin embargo, lograr que la lectura sea significativa, implica también que la comprensión lectora se desarrolle; así mismo, que las competencias comunicativas de hablar, escuchar, leer y escribir se fortalezcan.

Los talleres de fomento a la lectura se pueden clasificar de la siguiente manera:

- los que van de la lectura a la actividad creativa,
- los que son simultáneos: lectura y actividad creativa,
- los que van de la actividad creativa a la lectura, y
- los que se componen solamente de lectura en voz alta, narración oral de textos de autor, o bien, de historias de la tradición oral.

Los talleres del primer tipo son los más comunes. Su objetivo es que el

niño, una vez que escuche la lectura, la plasme en una actividad plástica o exprese de manera escrita o corporal las imágenes que más le hayan gustado o impactado, así como las emociones que hayan despertado en él el texto escuchado.

En los talleres del segundo tipo la pretensión es que el niño escuche, comprenda y exprese las emociones que le va generando lo escuchado.

En los talleres del tercer tipo la intención es generar en el niño la curiosidad por saber qué es lo que está en los libros o en el libro que se va a leer, para que, cuando lo escuche sea verdaderamente interesante para él.

En el caso de la lectura en voz alta, la voz del lector será el puente entre el autor y el escucha, porque se motiva y da espacio a los niños que desean compartir a través de la lectura; en el caso de la narración oral de cuentos de autor, la voz y expresión corporal del narrador son los elementos que dan vida a los personajes y transmiten la historia. Así se puede motivar la participación de los escuchas durante la narración y al final de la misma.

Evidentemente, la tradición oral brinda la posibilidad de que los niños compartan historias que han escuchado de miembros de la familia, amigos, maestros, etcétera y que del papel de escucha vaya al de narrador para compartir y disfrutar historias, lo que conlleva la valoración de la cultura propia y la identidad.

Por otra parte, las actividades o estrategias diseñadas para los talleres son flexibles. El tallerista debe poner en el diseño todo su potencial creativo y sensibilidad, así mismo, ser un explorador permanente de la literatura infantil.

Los objetivos se definen a partir de la duración del taller; es decir, si consta de una o varias sesiones.

### **3.1.1. Objetivos**

#### **Generales:**

- Acercar a los niños de manera lúdica y creativa a los libros y a la lectura.
- Lograr que la lectura sea significativa para ellos.

#### **Específicos:**

- Propiciar un ambiente de confianza en el que los niños se sientan en libertad para expresar dudas, ideas y emociones.
- Estimular el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a partir de la participación en actividades que los lleven a experimentar y expresar con y para la lectura,(vinculación de la lectura con otras áreas artísticas).
- Conseguir que el niño haga de la lectura un acto cotidiano generador de emociones y nuevas ideas.
- Lograr que a través de la lectura silenciosa el niño llegue a la introspección y al autoconocimiento.
- Fortalecer en los niños el gusto por escuchar, hablar, leer y escribir.
- Fortalecer la comprensión lectora.
- Estimular la capacidad de observación y asombro.
- Desarrollar la capacidad crítica.
- Formar lectores independientes, con iniciativa propia.

### **3.1.2. Metodología y desarrollo.**

La propuesta que aquí se presenta parte de la investigación y la experiencia personal de catorce años de trabajo como tallerista en fomento a la lectura en la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, programa —~~As~~ y Raíces”. A

lo largo de este tiempo he impartido talleres en diversos espacios: jardines de niños, escuelas primarias, secundarias, delegaciones políticas, casas de cultura, Centro de Integración para Menores (CDIM), Palacio de Bellas Artes, Palacio Postal, Museos, Ferias del libro, Centro Nacional de las Artes y en los hospitales Centro Médico Siglo XXI, Centro Médico La Raza, Dr. Manuel Gea González.

### **Propuesta metodológica para la planeación de un taller**

Dedicarse al trabajo del fomento a la lectura implica, como ya se dijo anteriormente, ante todo ser un buen lector o lectora que gusta además, de la literatura infantil y juvenil, pues para la preparación del taller debe hacer en un primer momento la búsqueda y selección de las lecturas que desea ofrecer a los niños.

El siguiente paso es diseñar las estrategias de trabajo lúdico para apoyar la lectura.<sup>131</sup> Aunado al diseño de la estrategia está la elección de material que se utilizará para el desarrollo de la actividad. El punto siguiente es decidir entre la lectura en voz alta y la narración oral; se elige una u otra dependiendo del texto y de la relación que se establezca entre éste y el tallerista (promotor).

A continuación se presentan los pasos que considero deben cumplirse para el diseño e impartición de un taller de fomento a la lectura y escritura creativa.

#### **3.1.2.1. La selección de los libros**

El conocimiento y selección de la literatura dirigida a los niños es un deber y un privilegio de quienes tienen a su cargo la responsabilidad de promover en ellos el

---

<sup>131</sup> No siempre el diseño de la estrategia sigue a la lectura, se da el caso en que primero surge una idea de trabajo creativo, a partir de lo cual se busca el libro que se leerá, teniendo el cuidado de que la lectura sea la prioridad.

hábito y el gusto por la lectura. Este conocimiento conlleva, en primer lugar el hábito y disfrute de la lectura por parte del adulto pues —no se puede enseñar lo que no se tiene”.

La lectura en voz alta y la narración oral son estrategias que todo promotor de la lectura debe practicar; ambas requieren de una buena selección de textos. Para ello, la primera condición es que el texto elegido sea del gusto de quien lo va a leer o narrar. El adulto es casi siempre el puente entre el libro y el niño.

En este punto, es importante señalar que la dificultad para seleccionar el material que se ofrecerá a los niños, radica en el concepto de literatura infantil, porque dentro éste se incluye cualquier impreso destinado a los niños; en ese conjunto aparecen de manera indiferenciada cuentos, poesía, leyendas, novelas, biografías, versiones de la Biblia, adaptaciones históricas en forma de relatos, canciones, resúmenes de diversas obras literarias, fábulas, adivinanzas, manuales formativos o de buen comportamiento, historietas, revistas, textos de divulgación... en fin, todo lo escrito dirigido a los niños.

La literatura infantil y juvenil es abundante; sin embargo, eso no garantiza que todas las obras sean de calidad y que, además, funcione para todos los niveles. Felipe Garrido nos dice que:

Para interesar a los lectores en formación, hay que buscar libros que correspondan a su nivel; que les interesen; que traten de sus preocupaciones y problemas; que les permitan identificarse con los personajes, proyectar sus propios deseos y esperanzas. Libros que se ocupen de explorar las necesidades fundamentales de los seres humanos —compañía, seguridad, amor—; que provoquen emociones, ofrezcan experiencias y ejerciten el intelecto.<sup>132</sup>

---

<sup>132</sup> Garrido, Felipe (2003). *Cómo leer mejor en voz alta*. México: p. 20.

Diversos investigadores mexicanos y extranjeros ofrecen clasificaciones por edad, temas, géneros literarios, geografía, etc. Cada una de estas clasificaciones tiene sus pros y sus contras, por lo que no se pueden tomar al pie de la letra; son sólo una referencia que nos da la oportunidad de conocer y seleccionar materiales de lectura. No podemos encuadrar a los niños y determinar que un libro funcione o no para cada grupo, es aquí en donde el criterio, el gusto y el conocimiento de los responsables de hacer una selección entran en juego.

A continuación se ofrece de manera sintetizada el ejemplo de una clasificación de Garrido:

1. La fase de los libros ilustrados (desde el nacimiento hasta los cuatro años).
2. La fase de los cuentos fantásticos (de los cuatro a los ocho o nueve años).  
Hay interés por lo maravilloso. El niño se aficiona al ritmo y la rima, por los versos, por los juegos de palabras y las expresiones de lo absurdo. Pueden seguir gustando de los libros ilustrados (o de estampas).
3. La fase de las historias realistas (de los siete u ocho a los once o doce años). El niño comienza a orientarse en el mundo circundante y se interesa cada vez más por las aventuras, las historias de animales, los lugares remotos, las costumbres exóticas.
4. La fase de las narraciones heroicas (de los once o doce años a los catorce o quince). El niño va adquiriendo conciencia de su personalidad y se identifica con los personajes heroicos. Le interesan las hazañas físicas, espirituales e intelectuales, así como las historias sentimentales.
5. La fase de crecimiento hacia la madurez (de los trece o catorce años a los dieciséis o diecisiete años). El adolescente empieza a descubrir su realidad

interior, a tomar conciencia de su persona, a planear el futuro y a establecer una escala de valores propia. Surge una amplia gama de intereses de lectura. Las ilustraciones pierden importancia frente al texto.<sup>133</sup>

### **3.1.2.2. El diseño y/o selección de estrategias**

Los factores que deben tomarse en cuenta para diseñar una estrategia son:

- El libro o lectura que se ha elegido.
- Edad e interés de los participantes.
- Que estimule la imaginación, fantasía y creatividad de los niños.
- El espacio en cual se va a impartir.
- Si es un taller efímero o de varias sesiones.
- El tiempo del que se dispone para la realización del taller.
- Que los materiales resulten atractivos y la disposición de los mismos.
- Que las consignas sean claras para los niños.

La estrategia es el elemento que se emplea para acercar a los niños al libro y la lectura de manera lúdica; se usa en forma de juego creativo como parte del método del fomento a la lectura. Su diseño está a cargo del tallerista o animador. Para la organización del taller se diseña una nueva estrategia o elige entre el archivo de las que se han puesto en práctica en talleres anteriores y han gustado a los niños. En caso de ser una nueva, se recomienda experimentar antes de llevarla a los niños, aunque también se vale, y es divertido vivir el proceso y llegar al resultado junto con ellos. De cualquier manera el promotor debe tener claro el

---

<sup>133</sup> Garrido, Felipe. *El lector se hace, no nace*, México, Ariel, 1999, p.47.

desarrollo y dar consignas claras. Hay que tener en cuenta, al momento de diseñar la estrategia, que a los niños se les debe dar libertad de proponer, experimentar y crear.

Existe también una serie de libros que contienen propuestas de estrategias para ponerse en práctica, lo que implica hacer una selección, dependiendo de la edad e intereses de los niños con quienes se va a trabajar. Por ende, el diseño de estrategias para la realización de los talleres no es rígido. A veces la idea surge mientras se lee el libro, otras veces al terminarlo y también se da el caso de la idea que aparece antes de haber leído un texto, entonces se busca esa lectura que pueda ser acompañada por la actividad; cuando se encuentra Sii es necesario- se hacen adaptaciones a la actividad para que una y otra se complementen.

### **3.1.2.3. La elección del material**

La selección de los materiales se inicia desde el diseño de la actividad, es importante que sean materiales atractivos para los niños, por lo que hay que tomar en cuenta colores, textura y facilidad de manejo, entre otras características. También se debe considerar que sean fáciles de conseguir. Con frecuencia se recurre a materiales reciclables que no tienen costo, tales como corcholatas, arena de mar, naturaleza muerta que los mismos niños pueden recolectar, cartón, etcétera.<sup>134</sup> Los materiales que más frecuentemente se utilizan en los talleres de fomento a la lectura que imparto son fotocopias de cuentos y poemas, hojas de papel tamaño carta, lápices, colores de madera, cartulina, crayolas, plumones,

---

<sup>134</sup> Es necesario elaborar con anticipación una lista de material por taller, para solicitarlo y tenerlo listo a tiempo, ya que hay que prepararlo. Por ejemplo: cortar papel o tela, preparar pintura de diferentes colores, etc.

pintura vinílica de diferentes colores, tijeras, hojas de papel de colores, resistol, brochas, pinceles, cartón, papel de china.

#### **3.1.2.4 La lectura en voz alta**

La lectura en voz alta es una práctica obligada para quienes trabajan el fomento a la lectura, en la que la voz del lector es el puente entre el autor y el escucha. Es un recurso decisivo para acercar la lectura a los niños que apenas están iniciándose y mantener el interés de los que ya se han iniciado en ella. Para ambos, encontrarse con las voces de otros lectores puede ser un factor decisivo en su papel de lectores autónomos y activos.

El primer paso del lector en voz alta es tener la convicción y el placer de crear en el niño el gusto por la lectura. El segundo es elegir un texto que verdaderamente nos guste y emocione para compartir con otras personas. La voz del que está leyendo para los demás muestra su trabajo; es decir, su voz no sólo emite palabras impresas; les da vida, construye intenciones y las organiza en un horizonte de sentido. Se establece una relación libro-lector-escucha. Gerardo Cirianni y Luz María Peregrina lo expresan de la siguiente manera:

Las marcas gráficas están ahí, fijas; constituyen un universo cerrado desde el momento en que el escritor marcó el punto final. Pero las maneras en que esas palabras organizadas en un texto impactan en una persona son siempre cambiantes. A diferencia de la permanencia y fijación de la escritura de las palabras, sus efectos en quien las lee constituyen un universo abierto, ilimitado: lo evidencia la voz de quien lee en voz alta para otros.<sup>135</sup>

---

<sup>135</sup> Gerardo Cirianni y Luz María Peregrina. *Rumbo a la lectura*, p.104.

Para leer en voz alta, lo más importante es comprender, esto es, entender el texto. A partir de la comprensión el lector tomará las decisiones sobre tono, pausas, ritmo y modulación. El objetivo es que las inflexiones de la voz, los silencios, los gestos, la actitud y los comentarios del lector transmitan a sus oyentes lo que haya que entender. A través de la lectura en voz alta el lector transmite el significado y el sentido que él pone en el texto; al hacerlo, propicia un acto de enseñanza; acerca al niño a la manera de leer y a poner en el texto sentido y significado. Para lograr lo anterior hay aspectos importantes a tomar en cuenta con respecto al libro que se leerá, Felipe Garrido señala los siguientes:

- Que el texto sea suficientemente comprendido por los escuchas como para despertar su interés.
- Que el argumento sea ágil y atrape la atención en el menor tiempo posible.
- Que la estructura y los personajes sean claros.
- Que los diálogos sean sencillos y animados.
- Que las descripciones no sean demasiado largas.
- Que haya imágenes, metáforas y sentidos figurados, de manera que despierten el gusto por las diversas maneras de expresión que nos da el lenguaje.<sup>136</sup>

Si estos puntos se cumplen, se logrará la atención de los niños porque comprenderán lo que se les está leyendo.

Aún cuando se ha adquirido la práctica de la lectura en voz alta, hay que continuar cultivándola, preparar la lectura de cada texto, leer con emoción, pues

---

<sup>136</sup> Garrido, Felipe (2004). *Para leer mejor...* México: p. 71.

una lectura mal realizada no motivará al escucha; al contrario, alejará la atención y, en consecuencia, no permitirá la comprensión.

La lectura en voz alta -asegura Felipe Garrido- —estímula el interés de los oyentes en los libros, su desarrollo emocional, su imaginación y su lenguaje. [...] El lenguaje de una persona se conforma a partir de lo que escucha y lee”.<sup>137</sup>

Para adquirir seguridad y destreza en la lectura en voz alta es necesario ejercitarla, existen textos que ofrecen ejercicios que, con la práctica, ayudan a lograrlo, otra alternativa son los talleres de capacitación.

Una sesión de lectura en voz alta brinda la ocasión de fascinar a los niños, puede convertirse en un momento de encantamiento, de iniciación en el gusto por la lectura.

### **3.1.2.5 Una lectura en voz alta**

Cuando hago una lectura en voz alta, lo primero que tomo en cuenta es que no hay una recepción igual de un texto para todos los escuchas, cada quien va a experimentar la lectura desde sus referentes, que se van enriqueciendo entre otras cosas, con la lectura misma. Y, puesto que la lectura es un ejercicio de construir imágenes mentales y oír voces, al leer o escuchar una lectura según Alain Chambers:

...buscamos asociaciones, patrones de relación entre una cosa y otra que produzcan un sentido que podamos comprender. Y si no podemos encontrar un patrón, tendemos a construir uno a partir de los elementos dispersos y los cabos sueltos de ese material que está frente a nosotros.<sup>138</sup>

---

<sup>137</sup> Garrido, Felipe (2004). *Para leer mejor...* México: p.47.

<sup>138</sup> Chambers, Aidan (2007). *Dime*. México: FCE, p24.

Antes de la lectura en voz alta, algunas veces [no es esquemático], dependiendo de la edad del público, el número de niñas y niños, sus intereses, el espacio en el que se va llevar a cabo; a manera de introducción hago algunas preguntas. En este caso, pongo como ejemplo el cuento titulado *El árbol de oro*, de Ana María Matute,

Las preguntas que planteo van encaminadas a despertar en los niños el interés por escuchar el cuento, versan sobre el tema de la historia, por ejemplo: ¿Alguien ha visto alguna vez un árbol de oro?

Las respuestas son variadas:

\_no, nunca,

\_sí, en una película\_

\_sí, en los cuentos\_

\_sí, en mis sueños\_, entre otras

La siguiente pregunta puede ser: ¿Creen que sea posible que existan uno o más árboles de oro? Como a la pregunta anterior, las respuestas son múltiples, después de escucharlas hago las siguientes preguntas ¿Dónde creen ustedes que crecen los árboles de oro?\_ ¿Cómo será la semilla de la que nacen? Escuchamos las respuestas, que a veces se convierten en preguntas como la siguiente ¿La semilla de un árbol de oro, será dorada? Respondo con otra pregunta ¿Ustedes qué creen? ¿Las semillas que conocen son verdes, porque los árboles son de ese color? Los niños y niñas responden. Hago la última pregunta antes de iniciar ¿Creen que si yo les leo un cuento ustedes puedan ir atrapando imágenes y crear un árbol de oro? Previamente hemos hecho un ejercicio, si es un grupo nuevo, para practicar el atrapar imágenes.

Hago hincapié en que es un cuento escrito por una autora española, por lo tanto el cuento sucede en un lugar donde hay nieve, lo que en México no tenemos, pero que eso no quiere decir, que no podamos entender y disfrutar la lectura.

Previamente he hecho la lista de las palabras que creo les resultarán desconocidas, por ejemplo: aparcerero, de través, arzadú, hucha y encarnado. Si lo considero necesario les aclaro que escucharán palabras que tal vez no conozcan, las escribo o se las leo, a veces la respuesta se da en colaboración, otras, yo se las comparto.

Enseguida les anuncio que voy a iniciar la lectura:

Les voy a contar la historia de Ivo, un niño que sí veía un árbol de oro, decía que era suyo. Si atrapan imágenes ustedes también lo podrán ~~er~~ con la imaginación. Hago la lectura dando el tono, ritmo, volumen, pausas y modulación de la voz que me pide cada palabra, cada frase, para hacer atractiva la lectura y atrapar su atención.

Sólo interrumpo si un niño o una niña preguntan algo o hacen un comentario, o bien, si creo que una interrupción servirá para incrementar el interés y la expectativa, en el presente cuento marco el párrafo en el que normalmente interrumpo para hacer una pregunta.

### ***EL árbol de oro***

*Asistí durante un otoño a la escuela de la señorita Leocadia, en la aldea, porque mi salud no andaba bien y el abuelo retrasó mi vuelta a la ciudad. Como era el tiempo frío y estaban los suelos embarrados y no se veía rastro de muchachos, me aburría dentro de la casa, y pedí al abuelo asistir a la escuela. El abuelo*

*consintió, y acudí a aquella casita alargada y blanca de cal, con el tejado pajizo y requemado por el sol y las nieves, a las afueras del pueblo.*

*La señorita Leocadia era alta y gruesa, tenía el carácter más bien áspero y grandes juanetes en los pies, que la obligaban a andar como quien arrastra cadenas. Las clases en la escuela, con la lluvia rebotando en el tejado y en los cristales, con las moscas pegajosas de la tormenta persiguiéndose alrededor de la bombilla, tenían su atractivo. Recuerdo especialmente a un muchacho de unos diez años, hijo de un aparcerero muy pobre, llamado Ivo. Era un muchacho delgado, de ojos azules, que bizqueaba ligeramente al hablar. Todos los muchachos y muchachas de la escuela admiraban y envidiaban un poco a Ivo, por el don que poseía de atraer la atención sobre sí, en todo momento. No es que fuera ni inteligente ni gracioso, y, sin embargo, había algo en él, en su voz quizás, en las cosas que contaba, que conseguía cautivar a quien le escuchase. También la señorita Leocadia se dejaba prender de aquella red de plata que Ivo tendía a cuantos atendían sus enrevesadas conversaciones, y —yo creo que muchas veces contra su voluntad— la señorita Leocadia le confiaba a Ivo tareas deseadas por todos, o distinciones que merecían alumnos más estudiosos y aplicados.*

*Quizá lo que más se envidiaba de Ivo era la posesión de la codiciada llave de la torrecita. Ésta era, en efecto, una pequeña torre situada en un ángulo de la escuela, en cuyo interior se guardaban los libros de lectura. Allí entraba Ivo a buscarlos, y allí volvía a dejarlos, al terminar la clase. La señorita Leocadia se lo encomendó a él, nadie sabía en realidad por qué. Ivo estaba muy orgulloso de esta distinción, y por nada del mundo la hubiera cedido. Un día, Mateo Heredia, el más aplicado y estudioso de la escuela, pidió encargarse de la tarea —a todos nos fascinaba el misterioso interior de la torrecita, donde no entramos nunca—, y la señorita Leocadia pareció acceder. Pero Ivo se levantó, y acercándose a la maestra empezó a hablarle en su voz baja, bizqueando los ojos y moviendo mucho las manos, como tenía por costumbre. La maestra dudó un poco, y al fin dijo:*

*—Quede todo como estaba. Que siga encargándose Ivo de la torrecita.*

*A la salida de la escuela le pregunté:*

— ¿Qué le has dicho a la maestra?

*Ivo me miró de través y vi relampaguear sus ojos azules.*

—Le hablé del árbol de oro.

*Sentí una gran curiosidad.*

— ¿Qué árbol?

*Hacía frío y el camino estaba húmedo, con grandes charcos que brillaban al sol pálido de la tarde. Ivo empezó a chapotear en ellos, sonriendo con misterio.*

—Si no se lo cuentas a nadie...

—Te lo juro, que a nadie se lo diré.

*Entonces Ivo me explicó:*

—Veo un árbol de oro. Un árbol completamente de oro: ramas, tronco, hojas... ¿sabes? Las hojas no se caen nunca. En verano, en invierno, siempre. Resplandece mucho; tanto, que tengo que cerrar los ojos para que no me duelan.

— ¡Qué embustero eres! —dije, aunque con algo de zozobra. Ivo me miró con desprecio.

—No te lo creas —contestó—. Me es completamente igual que te lo creas o no... ¡Nadie entrará nunca en la torrecita, y a nadie dejaré ver mi árbol de oro! ¡Es mío! La señorita Leocadia lo sabe, y no se atreve a darle la llave a Mateo Heredia, ni a nadie... ¡Mientras yo viva, nadie podrá entrar allí y ver mi árbol! Lo dijo de tal forma que no pude evitar el preguntarle:

— ¿Y cómo lo ves...?

— ¡Ah, no es fácil! —dijo, con aire misterioso—. Cualquiera no podría verlo. Yo sé la rendija exacta.

— ¿Rendija?

—Sí, una rendija de la pared. Una que hay corriendo el cajón de la derecha: me agacho y me paso horas y horas... ¡Cómo brilla el árbol! ¡Cómo brilla! Fíjate que si algún pájaro se le pone encima también se vuelve de oro. Eso me digo yo: si me subiera a una rama, ¿me volvería acaso de oro también?

*No supe qué decirle, pero, desde aquel momento, mi deseo de ver el árbol creció de tal forma que me desasosegaba. Todos los días, al acabar la clase*

de lectura, Ivo se acercaba al cajón de la maestra, sacaba la llave y se dirigía a la torrecita. Cuando volvía, le preguntaba:

— ¿Lo has visto?

—Sí —me contestaba. Y, a veces, explicaba alguna novedad:

—Le han salido unas flores raras. Mira: así de grandes, como mi mano lo menos, y con los pétalos alargados. Me parece que esa flor es parecida al arzadú.

— ¡La flor del frío! —Decía yo, con asombro—. ¡Pero el arzadú es encarnado!

—Muy bien —asentía él, con gesto de paciencia—. Pero en mi árbol es oro puro.

—Además, el arzadú crece al borde de los caminos... y no es un árbol.

No se podía discutir con él. Siempre tenía razón, o por lo menos lo parecía.

Ocurrió entonces algo que secretamente yo deseaba; me avergonzaba sentirlo, pero así era: Ivo enfermó, y la señorita Leocadia encargó a otro la llave de la torrecita. Primeramente, la disfrutó Mateo Heredia. Yo espí su regreso, el primer día, y le dije:

— ¿Has visto un árbol de oro?

— ¿Qué andas graznando? —me contestó de malos modos, porque no era simpático, y menos conmigo. Quise dárselo a entender, pero no me hizo caso.

Unos días después, me dijo:

—Si me das algo a cambio, te dejo un ratito la llave y vas durante el recreo. Nadie te verá...

Vací mi hucha, y, por fin, conseguí la codiciada llave. Mis manos temblaban de emoción cuando entré en el cuartito de la torre. Allí estaba el cajón. Lo aparté y vi brillar la rendija en la oscuridad. Me agaché y miré.

**Interrumpo la lectura para preguntar, haciendo énfasis en el misterio: ¿Qué creen que vio? Después de escuchar las respuestas les digo \_ ¿Qué les parece si sigo leyendo para saberlo? Y reinicio la lectura.**

*Cuando la luz dejó de cegarme, mi ojo derecho sólo descubrió una cosa: la seca tierra de la llanura alargándose hacia el cielo.*

*Nada más. Lo mismo que se veía desde las ventanas altas. La tierra desnuda y yerma, y nada más que la tierra. Tuve una gran decepción y la seguridad de que me habían estafado. No sabía cómo ni de qué manera, pero me habían estafado.*

*Olvidé la llave y el árbol de oro. Antes de que llegaran las nieves regresé a la ciudad.*

*Dos veranos más tarde volví a las montañas. Un día, pasando por el cementerio —era ya tarde y se anunciaba la noche en el cielo: el sol, como una bola roja, caía a lo lejos, hacia la carrera terrible y sosegada de la llanura— vi algo extraño. De la tierra grasienta y pedregosa, entre las cruces caídas, nacía un árbol grande y hermoso, con las hojas anchas de oro: encendido y brillante todo él, cegador. Algo me vino a la memoria, como un sueño, y pensé: ~~Es un árbol de oro~~". Busqué al pie del árbol, y no tardé en dar con una crucecilla de hierro negro, mohosa por la lluvia. Mientras la enderezaba, leí:*

*IVO MÁRQUEZ, DE DIEZ AÑOS DE EDAD.*

*Y no daba tristeza alguna, sino, tal vez, una extraña y muy grande alegría.<sup>139</sup>*

Al terminar la lectura inicio un diálogo desde los puntos ciegos del cuento, para motivar la participación, esto con el fin de que los niños se apropien de él, al tiempo que lo comprendan. Por ejemplo:

- ¿Quién narra el cuento?
- ¿Es niño o niña?
- ¿Ivo tenía hermanos?
- ¿Cómo era la vida de Ivo fuera de la escuela?
- ¿Por qué Ivo veía el árbol y los demás niños no?

---

<sup>139</sup> [www.letropolis.com.ar](http://www.letropolis.com.ar)

- ¿Por qué el narrador (a) no sintió tristeza, sino más bien alegría al ver la tumba de Ivo?

Se invita a los niños a hacer sus propias preguntas, se escuchan todas las respuestas, una vez concluido el diálogo se inicia la actividad con la finalidad de que el proceso de apropiación continúe.

### **3.1.2.6. La narración oral**

Al igual que la lectura en voz alta, la narración oral es una estrategia que todo profesional dedicado al fomento a la lectura debe practicar. Para construir vínculos con el texto, el lector tiene que poder escuchar las voces que le llegan desde la escritura, pero es importante narrar también historias de la tradición oral, ya sea que hayan sido recopiladas e impresas o bien, que se conozcan porque han sido transmitidas de boca en boca.

Con los años se ha ido perdiendo la práctica y el gusto por la narración oral, hay que recordar que ésta fue la antecesora de la escritura, pues cuando la imprenta no existía, y aún después, a falta de libros, los adultos transmitían a los niños el gusto por la palabra a través de la narración de historias de la tradición oral. La importancia social y emocional de la narración de historias es un hecho innegable. Cada persona sabe lo que le ha proporcionado como disfrute, lo que le ha permitido compartir y lo que, en general nos ha mostrado respecto de la espiritualidad de quienes lo han hecho para nosotros con dedicación y frecuencia.

En mi caso, fueron las historias contadas por mi abuelo materno, en la infancia, las que despertaron mi interés por aprender a leer para conocer otras y poder compartirlas con él.

Lo recomendable para narrar es tener un repertorio de historias provenientes de la tradición oral, pero es imprescindible también, explorar las posibilidades que nos brindan algunos textos para transformarlos en relatos orales.

Si la narración oral parte de un texto escrito, Cirianni y Peregrina señalan que: —al recuperación de algunas palabras del texto al relato oral se dará de manera natural, esas palabras resonarán como pertinentes en los escuchas pues estarán al servicio de la historia”; esto es, agregan: —delo que cuenta un personaje, de lo que una circunstancia justifica o de lo que un paisaje requiere”<sup>140</sup>. En la narración oral hay interacción. El que narra lo hace desde sus recursos como hablante y los pone en común con el auditorio. Esos recursos son compartidos parcialmente por los escuchas, pero la experiencia que cada persona tiene con el lenguaje, tanto en el plano de la comprensión como de la expresión, es siempre original. Es seguro que el narrador, al transmitir la historia, aporta nuevos recursos de habla a los participantes y -a su vez- en cada narración, él se enriquece y adquiere nuevas experiencias que incorpora a su trabajo.

La relación de la escritura con la narración oral de textos escritos y de la tradición oral, tiene que ver con el reconocimiento del discurso propio, de los otros cercanos y de los otros distantes —autor, texto escrito- lo que posibilita una articulación espontánea del habla propia y del entorno en el que estamos inmersos. Lo anterior, junto al sello personal de cada hablante prueba que el lenguaje nos constituye.

---

<sup>140</sup> Gerardo Cirianni y Luz María Peregrina “La vida de la palabra: lectura en voz alta y narración oral”, en *Rumbo a la lectura*, p. 119, 2004.

Un hecho que se debe tomar en cuenta es que una narración nunca será igual a otra aunque se trate de la misma historia, porque una pausa, un gesto, un tono, un matiz en la personalidad de un personaje presentarán una historia distinta. Existen situaciones que pueden hacer que las versiones cambien más aún: otro narrador, otro auditorio o los vínculos previos con la historia. También hay que tener en cuenta que el narrador presta su voz para contar una historia, debe esforzarse para que esa historia conmueva, pero él nunca oculta su identidad, esto último tiene repercusiones respecto a la voz.

Margarita Heuer, al igual que otros autores, hace hincapié en que se deben conocer las herramientas necesarias para realizar la narración oral de manera profesional, y ofrece las siguientes recomendaciones para narrar a partir de un texto escrito.

Un narrador procurará tener en cuenta los siguientes puntos:

- Seleccionar un cuento que realmente le agrade.
- El cuento será breve.
- El lenguaje será sencillo y hermoso.
- Los personajes estarán bien definidos.
- Nunca aprenderse el cuento de memoria.
- Conocer el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia.
- Seleccionar alguna frase que por su belleza o significado sea conveniente utilizar.
- Usar su voz natural, aunque modulada.
- Si utiliza diferentes voces para sus personajes, es necesario conservar cada una de ellas durante la narración del cuento.

- Evitar el uso de muletillas.
- Mirar a los ojos al público.
- Evitar narrar cuentos en sitio ruidoso.

Como parte de mi propuesta, agrego el no narrar con el público en círculo y el narrador en el centro, ya que es importante que todos lo que escuchan le puedan ver el rostro; de lo contrario, se pierde la voz y la expresión gestual y corporal, lo que lleva a la pérdida de interés.

Para Margarita es importante que el narrador evite:

- Elegir un cuento confuso.
- Herir los sentimientos del público.
- Seleccionar un cuento que tenga demasiados personajes.
- Que los movimientos corporales, los gestos y la voz no estén acordes.
- Exagerar el movimiento del cuerpo y los gestos que se utilizarán al contar.
- Que la voz sea demasiado alta o baja.
- Interrumpir el cuento.
- Usar un vestuario demasiado vistoso.
- Pedir perdón si se equivoca.
- Que la narración sea muy larga.

En mi labor como tallerista y capacitadora en el fomento a la lectura y la escritura, creí necesario prepararme mejor para realizar la lectura en voz alta y la narración oral, porque estoy convencida de que el amor por la lectura, el gusto por compartir y la intuición son los ingredientes principales, pero además, adquirir las

herramientas es lo que me ha permitido hacerlo de manera cada vez más profesional y completa. Así mismo, debo mencionar el otro atractivo que le encuentro a mi trabajo en el fomento a la lectura y la escritura: es que nunca se termina de aprender, pues cada grupo con el que trabajo es un reto y una posibilidad de aprendizaje.<sup>141</sup>

### **3.1.2.7. Proceso de desarrollo de un taller**

A continuación presento la propuesta para realizar un taller. Le di el nombre de —“Corta y crea” Lo diseñé para llevarlo a cabo en el Museo Nacional de Antropología e Historia, en el marco de la celebración del —“Día Mundial del Libro y la Lectura”, el día 23 de abril del 2010.

Se debe tomar en cuenta que impartir un taller no es seguir una receta. Quien lo imparta debe ser flexible al momento de poner en práctica lo estipulado en la planeación, misma que debe tomarse como una guía y no como un reglamento. En un taller la rigidez no tiene cabida; la organización y la creatividad son los elementos esenciales.

---

<sup>141</sup> En los anexos se incluye bibliografía sobre el tema, así como recomendaciones de lugares en lo que se imparten talleres para desarrollar la narración oral.

Formato de Taller Alas y Raíces

---

**Nombre del tallerista:** MA. GUADALUPE GARCÍA CHÁVEZ

**Nombre del taller:** RECORTA Y CREA

**Mes y año:** 21 Abril de 2010

**Hora:** 12:00

**Lugar donde se pretende impartir el taller:** Museo de Antropología e Historia

**Número de niños por taller:** 20 a 25

**Tema:**

- Artes plásticas
- Teatro
- Música
- Lectura
- Escritura
- Artes visuales
- Artesanías
- Otro:

**Dirigido a niños de:**

4-7 años  8-9 años  10- 12 años  13 a 18 años

**Objetivo general:**

- Adentrar a los niños, a través de la voz y la plástica, en un texto cuidadosamente seleccionado.

**Objetivos específicos:**

- Propiciar que los niños disfruten la lectura en voz alta.
- Poner en juego la creatividad, sensibilidad, imaginación y fantasía de los niños.
- Incentivar la lectura significativa de los participantes del capítulo VIII, “El petirrojo que le mostró el camino”, de la novela *El jardín secreto* de Frances Hodgson Burnet, por medio de una estrategia lúdica de trabajo.

**Justificación del taller:**

Hace falta acercar al niño a la lectura a través del juego y la experimentación con materiales, en un ambiente de confianza donde, a partir de la lectura o narración, pueda plasmar lo escuchado.

**Nota:** Se seleccionó el capítulo VIII “El petirrojo que le mostró el camino” porque los personajes son interesantes y divertidos, además de que los diálogos son fluidos y

atractivos. La trama despierta la curiosidad y el asombro, y lleva al lector, junto con la protagonista, a descubrir la entrada al jardín secreto. Así mismo, aborda el tema de la amistad en la infancia y adolescencia.

**Duración:** Una hora

**Logística del taller:**

El taller se trabajará en el espacio asignado en el Museo de Antropología e Historia.

**Desarrollo de la actividad por fases y duración de las fases:**

| FASE | LUGAR            | ACTIVIDAD  | DURACIÓN<br>(por minutos) |
|------|------------------|--|---------------------------|
| 1    | Espacio asignado | <p>- Bienvenida y breve presentación del programa Alas y Raíces.</p> <p>Descripción de la actividad:</p> <p>Familiarizar a los asistentes con el libro. Hacer alusión al Día Mundial del Libro. Lectura y explicación del título de la lectura, “El petirrojo que le mostró el camino”.</p> <p>Lectura del capítulo seleccionado de la novela. (Señalar que se llevó al cine para que expresen sus comentarios quienes la hayan visto).</p> <p>Indicarles que después harán la actividad “Recorta y crea”, que consiste en que a partir de la lectura que escucharon, creen una imagen que represente lo que más les impresionó de la lectura con recortes de papel de diferentes colores.</p> | 10 min.                   |
| 2    | Espacio asignado | <p>Invitación a “atrapar imágenes”. Se les pide que cierren los ojos e imaginen lo que escuchan.</p> <p>Al final se les pregunta si atraparon imágenes, es decir si pudieron imaginar, sentir que estaban ahí, si vieron lo que había en ese lugar.</p>  | 5 min.                    |
| 3    | Espacio asignado | <p>Inicio de la lectura en voz alta. Una vez más se les solicita que atrapen imágenes de lo que van escuchando de la lectura.</p>  | 10 min.                   |
| 4    | Espacio asignado | <p>Inicio de la dinámica “recorta y crea” con los materiales previamente distribuidos en las mesas.</p> <p>Instrucción:</p> <p>Crear un cuadro con una o varias imágenes de las que atraparon.</p> <p>Durante el proceso creativo se pone atención a comentarios, necesidades, dudas o dificultades.</p>   | 30 min.                   |
|      |                  | Realizar una actividad de cierre.  | 5 min.                    |

|   |                  |   |  |
|---|------------------|---|--|
| 5 | Espacio asignado | Observación de trabajos y, para recrear la lectura, preguntar las impresiones obtenidas durante la elaboración de la imagen. Por ejemplo: “¿Qué sintieron?” |  |
|---|------------------|---|--|

### Requerimientos del espacio:

- Se necesita un espacio cerrado, con buena iluminación y con el mayor silencio posible.

### Mobiliario:

- Un sillón o cojines para el lector
- Una mesa pequeña para colocar el material.
- Cuatro mesas grandes y 30 sillas.

### Equipo requerido:

- Grabadora con reproductor de CD's, para que los niños tengan música de fondo durante el proceso creativo.

### Descripción de material requerido:

| Cantidad | Material          | Observaciones   |
|----------|-------------------|---|
| 10       | Cartulina opalina | Cortada en hojas tamaño carta   |
| 110      | Hojas de colores  | Colores vivos: amarillo, morado, rojo, verde fuerte, verde limón, negro, café, naranja, rosa, azul cielo. |
| 25       | Tijeras           | Sin punta   |
| 25       | Lápiz adhesivo    | Tamaño chico  |

### Bibliografía

Álvarez Cordero, María del Carmen y Chac... *Tijereteando. El arte de jugar y crear*. México, Tijeras Barrilito, Efecto Creativo, Tiempo Imaginario, Lumen, 2008.

Garrido, Felipe. *Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*. México: Ed. Planeta, 2004.

Hodgson, Burnet Frances. “El petirrojo que le mostró el camino”, en *El jardín secreto*. México, Siruela, CONACULTA, 2010, Biblioteca Alas y Raíces, Clásicos Contemporáneos.

Yañez, Ricardo. *Un pajarillo canta*. Selección e ilustración de Carlos Pellicer López. México: Fondo de Cultura Económica, 2006. Colección Poesía para mirar en voz alta.

El formato anterior es el que se utiliza en Alas y raíces a partir del segundo semestre de 2009. Anteriormente, cada tallerista presentaba sus propuestas en un formato que él mismo diseñaba, como se ve en el siguiente ejemplo:

### **PROPUESTA DE TALLER**

**TALLER:** Creando mi personaje

**TALLERISTA:** Ma. Guadalupe García Chávez

#### **JUSTIFICACIÓN**

La lectura debiera ser una práctica cotidiana, una actividad placentera que, de manera individual o grupal, lleve al lector a explorar otros espacios, y que le permita descubrir el adentro y el afuera de su entorno, pues –como es sabido- la lectura nos da la oportunidad de conocernos, explorarnos y encontrarnos. Hay algunas lecturas que son como un espejo que nos habla de nosotros mismos.

La lectura nos abre las puertas de la imaginación y la fantasía; de la sensibilidad y del pensamiento. Nos posibilita conocer para expresarnos y para tomar decisiones. En el sentido social, la lectura nos ayuda a reconocer el mundo en el que vivimos, a compartir y a socializar las ideas.

Impartir talleres en esta Feria del Libro me ofrece la oportunidad de acercar a los niños y adolescentes a la lectura de manera placentera, y el reto de diseñar estrategias que refuercen o despierten su interés por el libro y la lectura.

## **OBJETIVO**

En este taller se pretende que el niño conozca el cuento *La cabeza de María*, lo escuche y lo disfrute, echando a volar su imaginación y experimentando con materiales, pues creará el personaje de María en un títere plano, de tal manera que la lectura sea significativa para él.

## **LIBRO**

Título: *En la cabeza de María*

Autora: Martha Ylenia Guerrero

Ilustraciones de: Margarita Sada

Coedición de El Armadillo Ediciones y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Alas y Raíces

## **DIRIGIDO A:**

Niños de nivel preescolar.

## **MATERIALES:**

Por niño:

- Una figura humana en cartulina rosa (recortada)
- Resistol blanco
- Un recipiente para el resistol
- Un palito para aplicar el resistol
- Papel de colores negro, rosa, morado, café, amarillo, rojo, azul y naranja, con recortes que el niño pueda adaptar y utilizar para caracterizar a su personaje (varios)

Se puede cambiar el papel por recortes de tela.

- Un trozo de papel crepé color negro de 10 X 10 cm aproximadamente
- Tijeras
- Un palito redondo de 25 cm aproximadamente
- Un cuadro de plastilina de 4 X 4 cm y uno de grosor
- Plumón rojo
- Plumón negro

**MATERIAL POR GRUPO:**

- 45 recortes de figura humana en cartulina rosa.
- ¼ de litro de resistol blanco
- 40 palitos para aplicar resistol
- 40 recipientes pequeños para el resistol
- Papel de colores negro, rosa, morado, café, amarillo, rojo, azul y naranja, con recortes que el niño pueda adaptar y utilizar para caracterizar a su personaje (varios). Suficiente para 40 niños.

Se puede cambiar el papel por recortes de tela.

- 5 pliegos de papel crepé color negro
- 40 tijeras
- 40 palitos redondos de 25 cms aproximadamente.
- 40 cuadros de plastilina de 4 X 4 cms y uno de grosor o bien, 7 barras de plastilina.
- 20 plumones rojos
- 20 plumones negros

## **METODO O DESARROLLO**

- Antes de que lleguen los participantes se coloca el material sobre las mesas.
- Se da la bienvenida y presentación de la (o el) tallerista con los niños. Se les invita a escuchar un cuento, se les presenta el libro *En la cabeza de María*”, y se les pide que se dejen *apapachar* el corazón y los oídos con la voz de quien les leerá; que vayan conociendo a María y vayan imaginando cómo es.
- Se inicia la lectura del cuento y se les van mostrando las imágenes.
- Se les explica que, posterior a la lectura, habrá un taller en donde ellos crearán el personaje de María con su imaginación y el material que está sobre las mesas.
- Al terminar la lectura se distribuye a los niños en las mesas.
- Se les pregunta si recuerdan cómo es María. Se les presenta la figura humana recortada y se les permite que elijan cómo la van a crear; cómo la van a vestir; cómo va a estar peinada; de qué color van a ser sus zapatos, etcétera. - Se les muestra el material que hay sobre la mesa para que empiecen a caracterizar a su personaje. (El tallerista debe estar muy atento para apoyar a los niños que lo requieran).

Conforme van terminando se les muestra cómo pegar el palo por la parte posterior del personaje y como se clava la parte inferior en el centro del cuadro de plastilina para que se sostenga la figura humana.

Para cerrar la actividad, cada niño muestra su personaje a los compañeros de la mesa y se comenta que, aunque todos crearon a María, tal vez se parezcan, pero cada personaje es diferente porque cada quien tiene su propia imaginación y fantasía.

## **SINOPSIS**

A partir de la presentación del libro *En la cabeza de María* y la lectura del cuento, los niños echan a volar su imaginación para crear en un títere plano el personaje de María, la protagonista, que los acompañará en adelante para recordarles la importancia de tomar las decisiones correctas en la vida diaria.

### **3.1.2.8. Talleres de lectura en hospitales**

Cabe señalar que la duración de cada uno de los talleres es un tanto variable, pues intervienen situaciones que están fuera del control de los talleristas, como es el caso de aquellos que se llevan a cabo en los hospitales, en donde no se puede reunir a los niños a una hora determinada, debido a que algunos están en tratamiento (diálisis o quimioterapias) y acuden al taller en diferentes momentos. Esto significa que una planeación normal de dos horas puede extenderse a tres, aunque existe un límite que es la hora de la comida.

Las condiciones de trabajo varían de un hospital a otro. En el Centro Médico de La Raza, por lo general, el taller se desarrolla en una sala ex profeso para ello. Allí, los niños acuden caminando o en silla de ruedas, con suero, y acompañados de un familiar. En ocasiones, a petición del personal médico, se lee a niños en sus habitaciones, porque su estado de salud no les permite acudir a la sala de trabajo.

En el Hospital Gea González la lectura se hace de manera individual o en grupos de cuatro a seis niños y el mismo número de adultos, pues los pacientes deben estar acompañados por un familiar.

### **3.1.2.9. Resultados**

En cuanto a la labor que realizo directamente con los niños, describo a continuación los resultados que se han obtenido en los talleres de fomento a la lectura y escritura:

Los niños escuchan y disfrutan la narración oral o la lectura en voz alta de cuentos, poesía, leyendas, historias de la tradición oral, fragmentos de novelas, canciones, adivinanzas y trabalenguas. El gusto lo manifiestan generalmente con exclamaciones y su expresión corporal.

- La asistencia a los talleres les educa, por supuesto, la sensibilidad, de manera que -si la lectura lo requiere- aprenden a escuchar en silencio absoluto.
- En cada taller el niño vive un proceso creativo. Hay niños que presentan más dificultades porque aún no logran ser independientes y requieren de más instrucciones. Otros necesitan de la retroalimentación acompañada de reconocimiento para adquirir la confianza necesaria en ellos mismos. En los talleres que tienen continuidad es interesante, sorprendente y gratificante ver el avance que tienen en este sentido. Cada vez son más autónomos, creativos y se arriesgan a experimentar.
- Es fundamental el ambiente de confianza que se dé en el taller, para que el niño pueda expresarse y crear libremente. De esta manera, él reafirma el valor de su identidad y su capacidad creadora. (Hay niños que, en ocasiones, trabajan un tanto aislados o prefieren observar a sus compañeros, o bien, ayudar a repartir el material.)

- Hay niños que llegan a involucrarse de tal manera con la actividad de leer que consiguen libros y los llevan al taller para compartirlos con sus compañeros. Este dato es de resaltar porque se ha dado en aquellos niños que no tenían libros en casa y, a partir de su contacto con la lectura en el taller, se interesan por adquirir más libros. Lo más gratificante es que los padres accedan a la petición del niño. Inclusive, se han dado casos en los que los padres llegan a ser lectores por la influencia del niño. Esto último expresado por los propios padres.
- En los talleres diseñados para desarrollarse en varias sesiones, los niños tienen la posibilidad de leer otros libros cuando terminan la actividad asignada antes que sus compañeros. Además cuentan con el “préstamo a domicilio”.

Consideré pertinente enlistar algunos de los comentarios textuales que los niños expresan con respecto a la recepción que tienen sobre la lectura y el taller mismo, porque creo que en ellos están las razones más poderosas que sustentarían un programa institucional permanente de fomento a la lectura. A saber:

- Me gustó mucho el cuento que nos leíste.
- Este taller me gusta mucho, me gustaría que no terminara.
- Me gustó mucho lo que hicimos hoy.
- Yo siempre voy a venir a este taller.
- Le conté a mi familia el cuento que nos contaste y les gustó
- ¿De qué libro leíste el cuento? ¿Me lo puedes prestar?

También elegí algunos comentarios de los padres con respecto a la asistencia de sus hijos al taller:

- Mi hijo está encantado con el taller, me apura para salir a tiempo y no llegar tarde.
- Mi hijo me ha pedido que le compre un libro del que usted les leyó un cuento ¿Me puede dar el título?
- Mi hijo lee más desde que viene al taller.
- La felicito por su trabajo, mi hija me cuenta de las lecturas y los trabajos que hacen. Está muy contenta con usted.
- Mi hija nos leyó las poesías que usted les leyó, muchas gracias, nos gustaron mucho.
- Antes de venir a este taller a mi hijo no le gustaba leer, y ahora si lee.
- La maestra de mi hija me preguntó qué está pasando, pues mi hija participa más en el salón de clases y en las actividades de la escuela, es más creativa y ya lee. Le conté que está asistiendo al taller de fomento a la lectura.
- Mi hija lee y después de leer escribe o realiza alguna otra actividad a partir de la lectura.

### **3.2 Talleres de creación de textos**

Los talleres de creación de textos a los que me refiero en este punto forman parte de los proyectos: “~~Do~~ Dos Espejos”, “~~On~~ Las voces” y “~~Si~~ Somos aprendiendo juntos en el hospital”, este último de la Colección Niños con Alas, del Programa todavía entonces llamado Alas y Raíces a los Niños, en el que me invitaron a participar en el año 2004.

### 3.2.1. Proyectos “Dos Espejos”, “Otras Voces” y “Niños con Alas”

El proyecto “Dos espejos” consistió en realizar talleres con niños de algunas comunidades indígenas de México, con el fin de que escribieran textos bilingües (en su lengua materna y en español) sobre las tradiciones, personajes, creencias y vida cotidiana. Las comunidades que me asignaron fueron tres. Una se localiza en el poblado de Guaytalpa, municipio de Nacajuca, Tabasco; dos que se encuentran en Atlapexco, municipio de Hidalgo: El Mirador y Atlatilpa Mirador, y una más se ubica en el municipio de San Luis de la Paz, Guanajuato, que corresponde a la Misión de Chichimecas.

En este proyecto se trabajó en coordinación con talleristas de artes plásticas, para que los niños ilustraran el texto que escribían en el taller de escritura dirigido por mí. La finalidad del proyecto fue editar un libro con el material escrito en la lengua de origen—náhuatl, chichimeca jonaz, chontal- y en español, acompañados de la ilustración. De esta manera se les brindó a los niños un espacio para que -con sus dos lenguas- compartieran con otros niños su cultura, sus sueños, sus miedos y sus anhelos.

Las páginas de estos libros están habitadas por los duendes, la llorona, el diablo, los aparecidos, las brujas y los personajes legendarios de cada lugar como *La Animita* que cuida el camino de los chichimecas para que no les suceda alguna desgracia en los caminos. También se hallan en estos libros los brujos finos y los brujos blancos de Guaytalpa. Según la tradición, los primeros hacen daño y los segundos curan el espanto y las enfermedades. Otro personaje del imaginario de esa comunidad es *la sirena* que vivía en una cascada de Hidalgo y que se convertía en mujer al salir del agua. Niños y niñas dejaron plasmadas en estos

libros sus aventuras y vivencias cotidianas.

Este proyecto representó una experiencia muy enriquecedora para los talleristas participantes porque fuimos testigos de cómo, en cada uno de estos lugares, la imaginación de los niños se nutre de su entorno, de los colores de la naturaleza, del canto de las aves, de sus juegos y de sus sueños.

Fue Sonia Salum, Coordinadora de Desarrollo Cultural Infantil quien inició este proyecto. En la presentación del libro *El señor que no creía y otros relatos*, Edición bilingüe náhuatl/español, editado en el año 2004, escribe el siguiente texto:

Dicen las abuelas que en estas tierras, desde un principio, desde que el mundo se ordenó y surgieron los cinco rumbos, vive una serpiente poderosa que tiene dos cabezas. Puede avanzar para un lado o para el otro y está siempre vigilante: de nadie se deja sorprender. Algunos de los niños y las niñas de Hidalgo son como esa serpiente porque tienen dos lenguas: la lengua de su pueblo (el náhuatl) y la lengua de todos los mexicanos. Las historias que tiene este libro las escribieron con sus dos lenguas, con sus dos cabezas, con sus dos maneras de entender y de decir el mundo.<sup>142</sup>

En cuanto al libro Edición bilingüe chichimeca jonaz/español, titulado *La luz que cayó en el patio y otros relatos*, que se integró con relatos de los niños de La Misión Chichimeca y fue editado en el año 2006, el Licenciado Jorge Labarthe Ríos, entonces director General del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato como parte de la presentación expone:

---

<sup>142</sup> \_\_\_\_\_ *La luz que cayó en el patio y otros relatos*. México, Edición bilingüe chichimeca jonáz/español, Coedición Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Dirección General de Desarrollo Cultural Infantil/ Programa Alas y Raíces a los Niños e Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 2006. Colección Dos Espejos. La expresión de los niños indígenas de México. Artes plásticas, Claudia Castañeda. Literatura, Guadalupe García Chávez.

[...] En este libro las niñas y los niños chichimeca jonaces comparten con nosotros sus juegos, actividades diarias, sus pasatiempos y lo que más les gusta de su comunidad, y también a lo que le tienen miedo.

[...] Todos ellos están muy conscientes de que la lengua es como una planta, que primero es una semilla que debe regarse para que dé fruto; así que si ellos no hablan su lengua materna, ésta morirá y sólo quedará en la memoria.<sup>143</sup>

En el tercer libro bilingüe escrito en las lenguas chontal y español editado en el 2007, la presentación fue escrita por la Maestra Norma Lilí Cárdenas, Directora General del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco. A continuación se reproduce parte de la misma:

En este poblado florecen también las historias, palabras, trazos y colores que pequeños creadores chontales nos ofrecen como resultado del trabajo realizado en el taller “Dos espejos”, organizado por el Consejo Nacional para la cultura y las artes y el Gobierno del Estado de Tabasco, a través del programa “Alas y Raíces a los Niños Tabasqueños”. [...] Adentrémonos pues en la vida cotidiana de una comunidad chontal, guiados por la palabra y la mirada de niños y niñas tan asombrosos como el lugar donde viven.<sup>144</sup>

En los anexos del presente trabajo se reproducen algunos ejemplos de esos libros bilingües, acompañados por las ilustraciones de los niños.

Por otro lado, el objetivo del proyecto “~~Os~~ voces” consistía en ofrecer un espacio alternativo para la expresión de los niños. Para ello, se trabajó en la Casa Hogar para niñas Providencia de Don Vasco, en Pátzcuaro, Michoacán. Las niñas

---

<sup>143</sup> \_\_\_\_\_ *Para curar de espanto y otros relatos de Guaytalpa*. México, Edición bilingüe chontal/ español, Coedición Consejo nacional para la Cultura y las Artes, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil/ Instituto Estatal de Cultura de Tabasco, Primera edición, 2007. Colección Dos espejos. La expresión de los niños indígenas de México. Taller de Artes plásticas: Claudia Castañeda. Taller de literatura: Guadalupe García Chávez.

<sup>144</sup> *Ibidem*.

de esta casa hogar escribieron sobre su historia de vida y -al igual que en la colección —*Dos Espejos*”- los textos que escribieron fueron ilustrados en el taller de artes plásticas. El producto de este proyecto se editó en el 2006. Sonia Salum, en la contraportada de este libro, titulado *El Secreto. Testimonios de vida*, expresa:

No cabe duda que el arte desarrolla la agudeza de los sentidos y la riqueza del espíritu. —*Otras voces*” es el nombre de esta colección, que tiende puentes entre el arte y las palabras hacia los niños vulnerables. Se trata tal vez de una utopía que puede convocar al entusiasmo y desencadenar la imaginación y la creatividad en busca de caminos distintos, una utopía que restaura el sentido de pertenencia en estos niños, en su reencuentro con la esperanza perdida; que nos permite viajar hacia su interior, hurgar entre sus sueños rotos y pintar de colores su oscuridad; que refrenda su capacidad para aportar y su derecho a hacerlo.

Una utopía que permite que los adultos agudicemos el oído y el corazón para saber escuchar las voces más lejanas, las más lastimadas, las otras voces, y reconocer hasta en los susurros o silencios, los testimonios de fortaleza y de verdad, de valentía, de incertidumbre y de desamor que en ellas se revelan y que aquí nos regalan.<sup>145</sup>

El tercer proyecto fue el de la colección Niños con Alas. En este caso trabajé en el Hospital del Niño de Villahermosa, Tabasco; los convocados fueron niños que padecían algún tipo de cáncer. En el taller los niños escribieron sobre su historia de vida. Este proyecto se realizó como parte del programa *Sigamos aprendiendo juntos en el hospital*. Al igual que en los proyectos anteriores los niños ilustraron su texto con la artista plástica Claudia Castañeda y en el año 2007

---

<sup>145</sup> \_\_\_\_\_ *El secreto. Testimonios de vida*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Vinculación Cultural. Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil Programa Alas y Raíces a los Niños, 2006, Colección Otras Voces. Un espacio alternativo para la expresión de los Niños. Guadalupe García Chávez, Taller de literatura. Claudia Castañeda Ramírez, Taller de Artes plásticas.

se publicó el libro *Una batalla que ganar, Sigamos aprendiendo juntos en el hospital*<sup>146</sup>.

La presentación del libro fue escrita por Claudia Walls, quien estaba entonces al frente de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil del CONACULTA. A continuación se citan algunas de sus palabras:

Imagina un largo camino que de pronto se desvía, un día soleado que de un momento a otro se llena de nubes, el sueño más hermoso se convierte en pesadilla, un arco iris que destiñe sus colores.

Así son las historias que platican los niños que tienen cáncer, de pronto todo cambia, ya no es posible salir a jugar, ir a la escuela, estar con su mascota ni con sus mejores amigos, ir al cine, ni a las fiestas de cumpleaños, tampoco de vacaciones a la playa.

A pesar de todo, estos niños son muy valientes y tienen una gran fuerza y con ella abrazan la vida, recorren el mundo con su imaginación, centímetro a centímetro, sus sueños siguen presentes aunque un poco escondidos.

A través del programa *Sigamos aprendiendo juntos en el hospital*, estos extraordinarios niños tienen la oportunidad de estudiar, leer, dibujar y contarnos un pedacito de su vida. Este libro es su testimonio. A ellos y a los que se marcharon antes de tenerlo en sus manos, nuestra admiración, respeto y agradecimiento.<sup>147</sup>

Participar en estos proyectos fue una experiencia maravillosa y enriquecedora, porque me permitió conocer el entorno de los niños, su cultura, su manera de ver el mundo, sus miedos, sus anhelos; en síntesis, su manera de pensar y sentir.

---

<sup>146</sup> El título fue tomado del testimonio de una de las niñas participantes llamada Lety.

<sup>147</sup> *Una batalla que ganar. Sigamos aprendiendo juntos en el hospital*. México, CONACULTA, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Programa Alas y Raíces a los Niños, Primera Edición 2007, Colección Niños con Alas.

En el siguiente punto se desglosa la metodología que se estableció para llevar a cabo los talleres en los cuales los niños escribieron los textos que conformaron la edición de los libros mencionados.

### **3.2.2. Metodología de trabajo en los talleres**

#### ***Proyecto Dos espejos***

Para la realización del Proyecto Dos espejos se consideraron las siguientes variables: edad, escolaridad y lugar de procedencia. Una vez definidos esos aspectos se hizo la presentación del proyecto a los niños participantes, en la cual se les explicaron los objetivos y los contenidos de los talleres que conformaban dicho proyecto. Enseguida, se les pidió que escribieran textos sobre algunos datos de su comunidad, tales como personajes, costumbres, anécdotas o relatos de su propia invención. Posteriormente se organizó una dinámica para que los integrantes se presentaran ante el grupo, ya que -aunque estudiaban en la misma escuela- los alumnos pertenecían a los turnos matutino y vespertino. Cada participante, al presentarse compartió esta información: nombre, edad, escolaridad, actividades preferidas y las razones por las que deseaban participar en el proyecto.

Al terminar los invité a contar alguna leyenda o anécdota de la comunidad, En Atlapexco, Hidalgo y en San Luis de Paz, Guanajuato, nadie se animó a hacerlo, así que -para motivarlos- yo les empecé a compartir una de las historias narradas por mi abuelo; este hecho dio lugar a que los niños participantes se decidieran a relatar una de sus historias. Después de haber hecho la narración, el grupo se dividió en dos, de acuerdo con la edad. A ambas secciones los

atendieron dos talleristas de manera alternada; esto significa que al final de la semana trabajaron con las dos secciones. Antes de empezar a redactar las historias de manera formal, a los niños se les pidió describir un paisaje, un personaje de la comunidad, un objeto o una situación dada; primero lo hicieron de manera individual y después en equipo. Al terminar se les invitó a compartir la descripción con sus compañeros.

Otro factor importante fue la confianza que se les dio para que escribieran, a pesar de las faltas de ortografía. Se les dijo que se revisarían sus textos, pero que no serían ni calificados ni criticados. Así, juntos trabajamos el texto hasta que quedaron plenamente satisfechos con su creación. Al cerrar la sesión se les indicó que les solicitaran a sus familiares adultos una narración completamente original, que al día siguiente compartirían con sus compañeros.

La sesión del segundo día se inició precisamente con las narraciones que de manera voluntaria quisieron compartir. Conforme relataron los niños, se fueron señalando las características de los personajes que aparecían en las historias, y se hizo referencia a los ejercicios de descripción del día anterior. Así mismo, se hicieron comentarios sobre el origen de personajes como la llorona, las brujas o el diablo.

Al terminar sus narraciones, les informé que antes de empezar a escribir, les leería una historia de la tradición oral que había sido publicada para incentivarlos con la posible publicación de sus textos.

Los niños iniciaron la escritura de sus relatos; unos lo hicieron con soltura y otros con algunas dudas. Se les recordaron las descripciones elaboradas el día anterior para que las utilizaran al escribir. Al terminar la sesión entregaron su texto;

algunos de ellos quedaron incompletos.<sup>148</sup>

La mayoría de los niños escribió más de una historia y, una vez corregidas procedieron a ilustrarla con Claudia Castañeda, artista plástica, tallerista de Alas y Raíces. Después la tradujeron a su lengua materna.

Cabe señalar que en los tres municipios visitados contamos con un maestro bilingüe, que se encargó de apoyarlos en dicha tarea.

El último día de trabajo los niños entregaron el texto debidamente terminado.<sup>149</sup>

### ***Proyecto “Otras voces. Un espacio alternativo para la expresión de los niños”***

Como se mencionó antes, el objetivo de este proyecto consistía en dar voz a los niños que vivían en situación vulnerable, para que escribieran su testimonio de vida y, a través de la expresión escrita —reforzar su capacidad para aportar y su derecho a hacerlo”.

Desde el inicio se les explicó en qué consistía el proyecto, haciendo hincapié en que la participación era voluntaria.

### **Material utilizado**

Hojas blancas tamaño carta, lápices, sacapuntas, gomas de migajón, bolígrafos de tinta roja, colores de madera y plumones.

### **Dinámica de presentación**

Descripción de las niñas y los niños participantes con seis adjetivos.

---

<sup>148</sup> Una de mis tareas durante esa semana fue corregir la ortografía y la redacción de los relatos.

<sup>149</sup> Los textos entregados extemporáneamente se enviaron a CONACULTA por parte del municipio.

**Estrategia de trabajo:** —El mundo que me rodea”.

### **Objetivos**

- Que nombren el mundo que les rodea, identificando los ámbitos en los que se desarrolla su vida diaria.
- Reconozcan la importancia del lenguaje a través de la palabra escrita.
- Inicien un trabajo introspectivo para llegar a escribir su testimonio.

Para iniciar, hago una reflexión acerca de la importancia que tiene el lenguaje en la vida diaria y, como parte de éste, la palabra escrita porque permite nombrar las cosas del mundo cercano y lejano, pensar en ellas, organizarlas y darles un significado; además de expresar con ella sentimientos y emociones. También nos ayuda a saber quiénes y cómo somos. Les reitero que nos ayuda a formar nuestra identidad y a reconocer nuestra cultura. **Instrucciones (1)**

- En el centro de una hoja blanca dibujar una figura humana que los represente.
- Alrededor de su figura, elaborar formas geométricas que representen los ámbitos en que el niño o la niña se desenvuelve: familiar, escolar, deportivo, la casa-hogar.
- Ponerle nombre a cada uno de los ámbitos.
- Escribir dentro de cada figura diez palabras relacionadas con ese ámbito. (Pueden ser objetos o actividades).
- Leer en silencio las palabras anotadas y reflexionar sobre la utilidad de la lengua escrita.

- Escribir su nombre en otra hoja, describirse y anotar las actividades preferidas en cada ámbito.<sup>150</sup>

### **Ejemplo No. 1**

*Me llamo Mariana Ayala López, voy en quinto año, en la escuela X; tengo amigas con las que platico y juego a la hora del recreo. Todos los días hago mi tarea porque me gusta aprender y tener buenas calificaciones. No siempre llego puntual a las clases porque las niñas que vivimos en la Casa Hogar tenemos que salir juntas, y a veces alguna nos atrasamos, esto no sucede seguido, porque las madres nos despiertan temprano para que nos dé tiempo de arreglarnos y desayunar. No me gusta el uniforme de la escuela porque es de un color muy oscuro. Me gusta mucho cuando hay festividades porque siempre me escogen para participar en las actividades que se organizan, como bailables y obras de teatro.*

Después puedes seguir con la familia:

*Mi familia vive en un pueblo que está a tres horas de Pátzcuaro, la única escuela que hay, me queda muy lejos. Todos los días tengo que pagar pasajes y mis papás no tienen dinero para eso. Tengo cinco hermanos, mi papá trabaja en el campo y mi mamá se dedica a la casa y a atender a los hijos y el tiempo que le queda le ayuda a mi papá en el trabajo. Mi abuelita Lidia, mamá de mi papá vive con nosotros. Cada vez que viene mi papá por mí para que vaya a visitarlos, me da mucho gusto, pues juego con mis hermanos y convivo con todos.*

---

<sup>150</sup> Al terminar de hablar de la familia, el niño debe continuar con otro ámbito hasta que estén todos incluidos en su texto.

Una vez terminados textos e imágenes, se les pide a las participantes que - de manera voluntaria- compartan el resultado leyendo en voz alta la narración que han escrito. Esta actividad motiva la reflexión acerca de la identidad, la vida cotidiana y la expresión de las emociones.

El segundo día se inicia la sesión con una reflexión acerca del último ejercicio. Se les dice que las emociones las habitan, que dentro de ellas hay —cajitos” que guardan esas emociones y que, para poder hablar de éstas, necesitan extraerlas de ellos para, así, poder sentirlas. Hago hincapié en que —hay cajones que no nos gusta abrir, porque lo que en ellos se guarda nos duele o nos lastima”<sup>151</sup>. Las invito, entonces, a abrir los cajones y explorar las emociones que ahí se encuentran. También se les indica que pueden dejar cerrados los cajones que contengan emociones que puedan afectarlas. Todo esto con el fin de que vayan adquiriendo confianza en sí mismos y en los demás.

## **Instrucciones (2)**

- Hacer una lista de emociones, que ellas reconozcan e identifiquen y señalar con colores las que han sentido últimamente. A la pregunta —¿Qué color tiene la alegría?”, algunas niñas decidan asignarle el rosa, otras el azul cielo, y otras más, morado o amarillo.

Al terminar de identificar sus emociones y representarlas con los colores, inician la escritura de su testimonio, relacionando dichas emociones con las vivencias correspondientes. No tienen que escribir algo que no quieran. La

---

<sup>151</sup> Casualmente descubrí *El pájaro del alma* en una librería del FCE. Al hojearlo, me sorprendí, pues hablaba acerca de mi teoría de los cajones.

escritura es la voz para que expresen aquello que deseen acerca de su vida, para comunicarlo a los demás y que sepan que existen diferentes situaciones en las que viven niños y niñas.<sup>152</sup>

Las tres sesiones siguientes se dedicaron a la corrección de los escritos. Yo los revisaba después de cada sesión, iba señalando las faltas de ortografía y las sugerencias de redacción en donde consideraba necesario. Al día siguiente les entregaba sus textos, les pedía que los revisaran, iba llamando una a una, mientras las demás seguían escribiendo. Íbamos leyendo el texto juntas y checando en un diccionario cuando hacía falta. Pedía a cada niña que leyera donde yo había marcado sugerencias en la redacción, para que ella decidiera si estaba de acuerdo o lo quería redactar de otra manera. Lo importante era respetar lo más posible el texto para que conservara el sentido de lo que querían comunicar y compartir. En la cuarta y última sesión, el texto debía quedar listo para ilustrarse con la asesoría y dirección de Claudia Castañeda.

**Proyecto *Sigamos aprendiendo juntos en el hospital*. Colección *Niños con Alas***

Acepté participar en el proyecto porque he comprobado que el hecho de que el niño hable de manera voluntaria acerca de su experiencia de vida, ayuda a reforzar su resiliencia, al facilitarle la comunicación con él mismo y con los demás.

---

<sup>152</sup> A la lista inicial se agregan otras emociones que aparecen mientras escriben. A veces preguntan sobre la ortografía o si pueden agregar alguna anécdota.

**Objetivo:**

- Escribir su testimonio de vida para compartirlo a través de un libro que será impreso con los textos e ilustraciones sobre los mismos.

Para el logro del objetivo diseñé una estrategia lúdica y gráfica basada nuevamente en el libro *El pájaro del alma*.

En un primer encuentro con los niños en el hospital les informé sobre las características del taller. Puse énfasis en que la participación era voluntaria y en que requería de un gran esfuerzo, porque debían hablar de ellos mismos, de sus vivencias, sus sentimientos y sus emociones.

Una vez descrito el taller y definido el objetivo, hice hincapié en los siguientes puntos:

- Escribir libremente sin el prejuicio de la ortografía y la redacción.
- Decidir la extensión y término de su escrito.

Todos los niños expresaron su deseo de participar<sup>153</sup> y me sorprendió encontrar niños tan conscientes de su enfermedad, que ya hasta manejaban la terminología médica.

**Dinámica utilizada:**

- Utilicé la misma dinámica que empleé con las niñas de la Casa Hogar Providencia de Don Vasco, en Pátzcuaro Michoacán.

**Duración del taller:**

- Cinco sesiones.

---

<sup>153</sup> Una niña que estaba en una silla de ruedas no negó ni afirmó. Di por hecho que no participaría. Al día siguiente, a través de la sicóloga, -ella no podía hablar porque le habían hecho una traqueotomía- me hizo saber que quería escribir su testimonio.

A lo largo de los días niños y niñas van complementando su testimonio. Afloran los recuerdos, las emociones, y los van incorporando a su redacción. Poco a poco van —abierto los cajones” y poniendo en palabras su historia de vida, con sus miedos, sus anhelos, sus preocupaciones, sus alegrías; en una palabra, sus ganas de vivir.

Conforme van escribiendo, van ilustrando lo escrito porque una mitad del grupo trabaja con la artista plástica y la otra conmigo en la redacción. Después de un receso, se intercambian las asesorías.

Algunos niños compartieron sus escritos con los demás. Por su parte, las niñas coincidieron en que perder el pelo les ocasionó burlas y, por lo tanto, tristeza y sentimiento de soledad, pero también hablaron de la emoción de ir a comprar una peluca. Hablaron de sus padres que permanecieron días, semanas, y hasta meses en el albergue contiguo al hospital -pues la mayoría vivían en comunidades alejadas-. También mencionaron el dolor de los —ipchazos”, de las veces que habían sido hospitalizados, etc. Finalmente los textos quedaron totalmente terminados. A los niños les gustó el trabajo y lo expresaron abiertamente. Algunos de ellos se incluyen en los anexos.

### **3.2.3 Resultados**

Los resultados del trabajo en los talleres de escritura creativa con niños en los proyectos *Dos espejos*, *Otras voces* y *Niños con Alas*, fue la publicación de los libros de los que se habló en el punto anterior y, de los que en los anexos se incluyen algunos textos.

### **Bibliografía empleada en estos proyectos.**

Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía*.

Felipe Garrido, *El buen lector se hace, no nace*,

-----, *Para leerte mejor, Como leer (mejor) en voz alta*.

Cecilia Beauchat y Teresita Lira, *Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños*.

Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, *Hacia una pedagogía de la creatividad*.

-----, *Expresión corporal y creatividad*,

-----, *Creatividad para adultos*.

-----, *Arte y creatividad*.

-----, *Taller experimental*.

Mónica Lavín, *Leo, luego escribo, ideas para disfrutar la lectura*.

Ana Arenzana y Aureliano García, *Espacios de lectura. Estrategias metodológicas para la formación de lectores*.

Mijal Snunit, *El pájaro del alma*. México: FCE.

## CONCLUSIONES

En este punto hago referencia al desarrollo profesional que he alcanzado a partir de mi experiencia como tallerista. También menciono los logros que he obtenido a lo largo de los catorce años que he colaborado en los talleres de fomento a la lectura y la escritura con niños y niñas de 6 a 12 años, dentro del programa —~~As~~ y Raíces” de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil del CONACULTA.

A continuación aparecen los dos hechos que determinaron mi vocación y por ende- mi vida profesional:

- En primer término hago alusión a mi gran interés por el fomento a la lectura y a la escritura, mismo que adquirió forma gracias a la capacitación recibida en CONACULTA y en otras instancias.
- En segundo término —sólo por razones cronológicas- está mi decisión de estudiar la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas, pues con ella perfeccioné esa capacitación que ya había iniciado y, sobre todo, reafirmé mi gusto por la lectura. Por supuesto, sería un error omitir la valiosa información que obtuve en la Facultad de Filosofía y Letras sobre la lengua española; información que me enriqueció como persona y como tallerista.

Por lo tanto, al finalizar este trabajo concluyo lo siguiente:

- El fomento a la lectura y la escritura debe seguir siendo apoyado institucionalmente, porque abarca un universo mayor y se diversifica el público al que se atiende. De esta manera, el trabajo no se circunscribe al Distrito Fe-

deral, sino que alcanza a los diferentes estados de la República.

- Fomentar la lectura y la escritura, como tallerista y promotora, implica una gran responsabilidad, un gran respeto por el niño, un conocimiento amplio de la infancia, la ejecución de dinámicas de grupo y una enorme sensibilidad para experimentar y expresar, para aprender y compartir, para apasionarse con la tradición oral.
- Un tallerista debe ser consciente de su propio potencial creativo; desarrollarlo cada día y no perder la capacidad de asombro. Esto significa que debe ser curioso y gustar del juego; convertirse en un “explorador” de la literatura, con el fin de hallar esas lecturas que lo emocionen, lo conmuevan, lo asusten, lo confronten, lo sorprendan, lo ayuden a conocerse y lo diviertan. De otra manera: ¿Qué va a ofrecer a los niños? Su responsabilidad es acercarlos a los libros y a la lectura de una manera agradable, introspectiva y lúdica.
- Ha sido muy interesante el trabajo de escritura con niños de comunidades bilingües en México, porque su universo es maravilloso; está poblado de seres fantásticos y mitológicos que se recrean a partir de la tradición oral. Para mí representó un gran aprendizaje.
- Debe vincularse el fomento a la lectura con el enfoque comunicativo. El primero privilegia las actividades lúdicas, creativas e incluso afectivas con los libros. El segundo se centra en el desarrollo de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, principalmente. En mi opinión, la conjunción de ambos lleva a lograr mejores resultados.
- En general, no hay en el adulto un interés por descubrir y trabajar el propio

potencial creativo para, posteriormente, incidir en el desarrollo del potencial creativo de los niños.

- En el trabajo con niños hay que tomar en cuenta que lectura y escritura son el cimiento de todos los demás medios de comunicación y de todas nuestras actividades.
- A pesar de los amplios programas de promoción y fomento a la lectura que ha habido en el país y al presupuesto que a dichos programas se les ha asignado, no se ha tenido un avance significativo al respecto. Creo que hace falta la motivación y capacitación a gran escala de maestros, padres de familia, bibliotecarios y, en general, de adultos para que sean lectores autónomos, y –sólo así- tengan la posibilidad de acercar la lectura a los niños.
- Se hace necesario un cambio en la visión de la educación, que incluya entre sus prioridades el trabajo lúdico, que lleva a desarrollar el potencial creativo para ofrecer a los niños un modo de aprendizaje en el que el asombro, el descubrimiento y el placer de la experimentación y del logro sean los medios de aprender y aprehender. Esto, naturalmente, dará como resultado el mejoramiento de las habilidades, las destrezas y las capacidades generales de los alumnos.
- En cuanto a las Bibliotecas escolares y de Aula hace falta un seguimiento por parte de la SEP, que implique motivación, capacitación y apoyo para los maestros y directivos de las escuelas, pues son múltiples los casos en que los libros no son usados de manera adecuada, y hay escuelas en las que se guardan por temor a que se pierdan o se maltraten, de tal manera que

no llegan a manos de los niños.

- No existe –a la fecha- en México un documento oficial que dé cuenta de la historia del fomento a la lectura.

## ANEXOS

### Seis propuestas de estrategias para trabajar talleres de fomento a la lectura y creación de textos

Formato del Taller Alas y Raíces (1)

---

**Nombre del tallerista:**

**Nombre del taller:**

**Mes y año:**

**Lugar donde se pretende impartir el taller:**

**Número de niños por taller:** 15 a 25

**Tema:**

- Artes plásticas
- Teatro
- Música
- Lectura
- Escritura
- Artes visuales
- Artesanías
- Otro:

**Dirigido a niños de:**

-6 años  7-9 años  10- 12 años  13 a 18 años

**Objetivo:**

- Que a través del juego el niño escriba y conozca las partes que conforman un libro.

**Objetivos específicos:**

- Que el niño juegue con las palabras y escriba un texto libre.
- Que el niño a partir del texto elabore un libro.
- Que el niño disfrute el proceso de la actividad y se sienta acompañado.

- Que el niño interactúe con sus compañeros.

**Justificación del taller:**

Es importante la manera en la que se acerque al niño al libro y a la lectura, pues de esto depende que la lectura sea significativa para él y se convierta en un hábito placentero. El desarrollo de estrategias lúdicas en los talleres, posibilita este acercamiento, así como el desarrollo de la creatividad y la expresión.

**Descripción del taller:**

Se dice a los niños que vamos a jugar al binomio fantástico (Rodari, 21). Se da a cada niño una hoja blanca y un lápiz. Se les pide que escriban una palabra en el extremo derecho, arriba. Cuando la hayan escrito se les pide que saquen, del baúl de las palabras, un papel en el que está escrita otra palabra, deben leerla y revisar que no se relacione con la que escribieron, por ejemplo: si escribieron nube y la que sacan del baúl es lluvia, deben cambiarla, hasta que salga una que sea extraña a la otra (Rodari, 22), por ejemplo ropero. Las palabras serían entonces: nube y ropero, con estas dos los niños escribirán una historia.

Una vez escrita la historia se pregunta a los niños si ellos saben cómo se hacen (editan) los libros, porque ahora ellos van a elaborar uno, (se les muestran varios de diferentes diseños). Se les explica cómo está conformado el libro, haciendo énfasis en la portada. Se les reparte el material: un trozo de cartulina, papel de china de colores, pintura vinílica de diferentes colores, pinceles, tijeras; para que diseñen y con la técnica del collage puedan crear su portada. Colocan dentro su texto de la manera que ellos quieran y ponen manos a la obra.

Cuando terminan, de manera voluntaria comparten su trabajo con los compañeros.

**Duración:**

120 minutos.

**Logística del taller:**

El taller se trabajará en el salón o espacio asignado para tal fin.

**Desarrollo de la actividad por fases y duración de las fases:**

| FASE | LUGAR           | ACTIVIDAD  | DURACIÓN<br>(por minutos)  |
|------|-----------------|--|--|
| 1    | Lugar asignado  | Bienvenida y presentación del programa “Alas y Raíces”   | 5 minutos (aproximadamente)  |
| 2    | Lugar asignado  | Explicación de la actividad y presentación de materiales | 8 minutos (aproximadamente)  |
| 3    | Lugar asignado  | Estrategia: El binomio fantástico                        | 20 min. (aproximadamente)  |
| 4    | Lugar asignado“ | Estrategia: Creando mi libro                             | 45- 60 min.<br>Aproximadamente.<br>Depende de cómo van llegando los niños. |
| 5    | Lugar asignado  | Fin de la actividad. Presentación de trabajos y cierre.  | 15 minutos   |

**Requerimientos del espacio:**

- Espacio amplio, cerrado y con iluminación.
- Sillas y mesas suficientes para todos los niños y niñas.
- Una mesa para colocar el material
- Un lugar seguro para guardar los trabajos de los niños y el material.
- Un cesto para la basura

**Equipo requerido:**

- Reproductor de CD's

**Descripción de material requerido:**

| <b>Cantidad</b> | <b>Material</b>                      | <b>Observaciones</b>   |
|-----------------|--------------------------------------|--|
| 12 pliegos      | Cartulina opalina                    | Cortadas tamaño 16 X 46 cms  |
| 100             | Hojas de papel bond                  | Tamaño carta, blancas  |
| 35              | Lápices                              |  |
| 15              | Pliegos de papel de china            | Azul fuerte, azul cielo, verde, amarillo, morado, rosa mexicano, rojo, café, |
|                 | Pintura vinílica                     | Colores primarios, blanco y negro  |
| 25              | Pinceles                             | Delgados y medianos  |
| 50              | Recipientes pequeños para la pintura | Pueden ser vasitos del no. cero  |
| 12              | Lápiz adhesivo                       | Cualquier marca  |
| 3               | Rollos de servi toallas              | De cualquier marca   |

**Bibliografía:**

Beuchat Cecilia y Lira Teresita. *Creatividad y lenguaje. Talleres literarios para niños*. México, Andrés Bello, 2001

Reyes Coria, Bulmaro. *Metalibro. Manual del libro en la imprenta*. México: UNAM, 2003

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Textos del Bronce, 1996.

Sefchovich, Galia y Waisburd, Gilda. *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*: México, Trillas, 2001.

Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas*. México: UNAM, 2002

## Formato de Taller Alas y Raíces (2)

---

**Nombre del tallerista:**

**Nombre del taller:**

**Mes y año:**

**Lugar donde se pretende impartir el taller:**

**Número de niños por taller:** 15 a 25

**Tema:**

- Artes plásticas
- Teatro
- Música
- Lectura
- Escritura
- Artes visuales
- Artesanias
- Otro:

**Dirigido a niños de:**

4-6 años     7-9 años     10- 12 años     13 a 18 años

**Objetivo:**

- Acercar a los niños a los inicios de la lectura y escritura a través de actividades lúdicas.

**Objetivos específicos:**

- Que el niño se sienta en confianza para expresar.
- Que a través de la narración conozca o recuerde cómo fueron los inicios de la escritura: los guijarros azilianos, las pinturas rupestres, los pictogramas, los ideogramas, los códices prehispánicos y glifos, y elabore un “libro de dibujos”.
- Que el niño disfrute el proceso de la actividad.

**Justificación del taller:**

A través de trabajo lúdico el niño puede conocer e interesarse por los inicios de la expresión

escrita y la historia de la lectura, y aplicar este conocimiento para crear sus propios símbolos de comunicación y su “libro de dibujos” o un códice.

**Descripción del taller:**

Llegada de los participantes. Bienvenida. Se les explica en qué consiste el taller y se les presenta el material. A continuación se inicia el taller, cuestionándolos sobre si han pensado en cómo y por qué el hombre empezó a escribir y también si saben cómo fueron las primeras manifestaciones de la escritura. Se hace una narración sobre la escritura de los códices, se les explican algunos símbolos que se utilizaban con su significado. Se les presentan los símbolos que siguen vigentes y se pueden identificar en el contexto. También se les muestran imágenes de las pinturas rupestres, los guijarros azilianos, pictogramas e ideogramas, símbolos que ofrecen un testimonio de la historia de la escritura en el mundo. Se les pide que inventen sus propios símbolos para que elaboren su “libro de dibujos” o su códice.

**Duración:**

120 minutos.

**Logística del taller:**

El taller se trabajará en el salón o espacio asignado para tal fin

**Desarrollo de la actividad por fases y duración de las fases:**

| FASES | LUGAR          | ACTIVIDAD   | DURACIÓN<br>(por minutos)   |
|-------|----------------|---|-----------------------------|
| 1     | Lugar asignado | Bienvenida y presentación del programa “Alas y Raíces”                      | 5 minutos (aproximadamente) |
| 2     | Lugar asignado | Explicación de la actividad y presentación de materiales                    | 8 minutos (aproximadamente) |
| 3     | Lugar asignado | Hace muchos años... Narración sobre la escritura de los códices, muestra de | 25 min. (aproximada)        |

|   |                |   |                                 |
|---|----------------|---|---------------------------------|
|   |                | algunos símbolos que utilizaban y su significado, así como presentar los símbolos que hasta nuestros días siguen presentes y podemos identificar en el contexto.<br>Se les muestran también imágenes de testimonios que dan cuenta del inicio de la escritura en el mundo, como las pinturas rupestres, los azulejos azilianos, pictogramas e ideogramas. | mente)                          |
| 4 | Lugar asignado | Creación del “libro de dibujos”   | 60 min.<br>Aprox<br>imadamente. |
| 5 | Lugar asignado | Fin de la actividad. Presentación de trabajos y cierre  | 15 minutos                      |

#### Requerimientos del espacio:

- Salón amplio, cerrado y con iluminación
- Con sillas y mesas
- Una mesa para colocar el material
- Un lugar seguro para guardar los trabajos de los niños y el material.
- Un cesto para la basura

#### Equipo requerido:

- Reproductor De CD's

#### Descripción de material requerido:

| Cantidad  | Material                   | Observaciones                 |
|-----------|----------------------------|-------------------------------|
| 8 pliegos | Cartulina opalina          | Cortada en hojas tamaño carta |
| 35        | Plumas de tinta negra      | Punto fino                    |
| 20        | Cajas de colores de madera | Mínimo de 12 colores          |
| 15        | Sacapuntas                 |                               |

|    |                   |                        |
|----|-------------------|------------------------|
| 20 | Gomas para borrar | Blancas                |
| 25 | Reglas            | De plástico de 20 cms. |

**Bibliografía:**

Calvet, Louis-Jean. *Historia de la escritura en México*. México: Paidós, 2007.

León-Portilla, Miguel. *Literaturas indígenas de México*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Moorhouse, A.C. *Historia del alfabeto*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965, Breviarios.

Revista:

Arqueología Mexicana. Códices Prehispánicos. Catálogo, Mayas, Mexicanas, Mixtecos y Grupo Borgia. México: 2009, Edición Especial.

**Nombre del tallerista:**

**Nombre del taller:**

**Mes y año:**

**Lugar donde se pretende impartir el taller:**

**Número de niños por taller:** 20 a 25

**Tema:**

- Artes plásticas
- Teatro
- Música
- Lectura
- Escritura
- Artes visuales
- Artesanías
- Otro:

**Dirigido a niños de:**

4-6 años  7-9 años  10- 12 años  13 a 18 años

**Objetivo general:**

- Que los niños escuchen y lean poesía.

**Objetivos específicos:**

- Que los niños disfruten la poesía.
- Que “atrapen las imágenes” que la poesía les ofrece.
- Que plasmen la poesía en una imagen plástica.

**Justificación del taller:**

La poesía se lee menos que la narrativa. Es importante acercar al niño a la poesía de diversos autores a través de la lectura en voz alta y la lectura individual silenciosa. Que aprecie el verso, la rima, la poesía en prosa.

**Duración:**

De 90 a 120 minutos, dependiendo de la edad de los niños.

### Logística del taller:

El taller se trabajará en el espacio asignado en el lugar donde se vaya a impartir. Para ambientar el lugar se pegan en los muros (o lonas) poemas presentados de manera atractiva, por ejemplo caligramas.

### Desarrollo de la actividad por fases y duración de las fases:

| FASE | LUGAR            | ACTIVIDAD  | DURACIÓN<br>(por minutos) |
|------|------------------|--|---------------------------|
| 1    | Espacio asignado | Bienvenida y breve descripción acerca del desarrollo del taller.   | 8 minutos                 |
| 2    | Espacio asignado | Se hace una lluvia de ideas sobre lo que significa atrapar imágenes y un breve ejercicio de imaginación guiada. Por ejemplo. Se les pide que cierren los ojos y se les van indicando algunos ejercicios sencillos para la relajación, empezando por la respiración. A continuación se inicia el ejercicio de imaginación guiada. Esta puede ser un paseo por el bosque, donde imaginan el paisaje, los sonidos de la naturaleza, la temperatura; se les puede “llevar” también a pasear a la orilla del mar, donde observen el horizonte, escuchen el murmullo de las olas, caminen por la arena tibia, encuentren algunos animales, sientan el sol en la piel, etcétera. Al finalizar el ejercicio se pregunta quién pudo atrapar imágenes o sea, imaginarse lo que fui describiendo. | 15 minutos                |
| 3    | Espacio asignado | Se lee en voz alta un poema. En una segunda lectura se hace énfasis en las imágenes poéticas. Se genera la conversación para que comenten la impresión que les causó. En una tercera lectura se retoman algunas metáforas a manera de juego.   | 20 minutos                |
| 4    | Espacio asignado | Se entrega a cada niño la fotocopia de un poema, (previamente se seleccionan varios), de manera que un mismo poema les toque al azar a tres o cuatro niños. Se les pide que lo lean en silencio y “atrapen imágenes”.  | 15 minutos                |

|   |                  |  |            |
|---|------------------|--|------------|
|   |                  | Se da pie a la conversación para que de manera voluntaria comenten su experiencia de lectura.  |            |
| 5 | Espacio asignado | Se les reparte material para que elaboren un collage en el que plasmen las imágenes o una imagen del poema que leyeron. Cuando terminan, como título de la imagen que crearon escriben el título del poema y anotan su nombre.   | 40 minutos |
| 6 | Espacio asignado | Cierre. Los trabajos ya terminados se colocan pegados en una pared, agrupándolos por título del poema, se coloca éste al lado de la imagen, se va leyendo cada poema correspondiente al grupo de tres o cuatro trabajos. Se observa en grupo la originalidad y diferencia que hay en una y otra imagen, haciendo hincapié en las diferentes maneras de percepción y expresión de acuerdo con la imaginación y creatividad de cada uno. | 20 minutos |

Para la realización de esta actividad trabajé con los siguientes poemas: de Efraín Huerta, “Una paloma en los “Ferries”, “Llanura sonora”, “Rayos de humo”, “Entre plumas de canario” y “Mariposas de fuego”; de Jaime Sabines, “La luna”, “Allí había una niña”, “Caprichos” (fragmento); de Mercedes Calvo, “La niebla”, “El viento me dice un nombre”, “Cuando cae la lluvia”, “Tengo un problema con los relojes” y “El hada que vive en la azotea”; de Enriqueta Ochoa, “Desmoronada en el misterio” (fragmento), “La llovizna de abril” y “la creación”, de Xavier Villaurrutia, “Domingo”, (fragmento); de Ramón López Velarde, “La Suave Patria” (fragmento); “A una pálida” (fragmento); de Dora Alonso, “Un títere campesino” y “Cuando el mar era chiquito”.

El criterio que utilicé para elegir los poemas fue el lenguaje sencillo, las imágenes, el ritmo, las metáforas.

Trabajé el poema primeramente por imágenes, leí como ejemplo dos poemas y pedí a los niños que fuéramos encontrando las imágenes, como un ejercicio para que ellos pudieran identificar las del poema que les tocó. En una tercera lectura hice énfasis en las metáforas a manera de juego.

**Requerimientos del espacio:**

- Salón o espacio de preferencia sin ruido.
- Mesas y sillas

**Equipo requerido:**

- Grabadora con reproductor de discos compactos para que haya música de fondo mientras los niños trabajan.

**Descripción de material requerido:**

| <b>Cantidad</b>                  | <b>Material</b>        | <b>Observaciones</b>   |
|----------------------------------|------------------------|--|
| Dependiendo del número de niños. | Fotocopias de poemas.  | Seleccionados previamente.   |
| 10                               | Papel de china         | De diferentes colores  |
| 25                               | Tijeras                | Sin punta  |
| 15                               | Lápiz adhesivo         | De cualquier marca   |
| ¼ de litro                       | Pintura vinílica       | De cada uno de los siguientes colores: amarillo, azul, rojo, negro y blanco. |
| ½ litro                          | Resistol blanco        |  |
| 40                               | Pinceles               | 15 delgados, 15 medianos y 10 gruesos.                                       |
| 8                                | Recipientes            | Para lavar pinceles  |
| 4                                | Franela o servitoallas | Para secar pinceles  |
| 25                               | Lápices                |  |
| Un                               | Rollo                  | Making tape  |
|                                  | Naturaleza muerta      | Hojas, ramitas, conchas, arena de mar, caracoles pequeños.                   |

**Bibliografía.**

- Acevedo, Marta, selección de textos. *Llamo a la luna sol y es de día*. México: SEP, 1990, Segunda edición, Libros del Rincón.
- Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas. Artes plásticas*. México: Trillas, 1994, Segunda edición.
- Calvo, Mercedes. *Los espejos de Ana Clara*. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Rey, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México: SM, 2000.

- Sabines, Jaime. *Antología poética*. Prólogo y selección Guadalupe Flores Liera. México: Fondo de Cultura Económica, 2005, 3ª. ed. Colec. Conmemorativa 70 Aniversario.
- \_\_\_\_\_ *Que me bautice el viento. Enriqueta Ochoa para niños*. México: Instituto Coahuilense de Cultura, Alas y Raíces a los Niños Coahuilenses, CONACULTA Dirección General de Vinculación Cultural, Alas y Raíces a los Niños, 2004.
- \_\_\_\_\_ *Paraíso de compotas. López Velarde para niños*. México: Zacatecas, Gobierno del Estado, Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, Alas y Raíces a los Niños Zacatecanos, CONACULTA, 2006.
- \_\_\_\_\_ *Alma mía de cocodrilo. Efraín Huerta para niños*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, 2000.

Formato de Taller Alas y Raíces (4)

**Nombre del tallerista:**

**Nombre del taller:**

**Mes y año:**

**Lugar donde se pretende impartir el taller:**

**Número de niños por taller:** 15 a 25

**Tema:**

- Artes plásticas
- Teatro
- Música
- Lectura
- Escritura
- Artes visuales
- Artesanías
- Otro:

**Dirigido a niños de:**

4-6 años     7-9 años     10- 12 años     13 a 18 años

**Objetivo general:**

- Acercar a los niños al fomento a la lectura a y la escritura través de actividades lúdicas

**Objetivos específicos:**

- Que el niño se sorprenda al descubrir libros creativos y novedosos.
- Que el niño conozca las posibilidades de crear un libro utilizando la técnica de ingeniería de papel y elabore el suyo, además, que escriba un texto a partir de las figuras.

**Justificación del taller:**

Es importante acercar al niño a otras maneras de leer y conocer las diferentes posibilidades de un libro: Así mismo, que viva la experiencia de hacer sus propias creaciones y, a partir de éstas, incursionar en la creación literaria.

**Descripción del taller:**

Se inicia con una dinámica de presentación:

“Si pudiera transformarme me gustaría ser... para...” “Yo me llamo...” (Dicen su nombre).

Se explica a los participantes en qué consiste el taller *sorprelisabro*. Se va mostrando y leyendo el libro *600 puntos negros* y se les invita a comentar cada composición que va apareciendo. Al terminar se deja el libro en la última página y se les pregunta qué otras ideas les sugiere esa imagen. Enseguida se les reparte el material para que generen y plasmen sus propias ideas, hagan sus diseños y escriban un texto a partir de sus creaciones.

**Duración:**

120 minutos.

**Logística del taller:**

El taller se trabajará en el salón u otro espacio asignado.

**Desarrollo de la actividad por fases y duración de las fases:**

| FASE | LUGAR          | ACTIVIDAD  | DURACIÓN (por minutos)     |
|------|----------------|--|----------------------------|
| 1    | Lugar asignado | Llegada y bienvenida a los participantes y presentación del programa “Alas y Raíces” | 8 minutos aproximadamente  |
| 2    | Lugar asignado | Dinámica de presentación   | 15 minutos aproximadamente |
| 3    | Lugar asignado | Explicación, muestra y lectura del libro <i>600 puntos negros</i>                    | 15 minutos aproximadamente |
| 4    | Lugar asignado | Comentarios y técnica de la ingeniería de papel                                      | 10 minutos aproximadamente |

|   |                |  |                            |
|---|----------------|--|----------------------------|
| 5 | Lugar asignado | Realización de sus creaciones                | 40 minutos aproximadamente |
| 6 | Lugar asignado | Escriben un texto a partir de lo que crearon | 10 minutos aprox.          |
| 7 | Lugar asignado | Exposición de obras y cierre                 | 15 minutos                 |

### Requerimientos del espacio:

- Espacio amplio, cerrado y con iluminación.
- Sillas y mesas suficientes para todos los niños.
- Una mesa para colocar el material
- Un lugar seguro para guardar los trabajos de los niños y el material.
- Un cesto para la basura

### Equipo requerido:

- Reproductor De CD's

### Descripción de material requerido:

| Cantidad   | Material                     | Observaciones   |
|------------|------------------------------|---|
| 15 pliegos | Cartulina América            | De diferentes colores. Los más vivos: verde, rojo, azul, rosa, amarillo, morado, café |
| ½ litro    | Resistol blanco              |   |
| 50         | Recipientes para el resistol | Vasitos desechables del número cero   |
| 20         | Bolígrafos                   | Tinta negra, punto fino   |
| 2          | Hilo de algodón              | De dos colores diferentes, tonos fuertes  |

### Bibliografía:

Álvarez Cordero, María del Carmen y Chac... *Tijereteando. El arte de jugar y crear.* México: Tijeras Barrilito, Efecto Creativo, Tiempo Imaginario, Lumen, 2008.

Beauchat, Cecilia y Lira, Teresita. *Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños*. México, Andrés Bello, 2001.

David A. Carter y James Díaz. *Los elementos del Pop-Up. Un libro Pop-Up para aspirantes a Ingenieros de Papel*. Barcelona: Editorial Combel, 2009.

Carter, David A. *600 puntos negros*. Barcelona: Editorial Combel, 2008.

Sefchovich, Galia y Waisburd, Gilda. *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*: México, Trillas, 2001.

**Nombre del tallerista:**

**Ma. Guadalupe García Chávez**

**Nombre del taller:**

**Esto no es**

**Mes y año:**

**Lugar donde se pretende impartir el taller:**

**Número de niños por taller:**15-30

**Tema:**

- Artes plásticas
- Teatro
- Música
- Lectura
- Escritura
- Artes visuales
- Artesanías
- Otro:

**Dirigido a niños de**

4-6 años     7-9 años     10- 12 años     13 a 18 años

**Objetivo general:**

- Acercar al niño a libros de diseño novedoso que lo conduzcan a desarrollar la imaginación y la fantasía.

**Objetivos específicos:**

- Que el niño entre en contacto con el libro a través del juego, transformando las imágenes que se le presentan en objetos o personajes.

**Justificación del taller:**

Es importante acercar al niño a otras maneras de leer y a conocer las diferentes posibilidades del libro, así mismo, que se sorprenda y eche a volar la imaginación y la creatividad para transformar las imágenes que se le presentan.

**Descripción del taller:**

Se inicia con una dinámica de presentación:

“El cometa dice que yo me llamo...” (Dicen su nombre)

Se les explica en qué consiste el taller y se inicia. Se van mostrando las imágenes del libro *Esto no es...* diciendo la frase: Esto no es... ellos contestan de acuerdo con el dibujo que aparece en la página por ejemplo: un tornillo. Se les pide que piensen que otra figura se puede formar a partir de la que están viendo. (Se da una lluvia de ideas) Cuando han dicho lo que piensan que es, se pasa la página y se les muestra en qué se convirtió el tornillo... Puede ser una mariposa, y así sucesivamente hasta terminar el libro.

Posteriormente, se les entrega una hoja de cartulina con cuatro pares de imágenes; la doblan por la mitad (verticalmente), la recortan y doblan hacia atrás cada una de la línea de la derecha, dejando visible sólo la línea de la izquierda, en la que ahora quedará de manera vertical un sólo juego de imágenes.

Se les pide que ahora desdoblén una a una las imágenes del juego que separaron con el corte y doblaron, y que las vayan transformando (con lápiz y plumones de colores) y doblando nuevamente hacia atrás (para ocultarlas) hasta terminar las cuatro. Cuando han terminado las irán presentando una por una, igual que se les leyó el libro. Esto no es... Esto es...

Se hace el cierre y despedida

**Duración:**

120 minutos.

**Logística del taller:**

El taller se trabajará en el espacio destinado para la actividad.

**Desarrollo de la actividad por fases y duración de las fases:**

| FASES | LUGAR            | ACTIVIDAD  | DURACIÓN (por minutos) |
|-------|------------------|--|------------------------|
| 1     | Espacio asignado | Llegada de los niños, bienvenida y presentación del programa “Alas y Raíces” | 8 min. Aprox.          |

|   |                  |  |  |
|---|------------------|--|--|
| 2 | Espacio asignado | Dinámica de presentación.  | 15 min.<br>Aprox.                          |
| 3 | Espacio asignado | Explicación, muestra y presentación del libro <i>Esto no es...</i> | 25 min.                                    |
| 4 | Espacio asignado | Reparto de material, explicación y realización de la actividad     | 40 min.<br>Aprox.                          |
| 5 | Espacio asignado | Presentación y cierre  | Variable,<br>Conforme<br>van<br>terminando |

**Requerimientos del espacio:**

- Amplio, cerrado y con iluminación
- Con sillas y mesas
- Una mesa para colocar el material

**Equipo requerido:**

Si hay cañón y pantalla, se puede hacer la presentación con diapositivas en lugar del libro.

**Descripción de material requerido:**

| Cantidad    | Material           | Observaciones                           |
|-------------|--------------------|---|
| 20 paquetes | Plumones           | De doce colores                         |
| 50          | Hojas de cartulina | Tamaño carta con las imágenes impresas  |
| 2           | Bolas de estambre  | Grandes, color amarillo fuerte, grueso. |
| 35          | Lápices            |   |
| 25          | Tijeras            | Sin punta                               |
| 25          | Gomas para borrar  | Blancas                                 |

**Bibliografía (obligatoria).**

Beauchat, Cecilia y Lira, Teresita. *Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños*: México, Andrés Bello, 2001.

Magallanes, Alejandro. *Esto no es...* China, Ediciones SM, Col. Mira otra vez.

Sefchovich, Galia y Waisburd, Gilda. *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*: México, Trillas, 2001.

**Textos escritos por los niños y niñas de las comunidades de  
Atlapexco, Hidalgo, la Casa Hogar Providencia de Don Vasco y el Hospital  
del Niño.**

A manera de ejemplo del resultado de los proyectos de creación literaria que se llevaron a cabo, y que se describen en el apartado correspondiente, se reproduce a continuación un texto de cada uno de los libros que fueron editados.

**Proyecto “Dos espejos”.**

**Título del libro:** *El señor que no creía y otros relatos.*

Lugar en el que llevó a cabo el taller: Comunidades de Atlapexco Hidalgo.

Lengua materna: Náhuatl

***Camerina y Citlalli recolectan flores***

A mi hermana Camerina le gustan las flores. Un día se fue a la milpa con mi mamá y mi prima Citlalli. Camerina y Citlalli recolectaban flores para jugar. Unas tenían abejas, y ellas las espantaban pues querían las flores porque eran bonitas. Mi hermana agarró una vara y le pegó a una abeja, las otras se enfurecieron, la persiguieron, ella corrió, pero una la alcanzó y la picó, ella gritó y lloró por el dolor del piquete. Mi prima se fue por el otro camino con las preciosas flores.

Nicolás Concepción Martínez, 10 años.

**Título del libro:** *La luz que cayó en el patio y otros relatos.*

Lugar en el que se llevó a cabo el taller: Comunidad Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz, Guanajuato.

Lengua materna: Chichimeca jonaz

### ***Dicen de las brujas...***

Dicen de las brujas que cuando hay luna llena salen a volar en sus escobas, que se limpian la cara con la ropa de los niños chiquitos para enfermarlos, que se cambian los ojos por los de los gatos para que les brillen más, y que se cambian la piel para verse más jóvenes. Eso dicen, yo no sé.

Santos García Ramírez, 11 años

**Título del libro:** *Para curar de espanto y otros relatos de Guaytalpa.*

Lugar en el que se llevó a cabo el taller: Poblado Guaytalpa, Nacajuca, Tabasco.

Lengua materna: Chontal

### ***La visita al Señor de Tila***

Aquí en Tabasco se acostumbra ir a Tila, Chiapas, a visitar al Señor de Tila para pedirle que nos cuide, que haya mucha cosecha y mucho ganado o a darle las gracias por lo que nos dio. Cuando se va a hacer la vista primero se hace un rezo para que nos vaya bien en el camino para ir y regresar, después hay que dejar pasar ocho días. Este año yo fui con mi abuelo Aquilino, mi abuela Rosalía, mi

hermana, y mucha gente de aquí. Llevamos veladoras y cacao, nos fuimos todos en un camión. Compramos un rosario grande y uno chico para bendecirlos. Fuimos a las misas, estuvimos cuatro días, y luego nos regresamos en el mismo camión. Llegamos a mi casa y al día siguiente fuimos a la misa para quemar las veladoras en la iglesia de Guaytalpa y dar las gracias porque nos fue bien en el viaje a la visita del Señor de Tila.

Rosatila Jiménez Hernández, 10 años.

### **Proyecto: Otras Voces**

**Título del libro:** *El secreto. Testimonios de vida*

Lugar en el que se llevó a cabo el taller: Casa Hogar Providencia de Don Vasco, en Pátzcuaro, Michoacán.

### ***Mi historia***

Yo nací en 1996, cuando nací me dieron una nalgada y lloré, al otro día crecí poquito, me tomaron fotos y salí bonita. Cuando cumplí un año me tomaron fotos bañándome. A los dos años me hicieron un pastel, le mordí y quedé embarrada y lloré. A los tres años estaba con mis papás en Estados Unidos de, allá me bautizaron y me registraron en Lagunillas, me pusieron de nombre Patricia..

Un día mi papá quemó la camioneta y pensé que se había muerto porque fueron bomberos, ambulancias y familiares nuestros. Él iba fumando en la camioneta, me dio coraje porque ya sabe que no debe fumar.

Luego me vine a Pátzcuaro con mi abuelita Leonor, mi mamá y mi papá;

poco después mi papá nos dio la bendición, se regresó a Estados Unidos y no volvió más. A la siguiente noche se fue mi mamá a Guadalajara a trabajar para darnos de comer, yo tenía cinco años. Mi hermana y yo nos quedamos con mi abuelita; a mí me pegaba mucho. Pasaron tres meses y mi mamá volvió con cobijas y de nuevo se fue, yo sentí tristeza porque me iban a volver a pegar mucho.

Cuando cumplí 8 años entré a 3° de primaria, mi maestra era muy enojona, pero conocí a Fernando, un niño que me iluminó el corazón, todos los días lo veía y platicaba con él.

Cuando mi mamá regresó de Guadalajara nos fuimos a vivir a la colonia Pueblita y luego nos cambiamos al Llano de la Virgen. Mi mamá se iba a trabajar y mi hermana María y yo nos íbamos con Montserrat (una niña que era nuestra vecina) a la central Camionera y nos metíamos a los locales.

A mi mamá le preocupaba que algo nos pasara, porque ella no nos podía cuidar. Recuerdo que mi primo de diez años y un amigo de mi mamá quisieron aprovecharse de mí porque yo no estaba bien cuidada, por eso nos inscribió en la Casa Hogar Providencia a mi hermana y a mí, y aquí estamos desde hace 7 meses.

Patricia, 9 años.

**Proyecto: Niños con Alas**

**Título del libro:** *Una batalla que ganar*

**Lugar en el que se llevó a cabo el taller:** Hospital del Niño, en Villahermosa, Tabasco.

## ***Tristeza y alegría***

Yo soy Jessica, cuando nací fue una alegría para mis padres, me cuentan que el doctor dijo que parecía que no iba a padecer ninguna enfermedad y que iba a ser muy inteligente. Nací y vivo en Chiapas. Fui creciendo poco a poco, a los cinco años empecé a ir al kinder y era una niña pensativa, aunque la maestra en una junta dijo a mis padres que era una niña inteligente y que seguramente iba a estudiar una gran carrera.

Pasaron los años y llegué a la primaria, mis calificaciones eran excelentes, cada vez que sacaba un 9 o un 10 el maestro me felicitaba y me ponía como ejemplo a los demás, me sentía muy orgullosa y feliz. Cuando me decían que podía ayudar a los maestros en la clase, algunos compañeros me envidiaban por ser una niña aplicada y tener calificaciones excelentes. Luego pasé a cuarto grado, era igual que antes. Como a la mitad del año escolar, un día en la noche fuimos mi mamá y yo a meter unos animales al corral, ella vio una serpiente, nos asustamos y corrimos, sin querer mi mamá me empujó, había un bebedero, me tropecé y me lastimé la espalda, me llevaron a que me tallara (curara) un señor que es huesero, me dolió mucho y lloré. Me vendaron y me daba comezón.

Al poco tiempo me dio tos y mucho dolor de huesos, también me dolían el baso y el hígado, me llevaron a hacerme un ultrasonido y vieron que estaban inflamados. El doctor me recetó un medicamento para la tos y me dijo que fuera a Villahermosa, Tabasco directamente al Hospital del Niño; me hicieron un estudio de sangre y me tomaron una radiografía, dijeron que tenía bronconeumonía. Al poco rato me dijeron que me iba a quedar internada en urgencias, me puse triste y empecé a llorar porque pensé que me iban a canalizar (mi papá me había dicho lo

que era canalizar).

Cuando me cambiaron de ropa y me llevaron a la cama estaba llorando porque vi que traían el suero y la aguja. Cuando me picaron mi mamá casi se desmaya, la enfermera le dijo que se saliera, yo no quise y se quedó conmigo.

A la semana me trajeron a Oncología y me preocupó porque mi mamá no sabía a donde me habían cambiado, a la hora de la visita cuando iba entrando me di cuenta de que estaba triste, ya le habían dicho que me detectaron —“Leucemia Linfoblástica Aguda”, yo no sabía qué era eso, le pregunté a mi papá y me dijo que él sólo sabía que era curable.

Me hice amiga de un amigo de mi papá, él me dijo que no me desanimara, que al día siguiente aquí junto iba a haber clases para que no estuviéramos tristes y también había computadoras, al saberlo me puse alegre. Al otro día empecé a ir, el salón está aquí mismo. Le dije a la maestra que iba a empezar clases de 4º grado para que no se me olvidara lo que he aprendido.

Estuve dos meses internada, salí y me sentía feliz. Me dijo mi mamá que estar en mi casa era como una medicina porque me puse a jugar y me había olvidado de la enfermedad. A los cuatro días regresé al hospital, me quedé sólo seis horas mientras duraba el tratamiento.

Hace tres meses y medio salí del hospital, después de los dos meses que estuve internada. Cada vez dilato más para venir a mis citas, eso me hace sentir contenta porque puedo ir más a la escuela y jugar más con mis amigos.

Tengo dos hermanos, son gemelos, tienen cinco años, se llaman Luis Antonio y Luis Ernesto, son muy traviosos y latosos; a cada momento nos peleamos, pero luego se nos pasa el enojo, volvemos estar contentos y nos

ponemos a jugar. No me molesta que sean así, porque todavía son pequeños y no entienden muchas cosas, los quiero y les deseo lo mejor. Mis papás se llaman Teresa y Ernesto.

Mi pueblo me gusta mucho, se llama Estación Lacandón, ahí vivo y estudio; hay ranchos, ríos y montañas. Una vez, antes de que supiera de mi enfermedad fuimos a dos lugares: Primero a la cascada Cancajá y después a la montaña, a visitar a Juan, un amigo de mi papá. Al lado de su casa está un río, el agua es transparente, se ven los peces, las piedras de todos tamaños y los caracoles. También hay mariposas muy grandes, de colores azul, amarillo y rojo.

Fuimos por un caminito para ver que había más adelante, y por sorpresa nos encontramos huevos de tortuga, nos escondimos para ver si llegaba a su nido la tortuga, iba saliendo del agua, vimos cómo se enterraba y resguardaba sus huevos, nos pusimos alegres; yo le tomé fotos a todo lo que alcancé a ver.

También vi cómo se aventaban al agua los pescadores o buzos para pescar piguas. Atraparon unas bien grandes y me sorprendió porque no los mordían. Cuando íbamos cruzando el bosque vimos correr a un venado con su hijito, me encantó como corrían. Yo era la última, también al paso vi a otra tortuga enterrándose, no la agarré porque pensé que podría tener hijitos.

El paseo fue muy bonito y extraordinario por todo lo que vi, me gustaría hacer otro igual. Yo quiero estudiar para veterinaria porque me encantan los animales, ojalá ese sueño se me haga realidad.

Jessica Suárez Cantero, 10 años.

## Imágenes fotográficas del trabajo en los talleres



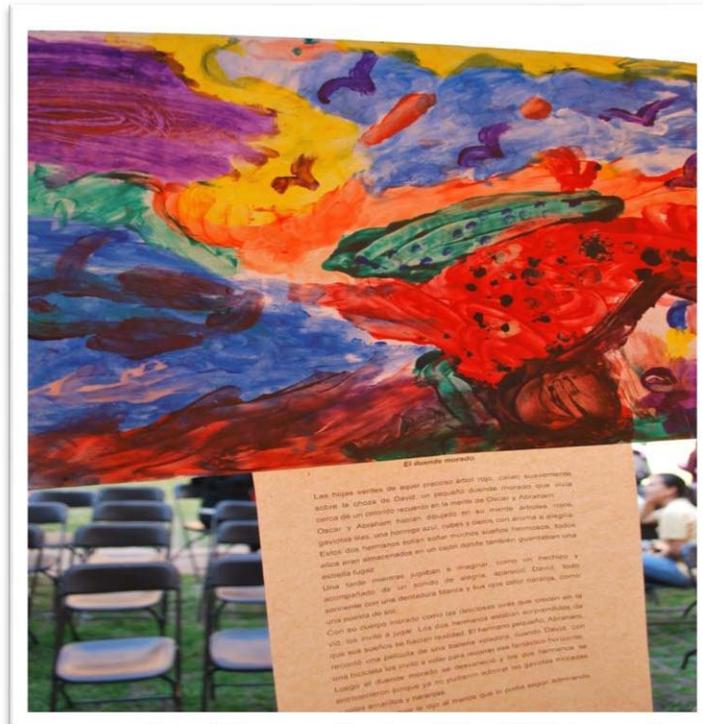
Leyendo en los talleres. Poesía en movimiento.



Trabajo realizado a partir de la lectura del cuento “El árbol de oro” de Ana María Matute, en el Taller “La lectura es aventura”.



Talleres de escritura creativa. Arriba FILIJ 2009. Abajo FILIJ 2010



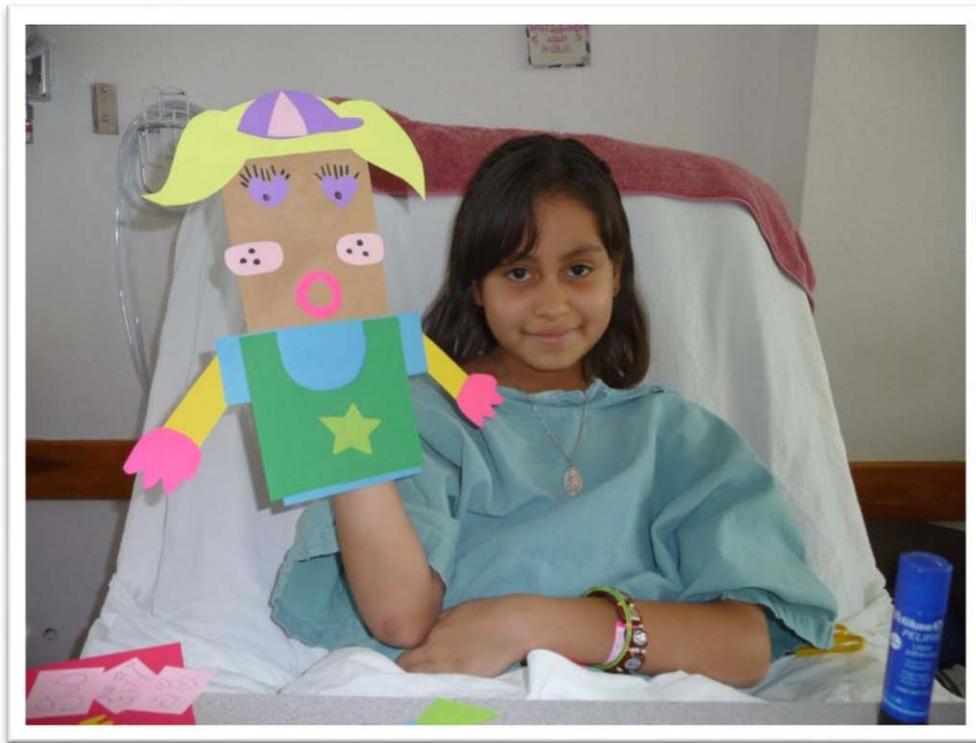
Talleres Museo de Historia de Tlalpan. Trabajo de escritura creativa a partir del trabajo plástico de niños y niñas con sus padres.



Taller en el Hospital Centro Médico La Raza, 2009.



Trabajando en el taller, Hospital General Dr. Manuel Gea González.



¡He creado mi personaje! Hospital Manuel Gea González.



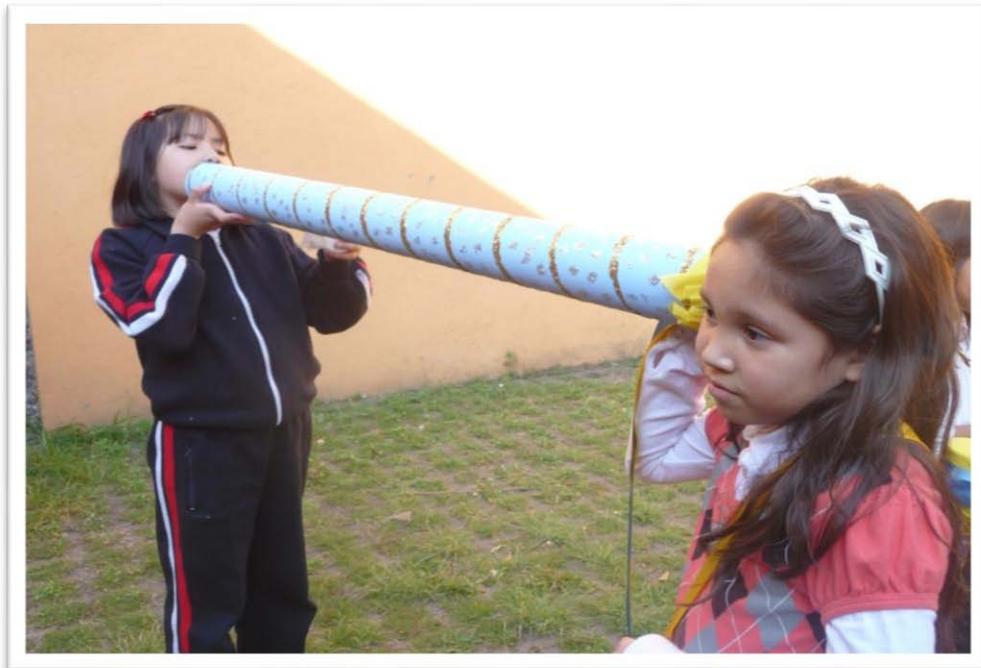
Trabajando en los talleres de fomento a la lectura en Casa Frissac.



Portada de libros escritos por los niños en el taller de creación literaria. Museo de Historia de Tlalpan.



Susurradores de poemas diseñados y creados por los niños del taller —“la lectura es aventura”.



¿Te puedo susurrar un poema?

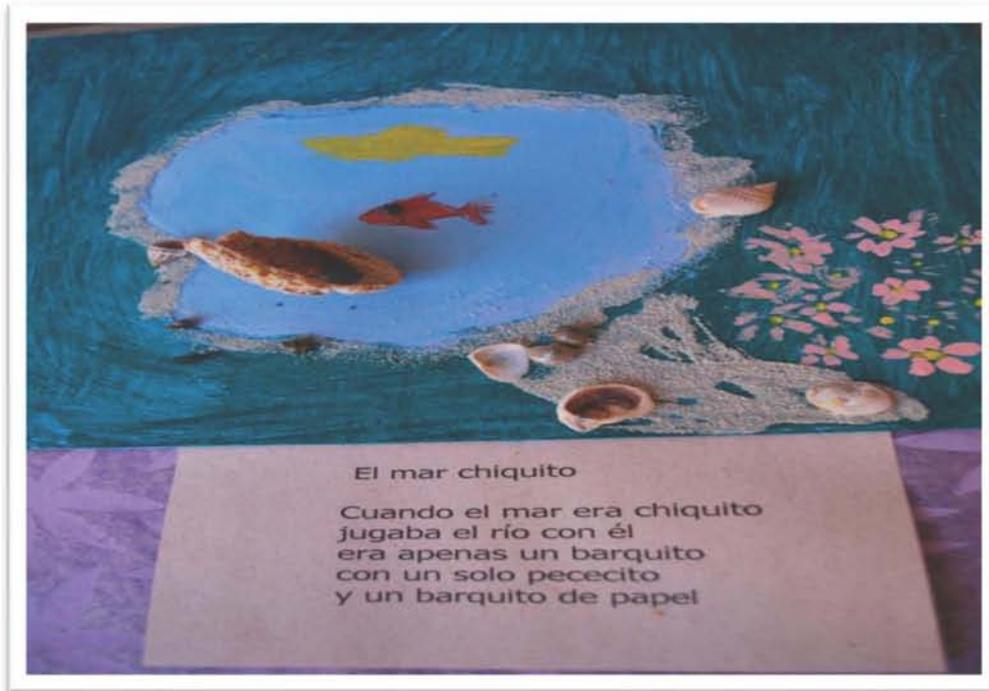


Imagen creada a partir de poema "El mar chiquito" de Dora Alonso, en el taller "Poesía en imágenes".



Al terminar la actividad del taller, los niños se ponen a leer.

## Sitios para la promoción de la lectura

- A Leer/IBBY México. Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A. C. [www.ibbymexico.org.mx](http://www.ibbymexico.org.mx)
- UNAM-IBBY México, Diplomado —“Literatura infantil, una puerta a la lectura”. Instituto de Investigaciones Filológicas. [www.filologicas.unam.mx](http://www.filologicas.unam.mx), [www.esteticas.unam.mx](http://www.esteticas.unam.mx)
- Secretaría de Cultura del Distrito Federal. Av. de la Paz No. 26 4º piso, Col. Chimalistac, Del. Álvaro Obregón, C.P. 01070 Teléfono 17193000 extensión 1435. [www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx)
- Plaza de Santa Catarina, Delegación Coyoacán. Taller de narración oral. Sábados y domingos a las 13: 00 horas con Beatriz Falero.
- CONACULTA, Dirección Nacional de Desarrollo Cultural Infantil —“As y Raíces”. Cursos de capacitación y diplomados.
- CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas. Salas de Lectura.
- CONACULTA, Dirección General de Publicaciones, Seminario de fomento a la lectura. Feria del Libro Infantil y Juvenil.

## BIBLIOGRAFÍA

- Actis, Beatriz. *¿Qué, cómo y para qué leer? Los talleres en la escuela*. Argentina: E. Humanitas, 1989 (Col. Guidance).
- Alvarado, Emanuel. *La importancia del lenguaje en el fomento a la lectura*. México: CONACULTA, Océano y Librerías Ganco Colorines, 2007.
- Arenzana Ana y Aureliano García. *Espacios de Lectura. Estrategias Metodológicas para la formación de lectores*. México: CONACULTA. FONCA, asociación Mexicana de Promotores de Lectura A.C, 2000.
- Armida, Pilar. *101 llaves de la lectura*. México, Castillo, 2009.
- Bellorín Brenda y Marcia Abreu. *¿Por qué están leyendo los niños y jóvenes de hoy?* México: CONACULTA, Col. Lecturas Sobre Lecturas/4.
- Beuchat Cecilia y Teresita Lira. *Creatividad y lenguaje: Talleres literarios para niños*. México: Andrés Bello, 2001.
- Burgos, Erika. *Enseñar a leer – Animar a leer. (Reflexiones sobre la formación de lectores autónomos y competentes)*. México, UNAM, 2007. Tesis.
- Caivano, Fabricio. *Bienvenidos a casa. Infancia, lenguaje y lectura*. México: CONACULTA, 2003, Col. Lecturas Sobre Lecturas/ 8.
- Calvet, Louis-Jean. *Historia de la escritura. Desde Mesopotamia hasta nuestros días*. Barcelona, 2007, Paidós, 2007.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. México: SEP/ Editorial Anagrama, 2003.
- Castrillón, Silvia. *El derecho a leer y a escribir*. México: CONACULTA, 2004, Col. Lecturas Sobre Lecturas/ 10.

- Castro, Rodolfo. *La intuición de leer, la intención de narrar*. México: Croma Paidós, 2002.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. México: Taurus, 2006.
- Chambers, Aidan. *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica, 2007. Col. espacios para la lectura.
- Chartier, Roger. *Cultura escrita, literatura e historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999, Col. Espacios para la lectura.
- Ciriani, Gerardo y Luz María Peregrina. *Rumbo a la lectura*. México, IBBY México, 2004
- Del Amo, Montserrat. *La narración oral y la lectura en voz alta como técnicas de animación a la lectura*. México: CONACULTA, 2005, Col. Lecturas Sobre Lecturas/ 13.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. España: Gedisa, 2006, (Biblioteca de Educación). Gardner, John. *El arte de la ficción: Talleres de escritura creativa*. Fuentetaja, 2001, Col. Creativa escritura.
- Garrido, Felipe. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México: Ariel, 1999.
- \_\_\_\_\_ *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*. México: Ángeles Editores, S.A. de C.V., 2003.
- \_\_\_\_\_ *Un método selvático*. México: 2003, CONACULTA, Col. Lecturas Sobre Lecturas/8.
- \_\_\_\_\_ *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*. México, Planeta, 2004.

- Heuer, Margarita. —La narración oral”, en *Caminos a la lectura*. Compiladora Martha Sastrías. México: Pax México, 1995.
- Hiriart, Hugo. *Cómo leer y escribir poesía. Primeros pasos*. México: Tusquets Editores, segunda edición 2005.
- Lavín, Mónica. *Leo, luego escribo, ideas para disfrutar la lectura*. México: Ed. Lectorum, 2001.
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela*. México: F.C.E., SEP, 2001, Biblioteca para la actualización del maestro.
- Lozano, Lucero. *Didáctica de la lengua española y de la literatura*, México, Porrúa, 2003.
- Marina, José Antonio y María De la Válgoma, *La magia de escribir*. México: Plaza Janés, 2007.
- Noriega Cárdenas, Joaquín. *José Vasconcelos, Caudillo cultural*. México: CONACULTA, Dirección General de Publicaciones, 2008.
- Pennac, Daniel. *Como una novela*. México: Primera Edición SEP/Editorial Norma, 2000.
- Peroni, Michel. *Historias de lectura*. México: F.C.E. 2003, Col. Espacios para la lectura, 2006.
- Rey, Mario. *Historia y Muestra de la literatura infantil mexicana*. Prólogo de Felipe Garrido. México: SM Ediciones, 2000.
- Rosenblatt, Louise M. *La literatura como exploración*. México: F.C.E., 2002. Col. Espacios para la lectura.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 1996.

- Samperio, Guillermo. *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. . México, Alfaguara, 2002.
- Sarto, Montserrat. *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. España: SM, sexta edición febrero 2005.
- Sastrías, Martha. Compiladora. *Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños*. México: Editorial Pax México, 1995.
- Sefchovich, Galia y Gilda Waisburd. *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México, Trillas, 2001.
- Sefchovich, Galia, et al. *Arte y creatividad. Taller experimental*. México, Trillas, 1994.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE/Grao, 1992. (Materiales para una innovación educativa, 5)
- Vigotskii, L.S. *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Fontamara, 1996.
- \_\_\_\_\_ *Historia de la lectura en México*. Seminario de estudios de la educación en México. México: El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos, 2005.
- \_\_\_\_\_ *Guía de libros recomendados para niños y jóvenes 2010*. México: 2009, A leer/IBBY México, 2010 Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A.C., y CONACULTA.
- \_\_\_\_\_ *Alas y Raíces a los Niños. Memoria 1995-2000*. México: 2000, CONACULTA, Desarrollo Cultural Infantil.
- \_\_\_\_\_ *El señor que no creía y otros relatos*. Edición bilingüe Náhuatl/español. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Estatal para

la Cultura y las Artes de Hidalgo, 2004, Col. Dos Espejos.

\_\_\_\_\_ *La luz que cayó en el patio y otros relatos*. México: Coedición: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Dirección Nacional de Vinculación Cultural/ Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil/ Programa Alas y Raíces a los Niños e Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 2006, Edición Bilingüe chichimeca jonaz / español, Colección Dos Espejos.

\_\_\_\_\_ *Para curar de espanto y otros relatos de Guaytalpa*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Instituto Estatal de Cultura de Tabasco, 2007, Edición Bilingüe chontal / español, Col. Dos Espejos.

\_\_\_\_\_ *El secreto. Testimonios de vida*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Dirección General de Vinculación Cultural, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Programa Alas y Raíces, 2006, Colección Otras Voces.

\_\_\_\_\_ *Una batalla que ganar*. Sigamos aprendiendo juntos en el hospital. México, CONACULTA, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Programa Alas y Raíces a los Niños, Primera Edición 2007, Colección Niños con Alas.

## HEMEROGRAFÍA

\_\_\_\_\_ —“Los niños y la cultura”. *Tierra Adentro, Los Niños y la cultura*, abril-mayo, 1997: 3

Bonfil, Batalla Guillermo. —“Los diversos rostros de la infancia en México”. *Tierra Adentro, Los niños y la cultura*, abril-mayo 1997: 4-12

Ramírez Heatley, Ana Sofía. ” ¿Qué es un niño?”. *Leer literatura: un momento*

*para el encuentro entre el niño y el adulto*. Seminario Internacional de Fomento a la Lectura, 29 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, 2009.

Dirección Electrónica:

<http://www.conaculta.gob.mx> Programa Nacional de Cultura

[www.conaculta.gob.mx/ alas\\_raices.php](http://www.conaculta.gob.mx/ alas_raices.php) Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

[www.conafe.mx](http://www.conafe.mx) Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE)

<http://www.paginadigital.com.ar>

<http://www.observatorio.org> Observatorio Ciudadano de la Educación

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx> SEP, Serie Los Libros del Rincón.

[www.letropolis.ar](http://www.letropolis.ar) Cuento —“El árbol de oro” de Ana María Matute