



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**DE SEXO Y AMOR DESESPERADOS
UN ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES DE LO
AMOROSO**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

SALOME GUADALUPE CASTILLO SOLANO

ASESOR: MTRO. MARIO ALBERTO REVILLA BASURTO

ABRIL 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. LAS REPRESENTACIONES.....	5
1.1 Tipos de representaciones.....	6
1.2 El orden a través de la mediación.....	7
1.3 La mediación cognitiva.....	8
1.4 Comunicación Pública Institucional.....	9
1.5 Comunicación conservadora.....	10
1.6 Comunicación innovadora.	12
CAPÍTULO 2. EL AMOR Y LAS RELACIONES AMOROSAS.....	14
2.1 Orígenes de las relaciones amorosas.....	15
2.2 Amor Romántico, pensamiento Occidental.....	16
2.3 La “media naranja”.....	17
2.4 El amor cuestión cultural.....	18
CAPÍTULO 3. PROCESO METODOLÓGICO.....	20
3.1 OBJETO DE ESTUDIO.....	20
3.1.1 Entrevista.....	20
3.1.2 Descripción de la hoja de registro de las entrevistas.....	23
3.1.3 Muestra.....	23
3.2 ANALISIS DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS.....	26
3.2.1 Ficha técnica <i>Sexo en la Ciudad</i>	26
3.2.2 Sinopsis.....	27
3.2.3 Ficha técnica, <i>Esposas Desesperadas</i>	27
3.2.4 Sinopsis.....	28
3.2.5 Selección de la muestra del producto comunicativo.....	29
3.2.6 Técnica, análisis lógico de la mediación cognitiva.....	29

3.2.7 Instrumento.....	30
3.2.8 Hoja de Registro de temas.....	31
CAPÍTULO 4. RESULTADOS EN PROCESO DE LECTURA.....	33
4. 1 RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS.....	33
4.1.1 Resultados de las entrevistas del trabajo No. 1.....	34
4.1.2 Resultados de las entrevistas del trabajo No. 2.....	36
4.1.3 Comparativo entre resultados de entrevistas por edad y por género..	38
4.2 ANALISIS LÓGICOS.....	47
4.2.1 Análisis lógico de las series <i>Esposas Desesperadas</i> y <i>Sexo en la Ciudad</i>	47
4.2.2 Comparación entre <i>Esposas Desesperadas</i> y <i>Sexo en la Ciudad</i>	77
4.2.3 Comparación entre las entrevistas y el análisis de las series.....	79
CAPÍTULO 5. EL AMOR DESESPERADO EN LAS SERIE.....	92
5.1 Juntos por siempre.....	92
5.2 Cásate conmigo.....	94
5.3 Sexo casual en la búsqueda del amor verdadero.....	96
5.4 Soltería, fracaso.....	99
5.5 El matrimonio, ruina del amor	102
5.6. El enamoramiento, cosa de mujeres.....	104
5.7 La familia Feliz.....	106
5.8 ¿Y los hijos?.....	107
CONCLUSIONES.....	110
FUENTES CONSULTADAS.....	114

INTRODUCCIÓN

La Presente investigación titulada *De sexo y amor desesperados, un análisis de las representaciones de lo amoroso*. Es un estudio de carácter comunicativo que pretende evaluar si la comunicación en la muestra de las series de televisión son de tipo conservador o innovador, a partir de la representación del modelo de amor romántico.

A grandes rasgos, la comunicación pública conservadora es aquella que retrasa o no identifica las transformaciones sociales, es decir, al repetir las representaciones del modelo clásico de amor romántico, establecido a finales del siglo XIX, se conservan las formas de interpretar la realidad.

Por el contrario, la comunicación pública innovadora favorece y reconoce dichas transformaciones ya que da cuenta de los elementos del cambio social a través de representaciones que se adecuen a los cambios de la realidad.

La comunicación pública institucionalizada es la que se encarga de tratar los temas que interesan y afectan a la sociedad, dentro de este ámbito de la comunicación se producen un sin fin de productos comunicativos, de los cuales, para efectos de esta investigación, se optó por series de televisión en donde se puede observar, entre otras cosas, como se muestran las representaciones amorosas entre cada uno de los protagonistas .

En *Sexo en la Ciudad y Esposas Desesperadas*, encontramos que se exponen las relaciones humanas a través de presentar las vivencias y conflictos en la vida personal y familiar de los protagonistas, en especial las de tipo amoroso, mismas que tienden mayoritariamente a las representaciones conservadoras de las formas de amar, cómo se dan las relaciones y con qué fines. Estas observaciones se retoman dando origen al título del trabajo: *De amor y sexo desesperados, un análisis de las representaciones amorosas en Sexo en la Ciudad y Esposas Desesperadas*.

Considerando la gran importancia que generan los procesos de comunicación social donde se origina principalmente la construcción de las representaciones sociales, entendemos que desempeñan un papel fundamental en la conformación de la visión de la realidad al transmitir valores, conocimientos, creencias y modelos de conductas. De esta manera se eligieron series de televisión en donde los personajes representan esquemas de ciertos comportamientos en donde más que personajes, son seres humanos que proponen una manera específica de desenvolverse en el ambiente social, en este caso nos centramos en las relaciones amorosas.

Se eligieron dos series de televisión como muestra de análisis, *Sexo en la Ciudad y Esposas Desesperadas*, ambas escogidas con base a la opinión pública ya que se

realizaron entrevistas donde los mismos jóvenes expresaron que por medio de ellas se daban idea de cómo debían ser las relaciones amorosas.

Debido a que *Sexo en la Ciudad y Esposas Desesperadas* se dirigen principalmente a adolescentes y mujeres adultas, resulta interesante descubrir si las representaciones de lo amoroso se han transformado, o por el contrario si se han preservado al paso de los años en las generaciones jóvenes, que actualmente viven en nuestra sociedad. Es importante mencionar que se analizarán dichas representaciones para ser comparadas con lo que dicen los jóvenes adultos y de esta forma hacer el análisis entre las representaciones que ofrecen los productos comunicativos y lo que se vive actualmente.

Según Rougemont toda nuestra vida sin darnos cuenta esta fundamentada en el amor (Rougemont, 84; 335) además de ser en la modernidad occidental el vínculo entre matrimonio y familia. La concreción del amor romántico a lo largo del siglo XIX afianzaría esas representaciones clásicas, (Cochran, 1996) la familia centrada en la pareja conyugal, constituida y fundamentada gracias a la práctica de la sexualidad con amor, el matrimonio para toda la vida y el camino del sufrimiento y sacrificio para llegar a vivir la experiencia del amor.

Gracias a este modelo de amor romántico, cobra pleno sentido la pasión amorosa como centro de la reproducción del sistema social, para lo que fue necesario también una cierta domesticación de la sexualidad (Engels, 81; 1884]). Es por eso que muchos de los medios de comunicación a través de sus productos comunicativos, hacen énfasis en el tema de lo amoroso, para preservar estas ideas a través de sus representaciones.

Por lo tanto el **amor romántico** es uno de los modelos de amor que fundamenta el matrimonio monogámico y las relaciones de pareja estables de las culturas modernas, principalmente las occidentales. Y a partir del análisis de las mediaciones cognitivas, se observa con cierta nitidez la preservación de representaciones conservadoras, que mantienen vigente este modelo en pleno siglo XXI.

Actualmente son evidentes algunos de los cambios en las acciones de los seres humanos con respecto a las relaciones de amor, por ejemplo el aumento en el índice de divorcios al año, el amor libre, la práctica de las relaciones casuales, el sexo simplemente como práctica erótica, etc.

Es así como resulta interesante saber si la comunicación pública en México, específicamente en las series *Sexo en la Ciudad y Esposas Desesperadas*, como representantes de los productos comunicativos en donde se exhiben representaciones de lo amoroso ¿Dan cuenta de las transformaciones de la realidad social o no?, es decir ¿Estos relatos siguen pautas conservadoras o innovadoras?

A partir de estas consideraciones, tenemos que: si las series de televisión analizadas en este trabajo, nos muestran representaciones de lo amoroso semejantes al modelo clásico de amor romántico, entonces la comunicación difundida en el contenido de la misma es de tipo conservador.

Para asegurar este supuesto es pertinente recurrir a un proceso metodológico, el cual se basa en análisis lógicos, cuya técnica responde al nombre de análisis de las representaciones del relato, o bien, análisis de la mediación cognitiva. Esta técnica nos permite crear un instrumento capaz de recoger los datos que nos proporcionen información significativa, cuya característica radica en ser cualitativa.

La construcción del instrumento es cualitativa porque produce datos descriptivos en donde las palabras habladas o escritas y las conductas observadas son un modo de enfrentar el mundo de manera empírica. Se trata de encontrar los significados en los mensajes y comprender el porqué de las acciones de los personajes para conocer los significados que se otorga a la representación.

Las representaciones, es el primer capítulo de la investigación, aquí se explica el concepto central del trabajo, representaciones y comunicación. Es decir se presentan los fundamentos teóricos partiendo de la Teoría de la Mediación propuesta por Manuel Martín Serrano. Se definen los conceptos clave que, vistos desde el terreno de la comunicación ayudarán a la posterior interpretación de los resultados.

En el capítulo dos, titulado *El amor y las relaciones amorosas*, se define el concepto de amor romántico y se presentan los antecedentes y orígenes del modelo clásico de amor romántico, así como sus características y las representaciones más importantes que transmite este modelo.

En el capítulo tres, *Proceso Metodológico*, se plantean las formas en que se abordará el objeto de estudio como proceso técnico. Para esta investigación se consideró importante la realización de entrevistas a tres diferentes generaciones y se elaboró un cuestionario, donde cada una de las preguntas tenía como propósito ahondar en el tema de lo amoroso, no había que perder de vista que la presente es un estudio de comunicación por lo que se agregaron preguntas que tenían como objetivo conocer que medios y que productos comunicativos tenían contacto con ellos y les daban un panorama de lo que son las relaciones amorosas, con base a esto, se eligieron *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas*.

Así se presentan datos del objeto de estudio en general, como los antecedentes, breve sinopsis de cada serie, los personajes principales, es decir, todo aquello que nos permita tener un contacto directo con el producto elegido. A partir de dicha información se selecciona la muestra.

A continuación se definen los conceptos que constituyen el instrumento de análisis cada uno se retoma de lo dicho por los entrevistados, de tal forma que quedaron: relaciones amorosas: actitudes femeninas, amistad, sexo sin compromiso,

noviazgo, actitudes en pareja y acciones que generan conflicto en la relación. A través de ellos se puede analizar claramente cómo y cuál era el comportamiento de los personajes, así como identificar las formas y los actos que llevan acabo al entablar una relación de amor y se procedió a elaborar hojas de registro por serie.

En el capítulo cuatro, *Resultados en proceso de lectura*, se muestran los resultados de las entrevistas realizadas a cada generación, se presentan las tablas que contienen las comparaciones entre todas las respuestas de los entrevistados, cada una se realizó por tópico para saber sus diferencias y coincidencias respecto a él. Después se exponen los cuadros de los análisis lógicos realizados a cada una de las series, seguidos de las tablas de las representaciones que aparecen en las dos series. Y finalmente se muestran los cuadros comparativos entre lo que respondieron los entrevistados por generación y lo que se presenta en las series.

En el último capítulo llamado *El amor desesperado en las series*, se hace la interpretación final de la investigación, es decir, se relacionan todos los elementos obtenidos, desde el marco teórico (capítulo 1), pasando por los metodológicos (resultados del análisis de la mediación cognitiva) para poder contestar a la pregunta de investigación. Lo más importante es exponer como los procesos comunicativos participan en la conformación de lo social. A partir de la confrontación de los datos teóricos y los resultados de la técnica de análisis lógico y las entrevistas se pueden formular conclusiones con respecto al tipo de comunicación que se presenta en *Sexo en la ciudad* y *Esposas Desesperadas* tomando como referencia las representaciones del amor romántico clásico.

En las conclusiones se hace una revisión del estudio y se expone lo más relevante. Aquí se evalúa y se explica si se cumplió el objetivo total o parcialmente, además de exponer los aciertos metodológicos de la investigación.

CAPÍTULO 1 LAS REPRESENTACIONES

Para dar una explicación de la teoría que fundamenta esta investigación es necesario primero definir un concepto que nos permitirá comprender con mayor claridad los postulados de esta teoría y sobre todo la razón por la que se tomo como marco de referencia.

Los seres humanos desde su aparición han buscado la forma de comunicar ideas y pensamientos que le permitan la convivencia en su medio social una forma de hacerlo es a través de construir simbólicamente la realidad, que mas tarde la materializan gracias al lenguaje , por el cual podemos nombrarla y darle mayor sentido a nuestros pensamientos.

Las representaciones son una manera específica de entender la realidad y comunicarla, su característica esencial, es que la explicación o idea que dan, debe ser compartida, por una sociedad (Berlain, 90). Esta aprehensión de la realidad se construye a partir de la interacción que establecen las personas, unas con otras, por lo que puede decirse que el conocimiento que se adquiere en este proceso es construido y compartido socialmente, lo que facilita las relaciones, ya que si un colectivo de personas comparte la misma representación, la comprensión de un fenómeno será menos compleja.

Luego entonces, la construcción de representaciones mentales esta dirigida esencialmente sobre el entorno que nos rodea, sobre nosotros mismos, sobre la sociedad y sobre la naturaleza en la cual nos constituimos como personas. A lo que llamamos realidad.

Dicha realidad esta dividida en dos planos, el de la conciencia (pareceres) y el material (haceres), los cuales configuran nuestro actuar, ya que como individuos tenemos la capacidad de pensar y actuar y debe haber una relación estrecha entre estos dos planos, tanto que en ocasiones llegan a afectarse si no concuerdan entre sí.

Las representaciones están en el plano de la conciencia es decir en el de los pareceres porque son modelos de percepción que ordenan y le dan sentido a lo que hacemos. Por lo tanto, podemos afirmar que el ser humano se desarrolla en esas dos dimensiones que fijan su comportamiento de acuerdo a lo que se quiere, cree y siente lo que significa que puede modificar el plano de sus pareceres.

Sin embargo, si estas modificaciones no se ajustan a los cambios externos a los que se ven sometidos los sistemas sociales, se produce un desajuste, que corre el riesgo de causar la desintegración social. Por ello se necesita que exista un acoplamiento entre esos dos planos.

1.1 Tipos de representaciones

Las representaciones se dan en tres niveles, social, cultural e ideológico, todas están estrechamente relacionadas y cumplen con la función de ordenar y cohesionar el comportamiento de los integrantes de una sociedad.

La representación social es una interpretación de la realidad que surge de las experiencias colectivas, de prácticas, conocimientos, valores y fantasías de toda una comunidad. Cumplen la función de informar y dar sentido a los símbolos que mantienen las relaciones sociales de una colectividad. Son reinterpretadas por cada sociedad y proponen determinadas maneras de ver, interpretar y valorar la organización social y lo que en ella acontece.

Si los sujetos se desenvuelven en un entorno social, adquieren e interiorizan estos modelos dando lugar a interpretar la realidad de determinada forma, misma que le proporciona el patrón para diferenciar entre lo que se debe y no se debe hacer o lo que en realidad es lo socialmente aceptado y lo no aceptado.

A partir de su carácter ideológico, cultural y personal, las representaciones adquieren sentido a nivel individual y social

En las representaciones culturales, gracias al que el hombre ha vivido en grupos sociales se ha visto en la necesidad de adaptar y adoptar comportamientos o prácticas benéficas que se convierten en valores establecidos en una comunidad y que al mismo tiempo son aceptadas por los demás sujetos sociales, de esta forma los valores se adquieren y se reproducen por los sujetos de generación en generación, garantizando el orden y la integración social a través de las representaciones aprendidas y reproducidas. En la medida en que no se representen de forma adecuada los cambios que sufre el conjunto social, se corre el riesgo de que existan desordenes que conlleven a la desintegración.

La representación ideológica de la realidad ofrece un modelo del mundo reconocido por todos a su alrededor además de sugerir a los actores comportamientos posibles y aceptados a través de describir situaciones que suelen ser las más probables. Este tipo de representaciones tienen que ver con el modo en que cada sociedad se organice tomando en cuenta aspectos intelectuales, morales, económicos y políticos, es por eso que cada sociedad tiene sus propias características y se distingue de las demás. Aquí es donde las representaciones culturales juegan un papel muy importante, ya que sirven de modelo para saber cómo funcionará la sociedad y cómo se espera que se comporten los sujetos sociales.

Las representaciones para que mantengan en cohesión y en orden a la sociedad, deben satisfacer dos necesidades:

1. Explicar como esta organizada la comunidad y como debe funcionar a partir de la transformación de las formas de vida que deben ajustarse con los valores e instituciones sociales.
2. Satisfacer necesidades de pertenencia e identidad para que la interiorización de esa interpretación de la realidad sea efectiva.

Las representaciones ideológicas tienen desventajas al impedir ajustes y retardar el cambio, es entonces cuando se cuestiona la vigencia o la caducidad de ellas.

Las representaciones se adquieren de manera personal, lo que poco a poco va formando la personalidad de cada individuo; desde la infancia a partir de modelos establecidos en instituciones enculturadoras como la familia, la escuela o los medios masivos de comunicación. Por lo que las representaciones individuales pueden representarse como colectivas, todo comunicante que participa en la producción de comunicación pública es miembro de una sociedad en que fue enculturizado (Martín S.,93; 37)

Donde se articulan los haceres y los pareceres, hacen la diferencia entre un sujeto social y otro ya que cada miembro de la sociedad al ubicarse en una posición diferente concibe de manera distinta las percepciones y el modo de interpretar la realidad.

1.2 El orden a través de la mediación

Como se mencionó anteriormente, existen desajustes entre esos planos de la realidad, haceres y pareceres, por lo que es necesario que haya algo que los regule. Lo que llamamos “sistemas de mediación” o “sistemas mediadores”

Es necesario comenzar a definir qué es mediación, se le llama así a la actividad que impone límites a lo que puede ser dicho y a las maneras de decirlo, por medio de un sistema de orden (Martín, S., 78; 54).

Las instituciones de enculturización, son las encargadas de realizar dicha mediación en los procesos sociales, las cuales pueden ser culturales, políticas, científicas y profesionales.

A través de la conservación de los sistemas de orden cada sociedad transmite y al mismo tiempo, impone una determinada visión del mundo, por lo que la mediación cognitiva equivaldría a un código que puede interpretarse como un sistema codificante. Son estructuras que permiten uniformar la diversidad del acontecer desde el punto de vista sociocultural y determinan lo vedado y lo posible o legítimo en una sociedad.

Una de las aplicaciones de la Teoría de la Mediación consiste en el estudio del control social que ejercen las instituciones actuando sobre la interpretación que hacen las personas de la realidad. Participan en esta tarea de control aquellas instituciones sociales que administran la producción y la oferta de información: la familia, la escuela, la iglesia, los medios de comunicación de masas. Son modalidades de control social.

Tal vez esta visión pudiera llegar a confundirse con el adoctrinamiento, pero la diferencia radica en que el adoctrinamiento pretende influir directamente sobre los valores de las personas (Martín, S, 93; 48), la mediación cuando consigue ese mismo efecto lo hace indirectamente actuando sobre las categorías cognitivas.

Propone representaciones del tiempo, del espacio y de lo que acontece. Logra que nuestra conciencia encuadre el conocimiento de la realidad, en modelos históricamente determinados. Tales modelos mediadores intervienen para dar sentido a las experiencias concretas que van a ser incorporadas a nuestra visión del mundo.

En otras palabras, se habla de mediación cuando existe un código mediador, es decir, cuando ciertos objetos del medio humano (materiales o inmateriales) van a ser relacionados con ciertos objetivos, a través de un proceso de interpretación de la realidad que dirige los comportamientos y las acciones, mediando siempre un proceso cognitivo (Martín S. 78; 68).

La mediación debe ser compartida por el colectivo social, en la medida en que sea aceptada, adquiere significado y caracteriza a la sociedad al establecer un modelo de cohesión social.

1.3 La mediación cognitiva

Se pueden distinguir dos clases de mediación, la estructural y la cognitiva. De acuerdo a esta investigación solo nos centraremos en la segunda, se explicará ya que se adapta a los planteamientos teóricos de esta investigación. Martín Serrano sugiere su utilización en el siguiente caso.

Entre el cambio del acontecer (plano de lo hechos) y la reproducción de las normas sociales (plano de los pareceres) se genera un cambio ocasionando un conflicto que reclama una mediación cognitiva, la cual opera sobre los relatos de los medios de comunicación ofreciendo a las audiencias modelos representacionales del mundo a partir de la producción de mitos.

La función que cumplen los relatos de la comunicación pública es restaurar a nivel de las representaciones un ajuste entre los sucesos y las creencias.; esto tiene sentido puesto que el relato opera en dos dimensiones: histórica (acontecer) y axiológica (creer), tal como lo hacen los mitos, cuya transmisión fue primeramente oral y permitían la construcción de una visión del mundo para mantener el orden social.

Sin embargo, otras instituciones mediadoras como la familia y la escuela coadyuvan a la culturización de los individuos y junto con ellas los medios generan representaciones colectivas a propósito del entorno social. La comunicación en este caso ofrece seguridad por reiterar datos de referencia familiares en el relato de lo que ocurre.

Para analizar la mediación cognitiva se han creado modelos que sirven para identificar la labor mitificadora de cualquier relator de la comunicación pública. El análisis se realiza sobre un objeto llamado producto comunicativo que consiste en una narración en la cual se ofrece un repertorio de datos de referencia relativos del acontecer, esto equivale al contenido del relato que mediante la técnica del método del análisis de las representaciones del relato se analiza.

1.4 Comunicación Pública Institucional

La comunicación pública cumple una función mediadora dentro de la sociedad, a través de ofrecer en sus relatos representaciones que ayudan al ajuste de los cambios o a la preservación de algunas figuras sociales, en este caso, las que nos importan son las relaciones amorosas y cómo es que se da este proceso.

La comunicación pública según Martín Serrano es la forma social de comunicación en la cual la información se produce por el recurso a un sistema de comunicación especializado en el manejo de la información que concierne a la comunidad como un conjunto (Martín S., 93; 72)

Es decir, la comunicación pública trata temas que interesan y afectan a toda la sociedad y se institucionaliza en la medida que se le otorgan recursos. Es un conjunto de datos sobre la realidad que al ser interpretados por la sociedad, esta funciona y se mantiene en orden. Debe poseer rasgos distintivos que la caracterizan:

1. esta considerada como una institución de la comunidad, independientemente de que se constituya sobre la base de organizaciones que satisfacen necesidades privativas, además se establecen las tareas y los atributos de quienes participan como productores de la comunicación.
2. el sistema de comunicación se especializa para tratar la información que interesa a las instituciones sociales.
3. se determinan los temas que deben ser comunicados y el modo en que deben ser tratados
4. otorga confiabilidad y autoridad en la medida en que la información pública este ritualmente bien elaborada y se difunda a través de un medio institucional.
5. se prescribe quien puede intervenir como comunicante, el lugar y el momento en que se realiza la comunicación sobre todo si esta es de interés público.
6. su funcionamiento esta legitimado y regulado, se le asignan recursos materiales y humanos para su operación.

Al cumplirse con estos rasgos la comunicación pública provee a los miembros de la comunidad de relatos (orales, escritos, mediante imágenes) en los que se les propone una interpretación del entorno y de lo que en él acontece (representaciones) reconstruyen la realidad compartida por la comunidad y por lo tanto también tienen la capacidad de afectarla.

Tales narraciones ponen en relación los sucesos que ocurren con los fines y con las creencias en cuya preservación están interesados determinados grupos sociales. Por eso sugieren representaciones del mundo o se vinculan a ellas. Es una de las actividades enculturadoras que intervienen en la socialización de las personas.

Cualquier actividad enculturadora y también la comunicación pública esta incluida en un proceso, que se produce y reproduce al mismo tiempo que lo hacen las organizaciones sociales y sus propios miembros (Martín S., 93; 34). Por eso la producción de representaciones del mundo puede ser examinada como el inicio o fin de algún cambio social.

Se fabrican y se distribuyen relatos a través de productos comunicativos, entendidos como objetos fabricados que tienen un valor de uso concreto: poner la información que han elaborado unos sujetos sociales a disposición de otros (Martín S., 93; 48).

Las series de televisión, como relatos de la comunicación pública, desarrollan esos procedimientos de enculturización, ya que difunden representaciones sobre las relaciones sociales y experiencias de la vida cotidiana, tales como las relaciones amorosas, los conflictos que conllevan y sus posibles desenlaces. Sugiere comportamientos factibles y aceptados y escribe situaciones que suelen ser las probables.

De estas historias que ofrecen un modo de vida, las personas aprenden como concebir las relaciones amorosas, los tipos de relaciones que se pueden entablar entre dos personas que se atraen, así como el comportamiento que se debe adoptar cuando se ven inmiscuidos en alguna situación semejante a la vista en algún relato, por lo tanto reproducen lo visto.

Cabe mencionar que existe una mutua afectación entre la transformación de las representaciones colectivas y el cambio social, por lo que es necesario un ajuste para lograr un acoplamiento satisfactorio y evitar desordenes sociales. No obstante, en ocasiones las transformaciones sociales no encuentran de inmediato su adecuada representación en los productos comunicativos o viceversa.

1.5 Comunicación conservadora

La comunicación pública como un modo de enculturización participa en la exteriorización de las visiones de la realidad, a través de la difusión de representaciones. Quiere decir que a través de ella existe alguna posibilidad de intervenir sobre el estado de la sociedad modificando las representaciones del mundo e igualmente es posible inducir la evolución de las representaciones colectivas actuando a nivel de la organización social.

Siguiendo la afirmación anterior, podemos distinguir en teoría de la mediación tres tipos de comunicación, la reproductiva (Martín S., 82; 78), la informativa o productiva y la contracomunicativa, sin embargo, solo las dos primeras se adecuan a los intereses de este estudio.

Martín Serrano define la primera como una forma de comunicación mediante mensajes que utilizan los objetos para ilustrar códigos redundantes cuya función es influir sobre las representaciones, las actitudes y los comportamientos del receptor frente a la realidad y los modelos de la realidad. El emisor ajusta la realidad al sistema de orden a priori que el emisor desea conservar. El receptor está obligado a referir los objetos a un punto de vista.

De esta definición y de los procesos sociales explicados, surge lo que se ha designado como comunicación conservadora. Por lo tanto: la comunicación conservadora es aquella que retrasa o no identifica las transformaciones sociales.

La comunicación conservadora se encarga de mantener vigentes los modelos de representación en sus relatos aunque no correspondan con los cambios generados en la realidad social, en otras palabras, reproduce modelos tendientes a lo conservador.

Los medios masivos de comunicación, considerados instituciones especializadas, cumplen una función enculturizadora a partir de la elaboración y difusión de relatos. La tendencia reproductiva, se ubica en los medios transmisores de mensajes que no registran el cambio surgido con respecto de los modelos representacionales establecidos. Tratan de evadir las transformaciones que se dan en el grupo social repitiendo los sistemas de representación.

Gran parte de la comunicación pública tiene por objeto reproducir un repertorio de representaciones colectivas muy estables, representaciones que conservan un modelo del mundo compartido por los miembros de una sociedad. Tales representaciones se refieren a aquellos valores que resisten al cambio sociopolítico. En consecuencia la estaría interesada mas bien en lo que permanece (o se desea que permanezca) en la sociedad, que en lo que en ella cambia.

También los medios de comunicación de masas toman al acontecer como pretexto para reiterar un modelo del mundo inmune a los cambios sociales sin embargo, existen evidencias de que las estructuras narrativas de los relatos de los medios y la de los mitos y cuentos, a veces son las mismas. Incluso los productos comunicativos socialmente más revolucionarios suelen estar vertidos en el molde discursivo de los más arcaicos.

Con respecto a las relaciones amorosas que se entablan en las series de televisión muestran una realidad al repetir los comportamientos y las concepciones que se han tenido a lo largo de la historia social sobre las representaciones amorosas establecidas y se conservan las formas de interpretar este aspecto de la realidad.

1.6 Comunicación innovadora.

La comunicación informativa o productiva (Martín S., 82, 77) transmite datos empleando códigos para controlar la información sobre el objeto. El emisor se esfuerza en facilitar un repertorio de datos de referencia que den cuenta de la realidad. A partir de estos, el receptor acepta o rechaza la información recibida. Se informa, pero no se reproduce.

Esta definición aunada a los procesos de producción y reproducción dan origen a lo que llamaremos comunicación innovadora.

La comunicación innovadora favorece y reconoce las transformaciones sociales ya que da cuenta de los elementos del cambio en la realidad. Cuando en los relatos se ofrecen interpretaciones nuevas del entorno social y de lo que en su ámbito acontece o podría acontecer, es posible que tales descripciones contribuyan a una modificación de las representaciones colectivas y que ese cambio de la visión del

mundo sea uno de los factores que dinamizan los comportamientos de los grupos o de los sujetos individuales (Martín S., 93; 51)

La comunicación innovadora adapta e incluso cambia el contenido de los mensajes con el fin de presentar modelos que pretenden un cambio en las formas de representación social proponiendo modelos novedosos que re-presenten eficazmente los intereses de la comunidad. Tiene la capacidad de presentar otros datos y otros modelos del mundo.

Cuando se considera que un modelo representacional ya no expresa adecuadamente la realidad social -o aspectos de esta- se inicia un esfuerzo por sustituirlo, o bien, requiere buscar o configurar modelos alternativos que se ajusten a la realidad que ha cambiado o esta en proceso de cambio.

En este caso, la elaboración y difusión de mensajes que tienden a reconocer los cambios de la realidad con respecto de los modelos establecidos, adquieren un carácter innovador ya que permite una mejor percepción de ese aspecto de la realidad.

Considerando que nada en el mundo es estático es indudable que los modelos de representación también se encuentran expuestos a temas y contenidos mas abiertos, mismos que reflejan su vigencia debido a que se ajustan en función de la realidad cambiante.

No obstante, si bien es cierto que lo innovador y conservador se da a partir del proceso histórico de evolución social en donde se influyen mutuamente la organización social real (haceres) y las representaciones (pareceres), es evidente que muchos grupos sociales eligen la conservación de sus formas y sus representaciones, otros tantos, están a favor del cambio y la innovación.

Para que se produzca interiorización, como ya se había mencionado, tiene que satisfacer necesidades esenciales de la personalidad: al menos a la conciencia de pertenencia a un grupo y al sentimiento de seguridad. Los relatos pueden tardar en modificar sus contenidos hasta el grado de ofrecer una nueva visión del mundo, porque los cambios en la representación de la realidad requieren un lento proceso de toma de conciencia.

En ese sentido, algunos relatos están abiertos al cambio y representan acciones, patrones de comportamiento aceptables, rechazables y hasta castigables dentro de las relaciones amorosas que se viven en la realidad social, algunos de ellos que se oponen a las concepciones convencionales de lo que es una relación amorosa. Se toman en cuenta las nuevas formas de interpretar el mundo dentro de un entorno social que reconoce otros estilos de vida que son parte de la realidad social.

CAPÍTULO 2

EL AMOR Y LAS RELACIONES AMOROSAS

Hablar de amor es más difícil que leer de él, esta problemática de no poder expresar ideas claras sobre el amor proviene del conflicto actual que vive la sociedad con respecto a las relaciones amorosas; en un principio el noviazgo, seguido de la fidelidad, la pasión y finalmente su consumación con el matrimonio.

Según Rougemont toda nuestra vida sin darnos cuenta esta fundamentada en el amor (Rougemont, 84; 335) convirtiéndolo en uno de los conceptos mas utilizados por la sociedad para alcanzar diferentes objetivos ya sean materiales o sentimentales. Gracias a este excesivo uso, el amor vive en un panorama de incertidumbre, o duda pues todos nos preguntamos sobre él, de dónde surge, cómo es, cuánto dura o hasta lo que se debe hacer para obtenerlo.

La sociedad, la religión y todos los medios de información, (radio, revistas, libros, televisión) se han encargado de transmitir el alcance de la felicidad a través del amor, haciendo todavía más complejo e interesante su entendimiento y sobre todo la ambición por conocerlo.

Podemos encontrar obras enteras que tengan en su trama principal el amor, programas de televisión que gracias a él tengan sentido, libros que aconsejen y un sin fin de obras que dedican paginas enteras en torno a este tema, es decir si se pretende hurgar sobre su origen o definición existen suficientes medios por los cuales obtener información pero cada una con un punto de vista diferente.

El significado establecido por el Diccionario de la Lengua Española lo ubica en primer plano como un sentimiento propio del ser humano pero con una cualidad especifica, intenso, que partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser. Esta definición es clara en cuanto qué es y para quién es, se deduce entonces como algo intangible puesto que un sentimiento no se ve, ni se toca de manera material, queda en el plano del "sentir"

En contraste encontramos que para Federico Ortiz, el amor es algo fundamental en el desarrollo de la conciencia humana que se origina en nosotros y que es producto de nuestra mente. (Ortiz,07;181). quiere decir que no podemos vivir sin él, puesto que es esencial para nuestro crecimiento para darnos sentido como humanos para reconocer el bien y el mal, propio de nuestra conciencia, la cual nos diferencia de los animales. Sin embargo también coincide en que es algo intangible, producido por nosotros mismos.

Mientras que para Rougemont, es un acto (Rougemont, 84; 134) no solo un sentimiento o un producto de nuestra mente, pues en el amar hay una acción que implica actuar de maneras diferentes, puesto que con frecuencia se tiende a confundir el amor, con la pasión, la sexualidad o la fidelidad Deniss afirma que haciendo uso del compromiso, la pasión, la fidelidad y la aceptación del ser amado, se actúa en el amor. Este concepto a diferencia de los anteriores contempla un hacer no solo un sentir, por lo que ya no es imperceptible, se puede visualizar.

2.1 Orígenes de las relaciones amorosas

Existen diferentes perspectivas que explican la concepción del amor, cada una sujeta al tiempo y espacio en donde surgen, es decir las ideas que se originan y prevalecen acerca del amor están condicionadas por diferentes factores como las creencias, los convencionalismos, los pensamientos sociales, etc. en una palabra, la cultura que se vive en el momento y lugar en donde prevalece dicha idea.

En un principio, el amor, se mezcla con la religión y la magia, tal es caso de los relatos griegos (s. VIII-IX a. C) donde los dioses intervenían en los asuntos del hombre, considerándolo una marioneta en sus manos que servía para dirimir los conflictos de las deidades, súbdito de los dioses y la mujer era esclava del hombre, ninguno era libre y por tanto el amor no existe como tal, lo que prevalece es el deseo y la posesión.

A medida que el ser humano toma conciencia de si mismo y de su cuerpo descubre que los placeres de la carnalidad están separados de los dioses y llega la conclusión que una cosa son las deidades y otra los hombres, y que el deseo podía ser elevado a la categoría de amor, es decir, lo llevo de una realidad fisiológica a una poética.

En la edad media occidente vive el amor espiritual y aparta de si los llamados del cuerpo, pues prevalecían las creencias religiosas, en Arabia, India, China y Persia, el amor tenía relación directa con la religión, tratándolo como algo respetuoso, elegante y divinizador puesto que se relacionaba con Dios y su inmenso amor que se vio reflejado en su sacrificio, colocando el amor a Dios por encima de cualquier otro.

Ya en el siglo XI las mujeres son motivo de admiración e inspiración poética, haciéndolas participe del amor , no solo como receptoras de el, Andreas Capellanes escribe un libro donde hace una apología del adulterio y reniega del matrimonio, pues el amor es solo una pasión innata del hombre.

Se da un salto al amor cortés donde se accede al yo solo a través del amor, por lo tanto debía ser puro, limpio y sin contradicciones; considerado el antecedente del amor romántico.

En el 1100 se habla del matrimonio como un concepto asociado al amor, pero no por voluntad propia sino por imposición o conveniencia política o económica, el verdadero amor era el que se vivía a través del adulterio, Tristán e Isolda representaron este nuevo concepto de amor, (Ortiz, 07; 194) que debía permanecer en secreto y al final recibir un castigo, como la muerte, que comienza a jugar un papel importante, pues en el siglo XV se retoma la muerte como la única opción de liberación del amor.

Durante la Reforma surge un intento vanguardista de liberarse de las formas más rígidas y autoritarias de la iglesia. Esas ideas se retoman en el renacimiento, por lo que el amor vive en el amante (y no en el amado ni entre los dos, ni en las deidades, ni en la naturaleza)

En el siglo XVIII el pensamiento que prevalece sufre un cambio dramático pues el ser humano ya no es el centro del universo, posee dudas que solo se explican en comprobaciones y no en creencias. Nace la visión de la mujer reconocida desde el amor. Al mismo tiempo avanza el racionalismo, definiendo a la razón como la manifestación consciente de la naturaleza y si se es razonable “el amor quizás no implica obligación y quizás no se debe acusar de maldad a quien abandona a la persona amada porque ha dejado de amarla” (Ortiz, 07; 205) con ello comienzan a asomarse ideas actuales donde la hegemonía pierde fuerza y se practican las alternativas. Los libertinos se opusieron a la religión y las leyes, promovían la libertad sexual y el erotismo. En 1722 aparece este factor clave, el sexo, pero prohibido por el puritanismo, hay una orientación mas pronunciada hacia la sexualidad.

Debido a los inicios del capitalismo en 1772 el camino de la filosofía se utiliza para entender el mundo, el nuevo sentir romántico influye en todos los órdenes de la vida humana. Se plantea que el romanticismo y la razón no son congruentes, por lo tanto debía haber menos razón y más sentimiento. El amor romántico se definía entonces como idealismo disfrazado de sentimiento humano, de “naturaleza humana”, y al mismo tiempo convertido en una fantasía, un no ser, algo impreciso que origina el misterio del amor.

Mas tarde la toma de conciencia respecto de los males sociales que afectaban al mundo del siglo XIX provocó una literatura realista y antirromántica. Para ello los naturalistas pretenden retratar lo real tomando en cuenta factores sociales y psicológicos. El surrealismo en 1924 intento sobrepasar la realidad objetiva, fomentó el irracionalismo exaltando los sueños las pasiones y los deseos irracionales, dando origen al “amor loco” (Ortiz, 07; 222)

En el siglo XX el amor y el deseo sexual rompe los convencionalismo, se crea una visión moderna de la sexualidad como función natural que debía ejercerse con libertad sin necesidad de romanticismos, el amor en esta visión y las circunstancias sociales son secundarios o inexistentes. Prevalecen ideas que originaron el pensamiento actual donde el individuo se encuentra en la contradicción de tener más información medica y científica sobre si mismo pero reprime, mediatiza o desvía dicha información, lo que provoca una decadencia cultural que repercute en todos los ámbitos sociales y amenaza con acabar con la civilización de la carnalidad a la construcción intelectual.

2.2 Amor Romántico, pensamiento Occidental

Es así como las representaciones del amor cambian hasta situarnos en el modelo del amor que primaba en las décadas del 40, 50, llamado por los historiadores “Amor romántico”, y que se gestó, hacia fines del siglo XVIII con los ideales de la Revolución Francesa (Galende, 01; 117), y glorificado en el siglo XIX por el Romanticismo.

Este amor se convierte en uno de los modelos que fundamenta el matrimonio monogámico y las relaciones de pareja estables de las culturas modernas,

principalmente las occidentales. Tristán e Isolda son, según Denis de Rougemont, un prototipo literario de amor romántico.

Pese a su nombre, el modelo de amor romántico no emana romanticismo, tal y como revelara Denis de Rougemont en *El amor y Occidente*, quien identifica surge en el entorno de la literatura medieval y lo relaciona con las transformaciones sociales que dieron lugar a la intimidad y a cierta liberación de la mujer, al establecer medios de superación de las barreras morales o convencionales que separaban a los enamorados. Una de estas transformaciones es que se dejó de concertar los matrimonios de acuerdo a los intereses económicos y sociales de las familias, para pasar a concertar matrimonios basados en el afecto entre los cónyuges.

Este amor es considerado como un sentimiento diferente y superior a las puras necesidades fisiológicas, como el deseo sexual o la lujuria, y generalmente implica una mezcla de deseo emocional y sexual, otorgándole, eso sí, más énfasis a las emociones que al placer físico.

Caracterizado con la elección mutua de los amantes, como algo novedoso que tiende a romper con las desigualdades de clase, y las luchas de poder de las familias (Montescos y Capuletos) y de los intereses económicos. El amor romántico se consolida en la modernidad y sus ideales están enmarcados en la organización social de una sociedad patriarcal.

Las características más señaladas de este tipo de amor se confirman y difunden a través de relatos literarios, películas, canciones o por medio de la socialización. Se trata de un tipo de afecto que, se presume, ha de ser para toda la vida (te querré siempre), exclusivo (no podré amar a nadie más que a ti), incondicional (te querré por encima de todo) e implica un elevado grado de renuncia (te quiero más que a mi vida).

2.3 La “media naranja”

Herencia de la modernidad, la ilusión de hallar al otro que nos complete, ha sido y es, fundador de los caminos de Eros en la actualidad. Ilusión insostenible pero a la cual no queremos ni podemos renunciar y que es fuente de esperanza de felicidad perdurable.

En esta concepción de amor los enamorados creen estar hechos el uno para el otro, en la ilusión de tener la misma ilusión, se sienten buenos, bellos y perfectos, La unión es tan perfecta que no hacen falta palabras. Basta con mirarse para sentirse comprendidos. No se habla pero se supone, y se cree saber acerca del otro. Ese otro del cual nada sabemos.

Por tanto, la creencia de hallar al otro semejante que nos complete para siempre, conforma una representación social que actualmente, está presente en la vida amorosa de los sujetos.

Dice Galende

“Cada época concibe de un modo particular, su modo estable, lo que supone es su normalidad. En la modernidad, en el mundo occidental, el modelo de pareja, la normalidad, fue la pareja que correspondía a la familia compuesta por las estipulaciones clásicas de la estructura de parentesco: papá, mamá, e hijos de esta pareja” (Moguillansky, R. p. 13)

Sin embargo, los divorcios, separaciones y desuniones, son cada vez más frecuentes y las personas quedan muchas veces paralizadas y desconcertadas ante una situación que no habían podido siquiera imaginar en algún momento de sus vidas.

2.4 El amor cuestión cultural

Las ideas sobre el amor y la sexualidad se determinan generalmente por cada época y cultura de la humanidad (Ortiz, 07; 181), baste comparar el caudaloso, imaginativo y libre arte erótico oriental con el racionalizado, tortuoso, reprimido y cambiante arte erótico occidental, que líneas anteriores se explicó.

Denis de Rougemont en su libro *El amor y Occidente* manifiesta que la crisis actual del matrimonio es consecuencia de la herencia de nuestras culturas sobre los conceptos que rodean al amor. Por un lado la sociedad cristianizada que ve al matrimonio como resultado del amor expresado en un sacramento que une dos almas fieles para procrear y por otro la cortesía herética que lo define como un conjunto de valores que une a dos personas jurídicas, resultado también del amor.

Ambos puntos de vista coinciden en que el amor debe culminar con el matrimonio, pese a que hoy en día se multipliquen los divorcios es la forma ideal de materializar el amor y la felicidad de acuerdo con la moral religiosa y la moral herética.

Las normas, los valores y los convencionalismos sociales estructuran los pensamientos prevalecientes de una sociedad, además establecen lo aceptado y lo no aceptado dentro de la misma. En el ámbito amoroso la llamada “moral burguesa” llena de religiosidad y la moral cultural inspirada en la literatura o el arte niegan la pasión, hasta convertirla en un enemigo que origina el adulterio y el desequilibrio del matrimonio.

Es visto como un peligro porque amenaza el elemento básico y estático de la sociedad: la familia. Es por eso que aunque haya crisis en el matrimonio ningún medio de comunicación a través de sus discursos (revistas, programas de radio, telenovelas, series, etc.) a dado publicidad al amor cotidiano, en el que no todo es felicidad y existe la pasión, donde las problemáticas pueden liquidarlo.

Es decir, todos los medios de comunicación difunden la idea del matrimonio como la meta que nos llevará a la felicidad sin contemplar todo lo que con anterioridad se ha dicho y que dan sentido a la crisis actual. Observemos tan solo las telenovelas mexicanas donde después de pasar por uno y mil obstáculos el amor siempre

triunfa y se casan, el y ella siendo felices para siempre o por toda la vida, quiere decir que debe ser “duradero”, sino, no tiene sentido.

Entonces se origina la crisis, pues se esta tratando de fundamentar el matrimonio en una forma de amor inestable que conlleva al divorcio, mismo que es visto como un estabilizador de orden, después de no haber “funcionado”, pero siempre como una nueva oportunidad para el romance.(Rougemont, 84; 295) que implica una nueva promesa de felicidad.

De esta manera las tres palabras, amor, matrimonio y felicidad se convierten en sinónimos, por lo que si se tiene uno, se debe tener los dos más; con ayuda de los medios de comunicación y los discursos que difunden prevalecen estos “cliches”: *la felicidad por siempre en el hogar* o el *matrimonio perfecto*, que actualmente no coinciden con el actuar social.(Rougemont, 84; 301- 327)

Sin embargo es una felicidad creada por el ambiente social, medios de comunicación principalmente, (Rougemont, 84; 282) y momentánea pues según ellos solo se obtiene dando algo por algo; esta característica de ser efímera causa conflicto constante pues plantea que solo se es feliz si amamos, nos casamos y somos fieles. La felicidad se hace imposible y aparece lo posible en la pasión.

Entonces, esta pasión juega el papel de lo posible y además emocionante, se convierte en la novedad al asociarse con estándares de belleza propagados por los medios de comunicación, al presentar a la mujer bella como la deseable, objeto de pasión y si la esposa no se parece a esa “mujer” su matrimonio es aburrido y pierde interés.

CAPITULO 3

PROCESO METODOLÓGICO

Para realizar un trabajo de investigación es necesario seguir una serie de pasos que nos permitan alcanzar nuestro objetivo final, tal es el caso del presente, que tiene como objetivo identificar si las representaciones amorosas se han transformado y si es así cómo es que han ido cambiando en un nivel social.

El primer paso fue dividir la investigación en dos partes: el trabajo de campo y el análisis de contenido de productos comunicativos. Posteriormente se explica la técnica que se utiliza para el análisis (análisis de la mediación cognitiva) las características y la construcción del instrumento, así como la forma en que se obtuvieron las categorías. Finalmente se expone el modelo de análisis que se siguió para obtener los resultados.

3.1 OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio es una noción epistemológica, se refiere a la relación que existe entre fenómenos reales y observables y su organización o definición conceptual. Por lo tanto, la teoría social de la comunicación tiene su paradigma en la Teoría de la Mediación, su propio objeto de estudio es la comunicación pública y su material de análisis son los productos comunicativos.

En esta investigación se utilizará como objeto de estudio un producto comunicativo del que se analizaran acciones, actitudes y relaciones llevadas a cabo por los personajes del producto comunicativo, así como las representaciones ofrecidas por él y su relación con la comunicación innovadora y conservadora.

El proceso de selección de los observables para este trabajo fue a partir de la realización de entrevistas. Los entrevistados expresaron cuáles eran los productos comunicativos por los cuales obtenían información sobre las relaciones amorosas.

3.1.1 Entrevista.

La calidad de los datos que se obtengan depende en buena medida de la selección de la técnica específica de trabajo de campo adecuada al tipo de fenómeno en estudio. Para esta investigación se consideró importante la realización de entrevistas y se eligió como la técnica más adecuada: la entrevista a profundidad.

A través de ellas, el investigador estructura un sistema de preguntas que llevan al sujeto a expresarse ampliamente sobre una situación. "No se queda con la primera respuesta, sino busca profundizar, de provocar en el entrevistado una serie de asociaciones y producciones que amplíen, y contradigan sus formulaciones". Lo que permite esta técnica es que el sujeto mismo de las pautas para una comprensión de ciertos elementos significantes en su propio discurso.

En otra medida, la calidad, también depende de la correcta aplicación de la técnica, la entrevista individual a profundidad, es realizada en forma de charla pero siempre con una guía, en este caso las relaciones amorosas.

Se propuso como primer paso para su realización el tema del amor, al momento de aplicar las entrevistas, se buscó que la información tuviera más fluidez, para ello se puso cuidado en el ambiente en que se llevaron a cabo, que fuera confortable y diera confianza al entrevistado; así como la forma en que se desarrollaban las preguntas para proporcionar datos que contextualizarán el tema abordado.

De esta forma se elaboró un cuestionario, donde cada una de las preguntas tenía como propósito ahondar en el tema de lo amoroso, para conocer como las personas han ido transformando sus representaciones en el tema del amor. Con este propósito se comenzó el trabajo de campo, que tiene como objetivo recoger datos con diversas técnicas directamente de la fuente de estudio, en este caso, fuentes vivas.

Sin embargo, no había que perder de vista que la presente investigación es un estudio de comunicación por lo que se agregaron preguntas que tenían como objetivo conocer que medios y que productos comunicativos tenían contacto con ellos y les daban un panorama de lo que son las relaciones amorosas.

TABLA No. 1 CUESTIONARIO PARA LAS ENTREVISTAS

1. ¿Cómo han sido las relaciones amorosas que ha tenido ?
2. ¿Cómo aprendiste a relacionarte amorosamente?
3. ¿A través de qué tu concibes los significados de estos conceptos?
4. ¿Qué es para ti el amor?
5. ¿Qué significa enamorarse?
6. ¿Qué es el noviazgo?
7. ¿Cómo se puede materializar el amor?
8. ¿Porqué medios de comunicación tienes conocimiento de lo que es el amor?
9. ¿Qué programas observas con frecuencia y consideras que te dan ideas o conceptos sobre el amor?

José Luis Carrillo y Salome Castillo

Una vez que se comenzaron a realizar las entrevistas, los entrevistados, mencionaron una serie de tópicos que en un principio no tomamos en cuenta y que parecían no ser importantes, por lo que nunca se les pregunto sobre ellos, sin embargo al hacer una y otra vez las entrevistas a diferentes personas, nos dimos cuenta que era necesario incluirlos, debido a que eran mencionados en todas las entrevistas para dar sentido al porque de sus representaciones de los entrevistados.

Debido a que el trabajo se realizó junto con otro compañero que de manera independiente eligió a otras seis personas diferentes, para darle mayor amplitud a las respuestas obtenidas, ambos complementábamos la información y hacíamos las correcciones necesarias para más tarde acudir nuevamente con los entrevistados, para corroborar o precisar información faltante, en este caso la mayoría de las veces que se regresó con el entrevistado era para especificar los productos comunicativos.

El siguiente paso fue identificar de manera clara todos los tópicos que señalaron a lo largo de cada una de las entrevistas, con respecto al tema de lo amoroso y hacer una lista para profundizar en ellos, la cual quedo de esta manera.

TABLA No. 2 LISTA FINAL DE TOPICOS DE LAS ENTREVISTAS

Amor
Noviazgo
Fidelidad
Amistad
Compromiso
Unión libre
Matrimonio
Enamoramiento
Virginidad

José Carrillo y Salome Castillo

3.1.2 Descripción de la hoja de registro de las entrevistas

Se diseñó una hoja de registro para vaciar los datos arrojados por las entrevistas, en las cuales quedará impreso de manera clara cual era la definición o lo que pensaban de cada tópico. Al mismo tiempo esta hoja de registro se elaboró para que se hiciera la comparación entre lo dicho en cada generación, adultos mayores, adultos maduros y jóvenes adultos; así como entre sexos, hombres y mujeres.

Se realizó una hoja por cada tópico que fue arrojado por la entrevista, en la primer columna se aprecia el tópico, en las siguientes se hace la división de cada generación adultos mayores, adultos maduros y jóvenes adultos, a su vez cada generación esta dividida en dos, haciendo la clasificación entre hombres y mujeres.

Finalmente en la última columna se contempló un espacio para hacer la comparación de lo que expresa cada uno de los entrevistados respecto al tópico que se habla, este espacio es el de coincidencias y diferencias. Al final de la hoja se anexa una fila con la conclusión general de lo dicho por cada entrevistado.

Todas las definiciones dadas por los entrevistados respecto al tópico que se preguntaba, era registrada puesto que en muchos casos coincidía las definiciones se diseñó una forma sencilla y clara para señalar que habían coincidido sus definiciones. Se enumeraron todas las definiciones diferentes que daban de manera ordenada comenzando por el número 1 hasta llegar a la última definición. Si los conceptos de los tópicos eran frecuentes e incluso repetidos casi de forma exacta, se colocaba solo el número tomado de la definición original. Así, al ver la tabla y percatarse de que hubiera números solos, se tendría que buscar en las columnas la definición del número que localizamos.

La penúltima columna es un espacio donde se redactan cuales son las diferencias y coincidencias que se encontraron entre los entrevistados con base a su generación y a su género. Al final se agrega un espacio destinado para hacer la conclusión general.

3.1.3 Muestra

Los entrevistados fueron elegidos con base a dos principales características, la primera, que tuvieran un orden generacional, es decir, personas que abarcarán tres generaciones diferentes: adultos mayores, adultos maduros y jóvenes adultos, cada categoría era con base en el rango de edad de acuerdo con la terminología utilizada por el Consejo Nacional de Población del Distrito Federal.

Estos tres grupos son Adultos Mayores, individuos de 65 años en adelante, el siguiente grupo son Adultos Maduros que representan a personas de entre 36 y 64 años y por último se encuentran los Jóvenes Adultos, que constituyen personas de entre 21 y 35 años.

TABLA No. 3 RANGO DE EDADES DE ACUERDO AL CONSEJO NACIONAL DE POBLACIÓN DEL D.F.

Rango de Edad	Clasificación
65 años en adelante	Adultos mayores
Entre 36 y 64 años	Adultos maduros
Entre 21 y 35 años	Jóvenes adultos

Consejo Nacional de Población del D. F

De acuerdo a esta clasificación, por cada categoría se entrevistaron dos individuos, una mujer y un hombre, en total seis entrevistados, todos pertenecientes a una misma familia, segunda característica que se tomó en cuenta para la elección de la muestra, con el fin de orientar el análisis en un contexto histórico personal que busca descubrir aquellos elementos heredados de la situación familiar y la forma en que son reconstruidos o transformados de acuerdo a los productos comunicativos que ordenan e intervienen en la formación de las representaciones

Así mismo la razón por la cual se eligieron de diferentes edades fue porque de esta manera podrían verse con mayor claridad y de manera más precisa esos desajustes o cambios que ha habido en los conceptos de las relaciones amorosas en cada generación.

Como siguiente paso se realizó un concentrado de los productos comunicativos que mencionaron los entrevistados, el cual se hizo por generación y especificando el medio por el cual se transmite.

TABLA No. 4 PRODUCTOS COMUNICATIVOS MENCIONADOS

	Películas	Radionovelas	Telenovelas	Serie; de T.V.	Canciones	Libros
Adulto & mayores	<ul style="list-style-type: none"> • Rosenda • Azares para tu boda. • Así se quiere en Jalisco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una flor en el pantano 			<ul style="list-style-type: none"> • Agustín Lara • Pedro Infante • Jorge Negrete 	<ul style="list-style-type: none"> • María Luisa. • Santa
Adulto & maduros	<ul style="list-style-type: none"> • El ultimo tango en París • Maria Isabel. • Saturday night. • Nuestros años felices. • Dile que la quiero. • Caín, Abel y el otro. 		<ul style="list-style-type: none"> • Cuna de lobos. • Mujer casos de la vida real. 		<ul style="list-style-type: none"> • José José. • Serrat. • Joaquín Sabina. • Enrique Guzmán. 	
Jóvenes & Adultos	<ul style="list-style-type: none"> •Diario de una pasión. •La casa del lago. •Titanic. •Como perder un hombre en diez días. •Mi primer beso. •Laguna azul 		<ul style="list-style-type: none"> • Fuego en la sangre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Doctor House • Dawson´s creck. • Gray´s and Atomy. • Sexo en la Ciudad • Esposas Desesperadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Alejandro Sanz. • Jarabe de palo. • Alejandro Fernández. • Sound by tour. 	<ul style="list-style-type: none"> • El amor en los tiempos de cólera.

José L. Carrillo y Salome Castillo

Por último, con base a los productos comunicativos mencionados, se eligieron dos series *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas*, las cuales fueron nombradas por la generación joven, por lo que el análisis será con miras a comparar cómo esta generación asimila los conceptos relacionados con el tema de lo amoroso, ofrecidos por estas y compararlos con las otras dos generaciones.

3.2 ANALISIS DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS

3.2.1 Ficha técnica *Sexo en la Ciudad*

Sexo en la Ciudad fue estrenado el 6 de junio de 1998 y el último episodio original en Estados Unidos, se transmitió el 22 de febrero del 2004. El show recibió constante aclamación de parte de la crítica y el público, esta basado en un libro que era una compilación de una columna titulada "*Sexo en la Ciudad*" que se publicaba en el periódico *New York Star* y era escrita por Candace Bushnell.

TABLA No. 5 FICHA TÉCNICA *SEXO EN LA CIUDAD*

Título	Sexo en la ciudad(América Latina)
Género:	Comedia romántica, Drama
Creado por:	Darren Star
Reparto:	Shara Jessica Parker Kristin Davis Cynthia Nixon Kim Kattral
País de origen:	Estados Unidos
Producción ejecutiva:	Michael Patrick King, Darren Star, Sarah Jessica Parker.
Emisión	Cadena original HBO

Wikipedia, Enciclopedia libre.

En México se transmitió por primera vez el 25 de agosto de 2002, por canal 40 y sale del aire al terminar la 5ª. Temporada el 22 de febrero de 2005 (*García, Reforma on line*)

3.2.2 Sinopsis

El programa trata acerca de las vidas y amoríos de cuatro mujeres que son muy buenas amigas, Carrie, Miranda, y Charlotte, las cuales están en el final de sus treinta años, y una, Samantha está en los cuarenta.

Carrie Bradshaw y sus tres mejores amigas exploran su duro papel de ser una mujer soltera y sexualmente activa en el nuevo milenio. El programa se hizo famoso por grabar escenas en las calles y los bares, en restaurantes y discotecas de la ciudad de Nueva York, mientras llevaba a otra dimensión la moda y rompía tabúes sexuales.

La primera temporada del programa es una adaptación libre del libro donde fue sacada, pero a partir de la segunda temporada, el show tomó vida propia y fue más allá de lo que el libro jamás pudo. Cada episodio en la primera temporada contaba con un pequeño montaje de entrevistas que supuestamente Carrie realizaba mientras investigaba para su columna. Esto continuó hasta la segunda temporada. Y finalmente en las últimas cuatro temporadas, dejó de tener este formato, convirtiéndose en el relato de unas mujeres que sobrevivían en un lugar tan complicado como Nueva York.

3.2.3 Ficha técnica, *Esposas Desesperadas*.

Esposas Desesperadas es una serie estadounidense de televisión, la Primera Temporada comenzó a transmitirse en México el 3 de octubre de 2004, por Azteca 7, con la primer temporada y siguiendo su transmisión paulatinamente, hasta llegar a la quinta temporada que se transmitió por última vez el 8 de septiembre de 2009.

Cabe aclarar que la serie aún continúa transmitiéndose hoy en día por televisión de paga, ya que se han producido más capítulos hasta llegar a la sexta temporada que aún no ha sido vista por televisión abierta, en México. Para este estudio solo se tomó hasta la 4ª Temporada

TABLA No. 6 FICHA TÉCNICA *ESPOSAS DESESPERADAS*

Titulo	Esposas desesperadas
Género:	Drama/Comedia
Creado por:	<u>Marc Cherry</u>
Reparto:	Teri Hatcher Felicity Huffman Marcia Cross Eva Longoria Nicollette Sheridan
País de origen:	Estados Unidos
Producción ejecutiva:	Kevin Murphy, George W. Perkins, John Pardee, Joey Murphy, Michael Edelstein
Emisión:	Cadena original ABC

Wikipedia, Enciclopedia libre.

3.2.4 Sinopsis

Es una serie dramática llena de humor negro que narra la historia de cinco amigas vecinas que deciden descubrir el porqué del suicidio de otra, quien después de arreglar la casa y vivir uno más de sus tediosos días decide volarse la tapa de los sesos con una pistola. A partir de este hecho, el personaje sigue apareciendo como una voz en *off* que relata los verdaderos sentimientos de cada uno de los personajes más allá de las máscaras de familias perfectas, exitosas y felices.

Cada temporada tiene un “misterio” es decir, como novedad se introduce un aspecto nuevo, sin embargo, la trama se conserva igual en las cuatro temporadas. Explicarnos la vida de las protagonistas y su manera de sobrevivir ante los problemas cotidianos de una ama de casa o mujer de ciudad.

3.2.5 Selección de la muestra del producto comunicativo

La serie *Sexo en la Ciudad* consta de un universo de seis temporadas, cada una de 160 minutos, se eligieron 4 capítulos por temporada, es decir la mitad de tiempo (80 minutos) de cada temporada. Los episodios debían tener coherencia por lo que se analizaron los dos del principio y los dos del final.

En el caso de *Esposas Desesperadas*, otra de las series seleccionadas después de los resultados arrojados por las entrevistas, consta de cuatro temporadas de igual manera de 160 minutos cada temporada por lo que para ella también se eligieron 4 capítulos por temporada.

Debido a que las estructuras narrativas de los relatos de los medios y las de los mitos y cuentos no presentan cambios esenciales en su estructura, no fue necesario tomar una muestra muy extensa. En ese sentido la muestra es representativa, ya que permite el análisis del relato, o bien, los temas que aborda la televisión a pesar de ser pequeña en términos cuantitativos.

No se tomó en cuenta ningún criterio para hacer una selección específica de los capítulos, únicamente fue de acuerdo a su duración para tener un promedio aproximado de la temática en general. Cabe señalar que este estudio es sincrónico debido a que se analiza en un período concreto, y no a lo largo del tiempo, una serie de elementos en función de lo que se considera que nos ayuda a averiguar las representaciones de lo amorosas y evaluar si la comunicación es innovadora o conservadora.

3.2.6 Técnica, análisis lógico de la mediación cognitiva

La teoría de la mediación es un modelo teórico que se encarga de analizar los procesos de ajuste entre planos distintos de la realidad. De esta manera se puede determinar la relación que existe entre las normas establecidas de las prácticas sociales y los códigos que se propone en los relatos de la comunicación pública.

En este sentido, cabe recordar un concepto esencial para la comprensión de este Modelo teórico, que anteriormente ya ha sido definido, la enculturización. Entendido como el proceso por el cual los sujetos sociales aprenden valores y patrones de conducta, es decir, prácticas entre planos distintos de la realidad (haceres y pareceres), es susceptible de ser analizado por la Teoría de la Mediación.

Así mismo, las instituciones enculturizadoras son las que ejercen su función de control cognoscitivo utilizando códigos sociales (normas, coerciones, prohibiciones) que transmiten juicios de valor sobre la realidad (Martín S., 78;24) por lo tanto, la comunicación interviene en los procesos de enculturización. En la medida en que pone en juego información por la cual los sujetos sociales pueden ponerse de acuerdo, compartir sentimientos y conocimientos se considera una actividad que media entre ambos planos de la realidad. Dadas las circunstancias, también es posible que sea analizada por la teoría en cuestión (Martín S., 78;49)

Los medios de comunicación juegan un papel importante en este proceso pues gracias a ellos se puede advertir un proceso de enculturización ya que promueven un aprendizaje de las características, actitudes o probables escenarios de las

relaciones amorosas. Tomando en cuenta que esta investigación se ocupa de evaluar los relatos de la comunicación pública para evidenciar su carácter innovador o conservador a través de sus productos comunicativos, se puede establecer entonces que se media entre las representaciones (pareceres) y comportamientos (haceres) de lo amoroso.

3.2.7 Instrumento

Para llevar a cabo este análisis lógico se identificaron las situaciones que se relacionaran con el tema del amor registrando lo que dicen y hacen los personajes, con respecto a este tema, reflejados en acciones, proyectos o intenciones. La forma en que se iban redactando tuvo que cumplir ciertos requisitos:

1. Que no se perdiera el sentido total del relato
2. Que llevara un orden
3. Que se escribiera cada momento clave del relato en forma de oración, es decir que tuviera sujeto y predicado, a lo que llamamos relatemas.

El instrumento es cualitativo, produce datos descriptivos en donde las palabras habladas o escritas y las conductas observadas son un modo de enfrentar el mundo de manera empírica. Se trata de encontrar los significados en los mensajes y comprender el porqué de las acciones de los personajes para conocer los significados que se otorga a la representación. En este caso se buscan aquellas representaciones de las relaciones amorosas que se dan entre los individuos, propuestos en los relatos.

Una vez terminados y ordenados los relatos de cada serie se elaboró una hoja de registro. Cada categoría es un concepto que se retoma de las relaciones amorosas: actitudes femeninas, amistad, sexo sin compromiso, noviazgo, actitudes en pareja y acciones que generan conflicto en la relación y cada relatema se registro en ellas.

Se tomaron en cuenta estas categorías porque a través de ellas se puede analizar claramente cómo y cuál era el comportamiento de los personajes, así como identificar las formas y los actos que llevan acabo al entablar una relación de amor.

La hoja de registro debe respetar el orden de la historia para no alterar el sentido de la serie que se emite a los televidentes, al mismo tiempo debe tener lógica y coherencia, para que al momento de realizar el análisis y lectura de los actos identificados estén ordenados tal como la historia.

En la primer columna se especifica el número de temporada (T) y el capítulo que se esta analizando (C). Se comienza de la temporada 1 y el capítulo uno, de tal forma que quedaría así: 1/1. Recordemos que se analizaron 4 capítulos de cada temporada los dos primeros y los dos últimos, así que se continuó con la temporada 1, capítulo 2 (1/2); con los dos últimos capítulos de la temporada, se respeta el número que corresponde a ellos, por ejemplo, en la temporada 1, los dos últimos capítulos son el 11 y 12, entonces quedaría 1/11 y 1/12.

Esta forma de operacionalizar el número de capítulos y el número de temporadas se llevo a cabo para las dos series, *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas*, así como las mimas categorías o conceptos que se manejan.

La siguiente columna es la de Actitudes Masculinas, se refiere a identificar en los capítulos las actitudes que tienen los hombres cuando están en una situación de pareja o entablando una relación amorosa.

La siguiente corresponde a las Actitudes Femeninas y tiene por objetivo identificar únicamente las acciones o actos que tienen únicamente las mujeres cuando están frente a una relación amorosa.

Continúa la columna de Amistad, que se refiere a los actos entre un hombre y una mujer que se distinguen de una relación amorosa, donde ellos mismos hacen evidente que solo se trata de una relación de amistad.

Sexo sin compromiso, se llamo de esta manera a una columna porque era importante identificar este acto como un denominador común de las relaciones amorosas de los personajes y al identificarlo se pone en evidencia en que situaciones se llega a este punto.

La columna que sigue es la de Noviazgo, que se eligió para identificar cuales eran los actos propios de esta relación, que los personajes llevaban acabo y se podían diferenciar de otras relaciones, como la de amistad.

Se tomaron en cuenta también las acciones de los personajes en conjunto, entre hombre y mujer para identificar cómo se comportaban y qué hacían ambos al estar envueltos en una situación amorosa, lo cual queda registrado en la columna llamada, Actitudes en pareja.

Por último en la columna final, se registraron las Acciones que generan conflicto en la relación, con el fin de señalar claramente cuales eran los motivos, actos o causas que causaban discusión o algún conflicto mayor dentro de las relaciones amorosas.

Finalmente el vaciado de los relatemas a la hoja de registro se hizo siguiendo el orden de aparición de cada acto, no importando que no estuvieran en la misma fila de la hoja de registro, pues al momento de leerla, la coherencia era más visible de esta manera.

3.2.8 Hoja de Registro de temas

Los relatemas ofrecen temas, es decir situaciones constantes que se reconocen por su aparición y en algunos casos su reiteración. Reconocer y aislar estos temas permite compara que nociones están presentes en ambas series (coincidencias) o solo en una de éstas (diferencias) y aún más, compararlo con los temas obtenidos en las entrevistas.

Entonces se realizo una tabla por cada tópico mencionado por los entrevistados, donde se concentran las coincidencias y diferencia entre todos los entrevistados. Para llevar un orden las diferencias se realizaron por generación y por sexo. Al final de cada tabla se anexaron las conclusiones generales a las que se llegaron.

Una vez que se tuvieron las tablas completas de los análisis lógicos, por cada temporada de cada serie se hizo un concentrado de sus representaciones que se presentaron en cada una para después, hacer un concentrado general de las representaciones mas frecuentes por temporada. Cuando se llego a este punto, se hizo un cuadro comparativo de las representaciones mas frecuentes por serie, *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas* para obtener las coincidencias de lo que se presentan en ambas.

Después se realizó un cuadro donde se realiza la comparación entre el concentrado de conclusiones por generación y las representaciones mas frecuentes de cada serie, para sacar coincidencias y diferencias. Para continuar con el orden, se realizo un cuadro comparativo por cada generación, es decir, uno para adultos mayores, otro para adultos maduros y otro para jóvenes adultos, por serie.

CAPITULO 4

RESULTADOS EN PROCESO DE LECTURA

Este capítulo esta destinado a presentar las tablas de resultados y lecturas que esta investigación arrojó mediante cada uno de los procedimientos explicados en el capítulo anterior. A través de la técnica del análisis de la mediación cognitiva se registraron datos de tal forma que permitieron cuantificar los resultados arrojados para posteriormente realizar una lectura de ellos.

4.1 Resultados de las entrevistas

Es necesario recordar que el presente trabajo se realizó conjuntando los resultados de las entrevistas aplicadas por un compañero y yo, que simultáneamente trabajábamos la misma temática de lo amoroso, por lo tanto se presentan dos tablas de resultados.

4.1.1 Resultados de las entrevistas del trabajo No. 1.

A continuación se presenta el cuadro de resultados arrojados en las entrevistas del trabajo No. 1,

TABLA 1. CUADRO DE RESULTADOS DE ENTREVISTAS NO. 1

	Noviazgo	Amor	Matrimonio	Enamoramiento	Unión libre	Virginidad	Fidelidad	Compromiso
Mujer adulta mayor	Convivencia que hay antes de casarse	Estar con una persona por mucho tiempo	Es una ceremonia sagrada que se debe respetar cumpliendo con la ley de Dios y los hombres.	No se que es, no existía en mi época	No esta bien no existe un compromiso			Marcar bien las tareas de cada uno y hacer bien tu papel
Hombre adulto mayor	Cuando te comprometes con una mujer.		Se da cuando quieres estar toda la vida con alguien y formar familia.	No es algo que conozca muy bien, pero es como gustarse.	Solo sirve para tener aventuras y no comprometerse con nadie		Es poner a tu esposa antes que cualquier otra mujer.	Se da con tu mujer para que no le falte nada
Mujer adulta madura	Tener a alguien que te escucha y apoya . Etapa en que se conocen y dan su mejor cara	Es un sentimiento que se demuestra con la fidelidad y el respeto	Compromiso que se da entre un hombre y una mujer y cuando hay una boda	Es pensar todo el tiempo en tu pareja, es más atracción física, gusto a simple vista.	No tener ningún compromiso. Es una manera de disfrutar de tu pareja pero sin responsabilidad.	Mantenerse sin contacto sexual con un hombre hasta el matrimonio.	Ser leal a tu pareja. No buscar a otras mujeres teniendo ya una a tu lado	-----
Hombre adulto maduro	Cuando se conoce mejor a tu novio.	Es sinceridad, respeto, fidelidad y un gran compromiso	Unión de un hombre y una mujer con la finalidad de formar una familia y vivir juntos hasta la muerte	Sentir atracción física por alguien	Vivir juntos como una pareja pero sin ningún compromiso legal.	Es un estado físico especial en las mujeres porque le dan mucho valor	Respetar a tu pareja para que confíe en ti.	Estar seguro de lo que quieres y esforzarte porque salga bien
Joven adulto	Es conocer a mi pareja mas dandonos muestras de cariño.	Es un sentimiento sincero donde aceptamos a nuestra pareja tal como es	Es un compromiso que se adquiere cuando se casan. Es mas bien cumplir con una norma	Es sentirse emocionado, desear estar todo el tiempo con alguien	Es una opción para conocer mejor a tu pareja sin compromisos.	Permanecer sin contacto sexual hasta encontrar a la persona que de verdad	Ser sincero con tu pareja y no engañarla con otra persona	

						amas		
Joven adulta		Es un sentimiento sin explicación. Querer a alguien más que como simple amigo.	Unirse hombre y mujer ante las normas establecidas, leyes o normas tanto religiosas como jurídicas.	Idealizar a una persona, creyendo que es la mejor.	Vivir como un matrimonio pero no hay una formalidad o compromiso que los mantenga unidos.	No haber tenido relaciones sexuales hasta que amas a alguien.	Es ser exclusivo de alguien, no andar con uno y con otros.	

Salome Castillo

4.1.2 Resultado de las entrevistas del trabajo No. 2.

Se presenta a continuación la tabla dos, que contiene los resultados de las entrevistas del trabajo número dos.

TABLA 2. CUADRO DE RESULTADOS DE ENTREVISTAS NO. 2

	Noviazgo	Amor	Matrimonio	Enamoramiento	Unión libre	Virginidad	Confianza	Fidelidad	Compromiso	Respeto
Mujer adulta mayor	Se da desde que piden tu mano hasta que te casas	No existe llega con el tiempo	Era una parte de las tradiciones de mi época	Es más atracción que amor	No esta bien no existe un compromiso	algo muy de respeto a la persona que quieres	-----	-----	Marcar bien las tareas de cada uno y hacer bien tu papel	----
Hombre adulto mayor	Duraba muy poco tiempo en realidad era más complicado tener a tu novia en aquel entonces	Ocurre una vez con alguien que te interesa para formar una familia	Algo sagrado si te casas es por que estas convencido de que quieres a tu mujer	Se da en el primer momento que ves a alguien, puede ocurrir muchas veces en la vida	Solo sirve para tener aventuras y no comprometerse con nadie	Antes era muy importante te daba cierta confianza hacia tu mujer	Saber que no te van a traicionar	En los hombres la realidad es que no existía pero las mujeres deben serlo	Se da con tu mujer para que no le falte nada	Se le da a la mujer al nunca faltar a dormir a casa y al poner a tu esposa antes que nada
Mujer adulta madura	El tiempo para conocerse pero no debe ser muy largo	Confianza y seguridad para estar con alguien	Es para hacerlo con la persona que sabes que amas	El chispazo de cada momento en que ves a la persona que te atrae	Hoy en día puede ser muy útil	Algo que se debería mantener hasta el matrimonio	Saber que no te dañaran	----	-----	----
Hombre adulto maduro	Es el tiempo de conocerse y de elegir a alguien	Sentirse bien cuando estas con alguien	Compromiso total con la persona que amas	Una parte del amor	Una opción para conocerse mejor pero falta el	No es importante solo es algo físico	----	-----	Estar seguro de lo que quieres y esforzarte	-----

					compromiso total				porque salga bien	
Mujer joven adulta	Un etapa para conocerse bien y para distinguir entre amor y enamoramiento	Algo bonito, es lo que sientes y te hace sentir bien y ocurre quizá solo una vez	Muchas complicaciones que no deberían existir si quieres a alguien	Pasa muchas veces, es diferente al amor es solo la atracción	Lo mejor para conocerse mejor pero debe de existir amor y compromiso	algo físico que los hombres dan importancia	----	----	Saber lo que las dos personas quieren y esforzarse por entenderse	----
Hombre joven adulto	Una etapa para conocer a esa persona que eliges	No existe es algo irreal inventado	Solo es un papel firmado	Solo es gusto por alguien	Opción diferente pero igual que el matrimonio se basa en el compromiso con tu pareja	No significa nada	----	----	Dar lo mejor de ti para que algo resulte, en ocasiones significa ceder un poco	-----

José Luis Carrillo

4.1.3 Comparativo entre resultados de entrevistas por edad y por género

A continuación se presentan las tablas que contienen las comparaciones entre todas las respuestas de los entrevistados, cada una se realizó por tópico para saber sus diferencias y coincidencias respecto a él.

TABLA 3. COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS ENTREVISTADOS, RESPECTO AL NOVIAZGO.

TÓPICO	ADULTOS MAYORES		ADULTOS MADUROS		JOVEN ADULTO		COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
NOVIAZGO	1. Lo que se da antes de casarse, entre un hombre y una mujer.	1*	2. Etapa en la que se conoce mejor a tu novio.	2*	3. Es una relación temporal en la que compartes sentimientos, besos caricias.	2*	POR EDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Dos jóvenes coinciden en que es una relación temporal en la que hay besos y caricias. • Todos los adultos maduros y dos jóvenes coinciden en que es la etapa en la que se conoce mejor a tu novio. • Todos los adultos mayores coinciden en que es algo que se da antes de casarse.
	1*	1*	2*	2*	2*	3*	POR GÉNERO: <ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres jóvenes son las únicas que no coinciden entre si en su generación. • Las mujeres maduras coinciden con una joven en que es una etapa en la que se conoce mejor a tu novio. • Las mujeres mayores coinciden en que es algo que se da antes de casarse. • Los varones jóvenes no coinciden entre si. • Los varones maduros coinciden con un joven en que es una etapa para conocerse. • Los varones mayores coinciden en que es algo que se da antes de casarse. • Un solo hombre, adulto, lo define como una relación temporal en la que compartes besos y caricias.
CONCLUSIÓN: Entre más joven, el noviazgo es una etapa para conocerse, donde hay besos y caricias. Entre más viejo se es, solo es una etapa previa al matrimonio.							

TABLA 4. COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS ENTREVISTADOS, RESPECTO AL AMOR.

TÓPICO	ADULTOS MAYORES		ADULTOS MADUROS		JOVEN ADULTO		COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
AMOR	1. Ocurre una vez con alguien que te interesa para formar una familia	2. Llega con el tiempo	3. Sentirse bien cuando estas con alguien.	4. Confianza y seguridad para estar con alguien.	5. Es algo irreal inventado.	3*	POR EDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Todos Los jóvenes excepto un varón coinciden en que es un sentimiento. • Dos adultos maduros también coinciden en que es un sentimiento. Mientras que para los otros dos, es sinceridad, confianza, respeto y fidelidad. • Todos los adultos mayores coinciden en que es algo que llega con el tiempo, excepto uno que lo define como el origen de la familia.
	2*	2*	6. Es sinceridad, respeto, fidelidad y un gran compromiso.	3*	3*	3*	POR GÉNERO: <ul style="list-style-type: none"> • Para tres mujeres jóvenes y una madura es un sentimiento y coinciden con dos varones, un joven y un maduro. • Para las mujeres adultas es algo que llega con el tiempo y llama la atención que un varón coincide con ellas. • Para el varón mayor es lo que origina a la familia. • Para un varón adulto es sinceridad y respeto. • Para un varón joven es algo irreal.
CONCLUSIÓN: Entre más jóvenes son, lo definen como un sentimiento. Por el contrario, para las generaciones mayores es solo algo que llega con el tiempo. Para las mujeres es un sentimiento y llega con el tiempo. Para los varones es algo que ocurre una vez para formar una familia, sinceridad, fidelidad y compromiso.							

TABLA 5. COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS ENTREVISTADOS, RESPECTO AL MATRIMONIO

TÓPICO	ADULTOS MAYORES		ADULTOS MADUROS		JOVEN ADULTO		COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
MATRIMONIO	1. Se da cuando quieres estar toda la vida con alguien y formar familia.	2. Es una ceremonia sagrada que se debe respetar, cumpliendo con las leyes de Dios y los hombres.	1	2.	2.	2	POR EDAD: <ul style="list-style-type: none"> Los jóvenes coinciden en que es solo el cumplir con las normas (religiosas y jurídicas), excepto uno que piensa no debería existir. Dos a. maduros y dos a. mayores coinciden con los jóvenes en que es cumplir con las normas (religiosas y jurídicas). Solo un a. maduro piensa que solo se hace si amas a alguien. Dos a. mayores y un a. maduro coinciden en que se da para formar familia.
	1	1	2	3 Es para hacerlo con la persona que sabes que amas	2	4. Muchas complicaciones que no deberían existir si quieres a alguien	POR GÉNERO: <ul style="list-style-type: none"> Tres mujeres de diferente generación coinciden en que es una ceremonia que se da para cumplir con las leyes. Para la joven son complicaciones que no deberían existir, para la a. madura es algo que se hace solo con una persona que amas . Todos los varones coinciden que es solo para cumplir con las leyes (religiosas y jurídicas) excepto dos. Un varón a. maduro coincide con un a. mayor y una mujer mayor en que es para formar una familia.

CONCLUSIÓN:

Entre mas grandes son las generaciones se piensa que el matrimonio es para formar familia.
 Por otro lado, mientras mas jóvenes sean las generaciones, se transforma a que el matrimonio es solo el cumplimiento de normas.
 Los hombres consideran que es solo el cumplimiento con las normas y que se da para formar familia.
 Las mujeres lo definen como una ceremonia para cumplir con las normas (políticas y religiosas) y solo hay un caso en que es por amor.

TABLA 6. COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS ENTREVISTADOS, RESPECTO AL ENAMORAMIENTO

TÓPICO	ADULTOS MAYORES		ADULTOS MADUROS		JOVEN ADULTO		COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
ENAMORAMIENTO	1. No es algo que conozca muy bien,.	1	2. Sentir atracción física por alguien	2	3. Es sentirse emocionado, desear estar todo el tiempo con alguien .	4. Idealizar a una persona, creyendo que es la mejor.	POR EDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Para dos jóvenes es sentirse emocionado y estar todo el tiempo con él (ella). • Los otros dos jóvenes coinciden con todos los a. maduros en que es sentir atracción física por alguien, excepto uno que dice es parte del amor. • Dos a. mayores coinciden en no conocerlo. • Dos mayores coinciden con los a. maduros y dos jóvenes en que es sentir atracción física por alguien.
	2.	2	5. Una parte del amor	2	2	2.	POR GÉNERO: <ul style="list-style-type: none"> • Una mujer joven coincide con las a. maduras y una mayor en que es atracción física. • Solo una joven no coincide con ninguna en que es idealizar a alguien. • Una mujer a. mayor no coincide con ninguna en que es algo desconocido. • Un varón de cada generación coincide en que es atracción física.. • Un varón a. mayor coincide con una mujer de su misma generación en que no lo conoce.
CONCLUSIÓN: Las generaciones jóvenes no coinciden con las mayores en que no conocen el enamoramiento Las generaciones más jóvenes comparten con las maduras que es atracción física Aparecen otros conceptos como idealización y emoción en las generaciones jóvenes. El amor no esta presente en ninguna generación excepto en un varón maduro.							

TABLA 7. COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS ENTREVISTADOS, RESPECTO A LA UNIÓN LIBRE

TÓPICO	ADULTOS MAYORES		ADULTOS MADUROS		JOVEN ADULTO		COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
UNIÓN LIBRE	No esta bien no existe un Compromiso	1	1.	1.	2. Es una opción para conocer mejor a tu pareja sin un papel	2	POR EDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Todas los jóvenes adultos coinciden en que es una opción para conocer a tu pareja sin un papel de por medio. • Todos los adultos mayores excepto uno y todos los adultos mayores coincide en que no esta bien porque no hay un compromiso.
	1	1	1	3. Hoy en día puede ser muy útil	2	2.	POR GÉNERO: <ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres jóvenes coinciden en que es para conocer a tu pareja sin un papel • Una mujer a. madura coincide con todas las a. mayores en que no esta bien porque no hay compromiso • Los varones jóvenes coinciden en que es para conocer a tu pareja sin un papel. • Todos los hombres a. maduros coinciden con todos los hombres y mujeres a. mayores en que no esta bien porque no hay compromiso.
CONCLUSIÓN: Entre mas viejas las generaciones, la unión libre no esta bien porque no existe compromiso. Entre más jóvenes se convierte en una opción para conocer mejor a tu pareja.							

TABLA 8. COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS ENTREVISTADOS, RESPECTO A LA VIRGINIDAD

TÓPICO	ADULTOS MAYORES		ADULTOS MADUROS		JOVEN ADULTO		COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
VIRGINIDAD			1. Es un estado físico especial en las mujeres porque le dan mucho valor	2 Mantenerse sin contacto sexual con un hombre hasta el matrimonio.	2	2	POR EDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Dos jóvenes coinciden con dos a. maduros en que es mantenerte sin contacto sexual hasta que te casas. • Dos jóvenes coinciden con un a. maduro en que no es importante es solo algo físico. • Un a. maduro coincide con los a. mayores en que es un estado físico de mucho valor y especial en las mujeres.
	1	1	3. No es importante solo es algo físico	2	3	3	POR GÉNERO: <ul style="list-style-type: none"> • Una mujer joven coincide con las a. maduras en que es mantenerte sin contacto sexual hasta el matrimonio. • Un varón joven coincide con un hombre a. maduro en que no es importante es solo algo físico. • Un varón a. maduro coincide con un hombre y una mujer mayor en que es algo especial y de valor en las mujeres.
CONCLUSIÓN: Entre mas joven se es, la virginidad es mantenerte sin contacto sexual con un hombre hasta el matrimonio y no es importante solo algo físico. Entre mas viejas son las generaciones es un estado especial y de valor en las mujeres.							

TABLA 9. COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS ENTREVISTADOS, RESPECTO A LA FIDELIDAD

TÓPICO	ADULTOS MAYORES		ADULTOS MADUROS		JOVEN ADULTO		COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
FIDELIDAD	1. En los hombres la realidad es que no existía pero las mujeres deben serlo		2 Respetar a tu pareja para que confíe en ti..	3 Ser leal a tu pareja. No buscar a otras mujeres teniendo ya una a tu lado	2.	2	POR EDAD: Dos jóvenes coinciden con un a. maduro en que es respeto y confianza. Dos jóvenes al igual que dos adultos maduros y dos a. mayores no mencionaron la fidelidad como algo importante pro eso no la definieron.
	4. Es poner a tu esposa antes que cualquier otra mujer.						POR GENERO Una mujer y un hombre joven coinciden con un hombre maduro en que es respetar a tu pareja. Cuatro mujeres de distintas generaciones no mencionaron la fidelidad. Dos hombres no mencionaron la fidelidad.
CONCLUSIÓN: La fidelidad esta presente en las generaciones grandes pero en las mas jóvenes no hay mención de ellas. Para los a. mayores es algo que deben tener las mujeres y poner a tu esposa antes que cualquier otra mujer.							

TABLA 10. COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS ENTREVISTADOS, RESPECTO AL COMPROMISO

TÓPICO	ADULTOS MAYORES		ADULTOS MADUROS		JOVEN ADULTO		COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
COMPROMISO	1. Se da con tu mujer para que no le falte nada	2 Marcar bien las tareas de cada uno y hacer bien tu papel	3. Estar seguro de lo que quieres y esforzarte porque salga bien				POR EDAD: <ul style="list-style-type: none"> Los jóvenes adultos no coinciden entre si, además no es un tópico que fuera tocado por ellos. Todos los a. mayores excepto uno y un a. maduro, coinciden en que es marcar bien las tareas y hacer bien su papel.
	2.	2.	2.		3.	4. Dar lo mejor de ti para que algo resulte, en ocasiones significa ceder un poco	POR GÉNERO: <ul style="list-style-type: none"> Una no le dio importancia y por eso no la menciona. Las mujeres a. maduras no mencionaron el compromiso. Las mujeres a. mayores coinciden en que es marcar bien las tareas y cumplir con su papel. Un varón joven coincide con un a. maduro en que es estar seguro de lo que quieres y esforzarte porque salga bien. Un varón a. mayor coincide con las mujeres. De su misma generación y una a. madura en que es marcar bien las tareas de cada uno y hacer bien su papel.
CONCLUSIÓN: Las generaciones más grandes hablan de compromiso mientras que las generaciones jóvenes casi no hablan de él. Para las generaciones grandes es marcar bien las tareas de cada uno y cumplir con su papel.							

4.2 ANALISIS LÓGICOS

4.2.1 Análisis lógico de las series *Esposas Desesperadas* y *Sexo en la Ciudad*

Los siguientes cuadros muestran los análisis lógicos realizados a cada una de las series.

	Carlos le da un regalo muy costoso a Gabrielle y a cambio le pide hacer el amor.		Susan le pide a Mike que cenén juntos como amigos.				Gabrielle va a casa de su jardinero y tiene sexo con él..
	John le regala una rosa a Gabrielle porque dice estar enamorándose de ella					Rex y Bree discuten que ella es perfeccionista y que él nunca ha dicho “gracias” a su ella por todo lo que hace.	
1.22	Carlos le regala a Gabrielle un carro muy lujoso y ella le dice que lo ama.	Susan esta celosa de Edie porque le coquetea Mike.					
	George le dice a Bree que la ama y ella lo rechaza.	Gabrielle Linet, Bree y Eide creen que Susan va muy rápido con Mike al irse a vivir con él.					
		Bree regresa con su esposo a pesar de la infidelidad de él.				Gabrielle y Carl pelean porque ella le fue infiel y le dice que probablemente no es su hijo.	
	Carl golpea a Justin porque piensa que es el amante de su esposa..	Bree le reclama a Red que todos sepan su vida sexual.					
		Gabrielle siente que ha perdido su libertad al					

		estar embarazadas.					
1.23	Mike le pide a Susan vivir juntos	Linnet acosa a su esposo en su trabajo, pues esta muy celosa de una compañera de trabajo.	Bree y George salen a cenar.				
	George le dice a Bree que la ama y ella lo rechaza.	Gabrielle Linnet, Bree y Edie creen que Susan va muy rápido con Mike al irse a vivir con él.					
		Bree regresa con su esposo a pesar de la infidelidad de él.				Gabrielle y Carlos pelean porque ella le fue infiel y le dice que probablemente no es su hijo.	
	Carlos golpea a Justin porque piensa que es el amante de su esposa	Bree le reclama a Red que todos sepan su vida sexual.					
		Gabrielle siente que ha perdido su libertad al estar embarazadas.					
2.1				Jhon busca a Gabrielle y le pide tener una relación de novios.	Linnet y Tom deciden cambiar sus papeles por un tiempo. Ella trabajará y él se encargará de la casa y los niños.		
		Gabrielle le pide perdón a su esposo por su					

		infidelidad.					
	Carlos le exige a Gabrielle una prueba de paternidad, porque no confía en que es su hijo.					Mike defiende a su hijo antes que escuchar a su novia Susan.	
				Susan le pide a Mike que la trate como a su novia, que ella debe ser mas importante antes que su hijo.			
		Linnet le pide a Tom que se haga bien su papel de ama de casa.					
						Susan termina con Mike porque el tiene un hijo.	
2.2						Susan pelea con su exesposo porque él tiene aventuras con otras mujeres.	
						Linnet comienza a tener problemas con Tom porque el no hace bien su papel de "ama de casa".	
	Carlos le dice a Gabrielle que la ama que ella no debió tener una		Mike busca a Susan e intenta besarla pero ella se niega, pues ya no son novios.				

	aventura.						
			Susan le pide a Mike tener una relación casual.				
						Linet abofetea a Tom porque no tiene limpia la casa.	
			George invita a salir a Bree a tomar una copa.				
		Susan se molesta porque su ex esposo tiene otra pareja.					
2.23					Gabrielle le pide a Carlos que vayan a sus clases de golf		
	Carlos se niega a ir con ella a sus clases de golf						Linet abandona a Tom porque descubre que le es infiel.
	Orson conoce a Bree y la halaga diciéndole que es hermosa.		Mike le lleva un café a Susan y le dice que es hermosa.				
	Carl le pide a Mike que no se meta con su familia.						
	Carlos rechaza a Gabrielle cuando ella quiere tener sexo.	Gabrielle sospecha que Carlos le es infiel y le pone una trampa					

	Carl le regala una casa a Susan.				Tom y Linet platican y él confiesa tener una hija con otra mujer y le pide perdón.		
2.24							Bree y Rex discuten por la educación de su hija.
					Rex y Bree deciden no permitir a su hija teñirse el cabello.		
	Mike y Carl se pelean por Susan.	Gabriel le reclama a Xao-Mein (su sirvienta) que se acuesta con su esposo0.		Susan le dice a Mike que lo ama.			Gabrielle discute con Carlos porque la deja solo y ella no se caso para estar sola.
						Gabrielle tiene sexo con su jardinero.	
					Linet y Tom deciden no tener mas hijos.		
		Susan le dice a Carl que nunca va a regresar con él que se casará con Mike					
	Carl le dice a Susan que aún la ama.				Linet y Tom deciden darle dinero a la mamá de su hija con tal de que los deje en paz		
			Orson le lleva flores a Bree y le pide que se conozcan.				Gabrielle corre de su casa a Carlos porque lo descubre

							con su sirvienta.
3.1					Bree y Orson tienen una cita		
	Orson le pide matrimonio a Bree				Bree acepta casarse con Orson		
		Bree cree que Orson es un hombre muy generoso y por eso se quiere casar con él.					
		Gabrielle cree que Bree debe tener sexo antes de casarse con Orson					Linet y Tom pelean porque él no le da su lugar como esposa ante la mamá de su hija.
		Tom decide enfrentarse a Nora y así darle su lugar a Linet.					Gabrielle le dice a Carlos que gracias a su infidelidad termino su sueño de la familia feliz
	Carlos le pide perdón a Gabrielle por haberla engañado.						
3.2							Gabrielle y Carlos discuten el reparto de sus bienes debido al divorcio.
						Linet y Tom deciden conseguirle un novio a Nora.	
		Ian le propone a Susan					

		tener una cita					
	Carlos le lleva un regalo a Gabrielle para que dejen de discutir.	Ian le regala flores a Susan.				Bree y Orson se casan.	
		Gabrielle provoca intencionalmente celos a su ex esposo Carlos.	Carlos y Nora se conocen y terminan besándose.				
			Ian le dice a Nora que quiere comenzar una relación con ella.				Gabrielle se enoja con Carlos porque se besa con Nora y lo corre de la fiesta.
3.22							Susan se enoja por que Mike no le pide que se casen y ella se lo pide.
							Linet y Tom discuten porque ella no quiere hablar con él.
						Susan hace los preparativos para su boda junto con Mike.	
						Gabrielle y Víctor platican sobre las invitaciones de su boda.	
		Eddie le pide a Carlos vivir juntos ya que ahora son pareja.					
	Carlos se niega a vivir con Edie	Gabrielle y Susan están emocionadas por su boda, ambas dicen que será el mejor momento					Carlos pelea con Eddie porque se niega a vivir con ella ya que no esta

		de sus vidas					enamorado de ella.
		Eddie cree estar embarazada pero se siente decepcionada porque Carlos no la ama.					Carlos le ofrece su apoyo a Eddie por su posible embarazo pero cuando se da cuenta que no lo esta, se decepciona.
	Tom lleva un consejero matrimonial con Linet para ayudar a su relación						
		Susan se siente infeliz porque su boda no será como la que imaginaba.					
		Gabrielle esta emocionada y feliz porque se va a casar.					
	Carlos desea ser padre y tener una familia.	Eddie le propone a Carlos darle un hijo pero a cambio él vivirá con ella y él acepta.					
		Edie engaña a Carlos para tenerlo junto a ella.					
	Tom le pide a Linet tener sexo como una forma de mantener comunicación ya que ella no quiere hablar con él.						Tom descubre que Linet se enamoró de alguien más y por eso ella no quiere hablar con él.
3. 23		Gabrielle quiere una boda tradicional.					

		Susan quiere la boda perfecta y más atractiva para sus invitados.				Linnet y Tom buscan la manera de conseguir dinero para su tratamiento.	
		Bree cree que Orson es el hombre perfecto porque la apoya.					
	Victor utiliza a Gabrielle para que la ayude a su conseguir adeptos a su campaña.						Mike discute con Susan porque el no tiene dinero para hacer una boda costosa.
	Victor da prioridad a su carrera que a su futura esposa Gabrielle						Gabrielle se siente decepcionada porque Victor prefiere su carrera que a ella.
							Carlos descubre que Edie no se quiere embarazar y la deja.
						Victor y Gabrielle se casan y hacen una ceremonia.	
				Gabrielle y Carlos tienen sexo el mismo día de su boda de ella.			
	Carlos le dice a Gabrielle que esta arrepentido de haberla engañado porque con ella	Susan decide no tener una boda perfecta, simplemente casarse con el hombre que ama.				Mike y Susan se casan en una ceremonia solo para ellos.	

	tenia una familia.						
4.1		Edie finge suicidarse para retener a Carlos a su lado.					
	Carlos le pide a Gabrielle que se vayan juntos, aunque ella acaba de casarse.	Susan le dice a Mike que ha sido muy feliz desde que se caso con él.					
	Victor le pide a Gabrielle que se case vaya con él a vivir ahora que ya están casados.	Susan y sus amigas dicen que Katerin tiene la familia perfecta, con un esposo e hija unidos.					
		Susan le dice a Mike que no puede tener hijos porque ya es grande.				Mike y Susan deciden no pelear por no poder tener un bebe.	
		Edie anhela casarse con alguien y por eso retiene a Carlos a su lado.					
	Carlos le dice a Gabrielle que la necesita	Bree le pide a Orson que eduquen a su nieto como su hijo pues ella quiere ser madre.					Gabrielle pide a Victor que le haga caso pero él prefiere su trabajo.
						Mike y Susan se alegran porque tendrán un bebe.	
				Carlos y Gabrielle tienen sexo.			
		Edie le dice a Carlos que lo ama y que debe confiar en ella.					
4.2				Carlos y Susan			Linnet le pide a Tom

				son amantes.			que la deje que no quiere su lastima ya que ella tiene cáncer.
		Edie le pide a Carlos que le regale un coche para su cumpleaños.					
	Mike le pide a Susan que cuide a su bebe.						
						Mike se opone a dejar salir a su hija de Susan a una fiesta y ella lo apoya.	
		Bree le pide a Orson que la apoye pues, por eso se casaron.					
		Edie le pide matrimonio a Carlos exigiéndole se case con ella a cambio de guardar su secreto.				.	
						Susan le pide disculpas a Mike por no tomarlo en cuenta en las decisiones sobre su hija.	
4. 16						Mike y Susan eligen el nombre de su hijo.	
	Orson persigue a Bree porque la ama pero ella lo rechaza.						Susan y Mike discuten porque no están de acuerdo con el nombre de su hijo.

		Bree le hace creer a Orson que tiene a otro hombre para que la deje tranquila					Linet le pide a Tom que defienda a su familia y que haga todo con tal de que no se destruya.
			El reverendo tiene una cita con Bree y le dice que le gusta y ella se niega a tener algo con él.				
	Carlos le reclama a Gabrielle que tiene un amante , pero ella lo niega.						
	Orson defiende a Bree porque aún la ama.					Susan y Mike deciden juntos que nombre tendrá su hijo.	
4.17							Tom y Linet discuten porque él esta enfadado por haber dejado ir a su hija de su vida.
	Carlos le reclama a Gabrielle que se ha agotado el crédito de todas las tarjetas.	Orson le ofrece ayuda a bree cuando ella se encuentra en problemas.					
	Tom le dice a su cliente que no debe dejar que su pareja mande en todo.						Gabrielle dice a Carlos que nunca tendrán hijos.
	Orson le pide perdón a Bree por						

	sus mentiras y pide regresar, pero ella se niega						
	Tom le dice a su amigo que el amor no podrá separar jamás a una pareja.						Linnet y Tom discuten por la educación de su hijo.

TABLA 12. ANALISIS LOGICOS DE LA SERIE *SEXO EN LA CIUDAD*

T/C	Actitudes masculinas	Actitudes femeninas	Amistad	Noviazgo	Sexo sin compromiso	Actitudes en pareja	Acciones que generan conflicto en la relación
1.1		Carrie y sus amigas platican sus diferentes puntos de vista con respecto a tener sexo sin compromiso.					
		Samantha dice que ella disfruta tener sexo con todos los que ella desea					
		Charlotte se enoja porque ellas creen que el sexo puede ser con cualquiera			Carrie tiene sexo con Kurt, después de que ella es quien se lo propone.		
	Kurt quiere sexo sin otro tipo de compromisos.	Miranda conoce a Skipper y le parece tonto por ser muy sentimental.	Charlotte tiene una cita con Capote Duncan y accede ir a su departamento con él, pero lo rechaza cuando quiere tener sexo				
		Carrie conoce a Mr. Big y le parece un buen partido porque es soltero y rico					
1.2		Miranda tiene una cita con Nick pero lo deja por utilizarla, ya que					

		solo sale con ella porque no es modelo.					
	A Nick le gustan solo las mujeres con apariencia de modelo.			Miranda y Skiper, amigo de Carrie, son novios.		Carrie se encuentra casualmente con Mr. Big y ambos se coquetean.	
				Skiper y Miranda terminan su relación porque ella tiene otras parejas.	Samantha seduce a un chico y finalmente tienen sexo.		
	Skiper le dice que no aceptará que ella tenga otras parejas porque el solo la quiere para él						
1.11				Carrie y Mr. Big son novios			
					Carrie pide consejos a sus amigas sobre la disminución de sexo entre ella y Mr Big.		
		Samantha quiere ser amante de su profesor de yoga.					Charlotte deja a Kevin porque él no puede tener sexo
		Carrie acepta que ha alterado su conducta porque esta enamorada de Mr. Big.					Carrie pelea con Mr Big. porque él la rechazo.
							Miranda y Thomas son amantes porque tienen solo

							sexo.
	Mr. Big busca a Carrie y resuelven sus problemas.						
1.12						Miranda y Thomas son amantes porque tienen solo sexo.	
		Samantha se siente enamorada de James porque no tuvo sexo en la primera cita.					
		Samantha piensa en casarse con James, del cual se ha enamorado.					Carrie le propone a Mr. Big le presente a su madre, pero él se niega
							Miranda termina su relación con Thomas después de discutir de sexo
		Samantha confiesa que James no la satisface sexualmente y por eso no es feliz con él.		Miranda y Skipper vuelven a ser novios		Carrie y Mr. Big terminan su relación porque él no está seguro de amarla	
2.1				Samanta continua su noviazgo con James a pesar de no estar contenta porque el no la satisface sexualmente.			

		Carrie invita a salir a Joe					
		Charlotte conoce a Paul y comienzan a salir.					
	Paul termina con charlotte porque ella le regala ropa interior y por eso el cree que ella va muy rápido.		Carrie no puede mantener ninguna relación con Joe porque siente no estar lista para otra relación porque aun esta enamorada de Mr. Big.				
		Miranda confiesa que ella también esta triste por un hombre					
2.2	Richard, le grita a su esposa Susan, amiga de Carrie, porque interrumpe su siesta con su plática.				Miranda es amante de Aarón porque solo tienen sexo.		
	James le propone a Samantha ir con un consejero de parejas para descubrir porque ella no esta contenta cuando tienen sexo.	Carrie se encuentra con Mr Big y se sigue sintiendo enamorada de él.					
	James termina con Samantha porque se siente ofendido cuando ella le		Mr.Big y Carrie llevan una relación de amigos.				

	confiesa que no la satisface						
	Aaron termina con Miranda porque siente que es una mujer fría.						
2.17					Charlotte tiene sexo con Grek, un chico de veintitrés años.		Charlotte, Miranda, Samantha y Carrie pasan el verano con chicos "veinteañeros"
		Carrie ve a Mr Big con Natasha su nueva novia y se molesta					
		Carrie se enoja y entristece porque Mr. Big tiene otra relación.					
2.18	Steve el ex novio de Miranda la busca y le propone ser amigos.	Carrie le habla a Mr. Big para pedirle sean amigos, él acepta y le dice que Natasha es su prometida entonces ella se molesta porque se siente engañada por él.			Samantha sale con Nick y tienen sexo		
	Mr. Big le llama a Carrie para disculparse por no haberle dicho antes que estaba comprometido.	Carrie piensa que Mr. Big no se comprometió con ella porque él nunca pudo entenderla.			Miranda y Steve salen y tienen sexo.		
3.1		Carrie conoce a Bill			Samantha conoce a		

		Kelley quien le pide su teléfono y ella se lo niega.			Riky, un bombero, y son amantes porque solo tienen sexo		
		Charlotte se propone dejar de ser soltera y casarse porque se considera un buen partido, ya que es bonita e inteligente.	Steve le ofrece a Miranda su apoyo, pero ella se niega.				
		Charlotte sale a buscar a un hombre con quien salir y conoce a Arthur.					Carrie accede salir con Bill pero le dice que tomará las cosas con calma porque tuvo un rompimiento muy doloroso.
							Charlotte deja de salir con Arthur porque es muy agresivo.
3.2						Carrie y Bill formalizan su relación como un noviazgo	
				Steve le propone a Miranda dejar de ver a otras parejas porque él le dará exclusividad a ella.			

		Miranda no esta segura de ver solo a Steve porque si aparece alguien mejor lo dejara.					Samantha conoce a Jeff pero lo rechaza porque es de baja estatura
	Steve le dice a Miranda que la ama.						Bill termina con Carrie porque él es político y se ve mal que salga con una periodista que habla solo de sexo.
3.18		Miranda conoce a Stevens y se siente atraída porque es guapo.					
		Samantha conoce a Sam y se hacen amantes					Miranda sale con Stevens pero se siente intimidada porque el es muy guapo
		Carrie le pide disculpas a Natasha por haber estado con su marido					Charlotte le pide disculpas a su esposo por haberlo engañado besando a otro hombre y decide separarse por un tiempo de su esposo
3.19		Charlotte se siente decepcionada por no tener un matrimonio feliz.					.

	Mr. Big se divorcia de Natasha y le pide a Carrie que se vean.		Miranda y Steve llevan una relación de amigos.				
					Trey va a buscar a Charlotte y le dice que no deja de pensar en ella y tienen sexo		
	Trey acepta que buscaba casarse porque ya era muy maduro y debía hacerlo.					Mr. Big y Carrie se dan cuenta que después de haber intentado estar juntos, solo pueden ser amigos.	
4.1		Charlotte continua separada de Trey porque no puede tener sexo con el					Miranda dice que la sociedad ve a las mujeres solteras de 35 años patéticamente.
		Samantha busca al sacerdote de la iglesia porque le atrae					
		Miranda acepta que no cree que haya alguien para ella.					
		Carrie se siente triste porque tiene 35 años y no tiene un hombre en su vida					
		Charlotte acepta que los hombres solo son para					

		divertirse y que en realidad ellas no tienen almas gemelas.					
4.2							A Carrie le proponen modelar como alguien profesional
		Samantha decide tomarse fotos desnuda					
		Miranda conoce a Dave quien le dice que es sexy					
		Carrie conoce a Paul De Nai Un fotógrafo					
	Dave no sale con Miranda porque le parece presumida						
	Stanford conoce a Anthony						
4.17		Carrie conoce a Julian quien es muy atento con ella y la trata muy bien			Samanta y Richard son amantes, pero ella comienza a enamorarse de él.	Carrie y Aidan terminan su relación de noviazgo	Miranda espera un bebe de Steve, pero no se siente capaz de ser una buena madre porque no tiene sentido maternal
		Charlotte se siente triste porque se divorcio de Trey por no poder tener un bebe		Richard le propone a Samantha que tengan una			

				relación de noviazgo, donde ambos sean fieles			
	Julian le propone a Carrie tener sexo con el pero ella lo rechaza.						
4.18		Carrie busca a Mr. Big porque se siente sola, lo visita y se entristece porque él se va a mudar de NY					
		Samantha confía en que se ha enamorado de Richard y le da regalos.	Miranda y Steve mantienen una relación de amistad				
		Samantha comienza a ponerse celosa por Richard					
	Richard discute con Samantha porque ella lo cela todo el tiempo					Carrie y Mr. Big salen por ultima vez ya que el se mudará, pero ella no sabe si debe tener sexo con él.	
		Samantha termina con Richard porque lo descubre teniendo sexo con otra mujer.					Mr Big. Se va de NY sin despedirse de Carrie.
5.1		Carrie al verse sola decide no tener una					

		relación amorosa nuevamente					
		Charlotte decide dejar atrás su matrimonio y buscar otro amor.					Miranda se desespera al ver que no puede salir con sus amigas por cuidar a su bebe
		Carrie conoce a un marinero y sale con el.					
		Samantha decide salir a buscar a otro hombre para olvidar a Richard					
	Steve quiere ayudar a cuidar a su hijo pero Miranda se lo niega.	Carrie no acepta besar al marinero y lo deja					
	Richard busca a Samantha para pedirle perdón por haberla engañado le explica que se asustó porque nunca había sentido amor-						
5.2		Samantha regresa con Richard					
	Richard le regala un anillo a Samantha como muestra de su cariño.						Steve le propone a Miranda que bauticen a su hijo como una tradición de su familia, ella

							se niega
		Charlotte se siente sin esperanza en el amor por su matrimonio fallido					Charlotte busca creer en el amor a través del apoyo de sus amigas.
5.17					Carrie solo quiere tener sexo con alguien		
		Charlotte conoce a Harry y aunque físicamente no le atrae decide salir con el			Harry le dice a Charlotte que es sexy , que le encanta y tienen sexo		
					Carrie viaja a San Francisco y ahí decide ver a Mr Big para tener sexo		
	Mr. Big le pide disculpas a Carrie por haberla lastimado anteriormente				Charlotte decide salir con Harry solo para tener sexo		
	Harry trata de ser romántico después de haber tenido sexo con Charlotte pero a ella no le agrada.				Mr Big y Carrie tienen sexo.		
5.18							Carrie y sus amigas dicen que el matrimonio cambia a las personas, quita las muestras de cariño como el sexo.

							Charlotte confiesa a sus amigas que se apenas de su actual pareja , porque no es atractivo
		Miranda tiene sexo con Steve y se siente culpable ya que solo eran amigos y eso destruiría la relación.					
	Berger se encuentra con Carrie y le dice que ya no mantiene una relación con nadie						
6.1		Charlotte le dice a Harry que lo ama porque es un lindo y tierno.					
	Harry le dice a Charlotte que se siente tonto a su lado porque no es guapo	Miranda corre a Steve de su casa pero se da cuenta que lo ama y decide confesarle su amor.					
	Steve le dice a Miranda que ya no esta enamorado de ella y que esta saliendo con otra mujer	Samantha conoce a Chip y le da un regalo.					
					Chip invita a su casa a Samantha y tienen sexo		Charlotte y Harry discuten por no ser de la misma

							religión
		Charlotte le confiesa Harry que no puede tener hijos					
	Harry le dice a Charlotte que adoptaran bebés y que la ama.						
6.2				Carrie y Berger mantienen una relación en la que se llevan muy bien			Carrie no disfruta del sexo con Berger porque él es muy tranquilo
	Steve le dice a Miranda que tendrá una cita y ella se entristece.				Samantha conoce a un mesero y tienen sexo	Berger le confiesa a Carrie que el sexo con ella no es bueno y deciden hacerlo de nuevo	
6.14		Carrie se mudará con Alek a París.					
	Mr. Big busca a Carrie y le pide disculpas por el daño que le hizo.	Carrie se enoja y pide la deje en paz que no quiere verlo de nuevo y que se mudará.					
		Carrie llega a París y Alek no está con ella ahí en París.					
6.15	Mark le pregunta a Samantha por qué no						Samantha no quiere tener sexo

	quiere tener contacto sexual con el						con él por su enfermedad.
	Alek le pide a Carrie que lo acompañe a su inauguración de pinturas	Carrie va con Alek, pero él se olvida de ella y la deja sola.					Carrie regresa al hotel llorando porque dejó todo por Alek y él no la toma en cuenta para nada.
	Alek le da una bofetada a Carrie cuando le reclama que no ha estado con ella						
	Mr. Big va a París a buscar a Carrie y le dice que la ama, que se vayan juntos a NY.					Carrie accede a irse con Mr. Big y se van a vivir juntos.	

4.2.2 Comparación entre *Esposas Desesperadas* y *Sexo en la Ciudad*.

La siguiente tabla muestra las representaciones que aparecen en las dos series es decir, las coincidencias en ambas.

TABLA 13. COMPARATIVO ENTRE *ESPOSAS DESESPERADAS* Y *SEXO EN LA CIUDAD*.

ESPOSAS DESESPERADAS	COINCIDENCIAS	SEXO EN LA CIUDAD
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>El matrimonio para las mujeres es algo para toda la vida y debe hacerse cualquier cosa para no deshacerlo.</i> ➤ <i>Para las mujeres el matrimonio se debe llevar a cabo si se ama a la pareja</i> ➤ <i>El sexo sin compromiso se da fuera de todas las relaciones (noviazgo, matrimonio ó amistad)</i> ➤ <i>Las mujeres anhelan tener una pareja estable y casarse</i> ➤ <i>Casarse para las mujeres es el momento más importante de sus vidas.</i> ➤ <i>La boda tradicionalista es la deseada por las mujeres.</i> ➤ <i>Para los hombres el matrimonio no es algo que sea para siempre puesto que todos tienen una relación con otra mujer después de haberse casado.</i> ➤ <i>Para las mujeres la infidelidad en el matrimonio termina con él</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>El sexo sin compromiso se da fuera de todas las relaciones (noviazgo, matrimonio ó amistad.</i> ✓ <i>El sexo sin compromiso se da tanto en hombres como mujeres, sin tener alguna relación amorosa.</i> ➤ <i>Las mujeres anhelan tener una pareja estable y casarse</i> ✓ <i>Las mujeres buscan a un hombre estable (buen partido) para casarse</i> ➤ <i>Casarse para las mujeres es el momento más importante de sus vidas.</i> ✓ <i>Las mujeres hablan de matrimonio como el mejor momento de su vida.</i> ➤ <i>Enamorarse es importante para las mujeres, pues de ahí deriva el matrimonio.</i> ✓ <i>Las mujeres hablan de enamoramiento porque es importante para ellas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Los hombres no mencionan amor o enamoramiento, porque no es importante para ellos.</i> ✓ <i>Las mujeres hablan de enamoramiento porque es importante para ellas.</i> ✓ <i>La amistad es una relación donde una pareja salen juntos, no están enamorados y es una etapa antes del noviazgo.</i> ✓ <i>En la amistad no debe haber contacto sexual, solo es para salir y convivir.</i> ✓ <i>Las mujeres hablan de matrimonio como el mejor momento de su vida.</i> ✓ <i>El matrimonio fallido para las mujeres es el fracaso.</i> ✓ <i>Las mujeres ven como un fracaso llegar a una cierta edad y no tener una pareja estable.</i> ✓ <i>El sexo sin compromiso se da tanto en hombres como mujeres, sin tener alguna relación amorosa.</i> ✓ <i>El noviazgo es una relación de</i>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>No tener hijos dentro de un matrimonio es no tener una familia completa y feliz.</i> ➤ <i>En el matrimonio debe haber un acuerdo de tareas y obligaciones.</i> ➤ <i>Cuando algún miembro de la pareja no realiza lo que le corresponde hay conflicto.</i> ➤ <i>Los hijos son propios del matrimonio.</i> ➤ <i>El esposo o esposa debe ser lo mas importante cuando se casan, incluso más que el trabajo.</i> ➤ <i>Cuando las mujeres fracasan en su matrimonio, significa fracaso en su vida.</i> ➤ <i>Enamorarse es importante para las mujeres, pues de ahí deriva el matrimonio.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Cuando las mujeres fracasan en su matrimonio, significa fracaso en su vida.</i> ✓ <i>El matrimonio fallido para las mujeres es el fracaso.</i> ➤ <i>La boda tradicionalista es la deseada por las mujeres.</i> ✓ <i>Las bodas son tradicionalistas por deseo de las mujeres.</i> ➤ <i>Para las mujeres la infidelidad en el matrimonio termina con él</i> ✓ <i>Lo que genera conflicto en la relación son la infidelidad y el sexo porque no es un satisfactor mutuo sino solo de uno.</i> ➤ <i>Las mujeres anhelan tener una pareja estable y casarse</i> ✓ <i>Las mujeres buscan a un hombre estable (buen partido) y casarse.</i> 	<p>exclusividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La relación del matrimonio es de exclusividad, mientras se esta casado no pueden ver a otras personas.</i> ✓ <i>Lo que genera conflicto en la relación son la infidelidad y el sexo porque no es un satisfactor mutuo sino solo de uno.</i> ✓ <i>Lo que genera conflicto es que los hombres dan prioridad al trabajo laboral que a su pareja.</i> ✓ <i>Las mujeres buscan a un hombre estable para casarse.</i> ✓ <i>Las acciones en pareja son decisiones que ambos acuerdan.</i> ✓ <i>Las bodas son tradicionalistas por deseo de las mujeres.</i>
--	--	---

4.2.3 Comparación entre las entrevistas y el análisis de las series.

A continuación se muestran los cuadros comparativos entre lo que respondieron los entrevistados y lo que se presenta en las series *Esposas Desesperadas* y *Sexo en la Ciudad*. Cada tabla es por generación.

TABLA 14. COMPARATIVO ENTRE GENERACIÓN ADULTA MAYOR Y ESPOSAS DESESPERADAS

DIFERENCIAS ENTRE A. MAYORES Y ESPOSAS DESESPERADAS	CONCLUSIONES DE LOS ENTREVISTADOS, A. MAYORES	COINCIDENCIAS ENTRE A. MAYORES Y ESPOSAS DESESPERADAS	REPRESENTACIONES VISTAS EN ESPOSAS DESESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> • Para las generaciones mayores el sexo sin compromiso no es importante, porque no lo mencionaron, mientras que en la serie se habla de él todo el tiempo. • El enamoramiento no es importante para esta generación, como lo es en la serie. • El fracaso en la serie es cuando el matrimonio no llega, para esta generación el fracaso no tiene que ver con el matrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para las generaciones mayores el amor es solo algo que llega con el tiempo. • El noviazgo es solo es una etapa previa al matrimonio. • Entre mas grandes son las generaciones se piensa que el matrimonio es para formar familia y para toda la vida. • El enamoramiento no es importante para esta generación. • Entre más viejas las generaciones, la unión libre no esta bien porque no existe compromiso. • La virginidad para ellos es importante, es un estado especial y de valor en las mujeres. • La fidelidad esta presente en las generaciones grandes como un elemento esencial dentro de las relaciones amorosas, pero solo deben tenerla las mujeres. • Las generaciones mas grandes hablan de compromiso cuando se 	<ul style="list-style-type: none"> • Entre mas grandes son las generaciones se piensa que el matrimonio es para formar familia y para toda la vida. ➤ <i>El matrimonio para las mujeres es algo para toda la vida y debe hacerse cualquier cosa para no deshacerlo.</i> ➤ <i>No tener hijos dentro de un matrimonio es no tener una familia completa y feliz.</i> ➤ <i>Los hijos son propios del matrimonio.</i> • La fidelidad esta presente en las generaciones grandes como un elemento esencial dentro de las relaciones amorosas, pero solo deben tenerla las mujeres. ➤ <i>Para las mujeres la infidelidad en el matrimonio termina con él.</i> • Las generaciones mas grandes hablan de compromiso cuando se marcan bien las tareas de cada uno y cumplen con ellas, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>El matrimonio para las mujeres es algo para toda la vida y debe hacerse cualquier cosa para no deshacerlo.</i> ➤ <i>Para las mujeres el matrimonio se debe llevar a cabo si se ama a la pareja</i> ➤ <i>El sexo sin compromiso se da fuera de todas las relaciones (noviazgo, matrimonio ó amistad)</i> ➤ <i>Las mujeres anhelan tener una pareja estable y casarse</i> ➤ <i>Casarse para las mujeres es el momento más importante de sus vidas.</i> ➤ <i>La boda tradicionalista es la deseada por las mujeres.</i> ➤ <i>Para los hombres el matrimonio no es algo que sea para siempre puesto que todos tienen una relación con otra mujer después de haberse casado.</i> ➤ <i>Para las mujeres la infidelidad en el matrimonio termina con él.</i> ➤ <i>No tener hijos dentro de un matrimonio es no tener una familia completa y feliz.</i> ➤ <i>En el matrimonio debe haber un acuerdo de tareas y obligaciones.</i>

	<p>marcan bien las tareas de cada uno y cumplen con ellas, dándole gran importancia a ello.</p>	<p>dándole gran importancia a ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Cuando algún miembro de la pareja no realiza lo que le corresponde hay conflicto.</i> ➤ <i>En el matrimonio debe haber un acuerdo de tareas y obligaciones.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Cuando algún miembro de la pareja no realiza lo que le corresponde hay conflicto.</i> ➤ <i>Los hijos son propios del matrimonio.</i> ➤ <i>El esposo o esposa debe ser lo mas importante cuando se casan, incluso más que el trabajo.</i> ➤ <i>Cuando las mujeres fracasan en su matrimonio, significa fracaso en su vida.</i> ➤ <i>Enamorarse es importante para las mujeres, de ahí deriva el matrimonio.</i>
--	---	---	---

TABLA 15. COMPARATIVO ENTRE GENERACIÓN ADULTA MADURA Y ESPOSAS DESESPERADAS

DIFERENCIAS ENTRE A. MADUROS Y ESPOSAS DESESPERAS	CONCLUSIONES DE LOS ENTREVISTADOS A. MADUROS	COINCIDENCIAS ENTRE A. MADUROS Y ESPOSAS DESESPERADAS	REPRESENTACIONES VISTAS EN ESPOSAS DESESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Enamorarse es importante para las mujeres, de ahí deriva el matrimonio.</i> • El enamoramiento es atracción física. ➤ <i>El noviazgo no es mencionado en esta serie por lo que no es importante.</i> • El noviazgo es una etapa para conocerse. ➤ <i>Para la serie no es importante, no hubo mención de ella.</i> • Virginidad es mantenerte sin contacto sexual hasta el matrimonio, algo físico pero especial. ➤ <i>No tener hijos dentro de un matrimonio es no tener una familia completa y feliz.</i> • <i>Los hijos no son importantes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • El noviazgo es una etapa para conocerse. • El amor es un sentimiento. • El matrimonio es una ceremonia para cumplir con las normas (políticas y religiosas) y es por amor. • El enamoramiento es atracción física • Unión libre no esta bien porque no existe compromiso. • Virginidad es mantenerte sin contacto sexual hasta el matrimonio, algo físico pero especial. • La fidelidad para los adultos maduros es ser leal a tu pareja. No buscar a otras mujeres teniendo una a tu lado. • Compromiso marcar bien las tareas de cada uno y cumplir con 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Para las mujeres el matrimonio se debe llevar a cabo si se ama a la pareja</i> • El matrimonio es una ceremonia para cumplir con las normas (políticas y religiosas) y es por amor. • El amor es un sentimiento. ➤ <i>En el matrimonio debe haber un acuerdo de tareas y obligaciones.</i> • Compromiso marcar bien las tareas de cada uno y cumplir con su papel. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>El matrimonio para las mujeres es algo para toda la vida y debe hacerse cualquier cosa para no deshacerlo.</i> ➤ <i>Para las mujeres el matrimonio se debe llevar a cabo si se ama a la pareja</i> ➤ <i>El sexo sin compromiso se da fuera de todas las relaciones (noviazgo, matrimonio ó amistad)</i> ➤ <i>Las mujeres anhelan tener una pareja estable y casarse</i> ➤ <i>Casarse para las mujeres es el momento más importante de sus vidas.</i> ➤ <i>La boda tradicionalista es la deseada por las mujeres.</i> ➤ <i>Para los hombres el matrimonio no es algo que sea para siempre puesto que todos tienen una relación con otra mujer después de haberse casado.</i> ➤ <i>Para las mujeres la infidelidad en el matrimonio termina con él.</i> ➤ <i>No tener hijos dentro de un matrimonio es no tener una familia completa y feliz.</i>

<p><i>debido a que no fueron mencionados, ni como parte del matrimonio.</i></p>	<p>su papel.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>En el matrimonio debe haber un acuerdo de tareas y obligaciones.</i> ➤ <i>Cuando algún miembro de la pareja no realiza lo que le corresponde hay conflicto.</i> ➤ <i>Los hijos son propios del matrimonio.</i> ➤ <i>El esposo o esposa debe ser lo mas importante cuando se casan, incluso más que el trabajo.</i> ➤ <i>Cuando las mujeres fracasan en su matrimonio, significa fracaso en su vida.</i> ➤ <i>Enamorarse es importante para las mujeres, de ahí deriva el matrimonio.</i>
---	------------------	--	--

TABLA 16. COMPARATIVO ENTRE GENERACIÓN JOVENES ADULTOS Y ESPOSAS DESESPERADAS

DIFERENCIAS ENTRE JOVENES ADULTOS Y ESPOSAS DESESPERAS	CONCLUSIONES DE LOS ENTREVISTADOS JOVENES ADULTOS	COINCIDENCIAS ENTRE JOVENES ADULTOS Y ESPOSAS DESESPERADAS	REPRESENTACIONES VISTAS EN ESPOSAS DESESPERADAS
<ul style="list-style-type: none"> • El matrimonio es solo el cumplimiento de normas que complica una relación. ➤ <i>El matrimonio es el momento mas importante, lo que anhelan las mujeres y debe ser para siempre.</i> • La fidelidad no es importante porque no esta presente mas que en un varón. ➤ <i>Para las mujeres la infidelidad en el matrimonio termina con él.</i> • Los hijos no son algo propio del matrimonio debido a que no los mencionaron en ninguna relación amorosa. ➤ <i>No tener hijos dentro de un matrimonio es no tener una familia completa y feliz.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • El noviazgo es una etapa para conocerse, en la que compartes besos y caricias. • El amor, lo definen como un sentimiento. • El matrimonio es solo el cumplimiento de normas que complica una relación. • Para esta generación es importante el enamoramiento no solo como una atracción física sino cuando estas emocionado e idealizas a tu pareja. • La fidelidad no es importante porque no esta presente mas que en un varón. • Unión libre una opción para conocer mejor a tu pareja. • virginidad es mantenerte sin contacto sexual con un hombre hasta el matrimonio y no es importante solo algo 	<ul style="list-style-type: none"> • El matrimonio es solo el cumplimiento de normas que complica una relación. ➤ <i>La boda tradicionalista es la deseada por las mujeres.</i> • Para esta generación es importante el enamoramiento no solo como una atracción física sino cuando estas emocionado e idealizas a tu pareja. <i>Enamorarse es importante para las mujeres, de ahí deriva el matrimonio.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>El matrimonio para las mujeres es algo para toda la vida y debe hacerse cualquier cosa para no deshacerlo.</i> ➤ <i>Para las mujeres el matrimonio se debe llevar a cabo si se ama a la pareja</i> ➤ <i>El sexo sin compromiso se da fuera de todas las relaciones (noviazgo, matrimonio ó amistad)</i> ➤ <i>Las mujeres anhelan tener una pareja estable y casarse</i> ➤ <i>Casarse para las mujeres es el momento más importante de sus vidas.</i> ➤ <i>La boda tradicionalista es la deseada por las mujeres.</i> ➤ <i>Para los hombres el matrimonio no es algo que sea para siempre puesto que todos tienen una relación con otra mujer después de haberse casado.</i> ➤ <i>Para las mujeres la infidelidad en el matrimonio termina con él.</i> ➤ <i>No tener hijos dentro de un matrimonio es no tener una familia completa y feliz.</i> ➤ <i>En el matrimonio debe haber un acuerdo de tareas y</i>

	<p>físico.</p> <p>El compromiso no es importante casi no lo mencionaron.</p>		<p><i>obligaciones.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Cuando algún miembro de la pareja no realiza lo que le corresponde hay conflicto.</i> ➤ <i>Los hijos son propios del matrimonio.</i> ➤ <i>El esposo o esposa debe ser lo mas importante cuando se casan, incluso más que el trabajo.</i> ➤ <i>Cuando las mujeres fracasan en su matrimonio, significa fracaso en su vida.</i> ➤ <i>Enamorarse es importante para las mujeres, de ahí deriva el matrimonio.</i>
--	--	--	---

TABLA 17. COMPARATIVO ENTRE GENERACIÓN ADULTA MAYOR Y SEXO EN LA CIUDAD

DIFERENCIAS ENTRE A. MAYORES Y SEXO EN LA CIUDAD	CONCLUSIONES DE LOS ENTREVISTADOS, A. MAYORES	COINCIDENCIAS ENTRE A. MAYORES Y SEXO EN LA CIUDAD	REPRESENTACIONES VISTAS EN SEXO EN LA CIUDAD
<ul style="list-style-type: none"> • El enamoramiento no es importante para esta generación. ✓ Las mujeres hablan de enamoramiento porque es importante para ellas. • El noviazgo es solo es una etapa previa al matrimonio ✓ El noviazgo es una relación de exclusividad. • Entre mas grandes son las generaciones se piensa que el matrimonio es para formar familia y para toda la vida. ✓ Las mujeres hablan de matrimonio como el mejor momento de su vida. ✓ El matrimonio fallido para las mujeres es el fracaso. • Para las generaciones mayores el amor es solo algo que llega con el tiempo. ✓ Los hombres no mencionan amor o enamoramiento, porque no es importante para ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para las generaciones mayores el amor es solo algo que llega con el tiempo. • El noviazgo es solo es una etapa previa al matrimonio. • Entre mas grandes son las generaciones se piensa que el matrimonio es para formar familia y para toda la vida. • El enamoramiento no es importante para esta generación. • Entre más viejas las generaciones, la unión libre no esta bien porque no existe compromiso. • La virginidad para ellos es importante, es un estado especial y de valor en las mujeres. • La fidelidad esta presente en las generaciones grandes como un elemento esencial dentro de las relaciones amorosas, pero solo 	<ul style="list-style-type: none"> • Las generaciones mas grandes hablan de compromiso cuando se marcan bien las tareas de cada uno y cumplen con ellas, dándole gran importancia a ello. ✓ Las acciones en pareja son decisiones que ambos acuerdan. • La fidelidad esta presente en las generaciones grandes como un elemento esencial dentro de las relaciones amorosas, pero solo deben tenerla las mujeres. ✓ La relación del matrimonio es de exclusividad, mientras se esta casado no pueden ver a otras personas. ✓ El noviazgo es una relación de exclusividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los hombres no mencionan amor o enamoramiento, porque no es importante para ellos. ✓ Las mujeres hablan de enamoramiento porque es importante para ellas. ✓ La amistad es una relación donde una pareja salen juntos, no están enamorados y es una etapa antes del noviazgo. ✓ En la amistad no debe haber contacto sexual, solo es para salir y convivir. ✓ Las mujeres hablan de matrimonio como el mejor momento de su vida. ✓ El matrimonio fallido para las mujeres es el fracaso. ✓ Las mujeres ven como un fracaso llegar a una cierta edad y no tener una pareja estable. ✓ El sexo sin compromiso se da tanto en hombres como mujeres, sin tener alguna relación amorosa. ✓ El noviazgo es una relación de exclusividad. ✓ La relación del matrimonio es de exclusividad, mientras se esta casado no pueden ver a otras personas.

	<p>deben tenerla las mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las generaciones mas grandes hablan de compromiso cuando se marcan bien las tareas de cada uno y cumplen con ellas, dándole gran importancia a ello. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo que genera conflicto en la relación son la infidelidad y el sexo porque no es un satisfactor mutuo sino solo de uno. ✓ Lo que genera conflicto es que los hombres dan prioridad al trabajo laboral que a su pareja. ✓ Las mujeres buscan a un hombre estable(<i>buen partido</i>) para casarse. ✓ Las bodas son tradicionalistas por deseo de las mujeres.
--	--	--	--

TABLA 18. COMPARATIVO ENTRE GENERACIÓN ADULTA MADURA Y *SEXO EN LA CIUDAD*

DIFERENCIAS ENTRE A. MADUROS Y <i>SEXO EN LA CIUDAD</i>	CONCLUSIONES DE LOS ENTREVISTADOS, A. MADUROS	COINCIDENCIAS ENTRE A. MADUROS Y <i>SEXO EN LA CIUDAD</i>	REPRESENTACIONES VISTAS EN <i>SEXO EN LA CIUDAD</i>
<ul style="list-style-type: none"> • No es importante el compromiso pues casi no fue mencionado. • El enamoramiento es atracción física ✓ Las mujeres hablan de enamoramiento porque es importante para ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El noviazgo es una etapa para conocerse. • El amor es un sentimiento. • El matrimonio es una ceremonia para cumplir con las normas (políticas y religiosas) y es por amor. • El enamoramiento es atracción física • Unión libre no esta bien porque no existe compromiso. • Virginidad es mantenerse sin contacto sexual hasta el matrimonio, algo físico pero especial. • Fidelidad Ser leal a tu pareja. No buscar a otras mujeres teniendo una a tu lado. • Compromiso marcar bien las tareas de cada uno y cumplir con su papel. 	<ul style="list-style-type: none"> • El matrimonio es una ceremonia para cumplir con las normas (políticas y religiosas) y es por amor. ✓ Las bodas son tradicionalistas por deseo de las mujeres. • Fidelidad Ser leal a tu pareja. No buscar a otras mujeres teniendo una a tu lado. ✓ El noviazgo es una relación de exclusividad. ✓ La relación del matrimonio es de exclusividad, mientras se esta casado no pueden ver a otras personas. ✓ Lo que genera conflicto en la relación son la infidelidad y el sexo porque no es un satisfactor mutuo sino solo de uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los hombres no mencionan amor o enamoramiento, porque no es importante para ellos. ✓ Las mujeres hablan de enamoramiento porque es importante para ellas. ✓ La amistad es una relación donde una pareja salen juntos, no están enamorados y es una etapa antes del noviazgo. ✓ En la amistad no debe haber contacto sexual, solo es para salir y convivir. ✓ Las mujeres hablan de matrimonio como el mejor momento de su vida. ✓ El matrimonio fallido para las mujeres es el fracaso. ✓ Las mujeres ven como un fracaso llegar a una cierta edad y no tener una pareja estable. ✓ El sexo sin compromiso se da tanto en hombres como mujeres, sin tener alguna relación amorosa. ✓ El noviazgo es una relación de exclusividad. ✓ La relación del matrimonio es de exclusividad, mientras se esta casado no pueden ver a otras personas. ✓ Lo que genera conflicto en la

			<p>relación son la infidelidad y el sexo porque no es un satisfactor mutuo sino solo de uno.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Lo que genera conflicto es que los hombres dan prioridad al trabajo laboral que a su pareja.✓ Las mujeres buscan a un hombre estable(<i>buen partido</i>) para casarse. ✓ Las acciones en pareja son decisiones que ambos acuerdan.✓ Las bodas son tradicionalistas por deseo de las mujeres.
--	--	--	---

TABLA 19. COMPARATIVO ENTRE GENERACIÓN JOVEN MADURA Y *SEXO EN LA CIUDAD*

DIFERENCIAS ENTRE JOVENES ADULTOS Y <i>SEXO EN LA CIUDAD</i>	CONCLUSIONES DE LOS ENTREVISTADOS, JOVENES ADULTOS	COINCIDENCIAS ENTRE JOVENES ADULTOS Y <i>SEXO EN LA CIUDAD</i>	REPRESENTACIONES VISTAS EN <i>SEXO EN LA CIUDAD</i>
<ul style="list-style-type: none"> • El matrimonio es solo el cumplimiento de normas que complica una relación. ✓ Las mujeres hablan de matrimonio como el mejor momento de su vida. ✓ El matrimonio fallido para las mujeres es el fracaso. ✓ Las mujeres ven como un fracaso llegar a una cierta edad y no tener una pareja estable. • Unión libre una opción para conocer mejor a tu pareja. ✓ Cuando una pareja decide vivir juntos siempre hay un enlace matrimonial. • El noviazgo es una etapa para conocerse, en la que compartes besos y caricias. ✓ El noviazgo es una relación de exclusividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El noviazgo es una etapa para conocerse, en la que compartes besos y caricias. • El amor, lo definen como un sentimiento. • El matrimonio es solo el cumplimiento de normas que complica una relación. • Para esta generación es importante el enamoramiento no solo como una atracción física sino cuando estas emocionado e idealizas a tu pareja. • La fidelidad no es importante porque no esta presente mas que en un varón. • Unión libre una opción para conocer mejor a tu pareja. • virginidad es mantenerte sin contacto sexual con un hombre hasta el matrimonio y no es 	<ul style="list-style-type: none"> • El matrimonio es solo el cumplimiento de normas que complica una relación. ✓ Las bodas son tradicionalistas por deseo de las mujeres. • Para esta generación es importante el enamoramiento no solo como una atracción física sino cuando estas emocionado e idealizas a tu pareja. ✓ Las mujeres hablan de enamoramiento porque es importante para ellas. • virginidad es mantenerte sin contacto sexual con un hombre hasta el matrimonio y no es importante solo algo físico. ✓ El sexo sin compromiso se da tanto en hombres como mujeres, sin tener alguna relación amorosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los hombres no mencionan amor o enamoramiento, porque no es importante para ellos. ✓ Las mujeres hablan de enamoramiento porque es importante para ellas. ✓ La amistad es una relación donde una pareja salen juntos, no están enamorados y es una etapa antes del noviazgo. ✓ En la amistad no debe haber contacto sexual, solo es para salir y convivir. ✓ Las mujeres hablan de matrimonio como el mejor momento de su vida. ✓ El matrimonio fallido para las mujeres es el fracaso. ✓ Las mujeres ven como un fracaso llegar a una cierta edad y no tener una pareja estable. ✓ El sexo sin compromiso se da tanto en hombres como mujeres, sin tener alguna relación amorosa. ✓ El noviazgo es una relación de exclusividad. ✓ La relación del matrimonio es de exclusividad, mientras se esta casado no pueden ver a otras personas. ✓ Lo que genera conflicto en la

	<p>importante solo algo físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compromiso no es importante casi no lo mencionaron. 	<ul style="list-style-type: none"> • El amor, lo definen solo como un sentimiento, no necesario para casarse. ✓ Los hombres no mencionan amor o enamoramiento, porque no es importante para ellos. 	<p>relación son la infidelidad y el sexo porque no es un satisfactor mutuo sino solo de uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo que genera conflicto es que los hombres dan prioridad al trabajo laboral que a su pareja. ✓ Las mujeres buscan a un hombre estable (<i>buen partido</i>) para casarse. ✓ Las acciones en pareja son decisiones que ambos acuerdan. ✓ Las bodas son tradicionalistas por deseo de las mujeres.
--	--	--	--

CAPÍTULO 5 EL AMOR DESESPERADO EN LAS SERIES

Este capítulo está destinado a dar lectura a los resultados que gracias a la metodología aplicada en el capítulo anterior se obtuvieron, con la finalidad de extraer datos que nos permitan llegar al objetivo de nuestra investigación, la innovación o conservación de las representaciones amorosas, ofrecidas por un medio de comunicación tan recurrente, como la televisión, a través de dos de sus productos comunicativos, las series *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas*.

Es importante recordar que las representaciones conservadoras son aquellas que retrasan o no identifican las transformaciones sociales, aunque no correspondan con los cambios generados en la realidad social, en otras palabras, reproduce modelos tendientes a lo conservador. Por otro lado, las representaciones innovadoras son las que reconocen las transformaciones sociales y dan cuenta de los elementos del cambio en la realidad (Martín S., 93; 51) .

El amor es un sentimiento que cada individuo vive y expresa con base en su formación personal, intelectual, social y psicológica. Nuestra vida, sin darnos cuenta, está fundamentada en el amor (Rougemont, 84; 335) convirtiéndolo en uno de los conceptos más utilizados por la sociedad para alcanzar diferentes objetivos ya sean materiales o sentimentales.

Además de ser un regulador de las necesidades humanas y por lo tanto de la reproducción, se utiliza como argumento para mantener un orden y equilibrio demográfico en la sociedad.

Diversos productos comunicativos han explotado ese sentimiento en sus relatos, al escenificar escenarios donde las relaciones amorosas se desarrollan con elementos que le dan un toque dramático, pintoresco y en ocasiones hasta chusco. En este caso las series que se transmiten por televisión abierta en nuestro país, son un buen ejemplo de ello.

5.1 Juntos por siempre.

De acuerdo a los resultados arrojados por el análisis de las representaciones más frecuentes de cada serie, lo primero que llama la atención es que *Esposas Desesperadas* y *Sexo en la Ciudad*, a pesar de ser transmitidas en tiempos actuales, brindan representaciones amorosas que reproducen las ideas heredadas del amor romántico, generadas desde el siglo XVIII y XIX.. Cabe mencionar que *Esposas Desesperadas* tiene mayor tendencia a éstas, en contraste con *Sexo en la Ciudad*, donde se pueden apreciar algunas representaciones innovadoras.

A primera instancia , la temática de la serie *Esposas Desesperadas* se basa en presentar situaciones cotidianas y comunes que viven las mujeres, con la familia, los amigos, los vecinos y principalmente con sus esposos, en este

rubro, la serie se torna conservadora en sus representaciones retomando la idea del “eterno” amor romántico.

Según los relatos transmitidos por *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas*, los humanos nos hemos ocupado y nos seguimos ocupando de que el amor, perdure en el tiempo a través del matrimonio. En los capítulos vistos, una y otra vez se presentan situaciones que hacen que la pareja esté en riesgo de terminar sus relaciones amorosas, tales como, infidelidades, dinero, incumplimiento de roles o acuerdos en la pareja, etc., sin embargo, ninguna es lo suficientemente grave para poner fin al matrimonio. Todas pueden ser solucionadas o al menos merecen el intento de hacerlo, hasta agotar todas las posibilidades.

Esposas Desesperadas presenta personajes que están dispuestos a enmendar errores con tal de continuar juntos. Por ejemplo, tenemos a una mujer desesperada, Bree Van De Kamp que al saber de la infidelidad de su esposo decide asistir a una terapia de pareja con tal de no romper su relación, Linet Scavo que al ver que su pareja no cumple con su función de padre al ayudarla con la educación de sus hijos, piensa en separarse de él, no sin antes enfrentar la problemática y encontrarle una solución, que al final es resuelta.

En esta serie las mujeres están en la lucha constante contra cualquier persona o adversidad para que el amor en su matrimonio perdure. Se buscan alternativas o soluciones que al final intentarán poner de nuevo en el camino a la pareja e iniciar y recuperar ese matrimonio que a través del amor se consolidó.

Además de idealizar el matrimonio, las series, lo caracterizan como eterno, que no debe terminar por ninguna circunstancia o al menos sin haber buscado alternativas o soluciones que eviten su fin. Sin embargo no siempre salen triunfantes en las problemáticas que se presentan en la pareja y se opta por la separación a través del divorcio.

En algunas protagonistas de ambas series, se presenta esta situación y una vez que se divorcian continúan en la búsqueda de su pareja ideal e incluso la ilusión del matrimonio no muere y vuelven a casarse. Esta solución es compartida con los jóvenes entrevistados puesto que mencionan que la mejor alternativa para los matrimonios que no tienen la felicidad eterna que se cree tendrán cuando deciden casarse, es el divorcio.

De igual manera comparten con las series que el divorcio no significa el fin de las relaciones amorosas, porque aún así deben seguir en la lucha constante de hallar al amor de sus vidas. En este sentido los jóvenes expresan que si uno se divorcia no significa que ya no podrán encontrar el amor.

Podríamos entender este relato, a través del “juntos para siempre” el cual reproduce un patrón cultural que se desea conservar aunque no corresponda con los cambios en la realidad, pues de acuerdo a las estadísticas el número de divorcios en México se incrementó considerablemente, en el 2005 se registraron 70 mil 184 divorcios, en el 2006 72 mil 396 y para 2007 la cifra es

de 77 mil 255, dando como resultado 13 divorcios por cada 100 matrimonios en el año 2007.

5.2 Cásate conmigo

Otra representación conservadora que destaca entre todas, es la culminación del amor con el enlace matrimonial, representado por esa unión que hace válido la conjunción de dos seres, de acuerdo con *Esposas Desesperadas*, “para las mujeres el matrimonio se debe llevar a cabo si se ama a la pareja” (supra; 94), es un requisito fundamental sentir amor para llevarlo a cabo y a la vez para legitimar al amor.

En este sentido se refleja claramente una de las ideas clave del romanticismo conservador, donde lo real e importante es el amor que más tarde se consolida con el matrimonio.

Las relaciones amorosas vistas desde este punto, siguen un orden que debe cumplirse donde la meta final es el matrimonio. La amistad, el enamoramiento y el noviazgo son los pasos a seguir para llegar a dicha meta, con lo que se deduce que si los involucrados tienen una relación denominada noviazgo y principalmente se aman, deben seguir el siguiente nivel o paso: el matrimonio.

Un ejemplo muy claro es Susan, mujer que desesperadamente ansía la llegada del amor y cuando por fin lo encuentra en Mike, sostiene una relación de noviazgo que la lleva a presionarlo para que él de el siguiente paso y le pida matrimonio; al ver que no lo hace y pasa el tiempo, ella misma se lo propone con tal de culminar su amor con el matrimonio sin importarle que esta rompiendo los convencionalismos, donde el hombre es quien lo propone.

Acción que al mismo tiempo da lugar a otra representación innovadora que es necesario detenernos a analizar. La mujer rompe con ese esquema pasivo dentro del amor romántico, es decir, la participación de la mujer de acuerdo con el romanticismo clásico, es mas bien de receptora, sus acciones se limitan a corresponder el amor y a la aceptación del ser amado. Sin embargo en *Esposas Desesperadas* se presenta una excepción, el papel de la mujer como alguien participante en la relación, tanto que es ella quien incita a que se de la relación e incluso ella propone matrimonio al futuro esposo.

Es importante mencionar que el noviazgo se plantea en esta serie como la etapa previa al matrimonio donde se conoce, se convive y en ocasiones se tiene contacto sexual con la pareja. Con la ausencia de esta etapa no se puede llegar al matrimonio, siguiendo el amor romántico clásico gestado a finales del siglo XVIII e inicios del XIX, el noviazgo junto con el amor propician el enlace matrimonial.

Llegando a considerarse matrimonio y amor como sinónimos, que ambos nacen de los mismos motivos y llenan las mismas necesidades humanas. A diferencia del romanticismo original que veía en el matrimonio un riesgo para el amor. Al identificar amor-matrimonio, se institucionaliza la fuerza pasional del

amor romántico y se legitima esa pasión. A esto denomino romanticismo conservador.

Es decir, la mediación funciona a través de ajustar la idea clásica del romanticismo de la pasión que nos lleva a desear, querer y amar, con el matrimonio, institucionalizando y formalizando dicha pasión con él. Representado a través de una serie de ritos sociales y culturales que en *Esposas Desesperadas* se presenta cuando una pareja se profesa amor mutuo.

A pesar de haber tenido un matrimonio fallido, las protagonistas se aferran a esa meta, como si ello les garantizara el amor eterno, como fuente de felicidad. Con estos actos banalizan el amor pues quiere decir que podemos amar muchas veces, que podemos enamorarnos una y otra vez, así como desear dar todo por alguien y luchar contra todo las mismas veces y como consecuencia los divorcios que se dan hoy en día, se justifican, porque se esta en la búsqueda del amor, como si fueran ensayos. Se difumina la contradicción entre la idea de amor eterno y matrimonio, con el divorcio en el matrimonio.

Con lo anterior queda claramente visto el papel mediador de los medios que en su esfuerzo por mantener el ajuste entre el decir y el hacer, se encuentran justificadas las relaciones fallidas de amor, las rupturas matrimoniales que a su vez tienen solución con el divorcio. No importa lo que acontece, el modelo permanece se conserva inalterado. (Matin S., 78; 29)

Entendemos entonces que el amor continúa la línea conservadora, del procedimiento de la relación, con sus diferentes etapas, que hoy en día deja fuera las demás opciones como la unión libre, de acuerdo con las cifras obtenidas de los dos últimos censos nacionales de población (INEGI, 2000; INEGI, 2007) indican que las personas que vivían en unión libre pasaron de 13.6 al 18.6 por ciento entre los hombres y de 14.2 a 18.9 por ciento entre las mujeres en todo el país. Datos que dan cuenta que hoy en día la meta del amor ha cambiado.

Además dichas cifras adquieren importancia cuando analizamos los demás resultados arrojados por las entrevistas, en este caso, se presenta una gran diferencia entre las series y lo dicho en las entrevistas. El matrimonio para los jóvenes es solo el cumplimiento de normas ya sean jurídicas o religiosas que se realiza cuando una pareja decide unirse, a diferencia de lo que dicen ambas series, en las que es visto como el punto culminante del amor, los jóvenes no coinciden solo lo ven como un requisito para mantener las costumbres, puesto que no necesariamente una pareja que se ama debe casarse.

La representación conservadora del matrimonio no esta presente en los más jóvenes en vez de ella surgió otra opción para las parejas que se aman y deciden unirse, la unión libre, y las generaciones jóvenes la describen como un camino más efectivo para conocer mejor a la pareja e iniciar una vida juntos.

La idealización del matrimonio según el romanticismo conservador que reproducen las series, se aprecia cuando una mujer considera ese momento

como el más importante de su vida, como el anhelo más grande que tiene, lo cual en los jóvenes no se presenta puesto que hasta lo consideran como “algo” que complica las relaciones amorosas y mencionan *Unión libre* como una opción más que se puede llevar a cabo si una pareja se ama. Incluso califican la Unión libre como un camino más efectivo para conocerse.

Llama la atención que las representaciones del amor romántico conservador, donde se piensa que el matrimonio es para formar familia y para toda la vida, se encuentran presentes pero en las generaciones mayores, es decir entre mas grandes son las generaciones, mas apegadas a las representaciones del amor romántico.

5.3 Sexo casual en la búsqueda del amor verdadero

Las series *Esposas Desesperadas* y *Sexo en la Ciudad* presentan el amor como un tema, complicado, difícil de explicar, difícil de vivir e incluso difícil de encontrarle sentido en nuestras vidas. Pero como algo que nadie quiere perderse, por ello buscamos la experiencia de vivir un amor.

Tratar de encontrarle, se ha convertido en una de las acciones que no se puede prescindir, tanto que para los románticos, “la búsqueda del amor es mas valiosa que cualquier otro interés” (Singer, 92; 319) Concepción que ha sido reproducida por los medios de comunicación a través de los relatos que se transmiten en sus productos comunicativos, tal es el caso de *Esposas Desesperadas*.

En los capítulos vistos se aprecia que las mujeres todo el tiempo están en busca del “verdadero amor” y cuando creen encontrarlo sostienen una relación que atraviesa diversas peripecias a veces buenas y a veces malas. Es aquí donde entra el carácter reflexivo que nos invita a pensar el porqué a pesar de esas experiencias malas, o fallidas, continúan en la búsqueda de una relación amorosa.

Gabrielle Solís tiene un matrimonio estable que al saber de la infidelidad de su esposo, decide terminarlo, lo cual no significó que con ello terminaría su vida amorosa y por segunda ocasión decide vivir una experiencia de amor, enamorarse y encontrar esa persona que según Singer, complementa sus propias deficiencias (Singer, 92; 324) y se casa por segunda ocasión.

En esta serie de televisión, *Esposas Desesperadas*, se reproduce la representación característica del modelo romántico: el amor trasciende la experiencia sexual y el placer pues el sentimiento debe dominar. *Para las mujeres la infidelidad en el matrimonio termina con el amor (Supra, 68)*, Por ello se condena al que pone en peligro el amor (infiel) a través del abandono o la venganza.

El verdadero amor según el modelo del romanticismo institucionalizado habla de la unificación como un sinónimo de la fusión entre la amante y la amada que llegar a ser parte de si mismos a través de la sexualidad y de esta manera

justificar el deseo y la pasión que hay en una pareja, siempre después del sentimiento y la razón, claro.

Aparentemente *Sexo en la Ciudad* es una serie innovadora en contraste con *Esposas Desesperadas* por el papel que presentan de la mujer en los ámbitos sociales en los que se desenvuelve, profesional, laboral y familiarmente, sin embargo el modelo del amor verdadero es reproducido, ésta serie contiene rasgos conservadores que aunque a simple vista no se ven, están presentes.

En la actualidad la presencia de personas que practican el sexo sin compromiso, es cada vez mas frecuente, no solo en los hombres, sino también en las mujeres, en *Sexo en la Ciudad* es común ver en los capítulos analizados a Carrie, Miranda, Samantha e incluso a Charlotte (que se considera más recatada en ese ámbito), teniendo sexo con diferentes hombres con la única finalidad de “probar si es el bueno”.

Uno de los elementos que llaman la atención por su toque innovador es la sexualidad y la pasión que se viven en las relaciones amorosas ya no sólo como un acto de unión o fusión, impulsado por “la fuerza del amor” sino por el simple gusto del encuentro erótico.

Para el amor romántico conservador, la pasión y el erotismo poseen un papel importantísimo dentro de las relaciones amorosas, ambos elementos son esenciales, si existe amor, deben existir esos dos sentimientos ya que a través de ellos se profundiza en los sentimientos propios del hombre y se consuman los actos sexuales como la muestra más grande de dos seres que se aman.

Amantes que alcanzan un alma de flama entretejida que se combinan uno en el otro y se interpenetran mediante el amor (Singer, 92; 326) es la justificación que encuentran los románticos al acto sexual motivado por un instinto que no puede ser despertado si no se ama. Es decir la búsqueda del placer por el placer negaría la naturaleza misma del hombre.

El sexo sin compromiso se da tanto en hombres como mujeres, sin tener alguna relación amorosa (Supra, 68), tal representación esta presente hoy en día tanto en *Sexo en la Ciudad* como en la vida real, se lleva a cabo de modo natural, fuera de todas las relaciones “formales” e incluso fuera de las relaciones de amor.

La existencia de la sexualidad en la serie se representa como una práctica de goce en la que no es necesario amar a la persona para entregarse uno al otro. Carrie Bradshaw, la protagonista de la serie, rompe con los clásicos tabúes sexuales, mantenido una vida sexual activa sin tener una relación estable o formal y mantiene relaciones casuales y ocasionales.

El giro que se le da al ámbito sexual dentro de las relaciones amorosas, dista del modelo clásico de amor romántico, pues el signo de amor total, de entrega, donde la pasión y el erotismo son los principales responsables del acto sexual, pasan a ser sólo los ingredientes que incitan a un cuerpo a saciar sus deseos corporales,

El amor pasión que en donde el ser amado se entrega a su complemento queda solamente en pasión y deseo, además de eliminar toda justificación para el acto sexual, pues al no haber amor, según los románticos, no debe haber entrega, por ello se castiga a todos aquellos que lo practican sin la presencia de ese sentimiento “puro” y a la vez “apasionado” que es capaz de desatar la sensualidad, el goce y la excitación, pero claro, con amor.

Por lo tanto las relaciones que no se consolidan y el sexo con diferentes personas se convierten en pruebas, “experiencias enriquecedoras” que las protagonistas están dispuestas a vivir para que el amor verdadero entre a sus vidas. En *Sexo en la Ciudad*, el sexo con uno y otro es justificable y aceptable porque “no era el amor verdadero” y sólo lo supo cuando la relación se terminó.

Estos rasgos conservadores se hacen más evidentes cuando Carrie, Miranda, Charlotte e incluso Samantha (la más liberal) terminan por aceptar que todas sus relaciones casuales van dirigidas a conocer y así elegir al “amor de su vida” tanto que al final de la serie Miranda termina casada y con una “familia feliz” después de haber sido una de las mujeres que mas sexo casual tenía, Charlotte se casa y vive felizmente con su esposo, Carrie de igual manera se casa y hasta Samantha aunque no se casa, termina con su vida sexual “liberal” para vivir con un hombre al que cree amar profundamente.

Por otro lado los jóvenes expresaron que el sexo es importante dentro de las relaciones amorosas, sin embargo solo se debe hacer mientras exista entre dos personas una relación sentimental, como noviazgo o matrimonio. Puesto que esta generación mencionó que el contacto sexual esta permitido dentro de las relaciones amorosas.

En este caso la serie refleja a un grupo de mujeres que están dispuestas a tener relaciones sexuales con el fin único de encontrar al amor de sus vidas, y aunque en muchas ocasiones se equivocan, continúan con su sexualidad en relaciones ocasionales.

Los jóvenes manifestaron que el noviazgo es la etapa en la que se conoce mejor a la pareja, como la etapa previa al matrimonio, con la cual se decide si la persona estará o no para siempre con nosotros. Además de caracterizar esta etapa con el contacto sexual, a través de besos y caricias. Es decir, sí hay una relación entre dos personas sí es justificable el sexo.

En *Esposas Desesperadas* el sexo sin compromiso no se presenta tanto como en *Sexo en la Ciudad*, donde las protagonistas han tenido una lista larga de hombres con los que han tenido contacto sexual. En este caso la representación de la sexualidad como la muestra de amor a la pareja queda atrás, porque tanto en las series como en lo dicho por los jóvenes la virginidad actualmente no es nada importante dentro de una relación amorosa.

Esto quiere decir que antes de encontrar al amor de nuestras vidas, al hombre ideal con el que nos casaremos para toda la vida, según el amor romántico conservador, los ensayos y las pruebas están permitidas incluso en el ámbito

sexual, y esto se refleja en ambas representaciones, en lo que dicen las series y lo que dicen las generaciones actuales.

Sin embargo, es importante mencionar que las generaciones adultas mayores, mencionan que la virginidad es algo importante, que tenía mucho valor en las relaciones amorosas pero solo en las mujeres, lo que significa que las relaciones casuales no eran vistas de buena manera anteriormente, y el contacto sexual estaba limitado solo con la persona que estarás casado por siempre.

En *Sexo en la Ciudad* se refleja con mayor claridad que esta representación ha cambiado y para tratar de ajustar lo que se vive hoy en día y lo que dicen las generaciones maduras que debe ser, se institucionaliza la sexualidad en búsqueda de la “media naranja”.

5.4 Soltería, fracaso

Una y otra vez se presenta en *Esposas Desesperadas* el fracaso total derivado de una relación amorosa fallida, ahí se encuentra tal vez el porqué se aferran a continuar en la búsqueda del amor verdadero. Pues nadie debe perderse esa experiencia sublime, amar o ser amado, la carencia del amor representa el mayor de los fracasos.

El sentimiento de tristeza que proviene del fracaso amoroso está eternamente ligado a ese modelo conservador de amor romántico que propone ser parte del amor y amar. Esta idea se refiere al amor, no sólo como la búsqueda de una pareja para iniciar una relación sino para ser parte del mismo amor, al vivirlo y concebirlo como lo más maravilloso, idea totalmente idealista porque en realidad no estaríamos enamorándonos de nuestra pareja sino del propio sentimiento.

Ese mito que se forma alrededor del amor, como lo fantástico, lo maravilloso, lo indescriptible provoca querer experimentarlo y no sólo eso, sino vivirlo como la experiencia que le da sentido a nuestra vida. Tal es el grado y el peso que juega dentro de nuestras experiencias que cuando no se tiene o se falla en la relación, genera un sentimiento de fracaso y desilusión pero no solo en ese ámbito sino en todos los aspectos que están a su alrededor.

Las relaciones sociales, el trabajo, los amigos y todos los demás ámbitos de la vida de los individuos no tienen comparación, según el modelo de amor romántico, con la importancia que juega el amor dentro de nuestra vida. Por ello, la soltería se convierte en un fracaso, por el simple hecho de negarse a esa “magnífica” experiencia de amar.

En *Esposas Desesperadas* es notoria esta representación, *cuando las mujeres fracasan en su matrimonio, significa fracaso en su vida* (Supra, 68) cuando ellas mismas se sienten arruinadas al ver que no tienen una pareja estable, o peor aún que “se están quedando”, como Edie que no tiene una pareja y hace de todo por encontrar a un hombre a quien amar y que la ame.

Es importante mencionar que esta visión que se dan en la serie del amor como fuente de triunfo y felicidad, en los hombres es diferente, pues mientras para ellos la soltería es sinónimo de libertad e independencia, para las mujeres es triste e incluso en ocasiones hasta vergonzoso, declararse solteras ante sus círculos sociales, amigos, familia o trabajo.

El estado de soltería en el sexo masculino no tiene la misma presión social que en el sexo femenino, pues en ambas series *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas*, el hombre puede divorciarse cuantas veces él lo decida y eso no significa que sea un fracasado. Por ejemplo, Mr. Big es un hombre maduro que rebasa los 30 años, de posición acomodada, soltero y constantemente con relaciones casuales. Sin embargo nunca se evidencia que él se encuentre, triste, frustrado o derrotado por no tener esposa o hijos.

En *Esposas Desesperadas*, la mayoría de los hombres protagonistas rebasan los 30 años y apenas comienzan a realizar su vida en pareja de manera formal con el matrimonio. En este caso, Mike la pareja de Susan Mayer a pesar de tener 47 años no refleja ningún signo de desolación o fracaso al no estar casado o tener a su pareja ideal. Y es hasta que conoce a Susan que decide casarse, incitado por ella.

Pareciera que incluso, los hombres que no han decidido casarse y son mayores son más asediados por las mujeres, como si fuera una cualidad o un signo de admiración para las mujeres, representaciones totalmente contrarias entre géneros.

Por su parte, Charlotte, Carrie, Miranda y Samantha las protagonistas de *Sexo en la Ciudad* son exitosas mujeres destacadas en sus profesiones y que han logrado sobresalir en el mundo laboral. Cada una tiene trabajo y estabilidad económica, son un claro ejemplo de la mujer triunfadora.

En el pasado los cometidos de la mujer se limitaban a ser madre, fregar, lavar, coser, planchar, bordar en algunos casos pero nunca, jamás, ocupar un puesto de responsabilidad. El perfil intelectual de la mujer le era ignorado, alejándola de cualquier menester cultural o creativo. Una injusticia que requería una reparación y con la liberación femenina que a mediados y finales de los años 60 se dio, las ideas dieron un giro radical.

Estudiar, ir a la Universidad, trabajar y llegar a ser ejecutivo, eran menesteres propios de los hombres que, afortunadamente, con la llegada de este movimiento feminista, estas situaciones cambiaron. La mujer actual, en cualquier parte del mundo, es capaz de situarse en un mismo plano profesional y cultural que el hombre en busca de mejoras sociales, culturales y con ello, una situación económica que le otorgue bienestar.

Este modelo de mujer exitosa y profesional no sólo trajo consecuencias en la situación laboral y económica de la mujer sino también en las relaciones amorosas que entabla. Si ya nos ha quedado claro que todos buscamos vivir la experiencia del amor, ser amados y amar, no importa la condición en la que

estemos, pobres o ricos, entonces exitosas o no, las mujeres aún persiguen ese ideal del amor, pero ahora se debe aprender a combinar los dos actos el matrimonio y el éxito laboral.

En ambas series analizadas, tal parece que si una mujer tiene otras prioridades a parte de su familia implica olvidarse de las obligaciones que trae el ser madre, esposa y ama de casa, es decir, por continuar en el mundo laboral, pone en riesgo el núcleo familiar pues no hay quien eduque y forme a los hijos, no existe quien limpie, haga de comer y cumpla con las obligaciones de esposa, entonces la familia está siendo gravemente puesta en peligro de extinción, es por eso que dentro de los relatos se da apertura a la mujer como alguien triunfante pero sin descuidar todo aquello que implica un hogar.

En *Sexo en la Ciudad* se ejemplifica esta situación de manera evidente, Charlotte por una parte cuando se casa y no deja de trabajar, continúa con su vida profesional, pero sin descuidar su hogar y de esta manera no tiene problemas con su esposo. Por otro lado Miranda, exitosa abogada decide casarse no dejar su trabajo, pero le da más prioridad que Charlotte a su empleo y las consecuencias son negativas para ella, al descuidar a su hijo, su casa y su marido.

La frustración, la impotencia y el sentirse fracasada la invaden, como si fuera su castigo al no dedicarse al cien por ciento a su familia. Steve, su esposo a pesar de ser comprensivo con ella, la hace sentir culpable por no darle prioridad a la familia. A simple vista estas situaciones parecerían jamás encontrar un punto de equilibrio, ¿ser exitosas mujeres, o madres y esposas responsables?

Las problemáticas que se derivan del ámbito laboral cuando se tiene una familia también son exclusivas de la mujer, pues en ambas series los hombres nunca tienen que decidir o sentirse culpables por tener una familia y un trabajo. Ideas totalmente conservadoras, pues la mujer desde la antigüedad debe permanecer en la casa y hacerse cargo de la familia. Sin embargo con la liberación femenina, las cosas cambian y aparentemente surge la oportunidad del desarrollo profesional.

Por un lado Charlotte, Miranda y Linnet se sienten fracasadas, cuando pertenecen a una clase acomodada gracias a su trabajo profesional y además son reconocidas como las mejores en sus empleos. Pero no pueden estar al cien por ciento dedicadas a su familia. Por otro lado Mike Delfino de 47 años que sólo es plomero no presenta esas dificultades, a pesar de no tener un buen empleo, una posición económica alta o un éxito profesional.

Es aquí donde la mediación cobra un papel importantísimo al representar a la mujer "libre y trabajadora" que puede ocupar cargos jerárquicos y desenvolverse profesionalmente pero sin olvidar sus responsabilidades como esposa, es más, debe dar más prioridad a ser ama de casa porque tiene más peso la familia que el trabajo y aunque sea exitosa laboralmente, fracasará en el otro ámbito y eso significa el fracaso total.

Las series analizadas aunque a simple vista se ven diferentes, como ya lo vimos al ser analizadas comparten representaciones que transmiten a los televidentes, una de ellas es lo que sucede cuando no se tiene un matrimonio, en la edad supuestamente “grande”, según las series pasando los 30 años.

Parecería que, los jóvenes comparten esta representación puesto que en los resultados arrojados por sus entrevistas, dicen que una mujer madura soltera es mal vista en la sociedad, y ellos mismos admiten que todos deben casarse o por lo menos vivir en unión libre.

Pero es importante destacar que no se refieren al enlace matrimonial o a la relación que se entabla, sino para no perderse la experiencia de amar, ya sea en el noviazgo, en la unión libre o en el matrimonio se debe experimentar el sentimiento del amor. Recordemos que esta característica es distintiva del amor clásico romántico, que define al amor como algo esencial en la vida de los seres humanos, la experiencia sublime que nos hace sensibles, empáticos y sobre todo le da sentido a nuestra vida.

En este concepto del amor como éxito y fracaso, coinciden también las generaciones grandes, tanto adultos mayores, como adultos maduros puesto que expresaron que antes el casarse era obligatorio aunque no haya sido por amor, sino por imposición, pero finalmente el matrimonio tenía que suceder

Por lo que la estrategia mediadora ofrece dos opciones solamente: a) un modelo jerárquico, la familia es más importante, puestos a escoger; b) son eventos que no tienen que ver entre sí: ser mujer exitosa y ser ama de casa. Ambos modelos que de acuerdo con Manuel Martín Serrano explican la mediación cognitiva. (Martín S., 93; 72)

5.5 El matrimonio, ruina del amor.

Cuando surge el amor romántico, aparentemente es como un signo de rebeldía al matrimonio, pues siguiendo la línea de la pasión, y el erotismo que propone como los ingredientes esenciales del amor, alguien ajeno al matrimonio puede despertar esos sentimientos y se le puede llegar a amar.

De esa manera se le restaría importancia al matrimonio, pues con él se acaban los deseos y la pasión, recordemos que para el romanticismo institucionalizado el matrimonio es para “ toda la vida” y una vez unidos no es necesario buscar nuevas formas de mantener a la persona amada a nuestro lado.

Suena contradictorio hablar de amor eterno cuando el amor según los románticos es un sentimiento irracional que no es a voluntad y el matrimonio formaliza, alinea y reprime los sentimientos salvajes que desata la pasión, por lo tanto se convierte en la tumba del amor pasión.

Para los entrevistados de las generaciones jóvenes el amor es un sentimiento que es difícil de explicar con palabras, y que aunque se intenta dar una idea de lo que es, afirman que no puede ser definido como cualquier concepto, en

algunos casos el preguntarles les ocasionaba confusión y contradicción en lo que decían.

En este sentido podemos mencionar que las series de televisión analizadas, reproducen esta representación del amor como algo inexplicable y misterioso, que solo se puede conocer a través de la experiencia propia. Además ellos mismos expresan, al igual que en las series, que el amor tiene un gran peso dentro de la vida de los seres humanos.

El amor romántico conservador, es reproducido por las generaciones jóvenes, aunque actualmente se diga que vivimos en una época distinta y moderna, los mismos jóvenes reflejan la similitud mística, mágica e inexplicable del amor romántico, cuando se les pregunto por él. Además de coincidir en que es el amor el que propicia los enlaces matrimoniales, o las uniones de pareja. Sin el no tendría sentido el querer permanecer con alguien ya sea en un matrimonio o solo en una relación amorosa.

En este caso también las series mantienen esta misma representación y la difunden a través de sus productos comunicativos.

Sin embargo llama la atención que los adultos mayores no lo describen de esa manera, puesto que en su tiempo según, sus respuestas, no era algo indispensable para contraer matrimonio con alguien, en algunas de sus respuestas mencionan que era algo que llegaba con el tiempo.

Entonces el amor y el enamoramiento no eran lo que propiciaban los matrimonios debido a que eran impuestos, antiguamente estaban arreglados desde antes sin que ellos pudieran decidir, por eso ellos mencionan que el amor llegaba más tarde, ya cuando vivían en matrimonio.

Pareciera entonces que no son compatibles amor-matrimonio pero visto desde un punto de vista menos fatídico, en realidad el amor romántico no es enemigo del matrimonio, por el contrario, es el punto culminante del romanticismo, a través de él se institucionaliza y se legitima la pasión, es valido sentir emoción, deseo, erotismo y todo aquello que deriva de los sentimientos pasionales, pero dentro del matrimonio. Porque sino estaría abriéndose la puerta a la infidelidad. Para no provocar ese riesgo se une amor, pasión y matrimonio

Sin embargo, en realidad, el amor romántico emerge en contra de los matrimonios impuestos, aquellos que antiguamente estaban arreglados desde antes que la mujer pudiera siquiera decidir, para los románticos nadie espera que un matrimonio convenido desde la niñez comience movido por el amor.

De esta manera queda claro que el romanticismo es partidario del matrimonio, pero del que es libremente escogido, del que se elige una pareja consciente de que se ama y en el que cada uno, tanto hombre como mujer, participa eligiendo a quien amar aunque vaya en contra de todas las opiniones o convencionalismos de los demás. Ese es el amor romántico, el que lucha en contra de todos por defender el sentimiento de necesidad del otro.

Finalmente ambas representaciones de amor, la del impuesto y la del amor romántico llegan a la misma culminación, el matrimonio. Por lo tanto al final es lo mismo: la unión de dos personas que libremente o impuestamente se aman y se casan para mantener el orden social y continuar con la preservación de la institución más importante de la sociedad, la familia.

5.6 El enamoramiento, cosa de mujeres.

Aparentemente *Sexo en la Ciudad* tiene elementos que a primera instancia nos parecieran innovadores, tales como el enamoramiento que cada una de las protagonistas vive al inicio de cada una de sus relaciones amorosas.

El denominado enamoramiento, descrito como un estado de intensidad, donde las actitudes y las emociones quedan fuera de control, como una magia que lleva a la persona enamorada a idealizar las cualidades y características del ser amado (Alberoni, 88; 48) , cobra una gran importancia porque de él depende se dé o no la relación, sin su existencia, es nula y sin sentido el siquiera pensar el inicio de una relación de amor.

Para el amor clásico romántico el enamoramiento nombrado como tal no se hace presente, sin embargo tiene gran similitud con el estado físico y sentimental que se experimenta cuando se lucha por el ser amado, aquel que desencadena la pasión, el desenfreno por poseerse el uno al otro, la necesidad de permanecer juntos por siempre, pues se ha encontrado al ser perfecto, que gracias a la idealización se considera así y por lo tanto nos guía en el camino del amor.

Es importante mencionar que todas las protagonistas, desde la más recatada hasta la más "liberal" se enamoran una y otra vez con la intención de justificar el inicio de sus relaciones amorosas y al mismo tiempo justificar su sexualidad con cada uno de sus novios en turno. Pues si sólo a través del enamoramiento se experimenta ese estado de alegría, vitalidad y emoción al máximo, no existe razón alguna por la que no se quiera seguir el instinto y darle pie a pasión con el acto sexual.

El proceso de mediación que se observa y analiza a través de esta representación del enamoramiento y el sexo, es de la siguiente manera: a) visión actual, *el sexo está bien*, b) visión institucionalizada, *el sexo se vale solo por amor*, entonces d) *me vuelvo a enamorar para volver a tener sexo*.

Llama la atención que el enamoramiento en *Sexo en la Ciudad* es mencionado y vivido en su mayoría sólo por las mujeres, como si fuera algo exclusivo que solo ellas experimentan, y de esta manera como si únicamente ellas tuvieran que justificar su sexualidad y así no hacerse acreedoras a los juicios morales que se dan en la sociedad hacia las mujeres que tienen relaciones sexuales antes del matrimonio, recordemos que todas las protagonistas son solteras, pero lo "hicieron porque estaban enamoradas".

En contraste con la actualidad, la mayoría de las mujeres jóvenes inician su actividad sexual durante el período de la adolescencia, antes de casarse. De acuerdo con el Instituto Alan Guttmacher, en su informe titulado *Hacia un nuevo mundo: La Vida Sexual y Reproductiva de las Jóvenes*, en total la proporción de jóvenes que han tenido relaciones antes del matrimonio oscila entre la mitad y los dos tercios en los países de América Latina y el Caribe. De esta manera, la sobre importancia que se da en la serie *Sexo en la Ciudad* al enamoramiento como “cosa de mujeres” legitima el contacto sexual antes del matrimonio.

Es reiterativa la representación del enamoramiento en cada una de las protagonistas, Carrie por un lado mantiene una vida sexual activa porque se enamora de sus novios y de esa manera su carrera profesional no se ve afectada por los juicios que pudiera traer como consecuencia sus actos sexuales. Es vista hasta cierto punto como víctima por los demás personajes, porque ha sufrido muchos *desenamoramientos*.

Miranda es una víctima más del enamoramiento que a través del enamoramiento ha sufrido decepciones amorosas. Pero gracias a su lista de hombres con los que ha tenido sexo se ha dado cuenta que ninguno de ellos es su “media naranja”. Pero una y otra vez se enamora para que el sexo sea posible entre sus posibles candidatos.

En este sentido el hombre está excluido de toda culpabilidad o señalamiento moral, pues los hombres no se enamoran, según la serie. Los protagonistas masculinos solo siguen sus deseos y ayudan a las mujeres a darse cuenta si son ellos o no con los que pueden formar un matrimonio. La participación que tienen en el ámbito sexual no deben justificarla.

La importancia que le dan al enamoramiento los jóvenes es de gran peso, en puesto que todos mencionan en las entrevistas, que es un elemento esencial para que pueda existir una relación amorosa y sentimental con alguien, es como el inicio del amor. Es indispensable para poder comenzar una relación.

A pesar de que a todos les costó trabajo definir lo que era, el enamoramiento se convirtió en algo indispensable para sentir amor, puesto que para ellos es la atracción física que se experimenta cuando conoces a alguien, junto con la etapa de idealización del hombre perfecto.

Es importante mencionar que las mujeres jóvenes fueron las únicas que lo mencionaron, lo que significa que para los hombres no es importante, es exclusivo de mujeres. En los hombres entrevistados nunca se menciona que debe existir para mantener una relación. Esta representación es reproducida en ambas series, *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas*.

Es importante mencionar que para los demás entrevistados de generaciones mayores no es importante el enamoramiento, en el caso de los adultos mayores ni siquiera lo conocen, es algo que no existía en su tiempo. Por lo que podemos deducir que con el tiempo se generó esta representación hasta llegar a la actualidad a considerarla un punto clave dentro del amor.

5.7. La familia Feliz

La familia es la base de la sociedad, es el núcleo, es el pilar sobre el cual se fundamenta el desarrollo psicológico, social y físico del ser humano. (Declaración Universal de los Derechos Humanos, 2000) y sin buenos cimientos, ¿cuánto podrá sostenerse la estructura de nuestra sociedad?

En *Sexo en la Ciudad* como en *Esposas Desesperadas* se transmiten numerosas representaciones que van encaminadas a la preservación de la institución denominada por numerosos intelectuales como la base fundamental de la sociedad. En ambas series se castigan o reprenden los comportamientos de los personajes que atentan contra esta institución.

Por lo que la familia es la madre de todas las mediaciones, según Martín Serrano es el código articulador (Martín S., 89, 45) pues en torno a ella giran las demás representaciones de las que se ha hablado a lo largo este capítulo, en pro de ella y para su perdurabilidad en los años que vienen.

El divorcio, la violencia en el matrimonio, la falta de compromiso al hogar y la infidelidad son solo algunos ejemplos que alteran el orden del núcleo familiar. En líneas anteriores ya se han tocado algunos de estos temas, en este apartado hablaremos de la infidelidad ya que para todas las mujeres tanto de *Sexo en la Ciudad* como de *Esposas Desesperadas*, es el principal enemigo de las relaciones amorosas. (Supra, 69)

La necesidad de la exclusividad sexual ha sido mitificada a través de las narraciones religiosas y profanas, a pesar de que la monogamia no es un estado natural y muy pocas culturas la practican. Lo paradójico de la monogamia es que el adulterio y la prostitución forman parte del sistema monogámico. Son la otra cara de la moneda, su contrario y a la vez su complemento. La fidelidad y la exclusividad son fenómenos, en este sentido, que atentan contra el *statu quo* y la organización de la sociedad en familias (Barash, 03; 184).

El amor, pues, se nos presenta delimitado, constreñido e influenciado por las necesidades del sistema para perpetuarse, dado que la base de nuestro sistema social es la familia tradicional, el lugar desde el que se consume y se educa a los nuevos trabajadores que asumirán el funcionamiento del mundo y aprenderán cuál es su lugar en la esfera productiva

El amor romántico es, en este sentido, un ideal retificado en la conciencia colectiva, y está atravesado por una hegemonía ideológica, ya que nos presenta la monogamia como características *connaturales* a esta forma de sentir, que se supone *libre* y *loca*. La prueba más fehaciente es que a través de los relatos de la serie de *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas*, numerosos personajes, protagonistas y no protagonistas, alguna vez caen en la infidelidad, pero las consecuencias de esos actos son siempre negativas.

Aquí se evidencia la regla del modelo parabólico, conducta buena igual a premio, conducta mala, igual a castigo. (Revilla, 90; 89) Y cómo saber si son

buenas o malas las conductas, porque socialmente lo permitido es lo bueno y lo prohibido es lo malo.

Toda la imaginería colectiva amorosa occidental está formada por parejas de adultos de distinta identidad genérica; son uniones de dos en dos cuyo final está orientado al matrimonio y a la reproducción. Los medios de comunicación en gran parte se han encargado de legitimar esta visión, hasta llegar incluso a concluir que el mito de la monogamia y la fidelidad sexual es una realidad biológica y universal.

Por el contrario las Generaciones jóvenes a través de la entrevista realizada no coinciden con las series en las representaciones conservadoras del amor romántico con respecto a la fidelidad debido a que *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas* la enaltecen como una virtud de la pareja.

Los jóvenes aunque definen el término, como el ser leal a tu pareja sin buscar a otra mientras tienes una, no le dan tanta importancia en el matrimonio, como en las series debido a que no la mencionan tanto como las generaciones de adultos mayores donde si era importante pero solo la tenían que practicar las mujeres.

Sin embargo los jóvenes cuando hablan de noviazgo, mencionan que debe ser una relación de exclusividad, pareciera que para ellos es más importante durante el noviazgo que estando casados, ya que como lo mencionan, es una etapa importante porque es previa al matrimonio, donde se conoce a la pareja que será para toda la vida. Curiosamente cuando hablan de matrimonio, la fidelidad no sale a relucir como en el noviazgo.

Por lo tanto la pasión desenfrenada que se puede llegar a sentir por una persona ajena al matrimonio se debe eliminar, no existe. Para Denis de Rougemont lo característico de nuestra sociedad es que el mito del matrimonio y el mito de la pasión se han unido pese a que son contrarios. La contradicción reside en que la pasión es perecedera, indomable, intensa, contingente, y cubierta de miedo a perder a la persona amada. La pasión se exagera con la inaccesibilidad y representa en nuestro imaginario el delirio arrebatado, la experiencia extraordinaria que nos trastoca la rutina diaria.

El matrimonio, en cambio, ofrece estabilidad, seguridad, una cotidianidad, una certeza de que la otra persona está dispuesta a compartir con nosotros su vida y su futuro. Por lo tanto no se debe atender contra él cediendo a la pasión o al desenfreno. Ambas instituciones son, pues, incompatibles, por mucho que nos esforcemos en aunarlas bajo el mito del matrimonio *por amor y para siempre*.

5.8 ¿Y los hijos?

Las generaciones jóvenes presentan diferencias entre lo que ofrecen las series y sus representaciones, un ejemplo de ellos es el concepto que tienen de familia como institución dentro de la sociedad. Recordemos que el amor romántico conservador establece que el matrimonio es la institución que dará

pie a la familia a través de su conservación, además de mantener el orden social con su existencia.

En este sentido la series *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas* reproducen esa representación acerca de la familia, puesto que las protagonistas que en los capítulos analizados deciden casarse y poner fin a su vida "alocada", no se siente aún plenamente felices, aunque ya están enamoradas y con el amor de su vida, una parte de ellas continúa con otra búsqueda pero ya no de una pareja, sino de una familia feliz.

Esa familia feliz según Charlotte en *Sexo en la Ciudad* debe estar compuesta por dos personas que se aman y por el "fruto de su amor", los hijos. Es por eso que aunque durante mucho tiempo se sintió fracasada por no encontrar al hombre de su vida, cuando por fin lo hace, sigue experimentado ese vacío que le provoca el no tener un hijo, y a pesar de no poder tener hijos porque tiene un problema fisiológico, decide someterse a tratamientos con tal de ser madre.

Después de muchos doctores que visitó se da cuenta que no podrá tener hijos y eso la hace sentirse de nuevo desdichada a pesar de haber obtenido lo que más anhelaba, su matrimonio. Para llegar a construir la familia ideal, Charlotte y su esposo adoptan una niña, es así como ella misma declara sentirse totalmente feliz

Por otro lado en *Esposas Desesperadas*, Gabrielle y Linet son claros ejemplos, pero es importante aclarar que esta representación de la familia feliz, papá, mamá e hijos, no solo es característica de las mujeres, pues también los hombres son los que anhelan tener hijos para poder sentirse completamente feliz.

En el caso de Gabrielle, es su esposo quien la incita a tener un hijo y ella aunque en un principio se niega debido a su profesión, sin embargo al final termina aceptando, porque considera que le hace falta a su vida matrimonial felicidad y es cuando se convierte en madre.

Linet Scavo a pesar de ya contar con 2 hijos, se embaraza de nuevo debido a que su esposo le comenta que en una familia los hijos son lo más hermoso y que no debería renegar de ellos, recordemos que Linet se dedica a trabajar y a ser ama de casa lo que ocasiona que en algunos momentos sienta desesperación al no poder controlar a sus hijos.

Tom, el esposo de Linet, tiene fuertes discusiones con ella porque se rehúsa a usar preservativos, entonces utiliza la representación de la familia clásica y feliz, como pretexto para que ella seda y finalmente termina embarazada por tercera ocasión, dejando de lado su carrera profesional.

Las series en este punto se diferencian de lo dicho por las generaciones jóvenes, es decir, la representación es innovadora actualmente porque ellos mencionan que el matrimonio no es con la finalidad de tener una familia compuesta por mamá, papá e hijos. Solamente es el cumplimiento de una norma religiosa o jurídica, nunca mencionan que es para tener una familia, es

más, los hijos no fueron importantes porque no fueron mencionados en ninguno de los entrevistados jóvenes maduros.

Llama la atención que quienes si mencionan estas representaciones de los hijos como el complemento de la felicidad y la finalidad del matrimonio son las generaciones de adultos mayores, puesto que en sus respuestas afirman que los hijos son propios del matrimonio y que sin ellos no hay una familia feliz y duradera.

CONCLUSIONES

A partir de los conceptos de la Teoría de la Mediación, los elementos que aporta el modelo clásico de amor romántico y los resultados que arrojó el Análisis de la Mediación Cognitiva, se pudo cumplir el objetivo de la presente investigación. Por medio del análisis de las representaciones amorosas se logró evaluar el tipo de comunicación propuesta en las dos series *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas*.

Las series de televisión como parte de los relatos de la comunicación pública, ofrecen representaciones de las relaciones amorosas a través de sus personajes, cada uno presenta acciones específicas cuyas características pertenecen al modelo clásico de amor romántico como la idealización, la eternidad, la institución matrimonial, la sexualidad como lazo de amor y unión, etc.

A través de estas representaciones conservadoras las series tratan de mantener el equilibrio entre el parecer y el decir en la sociedad. Y aunque algunas situaciones se salen del modelo clásico, las anexan en menor medida y de forma sutil de manera que no son tan visibles para los televidentes y todas, conservadoras o innovadoras, al final, terminamos por aceptarlas puesto que legitiman comportamientos.

Recordemos que los medios de comunicación juegan un papel importantísimo al encargarse de la producción, transmisión y utilización de la cultura por medio de sus productos comunicativos. En este caso la presencia de la televisión en la población se ha convertido en algo casi indispensable pues de los aproximadamente 19.4 millones de hogares del país, 16.5 millones tienen al menos un televisor por lo que el peso que tiene sobre la audiencia es enorme, modela nuestras representaciones del mundo, se convierte en nuestros ojos y a través de ella percibimos la realidad, dándole credibilidad.

Muchas de las representaciones acerca de las relaciones amorosas, ofrecidas por *Sexo en la Ciudad* y *Esposas Desesperadas* no corresponden con la realidad social, se siguen preservando a pesar de los cambios tan evidentes que hoy en día se viven a nuestro alrededor, tal es el caso de la “media naranja” que nos presentan con situaciones cotidianas de las protagonistas de ambas series, que van en busca de su pareja ideal aquella que complementa nuestras deficiencias y nuestras cualidades y que siguiendo con el modelo clásico de amor romántico, todas tenemos, en cualquier lugar podría estar, solo es cuestión de estar en la búsqueda.

Esta representación va ligada a la soltería que para el clásico amor romántico es un signo de frustración, como si encontrar el amor de nuestras vidas fuera la felicidad eterna y por consecuencia la ausencia de un ser amado a nuestro lado, no solo significa fracaso personal, sino que todos los ámbitos de nuestra

vida no tienen el mismo peso que lo tiene el amor y por lo tanto ser soltero es sinónimo de ser fracasado a pesar de tener otros logros en nuestra vida, como el trabajo o el desarrollo profesional.

Esta representación está firmemente impuesta por estos productos comunicativos analizados, puesto que todas las mujeres en ambas series son exitosas, pero eso no importa pues su vida amorosa es mucho más sobresaliente que lo demás. En nuestra sociedad los solteros según las representaciones de estas series, son fracasados.

Si miramos a nuestro alrededor, en nuestros días la soltería es una decisión que poco a poco va aumentando, sin embargo los medios de comunicación, en este caso, la televisión a través de las series, la soltería significa “desamparo” y define a la persona “que se ha quedado solitaria”, cargándolo de un sentido bastante negativo y mal visto.

De ahí se derivan aspectos que más que positivos, considero afectan de manera visible lo que tanto defiende “aparentemente” la televisión: la familia, puesto que *cueste lo que cueste*, tienes que estar con alguien. Entonces las decisiones precipitadas, los matrimonios violentos, las familias llenas de conflictos, son solo algunos de estos aspectos a los que se orilla, por tratar de ajustarse a esta representación difundida.

Ignorando aspectos tan importantes como el desarrollo personal en todos sus ámbitos, una persona hombre o mujer, es capaz de conseguir éxitos laborales y profesionales, que en una sociedad las consecuencias de esto serían positivas, dado que se busca el avance de ella a través de individuos funcionales, sin embargo se reducen a “seres solitarios” y además “frustrados” debido al miedo social, por no tener una pareja amorosa. Y mientras se reconozca y valide de esta manera a la soltería, esto persistirá.

Además de la clásica idea del amor como fuente de felicidad y por lo tanto eterno, el matrimonio se une para construir el gran mito y misterio del amor. Representaciones que se hacen presentes en ambas series. Por un lado *Sexo en la Ciudad* con sus mujeres aparentemente liberales que se han realizado profesionalmente, de posición acomodada y físicamente atractivas siguen anhelando a su “príncipe azul”, llegar al altar y compartir toda su vida, hasta que la muerte los separe, con su hombre ideal.

En las pocas representaciones innovadoras aparece la figura del divorcio que si bien en estos días, según las estadísticas, han aumentado, sin embargo, continúa con esa línea conservadora puesto que es la opción final para un matrimonio que se unió por amor, porque aunque pasen por una y otra problemática, el amor según estas representaciones no debe terminar dando pie a problemáticas sociales que no tendrían justificación, como la violencia doméstica puesto que las mismas series evidencian que las mujeres son más

propensas que los hombres a creer en este mito, es decir, las que buscan el amor romántico y tienen más posibilidades de ser víctimas de la violencia y de consentirla, porque esa relación es la que da sentido a su vida.

Como bien lo exprese líneas anteriores los relatos analizados reproducen la idea clásica de la mujer soñadora, pero con una característica innovadora, el enamoramiento. Sentimiento característico según estas series de la mujer, del que en años anteriores no se habla ni se conoce, pero que hoy en día las mujeres defienden, pues así se entregan a quien se cree estar enamorada, y de esta manera los juicios hacia su persona por llevar una vida sexual activa, se nulifican pues todo lo hace por estar en búsqueda del amor de su vida.

Quizás como (aparente) novedad, las protagonistas femeninas de la serie no tienen vergüenza al reivindicar el derecho al placer sexual, siempre y cuando – y aquí continuamos en el mito del romanticismo- éste se enmarque dentro de una relación amorosa (más o menos comprometida).

Finalmente la familia es la representación madre de todas estas pues todas las demás que se analizaron y se reproducen en las series van encaminadas a solidificarla puesto que en nuestras sociedades es el soporte y se fundamenta en el amor romántico. Este amor romántico, construcción socio-cultural propia de Occidente, ofrece a las personas un modelo de conducta amorosa, que cuando falla –y siempre falla- produce la frustración y el desengaño, según *Esposas Desesperadas y Sexo en la Ciudad*.

Por ello el matrimonio, el amor eterno, la media naranja, el enamoramiento y la familia feliz ofrecen estabilidad, seguridad, cotidianidad, certeza de que la familia perdurará aunque se vivan años y años de cambio y es así como el mito del matrimonio por amor y para siempre configura una realidad que hoy en día no se vive tan fácil como lo plantean, pues los mismos entrevistados argumentan que ha cambiado, tanto que la unión libre es una mejor vía para conocer a tu pareja pero nuestro modelo social es el máximo legitimador de éstos y otros comportamientos.

En resultado, el conflicto de lo amoroso ha sido y sigue siendo fuente imparable de historias (reales y de ficción). Con sus discursos, los medios proporcionan tanto un conocimiento sobre el mundo como esquemas para organizarlo y categorizarlo, como lo hemos visto a lo largo de esta investigación. Estos procesos de sentido retroalimentan, a su vez, los imaginarios colectivos compartidos sobre aspectos de la realidad social.

Conviene no olvidar que la ficción televisiva también sirve para sacar a la luz pública temas ante los que la opinión pública puede mantenerse indiferente, ambivalente o contraria (por ejemplo, las relaciones homosexuales) como en este caso que solo se presenta en *Sexo en la Ciudad* una pareja de homosexuales que viven su relación de igual manera que los otros personajes

heterosexuales siendo que en la realidad social actual aumenta el número de homosexuales.

Sin embargo, vale la pena no olvidar, que la posibilidad que abre la elaboración de guiones para (re)presentar realidades sociales más abiertas y plurales en la relación entre hombres y mujeres, en muchas ocasiones “fricciona” el decir con el actuar, ocasionando conflictos en la cognición individual, confusiones que se reflejan en desestabilización social.

Es por eso que los medios de comunicación deberían ir a la par con los cambios sociales, para no generar conflictos, que afecten a la sociedad, aunque es también evidente que no puede ser de golpe, es decir, presentar de la noche a la mañana esos cambios, para ello está la función mediadora de los medios para generalizar “visiones del mundo y normalizar determinadas representaciones sociales de la(s) diferencia(s) en el contexto de mediación de la cultura de masas” (Sánchez Leyva y Reigada, 2007: 21).

Y es aquí donde quisiera lanzar un toque de atención: ¿por qué se sigue presentando a las generaciones actuales un mundo donde los hombres y las mujeres se relacionan siguiendo las pautas clásicas del amor romántico?, ¿por qué el amor sigue siendo ficcionado de manera tan tópica?, ¿dónde están los guiones (para consumo actual que vayan reflejando los cambios y que no se resistan a ellos?

La respuesta a esas preguntas tienen una posible respuesta si recordamos la temática anterior, de la madre de las mediaciones: la familia. Pero entonces dejó la puerta abierta a la reflexión sobre la potencialidad de la ficción televisiva como fuente de legitimación y reconocimiento de las experiencias personales ¿seguirán reproduciendo tales representaciones aunque no correspondan con los cambios? ¿es de verdad conveniente seguir firme y defender las posturas clásicas del amor? Y algo mucho más importante, si ya comprendimos el papel tan importante que juegan los medios de comunicación, en este caso la televisión, para legitimizar comportamientos o posturas, ¿por qué no es aprovechada esta función mediadora para otras temáticas sociales, no solo lo amoroso?, es decir a través de los guiones validar actitudes o pensamientos que traigan beneficios a alguno de los tantos conflictos que actualmente vivimos en la sociedad mexicana.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

- Alberoni Francesco. 1988, *Enamoramiento y Amor* Ed. Gedisa, Barcelona.
- Beriain, José, 1990, *Representaciones colectivas y proyecto de modernidad*. 1ª- edición, Ed. Anhropos, Barcelona.
- Barash, David y Lipton, Judith. 2003, *El mito de la monogamia*, siglo XXI, Madrid.
- Cochran, T. 1996, *Las consecuencias históricas del amor*. Eutopias, Valencia. Documentos de Trabajo, Ediciones Episteme S.L.
- Engels, F. 1981[1884], *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Fundamentos, Madrid.
- Galende, E. 2001, *Sexo y amor: anhelos e incertidumbres de la intimidad actual*. Buenos Aires : Paidós
- Martin Serrano, Manuel. 1978, *La mediación social*. Akal, Madrid.
- Martin Serrano, Manuel. 1993, *La producción social de la comunicación*, 2ª.ed., Alianza, México.
- Martín Serrano Manuel. 1982, *Los usos de la comunicación social*, Ed. Del Centro de Investigaciones Sociales, Madrid.
- Ortiz Quezada. 2007, *Federico Amor y desamor*, Editorial Taurus, México.
- Revilla Basurto Mario A. 1990, *El arte de masas y la reproducción social*. Un análisis desde el punto de vista de la comunicación. Tesis de Licenciatura, UNAM Acatlán.
- Revilla Basurto, Mario A. 2001, *Comunicación y Reproducción*. Una reflexión desde el caso Telmex. Tesis de Maestría, CADEC, México.
- Revilla Basurto, Mario A. 1997, *Introducción a la teoría de la comunicación*. SYG Editores, México.
- Rougemont, Denis. 1986, *El Amor y occidente*. España, Editorial Cairós.
- Sánchez Leyva, Mª José y Reigada, Alicia. 2007, *Revisitar la comunicación desde la crítica feminista. Notas introductorias*. **En:** Sánchez Leyva, Mª José y Reigada, Alicia. (coords.) *Crítica feminista y comunicación*. Sevilla: Comunicación Social, p. 7-28.
- Singer Irving. 1992, *La naturaleza del amor*, T. II Cortesano y romántico; siglo XXI. México

INTERNET

INEGI, 2001, Estadísticas de matrimonio y divorcios. México.
<http://www.inegi.gob.mx>

OEI, Perfil actual de México. <http://www.oei.es/cultura2/mexico/c3.htm>

García F. *Mundo y televisión* 2010 “Reforma”, disponible en: <http://www.reformaonline>

RAE, *Diccionario de la lengua española*. Disponible en:
<http://www.rae.es/rae.html>

VIDEOGRAFÍA

SEXO EN LA CIUDAD

Michael Patrick King, Darren Star, Sarah Jessica Parker.

Temporadas: 1-4, 2007

ESPOSAS DESESPERADAS

Kevin Murphy, George W. Perkins, John Pardee, Joey Murphy, Michael Edelstein

Temporadas: 1-4, 2008