

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

“LA FOTOGRAFÍA EN LA ACTUALIDAD”

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA

EVELYN RIVAS RAMÍREZ

DIRECTOR

LIC. ERNESTO BENJAMÍN SÁNCHEZ CORREA

MÉXICO, D.F., 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La fotografía en la actualidad La fotografía  
en la actualidad La fotografía en la actuali-  
dad La fotografía en la actualidad La fotografía  
en la actualidad La fotografía en la actualidad  
La fotografía en la actualidad La fotografía  
en la actualidad La fotografía en la actuali-  
dad La fotografía en la actualidad La fotografía  
en la actualidad La fotografía en la actualidad  
La fotografía en la actualidad La fotografía  
en la actualidad La fotografía en la actuali-  
dad La fotografía en la actualidad La fotografía  
en la actualidad La fotografía en la actualidad La  
fotografía en la actualidad La fotografía en la  
actualidad La fotografía en la actualidad

# La fotografía en la actualidad

*Para mi hermosa madre.  
Por tu fortaleza, por tu bondad,  
porque estas de pie a pesar de  
tantas cosas...*  
**TE AMO MAMI**

# agradecimientos

A mis padres Rosario y Roberto, por todo su esfuerzo, por estar siempre que los he necesitado, por su confianza y por alentarme a seguir siempre adelante, por ayudarme a levantar cada vez que me he caído, porque sé que siempre estarán para nosotros, pero sobre todo por su apoyo y amor incondicional.

A Pablo y Arely porque han sido mis compañeros de juegos porque me han enseñado lo que no se aprende en las escuelas, por creer en mis sueños, porque juntos vamos creciendo y porque son mis grandes amigos.

A Mary por su inquebrantable espíritu, por todas sus preocupaciones, por nunca dejarse caer y por soñar a mi lado.

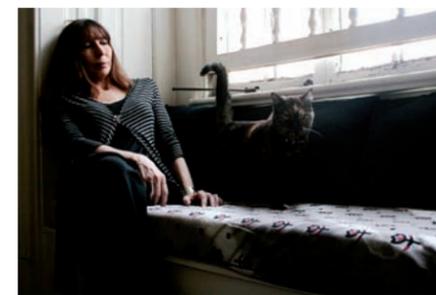
A papá Abdon por conocerlo y por todos los buenos recuerdos que tengo de él, por permanecer eternamente en mi memoria y en mi corazón.

A mis Abuelitos Armando y Angelina porque, ninguna adversidad los puede parar.

A César por todo tu amor y tu lealtad, por creer en mí y por todos los buenos momentos juntos.

Gracias a todos y cada uno de ustedes, por aportarme tanto, por ser mis maestros en la vida, porque me han brindado su amor y porque cada día alimentan mi alma y hacen tan felices mis días, LOS AMO.

A los profesores: Lic. Benjamín Sánchez Correa, Dr. Fernando Zamora, Mtro. Enrique Dufoo, Lic. Gabriel Ortega y al Lic. Netzahualcóyotl Galvan por todos sus conocimientos, su tiempo, aportaciones y correcciones para la realización del presente trabajo. Así como a todos los profesores que a lo largo de mi vida me han aportado sus invaluable conocimientos y experiencia para mi desarrollo profesional.



# índice

Introducción 9

Capítulo I  
El instante fotográfico 11

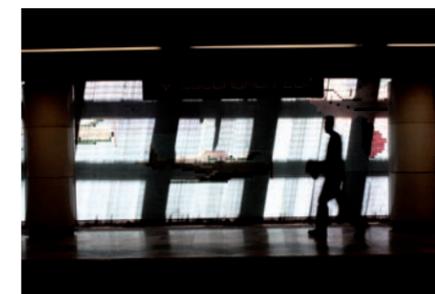
Capítulo II  
La fotografía digital intervenida 27

Capítulo III  
La fotografía al alcance de todos 39

Conclusiones 50

Publicaciones 52

Bibliografía 55



# introducción

Con la aparición de la cámara fotográfica digital los límites para realizar una toma son casi nulos, lo que ha permitido que existan mayor número de fotografías, dando como resultado miles de imágenes carentes de significado donde sólo existe cantidad y no calidad.

De acuerdo con mi experiencia tanto académica como profesional en el campo fotográfico colaborando primero dentro de la Secretaría de Cultura del DF. como fotógrafa de servicio social y posteriormente en algunos medios impresos tales como: el periódico La Razón, periódico Expectativa, revista D'la Construcción y la revista México Gourmet y ante el creciente avance de la tecnología y la excesiva intervención fotográfica digital, surge mi duda: ¿De qué manera este avance afecta positiva o negativamente a la fotografía y a los fotógrafos al momento de realizar una fotografía.

Es importante conocer esto porque a partir de la información recabada se pretende hacer una reflexión de cómo con la aparición de nuevas tecnologías (cámara digital, computadora y programas de edición) se han ido perdiendo algunos principios fundamentales de la fotografía como son: pensar técnica y compositivamente la imagen antes de presionar el obturador y conservar la fotografía sin alteraciones posteriores en algún programa de edición y saber de qué manera este proceso afecta la capacidad visual de quien la capta y su posterior apreciación.

La fotografía digital permitió que la mayoría de las personas tengan un acercamiento con la fotografía, para prueba de ello basta con mirar alrededor para encontrarnos con alguien que tome fotografías con la cámara de su celular. Pero, ¿Significa esto que en la actualidad todos son fotógrafos o que al menos están interesados en serlo?

El instante  
fotográfico

“Y otra vez una película virgen me incita a violarla,  
me reta a mostrarle la luz,  
no mucha, no poca, no cualquier luz;  
únicamente la digna y la necesaria.  
Delicada armonía sublime entre máquina y artista  
para dar eso que llamamos fotografía”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Balam Caqh, *Alto Contraste* 2007, p.10.



◀ Página Opuesta  
 “Tejiendo una vida”  
 Técnica: Plata sobre  
 gelatina  
 Autor: Evelyn Rivas  
 Año: 2007

La fotografía es, en situaciones controladas, el resultado de una planeación y de una previsualización, que ocurre en el tiempo, es el resultado de un saber y de un hacer, es sólo un instante donde se conjugan la física, la química, la sensibilidad y la técnica, para dar paso a una imagen que remite a un objeto o acontecimiento que ha sido o estado en un determinado tiempo y espacio.

Como huella luminosa, la fotografía es la presencia íntima de algo, de una persona, de un lugar, de un objeto. Al mismo tiempo, da la idea más intensa del sólo-una-vez. Fecha despiadadamente a los seres más vivos para nosotros, pero fuera de toda duración. Los pone en un espacio estrictamente localizable, pero fuera de verdaderos lugares. Cada uno de ellos no es más que una fracción de instante y una sección de espacio que ya no podemos vivir ni revivir.<sup>2</sup>

Ciertamente, la fotografía es la prueba de que algo ha ocurrido, es el testimonio, de que lo que podemos observar en aquella superficie fotosensible realmente estuvo ahí, es por así decirlo un recurso para preservar un instante que no se repetirá jamás y sin embargo persistirá a lo largo del tiempo.

<sup>2</sup> Henri Van Lier, *Hacia una Filosofía de la Fotografía*, p.76.



En el mismo momento en que uno se encuentra ante una fotografía, ésta no puede sino remitir a la existencia del objeto del cual procede. Es la evidencia misma: por su génesis, la fotografía necesariamente testimonia. Ella atestigua ontológicamente la existencia de lo que da a ver. Esta característica ha sido señalada una y mil veces: la foto certifica, ratifica y autentifica.<sup>3</sup>

Realmente ese momento irrepetible captado por la cámara será único, y es ésta una de las cualidades que le dan su importancia a la fotografía, pues es capaz de conservar el pasado, sin embargo ese instante pasado es repetible infinitamente en cuanto a reproducción se refiere, ya que a partir de una imagen se pueden hacer copias infinitas de la misma, pero ese instante es sólo captado una vez y para siempre. La necesidad de captar algún objeto, momento, persona, animal o situación radica en que la fotografía es un testimonio de existencia, “Y es la foto la que literalmente se convertirá en vuestro recuerdo, ocupará el lugar de la ausencia”<sup>4</sup> sino existe algún registro, una prueba de haber sido o estado, simple y sencillamente no sucedió o se le atribuye poca o nula credibilidad.

La foto puede ser una prueba convincente, instructiva e irrefutable. Eso es tan evidente que ni hay que insistir en ello. Pero, al mismo tiempo, sucede con frecuencia que no se sabe demasiado que es lo que se prueba.<sup>5</sup>

Pero la fotografía es más que un sólo registro, una huella, o un testimonio, es un arte, una combinación de conocimientos, sentimientos, vivencias, experiencias y pasión.

Tomar una fotografía significa crear la imagen mucho antes de dar el “click” y para hacerlo se debe saber que es lo que se quiere obtener, sin embargo existe un abismo entre el momento en que se toma una fotografía y el momento en que ésta se visualiza en la pantalla digital o en la impresión (siendo el caso de la fotografía analógica) y es este momento en el que se da la “imagen latente”, que no es otra cosa que la imagen captada pero sin poder ser vista inmediatamente por el fotógrafo, y que muchas veces no coincide con lo que realmente se buscó o se visualizó al momento de dar el click.

◀ Página Opuesta  
Arriba  
Fotografía de los asistentes al Festival Aliados 2009 llevado a cabo en el Faro de Oriente.  
Técnica: Digital  
Autor: Evelyn Rivas

Abajo  
“Sax” integrante del grupo Maldita Vecindad mientras se lanza al público durante el Festival Aliados 2009 realizado en el Faro de Oriente  
Técnica: Digital  
Autor: Evelyn Rivas

3 Philippe Dubois, *El Acto Fotográfico, de la representación a la recepción*, p.67.

4 Ibid, p.88

5 H. Van Lier, op. cit. p.80

Página Opuesta ►  
Violinista durante el  
concierto de Jorge  
Saldaña y el trío “Los  
Panchos” ofrecido  
en el Teatro de la  
Ciudad Esperanza  
Iris  
Técnica: Digital  
Autor: Evelyn Rivas  
Año: 2009

Algo que me ha asombrado siempre es que uno no pone en la fotografía eso que va a salir, o viceversa, lo que sale no es nunca lo que uno había puesto.

Jamás he tomado la foto que tenía intención de tomar. Siempre son mejores o peores.<sup>6</sup>

Pero este concepto no es aplicable a todas las clasificaciones de fotografía porque no es lo mismo el fotoperiodismo, dentro del cuál difícilmente se controlan las situaciones que permitirán la creación de una imagen, que la fotografía de producto o de publicidad en donde se tiene absoluto control sobre las características técnicas y la escena a fotografiar y obviamente lo que se visualiza es lo que se obtiene al final.

Entonces esta claro que hay una diferencia entre la imagen que se visualiza y la imagen resultante, por consiguiente el acto fotográfico, no ocurre únicamente previo a la toma, va más allá, se da primero con la elección de un tema por el fotógrafo porque esta claro que absolutamente todo puede ser fotografiado pero sólo será fotografiado aquello que capte la atención del fotógrafo, aquello que “captive” su mirada y es solo entonces cuando se procede a buscar el mejor ángulo, el mejor encuadre, el diafragma, la velocidad de obturación, la profundidad de campo, y el enfoque correcto para dar paso a ese “click” que ocurre en una fracción de segundo, que capta ese instante pasado que no podrá volver a ser y que esta ahí en esa máquina llamada cámara en esa superficie sensible llamada negativo o led y en donde el fotógrafo no puede intervenir y que pasará a ser presente sólo en el momento en el que pueda visualizarse dando lugar a la verdadera imagen.

El acto del fotógrafo es global y único, sólo puede hacer una elección, de una vez por todas y para la imagen en su totalidad. Puede intervenir, ciertamente, antes y después de esa elección pero, como ya se ha dicho, no puede intervenir en la constitución misma de la imagen; la exposición de la película se hace globalmente en un solo instante y escapa al operador.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Afirmaciones extraídas del texto introductorio a la monografía Diana Arbus publicada en francés en Ed. Du Chene en 1973.

<sup>7</sup> P. Dubois op. cit. p.96



Página Opuesta  
 Arriba  
 Músico medieval  
 participante en la  
 novena Feria Inter-  
 nacional del Libro de  
 la Ciudad de México  
 , llevada a cabo en el  
 Zócalo capitalino  
 Técnica: Digital  
 Autor: Evelyn Rivas  
 Año: 2009

Abajo  
 “Juegos de  
 Seducción”  
 Técnica: Digital  
 Autor: Evelyn Rivas  
 Año: 2009

Sin embargo no todo termina aquí, la imagen resultante es susceptible de modificaciones, la fotografía tradicional o analógica es modificable dentro del laboratorio interviniendo directamente el negativo o el proceso de revelado. En lo que respecta a la fotografía digital con el avance de la tecnología, la fotografía puede ser intervenida ininidad de veces en algún programa de edición fotográfica, ya sea solo para hacerle algunos ajustes de color o contraste o para cambiarla en su totalidad.y el último paso quizá sea la selección de las mejores imágenes.

Ese acto de fotografiar es, como lo dice Vilém Flusser, un verdadero acto de cazar:

Se trata del antiguo acto del cazador paleolítico en la tundra. La diferencia consiste en que el fotógrafo no lleva a cabo su persecución entre pastizales abiertos, sino de un denso bosque de objetos culturales, y en que los diferentes senderos de su cacería están formados por esta su taiga artificial. Los obstáculos de la cultura, la “condición cultural”, informan el acto fotográfico, y – como tesis – será posible descifrarlo a partir de las fotografías.<sup>8</sup>

Es entonces que un fotógrafo se convierte en un cazador de imágenes, pero como todo cazador, debe ser sigiloso, paciente, observador, y no perder de vista a su presa. Siempre se esta a la espera de la mejor imagen, de estar presente en el momento oportuno en que ocurren los hechos. Ante esto surge una duda ¿Cómo logra un fotógrafo la mejor imagen? No se trata de buscar el hilo negro de la fotografía, se trata de innovar, de buscar hacer cosas distintas, de captar y mostrar una imagen que sobresalga de todas las demás, algo no convencional, un encuadre y ángulos distintos, no es posible captar algo que nadie más haya captado antes, será la manera en como lo hacemos, la técnica y el concepto los que marcarán la diferencia, no el objeto o el sujeto en sí. “Tienes que pedirte más a ti mismo. Tienes que empezar a buscar fotografías que nadie más pueda hacer. Tienes que coger tus herramientas e ir más allá”.<sup>9</sup>

8 Vilém Flusser, *Hacia una Filosofía de la Fotografía*, p.33

9 William Albert Allard <www.xaakafoto.com>(Consultada: 30 Julio 2010)

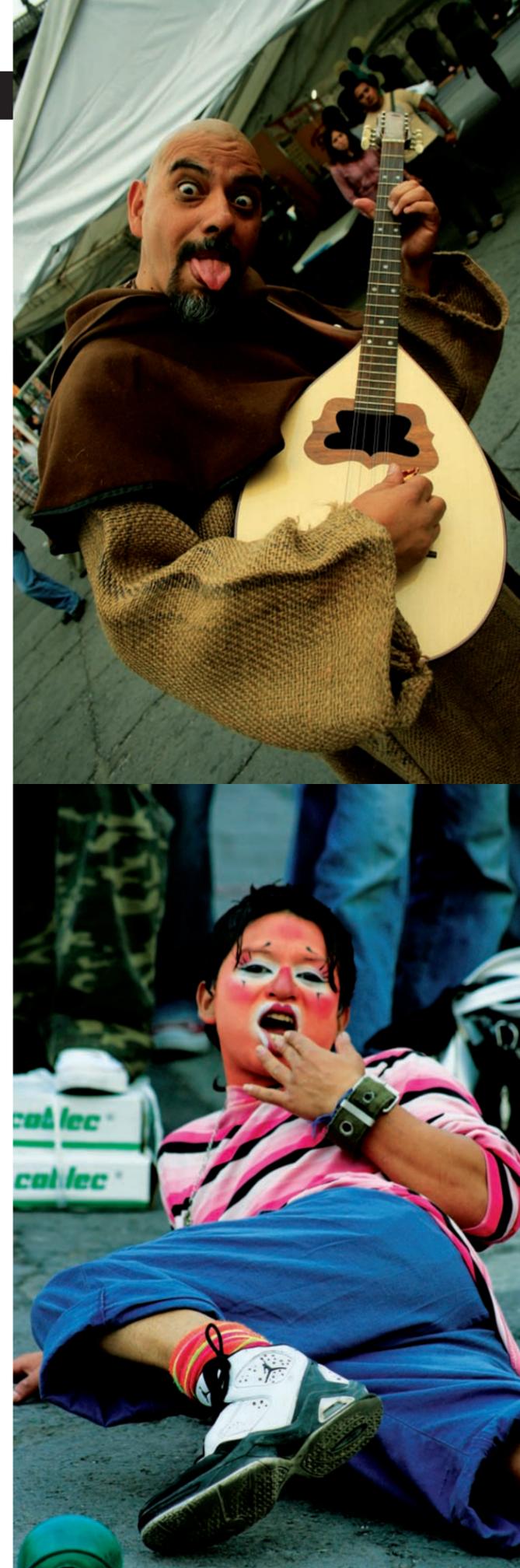
Absolutamente todo es fotografiable pero la acción de dar “click” no significa que todo disparo se convierta en una fotografía, existen muchísimas imágenes sí, pero fotografías solo pocas, una fotografía debe significar algo, debe tener un mensaje implícito, debe comunicar, seducir, provocar y darse el lujo de la falta de explicaciones. Una fotografía que no dice ni provoca absolutamente nada, simple y sencillamente no tiene razón de ser.

La fotografía, es más que un soporte bidimensional donde se plasman los referentes a los objetos captados, es más que ondas de luz “atrapadas” en una superficie fotosensible, va más allá de sólo haluros de plata o píxeles expuestos, y que en conjunto crean el volumen, las formas, el relieve, los colores con toda su gama de tonalidades y las texturas para dar paso a esa compleja e incitante composición llamada imagen fotográfica.

En su nivel más elemental, la imagen fotográfica aparece de entrada, simple y únicamente como una huella luminosa, más precisamente como el rastro, fijado sobre un soporte bidimensional sensibilizado por cristales de haluro de plata, de una variación de luz emitida o reflejada por fuentes situadas a distancia en un espacio de tres dimensiones.<sup>10</sup>

Su complejidad radica en que al contemplarla, como espectadores no pasamos de largo, no realizamos únicamente el acto de verla, nos adentramos en ella, aprendemos el arte de la observación y formamos uno más de sus elementos aunque sea sólo por un instante.

10 P. Dubois, op. cit. p.55





La fotografía tiene un lenguaje propio, interactúa con nosotros y nos dice muchísimo. “La fotografía refleja las ideas de la persona que la está sacando. No es un adorno en lo absoluto, porque la fotografía es como la palabra, por eso es importante como la vamos construyendo”.<sup>11</sup>

Nos muestra una expresión, un entorno, la época en la que se desarrolló, la cultura y el sentir del fotógrafo. Porque es bien sabido que toda fotografía está cargada de sentimientos y vivencias, de una forma de pensar y es la fotografía una extensión del fotógrafo, es su palabra, es su visión de lo que acontece, es a través de ésta que él puede expresarse, sin embargo, la fotografía también es elitista en el sentido de que la cámara no puede capturar todo lo que el fotógrafo puede ver, ni siquiera un objetivo ojo de pez puede abarcar todo el campo visual.

Es por esta razón que el fotógrafo se ve limitado y obligado a discriminar dentro de una toma fotográfica. No pueden estar dentro de la imagen todos los elementos que él ve, por eso ha aprendido el arte de componer, que es la acción de meter en cuadro de manera armoniosa

<sup>11</sup> Jesús Villaseca, *Alto Contraste* 2007, p15.

los elementos más sobresalientes o de mayor interés y es aquí donde se muestran las tendencias, ideas y ética profesional de cada fotógrafo. Por ejemplo en el fotoperiodismo o en la fotografía documental, la mayoría de las veces habrá dos caras de la moneda y será el fotógrafo el que decidirá que es lo que realmente quiere mostrar.

En una manifestación, por ejemplo, tiene dos opciones: fotografiar a los manifestantes lanzando piedras a los granaderos o fotografiar a los granaderos apaleando a los manifestantes. Todo depende como ya lo he dicho de lo que se quiera mostrar y por supuesto tiene que ir de acuerdo con la forma de pensar de cada fotógrafo.

Desafortunadamente en la actualidad y con la aparición de la cámara digital ese acto de fotografiar ha ido “decaendo” en el sentido de que con el avance de la tecnología, las limitantes para obtener una fotografía son casi nulas. Ciertamente es que con la tecnología muchos han podido tener un acercamiento a la fotografía, pero esto representa un avance y a la vez un retroceso porque al no tener limitaciones en cuanto a la cantidad de tomas se pierde la calidad, olvidando los principios técnicos y estéticos de toda buena fotografía.



Originalmente las imágenes eran muy cuidadas porque el fotógrafo sólo tenía la oportunidad de hacer una en un día. Ahora, cada vez puede hacer más y con las cámaras digitales cientos y a veces miles. Disparos sí, pero imágenes no creo que tengan alguna. Cada vez es más difícil encontrar una imagen que valga la pena.<sup>12</sup>

Hoy en día, para tomar una fotografía todo se resume en muchos casos a dejar la cámara totalmente en automático sin saber ni siquiera lo que es un obturador o a que se refiere el concepto de profundidad de campo, se nos facilita dejarle toda la tarea a la máquina, que por supuesto hará aquello que según su programa sea lo correcto. Por lo tanto lo único que hacemos es “registrar” convirtiéndonos en seres autómatas.

Las composiciones son casi inexistentes y por lo tanto la calidad es muy poca, la imagen ya no se visualiza antes de dar el click, sino que se busca de entre toda una gama de imágenes para rescatar la “mejor lograda”.

Por supuesto no estoy generalizando ni englobando a todos los fotógrafos, el número de tomas también estará dado en función del tipo de fotografía que se realice, por ejemplo en la fotografía de espectáculos obviamente es necesario estar tirando muchas tomas para poder seleccionar las mejores imágenes y no por ello quiero decir que no se piense la imagen.

Y por último mencionaré otro elemento que forma parte del instante fotográfico: la intervención fotográfica mediante el uso de programas de edición, que tras su uso excesivo, ha contribuido desafortunadamente a restarle realce y seriedad a la fotografía por considerarla como falsa. Pero si nos remontamos a los inicios de la fotografía podemos encontrar que la intervención fotográfica siempre ha estado presente incluso en la fotografía tradicional, por lo tanto esta práctica no debe ser satanizada.

◀ Página Opuesta  
Arriba  
Fotografías de la cantante Astrid Hadad durante un concierto ofrecido en el Faro de Tláhuac  
Técnica: Digital  
Autor: Evelyn Rivas  
Año: 2009

Abajo  
Escenas de la obra de teatro “Ay Diosito porque a mi porque en Navidad” realizada en el teatro Sergio Magaña  
Técnica: Digital  
Autor: Evelyn Rivas  
Año: 2009

<sup>12</sup> Lázaro Blanco *La Jornada* “Cada vez es más difícil encontrar una imagen que valga la pena”, <<http://www.jornada.unam.mx/2010/04/12/index.php?section=cultura&article=a14n2cul>> (Consultada: 19 abril 2010)



# La fotografía digital intervenida

“En la fotografía tradicional, el click generalmente es el final, en la digital, usualmente, sólo el principio”<sup>13</sup>



▲ Arriba  
Uno de los primeros casos registrados de manipulación fotográfica. La primera imagen corresponde a un retrato hecho a John Calhoun. En la segunda imagen se puede ver un montaje de la misma fotografía sólo que ahora con la cabeza de Abraham Lincoln.

Se podría pensar que la intervención fotográfica es exclusiva de nuestra época, debido en gran parte a los avances tecnológicos, sin embargo, sus orígenes son tan antiguos como la fotografía misma, uno de los primeros casos registrados es en el año 1860 con un retrato de Abraham Lincoln, donde sólo la cabeza es la de él ya que el cuerpo le pertenecía a John Calhoun. A pesar de ser tan antigua ésta práctica, es en la actualidad donde ha tenido su mayor auge debido a que anteriormente solo unos pocos tenían acceso, tanto a la fotografía como a su intervención, pero afortunada o desafortunadamente el tiempo cambia y con éste la tecnología, que, cada día crece a pasos agigantados poniéndose al servicio de la humanidad y haciéndose cada vez más accesible.

Hablar de manipulación fotográfica, es referirnos a las modificaciones que sufren las fotografías y que las alteran en su estructura total o parcialmente. En esta clasificación no entran correcciones básicas tales como: brillo, contraste o equilibrio de color, ya que éstos posibilitan que la fotografía sea más legible pero no alteran su estructura.

Corrección global de color y contraste. Estos son parte de la gramática de la fotografía, así como hay una gramática asociada con las palabras (estructura de las oraciones, letras mayúsculas, párrafos) que hacen posible la lectura de una historia, por lo que es una gramática de la fotografía que nos permite leer una fotografía. Estos cambios (como sus colegas del cuarto oscuro) no son más que técnicas.<sup>14</sup>

Cabe destacar que anteriormente dicha práctica era llamada manipulación fotográfica debido a que en efecto se manipulaban con las manos las fotografías en el laboratorio fotográfico pero en la actualidad las fotografías ya no se manipulan directamente sino a través de un software con las fotografías vistas a través del monitor de una computadora y por lo tanto me referiré en el caso de la fotografía digital a fotografía intervenida.

<sup>14</sup> Don Doll SJ <[http://graphicssoft.about.com/.../digitalphotoethics/The\\_Ethics\\_of\\_Digital\\_Photo\\_Manipulation.htm](http://graphicssoft.about.com/.../digitalphotoethics/The_Ethics_of_Digital_Photo_Manipulation.htm)> (Consultada: 7 Junio 2010)

Se han abierto un mundo de posibilidades tanto a los fotógrafos como a cualquiera que tenga interés y acceso a la tecnología, hoy intervenir una fotografía es tan fácil para cualquier persona que sepa leer y utilizar una computadora. Es así como la labor en el cuarto oscuro ha pasado a ser una secuencia de instrucciones informáticas contenidas en un software especial de edición fotográfica como por ejemplo Photoshop.

La intervención digital está al alcance de la mayoría, basta con abrir cualquier imagen o imágenes con photoshop, echar a volar la imaginación y el resultado final cada quien lo decide. “Con la fotografía digital solo hay que tomar una decisión. ¿Qué aspecto le voy a dar a este trabajo”<sup>15</sup>

Referirnos a la intervención digital, es hablar de un mundo mágico que no tiene límites y por lo tanto absolutamente todo es posible. Es por esta misma razón que su utilización es tan recurrida y a la vez tan cuestionada.

<sup>15</sup> Justin Guariglia <<http://read2live.com/photos.html>> (Consultada: 17 Octubre 2009)



▼ Abajo  
Imagen del fotógrafo francés Robert Da Cunha Lopes en la que se hace uso de la intervención fotográfica digital como herramienta creativa.

Página Opuesta

Arriba  
Fotografía original  
Técnica: Digital  
Autor: César Nájera  
Año: 2008

Abajo  
Ilustración resultante  
de la intervención  
fotográfica  
Técnica: Digital  
Autor: Ulises Sabas  
Gómez  
Año: 2008

Diariamente somos bombardeados con miles de fotografías contenidas en periódicos, anuncios, galerías, audiovisuales, revistas, internet, etc. y en la mayoría de esas fotografías existe la intervención en mayor o menor grado dependiendo enteramente de lo que se quiera mostrar, en ese sentido se puede decir que la fotografía intervenida cobra una especie de poder sobre el que mira la fotografía. Pero es ese mismo bombardeo de imágenes y el sobreexplotamiento de la intervención digital los que también han provocado una incredulidad hacia la fotografía.

Uno de los campos fotográficos donde más se hace uso de la fotografía intervenida es el de la publicidad, tomando de ejemplo cualquier revista nos encontraremos con hermosos y seductores productos que nos dicen “cómprame”. También podemos ver cientos de rostros y cuerpos de hombres y mujeres perfectos, donde el paso del tiempo no hace estragos, no existen las arrugas y todo les queda bien, simplemente un mundo de ensueño dominado por los estereotipos que la sociedad acepta como belleza y en el que cualquiera desearía estar inmerso. Pero esto puede verse de dos maneras totalmente opuestas: puede, como todos sabemos influenciar en el consumismo de las personas en cuanto a productos se refiere y repercutir en la autoestima de las personas al mirar perfección por todas partes, perfección que sabemos difícilmente se lograrían sin la ayuda de un buen photoshop o bien al mirar ese tipo de imágenes lo que podríamos pensar es que esas fotografías están modificadas y que cualquier cosa o persona luciría así con ayuda del photoshop y es cuando la credibilidad y realeza de una fotografía se pone en tela de juicio.

Sin embargo la intervención digital en este campo fotográfico aunque recurrida no es tan cuestionada debido a que es vista como un recurso publicitario más, un recurso que efectivamente manipula a las personas y que tiene como principal objetivo lograr el consumismo.

Es aquí cuando la fotografía ya no es un documento que capta la realidad, sino un registro que se transforma de acuerdo a intereses de terceros y termina siendo algo completamente diferente de lo que en “realidad” es.

Esto es sumamente importante porque es de esta manera como la fotografía pierde el voto de confianza que desde su invención se le atribuyó, una de las atribuciones más importantes que marcaban la diferencia respecto de las demás artes.

Caso totalmente opuesto ocurre con el fotoperiodismo el cual sigue apegándose a los principios de inicios de la fotografía de reflejar la realidad en donde la fotografía intervenida es severamente criticada y rechazada debido a los principios con los que se rige ésta rama, en donde las fotografías tienen como función primordial la de informar de manera eficaz, veraz imparcial y objetivamente lo que acontece realmente en la sociedad y el mundo. Tampoco debemos olvidar que desde el momento en que un fotógrafo decide qué y cómo lo va a fotografiar esta editando momentos de la realidad que por más objetivo que pretenda ser no puede dejar de lado sus ideales y pensamientos.

“Aún cuando los fotógrafos se proponen sobre todo reflejar la realidad, siguen acechados por imperativos tácitos de gusto y conciencia”<sup>16</sup>. Pero este acto es totalmente diferente a la intervención digital pues ésta se realiza posteriormente a la toma, es la acción que altera la imagen, crea mentiras y es el tema del que nos ocupamos en este capítulo.

16 J. Villaseca, *op. cit.* p.87.





Dentro del fotoperiodismo la fotografía no debe usarse como un recurso para cambiar total o parcialmente absolutamente nada, sobre todo cuando se trata de documentos para preservar la historia, debe ser un documento de veracidad y una cuestión de ética en donde la fotografía intervenida digital no debe tener cabida.

Código de Ética <sup>17</sup>

Los fotoperiodistas y los que manejan la producción de noticias visuales son responsables de trabajar según las siguientes reglas durante su trabajo diario:

1. Ser preciso y comprensivo en la representación de los sujetos.
2. Resistirse a ser manipulados por oportunidades fotográficas orquestadas.
3. Ser completos y dar contexto cuando estén fotografiando o grabando a los sujetos. Evitar estereotipos de personas individuales y grupos. Reconocer y evitar revelar sus propias tendencias en sus imágenes.
4. Tratar a todos sus sujetos con respeto y dignidad. Dar consideración especial a los sujetos vulnerables y tener compasión de las víctimas de crímenes o tragedias. Entrometerse en momentos privados de luto solamente cuando el público tiene una necesidad justificable para ser testigo.

En el año 2003 se dió a conocer uno de los grandes casos de intervención digital dentro del fotoperiodismo. Las dos primeras fotografías tomadas por el fotógrafo estadounidense Brian Walski muestran a un grupo de iraquíes a las afueras de Basora custodiados por soldados británicos. La tercera fotografía es el resultado de un montaje entre las dos primeras para añadirle dramatismo a la escena. Como resultado Brian Walski fue despedido del periódico Los Angeles Times.

<sup>17</sup> NPPA National Press Photographers Association *Code of Ethics* <[http://www.nppa.org/professional\\_development/business\\_practices/ethics.html](http://www.nppa.org/professional_development/business_practices/ethics.html)> (Consultada 27 Mayo 2010)

5. Mientras se fotografía a los sujetos, no contribuir, alterar, intentar alterar o influenciar en los eventos intencionalmente.

6. Editando se debe mantener la integridad del contenido y contexto de la imagen. No se deben manipular las imágenes ni añadir o alterar el sonido de ninguna forma que pueda confundir al público o representar los sujetos de una forma incorrecta.

7. No pagar a las fuentes y sujetos o premiarlos con información o participación.

8. No aceptar regalos, favores, o compensación de los que buscan influenciar la cobertura periodística.

9. No sabotear intencionalmente los esfuerzos de otros periodistas.

Toda fotografía dentro del fotoperiodismo es utilizada como una manera para demostrar que algo ha ocurrido, pero también contiene un mensaje implícito o se acompañan de un texto escrito que refuerza la información que la fotografía quería transmitir o bien es capaz de cambiar por completo la información real de la fotografía y esto es totalmente ajeno al fotoperiodista, así como este es un factor que el fotoperiodista es incapaz de controlar, también debemos tener presente que la intervención de la que podría ser víctima cualquier fotografía la mayoría de las veces obedece principalmente a cuestiones de diseño, editoriales y criterios dependientes de los intereses del medio al que representan en los que el fotoperiodista no interviene de ninguna manera.

Todos estos factores han propiciado que las personas lamentablemente ya no le confieran la misma importancia a las fotografías. "Uno de los principales problemas que enfrentamos como reporteros gráficos es el hecho de que el público está perdiendo la fe en nosotros. Nuestros lectores y los espectadores ya no creen lo que ven".<sup>18</sup> El saber que la realidad puede ser cambiada completamente a conveniencia de otros con tan solo una programa informático genera incertidumbre y desconfianza, ya no se cree que lo que se ve en una fotografía sea un registro fiel de la realidad ahora se sabe que esa realidad es manipulable y por lo tanto es cuestionable.

<sup>18</sup> John Long *Ethics in the Age of Digital Photography* <[http://graphicssoft.about.com/...digitalphotoethics/The\\_Ethics\\_of\\_Digital\\_Photo\\_Manipulation.html](http://graphicssoft.about.com/...digitalphotoethics/The_Ethics_of_Digital_Photo_Manipulation.html)> (Consultada: 26 Marzo 2010)



Página Opuesta Serie de retratos realizados al escritor español Enrique Vila Matas durante una entrevista en la Cd. de México. A pesar de contar con diferentes opciones, la dirección editorial del periódico decidió publicar una donde el escritor sostiene el periódico La Razón porque pareciera que lo esta leyendo. Técnica: Digital Autor: Evelyn Rivas Año: 2010



Es así como, la fotografía ha ido perdiendo seriedad y la intervención fotográfica digital se ha convertido en un medio de diversión mediante el cual se pueden crear mentiras que afectarán de distintas maneras la historia dependiendo del hecho que estén documentando pero mentiras al fin. Obviamente no será lo mismo un fotomontaje de una persona con un paisaje de Japón y que jamás ha estado ahí realizado solo para impresionar a sus amigos que un abrazo entre Hugo Chávez y George Bush un hecho que sin duda sería un suceso histórico.

Por último es importante destacar que la intervención digital se da en distintos grados y niveles dependiendo de las habilidades e intereses del usuario, desde intervenciones simples como cambiar el color de cabello o quitar un lunar hasta intervenir la fotografía de manera tal que termina alejándose completamente de la realidad. Es aquí cuando podemos preguntarnos hasta que momento una fotografía que es un reflejo de la realidad deja de considerarse fotografía debido a que sufre una transformación tan drástica que rompe la realidad de la que fue extraída y pasa a convertirse más bien en una especie de ilustración. En este caso a mi parecer no se trata de una fotografía, no se trata de un fotógrafo experto en intervención fotográfica digital, se trata de un ilustrador que utiliza como herramienta a la fotografía y la intervención digital para “crear” y plasmar mundos imaginarios que la fotografía por sí sola nunca podría capturar.

Arriba Retrato de la fotógrafa Kary Cerda junto a su obra. En la publicación impresa se puede observar como la fotografía original fué editada, debido quizá a cuestiones de diseño. Técnica: Digital Autor: Evelyn Rivas Año: 2010

Ambos casos son ejemplos de la intervención fotográfica ya sea cambiando el significado real de la fotografía o editandola debido a cuestiones editoriales en donde el fotógrafo no interviene de ninguna manera.



La fotografía al  
alcance de  
todos

“Recientemente la fotografía se ha transformado en una diversión casi tan difundida como el sexo y el baile, lo cuál significa que la fotografía, como toda forma de arte masivo, no es practicada como arte por la mayoría. Es primordialmente un rito social, una defensa contra la ansiedad y un instrumento de poder.”<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> S. Sontang, op. cit. p.18.

La aparición de la fotografía digital lo que ha hecho es abaratar la práctica en el sentido de que ahora solo hay que invertir en una buena cámara, por decirlo de algún modo se ha masificado la práctica, hecho tal vez por el cual algunos fotógrafos se niegan rotundamente a practicarla y la miran con desdén, antiguamente la fotografía era elitista porque solo algunos afortunados se podían dar el lujo de practicarla ya que se necesitaba de una mayor inversión, además de todo un conocimiento tanto en técnica como en funcionamiento para su práctica. Un fotógrafo profesional tenía que saber de películas, tipos de papeles, nombre y funcionamiento de cada una de las partes que componen a una cámara, manejo de la luz, químicos, uso y técnicas del cuarto oscuro y lo más importante realmente se pensaba más la imagen debido en gran medida a que una toma desperdiciada era literalmente dinero desperdiciado.

Todo lo contrario ocurre con las masas que se han hecho de una cámara fotográfica digital, entre quienes la fotografía, más que ser vista con seriedad es vista como una nueva moda, lo “in” es tener una cámara fotográfica para capturar y capturar fotografías no importa a qué ni como. Un aficionado con una cámara fotográfica digital es como un niño con un juguete nuevo jugará y jugará a sacar fotografías hasta que se canse o se aburra.”La fotografía estilo ametralladora osea la obtención de muchos negativos con la esperanza de que uno sea bueno es fatal para los resultados serios” Ansel Adams\*

\*(1902-1984) Fotógrafo estadounidense creador del sistema de zonas, y fundador junto con Imogen Cunningham y Edward Weston F/64 además crea el primer departamento de fotografía en la escuela de Bellas Artes Decorativas de California

El avance tecnológico ha puesto a la fotografía al servicio de la mayoría, por lógica consecuencia millones de fotografías se toman diariamente alrededor de todo el mundo y no solo eso, en la actualidad, la imagen que teníamos en nuestra mente de una cámara fotográfica se ha ido transformando poco a poco, actualmente las cámaras son de distintos tamaños, colores y con funciones cada vez más sofisticadas, adaptadas a celulares y por supuesto en la mayoría de los casos sumamente fáciles de utilizar.

Actualmente para tomar una fotografía no se necesita ser fotógrafo, ni un experto y ni siquiera tener los conocimientos básicos de fotografía ni del funcionamiento de una cámara fotográfica, hoy, las cámaras como la mayoría de los aparatos electrónicos se acompañan de un instructivo para su correcto funcionamiento que en muchos de los casos ni son leídos con la atención que deberían. Las cámaras de hoy las opera cualquier persona, no es raro que ahora se regalen cámaras digitales a los niños con la carcasa de su superhéroe favorito como juguete. La invención del modo totalmente automático se ha encargado de hacernos las cosas simples.

El gusto popular espera una tecnología cómoda e invisible. Los fabricantes tranquilizan a la clientela asegurándole que fotografiar no requiere pericia ni habilidad, que la máquina es omnisapiente y responde a la más ligera presión de la voluntad. Es tan simple como encender el arranque o apretar el gatillo.<sup>20</sup>

Los fotógrafos profesionales por supuesto que no están exentos de los alcances tecnológicos pero a diferencia de los aficionados y aún con todas las innovaciones y facilidades que se les presentan, generalmente siguen pensando la imagen antes de dar el click, le dan un contexto a sus fotografías claro que tienen un margen de error más amplio y por lo tanto la posibilidad de tomar más fotografías, pero poseen los conocimientos tanto técnicos y conceptuales para saber qué es lo que se debe hacer para obtener ciertos resultados fotográficos y por supuesto otra de las más grandes e importantes diferencias al menos hasta esta época es que conocen el proceso tanto digital como analógico.

20 S. Sontang, op. cit. p.24

◀ Página Opuesta  
Actualmente las cámaras son de distintos tamaños, colores y con funciones cada vez más sofisticadas, adaptadas a celulares y por supuesto en la mayoría de los casos sumamente fáciles de utilizar.



Así como existe una gran diferencia entre un fotógrafo profesional y una persona que no lo es, también existe una diferencia enorme entre una cámara profesional digital y una compacta. Obviamente la finalidad que tengan las fotografías determinará la calidad que se busque en una cámara y estará relacionado directamente con el poder adquisitivo de cada persona. Un profesional buscará y se esforzará por tener una cámara profesional, mientras que cualquier otro comprará la cámara de acuerdo a sus gustos y por su puesto a lo que su economía le permita.

Los fabricantes se han esforzado porque las cámaras profesionales digitales se asemejen a las tradicionales tanto en apariencia como en funcionamiento y calidad, mientras que las compactas tienen aplicaciones más novedosas pero prescindibles, por ejemplo: detector de sonrisas, reconocimiento de rostros, pantalla táctil, etc. estas aplicaciones únicamente elevan el costo del producto y realmente no aportan mayor calidad a las fotografías.

Estamos en un boom donde todos quieren tener una cámara y una gran mayoría la tiene, todos quieren sacar fotografías y estar a la vanguardia tecnológica en todos los ámbitos posibles. Y como resistirse a la fotografía digital cuando no restringe ni pone límites, se es libre de tomar tantas fotografías como uno quiera y cuando se termina la capacidad de la memoria de la cámara no importa porque se transfieren y guardan en la computadora, se mandan a imprimir directamente, se cambia de memoria o simple y sencillamente se borran algunas fotografías y se toman más.



Cuerpo de una cámara réflex digital



Cuerpo de una cámara réflex analógica

Tener una cámara fotográfica es como tener un celular, de hecho ya no es posible pensar en un celular que no tenga la cámara integrada, sería como un pecado para la era moderna. Y su impacto ha sido tal, que se busca y prefiere comprar un celular con la cámara integrada que una cámara digital compacta.

Los principales fabricantes de teléfonos celulares han comenzado a lanzar al mercado sus más recientes modelos para fin de año, en donde la principal apuesta son los que incorporan cámara fotográfica. Diversos analistas prevén que este año se venderán más teléfonos celulares con cámara fotográfica integrada que cámaras digitales. Tan sólo en el primer semestre de 2003 se habrían vendido alrededor de 25 millones de móviles de este tipo contra 20 millones de cámaras digitales colocadas en igual periodo.<sup>21</sup>

Hoy en día la mayoría de la población tiene un celular, desde el director de la empresa más importante hasta la señora que se dedica al ambulante en el centro del país, por lo tanto la mayoría tiene una cámara fotográfica. La fotografía de celular se ha hecho tan presente y ha tenido tal auge que hasta son lanzadas convocatorias para premiar a lo mejor de la fotografía tomada con celular.

Pero independientemente de que cámara digital se posea profesional, compacta o integrada al celular existe algo en común: preservar instantes aunque más que preservar instantes, a la cámara digital así como a la fotografía también se les ha dado otro uso, actualmente la cámara es utilizada como especie de scanner o fotocopidora mientras que la fotografía sería la copia literalmente de algo que no precisamente tiene como finalidad preservar un instante en el tiempo, si observamos a que se toman fotografías nos encontraremos con imágenes de textos extraídos de libros o revistas, de cédulas de exposiciones, de pinturas, carteles o cualquier obra plástica bidimensional o tridimensional.

La fotografía es utilizada por comodidad y para hacernos sencillas las cosas, porque es más fácil y más rápido sacarle una fotografía a una cedula de la exposición que leerla o en el caso de los estudiantes de primaria y secundaria copiarla.

<sup>21</sup> *El Siglo de Torreón* "Apuesta telefonía celular por la fotografía integrada" <<http://www.elsiglo-detorreon.com.mx/noticia/52060.apuesta-telefonía-celular-por-la-fotografia-i.html>> (Consultada: 15 Diciembre 2010)

Página Opuesta  
Serie de imágenes muy similares tomadas con la cámara de un celular en donde sólo se experimentó con los diferentes efectos que contiene para finalmente seleccionar la que más le haya gustado a la persona que la tomó o donde mejor haya salido.  
Fotografías de Pablo Roberto Rivas

Se toman fotografías a las fotografías contenidas en libros o revistas que por diversos motivos no podemos tener y esa es la única manera de apropiarnos de “La Noche Estrellada” de Van Gogh.

Los museos, teatros y galerías están repletas de cámaras fotográficas tomando fotografías a cualquier obra, en este sentido se podría decir que la fotografía ha quebrantado los límites de los derechos de autor al entenderse que tomarle una fotografía a una obra protegida es reproducirla sin ningún tipo de permiso por parte del autor y este acto es una violación. Para combatir esto algunos recintos han tomado medidas que prohíben la introducción de cámaras fotográficas, prohibición que realmente no cumple su objetivo totalmente porque existen los celulares con cámara y cualquiera puede fingir estar haciendo una llamada. Como cualquiera puede fingir estar haciendo una llamada o estar usando cualquier cámara sin que nadie lo note se pueden tomar fotografías a cualquier cosa, persona o suceso y darle a esas fotografías el uso que cada quien decida de acuerdo a sus valores, ética e intereses.

Los medios de comunicación, principalmente la televisión y las revistas incitan a las personas a armarse de su cámara y convertirse en una especie de periodistas o paparazzi, a que se entrometan en la vida de cualquiera famoso o no, que hagan sus denuncias a través del celular, y que manden sus imágenes. Una persona puede estar en un lugar tan alejado y tiene la posibilidad de mandar sus fotografías, pues la combinación de internet y cámaras integradas a celulares lo hacen posible. Ciertamente es que gracias al avance tecnológico podemos informarnos de lo que acontece en casi cualquier lugar en tiempo y casi instantáneamente.

Es así como las primeras fotografías que se transmiten por ejemplo de una catástrofe son tomadas por personas que se encontraban en el lugar por diversas razones pero acompañadas de una cámara fotográfica. Obviamente esta acción es llevada a cabo de manera voluntaria, sin ningún tipo de sueldo y sin responsabilidades por si la seguridad o integridad de las personas es puesta en riesgo.

Se toman muchas más fotografías y como ya lo he mencionado anteriormente no precisamente por querer preservar más instantes.

Tomando de referencia las fotografías que se obtienen en las reuniones familiares, de amistad o de cualquier otro tipo notaremos que son eliminadas tantas fotografías como son tomadas y es que a la mayoría de las personas no les interesa si la fotografía es de buena calidad, si tiene composición, si parece una obra de arte o si tiene una buena iluminación, realmente lo que les importa es como lucen ellos en esa fotografía y si no les agrada lo que ven porque se ven más cachetones o menos agraciados de lo que en realidad son, simplemente miran la fotografía la borran y siguen tomando más y más hasta que haya una que les satisfaga enteramente porque complace a su ego.

Pero por más fotografías que sean tomadas son mucho menos las que son mandadas a imprimir, generalmente su destino ya no es ir a parar a la cartera de mamá, en un portarretratos, en el llavero, en un marco para colgarlas en la pared y ni siquiera en el álbum familiar.

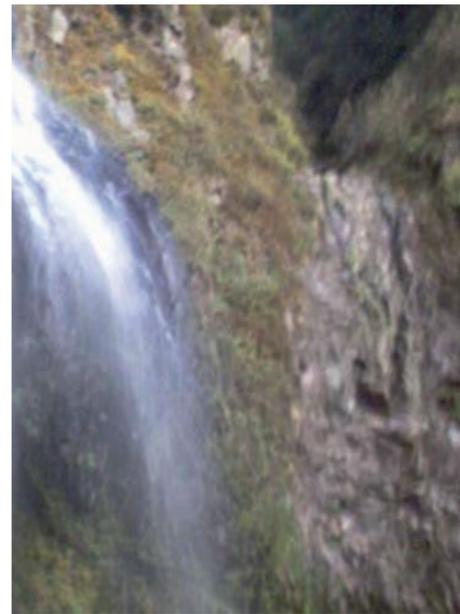
Las fotografías ya no se imprimen porque no es necesario esperar ese proceso para saber y poder apreciar que es lo que un rollo de película contiene, la fotografía digital ha permitido la inmediatez de la imagen. Para poder observar las fotografías solo basta esperar milésimas de segundos y se mostrarán en la pantalla de la cámara. Posteriormente se descargan y son almacenadas dependiendo de lo ordenadas que sean las personas en carpetas digitales contenidas en las computadoras y ahí se quedan hasta que llegue el momento de ser vistas otra vez, pasándolas de una en una por medio del mouse o de las flechas de navegación. Ya no tocamos físicamente a las fotografías, ahora solo se observan en la computadora, las fotografías han dejado de lado el papel



Fotografías tomadas con la cámara de un celular en las cuáles se puede apreciar que la calidad de la imagen es muy pobre y se hace aún más notorio en su respectivo close up.

fotográfico para ser observadas a distancia en una pantalla. Así surge lo que yo llamaría la fotografía de monitor.

Vale la pena mencionar que la calidad técnica de cada fotografía varía dependiendo de la cámara fotográfica que se posea y es que no es lo mismo una fotografía tomada con una cámara compacta de 1.3 megapíxeles a una tomada con una cámara réflex de 10.1 megapíxeles, la diferencia será muy amplia.



No debemos olvidar algo sumamente importante: “la cámara no hace al fotógrafo”, no importa que cámara se posea, análoga, digital, compacta o integrada al celular, no por el hecho de tener la mejor cámara profesional se es un profesional ni el mejor fotógrafo, ni por poseer una cámara digital compacta no se puede ser un profesional ni el mejor fotógrafo, han existido campañas publicitarias en donde a los mejores fotógrafos se les da una cámara no profesional y los resultados son realmente buenos, tal es el caso de la campaña que la lanzó la empresa Sony Ericsson con el fotógrafo estadounidense Robert Clark quien recorrió Estados Unidos acompañado de un celular con cámara integrada de 1.3 megapíxeles y las imágenes que obtuvo se publicaron en el libro llamado “Image America” además de que también hubo una selección publicada en la revista Nacional Geographic. Al respecto de la fotografía con celular a Robert se le pregunto: ¿Qué opinas del fenómeno de la fotografía con celular?- La gente hace sus diarios de vida con ellos. Los venideros buenos fotógrafos se iniciarán seguramente usando el celular de la mamá”.<sup>22</sup>

Finalmente lo que importa es el resultado: la fotografía. Ninguna tecnología analógica o digital remplazará jamás la habilidad y los conocimientos de un fotógrafo, y esto es lo que hace la diferencia del resto de las personas.

<sup>22</sup> De la entrevista a Robert Clarck en el sitio web: *Historias Íntimas de una fotografía*. <[www.alejandropardo.wordpressphoto.com/](http://www.alejandropardo.wordpressphoto.com/)> (Consultada 15 Agosto 2010)

# conclusiones

**E**l avance tecnológico ha y seguirá transformando a las diversas disciplinas: las artes, las ciencias, la educación, la tecnología y por supuesto el campo fotográfico no es la excepción.

En la actualidad, hablar de fotografía es referirnos generalmente a la fotografía digital, la cuál esta en constante cambio y se ha hecho presente en todas las ramas fotográficas: fotografía publicitaria, fotografía documental, fotografía artística, fotografía forense, fotoperiodismo, etc.

La fotografía digital ha permitido que la gran mayoría de las personas tenga acceso a ella, pero esto no significa de ninguna manera que los fotógrafos o los que están interesados en dedicarse al ejercicio de la fotografía de manera profesional vayan a quedarse sin empleo porque definitivamente no es lo mismo un profesional que cualquier persona tomando fotografías con su celular. Los periódicos, revistas, agencias de publicidad, agencias de noticias y medios en general tanto impresos como electrónicos siguen requiriendo fotógrafos profesionales y no cámaras fotográficas operadas por cualquier persona.

Las fotografías se toman por millones diariamente y por millones podemos ver malas fotografías, sin composición, mal iluminadas pero lo que se debe destacar es que estas fotografías generalmente son captadas por una mayoría a quienes realmente no les interesa la composición de sus fotografías, personas que sólo buscan preservar sus recuerdos y es algo que encuentran a través de las fotografías y que es posible gracias a que la fotografía digital se ha hecho mucho más accesible y fácil para todos.

En cuanto a los fotógrafos, por supuesto que la fotografía digital también ha posibilitado un mayor número de fotografías por lo tanto un margen de error más amplio, pero normalmente la fotografía sigue siendo un instante en donde la composición sigue estando presente de acuerdo a como las circunstancias lo permiten.

Es este hecho de que la fotografía esta al alcance de todos el que nos obliga a tomar fotografías que sobresalgan, fotografías con calidad y que nos aporten información sin necesidad de palabras, fotografías que nos diferencien del resto. La tecnología en nuestro caso debe posibilitar un mayor número de buenas fotografías y no debemos olvidar que un buen fotógrafo es bueno con cualquier medio que utilice ya sea analógico o digital pues lo que difiere es la manera en como se almacenan las fotografías pero no los conocimientos y técnica de los fotógrafos, porque una cámara así sea la mejor del mercado, la de última generación o la más cara no significa que por si sola sea capaz de tomar las mejores fotografías o que cualquier persona que la posea se convierta automáticamente en un profesional.

En cuanto a la intervención fotográfica, es cierto que es más recurrida su utilización pero no en todos los campos fotográficos, en el fotoperiodismo por ejemplo los casos que se han dado son muy contados porque por ética profesional es algo que no se permite pero si nos referimos a la fotografía publicitaria es un recurso valido pues tiene como fin vender productos en donde se permite echar a volar la imaginación y que responde a intereses de terceros en estos casos a los intereses del vendedor.

Finalmente el campo fotográfico seguirá cambiando constantemente con el avance tecnológico y nos tocará a nosotros adaptarnos a esos cambios sin despreciar lo que la tecnología traiga consigo.

# REVISTA D' LA CONSTRUCCIÓN

## Edificio ROTONDA obra de inteligencia e innovación

Ingeniería geotécnica y su aplicación en el estudio de suelos

VIDA Y OBRA DEL INGENIERO MAURICIO KARAM

MAQUINARIA PESADA UTILIZADA EN LA CONSTRUCCIÓN



Uso y variedades de ladrillos - Tecnología en soldaduras - Convocatorias



## PLAZA CARSO, COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE 11 CONSTRUCCIONES



Ubicado a un costado de la Polanco en un terreno de más de 50 000m2, la construcción de Plaza Carso lleva hasta el momento un avance del 77% de obra. Se trata de un proyecto mixto e integral que incluirá espacios culturales, residencial, comercial y de entretenimiento, el cual se tiene prevista su inauguración en diciembre próximo.

En conferencia de prensa, el empresario Carlos Slim Helú, destacó que hasta el momento se lleva invertido en la obra más de 750 millones de dólares, misma que está conformada por once construcciones: el Museo Soumaya, el Museo Jumex, un centro comercial de tres niveles donde se albergarán las principales tiendas del grupo como Sears, Sanborns, Alcampo y el Banco Inbursa, para 1,500 personas, tres torres de departamentos (430 Dptos), dos torres corporativas de Grupo Carso, un hotel de cinco estrellas que incluirá 126 habitaciones y 38 suites de lujo, así como la construcción de cinco niveles de estacionamiento que tendrán una capacidad de 9 000 autos.

Según la empresa, Plaza Carso se construye sobre una superficie de 54,000m2 de terreno y en su conjunto se erigirán más de 500,000m2 de construcción, lo que lo hacen un proyecto único en el país e innovador en materia de sustentabilidad, ya que sus instalaciones incorporan los últimos adelantos en tecnología, pues a través del uso de una ventanería "Duo Vent", que consta de paneles con dos caras de cristal, se logrará una reducción en el consumo de energía por concepto de aire acondicionado.

La obra, realizada por el arquitecto Fernando Romero y el ingeniero Alfonso Salem Slim, contará con "azoteas verdes" en los estacionamientos y en el área del centro comercial, así como un Roof Garden en la zona de departamentos. Igualmente, se contará con un sistema de recolección de agua de lluvia para reutilizarla.

Plaza Carso también estará conformada por obras rehabilitadas a su alrededor, lo cual permitirá la accesibilidad a la zona, por lo que se tiene previsto la habilitación en las antiguas vías del ferrocarril, de un parque lineal, así como la construcción de un paso a desnivel en Ferrocarril de Cuernavaca y Ejército Nacional construido por Grupo Carso.

El Museo Soumaya será un museo vertical organizado en ocho plantas; la estructura contemporánea consta de 28 columnas que cargan toda la estructura del edificio y tienen anillos que amarran las losas". La obra, se inaugurará en diciembre de 2010.



## Los mejores ARQUITECTOS MEXICANOS y sus obras

La memoria arquitectónica del México del siglo XX a través de sus creadores tiene nombre: Luis Barragán, Ricardo Legorreta, Pedro Ramírez Vázquez, Abraham Zabludovsky, Juan O'Gorman, Mario Pani, Agustín Hernández y Teodoro González de León, por mencionar a los más representativos por su obra. En esta edición citaremos a los cuatro primeros.

Luis Barragán. Nació en 1902 en Guadalajara, Jalisco. Fue uno de los arquitectos más importantes del siglo XX y el único mexicano en obtener el Premio Pritzker, en 1980. Su gran influencia sobre la modernidad mexicana aún es vigente, por lo que muchos de los edificios continúan estudiando sus obras. Su trabajo combinó el misticismo religioso con sus deseos de rescatar las raíces nacionales, exaltando la belleza al integrarla con la naturaleza. Con esta filosofía construyó edificios modernos, siempre muy graciosos y abarrotados de detalles, utilizando texturas locales y colores brillantes, utilizando cuerpos de agua y enfatizando los jardines. En 1947 construyó su propia casa donde manifestó plenamente su lenguaje arquitectónico (Patrimonio de la Humanidad en 2004). En 1955 restauró el Convento de las Capuchinas Sacramentarias en Tlalpan y en 1957 realizó el proyecto de escultura urbana de las Torres de Satélite.

Pedro Ramírez Vázquez. Nació en 1919 y es arquitecto egresado de la UNAM, donde también impartió cátedra como maestro. Es uno de los más prácticos arquitectos mexicanos, siendo sus obras muy conocidas, entre ellas destacan La Facultad de Medicina de la UNAM, el edificio de la Secretaría del Trabajo, La Torre de Tlaquepaque, edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, la Torre Mexicana de Aviación, el Estadio Azteca, el Estadio Guadalupe en la ciudad de Puebla, la Basílica de Guadalupe, el Palacio Legislativo de San Lázaro, el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Arte Moderno, el Diseño del logotipo de Grupo Televisa y la Unidad Habitacional El Rosarito.

Abraham Zabludovsky. Nació en 1924 en la Ciudad de México y se graduó de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Su extensa labor profesional en México y el extranjero abarcan más de 200 obras, caracterizadas por atender los rasgos del lugar en un lenguaje que revisa las tradiciones mexicanas con patios y pórticos que integran a la estructura con el espacio urbano.

Entre su gran número de obras destacan: El Centro Cívico Centenario Chico de Mayo en Puebla, el Conjunto Habitacional Jardines de México, el Colegio de México, el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, las Oficinas Centrales de INAFOMAT y el Teatro de la Ciudad de Aguascalientes.



OBRAS INTELIGENTES

## EDIFICIO ROTONDA

Obra de inteligencia e innovación

Por: Rafael Martínez Fotografía: Evelyn Rivas

Inaugurado el 30 de mayo de 2005, el Edificio Rotonda, ubicado en la calle de Bosque de Duraznos en la zona exclusiva de Bosques de las Lomas, es una construcción llena de modernidad e inteligencia. Con una altura de más de 60 metros, este edificio está construido en una área de 58 mil metros cuadrados y es una construcción compuesta por 12 niveles, que cuenta con un acceso vehicular que lo compone una fuente y un puente peatonal, así como 1000 cajones de estacionamiento. El proyecto lo realizó el arquitecto Raymundo Collada y cuenta con locales comerciales y un área de seguridad y de control a la entrada del edificio, desde donde se controlan a través de cámaras de seguridad y de sensores, todos los movimientos de la construcción.

El edificio Rotonda está compuesto por un sistema de clima llamado sistema central de calefacción y aire acondicionado, el cual se controla de manera automática, opera según las necesidades de los inquilinos a través de las unidades manejadoras de aire. En cuestión de programación, este se va realizando en función del clima y del horario.

La construcción del edificio está hecha bajo las técnicas tradicionales de construcción, cuenta con una cimentación de zapatas en cada columna ligadas con contratablas y con bases de losas postensadas las cuales fueron albergadas, ya que esto le permitió menos peso al concreto. Cuenta además con tablas perimetrales apertadas, a fin de que el edificio absorba movimientos generados por sí mismo.

Los tipos de materiales utilizados en la estructura principal lo componen acero y concreto, en el caso de las losas postensadas, estos son cables que después de colar, al tener día agarran la resistencia del concreto, se

tenan y es como funciona esta tecnología. Los acabados son de granito y pastas espedales.

Se atribuye el concepto de edificio inteligente, gracias al equipamiento de sensores y adalantes antisísmicos que se registran en el cuarto de control, así como el monitoreo del nivel de los sistemas de agua y de la planta tratadora de agua residual, también por el control de la regulación y purificación de la temperatura de inyección de aire en cada piso, y el sistema de alumbrado inteligente el cual se va adecuando de acuerdo a la intensidad de la luz a lo largo del día. Cabe destacar que cuando los elevadores no son utilizados, estos se apagan automáticamente ahorrando considerable energía. Por tales atribuciones se le considera un edificio inteligente, sustentable y ecológico.



## LA INGENIERÍA, UNA PROFESIÓN CREADORA:

### ING. MAURICIO KARAM

"No hay nada más grato que ver una construcción que después de mucho tiempo aún sigue de pie"

Después de la ingeniería, los automóviles reconstruidos clásicos han sido su pasión por muchos años. A sus 77 años, el Ingeniero Mauricio Karam se considera un hombre afortunado por haber nacido en México y por haberle brindado grandes obras de renombre a sus habitantes como edificios, puentes, carreteras, obras civiles e iglesias.

Hijo de un inmigrante libanés y de madre mexicana riogomontana, el Ing. Karam también se considera un apasionado por la lectura histórica mexicana, y recalca: "No hay nada mejor que ver al destino siempre con optimismo". Rodeado de autos clásicos a escala y de profundos recuerdos fotográficos con grandes personalidades del mundo de la ingeniería y política de México, el Ing. Karam nos recibe en su despacho del Edificio Rotonda obra que el mismo diseñó, construyó y dirigió.

**Ingeniero Karam ¿Cómo recuerda su infancia?** Recuerdo que mis padres llegaron a tener una pequeña zapatería en Tacubaya más o menos en 1944, en la cual trabajaba después de llegar de la escuela desde los 10 años. Fue una de mis experiencias más gratas, pero yo siempre aspiré a ir a más lejos y más alto, como los edificios.

**¿Cómo se consideraba en aquel entonces?** Siempre fui muy inquieto. El trabajo en la zapatería no llenaba mis expectativas, yo creó por eso me hice ingeniero. Cuando me iba al trabajo de mis padres, siempre me quedaba viendo en las construcciones a hombres trabajando, maquinaria por todos lados y gente dirigiendo, y yo dije, "eso es lo mío".

**¿Dónde realizó sus estudios?** Gracias al sacrificio de mi madre, me conseguí una beca para primaria y secundaria en el Colegio William's. Posteriormente en 1949 entré a la Preparatoria Nacional en San Ildefonso, y fue en donde pasé los mejores años. Tuve a maestros como a Manuel López Aguado, un gran matemático, a Erasmo Castellanos y Javier Barros Sierra, que además de ser mi maestro fue un gran amigo.

**¿En dónde estudió Ingeniería?** En la Escuela Nacional de Ingenieros (Gen. 51-55), hoy conocida como Facultad de Ingeniería de la UNAM, en donde tuve la suerte de tener a grandes maestros que ya se estaban jubilando, pero que eran los mejores. Inclusive, llegué a ser presidente de generación, y les puedo decir que tuve como compañero a una generación muy

### SAKS Una ventana a la exclusividad

Una atmósfera formal pero relajada ofrece el restaurante Saks a sus comensales. Con varias sucursales en el Distrito Federal, existe una ubicada en un lugar muy exclusivo del Distrito Federal, Polanco. Se encuentra en una glorieta, la cual permite que desde cualquier punto se observe el restaurante.

Colores con tonalidades amarillas predominan al interior del lugar, la luz paucal entra por ventanillas en la parte superior. Saks ofrece a sus clientes la comodidad y tranquilidad de sus instalaciones acompañado de una comida saludable.

En Saks predominan los ingredientes orgánicos y naturales con el afán de brindar una alimentación sana a quienes desean asistir al restaurante. Desde un desayuno fresco en la mañana, una comida a medio día o una rica cena por la noche, la carta de Saks trata de complacer paladares. Además de alimentos, Saks cuenta con una amplia gama de vinos en una cava que adorna el salón principal. La mayoría de los vinos que se encuentran son de origen argentino y chileno.

El Chef Onésimo Ochoa comentó que aunque todos los platillos son de gran importancia en Saks, son conocidos por su panque de elote. Onésimo trabajó en varios restaurantes anteriormente, su experiencia viajó por la comida francesa y hoteles importantes de la Ciudad de México.

Onésimo comentó que a pesar de su amplia experiencia en el ámbito culinario, no sólo nacional, sino internacional, el restaurante ha cumplido con muchos de sus expectativas y lo hizo crecer profesionalmente; "el Saks me impulsó a ser lo que soy ahora".

### Ensalada del bosque

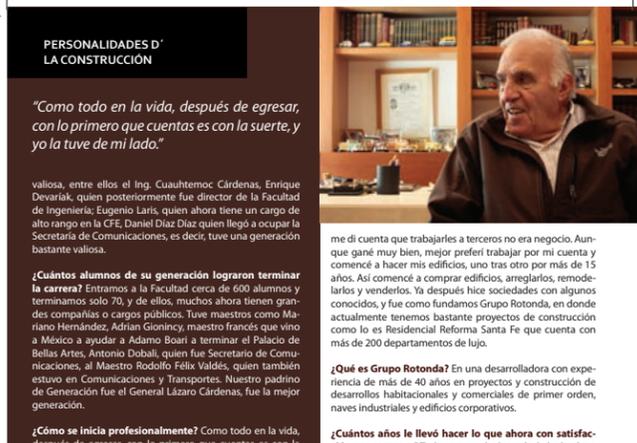
Ingredientes:

- Lechugas orgánicas mistas (corazón de lechuga orejona, corazoncitos de lechuga romana, lechuga francesa y arugula).
- 60 gramos de queso cambazita
- 2 hojas partidas por la mitad
- Vinagre balsámico
- Reducción de vinagre balsámico
- Nueces cristalizadas
- Aceite de oliva
- Sal
- Pimienta
- Anízar

Preparación:

- 1- Seleccionar los higos con un poco de vinagre balsámico, aceite de oliva, sal, pimienta y un poco de azúcar.
- 2- Colocarlos en la parrilla por dos minutos; aproximadamente por cada lado a temperatura media. En caso de no tener parrilla, sellar en sartén. Es importante cuidar que los higos no se pasen de cocimiento ya que se puede amargar el plat.
- 3- Colocar en un bowl todas las lechugas y sazonarlas con vinagre balsámico, aceite de oliva, reducción de vinagre balsámico, sal y pimienta.
- 4- Para presentar la ensalada, colocar las hojas de lechuga de la más grande a la más pequeña con intención de dar volumen y en un lado colocar los higos.
- 5- Colocar en rebanadas el queso cambazita.
- 6- Espolvorear las nueces caramelizadas.
- 7- Para decorar se agrega otro poco de vinagre balsámico.

Para caramelizar las nueces, estas se agregan en un jarabe hecho a base de agua y azúcar a fuego lento por 3 minutos. Posteriormente se hornean a 100° centígrados por 5 minutos más.



## PERSONALIDADES DE LA CONSTRUCCIÓN

"Como todo en la vida, después de egresar, con lo primero que cuentas es con la suerte, y yo la tuve de mi lado."

valiosa, entre ellos el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas, Enrique Devarilla, quien posteriormente fue director de la Facultad de Ingeniería; Eugenio Laris, quien ahora tiene un cargo de alto rango en la CFE, Daniel Díaz Díaz quien llegó a ocupar la Secretaría de Comunicaciones, es decir, tuvo una generación bastante valiosa.

**¿Cuántos alumnos de su generación lograron terminar la carrera?** Entramos a la Facultad cerca de 600 alumnos y terminamos solo 70, y de ellos, muchos ahora tienen grandes compañías o cargos públicos. Tuve maestros como Mariano Hernández, Adolfo Gronicy, maestro francés que vino a México a ayudar a Adolfo Boari a terminar el Palacio de Bellas Artes, Antonio Dobali, quien fue Secretario de Comunicaciones, al Maestro Rodolfo Félix Valdés, quien también estuvo en Comunicaciones y Transportes. Nuestro padrino de Generación fue el General Lázaro Cárdenas, fue la mejor generación.

**¿Cómo se inicia profesionalmente?** Como todo en la vida, después de egresar, con lo primero que cuentas es con la suerte, y yo la tuve de mi lado. Mi primer trabajo fue con el General Lázaro Cárdenas, en Michoacán en la Cuzco del Tepalcatepec; hoy Comisión del Río Balsas; posteriormente regresé a México, en donde junto con unos amigos realizamos un pequeño edificio, hoy demolido, ya que ahí se construyó la estación del Metro Tacubaya, estaban tan fuertes los climas, que los constructores tuvieron que utilizar dinamita para quitarlos". Así de fuerte era mi profesión en aquel entonces.

**¿Qué tanto se ha sentido la crisis en el ramo de la construcción?** Muchísimo; nosotros el año pasado paramos de vender, pero este año todo se comenzó a mover, y ahora tenemos expectativas buenas y de crecimiento para el siguiente año.

**¿Algun comentario que desee agregar a los lectores de la Revista D' La Construcción?** Los ingenieros hemos hecho mucho por nuestro país, por lo que hay que apoyar a la ingeniería mexicana. Es una profesión muy creadora. No hay nada más grato que ver una construcción que después de mucho tiempo aun sigue de pie, es decir, en la vida siempre hay que tener una base sólida, y aunque los trabajos siempre serán tabiques, hay que saber siempre bien donde colocarlos y pegarlos.

### LOS DANZANTES

Un baile de sabores que rescata las tradiciones mexicanas

Una zona típica de la ciudad de México donde convergen diferentes manifestaciones culturales y tradiciones, como lo es Coyocacán, es el que alberga un restaurante único. Los Danzantes, que con 16 años de experiencia ha mantenido durante su existencia el clásico de la comida tradicional mexicana.

La calidez de este lugar se refleja en sus trabajadores, quienes con una sonrisa y atención personalizada atienden a todos los comensales con lo mejor de su gastronomía. A decir del Chef Ismael González, quien lleva laborando en este restaurante 12 años, comentar que "Los Danzantes se prefieren conservar lo tradicional, que se ve reflejado tanto en la comida como en el tipo de comportamiento alrededor del restaurante."

Los Danzantes está conformado por dos plantas, la primera es agradable a la vista. Es más amplia y moderna, la segunda planta es un segundo nivel impresionante, ya que la vista es directa a la plaza de Coyocacán, ya en su interior es agradable apreciar la casa de vinos en su totalidad mexicana.

Los señores de la mesa tienen toda la responsabilidad de la hora de disfrutar de una comida mexicana. A pesar de que el restaurante pretende conservar las raíces mexicanas, es un segundo nivel impresionante, ya que la vista es directa a la plaza de Coyocacán, ya en su interior es agradable apreciar la casa de vinos en su totalidad mexicana.

La variedad de comida que ofrecen, tiene una amplia gama de alimentos típicos de nuestro país. El sentido de lo saludable, ofrecen platillos como su tradicional ensalada de manzana que lleva con el restaurante desde que este existe.

### Ensalada de Manzana

Ingredientes:

- 4 hojas de lechuga (2 italiana y 2 napa)
- 1/2 Manzana fileteada
- 20 gramos de aguacate picado en cubos
- 20 gramos de almendra tostada y fileteada
- 20 gramos de queso de cabra
- Vinagreta de mostaza antigua

Preparación:

- 1- Lavar y desinfectar las hojas de lechuga.
- 2- Colocar en un tazon las hojas de lechuga cortadas y ponerlas grandes con las manos y procurando quitar el tallo.
- 3- Acostar la manzana alrededor del ración en forma de abanico y agregar el aguacate encima de las hojas de lechuga ya cortadas.
- 4- Aderezar la ensalada con la vinagreta y espolvorear la almendra. Es importante que primero se agregue la vinagreta para no romper la almendra y conservar el crujiente de ellas.
- 5- Añadir el queso de cabra desmoronándolo alrededor de tazon.
- 6- Añadir el queso de cabra desmoronándolo alrededor de tazon.

Note: Para hacer la vinagreta de Mostaza se utiliza una base de vinagre y aceite, ajo, sal, pimienta, jugo de naranja y se añade al final la mostaza.

Jueves 10.06.2010 La Razón

# Cultura

## Entrevista

Kary Cerda  
Filosofa y poeta

PUBLICA DE TU PIEL A MI UNIVERSO

# Reúne en su libro cuerpos y poemas

Por Carlos Olivares Bard

LA ESCRITORA BUSCA, a través del cuerpo, construir armonías en que las palabras compartan espacio con la luz y la piel



Kary Cerda  
Fotógrafa y escritora

## Mis desnudos

Los paisajes del silencio, y regresan otra vez a su origen

Llama la atención el misterio de las fotos de Cerda. Su sonrisa. Cuerpo callado que se deja poseer por las imágenes que capturan los ojos del espectador. Es tregua, libertad, los paisajes interiores y se desdibujan espantos. Los cuerpos danzan, pero también muestran la presencia. Zonas de luz y sombra. Indios que desfilan como si a la intemperie. El espejo codifica el discurso. "Me interesa despegar el arte que hay en un cuerpo. Si se las cuenta no respondo genéricamente. Me interesa mostrar los paisajes del silencio, como bien dice, y regresar otra vez a su origen. Cuerpo que se expone como lo que son: fragmentos, vestigio, rito, deseo".



EN SUS imágenes expresa lo bello y lo difícil.

Formas que no son calcos ilustrativos que se graban. Venas que surgen. Métricas de arrancadas. Coplas que surgen de dentro. Los paisajes interiores son fotos oxidadas. Encuentro en presencia de dos trépanos que precisan, reflexiones que trascienden lo físico. Así que se habitan en dos espacios simultáneos de física construcción. El lector asume la propiedad como un acto que resalta en sus palabras. Citas que se claman su música, su cadencia, su gesto. Cierres una poeta de un mundo de vida

Artista apasionada

Villaverde, Tabasco, estado de 1993. Desde 1993, vive en Madrid y en México. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de París, Sorbona de Francia. Desde 1993, forma parte de la Sociedad de Escritores de Francia. Actualmente vive en España, radicada al día y al momento.

# Maalouf, gana el Asturias de Letras

Redacción - La Razón

El escritor franco-libanés Amin Maalouf se hizo acreedor del Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2010 por su exploración de la cultura mediterránea. Tiene un espacio simbólico de coexistencia y tolerancia", señaló el jurado.

Durante el acto realizado en Oviedo, España, el presidente de la comisión y de la Real Academia Española, Víctor García de la Cueva, dijo: "Con su lenguaje íntimo y engarzado, Maalouf nos sitúa en el gran mosaico mediterráneo de lenguas, culturas y religiones para construir un espacio simbólico de encuentro y entendimiento".

El jurado fue votado por unanimidad al brindar una alta literatura que refleja tolerancia y reconciliación entre los pueblos y las culturas

García de la Cueva anunció: "Hoy a la desmemoria. La integración o el vicium, en otra traza una línea propia hacia la tolerancia y la reconciliación, un puente que abarca en las raíces comunes de los pueblos y las culturas".

En su discurso se presentaron 21 candidatos, entre ellos la española Ana María Matute y el escritor portugués José Saramago.

La edad del autor de 61 años incluye Samarcanda, León, el aliciano y Los jardines de las. cuyo tratamiento se ha traducido a más de 20 idiomas. Muchos de sus trabajos de ficción trascienden un contexto histórico, como la novela Las Cuarenta vueltas por los árboles. El galardón anual se otorga desde los ochos Premios Príncipe de Asturias que otorgan cada año en ciencia, artes, cooperación internacional y comunicación. El premio está dotado de 70 mil dólares y una medalla conmemorativa que se reparte entre los ganadores y el artista Juan Bosc.

Jueves 20.05.2010 La Razón

# Cultura

## Entrevista

Ethel Krauze  
Escritora

PUBLICA LA NOVELA DULCE CUCHILLO

# "El abuso es cuestión de poder"

LA AUTORA RELATA las terribles experiencias que sienten las personas ultrajadas; señala que la ética y la estética no están apartadas

Por Ahavro García

La escritora mexicana Ethel Krauze publicó recientemente su novela Dulce cuchillo. La obra trata sobre las experiencias físicas y emocionales del abuso sexual. Magdalena, una mujer ultrajada, reflexiona en torno a las terribles experiencias en las que se ha visto inmersa innumerable veces, a manos de las personas que la rodean.

¿Cuál es el enfoque de la novela? Enfoque centrado en la escritora de Magdalena. Es como ver el ojo que lo que ocurre, lo que siente, cómo se percata de que está siendo objeto de abuso. Ella sólo siente una profunda incomodidad, dolor y un odio hacia ella misma y hacia la vida, y siente la necesidad de poder ayudar. Alimenta la apuesta por el lenguaje en la escritura.

¿Cuál es la línea que separa el caso real del ficcional? Obviamente es la ficción literaria, pero no hay una línea que no haya sido. Lo único diferente es cómo está tratado el caso. En una obra hecha de palabras, y se trata de una ciudadanamente para que algo tan duro y gravoso tenga un espíritu poético de belleza literaria. Esto implica saber escoger que estructuras se van a dar a la



ETHEL KRAUZE durante la entrevista en instalaciones de la editorial Jus.

¿Qué hay de diferente en comparación con sus otras obras? Siempre supe que tenía que escribir algo de esta índole. El tono literario que me fascinaba y el temático también. El espíritu del libro es el de un poema, en el sentido más profundo del término. Es un grito, una expresión, una impresión, una plegaria, un susurro, un silencio, todo eso contenido en palabras y con un formato novelístico. Cuido que no pierda un ritmo, una sonoridad, que continúe la cabalgata ritmada en los versos.

¿Se le creó conciencia acerca de las consecuencias del abuso sexual? Esto va de la mano con el sentido literario. Como que la ética y la estética no están apartadas. Es evidentemente no sólo se escribir para crear una obra de arte, sino para darle un sentido a la vida, lo que significa un sentido ético que le da soporte a la condición humana y la vida en general. Implica poner un foco de atención en una realidad que se ha visto muy superficialmente. Si no la reconocemos podemos indiferencia y reduccionismo. Si queremos que las cosas cambien hay que asumir una responsabilidad ante esta situación. Es un problema universal que ocurre hasta en los países más desarrollados.

# Millonaria inversión a MCM

Por Lizbeth Gómez

Con la intención de posicionar al Museo de la Ciudad de México como una sede para exposiciones internacionales de primer nivel, la Secretaría de Cultura y el Gobierno del Distrito Federal invierten 33 millones de pesos para renovar los sistemas de iluminación, además de restaurar los techos y pintar las fachadas del edificio de exhibición y otros espacios del inmueble. En un recorrido para presentar los avances a media de Cultura, Elena López...

El sistema de iluminación, restauración de techo y ductos son parte de la restauración que costó cerca de 33 mil millones de pesos. Los trabajos se han traducido a más de 20 idiomas. Muchos de sus trabajos de ficción trascienden un contexto histórico, como la novela Las Cuarenta vueltas por los árboles. El galardón anual se otorga desde los ochos Premios Príncipe de Asturias que otorgan cada año en ciencia, artes, cooperación internacional y comunicación. El premio está dotado de 70 mil dólares y una medalla conmemorativa que se reparte entre los ganadores y el artista Juan Bosc.

Jueves 20.05.2010 La Razón

# Cultura

## Contextos

SU OBJETIVO ERA CONTAR una historia centrada en el interior de Magdalena, personaje central no desde el punto de vista periodístico o sociológico.



ETHEL KRAUZE durante la entrevista en instalaciones de la editorial Jus.

¿Qué hay de diferente en comparación con sus otras obras? Siempre supe que tenía que escribir algo de esta índole. El tono literario que me fascinaba y el temático también. El espíritu del libro es el de un poema, en el sentido más profundo del término. Es un grito, una expresión, una impresión, una plegaria, un susurro, un silencio, todo eso contenido en palabras y con un formato novelístico. Cuido que no pierda un ritmo, una sonoridad, que continúe la cabalgata ritmada en los versos.

¿Se le creó conciencia acerca de las consecuencias del abuso sexual? Esto va de la mano con el sentido literario. Como que la ética y la estética no están apartadas. Es evidentemente no sólo se escribir para crear una obra de arte, sino para darle un sentido a la vida, lo que significa un sentido ético que le da soporte a la condición humana y la vida en general. Implica poner un foco de atención en una realidad que se ha visto muy superficialmente. Si no la reconocemos podemos indiferencia y reduccionismo. Si queremos que las cosas cambien hay que asumir una responsabilidad ante esta situación. Es un problema universal que ocurre hasta en los países más desarrollados.

# Bibliografía

- BAÑUELOS, Jacob, "Fotografía y momento digital", en Revista Razón y Palabra, México, No. 39
- DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico*, Paidós, España, 1986, 192pp.
- FLUSSER, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, Trillas, México, 1990, 79pp.
- GREEN, David, *¿Que ha sido de la fotografía?*, Gustavo Gili, España, 2007, 149pp.
- GUBERN, Román, *La mirada opulenta exploración de la iconosféra contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 1987, 426pp.
- HUYGHE, René, *Los poderes de la imagen*, Biblioteca Universitaria, Buenos Aires, 1968, 304pp.
- LISTER, Martín, *La imagen fotográfica en la cultura digital*, Paidós, España, 1997, 336pp.
- ROCHE Carles, UBEDA Manel, Lorena Montserrat, *La fotografía digital: equipos, técnicas y aplicaciones básicas*, RBA Océano, México, 2001, 96pp.
- SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, Alfaguara, México, 2006, 285pp.
- VILLASECA, Jesús, *Alto Contraste 2007*, México, 2007, 200pp.

## De los sitios web:

- ALLARD William Albert <www.xaakafoto.com>(Consultada: 30 Julio 2010)
- BLANCO Lázaro *La Jornada* "Cada vez es más difícil encontrar una imagen que valga la pena", <http://www.jornada.unam.mx/2010/04/12/index.php?section=cultura&article=a14n2cul>(Consultada: 19 abril 2010)
- DOLL, Don SJ <http://graphicssoft.about.com/.../digitalphotoethics/The\_Ethics\_of\_Digital\_Photo\_Manipulation.htm-> (Consultada: 7 Junio 2010)
- GUARIGLIA, Justin <http://read2live.com/photos.html-> (Consultada: 17 Octubre 2009)
- LONG John, Ethics in the Age of Digital Photography<http://graphicssoft.about.com/...digitalphotoethics/The\_Ethics\_of\_Digital\_Photo\_Manipulation.html-> (Consultada: 26 Marzo 2010)
- PARDO, Alejandro, "Como fotografiar con celular" http://www.alejandropardoc.wordpressphoto.com (Consultada: 15 Agosto 2010)

El Siglo de Torreon, "Apuesta telefonía celular por la fotografía integrada" http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/52060.apuesta-telefonía-celular-por-la-fotografia-i.html (Consultada: 15 Diciembre 2010)

National Press Photographers Association, "Code of Ethics" http://www.nppa.org/professional\_development/business\_practices/ethics.html (Consultada: 27 Mayo 2010)