



Universidad Nacional Autónoma de México

Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Instituto de Investigaciones Sociales

Centro de Investigaciones sobre América del Norte

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

**A LA SOMBRA DEL FUEGO OLÍMPICO.
LOS ESTEREOTIPOS MANEJADOS POR LA PRENSA
ESPECIALIZADA PARA LAS MUJERES DEPORTISTAS DURANTE
LOS JUEGOS DE MÉXICO 68**

Tesis que para obtener el título de
Maestra en Ciencias de la Comunicación
presenta
Xochitl Andrea Sen Santos



Tutora: Dra. Elvira Hernández Carballido

Ciudad Universitaria
mayo 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Dios

Gracias por permitirme seguir aprendiendo y creciendo como persona día con día,
por la oportunidad de amar y por conocer la verdadera amistad

Aldo

Gracias por acompañarme en este camino, por ser mi apoyo y mi equilibrio,
por enseñarme el verdadero sentido del amor

Aldito

Por ti la vida es más bella y bien vale la pena seguir luchando

Doña Leo y Don Carlitos

Parte de este logro es de ustedes. Gracias por darme la vida y enseñarme a vivirla.
Es un gran orgullo ser su hija

Lina y Carlos

La vida siempre ha sido mejor porque la he compartido con ustedes

Carla y Carolina

Mis niñas, las quiero mucho y siempre las llevo en el pensamiento

María de la Cruz (q.e.p.d.) e Isidora

Mujeres luchonas que me dieron el ejemplo de que nosotras sí podemos

Carlos y Carlos Eduardo

Mi hermanote y mi hermanito, gracias por siempre estar pendientes de mí

**Doña Tura, Monchis, Dante, Huitzil, Tito, Renato, Yola, Monse, René,
Homero, Soco, Axel, Andrea, Joaquín y Natasha**

Gracias por abrirme su corazón y por permitirme
ser parte de la gran familia Rivas

Paola, Edna, Alida y Mónica

Simplemente, amigas de verdad

Rosa María

Ser tu amiga es una de las más grandes inspiraciones para buscar ser mejor.

Seguir tu ejemplo es una gran motivación.

Gracias por permitirme ser su amiga.

Elvira

Más que asesora, gran amiga que te ayuda a cumplir la meta.

Gracias por tu paciencia, tus consejos, tu cariño... gracias por tu amistad

Mi agradecimiento especial a

Dra. Lourdes Romero

Dra. Francisca Robles

Mtro. Iván Islas

Por sus observaciones y apoyo

Mi querida UNAM, mi adorara FCPyS

Es un orgullo ser parte de tu comunidad.

Por siempre mi corazón será azul y oro

Índice

| | Página |
|---|--------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO 1: La construcción de la noticia, donde ellas aún no existen | 14 |
| 1.1 Una realidad en construcción | 16 |
| 1.2 Así se hace la noticia | 19 |
| 1.3 ¿Qué hay detrás de la noticia? | 22 |
| 1.4 La herramienta ideal | 25 |
| 1.5 El género de la noticia | 27 |
| 1.6 Una metodología específica para un tema específico | 33 |
| CAPÍTULO 2: El corpus por dentro. La prensa deportiva en el México de 1968 | 38 |
| 2.1 Una década de cambios... El México de los sesenta | 39 |
| 2.1.1 El gobierno “conciliador” de Adolfo López Mateos | 41 |
| 2.1.2 La mano dura de Gustavo Díaz Ordaz | 47 |
| 2.2 Una mirada al origen y desarrollo de la prensa especializada en deportes | 58 |
| 2.2.1 El inicio de “el deporte de informar” o más bien informar del deporte | 60 |
| 2.2.2 La prensa deportiva de un nuevo siglo | 67 |
| 2.3 <i>Esto</i> y <i>La Afición</i> ; las secciones deportivas de <i>El Universal</i> , <i>Excélsior</i> y <i>La Prensa</i> ... éste es el corpus | 75 |
| 2.3.1 <i>Esto</i> | 75 |
| 2.3.2 <i>La Afición</i> | 77 |
| 2.3.3 <i>El Universal</i> | 80 |
| 2.3.4 <i>Excélsior</i> | 82 |
| 2.3.5 <i>La Prensa</i> | 84 |
| CAPÍTULO 3: Nuestras mujeres en el deporte | 86 |
| 3.1 La incursión de la mujer en la actividad deportiva | 89 |
| 3.2 Las mexicanas también le entran al quite | 98 |
| 3.3 Quiénes y en qué compitieron ellas en México | 68 |
| CAPÍTULO 4: Quince días de gloria deportiva ¿también para ellas? | 111 |
| 4.1 Cuántas y quiénes fueron las que sí aparecieron en la prensa | 112 |
| 4.1.1 <i>Esto</i> | 113 |
| 4.1.2 <i>La Afición</i> | 124 |
| 4.1.3 <i>El Universal</i> | 136 |

| | |
|--|-----|
| 4.1.4 <i>Excélsior</i> | 173 |
| 4.1.5 <i>La Prensa</i> | 208 |
| 4.2 Estereotipos van y estereotipos viene | 237 |
| 4.2.1 ¿Deportistas o reinas de belleza? | 237 |
| 4.2.2 Porque dicen por ahí que “los caballeros las prefieren rubias” | 239 |
| 4.2.3 Señor, señora, señorita... el gran dilema | 240 |
| 4.2.4 ¿Son distintas las mexicanas de las deportistas de otros países? ¿Qué tiene Vera que no tenga Pilar? | 243 |
| 4.2.5 La verdad es que ellas sólo quieren divertirse | 244 |
| 4.2.6 Con ellos y sin ellos, ellas son y existen | 246 |
| | |
| CONCLUSIONES | 248 |
| | |
| FUENTES CONSULTADAS | 256 |

Introducción

Hace tiempo, aquellos que decidían investigar cualquier tema relacionado con el papel de las mujeres en la sociedad, más allá de la vanidad y de las cuestiones del hogar, eran tachados, de manera despectiva, como “estudiosos de las mujeres” y es que el tema femenino era menospreciado e incluso dejado hasta el último de los términos, dentro de un contexto social que determina que lo que ocurre con las mujeres, en cualquier ámbito, es un tema superfluo y banal, indigno de ser tratado por una “persona inteligente”.

Pero no es ése el único problema que tienen que enfrentar quienes deciden abordar estos temas, pues también se encuentran con la “invisibilidad”, un fenómeno que Joan Wallach Scott, quien fuera la primera en utilizar este término, explica de la siguiente forma:

... los historiadores que buscan en el pasado testimonios acerca de las mujeres han tropezado una y otra vez con el fenómeno de la invisibilidad de la mujer. Las investigaciones recién han mostrado, no el que las mujeres fueran inactivas o estuvieran ausentes en los acontecimientos históricos, sino que fueron sistemáticamente omitidas en los registros oficiales (Scott, 1992, pp. 38-39).

Inmediatamente, la pregunta que salta ante este descubrimiento es... ¿por qué? La explicación podría ser tan simple como se enuncia en el libro *La mujer marginada, cuestión de género, no de sexo*:

Alguien debe decir de qué se hablará; y en las relaciones interpersonales, el más fuerte es quien decide.

En nuestra sociedad, esa función generalmente le corresponde al hombre: él define cuáles son los temas permitidos y cuáles no. Al hacerlo, muchas veces sin darse cuenta, sigue los roles y las reglas establecidos por el machismo, el cual, entre otras cosas, establece una distinción entre temas ‘masculinos’ y ‘femeninos’ (Varios, 1996, pp. 106–107).

Eran ellos los que determinaban cuáles eran las “cosas de mujeres”, los temas, las actividades que deberían ser abordados y desempeñados por ellas, tal vez sea por

eso que no encontramos muchos indicios de mujeres que incursionaran en determinados ámbitos, no se trata de que ellas no estuvieran ahí, sino más bien, se decidió ignorarlas y escribir la historia en género masculino, porque el problema vendría siendo que al momento de escribir la historia hay “realidades sociales que quedan ensombrecidas a favor de otras que diariamente salen a la luz”, como lo mencionan en el libro *El sexo de la noticia* (Bach, 2000, p. 11).

Y las preguntas se siguen sucediendo... ¿de dónde surge la diferenciación entre lo femenino y lo masculino? ¿Se trata de algo tan simple como el sexo? La respuesta es simple... no. Esta diferenciación va más allá de las distinciones biológicas que determinan las diferencias sexuales, se trata de algo más complejo que termina en toda una construcción social... el género.

Teresita de Barbieri resumiría toda esta explicación en una sola oración: “El género es el sexo socialmente construido”. Marta Lamas es más clara al momento de definir al género y, aunque concuerda con la definición de Teresita de Barbieri, agrega elementos que hacen más fácil la comprensión de la categoría género. El principal elemento manejado por Lamas es precisamente dejar en claro que no es la biología lo que determina la diferenciación entre lo femenino y lo masculino.

Si bien la diferencia entre macho y hembra es evidente, que a las hembras se les adjudique mayor cercanía con la naturaleza (supuestamente por la función reproductora) es un hecho cultural.

(...) ... se tiene que reconocer que las características llamadas “femeninas” (valores, deseos, comportamientos) se asumen mediante un complejo proceso individual y social, en el proceso de adquisición del género (Lamas, 1986, pp. 178 y 187).

Marta Lamas considera que también es muy importante comprender que esa construcción cultural implica “formas determinadas –frecuentemente conceptualizadas como complementarias y excluyentes– de sentir, de actuar, de ser”. (1986, p. 186) Éste es un tema que se ha convertido en el centro de los estudios de género, una línea de investigación que poco a poco ha ganado espacios en las Ciencias Sociales.

Profesionales de distintas especialidades iniciaron estudios en busca de las raíces estructurales que dan origen a la discriminación por género, sociólogos, antropólogos, demógrafos y recientemente comunicólogos han abierto la mente a este nuevo tema de investigación con la idea de brindar una nueva perspectiva científica que permita acelerar el cambio gradual en la mentalidad machista que aún prevalece en la sociedad, incluida la mexicana.

Para los estudios de género, la veta es vasta y hay mucha tela de donde cortar, principalmente con la intención de terminar con el fantasma de la invisibilidad. Una de las formas para poder conseguirlo es buscar los logros femeninos, a lo largo de la historia, en las actividades que son consideradas propias para los hombres.

“Cuando se *invisibiliza* la desigualdad entre mujeres y hombres se contribuye a la reproducción, mantenimiento e incremento de la opresión de las mujeres, ya que no se les ve ni se les considera como parte de la sociedad y del desarrollo. En lo cotidiano, las mujeres han tenido que vivir como *seres para otros*” (Lever, 2007, p. 209).

Estos patrones que limitan a las mujeres a ciertas actividades por su simple condición femenina, han encontrado su principal medio de perpetración en los medios masivos de información, los cuales bien pueden ayudar a transmitir de generación en generación diversos valores que identifican ciertas actividades como negadas para las mujeres. Es entonces cuando los conceptos comunicación y género entran en contacto directo y se entretajan para crear toda una realidad social que termina siendo como una cárcel para la mujer.

Más allá de los medios electrónicos, la prensa ha sido, por excelencia, un nicho que es posible revisar para determinar los usos y costumbres de las distintas sociedades a lo largo de su historia, por lo que los diarios son el medio masivo de comunicación

indicado para darse cuenta cómo el manejo periodístico de determinados temas responde también a un tipo de marginación sexual.

“Así pues, el periódico, los periodistas y los contenidos impresos constituyen elementos determinantes en la historia de la prensa porque conforman un espacio que comparte percepciones sociales y valores para conservar tradiciones, usos y costumbres o generar nuevos patrones de comportamiento, actitudes y opiniones en una misma época” (Hernández Carballido, 2006, p. 96).

Marginación remite a la particular situación de aquellos grupos sociales a los que, aunque en principio se les reconoce el derecho de acceso a los recursos, privilegios y garantías, en la realidad concreta no disfrutaban de ellos. Su derecho es, así, meramente formal (Puleo, 2002, p. 11).

Esta discriminación es la que ha llevado a que la prensa en particular reproduzca la marginación hacia las mujeres que realizan determinadas actividades volviéndolas invisibles, sobre todo pensando que esas mismas actividades serían “altamente periodísticas” en caso de haber sido desempeñadas por un hombre.

Existen diversas labores profesionales que por siglos han sido señaladas como propiamente masculinas, una de ellas es el deporte. Desde hace siglos, el deporte se ha visto como parte de la historia de la humanidad, de hecho, los primeros vestigios de la actividad deportiva pueden encontrarse con los griegos, una de las culturas reconocida como base de una enorme cantidad de conocimientos que rigen la sociedad actual, y desde entonces se ha tendido a considerar que por varias razones este tipo de actividades no son propias para la mujer.

Los griegos y los romanos participaban en distintas disciplinas deportivas en un afán por demostrar sus mayores capacidades físicas unos contra otros, al inicio y por siglos, este tipo de disciplinas fueron realizadas exclusivamente por hombres, marginando por completo a las damas durante un muy largo periodo en la historia.

Fue hasta los albores del siglo XX cuando las mujeres iniciaron su lucha por ser consideradas dentro de los deportes.

Siguiendo a Eitzen y Sage (1978), se pueden distinguir tres mitos fundamentales que surgieron en estos años de aparición y desarrollo del deporte moderno, mitos que han contribuido poderosamente a mantener a muchas mujeres alejadas de las actividades deportivas: 1, la actividad deportivo-atlética masculiniza a las mujeres; 2, la práctica deportiva es peligrosa para la salud de las mujeres; y 3, las mujeres no están interesadas en el deporte y cuando lo hacen no lo ejecutan bien como para ser tomadas en serio (García, 1990, p. 169).

A pesar de ello, poco a poco fueron ocupando un lugar y hoy en día las podemos ver en prácticamente todas las disciplinas. Particularmente, en el caso de México, las mujeres deportistas han conseguido grandes logros que las han puesto a la vanguardia del deporte de nuestro país, al grado que han destacado a nivel internacional. Sin embargo, aún es difícil ver en una primera plana de los diarios la foto de alguna de ellas que sea colocada por encima de alguna nota destacada de un deportista varonil o de alguna información futbolística.

La realidad ha rebasado poco a poco esta marginación sistemática y los casos específicos como Soraya Jiménez Mendivil, primera mujer mexicana en ganar una medalla de oro olímpica, Ana Guevara, campeona mundial de los 400 metros planos en el 2003 y medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004; Lorena Ochoa, la mejor golfista en el mundo en el 2007, 2008 y 2009, entre otras, ya han sido tomados en cuenta en las ocho columnas de los principales diarios de circulación nacional.

Pero en momentos como éste en los que parece que la mujer deportista está teniendo un auge interesante surgen cuestionamientos en torno a este tema, por ejemplo, ¿cuándo inició este auge? ¿Quiénes fueron las primeras mujeres deportistas en brillar? ¿Han recibido siempre el mismo trato por parte de la prensa que el que se tiene en la actualidad? ¿Cuál es la imagen que la prensa ha proyectado de las mujeres deportistas a lo largo de la historia?

Interrogantes que a lo largo de esta investigación sólo serán abordadas parcialmente en un afán de brindar contexto al momento histórico que se ha decidido analizar, pues realizar un estudio de esta índole que abarque toda la historia de la participación de las mujeres deportistas mexicanas requeriría no sólo de una larga y exhaustiva investigación que se vería reflejada en un impresionante número de cuartillas y de las cuales este trabajo puede ser tan sólo la punta de la madeja.

Hay autores que ya han notado esta carencia en el manejo de determinados temas relacionados con mujeres: “Asimismo, muchos otros temas ni siquiera pueden encontrarse en las noticias acerca de las mujeres, como su historia, su lucha política o su rol como mano de obra barata en la industria, las oficinas o el hogar. De esta y otras sutiles maneras, el dominio masculino en los medios de comunicación reproduce el dominio masculino en toda la sociedad” (Van Dijk, 1990, p. 29).

Para empezar, pareciera que el momento idóneo para analizar es el aquel en que las deportistas mexicanas comenzaron a brillar a nivel internacional y, por muchas razones, los Juegos Olímpicos de México 68 se presentan como un lapso ideal para el estudio. Por un lado, se trata de un evento deportivo en el que las mexicanas mostraron sus posibilidades de ser protagonistas en justas internacionales, una prueba de ello es el hecho que en ese evento, por primera vez en la historia, una mujer fue la encargada de encender el pebetero olímpico marcando el inicio de la justa veraniega, Enriqueta Basilio; además, fue en ese mismo evento que una deportista mexicana ganó la primera medalla olímpica para nuestro país a través de la esgrimista Pilar Roldán, quien obtuvo una presea de plata.

¿Cómo trataron los medios, no sólo estos acontecimientos, sino toda la participación de la delegación femenina mexicana en los juegos que se realizaron en tierras aztecas? ¿Fueron invisibles? ¿Se les trató igual que a los varones? Eso sólo es posible saberlo revisando las páginas de los diarios más destacados de la época, analizando el contexto político e histórico del momento para poder entender la

imagen que se manejó de las mujeres deportistas, respondiendo a lo que se vivía en México y en el mundo.

La diferencia entre un hombre y una mujer deportistas no es más que el género, ambos merecen el mismo trato, el mismo apoyo y, sobre todo, la misma difusión, ya que es precisamente de esta forma como podemos continuar un cambio que se está dando paulatinamente en la mentalidad de los mexicanos, pero al que aún le falta bastante por madurar: el considerar a hombres y mujeres con los mismos derechos en todo terreno; es decir, la equidad entre ambos.

Quienes ya han realizado investigaciones de este tipo se han dado cuenta que el panorama en el periodismo deportivo no es alentador: “En la sección de deportes, esta práctica es habitual, de tal manera que los lectores y las lectoras, si desean conocer los resultados femeninos de una determinada disciplina deportiva, deben bajar la vista hasta las últimas líneas de la noticia” (Bach, 2000, p. 36).

Según la obra *Gènere i informació*, citada por las autoras del *El sexo de la noticia*, en 1998 en lo que se refiera a la prensa española, de “5,104 nombres que aparecieron en la sección de deportes durante una semana, solamente 220 nominaciones correspondían a mujeres (3.92), mientras que había 4,904 nombres de hombres (96.08) (...) Únicamente hace falta revisar las páginas de cualquier diario, cualquier día de la semana para darse cuenta de que la palabra que define mejor la realidad del deporte practicado por mujeres en los medios de comunicación es la ausencia” (2000, p. 93).

Cabe reiterar que esta información ha sido analizada en España, habría que escribir una historia aparte y ver qué pasa en el caso mexicano; para ello, se revisarán todas las notas publicadas del 13 al 28 de octubre de 1968 en torno a la participación de las deportistas durante los Juegos Olímpicos en dos diarios especializados en deportes (*Esto* y *La Afición*) y en las secciones deportivas de tres más de información

general (*El Universal, Excélsior y La Prensa*) analizando tanto la jerarquización de las noticias protagonizadas por mujeres mexicanas como el tratamiento que recibieron las mismas, analizando el lugar que se les designó y cuáles fueron los estereotipos que se manejaron en torno a ellas en los textos que se les dedicaron.

En este sentido, es el análisis de discurso la herramienta metodológica elegida para detectar estos estereotipos, pues por este medio será posible buscar entre líneas los indicadores que nos lleven a los mismos.

Es interesante analizar los estereotipos, ya que reflejan la conceptualización que de la mujer se tenía en esa época, en otras palabras, cuál era la construcción que de ellas se tenía. Hay que constatar si es válida la construcción que se maneja en general y que responde a las siguientes características:

Anomalía social porque los estereotipos sexistas todavía siguen vigentes. Carole A. Oglesby, al revisar una amplia bibliografía sobre este tema, concluye que los estereotipos masculinos dominantes, tales como la agresividad, liderazgo, tenacidad, ambición, originalidad, método, competitividad, resistencia, independencia u objetividad, son rasgos identificables con la actividad deportiva de alto rendimiento, mientras que los estereotipos femeninos dominantes, tales como la obediencia, maternidad, subjetividad, pasividad, dependencia, ternura, apasionamiento o emocionalidad, son en buena medida incompatibles con la rudeza de la competición deportiva (Oglesby, 1982) (García, 1990, pp. 173-174).

Está claro que la equidad entre hombres y mujeres en México aún no es una realidad, muchos hablan de esta situación como un proceso que está por concluir ante el hecho de que la mujer ya ha incursionado en casi todos los sectores laborales y sociales, sin embargo, faltaría constatar que ellas reciben las mismas oportunidades y trato en todos los ámbitos.

Para poder probar lo anterior es necesario analizar las diferentes áreas en que la mujer ha decidido desempeñarse, y qué mejor si se trata de dos ámbitos en los que la presencia de la mujer aún es vista con recelo, el deporte y el periodismo; aunque, en el caso del segundo se trataría de analizar el manejo que se hace de los distintos

estereotipos creados en torno de las mujeres, no tanto su desempeño profesional en el ámbito periodístico.

Fue en el siglo XX cuando las mujeres mexicanas incursionaron en el sector deportivo hasta llegar a competencias internacionales relevantes como los Juegos Olímpicos, donde tuvieron destacadas actuaciones hasta llegar a la justa veraniega que se llevó a cabo en la Ciudad de México, desde entonces, ellas fueron vistas como “bichos raros”.

Sus actuaciones y logros pudieron haber pasado desapercibidos ante la prensa especializada en el ramo, sin embargo, la realización de los Juegos en nuestro país debió ser un factor clave para que las deportistas, no sólo mexicanas sino de todas las naciones, que participaron en dicha competencia fueran tomadas en cuenta, aunque lo más interesante es analizar de qué manera se dio esta cobertura y cuál fue el discurso manejado por la prensa nacional, tomando este medio como una de las principales formas en que podemos conocer este momento histórico.

Se trata de un evento que marcó la historia del deporte femenino azteca ya que, al ser país sede, se incrementó de manera importante el número de participantes, particularmente de mujeres, que representaron a México.

En este aspecto podemos darnos cuenta de la importancia que tiene estudiar lo sucedido en 1968 en nuestro país en lo que se refiere a los Juegos Olímpicos, independientemente del contexto histórico que lo hace un año perfectamente recordado, pues en esa ocasión la delegación mexicana incluyó en sus filas a 49 mujeres que buscaron destacar en disciplinas como atletismo (donde sobresalía Enriqueta Basilio), canotaje, ecuestres, esgrima (donde Pilar Roldán obtuvo la medalla de plata), gimnasia (donde las muchachas fueron opacadas por la que fue llamada la reina de los juegos, la checa Vera Caslavská, quien incluso robó gran atención de los medios al protagonizar toda una historia de amor que culminó con

su matrimonio con su compatriota Jodi Odlozil en la Catedral de la ciudad de México), natación (donde María Teresa Ramírez también se colgó una presea, pero de bronce), voleibol, tiro y tenis.

La jerarquización de la información pareciera responder a algo más poderoso que los propios factores de interés periodístico manejados por los teóricos del periodismo, el género, ya que, como explica Marta Lamas en *La antropología feminista y la categoría de género*: “La categoría género, permite delimitar con mayor claridad y precisión cómo la diferencia cobra la dimensión de desigualdad” (Lamas, 1986, p. 190).

El problema existe, eso es evidente, no obstante, es necesario dar conocer el panorama del mismo y sus dimensiones a lo largo de la historia, ya que para muchos es sólo una “exageración feminista”.

Para refutar tal afirmación es necesario presentar la situación, analizarla y dar pruebas de la existencia del problema, ya que al contar con un panorama general del mismo será posible conocerlo y atacarlo en busca de posibles soluciones, siendo uno de los principales objetivos de los estudios de género.

O como se menciona en el texto *El sexo de la noticia*: “Llamar la atención sobre un problema que no es fácil de resolver, pero existe” (Bach, 2000, p 13) Y qué mejor manera de hacerlo que analizando la imagen que se manejó de las mujeres deportistas mexicanas en una competencia donde sus actuaciones comenzaron a brillar.

Por otra parte, la carencia de estudios sobre el deporte en cuanto a género se refiere es evidente, más aún en lo referente al tratamiento que los medios hacen de la información generada por las mujeres deportistas. Aunque ya se ha trabajado mucho en los estudios de género, aún falta mucho por hacer.

Tal vez todavía es muy pronto para afirmar que el uso de esta categoría modificará sustancialmente el tipo de investigación y reflexión antropológica. Lo que sí ya ha hecho es permitir el desmantelamiento del pensamiento biologicista (tanto patriarcal como feminista) respecto al origen de la opresión femenina, ubicándolo en el registro “humano”, o sea, en lo simbólico. El proceso ha sido relativamente rápido (Lamas. 1986, p. 196).

Este trabajo pues, tiene como objetivo general analizar los estereotipos manejados en torno a las mujeres deportistas mexicanas por parte de la prensa nacional durante la realización de los Juegos Olímpicos de México 68.

Para conseguirlo, se buscó analizar la influencia de la condición de género de los protagonistas de la noticia en la jerarquización de la información en la prensa especializada. Asimismo, se ubicó a los estereotipos como el objeto de estudio, al considerar este elemento como determinante en la forma en que se refleja la construcción social de la mujer de un determinado momento histórico-social.

De esta forma se buscó analizar el discurso manejado por la prensa nacional en torno a las mujeres deportistas que participaron en este evento deportivo. En esta tarea fue muy importante tomar en cuenta el contexto en el que se desarrollaba la prensa de la época y, por tanto, los factores históricos sociales que podrían influir de alguna manera en cómo se construía ese discurso, ya que, como afirma Rosa María Valles, “...analizar el discurso es un buen camino para ampliar significados e incluso develar sentido, considerado éste como la relación del discurso con el contexto de tipo social, económico, político” (Valles, 2009, p. 63)

Es así como detectando los estereotipos manejados, explicando su significado y el contexto en el que son utilizados podemos buscar el mensaje entrelíneas que se está transmitiendo y que, de una u otra forma, contribuye a la creación de una construcción social de la mujer.

Ante estos objetivos, surgen distintas hipótesis a comprobar. En un primer término se considera que los estereotipos difundidos por la prensa especializada nacional de las mujeres deportistas mexicanas que participaron en los Juegos Olímpicos de México 68 no corresponden a los logros competitivos de las mismas, sino a la concepción de género de este determinado momento histórico.

Lo cual nos lleva a su vez a las siguientes hipótesis particulares:

1. El género es un elemento fundamental en la jerarquización de las noticias en la prensa.
2. La discriminación por género como un elemento cotidiano derivado de una construcción social es el factor elemental que lleva a menospreciar los logros de las mujeres deportistas en la jerarquización informativa dentro de los diarios deportivos en México.

En lo que se refiere a estructura, esta tesis está organizada de la siguiente manera: en el primer capítulo se adentrará en los conceptos fundamentales a entender para tener claros los objetivos de la investigación. Se hablará de los estudios de género, los fundamentos teóricos de la investigación, la definición de estereotipo, entre otros. Asimismo, se explicará cuál fue la metodología utilizada para realizar el análisis del material de investigación en el caso particular de este trabajo.

Para el segundo capítulo se reservó toda la información de contexto; en un primer término lo que se refiere a la cuestión histórica, presentando los detalles y características más representativos de la década de los sesenta para poder definir cuál era el panorama que reinaba en la sociedad y que podría determinar el uso de estereotipos particulares para la mujer deportista.

Posteriormente en ese mismo apartado, se presentarán de manera general los antecedentes de la actividad periodística deportiva en México para conocer sus

características y particularidades al momento en que se realizaron los Juegos Olímpicos del 68. Finalmente, de manera escueta, se proporcionarán los datos generales, a nivel histórico e ideológico, de las publicaciones periódicas seleccionadas como corpus, para conocer un poco más de los antecedentes del mismo.

En el capítulo tres, se presentará, también de manera general, lo que ha sido la actuación de las mujeres en el deporte, particularizando un poco en lo que se refiere a las deportistas mexicanas en la historia, también hasta el momento en que se llega a la justa veraniega mexicana en 1968.

En el cuarto capítulo, se encontrará el auténtico cuerpo de esta investigación, cuáles fueron los materiales encontrados y que son dignos de análisis en las publicaciones que conforman el corpus. En otras palabras, cuáles fueron los estereotipos encontrados y los elementos del lenguaje que nos llevaron a ellos, para conocer cuál era la imagen construida de la mujer que se tenía en ese momento.

Así pues, comencemos con esta aventura que en general busca llenar un enorme hueco reconocido por muchos, pero al que son pocos los que se animan a contribuir para su desaparición.

Capítulo 1

La construcción de la noticia, donde ellas aún no existen

*Pensar que los medios se limitan exclusivamente
a informar tal y como sucedieron los hechos
es una peligrosa simplificación de la realidad*
Lourdes Romero

A lo largo de la historia de las investigaciones en comunicación, el tema de cómo un reportero reconstruye un acontecimiento para plasmarlo en los distintos géneros periodísticos y la objetividad con la que realiza este proceso ha generado gran controversia; sin embargo, recientemente, nuevas corrientes de investigación han generado ideas innovadoras en este sentido con lo que se habla de una auténtica “fábrica de noticias”, pues es precisamente el reportero, en primera instancia, quien genera la materia prima del periodismo con base en distintos factores, es lo que ahora se conoce como el “Newsmaking”^{*}.

Y es que en realidad estamos hablando de una retroalimentación, pues aunque el periodismo debe responder a las necesidades de la sociedad en la que se genera, también son las distintas empresas periodísticas las que terminan por imponer los temas y los acontecimientos que llenarán sus espacios, ya sea en tiempo, planas o páginas.

Son varios los autores e investigadores de la comunicación que señalan ya a los *mass media* como parte importante de la vida cotidiana de las personas, pues día con día los utilizan como una forma de conocer lo que pasa tanto a su alrededor como lo

^{*} Término acuñado por Ramón Massó (autor de libros como *Noticias frente a los hechos: entender la realidad después de leer los periódicos* y *El éxito de la cultura Light: (anuncios y noticias)*), que se refiere a los medios y, por ende, a los periodistas como creadores de noticias.

que sucede fuera de su alcance; es la forma en que el público puede conocer y saber sobre la sociedad y el mundo. Así, los medios masivos de comunicación contribuyen a establecer la realidad social de una comunidad, orientando la opinión de las personas proporcionándoles la información sobre los sucesos, sujetos o instituciones que la conforman (Capriotti, 2007, p. 22).

Aunque muchos teóricos de la comunicación han mostrado grandes avances y nuevas ideas sobre cuál es la real influencia que los medios de comunicación ejercen sobre la sociedad, es un hecho que, a través de los mensajes que éstos emiten, es posible hacerse una idea de la idiosincrasia del pueblo en el que se producen, así como de sus costumbres e, incluso, de su estructura social.

Particularmente, los medios escritos son los que responden con mayor fidelidad a esta necesidad. De hecho, si un investigador desea conocer los antecedentes de cualquier tema, la principal fuente a la que podrá recurrir será el acervo de periódicos y revistas, así como a las hemerotecas.

De ahí la importancia de los medios impresos, ya que su análisis bien nos puede llevar a conocer la realidad social de un determinado momento de la historia más remota. Es un hecho además, que la irrupción de los medios electrónicos se dio varios años después del inicio de la prensa escrita, quedando descartados como una fuente de consulta que, por si fuera poco, no está al alcance de la mano, ya que los acervos conocidos pertenecen a los grandes consorcios de comunicación que no los ponen a disposición del público.

Es así como la idea de analizar los contenidos de la prensa escrita de un determinado momento da pie a esta investigación en la que se pretende encontrar cuál es la construcción que se hizo de las mujeres deportistas en la prensa mexicana durante los Juegos Olímpicos realizados en México en 1968 y en este capítulo se

explicará la metodología empleada para conseguir este objetivo y el enfoque desde el cual se realizó esta investigación.

1.1 Una realidad en construcción

Día con día, los medios de comunicación han adquirido cada vez mayor importancia en las distintas sociedades, no cabe duda que, con el transcurrir del tiempo y con la inclusión de las nuevas tecnologías, su influencia en la vida diaria de las personas crece inevitablemente.

Mañana tras mañana entramos en contacto con el mundo entero gracias a lo que los medios de comunicación nos transmiten, la televisión, la radio y la prensa se transforman en nuestro principal informante de lo que sucede más allá de la puerta de nuestro hogar; las noticias, el reporte vial, las opiniones de los expertos nos llegan de manera tan cercana que se convierten en parte de nuestra rutina diaria. Es así como los medios influyen en la forma de ver nuestra realidad.

Los medios de comunicación, sean concientes o no, proponen pautas de comportamiento y modelos de referencia para toda la comunidad y contribuyen a perpetuar el orden social establecido. La exposición continuada de unos personajes determinados, el seguimiento diario de unos escenarios y temas y la ocultación de otros modelan inevitablemente nuestro universo simbólico, nuestra escala de valores, nuestras expectativas, nuestra concepción del mundo (Bach, 2000, p. 21).

Si antes era muy común que conociéramos lo que sucedía en el otro lado del planeta fuera de tiempo con la llegada de los medios extranjeros a nuestras manos o de viva voz de alguien que había tenido la oportunidad de viajar, ahora sólo basta con oprimir un botón para poder estar al tanto de los acontecimientos más trascendentes que ocurren en tiempo real, incluso, fuera de nuestro planeta, claro está, con la visión y la idiosincrasia del medio o del país en que se emite el mensaje correspondiente.

Los medios ahora, al igual que los vecinos antes, son los mediadores de la realidad; además, transmiten información que conduce a la ratificación o modificación de creencias y valores acerca del mundo que nos rodea; en suma, proporcionan pautas de comportamiento para enfrentar las actividades de la vida diaria. Lo anterior, indiscutiblemente, introduce rutinas que modelan y cambian los hábitos de la vida cotidiana (Romero. 2006, pp. 13-14).

Sería muy utópico pensar que en esta dinámica, las empresas mediáticas se mueven por la idea altruista de dar al público la información que más le sirve tener, pues es muy claro que ante todo se trata de empresas que persiguen ganancias y esas ganancias siempre estarán determinadas por la audiencia que se pueda captar y que se verá reflejada en las grandes sumas que por mensajes publicitarios ingresan en cada una de estas empresas. Como lo menciona Lourdes Romero, que ha centrado su campo de estudio en la creación de los mensajes periodísticos, en el libro *Espejismos mediáticos*: "...la información periodística, más que atender a su función de interés social, está regida por valores que responden a intereses económicos y políticos" (Romero. 2009, p. 9).

Aunque muchos siguen destacando la labor social que deben tener los medios de comunicación, es un hecho que, por lo menos en países como el nuestro, la iniciativa privada es la que marca la pauta en lo que se refiere a las industrias culturales, son realmente pocas las instituciones gubernamentales que logran atraer al público, no tanto porque la producción de mensajes no sea de calidad, sino porque por lo general no cuentan con la infraestructura indispensable para competir con los grandes consorcios.

Los periódicos poseen, ante todo, el carácter de una industria en la que la mercancía prefabricada será la opinión pública, la realidad; así, las empresas que los editan tienen un doble carácter: importancia desde el punto de vista económico, e importancia política. La mayor parte de las empresas periodísticas en México son, en consecuencia, negocios destinados a obtener ganancias o poder político, y no instituciones de servicio a la comunidad (Salgado, 2001, p. 135).

Es así como los medios buscan su beneficio como cualquier otro tipo de empresa y en esa búsqueda crean mensajes con fines muy específicos, con los que también terminan creando la realidad que nos circunda; planteamiento que en su momento

Maxwell McCombs y Donald Shaw tomaron para dar origen a la teoría de la Agenda-Setting, según la cual los *mass media* al seleccionar y destacar ciertos temas sobre otros, terminan por definir lo que es de interés para el público.

Así pues, aunque estos entes mediáticos argumenten que persiguen el bien de la sociedad y por tanto la información que difunden es de interés general, lo cierto es que esta afirmación no siempre resulta apegada a la verdad, como lo explica Lourdes Romero: “Los hechos se eligen, se comprenden y se elaboran en mensajes para su difusión según diversos criterios que se han impuesto los propios medios. Tradicionalmente se dice que la selección se realiza en función de que es lo más importante que sucede en el ambiente, sin advertir la parcialidad del planteamiento (Romero, 2006, pp. 20-21).

Y es que es el periodismo el que nos hace llegar la visión de la realidad, es el periodismo el que termina fabricando esos mensajes que los medios informativos nos hacen llegar dejándonos ver la parte de la realidad que ellos quieren que veamos y determinando cómo quieren que la veamos, pues como explica Josefina Hernández Téllez: “...el periodismo reconstruye la realidad desde una ideología y un lugar social. Es decir, se vuelve en reproductor fiel de valores, costumbres y creencias de una sociedad. Recicla y refunda el orden existente” (Hernández Téllez, 2006, p. 145).

En este proceso es el periodista, particularmente el reportero, quien inicia la cadena de la selección y jerarquización de los hechos que han de ser considerados como de interés, aquellos que se convertirán al final del día en una noticia. Así inicia entonces la cadena informativa en esta auténtica “fábrica de noticias”.

1.2 Así se hace la noticia

Es en el trabajo del día a día donde el reportero busca por las calles, y en las distintas instancias de su fuente, los hechos que transformará en noticias para que sean difundidos por el medio para el que labora y, así, lleguen a su destinatario final, la audiencia. Es el reportero el que entra en primer contacto con la realidad y realiza una selección de los hechos que pueden ser considerados como noticia. Bien queda clara esta idea en la explicación dada por Elvira Hernández Carballido: “Estos personajes dan vida al medio y son quienes seleccionan el hecho de acuerdo con su punto de vista, a los objetivos de la empresa editorial para la que trabajan y a la política editorial de la misma” (Hernández Carballido, 2006, p. 95).

Se trata de un trabajo sistemático en el que el criterio periodístico juega un papel ampliamente importante dando la pauta para que el periodista seleccione la materia prima para su trabajo y, tal vez sin darse cuenta, influya en la construcción de la realidad de quienes integran su audiencia.

La construcción del mundo posible la considero como la acción que realiza el periodista en su jornada laboral. Donde después de haber observado el suceso noticioso, expresa de manera oral o escrita lo que ha elegido como importante de la noticia, según su perspectiva, subjetividad, profesionalismo y medio periodístico en el que trabaja (Ibídem).

Es entonces cuando bien vale la pena preguntarse qué tan objetiva es esa construcción que nos llega día a día, minuto tras minuto a través de los medios de comunicación, qué tanto se trata sólo de lo que el reportero y, por ende, el propio medio nos quiere decir.

Esto nos lleva a una ya casi legendaria discusión que los teóricos del periodismo han tenido desde hace ya algunas décadas, ¿hay objetividad en la actividad periodística? Si tomamos en cuenta que para poder realizar su trabajo el reportero no es un ente abstraído de la sociedad que sólo toma en cuenta su formación periodística, podríamos pensar que la tal objetividad no existe, sin embargo, si argumentamos que el periodista sólo responde a la construcción social de la realidad que él mismo

posee sin dejar que otro tipo de intereses externos le influyan, entonces podíamos decir que no es subjetivo en su labor profesional. Lo que sí debe quedar claro es que esa noticia que nos están haciendo llegar no es como un reflejo en el espejo, sino que es una interpretación que nosotros debemos valorar. “La noticia no se caracteriza como una imagen de la realidad, que puede ser correcta o deformada, sino como un marco a través del cual se construye rutinariamente el mundo social (Van Dijk, 1990, p. 22).

Y complemente Lourdes Romero: “Producir una noticia es un proceso complejo que da como resultado la versión de alguien sobre un acontecimiento; pero, de ninguna manera, constituye la verdad sobre un hecho (Romero, 2006, p. 12).

Ya que se ha determinado cuáles hechos son noticia y cuáles no lo son, se procede al siguiente paso, la construcción del mensaje. Este proceso variará dependiendo el medio en el cual se dará a conocer la información, ya sea en video para la televisión, en audio para la radio o escrito para la prensa. Asimismo se determina cuál de los géneros periodísticos es el más adecuado para estructurar la noticia que se desea transmitir.

Se trata entonces de todo un proceso en el que el periodista se encuentra inmerso y en el que no puede dejar de lado todo el bagaje cultural, político, social, etc. que lleva consigo, además de que tampoco podrá ignorar el entorno mismo en el que se encuentra al momento de desempeñar su labor.

Los periodistas participan en los encuentros periodísticos como integrantes de la sociedad. Este hecho también afecta sus conocimientos, sus creencias, sus actitudes, sus objetivos, sus planes o sus ideologías, todos los cuales son también en parte compartidos por un grupo social profesional o de alcance más amplio. (...) La fabricación de noticias es una práctica institucional definida principalmente en términos de las actividades o interacciones de los periodistas en el escenario, o las situaciones de las salas de redacción, las reuniones, las competencias y los muchos contextos de recopilación de noticias (Van Dijk, 1990, pp. 145 y 255).

Es precisamente el lenguaje escrito el más socorrido para analizar la construcción de los mensajes en el periodismo, principalmente por la inmediatez del material para realizar la investigación pues, como ya se mencionó, es más sencillo tener acceso al acervo de una hemeroteca, que a la videoteca de alguno de los grandes consorcios televisivos que han almacenado los materiales que a lo largo de muchos años han producido. Lourdes Romero complementa la explicación y resalta el valor de la palabra escrita al catalogarla como “el vehículo más apto para la conservación del pensamiento y la transmisión del conocimiento. La trascendencia de su finalidad implica un mayor cuidado en la elaboración del mensaje escrito”.

Es evidente pues cuál es el papel que juegan los medios impresos en la sociedad, pero más aún en el estudio de la evolución de la actividad periodística, como lo menciona Elvira Hernández Carballido:

Así pues, periódico, los periodistas y los contenidos impresos constituyen elementos determinantes en la historia de la prensa porque conforman un espacio que comparte percepciones sociales y valores para conservar tradiciones, usos y costumbres o generar nuevos patrones de comportamientos, actitudes y opiniones en una misma época (Hernández Carballido, 2006, p. 96)

Uniendo los dos conceptos manejados anteriormente, noticia y palabra escrita, bien vale retomar el concepto que da Teun Van Dijk de noticia: “...tipo de texto o discurso tal como es expresado, utilizado o hecho público en los medios periodísticos o los medios de información pública tales como la televisión, la radio y la prensa (...) se trata de una nueva información tal como la proporcionan los medios y tal como la expresan los informes periodísticos (Van Dijk, 1990, p. 17).

Es precisamente Van Dijk uno de los investigadores más recurridos en lo que se refiere al análisis de esta construcción que se realiza en el periodismo, destacando particularmente por el uso del análisis del discurso como herramienta para poder llevar a cabo el estudio de lo que es posible leer entre líneas en los textos periodísticos y por tanto, elemental para determinar, en su momento, la metodología de esta investigación.

1.3 ¿Qué hay detrás de la noticia?

Teun Van Dijk asegura que “las noticias deben estudiarse principalmente como una forma del discurso público” (1990, p. 9), y como tal deben ser analizadas y estudiadas. Para fortalecer esta afirmación, bien se puede también recurrir a lo dicho por Klaus Krippendorff, quien es un referente en lo que concierne al análisis de contenido, pero que brinda una definición de discurso que puede resultar útil:

Un discurso se ocupa de una porción limitada de la realidad, o de alguno de sus rasgos experienciales. Puede tener su origen en una sola persona o en un grupo de personas que interactúan; puede definir su propio asunto o tema, permanecer abierto a la introducción de nuevos hechos y aceptar la modificación de los que anteriormente se creían verdaderos (o así los consideraban otros individuos). (Krippendorff, 2002, pp. 60-61).

Aunque son estos discursos dignos de análisis por todos los contenidos expresos (análisis de contenido) y ocultos (análisis de discurso) que podemos encontrar en ellos, al ser el objetivo de estudio los estereotipos, es el análisis de discurso la mejor herramienta para encontrar las palabras que denotan un estereotipo y entender el significado que se les está dando en un determinado momento.

Además, es muy importante realizar este tipo de investigaciones como lo resalta Elvira Hernández Carballido, quien se ha especializado en estudios que recuperan los antecedentes de nuestro periodismo:

La historia del periodismo debe centrarse, según mi punto de vista, en estudiar el desarrollo de la forma en que se escriben y difunden los mensajes periodísticos así como en las modalidades discursivas imperantes para redactarlos y en los contenidos insertados para detectar la ideología y la construcción de la realidad que el periodista y su medio decidieron compartir con sus lectores para hacerlos coincidir o no sobre lo que sucede a su alrededor en determinada época. (Hernández Carballido, 2006, p. 132).

Pues es en estos discursos donde podemos recuperar usos y costumbres de distintas épocas, rescatando la idea de los medios como un factor clave en las construcciones sociales que dan en los individuos.

Las informaciones deben prescribir necesariamente las opiniones concretas de los lectores. Más bien son la forma principal del discurso público que proporciona la proyección general de modelos sociales, políticos, culturales y económicos de los acontecimientos sociales, así como el conocimiento omnipresente dominante y las estructuras conductuales que convierten en inteligibles a estos modelos. Las estructuras de las informaciones periodísticas condicionan en muchos niveles a los lectores para que desarrollen esos marcos interpretativos y no los alternativos, que utilizan otros objetivos, normas, valores e ideologías para proporcionar contrainterpretaciones de los acontecimientos informativos (Van Dijk, 1990, p. 259).

Y es que nadie puede negar que una de las mejores formas de conocer el pasado de una sociedad es a través del acervo de sus hemerotecas, donde, por medio de las distintas publicaciones que en su momento manejaron la información en presente, podemos descubrir la idiosincrasia imperante en ese momento y las distintas construcciones sociales que se difundían, en cuanto a la política, la economía, la moral e, incluso, el género.

Podemos apreciar no sólo los textos periodísticos en todas su modalidades, informativos, interpretativos y de opinión, dándonos una idea del pensar de la sociedad en ese momento y, por tanto, de los autores, sino que también tenemos a la mano el discurso de la imagen que, a través de fotografías y anuncios publicitarios nos revelan mucho de los usos y costumbres de la época. También el lenguaje nos hablará mucho del pensamiento y de las construcciones sociales que se tenían y que servían como un cristal a través del cual la sociedad veía al mundo en el que se desenvolvía.

...gracias a esos mensajes del pasado y de muy diversos lugares, cercanos y remotos, es como se han reconstruido las costumbres, tradiciones e historia de los pueblos. Este recurso ha servido, principalmente, para transmitir el conocimiento del hombre acumulado a través del tiempo (Romero, 1991, p. 144).

De esta forma, la realización de investigaciones relacionadas con el desarrollo de la prensa deriva en un análisis del papel que ésta ha jugado en el devenir de la

sociedad, pero también ayuda a comprender cuáles son los elementos que se mueven en torno a este medio de comunicación e influyen en la forma en que éste se comporta en su tiempo y en su espacio.

Sin duda, estudiar la historia de la prensa significa aspirar a comprender el comportamiento del periodismo, desentrañar las formas de expresión existentes en una época o a la manera en que las exigencias sociales y políticas pueden influir o determinar las estructuras informativas, conocer la participación de los periodistas así como la manera de expresarse, los géneros periodísticos que utilizaron y sus puntos de vista sobre determinado tema o situación (Hernández Carballido, 2006, p. 96).

Por esta razón, no basta con sólo presentar los materiales que se produjeron en un determinado momento histórico, sino que bien vale la pena buscar en esos textos los mensajes que se pueden leer entre líneas tomando en cuenta el contexto en el que se generaron para poder analizar correctamente cada uno de los elementos discursivos que el autor utilizó o, por qué no, dejó de utilizar. De hecho, quienes han dedicado su labor a este tipo de estudios resaltan la gran importancia del contexto.

Es este elemento el que, sin lugar a dudas, nos permitirá conocer los conceptos que hacen que un reportero se refiera de una u otra manera a distintas situaciones y personas. Será, de alguna forma, el análisis precisamente de la construcción del cristal con el que ese personaje, en ese momento veía al mundo y podía realizar su reconstrucción de la realidad.

Esta práctica discursiva de la producción o de la recepción de la noticia puede analizarse teóricamente en dos componentes principales: un componente textual y un componente contextual. El componente textual analiza sistemáticamente las diferentes estructuras del discurso periodístico en diferentes niveles. El componente contextual analiza los factores cognitivos y sociales, las condiciones, los límites o las consecuencias de estas estructuras textuales e, indirectamente, su contexto económico, cultural e histórico. (Van Dijk, 1990, p. 250).

Manejando entonces estos dos niveles planteados por Van Dijk, habría que revisar por una lado la forma en que se expresaba el individuo creador del mensaje, y por el otro, el ambiente en que éste individuo llevaba a cabo su trabajo, para así poder

sacar conclusiones sobre cuál o cuáles eran las construcciones que, en este caso, se tenían sobre la mujer deportista.

Tras estas consideraciones, habría que buscar o desarrollar una herramienta que permita conseguir el objetivo y se podría afirmar que para poder llevar a cabo este tipo de investigaciones, las técnicas cualitativas brindan una gran opción, el análisis de discurso.

1.4 La herramienta ideal

Realizar un texto podría parecer una actividad simple, sobre todo cuando se trata de una acción que se lleva a cabo cotidianamente como parte de la labor profesional de un individuo, podría pensarse que llega un momento en que se redacta de una manera mecánica, sin pensar; sin embargo, no es así. Aquél que escribe imprime en sus textos todo un bagaje cultural que se refleja en el mensaje que está transmitiendo.

Para poder analizar la forma en que un texto refleja todo este tipo de situaciones la herramienta ideal es el análisis de discurso para lo cual, el investigador debe reunir todos los conocimientos posibles para poder elegir el procedimiento específico que más convenga al estudio que se está realizando, pues como la herramienta que es, el análisis de discurso puede adaptarse de acuerdo a lo que la investigación requiera.

Se trata de una herramienta con fines muy específicos como lo explica Teun Van Dijk: “El principal objetivo del análisis del discurso, pues, consiste en producir descripciones explícitas y sistemáticas de unidades del uso del lenguaje al que hemos denominado discurso” (Van Dijk, 1990, p. 45).

Este análisis se puede realizar siguiendo el esquema que se plantea en el texto *El sexo de la noticia* (Bach, 2000, p. 12), donde las autoras argumentan que el periodista realiza su labor en tres etapas, las cuales pueden servir a su vez como categorías para realizar el análisis de los textos que conforman el corpus de investigación, dichas fases de la labor informativa son:

- Pretextual – política informativa de cada medio, tradición donde se ubica y elementos sociopolíticos en general.
- Textual – momento en el que el periodista elige los elementos lingüísticos y gramaticales para formar su pieza periodística.
- Supratextual – Posterior a la redacción (armado de diseño y presentación).

Son las etapas que el periodista supera antes de poder ver cómo su texto llega al destinatario final esperando que todos los elementos que conforman al final el producto (la noticia), concuerden para que se cumpla con el objetivo planteado. Es por ello que en el caso particular de esta investigación se hará un pequeño alto en la historia general de cada una de las publicaciones que conforman el corpus para tener una idea de su inclinación social y tal vez política, lo que podría llevar a generar un perfil de la misma.

Además, se dedicará un espacio a dar una reseña histórica que permita reconstruir de manera rápida el contexto del lapso elegido como objeto de estudio, conociendo, a grandes rasgos, los hechos e ideologías imperantes en el mundo y en nuestro país, ya que dentro del análisis de discurso uno de los factores determinantes, y que los teóricos consideran ineludible al momento de realizar la investigación, es el contexto en el que se desenvuelve el reportero, pues será el que establecerá la mayoría de las pautas con las que el profesional de la noticia desempeñe su labor. Será el contexto el que marque los temas de interés, la forma de presentarlos y, también, la manera en que serán interpretados por el receptor.

Una explicación completa del discurso periodístico, pues, exige tanto una descripción de las estructuras textuales de la noticia, como una descripción de los procesos de producción y recepción del discurso periodístico en situaciones comunicativas y contextos socioculturales (Van Dijk, 1990, p. 53).

Incluso es el contexto el que determina la forma en que se proyecta al o a la protagonista de la historia contada, la forma en que se construye ante el lector, principalmente en lo que se refiere al género que es uno de los elementos centrales en los objetivos que persigue esta investigación.

1.5 El género de la noticia

Es un hecho que quienes se encargan de crear textos periodísticos, al momento de referirse al o a la protagonista del acontecimiento, no lo hacen de la misma manera si se trata de un hombre o de una mujer, sino que más bien toman en cuenta las distintas construcciones sociales que se ha hecho de ambos roles.

Es precisamente ante esta perspectiva, que se extiende a todos los ámbitos de la sociedad, la política, la economía, el hogar, etc., que se ha creado una nueva categoría, género. “El ‘género’ es un concepto que, si bien existe desde hace cientos de años, en la década de los setentas empezó a ser utilizado en las ciencias sociales como categoría con una acepción científica (Lamas, 1986, pp. 173-174).

Investigadoras, e investigadores en menor grado, han buscado denunciar esta circunstancia que lleva a una tajante discriminación de las mujeres en todos los niveles. Los resultados de sus estudios se enfocan en sacar a la luz, primero, la construcción social, basada principalmente en cuestiones biológicas, que se ha hecho de la mujer y la que conlleva a verla como un individuo con capacidades limitadas tendientes, principalmente al ámbito íntimo, al hogar, a la reproducción, limitándola en actividades que, supuestamente, no puede realizar debido a que simplemente se cree que no son aptas en comparación con el hombre.

En segundo término, estas investigaciones buscan resaltar los logros obtenidos por las mujeres a lo largo de la historia y que, curiosamente, habían sido ignorados, para romper con tabúes y hacer evidente que las diferencias biológicas, aunque innegables, no limitan a las mujeres para desempeñarse en distintos sectores que le habían sido negados.

Son ya muchas las investigaciones que ponen en evidencia que el hacer una división de actividades tomando en cuenta el sexo va más relacionado con las construcciones sociales que ya tenemos como predeterminadas, que con una cuestión real que designe tareas específicas ante la imposibilidad física de realizar otras. Es pues un “tabú contra la igualdad de hombres y mujeres”, como lo menciona Gayle Rubín en su artículo *El tráfico de mujeres sobre la economía políticas del sexo* (Rubín, 1986, p. 114), hacer esta diferenciación que ha marcado por siglos el devenir histórico.

Y es que, ante todo, como lo explica también Marta Lamas, el género es una construcción social: “... se tiene que reconocer que las características llamadas ‘femeninas’ (valores, deseos, comportamientos) se asumen mediante un complejo proceso individual y social, el proceso de adquisición de género” (Lamas, 1986, p. 187).

Es una realidad, como complementa la propia Marta Lamas, que es en el cuerpo de la mujer donde se lleva a cabo la gestación y todo el proceso de reproducción del ser humano, sin embargo, el hecho de que sea a ellas a las que se les asigne el rol principal en la crianza de los hijos, tomando como base y sustento esta realidad, ya se refiere a un “hecho cultural” (1986, p. 178).

La explicación que esta autora hace más a detalle, no podría resultar más idónea para clarificar esta afirmación: “...al existir hembras (o sea, mujeres) con características asumidas como masculinas y machos (varones) con características

consideradas femeninas es evidente que la biología *per se* no garantiza tener las características (...) si en diferentes culturas cambia lo que se considera femenino o masculino, obviamente dicha asignación es una construcción social, una interpretación social de lo biológico” (1986, p. 186).

Los estudios con una perspectiva de género buscan, como explica la destacada feminista Teresita de Barbieri, “... generar conocimientos sobre las condiciones de vida de las mujeres: rescatar del pasado y del presente los aportes de las mujeres a la sociedad y la cultura; hacerlas visibles en la historia, en la creación y en la vida cotidiana” (Barbieri, 1992, p. 149).

Es decir, se pretende ir en contra de la “invisibilidad”^{*} y crear una nueva versión de la historia en la que se rescate a las mujeres que con su labor o acción han protagonizado los hechos y, por tanto, han jugado un papel fundamental en el progreso de la sociedad. Aunque esta tarea no es sencilla, es un hecho que es posible, pues la participación de la mujer ha sido real aunque no se encuentre documentada en las fuentes que consideramos básicas; sin embargo, basta con rastrear un poco más a fondo y la información comienza a surgir.

En este esfuerzo por dejar atrás la invisibilidad, se ha trabajado ya en buscar a las mujeres en la historia y, como explica Teresita de Barbieri, los resultados de estas investigaciones han girado en torno a dos posturas bien definidas; la primera se centra en analizar cuáles han sido los distintos contextos y, por tanto, condiciones en las que han vivido las mujeres y la segunda, que trata de revelar el origen de la “subordinación” del sexo femenino, señalando a la sociedad como única responsable de la misma (Barbieri, 1992, p. 149).

* La **invisibilidad** es un concepto manejado por Joan Scott de la siguiente manera: “Obviamente no es la falta de información sobre la mujer, sino la idea de que tal información no tenía nada que ver con los intereses de la ‘historia’, lo que condujo a la ‘invisibilidad’ de las mujeres en los relatos del pasado (Scott, 1992, p. 44).

Pero ¿cuál es el objetivo de dotar al periodismo y a las investigaciones relacionadas con él y con la comunicación con una perspectiva de género? El libro *El sexo de la noticia* lo explica:

Cuando hablamos de introducir la perspectiva de género en la información, queremos decir exactamente esto: que la información ponga de relieve que hombres y mujeres hemos sido socializados de manera distinta y que, por tanto, esta socialización ha introducido a la fuerza variedades de comportamiento, de actitudes, de valores, de creencias, de estilos, de formas de vida, etc. Y que esta disimilitud es relevante en la información. No se trata de minucias, sino que el hecho de destacar los mecanismos establecidos por la sociedad para educar y formar varones y mujeres resulta una diferencia cualitativa y cuantitativamente muy significativa (Bach, 2000, p. 110).

En esta socialización de la que nos hablan las autoras del libro juegan un papel muy importante en los medios de comunicación al difundir y, a la larga, perpetuar las construcciones sociales que llevan a esa socialización y es que los media cumplen fielmente con esta función y bien podrían ser muy útiles en la búsqueda de un cambio en las construcciones sociales existentes.

Los medios –como otras parcelas del conocimiento humano– son construcciones que recogen los cambios que se producen para incorporarlos a la sociedad, haciendo, al mismo tiempo, nuevas propuestas de comportamiento social, que a su vez pueden incidir en la sociedad, y así sucesivamente. Por tanto, pueden ser sensibles a los cambios, propiciando unas imágenes nuevas, no estereotipadas, de los seres humanos (Bach, 2000, p. 15).

Un elemento muy importante en la función que cumplen los medios de comunicación es el periodismo y, por ende, la noticia que, de acuerdo a lo que refieren las autoras de *El sexo de la noticia*, se convierte en un elemento de transmisión y fortalecimiento de la ideología dominante:

Desde el punto de vista ideológico, la noticia promueve implícitamente las creencias y opiniones dominantes de grupos de élite en la sociedad. Desde un punto de vista pragmático, no obstante, no es principalmente el tipo de acto de habla global, que pertenece a las acciones del hablante (como las promesas o las amenazas) o a las del lector (como en las acusaciones). El grueso de nuestras noticias cotidianas es más bien un ejemplo del acto de habla asertivo (Van Dijk, 1990, p. 124).

Obviamente todo esto influye en la tarea cotidiana del periodista, quien también ha sido influido por una construcción social en cuanto al género se refiere y es la que

aplica al momento de realizar su trabajo. Su forma de ver a mujeres y hombres tiene toda una base social y es la que seguramente reflejara en el producto de su labor. Todo esto se ve explicado por Elvira Hernández, quien ahonda precisamente en cómo influyen todos estos factores al momento de realizar la tarea periodística:

En su construcción influyen cuatro elementos muy interrelacionados: los símbolos y mitos (representaciones que crean opiniones estereotipos o un deber ser); conceptos normativos (creencias que hacen suponer que los mitos son productos de consensos sociales); nociones políticas y referencias a las instituciones y organizaciones sociales (las cuales influyen en la construcción de género); y, la identidad subjetiva (detectar la manera en que se determina cada personalidad en un rol genérico). (Elvira Hernández Carballido, 2006, p. 103)

Aquí es donde surge un concepto muy importante, el estereotipo, noción que el libro *El sexo de la noticia* define como “un conjunto de ideas que un grupo o una sociedad obtiene a partir de las normas o los patrones culturales previamente establecidos. Nos dice que la acción de estereotipar es la de fijar de manera permanente y de identificar lo estereotipado como el seguimiento de un modelo preestablecido, conocido, formalizado que se adopta de una manera fija. Podríamos aventurar que los medios de comunicación tienden a reproducir y a difundir los estereotipos sociales sin cuestionarlos previamente” (Bach, 2000, p. 44-45).

Ampliando la definición que ellas mismas mencionan como sacada del diccionario agregan:

Los estereotipos sociales son generalizaciones sobre personas y/o instituciones, que se derivan de su pertinencia en determinados grupos o categorías sociales. Pertenecen al imaginario social, son cristalizaciones de significado, de gran eficacia simbólica que, a pesar de todo, se nos presenta como la pura realidad objetiva e incuestionable. Puesto que el contenido de los estereotipos está vinculado a la estructura social, funciona de forma dialéctica, de manera que se puede reforzar o debilitar en contacto con la experiencia de los individuos.

Particularmente, la investigadora Olga Bustos Romero, quien se ha especializado en el análisis de los roles, papeles y estereotipos que difunden los medios, más allá de dar su propia definición, explica de dónde provienen y cuáles son las repercusiones que tiene los estereotipos en la sociedad:

La verdad es que los estereotipos son producto de tradiciones históricas. Modismos, historia cultural, marginación social, crisis o conflictos sociales o de la “imaginación” de quienes tienen el poder y los medios para crearlos y difundirlos. Si bien no puede negarse que muchos estereotipos tengan algo de verdad en ellos, también es cierto que exageran o magnifican esa parte de la realidad que están describiendo. Pero tal vez lo más serio es su carácter cambiante y dinámico de la realidad, algo que evoluciona constantemente.

...

Puede decirse entonces que, los estereotipos femeninos adquieren dos funciones importantes: promover la venta de innumerables artículos y servir de apoyo al statu quo, pues reflejan y refuerzan la imagen de mujer que el sistema requiere. (Bustos, 1988, p. 731).

Son esos estereotipos los que determinan cómo se ve a una mujer o a un hombre y las características que se les imponen, así como los patrones que deben seguir en sus comportamientos. De hecho se puede decir que estos estereotipos llegan a ser determinantes para la creación de normas y valores en la sociedad, ya que son fundamentales en la forma en que los individuos se definen a sí mismos, a los demás y a las relaciones que se establecen entre ellos.

Teun A. Van Dijk los incluye en esquemas individuales o grupales con los que cada individuo tiene una percepción, interpreta y evalúa a otros individuos, es pues la forma en que cada persona podrá ver o definir a otra:

Estos esquemas pueden pensarse como información general sobre las características distintivas básicas del grupo (la apariencia, la posición social, etc.), así como sobre sus normas, valores, objetivos e intereses compartidos. Los esquemas personales y grupales también explican cómo perciben e interpretan los miembros sociales las acciones de otros miembros sociales y cómo se almacena esta información (Van Dijk, 1990, p. 159).

De hecho llegan al nivel de ser determinantes en las relaciones de poder y dominación, pues marcan ideas de fortaleza y debilidad, respondiendo principalmente a los intereses de la clase en el poder y, por lo tanto, llegan incluso a influir en la creación de reglamentaciones.

En este caso, de acuerdo con el objetivo que persigue esta investigación, son los estereotipos que se imponen a hombres y mujeres los que más llaman nuestra atención.

Se asocia al estereotipo masculino características instrumentales y de actividad, como agresividad, independencia y competitividad y, al femenino, características comunicativas, como la afectividad, la dependencia y la preocupación por los demás. A pesar de la igualdad formal, los estereotipos de género siguen sirviendo a la causa de la discriminación sexual (Bach, 2000, p. 45).

La misma Olga Bustos presenta cuáles son los principales estereotipos femeninos que manejan los medios: a) la mujer como sexo débil; b) el lugar de la mujer: el hogar; c) la mujer como objeto sexual y consumidora; d) la mujer “liberada” y e) la mujer asalariada. Esta lista servirá como base en la búsqueda de esta investigación, sin dejar de lado la posibilidad de encontrar otras opciones no manejadas por esta investigadora.

Es así como la mejor manera de analizar estos estereotipos es yendo a los medios para estudiar a fondo todo lo que hasta este momento se ha expuesto. El camino a seguir para poder lograr este objetivo es tomar un ejemplo específico y aplicar en él una metodología que se acople a las necesidades generadas por las metas a cumplir.

1.6 Una metodología específica para un tema específico

El objetivo de esta investigación es analizar los estereotipos femeninos manejados para las deportistas por parte de la prensa nacional especializada durante la realización de los Juegos Olímpicos de México 1968. Para poder establecer la metodología más adecuada para conseguir esta meta, las recomendaciones hechas por Eva Salgado, en cuanto a los pasos a seguir han resultado de gran ayuda (Salgado, 2001, pp. 133-163).

En un primer término se procedió a la construcción de corpus. Se determinó que sería la prensa escrita el medio elegido para buscar el objetivo, ya que se trataba del medio predominante del momento, aun a pesar del auge de los medios electrónicos que comenzaban a despuntar. La mejor opción se encontró en los diarios ya que brindan la cobertura detallada de los 15 días que duró el acontecimiento celebrado en nuestro país (del 13 al 28 de octubre de 1968).

El siguiente paso fue seleccionar los diarios a revisar; los elegidos fueron cinco, dos especializados en deportes (*Esto* y *La Afición*) y tres más de información general (*El Universal*, *Excélsior* y *La Prensa*).

Los dos primeros fueron tomados en cuenta por ser los más antiguos en la historia del periodismo deportivo y que incluso a la fecha siguen circulando, lo cual les da un peso importante en el gremio deportivo; de hecho, cifras de la Unión de Voceadores de México han indicado en varias ocasiones que es *Esto* el diario más vendido en nuestro país, incluso por encima de los periódicos de información general. Por su parte, *La Afición* es reconocido como el primer diario especializado en este tema en México, por lo que su trayectoria lo hace resaltar del resto.

En cuanto a los periódicos de información general, los tres seleccionados cuentan con toda una historia que los ha consolidado como los de mayor influencia en nuestra sociedad, *El Universal* y *Excélsior* por su trayectoria de investigación y *La Prensa* por su perfil popular que lo convierte en uno de los más buscados por el público lector.

Se revisaron entonces todas las notas que daban cobertura a los Juegos Olímpicos (publicadas del 13 al 28 de octubre de 1968), haciendo, en primer término, un conteo de los textos en los que se hablaba de mujeres deportistas, haciendo una comparación con los que se referían a algún hecho en el que un hombre hubiera sido el actor central. De esta forma se buscaba el tema de la nota siguiendo la

definición de este término usada por Van Dijk: "...un asunto o tema es aquello de lo que el discurso trata, hablando en términos generales. De manera similar, el tema de una conferencia o de un libro es más o menos equivalente a lo que entendemos por su asunto o materia. Entonces, nos estamos refiriendo a los conceptos más importantes, centrales o dominantes de una conferencia o libro" (Van Dijk, 1990, p. 54).

Con base en los datos con que se cuenta sobre los deportes y su historia, se fue descartando la información de cada nota que no era relevante o indispensable para comprender el mensaje, hasta concluir así en el tema central buscado.

En un primer momento se pensó en dedicar la investigación sólo a las notas en las que las deportistas mexicanas fueran el tema central, sin embargo, ante el escaso número de textos con estas características, se decidió abrir el abanico a los textos donde fueran utilizados comentarios que denotaran estereotipos sobre las mujeres deportistas, sin importar su nacionalidad o aunque no fueran el tema central.

Más allá de tomar este factor como una discriminación de parte de los medios hacia las mujeres mexicanas, habría que tomar en cuenta el momento histórico en el que se encontraban nuestras deportistas, por lo que era difícil que fuesen consideradas como un factor de interés periodístico por su nivel competitivo, pero ya se hablará más de este tema en el apartado correspondiente.

Fue así como se seleccionaron como material de análisis, los textos en los que se encontró algún comentario que dejara ver los estereotipos que se manejaban en ese momento con relación a alguna deportista o su desempeño, tomando en cuenta que, como también lo resalta este autor, cuando hablamos de textos periodísticos, la jerarquización marcada por los cánones de esta actividad indica que siempre la información más importante se encontrará en el *lead* o entrada y en el encabezado

de la misma, por lo que en algún momento también podría representar un elemento que indique algún estereotipo.

Asimismo, se tomarán en cuenta también los pies de foto de las imágenes que acompañen a las distintas notas, ya que seguramente contendrán también indicadores útiles para los propósitos de esta investigación.

Tras haber localizado los textos que hablan de las deportistas, se procedió a revisar su ubicación dentro del periódico para determinar la jerarquización que recibió esta información dentro de la publicación (la página en que salió) y en la misma plana en la que fue colocada (como principal, secundaria, etc.), así como la extensión de la misma y los recursos de diseño y tipográficos que fueron empleados en su armado.

Ya en lo que se refiere al análisis del discurso, se hizo hincapié en el léxico utilizado por los periodistas y de esta forma se analizaron los adjetivos encontrados, las construcciones señaladas en torno a las deportistas y, en general, el lenguaje y el uso del mismo que realizó el periodista con una perspectiva de género que permitiera determinar el estereotipo de la deportista que se difundió en dichas publicaciones durante los Juegos Olímpicos.

La importancia otorgada a los adjetivos para determinar los estereotipos se justifica en el hecho de que el reportero o el periodista siempre elegirá las palabras precisas para denominar algo, de acuerdo con la construcción social que tenga respecto del mismo objeto. “...la elección del léxico es un aspecto importante del discurso periodístico en el cual las opiniones o ideologías ocultas pueden salir a la superficie” (Van Dijk, 1990, p. 252).

Y es que será el lenguaje cotidiano el que termine reforzando las construcciones que la sociedad ya ha hecho de sus integrantes: “El lenguaje es, precisamente, donde se

determina y forma la imagen que cada persona constituye individualmente de sí mismo y de su propia experiencia” (Bach, 2000, p. 31).

Son varios los autores que reiteran la importancia que tiene el lenguaje en este sentido y determinan cómo es que las palabras y el sentido en que se emplean son determinantes: “El lenguaje usado en la vida cotidiana me proporciona continuamente las objetivaciones indispensables y dispone el orden dentro del cual éstas adquieren sentido y dentro del cual la vida cotidiana tiene significado para mí” (Berger y Luckmann, 2005, p. 37).

Pero para poder ir presentando los resultados de esta investigación se iniciará por el contexto histórico de México en ese momento para después conocer a grandes rasgos cuál ha sido el desarrollo de la prensa deportiva y poder entender cómo es que se da esta especialización dentro de nuestras publicaciones periódicas y que con el paso de los años se ha convertido en uno de los rubros más rentables del periodismo no sólo nacional sino en todo el planeta.

Capítulo 2

El corpus por dentro. La prensa deportiva en México

*Un periódico viejo es un poco de nosotros,
un poco de nuestra historia anónima
Genaro María González
(Excélsior, 18 de marzo de 1967)*

Antes de entrar de lleno en las características de las distintas publicaciones que componen el corpus de esta investigación, es indispensable dedicar unas páginas a hacer un repaso del contexto histórico, político y social de la época en que se realizaron los Juegos Olímpicos de 1968 en México.

Como ya se ha mencionado, el contexto es un elemento básico para poder comprender el desarrollo de los hechos y, en este caso en particular, la forma en que se construía la realidad en ese momento y, por tanto, los estereotipos que se usaban en torno a las mujeres deportistas.

Se procederá entonces, de una manera muy general, a dar a conocer las características sociales, económicas, políticas y demográficas de México en la década de 1960; así como, los hechos históricos que, a nivel mundial, marcaban la pauta del devenir histórico del momento.

Posteriormente, se hablará de lo que ha sido el desarrollo de la prensa deportiva en México desde sus inicios y hasta 1968, época central en este estudio, para después dedicar un breve espacio a la historia y características generales de cada una de las publicaciones que componen el corpus (*El Universal, Excélsior, La Prensa, Esto y La Afición*).

2.1 Una década de cambios... El México de los sesenta

Es difícil hablar de México en la década de 1960 sin que venga a la memoria el movimiento estudiantil que culminó trágicamente con la matanza en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. Pareciera que todo lo demás pasó a segundo término, incluyendo el desarrollo de los Juegos Olímpicos de ese mismo año que por primera vez tenían como sede suelo latinoamericano al llevarse a cabo en México.

Sin embargo habría que pensar un poco más en cuáles eran las condiciones del país en ese momento para entender cómo era vista la mujer, particularmente la que se dedicaba al deporte.

Habían pasado ya medio siglo desde el inicio de la Revolución y el dominio del Partido Revolucionario Institucional era ya una costumbre elección tras elección. Luego de los gobiernos de Miguel Alemán Valdés (1946-1952) y Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), México se perfilaba a los sesenta en algo que muchos han llamado una “democracia antidemocrática”*. Existían las elecciones, pero el dominio del partido gobernante y la designación del candidato a la presidencia del PRI y por tanto, sucesor presidencial por parte del primer mandatario era un secreto a voces.

De hecho, hubo sorpresa cuando Ruiz Cortines designó a su entonces secretario del Trabajo, Adolfo López Mateos (1958-1964) como el elegido para comandar los rumbos de México los siguientes seis años, dejando fuera a Ignacio Morones y Gilberto Flores, secretarios de Salud y Agricultura, respectivamente, quienes eran señalados como los más viables candidatos del momento.

* Referencia tomada del video *Recordar es vivir*, dirigido por Alfredo Joskowicz, como parte de la serie *La vida en México en el siglo XX, 1950-1954 y 1955-1960*. Como parte de la colección “Clásicos del documental”, realizada por la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, 1991.

Sin embargo, la labor de López Mateos al frente de la Secretaría del Trabajo había sido muy importante, haciendo de esta dependencia un verdadero órgano del estado funcional y eficaz en la resolución de los problemas del gobierno con los trabajadores. “Cuando López Mateos llegó a la Secretaría del Trabajo, no había propiamente una secretaría, sino una mera oficina de trámites, sin organización ni cohesión interna” (Krauze, 1999, p. 27).

La Guerra Fría estaba en pleno apogeo y el miedo al comunismo crecía inminentemente marcado por la cercanía con los Estados Unidos que, aunque de manera muy sutil, determinaban la postura mexicana en torno a esta ideología.

Las condiciones económicas eran difíciles, el costo de la vida de elevaba del 6 al 15 por ciento y el salario mínimo no era mayor a \$9.50 pesos diarios, con un poder adquisitivo que disminuía sin cesar, provocando constantes protestas sociales que eran reprimidas por el gobierno. Destacan los movimientos de los ferrocarrileros, los maestros y los campesinos.

La demografía marcaba un crecimiento importante que reflejaba el gran interés de la población por buscar mejores condiciones de vida en las ciudades. Los números no mienten y es fácil notar el crecimiento acelerado de la población cuando se pasó de 34 millones 923 mil 129 habitantes en 1960 a 48 millones 225 mil 238 en 1970; es decir, un crecimiento de poco más de 30 por ciento en tan sólo diez años (González, 1974, p. 53).

Son los mismos números los que nos dejan ver que la vida urbana se consolidaba en el territorio mexicano y sólo como ejemplo, el crecimiento de la población en la Ciudad de México fue de 41.10 por ciento al pasar de 4 millones 870 mil 876 habitantes a 6 millones 874 mil 165.

Ese era el México al que Adolfo López Mateos se preparaba a gobernar en las postrimerías de los años cincuenta.

2.1.1 El gobierno “conciliador” de Adolfo López Mateos

Fue el 1 de diciembre de 1958 cuando Adolfo López Mateos asumió su cargo como primer mandatario de la República Mexicana con una fama de izquierdista que bien le valió para lograr el apoyo del Partido Popular, acompañada por sus grandes dotes en la oratoria que, a lo largo de su carrera política, resultaron determinantes para irse acercando al poder. Enrique Krauze resalta este factor al decir: “Su don de gentes le abriría camino hacia la política y su carácter lo llevaría hasta la presidencia (Krauze, 1999, p. 16).

Su llegada al poder se vio precedida por varios movimientos sociales que trataban de aprovechar el año electoral para tomar mayor fuerza, ejemplo de ello son las invasiones de tierra en distintos estados como Sinaloa, Sonora, Nayarit, Colima y Baja California, la exigencia por parte del magisterio de un aumento salarial del 30 por ciento, así como los paros escalonados de los ferrocarrileros para presionar también en busca de mejoras salariales.

La respuesta del gobierno siempre fue en el mismo sentido, la represión policial, sin embargo, ante la ya muy cercana jornada electoral, Ruiz Cortines decidió hacer algunas concesiones y cedió con tal de mantener la calma en el país. La muestra más clara de ello fue la entrega de tierras a campesinos, entre ellas, los predios de Cananea que fueron expropiados y repartidos. También se autorizó un aumento salarial a los maestros y en el caso de los ferrocarrileros, la situación no fue diferente:

“El 30 de junio, cuatro días antes de las elecciones el presidente propuso 215 pesos [de aumento salarial] y los trabajadores aceptaron, suspendiendo los paros”. (Abelardo Villegas, 1984, p. 1616)

Era lógico pensar que en cuanto pasaran las elecciones, con el contundente triunfo de López Mateos, la situación regresaría a la normalidad y así fue. El gobierno volvió a endurecerse demostrándolo con la represión de una marcha magisterial el 8 de septiembre de 1958 y con el consecuente encarcelamiento del líder de los maestros Othón Salazar.

Entre los campesinos la situación no era distinta y lo demuestra el asesinato del líder Rubén Jaramillo, quien ya era señalado como “el nuevo defensor de los campesinos”, el 23 de marzo de 1962. “Al parecer el crimen se cometió por órdenes del general Gómez Huerta, jefe del Estado Mayor Presidencial”. (Enrique Krauze, 1999, p. 43)

Lo mismo sucedió con los ferrocarrileros, donde su máximo dirigente Demetrio Vallejo fue arrestado y miles de empleados fueron despedidos ante un emplazamiento a huelga. “La policía y el ejército actuaron conjuntamente. Se aprehendió a más de mil trabajadores, entre ellos a Vallejo. Los trenes fueron protegidos con escoltas militares. Al reanudarse el servicio continuó la persecución de los vallejistas; al grado de que cerca de 20 mil trabajadores en todo el sistema ferroviario quedaron cesantes; a lo largo de todo el año continuó la depuración”. (Abelardo Villegas, 1984, p. 1617)

Fue así, junto con el apoyo del secretario general de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), Fidel Velázquez, quien cumplía ya 20 años al frente del organismo constituido por la mayoría de los sindicatos del país, como el gobierno mexicano recobró el dominio sobre los obreros, no sin generar un descontento social que se mantenía latente.

Además, López Mateos sabía que debía buscar el ascenso de nuevos líderes sindicales para mantener la tensa calma en el gremio, así que apoyo a varios de ellos, aunque no estuvieran afiliados a la CTM, muestra de ello fueron: Rafael

Galván, con los electricistas; Joaquín Hernández Galicia, “la Quina”, con los petroleros; y Luis Gómez con los ferrocarrileros.

Sin embargo, aquella fama de izquierdista del nuevo presidente rendía frutos y luego de consolidar su gobierno con la nacionalización de la Compañía de Luz (el 27 de septiembre de 1960), la creación del ISSSTE (también en 1960), la construcción y puesta en marcha del hospital 20 de noviembre y el Centro Médico, para cubrir las necesidades de medicina social, y la construcción de 23 mil departamentos habitacionales en Nonoalco Tlatelolco y San Juan de Aragón, su imagen creció al grado que durante una visita a Ciudad Universitaria fue aclamado*.

Fue así como también, Adolfo López Mateos lograba alcanzar una imagen de “revolucionario” que había estado peleando con la fuerte presencia del expresidente Lázaro Cárdenas, quien se había convertido de alguna forma en una de las grandes sombras de su imagen.

Asimismo, en busca de conciliar con el pueblo, creó la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (Conasupo), la cual aseguraba precios de garantía a los productos tradicionales del campo mexicano. Además organizó diversos repartos de tierras, logrando un total de 16 millones de hectáreas para el final de su sexenio.

Aparentemente, había prosperidad en medio de la Guerra Fría y ello se dejaba notar al ver que el salario mínimo llegaba a casi dos dólares para 1964. No obstante, las declaraciones con tintes izquierdistas por parte de Adolfo López Mateos provocaban las suspicacias de la iniciativa privada que se mantenía cautelosa ante la política social.

* Referencia tomada del video *Un grito de auxilio (Help!)*, dirigido por Marco Julio Linares, como parte de la serie *La vida en México en el siglo XX, 1960-1964 y 1965-1970*, de la colección “Clásicos del documental”, realizada por la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, 1992.

Aun así, los trabajos presidenciales se enfocaron en otro sentido y era evidente que su principal objetivo era llevar al exterior la imagen de México y, con visitas constantes a otros países (Estados Unidos, Canadá, Venezuela, Brasil, Argentina, Chile, Perú, India, Japón, Indonesia, Filipinas, Francia, Yugoslavia, Polonia, Países Bajos y Alemania, entre otros), así como haber sido anfitrión de diversas autoridades de otras naciones, entre ellas el propio presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy (en junio de 1962) logró abrir otro panorama diplomático para el país y se convirtió en un verdadero “embajador de México en el mundo” (Krauze, 1999, p. 84).

Fue así como para 1964, López Mateos había consolidado su principal proyecto de llevar a México a ser conocido a nivel internacional y muy probablemente este hecho tuvo mucho que ver con que, durante la Asamblea del Comité Olímpico Internacional celebrada en 1963 en Baden-Baden, Alemania, México fuera designado como la sede para la siguiente edición veraniega del evento internacional más importante a nivel deportivo en 1968 por encima de las otras ciudades que se habían propuesto: Lyon en Francia, Detroit en Estados Unidos y Buenos Aires en Argentina.

La urbanización de la población seguía en marcha alentada por un modelo económico que vino a cambiar las fuentes de trabajo, pues ahora los porcentajes de producción al volumen total de bienes eran distintos: del campo 12 por ciento, comercio 25 por ciento y manufactura 25 por ciento.*

La vida urbana se volvía cada vez más atractiva y las migraciones a las ciudades iban en aumento. Para mediados de la década, el 27 por ciento de la población del país ya radicaba en ciudades de más de 100 mil habitantes, mientras que otro 24 por ciento buscaba dejar su condición de vida rural.**

* ibídem.

** ibídem.

Culturalmente como en la actualidad, los jóvenes mexicanos se dejaban llevar por las imágenes y estereotipos sociales que llegaban del vecino país del norte, en ese momento se trataba de una contracultura que reflejaba una rebeldía sin causa aparente y un *rock and roll* que clamaba menos opresión a las actividades juveniles de la época. Pero no sólo eso, sino que ahora, los jóvenes querían hacer valer su derecho a opinar y ser escuchados.

Fue así como la crítica a la invasión estadounidense a Vietnam y al abierto apoyo a la Revolución Cubana se convertían en la bandera más representativa de una juventud que buscaba su espacio. Una nueva clase intelectual dirigía los pensamientos de esta juventud en ascenso y para ellos: “Cuba no fue un acontecimiento histórico, fue casi una revelación religiosa. Los jóvenes que ya en los cincuenta habían criticado el abandono del legado de Cárdenas, no veían mayores diferencias entre Alemán, Ruiz Cortines y López Mateos. Con alguna razón pensaban que se trataba de una hegemonía generacional, un alemanismo con diversos matices, y denunciaban las aristas desagradables de los tres regímenes. Siguiendo a Cárdenas, creían que la mejor forma de defender a la auténtica Revolución mexicana era tomar el partido de la Revolución cubana” (Krauze, 1999, p. 55).

La lógica respuesta en un país lleno de prejuicios y conservadurismo fue encabezada por la propia iglesia católica que ya libraba hacia su interior su propia guerra, tratando de contrarrestar las nuevas ideas que traía consigo la teología de la liberación. Fue así como se llevaron a cabo movilizaciones multitudinarias que abanderaban la idea de “defender ‘la nacionalidad’ de la infiltración de ‘doctrinas extrañas en nuestra idiosincracia (sic)’” o, en pocas palabras “Cristianismo sí, comunismo no” (Krauze, 1999, p. 60-61).

Y es que no cabe duda que el caso cubano se convirtió en una gran disyuntiva para el gobierno mexicano que se debatía entre las ideas de apoyar a los caribeños o seguir las reglas que marcaba Estados Unidos para contrarrestar este movimiento. La tarea no era nada sencilla y fue el secretario de Relaciones Exteriores, Manuel Tello, el encargado de esta delicada labor.

En general se podría decir que el resultado fue bueno, ya que México defendió en todo momento los principios de “no intervención y autoderterminación de los pueblos”. El primer paso fue no apoyar la expulsión de Cuba de la Organización de Estados Americanos (OEA), con lo que fue en contra de la idea estadounidense de que los países integrantes de esta organización debían romper relaciones con la isla y apoyar el bloqueo económico. En segundo término, luego de la llamada “Crisis de los misiles”, el gobierno mexicano se sumó a la resolución de la OEA de dismantelar y retirar las armas nucleares instaladas en Cuba con capacidad ofensiva, pero agregando una reserva, la resolución no sería pretexto para un ataque armado.

Aunado a esta condición ideológica de la juventud, el número de jóvenes en la población económicamente activa se incrementaba de manera importante, también era de destacar que el 13 por ciento de ese sector de menores de 34 años, se encontraba inactivo.

Así es como se configuraba el México de 1964, año en el que llegó a su fin el sexenio de uno de los presidentes más carismáticos que ha tenido este país, Adolfo López Mateos, quien decidió nombrar a su secretario de gobernación, Gustavo Díaz Ordaz apodado “El Duro” como su sucesor.

2.1.2 La mano dura de Gustavo Díaz Ordaz

Sin lugar a dudas el sexenio gobernado por Gustavo Díaz Ordaz quedó marcado en la historia de México por un solo acontecimiento: la matanza del 2 de octubre en la plaza de Tlatelolco.

El nombre de Díaz Ordaz evoca imágenes de confrontación entre el Estado y la sociedad que han impuesto el anonimato a otras decisiones de su gobierno: el impulso al reformismo electoral y a la oposición partidista, la política exterior de resistencia a las presiones de Estados Unidos, el Tratado de Tlatelolco –que le valió a Alfonso García Robles el Premio Nobel de la Paz–, una Ley Federal del Trabajo favorable a los intereses sindicales, la recuperación de algunos aspectos centrales de la reforma agraria, el mantenimiento de tasas elevadas de crecimiento de la economía, el aumento del gasto en la educación básica, media y superior, la instauración de sistemas de planificación gubernamental (Loeza; 2008, p. 289).

Sus antecedentes políticos en el senado de la República representando al Estado de Puebla y su labor al frente de la Universidad de esa misma entidad, hablaban de un hombre severo y entregado a la disciplina, “un gallo de espolones”, como lo llamarían algunos. Completamente la otra cara del presente al que le tocó suceder, Gustavo Díaz Ordaz parecía la contra parte fiel del carismático Adolfo López Mateos.

Sin embargo, es un hecho que quien ejercía realmente el poder durante el sexenio de López Mateos, era el propio Díaz Ordaz, entonces Secretario de Gobernación: “En el rompecabezas político de México no se movía una pieza sin que se supiera en la vieja casona de Bucareli, desde donde Díaz Ordaz despachaba junto a su fiel subsecretario, Luis Echeverría Álvarez; su oficial mayor, el viejo sonoreense Noé Palomares, y el hombre clave de la Dirección Federal de Seguridad, Fernando Gutiérrez Barrios. Díaz Ordaz era verdaderamente, ‘el poder detrás del trono’” (Krauze, 1999, p. 37).

Así pues, se podría decir que era precisamente Díaz Ordaz quien mantenía la mano dura ante la actitud conciliadora de López Mateos, era él quien ejercía realmente el poder que el ejecutivo se negaba a admitir bajo su mando.

Al frente de la Secretaría de Gobernación durante los seis años del gobierno de López Mateos, Díaz Ordaz había reprimido sin pestañear la disidencia sindical organizada por el Partido Comunista Mexicano y por el Partido Obrero Campesino de México (POCM), entre ferrocarrileros y maestros. También le había tocado lidiar con incipientes movilizaciones de clase media, algunas de ellas inspiradas por los primeros ecos de la Revolución Cubana en varias universidades del país; asimismo, había enfrentado la rebelión de organizaciones empresariales y católicas que retaron decisiones del gobierno en materia laboral y educativa, así como la creciente polarización ideológica que se instaló en el corazón de las clases medias en estos años; también puso fin al grupo guerrillero que encabezaba Rubén Jaramillo en el estado de Morelos, así como a un conato de insurrección armada en Huajuapán de León, organizada por el ex oficial del ejército en nombre de Dios (Loaeza; 2008, p. 304).

Contaba no sólo con la capacidad para cumplir con su función en ese momento como titular de Gobernación, sino con toda la confianza del entonces presidente de la República que más que su colaborador lo consideraba un amigo fiel. De ahí que su designación como candidato del PRI a la presidencia resultó casi lógica y su llegada a la misma todavía más. Era esperado el cambio radical y así se dio desde el principio con el nombramiento de su gabinete, en el cual incluyó a personajes de perfil político de línea “dura”, sin dejar a un lado la experiencia, el reconocimiento intelectual y la capacidad.

Parecía que los mejores tiempos del autoritarismo mexicano regresaban, los empresarios se mostraban complacidos con la abierta postura anticomunista del gobierno y la iglesia daba su anuencia al mismo al compartir esos temores a “influencias extrañas” con el propio presidente que no dudaba en dejarse ver cumpliendo con ritos religiosos y compartía lo que muchos llamaban el “pánico rojo”, desatado por la Revolución Cubana.

La economía parecía ir “viento en popa”. De hecho, “Gustavo Díaz Ordaz llegó a la presidencia de la República el 1 de diciembre de 1964, en un momento en el que el

país era para muchos un ejemplo de optimismo, si no es que un modelo para otros países en “vías de desarrollo”.

“El prestigio del ‘milagro mexicano’ se sustentaba en la vitalidad de su economía, el progreso de la industria, la robusta tasa de incremento demográfico y de crecimiento urbano, la expansión de las clases medias, los indicadores de salud y educación, y la ‘lealtad institucional’ del ejército” (Loeza; 2008, p. 301).

La continuidad de Antonio Ortiz Mena al frente de la Secretaría de Hacienda para este nuevo sexenio fue decisiva para que todo se diera. Prueba de ello son los números pues, al finalizar el gobierno de Díaz Ordaz, la inflación cerró en 2.6 por ciento, el dólar se mantenía igual en 12.50 pesos, los aumentos salariales iban por arriba del 6 por ciento anual. “Con Ortiz Mena, el producto per cápita pasó de 300 dólares en 1958 a 700 en 1970; la deuda externa era de apenas 4 263 millones de dólares” (Krauze; 1999, p. 67).

El propio Ortiz Mena, años después hacía su propio balance sobre la situación imperante en aquellos tiempos y habló de la clave para los éxitos obtenidos: “Tuvimos mucho cuidado de que el dinero del exterior se usara exclusivamente para proyectos que generaran las divisas suficientes para cumplir con la obligación que estábamos contrayendo”*.

La prensa, por su parte, se subordinaba ante la presidencia, de hecho fue entonces cuando “floreció una práctica corrupta: el llamado ‘chayote’ o ‘embute’, que no era otra cosa que un cheque o dinero proveniente de la oficina del presidente para los reporteros o periodistas que cubrían la fuente presidencial” (Krauze; 1999, p. 51).

Tal vez fue por eso que la publicación del libro de Oscar Lewis, *Los hijos de Sánchez*, por el Fondo de Cultura Económica (FCE) causó tal conmoción que la obra

* Referencia tomada del video *Gustavo Díaz Ordaz*, como parte de la serie *Los sexenios*, México Siglo XX, Editorial Clío, 1998.

resultó casi ofensiva para el presidente del país, quien pidió la renuncia a Arnaldo Orfila Reynal, intelectual argentino que dirigía el FCE. Se trataba de un texto en que el autor estadounidense, historiador y doctor en Antropología de la Universidad de Columbia, dejaba ver el retrato fiel de una familia mexicana en la pobreza y su vida cotidiana como ejemplo del concepto que él mismo había acuñado, “la cultura de la pobreza”.

Se trataba entonces de una marcada censura que determinaba la verdadera actitud del gobierno para con la prensa y un claro ejemplo de ello se dejó ver a mediados de 1966, cuando por un descuido, en la primera plana del *Diario de México* aparecieron dos pies de foto cambiados, dejando a una imagen del presidente, encabezando la Convención de Gasolineros, un texto que decía: “Se enriquece el zoológico. En la presente gráfica aparecen algunos de los nuevos ejemplares... Estos monos fueron colocados ayer en sus respectivas jaulas”. La reacción inmediata fue la desaparición del periódico tres días después, sin provocar la más mínima reacción por parte de las demás empresas periodísticas.

Y es que el gesto duro y recio del presidente Díaz Ordaz era una especie de presagio de que no tendría la suficiente tolerancia o tacto para tolerar los conflictos sociales del país y, principalmente a una creciente ola juvenil que seguía las tendencias de los movimientos de contracultura internacionales que proponían dejar a un lado los puritanismos morales y religiosos.

Así define Roberto Escudero, dirigente del movimiento estudiantil de 1968, a la juventud de ese momento: “Los jóvenes inician una rebelión bastante intuitiva, bastante poco orientada políticamente y comenzaron a liberarse en todos los sentidos, incluyendo en el aspecto sexual”.*

* Entrevista realizada para el video *Gustavo Díaz Ordaz* (basado en la obra de Enrique Krauze), de la serie *Los Sexenios*. México Siglo XX, Editorial Clío, 1998.

Ya no sólo se trataba de los marines en Vietnam, ahora el bloqueo económico a Cuba y la invasión a República Dominicana se convertían en los temas de debate entre los jóvenes que encontraban eco a sus ideas en el análisis que se hacía ahora de la situación desde las Ciencias Sociales que ocupaban ya un lugar importante en los centros de enseñanza superior de todo el país.

Entonces, más que nunca, las universidades abrían de par en par sus puertas a un gran número de jóvenes que se veían beneficiados con el crecimiento de la clase media que, en esos años, llegó a aumentar entre un 20 y un 30 por ciento, mientras que las clases altas se mantenían y las bajas tendían a disminuir.

Es así como poco a poco la clase intelectual iba ganando sus espacios y se instalaba como líder de opinión en toda la sociedad, pero principalmente entre los jóvenes estudiantes:

Sin que nadie lo advirtiera de manera expresa, a mediados de la década de los sesenta, los intelectuales llegaron a constituir un grupo de poder, sobre todo porque usufructuaban los medios de información, escribían en los suplementos y revistas culturales; manejaban Radio Universidad que era casi única en su género, estaban insertos en las editoriales y eran protagonistas del renacimiento teatral. Pero sobretodo muchos eran profesores universitarios con disposición para formar la opinión de los jóvenes profesionistas. Esta dosis de poder estaba complementada por el crecimiento espectacular de la población en los niveles de la enseñanza superior. La población de la Universidad Nacional llegó a crecer hasta los 300 mil alumnos, contando a los de bachillerato, no en tan extraordinaria cantidad pero sí también de manera apreciable en el Instituto Politécnico Nacional con nuevas instalaciones en Zacatenco, la Escuela Nacional de Maestros y aun las universidades privadas participaron en este proceso expansivo sin que se sumaran todavía de manera apreciable las instituciones de provincia. Pero en conjunto sí constituían para esa fecha cerca de un millón de alumnos (Villegas; 1984, p. 1626).

Fue así también como poco a poco los centros de enseñanza superior se fueron convirtiendo en puntos de debate en los que el análisis de la situación del país y del mundo en general eran el tema de conversación. El gobierno lo sabía y era un hecho que el presidente los veía con recelo y los tenía en la mira como entes que acrecentaban la gran preocupación a lo que Estados Unidos pudiera pensar sobre México, el gran temor de que en cualquier momento el poderoso país vecino del

norte viera al territorio mexicano como un puente entre el socialismo-comunismo y el continente, ya que era uno de los países que mantenía sus relaciones con Cuba a pesar de la presión estadounidense.

Es por eso que la cuestión ideológica y cultural dan las principales pautas a seguir para explicar lo que ocurrió en este periodo, de ello da cuenta la investigadora de El Colegio de México, Soledad Loaeza:

La primera dimensión de análisis es la Guerra Fría en América Latina, la política exterior de Estados Unidos hacia la región y el poderoso impacto de la Revolución Cubana en el *statu quo* latinoamericano. La segunda dimensión de análisis es la ofensiva ideológica que emprendió la izquierda en México en esos años, producto de la recomposición interna que se inició desde el XIII Congreso del Partido Comunista Mexicano (PCM), en 1960, y de la reanimación del antimperialismo que provocó en toda la región latinoamericana la confrontación entre el gobierno de Washington y la revolución de Fidel Castro. Ambas dimensiones encuentran en la Revolución Cubana el vértice de los cambios contextuales en los que se ejerció la presidencia diazordacista (Loaeza; 2008, p. 292).

Pero no sólo fueron los estudiantes la gran preocupación de Díaz Ordaz, de hecho, tan sólo unos meses después de su toma de protesta como presidente tuvo que enfrentar al movimiento organizado por la Asociación Mexicana de Médicos Residentes e Internos (AMMRI). Un conflicto que a finales del sexenio anterior había sido minimizado con la idea de dejar pasar las elecciones presidenciales sin contratiempo, pero que de fondo había quedado con varios factores pendientes.

Hubo diversos emplazamientos a huelga que fueron levantados ante las promesas del presidente de sentarse a dialogar con los médicos. Por el contrario, se inició una campaña de desprestigio contra el movimiento y el gobierno rompió las pláticas, lo que llevó a la formación de la Alianza de Médicos Mexicanos Asociación Civil (AMMAC), que luego absorbió a la AMMRI.

Se trataba de una movilización diferente a las que ya se habían presentado en otras ocasiones. “No era un movimiento obrero o campesino –sectores totalmente subordinados–, era la movilización de un nuevo e importante grupo de la clase

media, los profesionistas, quienes pedían condiciones justas y dignas de trabajo. Al presidente no pareció importarle la legitimidad de sus demandas, y con su tradicional y estricto sentido del orden mandó disolver el movimiento” (Krauze; 1999, p. 57). El conflicto fue apagado cuando los granaderos desalojaron el hospital 20 de noviembre, previo al Primer Informe de Gobierno del presidente.

En el campo, los hechos más trascendentes durante este periodo acaecieron en Guerrero, donde dos profesores habían tomado ya el rol de caudillos y formaban una guerrilla buscando la revolución, sus nombres: Genaro Vázquez Rojas y Lucio Cabañas. Dos personajes que en su momento actuaron juntos, pero que terminaron haciendo sus propias luchas por diferencias ideológicas.

Por su parte, el primer brote de rebeldía estudiantil se vio en 1966 en el colegio San Nicolás, de Morelia, Michoacán, los jóvenes decidieron protestar ante el alza en las tarifas del transporte público, pero así como se trataba de las primeras movilizaciones de estudiantes, asimismo se dieron las primeras reacciones de represión violenta cuando policías disfrazados de civiles asesinaron al estudiante priísta Everardo Rodríguez, lo cual sirvió como pretexto para que las autoridades federales acusaran del crimen a agitadores extranjeros y se determinara desde la propia presidencia la ocupación militar de la universidad.

Éste fue el inicio de toda una cadena de hechos que culminó en Tlatelolco el 2 de octubre. El segundo acontecimiento se dio en 1967, cuando el ejército también tomó la Universidad de Sonora, dando pie a más movilizaciones estudiantiles de protesta que siempre derivaban en enfrentamientos con la policía.

Ya en 1968, una gresca entre estudiantes de bachillerato del Instituto Politécnico Nacional y de la UNAM derivó en la intervención violenta de los granaderos, lo que a su vez generó una manifestación el 26 de julio protestando ante los abusos de autoridad, este acto se vio mezclado con otra marcha convocada para conmemorar

el asalto de Fidel Castro al Cuartel Moncada, una vez más los granaderos se enfrentaron a los estudiantes.

En protesta, los jóvenes decidieron ocupar planteles escolares, entre ellos la Escuela Nacional Preparatoria Número 1 en San Ildelfonso. Estando de viaje, Díaz Ordaz dio libertad de acción al secretario de Gobernación, Luis Echeverría Álvarez, quien instruyó al ejército para que entrara a las instalaciones (hecho ampliamente recordado por el famoso bazucazo a la histórica puerta de madera del inmueble), lo cual derivó en el encarcelamiento de un gran número de estudiantes.

El movimiento crecía y hasta el propio rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Javier Barros Sierra, condenaba estos actos como un ataque frontal a la autonomía universitaria. Así, el 30 de julio encabezaba un mitin en la explanada de la rectoría, izando la bandera a media asta. Al día siguiente, Barros Sierra caminó al frente de una marcha de protesta desde la misma rectoría al cruce entre las avenidas Félix Cuevas y Insurgentes, la idea inicial era llegar hasta el Zócalo, pero decidieron declinar para evitar una posible represión.

Es así como se constituye el 8 de agosto el Consejo Nacional de Huelga (CNH), organismo formado por casi 250 integrantes de todas las universidades de la ciudad de México y algunas de provincia y que demandaba el cese de líderes policiacos, la desaparición de órganos represores, la libertad de los presos políticos y la derogación de los artículos sobre delitos de disolución social.

En propias palabras del CNH: “El conflicto estudiantil se debe a que el estudiantado, en estos momentos, es la conciencia más activa del país y, en esta conciencia repercuten todos los males que aquejan al cuerpo de la nación” (Villegas; 1984, p. 1630).

Aunque las movilizaciones de estudiantes llenaban las calles de la ciudad, hay quienes aseguran que este movimiento no contó con el abierto apoyo del gremio obrero, ya que “muchos trabajadores sentían el *status* del estudiante de enseñanza superior como privilegiado y no alcanzaban a explicarse por qué se suspendían labores en centros que costaban tanto al pueblo” (Ibidem, p. 1635).

Una de las marchas más impresionantes se dio el 13 de agosto cuando, sin represión, 100 mil estudiantes caminaron desde el Casco de Santo Tomás hasta la plaza del Zócalo. Sin embargo, bajo el lema “Ganar la calle”, los estudiantes no quedaban satisfechos y convocaron a una movilización más, ésta se dio el 27 de agosto, pero ahora las consignas iban directamente contra la figura presidencial e, incluso, contra la realización de los Juegos Olímpicos, la obvia y violenta represión no se hizo esperar.

El ambiente llegó a la tensión máxima. Ahora los estudiantes pedían diálogo ante la indiferencia de un gobierno que, en propias palabras del presidente durante su informe de gobierno, buscaría mantener el orden a toda costa. Frente al silencio de las autoridades, los estudiantes convocaron a una marcha más, la llamada “manifestación del silencio”, una de las más recordadas años después. “El silencio era más impresionante que la multitud”, escribió Luis González de Alba, uno de los líderes estudiantiles (Krauze; 1999, p. 76).

El 15 de septiembre se celebró el aniversario de la Independencia de México en Ciudad Universitaria. Los estudiantes organizaron su propio festejo y hasta su propia ceremonia del grito, pidiendo a Heberto Castillo protagonizara el acto. Esto fue visto por el presidente como una gran afrenta y no dudó en ordenar la ocupación militar de Ciudad Universitaria; días después, la del Casco de Santo Tomás del Politécnico.

La idea de que eran grupos ideológicos comunistas externos los que movían a los estudiantes en ese momento, no abandonaba la mente de Díaz Ordaz. Ante sus ojos, el objetivo principal era evitar que se llevaran a cabo los Juegos Olímpicos, que ya habían puesto de por sí en la mira internacional todo lo que ocurría en suelo azteca y hay quienes afirman que en los altos círculos de gobierno se llegó a manejar la idea de declinar la sede de los mismos.

Fue así como se llegó a la tarde del 2 de octubre, la Plaza de las Tres Culturas recibiría un multitudinario mitin más. Los tanques del ejército ya rodeaban el lugar y a nadie le pareció entraño, pues su presencia también ya se había hecho costumbre. Los líderes comenzaron sus discursos y hacían hincapié en evitar caer en las provocaciones y mantener el acto con características pacíficas.

Sin embargo, el batallón Olimpia, hombres de cabello muy corto y con un guante o pañuelo blanco en la mano izquierda empezaron a disparar desde el edificio Chihuahua, parecía que la idea era hacer creer al ejército que los propios estudiantes abrían fuego. Los soldados respondieron, la multitud quedó en medio de un fuego cruzado, cerca de cinco horas de tiroteo derivaron en miles de detenidos y un número desconocido de muertos.

“Hubo consigna clara de no dejar huella de lo sucedido en Tlatelolco. Se apagaron las luces y se cortaron los teléfonos del circuito. El ejército amenazó a los fotógrafos con despojarlos de sus cámaras si imprimían alguna placa. Se prohibió incluso el auxilio de las ambulancias. El bloqueo informativo incluía a los hospitales. Fuera de Tlatelolco nadie se había enterado de lo sucedido” (Krauze; 1999, p. 87).

Las propias palabras del presidente después de lo ocurrido dejaron ver la intención de culpar a los propios estudiantes de la masacre, la versión oficial fue que los jóvenes pretendían tomar las instalaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores y el ejército no hizo más que impedirlo.

“¡Por fin lograron sus muertos! ¡Y a qué costo! Y posiblemente asesinados por sus propios compañeros... fueron las balas asesinas de los jóvenes ‘idealistas’ disparando sus metralletas desde las azoteas de los edificios Chihuahua y Sonora”, explicaba el presidente y poco después, casi como si fuera un decreto presidencial, ordenaría regresar a la normalidad y dejar todo como si sólo hubiese sido un mal necesario para conservar la estabilidad del país.

“Mañana amanecerá... la vida de la ciudad, del país, de millones de mexicanos, seguirá su curso normal. Y sin embargo ésta ha sido una cruenta jornada. Intensamente dolorosa, seguramente para algunos hogares de México. Lacerante y dolorosa para todos los mexicanos” (Krauze; 1999, p. 89).

Sin embargo, la gran realidad es que México ya no podría ser el mismo a pesar de los deseos del presidente Gustavo Díaz Ordaz, la situación política y social había cambiado radicalmente y de ahora en adelante el gobierno tendría que manejarlas de manera diferente. “Los acontecimientos de ese año demostraron que México ya no se podía gobernar en la indiferencia de la opinión pública, y que los conflictos ya no podían resolverse con recursos que eran insuficientes: la cooptación en el partido oficial, el ejercicio personalizado del poder presidencial y la represión” (Loeza; 2008, p. 290).

Sólo 10 días después, el 12 de octubre, el estadio de Ciudad Universitaria lucía pletórico, veía volar palomas y globos celebrando la unión y la paz entre los pueblos con el pretexto del deporte. Díaz Ordaz se llevaba una ovación al declarar inaugurados los Juegos, los medios seguían guardando silencio y la sociedad mexicana se negaba a dar la vuelta a la hoja.

Ese era el México que abría sus puertas al mundo a través de miles de atletas de más de cien países, la cordialidad y buen trato de los mexicanos quedaría en el recuerdo

de todos ellos y se cumpliría así, de manera casi perfecta, el otro gran evento de ese año, 1968.

Pero antes de entrar en detalles al respecto, habrá que revisar el contexto de otro de los elementos fundamentales de esta investigación, la prensa deportiva.

2.2 Una mirada al origen de la prensa especializada en deportes

Realmente es complicado encontrar documentos y textos que den cuenta de lo que ha sido la historia del periodismo deportivo en México; y si es difícil rastrear el tema en lo que se refiere a esta rama especializada del periodismo, más aún lo es en lo que se refiere a publicaciones en específico. En este sentido, este apartado buscará en primer término, dar un panorama general de los orígenes y desarrollo de la prensa deportiva en México hasta llegar al periodo estudiado en esta investigación.

Posteriormente, de manera muy breve se darán características generales de la fundación, desarrollo y perfil de cada uno de los diarios elegidos para la conformación del corpus.

Así pues vale la pena iniciar comentando que fue a mediados del siglo XIX cuando los deportes comenzaron a llamar la atención del periodismo hasta entonces enfocado a la política y temas culturales más bien dirigidos a la clase intelectual. Son pocas las referencias que se pueden encontrar al respecto; de hecho como ya se mencionó, hay muy poca bibliografía en la que se hable de los orígenes del periodismo deportivo en México, salvo la tesis de licenciatura escrita por Anibal Santiago Fridman, *El nacimiento del periodismo deportivo en México*, en la que puntualmente encontramos cómo se dio el surgimiento de esta especialización en un país donde el deporte también se abría paso poco a poco.

Al igual que en el resto del mundo, la historia del periodismo enfocado a los temas deportivos evolucionó a la par del desarrollo del deporte mismo, así lo podemos constatar tras leer el artículo del periodista, escritor y crítico deportivo español, Julián García Candau, quien nos narra la el surgimiento de esta profesión en su país, dejando ver que las historias son muy similares, sólo que en la nación ibérica, el centro de atención del surgimiento del periodismo deportivo estuvo en el fútbol o balompié.

Asimismo, las condiciones sociales y económicas en las que el deporte encuentra su mejor desarrollo se presentan en las clases acomodadas que pueden darse el lujo de buscar distintas formas de entretenimiento y comienzan a ver en el deporte una gran oportunidad para ejercitarse y mejorar su salud.

Solamente cuando el deporte empieza a tener presencia en la sociedad, siempre entre la clase acomodada, comienza a tomar carta de naturaleza en las publicaciones.

El crecimiento del deporte acaba por invadir las páginas de los medios de información general y en muchas ocasiones la crónica no detalla las particularidades del juego, sino las circunstancias sociales. Hay, a veces, más detalles dedicados a los sombreros de las señoras, y a los uniformes de los húsares, que a las circunstancias de la competición (García; 2004, pp. 453-454).

A lo largo de las páginas de la tesis de Anibal Santiago es posible encontrar información que deja ver la similitud de lo sucedido en México con la historia en España. El periodismo deportivo surge por la necesidad de comunicar a los demás lo sucedido durante un evento, aunque en un inicio lo menos importante era conocer sobre la competencia en sí, sino más bien lo que se buscaba era hablar sobre los usos y costumbres de los asistentes a la misma.

Es un hecho también que en muchas ocasiones la información brindada por las secciones o periódicos especializados en el deporte ha sido responsabilizada de desviar la atención del público de temas de mayor envergadura política o social, ya que se vale del instinto competitivo del ser humano para llamar su atención en

torno a los enfrentamientos en los campos deportivos o incluso sobre las hazañas individuales que van obteniendo los personajes de este ámbito.

Los medios de comunicación han ido concediendo páginas a los deportes a medida que esta modalidad periodística ganaba un prestigio, que no siempre ha tenido. No hace ni 25 años el periodismo deportivo estaba considerado todavía como una manifestación periodística “menor”, que servía para entretener a los lectores y desviarlos de otros intereses de más altos vuelos” (Bach; 2000, pp. 92-93).

Sin embargo, la evolución de esta especialización periodística ha ido cambiando esa idea, pero para comprenderlo de mejor manera, habrá que ver la historia desde el comienzo.

2.2.1 El inicio de “el deporte de informar” o más bien, “informar del deporte”

Es en periódicos de mediados del siglo XIX donde se pueden encontrar los primeros textos que registran alguna actividad considerada deportiva, la cual terminaría por encontrar su primer gran impulso con la llegada de Porfirio Díaz a la presidencia de la República Mexicana.

La prensa deportiva surge conforme se incrementa la actividad de este tipo en la sociedad porfiriana, sin embargo, como lo registra Anibal Santiago, fue en la década de los cincuenta del siglo XIX cuando el deporte fue adquiriendo espacios en la vida cotidiana con miras a convertirse en parte de una educación integral que ayudara en el desarrollo mental y físico al mismo tiempo. Fue así como las primeras disciplinas que fueron arraigándose en la gente, claro de clases acomodadas, fueron la gimnasia y los deportes ecuestres.

Podría decirse que la primera crónica deportiva publicada en la prensa fue redactada por un crítico de teatro de *El Monitor Republicano*, el 13 de abril de 1849, en lo que fue una de las primeras funciones de lucha libre que se dieron en nuestro país; el autor, un periodista conocido como “El Genio”, curiosamente en

este primer intento de un escrito especializado en deportes hace una referencia de género que Anibal Santiago rescata:

En efecto me parece que este espectáculo más propio era de las varoniles romanas, que de las delicadas señoritas de nuestros días (Santiago; 2001, p. 24-26).

Acostumbrado a la presencia femenina de los eventos a los que cotidianamente asistía, “El Genio” destaca también en su texto el hecho de que en la función no asistieron muchas mujeres, lo cual resalta aún más su comentario que, además, reafirma su disgusto ante este tipo de espectáculos que llegaban del extranjero por lo que se convertían en un evento atractivo para ciertos niveles de la sociedad mexicana, sin embargo, para los periodistas que eran designados en la cobertura, muchas veces esta labor resultaba un auténtico martirio.

Los principales medios se ganan calificaciones sobresalientes en su afán por convertir al deporte en un jugoso negocio. Para los grandes editorialistas del momento y hasta para la prensa política “jocosería”, dedicarle tinta al deporte resulta casi una obligación (Fridman; 2001, p. 8).

Tomando en cuenta que la concentración económica tendía a la urbanización y que eran precisamente las personas que contaban con una mejor posición económica las que podían practicar alguna disciplina, fue en las ciudades donde el deporte comenzó a difundirse y practicarse con cierta regularidad; el ejemplo más claro lo podemos encontrar en el fútbol, donde la llegada de inmigrantes europeos que ya habían practicado estos deportes, se convirtió en la semilla que terminó por germinar.

Y fue en las ciudades, justamente, donde el deporte encontró tierra fértil. Los inmigrantes implantaron ahí las actividades deportivas de sus países, creando clubes y organizando competencias de forma sistemática. Si bien los mexicanos se mantuvieron al margen de las competencias, al paso del tiempo, inevitablemente, las fueron concibiendo como un fenómeno cercano a sus vidas, beneficio para la salud y entretenido... (Ibidem, p. 18).

Sin embargo, las guerras en el país impactaban en la práctica del deporte, pues, lógicamente las preocupaciones de la gente se encaminaban hacia la supervivencia, en este caso, fue la Guerra de Reforma la que marcó un receso no sólo en la

conquista del deporte sobre la sociedad mexicana sino en los albores del periodismo deportivo, ya que la de por sí escasa información que se generaba en torno al deporte era obviamente desplazada por notas sobre la guerra y la situación social, económica y política del país.

Como es lo más normal, tras el fin de un conflicto bélico, la sociedad necesitaba tiempo para reponerse y retomar sus viejas costumbres, así que los primeros años del porfiriato no presentaron ningún incremento en la actividad deportiva, por lo que las publicaciones, auxiliadas por las nuevas tecnologías, como el desarrollo telegráfico y cablegráfico, importaron información de eventos deportivos realizados en otras latitudes, pues la gente mostraba interés por este tipo de información.

Así, en una atmósfera de paz y bienestar económico para pequeños grupos, el deporte tuvo “cancha libre” para su desarrollo durante todo el porfiriato, y con más fuerza que nunca hacia mediados de la novena década del siglo. El fracaso de Díaz en su lucha por colonizar el campo sirvió para que el deporte, con la presencia extranjera, quedara arraigado en las ciudades (Ibidem, p. 19).

Las carreras de caballos fueron el deporte que poco a poco conquistó al público, pues respondía a varias de las necesidades de la sociedad de fines del siglo XIX en México; por un lado, el recién inaugurado Hipódromo de Peralvillo se convertía en el lugar ideal para el lucimiento de los miembros del “jet set” de la comunidad porfiriana, un lugar donde se imponía moda en el comportamiento y en el vestir y al cual la asistencia hacía crecer en una reputación social.

Por otro lado, aunque las apuestas no eran una actividad aceptada abiertamente, la posibilidad que se le brindaba al público de competir en torno a la carrera resultaba muy atractiva y, por ende, un gran negocio para los organizadores. Fue así como esta actividad se convirtió en el centro de atención de los diarios que publicaban textos que registraban lo ocurrido en estas carreras, pero el tema central no era la competencia o su resultado, sino cuestiones más bien propias de moda y comentario de sociales, sobretodo porque eran los reporteros de estas fuentes a los que

generalmente se les asignaba la cobertura. “El deporte no era lo más importante del deporte, por no decir que era lo menos importante” (Ibidem, p. 75).

Obviamente, toda esta información no tenía un lugar fijo en las publicaciones como en la actualidad, ganaban espacios en distintas páginas donde, además, Anibal Santiago, tras revisar y analizar las notas y publicaciones de la época, rescata las siguientes características: “Las notas carecen de encabezados que atraigan al lector, jamás presentan viñetas que con un vistazo den a conocer el deporte referido o hagan menos densa la lectura” (Ibidem, p. 34).

Poco a poco, con la cotidiana asistencia a eventos deportivos, los periodistas fueron adquiriendo conocimientos sobre las disciplinas, y la forma de registrar el hecho fue cambiando paulatinamente. De una manera gradual, el evento deportivo se fue convirtiendo en el centro de la nota. Ya no lo eran los nombres de las familias asistentes y la forma en que llegaron o se presentaron vestidas o vestidos. Poco a poco los comentarios empezaron a girar en torno al evento en sí.

Quizá sin pretenderlo, quizá sin advertirlo, Enrique Chavarri se convertiría en el primer analista deportivo mexicano. No era su oficio; su público, la mujer había optado por mantenerse al margen de los caballitos correlones; pero ese asunto viril medido en millas, de importancia ínfima para “Juvenal” y sus lectoras, convocó aquel día unas gotas de su caligrafía. Se inauguraba, casi por distracción, la respuesta al ¿y qué con las carreras? (Santiago; 2001, p. 49).

Chavarri inicia con la tendencia de la cuestión de sociales, sin embargo, con el paso de las carreras se va centrando en el aspecto deportivo, fue él el primero en hablar de las condiciones de los corceles que competían y del resultado de las carreras. Y es que la actividad ecuestre poco a poco fue creando un mundo a su alrededor, la crianza de caballos propios para competir, el hipódromo, los jinetes, etc., todo un mundo que constituía un gran atractivo y, por tanto, despertaba el interés del público que buscaba en los periódicos información.

Poco a poco, otros deportes fueron apareciendo en la escena, las regatas, la charrería, el ciclismo, el jai alai, tiro de pichón, disciplinas a las que sólo se podía tener acceso contando un determinado nivel económico, por lo que las clases sociales altas tenían ya una mayor diversidad de opciones para su entretenimiento.

Por otro lado, deportes como el atletismo y el boxeo, en los que la ejercitación era el centro, llamaban más la atención como grandes espectáculos, protagonizados siempre por extranjeros, en los que resultaba francamente un gran atractivo el enfrentamiento entre dos hombres o la posibilidad de ver a un ser humano llevar al máximo sus capacidades físicas en busca de vencer a otros con el mismo objetivo.

Aunque el *Monitor Republicano* tenía la costumbre de seguir la actividad deportiva, el nicho en el que eran publicados los textos que registraban esta información eran mínimos, las “Gacetillas” eran entonces la opción:

En los albores de 1890, las “Gacetillas”, siempre las “Gacetillas”, ataban pies y manos a la información deportiva exigiéndole brevedad, síntesis, austeridad prosística y gráfica... en resumen, humildad a destajo. Si bien se producían ligeras variaciones en los tratamientos informativos, y las inauguraciones de lo que sea ameritaba de vez en cuando buenas crónicas, pasaban los años y el ámbito deportivo no se despojaba de aparatos restrictivos *per se...* hasta que llegó “Chistavin” (Ibidem, p. 123).

“Chistavin”, Mario Bielsa, era un atleta español que corría contra caballos, por lo que resultaba todo un espectáculo que llamaba la atención en cualquier lugar donde se presentara y la gente lo veía ya como un héroe real, un hombre con capacidades superiores que le permitían superar en velocidad a un caballo. Ya desde entonces, el factor de interés periodístico enfocado en las hazañas marcaba la pauta en el periodismo deportivo y fueron este tipo de notas las que ganaron espacios cada vez mayores en los diarios; sin embargo, no se tenía todavía un lugar fijo para la información deportiva. Por ejemplo, si los datos de alguna de estas hazañas venían del extranjero, su lugar de publicación era la sección internacional.

Con el inicio de actividades del periódico *El Universal*, la información deportiva recibió una nueva oportunidad. Se trató de una publicación editada por Rafael Reyes Spíndola, quien formaba parte del grupo de los científicos y, por tanto, contaba con el apoyo económico directo de Porfirio Díaz para su publicación, lo que, además, le permitía contar con tecnologías de punta que daban la oportunidad, por primera vez, de mezclar en la composición el texto con la imagen, algo francamente novedoso en la época. A través de litografías, el público recibía una “ayudadita” para crear en su mente la imagen de lo que había sucedido en el hecho que se registraba en las notas ilustradas.

Los viejos diarios liberales habían puesto las bases del periodismo deportivo decimonónico; sin embargo, se excedían copiando notas de otros periódicos – prueba de que la realidad deportiva los superaba– sus formas prosísticas se repetían, las “Gacetillas” seguían captando y constriñendo a la información de deportes, y sus imprentas impedían jugar con la imagen. La batuta del periodismo deportivo la tomó *El Universal*, publicación moderna dispuesta a que los lectores abrieran los ojos como platos al enfrentarse a la manifestación escrita del agigantado deporte mexicano (Ibidem, p. 137-138).

Las disciplinas ecuestres y el ciclismo tuvieron su lugar en esta publicación y poco a poco se podría decir que, en un primer intento, la especialización se comenzó a concretar, ya que precisamente fue en torno al ciclismo que se podría decir se publicó la primera sección especializada en deportes llamada *Velocipedia*, en la que se registraban las noticias relacionadas con este deporte. Su periodicidad no era regular y su espacio tampoco, era escrita por el organismo que regía en ese entonces la disciplina y, aunque sólo se publicó en un breve lapso, marcó la pauta en la idea de reunir en torno de un mismo espacio la información que hablaba de deportes.

La última década del siglo XIX marcó un repunte en la práctica deportiva, las clases altas aprovechaban cualquier oportunidad para hacer ejercicio así que la información fluía y las perspectivas del periodismo especializado cambiaban.

* Diario publicado por Rafael Reyes Spíndola de 1888 a 1901, distinto al que se edita en la actualidad, el cual inició su historia en 1916.

Los asuntos deportivos ocupaban algo de la cotidianidad de buena parte de los lectores. La clase alta mexicana pedaleaba, hacía goles sobre sus caballos o utilizaba los lagos y canales para algo más que pescar, convirtiendo sus cuerpos en aceitadas máquinas de músculos, justificado estaba condecorar al “sport” con la atención de editorialistas y reporteros de información general, quienes ahora sí, dados los alcances de las nuevas fuentes, podían sentirse orgullosos de firmar sus textos (Ibidem, p. 151).

Aún no existía una sección deportiva como tal, pero la información referente a deportes iba conquistando espacios y, de vez en cuando, ya se podía encontrar alguna nota en la primera plana.

Conforme el deporte rompe la barrera de las clases sociales, la publicidad comienza a ver una buena opción de desarrollo, aprovechar la imagen de deportistas destacados se perfiló como una gran opción para anunciar productos aprovechando la imagen de personajes sobrehumanos que lograban hazañas físicas a veces consideradas imposibles.

Es así como el seguimiento en las coberturas fue ganando espacios ante una actividad cada vez con más inversión y mejor organización con lo que también se vio beneficiada la “democratización del deporte”, como llama Anibal Santiago a la idea de que ya no sólo los miembros de clases elevadas podrían practicar este tipo de actividades.

Fue así como dio inicio la realidad que actualmente rige al deporte, una realidad marcada por su estrecha relación con los negocios, la cual le ha permitido sobrevivir. En esta relación, los medios de comunicación juegan un papel preponderante, pero fue precisamente a finales del siglo XIX cuando el periodismo deportivo asume su rol en esta relación reflejando la realidad del deporte ante un público cada vez más ávido de información.

Siguiendo los modelos de la prensa estadounidense, el periodismo deportivo poco a poco fue gestando una nueva época que ya se desarrolló en los albores del siglo XX, marcando cambios radicales en el desarrollo de esta especialización periodística.

2.2.2 La prensa deportiva de un nuevo siglo

Los albores del siglo XX no variaron mucho la situación tanto del deporte como del periodismo especializado en él, se podría decir que la primera década las condiciones imperantes fueron las mismas que a finales de la centuria anterior. También es fácil suponer que en los tiempos de la Revolución Mexicana, los deportes pasaron a segundo término y el desarrollo de la prensa escrita deportiva se mantuvo expectante.

Sin embargo, una vez concluido el conflicto bélico, las actividades cotidianas de la población fueron retomando su paso; la radio ya se integraba poco a poco a las costumbres mexicanas luego de las primeras transmisiones realizadas en 1921, no sólo en la Ciudad de México (al parecer por Adolfo Enrique Gómez Fernández), sino en otras partes de la República, como en Monterrey (a cargo de Constantino de Tárvana Jr.).

Fue al parecer en ese mismo año cuando se dio también la primera transmisión de un evento deportivo, así lo recuerda el periodista deportivo argentino, naturalizado mexicano y con más de medio siglo de experiencia, Jorge “Ché” Ventura*, quien

* Entrevista a Jorge “Che” Ventura, periodista, cronista y comentarista deportivo, realizada por la autora de este trabajo en junio de 2008. Jorge Ventura llegó a México el 12 de enero de 1957 y desde entonces se ha desempeñado como periodista, cronista y comentarista deportivo en distintos medios mexicanos. Inició su carrera en el diario *La Afición*, para después cumplir varios años de labor en Televisa, ya recientemente ha trabajado en Estadio W, TDN, Ovaciones, entre otros medios deportivos.

recuerda: “Don Agustín González ‘Escopeta’^{**}, a través de los famosos sistemas de radio a galena y todo eso, transmitió por primera vez un evento deportivo internacional. Lo primero que se recuerda, en 1921, proveniente de Estados Unidos, fue la narración de una pelea de boxeo, es la primera que se da del ámbito deportivo en el ámbito radial, no recuerdo el nombre de los contrincantes, pero tampoco era una pelea por un título del mundo”.

Muchos acontecimientos deportivos fueron marcando el gusto del público por este tipo de información y con ello se dio el creciente interés de los medios por la cobertura de los mismos. Para la década de los treinta, el deporte mexicano seguía desarrollándose, la Liga Mexicana de Beisbol llevaba ya cinco años de vida; en el boxeo la época de los ídolos empezaba a despuntar, eran los años de gloria de Rodolfo “Chango” Casanova; en 1926 México había sido ya la sede de los primeros Juegos Centro Americanos; toreros como Rodolfo Gaona, que ya había tomado la alternativa en 1925 en Madrid, robaban ovaciones en la Plaza de Toros México; y aunque el futbol se mantenía en su etapa amateur (así seguiría hasta 1943), llamaba ya la atención que un equipo ganara cuatro títulos en cuatro años, el América.

Los recuerdos de Jorge Ventura muestran que en ese tiempo, y como ocurre en la actualidad, el desarrollo del periodismo deportivo se vio íntimamente relacionado con las nuevas tecnologías, en este caso la radio. Es así como también, sin mucha certeza, se recuerda al propio Agustín González “Escopeta” haciendo las primeras narraciones de partidos de futbol en nuestro país, eso ya en la década de los 40. Su estilo particular marcó la forma en que se narra el futbol en México y Jorge Ventura explica el porqué:

A la antigüita, nadie le enseñó cómo transmitir, él fue un pionero, un personaje extraordinario. Él, con catalejos, seguía al anotador del gol y cuando veía que lo

^{**} Agustín González “Escopeta” es recordado como uno de los pioneros en el cronismo deportivo. “Fue jugador, árbitro y entrenador, antes de convertirse en uno de los primeros *speakers*, como llamaban en los cuarenta a los relatores de eventos deportivos a través de la radio”, así lo recuerda Heriberto Murrieta en su libro, *Los Cronistas*.

felicitaban, ya no tenía duda de quién había anotado el gol y entonces prolongaba el grito de 'Gooooool', mientras veía quién era el anotador. Era una treta de su parte, pero después todo mundo recurrió a ese grito.

La década de los cincuenta llegó con un toque beisbolero que marcaba el gusto de los aficionados deportivos, sin embargo, otras disciplinas, como el ciclismo, llamaban la atención de los medios y del público, prueba de ello es que se mantenía con vida la Vuelta a México, que se disputó por primera vez en 1948 gracias al impulso del Coronel José García Valseca, a través de la cadena periodística que dirigía y de la que formaba parte el también recién formado periódico deportivo *Esto*.

Fue por esos tiempos que también tuvo sus primeros contactos con el periodismo deportivo uno de los personajes más reconocidos en este medio, Ignacio Matus*, quien trabajó en ese momento para el *Esto* en la administración de la Vuelta a México, cuando contaba con apenas 18 años de edad.

Para Ignacio Matus, más allá del auge del beisbol, fue el futbol el que marcó la pauta deportiva en México incluso desde esos tiempos:

La verdad es que desde que yo tengo uso de razón, yo comencé en el periodismo muy joven, uno defiende su deporte y en consecuencia uno mismo crea su propio concepto que lo más importante es el futbol, pero la realidad lo demuestra. El beisbol es un deporte preferido por muchos mexicanos, particularmente en zonas determinadas, particularmente, el beisbol tiene que ver, tiene una relación o le han otorgado una relación con el mar, seguramente porque nos viene de El Caribe. Pero el futbol en otras zonas fue el deporte por excelencia, yo digo que porque es atractivo por sí mismo, yo digo porque es el que nació menos caro, del que no se requería sino lo que es inherente al individuo y una cosa redonda, pelota o balón, con cualquier cosa se puede jugar futbol.

* Entrevista a Ignacio Matus, periodista, cronista y comentarista deportivo, realizada por la autora de este trabajo en enero de 2010. Ignacio Matus inició en el periodismo desde 1952 sin dejar a un lado su formación profesional como contador y en la carrera de Literatura. Es reconocido como uno de los más antiguos cronistas de futbol en la prensa por su labor en el periódico *Esto*, donde inició como redactor, reportero y llegó a ser jefe de sección, de redacción, información, subdirector e incluso director del diario. Actualmente se desempeña en el diario deportivo *Ovaciones* y en TDN.

Por su parte, Jorge Ventura marca precisamente esa década como un parte aguas en el deporte mexicano: “Era un momento de transición en 1957 y se daba en deportes populares; era cuando el beisbol todavía tenía una preeminencia sobre el futbol, aunque parezca mentira. Yo creo que un hecho fundamental también lo marca el éxito mexicanista del Guadalajara, que dejó de ser el equipo del ya merito en la década de los 50, y explota tremendamente la pasión mexicanista de ganarle a los equipos que tenían jugadores extranjeros, etc., etc.”*

Ventura habla de las características de la prensa escrita en los años de su comienzo periodístico y señala a Alejandro Aguilar Reyes “Fray Nano”, periodista fundador de *La Afición*, como su primer gran maestro en la profesión. Es así como su formación fue directa en la redacción, donde conoció la forma de escribir la noticia en los tiempos en que el linotipo**, marcaba la línea industrial de los medios impresos y por ello los párrafos cortos marcaban la pauta:

Te pedían que nunca escribieras un párrafo de más de cinco líneas, porque si había un error había que hacer todo un recorrido, perjudicabas mucho al linotipista. Parece mentira que por un hecho tan incipiente, la industria de las artes gráficas te permitiera tener un poder de síntesis. Por eso, el secretario de redacción, que en ese momento era Guillermo Salas, un gran cronista taurino, te lo tachaba y te decía: “Tienes que hacer los párrafos más cortos”, y eso te obligaba a que dijeras el qué, quién, cuándo, cómo y dónde (los famosos *What, Who, When, Why* y *Where* de los americanos) y después el sexto lugar lo ocupa la palabra por qué, es decir, el desarrollo de la nota, siempre se daban en el primer párrafo.

Es en este momento donde la evolución tecnológica marca el desarrollo del periodismo deportivo ya que sin duda, la aparición y consolidación de la televisión tuvo mucho que ver con que el futbol poco a poco se convirtiera en el deporte más

* El Club Deportivo Guadalajara (las Chivas) se ha caracterizado siempre por ser el único equipo en el futbol mexicano en alinear únicamente jugadores de nacionalidad azteca, situación que le ha valido para ganar popularidad entre la afición.

** La Linotipo es una máquina para la composición tipográfica mecánica en caliente que trabajaba de la siguiente manera: las matrices de cada carácter se almacenaban dentro de cajetines y se distribuían en el orden apropiado a un ensamblador por el operador del teclado, enviándose luego con los espacios adecuados a una componedora. Una vez compuesta la línea de tipos las matrices se devolvían a sus respectivos cajetines. Las líneas matriciales para realizar la impresión, iban saliendo ya realizadas en plomo para armar la caja correspondiente en la formación de la publicación.

popular del país, como lo es hasta la fecha. La constitución de Telesistema Mexicano (formado por los canales 2, 4 y 5) y la popularización en la compra de los aparatos televisores, permitieron al público tener acceso a eventos de todo tipo, pero las actividades deportivas se vieron particularmente beneficiadas.

En especial la lucha libre y el futbol fueron las disciplinas que abrieron las transmisiones deportivas a través de la televisión. Fue así como el propietario de Telesistema Mexicano, Emilio Azcárraga Milmo, decidió adquirir un equipo de futbol en la Ciudad de México. Con una evidente visión de negocios, Azcárraga se decidió no por el más popular ni por el más histórico, ya que esos lugares los ocupaban el Necaxa y el Atlante, que por diversas circunstancias eran invendibles en ese momento.

El más conveniente entonces era el América, equipo que en esos momentos trataba de sobrevivir, incluso con el apoyo del famoso actor Mario Moreno “Cantinflas”, quien era presidente honorario del club e incluso tuvo que invertir económicamente en el mismo para mantenerlo con vida.

La situación fue claramente aprovechada por Azcárraga, quien realizó la negociación de manera muy favorable para su compañía. Así lo narra el propio Jorge “Ché” Ventura, quien, por ser en ese momento reportero de *La Afición* de la fuente de futbol, estuvo presente en la firma del contrato: “Se da cuenta Emilio Azcárraga que ahí podía estar el futuro de la televisión en México, en los deportes, y que el futbol tenía una raíz tan popular que podía rebasar al beisbol. Es así que adquiere al América, el 22 de julio de 1959, que se convierte en una fecha histórica por todo lo que se desarrolla con el ingreso de la televisión en el futbol. Compra ese equipo y lo compra en un millón de pesos que pagaría con publicidad en el Canal 2 y era realmente lo que costaba el América, pero no desembolsó nada en efectivo”.

Haciendo gala de sus conocimientos en negocios y como si se tratara de uno de los famosos teledramas de su empresa, Emilio Azcárraga decidió hacer de América “el chico malo de la película”. El bueno ya existía gracias al mexicanismo y origen popular de las Chivas del Guadalajara, así que ahora había que generar la otra cara de la moneda que terminara por conquistar el gusto del público aficionado.

Las intenciones de Azcárraga eran claras y no tuvo reparo en dejarlas ver desde su primera reunión con los jugadores: “Cuando Azcárraga habla con los jugadores, aparece este muchacho, muy jovial, de gran personalidad, sobre todas las cosas, muy contundente en su manera de hablar, incluyendo malas palabras porque así era él, y les dijo: ‘Jóvenes, yo soy el nuevo presidente y propietario, yo del futbol no sé nada, pero sé mucho de negocios, en eso sí soy un fregón y yo a este equipo lo voy a hacer negocio’” (Ventura; 2008).

Con la adquisición por un millón de pesos de tres jugadores claves del Poza Rica, Carlos Calderón de la Barca, Alfonso Portugal y Pepín González, el mote de “Los Millonarios” hizo que el América rememorara sus inicios con aquellos jóvenes acomodados del Colegio Marista y así se comenzó a forjar la gran rivalidad que hasta nuestros días se muestra como uno de los más grandes atractivos de negocios en el futbol, el clásico Guadalajara vs. América.

Fue así como la televisión puso sus intereses en el futbol, que abiertamente llevaba grandes ventajas sobre el entonces popular beisbol, empezando por la duración de cada uno de estos eventos. Mientras que el partido de balompié culminaba en dos horas, en el caso de un juego de pelota, no había precisión y el rebasar, incluso, las tres horas de duración se convertía en un gran obstáculo publicitario, pues nadie aguantaba una transmisión tan larga.

No obstante que el espectro televisivo parecía estar dominado por el futbol, había otras figuras deportivas que daban opciones al público en busca de información y

llamaban por ello la atención de los periódicos, la radio y la televisión. Es una época donde la popularidad de los personajes deportivos rayaba en la formación de “ídolos”, uno de los más claros ejemplos fue Raúl “El Ratón” Macías, quien aunque competía popular y deportivamente con José “Toluco” López y José Becerra en el boxeo, su sencillez y carisma conquistaron al público que se le entregó y en una histórica función en la Plaza de Toros México, el 6 de noviembre del 57. Es cierto, Macías perdió la contienda por la unificación del título del campeón de Estados Unidos y el campeón de Europa, Alphonse Halimi, pero 55 mil espectadores le mostraron su fidelidad en una de las noches más tristes que se recuerden.

En el beisbol, Beto Ávila destacaba en Estados Unidos, algo verdaderamente digno de resaltar por lo que implica, incluso en nuestros días, que un deportista mexicano sobresalga en el vecino país del norte. En el toreo, destacaba la despedida de los ruedos de Fermín Rivera y la aparición de Manolo Capetillo con una fuerza arrolladora que incluso lo llevó a conquistar las pantallas cinematográficas.

Es pues la década de los cincuenta muy importante para el desarrollo del periodismo deportivo, pues el auge de las publicaciones especializadas en este tema lo deja ver sin lugar a duda. Es cierto que desde 1931 ya existía el periódico *La Afición* y un tiempo después se le unieron *Esto* (1941) y *Ovaciones* (1947), pero fue en su consolidación durante los cincuenta cuando la gran competencia hizo que los diarios más importantes de información general tuvieran que generar sus propias secciones deportivas, así lo hicieron *Excélsior*, *El Universal*, *Novedades* y *La Prensa*.

En lo que se refiere a la televisión y la radio, Jorge Ventura recuerda: “No había un departamento de noticias en Televisión, no había en la XEW, que era la radio más importante, cada quien hacía un deporte, llegaba, conseguía un patrocinador y lo hacía”.

Fue con ese panorama que se llegó a los 60, la década que ocupa esta investigación, una etapa añorada por Ignacio Matus, quien la describe como un muy buen momento para el periodismo deportivo en general, en lo que a profesionalismo se refiere: “Tenía un poquito más de preocupación para hacer las cosas mejor y librarse de alguna manera de los prejuicios que siempre se han creado sobre el periodismo en general y el deportivo pues no se salvaba, siempre se está pensando mal de que hay corrupción, de que se pignora el criterio, en realidad siempre ha habido lo mismo lo que no es correcto es que se generaliza. En realidad se estableció en ese momento una competencia, en gran parte sería por ser el mejor, por ganar las cosas que los medios fueran más sobresalientes”.

Matus también considera que el hecho que México haya sido designado como sede para los Juegos Olímpicos de 1968 representó un buen pretexto para apoyar la consolidación de esta especialización periodística, pues los diarios y los otros medios estaban conscientes de que debían prepararse para la cobertura y transmisión del evento que no dudaron en generar todo un ejército periodístico para este objetivo.

Creo que el 68 nos preocupó a todos, desde antes, y a los medios principalmente porque los Juegos Olímpicos requieren, indiscutiblemente, un ejército bien preparado; lo importante era aprovechar todo aquello que iban a generar los Juegos Olímpicos. La actividad es muy vasta y que todo mundo estuviera preparado para observar, para que hubiera la capacidad suficiente para el juicio, para la entrevista, para el reporteo, para la investigación.

Un periodismo que buscaba la investigación, el conocimiento e incluso la opinión. Profesionales del medio que se prepararon para cubrir el que sería el primer evento internacional del que sería sede y es que el país no se debía preparar sólo para ser sede, sino para atender como era debido al cúmulo de deportistas, funcionarios, reporteros y turistas que llenarían las calles de la Ciudad de México. Medios que llevaban ya años de funcionar y que ahora se presentan a continuación.

2.3 Las secciones deportivas de El Universal, Excélsior y La Prensa; Esto y La Afición... éstos son el corpus

Luego de haber revisado a grandes rasgos el desarrollo de la prensa deportiva en México, toca el turno de conocer una a una las publicaciones que forman el corpus de esta investigación; como ya se ha mencionado, se trata de dos periódicos especializados en este tema, *Esto y La Afición*, por tratarse de los más antiguos y con mayor tradición en el ramo y, por tanto, los de mayor influencia en ese momento; además de las secciones deportivas de tres diarios de información general, en este caso, *El Universal* y *Excélsior*, por ser los de mayor trayectoria en el periodismo mexicano, y se escogió también *La Prensa*, que con poco más de diez años menos de antigüedad en ese momento, siempre se consagró como uno de los más populares y de preferencia entre el público.

2.3.1 Esto

Catalogado como el primer diario rotográfico y tabloide dedicado a la información deportiva (Ruiz Castañeda; 1990, p. 230) fue fundado por el coronel José García Valseca, saliendo a la circulación el 2 de septiembre de 1941, bajo la dirección de G. Balcazar. Formaba parte de la cadena García Valseca, emporio periodístico propiedad del exmilitar y que contaba con diarios en las ciudades más importantes de México.

Característico por su impresión en color sepia es uno de los diarios más vendidos en nuestro país destacando su intenso y extenso contenido de información futbolística, situación que explica Ignacio Matus*, uno de los periodistas que más años trabajó en dicha publicación: “El Distrito Federal es futbolero desde hace siglos y el interés es

* Entrevista citada a Ignacio Matus.

fundamental de los barrios que eran el sector urbanístico y arquitectónico de la época; el *Esto*, nace con el futbol en las entrañas por algo y otros periódicos se quedaron porque le dieron preferencia a otros deportes, entre ellos al beisbol que es el caso específico de *La Afición*; el *Esto* hace una fuerza increíble con el fundamento del futbol”.

Se trató de un diario peculiar en el que se hablaba mucho de la preparación de sus trabajadores, lo cual les daba no sólo la capacidad de opinar, sino que resaltaban la importancia de la investigación y de la planificación del trabajo periodístico: “El periódico *Esto* tiene un nacimiento muy característico, muy especial; hay un grupo que hace juntas permanentes antes de dar a conocer todo, es de una de esas reuniones que surge el nombre del diario que se lo pone don José Octavio Cano y establece cuál va a ser la mecánica del periódico; es decir, planifican, algo que en México no es fácil hacer”.

Más allá de su espíritu futbolero, Ignacio Matus habla de lo que representó en su momento la aparición de un diario de estas características: “Representa la llegada de un periódico especializado que viene a revolucionar el medio; yo llegué cuando tenía ya unos años de estar funcionando y *Esto* ya tenía cierto prestigio en el medio, peso específico. La gente creía mucho en este periódico porque, incluso, industrialmente es una novedad, inaugura procedimientos de impresión diferentes”.

En su narración, Matus reconoce que el diario pasó por momentos complicados debido a una mala decisión editorial ligada a dar su apoyo al entonces ídolo del boxeo Raúl “Ratón” Macías: “Tiene en esa época un decaimiento porque ataca como sistema el nacimiento de un astro que es ‘El Ratón’ Macías y eso lo paga muy caro; incluso, el coronel (García Valseca) tiene que acudir a ver qué pasa y tomar decisiones y una de ellas es encontrar la manera de rectificar el camino”.

Después de ese decaimiento viene un auge con la llegada de un nuevo director, Antonio Huerta, un ciudadano vascoense vecindado en México, que había tenido la oportunidad de mostrarse en *La Prensa* como escritor de ciclismo. “El coronel lo trajo y toma una decisión importante, particularmente para mí y para otros compañeros, rejuvenece la redacción y lo más importante le da responsabilidad a los jóvenes”.

Fue un momento importante del desarrollo del diario, Ignacio Matus habla de la importancia que tiene el hecho de haber apoyado a las nuevas generaciones en la redacción del diario, situación en la que se encontraba precisamente esta publicación al llegar a los Juegos Olímpicos de México: “El periódico *Esto*, estaba convertido, desde hacía tiempo en una especie de fabricante de reporteros, la redacción del periódico se convirtió propiamente en una escuela; las escuelas de periodismo no existían y menos en lo profuso que son ahora; las universidades no tenían esta especialidad, empezaba la Carlos Septién, de tal manera que las escuelas reales del periodismo en esa época eran las redacciones, las estaciones de radio, porque la televisión era incipiente y eso nos llevó a cuidar más los aspectos que habían estado descuidados y hubo una competencia muy seria y yo digo que el resultado en cuanto a información de los Juegos Olímpicos del 68 fue buena”.

Formato: Tabloide con cinco columnas por página. De 14 a 16 páginas en esta Edición Olímpica que aparece con las fechas del día en que se generó la información, en este caso, del 12 al 27 de octubre 1968. Su edición regular es en color sepia; sin embargo, en ediciones especiales, como es el caso de la Edición Olímpica, el diario salió impreso en tinta azul.

2.3.2 La Afición

Fue la primera publicación especializada en deportes en México y aún permanece en circulación. Es reconocido como el primer semanario moderno dedicado a los deportes en el momento de su salida a la circulación (Ruiz Castañeda; 1990, p. 225), fue fundado por Alejandro Aguilar Reyes (Fray Nano), Carlos Quirós (Monosabio) y Mario Fernández (Don Fracundo), saliendo a la circulación el 29 de enero de 1931.

“El deporte todavía en 1930, que es cuando sale el periódico La Afición, se mostraba en crecimiento. Primero, en 1925 se había creado la Liga Mexicana de Beisbol, fue precisamente Fray Nano, quien le dio origen conjuntamente con Ernesto Carmona; ya el boxeo empezaba a esbozar sus primeras figuras extraordinarias, ya comenzaba la época del “Chango” Casanova; también se habían disputado en 1926 los primeros Juegos Centro Americanos, en el Estadio Nacional que estaba situado en la calle Orizaba”, así recuerda Jorge Ventura la época en que surgió el primer diario deportivo especializado en deportes.*

El propio Ventura narra la historia de cómo fue que Fray Nano decidió emprender esta aventura: “Él había sido un reportero de deportes en *El Universal* (donde trabajó con “Fray Kempis”, Fernando Manuel Campos, quien sería su maestro en la profesión) y un día se peleó mucho con un jefe de redacción al que le dijo: ‘Necesito un poco más de espacio para el deporte’ y el muchacho se dio la vuelta y le contestó: ‘Mira chico, si tú quieres más espacio, funda tu periódico’. Y como su papá tenía un periódico y como su papá tenía una imprenta, fue y lo sacó con cuatro paginitas y ahí comenzó”.

* Entrevista citada a Jorge “Che” Ventura.

Jorge Ventura agrega: “Y así, el periódico deportivo fue naciente con los nombres de Fray Nano, Monosabio en la crónica de toros y don Facundo, que era un español que era sastre pero escribía de fútbol, pero evidentemente la fuerza de todo esto era don Alejandro Aguilar Reyes (Fray Nano)”.

En un inicio se trató de una publicación semanal surgiendo con la idea de dar un auténtico espacio para que los periodistas especializados en deportes pudieran explayarse en este tema sin restricciones. Se distribuía los jueves en un formato tabloide de ocho páginas y era impreso en los talleres linotipográficos de Juan Aguilar Vera, padre de Fray Nano, ubicados en San Cosme.

La necesidad de una publicación como ésta estaba marcada, lo cual se refleja en el hecho de que los 5 mil ejemplares que se editaron en su primer día se agotaron en tan sólo unas horas (Morales; 2001, p. 104). La expectativa no decreció por lo que para el número 10 se decidió ampliar el tiraje a 20 ejemplares y tras cinco meses de circulación se decidió hacer una edición más los lunes, que incluso requirió de talleres más grandes por lo que se recurrió a “Día español”, ubicados en Basilio Badillo, y se trataba de los talleres en los que se imprimía *El Popular*.

Año y medio más tarde, se concretó una edición más, así que *La Afición* comenzó a circular también los sábados. El crecimiento era franco y se pudo adquirir maquinaria propia del periódico. Poco antes de cumplir tres años de historia, fue el momento en que la publicación se convirtió en diario, el 6 de noviembre de 1933.

Parecía una empresa difícil, pero las expectativas fueron acertadas, incluso, el 23 de junio de 1938 se impuso un récord de tiraje al salir a la venta 124 mil 82 ejemplares. (Morales; 2001, p. 106) En la cuestión editorial, el periódico estaba marcado por la tendencia beisbolera de su fundador que se negaba a dar pie a la preferencia del público hacia el fútbol.

Para 1968*, tiempo en que se realizaron los Juegos Olímpicos, la ficha del periódico era la siguiente:

Domicilio: Ignacio Mariscal # 23

Presidente y director: Guadalupe Mitchel vda. de Aguilar (esposa de Fray Nano)

Gerente: Rafael Ruano Uribe

Subdirector: Antonio Andere

Jefe de Redacción: Jorge Bermejo

Administración: Fernando Aguilar

Precio por ejemplar: 70 centavos

Suscripción 6 meses: 98 pesos

Formato: Tabloide con cinco columnas por página.

2.3.3 El Universal

Bajo el lema de “Diario político de la mañana” salió a la circulación el 1 de octubre de 1916 bajo la dirección e idea de Félix Fulgencio Palavicini, quien formaba parte del Congreso Constituyente de Querétaro y fue secretario de Instrucción Pública durante el gobierno de Venustiano Carranza, por lo que no resultó sorprendente que en sus inicios este diario tuviera tintes carrancistas, bajo la idea de difundir las ideas surgidas tanto de la Revolución como del Congreso Constituyente. Incluso, por su oposición al régimen obregonista fue clausurado temporalmente.

Su primera casa se ubicaba en Madero y Motolinía, donde fue impreso en la rotativa Goss en la que fue editada la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 1917. Tiempo en el que la publicación también resalta por la revista *El Universal Ilustrado*, la cual llegó a destacar por las imágenes contenidas. (<http://www.eluniversal.com.mx/disenio/directorios06/historia1.html>)

* Para 1979 es adquirido por Juan Francisco Ealy Ortiz, marcando una nueva etapa en la vida de la publicación. Tiempo después sería adquirido por el grupo regiomontano que edita *Milenio* y se convertiría así en su sección deportiva, situación que permanece hasta la fecha.

Se trataba de una publicación que en su momento marcaba diferencia, pues incluía información novedosa no sólo de la capital mexicana, sino del resto de la República y del mundo: “La información de las entidades federativas que se incluía sorprendió pues entonces la sociedad conocía muy poco lo que sucedía en México, fragmentado por la guerra civil. Lo mismo pasó con la sección internacional, pues por primera vez un diario mexicano recibía por servicio cablegráfico las notas de agencias internacionales y contaba con corresponsales en Nueva York, San Antonio y Laredo, Texas” (Lever; 2007, p. 32).

Fue tal el impacto que causó esta nueva empresa con el uso de lo más reciente en lo que se refiere a tecnología en ese momento, que poco a poco se fue convirtiendo en el más importante de la época, incluso, dejando de lado a otras publicaciones que ya tenían su propio prestigio. “La importancia de este matutino fue tal que después de 1918 desplazó incluso a *El Demócrata*, fundado en 1914, y que era órgano del carrancismo y uno de los periódicos más leídos, sobre todo durante la Primera Guerra Mundial” (Ibidem; p. 33).

Para enero de 1921, cambió de lema y adoptó el que le caracteriza hasta la actualidad, “El Gran Diario de México”. Fue además el primer periódico que publicó una edición vespertina, *El Universal Gráfico*, que inició su circulación el 1 de febrero de 1922.

Fue en la década de los 20 cuando se muda a su sede actual en las calles de Bucareli e Iturbide y el 14 de abril de 1923, tras la salida de Palavicini, Miguel Lanz Duret asume la gerencia del diario y José Gómez Ugarte la dirección, una dupla que se mantuvo hasta la muerte del Lanz Duret en 1940, con lo que su hijo del mismo nombre asumió la presidencia y dirección general.

En 1959, muere Miguel Lanz Duret hijo, lo cual viene a frenar la modernización de las instalaciones y el equipo, tomando el mando de la empresa la viuda de Lanz

Duret II lo que terminó por agudizar la crisis del negocio y culminó con la venta del mismo 10 años después*

En 1968, tiempo en que se realizaron los Juegos Olímpicos, la ficha del periódico era la siguiente:

Domicilio: Bucareli e Iturbide, Col. Centro.

Presidente y gerente: Dolores Valdés Lozano

Sección Deportiva: Raúl Oropeza

Formato: Estándar a ocho columnas.

Sección deportiva de un promedio de 16 páginas.

2.3.4 Excélsior

Bajo el lema de “El periódico de la vida nacional” este diario surge el 18 de marzo de 1917 con Rafael Alducín como fundador y primer director. Sale a las calles con un ejemplar de apenas ocho páginas que se formaban en una redacción ubicada en una casona en las calles de Rosales y Colón. En sus inicios se organizó como una sociedad anónima con una ideología conservadora.

Todo inició en el famoso Café Colón, donde Alducín, con un grupo de amigos dio origen a la idea de saciar la “necesidad de formar un diario independiente para el país. De entre ellos destacaron los nombres de José de J. Núñez y Domínguez, Carlos Díaz Dufoo, Manuel Flores y Manuel Becerra Acosta” (Jiménez; 2000, p. 14).

En su primer editorial, este grupo de periodistas, dejaba clara su intención: “...la prensa está destinada a ser moderadora de los espíritus... de la vida patria, orientadora, vigiladora [y] voceadora de la opinión pública. Porque no se trata

* A partir del 23 de octubre de 1969, Juan Francisco Ealy Ortiz asume la máxima dirigencia del diario manteniéndose hasta la fecha al frente del consorcio.

únicamente de la reconstrucción material sino también de la reconstrucción espiritual. La prensa está en la obligación de mantener vivo el sentimiento de nacionalidad y poner muy alto el pabellón de nuestra soberanía [sin embargo] frente a posibles desacuerdos futuros con la República del Norte, nuestra vigilancia debe extremarse cuidadosamente y respetuosos del derecho ajeno [proclamar el propio]” (Ibidem, p. 14).

A cincuenta años de su fundación, el propio diario recuerda el momento de su nacimiento en su editorial titulado *Medio siglo*, de la siguiente manera: “*Excélsior* amaneció bajo un aire turbio aún de pólvora, sonoro todavía de estampidos. La nación concluía de arreglar sus cuentas con el destino, enterraba a sus muertos, encaraba al futuro. No fue una coincidencia que el nacimiento de este diario ocurriera a penas a 40 días de promulgada la Constitución. El país se vertebraba otra vez, cerraba su último paréntesis violento, abría una edad nueva. Quienes fundaron esta casa querían tener el privilegio de reseñar esa edad, día por día. De ahí el lema de *Excélsior*, el periódico de la vida nacional” (*Excélsior*. 18 de marzo de 1967).

Con el paso de los años, las cosas van cambiando hasta que en 1938 se crea la sociedad cooperativa *Excélsior* Compañía Editorial, iniciando con 300 socios aproximadamente y concretando el inicio de una organización que con el tiempo marcaría todo un hito en la historia del periodismo mexicano. “La mayoría de los trabajadores al ver en peligro su única forma de sustento, pidió ayuda a Plutarco Elías Calles para transformar el diario a una sociedad cooperativa” (Ibidem, p. 15).

El editorial del 50 aniversario de *Excélsior* recuerda ese momento de otra forma con el título *Años amargos*: “Pero la muerte de su fundador –ocurrida cuando frisaba en los 35 años abiertos a la plenitud–, las presiones llegaron a grados tales, que *Excélsior* acabó siendo propiedad del Gobierno. Cambiada así, radicalmente su línea, transformados sus cimientos mismos, pudo contemplarse el espectáculo de un

pueblo que retira su confianza al órgano periodístico que ha sido aherrojado. Esto llevó a *Excélsior* a los linderos mismos de la quiebra”.

En 1963, Manuel Becerra Acosta asume la dirección del diario para dejarla en 1968 en manos de otro gran periodista, Julio Scherer, con lo que poco a poco el diario va recuperando la línea crítica que había perdido por las condiciones en que fue formada la cooperativa.

En 1968*, tiempo en que se realizaron los Juegos Olímpicos, la ficha del periódico era la siguiente:

Director general: Julio Scherer

Gerente general: J. de Jesús García

Formato: Estándar a ocho columnas.

Sección deportiva de 12 a 16 páginas.

2.3.5 La Prensa

Como “El diario ilustrado de la mañana” fue fundado el 28 de agosto de 1928 bajo la primera dirección de José E. Campos (Ruiz Castañeda, 1999, p. 222) y con el respaldo de Pablo Langarica. En una primera etapa tuvo que cerrar sus puertas el 25 de marzo de 1935 por problemas económicos, pero con el apoyo del entonces presidente de México, Lázaro Cárdenas, solicitado por los propios trabajadores de la empresa, se constituye una sociedad cooperativa que administraría el diario, misma que fue conocida, a partir del 10 de julio de 1935, como Editora de

* *Excélsior* pasó por años difíciles que lo llevaron incluso a vender. Scherer terminaría abandonando la dirección en 1976, tras todo un escándalo del que se dice estaba detrás el propio gobierno de la República, apoyo con el cual Regino Díaz Redondo asumió la dirección del diario con una nueva tendencia totalmente contraria a la marcada por la línea de Julio Scherer. En la actualidad es propiedad de Olegario Vázquez Raña en el inicio de una nueva etapa para uno de los diarios con mayor historia en nuestro país.

Periódicos S.C.L. cuyo primer consejo de administración quedó bajo el mando de Geo W. Glass (Camacho; 2004, p. 96).

“A partir de 1947 y hasta mediados de la década de los 70, el diario registra periodos alternados de inestabilidad y endeudamiento y es dirigido por Mario Santaella de la Cajiga, un trabajador de base que fue escalando paulatinamente posiciones hasta convertirse en Director General y Gerente” (Ibidem, p. 96).

En 1968*, tiempo en que se realizaron los Juegos Olímpicos, la ficha del periódico era la siguiente:

Director general: Mario Santaella

Director: Roberto Ramírez Cárdenas

Formato: Tabloide, sección deportiva de 16 a 20 páginas.

Después de conocer a grandes rasgos las características y tendencias de las publicaciones que conforman el corpus a investigar es posible formarse una idea de cuál era su perspectiva social y, por ende, la postura que podrían tener ante la incursión de la mujer en nuevas actividades. Así pues, es momento de pasar a otra de las variables de este trabajo, la mujer en el deporte.

* Con varios tumbos, la cooperativa fue saliendo avante y por ende el diario siguió su camino hasta que, en 1976 *El Sol de México*, que ayudaba a imprimir *La Prensa* fue adquirido por Mario Vázquez Raña con lo que la cooperativa comenzó a perder poder ante la Organización Editorial Mexicana, lo cual se podría decir la obligó a formar parte de ella a partir del 30 de julio de 1993 cuando se concretó la venta a la Editora La Prensa S. A. de C.V. En la actualidad, *La Prensa* es uno de los diarios más vendidos por su carácter popular y bajo el lema “El periódico que dice lo que otros callan”, aunado con la fotografía a veces en tono amarillista que siempre la caracteriza es muy recurrida por las clases populares en México a nivel nacional.

Capítulo 3

Nuestras mujeres en el deporte

*Ella es. Él hace. Ella permanece. Él se mueve.
Ella es atributo. Él verbo. Ella es objeto estático.
Él sujeto dinámico. Ella recibe un don, una prebenda.
Él consigue con su esfuerzo, con su afán.
Juana Gallego*

Tras haber conocido todo el contexto que rodeó al corpus que es objeto de esta investigación, hay que aterrizar otro de los factores determinantes en este trabajo, el papel de la mujer en el deporte. Para empezar, bien vale la pena analizar la importancia de esta actividad en el devenir del ser humano.

Varios autores catalogan esta trascendencia en dos sentidos, por un lado, se puede decir que la actividad física deportiva lleva al humano a satisfacer necesidades y expectativas personales que incluso no puede obtener en otros ámbitos, sobre todo en una sociedad cada vez más industrializada que aleja al individuo del esparcimiento.

Por otro lado, hay quienes señalan al deporte como un espectáculo que es utilizado por los gobiernos para distraer a la comunidad de problemas sociales y políticos que deberían ser su foco de atención. De cualquier forma, es innegable que el deporte juega un papel trascendental en la vida cotidiana de las distintas sociedades, sin importar su raza o su cultura y esto ha sido así desde hace varios siglos.

El autor Alexis Vásquez Henríquez explica de una forma muy puntual la importancia del deporte para la sociedad:

Ferruccio Antonelli y Guiseppe Donadro indican, por su parte, la riqueza que ven en el fenómeno deportivo:

A través del deporte, el hombre potencia su físico y educa su voluntad, realiza valores libertarios y perfecciona sus relaciones interpersonales.

Por medio de aquél, libera sus tendencias agresivas y logra una educada higiene mental.

Por su intermedio, el deportista se educa, ya que resulta favorecida su inserción en la sociedad, aprende roles distintos y respeta las normas.

Por último, la actividad deportiva implica una beneficiosa acción terapéutica para el deportista, especialmente en ciertos casos singulares (Vásquez; 1991, p. 27).

Recordando lo mencionado en el capítulo anterior, el deporte se ha caracterizado en ciertos momentos de la historia por ser una actividad que se privilegiaba en las clases adineradas, sin embargo, poco a poco ha servido para que, por lo menos en el momento de su práctica o de la asistencia a uno de los espectáculos deportivos, se presente una especie de igualdad entre los miembros de distintas clases que participan en ellos de una u otra forma.

Y es que esta igualdad no sólo se da a nivel social, también se habla mucho, aunque eso realmente tomó un periodo muy prolongado, de la igualdad en cuanto a las razas se refiere. Hay muchos antecedentes de racismo en el deporte, sin embargo, poco a poco la participación de elementos de todas las razas se ha ido aceptando y se le ha dado el valor que realmente merece.

Esto es muy bien definido por el propio Jules Rimet, precursor de la Copa del Mundo de Futbol, quien en algún momento comentó sobre este deporte en particular: "...si a 22 muchachos de 22 países que hablan distintas lenguas, pertenecen a razas diferentes y profesan religiones diversas se les da un balón y un árbitro, tienen muchas posibilidades de entenderse, jugar y divertirse" (Vásquez; 1991, pp. 40-41).

Sin embargo, y entrando en materia de esta investigación, también es un hecho que esta igualdad no se dio de manera temprana en cuanto a los sexos se refiere. No hay forma de negar que por toda la historia la participación de la mujer en el

deporte no ha sido bien apreciada, pero eso no sólo ha ocurrido en el deporte, también se ha manifestado en diferentes ámbitos del trabajo, la sociedad y la vida cotidiana.

En este sentido, las mujeres han tenido que enfrentarse no sólo a la osadía de involucrarse en actividades dominadas por los hombres sino a la percepción por parte tanto de hombres como de mujeres, de que son *excepcionales*, etiqueta que si bien resultaría halagadora en algunas circunstancias, en estas no, pues refiere a una carencia de oportunidades para todos.

Es decir, si los casos de mujeres en puestos de poder y decisión son raros, y ellas son consideradas también raras, excepcionales y diferentes a las demás mujeres, esto obedece a que sigue sin haber igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el ámbito laboral; no hay aún los mismos derechos y oportunidades para ingresar y mantenerse en el mercado de trabajo; para recibir capacitación; gozar de las mismas condiciones de empleo como salario, prestaciones y oportunidades de ascenso, y tener acceso a diferentes puestos y niveles dentro de la organización, incluyendo directivos (Lever; 2007, p. 23).

Efectivamente, a pesar de que han existido mujeres que decidieron romper barreras y adentrarse en los “mundos marcados para varones”, donde no sólo lograron entrar sino que, incluso, han podido destacar, también hay otras personas (hombres y mujeres) que no aceptan abiertamente esta idea; es más, de manera a veces hasta inconsciente, etiquetan o marcan a aquellas que lo han intentado y fomentan el temor en otras que se están animando a hacerlo.

Hay muchos casos de mujeres que no se han “lanzado” a la aventura de ejercer sus derechos con libertad, entre ellos el deporte, por miedo a “no poder”, porque el sentimiento ha arraigado tanto que, incluso, cuando otra mujer quiere hacerlo, el consejo de sus congéneres es “piénsalo bien”, y los comentarios van desde “¿no te da miedo?”, hasta “ojalá que no te pase nada malo”, como si hacer uso de una prerrogativa establecida en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que señala igualdad de derechos para todos mexicanos, hombres y mujeres, fuera un acto negativo (Instituto Nacional de las Mujeres, s/a, p. 8).

Es así como los distintos estereotipos que se han manejado de la mujer en cuanto al deporte siguen marcando la pauta: “La etiología de la sanción negativa a la mujer deportista de alta competición se basa en la noción de que esta participación intensa en el deporte de competición, en virtud de sus demandas físicas y psicológicas, es incongruente con la ‘conducta femenina’, por el temor a masculinizarse en su

aspecto y en su conducta, a parte de los propios daños que puedan sufrir los órganos femeninos reproductores” (García; 1990, p. 174).

Así pues, incluso las mujeres que deciden entrar al mundo deportivo se ven obstaculizadas por este tipo de ideas y, muchas veces de manera prematura, hablando de tiempos competitivos anatómica y fisiológicamente, deciden retirarse de la actividad para dedicarse a labores “propias de su sexo”, es decir, las labores domésticas o la crianza de los hijos, o, en el mejor de los casos, a tareas profesionales, pero que no “arriesguen” su condición de mujer.

Es bajo este panorama que el sexo femenino ha decidido conquistar el ámbito deportivo, emprendiendo una aventura de la que es difícil encontrar un registro confiable; es más, las fuentes son escasas y a veces contradictorias en cuanto a los datos que se presentan, haciendo evidente la invisibilidad de la que ha sido víctima la mujer en este tema. Es por esta razón que resulta complicado presentar un panorama histórico de lo que ha sido la mujer deportista en la historia, pero bien vale la pena hacer un intento.

3.1 La incursión de la mujer en la actividad deportiva

Fue hace ya varios siglos que la humanidad incursionó en el deporte. Se tienen vestigios de que casi tres mil años antes del nacimiento de Cristo, culturas milenarias como la egipcia, la china y la japonesa ya practicaban distintas disciplinas que podrían considerarse como los albores de la actividad deportiva. Sin embargo, como en muchos aspectos de la historia, pareciera ser que los antecedentes más tomados en cuenta provienen de la cultura griega, donde se organizaban competencias para honrar a las deidades.

Al parecer fue en el 766 a.C. cuando en la ciudad de Olimpia se llevaron a cabo los Primeros Juegos Olímpicos, los cuales dejaron de realizarse en el 392 d.C. por órdenes del emperador cristiano Teodosio I, cuando los romanos dominaban a los griegos. En esos momentos, el homenaje que se hacía al cuerpo masculino y la búsqueda de su perfección anatómica, hace ver que la participación femenina en estas actividades estaba vedada, sin embargo, hay algunos datos que muestran que en Esparta, las mujeres jóvenes practicaban gimnasia y carrera a la par que los hombres.

También hay datos que hablan de la presencia de público femenino en este tipo de actos, sin embargo, ésta se daba en condiciones especiales: “Sólo las mujeres solteras podían asistir a los juegos, y la pena para una mujer casada que observase a los atletas en acción era la muerte, pues los atletas competían desnudos, exhibiendo sus cuerpos como símbolo de perfección y dedicación” (<http://mujerydeporte.wordpress.com/2007/08/11/historia-de-la-mujer-en-el-deporte/>; 2007).

Pasaron los siglos y la situación no llegó a variar en gran medida, de hecho, al momento en que Pierre de Fredy, barón de Coubertin se preparaba para la organización de los Primeros Juegos Olímpicos de la era moderna para 1896 en Grecia (del 6 al 15 de abril), dejó muy claro que estaba estrictamente prohibida la participación de la mujer, pues él mismo lo consideraba “aberrante y contrario a la salud pública”, pues se creía que las mujeres podrían adquirir terribles enfermedades, incluida la esterilidad, si salían de sus sillones de tejer.

“En un mundo deportivo creado por los hombres para los hombres –el barón Pierre de Coubertin llegó a decir que la presencia de las mujeres en el estadio resultaba antiestética, poco interesante e incorrecta, excepto para la función que les correspondía: ‘coronar al vencedor con las guirnaldas del triunfo’–” (García; 1990, p. 167).

Esto podría hablar de la ausencia determinante de la mujer en lo que fue el inicio del olimpismo moderno, pero hay fuentes que afirman que hubo atletas femeninas ya para la segunda justa veraniega de París, Francia en 1900 (del 20 de mayo al 20 de septiembre): “Es este un tema bastante interesante que nos exige además un conocimiento profundo y serio de la historia y sobre todo de la vida obra y pensamiento de Coubertin, quien muy a su pesar ve como la mujer empieza a participar en los Juegos Olímpicos de 1900 en número no superior a 24 y en cinco deportes” (Contecha; 2000).

Se dice que en 1900, la participación femenina se limitó única y exclusivamente al golf y al tenis y se afirma que, de mil setenta atletas que tomaron parte en las distintas competencias, sólo seis eran mujeres (las cifras manejadas por el Comité Olímpico Internacional (COI)* hablan de 997 atletas, 975 hombres y 22 mujeres). De ellas, también se dice que la primera en obtener los laureles olímpicos en el tenis fue Charlotte Cooper de Inglaterra, pero el organismo rector del olimpismo mundial menciona en su sitio oficial que las primeras en competir fueron Mrs. Brohy y Miss Ohnier de Francia en el croquet.

En lo que se refiere a St Louis, Estados Unidos, en 1904 (del 1 de julio al 15 de octubre), todo parece indicar que nuevamente no hubo participación femenina, ya que no se detectan rastros de ella ni en el COI, aunque otras fuentes aseguran que fue en ese año que se permitió la participación femenina en el Tiro con Arco.

Ambas ediciones estuvieron marcadas por cierto infortunio ya que coincidieron con eventos de gran realce internacional que vinieron a opacar la actuación de los atletas ahí reunidos, en el caso de 1900 en París, los Juegos se empalmaron con la Exposición Internacional Ciudad Lux y, en el caso de St. Louis, con la exposición

* Todas las cifras en este sentido fueron consultadas en el sitio oficial del Comité Olímpico Internacional (COI), <http://www.olympic.org/en/content/Olympic-Games/>

internacional organizada por las autoridades de aquella ciudad, esto llevó a que la asistencia en ambos casos fuera francamente raquítica (*Alarma*, 1968, p. 59).

En 1908, Roma fue la ciudad elegida para llevar a cabo los Juegos; sin embargo, debido a la erupción del volcán Vesubio y a problemas socioeconómicos diversos la capital italiana desistió y Londres asumió la responsabilidad (del 27 de abril al 27 de octubre). El COI señala que al evento asistieron 2008 atletas de 22 países (37 mujeres y 1,971 hombres). Se dice que ellas participaron en tenis, patinaje artístico y tiro con arco, competencia única de la que es posible encontrar más datos como que se trató de una competencia a 60 y 50 yardas, obteniendo el triunfo Sybil 'Queenie' Newall de Gran Bretaña. Las mujeres también participaron en las regatas de vela y patinaje artístico.

En Estocolmo, Suecia, 1912 (del 5 de mayo al 19 de julio), participaron delegaciones de 28 países con 2,407 atletas (48 mujeres y 2,539 hombres). Destaca el debut de la natación y los clavados femeniles en el programa olímpico.

Luego de que en 1916 se suspendieran los Juegos por la Primera Guerra Mundial, Amberes, Bélgica fue la sede asignada para 1920 (del 22 de julio al 5 de septiembre). El número de atletas se incrementó y participaron 2,626 (65 mujeres y 2,562 hombres). Es en estos juegos donde ya se habla de hazañas femeninas, como la de Ethelda Bleibtrey de los Estados Unidos, quien ganó medalla de oro en tres competencias de natación; además, ella tuvo actividad en cinco competencias en las que rompió el récord mundial.

Contrario a lo que se maneja, podemos ver que hasta esa fecha, la participación femenina era cotidiana ya en los Juegos Olímpicos, no obstante ésta se daba en competencias muy específicas y las mujeres querían más, buscaban adentrarse en otras pruebas y los organizadores, permanecían en la idea de no permitirlo.

Sin embargo, el recién creado gremio de deportistas femeninas se negó a aceptar la determinación de Pierre de Coubertin y, en su propio país (Francia), una destacada atleta, Alice Millat*, inicia todo un movimiento para abrir las puertas a las mujeres en el deporte. Para empezar, en 1921, en Mónaco, organiza la Primera Olimpiada Femenina con la participación de cinco países: Gran Bretaña, Suiza, Italia, Noruega, y Francia.

Después, este evento da pie para que el 31 de octubre de ese año, con el apoyo de Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Checoslovaquia y Francia, se constituya la Federación Internacional Deportiva Femenina (FSFI).

La FSFI parecía estar decidida a obtener un lugar en el deporte internacional y al ver que la Federación Internacional de Atletismo (IAAF) seguía sin encontrar sentido a incluir pruebas femeninas en los Mundiales de la especialidad, organiza los primeros Juegos Mundiales Femeninos en el estadio Pershing de París, el 20 de abril de 1922.

En tanto, los Juegos Olímpicos regresan a París, Francia en 1924 (del 4 de mayo al 27 de julio), y el número de mujeres sigue creciendo; ahora participan 135, por 2,954 hombres, para un total de 3,089 atletas.

Ya avalada por un organismo internacional, la FSFI, Gotemburgo, Suecia, en 1926, fue la sede de la Segunda Olimpiada Femenina, incluyendo nuevamente al atletismo con los 100 metros y 800 metros, el salto de altura, el lanzamiento de disco y los relevos de 4x100 metros. Se contó con la participación aproximadamente de 300 mujeres de 7 países.

* Una excelente deportista (remo), que se convierte en la primera mujer en obtener el diploma que hasta la fecha correspondía a remeros de larga distancia. En 1917 Alice Melliat funda la Federación de Sociedades Femeninas de Francia (FFSF) (Contecha; 2000).

Para los novenos juegos en Ámsterdam, Holanda en 1928 (del 17 de mayo al 12 de agosto), participan 46 países con 2,883 atletas (277 mujeres y 2,606 hombres). El número de competidoras se duplica en comparación con la edición anterior y finalmente se permite a las mujeres competir en gimnasia y atletismo. Es así como logran intervenir en un mayor número de pruebas, como los 100 y 800 metros planos, los relevos de 4x400, salto de altura y lanzamiento de disco. Ese mismo año se inicia la realización de los Juegos Olímpicos de Invierno, en St Moritz, Suiza, en los que las mujeres participan también, de 464 atletas, 26 son mujeres.

Los Juegos regresan a Estados Unidos, ahora a Los Angeles, en 1932 (del 30 de julio al 14 de agosto), que tuvo que enfrentar el compromiso con todo y la gran depresión que vino a afectar la competencia. En un primer momento, las grandes distancias entre Europa y la ciudad de Los Angeles generaron una disminución en el número de participantes ya que no se contaba con recursos suficientes para la transportación de los mismos. Fueron 1,332 atletas (126 mujeres por 1,206 hombres) de 37 países. Incluso la duración de los juegos no fue más de 18 días, cuando por lo general se extendían hasta 79. Ese mismo año, Lake Placid fue la sede de los Juegos de Invierno, sin mucho que destacar, se tuvo la actuación de 252 participantes, de los cuales 21 eran mujeres.

En tanto, la realización de las Olimpiadas Femeniles continuaba cada cuatro años (Gotemburgo 1926 y Praga 1930) hasta 1934 en Londres, donde el programa incluyó 15 pruebas de atletismo y participaron deportistas procedentes de 19 países. Alice Melliat seguía en su empeño por llamar la atención para las deportistas, y no contenta con la poca cobertura en los Olímpicos del 28 y el 32, decide realizar en 1930 y 1934 los Juegos Mundiales Femeninos en Praga, Checoslovaquia y Londres, respectivamente.

Finalmente, la FSFI terminó por disolverse en 1938, pues las pruebas femeninas poco a poco se fueron incluyendo en los Juegos Olímpicos y el atletismo para mujeres definitivamente irrumpió en el programa de la IAAF.

Los aires de guerra ya amenazaban al mundo cuando los Juegos llegaron a Berlín, Alemania en 1936 (del 1 al 16 de agosto). El afán de Adolfo Hitler por resaltar el dominio de la raza aria era evidente. Asistieron 3,963 deportistas (331 mujeres y 3,632 hombres) representando a 49 naciones. Destaca la hazaña de la pequeña Marjorie Gestring de Estados Unidos, quien con 13 años de edad ganó la medalla de oro en los clavados del trampolín con lo que sigue siendo la medallista más joven de oro en la historia de los Juegos Olímpicos de verano.

Para la justa invernal de ese mismo año en Garmisch-Partenkirchen, también en Alemania, el porcentaje de deportistas mujeres disminuyó, ya que de 646 atletas, 80 eran mujeres. Sin embargo, esto no impidió que se diera una hazaña femenina cuando la noruega Sonja Henie ganó su tercera medalla de oro olímpico consecutiva en el patinaje artístico.

Ya estaba todo listo para que los juegos de 1940 se realizaran en Tokio, Japón, pero el inicio de los conflictos bélicos entre japoneses y chinos obligó a la postergación del evento. Algo similar ocurrió con la edición de 1944, a realizarse en Londres, pero el pleno apogeo de la Segunda Guerra Mundial vino a seguir retrasando la realización de la Justa Olímpica que también se suspendió en su edición invernal.

En 1948, el ritmo olímpico se retoma en Londres (del 29 de julio al 14 de agosto), donde a pesar de la neutralidad asumida por el COI, son excluidas de los juegos las delegaciones de Japón y Alemania. Fue una justa caracterizada por la gran austeridad generada por la Segunda Guerra Mundial. La falta de organización fue evidente en el marco de la crisis de la posguerra. Vieron acción 4,104 deportistas (390 mujeres y 3,714 hombres) de 59 países.

La figura del evento fue la holandesa Fanny Koen, quien casada y con dos hijos, ganó las pruebas de 100 y 200 metros planos, 800 metros con obstáculos y los relevos de 4 x 100, las cuatro pruebas en las que participó. Nuevamente St Moritz, Suiza albergó los juegos de invierno en ese 1948, participaron 28 países y 669 atletas, 77 eran mujeres.

Para los Juegos Olímpicos de 1952, en Helsinki, Finlandia (del 18 de julio al 3 de agosto), se vuelve a reunir toda la familia olímpica, incluyendo Japón y Alemania; además que Israel y la Unión Soviética hacen su aparición por primera vez. El triunfo de las soviéticas en la gimnasia es impresionante. Participan 4,955 atletas (519 mujeres y 4,436 hombres). Destaca un cambio en las reglas para las competencias ecuestres que permitió que las mujeres no sólo entraran, sino que también compitieran junto a los hombres en pruebas mixtas. Una de las primeras en hacerlo fue Lis Hartel de Dinamarca, quien ganó con parálisis debajo de las rodillas. Hartel tuvo que ser ayudada para subir y bajar de su caballo, a pesar de esto, ella demandó su medalla de plata.

Podría decirse que esta vez el evento más importante para la mujer se dio en los Juegos de Invierno, ya que en la edición de Oslo, Noruega, de 1952, por primera vez se incluyó la carrera de campo traviesa en esquí, en la modalidad de 10 kilómetros, como una prueba femenil. Además, también fue la primera vez que una mujer fue la encargada de declarar inaugurados los juegos, se trató de la princesa Ragnhild, quien lo hizo a nombre del Hákon VII, quien estaba ausente por asistir al funeral del rey George VI. Participaron 109 mujeres de un total de 694 atletas.

Por primera vez los Juegos llegaron a Oceanía al designar a Melbourne, Australia como la sede para 1956 (del 22 de noviembre al 8 de diciembre). Fue una justa marcada por cuestiones políticas por las ausencias de distintos países en protesta por diversos acontecimientos. Aun así, 72 países enviaron una delegación y participaron

3,314 atletas (376 mujeres y 2,938 hombres). Cabe destacar que la equitación se efectuó en Estocolmo, Suecia (del 10 al 17 de junio de ese mismo año). En lo que se refiere a los Juegos Invernales, tocó el turno a Cortina D' Ampezzo, Italia, donde la Unión Soviética debutó en este tipo de competencias.

Es de destacar que por primera vez en la historia es una mujer la encargada de realizar el juramento olímpico, se trató de la esquiadora alpina italiana Juliana Chenal-Minuzzo, medallista de bronce en el descenso de los juegos de Oslo. Asistieron 32 países con 821 atletas, 134 eran mujeres.

Italia tuvo el honor de recibir la justa veraniega en 1960, su capital, Roma, fue la sede designada (del 25 de agosto al 11 de septiembre). Asistieron a este evento 83 naciones que estuvieron representadas por 5,338 atletas (611 mujeres y 4,727 hombres). En lo que se refiere a los Juegos de Invierno, éstos regresaron a Estados Unidos, ahora a Squaw Valley, donde por primera vez se incluye el biatlón, en las categorías femenil y varonil.

Así podemos ver que aunque, por tratarse de una actividad primordialmente física, el deporte no fue bien visto en sus orígenes para su práctica por parte del género femenino, pero ha habido decisiones políticas que de alguna manera han venido a abrir el camino para que ellas puedan ser deportistas, no tanto con la idea de liberarlas o facilitarles el camino a la equidad, más bien con intenciones políticas o incluso de dominio sobre otros.

El deporte tampoco puede estar ausente del ideal capitalista. Jean Meynaud recuerda que después de los éxitos soviéticos de las Olimpiadas en Melbourne 1956, y de Roma en 1960, el presidente de los Estados Unidos, Dwight Eisenhower, encargó al vicepresidente Richard Nixon la tarea de preparar un programa para reforzar la capacidad olímpica estadounidense. Una de las consecuencias de esta actitud fue el apoyo prestado a las actividades deportivas femeninas, las cuales se habían considerado poco favorables para el desarrollo de las mujeres (Vásquez; 1991, pp. 10-11).

Ahora tocaba el turno a Asia y Tokio se convirtió en sede olímpica para 1964 (del 10 al 24 de octubre). En estos juegos es que por primera vez aparece un deporte de equipo para mujeres, se trataba del voleibol que debutaba en los Juegos en ambas categorías. Mandaron delegación a este evento 93 países para un total de 5,151 deportistas (678 mujeres y 4,473 hombres).

Para el invierno, los Juegos llegarían a Innsbruck, Austria con la asistencia de 36 países y por primer vez se rebasaba la cifra de mil atletas con 1,091 (199 mujeres y 892 hombres). Estos juegos marcaron el debut de Mongolia, India y Corea del Norte en competencias invernales y fue una mujer, Han Pil Hwa quien dio a este último país su primera medalla olímpica de invierno al ganar la plata en el patinaje de velocidad de 3,000 metros.

Es fácil conocer un poco más de lo que se pensaba de las actuaciones de las mujeres en esos momentos de la historia gracias a un artículo publicado en la edición especial de *Alarma*, en la que se hace especial énfasis en las pruebas de sexo a las que debieron someterse algunas atletas de las que se ponía en duda su femineidad ante sus potenciales deportivos, considerados propios de los varones.

Éste era el panorama deportivo de la mujer en el mundo a su llegada a la justa veraniega que se realizó en México en 1968, ahora, resulta interesante conocer qué era lo que sucedía en particular con las mexicanas en este mismo periodo.

3.2 Las mexicanas también le entran al quite

Seguir el rastro de lo que ha sido la participación de las mexicanas en el deporte es igual de complicado que hacerlo en cualquier otra actividad que de entrada se considera propiamente masculina. Es un hecho que si no se habla del fútbol en

particular (actividad en la que la mujer azteca intervino abiertamente hasta 1970, después del periodo estudiado), no hay mucho donde buscar.

De alguna manera, mientras se revisaba la historia del periodismo deportivo en México, se hizo un repaso general de la situación del deporte a lo largo de la historia; ahora se hará lo posible por hacer lo propio en cuanto a la participación femenina se refiere.

Son pocas las referencias que hay sobre este tema. Una de ellas es la que presenta un estudio realizado por el Instituto de las Mujeres: “El inicio del deporte en México está marcado por las comunidades prehispánicas, donde las mujeres participaron siempre de manera activa en juegos y competencias de significado religioso y cosmogónico. Algunos de estos deportes, que hoy llamamos autóctonos y tradicionales, fueron concebidos sólo para ellas, como la Carrera de Arihueta, Juego de la Mancuerna, Aros, y otros que practicaban ambos sexos sin discriminación como el Juego de la Caña de Maíz, Lucha Tarahumara, Romáya, Juego de los Bastones, Pelota Mixteca, Zancos, Control de Argolla, Olote que vuela o Juego del Corozo, algunos de los cuales se practicaban con equipos mixtos” (INMUJERES, s/f, pp. 16-17).

Pero no hay duda que el desarrollo de la mujer en el deporte mexicano siguió la tendencia internacional durante el siglo XIX y hasta mediados del XX, cuando las mujeres se veían alejadas de este tipo de actividades por no considerarlas propias para ellas. No obstante, México entraba sin problemas al proceso de desarrollo deportivo y en 1923 se creó el Comité Olímpico Mexicano (COM), lo cual dio pie a que se participara en los Juegos Olímpicos del siguiente año en París, claro, sin mujeres por parte de la delegación mexicana.

“Las representaciones femeninas han mejorado de manera significativa en competencias internacionales. Luego de estar ausentes de las dos primeras

participaciones de nuestro país en Juegos Olímpicos, París 1924 y Ámsterdam 1928, sólo dos asistieron a Los Angeles 1932, de un total de 73 deportistas” (Ibidem, pp. 28-29).

Como sucede en lo que se refiere a la historia del deporte femenino a nivel internacional, en el caso mexicano resulta lógico encontrar contradicciones entre las distintas fuentes y se requeriría una investigación más extensa en este punto para conseguir datos confiables y fidedignos al 100 por ciento, sin embargo, ello alejaría la presente investigación de su objetivo central.

Así pues, contrario a los resultados de algunas investigaciones, el Instituto de las Mujeres ubica la primera actuación femenina en los Juegos Olímpicos en la edición de 1932. “Pero la lucha empezó cuando las primeras mexicanas compitieron en los Juegos Olímpicos, en Los Angeles 1932: la lanzadora de jabalina María Uribe Jasso y la esgrimista Eugenia Escudero”.

De acuerdo con la investigación hemerográfica realizada por la investigadora Elina Hernández, los datos no concuerdan con lo dado a conocer por el Instituto Nacional de la Mujeres, en lo que a número y nombres de participantes se refiere en cada uno de los Juegos Olímpicos en los que participaron mujeres mexicanas de 1932 a 1964.

Para Los Angeles 1932, la articulista de *Fem* no registra la participación de ninguna deportista, en tanto, Inmujeres enlista a dos participantes: María Uribe Jasso (atletismo) y Eugenia Escudero (esgrima). Asimismo, la edición especial de *Alarma* en conmemoración de los Juegos en nuestro país, en una tabla, hace referencia a una deportista que asistió a esta competencia; sin embargo, al momento de proporcionar la lista completa de atletas que asistieron a la justa, no aparece el nombre de ninguna mujer.

El periodista Antonio Lavín, en su recuento realizado previo a la realización de los Juegos de México, también resalta 1932 como un año importante en la participación de la mujer mexicana en el deporte y tampoco concuerda con la información de cuántas y quiénes fueron las deportistas que asistieron a esa justa:

También se distinguió 1932 por haber sido incluidas en la delegación mexicana damas por primera vez. La esgrimista Eugenia Escudero fue una de las primeras seleccionadas; también fueron incluidas Eva González, María Uribe Jasso y Sara Cantú, como observadoras, pero a última hora compitieron con poca suerte.

En ese año también se efectuó el I Encuentro Atlético Femenino en el estadio de la Escuela Normal, por lo que 1932 puede considerarse como el inicio del deporte entre la mujer mexicana (Lavin; 1968, p. 21).

Posteriormente, para Berlín, cuatro años después, las tres primeras fuentes coinciden en afirmar que las mexicanas no formaron parte de esta delegación olímpica como deportistas, sin embargo, de acuerdo a los mismos datos del Inmujeres, por primera vez viajan en la misma tres mujeres pero con cargos directivos, dato confirmado por *Alarma*, que proporciona los siguientes nombres: Alicia Ojeda, María Uribe Jasso y Eva González.

Para 1940 y 1944, cabe recordar que el evento internacional no se llevó a cabo por causa de la Segunda Guerra Mundial.

En Londres 1948, la investigadora Elina Hernández maneja nuevamente que fueron tres las atletas mexicanas: Helga Diedrechisen, Magda Bruggemann y Elsa Laimon, quienes, de acuerdo a su artículo, compitieron en natación medley 3X100 metros (relevos combinados). En tanto que Inmujeres enlista a Ivonne Belasteguigoitia y Rosa Gutiérrez de Pardo (clavados); Nadia Boudesoque de Haro, Enriqueta Mayora Dueñas y Emma Ruiz Velázquez (esgrima); y Magda Bruggemann Schmith y Helga Diederichsen Schonbude (natación), coincidiendo también con los datos proporcionados por *Alarma*.

En tanto, Antonio Lavín limita la actuación de las mujeres mexicanas a seis participantes y proporciona cuáles fueron los resultados obtenidos por cada una de ellas:

Helga Diederichsen y Magda Bruggemann fueron eliminadas en los 100 metros de nado libre.

Nadia Haro y Enriqueta Mayora fueron eliminadas en la competencia de florete.

Magda Bruggemann quedó nuevamente fuera en los 100 metros nado dorso y quedó sexta en las semifinales de los 400 metros de nado libre.

Ivonne Belasteguigoitia finalizó en el lugar 16 en los clavados del trampolín de tres metros.

Rosa Gutiérrez de Pardo fue 14 lanzándose desde la plataforma de 10 metros. (Lavin; 1968, pp. 33-37).

Sobre 1952, en Helsinki, una vez más Elina Hernández se refiere a tres participantes: Amalia Yubi en lanzamiento de jabalina, Carlota Ríos e Irma Lozano en clavados. Amalia se ubicó en la posición 19 con un lanzamiento de 35 metros con lo que no logró su pase a la siguiente ronda, “*Esto* opinó: ‘uno sabe qué le ocurrió a esta muchacha. Se asustó al verse junto a tantas fieras de la jabalina’” (Hernández; 1996, p. 47).

De este periodo, la autora rescata lo que se mencionó en la prensa sobre la también nadadora Adriana Fernández, quien no pudo asistir a la competencia por una decisión de la Federación Mexicana de este deporte. “A esta atleta le impusieron como condición para viajar a Helsinki mejorar su tiempo. Adriana no sólo lo hizo sino que lo mejoró en seis segundos. Sin embargo, esto no valió y Adriana se quedó en su casa viendo los Juegos”.

Mientras *Alarma* coincide con los datos proporcionados por la investigadora (aunque en su tabla sólo pone a dos mujeres, en la lista de la delegación incluye a tres), *Inmujeres* sólo concuerda con la participación de Carlota e Irma. En lo

referente a la cuestión directiva, *Alarma* incluye los nombres de Alicia Clark de Cuéllar y Esther Salcedo Esperón.

Por su parte, Antonio Lavin proporciona datos sobre lo ocurrido con las dos clavadistas que asistieron a la competencia, por un lado Irma Lozano finalizó en la décima posición y Carlota Ríos en la décimo tercera.

Para lo referente a Melbourne 1956 ambas fuentes vuelven a concordar al mencionar a Gilda Aranda Rojas y Blanca Luz Barrón Serrano en natación y a Pilar Roldán Tapia en esgrima. “Gilda Aranda, nadadora con especialidad de 400 metros libres fue eliminada en las primeras pruebas al cronometrar 5’24”. (...) Blanca fue otra de las nadadoras que estuvo en Melbourne. Su participación en los 100 metros nado libre no fue muy afortunada. También fue eliminada en las primeras rondas” (Hernández; 1996, p. 47).

Además, no se deja pasar de lado la primera actuación olímpica de Pilar Roldán, quien por primera vez hizo que una mujer compartiera en los medios el protagonismo con los deportistas varoniles, al finalizar en la cuarta posición del torneo de florete. “Esta deportista, a pesar de no ganar medalla, tuvo un papel sobresaliente en estos Juegos al vencer a la subcampeona y a la campeona mundial de la especialidad. Se quedó en la ronda semifinal, pero los conocedores del deporte señalaban que tenía un gran futuro” (ibidem, p. 47), presagio de lo que haría precisamente en los Juegos Olímpicos de 1968.

En esa misma década de los cincuenta, Jorge Ventura recuerda que se inició también la actividad de mujeres como periodistas especializadas en deportes y así es como recuerda el comentarista este hecho: “Desde el punto de vista femenino, por una serie de investigaciones y comentarios de la gente de época, la primera mujer que irrumpe realmente en el periodismo deportivo era Isabel Ramírez, le decíamos Chabelita, era basquetbolista y escribía en *Excélsior*, que entonces tenía mucha

fuerza no sólo en información general sino en las páginas de deportes, gracias a Manuel Zeyde, quien era un crítico centrado muy ácido.

“En el caso de Isabelita, era una mujer que no negaba su condición de homosexualidad, era basquetbolista, muy machorra, metida con los jugadores, era amiga de los árbitros, de los dirigentes, una mujer con mucha fuerza, mucha fogocidad”, describe “Che” Ventura.

Ventura recuerda también a Alicia Pineda, quien “era familiar de futbolistas y quería hacer futbol y todo mundo le decía: ‘el futbol para una mujer, olvídате; puedes hacer natación, puedes hacer tenis, pero ¿futbol?’; de lo cual debe estar muy agradecida Licha porque le dio la vuelta al mundo porque la mandaban a no sé cuántos torneos de Roland Garros y Wimbledon (tenis) y no sé cuántos Juegos Olímpicos a través de la natación y es una periodista estupenda”.

En Roma 1960, participaron seis mujeres en total: María Teresa Adame (clavados); Pilar Roldán Tapia (esgrima), quien además fue la abanderada mexicana durante la ceremonia de inauguración de esos Juegos; Blanca Luz Barrón Serrano, Silvia Belmar, Eulalia Martínez y María Luisa Souza (natación) y, de acuerdo con la información de *Alarma*, en la delegación administrativa se contó con la asistencia de Rosa S. de Aréchiga.

Los resultados obtenidos por esta representación fueron:

Pilar Roldán (esgrima): séptimo lugar en florete.

Blanca Luz Barrón (natación): eliminada en los 400 y 100 metros de nado libre.

María Luisa Souza (natación): eliminada en los 400 y 100 metros de nado libre.

Eulalia Martínez de Castro (natación): eliminada en los 100 metros de nado mariposa.

Silvia Belmar (natación): eliminada en los 100 metros de nado mariposa.

María Teresa Adames (clavados): eliminada en la ronda clasificatoria.

Belmar, Martínez, Barrón y Souza, equipo de relevo 4x100 metros nado libre, eliminado.

En Tokio 1964, se redujo nuevamente el número de mexicanas quedando en cuatro: Esperanza Girón (atletismo); Silvia Beldar, Olga Beldar (aunque se difiere en este apellido, ya que Inmujeres lo escribe como Beldar y *Alarma* como Belmar) y María Luisa Souza (natación). En los dirigentes se incluyó a Amelia Sodi Pallares y Carmen Duey Arias.

En este caso, los resultados obtenidos por las representantes mexicanas fueron:

Esperanza Girón (atletismo): eliminada en los 100 y 200 metros planos.

María Luisa Souza y Silvia Belmar (natación): eliminadas en sus respectivas pruebas.

| ACTUACION DE LOS EQUIPOS OLIMPICOS MEXICANOS DE 1924 A 1964 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-------|----------|-----------|--------|--------|------|----------|-------|----------|-------|-----------|------|------|-------|------|-----------|-------|--------------|---------|--------------|-------|
| | Atletismo | Basketbol | Boxeo | Ciclismo | Ecuestres | Egrima | Futbol | Judo | Gimnasia | Lucha | Natación | Pesos | Pentatlón | Polo | Remo | Tenis | Tiro | Waterpolo | Yates | COMPETIDORES | MUJERES | FUNCIONARIOS | TOTAL |
| Paris | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 1 | 16 |
| Amsterdam | 11 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 16 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 0 | 6 | 38 |
| Los Angeles | 8 | 0 | 3 | 2 | 9 | 9 | 0 | 0 | 5 | 1 | 5 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 48 | 1 | 6 | 54 |
| Berlin | 3 | 11 | 4 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 34 | 0 | 21 | 55 |
| Londres | 5 | 14 | 5 | 5 | 6 | 8 | 16 | 0 | 6 | 4 | 14 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 9 | 0 | 0 | 97 | 7 | 30 | 127 |
| Helsinki | 2 | 14 | 4 | 6 | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 14 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 | 11 | 0 | 76 | 2 | 36 | 112 |
| Melbourne | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 | 1 | 4 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 25 | 3 | 8 | 33 |
| Roma | 5 | 12 | 3 | 10 | 0 | 5 | 0 | 0 | 2 | 4 | 15 | 1 | 5 | 0 | 2 | 0 | 6 | 0 | 2 | 72 | 7 | 14 | 86 |
| Tokio | 5 | 10 | 5 | 9 | 8 | 0 | 18 | 3 | 0 | 4 | 14 | 1 | 4 | 0 | 3 | 0 | 4 | 0 | 12 | 100 | 5 | 53 | 153 |
| TOTAL | 51 | 61 | 28 | 37 | 32 | 29 | 50 | 3 | 13 | 19 | 71 | 8 | 24 | 5 | 6 | 2 | 35 | 11 | 14 | 499 | 25 | 175 | 674 |

* El polo y el tenis no figuran actualmente en el programa olímpico, habiéndose efectuado por última vez en 1936 y 1924 respectivamente.

El mayor número de competidores fue el que concurrió a Tokio (100) y el menor número a París (16). El mayor número de no competidores fue a Tokio (53) y el menor a París (1). El promedio de competidores fue de 56 y el de no competidores de 20 o sea de un 36% de toda la delegación.

(*Alarma*, edición especial, 1968, p. 21)

| PARTICIPACIÓN DE MÉXICO EN JUEGOS OLÍMPICOS | | | | | | | | | | |
|---|-------------|-------------|----|-------|-------|----------|----|-------|-------|-------|
| Por sexo, 1924-1968 | | | | | | | | | | |
| Año | Sede | Deportistas | | | | Jefatura | | | | Total |
| | | H. | M. | Total | % M. | H. | M. | Total | % M. | |
| 1924 | París | 14 | 0 | 14 | 0.0% | 2 | 0 | 2 | 0.0% | 16 |
| 1928 | Ámsterdam | 33 | 0 | 33 | 0.0% | 8 | 0 | 8 | 0.0% | 41 |
| 1932 | Los Ángeles | 71 | 2 | 73 | 2.7% | 7 | 0 | 7 | 0.0% | 80 |
| 1936 | Berlín | 35 | 0 | 35 | 0.0% | 19 | 3 | 22 | 13.6% | 57 |
| 1948 | Londres | 82 | 7 | 89 | 7.9% | 30 | 0 | 30 | 0.0% | 119 |
| 1952 | Helsinki | 64 | 2 | 66 | 3.0% | 19 | 0 | 19 | 0.0% | 85 |
| 1956 | Estocolmo | 22 | 3 | 25 | 12.0% | 8 | 0 | 8 | 0.0% | 33 |
| 1960 | Roma | 61 | 7 | 68 | 10.3% | 27 | 0 | 27 | 0.0% | 95 |
| 1964 | Tokio | 85 | 4 | 89 | 4.5% | 74 | 2 | 76 | 2.6% | 165 |
| 1968 | México | 266 | 46 | 312 | 14.7% | 63 | 1 | 64 | 1.6% | 376 |

(Instituto Nacional de las Mujeres, s/f, p. 72)

| MUJERES MEXICANAS EN JUEGOS OLIMPICOS 1932- 1964 | |
|--|--|
| Los Ángeles 1932 | Total 2 |
| Atletismo | María Uribe Jasso |
| Esgrima | Eugenia Escudero |
| Londres 1948 | Total 7 |
| Clavados | Ivonne Belasteguigoitia y Rosa Gutiérrez de Pardo |
| Esgrima | Nadia Boudesoque de Haro, Enriqueta Mayora Dueñas y Emma Ruiz Velázquez |
| Natación | Magda Bruggemann Schmith y Helga Diederichsen Schonbude |
| Helsinki 1952 | Total 2 |
| Clavados | Irma Lozano Gallo y Carlota Ríos Laurenzano |
| Melbourne 1956 | Total 3 |
| Esgrima | Pilar Roldán Tapia |
| Natación | Gilda Aranda Rojas y Blanca Luz Barrón Serrano |
| Roma 1960 | Total 6 |
| Clavados | María Teresa Adame |
| Esgrima | Pilar Roldán Tapia |
| Natación | Blanca Luz Barrón Serrano, Silvia Belmar, Eulalia Martínez y María Luisa Souza |
| Tokio 1964 | Total 4 |
| Atletismo | Esperanza Girón |
| Natación | Silvia Beldar, Olga Beldar y María Luisa Souza |

(Instituto Nacional de las Mujeres, s/f, p. 82)

3.3 Quiénes y en qué compitieron ellas en México 68

Es así como se llega a los Juegos Olímpicos en que México sería la sede, una competencia veraniega para la que todo un país se declaraba listo, no sólo para sorprender al mundo, sino para abrirle los brazos en señal de amistad.

En general, la asistencia de deportistas a estos Juegos fue importante, pues en total se contó con la participación de 5,516 atletas, de los cuales 781 eran mujeres y 4,735 hombres que pertenecían a 112 países.

Ahora bien, habría que particularizar en el caso de México por ser el más cercano a la investigación. Era lógico pensar que la delegación del país anfitrión sería más importante que las que habían asistido a los eventos anteriores de este tipo y así fue. En los Juegos de Tokio, México estuvo representado por 89 atletas, 85 hombres y 4 mujeres, cifras que se incrementaron de manera impresionante cuatro años después ante la gran ventaja de participar en casa; es así como la delegación anfitriona estaría compuesta por 312 deportistas, 266 varones y 46 mujeres, con lo que el número de participantes femeninas se incrementó más de 10 veces.

Un auge que parecería promisorio para la actuación de la mujer mexicana en el deporte, sin embargo, los números de las siguientes ediciones permiten ver que no fue así, ya que para Munich, Alemania, cuatro años después, el número se redujo a la mitad (23); para Montreal, Canadá (1976), la cifra cayó nuevamente a seis deportistas; y para Moscú, URSS, la tendencia podría decirse que se mantuvo con nueve.

Sería realmente complicado incluir en este breve trabajo todo lo relacionado con las 718 mujeres que tomaron parte en los Juegos de México, por lo que se profundizará en las 46 que representaron a nuestro país. Esas 46 mujeres se presentaban pues ante su público que terminaría por brindarles todo el apoyo, no sin antes ser vistas

en general como un grupo que se salía de la norma, no se trataba de una crítica abierta a su dedicación a esta actividad, pero sí se dejaba entrever como una sorpresa de que ellas decidieran estar en donde no era común verlas.

Es así como la declaración de una de las integrantes del equipo de voleibol deja clara la idea que aquellas que decidían estar en el deporte requerían de condiciones que no siempre eran las más comunes en las familias mexicanas.

“Tuve la fortuna de tener una madre de ideas muy abiertas, era inglesa y su forma de pensar era muy diferente a la de la sociedad mexicana en ese tiempo. Me apoyó en todo y, como vivíamos en Guadalajara, terminó viniéndose a vivir a la ciudad de México para que mi hermana y yo siguiéramos practicando el voleibol. El apoyo de las familias fue importantísimo para todas, sobre todo las gimnastas; eran niñas de 11 o 12 años. Sin ese apoyo no hubiéramos logrado nada”. Paty Nava Voleibolista y seleccionada nacional en la década de los 60 y 70 (INMUJERES, s/f, p. 21).

Así pues, en México las competencias estuvieron divididas en 18 deportes oficiales (más dos de exhibición: tenis y frontón) y 172 pruebas.

| Deportes | |
|----------|--------------------------------|
| 1. | Atletismo |
| 2. | Basquetbol |
| 3. | Boxeo |
| 4. | Canotaje |
| 5. | Ciclismo |
| 6. | Équestres |
| 7. | Esgrima |
| 8. | Futbol |
| 9. | Gimnasia |
| 10. | Hockey sobre pasto |
| 11. | Levantamiento de pesas |
| 12. | Lucha |
| 13. | Natación, clavados y waterpolo |
| 14. | Pentatlón moderno |
| 15. | Remo |
| 16. | Tiro |
| 17. | Vela |
| 18. | Volibol |

Dentro de esas 18 disciplinas, sólo en ocho se contempló la actuación femenina, la cual se dio en las siguientes pruebas:

| | |
|-----------------------|--|
| Atletismo de pista | 100 metros planos 200 metros planos 400 metros planos 800 metros planos 80 metros con obstáculos |
| Atletismo de campo | Salto de altura Salto de longitud Lanzamiento de bala Lanzamiento de disco Lanzamiento de jabalina |
| Combinado individual | Pentatlón 80 metros con obstáculos, lanzamiento de bala, salto de altura, salto de longitud y 200 metros planos |
| Atletismo por equipos | Relevos 4x400 |
| Canotaje | Kayak individual Kayak doble |
| Ecuestres | En este caso particular, la mujer puede competir de manera mixta con los hombres |
| Esgrima | Florete individual Florete por equipos |
| Gimnasia | Clasificación general individual Clasificación general por equipos Clasificación individual por aparatos: Salto al caballo transversal, barras asimétricas, viga de equilibrio y ejercicios de piso. |
| Natación | 100 metros nado libre 200 metros nado libre 400 metros nado libre 800 metros nado libre 100 metros nado dorso 200 metros nado dorso 100 metros nado pecho 200 metros nado pecho 100 metros nado mariposa 200 metros nado mariposa 200 metros combinado individual 400 metros combinado individual 4x100 metros relevo libre 4x100 metros relevo combinado Clavados trampolín de 3 metros Clavados de plataforma |
| Tiro | En este caso particular, la mujer puede competir de manera mixta con los hombres |
| Voleibol | Torneo femenino |

Y fueron las siguientes mexicanas las que estuvieron presentes en algunas de ellas:

| | |
|-----------|--|
| Atletismo | Enriqueta Basilio, Esperanza Girón, Alma Rosa Martínez y Mercedes Román |
| Canotaje | Ann Margarit Henningsen y Angélica Zawadski |
| Clavados | Bertha Baraldi y Dora Hilda Hernández |
| Esgrima | Sonia Arredondo, Linda Betar, Rosa del Moral, Lourdes Roldán y Pilar Roldán |
| Gimnasia | Rosario Briones, María Luisa Morales, Rosalinda Puente, María Elena Ramírez, Laura Rivera y Julieta Saenz |
| Natación | Norma Amezcua, Marcia Arriaga, Victoria Casas, Ana de la Portilla, Patricia Obregón, Vivián Ortiz, Tamara Oynick, Lidia Ramírez, María Teresa Ramírez Gómez y Laura Vaca |
| Tiro | Nuria Ortiz |
| Voleibol | Gloria Cabada, Alicia Cárdenas, Gloria Casales, Blanca García, Gloria Inzua, Trinidad Macías, Carolina Mendoza, Patricia Nava, Isabel Nogueira, Yolanda Reynoso, María del Carmen Rodríguez y Rogelia Romo |

(INMUJERES, s/f, p. 83)

De esta forma, ha llegado el momento de entrar de lleno en el análisis del corpus propio de esta investigación ya que se conoce a grandes rasgos todo el contexto que giró en torno a él.

Capítulo 4

Quince días de gloria deportiva ¿también para ellas?

Tras haber revisado la información que podría mostrarnos cuáles eran los estereotipos que manejaba la prensa especializada en lo que se refiere a las mujeres deportistas que participaron en los Juegos Olímpicos de México 1968, es momento de pasar directamente a los textos y analizarlos para poder obtener una conclusión. Para ello se recurrirá a la metodología planteada anteriormente y que fue diseñada específicamente para esta investigación.

En un primer momento se realizó la selección de las publicaciones ideales a analizar. Fueron elegidos los dos periódicos deportivos de mayor antigüedad y tradición: *Esto y La Afición*; además de las secciones deportivas de los tres periódicos de información general con mayor presencia entre el público: *El Universal*, *Excélsior* y *La Prensa*. Se revisaron todos los ejemplares de estas publicaciones del 13 al 28 de octubre (16 días), fechas en las que se dio cuenta de toda la información generada por las competencias (del 12 al 27 de octubre), incluyendo las ceremonias de clausura e inauguración.

Posteriormente se contabilizaron todas las notas publicadas para realizar un conteo y clasificación de las mismas para determinar cuántas efectivamente se refieren a temas deportivos; de ellas, cuántas hablan de los Juegos Olímpicos; de éstas, cuántas tienen como tema central a mujeres. Toda esta información se presentará de forma estadística. El siguiente paso fue analizar las notas en las que se menciona a las mujeres en busca de comentarios que denotaran estereotipos relacionados con las deportistas.

En un primer momento se planteó la idea de analizar solamente las notas que hablaran de mujeres deportistas mexicanas; sin embargo, tras iniciar la revisión del material, se decidió eliminar la nacionalidad como elemento por la muy reducida cantidad de textos encontrados con este tema central, lo cual, a su vez, también revela la poca atención que se brindaba a las integrantes de la delegación mexicana por parte de la prensa.

Para la presentación de los resultados obtenidos, se mostrarán en el siguiente apartado, publicación por publicación, los datos cuantitativos derivados del conteo, acompañados del correspondiente análisis estadístico. Después se mostrará el material de análisis seleccionado y se resaltarán los textos que revelen los estereotipos buscados.

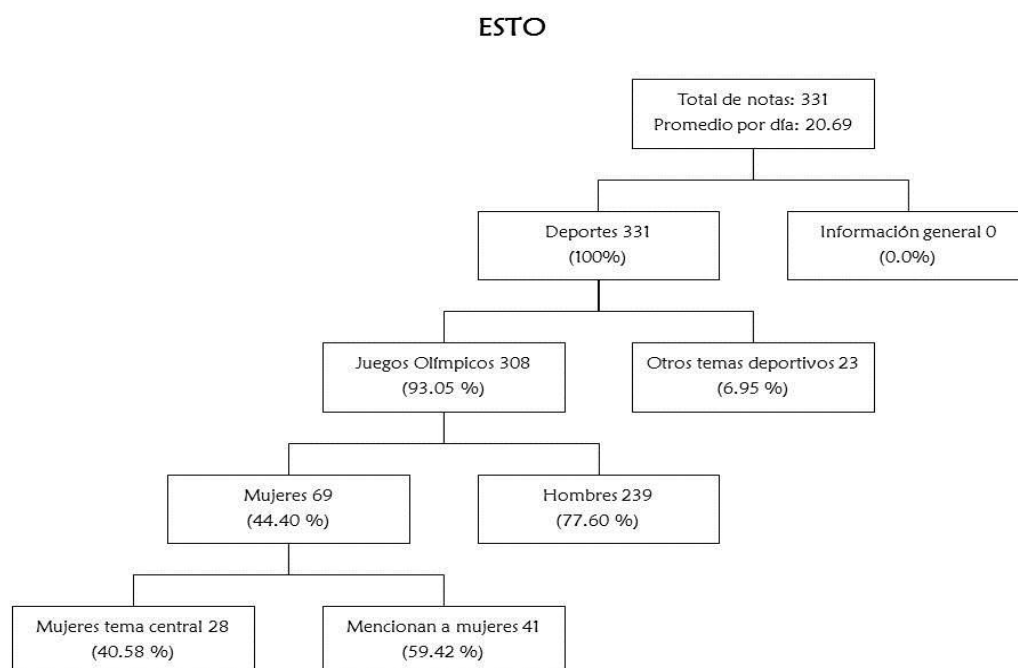
A continuación, en los siguientes apartados, se compararán los resultados obtenidos y se harán comentarios en cuanto al material encontrado ya de una manera global sin importar la publicación de la que proviene y con la idea de mostrar el resultado cualitativo de la investigación, tomando en cuenta las variables manejadas en las hipótesis que se manejaron al principio de la investigación.

4.1 Cuántas y quiénes fueron las que sí aparecieron en la prensa

Esta presentación de los resultados obtenidos en la investigación iniciará con lo encontrado publicación por publicación. Se comenzará con los dos periódicos especializados en deportes para después pasar a las secciones deportivas de los diarios de información general. Los cinco casos fueron ordenados alfabéticamente, tomando en cuenta, incluso el artículo con el que inicia el nombre de alguno de ellos.

4.1.1 Esto

Para comenzar, a continuación se presentan los datos cuantitativos generales de este periódico. En el caso de esta publicación, la revisión se inició el 12 de octubre, fecha en la que el diario comenzó su “Edición Olímpica”, la cual es fácil de reconocer ya que deja su tradicional color sepia en la impresión para hacerlo en tinta azul y finalizó el 27 del mismo mes. Cada ejemplar consta de 16 páginas en las que lo que más resalta es el uso de mayor número de fotografías, que se mezclan con textos más pequeños.



Día a día se revisaron todas las notas y a continuación se encuentran los fragmentos textuales en los que se considera es fácil de reconocer estereotipos designados a las mujeres en ese momento, acompañados por la explicación de cuál es en particular el estereotipo que se cree se maneja. Cabe destacar que existieron fechas en las que no fue posible localizar ningún comentario.

4.1.1.1 Fecha: 14 de octubre 1968

En la página 16 encontramos un pequeño párrafo, en una crónica sin autor, que nos sirve para el análisis. La nota abarca toda la página y narra el entrenamiento de los distintos equipos de gimnasia femenil que se prepararon para la competencia en el Auditorio Nacional.

La mejor, es la campeona Elizabeth [Holme Unni] quien lució en los ejercicios sobre piso, es esbelta y rubia y con movimientos elegantes.

En este comentario es posible ver cómo el autor da mucha importancia a las características físicas de la deportista, por encima de sus capacidades atléticas.

4.1.1.2 Fecha: 15 de octubre 1968

En las páginas dos y tres, se encuentra una crónica de Max Tejada Vega que abarca ambas planas y en la que se detallan los resultados de las competencias de atletismo, en este caso, el material de análisis se encuentra en el párrafo 11 de los 12 que abarca el texto en total.

Cuando la edición AZUL de ESTO esté en manos de nuestros lectores, se estará realizando la prueba de salto de altura del pentatlón femenino, para completar el programa de 3 pruebas correspondientes a la primera jornada de la durísima competencia para las bellas.

Por primera vez es posible encontrar una prueba del estereotipo que pone a las mujeres como el “sexo bello” en comparación con los hombres que son vistos como el “sexo feo”.

4.1.1.3 Fecha: 16 de octubre 1968

En las páginas dos y tres, se encuentra una crónica de las pruebas de atletismo en ambas categorías, de este espacio se puede analizar un pie de foto de una imagen que presenta a la competidora búlgara Yuorokova en la prueba de salto. La gráfica se encuentra en la esquina inferior derecha de la página tres.

La guapa búlgara Youroková, quien si no triunfa en la prueba, dejará sentados sus reales de chica agraciada.

Nuevamente la imagen de la mujer es relacionada con la belleza, más allá de cualquier otra cualidad, prueba de ello es que el nombre de esta competidora no aparece siquiera en la crónica que acompaña la imagen, lo cual indica que ni siquiera se encontraba en las líderes de la prueba, prefiriéndose incluir su foto contra la de cualquiera de las que realmente tenían posibilidades de ganar.

Es el mismo caso de lo que ocurre en la página 7, donde Arturo Xicotencatl presenta una entrevista con la campeona nacional de clavados de Estados Unidos Ann Petterson. La nota abarca toda la página y va acompañada de cinco fotografías de la competidora. Para empezar con el material de análisis presentamos el sumario de la nota:

Guapa clavadista que puede destronar a Leslie

Después, la entrada de la misma (primer párrafo):

De ojos azul claro, cara bonita, de hermoso cabello de oro y delgadita es Ann Petterson, clavadista norteamericana que en el verano pasado, ganó el título nacional de su país, en los saltos ornamentales de la plataforma de 10 metros.

Nuevamente, después de una declaración de la joven, el autor hace referencia al final del tercer párrafo a “la guapa Ann Petterson”. Iniciando el siguiente párrafo así:

La linda clavadista norteamericana nos indica que ella nació hace 21 años en Kansas City, Missouri. A los 10 años de edad se inició en los clavados, su entrenador es Dick Smith con quien practica en el Swimming Gyn, de Phoenix Arizona.

En cuanto a los pies de foto, se destaca el de la segunda, que es una gran imagen de la joven clavadista:

Esta hermosa jovencita de 21 años, es Ann Petterson, campeona nacional de Estados Unidos, en clavados de plataforma.

Ya en la página 14, Carlos Escalante firma la crónica de la actividad del voleibol femenil. El texto se encuentra a la mitad de la página en la parte inferior. Consta de cuatro párrafos que se entienden a las cinco columnas y el material de análisis se encuentra en el primero de los mismos.

Nuevamente disfrutamos el juego que el equipo de Polonia hace, pues no obstante no ser de la agilidad y rapidez del de las japonesas, sí es movido y alegre acompañado además de mucha fibra y corazón. A eso debemos agregar que las integrantes del tim son bastante guapas y, ¡quién puede pedir más!

Sin lugar a dudas, la belleza como obligación en la mujer es el principal estereotipo que se asocia con las deportistas en estos textos.

4.1.1.4 Fecha: 17 de octubre 1968

En la página cuatro, Arturo Xicotencatl presenta la crónica de las competencias de natación y clavados en la rama femenil, la nota abarca toda la página cuatro y las dos primeras columnas de la página cinco. El material de análisis corresponde al tercer párrafo del texto que incluye en total 10.

La campeona olímpica de Tokio, señora Ingrid Gulbin, de Alemania del Este, no fue reconocida por los espectadores y casi no le celebraron sus clavados que ejecutó en muy buena forma. Ingrid está clasificada en octavo lugar.

En este caso el periodista usa el calificativo de “señora” para una competidora que por su experiencia competitiva y edad, sobresale del resto de las competidoras, lo

cual la coloca en un grado más elevado haciéndose merecedora de este calificativo y olvidando a su vez que el mismo responde a las mujeres casadas, lo cual no es posible confirmar en la nota.

4.1.1.5 Fecha: 18 de octubre 1968

En la página cuatro, Horacio Soto Castro hace el recuento, a través de una crónica, de lo sucedido durante el entrenamiento de los equipos de gimnasia femenil en el Auditorio Nacional. Destaca los avances presentados por las competidoras mexicanas. El texto abarca la mitad superior de la página cuatro y la mitad superior de la página cinco alargándose a nueve párrafos y es en el número siete donde se encontró el siguiente material.

El equipo de Italia ha marchado con un poco de mala suerte. En días pasados la esposa de Franco Menichelli, Gabriela, se lesionó la cintura entrenando y ayer Daniela Macelli, se lesionó dos dedos del pié derecho y salió en camilla. La trasladaron a la Villa Olímpica y manifestaron que en dos o tres días estará bien.

En el noveno párrafo se encontró:

Las noruegas, aparte de que son muy guapas, impresionaron con sus ejercicios. Sus movimientos son de una delicadeza total y llenos de plasticidad. Tuvieron un sobresaliente desempeño en todos los aparatos.

En el primer caso, se resalta más a una competidora por ser esposa del también gimnasta Franco Menichelli que por ella misma. Para el segundo caso, vuelve a aparecer el estereotipo de la belleza, pero ahora acompañado de otros atributos que se consideran propios de la mujer, la delicadeza y la plasticidad.

4.1.1.6 Fecha: 19 de octubre 1968

En la página 13, Horacio Soto Castro hace nuevamente la crónica del entrenamiento de las gimnastas en el Auditorio Nacional. La nota abarca toda la página con 27 párrafos de los que se destaca el nueve.

Manifestó la angelical gimnasta [Natasha Kushinskaya] que no entrenó porque se sentía un poco cansada y “no me sentía bien y preferí descansar”.

El rasgo de la belleza que debe ser “propio” en una mujer se lleva a un nivel más que es el de comparar la imagen de esta gimnasta con la de un ángel al incluir el adjetivo “angelical”.

4.1.1.7 Fecha: 20 de octubre 1968

En la página 13, se encuentra la crónica en la que Arturo Xicotencatl detalla los resultados de las competencias de natación tanto femeniles como varoniles. El texto se extiende por toda la plana en 13 párrafos y se puede rescatar el siguiente material de análisis del número 11.

Por vez primera en Juegos Olímpicos, se realizó la prueba del combinado individual 4x50 metros para damas. Sabine Steinbach la guapa alemancita a quien vimos ganar el año pasado aquí en México, impuso récord olímpico al cubrir la distancia en 2'33"2. Superó por 4 décimas de segundo a Jan Henne, la campeona olímpica de los 100 metros libres.

Sin más comentarios, una vez más la belleza hace su aparición al referirse a la competidora germana, de quien, además, se menciona su nacionalidad en diminutivo, haciendo referencia a su menudez física, lo cual en una mujer no es visto como un defecto, como sucede en el caso de los hombres.

4.1.1.8 Fecha: 21 de octubre 1968

No se encontró ningún material de análisis como los anteriores, sin embargo, vale la pena destacar que el triunfo de Pilar Roldán quien ganó la medalla de plata en el esgrima no fue contemplado en la primera plana, donde se resalta una gran foto de la gimnasta checa Vera Caslavská, las demás notas son la derrota (que se califica como injustificada) del boxeador Lozano; la clasificación de Felipe "Tibio" Muñoz en la natación, la descalificación de Alemania en persecución y la derrota de México contra Bélgica en el voleibol varonil. Se deja a la contraportada la crónica del triunfo de Pilar Roldán que derivó en la segunda medalla de plata para México en esos juegos.



4.1.1.9 Fecha: 22 de octubre 1968

En la página 16, se encontró una nota firmada por Isabel Remolina en la que se detalla el previo a la competencia final por equipos de la gimnasia femenil. En ella se citan incluso algunas declaraciones de competidoras. El texto se ubica del lado izquierdo de la página a todo lo largo a tres columnas acompañadas de dos fotos. El texto consta de 19 párrafos en total y se rescatan los párrafos dos y cinco; además del ocho y el nueve.

Sus mejores deportistas, las señoritas Tamiko Mitsukuri y Kanoe Hamyu, han preparado técnicas especiales para el día de mañana solamente que no dijeron cuáles serán.

...

Las niponas informaron que su técnica es mitad propia y mitad recogida de las europeas. “El cuerpo de las señoritas japonesas es diferente a las de las rusas, checas y de otras naciones. Por ello adoptamos todo pero mezclamos sistemas muy distintos a los occidentales.

...

Linda Chiquilla

Cathy Rigby, de Estados Unidos, se ha metido de lleno en el corazón de los mexicanos. Su gracia, su simpatía, sus gráciles movimientos han sido parte de ese cariño, aparte de su escasa edad.

La güerita de ojos verdosos que se peina de chonguitos, es una verdadera miniatura. Chiquita de estatura. Medirá por ahí de 1.40. Es una niña todavía, pues apenas ha cumplido los 15 años de edad. Sería sostuvo el careo a que la sometieron en las entrevistas de prensa.

En los dos primeros párrafos llama la atención el uso del adjetivo “señoritas”, haciendo hincapié en la juventud y estado civil de las jugadoras japonesas. En tanto, en los otros dos párrafos, al hablar de la pequeña gimnasta estadounidense, no sólo se hace la referencia de su belleza, sino también de su gracia y el color rubio de su cabello, otras dos características que se resaltan como grandes atributos para las mujeres.

4.1.1.10 Fecha: 24 de octubre 1968

En la página seis se encuentra una nota más de Amelia Camarena, quien detalla una vez más información de natación ahora en entrevistas con las ganadoras de medalla tanto en natación como en clavados. La nota se distribuye a tres columnas en la esquina inferior izquierda de la página en 11 párrafos. El material de análisis pertenece al párrafo 10.

Ann Petterson, que fue la más bombardeada en preguntas, dijo que no hizo sus clavados más difíciles, porque estuvo enferma de los músculos, bastante tiempo. Por eso no pudo realizarlos como en Colorado. Pese a que quedó en tercer lugar, se notaba feliz y lució muy hermosa con su pelo rubio cayéndole sobre los hombros.

Es curioso darse cuenta que es una mujer en este caso quien resalta atributos de belleza al referirse a una competidora.

4.1.1.11 Fecha: 26 de octubre 1968

En la página tres, podemos encontrar una nota informativa firmada por la agencia de noticias AP y que se distribuye en toda la página. Se refiere a la opinión internacional sobre los juegos realizados en México. El material de análisis se encuentra en el párrafo 13 de 25 que consta la nota.

Los observadores hicieron notar que las mujeres rusas no eran de tipo masculino y de anchas espaldas como las que actuaron que juegos anteriores, sino jóvenes, delgadas y bonitas, con una feminidad natural y gran debilidad por el lápiz labial, cosméticos y otros arreglos femeninos. No podían lanzar ni correr muy lejos, pero sí atraían muchas más miradas.

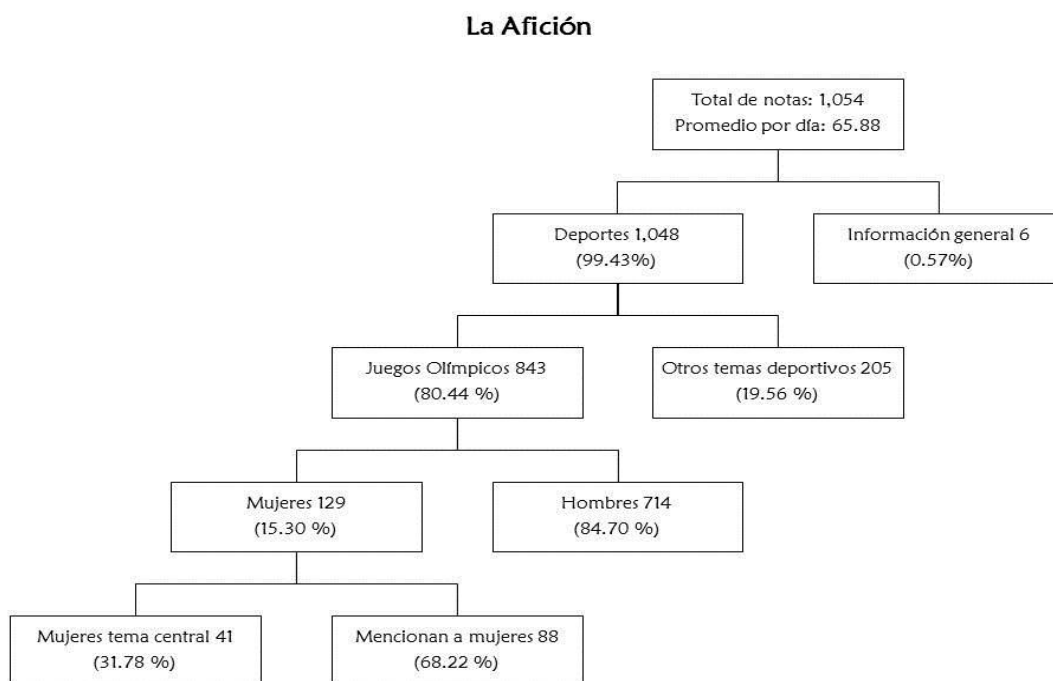
Es evidente en este caso cómo se atribuye a las mujeres deportistas características físicas hombrunas, particularmente se refiere a las rusas en esta circunstancia. En la nota de les “libera” o incluso “exonera” al decir que no responden a ese tipo de descripción, sino más bien son bellas, como “deberían ser”.

| Resumen | | |
|---|---------------------------------------|---|
| Indicadores de estereotipos | Estereotipo | Perspectiva de género |
| <p>...es esbelta y rubia y con movimientos elegantes.</p> <p>...</p> <p>...la durísima competencia para las bellas.</p> <p>...</p> <p>La guapa búlgara Yourokova, quien si no triunfa en la prueba, dejará sentados sus reales de chica agraciada.</p> <p>...</p> <p>Guapa clavadora que puede destronar a Leslie</p> <p>...</p> <p>De ojos azul claro, cara bonita, de hermoso cabello de oro y delgadita es Ann Petterson...</p> <p>...</p> <p>La linda clavadora norteamericana nos indica que ella nació hace 21 años en Kansas City, Missouri.</p> <p>...</p> <p>Esta hermosa jovencita de 21 años, es Ann Petterson...</p> <p>...</p> <p>A eso debemos agregar que las integrantes del tim son bastante guapas y, ¡quién puede pedir más!</p> <p>...</p> <p>Las noruegas, aparte de que son muy guapas, impresionaron con sus ejercicios.</p> <p>...</p> <p>Manifestó la angelical gimnasta [Natasha Kushinskaya]...</p> <p>...</p> <p>Sabine Steinbach la guapa alemanita a quien vimos ganar el año pasado aquí en México...</p> <p>...</p> <p>Linda Chiquilla</p> <p>...</p> <p>...se notaba feliz y lució muy hermosa con su pelo rubio cayéndole sobre los hombros.</p> <p>...</p> | <p>La mujer bella por naturaleza.</p> | <p>Constantemente los autores de las distintas notas resaltan la belleza de las competidoras, dando por sentado que se trata de una condición inherente a la mujer; asimismo se menosprecia a las mujeres que no cumplen con estas expectativas, algo particularmente buscado en las deportistas de algunas disciplinas de quienes se resaltan sus características más robustas y fuertes, condiciones consideradas más propias para los hombres.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Los observadores hicieron notar que las mujeres rusas no eran de tipo masculino y de anchas espaldas como las que actuaron que juegos anteriores, sino jóvenes, delgadas y bonitas, con una feminidad natural y gran debilidad por el lápiz labial, cosméticos y otros arreglos femeninos. No podían lanzar ni correr muy lejos, pero sí atraían muchas más miradas.</p> | | |
| <p>La campeona olímpica de Tokio, señora Ingrid Gulbin, de Alemania del Este...</p> <p>...</p> <p>Sus mejores deportistas, las señoritas Tamiko Mitsukuri y Kanoe Hamyu...</p> <p>...</p> <p>El cuerpo de las señoritas japonesas es diferente a las de las rusas, checas y de otras naciones.</p> <p>...</p> <p>Su gracia, su simpatía, sus gráciles movimientos han sido parte de ese cariño, aparte de su escasa edad.</p> | <p>La mujer joven es mejor.</p> | <p>La edad en la mujer constantemente es utilizada para devaluar a las mujeres, prueba de ello es que se utilizan adjetivos específicamente para denotar su edad, en este caso se utilizan las palabras señora y señorita. Además en el último caso se menciona que es por su corta edad que esta competidora se gana al público.</p> |
| <p>En días pasados la esposa de Franco Menichelli, Gabriela, se lesionó la cintura...</p> | <p>La mujer propiedad del marido.</p> | <p>En varias ocasiones se maneja como una de las características más destacadas de las mujeres el ser esposas de algún personaje, al grado que es tan importante esta condición de propiedad que ni siquiera se menciona su nombre propio.</p> |
| <p>La güerita de ojos verdosos que se peina de chonguitos, es una verdadera miniatura. Chiquita de estatura. Medirá por ahí de 1.40. Es una niña todavía, pues apenas ha cumplido los 15 años de edad. Seria sostuvo el careo a que la sometieron en las entrevistas de prensa.</p> | <p>Las mujeres rubias son más bellas.</p> | <p>Se tiende a ir más allá del estereotipo de la belleza y se resaltan algunas características por encima de otras entre las mismas mujeres, una de ellas es la tez blanca y el cabello rubio, seguramente resaltados por las características propias de la gente en nuestro país.</p> |

4.1.2 La Afición

Para comenzar este apartado, a continuación se presentan los datos cuantitativos generales obtenidos del análisis de este periódico. Las fechas revisadas van del 13 al 28 de octubre. Las ediciones de esta publicación incluyeron de 20 hasta 28 páginas en algunas fechas.



Siguiendo el mismo procedimiento, se extrajeron los textos en los que se considera hay comentarios que denotan la presencia de estereotipos.

4.1.2.1 Fecha: 13 de octubre 1968

En esta fecha sólo se encontró una nota que en su contenido refleja la presencia de estereotipos referentes a mujeres; sin embargo, no se hace alusión a alguna

deportista, sino a mujeres en general. El texto se encuentra en la página seis, se trata de la crónica de la ceremonia de inauguración realizada por José Manuel Zaragoza; abarca dos columnas completas a la izquierda y continúa en la página 12. La nota consta de 46 párrafos, el primero del material de análisis es el 10 y la segunda parte del material son los párrafos 34, 35 y 36, los tres se encuentran ya en la continuación de la página 12.

En punto de las 11 horas llegó al Palco de Honor el Señor presidente de la República Licenciado Gustavo Díaz Ordaz, quien iba acompañado de su señora esposa, el Licenciado Alfonso Corona del Rosal y su señora esposa, el Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y su señora esposa y el señor Avery Brundage.

En esta caso nos encontramos ante el estereotipo en el que las mujeres sólo adquieren presencia al estar acompañadas o “pertenecer” a un hombre, prueba de ello es que sólo se menciona los nombres de los personajes masculinos haciendo referencia a que iban acompañados por sus cónyuges, pero de ninguna de ellas se menciona el nombre, dándoles calidad de propiedad hacia ellos.

(Pág. 12) Con garbo, majestuosidad, sintiendo la gran responsabilidad de mostrar a millones de espectadores la Antorcha Olímpica, Enriqueta Basilio Sotelo, pisó el estadio sin perder la gracia femenina, corriendo tranquilamente con un paso amplio, y parecía que flotaba, sin tocar el piso.

Con el mismo ritmo, con la misma elegancia, después de cubrir tres cuartas partes de la pista de Tartán, subió la escalera, la cual contenía 90 escalones, como si estuviera dotada de encantamiento.

Allá, en los altos del Estadio, como una estatua, mostró a todos la antorcha conteniendo la Flama Sagrada, para luego, ante el delirio general, encender el pebetero. Estaba cumplida su misión a México, al mundo. Y así, el Fuego Olímpico, ardía en una nueva patria, en el México Olímpico, que ansiosamente esperaba este momento.

Al referirse al momento en que Enriqueta Basilio se convertía en la primera mujer en encender un pebetero olímpico, el reportero no se permitió dejar de lado el resaltar las cualidades físicas de esta deportista, más claro no podría quedar cuando habla de la “gracia femenina”.

4.1.2.2 Fecha: 14 de octubre 1968

En esta fecha sólo se encontraron dos párrafos dignos de análisis por el contenido que refleja la presencia de estereotipos referentes a mujeres; sin embargo, cabe destacar que en el segundo caso, la nota a la que pertenece el párrafo no toma como tema central a mujeres deportistas.

El primero se encuentra en la página 13, se trata de una nota informativa escrita por Carlos F. Ramírez, quien en su texto maneja los pronósticos para las pruebas de atletismo sin dejar de lado en ellos lo que corresponde a las pruebas femeninas. En el diseño, la nota abarca casi toda la plana y el texto consta de 29 párrafos en total y la cita se encuentra en el 19.

La estrategia retirada de las Hermanas Press, de la Chelkanova, y la descalificación de la polaca Eva Klobukowska (hombre o mujer, usted sabe) han bajado sensiblemente el nivel de competencia del atletismo femenino en ciertas pruebas.

En un primer momento, el autor muestra cómo el estereotipo de ver a las mujeres como cosa se hace presente, prueba de ello es el agregar el artículo la antes del apellido de una competidora. Asimismo, el reportero no puede evitar hacer un comentario sobre los rasgos toscos de una de las atletas al poner en duda su condición de género con el comentario “hombre o mujer, usted sabe”.

La segunda muestra se ubica en la página 14 en la parte izquierda de la plana. Es una compilación de notas sobre ciclismo que no necesariamente están relacionadas con los Juegos. Consta de 11 párrafos y la cita es del sexto párrafo.

El anfitrión fue el señor Jacinto Benotto, que contó con la colaboración de su gentil esposa y de sus dos guapas hijas para dar una mejor atención a los invitados.

Una vez más las mujeres que se mencionan son señaladas con el estereotipo de propiedad sin tener una identidad como individuos, pues se trata de “su gentil esposa y de sus dos guapas hijas”. Por si fuera poco, los adjetivos nos hablan de características “propias” del sexo femenino. Finalmente, con el último comentario

del párrafo, el periodista hace referencia a cuál es el papel de las mujeres en este caso, pues su presencia es requerida para dar “una mejor atención a los invitados”.

4.1.2.3 Fecha: 15 de octubre 1968

Para esta fecha, la nota encontrada se ubica en la página seis, en la parte baja al centro a dos columnas, consta de seis párrafos y el material a analizar se encuentra en los tres primeros. El texto escrito por Sergio Lara Mejía presenta las reacciones de la competidora húngara Angela Nemeth tras imponerse en la competencia de lanzamiento de jabalina. Esta entrevista, producto de una conferencia de prensa, consta de seis párrafos y este material se encuentra en los tres primeros.

Quien diga que la belleza no encaja en el atletismo tendrá una contundente respuesta en la campeonato olímpica del lanzamiento de jabalina, la húngara Angela Nemeth, una jovencita de 21 años que todo un dulce... ¡hasta en la voz...!

Angela, que acaba de terminar la carrera de maestra de educación física, venció nada menos que a la monarca de Tokio Michaela Penes, con un lanzamiento de 60.36 metros.

Sus ojos verdes brillaban con una intensidad que debe ser el resultado de saberse toda una dominadora entre lo más selecto del mundo en su especialidad.

Se insiste en el estereotipo que asegura que la belleza física no se relaciona con las deportistas, además de que se destacan los atributos de esta competidora por encima de sus capacidades deportivas, prueba de ello es que los primeros se incluyen en la entrada dejando hasta el segundo párrafo lo que fue su marca de competencia y hazaña de haber superado a la antigua campeona.

En el segundo caso encontrado en esta fecha, la nota informativa fue escrita por Enrique Romero y habla de la decisión de incluir el ciclismo en su modalidad femenina a partir de la siguiente edición de los Juegos Olímpicos. El texto se encuentra en la parte media de la página, del lado izquierdo a dos columnas. El primer texto a analizar corresponde a la cabeza de la nota, mientras que el segundo es el inicio del tercer párrafo.

En los próximos Juegos Olímpicos habrá pruebas para el sexo débil

...

Las mujeres están ahora al parejo que “los feos”, ya que antes sólo participaban en tres especialidades en los campeonatos mundiales.

En ambos casos se etiqueta a los géneros femenino y masculino con características que se consideran fundamentales para ambos: en el caso del femenino con el “sexo débil” y en el caso del masculino al señalarlos como “los feos”.

Finalmente, en la página 17 podemos encontrar la nota de Tomás Morales, quien a manera de columna presenta notas sueltas sobre el desarrollo de los Juegos. El texto se encuentra del lado derecho a dos columnas desde la mitad y hasta abajo. Consta de ocho párrafos y cinco notas, el material está en el séptimo párrafo correspondiente la cuarta nota.

La bella Natasha Kunishinskaya, estrella del tim soviético de Gimnasia, siempre acompañada de un joven con traje oscuro. Cuenta el amigo Pablo Bolaños, a cargo de algunas instalaciones en la Villa Olímpica, que puede ser su novio o el agente de seguridad. No es que los rusos tengan miedo de que Natasha se escape. Tienen miedo de que algún mexicano la rapte... por guapa”.

Hablando de una de las máximas figuras de la gimnasia femenil de esa justa veraniega, el autor de este texto no puede escapar a la tentación de referirse a la belleza de la competidora, lo cual se convierte en el gran atractivo de ésta, aún por encima de su gran calidad gimnástica.

4.1.2.4 Fecha: 16 de octubre 1968

Al presentar los resultados del atletismo resaltando lo hecho por los mexicanos, en una nota informativa el autor (la nota aparece sin firma) se centra en lo realizado por Juan Martínez. El texto se encuentra en la página tres a tres columnas en la parte inferior izquierda. El material a analizar en particular es el último de cuatro párrafos de que consta la nota.

A parte de la actuación de Meche en pentatlón, ayer corrió Miguel Angel González en los 200 metros. Anduvo bien en la mañana: se coló, con un 4º. puesto en el heat 3 a la segunda eliminatoria...

Refiriéndose a la atleta mexicana, Mercedes Román, nunca se dice qué pasó con Meche, es más ni siquiera se dice su nombre completo y su apellido, mientras que del otro deportista se brindan los datos básicos, es probable que a ella no le haya ido tan bien, sin embargo, debería ser tratada de la misma manera.

En un segundo caso encontrado en la página cuatro, Jorge Ventura presenta una crónica con los resultados de las distintas competencias de atletismo, incluyendo los de la rama femenil. La nota se presenta en dos columnas en la parte media derecha, consta de dos párrafos y el comentario a analizar está al inicio del segundo.

Una morena de estilo suave, de una femineidad que no precisa análisis raros.

Con este sencillo comentario, el autor del texto hace hincapié en el estereotipo de la mujer bella, sutil y discreta que considera como ideal en las características propiamente femeninas.

4.1.2.5 Fecha: 17 de octubre 1968

La página tres nos muestra otra nota de Jorge Ventura, quien una vez más detalla en una crónica los resultados del atletismo en ambas ramas. Se trata de la nota de ocho columnas, ilustrada por una foto a la derecha y cargando así el texto a dos columnas a la izquierda con continuación que pasa a la página nueve. El texto está distribuido en 18 párrafos y el material a analizar está en el número 15, ya en la página nueve.

...La francesa Colette Besson motivó esa ceremonia... Dándole todo desde el arranque en el 5º. carril , ahí donde empieza la obligación de quienes corren 400 de meter el acelerador sin especulaciones porque hay detrás a 4 que no se ven... Con un estilo femenino, pero con un final propio de hombres aventajó al violento tren

que quiso imponer la favorita Lilian Board, golpeando el Tartán desde más atrás que todas y al electrizante cierre de la elevada soviética Pechenkina...

Sin entrar en muchos detalles, Ventura nuevamente cae en la tentación de catalogar las características propias de la mujer, haciendo referencia al “estilo femenino”, pero esta vez va más allá haciéndolas ver como algo que puede compararse con lo hecho por un hombre, como si ese estilo femenino estuviera en inferioridad con el masculino.

4.1.2.6 Fecha: 18 de octubre 1968

En un breve texto de Sergio Lara en la página seis, a través de la entrevista se nos muestran las declaraciones de la ganadora de la medalla de oro en el salto de altura del atletismo. El texto se ubica en la esquina superior izquierda a dos columnas a lo largo de 21 párrafos, el texto comentado está en el número 13.

Una preciosa señorita de 18 años de edad que en su país Checoslovaquia, se dedica a la orfebrería fue la vencedora del salto de altura.

La belleza no pudo quedar de lado para el autor, quien también hace referencia a la juventud y posible estado civil de la competidora al llamarla “señorita”.

Más adelante, en la página 11, José Manuel Zaragoza hace la nota informativa de lo realizado por los competidores mexicanos en la natación. El texto se ubica en la esquina superior izquierda. Se trata de los párrafos tres y cuatro de una nota que consta de siete.

Ellos, Salvador Ruiz de Chávez, Mario Antonio Santibáñez, Eduardo Alanís y Rafael Cal y Mayor, se clasificaron en sexto lugar en su grupo con un tiempo de 3.46.1/10. Por su parte las sirenas mexicanas: Lidia Ramírez en dorso 1'15"2/10); Tamara Oynick en pecho (1'22"8/10); Patricia Obregón en mariposa (1'12") y María Teresa Ramírez en libre..... (1'02"2/10) obtuvieron el 12º. lugar absoluto en el relevo combinado 4 por 100 metros con tiempo de 4.51.0/10, con el que clasificaron en séptimo lugar en su grupo, superando a El Salvador que marcó 5.12.6/10.

Realmente lo único que se puede resaltar es que se les llame sirenas a las nadadoras, mientras que en los varones sólo se les dice “ellos”, sin recurrir al adjetivo equivalente de tritones.

4.1.2.7 Fecha: 19 de octubre 1968

En la página 11, Daniel Robles presenta en una entrevista las declaraciones de la ganadora de la competencia de clavados en trampolín de tres metros, la estadounidense Sue Gossick. El texto se encuentra en la parte superior izquierda a tres columnas y el material a analizar se trata del último párrafo.

EL REY HA MUERTO... VIVA EL REY

Ingrid Engel Kramer... se fue a los vestidores, su reinado de ocho años había quedado en una intensa preparación, una predicción... y una “piel de conejo”.

Con gran gracia, el autor recurre a una legendaria frase para resaltar lo ocurrido en una competencia en la que después de dos justas olímpicas una competidora perdió su reinado ante otra, destaca el hecho que si se habla de una mujer se haga referencia a “El Rey” y no a “La Reina”.

4.1.2.8 Fecha: 24 de octubre 1968

En la página seis, Jorge Bermejo presenta la columna *Entre Ud. y yo*, en la que da detalles de la competencia ecuestre, se ubica del lado izquierdo a dos columnas a todo lo largo de la plana. El artículo cuenta con 17 párrafos y el material se encuentra en los dos últimos, que se pueden leer en la continuación que va a la página 18.

Un detalle curioso observamos en la prueba de ayer, que muy pronto serán las mujeres las que dominen las pruebas de equitación. Ayer vimos a cinco amazonas competir contra 37 varones y de las cuales cuatro se vieron muy bien: Marion

Coakes, medalla de plata; Lucía Faría de Brasil; Mónica Bachman de Suiza; y Kathie Kusmer...
... de Estados Unidos. En realidad la única que no luchó fue la señorita Ledevre. De las cinco, tres pasaron a la segunda vuelta, lo que da un reñuse muy alto.
Lo que sucede es que las mujeres no pelean con el caballo, quizá porque no pueden con ellos o por ser más delicadas. Ellas dejan ir cómodos a sus cabalgaduras y se ven mucho mejor montadas que los hombres.

Dentro de este texto hay varios elementos que destacar. Para empezar habría que resaltar que ésta es una de las pocas disciplinas en las que se puede ver compitiendo a hombres y mujeres por igual lo cual parecería ya de entrada un gran logro en la búsqueda de la equidad de los sexos; sin embargo, para el periodista es de resaltar el hecho de que ellas hayan tenido buenas actuaciones. Posteriormente encontramos cómo a una de las jinetes se le aplica el adjetivo de señorita con todas las implicaciones ya manejadas y, finalmente, es interesante ver las contradicciones en las que cae el autor al buscar explicaciones para las buenas actuaciones de las mujeres en esta prueba, primero argumentando debilidad al decir que ellas no pelean con las cabalgaduras porque “no pueden con ellos” y después resaltando que son las “características femeninas” las que les facilitan su actuación sobre la monta.

En la página 16, Armando Ferrer hace una crónica del voleibol en sus dos categorías, ésta se ubica en la parte superior izquierda a tres columnas pasando a la página 20. El material de análisis se reduce a un pequeño párrafo.

La selección mexicana forma en su mayoría un conjunto más femenino, aunque no ganen da gusto verlas jugar y todos estamos deseando que ganen un juego, pues se lo merecen.

El autor considera que gracias a los atributos más femeninos, se prefiere presenciar la acción de la selección mexicana sobre las actuaciones de equipos de otros países, lo cual viene a dejar de lado su calidad deportiva, incluso se menosprecia el hecho de ser el equipo de casa, manejando ambas condiciones como circunstancias sin importancia.

4.1.2.9 Fecha: 25 de octubre 1968

En la página 11, Enrique Romero A. presenta una columna con la información del voleibol titulada *Ecos del voleibol*. Ésta se encuentra del lado izquierdo en la parte superior y consta de 10 párrafos, encontrando el material de análisis en el último de ellos.

No se le ha visto mucho a Eloisa Cabada. Eloisa Cabada, la guapa duranguense que a pulso se ganó su lugar en el seleccionado mexicano de volibol femenino ha tenido poca actividad en el torneo olímpico. Eloisa, jugadora joven tiene muchas facultades para este deporte y es una futura estrella.

Al referirse a esta integrante del equipo mexicano, el autor también cae en la tentación de resaltar las cualidades físicas de la deportista y al momento de comentar que “a pulso se ganó su lugar en el seleccionado mexicano”, pareciera que lo hizo por su belleza y no por ser una buena jugadora.

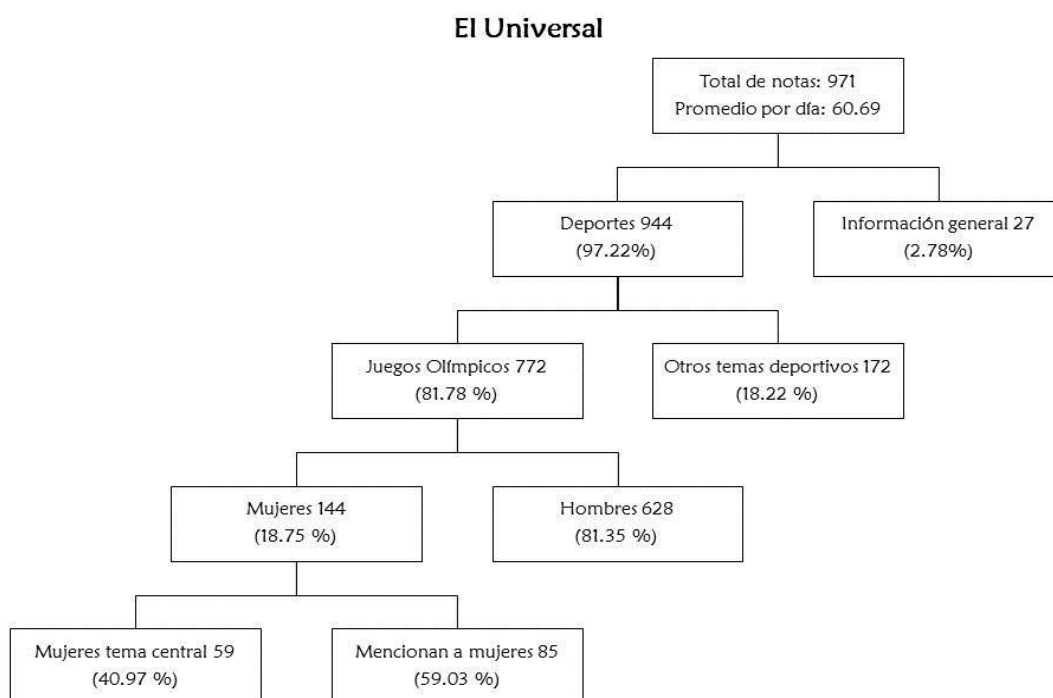
| Resumen | | |
|--|--------------------------------|---|
| Indicadores de estereotipos | Estereotipo | Perspectiva de género |
| En punto de las 11 horas llegó al Palco de Honor el Señor presidente de la República Licenciado Gustavo Díaz Ordaz, quien iba acompañado de su señora esposa, el Licenciado Alfonso Corona del Rosal y su señora esposa, el Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y su señora esposa y el señor Avery Brundage. ... El anfitrión fue el señor Jacinto Benotto, que contó con la colaboración de su gentil esposa y de sus dos guapas hijas para dar una mejor atención a los invitados. | La mujer propiedad del marido. | En esta publicación es posible ver como también hay momentos en que las mujeres sólo cobran identidad por ir acompañando a alguien, no por el simple hecho de estar presentes; obviamente se resalta que acompañan al marido o al padre, dejando en claro, además, cuál es el papel que cumplen en ese lugar, por lo general de ornato o simple compañía. |
| Con garbo, majestuosidad, sintiendo la gran responsabilidad de mostrar a millones de espectadores la Antorcha Olímpica, Enriqueta Basilio Sotelo, pisó el estadio | La mujer bella por naturaleza. | En este periódico también se da mucha importancia a la belleza de las atletas, es muy común ver cómo se menosprecia lo que logran como deportistas por dar más realce a sus dotes |

| | | |
|---|--|--|
| <p>sin perder la gracia femenina, corriendo tranquilamente con un paso amplio, y parecía que flotaba, sin tocar el piso.</p> <p>...</p> <p>Quien diga que la belleza no encaja en el atletismo tendrá una contundente respuesta en la campeonato olímpica del lanzamiento de jabalina, la húngara Angela Nemeth, una jovencita de 21 años que todo un dulce... ihasta en la voz...!</p> <p>...</p> <p>La bella Natasha Kunishinskaya, estrella del tim soviético de Gimnasia, siempre acompañada de un joven con traje oscuro. No es que los rusos tengan miedo de que Natasha se escape. Tienen miedo de que algún mexicano la rapte... por guapa”.</p> <p>...</p> <p>Una morena de estilo suave, de una femienidad que no precisa análisis raros.</p> <p>...</p> <p>Una preciosa señorita de 18 años de edad que en su país Checoslovaquia, se dedica a la orfebrería fue la vencedora del salto de altura.</p> <p>...</p> <p>La selección mexicana forma en su mayoría un conjunto más femenino, aunque no ganen da gusto verlas jugar y todos estamos deseando que ganen un juego, pues se lo merecen.</p> <p>...</p> <p>No se le ha visto mucho a Eloisa Cabada. Eloisa Cabada, la guapa duranguense que a pulso se ganó su lugar en el seleccionado mexicano de volibol femenino...</p> | | <p>físicas, sobretodo dejando ver que éstas son fundamentales en su condición de mujeres y que son elementos propios de esta condición.</p> |
| <p>La estrategia retirada de las Hermanas Press, de la Chelkanova, y la descalificación de la polaca Eva Klobukowska (hombre o mujer, usted sabe)...</p> <p>...</p> | <p>Las deportistas deben ser diferentes a los deportistas.</p> | <p>Particularmente en este diario se tiende a hacer comparaciones entre hombres y mujeres, particularmente en dos sentidos: por un lado se destaca la diferencia que hay entre hombres y mujeres en su</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>En los próximos Juegos Olímpicos habrá pruebas para el sexo débil... Las mujeres están ahora al parejo que "los feos"...</p> <p>...</p> <p>Con un estilo femenino, pero con un final propio de hombres aventajó al violento tren que quiso imponer la favorita Lilian Board...</p> <p>...</p> <p>Por su parte las sirenas mexicanas...</p> <p>...</p> <p>EL REY HA MUERTO... VIVA EL REY</p> <p>Ingrid Engel Kramer... se fue a los vestidores, su reinado de ocho años había quedado en una intensa preparación, una predicción... y una "piel de conejo".</p> <p>...</p> <p>Un detalle curioso observamos en la prueba de ayer, que muy pronto serán las mujeres las que dominen las pruebas de equitación. ... Lo que sucede es que las mujeres no pelean con el caballo, quizá porque no pueden con ellos o por ser más delicadas. Ellas dejan ir cómodos a sus cabalgaduras y se ven mucho mejor montadas que los hombres.</p> <p>...</p> <p>A parte de la actuación de Meche en pentatlón, ayer corrió Miguel Angel González en los 200 metros. Anduvo bien en la mañana: se coló, con un 4º. puesto en el heat 3 a la segunda eliminatoria...</p> | | <p>desempeño deportivo de acuerdo a las características asignadas socialmente a cada uno de los géneros, lo cual deriva en la otra perspectiva, se tiende a sobresaltar el hecho de que haya mujeres que realicen su actividad con características que se esperan más bien de los hombres.</p> |
|---|--|--|

4.1.3 El Universal

Ahora toca el turno a las secciones deportivas de los periódicos de información general, éstos también están ordenados alfabéticamente tomando en cuenta, en su caso, el artículo que forma parte de su nombre. Para comenzar toca el turno a *El Universal*, del que se presenta en un primer término la información estadística obtenida tras la revisión. Las ediciones van desde el 13 al 28 de octubre que cuentan con 12 o hasta 16 páginas en algunas fechas.



Siguiendo el mismo procedimiento, se extrajeron los textos en los que se considera hay comentarios que denotan la presencia de estereotipos, resaltando el hecho que hay fechas en las que no se detectó ningún caso, aunque éstas fueron realmente escasas.

4.1.3.1 Fecha: 13 de octubre de 1968

En esta fecha se encontró material empezando en la página cuatro, del lado derecho con continuación en la página cinco, se trata de la crónica de la ceremonia de inauguración que aparece sin autor. Además se encontró un pie de foto que también se incluye en el material de análisis.

Los cadetes del aire que escoltaron a las japonesitas y a las muchachas mexicanas fueron Rubén Ojeda, Juan Lugo, Oswaldo Ríos, Andrés Barajas, Terrence Emeth, Pedro Lope, Salomón H. Villa, Candelario Ortega, Ramón Leal, Alberto Jiménez, Arturo Parra y Lozano Trejo.

...

Las guapas atletas alemanas esperando su turno para entrar al estadio, a participar en el desfile inaugural de los XIX Juegos Olímpicos.

En el primer caso hay que resaltar que, mientras se dan detalladamente los nombres de los escoltas, se omite el de las mujeres, quienes a fin de cuentas eran el centro de la escena en ese momento. Además, resalta el diminutivo usado para las jóvenes de nacionalidad japonesa, a quienes por lo general se les asocia con un estereotipo de baja estatura y talla muy fina. Para el segundo párrafo, se destaca la belleza de las competidoras alemanas que se lucían durante la ceremonia.

En la página siete, Manuel Barragán firma la columna de nombre *Palestra*, en la que presenta breves notas en torno a situaciones relacionadas con los Juegos Olímpicos; en este caso, la información gira sobre la ceremonia de inauguración. El texto se encuentra en la parte baja de la página del lado derecho a una columna y el comentario a analizar es:

Al entrar al estadio las guapas integrantes de la delegación de Suecia –las minifaldas más cortas de la sesión– los españoles agitaron con mayor énfasis sus pañuelos amarillos.

Destaca el estereotipo de la belleza en la mujer y en este caso se agrega un elemento que en el momento era visto por algunos como símbolo de la liberación femenina, pero por otros, la mayoría como es este caso, lo veían como un elemento que

permitía destacar más los atributos de las mujeres, la minifalda. Incluso en la nota se deja ver que este elemento causa reacciones en los españoles que ondean con mayor intensidad sus pañuelos amarillos.

Al pasar a la página nueve, Yolanda Cabello presenta la columna *Campamento olímpico*, que en ese momento recibía el complemento de femenino, el cual fue retirado con el paso de las ediciones. En ella presenta detalles de lo que ocurre en la Villa Olímpica, particularmente en su área femenil, el texto se extiende en casi toda la página y está acompañado por varias imágenes de lo que ocurre en este lugar. El material proviene del segundo, sexto y décimo párrafos de los 11 que tiene la nota.

Ayer fue un día de emociones imperecederas para los competidores de esta Olimpiada. Las mujeres, que con mayor facilidad demuestran sus sentimientos, no dejaban de comentar en voz alta la impresión que les causó la ceremonia que México preparó para abrir los Juegos Olímpicos. Natasha Kushinskaya, la atleta rusa estaba feliz. Comentó que ya sabía que en México se le quería, pero que la manifestación popular de simpatía que hoy recibió en la apertura de la XIX Olimpiada fue grandiosa: “No pensé que podía lograr tan sincero afecto”.

...

En la delegación de Etiopía no viene ningún elemento femenino. La razón es que a la mujer de este país no le llama la atención la competencia deportiva. Es hogareña y sus inclinaciones principales son el baile y el canto. Una demostración de su afición por el arte es que en el grupo etíope que participa en la Olimpiada Cultural sí hay damas.

...

Irena Ezewinska Kirszentein, la polaca corredora de los 200 metros (...) Estudia el quinto año de Economía Política y se dedica al hogar, porque es casada. Contrajo nupcias el año pasado.

En el primer ejemplo, la autora destaca la construcción social que maneja que las mujeres son más sensibles a las emociones y no tienen ningún problema en hacerlo evidente. En el segundo, se habla de las razones por las que nos hay deportistas femeninas en el representativo de Etiopía y la columnista da por hecho que se debe a que las mujeres no se interesan en este tipo de actividades, dejando de lado que estos intereses también forman parte de una construcción social. Finalmente, una vez más la autora se deja llevar por los estereotipos cuando al referirse a la competidora polaca deja por sentado que se dedica a las labores domésticas por el

hecho de ser casada. Curioso es ver que es una mujer quien en este caso refleja los estereotipos que en esa época marcaban al género femenino.

En la página 14, en el final del segundo párrafo de la columna *Nuestro futbol*, de Ángel Fernández, de los cinco que tiene la nota, se rescata el siguiente material de análisis.

En lo alto, la Basilio comunicó fuego al brasero monumental, y las llamas de más de tres metros se levantaron, imponentes, danzando: México saludaba al mundo con su sello inconfundible de honrar a los huéspedes y a la mujer.

Como ya se había mencionado, el agregar un artículo antes del apellido o el nombre, en este caso de Enriqueta Basilio parece un ejercicio común que se traduce en el ver a la mujer como un objeto, como una cosa, algo que no se hace con el género masculino.

4.1.3.2 Fecha: 14 de octubre de 1968

En esta fecha, el primer material recuperado se encuentra en la página ocho, en la parte media de la plana, a dos columnas del lado izquierdo, en él Edmundo Contreras firma una entrevista realizada a los entrenadores de voleibol femenino de Corea, Polonia y Japón, de ella se rescata el párrafo ocho de los 12 que conforman el texto en total.

Agregó que en los tiempos fuera no dio instrucciones precisas a sus guapas muchachas, sino que sólo recomendó que jugaran bien.

Una vez más encontramos el estereotipo de la belleza cuando se muestra lo dicho por el entrenador del equipo polaco, un conjunto que en varios momentos llama la atención de los reporteros que no resisten la tentación de hablar de los atributos físicos de sus integrantes.

Algo similar sucede en la página 14, donde se encuentra la entrevista a la nadadora peruana María Rosario Vivanco, en la parte media baja de la plana, a una columna del lado izquierdo, de este texto se rescata el segundo de cinco párrafos.

Estrevistada la guapa competidora en el Club Internacional de la Villa Olímpica, donde manifestó de lograr un buen sitio durante las competencias de su especialidad, y en las que los países fuertes son, en opinión muy personal de ella, Estados Unidos, Francia, Canadá, Alemania y Rusia.

Una vez más es el de la belleza el estereotipo manejado por el autor de la nota que, en este caso no aparece firmada.

4.1.3.3 Fecha: 15 de octubre de 1968

Pasando a esta fecha, el primer texto rescatado se encuentra en la página seis, dentro de la crónica sin firma en la que se detalla el partido entre México y Japón, en el voleibol femenino; dicha nota está ubicada en la parte media de la plana a la derecha, a cuatro columnas y se rescata el párrafo 22 de los 27 que tiene este texto.

El segundo set fue el más disputado y fue la hermosa Wanda precisamente, la que se encargó de producir la mayoría de puntos para su causa, a través de las tremendas y portentosas clavadas que acostumbra. La Wiecha fue relevada cuando las soviéticas iban en el tanto 14 y Polonia tuvo que conformarse sólo con 11 puntos.

Precisamente en este párrafo se confirma lo comentado en el análisis de la fecha anterior, pues Wanda Wiecha es una de las jugadoras polacas que más recibió comentarios sobre su belleza por parte de los reporteros; sin embargo, ello no la salvó que en este caso el autor le impusiera un artículo que a final de cuentas la cataloga como un objeto.

En la página 14, en la parte media de la plana a cuatro columnas del lado derecho se encuentra la crónica sin firma, en la que se detalla el triunfo de la rumana Viorica

Viscopoleanu en el salto largo femenino, de ella se toma el material de análisis de los párrafos uno y tres de los cuatro que tiene el texto en total.

En su primer intento final de salto de longitud, Viorica Viscopoleanu, de Rumania, consiguió una distancia de 6.82 metros, lo cual significó estirar 6 centímetros más la cinta métrica de las señales indicadoras de los mejores registros mundiales y olímpicos, propiedad hasta ayer de la señora Mary Rand.

...

6.76 metros había dejado en Tokio la guapa Mary Rand y nadie se había atrevido a mover tales números hasta que llegó al escenario olímpico Viorica quien cometió *faul* en su segundo intento que seguramente hubiera sido mejor al primero, logrando 6.64 en su tercera intervención. Las otras tres oportunidades le reportaron: 6.54; 6.52 y 6.57 metros. Pero ya el triunfo y las nuevas marcas las tenía en su bolsa.

En el primer ejemplo, destaca el adjetivo “señora” impuesto a la competidora Mary Rand imponiéndole características de experiencia y liderazgo logradas con cierta edad y trayectoria, sin embargo, no hay que olvidar que este término estrictamente se refiere a mujeres casadas, por lo que también se implicaría que este estatus se adquiere de esta manera, es decir, perdiendo la virginidad. En el segundo ejemplo, haciendo referencia a la misma competidora el autor no resiste la tentación de encajonarla, más allá de sus capacidades deportivas, demostradas al ser la campeona defensora de la especialidad, con el estereotipo de la belleza.

4.1.3.4 Fecha: 16 de octubre de 1968

Para esta fecha, los materiales de análisis encontrados se ubican en las últimas páginas. El primero en la página 14, donde se halla la crónica de lo ocurrido a lo largo de la jornada atlética, el texto seleccionado proviene de la parte en la que se hace referencia a los 400 metros planos femenino, en el párrafo nueve de los 12 que tiene la nota en total. El texto se ubica en la parte media baja de la plana a cinco columnas del lado izquierdo.

Llian Board, guapa y veloz corredora de Inglaterra, con 52.5 encabezó a las 8 finalistas que hoy disputarán la final.

La belleza una vez más se antepone a las características deportivas que, en este caso, deberían ser más destacadas pues de ello depende el rendimiento de una deportista; en este texto podemos ver que gráficamente se habla primero de la belleza que de la velocidad de la corredora.

En la página 15, en la crónica que detalla lo ocurrido en la competencia de pentatlón femenino, el autor se refiere a la competidora austríaca Liece Prokop; se trata del segundo de ocho párrafos en la parte media de la plana a tres columnas del lado derecho.

La versátil Prokop, de 27 años de edad, rubia, de 1.74 metros de estatura y 64 kilogramos de peso, corrió los 80 metros con obstáculos en 11.2 mientras la mejor, Meta Antenen, Suiza, lograba el recorrido en 10.7, y Becker, Inglaterra; Hansen, Dinamarca; Lubej, Yugoslavia, y la húngara Toth, lo hacía en 10.9.

Un elemento más que tiende a destacarse es el color del cabello de las competidoras. En este caso, es un estereotipo más el que dice, al igual que el refrán, “los caballeros las prefieren rubias”; por ello es común encontrar esta referencia continuamente en varios textos.

Finalmente, en esa misma página, Raúl Oropeza R. detalla en una entrevista las declaraciones vertidas por los ganadores de medalla en el atletismo de ese día, la nota se titula: “Piensa retirarse la mujer más veloz del mundo: Wyomia Tyus”, no obstante, ya dentro del texto las declaraciones de la estadounidense se encuentran en los párrafos 21 al 24 de los 28 que tiene el texto en total. Aunque en sí no se detecta ningún comentario que denote estereotipos, es interesante ver que, a pesar de ser la información que da cabeza a la nota, se le relegue casi al final de la misma.

4.1.3.5 Fecha: 17 de octubre de 1968

Para comenzar con el material de esta fecha, en la página siete, Ramón Bravo firma la nota informativa en la que realiza un previo al inicio de la competencia femenil de clavados de trampolín; en ella hace referencia a la bicampeona alemana Ingrid Kramer. El texto se encuentra en la parte alta de la plana del lado izquierdo, a cuatro columnas y pasa a la página 12. El primer material proviene de un pie de foto y el resto se trata de los párrafos cuatro, cinco y seis de los 10 que tiene en total.

La señora Kramer tiene elegancia y personalidad como para defender con éxito su reinado en clavados de trampolín. Estas dos gráficas de Quevedo muestran a la alemana realizando hermosos saltos en sus entrenamientos.

...

23 clavadistas de 16 países estarán buscando la medalla de oro en el evento del trampolín, en donde durante dos Juegos Olímpicos (Roma y Tokio), ha reinado la señora Kramer, de la Alemania del Este.

La personalidad, la belleza que la alemana tiene en el aire y la perfección de sus entradas, la colocan como una de las más fuertes favoritas para vencer, y de lograrlo sería la primera atleta en el mundo que realiza tal hazaña.

La señora Kramer tendrá como sus más tremendas opositoras a las tres representantes de Estados Unidos, Keala O'Sullivan, Sue Gossick y la esbelta Micki King, quienes estarán buscando desesperadamente esa medalla de oro que durante ocho juegos olímpicos consecutivos, de Amberes a Melbourne, les había pertenecido.

Una vez más el calificativo de “señora” se aplica a una mujer para denotar respeto y darle un nivel más elevado, es en él en el que se transfiere toda la experiencia que puede tener esta deportista que ha sido campeona olímpica en dos ocasiones previas a los juegos a los que hace referencia la nota.

En la página ocho, Edmundo Contreras narra en una crónica, ubicada en la parte media baja de la plana al centro, a cuatro columnas y que pasa a la página 11, los detalles del partido de la selección de Polonia en contra de la de Estados Unidos en el voleibol, de ahí se rescata el párrafo 13 de la nota.

Por el equipo titular de Polonia sobresalieron brillantemente Bárbara Niemczyk (8) y Halina Aszkielowicz (9), mientras que en el relevo, estuvo como siempre en plan imponente, la hermosa Wanda Wiecha (4), que volvió a lucir con sus potentes clavadas que fueron veneno para el tim enemigo.

Un ejemplo más de que las polacas, en particular Wanda Wiecha hacen caer a los periodistas en la tentación de manejar el estereotipo de la belleza en las mujeres deportistas.

En tanto, en la página nueve, aunque no se encuentran comentarios que denoten estereotipos en la columna *Campamento olímpico* de Yolanda Cabello, en una de las fotos que acompañan el texto, en la esquina inferior izquierda, el pie presenta el siguiente texto:

Una escultura y cuatro bellezas en la Villa “Libertador Miguel Hidalgo”. Ellas son Josefina Martín, Magdalena Guzmán, María Loyola y Claudia Guzmán.

En este caso, el estereotipo de la belleza se lleva a su máxima expresión al utilizar la palabra “bellezas” como un sinónimo de mujeres. Es probable que ni siquiera haya sido la autora de la columna quien haya puesto este comentario, pues es común que los pies de foto los ponga quien arma la plana, de acuerdo a las fotografías elegidas para ilustrar la nota.

En la página 12, una nota informativa presenta los resultados en el pentatlón femenino y el comentario se al referirse a la competidora alemana Ingrid Becker. Se encuentra en la parte media de la plana a dos columnas, cargada del lado izquierdo y en el segundo de siete párrafos.

La Becker corrió en 10.9 los 80 con vallas, lanzó 11.48 metros con la bala, saltó 1.71 metros en el salto alto; 6.43 en longitud, y en 23.5 corrió los 200 metros planos.

Por un lado se puede ver el artículo antes del apellido de la competidora haciéndola ver como un objeto; además, cabe destacar la gran diferencia del manejo de la información de este mismo deporte, pero protagonizado por los hombres, situación a la que se le dedican crónicas, entrevistas e infografías para presentar toda la información generada en la competencia, en tanto que, en la rama femenil, sólo se da la misma en una pequeña nota informativa.

Finalmente, en la página 14 se encuentra la crónica de los 400 metros planos femeniles, en la parte alta de la plana del lado izquierdo a tres columnas, en ella se detalla la competencia y la premiación y de los párrafos uno, dos y siete, de los 11 que tiene en total, se rescata el siguiente material de análisis.

Emocionada, con lágrimas en los ojos, la simpática Collette Besson se encontraba en el podium de vencedores, escoltada a su derecha por la británica Lilian Board y a su izquierda por la soviética Pechenkina.

Los encargados del ceremonial: el designado para entregar medallas, las guapas heraldos, avanzaron hacia ella, quien más emocionada tal vez ni siquiera logró escuchar las felicitaciones de quien la premiaba con la medalla de oro y una rama de olivo traída especialmente de Grecia, como tampoco, quizá escuchó la atronadora ovación de más de 65,000 espectadores de tributaban... ¡la emoción de la victoria!

...

Después de la premiación, Collette se dirigió a las tribunas, precisamente a donde se encontraban varios de sus compatriotas, quienes ruidosamente la festejaron, contagiando esta alegría al resto de aficionados que minutos antes habían visto la maravillosa y rítmica carrera de la atractiva francesa.

Adjetivos como simpática y atractiva se vuelven elementos que denotan el estereotipo de la belleza como parte de ser mujer y en esta nota no se puede ver al referirse a esta competidora francesa. Además no hay que dejar de lado el hecho de que nuestra lengua está hecha en masculino, prueba de ello es que aunque se esté hablando de mujeres hay palabras que se mantienen en este género por considerar que no pueden trasladarse a su opuesto, aquí encontramos “podium de vencedores” y “las guapas heraldos”.

4.1.3.6 Fecha: 18 de octubre de 1968

Desde la primera página de la sección deportiva de esta fecha se encuentra, en la esquina inferior derecha a dos columnas y con continuación en la página cuatro, dentro de la crónica que detalla la competencia de los 200 metros planos femeniles, el siguiente comentario en el párrafo 12 de la nota que tiene 13, este texto se localiza ya en la continuación en la página cuatro.

En el segundo heat, Bárbara Ferrell “voló” sobre la pista para dejar un magnífico tiempo de 22, o sea mejoría nuevamente en el record olímpico, batido ayer en tres ocasiones y con breves intervalos: Jennifer Lamy AUS, con 22.8 también obtuvo paso final y record olímpico. Otra norteamericana, Balles, llegó en tercero con 22.9 y cuarto la guapa francesa Nicole Montandon con 23.0.

En este caso el análisis es sencillo pues “guapa” es otro de los adjetivos que se usa para hacer referencia al estereotipo de la belleza.

En la página siete, Ramón Bravo presenta la crónica de la competencia de los clavados del trampolín femenino, la cual se ubica en la parte media baja de la plana a tres columnas del lado derecho. El material de análisis proviene, en primer término de un pie de foto y después de los párrafos uno, dos, tres y cinco de la nota que tiene nueve.

El tremendo equipo norteamericano de clavados, encabezado por el momento por Micki King, parece que terminará con el reinado de la señora Kramer en el evento de trampolín. Aquí la señorita King demuestra porqué va ganando.

...

El reinado de la señora Ingrid Kramer en el trampolín olímpico parece tambalearse, y aunque no está dicha la última palabra, luego de la primera fase de los clavados obligatorios que sirven para la fase eliminatoria, la señora Kramer ocupa el 6º lugar entre 12 finalistas, distante 10 puntos de la esbelta rubia de Estados Unidos Micki King, que se mantiene a la vanguardia con 97.17 puntos.

Habrà que decir también que el fuerte de la señora Kramer era precisamente esta fase de clavados obligatorios, en donde su personalidad, su belleza, aunada a la perfección de sus entradas, la hacían clasificar siempre en punta.

...

La señora Kramer, madre de una nena de más de un año de nacida, tendrá que hacer un esfuerzo sobrehumano se desea lograr su tercera medalla de oro en otras tantas olimpiadas.

Ingrid Kramer recibe nuevamente el calificativo de “señora” en varias ocasiones a lo largo de este texto, sin embargo, en el pie de foto la comparación a la que lleva esta palabra es más notoria al aplicarle a Micki King el calificativo de “señorita”, haciendo evidentes la diferencia de edad y experiencia entre ambas deportistas.

Posteriormente, en el texto que proviene ya de la nota en sí, ambas reciben adjetivos que se refieren al estereotipo de la belleza.

En la página 14, el salto alto femenino genera la crónica de la que se extrae el primero de ocho párrafos, la nota se encuentra en la parte media baja de la plana a la izquierda a tres columnas.

13 centímetros más que su estatura, saltó ayer la atractiva atleta checoslovaca Miroslava Rezkova para acreditarse el título olímpico de la especialidad y recibir una auténtica salva de aplausos de aproximadamente 80,000 aficionados que con atención siguieron el desarrollo de esta emotiva prueba en el Estadio México 68.

No hay mucho que comentar cuando se ve claramente que el autor no deja pasar la oportunidad para resaltar las cualidades físicas de la competidora al llamarla atractiva antes de mencionar cualquiera de sus posibles atributos atléticos.

4.1.3.7 Fecha: 19 de octubre de 1968

Desde la primera página de la sección encontramos la crónica firmada por Manuel Barragán del lanzamiento de disco femenino, en la que destaca la actuación de Lia Manoliu; se encuentra en la parte media alta de la plana, a dos columnas del lado izquierdo y pasa a la página 11. El material se trata de los dos últimos párrafos de los siete que tiene la nota.

Las seis oportunidades que sobre un círculo mojado tuvo la ahora campeona olímpica de disco, Lia Manoliu, fueron aprovechadas de la siguiente forma: 58.28; foul, pase, foul, 46.82 y foul. O sea que la señora Manoliu, que sentenció que no importando que tenga que llevar a Munich a sus nietos, con tal de volver a ser olímpica, sólo tuvo un lanzamiento, el primero, pero suficiente para alcanzar la medalla olímpica, el record de los Juegos y una insólita y expresiva consumación de su quinta participación en Juegos Olímpicos.

Los aficionados que sabían de la histórica participación de la señora Manoliu, la ovacionaron cuando pasó a recoger su medalla y escuchar, respetuosa y emocionada, el himno de Rumania, mientras la bandera de su país, junto a la de Alemania y Hungría, era izada en el mástil del estadio.

Esta competidora recibe el apelativo de señora de parte del autor en respuesta a su edad y destacada trayectoria más que reflejada al tratarse de sus quintos juegos olímpicos; incluso, el reportero hace referencia a la posibilidad de que vuelva a competir cuatro años después en Munich acompañada por sus nietos.

También la misma primera página está la crónica de los 200 metros planos femeniles, ubicada en la parte media de la plana, a dos columnas del lado izquierdo, de ésta se rescata el título de la nota y los párrafos cuatro y cinco de la misma que consta de 11.

La Kirszenstein paró los relojes en 22.5

...

Kirszenstein, con esas largas piernas que posee, elevadas hasta muy arriba, y su espigado cuerpo transportado al frente cada vez más acentuado, pisó las primeras líneas indicadoras de los últimos metros en donde prácticamente se clavó hacia adelante para dejar sin oportunidad alguna a las restantes del grupo donde como flecha surgieron dos jóvenes y guapas australianas: Realene Boyle y Jennifer Lamy, dueñas de la segunda y tercera posiciones y desplazadoras de las favoritas norteamericanas que aún vieron a la francesa Nicolle Montandon colocarse entre Bárbara Ferrel, cuarto lugar, y la famosa Wyoma Tyus, clasificada en sexto.

La señorita Margaret Bailles, otra norteamericana, fue enviada a séptimo y la alemana Jutta Stock a octavo.

En el primer segmento, la ganadora de esta carrera recibe el artículo “la” que la hace ver como un objeto, mientras que en el segundo las atletas australianas son resaltadas por guapas. Finalmente en el tercer segmento, la corredora estadounidense es la única que recibe el calificativo de “señorita” de parte del autor. La presencia de estos tres estereotipos en un mismo texto, hace ver que el autor los utiliza de una forma tan sistemática que no se detiene a concientizar el significado real de cada uno de ellos.

Dentro de esa misma página, ahora en la crónica firmada por Ramón Bravo, en la parte media de la plana, al centro a una columna y que sigue en la página tres. Primero se presenta un pie de foto y después el primer y último párrafo de la nota que tiene ocho y que se refiere a la final de los clavados de trampolín femeniles.

A base de belleza y perfección, como se ve en esta foto combinada, Sue Gossick pudo vencer ayer en clavados de tres metros para derribar el reinado que durante ocho años había ejercido la señora Kramer.

...

Lo que el jueves suponíamos, anoche se hizo realidad, es decir, que la señora Ingrid Kramer perdió su reinado en los clavados de tres metros, superada en la alberca mexicana no solamente por Sue Gossick, la americana que fue la ganadora, sino

también por cuatro atletas que fueron un ejemplo viviente de que los años no pasan en balde.

...

Como corolario a los clavados de trampolín para damas de los XIX Juegos Olímpicos, diremos que fue penoso ver a una gran campeona como fue la Kramer perder su reinado, pero ocupa su lugar una atleta de clase indiscutible, Sue Gossick, vencedora de plataforma en Tokio y ya desde ahora fuerte favorita también para llevarse el triunfo en los saltos desde la torre.

Como ya se había mencionado, la competidora alemana Ingrid Kramer es tratada con respeto por su trayectoria, al grado que se le impone el apelativo de “señora” en los dos primeros ejemplos; sin embargo, el autor no deja de mencionar que por su edad esta atleta ha perdido la posibilidad de refrendar su título y es en ese momento que le quita ese adjetivo para intercambiarlo por un artículo “la” que incluso hace ver que se le menciona peyorativamente.

Ya en la página cinco, Ray Vargas firma la crónica que se ubica en la parte media de la plana a cuatro columnas del lado derecho, hablando de la competencia ecuestre y la participación de una mujer en éste, de ella se extrae el pie de foto siguiente:

La señorita Penny Morton, que pertenece al equipo de Irlanda, hizo un estupendo trabajo con “Louchlin” y se perfilaba entre los favoritos al terminar la primera vuelta.

En comparación con el ejemplo anterior, esta deportista que figura joven y compitiendo entre los hombre es calificada de “señorita”, marcando hacia ella respeto y mayor admiración.

4.1.3.8 Fecha: 21 de octubre de 1968

En la primera página de la sección, en la parte superior como nota principal, aparece la crónica de la actuación de Pilar Roldán que derivó en la medalla de plata para México, no se encuentran imágenes que ilustren la nota, pero se anuncia que éstas aparecerán para la página cinco. En el texto no hay comentario que denoten

estereotipos; sin embargo, es de resaltarse que no se hayan incluido imágenes de la mexicana y se le dé prioridad al partido de la selección olímpica de futbol. Asimismo es interesante ver cómo en la primera plana del diario no se menciona el logro de la mexicana, por el contrario, se da prioridad a la boda de Jacqueline Kennedy y Aristóteles Onassis, realizada ese mismo día.



En la escopeta representarán a México la guapa tiradora Nuria Ortiz y Mario Pani. Aquí la dama es la que más oportunidades tiene de lograr un buen lugar, ya que en entrenamientos ha realizado verdaderas hazañas.

En otras de las pruebas en las que la participación de las mujeres se da de manera igual entre ellas y los hombres, es interesante ver cómo al referirse a ella el autor no resiste la tentación de hacer referencia a su físico, algo que no hace al hablar del competidor, obviamente siendo hombre no se permitiría hacer un comentario al respecto.

En la página 11 está la crónica de Edmundo Contreras dentro de la que detalla los partidos del día del voleibol. Ésta se encuentra en la parte media de la plana del lado izquierdo a cuatro columnas, aunque en la nota como tal no hay comentarios que denoten estereotipos, el material proviene del pie de foto de la imagen que acompaña a este texto.

La potencia de las clavadas de la hermosa polaca Wanda Wiecha (4) no representó mucho problema para las bloqueadoras japonesas Sumie Oinuma (10), y Kunie Sishikura (8).

El autor nuevamente se deja llevar y hace referencia a la belleza de la competirá polaca Wanda Wiecha, como ya lo han hecho en otras ocasiones varios periodistas.

4.1.3.9 Fecha: 22 de octubre de 1968

En la primera página de la sección, Manuel Barragán firma la crónica que aparece como nota principal del día, en ella se detalla la actividad de a gimnasia olímpica femenil; para el análisis se toma como material el tercer o párrafo de los 15 que tiene el texto en total.

El duelo esperado, no por días sino por años por los aficionados no sólo mexicanos sino extranjeros, entre la checa Vera Caslavka y la soviética Natasha Kushinskaya tuvo su sesgo definitivo a la par que desalentador para esta última y la gran legión

de admiradores que posee, al perder el equilibrio e interrumpir su rutina en las barras asimétricas y sacrificar por tan desdichada caída un valioso punto que la colocó en desventaja con la guapa checha, a quien todo le salió perfecto en la primera reunión.

En el texto que narra unos de los eventos que más llamaron la atención durante los Juegos Olímpicos de 1968 era difícil no encontrar uno de los estereotipos más socorridos por los reporteros que dieron cuenta de estas actividades. Vera Caslavskaya y Natasha Kushinskaya, deportivamente la primera fue ganadora y, en este caso, también resultó al ser la que provocó que el reportero recurriera al estereotipo de la belleza.

En la página 12, Ray Vargas presenta en una crónica los detalles de la competencia de los Tres Días de la actividad ecuestre, de ella se toma para analizar el párrafo 14 de los 19 que tiene la nota.

El primero se lo adjudicó el equipo de la Gran Bretaña, integrado por Allushen, la señorita Bullen, R. J. H. Meade y el sargento R. S. Jones. Su total de puntos malos, extraoficialmente, fue de 174.93.

Particularmente es en este tipo de casos cuando se recurre constantemente a calificar a las mujeres con algún adjetivo; por ejemplo, ahora es de resaltar que a la única mujer del equipo que se enuncia se le agrega el “señorita”, mientras que a los hombres sólo se les llama por su nombre.

4.1.3.10 Fecha: 23 de octubre de 1968

En esta fecha, en la página ocho, Luis E. Parra presenta una nota informativa en la que da un previo de la actividad final dentro del torneo de hockey sobre pasto. Aunque en la nota no se encuentra ningún indicio de estereotipos, sí aparece uno en el pie de foto de la imagen que acompaña este texto. No obstante que no se trata de una referencia a una deportista, habla de la imagen que se tenía de la mujer.

También sabe sonreír, pero cuando charlaba con un colega de Estados Unidos. Se trata de la periodista norteamericana Janice Power, de la AP, quien a grito abierto y frente a policías se ha expresado mal de México y de sus organizadores, llegando a los insultos. En el hockey ya no soportan a esta “dama”.

Al hablar del comportamiento de esta periodista, el texto pone una duda, al aparecer la palabra “dama” entre comillas, que el comportamiento de esta reportera sea el adecuado para su condición de mujer y más aún para su condición de dama al referirse a la forma en que se ha expresado de México y cómo se ha comportado con los organizadores.

En la página 10, Edmundo Contreras firma el artículo editorial en que se habla de lo que serán las finales de los torneos de voleibol femenino y varonil, en el segundo de los 11 párrafos que conforman su nota, ubicada en la esquina inferior izquierda a una columna, se encuentra el material de análisis.

Sabemos de antemano, que en la rama de las bellas, sólo un milagro por parte de alguno de los siete equipos contendientes, podrá detener esa avalancha tan extraordinaria como espectacular, que es el equipo japonés.

En este texto es posible ver una de las grandes construcciones sociales que han dado pie a la diferenciación entre hombres y mujeres, es común ver cómo les son atribuidas distintas características básicas a cada uno de ellos estableciendo etiquetas que se vuelven regla. En este caso al hablar de las “bellas” se hace patente esta diferenciación atribuyendo este elemento como básico del género femenino.

4.1.3.11 Fecha: 24 de octubre de 1968

Nuevamente la actividad de la gimnasia olímpica femenil sirve como pretexto para que en la primera página de la sección se detecte material de análisis, éste proviene de la crónica de Manuel Barragán ubicada en la parte superior de la plana al centro a cuatro columnas, de ella se rescata el séptimo párrafo de los 23 que tiene la nota.

Natasha cometió dos pecados en sus ejercicios en el piso. Uno de ellos, el segundo el más costoso. Al realizar un mortal hacia atrás, cayó mal, no obstante se le calificó con 9.83, lo cual puede dar idea de lo realizado anteriormente. Fue una sinfonía, una sucesión de movimientos en donde la figura de la atractiva jovencita era plasticidad y gracia desde la expresión de sus manos hasta la cadencia de sus movimientos; transportó, elevó con su figura y elegancia el sentimiento de interpretación tan especial que da a esta actividad.

En este texto, el autor deja ver cómo el atractivo físico de la competidora fue fundamental para su buen desempeño; más allá de los logros técnicos que la gimnasta tuvo en su rutina, se destaca el hecho que la “atractiva jovencita” logró conjuntar sus atributos con su capacidad deportiva, lo cual la llevó a una buena calificación.

Asimismo, en la parte central de la misma plana, a cuatro columnas que continúan en la página tres, Ramón Bravo hace la crónica de la competencia de clavados de plataforma femeniles, de ella se toman como material de análisis el primer y segundo párrafos de la nota que tiene ocho, además del séptimo que se encuentra ya en la página tres.

Ejecutando una serie final de clavados sumamente difíciles y además de gran calidad, la señorita Milena Duchkova, de Checoslovaquia, se impuso en los clavados de plataforma, cuya parte final se celebró ayer por la tarde en la alberca olímpica.

...

Un día antes habíamos visto a la Duchkova ejecutar las tres vueltas y media con carrera en posición “C”, clavado este que tanta fama le diera a Joaquín Capilla, y ayer la señorita checoslovaca volvió a sorprendernos cuando con la misma belleza y maestría se lanzó las 2 vueltas y media adentro, también en posición “C”, para lograr la más alta de las calificaciones puestas en toda la competencia, 109.59 puntos.

...

El tercer puesto de la competencia fue para la hermosa Ann Petterson, que ante la mala actuación de la ex campeona olímpica de la plataforma tuviera un día anterior para quedar eliminada, Lesley Bush tuvo que resistir solita el peso de la competencia y no lo hizo mal del todo ya que logró un tercer lugar dado que su tabla de clavados no tiene los mismos saltos difíciles que las de sus rivales.

La palabra “señorita” vuelve a aparecer en esta nota al referirse en dos ocasiones a la competidora checa Milena Duchkova, dándole un toque de respeto y elegancia a la forma de mencionarla, sin embargo al inicio del segundo párrafo, el autor revira esta actitud al imponerle un artículo que la hace ver como objeto. Finalmente, el

estereotipo de la belleza reaparece cuando se habla de la estadounidense Ann Petterson a quien se le agrega el adjetivo “hermosa”.

En la página tres, como nota principal se presenta la crónica que detalla la actividad en la natación, de ella se rescata el pie de foto de la imagen que aparecer en la parte baja al centro.

La norteamericana Kaye Hall observa la llegada de su más cercana perseguidora en los 100 metros nado de dorso. La señorita Hall triunfó haciendo un nuevo record olímpico y mundial.

Pareciera ser que la palabra “señorita” es usada también como sinónimo de jovencita con la idea de no resultar repetitivo, en este sentido también habría que destacar que se use un término de este tipo sin tener muy claras todas las implicaciones, incluso sociales, que conlleva.

En la página cuatro, en la parte media baja de la plana a tres columnas del lado derecho y con continuación en la página 11, se puede leer la crónica de David Pérez L. en la que narra la competencia de florete femenino por equipos, de su texto que consta de 26 párrafos, se rescata el 21 que ya se ubica en la página 11.

Masciotta, la guapa italiana tuvo también sus momentos de estrella, cuando celebraba cada acierto con sabrosos balletes y luego, al perder se ponía a llorar. Hasta los jueces tienen diversión con la simpática rubia de pelo color paja. Su papel estuvo en consolar a su compatriota Ragno.

En este caso, el autor habla de una competidora italiana de la que sólo menciona el apellido Masciotta sin hacer referencia al nombre. De dos formas hace referencia a su belleza, primero con la palabra “guapa” y después al llamarla “la simpática rubia de pelo color paja”, dando mucha importancia al hecho de ser rubia, lo cual en este caso se maneja como un elemento que la hace más bella.

Ya en la página cinco, se encuentra la entrevista con Svetana Rangelova, entrenadora del equipo mexicano de gimnasia, en este texto, ubicado como nota principal, se rescata el párrafo cuatro de los ocho que tiene la nota.

Svetana, guapa mujer consagrada por completo al bello deporte, no tenía palabras para elogiar a las mexicanas. Se portaron valientes, decididas y seguramente, dijo, con mayor trabajo se logrará la experiencia que ahora les falta.

En un primer momento, el autor destaca la belleza de la entrenadora europea y es él mismo quien pone palabras en su boca al mencionar las características de las competidoras que tuvo a su cargo destacando que fueron “valientes” y “decididas”, pero dejando ver que se trata de características adquiridas no propias de la mujer, por lo menos de las mexicanas.

En esa misma página, la gimnasia olímpica femenil contemplada en la columna *Palestra*, que en este caso aparece sin firma en la parte baja de la plana a una columna del ocho de dos al centro, se toma para analizar el primero de los ocho párrafos.

La calificación lograda anoche por Vera Caslavka es la más alta de toda la historia de la gimnasia. Al terminar su intervención de anoche y en la cual refrendó su cetro olímpico, la bella checoslovaca señaló que “estos fueron mis últimos Juegos Olímpicos”.

Durante todos los juegos, la gimnasta checa Vera Caslavka se convirtió en el centro de atención, por un lado por su gran capacidad atlética y deportiva que la señalaban como favorita para coronarse, pero no era posible, por los estereotipos del momento, dejar de lado su atractivo físico por lo que resulta lógico encontrar, como en este caso, ejemplos de ello.

En la página 12, la crónica ubicada en la parte media de la plana a dos columnas, en la que se contienen varias notas relacionadas con el voleibol, se rescata el título de la misma y los dos párrafos del texto que tiene ocho en total.

Preceden a los jueces guapísimas muchachas

...

Los jueces y los dos equipos que habrán de enfrentarse en el partido de volibol, salen precedidos de unas muchachas muy guapas, que visten cortísimas faldas y que son todo un atractivo para la vista.

...

En cuanto los jugadores de volibol se quitan las sudaderas y pants, una muchacha los recoge de la banca y los coloca en uno de esos carritos que usan las señoras para ir a los supermercados. Así, fácilmente, transportan la ropa de los jugadores de una u otra banca, pues en cada set cambian de lugar los equipos.

En los dos primeros ejemplos, no se hace referencia a deportistas, sino a las edecanes que acompañan a quienes realizarán las respectivas premiaciones, en este caso en la natación. Se les maneja como un elemento de ornato que viene a hacer más “vistoso” el acontecimiento, esto se hace evidente al hacer hincapié en el uso de las minifaldas y al llamarlas “todo un atractivo para la vista”. En el último ejemplo, cabe mencionar como no sólo hay características que se manejan como inherentes a los géneros, sino también actividades y hasta objetos, prueba de ello es el comentario “esos carritos que usan las señoras para ir a los supermercados”, dejando claro que es a ellas a las que les corresponden todas las actividades propias de la manutención del hogar.

4.1.3.12 Fecha: 25 de octubre de 1968

Desde la primera plana se puede encontrar la primera muestra para el material de análisis, en este caso se trata de la crónica de Ramón Bravo, en la que se detalla la actividad de la natación. Dentro de ella destaca a Maritere Ramírez como ganadora de la medalla de bronce en los 800 metros de nado libre; sin embargo, es de resaltar que la nota no lleva fotos que la acompañen para ilustrarla, en cambio se puede tomar el quinto párrafo de la nota, que contiene 19 párrafos y continúa en la página dos para su análisis.

Debbie ganó con un tiempo de 9:24 cerrados, para mejorar la marca que en las eliminatorias impusiera Karen de 9:38.3. Es bueno añadir que la señorita Meyer posee la marca mundial en este evento, con 9:19.4

La estadounidense Debbie Meyer fue una de las nadadoras que llamaron fuertemente la atención durante los juegos, no sólo por la velocidad que mostraba en la piscina sino por su juventud, por ello no es de extrañar que también a ella se le agregara el adjetivo “señorita”.

En la página cuatro, Edmundo Contreras presenta la crónica de la actividad del voleibol, ésta se encuentra en la parte media de la plana, del lado izquierdo a una columna. De ella también se pueden rescatar los párrafos nueve, 10 y 11 de los 17 que la conforman para el análisis.

El carácter bonachón de Stanislaw Poburka, nos hizo temer en un principio que la disciplina sería relajada a su máximo por las jóvenes y guapas muchachas que recibió hace dos y medio años.

Pero nos equivocamos, y lo confesamos, sobre todo porque se ha traducido en un beneficio moral y humanos para las integrantes del conjunto.

El trabajo de Poburka fue intensivo, y la prueba es que ha hecho de muchas espigadas jugadoras, unos robles, pero unos robles llenos de belleza aunque también de vitalidad y de una técnica definida en voleibol: la europea.

Estos tres párrafos dejan ver varios mitos que se manejan en torno a la mujer. En el primero, hace hincapié en cómo la apariencia sensible del entrenador del equipo mexicano lo hacía propenso a ser “víctima de los encantos” de las jugadoras que pusieron a su cargo. Rebasado este problema, se reconoce su capacidad para imponer disciplina y hacer que estas competidoras adquieran la fuerza propia de la actividad, pero en este caso el autor no puede dejar de resaltar que todas ellas conservaron su belleza, pasando el riesgo de perder sus “características femeninas”.

En la página cinco, Raúl Garnier firma la crónica del tenis, la cual se ubica en la parte media de la plana a cuatro columnas del lado derecho y con continuación en la página ocho. Se trata del párrafo nueve de los 13 que tiene la nota.

La esbelta esteta rusa Zalga Yanfone, se ha convertido en panal de miel, andan en pos de ella medio centenar de “moscardones” en busca de una sonrisa o cuando menos una mirada de sus traviosos ojos.

En este párrafo el autor se olvida de la deportista en sí y la maneja como un gran atractivo para los hombres que andan cerca de ella. Es así como más allá de resaltar su belleza destaca el estereotipo de la coquetería al referirse a “sus traviesos ojos”.

4.1.3.13 Fecha: 26 de octubre de 1968

La gimnasia se presentó como uno de los mejores pretextos para mostrar los estereotipos que se manejaban en torno a la mujer deportista, prueba de ello es el material de análisis que se ubica en la parte media de la primera página de la sección, del lado derecho a tres columnas y con continuación en la página 12. Se trata de la crónica de Manuel Barragán, el párrafo dos de los 16 que la conforman.

Como prueba de lo anterior quedan ahí, para la historia, sus cuatro últimas demostraciones de calidad y poderío, hechas en el caballo largo, en asimétricas, viga y manos libres, esta última prueba que terminó en forma apoteótica, como si los millares de espectadores reunidos anoche en el auditorio fueran portavoces de los aficionados del mundo que reclamaban la continuación de la carrera deportiva de la rubia y hermosa deportista checoslovaca.

Es precisamente Vera Caslavka quien provoca nuevamente que se recurra al estereotipo de la belleza y se le mezcle con el de las preferencias por las rubias.

En la página dos, Ramón Bravo narra en una crónica la actividad de la natación y de ahí se extrae el quinto párrafo de 10 para analizarlo. La nota se encuentra en la esquina superior derecha a dos columnas.

La señorita Pokel Watson, de Estados Unidos, ganó la medalla de oro después de triunfar en los 200 metros nado de espalda, en donde impuso una nueva marca de 2 minutos 24 segundos y 8 décimas, mejorando la que ella había impuesto en las pruebas eliminatorias de 2 minutos 29 segundos y 2 décimas.

Una vez más la palabra señorita es utilizada para referirse a una joven competidora, pero usando la palabra sin mayor contexto, como si sólo se antepusiera al nombre de la misma sin más implicaciones.

En la página cinco se encuentra la crónica del canotaje, firmada por Hugo Enríquez y como nota principal, de ella se analizan los párrafos 16 y 20 de los 21 que la forman en total.

La húngara Anna Pfeffer, perdió la medalla de plata que parecía factible que se llevara, al voltearse su embarcación faltando 150 metros para la meta. Primera vez que esto sucede en una final. Les ha de haber dado gusto a los hombres ranas, rescatar a tan atractiva competidora.

...

Las rubias de Alemania Occidental, Annemarie Zimmermann y Roswitha Easer, se llevaron la medalla de oro en K-2, al imponerse en forma definitiva el resto del grupo. La batalla por el segundo lugar fue formidable, con tres equipos corriendo parejos hasta la meta. Anna Pfeffer, la húngara que se volteó en la carrera del K-1, regresó por su medalla de plata en esta carrera, junto con Sagi Rozsnyol, seguida por la URSS.

En el primer ejemplo, más allá de recurrir al estereotipo de la belleza, se maneja este elemento como un factor de deleite para los varones, que en este caso personificados en los “hombres ranas” pudieron rescatar a una competidora que es resaltada por su atractivo físico. En el segundo ejemplo, la pareja alemana de la competencia del K-2 es más destacada por el color de su cabellera rubia que por sus potenciales en la prueba.

En la página 11, donde Ray Vargas muestra en una crónica los detalles de la competencia de adiestramiento ecuestre, encontramos en el párrafo ocho de la nota que tiene 11, un material para analizar.

La señorita Petushkova hizo buen trabajo con “Papel” pero sus puntos del día anterior no alcanzaron para contrarrestar la ventaja de otros participantes.

Como ya habíamos mencionado es en las competencias ecuestres en las que la palabra “señorita” es muy empleada cuando se habla de una de las participantes que, recordemos, alternan en este deporte con los hombres, no tiene mayores implicaciones, incluso se podría asegurar que se deja de lado cualquiera de sus significados y sólo se antepone al nombre de la competidora para dejar en claro que se trata de una mujer.

Finalmente, en la página 12, junto a la continuación de la nota que viene de la primera plana en referencia a la gimnasia olímpica femenil, se rescatan los pies de foto de tres de ellas.

Limpieza en los ejercicios, coordinación en los movimientos, belleza en la ejecutante. Expresión singular de la gimnasia femenil que alcanza su más alto grado cuando lo ejecuta la soviética Larissa Petrick.

...

Pese a su novatez la linda Erika Zuchold, de Alemania Democrática, mostró grandes progresos en la gimnasia de competencia, aquí se aprecia su magnífica salida de las asimétricas.

...

Sobran las palabras para calificar este extraordinario “split” realizado en la viga de equilibrios por la magnífica y hermosa soviética Larissa catalogada entre las mejores del mundo.

En los tres casos, las competidoras que son mostradas en plena competencia en las distintas gráficas, son también resaltadas por sus atributos físicos con distintos adjetivos “belleza”, “linda” y “magnífica y hermosa”.

4.1.3.14 Fecha: 28 de octubre de 1968

En el último día de los Juegos, la ceremonia de clausura dio material para analizar, aunque no se trata de estereotipos referentes a la mujer deportista, la crónica del evento escrita por Raúl Oropeza R., ubicada en la primera página y con continuación en la página dos, muestra, en el párrafo siete de los 14 que la conforman, material para analizar.

En punto de las 18 horas llegó al palco el Presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz, Patrono de los Juegos, acompañado por su esposa y los señores Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Internacional; y el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, presidente del Comité Organizador.

Una vez más la mujer pierde su identidad en este ejemplo, prueba de ello es que la esposa del presidente sólo es mencionada como tal y parece “no ser digna” que se

le llame por su nombre, contra lo que pasa con el resto de los personajes que ahí se encontraban, todos ellos hombres.

En esta misma página, se presenta la crónica de Ray Vargas de la Copa de las Naciones ecuestre, en ella, localizada en la parte baja de la plana a cuatro columnas al centro y con pase a la página cuatro, se analiza el párrafo cuatro de los 18 que la conforman. En él se muestra nuevamente la palabra “señorita” al referirse a una jinete.

Con excepción de la señorita Ada Mathenso, de Irlanda que no acudió al llamado de la campana, 44 de los 45 jinetes inscritos, recorrieron la pista dos veces, en una jornada que comenzó a las 9 de la mañana y se prolongó hasta las 5 de la tarde.

Para cerrar con el material proveniente de esta publicación, en la página seis, Edmundo Contreras J. firma la crónica que detalla todo lo que fue la competencia de voleibol en sus dos ramas, ésta se ubica en la parte media de la plana a cuatro columnas al centro, de ella se retoman los párrafos 12, 20, 23 y 24 de los 29 que tiene en total.

Explicó que derivado de ese deseo de triunfo, fue el que las bellas soviéticas se concentraran plenamente en el juego y encontraran los puntos débiles de Japón, que falló en el bloqueo. Explicó, además, que en el tercer set, por táctica, su conjunto salió a descansar, para presionar más tarde y arrollar.

...

En la rama femenil fue en donde, a nuestro juicio, vimos un volibol más inteligente, mejor elaborado, es decir, más exquisito, con esa delicadeza sutil y esplendorosa que tiene todo lo que hace una mujer.

...

Otro cuadro que dejó magnífica impresión, fue el polaco, y bien podemos decir que esa impresión fue doble, pues aparte de su juego recio y efectivo, trajo el ramillete más hermoso de jugadoras y allí están como muestra Wanda Wiecha y Jozefa Ledwig.

La Unión Soviética y Checoslovaquia no se quedaron atrás en este renglón, pues por las primeras, Nina Smoleeva y la sin par Inna Ryskal, son bellísimas, además de ser las pilares del equipo.

En el primer ejemplo, las declaraciones del entrenador del equipo femenil soviético sirven de pretexto para que el autor haga referencia a la belleza de las jugadoras, incluso dejando en segundo término lo que fue la estrategia empleada para

conseguir la medalla de oro. En el segundo ejemplo, volvemos a encontrar una prueba de cómo algunas características se manejan como inherentes para las mujeres, en este caso se habla más bien de cómo se pueden catalogar las actividades realizadas por ellas con el comentario “con esa delicadeza sutil y esplendorosa que tiene todo lo que hace una mujer”. Finalmente, en los dos últimos párrafos el autor parece haberse sentido liberado para olvidarse de las actividades que estas deportistas realizaron y da rienda suelta a su emoción para reconocer la belleza de tres equipos en particular, las polacas, las rusas y las checas.

| Resumen | | |
|--|---------------------------------------|--|
| Indicadores de estereotipos | Estereotipo | Perspectiva de género |
| <p>Las guapas atletas alemanas esperando su turno para entrar al estadio, a participar en el desfile inaugural de los XIX Juegos Olímpicos.</p> <p>...</p> <p>Al entrar al estadio las guapas integrantes de la delegación de Suecia –las minifaldas más cortas de la sesión– los españoles agitaron con mayor énfasis sus pañuelos amarillos.</p> <p>...</p> <p>Agregó que en los tiempos fuera no dio instrucciones precisas a sus guapas muchachas, sino que sólo recomendó que jugaran bien.</p> <p>...</p> <p>Estrevistada la guapa competidora en el Club Internacional de la Villa Olímpica...</p> <p>...</p> <p>El segundo set fue el más disputado y fue la hermosa Wanda precisamente, la que se encargó de producir la mayoría de puntos para su causa...</p> <p>...</p> <p>6.76 metros había dejado en Tokio la guapa Mary Rand y nadie se había atrevido a mover tales números...</p> | <p>La mujer bella por naturaleza.</p> | <p>Esta publicación no podía ser la excepción en lo que se refiere al manejo de palabras que denotan el estereotipo de la mujer bella por naturaleza. De hecho se puede decir que incluso se llega más allá al resaltar al máximo este elemento como un distractor o foco de atención para los hombres que prefieren ver el deporte femenino por apreciar la belleza de algunas competidoras que por la esencia del deporte en sí.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>...</p> <p>Llian Board, guapa y veloz corredora de Inglaterra...</p> <p>...</p> <p>...estuvo como siempre en plan imponente, la hermosa Wanda Wiecha (4)...</p> <p>...</p> <p>Una escultura y cuatro bellezas en la Villa "Libertador Miguel Hidalgo"...</p> <p>...</p> <p>Emocionada, con lágrimas en los ojos, la simpática Collette Besson se encontraba en el podium de vencedores... las guapas heraldos, avanzaron hacia ella... minutos antes habían visto la maravillosa y rítmica carrera de la atractiva francesa.</p> <p>...</p> <p>...y cuarto la guapa francesa Nicole Montandon con 23.0.</p> <p>...</p> <p>13 centímetros más que su estatura, saltó ayer la atractiva atleta checoslovaca Miroslava Rezkova...</p> <p>...</p> <p>En la escopeta representarán a México la guapa tiradora Nuria Ortiz y Mario Pani...</p> <p>...</p> <p>La potencia de las clavadas de la hermosa polaca Wanda Wiecha (4)...</p> <p>...</p> <p>...la colocó en desventaja con la guapa checha, a quien todo le salió perfecto en la primera reunión.</p> <p>...</p> <p>Fue una sinfonía, una sucesión de movimientos en donde la figura de la atractiva jovencita era plasticidad y gracia...</p> <p>...</p> <p>El tercer puesto de la competencia fue para la hermosa Ann Petterson...</p> <p>...</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Svetana, guapa mujer consagrada por completo al bello deporte...</p> <p>...</p> <p>...la bella checoslovaca señaló que "estos fueron mis últimos Juegos Olímpicos".</p> <p>...</p> <p>Preceden a los jueces guapísimas muchachas</p> <p>...</p> <p>Limpieza en los ejercicios, coordinación en los movimientos, belleza en la ejecutante.</p> <p>...</p> <p>Pese a su novatez la linda Erika Zuchold, de Alemania...</p> <p>...</p> <p>...“split” realizado en la viga de equilibrios por la magnífica y hermosa soviética Larissa catalogada entre las mejores del mundo.</p> <p>...</p> <p>Explicó que derivado de ese deseo de triunfo, fue el que las bellas soviéticas se concentraran plenamente en el juego...</p> <p>...</p> <p>...pues aparte de su juego recio y efectivo, trajo el ramillete más hermoso de jugadoras y allí están como muestra Wanda Wiecha y Jozefa Ledwig.</p> <p>La Unión Soviética y Checoslovaquia no se quedaron atrás en este renglón, pues por las primeras, Nina Smoleeva y la sin par Inna Ryskal, son bellísimas, además de ser las pilares del equipo.</p> | | |
| <p>...los mejores registros mundiales y olímpicos, propiedad hasta ayer de la señora Mary Rand.</p> <p>...</p> <p>La señora Kramer tiene elegancia y personalidad como para defender con éxito su reinado...</p> <p>...</p> | <p>Con la edad las mujeres se vuelven interesantes</p> | <p>En torno a dos competidoras principalmente (Ingrid Kramer y Lia Manoliu) se puede ver reflejado el gran respeto que despierta hacia los periodistas la trayectoria de dos deportistas que resaltan por haber competido ya en en varias ediciones de los juegos olímpicos, por esta razón</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>...en donde durante dos Juegos Olímpicos (Roma y Tokio), ha reinado la señora Kramer, de la Alemania del Este...</p> <p>La señora Kramer tendrá como sus más tremendas opositoras a las tres representantes de Estados Unidos...</p> <p>...</p> <p>El tremendo equipo norteamericano de clavados, encabezado por el momento por Micki King, parece que terminará con el reinado de la señora Kramer en el evento de trampolín...</p> <p>El reinado de la señora Ingrid Kramer en el trampolín olímpico parece tambalearse, y aunque no está dicha la última palabra, luego de la primera fase de los clavados obligatorios que sirven para la fase eliminatoria, la señora Kramer ocupa el 6º lugar...</p> <p>Habrà que decir también que el fuerte de la señora Kramer era precisamente esta fase de clavados obligatorios...</p> <p>...</p> <p>La señora Kramer, madre de una nena de más de un año de nacida...</p> <p>...</p> <p>O sea que la señora Manoliu, que sentención que no importando que tenga que llevar a Munich a sus nietos, con tal de volver a ser olímpica...</p> <p>Los aficionados que sabían de la histórica participación de la señora Manoliu...</p> <p>...</p> <p>A base de belleza y perfección, como se ve en esta foto combinada, Sue Gossick pudo vencer ayer en clavados de tres metros para derribar el reinado que durante ocho años había ejercido la señora Kramer.</p> <p>...</p> <p>Lo que el jueves suponíamos, anoche se hizo realidad, es</p> | | <p>constantemente usan el adjetivo señora para reflejar ese respeto, aunque en algunos momentos no dejan de hacer alusión a su edad como su gran desventaja.</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>decir, que la señora Ingrid Kramer perdió su reinado en los clavados de tres metros...</p> | | |
| <p>La señorita Hall triunfó haciendo un nuevo record olímpico y mundial.</p> <p>...</p> <p>Es bueno añadir que la señorita Meyer posee la marca mundial en este evento, con 9:19.4</p> <p>...</p> <p>La señorita Pokel Watson, de Estados Unidos, ganó la medalla de oro después</p> <p>...</p> <p>La señorita Petushkova hizo buen trabajo con "Papel" pero sus puntos del día anterior no alcanzaron para contrarrestar la ventaja de otros participantes.</p> <p>...</p> <p>Con excepción de la señorita Ada Mathenso, de Irlanda que no acudió al llamado de la campana...</p> <p>...</p> <p>La señorita Margaret Bailles, otra norteamericana, fue enviada a séptimo y la alemana Jutta Stock a octavo.</p> <p>...</p> <p>La señorita Penny Morton, que pertenece al equipo de Irlanda, hizo un estupendo trabajo...</p> <p>...</p> <p>El primero se lo adjudicó el equipo de la Gran Bretaña, integrado por Allushen, la señorita Bullen, R. J. H. Meade y el sargento R. S. Jones...</p> <p>...</p> <p>Ejecutando una serie final de clavados sumamente difíciles y además de gran calidad, la señorita Milena Duchkova, de Checoslovaquia...</p> | <p>Las mujeres solteras merecen todo el respeto.</p> | <p>Otro de los grandes estereotipos que se maneja es el respeto que se le debe a las mujeres que aún no son casadas, en esta publicación esto se ve reflejado cuando constantemente se usa el término señorita para reflejar esa actitud con determinadas competidoras, particularmente es de resaltar esto cuando se trata de las pruebas ecuestres donde si se menciona a una mujer se le agrega automáticamente este adjetivo, sobre todo si a continuación se hace referencia a un varón.</p> |
| <p>Los cadetes del aire que escoltaron a las japonesitas y a las muchachas mexicanas fueron Rubén Ojeda, Juan Lugo, Oswaldo Ríos, Andrés Barajas, Terrence Emeth, Pedro Lope, Salomón H. Villa, Candelario Ortega, Ramón</p> | <p>La mujer propiedad del marido.</p> | <p>En este periódico también se encontraron ejemplos de cómo la mujer sólo adquiere identidad a través de la presencia de un hombre, prueba de ello es cuando no se menciona el nombre de ellas y el de ellos sí, dejando ver que</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Leal, Alberto Jiménez, Arturo Parra y Lozano Trejo.</p> <p>...</p> <p>En punto de las 18 horas llegó al palco el Presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz, Patrono de los Juegos, acompañado por su esposa y los señores Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Internacional; y el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, presidente del Comité Organizador.</p> | | <p>los que “valen” en la escena son los caballeros.</p> |
| <p>La versátil Prokop, de 27 años de edad, rubia, de 1.74 metros de estatura y 64 kilogramos de peso...</p> <p>...</p> <p>Hasta los jueces tienen diversión con la simpática rubia de pelo color paja.</p> <p>...</p> <p>...que reclamaban la continuación de la carrera deportiva de la rubia y hermosa deportista checoslovaca.</p> <p>...</p> <p>Las rubias de Alemania Occidental, Annemarie Zimmermann y Roswitha Easer, se llevaron la medalla de oro...</p> | <p>Las mujeres rubias son más bellas.</p> | <p>Aunque son pocos los ejemplos al respecto, también se encontraron indicios de cómo la mujer rubia es resaltada con este elemento como un detonador más de la belleza.</p> |
| <p>Las mujeres, que con mayor facilidad demuestran sus sentimientos, no dejaban de comentar en voz alta la impresión que les causó la ceremonia que México preparó para abrir los Juegos Olímpicos.</p> <p>...</p> <p>En la delegación de Etiopía no viene ningún elemento femenino. La razón es que a la mujer de este país no le llama la atención la competencia deportiva. Es hogareña y sus inclinaciones principales son el baile y el canto.</p> <p>...</p> <p>Irena Ezewinska Kirszentein, la polaca corredora de los 200 metros (...) Estudia el quinto</p> | <p>Las mujeres pertenecen al ámbito privado y los hombres al público.</p> | <p>En estos ejemplos podemos ver cómo se habla de características propias de las mujeres y del ámbito privado en el que tradicionalmente se les ha confinado. La sensibilidad, el desinterés por actividades físicas, la preferencia por las labores del hogar y su belleza natural son indicadores de este estereotipo.</p> |

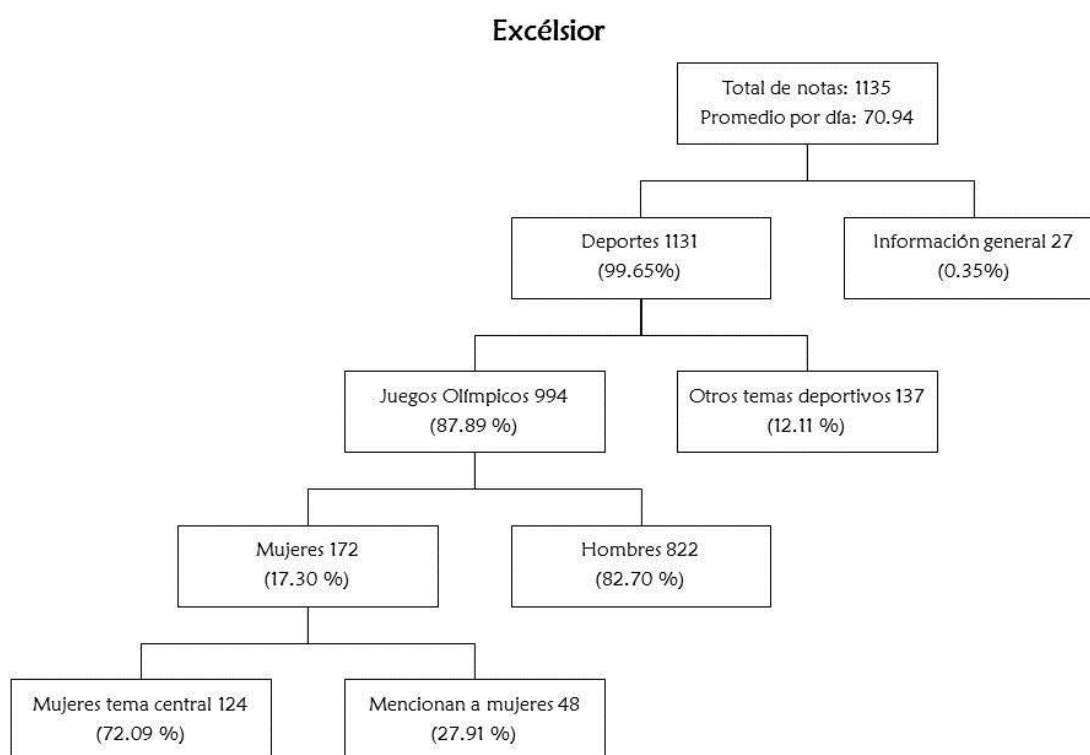
| | | |
|--|------------------------------|--|
| <p>año de Economía Política y se dedica al hogar, porque es casada. Contrajo nupcias el año pasado.</p> <p>...</p> <p>Sabemos de antemano, que en la rama de las bellas, sólo un milagro por parte de alguno de los siete equipos contendientes, podrá detener esa avalancha tan extraordinaria como espectacular, que es el equipo japonés.</p> | | |
| <p>En lo alto, la Basilio comunicó fuego al brasero monumental...</p> <p>...</p> <p>La Wiecha fue relevada cuando las soviéticas iban en el tanto 14...</p> <p>...</p> <p>La Becker corrió en 10.9 los 80 con vallas...</p> <p>...</p> <p>La Kirszenstein paró los relojes en 22.5</p> <p>...</p> <p>Los jueces y los dos equipos que habrán de enfrentarse en el partido de volibol, salen precedidos de unas muchachas muy guapas, que visten cortísimas faldas y que son todo un atractivo para la vista.</p> <p>...</p> <p>La esbelta esteta rusa Zalga Yanfone, se ha convertido en panal de miel, andan en pos de ella medio centenar de "moscardones" en busca de una sonrisa o cuando menos una mirada de sus traviesos ojos.</p> <p>...</p> <p>La húngara Anna Pfeffer, perdió la medalla de plana que parecía factible que se llevara, al voltearse su embarcación faltando 150 metros para la meta. Primera vez que esto sucede en una final. Les ha de haber dado gusto a los hombres ranas, rescatar a tan atractiva competidora.</p> | <p>La mujer como objeto.</p> | <p>Algo que se encontró como novedad en esta publicación es la tendencia a anteponer un artículo al nombre o apellido de las competidoras, lo cual no es otra cosa que hacerlas ver como un objeto, algo que en ningún momento se presentó con algún deportista. Asimismo, también se pueden ver ejemplos de cómo se maneja a las mujeres como un elemento de ornato que simplemente cumple con la función de hacer más grata la escena a los hombres, principalmente resaltando el elemento de moda en ese momento, las minifaldas.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>...</p> <p>...fue penoso ver a una gran campeona como fue la Kramer perder su reinado, pero ocupa su lugar una atleta de clase indiscutible, Sue Gossick...</p> <p>...</p> <p>Un día antes habíamos visto a la Duchkova ejecutar las tras vueltas y media con carrera en posición "C"...</p> | | |
| <p>Se trata de la periodista norteamericana Janice Power, de la AP, quien a grito abierto y frente a policías se ha expresado mal de México y de sus organizadores, llegando a los insultos. En el hockey ya no soportan a esta "dama".</p> | <p>La mujer debe comportarse como una dama.</p> | <p>Al poner comillas a la palabra dama en este caso es evidente que a la reportera en cuestión se pone en duda su condición de dama ya que no ha respondido al comportamiento adecuado.</p> |
| <p>El carácter bonachón de Stanislaw Poburka, nos hizo temer en un principio que la disciplina sería relajada a su máximo por las jóvenes y guapas muchachas que recibió hace dos y medio años.</p> <p>El trabajo de Poburka fue intensivo, y la prueba es que ha hecho de muchas espigadas jugadoras, unos robles, pero unos robles llenos de belleza aunque también de vitalidad y de una técnica definida en voleibol: la europea.</p> <p>...</p> <p>En la rama femenil fue en donde, a nuestro juicio, vimos un volibol más inteligente, mejor elaborado, es decir, más exquisito, con esa delicadeza sutil y esplendorosa que tiene todo lo que hace una mujer.</p> <p>...</p> <p>no tenía palabras para elogiar a las mexicanas. Se portaron valientes, decididas y seguramente, dijo, con mayor trabajo se logrará la experiencia que ahora les falta.</p> <p>Un día antes habíamos visto a la Duchkova ejecutar las tras vueltas y media con carrera en</p> | <p>Las deportistas deben ser diferentes a los deportistas.</p> | <p>En estos ejemplos podemos ver cómo el hecho de que las mujeres deportistas adopten actitudes que en los hombres serían normales causa sorpresa, dejando ver que no por adentrarse en una disciplina en la que el aspecto del desempeño físico es fundamental se espera que abandonen sus "características" femeninas.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>posición "C", clavado este que tanta fama le diera a Joaquín Capilla, y ayer la señorita checoslovaca volvió a sorprendernos cuando con la misma belleza y maestría se lanzó las 2 vueltas y media adentro, también en posición "C", para lograr la más alta de las calificaciones puestas en toda la competencia, 109.59 puntos.</p> | | |
|--|--|--|

4.1.4 Excélsior

En este apartado se encuentra el análisis del material recabado en la sección deportiva de **Excélsior**. Las ediciones revisadas van desde el 13 al 28 de octubre como en los otros casos. Esta publicación se editó de 12 hasta 16 páginas en las distintas fechas manejadas y la información estadística obtenida se presenta a continuación.



Después de haber realizado el análisis, puede establecerse que este diario es el que se maneja el menor número de estereotipos y, como se ve en el cuadro anterior, también es el que proporciona un mayor porcentaje de notas en las que se hace mención de la actividad de las mujeres. También vale la pena comentar que en este diario la mayoría de las notas aparecen sin firma.

4.1.4.1 Fecha: 13 de octubre de 1968

Desde la primera página de la sección deportiva, podemos encontrar el primer material de análisis, éste aparece en la columna *Temas del día*, firmada por Manuel Seyde, la cual se ubica del lado izquierdo de la página y pasa a la página 12, es precisamente ahí donde se encuentra el párrafo revisado.

Enriqueta Basilio, de película: su graciosa carrera rítmica y la línea femenina ingresando por vez primera en la ceremonia profunda de los Juegos Olímpicos. Cuando iba ganando la escalera, su paso era al principio de una vibración que recorría el estadio y daba a los semblantes el arrobamiento de la contemplación entera, absoluta.

Ya se ha hablado a lo largo de este trabajo de la trascendencia de que haya sido una mujer la que encendió el pebetero en el Estadio Olímpico durante la ceremonia de inauguración de los Juegos en México. Es tal vez por eso que no es raro ver cómo esta mujer también fue vista desde cierta perspectiva de género, incluso hay quienes han llegado a afirmar que el hecho de que Enriqueta Basilio haya sido seleccionada para este fin respondía más a sus características físicas, consideradas muy propias de la mujer mexicana, que a sus logros deportivos. En este caso, el autor nos habla, al referirse al recorrido de esta mujer rumbo al pebetero, de “la línea femenina” de esta deportista, haciendo hincapié en su belleza y porte.

4.1.4.2 Fecha: 14 de octubre de 1968

En la página seis, Ricardo Perete firma la columna *Desde Xochimilco*, en la que presenta notas breves de la información relacionada con las actividades del remo y canotaje en la pista olímpica de Cuernavaca, en este caso es posible ver la nota a ocho columnas y se rescatan comentarios en los que el autor no se refiere a las deportistas, sin embargo, sí deja ver estereotipos hacia la mujer al hacer breves comentarios sobre las alemanas que fueron a apoyar al equipo de su país con frases como:

Esculturales alemanas que viven en México abrazaron y besaron a sus compatriotas...

...

En las tribunas, hermosas mujeres –casi todas en breves minifaldas– y por todas partes flores de Xochimilco.

Es fácil distinguir que el autor ve en la mujer la imagen de la belleza y para él es un elemento digno de resaltar en sus crónicas de lo ocurrido en la pista de Cuemanco en torno a las competencias de remo y canotaje.

4.1.4.3 Fecha: 15 de octubre de 1968

Ya en esta fecha, en la página dos, nuevamente encontramos un texto de Manuel Seyde, quien hace la crónica del partido en el que se enfrentaron las selecciones de Brasil y España, en ella no habla de las mujeres deportistas, no obstante hace un comentario que nos muestra la imagen que se manejaba de la mujer.

...o de fin de semana en el campo cuando se reúnen los matrimonios jóvenes y ellos le pegan a la pelota mientras ellas vigilan a los niños y al mismo tiempo comen prójimo.

En este breve comentario, el autor deja ver dos estereotipos muy claros de cuáles son los roles apropiados para cada uno de los género. Para los hombres, él considera que “ellos le pegan a la pelota” y para las mujeres “ellas vigilan a los niños y al mismo tiempo comen prójimo”. Por si fuera poco esta última característica es una de las que se le ha etiquetado a la mujer como uno de sus grandes defectos, la crítica discriminada a los demás.

En la página cuatro, en la nota informativa donde se brinda el recuento del triunfo de la competidora húngara Angela Nemeth, en el lanzamiento de jabalina, ubicando la nota en la parte baja de la página del lado izquierdo a dos columnas y rescatando el párrafo final de los seis que la conforman.

La prueba, con excepción de cuando lanzaba la magnífica húngara, fue de poca importancia. Sin duda que será pálida junto a la que tendrán los hombres, con el gran soviético Lúsis por delante, que es todo un espectáculo verlo en acción.

En este breve fragmento, el autor da por hecho que la competencia varonil será mejor y más atractiva para el público sin dar muchos fundamentos deportivos; más bien, lo da como algo lógico por tratarse de una prueba varonil.

En la siguiente página, la cinco, se puede encontrar en una crónica la narración de lo ocurrido en las eliminatorias de los 400 metros planos, en ella se hace referencia a la participación de Enriqueta Basilio, la mexicana que encendiera el pebetero olímpico durante la ceremonia de inauguración, es uno de los comentarios hacia ella el que se rescata para el análisis, junto con otro que se refiere a la participante de la Unión Soviética, Ingrid Verbele. Se trata de los párrafos tres y cinco de los nueve que conforman en total la nota.

Aunque su tranco parecía el mismo que enseñó durante el recorrido con la antorcha olímpica, es decir, fácil, largo, suave y elegante, no pudo con el paso violento que le marcaron sus más fuertes contrarias...

...

... Ingrid Verbele, la hermosa rubia soviética...

Luego de que las “características femeninas” de la corredora mexicana fueron exaltadas en las narraciones de su participación en la ceremonia de inauguración, esta nota deja ver los estereotipos que van con el paso suave de la mexicana contra el violento de las demás competidoras, con los que las que eran virtudes se convierten en defectos. Ya para el segundo ejemplo la belleza y rubia cabellera de la soviética se convierten en el pretexto para traer a colación este estereotipo.

4.1.4.4 Fecha: 16 de octubre de 1968

Iniciando el análisis de esta fecha, en la página seis, sólo podemos encontrar el título de la crónica en la que se dan detalles de la competencia de los 400 metros planos

femeniles, en la que se impuso la inglesa Lillian Barbara Board. La nota está ubicada en la esquina inferior izquierda de la plana.

La board hizo el mejor tiempo en 400: 52.5

Se trata de la cabeza de la nota y el detalle es agregar el artículo “la” al nombre de la competidora, con lo que se puede ver que esta publicación también cae en la forma de ver como objeto a las mujeres.

En la página 10, se puede encontrar una entrevista con el entrenador del equipo femenino de voleibol Shigeo Yamada, quien hace referencia a la condición femenina de sus jugadoras; la nota se halla en el centro de la plana a una columna y bien vale la pena analizar todo el texto que la compone.

El equipo ideal de volibol lo integran las solteras (título)
Las casadas juegan bien, pero... (balazo)
En el volibol, quizá la mujer casada pueda resultar una magnífica jugadora –comentó ayer el entrenador Shigeo Yamada, del equipo femenino de Japón– “siempre que no forme parte de un equipo que incluya jugadoras solteras”.
Al hablar de la mujer en el deporte, los entrenadores Yamada y Maheda, consideraron que “la jugadora japonesa llora lo mismo si obtiene un meritorio triunfo que cuando sufre una derrota”.
“Creo que no es una cuestión de idiosincrasia, sino del temperamento femenino. Este es un problema para cualquier «coach» del mundo”, señaló.
Yamada hizo la observación de que “en algunos equipos de los Estados Unidos y de Europa, juegan mujeres casadas”. Aceptó que ese tipo de jugadoras puede ser muy “efectivo” y aceptó que “probablemente influya en su mente el recuerdo de sus hijos, en el momento del juego”. Pero eso no ocurre cuando la jugadora está en un grupo de soltera, cuya respuesta emocional es muy distinta. Dijo que, en Japón, “no era un requisito básico que la jugadora seleccionada nacional debiera ser soltera”, pero advirtió: “Entre las muchachas que están aquí en México hay algunas que ya son virtuales candidatas al matrimonio; quizá en cuanto regresen a Japón...”

Es cierto que no hay en la redacción del autor algún estereotipo, sin embargo bien vale la pena comentar el hecho que la nota se haya realizado y publicado, además de la forma como se dan a conocer las declaraciones. Es muy evidente que las ideas que aquí se muestran pertenecen al cuerpo técnico de la selección de Japón; es decir, a una idiosincrasia distinta a la mexicana, pero habría que ver qué tan diferentes pueden ser, desde el momento que hay quien considera periodístico este

tema y decide publicarlo. Se podría pensar que tanto el reportero que redactó la nota, como sus superiores que decidieron su publicación, están en cierto modo de acuerdo con las declaraciones de los japoneses, pues en ningún momento se hace algún comentario adverso a las mismas.

Pasando a la página 12, en su columna *Desde Xochimilco*, Ricardo Perete cae nuevamente en la tentación y no puede evitar hacer referencia a la condición de la mujer, en este caso no a las deportistas, pero en la nota que se halla en la parte media de la plana del lado izquierdo a una columna, se rescata para el análisis el sexto párrafo de los once que la forman en total.

Como siempre, desde el domingo en que comenzaron las competencias olímpicas de remo en Xochimilco, abundaron las esculturales turísticas en las tribunas y cada día las minifaldas ise achican más! Esto se pone bueno.

El columnista con facilidad ve a las mujeres como un elemento de ornato que viene a “embellecer el panorama”, situación aún más favorecida por el uso de las minifaldas.

4.1.4.5 Fecha: 17 de octubre de 1968

En los que se refiere a esta edición, en la página seis, al centro de la plana a tres columnas, en la crónica que muestra los detalles de la carrera de los 400 metros planos femenil, se rescató como material de análisis el cuarto párrafo de los siete que la integran.

Conforme fue avanzando la carrera, la francesa iba sacudiéndose contraria tras contraria y en la recta final se colocó aun algo lejos de la alta y rubia británica Lillian Bárbara Board, a la que se le veía flamear su precioso cabello. Siguió imparable, impetuosa... decidida a llevarse la medalla de oro, y con un cierre increíble para su menudo cuerpo, pasó a la inglesa poco antes de la meta y capturó una impresionante victoria. Su tiempo de 52.0 empata el record olímpico de Ann Packer. La del Yang, Corea del Norte el 21 de octubre de 1962.

En este texto se puede ver la descripción particular que se hace de la competidora inglesa Lillian Barbara Board resaltando no sólo la descripción de su cuerpo sino de su cabellera, mostrando incluso cómo ha dejado deslumbrado al autor que no duda en dejarlo ver en sus palabras, al grado que olvidó que no fue ella quien ganó la competencia.

En esa misma plana se puede encontrar una entrevista con la ganadora de dicha prueba un poco más abajo del texto anterior, en ella se rescatan tanto la cabeza del texto, como la entrada del mismo.

“No pensaba ganar”, dijo la bella Colette; su mejor tiempo era 53

...

Grácil, femenina, Colette Benson, la francesita de la Gironde, que ayer igualó el record olímpico de los 400 metros y se llevó la medalla de oro, comentó sencillamente: “...pensaba alcanzar un lugar honorable, tal vez una medalla, pero no ganar”.

Ahora le tocó el turno a la vencedora de la carrera, la francesa Colette de quien se resalta ahora su belleza y femineidad, no sin antes tratarla con mucha “delicadeza” al llamarla “francesita”.

Asimismo, en una pequeña nota ubicada en la parte baja a una columna del lado izquierdo, también se encuentra una entrevista con las declaraciones de la ganadora del pentatlón femenino, Ingrid Becker, de la cual se rescata para analizar sólo la cabeza de la nota.

Tres lugares en cuatro años ganó la Becker

La ganadora de una de las pruebas más difíciles que existen tanto para hombres como para mujeres es minimizada de alguna manera en el momento que se le antepone a su apellido el artículo “la” con el que se convierte en un objeto.

En la página ocho, una vez más el voleibol femenino da pretexto para que se muestren ideas de cómo se conceptualizaba a la mujer deportista en ese momento,

prueba de ello es la entrevista con el entrenador del equipo ruso, Givi Akhvledtani, quien, como lo hiciera su similar de Japón hace referencia a la condición de sus jugadoras basándose en su estado civil. La nota se encuentra en la parte baja de la plana a una columna al centro y bien vale la pena analizar todo el texto.

Ocho de las doce jugadoras rusas son casadas

Malas noticias para los “latin-lovers” del volibol será el saber que ocho de las doce jugadoras de Rusia, son casadas y que a pesar de ello, “tienen un rendimiento efectivo en la práctica del deporte que no muestra ninguna deferencia notable con el que sean solteras”.

Tal es la observación que durante siete años ha hecho el entrenador ruso Givi Akhvledtani, en torno a las 12 jugadoras a su cargo que, al igual que las japonesas, se perfilan como posibles candidatas a la medalla de oro.

En el equipo ruso, son amas de casa Vera Latratova, Tatiana Ponyaeva, Nina Smoleeva, Galina Leontieva, Rosa Salikhova, Valentina Vinogradova, Lujdimila Buldakova. Las únicas solteras son Lujdimila Mikhailovskaya, Tatiana Veinberg, Inna Ryskal y Vera Galushka.

Contra la opinión de expertos en Asia, sobre el rendimiento de la mujer casada en el deporte del volibol, el entrenador ruso expresó que: “durante siete años he trabajado con estas muchachas en el equipo y, en realidad, no he visto diferencia alguna entre el rendimiento de las casadas y las solteras”. Cree que todo depende mucho del estado propio de cada atleta de su maestría de su conocimiento del adversario, y en diferente manera, cada una va a manifestar su propia reacción”.

Esta nota no sólo nos permite ver otra idiosincrasia diferente, en la que el hecho que las mujeres estén casadas no representa ningún impedimento o causa del bajo rendimiento para las deportistas, así se ve reflejado en las palabras del entrenador del equipo ruso. Sin embargo, esta nota también nos ha permitido ver de alguna manera cuál es la postura del periodista y tal vez con él del diario. En el primer párrafo se puede ver por un lado que el periodista destaca que el hecho que la mayoría de las jugadoras soviéticas sean casadas es un defecto para varios aficionados, pero además no puede dejar de recalcar que el rendimiento de las deportistas es bueno “a pesar” de ser casadas. Más adelante, el autor da por hecho que las casadas se dedican, seguramente sin comprobarlo, a las labores domésticas, al decir “son amas de casa...”.

En la página 15, nuevamente se hace referencia al voleibol femenino, pero ahora en una crónica que se encuentra en la parte media baja de la plana a la derecha en tres columnas, de ella se analizó la entrada de los seis párrafos.

Con una estrategia poco usual en el voleibol femenino de los Juegos Olímpicos, las bellas rusas derrotaron ayer en tres sets consecutivos a las de Corea, que en sus últimas dos oportunidades de juego perdieron todo el control de su terreno y quizá hasta la simpatía del público.

El estereotipo de la belleza vuelve a hacerse presente al hacer referencia a las voleibolistas rusas.

4.1.4.6 Fecha: 18 de octubre de 1968

Para comenzar el análisis de esta edición, en la página cuatro, en el recuento de entrevistas que presenta Enrique Loubet Jr., con los distintos ganadores en las competencias de atletismo, en una nota que se encuentra por debajo de las fotos de la nota principal a dos columnas del lado izquierdo, se toma para analizar el último párrafo de la nota que consta en total de 56.

Vecina de Praga, la señorita Rezkova dijo que entrena desde hace cinco años el salto de altura y que en un año más, cree poder llegar al record mundial, de Iolanda Balas, de Rumania, que es de 1.91 metros.

Para empezar con este análisis cabe señalar que en el sumario, las declaraciones de esta competidora están anunciadas en primer lugar, pero se presentan al final de la nota. Se trata de la única mujer entrevistada y por tanto es a la que se le añade el adjetivo de “señorita”.

En la parte central de la página cinco, en la nota informativa que narra lo ocurrido en la prueba de salto de altura femenino, la cual se ubica en la parte media alta al centro a dos columnas, se rescata para analizar el primer párrafo de una nota que consta de ocho.

Cuando con un salto ágil trepó al podio y fue presentada como la campeona olímpica del salto de altura con 1.82 metros, la graciosa checoslovaca recibió una trepidante ovación, que ella agradeció con una espléndida sonrisa y los brazos en alto.

Otro de los grandes estereotipos que se maneja es que las mujeres deben también ser graciosas como parte de su belleza natural y en este caso es el atributo que se resalta de la competidora a la que se hace referencia en el texto.

En la página 14, donde se encuentran las crónicas de lo sucedido en los partidos del voleibol femenino, se pueden encontrar materiales para analizar en los que se ubica del lado derecho a tres columnas haciendo referencia al partido entre peruanas y rusas se rescatan los párrafos uno, tres y cuatro de los cuatro que forman la nota.

Aunque con algunas dificultades, en un partido que dio margen a lucidas jugadas por ambos equipos, las guapas rubias soviéticas derrotaron ayer en tres sets consecutivos a las peruanas, cuyo coraje deportivo sustituyó muchas veces la falta de maestría.

...

En la "Cancha 68", del grupo "A" de la URSS, con la señora Buldakova, Vera Galushka, Nina Smoleeva, Inna Riskal, Galina Leontieva y Rosa Salikhova, resolvieron de hecho los dos primeros sets.

La guapa Inna Riskal logró dos anotaciones y otras tantas Ljudmila Buldakova y una Leontieva. El resto, hasta llegar a quince, fueron producto de un bloqueo efectivo de errores de las jóvenes peruanas, cuando Rusia tenía el servicio a su favor. Durante el segundo set, las morenas del sur, con sus puntales Luisa Fuentes, Ana María Ramírez y después Norma Velarde y Esperanza Jiménez, permitieron anotar primero. De hecho, así lo hicieron en cada uno de los sets. Tomaron la delantera en el marcador, pero pronto fueron alcanzadas y rebasadas por las rusas. Fallas en la recepción dieron al traste con las peruanas. El último punto fue producto de un rebote en el bloqueo. El último set, que les llevó más tiempo en ganarlo (22 minutos) las rusas tuvieron que hacer cambios en su formación, cuando Ana María Ramírez y Luisa Fuentes, a medio tiempo, descubrieron dónde estaba el "hueco" que las rusas habían dejado en el centro. El entrenador rápidamente cambió a Inna Riskal por la señora Valentina Vinogradova, y de allí en adelante, dejaron en 9 a las peruanas y se fueron a un 15, que como en el set anterior, se debió a un error de recepción de las peruanas, cuando el servicio lo tenían las soviéticas.

En este texto, por un lado se vuelve a hacer referencia a la belleza de las jugadoras rusas, no obstante al particularizar en dos de ellas, Buldakova y Valentina Vinogradova, se les añade el apelativo de "señora" abriendo una especie de barrera hacia ellas, probablemente el reportero no duda en hacerlo después de haber

obtenido la información de cuáles de ellas estaban casadas o cuáles de ellas eran las de mayor edad.

4.1.4.7 Fecha: 19 de octubre de 1968

Para esta fecha, el primer material se encuentra en la página cinco, Armando Estrada Núñez, en la nota de ocho columnas, firma una crónica que detalla la competencia de clavados femeniles de trampolín, con el triunfo de la estadounidense Sue Gossick. Para analizar se rescata el párrafo dos de los 17 que la conforman.

Desde 1920, cuando por vez primera se efectuaron los clavados de trampolín en los Juegos Olímpicos, los Estados Unidos dominaron esta prueba hasta que la rubia Ingrid Kramer se llevó los títulos en los Juegos de 1960 en Roma y en los de Tokio en 1964.

Como ya ocurrió en otras publicaciones, la clavadista dos veces campeona olímpica volvió a ser motivo de la muestra de un estereotipo, en este caso se refiere al color de su cabello, el cual como ya se había explicado anteriormente pareciera ser mejor si es rubio, tal vez por ello se destaca constantemente.

En esa misma página, Pedro Ocampo Ramírez presenta las entrevistas correspondientes a las competidoras que triunfaron en dicha prueba, de este texto se tomaron como material de análisis el primero y sexto párrafos de la nota que tiene nueve en total.

Pudimos haberla conocido en una película del viejo Oeste norteamericano: delicada y diríamos que frágil si no la hubiéramos visto acerada y elástica según las circunstancias del salto desde el trampolín. Sue Gossick, rubia y con el cutis levemente pecoso por los efectos del agua y del sol, se antojaba audaz y juvenil amazona de sombrero texano.

...

Tamara Pogozeva es discreta y formal. Es, a sus 22 años de edad, la más guapa de las tres competidoras. Su cara de niña tiene todo el candor y dulces ojos de las muchachas moscovitas.

La descripción de dos clavadistas es un buen pretexto para dejarse llevar y resaltar sus atributos físicos, incluso dándoles más importancia que las capacidades atléticas y deportivas con las que pudieran contar.

Ya en la página seis, en la crónica que narra la competencia de los 200 metros planos femeniles, aunque no se encuentra material para analizar en el texto, se rescata la cabeza del mismo.

La Kirszenstein refrendó su gloria en 200 planos

Nuevamente se hace recurrente la presencia de un artículo antes del nombre o apellido de una competidora, lo cual ya se ha explicado, pero es de resaltar que esto no se da en ningún momento al referirse a un hombre.

No podría faltar algún ejemplo proveniente de la información generada por la gimnasia, éste se encontró en la página 10 donde Guillermo Jordán firma la entrevista con declaraciones de la entrenadora del equipo mexicano Svetlana Rangelova. En este caso se trata del octavo párrafo de los 14 que forman la nota.

Rangelova es una mujer joven, muy guapa y entusiasta. Charlamos un rato, luego de más de una hora de entrenamiento; su voz, sus movimientos, la alegre expresión de sus ojos, demuestran seguridad.

En una de las pocas notas que aparecen firmadas, podemos ver cómo al momento de describir a una mujer siempre se va primero por las características que nos hacen verla bella o no.

Asimismo, en otra entrevista, pero firmada por Manuel Arvizu, con la gimnasta rusa Natasha Kushinskaya, se rescatan los párrafos cuatro, siete, once y doce del texto que consta de 15, al final también se muestra el pie de foto de las dos imágenes que acompañan la nota.

La Caslavská y la Kushinskaya dividen a la gente. La perfecta checa de 27 años, campeona mundial y olímpica de gimnasia, arranca ovaciones con el solo hecho de

pisar el fieltro e intentar ejercicios a manos libres; Natalia, de un encanto indescriptible, con solo sonreír cautiva a hombres, mujeres y niños y es, además, la más cercana “enemiga” de Vera en el terreno de la gimnasia.

...

Se niega coquetamente, a responder si tiene alguna original defensa contra Caslavská (los expertos de otras naciones así lo afirman: “siempre entrenaron a puerta cerrada en el CDOM; filman todo y hoy ella –Natalia– se fue a la gradería y no entrenó”).

...

El único riesgo que corre contra su entrega absoluta a la gimnasia es un hombre. “Pero me casaré y seguiré siendo gimnasta”, dice con una seguridad que no da lugar a dudas.

Natalia es la más pequeña de todas las gimnastas. El metro y medio apenas rebasado. Grácil, esbeltísima y de una belleza fresca y candorosa.

...

Natalia Kushinskaia, la hermosa gimnasta soviética, piensa, sonríe, en dos “close-ups” durante la conversación con **Excélsior**.

En el primer párrafo, las dos gimnastas que cautivaron la atención del público reciben el trato de objetos cuando se le antepone un artículo a su nombre, sin embargo, en ese mismo párrafo, ambas son destacadas por su belleza. A partir del segundo ejemplo, la nota se centra en la competidora rusa. En todo el resto del material de análisis se habla de su belleza y coquetería, lo cual ya ha sido explicado, pero también se maneja otro estereotipo cuando se menciona que la gimnasta ve en el contraer matrimonio un riesgo para su carrera, lo cual realmente se podría decir está en la visión del reportero, ya que ella reafirma su idea de seguir activa al decir: “Pero me casaré y seguiré siendo gimnasta”.

Nuevamente la gimnasia da de qué hablar, ahora en la página 15 en la parte media de la plana a dos columnas al centro, en una entrevista con la entrenadora del equipo cubano, Raina Grigorova. Del texto se toman los párrafos cinco y 12 de los 15 que la forman.

Raina Grigorova ha sido, hasta ahora, la única gimnasta o entrenadora en quien no encuentro una desbordada alegría. Edad indefinida. Movimientos fuertes, precisos, de sus manos para subrayar sus palabras. Sus ojos los oculta tras grandes espejuelos y no usa ningún adorno en su arreglo personal.

...

Lo dicho, Raina sabe no sabe sonreír

Contrario a los que sucede por lo general con las mujeres que se describen, en este caso no se habla de belleza, se da una descripción más seca no sin dar comentarios que dejan ver que esta mujer se sale de la regla al decir que usa anteojos y no usa adornos, algo considerado propiamente femenino. Finalmente, en el último comentario la descarta de toda gracia al decir que “no sabe sonreír”.

4.1.4.8 Fecha: 20 de octubre de 1968

En esta edición hay material desde la primera página de la sección deportiva, en este caso se rescata el siguiente.

EU en 4x100 (Fem.); la Manninh en 800 planos; Jamaica 4x100; Wenden en nado

Este pequeño texto es útil para hacer un comparativo, ya que es evidente que se refiere a dos deportistas, una mujer y un hombre, resulta interesante pensar por qué a ella se le antepone un artículo a su apellido y a él no.

Ya en la página cinco, en una crónica sobre la natación olímpica femenil, ubicada como nota principal de la plana, se rescata el párrafo seis de los 12 que la integran en total.

Pero luego comenzó la batalla grande. Y Galina, la rubia Galina, se colocó en el primer lugar cuando faltaba solamente media alberca por recorrer. Y fue aproximadamente en la marca de los 85 metros cuando surgió la brava yugoslava Djurdjica.

Sólo habría que mencionar que una de las competidoras es destacada por ser rubia, mientras que la otra por su bravura en la competencia.

Cabe destacar que en esta misma página, se muestran dos artículos relacionados con la actuación de la nadadora mexicana Maritere Ramírez, quien se convirtió en la

primera en conseguir su pase a una final de natación, este hecho fue pasado por alto en la primera plana de la sección.

En la página ocho, sólo se rescata el siguiente título correspondiente a la cónica de lo sucedido durante la competencia de los 800 metros planos femeniles.

Con su largo y poderoso tranco ganó la Manning

Con este comentario vemos que la misma competidora recibe el mismo trato que se le dio en la primera plana en el texto rescatado para su análisis.

4.1.4.9 Fecha: 21 de octubre de 1968

Para esta fecha, el primer texto se encuentra en la página seis, donde el lanzamiento de bala femenil es el tema de la crónica que se ubica en la media plana del lado izquierdo a dos columna y de la que se rescata el siguiente material de análisis, correspondiente al segundo de siete párrafos.

Pero ayer, la alemana del este, Margitta Gummel, que es grande y fuerte, estuvo en el mejor día de su vida. Empezó disparando la bola de fierro a 18.53; en su segundo intento a 17.88; luego pasó a los 19 metros (19.07), más que suficientes para haber superado a Tamara Press; 18.30 en el cuarto y 19.61 en el quinto, marca que ha quedado escrita ya como récord del mundo y olímpico.

Contrario a cuando se manejan los adjetivos que hablan de la belleza de las competidoras, en este caso se presentan dos calificativos que hablan de otro tipo de características, pero la forma en que se manejan permiten ver que el autor ve estos atributos como fuera de lo normal: “que es grande y fuerte”.

En la página 10, donde se encuentra información sobre la actividad ecuestre en Avándaro, Estado de México, Jesús M. Lozano presenta en una nota informativa todos los datos relacionados con las lesiones sufridas por los jinetes a causa del mal tiempo, de ese recuento, se rescata el párrafo nueve de los 14 que tiene la nota.

La señorita Penélope Moreton tiene una contusión en el torax y el jinete argentino Roberto Pistarini presenta fractura de codo.

Esta publicación no escapó a que en las competencias ecuestres se maneje el apelativo de señorita para las participantes. Es de observarse que en el mismo párrafo, al hablarse de dos atletas, una mujer y un hombre, al referirse a ella lo hacen iniciando con el adjetivo de señorita y a él no se le agrega un señor o señorito.

Ya en la página 15, se presenta la crónica del partido de voleibol femenino entre Checoslovaquia y Perú, esta nota se encuentra en la media plana baja del lado izquierdo a cuatro columnas. De los seis párrafos que tiene en total, se destacan el primero y el quinto como material de análisis.

Demasiado “traviesas” resultaron ayer las jóvenes volibolistas de Perú, frente a las amas de casa de Checoslovaquia, y obligaron a estas últimas a armarse hasta con cacerolas para poder anotarse un triunfo más por la lucha por las medallas del torneo olímpico de volibol femenino.

...

Checoslovaquia tomó ventaja en el segundo set. Pero fue muy corta; las peruanas lograron empatar a dos, a tres, a cuatro, por lo que el entrenador checo, Metodej Mach optó por hacer cambios y sacó a Elena Palakova por Irene Ticha, luego a Vera Hrabakova, por Karla Saskova... mientras el marcador avanzaba y empataba a siete, a nueve. Entonces de vuelta en la cancha, las señoras Saskova y Steffkova reforzaron la defensiva. Sólo que Ana María Ramírez y Luisa Fuentes ya se habían acostumbrado a rematar la bola, y así ganaron el set con un claro y sorpresivo golpe de Luisa.

A lo largo de este texto podemos ver cómo reflejan los estereotipos de las jóvenes al llamar “traviesas” a las peruanas y al dejar el apelativo de “amas de casa” a las checas, dando a entender su condición de casadas y, por tanto, se les ubica con que la única arma con la que podrían defenderse era con cacerolas.

En la página 16, en la entrevista con la ganadora de la medalla de plata, la esgrimista mexicana Pilar Roldán, en la competencia de florete, por debajo del cabezal de la página al centro a dos columnas, firmada por Manuel Camín y René Arteaga, se rescata el párrafo 11 de los 16 que hay en total.

Había un marcado contraste en la serena, dulce belleza de la mexicana y el porte atlético de la soviética.

Esta comparación entre Pilar y la ganadora de la medalla de oro suena a la explicación de por qué la primera no pudo imponerse en su búsqueda de la presea dorada, dando a entender que es más bella que una buena atleta.

Además es interesante mencionar que la hazaña de la mexicana fue relegada hasta la parte baja de la primera plana, dando prioridad a otras notas que podrían considerarse de menos importancia periodística tomando en cuenta las circunstancias de la obtención de esa medalla de plata.



4.1.4.10 Fecha: 22 de octubre de 1968

De esta fecha es poco el material que se puede rescatar. En la página 12, en un reportaje firmado por Carlos León, en el que se presentan los detalles de la competencia de fusil de pequeño calibre, el autor agrega una semblanza del competidor mexicano José González y es de esta parte, el párrafo nueve de los 19 que tiene el texto, de donde se obtiene el material de análisis, resaltando que no se refiere a una mujer deportista.

González tiene una novia en Oklahoma –no me dirán ustedes que no tiene cierta ventaja sobre Kansas City, aun cuando yo no quiero molestar a los vecinos de Kansas–, y es una chica de 19 años, muy bonita y aficionada al tiro, de nombre Trudy Litton. González la conoció en un concurso de tiro en los Estados Unidos. La señorita Litton admira a Margaret Thompson... después de José naturalmente. Ese es el sentido de la justicia de las mujeres y no se va a modificar ahora a pesar de las minifaldas.

Realmente el material que se puede analizar está en la parte final del texto, donde primero se habla de que la novia del mexicano admira a una tiradora estadounidense, pero no se le permite hacerlo por encima de su pareja sentimental, aunque bien se le adjudica este hecho a una cuestión de “sentido de la justicia de las mujeres”, lo cual, se aduce no cambiará por la liberación de las mujeres, lo cual se ve representado por las minifaldas.

4.1.4.11 Fecha: 23 de octubre de 1968

También de esta fecha es poco lo que se puede tomar para analizar. En la página seis, al centro de la parte media baja a dos columnas, se encuentra la nota informativa que da cuenta de la competencia de clavados desde la plataforma en su fase eliminatoria, de ese texto se rescata el párrafo seis de los siete que la integran. En él se refiere a las tres competidoras que encabezan la prueba: Beverly Boys, de Canadá, Milena Duchkova, de Checoslovaquia y Natalia Lubanova de la URSS.

Es indudable que para la final, la batalla estará representada entre las tres primeras que hemos citado anteriormente, pues se pudo notar claramente que ellas realizan los clavados con mayor perfección. Ese de la Boys, del Canadá, fue todo un poema.

Hablando de las líderes de la competencia, a estas alturas de la nota, el autor no puede resistirse a poner un artículo antes del nombre de la que se considera tuvo la mejor actuación.

4.1.4.12 Fecha: 24 de octubre de 1968

En lo que se refiere al análisis de esta edición, en la página siete, el material proviene de la crónica que ahora detalla la final de los clavados femeniles desde la plataforma, este texto se encuentra en la parte baja de la plana a tres columnas. La nota tiene 10 párrafos y para material de análisis se rescatan el uno, tres, seis y siete.

Milena Duchkova, una joven y hermosa checoslovaca –fresca como una flor–, casi la perfección en sus zambullidas desde la plataforma de los 10 metros, conquistó la medalla de oro con 100.59 puntos, y arrancó el aplauso fuerte y prolongado del numeroso público que llenó hasta su máxima capacidad el suntuoso escenario de División del Norte y Río Churubusco.

...

La gente estuvo, en todo momento, con Milena con Ann Pettersen, otra escultural clavadista, de los Estados Unidos y con la canadiense Beverly Boys.

...

Había la posibilidad, aunque muy remota, de que la soviética Natalia Lovanova, que se encontraba en el segundo lugar con 86.18 al concluir el tercer clavado, de que pudiera desbancar a la preciosa checa, pero su 1½ atrás con 1½ giros y grado de dificultad de 2.4, aunque le salió muy elegante y entró como regla en el agua, le dio 18.96 puntos para alcanzar 105.14 bien lejos de la campeona olímpica.

En el tercer sitio quedó la norteamericana Ann Peterson –subyugaba por su cuerpo de sirena–, con 101.11, debido a que en el clavado libre, el último conquistó, nada más 16.79 puntos.

Más allá de los adjetivos que se usan con distintas competidoras en este texto para destacar su belleza, también hay que rescatar el estereotipo de comparar a las mujeres con elementos reconocidos por su belleza y delicadeza, en este caso esto se ve en las frases “fresca como una flor” y “subyugaba por su cuerpo de sirena”.

En la página 10, Jesús M. Lozano presenta la crónica de la competencia ecuestre de salto con obstáculos, ésta se ubica como nota principal y de ella se rescatan para el análisis los párrafos seis y 11 de los 17 que son en total, además del pie de una de las fotos que acompañan el texto.

El principio de la competencia no fue muy emocionante. Hubo altas penalizaciones, hasta que la señorita Marion Coakes que montó en “Stroller”, hizo un recorrido sin falta. Arrancó el aplauso del público. Ella y el norteamericano Steinkarus con “Dnowbound”, fueron los únicos que anotaron cero.

...

En la emocionante segunda vuelta, los ojos y el ánimo de miles de personas estaban en la guapa inglesa y en el estadounidense.

...

(pie de foto) La guapa inglesa Marion Coakes, a lomos del alazán “Stroller”, salva con toda limpieza la doble barra con setos, durante el recorrido de eliminación de la prueba individual del Gran Premio Olímpico de Salto de Obstáculos. Sólo dos jinetes, de cuarenta y cinco, lograron hacer el recorrido sin falla. A la segunda vuelta, la joven caballista –tiene 21 años de edad– fue sancionada con 8 puntos malos y cayó al segundo lugar.

Como parece costumbre, esta competidora de la prueba ecuestre recibe el calificativo de señorita, no sin dejar de exaltar sus atributos físicos, cosa que no sucede con los competidores varones de los que también se hace referencia en este mismo texto.

También en esa plana, pero al centro a tres columnas, se encuentra una nota informativa como previo de la competencia de adiestramiento, de ella se puede analizar el último de los 12 párrafos que la conforman.

Los caballistas que toman parte hoy en la prueba de doma son, por lo general, personas de amplios recursos económicos, que la mayor parte de su vida se han dedicado a ello. Entre las mujeres figura la belleza suiza de Marianne Grosswetter, la soviética Elena Petushkova, y las británicas De Robert Hall y la señorita Lawrence. Los Estados Unidos también presentan a la notable caballista, señora Michael Donnan Plumb.

En algún momento habría que preguntarse cuál es el criterio que siguieron los periodistas para usar los calificativos de señora y señorita en las distintas competidoras a las que se hace referencia y cuál es el criterio que determina a las que no se les aplica ninguno de los dos.

Para la página 11, una vez más se puede utilizar material surgido de textos referentes a la gimnasia olímpica femenil. Se trata de la crónica firmada por Manuel Arvizu, que aparece como nota principal de la plana, es cierto que dentro del texto de la nota no se encuentra ningún estereotipo, sin embargo, se rescata el siguiente pie de foto de una de las imágenes que la acompañan.

Una fracción de segundo transcurrió entre este salto y la avalancha de aplausos y “vivas”. Salta limpiamente, para una puntuación de 9.85, la campeona olímpica – coronada anoche– Vera Caslavka, de Checoslovaquia. La sonrisa de la hermosa gimnasta acusa su profunda satisfacción.

Aunque de inicio se habla del potencial deportivo de la gimnasta y de lo hecho en la competencia, pareciera imperdonable no hacer referencia a su belleza.

En esa misma página, pero al centro a tres columnas, en la entrevista de la ganadora de la medalla de oro de la gimnasia, la checoslovaca Vera Caslavka, se analiza el tercero de los 20 párrafos que la integran.

Y así, en plena gloria, momentos después, ante 300 periodistas de todo el mundo, anunció su retiro del deporte. “Esta, la de México, será mi última olimpiada”, dijo con firmeza. Tiene 27 años y se casará pronto.

Más allá de su edad, se observa que el elemento más importante al que se le atribuye su retiro es el hecho que contraerá matrimonio.

También en esa página, pero de la crónica firmada por René Arteaga y Manuel Camín, se destaca el material referente a la competencia de esgrima femenil, se trata del párrafo 10 de los 13 que tiene en total.

En el enfrentamiento entre Italia y la URSS, Antonella Regne protagonizó un pequeño drama: lloró y recorrió toda la pista en sentimental protesta contra el juez, pues estaba segura de que le había quitado el punto. Tras larga discusión, tediosa, de bostezo, la bella Antonella fue declarada vencida.

Podría pensarse que en una deportista la actitud adoptada por esta competidora respondería a la de una mala perdedora, sin embargo, pareciera que esto se disculpa para resaltar al final lo “más importante” su belleza.

4.1.4.13 Fecha: 25 de octubre de 1968

Fue este día en que se publicaron los detalles de la obtención de la medalla de bronce de Maritere Ramírez en los 800 metros de nado libre, de la crónica correspondiente, firmada por Fausto Ponce, se rescata el párrafo cinco de los 11 que la forman.

María Teresa y la señorita Moras iban juntas, en tercero y cuarto carriles, respectivamente, por lo que el público pudo concentrarse más en cómo se disputaban, palmo a palmo la medalla de bronce.

Mientras la competidora canadiense es llamada señorita, María Teresa Ramírez es sólo llamada por su nombre, de hecho en todas las notas que hacen referencia a ella siempre es catalogada como niña, ya que era una de las participantes más jóvenes de la justa veraniega con tan sólo 15 años de edad.

En la página 11, en una entrevista la floretista húngara Eldikó Bobis, eligió a la competidora mexicana Pilar Roldán y de esta nota que se ubica en la parte baja de la plana al centro a dos columnas, se rescataron para el análisis los párrafos dos y cinco de los seis que tiene.

“Con Pilar Roldán, que juega bien –dijo la guapa esgrimista húngara– no es necesario decir nada. Ella tiene la respuesta en su enorme preparación”.

...

Por otra parte, dijo que la esgrima no producía efectos especiales en la mujer, pero que contribuía a modelar el carácter y el físico.

En un primer momento, la competidora húngara es elogiada por su belleza, lo cual da pie para que en la segunda parte del material se dé la explicación que la

actividad del esgrima no modifica la constitución física de la mujer, al parecer una preocupación muy importante en la época en la que se temía que la actividad deportiva masculinizara a las deportistas.

En la página 12, Jesús M. Lozano firma la crónica de lo ocurrido en la competencia de adiestramiento donde se dio la participación de algunas mujeres y es sobre ellas sobre las que se hace referencia con los comentarios incluidos en el párrafo 12 de 17 y en uno de los pies de foto de las imágenes que ilustran el texto.

Otros jinetes hicieron un brillante papel especialmente Rorst Koehler de Alemania del Este con “Neuschneec” y la señorita Lawrence de la Gran Bretaña.

...

Estética y ritmo en el cambio de mano, se observa en el alazán “Piaff” que conduce la señora Liselott Linsenhoff durante el recorrido de eliminatoria efectuado ayer en el picadero del Campo Marte. Al final de la prueba, la señora Linsenhoff contribuyó con 865 puntos para el triunfo del equipo alemán.

Como ya se había mencionado, las jinetes que participan en la actividad ecuestre difícilmente se libran de ser calificadas como “señorita” o “señora”, al parecer más indicado por cuestiones de edad que por cualquier otro elemento y siempre para marcar una diferencia en el trato a diferencia de los hombres, haciéndolo como un indicativo de respeto hacia ellas.

4.1.4.14 Fecha: 26 de octubre de 1968

Para iniciar con el material de análisis obtenido de esta fecha, se comienza con la entrevista firmada por Eduardo García J. en la página cinco, en la que presenta las declaraciones de los ganadores de medalla en la prueba de adiestramiento ecuestre, en ella se rescata el párrafo ocho de los 10 que integran esta nota.

Aquí interviene la guapa Elena Petushkova –lució con singular elegancia a lomos de “Papel”– y señala que los clubes deportivos soviéticos establecen tres categorías entre sus miembros en consideración a sus aptitudes para el deporte que practican. Al llegar al tercer grado, reciben el distintivo de maestros en la disciplina que practiquen

y si esta es la equitación, adquieren el derecho de que les sea designado un caballo para que lo monten en todas sus prácticas y competencias.

Es una mujer quien explica cómo se lleva a cabo este deporte en su país, en este caso, la competidora rusa sólo se libró de los calificativos tradicionalmente usados para las mujeres que participan en esta disciplina pues se prefirió resaltar su belleza, es decir, no se salvó de ser catalogada por un estereotipo.

No podía faltar material proveniente de la gimnasia, en este caso de la crónica de la final por aparatos en la que brilló Vera Caslavka, se trata de los párrafos tres y cuatro de la nota que contiene 20.

El público de pie. Silencio. Sobre el podio, compartiendo el primer lugar, dos bellas mujeres, incomparables gimnastas. De uniforme negro y cabellera blonda, diminuta y aparentemente frágil la figura, Vera Caslavka. De azul, rubio el ensortijado cabello, esbelta, de largas y finas líneas, Larisa Petrik. Junto a ellas, ocupando el tercer lugar, la hermosa Natalia Kushinskaia. El oro de sus rizos, caído sobre su albo cuello, suavemente curvado, brillaba bajo la intensa luz de las lámparas.

Tres mujeres que capturaron la atención, no sólo del público sino de la prensa, son descritas detalladamente por el autor, quien indudablemente consideró imperdonable dejar de destacar los atributos de belleza de las tres gimnastas que se encontraban en la ceremonia de premiación.

4.1.4.15 Fecha: 27 de octubre de 1968

En esta fecha, el único material de análisis se encuentra en la página 12 y es referente a la gimnasia olímpica femenil, éste proviene de la nota informativa en la que Arthur Gander, presidente de la Federación Internacional de Gimnasia hace comentarios respecto de la jueza Belauchet, de quien no se menciona el nombre, sólo el apellido, ella decidió mejorar la calificación de la checoslovaca Vera Caslavka. Se puede analizar toda la nota.

(Cabeza) Los dos puntos para Vera, decisión de una mujer: ¡Quién lo iba a discutir!
(Nota) Arthur Gander, presidente de la Federación Internacional de Gimnasia, comentó ayer, casi en tono festivo, la actuación de la señora Belauchet, presidenta del Jurado de apelación, quien decidió el pasado jueves conceder dos décimas de punto más a Vera Caslavská, a pesar de la calificación de los jueces, y sólo para acallar la rechifla del público.
En la parte formal de su respuesta, Gander consideró que la señora Belauchet debió consultar a los jueces y no decidir por cuenta propia.
Sin embargo, el señor Gander, cansado de que las preguntas y respuestas fueran traducidas al español, al francés, al inglés, al alemán y al japonés, con las consabidas mermas, no quiso o quizá no pudo, señalar la postura de la Federación Internacional de Gimnasia, que él preside, respecto al caso.

Primero que nada, llama la atención la omisión del nombre de la jueza, el cual se sustituye por el ya clásico “señora”. En la nota es claro que el dirigente internacional no somete a juicio el criterio de la calificadora sino el procedimiento como se llevó a cabo el cambio de decisión; sin embargo, en el título de la nota, el autor deja en claro que más bien todo se dio por su condición de mujer y ante la clásica “necedad” del género (otro estereotipo), ya no había nada que hacer, “decisión de una mujer; ¡Quién iba a discutir!”

4.1.4.16 Fecha: 28 de octubre de 1968

Terminando con las ediciones correspondientes a esta publicación, en la página cuatro, en la crónica de Armando Estrada Núñez sobre la Copa de Naciones ecuestre, que cerró la actividad deportiva de los Juegos, se rescatan los párrafos seis y siete de los 20 que la conforman para poder analizar.

Marcel Rozier, con “Quo Vadin”; la señorita Jeanne Lefevre sobre “Rocket”, y el campeón olímpico de 1952 y 1964, Pierre Jonquieres D’Oriola, con “Nagu”, integraron lo mejor de este equipo.
Fue la señorita Lefevre la mejor de este equipo. Tuvo 17¼ puntos malos en su primer recorrido, y 2½ en el segundo, para un total de 29¼ en la competencia. La siguió Rozier con 33½ y el campeón D’Oriola con 47½.

El ya tradicional comentario que pone un calificativo a una jinete mientras que a los demás no les impone nada por ser hombres.

En la página nueve, Carlos León presenta en una crónica un recuento de todo lo que fue la competencia de tiro, de ella se rescata el párrafo 12 de los 23 que la conforman.

Los nervios y un fuerte ataque gripal en la primera vuelta de la competencia de skeet, no le permitieron a Nuria Ortiz disparar en su forma habitual y terminó con 191 puntos –el campeón hizo 198–, pero Konrad Wimheir, de Alemania Occidental y medalla de bronce, y Evgueny Petrov, de la URSS, medalla de oro, elogiaron la técnica de Nuria Ortiz. En otras palabras, pertenece al grupo selecto de los mejores tiradores con escopeta en el mundo. Lo hacemos constar por ser de justicia. En el mundo de los deportes no caben las galanterías.

Es interesante ver cómo el periodista considera necesario hacer la aclaración que los elogios a la competidora mexicana no son por galantería sino porque realmente los merece gracias a su capacidad deportiva.

En la página 11, en el resumen que presenta Raúl Mendoza, a manera de crónica, de lo que fue el torneo de voleibol en sus dos ramas, se pueden tomar para el análisis el tercero de los 16 párrafos que la conforman.

El tercer lugar y, consecuentemente, la medalla de bronce –como en Tokio quedó en poder del equipo de Polonia– capacidad y belleza sobre la cancha – que solamente perdió dos desafíos, frente a soviéticas y niponas.

Habría que cerrar los comentarios en el voleibol femenino destacando el elemento que siempre fue muy importante de mencionar a lo largo de todo el torneo, la belleza del equipo polaco. Cabe destacar que se da más importancia en la nota a lo referente al voleibol femenino.

En la página 14, se presenta una crónica que muestra el resumen de la prueba de los Tres Días ecuestre, en esta nota que aparece como la principal de la plana y que continúa en la página 15, se puede analizar el párrafo 11 de los 24 que forman el texto.

La jinete J. Bulen, una agraciada rubia, hizo una de las montas más inteligentes y pudo rivalizar con los hombres. En las anotaciones individuales alcanzó un buen lugar, el 18, pero eso no fue obstáculo para que en la puntuación por equipos se elevara y diera el triunfo a los ingleses.

Pareciera que es prioridad hablar de los atributos físicos de esta competidora en un primer momento, para después dejar ver su calidad deportiva en la que el reportero le concede gran talento, al grado que “pudo rivalizar con los hombres”, dando por sentado que su presencia en esta competencia de se da en desventaja con sus compañeros del otro género.

| Resumen | | |
|--|---------------------------------------|--|
| Indicadores de estereotipos | Estereotipo | Perspectiva de género |
| <p>Enriqueta Basilio, de película: su graciosa carrera rítmica y la línea femenina ingresando por vez primera en la ceremonia...</p> <p>...</p> <p>Esculturales alemanas que viven en México abrazaron y besaron a sus compatriotas...</p> <p>...</p> <p>En las tribunas, hermosas mujeres –casi todas en breves minifaldas– y por todas partes flores de Xochimilco.</p> <p>...</p> <p>“No pensaba ganar”, dijo la bella Colette; su mejor tiempo era 53</p> <p>...</p> <p>Grácil, femenina, Colette Benson, la francesita de la Gironde...</p> <p>...</p> <p>...las bellas rusas derrotaron ayer en tres sets consecutivos a las de Corea...</p> <p>...</p> <p>...la graciosa checoslovaca recibió una trepidante ovación, que ella agradeció con una espléndida sonrisa y los brazos en alto.</p> <p>...</p> <p>La guapa Inna Riskal logró dos anotaciones y otras tantas</p> | <p>La mujer bella por naturaleza.</p> | <p>Aunque en menor medida, el estereotipo de la belleza se hizo presente en esta publicación, aunque en varios casos se hace referencia a mujeres del público o que jugaban algún otro papel en las escenas pero no competían.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Ljudmila Buldakova y una Leontieva.</p> <p>...</p> <p>Es, a sus 22 años de edad, la más guapa de las tres competidoras. Su cara de niña tiene todo el candor y dulces ojos de las muchachas moscovitas.</p> <p>...</p> <p>Rangelova es una mujer joven, muy guapa y entusiasta.</p> <p>...</p> <p>Se niega coquetamente, a responder si tiene alguna original defensa contra Caslavskaja...</p> <p>...</p> <p>Natalia es la más pequeña de todas las gimnastas. El metro y medio apenas rebasado. Grácil, esbeltísima y de una belleza fresca y candorosa.</p> <p>...</p> <p>Natalia Kushinskaia, la hermosa gimnasta soviética, piensa, sonrío, en dos “close-ups”...</p> <p>...</p> <p>Milena Duchkova, una joven y hermosa checoslovaca –fresca como una flor–...</p> <p>...</p> <p>...con Ann Pettersen, otra escultural clavadista, de los Estados Unidos...</p> <p>...</p> <p>...de que pudiera desbancar a la preciosa checa...</p> <p>En el tercer sitio quedó la norteamericana Ann Peterson –subyugaba por su cuerpo de sirena–...</p> <p>...</p> <p>En la emocionante segunda vuelta, los ojos y el ánimo de miles de personas estaban en la guapa inglesa y en el estadounidense.</p> <p>...</p> <p>La guapa inglesa Marion Coakes, a lomos del alazán “Stroller”...</p> <p>...</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>La sonrisa de la hermosa gimnasta acusa su profunda satisfacción.</p> <p>...</p> <p>Aquí interviene la guapa Elena Petushkova –lució con singular elegancia a lomos de “Papel”...</p> <p>...</p> <p>Sobre el podio, compartiendo el primer lugar, dos bellas mujeres, incomparables gimnastas. De uniforme negro y cabellera blonda, diminuta y aparentemente frágil la figura, Vera Caslavaska. De azul, rubio el ensortijado cabello, esbelta, de largas y finas líneas, Larisa Petrik.</p> <p>Junto a ellas, ocupando el tercer lugar, la hermosa Natalia Kushinskaia. El oro de sus rizos, caído sobre su albo cuello, suavemente curvado, brillaba bajo la intensa luz de las lámparas.</p> <p>...</p> <p>El tercer lugar y, consecuentemente, la medalla de bronce –como en Tokio quedó en poder del equipo de Polonia– capacidad y belleza sobre la cancha–...</p> <p>...</p> <p>Tras larga discusión, tediosa, de bostezo, la bella Antonella fue declarada vencida.</p> <p>...</p> <p>“Con Pilar Roldán, que juega bien –dijo la guapa esgrimista húngara– no es necesario decir nada. Ella tiene la respuesta en su enorme preparación”.</p> | | |
| <p>En la “Cancha 68”, del grupo “A” de la URSS, con la señora Buldakova, Vera Galushka, Nina Smoleeva, Inna Riskal, Galina Leontieva y Rosa Salikhova, resolvieron de hecho los dos primeros sets.</p> <p>...</p> <p>Entre las mujeres figura la belleza suiza de Marianne Grosswetter, la soviética Elena Petushkova, y las británicas De</p> | <p>Con la edad las mujeres se vuelven interesantes</p> | <p>El término señora resultó muy socorrido, sobre todo para hacer referencia a deportistas con experiencia o de las que se infiere tenían más edad y destacaban por esta característica.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Robert Hall y la señorita Lawrence. Los Estados Unidos también presentan a la notable caballista, señora Michael Donnan Plumb.</p> <p>...</p> <p>Otros jinetes hicieron un brillante papel especialmente Rorst Koehler de Alemania del Este con “Neuschneec” y la señorita Lawrence de la Gran Bretaña.</p> <p>...</p> <p>Estética y ritmo en el cambio de mano, se observa en el alazán “Piaff” que conduce la señora Liselott Linsenhoff durante el recorrido de eliminatoria efectuado ayer en el picadero del Campo Marte. Al final de la prueba, la señora Linsenhoff contribuyó con 865 puntos para el triunfo del equipo alemán.</p> <p>...</p> <p>El entrenador rápidamente cambió a Inna Riskal por la señora Valentina Vinogradova...</p> | | |
| <p>La señorita Penélope Moreton tiene una contusión en el torax y el jinete argentino Roberto Pistarini presenta fractura de codo.</p> <p>...</p> <p>Hubo altas penalizaciones, hasta que la señorita Marion Coakes que montó en “Stroller”, hizo un recorrido sin falta. Arrancó el aplauso del público. Ella y el norteamericano Steinkarus con “Dnowbound”, fueron los únicos que anotaron cero.</p> <p>...</p> <p>María Teresa y la señorita Moras iban juntas, en tercero y cuarto carriles, respectivamente...</p> <p>...</p> <p>Marcel Rozier, con “Quo Vadin”; la señorita Jeanne Lefevre sobre “Rocket”, y el</p> | <p>Las mujeres solteras merecen todo el respeto.</p> | <p>Por su parte la palabra señorita se usó mucho para referirse a las competidoras que participaban en disciplinas mixtas; es muy evidente que se usaba para establecer la gran diferencia en el trato hacia ellas en comparación con el de los hombres dentro de la misma prueba. Esto se comprueba al ver que en la misma oración se habla de un deportista y no se le antepone ningún adjetivo como señor o señorito.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>campeón olímpico de 1952 y 1964, Pierre Jonquieres D'Oriola, con "Nagu", integraron lo mejor de este equipo.</p> <p>Fue la señorita Lefevre la mejor de este equipo. Tuvo 17¼ puntos malos en su primer recorrido, y 2½ en el segundo, para un total de 29¼ en la competencia. La siguió Rozier con 33½ y el campeón D'Oriola con 47½.</p> | | |
| <p>González tiene una novia en Oklahoma –no me dirán ustedes que no tiene cierta ventaja sobre Kansas City, aun cuando yo no quiero molestar a los vecinos de Kansas–, y es una chica de 19 años, muy bonita y aficionada al tiro, de nombre Trudy Litton. González la conoció en un concurso de tiro en los Estados Unidos. La señorita Litton admira a Margaret Thompson... después de José naturalmente. Ese es el sentido de la justicia de las mujeres y no se va a modificar ahora a pesar de las minifaldas.</p> | <p>La mujer propiedad del marido.</p> | <p>En este singular ejemplo podemos ver cómo se da por sentado que la admiración de una mujer debe estar siempre dirigida a "su hombre", dejando ver un rasgo más de que ella siempre le pertenecerá a él.</p> |
| <p>...Ingrid Verbele, la hermosa rubia soviética...</p> <p>...</p> <p>...en la recta final se colocó aun algo lejos de la alta y rubia británica Lillian Bárbara Board, a la que se le veía flamear su precioso cabello.</p> <p>...</p> <p>...las guapas rubias soviéticas derrotaron ayer en tres sets consecutivos a las peruanas...</p> <p>...</p> <p>...los Estados Unidos dominaron esta prueba hasta que la rubia Ingrid Kramer se llevó los títulos en los Juegos de 1960 en Roma y en los de Tokio en 1964.</p> <p>...</p> <p>Y Galina, la rubia Galina, se colocó en el primer lugar cuando faltaba solamente media alberca por recorrer.</p> | <p>Las mujeres rubias son más bellas.</p> | <p>Son pocos los ejemplos de este estereotipo, sin embargo es muy elocuente ver como la característica del cabello rubio se resalta con ahínco como un elemento que viene a incrementar la belleza.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>...o de fin de semana en el campo cuando se reúnen los matrimonios jóvenes y ellos le pegan a la pelota mientras ellas vigilan a los niños y al mismo tiempo comen prójimo.</p> <p>...</p> <p>El equipo ideal de volibol lo integran las solteras (título) Las casadas juegan bien, pero... (balazo)</p> <p>En el volibol, quizá la mujer casada pueda resultar una magnífica jugadora –comentó ayer el entrenador Shigeo Yamada, del equipo femenino de Japón– “siempre que no forme parte de un equipo que incluya jugadoras solteras”.</p> <p>Al hablar de la mujer en el deporte, los entrenadores Yamada y Maheda, consideraron que “la jugadora japonesa llora lo mismo si obtiene un meritorio triunfo que cuando sufre una derrota”.</p> <p>“Creo que no es una cuestión de idiosincrasia, sino del temperamento femenino. Este es un problema para cualquier «coach» del mundo”, señaló.</p> <p>Yamada hizo la observación de que “en algunos equipos de los Estados Unidos y de Europa, juegan mujeres casadas”.</p> <p>Aceptó que ese tipo de jugadoras puede ser muy “efectivo” y aceptó que “probablemente influya en su mente el recuerdo de sus hijos, en el momento del juego”.</p> <p>Pero eso no ocurre cuando la jugadora está en un grupo de soltera, cuya respuesta emocional es muy distinta. Dijo que, en Japón, “no era un requisito básico que la jugadora seleccionada nacional debiera ser soltera”, pero advirtió: “Entre las muchachas que están aquí en México hay algunas que ya son virtuales candidatas al matrimonio; quizá en cuanto regresen a Japón...”</p> | <p>Las mujeres pertenecen al ámbito privado y los hombres al público.</p> | <p>Los ejemplos que se presentan en este rubro son extensos pero muy simbólicos de la construcción social del género femenino. En este caso con declaraciones de entrenadores o deportistas de otros países es posible ver cómo es esta construcción en otras culturas. Asimismo es posible observar varios ejemplos de las características que, supuestamente, deben tener las mujeres.</p> |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>...</p> <p>Ocho de las doce jugadoras rusas son casadas</p> <p>Malas noticias para los “latin-lovers” del volibol será el saber que ocho de las doce jugadoras de Rusia, son casadas y que a pesar de ello, “tienen un rendimiento efectivo en la práctica del deporte que no muestra ninguna deferencia notable con el que sean solteras”.</p> <p>Tal es la observación que durante siete años ha hecho el entrenador ruso Givi Akhvledtani, en torno a las 12 jugadoras a su cargo que, al igual que las japonesas, se perfilan como posibles candidatas a la medalla de oro.</p> <p>En el equipo ruso, son amas de casa Vera Latratova, Tatiana Ponyaeva, Nina Smoleeva, Galina Leontieva, Rosa Salikhova, Valentina Vinogradova, Lujdimila Buldakova. Las únicas solteras son Lujdimila Mikhailovskaya, Tatiana Veinberg, Inna Ryskal y Vera Galushka.</p> <p>Contra la opinión de expertos en Asia, sobre el rendimiento de la mujer casada en el deporte del volibol, el entrenador ruso expresó que: “durante siete años he trabajado con estas muchachas en el equipo y, en realidad, no he visto diferencia alguna entre el rendimiento de las casadas y las solteras”. Cree que todo depende mucho del estado propio de cada atleta de su maestría de su conocimiento del adversario, y en diferente manera, cada una va a manifestar su propia reacción”.</p> <p>...</p> <p>El único riesgo que corre contra su entrega absoluta a la gimnasia es un hombre. “Pero me casaré y seguiré siendo gimnasta”, dice con una</p> | | |
|---|--|--|

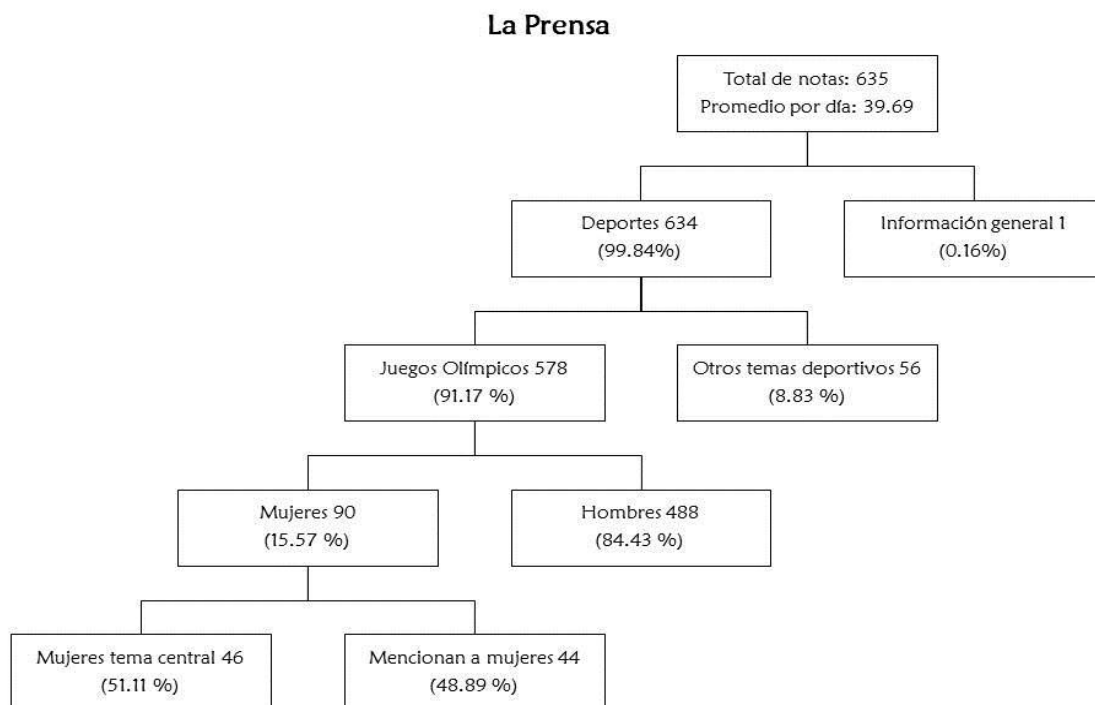
| | | |
|--|------------------------------|---|
| <p>seguridad que no da lugar a dudas.</p> <p>...</p> <p>Demasiado “traviesas” resultaron ayer las jóvenes volibolistas de Perú, frente a las amas de casa de Checoslovaquia, y obligaron a estas últimas a armarse hasta con cacerolas para poder anotarse un triunfo más por la lucha por las medallas del torneo olímpico de volibol femenino.</p> <p>...</p> <p>“Esta, la de México, será mi última olimpiada”, dijo con firmeza. Tiene 27 años y se casará pronto.</p> <p>...</p> <p>Los dos puntos para Vera, decisión de una mujer: ¡Quién lo iba a discutir!</p> | | |
| <p>La board hizo el mejor tiempo en 400: 52.5</p> <p>...</p> <p>Con su largo y poderoso tranco ganó la Manning</p> <p>...</p> <p>Como siempre, desde el domingo en que comenzaron las competencias olímpicas de remo en Xochimilco, abundaron las esculturales turísticas en las tribunas y cada día las minifaldas íse achican más! Esto se pone bueno.</p> <p>...</p> <p>Tres lugares en cuatro años ganó la Becker</p> <p>...</p> <p>La Kirszenstein refrendó su gloria en 200 planos</p> <p>...</p> <p>EU en 4x100 (Fem.); la Manninh en 800 planos; Jamaica 4x100; Wenden en nado</p> <p>...</p> <p>Ese de la Boys, del Canadá, fue todo un poema.</p> <p>...</p> <p>La Caslavaska y la Kushinskaya dividen a la gente.</p> | <p>La mujer como objeto.</p> | <p>La mayoría de los ejemplos nos deja ver que en esta publicación el anteponer un artículo al nombre o apellido de las competidoras resultaba una práctica común lo que las hace ver como objetos. Además se encontró un ejemplo donde ellas se ven como un adorno de la escena de las competencias.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>La prueba, con excepción de cuando lanzaba la magnífica húngara, fue de poca importancia. Sin duda que será pálida junto a la que tendrán los hombres, con el gran soviético Lusi por delante, que es todo un espectáculo verlo en acción.</p> <p>...</p> <p>Aunque su tranco parecía el mismo que enseñó durante el recorrido con la antorcha olímpica, es decir, fácil, largo, suave y elegante, no pudo con el paso violento que le marcaron sus más fuertes contrarias...</p> <p>...</p> <p>Pudimos haberla conocido en una película del viejo Oeste norteamericano: delicada y diríamos que frágil si no la hubiéramos visto acerada y elástica según las circunstancias del salto desde el trampolín.</p> <p>...</p> <p>Edad indefinida. Movimientos fuertes, precisos, de sus manos para subrayar sus palabras. Sus ojos los oculta tras grandes espejuelos y no usa ningún adorno en su arreglo personal.</p> <p>...</p> <p>Lo dicho, Raina sabe no sabe sonreír</p> <p>...</p> <p>Pero ayer, la alemana del este, Margitta Gummel, que es grande y fuerte, estuvo en el mejor día de su vida.</p> <p>...</p> <p>Había un marcado contraste en la serena, dulce belleza de la mexicana y el porte atlético de la soviética.</p> <p>...</p> <p>Por otra parte, dijo que la esgrima no producía efectos especiales en la mujer, pero que contribuía a modelar el carácter y el físico...</p> | <p>Las deportistas deben ser diferentes a los deportistas.</p> | <p>Finalmente en este rubro se encontraron diversos ejemplos en el que se resaltan características de las deportistas que van más allá de cómo debe ser una mujer, por lo que dichas características son resaltadas como algo extraño. Por su parte, también se habla con mayor hincapié de las características que debe tener una mujer dejando claro que aunque se trate de deportistas, primero deben ser mujeres y están por debajo de los hombres.</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>La jinete J. Bulen, una agraciada rubia, hizo una de las montas más inteligentes y pudo rivalizar con los hombres. En las anotaciones individuales alcanzó un buen lugar, el 18, pero eso no fue obstáculo para que en la puntuación por equipos se elevara y diera el triunfo a los ingleses.</p> | | |
|---|--|--|

4.1.5 La Prensa

Para concluir con el análisis de las publicaciones que conforman el corpus, se procede al material encontrado en la sección deportiva de *La Prensa*. Para comenzar se presentan los resultados cuantitativos de la información que a lo largo del periodo comprendido del 13 al 28 de octubre se publicó en un promedio de 20 páginas en casi todos los días, generando los siguientes datos.



Antes de iniciar la presentación de los materiales encontrados, bien vale la pena destacar que en el caso de este diario se da prioridad a la imagen, por lo que, a pesar de presentar mayor número de páginas, los textos son más pequeños y se recurre mucho a los pies de foto, por lo general de manera conjunta para varias imágenes.

4.1.5.1 Fecha: 13 de octubre de 1968

Para comenzar, es precisamente un pie de foto el que se presenta como material de análisis, éste se encuentra acompañado de seis imágenes que llenan la página 3B.

La ceremonia inaugural de la XIX Olimpiada ha sido una página inolvidable del deporte en México y el mundo. En esta serie gráfica vemos, en la foto superior, el instante en que Enriqueta Basilio, portando la antorcha olímpica, hacía su entrada al gran estadio, en donde resonaba el grito de: “¡México... México... México!” Las otras fotos muestran a la delegación soviética, destacando la linda Natasha Kutchinskaya. También se ve al famoso Bikila, de Etiopía; las rubias atletas de Suecia y la delegación de Senegal con sus exóticos atuendos.

Este texto deja ver que desde el comienzo se resalta la presencia de una de las gimnastas más importantes en la competencia, la rusa Natasha Kushinskaya, principalmente se hace hincapié en su belleza; sin embargo, resulta curioso ver que al referirse a las integrantes de la delegación sueca sólo se menciona que son rubias, sin siquiera conocer sus nombres.

Lo mismo ocurre en las páginas centrales (8B y 9B) de donde se rescata este pie de foto de la 8B.

El paso por la pista atlética, de todas las delegaciones deportivas, arrancó al público cerradas ovaciones e hizo crecer el entusiasmo. Vera Caslavka, de Checoslovaquia, campeona mundial de gimnasia, lució su belleza y simpatía, ganándose la admiración del público correspondiendo ella con una sonrisa angelical.

Ahora tocó el turno a la otra gimnasta que terminaría por cautivar al público y medios de comunicación, la checa Vera Caslavka, a quien no se podía dejar pasar sin hacer fehaciente su belleza física.

4.1.5.2 Fecha: 14 de octubre de 1968

En este caso, una vez más dos páginas aparecen unidas en diseño, se trata de la 6B y la 7B, la crónica en cuestión se encuentra en la parte intermedia entre ambas hacia abajo. Firmado por Wilbert Torre Gutiérrez, este texto detalla los partidos del día en el voleibol femenino. Se trata del párrafo nueve de los 14 que tiene en total.

Después de remates, bloqueos y lances emocionantísimos, algo parecido a un rayo pasó sobre la red y llegó al terreno de las coreanas, que no pudieron contestar el remate. Y mientras las rubias polacas se abrazaban entre sí, 3 jugadoras de Corea que desesperadas habían caído con la intención de contestar el tiro, lloraba de tristeza.

Este periódico tampoco pudo escapar al “encanto” del equipo polaco y desde las primeras crónicas se comienza a destacar las características de estas deportistas, en este caso se inicia mencionando el color de su cabello que siempre es tomado en cuenta cuando se trata de una cabellera rubia.

4.1.5.3 Fecha: 16 de octubre de 1968

En esta fecha el único material encontrado se obtuvo en la página 19B. Arturo González presenta una columna en la que muestra distintas notas de lo que ocurre en las salas de prensa de los Juegos, en este caso se muestra en la parte alta del lado derecho a una columna y se rescata el párrafo cinco de los seis que forman el texto. Cabe destacar que el comentario no va hacia las mujeres deportistas sino a las edecanes que apoyaban el trabajo de los profesionales de los medios.

Las guapas señoritas que sirven de intérpretes a los reporteros que nos visitan, se han apasionado tanto en los deportes, que se enfrentan ante los periodistas en una amena charla, que en ocasiones llega a la discusión.

Más allá de que se trate de mujeres políglotas, al parecer lo más importante para el autor de este texto es rescatar dos aspectos de estas trabajadoras de las salas de prensa, por un lado su belleza y por otro lo que implica darles el calificativo de

“señoritas”, el cual, como ya se ha mencionado las lleva a ser catalogadas como mujeres jóvenes y solteras.

4.1.5.4 Fecha: 17 de octubre de 1968

En la página 5B, Alfonso Fernández de Córdova M. presenta en una nota informativa el previo al inicio del torneo de tiro, en ella destaca la participación de sólo tres mujeres en la competencia. El material de análisis proviene, en un primer término, de uno de los sumarios, después del tercero de los cinco párrafos de la nota y, finalmente, de un pie de foto.

Tres bellas manejan armas de precisión

...

En este deporte tan varonil como lo es el tiro, también las damas están incursionando en las filas pues en los presentes Juegos [el texto original presenta un error en el que se repite una línea y se nota fue omitida otra que presentaba el texto correcto] (...) Ortiz, quien ha hecho buen papel en la prueba de skeet, o sea, tiro con escopeta a doscientos platos lanzados al aire. A las otras dos personas las veremos en la prueba match inglés, es decir, con fusil de pequeño calibre con objetivos a 50 metros y con posición de tendido en el suelo.

...

El campeón olímpico de tiro rápido con pistola sobre siluetas, Pentti Linosvuo, de Finlandia (izquierda); la bella Nuria Ortiz, de México una de las tres únicas mujeres en el torneo olímpico de tiro, en la especialidad de escopeta, y el campeón mundial de tiro rápido, Virgil Atanasiu, de Rumania, son tres de las figuras que cerraron ayer su preparación para iniciar mañana la disputa de las siete medallas de oro en otras tantas especialidades, en el polígono olímpico del Campo Militar Número 1, torneo que ha despertado gran expectación entre los aficionados mexicanos, ya que en él están los mejores tirados del mundo.

En un primer momento se habla de “las bellas”, haciendo referencia a los grandes estereotipos que diferencian a hombre y mujeres en una construcción social clara que atribuye la belleza como una característica básica para el género femenino. En el segundo ejemplo se habla de un deporte varonil, seguramente achacando que el manejo de armas no es propio de las mujeres, pero se resalta que es interesante ver que ellas estén adentrándose en esta disciplina. Finalmente, en el último ejemplo, se

resalta a la mexicana como una de las tres competidoras, no sin antes dejar claro que pertenece a “las bellas”.

En la página 19B, Mario Luis González Márquez firma la columna *En la Torre de Babel olímpica*, en la que muestra notas de lo que ocurre en la Villa Olímpica, en este caso, para el análisis se rescatan los párrafos siete, 17 y una pequeña parte del último de los 19 que tiene la nota en total.

Tuvimos la oportunidad de platicar en forma prolongada con la entusiasta gobernadora de la Villa Femenil, profesora Marta Andrade del Rosal, quien a cada momento resuelve problemas, porque atender a centenares de mujeres es un positivo dilema.

...

Entonces, el arquitecto Salomó se pasa horas y horas frente a la Villa Femenil, atento a cualquier desperfecto, el cual rápidamente se repara, para comodidad de las atletas. Naturalmente la reparación se realiza sin que ningún representante del sexo fuerte entre, para lo cual, hay que hacer maniobra y media.

...

Hermosa es la nueva secretaria del abogado Fernando Brauer, incansable y eficaz subdirector de la Villa de prensa; y por supuesto es competente en grado extremo...

Otro de los grandes estereotipos que llega a manejar es que la convivencia entre mujeres resulta complicada, algo como lo que dice el refrán “Mujeres juntas, ni difuntas”, situación que destaca el autor al mencionar la carga de trabajo de la responsable del funcionamiento de la villa femenil: “porque atender a centenares de mujeres es un positivo dilema”. Ahora es resaltado el estereotipo que se achaca a los hombres relacionándolos con la característica de fuerza propia de su género por lo que son conocidos como el “sexo fuerte”. Finalmente, en el último pequeño fragmento se rescata el cambio de secretaria de uno de los dirigentes del Comité Organizador y la primera característica a rescatar de esta trabajadora, tenían que ser sus atributos físicos, sin dejar de lado que el resto de características que la hacen una buena trabajadora están relacionadas con su condición de mujer.

4.1.5.5 Fecha: 18 de octubre de 1968

Dentro del análisis de esta edición, en las páginas 12B y 13B, unidas por el diseño, se encuentra una crónica de Wilbert Torre Gutiérrez, quien detalla lo ocurrido en el voleibol, en particular los encuentros entre Rusia vs. Perú y Estados Unidos vs. Corea. De ella se rescatan los párrafos tres, siete y nueve de los 10 que la integran en total.

Ese juego definirá si las niponas refrendarán su medalla obtenida en Tokio, o si la corona adornará las sienes de las rubias del país de los zares.

...

Lo que ocurrió ayer en la Pista de Hielo Revolución era lo esperado. Las rubias de la U.R.S.S., pasaron sobre las morenas de Perú, con facilidad.

...

Ya en el juego, el dominio de las rusas fue absoluto. Ganaron en tres sets: 15-4, 15-9 y 15-9. Brillaron todas las del equipo de la Unión Soviética: Inna Ryskal, Nina Smoleeva, ambas, aparte de excelentes voleibolistas, sumamente guapas: la Buldakov, la Galusha y otras. Por Perú: las tres morenas imponentes: Luisa Fuentes, Aida Reina Flores y Ana María Ramírez.

En este texto se abre la tajante comparación entre las europeas y las sudamericanas resaltando la diferencia en el color de su piel y su cabellera, haciendo una evidente preferencia por las rubias a quienes de paso también se les agrega el calificativo de “guapas”, mientras a las morenas se les impone el de “imponentes”. Es como si el color de su cabello influyera lo suficiente para ayudarles a obtener unavictoria.

4.1.5.6 Fecha: 19 de octubre de 1968

El triunfo de la estadounidense Sue Gossick en los clavados desde el trampolín de los tres metros da pie a la crónica de Antonio P. Vieytez que se ubica en la página 12, de ella para el análisis se rescata el primero de los siete párrafos que tiene la nota y uno de los pies de foto que acompañan las imágenes que la ilustran.

La guapa norteamericana Sue Gossick venció en los últimos clavados a la soviética Tamara Pogozheva para hacerse de la medalla de oro en trampolín de tres metros, ayer en la Alberca 68.

...

Sue Gossick ganó la medalla de oro en clavados desde el trampolín de tres metros con sus elegantes saltos y su gran simpatía que le hicieron ser aclamada por el público cuantas veces apareció en la competencia. La rubia norteamericana tuvo una actuación consistente a través de toda la prueba y al final se impuso.

Dentro de estos ejemplos no sólo se resalta la belleza y la rubia cabellera de la clavadista estadounidense sino que también se achaca el apoyo del público a su “gran simpatía”, más allá de su calidad en la competencia que también pudo ser observada por los asistentes a la competencia.

En la página 15B, Mauro Jiménez Lazcano hace una crónica de la prueba ecuestre de los Tres Días, de ella se rescatan el quinto y el último párrafos de la nota que tiene 16 en total.

Irlanda tomó el liderato por equipos al ocupar momentáneamente los lugares tercero y quinto, con dos señoritas, Penny Moreton y Juliet Jobling.

...

Irlanda causó enorme simpatía con sus dos amazonas, Penny Moreton y Juliet Jobling, quienes se colocaron en excelentes sitios con aparente facilidad. La señorita Moreton es un caso excepción del hipismo. De baja estatura, delicada, fina, es sordo muda de nacimiento, pero su defecto físico lo ha suplido con gran disciplina y una enorme educación y delicadeza.

Este diario también muestra la tendencia a que en las competencias ecuestres, las mujeres que participan en equidad con los hombres reciben el apelativo de “señoritas” cuando se les menciona marcando una gran diferencia en el trato en comparación con los caballeros.

Una vez más se rescata un ejemplo de una nota informativa firmada por Wilbert Torre Gutiérrez como previo de las actividades del día del voleibol femenino, se trata del párrafo 12 de los 13 que tiene la nota.

De tal manera, las niponas y las rubias del país de los zares continuarán encabezando la tabla de posiciones y el encuentro entre ellas, programado para el sábado 26 del

presente mes, dilucidará si la corona se queda en Japón (ganó en voleibol femenil en Tokio 1964) o viaja a la U.R.S.S.

Una vez más el autor cae en el estereotipo de la superioridad de las rubias y destaca esta característica en su nota al referirse al equipo ruso al que a su vez ve superior a sus rivales quienes, obviamente, no son rubias.

En esa misma página, pero con la firma de Arturo González, la columna *Cuartel de periodistas* proporciona material de análisis, se trata de los párrafos tres y cinco de los seis que consta la nota. Una vez más este periodista hace referencia a las mujeres que no son deportistas, pero bien vale la pena rescatar sus comentarios.

Los periodistas, en su mayoría, se levantan de buen humor y lo primero que ven en cuanto salen de su cuarto es a dos guapas edecanes, quienes les entregan el boleto de desayuno, pero hoy se llevaron una sorpresa al ver que esas guapas edecanes se transformaron en una sola persona y esa persona era el director del centro María Isabel, el señor Luis F. Morales, quien con una sonrisa de oreja a oreja entregaba a los reporteros sus boletos.

Bueno, es que también las guapas edecanes tienen derecho a llegar de vez en cuando tarde.

Además de hablar otra vez de la belleza de las edecanes, el periodista lo toma como un elemento de regocijo para los otros periodistas argumentando que gracias a la belleza estos hombres pueden iniciar mejor su día, aunque no puede dejar de lado la oportunidad de galantear al mencionar que ellas también tienen derecho a levantarse tarde.

4.1.5.7 Fecha: 20 de octubre de 1968

En lo que se refiere a esta edición, en la página 4B, en una pequeña entrevista de cuatro párrafos, se extrajo como material de análisis el tercero, se trata de las declaraciones de Djurdijica Bjedov, quien se coronó en la final de los 100 metros nado pecho femenil.

“No buscaba un record, sólo hice mi mayor esfuerzo y al final supe que había ganado”, dijo la linda yugoslava Djurdijica Bjedov, sobre su triunfo, anoche, en la final de 100 metros nado de pecho para damas.

La nadadora es resaltada por su belleza con el adjetivo “linda” que viene a ser el calificativo principal que maneja el periodista para ella.

En tanto, en la página 19B, se encuentra una nota informativa como previo de la participación de Pilar Roldán en la final del florete femenino en la que a la postre obtendría la medalla de plata. De este texto se rescatan los párrafos tres y cuatro de los 17 que tiene la nota.

La Roldán, madre de dos hijos, y que se da tiempo para entrenar entre desayuno y comida, derrotó a la campeona mundial, la rusa Alexandra Zabelina, y a la campeona internacional Galina Korokhova, también rusa. Su hermana Lourdes y la señorita Rosa del Moral, fueron eliminadas en la primera ronda.

Una de las mujeres mexicanas más destacadas durante la realización de los Juegos también fue víctima de un reportero al momento que éste le antepuso un artículo a su apellido tratándola como objeto, pero no sólo eso, también resalta su condición de madre y se da a entender que los entrenamientos los lleva a cabo en sus tiempos libres, “entre desayuno y comida”.

4.1.5.8 Fecha: 21 de octubre de 1968

En el día en que Pilar Roldán ganó la medalla de plata, se menciona como principal en la primera plana del diario, aunque no se manejan fotografías de la competidora mexicana, en cambio hay dos imágenes de la boda de Jacky Kennedy. Mientras tanto en la primera plana de la Edición Olímpica, se dedica exclusivamente al maratón sin mencionar la hazaña de la competidora mexicana.



En la página 7B, se puede ver un pie de foto que acompaña a la imagen de uno de los ganadores de medalla y de él se puede rescatar este texto que, aunque no se refiere a las mujeres deportistas, bien vale la pena analizar por reflejar la imagen que se tenía de la mujer.

Giordano Turrini, de Italia, medalla de plata en la velocidad scratch, terminó ya su intervención en los Juegos Olímpicos. Y ahora sí tiene tiempo para atender a las bellas en las tribunas.

En este texto se puede ver cómo para un competidor es importante atender a las aficionadas pues aquí se destaca nuevamente el término “las bellas”, pero claro que esto debe ser después de haber concluido su actuación deportiva.

En la página 16B, en una crónica firmada por Moisés Martínez, se encuentran los detalles de la competencia en la que Pilar Roldán ganó la medalla de plata, de este texto se tomaron el tercer y último párrafos para su análisis.

La eximia floretista mexicana sucumbió ante la hermosa rubia soviética Elena Novikova. Esta obtuvo la medalla de oro en el torneo.

...

Novikova es una hermosa soviética, rubia de ojos verdes. Mide 1.74 metros y pesa 69 kilos. Tiene 21 años y es estudiante.

Mientras a la competidora mexicana se le cataloga de “eximia” (muy ilustre, excelsa), a su rival, única que le faltó vencer para obtener la medalla de oro, se le llena de adjetivos que resaltan su belleza, es como si el autor también diera por hecho que en este rubro la mexicana fue derrotada, como si este elemento fuera importante en el desempeño deportivo de ambas.

4.1.5.9 Fecha: 22 de octubre de 1968

De la página 3B de esta edición, se tomó un pie de foto de una imagen que ilustra la crónica de Antonio P. Vieytes en la que se detallan las competencias de natación del día en ambas ramas.

Lynette McClements, australiana, de 17 años, guapa y solterita, no se amilanó ante las norteamericanas, y les ganó en la final de 100 metros nado de mariposa, para llevarse la medalla de oro, las palmas y la gloria. Aquí, cuando volteaba hacia el tablero, donde ya estaba escrito su triunfo.

Más allá de que se resalta la belleza de esta joven competidora, quien haya escrito este texto resalta su condición de soltera con un diminutivo que viene a acentuar esta condición es como si se tratara de una promoción para la competidora.

En el mismo caso se muestra el material de análisis encontrado en la página 9B, el cual se extrajo de un pie de foto de la imagen que acompaña la crónica de José Luis Jiménez en torno a la competencia de gimnasia artística.

Natasha, la bella, la elegante, la ninfa de la gimnasia.

Luego de que se le vuelve a encajonar en el estereotipo de “la bella”, esta gimnasta es catalogada como una “ninfa”, lo interesante es pensar que esta palabra tiene varias acepciones, de acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, las cuales se enumeran a continuación: “1. f. Mit. Cada una de las fabulosas deidades de las aguas, bosques, selvas, etc., llamadas con varios nombres, como dríada, nereida, etc. 2. f. coloq. Joven hermosa. 3. f. coloq. Cortesana (mujer de costumbres libres)”. En este caso lo interesante sería saber cuál fue el que quiso aplicar el autor; sin embargo, en los tres casos se responde a distintos estereotipos manejados en la época, el primero al elevarla a una imagen de deidad; el segundo al resaltar su belleza; y el tercero al colocarla como una mujer que se escapa a las normas morales.

En tanto, en la página 17B, Alfonso Fernández de Córdoba presenta la crónica de la competencia de tiro en su modalidad de skeet, de ella se tomaron para el análisis la entrada del texto y el pie de foto de una de las imágenes que lo acompañan.

Buen día fue ayer para los tiradores mexicanos, pues la guapa Nuria Ortiz acertó noventa y siete de los cien pichones de arcilla, en la primera ronda, por lo que se espera llegue a obtener medalla de oro o de plata en skeet; en tanto que José González “La Zorrita” clasificó en quinto lugar en fusil pequeño calibre tres posiciones, pero en la de tendido batió el record olímpico al hacer 376 puntos.

...

Nuria Ortiz, la linda tiradora mexicana, acertó noventa y siete de los cien pichones de arcilla en tiro skeet. Es probable ganadora de una medalla de plata.

En este momento cuando la tiradora mexicana concretaba una buena actuación, el autor resalta su belleza con dos adjetivos “guapa” y “linda”. Se habla de su resultado que se colocaba en posibilidades de obtener una medalla pero se dejan de lado sus características deportivas para refrendar esta idea.

4.1.5.10 Fecha: 23 de octubre de 1968

En la página 5B, Moisés Martínez firma la nota informativa en la que se da un previo a la actuación del equipo femenino en la competencia de florete por equipos. De ella se rescata el segundo de los siete párrafos que la forman.

La mexicana, ganadora de la medalla de plata en la competencia individual, dijo ayer a **LA PRENSA** que en las contiendas la acompañará su hermana Lourdes y las señoritas Rosa del Moral, Sonia Arredondo y Lidia Bejar.

En este caso, el reportero, por tratarse de competidoras mexicanas, tenía conocimiento de cuál era el estado civil de cada una de ellas, situación que se vio obligado a resaltar en su nota.

En la página 13B, Alfonso Fernández de Córdova M. firma la crónica de la competencia de tiro en la que tomó participación la mexicana Nuria Ortiz, de este texto se rescata el quinto párrafo de los ocho que la conforman en total.

A pesar de que la guapa prometió llegar a buen lugar en skeet, ayer no fue tan efectiva como el día anterior, y sólo apuntó 191 tantos, que la arrojaron hasta el decimotercer lugar de la clasificación general.

Nuevamente se resalta la belleza de la tiradora mexicana, pero en esta ocasión de manera sutil se le recrimina el no haber repetido la buena actuación que tuvo el día anterior.

Por su parte, en la columna *En la Torre de Babel olímpica*, Mario Luis González Márquez proporciona varios textos que funcionan como material de análisis. El primero es el pie de foto de la imagen de la esquina inferior izquierda; el segundo proviene de los párrafos nueve, 10 y 11 de los 14 que tiene la nota, finalmente se muestra parte del último párrafo de la misma.

La señora esposa del licenciado Martínez Manautou, estuvo también de visita en la Villa Olímpica y fue atendida por las autoridades del lugar.
Pocas atletas guapas

...

Ahora son pocas las atletas guapas que se ven por la Villa Olímpica.

El detalle se comprende por lo siguiente; desde el lunes compiten las hermosas gimnastas y vuelven a Villa Olímpica hasta cerca de medianoche.

A cambio de ellas, pasean las rusas lanzadoras de jabalina, disco, bala, etcétera, quienes francamente, muchas de ellas, en lugar de agregar a la vista, asustan.

...

Asistió a Villa Olímpica la distinguida esposa del Secretario de la Presidencia; la señora De Martínez Manatou fue gentilmente atendida por las autoridades del lugar...

En un primer momento, este autor que parece caer constantemente en estereotipos. En el primer ejemplo, hace ver a la esposa de uno de los dirigentes como un objeto que sólo adquiere valor por ir acompañando a éste al omitir su nombre y sólo mencionar su presencia a través de este sentido de pertenencia. En el segundo ejemplo, no sólo se conforma con mencionar que las competidoras más agraciadas no se pueden ver en la Villa Olímpica pues se encuentran en plena competencia, sino que agrega que son las que poseen las características menos femeninas las que andan por este lugar y llega al extremo de asegurar; “en lugar de agrandar a la vista asustan”. Finalmente, en el párrafo final de ejemplo, nuevamente se da un lugar a la mujer en función de ir acompañando al marido.

4.1.5.11 Fecha: 24 de octubre de 1968

En esta fecha, el primer material encontrado proviene de la página 2B y se encuentra en la crónica de la prueba de salto de obstáculos en la competencia ecuestre, se trata de los párrafos ocho y 13 de los 18 que tiene la nota.

El campo Marte estaba a reventar. Millares de personas corearon una a una las hazañas de los jinetes. Steinkraus impresionó y la señorita Coakes se llevó, junto con la medalla de plata, el corazón del público.

...

La primera en examinarse en finales fue la señorita Coakes. Sin un solo punto en contra comenzó a saltar, bien, sobre Sroller; pero en la equis vertical –muy dura– cometió una falta. Tenía para entonces 4 puntos malos y, cuando ya había librado el puente tropezó con el oxer. En total, 8 puntos malos.

Sólo se trata de un ejemplo más de cómo se usa el término “señorita” en las competencias ecuestres abriendo una constante comparación entre el trato que ellas reciben y el que se les da a los varones en este mismo ambiente.

También se encuentra, en la página 5B la crónica de Arturo P. Vieytes sobre la actividad de la natación en ambas ramas, de ésta se rescata el pie de foto de una de las imágenes que la acompaña.

Empezaba a fraguarse un nuevo record mundial; esta es la salida en 100 metros nado de dorso, en el que la norteamericana Hall borró las marcas olímpica y mundial con una preciosa carrera de final cardíaco en la que, de paso logró uno de sus anhelos: superar por primera vez a la canadiense Tanner, tras diez años de competir con ella. La Tanner lloró amargamente su derrota y nadie pudo consolarla, esperaba ser la primera y al voltear al tablero vio otro nombre señalado con el foquillo rojo. Ya nada podía hacer, todo había terminado.

En este párrafo la competidora que se vio derrotada es tratada como objeto al anteponerle el artículo “la”.

En esa misma página, pero en la crónica de la competencia de clavados femenil en la plataforma, se tomó el primer párrafo de la nota que tiene siete.

Después de haber ocupado uno de los últimos lugares en clavados desde el trampolín de tres metros, que finalizó hace algunos días, la hermosa checoslovaca Milena Duchkova se llevó ayer la medalla de oro, también en clavados, pero desde la plataforma de 10 metros.

Nuevamente esta competidora llama la atención y es resaltada no sólo por su victoria, sino por su belleza.

Una vez más se encontró material proveniente de la gimnasia, éste se tomó de la crónica de José Luis Jiménez en la página 9B, se trata de los párrafos cuatro y siete de los 12 que integran la nota.

El desempeño de la rubia bicampeona olímpica puede resumirse de la siguiente forma: sobre la viga de equilibrio, sorprendió; en las barras asimétricas, fue más allá de lo visto, y cuando saltó el caballo transversal dejó aclarada su indiscutible calidad.

...

Es digno de comentarse el esfuerzo de la bella chiquilla soviética Natasha Kushinkaya ya que no obstante haber quedado un décimo lugar de la clasificación general en los

ejercicios obligatorios, se recuperó de forma tan notable que terminó finalmente llevándose la medalla de bronce, correspondiente al tercer lugar, detrás de Zenaida Voronina, su compañera de equipo.

Este texto es sólo la reafirmación de cómo las gimnastas siempre son destacadas por su belleza dejando de lado su calidad como deportistas.

Lo mismo pasa con el voleibol femenino, con la crónica de Jorge Herrera Valenzuela en la página 13B, de ésta se tomaron los párrafos dos y cuatro de los nueve que tiene el texto.

Como ocurrió en los cinco partidos anteriores, las muchachas que entrena Stanislaw Poburka no lograron mayor cosa. El cuadro mexicano tiene chicas muy guapas, pero carentes de coraje para disputar el triunfo.

...

Blanca García, una morena de estatura alta, sabe jugar pero da la impresión de ser temperamental; Patricia Nava, una espigada muchacha de pelo güero, tiene clase y conoce la técnica; Alicia Cárdenas y Carolina Mendoza a veces le da toques de maestra a sus jugadas, lo mismo ocurre con Gloria Casales y su tocaya Inzúa.

Es interesante ver que el autor menciona atributos físicos de las jugadoras para luego adentrarse en sus características deportivas ya más a tono de crítica después de que el equipo mexicano no tuviera una de las mejores actuaciones.

La esgrima no fue la excepción y en la página 16B se obtuvo material de la crónica de Moisés Martínez sobre la participación de las mexicanas en la prueba por equipos del florete, son los párrafos tres, 11, 12 y 14 de los 17 que tiene la nota.

Pilar Roldán y Linda Béjar fueron las mejores combatientes, y junto con Rosa del Moral y Sonia Arredondo, lograron empatar a 8 victorias por equipo en su contienda contra las rubias germanas.

...

La señorita Antonella Ragno, esgrimista italiana, insultó ayer “a la mexicana”, al público del a Sala de Armas Olímpica.

El inspector de espectáculos comisionado en la sala de armas, señor José Gallegos Palomino, hizo un reporte de la actitud antideportiva de la señorita Ragno, quien previamente había despreciado y manifestado su odio a las rusas.

...

Es costumbre que perdedores y ganadores se encuentren en la pista al final de la contienda y se saluden amistosamente. La señorita Ragno se negó a subir al pódium. La rusa Novikova, bajó y extendió su mano amigablemente a la italiana. Esta le dio la espalda y dijo algo entre dientes. El público la abucheó. La italiana se encaró al

auditorio y lanzó los puños hacia arriba como si fuese a darse golpes en las orejas. Después se retiró a los vestidores.

Primero, el autor hace referencia a las rubias germanas en el primer párrafo sin dar más detalles de las rivales de las mexicanas y después el término “señorita” adquiere un tono más bien irónico cuando se habla de una competidora que no tuvo un buen comportamiento, dejando de lado el que debería tener por el simple hecho de ser mujer.

4.1.5.12 Fecha: 25 de octubre de 1968

Nuevamente, la columna *En la Torre de Babel olímpica*, firmada por Mario Luis González Márquez proporciona material de análisis, en este caso proviene de los primeros cuatro párrafos y el octavo de los 19 que tiene la nota en total.

Una de las más agradables visitas en la Villa Olímpica se registró ayer cuando acudieron la reina de la prensa nacional y sus princesas.

La bella soberana, licenciada María Elena Cortés Sotomayor, así como sus princesas, Gladys Ortigosa, licenciada Alicia Reyes, Teresa Reyes Castellanos, Amanda y Rosa María Martínez Aburto, licenciada Laura Salinas Beristáin, Concepción Hoyo Rodríguez, licenciada Georgina Souza, Virginia MacDonald Pedraza y Ema Villar Calvo, fueron cortésmente atendidas por el gobernador Francisco Javier Miranda, quien se mostró complacido por la presencia de tan guapas damitas.

Posteriormente, la atractiva comitiva, en la cual se encontraban también las distinguidas señoras Rosalía D'Chumacero –entusiasta dama que fue el alma mater de este certamen–, y Judit de León, integrantes de la comisión, recorrieron las instalaciones de las villas masculina y femenil, ante el asombro de los atletas.

...

Es extraño lo que ocurre a la hermosa gimnasta soviética Natasha, pues en los últimos días no ha estado muy atenta con sus admiradores, al menos en Villa Olímpica.

No cabe duda que este periodista sirve para darse cuenta cómo es una cuestión de formación individual el mostrar los estereotipos que se van adentrando en la conciencia, prueba de ello es que en varios casos ha caído en esta práctica que, aunque no hace referencia a deportistas bien muestra la imagen personal que él

maneja de la mujer, siempre resaltando su belleza y haciéndolas ver como un ornato que sirve para el deleite de los hombres.

En la página 14B, Mauro Jiménez Lazcano presenta la crónica de la prueba de adiestramiento, de ella se rescatan los párrafos uno, cinco, seis, 10 y 14 de los 18 que forman la nota.

Luego de una cerrada competencia con los más experimentados jinetes rusos, y en medio de las protestas éstos, Alemania Occidental ganó ayer el Gran Premio Olímpico de Adiestramiento por equipos, con los extraordinarios caballeros Josef Neckermann, Reinert Klimke y la señora Reinert Linsenhoff.

...

Los rusos obtuvieron el segundo lugar por equipos, con Ivan Kizimov, quien sobre Ijor hizo 908 puntos, con Ivan Kalita y con la señora Elena Petushkiva. Todos ellos lograron 2,657 puntos. El equipo soviético se quejó de parcialidad de un juez y levantó una protesta.

La medalla de bronce fue para Suiza, con Henri Chamartin, Gustav Ficher y la señora Marianne Crossweiler, quienes sumaron 2,547 puntos buenos.

...

Lo notable de la jornada de ayer fue, entre otras cosas, que cada equipo de los tres primeros lugares, cuenta con una mujer. La señora Elena Petushkova (U.R.S.S.), Linselott Unsenhoff (Gran Bretaña), son dos auténticas damas, de un trato refinado y notablemente cultas, lo mismo que la señorita Marianne Crossweiler, de Suiza.

...

La señora Unsenhoff se mostró sumamente “satisfecha” y cordial y amigable, “México es un país increíble -indicó-. Hace un año no había nada visible para la Olimpiada y ahora me encuentro con que lo hay todo y la organización es excelente. Yo francamente, no lo creía, pero veo que los mexicanos son muy capaces”, añadió sonriente.

...

Tres ases de equitación vemos en estas gráficas: en primer término, el soviético Iván Kizimov, quien totalizó en la prueba de adiestramiento 908 puntos, siendo uno de los mejor clasificados. En la foto central, la guapa amazona Elena Petushkova, también de Rusia, quien tuvo destacadísima actuación, y finalmente, Julio Herrera, jinete mexicano, quien sobre Otard, luchó por conquistar un buen lugar en la prueba de adiestramiento.

Es interesante ver nuevamente cómo el término “señora”, como se maneja en este texto, reviste de respeto a la mujer a la que se asigna, en un principio podemos ver cómo ante ello, el autor incluso recurrió a anteponer el término “caballeros” a los nombres de los varones participantes como para no hacerlos menos. Sólo a una de las competidoras se le descarta de estar incluida en esta lista e inmediatamente se le brinda el apelativo de “señorita”, seguramente por su edad. Lo más interesante es

cuando el autor usa algunos adjetivos para reafirmar las características de estas “damas”, palabra que en este caso sirve como sinónimo a “señoras”; “son dos auténticas damas, de un trato refinado y notablemente cultas”.

4.1.5.13 Fecha: 26 de octubre de 1968

En esta fecha, en la página 9B, Mauro Jiménez Lazcano narra la competencia de adiestramiento individual en una crónica que complementa con declaraciones de los competidores, de ella se tomó el párrafo 12 de los 19 que tiene la nota.

Y la doctora Petushkova, en inglés que practica fuerte, dos horas diarias, excepto los domingos. Petushkova es una mujer de unos 30 años, con un extraordinario atractivo femenino y que demuestra un alto grado de educación y cultura.

Esta competidora rusa se une a todo lo comentado en el análisis anterior donde se le siguen dando atributos para elevarla al nivel de “dama”, incluso de le da el grado de doctora, una cuestión académica que habría que comprobar.

4.1.5.14 Fecha: 27 de octubre de 1968

En un breve ejemplo, en la página 5B, en la nota informativa que da cuenta del último partido del equipo mexicano de voleibol femenino, en el que se impuso a su similar de Estados Unidos, se encontró el material de análisis en la entrada del texto, es decir en el primero de los cuatro párrafos que forman la nota.

México venció a Estados Unidos en voleibol femenino y de paso dejó al equipo de las bellas rubias del país del dólar en último lugar.

Más allá de manejar este triunfo del equipo mexicano como una hazaña, se resaltan las características de las jugadoras estadounidenses que fueron derrotadas, lo más interesante es ver cómo de las mexicanas no se hace ninguna referencia física.

4.1.5.15 Fecha: 28 de octubre de 1968

En el cierre del análisis de esta publicación, en la página 2B, se encuentra información de la gimnasia femenil, en los párrafos dos y seis de los 13 que tiene la nota.

Sin embargo, podemos resumir las principales actuaciones de las bellas, de quienes nos han dejado un recuerdo que será imborrable, de la indescriptible versatilidad de sus evoluciones.

...

La figura central de las soviéticas fue, sin lugar a dudas, la bella Natasha, quien desde antes de sus actuaciones había sido nombrada La Novia de México. La Kushinskaya, a parte que fue el apoyo principal de su equipo, obtuvo medalla de oro por su trabajo sobre la viga de equilibrio y en los ejercicios a manos libres, aun cuando en esto tuvo que compartir el lugar de honor con Vera Caslavka.

En estos textos se reafirma el estereotipo de “las bellas” que parece muy común en esta publicación, además de que en la mitad del segundo párrafo podemos ver cómo a esta destacada gimnasta se le antepone un “la” con la idea de no soltarlo en el aprendizaje literario.

En la página 3B, el pie de foto de la imagen del boxeador mexicano Antonio Roldán.

Una medalla de oro y tres muñecas: no está mal para Antonio Roldán, quien ahora está diciendo: “¡Bendito cabezazo!”

Otro estereotipo que tiende a ser muy recurrente es el ver a las mujeres como un premio para los competidores, en este breve texto se les equipara a la medalla de oro obtenida por el boxeador mexicano, pero no sólo eso, también se les llama “muñecas” recurriendo a otro estereotipo que las lleva a verlas no sólo como objetos, sino como objetos que son destacados siempre por su belleza.

En la página 9B, en la crónica de Mauro Jiménez Lazcano, en la que detalla la Copa de Naciones se rescatan los párrafos seis y 15 de los 21 que tiene el texto en total.

Stroeller, el caballo que montaba la señorita Coakes, se rehusó a saltar en la segunda vuelta y ambos cometieron varios errores, hasta que ella fue descalificada por exceso de tiempo. Esa descalificación de Coakes fue la que eliminó, prácticamente, de la competencia al equipo británico.

...

Los rusos vieron eliminado desde un principio a uno de sus jinetes, Kuzin, lo que los precipitaba al fondo; e Irlanda, también vio alejarse el triunfo: su segundo jinete de la primera vuelta, Diana Connoly-Carew, una bella joven, quedó eliminado. Desde entonces el equipo irlandés no se recuperó.

Ya casi para cerrar la cobertura de los Juegos, nuevamente se le brinda el apelativo de “señorita” a una jinete, eso se puede ver en el primer ejemplo, mientras en el segundo se observa cómo el autor se complica en cuestiones gramaticales propias de un lenguaje hecho para los hombre. Esto se puede apreciar cuando se habla de un segundo jinete, en masculino, cuando se refiere a “una bella joven” como el mismo autor lo menciona, cerrando nuevamente en masculino al decir: “quedó eliminado”.

En la página 16, Jorge Herrera Valenzuela y Wilbert Torre Gutiérrez presentan la reseña de lo que fueron los torneos femenino y varonil de voleibol, de este texto se tomaron los párrafos cinco y 14 de la nota que tiene 21; así como el pie de foto de la imagen que aparece en la esquina inferior derecha.

Benedykt Krysik, entrenador del equipo femenino de Polonia, afirmó: “México merece la medalla de oro por la organización que nos presentó. Repartiendo cariño a todos por igual, aquí no hemos visto diferencias y eso, eso vale muchísimo” y una sonrisa en el bello rostro de Krystina Czajkowska, capitana del conjunto, rubricó el pensamiento del coach.

...

Si Poburka continúa al frente de la selección y esta se mantiene con las 12 jugadoras titulares, México tendría muchas posibilidades. Sin embargo, supimos, varias jugadoras tienen planes matrimoniales y otras tal vez por otros motivos ya no sigan en el deporte.

...

Aunque se pudiera pensar que esta joven se alista para competir en alguna justa de belleza, lo cierto es que es una voleibolista polaca que dejó boquiabiertos a muchos aficionados por su manera de jugar, como salta a la vista.

En el primer ejemplo, las declaraciones del entrenador del equipo de voleibol de Polonia parecieran no ser suficientes para elogiar la organización de los Juegos en

México, es por ello que el autor considera necesario rematar el comentario diciendo: “y una sonrisa en el bello rostro de Krystina Czajkowska, capitana del conjunto, rubricó el pensamiento del coach”. En el segundo ejemplo, se deja ver cómo el matrimonio era visto, también por esta publicación, como un gran impedimento para que las deportistas siguieran en esta carrera, así se constata cuando se dice que varias jugadoras mexicanas no continuarán en ella por tener planes matrimoniales. Por último, este diario tampoco pudo escapar a la belleza del equipo polaco y eso se puede ver en el ejemplo final cuando se hace referencia a una de las jugadoras que parece “se alista para competir en alguna justa de belleza”.

Finalmente, en la reseña de Moisés Martínez sobre la actividad de la competencia de esgrima, se encontró material de análisis en el séptimo párrafo de la nota que tiene 15.

Nuestras esperanzas estaban cifradas en Pilar Roldán. No nos defraudó. Ganó una medalla de plata. Sucumbió ante la extraordinaria técnica de la hermosa rubia rusa Elena Nuvikhova, quien ganó la medalla de oro. Pero hay que tomar en cuenta, también que la húngara Ildiko Rejto, campeona olímpica de Tokio, sacó un tercer lugar y fue superada por nuestra eximia floretista Pilar Roldán.

Es triste que para cerrar este análisis se vea nuevamente cómo la esgrimista mexicana es menospreciada ante la belleza de su rival rusa que terminó por arrebatárle la posibilidad de la medalla de oro, pero siempre manejando este elemento como si hubiera sido fundamental en su derrota.

| Resumen | | |
|--|--------------------------------|--|
| Indicadores de estereotipos | Estereotipo | Perspectiva de género |
| Las otras fotos muestran a la delegación soviética, destacando la linda Natasha Kutchinskaya. ... Vera Caslavka, de Checoslovaquia, campeona mundial de gimnasia, lució su belleza y simpatía, ganándose la admiración del público | La mujer bella por naturaleza. | Con gran recurrencia se encontraron indicadores de este estereotipo en La Prensa, a veces con sutileza y otras no tanta, constantemente se hace referencia a la belleza de las mujeres, sean deportistas o no. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>correspondiendo ella con una sonrisa angelical</p> <p>...</p> <p>Las guapas señoritas que sirven de intérpretes a los reporteros que nos visitan, se han apasionado tanto en los deportes, que se enfrentan ante los periodistas en una amena charla, que en ocasiones llega a la discusión.</p> <p>...</p> <p>Tres bellas manejan armas de precisión</p> <p>...</p> <p>...la bella Nuria Ortiz, de México una de las tres únicas mujeres en el torneo olímpico de tiro, en la especialidad de escopeta...</p> <p>...</p> <p>...Inna Ryskal, Nina Smoleeva, ambas, aparte de excelentes voleibolistas, sumamente guapas...</p> <p>...</p> <p>La guapa norteamericana Sue Gossick venció en los últimos clavados a la soviética Tamara Pogozheva...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>Los periodistas, en su mayoría, se levantan de buen humor y lo primero que ven en cuanto salen de su cuarto es a dos guapas edecanes, quienes les entregan el boleto de desayuno...</p> <p>...</p> <p>...dijo la linda yugoslava Djurdijica Bjedov, sobre su triunfo, anoche, en la final de 100 metros nado de pecho para damas.</p> <p>...</p> <p>Lynette McClements, australiana, de 17 años, guapa y solterita, no se amilanó ante las norteamericanas, y les ganó...</p> <p>...</p> <p>Natasha, la bella, la elegante, la ninfa de la gimnasia</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>...</p> <p>Buen día fue ayer para los tiradores mexicanos, pues la guapa Nuria Ortiz acertó noventa y siete de los cien pichones de arcilla, en la primera ronda, por lo que se espera llegue a obtener medalla de oro o de plata en skeet; en tanto que José González “La Zorrita” clasificó en quinto lugar en fusil pequeño calibre tres posiciones, pero en la de tendido batió el record olímpico al hacer 376 puntos.</p> <p>...</p> <p>Nuria Ortiz, la linda tiradora mexicana, acertó noventa y siete de los cien pichones de arcilla en tiro skeet. Es probable ganadora de una medalla de plata.</p> <p>...</p> <p>Ahora son pocas las atletas guapas que se ven por la Villa Olímpica.</p> <p>El detalle se comprende por lo siguiente; desde el lunes compiten las hermosas gimnastas y vuelven a Villa Olímpica hasta cerca de medianoche.</p> <p>A cambio de ellas, pasean las rusas lanzadoras de jabalina, disco, bala, etcétera, quienes francamente, muchas de ellas, en lugar de agregar a la vista, asustan.</p> <p>...</p> <p>Después de haber ocupado uno de los últimos lugares en clavados desde el trampolín de tres metros, que finalizó hace algunos días, la hermosa checoslovaca Milena Duchkova se llevó ayer la medalla de oro...</p> <p>...</p> <p>Es digno de comentarse el esfuerzo de la bella chiquilla soviética Natasha Kushinkaya...</p> <p>...</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>El cuadro mexicano tiene chicas muy guapas, pero carentes de coraje para disputar el triunfo.</p> <p>...</p> <p>Blanca García, una morena de estatura alta, sabe jugar pero da la impresión de ser temperamental; Patricia Nava, una espigada muchacha de pelo güero, tiene clase y conoce la técnica; Alicia Cárdenas y Carolina Mendoza a veces le da toques de maestra a sus jugadas, lo mismo ocurre con Gloria Casales y su tocaya Inzúa.</p> <p>...</p> <p>Una de las más agradables visitas en la Villa Olímpica se registró ayer cuando acudieron la reina de la prensa nacional y sus princesas.</p> <p>La bella soberana, licenciada María Elena Cortés Sotomayor, así como sus princesas (...) quien se mostró complacido por la presencia de tan guapas damitas.</p> <p>...</p> <p>Es extraño lo que ocurre a la hermosa gimnasta soviética Natasha, pues en los últimos días no ha estado muy atenta con sus admiradores, al menos en Villa Olímpica.</p> <p>...</p> <p>En la foto central, la guapa amazona Elena Petushkova, también de Rusia, quien tuvo destacadísima actuación...</p> <p>...</p> <p>Petushkova es una mujer de unos 30 años, con un extraordinario atractivo femenino y que demuestra un alto grado de educación y cultura.</p> <p>...</p> <p>Sin embargo, podemos resumir las principales actuaciones de las bellas, de quienes nos han dejado un recuerdo que será</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>imborrable, de la indescriptible versatilidad de sus evoluciones.</p> <p>...</p> <p>La figura central de las soviéticas fue, sin lugar a dudas, la bella Natasha, quien desde antes de sus actuaciones había sido nombrada La Novia de México.</p> <p>...</p> <p>Diana Connoly-Carew, una bella joven, quedó eliminado. Desde entonces el equipo irlandés no se recuperó.</p> | | |
| <p>Alemania Occidental ganó ayer el Gran Premio Olímpico de Adiestramiento por equipos, con los extraordinarios caballeros Josef Neckermann, Reinert Klimke y la señora Reinert Linsenhoff.</p> <p>...</p> <p>Los rusos obtuvieron el segundo lugar por equipos, con Ivan Kizimov, quien sobre Ijor hizo 908 puntos, con Ivan Kalita y con la señora Elena Petushkiva. La medalla de bronce fue para Suiza, con Henri Chamartin, Gustav Ficher y la señora Marianne Crossweiler...</p> <p>...</p> <p>Lo notable de la jornada de ayer fue, entre otras cosas, que cada equipo de los tres primeros lugares, cuenta con una mujer. La señora Elena Petushkova (U.R.S.S.), Linselott Unsenhoff (Gran Bretaña), son dos auténticas damas, de un trato refinado y notablemente cultas...</p> <p>...</p> <p>La señora Unsenhoff se mostró sumamente "satisfecha" y cordial y amigable...</p> | <p>Con la edad las mujeres se vuelven interesantes</p> | <p>El ver a una mujer que aparenta una edad de más de 40 o que por alguna razón se le identifica como mujeres casadas, es el pretexto más socorrido para decirle señora a esa mujer, lo curioso es que rara vez se utiliza la palabra señor para referirse a algún hombre.</p> |
| <p>Irlanda tomó el liderato por equipos al ocupar momentáneamente los lugares tercero y quinto, con dos señoritas, Penny Moreton y Juliet Jobling.</p> <p>...</p> | <p>Las mujeres solteras merecen todo el respeto.</p> | <p>En la otra cara de la moneda, al igual que en las otras publicaciones que conforman el corpus, pareciera una obligación marcar una diferencia en los tratos a las mujeres y hombres que</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>La señorita Moreton es un caso excepción del hipismo. De baja estatura, delicada, fina, es sordo muda de nacimiento, pero su defecto físico lo ha suplido con gran disciplina y una enorme educación y delicadeza.</p> <p>...</p> <p>La mexicana, ganadora de la medalla de plata en la competencia individual, dijo ayer a <i>LA PRENSA</i> que en las contiendas la acompañará su hermana Lourdes y las señoritas Rosa del Moral, Sonia Arredondo y Lidia Bejar.</p> <p>...</p> <p>Steinkraus impresionó y la señorita Coakes se llevó, junto con la medalla de plata, el corazón del público.</p> <p>...</p> <p>La primera en examinarse en finales fue la señorita Coakes...</p> <p>...</p> <p>La señorita Antonella Ragno, esgrimista italiana, insultó ayer "a la mexicana", al público del a Sala de Armas Olímpica.</p> <p>...</p> <p>Es costumbre que perdedores y ganadores se encuentren en la pista al final de la contienda y se saluden amistosamente. La señorita Ragno se negó a subir al pódium.</p> | | <p>competían en una misma disciplina, en este sentido se usa la palabra señorita constantemente, sobre todo en las pruebas ecuestres.</p> |
| <p>Y mientras las rubias polacas se abrazaban entre sí, 3 jugadoras de Corea que desesperadas habían caído con la intención de contestar el tiro, lloraba de tristeza.</p> <p>...</p> <p>Ese juego definirá si las niponas refrendarán su medalla obtenida en Tokio, o si la corona adornará las sienes de las rubias del país de los zares.</p> <p>...</p> <p>Lo que ocurrió ayer en la Pista de Hielo Revolución era lo esperado. Las rubias de la</p> | <p>Las mujeres rubias son más bellas.</p> | <p>No podía faltar el realce que se hace constantemente a la mujer rubia, como una característica que la hace más bellas que las demás mujeres, incluso, a veces se maneja esta característica como un elemento que ayuda a vencer a las contrincantes.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>U.R.S.S., pasaron sobre las morenas de Perú, con facilidad.</p> <p>...</p> <p>La eximia floretista mexicana sucumbió ante la hermosa rubia soviética Elena Novikova... Novikova es una hermosa soviética, rubia de ojos verdes. Mide 1.74 metros y pesa 69 kilos. Tiene 21 años y es estudiante.</p> <p>...</p> <p>El desempeño de la rubia bicampeona olímpica puede resumirse de la siguiente forma...</p> <p>...</p> <p>México venció a Estados Unidos en voleibol femenino y de paso dejó al equipo de las bellas rubias del país del dólar en último lugar.</p> <p>...</p> <p>Nuestras esperanzas estaban cifradas en Pilar Roldán. No nos defraudó. Ganó una medalla de plata. Sucumbió ante la extraordinaria técnica de la hermosa rubia rusa Elena Nuvikhova...</p> | | |
| <p>Tuvimos la oportunidad de platicar en forma prolongada con la entusiasta gobernadora de la Villa Femenil, profesora Marta Andrade del Rosal, quien a cada momento resuelve problemas, porque atender a centenares de mujeres es un positivo dilema.</p> <p>...</p> <p>Hermosa es la nueva secretaria del abogado Fernando Brauer, incansable y eficaz subdirector de la Villa de prensa; y por supuesto es competente en grado extremo...</p> <p>...</p> <p>La Roldán, madre de dos hijos, y que se da tiempo para entrenar entre desayuno y comida, derrotó a la campeona mundial, la rusa Alexandra Zabelina, y a la campeona</p> | <p>Las mujeres pertenecen al ámbito privado y los hombres al público.</p> | <p>En estos ejemplos se encuentran indicadores de las distintas características que se le atribuyen socialmente a la mujer y que la confinan al ámbito privado.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>internacional Galina Korokhova, también rusa.</p> <p>...</p> <p>Giordano Turrini, de Italia, medalla de plata en la velocidad scratch, terminó ya su intervención en los Juegos Olímpicos. Y ahora sí tiene tiempo para atender a las bellas en las tribunas.</p> | | |
| <p>La Tanner lloró amargamente su derrota y nadie pudo consolarla, esperaba ser la primera y al voltear al tablero vio otro nombre señalado con el foquillo rojo.</p> <p>...</p> <p>La Kushinskaya, a parte que fue el apoyo principal de su equipo, obtuvo medalla de oro por su trabajo sobre la viga de equilibrio y en los ejercicios a manos libres...</p> <p>...</p> <p>Una medalla de oro y tres muñecas: no está mal para Antonio Roldán, quien ahora está diciendo: “¡Bendito cabezazo!”</p> | <p>La mujer como objeto.</p> | <p>En estos tres ejemplo, con un artículo o comparándola con una muñeca, la mujer es tratada como un objeto, lo cual ha sido recurrente en las cinco publicaciones.</p> |
| <p>En este deporte tan varonil como lo es el tiro, también las damas están incursionando en las filas pues en los presentes...</p> | <p>Las deportistas deben ser diferentes a los deportistas.</p> | <p>Se habla de un deporte varonil ya que el uso de las armas se relaciona más bien con el hombre, situación que no puede dejarse de lado cuando se hace referencia a la entrada de la mujer en esta disciplina en igualdad de condiciones que los hombres.</p> |

Ahora bien, luego de haber concluido con el análisis de todo el corpus, bien vale la pena hacer una especie de resumen que englobe y explique con mayor amplitud los estereotipos encontrados más allá de las barreras que impone el provenir de publicaciones diferentes.

4.2 Estereotipos van y estereotipos vienen

Tratar de resumir todo el material encontrado a lo largo de la publicación de cinco periódicos en 16 días parecería una tarea titánica; sin embargo, al buscar coincidencias entre cada uno de ellos, la labor se simplifica pues es posible darse cuenta que los estereotipos son, podría decirse, universales, responden a una sociedad, a un momento histórico, más allá de las barreras que pudiera representar el que cada uno de los mensajes proviniera de una publicación diferente.

Es así como fue posible encontrar coincidencia que una a una marcan distintos estereotipos que manejaba una sociedad y que vale la pena preguntarse si han quedado en el olvido o se mantienen vigentes a más de 40 años de distancia.

4.2.1 ¿Deportistas o reinas de belleza?

No fue una sorpresa el darse cuenta que la belleza es uno de los estereotipo más recurrido al referirse a la mujer. Varios autores han manejado ya, citados en esta investigación, las características de “cómo debe ser” una mujer y cuáles son los adjetivos que se refieren a sus atributos físicos y que son los más socorridos.

Queda totalmente de lado la ocupación o cualquier otra condición en la que podría pensarse que la belleza no es una característica fundamental para su desempeño. Una prueba de ello es precisamente el deporte. Está claro que la belleza no influye en lo más mínimo en el desempeño de una atleta, lo cual se constata cuando vemos a los hombres dedicados a esta práctica a quienes siquiera se les plantea esta exigencia.

Fue fácil darse cuenta que a ellos en ningún momento se les hizo referencia, en todo el material revisado, en momento alguno a sus atributos físicos, se hablaba de

su potencia, de su constitución muscular o de su velocidad, pero en ningún momento se encontró un solo adjetivo como atractivo, guapo, bien formado o hasta musculoso, es más, no es osado pensar que si algún reportero hubiera recurrido a alguno de ellos hubiera sido mal interpretado y se hubiera cuestionado, incluso sus preferencias sexuales.

Ni siquiera en los escasos ejemplos firmados por una mujer, había comentarios de este tipo que vinieran a resaltar el atractivo o belleza de los hombres; menos aún que los manejaran como un elemento que engalane o embellezca el paisaje.

En cambio, a lo largo de la revisión, sin importar de qué publicación se estuviera hablando, fuera diario deportivo o sección de un periódico de información general, los adjetivos para ellas iban y venían sin restricción. Bella, guapa, linda, graciosa o grácil son palabras a las que los reporteros recurrieron constantemente. Es cierto que hay varias notas donde esto no se tomaba en cuenta; sin embargo, es justo decir que la mayoría del material de análisis seleccionado muestra indicadores de este estereotipo; también es de destacarse que fueron específicamente algunas competidoras las que llevaron la carga de éste en particular.

Vera Caslavská, gimnasta de Checoslovaquia; Natasha Kushinskaya, también gimnasta pero de la URSS; Wanda Wiecha, voleibolista polaca; Ann Petersen, clavadista estadounidense, entre otras, fueron calificadas contantemente con esos adjetivos en coincidencia en las cinco publicaciones, lo que nos lleva a preguntarnos si es que sólo fueron deslices de los periodistas o es que el resto de las atletas no merecían ser reconocidas en este aspecto; claro, sin olvidar que estamos hablando de competencias deportivas en las que el factor belleza no es tomado en cuenta en los resultados.

Asimismo, esta idea se reafirma en el momento que se percibe que hay competidoras que incluso son criticadas por carecer de esos atributos. Se habla de

algunas europeas en especial, se destaca a las lanzadoras de disco y jabalina a quienes se les tacha de hombrunas y hasta se llega a asegurar que espantan a los aficionados. La pregunta clave es ¿eso afecta su desempeño al competir en su deporte? Entonces, ¿por qué se les exige que también respondan a estas cualidades?

Así pues se llega al extremo, particularmente en *La Prensa*, de hacer la gran diferenciación de los géneros por sus características físicas, es así cuando se hace referencia al “sexo de las bellas” contra el “sexo de los feos” o al “sexo débil” contra el “sexo fuerte”. Es frecuente ver cómo las deportistas son llamadas como “las bellas” o “la bella” según el caso, sin adentrarse realmente en si la o las deportistas en cuestión responden fielmente a ese adjetivo, más bien se recurre a él principalmente cuando se usa en plural, para sustituir o como sinónimo de la palabra mujeres, dando por hecho que es una característica obligada a ellas.

4.2.2 Porque dicen por ahí que “los caballeros las prefieren rubias”

En fin, hay características que se acentúan más que otras o son falsamente vistas como cualidades por encima de otras. Es esta visión la que incluso lleva a la discriminación de algunos grupos por determinadas características físicas que los hacen creer, a ellos y a quienes les son diferentes, superiores.

Se dice que las personas siempre ansían lo que no pueden tener o lo que se les dificulta conseguir. Un ejemplo de ello es el estereotipo que se analizará a continuación. México es un país donde ha dominado el mestizaje y, por tanto, la mayoría de su población cuenta con la piel morena y el cabello oscuro. Tal vez sea por eso que los y las personas con cabello rubio y piel más bien blanca llaman mucho la atención. Más aún que aquellos y aquellas que tienen la piel negra y el cabello ensortijado.

De ahí podría derivar que, a lo largo del análisis, el cabello rubio de las competidoras, europeas y norteamericanas principalmente, fuera resaltado constantemente. Lo interesante en este caso podría verse cuando se hace la diferenciación con el manejo que se le da a la imagen masculina, pues fue raro el momento en que alguno de los hombres fuera destacado por el color de su cabello. Es más fueron los atletas de color quienes cautivaron la atención en ciertos momentos, pero más bien por motivos políticos al girar en torno del movimiento llamado “el poder negro”, como una manifestación de su parte en contra de la discriminación racial.

Asimismo, fue en casos excepcionales en que los periodistas hicieron referencia a la piel y el cabello moreno de las competidoras. Aquí sí se podría establecer un debate sobre si estas características que llegan a diferenciar a una raza de otra influían en el desempeño deportivo de las atletas, pero leyendo los distintos materiales de análisis es evidente que la característica rubia multicitada no fue traída a colación con este sentido.

4.2.3 Señor, señora, señorita... el gran dilema

Hay palabras que llevan consigo toda una carga moral y social que las exime de pretender ser utilizadas de manera ingenua o inocente. Un ejemplo de esto son dos palabras muy repetitivas en el análisis realizado y que se encuentran de igual forma en las cinco publicaciones revisadas.

Para empezar vale la pena citar cuál es el significado estricto de ambas:

Señorito, ta.

1. m. y f. Hijo de un señor o de persona de representación.
2. m. y f. coloq. Amo, con respecto a los criados.
3. m. coloq. Joven acomodado y ocioso.
4. f. Terminó de cortesía que se aplica a la mujer soltera.

5. f. Tratamiento de cortesía que se da a maestras de escuela, profesoras, o también a otras muchas mujeres que desempeñan algún servicio, como secretarías, empleadas de la administración o del comercio, etc.

Señor, ra.

1. adj. Que es dueño de algo; que tiene dominio y propiedad en ello. U. m. c. s.
2. adj. coloq. Noble, decoroso y propio de señor.
3. adj. coloq. Antepuesto a algunos nombres, sirve para encarecer su significado.
4. m. y f. Persona respetable que ya no es joven.
5. m. y f. Título que se antepone al apellido de un varón o de una mujer casada o viuda, o al cargo que desempeña.
6. m. y f. Amo con respecto a los criados.
7. m. y f. Término de cortesía que se aplica a un hombre o a una mujer, aunque sea de igual o inferior condición.

En estas definiciones extraídas del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se confirman los estereotipos manejados, por lo menos estrictamente con estas dos palabras. Primero, señorita se refiere a un término de cortesía para señalar a mujeres solteras o que brindan algún servicio más bien relacionado con actividades administrativas. De ahí se puede confirmar que consigo lleva también un señalamiento que corresponde a la edad de la mujer de que se está hablando, pues entorno a este elemento se puede intuir o inferir se está “en edad” de haber contraído matrimonio o no. Como dirían por ahí: “Se está en edad de merecer”.

Yendo más allá, pasando a las implicaciones sociales y morales del término, se puede también deducir que si una mujer es soltera es candidata a ser conquistada por los hombres, esto se ve ejemplificado en varios párrafos que fueron tomados como material de análisis en los que no sólo se insinúa sino que, incluso se afirma, que las deportistas que se sabe ya contrajeron nupcias quedan fuera del alcance de los hombres que deseen conquistarlas o que las que están por casarse, seguramente se alejaran de la actividad competitiva al asumir su rol de esposas y, por ende, amas de casa.

Aunque es muy aventurado asegurar que la siguiente concepción de la palabra fue usada en este sentido dentro del material analizado, no es posible dejar de mencionarla en este análisis. Se trata del gran mito de la virginidad, podría entonces hablarse de toda una sucesión de elementos que llevan hasta este concepto, si se

está ante una joven que no está casada, por cuestiones de moralidad, también se intuye que no ha tenido relaciones sexuales. Incluso hay momentos en que el uso irónico de la palabra “señorita” es precisamente poniendo en duda su condición virginal.

Retomando el término señora, en un principio se podría asegurar que conlleva todas las características contrarias al concepto analizado anteriormente; es decir, haciendo referencia a una mujer casada, que ya pertenece a algún varón y, por tanto, queda fuera del alcance de todos los demás. En este caso puede pensarse que se atribuye a características opuestas, principalmente en el sentido de la edad, es decir, este calificativo se aplica a mujeres que se infiere ya pasaron la “edad de merecer”, cómo se llega a afirmar coloquialmente.

¿Merecer qué? Esta frase tiene un sentido que podría tacharse incluso como “perverso” pues generalmente se refiere a que la mujer ya está en edad de perder su virginidad y por ello ya se intuye que es casada.

Sin embargo, habría que mencionar que en el análisis fue posible ver que este concepto es más bien manejado con un tal vez excesivo respeto hacia mujeres que denotan una superioridad en ciertos aspectos, en este caso se usó al referirse a competidoras con trayectoria y experiencia comprobada al haber participado ya en varios juegos olímpicos.

Esta referencia se reafirma cuando, incluso se llega a hablar de su preparación y amplio grado de cultura que se refleja, así lo dejan aclarado los periodistas, en su comportamiento. Es en este momento cuando se llega a otro de los grandes estereotipos que se han catalogado a la mujer a lo largo de la historia: la dama.

En este sentido, este término hace referencia, de acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española a una “mujer noble o distinguida”. Estas

características se buscan, por lo general en el comportamiento de las mujeres, el cual debe responder al estereotipo marcado como propio para este género; es decir, debe actuar con delicadeza, finura, gracia, educación y sobre todo recato. De no ser así se cuestiona su condición.

En el material analizado se llegó a encontrar este caso donde el término es usado entre comillas como ironía poniendo en entredicho la condición de dama de una periodista. Asimismo, la palabra fue usada también como un sinónimo de mujer.

4.2.4 ¿Son distintas las mexicanas de las deportistas de otros países? ¿Qué tiene Vera que no tenga Pilar?

Finalmente, hay que hacer referencia a un estereotipo no muy recurrente pero que sí estuvo presente a lo largo del análisis. Se ha pensado constantemente que los mexicanos tienden a preferir al extranjero que al propio compatriota. Como ya se ha comentado, en un principio la intención de esta investigación era centrarse en la imagen de la mujer mexicana; sin embargo, el escaso material encontrado abrió la perspectiva a revisar todo el material referente a las mujeres sin importar su nacionalidad.

Es cierto que este trabajo tiene como objeto de estudio un momento en el que las mujeres aún no se posicionaban en el ámbito deportivo, sino más bien estaban en plena conquista, por lo que no resulta de extrañarse de este factor; sin embargo, en un amplio sentido de patriotismo era de esperarse mayor apoyo para las connacionales.

En este sentido el ejemplo más claro se encuentra en la información manejada en torno a una mujer que acaparó la atención por completo no sólo por sus resultados sino por su simple presencia, pues en el seguimiento que se hace de ella, su aparición

se da en las primeras planas o con mayor trascendencia desde el inicio de la cobertura de la actividad olímpica.

Se trata de la checoslovaca Vera Caslavská, quien aun después de finalizada la competencia de gimnasia, siguió llamando la atención y la ceremonia en la que contrajo nupcias en la Catedral Metropolitana fue centro de todas las miradas de los medios.

Frente a ella hay que colocar a dos mexicanas que debieron haber llamado de igual manera la atención de los reflectores: Pilar Roldán, esgrimista que ganó medalla de plata y María Teresa Ramírez, quien obtuvo medalla de bronce en la natación. Podría pensarse que la sombra que ocultaba a estas dos competidoras era su falta de experiencia o la sorpresa que representó su buena actuación; sin embargo, Pilar Roldán se encontraba en sus segundos Juegos Olímpicos e, incluso, ya había sido abanderada de una delegación olímpica, por lo que ya era una promesa de buenos resultados. En tanto, Maritere Ramírez, a pesar de su corta edad ya había dado muestras de estar en condiciones de contender en su prueba.

Llevando este caso a los extremos, se encontraron ejemplos de cómo Pilar Roldán fue menospreciada por los periodistas al darse cuenta de su actuación y compararla con la ganadora de la medalla de oro, a quien se le destacó por su superioridad deportiva, pero también por su “superior” belleza.

4.2.5 La verdad es que ellas sólo quieren divertirse

Bien vale la pena retomar la idea de que los Juegos Olímpicos de México 68 fueron el momento y lugar histórico en que muchas mujeres decidieron incursionar en la actividad deportiva; en algunos casos, conscientes de lo que implicaba romper esa barrera y en otros, sin siquiera darse cuenta de las consecuencias que esto traería a

su vidas en un corto plazo, o los beneficios que generarían para nuevas generaciones a la larga.

Siempre se ha hablado que el ámbito en el que se debe desarrollar la mujer en el hogar, en lo privado; sin embargo, poco a poco el género femenino ha ido buscando la forma de salir de esta cárcel y desenvolverse en otros ámbitos, incluso en algunos que se consideraban o, incluso se consideran exclusivos para los hombres. Así pues, era de esperarse que aquellas que se convertían en deportistas estaban en la mira de todos y se convertían constantemente en sujetos de críticas muy severas ya sea por abandonar la esfera “que les correspondía” o por no cumplir con las expectativas que se esperaba de ellas en el nuevo escenario al que arribaban.

¿Cuáles eran esas expectativas? Principalmente que en este nuevo hábitat siguieran mostrando todas esas características o roles que se les habían asignado socialmente, por ejemplo, que siguieran mostrando su belleza, que siguieran siendo sumisas y dóciles, que siguieran representando cabalmente al sexo de las bellas o al sexo débil. Esto en algunos casos era francamente una ilusión al tomar en cuenta que hay muchas disciplinas en las que el desarrollo físico es parte fundamental de la competencia y, por tanto, resultaba imposible que las competidoras conservaran intacto su candor y su femineidad.

Por eso no fue raro ver que se habla de mujeres que parecían hombres, que eran tan desagradables a la vista que podrían espantar a los espectadores, se habló incluso de algunas que su comportamiento estaba muy lejos de su condición de damas por ser decididas, fuertes, rebeldes o incluso toscas y, por qué no decirlo, rudas.

Pero esta situación no quedaba ahí, ya que también parecía ser una ofensa que se pensara que la actividad de las mujeres destacara más que la de los hombres, por ello, de entrada era muy evidente una crítica o, en algunos casos, una sorpresa

desmedida ante aquellas mujeres que lograban un desempeño casi o como el de los hombres. Siempre se hizo hincapié que ellas eran inferiores lo cual se reflejaba en frases como “casi como los hombres”, con lo que se ve que podrían estar cerca de desempeñarse como ellos, pero nunca lo lograban.

Sin embargo, hubo algunas disciplinas donde ellas eran las estrellas, el mejor ejemplo de ello fue la gimnasia, pero es muy evidente que se trataba en ese momento de un deporte donde las mujeres podían lucir no sólo sus atributos físicos, sino mostrar sus mejores dotes de bellas damas sensibles y dóciles, muy agradables de admirar.

4.2.6 Con ellos y sin ellos, ellas son y existen

Una de las situaciones que resultó recurrente en el análisis fue el cómo constantemente se omitía el nombre de las mujeres dando por sentado que su identidad se daba sólo por acompañar a un hombre. Obviamente esta correspondencia se daba en un sentido de pertenencia ya sea hacia el marido, el novio o el padre, el pensar que algunas mujeres sólo cobraban importancia en las escenas retratadas por ser esposas, novias o hijas de alguien “importante”.

Es así como, por ejemplo, la esposa del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz fue citada varias veces, pero nunca se dio a conocer su nombre, dejándola en un claro anonimato y resaltando que su razón de ser y casi de existir era que se trataba de la cónyuge del presidente de la República.

Esta construcción social es una de las principales armas del machismo mexicano en el que podemos ver cómo constantemente la mujer se convierte en una propiedad, en un objeto que sólo cobra vida e importancia de acuerdo con su utilidad, de ahí se

da la existencia de un estereotipo más, el que ellas sean tratadas como una cosa que sólo existe porque tiene una función que cumplir.

Así es como también podemos ver que los estereotipos por lo general no se manejan de forma independiente, se entrelazan unos con otros, en este caso, recuperando el estereotipo de la belleza, las mujeres cobran utilidad al ser elementos de ornato en los distintos escenarios de las competencias. Fue más o menos constante que los reporteros hablaran de las mujeres del público y, particularmente de sus minifaldas como un factor que venía a embellecer el escenario y a dar, como se dice coloquialmente, “un taco de ojo a los asistentes”.

Algo similar sucedió con las edecanes y escoltas que cumplían con distintas funciones en las oficinas de prensa, premiaciones, etcétera, ya que nunca se daba sus nombres, sólo se mencionaba su belleza, su sonrisa y su amabilidad, convirtiéndose en un elemento que alegraba el día al público y a los reporteros en su caso.

Así pues, ellas son cosificadas constantemente y otra forma constante en que sufrieron esto fue anteponiendo un adjetivo a su nombre o apellido. Tal vez suene exagerada esta situación, pero este pensamiento queda atrás cuando se revisa detalladamente los textos y nunca se encuentra algún ejemplo en el que se hable del El Juan o El González, eso sólo se hace con las mujeres y si se analiza estrictamente se verá que el origen es el ver que ellas pueden manejarse como objetos, mientras que ellos siempre han sido vistos como seres humanos, como individuos.

Conclusiones

Revisar cualquier aspecto del pasado resulta de gran interés y puede convertirse en una gran pasión, sobre todo si nos permite analizar cómo ha ido evolucionando la humanidad en varios aspectos. Uno de ellos bien puede ser el género, una perspectiva que permite determinar si es o no cierto que la mujer ha ido conquistando terrenos insospechados o sólo se trata de una tendencia que aún no ha logrado imponerse.

En este caso, encontrar la forma idónea para adentrarse en la evolución que ha tenido la mujer en el mundo del deporte resultó hasta cierto punto sencillo, pues al tratarse de una etapa en la que los medios de comunicación se encontraban enfocados en uno de los eventos deportivos más importantes a nivel internacional, encontrar la información no representó mayor complicación.

Afortunadamente, las hemerotecas ponen al alcance de la mano el material necesario para revisar lo que ocurría en un determinado momento, pues más allá de hacer una reconstrucción de un periodo histórico en especial, maneja los hechos en presente y los interpreta en el contexto que los está rodeando en el momento de su realización. No hay que dejar de lado que por tratarse de octubre de 1968, tener a la mano el material se complicó un poco ya que es difícil encontrar los diarios de información general de esas fechas, pues contenían la información que se publicó en torno a lo ocurrido en Tlatelolco el 2 de octubre.

Es pues un parámetro ideal para conocer cómo era una sociedad, cuáles eran las construcciones sociales que imperaban y, también afortunadamente, más allá del texto, se pueden encontrar imágenes que complementen la idea que se puede formar con la información escrita. No sería aventurado calificar pues a la prensa como la fuente ideal para cualquier investigación de este tipo, en la que se pretende

hacer la reconstrucción de un momento histórico lejano con el afán de, a través de la recuperación de la historia, reflexionar si se ha adoptado el camino correcto o se deben buscar nuevas y mejores alternativas.

No obstante es preciso mencionar que son pocas las investigaciones que muestran este tipo de trabajos ya que el ir a las hemerotecas y consultar los viejos periódicos no es una actividad que guste mucho, pues es considerada como la auténtica talacha de la investigación en la historia de los medios de comunicación.

Es este momento donde viene al caso el concepto de *news making* que, luego de la realización de esta investigación se ve fortalecido ante los resultados obtenidos. Así, el periodista se convierte en un generador de noticias, es como el espejo que reproduce la realidad sin poder captar todas sus dimensiones, pero que trata de hacerlo ver tal como él lo percibe y tal vez lo logra, pero siempre será la visión a través de sus ojos.

Para poder constatar esta conclusión fue importante que se tratara de un estudio de género, ya que es precisamente esta visión la que permitió dilucidar cómo las construcciones sociales que determinan el punto de vista de una persona, terminan por influir en la manera en que ésta decide reflejar el mundo y los periodistas no podían ser la excepción. De esta forma también es como el mensaje se transmite a la sociedad que termina adoptándolo y reproduciéndolo, haciendo que las construcciones sociales se conviertan en patrones de comportamiento que no siempre son la mejor opción para sus integrantes.

Se encontraron en el corpus varios ejemplos de periodistas que a lo largo de su trabajo en la cobertura de los Juegos repetían contantemente algunos patrones en sus notas; el más recurrente siempre fue hablar de la belleza de las deportistas al hacer sus relatos sobre las competencias, aunque no faltó alguno que resaltara más

bien lo desagradable de la vista de algunas competidoras que reflejaban fuerza y características más bien hombrunas.

Para poder darse una idea de cuáles son las construcciones sociales que se manejaban es primordial conocer el contexto social e histórico de la mayor cantidad de elementos posibles que influyen en el objeto de estudio, en este caso, los estereotipos que la prensa deportiva manejaba sobre las mujeres deportistas durante los Juegos Olímpicos en México 1968. Es por eso que primero se buscó establecer la importancia de realizar la investigación con una perspectiva de género que permitiera encontrar esos estereotipos, ya que sin ella seguramente la búsqueda hubiese resultado infructuosa.

A través de este cristal se puede observar cómo la mujer ha sido confinada al ámbito del hogar y de lo privado basándose en una explicación más bien biológica muy relacionada con su función fundamental en la reproducción de la especie, convirtiéndola en el ser indefenso que requiere de la protección del hombre para poder cumplir con su función. Sin embargo, los trabajos de un gran número de investigadoras han dejado muy en claro que no es natural o genético, como algunos han llegado a considerarlo que las mujeres deban asumir este rol, todo responde a la construcción social que se ha hecho en torno a esta idea.

En pocas palabras no es de nacimiento que una mujer deba ser dócil, sumisa, grácil, dedicada, bella, etcétera, todo esto más bien son ideas que se han ido grabando en la memoria de la sociedad al grado de ser catalogadas casi como leyes naturales y es gracias a la perspectiva de género que muchos han podido quitarse la venda de los ojos y ver que el ser mujer brinda más posibilidades y que es cuestión de ellas que asuman las que quieren aprovechar.

Definitivamente esta perspectiva resultó fundamental, pero también era necesario ubicarla en el tiempo y el espacio, en un México marcado por el descontento social

que se reflejaba principalmente en los movimientos de distintos sectores laborales y que terminó siendo marcado por el trágico desenlace de una inconformidad estudiantil e intelectual pésimamente manejada y comprendida por un gobierno que se enfrentaba a su etiqueta revolucionaria a través de la mano dura, era la década de los sesenta.

México era un país que, como la mayoría en ese momento, se enfrentaba a un cambio generacional que llevaba consigo una modificación en la forma de ver la vida y enfrentarla, algo que la juventud llevó a su máximo extremo y quiso generar un cambio radical que vino a llenar de pánico a un grupo de gobernantes que tenía miedo al cambio y se veía amenazado por las nuevas ideologías políticas y un poderoso país vecino que se resistía a aceptar la diversidad de ideas de otros.

De esta forma, el avance del socialismo era el factor que llegó a guiar al gobierno mexicano para reprimir un movimiento juvenil protagonizado principalmente por estudiante provenientes de una creciente clase media que tuvieron acceso a las universidades y, por tanto, a nuevas ideas que venían de otras latitudes sobre cómo podía ser el mundo con una mayor libertad en todos los aspectos.

Fue en ese contexto en el que el interés por mostrarse al mundo crecía con intensidad y fue por eso que México no dudó en buscar la sede de los Juegos Olímpicos para abrir sus puertas a representantes de más de cien países que al final partieron con idea de un pueblo hospitalario y cariñoso que buscaba abrirse camino a la prosperidad.

Es una época en que la mujer también hacía más evidente su eterna lucha por la identidad y el reconocimiento como persona. Una lucha que, a través de la equidad, trataba de darle un lugar en una sociedad que se había empeñado no sólo a encerrarla en un cajón sino, incluso, a sumirla en el anonimato que terminaba por perpetrarse en la invisibilidad. Ellas iban conquistando las universidades, las oficinas,

las construcciones y día a día buscaban más ámbitos que les habían sido negados para abrir nuevas puertas. Así, el deporte se puso frente a ella y no dudó en aceptar el reto junto con todas las implicaciones que éste traía consigo.

Particularmente se trataba de un sector donde no sólo se ponían a prueba sus capacidades intelectuales sino que también debería desarrollar al máximo su potencial físico, algo que rompía por completo con todos los cánones que se le habían impuesto. Sin embargo, ella tomó las riendas de su vida y asumió las consecuencias. Pero hay que ser claros, no obstante que en esos juegos el número de mujeres que participó en los juegos fue impresionante, cuatro años después una vez más el número de mexicanas que representaba a su país disminuyó a la mitad dejando ver que posiblemente lo ocurrido en el 68 respondió a una especie de moda detonada por el hecho de ser el país anfitrión.

Todo ello se pudo ver reflejado en una prensa deportiva que buscaba su consolidación tras más de medio siglo de evolución lenta pero constante, muy a la par con el desarrollo del deporte en México. Es un hecho que para este sector del periodismo, la realización de un evento deportivo de esta talla en su país era determinante para lograr ese arraigo y ese lugar por el que tanto había luchado. Es por eso que los periódicos no dudaron en preparar un auténtico ejército dispuesto para la cobertura de todos los aspectos del acontecimiento en cuestión.

Era un momento crucial también para la prensa deportiva que veía como esta actividad iba rompiendo barreras sociales e iba siendo más popular y no como en sus inicios cuando se trataba de un espacio para las clases acomodadas.

Algunas mujeres lograron entonces colarse ya en ese ejército de periodista. Unas eran deportistas a quienes se les daba la oportunidad de comentar o escribir sobre su especialidad y otras eran orilladas a escribir del “lado rosa” del deporte. Lo que

es un hecho es que sólo eran unas cuantas que prácticamente se perdían entre la gran mayoría de hombres.

Es también toda una realidad que esos hombres no estaban preparados para dejar de ver a las competidoras como mujeres y tomarlas sólo como deportistas. A veces pareciera que llegaban a los campos de batalla en busca de aquellas que sobresalieran por su belleza con la esperanza de que también fueran ellas las que impusieran el ritmo en la competencia. En algunas ocasiones corrieron con suerte y su expectativa se cumplió, en otras no se conformaron con verlas como participantes en una prueba y hasta se atrevieron a criticarlas por su aspecto que en nada venía a modificar su actuación.

No obstante, habría que aclarar que son muchos también los casos en que la actividad de las deportistas fue registrada libremente, con esto se quiere decir que sólo se les tomó como competidoras y se dieron a conocer sus resultados y sus actuaciones, tal como se hizo con toda la actividad varonil. Por ejemplo, habría que mencionar que fue en **Excélsior** donde se encontraron menos ejemplos para el análisis; seguramente esto se debió a la postura que Julio Scherer imponía a esta empresa periodística, aunque cabe señalar que también hubo ejemplos de cómo este diario mostraba los mismos estereotipos que los demás periódicos.

Por momentos se llegó a pensar que esa sería la tendencia, sin embargo, hubo mucho material de análisis y quedaron muy claros los estereotipos de los que las mujeres deportistas no pudieron escaparse. La belleza, el comportamiento de la dama, la presión del matrimonio, la objetivación de la mujer, la etiqueta de la señora y la señorita y hasta la discriminación racial fueron los estereotipos que dominaron en el material encontrado y mostraron que en el fondo, los periodistas también reflejaban la forma en que la mujer deportista era construida en ese momento de la historia.

Muy claro quedó también que los estereotipos difícilmente se presentan de forma aislada, por lo general se entremezclan unos con otros como prueba que responden a una imagen integral de la mujer que se busca sea cumplida en su totalidad y en todo momento.

Al parecer fue poca la influencia que se presentó de publicación en publicación en cuanto a línea editorial se refiere, pues todos los estereotipos se manejaron, notas más notas menos, en todas las publicaciones. También podría tomarse en cuenta la cantidad de notas generadas por cada periódico, sin embargo, en este sentido habría que tomar en cuenta las variaciones en número de páginas y el diseño que se manejaba en las mismas, factores que influyeron en este sentido.

Por ejemplo, *Esto* y *La Prensa* daban mayor realce a las imágenes, mientras los otros tres diarios consideraban de suma importancia hacer notas más detalladas y largas, aunque su inclusión resultara una auténtica cadena para pasar de página a página en busca de la información completa.

También es de notarse que no sólo encontrar adjetivos u oraciones armadas en los textos dejaban ver la presencia de estos estereotipos, sino que también el ver cómo las noticias de algunas mujeres destacadas no eran resaltadas en la jerarquización de la información por dar mayor peso a notas de hombres o de otra índole, denotaba cómo aún no se daba trascendencia a lo que hacían las deportistas. Caso particular fue la obtención de la medalla de plata de Pilar Roldán, situación que no fue tratada en su real dimensión, se trataba de la primera medalla olímpica para una mexicana, y fue soslayada para dar más importancia a la actividad del fútbol olímpico o el boxeo o a la boda de Jacky Kennedy con Aristóteles Onassis.

Es así como los resultados obtenidos fueron satisfactorios, la búsqueda fue fructífera y el análisis realmente enriquecedor, pero podría ser lo más importante que las preguntas no se acaban, al contrario, se generan más en torno a este tema, pues se

ha llegado a conclusiones para ese momento histórico del que distan ya más de cuatro décadas situación que debe llevarnos a la reflexión y es ahí precisamente donde surgen las nuevas interrogantes.

También es importante reconocer que en se esperaba encontrar más indicadores de estos estereotipos, más adjetivos en más momentos clave de la competencia, sin embargo no fue así, hubo momentos que la prensa sólo retrataba o proporcionaba la información de las competencias femeniles sin importar que se trataba de mujeres.

¿Realmente ha cambiado esta situación? Estos estereotipos ¿ya se han dejado en el olvido? La mujer ¿ha conquistado el lugar que esperaba en el deporte? En fin, otras tantas que dejan abierto el camino a nuevas vertientes que se muestran como una gran tentación para continuar el estudio y la investigación.

Fuentes consultadas

Bibliografía

- AUTORES varios. *La mujer marginada*, cuestión de género, no de sexo. Madrid, Ed. Covarrubias, 1996, 181 pp.
- BACH, Marta y otros. *El sexo de la noticia*, Barcelona, Icaria, 2000, 135 p.
- BARBIERI, Teresita de. “Sobre la categoría género. Una introducción teórico-metodológica”, en *Revista interamericana de Sociología*, mayo - diciembre 1992, pp. 173-198.
- BERGER, Peter y Thomas Luckmann. *La construcción social de la realidad*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 2005, 240 pp.
- CAMACHO Servín, Fernando. *El discurso periodístico de las portadas de La Prensa como arma de contrainsurgencia: el caso de la huelga en la UNAM de febrero de 1999 a febrero de 2000* (Tesis), México, UNAM-FCPyS, 2004, 147 pp.
- GARCÍA Candau, Julián. “La crónica deportiva”, en Javier, Fernández del Moral (Coord.). *Periodismo especializado*. Barcelona, Ed. Ariel, 2004, pp. 453-454.
- GARCÍA Ferrando, Manel. *Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica*. Madrid, Alianza editorial, Consejo Superior de Deportes, 1990, 323 pp.
- GONZÁLEZ Navarro, Moisés. *Población y sociedad en México (1900 – 1970) Tomo I*, Serie Estudios 42, México, FCPSyS-UNAM, 1974, 424 pp.
- HERNÁNDEZ CARBALLIDO, Elvira. “El periodismo durante la revolución mexicana entre la construcción de la realidad y la construcción de género, en Lourdes Romero Álvarez (Coordinadora), *Espejismos de papel. La realidad periodística*, México, FCPS, 2006, pp. 93-136.
- HERNÁNDEZ Téllez, Josefina. “Investigar, informar y formar opinión en el periodismo... cuestión de género”, en Lourdes Romero Álvarez (Coordinadora), *Espejismos de papel. La realidad periodística*, México, FCPyS – UNAM, 2006, pp. 137-172.
- INSTITUTO Nacional de las Mujeres. *Mujer y deporte. Una visión de género*, México, INMUJERES, s/a, 178 pp.
- JIMÉNEZ Noriega, Imelda. *Perfil del reportero de salud, ciencia y tecnología a partir de la experiencia profesional en Excélsior* (Tesis), México, UNAM-ENEP Acatlán, 2000, 143 pp.
- KRAUZE, Enrique. *El sexenio de López Mateos*, México, Editorial Clío, 1999, 96 pp.
- KRIPPENDORFF, Klaus. *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*, Barcelona, Paidós, 2002, 279 pp.
- LAVÍN U., Antonio. *México en los Juegos Olímpicos de 1968*, México, Asociación Nacional de Periodistas A.C., 1968, 219 pp.

- LEVER Montoya. Elsa Guadalupe. *Prensa en voz alta. La participación de mujeres articulistas de opinión en las páginas editoriales del diario "El Universal"*, México, Tesis FCPS-UNAM, 2007, 277 p.
- LOAEZA, Soledad. "Gustavo Díaz Ordaz: Las insuficiencias de la presidencia autoritaria", en Will Fowler (coordinador), *Gobernantes mexicanos II: 1911-2000*, México, Fondo de Cultura Económica, 2008, 563 pp.
- MORALES Velez, Enrique. *Los Juegos Olímpicos de Atlanta, una retrospectiva analítica del atletismo en La Afición* (Tesis), México, UNAM-ENEP Aragón, 2001, 171 pp.
- MURRIETA, Heriberto. *Los cronistas*. México, Ed. Contrataque, 1999, 147 pp.
- PUELO, Alicia H. "La mujer, un ser marginado", en Marina Castañeda. *El machismo invisible*, México, Grijalbo, 2002, 318 pp.
- ROMERO Álvarez, Lourdes (Coordinadora). *Espejismos de papel. La realidad periodística*, México, 2006, 201 pp.
- ROMERO Álvarez, Lourdes (Coordinadora). *Espejismos mediáticos. Ensayos sobre la construcción de la realidad periodística*, México, UNAM-FCPyS-SITESA, 2009, 157 pp.
- ROMERO Álvarez, Lourdes (Coordinadora). *La realidad construida en el periodismo. Reflexiones teóricas*, México, UNAM-Porrúa, 2006, 197 pp.
- RUIZ Castañeda, María del Carmen (Coord.). *La prensa, pasado y presente de México*, México, UNAM, 1990, 243 pp.
- SANTIAGO Fridman, Anibal Pablo. *El nacimiento del periodismo deportivo en México (1882-1897)* (Tesis), México, FCPyS-UNAM, 2001, 274 pp.
- SCOTT, Joan W. "El problema de la invisibilidad", en Carmen Ramos, *Género e historia*, México, UAM, 1992, p. 39.
- VAN DIJK, Teun. *La noticia como discurso*, Paidós, Buenos Aires, 1990, 285 pp.
- VALLES Ruiz, Rosa María. *El 2 de julio de 2006*, México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2009, 303 pp.
- VILLEGAS Maldonado, Abelardo. *México contemporáneo: Realidades y Proyectos 1946-1982. Enciclopedia México y su historia Tomo XII*, México, UTEHA, 1984. s/p.

Hemerografía

- *ALARMA* (Edición Especial), México, Publicaciones Llergo SA de CV, 1968, 100 pp.
- BECERRA Acosta, Manuel. *Excelsior*, El periódico de la vida nacional, México 18 de marzo de 1967, primera sección, primera plana.

- CAPRIOTTI, Paul. “De los media/canal a los media/público: La relación de las organizaciones con los medios de comunicación desde la perspectiva de las relaciones públicas”, en *Hologramática*, Argentina, Facultad de Ciencias Sociales – UNLZ, Año IV, Número 6, V2 (2007), pp. 19-32.
- *EL UNIVERSAL*, México, del 13 al 28 de octubre de 1968, sección olímpica.
- *ESTO*, Edición Azul, México del 12 al 27 de octubre de 1968.
- *EXCÉLSIOR*, México, 18 de marzo de 1967, p. 6^a.
- *EXCÉLSIOR*, México, del 13 al 28 de octubre de 1968, sección olímpica.
- HERNÁNDEZ Carballido, Elina. “Todo inició de tres en tres. Mujeres mexicanas en Juegos Olímpicos”, en *Fem*, publicación femenina mensual, México, agosto 1996, pp. 46-47.
- *LA AFICIÓN*, México, del 13 al 28 de octubre de 1968.
- *LA PRENSA*, México, del 13 al 28 de octubre de 1968.
- LAMAS, Marta. “La antropología feminista y la categoría de género”, en *Nueva antropología*, México, No. 30 Vol VIII, Noviembre 1986, pp. 173-198.
- ROMERO Álvarez, Lourdes. “Lo individual y lo colectivo en la puntuación”, en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, México, abril-junio 1991, UNAM, pp. 143-153.
- RUBIN, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo”, en *Nueva Antropología*, México, Número 30, Noviembre 1986,
- SALGADO Andrade, Eva. “La realidad por escrito. Reflexiones en torno al análisis del discurso periodístico”, en *Revista Comunicación y Sociedad*, México, julio-diciembre 2001, Departamento de Estudios de la Comunicación Social, Universidad de Guadalajara, pp. 133-167.

Internet

- COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL sitio oficial en <http://www.olympic.org/en/content/Olympic-Games/>
- CONTECHA Carrillo, Luis Felipe. “Mujer y olimpismo”, en <http://www.efdeportes.com>, Revista digital, Buenos Aires, Arg., Agosto 2000.
- <http://www.eluniversal.com.mx/disenio/directorios06/historia1.html>
- S/autor. “Historia de la mujer en el deporte”, en <http://mujerydeporte.wordpress.com/2007/08/11/historia-de-la-mujer-en-el-deporte/>, agosto 2007.

Videos

- JOSKOWICZ, Alfredo (Dir.). *Recordar es vivir*, serie *La vida en México en el siglo XX, 1950-1954 y 1955-1960*. Como parte de la colección “Clásicos del documental”, realizada por la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, 1991.
- LINARES, Marco Julio (Dir.). *Un grito de auxilio (Help!)*, serie *La vida en México en el siglo XX, 1960-1964 y 1965-1970*. Como parte de la colección “Clásicos del documental”, realizada por la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, 1992.
- *Gustavo Díaz Ordaz* (basado en la obra de Enrique Krauze), de la serie *Los Sexenios. México Siglo XX*, Editorial Clío, 1998.

Entrevistas

- MATUS, Ignacio, periodista, cronista y comentarista deportivo, realizada por la autora de este trabajo en enero de 2010.
- VENTURA, Jorge, periodista, cronista y comentarista deportivo, realizada por la autora de este trabajo en junio de 2008.