



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**VOZ DESDE EL AUTOEXILIO EN VENEZUELA.  
UN RELATO PERIODÍSTICO**

**Tesis que para obtener el título en Ciencias de la Comunicación  
presenta**

**TANIA PAULINA ROMERO GONZÁLEZ**

**Asesora: Francisca Robles**

**Ciudad Universitaria, marzo 2011**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, Luz María, quien ha sido mi principal motor de vida todos estos años y la persona que más admiro, pues con el ejemplo me ha enseñado mucho, por ejemplo, a no darme por vencida.

A Lourdes Segura, sin cuya historia este trabajo no habría sido posible.

A mi papá, Rogelio, por heredarme el ejemplo del estudio y, dicen, el carácter y la disciplina para seguir adelante.

A mis hermanos, Rogelio Harold, en quien creo ciegamente, mi otro motor; y Gaby, por confiar. A mi abuelito Julio, quien creyó en mí y me apoyó para materializar el sueño de ser la primera descendiente directa con estudios universitarios, y a mis tíos: Polo, Arturo y Javier.

A mis amigos y los que fueron mis amigos, quienes han compartido conmigo pedazos maravillosos de vida y que me han enseñado sobre ella, a creer en mí y a creer en algo por qué luchar.

A la Dra. Francisca Robles, por guiar con profesionalismo este trabajo, por la paciencia y los consejos, y a las académicas que integraron el jurado.

A Carlos Tomasini, mi mejor maestro de periodismo, amigo y ex jefe en *Reforma*.

Y, por supuesto, a la UNAM, por brindarme una formación humanista con una firme conciencia social y la convicción de intentar cada día ser una mejor persona para contribuir, desde mi individualidad, al desarrollo de este País. También, por ayudarme a forjar la personalidad de la mujer que soy ahora y el orgullo Puma que siempre me acompaña. Como gritaba José Luis Rodríguez “Palillo” en el antiguo Barrio Universitario, ¡Goooya!

## ÍNDICE

Introducción .....	I
<b>CAPÍTULO 1. EXPLICACIONES PREVIAS .....</b>	<b>1</b>
1.1 ¿Por qué relato periodístico? .....	2
1.2 Del relato literario al relato periodístico .....	5
1.3 El punto de vista .....	12
<b>CAPÍTULO 2. ¿QUIÉN ES LOURDES?.....</b>	<b>14</b>
2.1 Mis orígenes.....	15
2.2 Queríamos un cambio de vida .....	16
2.3 Mis hijos: Anilú, Arturo y Enrique .....	17
2.4 Me caso en Venezuela.....	19
<b>CAPÍTULO 3. VOZ DESDE EL AUTOEXILIO (DE LA FELICIDAD A LOS DÍAS TRISTES DE VENEZUELA) .....</b>	<b>21</b>
3.1 La llegada, un país nuevo y el “Caracazo”.....	22
3.2 El trabajo: de publrrelacionista a chef.....	31
3.3 La crisis: golpes de Estado, arribo de Chávez al poder y escenas de la represión .....	34
<b>CAPÍTULO 4. EL REGRESO A MÉXICO.....</b>	<b>47</b>
4.1 La llegada .....	48
4.2 Sin trabajo ni casa .....	51
4. 3 Mi vida actual: seguir adelante .....	54
<b>Conclusiones .....</b>	<b>58</b>
<b>Fuentes .....</b>	<b>61</b>
<b>Anexo fotográfico .....</b>	<b>70</b>

## INTRODUCCIÓN

La posibilidad que ofrecen los relatos periodísticos de contar los sucesos noticiosos de una manera más novedosa, mezclando técnicas literarias y las propias del periodismo, ha seducido a diversos medios de comunicación, sobre todo en la prensa escrita, que buscan llenar espacios con “textos de color”.

Incluso en secciones duras de algunos diarios como la de política o la de nacional, la rígida estructura de la pirámide invertida ha comenzado a ser relegada en detrimento de una “nueva” forma de contar la misma noticia.

Ya no se trata sólo de responder a las cinco preguntas (qué, quién, cuándo, por qué, dónde), sino de hacer textos más atractivos con la misma investigación profunda que permiten productos periodísticos vivenciales, en los cuales se cuenta, además de la historia del personaje, la del periodista como creador de la obra (fase de la entrevista de creación, propuesta por Francisca Robles).

Términos como “relatos noticiosos” son cada vez más frecuentes en las redacciones; por ejemplo, el periódico *Reforma*, en su afán de ganar lectores jóvenes y mantenerse en la competencia de la inmediatez de la información por internet, ha ofrecido talleres internos de narrativa para que su equipo de periodistas logre notas cronicadas, bien estructuradas.

Fue en parte por la experiencia durante los últimos seis años en este periódico y por la posibilidad de iniciar mi colaboración en él publicando crónicas de viaje narradas en primera persona del plural o del singular, en segunda, como narrador omnisciente o dando voz directa a personajes de diferentes lugares, que decidí hacer mi tesis sobre un relato periodístico.

Después, se trató de encontrar a mi personaje que, como dicen los teóricos de las historias de vida, lo difícil era encontrar a alguien que tuviera detrás una buena historia.

Por mi mente y por la de mi asesora pasaron “las muertas de Juárez”, las mujeres mazahuas en lucha por su agua, alguna mujer sin nombre que ejemplificara la situación de muchas: en trabajo, situación familiar, emocional, etcétera.

En un día de esa búsqueda de mi protagonista conocí a Lourdes en la casa de mi abuelo. Era una fiesta familiar, ella llegó como invitada y en un momento coincidimos en la sala. Nos presentamos y, para romper el hielo, ella comenzó a contarme sobre su experiencia de vivir en Venezuela durante 13 años, que incluyeron la llegada de Hugo

Chávez a la presidencia.

Aunque el relato de Lourdes fue de manera general, aproveché para ahondar en algunos detalles. En ese momento supe que ella podría ser la mujer que estaba buscando.

El tema de Venezuela sigue siendo noticioso a nivel mediático, sobre todo por las medidas políticas, económicas, sociales y algunas en el ámbito de las relaciones exteriores, así como determinadas acciones polémicas que ha encabezado Hugo Chávez.<sup>1</sup>

Estas medidas se reflejan en una crisis que afecta a gran parte de la población bolivariana.<sup>2</sup> Los teóricos explican esta crisis como el resultado del uso desmedido de los “petrodólares venezolanos”, la falta de inversión y el endeudamiento gradual que, a su vez, ocasionaron movimientos populares en demanda de mejores servicios y condiciones de vida que han detonado un intenso activismo como el golpe de estado contra Chávez.<sup>3</sup>

“La crisis se agravó con el proceso de ajuste económico que impulsaron los gobiernos latinoamericanos en la década de los noventa. [...] La supresión de subsidios a programas sociales compensatorios dejó desamparados a los pobres. Se acentuó la estratificación social diferenciada, fragmentada y polarizada. [...] el costo social de las políticas de ajuste recae sobre los sectores populares, aumenta la desigualdad y la exclusión de amplios sectores de la población; la crisis social se transforma en crisis política [...]”. (Gutiérrez Reyes, 2000:52)

Por eso elegí a Lourdes para darle voz en este trabajo periodístico, dado su contacto directo con la crisis venezolana durante los 13 años que vivió en ese país.

Ella dará cuenta de su experiencia, partiendo de la idea propuesta por José Alfredo Andrade García (2001:2) de que la historia de vida cobra importancia desde que representa “la alternativa para conocer ciertas problemáticas sociales, desde la intimidad de los propios sujetos miembros de esa comunidad”.

Así, a través de su historia pretendo reflejar parte de la crisis social, política y

---

1 Hugo Chávez da nota constantemente a los medios de comunicación, por ejemplo, en 2005 rompió relaciones diplomáticas con México y llamó al entonces presidente Vicente Fox “cachorro del imperialismo”, comparó al ex presidente de Estados Unidos, George Bush, con Adolfo Hittler o, en mayo de 2010, anunció que comenzaría la expropiación de los campos de golf venezolanos, por considerar que se trata de “un deporte burgués”.

2 El término bolivariano (a) se usa para referir a lo propio de Venezuela, en alusión al héroe independentista de ese país, Simón Bolívar.

3 Ese golpe de estado tuvo lugar el 11 de abril de 2002, el 13 de abril se anunció que Chávez estaba preso y que se establecía un gobierno de facto; sin embargo, el 14 de abril el regreso del presidente venezolano ocupaba los titulares de la prensa internacional.

económica que enfrentaba Venezuela, en particular el periodo entre 1989 y 2002, a partir de la reconstrucción de los hechos que Lourdes presencié; esta reconstrucción la haré empleando el relato periodístico.

Para este trabajo fue fundamental la realización de tres entrevistas formales, más los datos sueltos obtenidos de diversas conversaciones en cafés, restaurantes y otros lugares.

Asimismo, otros aspectos centrales fueron seleccionar y jerarquizar la información obtenida del testimonio<sup>4</sup> de Lourdes, acomodarla en orden cronológico (por escenas) y, así, relatar sus 13 años de vivir en Venezuela en tres capítulos: ¿quién es Lourdes?, su vida en Venezuela y su regreso a México.

Debo aclarar que, si bien mi investigación se centró en la técnica de la entrevista de creación, también recurrí a la revisión de fuentes hemerográficas para corroborar los hechos que narra Lourdes y cumplir así con la función referencial que caracteriza a todo relato periodístico.

Así, este trabajo consta de cuatro capítulos: en el primero se ofrecen las explicaciones previas, es decir, el marco teórico sobre el relato periodístico y, a partir del segundo, se pone en práctica este género periodístico.

El segundo capítulo, llamado “¿Quién es Lourdes?”, sirve para presentar al personaje que narra su historia: Lourdes Segura, quien habla de su familia y de por qué decidió irse a vivir a Venezuela.

En el tercer capítulo, “Voz desde el autoexilio. (De la felicidad a los días tristes de Venezuela)”, Lourdes relata algunas vivencias familiares, laborales, sociales, políticas y económicas durante los 13 años que vivió en ese país y que incluyen algunos golpes de Estado, la llegada de Hugo Chávez a la presidencia, en 1999; diversas escenas de represión a la población civil y un resquebrajamiento paulatino de la economía nacional y personal, que la llevaron a tomar la decisión de regresar a México.

En el cuarto capítulo, “El regreso a México”, Lourdes nos cuenta por qué decidió regresar al país y algunas dificultades de cómo vivió todo ese proceso, por ejemplo, separarse de su hijo menor, al que no ha visto desde entonces (hace aproximadamente 9 años, hasta 2011).

---

4 Edmée Pardo (2004:50) define al testimonio como “un género proveniente del periodismo en el que una o más personas dan fe de un acontecimiento y sólo de uno, enfocado a un objetivo extranarrativo”.

**CAPÍTULO 1**  
**EXPLICACIONES PREVIAS**



## 1.1 ¿POR QUÉ RELATO PERIODÍSTICO?

Porque es un género que ofrece mayor libertad al periodista e, incluso, lo reconoce como protagonista en la historia; implica un proceso que no teme a lo subjetivo, sin omitir el rigor de una investigación, y permite dar pincelazos literarios al producto periodístico que lo hacen más atractivo para el lector.

A través de este género periodístico podré aproximar al lector a la realidad venezolana, considerando que este tipo de relatos requiere de una investigación profunda para contextualizar el suceso.

Cabe mencionar que este ejercicio periodístico está basado en la entrevista de creación, entendida como la sugiere Francisca Robles (1998:16-17), con dos objetivos definidos, uno informativo y otro estético o literario: “reconoce la carga subjetiva que impone el entrevistador-autor. Esta subjetividad [...] se deduce desde el momento en que se acepta al entrevistador como coprotagonista del suceso y por lo tanto debe reflejar en su trabajo todo aquello que le fue posible testimoniar”.

Las bases de los relatos periodísticos o no ficcionales se remontan al Nuevo Periodismo norteamericano de los años 60, encabezado por Tom Wolfe. La herencia de los nuevos periodistas fue una forma diferente de hacer periodismo, un nuevo estilo de escribir, con marcados toques estéticos a través del uso de técnicas literarias y una participación más activa del periodista, que reflejó lo que podríamos llamar el “boom” de la relación entre literatura y periodismo.

Julio del Río Reynaga (1993:141) describe así la actividad de los nuevos periodistas:

*En su afán de atender la demanda social y sus propios intereses existenciales e intelectuales, un conjunto de periodistas y escritores combinan sus quehaceres a tal grado que crean nuevas formas literarias y periodísticas: una suerte de novela periodística o de reportaje literario.*

Para Lourdes Romero Álvarez (1999:161) “Se trataba de acabar con las ya desgastadas formas y de hacer un periodismo nuevo que revelara la historia oculta tras los hechos superficiales”.

Tom Wolfe, periodista y doctor en Literatura Norteamericana, describió de forma lacónica en su libro *El Nuevo Periodismo* la esencia de este movimiento: “hacer un periodismo que se leyera igual que una novela”.

La fórmula de Wolfe (1984:26) era sencilla:

*[...] escribir artículos muy fieles a la realidad empleando técnicas habitualmente propias de la novela y el cuento. [...] Era el descubrimiento de que en un artículo, en periodismo, se podía recurrir a cualquier artificio literario, desde los tradicionales dialoguismos del ensayo hasta el monólogo interior y emplear muchos géneros diferentes simultáneamente, o dentro de un espacio relativamente breve... para provocar al lector de forma a la vez intelectual y emotiva.*

Estas fueron las bases para los relatos periodísticos o relatos no ficcionales<sup>5</sup>, resultado del Nuevo Periodismo, periodismo literario o literatura periodística, como se le conoció durante los años 60.

El panorama en Estados Unidos previo al surgimiento de la nueva corriente, de acuerdo con Wolfe, estaba dominado por la novela, en consecuencia, el periodista era considerado una figura de menor rango, sobre todo en la esfera literaria, razón por la que era impensable que un periodista literario trabajara en revistas populares o diarios.

Wolfe (1984:46-47) plantea que hacia los años 50 se creía que con el fin de la Segunda Guerra Mundial, en 1945, y luego del florecimiento en Estados Unidos de la novela de realismo social durante los años 30, comenzaría una nueva edad de oro en la novela norteamericana; sin embargo, pocos pensaron que sería destronada por un nuevo género periodístico que mezclaba técnicas propias de la literatura con elementos del periodismo convencional.

Romero Álvarez (1999:166) cita la afirmación del periodista y escritor argentino Tomás Eloy Martínez respecto al origen del Nuevo Periodismo:

*nace como una imposición del propio periodista para defender, para preservar su identidad cultural, su identidad personal y su ideología mediante la manifestación libre de esa identidad.*

Del Río Reynaga (1993:142) habla sobre la demanda por parte de los públicos de los medios de comunicación de un periodismo diferente al que se había hecho desde principios del siglo XX.

*Ya no querían ser sólo informados. De alguna manera se sentían más confundidos con un periodismo que paradójicamente les proporcionaba [...] una información que estaba a la vez fragmentada, inconexa, superficial y paralizada. [...] reclamaron un periodismo que atara los cabos de la información fragmentada, que buscara sus contextos y las raíces de los acontecimientos”.*

---

<sup>5</sup> Lourdes Romero Álvarez (1996:9) explica que, desde su aparición y dadas sus características, los relatos periodísticos no pudieron clasificarse en algún género periodístico de los existentes, por eso han recibido diversos nombres: relato no ficcional, reportaje profundo, reportaje novelado, reportaje de investigación, novela testimonial, periodismo informativo de creación o relatos del Nuevo Periodismo. En esta tesis emplearemos los términos relato periodístico y relato no ficcional.

En pocas palabras, se refiere al periodismo de explicación, al que Lourdes Romero (1999:159) otorga esta característica: “se proporciona al lector no sólo el relato de los hechos sino también el resultado de su análisis”, y lo ubica “dentro de lo que Martínez Albertos denomina niveles informativos: el nivel de la rapidez de la noticia y el del análisis del acontecimiento”.

Es decir, el Nuevo Periodismo se sitúa dentro del periodismo de explicación.

Los primeros escritos del Nuevo Periodismo en Estados Unidos surgieron bajo las plumas de Thomas B. Morgan, Terry Southern, Gay Talese, Jimmy Breslin, por supuesto Tom Wolfe, y algunos novelistas como Norman Mailer y, posteriormente, Truman Capote, quienes, cansados de los temas ficticios, encontraron en la realidad una amplia temática para sus novelas y comenzaron a “novelar los acontecimientos del día”.

“Lo inverosímil, lo absurdo, lo insólito, por decir algunos atributos de la narrativa, los encuentran en la vida cotidiana, actual. No necesitan inventar. La realidad rebasa lo imaginario, la ficción.” (Del Río Reynaga 1993:143)

La respuesta de los periodistas y los literatos tradicionales no se hizo esperar: acusaron a los nuevos escritores de inventar los diálogos e, incluso, escenas enteras, y se escucharon adjetivos despectivos como “prensa chillona”, “paraperiodismo” o “forma bastarda” (de hacer periodismo); por ejemplo, Wolfe comenta que solían hablar de Breslin como “un poli que escribe”.

Sin embargo, los relatos periodísticos o relatos no ficcionales fueron ganando espacios en diarios y revistas con aceptación del público, que al principio los percibió como algo incómodo.

Un dato interesante que agrega Del Río Reynaga (1993:140) es cómo se vivió esta transición en nuestro país.

*Ante el embate exitoso de la prensa marginal, los medios de comunicación tradicionales [...] entreabren sus puertas a los practicantes de este periodismo. De esta manera (sus artículos) [...] son tomados en los periódicos como fuente válida de información pública. En México [...] la prensa tradicional permite escribir a periodistas de este cuño, sobre todo en suplementos culturales y en contados casos, en sus páginas editoriales, bajo el pregón del “pluralismo ideológico”.*

Los ejemplos que cita en algunos diarios mexicanos son El Gallo Ilustrado, en El Día; Diorama de la cultura, en Excélsior, y La cultura en México, en Novedades.

Así, a mediados de la década de los 60 el Nuevo Periodismo se había consolidado,

no sin una “cierta agitación artística en el periodismo”, palabras de Wolfe.

Sin embargo, no se sabía con exactitud quién había acuñado el término; de acuerdo con el mismo Wolfe fue Seymour Krim, cuando era redactor-jefe de *Nugget*, quien la escuchó por primera vez en 1965, como un encargo de un artículo bajo ese nombre.

En esta época aún era visible la resistencia de algunos nuevos periodistas a declararse como tales, por ejemplo Truman Capote, que se consagró con su libro *A sangre fría*<sup>6</sup>, en el que plasma un trabajo de cinco años de investigación para reconstruir la historia del asesinato de una familia de granjeros en Kansas, no reconoció a su obra como periodismo, pues aseguró que había inventado un nuevo género literario al que llamó “novela de no-ficción”.

Lo mismo hizo Norman Mailer con su libro *Los Ejércitos de la Noche*<sup>7</sup>, en el cual narra su experiencia durante una marcha hacia el Pentágono, en 1967 y en contra de la guerra de Vietnam; él mismo subtuló a su texto “La Novela como Historia; Historia como Novela”.

Otro ejemplo de esta actitud se aprecia en el libro *Asesinato*<sup>8</sup>, del mexicano Vicente Leñero, quien llamó a su obra “Reportaje o novela sin ficción”. En este libro Leñero reconstruye el doble asesinato de los esposos Gilberto Flores Muñoz, un político reconocido, y Asunción Izquierdo, una escritora; el crimen ocurrió en la Ciudad de México en 1978, fue atribuido al nieto, Gilberto Flores, y el periodista presentó minuciosamente la historia, incluyendo algunas entrevistas en la cárcel con el sentenciado.

Sin embargo, todos ellos compartían una característica especial: “consistía en distanciarse lo más posible del periodismo convencional en cuanto a la actitud, concepción del mundo, estilo y orientación profesional”. (Romero Álvarez 1999:163)

## 1.2 DEL RELATO LITERARIO AL RELATO PERIODÍSTICO

Antes de definir al relato periodístico señalaré algunas características generales del relato literario, dado que comparten la misma estructura.

Gérard Genette (2002:199) define al relato como “la representación de un acontecimiento o de una serie de acontecimientos, reales o ficticios, por medio del lenguaje, y más particularmente del lenguaje escrito”.

---

6 Tom Wolfe señala que el libro *A sangre fría* apareció primero en forma seriada en *The New Yorker*, en el otoño de 1965, y que se publicó como libro hasta febrero de 1966.

7 *Los Ejércitos de la Noche* se publicó a principios de 1968.

8 La primera edición del libro *Asesinato* data de 1985.

Para Helena Beristáin (2000:424) “La esencia del relato consiste en que da cuenta de una historia; narra<sup>9</sup> o representa una historia; comunica sucesos, ya sea mediante la intervención de un narrador, ya sea mediante la representación teatral efectuada en un escenario y ante un público por personajes, en las obras dramáticas.”

Agrega que “El hecho de que contienen series de acciones ligadas temporalmente y casualmente y ejecutadas por personajes es lo que tienen en común todos los relatos” (Beristáin 1982:16)

Por su parte, Elina Hernández Carballido (1998:11) establece dos características generales de los relatos que retoman parte de las definiciones citadas:

- Cuenta “algo”, esto es, una historia, un conjunto de acontecimientos vinculados entre sí que nos son comunicados a lo largo de la misma.
- Presenta una sucesión de acciones relacionadas en tiempo y espacio, las cuales deben estar integradas en una unidad.

Al hablar de la temporalidad, Beristáin (1982:18) establece tres características que debe tener todo relato:

1. Debe tener sucesión de hechos, pues si no la hay, posiblemente se trate de una simple descripción<sup>10</sup>, “siempre que los objetos que mencione el texto se encuentren relacionados entre sí por su contigüidad en el espacio”.
2. La sucesión de hechos se refiere a hechos integrados en una unidad de acción, si no lo están, se trataría de una cronología, no de un relato.
3. Debe tener “interés humano”, porque la temporalidad es una dimensión de lo humano; si hay interés humano, los hechos asumen una “estructura seriada de naturaleza temporal”. Este punto se refiere a que los acontecimientos narrados deben ser producidos por agentes o sufridos por sujetos pasivos antropomórficos.

Por su parte, Genette (2002:206) establece una clara oposición entre la narración

---

<sup>9</sup> Beristáin (2000:352 y 1982:15-16) define a la narración como la exposición de unos hechos y afirma que la existencia de la narración requiere la existencia de sucesos relatables, donde los hechos relatados son las acciones realizadas por los protagonistas o personajes. Asimismo, sostiene que la narración es una de las estrategias de presentación del discurso, que se dan cuando el artista realiza una obra literaria y para ello emplea la lengua en su función poética. Así, para ella los relatos son textos literarios que relatan historias y que incluyen los dramas (obras de teatro) y las narraciones (novelas, mitos, leyendas, epopeyas y cuentos).

<sup>10</sup> Beristáin (1982:36) entiende a la *descripción* como la representación de objetos y seres, mientras que a la *narración* le otorga la facultad de narrar las acciones.

y la descripción, al suponer que “la narración se refiere a acciones o acontecimientos considerados como puros procesos y [...] pone el acento en el aspecto temporal y dramático del relato; la descripción, por el contrario, [...] parece suspender el curso del tiempo y contribuye a instalar el relato en el espacio. (Son) dos actitudes antitéticas [...] una más activa, la otra más contemplativa”.

Agrega que la descripción podría conseguirse independiente de la narración, pero nunca “en estado puro”; en cambio, la narración sí puede existir sin descripción y mantener el primer papel, es decir que la descripción juega el papel de “un simple auxiliar del relato”.

De esta manera, la descripción tendría dos funciones, una decorativa y otra explicativa y simbólica. (Gennette 2002:204-205)

Ahora, entrando de lleno al relato periodístico, Hernández Carballido (1998:12) retoma la definición de Romero Álvarez, la cual plantea que el relato periodístico o no ficcional es el que “se aleja del realismo ingenuo y de la pretendida ‘objetividad’ del periodismo tradicional, al producir simultáneamente la destrucción de la ilusión ficcional y la creencia en el reflejo exacto e imparcial de los sucesos. Lo específico de este género es, pues, el modo en que se fusionan lo ‘ficcional’ y lo ‘real’”.

Wolfe (1984:26) enumeró cuatro características fundamentales de los relatos periodísticos que reflejan la utilización de técnicas literarias:

- Construcción escena-por escena. Contar la historia saltando de una escena a otra y recurriendo lo menos posible a la narración histórica.
- Registrar el diálogo en su totalidad. Se refería al diálogo realista, pues éste capta al lector de forma más completa que cualquier otro procedimiento individual, a la vez que afirma y sitúa al personaje con mayor rapidez.<sup>11</sup>
- Punto de vista en tercera persona. La técnica de presentar cada escena a través de los ojos de un personaje particular, para dar al lector la sensación de estar metido en la piel del personaje y de experimentar la realidad emotiva de la escena tal como él la está experimentando.<sup>12</sup>
- La relación de gestos cotidianos, hábitos, modales, costumbres, estilos de

---

11 Romero Álvarez (1999:164) agrega que, además de las palabras textuales de los personajes, se trata de recoger también todos los recursos fónicos, como las interjecciones, las onomatopeyas y los ruidos.

12 Wolfe (1984:51) se preocupa por responder cómo puede un periodista que escribe no-ficción penetrar en los pensamientos de otra persona para hacer posible este procedimiento, a lo que sugiere simplemente: entrevistándola sobre sus pensamientos y emociones.

mobiliario, de vestir, de decoración, de viajar, de comer, etc. Es decir, los detalles simbólicos que pueden existir en el interior de una escena y que hablan del estatus de la vida de las personas.

Romero Álvarez (1996:10) agrega una peculiaridad de estos trabajos periodísticos:

*parten de un hecho noticioso para reconstruirlo en su contexto, es decir, en su ambiente, con sus circunstancias, interrelacionando el hecho con los elementos de su entorno, del cual forman parte sus antecedentes y consecuencias.*

En cuanto a los temas de los relatos periodísticos, Del Río Reynaga (1993:143) menciona algunos que se pueden abordar:

*Lo social desbanca a lo individual. La importancia está en lo colectivo, en los procesos sociales: la guerra, la revolución, la contrarrevolución, el grupo, las instituciones, la comunidad, las clases sociales se convierten en los protagonistas de la historia y de este tipo de novela.*

Romero Álvarez (1996:26) los presenta desde el punto de vista de su función de denuncia y crítica:

*los temas tratados en este tipo de relatos periodísticos son actos de denuncia y crítica que se refieren, de manera principal, a hechos sociales de actualidad: guerras, represiones, asesinatos, xenofobia, explotación, avances tecnológicos, condiciones laborales, grupos marginados.*

Con estos referentes y siguiendo la idea de reconstruir el hecho en su contexto, como pudo haberse desarrollado, Del Río Reynaga (1993:142) ofrece una primera impresión de la forma de trabajo y el papel del periodista de los relatos no ficcionales.

*relatos periodísticos en los que atrás había una meticulosa y exhaustiva investigación de los acontecimientos, mediante la lectura de antecedentes, la interrogación de los testigos involucrados en el suceso, y, si ello era posible, hasta hacer observación participante.*

Romero Álvarez (1999:162-163) enfatiza en el papel activo que juegan los periodistas en sus relatos, al señalar que en los relatos periodísticos tradicionales el reportero tenía que mantenerse fuera del relato y limitarse a contar exclusivamente lo que veía; en cambio, en los relatos periodísticos del Nuevo Periodismo se construye una narrativa en la cual tiene cabida el reportero y lo lleva a primer plano.<sup>13</sup>

---

13 Romero Álvarez (1999:162-163) comenta respecto a la nueva actividad periodística que "Otros periodistas no sólo acudían al lugar de los hechos para entrevistar o mantenerse como simples testigos, sino que llegaban a convivir con los protagonistas de sus relatos".

*El narrador, autor y reportero en la vida real, aparece como personaje en el relato, se inmiscuye en los acontecimientos y nos cuenta lo que ve y siente, nos da su punto de vista. Así, al ingresar al relato por el procedimiento de ficcionalización, los reporteros y protagonistas de los acontecimientos adquieren un doble carácter: pertenecen al mundo real y al de ficción o textual. (Romero Álvarez 1996:18)*

En este punto se manifiesta abiertamente la subjetividad<sup>14</sup> característica en los relatos de los nuevos periodistas, a diferencia de los periodistas tradicionales, para quienes la objetividad era posible y creían alcanzarla anulando la presencia del periodista a cambio de una supuesta imparcialidad. De esta manera, se permite a los autores expresar sus puntos de vista y manifestar sus emociones.

*al reconstruir un acontecimiento [...] se hace una representación de los hechos en donde interviene la decisión de quien narra y construye. Este proceso de subjetivación es inevitable [...] Por ello, el texto periodístico es el relato que el periodista hace de los hechos, en otras palabras, su propia versión. (Romero Álvarez 2002:167)*

Sin embargo, esto no impide que el periodista aspire a alcanzar la objetividad, sólo que lo hace por otros caminos, como la presentación de sus referentes.<sup>15</sup>

Del Río Reynaga (1993:144) concluye que “el escritor tiende a ser personal, participante y creativo en relación con los sucesos sobre los cuales informa y comenta. Es un intento por registrar y evaluar la historia conservando un lenguaje y una actitud estrechamente acorde y correspondiente para con el estilo de los acontecimientos”.

A pesar de este esfuerzo, Romero Álvarez (1996:19) explica que el autor de los relatos no ficcionales no pretende afirmar que así ocurrieron los hechos, sino que lo expresado en el relato es su testimonio, es decir, una reconstrucción de los hechos<sup>16</sup> que tiene que ver con las deformaciones temporales que hace.

Cabe aclarar que, más allá del interés de pretender reconstruir el acontecimiento tal

---

14 En su intervención en el especial “El papel de los medios en la vida pública de México”, transmitido el 2 de febrero de 2006 en el programa *Argumentos*, del canal 34, el periodista Miguel Ángel Granados Chapa habló sobre la imposibilidad de alcanzar la objetividad en el periodismo y lo ejemplificó citando la frase de otro periodista: “yo sería objetivo si fuera objeto, pero como soy sujeto, soy subjetivo”.

15 Romero Álvarez (1999:165) enumera algunas estrategias del periodista: indicar las fuentes de información con la finalidad de no atribuirse lo expuesto en el relato, presentar el mayor número de pruebas suplementarias que confirmen el hecho, poner las declaraciones en boca de otro para que sea éste y no el periodista quien afirme la verdad, separar la información de la opinión y los hechos de los comentarios.

16 Romero Álvarez (1997:92) explica en qué consiste reconstruir un acontecimiento en un relato: “en seleccionar y jerarquizar ciertos eventos reales para plasmarlos de manera lineal. Realizar esta actividad pone en evidencia la manipulación que realiza el narrador al reconstruir la realidad”.



y como sucedió, el objetivo del relato periodístico es tratar de explicarlo.

Otro aspecto que vale la pena abordar es el tiempo: el real (de la historia) y el del relato (el del discurso). La presentación del tiempo en el relato supone a menudo un problema, ya que el tiempo del discurso es diferente al tiempo de la historia o, como dice Romero Álvarez, “hay diferencias radicales entre un hecho y el relato del mismo”.

Gennette (2002:206-207) plantea que “ninguna narración, ni siquiera la del reportaje radiofónico, es rigurosamente sincrónica al acontecimiento que relata [...]. Aristóteles observa ya que una de las ventajas del relato sobre la representación escénica es el poder tratar varias acciones simultáneas: pero tiene que tratarlas sucesivamente y por esto su situación, sus recursos y sus límites son análogos a los del lenguaje descriptivo”.

Tzvetan Todorov (2002:180) establece la diferencia central:

*El tiempo del discurso es, en cierto sentido, un tiempo lineal, en tanto que el tiempo de la historia es pluridimensional. En la historia varios acontecimientos pueden desarrollarse al mismo tiempo; pero el discurso debe obligatoriamente ponerlos uno tras otro; una figura compleja se ve proyectada sobre una línea recta.*

Después, explica que surge la necesidad de romper la sucesión natural de los acontecimientos y, para ello, el narrador utiliza la deformación temporal con “ciertos fines estéticos”.

A estas alteraciones o infracciones temporales Romero Álvarez (1997:67) las identifica como *anacronías*, las cuales introducen “distintos niveles en la temporalidad del relato, los cuales pueden ir entrecruzándose” y menciona dos: la *analepsis*, que se da cuando se introduce un hecho o conjunto de hechos que, según el orden lógico, deberían haber sido expresados antes, y la *prolepsis*, que se refiere a mencionar hechos que, según el mismo orden, deberían ir después.

Beristáin (1982:37) agrega la *elipsis*, que es la supresión de discurso acompañada de deducir la historia a partir del contexto.

Con respecto al papel que en este punto juega el narrador, Beristáin (1982:32) expone que su problema “es decidir la composición de la linealidad: qué debe ser contado antes, qué debe ser contado después, o bien, interrumpiendo como alternancia o como incidencia para producir una transformación estética en la narración”.

En conclusión, en la realidad las acciones ocurren de manera simultánea, pero en la realidad narrativa las acciones tienen que ser ordenadas, presentándolas de manera sucesiva. Por eso, el relato *Voz desde el autoexilio en Venezuela* está dividido en escenas

que contienen varias acciones y éstas, a su vez, son la suma de varios actos.<sup>17</sup>

Otro tema importante son los referentes de los relatos periodísticos. Romero Álvarez (1996:24) asegura que los acontecimientos narrados en el relato no ficcional, como su nombre lo indica, no son ficción, pues tienen su referente en el mundo factual. Entonces, si el lector tiene duda sobre la veracidad de lo relatado, puede acudir al mundo real para comprobar lo dicho por el narrador.

*El texto periodístico se caracteriza por tener elementos que permiten al lector estar constantemente haciendo referencia a la realidad, esa realidad que es objeto del texto periodístico.*

Por su parte, Beristáin (1982:17) afirma que:

*Es frecuente hallar en la mayoría de los relatos una gran evidencia de la referencialidad, lo que nos impulsa a tratar de descubrir o comprobar la existencia del referente; esta labor [...] parece ser exigida sobre todo por el discurso que pretende ser realista.*

Aquí es donde Wolfe (1984:73) encuentra un beneficio de la apropiación de las técnicas literarias por parte de los nuevos periodistas, ya que “el lector sabe que todo esto ha sucedido realmente” y, si bien los acontecimientos sólo se producen en la página, las emociones son reales y las estimulan los cuatro procedimientos (se refiere a las características que enumera de los relatos periodísticos).

Romero Álvarez (1996:24) menciona algunos recursos de los que se vale el autor de los relatos periodísticos para lograr esta función referencial y dar así garantías de credibilidad:

- Permitir que los testigos de los acontecimientos se dirijan al público con sus propias palabras (estilo directo).
- Transcribir citas directas de diversas fuentes, tales como documentos de primera mano cuyo contenido pueda ser cotejado por el lector en el mundo factual.
- Indicar con precisión y exactitud las fuentes de información utilizadas.
- Emplear expresiones dentro del discurso que funcionen como preparación para una adecuada interpretación pragmática del texto como “esto es un reportaje” o “esto es un testimonio”.

---

17 Beristáin (2000:4 y 196) define a la *escena* como el escenario donde ocurren las acciones ficcionales en los relatos, y también como una división de la acción dramática; la *acción*, como un hecho, evento, acto realizado por un sujeto o agente, donde el desarrollo de la acción es paralelo a la distribución temática a través de divisiones convencionales como las escenas y los actos. La autora especifica que las acciones narrativas son las que no se ejecutan sino que se describen.

### 1.3 EL PUNTO DE VISTA

Por último, vale la pena hacer algunas precisiones sobre los puntos de vista del narrador<sup>18</sup> (la perspectiva del relato).

Gennette (Beristáin, 2000:357) plantea cinco tipos de narrador de acuerdo con su ubicación respecto de la historia narrada:

1. *Narrador extradiegético* o *heterodiegético*, no participa en los hechos relatados, es decir que el diálogo proviene del autor.
2. *Narrador intradiegético*, permanece dentro de la historia pero sólo desempeña el papel de narrador (su presencia se limita a testigo que no interviene).
3. *Narrador homodiegético*, narra y también participa en la historia como personaje.
4. *Narrador autodiegético*, cuando es el héroe y narra su propia historia.
5. *Narrador metadiegético*, cuando está ubicado dentro de una primera cadena de acontecimientos y toma a su cargo la narración de otra historia, ocurrida en otro plano espacio/temporal, en otra situación, con otros personajes o con los mismos; en este caso, el diálogo proviene de un narrador-personaje e implica una narración dentro de otra narración.

Todorov (2002:183-184) establece una clasificación similar a los tipos de narrador de Gennette, él los entiende como “diferentes tipos de percepción reconocibles en el relato” y los llama sencillamente “aspectos del relato”, para referir la relación entre personaje y narrador. Estas son sus tres clasificaciones:

1. *Narrador / personaje (la visión “por detrás”)*. El narrador sabe más que su personaje y no se cuida de explicar cómo adquirió ese conocimiento. Sus personajes no tienen secretos para él (puede notarse en el conocimiento simultáneo de los pensamientos de varios personajes o en la narración de acontecimientos que no percibe ningún personaje).
2. *Narrador = personaje (la visión “con”)*. El narrador conoce tanto como los personajes, no puede explicar los acontecimientos antes que los mismos personajes; puede pasar de un personaje a otro.
3. *Narrador / personaje (la visión “desde afuera”)*. El narrador sabe menos que cualquiera de los personajes, sólo puede describir lo que ve, oye, etc., pero no tiene

---

18 Todorov (2002:190) define así al narrador: “Es el sujeto de esa enunciación que representa un libro. [...] Es él quien nos hace ver la acción por los ojos de tal o cual personaje, o bien por sus propios ojos, sin que para ello necesite aparecer en escena”.

acceso a ninguna conciencia.

Dicho todo lo anterior, regreso al encuentro con mi personaje: la segunda vez que vi a Lourdes habían pasado seis meses y, con previa llamada telefónica, me esperaba en su casa para contarme su historia y comenzar la entrevista que después cobraría forma de relato basado en evocaciones (Robles, 1998:1).

## **CAPÍTULO 2** **¿QUIÉN ES LOURDES?**

LOURDES NOS CUENTA DÓNDE NACIÓ, QUÉ ESTUDIÓ, DÓNDE HA VIVIDO Y TRABAJADO; TAMBIÉN NOS PRESENTA A SU FAMILIA Y PLATICA POR QUÉ DECIDIÓ BUSCAR NUEVAS OPORTUNIDADES EN VENEZUELA.



*De buen humor, Lourdes Segura Aguilar espera sentada en la sala de una de las viviendas que ha rentado en Xochimilco desde que regresó de Venezuela, un cuarto oscuro con adornos de madera en las paredes y con muestras visibles de añejo, dividido por una cortina de otro cuarto donde se encuentran, a lo largo, las camas y una pequeña cocina; una caja de cartón cubierta con una manta es la mesa de centro y, detrás, un librero rústico, también rentado y decorado con fotos de la familia en portarretratos de cartón hechos a mano.*

*Lourdes, vestida con falda, playera de manga y cuello largos color azul marino y botas; adornados dedos, muñecas y cuello con artículos de bisutería que ella misma hace; bien maquillada, con sombra azul pastel en los párpados y su cabello teñido de caoba, escarba entre sus recuerdos para contarnos su historia.*

## **2.1 MIS ORÍGENES**

Mi mamá es de Guadalajara, yo nací en Acapulco, fui hija única. Parte de mi familia es de Los Mochis, Sinaloa. Mi papá, José Luis Segura, fue la primera voz del trío *Los Dandys*<sup>19</sup>, pero él murió cuando yo tenía ocho años. Desde muy pequeña llegué con mis papás a vivir al DF, vivimos en diferentes lugares, como Lindavista y la colonia Del Valle.

Tengo 54 años<sup>20</sup>, me casé cuando tenía 17, pero seguí estudiando. Con mi esposo, A. Torres, viví en la Jardín Balbuena. Tuve tres hijos: Anilú, Arturo y Enrique. Después de unos 11 años me divorcié, por maltrato intrafamiliar y psicológico.

Estudí la carrera de Relaciones Públicas en la Universidad La Salle; de 1976 a 1982 trabajé en el Estado Mayor Presidencial, un tiempo fui asistente de relaciones públicas y sobrecargo del avión presidencial, luego, cuando estaba como secretaria privada de una subsecretaria, Alicia Bárcena<sup>21</sup>, conocí por medio de unos amigos al que

---

<sup>19</sup> “Los Dandys” es un trío famoso en México y en otros países que se dio a conocer en 1957 con la canción de su autoría “Gema” y el papá de Lourdes fue uno de sus fundadores; en la página oficial del trío, en el apartado de su historia, así describen la participación del señor Segura: “En la colonia escuadrón 201, en el año de 1956, Francisco Escamilla, José Luis Segura y Joaquín Ruiz, tuvieron la idea de formar un trío que sonara diferente a los tríos famosos de esa época como los panchos, los diamantes o los tres caballeros (sic). (...) Fue en el año de 1965, cuando murió JOSÉ LUIS SEGURA ROSAS en la ciudad de MONTERREY N.L., dejando así un legado difícil de igualar, esa hermosa voz de SEGURA ( el chino o el chale) (sic) eran sus apodos de este excelente cantante dejo una huella inolvidable en el corazón de todos los mexicanos”. Fuente: [www.losdandys.com](http://www.losdandys.com).

<sup>20</sup> Este dato corresponde a 2011, dado que Lourdes nació el 13 de marzo de 1957.

<sup>21</sup> En diciembre de 2005 Alicia Bárcena tomó cargo como vicepresidente del gabinete del entonces

fue mi segundo esposo, Juan Carlos Guerrero Ventura.

Entonces, platicando con sus padres, que son venezolanos, vimos la posibilidad de irnos porque había más oportunidades en ese momento en Venezuela, y nos fuimos.

Cuando había trabajado aquí, en el gobierno, me había tocado ir a Brasil, a Cuba, a Chile, a Argentina y a Colombia, pero a Venezuela no. Sólo llegué a hacer escala en el aeropuerto, pero no más.

Conocí a Juan Carlos en 1987 y nos fuimos en 1989, incluso nos casamos allá.



Lourdes (segunda de izquierda a derecha) cuando trabajaba como sobrecargo del avión presidencial, durante el periodo de José López Portillo (partiendo el pastel).

## 2.2 QUERÍAMOS UN CAMBIO DE VIDA

No nos atrajo tanto la cuestión económica. Hice como un estudio de la estabilidad que vivía Venezuela y dije 'bueno, un cambio de vida'. Como estuve muy cerca del gobierno de López Portillo<sup>22</sup> vi muchas cosas que me desilusionaron del país, mucha corrupción, muchas cosas que te desmoralizaban completamente.<sup>23</sup>

---

Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas, Kofi Annan, puesto más alto que un mexicano había alcanzado en ese organismo internacional; el 3 de enero de 2007 fue asignada por el nuevo secretario, Ban Ki-Moon, como subsecretaria general de la ONU y, en 2009, siendo desde entonces secretaria ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), fue galardonada como "Mujer del Año 2009".

<sup>22</sup> José López Portillo fue presidente de México de 1976 a 1982.

<sup>23</sup> En *Tragicomedia mexicana 2*, José Agustín (2001:138-159) documentó diversos casos de corrupción y nepotismo durante el sexenio de López Portillo, por ejemplo, haber creado la secretaría de Programación y Presupuesto, al frente de la cual puso a su hijo José Ramón, o a su hermana Margarita, dirigiendo Radio, Televisión y Cinematografía. También, haber realizado acuerdos con dirigentes sindicales que fomentaron un enriquecimiento ilícito para ambos bandos, como ocurrió con Joaquín Hernández Galicia, "La Quina", líder de los trabajadores de Pemex, y cuyos beneficios se reflejaron de inmediato en viajes y despilfarros de

Sabíamos que Venezuela era más estable, sobre todo mi suegra influyó mucho para que nos fuéramos, ella nos decía “allá la van a hacer”; ella trabajaba aquí en la Embajada de Venezuela.

Primero nos fuimos mi esposo Juan Carlos y yo. Fui a ver si me gustaba, después me regresé por mis niños y ya nos fuimos todos juntos.

### **2.3 MIS HIJOS: ANILÚ, ARTURO Y ENRIQUE**

Me fui con mis tres hijos: Anilú, Arturo y Enrique.<sup>24</sup> Como Arturo y Enrique llegaron más chicos se adaptaron más rápido, tal vez Anilú no se sentía tan venezolana porque era la más grande, ella tenía como 12 o 13 años y siempre estuvo añorando México.

Arturo y Enrique se consideraban más venezolanos, Enrique se fue como de 6 años y Arturo, de 11; inclusive ellos tienen más marcado el acento de allá, Anilú y yo fuimos las que no lo agarramos tanto.

Mis hijos tienen la doble nacionalidad, primero se registraron aquí pero después, al casarme allá, adquirí la nacionalidad de mi esposo y, por ende, ellos.

#### **La escuela**

La educación venezolana también tiene sus deficiencias, pero mis hijos iban en escuelas particulares.

Anilú ya no siguió estudiando porque se casó, pero Arturo y Enrique sí siguieron. Arturo estudió para chef, aquí no le había llamado la atención meterse de eso, por eso había trabajado como capitán de meseros, pero ahorita regresó a lo de chef y trabaja de eso en un colegio; todavía no se ha casado.

Enrique, el más chico, se recibió en Administración de Empresas.

---

los familiares del presidente. “La familia presidencial, en tanto, no dejaba de disfrutar de las mieles del presupuesto nacional”. Asimismo, se destaca la creación de la Ley de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales, que permitió el registro oficial del Partido Comunista Mexicano y de otros que aparecieron, pero siempre bajo el control de López Portillo: “Naturalmente, el Gobierno y el PRI se reservaron el control absoluto de los organismos electorales”. Además, se menciona la existencia de la “caja chica”, que sirvió para controlar a la prensa y desviar recursos para las campañas de su partido entre 1976 y 1982. “Esta caja en realidad era una cuenta secreta que permitía al presidente de la república hacer pagos ilegales para periodistas, para las campañas políticas del PRI y para todo tipo de gastos, cuyos recibos se hallaban ‘exentos de comprobación’”.

<sup>24</sup> En 2011, Anilú tiene 35 años; Arturo, 32 y Enrique, 27.



### México en los años 1988-1989

- 1988 fue un año electoral, con importantes movilizaciones civiles, luego del fraude contra Cuauhtémoc Cárdenas (postulado por el Frente Democrático Nacional) y el nombramiento de Carlos Salinas de Gortari como Presidente de México. (En la contienda presidencial también participaron Manuel Clouthier, por el PAN, y Rosario Ibarra de Piedra, por el Partido Revolucionario de los Trabajadores).
- “Al día siguiente [de las elecciones, que ocurrieron el 6 de julio] el zócalo casi se llenó con una multitud que proclamaba la victoria de Cárdenas. [...] el sábado 16 de julio Cuauhtémoc Cárdenas volvió a llenar el zócalo capitalino con más de 300 mil simpatizantes”.
- Ese año, Cárdenas anunció la creación del Partido de la Revolución Democrática, mientras que el Gobierno instituyó la Asamblea de Representantes del DF, la primera medida encaminada a que la Ciudad de México pudiera elegir a sus gobernantes.
- Además, en 1988 el huracán Gilberto causó estragos visibles en Quintana Roo, que se declaró zona de desastre en su totalidad; también afectó a Campeche, Tamaulipas y Monterrey.
- El 30 de noviembre concluía el sexenio de Miguel de la Madrid, dejando una economía profundamente resquebrajada. “El PIB bajó a 0.5 por ciento en los seis años. El dólar, que empezó a 150 pesos acabó en 2,300. Entre 1983 y 1988 México había pagado 88,588 millones de dólares de la deuda externa pero aún debía 103 mil millones de dólares. [...] Las tasas de interés cerraron a 40 por ciento y en 1988 la inflación fue de 52 por ciento, pero un año anterior había sido de 159 y todo el sexenio hizo estragos, pues los precios aumentaron en 4,400 por ciento. [...] el desempleo llegó a una tasa del 12 por ciento, el deterioro salarial fue del 54 por ciento. Era el balance económico más negativo desde 1929”.
- En diciembre de 1988, recién instalado en el cargo, Salinas de Gortari lanzó el Programa Nacional de Solidaridad, el cual utilizó como instrumento político para ganar adeptos en estados donde Cárdenas había obtenido una votación alta.
- 1989 comenzó con represalias por parte de Salinas de Gortari para legitimarse en el poder, como el encarcelamiento del líder moral de los petroleros, “La Quina”, pues se rumoraba que apoyaba a Cárdenas. También fue destituido Carlos Jonguitud, líder del Sindicato de Trabajadores de la Educación. Todo esto, bajo el argumento de que era un “intento en serio por limpiar al sindicalismo de los cacicazgos premodernos”.
- Ese año, Salinas también renegoció la deuda externa y se firmó el Pacto para la Estabilidad y el Crecimiento Económico, que se tradujo en un aumento de entre 35 y 50 por ciento de los precios de la luz, teléfono, agua, predial, gas, ferrocarriles, carreteras y servicios públicos, además de los principales productos básicos. A la vez, se generaba un mayor endeudamiento, pues Salinas había conseguido un crédito extra por 2 mil millones de dólares.
- Para conseguir más recursos, en esa época el presidente también comenzó a privatizar diversas empresas estatales, como la Compañía Minera de Cananea, luego de una huelga de los obreros. También le tocó a la Compañía Mexicana de Aviación (Aeroméxico había sido privatizada en 1988) y la Compañía Minera Real del Monte. Y, en septiembre, al tiempo que se iniciaba la telefonía celular, se anunciaba la venta de Teléfonos de México, que terminó concediéndose a Carlos Slim, todo esto fue el preámbulo para la venta de los bancos, que ocurrió entre 1991 y 1992. La privatización salinista también alcanzó a las carreteras, ya que en febrero de 1989 se abrió la primera convocatoria para construir 18 kilómetros entre Guadalajara y Tepic. “Salinas de Gortari captó 23 mil millones de dólares con la privatización de 258 empresas”.

Fuente: Agustín, José. *Tragicomedia mexicana 3. La vida en México de 1982 a 1994*. p.p. 123-168

## **Anilú**

Mi hija se casó y tuvo dos hijos, Andrés y Jean Pierre, pero luego enviudó. Su esposo era muy deportista, él se dedicaba a fabricar todas las cuestiones para deportes, los protectores y cosas así.

En una ocasión, como yo viajaba mucho, me llevé a Anilú y a los niños, él se quedó ese fin de semana, entonces se fue a jugar béisbol y llegó, se bañó caliente y le dio un paro cardiaco. Nosotros lo encontramos cuando regresamos de viaje, como a los tres días.

Fue súper impresionante; era muy buen padre, muy buena persona, que en paz descanse. Cuando nos regresamos tenía como dos años de que había muerto, también fue otra de las razones para regresar, un cambio para los niños y todo.

## **Enrique, la espera y la esperanza**

Enrique fue el único que prefirió quedarse en Venezuela. Ha querido venir de vacaciones, pero a la hora de la hora, por la inestabilidad del país, se quedaba sin trabajo y tenía que conseguir otro, entonces volvía a empezar de nuevo y luego no tenía, y así ha pasado este tiempo, más de 10 años sin verlo, nos escribimos y hablamos por internet, pero nada más. De hecho, ya se casó y tiene un bebé<sup>25</sup>, nos manda fotos, espero conocerlo un día.

Enrique es muy metódico, muy ordenado, es súper serio, entonces él siempre quiere hacer bien las cosas, dice “cuando yo vaya es porque voy a llevar dinero, porque nos la vamos a pasar bien y todo”, y ahorra y ahorra. Ahorita le va bien en su trabajo, pero está sin poder ayudarme porque, aunque quiera mandarme dinero, con todas las restricciones de Hugo Chávez, no se puede, allá no hay remesas y esas cosas.

## **2.4 ME CASO EN VENEZUELA**

La verdad, yo ya no me quería casar nunca más en mi vida, pero con el paso del tiempo Juan Carlos me convenció de que nos casáramos y, sobre todo, porque así era más fácil hacer todos los trámites allá pues, al ser venezolano, inmediatamente yo adquiriría la nacionalidad y, para tener el negocio, propiedades y lo que fuera, era más fácil.

Me casé en el 90, la boda fue por el civil. La familia que él tiene allá en Venezuela organizó la boda, inclusive fueron familiares de nosotros de aquí de México.

---

<sup>25</sup> El bebé nació en abril de 2010.

El festejo se hizo en nuestra casa, en Caracas, porque allá los departamentos son mucho más grandes que los de aquí. El juez fue allá a casarnos, hicimos la fiesta y eran como 70 personas.

Ese día estaba por llegar el juez y yo todavía la pensaba.

– No, yo no me quiero casar –le decía a Juan Carlos.

– Pero los invitados, ¿y el juez? –me contestaba.

– ¡No!, ¡no!, ¡no!, a ver qué haces pero yo no quiero –le insistía.

Ya total que me volvió a convencer y, finalmente, me casé.

**CAPÍTULO 3**  
**VOZ DESDE EL AUTOEXILIO**  
**(DE LA FELICIDAD A LOS DÍAS TRISTES DE VENEZUELA)**

LOURDES RELATA CÓMO VIVIÓ EN VENEZUELA DURANTE 13 AÑOS, LOS ASPECTOS FAMILIARES Y LABORALES. ADEMÁS, NOS NARRA SUS EXPERIENCIAS DURANTE ALGUNOS GOLPES DE ESTADO Y CAMBIOS DE PODER QUE, FINALMENTE, LLEVARON A HUGO CHÁVEZ A LA PRESIDENCIA, E IMPORTANTES CRISIS ECONÓMICAS Y SOCIALES QUE CONVULSIONARON AL PAIS.

### 3.1 LA LLEGADA, UN PAÍS NUEVO Y EL “CARACAZO”



Mapa de Venezuela. La ciudad de Caracas está referida como Dto. Capital, entre los estados de Vargas y Miranda, en la costa del Mar Caribe.

#### Inicia la aventura

Cuando llegamos, como era de noche, al ver las luces en las montañitas nos quedamos así de ‘¡ay, qué hermoso!, parecen nacimientos’, todo estaba iluminado. Pronto me dijeron que eran ranchos y yo seguía ‘¡ay, que ranchos tan padres!’, hasta que me aclararon: “no, es ahí donde vive la gente pobre”.

Son como las favelas de Brasil, que también están en montañitas y cerritos, sólo que a los pobres de Venezuela los veía que cuando no traían unos zapatos, allá los tenis se llaman zapatos, de Nike y otras marcas muy acá, hasta tenían sus antenas parabólicas y toda la onda.

Después, pude distinguirlos como pobres por su vestimenta y su forma de vida, o sea traían buenos zapatos y tenían tremendas casas, sólo que estaban en los cerros y andaban sucios.

Iba con mi familia: mi esposo y mis tres hijos; íbamos a darle un nuevo rumbo a nuestra vida. Yo viví allá cuando estuvieron gobernando Lusinchi, en lo último de su periodo; Carlos Andrés Pérez; Rafael Caldera, el viejito, y los primeros años de Hugo Chávez Frías.<sup>24</sup>

En todo ese tiempo vi diferentes cambios de poder; hubo unos muy drásticos, horribles: estuvo Caldera, luego lo quitaron; los golpes de estado o intentonas, como los llaman allá; las matanzas de la gente civil, la represión, el aumento de la pobreza y las malas condiciones de vida, que cada vez empeoraban más.

## **El comienzo**

Empezamos a vivir en La Guaira<sup>25</sup>, que es donde está el puerto más grande; un familiar de mi esposo nos prestó un departamento en lo que adaptábamos el nuestro porque no había muebles ni nada.

Cuando llegamos dejaba yo a estos chamacos ahí, en el mar, la alberca y toda la cosa, en lo que nosotros íbamos a Caracas, que está como a 45 minutos de ahí, a comprar nuestros muebles. Después, nos fuimos a la Organización Gran Colonia, una colonia muy bonita porque estaba como en un montecito y el edificio donde vivíamos dominaba gran parte de la ciudad.

Allá, en Caracas, casi todo son montañitas, tienes unas vistas padrísimas; allá no es plano como la Ciudad de México, son puras bajadas y subidas, allá te acababas el clutch de los carros por estar deteniendo a cada rato.

## **No les entendíamos nada**

Una característica simpática fue que, aunque hablábamos el mismo castellano, cuando llegamos a Caracas no entendíamos nada de lo que nos decían, porque allá la gente habla muy rápido o muy gritado.

Mi esposo sí le agarraba, pero cuando yo me quedaba sola parecía que me estaban hablando en otro idioma. Veíamos la televisión y ahora sí que decíamos ‘¿qué dijo?’, no entendíamos nada.

Además, había muchas palabras diferentes que no se usan en México, como las

---

<sup>24</sup> Jaime Lusinchi fue presidente de Venezuela de 1984 a 1989, le siguieron Carlos Andrés Pérez, de 1989 a 1993; Ramón J. Velásquez, de 1993 a 1994; Rafael Caldera, de 1994 a 1998, y Hugo Chávez, de 1999 a la fecha.

<sup>25</sup> La Guaira es la capital del estado Vargas y el principal puerto de Venezuela.

santamarías, así le dicen a las cortinas de las accesorias.

Allá también la gente te grita mucho, “¡epa!, ¡hey!”, son algo agresivos y pues aquí yo no estaba acostumbrada a eso, porque en México es de por favor y no sé qué tanto y allá, pues no es necesario, ya con tu manera de decirlo es como que ya lo dijiste.

Entonces, desde que regresamos a México, la gente a veces no me entiende, luego un amigo que se llama Polo hasta me dice “¡ay, qué agresiva!”, pero es que estoy acostumbrada a que allá era así y no me puedo quitar esas cuestiones.

Los venezolanos hablan más fuerte, más golpeado, más rápido, hablan así de “tu-tu-ru-tu-tú”. De hecho, a veces yo también me quedó así con mis hijos de ‘¡ay, que agresivo!’ pero es porque todavía están acostumbrados.

Y lo que sí pasaba es que ellos nos hacían burla de cómo hablábamos, nos decían “hablas cantaíto, que no sé qué”, y a nosotros eso al principio nos molestaba, porque nos imitaban como la gente de barrio de aquí, así de “¡órale manitooo!”, y nos caían gordos. Yo me enojaba y les decía ‘a ver, yo los voy a imitar’. Sí nos costó trabajo adaptarnos, pero lo logramos.

### **Venezuela cosmopolita, sin discriminación**

El venezolano tiene la mala fama de que es flojo porque su país es muy cosmopolita, hay gente de muchas nacionalidades: están los portugueses, los italianos, los españoles, los chinos y muchos cubanos. Por ejemplo, a veces estás en una reunión hasta con 15 personas de diferentes nacionalidades.

Había mucha libertad para la inmigración, por eso llegabas a codearte con gente de todos los países habidos y por haber.

Entonces, el venezolano tenía esa fama porque había muchas cosas muy fáciles, por ejemplo, estaba el portugués, que es un hombre muy trabajador y nada más piensa “dinero, dinero y dinero”, era el dueño de las panaderías, como aquí los españoles.

Allá, los ricos, los trabajadores, eran principalmente los portugueses, y los empleados o la servidumbre muchos eran gente de Colombia y de Haití, aunque también hay muchos dominicanos en los niveles bajos.

Sin embargo, durante todo el tiempo que viví allá nunca vi una discriminación, tal vez al colombiano por ser frontera, que es del que te tienes que cuidar y cosas así, pero de ahí en fuera no había discriminación hacia nadie ni por su nacionalidad o su religión.

## **El país de nunca jamás**

Cuando llegamos a Venezuela veíamos cómo lo que se comía era pierna, muslo y pechuga, que era lo bueno del pollo, entonces no encontrabas lo demás; qué higaditos y patitas, ¡no, nada que ver! Allí eso no se comía antes, de la carne lo mejor: sólo el filete. Las vísceras ni siquiera, entonces nos espantábamos, o sea decíamos ‘¿qué onda?, ¡qué bárbaros!, ¡qué desperdicio!’, porque hay otras cosas que también son ricas y que se pueden comer.

Allá la mayoría de la gente comía carne todos los días, y eso no sólo era en Caracas, sino en general; el país era muy estable. Por ejemplo, la gente acostumbraba ir a hacer su despensa a Miami porque era muy barato, entonces tomaba su avión a Miami y se iba a comprar allá todo lo que quería.

Nosotros llegamos casi cuando lo del viernes negro<sup>26</sup>, creo que fue del 85 o algo así, fue una cuestión monetaria, una devaluación. Entonces yo ya no viví mucho de la rimbombancia, pero todavía me tocó que la gente no tenía casi carencias económicas.

Cuando yo estaba allá, la vida era más barata que en México, el sueldo mínimo era más alto, allá pagaban como el triple que aquí, yo hasta me espanté cuando regresé y vi lo que pagan en nuestro país. En Venezuela era más barato por los servicios, empezando por los energéticos, entonces de ahí dependía mucho la economía del país.

Allá tenía un nivel de vida mucho más amplio que aquí, por ejemplo, tenía mi carro y mi camioneta, no usaba para nada el camión ni nada de eso. De lo que fuimos trabajando y luchando fue como nos hicimos de nuestras cosas.

## **La gastronomía**

La comida típica en Venezuela son las arepas, que son un tipo de gordita de masa, allá se le llama maíz pilado, que es un proceso de cómo pelan la cáscara de maíz, es parecida a la minsa de aquí pero tiene otro sabor.

Se hacen de pollo, mayonesa y aguacate. Yo decía ‘uy, ¿qué onda?, qué comida tan fea’, pero aquí la gente que las ha probado arrasa con ellas. De hecho, en el mercado

---

<sup>26</sup> Lourdes da un aproximado de la fecha, en realidad el “viernes negro” ocurrió dos años antes, el viernes 18 de febrero de 1983, que para muchos representó el fin de la bonanza económica y el principio de la crisis que aún hoy enfrenta la nación bolivariana, porque ese día se anunció la primera devaluación del bolívar y, desde entonces, los dólares ya no se vendieron libremente, sino que se vendieron a dos precios, uno más bajo para algunos productos y servicios prioritarios y otro más caro para el resto. Fuente: [www.venezuelatuya.com](http://www.venezuelatuya.com).



de Medellín, en la Colonia Roma, venden cosas de Venezuela y ahí se puede comprar la harina pan para hacerlas.

El mondongo es otra comida típica venezolana, es la panza que comemos aquí, allá se prepara como un caldo de res pero le ponen mucha calabaza, que le dicen ayuma.

Por cierto, a diferencia de aquí, que la calabaza se come sólo en día de muertos, allá es uno de los platos principales, es una verdura que está todo el año; la preparan en pasteles, sopas, flanes... Es algo que aquí no aprovechamos y sabe riquísimo.

## **La playa y los días de campo**

Unas playas preciosas son Los Roques,<sup>27</sup> son puras islas, todo eso es casi virgen, entonces ahí nos la pasábamos padrísimo.

También íbamos a la Gran Sabana,<sup>28</sup> son llanuras donde hay haciendas, extensiones de tierra muy grandes, allá comes riquísimo, la gente es muy buena. Nos íbamos por una semana, a veces 15 días.

Éramos muy afectos a irnos con mucha gente, en ocasiones iban 15 o 20 carros. Una vez nos fuimos a una playa que se llama Punto Fijo,<sup>29</sup> es la puntita de Venezuela, como si fuera aquí Baja California.

Allá hay médanos, que son las cuestiones que se forman con arena, como si fuera un desierto con dunas muy grandes; nos subíamos y nos aventábamos.

Una ocasión una amiga nos había invitado, dijo que le habían prestado una casa grande y no sé qué tanto, éramos como 60 o 70 personas y ¡cuál!, a la hora de la hora la casa que le prestaron tenía dos habitaciones ¡y nosotros que éramos un gentío! Lo bueno es que tenía un jardín muy grande y entonces nos quedamos ahí en las camionetas.

Fue padrísimo, en lugar de que nos pusiéramos así todos locos, nos la pasamos súper bien, todas las mujeres haciendo la comida, los hombres trayendo las cosas, en las noches cantando...

## **Mis ratos libres**

En realidad tenía muchos pasatiempos, como ir al cine, a reuniones, a foros o al

---

<sup>27</sup> Los Roques es un archipiélago de Venezuela situado en el Mar Caribe, a 168 kilómetros al norte de La Guaira.

<sup>28</sup> La Gran Sabana está ubicada en el sur de Venezuela, en el estado Bolívar, cerca de la frontera con Brasil y Guyana.

<sup>29</sup> Punto Fijo es una ciudad portuaria del estado Falcón la cual mantiene comunicación con las islas Aruba y Curazao.

teatro. Como era muy cosmopolita el país, me gustaba mucho reunirme, tenía amigos de casi todas las nacionalidades que había allá, nos juntábamos y era de tomarnos un whiskisito, porque allá se toma mucho.

Hablábamos de las experiencias de cada quien, de su país o de cosas que añorabas o que te estaban sucediendo.

También me gusta mucho bailar, merengue, salsa, todo... Aquí no bailamos ni el 1 por ciento de lo que bailan allá, porque la gente ya tiene el ritmo en la sangre. A mí me encantaba bailar desde aquí, pero en Venezuela 'me pulí'. Cuando hacíamos reuniones en la casa nos la pasábamos baile y baile.

### **Los partidos políticos**

El partido Acción Democrática (AD) ha sido el más relevante, se me imaginaba como el PRI de aquí, era cuando había más estabilidad, con Carlos Andrés Pérez, con ellos era de que robas y dejas robar, era cuando el país se mantenía más en calma.

Luego hay otro partido que se llama Convergencia y el COPEI, éste es como el PAN de aquí, es el que le hacía frente a Acción Democrática y, ahorita, el de Chávez.

### **Quieren mucho al mexicano**

La gente, como en todos lados, al principio era desconfiada, pero poco a poco nos fueron aceptando. En realidad no hay ningún recelo hacia los mexicanos, al contrario, ¡juy!, tú eres mexicano y te idolatran allá.

Lo que pasó con Fox<sup>30</sup>, cuando se rompieron las relaciones diplomáticas<sup>31</sup>, allá eso cae mal porque quieren mucho al mexicano. Por ejemplo, hay muchos mariachis, que no son mexicanos pero son de todos lados de Venezuela. No hay fiesta buena que no tenga mariachis.

A los venezolanos les gusta tanto lo mexicano, que la comida se propagó muy rápido y había muchísimo mercado, entonces llegaron varias compañías, como la Bimbo.

---

<sup>30</sup> Se refiere a Vicente Fox, presidente de México de 2000 a 2006.

<sup>31</sup> Lourdes habla de la crisis diplomática entre México y Venezuela, iniciada durante la cuarta Cumbre de las Américas, el 4 y 5 de noviembre de 2005 en Argentina, cuando Hugo Chávez rechazó la propuesta de un Área Libre de Comercio de las Américas (ALCA) promovida por Estados Unidos y llamó al entonces presidente Vicente Fox "cachorro del imperio norteamericano" por considerar que él sí la apoyaba. La crisis culminó con la retirada de los respectivos embajadores el 14 de noviembre de 2005. (Periódicos *El País* y *La Jornada*, 15 de noviembre de 2005). Actualmente, ambas Embajadas están restablecidas.

## **También, a la cerveza mexicana**

Además de la comida, la artesanía les gusta mucho, pero la bebida no se diga, allá se vuelven locos por la cerveza Corona, aunque cuando llegamos no había. Mi esposo y yo fuimos los primeros que llevamos tequila a Venezuela, lo malo es que ya no seguimos con eso porque se necesitaban muchos permisos, pero pudimos habernos hecho archimillonarios; ya después, otras personas que conocíamos lo hicieron porque tenían el capital y con la compañía registrada para tequilas también llevaron la Corona.

Esta cerveza se vende mucho y es carísima, a pesar de que la cerveza venezolana es muy rica, como la Polaris o la Regional. Una Corona cuesta como unos 60 pesos de aquí y la cerveza nacional es mucho más barata.

Allá la gente toma cerveza todo el tiempo porque hace mucho calor, había temperaturas de unos 40 grados pero siempre, también, había mucha brisa. Aunque el lugar está rodeado, es como hundido porque está El Ávila, un cerro precioso que divide a Caracas de la playa, La Guaira, siempre llega la brisa del mar.

## **¡No había manzanas!**

Cuando llegamos no había manzanas, hasta años después empezaron a cosecharlas, porque la mayoría de las cosas allá eran importadas, como que estaban más dedicados a las cuestiones del petróleo y no se preocupaban por sembrar.

Eso fue algo que me llamó mucho la atención, porque cuando salíamos a carretera a pasear yo veías muchísimo terrenos, había montes, árboles, vegetación, todo muy padre pero no estaba sembrado, era muy raro. Las peras, el jitomate y la mayoría de las frutas y verduras eran importadas. Así era, cuando nos tocó la primera “intentona”<sup>32</sup>...

## **El “Caracazo”**

Cuando teníamos poquito tiempo de haber llegado a Venezuela, eso del 89, vivimos una “intentona”, allá se llama así a los golpes de estado, o sea que intentan pero no llegan a culminar; ese golpe era para quitar al presidente Carlos Andrés Pérez.

Vivimos la situación de que el ejército tomó toda la capital y, como había francotiradores en diferentes partes de la ciudad, nos llegó a pasar que nos apuntaron porque nos asomamos a ver qué estaba pasando porque empezamos a escuchar gritos;

---

<sup>32</sup> Lourdes se refiere al movimiento popular ocurrido el 27 de febrero de 1989, conocido como “Caracazo”.

si no nos agachamos nos matan porque uno de los soldados disparó, inclusive el hoyito de la bala se quedó en el balcón.

Luego, en el edificio donde vivíamos había una bodega de supermercado y empezaron a saquearla, era algo horrible. Todas las tiendas, que allá se llaman avayas, fueron saqueadas por la gente, de la desesperación porque no tenía qué comer.

Yo veía cómo se juntaba el gentío y se ponían como locos con lo que tuvieran y



Imagen del “Caracazo”, tomada de la página de internet <http://fidelernestovasquez.wordpress.com>

¡órale!, a tirar las santamarías, y ya se metían a las tiendas a saquear todo lo que había.

Nosotros estábamos desesperados, porque jamás habíamos visto esas cosas y nos preguntábamos ‘¿qué pasa?’. Después, los vecinos se intercambiaban cosas, como ya habían saqueado decían “mira yo tengo esto, yo

tengo lo otro”, y nosotros sin tener ni qué comer.

En ese momento nos ayudó un paisano que conocimos en la Embajada de México, Max, el de la comida mexicana, que es doblemente mi paisano porque es de México y de Guerrero. Como él ya tenía más tiempo viviendo allá, nos ayudó a subsistir en esos días.

A mí lo que me llamaba mucho la atención era que el ejército y la policía no podían hacer nada, era tal la revuelta que ya sólo lanzaban tiros al aire y formaban a la gente para que saqueara, yo decía ‘¡ay, esto es inconcebible!, en lugar de que detengan a la gente...’, pero no podían con la turba como loca.

Inclusive una amiga mía, en paz descansa, yo la estimaba mucho, ella tenía su supermercado y también la saquearon; ella vivía en la parte de arriba y sólo veía llorando como loquita cómo toda la gente que ella en un momento dado había ayudado, que les fiaba y todo eso, le devastaron el lugar.

## **El detonante y los alcances del “Caracazo”**

El aumento de las tarifas del transporte fue uno de los detonantes, no era tanto que subiera mucho, sino que allá no permitían que subiera nada, todo el pueblo se unía para que no subieran los insumos. No pedían aumentos, sólo que no subiera lo que ya había; creo que esa ocasión no pudieron.

Cuando eran esas cuestiones empezaban los universitarios, pero ya después todo el pueblo los apoyaba.

Las revueltas también se vivieron en Guarenas, que es así como aquí Nezahualcóyotl; Catia La Mar, que es donde está la playa, a media hora de Caracas, y Valles del Tuy, son los

alrededores de la ciudad. Son lugares muy cercanos pero son, digamos, zonas marginadas, ahí estaba la gente a la que le iba a afectar más el hecho de que subieran el transporte porque se tenían que transportar hasta Caracas para trabajar.

### **Las causas del “Caracazo”**

En este movimiento popular, de principios de 1989, no intervinieron los cuerpos militares como promotores de tal movilización, pues los golpes de Estado llegarían tres años más tarde.

María de Lourdes Gutiérrez (2000:12) describe así ese hecho: “las medidas restrictivas recomendadas por el FMI [Fondo Monetario Internacional], entre las que se contemplaba el incremento de precios de artículos de primera necesidad y una devaluación de la moneda nacional frente al dólar, provocaron muestras de descontento social, que estallaron en la insurrección popular del 27 de febrero de 1989 a la que se denominó el ‘Caracazo’, misma que se caracterizó por saqueos y protestas”.

## **Nos quedamos por orgullo mexicano,**

En esos días me hablaba mi familia y yo les decía ‘no, no, yo me voy a regresar que no sé que tanto’, porque era poquitito tiempo de que habíamos llegado, teníamos como cuatro meses ahí. Fue una experiencia fea, era un lugar nuevo, que no conocíamos, y yo decía ‘oye ¿qué les pasa?, éstos están locos’.

En ese momento sí pensamos regresar porque ni siquiera mi esposo había vivido eso, aunque sus papás son venezolanos, él se había criado en México.

Sin embargo, ya después lo superamos y nos quedamos por orgullo. Estábamos empezando allá y mucha gente aquí y la familia nos decían antes de irnos “no se vayan, ¿qué van a ir a hacer allá, en un lugar donde no conocen a nadie?”, y realmente yo no conocía a nadie, estaba la familia de mi esposo pero sólo los hermanos de la mamá, una tía, gente lejana, ni siquiera sus papás.

Entonces decidimos en ese momento que por orgullo, ahora sí que por orgullo mexicano, nos quedábamos, dijimos ‘no, no nos vamos a regresar’ y ya seguimos “brigueando” por allá.

## **3.2 EL TRABAJO: DE PUBLIRRELACIONISTA A CHEF**

### **La Embajada de México me abrió las puertas**

Empecé a trabajar en diferentes cosas y luego, como conocía a gente de la Embajada de México, un día fui y conocí a la cónsul<sup>33</sup> y a un militar, ellos me ofrecieron trabajo.

Estuve trabajando en la embajada mexicana como dos o tres años, ayudaba en algunas cosas a la cónsul y en otras al agregado militar, haciendo informes para el gobierno de México, de cómo estaba la situación política y militar en Venezuela. Hasta ese momento me enteré de qué se trataba, de cuál era la situación real del país.

Con la cónsul hacía diferentes funciones, ayudando a muchos de los mexicanos que van para allá o que tienen algún problema en Venezuela.

### **Inicios como chef**

Después se desvió lo que yo hacía porque una ocasión, como había festivales mexicanos, culturales y gastronómicos, a los que invitaban a gente de otras embajadas, dada la casualidad de que el chef que iba desde aquí, de México, no pudo asistir, entonces me llamaron el embajador y la cónsul, me preguntaron que si quería ayudarlos porque yo en algún momento les organicé reuniones y les gustaba mi sazón y cómo dirigía.

Así, me llevaron a un restaurante, todo eso para mí era algo muy nuevo porque mi carrera más que nada era Relaciones Públicas; pero que me lanzo a hacer el festival gastronómico.

Empezó siendo por una semana y todos los días era un platillo diferente, de cada región de México. Yo reduje la carta porque la verdad mis conocimientos no llegaban a tanto y fue un éxito, tanto así que de una semana lo prolongaron por casi un mes.

### **Mi propia compañía de comida mexicana**

El festival de la embajada fue algo muy significativo porque a partir de ahí vi que esa parte estaba descuidada en Venezuela, el aspecto gastronómico, y se me vino la idea

---

<sup>33</sup> (Sic) cónsul es un término masculino.

de abrir una compañía, la llamé “Compañía Distribuidora de Alimentos La Mexicana”.

Empecé haciendo tortillas con una máquina chiquita en mis ratos libres, porque todavía seguía trabajando en la embajada.

A toda la familia, mi esposo Juan Carlos y mis tres hijos, Anilú, Arturo y Enrique, los tenía haciendo que tostadas, que tamales, que esto y el otro... Sería como el 92.

Así, seguí en esa línea, la compañía fue creciendo y estuve haciendo festivales gastronómicos en otros lados; por medio de la embajada me mandaban a diferentes cadenas de hoteles, como el Hilton y el Meliá.

Los materiales que necesitaba para preparar la comida muchas veces me los mandaba de aquí mi familia o me las ingeniaba con lo que había allá y lo adecuaba para hacerlo. Por ejemplo, allá no hay pimiento morrón, allá se llaman pimentones, que es parecido, entonces los adecuaba para hacer el chile relleno.

El 15 de septiembre hacían festivales en la Embajada de México, entonces venían a comprar los insumos y cuando les quedaban yo se los compraba. Siempre me ha gustado cocinar y eso hacía mi labor más fácil.

Después me separé de la embajada cuando vi que mi compañía tenía éxito, ya no tenía tiempo para estar allá. Cuando preparaba comida era un gentío, se formaban y se formaban y yo decía ‘¡madre santa!, ¿a qué hora voy a terminar?’, era cocinar y cocinar...

### **La compañía crece**

Yo llegaba con mi equipo al hotel donde se realizaría el evento y aparte me prestaban a toda la gente que estaba allá, los ayudantes y los cocineros, llegué a tener un equipo de unas 50 personas de un sólo lugar, 25 del hotel y 25 mías.

Sí había paisanos en ese negocio, por ejemplo Max, que fue para allá antes que yo,



**Lourdes y su hijo Arturo Torres, durante una muestra gastronómica de México que realizaron en el hotel Hilton de Caracas.**

pero él lo hizo más pequeño, en una carretita y desde ahí vendía su comida mexicana; yo me lancé a otro nivel, más industrial.

A donde iba a hacer el festival luego le gustaba a la gente mi comida, entonces me pedían unas dos veces a la semana, a pesar de que yo les decía 'miren esto se hace así', porque había un desconocimiento total de la comida mexicana. Como ya sabían cómo la preparaba y qué era lo que necesitaba, hacían sus festivales, pero me volvían a llamar.

Organizábamos eventos muy grandes, también adornábamos, a veces hasta hacía cosas de anime, como le dicen allá al unicel.

Trabajé en los mejores lugares de Venezuela, por ejemplo, cuando trabajamos para Maxis, yo lo hacía en Caracas y mi hijo Arturo, en Maracaibo, una ciudad del estado de Zulia. Maxis es una tienda de lujo de allá, tipo Liverpool; allá realizamos el festival Viva México.

También en el hotel Hilton y en el Meliá Caracas trabajaba una vez a la semana, ya de cajón. Luego me daban una suite, entonces ya me quedaba ahí y tenía mi habitación para cuando yo quisiera. Los que más disfrutaban eran mi hija Anilú y sus niños, que se metían a la alberca y hacían y deshacían.

Otro para el que trabajé fue el Hotel & Spa Mare-Mares, en Puerto La Cruz; ahí iba también por un fin de semana y me quedé mes y medio. Tenía mucho éxito, la verdad.

A partir de ahí fui a muchos otros lugares donde los hoteles nos contrataban, así llegué a Aruba y Curazao<sup>34</sup>, que son unas islas que están frente a Venezuela, Curazao le pertenece a Holanda; incluso trabajé en Puerto Rico y Colombia.

Lo que más pedían los venezolanos era el plato mixto, que era tamales, atole, tostadas, tacos y flautas. Les gustaban más los antojitos, porque era como el simbolismo, además de que era más rápido y yo podía prepararlos en grandes cantidades.

En todo ese tiempo recibí diversos reconocimientos como chef mexicana.

### **Por una tortilla de harina...**

Empecé con la comida, pero como la base principal de la comida mexicana es la tortilla, fue cuando se me prendió el foco de venir a comprar las máquinas de tortilla. Vine por una de maíz y una de trigo, la de harina de trigo la compré en Monterrey, y ya empecé a repartir en diferentes lugares.

---

<sup>34</sup> Curazao es una isla perteneciente a las Antillas holandesas, Aruba lo fue hasta 1986, cuando se constituyó como territorio autónomo separado.



En ese tiempo tenía a un muchacho que repartía y un día le tocó ir a dejar tortillas de harina a un restaurante colombiano que vendía comida mexicana; en ese momento yo no sabía que esa gente se dedicaba al narcotráfico, los dueños del restaurante, ¿quién iba a saber?!

Entonces, la policía estaba haciendo como una redada cuando este muchacho, el repartidor, había ido a dejar la mercancía, y que aprehenden a toda la gente y al pobre muchacho pues le tocó.

Como las tortillas llevan harina, ellos pensaron que hasta eso era coca y el muchacho se quedó detenido ocho días, durante las averiguaciones y todo eso... ¡horrible!, hasta salió en el periódico y en la televisión.

A mí no me investigaron, pero una de mis camionetas la detuvieron porque ahí traía toda la mercancía, eran cajas y cajas que teníamos que repartir por todo Caracas y apenas era el primer restaurante al que se había pasado a entregar.

### **3.3 LA CRISIS: GOLPES DE ESTADO, ARRIBO DE CHÁVEZ AL PODER Y ESCENAS DE LA REPRESIÓN**

#### **Las intentonas del 92**

Cuando Chávez ya andaba ahí, hubo dos intentonas en el 92 contra Carlos Andrés Pérez, en la primera, la de febrero, participó este hombre.<sup>35</sup> Hugo Chávez ya era de ideas revolucionarias izquierdistas desde muy joven, él siempre ha estado detrás de todas esas cuestiones que no dejan nada bueno.

Fue como una semana en la que no hubo comida, los negocios estuvieron cerrados. La bodega del supermercado que estaba debajo de donde vivíamos, que era un edificio muy grande, como de 20 pisos, fue saqueada otra vez.

Estuvimos bastante tiempo sin alimentos, la verdad nosotros no sabíamos qué era eso, aquí en México no estábamos acostumbrados a una expresión de rebelión militar y pues sí fue bastante triste porque las calles quedaron llenas de gente muerta y otros llenos de desesperación.

---

<sup>35</sup> Este golpe de Estado, encabezado por Hugo Chávez, tuvo lugar el 4 de febrero de 1992, la misma fecha en que lo encarcelaron.

## El toque de queda, la represión y cómo la libramos

El ejército salió y mató a la gente a diestra y siniestra, lo mandaron a matar así, ¡jórale! Nosotros veíamos lo que pasaba en la tele, la orden de Carlos Andrés era, pues, acabar con los guerrilleros, que eran de su mismo ejército; y los otros, los guerrilleros, quitar al gobierno. Pero no se fijaron quién era de un lado y quién era del otro: arrasaron con niños, mujeres, viejitos... agarraron parejo.

Sí podías salir a la calle, pero bajo el riesgo de que te pasara algo; como Max vivía más o menos cerca de nosotros, unas veces íbamos entre mi esposo y yo a buscarlo y a buscar cosas, otras, llegaba él y nos tocaba el claxon y “¡jórale paisanos” que no se qué, y nos llevaba pollo, carne y más comida. Él nos echaba la mano, a veces nosotros a él y así la libramos.



**Un venezolano más que cae víctima de la violencia en nuestro país, en este caso del intento de un Golpe de Estado.**

Foto tomada de la página de internet [www.locoven.net](http://www.locoven.net), con este pie de foto: “Arriba, uno de los 17 muertos del 4 de febrero de 1992 que Chávez nunca pagó... Bueno, sólo pagó el 8 % de la pena”.

## Escenas de la represión

Cuando paraban un poco las balaceras igual salías a comprar víveres o cosas, entonces me tocó ver a gente muerta en la calle, balaceada. Eso era como para amedrentar a toda la gente, y como había tanta revuelta ni siquiera recogían los cadáveres en ese momento.

A veces los mataban en la noche y los dejaban hasta la mañana del día siguiente, o al mediodía. Y ya pasaba por ellos la morgue, así llaman allá a las camionetas que recogen los cadáveres.

De hecho, me tocó algo de cerca, el hijo de una amiga salió a buscar a su esposa que llegaba de trabajar y entonces lo balacearon porque había toque de queda, él era un muchacho de bien y nada más había salido corriendo a buscar a su esposa porque oyó la balacera, y una bala perdida lo mató.

## **Chávez amenaza: “por ahora”**

En esta ocasión agarraron a Chávez, no pudo hacer sus cuestiones aunque metió tanques al Palacio Nacional y todo eso, o sea fue una loquera, pero él dijo ante las cámaras una frase que se hizo célebre allá en Venezuela, dijo que en ese momento no había podido tumbar al gobierno pero “por ahora”, entonces siempre se quedó ese “por ahora”, hasta que se le hizo.<sup>36</sup>

## **Segunda intentona, la de noviembre**

Ya cuando fue más la imagen de Hugo Chávez, vivimos otra intentona, a finales del mismo año<sup>37</sup> donde, con el mismo ejército, se volvió a confabular contra Carlos Andrés Pérez.

Otra vez mataron gente, Chávez juntó muchos militares, muy jóvenes, de esos que apenas van a sacar la cartilla o cosas así, y los armó.<sup>38</sup> Entonces estos chavos, con esos ideales de cambio, fueron a los que mandó primero y a los que mataron primero.

En ese tiempo no había tantos civiles apoyando a Chávez, era más militar la cosa, y no empezaron en Caracas sino en San Carlos<sup>39</sup>, que es otro estado, de donde despegan los aviones. Ahí fue donde empezó el foco, de ahí partieron para la capital con tanques por carretera y desde Valencia<sup>40</sup>, que queda a dos horas de Caracas. En esa época desaparecieron a mucha gente.

## **El piloto derribado**

Hubo un caso muy notable de un piloto joven que lo derribaron. Cerca de donde vivíamos hay un lugar que se llama Roca Tarpeya, es parecido al Palacio de los Deportes, ahí había misiles y cuestiones bélicas, desde ahí militares del gobierno tiraron el avión, que era gente de Chávez.

---

<sup>36</sup> En un reportaje publicado en la revista Proceso, el 6 de diciembre de 1998, día de las elecciones presidenciales venezolanas en las que Chávez resultó triunfador, Ximena Ortúzar recordó así el origen de esta frase: “Cuando la revuelta había causado 14 muertos –al menos esa fue la versión oficial–, Chávez apareció en la televisión llamando a sus compañeros a rendirse porque el plan había fracasado. Asumió la responsabilidad total y advirtió que deponían las armas... “por ahora”. La frase recorrió el mundo”. (Ortúzar, 1998:42).

<sup>37</sup> Esta movilización ocurrió el 27 de noviembre de 1992, pero no participó Hugo Chávez porque estaba encarcelado desde la intentona fallida de febrero.

<sup>38</sup> En ese entonces se habló de la participación de Chávez, desde la cárcel, pues se transmitió en televisión un mensaje suyo filmado desde allá, llamando a apoyar a su causa, quizá por eso lo refiere así Lourdes.

<sup>39</sup> San Carlos es la capital del estado Cojedes.

<sup>40</sup> Valencia es la capital del estado Carabobo, situada a unos 150 kilómetros al oeste de Caracas.

## Caldera perdona a Chávez y friega al país

Cuando ya era presidente Caldera, perdonó a Chávez, que estuvo en prisión más o menos uno o dos años, y este viejito le inmutó la condena, entonces fregó al país.<sup>41</sup>

Y cuando Chávez salió, la gente lo idealizó, empezó con todas sus loqueras izquierdistas y 'que yo te ayudo y que esto que el otro' y así fue como se ganó a la gente.

## El "líder carismático"<sup>42</sup> en campaña

Luego de que Caldera lo perdonó, Chávez empezó a hacer campaña política, ayudó a los viejitos y a las madres solteras, o sea empezó con el programa social en la campaña, empezó a dar y entonces más gente se volcó hacia él.

Ya después empezó a dar becas, pero esas ya existían, cuando llegamos Carlos Andrés Pérez también tenía una beca alimentaria para los niños y una beca para los estudiantes. O sea sí había muchos programas sociales, pero éste sí empezó con su discurso peor que nunca y entonces se ganó muchísimos adeptos; ahora la gente está toda arrepentida.

Por cierto que durante su campaña conoció a una periodista, una chava de nivel

## El paso de Chávez por la cárcel

Hugo Chávez fue encarcelado el 4 de febrero de 1992, luego de participar en el golpe de Estado contra el gobierno de Carlos Andrés Pérez. Después, el 3 de abril de ese año, el presidente Pérez decretó el sobreseimiento\* de las causas contra 42 oficiales procesados por los hechos de esa intentona, por lo cual quedaban en libertad 4 mayores, 12 capitanes, 20 tenientes y 6 sargentos, mientras que los tenientes coroneles Hugo Chávez y Francisco Arias, cabecillas de ese movimiento del 92, eran trasladados del cuartel militar de San Carlos, en Caracas, a una penitenciaría civil en la población de Yare, a 90 kilómetros de la capital.

Después, Rafael Caldera, el siguiente presidente y quien ocupaba el cargo por segunda vez, anunció el 4 de febrero de 1994, en su primer acto oficial, que iba a dejar en libertad a los militares que participaron en las intentonas de 1992 –la de febrero, en la que fue capturado Chávez, y la de noviembre–.

El 12 de febrero Caldera firmó 23 sobreseimientos, los cuales concedían la libertad a 18 militares que participaron en la intentona del 27 de noviembre de 1992, y a 5 que lo hicieron en la del 4 de febrero del mismo año, entre ellos, Chávez; sin embargo, la liberación tuvo lugar en marzo.

Por su parte, Tonatiuh Bravo (2005:8), editorialista invitado en *Reforma*, explica que desde que Chávez fue encarcelado, eso fue manipulado por Caldera quien, entonces como dirigente del partido COPEI, al día siguiente del golpe dirigió un discurso ante el Congreso en el que atacaba a Pérez y justificaba, de cierta manera, el golpe de Chávez, todo esto para preparar el terreno para su reelección presidencial.

"Chávez pasó dos años en la prisión de Yare esperando juicio, y fue liberado tras la amnistía que le otorgó Caldera como parte de un acuerdo político con sectores de izquierda para lograr apoyo a su gobierno", menciona en su editorial.

*Fuente: periódicos El Norte y Reforma*

\* La Real Academia de la Lengua Española define sobreseimiento como la acción de dejar sin curso ulterior un procedimiento por ser evidente la inexistencia de delito o por deficiencia de pruebas.

<sup>41</sup> El 24 de marzo de 1994 Rafael Caldera otorgó la amnistía a Hugo Chávez y a sus compañeros, por lo que salieron de prisión.

<sup>42</sup> Término empleado en la tesina *Venezuela: el caso de Hugo Chávez* (Gutiérrez Reyes, 2000:45).

social clasemediero, Chávez ya había estado casado, estaba divorciado y tenía dos hijos, entonces esta muchacha venezolana lo ayudó en su campaña.<sup>43</sup> La chava nada que ver, eran como el agua y aceite porque ella es güera y de ojos azules. Ella le ayudó muchísimo porque trabajaba en una radiodifusora y creía mucho en él, luego se enamoró y tuvieron una hija que se llama Rosinés.

### **Chávez llega al poder**

Cuando este hombre (Hugo Chávez) se postuló para presidente y ganó<sup>44</sup>, yo me dije ‘ay no, ver para creer’, me dio muy mala espina y mis vecinos me decían “no Lourdes, estás loca, este hombre es el cambio, se va a acabar la corrupción y no sé qué tanto”.

Allá los periodos presidenciales eran quinquenios, hasta que llegó Chávez. Desde que empezó, siempre decía “yo voy a estar hasta el 2012”.<sup>45</sup> Creo que hay dos reelecciones pero éste ya rebasó todas las expectativas, porque dice que va a estar hasta que el país se lo demande, además se la vive en Cuba.

Al principio yo notaba que sí había gente que lo apoyaba por lo mismo que toda su campaña fue de mucha mentira y su discurso de que dizque ayudaba al pobre y les daba, pero más que nada yo pienso que fue que el pueblo lo idealizó mucho, que lo hizo mártir al haber estado en la cárcel y eso influyó para que él ganara.<sup>46</sup>

### **Matanza en la Plaza de Altamira**

Antes de que nos viniéramos, una de las cosas más feas de las que me acuerdo fue la matanza en la Plaza de Altamira<sup>47</sup>, porque cuando ya fue notoria la manera de ser de Chávez muchos militares desertaron tanto del ejército como de la marina y de la

---

<sup>43</sup> Se refiere a Marisabel Rodríguez, actualmente ex esposa de Hugo Chávez.

<sup>44</sup> El 24 de julio de 1998 Hugo Chávez inscribió su candidatura a la presidencia representando al Polo Patriótico (el cual aglutinó a diversos partidos, entre ellos el Partido Comunista, el Movimiento al Socialismo y Patria Para Todos, y cuyo principal contrincante fue el Polo Democrático, alianza histórica porque unió a los partidos Acción Democrática y COPEI, hasta entonces principales fuerzas políticas y de oposición, quienes abanderaron la candidatura de Henrique Salas Romer. (Ortúzar, 1998:42). El 6 de diciembre resultó ganador con más del 50 por ciento de la preferencia electoral. Después, se reeligió en 2000 y 2006.

<sup>45</sup> El 2 de febrero de 1999, en su discurso de toma de protesta, Hugo Chávez dijo: “Nadie sabe, uno o 10 [años], yo no quiero cuando entregue el gobierno venir aquí a leer que hice hasta donde pude, pero el país está hundido”, *El Universal* (3 de febrero 1999:1).

<sup>46</sup> Al respecto, Aram Rubén Aharonian (1999:54) escribió en la revista *Proceso*: “De alguna manera ha sido el lenguaje la clave de la penetración popular de Chávez. Un pueblo profundamente devastado desde el punto de vista de sus necesidades más urgentes, encuentra una palabra reiterativa, con figuras, con metáforas muy populares, y hasta con lenguaje postural, con un conjunto de cualidades que tienen una gran penetración. No es el hombre culto, formal, retórico, que hace un discurso como los tradicionales”.

<sup>47</sup> La matanza ocurrió el 6 de diciembre de 2002.

aviación, y se fueron a esa plaza como una manera de protesta. Ahí estaban permanentemente y ahí iba la gente a oír lo que decían, que no estaban de acuerdo con Chávez.



Página de un periódico de Caracas, un día después de la segunda intentona de noviembre de 1992. Imagen tomada de la página [www.elbrollo.com](http://www.elbrollo.com).

De hecho, hubo varias veces que llegaba la gente y de repente empezaban “¡ay!, apúrate que ahí viene la policía, te van a quitar”, o cosas así. Pero en dos ocasiones hubo francotiradores cuando estaba el mítin y otra vez se murió gente mayor, niños... Era de que “córrele porque aquí te matan”.

Yo veía a papás, a mamás, a niños, todos como locos porque estaban ahí tirados sus familiares, era como un 68 de México<sup>48</sup>, pero a nivel más reducido. La Plaza Altamira es más simbólica que grande; una vez hubo un terremoto, ahí se murió mucha gente y se construyó un obelisco que se llama el Obelisco de Altamira, claro que la plaza es más pequeña que la de la Constitución, del Zócalo.

Abajo del obelisco era donde estaban los militares con sus casas de campaña. Más que nada, lo duro de esa represión fue que no era tanto para los desertores, sino para la gente que iba a los mítines, había personas que iban todos los días, de todas las clases sociales: mujeres con sus hijos, jóvenes y adultos que no estaban de acuerdo con el gobierno de Chávez.



Foto tomada de la página  
<http://ovario.wordpress.com>

### **La gente de Altamira**

Estaba todo preparado para matar a la gente y amedrentar a los demás para que ya no fueran para allá. Los chavistas se dieron cuenta de que eso empezó por los militares, pero luego, poco a poco, se fueron agregando las familias de los militares, sus conocidos, etcétera.

De repente decían cosas tan lógicas y había tal desacuerdo con Chávez, que fue aumentando la gente que se reunía.

El venezolano es muy alegre, lo tomaban en el sentido de “sí, vamos a juntarnos los chavos”, pero también con un fin común, con un idealismo de que no querían a este hombre.

Sin embargo, llegó un momento en que la Plaza de Altamira ya era insuficiente

---

<sup>48</sup> Lourdes hace referencia a la matanza estudiantil del 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, durante el periodo presidencial de Gustavo Díaz Ordaz.

porque era muchísima la gente que iba a escuchar a los oradores entonces, para amedrentarlos, empezaron con las represiones.

A muchos de los militares los desaparecieron, a muchos les mataban a sus familias.

### **In memoriam a los caídos**

A la gente que falleció le hicieron homenajes y todo eso, a veces eran en la universidad o en otros lugares, la cuestión era que estaban en desacuerdo porque a muchas personas las estaban matando como animales.



Concentración de militares en desobediencia y simpatizantes, en la Plaza de Altamira. Fuente: ibídem

También les hacían misas, después la gente se volvía a reunir en esa plaza y nombraban, uno a uno, a los que había muerto y les hacían homenajes.

### **La OEA y los países amigos, oídos sordos**

Cuando fue la matanza de la Plaza de Altamira, estaba allá el desdichado de Gaviria<sup>49</sup>, el de la OEA<sup>50</sup>, ¿creen que hizo algo? Nada.

Como el estúpido ése no pudo con el paquete, convocó a los “países amigos”, entre esos iban México, España y Colombia. Hubo otra manifestación gigantesca de millones de personas y nada, todo el mundo se lavó las manos. “Ay no, que Chávez es la democracia, ustedes lo eligieron y pues ahora friéguese, si los quiere matar, que los mate”.

Gaviria dio la misma respuesta<sup>51</sup> y eso que él estaba hospedado en un hotel muy cerquita de la Plaza Altamira, hasta pudo haber visto cómo mataban a la gente.

<sup>49</sup> Se refiere a César Gaviria, secretario general de la OEA de 1994 a 2004.

<sup>50</sup> Organización de los Estados Americanos.

<sup>51</sup> El 4 de diciembre de 2002 líderes de la oposición entregaron a Gaviria un documento donde le exigían activar la Carta Interamericana Democrática. *Reforma* (AFP, 5 de diciembre de 2002:28). En un artículo del 3 de julio de 2009, publicado también en el periódico *Reforma*, Andrés Oppenheimer (2009:21) explica que “Según la Carta Democrática Interamericana de 2001, los países del continente tienen un compromiso para defender y promover la democracia en toda la región, lo que incluye alzar la voz cuando hay violaciones al estado de derecho en cualquier país”.



## **Me sentía impotente**

Estaba Chávez y estaba la oposición, ya después los principales cabecillas eran los dirigentes de los sindicatos de los trabajadores, pero también había mucha gente con dinero, gente muy encumbrada que estaba inconforme con ese sistema de gobierno. A muchos los desaparecieron o están presos.

Yo, la verdad, me sentía impotente, porque decía ‘¿cómo es posible que estamos aquí y todo el mundo no está viendo lo que está pasando?, ¿cómo es posible que están matando a la gente, que están pasando sobre los derechos de las personas y no hagan nada?’. Realmente te sientes solo.

## **Los toques de queda**

Estuvimos sin garantías varias veces, también vivimos los toques de queda, sólo podía salir la gente de los medios de comunicación y la gente de emergencias, de hospitales y cosas así.

Nos avisaban por la televisión, en todos los noticiarios, que “de tal a tal hora hay toque de queda y no pueden salir”. Nos decían que era por lo que estaba sucediendo y que no podíamos transitar libremente, que al que lo hiciera lo iban a matar, que nos atuviéramos a las consecuencias. Era muy feo.

## **Y Bush...**

Una cosa que también nos llamaba la atención era que Bush<sup>52</sup> estaba como que apretándole las tuercas a Chávez y daba noticias de que “lo voy a quitar, que esto que el otro”, como a Noriega<sup>53</sup>, en Panamá, pero llegó un momento en que todo eso se cayó y Bush ya no siguió adelante.

Se dice que fue porque este hombre, Chávez, le regalaba petróleo, pero también regala petróleo a Cuba, o sea a la gente se la está agarrando con dinero, a todos. A los mismos militares, que en un momento estaban en su contra, también los compró.

---

<sup>52</sup> Se refiere a George Bush, presidente de Estados Unidos de 2000 a 2009.

<sup>53</sup> Habla de Manuel Noriega, ex presidente de Panamá y quien fue destituido en 1989 de su cargo luego de una invasión de Estados Unidos. Además, fue condenado y encarcelado en EU por tráfico de drogas.

## **Paro del 1 de diciembre**

Entonces la oposición tomó una medida extrema porque había marchas y marchas y peticiones y nada, Chávez para nada que caía, e hicieron un paro, el 1 de diciembre<sup>54</sup>, que duró más o menos una semana.

Ahí se unió todo el país, no abrió ningún comercio, tampoco nadie compró nada. La gente se abasteció, sabía que iba a haber paro nacional y ahí no hay de que “a Chuchita la bolsearon”, no, no compras nada. Entonces no hubo gasolina. Y todo el país se unió.

El paro iba a ser escalonado, pero lo recrudescieron más y más, fue el tiempo en que nos tuvimos que formar horas y horas para comprar gasolina y alimentos, porque la reserva que teníamos se terminó y el paro seguía.

Pasamos tres días estacionados con el carro para cargar gasolina, también nos teníamos que formar para que nos vendieran harina pan, con lo que se hacen las arepas, son como las tortillas para nosotros aquí. Eran filas y filas porque la gente no tenía nada, ya se había acabado todo y lo que se vendía era racionado.

Todos llegamos a formarnos, al principio decíamos ‘ay no, yo qué me voy a formar’, pero luego ya veías la realidad: que sí necesitas la gasolina, sí necesitas comer, por mucho que tuvieras.

Luego ya se compraban los alimentos o la gasolina clandestinamente. Mucha gente viva se compró pacas de comida y de otras cosas y luego nos las vendían caras.

Los sistemas de salud también estaban totalmente colapsados. El país se paralizó, lo paralizaron para que saliera Chávez, pero ni así lo lograron.

## **La crisis tocó a toda la población**

El venezolano no estaba acostumbrado a malvivir, hasta ahorita que está Chávez.

Cuando llegamos a Venezuela, yo no veía allá un vagabundo, un pordiosero o un niño de la calle y ya al último sí, por la crisis veía a la gente pidiendo dinero para subsistir.

## **Ríos de gente en contra de Chávez**

Eran millones, ríos de gente y yo decía ‘¿cómo es posible que tanta gente está en contra de Chávez y él sigue en el poder?’. Al principio estaban endiosados, les decía que

---

<sup>54</sup> Fue un paro cívico general que comenzó el 1 de diciembre de 2002.

iba a acabar con los pobres y luego los mismos pobres decían: “pues sí, vas a acabar con nosotros, si nos estás matando de hambre”.

Entonces te enterabas de que la guerrilla estaba pagada por el gobierno, porque pasaban imágenes en la tele. Por ejemplo, sacaron documentales de que los mismos militares de Chávez estaban entrenando a los guerrilleros, o los guerrilleros entrenando a sus militares. En las fronteras hay muchos campamentos del gobierno y, entre ellos, muchos cubanos.

Las televisoras de allá también eran muy lanzadas, por eso a Chávez no le convenía que eso saliera a la luz pública y desde entonces las ha reprimido.

### **Los medios de comunicación**

Me llamó mucho la atención que cuando llegamos había un programa que se llamaba “La Rochela”, que era parecido aquí a “La Parodia”<sup>55</sup>, nunca lo había visto eso, de que ridiculizaban al presidente y a los ministros, y ahí ridiculizaban mucho a Chávez, pero ya lo quitaron.

Ahora Chávez tiene su canal de Estado, que es el canal 8, el que tomó el ejército cuando mataron a la gente y destruyeron todo el equipo; luego este hombre compró todo nuevo y ahora lo maneja a su antojo.

Entonces, Venevisión y otros canales, como Televen, no se dejaban amedrentar por él y pasaban las cosas como estaban sucediendo.

Al principio de las revueltas lo empezaron a sacar, pero después Chávez ya no quiso y lo aplacó todo, las televisoras ahora están siendo sobajadas, sobre todo las que están en su contra.

Hay mucha represión y amenazas del tipo “te voy a cerrar, ya no puedes dar ese tipo de información, no puede salir la información a otro lado”. Son cosas que me llamaban mucho la atención, que no eran normales y que daban miedo.

Chávez ha hecho mucha censura a los medios de comunicación, porque eso no le convenía, aunque también había muchos periódicos que se salían del guacal y de lo que él no quería, pero ha desaparecido a directivos, reporteros, periodistas...

Como nosotros teníamos cable en la casa, veíamos muchísimas cosas que no pasaban en la televisión local, muchas veces viendo CNN ya te enterabas ‘ay, mira lo que

---

<sup>55</sup> *La Parodia* es un programa de Televisa en el cual se imita de manera sarcástica a personajes públicos de diversos ámbitos, como políticos y deportistas.

está pasando acá y no sabíamos’.

### **Y los cubanos...**

Otra cosa es que mucha gente cubana desde esa época ya le estaba quitando el trabajo a los venezolanos, hay médicos, militares, de todo... Por ejemplo, la gente de confianza de Chávez no es venezolana, son cubanos los que están como sus guardaespaldas.<sup>56</sup>

Chávez hacía ese tipo de cosas con las que no estaba de acuerdo la mayoría del pueblo. Es como si aquí tocaran Pemex y ahora el dirigente va a ser un cubano, no un mexicano. En esa época despidieron a muchos trabajadores, a miles de familias las despidieron porque estaban en contra de él.

### **Golpe de estado contra Chávez<sup>57</sup>**

Eso fue algo que yo dije ‘bueno, ¿qué pasó?, ¿cómo estuvo esto?’; de repente que ya lo quitaron y toda la gente estaba feliz de la vida, celebrando, y luego nos enteramos de que “pues no, fíjate que siempre no, que Chávez regresa”.<sup>58</sup>

Yo lo vi desde dos puntos: el de Chávez y el otro lado, de la democracia o de la oposición.

Supuestamente llegan por Chávez y le piden la renuncia, después él dice que no era cierto, que no había renunciado, pero llega su ministro de la defensa y dice que sí renunció.

Dicen que se lo llevan a la isla de La Orchila, se lo llevan como desterrado y lo cuidan varios militares, pero él los compra y entonces ellos mismos le pasaban la



Foto tomada de la página de Fidel Vásquez.

---

<sup>56</sup> En un reportaje publicado en la revista *Newsweek en español*, Joseph Contreras y Phil Gunson (2005:13) hablan sobre la presencia de profesionistas cubanos en Venezuela: “Su popularidad (de Chávez) es muy alta entre los pobres urbanos del país, gracias a la proliferación de programas de educación, salud y asistencia social conocidos como “misiones”, y el despliegue de 23 mil médicos, profesores, fisioterapeutas, entrenadores de deportes y expertos en alfabetización cubanos en los barrios de Caracas y otras ciudades”.

<sup>57</sup> Este golpe de Estado contra Hugo Chávez se llevó a cabo el 11 de abril de 2002, según cifras de Amnistía Internacional, se registraron 20 muertos como resultado de los enfrentamientos.

<sup>58</sup> El 12 de abril del 2002 se anunció que Chávez había renunciado y que el empresario Pedro Carmona era nombrado presidente provisional y, un día después, que Chávez regresaba al poder. Fuente: Stella Calloni y agencias en *La Jornada* (12-14 de abril 2002).

información de lo que estaba sucediendo en Caracas.

De repente la gente estaba feliz, la oposición había hecho como un nuevo gobierno, ya se estaban nombrando: “yo te nombro presidente, y yo a ti...”. Pero cuando ya le daban el poder, como que nadie quiso agarrarlo, o sea que no hubo los pantalones para agarrar al toro por los cuernos, y a Chávez no le quedó de otra más que regresar.

Entonces en Caracas se vino como un maremoto, de repente veías a todos los chavistas que en tu vida habías visto, toda la gente feliz porque ya regresaba Chávez; primero fueron las calles de la oposición, pero ya cuando supieron que regresaba, “¡uy!, córrele porque te matan”.

### **La gran manifestación**

Otra vez les pusieron francotiradores, en un paso a desnivel en un puente, iban caminando, protestando, y la gente de Chávez embistió a los manifestantes y los mataron.

Era una protesta directamente contra Chávez, luego lo sacaron en los periódicos y en las televisoras, Venevisión mostró las imágenes de los que traían las pistolotas y decían que no traían nada. Los reporteros se la rifaron para sacar las imágenes, inclusive varios se ganaron el premio de periodismo y eso.

En esa ocasión se dio mucho que a los muertos los envolvieron con banderas de Venezuela, como a héroes.

#### **CAPÍTULO 4. EL REGRESO A MÉXICO.**

LOURDES CUENTA LAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE ABANDONÓ, CON SU FAMILIA, VENEZUELA; LAS DIFICULTADES PARA ESTABLECERSE NUEVAMENTE EN EL PAÍS Y PARTE DE SU VIDA ACTUAL

## 4.1 LA LLEGADA

### Mi única opción: regresar

Por mala suerte, en ese tiempo tuve un accidente que me afectó en varios sentidos. Me caí de una escalera y después me caí trabajando, esta ocasión me pegué en el filo de una mesa, estuve desmayada no sé cuánto tiempo y sedada como tres días por los dolores y todo eso.

Tengo una fisura en la séptima vértebra, por eso estuve como seis meses o un año sin poder caminar, esa fue otra de las razones para tomar la decisión de regresarme, y por todo lo que estaba viviendo el país.

Me la pasaba pegada a la televisión y sin poder caminar, viendo todo lo que estaba ocurriendo, que si ya mataron aquí, que si ya hicieron esto y que lo otro, puras revueltas y cosas horribles, eso también me alteró mucho los nervios, entonces menos podía caminar.

Por eso también estaba muy deprimida<sup>56</sup>, porque el negocio ya no era ni la sombra de lo que había sido.

Además, me divorcié allá, en 2001. El divorcio de Juan Carlos vino porque trabajábamos juntos y había una pareja que era amiga de nosotros, entonces la amiga empezó a coquetearle a mi esposo y se empezaron a entender, y la chava dejó a su esposo. Nunca me imaginé que anduvieran, pero un día Juan Carlos llegó y me dijo que quería divorciarse, obviamente estábamos mal, nuestro matrimonio se había ido deteriorando, pero todo eso fue muy repentino, me acuerdo que ese día hasta me caí

### El papel de la mujer en la sociedad venezolana

En el apartado “La Realidad socioeconómica venezolana en la Actualidad”, en la página de la Red Escolar Nacional de ese país, se destaca la participación de las mujeres en la economía familiar.

“La familia que predomina entre los sectores más pobres de la sociedad venezolana es la centrada en la madre, ya que en más del 25 % de los hogares de Venezuela el padre está ausente, o bien se encuentra presente sólo de manera temporal y jugando un papel secundario en la organización familiar. [...]”

En la sociedad venezolana actual es la mujer quien asume mayoritariamente la carga familiar. A la vez que es madre, la mujer venezolana es casi siempre, el sostén principal del hogar”.

Fuente: [www.rena.edu.ve](http://www.rena.edu.ve)

<sup>56</sup> De acuerdo con el documento “Variables sociodemográficas en trastornos afectivos”, de la Dirección General de los Servicios de Salud Mental, de la Secretaría de Salud de México, las mujeres tienen más tendencia a deprimirse, pues la prevalencia es de 10 por ciento, mientras que en los hombres sólo es de 5.2 por ciento; además, se indica que el grupo de edad que tiene mayor prevalencia es el de 45 a 54 años y, en cuanto al estado civil, los divorciados ocupan el tercer grupo más afectado, con 10.1 por ciento (en primer lugar están los viudos, con 22.9 por ciento y en segundo, los separados, con 14.4 por ciento. Fuente: <http://sersame.salud.gob.mx>

de las escaleras.

Entonces, como yo era el sostén de mi familia, sí me afectó mucho el no tener la fuente de ingresos, ya no ni siquiera al nivel de lo que tenía antes, sino aunque sea para vivir más o menos porque se va deteriorando y, por más que tengas, llega un momento en que ya te quedas sin nada, ni los ahorros ni nada.

Había muchos conflictos, tanto mi salud se fue deteriorando como los problemas del país, entonces dije 'más vale aquí corrió que aquí murió'.

### **Me quedé en espera de atenderme en Cuba**

Me tocó que fui al médico, allá le llaman sanidad, porque ya no tenía seguro social porque no estaba trabajando para el gobierno y, como tenía el problema en la columna, había un convenio con Cuba, de que si estabas enfermo o tenías alguna necesidad de operación te hacían una evaluación socioeconómica y te decían "bueno, aplica para irse a Cuba a que lo operen o le hagan el tratamiento". Así, mucha gente lo llevó a cabo.

Yo ya estaba como candidata para atenderme allá, por la fisura en la vértebra, ya había entregado todos mis papeles, pero antes de que me tocara, nos regresamos.

### **Adiós al autoexilio**

Durante ese tiempo seguí con la compañía de comida, hasta que nos regresamos a México, pero ya casi no me contrataban por toda la situación tremenda que existía en el país.

Mucha de la gente de allá me decía lo mismo que cuando me fui de aquí: "tú no vas a

#### **Convenio de salud**

En la página del Gobierno venezolano se explica en qué consiste este programa social:

"El Convenio de Salud celebrado entre Cuba y Venezuela es un esfuerzo de dos naciones hermanas, para brindar a los venezolanos que presenten ciertas patologías, la oportunidad de lograr una mejoría en sus respectivas enfermedades y/o en su calidad de vida. Este convenio no forma parte del acuerdo de venta de petróleo, y establece la atención gratuita por parte de Cuba a los pacientes enviados por Venezuela".

También, se aclara que se atienden patologías de estas especialidades: cardiológicas, pediátricas, enfermedades de la piel, infecciosas y parasitarias, tumores, enfermedades de la sangre, órganos hematopoyéticos, enfermedades endocrinas, del sistema circulatorio, del sistema nervioso y de los órganos de los sentidos, así como enfermedades osteomioarticulares.

Se requiere enviar carta dirigida al presidente Chávez, copia del informe médico, dirección y teléfonos.

El Gobierno Venezolano cubre los gastos de traslados a La Habana y de regreso, mientras que Cuba cubre los gastos de visas, tratamiento médico, hospitalización y alimentación del paciente. Además, el paciente recibe las medicinas recetadas para el seguimiento de su tratamiento en Venezuela.

*Fuente: [www.gobiernoenlinea.gob.ve](http://www.gobiernoenlinea.gob.ve)*



durar ni un año allá en México, te regresas”, y yo les decía que no, ‘van a ver que no’, pero pues a veces sí estoy con ganas de regresarme, cuestión de afectos...

Una de las razones por las que me vine fue que el turismo ya no iba como antes, lo había dañado mucho la imagen de Hugo Chávez. Venezuela ya no es el país libre al que nosotros llegamos: ya no puedes hacer lo que cualquier persona que vive en democracia, ahorita todo está muy limitado y, más, si estás en contra del gobierno.

### **El regreso se complica: no hay dólares**

El regreso fue más difícil porque en Venezuela no había cambio de moneda desde hacía algunos años, en la banca no existe el cambio de dólar, los dólares sólo se consiguen en el mercado negro, pero al doble de lo que cuestan.

Chávez tiene un dólar oficial y dice “yo te voy a dar a ti, que estás enfermo y que necesitas una medicina que venden en el exterior, un permiso para que compres esa medicina y te voy a dar dólares, por decir, a mil 500 bolívares”.<sup>57</sup>

Pero si yo quiero salir del país necesito divisas, por supuesto, y no las puedo conseguir en el banco ni en una casa de cambio, tengo que conseguirlas en el mercado negro, y la mayoría son gente de Chávez, son vivales que están en el poder, porque él quiere el poder absoluto.

Yo pude juntar dólares gracias a una amiga, iba vendiendo mis cosas y mi amiga tenía unos dólares guardados, gracias a dios. Así, pude conseguir dólares a un precio más bajo, porque todo lo que yo vendí, todo lo que tenía, se me devaluó al momento de comprar los dólares cuando estaban en la cumbre, ¿qué me iba a alcanzar?

Todavía mucho de mi equipo y de mis cosas está allá, porque no las pude vender, porque la gente está más interesada en comer que en comprar otras cosas.

### **Enrique se queda**

Ya se había decidido en familia que todos nos íbamos a venir para acá, pero como nos fuimos viniendo uno por uno, a la hora de la hora mi hijo Enrique se echó

---

<sup>57</sup> El 11 de febrero de 2002 Hugo Chávez anunció la libre flotación del dólar para contrarrestar la caída de los precios del petróleo; para el 13 de febrero, primera jornada de la libre flotación, el bolívar perdió 19.69 por ciento de su valor para cerrar a 999.95 bolívares por dólar, lo cual representó una ganancia de 10.25 por ciento para la Bolsa de Caracas. *La Jornada*, 13 de abril de 2002.

para atrás y se quedó. Me dijo “¿sabes qué?, yo no me quiero ir, me voy a quedar aquí hasta lo último”.

Desde que nos regresamos no lo he visto, sólo nos comunicamos por internet o por teléfono.

Para mí fue muy difícil. Sé que está bien, un tiempo se fue a vivir con una familia de amigos que nos estiman mucho, porque se sentía muy solo; ahora tiene su propia familia. Eso es lo importante para mí, que donde él esté pues que esté bien.

### El último día

Ese día sentí horrible porque, quiera o no, es un lugar donde fui feliz, es un país muy bonito.

Venía yo diciendo en el avión ‘ay no, mejor me regreso’, pero pues ya se había tomado la decisión y sí, sí dolió, y duele todavía.

Enrique es una de las cosas que más me dolieron, que se quedaba allá. Pero a la larga, son los afectos, la gente que dejas, principalmente mi hijo, pero también dejamos gente muy valiosa.

### 4.2 SIN TRABAJO NI CASA

Desde que regresamos, a principios de 2003, hemos vivido en Xochimilco, aquí todavía llegué mal de la columna, cuando llegué ¡uy!, no podía ni caminar, cuando bajé del avión tuve que bajar en silla de ruedas. Pero fui con unos médicos que me recomendó una prima, allá por el Poli<sup>58</sup>, casi todos eran invidentes, menos el que me atendió, y así fue que agarré otra vez la onda y empecé a caminar, porque me la pasaba sedándome por los dolores tan fuertes, que no se los deseo ni a mi peor enemigo.

#### Inmigrantes en Venezuela

El Gobierno bolivariano reconoce que, desde el boom de inmigrantes en Venezuela, en los años 50, la población de este país está compuesta en buena medida por extranjeros.

“Entre 1950 y 1961, el incremento de población fue del 105% de inmigración. La inmigración continua (sic) con gran intensidad; gente de todos los ámbitos del país y el exterior pasan a residir en este sector creando problemas de alojamiento que se resuelve (sic) fundando nuevas ciudades como Puerto Ordaz”.

Asimismo, el último censo del Instituto Nacional de Estadística, de 2001, indica que hasta ese año eran un millón 15 mil 538 los pobladores nacidos en el exterior (actualmente la población total es de cerca de 29 millones), de los cuales 3 mil 75 eran mexicanos y, de ellos, mil 62 llegaron a Venezuela entre 1980 y 1999, mientras que sólo llegaron 344 a partir del año 2000, es decir, a partir de la llegada de Chávez al poder; esta disminución de inmigrantes en la última década es general en el resto de los países, incluido Cuba.

Fuente: [www.rena.edu.ve](http://www.rena.edu.ve) y [www.ine.gov.ve](http://www.ine.gov.ve)

<sup>58</sup> Se refiere al Instituto Politécnico Nacional, a sus instalaciones de Zacatenco, lugar que da sólo como referencia geográfica.

### México en los años 2002 y 2003

- En 2002 llegan a México la cadena Starbucks, el Mini-Cooper, el X-Box y comienza a circular el billete de polímero de 20 pesos.
- El Papa Juan Pablo II realiza su quinta visita a México y canoniza a Juan Diego, el primer indígena que se convierte en santo.
- Se pone fin al proyecto del aeropuerto en Atenco, cuando campesinos de San Salvador Atenco comienzan su movilización contra esta iniciativa, finalmente, el 1 de agosto el gobierno foxista cancela la expropiación de los terrenos.
- Durante la temporada de huracanes, "Isidore" azota a Quintana Roo, Yucatán y Campeche, provocando que 80 mil familias pierdan sus viviendas; mientras que Jalisco y Nayarit son afectados por "Kena".
- Este año el narcotráfico recibe un golpe importante, al ser asesinado Ramón Arellano Félix, del Cártel de Tijuana. También, ocupa los titulares la masacre de 27 campesinos de Agua Fría, Oaxaca.
- Inicia la construcción de los segundos pisos en Periférico y Viaducto.
- Es, también, el año de la velocista Ana Gabriela Guevara, quien se convierte en la mejor del mundo en los 400 metros planos al ganar en el Grand-Prix de Atletismo y se lleva el oro en el Encuentro Gaz de France, entre otras competencias.
- El 27 de diciembre de 2002 se da el bloqueo de TV Azteca a las instalaciones del canal 40 y el 8 de enero de 2003 CNI se queda sin señal al aire.
- El 14 de marzo de 2003 el IFE impone una multa histórica al PRI y al PAN-PVEM por irregularidades en el financiamiento de las campañas electorales de 2000. Al tricolor lo multa con mil millones de pesos, por no acreditar el ingreso de 500 millones de pesos del sindicato petrolero, el famoso "Pemexgate". A su vez, la Alianza por el Cambio, PAN-PVEM, es sancionada por no reportar 91 millones de pesos, su multa es de 545 millones de pesos, por el caso 'Los Amigos de Fox'.
- El 11 junio de 2003 se inaugura el primer tramo del distribuidor vial San Antonio y se abre la circulación en el distribuidor vial de Zaragoza.
- El 12 de junio entra en operaciones el Instituto Federal de Acceso a la Información Pública, encargado de vigilar el cumplimiento de la Ley de Transparencia, aprobada en 2002.
- En julio, el PAN pierde fuerza en los procesos electorales: pierde un cuarto de diputados federales en Nuevo León, quedando a favor del PRI y en el DF también es barrido por el PRD, este fracaso panista se resume en "la pérdida de 6 millones de votantes y de 60 distritos electorales respecto al 2000".
- Este año la Secretaría de Seguridad Pública estrena el programa "Conduce sin alcohol", (alcoholímetro), se hace el primer tramo de la ciclopista urbana y se inaugura la Torre Mayor.

Fuente: *Anuario 2002*. Edición Especial. Reforma. 7 de enero de 2003. 90 p.p. y *Anuario 2003*. Edición Especial. Reforma. 7 de enero de 2004. 90 p.p.

## **La cuesta ha sido muy difícil**

Sí quisiera regresar a Venezuela, aquí también nos ha costado, ha sido muy difícil la cuesta, comenzar de nuevo no ha sido nada fácil. Llegamos casi sin nada, entonces volver a empezar, y todo por este viejo desdichado (Chávez), ¡no lo soporto!

Y máximo que no cuentas con nadie, la gente te da la espalda. Todavía tengo familia aquí, aunque fui hija única, después tuve dos medios hermanos por parte de mi mamá y uno, por mi papá, pero no somos muy cercanos.

Al principio tuve respaldo por medio de mi prima, que me apoyó en el sentido de que me prestó su casa por un tiempo pero pues después, por su manera de ser y su carácter, no cuajamos y terminó por hacerme puras loqueras.<sup>59</sup>

He contado con el respaldo de cierta gente, pero no como yo pensaba. Cuando decidí regresar me imaginé que me iban a apoyar más, pero la verdad sí nos han dejado solos, eso es algo que me duele.

Ha sido difícil, pero hay que seguir adelante, yo le estoy echando ganas, si te decaes es peor.

## **El trabajo, ¿por la edad ya no?**

El trabajo ha sido otro problema, pensar en reposicionarme en lo de relaciones públicas aquí, por la edad, ya es muy difícil. Allá en Venezuela como que es más fácil, no te marginan tanto por la edad.

Aquí yo veo anuncios que dicen “no pase de 25 años, de 30”, se me hace estúpido, porque en esta edad es cuando más experiencia tienes y cuando más conocimientos puedes aportar a las cosas, y la madurez y todo... Por eso el país no avanza.

De hecho, en Venezuela casi no hay viejos, la gente es como muy joven, pero a

---

<sup>59</sup> Al respecto, Jorge Ibargüengoitia (2008:62-63) plantea en el ensayo *Lista de composturas. Examen de conciencia patriótica*: “El mexicano, como todos los pueblos educados en una ética rigurosa -hoy caída en desuso-, está convencido de que el mundo está lleno de buenos y malos. Los buenos somos nosotros y los malos los demás. El siguiente paso del razonamiento consiste en suponer que todo lo que viene de afuera puede infectarnos, o, lo que es más serio en términos mexicanos, denigrarnos”.

Por su parte, Juan Villoro (2005:6), en su ensayo *El chilango*, describe una característica esencial de los defeños: “El chilango vive a la defensiva, alerta ante las muchas posibilidades que sus congéneres tienen de transarlo. Acepta sin remilgos que los demás vengan a hundirse aquí, pero está convencido de que nadie le da el cambio correcto. Resignado a vivir en multitud, recela al analizar a los otros de uno en uno. Si no comunica la decepción que le producen los demás es porque ha oído suficientes leyendas urbanas sobre almas de apariencia desprotegida que son cuñadas de un judicial”.

la persona adulta no la marginan como aquí, te aprovechan porque saben que todavía puedes desempeñar muchas tareas en muchas áreas, y aquí no.

Cuando llegamos, primero tuve que estabilizar la cuestión de la salud, Anilú empezó a trabajar y todo eso, pues alguien que se tenía que quedar con los chamacos, entonces dijimos ‘bueno, pues échale ganas tú, trabaja, y yo me quedo aquí con los niños’.

Pero yo no soy persona de estar aquí en la casa, me gusta también tener actividades, un tiempo Anilú y yo estuvimos haciendo y vendiendo collares, eso me ayudó mucho, me sentía útil.

Un tiempo trabajé repartiendo volantes de los collares y pulseras de la tienda donde trabajaba Anilú, pero después la señora me quería pagar una bicoca y le dije ‘ay no señora, muchas gracias’. De verdad que nunca pensé que la gente fuera así.

Después, empecé a vender productos de belleza por catálogo, ya llevo cuatro años en eso y me siento contenta, me va bien.<sup>60</sup>

#### 4.3 MI VIDA ACTUAL: SEGUIR ADELANTE

##### Sigo al pendiente de Venezuela

Aquí veo los programas que hablan sobre Venezuela, me acuerdo de una mesa redonda que hubo con Víctor Trujillo<sup>61</sup> y así describían a Chávez: “es un tipo loco, con poder y millonario”; con todos los millones que le están cayendo por el petróleo, entre más crisis petrolera, mejor para él.

<sup>60</sup> Una de las fotos que resaltan en la casa que actualmente (2011) renta Lourdes con su familia, en Xochimilco, es una de la ceremonia de reconocimiento a las mejores vendedoras de productos Natura, donde ella obtuvo el tercer lugar a nivel nacional, además, en esa casa es notoria la mejoría: un espacio más amplio y con muebles propios y nuevos.

<sup>61</sup> Lourdes se refiere al programa *El Cristal con que se mira*, que se transmitía en las mañanas por el canal 4 de Televisa, en particular, a la emisión del viernes 11 de noviembre de 2005.

##### Acceso a internet en Venezuela

De acuerdo con la nota de Prensa Presidencial “Acceso a internet en Venezuela se ha incrementado en 900 %”, publicada el 21 de marzo de 2010 y difundida por la página de Radio Mundial YVKE, del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información, el Gobierno de Hugo Chávez ha ampliado la red de acceso de la población a este servicio.

“En torno a los usuarios existían un poco más de 800 mil para el 2000. Ya para el primer trimestre de 2009 existen unos 7 millones 552 mil 570 usuarios de las tecnología (sic), lo que se traduce en el incremento de más de 900 por ciento”.

Sin embargo, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística, la población actual de Venezuela es de 28 millones 889 mil 596, por lo que, en promedio, sólo una cuarta parte de los venezolanos tiene acceso a internet.

Además, en el último censo de este instituto, correspondiente a 2001, el total de hogares con acceso a internet era de 229 mil 705, de un total de 5 millones 243 mil 288 hogares empadronados

Fuente: [www.radiomundial.com](http://www.radiomundial.com) y [www.ine.gov.ve](http://www.ine.gov.ve)

Venezuela está inundada de petróleo por donde quiera.

### **La crisis continúa**

Ahora que he estado chateando con gente de allá, me dicen que ya están expropiando terrenos, que ya no puedes tener dos propiedades porque te las quita el gobierno.

Para empezar, Chávez cambió la Constitución, o sea cambió todos los estatutos y todas las leyes, todo lo cambió a su favor, entonces ahorita cualquier cosa que le quieran parar él tiene con qué ampararse.<sup>62</sup>

### **La vida sigue de este lado**

Mi reto ahora es salir adelante a como dé lugar; si tuve retos allá en Venezuela, y eso que también estaba sola, creo que aquí también podemos volver a salir adelante. Con mi núcleo familiar que son mis hijos, mis nietos y yo; ellos son mi mayor motivación, lo que me da mucha fuerza.

Nosotros no descartamos el hecho de que, si Chávez saliera del poder y las cosas se estabilizaran allá, quizá nos regresaríamos a Venezuela. Tengo fe en que todo va a mejorar, no todo puede ser malo...



**Lourdes con sus nietos (arriba) Andrés y Jean-Pierre, y sus hijos, Anilú y Arturo, con quienes vive desde que regresó de Venezuela.**

---

<sup>62</sup> El 15 de diciembre de 1999 se aprobó la nueva Constitución bolivariana con el 71 por ciento de los votos del referéndum a favor, aunque la abstención fue de cerca de 54 por ciento. La nueva Constitución implica, entre otras modificaciones, que “el Congreso quedó disuelto, los jueces de la Corte Suprema quedaron automáticamente destituidos y el Estado contará desde ahora con cinco poderes”. *El Universal*, 16 de diciembre de 1999.

### Recuento de la primera década de Chávez

En febrero de 2009, cuando Chávez cumplía 10 años como Presidente de Venezuela, lo cual festejó declarando el 2 de febrero día feriado nacional, el periódico *Reforma* publicó este recuento de su gestión:

#### **Década agridulce**

En los últimos 10 años, el Presidente Hugo Chávez ha protagonizado varios hechos polémicos en Venezuela.

- 1999. Una Asamblea Constituyente redacta una nueva carta magna, que fue aprobada con 72% de apoyo en un referendo.
- 2000. Refuerza los lazos con Cuba. Inicia el envío de petróleo a la Isla a precios bajos.
- 2001. Enfrenta la primera huelga nacional contra su Gobierno, que lideraron las cúpulas empresariales y sindicales, en rechazo a leyes que aprobó con un permiso del Parlamento para legislar por decreto.
- 2002. Tras varios paros nacionales, el 11 de abril encara un golpe de Estado. Un día después, el empresario Pedro Carmona -uno de los líderes de la huelga- jura como Presidente. Horas después, Chávez retorna a la Presidencia respaldado por seguidores y militares. Acusa a Estados Unidos, que reconoció al Gobierno de Carmona, de planear su derrocamiento.
- Termina el año con una huelga liderada por trabajadores, empleados y contratistas de la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) que paralizaron a la vital industria.
- 2003. El Gobierno impulsa su popularidad creando "misiones", programas sociales de educación y salud, con apoyo de Cuba.
- 2004. Venezuela empieza a usar sus reservas internacionales para apoyar programas del Gobierno.
- Chávez gana un referendo que pretendía revocar su mandato, lo que golpea a la Oposición y permite al oficialismo ganar 22 de 24 gobernaciones.
- 2005 La Oposición se retira de las elecciones legislativas. El oficialismo logra un Congreso 100 % "chavista".
- 2006. Chávez es reelecto Presidente con 63 % de apoyo electoral.
- 2007. Anuncia la nacionalización de los activos petroleros en manos extranjeras, del sector eléctrico y la mayor empresa de telecomunicaciones. También la transformación del país en un Estado socialista.
- Se niega a renovar la concesión al canal privado de televisión RCTV, de tendencia opositora.
- Su propuesta de reforma constitucional -que ampliaba el poder del Estado y permitía la reelección presidencial sin límite- pierde un referendo.
- 2008. En comicios municipales el Gobierno logra retener 17 de los 22 estados del país, mientras la Oposición gana Alcaldías y Gubernaturas de 5 localidades importantes de Venezuela.
- Promueve otra enmienda constitucional que permita la reelección presidencial ilimitada. Amplía la propuesta al incluir todos los cargos de elección popular.

Fuente: Agencias. (3 de febrero de 2009) "Festeja Chávez con aliados". *Reforma*, p. 3, sección Internacional.

### **Pros y contras del gobierno chavista**

En diciembre de 2008 Cristina Marcano presentó en un reportaje especial para *Reforma* un balance de lo positivo y lo negativo de la década de gobierno de Chávez.

#### **Claroscuros chavistas**

La gestión de Chávez causa polémica. Unos ven avances; otros retrocesos.

#### **POSITIVO**

- Chávez cumplió su promesa de dotar al pueblo venezolano de una nueva Constitución, aprobada en 1999, que contempla una mayor participación popular.
- Durante su gestión, mejoró los índices de educación e impulsó iniciativas para reducir las diferencias sociales. En educación, Venezuela muestra tasas de escolarización de cerca del 100 por ciento, según cifras de la UNESCO y el número de universitarios se ha multiplicado por cuatro desde 1998.
- En lo que respecta a la pobreza, el Instituto Nacional de Estadística (INE) asegura que la miseria extrema pasó de 17.1 en 1998 a 7.9 por ciento en 2007.

#### **NEGATIVO**

- Las cifras de violencia empeoraron desde la llegada de Chávez al poder. Según el Observatorio Venezolano de Violencia, en 1998 se cometieron en Venezuela 4 mil 500 homicidios mientras que en 2007 llegaron a 13 mil 200.
- Según organizaciones como Human Rights Watch, durante la gestión de Chávez se han limitado los derechos humanos de los venezolanos, especialmente los de los opositores al Gobierno.
- Organismos de periodistas como la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), han denunciado un grave deterioro a la libertad de expresión.

Fuente: Marcano, Cristina. (6 de diciembre de 2008). "Festeja Chávez década... y busca reelección". *Reforma* p. 4 sección Internacional.



## CONCLUSIONES

A partir de la realización de este trabajo puedo afirmar que el relato periodístico es un recurso útil para narrar diversos acontecimientos, sobre todo de carácter social, y una buena alternativa para quienes se dedican a la labor periodística y buscan formas novedosas de presentar los hechos.

La cualidad principal de estos trabajos periodísticos es que permiten la convivencia de las técnicas literarias con las propias del periodismo, sin demeritar o permitir alguna manipulación de la información, ya que requieren de una profunda indagación (yo utilicé fuentes hemerográficas, bibliográficas y diversos recursos de internet) para constatar los hechos que narra el o los personajes.

Un aspecto fundamental en estos trabajos es el contexto histórico, el cual es necesario porque permite conocer el tiempo y las circunstancias en los que el personaje tomó determinadas decisiones, y este contexto va del plano personal, familiar y social al global.

Además, para elaborar estos trabajos se necesita una buena observación del periodista para describir a su personaje, y habilidad para dar coherencia a las escenas descritas, ordenando las acciones y, así, poder hacer una reconstrucción de los hechos en su contexto, que no se afirma como 100 por ciento fiel a la realidad, sino como la versión o interpretación propia del periodista.

También, se necesita conocer las características del relato literario, del que parte el relato periodístico, de las técnicas de la entrevista-relato (ésta, propuesta por Francisca Robles) y de la historia de vida, eje de este tipo de relatos.

Por lo tanto, comprobé que poner en práctica este género periodístico es la puesta en marcha de una modalidad del periodismo de investigación.

En cuanto a la vida de Lourdes, el personaje que da voz a este relato, ejemplifica cómo la crisis económica y las diversas medidas de Hugo Chávez han afectado de manera importante a los habitantes de Venezuela: después de tener un negocio exitoso y una estabilidad económica y familiar, todo se vino abajo a causa de la crisis originada por una economía con una marcada dependencia de los ingresos del petróleo, aunado a olas de represión por parte del gobierno.

La fractura familiar vino al momento de decidir regresar a México, prácticamente con las manos vacías, y la repentina decisión de Enrique, el hijo menor de Lourdes, de quedarse allá.

Lo anterior trajo consigo también el deterioro de la economía familiar ya que, por un lado, Lourdes no pudo insertarse de nuevo en trabajos formales y, por otro, no ha podido poner en práctica su experiencia en el ámbito restaurantero, dado que en México ese mercado está saturado y se necesita una fuerte inversión para iniciar un negocio de este tipo, recursos que no tiene.

Todo esto nos da idea de cómo el sistema de gobierno venezolano ha promovido un empobrecimiento gradual de su población, económico y moral, traducido en diversos movimientos populares en demanda de mejores servicios y condiciones de vida en general.

El riesgo de la crisis venezolana, apuntaba en el año 2000 María de Lourdes Gutiérrez en su tesina Venezuela: el caso de Hugo Chávez, era que "el líder pueda cumplir con el mandato que le dictó el pueblo venezolano. De no ser el caso, como es previsible, el gobierno de Hugo Chávez podría tomar medidas opresivas para contrarrestar las posiciones contrarias al nuevo orden institucional".

A Lourdes le tocó vivir el comienzo de tales medidas, baste recordar cómo los últimos años, antes de regresar a México, presencié matanzas en lugares públicos, escenas de francotiradores desde las azoteas de las casas, el miedo constante y la obligación de tirarse al piso para buscar un refugio seguro, así como la falta de servicios y todo en control de un gobierno que demostró incapacidad para cumplir lo que había prometido.

Así mismo, a través de su historia Lourdes nos permite echar una mirada al proceso de adaptación a un país nuevo, una mirada, a la vez, a cómo tratamos a los extranjeros, dado que a su regreso a México se encontró en una situación muy parecida: enfrentó diversas dificultades y, puertas que pensó estarían abiertas, cerradas; una especie del sentimiento mexicano de "antiextranjerismo" que describe Sara Sefchovich en su ensayo "Los extranjeros: ¿nuestros amigos?".

"Y se considera que los primeros extranjeros llegaron hace poco más de 500 años, pues ellos eran como dice Eric Hobsbawn 'diferentes a mí, los que no son

nosotros'. Quizá por la forma agresiva en que llegaron y obligaron a los demás a aceptar sus modos, es que desde entonces se generó entre los nativos un desagrado por lo extranjero. [...] Las actitudes xenofóbicas y los sentimientos antiextranjeros tuvieron su origen, pues, en razones muy concretas, ya que los fuereños violentaron y obligaron, despreciaron y descalificaron, destruyeron y asesinaron. [...] De modo pues, que estamos hablando de un país en el que a los extranjeros se les ama y se les odia, se quiere impedir que entren al territorio y al mismo tiempo se les ruega que vengan y hasta se los manda traer, pero ya que llegan, se les trata mal".

Sin embargo, al superar las dificultades que implicaron regresar prácticamente con las manos vacías, y haberlas superado también al irse a Venezuela a iniciar una nueva vida –con la inclusión del hecho de haberse convertido en sostén económico y moral de su familia, siempre motivada por el amor y su compromiso por sacar adelante a sus hijos y nietos-, Lourdes se muestra como una mujer valiente que no teme a los retos.

De esta manera, la historia de Lourdes, presentada como un relato periodístico, que a su vez hace uso de la crónica y la entrevista-relato, cumplió con el objetivo de dar a conocer parte de la realidad social, económica y política de Venezuela.

También, a través de su historia pudimos conocer a una mujer que refleja las rupturas, los rechazos, las expectativas y los ideales que generan las mujeres en el seno familiar.

## FUENTES

## BIBLIOGRAFÍA

- Agustín, José. *Tragicomedia mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1982*. México, Ed. Planeta. 4ª reimpresión 2001. 293 p.p.
- Agustín, José. *Tragicomedia mexicana 3. La vida en México de 1982 a 1994*. México, Ed. Planeta, 1ª reimpresión booket 2007. 303 p.p.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Ed. Porrúa. 2000. 520 p.p.
- Beristáin, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México, editado por el IIF de la UNAM. 1982. 200 p.p.
- Del Río Reynaga, Julio. *Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la educación*. México, editado por la FCPyS, UNAM. 1993. 197 p.p.
- Gennete, Gérard, “*Fronteras del relato*” en *Análisis estructural del relato de Roland Barthes y otros*. México, Ediciones Coyoacán. 6ª edición 2002. 229 p.p.
- Gutiérrez Reyes, Ma. de Lourdes. *Venezuela: el caso de Hugo Chávez*. Tesina de licenciatura en Relaciones Internacionales. FCPyS, 2000.
- Hernández Carballido, Elna Sonia. *El relato periodístico en México*. Tesis de maestría en Ciencias de la Comunicación. FCPyS, 1998.
- Ibarguengoitia, Jorge. “*Lista de composturas. Examen de conciencia patriótica*”, en *Instrucciones para vivir en México*. México, Ed. Planeta Mexicano, 1ª. Edición 1990, 1ª. Edición impresa en booket 2008. 326 p.p.

- Izard, Miguel. *Tierra firme, historia de Venezuela y Colombia*. Madrid, Ed. Alianza Editorial. 1986. 250 p.p.
  
- Leñero, Vicente y Carlos Marín. *Manual de Periodismo*. México, Ed. Grijalbo, 2000. 315 p.p
  
- Leñero, Vicente. *Asesinato*. México, Ed. Plaza y Valdés. Octava edición 1990. 592 p.p.
  
- López Portillo Tostado, Felicitas. *Historia documental de Venezuela*. Tomo II. México, editado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 2003. 221 p.p
  
- Pardo, Edmée. *Cómo empezar a escribir narrativa*. México, Ed. Amati. 4a edición 2004. 84 p.p.
  
- Robles, Francisca. *La entrevista periodística como relato. Una secuencia de evocaciones*. Tesis de Maestría en Ciencias de la comunicación. FCPyS, 1998
  
- Rodríguez Malaspina, Luis. *Sinopsis de Venezuela*. Chile, Ed. Publicaciones de la Embajada de Venezuela en Chile. 1963. 86 p.p.
  
- Sefchovich, Sara. *País de mentiras*. México, Ed. Océano. Primera edición 2008. 391 p.p.
  
- Todorov, Tzvetan, “*Las categorías del relato*” en *Análisis estructural del relato de Roland Barthes y otros*. México, Ediciones Coyoacán. 6ª edición 2002. 229 p.p
  
- Wolfe, Tom. *El Nuevo Periodismo*. Barcelona, Ed. Anagrama, 3ª edición 1984.

## HEMEROGRAFÍA

### Periódicos:

- Anuario 2002. Edición Especial. Periódico *Reforma*. 7 de enero de 2003. 90 p.p.

- Anuario 2003. Edición Especial. Periódico *Reforma*. 7 de enero de 2004. 90 p.p.

### **1989**

Agencias. (28 de febrero de 1989). "Recrudescieron las protestas estudiantiles en Caracas y varias ciudades venezolanas". *El Día*. p. 13

### **1992**

Agencias (EFE). (3 de abril de 1992) "Amnistían a golpistas". *El Norte*, Sección Internacional.

Agencias. (28 de noviembre de 1992). "Bombardeo rebelde a la Sede Presidencial". *Excélsior*. p. 1, 31-A y 42

### **1994**

Agencias (EFE). (5 de febrero de 1994) "Inicia Caldera 'el perdón' a militares". *El Norte*, Sección Internacional p. 19

Agencias (REUTER). (13 de febrero de 1994) "Libera Caldera a 23 militares". *El Norte*, Sección Internacional p. 16.

### **1999**

Agencias. (3 de febrero de 1999). "Asume Chávez en Venezuela, declara 'emergencia social'". *El Universal*. p. 1

Agencias. (16 de diciembre de 1999). "Triunfó el 'sí' en Venezuela". El Universal. p. A24

Contreras, Joseph. (20 de diciembre de 1999). "Chávez, el 'Latinoamericano del Año'". El Universal. p. A24

## **2002**

### **(12 de abril)**

Agencias. (12 de abril de 2002). "Renunció Chávez después de un día de caos y violencia en Venezuela". La Jornada. p. 36

Calloni, Stella y agencias. (12 de abril de 2002). "Golpe en Venezuela". La Jornada. p. 1

Calloni, Stella. (12 de abril de 2002). "'Conspiración abierta y descarada', no hubo orden de disparar: Chávez". La Jornada. p. 35.

Villamil, Jenaro. (12 de abril de 2002). "Las televisoras jugaron un rol fundamental en el golpe contra el gobierno de Chávez". La Jornada. p. 38

### **(13 de abril)**

Agencias. (13 de abril de 2002). "Chávez, una década en el ojo del huracán". La Jornada. p. 22

Agencias. (13 de abril de 2002). "El grupo golpista nombra a Pedro Carmona presidente de la junta provisional de gobierno". La Jornada. p. 21

Calloni, Stella. (13 de abril de 2002). "Hay una dictadura en Venezuela; se inician persecuciones, allanamientos y detenciones". La Jornada. p. 23

Calloni, S., Arreola, G., Cason J. y Brooks, D. Venegas, J. M. (13 de abril de 2002). "Gobierno de facto". La Jornada. p. 1

DPA. (13 de abril de 2002). "Analiza la OEA aplicar la Carta Democrática a Caracas". La Jornada. p. 278

### **(14 de abril)**

Agencias. (14 de abril de 2002). "Insurrección civil y militar termina con el golpe; Chávez, en Miraflores". La Jornada. p. 19

Arreola, Gerardo. (14 de abril de 2002). "Cuba exigió reacción mundial para que se respetara la vida de Chávez. La Jornada. p. 32a

Calloni, Stella; Arreola, Gerardo; Cason, Jim y Brooks, David. (14 de abril de 2002). "Regresa Chávez". La Jornada. p. 1

Redacción. (14 de abril de 2002). "Venezolanos denuncian a este diario 'brutal represión' contra civiles". La Jornada. p. 22

### **(diciembre)**

AFP. (5 de diciembre de 2002). "Apuesta oposición por Gaviria". Reforma. p. 28, sección Internacional.

## **2005**

### **(15 de noviembre)**

Bravo, Tonatiuh. (31 de diciembre de 2005) "Hugo Chávez en su tinta". Reforma. p. 8



Hernández, Clodovaldo (15 de noviembre de 2005). "El 'duelo' diplomático, según Chávez". El País. p. 9

Relea, Francesc. (15 de noviembre de 2005). "Crisis entre México y Venezuela con la retirada de sus embajadores". El País. p. 1 y 9.

Román, José A. y Petrich, Blanche. (15 de noviembre de 2005). "¡Vente ya, hoy!", llamado de Caracas a su embajador". La Jornada. p. 5

Román, José A. (15 de noviembre de 2005). "Retiro inmediato y definitivo". La Jornada. p. 5

Román, José A. (15 de noviembre de 2005). "Las horas y los días del naufragio de la política exterior foxista en el Cono Sur". La Jornada. p. 8

Vargas, Rosa Elvira. (15 de noviembre de 2005). "México, dispuesto a llegar a la ruptura de relaciones con Venezuela, advierte Fox". La Jornada. p. 7

Zaldua, Josexto y Botero, Jorge E. (15 de noviembre de 2005). "Acusa Caracas a Fox de 'agresión sin sentido'". La Jornada. p. 3

Villoro, Juan. (4 de marzo de 2005.) *El chilango*. Ensayo publicado en suplemento Enfoque. Reforma. p. 6

## **2008**

Marcano, Cristina. (6 de diciembre de 2008). "Festeja Chávez década... y busca reelección". Reforma. p. 4

## **2009**

Agencias. (3 de febrero de 2009). "Festeja Chávez con aliados". Reforma. p. 3

Oppenheimer, Andrés. (3 de julio de 2009). "Las lecciones de Honduras". Reforma. p. 21

### Revistas

Aharonian, Aram Rubén. *Hugo Chávez: una Constitución a la medida*, Proceso. Núm. 1188. 8 de agosto de 1999. p.p. 50-54

- Castillo Peraza, Carlos. *Entre la frustración y el miedo de la población, el ex golpista Hugo Chávez Frías se encamina a la Presidencia de Venezuela*. Proceso. Núm. 1145. 11 de octubre de 1998. p.p. 44-47

- Contreras, Joseph y Gunson Phil. *Victor: Hugo*. Newsweek en español. 31 de octubre de 2005. p.p. 12-15

- Olivas, Mireya. *La tentación del fujimorazo*. Milenio. 26 de julio de 1999. p.p. 54-56

- Ortúzar, Ximena. *Chávez, "Dictador en ciernes", beneficiario de la inoperancia y corrupción de los políticos tradicionales*, Proceso, núm. 1153. 6 de diciembre de 1998. p.p. 40-43

- Romero Álvarez, María de Lourdes. *El relato periodístico como acto de habla*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, núm. 165. Julio-septiembre de 1996. FCPyS, UNAM, p.p. 9-27

- Romero Álvarez, María de Lourdes. *Anacronías: el orden temporal en el relato periodístico*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, núm. 169. Julio-septiembre de 1997. FCPyS, UNAM, p.p. 63-92

- Romero Álvarez, María de Lourdes. *El futuro del periodismo en el mundo globalizado*. Tendencias actuales. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, núm. 171. Enero-marzo de 1999. FCPyS, UNAM, p.p. 157-171

- Romero Álvarez, María de Lourdes. *El pacto periodístico*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, núm. 186. Septiembre-diciembre del 2002. FCPyS, UNAM, p.p. 159-173

## FUENTES ELECTRÓNICAS

### Televisión:

Programa *Argumentos*, canal 34, transmisión 2 de febrero de 2006.

Programa *El cristal con que se mira*, canal 4, transmisión 11 de noviembre de 2005.

### Internet:

Página de la Agencia de Viajes La Pedregosa Tours C.A. [www.venezuelatuya.com](http://www.venezuelatuya.com)

Página de entretenimiento e información general (incluye la sección de política) [www.elbrollo.com](http://www.elbrollo.com)

Blog Venezuela bajo ataque, de oposición al régimen chavista [www.locoven.net](http://www.locoven.net)

Página de fotos y artículos de Fidel Ernesto Vásquez  
<http://fidelernestovasquez.wordpress.com>

Blog Todos Unidos por Venezuela, de oposición al Gobierno de Chávez  
<http://ovario.wordpress.com>

Página del Gobierno venezolano [www.gobiernoenlinea.gob.ve](http://www.gobiernoenlinea.gob.ve)

Página de la Red Escolar Nacional de Venezuela [www.rena.edu.gov.ve](http://www.rena.edu.gov.ve)

Página del Instituto Nacional de Estadística de Venezuela. [www.ine.gov.ve](http://www.ine.gov.ve)

Página de Radio Mundial YVKE, del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información [www.radiomundial.com](http://www.radiomundial.com)

Página del SERSAME, de la Secretaría de Salud y del que dependen los tres hospitales de psiquiatría y los tres centros comunitarios de salud mental ubicados en la Ciudad de México <http://sersame.salud.gob.mx>

Página oficial del trío “Los Dandys” [www.losdandys.com](http://www.losdandys.com)

## **ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL**



Lourdes cuando tenía 4 años, vestida de norteñita.



Aquí, con su papá, José Luis Segura, primera voz del trío “Los Dandys”, durante un recorrido por las trajineras de Xochimilco



Aquí, con su hija Anilú.



Así arrancó Lourdes su propia empresa de comida mexicana, ella misma hacía los adornos de unicef.

FROM / TO DE / A	CARR. TRANSP.	FARE CALC. CALC. TARP.	ENDORSEMENTS / RESTRICTIONS (CARBON) ENDOSOS / RESTRICCIONES (CARBON)	ORIGIN / DESTINATION ORIGEN / DESTINO	PASSENGER COUPON CUPON DE PASAJERO
CCS DEX VE CES VE 612				AVENSA NHTIR	VIAJES VIRAMUNDO CARACAS, VENEZUELA 95-6 8389 5
NAME OF PASSENGER NOMBRE DEL PASAJERO			NOT TRANSFERABLE NO TRANSFERIBLE	DATE OF ISSUE FECHA DE EMISION	PLACE OF ISSUE - AGENCY LUGAR DE EMISION - AGENCIA
SEGURA DE LOS...				27 JUL 95	
CONJUNCTION TICKETS BILLETES EN CONEXION			ORIGINAL ISSUE ORIGINAL	ISSUED IN EXCHANGE FOR EMITIDO EN CANJE DE	
1051 170			NOT GOOD FOR PASSAGE NO VALIDO PARA VIAJE	CARRIER TRANSP.	FARE BASIS BASE TARIFA
FROM DE			CARR. TRANSP.	FLIGHT/CLASS VUELO/CLASE	DATE FECHA
TO A					
TO A					
CARACAS			VE 500 Y	AVG 7	02 Y 60
MEXICO			VE 500 Y	SEP 13	02 Y 60
CARACAS					
FORM OF PAYMENT FORMA DE PAGO			PASSENGER TICKET AND BAGGAGE CHECK - ISSUED BY / BILLETE DE PASAJE Y TALON DE EQUIPAJE - EMITIDO POR		
CASH			<b>AVENSA</b>		
104040 7N 2260			SUBJECT TO CONDITIONS OF CONTRACT IN THIS TICKET SUJETO A LAS CONDICIONES DEL CONTRATO INSERTAS EN ESTE BILLETE		
104300			SERIAL, NÚMERO SERIE		
			128 6239412641 0		

Además de fotos, conserva algunos boletos de avión, de cuando venía a ver a su familia y a comprar insumos para su negocio.





Con el tiempo, la Compañía Distribuidora de Alimentos La Mexicana fue creciendo, al grado de que Lourdes llegó a dirigir a 50 personas para un evento.



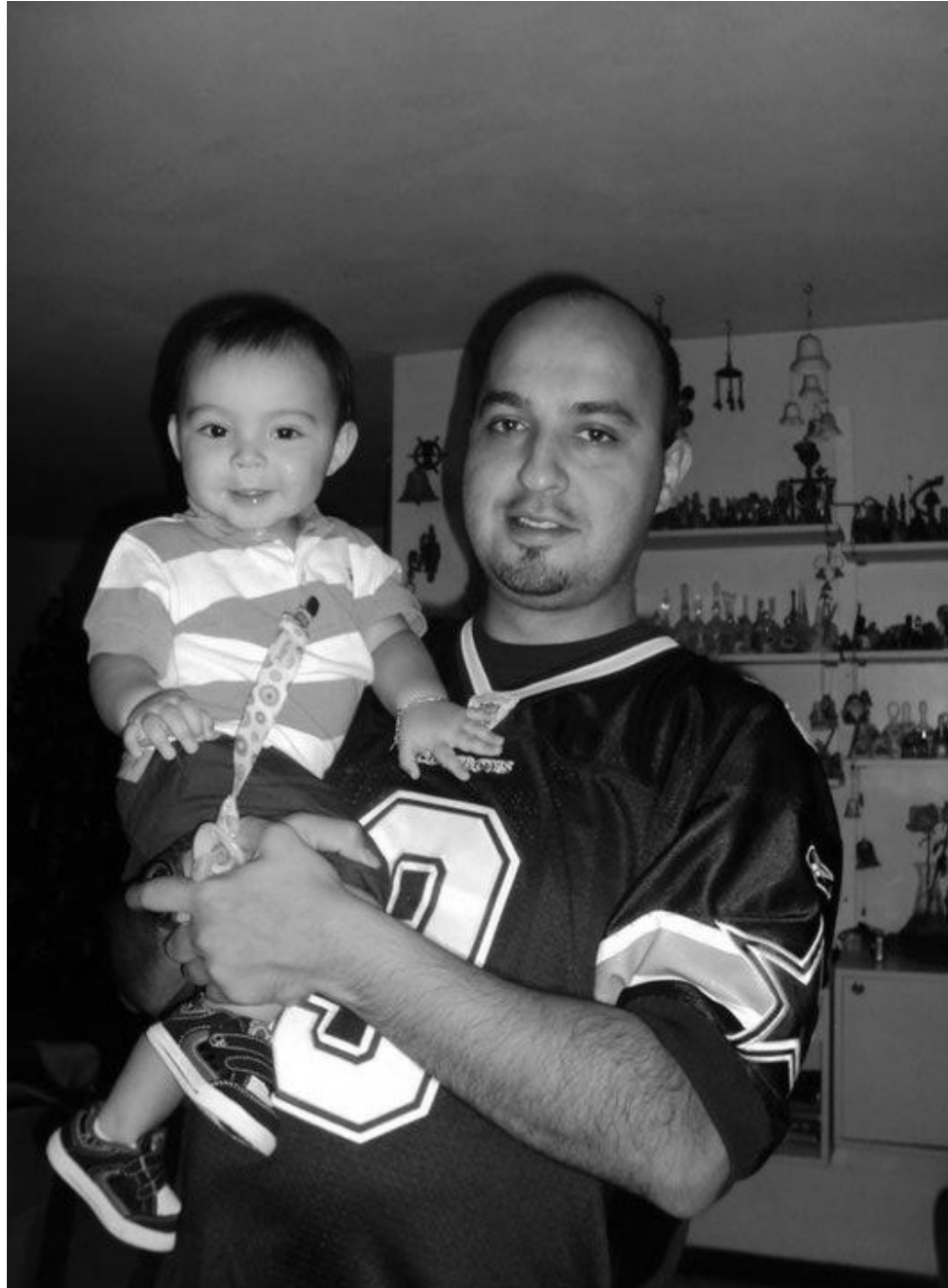
Para Lourdes su familia siempre ha sido lo más importante, aquí, con sus nietos.



Aquí una escena cotidiana de su vida en Venezuela, Lourdes (segunda de izquierda a derecha) en una boda, junto con Angel (en la orilla izquierda), con quien desde entonces mantiene una relación; también aparece su hija Anilú (en la orilla derecha).



Aquí, con su mamá, quien actualmente vive en Tijuana, y Angel.



Su hijo Enrique, con quien Lourdes mantiene comunicación por internet, pues no lo ha visto físicamente desde 2002. A su nieto, de casi un año, también lo conoce sólo por foto.

## México y su sabor culinario

México se caracteriza por sus cálidas personas, mágicas costumbres, entusiastas fiestas, y sobre todo, por su exquisita y variada gastronomía.

Los diversos platos típicos de este país provienen de la civilización azteca y la combinación de la tendencia gastronómica española. De allí, surge su diversidad culinaria y excelencia en la preparación de sus platos.



La chef Mexicana, María Lourdes Segura

## México y su sabor culinario

México se caracteriza por sus cálidas personas, mágicas costumbres, entusiastas fiestas y sobre todo por su exquisita y variada gastronomía.

Los diversos platos típicos de este país provienen de la civilización azteca y la combinación de la tendencia gastronómica española. De allí surge su diversidad culinaria y excelencia en la preparación de sus platos.

En La Cota 880 se está llevando a cabo el Festival Gastronómico y Cultural de México, en donde se consigue una gama de comidas cuidadosamente preparadas por la chef mexicana María Lourdes Segura. Todos sus conocimientos los obtiene por sus estudios en la Escuela de Hotelería de México, especializándose en gastronomía mexicana.

Esta joven y jovial azteca, también graduada en la Universidad La Salle, de México, como licenciada en Relaciones Públicas-Comunicación Social, se ha encargado de la organización y preparación de muchos festivales gastronómicos, estando acompañada por el éxito.

Por medio de la Embajada de México en Venezuela, llega al Caracas Hilton, para hacerse cargo en esta oportunidad de la realización y presentación de los platos, en donde podemos conseguir la cochinita bibil, típico del Estado de Yucatán, preparados con carne de cochino y achiote bañado con cebolla morada; mole poblano, típico del Estado de Puebla, que consiste en una salsa realizada con diferentes picantes mexicanos, maní, chocolate y diversas especias.

Igualmente podemos deleitarnos con antojitos mexicanos como: burritos, tacos, flautas, quesadillas sincronizadas (rellenas de queso y jamón); o la famosa salsa mexicana realizada con tomate, cebolla y cilantro cuidadosamente picados; o el muy conocido guacamole, presentado en versión picante o sencilla.

En este Festival Gastronómico también conseguiremos el famoso tequila en sus diferentes presentaciones: Margarita, con sal o solo; bebida que no puede faltar en un evento mexicano.

Nota sobre un festival gastronómico que Lourdes realizó en el hotel Caracas Hilton, publicada en el diario El Universal de Caracas



República de Venezuela  
Ministerio de la Defensa

Club de Sub-Oficiales Profesionales  
de las Fuerzas Armadas

El Director y demás miembros de la Junta  
Directiva del Club de Sub-Oficiales Profe-  
sionales de las Fuerzas Armadas Nacionales.

Otorgan el presente

Diploma

Al Ciudadano

Maria de Lourdes Segura

por su valiosa colaboración en Pro de este Centro Social.

Caracas, Julio de 1991

Un reconocimiento que recibió en 1991 por parte de las Fuerzas Armadas venezolanas, por su participación como chef en uno de sus centros sociales.



Por su buen desempeño, en febrero de 2011 Lourdes fue la primera consultora de la marca Natura elegida para dar tips de ventas a otras vendedoras, mediante flyers que se envían a cada una con el catálogo de la nueva campaña. Lourdes inauguró este servicio dando recomendaciones para vender los productos especiales por el día del amor y la amistad.